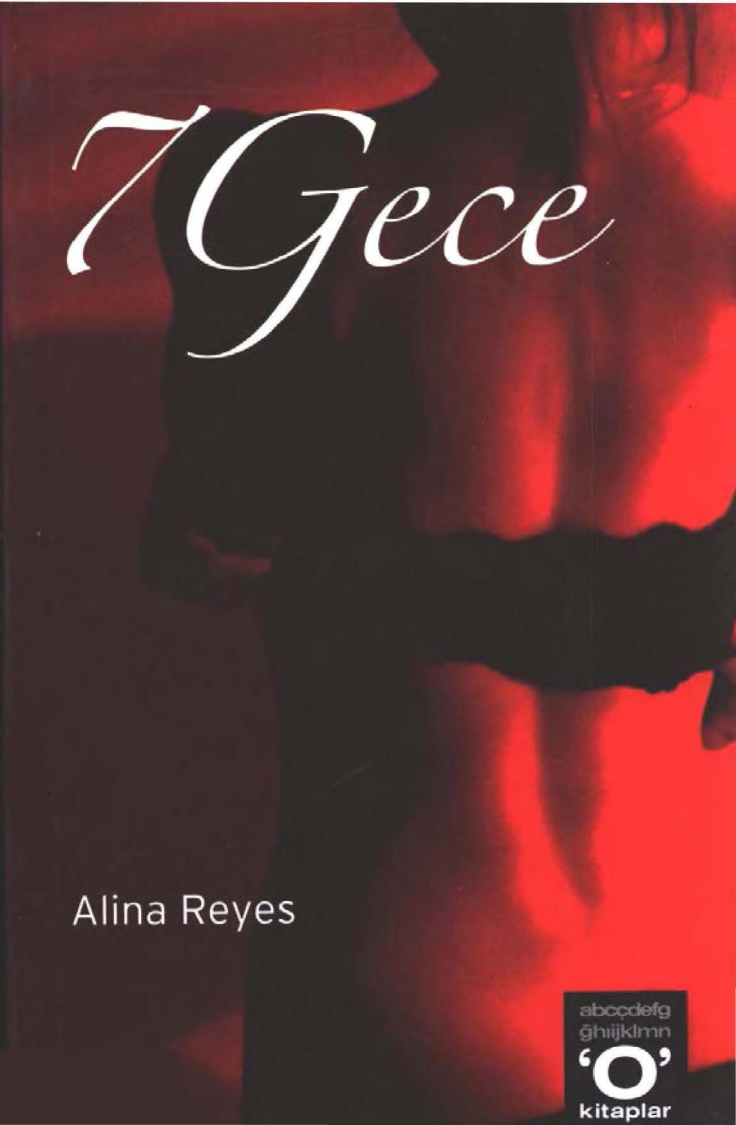

7 Gece
Alina Reyes
abcçdefg
ğhıijklmn
'O'
kitaplar

yedi gece

Alina Reyes

Fransızca aslından çeviren: Buket Yılmaz

kitaplar

Roman - 11

Yedi Gece
Alina Reyes

ISBN: 975-6287-65-9

I. Baskı: İstanbul, Haziran 2006
II. Baskı: İstanbul, Haziran 2006

Fransızca aslından çeviren: Buket Yılmaz
Editör: Genco Gün
Kapak tasarımı: Beril Tokcan Creative
Grafik uygulama: Berna Kuleyin
Film, baskı ve cilt: Mart Matbaacılık Sanatları Tic. ve San. Ltd. Şti. Mart Plaza, Merkez Mah. Ceylan Sok. No:24 Nurtepe/Kağıthane/İstanbul
Tel: (0212) 321 2300

Sept Nuits ©Editions Robert Laffont, S.A., Paris, 2005

Bu kitabın yayın hakları Okuyan Us'a aittir. Her hakkı saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

© Okuyan Us Yayın Eğitim Danışmanlık Tıbbi Malzeme ve Reklam Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti
Kalıpçı Sokak Uzal Apt. 152/3 Teşvikiye 34365 İstanbul
Telefon: (0212) 232 5373, 232 5379 **Faks:** (0212) 231 5220

okuyanus@okuyanus.com.tr
www.okuyanus.com.tr

Sessiz aşka ve adı geçen şairlere:
Kawabata, Gogol, Kafka,
Breton, Black Elk, Nietzsche, Keats.

İLK GECE

Direktiflerine uyarak gece yarısı orada oldum. Hoş ama gözlerden uzak bir otel.

- 58 numaralı odadan bekleniyorum.
- Hemen solunuzda... İyi akşamlar hanımefendi.

Belki de hiçbir şey söylememeliydim? Ya da "Kocam beni bekliyor" diyebilirdim? Ama kocam yok, istemiyorum da. Gece nöbetçisinin ne düşüneceği neden bu kadar umurumda? Sanki buraya bu şekilde gelen ilk kadın benim... Ama başkalarının ne yaptığı ve ne düşünebilecekleri umurumda değil. Olacakları hayal etmek onu biraz heyecanlandırmış olsa yeter...

Bir adım daha attıktan sonra adamın yüzünü bile hatırlamıyordum. Diğerleri canlı mıydı, bir vücutları, bir ruhları var mıydı, yoksa birer hayalet miydiler? Karanlığa karışmadan önce onu unutmuştum bile.

Asansörde diz üstü çoraplarımı kontrol etmek için eteğimi kaldırdım. İlk gecemizde jartiyer ve sivri topuklu ayakkabılar giyerek büyük oynamak istememiştim. Hepsi buna bayılsa da... Bu geceyi, sadece e-posta ile yazışarak geçen koca bir yıl beklemiş olsak da, kelimeler ruhları çırılçıplak edip sinirleri dipdiri ayakta tutuyor.

Oda karar verdiğimiz gibi loş bir yerde olmalıydı. Sadece bir kere, on sekiz ay önce bir yemekte karşılaşmıştık. Birbirimize iletişim sağlayacak bilgileri vermeye karar vermemiz altı ay sonra ama aynı anda olmuştu. Sihirli bir parmak bir yerlerdeki bir elektrik düğmesine dokunarak her ikimize de bir ışık yakmıştı.

Yüzüm, kurşunî aynadaki bir hiçlikten çıkmış gibi görünüyordu. Hafif makyajım zamanın izlerini silmeye yetmemişti ama gerçek dışı ve tehditkâr bir şey sunduğu için nerdeyse güven vericiydi. Ama bir aynadaki yansıma her zaman gariptir. Zaten sadece bir anlık bir şeydir... Asansör durdu ve açılan kapıya doğru döndüm.

Taksiden inerken karnıma saplanan ağrı birdenbire yok oldu. Sarı apliklerle sıcak ve tatlı bir şekilde aydınlatılmış kırmızı bir koridorun ortasındayım. Karşımdaki duvarda 50-54 numaralı odaların sağ tarafta, 55-59 numaraları odaların ise sol tarafta olduğunu gösteren iki yaldız-

lı tabela vardı. Hafiften, kısık bir televizyon sesi duyuluyordu. Bu odalarda hiçbir zaman ses yalıtımı olmaz mı?

Özenle hazırlanmıştım. Yine de, görüntümle ilgili kaygım olmadan dışarı çıktığım günlerden daha az güzel hissediyordum kendimi. Bu gece bende eksik olan rahatlıktı. Kendimi güzelleştirmeye çalışırken öyle telaşlı ve sinirliydim ki, saçlarımı yapmak ya da çoraplarımı giymeden önce ayak parmaklarımdaki ojelerin kurumasını beklemek gibi önemli detayları bile unutabileceğimi belli belirsiz hissediyordum...

Ama korkuluk gibi görünüp görünmediğimi öğrenmek için artık çok geçti. Zaten pek fazla da düşünmedim. Şimdi her şey benim elimdeydi. Kırmızı ışıklı koridorda kapısına kadar ilerledim. Sağ elimle koyu renk ahşaba iki kere vurdum.

Ayak seslerini duydum. Geride durarak kapıyı ardına kadar açtı. Odanın diğer ucundan yayılan ışık, hareketsiz iri vücudunu karanlık parçalara ayırarak aydınlatıyordu.

Bir süre bu şekilde, göz göze kaldık. Gözlerinden başka bir şey görmüyordum, takılıp kalmıştım. Onu beklerken umutsuzluğun sınırlarına ulaşmıştım. Ve şimdi... Her şeyi hissedebiliyordum; vücudunu, yüzünü göremiyor ama hissedebiliyordum; bu da yetiyordu.

Heyecan boğazımı ve organımı sardı. Ona doğru ilerledim, geriye, kapının gölgesine çekildi. Kapıyı kapattıktan sonra bana doğru bir adım attı ve sonra durdu.

Ona olan arzum bütün derimi söküp atacakmış gibi geliyordu. Bedeninin çekiciliği bütün vücudumu etkisi altına almıştı. Ona doğru bir adım attım, ama o durdu, gerildi ve "hemen değil" dedi, sonra yavaşça "hemen değil" diye tekrarladı. Sesinin bu kadar sıcak, bu kadar sert ve bu kadar derin olduğunu hatırlamıyordum.

Üzerinde gece lambasının yandığı masanın yanındaki pencereye doğru gitti. Bana bir içki ikram edeceğini düşündüm. Ama o yukarıdan aşağıya gömleğinin düğmelerini çözmeye başladı. Düğmeler teker teker açıldıkça, tekrar görülen bir rüyadan uyanan gözkapaklarının yavaşlığıyla teni ve kılları ortaya çıkıyordu.

Mavi satenden hareli bir örtü yatağın başından ayak ucuna doğru akıyordu. Nehri geçmeden oraya doğru ilerledim, o karşı kıyıda soyunmaya devam ediyordu.

Gövdesinin, karnının, omuzlarının, kollarının ortaya çıkışını, onca hayal ettiğim etinin güzelliğini seyrettim. Ağaçtan düşmeye hazır olgun bir meyvenin güzelliğine, yazın kapalı bir odada bırakılmış bir meyvenin kokusuna sahip, biçimli, biçimliden çok ilâhi vücudunun...

Pantolonunun kemerini çözdü. İnlememek için kendimi tutarak hemen ben de soyunmaya başladım. Vücudunun görüntüsü, bende yarığımdan sokulup ciğerlerime kadar uzanan bir kazığın etkisini yapıyordu. Ayakta durmakta güçlük çekiyordum.

Elbisemi çabucak, gözlerimi ondan kaçırmadan çıkardım. Bir insan onu şu anda sevdiğim kadar sevilebilir miydi? Elbisemi yere attığımda erkekliğinin kabartısı orada, yarı ereksiyonda, kıllarının altında, sert kalçalarının arasında duruyordu.

"O benim erkeğim" diye düşündüm. Birazdan erkeğim olacak. Ağlamak istiyordum. O kadar beklemiştim ki... Bizi birbirimizden uzaklaştıran hayatın, onun eline dokunmama bile izin vermeden bizi sonsuza dek ayıracağından korkarak o kadar çok umutsuzluğa düşmüştüm ki...

Adıyla seslendim, yaklaştı, yatağı açıp yatmamı istedi. Onu da yatağa çarşafın üstüne çekmeyi denedim ama ona dokunmama izin vermedi.

"Yarın" dedi, "ilk gece birbirimize dokunamayız..."

Dolaptan örtüleri aldı, katlayıp yatağın yanına serdi. Her hareketinde vücudunun ustaca bastırdığı arzunun kokusunu alıyordum. O kokuyu bacaklarımın arasına alıp düzmek ister-

dim.

Ona bir yastık verdim. Bu "dokunmak yok" isimli yavaş dansta ona eşlik edebilmek için yatağını yapmasına yardım etmeye koyuldum. Tenine dokunmanın bir yolunu bulabilirdim ama ona yakın olmanın tadını çıkararak isteğine boyun eğdim. Yeryüzünden kıpırtısız gibi görünen, ama birbirleriyle karşılaşmaları için delice bir hızla fırlatılmış, yörüngelerini hafifçe saptırarak birbirleri içinde erimenin zevkini geciktirmeyi deneyen iki ateşli kuyruklu yıldız...

Mavi saten yatak örtüsünü çektim ve yatağı daha yumuşak olsun diye yerdeki örtülerin üzerine yerleştirdim. Aşk acısıyla dolu vücudu üzerimde dönüp dursun diye yatağa dönüşmek isterdim, yatağı olmak isterdim... "Ama ben, buna rağmen, ruhlar ülkesinden gelen aşk seslerini misafir etmek, Hades'te ya da gelecekte hâlâ aşık yaşamak yerine, bir erik ağacı çiçeğine dönüşmeyi tercih ederim sizinle. Çiçek tozlarını toplayan kelebekler bizi birleştirebilsinler diye" der bir şair.

Çarşafın üzerine oturup yavaş yavaş soyundum. Sutyen, külot, ayakkabılar, çorap... Ayaklarımın ucunda bağdaş kurmuş oturuyordu, yüzü karnıma öyle yakındı ki. Gözlerimi bağladı. Ama onu okşamamı istemedi. Ne beni, ne de benim için kendini okşamayı... Yarına gelmemek

için, dayanılmaz derecede çekici yasak vücuduyla gölgelerin arasından geçerek ışığı söndürmeye gitti.

İlk gece olmaz... Çarşafı çıplak vücudumun üzerine çekip iyice sarınarak uyumaya çalıştım. Gözlerim kocaman açık, karanlığa daldım. İnsan neden gözkapaklarının arkasında masalsı bir gösteri izlemek yerine hiçbir şey görmeden karanlığa bakar? Ama en karanlık gecenin derinliklerinde bile göz bebeklerimizin uzaktan uzağa yansıması gibi yavaş yavaş ortaya çıkan bir ışık vardır, gözlerimizi dikip beklediğimiz şey budur şüphesiz.

Nefes alışını duyuyordum, onu daha iyi duyabilmek için nefesimi tuttum. O da dönüp duruyordu yatakta. Çok terlemiştim. Ellerim ve ayaklarımla çarşafı ayakucuna doğru ittim. İçimdeki isyan kızışıyor, kafamda sorular dönüp duruyordu, açıklama istiyordum. İktidarsız değildi, biliyordum, e öyleyse?

İsyanım ve sorularım aşkımın büyüklüğü içinde eriyip yok oluyor, bacaklarımın arasından ayaklarımın dibinde yatmış, kendine işkence eden sevgilimin üzerine doğru fırlayan gergin arzuma binbir türlü fantezi ekleniyordu.

Bir av köpeği gibi kıvrılarak kıçımı yataktan dışarı, onun üzerine doğru çıkardım ve uykunun düzenli soluk alışverişine bıraktım kendimi.

Kıçımı ona sundum, sırtının yarıldığı ve kabardığı yerden erkeğin yaralı mutluluğuna iki yastık yapmak, aşk silahına bir yol çizmek için. Uykucunun uzun soluğunda kıçıma ışığını yaymaması ve gölgesini sunması için izin verdim. Bunu aşktan yaptım, bunu anladı ve sanırım uykuya daldı.

Ben, onu dinliyordum şimdi. Uyuyan nefesini... Yataktan taşan kıçımda hissettiğim nefesini... Ve şimdi o kadar iyi hissediyordum ki uyumayı düşünmedim ama uyuyakaldım.

İşte ilk aşk gecemiz... Nefesi tenimin üzerinde... En çıplağımda hissettiğim sakin nefesi ve üzerinde nöbet bekleyen sakinleşmiş sadık ve gergin tenim.

İKİNCİ GECE

Otelin kapısını bir daha aşıp bakire ve orospu erkeğimin yanına geri geldim.

Birkaç dakika erkenciydim. Bara gidip oturdum, bir sigara yaktım. Bacaklarımın üzerindeki bakışı hissedince yalnız olmadığımı fark ettim. Dipteki, arkadaki bir masada genç bir çift alçak sesle tartışıyordu. Onların hali kalbimi sıkıştırdı.

Kafamı çevirdim, sigaramın dumanını diğer tarafa üfledim. Sigara yüzünden küçük bir baş dönmesi yaşadım. Söndürdüm, çantamdan naneli bir pastil aradım, önce biraz emip sonra dişlerimle kırdım. Ayağa kalktım ve yukarı çıktım.

Kapıyı açtığında mutluluktan çığlık atacak gibi oldum. Randevuya gelmeyeceğinden korkuyordum.

Birbirimize yaklaştık, bu ne kadar bir zaman aldı bilmiyorum. Sıkı sıkı sarıldık, öpüştük, birbirimize sokulmuş, dudak dudağa, dillerimiz birbirine girmiş, başım ona doğru eğik, onunki

bana doğru, biraz daha, daha...

Yağmurluğumu çıkarmama yardım etti, tahrik olup bir çocuk gibi elini tuttum, öpmek istiyordum ama cesaret edemedim ve bıraktım.

Masanın üzerinde içinde bir şişe şampanya olan buz kovası vardı. Servis yaptı. O kadar gülüyordum ki, alkol dudaklarımdan akıyordu. Zaten sarhoşken neden içilir ki?

Ama uzun süre içtik ve tekrar öpüşmeye başladık. Elleri sırtımda, ensemde, bedenimin oyuklarında, benim ellerim onun omuzlarında, göğsünde. Kemere kadar birbirimize iç içeydik, ama aşağısında, nedeni anlamadan karnımı organına yapıştırmak için boş, yararsız bir çaba sarf ediyordum. Sonunda her saniye artan bir ateşle benimkilerin arasında sıktığım kasıklarının üzerine doğru kaydım.

Dudak dudağaydık, zevkten sersemlemiş bir şekilde yükselmeye başladığını hissettiğim orgazma kendimi bıraktım. Ama benden uzaklaştı, kasıklarını ve dilini çekti. "hemen değil" dedi kulağıma. Kırgın bir şekilde nedenini sordum, cevap vermedi. Böyle sıkı bir kucaklaşma boyunca birçok kere orgazm olabildiğimi öğrenmesi gerektiğini düşündüm. Böylece beni sona saklama arzusu sona erecekti.

Ama çabucak unuttum bunu. Kulağımdaki nefesinin ve bu denli yakın, yakın ve içime gi-

ren, nüfuz eden sesinin tatlığını hissetmeye devam ediyordum. Bunu bana "hemen değil" demek için olsa da sonsuza dek yapmasını isterdim.

Birbirimize yardım ederek soyunduk.

Yarılan, kesilen biziz ama yaralananlar onlar. Erkekler neden kontrol edemeyip uyuşturucular ve şiddetle sakinleştirmek zorunda kaldıkları bir acıya sahiptirler?

Ama ben erkeğimi tanıyorum, çünkü erkekleri tanıyorum ve göğsünden bile olsa acısını yavaş yavaş yiyeceğim. Kafamı kaldırdığımda acı kanı hâlâ dudaklarımdan akıyor olacak, ama balını damıtacağım ve benim için yapmış olduğu balıyla yarasını kapatacağım.

Yatağa uzandık. Bugünün kuralı orgazm olmadan ve cinsel organlara ne elle ne de ağızla dokunmadan istenilen her şeyi yapmaktı.

Yüz yüze uzanarak yatakta kaldık. *Seni seviyorum, şaşkın.* Önce saçlarımızdan ve yüzümüzden başladık birbirimizi okşamaya. Bendeki hiç sönmeyen ateşin aynısıyla yandığını biliyordum. Arzudan deliye dönmüştük ve kordan bu yatakta birbirimizi yavaşça, ölümüne tüketiyorduk. İçinin ve hayatının, hayatı yaşama şeklinin okunduğu, kulağı, yanakları, burnu, dudakları, alnı... "Şaşkın, kımıltısız, hareketsiz, hayranlıkla seyrediyorum seni... Alnının genişliği, sonsuz

büyüklüğü karşısında düşüncem sustu... Şairane hayalleri, ilahi duyguları seninle yaşadım..." der bir şair kutsal Rusya'dan bahsederken.

Ölümüne yüz yüzeydik, gözlerimiz alevler ve güneşti, parmaklarımızın ucuyla yüzlerimize dokundukça son kıvılcıma kadar küle dönüyor, sonra bu küllerden hem kendimiz, hem birbirimiz için yeniden doğuyorduk. Gözyaşları akmaya başladı.

Bazen derin bir ormanın ortasında olup gökyüzüne doğru bağırmak gerekiyor.

Başlayan ben oldum. Yatağa uzanmış bana sunulmuş, hediye ve yasak teninin fantastik görüntüsünü seyretmek için çömeldim. Ellerimi boynuna koydum ve teninin her tarafında gezdirerek, gezinerek, yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya doğru biraz masaj yapıp, biraz tırmalayarak ve dokunmamın yasak olduğu cinsel organının çevresinde uzun turlar atarak inmeye başladım.

Kafamı karnına, kabarmış penisinden çıkan kokuyu içime çekmek için birkaç milim uzağına koydum.

O kadar güzel ve dokunaklıydı ki... Bu kadar yakından onu biraz bulanık, biraz iki misli görüyordum... Karnında dev bir deniz kabuğuna dayanmış gibi duran kulağım beni köpüklü bir dünyaya götürüyordu ve kıllarının sınırında du-

ran parmaklarım kumu kazımak, gözlerim kapanmak istiyordu.

Neden asla amacımıza ulaşamıyoruz? Çünkü istiyoruz ama ölmek istemiyoruz. Ve bu amaca ulaşamamış olsak da öldüğümüzde ölmüş olmayacağız. Tekrar toprağa dönüşen ben, sevdiğim adam için hâlâ hevesle yanarak ayağa kalkacağım, aşkını arayarak güneşte dans edeceğim, atmosferi geçip dolaşıp duracağım.

Arzudan bitkin bir şekilde gözlerimi kapadım ve kafam karnının üzerinde uyuyakaldım. Birkaç saniye, birkaç dakika, ama böyle zamanlarda kim zamanı hesaplayabilir ki? Gülüp durduğum bir rüya gördüm, öyle gülüyordum ki inleyerek uyandım.

Beni boynumdan tuttu ve kendi sahiline doğru çekti. Ona doğru hareket ederken, çıkarken, burnumu geniş göğsüne sürttüm, kıllarını yaladım, emdim, ve sonra çok sinirli bir şekilde duvara tutunarak bacaklarım iyice açık, bana yaptığını, onun yüzünden ne kadar ıslandığını göstermek için yüzünün üstüne diz çöktüm.

Derin ormanda cadılar vardır, dinsel törenler yapıp şeytanın kıçını yalarlar. Orman perileri, satirleri, şehvet düşkünlerini çekerler. İçinde organlarını emmek için erkekleri kendine çeken yılanlar olan bir nehir vardır. Ormanımda hiddet var, ve şeytanın kuyruğunun güzel bir tadı var.

Ama buna hakkım yok. Bu akşam olmaz.

"Gel" dedi.

Banyoya gittik, işedi. Çıkan sesi seviyorum çünkü ondan geliyor, altın çakıllı bir çeşmeden yuvarlanıp, akıyor gibi.

Sonra benim işeme sıram geldi. Nerdeyse zevk veriyordu. Son damlalar hallerinden memnun bir piyanodan çıkan notalar gibi ses çıkarttılar. Oraya oturmuş, bana bakan erkeğime bakıyordum ve nerdeyse korktum ondan. Böyle ufak bir kadın, istese onu öldürebilecek kadar güçlü böyle büyük bir adamla nasıl böyle oyunlar oynayabilir?

Ayağa kalktım, elini tuttum, dizlerimin üzerine çöktüm, parmaklarını öptüm, onu sevdiğimi, çok sevdiğimi söylerken sesim titriyordu.

Elini bıraktım ama gözlerimi kaldırmadım, ayağa kalkmaya cesaretim yoktu.

Yatağa götürmek için kollarına aldı beni. Bir kraliçe gibi mağrurdum. Kollarında orda değilmiş gibi hissettim kendimi, vücudum yoktu, bir tenin ruhuydum, her yanımla seviyordum onu, benim sahibimdi; kendimin efendisi ben hem bir sahip hem bir hizmetçi gibi ona veriyordum kendimi, çünkü artık benimle ilgilenecekti.

Şimdi üzerine işemek isterdim. Onun üzerine işemek. Boşalmayınca ne olur? İnsan deliye döner. "Üstüme işe" dedim ona, "her tarafıma

işe". Beni yatağa bırakmıştı, doğruldum, göğsünü tırmalamaya ve yumruk atmaya başladım. "Hadi! Bir şeyler yap bana!" Yumruklarımı yakaladı, sıkarak ve soğuk bir sesle: "Eğer istersem" dedi. Göz gözeydik ve her şey kararıyordu.

Beni bıraktı, üşüdüğümü söyledim ve elbisemi giydim. Gömleğini ve külotunu giydi. Oradan kaçmak istiyordum, ama ışığın diğer tarafından da güzel olduğunu fark ettim. Karanlık bir bulut gibi yükseliyordu vücudumda. Ve iyiydi, güzeldi. Çekiciydi.

Bir kadeh şampanya getirdi bana. Bir sigara yaktım, bütün şişeyi içtik. Ben yatağın ucunda oturuyordum, o koltukta. Onu yeniden sevmeye başladım, onu sevdiğimi vahşi bir şekilde söylemek istiyordum, onu bu kadar sevdiğim için çok kızgın hissediyordum kendimi.

Mini barı açtı, küçük viski şişesini çıkardı. Bana uzattı. Şişeden bir yudum içtim sonra ona geri verdim ve bir süre dikti şişeyi. Bana penisini göstermesini istedim.

Güldü. Ama gösterdi. Külotunu ve görmekten rahatsız olduğum gömleğini tamamen çıkarmasını istedim. Daha iyi görebilmek için baldırlarını koltuğun dirsekliğine koymasını istedim. Yataktan indim ve dört ayak üzerinde onu doğru gittim. Kafamı oraya, aralığa iyice yaklaştırdım ve iyice içime çektim. Köpekçilik oynayaca-

ğımızı, dört ayak üzerinde durmasını ve kıçımı koklayarak beni takip etmesini söyledim. Eteğimi kıçımın üzerine kaldırdım ve bu şekilde odada dolaşmaya başladık.

Gezinmek için çok yer yoktu. O hâlâ arkamda banyoya girdim. Bu kadar şampanyadan sonra yine çişim vardı. İşedim. Öylece, dört ayak üzerinde, döşemenin üzerine. Onu çişimin üzerinde yürümeye zorlamak için ilerlemeye devam ettim.

Beni odaya götürmek için kollarına aldı. Ona binlerce tatlı söz söyleyerek boynuna asılmıştım. Beni yatağın üzerine yatırdı, beni öptü.

Dudaklarımı öptü, sonra boynumu, göğüslerimi, karnımı, baldırlarımı, ayaklarımı. Öyle mutluydum ki. Arkamı öpmek için döndürdü beni. "Isır beni" dedim kıçıma geldiğinde. Kıçıma vurmasını ve ensemi ısırmasını istedim ondan. Dokunamadığı yerimdeki ateşi unutmayı denemem gerekiyordu.

Bir kere daha çevirdi beni, bacaklarımı ayırıp izni olan baldır aralarımı yaladı. Hakkım yoktu ama yine de boşaldım, öylesine. Ve hemen gülmeye başladım, o da benimle güldü.

İşte ikinci aşk gecemizin bize yaptıkları... Bir daha canımız istemesin diye giyindik ve sakin sakin içmeye ve gülmeye devam ederek gece boyunca konuştuk.

ÜÇÜNCÜ GECE

Onu bırakmadan önce, bu gece için kuralların ne olacağını sormuştum.

Bu defa, her tarafa dokunma izni vardı, ama sadece ellerle ve orgazm olmadan. Anlaşmayı, mastürbasyonla sınırlı kalmanın yeterince zor olduğunu açıklamayı denedim. Ama prensiplerine bağlıydı. Dördüncü geceden itibaren boşalmaya iznimiz olacaktı ama hayal gücümüzü uyarmak için belirli bir disipline boyun eğmek önemliydi. "Ruhunu görmek istiyorum" demişti.

Akşam banyo yaptım ve gece boyunca dayanabilmek için onun da bunu yapıyor olduğunu düşünerek suda kendimi okşadım. Onu görmek isterdim, o şekilde... Tanrım, onu ne kadar çok seviyordum, onun mutlu olmasını ne kadar çok istiyordum! Bunu bütün gün yapmasını, bütün gün tek başına kendini tatmin ediyor olmasını isterdim.

En az bir saat önce oteldeydim. Bu akşam onun geldiğini görmek istiyordum. Bara gittim,

bütün masalar doluydu. Görünüşe göre üst düzey yönetici olan kostüm kravatlı adamlar... Tam çıkacaktım ki, en arkadaki masadan salondaki tek kadın bana işaret etti.

Yanına yaklaştım. Şık, zarif, güçlü ve iri, çok neşeli otuz yaşlarında bir esmer... Masasını benimle paylaşmayı teklif etti, kabul ettim. Kokteylinden tattırdı, aynısından ısmarladım. Orada olmamdan memnun olduğunu söyledi, çünkü bütün küçük salaklar toplantısından bunalmaya başlamıştı. Ben de memnundum, eğlenceli biriydi.

Oradan oraya atlayarak hakkımda sorular sordu. Rastgele cevaplıyordum, hiçbir önemi yoktu. Doğruca yüzüme bakıyordu. Bakışları kendinden emin, dudakları parlak, çekici...

Daha rahat olmak için odasında bir şeyler içmeyi teklif etti. Gece yarısı sevgilimle buluşmam gerektiğini söyledim. "Sevgilim" demek iyi geldi bana. Sevgilim, bu adam benim sevgilim...

İki kokteyl daha ısmarladı ve bardaklarımızla dördüncü kata çıktık. Yatağın üzerine uzanıp sohbete, konuşmaya devam ettik. Sevgilimle ilgili her şeyi bilmek istiyordu. Her şeyi anlattım.

Bana doğru yaklaştı, saçlarımı okşadı. Güzel olduğumu ve bana zevk vermediğine göre bu adamın gerçekten aptal olması gerektiğini söyledi. Haklı olduğunu düşünerek ağlamaya başla-

dım, garip bir hikâyeydi. Beni öptü.

İzin verdim, bıraktım kendimi. "Kendini bırakmak" ne demek? Kelimelerin uçurumları, uçurumların ucundaysa üzerinde kaymaya bayıldığım bir kaydırak vardı, kendimi bırakmayı seviyorum. Eğer her kelimeyi durup düşünseydik yeryüzünde büyük bir sessizlik olurdu. Ama sessizlik burada, onu dinlemeyi ve ona kendimi bırakmayı seviyorum.

Ağır vücuduyla yarı yarıya üzerimdeydi. Hâlâ ağlıyordum ama böylesi daha iyiydi. Diliyle hararetle beni öpmeye devam ediyordu, eli elbisemin altına kaydı, parmaklarını ustaca külotumun içine soktu. Tırnaklarını, takma mavi tırnaklarını hissediyordum. Çıkardı, bacaklarımı açtı ve tırnaklarla dolu parmakları ve kaslı diliyle beni boşalttı.

Üç dakikada geldim, bu onu güldürdü. Bana hızlı olduğumu söyledi, ben de ona bir uzman olduğunu. Erkeklerle de bu kadar iyi olup olmadığını sordum, yüzünü buruşturdu. Yine de, sadece son anda benim yerimi doldurması ve benim yerime onu boşaltması için benimle gelmek isteyip istemediğini sordum, çünkü benim hakkım yoktu. Bu ona komik geldi ama kabul etti. İkimiz de memnun rujlarımızı sürdük ve beşinci kata çıktık.

Ama bunların hiçbiri olmadı. Durmadan ko-

nuşan ve hiç dinlemediğim bu acayip kocaman kızla bir bardak içip onu gelirken görme umuduyla gözlerimi ayırmadan girişe bakarken hayal ettim hepsini.

Onu geçerken, o fark etmeden gizlice de olsa geçerken görmek istiyordum, aşkımı. Ama yönetici kadrosu teker teker ayağa kalktı, gidiş gelişleriyle uzun bir süre koridoru meşgul ettiler. Ben fark etmeden girmiş olmalı. Ya da benden önce buradaydı. Sonuçta gece yarısı olmuştu ve onu görmemiştim. Ya da gelmemişti...

Onu daha öpmeden pantolonun üstünden organına dokundum. Mutluluktan gözlerimi kapadım. Ayakta öylece birbirimize dokunduk, elimi pantolondan içeri kaydırdım, onunki külotuma çıktı, onu okşadım, hâlâ gergin ama çoktan ıslanmış, tapılası parmaklarını hissettim ve solumaya başladım, boşalacağını anladı ve parmaklarını çekti.

Pantolonunu açtım, bileklerine kadar indirdim, önünde diz çöktüm, tamamen gerilmişti. Ona baktım, onu öpmek, en azından dilimin ucuyla onun, ucundaki çatlakta duran parlak damlacığın tadına bakmak için çıldırıyordum. Sağ elime aldım ve avucumun içinde yumuşadığını, tekrar gizli vaatlerle dolu taptaze küçük bir bahar kuşuna döndüğünü hissedene kadar hiç kıpırdamadım. "Arzu bizi nereye götürür?" der

bir şair... "Bizi evin dışına iter... Çekici olan flütün sesi, çekici olan serin deredir..."

Tekrar doğruldum, birbirimize dokunmaya devam ederek uzun uzun öpüştük. Bu defa gerçekten var gücümüzle kasılıyorduk. *Son anda* durduk.

Pantolonunu çekti, hazinesinin kaybolduğunu görmek beni üzmüştü. Kumaşın altından hâlâ büyük bir kabartı yapıyordu. Külotumu yerde bıraktım ama elbisemin eteğini indirdim.

Bir bardak içtik ve kızıl kadife çantamda neler olduğunu görmek istediğini söyledi. Çantayı ona uzattım. Çantayı bir hareketle kolayca açtı, içinden yaldızlı bir düğmeyle kapalı duran daha küçük siyah deri çantamı çıkardı.

Büyük çantadan içinde iki tampax olan kumaştan bir poşet, günlük ped ve yedek iç çamaşırlarını çıkardı. Kalem ve not defteri... Portakal-naneli bir kutu pastil... Kapalı bir cep telefonu... Üç tane kullanılmış metro bileti, iki sinema bileti, bir müze giriş bileti, bir metro haritası, bir güneş gözlüğü, yaldızlı bir saç tokası, sigara kutusuna dönüştürülmüş demir bir mücevher kutusu, pembe plastikten küçük bir çakmak...

Siyah deri çantayı açtı. Pasaport, içindekilerin çantaya yayıldığı bozuk para cüzdanı, koruma plastiklerinin içinde başka kartların da bulunduğu iki kredi kartı, üzerinde çoktan eskimiş

bir resmim olan kütüphane kartı, fotoğrafsız bir diğeri, bir ruj, siyah göz kalemi, besleyici dudak kremi, Doğu işi çiçek motifleri olan bir ayna, bir parfüm eşantiyonu, onu ruj lekeli bir fotoğrafı, tırnak makası, yaldızlı bir tarak, kullanılmamış metro biletleri, bir anahtarlık...

Aynayı, makası ve anahtarları aldı. Elbisemi göbeğime kadar kaldırıp, geçen gece onun oturduğu gibi bacaklarım açık koltuğun dayanma yerlerine oturttu beni. Aynayı bana verdi ve vajinama bakmamı istedi. Aynayı baldırlarımın arasına götürdüm ve baktım.

İçeriye bir anahtar soktu, ama kaslarım büzülüp anahtarı dışarı attı. Tekrar soktu, orda saklamak için çaba sarf ettim. Anahtarlığın geri kalan kısmı kıçımın çukurunda sallanıyordu ve biraz da gıdıklıyordu beni, ama anahtarı bir daha kaybetmemek uğruna gülmemek için tuttum kendimi.

Küçük makasla, kıllarımı kesmeye koyuldu. Açık saçık tenimde parlayan çelik o kadar güzeldi öyle bir gıcırdıyordu ki, yavaşça solumaya koyuldum ve anahtarı bir sürü kere dışarı yolladım.

Sadece dudak kenarlarındaki kılları kesti birer birer. Operasyonu aynada seyretmeyi reddettim ama anahtarı her sokuşunda ince sivri madeninin temasını, çeliğin soğukluğunu ve

sertliğini hissediyordum. Her an boşalacakmış gibiydim, ama bir şey beni engelliyordu. Bir ayna gibi düz ve parlak bir ürküntü parçası heyecan ve orgazm arasına ustaca giriyordu. Heyecanımı hiç bitmeyecekmiş gibi korkutucu bir yoğunlukla artıyordu. Soluk alıp verişim gittikçe artmıştı, hafifçe inliyordum, başım dönüyordu.

Sonra işkence bitti. Başım geriye düşmüş, gözlerim kapanmıştı, kokusunu hissettim. Burada koltuğun hemen yanında, çıplak ve gergin duruyordu. Onu elime alıp gelgitlere başladım.

Tanrım, ne harika bir makine. Hayatım boyunca diye düşündüm, genç bir kızken avucumda onu hissettiğim ilk günkü gibi hayran kalacağım erkeğin bu mekaniğine. Erkek organının şekil değiştirme kapasitesini ilk fark ettiğimde beni etkisi altına alan bu kutsal şaşkınlığın, kendinden geçmenin bir sınırı yok, bu hayranlığın bir sınırı yok... Sonsuz bir şey bu, sonsuz... Bana onu işler hâle getirme fırsatını veren sevdiğim adama minnettarlığım sonsuz... Aşkım sonsuz...

Bir yandan sol elimle baldırlarının arasına masaj yaparken, sağ avucumla hem onun, hem benim heyecanımla uzun uzun oynadım. Sonra çoktan hırıldamaya ve suratıyla inlemeye başlayan erkeğime, boşalmayı engellemek için üstün bir güç sarf edip bütün gücüyle elimi ondan

çekmem için bileğimi kavrayana kadar en son noktasına kadar mastürbasyon yaptım.

Beni yatağa götürmek için kollarına aldı. Hâlâ aşk tutkusuyla titriyordum. Tamamen soyunduk, üzerimizi çarşafla örttük ve konuşup öpüşerek, gülerek ve arada sırada birbirimizi okşayarak saatler geçirdik. Ben ona onu beklerken yaptıklarımı ve iri esmer kadınla olan fantezimi, onu benim yerime boşaltması fikrimi anlattım...

Birbirimize sıkıca sarılıp uyuduk, sabah olmak üzereydi.

İşte bize boşalma noktasına doğru yavaş yavaş ilerlemeyi, birbirimize yavaş yavaş yaklaşmayı öğreten üçüncü aşk gecemizin bize yaptıkları.

DÖRDÜNCÜ GECE

Aşkım işte yedi gecenin tam ortasındaki gece geldi. Beklediğimiz an, çözülme ve boşalma anı, onca beklenen an... Yaşamımızın ortasındaki ışığa ulaşacağımız karanlık an... Işık ve ses... Sıcak, sert ve derin, avucundaki ışığı arayan sesin giden, koşan, kendini cevaplayan, sarsılarak çağlayan ve kendini cevaplayan sesin, elinde tekrar tekrar sıçrayan sesin, kan toplanıyor, deri geriliyor, kaskatı kesilmiş dünya düzleşiyor, vücudun parmaklıklarından gizlice kayıyor, işte elinin içinde sesinin, gerçek sesinin geldiğini spazmlarla dışarı fırladığını, ışığını dışarı çıkardığını hissediyorsun.

Boynumun çevresinde inciler, ışık incileri, beni boğmanı istiyorum.

Gidip gelen elle yazı yazan el aynıdır, burada yatağımda, ömrümüzün ortasındaki geceyi beklerken yazıyorum sana...

Aşkım, işte kendimizi kaybedip sonra tekrar kazanacağımız an geldi. Penisini al, beni boğa-

caksın. Sıcak, sert ve derin, ruhum aşkla dolu tenimi tamamen sarmış...

Küçük kaltağını bekliyorsun, o burada, parmaklarımla buradayım, elin benim, beni beklediğin yerdeyim ve beklemediğin yerde. Zaman parmaklarımın arasında sonsuz, ışığını fışkırtan fıskiyeyim ben, sessizliğinim, senim, içindeyim, içime giren ve sana cevap veren sesinim.

O akşam yağmur yağıyordu. Yağmurun altında başımı kapatmadan, ıslak kaldırımlarda yürüyerek geldim. Bin yaşındaydım, sevgilim iki bin; ben on bin yaşındaydım o on. Yağmur sağanak hâlinde yağıyordu, gülen yağmur, ağlayan yağmur... Mektubum çantamdaydı, ama ona göstermek için değil, onu bana eşlik eden bir arkadaş yapmak için.

Eğer bir çift birbirini seviyorsa, birlikte boşaldıkları gün, birbirlerini sevdiklerini söyledikleri ilk gün gibidir. Eğer zaman bir çiçeğin sapıysa, onu dışarı iten çiçektir ve belki de ancak bahçede kalmaya devam edilirse onun nasıl ortaya çıktığını görülebilir, ve birbirimize o çiçeği sunabiliriz. Birlikte boşalınan gün 'eğer'lerle dolu bir sürü cümle yaratır, 'eğer'den sonra sonsuzluk gelir. Ve ben elektrikli bir şehir kadar ıslak, şarkı söyleyerek hızla yürüyordum.

Oraya ulaştığımda saat gece yarısını geçmişti. Hiçbir yere bakmadan doğruca yukarı çıktım.

Bacaklarımı ayırıp yastıkların üzerine oturdum, o karşımda topuklarının üstünde duruyordu. Bu bir oyundu, bu gecenin oyunu. Erkeğim oyundan anlıyor. Bir yunus gibi; esnek, kolay ve diri. Ben o zamana kadar hep bir kız çocuğu gibi oynamıştım, o ise bir tanrı gibi. Şimdi soruyorum kendime: Bir tanrıyı oynamadan nasıl bir insan gibi yaşanır? Bazen beceriksizim ama onu deli gibi seviyorum, beni affetmesini isterdim.

Oyunu oynadık, herkes kendi için, herkes karşısındaki için, gözlerimizle ve sesimizle.

- Bana ne gördüğünü söyle.

- Oh, "mihrap yeri bir ayçiçeğine benzeyen Saint-Jacques kulesini" demiş bir şair... Sevgili penisini, sevgili yumurtalıklarını, inip çıkan sevgili elini.

- Başka?

- Bana bakan, aşağı yukarı gidip gelen gözlerini. Mastürbasyon yaparken ve ben konuşurken bana bakan gözlerini.

- Başka?

- Kafamı dayamak istediğim baldırlarını... Yaptığım vücudunu... Yemek istediğim başını...

- Başka?

- Tahrik olduğunu görüyorum... Seni sevdiğimi... Çok...

- Başka?

- Beni sevdiğini... Bunun... Oh, meleğim! Bunu yaptığında bayılıyorum sana! Çok güzel, hiç durmadan bakmak isterdim! Bu benim, benim, sadece benim! Bak, bana ne yaptığına bak...!

- Evet, bakıyorum... parmaklarımın arasından bakıyorum... ne kadar kuvvetli...

- Ben de sana bakıyorum, gözlerim seni yiyecek gibi, bakıyorum! Öyle seviyorum ki penisini! O kadar, o kadar çok ki! Boşalacak kadar çok...

- Çok iyi güzelim... Başka?

- Baştan başlıyorum...

- Peki başka?

- Kendimi sana veriyorum...

- Kendini bana mı veriyorsun?

- Her şeyi sana veriyorum. Gökyüzünü veriyorum sana. Alıyorum, tekrar veriyorum. Hayallerimi ve rüyalarımı, bütün fantezilerimi veriyorum sana. Vücudumu veriyorum. Bütün deliklerimi; vajinamı, kıçımı, gırtlağımı... Gözlerimi, burun deliklerimi, kulaklarımı da veriyorum sana. Beni her yerimden tıkayabilirsin, aşk heyecanını körüklemek için, ruhumun kaçıp kurtulduğu yerden çıkacak bir delik bulup gelirim sana... Onlarla yürü diye ayaklarımı veriyorum... İçine boşal diye seni kendinden geçiren hayatımı... Üstünde mastürbasyon yap diye seninle konuşan ağzımı... Korkumu da veriyorum sana, zevkten kanayan kalbimi, üzüntüden kanayan

kalbim senin... Ve elim de... Senden alıyorum, sana veriyorum...

- Başka?
- Sırrımı.
- Başka?
- Sırrını.
- Sırrın ne?
- Seni sevdiğim, seni her şeyden çok sevdiğim...
- Peki benimki?
- Aynısı. Ölecek miyiz?
- Seni seviyorum.
- Sevişeceğiz...

İşte dördüncü tam ortadaki gece. Karşı karşıya, sırayla, mümkün olduğunca uzun uzun konuştuk birbirimizle, birlikteydik, ta ki orgazmların en güçlüsü her birimizi kendi mutlak yalnızlığımızla baş başa bırakana kadar.

BEŞİNCİ GECE

Ey okuyucu, seninle konuşmam gerekiyor. Hikâyeme inanıyor musun? Uzun süre birbiriyle konuşan ve onca uzun süre konuşup birbirlerine çılgınca aşık olan bir adam ve bir kadının gerçek hikâyesi bu. Duyuyor musun? Sana anlatmak için müziğini yapıyorum, çünkü aynen böyleydi. Beni sallandıran bir müzik ve sık sık, duyuyorsun değil mi, hatta şu an bile, yatağının ucunda bunları yazarken, delilerin sallandığı gibi sallanıp duruyorum.

Yani okuyucu, şu an gecenin ortasında yalnızım, her şey sessiz, yarı çıplak bir şekilde yatağının kenarına doğru sallanıyorum; yarı çıplağım çünkü tam soyunurken yazma isteği aldı beni ve asıl söylemek istediğim hikâyemi mektubun sonundan değil başından alman gerektiği.

Kimi seviyorum? Sevdiğim adamı seviyorum, sevmiş olduğum ve seveceğim adamı. Sevdiğim adam zaman içinde bir spiral, ne onun sonu var, ne de onu seven benim bir sonum var. Ve bütün

söylemek istediğim, aşktan başka bir şeyin olmadığı.

Beşinci gecenin sabahı gelmişti, eğer gün geceden önce geliyorsa tabii. İnsan uyandığında günü doldurmaya hazır olduğundan öyle sanıyor, ama aslında önce gece geliyor, yoksa şafak, seher vakti olmazdı. Rüzgâr alacakaranlıkta esiyordu, hatırlıyorum. Bazen sevdiğim adamın hayalini siliyordu, garip değil mi? Oysa rüzgârın hatırası kalıyor. Bazen insanlar arasından kimi sevdiğimizi soruyoruz kendimize. Hatta o insandaki hangi insanı sevdiğimizi. Belki de kimseyi, içinde esen rüzgârdan başka kimseyi sevmiyoruz...

Bir soluk, bir ses, sıcak, sert ve derin, bu ses ya da bir başkası, bu ritim ya da diğeri, bu melodi, bu havalanış, bu müziğin yükselme şekli, bu biçim, bu hareket, bu biçimin kımıldanma şekli... Bu şarkı, bu koku, bu dans adımı, bu tenin hayal etme şekli...

Hata aşkın psikolojiyle hatta psikanalizle açıklanacağına, karara bağlanmış bir biçimde kanunlar arasına kayıt edilebileceğine inanılmasında. İşte burada bağlılıklar artıyor, savaşlar çoğalıyor. Ama gerçek aşk bir sanat meselesidir, bir sanat eseri olan kişinin kendisidir, tanrının eseri olan şey gerçek anlamda sevmeye ve sevilmeye duyarlı insandır.

Ve sanat nesnesini, tekrar tekrar yaşam kaynağına dönüştürmek için hiç durmadan yok eder. Sanat esen, temizleyen ve geçip giden rüzgârdır ve bu yüzden aşkın nesnesi gerçekte ele geçirilemez ve buna rağmen aşkın sonsuzluğuyla sürüncemede kalmıştır sanat, sevilmek için zaman tarafından bağışlanmıştır.

Uyandığım andan beri kendimi çok iyi hissediyordum.

Bir balkonun üzerinde asılı bir şekilde son derece şehvetli ve hafif bir dansa kendimizi kaptırdığımız, sıkıca birbirine yaslanmış vücutlarımızın temasından başka birbirimize hiç dokunmadan şehvetle öpüştüğümüz ve ardından külotlarımıza boşaldığımız bir rüyadan uyanmıştım.

Hâlâ canlılığımı ve neşemi koruyordum, eve dönmeden önce dikdörtgen bahçeleri ve meydanları olan sokaklarda uzun süre dolaştım, ilkbahar güneşi her yere ışık saçıyor, karşılaştığım genç, yaşlı bütün erkekler bana ben de onlara bayılıyordum, hızlı ve yumuşak adımlarım onlara "Hadi, zevk alalım!" demenin bir yoluydu, ve onlar da bunu duyuyordu, gözleri düşüncelerine dönmüş genç bir kız gördüm bir de. Hafifçe öne eğik yüzünde suyun akışı gibi kımıldayan mutluluğu görülebiliyordu, evet aşıktı ve orada kendi krallığında yelken açmıştı, sevgilimin onu

görmesini isterdim, bütün kalbimle onu düşündüm, ona "İşte bu benim" demek için bu genç kızı göstermek isterdim.

Akşamüstü rüzgâr hızlandı ve ben bir sıcak hava sütunundaymışım gibi, vaat edilmiş mutluluğumun, bu gece için bana söz verilen saadetimin içinde yükseliyordum.

Bu gece organının bacaklarımın arasına girmesinin dışında her şeye izin vardı. Geçen gece bana fazlasıyla zevk verdiği için ceza olarak onunla kibarca ilgilenmek istediğimi söyledim. Onu rahat bir şekilde koltuğa oturttum ve tamamen soyundum.

İçecek bir şey getirdim, ama içmesine izin vermeden önce öperek ve pantolonun üzerinden organına dokunarak biraz takıldım ona. O içkisini içerken çarşafı ve örtüyü bozarak, banyoya gidip pencereyi açarak ve sinirle gerilmiş vücuduma taze havayı hissettirmek için pencereden kısa bir süre sarkarak odada dolandım biraz...

Sonra onu soyma ve yatağa yatırma zamanı geldi. Ayakkabılarının bağını çözmek ve çoraplarını çıkarmak için önünde diz çöktüm. Oh tanrım, aman tanrım, ayakları ne kadar tahrik ediciydi! Ayaklarını ve bileklerini tutkuyla öpmeye koyuldum... Lisedeyken hakkında fanteziler kurduğum masasının altından istekle ince jarse-

sinin içindeki bileklerine ve oturduğu için pantolon paçasının altından gözüken bacaklarına baktığım matematik hocamın anısına... Ve erkeklerin güzelliğine, aşkının sonsuz gücüne ve sevdiğim adamın bütün vücuduna duyduğum saygıdan, ayaklarının dibinde zevkle kendimi aşağılıyordum... Ve bütün mutlulukları tatmayı bilip ve onları erkeğinin mutluluğuna dönüştüren kendi vücuduma olan saygımdan...

Oldukça sakin ve ciddi bir şekilde çıkardım kıyafetlerini, sandalyenin arkasına koyacak şekilde katladım. Bu sefer akıllılık edip kararları bana bırakmıştı. Çırılçıplak kalır kalmaz "Hadi şimdi yatağa!" dedim. Onu yüzü koyun yatırdım ve banyoda bulduğum vücut sütü eşantiyonlarıyla boynundan başlayarak sırtını ovmaya başladım.

Ata biner gibi üzerine oturup sürekli ertelediği o yere ulaşmak için acele etmeden, omurgasının üzerinde bir sağa bir sola kayarak, aşağı doğru inmeye başladım. Pek hoş olmasa da, kendi kendime bile nereye gitmek istediğini bilmiyormuş gibi yapma fikrini seviyorum...

Kıçına ulaştığımda ellerimi teninde kaydırabilmem için hiç süt kalmamıştı. Görevimi yerine getirmek için üzerine tükürüp kalan sütle karıştırdım. Bir bebeğin küçücük kıçından bahsetmediğimiz için yapacak bir sürü işim olduğunu

tahmin edersiniz ve bu da hoşuma gidiyordu. İşimi doğru bir şekilde tamamlamak için kıçını yanlardan tutup açtım. Yarığına bir sürü kere tükürdüm, bu gerekliydi. Mükemmeliyetçilik adına bacaklarından hafifçe kaldırdım.

Şimdi artık her şeyi görebiliyordum, bana sunulanı ve orada sarkanı.

Karanlık ormanda ayın parladığı gecelerde şeytan kıçını yalatır, bu gece şehirde ay vardı... Dilim orada meşgul, ellerim geri kalan her şeyle dolu, işte bu kez onunla tamamen iç içeydim, öyle yapışmıştım ki ona, ikimiz de yoktuk artık... Dünyada kıçtan, seksten ve ağızdan, lezzetten, kokudan başka hiçbir şey yoktu, bütün bunlar hep aynı tek bir zevke bağlıydı, cehennem gibi, sakinleşmiş, huysuz, unutkan bir zevk...

- Düşen yıldız, nereye gidiyorsun böyle?

- Bilmiyorum, sadece bir yolculuğa çıktım.

Durdum, dilim rendelenmiş gibiydi, burun deliklerim titriyordu, gözlerimi kapayıp ona en yakın olacağım şekilde tenine dayanmıştım.

Sırtına yattım, klitorisimi kıçına sürte sürte ata biner gibi oturdum üstüne. Arkasına çömeldim, başımı çevirdim, bacaklarını iyice kaldırıp, dilimi aynı yere koydum, sağ elim onun, sol elim benim orgarumda, tekrar yapıştım. Tam avuçlarının içinde onu hazır hissettiğimde titreyen kalçalarımdan, oraya gömdüğüm yüzüme kadar

boşaldım, sonra o derin hırıltılar çıkartırken, onu kışkırtmak ve ağır ağır çarşafa düşen spermlerine bakmak için dilimin yerine kendi sıvımla ıslanmış parmaklarımı koydum. .

Birbirimize iyice sarılıp birkaç saat uyuduk. Ayrılmadan önce yine seviştik ağzımızla, sırayla, rahat rahat ve uzun uzun. Başlayan o oldu, ben hâlâ yarı uykudaydım, bacaklarım bir gökkuşağının kollarından daha ayrık, bu iş için kıçımla oluşturduğum kalenin içinde defalarca sıçrayan bir top gibi karanlıktaki yola bıraktım kendimi. Sonra yorganı üzerimize çektim ve dar çadırımızın sırrı içinde emdim onu, dilim ve sarayımın arasında dışarı akana kadar zamanı hiç düşünmeden hayranlıkla emdim.

Beşinci gecemizin sonuna, cennetin beşinci katına böyle ulaştık.

ALTINCI GECE

Eğer bizimle konuşsaydı, ne derdi koca Nobodaddy*? Hoho! Yukarıda kimse var mı?

Vücudumdan çıktığında güzel kokan parmaklarım koyu kanla karışmış kadın sıvının boşluğunu boyayabilecek mi?

Gece gelmeden önce, ve sevişmiş aşık uyandığında, bütün renk tonlarını gökyüzünün açık kalçalarına bırakan kimdir?

Nobodaddy, şu iç güdüsel, şu takıntılı adam, aşkı seviyor, seksi seviyor, ilahi kılıcıyla kıpırdayan her şeye dokunup onları, daha doğrusu her şeyi ikiye ayırıyor. Yukarıda kalçaları ayıran, görüldüğü gibi sonsuz baş dönmesinin bakire kalçalarının bekaretini günde iki defa vahşice bozan da o.

Nobodaddy benimle konuşuyor, işte bana söyledikleri: Seviş, patla ve boşal! Ya da belki: Yat ve hayal et! Beni hayal et hıçkıra hıçkıra ağ-

*1757 – 1827 yılları arasında yaşamış İngiliz şair William Blake'in "To Nobodaddy / Nobodaddy'ye" adlı şiirinde Tanrı'ya taktığı isim. Bu ismi taşıyan Tanrı, insani özellikler taşıyan, bencil bir tanrıdır. "Nobody / hiçkimse" ve "daddy / baba" kelimeleri birleştirilerek türetilmiştir. (e.n.)

la. Nobodaddy gerçekten çok kibarsın AMA ne istersem onu yaparım... Ne istiyorsun ihtiyar, hayatlarını özgür olmak isteyerek geçirenler var, ben özgür doğdum... Ne senin ne de erkeklerin önünde diz çökmekten korkmuyorum, çünkü ben kraliçeyim...

Nobodaddy'yim ben, kendimi kendim gibi düşündüğümde, kendimden bir adam yaptığımda, bekaretimi bilmem kaçıncı kere bozduğumda ve kendimde kadınımı bulduğumda, kirli parmaklarımla dünyayı yeniden boyamadan duramam.

Allah'ım, dünya ne kadar güzel!

Ya bu akşam, ne yapacağız yatakta?

Yarın yedinci gece, kanın akacağı gece. Sevdiğim adam, erkeğin Allah'ın ya da doğa ananın isteğiyle kadını alması gibi, alacak beni yarın gece. Ama bu gece, bu günün gecesi dekorun arkasına yazılacak.

Beni kadın ve erkek Nobodaddy yaptı. Eğer beni kadının yapmak istiyorsan, sonsuza kadar gerçek kadının, hem vücudumu, hem ruhumu alman gerekecek. Saçmalıyorum; ağzım konuşuyor ve kıçım size hadi oradan diyor. Kadının olmadan önce erkeğin olmak istiyorum, desteğin olmak, rehinesiz bir katil olmak: Tanı beni, önce bu kötülüğümle farkına var benim, bana sonsuz saygı duy. Işıltılı aşkını ordan akıt bana.

Meleğim, ağzımdan ve kıçımdan gir içime, sana seslendiğim ağzımdan, ve sözlerini aldığım arkamdan gir. İçim evet diyor, ağzım hayır, kıçım susuyor...

Safkan perim, delikanlım, koca beceriksizim, ışıktan meleğim, erkeğin olduğum yerden, gökyüzünün kalçalarına çizilmiş resimlerle dolu parmaklarımla sahip ol bana. Sonra, sonra, zincirlerinden boşaldığında, beni kadının yap eğer istiyorsan, sana veriyorum, kadın olan tenimden vücut al, daha güçlü olacaksın, aşkın kutsallığında özgür mutluluğa...

Öğleden sonra süper seksi iç çamaşırları almaya gittim. Çünkü sevgilim beni çok güldürüyor, hem de çok. Bir melek olduğunda ya da bir hayvana dönüştüğünde. Ben de güldürüyorum kendi kendimi, beni yürüttüğünde ve yürüdüğümde, hiç bıkıp usanmadan yürüyorum, aşkla yürüyorum... Ama "trajik kişiliklerin çöküşünü görmek ve buna gülebilmek, hissedilen derin anlayışa, duygusallığa ve arkadaşlığa rağmen" dememiş mi deliren bir şair, "ilahi olandır"? Hele de söz konusu olan kendimizse...

Duyular sinirli ve tinsel bir heyecan, kaçış noktaları çiftleşme olan rastlantısal ve estetik bir aşk beklerken, cinsel organların garipliği, arzunun kaynağı olan coşkunluk, tinsel coşkunluk, iyiyi ya da kötüyü arzulamak, saflığı ya da

pisliği arzulamak... Ben melek olduğumda, ben hayvana dönüştüğümde... Şeytana, şeytana bir ağrı saplanır! Eğlenirken iyice gülmek, eğlendiğini söylemeden...

Böylece bir sürü oyuncak edindim... Bu gece için yalnızca ayak parmaklarımı örten kelebekli bir iskarpin... Desenli, bacak arkasında yukarıdaki yarığı müjdeleyen bir kupür gibi uzanan dikişleri olan ince siyah çoraplarım, kıçımın yuvarlaklığını düşündürüp coşturan daha koyu renkte delikli bantlarla tamamlanıyor... Tapınağın çevresinde, jartiyer bağları, kurdeleler, danteller ve kancalar... Külotlu mu külotsuz mu olsun? Sutyen mi yoksa korse mi? İlk sevişmemizden bir eşek arısından korkuyor gibi korkmuştun değil mi?* Deli gibi korkma sırası bende şimdi...

Evde, aynanın karşısında aldığım aksesuarları denedim. İşte zarif bir orospu kılığındaki masum çoban kızın, neşeyle kılık değiştiriyor... O da kendini bir kadın olarak seviyor... Bütün kadınlar kendinde bir kadına sahip olan erkeklerdir, kendi kendini heyecanlandıran bir kadın bunu saklamalı mı yoksa her gelene göstermeli mi bilemez... Bak bana, sevgilim, iç çamaşırı yapraklarının içinde bir çiçeğim ben, bir çiçek kadar yumuşak, kendimi sana sunuyorum...

* korse: *guêpière*, eşek arısı: *guêpe*, yazarın kelime oyunu (ç.n.)

Takside, geçip giden şehri izledim, bu gece, arda arda sıralanmış kukla tiyatroları üzerine dökülen kağıt parçaları gibi kıpırdanıyor. Otel terk edilmiş bir şatonun sessizliğine gömülmüş, kimse yok. Kaldırımlara çarpan topuklarımın sesi şimdi halıda boğuluyor. Aşk kıyafetimle odaya girer girmez, onu yere yatırdım ve yüzünün üzerine oturdum.

Ah! Nasıl boğmak isterdim onu! Kulaklarından bastırarak açıp kapatıyordum baldırlarımı, burnuna doğru gidip geliyor, kıçımı gözlerinin üzerine koyuyordum, orada neler olup bittiğini iyice göstermek ve biraz da öğretebilmek için parmaklarımı cinsel organıma koyarak hafifçe ayağa kalkıyor, sonra tekrar ağzına dönüyordum... İkimiz de sırılsıklamdık, sırılsıklam etmiştik birbirimizi.

Tatmin olduktan sonra, ayağa kalktım, eteğimden ve üstümdekilerden kurtuldum ve o soyunurken, kafamı yastıkların arasına gömüp kıçımı havaya kaldırarak bir yay gibi yerleştim yatağın üstüne. Mıncıkladı, ısırdı, vurdu, yaladı, beni hazır hissettirene kadar...

Korku ve sabırsızlıkla karışık bir duygu içinde kıpırtısız kaldım ve içime girdi. Yavaşça önce, dikkatlice, sonra rahatça ve iyice derine. Bir şeyler söylemeye başladım, nerden çıktığını bilmediğim müstehcen şeyler.

Çekildi, beni döndürdü ve yüzüme oturdu. Kendini emdirmek için değil ağzıma girmek ve belinin sert gidiş gelişleriyle ağzımla sevişmek için.

Bir oyun kartıymışım gibi bir sürü kere çevirdi beni, bir o yana bir bu yana. İstediğini yapsın diye bıraktım kendimi, vücudum bir zevk aletinden başka bir şey değildi, nereye dalarsa ordaydım, olağanüstü korkutucu ve iyi, olağanüstü acımasız ve doldurucu bir şekilde giriyordu bir oraya bir buraya. Ağzıma ve kıçıma kontrolle uyguladığı bu sersemletici ve özgürleşmiş şiddetin içinde, her yerimle zevk alıyordum, hem fiziksel, hem zihinsel garip bir zevkle uçup gittim.

Ağzımdan çıktı, son olarak başımı ellerinin arasına aldı, göz gözeydik. Orgazmının sonunda kendini üstüme bıraktı, ağır, muhteşem, kolları açık, parmakları birleşik. Sonra sırt üstü yattık, yan yana, ışıklar kapalı, el ele ve sessiz.

Kısa bir süre sonra gecenin içinde, ıssız sokaklarda her fırsatta durup deli gibi öpüşerek yürümek için dışarı çıktık. Yumuşak bir hava vardı. Şehrin ışıkları çatıların ve yalnız ruhların üzerine saçılmış birkaç yıldızın görünmesine izin veriyordu sadece.

Karanlık nehrin yanındaki bir banka oturduk. Su sessizce ama güçlü güçlü akıyordu.

Derinlerden yalnızlığımızı paylaşan sesler duyuluyordu, sesler duyuluyordu...

Öpüşmeye başladık tekrar. Elini eteğimin altına koydu, organımla oynadı oradan, boynuna ve dudaklarına yapışmış şehvetten ve orada onunla olmanın verdiği zevkten çılgına dönmüştüm, onunla olmak...

Her şey beyaz ve siyahtı, ay beyazı ve kömür siyahı. Her şey yumuşacık ve kadifemsiydi, gizemli bir tatlılık hakimdi her yere. Ağlaşan bir söğüt yanımızda belli belirsiz uğulduyordu, daha yakınımızdaki su kesik kesik çalkalanarak şarkı söylüyordu. Biz de siyah beyazdık, biz de, geceleri çatıya çıkan kediler gibi her şeyin içine ustaca sokulan bu siyah ve beyaz ışıktan yapılmıştık, öyle bir ışıktı ki zaman içinde yolunu kaybediyordu, karanlıkta sevgilisi tarafından okşanan aşık bir kadında zevkin gezinmesi ve tablonun bir köşesine ışık vermesi gibi.

Sıra bana gelince, pantolonunu açtım ve elime aldım onu, orda, gökyüzünün altında, ve avucumda kabardığını ve damarlarının daha hızlı attığını hissedince boynuma boşalsın diye önünde diz çöktüm.

Tekrar sokaklara döndük, bir taksi bulduk. Bana kapıma kadar eşlik etti. Yattım ve dudaklarımda gülümsemeyle hemen uykuya daldım... Altıncı gecemiz sona ermişti, öyle güzeldi ki...

YEDİNCİ GECE

Son gece beni otelin lobisinde bekliyordu. Benim için bir sürprizi olduğunu söyledi ve hemen dışarı çıktık.

İlkbaharda olmamıza rağmen temmuz sıcağı hakimdi havaya. Gece yarısı hava hâlâ ılık hatta nerdeyse sıcaktı. Vücuduma yapışan çiçeklerle kaplı pamuklu mini elbisemi giymiştim: Bu benim kutlama yöntemlerimden biriydi, gençleşmemin, yazın gelişinin ve bir bakımdan da balayı gecemizin kutlaması, çünkü bu gece bozacaktı bekaretimi - çünkü ilk defa girecekti asıl kadınsı tapınağıma.

Satürn, gökyüzünde bir şairin dediği gibi "gece yarısı koya sokulan geminin etrafında oynaşan dalga gibi" parıldıyordu...

Şehrin batısında köprülerin olduğu yere gidip, oraya halatla bağlanmış küçük bir yatın yanına indik. Yata çıkıp mavi perdeleri camının arkasından ışık sızan kabin kapısını çaldık. Genç bir adam kapıyı açtı ve bizi içeri aldı. Bakışları-

mı parlak simsiyah gözlerinden kaçırmadan önüne geçtim, onun bakışlarıysa benimkilerin içinde kaybolmuş gibiydi.

Sevgilim tanıştırdı bizi, yeğenlerinden biriydi, adını aklımda tutmadım, erkeklerin bir sürü isimleri var. Genç adam bana gülümsüyordu, esmer bir teni ve kutsanmış bir yüzü vardı. Masanın üzerindeki vazodan solmuş gül buketini aldı ve bana uzattı, saplarından sular damlıyordu. Gülerek aldım onları, o da güldü elinin üzerinde parıldayan kan damlasını gösterirken. Sonra halatları çözmek ve oradan da kaptan köşküne geçmek üzere bizi yalnız bıraktı.

Bir ya da iki bardak içtik ve birbirimize dokunmaya başladık. Arzuyu tüketmek için ne kadar zaman gerekir? Gömleğini çözen ellerim, dudaklarını arayıp yüzünün her yerini ateşle öpen, tenini, kıllarını arayıp, göğsünü, omuzlarını, karnını öpen dudaklarım, derisinin kıvrımları arasında kokusunu arayan burnum, bir kedi yavrusunun mama yemesi gibi tadına bakan dilim, atışını daha iyi duyabilmek için kalbine, oradan soluğunu daha iyi hissedebilmek için fısıldayan ağzına bastırdığım kulağım, onu bacak aramdaki ateşi artırmak için mümkün olduğunca yakın bir şekilde sıkı sıkı saran karnım ve baldırlarım, bütün bunlar bana, ona olan arzumun sönmesi için önümdeki bin senenin bile yeterli

olamayacağını söylüyordu, ve bin tane elim, bin tane ağzım ve bin çift açık bacağım olsa da ona doyamayacağımı, ve yeterince iki cinsiyetli olamayıp, bir kadın ve bir erkek olarak onunla içimden geldiği gibi sevişemeyeceğimi. Ağlamaya başladım.

Beni öptü, okşadı. Teselli edilmek istiyordum, ama istemiyordum. Öyle iyi ve öyle kötüydü ki, onu bu kadar arzuladığım için ona vurmayı, onu ısırmayı öyle isterdim ki! Bu vücut, bu ten, bu ruh, hepsi içimde tenimde, ruhumdaydı, ama hiçbiri bende değildi, yesem bile hiçbir zaman sahip olamayacaktım ona!

"Bana bırak, bana bırak..." diye yalvardım. Onunla konuşmak için ağzımı her açtığımda ateş bacak aralarımı sarıyordu, orada hiç durmadan yayılarak kalçalarımı ve ruhumu yalayan, saçımın diplerinden ayak parmaklarıma kadar bütün vücudumu ısıtan bir yangın çıkmış gibiydi.

Onunla oturduğu yerde pantolonu ve külotuyla, onları çıkarmadan seviştim. Penisini öyle görmek istiyordum, yarısına kadar içerde, daha yeni özgürleşmiş bir hayvan gibi külotundan çıkarken. Onu yüzümün her yerine, göz kapaklarıma sürttüm, saçlarımı kaldırıp boynuma, kulaklarıma hafif hafif vurdum penisiyle, sevgilim diyerek, tatlı sözler söyleyerek, ellerimle, ağ-

zımla en kibar şekilde ilgilendim, yumurtalıklarını öperek, ellerimle tartıp, tatlı tatlı tırmalayarak... Bu kadar güzel kokan, bu kadar nefis bir teni dudaklarımda, dilimin ucunda, avucumun içinde hissetmekten nasıl bıkabilirdim ki? Hiçbir şey bu tapılası hazineyi unutturamazdı bana, bunu çok iyi biliyordum, hem umutsuz hem hayrandım.

Beni kaldırdı. Beni üstüne oturtmak için banketin kenarına doğru gitti. Külotumu çıkardım, elbisemi yukarı kaldırdım, bacaklarımı sırtına dolayıp bacaklarının üstüne, penisini hemen içime alacak şekilde oturdum. Bir mutluluk çığlığı attım ve hemen arkasından boşaldım.

Hafif bir dalgalanma ve motorun hareketi bizi beşikteymişiz gibi sallıyordu. Diğer taraftan üzerine oturmak için, ayağa kalkıp, kıçımı ona dönerek pozisyon değiştirdim. Dizlerime doğru eğildiğimde, perdenin aralığından camın arkasındaki genç adamın tek gözünü gördüm.

Rahat rahat ve doyasıya sevişmeye devam etmek için odaya geçtik, soyunduk. Arada sırada genç adamı düşünüyordum, yeğenini, bizi seyrederken mastürbasyon yapıp yapmadığını. Tabii ki evet, yapıyordu herhalde, ve onu, spermini gecenin gökyüzüne beyaz bir havai fişeği ışığı gibi fırlatırken hayal ediyordum. Ben yavaşça, bütün vücudumla hiç bitmeyen bir or-

gazın içinde sarsılırken sevgilim spermlerini vajinamın derinlerine akıtmıştı. Yarıma devrildi, tamamen çözülmüş vücutlarımızla gülmeye başladık.

Uyuyakaldı, ama ben uyuyamıyordum, bir şey beni engelliyordu. Hiçbir şey göremezken neden gözlerimiz sonuna kadar açık karanlığa bakarız?

Günün ağardığını, narin bir ceylanın adımlarıyla gelip tapılası sevgilimin yüzüne konduğunu gördüm. Onu uyandırmadan kalktım, çıplak vücuduma elbisemi geçirip, yalın ayak dışarı çıktım.

Genç adam ordaydı. Harika gülüşüyle gülümsedi, beni güverteye götürmek için elimden tuttu. Döşemenin üzerine uzandık sırt üstü, hiç konuşmadan gökyüzünde, suyun ve nehrin kıyısındaki yeşilliklerin üstüne doğan güne baktık. Martılar arkamızdan bağırıyordu. Genç adam üstüme çıktı ve içime girdi.

Kafam arkaya dönük, boşalırken kendimi bir martı gibi hissettim ben de. Sevdiğim adam onlardan biriydi. Köpüklerin üzerinde yol alırken, ona olan arzumun asla ve asla tükenmeyeceğini ve bunun her ikimiz için de hem kutsal hem de lanetli bir şey olduğunu bilerek, zevkimin içinden onu seyredişime bakıyordu.

Genç adam kötü Fransızca konuşuyordu,

ama harika aksanıyla sonsuz aşkı üzerine yemin edecek kelimeleri buldu. Gözleri öyle derin, teni öyle yumuşak, günün doğuşu öyle dokunaklıydı ki ona inanmaya karar verdim...

Alina Reyes

7 Gece



Fotoğraf: Antoine Piechaud

20'den fazla kitabı bulunan Fransız gazeteci yazar Alina Reyes, eserlerinde kadınlığı, aşkı, erotizmi anlatıyor.

Erotik edebiyatın çağdaş yazarlarının başında gelen Alina Reyes, son romanı '7 Gece'de, bir kadın kahramana, sevdiği erkekle geçirdiği yedi geceyi anlattırıyor. Orijinal dili Fransızca olan roman, ayrıca Almanya, İtalya, İspanya, Japonya'da yayınlandı. Alina Reyes'in The Butcher isimli romanı "Il Macellaio" adıyla 1998 yılında filme çekildi.

Dört erkek çocuk sahibi olan Reyes, hâlen serbest gazetecilik yapıyor ve Paris'te yaşıyor.

İLK GECE
... dokunmak bile yasak.

İKİNCİ GECE
...cinsel organlara dokunmak dışında her şeyi yapmak serbest.

ÜÇÜNCÜ GECE
...her yere dokunabilirsin ama orgazm olmak yasak.

DÖRDÜNCÜ GECE
...sözcüklerle boşalmak serbest.

BEŞİNCİ GECE
...her şeye izin var ama bacaklarımın arasına girmek yasak.

ALTINCI GECE
...bekaretimi bozmak dışında her şeyi yapmak serbest.

SON GECE
...kuralların kalktığı gece, kadınsı tapınağıma gireceğin gece.

ISBN 975-6287-65-9

4,5 YTL

kitaplar