Prof. Dr. İBRAHİM KOYUNCU

elyazısı analizi ve kişiliğiniz



bahçe


bahçe

ELYAZISI ANALİZİ VE KİŞİLİĞİNİZ

Prof. Dr. İbrahim KOYUNCU

ANKARA 1993

ELYAZISI ANALİZİ VE KİŞİLİĞİNİZ

Prof. Dr. İbrahim KOYUNCU

isbn 975-7847-04-6

ilk basım
Haziran 1993

kaligrafi
Carlson Mena

dizgi
Cennet Türker

baskı
MF Matbaası

ALAMUK YAYINLARI

Tunus Caddesi No: 50/A-4
06680 Kavaklıdere/ANKARA
Tel: 467 11 48 - 229 31 20

T E Ş E K K Ü R L E R

Bu kitabın oluşturulmasında nerdeyse benim kadar oğlum Selim Koyuncu'nun da emeği var. Pek iyi düzenlenmemiş olan notlarımı organize etmek, sanırım basit olmadı.

Eşim Gönül ve tatlı kızım Elif'in çok önemli destek ve önerilerini unutmam olası değildir. Kitabın birçok kişiye yararlı olduğunu görürsek, belki onlar da mutlu olacaklardır.

İ. Koyuncu

İ Ç İ N D E K İ L E R

ÖNSÖZ 7

I/Elyazısı Analizi ve Kişilik 9

II/Elyazısı Analizi'nin Kapsamı ve Yapılışı 26

III/Elyazısı'nda Görülen Özellikler ve Anlamlar 28
Form-1 Kişilik Özelikleri Profili 63
Köp'ün Kullanılması İncelenmiş Örnekler 86

İmzalar ve Belirttikleri 87
Mahatma GANDHI, Napoleon BONAPART, Karl MARX Sigmund FREUD, VOLTAIRE, W.A. MOZART, John F. KENNEDY, Rosalind RUSSEL, Margaret TRUMAN, Süleyman DEMİREL

Elyazısı Paragrafları Analizi 99
M. Kemal ATATÜRK, Emile ZOLA, Ece AYHAN, Cevat ÇAPAN, Fuad KÖPRÜLÜ, İbrahim KOYUNCU

Açıklamalı Kişilik Özelikleri ve İlgili Elyazısı Biçimleri Sözlüğü 109

I/Temel Kişilik Özellikleri ve Elyazısı Biçimleri (Alfabetik) 110

II/Karmaşık Kişilik Özellikleri ve İlgili Yazı Biçimleri (Alfabetik) 138

ÖNSÖZ

Bu kitabı alıp okumaya başladığınız için sizi kutlamak istiyorum, çünkü: 1.Siz yeni ve değişik düşüncelere açık birisiniz. 2.Sürekli "daha iyiyi" arıyorsunuz. 3.Kuşkusuz bu kitap size yeni dostlar ve başarılar getirecektir.

A) Neden Bu Kitap?

Bu kitabı neden yazdığımı belirtmeden önce, kendimi kısaca tanıttığımda bu kitaba nasıl ulaştığımı daha iyi anlayacağınızı umuyorum.

"ODTÜ Makine Mühendisliği Bölümünden mezun olduktan sonra, uzun yıllar Kanada'da nükleer enerji santralleri dizaynında çalıştım. Sonra, Toronto Üniversitesinde (Kanada), eğitim planlaması teknikleri konusunda doktora yaptım. 1977'den bu yana ODTÜ/Eğitim Fakültesi'nde: Eğitim Planlaması, İstatitik, Fen Eğitimi ve çeşitli İşletme konularında dersler verdim ve araştırmalar yaptım.

Toronto Üniversitesi'nde iken: Piaget, Ausebel, H. Taba ve Rogers gibi öğrenme kuramcılarını okuduktan sonra, insanın nasıl öğrendiğini, geliştiğini anlamaya başladım. Tyler, Bloom, Erickson ve Kohlberg'i de inceleyince, şaşkınlığım arttı ve varolan kargaşa karşısında kararsız kaldım.

Arayış içinde iken, Elyazısı Analizi ile ilgili bazı kitaplar (Milton, 1970 ve Le Guen, 1976) okumaya başladım. Bu kitaplar, kişilik gelişmesinin nasıl ve nedenlerini açıklamaktan çok, Elyazısı Analizi ile kişide oluşan kişilik özellikleri arasındaki ilişkiyi ve bu özellikleri belirlemeyi tartışmaktaydılar.

ODTÜ'de bulunduğum 15 yıl içerisinde, ders verdiğim yüzlerce öğrenciyi, elyazıları ile de inceledim. Elyazısı Analizinden çıkardıklarımla, kişinin bildiğim özellikleri arasındaki yakın ilişki beni heyecanlandırdı ve Elyazısı'na olan güvenimi artırdı. Şu düşünceleri oluşturdum:

1) Öğrencinin kişilik özelliklerini bilmek, öğretmen için çok önemli olabilirdi. Bu belirlemeleri yapabilmesi için bir yönteme gerek olduğu ortadaydı.

2) Ayrıca, bulunan kişilik özelliklerinin ışığında eğitim sistemimiz yeniden düzenlenebilirdi. Yani, eğitim sistemimiz, öğrencilerin gelişmiş veya potansiyel özelliklerine göre oluşturulursa, öğrenci başarısı en yüksek düzeye çıkarılabilirdi. Türkiye'de, bu konuda yazılmış bir ürün bulamadığım için, bu kitabı oluşturmaya karar verdim. Yabancı dillerde yazılmış kitaplar birçok soruya yanıt vermedikleri, oldukça karmaşık ve dağınık oldukları için, toplumumuz üyelerinin dilediğim düzeyde yararlanamayacakları ürünler oldukları kanısına vardım.

3) Elinizdeki bu kitapta, başka hiçbir kitapta daha önce tam olarak geliştirilememiş olan:

a."Elyazısı Biçimleri ve Açıklamalı Kişilik Özellikleri Sözlüğü", vb.

b.Uygulama Kılavuzu olabilecek: "Kişilik Özellikleri Profili", geliştirilmiştir.

B) Bu Kitap Kimler İçin?

1. Bu kitaba ilk başladığımda, hep öğretmenleri ve eğitim sistemimizin içerisindeki: Rehberlik Uzmanlarını, Program Geliştirme Uzmanlarını, Eğitim Yönetim ve Planlamacılarını düşünmekteydim.

2. Elyazısı Analizi'nin eğitimden çok, bankacıların, her türlü kamu ve özel kurumdaki personel müdürlüklerindeki memurların, güvenlik kurumları araştırma ve soruşturmacıların, mahkemelerin v.s. nin işine yarayacağını sanıyorum.

3. Sıralamanın sonuna koyduğuma bakmayın, bu kitap, kendisinin, en yakınlarının ve hatta dost ve düşmanlarının kişilik özelliklerini bilmek isteyen meraklı insanlar için oluşturdum.

4. Bu kitaptan en iyi sonuçları alabilmek için; acele etmeden, kitabı dikkatle okuyup iyice anladıktan sonra uygulamaya geçilmelidir. Çok ciddi konularda (Personel seçimi v.s) uzman kişilere başvurmak yerinde olur, kanısındayım.

I) ELYAZISI ANALİZİ VE KİŞİLİK

I/A ELYAZISI ANALİZİ'NİN ÖNEMİ

A) Kişilik Analizi Üzerine

İnsanlar her zaman kişilik özelliklerini bilmek istemişler ve bunu ortaya çıkaracak yöntemler aramışlardır. Bu bilme isteği, kimi zaman birlikte yaşayacakları kişilerin özelliklerini saptama isteği kimi zamanda, birlikte önemli işler yapacak kişilerin birbirlerini bilme isteği olarak görülmüştür. Yani, insanlar kendileri ve çok yakın ilişki içinde olacakları insanlar hakkında ayrıntılı bilgi edinmek istemişlerdir. Bu kişilerle yapılan konuşmalar ve tartışmalarda, bu insanların gerçek kişiliklerini sakladıkları ve beklenilen biçimde hareket ettikleri ve konuştukları görülmüştür. Sonra ayrı kişilikler ortaya çıkmış ve hatta büyük düş kırıklıkları doğmuştur. Kişinin doğal davranışını görmek için, oluşturulmuş ortamlar çoğu kez sağlıklı sonuç vermemiştir. Dolayısıyla görmek istenilenler görülemez.

B) Kişilik Saptama Yöntemleri Üzerine Tartışmalar

Psikologlar, çeşitli Kişilik Saptama Yöntemleri oluşturmuşlardır. Örneğin;

1.Psikanaliz, kuramsal olarak kişiliğin temellerini ortaya çıkarabilecek gibi görünmekte ise de bulunan sonuçlar yeterli olmamıştır. Kişi, psikanaliste sırlarını kolay kolay vermemektedir. Ayrıca, elde edilen ipuçlarından kişinin tüm karakteristiklerini saptamak da olanaksız gibidir. Örneğin, becerileri ve zekası gibi. Son zamanlarda psikanalizi çok kişi kullanmamaktadır, çünkü psikanaliz çok uzun sürmekte ve olay çoğu kez üzücü sonuçların ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Yöntem olarak hipnotizma kullanıldığında kişiye yapılabilcek kötülükler ayrı bir derttir çünkü hipnotizma kötü amaçlar için kullanılabilmektedir.

2.Kişilik Envanteri (veya Psychometric Tests)'nde incelenen

kişiye, önceden belirlenmiş, kişilik özelliklerini ölçen sorular, uygulanmakta ve elde edilen verilerin istatistiksel analizinden kişi hakkında çeşitli saptamalar yapılmaktadır. Bu envanterler (veya testler) çok karışık, tartışmalı olup analizleri çok zordur. Bulunan özellikleri ise tartışmalı sonuçlar vermektedir. Buna en önemli neden, kişilerin gerçek kişiliklerini saklamaları veya beklenen (expected) yanıtları vermeleridir. Böyle bir analiz sonucunda saptanan karakteristikler (özellikler) ise, kişinin gerçek kişilik özelliklerini göstermemektedir.

Kişinin sorulara verdiği yanıtlar gerçek olmadığı için bulunan özellikleri ciddiye almak zordur.

C) Elyazısı Analizi ve Kişilik Özellikleri

Öyle ise ne yapmak gerekir? Bu kusurları en aza indirmek için ne yapılabilir ? Yani, kişinin gerçek özelliklerini gizlemesinin olanaklı olmadığı ve hemen hemen bütün özelliklerini bir arada gösterebilen ve oldukça kolay bir yöntem var mı? Bana göre, bu yöntem kişinin bir çok özelliğini birarada gösteren, o kişinin Elyazısının Analizidir. Kişinin, Elyazısı'ndaki bazı özellikleri saklamak üzere herhangi bir çaba gösterebilmesi için Elyazısı analizini bir uzman kadar iyi bilmesi ve Elyazısını yavaş yavaş yazması gerekir. Bunu da önlemek olanaklıdır: Kişi veya kişilere, gözümüzün önünde bir parça dikte ettirilerek yazdırılırsa, bu sorun da ortadan kalkar veya en aza indirilebilir. İyi bir ElyazısıAnalisti zaten bu değiştirmeleri de görüp ona göre sonuçlar çıkarabilir.

I/B ELYAZISI ANALİZİ NERELERDE KULLANILABİLİR?

A.Giriş

Elyazısı Analizi, artık Dünya'nın her ülkesinde bilinmekte ve inanılmaz bir hız ve istekle her türlü kişilik özellikleri saptamasında kullanılan ilk yöntem olmaktadır. Bunun nedeni, diğer yöntemlerin değersizliğinden değil, Elyazısı Analizi'nin

yukarıda tartışmaya çalıştığımız sorunları en aza indirmesi olduğunu sanıyoruz. Yani, Elyazısı Analizi, çok kısa sürede yapılabiliyor. Birçok karakteristiği içeriyor ve kişi gizlemek istese de kötü özelliklerini saklayamıyor.

Elyazısı Analizi'inde önemli olan, Elyazışı Analizi'ni yapacak kişinin iyi yetişmiş, olağan düzeyin üzerinde sezinleme gücü bulunan, çok iyi niyetli ve sevecen birisi olmasıdır. Bu özellikler birarada taşımayan birisinin yeterli bir analiz yapması çok zor olacaktır.

Ben, herkesin bu kitabı kullanarak kendisi hakkında bazı saptamalar yapabileceğini öneriyorum. Ama önce, yöntemi iyice anlamak için kitabı birkaç kez okumak ve incelemek gerekir. Başkaları üzerine kesin kararlar vermek, yarım yamalak bilgi ve anlama ile yapılmamalıdır.

B. Elyazısı Analizi'nin Kullanıldığı Alanlar

Elyazısı Analizi genel olarak aşağıdaki alanlarda kullanılmaktadır: Rehberlik, personel seçimi, kredi isteyenlerin incelenmesi, güvenlik, hukuk, sağlık bunların bazılarıdır.

1. Rehberlik: Kişilik özelliklerine göre kişinin eğitilmesi ve bir meslek edinmesine yardımcı olunmasını ön-plana koyar. Kuşkusuz kişinin şu andaki gelişme düzeyi ve istekleri gözönünde tutularak, onun kişiliğinin gelişmesine yardım edilebilir.

Elbette, Elyazısı Analizi, Rehberlik alanında yapılan Psikometrik Testlerin şimdilik yerine geçmemesine karşın Rehberlik Uzmanlarına, kişi ile ilgili ilk saptamaları yapmakta kullanılabilir. Rehberlik Uzmanı'nın, ayrıca pek çok karşılıklı-konuşma ve değerlerdirme yapması gerekeceğini gözardı etmiyorum, çünkü herşeyi Elyazısı Analizi'ne dayandırmak şimdilik olanaklı görünmemektedir. "Şimdilik olanaklı görünmemektedir," diyoruz çünkü henüz bu alanda yapılmakta olan bazı çalışmalar devam etmektedir. "Pattern Recognition" yöntemi

ve bilgisayar kullanarak, kişilikle yazı biçimleri arasındaki korelasyon (ilişki) araştırılmaktadır. Bu korelasyon çalışmalarının çok daha güvenilir sonuçlar ortaya çıkaracağı umulmaktadır.

2. Personel Seçimi: Belli özellikler isteyen bir işe, kişilik özellikleri bunlara çok yakın (en yakın) olan adayı bulma çabasıdır. Bu seçimi başta zaman harcayarak doğru yapmak, ileride pek çok sorunu eleyecektir. Kişinin özellikleri işe uygun, fakat, bazı know-how'a (işi yürütmede gerekli bilgi) dayanan eksikleri varsa, bunlar hizmet-içi kurslarıyla giderilebilir. Örneğin: Analitik ve mekanik becerileri olan birisini, pratik/mekanik özellikler isteyen işlerde yetiştirmek ve geliştirmek, sanatkar ruhlu ve hayalgücü olan birinin yerini almak gereklidir.

3. Kredi Verme ve Kişilik: Kredi yöneticileri, Elyazısı Analizine, en çok güvendikleri araç olarak bakmaktadırlar. Onlara göre, aldıkları kredileri zamanında ödeyenler: güvenilir, aldatmacasız, gururlu ve iradesi güçlü olanlardır. Kişideki bu özelliklerin saptanması en iyi, Elyazısı Analizi yöntemi ile yapılabilmektedir.

4. Güvenlik: Polis, her gün suç işleyen (zanlı) bir sürü insanla karşı karşıyadır. Bu kişilerin aldatmacasızlık, güvenirlilik gibi çeşitli özelliklere sahip olup olmadıkları sorgulama sırasında ve tanık olarak ifadelerinde önem kazanır. Polis ve hukukçuların bu özellikleri önceden bilmeleri birçok şeyin birleştirilmesini ve anlaşılmasını kolaylaştıracağı açıktır.

5. Sağlık ve Tıp: Kişinin sağlık durumu ile yazısı arasında son derece güçlü bir ilişki olduğu görülmektedir. Bazı analistlerin, kanser, kalp sorunları ve diğer hastalıkları kişinin yazısından çıkarabildikleri belirtilmişse de, hastalık türünün, kişinin yazısından çıkarılması şu ana kadar hiçbir kesinlikle saptanamamaktadır. Kişinin hasta olduğu bulunabilir. Hastalık başlayınca, yazıda bazı belirtiler görülmeğe başlar. Örneğin,

hastanın düşünme ve hareket sistemleri arasındaki koordinasyon azalmaya başlar ve bu da kişinin yazısında bozulmalar ve titrekliklerin oluşmasına sebep olur. Ama bunlardan hastalığın türünü kesin olarak belirlemek olanaklı değildir. Buna karşın Amerikan Tıp Birliği (AMA), bazı organik hastalıkların, kişinin yazısının analizi (grapho-diagnostics) ile "saptanabileceğini" belirtmekten kaçınmamıştır. Bu hastalıklar : Kalp hastalıkları, kan damarları hastalıkları, kansızlık, verem, kan zehirlenmesi, Parkinson, kemik hastalıkları.

6. Kişinin Yaşı; Kişinin çok ileri yaşlarda bazı psikomotor davranışları bozulur. Bunu yazısında görebiliriz. Fakat kişinin sağlığı iyice bozulmamışsa, ortalardaki yaş farklılıklarını görmek olanaklı değildir. Ama genç bir kişinin de ciddi bir hastalığı varsa, onun da yazısında yaşlılık belirtileri görülür; yazıda titreklikler olur, çeşitli harfler ve çengeller bozulur. Elyazısı kişi yaşlandıkça değişmesine karşın, kişinin temel yazı özelliklerinin kaybolmadığı görülmektedir.

7. Kişinin Cinselliği: Kişinin yazısından, onun erkek mi yoksa kadın mı olduğunu çıkartmak olanaklı değildir. Erkek ve kadınların özellikleri benzediği için yazılarıda benzeyebilir. Bu arada, eşcinselleri yazılarından anlamak çok zordur. İlk zamanlarında bu kişileri, yazılarındaki korku özelliklerinin çokluğu ile ayırt edebiliriz. Ama yıllar geçtikçe ve kişi durumuna ve çevrenin tepkilerine alışınca, bu görünümler de azalıp kaybolabilir.

Bu konuda yaptığım bazı incelemeler sonucunda :

a) Kelimeleri ve kelime içindeki harfleri biribirinden ayrık ve yayvan yazan,

b) l ve e harflerini kısa, kaybolacak kadar küçük ve yuvarlak yazan,

c) Genelde üst ve alt-uzunları kısa yapan kişilerin, büyük bir olasılıkla eşcinsel olabilecekleri kanısına vardım. (Lütfen sözlüğe bakınız).

C. Avrupa'da Elyazısı Analizi:

The Turkish Newsweek gazetesi yazarlarından R. Last'in (Elyazısı Analizi'ne hiç inanmayan ve güvenmeyen birisi) 1992 Haziran'ındaki yazısında belirttiği birkaç veri ve tartışma ile başlamak istiyorum. Dediğine göre:

-"Önemli birçok Avrupa ülkesinde, Elyazısı Analizi kullanarak tahminler yapıldığını görmezlikten gelmek olanaklı değildir."

Örnekler vererek durumu açıklayayım:

1.Şu anda Fransa'da tam-gün Elyazısı analizi yapan ve üst düzey yöneticilerinin seçiminde ençok güvenilen 200'ün üstünde Elyazısı Analisti vardır. Bu kişilerin ayrıca birçok hukuki konuda da danışmanlık da yaptıkları anlaşılmaktadır.

2. İngiltere'de birçok büyük şirket, açık açık ilan etmiyorlarsa da, hemen hepsi, 10-15 kadar uzman Elyazısı Analist'inden yararlandıkları bilinmektedir. Bunların da çoğunlukla personel seçiminde kullanıldıkları görülmektedir.

3.Diğer Avrupa ülkelerinde ilgi ve kullanım gün geçtikçe artmaktadır. Örnekler Avrupa'daki pekçok ülke, Elyazısı Analizine o kadar çok önem veriyor ki, Haziran 1993'de Fransa'da NATO'nun finanse ettiği bir 'yaz kursu' açılacak ve Avrupa'nın birçok teknik üniversitesinin Elektirik Mühendisliği Bölümleri, Elyazısı Analizi'nin çeşitli bilgisayar programlarını tartışacaklar. Ben de Türkiye'den (ODTÜ'den) bu konferansa katılmaya karar verdim ve yaptıklarımı bir tebliğle sunmayı planlıyorum. Gittiğimde Avrupa ve diğer kıtaların ülkelerinin bu konuya nasıl baktıklarını ve son yıllardaki kullanım alanını duymak, tartışmak zevk olacaktır.

I/C ELYAZISI ANALİZİ VE ÜNLÜLER

A. Bu Bölüm Üzerine

Bu bölümün amacı, sizlere, tarih içerisinde çoğunuzun tanıdığı ve değer verdiği ünlü kişilerin Elyazısı Analizi üzerine düşüncelerini sunmaktır. Çoğunuz bu kişileri ve onların güvenilirliklerini biliyorsunuz. Bu kişilerin bir sürü safsatayı desteklemeyeceklerini de onaylarsınız.

Bu bölümü gözden geçirdikten ve bu kitapta sizlere sunduğum yaklaşımı inceledikten sonra, "iyi yapılmış" bir Elyazısı Analizi'ne değer vereceğinizi umuyorum.

Kuşkusuz, eskiden ve şimdi bir takım insanların, Elyazısı Analizi diye sundukları safsatalar vardır. Ama bu tür gariplikler son derece gelişmiş olan tıp ve diğer bilim alanlarında da bulunur. Örneğin, ikide bir "mucizevi ilaç" ve yöntemler yok mu tıpta? Kuşkusuz iyi görünmüyor böyle çıkışlar ama bunlar bu alanları değersiz de yapmıyor. Elyazısı Analizi, gelişmesini tamamlayıp henüz bir bilim dalı olarak gerçek yerini alamadığı için, en küçük şey bile onu kötülemek için kullanılmaktadır. Bu günlerin geride kalacağına inanıyorum. Bu kitabı bu amaca hizmet için yazdım.

B. Elyazısı Analizi ve Ünlüler:

1. İsviçre'li ünlü papaz Lavater: "Birçok kişinin elyazısını inceledikten sonra, kişinin elyazısı ile kişiliği arasında kesin ilişki olduğu kararına vardım." demiştir. Lavater, Goethe'nin sürekli ısrarı üzerine imzalar toplamış, bunları incelemiş ve "İnsanı Bilme Sanatı" adlı kitabını 1775'de yayınlamıştır.

2. Sir Walter Raleigh (ingiliz): Kişinin kişiliği ve elyazısı arasındaki yakınlığı belirtmiş ve hatta zekasının da yazıda görülebileceğini savunmuştur.

3. 1622'de Camillo Baldo adlı İspanyol, Elyazısı Analizi konusundaki ***ilk kitabını*** yazmıştır.

4. Ünlü Fransız ozan Baudelaire (19.y.y.) Alman ozanı Goethe, İngiliz yazar çift Robert ve Elizabeth Browning, Amerikalı yazar ve ozan Edgar Allan Poe, Hollanda'lı Ressam Van Gogh, Mendelsohn , Michelangelo ve diğer bir çok ünlü ad yaşamlarının birçok döneminde elyazısı Analizi ile ilgilenmiş ve bu konuda övgülü yazılar yazmışlardır.

5. Psikanaliz'in yaratıcısı, Sigmund Freud Elyazısı Analizi'ni açıkça şöyle övmüştür: "Kişilerin, kişilik özelliklerini elyazılarında yansıttıklarına hiçbir şüphem yoktur."

6. Dr. Karl Menninger (tıp adamı): "Kimilerinin kötülemesine karşın elyazısının diagnostik (tanı) gücünün, bilimsel kanıtının yapılmamış olmasına karşın var olduğu görülmektedir" demiştir.

7. Dr. H.O Teltscher (psikiatrist): II. Dünya savaşı sonrasında ElyazısıAnalizi kullanarak hastalarını iyileştirmeye çalıştı. "Elyazısı, diğer kişilik testlerinden daha hızlı ve etkili olarak hastanın motivasyon durumunu belirtebiliyordu" demiştir.

8. Dr. Havelock Ellis (İngiliz Dr.): Seks konusundaki araştırmalarını, hastalarının elyazılarını inceleyerek yapmıştı.

9. Dr. G.C White (Başkan Eisenhower'in doktoru): Eisenhower kalp krizi geçirdiği sırada, onun elyazısını incelenmiş ve krize doğru gidildiğini görmüştü. Dr. White: "Kalp krizi yaklaşırken, generalin yazısında, yorgunluk ve depresyon görülüyordu" diye açıklamıştır.

10. Matematikçi Leibnitz (Alman): Elyazısı Analizi'nin en önemli koruyucu ve destekleyicilerinden biri olmuştur. Bir yazısında: " Çok az durum dışında, elyazısı kişinin çeşitli kişilik özelliklerini yansıtır, gösterir" demektedir.

11. Hocquart 1816 yılında " Elyazısından Kişinin Karakterini Bulma Sanatı" adlı kitabını yayınlamıştır.

12. Byerley 1823'de yalnızca imza analizi yapan "Tipik İm-

zalar"adlı kitabını çıkarmıştır.

13. Crepieux-Jamin (Fransız), 1899'da "Elyazısı ve Kişilik" adlı kitabı yayınlamıştır. Bu kitap, eskiden yayınlanmış kitapları bir araya getirerek yeni bir senteze gitmeye çalışmıştır.

14. Max Pulver (İsviçre) ve Ludwig Klages (Alman) Elyazısı Analizi'ni bir bilim dalı olarak kabul ettirmek için büyük uğraş vermişlerdir.

I/D. ELYAZISI'NIN ÖĞELERİ (ELEMANLARI)

A. Elyazısı Nedir?

Bu sorunun yanıtını hepinizin verebileceğini biliyorum, ama aşağıdaki tartışmalarda göreceğiniz gibi, ben biraz farklı bir tanım vereceğim. Yapacağınız Elyazısı Analizi'nin doğru yapılması için benim üzerinde durduklarımı anlamanız gerekmektedir.

Elyazısı'nın Tanımı:

Elyazısı; alfabenin büyük ve küçük harflerini, yazım yöntemlerine uygun olarak birleştirip, kelimeler, paragraflar ve bir bütün oluşturmaktır. Söylemek istediğim şudur: Evde veya okula gittikten sonra,
büyük harfleri, daha sonra küçük harfleri ve sonunda ilkokulun ikinci veya üçüncü sınıfında da büyük ve küçük harfleri, yerine göre, uygun biçimde çengellerle birleştirip elyazısı oluşturmaya çalışırız. Öğretmenimiz hepimize aynı şeyleri defalarca açıklar. Bizler de onu taklit etmeye çalışırız. Aynı öğretmenden aynı şeyleri duyduğumuz halde ve hatta belki de aynı zeka'da olduğumuz halde, elyazılarımızın ta o zamandan başlayarak farklı biçimlerde geliştiğini görürüz.

B. Elyazısının Oluşturulması:

1. Elyazısı: Yazıyı yerleştirme.

2. Elyazısının oluşturulması, gibi süreçlerin sonunda ortaya çıkar. Şimdi bu süreçleri biraz daha açmaya çalışayım:

1)Yazıyı Sayfaya Yerleştirme:

Elyazısı, harflerden yalnızca kelimeler, paragraflar oluşturmak da değildir; bunları belli biçimlerde bir sayfa üzerine yerleştirmeyi de içerir. Yani, kişi :

a. Yazısına sayfanın neresinden başlıyor? Sayfanın çeşitli boşlukları nasıl ayarlanıyor? Kurallara uygun mu? Güzel görünüyor mu?

b. İyi-doğru başlayıp sonra yazısı aşağıya veya yukarıya

doğru tırmanmaya mı başlamış ? Yani kurallar genelde yeterli kullanılmış mı?

Bu soruların yanıtları herkes için başkadır, çünkü bu kişinin farklılığından doğmaktadır. İlerde bu konu ayrıntılı tartışılacaktır.

2) Elyazısının Oluşturulması:

Elyazısı biçimleri, harfler ve bunların birbirilerine çengellerle birleştirilmelerinden oluşur. Bu iki konuyu ayrı ayrı incelemek istiyorum.

a. **Harflerin Farklı Oluşumları:**

Bir harfin pekçok biçimde yapıldığını görüp şaşırmamak olanaklı değildir. Farklı kişiliğe sahip kişilerin farklı biçimli harfler oluşturdukları görülmektedir. Örneğin; t, harfini kısaca inceleyelim.

i. Kök oluşturma: kısa,



uzun,



şişik,



çatallı,



ii Üst çizgi oluşturma kısa.



uzun,



koyu,



Kurdela,



Gördüğünüz gibi, çeşitli kök tiplerini ve üst-çizgilerini farklı biçimlerde birleştirdiğimiz zaman çok sayıda t- harfi oluşturabildiğimizi görüyoruz.

Diğer bütün harflerde de benzer durumlar vardır. Bu konuyu ilerde açıklayacağım.

b. **Harflerin Çengellerle Birbirlerine Bağlanması:**

Elyazısı dediğimiz zaman, harfin kendisinin oluşturulması kadar, kelime içerisinde diğerlerine belli çengellerle bağlanması da demektir. Harfleri teker teker oluşturup yan yana koysak elyazısı olmaz mı? Kişinin kendi yazısı olduğuna ve onun elinden çıkma olduğuna göre, "Elyazısı"dır; ama gerçek elyazısı,

harflerin birbirilerine çengellerle bağlanmış olanıdır.

Son zamanlarda 1960'lardan bu yana birçok öğretmen, öğrencilerinin elyazısı yazmaları üzerinde ısrarla durmadığı için, birçok öğrencinin elyazısı yazamadığını görüyoruz. Bu yeni nesil, yazılarını küçük harfler ve matbaa harfleri ile oluşturuyorlar. Hatta bazılarının çok bozuk ve "gelişigüzel" harf birleştirmelerine gittikleri görülmektedir.

Örnek:



Elyazısının okunurluk ve güzelliğinin yeni başlayanda geliştirilmesi, öğretmenin çabalarının ürünüdür. Öğrenci, öğretmeninkinden biraz farklı bir yazı oluştursa bile, hiç olmazsa geliştirilmiş yöntemin ona öğretilmesi ve buna göre yazmaya çalışması önemlidir. Yukarıdakine benzeyen garip oluşumlar görülmeyecektir. Her kişinin elyazısını yeniden keşfetmeye çalışmasına gerek yoktur.

3. **Yazının Eğimi, Koyuluğu ve Kalınlığı**

Elyazısı, ayrıca, eğimi, koyuluğu ve kalınlığı ile de belirlenir. Sayfaya yerleştirilişi, harflerin birbirlerine çengellerle birleştirilmeleri aynı olduğu halde, eğimi, koyuluğu ve kalınlığı da farklı olabilir. Öyle ise, elyazısı denince, yazının bu üç tür özelliğini de düşünmemiz gerekir, çünkü bu yazı özellikleri ile kişilik özellikleri arasında da ilişki olduğunu görüyoruz.

I/E ELYAZISI VE KİŞİLİK İLİŞKİSİ

Bazı insanlar, Elyazısı ile Kişilik arasında bir ilişki olabileceğini kabul edememektedirler. Onlara göre böyle bir ilişkinin varlığı olsa olsa rastlantı veya kimi yakıştırmalardır. Hele, Elyazısı Analizi'ni, fal ve astroloji gibi görmek, büyük haksızlık olur ve elyazısının dayandığı temelleri bilmemek demektir.

Bundan sonraki bölümde Kişilik Gelişmesi'ne biraz değinmek yerinde olacak kanısındayım. Burada tartıştığım konular, yalnızca kişilik ve elyazısı ilişkisini göstermeye yönelik olacaktır, yoksa psikologlarla herhangi bir tartışma açmak veya alanlarına saldırmak için değil. Ben haddimi bilirim.

A. Kişilik Gelişmesi Üzerine:

Kişilik gelişmesi, psikologlar ve eğitimcilerin, çoğunluğunun onayladığı gibi, aşağıdaki üç ayrı kategoride kişinin değişikliğe uğramasıdır (Bloom,1956):

1. Zihinsel Gelişme (Cognitive Development)
2. Duyuşsal Gelişme (Affective ")
3. Psikomotor Gelişme (Psycho-motor)

Kişi, ayrıca bir bünyesel (fizyolojik) değişme de geçirir. Biz, Kişilik Gelişmesi deyince yalnızca kişinin zihinsel, duyuşsal ve psikomotor davranışlarındaki değişiklikleri düşünüyoruz. Yukarıdaki kategorileri biraz genişletip herbirinin hangi tür gelişmeleri kapsadıklarını görelim ve sonra Elyazısı ile ilişkilerine dönelim.

a. Zihinsel Gelişme : Kişinin çevresi (environment) üzerine en kolayından en karmaşığına dek var olan bilgileri edinmesi, bu bilgileri anlamak ve değerlendirmek için kimi zihinsel becerilerde ilerlemesi demektir (Bloom, Taba). Zihinsel Beceriler: anlamak, analiz yapmak, sentez yapmak, uygulamak ve değerlendirmek olarak bilinmektedir (Bloom, 1976).

b. Duyuşsal Değişme: Kişinin, dış ve iç etkiler altında, (bilişsel alanın da yardımıyla) sevdiği ve sevmediği düşünceleri ve yaklaşımları belirleyerek değişmesidir. Bu alandaki değişmede insanlar, kendilerine bir yaşam felsefesi oluşturacak, iyi şeyler veya düşünceler bulmaya çalışırlar. Daha doğrusu bir değerler sistemi oluşturmaya çalışırlar. Bilişsel olanda iyi gelişmemiş olan kişiler, Duyusal alanda da "iyi" bir gelişme gösteremezler ve çoğu kez, çok beğendikleri bir arkadaşın, dostun veya önderin

düşüncelerine bağlanır ve dalgalı denizdeki bir kayık gibi bilinçsizce çalkalanıp dururlar.

c. Psikomotor Değişme: Psikomotor değişme, kişinin özellikle el, kol , bacak, boğaz gibi organlarının hareketlerinde oluşan değişmelerdir. Yani, kişinin el, kol, bacak, boğaz (gırtlak) gibi organlarını daha iyi kullanabilir duruma gelmesi süreci olarak düşünülmektedir. Kişinin iyi bir ressam, heykeltraş, atlet, müzisyen (müzik aleti çalan) olabilmesi için, ilgili konuda gereken bilgileri edinmesi, bu işi yapmak için yeterli motivasyona sahip olması ve nihayet ilgili organın, beğenilen hareketleri yapabilecek fiziksel yapıya, sahip olması gerekir.

Bilgilere ve motivasyona sahip olmak tek başına yeterli olmayabilir. Çalışmak, gene çalışmak, insanı bir yerlere götürebilir, ama kişideki fiziksel yapı da uygunsa veya geliştirilebilirse, başarı elde edilecektir.

Örneğin; 1.50 m. boyundaki bir kişi,yüksek
sundaki bütün bilgileri edinse ve 2.40 m. atlayarak Dünya Şampiyonu olmak için yanıp tutuşsa ve sabah akşam çalışsa, mutlu sona ulaşması olanaksız gibidir. Çünkü onu fiziksel yeterliliğe ulaştıracak kimi olanakları yoktur. Şimdiye kadar olmadığı gibi.

Bazı kişiler, bu özellikler birisinde varsa: "Allah vergisi" sözü ile durumu ilahileştirmeye çalışırlar.

B. Psikomotor Gelişme ve Elyazısı:

Elyazısı, bir sürü, arka arkaya gelen küçük el hareketçiklerinin toplamıdır. Yazıyı oluşturan kişinin her küçük hareketçiği, onun o andaki psikolojik ve sağlık durumunun da etkisi altındadır. Yazar huzursuzsa veya hasta ise elyazısında bunu kesinlikle görmek olanaklıdır.

Elyazısı yazmaya başladığımız ilk günden başlayarak, kalemimizi sağdan sola ve soldan sağa hareket ettirirken hepimiz aynı becerilere sahip olmadığımızı görürüz. Çok kısa bir süre

denedikten sonra, bize zor gelen yazma hareketlerini terk-edip, kolay gelenleri pekiştirir, geliştiririz. Denemeler sırasında pek farkına varmadan yaptığımız eleme ve geliştirmeleri bir süre sonra benimser ve zihnimizde bir harf veya bağlantının programı olarak depolarız.Yani, beynimizde, çeşitli harflerin oluşumu ve çeşitli harflerin çengellerle birbirine bağlanmasına ait programlar oluşmuştur ve kişi her defasında aynı kelimeyi yazarken, benzer görünümler ortaya çıkarır. Her kişinin yazısının farklılığı ve her zaman aynı tipik yazıyı oluşturması, yukardaki savımızı doğrulamaktadır. Elimizin oluşturduğu harf-biçimleri ve bağlantı çengeleri beynimizin uzun çabalar sonucu oluşturduğu ve beynimizde depo ettiği bilişsel ve duygusal alanlarla ilgili programların kullanımlarının ürünüdür. Bir kişinin bu programları hep aynı olduğu için, çıkan elyazısı da hep aynı olmaktadır.

C. Elyazısı ve Kişilik İlişkisi:

Elyazısındaki bir çengelin veya harfin görünüşünün bir insanın kişiliği ile ilişkisi olduğunu nereden
ilişkinin güvenilirliği nedir? Kişilik özelliği nasıl oluyor da bir harfin yapılışına yansıyor? Bunlar yanıtlaması olanaksız gibi görünen sorulardır.

1. Kişilik özelliği ile elyazısı arasındaki ilişkinin, çok eski zamanlardan beri bir çok kişinin gözlem ve incelemeleriyle saptandığını görüyoruz. Yani: Toplumun çeşitli alanlarında sivrilmiş olan insanların elyazıları incelenmiş ve bu kişilerin yazılarındaki ortak görünüşler saptanmıştır. Bu oluşumlar birçok bölge ve ülkede denenmiş ve zaman içerisinde en iyi düzeye çıkartılmıştır.

Örneğin: Saldırgan (=En küçük fırsatta başkalarına söz ve hareketle saldıran kişi): Yapılan incelemelerde, bu kişilerin elyazılarında ortak olarak ençok görülen görünüm, bu kişilerin g,y ve p harflerini ilerideki
çengellerle birleştirmeleridir.

Örneğin:



Dikkat ederseniz, g ve y harflerinin alt halkaları, normal olarak, önce aşağıdan sola doğru kıvrılıp, yukarı doğru ve sonra sağa giderler. Saldırgan ise, acele ile, en kısa yoldan kendisinden sonraki harfe (a'ya) ulaşmak istemektedir.

2. Böyle bir ilişkinin güvenilirliği: Böyle bir ilişki, kuşkusuz hiçbir zaman %100 değildir. Ayrıca, kişinin diğer özelliklerinin, bazen saptanan bu özelliği azalttığı (veya çoğalttığı) da görülebilir. Analizin, diğer bütün ilişkili özelliklerin ışığında (beraberce) yapılması yerinde olacağı ortadadır.

3.Kişilik Özelliği Neden ve Nasıl Yazı Biçimine Yansıyor?: Bu soruya hiçbir tutarlı cevap vermek olanaklı değildir.Diğer yazarlarda da hiçbir açıklama bulunamamıştır. Benim bu konuda bazı açıklamalarını/gözlemlerim, şunlardır: Yazılan yazı ile (veya çengelle) bilişsel hareketin birbirlerine anlam bakımından benzedikleri görülmektedir.Birkaç örneğin bu konuyu daha iyi açıklayacağını umarım:

Örnek 1. Hedefleri yüksek olan bir kişi, bu hedeflere ulaşmasını, t-harfinin üst-çizgisini yüksekte ve koyu bir tarzda oluşturarak göstermek ister gibidir:



Hedef yüksek, t-üst çizgisi yüksek. İlişki var.

Örnek 2. Israrcı bir kişinin, t-üst-çizgisini bir *kurdela* gibi oluşturduğu görülür:

gibi. Buradaki kurdela biçimli üst-çizgi ile bu kişi: "Ben bu işi bağladım; kesinlikle düşündüğüm gibi olacak", der gibidir.

II. ELYAZISI ANALİZİ'NİN KAPSAMI VE YAPILIŞI

II/A ELYAZISI ANALİZİ'NİN YAPILIŞI

Elyazısı Analizi'nin yapılabilmesi için aşağıda sıraladığım ve ileride etraflıca açıklanacak ve tartışılacak olan basamaklar kullanılmalıdır.

1. Yazısı incelenecek olan kişinin en az yarım sayfa, *özenmeden*, çizgisiz kağıda, olanak varsa mürekkeple (tükenmez de olur) yazılmış *elyazısı* gerekir.

2. Bu elyazısından bölüm II/B'de açıkladığımız ve tartıştığımız saptamalar yapılıp Form.1'e işaretlenir.

3. Elde edilen veriler birleştirilerek bir senteze ulaşılmaya çalışılır.

4. Hiçbir analizin kusursuz olamadığı unutulmamalıdır. Ayrıca, III. Bölümü iyice inceleyip anlamadan, birkaç işarete bakarak kesin kararlara varmak son derece sakıncalı ve kırıcı olabilir.

II/B. ELYAZISI ANALİZİ'NİN KAPSAMI

Elyazısı analizinin, aşağıda sıraladığım çeşitli kişilik özelliklerini kapsadığı kabul edilir. Dikkat edilirse, bu kişilik özelliklerinin çoğu psikolojide değerlendirildiği gibidir, buna karşın kimi farklı terimler okuyucuyu yanıltmamalı.

A. DUYGUSAL DURUM
   a. Duygusal Davranış Özellikleri
   b. Duygusal Derinlik Özellikleri

B. HAYALGÜCÜ

C. HEDEFLER VE İRADE GÜCÜ
   a. Güçlendiren Özellikler
   b. Güçsüzleştiren Özellikler

D. DÜŞÜNME ALIŞKANLIĞI (GÜCÜ)
   a. Düşünme Türleri

b.Çoğaltan ve Azaltan özellikler.

E.YETENEKLER

F.SOSYAL ÖZELLİKLER
a.Olumlu Sosyal Özellikler
b.Olumsuz Sosyal Özellikler

G.KORKU BELİRTEN ÖZELLİKLER

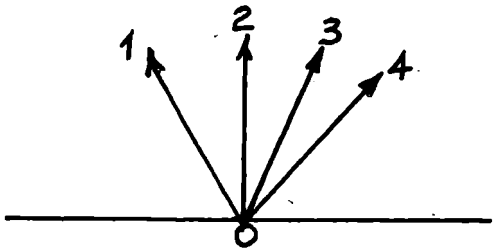
H.SAVUNMA ÖZELLİKLERİ

III. ELYAZISI'NDA GÖRÜLEN ÖZELLİKLER VE ANLAMLARI

III/A DUYGUSAL DURUM (ALAN)

A. Kişinin Duygusal Davranış Tipi

Kişinin en önemli özelliklerinden birisi, onun çeşitli sorunlarla karşılaştığında sorunları çözmekte nasıl bir tavır takındığı ve gösterdiği yaklaşımdır. Aşağıda görülen Çizim 1, kişinin yazısı ile sorun çözmek arasında nasıl bir davranış/yaklaşım ilişkisi olduğunu göstermektedir.



Çizim 1: Duygusal Davranış (Yazı Eğikliği)

Yazı eğiminin ortaya çıkardığı Duygusal Davranış Özelliğinin, diğer bütün kişilik özellikleri üzerinde son derece etkili olduğu görülmektedir (Milton); daha doğrusu onlarla güçlü ilişkisi vardır. Diğer özellikleri, Duygusal Davranışı tamamlayan bölümler olarak görmek gerekir.

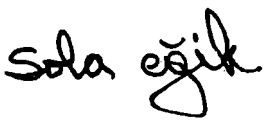
Duygusal Davranış, kişinin çeşitli olaylar karşısında düşünsel ve bedensel olarak nasıl davranabileceğini gösteren bir birikim (kapasite) dir. Eğer bu yoksa, kişinin hep böyle davrandığını veya davranacağını göstermeyebilir. Çünkü, insanlar doğumlarından başlayarak birçok duygularını istemiyerek bastırmak ve çevreye uymayı öğrenmek zorunda kalmışlardır.

Ayrıca, bazı kişiler, yazılarında görülmediği halde, sırf "Adet yerini bulsun veya çevreye uygun görüneyim" diye farklı

duygusal davranışlar sergileyebilirler.

Çizim 1. kişinin yazısının gösterdiğimiz eğimlerden hangisine genelde sahip olduğunu belirlemeye yarar. Yapılan birçok istatistik incelemede, insanların çoğunluğunun (yaklaşık %90) yazılarının, 1. ve 3. bölgeleri arasında eğime sahip oldukları görülmektedir. 3. ve 4. bölgesinde çok daha az kişinin bulunduğu görülmüştür. Aşağıda: (1 ve 2), (2 ve 3) ve (3 ve 4) bölgelerinde eğime sahip insanların kişilik özelliklerini belirtip tartışacağım.

1.**Sola-eğik Yazı** (1 ve 2 arası):



Örnekte görüldüğü gibi, bu kişilerin yazıları, dike göre sola doğru yatık durumdadır. Bu özelliğin ***kişinin yazısında çok sayıda görülmesi şarttır.*** Bu tür yazı sahibinin Duygusal Davranışları şöyle özetlenebilir:

a. Bu kişiler, genelde içlerine kapanık olup başkaları ile ilişki kurmaktan korkar ve çekinirler.

b. Gerçek duygularını anlatmazlar/anlatamazlar.

c. Pekçok sorun onları ilgilendirmez.

d. Çoğu kez, ***sadece kendileri*** veya en yakınlarının yararına olan şeyleri yaparlar.

e. Elleri çok sıkıdır. Neşe,sevgi ve üzüntülerini açıkça söyleyemezler; korkarlar.

f. Hayatın iyi yanlarını tek başlarına yaşamak isterler, paylaşmayı sevmezler.

g. Hiçbir zaman aceleyle konuşmazlar; kendilerini ele vermezler.

h. İçleri korku ve yasaklarla doludur.

2. **Dik Yazı** (2):



Bu kişilerin duygusal davranışlarını kısaca şöyle özetleyebiliriz;

a. Kararları mantıksal *hesaplaşmalara* dayanır.

b. Genel olarak kendilerini iyi *anlatamazlar* ama, 1.'de olduğu gibi içleri korku ve yasaklarla dolu değildir.

c. *Ağırbaşlı* oldukları için, duygusal durumlardan etkilenmezler.

d. Genel olarak, kritik durumlarda *sakin ve ağırbaşlı* davranabilirler.

e. Çevresindeki insanları heyecana sürükleyecek güçte değildirler.

f. Bu kişileri harekete getirmek için onlara son derece mantıksal tartışmalarla yaklaşmak gerekir.

g. Dost olabilirler, ama coşkulu ve taşkın olamazlar.

h. Onları çoğu zaman sakin ve gevşemiş görürsünüz.

3.**Hafif sağa eğik yazı** (2 - 3 arası):



Bu tür yazı sahiplerinin Duygusal Davranış özellikleri şöyle özetlenebilir:

a. Bu kişiler, sorunlara sempati ile yaklaşırlar, ama mantıklı olmayı da ihmal etmezler.Yani düşünmeden duygularıyla davranmazlar.

b. Genel olarak, insanlarla görüşmekten zevk alırlar.Beraber olmayı istedikleriyle olmayı isterler.

c. Onlara duygusal yollarla yaklaşabilirsiniz ama, sorunu iyi bir tartışma (mantık) ile sunmak çözümü kısaltır.

d. Sıkıntı altında bile ağırbaşlılıklarını devam ettirmeye çalışırlar.

e. Düşünmeden ve incelemeden ani kararlara varmazlar.

f. Çok ender olarak bir savaşın ön-cephelerinde görülürler.

4.**Sağa-çok yatık yazı** (3 - 4 arası):



Bu kişilerin Duygusal Davranışları şöyle özetlenebilir:

a. Çok duygusal olan bu kişiler, *her zaman, düşünmeden duygularına göre davranırlar.*

b. Çoğukez, sıralarını beklemeden konuşur; sonra pişman olurlar.

c. Sonuçlarını düşünmeden her şeye atlarlar.

d. Verileri incelemeden adil olmayan sonuçlara kolayca varabilirler.

e. Bu kişileri kızgın kitlelerin en önünde veya yönetirken görürsünüz.

f. Çok çabuk incinirler ve dengeleri bozulur. Herhangi bir konuda duygularını hiç saklamazlar.

g. Acı dolu sahneler onları büyük üzüntü ve sıkıntıya sokabilir.

h. Duyguları çok çabuk değişebilir.

i. Aşkları ve nefretleri çok güçlü olur. Ölümü kolayca seçebilirler.

j. Onlarla tartışmak çok zordur. Onlarda herşey ya ak ya da karadır.

k. Mantıksal davranmaları olanaksızdır.

5.**Değişken eğimli yazı:**



a. Bu kişilerin Duygusal Davranışları da yazılarının eğimi gibi tutarsız ve değişkendir. Bir an son derece atılgan ve girişken, bir başka an, tamamen içine kapanık ve kendi dünyasında yaşamak isteyen birisi olurlar.

b. Bu kişilerin *davranışlarına güvenilmez;* çünkü henüz davranış tipleri oluşmamıştır.

B. Kişinin Duygusal Davranış Derinliği:

Duygusal Derinlik, kişinin Duygusal Davranışı'nı hangi düzeyde benimsediği ve onu ne kadar süre devam ettireceğini gösterir. Yani: "kişi duyduğu sevgiyi, üzüntüyü ne kadar derinden duymaktadır ve bu durumu ne kadar süre devam ettirecektir?" Bu durum kişinin *yazısının inceliği ve koyuluğu* ile ortaya çıkmaktadır. Yapılacak incelemede, kişinin yazısının eğimini belirledikten hemen sonra, onun yazısının inceliğini ve koyuluğunu da saptamak gerekir.

Yazının inceliği ve koyuluğu dört ayrı biçimde görülmektedir. Bu görünüşleri ve karşılık geldikleri kişilik özelliklerini inceleyelim:

1. İnce ve Sönük Yazı:



Bu kişilerin özellikleri.

a. Bu kişilerin duygusal etkilenmeleri derinlemesine olmayıp çok kısa sürelidir varolan etkilenme ile kısa süre sonra yok olabilir.

b. Bu kişiler koyu ve kalın yazı yazanlar kadar duygusal algıları ayırt edemez ve değerlendiremezler.

c. Bu insanlar, acıları ve üzüntüleri çok çabuk unutur, kin tutmazlar.

d. Kızgınlıkla kötü sözler söylemesine karşın, bu kızgınlığı hiç olmamış gibi unutabilirler.

e. En büyük düşmanlarını bile affederler, haksızlıkları düşünmeye bile değer bulmayabilirler.

f. Bu kişiler Ön-yargı sahibi değildirler.

g. Bu kişilerden büyük liderler oluşması pek olası değildir.

h. Başka insanları peşlerinden sürükleyip bir yere götürecek gücü sürdüremezler.

2)Orta koyuluk ve kalınlıkta yazı:



Bu kişilerin özellikleri:

a. Bu kişilerde gelişen Duygusal Davranış, belli bir süre canlılığını devam ettirmesine karşın bu durum kalıcı değildir.

b. Bu kişilerde de zaman bütün yaraları iyileştirir ve bütün zevkleri düzleştirir.

c. Bu kişiler herşeyi hemen unuturlar ve hiçbir şeyi unutmayanları anlamakta sıkıntı çekerler.

d. Bu kişiler; kin, nefret, aşk gibi yoğun duyguları daha uzun süre gizlerler.

3.Koyu ve kalın yazı:



Kişilik ozellikleri:

a. Duygusal Davranışlar (olaylar) bu kişilerin belleklerinde derin ve silinmez izler bırakırlar.

b. Bu kişiler, duygusal durumları bir sünger gibi emer ve unutur gibi görünürseler de bu duyguları onların kişiliklerinin bir parçası gibidir. Bu duygular farkında olmadan onları etkiler/yöneltir.

c. Geçmiş olaylar onları bazen ön-yargılı yapabilir.

d. Bu kişiler zengin tonal kaliteli müziği tercih ederler.

e. Kaliteli ağır parfüm, lüks ve güzelliklerden bulur ve onlardan zevk alırlar.

f. Gözalıcı renkler onlar üzerinde yoğun etki yapar, onları coşturur.

g. Herşeyin mükemmelini ararlar.

h. İncindikleri zaman bu olayı unutamaz ve acısı hiç geçmez.

ı. Bu yazı sahipleri güçlü bir *itici gücün* etkisinde olduklarından iyi yönlendirilmeleri gerekir.

i. Bu kişiler, ön-yargılı oldukları için anlaşılmayan yanlı-kararlara varabilirler. En kötü işleri yapmaları (öldürme ve terör gibi) onlara normal görünür.

4.**Değişken Koyuluk ve Kalınlıkta Yazı**



Bu kişilerin özellikleri:

a. Bu tür yazıların sahipleri bazı olayları hiçbir zaman unutmazken diğerlerini kısa sürede unuturlar.

b. Hatta bazıları haftanın *bazı günlerinde* belli olayların etkisini duyarken, diğer günler hiçbir şey duymayabilirler.

c. Bazı durumlara kafaları takılıp diğerlerini düşünemezler.

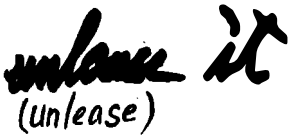
d. Bu tür yazarların neyi/nasıl kabul edecekleri kestirilemez/güvenilemez.

e. Koyu-kalın yazanların, renk-seçme, müzik, sanat, gibi yeteneklere sahip olma şansı çok yüksektir.

f. Yeteneklerini geliştirecek bir çıkış bulamazlarsa, ne yazıkki diğer kötü çıkışlara sapabilirler.

g. Bu kişilerin diğer becerilerini de inceleyip hangi alana yönlendirilebilecekleri bulunabilir. Örneğin; Konuşkanlık, birleştiricilik ve hoş dillilik gibi özellikler, kişinin *iyi bir konuşmacı* (hatip) olacağına işarettir.

h.Bu insanların yazısında *lekeler ve titreklikler* varsa:



- gibi, bu kişilerin çok ciddi sorunları olabilir (terör, öldürme, v.s). Sanatkarlarda görülen bu leke ve titreklikler, enerjilerinin yönlendirildiğinin işareti olabilir. Koyu ve kalın yazılar, leke ve titreklikler de içeriyorsa, bu kişiler, mali olanaklarına göre yeme, seks, içki gibi konularda bağımlılık düzeyine çıkabilirler. Bu kişilerin kafaları "pislik dolu" gibidir. Kafalarını seks gibi konulardan uzaklaştıramazlar.

i. Bu kişilerin biyolojik isteklerini doyurmak olanaklı değildir. Bu istekleri doyurmak için yapmayacakları hiçbir şey yoktur. Her türlü suçu işleyebilirler ve hiç de suçluluk duymazlar (Özellikle yazı sağa-çok-eğikse).

III/B. HAYALGÜCÜ

Hayalgücü, kişinin çeşitli sorunlara hayal dünyasında nasıl baktığını gösterir. Yani, kişi sorunlara hep pratik açıdan mı, biraz soyut mu, yoksa bütünüyle hayal dünyasındaymış gibi mi bakmaktadır?

Sorunlara hep soyut veya hayal dünyasındaymış gibi bakan kişilere, pratik şeyleri kavratmak veya onların bu şeyleri yapmalarını sağlamak çok zordur.

Örneğin: Soyut düşünen bir kişi, iyi bir matematikçi olabilir, ama muhasebeci olması çok güçtür.

Hayalgücü, üst ve alt-uzun harflerin şişiklikleri ile saptanır. Şişiklikler ne kadar büyükse belirtilen özellik de o kadar güçlüdür.

Örneğin: Üst-uzunlardaki şişiklikler soyut ve felsefi düşünceyi seven, pratik yanı güçsüz olan kişiliğin belirtisidir.

III/C. HEDEFLER VE İRADEGÜCÜ

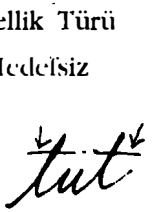
A.HEDEFLER (Goals)

Hedefler, kişinin ulaşmak istediği/dilediği şeyler ve konulardır. Bizim burada incelediğimiz, kişinin bu şeyleri/konuları ne derecede dilediği ve ulaşmak için göstereceği çabaların düzeyidir. Hedef türlerini sıralayacak değiliz.

Hedefler: (Goals) t-üst-çizgisinin eğimi, koyuluğu, biçimi ve yeriyle belirlenir.

1.t-üst çizgisinin Biçimi ve Kişilik Özellikleri:

Özellik Türü	Yazıda Görünüşleri/Örnek
a. Hedefsiz	: t-üst çizgisi gövde üstünde yüzüyor ve sönük



b. Yüksek (Belli) : Üst çizgi gövde tepesinde ve kalın yapılı



c. Düşük (Hevessiz) : Üst-çizgi küçük harflerle aynı yerlerde



d. Sorumsuz : Üst çizgi çanak görünümlü



e. Sorumlu/lider : Üst-çizgi ters çanak



2. t-üst çizgisinin Gövde Üzerindeki Yeri:

a. Üst çizgi *orta yerlerde* : (Planlı olarak hedeflerine ulaşmaya çalışan)



b.Üst çizgisi *çok aşağılarda* : (Yaşamları farkında olmadan geçer gider, güvensizdirler)



3. Üst-çizginin Eğimi ve Özellikleri

a. Üst çizgi *yukarıya* eğik : (Optimist ve başaracağından emin)



b.Üst-çizgi *aşağıya* eğik : (Pessimist ve başkalarına hükmetme isteği)



4.Üst-çizginin uzunluğu:

a. Üst-çizgi *kısa ve ortalıklı* : (Dikkatli ve etkin bir kişilik)



b Üst-çizgi *uzun ve yaygın* : (Hayatta herşeyi başararacağına inanır ve etrafını etkiler)



5. Üst-çizginin Gövdede olmayışı:

a. Gövdenin *solunda* ise : (İşlerini erteleyen)



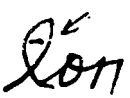
b. Gövdenin *sağında* ise : (Aceleci ve plansız hareket eden)



c. Üst-çizgi *unutulmuş* ise : (Belleği zayıf, dikkatsiz)



d. Üst-çizgi *şişik-kök* içinde ise : (Gelişmemiş duygusal durum, çok güçsüz kişilik belirtisi)



B. İRADEGÜCÜ (will power)

İradegücü, kişinin hedeflerine ulaşmak için, tüm fiziksel ve zihinsel etkinliklerini denetlemekte kullandığı azim, inat ve ulaşma enerjileri veya güdüleridir.

Kişinin hedefleri yüksek olabilir, ama onlara ulaşacak kadar güçlü bir irade-gücü yoksa, o yüce hedeflere ulaşması olanaklı olmayacaktır. İkisinin uyuşumu ve başka etkenler de oluşursa başarı çıkabilir. Kişinin sahip olduğu bazı diğer özellikler, hedeflerimizin güçsüzleşmesine veya güçlenmesine neden olabilirler. Onları hedeflere ulaşacak yönde değiştirebilirsek, hedeflere ulaşmamız kesinleşebilir.

İrade gücünün düzeyini, t-üst çizgisinin koyuluğunu inceleyerek ortaya çıkarabiliriz. Aşağıda bu düzeyleri ve yazıdaki görünüşlerini görüyorsunuz:

a. Orta derece (moderate) — (Orta-derecede kalın t- üst çizgisi)



b. Çok güçlü egemen (overpowering) — (Son derece kalın t-üst çizgisi)



c. Güçlü egemen (strong) — (Kalın t-üstçizgisi)



d. Değişken irade (wavering) — (Dalgalı hafif t-üst çizgisi)



e. Güçsüz irade (weak) — (Çok sönük t-üst çizgisi)

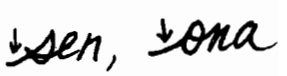


C. Hedefleri ve İrade Gücünü Değiştiren Özellikler

1.Hedefleri ve İradegücünü Güçlendiren Özellikler:

Özellik Türü : Yazıda Görünüşü/Örnek

Açgözlü : (ön-çengel)



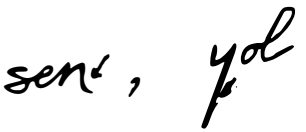
Saldırgan : (ters-yönlü çengel)



Şen. neşeli : (yukarıya)



Kararlı (güçlü), (dik uzun)



Israrlı : (fiyong)



Doğrudan (dolaysız) : (üstünden gidiş)



Girişken : (geri dönen çengel)



Kendisini beğenen : (uzun d)



Hedeflerini beğenen : (uzun l)



Kendine güvenen : (altı çizili)



Kendinden emin : (m küçülüyor)



Azimli : (ek uzantı)



Hayalgücü : (şişik uzunlar)



2. Hedef ve İradeyi Azaltan Özellikler:

Özellikler — Yazıda Görünüşü/Örnek

Boyun eğen : (yayık)



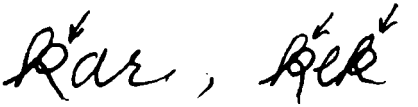
Şehvet dolu : (kirli koyu yazı)



Umursamaz : (şişman t)



Meydan okuyan : (oransız k)



Bile bile yapan : (ayrık, t ve d)



Kötümser : (kelime kırılması)



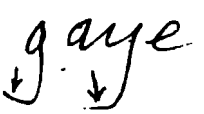
Ayrıntı unutan : (noktalar yok)



Savsaklayan (Boşlayan) : (üst çizgi ve nokta önde)



Kullanılmamış hayalgücü : (Tamamlanmamış alt-uzun)



III/D. DÜŞÜNEBİLME ALIŞKANLIĞI

A. Düşünme (-ebilme) Kavramı:

Psikologlar ve eğitimcilerin kesin olarak ne olduğu üzerinde uyuşmadıkları bir kavramı burada nasıl tartışacağımı bilmiyorum. Ama bu tartışmaya katılmış olmak için değer verdiğim bazı kuramcıların görüşlerini kısaca belirttikten sonra "bana görede düşünme şöyle algılanabilir" diyeceğim.

Bloom, (1976) düşünmeyi: "Bilgi ve zihinsel becerileri kullanabilmek" olarak belirliyor. H. Taba düşünmeyi: " Çevredeki bilgileri işleme ve sonuçlar çıkarma/kullanma stratejileri" olarak algılıyor. En ilginç olanı da Piaget'nin düşünceleridir. O düşünmeyi: "Zamanla kusursuzlaşan ve çevre ile uyum için zihinsel ilişki ağları oluşturma ve bu ağları yararlı biçimde kullanma olarak tanımlıyor.

Bence, Taba ve Piaget'yi birleştirmek en tatmin edici kavramı oluşturabilir. Yani, düşünme:"Çevresi ile uyuşum içinde yaşayabilmek için çevreden topladığımız verileri belli biçimde işleyerek (Taba) onları belli biçimde sınıflama/sonuç çıkarma ve ilişkiler oluşturma süreçleri"dir.

B. Düşünme Alışkanlığı Türleri

Açıklama:

1. Bu bölümde, düşünmenin hangi alt-kategorilerden oluştuğunu ve bunları elyazısında nasıl belirleyeceğimizi tartışacağız/göstereceğiz.
2. Bir kişide bu özelliklerin bir çoğu bir arada bulunabilir, ama birinin baskın olduğu görülür.
3. Düşünme Alışkanlığını Güçlendiren veya güçsüzleştiren özellikleri de ayrıca saptamak gerekir.

Aşağıda düşünme alışkanlığı türleri ve bunların Elyazısında görünüşlerini görüyorsunuz.

Düşünme Alışkanlığı Türü	Yazıda Görünüşü/Örnek
a. Analizgücü (Analytical)	: (Keskin v biçimleri içeren yazı)



b. Kavrama gücü (Comprehensive)	: (Yazıda dikenimsi sivri bir görünüş)



c. Birleştirici (sentezci) (Fluidity)	: (Yazıda kelimeleri birleştiren)



d. Araştırmacı (Exploratory)	: (Ters dönmüş v-harfi görülmesi)



e. Sezinleyici (İntuitive)	: (Kelimelerde heceleri sık sık bölen)



f. Mantıkçı (Logical) : (Üstleri yuvarlak m ve n'ler)



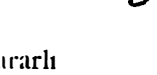
C. Düşünme Alışkanlığını Güçlendiren Özellikler:

Özellik Türü — Yazıda Görünüşü/Örnek

Açık düşünceli : (şişman a ve o)



Konsantrasyon gücü : (küçük okunaklı yazı)



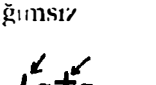
Kararlı : (güçlü son hatlar)



Hayalgücü : (alt ve üst şişlikler)



Bağımsız : (kısa d ve t)



Organizasyoncu (Düzenleyici) : (yazıda denge)



Güçlü bellekli : (nokta köke yakın)



Sorumluluk sahibi : (iri ön çengeller)



Azimli/sakınan (Ölçülü davranan) : (kelime sonunda çizgi)



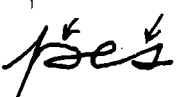
Ritimci : (harf-kelimelerde denge)



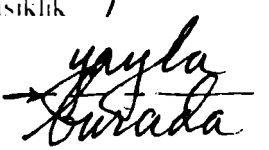
D. Düşünmeyi Azaltan Özellikler:

Özellik Türü Yazıda Görünüşü/Örnek

Boyun eğen : (yayık p ve s)



Karışıklık : (satırlar karışmış)



Saflık : (kısa ve şişik üst-harfler)



Bile bile yapan : (çatallı t ve d)



Depresyonlu : (yazı aşağıya)



Kötümser : (yazı kırıklığı)



Kararsız : (zayıflayan son çengel)



Darkafalı : (sıkışmış harfler)



Kendini aldatan : (yuvarlaklarda ön-çengel)



Kullanılmayan hayalgücü : (tamamlanmamış y ve g)



III/E YETENEKLER

A. Yetenek Kavramı

Okuldayken hiç de iyi öğrenciler olmamalarına karşın kimi kişilerin ileriki yıllarda çok iyi ressamlar, müzisyenler, yazarlar, sporcular olarak sivrildiklerini görmüş ve hayranlığımızı saklayamamışızdır. Herkes çevresinde bu tür birçok kişiyi hatırlayacaktır. Okulun bu insanları neden başarısız saydığını, sanırım tahmin ettiniz. Okul, onların ilgilendiği ve yeteneklerinin olduğu alanlarda programlara sahip olmadığı için, bu kişiler okulun istediklerini yapamaz görünmüşlerdir. Bu durum aile ve ekonomik sorunlarla birleşince, birçok kişi için sonuç acı olmuş ve bu kişiler topluma kazandırılamamıştır. Son zamanlarda, bazı konservatuar tipi okullar çok küçük yaşlarda öğrenciler alarak bu sorunu azaltmaya başlamışlardır. Bu sistemin bütün beceri türlerine yönelmesi ve genişletilmesi zorunludur. Yani okul, kişinin motivasyon ve becerilerini olanaklı olan en yüksek düzeye çıkarabilmek için oluşturulmalı ve işletilmelidir. Bunu yapabilmek içinde kişinin motivasyon ve becerilerinin saptaması gerekir. Bu kitabın amacı bu saptama konusuna ışık tutmak olduğunu daha önce de tartıştık.

1) Yetenek nedir?

Yetenek, birçoğumuzun yapmak istemesine karşın istenilen yeterlikte yapamadığı bazı üstün özelliklerdir. Bu özellikler müzik, resim, edebiyat, spor, söz sanatı, v.s.dir. Dikkat edilirse, bu alanların hepsi eğitimde psikomotor beceriler dediğimiz beceriler grubuna girerler.

2) Yeteneği Gösteren Özellikler ve Elyazısı

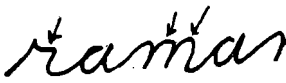
Bu özellikleri ve elyazısında nasıl göründüklerini aşağıda görelim:

Yetenek Türü — Yazıda Görünüşü/Örnek

Renk duygusu : (kalın ve koyu yazı)



Yaratıcı : (üstü düz r ve yuvarlak m ve n)



Kültürel Eğilim : (yabancı kültür ilgisi)



Diplomatik : (küçülen M)



Sezinleme : (hece v.s. bölme)



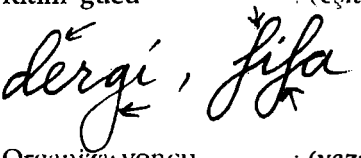
Çizgi-duygusu : (ince ve uzun alt-uzunlar)



Edebi (Yazınsal) güç : (8 biçimli g ve ters d)



Ritim gücü : (eşit aralıklı)



Organizasyoncu : (yazıda üst ve alt denge)
(Düzenleyici)



Teşhirci : (abartılı çengel)
(Göstermeci)



Sentez gücü : (kelime birleştiren)



III/F.SOSYAL ÖZELLİKLER

Sosyal özellikler, kişinin diğer kişilerle olan ilişkilerinde gösterdiği davranışlarla ilgilidir.

Sosyal özellikleri yeterli olmayan bir insanın, insanlarla devamlı ilişki gerektiren bir meslek seçmesi, hem kişi ve hem de ilişkili olacağı kişiler için birçok sorunlu durumlara neden olabilir. Meslek seçiminde bu durumun iyi belirlenmesinin önemi ortadadır. Şimdi, bu özellikleri ve yazıda görünüşlerine bakalım:

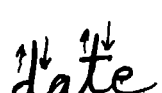
A. Olumlu Sosyal Özellikler

Özellik Türü — Yazıda Görünüşü/Örnek

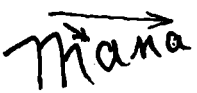
Dürüst : (içi halkasız o ve a)



Uyabilirlik : (d ve t kökü halkasız)



Diplomatik : (küçülen m ve kelime)



Kara mizah : (düz ön-çizgi)



Eli-açık : (son harfte çengel)



Sakacı (espirili) : (H,M,N'de ön süsleme)



Bağlılık : (iyi yuvarlatılmış nokta)



Ağırbaşlı : (dik yazı)



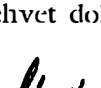
Konuşkan : (üstü açık o ve a)



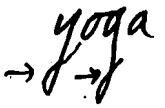
B. **Olumsuz Sosyal Özellikleri**

Özellik Türü Yazıda Görünüşü/Örnek

Şehvet dolu : (koyu kirli yazı)



Dost seçer : (alt uzunlarda küçük kuyruk)



Görünmek isteyen : (yazıda süsler)



Saftirik : (kısa şişman üst-uzun)



Hükmedici : (aşağı düşen sivri t-çizgisi)



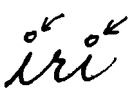
Egoist : (çok iri büyük harf)
(Bencil)



Aşırıcı/tutumsuz : (aşırı uzun çengel)



Eksantrik (Ayrıksı) : (i-noktaları çember)



Sorumsuz : (çukur t-çizgisi)



Başkalarına kızan : (düz veya çengel nokta)



Kendisine kızan : (dik çizgili nokta)



Kıskanç : (önde kasılmış çengel)



Dar kafalı : (sıkışık üst halka)



III/G. KORKU BELİRTEN ÖZELLİKLER

Hepimizin, diğer insanların bilmemesini istediğimiz veya korktuğumuz şeyler vardır. İlgilendiğimiz kişinin ençok korktukları onun gelişmesinde de etkili olması olanaklı olduğu için bunları saptamak gerekir. Belki korkuların bazılarını o kişi ile tartışarak yok etmek de olanaklıdır.

Korku Belirten Özellikler Yazıda Görünüşü/Örnek

Depresyon (çökme) : (yazı aşağı düşüyor)



Müteredditt (kıskanç) : (hece kasılmış harfle başlıyor)



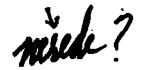
Kararsız : (son çengel sönük)



Güvensiz : (alt-uzunda fiyong)



Sıkıntılı : (sıkışık yazı)



Kendini suçlama : (geri dönen çengel)



Utangaç/sıkılgan : (yukselen m ve n)



Küçük görme : (çok alçak t-çizgisi)



Eleştiri-sevmez : (şişik d ve t)



Dengesiz (ruhsal) : (bozuk biçimli uzunlar)



İçine kapanık : (sola yatık yazı)



III/H. SAVUNMA ÖZELLİKLERİ

Sorunları olan kişilerin zamanla kendilerini savunmak üzere bazı mekanizmalar bulduklarını görüyoruz. Yani kişi ego'sunu tatmin için kişiliğini koruduğunu sandığı bazı tavırlar oluşturur ve bunlarla yaşamını sürdürmeğe karar verir. Bu her zaman yeterli olmaz. Korkuları olan ve savunma mekanizmalarının yetersiz olduğuna karar veren bu kişiler, kendilerine ve diğer sorumlu saydıkları kişilere büyük zararlar verebilirler.

Kişilerin savunma özelliklerini bilmek, bizim bu kişilere yardım etmemizi sağlayabilir. Bunları tanıtalım.

Savunma Özellikleri — Yazıda Görünüşü/Örnek

Saldırgan : (dönük alt-uzunlar)



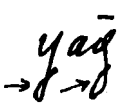
Blöfçü : (kısa-dik alt-uzun)



Tedbirli/Direnici : (kelime sonunda düz çengel)



Dost-seçen : (alt-uzunda küçük sıkışma)



Kendini beğenmiş : (çok uzun üst-uzun)



Aldatan (yalan) : (o ve a'da iç halka)



Meydan okuyucu : (oransız k)



Diplomatik : (küçülen M ve N)



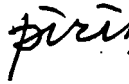
Egoist (Bencil) : (çok iri büyük harf)



Kendisine kızan : (sert çizgi gibi nokta)



Başkalarına kızan : (nokta yerine yay)



Cimri (eli sıkı) : (son harf çengelsiz)



Hareket-seven : (p'de alt-halka)



Değişiklik seven : (çok uzun alt-uzunlar)



İhmalkar-Savsaklayan : (nokta ve t-çizgisi kökten önce)



Baskı reddeden : (kelimede ön-çengel)



Alaycı : (t-çizgisi düşerken inceliyor)



İnatçı : (çatallı t ve d kökü)



Huysuz : (kalın çengel veya ok gibi t-çizgisi)



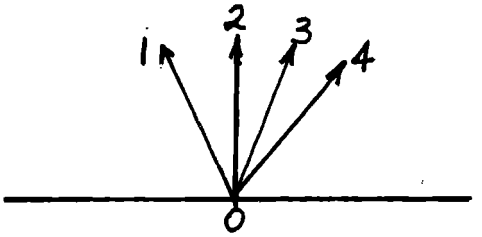
FORM-1

KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ PROFİLİ (KÖP)

I. ELYAZISININ ANALİZİ

En az yarım (1/2) sayfa, mürekkeple (tükenmez de olabilir) çizgisiz kağıda yazılmış ELYAZISI'ndan aşağıda sıraladığım yazı görünüşlerini belirleyiniz:

A. YAZININ EĞİMİ (Duygusal Davranış)



Çizim 1. Duygusal Davranış (Yazı Eğikliği)

Elinizdeki yazıyı, çizim 1'le karşılaştırarak, yazının eğimini aşağıda bırakılan yerlere işaretleyiniz.

Yazı Biçimi/Örnek	Kişilik Özelliği	Sonuç
1. Sola-eğik (1-2 arası)	: (içine kapanık)	

Sola eğik

2.Dik (Tam dike yakın) : (Ağırbaşlı/mantıkçı)

Dik

3.Sağa az-eğik (2-3 arası) : (Sempatik)



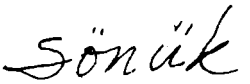
4.Sağa çok eğik (3-4 arası) : (Duygusal-heyecanlı)



B.YAZININ İNCE VE KOYULUĞU (Duygusal Derinlik)

Yazıda Görünüşü/Örnek Özellik Türü Sonuç

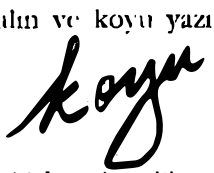
1.İnce ve sönük yazı : (anlık etki)



2.Orta-koyu ve incelikte yazı : (kısa süreli etki)



3.Kalın ve koyu yazı : (derin etki)



4.Değişken incelik ve koyuluk : (değişken etki)



Not. En uygun görünene (x) işareti koyunuz.

C. ÜST VE ALT UZUNLARDA ŞİŞİKLİK (Hayalgücü)

Yazıda Görünüşü/Örnek | Özellik Türü | Sonuç

1.Alt-uzunlar az-şişik : (Pratik/olağan)



2.Şişik üst-uzunlar : (Soyut/felsefi)



3.Çok şişik alt-uzun : (Çok hayalperest)



Not: En uygun görünene (x) işareti koyunuz.

D. t-HARFİNİN İNCELENMESİ

D/1. **t-Üst Çizgisi (Hedefler)**

1. t-üst çizgisinin biçimi | Kişilik Özelliği | Sonuç

a.Çanak biçimli-t : (Güvenilmez/ Uyumsuz)



b.Ters-çanak biçimli-t : (Güvenilir/liderlik)



c.Kurdela biçimli-t : (Hedefinden şaşmaz inatla biçimli)



2.t-üst çizgisinin eğimi Kişilik Özelliği Sonuç

a.Yukarıya eğimli çizgi : (İyimser/başarıyı kesin gören)



b.Aşağıya eğimli çizgi : (Karamsar/başkalarına baskıcı)



3.t-üst çizginin uzunluğu Kişilik Özelliği Sonuç

a.Kısa ve gövdede-ortada : (Dikkatli ve etkin)



b.Uzun ve yayılmış : (Başaracağına kesin inanç)



4. Üst-çizginin Konumu — Kişilik Türü — Sonuç

a.Gövdenin solunda : (Tembel,erteleyici)



b.Gövdenin sağında : (Aceleci,plansız)



c.Çizgi unutulmuş : (Dikkatsiz, bellek güçsüz)



d.Şişik Gövde içinde : (Zayıf,gelişmemiş kişi)



e.Küçük-harfler boyunda : (Güvensiz, komplekslı yaşamı geçer gider)



f.Orta yerlerde : (Planlı hedefe giden başarılı kişi)



D/2. t-Gövdesinin

Boyu ve Biçimi	Kişilik Türü	Sonuç
a.Çok uzun gövde	: (hedefleri ve kendisi ile övünen)	



b.Çok kısa gövdeli : (Bağımsız doğalı. Karışılmasını istemezler)



c.Oldukça şişik gövde : (Eleştirlmeyi sevmez, övülmek isterler)



d.Çatallı Gövde : (Enerjisi az/tembel inatçı kişi)



D/3. t-Üst Çizgisinin Koyuluğu (İradegücü)

İradegücü Düzeyi	Yazıda Görünüşü	Sonuç
a.Güçsüz irade	: (Çok sönük üst çizgi)	



b.Orta güçte irade : (Orta derecede kalın çizgi)



c.Güçlü irade : (Oldukça güçlü çizgi)



d.Çok güçlü irade : (Son derece kalın çizgi)



e.Değişken irade : (Dalgalı hafif çizgi)



Önemli Notlar:

1.Bu durumlardan hangisi ençok görünüyorsa (baskınsa) o 'durumu' işaretleyiniz.

2. Ayrıca "Hedef ve İradegücünü Güçlendiren ve Güçsüzleştiren Özellikleri" de inceleyerek ve birleştirerek, Hedef ve İradegcü üzerine kesin kararlara varmak gerekir.

E. DÜŞÜNME ALIŞKANLIĞI

Düşünme Alışkanlığı Türü	YazıdaGörünüşü/ Örnek	Sonuç
a. Analiz gücü (Analytical)	: (Keskin v-biçimleri içeren yazı)	



b.Kavrama gücü (Comprehensive)	: (Yazıda genel dikenimsi görünüş)	



c.Sentez gücü (Fluidity)	: (Yazıda genel bir akıcılık ve birleştirilmiş kelimeler)	



d.Araştırmacı (Exploratory)	: (Yazıda ters dönmüş v-harfleri görünümleri)	



e.Sezinleme gücü (İntuition)	: (Kelimede sık sık hece bölmeleri)	



f. Mantık gücü (Logical) : (Üstleri yuvarlatılmış M ve N harfleri)



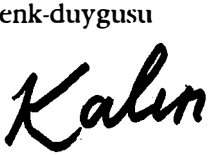
Önemli Notlar:

1. Yazıda en çok görünen özellikleri ilgili "sonuç yerlerine (x)'le işaretleyiniz.

2.Ayrıca, Düşünme Alışkanlığı'nı(gücünü) 'güçlendiren' ve 'güçsüzleştiren' özellikler listelerini de inceledikten ve yukarıda bulduklarınızı birleştirdikten sonra kişinin gerçek Düşünme Gücünü belirlemek gerekir.

F. YETENEKLER (Çeşitli Özellikler)

Yetenek Türü	Yazıda Görünüşü/ Örnek	Sonuç
Renk-duygusu	: (Kalın ve koyu yazı)	



Yaratıcı	: (üstü düz r ve yuvarlak M ve N)	



Kültürel Eğilim	: (yabancı kültür ilgisi)	



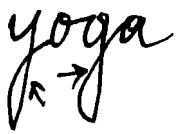
Diplomatik : (küçülen M)



Sezinleme : (hece v.s bölme)



Çizgi-duygusu : (ince ve uzun alt uzunlar)



Edebi (yazınsal) güç

a.8-biçimli-g



b.Geri dönük-d



Ritim gücü : (eşit aralıklı yazı)



Organizasyoncu (Düzenleyici) : (yazıda üst ve alt denge)



Teşhirci : (abartılı çengel)
(Göstermeci)



Sentez gücü : (kelime birleştiren)



Müzik Becerisi

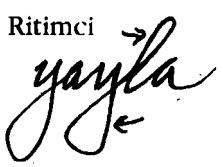
a. Sezinleme : (heceleri bölme)



b. Yaratıcı : (üstü düz r ve m,n)



c) Ritimci : (yazıda çizgisel denge)



G. SOSYAL ÖZELLİKLER

A.Olumlu

Sosyal Özellikler	Yazıda Görünüşü	Sonuç
Dürüst	: (içi halkasız o ve a)	



Uyabilirlik : (d ve t kökü halkasız)



Diplomatik : (Küçülen m ve kelime)



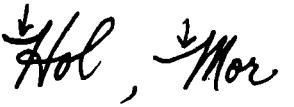
Kara mizah : (düz ön-çizgi)



Eli açık : (son harfte çengel)



Şakacı/Neşeli : (H,M,N'de ön-süsleme)



Bağlılık : (iyi yuvarlatılmış nokta)



Ağırbaşlı : (dik yazısı)



Konuşkan : (üstü açık o ve a)

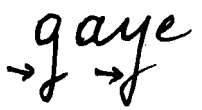


B.Olumsuz
Sosyal Özellikler Yazıda Görünüşü

Şehvet dolu : (koyu kirli yazı)



Dost seçer : (Alt-uzunlarda küçük kuyruk)



Görünmek isteyen : (yazıda süsler)



Saftirik : (kısa şişman üst-uzun)



Hükmedici : (aşağı düşen sivri t-çizgisi)



Egoist (Bencil) : (çok iri büyük harf)



Aşırıcı/tutumsuz : (aşırı uzun çengel)



Eksantrik (Ayrıksı) : (nokta çember gibi)



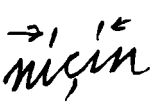
Sorumsuz : (çukur t-çizgisi)



Başkalarına kızan : (düz veya çengel nokta)



Kendisine kızan : (dik çizgili nokta)



Kıskanç : (önde kasılmış çengel)



Dar-kafalı : (sıkışık üst halka)

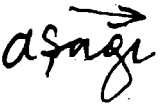


Önemli Notlar : Olumlu ve Olumsuz özellikler göz önünde tutularak kişinin sosyal özelliklerini özetlemek gerekir. Örnekler bölümüne bakınız.

H. KORKU BELİRTEN ÖZELLİKLER

Korku Belirten Özellikler	Yazıda Görünüşü/Örnek	Sonuç

Depresyon (çökme) : (yazı aşağı düşüyor)



Müteredditt/kıskanç : (hece kasılmış harfle başlıyor)



Kararsız : (son çengel sönük)



Güvensiz : (alt-uzunda fiyong)



Sıkıntı : (sıkışık yazı)



Kendini suçlama : (geri dönen çengel)



Utangaç/sıkılgan : (yükselen m ve n)



Küçük görme : (çok alçak t-çizgisi)



Eleştiri-sevmez : (şişik d ve t)



Dengesiz (ruhsal) : (Bozuk biçimli uzun harfler)



İçine kapanık : (sola yatık yazı)



I. SAVUNMA ÖZELLİKLERİ

Savunma Özellikleri Yazıda Görünüşü/Örnek Sonuç

Saldırgan : (dönük alt uzunlar)



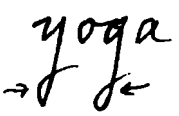
Blokcu : (kısa-dik alt-uzun)



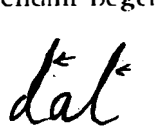
Tedbirli/direnici : (kelime sonunda düz hat)



Dost-seçen (Elitist) : (alt-uzunda küçük halka)



Kendini beğenmiş : (çok uzun üst-uzun)



Aldatan (yalan) : (o ve a'da iç halka)



Meydan okuyucu : (oransız k)



Diplomatik : (küçülen M ve N)



Egoist (Bencil) : (çok iri büyük harf)



Kendisine kızan : (sert çizgi gibi nokta)



Başkalarına kızan : (nokta yerine yatay çizgi)



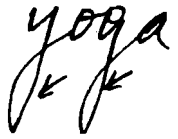
Cimri/eli sık : (son harf çengelsiz)



Hareket-seven : (p'de alt-halka)



Değişiklik-seven : (çok uzun alt-uzunlar)



Savsaklayan (Boşlayan) : (nokta ve t-çizgisi kökten önce)



Baskı reddeden : (kelimede ön-çengel)



Alaycı : (t-çizgi düşerken inceliyor)



İnatçı : (çatallı t ve d kökü)



Huysuz : (kalın çengel veya ok gibi t-çizgisi)



Önemli Notlar: 1) Korku-belirten özellikleri belirledikten sonra, kişinin kendisini savunmak üzere hangi mekanizmaları (savunma yollarını) seçtiğini de saptamak gerekir.

2)Ve sonuçta, her iki grup (H ve L) özelliği birleştirerek, kişinin bu konulardaki durumunu açıklamak olanaklı olabilecektir.

II. YAZIDA DİĞER ÖZELLİKLER

A) Yazıda (Sayfada) Boşluklar

1. Üst Boşluk

a. Çok dar (tepeye yakın yazı): Ekonomik kişi
b. Çok geniş (çok ara): Tutumsuz kişi

2. Alt Boşluk

a. Çok dar: Ekonomik,fakat risk sever.
b. Oldukça geniş: Sıkıntılı kişi, ilerleme, yarış ve sorumluluktan korkar.

3. Sol Boşluk

a. Geniş ise: Harcamaktan, zevk alan ve savurgan
b. Dar başlayıp genişlerse: İyi başlayıp gittikçe para tutamayan.

4. Sağ Boşluk

a. Geniş ise: Tutuculuk, tereddüt, utangaçlık gösterir.
b. Çok geniş: Atılgan, açık ve durdurulmaz.
c. Sağ ve sol boşluklar dengeli: Üstün estetik görüş ve sanatkar ruhlu.

B) Kelime ve Satırların Düzenlenmesi

1. Satır Aralıkları:

a. Eşit/dengeli: Düzenli, mantıklı.
b. Dar/sıkışık: Bencil, dikkatli.
c. Birbirine karışan satırlar: Kargaşa, düzensizlik.

2. Kelime Dizilişi

a. Birbirinden ayrık kelimeler: malseven, eliaçık, ve düzensizlik.
b. Birbirine yakın kelimeler: Elisıkı, bencil, darkafalı
c. Çok geniş biçimde yayılmış: Konsantre olamayan, çalışmayı sevmeyen kişi.
d. Kelime içinde harfler: Eşit aralıkla dizili ise yargı gücü.
e. Kelimeler birbirine birleştirilmiş: Hızlı düşünen, hızlı konuşan akıcı bir kafa, edebi güç sahibi.

3. Harfler ve Büyüklükleri

a. Küçüklere göre çok büyük: Ben; gösteriş isteği.
b. Küçük ama okunur yazı: Konsantrasyon sahibi.
c. Titrek harfler: Yaşlı veya sinirleri bozuk.

III. KİŞİNİN ÖZELLİKLERİNİ BİRLEŞTİRME

A) Bulguları açıklamak:

Kişilik özellikleri profilinden (KÖP'te), kişinin yazısının çeşitli özelliklerini inceleyip bazı saptamaları nasıl yapacağımızı gördük. Bu saptamalarımızı sözel olarak ifade etmek ve tartışmak gerekir. Bunun için, KÖP'ün (A) bölümünden başlayarak, saptamalarınızın neyi belirttiklerinin ifadelerini III. Bölümün ilgili bölümünde bulabilirsiniz. Örneğin: Diyelim kişinin; Duygusal Davranış Tipini Sola yatık (1 ile 2 arası) buldunuz. Bu saptamalarınızın hangi kişisel özellikleri kapsadığını, (III/A)'nın 1.bendinde sıralanmış bulacaksınız. Örneğin, bu kişi içine kapanıktır (a), gerçek duygularını ifade etmez (b) ve diğer özellikleri...

Bu açıklamaları birleştirmezseniz, bulgularınız işaretlerden oluşur; pek fazla şey söyleyemezler.

B) Özellikleri Birleştirmek

Bazı özellikleri veya aynı özelliği Güçlendiren veya Güçsüzleştiren özelliklere beraberce bakıp, onlardan yeni sonuçlar üretmek, Elyazısı Analizi'ni yapan kişinin becerilerine, görüşüne ve sezinlemesine bağlıdır. Bir örnek belki neyi söylemek istediğimi daha iyi açıklayabilir.

Diyelim kişinin: "yaratıcı", "edebi (yazınsal) gücü" ve "hayalgücü" ne sahip olduğu saptanmış olsun. Bu özelliklerden kişinin iyi bir yazar veya edebiyatçı olabileceği genellemesi yapılabilir. Bu aynı kişi,"konuşkan" ve "sezinleme gücü yüksek" görünüyorsa, iyi bir konuşmacı (edip) veya hariciyeci de olabilir.

C) KÖP'te Saptayamadığınız Özellikler

Kişilik özellikleri profili içerisinde saptayamadığımız, ama kişinin sahip olup olmadığını bilmek istediğimiz bazı özellikler

varsa, bu kitabın en son bölümüne koyduğumuz "Açıklamalı Kişilik Özellikleri Sözlüğü" nün yardımı ile, kişinin bu özelliklere sahip olup olmadığını şöyle saptayabiliriz:

1. Özelliği tanımlayan kelimeleri, yukarıdaki sözlükte bulduktan sonra, o özellikleri gösterecek kelime ve cümleleri kişiye yazdırır durumu inceleriz.

2. Özelliği tanımlayan kelime veya terim yoksa, biz kendimiz bu özelliği oluşturacak, "Temel" özellikleri bulup, daha karmaşık özelliği tanımlarız.

Örnek: "terbiyesiz"

Bu terimi sözlükte bulmak olanaklı değildir. Öyle ise, yapılacak işlemler;

a. "terbiyesiz"i oluşturacak temel terimleri bulmak.
b. Bu terimleri sözlükte bulup birleştirmektir.

Çözüm: Terbiyesiz:

1. Kendini beğenmiş:



2. Bile bile tavır takınan:



3. Saldırgan:



Bu yazı biçimlerinin tümünü birarada gösterirsek:



IV. KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ PROFİLİ'NİN (KÖP'ÜN) KULLANILMASI: İNCELENMİŞ ÖRNEKLER

IV/A. BU BÖLÜM ÜZERİNE

Bu bölümde, sizlerin sabırla geliştirilmesini izlediğiniz "El-yazısı Analizi Yöntemi"ni uygulamaya çalışacağım. Bunu iki nedenle yapmak istiyorum:

1. Geliştirdiğim yöntemin uygulanabilirliğini göstermek.
2. Sizleri bu yöntemi kullandırmaya başlatmak.

A) Uygulama Türleri

Uygulamaları aşağıda iki ayrı kategoride yapmak daha uygun görünmektedir:

a. İlk önce, daha basit ve kısa oldukları için, Türk ve Yabancı bazı ünlülerin imzalarını analiz edeceğim.

b. İkinci olarak da, daha az sayıda Türk ve Yabancı ünlünün kısa yazılarına (KÖP) basamaklarını uygulamaya çalışacağım.

B) Uygulama Sonuçları Üzerine

1. İmza ve yazılarını analiz edeceğim kişilerin kendilerine atfedeceğim bazı özellikler onlara ait görünmüyorsa, beni affetsinler. Hiçbir cümlemin şahsa yönelik tarafı yoktur. Yazıda ne görüyorsam onu ifade etmeye çalıştım.

2. Bu arada, incelediğim kişilerden birisi de ben (kendim) olacağım. Uygulama yöntemi de aynı olacaktır.

IV/B. İMZALAR VE BELİRTTİKLERİ

1.Mahatma GANDHI



a. Yazısı diktir. Bu özellik, onun ağırbaşlı ve herşeyi çok iyi kavradıktan sonra değerlendirdiğini gösterir. Yazısında da göründüğü gibi, Gandhi insancıl bir kişiydi. Ama hiçbir zaman coşkulu ve taşkın biri olmadı. Çoğu zaman sakin ve gevşemiş biri olmuştu.

b. i-noktasının gövdeye yakın ve tam yerinde oluşu, onun çok iyi bir belleğe sahip olduğunu ve gerekeni yapacağını gösterir. O da öyleydi.

c. d- harfinin üzerinden giderek yapılmış olması ve yazının dikliği, onun onur sahibi, asil bir insan olduğunu gösterir. Öyleydi.

d. Yazısında genel bir ritim ve gözü okşayıcılık görünmektedir. Harflerin birbirine uygunca bağlandığını görüyoruz. Bunlar onun yapacaklarında güzellik ve bağlılık olacağına işarettir.

e. Yazısı orta koyuluk ve kalınlıktadır; Gandhi duygularına esir olacak kinci birisi değildir.

f. Özetlersek: Gandhi'yi ağırbaşlı, insancıl, ve birleştirme özelliği olan organizasyon-güçlü, zeki bir insan olarak görüyoruz.

2.Napoleon BONAPART



a. Yazısı oldukça sağa yatıktır ve de son derece koyu ve kalın yazılmıştır. Bu, onun çoğu zaman duygularına göre davrandığını gösterir. Napoleon'un hayatı bu tür duygusal maceralarla doludur.

b. Yazısının koyuluğu ve kalınlığı, duygularının onda derin izler bırakacağına işarettir.Yaşam öyküsü aynen belirtildiği gibidir.

c. İlk a'dan p'ye oluşturulan çengel onun son derece saldırgan biri olduğunu belirtmektedir. Öyleydi.

d. İkinci a'sının üstü açık: Bu onun konuşkan biri olduğuna işarettir.

e. Yazısındaki dikensi görünüş onun oldukça iyi bir kavrama gücüne sahip olduğunu gösterir.

f. İmzasının altını çizmesi: Onun kendisine son derece güvendiğinin işaretidir. Napoleon her zaman kendisine güvenmiş ve herkese saldırmıştır.

g. Baştaki N-harfinin ilk çengeli, onun oldukça açgözlü ve herşeyi kendisine isteyen birisi olduğunu belirtiyor. Bütün Avrupa'yı ve en güzel hanımları eline geçirmek için yapmadığı kalmadı.

3. Karl MARX



a. Yazısı sola eğiktir: Bu, onun içine kapanık ve tek başına yaşamayı sevdiğini gösterir. Gerçek duygularını açığa vurmak istemediği görünmektedir. Marx, acele edip kendisini ele vermek istemeyen birisidir. İçi korku ve yasaklarla doludur.

b. Yazısı oldukça kalın ve koyudur. Bu özellik, duygusal davranışlarının onda derin ve silinmez izler bırakmış olduğunu gösterir. Bu acıları hiç geçmemiştir. Oluşturduğu 'Communist ist Manifesto', bu derin duyguların etkisinde ortaya çıkmış gibidir. Onun için, Kapitalist Sistemin yıkılacağını ve bunun gerektiğini kanıtlamaya çalışmıştır.

c. L-harfinin şişikliği, soyut (felsefi) düşünceye değer verdiğini gösterir.

d. Düz üstlü r-harfi:Yaratıcı gücü olduğuna işarettir.

e. M-harfinin dikensiliği: Analitik düşünen birisi olduğunu gösterir.

f. İlk ismindeki a harfi (), gerekirse, bir sorunu çarpıtabileceğinin işaretidir.

g.Yazısı küçük ama okunaklıdır. Bu görünüş, Marx'ın bir sorun üzerine çok iyi konsantre olabilen birisi oluduğunu gösterir.

h. M'deki ön-çengeldeki sıkışık işaret: Bu onun oldukça kıskanç birisi olduğunu belirtir.

i.Sonuç olarak: Çok duygulu, içine kapanık, zeki bir insanı görüyoruz. Yaratıcı tarafı onun bir şeyler yapabileceğini gösteriyor. Komünizmi yarattı.

4. Sigmund FREUD



a. Yazısı oldukça sağa eğiktir. Freud'un çok duygulu bir kişi olduğunu görüyoruz. Çok çabuk incinebilen ve duygularını saklayamayan biridir.

b. f ve d-harflerindeki üst-halkalar, Freud'ün eleştiri sevmeyen biri olduğunu gösterir.

c. Sve f'deki ön-çengeller, onun oldukça açgözlü olduğunu, herşeyi kendisine istediğini belirtmektedir.

d. Yazısındaki genel dikensi görünüş, Freud'ün son derece zeki ve anlama gücüne sahip olduğunu göstermektedir.

e. f-harfindeki dengeli üst ve alt halkalar, onun oldukça iyi bir organizatör (düzenleyici) olduğunun işaretidir.

f. Yazısının oldukça koyu oluşundan, duygusal olayların onu çok etkilediğini ve hayatını yönlendirdiğini söyleyebilirim. Bir bilim adamının imzasını görmekteyiz.

5. Adolf HİTLER

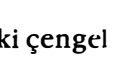


a. Yazısı sağa iyice eğiktir ve son derece koyu ve kalın yazılmıştır. Ayrıca yazısı oldukça kirli ve okunaksızdır. Bu sa-

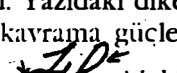
tırlarda yazdıklarım "çok kötü" insanların yazılarında görülen yazı görünümleridir. Bu kişi: Son derece kızgın ve fazla düşünmeden hareket eden birisidir. Hiçbir ciddi inceleme yapmadan, adil olamayan tek yönlü kararlara varabileceği görünmektedir.Bu kişi, duygularını hiçsaklamadan açıkça belirtir.

Aşkları ve nefretleri çok güçlüdür. Onun için şehvet ve fiziksel doyum önemlidir. Onunla tartışmak olanaklı değildir, çünkü ona duygular hakimdir. Ona göre: şey ya ak, ya da karadır.

b. Yazısı büyükken küçülmektedir. Bu, onun kötümser biri olduğunu göstermektedir.

c. H'harfinin büyüklüğü ve ortasındaki çengel (). onun gösterişe meraklı, karşısındakilere çok kızgın ve gerektiğinde öldürebileceğini göstermektedir.

d. Yazıdaki dikensi görünüş: Onun, oldukça yüksek analitik ve kavrama güçlerine sahip olduğunu belirtir.

e. 'deki üst-halkalar. Onun iyi bir organizasyonucu olduğunu ve aynı zamanda eleştirilmeyi de sevmediğini göstermektedir.

f. Özetlersek: Hitler tarihteki en büyük soykırım ve savaşların düzenleyicisiydi. Herşeyi o denetlemeli ve yönetmeli, karşı çıkanlar elenmeliydi.

6. VOLTAIRE



a. Yazısı sağa az-eğik: Bu, onun sorunlara sempati ile yaklaştığını, onları çözerken duygusal ve mantıksal konulara aynı önemi verdiğini gösterir. Sıkıntı altında bile ağırbaşlı kalmaya dikkat eder. İncelemeden hiçbir konuda karar vermez.

b. Yazısı koyu ve kalındır: Olaylar Voltaire'de oldukça derin izler bırakmış ve bu izler onu yaşamı boyunca etkilemiştir. Her şeyin en iyisini edinmek ve yapmak ister.

Voltaire, bu becerisini felsefe ve edebiyata yöneltmiş ve önemli biri olmuştur.

c. Düz-üstlü r-harfi : Onun oldukça üstün yaratıcı güce sahip olduğunu görüyoruz.

d. i-noktası köke yakın: Bu durum onun ayrıntıya çok önem verdiğini gösterir.En ince konuya önem veren birisi.

e. Çok düşük t-üst çizgisi: Küçük harflerle aynı boyda konmuş olan t-çizgisi, onun kendisini küçümsediğini belirtiyor. Ufak bir kompleks.

f. O-harfinin üstü açık: Belki de Voltaire konuşmayı seven birisiydi. O-harfinin l'ye birleştirilmesi biçimi de onun yaratıcılığını ve sentezciliğini gösterir.

g. Özetlersek: Voltaire, üstün yaratıcı gücü olan ve insanlara katılmayı, konuşmayı seven, birşeyler oluşturmaya yetkin biri olarak görünmektedir. Felsefede büyük yapıtlar oluşturdu.

7. W.A. MOZART



a. İmzası sağa az-eğik ve yazısı son derece koyu ve kalın. Ayrıca yazısı titrek ve kirli. Aslında, yukarıda belirttğim yazı özelliklerinin, hiç de iyi kişilik özelliklerini gösterdikleri söylenemez. Bu özelliklere sahip birisi: Sorunlara sempati ile yaklaşır ve onları duygusal, mantıksal yanlarıyla birlikte inceleyip karara varır. Bu kişiler olayların çok etkisinde kalırlar ve çok kötü sonuçlara varabilirler.

b. İmzadaki o ve z'nin kopması; Mozart'ın çok üstün sezinleme gücü olduğunu gösterir.

c. Düz üstlü r'si onun yaratıcı güce sahip olduğu anlamına gelmektedir.

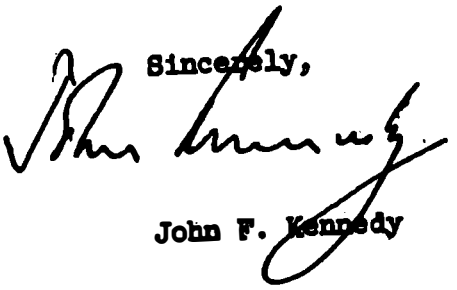
d. t-harfindeki kurdela: Onun yaptıklarında son derece ısrarcı olduğunu gösterir.

e. Yazısı okunaklı ve yukarı çıkıyor: Bu da onun şen ve neşeli birisi olduğunun göstergesidir.

f. Yazısındaki alt ve üst halkaların dengeliliği, b ve c maddeleri müziğe olan yakınlığını gösterir.

g. Özetlersek: (a)'daki yazı özellikeri sorunlu bir kişiyi gösteriyorsa da, diğer özelliklerden, onun yaratıcı ve ısrarla çalışan, üreten birisi olduğu görülüyor. Yazısının koyuluğu, b ve c maddelerindeki sezinleme ve yaratıcılığı onun üstün bir sanatçı olduğunu gösteriyor.

8. John.F.KENNEDY



a. Yazısı sağa çok eğik: Yazısından onun çok duygusal bir kişi olduğu görülüyor.

b. Yazısı orta koyuluk ve kalınlıkta: Duygusal durumları kısa bir süre devam ettirir ve bir süre sonra unutabilir. Zaman onun için bir ilaç gibidir. Bütün yaralar iyileşir, unutulur. Kennedy ve Krutchev arasındaki 'Pigs-Bay Olayı' buna iyi bir örnektir: "3. Dünya Savaşı olacak" derken, herşey unutuldu; dost oldular.

c. y-harfindeki büyük çember: Onun çok güçlü bir hayalgücüne sahip olduğunu gösteriyor. Ayrıca bu y'nin çok uzun oluşu, Kennedy'nin hiç yerinde durmak bilmeyen ve gezmeyi seven birisi olduğunu gösteriyor.

d. Dikenimsi yazısı, onun son derece hızlı düşünebilen zeki ve analitik düşünceli birisi olduğunu belirtiyor.

e. Soyadındaki d'nin uzunluğu ve üstünden gidilmesi, onun çok gururlu ve vakur bir kişi olduğunu gösterir.

Özetlersek: Zeki,hayalgücü yüksek, gururlu ve heyecanlı bir kişi. Heryerde başarılı olabilir.

9. Rosalind RUSSEL



Bu hanımın elyazısını, çok ünlü bir kişi olmasından çok, yazısında, tartıştığımız birçok özellikler görüldüğü için incelemeye karar verdim.

a. Yazısı dik, koyu ve oldukça kalındır. Bu özellikler, bu kişinin ağırbaşlı ve mantıksal kavrayışa önem verdiğini gösterir. O, çevresindeki insanları heyecanlandıracak istek ve enerjiye sahip değildir. Bu kişiyi, ancak mantıksal kanıtlarla bir şeye inandırabilirsiniz. Kendisi çoğunlukla sakin ve rahat görünümlüdür.

b.Oluşturduğu () ve yunanca ( ), onun çok üstün edebi potansiyele sahip olduğunun göstergesidir. Bu alanda çalışsa, şimdiye kadar çok ünlü bir yazar olabilirdi.

c. Üstü açık a-harfi, onun oldukça konuşma heveslisi olduğunu göstermektedir.

d. Güçlüce oluşturup köke yakın koyduğu i-noktası, onun görevine ve kurallara bağlı biri olduğunu belirtir.

e. İmzasındaki uzun ve şişik l-harfleri, onun soyut ve felsefi konuları önemsediğini gösterir.

f. Oluşturduğu o'harfinin içindeki halka, onun sorunları çarpıtabileceğinin göstergesidir.

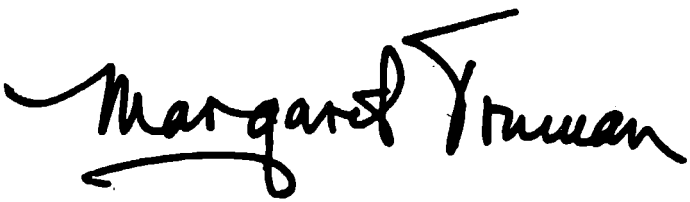
g. N ve m harflerindeki v-biçimleri, onun kavrama gücünü ve oldukça zeki bir kişiliği oluduğunu belirtirler.

h. Ve nihayet, başlarda koyduğu R-harfleri, diğer harflerden çok büyük ve baskın yapılmıştır. Bu harfler, onun oldukça ben-

cil olduğunu belirtir.

Özetlersek: Bayan Russel, edebiyat, hukuk ve tiyatro alanlarında çok başarılı olabilecek bir kişiliğe sahip görünmektedir.

10. Margaret TRUMAN



a. Yazısı, hafif sağa-eğik, son derece koyu ve kalın bir yazıdır. Daha önceki analizlerde de belirttiğim gibi, bu kişilerin duygusal davranışları şöyle özetlenebilir: Bu kişiler sorunlara sempatiyle yaklaşırlar, fakat hiçbir zaman mantıksal olmayı boşlamazlar. İnsanlarla ilişkiden zevk alırlar. Düşünmeden, duygularla kararlara varmazlar. Duygusal davranışlar bu kişilerde derin izler bırakır ve yaşamlarında hep etkili olurlar. Güzeli, iyiyi ve lüksü çok iyi bilirler ve severler. Etkisinde oldukları itici-güç(ler) iyi yönlendirilirse üstün başarı gelir.

b. M-harfindeki ön-çengel (),onun şakadan anlayan (anlayışlı) biri olduğunu belirtiyor. M-harfinin giderek küçülmesi onun diplomatik tavrını gösterir.

c. g'de hecelerin kopması onun sezinleme gücünü belirtir.

d. t- harflerindeki yüksek ve süpüren (baskın) üst-çizgi, onun son derece yüksek amaçları (hedefleri) olduğunun, göstergesidir.

e. En sondaki () harfinin son (güçlü-sert) çengeli, onun kararlara varmakta sıkıntı çekmediğini ve kararlı olduğunu gösterir.

f. M ve N'deki v-biçimleri ve dikensilik onun oldukça zeki olduğunu gösterir.

g. Yazısının giderek aşağıya düşmesi Bayan Truman'ın o anda hafif bir duygusal üzüntü içinde olduğunu gösteriyor.

h. Özetlersek: Bayan Truman, yüksek hedefleri olan, şen, duyguları güçlü, ağırbaşlı ve zeki bir insan olarak görünmektedir.

11. Süleyman DEMİREL



Süleyman DEMİREL
BAŞBAKAN

a. Yazısı dik, oldukça koyu ve orta kalınlıktadır. Daha önce de dik yazı sahiplerinde belirttiğim gibi, Sayın Demirel genelde mantıksal ve kavrayışta zorlu kararları alır. Duygusal yön pek önemli değildir. Sayın Demirel ağırbaşlıdır. Duygusal durumlardan çok etkilenmez. Kritik durumlarda sakin olup aşırı duygusal davranış göstermeyi istemez S.Demirel'in birçok tanıdık ve dostu olabilir, ama hemen hiçbiriyle coşkulu ve taşkın ilişkisi olmaz. Genelde sakin bir hali vardır. Sayın Demirel, bir duygusal durumu bir süre hatırlasa bile, bu durum kısa sürer. Zaman bütün yaraları sarar. Kini, nefreti yok gibidir.

b. Sayın Demirel'in sezinleme gücü vardır. Yani bir konu anlatılırken birçok şeyi kısa sürede anlar, tahmin edebilir. (Hece bölmesi).

c. Sayın Demirel'in analitik ve kavrama güçleri oldukça üstün görünmektedir (Dikensi yazı).

d. i-harfinin noktasının yeri ve biçimi onun, genelde kurallara/geleneklere bağlı bir gerçekçi olduğunu gösteriyor.

e. l- harfinin boyu ve oldukça şişik yapısı, onun felsefi

hedeflerini ve duygularının derinliğini gösterir, ama bunlar geçicidir.

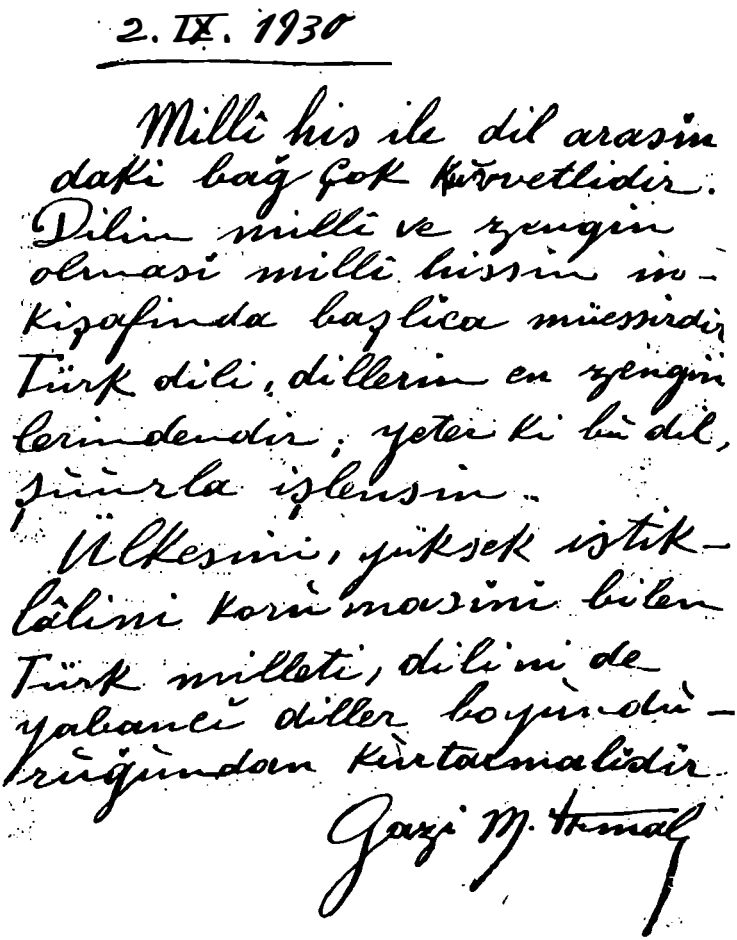
f. Yuvarlak e- harfleri onun geniş düşünceli ve yuvarlak/düz üstlü r-harfi ise oldukça yaratıcı güce sahip olduğunun göstergesidir.

g. l- harfinin uzatılmış kuyruğu, S. Demirel'in dikkatli ve ölçülü biri olduğunu vurgular.

Özetle: Sayın Demirel, ağırbaşlı, gerçekçi, geleneklere bağlı, zeki ve ölçülü bir kişidir. Her meslekte başarılı olabilirdi.

IV/C. ELYAZISI PARAGRAFLARI ANALİZİ

1. M. Kemal ATATÜRK


2. IX. 1930

Millî his ile dil arasın
daki bağ çok kuvvetlidir.
Dilin millî ve zengin
olması millî hissin in-
kişafında başlıca müessirdir.
Türk dili, dillerin en zengin
lerindendir; yeter ki bu dil,
şuurla işlensin.

Ülkesinin, yüksek istik-
lâlini korumasını bilen
Türk milleti, dilini de
yabancı diller boyunduru-
ğundan kurtarmalıdır.

Gazi M. Kemal

a. Atatürk'ün elyazısı oldukça sağa yatık olup koyu ve çok kalındır. Elyazısının eğimi, onun çok duygusal ve heycanlı bir insan olduğunu gösteriyor. Bu grubun insanları, kararlarını genel olarak duygularına göre verirler. Bir kişi veya şeyi sever veya nefret ederlerse bu duygularının değişmesi imkansız gibidir (yazının koyuluğu ve kalınlığı).Çok çabuk incinirler ve duygularını da hiç saklayamazlar. Bu yazı sahiplerini, ihtilallerin önünde (İstiklal Savaşı) veya yönetirken görürsünüz. Aşk ve nefretleri çok güçlüdür. Onlarla tartışmak zordur.

b. Yazısının dikensi görünüşünden onun son derece üstün bir zeka ve kavrayışa sahip olduğu görülmektedir. Hecelerini devamlı bölmesi, onun yüksek sezinleme gücü sahibi de olduğunu gösterir.

c. r-harflerinin düz üstlü oluşları, onun aynı zamanda çok güçlü bir yaratıcı güce sahip olduğunu da belirtmektedir.

d. Belleği da son derece güçlüdür, çünkü her i-noktası gerekli yere konmuştur.

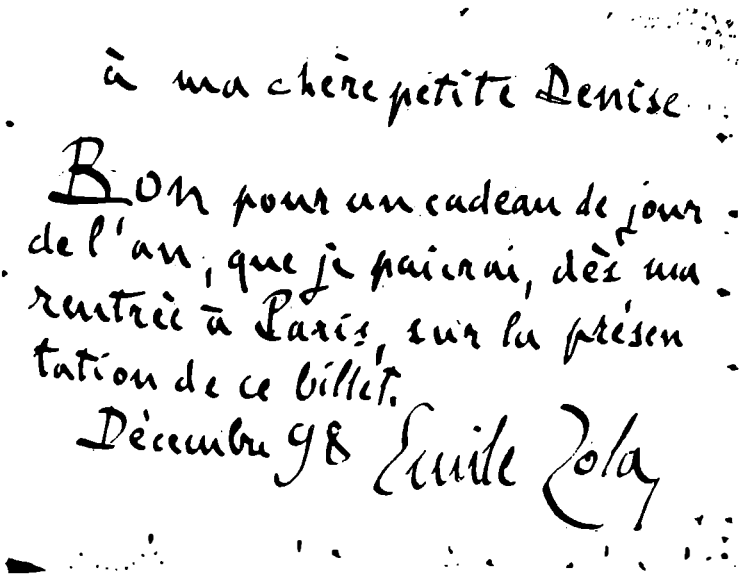
e. y-harfinin kuyruğu,dostlarını çok dikkatle seçtiğini ve biraz da saldırgan tavırlı olduğunu belirtmektedir.

f. t-harflerinin üst-çizgisi onun yüksek hedeflere sahip olduğunu, eğimi ise başkalarına hükmetmeyi sevdiğini ve t-harfinin gövdesinin yapısı ise, onun genelde, bile bile yapan bir tavırda olduğunu göstermektedir.

g. ş-harflerinin kuyrukları ve imzasının son işareti, onun, son derece kesin kararlara sahip birisi olduğunu gösteriyor. Kendisinden çok emin görünmektedir.

Özetle: Atatürk'ün elyazısı, kitaplarda övülen Atatürk'ü aynen anlatıyor. Hayranlık ve korku duymamak olanaksız gibidir.

2. Emile ZOLA



a. Zola'nın yazısı genelde dikle sağa hafif eğik görünümdedir. Son derece koyu ve kalındır. Bu durum onun, kararlarını genelde mantıksal ve ender olarak da duygusal biçimde incelediğini, verdiğini gösterir. Zola ağırbaşlı ve kritik anlarda oldukça sakin birisi olmalıdır (yazı dikliği).

İnsanlarla dostluğu coşkulu olmayıp, daha çok çıkarlara bağlı olur. Bir kez beğendiği kişiye ve şeylere hep sadık kalır (yazı koyuluğu).

b. Güçlü bir hayalgücü olmamakla birlikte hedefleri oldukça yüksektir ve olanca güçle inanmaktadır (t'lerinin uzunluğu ve üst-çizginin koyuluğu). İradesi güçlüdür.

c. Zola, genelde felsefi sorunlara önem veren biridir (oldukça uzun l,t, d kökleri).

d. Zola oldukça konuşkan bir kişiliğe sahiptir (a-ların üstü açık).

e. r-harflerinin üstünün düz oluşu () onun oldukça büyük bir yaratıcı güce sahip olduğunun göstergesidir.

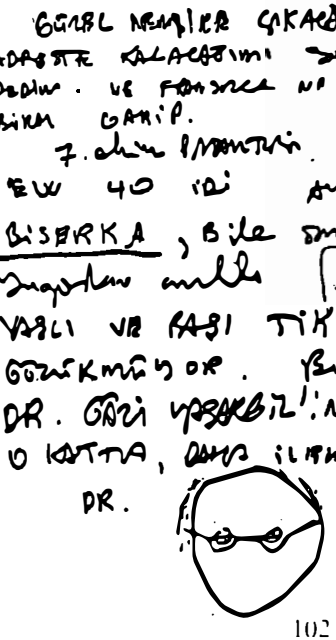
f. Kelime içinde görülen sonsuz hece/harf bölünmeleri, onun sezinleme gücüne sahip olduğunu,

g. n ve m- harflerindeki dikensilik, onun hızlı düşünebilen zeki bir insan olduğunu göstergesidir.

h. E,Z, ve B harflerinin çok iri oluşu, Zola'nın biraz egoist olduğunun işaretidir.

i. Özetle: Zola son derece gerçekçi, mantıksal açık-seçik kararlar almayı seven, yaratıcı gücü olan, zeki bir insan. Bencil doğası sorun çıkarmış olabilir.

3. Ece AYHAN



a. Elyazısı'nın eğimini saptamak olanaklı değil (yani değişken). Bu durum, Sayın Ayhan'ın duygusal davranış açısından, "rüzga-ra kapılmış bir yaprak gibi" savrulup durduğunu söylemek yersiz olmaz. Bu tür insanlar, bir an oldukça atılgan, konuşkan ve neşeliyken, birden değişip içine kapanık olabilirler. Belki de bu kişilerin davranış tiplerinin henüz oluşmamış olduğunu bile söylemek olanaklıdır.

b. Elyazısı, oldukça sönük ve ince gözükmekte. Bu da Sayın Ayhan'ın duygusal etkilenme derinliğinin çok kısa süreli olduğunu gösterir. Yani, o, çabuk etkilenir ve bu etki kısa sürede kaybolur. İyice inceleyince duygusal derinliğinin de değişken olduğunu kabul etmek gerekir. Yani bir bilmece.

c. o-harflerinin üstü açık olduğuna göre, o, konuşmayı tartışmayı seven birisi olsa gerek.

d. Sayın Ayhan, felsefi ve soyut bir hayalgücüne sahip görünüyor (şişik üst uzunlar). Çok güçlü bir hayalgücü olduğunu söyleyemiyorum.

e. Genelde oldukça dar-kafalı (ince sıkışık küçük harfler).

f. Hedefleri son derece düşük. Hiçbir hedefine ulaşabileceğini düşünemiyor (Küçüklük kompleksi var).

g. Yazısı oldukça titrek ve bozuk: Yazar hasta veya depresyon geçiriyor olabilir.

h. r-harfinin düz ve yayvan görünüşü, onun oldukça üstün bir yaratıcı güce sahip olduğunu gösteriyor.

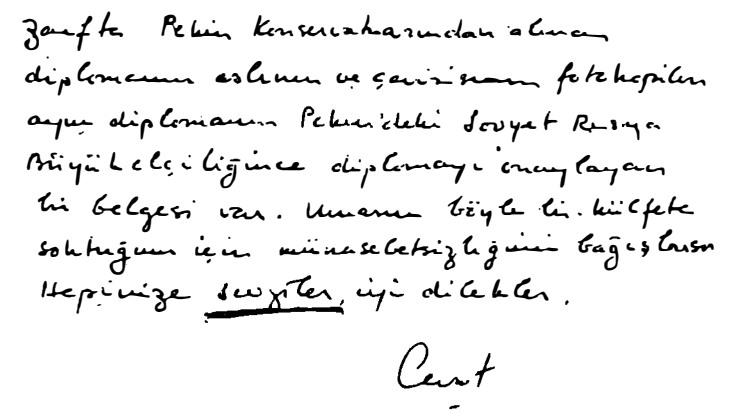
i. Oldukça güçlü bir sezinleme gücüne sahip olduğu da söylenebilir (heceler çok bölünmüş).

j. Dostlarını dikkatle seçer ve biraz da saldırgan olabilir (enfes'teki f).

k. Yazısında genel bir ritim ve denge olduğunu görüyorum (g ve l dengesi).

Özetle: Yaratıcı, sezinleyici, ritim ve denge sahibi, kararsız, depresyonlu bir kişi görünümünde. Ozan, müzisyen olabilir, ama gayesiz, kayıp bir ademoğlu.

4. Cevat ÇAPAN


Zarfta Pekin Konservatuvarından alınan diplomanın aslının ve çevirisinin fotokopileri ayrıca diplomanın Pekin'deki Sovyet Rusya Büyükelçiliğince diplomaya onaylayan bir belgesi var. Umarım böyle bir küçükte sokulduğum için münasebetsizliğimi bağışlarsın Hepinize sevgiler, iyi dilekler.

Cevat

a. Sayın Çapan'ın elyazısı sağa az eğiktir. Bu özellik, onun sorunlarla karşılaştığında onları hem duygusal hem de mantıksal davrandığını gösterir. Yani sorunları sadece yararları veya duygusal yönleri için tek başına değerlendirmez. Her iki yönü de birleştirir.

b. Yazı oldukça ince ve sönük yazılmıştır. Bu özellik, onun bir sorunun etkisinde uzun süre kalmayacağını gösterir.

c. S. Çapan'ın yazısı da oldukça küçük ve çok okunaklı olduğundan onun ola bir sorun üzerine çok iyi konsantre olabileceği görülüyor.

d. S. Çapan'ın genelde hayalgücü çok güçlü görünmemektedir çünkü alt uzunlarda güçlü halkalar görülmüyor.

e. Kelimelerdeki sonsuz hece bölmeleri onun çok güçlü sezinleme gücüne sahip olduğunu gösterir.

f. o ve a-harflerinin üstlerini açık bırakışı oldukça konuşkan ve açık sözlü olduğu anlamına gelir.

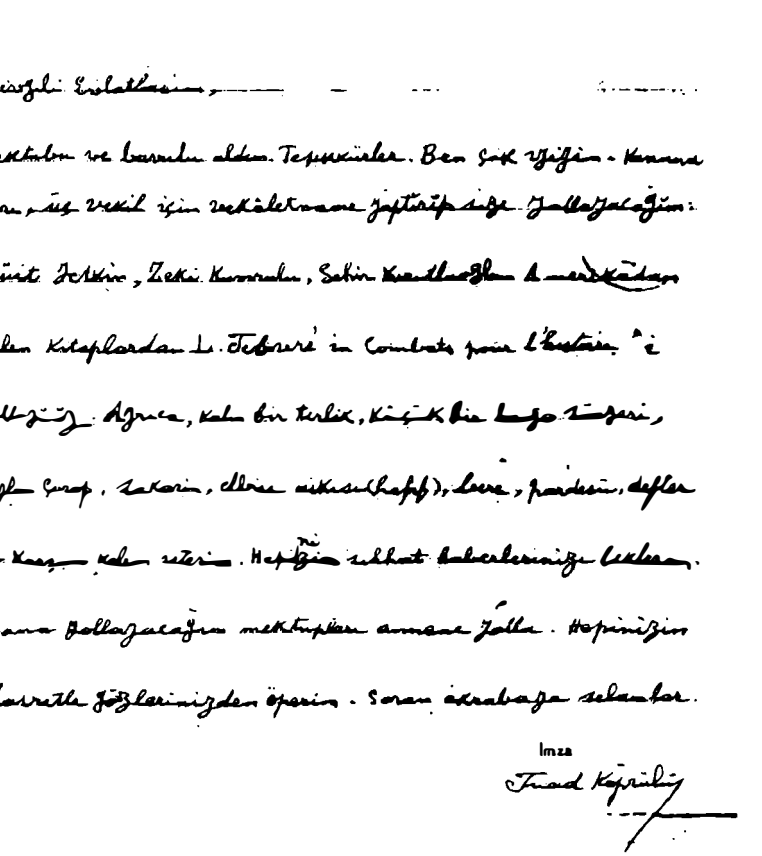
g. "Sevgiler" sözcüğündeki g-harfi onun edebi güç sahibi olabileceğini gösterir.

h. Yazısının genel dikensi görünüşünden onun oldukça yüksek kavrama gücüne sahip olduğu kanısına varabiliriz.

i. Üst-uzunların kısalığı ve halkasızlığından, onun soyut (felsefi) konuları pek önemsemediğini ve iyi bir uygulamacı olduğunu söyleyebiliriz.

Özetle: Oldukça zeki (sezinleme ve kavrama sahibi) daha çok pratik konuları benimseyen bir kişiyi görüyoruz. İyi bir araştırmacı olabilir.

5. Prof. Fuad KÖPRÜLÜ


Sözlü Evlatlarım,

Mektubum ve borcunu aldım. Teşekkürler. Ben Şark Vaizim - Konuma gore, Müş Vekil için rekâletname çıkartıp size yollayacağım: Münir Fethi, Zeki Konuralp, Sabiha Kurtuluş'un kardeşleri

Sekiz Kitaplardan L. Febvre'in Combats pour l'histoire'i yollayın. Ağırca, kalın bir kitap, Küçük Bir Lugat Tarihi, resimli Cep, Sakarya, Ulus Atatürk Kitabı), Levha, Pardesü, defter ve Kasa kalın rica. Hepiniz selâmet bekleriniz. Sonra yollayacağım mektuplara cevap yolla. Hepinizin hasretle yüzlerinizden öperim. Soran akrabaya selâmlar.

İmza

Fuad Köprülü

a. Sayın Köprülü'nün yazısı sağa az eğiktir. Bu özellik, onun kararlarını verirken, sorunun hem duygusal hem de mantıksal tarafına önem verdiğini gösterir. Ama duygusal tarafın ağır bastığı söylenebilir. Bazı alt-uzunların sağa yatıklığı bunu güçlendiriyor.

b. Yazı genelde koyu fakat ince yapılıdır. Bu önemli özellik, onun sorunlardan kuvvetle etkilendiği halde bu durumu, başka önemli bir durum çıktığında unutabileceğini gösteriyor (kişisel yararlar gibi).

c. Yazısi genelde son derece küçük yazıldığı halde, yine de okunaklıdır. Bu özellik, onun bir sorun üzerine çok iyi konsantre olabildiğini gösterir (bir üstünlük belirtisi).

d. Sayın Köprülü, t-üst çizgilerini son derece yüksek ve orta koyulukta oluşturmaktadır. Bu özellik, onun hedeflerinin yüksek olduğunu gösterir.

e. Üst-uzun harfleri yazısına göre oldukça uzun yapılıdır çoğu kez çok ince halkalara (şişikliğe) sahiptir. Bu, onun sorunlara oldukça pratik ve maddi baktığının göstergesidir.

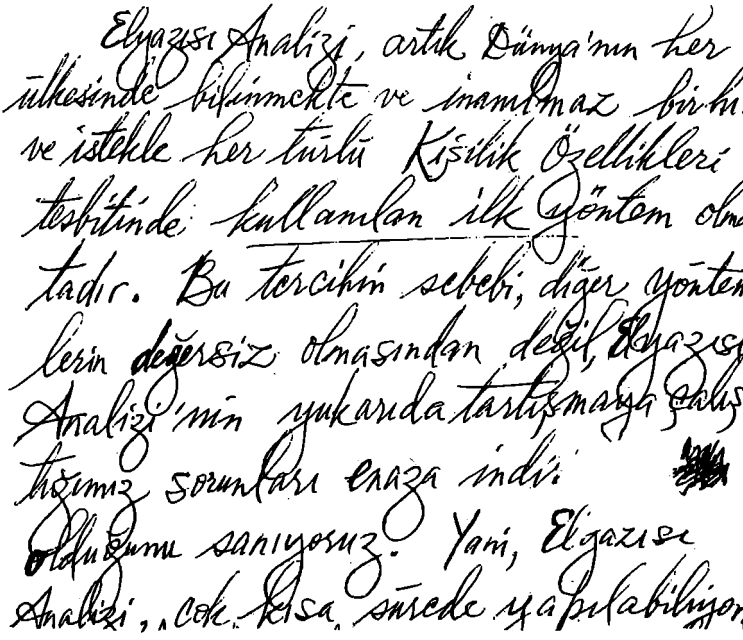
f. Yazının birçok yerinde son derece koyu, kirli ve okunmaz, bu onun gerekirse zarar verebileceğini gösteriyor.

g. Kelimenin ortasında birden hiç beklenmeyen bir büyük "K"-harfi oluşturduğunu görüyoruz. Bu, onun birçok şeyi umulanın dışında yapabileceğini belirtir.

h. Yazısı oldukça dikensi görünümlüdür. Bu, onun oldukça zeki ve kavrama gücüne sahip olduğunu gösterir.

Özetle: Sayın Köprülü, oldukça zeki, ama davranışlarında pek güvenilmeyen birisi olarak görünmektedir. Kendi başına ve uzun süreli dikkat gerektiren bir meslekte başarılı olabilir.

6. İbrahim KOYUNCU


Elyazısı Analizi, artık Dünya'nın her ülkesinde bilinmekte ve inanılmaz bir hız ve istekle her türlü Kişilik Özellikleri tesbitinde kullanılan ilk yöntem olmaktadır. Bu tercihin sebebi, diğer yöntemlerin değersiz olmasından değil, Elyazısı Analizi'nin yukarıda tartışmaya çalıştığımız sorunları kaza indi. olduğunu sanıyoruz. Yani, Elyazısı Analizi, çok kısa sürede yapılabiliyor,

a. Elyazısı sağa doğru biraz yatıktır. Bu, yazarın sorunlara sempati ile yaklaştığını, fakat mantıklı olmayı da gözardı etmediğini belirtir. Yazar, insanlarla olmayı, görüşmeyi çok sever. Sorunların duygusal ve mantıki yönleri onu aynı düzeyde etkiler. Sıkıntı anında bile ağırbaşlı olmaya çalışır. Düşünmeden duygusal kararlara varmaz.

b. Elyazısı oldukça kalın ve koyu görünmekte. Bu, yazarın duygusal davranışlarını çok uzun süre devam ettiremediğini ve zamanla herşeyi unuttuğunu gösterir (Aşk v.s. hariç).

c. Üst uzunların uzun ve biraz şişik oluşu, onun soyut ve felsefi konuları çok önemsediğine göstergedir. Eleştiriden pek hoşlanmaz.

d. t-üst çizgisinin yeri ve kalınlığı hedeflerinin yüksek olduğunu göstermektedir ve başaracağına inancı güçlüdür.

e. t- kökünün boyu uzun olduğu için yazarın hedeflerini çok beğendiği düşünülebilir.

f. Hecelerdeki kopmalar, sezinmleme gücünün iyi olduğunu ve yazıdaki genel dikensi görünüş, onun analitik ve oldukça iyi kavrama güçlerine sahip olduğunu gösterir.

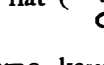
g. Alt uzunlarda (g,y,f) oluşturduğu büyük şişiklikler, hayalgücünün çok geliştiğini belirtirler.

h. Üst ve alt uzunlardaki dengeler, onun organizasyon gücünü gösterir.

i. i-harflerinin noktaları yerine, düz ve dik çizgi koyması, onun başkalarına ve kendisine kızgınlığını gösterir.

j. Son harflerdeki çengeller elinin açık olduğunu gösterir.

k. a ve o-harflerindeki iç-halkalar, yazarın gerektiğinde sorunu başka türlü gösterebileceğini belirtir.

l. H ve N gibi harflerdeki düz hat () ondaki kara mizah duygusunu gösterir.

Özetle: Yazarı, analitik, sezinleme, kavrama, hayal ve organizasyon güçleri olan, hedefleri yüksek iddialı ve insanları seven bir kişi olarak görüyoruz. Birçok meslekte başarılı olabilir.

AÇIKLAMALI KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ VE İLGİLİ EL-YAZISI BİÇİMLERİ SÖZLÜĞÜ

I. TEMEL KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ VE ELYAZISI BİÇİMLERİ (ALFABETİK)

Kişilik Özelliği Türü — Elyazısında Görünüşü/Örnek

1. Abartan (Exageration) : Çok şişirilmiş alt uzun halkalar



2. Açgözlü (Acquisitive) : Yazıda ön-çengel



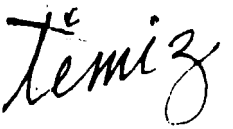
3. Açık-düşünceli (Broadminded) : Yuvarlak ve şişman o-harfi



4. Ağzı sıkı (Reticent) : O-harflerini kapalı yapan



5. Alaycı (iğneleyici) (Sarcastic) : t-üst çizgisi inceliyor



6.Aldatan
(Deceitful)

: Çift-gözlü o ve a harfleri



7.Aşırıcı/tutumsuz
(Extravagant)

: Çok yukarı döndürümlü son kıvrım



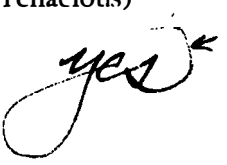
8.Ayrıntı düşkünü
(Detail)

: Yazıda i-noktası köke yakın



9.Azimli/Direnen
(Tenacious)

: Kelime sonuna eklenen düz çizgi:



10.Bağımsız
(Independent)

: Son derece kısa d ve t kökleri



11.Bağlılık
(Loyalty)

: Kesin ve iyi yuvarlatılmış i-nostası



12.Baskıyı reddeden
(Resent of imposition)

: Kelimelerde sert ön çengel



13.Başkalarına kızan
(İrritated at others)

. Nokta yerine hırsla çekilecek bir çizgi



14.Bile bile yapan
(Deliberate)

: Ayrılmış t ve d-kökleri



15.Bireyci/Ferdiyetçi
(Individualist)

: i-harflerinde nokta yerine daire

16.Blöfçü (Bluffer) : Sopa-görünümlü bitişler



17. Boyun eğen (Acquiescent) : Yayılmış p ve s harfleri



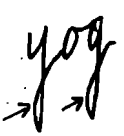
18. Çevreye uyabilen (Adaptable) : Yazıda dikensi görünüş



19.Dar-kafalı (bağnaz) (Narrow minded) : Bir araya sıkıştırılmış yazı



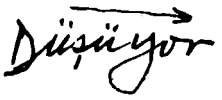
20.Değişiklik seven (Love of variety) : Çok uzun ve ince alt-halkalar



21.Dengesiz (duygusal) : Bozuk biçimli üst uzunlar
(Unbalanced emotionally)



22.Depresyonlu : Yazı aşağı doğru düşüyor
(Depressed)



23.Dikkatsiz : i-noktaları ve t-üst çizgisini unutan
(Lack of detail)



24.Diplomatik : Gittikçe küçülen kelime veya harf
(Diplomatic)



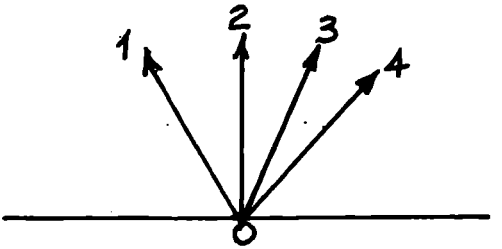
25.Direkt (düz) : Yazısında süslemeler ve yukarı dönen son çengeller bulunmayan
(Direct)



26.Dost-seçen (elitist) : İnce yapılı alt-halkalar
(Selective in friendship)



27.DUYGUSAL DAVRANIŞ : Çeşitli duygusal durumlarda
(Emotional Response) kişinin gösterebileceği
tepki



Çizim 1. Duygusal Davranış (Yazı Eğikliği)

Davranış Türü — Yazıda Görünüşü/Örnek

a.Çekingen : İyice sola yatık yazı
(Reserved)



b.Ağırbaşlı : Dik yazılmış yazı
(Poised)



c.Sempatik (Sympathetic) : Dike göre biraz sağa eğik yazı

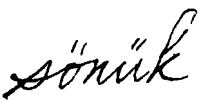


d.Çok duygulu tepki (Highly Responsive) : Sağa doğru çok eğik yazı



28.DUYGUSAL DERİNLİK (Emotional Depth) : 'Duygusal durumun kişi üzerinde ne kadar süre ve güçte etki bıraktığıdır'

Derinlik Türü
a.Soğuk (Cold) : Yazıda Görünüşü/Örnek : Küçük ve sönük yazısı olan



b.Saplantılı (Sensual) : Kirli, koyu ve bulaştırılmış yazı



c.Duygulu (Sensous) : Çok koyu yazı



d.Değişken (Variable) : Koyuluğu değişen yazı



29.Dürüst (Candid) : İç halkasız o ve a-harfleri



30.DÜŞÜNME ALIŞKANLIĞI (Kişinin hangi tür düşünme yeteneği veya alışkanlığına sahibi olduğu)

a.Analizgücü (Analytical) : Keskin ve biçimleri içeren yazı



b.Kavrayış gücü (Comprehensive) : Yazıda dikenimsi sivri görünüş



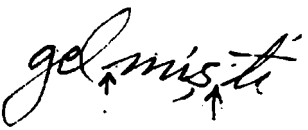
c.Birleştirici (sentezci) (Fluidity) : Yazıda kelimeleri birleştiren



d.Araştırmacı (Exploratory) : Ters dönmüş v-harfi görülmesi



e.Sezinleyici (Intuitive) : Kelimelerde heceleri sık sık bölen



f.Muhakemeci (Logical) : Üstleri yuvarlak m ve n'ler



31.Düzenbaz (Crafty) : Kelimede harfler küçülüyor ve okunmaz oluyor



32.Egoist (bencil) (Egotistic) : Büyük harfler yazıya göre çok iri



33.Eksantrik (tuhaf) (Eccentric) : i-harflerinde nokta minik daire



34.Eksiksiz (tam) (Precise) : Kısa ve uygun konmuş t-çizgisi



35.Eleştiri sevmez (Sensitive to criticism) : Halkalı d ve t-harfleri



36.Eli-açık (Generous) : Yukarı kıvrılan son harf kıvrımları



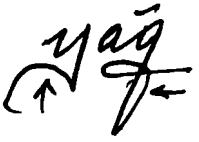
37.Eli sıkı(cimri)
(Lack of generousity)

: Kelimelerde son çengel yapmayan



38.Emniyetsiz/Güvensiz
(İnsecure)

: y ve g'lerde paralel vey ters halka



39.Fanatik
(Fanatic)

: Gölgeli ve üstünden gidilmiş halkalı yazı, üst-uzunlar dalgalı



40.Felsefi (soyut)
(Philosophic)

: Şişik üst-uzun halkalar

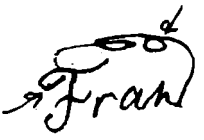


41.Girişimci
(İnitiative)

: Geriye dönüş yapan keskin yaylar



42.Görünmek isteyen (Conspicuous) : Çok süslü yazı



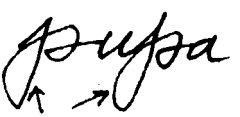
43.Gurur duyan (Pride in self) : Uzun d-harfleri



44.Hafıza gücü (Memory) : i ve j-harflerinde noktayı köke yakın koyma



45.Hareket-seven (Love of action) : P-harfinde alt-çengel



46.Hayal Kurucu (Day dreamer) : t-kökü üzerinde yüzen sönük üst-çizgi



47. HAYALGÜCÜ (IMAGINATION)

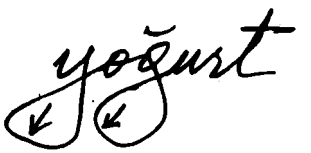
a.Pratik/Olağan (Mundane) : Az-şişik alt uzunlar



b.Soyut (Felsefi) (Abstract) : Şişik üst-uzunlar



c.Çok hayalperest (Overly imaginative) : Çok şişik alt-uzunlar



48.HEDEFLER (Goals) : t-üst-çizgisinin eğimi, koyuluğu, biçimi ve yeri

1.t-üst çizgisinin Biçimi ve Kişilik Özellikleri:

Özellik Türü - Yazıda görünüşleri/Örnek

a.Hedefsiz : t-üst çizgisi gövde üstünde, sönük yüzüyor



b.Yüksek (Belli) : Üst çizgi gövde tepesinde ve kalın yapılı



c.Düşük (Hevessiz) : Üst-çizgi küçük harflerle aynı yerlerde



d.Sorumsuz : Üst çizgi çanak görünümlü



e.Sorumlu/lider : Üst-çizgi ters çanak görünümlü



2.t-üst çizgisinin Gövde Üzerindeki Yeri:

a.Üst çizgi *orta yerlerde:* (Planlı olarak hedeflerine ulaşmaya çalışan)



b.Üst çizgisi *çok aşağılarda:* (Yaşamları farkında olmadan geçen giden, güvensiz)



3.Üst-çizginin Eğimi ve Özellikleri

a.Üst çizgi *yukarıya* eğik: (Optimist ve başaracağından emin)



b.Üst-çizgi *aşağıya* eğik: (Pessimist ve başkalarına hükmetme isteği)



4.Üst-çizginin uzunluğu:

a.Üst-çizgi *kısa ve ortalıklı*: (Dikkatli ve etkin bir kişilik)



b.Üst-çizgi *uzun ve yaygın:* (Hayatta herşeyi başararacağına inanan ve etrafını etkileyen



5.Üst-çizgi Gövde Dışında:

a.Gövdenin *solunda* ise: İşlerini erteleyen



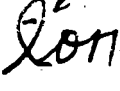
b.Gövdenin *sağında* ise: Aceleci ve plansız hareket eden



c.Üst-çizgi *unutulmuş* ise: Belleği zayıf, dikkatsiz



d.Üst-çizgi *şişik-kök içinde ise:* Gelişmemiş duygusal durum, çok güçsüz kişilik belirtisi



6.t-Gövdesinin Boyu ve Biçimi:

a.Çok *uzun* Gövde: Diğer uzun harflere göre çok uzun t, kibir/övünme belirtir.



b.Çok *kısa* Gövdeli t: Özgürlüğüne düşkün, karışılmasını istemezler.



c.Bağsız *(düz)* Gövde: Kanun ve geleneklere bağlı, uyum gösteren.



49.Hedeflerini beğenen (Pride in Goals) : Uzun t-kökleri



50. Hedefsiz (gayesiz) (Aimless) ; Sonderece aşagılara konan t-üst çizgisi



51.Hevesli/şevkl (Enthusiastic) : Uzun koyu t-üst çizgisi



52.Huysuz/Hırçın (Temper) : Kalın ön-halka veya ok gibi t-çizgisi



53.Hükmeden (Dominating) : Aşağı eğik ve kesik uçlu t-üst çizgisi



54.İnatçı (Stubborn) : Altı açık t ve d-harfleri



55.İnsan-seçer (Clannish) : Küçük alt-kuyruk



56.İRADE GÜCÜ (Kişinin iradesine ne derecede hakim olduğunu gösterir, t-üst çizgisinin koyuluğuna bağlıdır)
(Will-power)

Özellik Türü	Yazıda Görünüşü/Örnek
a.Orta irade (Moderate)	: Orta derecede kalın t-üst çizgisi



b.Çok güçlü irade (Overpowering) : Son derece kalın t-çizgisi



c.Güçlü irade (Strong) : Kalın t- üst çizgisi



d.Değişken irade (Wavering) : Dalgalı hafif t- üst çizgisi

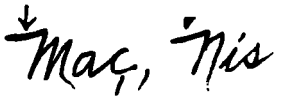


e.Güçsüz irade (Weak) : Çok sönük t-üst çizgisi



57.Kara mizah yapan
(Dry humor)

: M ve N harflerinin ön çizgileri düz



58.Kararlı
(Decisive)

: Güçlü fakat sopa gibi olmayan son hatlar



59.Kararsız
(Indecisive)

: İncelen son harf çengeli



60.Kargaşa
(Confusion)

: Uzun kuyruklu harflerin alt satırla karışması



61.Kendinden-emin
(Self-assured)

: M veN harflerinin son kısımları düşmüş



62.Kendine hakim olan (Self-control) : Ters-çanak biçimli t-üst çizgisi



63.Kendine-güven (Self reliance) : İmza altını çizme



64.Kendini aldatma (Self deceit) : Yuvarlak harflerlede ön-çengel



65.Kendini beğenmiş (Conceited) : Çok uzun d ve t kökleri



66.Kendini suçlama (Self blame) : Sondaki çengel kelimeye geri dönüyor



67.Kendisine kızan
(İrritated at self)

: Nokta yerine aşağıya çekilen çizgi



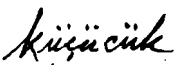
68.Kıskanç
(Jealous)

: Ön-çengelleri kasılmış sıkılmış harfler



69.Konsantrasyon gücü
(Concentration)

: Küçük ama okunaklı yazı



70.Konuşkan
(Talkative)

: Üstleri açık o ve a-harfleri



71.Kötümser
(Fatalist)

: Kelimeler keskince aşağıya dönüyor



72.Kullanılmayan hayalgücü : Tamamlanmamış alt uzunlar
(Unused imagination)



73.Kültürel Eğilim : Yunanca E-harfi
(Cultural Inclination) yapma



74.Meydan-okuyan : Oransız yapılmış k-harfleri
(Defiant)



75.Müteredddid (Çekinceli) : Ön çengellerde sıkışık
(Hessitation) yuvarlak



76.Naif (saftirik) : Kısa ve sişik üst halkalar
(Naive)



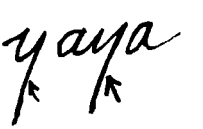
77.Neşeli/şen (Buoyant) : Yukarıya eğimli yazı



78.Organizasyon gücü (Düzenleyici) (Organizational ability) : Üst ve alt halkalarda denge bulunması:



79.Ön-kararlı (Determined) : y ve g harflerinde uzun çengelsiz kuyruklar



80.Parlak Zeka (Brilliant) : Yazıda dikensi sivri uçlu görünüş



81.Renk-duygusu (Color Sense) : Koyu ve kalın yazı



82.Ritim gücü (Rhythm) : Kelime ve harf araları dengeli ve düzenli



83.Saftirik (Credulous) : Kısa ve çok şişik üst oluşumlar



84.Saldırgan (Aggressive) : Uzunlarda ileriye ani sürüklenme



85.Seks delisi (Sex-drive) : Kirli, koyu ve titrek yazı



86.Sezinleme gücü (İnterpretive) : Kelimelerde heceler arasın-kesintiler



87.Sıkıntı (Repression) : İyice sıkışmış yazı



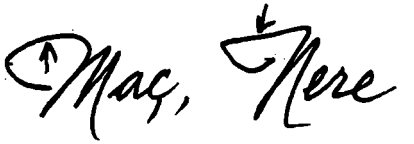
88.Sorumluluk sahibi (Responsible) : M, N ve J harflerinde iri çengeller



89.Sorumsuz (Irresponsible) : t-üst çizgisi çanak biçimde



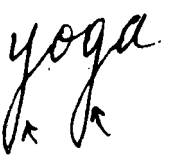
90.Şakacı (Nüktedan) (Humorist) : M,N ve H gibi harflerde süsler



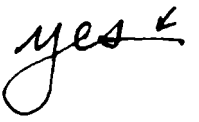
91.Şehvet-dolu (Carnal) : Koyu, kirli ve titrek yazı



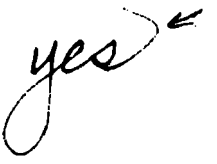
92.Tasarım Duygusu (Line Value) : Uzun ve ince alt-uzunlar



93.Tedbirli (Cautious) : Uzatılmış son kuyruk



94.Teşhirci (Göstermeci) (Showmanship) : Çok abartılı son çengel



95.Umursamaz (Complacent) : t-harfinde yuvarlaklaştırılmış biçim



96.Utangaç/sıkılgan (Self-consicious) : M ve N-harflerinin son kısımları yükselmiş



97.Utanmaz (Ahlaksız)
(Immoral)

: Bazı üst-uzunlar uzun, diğerleri küçük harfler kadar



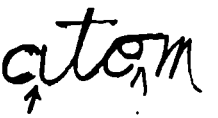
98.Uyabilirlik
(Conformity)

: d ve t harflerinde kökü aynen çizmek



99.Vicdansız
(Unscrupulous)

: o ve a harflerinde alt-açıklık



100.Yaratıcı
(Creative)

: Üstü düz r ve yuvarlak m ve n harfleri



101.Yavaş düşünen
(Slow mind)

: İri yazı



II. KARMAŞIK KİŞİLİK-ÖZELLİKLERİ VE İLGİLİ YAZI-BİÇİMLERİ

1.Adil (Justice)

a.Açık düşünceli : İyi yuvarlatılmış o



b.Ağırbaşlı davranış : Dik yazı



c.Aldatma : Temiz/halkasız o ve a

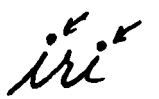


2.Aklıselim sahibi (Concientious)

a.Dürüst : Temiz-halkasız o ve a



b.Aldatmayan/ Sadık : Yuvarlatılmış ve yerine konmuş i-noktası



3.Akıcı-ifadeli (Fluent)

a. Duygusal Davranış-yüksek : Sağa çok yatık yazı



b.Edebi (yazınsal) güç : Dönük d ve 8 gibi g



c.Düşünme alışkanlığı-kavrayışlı : Ters-dönük -v, biçimli yazı

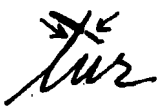


4.Alaycı/ Müstehzi (Cynical)

a.Depresyonlu : Yazının aşağıya eğik oluşu



b.Alaycı : İncelen ve aşağıya t· çizgisi



5.Becerikli (Efficient)

a.Yaratıcı : üstü düz r ve yuvarlak N ve M



b.Ayrıntı düşkünü : i noktası gövdeye yakın



c.Tutumlu : Kelimede son harf normal



6.Bencil (Selfish)

a.Cimri : Kelimede son harf çengelsiz



b.Duygusal davranış-İçine kapanık : Yazısı sola eğik



7.Bilimci/Alim (Scholarly)

a.Güçlü Bellek : i'de nokta gövdeye yakın



b.Eleştiriçi : Analitik düşünceli- keskin v-biçimleri

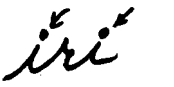


c.Otoriteye karşı : Gereksiz ön-halka



8.Bilimsel (Scientific)

a.Güçlü Bellek : i'de nokta gövdeye yakın



b.Analitik ve kavrayış : Yazıda keskin v hatları ve denge



9.Cesur/ Korkusuz

a.Saldırgan : Sürüklenen g, y harfi (Fearless)



b.Ön-kararlı : Uzun y, g kuyruğu



c.Kendisine güvenen : Altı çizili imza



10.Çok yönlü (Versatile)

a.Üstün kavrayış gücü : Dikensi yazı



b.Birleştirme (sentez) gücü : Yazıda birleştirme alışkanlığı



11.Dedikoducu (Gossiper)

a.Konuşkan : Üstü açık o ve a



b.Analitik düşünceli : Keskin v biçimli yazı



c.Alayedici : t-çizgisi düşerek inceliyor



12.Dikkatli (Careful)

a.Tedbirli: : Kelime sonunda düz uzantı



b.Ağırbaşlı : Dik yazı



13. Dikkatsiz (Careles)

a. Düşüncesiz davranış : Sağa çok eğik yazı



b. Ayrıntı önemsemez : Noktasız i ve t



14. Eleştiren (Critical)

a. İçerleyen : Oransız k-harfi



b. Küçümseyen : yatık-incelen t üst çizgisi

110/22b

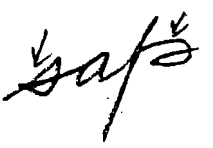


c. Analitik düşünceli : keskin v yapıları



15.Esnek (Uyabilen) (Flexible)

a.Boyun-eğen : Yayık p ve s



b.Kararsız : Kelimede zayıf son halka

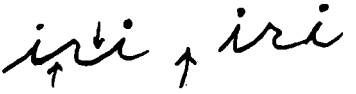


c.İradesiz : Sönük t-çizgisi



16.Eşcinsel (Homosexual)

a.Kelimeler ayrık, harfler yayvan



b.l-harfi kısa, e yuvarlak



c.Alt ve üst uzunlar kısa



17.Gayretli (Diligent)

a.Ön-kararlı : Köke yakın i noktası



b.Israrcı : T-lerde fiyong



c.İradesi güçlü : Güçlü t-çizgisi



18.Geçiştiren (Casual)

a.Duygusal davranış-ağırbaşlı : Dik yazı



	b.Hevessiz/ Neşesiz	: Harflerde kurdelasız



19.Geri zekalı (İradesiz) (Feable-minded)	a. İradesi-zayıf	: Çok sönük t-çizgisi



	b.Düşünme Alışkanlığı	: Yazıda bozuk harfler



	c.Güçsüz Bellek	: Noktasız i ve çizgisiz-t



20.Güvenilir (Dependable)	a.Kararlı	: Güçlü son-harf bitişi



b.Aldatmayan : Temiz o ve a harfleri



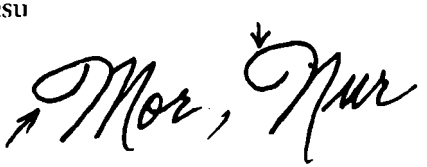
c.Israrcı : T-lerde fiyong



d.Gururlu : Uzun t ve l harfleri



e.Görev Duygusu : M ve N'de ön fiyong



21.Güven duyulan/ Tutarlı (Reliable)

a.Kararlı : Uzun y ve g kuyruğu



	b.Sadık	: Yuvarlak ve yerinde i-noktası



22.Hilekar/ Kurnaz (Crafty)	a.Aldatan	: Çift gözlü o ve a



	b.Analitik düşünceli	: Yazıda keskin v yapıları



23.Hırslı/ Saldırgan (Aggrasive)	a.Açgözlü	: Kelimede ön-çengel



	b.Hedefleri yüksek	: t-çizgisi yüksekte



c.İradesi güçlü : kalın t-çizgisi



24.İddiacı (Argumentative) a.Konuşkan : a ve o'nun üstü açık



b.Analitik düşünceli : Sert v tipi yazı



c.İnatçı : Alt-açık t ve d



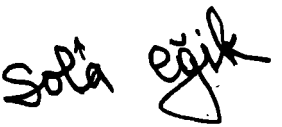
25.Insafsız (Ruthless) a.Eli-sıkı/cimri : Kelimede son çengel



b.Duygusal derinlik-soğuk : Yazısı sönük ve ince



c.Duygusal davranış-çekingen : Yazısı sola eğik



26.Kaba (Coarse)

a.Şehvet dolu : Kirli-koyu yazı



b.Gösteriş merakı : Süslü yazı



27.Kaprisli (Capricious)

a.Duygusal davranışı değişken : Yazıda değişken eğim



b.Değişiklik sevgisi : Uzun ve ince alt uzunlar



28.Kavgacı (Quarrelsome) a.Hükmedici : t-çizgisi düşen, keskin



b.Saldırgan : İleri sürüklenen alt uzunlar



c.Konuşkan : Üstü açık o ve a



29.Kurnaz (Cagey) a.Aldatan : Çift çizgili o ve a



	b.Analitik düşünce	: Keskin v biçimli yazı
		
30.Küstah (Arrogant)	a.Otoriter	: Aşağıya keskin t-üst çizgisi
		
	b.Kibirli	: Çok uzun t,d,l
		
31.Liderlik gücü (Leadership)	a.Şevkli	: Uzun-köyu t-çizgisi
		
	b.Girişimci	: Son kuyruk geriye dönmüş
		

c.Hedefleri yüksek : t-üst çizgisi en tepede



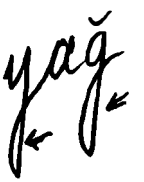
d.Utanmayan/girişken : Yazısı sağa az eğik



e.Kendine ve hedeflerine güvenen : Uzun d ve t-kökleri



32.Maceraperest (Adventuresome) a.Değişiklik aşığı : Uzun/ince alt kuyruk



b.Hayali hedef : Üstte yüzen t-çizgisi



c.Özgür : Çok kısa d ve t:



33.Medyum (Psychic) a.Hayalgücü-gücü : Üst-uzunlar şişik felsefi



b.Sezinleme gücü-güçlü : Hecelerde bölünmeler



34.Mükemmelci (Perfectionist) a.Ayrıntılara önem veren : Köke yakın i-noktası



b.En iyiyi arayan : Yazıda düzeltilmiş kısımlar



35.Müzik Becerisi (Musical talent)

a.Yaratıcı : Düz üstlü r ve yuvarlak N ve M



b.Sezinleme gücü : Heceler bölünmüş



c.Ritim gücü : Yazıda hat bir çizgiye göre dengeli.



36.Nüktedan/ Espirili (Witty)

a.Şakacı/Neşeli : H,M,N'de ön-süsler



b.Alayeden : t-üst çizgisi aşağıya tüyleniyor



37.Olgunlaşmamış (Immature)

a.Değişken : Değişken eğimli yazı



b.Kararsız : Kısa boylu alt-uzunlar
Zayıf son çengel



c.Gelişmemiş yazı : Bozuk biçimli yazı



38.Ön düşünceli (Opinionated).

a.Darkafalı : Sıkışık yazı



b.İnatçı : Ayrık t ve d kökü



	c.Tutucu (kararlı)	: Harfe takılmış uzantı



39.Övüncek (Boastful)	a.Kendini beğenmiş	: Çok uzun d ve l



	b.Konuşkan	: Üstü açık o ve a



40.Sağduyulu (Common sense)	a.Hedefleri-pratik	: t-üstçizgisi kökün ortasında



b.Hayalgücü-Basit: Şişkin alt-uzunlar



41.Sakin (Calm)

a.Duygusal denge : Dik yazı



b.Kızgın değil : i-noktası dik veya düz değil



42.Sanatkar (Artistic)

a.Renk duygusu : Koyu/kalın yazı



b.Yaratıcı : Üstü düz -r ve yuvarlak M,N



b.Tasarımcı : İnce/uzun y ve g



43.Saplantılı (Biased)

a.Darkafalı : Sıkışmış yazı



b.Çok duygusal : Sağa çok yatık yazı



c.Duygusal derinlik : Koyu/lekeli yazı



44.Sevgidolu (Affectionate)

a.Duygusal davranış : Sempatik



b.Eli-açık : Son harflerde kıvrım



45.Sinirlendiren (Aggravating)

a.Hükmedici : Sivri ucu aşağı eğik t



b.Sinirli : i-harfi veya (|) gibi yapılı



c.Dar kafalı : Sıkısık küçük harfler



46.Sinirli (Nervous) duygulu

a.Duygusal davranışı çok : Yazısı sağa çok eğik



b.Herşeye kızan : i-noktası normal değil



c.Saldırgan : Alt uzunlar ileriye sürüklenmiş



47.Soğuk (Cold natured)

a.Duygusal derinliği-soğuk : İnce ve sönük yazı



b.Duygusal davranış-ağırbaşlı : Dikyazı



48.Sözünü sakınmaz (Outspoken)

a.Doğrucu : Halkasız o ve a harfi



b.Konuşkan : Üstü açık o ve a harfi



49.Şefkatli/ Sevecen (Compossionate)	a.Duygusal davranış-sempatik	: Yazı sağa az eğik



	b.Eli açık:	: Kelimede son harf yukarıya



50.Şüpheci (Skeptical)	a.Eleştiren	: Gereksiz ön-çizgi



	b.Alayeden	: Çizgisi aşağıya



	c.İsyankar	: Oransız k-harfi



d.Hayalgücü- : Şişkin alt-uzunlar



5.1.Tehlikeli (Dangerous) a.Şehvetli : Koyu-kirli yazı



b.Baskı altında duygular : Çok sıkışık yazı



c.Hiddetlenen : Kalın ön-ekler



52.Tembel (Lazy) a.Bile bile yapan : Çatallı t-kökü



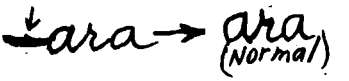
	b.İhmalkar	: t-üst çizgisi kökün solunda



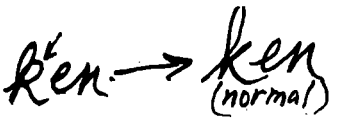
53.Tolerans sahibi (Tolerant)	a.Açık düşünceli	: Şişman/yuvarlak o-harfi



	b.Alıngan olamayan	: Harflerde ön-çengel bulunmayan



c.İsyankar değil : k-oransız değil normal



d.Gururssuz : Normal d ve t boyları



54.Tutucu (Conservative)

a.Eski veya olanı isteyen : d ve t'de iniş-çıkış



b.Eli-sıkı/cimri : Uzatmasız son harf



55.Unutkan (Absent minded)

a.Hayal kurucu : Çok zayıf t-çizgisi



b.Ayrıntı unutan : Noktasız i ve çizgisiz -t



56.Üstünlük Kompleksi (Superiority complex)

a.Hükmedici : Düşen t- çizgisi



b.Saldırgan : İleri sürüklenen alt uzun



c.Kendini beğenmiş : Ayrık t

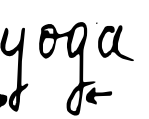


57.Utangaç (Shy)

a.İçine kapanık : Yazısı sola yatık



b.İnsan seçer : Uzunlarda küçük hat

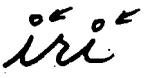


c.Kendinden emin değil : Normal m

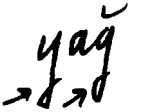


58.Vefakar (Faithful)

a.Sadık : Güçlü/yuvarlak i-noktası



b.Dost seçen : Alt uzunlarda küçük kuyruk



c.Aldatmayan : Temiz o ve a'lar:



Prof. Dr. İbrahim Koyuncu,
15 yıldır ODTÜ / Eğitim Bölümünde;
Eğitim Planlaması ve Ekonomisi
İstatistik, Ölçme-Değerlendirme ve
Fen Eğitimi okutmakta olan
ODTÜ'lü bir mühendis...

Bu kitap,
kişiliği elyazısından çıkarmak
isteyebilecek herkes için
yazıldı;
yakınlarını tanımak isteyenlere
yardım edebileceği gibi,
öğretmen ve rehberlik
uzmanlarına,
personel seçen / yöneten
yöneticilere,
şüphelileri inceleyen güvenlik
ve yargı kurumlarındaki
birimlere, ayrıca yararlı olacaktır.

ISBN 975-7847-04-6