T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Atatürk Bulvarı No: 29 06050 Opera / Ankara
Tel: (0312) 309 0850
www.kulturturizm.gov.tr





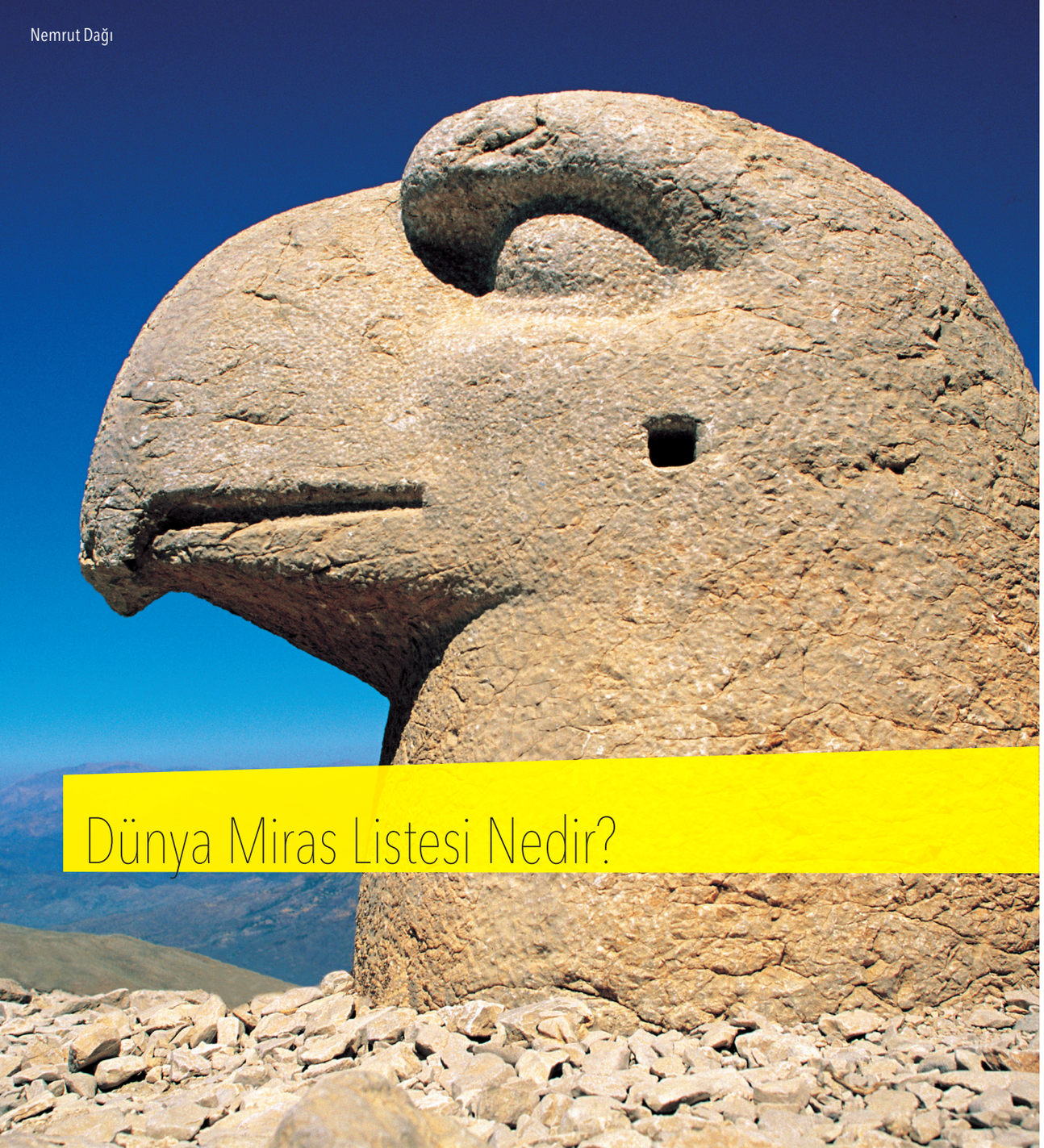
DÜNYA MİRASINDA TÜRKİYE

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

World Heritage in Turkey

Nemrut Dağı



Dünya Miras Listesi Nedir?

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Atatürk Bulvarı No: 29 06050 Opera / Ankara
Tel: (0312) 309 0850
www.kulturturizm.gov.tr

Metinler:
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
Tanıtma Genel Müdürlüğü

Fotoğraflar:
Ahmet Kuzik, Akgün Akova, Ali Murat Coruk, Canan Atatekin, Çakabey Özel Okulları, Enver Şengül, Erdal Yazıcı, Erhan Saraloğlu, Fatih Orbay, Gürol Kaya, Hasan Bedir, İbrahim Zaman, İzzet Keribar, Kemal Tor, Mehmet Hengirmen, Muharrem Şimşek, Murat Öcal, Mustafa Türkyılmaz, Orhan Turgut, Sabit Kalfagil, Şahin Dirican, Sami Güner, Selçuk Kızılayak, Şemsi Güner, Servet Uygun, Sıtkı Fırat, Soner Ateşoğulları, Tahsin Aydoğmuş, Umut Özdemir, Yusuf Tuvi, Zafer Eraslan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi

Baskı:
Başak Matbaası

Ankara, 2014 • Ücretsizdir.



İnsanoğlu tarih sahnesine çıktığından bu yana yaşadığı alanları değerli kılmış ve kültürünü gelecek nesillere taşıyacak büyük eserler ve izler bırakmıştır. Tüm insanlığın mirası kabul edilen değerleri ortak bir geçmiş olarak benimsemek, tanıtmak ve gelecek nesillere aktarmak için UNESCO, 1972 yılında Paris'te toplanan 17. Genel Konferansı'nda "Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme"yi kabul etmiştir. Türkiye, bu sözleşmeye 14 Şubat 1983 tarihinde taraf olmuştur.

Dünya Miras Listesi, UNESCO Dünya Miras Komitesi tarafından belirlenerek bulundukları ülkenin devleti tarafından korunması garanti edilen ve tüm dünya için önemli bir değer taşıdığı kabul edilen doğal ve/veya kültürel varlıkların yer aldığı bir listedir. UNESCO insanlığın ortak mirasını oluşturan değerleri korumada uluslararası işbirliğini sağlamayı amaçlar. 2014 yılı itibariyle dünya genelinde Dünya Miras Listesi'ne kayıtlı 779 tanesi kültürel, 197 tanesi doğal, 31 tanesi ise karma (kültürel/doğal) olmak üzere toplam 1007 varlık bulunmaktadır.

Türkiye 2014 yılı itibariyle UNESCO Dünya Miras Listesi'nde 13 varlığıyla yer almaktadır. Bu varlıklardan İstanbul'un Tarihi Alanları, Safranbolu Şehri, Hattuşa: Hitit Başkenti, Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Nemrut Dağı, Xanthos-Letoon Örenyerleri, Troia Antik Kenti, Selimiye Camii ve Külliyesi, Çatalhöyük Neolitik Kenti, Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu ile Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı kültürel; Göreme Milli Parkı ve Kapadokya ile Hierapolis-Pamukkale karma (kültürel ve doğal) değerlerdir.

Bu yayın, UNESCO Dünya Miras Listesi'nde bulunan Türkiye'deki varlıkların tanıtımını ve kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması için farkındalığın artırılmasını amaçlamaktadır.



SELİMİYE CAMİİ
VE KÜLLİYESİ



İSTANBUL'UN
TARİHİ ALANLARI



BURSA VE
CUMALIKIZIK

EDİRNE

ÇANAKKALE

BURSA

KARABÜK

ANKARA

İZMİR

DENİZLİ

KONYA

MUĞLA



TROİA ANTİK KENTİ



BERGAMA ÇOK
KATMANLI KÜLTÜREL
PEYZAJ ALANI



HİERAPOLİS-
PAMUKKALE



XANTHOS-LETOON



ÇATALHÖYÜK
NEOLiTİK KENTİ



SAFRANBOLU
ŞEHRİ



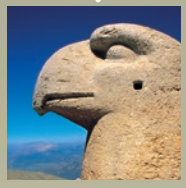
HATTUŞA: HİTİT
BAŞKENTİ



DİVRİĞİ ULU CAMİİ
VE DARÜŞŞİFASI



GÖREME MİLLİ PARKI
VE KAPADOKYA



NEMRUT DAĞI

İstanbul'un Tarihi Alanları



Ayasofya

Kıtaların aşkı İstanbul

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1985
Liste Sıra No: 356
Niteliği: Kültürel

Marmara Denizi, Boğaziçi ve Haliç tarafından çevrelenen yarımadada bulunan İstanbul'un Tarihi Alanları UNESCO Dünya Miras Listesi'ne 1985 yılında alınmıştır.

Dünyada iki kıta üzerine kurulu tek şehir olan İstanbul'un Dünya Miras Listesi'nde yer alan tarihi alanları Sultanahmet Arkeolojik Parkı, Süleymaniye Koruma Alanı, Zeyrek Koruma Alanı ile Kara Surları Koruma Alanı olmak üzere dört ana bölgeyle temsil edilmektedir. Bu alanlar sahip oldukları kültür varlıklarının dönemi ve niteliği açısından farklılıklar göstererek, İstanbul'un kent tarihini gözler önüne sermektedir.

MÖ 6500'lerden itibaren yerleşim gören İstanbul Doğu Roma ve Osmanlı imparatorluklarına başkentlik yapmıştır.1600 yılı aşan bir süre boyunca yüz yirmiden fazla imparator ve padişah burada hüküm sürmüştür.

İstanbul cami, kilise ve sinagogların yan yana görülebildiği ve adeta kardeşliklerini ilan ettikleri kutsal bir şehirdir. Sultanahmet Camii, benzersiz mozaikleri ile Ayasofya, Osmanlı İmparatorluğu'nun yönetim merkezi Topkapı Sarayı, Haliç sırtlarında yükselen Mimar Sinan'ın başyapıtı Süleymaniye Camii, Yerebatan Sarnıcı, Surlar, ahşap evler, Aya İrini'nin kubbelerinde süzülen melodiler İstanbul'un bir tarih ve kültür başkenti olduğunu kanıtlar.

İstanbul'un en önemli tarihi eserlerinden olan Ayasofya MS 532-537 yılları arasında inşa edilmiştir. Bugün müze olarak insanlığın ortak kültürüne hizmet eden yapı, dünyanın en eski anıtsal mabetlerinden biridir.

Ayasofya'nın tam karşısında bulunan Sultanahmet Camii kubbeleri, altı minaresi ve mimarisi ile kentteki en görkemli yapılardandır ve cami İznik çinileriyle süslüdür.



Yaklaşık 380 yıl boyunca Osmanlı İmparatorluğu'nun yönetim, eğitim ve sanat merkezi olan Topkapı Sarayı, günümüzde Müze olarak hizmet vermektedir.

Mimarisi ve saraydan intikal eden koleksiyonları ile dünyanın en önemli saray müzelerinden biri olan Topkapı Sarayı Müzesi, pek çok ünik eseri barındırmaktadır.

MS 542 yılında I. Justinyen tarafından "Büyük Saray"ın su ihtiyacını karşılamak üzere yaptırılan Yerebatan Sarnıcı, Arkeolojik Park içerisinde yer almaktadır. Sarnıcın içerisinde Yunan mitolojisinde kendisine bakanları taşa çevirme gücüne sahip olduğu kabul edilen Medusa başı ziyaretçilerden büyük ilgi görmektedir.

İstanbul'un Tarihi Alanları'nın önemli parçası olan, Zeyrek ve Süleymaniye Koruma Alanları'nda bulunan yüzlerce konak, ahşap ev ve kamusal yapı günümüze kadar ayakta kalmayı başarmıştır. Özel bir bölgeye adını veren Süleymaniye Camii ve



Külliyesi Mimar Sinan'ın başeserlerinden birisi olup 1550 - 1557 yılları arasında yapılmıştır.

Tarihi Yarımada'nın batı sınırında, kuzey güney doğrultusunda Haliç'ten Marmara Denizi'ne kadar uzanan Kara Surları Antik Dönem'in büyük projelerinden biri olup; V. yüzyıl başlarında II. Theodosius zamanında yapımına başlanmıştır. Kara Surları boyutları, tasarımları, yapım teknikleri ve malzemeleriyle üstün nitelik taşımaktadır.

Tarihi ve doğal güzellikleri ile pek çok sanatçıya ilham kaynağı olan İstanbul'a dair sayısız şiir yazılmış ve şarkılar bestelenmiştir. Dünya Miras Alanı dışında yer alan saraylar, camiler, tarihi Kapalı Çarşı ile Dünya Miras Geçici Listemizde yer alan Cenevizlilerden kalma Galata Kulesi de İstanbul'da görülmesi gereken önemli kültürel varlıklardır.



Safranbolu Şehri

Geleneğin özgün örneği

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1994
Liste Sıra No: 614
Niteliği: Kültürel

Camileri, çarşısı, mahalleleri, sokakları, tarihi evleri ile geçmişin hikayelerini günümüze taşıyan özgün bir Anadolu kenti olan Safranbolu 1994 yılında kültürel niteliği ile UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmiştir. Kent, Dünya Miras Listesi'nde Çukur, Kıranköy ve Bağlar olmak üzere üç bölüm halinde temsil edilmektedir.

Bilinen tarihi MÖ 3000 yıllarına kadar giden Safranbolu sırası ile Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Helenistik Krallıklar, Romalılar, Selçuklular, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlılar'ın egemenlik kurdukları bir bölgede yer almaktadır.

Bugünkü yapısını 17. ve 18. yüzyıllarda kazanan ve benzerlerinin aksine korunabilen birkaç önemli yerleşim yerinden biri olan Safranbolu, Türk şehir yapısına uygun olarak, zamana ve ihtiyaca bağlı gelişen, birbirine eklenerek büyüyen ve doğaya uyum sağlayıp onu koruyan niteliği ile dikkat çekmektedir.

Kent kültürünü en özgün biçimde açığa çıkaran yapılar "Safranbolu Evleri"dir. Türk kent kültürünün günümüzde yaşamaya devam eden en önemli yapı taşları ve geleneksel Türk konut mimarisinin en iyi temsilcilerinden olan Safranbolu Evleri'nden 2.000 adet bulunmaktadır. Evler, Türklerin yaşam gereklerini tüm yönleriyle karşılamak üzere gelenek ve göreneklerden ödün vermeden mekansal zenginlikler öne çıkarılarak oluşturulmuş, doğaya ve komşuya saygı geleneği ile şekillenmiş mütevazı yapılardır.

Safranbolu evlerinde evin dış görünümünü tekdüzelikten kurtaran çıkmalar, kente farklı bir algı katmaktadır. "Muşabak" denen kafeslerin görülebildiği ahşap kanatlı pencereler, ahşap tavanlar ve bezemeler, demir kapı tokmakları, çeşitli motiflerdeki anahtarlar, malakari cephe süslemeleri, taş işçiliği gibi küçük detaylar Safranbolu evlerinde asıl bütünü tamamlayan unsurlardır.



Hattuşa: Hitit Başkenti

Yazılıkaya

Açıkhava müzesi

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1986
Liste Sıra No: 377
Niteliği: Kültürel

Dönemin mimarisi ve sanatının odak noktası olan, MÖ 1650'lerde kurulmuş Hitit Uygarlığı'nın başkenti Hattuşa 1986 yılından bu yana kültürel varlık olarak Dünya Miras Listesi'nde yer almaktadır.

Bir açık hava arkeoloji müzesi konumundaki Hattuşa, Aşağı Şehir ve Yukarı Şehir olmak üzere iki alandan oluşmaktadır. Aşağı Şehir denilen bölgede sivil yaşam alanları yer alır. Yaşam alanlarının ortasında ise Hattuşa'nın en büyük dini yapısı olan Büyük Tapınak yükselir. İki kült odası olduğu için bu tapınağın, imparatorluğun tanrılarının en büyükleri olan Fırtına Tanrısı Teşup ile Arinna şehrinin Güneş Tanrıçası'na adanmış olduğu kabul edilir.

Yukarı Şehir'de ise çok sayıda tapınağın bulunduğu Tapınaklar Mahallesi olarak adlandırılan bir alan yer almaktadır. Tapınaklar Mahallesi, güneyden, geniş bir kavis halinde üzerinde dört kapının mevcut olduğu bir surla çevrelenmiştir.

Şehir surunun en güney ucunda ve kentin en yüksek noktasında Yerkapı olarak adlandırılan, dış tarafı taşla kaplı piramidal suni tepe üzerinde Sfenksli Kapı, güney surunun doğu ve batı ucunda karşılıklı olarak Kral Kapısı ve Aslanlı Kapı yer almaktadır. Aslanlı Kapı'nın iki yanına yerleştirilmiş olan aslan yontuları Hitit taş işçiliğinin en güzel örneklerindendir.

Hattuşa'nın 2 kilometre kuzeydoğusunda yer alan Yazılıkaya Tapınağı kentin en görkemli Açık Hava Tapınağı olarak kabul edilmektedir. Yazılıkaya Tapınağı, Hitit mimari özelliklerini yansıtan, "Büyük Galeri" (A odası) ve "Küçük Galeri" (B Odası) adıyla anılan iki kaya odadan oluşmaktadır. Büyük Galeri'nin batı duvarı tanrı, doğu duvarı ise tanrıça kabartmalarıyla bezelidir. Tanrı ve tanrıça figürleri doğu, batı ve kuzey duvarının birleştiği ana sahne istikametine doğru yönelmiş konumdadır. Ayrı bir girişi bulunan Küçük Galeri'nin batı duvarında sağa doğru sıralanan oniki tanrı kabartması yer almaktadır. Bu bölümün doğu duvarında ise Yeraltı Tanrısı Nergal (Kılıç Tanrısı) ile Tanrı Şarruma ve himayesindeki Kral IV. Tuthalia bulunmaktadır. Bu bölümde iyi korunmuş kabartmalar dışında kayaya oyulmuş üç adet niş bulunmakta olup, bu nişlere birtakım hediyelerin veya Hitit kral ailesinin ölü küllerinin saklandığı kapların konulduğu düşünülmektedir.

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya



Bir Doğa Harikası

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1985
Liste Sıra No: 357
Niteliği: Doğal ve Kültürel

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya 1985 yılında Dünya Miras Listesi'ne Göreme Milli Parkı, Derinkuyu Yeraltı Şehri, Kaymaklı Yeraltı Şehri, Karlık Kilisesi, Aziz Theodore Kilisesi, Karain Güvercinlikleri ve Soğanlı Arkeolojik Alanı olarak yedi bölüm halinde dahil edilmiştir.

Göreme Milli Parkı ve Kayalık Kapadokya Bölgesi'nin en önemli özelliği rüzgarın ve yağmur sularının oluşturduğu çok sayıda peribacasına sahip oluşudur. Soğanlı, Zelve ve Üzengi Vadilerinin yüksek yamaçlarına yapılmış güvercinlikler ile vadilerin derinliklerine oyulmuş keşiş hücreleri alana değer katmaktadır.

Erciyes, Hasan Dağ ve Göllüdağ'ın yanı sıra çok sayıda volkanın patlaması sonucu yöre tüflerle kaplanmıştır. Bu tüfleri rüzgar ve suyun aşındırmasıyla milyonlarca yılda oluşan Kapadokya, benzersiz jeolojik yapısı ile Paleolitik Dönem'den beri devamlı yerleşim alanı olmuş ve Anadolu kültür tarihine tanıklık etmiştir.

Özellikle Göreme ve civarında kayalara oyulmuş yüzlerce kilise ile olağanüstü zamanlarda güvenlik amacıyla inşa edilmiş Derinkuyu ve Kaymaklı Yeraltı Şehirleri gibi yüzlerce yeraltı şehri hala gizemini korumaktadır.

Selçuklu taş işçiliğinin en güzel örneklerinin sergilendiği kervansaraylar, türbeler, medreseler ile Osmanlı Dönemi yapıları ziyaretçilerin ilgisini çekmektedir.

Tüm bu özelliklerinin dışında Ürgüp, Mustafapaşa, Avanos, Göreme ve Uçhisar'daki sivil mimarlık eserleri Kapadokya Bölgesi'nde görülmesi gereken kültürel değerlerdir.



Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası

Taşın sanata dönüştüğü yer

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1985
Liste Sıra No: 358
Niteliği: Kültürel

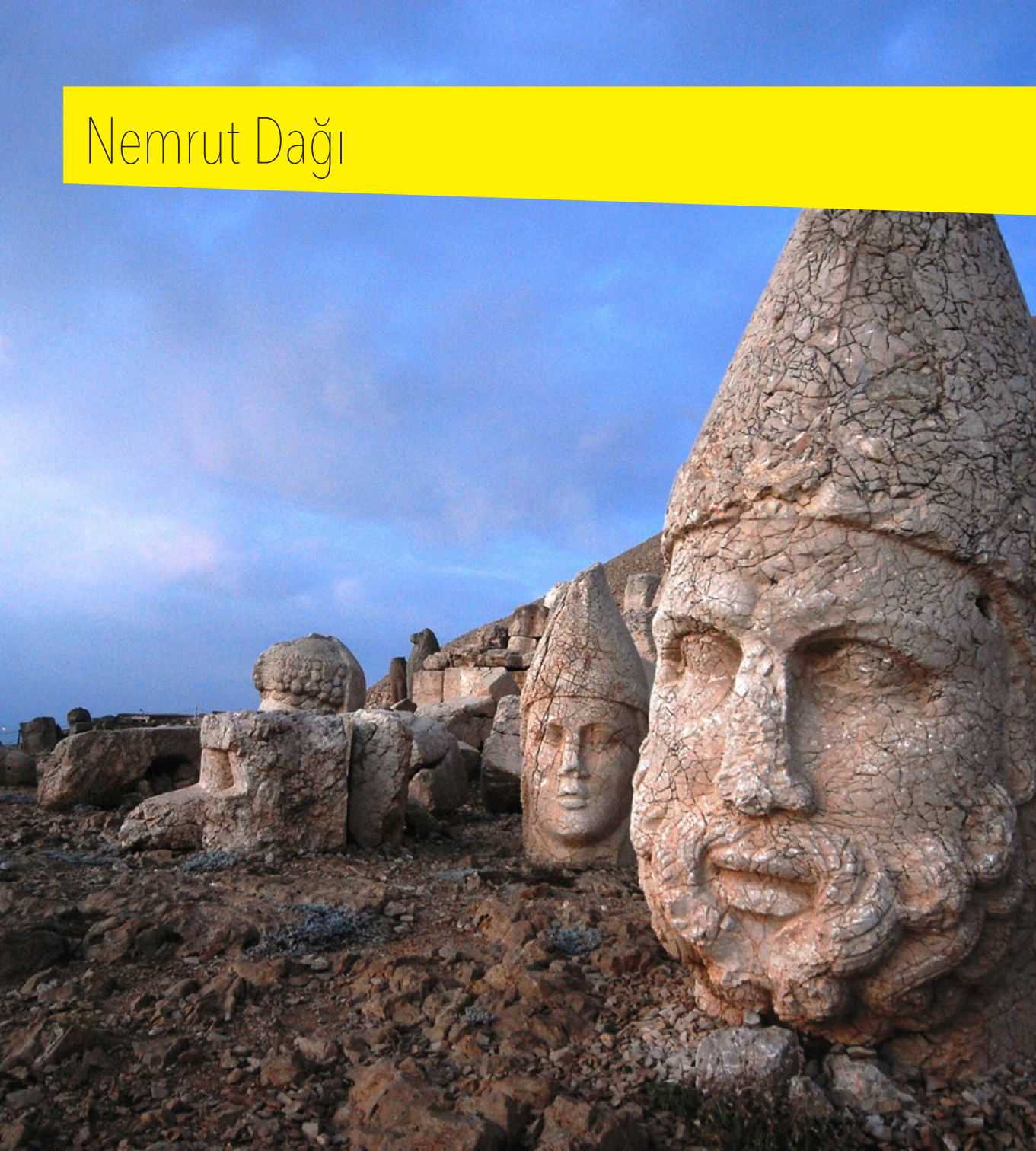
1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kültürel varlık olarak dahil edilen Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Türkiye'nin bu listeye giren ilk mimari yapısıdır. 13. yüzyılda Mengücekli Beyliği'nden Ahmet Şah ve karısı Melike Turan tarafından yaptırılan iki kubbeli cami, darüşşifa ve türbeden oluşan bu başyapıt mimari özelliklerinin yanı sıra Anadolu geleneksel taş işçiliğinin en güzel örnekleri arasındadır.

Mimarı Ahlatlı Hürremşah'ın elinde 1228 yılında şekil alan Divriği Ulu Camii, plan tipi ve süsleme özellikleri bakımından benzeri olmayan bir eserdir. Camiye bitişik olarak inşa edilen, iki katlı, avlulu ve eyvanlı bir yapı olan Darüşşifa, hastaların su sesi ile sağlıklarına kavuştuğu bir hastane olarak benzersiz özelliklere sahiptir.

Ulu Cami ve Darüşşifa, dıştan yalın bir mimari görünüme sahiptir. Ancak Darüşşifa Taç Kapısı, Cami Kuzey Taç Kapısı, Cami Batı Taç Kapısı ve Şah Mahfili Taç Kapısının her biri birbirinden farklı eşsiz bezemeleri ile göz kamaştıran birer mimarlık ve mühendislik harikası niteliğindedir.

Yapının tüm taç kapılarındaki üç boyutlu, asimetrik, bitkisel ve geometrik figürler özgün bir betimleme anlayışıyla heykele yakın yüksek kabartma tekniğinde coşkun bir biçimde işlenmiştir. Taşın adeta bir dantel gibi işlendiği Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki bu barok mimari üslubun Türk ve İslam Sanatı'nda bir başka benzeri yoktur. Taç kapılarda olduğu gibi cami içindeki her sütun, sütun kaidesi ve sütun başlığı ile kubbe içi tavan süslemeleri de ayrı üslup ve bezeme örneklerini sergilemektedir.

Nemrut Dağı



Güneş bir başka doğar ve bir başka batar Nemrut'ta!

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1987
Liste Sıra No: 448
Niteliği: Kültürel

Adıyaman ili Kahta ilçesi sınırları içerisinde bulunan, yüksekliği on metreyi bulan büyüleyici heykelleri, metrelerce uzunluktaki kitabeleriyle Kommagene Krallığı'nın kutsal alanı olarak nitelendirilen Nemrut Dağı, 1987 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'nde kültürel varlık olarak yerini almıştır.

Nemrut Dağı, Anadolu'da Helenistik Dönem'e ait en görkemli kutsal kalıntıları barındırır. Yazıtlara göre I. Antiochos tanrılara ve atalarına minnettarlığını göstermek için görkemli bir anıt mezar, mezar odasının üzerine kırma taşlardan oluşan bir tümülüs ve tümülüsün üç tarafını çevreleyen kutsal alanlar inşa ettirmiştir.

Doğu, Batı ve Kuzey terasları olarak adlandırılan bu alanlardan Doğu ve Batı teraslarında büyük boyutlu heykeller, kabartmalar ve yazıtlar bulunmaktadır. Tanrıların tasvir edildiği beş heykelin arasında I. Antiochos'un heykeli de yer almaktadır.

Heykel sırası bir aslan ve kartal heykeli ile başlar. Aslan yeryüzündeki gücü, tanrıların habercisi olan kartal ise göksel gücü temsil etmektedir.

Doğu Terası ise Tanrılar Galerisi, Atalar Galerisi ve Sunak'tan oluşmaktadır. Doğu teras ile batı teras heykel dizileri aynıdır. Ancak Doğu terastaki tahtlar, batı terasta ise heykel başları daha sağlamdır.

Doğu ve Batı Terası'nda heykellerin tahtlarını oluşturan taş blokların arkasında Grekçe yazılmış 237 satırlık uzun bir kült yazıtı (nomos) bulunmaktadır. I. Antiochos'un vasiyetnamesi niteliğindeki yazıtta bu kutsal alan hakkında bilgiler ve kültün uygulanması ile ilgili hükümler yer almaktadır.

Tamamlanmamış stel ve kaidelerin bulunduğu Kuzey Terası ise Doğu ve Batı teraslarını birbirine bağlayan tören yoludur.



Xanthos-Letoon

Masallar diyarı

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1988
Liste Sıra No: 484
Niteliği: Kültürel

Tarihi MÖ 3000'lere kadar uzanan Xanthos'un, Antik Çağ'da Likya'nın en büyük idari merkezi ve başkenti olduğu bilinmektedir. Xanthos ile birlikte 1988 yılında UNESCO Dünya Kültür Miras Listesi'ne dahil olan Letoon ise bu dönemin en önemli dini merkezlerinden biridir.

Xanthos ve Letoon içerdikleri arkeolojik değerler açısından dünya mirasının önemli öğeleridir. Aralarında yaklaşık 4 kilometrelik bir mesafe bulunan yerleşimlerde, Likya dilindeki en uzun ve önemli metinlerin görülebileceği taş yazıtlar yer almaktadır.

Troia Savaşı'nda Prens Hektor'a yazdığı şiir ile cesaret veren Sarpedon'un yaşadığı Xanthos, Fethiye'ye 46 kilometre uzaklıkta, Eşen Çayı'nın ayırdığı Muğla-Antalya il sınırında Kınık beldesinin yakınında bulunmaktadır.

MS 68-70 tarihleri arasında inşa edilen ve poligonal örgülü kesme taşlardan yapılmış olan Dipylon, kentin güney girişini oluşturur. 2200 kişi kapasiteli Xanthos Tiyatrosu, Hellenistik Dönem'de yapılarak Roma Dönemi'nde yenilenmiştir. Tonozlu girişleri, yarım daire orkestrası ve theatron ile bir bütün oluşturabilecek sahne binası Roma Devri özellikleridir. Tiyatronun kuzeyindeki dört yanı portikolarla çevrilmiş kare meydan Roma Agorası'dır.

1840 yılında keşfedilen Letoon kutsal alanında otuz altı oturma sıralı tiyatro, bazilika, yazıtlar, üç tapınak, imparatorluk kült binasına bağlı yuvarlak bir portiko ve L biçiminde bir stoa bulunmaktadır. Leto'nun tanrısal ikiz çocukları Apollon ve Artemis anneleriyle birlikte birer tapınak ile onurlandırılmıştır.

Bu tapınaklardan en büyüğü batıda bulunan ve peripteros tarzında yapılmış, 30,25 metre x 15,75 metre ölçülerindeki Leto Tapınağı'dır.

Doğuda Dor tarzında yapılmış 27,90 metre x 15,07 metre boyutlarındaki Apollon Tapınağı yer almaktadır. Likya mezarlarında tasvir edilen evlere benzeyen Apollon Tapınağı'nın içindeki temeller ahşaptan yapılmış olmaları dolayısıyla dikkat çekmektedir.

Her iki tapınağın ortasında yer alan ve diğerlerine göre daha küçük olan Artemis Tapınağı ise 18.20 metre x 8.70 metre boyutlarındadır.

Su seviyesinin Antik Dönem'den beri yükselmesi nedeni ile yapıların alt kısımları bugün sular altındadır.

Hierapolis-Pamukkale



Beyazlara bürünmüş kutsal kent

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1988
Liste Sıra No: 485
Niteliği: Doğal ve Kültürel

Ege'nin Antik kentlerinden biri olan kutsal Frigya Hierapolisi UNESCO Dünya Miras Listesi'ne 1988 yılında girmiştir.

Hierapolis Kenti'nin Bergama Kralı II. Eumenes tarafından MÖ 2. yüzyılda kurulduğu ve Bergama'nın efsanevi kurucusu Telephos'un karısı Hiera'nın adını aldığı kabul edilmektedir.

Kent MÖ 129 yılında Roma İmparatorluğu'nun Asya Eyaleti'ne bağlanarak prokonsüllerce yönetilmiştir.

MS 96 ile 162 yılları arasında en parlak dönemini yaşayan Hierapolis MS 3. yüzyılda Frigya Pakatianası'na dahil edilmiştir.

Hristiyanlığın Anadolu'da yayılmasında en önemli rollerden birini üstlenen Hierapolis, aynı zamanda İsa'nın on iki havarisinden biri olan Aziz Philippus'un öldürüldüğü kenttir. Bu nedenle MS 4. yüzyılda onun anısına din merkezi ilan edilmiş, daha sonra Doğu'nun Kılavuzu unvanını alarak MS 395 yılında Doğu Roma İmparatorluğu'na geçmiş ve Piskoposluk merkezi olmuştur.

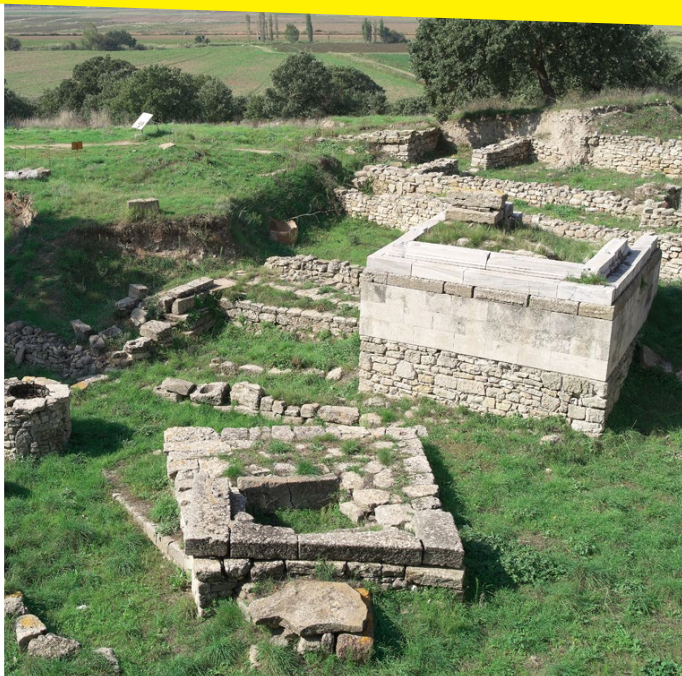
Doğa ile tarihin eşsiz buluşması Pamukkale'de bulunan ve "Kutsal Kent" anlamına da gelen Hierapolis'te nekropol, Domitian Kapısı, mitolojik birçok sahnenin temsil edildiği tiyatro, Frontinus Caddesi, agora, Kuzey Bizans Kapısı, gymnasium, tritonlu çeşme binası, Apollon Kutsal Alanı, su kanalları ve nympheumlar, surlar, Aziz Philippus Martyriumu ve Köprüsü, Direkli Kilisesi, katedral ve Roma Hamamı kalıntıları görülebilmektedir.

2010-2013 yılları arasında St. Philippus Kilisesi'nde yapılan kazı çalışmaları sonucu St. Philippus'a ait mezar ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca, Apollon Kutsal Alanının güneyinde Plutonium (Cehennem Kapısı) tespit edilmiştir.

Tarih boyunca, termal suyun içindeki kalsiyumun çökelmesi ile oluşan doğa harikası Pamukkale travertenleri 2700 metre uzunluğunda ve 160 metre yüksekliğindedir. Bu nedenle parlak beyaz rengiyle Pamukkale'yi 20 kilometre uzaklıktan görmek mümkündür. Pamukkale'de sıcaklıkları 35-36 ºC'yi bulan beş sıcak su kaynağı mevcuttur.

Troia Antik Kenti





Mitolojilerin şehri

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 1998
Liste Sıra No: 849
Niteliği: Kültürel

Homeros'un İlyada Destanı'nda bahsedilen Troia Savaşı'nın yapıldığı yer olarak da bilinen Troia Antik Kenti UNESCO Dünya Miras Listesi'ne 1998 yılında girmiştir.

MÖ 3000 yılına kadar uzanan tarihi geçmişi ile dünyanın en ünlü arkeolojik alanlarından biri olan kent, Çanakkale il sınırları içinde yer almaktadır.

Troia kuruluş efsanesine göre deniz perisi Thetis ile denizler tanrısı Okeanos'un kızı Elektra, Zeus'un karısı olarak Dardanos'u dünyaya getirmiştir. Dardanos'un oğlu Tros, Truad adlı kenti, onun oğlu İlus da Troia kentini kurmuştur.

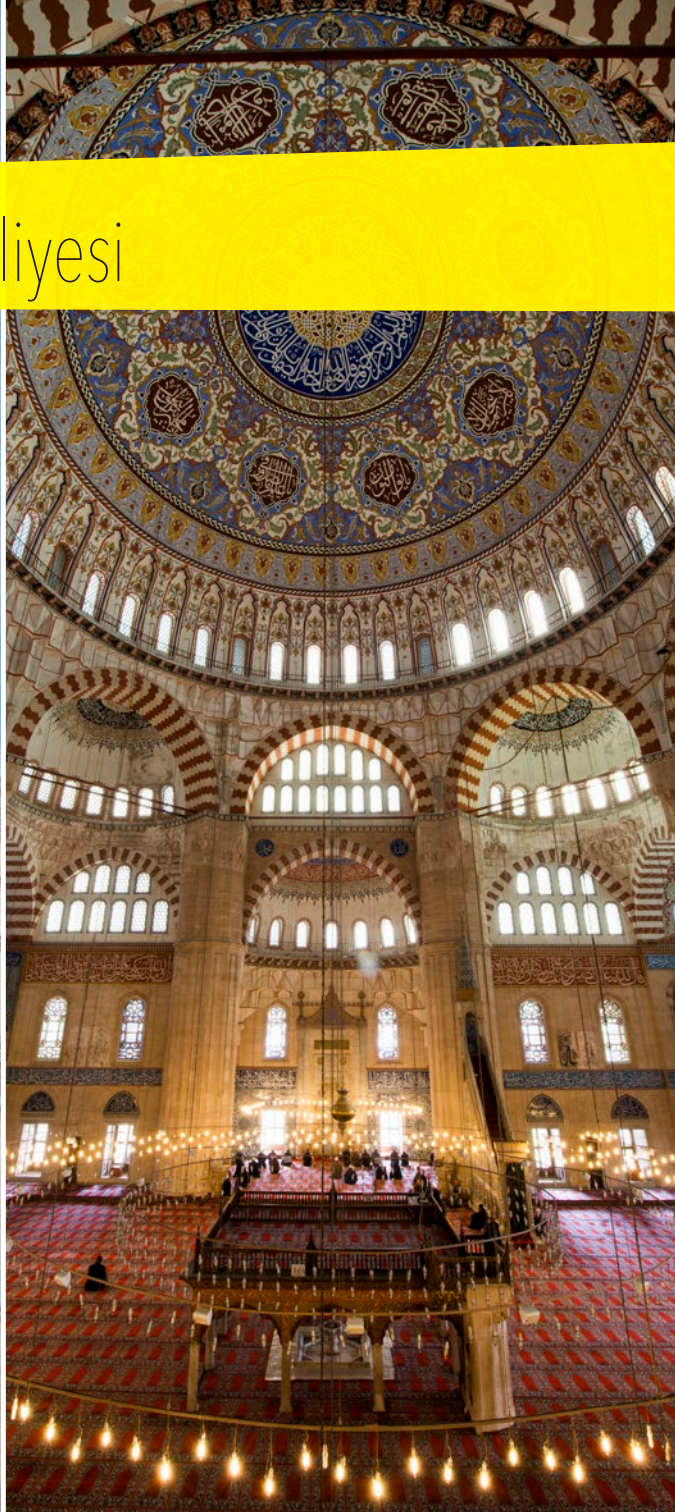
Eteklerinde Troia'nın kurulduğu Kaz Dağı, Troia Savaşı'nın da nedeni olan dünyanın ilk güzellik yarışmasının yapıldığı yerdir. Güzellik yarışmasına katılan güzeller Hera, Afrodit ve Athena'dır.

Seçici görevini üstlenen Paris, kendisine Sparta kralının karısı Helena'yı vadeden Afrodit'i seçer. Paris'in Helena'yı kaçırması da savaşı başlatır.

Troia'da 1871 yılından itibaren yapılan kazılar, kentin tarihi boyunca defalarca kurulup yıkıldığını ortaya koymuştur. Dokuz kent katmanının yanında kırk iki yapı katı ortaya çıkarılmıştır. Daha sonraki yıllarda devam eden kazılar sonucu, tiyatro, hamamlar, çeşitli buluntular ile son derece gelişmiş bir kanalizasyon sistemi ve yapı temellerine de ulaşılmıştır.

Selimiye Camii ve Külliyesi





Mimar Sinan'ın ustalık eseri

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 2011
Liste Sıra No: 1366
Niteliği: Kültürel

Osmanlı İmparatorluğu'nun İstanbul'dan önce başkentliğini yapmış Edirne şehrindeki Selimiye Camii ve Külliyesi, 2011 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmiştir.

Edirne'nin her yerinden tüm ihtişamı ile görülebilen, dört zarif minaresi, muhteşem kubbesi ile eşsiz bir yapı olan Selimiye Camii dünya tarihinin ünlü mimarlarından birisi olan Mimar Sinan'ın eseridir. Yapımına II.Selim'in emri ile 1568 yılında başlanan caminin inşası binlerce kişinin yoğun çalışması ile yedi yıl sürmüş ve 1575 yılında tamamlanmıştır. Osmanlı mimarisinin en önemli eseri olarak kabul edilen camiyi Mimar Sinan da "ustalık eserim" olarak tanımlamıştır.

İlk olarak anıtsal görünümü ile dikkat çeken Selimiye Camii'nin dört köşesinde yer alan, her biri üç şerefeli minareleri ,dünyanın en görkemli örnekleri arasında gösterilmektedir. Caminin minarelerinin uzunluğu alemleri dahil 85,67 metre olarak ölçülmüştür. Minarelerin mimari açıdan dikkat çekici yönleri, mümkün olabilecek en ince şekilde tasarlanmaları ve her birinde birbiriyle çakışmadan ayrı ayrı şerefelere ulaşan üçer merdivenin bulunmasıdır.

Dış görünümüyle de hayranlık uyandıran ancak asıl olarak caminin içine girince görkemi hissedilen kubbesi ise 42,30 metre yüksekliği ve 31,30 metre çapıyla döneminin en muhteşem örneğidir.

Caminin görkemli mimarisi, içeride süslemelerin yarattığı görsel şölenle devam eder. Minber ve mihrabı mermer işçiliğinin şaheserleri arasında gösterilmektedir. Caminin çini süslemeleri de takdire şayandır. Çiniler, dönemin en önemli çini üretim merkezi olan İznik'te imal edilmiştir. Bu süslemelerde 101 farklı lale deseni kullanılmıştır.

Aynı zamanda bir külliyenin de merkezini oluşturan camiyi üç taraftan çevreleyen dış avlusunda Darül Sıbyan, Darül Kurra, Darül Hadis medreseleri ile Muvakkithane ve Kütüphane bulunmaktadır. Caminin batı kenarını boydan boya kaplayan "Arasta", camiye gelir sağlamak ve cami platformunu istinat duvarıyla desteklemek amacıyla yapılmıştır. Arastanın tasarımı Mimar Sinan'a aittir. Mimar Sinan istinat duvarını tek sıra dükkan olarak yapmıştır. Daha sonra III. Murad zamanında Mimar Davut Ağa tarafından bu dükkanların üzeri beşik tonozla örtülerek tek sıra dükkanların karşısına yine dükkanlar yapılmış ve arasta bugünkü şeklini almıştır.



Çatalhöyük Neolitik Kenti

İlklerin diyarı

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 2012
Liste Sıra No: 1405
Niteliği: Kültürel

Neolitik Dönem'e ait en eski yerleşimlerden bir tanesi olarak tanımlanan Çatalhöyük, ilk ev mimarisi, ilk manzara resmi, ana tanrıça kültü gibi özgün buluntuları ve inanç eserleri ile insanlık tarihine ışık tutmaktadır.

Konya ilinin Çumra ilçesinde yer alan Çatalhöyük, 1958 tarihinde keşfedilmiştir. Çeşitli aralıklarla yapılan bilimsel kazılar günümüzde de kapsamlı olarak devam etmektedir.

Olağan dışı sanatıyla hayranlık uyandıran Neolitik Kent Çatalhöyük'te ilk buluntular MÖ 7400 yıllarına tarihlenmektedir. Kent, medeniyetin ve ziraatin temellerini anlamamızda uluslararası anahtar olarak tanımlanmaktadır. Çatalhöyük'ün Neolitik yerleşim tarzı ve kent planının eşitlik ideallerini yansıttığına inanılmaktadır.

Çatalhöyük 2012 yılı itibarı ile UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmiştir.

Yaklaşık 9400 yıllık geçmişi olan höyüğün mimarisi ilgi çekicidir. Bir ailenin evdeki yaşam süresi bittiğinde ev toprakla doldurulmuş, üzerine yenisi yapılmıştır. Yeni evlerin sürekli yapılması ile günümüzde 21 metre yüksekliğe sahip höyük oluşmuştur. Höyük'te 18 yapı katı açığa çıkarılmıştır. Bina yapımında kullanılan malzeme kerpiç, ağaç ve kamıştır. Tavan üst örtüsü kamış üzerine sıkıştırılmış kil topraktır. Evler tek katlı olup, eve giriş damda açılan bir delikten, merdivenle olmaktadır. Her ev bir oda ve bir depodan oluşur. Odaların içinde dörtgen ocaklar bulunmaktadır. Duvarlar sıvalıdır, sıva üzeri beyaza boyandıktan sonra sarı, kırmızı ve siyah tonlarda resimler yapılmıştır. Orijinal boğa, koç ve geyik başlarının sıkıştırılmış kil ile konserve edilerek duvarlara aplike edildiği anlaşılmaktadır. Bu temaların yanında rölyef halinde insan figürleri ile hayvan figürleri de görülmektedir. Çatalhöyük, madenciliğin Anadolu'daki başlangıç tarihini Neolitik Dönem'e kadar indirmekte; o dönem insanının toplayıcılık ve avcılığın yanı sıra çiftçilikle de uğraştığını gösteren zengin buluntularıyla dikkat çekmektedir. Çatalhöyük, duvar resimlerinde kent planına yer veren ilk yerleşim merkezidir. Günümüzdeki mülkiyet kavramının o devirde başladığı, pişmiş topraktan yapılmış damga mühürlerle belgelenmiştir.

Çatalhöyük'te bulunan en önemli objelerden bir tanesi de yüksek kabartma ana tanrıça motifleridir. Bunlar, o dönemde dini inançların güçlü bir tanrıça etrafında şekillendirildiğini, eserlerin de tanrısal dişiliğe duyulan saygının izleri olduğunu göstermektedir.



Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu

Osman Gazi Türbesi

Ulu Çınarın Kökleri

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 2014
Liste Sıra No: 1452
Niteliği: Kültürel

Osmanlı İmparatorluğunun ilk başkenti olarak, Uludağ'ın Kuzey-Batı eteklerine kurulmuş olan Bursa ile aynı dönemde Osmanlı vakıf köyü olarak kurulan Cumalıkızık, 2014 yılında UNESCO Dünya Miras Listesine kaydedilmiştir.

Kültürel kategoride Dünya Miras Listesine alınan "Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğunun Doğuşu" Dünya Miras alanı, Orhangazi Külliyesi ve çevresini içine alan Hanlar Bölgesi, Hüdavendigar (I. Murad) Külliyesi, Yıldırım (I. Bayezid) Külliyesi, Yeşil (I. Mehmed) Külliye, Muradiye (II. Murad) Külliyesi ve Cumalıkızık Köyü olmak üzere altı bileşenden oluşmaktadır.

Osmanlı İmparatorluğunun ilk başkenti olarak kurulan ve vakıf sistemi içerisinde erken dönem Osmanlı geleneklerine göre külliye ve köylerle şekillenen Bursa'nın tarih boyunca sahip olduğu önemli ticari rolü, kentteki büyük hanlar, bedesten ve çarşılarla ortaya konulmaktadır. Hanlar Bölgesi 14. yüzyıldan bu yana kent ekonomisinin kalbi olmuştur.

Osmanlı Bursa'sının gelişmesinde önemli rol oynayan külliyeler, cami, medrese, hamam, imaret ve türbeleri ile hiç bozulmadan günümüze kadar ulaşmıştır. Kentleşme modelinin en önemli bileşeni olan ve sosyal, kültürel, dini ve eğitim faaliyetleri ile her biri birer merkez olan bu külliyeler kentin sınırlarını belirlemiş ve zaman içerisinde etraflarında gelişen mahallelerle günümüze kadar yaşaya gelmişlerdir.

Erken dönem Osmanlı kentine istisnai bir örnek olan Bursa'nın kentleşme modeli, daha sonra kurulan Osmanlı-Türk kentlerine örnek teşkil etmiştir.

Bursa'nın en iyi korunmuş vakıf köyü olan ve istisnai bir kentsel planlama sistemini temsil eden Cumalıkızık, seçkin sivil mimarisi ve yaşayan halkı ile kırsal yaşantısını günümüze kadar taşımıştır.

Cumalıkızık Köyü ve çevresindeki diğer vakıf köylerinin, payitaht Bursa'nın kent merkezindeki hanlar ve külliyelerle ekonomik ilişkileri, Osmanlı'nın bütün kurumlarıyla bir beylikten imparatorluk haline dönüşmesine önemli bir katkı sağlamıştır. Bursa ve Cumalıkızık bugün hala yaşayan ticari kültürü ve kente oldukça yakın kırsal yaşamın devamlılığı ile birlikte erken dönem Osmanlı kent kültürü ve yaşam şekline iyi bir örnek teşkil etmektedir. Bursa ve Cumalıkızık sahip oldukları seçkin eserlerle birlikte insanlık tarihinin önemli bir aşamasını yansıtmaktadırlar.

Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı



Tarihin Sayfaları

Dünya Miras Listesine Alınma Tarihi: 2014
Liste Sıra No: 1457
Niteliği: Kültürel

Helenistik Dönemden günümüze erişmiş tek başkent olan ve Helenistik, Roma, Doğu Roma ve Osmanlı Dönemlerine ait katmanları içerisinde barındıran " Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı" UNESCO Dünya Miras Listesine 2014 yılında dahil edilmiştir.

Kültürel Peyzaj kategorisinde Dünya Miras Listesine alınan alan, Pergamon (çok katmanlı kent), Kibele Kutsal Alanı, İlyas Tepe, Yığma Tepe, İkili, Tavşan Tepe, X Tepe, A Tepe ve Maltepe Tümülüsleri olmak üzere dokuz bileşenden oluşmaktadır.

Helenistik Pergamon Krallığının başkenti olan Kale Dağı'nın tepesindeki antik Pergamon yerleşimi, anıtsal mimarisiyle Helenistik dönem şehir planlamacılığının en iyi örneğini temsil etmektedir. Athena Tapınağı, Helenistik dönemin en dik tiyatro yapısı, kütüphane, Zeus Sunağı, Dionysos Tapınağı, agora ve gymnasion yapıları ve yüksek basınçlı su sistemi bu planlama sisteminin ve dönem mimarisinin en seçkin örnekleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Helenistik Dönem'in en ünlü ve tanınmış heykelcilik okullarından birine sahip kent, M.Ö. II. yüzyıl'da bugün halen adı dünya harikaları arasında sayılan Zeus Sunağı'nı yaratmıştır. Bergama Heykeltıraşlık Okulu'nun ürettiği, Zeus Sunağı ve başka birçok eser, Helenistik Dönem heykel sanatının doruk noktasını temsil etmektedir.

Daha sonra Roma İmparatorluğunun Asya Eyaleti başkenti olan Bergama, döneminin en önemli sağlık merkezlerinden olan ve insanlık tarihinde önemli bir aşamayı gösteren Asklepion'a ev sahipliği yapmıştır. Roma Dönemi'nde kültürel ve bilimsel hayattaki öncü rolünü devam ettiren kent, antik dünyanın sayılı metropollerinden biri haline gelmiştir. Serapeian (Kızıl Avlu), Asklepion, Trajan Tapınağı, tiyatro, amfi tiyatro ve su kemerleri gibi Roma Dönemine ait seçkin eserler döneminin mimari, planlama ve mühendisliğinin en üst seviyedeki temsilcileridir.

Çok katmanlı kültürel peyzajın önemli bir parçası olarak Roma Dönemine ait pek çok anıtsal yapı bugün hala Osmanlı Dönemi kentsel dokusunun içerisinde ayakta durmaktadır.

Çevresindeki kültürel peyzaj ile birlikte Helenistik ve Roma Dönemlerine ait pek çok istisnai örneği içerisinde barındıran kent, özellikle Roma ve Doğu Roma dönemlerine ait katmanlar üzerinde yayılmış olan Osmanlı dönemi mimarisine ait pek çok cami, han, hamam ve ticari merkez ile de önemini korumuştur.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde şekillenen ve halen canlılığını koruyan yerleşim, kamusal ve ticari güzergahlar üzerinde devam etmektedir.


Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası

UNESCO Dünya Mirası geçici listesinde Türkiye



UNESCO Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme gereğince, sözleşmeye taraf devletler UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kaydedilmesi uygun olan varlıklara ilişkin envanterlerini (geçici liste) UNESCO Dünya Miras Merkezi'ne iletmekle yükümlüdür. UNESCO Dünya Miras Merkezi'nce yayınlanan bu listede yer alan varlıklara ilişkin hazırlanan adaylık dosyaları Dünya Miras Komitesi'ne sunulmaktadır. Geçici Listeler hazırlanırken varlıkların Dünya Miras Komitesi'nce belirlenen kriterleri karşılama durumları ile mimari, tarihi, estetik, kültürel, ekonomik, sosyal, sembolik ve felsefi özellikleri de dikkate alınmaktadır.

İlk kez 1994 yılında UNESCO Dünya Miras Merkezi'ne iletilen Geçici Listemiz 2000, 2009, 2011, 2012, 2013 ve 2014 yıllarında güncellenmiş olup bu listede halen 2 karma (kültürel ve doğal), 1 doğal ve 49 kültürel olmak üzere toplam 52 adet varlığımız bulunmaktadır.

Amacımız; bu evrensel kültürel ve doğal değerlerimizin Dünyaya tanıtılması ve korunmaları için uluslararası kaynaklardan da yararlanılarak gelecek kuşaklara en iyi şekilde aktarılmasıdır.

UNESCO Dünya Miras Geçici Listemizde aşağıdaki varlıklarımız yer almakta olup; detaylı bilgilere UNESCO Dünya Miras Merkezi'nin resmi web sitesi olan http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=tr adresinden ulaşılabilmektedir.


1


2


3


4

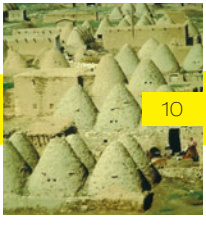

5


6


7


8

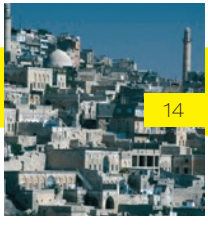

9

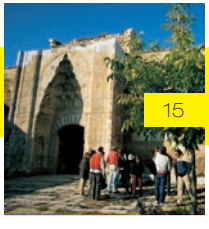

10

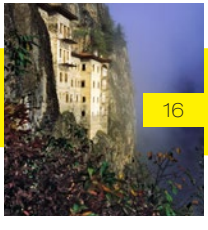

11


12


13

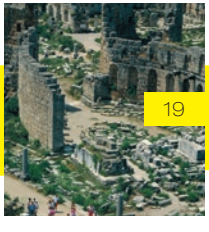

14

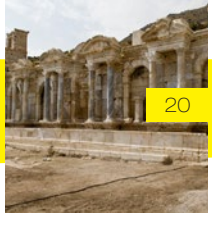

15


16


17

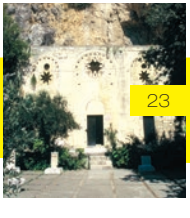

18

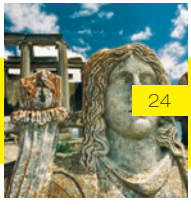

19

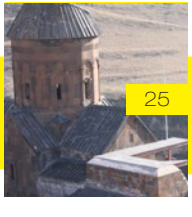

20

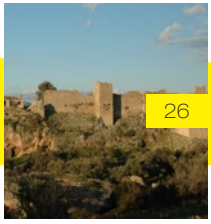

21

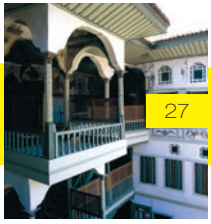

22


23


24


25

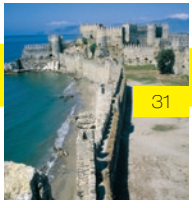

26


27


28


29

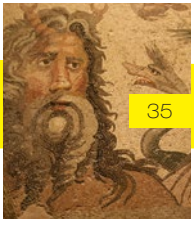

30


31

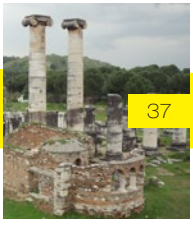

32


33

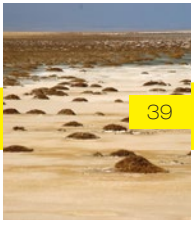

34

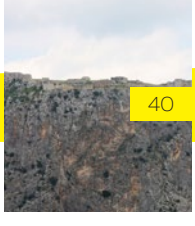

35


36

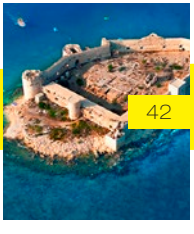

37


38


39

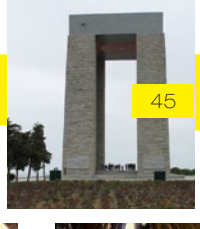

40


41

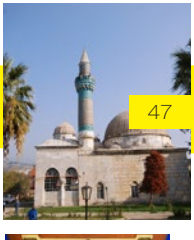

42


43

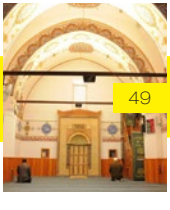

44

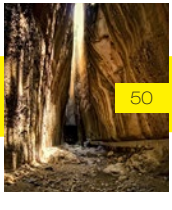

45

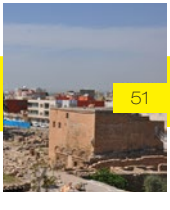

46

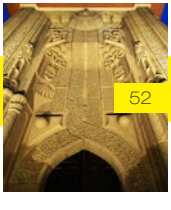

47


48


49


50


51


52

1. Efes, İzmir (1994)
2. Karain Mağarası, Antalya (1994)
3. Ahlat Eski Yerleşimi ve Mezartaşları, Bitlis (2000)
4. Alahan Manastırı, Mut/Mersin (2000)
5. Alanya, Antalya (2000)
6. St. Nicholas Kilisesi, Antalya (2000)
7. St. Paul Kilisesi, St. Paul Kuyusu ve Çevresi, Tarsus/Mersin (2000)
8. Diyarbakır Kalesi ve Surları, Diyarbakır (2000)
9. Güllük Dağı - Termessos Milli Parkı, Antalya (2000)
10. Harran ve Şanlıurfa Yerleşimleri, Şanlıurfa (2000)
11. İshak Paşa Sarayı, Ağrı (2000)
12. Konya Selçuklu Başkenti, Konya (2000)
13. Kekova, Antalya (2000)
14. Mardin Kültürel Peyzaj Alanı, Mardin (2000)
15. Selçuklu Kervansarayları, Denizli-Doğubeyazıt Güzergahı (2000)
16. Sümela Manastırı, Trabzon (2000)
17. Aphrodisias Antik Kenti, Aydın (2009)
18. Likya Uygarlığı Antik Kentleri, Antalya ve Muğla (2009)
19. Perge Antik Kenti, Antalya (2009)
20. Sagalassos Antik Kenti, Burdur (2009)
21. Beyşehir Eşrefoğlu Camii, Konya (2011)
22. Göbeklitepe Arkeolojik Alanı, Şanlıurfa (2011)
23. St. Pierre Kilisesi, Hatay (2011)
24. Aizanoi Antik Kenti (Kütahya), (2012)
25. Ani Tarihi Kenti, Kars (2012)
26. Beçin Ortaçağ Kenti, Muğla (2012)
27. Birgi Tarihi Kenti, İzmir (2012)
28. Gordion, Ankara (2012)
29. Hacı Bektaş Veli Külliyesi, Nevşehir (2012)
30. Hekatomnos Anıt Mezarı ve Kutsal Alanı, Muğla (2012)
31. Mamure Kalesi, Mersin (2012)
32. Niğde'nin Tarihi Anıtları, Niğde (2012)
33. Odunpazarı Tarihi Kent Merkezi, Eskişehir (2012)
34. Yesemek Taş Ocağı ve Heykel Atölyesi, Gaziantep (2012)
35. Zeugma Arkeolojik Siti, Gaziantep (2012)
36. Laodikeia Antik Kenti, Denizli (2013)
37. Sardes Antik Kenti ve Bintepeler Lidya Tümülüsleri, Manisa (2013)
38. Ceneviz Ticaret Yolu'nda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri (2013)
39. Tuz Gölü Özel Çevre Koruma Alanı (2013)
40. Anavarza Antik Kenti, Adana (2014)
41. Kaunos Antik Kenti, Muğla (2014)
42. Korykos Antik Kenti, Mersin (2014)
43. Arslantepe Arkeolojik Alanı, Malatya (2014)
44. Kültepe Arkeolojik Alanı, Kayseri (2014)
45. Çanakkale ve Gelibolu 1. Dünya Savaşı Alanları, Çanakkale (2014)
46. Eflatunpınar: Hitit Su Anıtı, Konya (2014)
47. İznik, Bursa (2014)
48. Mahmutbey Camii, Kastamonu (2014)
49. Ahi Evran Türbesi, Kırşehir (2014)
50. Vespasianus-Titus Tüneli, Hatay (2014)
51. Zeynel Abidin Camii ve Mor Yakup Kilisesi, Mardin (2014)
52. Anadolu Selçuklu Medreseleri, Erzurum, Sivas, Kayseri, Konya ve Kırşehir (2014)

Danışma Müdürlükleri

İSTANBUL

- (Info.) Karaköy Limanı Yolcu Salonu, Karaköy Tel: (212) 249 57 76
- (Info.) Sirkeci Garı, Eminönü, Tel: (212) 511 58 88
- (Info.) Divan Yolu Cad., No: 5, Sultanahmet Tel :(212) 518 18 02
- Sabiha Gökçen Havalimanı Tel: (216) 588 87 94
- (Info.) Atatürk Havalimanı, Yeşilköy Tel :(212) 465 31 51

KARABÜK

- Safranbolu Turizm Danışma : Kazdağlıoğlu Meydanı Çarşı,
  Tel: (370) 712 38 63, Faks: (370) 712 38 63
  turizmdanisma@safranbolu.gov.tr www.safranbolu.gov.tr

ÇORUM

- Gazi Caddesi, Yeni Hükümet Binası, C Blok Kat: 8 19030
  Tel: (364) 213 47 04-213 85 02-213 77 17, Faks: (364) 212 05 10
  corumilkultur@kultur.gov.tr, www.corumkulturturizm.gov.tr

NEVŞEHİR

- Avanos Turizm Danışma : Tel: (384) 511 43 60, Faks: (384) 511 43 60
- Hacıbektaş Turizm Danışma : Tel: (384) 441 36 87, Faks: (384) 441 43 60
- Merkez Turizm Danışma : Tel-Faks: (384) 212 95 73
- Ürgüp Turizm Danışma : Tel-Faks: (384) 341 40 59

SİVAS

- Atatürk Kültür Merkezi, Halil Rıfat Paşa Mah., Mumbaba Cad., 58030
  Tel: (346) 223 59 08, Faks: (346) 223 92 99

ADIYAMAN

- Atatürk Bulv., No: 184 Tel: (416) 216 12 59, Faks: (416) 216 24 78

ANTALYA

- Anafartalar Cad. No: 31, Tel: (242) 247 76 60, Faks: (242) 248 78 70
  antalya@kulturturizm.gov.tr

MUĞLA

- Emirbeyazıt Mah., Cumhuriyet Cad., No: 22/A, 48000 Tel: (252) 214 12 61, Faks: (252) 214 12 44 www.mugla-turizm.gov.tr bilgi@mugla-turizm.gov.tr
- Milas/Bodrum Havalimanı, Tel: (252) 523 01 01/1376-1377

DENİZLİ

- Pamukkale Turizm Danışma: Örenyeri, Tel: (258) 272 20 77 Faks: (258) 272 28 82 www.pamukkale.gov.tr

ÇANAKKALE

- Merkez Turizm Danışma: İskele Meydanı No: 65, Tel-Faks: (286) 217 11 87

EDİRNE

- Merkez Turizm Danışma : İskele Meydanı, No : 17, Tel: (284) 213 92 08
- Kapıkule Gümrük ve Muhafaza Başmüdürlüğü Tel: 0284- 215 21 50-51
- Kapıkule Devlet Demir Yolları Müdürlüğü Tel: (284) 238 23 12-238 23 15
- Hamzabeyli Gümrük Müdürlüğü, Tel: (284) 328 71 03 - 328 72 15
- Pazarkule Gümrük Müdürlüğü, Tel: (284) 223 74 73
- Uzunköprü Gar Şefliği, Tel: (284) 513 48 05
- İpsala Gümrük Müdürlüğü, Tel: (284) 616 15 73

KONYA

- Aziziye Mah., Aslanlı Kışla Cad., P.K. 42. 42030 No: 5 (Mevlana Müzesi Yanı-Çelebi Evleri), Tel: (332) 353 40 21-22, Faks: (332) 353 40 23-350 64 61 www.konyakultur.gov.tr, konyatourism@kulturturizm.gov.tr

İZMİR

- Akdeniz Mah. 1344 Sokak No.2 Pasaport
  Tel & Faks: (232) 483 51 17 www.izmir.danisma@kulturturizm.gov.tr

BURSA

- Orhanbey Mahallesi Atatürk Caddesi Üzeri Ulucami Yanı 16010 Osmangazi/Bursa
  Tel: (224) 220 18 48, Faks: (224) 220 18 48 www.bursakulturturizm.gov.tr

ÜLKE BİLGİLERİ

Resmi Adı: Türkiye Cumhuriyeti
Kurucusu vu Kuruluş Tarihi:
Mustafa Kemal Atatürk - 29 Ekim 1923
Başkent: Ankara
Yönetim Şekli: Cumhuriyet
Dil: Türkçe (Resmi Dil)
Para Birimi: Türk Lirası
Yüzölçümü: 814,578 km2
Kıyı Uzunluğu: 7200 km
Kıyı Sınırları: Güneyde Akdeniz, batıda Ege Denizi, kuzeyde Karadeniz
Nüfusu: 72 milyon
İnternet uzantısı: tr
Elektrik: 220 Volt
Cep Telefonu Kullanımı: İki dalga bandı bulunmaktadır. 900 ve 1800 MHz.
Saat Dilimi: Kış saati Ekim'den Mart'a kadar (GMT+2;CET+1 ve EST 8US)+7'dir. Nisan'dan Ekim'e kadar yerel yaz saati GMT+3'tür.

FAYDALI LİNKLER

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
www.kulturturizm.gov.tr
T.C. Dışişleri Bakanlığı
www.mfa.gov.tr
Hava Durumu
www.meteor.gov.tr
Türkiye Seyahat Acentaları Birliği
www.tursab.org
Türkiye Otelciler Federasyonu
www.turofed.org.tr

ÖNEMLİ TELEFONLAR

Acil Servis: 112
Acil Ambulans: 444 0 911
Alo Doktor: 113
Alo İtfaiye: 110
Alo Polis: 155
Alo Jandarma: 156
Alo Trafik: 154


Göbeklitepe