kadınların cinsel fantezileri



BENİM GİZLİ BAHÇEM

Nancy Friday

2. BASKI

NANCY FRIDAY

Benim Gizli Bahçem

KADINLARIN CİNSEL FANTEZİLERİ

ARION
YAYINEVİ

ARION YAYINEVİ

Kasım - 1996 (1. Basım İstanbul)
Kasım - 1997 (2. Basım İstanbul)

"© Bu çevirinin tüm yayın hakları ARION YAYINEVİ Ltd. Şti.'ye aittir."

Kitabın orijinal Adı: My Secret Garden
Yazar : Nancy Friday
Çeviren : Güler Bargus
Sorumlu Genel Yayın
Yönetmeni : Murat Çolak
Kapak ve İç Baskı : Yaylacık Matbaası
San. ve Tic. Ltd. Şti.

Adres : Sıraselviler Cad., Taner Palas Apt.,
No: 25, Kat. 3, Daire: 7,
Taksim-İstanbul
Tel : (0 212) 243 23 70 - 252 41 86
Fax : (0 212) 243 00 33

ISBN - 975-571-052-3

İçindekiler

YAZARIN ÖNSÖZÜ 9

ÖNSÖZ 11

BİRİNCİ BÖLÜM:

FANTEZİLERİN GÜCÜ 17

İKİNCİ BÖLÜM:

NEDEN FANTEZİLER

HÜSRAN: *Madge, Dot* 31

YETERSİZLİK: *Louella, Irene, Annette, Maria* 35

SEKSİN GÜCÜ: *Patricia, Suzanne* 41

ÖN SEVİŞME: *Bertha, Bellinda* 47

ONAYLANMAK: *Sally, Vicki, Francesca, Sondra* 53

KEŞİF: *Karen, Abbie, Hilda, Kitty* 62

CİNSEL GİRİŞKENLİK: *Carol, Faye* 70

DOYUMSUZLUK: *Clarissa, Iris, Nora* 79

DÜŞLER: *Corinne, Molly, Alicia, Lily, Eliza, Esther, Shirley, Viola* 85

MASTÜRBASYON: *Patsy, Norma, Adair, Elizabeth, Alix* 94

LEZBIYENLER: *Marion, Jeanne, Kate* 106

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:

KADINLAR NELER HAKKINDA FANTEZİ KURARLAR? 117

BELİRSİZLİK: *Linda, Pamela, Marie* 119

SEYİRCİ: *Caroline, Melanie, Celeste* 128

TECAVÜZ: *Julietta, Gail, Dinah, Sadie* 136

ACI VE MAZOŞİZM: *Barbara, Edith, Rose Ann, Amanda* 145

HÂKİMİYET: *Nathalie, Poppy, Heather, Ingrid* 155

CİNSEL TERÖR: *Johanna, Anne* 170

YASAKLARIN HEYECANI: *Emma, Donna* 176

DÖNÜŞÜM: *Monica, Betty, Phyllis* 181

TOPRAK ANA: *Vivian, Marina* 191

ENSEST: *Bella, Lona* 195

HAYVANAT BAHÇESİ: *Jo, Rosie, Dawn* 199

ZENCİ ERKEKLER: *Margie, Raquel, Lydia* 204

GENÇ ERKEKLER: *Evelyn, Victoria,* 209

FETİŞİSTLER: *Faith* 212

DİĞER KADINLAR: *Christine, Dolly, Bee, Mary Beth, Dana, Celia, Theresa, Tania, Michelle, Sandra, Patty* 214

FAHİŞELİK 231

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM:

KADININ FANTEZİ KAYNAĞI

ÇOCUKLUK DÖNEMI: *Theda, Lindsay, Sonia, Phyllis, Marlene, Kay, Trudy, Stella,* 233

SESLER: *June, Nina, Meg, Holly, Evie* 243

KADINLAR DA BAKAR: *Fay, Sukie, Constance, Deana, Anna, Vera, Una, Lois, Liz, Winona, Imogene, Francine, Laurie, Jeanie* 248

GÖRMEK VE OKUMAK: *Mary Jane, Miranda, Margaret, Alexandra, Stephanie,* 256

RASTLANTISAL BİRLİKTELİKLER: *Susie, Adrienne, Doris, Lulu, Daisy, Josie, Brett, Maud, Gelda* 266

BEŞİNCİ BÖLÜM:

SUÇLULUK VE FANTEZİ

KADINDA SUÇLULUK DUYGUSU: *Christiana, Hope, Alison, Clare, Penelope* 281

ERKEKLERİN ENDİŞESİ *Tina'nın Kocası* 293

ALTINCI BÖLÜM:

FANTEZİLERI KABULLENMEK 297

FANTEZİLER: *Gloria, Hannah, Sophie, Bobbie, Paula* 298

GERÇEKLEŞMESİ İSTENEN FANTEZİLER: *Martha* 327

FANTEZİLERİ CANLANDIRMAK: *Sylvia, Babs, Elizabeth, Winnie, Loretta, Sheila, Claudine, Jocelyn* 329

FANTEZİLERİ PAYLAŞMAK: *Lynn, Jacqueline, Doris, Bonnie, Jessie, Posie, Mara, Joan, Adele'nin Kocası* 340

YEDİNCİ BÖLÜM:

ANEKDOTLAR 357

"Bu kitap, sadece bir fanteziyken
ona inanan Billy için."

N.F.

Yazarın Önsözü

Tarihimizde ilk kez kadınlar birbirleriyle ne paylaşmaları gerektiğini keşfetmeye çalışıyorlar. Bunun bir parçası, seks konusunda sessiz kalmayı sürdürmek yerine kendimizi daha iyi anlamaya çalışmaktır. Diğer bir parçası da kadınların hemcinsleriyle anlamlı bağlar ve ilişkiler kurma çabasıdır. Bu araştırma gösterdi ki kitabıma katılanların yarısı İngiliz olmasına rağmen, Büyük Britanyalıları ve Amerikalıları birbirlerinden ayırmak imkânsız. Kadın olmanın ne demek olduğunu anlamaya çalışırken ne ulusumuz ne de sınıfımız, duygularımızın dürüstlüğü ve isteklerimiz kadar bize yardımcı olabilir. "Benim Gizli Bahçem" Amerika'da yayınlandığından beri Büyük Britanya'da yaptığım gözlem gezilerinde kadınlardan duyduklarım, aldığım binlerce mektuptakilere paralel düşüncelerdi: "Daha önce kadınların duygularını böylesine ifade ettiklerini görmemiştim. Yanlış cinsel düşüncelere kapıldığımı sanarak, kendimi cinsel bir sapık veya anormal bir yaratık gibi görüyordum. Şimdiyse, benliğimi kabullenebileceğimi hissediyorum. Tanrı'ya şükürler olsun ki artık yalnız değilim."

Önsöz

Yayıncılar aradığında, "Hayır!" dedim. Yine, hepimizin bildiği türden, açık saçık, sahte-bilimsel, yapmacık-sosyolojik ve yarı psikolojik bir çalışma daha. Açık saçık kitaplar benim hiç ilgimi çekmez. Geçmiş yıllardaki sade kitap kapaklarını özlüyorum. Tedbirli ama gösterişli kahverengi süslemeler, Freud'unkine benzer anlaşılmaz bir dil ve yarı çıplak Yunan giysileri içinde kadınların resimleri.

Sonra, Nancy Friday'in kitabını okudum. Bu çok uzun zaman aldı çünkü vicdanlı bir insan olduğumdan, kitabı sık sık bırakıp benzer gözlemler yapmayı kendime görev edindim. Açık konuşmak gerekirse, "Benim Gizli Bahçem" çok seksi bir kitap. Ödediğin paraya değiyor çünkü fantezilerini ortaya çıkarıyor. Güzel bir balonun içinde yalnız veya bir grupla birlikte yükseliyorsun. İçindekileri ayıp veya ahlaka aykırı bulanlar olursa, tek seçenekleri var; okumayı hemen bırakıp, kitabı saygın bir yolla birine satıp kurtulmak. Ancak şunu bilmelisiniz ki pornografi fahişelerin yazılarından oluşur, "Benim Gizli Bahçem" ise içimizden kadınların yazılarından oluşuyor. Sen, ben veya yan komşunuz olabilir. Kitabın sırf erotik yanının kafamı bulandırmasını durdurup, onun diğer yönlerini de düşünmeye başladım. Aslında sadece cinsel bir keyif bile bu kitabın alınması için yeterli ama aynı zamanda da büyüle-

yici, komik, özgür düşüncede ve sevecen bir kitap. En iyi seksoloji kitapları içinde çok önemli bir yere gelmeye layık olduğunu düşünüyorum çünkü bildiğim kadarıyla, Nancy Friday'den önce hiç kimsenin, içtenlikle ve dürüstlükle, onun gizli bahçesindeki Havva'ya kadar duyulmamış, gizli tutulmuş ve sonsuz yaratıcılığa sahip kadın fantezi dünyasını toplayıp bir araya getirdiği görülmemiştir. Bütün kadınların fantezileri var mıdır? Benim tahminlerime göre, ne kadar kısa süreli ve belirsiz olurlarsa olsunlar vardır. Gençliğimdeki fantezilerim çok sıradan, bir erkek arkadaşımın hayali veya bir aktörün yüzüyle ilgili öykülerdi. Zamanla daha karmaşık hale geldiler, öyle ki içten gelen dinsel bir töre gibi onları kabullendim ve bende asla suçluluk duygusu uyandırmadılar.

Bu kitabı okumaya başladığımda, Nancy Friday'e kendi fantezilerini anlatmış kadınlar gibi tepki verdim: "Hey! İşte benim zevkim. Benim de böyle bir fantezim var." Aslında bunu düşünmek de bir cinsel fantezidir.

Açıkçası bu kitap, profesyonel veya amatör psikiyatristlere iyi bir kaynak olacak. Kadınlarla ve onların duygularıyla ilgilenenler için de yararlı olacak. Öyle duygular ki korkuya ve namus kavramına rağmen uzun zamandır içten zorlamış. Erkeklerin tahminlerine göre kadınlar -her seviyeden leydiler- seksin çok zayıf tahriklerini yaşıyorlar ve çoğunlukla yaptıkları sırtüstü yatıp İngiltere'yi düşünmek. Aslında ben fantezilerin zenginliğinin kuşaklar boyu süren ruhsal baskıların sonucu oluştuğunu düşünüyorum. Sonuçta erkeklerin fantezileri gözlerinin önünde: Binlerce karton nesne, bir sürü kitap, magazin, çizimler ve şakalar. Ayrıca, birçok erkek fantezilerinin büyük bir bölümünü yaşama geçirebiliyor. Politika ve güç,

savaşlar, üniforma, dayak, tecavüzler, transseksüellerin şovları, striptiz kulüpleri veya genelevler bu fantezilerin birer parçası. Bazıları da özel hayatlarında, mutlulukla veya daha az hoşnut olacakları metres ve eş ikilemleri ile onlardan kürk, post, deri veya plastikten giysiler giymelerini isteyerek, hükmetmelerini veya boyun eğmelerini isteyerek, bir pansiyoner tarafından yatırılmayı veya yatağa bağlanmayı isteyerek, onların iç çamaşırlarını ödünç alıp travesti davranışları göstererek fantezilerini yaşıyorlar. Ancak çok az kadın fantezilerini gerçek yaşama geçirmeye kalkışıyor. Böylece erkekler kendilerini beğenmiş bir şekilde, seks olayında kadınların alacağı zevkin penisin girişiyle yeterli olacağını düşünüyorlar. Bir erkeğin, beraber olduğu kadının, yatağa uzanmış bir şekilde gülümseyerek yan komşusu, Paul Newman veya onun en iyi arkadaşını düşlediğini kabullenebilmesi çok zor. Kadınlar şaşırtıcı bir şekilde kendi hallerinde, yalnız ve yetersiz olarak görülmeye boyun eğmekteler ve erkeklerin gerçek bir kadınla sevişebilmek için şuh kadın resimlerine, tavşan kızlara, çantalara gizlenmiş muzır kartpostallara gereksinimleri olduğu inancını kabul etmişler. Erkekler ise kadınlar için bu tür şeyleri asla kabul etmiyorlar. Nancy Friday söz ettiği ilk deneyiminde sevgilisine fantezilerini anlatmış. Bütün kadınlar için bu bir uyarıdır! Birçok erkek, kadınların fantezileri tarafından tehdit.edildiğini hisseder. Bizim için üzücüdür ki ne zaman erkekler bunu hissetseler, seks kaybolur gider.

Dürüst olmak gerekirse bütün bunları biliyoruz. Fanteziler yalnızca ilginç ve nazik yatak arkadaşlarıdır. Aklımızdan geçerken, heyecan uyandırıcı ve canlandırıcı oldukları kadar, aynı zamanda da bir yabancının yaşamına

girmeye müsait durumdalardır. En kötüsü de hayaller dağıldığında geriye sadece üzgün ve endişeli bir adam kalır. Onun gerçek kadını kimdir? Onu seven ve ona bakan kişi mi, yoksa, mitolojik bir canavarla oynaşan Lilith mi?

Eğer ben bir adamla sevişirken bir kadınla olmayı düşlüyorsam, bu benim lezbiyen olduğumu mu gösterir? Ya da tam tersi olursa ben bir heteroseksüel miyim? Eğer ikisinden de biraz olursa biseksüel miyim? Eğer kölelik ve aşağılanma üzerine hayal kurarsanız bu sizin gerçekten istediğiniz bir şey midir? Şurası açık ki fanteziler kişiler tarafından yaratılır, titiz bir şekilde düzenlenir, kontrollü olarak uygunsuz bölümleri atılır. Kadınlara tecavüz eden bir adam, fantezi içinde, çok genç, yakışıklı ve sert dokunuşlu olabilir. Tam tersi, çok çirkin, yaşlı, çürük dişli, pis nefesi ile sıvısını içine akıtan ve bilinçli olarak acı verici olabilir. Bu tecavüz fantezileri, kafamızın içinde hapsedilmiş durumdadır. Öyleyse çok az da olsa, fantezilerde bir gerçek payı yok mudur? Bu onları gizli tutmamızın ve de erkeklerin onlardan korkmasının bir nedeni olabilir mi? Bu konuda yeterli açıklama yapamadığım gibi kimseyi de yargılamak istemiyorum. Bence fanteziler yoruma açıktır. Aklın dilinin ve isteklerimiz hakkında kurduğumuz hayallerin karmaşık bir yapısı vardır, kolayca parçalanamaz ve açıkça görülenin dışında bir şeyler ifade ederler.

Benim teorilerim olduğu gibi sizin de teorileriniz olabilir. Örneğin, kitapta yer alan en ilginç fantezi tipini ele alalım. Ben buna gevşeme fantezisi diyorum. Eğer bir kadın kendini, birileri tarafından paramparça edilmiş, meçhul bir grup adam tarafından tecavüze uğramış veya korkunç büyük bir hayvan ya da insan penisi tarafından becerilmiş olarak düşlüyorsa, gevşeme fantezisi yaratmış demektir.

Dağılmış, açılmış, gerçek yaşamda olamayacak kadar dolmuş.

Bir de, birçok kadının geçirdiği gerçek bir deneyim söz konusu. Aklımızda hep vajinayı tamamıyla dolduran bir penis hayali var. Gerçek yaşamımızda bu bir baş, bir bebeğin başı olabilir. Bu doğum sırasında geçerli bir fantezi ve en azından doğuma ruhsal bir hazırlık olabilir. Gerçek mi, fantezi mi? Sizin tahmininiz de benimki kadar iyi.

"Benim Gizli Bahçem"de balta girmemiş mor bir ormanın Maymun Tanrı'nın çığlıklarıyla bölünüşü, karanlık bir ormanın yanan kaplanlarla aydınlanışı, Kır Tanrısı'nın inlemeleri, bir İngiliz ormanında kaldırımların çılgınlıklarıyla bölünmüş yumuşak yeşil çimenle ve Baküs Tanrısı'nın sınır tanımayan başı size her ne ifade ederse, fanteziler de onu ifade ediyor.

Birinci Bölüm

FANTEZİLERİN GÜCÜ

Bence, düzüşmemizde ben çok kritik bir noktadayım: ...Bir futbol maçındayız. Hava çok soğuk. Dört beşimiz, büyük ekoseli bir battaniyenin altında sarmaş dolaş oturuyoruz. George Best'in gole doğru koşuşunu izliyoruz. O sahada yarışır gibi koşarken biz de tek beden olmuş gibi sarılmış, çığlıklar atıyoruz. Nasıl olduğunu anlayamadan, adamlardan biri -o heyecanla kim olduğuna bakamıyorum- arkamdan bana daha fazla yaklaşıyor. Bağırmayı sürdürüyorum. Onun sesi benim sesimi yankılıyor, öyle ki sıcaklığı boynuma vuruyor. Pantolonunun içinde ereksiyonunu hissediyorum. Kalçalarımı kendine döndürmek için bir dokunuşla beni uyarıyor. Best, engellerle karşılaşmasına rağmen, şükürler olsun ki pozisyon gole doğru gidiyor. Hepimiz heyecanla maçı izliyoruz. Herkes çılgına dönüyor. O birden kamışını dışarı çıkarıp, bacaklarımın arasına sokuyor ve mini eteğimin altından külodumda bir delik açıyor. Gol yaklaştıkça daha fazla haykırmaya başlıyorum. Aşağı yukarı zıplıyoruz. Ayaktaki pozisyonlara doğru giderken, kendimi sabitleştirebilmek için bacağımı daha yukarıya kaldırıyorum. Böylece arkamdaki adam onu içimde daha rahat kaydırabiliyor. Hep beraber zıplıyoruz. Kıçıma hızlı hızlı vuruyor ve tutturduğu-

muz ritmi devam ettirmek için kolunu omzuma dayıyor, hızla önüme geçiyor ve içime bir diktatör gibi basınçla boşalıyor. Aman Tanrım! Sanki boğazımda hissediyorum. "Devam et George! Koş! Koş!" Birlikte herkesten daha fazla çığlıklar atıyoruz. Tıpkı heyecanı çığlıklarıyla artıran ponpon kızlar gibi, onları daha fazla bağırmaya teşvik ediyoruz.

Bu arada, önümde duran her kim ise organının hızla sertleşip büyüdüğünü hissediyorum. Best için atılan çığlıklar düzüşmemizin ritmi haline gelene dek her zıplamada onu hem daha yükseğe hem de daha derine itiyor. Herkes etrafımızda, bize doğru haykırıyor ve gol... Artık bu ikiliyi ayırmak olanaksız. Bu Best'in son golü ve her şey ona bağlı. Kendi golümüz için de deliler gibi çalışıyoruz. Heyecanım gittikçe artıyor. Best'in bizim yaptığımız gibi yapabilmesi için her haykırışımda kontrolümü daha fazla yitiriyorum. Hep birlikte bir çizgiyi takip ediyoruz. Arkamdaki adam, yaşadığı zevk dolu orgazm ile bana sarılmış kükrüyor. Best vuruyor ve ben...

Düzüştüğüm adam, "Bana aklından neler geçtiğini anlat," dedi. Sözleri de yaptıkları gibi beynime yazıldı. Onunla yatakta bir şeyler yaşamadan önce bunu düşünüyordum zaten (biz her şeyin kendiliğinden, isteyerek olduğunu biliyorduk), düşüncelerimi saklamak yerine ona anlattım.

Yataktan çıktı, pantolonunu giydi ve evine gitti.

Dağınık çarşafların içinde, reddedilmiş ve karmakarışık bir halde, ne olduğunu anlayamadan onun giyinmesini seyrettim. Ama bu sadece bir düştü! Ona, aslında o futbol maçındaki adamı istemediğimi anlatmaya çalıştım. Yüzü dahi silikti! Bir hiçkimseydi. Bu hayali daha önce ne anlattım ne de düşündüm. Eğer çok heyecanlanmış olma-

saydım, sevgilim bedenime ve hatta aklıma engel olduğum o noktada beni uyandırmasaydı, asla bu düşüncelere sahip olmayacaktım. Bunu göremedi mi? O ve onun muhteşem düzüşü bunları düşünmemi sağladı ve beni daha da ateşlendirdi. Neden? Gülümsemeye çalıştım, ikimiz için de mutlu olması ve gurur duyması gerekirdi.

Kocamda en çok hayran olduğum şey, yatakta biraz mizahın ve maskaralığın olması gerektiğini anlayan nadir erkeklerden olmasıdır. Eski sevgilim, benim futbol fantezimin hem mizah hem de oyun dolu olduğunu anlayamadı. Anlatır anlatmaz çekip gitti. Kızgınlığı ve utangaçlığı sonumuzun başlangıcıydı. (Bu kitabı yazarken buna hâlâ içerlediğimi fark ettim.) O günden sonra yakınmaları giderek arttı. Beni, daha fazla heyecanlandıracak cinsel bir limit olmadığına ikna etmeye çalıştı. Tek yaptığı, bir çocuğun ara sıra topacına bir fiske vurmasıyla onu hızlandırması gibi, beni isteklerimin üzerine doğru itmesiydi. Ancak, ben asla başka birini düşünmekten utanmadım. Utanmak benim tarzım değil. Seksüel açıdan bakılırsa, aslında hâlâ ana kuzusuyum. Kocam özgür olmamı sağladığında, kendimi mantıken açıklayamadığım ama bedenime engel olamadığım bir mahcubiyetin içinde buldum. Gösterdiğim efordan dolayı benimle gurur duydu ve kendimle gurur duymamı sağladı. O zaman ikimizi de sevdim. Geçmişte zor yürütebildiğim ilişkime baktığımda, onun dolaylı yoldan başlattığı Pygmalion-D.H. Lowrence fantezilerini nasıl mutlulukla oynadığımı anımsıyorum. Ya benim fantezilerim? O bunlar hakkında hiçbir şey duymak istemedi. Ben onun, müthiş "nasıl cinsel sapık olunur" senaryolarının yardımcı yazarı olamazdım, kendi yaşamımda dahi bu olamaz. Ben rol yapmıyordum, yaptırılıyordum.

Benim eski aşkım, şu an nerelerdesin? Benim başka bir adamla ilgili fantezim seni bu kadar şaşırttıysa, Büyük Amcam Henry'nin dalmaçyalı köpeği ile ilgili olanlar hakkında ne düşünecektin? Ya da ailemde çok sevdiğin bir kişi olan Henry'nin kendisinin de içinde olduğu, annemin piyanosu üzerindeki adamların gıdıklayıcı bıyıklara sahip olduğu ve kadınların uzun etek giydiği dönemlerle ilgili portreyle bağlantılı olan fantezim hakkında ne hissedecektin? Büyük Amcam Henry'nin masanın altından bana ne yaptığını görebildin mi? Yalnız o ben değildim, bir oğlan kılığına girmiştim.

Ya da bendim, ne fark eder? Bu fanteziyi etkilemez. Fanteziler esneklikleri ile yeni karakterlere bürünerek varlıklarını sürdürürler. Fantezilerde, bir hayal veya bir fikir (rüyalarda bir ilişkiye birçok fikirle mücadele ederek çok yakınlaşabilmek gibi) genişleyebilir, çarpıtılabilir, gerçekler abartılabilir ve bir sonrakine hemen atlanabilir. Kişi utangaç ve kasıtsız ama ne istediğini biliyor. Onlar şaşkın benliğe zevki en iyi şekilde yaşama fırsatını veriyorlar.

Başka sevgililerim ve farklı fantezilerim de oldu ama kocamla tanışana dek asla ikisini birbirleriyle tanıştıramadım. İyi bir erkeğin özelliği senin içindeki en iyiyi ortaya çıkarması, içindeki gerçeği arayıp bulması, sadece bulduklarını kabullenebilmesi değil, aynı zamanda da düşüncelerini tamamlayabilmesidir. Bill, asla anlatmadığım ama akıllıca yaşamalarına karar vermemle daha canlı ve kesin hale getirdiğim fantezilerimi derinliklerden çıkardı. Güvensiz, çekingen ve biraz da utangaç bir şekilde ona fantezilerimi anlatma riskini göze aldığım zaman gösterdiği tepkiyi asla unutamam: "Ne hayal gücü!" dedi. "Ben hiçbir zaman böyle bir hayali kurmayı başaramazdım. Gerçekten

bunları düşündün mü?"

Onun neşeli, kabullenmiş bakışlarıyla karşılaştığımda derin bir soluk aldım ve beni ne kadar çok sevdiğini fark ettim. Bu sevgi, beni daha sağlıklı bir yaşama başlattı. Onunla paylaştığım fanteziler sayesinde bir zevk bahçesine adım attım. Onun bilmediği ama davet edildiği bir bahçeye...

Evlilik beni birçok konudan uzaklaştırdı ama yepyeni konular üzerinde düşünmemi sağladı. Eğer fantezilerim Bill'e çok açık ve yaratıcı gözüktüyse onları neden yazdığım kitaba dahil etmeyecektim? Bunlar tabii ki bir kadınla ilgili olacaktı ama kocamın dışında başka okuyucuları da olmalıydı; erkekler. Bir kadının aklından geçenleri, farklı bir noktadan yakalayıp açığa çıkarmak istedim. Kitabımda bir bölümü, tamamıyla bir kadın kahramanın, uzun, huzurlu bir köy yaşantısını anlatan düşlerine ayırmıştım. Bunun kitaptaki en iyi bölüm olduğunu düşündüm çünkü bu romanlarda en çok sevdiğim konudur. Ancak yayıncım bu konuda olumsuz düşünüyordu, hayatında böyle bir şey okumadığını söyledi. (Roman yazmamda en önemli noktanın bu olduğunu düşündüm.) Kadının fantezilerinin, kahramanı cinsel bir yaratık gibi gösterdiğini düşünmüş. "Eğer bu kadın birlikte olduğu adama bu kadar çılgınca davranıyorsa ve eğer adam onu çok iyi düzüyorsa neden aptalca konularla ilgili hayal kuruyor? Neden adamı düşünmüyor?" dedi. Ben de ona bir soru sormalıydım. Neden erkeklerin cinsel fantezileri vardır ve neden evde eşleri dururken belli şeyleri gerçekleştirecekleri fahişeler ararlar? Kendi fantezilerini kurmaları yanında neden eşlerine siyah dantelli jartiyerler ve meme uçlarını kavrayan sütyenler alırlar?

İtalya'da boşalırken "Madonna mia!" diye bağırırlar ve bu bilinen bir şeydir. Eros Dervet'den öğreniyoruz ki yaratıcı bir İngiliz, kremalı pufu yarığını doldurarak farklı bir şekilde yemesi için bir kadına para ödemiş. (Nanny'nin yaptığı gibi) Neden kaldırımlarda yer alan ilanlardaki Jeo Avarage'ın resminin başının üzerindeki balona çizilmiş, egzotik yürüyüşlü sarışını kesmesi tamamıyla namuslu görülüyor (ve tamamıyla ticari)? Aman Tanrım! Ayıpladıkları eğlenceli kadın fantezileri, ailenin eğlencesi, bir babanın oğluyla paylaşabileceği bir şey; erkekler fantezilerini içki içerken anlatırlar, bunlar muzır şakalar olarak adlandırılır. Bu şakaları eğlenceli bulmayan az sayıda kişiye anormal gözüyle bakılır. Erotik filmler bekârların yemeklerini ve satıcıların konferanslarını süsler. Henry Miller, D. H. Lawrence, Norman Mailer, Genet hakkında hiçbir şey söylemeden onun fantezilerini yazdığında bir şeyi fark ettiler: Sanat. Sonra da adamların fantezilerinden romanlar yazıldı. Neden ben de kadınların fantezileri için aynı şeyi yapmayı yayıncıma danışmıyordum?

O zaman bu konuyu ona açamadım. Editörümün imaları, eski sevgilimin beni reddetmesi beni çok hassas bir kesime götürdü. Kadınların birbirlerinin gerçek fantezilerini en az bildikleri ve en kolay incinir oldukları bir kesime. Kadın olmak nedir? Ben kadınlıktan çıkıyor muydum? Şüphe götürmeyen konu şu ki kendimize asla soramadığımız soruların yanıtlarını arıyoruz. Bilinmesi gereken bu soru aniden birinin aklında belirdi ve açıklanamaz bir şekilde yargılandı. Bu bilinmez, hayal edilemez bir yarışma veya karşılaştırmaydı. Bunun dışında kadın olmak neydi? Erkek yayıncı bunları tartışmak istemeyerek, parmağını dünyada var olan cinsel bir takıntının üstüne bastı.

(Yayıncım Jones'u ve Mailer'i yayınlayıp onlarla yasak cinsel konuları paylaşmamış mıydı?) Birden kendimi romanıma ve fantezilerime verdim, evime, kendimi en iyi yargıladığım yere döndüm. Kitabı kapladım ve kaldırdım. Dünya henüz bunlara hazır değildi.

Haklıydım, bu ticari bir fikir değildi. Aslında ben dört yüzyıl öncesinden değil dört yıl öncesinden söz ediyorum. İnsanlar kadınlardan bunları duymak istediklerini söylediklerinde ne düşünüyorlardı? Şurası kesin ki erkekler kadınlardaki yeni, tehdit edici potansiyeli bilmek istemiyorlardı. Bu cinsel bir yenilik olduğu gibi aynı zamanda da kadının toplumdaki yerini yeniden düşündürecekti. Kadınlar da bu potansiyeli paylaşmaya henüz hazır değillerdi ve bu bizim konuşamadığımız ortak bir noktamızdı.

Kadınların ne bekledikleri ve neye gereksinimleri olduğu kendimizi frenlememizin karşısında bir ölçü birimi. Tıpkı erkeklerin daima yeni birilerini bulabilmeleri gibi temel bir kural. Erkekleri memnun etme konusundaki istekliliğimizle, onların kendi mutluluk ve özgürlükleri için gerekli gördükleri cinsel yaptırımları ve diğerlerine karşı gizliliği sağladık. Birbirimizi hapsettik, kendi sevgimize ve benliğimize ihanet ettik. Erkekler kendilerine cinsel maceralar sağlayacak en uygun caddeleri bulup birbirlerine çeşitli olanaklar yaratmışlar ve kardeşçe dostluk ve cesaret vermek için birbirlerine sıkı sıkı bağlanmışlardır. Kadınlarda ise durum hiç böyle değildir. Erkekler için seks hakkında konuşmak, yazmak, düşünmek, birbirlerine anlatıp fikir danışmak, cesaret almak toplumca kanıksanmış davranışlardır. Aslında soyunma odasında belli bir ölçüde onunla övünmek erkeğin erkekliğini gösterir. Onlara bu özgürlüğü veren aynı toplum kadınlara bu kapıyı tamamen

kapatıyor. Bizim cinsel açıdan birbirimize güvenmememizi sağlıyor ve bizi kendimizi kandırmanın çeşitli şekillerine itiyor; utangaçlığa ve hepsinin ötesinde de sessizliğe. Eğer diğer kadınların sesi bu sessizliği bozmasıydı, bana söz ettiğim cinsel ölçüyü sağlamasalardı, benim fantezilerimi, benim onlarınkini duymak istediğim kadar istekle beklediklerini bilmeseydim, asla bu kitabı yazmayı düşünmezdim. Artık insanlar sadece kadınlardan bunları duymak istediklerini söylemekle yetinmiyorlar. Artık kadınlar onlara sorulmasını beklemeden isteklerini, deneyimlerini anlatıyorlar, birbirlerini birçok yeni cinsel adla destekliyorlar, kurtuluşa doğru gösterdikleri gayretin varlığı kadınlara yepyeni karışımlar ve çok daha fazlasının sözünü veriyor.

Kurtuluş çevremizdeki havadadır. Kadınların gittikçe artan özgürleşmiş beden ve beyinleriyle oluşuyor. Onların cinsel fantezileri olduğu fikri, neler yaşadıkları konusundaki belirsizlik ve erkeklerin bayatlamış "Nasıldı?" sorusunun artık yanıtlanabilmesi yayıncıları aniden çok etkiledi. Tüccar ruhlu yayıncılar çok geçmeden, erkekler tarafından yazılmış eski düzüşme sahnelerinin yerine seksi kadınlar tarafından yazılmış ticari, sahte seks kitaplarının ve romanlarının onlara yeni bir yol açtığını anladılar. Birden şans yayıncıların ellerinden uçtu gitti, artık kadınlar kendi bakış açıları ile seks hakkında yazabiliyorlardı (kadınlar sadece erkeklerin cinsel fantezilerini bilirler sanılıyor), bu da yeni bir yatak odası demekti. Bunları fark ettikleri açıkça görülüyor ki kadınların kurtuluşu ile erkekler de onları namus delisi, gerekli kötülüklerle dolu bir yük, en iyi zamanlarında bile erkeklerden eksik bir yanları olan gibi gösteren bütün basmakalıp düşüncelerden kurtu-

lacaklardır. Düşünün! Bir kadınla sohbet etmek erkeklerle dışarıda bir gece geçirmekten daha zevkli olabilir.

Fikirlerimin ilk anda ilginç görülmesi sürpriz olmadı. Kültür düzeyi yüksek bir gruba ve yakın arkadaşlarıma "Ben kadınların seks fantezileri hakkında bir kitap yazıyorum" dediğimde bir anda sesler kesildi. Yarım yamalak bir gülümseme ile kadınlar ve erkekler bana döndüler. O an düşüncelerimi genel hatları ile öğrenmek istediklerini fark ettim.

"Eski fahişe rüyalarını mı kastediyorsun?"

"King Kong gibi bir şeyden söz etmiyorsun, değil mi?"

Ancak fantezilerden, yaşamı anlatan öykülerimden, harfi harfiyen deneyimlerin gerçekliğinden söz etmeye başladığımda, restoran masasındaki hava birden değişti. Erkekler saldırganlaştılar (Ah! Benim eski sevgilim, ne kadar da evrenselleşmişsin), kadınlar ise kendi fantezilerini düşündüklerinde başlangıçta içlerinde merak uyanmış olmalı ama bu fikir onları birden midye gibi içlerine kapattı. Artık tek konuşan erkeklerdi:

"Neden erkeklerin fantezilerini toplamıyorsun?"

"Kadınların fanteziye gereksinimleri yok, biz varız ya."

"Kadınların cinsel fantezileri yoktur."

"Eski bayatlamış budala erkeklerin, fantezileri istemediğini anlayabilirim. Onlar adeta bozucu nörotikler. Ancak, cinsel açıdan tatmin olmuş kadınların fantezilere gereksinimleri yoktur."

"Kimin fantezilere gereksinimi var ki? Eski moda seksin nesi var?"

Eski moda seksin hiçbir şeysi yok. Aslında kuşkonmazın da bir şeysi yok ama yanında bir de papatya olsa fena mı olur? Onlara bunun bir gereksinim sorunu olmadığını,

bir kadının fantezi kurmazsa kadın olamayacağını anlatmaya çalıştım (Eğer kadınlar bunu yaparsa erkeğin bir şeyinin eksilmeyeceği kesin). Eğer kadın fantezi kurmak isterse bunu utanmadan, kendini garip bir yaratık gibi görmeden (bu erkek için de geçerli) yapmalıdır. Fanteziler cinsiyetin gelişimi olarak düşünülmelidir. Bence kadınlardaki bu cinsel bilgi potansiyeli, bu gizli tehdit ve güçlü rakip en çok erkekleri rahatsız ediyor.

"Seks sırasında fantezi mi? Benim karım? Niçin? Harriet fantezi kurmaz." Ardından Harriet'e dönüyor, tehdidin karışıklığı ve boğucu bir şüphe ile: "Kurar mısın Harriet?" diye soruyor. Bu kadar akıllı ve açık fikirli adamların, karılarının etkileyici cinsel fantezileri olabileceği fikrini reddetmeleri beni çok şaşırttı. Bu onları ilgilendirmiyordu. Endişeleri Harriet'lere de yansıdı. Bir zaman sonra, bunları karı koca beraberken araştırmamam gerektiğini öğrendim. İlk zamanlar, saflıkla, kocalarının veya sevgililerinin onlara güven ve rahatlık vereceğini düşünmüştüm. Ayrıca, erkeklerin bu konuya ilgi göstereceklerini, partnerlerinin seks yaşamında yeni bir keşfe çıkacaklarını, onlar farklı duygulara veya utangaçlığa kapıldıklarında konuşmayı sürdürmeleri için onları cesaretlendireceklerini düşünmüştüm. Tabii ki bu böyle olmuyor. Kadınlarla yalnız konuşurken bile, olağan bir endişe konuyu erkeklerine getiriyor, o zaman da onlara yaklaşmak çok zor oluyor. Korkularını aşmaları için öncelikle fantezilerini bana anlatmak yerine kabul etmeleri gerekir. Beyninin özündekileri, fantezilerini unutulmuş derin noktalara itmesi aslında reddedilme korkusundan değildir. Bana açılan kadınlara karşı hiçbir zaman doktor rolüne bürünmedim. Onların fantezilerini analiz etmek ilgimi çekmedi. Ben kadınların fantezi kurduklarını, erkekler gibi farkına varıl-

mamış istek ve gereksinimleri olduğunu (birçoğunu sadece fantezilerle çözebilirler) hissettiğimden bunları ortaya çıkarmak istedim. Benim inancıma göre eğer elverişli bedene bu bilgi verilirse, fantezi kuran kadın toplumda yerini belirlerken iyi bir temele sahip olacak, rastgele ve sık sık kendiliğinden gelişen bu düşünceler karşısında baş döndürücü bir savaş vermeyecekti.

Uzun zaman sonra bütün bunların üstesinden gelecek bir teknik geliştirdim. Bu en utangaç kadınları bile konuşturabildi. Birçok kez "Kim, ben mi? Asla!" tepkisiyle karşılaştım. Onlara samimi kadınların anlattığı bir iki fantezi anlatıyordum. Bu onları müthiş bir meraka itiyordu: "Ben fantezilerimin çok vahşi olduğunu düşünürdüm ama o kadının yarısı kadar bile vahşi değilmişim." Bazen de bu onları bir yarışma psikolojisine itiyordu. Asla seks hakkında konuya katılmayanlardan bile "Eğer o bu fantezinin çok seksi olduğunu düşünüyorsa bir de benimkini okusun" şeklinde tepkiler aldım. Bu yolla, çok çaba harcamadan, uygun, amatör konuları bir araya getirebildim. Sonuçta bütün bunlar, kadınlarla randevulaşmam, tanıdıklarım, tanıdıklarımın arkadaşları ve bazen de telefonlar veya bana yazarak ne yaptığımı duymuş, yardımcı olmak isteyenlerle gerçekleşti. Bir gün farkına vardım ki eğer fantezi koleksiyonum sadece benim tanıdık çevremden oluşuyorsa, daha fazlasına ulaşmam gerekir. Bunun için gazete ve dergilere ilan vererek birçok kişiye ulaştım. İlanlar şu şekildeydi:

CİDDİ BİR ARAŞTIRMACI
KADINLARIN CİNSEL FANTEZİLERİNİ
ÖĞRENMEK İSTİYOR
Gizlilik garanti edilir. P.K.xyz

Kocamın bana verdiği cesaretle ve birlikte geçirdiğimiz saatlerin etkisiyle bu mektuplar kitabıma yaklaşımımın dönüm noktası oldu. Ben kurallara karşı çıkmak için değil, mektuplardaki yardım isteklerini ve anlattıklarından dolayı rahatladıklarını gösteren işaretler için bu işi sürdürdüm. Mektuplar tekrar tekrar şöyle başlıyordu: "Tanrım teşekkürler. Bütün bu düşünceleri birine anlatabiliyorum. Şu ana kadar hiç mahrem sırlarımı yaşayan bir ruha anlatamadım. Daima utandım, diğer insanların bunları anormal bulup beni isterik veya ahlaksız görmelerinden korktum."

Aslında söylemek istediğim ve bu kitaba devam etme nedenim; kendimi merak etmemin dışında, konuyu diğerlerine de düşündüren o patlamaya hazır heyecan ve merak, erkeğin burnu havadalığını gösteren ve beni reddeden sevgilim ve o her şeyi bildiğini sanan yayıncıdır. Bu ciddi ve anlamlı bir çalışma oldu. Farkına vardım ki bu kitap sadece, neşeli, yalnız, bazen imzasız bana yazan kadınlar için değil, aynı zamanda da utangaç, kendini toplumdan soyutlamış, bana asla yazamayacak olan herkes için. Belki onlar hiç değilse bunları okuma cesaretini kendilerinde bulabilirler.

Bugün, kadının aklında ve bedeninde seks sırasında neler olduğunu anlatabilen ve seks hakkında apaçık, dürüstçe yazabilen pek çok kadın bu bahçeye adım attı. Edna O'Brien ve Doris Lessing gibi muhteşem yazarlar ortaya çıktı. Onlar kadar konuşkan olmayanlarsa cinsiyetlerinin itiraflarını saklamak için yazılarının sonunda bunun hayal olduğunu söyleme gereksinimini hissettiler. Fantezilerin ortaya çıkması, hepimizin kurtuluşu için ilginç ve yararlı bir adım olabilir. Hiçbir erkek yatakta özgür olmayan bir kadınla gerçekten özgür olamaz.

Bu kitaptaki öyküleri bir araya getirmek benim için iyi bir eğitim oldu. Diğer kadınların nasıl olduğunu anumsamak, onların fantezilerinin ve yaşamlarının -bu ikisini ayırmak bazen çok zor- farkına varmak beni kuşkuyla nefes almaya, yüksek sesle kahkahalar atmaya, kızarmaya, çoğu kez iç çekmeye, tecavüz duygusuna, özenmeye ve büyük bir mutluluk duymaya doğru götürdü. Kendi fantezilerimin bazılarından daha komik, daha şiirsel ve birçoğundan daha şaşırtıcı olduğunu düşünüyorum ama sonuçta onlar benim fantezilerim. Benim en sevdiğim fantezilerim bir, iki, üç şeklinde numaralandırdığım özel törenlerden oluşuyor ama burada onlara yer vermedim. Fantezilerden öğrendiğim bir şey de onları paylaşmak çok zevkli ama paylaşıldığında büyüleri ve kaçınılmaz güçleri yok oluyor. Onlar denizlerin ıslattığı çakıl taşları gibi. Bu bir sır mı? Hepimiz öyleyiz.

İkinci Bölüm

NEDEN FANTEZİLER?

HÜSRAN

Birçok kişi kadınların cinsel birleşme yaşayamadıklarında bu boşluğu doldurmak veya gereksinimlerini gidermek için fantezi kurduklarını düşünüyor. Toplumun bu anlayışı kadınları düş kırıklığına sürüklüyor. Öncelikle, bu hüsranı yaşayan iki kadının fantezisini ele alalım.

Madge:

"Fantezilerime bir şans tanıyıp onları sizin gibi anlayışlı birine açabilmek ne kadar rahatlatıcı bilemezsiniz. Kocamın bana karşı ilgisinin azalmasıyla, ben de sıradan bir fantezi yarattım. Kocam beni beş altı haftada bir düzer ve hepsi de birbirinin aynıdır: Karanlıkta, yatakta uzanırken, yavaş yavaş kamışıyla oynamaya başlar. Bu bazen yarım saatten fazla sürer. (Eskiden onunla benim oynamama alışmıştı ama artık bu umurunda bile değil.) Organının sertleştiğini ve ağır ağır nefes almaya başladığını hissettiğinde geceliğimi kaldırır (hâlâ yorganın altındayız), 'Bacaklarını aç!' der ve iki dakika içinde boşalır, yuvarlanıp uykuya dalar. Bütün bu zaman içinde ve özellikle biraz sonrasında, onun uykuya daldığını anlar anlamaz kendimle

oynamaya başlarım. Fantezim bana bu zaman içinde çok zevk verir.

Kendimi aniden büyük bir evin kapısında buluyorum. Kapı açıldığında karşıma dev gibi zenci bir adam ve hemen arkasından kambur, zenci bir kadın çıkıyor. Adam hızla beni içeri çekerken kadın da ona yardım ediyor. Beni bir odaya götürüyorlar. İçeride bağlanmış on dört yaşlarında bir erkek ve erkekliğini kesinlikle hissettiğim Alsatyalı cinsi bir köpek var. Oğlan çırılçıplak. Bana striptiz yapmam söyleniyor. Zenci adam şehvetle, 'Nelere sahip olduğunu bir görelim bakalım,' diye sesleniyor. Bunu reddedince adam eline bir kamçı alıyor ve o sırada, kadın da beni soyup ellerimi arkamdan bağlıyor. Kadın adamın pantolonunu indirip onun siyah tenini öne arkaya, ağır ağır okşarken, aynı zamanda da muazzam büyüklük ve dikliktek kamışını ortaya çıkarıyor. Beni adamın önünde diz çökmeye zorluyorlar. Adam, penis ve kamış sözcüklerini kullanarak organını tarif etmem için baskı yapıyor. Düzülmek için yalvartılıyorum ve 'düzülmek' sözcüğünü vurgulamak için defalarca söyletiyorlar.

Ardından köpeği çözüp üstüme getiriyorlar. Onu tatlı sözcüklerle kandırmaya çalışırlarken, kamışı başımın üzerine doğru geliyor, o da yarığımı yalamaya başlıyor. Köpeğin kamışını iyice hissetmeli ve onu okşamalıyım. Yönümü değiştirip köpeğin kamışını emmek zorunda tutuluyorum. Zenci adam da bu sırada bizi seyredip onu gerçekten yalayıp yalamadığımı denetliyor. Bir süre sonra uzun bir tahtanın üzerine yatırılıyorum, kadın da sonuna kadar açılmış bacaklarımın arasına köpeği getirip kamışına yol gösteriyor. İçime girmeye başlıyor. O sırada genç çocuk da bizi seyrediyor ve kadın soyunmaya başlıyor. Adam iri

kamışını iyice büyüyene ve ıslanana kadar ağzıma dayayınca düzülmek için yalvarmak zorunda kalıyorum. Onu biraz yalattırıyorlar ve adam aniden başımı tutup kamışını ağzıma sokuyor, sıvısını yutmam için burnumu tıkıyor. Boğazıma kadar fışkırması sanki hiç bitmeyecekmiş gibi geliyor. Son olarak, karısı tatmin olana kadar bana meme uçlarını emdiriyor ve yarığını yalatıyor. O sırada genç çocuk aniden silkinip kendini çözmeyi başarıyor ve hızla yarığıma doğru koşuyor. Fantezim sona ererken, parmağım ıslak yarığımın içine dalıp beni orgazma götürüyor."

İnsanoğlu sık sık açıklanamaz, şaşırtıcı deneyimler yaşar ve ona bunları asla tartışmaması gerektiği öğretilir. Madge bütün bunların yanıtlarını bilmiyor, o aslında doğru soruları da bilmiyor. Fantezisinin ne anlama geldiğini sorması oldukça üzücü.

Dot:

"Arada üç kısa macera yaşamam dışında onunla iki yıldır beraber yaşıyoruz ama sadece sekiz haftadır evliyiz. Yeni gelinlerin maruz kaldığı olaylara hazırlıklı olmama rağmen bir tanesi beni çok şaşırttı. Düğünümüzden önce seks yaşamımız çok renkli, çok içten ve çok yaratıcıydı. Buluğ çağımdan beri mastürbasyon yapıyor olmama rağmen, yalnızca bir yıl önce klitorisimi keşfettim ve ilk orgazmımı yaşadım. O zamandan beri eşim bunu yaşayıp yaşamadığıma emin olmaya çalıştı ve ilişki sırasında, öncesinde veya sonrasında beni daima doyuma ulaştırmayı başardı.

Evlendiğimizden beri nasılsa, seks yaşamımız bir duraklama sürecine girdi. Programlarımız çok yoğun olduğundan o hep yorgun, pazar günleri bile (bugün bizim bü-

tün günü yatakta düzüşerek geçirme günümüzdü) tek görebildiğim uyuşuk bir iskambil oyunu. Bir zaman sonra bu beni çok sinirlendirdi, büyük hüsrana uğradım ve kendi kendimle ilgilenmeye başladım. Bu beni planlanmamış fantezilere sürükledi.

Kocam ne zaman işe gitmeye karar verdiğini söylese beni istemediği açıkça anlaşılıyor. 'Teşekkürler almayayım' der gibi. O zaman düş gücüm devreye giriyor. Anladım ki uzun sürede orgazm olmam kocamın bana zaman vermemesini gerektirmiyor. Düşünsel bir olayın, biraz erotizmle, beni daha kolay orgazma götüreceğini keşfettim. Birkaç fanteziyi denedikten sonra, her seferde bir fanteziye dayanmanın daha etkili olduğunu gördüm. Fantezi, ilişki veya mastürbasyon sırasında ne kadar çok kullanılırsa o kadar gerçekçi olmaya başlıyor.

Bu küçük fanteziyi kafamdan defalarca geçirdiğimde orgazmın dalgalarını hissedene dek sonunu getirmiyorum. Fantezim iyi giyimli, zengin, orta yaşlı bir oda dolusu adamdan oluşuyor. İçlerinden birisi sanki kocammış veya koruyucummuş gibi davranıyor. Çok sinir edici bir adam, benimle en ufak bir ilişkisi olmasını istemiyorum. O sanki grubun lideri gibi görünüyor ve sürekli beni izliyor. Ben bu şık yaz takımları giymiş adamların yanında açık renkli uzun bir etek giymişim. Adam diğerlerine dönüp utangaçlığımın yanı sıra oldukça teşhirci biri olduğumu söylüyor. Bana dönüp elbisemin korsesini çözüp göğüslerimi sergilememi emrediyor. Ardından beni bir sehpanın üzerine yüzüstü yatırıyor. Sehpanın bir tarafında popom yer alırken, diğer tarafından da göğüslerim serbestçe aşağıya sarkıyor. O, adamlara, buzlu ıslak şeylerin beni ne kadar tahrik ettiğini söylüyor ve şampanya dolu bardakları göğüsle-

rimin çevresine sürmelerini öneriyor. (Biz, kocamla birbirimize buzları değdirerek harika günler ve geceler geçirirdik.) Adam elini elbisemin içinden küloduma daldırıp kalçama masaj yapmaya başlıyor. Klitorisimle veya vajinamla değil sadece kalçalarımla ilgileniyor. Bir yandan da diğer adamlarla konuşuyor, onlara ne harika beyaz, geniş kalçalarım olduğunu söyleyip onu görmek isteyip istemediklerini söylüyor. Elleriyle kalçalarımı daha fazla kavrayıp yavaş yavaş elbisemi kaldırıp sergiliyor. Hâlâ kilodum üstümde. Onu biraz daha okşayıp, ondan adamlara övgüyle söz ediyor. Bu noktada orgazmım delirmeye başlıyor ve hazır olduğumda yavaşça kilodumu kalçamdan indiriyor. Eğer doruklara hâlâ ulaşmadıysam fantezimi şampanya bardaklarının olduğu bölümden tekrarlıyorum. Bazen popoma hafif bir tokat vurulduğunu düşlüyorum. Bu tokat sırasında adam bembeyaz kalçalarımın pembeye dönüşmesinden büyük bir zevk aldığını söylüyor.

Bu fanteziyi küvette mastürbasyon yaparken yarattım. Şimdi bunu hemen hemen her gün düşlüyorum. Yatakta kocamla olmasa bile küvette iyice ayarlanmış tazyikli suyla deniyorum. Bu fantezinin sıkılmadan yaşamımda ne kadar süre yer alacağını merak ediyorum. Beni esas heyecanlandıranın fantezinin konusu olduğunu ve bende müthiş bir rahatlama sağladığını düşünüyorum. Bu fantezim ne kadar zaman işlerse o kadar zaman kocamla seks yaşamımız eğlenceli olacaktır."

YETERSİZLİK

Fantezilerin daha tahrik edici olanlarına geçmeden önce ki bunlar kitabımı bir araya getirdikten sonra dahi bende

garip bir heyecan ve merak uyandırdılar, size kadınların yaşadığı hüsran konusunda dört örnek daha vermek istiyorum. Bu hüsran ve düş kırıklığı hepimizin anlayabileceği evrensel bir cinsel yalnızlığa sebep oluyor.

İlk görüşmemiz kırk beş yaşında, cinsel açıdan yalnız bir kadın olan Louella ile. İkincisi, yirmi beş yaşındaki Irene, üçüncüsüyse daha şimdiden bu hüsranı yaşamış on dokuz yaşındaki Annette ile. Bu kadınların yaşadığı vahşet ve soğukluk dönemi, insanoğlunun kadının dişiliğine ne kadar karşı davrandığının bir göstergesidir. Çeşit çeşit yemeklerle donatılmış bir akşam yemeğinde seçim yapabilirsiniz ama açlıktan ölecek durumdaki bir insan bir atı bile yemeyi düşünebilir.

Louella:

"Belki de üvey oğlumla ilgili kurduğum fantezimin temelinde, kocamın benimle oğlu için bir bakıcıya ve ev için de bir hizmetçiye gereksinim duyduğu için evlendiğini düşünmem yatıyordur.

Kocam neredeyse iktidarsız. Oğlu ise çok seksi. Bazen oğlunun pantolonundaki kabarıklıktan gözlerimi alamıyorum. Fantezimde, ona yataktan çıkması için sesleniyorum. Dışardan onu dinlerken, orada kendisiyle oynadığının farkındayım. Tam onu tekrar çağıracakken başka bir erkeğin, onun bir okul arkadaşının geldiğini görüyorum. O zaman onları rahat bırakıyorum çünkü bir şeyler yaşayacaklarını biliyorum. Birlikte odunluğa gidiyorlar. Bir süre sonra ben de sessizce oraya gidiyorum, tahtaların arasından onları dikizliyorum. Yüz yüze dönmüş, kamışları dışarıda birbirlerini okşuyorlar. Bundan hoşlanmamama rağmen, ıslandığımı hissediyorum. Hemen eve dönüp onu içeriye gel-

mesi için çağırıyorum. Hâlâ onu başımdan atmaya çalışıyormuş gibi davranıyorum. Biraz utanmış ve küçümsenmiş gibi yanıma.geliyor. Onu gördüğümde bacaklarım titremeye başlıyor. Oradaki iri organı görüyorum ve o sanki onu göstermek için daha da dışarıya itiyor. Bunu bir anda nasıl yaptığını bilemiyorum ama onun pantolonunun düğmelerini açıp tişörtünü çıkartıyorum. Organının bu kadar da büyük olacağını düşünmemiştim. Onu ellerimle kavrıyorum. Çok sıcak atıyor, ellerimi sıkıyor ve o anda geliveriyor. Onu alıp yatak odama götürüyorum. O yatağın ucuna otururken, ben de ellerimi tenine bastırarak onunla ilgileniyorum. Seks ateşiyle titriyorum. Elbisemi çıkardığımda meme uçlarımı yalamaya başlıyor. Ona doğru dönüp kalçalarım kapalı durumdayken aniden organını içime sokuyorum. Birazdan o yine geliyor. Ayağa kalkıyor, aşağıya doğru gidip oyuncağımı getiriyor, ben de dikkatle onu izliyorum. Çok sert ve içime kadar giriyor." (Mektup ve söyleşi)

Irene:

"Kocam master yapıyor, benimse sadece bir yıllık kolej kredim var, onu da part-time çalışarak sürdürüyorum. Yirmi beş yaşındayım. Kocam benden bir yaş küçük, şu anda çocuğumuz yok, aslına bakarsanız olmasını da istemiyorum.

Kocamın seks hakkında fazla konuşmasına rağmen, çok aktif biri olduğunu söyleyemem. Sizin de tahmin ettiğiniz gibi seks açısından tatminsizim. Düşünün ki yatakta kocamdan başka birini düşleyene kadar hiç orgazm olmamıştım. Hayalimdeki kişi ben orgazm olana dek, çok uzun süre de olsa seks yapabiliyor. Bunu yapabildiğini söyleyen çok erkek olduğunu biliyorum. Ama kocam daha ben fan-

tezimi bile kuramadan boşalıveriyor.

Sık sık sevişme sırasında neler düşündüğümü soruyor ama ben ona diğer adamdan söz edemiyorum. Eminim bundan söz edersem, her şey daha da kötüye gider. Her neyse. Bazen ona küçük masum seks öyküleri anlatıyorum. O zaman çok fazla heyecanlanıp daha çabuk geliyor. Bu yüzden toplum içinde fantezi arkadaşları aramaya başladım. Ne zaman benimle ilgilenen bir adama rastlasam iri göğüslerimin açıkta, çırılçıplak olduğunu düşlüyorum. Onları gördüğünde o da kendine engel olamıyor ve o ortamda üstüme gelip beni tamamıyla tatmine ulaştırıyor. İlgi çekici çiftlere baktığımda, acaba adam kadını tatmin edebiliyor mu, acaba orgazmı nasıl hissediyor diye merak ediyorum. Bu tür düşünceler beni çok kıskandırıyor. (Nadiren diğer kadınları düşünüyorum. Mesela, benim gibi tatminsiz bir kadınla beraber olmayı. Birbirimizin isteklerini çok iyi bildiğimizden ikimiz de fazlasıyla tatmin oluyoruz.) Fantezilerimde genellikle vibratör de var. Çünkü onun kadınları kolaylıkla orgazma ulaştırdığını biliyorum. Mastürbasyonu da denedim ama fantezilerimi düşünmeme rağmen orgazma ulaşamadım. Mastürbasyon sırasında genç, yakışıklı bir adamın beni düzdüğünü düşledim. Gözlerimi kapatıp onun başını göğsüme bastırdığını düşünürken parmaklarım da onun dudakları görevini görüyordu. Bazen de bir sürü adamın beni iyi bir düzüş için kaçırdıklarını düşlerim. Ben oradaki tek kızım ve teker teker üzerimden geçiyorlar. Yemek odasında, çeşitli yataklarda, yerde ve her gece. Sanırım bu beni orgazma yakınlaştırdı ama asla gerçek bir orgazm yaşayamadım. En yeni ve en garip fantezimde ben hem kadın hem de erkeğim ve kendi kendimle ilişki kuruyorum. Kendime istediğim tatmini

verebiliyorum. Bu çok karmaşık bir fantezi ama işleyeceğini umuyorum."

Annette:

"Fantezilerimi bugüne kadar asla yaşayan bir ruha anlatamadım ama onları birine anlatmam gerektiğini hissediyorum. Bu yüzden size açılmaya karar vererek önerinizi kabul ettim. Bugüne dek fantezilerimden daima utandım. Diğer insanların onları garip bulmalarından, beni aşırı isterik veya benzeri bir şey gibi adlandırmalarından korktum. On dokuz yaşındayım ve bir yıldır evliyim. Kocamsa yirmi üç yaşında. O evde olduğunda çok tatmin edici bir seks hayatı yaşıyoruz. Her türlü cinsel aktiviteyi deniyoruz. Buna oral seksin uzun süren seansları da dahil. Ancak sorun kocam evden uzaklaştığında ortaya çıkıyor. Bazen iş nedeniyle haftalarca seyahatte olduğu oluyor ve bunu sık sık yapması gerekiyor. Gittiğinin ikinci haftasında kendimi çok kötü hissetmeye başlıyorum ve onu aldatmak istemediğimden mastürbasyon yapıyorum.

Önceleri kocamla birlikte olduğumu düşlüyordum. Gözlerimi kapatıp onun göğüslerimi ve popomu okşadığını, klitorisimi yalayıp emdiğini ve vajinama bir salatalığı veya muzu sokarak kocamın penisinin beni becerdiğini düşlüyordum. O zaman bu beni tatmin ediyordu. Ama bir süre sonra bu yolla orgazma ulaşmakta zorlanmaya başladım. Bunun için de iki erkeğin birden benimle sevişiği hayalini kurdum. Kocam ve tenis kulübünden çok hoşlandığım bir adam. Birisi göğüslerimi ve göğüs uçlarımı öperken, diğeri de bacaklarımın arasıyla seks yapıyor. Ardından muzu vajinamın içine doğru itiyorum ve adam beni becerirken kocamın da ağzıma verdiğini düşlüyorum.

Bir adım daha ileri gittiğimde hemen orgazma ulaşıyorum. Çift tabanlı yatağımızın karşısında sırt üstü yatıyorum. Bacaklarım iki yana açılmış, kalın bir salatalık vajinamda sıkışmış. Bu haldeyken tekrar gözlerimi kapatıp dört adamın birden benimle seviştiğini düşünüyorum. Salatalığı içeri dışarı itiyorum. Bir adam bacaklarımın arasında diz çözmüş tüysüz yarığımı emiyor, diğeri yatağın yanında diz çökmüş bacaklarımı öpüyor, diğer ikisi de iki yanımda yatağın üstünde diz çökmüş, ben de onların penislerine mastürbasyon yapıyorum. Burada fantezim gelişiyor. Başımı yatağın yanına doğru kaydırdığımda adamlardan biri penisini ağzıma veriyor. Bacaklarımın arasındaki adam ise aniden üstüme gelip penisini vajinama sokuyor. Ağzımla, ellerimle ve de yarığımla hepsinin aynı anda gelmesini sağlıyorum. Biraz sonra bir orgazm daha isteyerek, onları bir hareketle altmış dokuz pozisyonuna sokuyorum. Teker teker, onları emerek ereksiyonlarını sağlıyorum. Onları iyice ıslatıyorum ve dördünün de spermlerini yutuyorum. Yumuşamalarına izin verip onları güçleri tükenmiş bir halde bırakıyorum. Deli gibi titreyerek bu yolla orgazmın bir süre tadına varıyorum.

Biliyorum ki eğer kocamın haberi olmadan dört adamla bunları yaşamam mümkün olsa yapardım. Bunu bir kez gerçekten yaşasam eminim muhteşem olurdu ve artık bu konuda fantezi kurmaya gereksinim duymazdım. Diğer kadınların da fantezilerini merak ediyorum. Bu çılgın düşüncelerle yalnız olup olmadığımı bilmek istiyorum ve eğer etkileyici, ateşli bir kadınla beraber olmak isteyen dört tane yakışıklı, güçlü erkek tanıyorsan onları bana gönder! (90-60-90)"

Maria:

"Üç yıldır evliyim. Eğer kocam onunla sevişirken başka erkekleri düşündüğümü bilse eminim çok şaşırırdı çünkü onu seks konusunda fazla kafa yormadığıma inandırdım. Ayrıca, bunu anlarsa çok kırılır ve seks gücünün azaldığını zanneder.

Bazen kocamın çok heyecanlandığı için kendini tutamayıp elbiselerimi yırtıp bana tecavüz ettiğini düşünüyorum. Maalesef biz sevişirken tavırları bunun tam tersi, öyle ki aslında onunla bunu düşlemek bile olanaksız. Benimle sevişmek istediğinde (zaten sadece ayda bir kez oluyor) onu defalarca reddettiğim oldu çünkü beni zorlamasını ümit ettim. Belki bu bir nevi tecavüz olabilirdi. Sonuçta, bunlara rağmen hâlâ bunu yapmadı." (Mektup)

SEKSİN GÜCÜ

Eğer istersen, her kadın fantezisini hüsranın çığlıkları gibi algılayabilirsin. Biz, kadınlar hakkında daima hüsrana uğramışlar gibi düşünmeye hazırlanmışızdır. Bu bizim tarihsel rolümüzdür. Geleneksel olarak biz kadınlar, daha az deneyimli, daha az hareketli ve daha az kabullenilmiş hüsran dolu bir seks hayatına sahibiz. Buna çok az zaman ayırıyoruz. Sanatta, tarihte, ticarette (kocalarımız ve anne babalarımız hakkında hiçbir şey söylememek için) tek rolümüz isteksiz bir bakire veya hapishane mahkûmu rolüdür. En cesur cinsel fanteziler bile gerçek yaşamdaki cinsel aktivitelerin arkasına saklanmıştır. Kadın en vahşi fantezisinde bile hâlâ annesinin öğrettiği gibi dizginlenmiş masum rolünü oynuyor. Gerçek yaşamda kadın bu yetersiz seksi yaşarken kendini hâlâ özgür hissediyor olabilir. Aktif

ve baştan çıkarıcı rolünü oynayıp bir adamla sadece zevk için bir gecelik ilişki yaşayabilir ama fantezileri hep "Bu benim suçum değil bunu o istedi" biçimindedir. Kadın uyuşturulduğunu, tecavüz edildiğini, kötülüğe yöneltildiğini ve üzerinde ezici bir güç olduğunu düşler. Bunun gibi düşünceler beynimize yerleşmiştir. Özgür bir bedenin ne yaptığı önemli değildir, oysa bunlar diğer kuşakların gelişimini tamamen etkileyecektir.

Şunu kesinlikle söylemeliyim ki eğer insanın cinsel hayalleri cinsel gerçekleriyle çatışıyorsa, istediğini alamıyor demektir ve fantezileri onu hüsrana götürebilir. Mutlu ve cinsel açıdan tatmin olabilmiş bazı kadınlarla konuştum, onların kendilerinin de yatakta oldukça tatmin edici olduklarını fark ettim. Söylemek istediğim çok basit. Biz kadınlar yeni fanteziler denemeye eğilimliyiz. Tam olarak becerilsek bile aklımız cinsel bir keşfe çıkabilir. Çeşitlilik bedenimizin alıştığı bir şeydir, bir kez yakaladık mı artık onsuz yapamayız. Fantezi sadece cinsel birleşmenin yaşanmaması durumunda kurulmaz. Çoğu kadın için cinsel gerçekler ve fanteziler arasında güçlü bir bağ söz konusudur. Çünkü bunların her ikisi de birbirlerini besleyip uyarırlar.

Patricia:

Patricia uzun boylu, sarışın bir Amerikan güzeli. Roma'da oturuyor. Geçen yıl kocasından ayrılmış, İtalyan Antonio ile birlikte yaşıyor. Varlıklı İngiliz kocasıyla aralarında bir anlaşma yapmışlar. Yorgun düştükleri zaman Roma'yı birlikte terk edip, geçmişlerini sorgulamadan New York'a veya Londra'ya uçup orada yeniden birlikte yaşayacaklar. Çünkü Patricia diyor ki: "Biz gerçekten birbirimizi

seviyoruz. Tek istediğimiz şu an için biraz ayrı kalmak, suçluluk duymadan."

"Üstüme gelmeye başladığında gözlerimi kapatıp muhteşem bir mekânda, çok lüks bir restoranda olduğumu düşlüyorum. Görünüşte bu birçok şık restoranda geçirdiğimiz saygın öğle yemeklerine benziyor; erkekler smokinler içinde, kadınlar çok şık ve başgarson bütün hünerleriyle beklemede. (Bu fantezide eski Paulette Goddard öyküsünden etkilenmiş olabilirim.) Hep birlikte masanın çevresinde oturuyoruz. Üzerinde parlayan gümüşler ve kristaller duran iyice ütülenmiş masa örtüsü çok önemli çünkü bacaklarımın arasındaki adamı saklıyor. Özellikle yanımdaki adamlarla sohbetimi sürdürüyorum. Peki, bu adam masanın altına nasıl girdi? Enteresan bir soru. Fantezimde bu ayrıntıya nedense önem veririm. Belki düşmüş bir peçeteyi almak bahanesiyle yere eğilir gibi yaparak bunu başardı. Belki de centilmenlerden özür dileyip masadan kalktı ve bodrum katına indi, oradan tam ayağımın altındaki bodruma açılan küçük kapıdan masanın altına girdi. Benim istekli bacaklarıma dokunabilmek için yaptı bütün bunları. Bu tür teknik ayrıntıları fantezi içinde belirlemek çok kısa zaman alıyor. Ne komik! Ama zaman zaten fantezi içinde normal akmıyor. Bazen bu adam bir zenci, çoğunlukla da tanımadığım birisi. Belki de küçük grubumuzdaki yeni, bütün bir öğleni ona karşılık vererek geçirdiğim, ayrıca kalçalarıma dokunmasına da izin verdiğim kişidir. Onu istiyorum. Bu fantezide adamın bacaklarımın arasında olmasını istiyorum. Bu noktada fantezimde bir sürü ayrıntı var. Örneğin masa örtüsünü kimse adamın eteğimi kaldırdığını görmesin diye üzerime kadar çekmişim. Biraz beni iten başını görüyorum, ya da dilini... Evet, dudak-

lara çok iş düşüyor, dudaklarını ve dilini görüyorum. Belki de bir yığın karmaşık bacak hareketleri, tıpkı bir balerinin bacakları gibi. O zaman kimsenin ayağıyla ona çarpmaması için ona dua ediyorum. En komiği de bu ayrıntıların beni daha çok heyecanlandırması. Bunun yanında birilerinin beni dansa kaldırmasından da korkuyorum. Ama en kötüsü masanın altındaki adamın bulunması olurdu herhalde. Birisi hesabı isteyip 'Haydi kalkıyoruz!' dese yanarım. İnşallah benimle sevişen adam yorulup bıkmaz diye içimden yalvarıyorum. Ya doruklara ulaşmamı beklemezse! Orası en sevdiğim bölüm. Daha önce ben orgazm olamadan duran sevgililerim oldu, bazen de tam olacakken. Bunun nasıl bir düş kırıklığı olduğunu bilirsiniz.

Bütün bunlar heyecanımı müthiş artırıyor. En çok da bu şık restoranda yaşadığım panik. Bacaklarımdaki adam beni getirirse ne yaparım! Bir elim adamın kafasında 'durma, devam et!' diyor. Bir elim de salatamda, yüzümdeki o mükemmel toplumsal gülüşü bozmuyorum. Aklımda hep o soru: Geldiğimde ne yapacağım? (Gelince bağırmadan duramam.) Gelmeye yaklaştıkça gerçek bir bekleyiş yaşıyorum, ta ki restoranda (şükürler olsun) ışıklar kesilene dek! Ve ahh! Karanlık restoranda fantezimin çığlıkları duyuluyor. En derin ve en bağırtılı orgazmıma ulaşıyorum." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Suzanne:

"On altı yaşındayken, içinde bir tarih olayı yer alan bir cinsel bilgiler kitabı okumuştum. Bu olay bende çok fazla etki bıraktı. Orada, dans sırasında bir kız vestiyerde yalnız kaldığını ve tam öne doğru eğildiğinde bir adamın arkasında belirdiğini ve daha kim olduğuna bile bakamadan elbisesini

kaldırıp penisini içine soktuğunu anlatıyor. (Bu kilot giyilmeyen dönemlerde oluyor.)

Bu öykü beni çok heyecanlandırdı. O zaman henüz cinsel ilişki yaşamamıştım ama bunu mastürbasyon yaparken düşlüyordum. Doğal olarak bir zaman sonra kendimi kızın yerine koymaya başladım. Bu fanteziyi çok uzun zamandır düşlüyorum. İlk ilişkimi on yedi yaşında yaşadım. Partneriniz çok konuştuğunda ya da birliktelik bozulduğunda fantezi kurmak gerekli oluyor, bu konuda bana katılacağınızı düşünüyorum. İlk ilişkilerimde her şey yolunda gittiğinden mastürbasyon yaparken hariç hiç fantezi kurmuyordum. Kocamla on dokuz yaşında tanıştım, yirmi yaşında evlendik. Uzun süren, düzenli cinsel birlikteliğimiz sonunda artık fantezilerim olabileceğine karar verdim ve bunu düşünmem hem benim hem de kocamın zevkini artırdı. Ona fantezilerimden söz ettiğimde çok anlayışlı davrandı ve beni cesaretlendirdi. Aslında ona anlattıklarım tam olarak orijinalleri değil benzerleriydi. Arkamdan gizlice yaklaşılma fikri beni çok heyecanlandırmasına rağmen fantezilerim çok esnekti, yalnızca bir konuya takılmıyordum, adam daima canının istediğini yapıyordu. Hep aynı pozisyonlarda olmadığı gibi aynı zamanda da kesinlikle yargılayıcı değildi. Genellikle benim üzerimde elbise vardı, nadiren çıplaktım ama külot giymiyordum. Böylece kendimi kolaylıkla sergiliyordum ve her an düzülmeye hazırdım. Sahnelerse toplumun içindendi; bir park, bir parti, bir ofis vb. Böylece diğer insanlar da olup biteni görebiliyorlardı. Onlar buna asla karşı çıkmıyorlardı.

İşte bunlardan tipik bir örnek: Bir partideyim. Son derece etkileyici insanlar etrafta birbirleriyle sohbet ediyorlar. Ben de iki adamla birlikteyim. Üzerimde beni ayak bileklerime kadar saran bir elbise var ve tabii ki içimde hiçbir

şey yok. Her ikisi de birer kollarıyla beni kapatıp göğüslerimi okşuyorlar. Biraz sonra birisi elini bacaklarımın arasına sokuyor. Diğer insanlar da bize katılırken beni bir kanepeye yatırıyorlar. Elbisemi yırtıp, bacaklarımı ayırıp teker teker içime giriyorlar. En sonuncusu kocam olmak üzere partideki bütün adamlar üzerimden geçiyorlar. Bu noktada fantezim gerçeğe dönüşüyor ve kocam beni muhteşem bir düzüşle orgazma ulaştırıyor.

Söylemek istediğim bir şey var; biz 'sevişmek' sözcüğünü pek kullanmıyoruz. Çünkü sevgi birbirimize karşı daima hissettiğimiz bir duygu, seks yaparken de birbirimizi sevebiliriz ve buna benim başka adamlar tarafından düzüldüğümü düşünmem de dahil. Bunun yerine başka sözcükler kullanmayı tercih ediyoruz. Bana katılacağınızı sanıyorum.

Fantezilerde bir gariplik olduğunu asla düşünmedim. Onlarsız mastürbasyon yaptığımı düşünemiyorum. Tabii ki kocamın bu konudaki desteği de göz ardı edilemez. Şüphe yok ki fanteziyi gerçeğe dönüştürdüğüm, fantezi ile gerçek arasında kurduğum bağ sizi düşündürmüştür. Evet, insanlar fantezilerini gerçeğe dönüştürebilirler. Tabii ki bunlar elde edilemez kişileri kapsıyorsa bu olanaksız olur. Benim fantezilerimde insanlar sıradan ama ortam günlük yaşantımızdan çok farklı. Bu yüzden üzerimden geçen on adam manzarasını gerçekleştirmem olanaksız. Erkekler ve özellikle de kocamın çok tahrik olduğunu bilmeme rağmen bu zamanda külotsuz gezmek çok riskli olur. Bu nedenle bir adamla sevişirken eşit şartlar altındayız, olayları ben daha sonra fantezilerimle geliştiriyorum. Fantezilerime yakın seks ilişkileri de yaşadım ama bunlar sadece bir ölçüde gerçekleşebiliyordu ve asla tamamıyla aynı olamıyordu. Bu yüzden grup seksini bile denedik ve bu yolla günde beş adamla birlikte olduğumu anımsıyorum.

Ama sonuçta dönüp dolaşıp yine hep o konuya geliyorum. Külodun ve mini eteğin giyilmediği dönemlere gidiyorum. Orada tek yazılı olan, adamın kadının içinde ne olduğunu dahi bilmeden elbisesini kaldırdığı. Eğer kadın çok uzun bacaklı olsa bunu başaramazdı. Sonuçta hiçbir engeli olmadı ve bu da fantezilerim için çok önemli bir konu. Her gün külotsuz gezen kadınlar hakkında çok okudum. Ama, kocam bunu destekliyor olsa dahi, buna cesaret edemedim. Bunu sadece tanıdığım insanlar içinde, bazı küçük seyahatlerde ve tehlikesiz zamanlarda gerçekleştirebildim. Seksi seviyorum ama tecavüze uğramak istemiyorum.

Fantezilerden çok büyük bir zevk aldığımı tekrar belirtmek istiyorum, kendinize iyi bakın." (Mektup)

ÖN SEVİŞME

Seks sırasında fantezi kurmanın getirdiği endişeleri azaltmaya çalışırken, eğer cinsel fantezileriniz yoksa sizde yanlış bir şeyler olduğunu söylemek istemiyorum. Belki de bunu tercih etmeyebilirsiniz. Benim düşüncem, fanteziler için daha kabullenilebilir bir ortam yaratmak. Böylece fantezi kuran kadınlar kendilerini seksten soğutulmuş veya yalnız hissetmeyecekler ve bunda yanlış bir şey olmadığını fark edeceklerdir. Aslında bazı erkekler de tıpkı kadınlar gibi fantezilerinin bilincinde değiller. Fanteziler rahat kullanılmaya başlanıldığında daha heyecanlı seks ilişkileri yaşanabilir.

Ancak insanlar farklı tahriklere farklı şekillerde karşılık verirler. Bunun yanında nadiren hayal kurmayan insanlar olduğu gibi fantezi kurmayan insanlar da vardır. Ancak çoğu insanın bunu yaptığına ve bu kitabı okurken yapaca-

ğına inanıyorum. Belki de geçmişlerine doğru bir keşfe çıkacaklar. Onları etkileyen çocukluklarında gördükleri eğitim, erdem (nasıl istenirse öyle adlandırılabilir) olacak. Zaten kadınların fantezilerinin neden erkeklerinkinden daha zengin ve maceracı olduğunu daha önce belirtmiştim, onlar kadınların gerçek iç dünyaları. Bazıları fantezi kuruyor, bazıları kurmuyor, bazıları bunları paylaşıyor, bazıları paylaşmıyor. Ben cinsel mutluluk için bu iç dünyayı açmanız, fantezilerinizi anlatmanız ya da yaşamanız gerektiğini söylemiyorum. Önemli olan, onları oldukları gibi endişesiz bir şekilde kabullenebilmektir.

Örneğin, hiç kimse martini, müzik ve kısık ışıklar gibi erkeklerin dışında materyallerin kadını havaya soktuğunu inkâr etmez. O zaman neden kadınların aklından geçenlerin onları tehdit ettiğini düşünürler? Bazıları biraz porno seyredip, erotik resimlere bakarak tahrik olur. Resimlerdeki insanların kim olduğu ya da onu heyecanlandıran diğer adamların sözlerinin kime ait olduğu fark eder mi? O zaman neden bir kadının ne düşlediği fark ediyor? Kadının seks yapmak için ereksiyona gereksinimi yoktur, ona her zaman girilebilir. O manav listesini düşünürken içindeki adam orgazm olabilir. Bunu mu tercih ederdiniz? Eğer sekse hazırlık sırasında kadının beynindeki makaraları kasten değiştirip yerine süper yarınların çocuklarına aktarabilmek için daha fazla enerji veren bir şey koysak ikisi de daha fazla zevk almazlar mı? Mesela yaşadıkları eski sahneleri gözünde canlandırsa (Bertha gibi) veya hiç tanımadığı tenis yıldızı tarafından becerildiğini düşlese bu neyi değiştirir? Gerçek seksin kalitesinde fark eden ne olabilir ki? Eğer onu ekrandaki özel, erotik bir sahne martiniden daha kolay havaya sokuyorsa ve ona daha iyi bir

seks sağlıyorsa neden olmasın?

Kendinize fantezilerinizin varlığını kabul ettirebilmeniz yeterli. Bazı kadınlar için fantezi en güçlü ön sevişmedir, tek anımsamaları gereken onun gerçekten istediği adam olduğudur, bir olasılık kadın orada bile olmayabilir.

Bertha:

"Kocamla sevişirken eski sevişme sahnelerimizi düşlüyorum. Daha çok en heyecanlı olanlarına ve gerçekte yapamayacağımız şeyleri söylediklerimize dönüyorum. Elbette ki şimdi de her şeyin o zamanki gibi olmasını isterdim. Yatak paramparça, yerde bitmiş durumdayız, ıslak, yapışık ve mutlu. Ne yazık ki bu hep böyle gitmiyor. Genelde yaptığı, üzerime yatıp kısa bir süre sonra çekilip gitmek. Bu yüzden eski sahneleri gözümde yeniden canlandırıyorum. Yatakta muhteşem zamanlar geçirdik. Özellikle de duşta vücutlarımız yağla kaplıyken, elim sende oynayışımızı asla unutamam. Bunları özellikle tahrik olmadığım zamanlarda düşünüyorum. Bunlar beni bu zamanlarda istediğim noktalara ulaştırıyorlar. Ben o noktalara ulaşırken kocam da benimle birlikte zevk alıyor. Onun bütün bunlardan haberi var ve bunu kabullenebiliyor. Bazen buna güvendiğini bile düşünüyorum çünkü yorgun olduğunda bu konuda itiraflarda bulunuyor. Sanki 'Haydi eskiden nasıl yaptığımızı anımsa ve bizi oralara götür' der gibi bir hali var.

İki buçuk yıldır evliyiz ve iyi bir seks hayatımız var. Özellikle bu seks sahnelerini yeniden yaratmam bizi oldukça erotik konumlara taşıyor, bu da gelecek sefer için bana malzeme oluyor, fantezilerim benim için bankadaki para gibidir, ne demek istediğimi bilirsiniz!" (Kayıt edilmiş

söyleşi)

Bellinda:

Bu kitabı bir araya getirirken bir psikolog olan Sensuous Couple'in yazarı Dr. Robert Chatham ile görüştüm. O bana Belinda adında bir kadından aldığı mektubu gösterdi. Bu kadın seks hayatının kasvetliliğinden yakınıyordu ve seks sırasında kafasını tamamıyla günün aleladeliğine takmış durumdaydı. Suçluluk duygusunun yanı sıra, onu heyecanlandıran tek bir şey göze çarpıyordu: "John Harrison'un külodu."

Şöyle yazmış: "Geçen yıl John Harrison'un kapalı salon maçını izlemeye Albert Hall'a gittim. Özellikle hakemin sandalyesinin yanma oturdum ki onun bacaklarını rahatlıkla görebileyim. Gözlerimi ondan ayıramıyordum. Tam kurulanırken, uzun ve muhteşem bir dakika boyunca arkasına dönüp benden tarafa baktı ve o anda gözlerimiz kilitlendi. Herhalde bu aptal kadın (ben) neden öyle bakıyor diye düşünmüştür. Ben yine de o sanki mesajımı almış gibi düşünmeyi tercih ediyorum. Mesajım: 'Tanrım! içime girmeni istiyorum'du. Eğer bir kadının bunu gözleriyle söylemesi mümkünse ben bunu başardım."

İşte Dr. Chatham'ın ona daha sonra verdiği yanıt ve önerisi:

Sevgili Bellinda,

Cinsel açıdan başarısız olduğunu ilan etmekle kendini bu duruma düşürmüş oluyorsun. Cinsel ilişkiye karşı tamamıyla yanlış bir tutum içindesin ve kocanın da senden aşağı kalır bir yanı olduğu söylenemez. Seksin kalitesi için tamamıyla rahatlayıp bedenini olayların akışına bırakmak

yerine sürekli cinsel yanıtlar arayıp duruyorsun. Sevişirken yarının öğle yemeğini düşüneceğine, neden John Harrison'un kilodunu ya da kocanın ellerinin onun elleri olduğunu, seni öpenin onun dudakları olduğunu ve onun kamışının içinde olduğunu düşlemiyorsun? Dene ve gör. Beni mutlaka gelişmelerden haberdar et.

Biz buna fantezi kurmak diyoruz ve hemen hemen hepimizin, erkeklerin de kadınların da cinsel fantezileri vardır. En azından bu bazı zamanlarda seks dürtülerimizi uyandırmanın çok mantıklı bir yolu. Yalnız, sakın kocana J. Harrison'u düşlediğini söyleme, bu onu incitebilir.

En iyi dileklerimle

R.C.

Sevgili Dr. Chatham,

Mektubunuz için çok teşekkür ederim. Şuna eminim ki siz "John Harrison'un kamışının içinde olduğunu düşün" derken bunun beni nasıl etkileyeceğinin farkındaydınız. Elbette ki bunu düşündüm ve bunun için çabaladım ama bunları birine anlatmak ve yazılı olarak onları görmek çok daha fazla tahrik ediciydi. Ben penis sözcüğünü kullanırken sizin kullandığınız sözcükler, içimde bir nevi elektroşok etkisi yarattı. O gün (geçen cuma) açılmanın garip, sıcacık duygusunu ve olayları çabucak kabullenebilmenin mutluluğunu yaşadım.

Siyah, açık saçık bir elbise giydim. Çünkü bu rengin kocamı delirttiğini biliyorum. Çevrede dolanan iki çocuğumuz olmasına rağmen yatağa girene dek zor dayandım.

İlk önce ben yataktaydım, bu yüzden o üzerimdeki siyah şeyi göremedi. Gördüğünde bu onda çok dramatik bir etki yarattı. Hemen üzerime geldi ve birkaç dakika içinde boşaldı. Onun hızına yetişemediğimi söylememe gerek yok herhalde. Ancak, hemen gelmesine rağmen sanki o her zamankinden daha dokunaklıydı.

O gece iki kez ve sabah da bir kez daha seviştik. Ertesi gün sekse doymanın sarhoşluğunu yaşıyorduk. Size çok teşekkürler! Şimdi kendimi çok daha iyi hissediyorum ve ileride orgazmlarım için fazla zorlanmam gerekmeyeceğini umuyorum. Ve işte her şeyi daha seksi hale getirebilmek için Harrison TV'de, bisküvi reklamında! Bu çok seksi bir ürün sayılmaz ama ben zaten reklamı izlemiyorum ki! Kocamla beraberken televizyonda birden onu görmek bende şok etkisi yaratmıştı, bu yüzden inşallah doğal davranmışımdır.

Sabahki orgazmım en iyisiydi. Bütün suçlulukla ilgili duyguları rüzgâra bıraktım ve John Harrison'un onunla sevişmem için bana yalvardığını düşledim. Bu fantezide o kendini denetleyemez hale geliyor. Bana ereksiyonunu göstermek için penisini sıkıca kavrıyor. Beni ikna edemeyince orada, ayakta dururken geliveriyor. Spermleri parmaklarının arasından bana doğru fışkırıyor.

Bunu kocamdan gizli tutmam konusunda size katılıyorum çünkü bu onu incitecektir ve bu da ilerideki gelişmelere engel olabilir.

Daha önce hiç kimseye bunları anlatmadım, bana suçluluk duygusu veren düşünceleri kafamdan atabilmeme yardımcı olduğunuz için çok teşekkürler. Kocam benimle sevişirken beni asla karısı gibi düşünmediğini, beni sevgilisi gibi gördüğünü söylüyor. Sanırım bu da onun fantezisi.

Mektubunuzu çok iyi saklamalıyım, onu kaybetmek istemiyorum çünkü "John Harrison'un kamışı senin içinde" gibi ifadeleri yazılı olarak görmek çok tahrik edici.

Yılın her gününde böyle hissedemeyeceğimi anladım ama sonuçta bir başlangıç yaptım ve artık fantezilerimi atmak yerine onlardan zevk alabilirim.

ONAYLANMAK

Daha önce de belirttiğim gibi bu kitapta bir avukat gibi çok sert olmak istemedim, ben materyalin kendisinin konuşmasını istedim. Kadınlığın ilginç bir yanı olan cinsel fantezilere inanmamın yanı sıra -ben de bir fantazist olarak- bu materyali bir araya getirmeden önce konu üzerinde söyleyeceğim birkaç şey vardı.

Bu kitaba katılan kadınlardan çok şey öğrendim. Aslında söylemek istediğim her şeyi zaten onlar söylüyorlar. Eğer ben fantezilerin kendileriyle ilgilenmeseydim onlardan bazılarını kitabımda yer vermek için seçecektim ve onları belli bir tarzda sınıflandırıp gruplandıracaktım.

Birçok kişi istediği sisteme bağlı kalarak bu sınıflandırmayı yapabilirdi. Her şeye rağmen bu sıralamayı seçtiğime göre, hâlâ bir avukat gibi davranıyorum demektir. Bu kitap, kendinizi aşabilmeniz, samimiyetle cinsel fantezilerinizi ön sevişmeye giriş olarak değerlendirebilmeniz ve onları her zaman kullanabilmeniz için hazırlandı. Kadının seks sırasında ne düşündüğünün önemli olmadığını açıkça gördüğünüzü umuyorum. Eğer herhangi bir şey onu heyecanlandırıyorsa o iyidir ve iki kişinin de zevkini artırır. Tabii ki ben tamamıyla özgürlüklerine kavuşmuş olduklarını söyleyen çok bilmiş arkadaşlarımın bu kitabı nasıl

algıladıklarının farkındayım. Onların gösterdikleri tepkiler, diğer insanların, kadınların kurduklarını söyledikleri cinsel hayalleri (özellikle de seks sırasında) değil kabul etmek, bunlara inanmalarının bile çok zor olduğunu ortaya koyuyor. En inanılması güç olan da kadınların bu fantezileri çok mutlu oldukları zamanlarda, onları tamamıyla tatmin eden sevdikleri eşleriyle beraberken bile kurmalarıdır. Fantezinin kolayca anlaşılan ön sevişme olması fikriyle birlikte, seks sırasında fantezi kurmayı tartışma konusu yapmamın nedeni de bu zaten; hepimizin bundan ve bizi sekse götüren her şeyden zevk aldığımızı düşünmem. İkinci bir konu da seks sırasında duyduğumuz endişelerden sıyrılmayı kabul etmenin getirdiği güçlü duygulardan büyük bir zevk almamızdır. (Erkeklerde bu fikir konusunda yaygın olarak görülen yanlış anlamaları kadın okuyucularıma açıklamama gerek yok herhalde. Çünkü kadınların cinsel endişelerini -sarkmış bir kamış gibi- gösteren dıştan bir işaret yoktur, böylece kadınlar daha az sıkıntı çekip, endişelerinden kurtulma adına daha az çaba sarf etmek durumunda kalırlar.) Ayrıca birazdan okuyacağınız fantezilerde, Sally, Vicki, Sandra gibi kadınlar istedikleri onayı evrensel yargı figürlerinden almışlar; anne, doktor gibi çok yakın olması gereken bağlardan. Eğer kadının fantezi kurması fikrini bir ön sevişme veya heyecan gibi algılayabiliyor ve de kabullenebiliyorsanız, fantezilerin endişeyi nasıl azaltıp, zevki nasıl artırdığını ve bu tür bir düşünce şeklinin asla garip olmayacağını da görebilirsiniz.

Sally:

Arkadaşım Sally'nin küçük bir butiği var. Daha yeni yirmi yaşına bastı. Uzun, düz siyah saçları ve şifon kıyafet-

leriyle o hep mükemmel görünür.

Yakın zaman önce kendisinden iki kat yaşlı bir adamla bir yıldır yaşadığı ilişkiye son verdi. O sanki adamın bir parçası gibiydi ve butik iş dünyasında yükselmesinde onun büyük bir payı olmuştu. Sally bu macerayı, "yaşamımın en önemli eğitimi" biçiminde tanımlıyor. Onun Alan'dan hâlâ çok hoşlandığına eminim çünkü iyilik prensiyle büyük bir zevkle sohbet ediyor. O Sally'i çok iyi tanıyor ve yeni şeylere olan zafiyetini bildiğinden Sally'nin söz ettiği eğitimin sekste keşfin muhteşem bölümlerini kapsadığını düşünüyorum. Hayatına yeni bir erkeğin girmesinin çok zor olacağını ve şimdi genç adamlarla çok sıkıldığını söylüyor.

"Bu fanteziyi uygulamadan ve de düşlemeden önce üzerinde biraz düşündüm. Onu on değişik şekilde analiz ettim ama ona rastlayana dek asla nasıl uygulanacağını bilemedim. Görünüşte bu kolayca uygulanabilir bir fantezi. Bu fantezimin ikili varyasyonları var, bunları havama göre ekleyebiliyorum.

Temel olarak, ben çırılçıplak, yere uzanmış halde adam veya adamlarla düzüşürken telefonda annemle konuşuyorum. Çok garip değil mi? Tek yapmam gereken sesimi denetleyip, onunla her günkü gibi, farklı hiçbir şey olmuyormuş gibi sohbet etmek. Zaman zaman annem 'O duyduğum neydi?' diye soruyor. O her şüphelendiğinde heyecanım daha fazla artıyor. Bu uzun zaman diliminde biz tartışırken -gerçekte olduğundan daha kasıtlı- ben orada gelmenin yol açtığı müthiş ıslaklıkla uzanıyorum. Onunla bu şekilde konuşmak son derece heyecan verici olduğu kadar, aynı zamanda da çok rahatlatıcı.

Annem Alan'la çok iyi anlaşırdı, ne de olsa aynı yaştaydılar. Annem harika bir sevgilidir. Aslında ben ve

Alan'ı asla gerçekten onaylamadı, belki de kıskanıyordu. Buna rağmen fantezi içinde daima çok tatlı ve anlayışlı.

En komiği de orgazma ulaştığımda kesinlikle sesimi denetleyememem. Annem fantezide sizin düşündüğünüz gibi beni azarlayıp telefonu yüzüme kapatmıyor, sadece gerçekte hiç kullanmadığı o tatlı, ılımlı ses tonuyla konuşmaya devam ediyor." (Kayıt Edilmiş Söyleşi)

Vicki:

Vicki otuz iki yaşında, bekâr, ikinci eşinden yeni ayrılmış. Egzotik görünüşüyle birçok adamı etkileyebilmesine rağmen o hep hain piçleri tercih eder. Şimdi gözlerini çoktan bir sonraki keşfine dikmiş (yani kurbanına demek istiyorum) durumdadır. Vicki, ona yapılan tüm ağır eleştirilere gülüp geçebilecek tek kişidir. "Ben böyleyim," diyor, Waterloo'su ile buluşmak için denize açılmadan önce üzerine giydiği küçük dar tişörtüyle erkeksi görünüşünü tamamlıyor.

Eleştirilmediği zaman onu çok uzaklardaki arşiv müzesinde bulabilirsiniz. Çünkü Vicki çok deneyimli bir sanat tarihçisidir ve sık sık televizyonda görüldüğü gibi aynı zamanda da sanat yayınları için yarım düzine ülkede yazılar yazar. Kendisininkini eklemeksizin, onun yeterince acıyla karşılaştığını düşünebilirsiniz.

"Bana danışman ne kadar ilginç, canım eminim sana teşekkür etmem ya da seni suçlamam gerek, geçen yıl kitabın hakkında konuştuğumuzdan beri seks hayatıma giren bu farklı düşünceler için. O zamandan beri bunlar sürüyor. Hayır, yanlış, eminim onlar daha önce de varlardı ama seninle konuşunca ortaya çıktılar.

Son günlerde birinin doktorum olduğunu düşlemeden

onunla yatağa giremiyorum. Bu odaklandığım fantezinin, seksi gözümde yüceltip yüceltmediği konusunda herhangi bir fikrim yok. Tek bildiğim, orada başlığı ve maskesiyle biraz doktoruma benzediği. Sadece başlık ve maske? Jinekologlar hakkındaki kanıyı bilirsiniz; bacaklarınızı üzengiler üzerine kaldırdığında gözünüze hepsi aynı gözükür. Bu sınavdan yıllar önce geçmiştim. Tamam, yirmi beş yaşında bunun aptalca olduğunu biliyorum ama ben kontrol yatağından oldum olası nefret etmişimdir. Kolejdeyken, altı ay aybaşı olmadığım halde doktora gitmeyince bana nasıl kızdığını anımsa. Ve ben hâlâ bakireydim. Evet, nasıl, her şey yolunda değil mi?

Bilıyorsun, beni doktor fantezisinde tek rahatsız eden konu, bir doktorun yaşamını anlayamamam. Hiçbir doktorla romantik bir ilişki yaşamadım. Tanrı biliyor ya muayeneler sırasında hiç tahrik olmadım. Zaten çocukken de komşu çocuklarıyla hiç doktorculuk oynamadım. Ama şu sıralar bir erkekle yatağa girdiğimde onu hep doktorum gibi görüyorum. Ne kadar çok heyecanlanırsam bacaklarım o kadar havaya kalkıyor ve doktor da o kadar bacaklarımın arasına giriyor, yani sevgilim demek istiyorum... Zaten ne demek istediğimi anlıyorsunuz, muayene ne kadar karmaşıksa heyecanım da o kadar şiddetli oluyor. Doktor teşhise yaklaştıkça ben de orgazma yaklaşıyorum. Ve ardından orgazmımdan hemen önce, hiç hatasız, doktorun maskeli suratı bana doğru yaklaşıyor ve o sevgi dolu gözler bana harika durumda olduğumu söylemeden önce, her şey olması gerektiği gibi bitiyor.

Şimdi bunu düşünüp sesli olarak anlatınca anlıyorum ki önceden söylediğimi geri almalıyım, fantezilerimi ortaya çıkardığın için seni suçladığım bölümü. Ne anlama gelirse

gelsin, tek bildiğim seks hayatım hiç bundan daha iyi olmamıştı." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Francesca:

Francesca sevimli bir Yahudi annesi. Onun düzeni çocuklarının genç arkadaşlarıyla paylaştığı evine bakmak ve saat başı ülkelerarası uçuyor gibi gözüken kocasının bitmeyen iş ilişkileri üzerine kurulu. Onun sessiz ama güçlü elleri sayesinde, bütün nesiller ve milletler buluşup, aile yemek masası etrafına diziliyorlar. Annesi yılda üç ay onlarda kalıyor. "Annemle ilgili çok çelişkili duygular içindeyim" diyor. "Onu sevdiğimi biliyorum ve onu şu anda her zamankinden daha fazla kabullenebiliyorum ama yanağına bir öpücük kondurduğum çok nadir görülmüştür. Eskiden başkalarının bana dokunmasından rahatsız olurdum ama şimdi çok özgürüm... Annemle ilişkim dışında. Bu fantezimde herhangi bir homoseksüellik olup olmadığını çok merak ediyorum. On dokuz yaşındayken Paris'te tatminsiz bir lezbiyen ilişkisi yaşamıştım. Ama biliyorum ki kadınlar hakkında fantezi kurduğum kadar erkekler hakkında da fantezi kuruyorum ve benim gerçek seks hayatım sadece erkekleri kapsıyor."

Francesca'yla yaptığım bu söyleşi kadınların fantezileri hakkında ne kadar sıklıkta konuştuklarını gösteriyor. O çok ilgili bir katılımcı olmasına rağmen, olayları tek bir yarı-soyut cümleyle anlatmaya çalışıyor, en cesaretlendirici hayalleri bile aklından defalarca geçirip öyle anlatıyor. Acaba önemli ayrıntıları anımsayabilecek mi?

"Korkarım benim fantezilerim alışılmış tipten fantezi-ler. Size en sevdiğim fantezimi anlatayım.

On üç-on dört yaşlarındayım, ergenliğe eriştiğim için

annem beni Doğulu bir hükümdara satmaya karar veriyor. Aslında annenin yüzü yok, gerçekteki annem değil. Anneme karşı böyle düşünmeyi tercih ediyorum. Bu toplumdan bir kişi ve deneyimleriyle bana ne yapmam gerektiğini anlatıyor. O çocukluğundan beri kendini cinsel açıdan iyice geliştirmiş ve beni de mükemmel bir cinsel obje gibi yetiştirmiş.

Benim üzerimde ne yapmam gerektiğini gösteriyor. Vibratör deniyor, bende her şeyi deniyor ve kendi bedeniyle de bunları öğretiyor. Aslında, burada olaylar karışıyor, o annem olmaktan çıkıyor, annem mi, değil mi... Sonuçta o bir kadın.

Saraya girdiğimizde muhteşem Budha gibi tahtında oturan hükümdarı görüyoruz, o bir raca. Annem bana bütün yapmam gerekenleri öğrettiğinden benim bölümümde hiç şüphe yok, çok iyi bir gösteri yapmalıyım çünkü bu benim eğitimimin sergilenişi. Başarısız olursam satın alınmayacağım: Satın alınmak o zaman için büyük bir şeref. Annem racaya yeteneklerimi anlatmaya başlıyor. İlk olarak bana öğrettiklerinin neler olduğunu raca üzerinde kendisi gösteriyor. Tahtta, racanın üzerine oturmuş onu düzüyor, üzerinde onunla oynarken benim hakkımda konuşuyor.

Daha sonra benim üzerimde gösteri yapmaya başlıyor, üstüme çıkıp beni beceriyor. Asla bir nesneyle değil -öyle şeyler hiç kullanmam- bunu parmağıyla yapıyor. Ben orada yatmış, içime giren parmağına ve de diline en iyi şekilde karşılık veriyorum, güzel vücudum bunları mükemmel bir şekilde karşılıyor. Burada yine kafam karışıyor... Bir düşüneyim... Raca bu süre içinde hep çok pasif durumda ama gösterimden dolayı çok memnun ve bu da fantezimde çok önemli. Evet, 'O olacak' diyor. Bu 'O en çok ödülü

alacak veya en zengin olacak' anlamına gelmiyor. Orası harem gibi değil, sadece ben harika bir gösteri yaptım ve onun bugüne dek gördüğü en seksi objeyim. Beni yakınında istiyor. (Umarım bütün bunlar adamın memnuniyeti içindir çünkü bazen adam çok pasif, neden hep onunla yaptığımı anlamıyorum. Daha fazla anımsamalıyım.)

Evet, raca asla tahtını terk etmiyor. Orada oturmuşuz, annemle ben sahnede gibi onun önünde oynuyoruz, bir platformda. Bu noktada çıplağız ama ilk oraya getirildiğimde nefis bir şekilde süslenmiştim. Ona doğru yaklaştığımda o süslerimi çıkarırken beni takdir edici sözler mırıldanıyor. Beni esas soyan annem, bedenimin bütün güzel yerlerini sergiliyor, 'Şu vücuda bak, şu göğüslerin güzelliğine bak' gibi sözler söylüyor. (Diğer bir konu da eskiden göğüslerimin küçük olmasına sinir olurdum, şimdiyse bunu aştım. Özellikle fantezilerimde çok güzelim.) "Onu nasıl yarattığıma bir bakın, diye devam ederek ellerini kalçalarıma götürüp gösteriyor. 'Bakın ne harika bir şekli var, sadece sizi memnun edebilmek için,' diyor. Ardından da beni yatırıp, bacaklarımı açıp yarığımı sergiliyor. Böylece raca da onun mükemmelliğini görebiliyor. İşte tam burada annem üzerimde gösteriye başlıyor. Raca da o sırada mastürbasyon yapıyor. Diğer saraylılar da mastürbasyon yapıyorlar, oh evet, bu büyük M.G.M. hükümet sarayı! Çevrede Nubianlar ellerinde meşalelerle duruyorlar. (Bu uzun boylular mastürbasyon yapmıyorlar ama kadın saraylılar da dahil diğerleri yapıyor.) Ben de gidip racanın kucağına oturuyorum. O cüppesini çıkarıyor, üzerine çıkıp onu düzüyorum. Tahtta kamışının üzerinde çırılçıplak oturuyorum, o ise hiçbir şey yapmıyor. Ne bana ne de benim için bir şey yapıyor. Bütün iş bende, bana öğretildiği gibi.

Fantezilerde bunun gibi bir şeyin yapılmaması garip geliyor. Sanırım tek önemli olan benim, onunla olan seks ilişkim değil, yani onun büyüklüğü, yeteneği veya bunun gibi bir şey değil. Benim büyüklük ve beceriklilik konusunda farklı fantezilerim var, örneğin, üç adamın beni aynı anda tahrik etmesi gibi ama bu benim en sevdiğim fantezim çünkü bu onaylanmakla ilgili. Demek istediğim, eğer gerçek yaşamda düzülüyorsam ve aynı anda da bu fanteziyi düşlüyorsam... Bu, dünyadaki en büyük mutluluk." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Sondra:

Sondra'nın komik bir huyu var; yeni tanıştığı kadınların, birçok kişinin kendini düşünebileceğinden çok daha kıskanç olduğunu sanıyor. Aşırı koruma dürtüsü belki de Sandra'nın eşine karşı çünkü onu çok seviyor ve gözlerini ondan ayıramıyor. Onu çok severim, çok sevimli, parlak, çok zarif ve anlayışlı, iyi de bir mesleği var. O bir edebiyat rehberi. O da Tom da daha önce evlenmişler ve büyük evlerinde daha önceki evliliklerinden olmuş yarım düzine çocuklarıyla birlikte yaşıyorlar. Aslında bakarsanız Tom da onun bu kıskançlığa olan ilgisini paylaşıyor ve bir oyun oynuyorlar. Tom diğer kadınlarla eve geliyor. Bir gece bunu yaptığında bana "Sanırım gözümün niye kırmızı olduğunu merak ediyorsundur," dedi. Ben de "Yoo, dikkat etmedim," dedim. O da "Sandra yaptı, dün gece kahrolası bir tartışma yaşadık," dedi. Bu olaydan sonra onları hiçbir yerleri sarılmamış veya yaralanmamış olarak görmedim.

"Teypte müzik çalıyor. Ben de klavyenin çekiciliğiyle Dali'yi düşünüyorum. Acaba bu fantezimin beni nasıl etkileyeceğini düşünmüş müdür diye merak ediyorum. Görü-

yorsunuz, fantezilerimden birisi onu kapsıyor... Ben onun küçük uçlarından birinin yarığımı gıdıklamasını istemiyorum. (Klitorise tercih ettiğim bir sözcük bu çünkü klitoris çok tıbbi bir terim.) Ben o büyük ahtapotu istiyorum, bana her yerimden bir seferde girmesini istiyorum. Bütün dokunaçları ben yorulana kadar aynı güçle, aynı anda içime giriyor.

O büyük siyah ahtapotu beşinci caddede bir galeride sergilenirken gördüğümü belirtmeliyim. Bir Dali harikası. Aslında orada bu hedonizmin (hazcılık) sergilendiği resmin tersine birçok egzotik resim de vardı ama beni en çok etkileyen bu kızı beceren ahtapot resmi oldu. Ona baktığımda sanki yaşadım... Her siyah ritmik parmak benim vajinama, kızın bedeninin içine ve dışına bütün yollardan kıvrıla kıvrıla geçerek girip çıkıyor. (Ben çok derin düşünen bir insanım.) Çok ince bir noktada her şey bitiyor, bir bıçak gibi değil ama daima kibar ve keskin. Bir tirbuşon gibi o bitiş noktasına temas etmek için gelişiyle gücü ve de baskısı iki katına çıkıyor ve bu da bana zevkten çığlıklar attırıyor, başımı döndürüyor. Biri, ardından diğeri, her dokunacı beni tekrar tekrar getiriyor. Siyah şeyin defalarca gelişi... Aslında ben gözlerimi becericime dikmişim, becerici iri bedeninin başıyla sanki büyük bir orkide penisin ucu gibi beni o bilmiş parmaklarla düzerken, ki hâlâ çoğu dengede duruyor, beni içine çekiyor, tekrar tekrar gelmeye hazır, tekrar tekrar... aaahhhh!..." (Söyleşi)

KEŞİF

Diğer üç fantezi, yatakta cinsel açıdan mutluluğu yakalamış kişilerden oluşuyor. En azından öyle olduğunu söy-

lüyorlar ve ben de bir kadının seks hayatı konusunda anlattıklarını kabullenmeye kendimi hazırladım. Tek alternatifim bu çünkü bütün kadın fantezileri gerçek ötesidir, bunu da seksin yetersizliği veya kadının tatminsizliği izler. Bu, amatör psikoloğu oynamanın ötesinde Tanrı'yı oynamaktır. Hayır, teşekkürler bunu istemem.

Birçok kadın için fantezi güvenli bir keşif tarzı. Onları gerçek hayatta korkutabilecek bütün fikirler ve de olaylar fantezilerinde yer alabilir. Ayrıca, gerçekte olanları geliştirebilirler. Belli cinsel imajları ve değişiklikleri deneyebilirler. Tıpkı çocukların fanteziye bir oyun gibi adım atıp, isteklerini denemeleri ve gerçekte bir çıkış noktası bulamadıkları için enerjilerini bu yolla serbest bırakmaları gibi. Onun hakkında düşününce, hayalini kurarken heyecanlandığından daha fazla heyecanlansanız dahi, bu onun gerçek olması istediğiniz anlamına gelmez... veya biz hepimiz gece hayalcileriyiz, tescilli hırsızlar, caniler veya cansız nesneler dahi aklımızdan geçebilir...

Karen:

"Ben, beni becerirken sık sık bu fanteziyi düşünüyorum. Aslında bunu en iyi sahnelerimizde düşlüyorum, bedenimin en rahat ve en yaratıcı olduğu zamanlarda. Ben bu fanteziyi düşünürken o da sanki bunu biliyormuş gibi müthiş derecede heyecanlanıyor. Şu anda biliyorum ki eğer düşlediklerim gerçek olsaydı ikimiz için de çok ürkütücü olurdu. Yaşantımızda bu grup sahnesi için bir oda olduğunu sanmıyorum, kesinlikle hiçbir oda buna uymayacaktır, uysa bile bununla nasıl başa çıkacağımızı bilemezdik. Fantezi içinde ise bu muhteşem oluyor!

Üçümüz bu odada yaşıyoruz: Ben, ben ve arkadaşım

Helen. Salon evimizdeki salon ama pencereler çok geniş. Geniş camlı cumbanın pencereleri çok büyük, hiç perde yok ve sonsuza dek uzuyor. Bütün küçük evler sonsuz caddelerin ışıklarıyla aydınlanırken bu camlar bütün şehri kaplıyor çünkü insanların yaşamları açıkça sergileniyor...

Biz alışverişten yeni dönmüşüz ve ben manavdan aldıklarımı mutfağa götürüp yemek için hazırlamaya başlıyorum. O sırada Ben Helen'in paltosunu çıkarmasına yardım ediyor. Musluğun yanında durmuş, onların arkasındaki yeni parlatılmış penceredeki görüntülerini izliyorum. Ben, onun arkasında durmuş elleri onun omuzlarında mantosunu tutuyor ama Helen hızla ellerini tutup göğüslerine doğru kaydırıyor, göğüslerinin çevresine yerleştiriyor ve onları sıkıca orada tutuyor. Arkaları dönük olduğu için onları göremediğimi sanıyorlar. Onlara bir şeylerle meşgul olduğumu gösterebilmek için torbaları hafif hafif hışırdatıyorum, suyu akıtıyorum ve devam edebilmeleri için onlara zaman veriyorum. Ben, Helen'e karşı koymuyor, ellerini göğüslerine bastırmasına izin veriyor. Sonra Helen kendini arkaya ona doğru itiyor, kalçalarını Ben'in kasıklarına sürtüyor. Ben'i aniden heyecanlandırdığını, ona müthiş bir ereksiyon sağladığını görebiliyorum çünkü ben de onu sık sık kalçalarımı sürterek dikleştiririm.

Salona doğru yürürken boğazımı temizler gibi ses çıkarıyorum ki geldiğimi anlasınlar. Odanın içine giriyorum ve onlara yukarı çıkıp çabucak bir duş alacağımı söylüyorum. Ben'e, Helen'e bir içki hazırlayıp onunla ilgilenmesini rica ediyorum. Ama yukarı çıkmıyorum. Kapının dışında durup bekliyorum ve onları izliyorum. Ben, her zamanki gibi utangaç, koltukta oturuyor, harekete geçen Helen. Onun önünde diz çökmüş uçağını kaldırıyor ve penisi eline alıp

ağzına sokuyor. Ben'in elleri ile onu ileri ittiriyor. Ben, aniden gittiğim yöne doğru bakıyor ama zevki dorukta. Helen'e bakıyor, penisinin çevresinde dudakları, ağzı onunla dolu, sanki onu yutacakmış gibi. Sonra onun göğüslerine uzanıp onları kavrıyor. Sanki göğüsleri ellerinde, ölçülerini genişletip benimkiler kadar olacakmış gibi büyüyorlar. Sarı başı gittikçe daha fazla hızlanıyor, yukarısaşağı penisinin üzerinde. Dudaklarını geri çektiğinde Ben onun küçük beyaz dişlerini görebiliyor, sanki çok lezzetli bir parça et yiyormuş gibi. Küloduna doğru yaklaşıyor, boğazına kadar giriyor. Ben'in zevkten başı dönmüş durumda. Kanepeye doğru düşüyor, elleri pantolonuna uzanıyor ve bütün düğmelerini bir anda çözüyor. Böylece Helen ona tamamıyla yaklaşabilir. Artık o benim bildiğim Ben değil. Helen bluzunu çıkarıyor, Ben'in penisinin durmasına asla izin vermiyor. Onu emiyor. Göğüslerini kendi kendine tutuyor ve onları öyle çok sıkıyor ki bir damla süt Ben'in kamışının üzerindeki tüylere damlıyor, onları ıslatıyor. Ben sessizce odaya doğru hareket ediyorum, artık durmayacaklarını bilerek onları daha da yakından izlemek istiyorum. Onlar evde olduğumu bile unutmuşlar. Ben onun ağzına gelmek üzere ama o sütü daha çok istediğinden onu kaldırıp koltuğa doğru çekiyor. Böylece onun göğüslerini emebiliyor. Elleriyle onu soyarken, o kamışını içine sokması için yalvarana dek onu okşuyor. Koltuğun üzerinde yarı çıplak ve yarı yarıya sokakta, çünkü büyük pencerenin önündeler, düzüşüyorlar. Ben de elbiselerimi çıkarıp yanlarına gidiyorum. Ben'in arkasına koltuğa çıkıyorum. Onlara katılmayı çok istiyorum. Ben'in Helen'e verdiği büyük zevke karşılık -o bazen Helen bazen de benim- ben de ona daha fazla zevk vermek istiyorum. Ben aniden o

ıslak şeye sahibim ve onu Ben'in içine itiyorum, bir penis, benim penisim. Yavaşça Ben'e bastırıyorum, yavaşça içine doğru. Ben, heyecanla bağırıyor ve ben de içine soktuğum bir parçam olsa da aynı zevki hissediyorum, sanki o gerçekten benim penisim. Hızlı ve sert bir şekilde onu içine itiyorum, Helen'in düzme ritmiyle onu içine sokup çıkarıyorum. Helen'in de zevkini hissedebiliyorum. Ona bütün yollardan sahip olmak, her şeye sahip olmak, bu çok baş döndürücü. Bunu kaldıramıyorum. Bu çok fazla ve ben kocamın içine daha derine bastırıyorum, ta ki ittiğim Ben'in içinden Helen'in içine girene ve de penisimin gerçekliğini iyice hissedene dek. Zevk içinde çıldırıyorum." (Söyleşi)

Abbie:

"Sonraları fantezim hakkında çok düşündüm. Onlar hakkında kocamla konuşmayı denedim. Onu kızdırmayacakları ona anlattım. Tabii ki ona çok sık eski erkek arkadaşımla yaptıklarımızı düşündüğümü söylemeye cesaret edemezdim. Düşüncelerimin bazıları da içime girmek için beni zorlayan tanımadığım insanlarla ilgili ve fantezimde bundan büyük bir zevk alıyorum.

Garip bir nedenden ötürü, kocamla sevişirken onun tamamen giyinik olmasını istiyorum ve yataktayken onun hiçbir yerini görmek istemiyorum. Onunla penisini görmeden sevişmeyi tercih ediyorum. O benim bedeninim üzerinde çalışmaktan hoşlansa da ben aynısını yapamıyorum. Olayları, hayallerimin akışına bıraktığımda daha fazla zevk alıyorum. Ama kocam, her yerini sergilemeye bayılıyor. Ona bunu yapmazsa seks hayatımızın gelişeceğini söylememe rağmen hiç dinlemedi. Bunu garip bulabilirsi-

niz ama son fantezimde kocama, başka bir kadınla sevişirse bundan zevk alacağımı söylüyorum. Bu tanıdığımız birisi değil, tamamen yabancı bir kadın. Bunun sonucunda herhangi bir ilişkinin başlamayacağına emin olmalıyız. Eğer bu gerçek olsa görmeye dayanabilir miyim bilemiyorum ama şu anda bunu düşünmek çok zevkli oluyor. Ayrıca kendimi başka kadınlarla düşlediğim fantezilerim de var. Ama kadınların yüzleri yok, yani onlar tanıdığım birileri değil. Bunları genelde ayda bir ya da iki kez mastürbasyon sırasında düşünüyorum. Aslında tam olarak bir lezbiyen fantezim yok çünkü bence bunu bir kadının üzerinde uygulamak çok iğrenç. Ama bunu bir kadının bana yapması çok zevkli (belki de bu bencilce bir düşünce).

Bu mektuba bazı fantezilerimi kocamla paylaştığımı yazarak başladığımı biliyorum ama korkarım bu da bir fanteziydi! Onunla herhangi bir fantezimle ilgili tartıştığımı düşünemiyorum, sanırım bir iletişim sorunumuz var!" (Mektup)

Hilda:

"Ben otuz yedi yaşındayım. Mutlu bir evliliğim var ve yaşamımızın cinsel yanı oldukça tatmin edici. Kocamın penisinin küçük ama çok meziyetli olduğunu düşünmeye bayılıyorum. Sık sık onun üzerine çıkıp dizlerim yukarıda çömeliyorum. O da aşağıdan bana sokarken aynı zamanda da kalçalarımı okşuyor ve makatımla ilgileniyor. Parmaklarının kalçalarım üzerindeki keşfinin başladığını hissedince fantezim çok uzun ama ince bir penisin makatımın içine girdiğini düşlemekle başlıyor. Onun ince aletinin arkamdan içime girdiğini ve onun avuç içleriyle kalçalarıma bastırmasıyla diğer bir kadının arkamdan bana dokundu-

ğunu düşlüyorum. Bu kalçamdaki kişi bedenimin ikinci partiyi kabul edebilmesi için kasılmamı engelliyor. Kocam ve ben doruklara ulaşırken bu ince aletin arkamda titrediğini ve ikinci bir sperm yağmuruyla beni doldurabilmesi için içime girdiğini düşlüyorum. Eğer ilişki sırasında kocam gelmekte başarısız olursa bu arkamdaki alet fantezimi tamamlıyor. Arkamdaki bu saldırganın kim olduğu önemli değil. Onun kız ya da erkek olması kafamda hiçbir şey ifade etmiyor. Ama bedenimin içine zorla girilmesi duygusunu bana derinden yaşatıyor. Bazen arkamdaki tansiyon öyle yüksek oluyor ki bütün kontrolümü yitiriyorum ve kocamın gelmesinden bir dakika sonra mesanem tamamıyla rahatlıyor. Ben de ayaklanıp içime attığı spermleri onun üzerine yağdırıyorum. Anal seksi sadece bir kez denedik ama onun o muazzam kalın boduru yüzünden onu içime alamadım. Benim istemsiz rahatlayışımla birlikte bir damla sidiğin kocama damlaması ona büyük bir zevk veriyor.

Arkadaşlarıma ait bir çiftlikte boğalar tarafından becerilen inekler gördüm. Bir inek masanın üstü gibi dümdüz ve de çok genişti. Çocuklar uykuya yattığında ya da hafta sonu için dışarıya çıktıklarında biz de nadiren oturma odasında veya mutfakta seks yapıyoruz. Ben boğanın arkasına uzandığımı hayal ediyorum ki o da o sırada bir ineğin üstüne tırmanıyor. Mutfak masasının ya da oturma odasındaki kanepenin üstüne uzanmış aşağı yukarı becerilirken hep o değişmeyen duygusu fark ediyorum. Ellerim bacaklarını tutabilmem için otomatikman masanın yanına aşağıya doğru iniyor, ineği becerirken çılgın boğanın üzerinden düşmemeye çalışıyorum. Boğanın ineğe girişiyle aşağı yukarı hareket ederken bedenime girildiğini hissediyorum.

Bazen kocam üzerimde durmakta çok zorlanıyor. Bu pozisyonda hep kocamdan önce orgazm oluyorum ve o kendini getirmek için devam ettiğinde ikinci bir orgazmı yakalıyorum, o sırada ineğin içine spermlerini akıtan boğa olduğumu düşünüyorum. Bunlara fırsat bulduğum zamanlarda kocamın penisinin normalden çok daha büyük olduğunu ve boğanınki kadar kalın olduğunu düşlüyorum. Bazen bunu gerçeğe dönüştürebilmek için bir parmağımı boşalma anında vajinama sokuyorum, böylece düşlediğim boğanın ereksiyonu gerçeğe dönüşüyor. Kocam bu durumdan çok hoşlanıyor, orada onu getirmek için parmağımı hissettiğinde daha da heyecanlanıyor. Benim istediğim korkunç büyüklükte bir penis tarafından tamamıyla doldurulmak. Bu bütün olayın anahtarı." (Mektup)

Kitty:

Bazen arkadaşlarımla kocalarımızı değiştokuş etmemizin nasıl bir şey olacağını, iyi arkadaş olduğumuz bir çiftle sevişmenin nasıl olacağını düşünüyorum. Ben adamlayken kocam da onun karısıyla. Bu tanıdığımız herhangi bir çift olabilir ya da yeni tanıştığımız, kanımızın çabuk kaynadığı bir çift.

Bu grup seksi fantezilerimi sık sık kocama anlatıyorum. Arkadaşlarımızla değiş tokuş yapmayı düşündükçe, onların çırılçıplak nasıl görüneceklerini ve neler alıp vereceğimizi çok merak ediyorum. Kocamla sık sık, Virginia ve Dik ya da Fran ve Ernie ile değiş tokuş yapma konusunda tartışıyoruz. Ama bunu yapmadık ve asla da yapmayacağımıza eminiz. Bu sadece bir hayal, nasıl olacağını, onların vücutlarını düşlemek... Bunlar çok heyecan verici. Eğer bir arkadaşım giyinirken ya da çıplakken yanında olursam ki bu

çok nadir oluyor, aklımdan küçük notlar alıyorum ve kocama onun dişiliğini bütün ayrıntılarıyla anlatıyorum. O da eğer erkekler soyunma odasında tanıdığım birini soyunurken görürse aynı şeyi yapıyor. Arkadaşlarımız hakkında bu karşılıklı çıplaklık fantezisini kurmaya bayılıyoruz, bunu çok tahrik edici ve heyecanlı buluyoruz, asla gerçekleşmeyecek olmasına rağmen... Özellikle böyle sürmesini umuyorum. Fantezilerde gerçekte görebileceğinin çok daha ilerisine gidebilirsin." (Mektup)

CİNSEL GİRİŞKENLİK

Toplum kadınları kendilerine cinsel partnerler bulması için destekler; cinsel partneri olmayan bir kadın daima tedirgin edicidir (evlenmemiş kızlar ve rahibeler bazı insanları tedirgin eder). Toplum onun seks yapmasını mutlaka sağlar (evlilik gibi yasal yollarla olması şartıyla). Böylece cinsel girişimleri de engellenmiş olur. Onun cinsel istekleri karşılanmaktadır, onları yerine getirmeye teşvik edilmiş ama aktif rolü oynamaya teşvik edilmemiştir, tabii fantezilerinde hariç... Orada kendi yoluyla, kendi zamanlamasında kadın olmakla hakkı olduğu söylenen her şeyi alabilir.

"O gerçek bir kadın" derken ne demek istiyorlar? Erkekler bunu öyle yerleşmiş bir kabullenişle söylüyorlar ki kadın bunu duyunca, bunu anlayabilmenin umudu ve gıptasıyla çekingenliklerine son veriyor, sonunda, işte "gerçek" bir kadının sahip olduğu şey budur. (Kadınlar birbirleri hakkında "O gerçek bir kadın" şeklinde konuşmazlar, bu gerçek kadını nasıl tanıyabiliriz? Doğduğumuzdan beri kadınlığın ne olduğunu anlamaya çalışıyo-

ruz.) Kadının yaşamını oluşturan temel öğeler hakkında bilgi çok az ve çelişkili. Birinin (örneğin annenin) seni daha baştan kasten yanlış yola götürdüğünü düşünebilirsin. Sadece içimizdeki çelişkiler değil dışarıda da çelişkiler var. Örneğin, istediklerimizin ya da hissettiklerimizin tam tersi bir şeyler yaptığımızı gösteren ipuçları var. İlk oyuncağımız bir bebek ve oyundaki rolümüz de annelik. Silik bir şekilde bunun cinsiyetimizle ilgili olduğunu biliriz ama bunun hakkında bize hiçbir ipucu verilmemiştir. Bazı basamaklar eksik gözükür ve annelerimizin yüzlerindeki sabitleşmiş gülümsemenin ardında yatan o kızgınlıkla karışık endişeyi mutlaka fark ederiz. Bu konuda sorular sorduğumuzda konu özellikle kapatılır; en iyisi bundan uzak durmamızdır. Biz oyuncak bebeklerimizle evimizi canlandırırız ama bu daima babasız bir evdir. Oğlanlar evcilik oynamazlar, bu onlar için kabullenilir bir rol değildir. Ayrıca zaten küçük annelerin, ummadıkları bir anda ortaya çıkan ilk seks oyunlarını keşfedecekleri, kabullenilir bir rol yoktur. Küçük kızlar içlerindeki bir sürü yeni enerjiyle koşmaya, bağırmaya, ağaçlarda sallanıp, duvarlara tırmanmaya başlarlarsa onlara "erkek Fatma" denir. Açıkçası, kadınlık yaşamında içinden geldiği gibi hareket etmek ve çabukluk, kadınlığa geçişte izlenen en hızlı yol değildir. Eğer bu, gizemli ve belki de zararlı enerjilerin çıkışı için kabullenilir bir yol değilse, o zaman bunun yolu nedir? Bu bize asla söylenmez. Biz sadece bunda bir sır olduğunu biliriz o kadar. Yanlış bir yerlere de gidebiliriz. Bize öğütlenen tek şey sessizliktir, durağan ve de pasif olmayı öğreniriz.

Zamanla kız büyür ve oyuncak bebeğini bırakır. Mucizevi bir şekilde kadınlığa adım atmanın ilk işaretle-

rini vermeye başlar. Oraya nasıl geldiğini bile anlamamıştır çünkü onun bilgisine göre o hiçbir şey yapmamıştır, hiçbir şey öğrenmemiştir, hiçbir şey denememiştir ve keşfetmemiştir. Böyle bir şey olabilir mi? Hiçbir şey yapmadan gizliliğe göz yumup pasif ve de umursamaz olmak. Kadınlık bu mudur? Yanıt ne olursa olsun erkekler hangi kızların sorunu çözümlediğinin farkına varırlar ve kızlara çıkma teklifi etmeye başlarlar. Bu doğrudan ve doğal olarak onları arzulara iter. Ve meraklıların meraklısı, en fazla çıkma teklifi alan (en kadınsı olan mıdır?) gerçekten istediklerini yapan demektir ve bu da duygularını içine atmamasına bağlıdır! Özgürlük, heyecan ve gerçek kadınlık aniden ve sihirli bir şekilde ortaya çıkmıştır, tamamlanmıştır ve en sonunda gelmiştir.

Yanlış. O olay, eğer kavramakta yavaşsan, anne ve diğer kadınlar tarafından tekrar açıklanır, bu kadınlığa geçişin en kolay ve de en iyi yolu gibi gözükür. Belki de bu bir yol bile değildir. Aslında, kadınlığın istediklerini yapmamanın sanki hüsran ve de pasiflikle bir ilgisi varmış gibi gözüküyor. Aniden çocukta yapılan belli belirsiz ayrım, iyi kızlar ve de kötü kızlar ayrımı, kadınlar arasında da kararlaştırılmış kesin bir çizgi oluyor. Bu iki türlüdür. Erkeklerle çıkmaktan hoşlananlar ve de evlenenler. Hangisi gerçek kadındır? Seçim burada çok şaşırtıcı. Birisi yasaklanmış elmanın tadına bakmak ister, ulaşıp sarılmak mı, geri durmak mı derken, evliliğe sarılır...

Kimsenin sekse fırsatı kalmaz: Evlilik anne tarafından şimdi düzenlenmiştir. Bu sanki her duacı bakirenin ilacı, gökkuşağının sonu ve de en fazla mutluluğun başlangıcı gibi gösterilir. Buna emin olmakla birlikte evliliğe adım atılır ve bakire, gerçek kadının sadece evli olarak değil

anne olarak da görüldüğünü pek düşünemez. Veya onu -annenin yoluna- başka türlü yola sokmak gerekir, eğer bir kadın anne değilse gerçek bir kadın olamaz.

Ama oyuncak bebeklerin sekssiz gelişi gibi, kendisi ve de şimdi yaşadığı bu gerçek kadınlık arasındaki önemli adım da sessizlikle geçiştirilir. O yaşamına girecek her yeni adamdan yeni bir şeyler öğrenebilirdi, belki de çelişkili şeyleri ama onu kadınlığın onun için ne olduğuna ve kendisiyle ilgili muammaya yaklaştıracak bir şeyler olabilirdi. Bunun yöntemi çeşitli adamları ve kadınları keşfetmektir, yaşam zaten anne ve diğerleri tarafından kısıtlanmasa dahi yeterince şaşırtıcı, ürkütücü ve yasaklayıcı.

Bunun çoğu kadının erken evliliğine bir neden olduğunu düşünüyorum. Bilinmeyeni araştıran birçok kadın var, bunu cinsel bir keşif için yapıyorlar. Endişeyle evliliğe atılan yüzlerce kişi var, annelik ve de sonunda eriştiği sembolik yüzeysel gösterge için: "O gerçek bir kadın." Evlilik yüzüğüyle bu ilan edilir ve annelik de bunu garanti eder. Bu dünyada bu muhteşem endişeden kurtuluşa kim şüpheyle bakabilir ki? Sadece kadının kendisi; günlük hayattaki kendisinden vazgeçip çeşitli cinsel rollerini aramaya çalışan, fantezilerindeki kendisi. Toplumsal rolde o cinsel girişkenliği ve yenilikçiliği reddeder. Bir kadın bir adama yemeğe çıkmayı teklif edebilir, hatta masanın öbür ucuna onu almak için uzanabilir ama asla elini aşağıdan onun dizine koyamaz. Kadın onu tatlı sözcüklerle yeni yemeklerini denemeye ve daha çok yemeğe zorlar çünkü annesi ona erkeğin kalbine giden yolun midesinden geçtiğini öğretmiştir. İstediğin adama ulaşman saldırganlıktır ve ona yatakta istediğin şekilde ulaşman sadece saldırganlık değil aynı zamanda da kadınlık dışı bir olaydır. Temel olan erkeğin kadının ilk

hareketi yapmasından hoşlanıp hoşlanmadığı değildir. Konu bunun yapılmadığıdır ve kadınlar ile erkekler geleneksel rollerini değiştirene kadar da yapılmayacaktır ki aslında bu herhangi bir tehlike teşkil etmiyor.

Sözgelişi, eğer o erkek telefonda çok utangaçsa, daha az yaratıcıysa veya yatakta kadından daha az uyarılmışsa (kadın gibi ona da o şans verilmemiş olabilir), o zaman iki kişi asla başlamak istemeyecektir ve ortada sadece anlamsızca hışırdayan çarşaflar kalır. Erkek ne kaçırdığını asla bilemez, kadın bilir ama sadece fantezilerinde... Ve eğer fantezilerinde, bu kitapta çokça görüldüğü gibi bir kaplan gibiyse (şaşırtıcı bir şekilde saldırgan rolünde, erkeği yatağa bağlayan... vb.) kadını cinsel sadist diye adlandırmak yanlış olur çünkü bazen duyulmak için bağırman gerekebilir.

Kendini Carol kadar cinsel açıdan kabullenebilmiş bir kadının bile, (aşağıda) bir sekse giriş sınıfında geçen ve ona gerçekte olduğundan daha girişimci olmasını, sevgi dolu olmasını veya ona kocasının üstüne tırmanmak gibi doğal bir şeyler yapmasını söyleyen hayali bir yol göstericiyle ilgili bir fanteziye gereksinimi var. Onu takip eden fantezide Faye sevgilisini üç cinsel sahneye götürüyor, bu daima istediği ve sevgilisinin de hoşlanacağını düşündüğü bir şey ama eğer bunu yapmayı başarabilirse. Neden olmasın? Düşünün, eğer kadınlar ve erkekler ilk adım ve ilk hareketi yapmak konusunda daha rahat olsalardı, dans pisti ve yatak odası ne kadar aktif olurdu. İkinci bir pozisyonu veya üçüncüyü, dördüncüyü düşleyerek...

Carol:

"Ben ve kocam vatanımızdan sürülmüş Yeni Zelandalılarız. Papua'da yaşıyoruz. Kocam elli beş yaşında, bense

otuz sekiz yaşındayım. On sekiz yıldır evliyiz, iki çocuğumuz var. Beraber oldukça tatminkâr bir seks hayatını yaşamaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Genelde beni de içine alan fantezimde, biz ilişki sanatının öğretileceği bir sınıf dolusu genç çift için gösteri yapıyoruz, eğitmenin sınıfa orgazma giden yolu anlatışını duyabiliyoruz. Eğitmen sık sık pozisyonumuzu değiştirmemizi söylüyor. Böylece öğrencileri, bacaklarımın arasındaki manzarayı rahatlıkla görebilirler. Bu noktada çoğunlukla kocamın üzerine çıkıyorum, bazen de seyircinin birleşmiş organlarımızı görebilmesi için çömelip üzerine oturuyorum. Eğitmen arada sırada aktif rolü almamı söylüyor ki orada, kocama boşalana kadar bütün hareketleri kendim yapmak istediğimi söylüyorum. Genelde o beni destekliyor ama eğitmenin emirlerini yerine getirmezsem ve kocam gelmek üzereyse eğitmenden özür diliyorum. Aklımın orada olduğu zamanlarda, eğitmenin bizi rahatsız etmemek için yumuşak bir ses tonuyla seyirciye birbirimize sahip olurken duygularımı anlattığını düşünüyorum. Sınıfa bizi daha yakından izlemelerini söylediğinde daha da heyecanlanıyorum, onları hissediyorum, gözleri önündeyim. Eğitmenin sesi ve bana sakin sakin bütün isteklerini söylemesi beni çıldırtıyor. Bu bildiğim ya da tanıdığım bir ses değil. Ama fantezimde iyiliksever, bana sahip çıkan ve bütün isteklerimi bilen bir arkadaş rolünde. O ve ben harika bir ilişki yaşıyoruz." (Mektup)

Faye:

"Beni bu fanteziye yöneltenin ne olduğu konusunda bir fikrim yok. Richard'dan gerçekten hoşlanıyorum, biz sevgili olmamızın yanında çok iyi dostuz. Evlilik hiç bize

göre değil, birbirimizi yıllarca görmesek bile buluştuğumuzda tıpkı âşıklar gibiyiz ve daima kaldığımız yerden devam edebiliyoruz. Onu seviyorum, belki de onu ilişkinin getirdiği yükümlülükler olmadan seviyorum. Ve şöyle bir fantezim var:

Richard'ın aklında bilinçli bir rahatsızlığı ya da bu tür bir niyeti olduğunu sanmıyorum, demek istediğim ona cinsel açıdan başka bir erkek tarafından yaklaşılmasıyla ilgili herhangi bir düşüncesi ya da bilgisi olduğunu zannetmiyorum. Bence hepimizin içinde biraz biseksüellik vardır ve bir şekilde ben Richard'dakini ortaya çıkardım. Bunu belki de gerçekten istediğim için yaptım. Gördüğünüz gibi bu fikir beni deli ediyor, yani Richard'ın başka bir erkekle düzüşmesi. Onun kadınlara, sekse karşı hissettiği o has aşkı ifade etmesinin yanında, bunu erkeklerle de paylaştığını düşünmeye bayılıyorum. Ve bunun benim sağlamama da bayılıyorum. Tahminlerime göre, onu benim de orada bulunduğum küçük, mutlu bir grup sahnesine sokmaktan çok hoşlanacağım ve bence o da bundan çok zevk alacak. İlginç olan, eğer ben ve Richard ilişkimiz konusunda ciddi olsaydık bu fikir beni hiç tatmin etmezdi çünkü ben aşırı kıskancım ve de erkeğimi sahiplenirim. Ama ben hem onu hem diğer adamı hem de kendimi tahrik etmeye bayılıyorum. Bu çok dostça ve heyecanlı bir şey.

Şöminenin önünde diz çöküyorum, közleri alevlendirip yeniden canlandırmaya çalışıyorum. Yalnız, o gerçek ateş değil, kâğıttan yapılmış ve oda bir kez İsviçre'de kiraladığımız dağ evinin odası gibi, aslında oda bir dekor, bir sahne. Böylece sahne ışıklarından seyirciyi göremiyorum ama orada olduklarını biliyorum. Ayrıca pembe bir alev gibi sıçrayan, beni çevreleyen hafif ateş sayesinde diğer adamın

kim olduğunu göremiyorum.

Richard'la odaya yeni gelmişler ve arkamdaki gölgede durmuş, konuşuyorlar. Richard bize bir içki hazırlamak için diğer odaya giderken, diğer adam da onu takip etmeye başlıyor ama birden fikrini değiştirip bana doğru geliyor ve arkamda duruyor. Büyük kuzuderisi paltomu sırtıma koyuyor çünkü titriyorum. Yanımda diz çöküp ellerimin üzerinden ocak demirini tutuyor. Parmaklarımın onun parmaklarının yaptığı basınçla beyaza dönüşümünü izliyorum. Richard'ın sesi diğer odadan ılımlı ve mutlu geliyor ve bardaklardaki buzun çınlama sesini duyuyoruz. Adamın ılık brandy kokan nefesini duyarken kamışının sertleştiğini hissediyorum. Elini acımasızca bastırıyor. Paltom omuzlarımdan düşüyor, göğüs uçlarım süveterimin altından zorlandığı için acıyor. Seyirciler de yavaş yavaş mırıldanmaya başlıyor. Ateşi yakmak için bir kütüğe doğru uzandığımda göğüs uçlarımın omuzlarına değmesine izin veriyorum. Görünüşümden karşı koyamayacağım anlaşılıyor ve elimde yaptığı basıncı azaltıyor. Seyirci de sessizce el çırparak bizi onaylıyor. Ben razı olduğumda onun diz çöküşüyle pantolonundaki ani kabarıklığı görebiliyorum. Kamışı hızlı bir kalp atışı gibi atıyor, tam bacakları arasında, pantolonunun bütün dikişlerinin birleştiği o gizemli yerde. Arkadan Richard'ın tanıdık sesi bir mırıltı gibi geliyor. Müziği koyarken mırıldanıyor ve Shirley Bassey'in şarkıyı yayan ağır sesi -Richard öyle diyor- geliyor. Adam sadece parmağının ucuyla süveterimi çıkarıyor ve ıslak dudaklarını göğüslerimin çevresine bastırabilmek için başını eğiyor, nefesim kesilene dek sadece göğüs ucumu gıdıklayan diliyle beni ağzında tutuyor, seyircilerin de nefesi kesiliyor. Bedenim müzikle hareket etmeye başlıyor, ta-

mamıyla ıslak ve ılık, adamın dudaklarıyla dans ediyor. Parmağımla bacakları arasındaki dikiş izlerini takip etmeye başladığımda ağzıyla buna karşılık veriyor. Dili aşağılara doğru daireler çizerken benim de parmaklarım onun çıkıntısı etrafına yayılıyor, altındaki basıncın üzerine yayılmış ve onu iyice kavramak için eğrilmişim, bir hareketle uçağını kaldırıyorum. Onu büyük bir kuş gibi serbest bırakıyorum. Şimdi dili jartiyerimin üzerinden tüylerime uzanmış elleriyle jartiyerimi indirmek için asılıyor, böylece bana daha çok yaklaşabilir. Klitorisimdeki nefesini hissediyorum. Kokumu tamamıyla içine çekiyor, bense kendi sıvımla sırılsıklam olmuşum. Kilodumdaki ilikleri çözerken çok hızlı hareket ediyor. Sonunda ben de serbestim! Ağzı artık boylu boyunca açık, dili tam istediğim yerde beni dolduruyor. Ellerimi onun üzerine dayayarak arka üstü yatıyorum ve kalçamı ona doğru yükseltiyorum, böylece o da sanki büyük, ıslak bir kayısı gibi yükselmiş yarığıma ağzıyla bastırırken kalçalarımı da kavrayabiliyor. Yarığımın dudakları öpüşen gerçek dudaklar gibi, o ince noktada ıslak ve dolu, onu bir öpücükle emerken, dilini hissedene dek onun için yalvarıyorlar. Ona bedenimin her yerini verebilmek için sırtımı büküp ona yaklaşarak geriniyorum. Her yerimde müzik ve Shirley daha fazlası için bağırıyor. Başım arkaya düşmüş, sanki benim o kısmımdan çok uzaklara gitmiş, çok yalnız, ta ki gözlerimi açıp Richard'ın şaşkınlıkla bizi izlediğini görene dek. Ereksiyonu çok büyük, tamamıyla paylaşmaya hazır. 'Gel!' Dudaklarımdan aniden çıkan bu sözcükle o da üstümüzde, benim üzerimde lütufkâr dudağı benimkinde, kamışı ise diğer adamın yüzünün önüne sarkmış durumda. Sadece bir saniye için adam ağzını yarığımdan kaldırıp Richard'ın

kamışına doğru yöneltiyor, tam bu sırada da müthiş bir güçle kamışını içime sokuyor. Öyle ki zevk çığlıklarım seyirciden gelen uğultuların içinde kayboluyor." (Kayıt edilmiş söyleşi)

DOYUMSUZLUK

Kadınlar seks yapabiliyorlarken, üstelik tam seksin ortasındayken neden hâlâ fantezi kurarlar? Neden Carol ve Faye gibi zaten seksi yaşayan, çekingen olmayan, tatmin olmuş kadınlar daha fazla seks hayal ederler? Belki de neden fiziksel açıdan kadınların asla yeterince doldurulamıyor olması ve asla cinsel hayallerinden önde olamamalarıdır.

Bunun gerçeklerle, erkeğin onu tamamıyla tatmin edip etmemesiyle (yapabilse yapardı) bir ilgisi yoktur. Daha önce de söylediğim gibi, fanteziyi "hiçbir şey, ama..." gibi bir yaklaşımla, bunun sadece hüsran olduğunu savunan düşünce şeklinden uzaklaştırmak çok kolaydır. Fanteziyi tanımlamak gerekirse; gerçekte olanlarla ilgisi olmayan, var olmayan bir şey diyebiliriz ve biriktirdiğim birçok parlak fantezideki kadınlar, fantezilerinin gerçek olmasını istemediklerine eminler.

Hayır, bu daha fazla seks için atılan bir hüsran çığlığının ötesinde bir şeydir. Bence birçok kadın fantezisi, genç kızlar olarak onlara seksi düşündürebilecek gizlenmiş her türlü düşüncenin keşfi için yapılan fiziksel bir gereksinimdir. William Blake, "Aşırılığın yolu ilim sarayına gider," diye yazmış. Ve cesaretsiz akıl bunun doğru olduğunu bilir. Fantezi daha fazla katılım, daha fazla doğallık, daha fazla almak, vermek ve bunun yanında da kendine

daha fazla odaklanmaktır. Belki de daha fazla zenci adam, kadın, köpek, seyirci, aile, deneyim ve farklı bakış açıları, farklı rollerdir. Kadınlar için seks hâlâ çok değişmez ve de tükenmez çeşitlilikte, bu da kadının kadın olmanın ne demek olduğunu anlamasının ve hissetmesinin bir yoludur. Bence kadınlar toplumun bildiğinin çok ötesinde, müthiş bir cinsel siteğe sahipler.

Tabii ki bu istekler gerçek yaşamda da doyurulabilir ama bu çok nadir olur. Sonuçta bu istekler vardır ve kadın bunları fantezisinde kendi kendine ortaya çıkarabilir.

Clarissa:

"Kocam benimle sevişmeye başladığında, sadece beni hissederken ve öperken aklıma gelen tek bir hayali sahne var, ben orada bir Afrikalı kadın heykeliyim. Gülünç bir şekilde büyüklüğü abartılmış uzun noktalar halinde göğüslerim var. Kocam yerine Afrikalı bir kadın tarafından okşanıyorum. Kadınsı bedenimin önüne muazzam büyüklükte bir penis eklenmiş.

Bu hayal, ben onun hakkında bir şeyler düşünmeden ve de bir şeyler yapmaya çalışmadan kendi kendine gelişiyor ve kocamla ilişkiye gireceğimize emin olmamla birlikte başlayıp ben orgazm olana dek sürüyor. Bunun kocamın penisiyle tatmin olup olmamamla hiç ilgisi yok çünkü zaten onun ölçüleri oldukça iyi, beni tamamıyla tatmin ediyor. Ben sadece, bu ucunda iri tokmağıyla korkunç büyüklükteki uzun, kalın penisin içime girdiğini düşlemek istiyorum. Tam biz sevişmeye başlarken, bu büyük organın muhteşem göğüslerime sürtündüğünü düşlüyorum, onlarla bazen daha az bazen daha çok oynuyor, önce biri sonra diğeriyle ilgilenerek aralarından kaymaya çalışıyor ve ben

de iri göğüslerimi ona doğru bastırarak onu itiyorum. Bunu kocam göğüs uçlarımı okşayıp emerken düşünüyorum. Bu benim hissettiğim herhangi bir kıskançlık ya da yetersizlik değil, onun beni çok iyi bulduğuna eminim.

Örneğin, çok rahatlatıcı ve sevgi dolu alışkanlıklarımızın bazılarından, mutlu ilişkimizden ve bedenlerimizi nasıl kabullendiğimizden söz etmek istiyorum size:

Hep çıplak uyuruz. Ben saçlarımı düzeltirken o hep yataktadır. Bunu daima geniş giysi dolabının aynasında çırılçıplak yaparım. O da seyreder çünkü saçıma dalgalar yapmak için kollarımı yukarı kaldırdığımda göğüslerimin kalkışını izlemeye bayılır. Sonra onları indiririm. Biz kendi kendimize hâlâ eski moda diye nitelesek de bazen bana 'Sen kesinlikle mükemmel göğüs uçlarına sahipsin güzelim' dediğini duyarım. Hazırlandığımda yatağa girip, üzerinden aşarım. Böylece o her göğüs ucumun ona değişini o an içinde hisseder. Ardından yorganları iteriz. O da ortaya çıkar ve üzerime doğru eğilir. Ben de onun penisine hızla bir öpücük kondururum. Bunu hemen hemen her gece yaparız. Sadece bir saniyelik seks olmasına rağmen, ortalama üç gecede bir bu şekilde uyuruz. Eğer ereksiyonu varsa tamam olana kadar penisiyle ilgilenirim. Eğer başaramazsam ama çok istediğini hissedersem ve o yorgun ya da herhangi bir şey yüzünden üzgün değilse penisi ile o karşılık verene kadar biraz daha oynarım. Çoğu gece bunun sadece eşdeğer bir öpücükle kaldığı ve daha fazlasının olmadığı da oluyor. (Tabii ki uyumadan önce birbirimizi mutlaka dudaktan öperiz.)

Yukarıda gördüğünüz gibi benim genişletilmiş seks organlarından oluşan hayalim onaylanmamaktan ya da hüsrandan kaynaklanmıyor. Geçmişe baktığımda penisleri

dikleştirme hayalim dışında herhangi bir fantezimi anımsamıyorum. Şimdi mastürbasyon yapmıyorum ama çocukken bunu sürekli yapardım. Sanırım bu on bir yaşlarında başlamıştı çünkü annem beni ve bir kız arkadaşımı, on iki yaşlarında iken, mumlar eşliğinde mastürbasyon yaparken yakalamıştı. Mumlar arkadaşımın fikriydi. Arkadaşım erkek kardeşinin odasında o çılgın komik kitapları bulduğundan beri o resimleri her mastürbasyon yapışımda anımsıyorum. Orada Dagwood ile Blondie'nin ve de diğerlerinin hem oral hem de cinsel ilişkiyle seks yaptıklarını gösteren ve adamların daima cilalı ve parlak olan korkunç büyük sabit bir şekilde dikleşmiş penislerini sergileyen resimler yer alıyordu. O korkutucu ve heyecanlı resimleri, o büyük komik penisleri unutamam. Aslında, yasaklanmış olmaları açısından bunlar korkutucu resimler değillerdi, seks bizim evde yasaklanmış bir olgu değildi. Annem bana tamamıyla dopdolu bir seks bilgisi verdi. Çok erken yaşlarda seksin eğlenceli olduğunu öğrenmiştim. Birçok annebaba buna değinmez. Annem bu olaydan sonra beni kesinlikle azarlamadı ve hatta bunu arkadaşımın annesine bile anlatmadı. Sadece bizi durdurdu ve mumları ya da bunun gibi şeyleri kullanarak kendimizi incitmememiz için dikkatli olmamız gerektiğini söyledi. On dört yaşına dek ilk ilişkimi yaşamadım. Ama o günden beri penislerle çok ilgiliyim. Bunun benim Afrikalı Seks Tanrısı fantezimle herhangi bir ilgisi olup olmadığını bilmiyorum ama tahminince var.

Şuna deyinmeliyim ki bu fanteziden kocama hiç söz etmedim ve korkarım etmeyeceğim de. Çünkü o kendisininkinin küçük olduğu hissine kapılabilir ve bundan sonra neler olur bilemem." (Mektup)

Iris:

"Yirmi üç yaşındayım. İki yıldır evliyim ve iki çocuğum var. Anımsayabildiğim kadarıyla ilk fantezilerim dokuz on yaşlarında oluşmuştu. Sınıfımdaki erkeklerin bana dokunarak anatomim hakkında konuştuklarını düşlerdim. Bugünlerde de buna benzer fanteziler kuruyorum. Sık sık düzüştüğüm kişinin bir doktor gibi değil de bir sevgili gibi seks organlarımı yakından incelediğini düşlüyorum. Bazen onun beni bir arkadaşıyla birlikte inceleyip, bunu onunla tartıştığını ve bunu yaparken de elleriyle beni orgazma ulaştırdıklarını düşlüyorum. Bu fanteziyi çoğunlukla aynanın karşısında mastürbasyon yaparken düşlüyorum.

Kocamla birbirimize fantezilerimizin varlığını itiraf etmemiz çok nadir oluyor. Onları hiç açıklamadık ama onların varlığından ikimiz de haberdarız. Bazen onunla sevişirken başka erkekleri düşünüyorum. Bu kişiler çoğunlukla tanıdığımız, etkileyici bulduğum erkekler. Bazen bana onlarla sevişmem için yalvardıklarını ve sonunda pes ettiğimi düşünüyorum.

Kocama bu fanteziyi anlatsam beni kıskanacağını sanmıyorum. Ancak bunu gerçekten yaparsam kıskanabilir. O benim diğer erkekleri düşünmekten zevk aldığımı bilmiyor, bense baktığım her erkeğin fermuarı arkasında ne olduğunu bilmeyi düşlüyorum." (Mektup)

Nora:

"Kocam yaratıcı bir erkek sayılmaz, bu yüzden de sevişmelerimiz çeşitlilik göstermiyor. Onu başka şeyler denemeye ikna etmeye çalışmama rağmen bunu hiç istemedi. Ben onunla evlenmeden önce daha fazla ilişki yaşadığımdan ondan daha deneyimliyim. Öyle ilişkiler yaşadım ki

bazıları sadece karşımdaki adamın isteklerini yerine getirmekten başka bir şey değildi.

Kocam çoğunlukla mutlu değil. Örneğin, bir kez başını yarığıma doğru ittiğimde hemen yukarı çevirdi ve dudağıma alelade bir öpücük kondurdu. Bana çok kısa bir süre vermesine rağmen üzerimde bile çok mutsuz. Yatak dışındaki her yerde ona ideal bir koca, en azından iyi bir koca diyebiliriz. Bu yüzden de buna razı olmayı kabullendim, yani sıkıntılı bir seks hayatına... İzlediğim yol, istediğim çeşitliliği fantezilerimle sağlamak. Onları kullanarak her seferinde orgazma ulaşabiliyorum. Düşünüyorum da çeşitlilik bütün bunların anahtarı. Birçok evliliği durağanlığa götüren şey, dönüp dolaşıp aynı şeyleri yapmalarıdır, yani bizim gibi. Oysa benim fantezilerimde her seferi çok farklı.

Bunu ağır ağır gerçekleştiriyorum. Kocam havasında olsa da olmasa da ne zaman yatağa gireceğimi söyleyebilirim. Eğer o havasındaysa, düşüncelerimi tamamıyla sekse yönlendiriyorum. Yatağın yanına giderken dahi bu böyle, saçımı tararken de soyunurken de ve de daha sonra. Bazen banyoda fazla zaman harcayarak fantezimde doğru noktaları daha kolay yakalayabiliyorum. Ardından seksin her zamanki versiyonlarını yaşarken eski Arap gecelerine doğru yolculuğa çıkıyorum. Demek istediğim bu yaşadığım bin bir gece masalları gibi. Şeyhzade her seferinde bana değişik seks öyküleri anlatıyor. İlk on iki tanesinde sadece bir adamla ben vardım, ona yaptığımız tüm değişik şeyleri açıklıyorum. Sonra farklı dekorlar düşünmeye başladım. Mutfakta yerde yapmak gibi (belki de siparişleri getiren genç ile) veya komşumun garajında, bir alet ödünç almaya gittiğimde (Freud'un anlattığı gibi bir külotla). Sonra uzun

bir zaman insanlar seyrederken altmış dokuz pozisyonunu gerçekleştirmeyi düşledim. Kendimi bazen iki adamla düşündüm, sonraları kadın ve erkeklerden oluşan büyük bir grup içine girdim. (Ama kadınlar başka adamlarla ilgileniyorlar ve bana dokunmuyorlar.) Kendimi hiçbir zaman kadınla düşlemedim. Ama her şeyi zihinsel olarak denemeyi düşünüyorum. Düşüncelerimin akışını gerçekte olana uyarlayabiliyorum ve bu hemen hemen her zaman işliyor." (Mektup)

DÜŞLER

Kadının fantezi için yaratıldığını söyleyebiliriz. Bütün bu gerçekdışı zamanları, ellerin otomatik olarak yaptığı tekrarlı görevler sırasında, karşılık verebileceğimiz sonsuz fırsatlarla oluşturmak veya yeniden yaratmak... Bir anlamda biz hayal kurmak için ve evde oturmak için doğmuşuz. İşte bu birçok erkeğin bizimle ilgili hayalidir. Evden çalışmak için uzaklaşan bugünün süper kadınlarının bile en azından yan masada çalışan adam kadar garip, asılsız fanteziler kurmaya fırsatı oluyor (ve o konuda daha fazla doğal yeteneğe ve deneyime sahiptir). Tüm bu yeraltı gezintileri içinde, baygın iş konferanslarında ve patronun bıyığı gibi erotik olasılıklar dışında hiçbir şey düşünemediğiniz akşamdan kalma günlerde, bir yanda elbiselerin kışkırtıcılığı bir yandan da Herry'yle geçirilmiş geçen gecenin düzüşü ve bu gece George ile olmanın umudu var.

"Asılsız akıl şeytanın oyun alanıdır" biçimindeki özdeyişler sadece sekse mi hitap ediyor? Neden reklamcılar bir şeyleri satmak için baygın bakışlı güzel bir kızın resmini kullanırlar? Çünkü kadınların hepsinin hayal kurduğu ev-

rensel olarak kabul edilmiştir. Kadınlar bizi bir araya getiren iyi, temiz olguları düşlerler; özellikle de ev kurmakla ilgili unsurlarla bağlantılı olanları. Bunun yanında güçlü erkekler ve alçaklar sadece edepsiz rüyalarının gerçek olmasını düşlerler. Erkekler hangi reklamlarda tercih edilir? Arabalar, visky, sert pipo, tabaka... Onları başarılı bir seksse götürebilecek her şeyde.

Bundan sonra Mona Lisa'nın tatlı kadınsı suratını gördüğünüzde bir şey düşünmenizi öneriyorum, düşünün ki belki de o, atın üstündeki şövalyeyi değil sadece atı düşlüyordur. Kadınları fantezi kurmada çok başarılı kılan da bu yaşam boyu süren hayal kurma alışkanlığıdır zaten, hayaller insanı sık sık, gerçekten isteğini almaya çok yakınlaştırırlar. Canı istediği zaman erkek telefonu kaldırıp birini görmeye gidebilir veya bir kıza çıkma teklif edebilir, hatta bir fahişe kiralayabilir. Ama bir kadının bu kadar hazır ve de utanç duymadan istediğine ulaşması hiç de kolay değildir. Elbiselerini çıkarıp onu yatağa atmak, onu önden arkadan içine almak ve eğer o erkek ona arkadan sahip olmak istemiyorsa bunu yapacak başka birini yatağa almak...

Bunun yerine kadınlar sadece hayal kurarlar.

Corinne:

"Bu fantezi gerçekten oldu. Demek istediğim bunu bana beraber olduğum bir adam anlattı, bunu bir kızla yaşamış. Bunu hiç beraber denemedik ama ben bu fanteziyi çok seviyorum, ondan çok hoşlanıyorum ve kendimi o kızın yerine koyuyorum, o ve ben bunu çok eğlenceli bir şekilde yapıyoruz. Bazen trende giderken bu fanteziyi düşünüyorum ve yüzümde o aptalca gülüş beliriyor. Bunun olmasını

isterdim. Gerçekleşememesine rağmen çok sıkıcı saatleri zevkli geçirmemi sağlıyor.

Bekâr bir arkadaşıma evini boyaması için yardım etmeyi kabul ediyorum. Hava çok sıcak olduğundan bütün elbiselerimizi çıkarıp kendimizi işe adamışız. O yüksek bir merdivenin tepesinde geniş bir fırçayla tavanı boyuyor, ben de aşağıda ruloyla duvarları boyuyorum. Bu sulu gri bir boya ve biz şakalar yaparak gülüşüyoruz, bu noktada joint içiyoruz ve müzik de oldukça gürültülü. O bana sırıtırken ben de aşağıdan çok komik (ve güzel) görünen toplarını görebiliyorum, gülümsüyorum. Onunla hiç yatakta beraber olmamamıza ve de onun bunun nasıl yapacağını bilecek kadar onun tanımamama rağmen ruloyu tutup, gri boyayı sarkan toplarına ve kaval kemiğine bol bol sürebilmek için ona doğru uzanıyorum. O bir çığlık atıp, hayatını riske atarak bir hışımla aşağıya atlıyor, haydi gidelim - pat; pat!- fırçası meme uçlarımda, bir sağa, bir sola! Böylece ben de rulomu onun ayak bileklerinden koltuk altına kadar sürüyorum ve o da hafif hafif göbeğime vuruyor. İki misli kahkahalar atmaya başladığımda o da üzerime çıkıyor ve gri boya içinde yuvarlanıyoruz, kıvranarak, zorlanarak, boğuşarak aniden ikimiz de uyarılıyoruz. O cehennem gibi sıcak ve boyalı, 'Onu içeri sok,' diyorum. O da beni bunu yapabileceği pozisyona çevirmeye çalışıyor. Bacaklarımı coşkuyla boynunun etrafına dolayacak şekilde yukarı kaldırıyorum, böylece o da yarığımı bulabilir. Ama bu kahrolası boyayla olanaksız, aniden gözlerinin panikle açıldığını görüyorum ve aynı saniye içinde boyanın bizi yaktığını hissediyorum. Ama bunu sadece o saniye duyumsuyoruz ve bu dünyadaki en harika duygu oluyor. Birlikte kaymaya başlıyoruz. Kaygan yüzey her yerde bizi birbiri-

mize yapıştırıyor ve onu içeriye itiyoruz, düzüşerek etrafa kayıyoruz, DÜZÜŞEREK VE DÜZÜŞEREEEEKK... (aahhhh)" (Kayıt edilmiş söyleşi)

Molly:

Molly bu fanteziyi seks sırasında düşünmediğini, bunun hayal gibi bir şey olduğunu belirtiyor. Çocukları arabayla almaya giderken ve ev işi yaparken bunun hakkında düşünmeyi sevdiğini söylüyor. Bunu "Cinsel makinemi şarj ediyor," diye açıklıyor. Asla öğretmenlik yapmamış ve yapmayı da düşünmüyor ama çocuklarının eve getirdiği genç adamları çok çekici buluyor. On sekiz yaşında evlenmiş. "Belki" diyor, "yaratıcı bir kız için çok erken evlendim. Bazen kaçırdığım çok fazla şey olduğunu düşünüyorum."

"Sahne, okulda bir sınıf. Öğretmen hemen hemen benim yaşlarımda, otuz beş ya da daha fazla. O hüsrana uğramış, yaşlı bir bakire. Okuldan sonra öğrencilerinden birini alıkoyuyor. Bu güçlü, altı bacak uzunluğunda, çok parlak olmayan bir erkek öğrenci. Zorlu bir ders üzerinde konuşuyorlar, onun derslere gösterdiği ilgi ve bunun gibi konularda öğretmen iki ya da üç soru soruyor ve yanıt veremediği için onu cezalandırmaya karar veriyor. Ona pantolonunu çıkarmasını söylüyor. Çocuk çok utanıyor ama o ısrar ediyor. Bir sandalyeye oturup onun kucağına uzanmasını söylüyor, pantolonu dizlerine kadar inmiş ve yüzü aşağıdayken kadın ona vurmaya başlıyor. Ereksiyonu arttıkça daha sert vuruyor ama aynı zamanda da çok dikkatli. Diğer eliyle de penisini parmaklamaya başlıyor. Vurmaya devam ediyor. Şimdi ereksiyonu çok daha büyük ve sert. Ona daha önce bir kızla düzüşüp düzüşmediğini soruyor, o

da 'hayır,' diyor. Sandalyede eteğini kaldırmak için hareket ediyor, kilodu yok. Penisine bir manevra yaptırıp yarığına döndürmek için onu çeviriyor. Bu noktada öğretmen daha önce yaptığı gibi o azarlayıcı ses tonuna dönüyor ve ona ödevini ne kadar geliştirmesi gerektiğini ve bunun gibi şeyler anlatıyor. Aynı zamanda da ona vuruyor ama bu vuruşlar artık onu içine almak için. Penisini öne arkaya aktif bir şekilde ritimle hareket ettiriyor. Böylece o, gittikçe artan zevki için kamışı kendisi kontrol ediyor ve bunu yaparken erkeğine çok iyi vakit geçirtiyor.

Çocuk, orgazmı başladığında bağırmaya başlıyor; 'Ah, öğretmenim!' tekrar tekrar bağırıyor ve o da onu azarlamaya devam ediyor ama öğretisinin yarısında yarık ve düzüşme sözcükleri duyuluyor. Sandalyeyi yere kaydırdıkları anda gürültülü bir orgazma yaklaşıyorlar. Ardından öğretmen çocuğa elbiselerini giydiriyor ve çok alaylı bir şekilde onu onaylamadığını göstererek, eğer ödevini hazırlamaya çalışmazsa ve kesinlikle tembel olduğunu kabul etmezse bir gün sonra tekrar okuldan sonra kalması gerektiğini söylüyor. Çocuk hiç de ödevini yapacakmış gibi görünmüyor." (Mektup)

Alicia:

Alicia okulunu hiç terk etmedi. Otuz dört yaşında ve üniversitede çok iyi bir işi var. Yakında antropoloji üzerine hazırladığı birçok konuyu tamamlamak için Afrika'ya gidecek. Onunla karşılaştığınızda bu kadar profesyonel, bu kadar kendine yeten birisi olduğuna inanmanız olanaksızdır. Çünkü çok samimidir ve çıtkırıldım biriymiş gibi gözükür. Ancak o çekici bakışların ardında, doğruyu anında seçebilen bir aklı vardır. Onun hem fiziksel hem de man-

tıki açıdan kalbini hoplatabilecek, zor erkeklere eğilimi vardır. Onun hiç iyi niyetli bir erkeğe kapıldığını görmedim ve en iyi niyetli erkeği bile tam bir vahşiye çevirebilecek güce sahip olduğu duygusuna kapılıyorum. Onun o eski âşıklarından birini tanıyorum; onun söylediğine göre Alicia erkeğini vazgeçmeye zorluyor ve onda, erkeğin içindeki en kötüyü ortaya çıkaran bir şey var: "Belki de, Alicia ile beraberken daima bildiğin tek şey onun cinsel açıdan tatminsiz olduğudur. Bu tatminsizliğin sizde değil onda olduğunu kendinize ne kadar sık söyleseniz de bunun yararı olmuyor. Onda yanlış bir şeyler olmalı çünkü daima biliyorsunuz ki onu asla harekete geçiremezsiniz ve bir erkek onunla yataktayken kendini yetersiz hissetmekten kurtulamaz. Alicia kesinlikle orada değildir."

"Seks sırasında fantezi kuramam. Fantezilerim genelde fırsat buldukça kurduğum hayallerdir. Genelde, gelecekten gelen eşsiz bir yaratık olduğumu düşlerim. Tabii ki alışılmamış bir güzelliğim var ama düşüncemin merkez noktası bu değil. Önemli olan ben, son derece deneyimli genetistlerin eseriyim, enfes tensel zevklerdeki en mükemmeli yakalayabilmek için bir grup insan besleniyor. Sinir uçları ve hassas dolaşım sistemiyle öyle iyi ayarlanmışım ki bilim adamları normalde hayal edilemez zevkleri, sınırlı insanoğlu için deniyorlar.

Benim ve benim gibiler için (Benim gibiler var mıdır acaba? Bildiğim şu ki ben coşkulu yaşantımı ataları gibi aynı küçük zevklerden hoşlanan ve daha ötesine gidemeyen insanların içinde geçiriyorum.) bir tüyün ucunun dizime dokunuşu bile -eğer erotik havamdaysam- öyle güçlü bir duygu ki bu diğer kadınlar için aynı anda on iki orgazm yaşamaya benzer. Ben bunu deniyorum ama bu bir sır,

görünmez ve bunu sadece ben bilirim. Bu bütün görünür yerlerimde yaşadığım bir süper-hislilik değil, hayır, vurdumduymaz da olabilirim. Yürüyen insan kalabalığı içinde genelde yaşadığımız o rahatsızlığı ben yaratarak, insanlara çarpa çarpa yürüyebilirim. Ben tükenmez bir şekilde cinsellik için ve cinsel hayvanın tüm istekleri için yaratılmışım. Cinselliğim hayvaniyken öyle kurnaz ki çok hoşlandığım bir adamdan aldığım bir gülücük bile bana diğer kadınların fısıldaşmasına, bağırmasına ve hatta çığlıklar atmasına neden olabilecek korkunç delici dalgalar gönderebilir. Tüm gösterebileceğim ona doğru bir gülümseme ve içten hissettiğim zevk -sadece o bölünmüş saniyede- birinin bütün yaşamının erotik deneyiminin toplamına bedel.

Bu fantezinin dönüm noktası, tabii ki benim gibi duyguları enfes, bu şekilde yükseltilmiş ve mükemmelleştirilmiş biriyle buluştuğumda gerçekleşiyor ama henüz o noktaya gelmedim. Burada çok şey oluyor ve ben daha yeni başladım. O birkaç bölüm sonra gelecek ve sonra gerçekten de devam edeceğim." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Lily:

"Joe ile üç yıldır beraber yaşıyoruz ama sekiz yıldır seks yapıyoruz. Bence harika bir seks hayatımız var ve ben onunla fantezilerimi paylaşmaktan büyük zevk alıyorum. Ona ihtiraslı ilişkimiz sırasında başka bir adamı düşündüğümü söylemediğim sürece fantezilerimi kıskanacağını hiç sanmıyorum.

Dürüstlükle söyleyebilirim ki Joe ile sevişirken hiç başka bir adamla ilgili fantezim olmadı. Sanırım, fantezilerim hep gün içinde kurduğum hayallerden oluşuyor. Devamlı tekrarlananları size anlatayım:

1) Hiç patronumla ilişkim olmadı ama o çok çekici ve bıyıklı bir erkek. Bazen kendimi ona bakarken buluyorum ve göğüs uçlarımı sürtünen bıyıklarıyla öptüğünü ve beni okşadığını düşünüyorum. Göğüs uçlarımı emerken tenimde bıyıklarını hissetmenin çok erotik bir duygu olabileceğini düşünüyorum.

2) Kendimi bazen, yeraltında iyi giyimli zenci adamlara bakarken buluyorum. Onların saçlarını izlemekle başlıyorum, sonra yüzlerini ve sonra gözlerimin yavaş yavaş bedenlerine inmesine izin veriyorum. Kabarıklıklarını tahmin etmeye çalışıyorum, penislerinin ne kadar geniş olabileceğini ve biraz hayal gücüyle onları çırılçıplak görebiliyorum, onları yakınımda hissediyorum. Fırsat buldukça bunu beyaz erkeklerle de yapıyorum ama genelde zencilerle. Joe bir zenci ama böyle düşünmemin nedeninin bu olduğunu sanmıyorum.

3) Bazen işe giderken Joe'nun bir gece önce benimle nasıl seviştiğini düşünüp son derece uyarılıyorum. Klitorisimin sertleştiğini ve atmaya başladığını hissedebiliyorum. Sonra, istasyondan çıkan insan kalabalığını görünce aniden gerçeğe dönmenin sarsıntısını yaşıyorum.

Ricanıza yanıt vermek benim için bir zevkti. Sizinki harika bir fikir." (Mektup)

Eliza:

"Evin içinde ev işleriyle uğraşırken bazen, bir adamın ellerinin bedenimde gezindiğini düşlüyorum. Kendime, sert bir penisin ağzımda içeri dışarı kayışını hissetmenin zevkini anımsatıyorum ve zihinsel olarak yeni, lezzetli bir deneyim yaratmaya çalışıyorum." (Mektup)

Esther:

"Çok hayal kurarım, bu da kesinlikle seksten çok sık zevk aldığım gerçeğiyle bağlantılıdır. Ev işlerini baby-doll pijamalarımla yaparım ve kendime dokunarak ya da değişik nesnelere sürtünerek hep yarı sıcak bir havaya girerim. Elektrikli süpürgenin gürültüsü, örneğin kıllarımın üzerinde dolaştırdığımda muhteşem ve bana istediğim orgazmı sağlıyor. Bazen ev işini yaparken bir dildo taktığımı düşlüyorum. Bunun boksör köpeğimin kamışı olduğunu düşlüyorum." (Mektup)

Shirley:

"Ben bir hemşireyim ve on yıldır evliyim. Hastanedeki sıkıcı görevler sırasında, doçentin odasına indiğimi düşlerim. Ağzımda penisi, önünde diz çökmüşken daha ne kadar o kadavralar hakkında konuşabilir merak ediyorum. Sık sık kendimi, benim o tipik fantezimi oluşturan, genelde güçlü, yenilmez mağara adamı türünde, müthiş ayakta durabilecek güce sahip hastalarım hakkında fantezi kurarken buluyorum. Bu çok komik, onlar karşımdalar, küçük yataklarında ya da masalarında çaresiz bir şekilde yatıyorlar ama ben onlara bakıp çaresiz olanın kendim olduğunu düşlüyorum ve onlar beni koruyup, bana zevk veriyorlar.

Bunun sevgili kocamla hiç ilgisi yok. Bunu yaratan benim." (Mektup)

Viola:

"Sevişirken sevgilimi tatmin etmek dışında hiçbir şey düşünemem. Başka birini düşündüğümü bilse acaba beni kıskanır mıydı? Kesinlikle. Bu yüzden de konsantrasyonumu sadece sevişme üzerine yoğunlaştırıyorum.

Fantezilerimi yalnız olduğum zamanlara saklıyorum. Öğlene kadar bekliyorum. Bir iki içki alıp seksi bir kitapla yatağa gömülüyorum. İçkiler etkisini gösterdiğinde artık ellerimin sevgilimin elleri olduğunu düşleyebilirim.

Diğer fantezilerim daima düşündüğüm günlük hayaller şeklinde. En sevdiğim hayalimde, yemek pişirirken ya da bulaşık yıkarken sevgilim içeriye gelip kollarıyla beni sarıyor. Birbirimizi öpmeye ve organlarımızı birbirimize doğru bastırmaya başladığımızda ihtirasımız artıyor. O anda ben arkama uzanıp fırını kapatıyorum ve bulaşıklar unutuluyor. Her şeyi rahatsız edici bir şekilde yarım bırakıyorum ve sevişmek için yatak odamıza gidiyoruz." (Söyleşi)

MASTÜRBASYON

Bütün haylaz beyinler, bütün cinsel fantezilerin (ve haylaz ellerin) mastürbasyona eğilim göstermemesi gibi, cinsel fantezilere de sürüklenmezler. Aslında bu eski tavuk ve yumurta öyküsüdür. Fantezi ve mastürbasyon, hangisi daha önce gelir? Ancak şurası kesin ki fantezisiz mastürbasyon çok sevimsiz, mutsuz ve sahtedir. Mastürbasyon sadece fanteziye gerek duymakla kalmaz, aslında fanteziye dayanır. Fantezisiz mastürbasyon çok yavan olacaktır. Bunun hakkında düşünmek bile istemem.

Gözlemlerim sırasında mastürbasyon yapmayan tek bir kadına bile rastlamadım. Bunun seçtiğim konuyla ilgili olduğunu düşünebilirsiniz çünkü benimle konuşan kadın-

lar cinsel açıdan samimi olmak zorundalar. Belki de bütün konuştuğum kadınların mastürbasyon yapması karşısında yaşadığım şaşkınlık, okuyucularının değil benim yorumum. Ben sadece kendi deneyimimin bu kadar evrensel olduğunu düşünmemiştim. Bu yine çok eskilere, küçük kadınların birbirleri hakkında çok az şey bildikleri ve seksten soğumaya son derece meyilli oldukları zamanlara dayanıyor.

Hepimiz erkekleri tanırız, onlar mastürbasyon yaparlar. Genç erkekler ve mastürbasyon kadın magazinlerindeki öykülerin en eğlenceli konularıdır. Bu bize genç erkekleri tanıtır. Sanırım esas konu bu, erkeklerle ilgili çok şey okuduk. Bu çok zevkli.

Ama ya kadınlar? Biz kadınlar klitorislerimiz gibi saklanmışız. Zamanla onları bulduk, gizli yere ulaştık ama onlara sahip olmakla suçluyuz. Eğer bunun bulunmasından ve zevk alındığından söz edilseydi, o tıpkı aşağıya sarkan ve sallanan özgür bir kamış gibi açıkta kalmayacak mıydı? (Küçük kızların penise özendiğine hiç şüphe yok.)

Çoğumuzun mastürbasyon yaptığına şaşırmamın nedeni de bu zaten. Ben sadece, düşünmeden, büyürken kadınlığım hakkındaki kadınsı düşüncelerimle yalnız olduğum gibi, keşfimde de yalnız olduğumu zannetmiştim. Mantıken diğer kadınlara olan benzerliğimi kabul ediyorum -neden farklı olmalıyım ki?- ama duygusal açıdan, mastürbasyon konusunda biseksüel olup olmadığım konusunda olduğum kadar eminim. Kimse kızların mastürbasyon yaptığı hakkında konuşmaz çünkü bu ne büyümenin ne kadın olmanın ne de bildiğimiz masumiyet öyküsünün bir parçasıdır. Aslında, o popüler öykülerin kadınsı versiyonları olduğunu da sanmıyorum; ne Heidi ne de Küçük Kadınlar mastürbasyon yapıyor-

du, Studs Lonigan ve Hukleberry Finn'e eşdeğer, aynı oranda dişilik taşıyan bir eser görülmemiştir.

Size kadınlar ve mastürbasyon hakkında öğrendiğim bazı şeyleri anlatayım. Uzun süre suskun kalmaları için gördükleri eğitimin ardından kadınlar, onların güvenini kazanabilirsen kolayca seks hakkında konuşabiliyorlar. Yalnız olmadıklarını anladıklarında, seks kadar mastürbasyonu da onaylamaya hazır oluyorlar, bunu kabulleniyorlar ve üstelik erkeklerin tam tersi, bunu yaparken kadınlıklarından bir şey kaybettiklerini düşünmüyorlar. Bu, araştırmanın akışı içinde benimle konuşan kadınlarda görüldüğü gibi içinde bulunduğumuz dönemin özelliği. Ama bundan fazlası da var, bütün bu araştırma süresince şunu gördüm: Kadınlar aniden açıldılar ve daha az utangaç, daha fazla maceracı, seksi erkeklerden daha fazla kabullenir bir şekilde müttefik oldular. Eğer benimki gibi kitaplar kadınların birbirlerine daha fazla güvenmelerini, araştırmalarını, konuşmalarını sağlıyorsa, bize bilgi verilen yaşlarımızda seks konusunda uzun bir bölümün yazılmamış olduğunu görüyoruz. Sadece yarısı var. İlginç bulduğum bir şey daha var; fantezi ve mastürbasyon konusunda tesadüf eseri ortaya çıkan bazı bilgiler ve konuştuğum birçok kadının söyledikleri, ilk cinsel fantezilerinin ve ilk mastürbasyonlarının aynı zamanda oluştuğunu ortaya koyuyor, genellikle de yedi-on bir yaşları arasında (bazı sebeplerden dolayı bu iki yaşı anlamıyorum, yedi-on bir belirgin olarak en çok söz edilen yaş dönemi). Ayrıca, mastürbasyon yaparlarken, seks sırasında yaptıkları şeyler hakkında fantezi kurmuyorlar.

Aslında, mastürbasyon sırasında kurulan birçok fantezi aktif seksi bile kapsamıyor, bazen sadece sahilde çıplak olmanın fantezisi bile kadının bütün istediği ya da gereksinim duyduğu cinsel düş gücü olabilir. Son bir konu da ka-

dınların mastürbasyon yaparken seçtikleri aletler; bildiğimiz parmaktan dildoya, çok popüler olan (herkesin baterilerin sesinden rahatsız olduğunu söylemesine rağmen) vibratörlere, salatalıklara, vakumlu temizlik hortumlarına, pilli Ronson diş fırçalarına, gümüş kaplı saç fırçalarına, basit su titreşimlerine kadar bunlar çeşitlilik gösteriyor. Bazen alet, aynı formda hem gerçekte hem de fantezide var olabildiğinden her şey demektir ve böyle zamanlarda saç fırçası istenen sevgilinin kamışı, banyo musluğundan damlayan su adamın kamışından akan bir sperm haline dönüşür. Şok edici değil mi? Bunun hakkında düşündüğünde kesinlikle değil.

Patsy:

"Umarım mektubumla size yardımcı olabilirim, nasıl biri olduğum hakkında size bir fikir verebilirim ve belki de neden bu şekilde düşündüğümü ortaya çıkarabiliriz. Yirmi dokuz yaşındayım, altı yıldır evliyim ve hiç çocuğum yok. Haftada ortalama üç dört kez seks yapıyoruz. Kocam, benim için endişeleneceği bazı noktalar olduğunu düşündüğümden, size yazdığımı bilmiyor.

İlk olarak size mastürbasyon yaptığımı söylemeliyim. Genellikle sabahları banyodan sonra, vibratör kullanıyorum. Bazı kitaplara bakarken göğüslerimi okşadığımda çok heyecanlanıyorum, göğüslerim çok büyük değil, bu yüzden iri, dolu dolu göğüslü kızlar görmek beni deli ediyor. Mastürbasyon yaparken kurduğum en favori fantezim gerçekte olmuş bir olaya dayanıyor.

Bir gün lezbiyen olduğunu düşündüğüm bir arkadaşımla saunaya gittim. O zaman olanlar beni hâlâ çok etkiliyor. Bunun hakkında sadece düşünmem bile klitorisimin ve göğüs uçlarımın sertleşmesine yetiyor. İkimiz de soyunup

üstümüze havluları sardık ve içeriye girdik. Orada bir kadın daha vardı. Sırtüstü yatmıştı ve her şeyi ortadaydı. O gittiğinde arkadaşım havlusunu çıkarıp sırtüstü uzandı. Bu onu ilk çıplak görüşümdü ve bir süre sonra konuşma tarzı kendimi seksi hissetmemi sağladı. Ben de havlumu çıkardım. Bana karmakarışık olmuş saçlarının onunkine göre ne kadar koyu ve gür olduğunu söyledi. Haklıydı ama göğüsleri benimkilerden çok daha büyüktü. Ayağa kalktı, yanıma geldi ve bacaklarıma masaj yapmaya başladı, devam etmesine izin verdim. Zamanla elleri tamamıyla üzerimdeydi. Beni çay içmek için dairesine davet etti ve 'eğer seni bitirmemi istiyorsan,' diye de ekledi. Oraya gittiğimizde beni soydu ve bana en tatmin edici heyecanı yaşattı. Göğüslerimi emip yaladıktan sonra bacaklarımın arasına geldi ve üzerimde cunnilingusu* uyguladı (kocamdan çok daha iyiydi). Klitorisimi emişini hissedebiliyordum. Sadece göğüslerini hissetmem bile iki kez gelmeme yetti. Bunu sık sık düşünüyorum ve kocam bu sayede çok iyi vakit geçiriyor." (Mektup)

Norma:

Norma'nın adının onun için seçilmiş en doğru ad olduğunu düşünüyorum çünkü bu ad bana eski moda resmi bir yüzüğü anımsatıyor. Bu yüzden onun bu kitap için söyleşi yapması konusunda çekingen olmasına hiç şaşırmadım. Nasılsa, bunda yanlış bir şey düşünmüyor ve içtenlikle bunun özgürleşmesine neden olabileceğine inanıyor. Hatta, (eğer olsaydı) kız kardeşinin bile bunu okumadan yetişti-

* Kadına yapılan oral seks.

rilmesini istemediğini söylüyor.

Ayrıca bana, on beş yıl önce oğulları Ted doğduğunda onu terk eden, homoseksüel kocasından beri hiçbir erkekle yatmadığını söyledi.

"Fantezilerimde çok cesur ve saldırganım, ipler hep benim elimde. Genelde genç erkekleri düşlüyorum. Burada ensest ilişkiye eğilimim olduğunu düşünebilirsiniz, Ted'i arzulamam gibi. Ama Ted'i hayal etmemin nedeni, onun benim için daha az ürkütücü olmasıdır. Aslında o genelde bakir bir erkek ya da buna yakın bir şey. Öyle birisi ki bütün bunların -yatak odası, anlarsınız- ne olduğunu henüz bilmiyor. Ona öğretecek olan benim ve yapacağı hiçbir şey beni endişelendiremez ya da şaşırtamaz. O sadece bir çocuk.

En iyisi size bunu anlatmak: Fantezilerimi hep banyo küvetinde kurarım. Ne zaman o arzuyu hissetsem, oraya gider, küvetin içine girerim. Fakat bunu çok özel bir yolla yaparım. Eğitildiğim, büyütüldüğüm şekilde. Orada asla kendime dokunacak bir harekette bulunmam ya da içime hiçbir şey sokmam. Tek yaptığım suyu ılık, tatlı bir dereceye ayarlamak ve sırtüstü yatıp arkamı küvetin bitimine verip, bacaklarım açık bir pozisyona girmek. Böylece doğrudan akan suyun altına girmiş oluyorum. Genelde başımın altına bir havlu koyarım. Ilık fokurdayan su içimde oynarken ben de hem orada yatıp akan ılık suyun güçlenmesine izin veriyorum, hem de bazen dudaklarımı ikiye ayırıp hızla akan suyun bana verdiği heyecanı yaşıyorum. Artık fantezime geçebilirim.

Fanteziler ortaya çıkarıldıklarında erotik güçlerini kaybedebiliyorlar. Bu yüzden daima yenilerini hazır tutmalısınız. Son zamanlarda kurduğum bir fantezi, harika genç adamlardan biriyle beni içeriyor. Tamamıyla giyinik du-

rumdayız. Onun siyah bir kravatı var ve ben de uzun siyah, çok dramatik bir elbise giymişim. Bazı ortak tanıdığımız arkadaşlar tarafından bir eve davet edilmişiz. Sonunda bizi arayıp uçağın rötar yaptığını ve gece yarısına kadar gelemeyeceklerini söylüyorlar. Nasılsa, onları beklememiz ve onlar gelene kadar vakit geçirmemiz için yalvarıyorlar.

Ben genç adama kâğıt oynamayı teklif ediyorum. Ona risksiz bir oyunun sıkıcı olacağını ama parayla oynamaktan da hiç hoşlanmadığımı belirtiyorum. O gülümsüyor ve ne için oynamamızı istediğimi soruyor. Ben de poker oynamayı ve kaybedenin, her elin sonunda beş dakika süreyle, kazananın her istediğini yapması koşuluyla oynamamızı öneriyorum. Aklımda onunla strip poker oynamak var çünkü ben çok iyi bir poker oyuncusuyum ve oyunun gelişmesi halinde, şaka gibi, kendimi ve onu utandırmadan, ondan istediğimi alabilirim.

Genç adam bunu kabul ediyor ve on on beş dakika içinde kendini sadece dar şortu, siyah kravatı ve ayakkabıları içinde oturur halde buluyor. Gerisi çıplak. Bazen ereksiyonunun geliştiğini düşünüyorum, bazense onun bunu yapamayacak kadar utandığını ve ben bedenimle, umursamaz ihtiraslı pozlar oluşturana ya da ona dokunana dek de bunu yapmadığını düşlüyorum. Ardından, daha büyük bedeller için oynamaya başlıyoruz. O bunun ne anlama geldiğini soruyor, ona daha yaratıcı cezalar için oynamamızı ve ceza süresini beş dakikadan on beş dakikaya ve hatta yarım saate uzatmamızı öneriyorum. Bunu duyunca daha da heyecanlanıyor, gözlerinin parladığını görüyorum. Bana katılıyor. Tabii ki yine ben kazanıyorum. 'Ne yapmamı istiyorsun,' diye soruyor. Ona yarı çıplak, olduğu gibi yatağa uzanmasını söylüyorum ve ellerini bağlıyorum.

Hiç hareket edemeyeceğine emin olduğumda başlıyorum. Düşümde daima olmak istediğim o seksi kadına dönüşüyorum. O orada elleri ayakları bağlı bir şekilde yatarken hayal edebileceğiniz en seksi striptizi yapıyorum. Bu fantezimin gerçek bölümü. Diğer bölümleri sonradan gelişiyor. Bu noktaya geldiğimde içimde yakıcı bir kıvılcım hissediyorum. Mide kaslarım kasılmaya başlıyor ama acıyla değil, yakınlaşan orgazmı hissettiğim için. Üzerine oturuyorum ama sadece bir saniye için. Böylece o orgazmını yaşamadan önce ondan uzaklaşıyorum. Onu tüm vahşiliğiyle, bir kaya gibi sert ereksiyonuyla ve kıpkırmızı bir suratla yalnız bırakıyorum. Onunla konuşuyorum, ona içime sokmak isteyip istemediğini soruyorum. Bazen ona kızgın olduğumu varsayıp, ona kamışı yerine bir mumu tercih edeceğimi söylüyorum. Bazen de bunu yapıyorum ve kendimi çırılçıplak, yarıya kadar içimde kırmızı yılbaşı mumuyla, bu harika genç erkekle dans ederken görüyorum. Ona eğer dişleriyle bu mumu içime itebilirse, onu çözeceğimi ve benimle sevişebileceğini söylüyorum. Ya da, o sert ereksiyonu bir diktatör gibi kullanarak önünde diz çöküyorum. Böylece o, o anda uğraşsa bile indiremeyeceği kadar sert olan ereksiyonuyla mumu benim için tamamıyla içime itiyor.

Bu düşüncelere kapıldığım tüm zamanlarda, içime giren ve kan basıncını orada toplayan nefis ılık suyun dokunuşlarını hissediyorum. Sonra aniden, kaslarıma kramp giriyor ve orada güzel, temiz banyo küvetinde orgazma ulaşıyorum. Ardından gerçekten banyo yapıp, yatağıma gidip, hayal edebileceğiniz en rahat uykuya dalıyorum." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Adair:

"Bazen, mastürbasyon yaparken, aklıma o harika insan geliyor. Tabii bu sevgilim ve beni düzmek isteyen bir grup centilmeni bir araya getirmiş. Öyle görünüyor ki fantezilerimde hep beni düzmek için çıldıran bir grup adam var. Hepsinin de muhteşem boyutlarda üyeleri var. Sevgilime beni şişme bebek zannettiklerini söylüyorlar. Ama komik bir şey oluyor; bana tüm bu gardiyan bulma zahmetine katlanan arkadaşım biraz kızıyor çünkü kalabalığın içinden birisi benden farklı şeyler istiyor ve ben bundan çok hoşlanıyorum (anlaşma paketinde olmayan şeyler). Beni baştan çıkarıyor ve sevgilim hem bana hem de o adama çok kızıyor ve kibarca bu kadar samimi olmamamızı söylüyor. Bu çok çılgınca değil mi? Ben öyle olduğunu düşünüyorum, bunu isteyen sendin." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Elizabeth:

"Mastürbasyon yaparken birçok şey düşlüyorum. Bazen kapıya gelen bir pazarlamacıyı içeriye davet ediyorum. O ayakta bana fırçalarını veya ne satıyorsa onu anlatırken, ben kendimle ilgilenmeye başlıyorum. O da izliyor ve belli ki uyarılıyor. Satıcı konuşmasını sürdürmekte zorlanıyor. Sonra ben elbiselerimi çıkarıp mastürbasyon yapmaya başlıyorum. Onun kendini kontrol edebilmek için gösterdiği çabayı izliyorum. Bir anlamda çok sakinim ama aynı zamanda da çok çalışıyorum. Bazen bu noktada onun bu şaşkınlığına ve zevkine karşılık onu beni okşamaya davet ediyorum. Cesur bir şekilde pantolonunu çıkarabilir. Ereksiyonu muhteşem. Sattığı her neyse onu kırıp, içime gelme arzusuyla üzerinden geçiyor ve ben bunu hayal ederken, fanteziyi canlandırmak için, bir havucu ya da ona benzer

bir nesneyi anüsüme sokup aynı zamanda da elle veya vibratörle klitorisimi uyarıyorum.

Bazen fantezinin gelişimini değiştiriyorum: Adamı uyarıcı ya da cesaretlendirici hiçbir harekette bulunmuyorum. Ama o eve girdiğinde benim baş edilmesi güç çekiciliğime dayanamıyor ve bana tam salonun ortasında tecavüz ediyor. Tabii ki bana herhangi bir acı veya zarar vermemeye özen göstererek. Onun çok becerikli bir sevgili olduğunu düşlüyorum. Böylece o beni uyarmaya uğraşırken ve benden, daha önce hiç yapmadığım ve asla benden yapmam istenmemiş şeyleri beklerken, başta onu reddetmeme ve caydırmaya çalışmama rağmen sonunda ona daha fazlası için yalvarıyorum. Sık sık kocamın da benden bunları yapmamı istemesini umuyorum..." (Mektup)

Alix:

Alix, "Evlenmeden önce her önüme çıkan erkekle sevişen biri olmama rağmen kocamı hiç aldatmadım" diyor. "Evlendiğimiz gün bile bir tek adamla mutlu olup olamayacağıma emin değildim ama mutluyum."

Alix yirmi dört yaşında ve dört yıldır evli. İki yıl önce anne olmuş. Kocasının sık sık gittiği iş seyahatleri sayesinde fantezi kurmaya bol bol vakti oluyor. Bu fanteziler iki kategoriye ayrılıyor; lezbiyen fantezileri ve mastürbasyon fantezileri.

Alix kocasına bu mektuptan söz etmiş ve kocasının da kendi fantezileri olduğundan, mastürbasyon fantezilerini birbirleriyle paylaşabiliyorlar. Ama Alix, lezbiyen fantezilerini kocasına hiç anlatmamış. Aslında kocası birçok erkeğin tipik özelliklerini taşıyor; lezbiyenliğin özde anlamsız olduğunu, erkek homoseksüelliğinden daha az önemli

olduğunu ve eğer Alix bir kadınla sevişirse bunun aldatma olmayacağını düşünüyor.

"Örneğin, putperestlerin ayininde olduğu gibi çevremde dans eden yerli kadınlar tarafından kaçırılmışım. Bana mastürbasyon yapışlarını seyrettiriyorlar. Ardından ben tahtaların arasında yürümeye başlıyorum ve bu fantezi ortaya çıkıyor. Kendi kendiyle sevişen bir kadın görüyorum. Ben mastürbasyon yaparken, komşumun ya da kocamın odama girdiğini düşlüyorum. O kadar çok zevk alıyorum ki onun beni izlediğini bildiğim halde kendimi durduramıyorum. Mastürbasyonla ilk tanışmalarım basit günlük hayallere veya beni etkileyen birisiyle karşılaştığımda kurduğum hayallere dayanıyor. O zamanlarda, o kadının ya da adamın partneriyle nasıl yiyiştiğini veya mastürbasyon yapıp yapmadığını çok merak ediyordum. Bunların kendimle ilgili bir bağlantısı olduğunu sanmıyorum ama sadece bunları yapıp yapmadıklarını merak ediyorum.

Kocam mastürbasyonla ilgili saplantımı ve benimle sevişecek bir kadınla ilgili gizli isteğimi bilmiyor. Birlikte yarattığımız fanteziler çok eğlenceli ve bizi çılgınca boyutlara taşıyor. Onun o gün yaptığı mastürbasyonu anlatması çok hoşuma gidiyor. (Eğer o gün yapmadıysa bana daha önce duymuş olmama rağmen beni çok heyecanlandıran başka bir zamanın ortamını anlatıyor.)

Kocam bir marangoz. Örneğin; bana, öğle yemeği molasında binanın bitmiş bir bölümüne gidip (diğer kişiler çevrede yokken) kendini küçük bir odaya kapatıp, penisini dışarı çıkardığını ve on on beş dakika içinde boşaldığını, spermlerinin yerlere sıçradığını anlatıyor. Söz ettiği ortamların tüm ayrıntıları beni çok heyecanlandırıyor. Bazen de

kahve molasında tuvalette mastürbasyon yapıyor. O tam mastürbasyon yaparken ona bir iş çıkarttığını düşünmekten zevk alıyor. Bazen, ava gittiğinde tahtaların arasında mastürbasyon yaptığını söylüyor. Çocukları annemi görmeye götürdüğümde -350 mil uzakta- birkaç gün orada kalmam gerekiyor. Ben uzaktayken o da mastürbasyon yapıyor ve geri döndüğümde, sevişirken bana tüm ayrıntıları anlatıyor.

Bana, 'Tatlım, bugün yaptın mı?' diye sorduğunda, ona hangi şartlar altında ve nerede mastürbasyon yaptığımı anlatıyorum. Bu onu çok tahrik ediyor. Daima, elbiselerimi çıkarıp çıkarmadığımı veya sadece elimi kiloduma koyarak mı yaptığımı, vajinamın içine herhangi bir nesne sokup sokmadığımı, iki elimi de kullanıp kullanmadığını (birini klitorisimi okşamak için, diğerini de içeri dışarı hızla sokup çıkarmak için) merak ediyor. Nedense, ona lezbiyen fantezilerimi anlatmıyorum ve ona ikimizi düşlediğimi söylüyorum.

Bu kadar zamandır birbirimize bu öyküleri anlatırken, aslında ciddi bir oyunun içine giriyoruz. Birlikte mastürbasyon yapmaktan hoşlandığımız gibi, aynı zamanda birbirimizi bu şekilde izlemekten de büyük zevk alıyoruz.

Mastürbasyon sırasında yaşadığım orgazmlar, ilişki sırasında yaşadığım orgazmlardan çok farklı, neticede cinsel ilişkiyi yaşıyoruz ve bu zaman içinde birbirimize karşı çok vahşiyiz. Şunu söylemeliyim ki bu bakış açısını sevişmemize getirmeden önce çok nadir sevişirdik ve benim ihtirasım çok zayıftı. Evliliğimizin ilk üç yılında mastürbasyon dışında orgazmı hiç yaşamadım.

Derken bir gün ilişkimiz sırasında ona 'Bunu böyle yap,' dedim ve parmaklarına yol göstermeye çalıştım. O da

bana, 'Öyleyse sen kendin yap bebeğim,' dedi. Ben de kendimle oynamaya başladım ama çok çekingendim çünkü bunu daha önce çok sık yaptığımı bilmesini istemiyordum. Ben bunu yaparken o da kendi penisiyle oynamaya başladı ve 'Kendi kendini düz bebek,' demesine rağmen ne kadar çok heyecanlandığını fark ettim.

Bu bizim harika, yeni seks hayatımızın başlangıcıydı. Dolu dolu itiraflarda bulunmadan önce birkaç evre geçirdik ama sonunda onun evlendiğimizden beri ve hatta çok daha önceleri de mastürbasyon yaptığı ortaya çıktı. Evliliğimizin ilk yılında bunu hiç denemedim ve genç kızken de hiç yapmadım. Bunun doğal olduğunu ve herkesin yaptığını öğrenene dek hissettiğim suçluluk duygusu korkunçtu. Bunu birlikte yapmaya başlamamıza rağmen hâlâ biraz suçluluk duygusu yaşıyorum.

Gerçekten de mastürbasyona bütün sekslerden ve hatta lezbiyenlikten daha çok ilgi duyuyorum. Bu mektup da öncekilerin bir parçası. Demek istediğim, ben erkeklerden daima hoşlandım ve asla bir kadınla yaşamayı istemedim. Zamanla anladım ki bunlar hakkında konuştukça fantezilerimiz de aşk hayatımız da gittikçe daha iyiye gidiyor. Keşke bunları daha önce konuşmaya başlasaydık!" (Kayıt edilmiş söyleşi)

LEZBİYENLER

Ne kadın ne fantezi ne de bunun için sebepler ve ortamlar arasında herhangi bir tutarlılık söz konusu olabilir. Çünkü bu kadından kadına değişir. Ve her kadın için geceden geceye ve sevgiliden sevgiliye değişebilir. Hatta, aynı sevgiliyle aynı saat içerisinde kadın fantezi kurabilir

de kurmayabilir de, bu farklı birçok nedene dayanır. Mesela kadının tüm keşfedilmemiş bağlarına ve kadının fiziki ay haline. Diğer her kadın gibi bir lezbiyenin de aşk ve seks hakkında fantezileri vardır ama fantezisinde de gerçek yaşamda da istediği nesne bir erkek ya da erkekler değil, bir kadındır. Şehvet, kızgınlık, aşk heyecanı, suçluluk, çekicilik vb. duyguları diğer kadınlarla çok şiddetli bir şekilde yaşayabilirler.

Diğer yandan, birçok kadın lezbiyen olduğunu kabul etmez ama en azından zaman zaman fantezilerini "lezbiyen fantezisi" şeklinde adlandırır ve çoğu gerçek yaşamında tamamıyla veya ağırlıklı olarak heteroseksüel olmasına rağmen bu fantezileri kurmayı sürdürür. Bazı kadınlar bu hayalleri kadının anatomisinin bir parçası gibi doğal karşılar (tabii ki kadınlar diğer kadınlar hakkında düşünür, diyerek) ama bazıları için bu bir soru işaretidir ve gizli biseksüelliğin belirtisi olma olasılığını taşır. Onlar kendilerini suçlu hissederek, düş kurmalarının bunu gerçekten istediklerinin bir belirtisi olduğunu düşünürler. Kadınların birbirleri hakkındaki gizli düşünceleri gizemin içinde gizem gibidir. Bu sonraya saklamak istediğim bir konu. Şimdisi için, aşağıdaki fanteziler, bunu kabullenen ya da kadınlara duydukları ilgiyi tercih eden lezbiyenlerden oluşuyor.

Marion:

Marion Kuzey Dakota'da bir çiftlikte doğmuş ve ilk adı Marianne. Daha sonra kendini daha iyi anlamaya başladığı zamanlarda bunu daha seksi ve cinsiyeti belirsiz olan 'Marion'a çevirmiş. Hiçbir zaman erkeklere ilgi duymamış.

"Belki de beni erkeklerden bu derece soğutan babamın

şakalarıdır. Babam pek de zeki biri sayılmaz. İnsanoğlunun yarım kalmış bir türü gibi, iri kemikli geniş bir adamdır. Bugün bile annemi ağlatan o telefon konuşmalarını anımsıyorum. Onu arayan diğer kadınlardı. O piliçlerden birini düşündüğümü anımsıyorum, neden babam ondan annemden daha fazla hoşlanıyor diye kendi kendime sorardım. Bu diğer kadın fikri bana çok aptalca gelirdi. Bir gün babamın onlardan birinden aldığı bir mektup yüzünden evde korkunç bir kavga çıktı. Ama o telefon konuşmalarını ve ağlayan annemi her şeyden daha net anımsıyorum. Çocukken kendi kendime onun gibi olmayı hiç istemediğimi söylemiştim, yani annem gibi...

Sakın gülmeyin! Gülerseniz gülün. Neden sizin ne düşündüğünüzü umursuyorum ki? Tek istediğim sizin gibilerin benim gibi insanların nasıl olduğunu anlamanız. Lezbiyenler. Bu kahrolası sözcük kulağa çok bayat geliyor. "Gay" şeklinde çağırılmaktan da nefret ediyorum. Ben oğlancı değilim ki. Ama neden bu sözcük kulağa bu kadar bayat geliyor? Siz salatalıklardan hoşlanıyorsunuz, bizse elmalardan. Siz erkekleri tercih ediyorsunuz, biz kadınları. Daha ne? Suç bunun neresinde?

İşte fantezim:

Lilly ve ben elektrikli diş fırçasını kullanmaktan hoşlanıyoruz. Pilli olanlardan çünkü böylece onu içeri iterken elektrik kordonlarıyla uğraşmamız gerekmiyor. (Gülünüz!) Aslında tek yapılan bu, onu içeri itmek.

Hiç doktora ya da dişçiye gittiniz mi? Doktor parmağınızı kestiğinizde parmağınıza küçük kauçuktan bir bandaj takar, bu prezervatife benzer. Her neyse, biz de bunu kullanıyoruz, diş fırçasına, vibrasyonla sallanmasın diye metal bir başlığı yapıştırıcıyla yapıştırıyoruz. Sonra yine aynı

yapıştırıcıyı, kauçuk bandajı fırçanın ucuna yapıştırmak için kullanıyoruz. Böylece fırçanın kılları kapanıyor. Birçok arkadaşımız da aynısını yapıyor. Bu bizim moda şakamız. 'Bu Philips mi?' Harika yeni isimler buluyoruz. Ben Ronson markayı seviyorum. Onun 6-7 pili var, emin değilim ama uzun süre dayanıyor.

Benim bir kayışım var. Onu sırtımı saracak şekilde üzerime geçirip oradan omuzlarıma doluyorum ve sonra tekrar kalçama doğru indirip, belimde bağlıyorum. Bunu benim için yapan bir sandalcım vardı. Böylece Ronson aşağıya doğru tam yerine yerleşiyor. Demek istediğim o çok sıkı ve sert. (Gülünüz!)

Dikkat edin, konuştuğunuz her erkeğin ilk merak ettiği şey kadını getirip getiremediğidir. Bu onların erkekliklerinin bir göstergesidir. Endişelendikleri tek şey budur. Ama ben ve Ronson, birlikte her kızı getirebiliriz, her an. Bu basit, biyolojik bir olay. Bu erkeklerin işi ama bunu anlamıyorlar bile, yani derinlere dalmayı. Tohumu ekmeyi. Bu biyoloji tamam, ben bir düzücüyüm ama aynı zamanda da kadınım. Belki erkeklerle rekabet ediyorum ya da bunu sadece biyolojik bir olay gibi düşünmek istemiyorum. Ama ben derine gitmeyi umursamıyorum, kendimi tanıyorum ve klitorisin varlığını asla unutmuyorum.

Lilly'nin bunları aştığını biliyorum. Onunlayken kafamda genelde yalnızım, çok heyecanlıyım ama nasılsa hâlâ yalnızım. Lilly'nin keyfinin yerinde olacağını biliyorum ve kafamda bazı imajlar yaratırsam çok daha fazla zevk alıyorum. Beni çılgına döndüren bir motosikletçiye tecavüz etmek. O parlak siyah derili, büyük motorlu düzücülerden birine. Lilly'nin içine girip çıkıyorum, ona biraz klitoristen, biraz yarıktan ve sonra biraz daha klitoristen veriyorum.

Sonuçta kendimi gözümde canlandırdığımda, üzerimde hâlâ Ronson var ama o Lilly değil. Bu o kişi ve ona motosikletinin üstünde sahip oluyorum. Arkasını bana döndürmüş. O büyük düzücü oğlancı, tamam mı? Ve ona Ronson'ı arkasından veriyorum. O buna bayılıyor. Bana poposunu sergiliyor, yeterince alamıyor. Onun klitorisine uzanmayı düşünüyorum. Sanki o gerçekten Lilly'miş gibi onu çok derinlere itiyorum. Biliyorum ki o klitorisinden okşanmaya bayılıyor. Şimdi onu iyice hissedebiliyorum ama birden şaşkına dönüyorum. Çünkü onun kamışı yok, o bir yarık, onun klitorisi var. Ona arkadan sahip oluyorum ve kalçalarının altına uzanıp parmağımı kıllarının arasına daldırıyorum, onun yarığı var. Bir klitoris. Sonra o arkasına yaslanıyor ve Ronson'ın içine iyice girişini hissediyorum. Kendi klitorisim de vibrasyondan etkileniyor, bacaklarını sonuna kadar açmış ve onları omuzlarıma koyuyor, o tam bir yarık ve biliyorum ki vibrasyon Lilly'nin derinliklerine gidiyorken benim de içime giriyor ve bazen bu noktada Lilly Ronson'ı üzerimden çıkarıp bana gösteriyor. Buna bayılıyorum.

O aniden motosikletteki adam oluyor ve ben de basit bir yarık, bir motosikletçi tarafından düzülen basit bir yarık oluyorum, bundan çok hoşlanıyorum. Lilly'nin bu heyecanı yaşaması çok güzel, rolleri değiştiriyoruz. Pozisyonlar da değişiyor, böylece aniden ben o kişi olmaktan çıkıyorum, kadın oluyorum. Parmağımı onun yarığına soktuğumda mide kaslarının titrediğini hissediyorum, müthiş bir birleşim, spazm üzerine spazm, çığlıklarına engel olamıyorum. Geliyorum." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Jeanne:

Jeanne Belçika'da doğmuş ama yirmi beş yılını Amerika'da geçirmiş. İlk lezbiyen deneyimini kuzeni Renee ile yaşamış. Renee ondan bir yaş büyük ve bir yazı amcasının çiftliğinde birlikte geçirmişler.

Jeanne lezbiyen olduğunu kabul ediyor ve bunu şöyle açıklıyor: "Bu mutsuz ev yaşamı, ekonomik durumlar, sosyoekonomik etkenler vb. karşısındaki seçimim." İsteklerinden sadece bir kez utanç duymuş ama bunun dışında, artık "Benimle içtenlikle ilgilenen sevgilim benim hasta olmadığımı, bunun sadece cinsel bir seçim olduğunu bana fark ettirdi," diyor. Jeanne sevgilisi Paula ile iki yıldır beraber yaşıyor.

Jeanne'nin aklında beliren kaza ve o çok özendiği fantezinin tohumlarını atan olay, kuzeni Renee ile sarılmış bir şekilde uzandıkları, amcasının çiftliğindeki samanlıkta ortaya çıkmış. İki kız aşk oyunlarını oynarken Anjou'yu (kuzeninin genç köpeği) görünce birden irkiliyorlar. Anjou yerde bir orospunun üzerine tırmanmış durumda. İki kız da Anjou'nun iyice belirginleşmiş erkekliğinden çok etkileniyorlar. O orospunun içine girdiğinde, onlar da birbirlerine onunla olmanın nasıl bir deneyim olabileceğini anlatıyorlar. O gün bu açıklamalar cinsel fantezisinde canlanıyor ve müthiş ayrıntılarla mükemmelleşiyor, sanatın her yapıtında olduğu gibi bunda da ayrıntılar ne kadar gerçek olursa, fanteziyi kuranın hareketleri ve okuyucu gerçeğe o kadar yakın oluyor.

"Yakalanma olasılığı olmadığından Anjou orospunun işini bitirince, kuzenim onu ambara çağırıyor. Onun hayvan erkekliği ıslak sıvısının altından kılıfına girmiyor ve Renee onu kollarıyla kaldırıp bana fısıldıyor. 'Onu arkama

alabilmem için yardım et, ben de denemek istiyorum.' Zevkten ve heyecandan başım dönüyor ve kapıyı kapatıp hızla ambarın arkasına koşuyorum. O sırada Renee samanları aşağıya indirip bir yer daha hazırlıyor. Anjou'nun hayvan erkekliğine hayran kalıyorum, o parlayan kırmızının uzunluğuna ve ok gibi yönelmiş organına. Onu hâlâ sergiliyor. Renee de elleri ve dizleri üzerinde diz çökmüş, bana 'Onu arkama koyabilmem için yardım et,' diyor. Elbisesini kaldırdığında onun güzel diri kalçaları ve poposu ortaya çıkıyor. Beyaz yuvarlak poposunu bacaklarını iki yana ayırarak sergiliyor ve dudaklarının nemli parıltısı şimdi iyice gözüküyor. Anjou'yu kaldırmayı defalarca deniyorum ama o havlıyor ve bu yüzden Renee uzanıp elini organına koyuyor. Bana 'Jeanne, elini önce benim yarığıma koy sonra da onun burnuna değdir,' diyor. Bu sırada elimi Anjou'nun parlayan erkekliği üzerinde öne arkaya kaydırıyor. Sonunda Anjou elimi yakalıyor ve hızla başını Renee'nin sergilenen kalçalarına doğru hareket ettiriyor. Onun uzun ıslak dilini gördükçe daha da heyecanlanıyorum. Renee'nin vajinasını yalamaya başlıyor.

Renee hafif hafif inliyor, sesi bana uzak bir yerlerden geliyor. Anjou çoktan kıçına tırmanmış, bir bacaktan diğerine kayarak parlayan organının onun bakire vajinasıyla tanıştırmayı başarısız bir şekilde deniyor.

Renee, 'Ona içeri sokabilmesi için yardım et, çabuk ol!' diye bağırıyor. Elimi titreyen, sıcak, parlak kırmızı erkekliğin üzerine koyuyorum, onu yavaşça tutup Renee'nin vajinal kanalının açık dudakları arasında öne arkaya sürtüyorum ve sonunda onu vajinasının ağzına götürüyorum.

Hayretler içinde, o noktaya kilitlenmiş, Anjou'nun onun yarığında kayboluşunu izliyorum. O bağırıyor ve Anjou

vurmaya başladığında inliyor, kuzenim kıçını hayvan akıntılarıyla buluşturabilmek için geriye doğru itiyor. Renee haykırıyor ve zevkle inliyor. Sonunda kalçalarını yönlendirmeye başlıyor ve Anjou'nun uzun erkekliği onun içinde gidip gelmeye başlıyor. Onun etli dudakları, köpek her geri çekişinde hayvan organından sarkıyor ve her öne itişinde kuzenimin sıvısında kayboluyor. Buna daha fazla dayanamıyorum ve dizlerim üzerinde durup, kuzenimin önüne geliyorum. Böylece onu Anjou'nun erkekliği düzerken, o da ağzını benim ateşli vajinama doğru yaklaştırabiliyor.

Bugün bile gözlerimi kapattığımda Paula'nın muhteşem, belirgin organının yanımda olduğunu düşlüyorum. Hâlâ ona, onun genişlemiş klitorisini Anjou'nun erkekliği gibi düşlediğimi söylemedim çünkü bir hayvanı ona tercih ettiğimi düşünerek rahatsız olabilir. Bu fazla absürd bir şey. Sonuçta hâlâ beraberliğimiz sürüyor ve ben bundan çok hoşlanıyorum." (Mektup)

Kate:

"Fırsat buldukça beraber olduğum bir kız arkadaşım var. Onun rızasıyla evlendim ve ona ayrıntılı olarak kocamın yaptığı her şeyi anlatma şartını kabul ettim. Bunu tüm ayrıntılarıyla gerçekleştiriyorum.

Mary de ben de sadece vajinal olarak el yapımı bir dildo (bir tüp ve başında topu var, böylece el kremi ya da onun gibi bir şey kullanarak topunu kullanabiliyoruz) ya da parmaklarımızı kullandığımızdan uzun süre bakire kaldık. Bunu çok heyecanlı buluyoruz. Erkekleri mastürbasyon yaparken izlemenin ya da onlara takılmanın dışında. İlk gecede ne olacağını çok merak ediyordum. Marry'le bakire

kalacağıma ilişkin anlaşmıştık ama bunu yapabileceğimi hiç zannetmiyordum. Yatak odamızda Fred banyoya girene dek bekledim, sonra da geceliğimi giyip hemen yatağa girdim (ikiz yataklarımız vardı, hâlâ da var). İçeri girdi, soyundu ve çırılçıplak yanıma geldi (onu daha önce hiç çıplak görmediğim gibi aynı zamanda da pantolonunun üzerinden dahi kamışını hiç hissetmemiştim). Yirmi santim uzunluğundaki kamışını bana doğru uzattı, iyice gerilmişti. Yorganı kaldırdı ve kamışını tuttu. Geceliğimi omuzlarıma kadar indirip göğüs uçlarımı açtı. Göğüslerim iyice gelişmişti ve uyarıldığında belirginleşen göğüs uçlarım sertleşmişti. O şimdi çok sertti -neredeyse yirmi beş santim uzunluğundaydı- ve sadece beni izliyordu.

Bana, 'Seni vaftiz edeceğim,' dedi ve omuzlarıma doğru eğildi. Sallanan topları göğüs uçlarıma değerken, onu sürtmeye devam ediyordu ve aniden onu çok hızlı itmeye başladı, ağır ağır nefes alıyordu ve sıvısı yüzüme ve ağzımın her yerine yayıldı. Boşaldı, ışığı kapatıp yatağına döndü.

O geceden sonra, hep bu şekilde yüzüme, göğüslerime, yarığıma boşaldı ve beni kendi kendimi tatmin edebilmem için yalnız bıraktı. Bazen o uyuduğumu düşünürken onu kamışını okşarken izliyorum ve pijamasına ıslak kamışını sürttüğünde çıkan hışırtıyı duyabiliyorum.

O an, yatakta yatarken fantezimi kurmaya başlıyorum. Göğüs uçlarımı tutup, yarığımı parmaklarken, bacaklarımı sonuna kadar açıyorum. Büyük bir köpeğin bana geldiğini ve onun kamışını ve sonra da yarığımı yaladığını, bu şekilde bacaklarımı daha çok açıp kaldırmamı sağladığını düşlüyorum. Beni çok sert düzüyor. Bunu parmağımla uyguluyorum.

Köpeği düşünürken harika bir ilişki yaratıyorum. Kö-

peğin yanında hep kamçılı bir adam var, köpeği reddetmemem için başımızda bekliyor.

Gerçekten de uzun, alçak bir tahta aldım ve yalnızken hayalimdeki gibi onun üzerine yattım. Bacaklarımı sonuna kadar açıp, dilediğim sıklıkta bu fanteziyi ve köpeği düşlemeye başladım. Tahtayı öyle bir pozisyonda yerleştiriyordum ki karşıda bekleyen adam beni yatak odası penceresinden izlerken, ben de onu bir aynayla görebiliyordum.

Bir gün Mary geldi ve beni bu şekilde yakaladı. Ona her şeyi itiraf ettim. O bu fanteziyi gerçeğe dönüştürmem için bana yardım etmeye karar verdi. Çoğu kez birlikte köpekleri izledik ve bunu çok heyecanlı bulduk. İlişkiden sonra birkaç dakika orospunun içinden çıkamamaları çok tahrik edici. Yanımıza yeni taşınan komşunun harika bir Alsatian cinsi köpeği var. Bir gün Mary ile beraberken bizim bahçeye girdi. Mary ona seslendiğinde köpek doğrudan burnunu yarığıma koydu. Onu okşamamı istedi, biz de kamışını dışarı çıkardık. Onun bu kadar büyük ve sert oluşu beni çok şaşırttı. Mary bana köpeğin kamışını yıkattı ve yatıp onu emdirdi, kamçıyla hafif vurarak bana yardımcı oldu. Sonunda beni tahtaya yatırdı, bacaklarımı açtığımda ıslak yarığımı parmaklarıyla açtı ve göğüslerimi okşamaya başladı. Köpeği üzerime çıkması için tatlı sözcüklerle kandırdı ve ona göğüslerimi yalattı. Kamışını tutup yarığıma soktu. Köpek ne yapması gerektiğini biliyordu, açıkçası deneyimli olduğu belliydi. İçime girdi ve hızla boşaldı. Yarığım sırılsıklam olana dek boşaldı.

Bu fantezimin doruk noktası ve bunu sık sık düşlüyorum. Bunu size anlatabilmek çok güzel, tabii ki Mary'nin izniyle.

Ben de bunu onaylıyorum. İmza: Mary" (Mektup)

Üçüncü Bölüm

KADINLAR NELER HAKKINDA FANTEZİ KURARLAR?

Bunu zaten biliyorsunuz, en popüler konuları, cinsel fantezi buluşlarını ve benzer motifleri kolayca tahmin edebilirsiniz. Bunlar masallardaki kurbağa prens, bıyıklı kötü adam ve vodviller kadar bilinmektedir. Bir kadın, tıpkı akşam yemeği partisini hazırlar gibi cinsel fantezisini canlandırıp, cinsel düş gücünü oluşturup, bir düzine erkek içinden en çapkınını seçebilir veya stok yapması gereken bir durumla karşılaşabilir, olayı daha gerçekçi hale getiren ayrıntıların en fazla olduğu bir ortamı seçerek, onu güzelleştirebilir. Bir kadın olarak, belli bir elbiseyi giymek için aksesuarlar kullanacak ve onu o dakikanın isteklerine uyduracaktır.

Birçok ressam çıplak kadın resmi çizmiştir ama her resmin farklı bir seyirciye ve farklı duygulara farklı şekillerde hitap ettiği de bir gerçektir. Konu klasik olabilir veya eğer hoşlanırsanız onu alıp işleyebilirsiniz, ayrıntılar özneldir, kişiseldir ve aslında farkı yaratan ayrıntılardır.

Sonuçta, eğer ben size cinsel fanteziyi oluşturan aşağı yukarı on altı konu olduğunu söylesem, bunun basit bir indirgeme olduğunu belirtmiş olmam. Ayrıca bu, bir kişi-

nin fantezi hakkında her şeyi bildiğini de göstermez ve bu on altı konu grubu da fantezi hakkında her şeyi anlatamaz. Bu benim materyali ezberlenebilir hale getirme, benzetme, farklı olanlara bir çerçeve oluşturma, şaşırtıcı ve egzotik olarak gruplama tarzımdır ve bunun ana temayı daha anlaşılabilir hale getirdiğini düşünüyorum. Bu, fantezideki en etkileyici noktayı, hareketlendirilmiş ayrıntıyı ortaya çıkarıyor.

Örneğin, fantezide standart bir durumu ele alalım:

"Maskeli tecavüz sahnesi." Daha kolay ne tahmin edilebilir? Yeni olan ve her seferinde farklı olan, kadının o sahneyi giydirişidir. Dekor, ışık, aksiyonun nüansları ve de diyalog. Sanki apaçık gözüken karton parçalarını gerçek fantezisinde kendisini ele verdiği pek çok ayrıntının bir bölünüşü ya da gizlenmesi için seçmiş. Örneğin o maskeler kimleri saklıyor? Üvey babayı mı? Bir rahibi mi? Kendi kız kardeşini mi? Dokuz zenci adamı mı?

Belki de bu, çoğu kadının bütün belirgin ayrıntılardan uzaklaşıp, tanımlamalarını soyutlamanın belli bir düzeyinde tutarak, fantezilerinin genel hatları dışında hiçbir şey anımsamamalarının nedenidir. Daha fazla biriktirebilmek için, sadece benim için değil kendisi için de çok fazla güce gereksinimi olacaktır, çırılçıplak kalacak ve cinsel isteklerinin genişliğinin ve de karmaşıklığının farkına varacaktır. Bu istekler onun sahip olmaması gereken isteklerdir (yoksa bunun için, "isterik" sözcüğü yerine daha aşağılık bir sözcük söylenirdi). Hep aynı durumla karşı karşıyayız, ne zaman bir kadın fantezisini anlatmaya kalksa, bu şöyle bir şeyle başlıyor ya da bitiyor: "Bu utandırıcı garip düşünceler içindeyim." Hepsi bu veya anımsamayı tercih ettiği tek şey bu. (Psikanalizle rüyaları hatırlatıldığında bunu

anlayacak ve .eğer cesaretlendirilirse bir dahaki sefere mutlaka daha fazlasını anımsayacaktır.)

Okuduğum ya da duyduğum, çok iyi düzenlenmiş zengin ve yaratıcılığa açık her fantezinin özünde, daha önceki fantezilerin tekrarı görülüyordu. Hiçbir genelev hakkını almakta başarısız olmaz, her kadına para ödendiği işe başlama şansını tanır. Bu, Juliet'in balkon sahnesindeki karakterlerin cinsel hayallerini yaşama döndürmektir. Böylece, gerçek fantezi evinde de kadınlar anlayışlı ve dostça bir yöntemle aynı şeyi yapmaya yüreklendirilirler. Hiçbir fantezi evinin, kapılarında aşağıdaki işaretleri görmeden, kendini tamamlanmış şekilde adlandırmasına izin verme!

BELİRSİZLİK

Belirsizlik, fantezinin en iyi arkadaşıdır. Çünkü romantikliği artırır ve olaya dramatik bir hava verir. Zevki de artırır çünkü suçluluk duygusunu azaltır (suçluluk duygusu fantezinin düşmanıdır). Gizli tutulan arzular gecenin karanlığına dönüşebilir veya fantezi restoranında ani bir güç eksikliği yaratabilir ve maske düşmanca davranan bir tecavüzcünün mendili ya da doktorların giydiği hijyenik maske olabilir. Eğer erkek onu arkadan becerirse, onu göremez ve bu hep görünmeyen bir yabancıdır... Olayın nasıl geliştiği önemli değildir, kadın daima belirsizlik için çabalayacaktır, hatta geçişlerde bile. Çünkü bu ona müthiş bir rahatlama ve heyecan verir.

Bunun sayesinde o Bayan X olur ve sonunda yapacağı her şeyde özgürdür. Binlerce mil öteye gidecek, engellere rağmen sadece o anın fizikselliğini yaşayacaktır ve bir

gecelik bir ilişkiye çok hazır durumdadır. Bilinmeyen -kadının erkeğin kim olduğunu, erkeğin de kadının kim olduğunu bilmemesi- onları seks objelerine iter ve ilişkiyi sözlerde ve vaatlerde bulunmadan tamamıyla fiziksel bir hale getirir. Hassas duygular orada yer almaz çünkü o dakikada bunlar istenmemektedir.

Erkeğin kim olduğunu bilmemek kadını, cinsel açıdan isteğini alabilmesi için özgürleştiriyor. Böylece kimseyle yüzleşmesi gerekmez, zaten tanıdığı bir yüz yoktur, sonradan hesap vereceği biri ve yabancılar, fantezi kanunlarına göre asla tekrar buluşmazlar. Bu bütün cinsel heyecanıyla ilk kez olduğu gibi, aynı zamanda da vedalaşmadan önceki tüm aciliyetiyle de son seferdir. Neden denemiyorsunuz?

Linda:

Linda benim eski bir arkadaşım. Onu hep Paris'ten yeni gelmiş gibi düşünüyorum. Kendisi sendikalı bir moda tasarımcısı, bir gün gazetenizde en son Avrupa koleksiyonunun çizimlerini görürseniz, bunların Linda'nın çizimleri olması olasılığı çok yüksektir.

İki kez evlendi ve şimdi New York'ta başka bir adamla yaşıyor. Adamın çok parası var ve Linda'nın da maaşı oldukça iyi. Birlikte iyi yaşıyorlar ama aralıksız kavga ediyorlar ve bu kavgalar hiç de sessiz olmuyor. Bazen ilişkilerinin tuzu biberi muhalefet. Eğer konular çok derin değilse, birçok çift gibi en kötü kavgaların üzerine en güçlü cinsel dakikaları yaşıyorlar.

Linda otuz yaşlarında, ufak tefek, eski moda film yıldızlarının sevimliliğini taşıyan genç bir kadın. (Fantezisini okuduğunuz andan itibaren eminim eski moda olmayacaksınız.) Onun "kuaför" fantezisi beni hiç şaşırtmadı (o

bunu hep "güzellik salonu" diye adlandırır). Bunu yapmak moda olmadan önce de o, seks hakkında çok özgür ve yaratıcı bir şekilde konuşurdu.

"Gerald bu fantezimi bilmiyor. O bunu okuyana kadar bekleyemem... Sanırım size bunu anlatmamın nedeni de bu. O kendisinin yapmadığı ya da yapmayacağı hiçbir şey olamayacağını zannediyor. Ama bu fantezi... Yani, bunun içine dahi giremez, yapabilir mi? Ona haksızlık etmek istemiyorum. O yatakta çok harika ve zaten hangi türde bir adam -kaçıklar hariç, zaten öyle birini hayatta istemem- bana bu tür bir şey sağlayabilir ki? Ama zaten fanteziler bunun için değil midir? Hayatta asla alamayacaklarınız için.

Ben kuaförde yim, burası Lizzy Arden'inki gibi lüks bir yer veya Revlon'un büyük mağazaları gibi bir yer. Bazı homoseksüellerin çok bayağı şıklık fikirleriyle dekore edilmiş; şamdanlar, fıskiyeler, altın havuzlar ve şok edici pembe yuvarlak sandalyeler. Öyle ki saçın kurutulurken yarı uzanmış bir şekildesin ve aynı zamanda manikürünü ya da yüz bakımını yaptırabilirsin. Bütün sandalyeler belli aralıklarla uzun bir sıraya dizilmiş ve bütün bayanlara özel oldukları duygusunu veren yeşil saksılarla süslenmiş.

Yüz bakımı yaptırmışım, bu yüzden yüzümde maske var ve gözlerimin üzerinde nemli pamuk petler var. Hiçbir şey göremiyorum. Neler olup bittiğini de anlayamıyorum çünkü önümde tavandan belime kadar uzanarak yerlere sarkan beyaz ipek bir halı var. Belimden aşağısını kimse göremiyor, ben de dahil. Halının diğer tarafında neler olup bittiğini bilemiyorum. Ama tahmin ediyorum. Orada, diğer tarafta genç bir adam var. Aslında onlardan bir sürü var, iri yarı, güçlü, yarı çıplak bir grup genç. Bir nevi hamam kı-

yafeti giymişler, işlerini yaparken vücutları terden parıldıyor. İşleri de, biz kadınlarız. Bize servis yapmak için buradalar. Bütün bu şık dekor perdenin diğer tarafında; şamdanlar, fıskiyeler ve özel olanlar. Bu adamlar gemi köleleri gibi perdenin diğer tarafında çalışıyorlar, birbirleriyle yan yana, hiç tatlı ışıklar yok, hiç hoş müzik çalmıyor, sadece işbaşındaki adam ve kimse bir iş kaçırmasın diye uzun adımlarla yürürken kırbacının çıkardığı şlak, şlak sesleri...

Benim her zamanki adamım koyu tenli, kişiliksiz ama sert biri ve iyi görünüşlü. Bütün bunlar sırasında o da beni göremiyor, onun için ben sadece diğer bir yarığım. Hepsi içinde, o bir homoseksüel olabilir. Bu benim zevkimi ne azaltır ne de fazlalaştırır. Önemli olan, bu onun işi, onun başvurusu. O salonun isteklerimi yerine getirme lüksünü sağlıyor, bir masör gibi. Bacaklarım arasına çömeliyor ve müthiş bir ustalıkla üzerime çıkıyor. O ilk dakika çok vahşi bir heyecan duyuyorum: Orada yatıyorum, bacaklarım geniş bir şekilde açılmış. Yaklaşırken onu göremiyorum, yakınımda olup olmadığını bilmiyorum. Ta ki dili, dilimin ucu aniden beni gıdıklayıp, beni uyarana dek. Zing!

İşte burada, harika bir şekilde benimle oynuyor ve ben de perdenin diğer yanında uzanmışım. Bir yandan müzik çalıyor, bir yandan da maskenin verdiği körlük duygusu. Başı bir ekspert gibi bir yandan diğer yana hareket ediyor, mekanik bir şekilde beni bir didikliyor bir hazırlıyor, bir didikliyor bir hazırlıyor... En çok da hazırlıyor. Bunu yaparak sadece maaşını alıyor, başka bir şey almıyor, küçük kamışı orada sadece sarkıyor. Çömelmiş beni düzerken kamışı da bacakları arasında baş parmağı kadar küçük. Ama aniden, benimle olduğu için bu değişiyor. Ben öze-

lim. Yarığımda uyandırdığı canlılık onu etkiliyor, bu sahip olduğum muhteşem seksilik. Belki de yarığımda attığını duyduğu nabız onu etkiliyor. Siz hiç nabzınızın orada attığını hissettiniz mi? Benim için, bu başladığında davul gibidir... Başlarsa.

Ama bu benim. Mise en scene. Aniden eski köle sahibi benim adamının işini yavaşlattığını fark ediyor. O an adam bana çok fazla vakit ayırıyor, gerçekten de yaptığı işin içinde, gerektiğinden fazlasını veriyor. Kamçıyla adamıma bir kez vuruyor ama erkeğim asla arkasına dönmüyor, inliyor ve yarığıma yarın hiç olmayacakmış gibi bastırıyor. Şimdi kamışı muhteşem, eliyle onu okşayarak bana yaklaştırıp orgazma ulaşıyor. Kölebaşı ona korkunç bir şekilde bağırıyor ama adam benim dışımda hiçbir şeyi görmüyor. Gittikçe daha fazla yakınlaşıyoruz, şimdi orgazma ulaşacakken onu götürmemesi için yalvarıyorum. Efendisi onu omzundan yakalıyor -kalbim adeta durmuş- o bunu anlamıyor. Efendi hiç bu şekilde davranan ihtiraslı bir uşak görmemiş, üstelik bir müşteri tarafından baştan çıkarılmış, bir müşterinin yarığı tarafından! Ardından, tam bu dönüm noktasında, esir başkanı sersemliyor, profesyonel sakinliğini kaybediyor ve heyecanımız onu da etkiliyor. Tıpkı sahne menajerimin küçük Judy Garland'ı dinlediğinde 'Gökkuşağının ötesinde' bir yıldızın doğduğunu fark etmesi gibi.

Esir adam 'Daha önce böyle bir şeyin olduğunu hiç görmedim!' diye bağırıyor. 'Neden bu adam para almayı bile reddedecek kadar deliriyor?' (Ağzı dopdoluyken, bunu söylemeyi nasıl becerdiğini bilemiyorum.)

Bu şöyle gelişiyor: Esirlerin efendisi öyle çok tahrik oluyor ki kamışını çıkarıyor ve ateşli bir şekilde sevişmemiz

karşısında çalışıyor, böylece biz geldiğimizde o da geliyor... Ah erkeğim! Eski kuaförde ne garip bir gün!" (Kayıt edilmiş söyleşi)

Pamela:

"Ben tamamıyla çölü andıran bir sahildeyim, sırtüstü yatıyorum, uyuyor gibi gözüküyorum. Sadece bir bikini giymişim. Bikininin üst kısmı iki taraftan sadece küçük bir fiyongla tutturulmuş ve iri göğüslerimin arasında, en üst kısmından, önden küçük bir fiyonkla bağlanmış. Göğüslerim o küçük kumaş parçasını zaten çok sıkıyor. Derin ve ani nefesler alıyorum, uyurken pozisyonumu yavaş yavaş değiştiriyorum. Üzerime bir adamın gölgesi düşüyor. Ben uyurken o da ayakta durmuş aşağıya bakıyor. İyice bronzlaşmış, üzerinde sadece mayo var. Beni izliyor ve uyumamı izlerken heyecanlanıyor. Yanımda diz çöküyor, beni uyandırmamak için dikkatlice göğüslerimden birinin fiyongunu çözüyor ve sonra da diğerine uzanıyor. Bikiniyi arkama atıyor ve zevkle göğüslerimi sergiliyor.

Bir dakika boyunca orada oturup, beni tamamıyla içine çekiyor. Uykumda sayıklıyorum ve belli belirsiz pozisyonumu değiştirip nasılsa kilodumu ikiye ayırıyorum. Kilodum yarığımı yukarı doğru yönlendiriyor. Ereksiyonu muazzam bir şekilde gelişiyor, mayosunu çıkarıp bir dizini kiloduma doğru koyacak şekilde önümde diz çöküyor. Gözlerimi açmadan bir elimi onun penisine götürüp onu iyice kavrıyorum. Elimle onu yarığımın içine doğru kaydırıyorum. O şaşkına dönüyor. Beni bağırsaklarımı dışarı çıkarana kadar düzüyor, ben de onunla birlikte sarsılıyorum. Ama asla gözlerimi açmıyorum, sadece uyuyormuş ve güzel bir rüyanın keyfini sürüyormuş gibi mırıldanıyo-

rum." (Kayıt edilmiş söyleşi.)

Marie:

Marie kocasıyla birlikte, ikinci çocuklarının doğumundan sonra taşındıkları banliyö bölgesinde yaşıyor, oradaki esir gibi çalışan diğer genç kadınların sağlıklı görüntüsünü taşıyor. Bana Phil ile evlendiğinde bakire olduğunu söyledi, birkaç kez kasaba kulübünde veya komşularının partilerinde kendisine yapılan kurlara karşılık vermeye kalkışmış ama bu tür ortamlar onu daima çok korkutmuş.

"Eğer başka bir erkekle beraber olmuş olsaydım eminim Phil'e asla bu gözle bakmazdım. Bunu yapabilmiş olmayı çok isterdim çünkü o kadar az seks yaptım ki kendimi bir şeylerin dışında kalmış gibi, deneyimsiz hissediyorum... Çok tatsız bir durum, hâlâ bir şeylerin farkına varamadım. Seksüel özgürlüğe kavuşmuş benden küçük kızlara gerçekten de çok özeniyorum. Bu fanteziyi kurarken bile çok utanıyorum ama bunu her sevişmemizde kafamdan atamıyorum. Bu her şeyi daha heyecanlı hale getiriyor, bu yüzden kendime bunu hak ettiğimi (gerçeği değil, sadece fanteziyi) anlatmaya çalışıyorum. Kim bilir? Belki de bu gerçekte olsaydı, aklımda olduğu gibi, bunu yapabilirdim. Dışarıda birinin partisinde dikilirken bile bunu düşünmeden yapamıyorum. Orada cin toniğimle durmuş, konuştuğum adamın aklımdan geçenleri anlamamasını umuyorum.

Hayalimde bir bahçe partisi var. Yazın haftada iki üç kez katıldığım çevredeki akşam partilerinden biri. Dekoru kafamda canlandırıyorum: Meyilli çimler, büyük ağaçlar, sıra sıra çitler, hepsi güzel bir şekilde çevrelenmiş. Hatta gecenin içinde bahçıvanların nazik bir şekilde çalıları kır-

pışlarını duyabiliyorum... Benim fantezimde bahçıvanlar geceleri de çalışır. Gece çünkü bütün erkekler siyah kravatlar içindeler. Ben kısa bir elbise giymişim, alabileceğim en mini elbise bu (mini hayranlarına bir imtiyaz). Daha önemlisi de çorap giymemişim. Külot bile giymemişim. Bu ben gibi değilim. Elbisem çok tatlı mavi renkte - gerçekteki gibi- ve bütün garsonlar kısa kırmızı ceket giymişler. Renkler hakkında fantezi kurmak normal bir şey midir? Ben bunu hep yapıyorum.

Yalnız başıma bahçenin uzak bir köşesine çekilmişim. Bu çok tipik bir davranış çünkü çiçekleri çok severim ve her gördüğüm yeni bahçeyi incelerim. Aniden bir adamla karşılaşıyorum; o da başka bir davetli. Çiçekler ve diğer konularda sohbet etmeye başlıyoruz. Onu tanımıyorum, onu daha önce hiç görmemişim, kesinlikle birisinin kocası olmalı! Partideki birçok kişi evli. Aslında fantezimde onun birisine ait olduğunu biliyorum ve bu da her şeyi daha kolay ve heyecanlı hale getiriyor.

Bana bir çiçek koparmak için eğiliyor ama yukarı kalkmıyor, demek istediğim ayağa kalkmıyor. Elbisemin altına giriyor. Bense orada dikilmişim, karşı koymuyorum, sadece içeceğimi tutmuş, ihtirasla diğer konuklara gülümsüyorum. Onlar sadece belimden yukarısını görebiliyorlar çünkü bir yükseltinin arkasında duruyorum. Bu belki bir porsuk ağacı ya da bir tahta paravan. Her neyse, bu çok kalın ve sağlam, bu da benim için çok anlamlı çünkü ona yaslandığımda yaşadığım heyecana karşı beni tutabiliyor. Görüyorsunuz ki bu adam külot giymediğimi fark ediyor, bu da onu çok şaşırtıyor (yaşadığımız yerde hiçbir kadının külotsuz dışarı çıkabileceğini sanmıyorum). Hiç vakit kaybetmeden dudaklarını bana doğru itiyor, dilini tamamıyla

içime sokuyor. Dizlerim çözülüyor, neredeyse hendeğe düşeceğim, orada bir dakika geçirmiş olmalıyız, yani elbisemin altına girdikten sonra. Arkaya doğru adım atabilirim ama ağzı çok büyük ve devam etmesi için dua ediyorum.

Bu noktada aşağıya bakıyorum ve uçağının kalktığını görüyorum, kendi kendiyle oynuyor ve şu ana kadar hiç görmediğim bir ereksiyonu var. Bu penise bakmayı sürdürüyorum, heyecanı arttıkça o da büyüyor. Ağzı daha önce hiç hissetmediğim bir şey gibi, büyü gibi, çok yumuşak ve arzulu. Eli kamışında, damarları penisinin damarları gibi gerilmiş. Bacaklarım çok güçsüzleşiyor, dudaklarıyla zehirlenmiş gibiyim, beni sarıyor, eğer gözlerimi elinden ve penisinden ayırsam bayılabilirim. Aniden orgazma ulaşıyorum ama -böyle olacağını bilmeme rağmen- çığlığımı bastıramıyorum, o küçük kabarcıklar penisinin ucunda belirmeye başlıyor, kabarcıklar hızlı hızlı, biri ardından diğeri ve benden önce bitmesinden ve durmasından endişe duyuyorum.

Ardından, bütün bunlardan da önemlisi, diğer insanlar bizi çağırıyorlar. Phil'in beni yemeğe çağıran sesini duyuyorum. Bu noktada daha kötü ne olabilir bilemiyorum... Eğer bizi bulsalar veya ben bitirmeden adam dursa... Bir an için orada bu tanımadığım adama bağlı asılı kalıyorum, Phil bana doğru yürüse bile hareket edemeyecek haldeyim ki o tam bunu yapmak üzere. Sonra şükürler olsun ki her şey bir seferde oluyor. İşte Phil yüzümdeki ifadeyi görebilecek kadar yakınımda, bahçe partisinin girişinde, diğer insanlar da bir beden olmuş gibi yemeğe gitmek üzere hostesi takip ediyorlar ve o dakikada, adamın kabarcıkları jet gibi fırlıyor, boşalıyor ve ben de orgazm oluyorum. Zavallı adamı neredeyse boğmuş olmalıyım." (Söyleşi)

SEYİRCİ

Kahrolası yaşamımızın çoğunu yalnız kalmaya çalışarak, ses geçirmeyen yatak odası duvarlarıyla, siyah camlarla ve kilitli kapılar ardında düzüşmemizin mahremliğini koruyarak geçiririz. Sevgililerimizle herkesten uzakta olmak için kilometrelerce yarışırız ve eğer cinsel isteklerimiz bizi kalabalık bir partiye veya bir restorana götürürse, ilk tepkimiz oradan hemen çıkıp birini yapmadan önce yalnız kalmaktır. Bu gerçek ve ahlaki bir yargılayıcı olduğunda kesinlikle en iyi yolmuş gibi gözükür.

Ama fantezi ters yönde ilerler; onda diğer insanların varlığı da söz konusudur. Ben grup seksi fantezilerinden söz etmiyorum. Bunlar da vardır ama sık sık fantezideki diğer kişiler olaya karışmazlar, aslında onların varlığı grup seksi yapılacağı anlamına gelmez, fanteziyi kuran bunun yerine, diğer insanların onun altı kel kafalı garsonla ne yaptığını aslında izlemediğini belirtme yoluna gider. Seyirci sadece orada olması içindir. Neden? Belki de varlıklarıyla bir şey söylemeden bunu onayladıklarını gösterdikleri için (düzüşmek doğaldır) veya seyirciyi bir merak için işin içine almak. Her dakika dönüp olup biteni görebilirler. "Aman Tanrım, şuna bak, Harry ve İsabel bunu yapıyorlar ve kocası yan odada!" (Alternatif olarak, seyircinin şaşkınlığı da heyecan verir. Harry ve İsabel kabullenilemez pozisyondalar veya ikinci bir adam ya da köpek yer alabilir. Ne olursa olsun konular fanteziyi heyecanlı hale getirir ve seyirci bunu keşfettiğinde bu can sıkıcı olur.) Görülme, izlenme, keşfedilme olasılığı seyircinin varlığından daha heyecan vericidir. Tenha görünen bir sahilde ılık güneş

ışıkları altında düzüşen çiftler, duyulacak mesafede ama görüş alanının dışında kalan bir seyircinin varlığının onlara daha fazla heyecan verdiğini ve daha iyi bir düzüş sağladığını söylüyorlar... Ya da onlar yalan söylüyor.

Ama bütün fantezi seyircileri pasif değildir, bazen fantezicinin öyküsüne ortak olurlar. Bazı yaratıcı kadınlar, seyircilerine aktif, paylaşımcı bir rol verirler. Onları 'oh'lar, 'ah'larla bağırtırlar ve o şanslı bayan sadece düzüşmenin Sarah Bernhardt'ı olmaz, aynı zamanda da hem kendi performansını hem de seyircininkini kontrol etmelidir, onun kritiği ve birini diğerine karşı kullanması sayesinde seyirci, fantezinin performansını sağlamlaştırıyor. Bu da gerçek düzüşmenin gel-gitini artırıyor. Karışık, değil mi? Aşağıda yer alan Caroline'nın fantezisini okuyun, yalnız "Ah Calcutta"nın oyuncularına ne olduğuna ilişkin gazete raporlarını anımsamayı unutmayın; oyuncular, seyircinin onlara verdiği heyecana o kadar çok bağlanmışlardı ki evde seyircisiz seks yapamaz duruma gelmişlerdi.

Caroline:

Caroline ile Londra'da ortak arkadaşlarımızın bulunduğu bir partide tanıştık. O genç bir aktrist. Doğrusu onda, tiyatrodaki şöhretin yol açtığı bir kötülük veya kendini koruma dürtüsü olarak gördüğüm, kendini her şeye dahil etme narsistliğine rastlamadım. Sonuçta o çok çabuk hit olmuş. "Batının Sonu"nda oynadığını söylese de onun adını duymamış olmama şaşırmadım.

Çoğunlukla İtalya hakkında konuştuk ve bana evlilik fikrini denemek için sevgilisiyle kasabada geçirdiği altı ayı açık açık anlattı. Bunun tam tersini yapmaya karar vermişler. Benim Roma'daki yıllarımı dinlemeye bayıldı, özellik-

le de evlilik üzerine fikirlerime.

Birkaç gece sonra, Caroline'nın adını Shaftesbury Caddesi'ndeki tiyatro posterinde gördüm ve özellikle o gece için bir bilet aldım. Onun için ayrılmış rol, bütün geceyi sahnede tamamen çıplak geçirmesi idi ve sahne ilk olarak ara için kapandıktan sonra onu fırtınalı bir sahne daha bekliyordu çünkü sahnenin en önünde tam ortada cinsel ilişkiyi sergileyecekti (çok cesurca tahrik ediyor). Seyirciler ona bayıldılar. Bu kadar mahrem bir rolü sahnede canlandırabilen bir kızın, özel yaşamı hakkında konuşurken bu derece suskun oluşu beni çok meraklandırdı. Sonra sahne arkasında buluştuk ve bir grup halinde yemeğe çıktık. O sıralarda da kitabımın konusu belirginleşmeye başlamıştı ve bana kitabıma katılmaktan hoşlanacağını söyledi. Fantezisi alışılmış bir fantezi değildi söylediğine göre, belki ilginç bulabilirdim.

"Gördüğün o aşk sahnesini oynamaya başladığımdan beri -altı ay oldu- evde veya başka bir yerde sevişirken hep seyircinin orda olduğunu hissetmeye gereksinim duyuyorum. Öyle olduğunu varsayıyorum, en azından var olduklarını. Her gece, o heyecanla bir sürü insanın karşısına çıkmak beni çok etkiledi. İlk başlarda kendime bunun da başka bir rol olduğunu söylüyordum... Tiyatroda birçok duyguyu bir arada oynamak zorundasındır ve o anın duygusunu kendinde hissedebilmenin de belli bir yöntemi vardır. Ama daha önce de söylediğim gibi, başlangıçta kişiliğimle kendi arama bir mesafe koymak istedim, bütün o insanların önünde sevişmek...

Ama yapamadım. Role alıştıkça kendimi daha rahat hissetmeye başladım, korku ile o dakikayı beklemek yerine artık o anın gelmesi için can atıyorum. Göğüs uçlarım

dikleşip ereksiyon oluyor. Bu çok şaşırtıcı ve baştan çıkarıcı bir duygu, çok hoşlandığım bir şey. Gittikçe daha dar, daha transparan bluzlar giymeye başladım çünkü böylece seyirci benim heyecanımı, aşağıya ya da yukarıda göğüslerime vuran heyecanı açıkça görebiliyor. Kendim için seyircilerin heyecanına gereksinimim var, bu onlar ve benim aramda hazırlanmış bir suç ortaklığı, cinsel bir suç ortaklığı. Öyle ki benim becerimi ve oynama isteğimi artırıyor...

Sessizlik ve o sahne sırasında tiyatrodaki tansiyon kendini evde de gösteriyor -onlardan bana, benden onlara- ve gecenin oyunu sonunda beni alkışladıklarında ve perde kapanıp açıldığında, alkışlarıyla beni çağırdıklarında, alkışlarının sadece bir aktris olduğum için değil, oynayan ben olduğum için yükseldiğini hissediyorum, aynı zamanda da bir kadını alkışlıyorlar. Rol yapmak çoğunlukla insanı kendinden koparır ve kim olduğunu unutursun. Ama bu rolde, seyircinin alkışı -onaylayışı- nasılsa aktristi benliğiyle birleştiriyor ve beni içimdeki özel benlikle bütünleştiriyor. Şimdi özel olarak aşk yaptığımda, bazen bunun nedenini düşünüyorum; off... Özendirici bir şey değil ve çok sıkıcı. Ve bir endişe söz konusu. Gerçekten iyi yapıp yapmadığıma emin olamıyorum, görüyorsunuz, adamın ne dediğinin önemi yok.

Bu oyundan önce fantezilere gereksinimim yoktu. Altı ay önce size söyleyebileceğim tek şey buydu. Şimdi fark ediyorum ki geçmişte kafamın bir yerinde ben sevişirken hep beni izleyen birisi vardı. Bu kendimle oyundaki kişi arasında, sevişen ve seyreden ben arasındaki ayrım seyircinin izleme rolü ve gösterdiğim efor için beni alkışlaması sayesinde oluşuyor. Bunun bana verdiği tatmini sözcükler-

le anlatmam olanaksız.

Bu sahneyi seyirci olmadan ilk yapışımı anımsıyorum. Provalar doğal olarak özeldi ve o konuda bir profesyonel olarak oldukça sakin olabildim. Ama açılış gecesinde çok gergin ve endişeliydim, çünkü onların beni yeterince iyi bulmamasından korkuyordum veya kendileri heyecanlanmayarak beni onaylamayacaklarmış gibi geliyordu. Sahneyi çok saçma bulacaklarını ve benim onun içinde olmamı garipseyeceklerini düşünüyordum. Ama alkışladıklarında...

Şimdi seyirciye gereksinimim var, onlarsız hiç heyecan duyamıyorum. Sevdiğim adamla birlikteyken bile, onun oyundaki aktör olduğunu düşleyebilmek için onun yüzünü çeviriyorum. Komik olan da o aktörden hoşlanmıyorum bile. Belki de bu her şeyi benim için daha heyecanlı hale getiriyor, bilemiyorum. Bunu hiç gerçekten çözemedim. Ama bence bunun nedeni aktörün arkasındaki seyirci. Seyirci onu benimle seviştiği için, beni de ona bunu bu şekilde yapmasına izin verdiğim için alkışlıyor. Benim kendi heyecanım büyüdükçe alkış gittikçe daha fazla artıyor." (Kayıt edilmiş söyleşi).

Melanie:

"Yirmi beş yaşındayım ve dört yıldır mutlu bir evlilik yaşıyorum. En erken cinsel anılarım üç yaşlarında oluşmaya başladı. Annem beni yatağıma yatırdıktan sonra elbiselerimi çıkardığını anımsıyorum. Çıplak kalmaya bayılırdım. Sonra onları yeniden giyerdim. Bütün anımsayabildiğim çıplak bedenimin bana verdiği heyecan.

Mastürbasyon sırasındaki fantezilerim genellikle eski erkek arkadaşlarımla ilgili. Onların hiçbiriyle ilişkiye gir-

medim ama mastürbasyon yaparken bunun nasıl olacağını düşünüyorum. Fantezi sırasında, genelde kocam beni izliyor. Hiçbir şey yapmıyor, sadece orada duruyor.

Kocamla sevişirken kurduğum fantezilerse çok farklı. Çoğunlukla düşüncelerim yaptıklarımızla ilgili, bazen de kafamda bizi yatak odasından çıkarıp sessiz bir sahile taşıyorum, tamamıyla çıplak, çevremizde yeşil çimlerle açık bir alanda uzanmışız. Bizi sık sık ıssız bir sahilde çıplak düşünüyorum. Çıplaklık fikri, ikimizin de dışarıda çıplak olmamız beni çok heyecanlandırıyor.

Kocama fantezilerimi anlatmayı hiç istemiyorum, yatak odamızın mahremliğinden çıplak olarak dışarı çıkmamızın heyecanını... Sanırım fanteziler hakkında konuşmak onların etkisini azaltır." (Mektup)

Celeste:

Celeste sevimli parlak yüzlü, kırmızı yanaklı, otuzlarında bir sarışın. Charlie ile tanıştığında adliye sekreteriydi ve işini çok seviyordu ama evlendiklerinde Charlie ondan işini bırakmasını istediğinde hiç huzursuzluk duymadan işini bıraktı. On iki yıldır evliler. Şimdiyse rahat bir banliyö evinde oturuyorlar ve iki çocukları var. Celeste kadınların organizasyonunda ve aynı zamanda yerel posta idaresinde memur olarak çalışıyor. Seks hayatının çok tatminkâr olduğunu söylüyor.

"Hâlâ olur olmaz zamanlarda seks yapmaya bayılıyoruz, mesela bir partiye çoktan geç kalmışken veya oturma odası salonunda, mutfak masasında vb. yerlerde hazırlıksız bir şekilde, tabii ki çocuklar futbol maçındayken ya da erkekler izci toplantısına gittiklerinde fırsat bulduğumuzda hemen hemen haftanın her günü seks yapıyoruz, hatta

Charlie çok yorgunken bile, geldikten sonra üzerimde ve içimde uyuya kalıyor.

Fakat geçen gün çok değişik bir şey oldu. Charlie eve erken gelmişti ve çocuklar eve dönmeden önce biraz zamanımız olduğunu düşünerek salonda sevişmeye başlamıştık. Aniden yan komşumuz, beklemediğimiz o anda geliverdi. Charlie onu içeri almadan önce üzerime eteğimi geçirecek zamanım oldu. Beş-on dakika içeride durdu ama o burada bulunduğu sürece bir şeyler olduğunu hissediyordum. Adamın bir türlü yerinde duramadığı dikkatimi çekti ve ansızın, benimle konuşurken, pantolonunun önündeki büyük kabarıklığı fark ettim.

O gider gitmez kilodumu giymeyi unuttuğumu anladım, konuşmamız sırasında kısa eteğim hemen hemen havadaydı ve adam beni tamamıyla görebiliyordu. Beş dakika boyunca, müthiş derecede utandım, yerin dibine girdim, sonra şoku atlattım ve garip bir heyecana kapıldım. Bunu düşündükçe daha da heyecanlandım, komşumu kremalı kraker kadar heyecanlı bulmama rağmen...

O gece yatağa girmemizi zar zor bekledim. Bu yaşadığım heyecanlı olayı, beni tahrik edenin ne olduğunu Charlie'ye anlatana dek uyuyamadım. Bunun onu kızdıracağını sanmıştım, tıpkı bunun beni de kızdıracağını sandığım gibi. Ama diğer bir adamın beni izlemesi fikri Charlie'yi çok tahrik etti, bir sigara yaktı ve yeniden üzerime çıktı. O birden fazla kez yaptığımız gecelerdeki gibi hazır olma anını beklemedi. Gelmeden önce içimde birkaç saniye kalmadı, bu bir patlama gibiydi. Bu sanki bütün seks hayatımızı yeni bir boyuta götürdü. Şimdilerde, yatakta olduğumuzda bu fantezi bizim için vazgeçilmez oldu.

Charlie'nin kulağıma bir şeyler fısıldaması yerine (bu

onu heyecanlandırmıyordu, bunlar onun için alışılmış sözlerden fazlası değildi ama bunların beni heyecanlandırdığını biliyordu), jinekologlardaki o bacakları havaya kaldıran ve böylece iyice içini gösteren koltuklardan birinde yatarken düşünüyorum. Ama bu koltuk bir stadyumun içinde, bir ringde duruyor. Bir platformla yükseltilmiş durumda. Binlerce adam otuz-altmış pound ödeyip bilet almış ve yer göstericiler daha iyi bir manzara için dürbün satıyorlar. Charlie'ye koltuğun yavaş yavaş döndüğünü, parlak ışıkların beni aydınlattığını ve adamların kendilerini öne arkaya ittiklerini, koltuklarında sıçradıklarını, bu korkunç kalabalığın bunu görmenin müthiş heyecanını yaşadığını, binlerce adamın daire şeklinde çevremizde beni daha iyi görebilmek ve düzebilmek, o apaçık gördükleri ıslak kırmızı dudakların içine girebilmek için uğraştıklarını anlatıyorum.

Orada yattığım tüm süre içerisinde asla hareket etmiyorum, sadece bir kez ellerimi aşağıya indirip parmaklarımın ucuyla dudaklarımı açıyorum, böylece içimdeki sıvının parladığını görebiliyorlar. Ardından bazı adamlar kremlenmeye ve kendilerininkini kaldırmaya başlıyorlar, binlerce ereksiyon içime girebilmek için çığlıklar atıyor.

Bu sırada Charlie'nin, sahne arkasında, soyunma odasında sıcak bir yatakta beni beklediğini biliyorum ve buna bir iki dakika var. Yer göstericiler koltuğu indirip önlerindeki kapıyı kilitleyecek, böylece dışarı çıkacaklar. Charlie ayakta durmuş, ereksiyonu korkunç derecede büyümüş, derisi gerilmiş, damarlarının morluğunu dahi görebiliyorum. Esas garip olan benimle hiç konuşmaması ve hiç gülümsememesi. Yüzünde bir ifadesizlik var, tıpkı ben platformdayken çevremdeki tüm adamlar çığlık atarken benim

yüzümdeki sabit ifade gibi. Benim koltuktan kalkmamı bile beklemiyor, bir tek söz etmeden beni kendine çekiyor, bacaklarımın arasında ayakta duruyor ve bazen bu noktada kendimi bir ameliyat masasında gibi görüyorum, öyle bir masa ki beni düşmemem için ayak bileklerimden bağlamışlar. O beni kendine çekerken o sertliğin sadece dudaklarımın ucuna değişini hissediyorum. Hâlâ gülümsemiyor, hâlâ bir tek söz bile etmiyor, hiçbir zevk alma belirtisi ya da heyecan göstermiyor, gerildiğimi hissediyorum, mide kaslarım geriliyor. Sanki cinsel bir patlama veya cinsel bir saldırı bekliyormuşum gibi... Ama mide kaslarım içimde gerçekten de katlanıyor, o duygu, orgazmdan önceki sessiz saniye ve vajina kaslarına neredeyse kramp giriyormuş gibi hissettiğim an, tam o patlamanın getirdiğini hissediyorum. Sonunda üzengilerden kurtuluyorum ve bacaklarımı onun etrafına doluyorum, o sırada mide kaslarım da rahatlamaya başlıyor. Zevkin büyük acı gibi yaşandığı duygudan sonra rahatlıyorum. Rahatlama üstüne rahatlama, rahatlama üstüne rahatlama. Bazen bu fanteziyi ağlayarak bitiriyorum. Sadece yaşadığım zevk ve mutluluktan dolayı anlıyor musunuz?

Kendilerini trenlerde, büyük sahillerde veya başka yerlerde teşhir eden erkekleri duymuşsunuzdur. Başka kadınların da benim hissettiğim bu gizli teşhircilik duygusunu taşıyıp taşımadıklarını çok merak ediyorum." (Söyleşi)

TECAVÜZ

Gerçekte ilk kez içtiği martini kadına nasıl bir duygu veriyorsa, fantezi sırasında da tecavüz aynı duyguyu verir: Onu sorumluluktan ve suçluluk duygusundan kurtarır.

Kadın kendini saldırganının ellerine bırakır, onu saldırgan haline kendisi getirerek ona yaptırmak istediklerini yaptırır ama sanki o bunları istemiyormuş, bunları yapmaya onun tarafından zorlanıyormuş gibi görünür. Her şekilde de o kazanıyordur ve bütün bu zaman içinde tamamıyla suçsuzdur, her şey kendinden daha güçlü birinin insafına kalmıştır. Çekeceği acı, yaralar ve hakaretler, gerçekte yüzleşemeyeceği bu masum zevki tatmasının gerekli bedelidir.

Fantezilerin gerçeklerle herhangi bir ilgisi olmadığına ilişkin inancımı tekrar belirtmek isterim. Fanteziler bastırılmış isteklerle dolu olmanın bir sonucudur. Julietta gibi fantezi hayatı tamamıyla tecavüz sahneleriyle dolu olan kadınlar, onlara parmaklarını bile kaldıracak birinden millerce uzağa kaçacaklarını ısrarla belirtiyorlar ve ben onlara inanıyorum. Önemli olan -eski tecavüz öyküleri gibi- konu değil temel olan, öykünün rahatlamasına izin verdiği duygular.

Julietta:

"Aynı zamanda birkaç adama birden âşık olabileceğime inanıyorum. Bu bir teori değil, daima yaptığım bir şey, bu evlenmek istemememin ve maceralarımı evli erkeklerle yaşamayı tercih etmemin nedenidir. Onlar benden tekeşlilik beklemeyecek pozisyondalar." İşte Julietta.

Bunun gibi cesur bakış açılarıyla, konuşmamız sırasında bana kadının kurtuluşuna güçlü bir şekilde inandığını söylemesi sürpriz olmadı. "Ama bunu söylemem annemi çok korkuturdu," diyor Julietta.

"Ben küçük bir çiftlikte büyüdüm ama kendi başıma seyahat edebilecek yaşa geldiğimde orayı terk ettim. Annem çiftlikte kaldı; bu da onun kuşağı ile benimkinin farkıdır.

Bunu benden duymanız size çok garip gelebilir ama birileriyle yatağa girmeye bayıldığım halde çevrede, bu benim isteğim dışı oluyormuş gibi bir hava sezinliyorum. Sanki bir adamın ezici fiziksel gerginliğiyle buna zorlanıyormuşum gibi bir şey. Doktorlar bunu tecavüz fantezisi olarak adlandırıyorlar ama ben bunu devam ettirmek istiyorum. Ama fantezi seviyesinde, gerçekte değil. Karanlık gecelerde dışarı çıkmam ve eğer boynuzlu bir herif beni tehdit etse, silahlı bile olsa, çığlıklarla aklımı kaçırırdım herhalde. Bütün bunlar bana göre değil ama bugünkü kişiliğim, annemin bende oluşturmaya çalıştığı kişilikle tam anlamıyla savaşıyor. Bundan dolayı, annemin kızı içimde yaşıyor ve o kız bunun onun suçu olmadığını, bu cinsel sahneye zorla itildiğini düşünmek istiyor. Küçük Julie'yi oynamakta çok başarılıyım.

Bu yüzden ne zaman biriyle yatağa girsem, onun ışıkları isteyip istememesini veya gün ışığını hiç umursamam. Bir erkeğin görünüşüne, tamamıyla karşımda olmasına bayılırım. Ama belli bir noktaya geldiğimde, gerçekten çok fazla heyecanlandığımda, gözlerimi kapatırım, yüzümü yastığa gömerim veya bir kolumu ya da yastığı gözlerimin üzerine koyarım. Bu yolla kendi karanlık düşüncelerime dalarken, olan biteni de hissedebilirim. Aslında gözlerimi bir şeyle kapatmak bana çok zevk veriyor. Bir ambara veya onun gibi bir yere zorla getirildiğimi düşünüyorum. Çırılçıplak soyulmuşum ve giymeme izin verilen tek şey siyah bir maske. Bunun nedeni de beni buraya getiren kişi ne kadar becerikli olursa olsun aslında diğer adamları istemiyor -evet, fantezimde hep bir adamdan fazlası var- buraya getirilmemi sağlayan adamların kim olduğumu bilmelerini istemiyor. Bu yolla, beni zorla getirmiş olmasına rağmen,

aynı zamanda beni korumak da istiyor, onun kim olduğunu hiç bilmiyorum ve o beni asla düzmüyor, tek bildiğim, onun arka bahçede beklediği ve hem benim üzerimdeki hem de diğer adamlar üzerindeki gücünden zevk aldığı. Onlar zevkten öyle ateşlenmişler ki kendilerini zar zor kontrol edebiliyorlar. Ama o ne zaman istese beni onlardan uzaklaştırabiliyor. Kafamda adamları canlandırabiliyorum, hepsi iri, güçlü yapılı adamlar. Onlar da çıplaklar, o şekilde üzerimdeki sıralarının gelmesini bekliyorlar. Her biri işini görürken diğerleri onu seyrediyorlar ve içime girme sıraları geldiğinde uygulayacakları çeşitli tekniklerden söz ediyorlar.

Gerçekte benimle birlikte olan adam sürekli pozisyonunu değiştiriyor veya değişik bir fikir buluyor, ben de yeni bir kişinin sırasının geldiğini düşlüyorum. Bu şekilde heyecan hiç bitmiyor çünkü ben bitmez tükenmez bir adam grubuyla karşı karşıyayım... Ama onlar kim olduğumu asla bilmiyorlar. Ertesi gün onlardan biriyle yolda karşılaşsam veya öğle yemeğine çıksam asla tanımayacaklar. Bütün düşündüğüm bu. Sert yatakta yüzümde küçük siyah bir maskeyle yatıyorum ve beş altı çıplak adam beni düzmek için sıralarını bekliyorlar. Kafamdaki bu manzara beni her seferinde getiriyor." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Gail:

"Otuz yaşındayım, iki çocuğum var ve dokuz buçuk yıldır evliyim.

Bir ya da daha fazla adam tarafından tecavüze uğramakla ilgili çok sık fanteziler kuruyorum. Nasılsa bu fanteziler kafamda kocamla sevişirken belirmiyor. Bunları yalnızken düşünüyorum ve ellerimle mastürbasyon yaparken bunun

kulağa çok çılgınca ve garip geldiğini biliyorum ama bu fantezi aklıma geldiğinde dıştan bu gerçekten oluyormuş gibi gözükmesini istiyorum! Neden böyle olması gerektiğini düşündüğümü ve neden böyle olduğunu bilemiyorum.

On yedi yaşındayken, en yakın arkadaşımın erkek arkadaşı tarafından neredeyse tecavüze uğradım. Olay neyse ki tamamlanmadı. Ağlamam yüzünden kendini durdurmuştu. Bütün bunlar onun arabasında oldu. Kız arkadaşıyla kavga etmişti ve bir partiden beni eve bırakması için ayrılmıştık. Kız arkadaşı partiyi terk etmişti ve hepimiz gibi o da bayağı içmişti. Erkek arkadaşım gittikten sonra (şimdiki kocam) beni eve bırakmak için ısrar etmişti. Erkek arkadaşım işten arayıp geç saatlere kadar çalışacağından beni eve bırakamayacağını söylemişti.

Kız arkadaşımın onda ne bulduğunu hep merak ederdim çünkü o sert, kaba saba, koca ağızlı boğanın tekiydi. Bana karşı hep çok iyi olmasına rağmen, kız arkadaşına bir pislik gibi davranıyordu. Ama sonuçta kız ona âşıktı ve ondan gelecek her türlü kötülüğe razıydı, buna hamile bırakılmak ve dördüncü ayında düşük yaparak bebeğini kaybetmesi de dahildi.

Her neyse, eve dönerken arabayı komşumuzun eviyle aradaki ıssız yere çekti. Neler olacağını hissettim, o bu çok heyecanlı olacak dediğinde ben çok korkmuştum! Hızla beni kendine çekti ve öpmek istedi, ben de otomatik olarak onu ittim. Gerçekten de bunu istedim, bunun onun hayvani zevki olup olmadığını merak ettim, ona arkadaşımın ne kadar âşık olduğunu söylemek istedim.

Bana rahatlamamı söyledi, canımı acıtmayacağını, bu yüzden korkmamam gerektiğini ekledi. Ardından erkek arkadaşımda ne bulduğumu ve beni cinsel açıdan gerçek-

ten tatmin edip etmediğini sordu. Ben de tabii ki erkek arkadaşımı savunmaya başladım, onun ne kadar harika, ne kadar kibar biri olduğunu söyledim, yani onun tam tersi olduğunu. Bir kahkaha attı ve kendi sözcükleriyle bu saçmalıkları kesmemi söyledi. Rahatlayıp, bana neler yapabileceğini göstermesine izin vermemi istedi. Beni öpmesine ve bana sarılmasına izin verdim ama elleriyle beni incelemeye başladığında panik oldum ve bunu durdurması için onunla tartışmaya başladım. Birden sinirlendi ve durmayacağını söyledi. Saatlerce gibi gelen bir süre boyunca boğuştuk, fiziksel açıdan çok uyarılmıştım ama çok da ürkmüştüm. Eğer bunun için endişeleniyorsam beni hamile bırakmayacağını söyledi. Devamlı buna izin ver ve zevkini çıkar diyordu. Ama yapamadım ve onu hiçbir şeyin durduramayacağı bir anda kendimi kontrol edemedim ve ağlamaya başladım. Bu ona öyle bir şey yaptı ki aniden durdu ve elbiselerimi giydirmeye başladı, gitmeme izin verdi, beni eve bırakacağını, kimseye bir şey anlatmamamı ve konuyu sorun etmememi söyledi. Tabii ki ona söz verdim.

Eve vardığımızda, ben arabadan çıkarken aniden kolumu yakaladı ve üzgün olduğunu söyledi, onu affetmemi istediğini söylerken ağlamaya başladı, resmen ağladı. O anda kendimi çok garip hissettim, onun için üzüldüm. Bunu unutmasını, her şeyin yolunda olduğunu, ona hiçbir şey için kızgın olmadığımı söyledim. Alnıma bir öpücük kondurup gitti. Hepsi bu. Bu olaydan sonra, birbirimize karşı hiçbir şey olmamış gibi davrandık, çok iyi arkadaşlar olamadık ama en azından arkadaştık ve sonunda ona tapan arkadaşımla evlendiler.

Ama hâlâ herkes biliyor ki o bir hayvan, tam bir içkici ve onu hep düzüyor. Hâlâ koca ağızlı.

Size bunu anlatmamın nedeni, bazen, bunun çok yanlış ve çılgınca olduğunu bilmeme rağmen onun bana tecavüz ettiğini düşünüyor olmam; arabasında, evimde, onun evinde ve hatta garajında, bu düşüncelerle korkunç heyecanlanıyorum. Ayrıca onun ve onun gibi kaba, sert arkadaşlarının beni düzmeye çalıştığını da düşlediğim oluyor. Nasılsa, bazen o olmuyor, düşlediğim herhangi bir kişi haline dönüşüyor.

Bu cinsel fantezileri neden kurduğumu bilemiyorum. Bazen kafamda tecavüz sahnelerini canlandırdığımda ürperiyorum, bu düşünceden iğreniyorum. Ama, fantezilerim bana büyük zevk veriyor ve diğer zamanlarda bunu düşününce hasta oluyorum.

Bunun sizin çalışmanıza yardımcı olmasını umuyorum. Çalışmanızın bütün bu yıllardan sonra, sonunda bu deneyimimi göğsümden çıkarıp birine anlatabilmeme çok yardımı dokundu." (Mektup)

Dinah:

"Daha şimdi, çalışmanız hakkında bir yazı okudum ve katılmaya karar verdim. Yirmi iki yaşındayım, beyaz bir Latin kızıyım ve üniversite öğrencisiyim. Ve tabii ki bayanım. Yani biseksüelim. Aslında hiçbir kategoriye girmiyorum. Lezbiyen ilişkiye de girdim. Belki de geçmişim hakkında bilgi isteyebilirsiniz ama ben fantezilere geçmek istiyorum. Gerçekten de çok ilginç fantezilerim var. Ben sadece mastürbasyon yaparken değil biriyle sevişirken de fantezi kuruyorum. (Biraz suçluluk duyuyorum ama bu çok zevkli.)

Fantezi 1: Küçük bir kasabada bir eczaneye gidiyorum. Bir yabancıyım. Dışarıdan gelmiş gibi giyinmişim, bir fa-

hişe gibi. Dükkânda yerli birçok adam var ve gözlerinde şehvetle bana bakıyorlar. Kasaya gidip bir tane konseptiv krem istiyorum. Eczacı onu bana getiriyor, onu alıp oradan ayrılmak istiyorum ama adamlar kapıyı tutuyorlar ve bana 'Onu deneyelim,' diyorlar. Bana tecavüz ediyorlar. Kremi vajinama ve anüsüme sürüyorlar. Hepsi üzerimden geçiyorlar ve hepsi de arkamdan geliyorlar. Bir ara adamlardan birinin üzerine çıkıp penisi üzerine oturmak zorunda kalıyorum. O sırada diğeri arkadan anüsüme girip çıkıyor, diğeri ise çiziğimin içinde.

Fantezi 2: Bir motosikletle hız yapıyorum. İki polis beni durduruyorlar. Onlara ceza yememek için her şeyi yapabileceğimi söylüyorum. Beni arka koltuğa götürüyorlar, bacaklarımı sonuna kadar açıyorlar (birisi ön koltukta diğeriyse arkada). biri arabayı kullanırken diğeri bana sahip oluyor. Sırayla gidip geliyorlar. Ardından bir arkadaşlarına rastlıyorlar ve onu da içeri alıyorlar.

Fantezi 3: Ben bir kadınlar hapishanesindeyim. Kaçmaya çalışıyorum ya da bu türden yasalara aykırı bir şeyler düzenliyorum. Gardiyan iri zenci bir kadın. İki kadın gardiyan beni tutarken, o da bluzumu çıkarıp pantolonumu indiriyor ve sopasıyla bana vuruyor. Ardından bir dildo çıkarıyor ve beni onunla çok sert bir şekilde düzüyor. Heyecanlandığında gülmeye başlıyor. Sonra gardiyanlara beni masaya yatırmalarını söylüyor. Yarığıma bakıyor ve 'Hmmm, ne güzel bir ... bu böyle,' diyor ve ben gelene dek onu yalayıp emiyor.

Fantezi 4: Bir konferanstayım oradaki tek kadın benim. Hiç şansım yok, bir sandalyeye doğru eğiliyorum ve bütün adamlar sırayla beni düzüyorlar. Çok soğukkanlı davranıyorum.

Devam edebilirdim..." (Mektup)

Sadie:

"Hem ilişki sırasında hem de mastürbasyon sırasında daima fantezi kurarım. Bir adam veya bir grup adam tarafından tecavüze uğruyorum, birisi içime girerken diğerleri de bizi izliyor. Saldırganlarım daima çok yakışıklılardır -esmer, kaslı ve cinsel açıdan gelişmiş tipler- ve istediklerini almak ve benim istediklerimi veya istediğimi fark ettikleri şeyi almak için hayvanca davranıyorlar (öncelikle onların istekleri önemli).

Kocam daima fantezilerimi çok merak eder ve fırsat buldukça onların içine girmeye çalışır ama bu çocukça davranışla ikimizin de zevkini azaltır. Bence ne kaçırdığını asla bilemez.

Diğer fantezilerim, öğrencilerin sekse giriş töreninden oluşuyor. Ben ellerimden ve ayaklarımdan yatağa bağlanmışım ve bütün erkek kardeşler, diğer yeni başlayanlar seyrederken, zevklerini alıyorlar. Sonra yenilerin üzerimdeki sırası geliyor. Bu organizasyonda daima belirli bir memur var, onun görevi seçilen kızı tahrik etmek, böylece kız bunu reddetmesine rağmen zevk alabilir. Bazen de altında bir şeyi olmayan bir garson kız olduğumu düşlüyorum, müşterilere servis yapmak için her eğilişimde, birisi popomdan bana saldırıyor. Masalarda beklerken görevim onlara izin vermek, başka şansım yok. O tavşan kızlardan biri olmama rağmen (Playboy'daki tavşan kızlar da bunu yapıyorlar ama eğilmek zorunda kalmıyorlar), önümdeki bir müşteri tarafından saldırıya uğruyorum. Beni kamışının üzerine doğru çekiyor, kamışı ereksiyon olmuş ve açıkta.

Kadınların görünen bir uyarıcıdan tahrik olmadıklarını söylerler ama ben buna katılmıyorum. Bu kadınların suskun ve utangaç oldukları diğer bir konudur. Ben sert göbekli adamlara bayılırım. Bir resim gördüğümde, örneğin zenci bir adam veya beyaz bir kadın resmi, hemen sekse hazır olurum.

Ayrıca, yirmi dört yaşındayım, B.A. ve M.A.'ya sahibim, beyazım, Katoliğim, altı yıldır evliyim ve hiç çocuğum yok." (Mektup)

ACI ve MAZOŞİZM

Kadınlar fantezilerinde hep bir yerlere bağlandıklarını söylüyorlar ve özgürce saldırgan sözcükler kullanıyorlar. Fantezilerini neredeyse isteksizmiş gibi, "Bana bunu o yaptırdı..." "Sonra böyle yapmak zorunda kaldım..." şeklinde anlatıyorlar ve hatta bazen fantezinin tecavüzle ya da acıyla ilgisi olmamasına rağmen bu tür davranışlar gösterebiliyorlar. Fanteziyi kuran kişi ona olanları fantezi sırasında bile kontrol edemediğini düşünmemizi istiyor, tabii ki bu kontrol, Barbara'nın fantezisindeki gibi ondan sonra gelmiyorsa.

Ancak şiddet istendiğinde olan bitenin tecavüz olmasıyla ve acı duymak için acı çekilmesi arasında apaçık bir ayrım söz konusudur. Umarım, fantezi evinde mazoşizm görevini alan kişi (ağır elli ve maskeli) bu uzmanlık alanının inceliklerine aşinadır. Onun için iki ayrı oda gerekir. Biri tecavüzcü fanteziciler için, diğeri de mazoşistler için. Aksi taktirde biri diğerini etkileyebilir ve hatta rahatsız edebilir. Çünkü birinciler acı çekmekle değil zorlanma duygusu ile ilgililerdir. Onlar için hissettikleri her acı, is-

teklerinin yerine getirilmesinin bir bedelidir ve bu hepsinin sorununa bir çaredir. Sylvia gibi kadınlar içinse sadece acı çekmek içindir ve acı her şeydir. Amanda'nın fantezisindeki gibi bu onları en uçlara götürür ve bir süre sonra bu acı duyma isteği rahatsız edici bir hal alır, bu bir şeylerin bittiğini gösterir, bunun her şeyin sonu olduğunu düşlerler ve sonuçta sadece tek bir şey hissedebileceklerdir, bu da bütün bunları sadece bunu hissedebilmek için yaptıklarını gösterir.

Barbara:

Henüz, fantezilerini gerçek yaşama geçirmek isteyen insanların zor sorularına gelmedik ama bu odada olduğumuz sürece, sanırım şunu söyleyebiliriz ki Barbara'nın kırbaçlanma ve dövülme fantezisi birçok katılımcının sık sık denemeye sürüklendiğini hissettiği tipte bir fantezi. Bu kulağa çok çelişkili geliyor çünkü çoğu gerçekten acı çekmekten nefret ettiklerini söylemeyi sürdürüyorlar.

Ama bence, Barbara'nın da dediği gibi, aslında bu keşfin altında onun kırbaççı ile kaç tane şaplak yiyeceğinin ve ne kadar sert vuracağının pazarlığını yapabilmesi yatıyor. Eğer bu cinsel deneyim hayal içindeki gıdıklayıcı duygudan gerçek acıya dönüşürse, o tek bir sözle bütün girişimlerini iptal edebilir.

"Ben bir lezbiyen değilim, mektubuma bunu söylemekle başlamak istiyorum çünkü fantezilerimi duyduğunuzda bu dünyada bunları düşleyen tek kişi olduğumu düşünebilirsiniz. Benim fantezilerimdeki cezalarla ilgili ve bunun hakkında konuşmamla birlikte dışarıdan çok normal gözüken bir kadınla tanıştırıldım. Evine ilk gittiğimde, birkaç

dakika içinde onun kendi seks yapma tarzındaki muzipliklere geçmeden önce beni kırbaçlamak istediğini fark ettim. Onunla bana uygulayabileceği tek şeyin bir okul cetveli olabileceği konusunda pazarlık ettim, kalın bir bahçe sopasını kabul etmedim. Size nedenini söyleyemem ama fantezilerimde kendimi on yedi yaşlarında yaramaz bir kız olarak düşlemeye bayılıyorum. Kadın müdür beni dövmek için odasına almış ve üzerimde eski tip bir jimnastik giysisi var. Uzun paçalı kilodum dizlerime kadar iniyor. Bu sahnede uzun öğütlerden sonra eğilmemi söylemesinden hoşlanıyorum ve jimnastik giysilerimi kaldırarak beni dövmeye başlıyor. Sopa uzun kiloduma çarpıyor, o sırada lezbiyen arkadaşıma ne kadar ileri gidebileceğini ve kararlaştırdığımız sahneyi söylüyorum. Doğal olarak, sopayla dövülmenin fantezideki gibi gıdıklayıcı olmadığını fark ettim.

Lezbiyen kadınla mastürbasyon yapacak halim kalmamıştı. Ama bu cezadan sonra bu çok kolay geldi.

O zamandan sonra yaşça benden daha küçük, genç bir adam buldum. O da benimle bu dayak oyunlarını oynamaktan hoşlanıyor ve sopayla arkasına vurmama izin veriyor. Popolarımız kırmızı ve parlak duruma geldiğinde -ama kesinlikle korkunç bir şekilde yaralanmadan- sekse başlıyoruz. Bütün fantezilerim dövülmenin ve sopayı başka birine vermenin metotlarıyla ilgili. Örneğin ellerimin ve ayaklarımın bağlanmasından ve bu şekilde bana ağaçtan sopayla on iki kez vurulmasından çok hoşlanıyorum ama bu gerçekten olsa kesinlikle acıdan bayılırdım. Düşüncelerimden biri de bir kayışla salıncağın geniş koltuğuna bağlanmak çünkü böylece popom beni döven kişiye iyi bir bedel belirleyecek. Diğer bir düşüncem de üzerimde sade-

ce kilodumla bir bankın üzerine yatırılmış, kırbaçlanıyorum ve bankın iki yanındaki çıkıntılar ellerimi sımsıkı kavrıyor. Ben tahtalara kaldıraç gibi bastırırken diğer yanda bir tahta, sert bir penis görevini görüyor ve bacaklarımın arasından içime giriyor. Bu şekilde kırbaçlandığımı düşlüyorum. Ben kırbaçlanırken sert penisle mastürbasyonun devam etmesi çok hoşuma gidiyor.

Diğer bir fantezide, bir adamın üstüme çıkıp -ikimiz de çıplağız- ereksiyon olmuş penisini göğüslerim arasında yayılana dek üzerime indirdiğini düşlüyorum. Onun aşağı yukarı iniş çıkışını izlemeye bayılıyorum ve onun gelmesi yaklaştıkça penisini tam yerine aniden sokmasını düşlüyorum.

Size söylemem gereken bir şey de ne zaman bir adamla sevişsem hep uzun don giydiğimi, kadın müdürün önünde eğildiğimi ve popomdan gürültülü bir şekilde kırbaçlandığımı düşlüyorum. Fantezilerime sadece iki olağan neden olarak düşünebiliyorum. Birisi ben altı yedi yaşlarımdayken, benden küçük kız kardeşimle ilgili. Birçok suçtan ötürü üvey annem kız kardeşimin onu kırbaçlayacağını söylemişti. Kız kardeşime sabahlığını çıkarıp önüme gelmesi emredildi. Üvey annem onu koltuğun koluna doğru itti. Kız kardeşim o sırada uzun okul donlarından giyiyordu, bugünkü donlardan bayağı uzun. Poposu havada, ayakları yerden kesilmiş ve donu poposunun çevresinde iyice gerilmişti.

Ardından üvey annem ona cetvelle vurmaya başladı, bunun ona acı verdiğini sanmıyorum ama bu vuruşlar Jeann'ın her darbeye bağırarak yanıt vermesi için yeterli sertlikteydi. İkinci olay ise ben on beş yaşındayken gerçekleşti. O zaman seks hakkında ufak tefek şeyler öğrenmeye

başlamıştım. Yan komşumuzun on yedi yaşlarında bir oğlu vardı ve benim okul ödevlerime yardım ederdi. Birbirimizi kucaklayıp öperdik. Bir gece bana matematikte çok kötü olduğumu ve iyi bir dayağa gereksinimim olduğunu söyleyip yüzümü kucağına doğru itti. Bir süre onu reddediyormuş gibi yapıp kıvrandıktan sonra jimnastik giysimi belime kadar kaldırdım. Böylece o belimden bacağıma kadar uzun donumu görebiliyordu. Çok uzun sürmeden bunun onu ereksiyon yapacağını biliyordum ve bunu hissettim. Böylece bana vurmaya başladı, çok sertti ama ben hâlâ bundan çok hoşlanıyordum. Sonraları beni sandalyede çevirip üzerime çıkmaya başladı, ikimiz de mastürbasyon yapıyorduk. Ardından ona, yaramaz çocuklar okulda sopayı ellerine aldıklarında ne yaparlar diye sordum. Bu zor bir soruydu ve istediğim yanıtı aldım. Bana bir demostorasyon yapacağını söyledi ve onu görmeye gitmeden önce bunun 'o gece' olduğunu belirtti. Ben de beyaz, ürkütücü, bacaklarıma kadar uzun donumu giydim. bacaklarımın bitiminde pembe ipleri vardı. Ailesi dışarıdaydı ve kendimize bir yer bulur bulmaz kırbaçlama demostrasyonuna başladık. Bana kollarım aşağıya uzanmış bir şekilde koltuğun ucunda nasıl eğileceğimi gösterdi. Bu pozisyonda donumun, bacaklarım ve popom üzerinde gerildiğini hissedebiliyordum. Önce kısa sabahlığımı çıkardım ve sarılıp birbirimizi öptük. Böylece o çoktan ereksiyon olmuştu ve ilk kez popoma kırbacı yedim. Bana dört kez korkunç bir şekilde vurdu ve ceza sırasının onda olduğunu söyledi. Eğilirken pantolonunun müthiş bir şekilde gerilmesi beni çok heyecanlandırdı. Elimdeki kırbacın zevkini çıkarırken onu çok sert bir şekilde kırbaçladım.

Fantezilerimin bir diğerinde de on beş ve on dokuz yaş

arası kız çocuklarının bulunduğu bir okulda müdürün sekreteri olduğumu düşlüyorum. İşlerimden biri de güçlü olmak. Çünkü ben kadın müdürün yargıladığı kızları kırbaçlamakla görevliyim. Haftada iki üç gece ofisimin dışında kuyruk olmuş altı kızın kırbaçlanmak için beklediğini, benim çağırmamla teker teker içeriye girip jimnastik giysilerini çıkardıklarını ve kırbaçlanma bölümünde eğilmek için emredildiklerinde müdürün söylediği kadar kırbacı yediklerini düşlüyorum. Ardından fantezimi değiştiriyorum ve on sekiz yaşlarında, o suçlu kızlardan biri olduğumu düşünüyorum. Sigara içerken yakalandığımdan on iki tane kırbaç yiyeceğim. Sekreterin odasının kapısında bekliyoruz, kırbaçlananların seslerini dinliyoruz. Sonunda benim sıram geliyor, içeri girip elbisemi çıkarıyorum. Sımsıkı donumdaki gerginliği hissediyorum. Sekreter bana kırbaçlanma bölümünü işaret ediyor ve eğilmemi söylüyor. Ona yaklaşıyorum, artık donumla bu yaralanmaya hazırım. Kırbaçlandığımı düşünürken mastürbasyon yapıyorum.

Eski zamanlarda kadınların nasıl cezalandırıldığına ilişkin çok öykü okudum ve bunların çoğu fantezilerime de yansıdı. 1880 yıllarında geçen, zengin bir adamla ilgili harika bir öykü var. Adam, sekiz kızı ve sekiz oğlu için mürebbiye arıyor. Çocuklar sık sık dayak yiyorlar ve mürebbiye cezayı uygülarken patron da orada bulunuyor. Erkek çocuklar dövülmeden önce, pantolonlarını indirmek, banka yatmak ve kız çocukları da dış elbiselerini çıkarmak zorundalar. Kırbaç gösterişli. Uzun beyaz iç donları üzerime giyiyorum. Kendimi önce mürebbiyenin yerine koyuyorum çünkü kırbaca sahip olmak hoşuma gider ve sonra patronla yatağa girebilirim. Böylece bütün bu cezanın tadını çıkarmış oluyorum.

Amerika'nın eski zamanlardaki ortabatısıyla ilgili bir öykü kitabında, kızların suçlu bulunduklarında toplum tarafından nasıl cezalandırıldıklarını anlatan bir öykü vardı. İşlek caddelerden birinde bir mahkemenin önüne getirilirmişler ve orada kırbaçlanma yerine götürülmeden önce bilekleri başları üzerinden bağlanırmış, böylece hareket edemezlermiş. Atılan kamçı sayısı suçlarına göre değişirmiş ama yargılanma sona erdiğinde kızlar orada bırakılırlarmış, böylece gelip geçenler ellerine bir kırbaç alıp onları tekrar kırbaçlayabilirlermiş. Üç saat sonra suçlu serbest bırakılırmış.

Ne zaman güzel bir kadını halk kırbaçlamaya karar verse olanlar hemen duyulur ve bütün halk orada bulunurmuş. Her şeyin bitiminde bütün erkekler ereksiyon olduklarından, kendi kadınlarını yatağa götürmek için hazırlanırlarmış. İleriki yıllarda, günah çıkaran genç kızları itiraflarından sonra ceza olarak kırbaçlayan rahipler duydum. Kız soyuluyor ve rahibin masasına yatırılıyor, kıçından kırbaçlanıyor ve sonra birlikte yatağa giriyorlar. Öyle ki bazı kızlar neler olacağını bildiklerinden, bu rahibe gidip günah çıkarma bölümünün içine yatıyorlarmış." (Mektup)

Edith:

"Yıllar önce, ailem dini bir tarikata katıldı ve bana da kendi seçimimi yapmam için dini bilgiler vermeye başladılar. İlk önceleri bu beni çok mutlu ediyordu, ta ki bir arkadaşım bana bu bilgileri gönderen adam hakkında bir şeyler anlatana kadar.

Aptal olduğumu düşünebilirsiniz çünkü yirmi üç yaşında olduğum halde olup bitenlerde yanlış bir şey olduğunu

göremiyordum ve bunun gerçekten verilen bilgilerin bir parçası olduğunu düşünmüştüm. Hatta bana çok fazla dokunduğunu fark etmeme rağmen. Sonunda beni soymaya ve göğüslerim hariç her yerimi acıtmaya başladı.

En iğrenç olanı da bunun çok yanlış olduğunu bilmeme rağmen onu durdurmak için hiçbir şey yapmamamdır. Hatta bunları bana yapması için onu cesaretlendirdim. Bazen canımı çok acıtmasına rağmen devam etmesine izin veriyordum. Sonradan çok utandım ve aileme neler olduğunu anlattım. Onlar da bunu iğrenç bulmalarına rağmen, kilisedeki mevkilerini bozmamak için herhangi bir şikâyette bulunmamamı istediler.

Bütün bunların sonucunda evi terk ettim. O zamanlar olaydan dolayı çok mutsuz olmama rağmen şimdi bunun başıma gelen en iyi şey olduğunu düşünüyorum. Kocam, Methodist'in başkanı, dünyanın en kibar adamı ve çok sempatik biridir. Bana karşı çok nazik olması dışında hiç şikâyetim yok ama hep o zamanları ve o adamın bana yaptıklarını düşlüyorum. Bunun çok iğrenç olduğunu biliyorum ama bunu hep düşünüyorum." (Mektup)

Rose Ann:

"Kocam bana cinsel fantezilerimi anlattırmak için çok uğraştı ama ona hiç cinsel fantezim olmadığını söylemekte direttim. Sanki onunla birlikte bir şeyin veya birinin beni daha fazla heyecanlandırdığını biliyordu... Belki de onunla sevişirken çıkardığım seslerden ve çığlıklardan ötürü böyle düşünüyordur. Bunlar sadece zevk çığlıkları değil aynı zamanda fantezilerimde hissettiğim acıdan dolayı inlemeler.

Gerçek cinsel bir uyarılma hissettiğimde fantezilerim

belirmeye başlıyor, bir de gerçek zevk. Bunlar fanteziden ayrılmıyorlar, diğer yandan onu destekliyorlar. Eminim insanların bunu anlaması çok zordur. Ben kocama neden hoşlandığımı ve bedenime en gaddarca şeylerin yapıldığını düşlediğimi nasıl söyleyebilirim? Hem de o bana karşı bu kadar sevgi doluyken...

Bu fanteziler veya hayaller bedenimin gerilmesiyle başlıyor. Hayvanca bir adam iki kolum ve bacağımdan beni çapraz yönlere doğru çekiyor, beni geniş ve açık bir şekilde geriyor. Böylece o olağanüstü geniş penis içime girmeye başlıyor, beni geriyor, vajinamı yırtıyor. Onu içimde daha derinlere ittikçe tamamıyla açılıyorum, adam onları çekmek için acı vererek kollarımı çaprazlıyor ve kemiklerimin kırılıp çıtırdadığını duyuyorum. Vajinamın çevresindeki deri duyulabilir bir şekilde yarılıyor... Fantezimde bağırdığım gibi gerçekte de bağırıyorum. Aklım ve mantığım benim hortlaklaştığımı söylese de ben buna bayılıyorum, bu seksten zevk alıyorum. Fantezimde bana olanlardan aslında nefret ediyorum ama bu doğrudan benim gerçek zevkimle birleşiyor." (Mektup)

Amanda:

"İlginç mektubunuzu okudum ve size ilginç bulacağınızı umduğum deneyimlerimi anlatmak istiyorum. Otuz altı yaşındayım ve evliyim, iki çocuğum var. Gün içinde dahi, sık sık fantezilere dalıyorum. Bu beni yaşamımın can sıkıcılığından uzaklaştırıyor.

Fantezi kurmaya ne zaman başladığımı anımsamıyorum ama çok küçük yaşlarda yatağımda uzanıp, kaçırılmış bir prenses olduğumu düşler, işkence edilmeyi beklerdim. Bunu düşününce hemen uyarılıyordum. Sonraları, düşün-

celerimin gelişmesi ve daha sofistike hale gelmesiyle birlikte, tehdit edildiğimi, kazığa geçirildiğimi, damgalandığımı, kırbaçlandığımı ve düşünebileceğiniz bu türde şiddeti ve beni orgazm dolu bir mastürbasyona götürecek her şeyi düşlemeye başladım. Bu nedenden ötürü sık sık mastürbasyon yapıyordum, hâlâ da yapıyorum çünkü kocam çok iyi bir koca olmasına rağmen çok kötü bir sevgilidir. Genç kızken, kötülüğün en gaddar şekillerine maruz kaldığımı düşlerdim ve küçük kazaları süsleyip muhteşem vahşet fantezilerine dönüştürebilirdim. Okulun son yıllarına doğru o olağan muayeneyi oldum; doktor cesurca içime baktığında cerrahi bir müdahaleye gerek duymasını umdum. Yıllar sonra kadın hemşireler tarafından hazırlandığımı ve ardından gönüllü olarak kendimi kobay olmaya adadığımı düşlemeye başladım. Anesteziyi reddediyorum ve cesurca, yavaş yavaş can çekişerek ölümümden ötürü eziyetçilerimin günahlarını bağışlıyorum (bilim adına tabii ki).

Bütün bunlardan dolayı mazoşist olduğumu düşünebilirsiniz ama gerçekte böyle değilim, acıya dayanamam. Ailem beni hiç cezalandırmadı, sadece bir kez para çaldığım için beni kırbaçlamakla tehdit ettiler, bu da benim heyecandan inlememe yol açmıştı. Aslında, her şekilde çok fazla şımartıldığımı düşünebilirsiniz ve bir dereceye kadar bu benim şu anki çevreme yansıyor olabilir.

Hemen hemen iki yıl önce, bir arkadaşım bana, bazı ayrıntılarıyla, bir adamın şehvetli davranışlarını anlatmıştı. Adeta kulaklarının delindiğini söylemişti. Onun tüm uyarılarına rağmen belki aynılarını bana da yapar diye onun ziyaretine gittim, kapısına geldiğimde kendime olan güvenimi tamamıyla yitirmiştim. Eğer bahçede arkamda belirmeseydi,

hemen oradan kaçabilirdim.

Sanırım arkadaşımın düşünceleri tamamıyla bir özentiden ibaretti çünkü ziyaretimin esas nedenini belirttiğimde, elbiselerimi çıkarıp kilodumla kalma konusunda ısrar ettiğimde neredeyse hazırdı. Neticede onun önerisiyle değil,ben soyunmuş bir şekilde ayağımda ayakkabılarım, çoraplarım ve jartiyerimle olayı bitirmiştim. Birkaç beceriksizce düşürülmelere ve elle yoklanmaya maruz kalmıştım. Eve kulaklarım bir yana düşmüş, delinmiş bir şekilde ve tasarlandığı gibi ağrılı bir şekilde döndüm.

Bu hatanın gereksizliğinin yanında, hayallerimde kendimim. Huzur içinde, geniş bir seyircinin önünde olduğumu düşlüyorum. Onlar sıcak şişlerle göğüs uçlarımı delme töreni için oradalar, onlara geniş yüzükler takılacak. Bu hayali çok nadir kuruyorum. Kısa bir düşten sonra sünnet töreni için hazırlanıyorum. Tecavüz töreninde ben korkunç bir Tanrı için son kurbanım (ruhum bedenimden ayrılacak). Bu benim en son ve en uzun fantezim, bunu ne zaman düşlesem beni çıldırtıyor.

Umarım yazdıklarım ilginizi çeker, size her sözcüğün doğru olduğuna yemin ederim." (Mektup)

HÂKİMİYET

Bu olayı tecavüz ve mazoşizm odasının yanına koymak istiyorum. Kostümler ve aletler. Bu üçü arasında değiş tokuş yapılabilir. Nasılsa, burada paylaşım duruyor; güç, üçü içerisinde de kullanılabilir ama farklı derecelerde, farklı yönlerde ve belli duygular farklı. Dramatik şekillerde yaratılıyor veya yok ediliyor. Ya da müşterilerin tanımlamaları gibi "lezzetli bir şekilde".

Bunu isteme nedenleri ne olursa olsun, hâkimiyeti arzulayan fanteziciler kendilerini aşağılık biri gibi hissetmeyi sürdürürler. Zevk azaltılır ve aşağılanmanın en sefil konumuna indirgenir. Oraya nasıl indikleri mühim değil. Poppy (aşağıda) aşağılanma tasarımlarını nasıl uyguladığını anlatırken hiç rahatsızlık duymuyor. Nathalie itaat etmesi için kıçından dayak yediğinde, bu dayak çocukluktaki hâkimiyetin öyle açık bir simgesi ki! Onu esas heyecanlandıranın dayak yemek olmadığını kolayca anlayabiliyoruz.

Onun için önemli olan bu aşağılanma olayını yaşayabilmektir ve gerçekten ne kadar derinlere inebiliyorsa o kadar iyi. Heather sevgilisinin onu düşlediği eski bir heykel gibi tamamıyla düzleşmek istiyor, en aşağı seviyede düzleşmek ve daha cinsel bir pozisyona girmek... Nathalie o övünme duygusuna ve özgürleşmiş kadına olan özlemini durdurmuyor. Her şekilde bir obje ama orada tamamıyla cinsel bir obje olmak istiyor.

Kadınlar nadiren kazandıkları o cinsel özgürlük içerisinde daha güçlü hareket ettiklerinden ve o tarihi geçmişlerindeki ikinci sınıf cinselliği oynamayı bırakabildiklerinden, hâkimiyet fantezilerine gittikçe daha fazla eğileceklerini söylemeliyim. Ama hareket iki yönde olacaktır. İlki, erkeklerle eşit duruma geçmektir. Bu onları kimlikleri açısından telaşlandıracak ve onları geleneksel, güvenli ve bilinen rollerini ve ona hükmeden adamı düşünmeye itecektir. Keşfetmek isteyecekler ve kendilerine dahi işaret gönderecekler. Seksüel yabanilikle kendilerini hükmeden pozisyonuna sokup, yeni özgürleşmiş yaşlarını kutlayacaklardır. Yabani ya da yabanileşmiş bir şekilde en azından fantezilerinde kadının eski yüzyıllardaki boyun eğişinin

öcünü alacaklardır.

Ama, sonunda onlarla, eğer kendi sado-mazoşist tavırların yani kamçının ya da sopanın hangi vuruşunda olduğun senin için önemli değilse bu harika bir oyun olabilir. Birisi aşağılanırken sen de olayın içindeysen, bu harika!

Nathalie:

"Bir kişinin, diğerinin cinsel fantezilerini hissetmeye uğraşmasının, tartışmasının ya da onaylamasının çok tuhaf olduğu konusunda sana katılıyorum. Başka bir kadının bu konuya değindiğini hiç zannetmiyorum ama eminim birbirlerimiz için de bazı fantezilerimiz vardır. Eski sevgilime ilk fantezimden söz etmeyi başarmıştım, hem de korkumun ve titrememin ortasında. Ona birkaç martininin etkisiyle yardımcı oldum. Bunları açığa dökebilmenin verdiği rahatlık duygusu konuyu birçok yakın kız arkadaşlarıma da götürmeme yardımcı oldu. Onlar da hepimizin esrarlı eğilimleri olduğuna inanıyorlar ama benimle bunları paylaşamayacak kadar utangaçlar!

Geçmişimi öğrenmek isteyip istemediğinizi bilmiyorum ama fantezilerimi duymak istediğinizden eminim. Yirmi dokuz yaşındayım, yalnız bir kızım, cinsel açıdan özgürleştiğimi düşünüyorum. Yedi yıl önce bekâretimi kaybettikten sonra yirmiden fazla aşk yaşadım. Sekse tapıyorum ve sevgilimin zevkini artıracak her şeyi denemeye hazırım. Sık sık mastürbasyon yapıyorum ve bir iki dakika içinde boşalıyorum. Özellikle de gereksinimim olmadığı halde fantezi kurarsam. Seksi bütünüyle seviyorum. İlk öpüşten son öpüşe kadar, hatta üç yıl öncesine kadar hiçbir adamla orgazm olamamama rağmen.

Bazen cinsel açıdan saldırgan olmayı seviyorum ve ba-

zen hükmedildiğini düşlüyorum. Seks hakkında çok düşünüyorum ve erotik birtakım şeyler okuduğumda kolayca tahrik oluyorum.

Şimdiki fantezilerimin hiçbiri henüz gerçekleşmedi. sevgilimin onların farkında olması düşüncesi ve bir sonraki ilişkimizi bunlar çerçevesinde planlıyor olduğu düşüncesi beni çıldırtıyor.

İlk fantezim kırbaçlanmakla ilgili, kırbacı daima kışkırtıyorum, asla boyun eğmiyorum. Benim doğal kadınsı orospuluğum sevgilimin sessizce: 'Tamam, bu kadar yeter!' demesine neden oluyor. Ben de 'Bana bu şekilde emir veremezsin,' diyorum. O 'Sen iyi bir kırbaçlanmak istiyorsun galiba,' diyor. Ben de çok alaycı bir tavırla, 'Bunu denediğini görmek isterim,' diyorum.

O noktada, beni zorla arkamdan tutuyor, kilodumu indiriyor, beni dizine doğru çeviriyor ve titreyen bacaklarımı bacaklarının arasına alıyor. Çok utanıyorum ve korkuyorum. O genelde ellerini kullanıyor, beni belki iki düzine kadar kırbaçlıyor. Bazen onun bir saç fırçası ya da cetvel kullandığını düşlüyorum. Ama genelde bunu eliyle yapıyor. Ben hıçkıra hıçkıra ağlıyorum, çileden çıkmışım. Daha sonra bu öfke aşağılanmaya dönüşüyor, sonra da itaat etmeye. Beni yatağa yatırıp arkadan zorluyor ve benimle hiç sevişmeden sertlikle içime giriyor. Bazen de kırbaçlanmanın aşağılanma kısmında olduğumu düşünüyorum. Beni yatağa itiyor, üzerime çıkıyor ve dik penisini ağzıma sokuyor, onu emmemi emrediyor. Onu reddediyorum ve ısırıyorum, bu da bana çok acılı bir kırbaca mal oluyor. Bu noktada ne isterse onu yapmaya razı oluyorum. Bana gaddarca davranılmasını istemedim, kırbaçlanmaları umursadığımı sanmıyorum (kitaptan seçilmiş 'Mücevher' öyküsü

gibi veya beni son derece tahrik eden öykülerdeki gibi). Kural olarak acıdan nefret ediyorum, sadece orgazma yaklaşırken ve dövülürken iç donumun tenimi sıkıştırmasından hoşlanıyorum. Ama yıllardır bu kırbaçlanma fantezisini düşünüyorum. Kırbaçlanma duygusu altı yedi yaşlarında dahi o yaşta onları tanımamama ve cinsel ilişki hakkında hiçbir şey bilmememe rağmen beni uyarırdı. Eğer bu bir şey ifade ediyorsa, ne annem ne de babam tarafından kırbaçladım.

İkinci fantezim ise: Çığlıklar, tırmalanma ve kavga... Arkaüstü yatağa kayışlarla bağlanmışım, her yerim açılmış ve bacaklarımla kollarım rahat bir pozisyonda bağlanmış. Kalçamın altına bir yastık konmuş ve tabii ki çıplağım. Bu yastık yükselme duygusunu veriyor ve vulvamı sergiliyor. Yukarı, aşağı ve yana doğru sadece bir santim hareket edebiliyorum. Tamamıyla panik olmuşum. Yalvarıyorum, ağlıyorum, çığlıklar atıyorum. Bana hiç kızmıyor, bana tıpkı bir nesne gibi davranıyor, sanki gerçekte var olan herhangi bir şey gibi. Kayışların güvenli ve sağlam olup olmadığını kontrol etmek için çevremde dolanırken o tamamıyla giyinik durumda.

BEN: Lütfen bırak beni gideyim.

O: Henüz değil.

BEN: Eğer beni bırakırsan seni sırılsıklam olana dek emeceğim.

O: Sevgilim bunu zaten her halükârda yapacaksın, hem de bir iki dakika içinde.

BEN: Eğer gitmeme izin vermezsen, seni orospu çocuğu, yemin ederim bir daha seni asla ağzıma almayacağım.

O: Evet alacaksın canım.

BEN: Ama bu durumda olmak istemiyorum!

O: Şu anda ne istediğin hiç fark etmez, sevgilim.

BEN: (Hıçkırıklar içinde ipleri bükerek küfrediyorum.)

O: Bu kadar acı senin için iyidir.

BEN: (Daha fazla küfrediyorum.)

O: Tatlım, kes şunu artık.

BEN: (Daha fazla küfrediyorum)

O: Bu kadarı yeter! (O daima çok ılımlı ve sakin.)

BEN: Bacaklarım ağrıyor, kollarım sızlıyor, yarığım yırtılıyor. Lütfen!

O: Biraz acı senin için iyidir.

BEN: (Daha fazla küfrediyorum)

O: Tatlım, kes şunu artık.

BEN: (Daha fazla küfrediyorum.)

Bana uzanıyor ve kilodumu iki yanından çok sert bir şekilde sıkıştırıyor.

O: Sevgilim, şimdi çok sessiz olacaksın, lütfen,

BEN: Evet (acıdan ve o şiddetten dolayı daha fazla haykırarak).

O sonra odayı terk ediyor, bu sanki saatler sürüyor. Döndüğünde çırılçıplak ve önünde korkunç bir ereksiyonu var, bu bana beklemediğim bir acı veriyor, adeta inliyorum, bana dokunmuyor. Yatağın ayakucunda diz çökmüş, benim savunmasız batın bölgemi izliyor. Son derece utanmışım çünkü artık kendimi kontrol edemiyorum. Kendimi koruyamıyorum ve bacaklarımı kapatamıyorum ya da yuvarlanamıyorum. Bütün bedenim tamamıyla sergileniyor ve onun ağzına, gözlerine ve hatta penisine açık durumdayım. Her şey onun merhametine kalmış durumda. Hâlâ 'Bana ne yapacaksın?' demeyi sürdürüyorum, o da sadece karşımda oturuyor. Bu fantezide, olayların akışı hep farklı oluyor. Bazen beni ağzıyla seviyor, ta ki içime girmesi için

yalvarana kadar. Bazen hiç sevişmeden içime giriyor ve o bunu, ben onun için hiçbir şey ifade etmiyormuşum gibi bir tavırla yapıyor. Bazen ağzıma giriyor, tepeden, o an kontrolün onda olmasından nefret ediyorum ve istediği derinliğe girebilecek olması beni deli ediyor (gerçek hayatta fellatio* kullanmaktan hoşlanmıyorum ama sadece o üzerimdeyken böylece onu yukarıda tutabiliyorum). Ne yaparsa yapsın, fantezi, beni serbest bırakması, beni kucaklaması ve ağrılı kaslarıma masaj yapmasıyla, rahatlayıp ona teşekkür etmemle bitiyor. Ona beni serbest bıraktığı için değil, beni bağladığı için teşekkür ediyorum.

Bu ikinci fantezim, ikisinin de beni tahrik etmesine rağmen beni müthiş heyecanlandırıyor. Bunu repertuarıma yeni ekledim ama bu diğeri kadar güçlü bir fantezi değil. Şöyle gelişiyor: Onu yatağa bağlamayı başarıyorum, tıpkı benim olduğum gibi gergin ve açık. Bu sanki masum bir oyun gibi gelişiyor, 'Sevgilim bana o ipleri nasıl bağlayacağımı göster. Oh, anlıyorum bir de ben deneyeyim...' ve devam ediyoruz. Onun penisinin veya taşaklarının bana değmesine engel oluyorum ama hâlâ onları yalamaya ve ilgi göstermeye devam ediyorum, ta ki jenitallerine dokunmam için bana yalvarana kadar. Ama ben bunu geciktiriyorum, o bunu yaptığım için çıldırana dek bunu sürdürüyorum. Ve hatta o buna daha fazla katlanamayacak duruma gelene dek ona sataşmaya ve ona dokunacakmış gibi yapıp kendimi geri çekmeye devam ediyorum. Sonra o ağzıma gelene kadar onu yalıyorum ve o vajinamdayken orgazma ulaşıyorum. Fırsat buldukça ona sataşırken, or-

---

* Erkeğe yapılan oral seks.

ganlarımızın iç içe olmadığı sırada, o rahatlamaya ve kendini bana vermeye başladığında onun içine biraz korku düşürmek için külodunun içine acılı bir ısırık veya çimdik atıyorum. Aslında genellikle, ona karşı çok nazik ve sevgi dolu davranıyorum. Asla jenital organlarını tehdit edici bir davranışta bulunmuyorum veya o bana onu ısırmamı söylemedikçe -gerçek yaşamda buna bayılıyor- onun canını hiç acıtmıyorum.

NOT: Cinsel fanteziler konusunda birkaç notum daha var. Ne kadar özgürleşirsem (şimdi kadınların kurtuluşuyla gerçekten ilgiliyim) kırbaçlanma ve kölelik hakkında o kadar çok fantezi kuruyorum. Gerçek yaşamda ne kadar özgürleşirsem sosyal yaşam vb. konularda, cinsel yaşamımda da kurtuluşa o derecede yaklaşıyorum. İlk iki fantezimi daima düşlerdim ama asla -hareketin arkasında yatan özellikleri kucakladığımdan beri- kadının özgürlüğü konusunda bu derece düşünmemiştim. Benim gibi, erkeğin hâkimiyetinden uyarılan ve bunu yatağa taşımaya can atan başka kadınlar da olduğuna eminim.

Diğer bir gelişme de bunu ne kadar çok düşünürsem o kadar ideal kadın-erkek ilişkisine yakınlaşıyorum. İki kişinin de fantezilerini birbirlerine itiraf edecek kadar özgür olmaları ve birbirleriyle bu fantezilerin gerçek olması için gayret gösterecek kadar ilgili olmaları gerektiğini anlıyorum. Bu harika olurdu, örneğin benim fantezim onunkiyle birleşse, kırbacı bana verse ve ben kırbaçlanmaya can atarken beni bağlasa... O bu tür şeyleri denemeyi kabul edecek kadar beni seviyor demektir. Şimdi de ben onun fantezisini keşfetmeye kalkıştım ve eğer bu mümkünse onun fantezisini gerçekleştirmeye çalışabilirim. Tekrar, onun bağlanmakla ilgili fantezi kurmasını beklemek çok fazla

olurdu herhalde (belki de bu doğrudur) ama eğer bedenimi boyamayı veya kırbaçlamayı ya da bana bir kostüm giydirmeyi isterse, bütün gücümle onun düşüncelerini gerçekleştirmeye çalışırım. Bu içimizdeki istekleri canlandırmanın nesi yanlış? Bunları paylaşmaktan neden bu kadar çok korkuyoruz?

Sanırım deneyimlerimi kullanabilirsiniz. Bunlar hakkında yazmak beni gerçekten heyecanlandırıyor. Projenizle ilgili size iyi şanslar!" (Mektup)

Poppy:

"Ben beyaz Katolik bir Amerikalıyım, otuz iki yaşındayım ve üç oğlum var. İki kez evlendim. İkinci kocamla on bir yıldan fazla yaşadım.

Orgazmla sonuçlanan ilişkilerim sırasında cinsel fanteziler kurmaktan çok zevk alıyorum. Yıllar sonra, ülkenin her yerini dolaşmaya başlamamızla birlikte fantezilerim de değişti çünkü daima yeni insanlarla tanışıyordum ve kendimi hep yeni ortamların içinde buluyordum.

Fantezim, son yedi aydır beraber olduğum adamla ilgili. O da evli ve benden on bir yaş genç. İki tane, ondan genç kolej çağlarında erkek kardeşi var. Onun ailesinin, iki kardeşinin, karısının, babasının beni soyduğunu ve onlar benden bir şey isteyene kadar karşılarında beklediğimi düşlüyorum. Bütün erkekleri herkesin önünde ağzıma almam isteniyor ve eğer o erkek iyi iş çıkarmadığımı düşünürse beni kırbaçlıyor. Birçok kez kırbaçlanmaya maruz kalıyorum. Hepsinin üzerinde fellatio karısında da cunnilingus uyguladıktan sonra, gergin bir şekilde yatağa bağlanıyorum ve benimle oynamaya başlıyorlar. Bazen çok sert davranıyorlar. Adamlardan biri anüsünü ağzıma doğru

getiriyor ve onu yalamamı istiyor. Karısı çoğunlukla üzerimde cunnilingus uyguluyor, herkesin beni izlediğini gördükçe çok heyecanlanıyorum. Sık sık düzüşmek sözcüğünü söylemem isteniyor ve uyarılmış duygularımı onlara anlatmalıyım. Genelde bu noktada geliyorum.

Bazen birini seçip onu aşağılamama izin veriliyor, her zaman hiç hoşlanmadığım babayı seçiyorum. Saatlerce bana cunnilingus yapmasına izin veriyorum ve sürekli yetersiz performansından ötürü onu kırbaçlıyorum." (Mektup)

Heather:

"Kadının cinsel fantezileri hakkında yaptığınız öneriye yanıt vermek istiyorum.

Orgazm olmakta zorlandığımda fantezi kuruyorum. (Erkek arkadaşım boşaldıktan sonra eliyle beni uyarmak zorunda kalıyor.) Bir şekilde aşağılandığımı düşlüyorum. Veya köle sahibi gibi bir adam tarafından, arkadaşlarının zevki için sergilendiğimi düşünüyorum. Nedenini ancak Tanrı bilir ama ne zaman bunun hakkında derin düşünsem muhteşem bir orgazma ulaşıyorum.

Bu fantezileri ona anlatsam beni kıskanacağını sanmıyorum, sadece kızacaktır. Bunu anlayabileceğini sanmıyorum, tam tersi benim hakkımda düş kırıklığına uğrayacak ve kendini iğrenç hissedecektir. Anlarsınız ya, ikimiz de üniversite mezunuyuz ve o daima akıllılığımla gurur duymuştur. Onunla çeşitli konularda tartışmaya giremeyecek kadar bilgisi olmayan kızlara hiç dayanamaz. İkimizi de ayakları yere basan, mantıklı insanlar gibi düşünmeye bayılır. Ben çekingen biriyim, uzun boyluyum, modaya sofistike bir şekilde uyarım. O fingirdek ve sürekli kıkır-

dayan kızlardan hiç hoşlanmaz. Beni sıradan şeyler yüzünden çok aşağılar. Örneğin nerede ve ne zaman yemek yiyeceğime, hangi filmi göreceğime vb. şeylere asla kendim karar veremem. Ama cinsel açıdan bana hiç hükmetmez, en azından onu düşündüğüm şekilde hükmetmez.

Sırtına masaj yapmamı ve ben gözyaşlarına boğulana kadar onu tırmalamamı istiyor. O bana hiçbir şey yapmaksızın ona sarılmamı ve onu uzun zaman boyunca öpmemi kabul ediyor. Ama asla beni sevişmeye zorlamayı, bana vurmayı ya da bu tür şeyler yapmaya kalkışmayı düşünmez.

Aslında o yatakta çok iyidir. Ondan başka sekiz kişiyle beraberliğim oldu, böylece onu değerlendirebilecek deneyime sahibim. Son derece zevk aldığım zamanlar da korkunç derecede hüsrana uğramış ve yıpranmış hissettiğim zamanlar da oldu. İşte o zamanlar bu garip aşağılanma ve hükmedilme fantezilerini kuruyorum. Bunları mastürbasyon sırasında bile düşünüyorum. (Aslında mastürbasyon sırasında fantezi kurmam, sadece o tehdidi düşünmem yeterlidir.)

İlişkimiz hakkında anlattıklarımdan sonra, herhalde ona niye bu aşağılanma fantezilerimi anlatmadığımı merak ediyorsunuzdur. Her şeyden önce kendim ve isteklerim hakkında ona anlatmaya kalkıştığım her şeyi dinleyecektir ve şok olmayacaktır (kendi fikirleri hakkında hiçbir şey söylememesine rağmen). Esas neden, onun kazılarda bir yıl geçirmiş olmasıyla ilgili. Onun arazi başkanı isterik bir kadınmış ve evine atabildiği, ayartabildiği her erkekle yatağa girermiş. O ise genç ve deneyimsizmiş. Ona her şeyi o kadının öğrettiğini söylüyor. Geceleri onun odasına süzülüp, kocasını yatakta bırakarak, onunla sevişirmiş. Kocası

bunu bilirmiş ama onu tatmin edemediğinden, başka bir yerde bu tatmini bulmasına razı olurmuş.

Erkek arkadaşım bu sevişmelerden hoşlanırmış ama kendini daha sonra kirlenmiş gibi iğrenç hissedermiş. O, bizim saf ve temiz sevişmemizden ne kadar çok hoşlandığını hep söyler. Beni seviyor ve sevişme sonrasında bundan dolayı kendini çok mutlu hissettiğini söylüyor. Bunu bana ilk söylediğinde kendimi çok aşağılık hissettim. Bunun kulağıma çok seksi gelmesini o sağladı. Tabii ki o kadının benden çok cinsel deneyimi vardı. Nasılsa, ben ne zaman sevişmemizi geliştirmeye kalksam, mesela fellatio ile, bunu reddediyor çünkü bundan hoşlanmayacağıma emin olduğunu söylüyor. O kadın ona bunu yaptığında çok hoşlandığını söylüyor ama bunu gerçekten yapmak istediğime inanmak istemiyor. Bunu başka erkeklerle yaptım ve çok hoşlandım ama o bana izin vermiyor. En azından boşalma sırasında buna izin verse, sonra beni uzaklaştırsa...

Gördüğünüz gibi, beni bir heykel ayaklığının üzerine dikmiş. Beni saf, temiz ve dokunulmamış gibi görüyor (diğer erkekleri bilmesine rağmen) ve bu imajımın bozulmasını hiç istemiyor.

İlk cinsel fantezim, kadınlığa ilk adımı attıktan sonra oluştu. O zaman on bir on iki yaşlarındaydım. Geceleri yatakta yatarken, tahtalar arasında yürüdüğümü düşlerdim. Garip bir adam beni takip ediyordu ve ben koşmaya başladığımda aniden beni yakalayıp, beni dövüyor. Geceleri bu konunun varyasyonlarını yarattım, adam benim üzerimde şiddet uyguluyor, beni uzaklara kaçırıyor ve ben onu reddettiğim halde bana kendi istediklerini yaptırıyor. Seksle ilgili kısımları biraz belirsiz. O yaşta bu konuda çok net bilgilerim yoktu. Uyumadan önce bunu düşünerek,

rüyamda da bunu görmemi sağlayabiliyordum. Sonra bu fantezi, benim doğuya götürülüp bir köle olarak satılmam şekline büründü. Öyküde sonsuz olasılıklar vardı, ben başarıyla birçok adam tarafından satın alınıp satılıyordum. Fırsat buldukça bu konuda fantezi kurmayı sürdürüyorum. Fantezilerim artık birinin gösteriş yapmasından çıkıyor, benim bir sergide sergilenmem gibi aşağılayıcı bir kategoriye giriyor.

Benim bu satılan esir kız fantezilerim size çok saçma gelebilir ama onu bitirecek çok kesin bir şey olmadıkça asla düşlemeyi durduramadığım başka bir fantezim daha var. Dört yıl önce biriyle çıkmıştım. O zaman hâlâ bakireydim ve çok toydum. Benimle flört etti, ona çılgınca âşık oldum ve sonra o beni yüzüstü bırakıp gitti. Ona âşık olmamın asıl nedeni, onun içinde bir kötülük potansiyeli sezmiş olmamdır; çok şiddetli olmasa da benim isteklerimi yerine getirmek için yeterliydi.

Fantezimde beni zorla bileklerimden tutup, bir duvara veya yatağa yapıştırıyor ve beni öpebilmek için uğraşıyor. Ona karşı koyuyorum ama hep o kazanıyor çünkü aşırı güçlü biri. İkimiz de bu karşılaşmalardan çok hoşlanıyoruz ama asla bundan ileri gitmiyoruz.

Benimle ilişkisi bittiğinde ben hâlâ bakireydim. İlginç olan, biz hâlâ birbirimizden haber alıyoruz ve birbirimizin varlığının daima farkındayız. Birkaç ay önce bir partide karşılaştığımızda biraz flört ettik ve o diğer insanların fark edemeyeceği bazı hareketlerde bulundu. Elimi tuttuğunda onu sıkıştırması veya beni öperken neredeyse acıdan bağırtana kadar dudağımı ısırması gibi. Bunu gördüğünde bundan hoşlandığı açıkça anlaşılıyordu. Sonra ciddi ciddi sohbet etmeye başladık ve boş şeylerle vakit geçirmeyi bıra-

kıp, samimi arkadaşlar olmaya karar verdik. (Farklı yollardan da olsa biraz acı duymaktan zevk aldığımız konusuna hiç değinmedik... Bunu kimse bilmiyor.) O zamandan beri bana karşı hep çok kibar davranıyor. Bir gün, erkek arkadaşım konusunda düş kırıklığına uğradım, o zaman beni çok rahatlattı ve onunla kalmamı istedi. Birlikte uyuduk ama ben bundan hoşlanamayacak kadar kötü durumdaydım ve o bunu kaygısızca yapıyordu, istekle değil. Böylece bu bir başarı sayılmazdı. O beni çok normal bir olaymış gibi tehdit ediyordu, genellikle de arkadaşlarının yanında. Ama onlar çevrede yokken, eski davranış biçimlerine maruz kalıyorum. O benim aşağılanma gereksinimim farkında, bunu bana bakışlarından anlayabilirsiniz ve bazen bana eşlik ederek bazen de sadece küçük şeylerde beni reddederek bana takılmaktan çok hoşlanıyor.

Nasılsa, sık sık bir yerde tamamıyla yalnız kalıp neler olabileceği konusunda fantezi kurmaktan kendimi alamıyorum. Örneğin, bütün arkadaşlarımızdan uzakta olsak, kendimizi 'saygılı' olmaya çalışmak için engellemeden olayların akışına bıraksak.

Onu aklımdan çıkaramıyorum, şu ana kadar dört yıl oldu ve o odaya adım attığımda hâlâ geriliyorum. O orada olduğu sürece asla rahatlayamıyorum. Diğer kızlar, birçoğu gelip geçti. O hepsine çok acı verdi, onunla hâlâ arkadaş kalabilen tek kişi benim. Çok güçlü hedefleri var, yurtdışına çıkmak, kariyerinde başarılı olmak ve gezip tozacağı bir kız arkadaşa vakti olmadığından onu kendine bağlayacak bir eş bulmak. Aramızda hep bir bağ vardı. Ona beş yıl sonra rastlamayı isterdim, kariyerini yerine oturttuğunda. Çünkü sanırım o benim bütün gereksinimlerimi giderebilecek tek kişi. Aşağı yukarı o da bunun aynı-

sını bana söyledi.

Böyle olduğu için, erkek arkadaşımla evleneçeğim. O iyi bir koca ve baba olacak ama korkarım yaşamının geri kalanını bir şeylerin eksikliğini hissederek geçireceğim.

Umarım bu uzun, karmaşık mektupta işinize yarar bir şey bulabilirsiniz. Aslında, bunlar hakkında konuşabilmek beni çok rahatlattı." (Mektup)

Ingrid:

"Düğünümdem birkaç gün sonra, balayında kocası tarafından her gün bir dövmeciye götürülen genç bir kadın hakkında bir yazı okudum. Orada kaldıkları iki hafta boyunca, o kocasının her istediğini kabul etmiş ve vücudunun her yeri dövmelenmiş.

Bu yazının doğru olup olmadığını bilmiyorum ama bunun hakkında çok düşündüm ve hatta kocama dövme yaptırsam bundan hoşlanıp hoşlanmayacağını sordum. Beni çok garipsedi ve çılgın bir kadınla evlendiğini düşündüğünü söyledi, bu yüzden bunlardan tekrar söz etmeye cesaret edemedim.

O günden beri, ne zaman kocam beni düzse, dövmelendiğimi ve soyunmak zorunda kaldığını düşünüyorum. Bana bunu isteyip istemediğim sorulmadan üzerime dövme yapıldığını düşlüyorum. Üzerime ayıp sözler ve resimler yapılsa bunun nasıl olacağını düşlüyorum. Beni hemen tahrik ediyor ve kocam beni bu duruma getirenin kendisi olduğunu düşünüyor. Sadece bu kadar da değil.

Bir gün dövme yaptırmış insanların resimlerini ve dövme şekillerini biriktirmeye başladım. Bunların bana yapılmasının çok güzel olacağını düşledim. Ama sonra onları attım çünkü kocamın bunları bulmasından korktum.

Gerçekten de dövme yaptırmayı çok istiyorum ama tabii ki bu olanaksız. Sadece bunu düşünmek bile beni uyarıyor. Çoğunlukla bunu kocamla sevişirken düşlüyorum. Diğer bir konu da; eğer çok heyecanlanırsam etrafta yuvarlanmaya bayılıyorum ve kocamın kamışı bu yüzden dışarı çıktığında çok kızıyor. Daha dikkatli olmalıyım.

Bunu daha önce kimseye anlatmadım, aptal olduğumu düşünebilirsiniz ama bu gerçekten oluyor." (Mektup)

CİNSEL TERÖR

Fantezinin ardındaki, belki de hiç var olmadıkları yerlerdeki duygu farklılıklarını açıklarken kendi başıma iş çıkarıyor olabilirim.

Ancak benim işimin geçmişte hiçbir örneği yok ve sonuçta ben fantezinin korkuyla kaplı ve tamamıyla ayrı bir alanını incelemeyi seçtim. Bu sadece sıradan bir korku değil, çoğunluğun hissettiği tarzda bir korku ve terörün kontrolümü tamamen yitirmeme neden olduğunu hissettiğimde, bu ilginç bir şekilde seksi gelebiliyor. Fantezilerde farklı kaliteler yakalayabilmemin tek yolu buydu. Asla orgazm olamayan kadınlarda bunun nedeninin kendilerini bırakma korkusu, yardımsız kalma korkusu, kontrollerini yitirme korkusu -ki insanı orgazma götüren de budur- olduğunu anlamak için bir psikiyatrist olmaya gerek yok; kadın olmanız yeterli ve bazı kadınlar için, özellikle Joanna ve Anne gibi son derece bağımsız, kendi kendine yetebilen, kendilerini yaşamın akışına bırakabilen kadınlar için kontrollerini yitirmeleri fikri korkunç bir şey ve onlar için orgazmı onsuz yaşanmayacak yapan ve neredeyse orgazmla eşanlamlı olan "terör" vardır.

Bunun anlamını bilmek için korkudan ölmüş olmanız gerekmez. Küt küt atan kalbinizin heyecanını devam ettirin, zavallı açık ağzın, orgazma doğru eğilen bedenin şeklini izleyin. Artık bu kadınlar için cinsel korkunun ne demek olduğunu yarı yarıya anlamaya başlamışsınızdır.

Johanna:

Eskiden kocam ve ben Meksika'nın dışında yaşardık. Orada caddeye bir mil uzaklıkta yaşayan Charles ve Johanna adında bir çiftle tanışmıştık. Bir gün Johanna ve ben onlarda yalnızken o çekmecelerden birini açtı ve içindeki silahı gösterdi. "Charles bunu ben yalnızken evde bırakıyor," dedi. "Bir gün burada tecavüze uğradım, o zaman evli değildik. O uzağa gittiğinde bunu evde bırakıp bırakmadığından emin olmak ister." Sonradan Johanna'ya rastladığımda ve bu kitaba katılmasını istediğimde, öykünün devamını öğrendim.

"Benim seks hayatımın hâlâ sana anlattığım o tecavüz sahnesinin etrafında dönüp durduğunu söyleyebilirsin. Onu anımsamadan bir gün bile geçirdiğimi düşünemiyorum. Ben bu küçük evdeydim, yani Charles ile tanışmadan önce yaşadığım evde. İçeriye bir adam girdi. Meksikalı değildi, nereli olduğunu bilemiyorum. Bana bir şeyler satmak istiyormuş gibi davranıyordu ama ben bir gariplik olduğunu anlamıştım. Bana yalnız olup olmadığımı sordu çok yumuşak, tatlı bir sesle; öyle ki beni hiç korkutmadı. Ama sanki içimde bir yerlerde çok korkmuştum çünkü bundan sonra ne olacağını neredeyse biliyordum. Bana yalnız olup olmadığımı sormasındaki yumuşaklıkla bir bıçak çıkardı, onu elinin yakınına, masaya koydu. Sonra bana neler yapacağını anlattı. Bana bir pazarlamacı olmadığını ve eğer

istediklerini yaparsam bana zarar vermeyeceğini söyledi. Hatta bana bundan zevk alacağımı söyledi. Konuştuğu süre boyunca pantolonunun önünün kabardığını görebiliyordum. Gözlerine bakamıyordum. Gözlerimi aşağıya indirdim. Yere baktığımı düşünmüş olabilir ama ben pantolonunun önündeki büyük tepeyi izliyordum. Onun ne kadar cani ama becerikli bir kabarıklık olduğunu düşündüğümü anımsıyorum.

Bana elbiselerimi çıkarmamı söyledi. Çıkardım. Bir gözü kalçalarımda, diğeri de eline çok yakın duran bıçağında. Ben çırılçıplak kaldığımda, pantolonunun düğmelerini açmamı istedi. Açtım. 'Çıkar onu' dedi, 've öp onu.' Yaptım. Niye yaptığımı anlayamıyordum. Her şey çok doğal gibi görünüyordu, sanki ona yardım etmek için acele eder gibi bir halim vardı. Bana söylediği her şeyi yaptım ve sonra sırtüstü çalışma masamın üzerine uzanmamı söyledi ama ayaklarım yerde kalmalıydı. Ben bunu yaparken, o da bıçağını aldı ve bacaklarımın arasında durdu. 'Onları daha fazla aç!' dedi, ben bunu yaptığımda daha yakına geldi ve aniden bıçağı başının hizasına kaldırdı, sonra onu hızla masada bir noktaya sapladı, tam kalçalarımın yanma. Sonra önümde çömeldi, iki kolu iki yanımda, bir eli hâlâ masaya saplı bıçağı tutarken, bir elinin yardımıyla da üzerimde duruyordu. Ondan ne kadar korktuğumu ve ondan ne kadar çok nefret ettiğimi düşündüm. Ama gittikçe daha fazla heyecanlandığımı fark ettim. Gözlerimi kapadım ve sanki onun dilinden kaçmak ister gibi yana dönmeye çalıştım. Ama tabii bu aynı zamanda da dilinin üzerimde farklı noktalara değmesine neden oluyordu. Gözlerimi bir kez açtığımda, tek görebildiğim onun siyah başıydı, saçları ve yanımda bıçağı tutan eli. Sonra tekrar gözlerimi kapadım

ve aniden kendime hâkim olamadım, onun başını içime doğru ittim, dilini mümkün olabilecek en derinlere ittim ve sonra o geldi, tekrar tekrar.

Onun yüzünde gördüğüm diğer bir şey de gülümsemesi. Masanın üstünde üzerimdeydi. Tam üstüme çıkmıştı. 'Onu içeri sok,' dedi, artık onun her söylediğini yapmaya can atıyordum. Bir elimle dudaklarımı açtım, diğeriyle de ereksiyonunu içime soktum. Onun çok geniş olduğunu anımsamıyorum, sadece çok uzun ve inceydi. Onu bütünüyle içimde hissetmek istiyordum. Birkaç vuruştan sonra içime gelişini hissediyordum, ben de geldim. Ondan ne kadar çok nefret ettiğimi unuttum. Sadece onun uzun şeyini düşünebiliyordum, uzun ve ince, tamamıyla içimde kaybolmuş. Tekrar tekrar geldim. Sonra adam bana söz verdiği gibi gitti.

Biz evlenmeden önce ona bütün olanları anlattım ama asla neler hissettiğimi söylemedim. Bu olduğunda ben Meksikalı biriyle çıkıyordum ve Charles'la buluşmadan önce de birisi vardı. Ama hiçbiri bana tecavüz eden adam gibi kendimi cinsel açıdan bu kadar ateşli hissettirmedi. Charles ile yataktayken bu hiç iyi değil, kendi kendime onu sevdiğimi söylerken ve aynı zamanda da o garip adamdan nefret ederken... Bu erotik duygularımı bütünüyle öldürüyor. Diğer zamanlarda Charles, beni o noktalara kendisi getiriyor ve diğer adamla ilgili düşünmeme gerek kalmıyor.

Ama bazen, havamda değilsem ve biliyorsam ki Charles veya o erotik havaya girmenin komik yolu beni alıp götürüyorsa ve hiçbir neden olmadan onunla sürükleniyorsam... Bu zaman işte o adam hakkında düşündüğüm zaman. Gözlerimi kapatıp kendimi yeniden masanın üze-

rinde, bacaklarım masanın köşesinden yere sarkarken düşlüyorum. O da bacaklarımın arasında. Ondan ne kadar çok nefret ettiğimi anımsıyorum, bilemiyorum, o korku, deneyimin çılgınlığı ve buna nasıl izin verdiğim... Bunu ne zaman düşlesem, yine o şekilde olayların akışına izin veriyorum. Daima." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Anne:

Anne dul bir kadın ve bu kitapta sözü edilen diğer kadınların çoğundan daha yaşlı. Bu yüzden dili diğerlerinden daha kontrollü. Ama bu onun yaşamının diğerlerinden daha az maceracı olduğunu göstermez.

Anne kocamın eski bir arkadaşı ve kocası John'un ani şekilde kazada ölmesine dek kocam onu oldukça yakından tanırmış. Anne film setinin bir köşesinde çalışıyor ve artistlerle çok yakın ilişkiler içerisine giriyordu. Daha önce bir kez daha evlenmiş, 1950'lerin başlarında. Ve bu, bütün gazetelerde de yayınlandığı gibi, Hollywood boşanma mahkemesinde sonuçlanmış. Ama "John ile ilk tanıştığımız andan itibaren, o sonsuza kadar benim içim tek kişi olmuştu!" diyor Anne. Bunu eğer bir genç söyleseydi buna romantik bir söyleşi diyebilirdik. Ama bu Anne'in deneyimi ve bu onun hayata olumlu bakmasından ve dürüstlüğünden kaynaklanıyor. O kadar enerjik, hoş ve etkileyici ki yeniden evlenmemiş olmasına şaşırıyorum. Sık sık teklif aldığından hiç şüphem yok ve bu kadar seksi bir kadının yalnız yaşadığına inanamıyorum.

Anne'in daima tanıdığım en akıllı, en iyi ve en açık görüşlü kadın olduğunu düşünürüm... Her nesil için onunla olmak bir zevktir ve o asla sorunları karşısındakinin üzerine yıkmaz, onun sorunları olsa dahi. Onun yirmi-otuz yıl

önceki toplumsal cinsel keşiflerini anlatan capcanlı öyküleri hâlâ, değişen dünyanın son on yılında rastladığım her şeyle boy ölçüşebilir. 1960'lardaki araştırmalarım sırasında bile yalnız olduğumu düşünürken Anne 30'lu yıllarda acaba bunları yaşarken nasıl hissetmişti kim bilir?

Sokakta sigara içen, sevgilisiyle dolaşan vb. ilk kızlardan olması da ayrı bir olay zaten ama o bütün maceraların ona getirebileceği hazzı daha çok genç yaşlarda tatmaya çalışmış. Kendi kendini kontrol etme gereksinimimden ötürü gözle görülür, çelişkili bir duygu yaşamış olabilir. Dağcılar yeryüzündeki insanlardan daha dikkatli olmak zorundadırlar. En azından, bu benim, kendi dopdolu seks hayatımın gecikmesinden ötürü yaptığım bir açıklama. Anne'in de eminim kendi açıklaması vardır.

"Şimdilerde seks sırasında aklımdan geçenleri düşündüğümde, bunları açıklanması çok zor buluyorum. Yapabileceğimi sanmıyorum... Karanlıktayım ama bu sadece gecenin karanlığı değil, bu sonsuz bir siyahlık: Bu kesinlikle bilimsel açıdan yanlış çünkü tahminlerime göre astronotlar, kozmonotlar, her neyseler, ışığı kesinlikle bulabilirler. Benim siyahlığım daha mitolojik bir şey... O sonsuz bir yerde. Ben nasılsa kendi bedenimdeyim ama aynı zamanda da onun dışındayım. Sonsuza, tahmin edilemez karanlığa düşmek için her saniye hazırım, Lucifer gibi... Bu benim kaybolmuş cennetim için ikinci bir referans, acaba bu ne demek? Belki bunu tanımlamamın diğer bir yolu var; bu sanki bir uzay roketinden düşmek gibi, sadece saf karanlığın içine. Korkutucu ve heyecanlı. Sanırım erkekleri düşünme şeklim bu. Eğer onlar azıcık ürkütücü değillerse... Şeytani bir dokunuşu olmadan, onları heyecanlı bulmuyorum. Orada... O bütün bu Lucifer oluşumunu açıklıyor. O

adam meleklerin en güzeli olarak düşünülmüştür.

Bu fanteziye neden sahip olmam gerektiğini bilmiyorum... Ben bunu kesinlikle bile bile seçmedim... Çünkü bende yükseklik korkusu var, buna ne deniyor? Uçağın camından bakamam ve hatta Rockefeller Merkezi'nin ofis camından bile bakamam, kimsenin terasında sundurmanın ucuna gidemem çünkü atlamak isteyişimden korkarım. Bunu gerçekten tatmin edici seks ilişkileri yaşayana dek hiç düşünmezdim. Sanırım o korkunç bir şekilde kontrolümü yitirdiğim anı asla gerçekten anlayamadım, bu bilmediğim bir yere orgazmın getirdiği her şeyi bırakmak gibi. Önceden, küçük bir kızken, yüksekten hiç korkmazdım, atlamaya hiç eğilimim yoktu, bu orgazma ulaşma korkusu. Sanırım bağlantı bu... Siz ne dersiniz?" (Kayıt edilmiş söyleşi)

YASAKLARIN HEYECANI

Dopdolu bir gerginlik, o suçluluk duygusu da keşfin bir parçası, birisi tarafından yakalanma olasılığı... Şöyle diyebilirsiniz ki suçluluk motive edici bir duygu olduğundan fantezilerin seyirci kategorisine aittir; ben böyle düşünüyorum. (Benim de bu konuda bir fantezim var.) Orada istediğin benzini varoluşundan veya yakınında olan diğer insanlardan alabilirsin. Suçluluk diğer bir fikre eklenmek üzere taşınabilecek kadar güçlü ve yaygın bir duygu. Bu cinsel fanteziye öyle bir coşkunluk getirebilir ki bunu ayrı bir kategori olarak ele almak istiyorum.

Benim kendi fantezilerim sık sık yasaklanmışı yapma riskini taşır. Ben doğal olarak, birçok kadın gibi dindar denilebilecek tipte bir kadınım ve kocalarımızın dışında bu

başka tipteki adamlar için veya eski aşklarımız için de bir bir tabudur. (Bu hem kendimi hem de çoğunluğun fikrini açıklamak için basit bir dil ama ben yalın olmayı derin çözümlemelere tercih ederim.) Bizim için, bizi bununla içine alan fanteziler veya bazı tehlikeli durumlarda rastladığımız seksi erkekler, gerçek suçluluğu yaşamadan bizi isteklerin içine iter. Aslında, gerçekte caydırıcı olan bu suçluluk duygusu, zararsız fanteziler tarafından sağlanarak aynı heyecanı bize yaşatabilir. Her iki durumda de kazançlıyız.

Bazı insanlar banka soyarlar, sırf kaçmanın garip heyecanını yaşamak için. Diğer bir deyişle, yakalanabilecek olmalarının heyecanıyla. Bütün tetikte heyecanlarda saat uğursuz bir şekilde çalar... Bu sadece bir zamanlama meselesidir. Suç işleme sırasında saniyelerin geçiyor olması düşüncesi her şeyin heyecanını daha da artırır. Özellikle de suç seks ise. Bu gerçekte yasal olarak yasak bir olaydır (bazı kadınların hoşlanacağı türden) ve söz konusu zaman geçmeden, zil çalmadan önce ayak sesleri yakınlaşır, yatak odasının kapısı açılır ve keşif gerçekleşir. Fantezilerde zaman, suçluluğun (seksin) yanındadır, oradaki heyecana zamanın geçiyor olması tehdidinin heyecanı da eklenir, tek yapman gereken bu ekstra gücü, bir gemi yolculuğunun romantikliği içinde, bir yaz aşkında veya başka bir şehirde seks yaparken düşünmendir.

Emma:

"Ben diğerlerinden saklanıyorum. Saklambaç oynuyoruz ve ben saklanacak bir yer bulmak üzere oyunu başlatmak görevini almışım. Evin en üst katında içerisinde sadece bir yatak olan bir oda buluyorum. Hızla, karanlıkta,

yatağın altına kayıyorum ve diğerlerinin beni bulmasını bekliyorum. Şimdi sesleri çok uzaktan geliyor. Bir çift ayak sesi, gittikçe yaklaşan bir kişi dışında, hepsi çok uzaktalar. O bana öyle doğrudan bir çizgiyle yaklaşıyor ki sanki nerede olduğumu biliyormuş gibi, sanki ben ona arkama bir iz bırakmışım, bir koku bırakmışım gibi bir hali var. Sanki bu saklanma yerini birlikte planlamışız. Nefesimi tutuyorum, kalbim çarpıyor çünkü onun kim olduğunu biliyorum, o grupta beni diğerlerinden önce bulmasını ümit ettiğim kişi. Bu o olmalı, bunun o olmasını çok istiyorum.

Dümdüz odaya giriyor, sessiz ve çabuk hareket ediyor böylece diğerleri onu duyamıyor ve karanlıkta yatağın altına, yanıma yavaşça kayıyor. Birlikte uzanıyoruz, zor nefes alıyoruz ve ellerimiz birbirimiz üzerinde hareket etmeye başlıyor. Daha önce hiç bana dokunmamış ve o eller hiç üzerimde dolanmamış. Aklımda o ellerde bir yüz yaratıyorum. Öyle bir yüz ki onu çok heyecanlı buluyorum ama asla öpebileceğim şekilde benim olmuyorlar. Diğerlerinin seslerini dinlerken nefes almaya zar zor cesaret edebiliyorum, onlar bir odadan bir odaya, uzaklarda arayış içindeler. İkimiz de çok yavaş hareket ediyoruz. Tenim çok canlı, ellerim süveterimi kaldırmasına ve ağzını göğsüme yönlendirmesine yardım ederken heyecanım içimde bütünüyle dolaşıyor. Pantolonumun arkasında uçağını çalıştırmasına yardım ediyorum ve ardından o müthiş cesaretlilikle kalçalarımı havaya itip, başını aşağıya alıyorum. Ağzı tamamıyla benimle ilgileniyor. Ellerim karanlıkta gittikçe daha fazla cesaretleniyor, onun üzerinde dolaşıyor, kaya gibi sert ereksiyonunu buluyor ve bu sırada bu çıplak yerde çok yavaş hareket ediyoruz, korkuyla nefes alıyoruz ve

bedenlerimiz aşağı kattan gelen seslerin gürültüsü üzerine hareket ediyor. Birbirlerine sesleniyorlar, 'Onları buldun mu?' Ardından benim adımı söylüyorlar. 'Emma! Neredesin Emma?' Her adımda daha fazla yaklaşıyorlar. Yaklaşan sesleri ne kadar yükselirse, bedenlerimiz de o kadar çabuk hareket ediyor. Gülüyorlar, birbirlerine sesleniyorlar, saklanabileceğim yerleri düşünüyorlar, artık kayıp olanların sadece ikimiz olduğunun farkındalar. Sonra sesleri azalıyor ve dua ediyorum. Tanrım, henüz bizi bulmalarına izin verme! Sonra erkek arkadaşım Larry'nin sesini duyuyorum ve sesinde şüphelenmiş duygusunu hissetmiyorum, korku ve endişe beni daha da ateşlendiriyor, bu da bu çok az tanıdığım adamla en olağanüstü şeyleri yapabilmeme neden oluyor. Artık bana yapmasına izin vermeyeceğim hiçbir şey yok, hatta acı bile, hatta kulağıma daha önce hiçbir erkeğin söylemediği sözler bile. 'Daha fazla!' Kulağımda kendi fısıltım. 'Daha fazla!' Onu istiyorum ve o daha içime girmeden sırılsıklamım. Biz tıpkı karanlıkta iki suikastçı gibiyiz, o kadar zor nefes alıyoruz ki sanki bizi duyamazlarmış gibi görünüyor.

Artık beraber olduğumuzu biliyorlar, arayışın yerini aciliyet alıyor. 'Siz ikiniz ne yapıyorsunuz? Neredesiniz?' diye bağırıyorlar, kahkahalar atıyorlar ve bize takılıyorlar. Onların aciliyeti bizimki oluyor, gizli, birbirimizin terleriyle sırılsıklamız, giysilerimizin yarısı üzerimizde yok... Bunu diğerlerine nasıl açıklayacağız? Ama artık bunun için çok geç. Merdivenlerde ayak sesleri var, birisi çatıya açılan bu küçük kapıyı buldu. Bu sadece gelen bir çift ayak sesi. Daha fazla zamana gereksinimimiz var, sadece saniyeler. Yabancının karanlıkta tökezlediğini duyuyoruz ve o sırada da içimdeki kamış gittikçe daha derine giriyor, diş-

lerimle alt dudağımı ısırıyorum ve düzüşmemiz bize gittikçe yaklaşan ayak sesleriyle bölünüyor, biz de daha fazla engel olmadığımız şeye yaklaşıyoruz. Artık, bunun kontrolüm dışı olduğunu biliyorum ve gelen kişinin Larry olduğunu da biliyorum. O bizi bulduğunu düşünerek aşağıdan diğerlerini de çağırıyor. Ayak sesleri ve sesler yakınlaştıkça biz de yakınlaşıyoruz, o gelene kadar..." (Rica üzerine yazılmıştır.)

Donna:

"Otuz yaşındayım ve on iki yıldır evliyim.

Sanırım benim en favori fantezim birini dayanamayıp mastürbasyon yapmaya başlatacak kadar heyecanlandırmak. Ben öyle bir yabancıyı açıkça ve kasten heyecanlandırabilecek türden bir kişi değilim. Ben çok utangacım ve nedense, seksiliğimi hep arka plana atarım. Ama nasılsa, kazalar olabiliyor ve geçmişte bazı insanları heyecanlandırdım, bu fikre bayılıyorum. Bir gün kocamın yanında birini heyecanlandıracak cesareti kendimde bulacağım.

Kocamla sevişirken, diğer adam ve kadınların bizi izleyebildiği bir yerde olduğumuzu ve bu görüntünün onları etkilemesi sonucu mastürbasyon yapmaya başladıklarını düşlüyorum. Ayrıca beni kesen erkekleri de düşlüyorum, onları gözümde müstarbasyon yaparken ve bana baktıklarında duydukları heyecandan ötürü toplumun içinde penislerini kavrarken canlandırıyorum.

Seksüel açıdan çok yavaş geliştim ve ilk mastürbasyon yapmaya başladığımda orta yaşlara yaklaşmıştım. Sonra fantezilerimle yakalanma korkusu ile bunu gizli mekânlarda yapmaya başladım. Erkeklerle çıktığımda, eve uyarılmış olarak geldiğimden, mastürbasyon yaparken onunla

neler olabilirdi diye düşünürdüm. Evlendikten sonra, yine fantezilerimde yakalanma korkusuna kapıldım. Nasılsa deneyimim arttıkça ve kocam daha iyi bir sevgili olmaya başladıkça, onun penisinin çok utandırıcı ve tehlikeli bir durumda dikleştiğini ve boşaldığını düşlemeye başladım.

Kocama bu fantezileri anlatsam bana nasıl tepki verir bilemiyorum. O çok liberal bir adam ama eğer güncel bir teste tabi tutulsa farklı düşünebilir. Bana fantezilerini anlattığında bazıları beni heyecanlandırmış, bazılarıysa midemi bulandırmıştı." (Mektup).

DÖNÜŞÜM

Kadınlar doğrudan, daha fazla güzellik adına verilen sözlere karşılık veriyorlar, hatta fabrikalar kadınlar tuvaletinde kullanılan daha iyi aynaların kadın işçilerden daha iyi üretim alınmasına neden olduğunu keşfetmiş durumdalar. Kesinlikle bir fantezi evinde, en güzel olayların daha müthiş bir güzellik sözüne dayandığı, her şeyin dönüşümü yaşayabileceği bir odaya gereksinim var; sevimsiz kadının güzele, güzelin daha da güzele, monoton yaşamın parlak bir yaşama dönüşebileceği ve hatta seksin bile kendi çirkinliklerinden korkanlara daha güzel gözükebileceği bir yere.

Bize dünyadaki bazı güzel kadınların isteklilikleri ve yaşamlarında gereksinim duydukları sihir hakkında gizli şüpheleri olduğu söylenir, magazin satıcıları hep bunlarla gelişir. Bu yüzden onun gerçek yaşamdaki güzelliği veya en sevdiği cinsel hayali önemli değildir, fantezi evine giren herkes ilerlemeden önce dönüşümü için güven verici bir dakika ister. Daha muhteşem bir güzelliğin illüzyonu,

hatta fantezi illüzyonları kadının kendi istekliliğinin farkına varması ile birlikte seksi de artırır. Betty ve Monica gibi bazı kadınlar bundan daha fazlasını aramazlar. Tek istedikleri dönüşümdür. Kendilerinin tamamıyla değişimi veya dar görüşlülüklerinin değişimi değil, seksin aşağılık görüntüsünün değişimidir, bu belki de seks bile olmayabilir: Gerçek veya hayal, fantezi onları kendilerini küçümseme gibi duyguların pençesinden, nevrozdan ve yaşamın kendisinden kurtarır.

Monica:

Monica on dokuz yaşında, kısa boylu, pasaklı görünüşlü ve yaklaşık yetmiş kilo ağırlığında bir genç kadın. O daima ablası tarafından gölgelenmiş çünkü ablası ailedeki en güzel kız ve Monica diyor ki: "En güzel giysileri alan hep o oldu ve bir süre sonra artık buna aldırmamaya başladım."

Monica babasına adeta tapıyor. Hayallerindeki adam nadiren bir film yıldızı, çoğunlukla da babası.

"Onu sevgilimmiş gibi düşlemedim" diyor. Yine babakız olabilirdik. Ama yatakta yattığımda veya okul saatlerinde birlikte oturduğumuzu ve ikimizin muhteşem bir yere yemeğe gittiğimizi düşlerdim. Veya dansa gittiğimizi. Bazen heyecanlı bir şey yapmaya karar verdiğimizi, yasal olmayan yollarla rulet oynamamıza izin verdikleri gizli bir yere gittiğimizi düşlerdim."

Hepsinde de tipik, romantik, yeni yetme bir kız örneği görüyoruz, babası hayalindeki en önemli ideal erkek rolünü oynuyor ve bir de özenilecek ablası var tabii ki.

Monica'nın ailesi dini bir tarikatta yer alıyormuş. Onların inancında seks reddedilmesi gereken şeytani bir duyguymuş ve evlerinde bu konuyla ilgili en ufak bir ima bile

yapılmıyormuş. "Ama nasılsa bu annemle babama daha fazla özenmeme neden oldu" diyor Monica:

"Onların diğer insanlardan farkı olduklarını biliyordum, daha saf ve daha temiz, hatta ailemin dini görüşlerinden ötürü ilk aybaşıma hazırlıksız yakalandım. Tamamen onları suçlayamam, asla. Bu kirli, çirkin bir iş. Onlar niye bu konuda konuşsun ki?

Aslında, bu babama daha fazla özenmeme neden oldu. Demek istediğim bu konudaki sessizliği. O zaman, nasılsa, anladım ki erkekler sekse kadınlardan daha fazla düşkünler. Ama babam buradaydı, bu göz alıcı, muhteşem figür sadece hayattaki güzel şeylerle ilgileniyordu, beni sinemaya götürmek gibi (onunla yaptıklarımızla ilgili hayallerim, onun sırf kendisi ile ilgili hayallerimden daha gerçekçi). Neden o benimle aybaşım gibi çirkin konularda konuşsun ki?

Sonra bir gün annemlerin yatak odasına girdim. Onlar dışarıdaydılar ve babamın çekmecesini açıp orada ne olduğunu görme isteğime engel olamadım. Ne görmeyi beklediğimi bilmiyorum. O erkeklerin yaşadığı anlaşılmaz, gizli dünyaya ait bazı muhteşem işaretler sanırım. Orada, tişörtlerinin altında bir paket vardı, o çirkin plastik şeylerden - bugün bile hâlâ o sözcüğü söylemekten nefret ediyorum- ve Henry Miller'ın bir kitabı: Yengeç Dönencesi. Henry Miller'ı hiç duymamıştım. Hızla kitabı açtım ve okumaya başladım. Ya da belki de Henry Miller'i duymuştum. Belki de bu yüzden bu kitap tişörtlerin altına saklanmıştı. Ama yanlış bir şey yaptığımı biliyordum."

Monica'nın bu deneyimi, onu iğrendirmemiş veya kızdırmamış, diğer yandan onu korkuyla karışık heyecanlandırmış. Kitap bütün temiz ve asil düşüncelerin karşısın-

daymış, babası ile ilgili kurduğu cinsel olayların anlatıldığı bölümleri okumasıyla birlikte aniden bu tür şeylerin annesi ve babası arasında geçmesi gerektiğini fark etmiş. "Artık yaşama nedenimin kalmadığını hissettim," diyor ve devam ediyor: "Babam gizlice bir gün benimle operaya gitmeyi veya bir çiftlikte yürümeyi düşünmüyordu, o bu kitaptakileri düşünüyordu. Benim için artık hiçbir şey yoktu, sadece bu dehşet dolu öykülerle dolu Henry Miller'ın anlattığı ürkütücü dünya vardı. Ben sadece aptal bir çocuktum ve bunları hissederek o gece intihara kalkıştım. Bir kutu aspirin ve o gece evde bulabildiğim diğer hapları yuttum. Sadece hastalandım ve bütün gece kustum. Bugün bile bu intihar girişimim hiç aklımdan çıkmıyor.

Sekse ilk başladığımda bu fikirlere kapılmıştım. Hayatımda daha önce bununla ilgili hiç düşünmedim. Ve aniden o aklımdaydı. O yakışıklı çocukla dansta tanıştım, bana dönüp iki kez bakması beni çok şaşırtmıştı. Onun gibi erkekler bunu bana hiç yapmaz. Ama biz arabasına bindik ve bir süre sonra niye bana işaret verdiğini anladım. Çoğunlukla bu tür bir şeyle karşılaşınca utanıp kaçardım ama aniden bunu da er geç öğrenmem gerektiğini düşündüm. Herkes, senin dışında herkes, bu dünyada bunu biliyor, dedim kendi kendime... Neden onunla olmasın? Ayrıca ondan çok etkilenmiştim ve belki de evet dersem onu bir daha görebilirim diye düşündüm.

Doğruyu söylemek gerekirse bu çok heyecan vericiydi. Arabasının arka koltuğuna geçtik, orası karanlık ve kuytuydu. Yalnızdık. Belki de bu bir erkekle arabada yolculuk etmek dışında bu kadar uzun yalnız kaldığım ilk seferdi. Hep bu boş mekânları seksi bulurum. Boş odaları özellikle de. O zaman da beni annemlerin boş yatak odasına götüren

duygunun bu olduğunu düşünüyorum. Boş odayla ilgili hep gizemli bir şeyler vardır. Orada neler olduğunu asla bilemezsin.

Her neyse, bu genç, usta bir âşıktı. Belki de çok fazla kitap okuduğundan bütün numaraları biliyordu. Nasılsa bu şeyleri bana uyguladığının farkındaydım ama tek düşündüğüm şey üzerime çıkıp onu içime itmesiydi. Canımın acıyacağını biliyordum ama tek gereksinimim olanın onun içime sokmasının getireceği heyecan olduğunu düşünüyordum. Ona seks tekniklerini unutması ve acele etmesi için bağırmak istedim. İç çamaşırlarımı çıkarmasına yardım ettiğimi anımsıyorum ve kilodum bileğime takıldığında nasıl biçimsiz bir pozisyonda olduğumuzu düşünün! Hemen onu üzerimden çıkardım, çok aceleciydim.

Bütün bunlardan sonra o hiç acısız içime girdi. Bir saniye için ona baktığımı ve önünde nasıl büyüdüğünü görünce yaşadığım şaşkınlığı anımsıyorum, bacaklarının arasında benimki gibi aşağıya doğru değildi. Sonra o içeri girdiğinde neredeyse hiçbir şey hissetmedim. Hiç acı hissetmedim. İçimdeyken sanki ölü gibiydim, bütün heyecanım gitmişti. O bütün o komik hareketleri yaparken ben sadece yatıyordum. Sonra bu düşünce hiç beklemediğim bir anda aklıma geldi. Aniden ben kendim olmaktan çıktım. Onun bu girip çıktığı beden benim şişman bedenim değildi, bu ben değildim. Bu ablamdı. Sonra bu aklımda bir tablo oluşturdu. Onu olduğu gibi görebiliyordum, çok yakışıklıydı. Ama içine soktuğu ben değildim. Bu benim güzel ablamdı. Bir yanım bunu yapanın o olmasından ötürü çok iyi hissediyordu. Ondan nefret ediyordum, onun bu aşağılayıcı poziyonda olmasından ötürü, yani bir yabancı tarafından arabanın arkasında düzülmesi. Hem ona kızdım

hem de mutlu oldum. Ama diğer yanım onun gibi olmak istiyordu, içimdeki adamı hissetmek. Eğer bu ablamsa, her şey yolundaydı. Ve kafamdaki o tabloyla, aşağı yukarı gidip gelişimi hissediyordum ama bu zamanlar içinde o ben değildim, bütün bunlar aklımdaki o iki güzel insana oluyordu.

O zamandan beri o kız hiç ben değilim. Kendim olduğumda daima soğuk, ölü gibiyim ve hem kendimden hem de o erkekten biraz iğreniyorum. Bu tabloyu aklıma getirir getirmez, en çılgın heyecanı yaşıyorum." (Söyleşi)

Betty:

"Sevişmenin son safhalarında fantezi kurmaya başlıyorum. Çok güzel, göz alıcı bir kadına dönüştüğümü (gerçek yaşamda biraz çirkin olduğumu biliyorum) düşlüyorum. Kocamla ben çok lüks ortamlarda yataktayız, özellikle de yaşadığımız yerden uzakta bir otelde. Bitirdiğimizde, gümüş bir kovada, bir şişe şarabın bizi beklediğini görebiliyorum. Koridorda, odanın dışında yürüyen içeride ne yaptığımızı bilmeyen, onlardan sadece birkaç adım uzaklıkta olduğumuz insanları ve bilselerdi bize nasıl özeneceklerini düşünüyorum. Çoğunlukla, evimizde değil de bir otel odasında olmamız fikrini çok seviyorum çünkü oteller geçici mekânlardır, oralarda her şey yapılabilir. Ben küçük bir kızken daima en güzel kadınların büyük muhteşem otellerde yaşadığını düşünürdüm, tıpkı filmlerdeki gibi. Benim büyüdüğüm şehirde hiç büyük oteller yok ve bu yüzden onları ancak filmlerde görebiliyorum, bunlar filmlerde olduğu sürece kadınlar da hep çok güzel.

Aşağıdaki sahneye geçmeden önce ben tamamıyla kendimim. Ama kendimi o diğer kadın gibi hissetmeye

başladığımda genellikle kocamın üzerine tırmanıp onun görkemli kamışı üzerinde çalışmaya başlıyorum. Bu final olarak düşündüğüm sahne ve ben onun üzerinde oturmuş aşağı yukarı hareket ederken gözlerimi kapatıyorum. O güzel kadını izliyorum, başka bir yerden o benim ama kendimin dışındayım. Onu öyle canlı görüyorum ki ona cesaret vermek istiyorum... O buna bayılıyor. 'Devam et, devam et, onu kendine ver.' Ona seslenmek istiyorum. 'Bundan zevk al, sen bunu hak ediyorsun.' Komik olan şey, bu diğer kadın ben değilim. Aslında, o da her zaman aynı kadın değil." (Mektup)

Phyllis:

"Yirmi altı yaşındayım, ortaokulu okuduktan sonra üç buçuk yıl kolejde bulundum, sonra orayı bırakıp dünyayı dolaşmaya başladım. Yasal olarak dört yıldır evliyim. Bir barmaid olarak çalışıyorum. Hem kadının hem de erkeğin, tüm alanlarda kişisel tatmini yaşamasından yanayım, buna seks de dahil.

Genelde, fantezilerim oldukça özgür ama davranışlarım, birçok kişiden farklı olduğu halde insanın cinsel olasılıklarıyla kıyaslandığında hâlâ çok tutucu.

Fantezilerimi LSD'den önce ve ondan sonra olarak ikiye ayırmak istiyorum. Önceden, (yumuşak aşk sahneleri türünde) tiksindirici ve çapkın pis yaşlı erkeklerden gördüğüm düzüşmelerden oluşuyordu. Veya bir kızla yatmamla ilgiliydi. Veya üç yaşında bir kız çocuğuyla ya da bir rahiple yapmakla ilgiliydi, hatta bir filin önüne doğru tırmandığım çok erotik bir hayal de vardı. Bir fantezimde de on iki zenci adam tarafından tecavüze uğruyorum (uyanıkken zencilere karşı eğilimim yoktur). Ve tabii ki babamla, ku-

zenimle ya da amcamla yapmakla ilgili çok ayıp fantezilerim de var.

Bu özel fantezilerim dışında, bir porno magazinde şuh kadın pozlarında resimlerimin yer almasıyla ilgili bir fantezim var... Göğüs uçlarımı dışarı çıkarmışım, onlarla oynuyorum, kedi gibi poz veriyorum, gözlerim yarı açık, kalçamı yavaş yavaş dairesel hareketlerle çeviriyorum. Kendimi bu şekilde, hoşlandığım bir adamlayken de düşlüyorum. Bazen, eğer iğrendiğim, kızgınlık hissettiğim ya da kin duyduğum bir adamla sevişiyorsam kendi kendime şöyle söylüyorum: 'Tamam, düzüşmek mi istiyorsun seni tiksindirici sümüklü piç, seni düzeceğim, seni öyle sert düzeceğim ki geberceksin.' Başka zamanlarda, birlikte olduğum adamın başka bir adamla birlikte olduğunu veya ben bir kızla yaparken sevgilimin beni izlediğini düşlüyorum. Bir kez, yerde uzandığımı ve on kişinin (kadınların ve erkeklerin) bedenimin farklı yerlerine dokunduğunu düşlemiştim.

Bazen, eğer adamı seviyorsam, onun vücudunu güzel buluyorsam ama tekniğinden nefret ediyorsam, mistik bir fantezi oluşturuyorum: Lekeli cam görüntüleri, acı çeken İsa, Meryem Ana, oynayan organ... Ama bunlarla ilgili yaklaşık dört yıldır fantezi kurmuyorum.

Adamın ne yaptığımızla ilgili konuşma tarzı benim için önemlidir. Düzüşmek sözcüğünü duymaktan çok hoşlanırım ve hatta daha fazlasını: Becerilmek. (Buna yiyişmek demek çok saçma olurdu, öyle değil mi?) Sonuçta, cinsel ilişki bilimsel ve tarafsız, düzüşmek ise fazla özgürce ve çirkin bir sözcük, birini gerçekten sevsem bile. Ama eğer kişi sevişmenin aynı zamanda düzüşmeyi de kapsadığını anlıyorsa o zaman çirkin bir sözcük sayılmaz. Ama ben

düzüşmek, yarık, kamış, meme uçları, emmek, yalamak gibi sözcükleri söylemeyi ve de düşünmeyi çok seviyorum. Bu, çapkın, doğal oldukları ve zorlanıyormuşuz gibi bir imaj bırakmadıkları için kendimi iyi hissetmemi sağlıyor.

Fantezinin içinde düzüşürken bir adamı emmeye bayılıyorum. Uyarıldığımda ağzıma, saçıma, gözlerime, göğüslerime vb. gelinmesinden çok hoşlanıyorum. Bu olduğunda, aynı şeyleri onun da bana yaptığını hayal edebilirim: Göğüslerimi emdiğini, dilini midemin ortasından yarığıma indirdiğini, klitorisimi ve sonra da kalçamı yaladığını. Anlıyor musunuz? Fantezide her şeyi tamamen değiştirebilirim ve bu harika bir şey!

Lezbiyen fantezilerimde, beni en çok etkileyen kız arkadaşlarım değil tanıdığım bazı yabancılar. Onların güzel olmaları gerekmiyor, bazen sadece ince, kadınsı ama zeki görünmeleri yeterli. Çoğu zaman da oğlansı tipli, gizemli ve çingene görünüşlü tipleri düşlüyorum. Bazen bir süper fahişe beni çok tahrik eder. (O süper dişi, budala tipli kadınları veya süper dişi seksi kadınları izlemek muhteşem oluyor ama bu tiplerin benimle seviştiğini düşünemem. Aslında özellikle 'Toprak Ana' veya o düzgün soğuk görünüşlü tipler beni heyecanlandırmıyor.) Bunu hep böyle bir kadınla yapmayı düşledim. Okula giderken annemin sutyenini giyip içine pamuk doldururdum ve üzerimde çok dar bir bluzla sınıfımda dolanır dururdum. Kadınlarla üç kez gerçek cinsel deneyimim oldu. Genelde onların erkek olduklarını düşlerim veya o çılgın pilici arabamda becerdiğim zamanı anımsarım. (Onun göğüslerine bayılmıştım!) Onları bir kızla beraberlerken de düşlerim... O göğüsler... Gerçek bir lezbiyenle en son beraber olduğumda, kendimi bir saldırgan gibi düşledim, onunla kendimi yarıştırmaya

kalkmıştım ama bu işlemedi.

Şimdiki fantezilerim ve seksim LSD kullanmaya başladığımdan beri sürüyor. Ayrıca yirmi bir yaşma kadar bakire olduğumu söylemeliyim. Bu güçlü becerilme ve oyulma duygusuna kapıldığımda bir fahişe gibi görülmek istiyorum. Gerçekten de saygı duyulmak istiyorum. Erkekler benim vermemi istiyorlardı ama eğer verseydim bana fahişeliği öğreteceklerdi. Sonunda on yedi yaşıma geldiğimde bir çocuk ona vermem için beni zorladı. Bluzumu yırttı ve benimle oynaşmaya başladı. Ben de ona katıldım ama birden silkindim, kendimi çok iğrenç hissettim, bundan nefret ettim. Sonra yirmi bir yaşıma geldiğimde şu anda sevdiğim adama rastladım (kocama değil), LSD aldım ve onunla düzüştüm. Bu daha öncekilere hiç benzemiyordu, o iğrenç duyguların hiçbirine kapılmamıştım. Aklımda sadece cinsel organlarımız vardı, kendimi gerçek, üç boyutlu, renkli, mutlu, tanımlayamadığım bir şeylerin içinde kaybettim. Hayatımda ilk kez bu kişinin sevdiğim insan olduğu fikrini tamamıyla kabul ettim, aslında bu sanki devamlı aklımdan geçen bir fantezi gibiydi. Bu her şeyi güzelleştirenin bedenim olduğu duygusunun ötesinde bir şeydi, çok güzeldi ve bütün o paranoyayı yaşamamıştım. İlk kez evrendeki her şeyle gerçekten sevişmek istedim (bu hiç bana benzemiyor). O ilk yolculuktan sonra her düzüştüğümde bu ilk seferlerdeki yarattığım hayalleri aklıma getiriyordum, aşk ve sevgiyi düşünerek orgazmlar yaşamaya başladım. Sonra LSD ile kötü bir yolculuğa çıktım ve son altı ayda yarım yamalak orgazmlar yaşadım.

Bundan sonra, eski çapkınca düşüncelerimi anımsamaya çalıştım. Yarığıma hortum sokan o adamı ve şarap şişesini düşünüyordum. Bütün bu hoşlandığım şeyleri son-

şesini düşünüyordum. Bütün bu hoşlandığım şeyleri sonradan gözümün önüne getirdiğimde kendimi tutamayıp yeni şeyleri denemem ve bir yabancıyı -o hoşlanmadığım adamı- insan olarak sevebilmem kendimi özgür hissetmemi sağladı. Onunla ilgili bir şey düşünmedim ama onunla yaptığımız garip şeyler kendimi daha iyi hissetmemi sağladı ve kendimle ilgili daha rahat olmaya başladım. Otostop ile ilgili bir fantezim olduğunda, pis yaşlı bir adam tarafından yakalanıp tecavüze uğradığımı, onunla seviştiğimi ve onu sevdiğimi düşlerim. O zaman illa da bu tecavüz gerçekleşmek zorunda değil, bu sadece heyecanlı bir fikir. Bunu diğer adamlarla birlikteyken yeniden düşlemeye başladım. Bu düzüşmekten daha fazla zevk almamı sağladı.

Gerçekten de kitabınızın harika bir fikir olduğunu düşünüyorum çünkü biyografik kadın fantezileri nadiren açıkça tartışılabiliyor. Bunlar genelde erkekler tarafından yazılmış hayaller oluyor. Bu yüzden çok teşekkürler." (Mektup)

TOPRAK ANA

Bu bölümdeki mektuplarda yer alan ifadeler buğdayın içinde karıştırılmalı veya elle bebek mavisi bir örneğin üzerine işlenmeli. Bunlar çok evcimen ve de kabullenilir fanteziler. Bereketli dinsel tören hayalleri, hatta aşağıda yer alan Marina'nın fantezisindeki gibi erkeklerin kadınların cinsel isteklerini tatmin etmeleri için beslendiği anaerkil toplum fantezileri, bunlar hep mitolojiye yakın ve kabullenilebilir doğallıktalar. Örneğin, Grimm'in masalla-

rı, korku öyküleri ve ruhsal çözümlemeler olsa da en azından bunlar çocukları uykuya daldırıyorlar.

Aslında birçok kadın, toprak ana fantezisini, herhangi bir endişe uyandırmadan gün gün yaşar. Bazı kadınlar bereketlilik temalı fantezilerini düşünürken, bir Alsatian köpek tarafından düzülen kızı inceleyen bir Playboy okuyucusunun heyecanını yaşarlar.

Vivian:

Vivian bir arkadaşımın yanında part-time sekreterlik yapıyor. Arkadaşım, bir tiyatro prodüksiyon şirketini evinden yönetiyor. Vivian onun için geceleri çalışıyor. Ve gündüzleri bütün gün başka bir işte çalışıyor. Tıp okuluna gidebilmek için para biriktiriyor. "Bu okula başladığımda yeterince para biriktirmiş olmayı istiyorum. Konsantrasyonumu sadece tıp üzerine yoğunlaştırabilmem için para için tasalanmamam gerekiyor," diyor. Annesi ve babası bir araba kazasında ölmüşler ve o üvey teyzesi ile yaşıyor. Yirmi bir yaşında, eski moda bir güzelliği var ama çok ihtiraslı.

"Bu fanteziyi ilk sevişmelerimde kurdum. Jimmy benim ilk erkeğimdi. Hâlâ o benim için biriciktir. Sonradan kiminle yattığımın hiç önemi yok. Sanırım Jimmy'le kurduğum bu hayalleri daima düşüneceğim. Bunlar sanki her bacağımı açışımda otomatik olarak aklımda beliriyorlar.

Her neyse, o ilk gecede çok fazla uyuduğumuzu sanmıyorum. Biraz marihuana aldık, bu yüzden kaç kez yaptığımızı anımsamıyorum. Hiç canım acımadı ve hiç kan akmadı. O gece belki iki ya da üçüncü seferde beni bu pozisyona soktu, bana bu fikri ilk olarak düşündüren de bu pozisyondu. Bu ekilme fikrinin tohumları tam orada atıldı.

Demek istediğim, yarığınız göğe doğru kalkmış değilse asla bu ekilmek fantezisini kuramazsınız. Sırtüstü yatıyordum, bütün ağırlığım omuzlarımda, bacaklarım gergin ve onun omuzları üzerinde. O tam üzerimde yükselmişti ki ona bir ara baktığımı ve üzerimde yayıldığını, içime geldiğini ve beni deldiğini anımsıyorum. Dümdüz içime. Diğer bir yandan bu korkutucu bir tablo değil. Orada kendimi çok geniş ve uyumlu hissettim, çok açık ve yaygın, beni sıvısıyla doldurmasını bekliyordum. Sanki ben yeryüzünde geniş, ılık, verimli bir deliktim ve onun tohumu ekmesini bekliyordum, sadece onun için, sadece bu nedenden ötürü ekilmek istiyordum. Ben yeryüzüydüm, yeryüzünde bir deliktim. Aslında ben tam bir deliktim ve o da uluslararası muhteşem Harvester tohum ekicisi gibi yerin içine işliyordu, yani bana her sokmada delikten deliğe hareket ediyordu. Ben bütün deliklerdim, ben yeryüzüydüm. Tekrar tekrar ekiliyordum. Bu çok heyecanlıydı... Çok doğru ve doğal. Sırtüstü yatmıştım, bacaklarım havada, ayağım tavana doğru ve sonunda bu dünyadaki en doğal pozisyonu yakalamış gibi görünüyordum. Ve bir toprak ekici makine tarafından düzülmek, onun muhteşem uluslararası Harvester'i, öyle ki toprağa her şeyden daha derin girebilir, beni doldurabilir ve ekilmiş olarak bırakabilir, tam kıvamında... Sanırım bu, sadece ekilmenin heyecanından değil her sokuşun bir delik açacağını bildiğimden, tamamıyla. Bunu anlayabilir misiniz? Heyecanlı olan, tahmin edilemez büyüklüğüne rağmen o makine değildi. Heyecanlı olan bölüm ekilme bölümüydü veya toprak olma düşüncesi. Tanrım, bilemiyorum... Ama bu duyguya bayılıyorum." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Marina:

Marina, kendi sosyal göçebe düzenine, her ülkeye uyum sağladığından daha fazla uyum sağlıyor. O şimdi Boston' da yaşıyor, geçen yıl Paris'teydi. Son aşkı İtalyan bir bankacı, eskisiyse bir İngiliz lorduydu. Tek ortak noktaları hepsinin yaşının onun üç katı görünmesi. Marina yirmi yaşında. Annesi bir Fransız, babası İsveçli, banka hesabı oldukça kabarık. Kilometreler boyunca o kendi yaşamına gömülmüş ve hâlâ çok saf kalmayı başarmış. Yarım düzine dil biliyor ve bir reklam şirketi için çalışıyor.

"Çok erken yaşlardan beri mastürbasyon yapıyorum, sanırım yaklaşık üç yaşımdan beri. Ailem bunun için pek çok kez doktora başvurdu. Çocukken sevdiğim yakın bir arkadaşımı veya güzel bir bayan komşumuzu düşlerdim, o her zaman taparcasına sevdiğim komşumuzu. Dokuz on yaşlarımda erkeklerin farkına varmaya ve mastürbasyon yaparken onları düşünmeye başladım. Sevişmenin ne olduğu hakkında belli belirsiz fikirlerim oluştu ama Fransız öpücüğüyle bütün bunlar yok oldu. On yaşındayken bütün ilgim bir kız arkadaşıma çevrildi. Akdenizli çocuklar çok çabuk olgunlaşıyorlar. Onun babası jinekologdu, böylece o açıkça bir au caurant'tı. Ailemin ülkesinde bunaltıcı bir günde hatır hutur üzüm yediğimizi ve ihtirasla devamlı erkekler hakkında konuştuğumuzu anımsıyorum. Erkekler, erkekler, erkekler, aşk, aşk, aşk, öpüşmek, kucaklaşmak, sevişmek... Sonra o kadın ve erkek arasında gerçekte neler olup bittiğini bilip bilmediğimi sordu ve bana çok açık ve net her şeyi anlattı. O zaman şöyle düşündüm. 'Ama bu, sadece dağılmış çarşaflar dışında, mastürbasyon gibi bir şey olmalı; benim en sevdiğim aletimin yerini sulu bir şeyler alacak, ıslak bir et.' Manzaralar baş döndürücü gö-

züküyordu ve ben nefis olasılıklar hülyaları içinde yüzmeye başladım. 'Ve eğer bunun nasıl hissettirdiğini bilmek istiyorsan,' diye devam etti, 'tek yapman gereken bir çaydanlık bulup onu ılık -çok sıcak olmasın- suyla doldurmak, bacaklarını sonuna kadar açıp onu içine dökmek.' Kaybedecek vaktim yoktu. Hemen içeri koştuk, ben annemin en güzel Rus gümüş çaydanlığını kaptım, kendimizi banyoya kitledik. Bacaklarımız tamamıyla açık küvetin iki tarafına oturduk, sırayla çaydanlıktaki suyu klitorislerimize dökerken aynı zamanda da bedenlerimizle ilgilenmeyi içgüdüsel bir aşkla sürdürüyorduk. Ayrıca kendimi toprak ana gibi düşündüm, bereketli yağmur tarafından sulanıyordum, Mısır'da bir aşk efsanesi veya Crete'de otantik bir imparatoriçe gibi krallığın bütün genç erkeklerini baharın başında deniyor gibi düşlüyordum, kendimi yenilemek için. (Erkeklerin hepsi yakışıklı. Çünkü diğerlerini imha etmişim.) Ben kendimi kendi içimde kaybederken diğer arkadaşımın neler düşündüğünü size anlatamam." (Rica üzerine yazılmıştır.)

ENSEST

Fantezi evinde her kalıcı fikir, kadının fantezilerinden tam olarak zevk alabilmesi için belirli bir fantezi karakterinin veya karakterlerinin var olmasına veya somutlaşmasına dayanır. Ensest ilişkiyle başlıyorum, çünkü Dr. Freud'un kadının Oedipus'taki eşitliğine olan ilgisizliğinin yanı sıra, kadınlar için ilk cinsel hayaller babalarıdır, erkek kardeşleridir ve bu aslında en özde ve en kalıcı olandır görüşü ilginçtir. Sanırım Freud .önceleri kadınların kendi babaları, üvey babaları veya büyük erkek kardeşleri tara-

fından tecavüze uğradıkları isterik kadın öykülerini bir gerçek gibi kabullenmiştir. Sonraları evin erkeğinin ondan sonra gelecek her erkek için farkında olmadan yenilmez bir rakip olacağı hayalini güçlü bir şekilde kurdukları yaşa geldiklerinde, diktatör aileler tarafından büyütülmüş kadınların bu öyküleri kurduğunu gözlemlemeye başlamıştır.

Ben ensest ilişkinin psikolojik anlamını tartışabilecek düzeyde değilim, bunun aleyhinde veya lehinde de değilim, fantezide bile. Ama bence edebiyattaki akrabalık ile ilgili delillerin veya ilginin azalmasına rağmen kadınların da erkekler kadar ensestle ilgili endişeleri, düşünceleri var. Bütün anne-babayla yatakta geçirilen pazar sabahları Bella'nınki gibi son bulacak diye bir şey yok tabii ki. Ama merak ediyorum, bu tür bir aile oyununda sonraki fantezi-ler için nasıl tohumlar atılıyor? Yetişkinler kendi büyümüş zararsız hayallerinin bazılarını tatmin edebilirler, evlilik yataklarında tüm aileye neler olduğuyla ilgili çok açık ve kontrollü fikirlere sahip olabilirler ama ya çocuklar?

Bella:

"Otuz iki yaşındayım, Londra Hastanesi'nde ehliyetli bir hastabakıcı olarak çalışıyorum. On dört yaşında bir oğlum var. Evlendiğimde hamileydim. Kocam doktordur.

Benim fantezim beni o kadar şaşırtıyor ki bu yüzden onu ömür boyu sır olarak saklamaya karar vermiştim. Çünkü bu yeni bir kişisel eğilim ve ben bunu yazarak bir bölümünü düşünce sistemimden atmak istedim. Fantezilerim ensest ilişki çevresinde gelişiyor, yıllarca ensest ilişkiyle ilgili az çok bilgi edindim. Bütün Yunan efsanelerini bilirim. Bir erkeği seksi bulmak için onun ailenin bir ferdi olduğunu düşünmem yeterlidir.

Eğer arkadaşlarım konuya ilgi gösterirlerse onlara daha sert davranıyorum. Birkaç yıl önce ensest ilişki ile ilgili bir olay bana ilham verdi. Bu Miclands Hastanesi'nde gerçekleşti. Ben araba kazası geçirmiş, göz hapsinde sevimli, genç, bir memura bakıyordum. Davaları sırasında o bir babaydı, hapishaneden kızı doğduktan sonra çıkmıştı. Yasalar onların aynı evde yaşamalarını yasaklıyordu, hem de cinsel ilişkileri sürmesine rağmen. Göz hapsindeki adam, kız ona güvendikçe mutluydu. Onunla geceleri sohbet ettik ve konuşmalarımızın çoğu benim en sevdiğim konuyla ilgiliydi. Bir gece ikimiz de çok heyecanlıyken benden bir şişe istedi. Ben yatağının çevresine perdeyi çektim ve şişeyi pijamalarının altına koydum. Penisini yakaladım, oldukça genişti. Onu birkaç dakika öylece tuttum. Penisi şişeye giremeyecek kadar dikleşmişti. Mastürbasyon yapmaya başladım. Yeterince sertleşmeye başladığını düşündüğümde onu öpmeye başladım, o sırada okundan fırlayan spermlerini hissedebiliyordum. Spermlerin çoğunu şişeye aldım, dudaklarımız birleşti. Bana 'Teşekkürler kardeşim,' dedi. Ben de 'Ah ağabey,' diye yanıt verdim ve böylece cinsel bağımız kuruldu. O kendine geldiğinde defalarca birlikte olduk ve birbirimize hep kardeşim, ağabeyim diye seslendik.

Lütfen ensest konusunu açın. Bunun bir tedavisi var mı? Bu yaşlara kadar devam etme riski var mı? Daha fazla dayanamayacağımı biliyorum. Eminim bunu denesem veya yaşasam bu utanç beni öldürür." (Mektup)

Lona:

"On yedi yaşında evlendiğimde hamileydim. On dört yaşında düzüşmeye başladığımda, kendi başıma takıldığım

üç harika yılım oldu... Bunu da iki erkek kardeşime borçluyum. Biri benden bir yaş büyük, diğeriyse bir yaş küçük. Bir gün beni tamamıyla masumane bir şekilde okulda bazı erkeklerle takılırken gördüler. Bana şantaj yapmaya, beni birçok şeyle tehdit etmeye başladılar. Eğer bu erkeklerle her şeyi yapmazsam ve onların beni bu şekilde izlemelerine izin vermezsem annemlere bunu anlatacaklarını söylediler. Aslında benim yaptıklarım onların yapmamı istediklerinden çok daha masumane şeylerdi ama beni onların tehditlerine boyun eğdiren neydi bilemiyorum. Sanırım düzülmek istiyordum. Kardeşlerimin iki yanımda durduklarını ve diğer erkeklerin beni nasıl yapacaklarıyla ilgili emirler verdiklerini anımsıyorum (o zaman hepimiz bakireydik). Bugün hâlâ onların orada olmalarının verdiği korkuyla karışık heyecanı anımsayabiliyorum. İki kardeşim de bana asla girmediler, fantezilerim hariç tabii ki, fantezilerimde bunu daima yapıyorlar.

Bundan sonra, bu şantaj serüveni geceleri uyuyamamama neden oldu, evde yatağımda yalnızken kardeşlerimin evde dolaştıklarını, odama doğru geldiklerini düşlüyordum. Sessiz evde her ses onların ayak sesleri gibiydi. Sık sık ikisinin aynı anda odama geldiklerini, iki yanımdan yatağa girdiklerini düşünüyordum. Bir gece, on dördümdeyken ve yatakta uzanmışken, ağabeyimin kamışını -tabii ki onu gördüm- ve onun içime girip büyüdüğünü düşlüyordum. Aniden, kendimi kontrol edemez hale geldim ve çıkardığım ses -gerçekten de sesli bir şekilde inliyordum- annemleri uyandırabilirdi. Elimle ağzımı kapatarak bunun küçük kardeşim olduğunu düşlüyordum, bu sırada ağabeyim olduğunu düşünerek diğer elimle mastürbasyon yapıyordum. Sanki vicdan azabı çeker gibi, kendimi dövüyor

gibi gözüküyordum. Bütün bu olayın ne kadar yanlış olduğunu düşündükçe heyecanım da bir o kadar artıyordu.

Bugün bile hâlâ düzülürken -elli bir yaşındayım- bir kardeşimin yanımda dikildiğini, sanki o zamanki gibi beni zorladığını ve düzenin de diğer kardeşim olduğunu düşlüyorum. Ayakta duranın kamışı ortada ve ben onunla oynuyorum (diğeri içimdeyken), o yüzüme gelene kadar. Sonra pozisyonları değiştiriyorlar ve tatmin olana dek bunu sürdürüyoruz.

Bazen kardeşlerimin eşlerini de fantezilerime katıyorum, bunu daha geniş bir aile tablosu haline getiriyorum ve ben onlarla yaparken kocamın da karılarına ne kadar büyük bir zevk verebileceğini düşlüyorum. Ama genelde ben ve kardeşlerim varız. Benim sevgili kardeşlerim. Şok mu oldunuz? Olmamalısınız, bu tür şeyler hayal edemeyeceğiniz kadar çok, gerçekten oluyor. Biliyorum ki bu sadece yoksul ailelerde değil, benimki gibi ailelerde de oluyor. Kız kardeşler, erkek kardeşler... Yani, en harika ailelerde bile oluyor." (Söyleşi)

HAYVANAT BAHÇESİ

Sevimli köpekler her yerde var. Komşunuzun bir tane köpeği olmasa dahi. Köpekler onlardan yapmalarını istediğiniz bir şey karşısında asla şaşırmazlar, asla utanma duygusunu yaşamazsınız ve asla konuşamazlar. Çok şaşırtıcı ki kadın cinsel fantezilerinde köpekler çok sık yer alıyorlar ve onlar evin içinde her yerdeler, bu fanteziler çoğunlukla gerçekte olan şeyler, değil mi?

Köpek fanteziye çok önemli bir kalite getiriyor; suçsuzluk: Bu asla sizin hatanız değildir, onun da hatası olamaz;

köpeklerin kocaman, doğaları gereği meraklı burunları vardır ve sen herhangi bir harekette bulunmasan dahi o büyük ıslak dilleri otomatik olarak dışarı fırlar ve kokladığı her şeyi yalamaya başlar. Bu onu içeri sokmanın basit bir başlangıç lisanıdır, her şey böyle başlar. Onlar küçük kızların kendilerinin bile dokunmaya cesaret edemedikleri özel bölgelerine erişirler. Sevimli aile köpeği yanına gelir ve ona ilk cinsel heyecanı tattırır. Kızın devam etmesine izin verip vermemesi önemli değildir, o ilk yalamanın verdiği zevkin anısını yaşam boyu unutmaz. Sonraları, ümitle, sevgili bir adam tarafından keşfedildiğinde veya mastürbasyon sırasında klitorisinin bütün potansiyelini anımsadığı doğal deneyimle (eğer devam etmesine izin verdiyse) veya (izin vermediyse) hayalinde bunu canlandırmasının heyecanıyla cinsel bir çeşitlilik yaratabilir. Bu, sessiz bir hayvanın karmaşıklığının getirdiği tabunun kalitesine bağlıdır.

Kedi, kuş gibi diğer popüler ev hayvanlarıysa pek fazla cinsel fantezilerde yer almıyorlar sanırım. Belki de bu onların koklayıcı olmamasından, dillerinin çok küçük olmasından veya bacakları arasından sarkan erkeklikleri olmamasından kaynaklanıyordur. Özellikle de gerçekte ve fantezide onu anımsatıcı ve heyecanlı kılan belirgin kırmızı ucu önemlidir. Açıkçası, eşekler, boğalar kusursuz kamışlarıyla fantezilerde yer alıyorlar ve bunlar bambaşka öyküler.

Çiftlik hayvanlarında yalama olayı yoktur, ne gerçekte ne de fantezide klitorisle ilgili bir baştan çıkarıcılık söz konusu değildir. Bir eşek veya boğa tarafından düzülmüş çok fazla kadın olduğunu sanmam ama erkeklere özel akşam yemekleri olduğunda bunlar yokmuş gibi de düşünü-

lüyor. Çiftlik hayvanlarıyla bu hayal edilir ya da edilemez, kamışın görünür tahrik ediciliğine bağlıdır, onun her şeyden büyük oluşu, olağanüstü ölçüleri... O büyüklükte bir şey düşleyin, bu harikalığa nasıl tepki vereceğinizi düşünün, onu ilk gördüğünüzde, büyük bir olasılıkla zevkten dört köşe olursunuz, onun size girdiğini düşünün! Hangi kadın böyle bir kamışa bakıp da onu içinde düşünmez? Bu tıpkı yarış yapan bir arabaya bakıp onun hızının vereceği heyecanla ilgilenmemek gibi bir şey. Aslında bunun bu hayvanlar tarafından düzülmek için düşünüldüğünü sanmıyorum, açıkçası bu böyle bir kamışın seni doldurduğunu hayal etme isteğidir. Gerçekte de hayallerde de kadınlar doldurulmayı arzuluyorlar, belki de bu kadının daha fazlasını istediğini göstermesinin bir yoludur. Ama herkes bilir ki adamınki çok küçük olmadıkça, önemli olan adamın penisinin boyu değildir. Sanırım bu daha harika, daha tamam ve daha gerçek sekse olan gereksinimini dile getirebilmesi için kadının kullandığı bir metafordur.

Jo:

"Bu fanteziyi çoğunlukla yalnızken kuruyorum, ellerimleyken ve bazen de kocamla sevişirken.

Evde yalnızım. Kocam işe gitmiş. Aşağıda ev işlerine başlıyorum, salondaki bulaşıkları mutfağa taşıyorum. Sabahlığımı ve geceliğimi çıkarıp çıplak olarak çalışmayı sürdürüyorum. Çalışırken, komşunun köpeği de beni izliyor. Daima buralara gelir. Onunla ilgilenmiyorum ama onun ıslak burnu ve ılık nefesi her durduğumda bacaklarımın arasında dolanıyor. Cesurca, bacaklarımı açtığımda dili dışarı çıkıyor, beni yalamaya başlıyor. Bense o sanki orada yokmuş gibi işime devam ediyorum. Hareket etmeyi

sürdürüyorum. Kendime de ona da çok fazla izin vermiyorum. Yavaş yavaş, farkında değilmişim gibi ona daha fazla süre izin veriyorum, şimdi iki kez yalıyor, üç, dört, gitgide artıyor, burnu özel yerlerime değiyor. Bana daha fazla yaklaşmasına izin veriyorum. Aniden oyundan sıkılıyor ve sanki ben aşağıdaki bütün odaların temizliğini bitirmişim gibi takibi bırakıyor. Sadece mutfak kalmış. Onu hep en sona bırakırım.

Çabucak mutfağa gidip ona sesleniyorum ve o içeri girer girmez kapıyı kapatıyorum, böylece artık kaçamaz. Hızlanıyorum. Onun ilgisini kaybetmesini istemiyorum. Bir kap ve çikolata kek karışımı bir kutu indiriyorum, kocamın en sevdiğinden. Hızla yağı karıştırıyorum ve bir bölümünü kek kabına döküyorum böylece en azından akşam için biraz kekimiz olsun. Diğer yarısını da göğüslerime sürüyorum ve keki fırına koymak için eğilince, köpeğin bunu göğüslerimden yalamasına izin veriyorum. Parmağımla karışımı yarıyorum ve göğüs uçlarımda yayılmasına izin veriyorum, böylece o göğüslerimden ayrılamıyor ve canımı acıtana kadar onları yalıyor, ta ki sızlayana dek. Sonra buzdolabına gidip tereyağını indirmek için çıkarıyorum ve dolaptan şeker ve bir şişe Bovril çıkarıyorum. Yağ ve şekeri karıştırmak için mutfak sandalyesinde oturuyorum, tam masanın yanındayım, kucağımda bir kâse var. Bovrili yarığımın içine ve dışına sürüyorum. Şeker ve yağı karıştırırken köpek bacaklarımın arasına doğru yaklaşıyor ve beni yalamaya başlıyor. Kâseyi kaldırıyorum, onun üzerinde çalışıyorum, yumuşak, daha yumuşak. Sandalyeden aniden düşüyorum, bacaklarım sonuna kadar açık, geniş kâse köpeği kapatıyor, kekin ılık, tatlı kokusu mutfağı kaplamış. Fırın kapısının cam bölümünün hemen ö-

nündeyiz, kekin yavaş yavaş kabardığını görebiliyorum. Parmağım tekrar tekrar Bovril kavanozuna dalıyor, yarığıma iyice sürüyorum ki köpek daha sert emsin, yandan yana geçsin. O kemik arar gibi üzerimde çabalıyor. Kekin tatlı kokusu beynimi kaplıyor, köpeğin kırmızı şeyinin penis kılıfının altından içeri dışarı kayışını düşlüyorum. Kek gittikçe daha fazla büyüyor, sanki fırını dolduracak gibi, kapısını itip odaya patlayacak gibi, bizi tatlı ılıklığının içine alacak gibi. Köpeğin durmaması için, kekin temiz mutfağımda patlayıp dağılmaması için, kocamın ben bitirmeden gelmemesi için dua ediyorum, ben hazır olmalıyım, köpek de bitirmeli..." (Rica üzerine yazıldı.)

Rosie:

"Hatırlayabildiğim kadarıyla ilk cinsel duyguları bir gün köpeğimle oynarken yaşadım. Aniden onun yarığımı yalamasını istedim. Ama bunu düşünmemle birlikte köpeği itip uzaklaştırmam bir oldu, kendimi suçlu hissetmiştim. Şimdi, yıllar sonra, tam tersi, bir köpekle seks yapmaya bayılıyorum ya da beni yalamasına izin vermeye. Ama sadece aklımda. Bu beni heyecanlandıran bir düşünce ama gerçekte bununla ilgili herhangi bir şey kesinlikle yapmam." (Mektup)

Dawn:

"On dört yaşlarındayken bir kez, kahvaltı etmek için aşağıya tamamıyla çıplak olarak indim. Yaz mevsimiydi ve evde kimse yoktu, bu büyük evde çıplak dolaşmak çok hoş bir duyguydu. Köpek mutfaktaydı, uyandı ve havlamaya başladı. Sonra burnuyla beni dürtmeye ve koklamaya çalıştı. (O çok uyuşuktu, iyi bir eğitim almamıştı ve biraz da

aptal bir köpekti). Ben aniden altındaki o sertliği fark ettim. Bir yandan ona izin vermek istiyordum, ne yapmasına izin vermek acaba? O yaşta ne yapacağını gerçekten de bilmiyordum ve diğer yandan çok utanmıştım. Aman Tanrım, bu çok güçlü bir arzuydu, gözlerimi kapatıp burnunun gideceği yerlere gitmesine izin vermek... Eğer kahvaltıma devam etmeseydim neler olurdu çok merak ediyorum doğrusu. Bu tabloyu binlerce kez farklı şekillerde hazırladım, tamamıyla köpeğin kamışı içimdeyken ve ailem çevrede dolaşırken... Buna sen bir ad ver." (Mektup)

ZENCİ ERKEKLER

Zenci erkekler cinsel fanteziler için yaratılmışlar. Onunla ilgili her şey gerçek ve tasarlanmış durumdadır, o yangına yakıt sağlıyor: Rengi yüzünden yasaklanmıştır, kamışı efsanevi boylarda yaratılmıştır ve onun düzüşmedeki ustalığı siyahın büyüsüne yakındır... Yıllardır bu öykü anlatılır.

Beyaz insanların düşüncesine göre bütün zencilerin uçkuru gevşektir... Onlar daima düzüşürler veya düzüşmek üzeredirler. Çağdaş yatak odasında en zor soru "Ne düşünüyorsun?" veya "Bunu hiç zenci bir kadınla ya da adamla yaptın mı?"dır. Birçok beyaz kadın yapmamıştır. Ama fantezilerinde bunu yapabilirler ve gerçekte olanın tersine, gelişen her şey fanteziye derinlik kazandırır.

Kadının zenci erkek fantezisinde yapacağı ilk şey bunun bir tecavüz olduğunu düşleyerek suçluluk duygusunu yok etmektir. Tecavüze uğramak kendini olaya tamamıyla verebilmesini sağlar. Böylece, her kararlı sokuş onun protesto çabalarını yansıtır. Bundan sonra, zenci adamın bili-

nen yeteneği ve ölçüleri onun üzerinde çalışabilir. (Gerçekte zenci adamın hesap vermesi gereken zor görevlerini merak ediyorum, bunlarla yaşamak çok zor, onun yasaklanmış beyaz kadına olan isteğinin gerçek tecavüz davalarında olduğu gibi güçlü olduğuna inanıyor musunuz?)

Zenci adam fantezisinde gerçek güç onun ölçülerindedir, o sadece zenci bir adam değildir, o büyük bir zenci adamdır. Sadece siyah bir kamış değil, olağanüstü bir kamıştır ve ölçü her şey olmasına rağmen fantezicinin gerçekten de beyzbol sopası gibi siyah bir kamış tarafından düzülmek istediğini sanmıyorum... Eğer onun için acı bir zevk değilse. Hayvanlardan oluşan fantezilerle birlikte, daha fazla kamış fikri, bu kadar kamışın içinde, cinsel her şeyin daha fazlasını istemekten -abartılı ölçüler, yaşamdakinden daha büyük bir atak, gerçektekinden daha büyük bir şey- kaynaklanıyor. O yarığının genişlemesini istemez ama deliğinin cinsel açıdan genişlemesini ister, doldurulmayı ama cinsel açıdan da doyurulmayı. Daha fazlasını bilmek, daha fazla hissetmek, daha fazla yenilik yaşamak ve kemerinin altını keşfetmek ister. Yaşamını değiştiren o mistik kamışa ve seksi zenci adamın verdiği sözler için teşekkürler.

Bazıları bir Protestan'ın, birinin bir yerlerde iyi vakit geçirdiği korkusuyla yaşadığını söyler. Konu sekse geldiğinde, gizlice bizim de kendi kendimizi eğiten Protestanlar olduğumuzu söyleyebiliriz, her şeyden sonra ve o kişi, bir yerlerde daha iyi cinsel vakit geçirebilir. Fantezide, büyük zenci adam bizi cinsel keşfin sonlarına kadar götüreceğine söz verir, insanlar için en saf orgazmik anın yaşanması mümkün olur. Ve sonra, sonsuza dek, nihayet bunun neyle

ilgili olduğunu bileceğiz.

Margie:

Margie eskiden modellik yapıyordu, şimdiyse evli ve banliyöde yaşıyor. Ona son derece rahat bir yaşam sağlayan kocasını çok sevmesine rağmen, sanırım şehirdeki bekâr kızlık günlerini özlüyor. Banliyödeki kadınların hep yaptığı şeylerle vakit geçiriyor, sıkıntıdan çıldırmamaya çalışıyor ama onu son gördüğümde bana "Eğer her şeyi baştan alabilseydim..." dedi ve omuz silkti.

"Bu fanteziyi çoğunlukla küvette düşlüyorum. Musluğunun altındaki duşu kullanıyorum. (Banliyöde saat dört civarı, biz kadınların -güzel olanların- banyolarımızda uzanırken veya kendimizle oynarken, gelmek üzere olan kocalarımızdan bir şeyler umarak hayaller kurması olağandır ki onlar büyük bir olasılıkla o gece bizimle beraber olamayacak kadar yorgun olacaklardır.)

Hiç zenci bir adamla sevişmedim. Şimdi hoş zenci bir adam gördüğümde, çekici bir beyaz erkek görmüş gibi ona ilgiyle bakıyorum. Daha da fazla. Ama, fantezide zenci bir adamın olması düşüncesi, kesinlikle zenci erkekler hakkındaki eski söylentilerden ileri geliyor: Onlarınkinin diğerlerinden daha büyük olması ve siyahın moda olması. Çünkü, görüyorsunuz ki fantezide ölçüler çok önemli. Fantezim çok sıradan: Ben ılık küvette Estée Lauder parfümlü suyun içinde uzanıyorum, su musluktan akarak klitorisimle ilgileniyor, gözlerimi kapatıp Harry Belafonte tipinde çok yakışıklı zenci bir adamın yanımda dikildiğini düşlüyorum, üzerime işiyor, tam o küçük noktanın üzerine jeti suyun gerçek hızı gibi ılık ve güçlü, beni onunla gıdıklıyor. Çevremde onu aşağı yukarı hareket ettiriyor, ben de

musluktan çıkan suyla kendimle ilgileniyorum. Orada yatmışım, gittikçe daha fazla heyecanlanıyorum, durmaması için dua ediyorum, suyunun bitmemesi için, sanırım onu zenci yapmamın nedeni de bu çünkü onlar çok iriler veya öyle farz ediliyorlar ve benim de ateşimi söndürebilmem için Gulliver tipinde zenci bir erkeğe gereksinimim var. Sonunda ona durmaması için yalvarmaya başlıyorum, o buna bayılıyor, ben orgazm olurken, onun jeti ılık spermlere dönüşüyor ve tam üzerime geliyor.

Evlenmeden önce, çılgın bir çocukla çıkıyordum, zenci değildi. Bir kez onunla ıssız bir sahilde uzandığımızı anımsıyorum, benim karnıma yatmıştı. Ayağa kalktı, fark ettiğim ilk şey onun benim çıplak kıçıma işemiş olduğuğuydu. Çığlık attım ve ayağa kalktım ama gülüyordum -onun için çıldırıyordum- ve söylemeye gerek yok herhalde sahildeki mücadelemiz onun içime girmesiyle sona erdi. Gerçekte asla üzerime işenmesini istemem, önceden de istemezdim şimdi de ama bu iri zenci adamın asırlarca klitorisime işemesi fikri daima baskın çıkıyor." (Söyleşi)

Raquel:

"Kocam denizdeyken müthiş bir istekle mastürbasyon yaparım ve bu da çoğunlukla düşlediğim sahne:

Kendimi güzel, iri göğüslü zenci bir kadınla sevişirken düşünüyorum. Onu soyuyorum ve bütünüyle güzel vücuduna öpücükler konduruyorum, vajinasını öperek onu orgazma ulaştırıyorum. Sonra o benimle sevişmeye başlıyor. Ardından ikimiz de rahatlamışken bana hiç bir köpekle seks yapıp yapmadığımı soruyor. Ona hayır dediğimde, iri bir köpeğe sesleniyor ve bacaklarını açıp köpeğin

vajinasına girmesine izin veriyor. Sırtüstü yatıyor ve biraz sonra tekrar orgazma ulaşıyor. Sonra köpeği benim bacaklarımın arasına koyuyor ve ben tam onun yalamasıyla gelecekken, elini köpeğin bacaklarının arasına sokup onu dikleştiriyor. Göğüslerimi yatağının ucuna doğru serbestleştiriyor ve köpeğin üstüme tırmanmasına yardım ediyor, beni bir orgazma daha ulaştırıyor. Bu noktada çoğunlukla gerçek doruklara erişiyorum." (Mektup)

Lydia:

"Bir zenci erkekle yatmayı daima çok tatmin edici buluyorum (çok becerikli olmadığında dahi) çünkü onlar yasaklanmış olmalarının meziyetiyle çok seksiler... Demek istiyorum ki... Eğer anneniz bunu anlasaydı... Bu yüzden, dişlerimi içine batıracağım birisi olmadığı sürece zencileri düşünme fikri müthiş bir fantezi, vurgularda çok iyiyimdir (bu size çok garip gelecek ama dürüst olmaya çalışıyorum), bu yüzden bazen hoş vakit geçirdiğim öğlenleri muhteşem zenci bir adamı, yani benim de sizin de tanıdığınız o parlak, seksi ve biraz da ürkek adamı düşlüyorum. Dobra dobra, kendi kendime konuşuyorum. Bu kulağa çok aptalca gelmiyor mu? Umrumda değil... Siz benim arkadaşımsınız ve bilmeniz gerekiyorsa, bütün olanları bilmelisiniz.

Tekrar hayal etmeme izin ver... Gerçekten de uçuyorum ve kafam karışıyor ve bu şeyler hakkında konuşmaya çalıştığımda düşünmemeye başlıyorum. Kendime bir fincan kahve almalıyım ve öyle düşünmeliyim...

Sadece evi temizledim... Elektrikli süpürge daima bana bu fantezileri hatırlatıyor.

Zenciler hakkında konuşuyordum. Birinin kendine on-

larla ilgili yapabileceği çok kapsamlı bir şey var (onlar gerçekte kafamda olduğu kadar iyi değillerdir), bunun bir parçası siyah beyaz ilişkisinin verdiği suçluluk; o eşsiz zenci adamın bana hiçbir şey olmadığımı sadece beyaz mükemmel bir orospu olduğumu söylemesinden hoşlanıyorum. O bunu söylerken kendimi mükemmel bir geri zekalı gibi hissediyorum ama bu doğru, benim için bu çok heyecanlı. Bununla alakalı tabularla ilgili olarak, zaten zenci-beyaz arasındaki aşk serüveni daima çok heyecanlıdır. Sevişmede diyalog çok önemlidir ve zenci erkekler genelde çok heyecanlı bir konuşma tarzıyla gelebiliyorlar." (Bir arkadaşımdan mektup)

GENÇ ERKEKLER

Genç erkekler fantezi evine çok fazla çağırılmıyorlar. Bu yüzden bu fantezilere herhangi bir değer yargısı getirmedim -kadın düşüncelerini adlandırır ama fantezi için önemli olan içerik değil, rahatlattığı duygulardır- ama kadının genç erkeklere olan ilgisinin azalıyor gibi görünmesinden ötürü, kadında bir kendini beğenmişlik seziyorum. Bu cinsel pasifler olarak gelenekselleşen kadınların, erkeklerin genç kızlarla yaşadığı cinsel rahatlamaya daha mı az gereksinimleri var? Eğer durum böyleyse, kadınlar erkeklere yetiştiklerinde keşfedecekleri ve gösterecekleri tüm fırsatlarla ve bir şeyleri başlattıkları için yaşayacakları kişisel şüphelerle kendilerini paylaşır olarak bulduklarında, özellikle de sekste bütün bunlar değişecek mi?

Neden birçok erkeğin genç kızları tercih ettiğini bilemiyorum. Bir düzine neden sayabilirim tabii ki ama bu erkeğin sorunu, benim değil. Benim bildiğim; birçok kadın

bilgili bir sevgiliyi, genç birini yüzeysel zevkler için baştan çıkarmaya tercih eder. Ama bizim toplumumuzda bu sahte tatmin, toplumsal kurumlarla da azalıyor çünkü yaşlı bir kadınla olmak genç bir adamla olmaktan daha utanç verici görülüyor. Bir kadın fırsat bulursa öğretmenliğini yatağa taşımayı sever ama cinsel açıdan en az onun kadar deneyimli birini arar. Ben erkeklerin ve kadınların birbirlerine benzer istekleri üzerine kulaktan dolma fikirlerimi açıklamak istedim; eğer dogmatikler yeniden bunun erkekler için farklı olduğu özürünü gündeme getirirlerse (yani onların değişmezliklerinden ve hepsinden önemlisi de kalkmak üzere olan sarkıklıkları veya erkeklerinin dik barometresi yüzünden daha fazla cinsel desteğe gereksinimleri olduğu mazeretini), esneyebilirim. Bu fikirleri eski moda buluyorum. Bir kadın da bir erkek gibi kendini yetersiz hissedebilir veya sadece arzuları açısından böyle hissedebilir ve onun gibi iyi bir düzüşe gereksinim duyabilir. Ama ne sebeple olursa olsun, onun istediği imaj, yani fantezisi, nadiren genç ve deneyimsiz bir erkek olacak gibi gözüküyor. Yine de aşağıda fantezileri olan bazı kadınlara bakılırsa ben yanlış düşünüyorum.

Evelyn:

"Bu bir ilana ilk yanıt verişim. Ama ricanız üzerine çok meraklandım.

Cinsel fantezilerimi soruyorsunuz. Ben aklımı kaçırdığımı düşünmeye başlamıştım çünkü kendi fantezimi kurmadan cinsel ilişkiden zevk almamın olanaksız olduğunu görüyordum.

Kocam çok sabırlıdır ve düşünebildiğim her çeşit olaya katılmayı ister ama ben onunla ilişkiye girdiğimizden beri

onu çok nadiren düşlüyorum. Eski sevgililerimi düşünüyorum, birçok sevgilim oldu, çoğu da on sekiz yaşının altındaydı (ben yirmi dokuz yaşındayım). Çok erotik bir pozisyonda olmayı istiyorum, en çok istediğim birçok genç adamla birlikte olmak. Yaklaşık on altı yaşlarında, iplerle bağlanmış, yumuşak penisleriyle hepsi çıplak ve ben yürürken onlarla oynuyorum, böylece onların kamışlarını dikleştiriyorum. Sonra her biri parmaklarını içime sokmalı, bunun için önlerinde eğiliyorum. Onlar bunu yaptığında neredeyse gelmeye yakınlaşana dek hepsini emiyorum. Bu düşünce beni çıldırtıyor. Sonra onları kendi kamışlarıyla oynarken izliyorum ve spermlerini sıçratabilecekleri en uzağa sıçratmaya çalışıyorlar. En uzağa fırlatabilen beni ilk düzme hakkını kazanıyor ve sonra sırayla geliyorlar. Sonuncusu dilini benim doruklarıma değdirene dek orgazm olmuyorum. Sonra onun üzerine çıkıyorum. Eğer bu fantezi bana gerçek yaşamla önerilse, inanın bundan kaçmazdım.

Bu mektuptaki duygularım tamamıyla gerçektir. Başlamak çok zor olduysa da bunu yazdığım için çok mutluyum." (Mektup)

Victoria:

"Otuz iki yaşındayım, evliyim ve üç çocuğum var. Mutlu bir evliliğim olduğunu söyleyebilirim, seks veya mastürbasyon sırasında fantezilerim genelde genç adamları kapsasa da çoğunda onlar kendilerine mastürbasyon yapıyorlar veya benim tarafımdan yardım alıyorlar.

Aklımdaki tablo genç erkeklerden oluşan uzun bir kuyruk, okuldaki gibi. Ben de okulun müdürüyüm. Çocuklara kendilerini soyup kamışlarını çıkarmalarını söylüyorum ve

sırayla yanlarından geçiyorum, onlar tamamıyla rahatlayana dek her birinin mastürbasyon yapışını durduruyorum. Bunun bana niye bu kadar çok zevk verdiğini bilemiyorum. Kocamın bunu asla anlayamayacağına eminim; ben anlamazken o nasıl anlasın?" (Mektup)

FETİŞİSTLER

Fetişistler derken, sekse giriş için siyah iç çamaşırlarına bürünenlerden veya kamçı kullananlardan söz etmiyorum. Bazı doktorlar, Faith gibi fetişistlerin fantezilerine "amaçlı olarak tutsaklık" diyorlar; bununla fetişin kendi içinde sonuçlandığını söylemek istiyorlar.

Bu kitabın kadının cinsel fantezileri olduğu fikrine bir giriş olduğunu ve bunların konuşulabilir olduğunu söylemeye çalışırken, araştırmamın her yönden tamamlandığını savunmuyorum. En azından bu çok geniş kapsamlı bir konu ve bütün toplayabildiğim fanteziler arasında tek fetişist fantezi Faith'inki. Sanırım buradan önemli sonuçlara varabiliriz. Bu karşılıklı ilişkiler ve bazı standart analitik bulgular, kadın fetişizminin çok nadir görüldüğünü gösteriyor.

Neden böyle olduğunu bilemiyorum, daha önce söz ettiğim bir fikre göre kadınlar geleneksel ve cinsel açıdan pasif role layık görülürler, onların yeteneklilikleriyle ilgili herhangi bir endişeleri olamaz, olmamalıdır. Zaptedilmiş veya frijit ama geniş İngilizce sözcük dağarcığında kadın için iktidarsıza eşanlamlı bir sözcük yoktur. Diğer yandan, toplumun cinsel çarpıklıkları erkekleri bir yarışmada gibi, her erotik hareketi görmeye iter, zavallı erkeğe de yarışmak düşer, en azından fiziksel olarak. Yarıştığı, kadının

bütün eski sevgilileri ve hâlâ gelmekte olanlardır. Kadının ona yüklediğini hissettiği hayali istekler hakkında hiçbir şey söylemez çünkü fetişist işaretlerin getirdiği baskıları bu şekilde önlemeye çalışarak belli bir madde için sembolü belirlediğinde, soğuk kış gecelerinde kendini yumuşak bir terlikle yatıştırır. Bunlar "düzenli adamlar" olarak bilinen Hollywood'un favori asker veya denizci hayallerinden çok mu farklılar? Ki onlar hayallerindeki film yıldızına iyi geceler öpücüğü verirler, yatağın üzerindeki fotoğraflar onları temsil eder ama bir de o film yıldızı canlı olarak mutlulukla o yatakta olsa bundan kim hoşlanmazdı?

Faith:

"Ben bir üroloğum, materyallerin ve kitapların arasında kendi cinsel duygularımı bütünüyle anlamaya çalışıyorum. Ne hissettiğimi anlatabilmem çok zor olsa da kontrolsüz olarak işendiğini duymak, görmek veya düşünmek bana büyük bir zevk veriyor. Ne zaman çişini biraz daha tutmaya çalışan ve tuvalete gidene kadar dayanamayan birini duysam (özellikle erkek) çok heyecanlanıyorum.

Şiddetten nefret etmeme rağmen, düşüncelerimin merkezi genelde eziyet verici işeme noktası oluyor ama hainliğe ve şiddete olan nefretim yüzünden işeme başladığında işkencecinin kurbana acımasıyla sahne sona eriyor.

Kontrolsüz olarak erkeklerin, kadınların veya çocukların işemesi beni aşırı derecede sekse teşvik ediyor. Ne zaman dövülen veya eziyet edilen bir çocuk veya insan görsem, ilk düşüncem "Acaba işemek üzere midir?" oluyor. Sanırım bu duygu çocukluğumdan geliyor. Çok sert bir babam vardı ve biz çocuklar gereksiz yere sürekli kırbaçlanıyorduk. Ondan çok korkardım ve bu öyle bir hal alırdı

ki beni her cezalandırmaya kalktığında bacaklarım titremeye başlardı ve hemen altımı ıslatırdım.

Sanırım fantezilerimde eziyet sahnelerini düşünmemin nedeni bunun işemeyi getirmenin en emin yolu olduğunu hissetmemdir." (Mektup)

DİĞER KADINLAR

Birçok açıklaması zor gerçeğin şaka yoluyla anlatılması gibi, kadınlar da gerçek yaşamda birbirleriyle olan ilişkilerinin dışında, birbirleriyle ilgili cinsel fantezilerinde daha dürüst ve açık olabiliyorlar. Günlük yaşamda birçok kadın diğer kadınlarla olan ilişkisinde kendini çok kısıtladığından, bir kadının diğerine karşı hissettiği doğal sıcaklık ve şefkatin sadece fantezilerde ortaya çıktığına hiç şüphe yok. (Örneğin, birbirinden hoşlanan kadınların buluştuklarındaki yaptıkları tipik öpüşmelerini ele alalım, dudakları çoğunlukla fiziksel sonuçlara neden olmaksızın sadece havayı öper.)

Bu kadınların birbirlerine karşı hissettikleri erotik duyguların, iyice derinlere gömülmüş, suçlanmış fanteziler olduğunu sanmıyorum veya ille de dışa vurulması gerektiğini söylemiyorum ama bunların dışında şuna inanıyorum ki şehirde oturan birinin hayalleri yeşil çimler, dereler ve ağaçlardan oluşur, bunun altında onun gizlice bir köylü olma isteği de yatar. Ama kadınların diğer kadınlarla ilgili fantezilerindeki erotik düşünceler bazen fanteziyi kuranın nasıl hissettiğinin ve hem kadınlardan hem de erkeklerden gerçekten ne beklediğinin tam bir yansımasıdır. Bu yüzden bu konuya tam bir bölüm ayırmak istedim. Kadınların diğer kadınlarla ilgili düşüncelerinin, erkeğini diğer bir ka-

dınla paylaşmasıyla ilgili bütün sahip çıkma, koruma dürtüsüyle ilintili olarak, daima dar görüşlü, şüpheli ve cömert olduğu sanılır. Bu kitaptaki araştırmalarıma başladığımdan beri dinlediğim en müthiş itiraf şuydu: Birçok kadının fantezisi sadece erkeğini değil, onu diğer bir kadınla paylaşmayı da kapsıyordu... Ve hatta kadınlar bazı zamanlarda erkeği ikincil role atarak, diğer kadına tamamıyla odaklanıyorlar. Fantezide diğer bir kadının varlığının hiçbir şekilde onun gerçek heteroseksüel yaşamıyla ilgisi yoktur. Benim için bu, kadının limitsizliğine ve araştırmacı cinsel doğasına bir işarettir.

Eğer kadınlar erkekler için gizemliyse, onlar kendilerine ve birbirlerine karşı çok daha gizemliler. Kadınların birbirlerine belli isteklerini anlatarak bunların kabullenilmesiyle kadınlar ve erkekler arasında yakın cinsel bir anlayış olması gerektiğine kesinlikle ikna olmuş durumdayım. Bu tür fantezileri olan her kadın lezbiyen değildir. İçten içe, bir şekilde "gizli lezbiyenler" olarak dışlanmaları da gerekmez, çoğunun bu sonuca boyun eğdiğini görüyoruz: "Sanırım, bu benim diğer bir kadın tarafından düzülmekle ilgili gizli bir isteğim olduğunu gösterir." Sadece bu bozuk ses tonu bile, bunun derin etkileri olduğu iddiasıdır. Belki yapıyor, belki de yapmıyor, belki o bir lezbiyen veya biseksüel, belki de değil. Ama sonuçta bu hiç önemli değil, esas konumuz bu değil. Kadınlar arasında gerçek bir sıcaklık ve dürüstlük oluştuğunda, kim bilir? Belki de zamanla kadınlar, diğer bir kadınla normal fiziksel ilişkinin nasıl olması gerektiğiyle ilgili yeni bir perspektifle karşımıza çıkabilirler.

Birçok kadının "lezbiyen tipi" diye adlandırdığı fantezilerinde tekrar tekrar açıklığa kavuşan şu ki onlar fantezile-

rinde diğer kadınlardan gerçekte sevgililerinden alamadıklarını bekliyorlar. Bu daima istenen gerçek bir lezbiyen ilişkisi değildir. (Bir kadının söylediği gibi: "Bir lezbiyen veya kadın yatak partneri bulmak için yolumdan çıkmazdım.") Özellikle fantezide, kadınların diğer bir kadında buldukları duygu şefkat ve bütünsellik. Kadınsı bölgelerinin deneyimli uyarımı, göğüsleri ve klitorisleri onları etkiliyor. Hangi erkek şefkat, göğüsler, klitoristler hakkında kadınlardan daha fazla şey bilebilir? Ve bu gereksinimi karşılamak için fanteziden daha güvenli ne olabilir?

Şu dünyadaki en doğal şeyi, aynı nedenden ötürü erkekler de yaparlar, kadınlar kadınlara şefkat için dönerler. Ve daha fazlasını yaşayabilmek için fanteziye başvurmaları gerekir. Kadın, şefkati en fazla verebilendir, daima meme ucuna önem verir. Erkekler için erkek adamın rehberini ele alın: Playboy. Bütün o baştan çıkarıcı sayfalar erkeklere kadınlara karşı nasıl şefkatli olmaları gerektiğini öğretebiliyor mu? Şurası kesin ki bunun yerine kadına sert bir kamış vermek onu erkek yapmaz. Birisi Hugh Hefner'in heteroseksüelliğini inkâr edebilir!

Kadının göğsü, erkekler için şefkatin simgesi, ağlayacakları, emecekleri ve yaşam boyu üzerine yatacakları yerdir. Ya kadınlar için? Hepimiz yaşama göğüsle başlarız, ama küçük kızlar kısa zamanda annelerinin göğüslerinden sonra küçük kardeşlerinin göğüslerini fark ederler ve anne-kız kardeş elbiseleriyle rahatsız bir dünyaya gönderilirler. Babaları pek yardımcı olamaz; göğsü olmadığından değil, sıcak kucağı ve kucaklayan kolları zamanla sınırları aştığı için. Bee gibi genç kızların, fantezisinde okulda daha büyük kızlara ve de öğretmenlerine tutulmasının nedenlerini biliyoruz. Sonra, genç bir adam bu cinsel gereksinimleri-

nin çıkışı için kabullenilir bir hal aldığında, o şefkat için kime sarılabilir? Birçok genç erkeğin erkekliğe adım atma döneminde kendi cinsel gereksinimleriyle ilgili zihni çok meşguldür, bu da şefkate pek yer vermemelerine neden olur, bu erkekliğin en iyi unsuru olacak kadar elzem değildir. Bu yüzden genç kadın doğal olarak diğer kadınlarla ilgili fantezi kurmaya başlar (genelde büyük göğüsleri düşler), ona sarılmasını, belki de göğüslerini emmesine izin vermeyi, hatta onu heyecanlandırmayı düşler, ama daima, Tania'nın da dediği gibi "özel bir yumuşaklıkla"...

Biseksüellik şu günlerde çok belirsiz bir konu. Bununla ilgili en iyi şey bunu yapmanızın gerekmediğidir, sadece buna inanmanız yeterli. Baskı sizin öyle olup olmamanız üzerine değil öyle biriyle beraber olup olmadığınız üzerinedir. Toplumsal düşünceye göre hepimizin içinde biraz biseksüalite vardır. Bilmiyorum ama buna şaşırmıyorum. Ve hatta yaşamında hiç homoseksüel düşünceye kapılmadığını söyleyen kadınların veya erkeklerin yalancı olduklarını asla söyleyememe rağmen, gözü bağlı, kulakları pamukla tıkalı yıllarda bunu nasıl başardıklarını merak ediyorum doğrusu.

Fantezi içinde ve dışında biseksüellik üzerine son bir yorumum da şu: Alix'in fantezisinde olduğu gibi (aşağıda) bazı kadınlar kadınlarla ilgili fantezilerini bir erkekle tanıştırırlar, biseksüellik de bunu kabullenilir hale getirir. Aynı nedenden dolayı, Celia'nın fantezisindeki gibi, diğer bir kadın bazen sinirlendirilir. Veya fanteziyi kuran diğer bir kadınla olan ilişkisinde tamamıyla pasif olduğunu veya sadece diğer kadını izlediğini ama kendisinin katılmadığını vurgular. Fantezide veya gerçekle bağlantılı olarak, cinsel doğasıyla ilgili, madalyonun diğer yüzünde kadınların di-

ğer kadınlarla ilgili hayallerini tartışırken son derece tarafsız olduklarını gördüm.

Diğer yandan, bu kadınlar başka kadınlarla ilgili cinsel fikirlerini tartışırken bana karşı çok dürüstlerdi, bunlara sahip olduklarını kabullenmişlerdi, bu erkeklerin homoseksüel düşünceleri hakkındaki davranış biçimlerinin tam tersiydi. Kadınlar diğer kadınlarla ilgili erotik fantezilerini açıklamalarının sevgililerinin dudaklarında şehvetli bir gülücük oluşturduğunu, kadınlar arası cinsel erotizmin erkekler tarafından kabullenildiğini ve sık sık da cinsel bir teşvik unsuru olduğunu söylüyorlar. Oysa bir erkeğin diğer bir erkeğe karşı hissedebileceği aynı duygular aşağılama ve tehditle karşılanıyor. Kadınlar için bu tür düşüncelere sahip olmak farklı bir şeydir, erkekler için farklı.

Christine:

"Bu fanteziyi sık sık düşledim, bir adamla her birlikte oluşumda ya da mastürbasyon yaparken. Sanırım bunu ilk düşündüğümde bir buhar banyosundaydım, sonra, Ted'e, eve gitmeyi bekleyemedim, çok ısınmıştım ve onun için deliriyordum. Bundan ona hiç söz etmedim. Utandığımdan ya da başka bir şeyden değil, aslında diğer bir kadına karşı gerçekten ilgi duymuyorum, eğer birisi bana bu şekilde yaklaşsa eminim ondan kilometrelerce uzağa kaçardım. Hayır, ona bundan söz etmiyorum çünkü biz düzüşürken bunu düşünmek bana sonsuz bir zevk veriyor. Ve bu gizemin kaybolmasıyla bu şansı kaybetmeyi göze alamam. İşte öyküm:

Buhar banyosu boş. Oraya ilk girdiğimde bunu bilmiyorum, spordan sonra havluya sarınmışım. Buhar o kadar fazla ki zar zor oturacak yerlerden birine ulaşabiliyorum,

ayaklarım havada, dizlerim sarkık şekilde oturuyorum. Vücudum terlemeye başladıkça ve gözlerim buhara alıştıkça yalnız olduğumu fark ediyorum. Parmağımla kendime yavaşça girebilmek için kendimi okşamaya başlıyorum, içeriye ulaştığımda kendim veya birisi oraya dokunduğunda daima o ılık şurup başlıyor. Bu hep oluyor ama bedenim içinde ıslaklığa gereksinimim yok çünkü ter ve buhar bacaklarıma doğru akarken bacaklarımın arasındaki tüylere değiyor, o bölge bütünüyle sırılsıklam olmuş. Buhar banyosunun kapısının açıldığını duymuyorum. Gözlerim kapalı, aklım artan heyecana kapılmış ve bir ses duyduğumda tek fark ettiğim orada birinin olduğu, hızla bakıyorum. Karşıda, mermer kaplı bölmede bir vücut fark ediyorum. Tanrım, kendime ne yaptığımı gördü mü acaba? Hareket etmeye korkuyorum, uyukluyormuş numarası yapıyorum, gözlerimi yeniden kapatıyorum. Mermere uzanıyorum, havluyu öyle yukarı kaldırıyorum ki neredeyse yüzümü kapatıyor. Uyukluyorum veya öyleymiş gibi yapıyorum. Bildiğim diğer bir şey de bir elin kalçalarıma ulaştığı. Havlunun altında gizlenmiş bir şekilde nefes nefeseyim. Bacağımdaki tüyler heyecandan diken diken oluyor, biraz da korku... Kaçmalı mıyım? Ama havlu beni koruyor, saklıyor, hareketsiz kalıyorum. Diğer bir kişinin içeri girip bizi böyle görebileceği gibi bir olasılığı boşveriyorum. O da izleyebilir. Şimdi elleri kıçımda, onlara masaj yapıyor, parmakları daha yukarılara, daha yukarılara ulaşıyor, bacaklarımı ayırana dek. Ağzını bekliyorum, beni bitmez tükenmez dakikalar boyunca öylece bırakıyor. Dudaklarım havlunun altında sessizce yalvarıyor, lütfen, lütfen, durma öp beni, onu öp! Parmakları benim bir parçam olmuş, klitorisim nemli sıcaklıkla karşılaştırıyor ve sanki o büyü-

yor, ona doğru genişliyor, ağzına ulaşıyor... Ve sonra yumuşak bir şekilde şefkatle dudakları üzerimde, dili bana doğru ıslak ıslak hareket ediyor. Bir yanım eğer biri bizi bulursa neler olacağını düşünmeden edemiyor ama hiç şansım yok. Ben onun o parmaklarını, o ağzı terk edemem. Ter yüzüme akıyor, buhar her yanımı kaplıyor, hissediyorum, onun elleri ve dudakları dışında hiçbir şeyini hissetmiyorum. Başka türlü o şekilsiz. Şimdi benden akan şurubu hissedebiliyorum, o bunu içiyor, teri ve benim terim yarığımda karışıyor. Dudakları öyle dolu ve dili öyle ıslak ki kıçımdan klitorisime kadar bütün yollardan geçerek yavaşça beni emiyor ama onun üzerine gelince duruyor, ondan ayrılamıyor, sonra dili küçük yuvarlaklar çizerek onun çevresinde dolaşıyor, onu gıdıklıyor, dönüyor, o dolu öpücük yine, yine. Sıcaklık çok artmış, benim heyecanım da. Korkarım bayılacağım, çığlık atacağım. Havluyu sıkıca ısırmışım, kalçalarımı aniden yükseltiyorum, böylece dilinin tümü ben gelirken içime giriyor." (Rica üzerine yazılmış.)

Dolly:

"Hiç homoseksüel deneyimim olmadı ama birçok lezbiyen fantezim var. Erkek arkadaşım benimle sevişirken en iyi arkadaşımı düşlüyorum. Biz lezbiyen değiliz ama birbirimize çok yakınız (o yirmi altı yaşında, bense on dokuz yaşındayım). Her neyse, fantezi kurmaya erkek arkadaşım beni öpmeye başladığında başlıyorum. Onun kız arkadaşım olduğunu düşlüyorum. Beni derinden, ihtirasla öpüyor. Sonra üzerime çıkıp göğüslerimi öpmeye başlıyor ve hafif hafif göğüs uçlarımı ısırıyor. Sonra ben de onun göğüs uçlarını öpüyorum, onları emmeye başlıyorum, bü-

tün bu süre içinde kollarındayım. Bana beni ne kadar çok sevdiğini ve benim de onu sevmemi ne kadar çok istediğini söylüyor. Ona onu sevdiğimi söylüyorum. Sonra beni yeniden öpüyor. Yavaşça göğüslerimin her yerini yalıyor ve yine yavaşça benden yardım almadan bacaklarımı ayırıyor. Kalçalarımın içini yalıyor ve klitorisime ulaşıyor. Bunun benim çok hassas bir yerim olduğunu biliyor ve onu yalarken çok itinalı davranıyor. Dili çok yumuşak. Sonra bacaklarımı ayırıyor ve kalçalarını bacaklarımın arasına yerleştiriyor. İkimizin de klitorisleri de yalanmaktan dışarı fırlamış durumda. O yavaşça ikimiz de orgazma ulaşana dek kendininkini benimkine sürtüyor. Bütün bu zaman içinde, bunu düşlüyorum ve erkek arkadaşımla sevişirken arka arkaya orgazm oluyorum.

Başka zamanlarda, erkek arkadaşımın ben onun kollarındayken ve o benim göğüslerimi öperken benimle sevişiğini düşlüyorum. İkisi benim üzerimde çalışırken kısa bir süre sonra geliyorum.

Gördüğünüz gibi, sevişmemde lezbiyen fantezileri önemli bir rol oynuyor. Hiç lezbiyenlik isteğini yaşamamış olmama rağmen, belki de derinlerde ben biseksüelimdir. Kim bilir? Neden böyle fanteziler kurduğuma verebildiğim tek yanıt bu.

Ama bütün fantezilerim lezbiyenlik tipinde değil. Sık sık mastürbasyon yapıyorum ve yaptığımda fantezi kuruyorum. Çok güzel vücutlu yakışıklı bir adam düşlüyorum. Benden altı adım ötede duruyor ve atıp duran büyük bir penisi var. Ben yatağıma bağlanmışım ve ona benimle sevişmesi için yalvarıyorum ama o beni reddediyor. Sadece orada büyük ereksiyonuyla dikiliyor. Ona ulaşamıyorum çünkü bütün eklemlerimden bağlanmışım. Sonunda tam

yanıma gelene kadar bana yaklaşıyor. Sonra, yatağın üzerine çıkıp yüzümün üzerinde ayakta duruyor, iki bacağı iki yanımda ve o dilimin ucuna değene dek çömeliyor. Ama onu ağzıma almama izin vermiyor. Hâlâ çömeliyor, biraz geriliyor ve penisini iri göğüslerime ve yükselmekte olan uçlarına sürtüyor, sert ve gururlu. Sonra penisini kalçamın iç bölümlerine sürtüyor ve sonunda da klitorisime. Sonunda ilişkiye giriyoruz. O an orgazm oluyorum.

Diğer bir sevdiğim fantezim de kendimi grup seks yaparken grubun odak noktası olarak düşlemek. Erkekler benimle sevişmek için sıraya girerken, kadınlar da beni öpüyorlar, göğüslerimi okşuyorlar. Herkes bana beni ne kadar çok sevdiğini söylüyor, onların sevgisiyle dopdoluyum." (Mektup)

Bee:

"Şu anda lezbiyen fantezilerim yok ama bir süre önce, genç kızken olmuştu. Genç, tatlı bir kadın öğretmenime âşık olmuştum. Bana karşı çok kibardı, çok iyiydi, okuldan sonra onunla uzun uzun sohbetlerimiz olurdu. Ona ailemin seksin kötü bir şey olduğunu düşündüğünü ve bana yaşamın gerçekleriyle ilgili hiçbir şey anlatmadığını söyleyince bana temel bilgileri veren küçük bir kitapçık verdi. Ayrıca kitapçıkta öğrendiğim şeylerle ilgili birkaç sorumu yanıtlandırdı. Seks hakkında hiçbir ayrıntı öğrenmedim ama en azından bebeklerin nereden geldiklerini öğrenmiştim. Her neyse, bu öğretmene âşık olduğumu söylemiştim, bu yüzden hep onunla ilgili fantezi kurdum. Birbirimizi soyduğumuzu, beni kollarına aldığını. Sonra onun göğüslerimi öpüp göğüs uçlarını bir bebek gibi emdiğimi düşledim. Diğer zamanlarda, onunla banyo yaptığımı, duş aldığımı

düşledim ve onu yıkama, bütün bedenini kurulamayla ilgili düşüncelerim oldu. O evlendiğinde aşkım yıkıldı ve bu hayaller de sona erdi." (Mektup)

Mary Beth:

"Kocamla dopdolu bir seks hayatı yaşadığım için çok mutluyum. Nasılsa, bazen lezbiyen fantezileri kuruyorum ama bunları anlatmak çok zor. En iyi arkadaşlarımı (genelde eski arkadaşlarımı) düşlüyorum. Yatakta onlarla olmayı, birbirimize dokunup okşadığımızı. Bu fantezilerimde sürse de ben bir lezbiyenle tanışıp bunu denemeyi istiyorum." (Mektup)

Dana:

"Hiçbir şekilde lezbiyen değilim -erkeklerden fazlasıyla zevk alıyorum- ama mastürbasyon yapmam gerektiğinde, iri göğüslü ve gururlu meme uçlarıyla önümde, yüzümün üzerinde ayakta duran bir kız düşlüyorum, böylece yarığının içini görebiliyorum. Ellerimle kalçalarıyla oynuyorum, o sırada o da adamın kamışını emiyor. Bu onun yarığının ıslanmasına neden oluyor, yüzüme damlıyor. Diğer bir kız da bacaklarımı açmış yarığıma soğuk bir şişe sokuyor, parmağını da yavaşça kıçıma sokuyor. Önümde dikilen kız adamı getirdiğinde yüzüme oturuyor ve ben dilimi yarığına yapıştırıp onu yalıyorum, o da kendinden geçmiş kıvranıyor. Sonunda adam arkamı kaldırıyor ve kaya gibi sert kamışını arkamdan ittiriyor, diğer kız da yarığımda şişeyi gittikçe daha hızlı hareket ettiriyor, öne arkaya, ben de parmağımı onun yarığına sokarak karnıyla oynuyorum, ta ki o güzel sıvısını muhteşem yarığından dışarı akıtana

dek." (Mektup)

Celia:

"On dokuz yaşındayım, sekreterim ve bu yıl evleniyorum. Nişanlımla henüz ilişkiye girmedik. Üç yıldır beraberiz. Sıkça oral seks yapıyoruz ve birlikte müthiş, mutlu ve çeşitliliklerle dolu bir seks hayatı yaşamayı umuyoruz.

Seks sırasında, sık sık başka birini düşünüyorum (tanıdığım birini), özellikle de orgazma ulaşmakta güçlük çekiyorsam. Başka bir kadını düşlemeyi çok heyecanlı buluyorum, genelde orgazmı yapan da bu. Ortamlar yarattığım oluyor; striptiz kulüpleri (seyretmek ve uygulamak; esir kız!), elbiselerimi çıkarıp sevişmeye zorlanacağım her yer. Bazen sadece başka bir kadın, olduğunu bazen de iki kadın ve bir adam olduğunu düşlüyorum.

Kadının çıplaklığını gördüğümde ve resimlerinde incelediğimde (mastürbasyon yaparken daima erotik kitaplar okurum çünkü yeni fikirlere gereksinimim var) otomatik olarak onları fantezilerimde canlandırırım. Fantezilerimdeki kadınlar arkadaşlarım değil, sadece yüzü olmayan bir kadın bedeni düşlüyorum ve ona dokunmayı gerçekten istediğimi sanmıyorum. Sadece bedeninin çıplaklığından hoşlanıyorum. Onun bana dokunduğunu düşlemeyi tercih ederim.

Sekiz yaşlarında küçük bir kızken, en iyi arkadaşımı soyunmak zorunda kaldığımız, kötü adamın o şekilde bizi sokakta yürümeye zorlayacağı veya kaçınılmaz okul ortamlarında birbirimizi bir şeyler yapmaya zorlayacağımız oyunlara teşvik ettiğimi anımsıyorum. On yaşlarında striptizci olmak istediğime karar vermiştim... Ve o zaman kız arkadaşımla bir nevi özel ilişki kurmuş olabilirim ama

gerçekten de tam anımsayamıyorum. Çok seksi fikirlerim vardı... Bir kızın duştan sonra beni kurulaması veya elbiselerimi çıkarmaya çeşitli yollarla zorlanmam gibi.

Erkeklerin tersine, kaç tane kadının (ve ne oranda) biseksüel olduğunu bilmek isterdim. Kendim öyle olduğumu düşlüyorum ama eskiden kadınlara olan ilgimden şüpheleniyorum, mektubumu tamamen nesnel olarak okuduğumda, bunun fazladan bir dürtü olduğunu görüyorum.

Nişanlıma lezbiyen fantezilerimi anlattığımda, ne kıskandı ne de kızdı. Bunları sık sık tartışıyoruz. Kendisi fantezi kurmuyor ama benim niye kurduğumu anlayabiliyor. Bunu çok doğal buluyor aslında. Harika bir cinsel birlikteliğimiz ve anlayışımız var ve dünyadaki tüm çiftlerin birbirleri hakkında benim hissettiğim gibi hissetmesini diliyorum." (Mektup)

Theresa:

"Erkek homoların fotoğrafları beni heyecanlandırsa da lezbiyenlik fikri bende aynı etkiyi yaratmamıştı ve bana iğrenç geliyordu. Nasılsa, sonraları eski literatürü incelediğimde tam bir dönüş yaptım. O zaman da saftım, şimdi de. Homoseksüelliği hiç kınamadım, kendimi hiç bu sınıfa katmadım. Sonra bu yıl bir kadına karşı ilgi duymaya başladım. Sadece sohbet ettik ama bundan fazlasının olacağını hissediyorum. Kocam çok güçlü, hayvani bir adam. O kadını yumuşacık, rahatlatıcı buluyorum ve onunla olacak ilişkimin çok tatmin edici olacağını hissediyorum. Böylece o da fantezilerime girdi. Sadece dokunmak ve sarılmak düşüncesi bile beni çok heyecanlandırıyor. Sevişmek değil, sadece yakınlık ve yumuşaklık.

İlginç bir çocuk olmalıyım çünkü ilk uyarıldığım za-

manı anımsıyorum da bu on sekiz yaşında, evlenmeden önce bir evlilik kılavuzunu okurken olmuştu. İlk çıktığım adamla evlendim. Çok kalın kafalı olduğumu düşünmeye başladım. Kocam, seks hayatımızı çeşitlendirmek için değişik şeyler düşünen biri, ben böyle değilim. Sık sık benimle ayıp şeyler konuşmaktan hoşlanır. Ben de bundan hoşlanıyorum ve bir orospu gibi davranılmaya aldırmam... Pahalı bir orospu. Ama o kalabalıktan hoşlanıyor, hatta tecavüz boyutlarında. Ben sert davranılmaktan nefret ediyorum. Ben çok yumuşak, kibar olmak, kibarlık ve saygıyla kazanılmak istiyorum. Kocam sert olmasına rağmen çok kontrollü ve sık sık bazen onu bu soğukkanlılığını yitirip gerçekten istediğini yapacak noktaya getirecek kadar kışkırtmak istiyorum. Bütün o sertliklerin dışında onu orgazma ulaştırmak çok zor oluyor.

Diğer kadınların tersine garip biri olduğumu düşünmeye başladım. Şimdilerde bütün bu yıllar boyunca düşündüğüm kadar kötü biri olmadığımı fark ettim." (Mektup)

Tania:

"Acaba gizli homoseksüel eğilimleri mi var diye merak ediyorum, belki de ben sadece bir biseksüelim.

Seks sırasında düşüncelerim sık sık diğer kadınlara kayıyor. Kendimi bir kadınla sevişirken izlemeyi veya üçünün kombinasyonunu düşlüyorum. Birlikte olduğum adam ve ben bunu tartıştık ve o bunu kendisinin de düşlediğini itiraf etti. O fantezilerimi kendininkilerini uygularken destekliyor. Sık sık bana tecavüz ediyormuş gibi benimle çok sert konuşuyor, bu da bendeki başka bir fanteziyi cesaretlendiriyor. Bağlandığımı, yardımsız kaldığımı, bu saldırgan adamın isteklerine terk edildiğimi düşlüyorum. Bu-

nun sonucunda da kadının sahneye girdiğini ve eşimi kovup benimle aynı saldırgan tarzda ama özel bir yumuşaklıkla seviştiğini düşlüyorum.

Hatırlayabildiğim ilk fantezim bir grup insanın (dört ilâ altı kişi) geniş bir yatakta yattığı. Hepsi çıplak ve birbirlerini okşuyorlar. Bunu o zaman daha fazla geliştirmeyi düşünmedim çünkü o genç yaşta bu gerekli gözükmüyordu. Sadece bu fikir çok tahrik ediciydi." (Mektup)

Michelle:

"Beş yıldır evliyim ve şimdiye kadar cinsel fantezilerimi kimseyle paylaşmadım.

Birlikte olduğum adam çok yetersiz değilse seks sırasında ondan başka birini düşlemiyorum, yetersizse çok başarılı birini düşlüyorum. Bu çoğunlukla orgazma ulaşmamda bana yeterli zevki sağlıyor. Bu nedenlerden ötürü fantezilerin çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Her seks mükemmel olamayabilir, diğer kişi (ve kendim) daima en iyi görünüşte olmayabilir.

En sık düşündüğüm fantezilerim bir gösteride olmakla ilgili. Fantezilerim büyük bir itinayla çeşitlilik kazanıyor ama bu fikir hep var. İnsanlar izliyorlar, bir şey söylemeleri veya yapmaları gerekmez, sadece izliyorlar... Bu beni çok tahrik ediyor.

İlginç olan da bir kadına hiç ilgi duymadım, hatta gerçekte o gözle hiçbir kadına bakmadım ama bir erkekle beraberken sık sık lezbiyenlik fantezileri kuruyorum. Bu fikre nereden kapıldığımı bilemiyorum. Bu fantezilerde ne kadınlar ne de ben hiç dokunmuyoruz, bedenimizde hiçbir temas söz konusu değil, sadece onları düşlüyorum, genelde çıplak ve iri göğüslü olarak. Yaptıkları şey erotik hareket-

lerle beni ayartmak. Heyecanlanarak onları izlemeyi sürdürüyorum ve o noktaya geldiğinde genelde orgazm oluyorum, kadınlar gülümsüyorlar, benim adıma memnunlar ve yok oluyorlar. Belki bir gün fantezimde onlarla seks yaparım ama yarattığım şey aslında bu değil. Bu fantezilerimi asla bir erkeğe anlatmam çünkü bunları bir erkeğin anlayabileceğini hiç sanmıyorum." (Mektup)

Sandra:

"Sık sık kocamla sevişirken, diğer bir (veya iki) erkeği ve bazen de bir kadını düşlüyorum. Düşlediğim adam genelde dişçim (sanırım bu onun başka bir bölgeye taşınmasından kaynaklanıyor). Onunla hiç sevişmedim ama isterdim. Bence o kocama çok benziyor. Yumuşak bir konuşma tarzı var ama bir kadın tarafından yönetilecek tipten değil (bu bir erkekte en hoşlandığım şeydir). Fantezilerimde bazı nedenlerden çok yaratıcı pozisyonlarda sevişiyoruz. Hatta birbirimize mastürbasyon yapıyoruz. Nasılsa, çoğu zaman seks sırasında kocamı düşlüyorum, o benim ideal seks partnerim. Hatta seks kokuyor.

Etkileyici bulduğum diğer erkekleri düşlediğimde, orgazma doğru, bir adam veya bir kadın üzerinde yoğunlaşıyorum. Gördüğünüz gibi lezbiyen fantezilerim de var. Bazen fiziksel olarak erkeğe benzeyen bir kadını düşünüyorum, iri yapılı ama hâlâ kadınsı, şefkatli, sevgi dolu (bazen anaç), merhametli. Sık sık asker üniforması içerisinde. Çok güzel ve etkileyici, iddialı ama açık görüşlü, onunla olmak bir zevk; müziği, sporu, giysileri ve hayvanları seviyor. Durumu iyi ama zengin değil, tutumlu ama pinti değil. Çoğunlukla mastürbasyon yapıyoruz, öpüşüyoruz ve birbirimizin kollarında uyuyoruz. Çoğunlukla o beni ku-

caklıyor. Onunla kendimi güvende hissediyorum. Birbirimizin göğüslerini emiyoruz (çoğunlukla ben onunkileri). Bazen o ve ben 69 pozisyonunu uyguluyoruz. Kocam lezbiyenlik eğilimlerim olduğunu biliyor ve ben büyük bir olasılıkla biseksüelim. Nasılsa bir lezbiyen veya kadın yatak arkadaşı bulmak için yolumdan çıkmıyorum.

Bu neyin alameti bilemiyorum ama kocamla birlikte diğer bir adamın da benimle seviştiğini düşlemeye bayılıyorum. Kocam fantezilerimi desteklemese de onları reddetmiyor. Ona diğer bir adam beni düzerken bizi izlemesinin onu heyecanlandırıp heyecanlandırmadığını sorduğumda, kesinlikle evet diyor. Ben başka biri tarafından düzülürken onun orada olmasından hoşlanacağımı biliyor. İkimiz de birbirimizin düzüşmesini izlemeye bayılıyoruz. Beni heyecanlandıran diğer bir fikir de iki homoseksüeli sevişirken izlemek. Kadınların da erkeklerin izlediği porno filmleri izleme şansına sahip olmalarını diliyorum.

Lütfen itinasız yazımı affet, çoğunlukla düzenliyimdir ama hiçbir şeyi sonradan değiştirmemek için bunu çok hızlı yazmak istedim." (Mektup)

Patty:

"İlanınızı yeni okudum ve araştırmanızda size yardım etmem gerektiğini hissettim. Olabildiğim kadar dürüst olmaya çalışacağım.

Yirmi dokuz yaşındayım, on bir yıldır bir deniz tüccarıyla evliyim, iki çocuğumuz var. Kocam yılda altı ay denizde ve üç yıl önceki seyahatlerinin birinde iki genç kız sayesinde lezbiyenlikle tanıştım. O kızlarla ilk deneyimim tamamıyla çok tatmin edici ve müthiş heyecanlıydı, şimdi

bile bu sahneyi anımsadığımda, eğer evdeyse, hemen onunla sevişmeye başlıyorum.

Olay şöyle gelişti: Kocam denizdeydi, çocuklar da hafta sonu için annemde çünkü ofisteki kızlarla bir kızın nişanını kutlamak için dışarı çıkacaktık. O gece yan kasabada yaşayan ve geceyi benim evimde geçirecek olan kızlarla tanıştım, eve gitmek üzere son treni yakalamak için partiden erken ayrıldılar. Bizim eve geldik, saat geçti ve yorgunduk, sandalyeye yığılmıştım ve keşke beni soyup yatağa yatmak için hazırlayacak bir sevgilim olsa diyordum. Kızlar benim hizmetçim olabileceklerini söyleyip beni soymaya başladılar. Sutyenimi ve kilodumu çıkardıklarında gördüklerinden ötürü çok heyecanlandılar. İkisi de bu kadar büyük ve güzel göğüsleri daha önce hiç görmediklerini söylediler. Onlara dokunabilir miyiz diye sordular. Onlarla istedikleri her şeyi yapabileceklerini söyledim.

Bir süre sonra göğüslerim gördükleri ilgiden genişleyip sertleştiler. Sonra her biri bir göğüsümü alıp, öptü. Benim geniş ama çok hassas göğüs uçlarımı emmeye başladılar. Aynı anda göbeğimle ve kalçalarımla ilgileniyorlardı. Bir süre sonra, sandalyeye tamamıyla yayılmıştım. Hareket etmeye başladığımda göğüslerimi bıraktılar, kızlardan biri sandalyenin bir koluna oturup beni çok içten, şefkatle öpmeye başladı, gittikçe artan bir arzuyla... Zamanla dilleri birbirlerinin içine girdi. Bu olurken, diğer kız da bacaklarımın arasında halıda diz çökerek göbeğimle ve kalçalarımla ilgileniyordu, ta ki ben istekten çıldırana dek. Parmaklarını vajinama yönlendirebilmek için oradan oraya hareket ediyordum ama o bu tepkileri reddediyordu. Aniden başını bacaklarımın arasında ve dilini vajinamın içinde hissedince çıldırıyorum sandım. Hemen orgazm oldum ve

evi yıkacak gibi çığlıklar atmaya başladım. Nefesimi yeniden kontrol altına alırken kızlar soyundular ve ben izlerken halıda sevişmeye başladılar. Sonra birlikte duş aldık ve üçümüz de yatağa girip bütün gece seviştik." (Mektup)

FAHİŞELİK

Bu kitaba fantezileri toplamaya başladığımda ve fanteziler hakkında psikologlarla, yazarlarla ve bu konuda bilgisi olduğunu düşündüğüm kişilerle konuştuğumda, bana hep neşeyle gülümsediler ve kadının fantezilerinin birinin de tabii ki fahişelik olduğunu söylediler. Okuduğum ve duyduğum her şeyden bunun kendimde de olduğunu anladım. Ama biriktirdiğim yüzlerce fantezide hiç fahişelik fantezisi yok, duygu olarak konudan söz ediliyor ve isterikliği, mazoşizmi ve aşağılanmayı tartışan kadınlar ihtirasla bir bakış atıyorlar. Zafer kadınlarının sevdiği bu eski takım, kısmen ölüdür. Ve eğer haklıysam, Sadle Thompson'ın işi neredeyse bitmiş demektir, onu öldüren, annesinin söylediğinin tam tersi utancını yitirmesidir.

Demek istediğimi açıklarken, utanç ve suçluluk arasındaki farkı belirlemeliyim. Suçluluk birisi onu bilse de bilmese de kötü hissetmenizi sağlar ve suçlu aşk hâlâ zamanımızın büyük fantezilerindendir. Bu içten içe yapılan bir yargılamadır. Ama utanç diğer insanların bir şeyi onaylayıp onaylamamasıyla ilgilidir, sen kendini buna yakın hissedebilirsin ve hatta bundan hoşlanabilirsin, utanç dışarıdan bir gözlemcinin seni onu yaparken yakalamasıyla oluşur. Örneğin, yalnızlığa küfreden bir kadın, birisi onu yakalayana dek kartlarını açmaya mutlulukla devam edecektir, asabiyeti ve yargılaması gittikçe büyüyecektir.

Utanç, kişisel ahlakının veya davranışının genelde kabul edilenin dışında olduğunu hissedersen ve çoğunluğun kurallarına uymak için en azından koşullara uyman gerektiğini düşünürsen ortaya çıkar. Sonuçta, annelerimizin orospuluk fantezilerinden bu kadar çok hoşlanmamalarının nedenini anlıyoruz; o kızlar utancı aşmışlar, fanteziciye kaybedecekleri hiçbir şeyleri olmadığı havasını veriyorlar: gizli özgürlük. Ama bugün, koşullara uymak neden rahatsız edici? Her köşede bize sekste utanılacak bir şey olmadığı söyleniyor. Güle güle Sadia. Baskı tekerleği bir kez daha dönerse diye senin odanın penceresinde bir mum bulundurmayacağız, acı sözler seni geri getirsin.

Dördüncü Bölüm

KADININ FANTEZİ KAYNAĞI

ÇOCUKLUK DÖNEMİ

Birçok kişi bana, kadının cinsel fantezilerinin geçmişini yansıtıp yansıtmadığını soruyor. Kadının eğitimi veya ekonomik sınıfı fantezisinin tarzını belirler mi? Özellikle İngiltere'deki araştırmalarımda, elimdeki materyalin doğal olarak bu kategorilere ayrılıp ayrılmadığını soruyorlar. "Evet" yanıtı şu anlama geliyor: Kadının geçmişi ortaya dökülüyor.

Fakat benim bu sorulara yanıtım "Hayır". Zengin kadınlar maskeli düklerle ilgili fantezi kurma gereğini duymazlar; bir maden işçisinin cahil karısı üç dört sert mektup sözcüğünden daha fazlasını düşlemez. Ne de bunun tam tersi doğrudur. Fantezinin kişinin neyi nasıl düşündüğünün ilk göstergesi olduğunu reddetmek için kadının sınıfını veya geçmişini tartışmak anlamsızdır. Birini neyin tahrik edeceğini asla önceden bilemeyiz. Eğer İngiltere ve Amerika'da verdiğim ilanlara gelen yanıtları, bütün mektupları ve aynı ülkelerde yaptığım söyleşileri birbirine karıştırırsanız, hangi fantezinin kime ait olduğunu bulmanız olanaksız olacaktır... Belki ulusunu tahmin edebilirsiniz.

Bu yüzden, hayır Bayan Jones! Jack Princeton'la olan mutlu evliliğinizden veya doğuştan gelen özelliklerinizden ötürü Abigail fantezinizin Toprak Ana fantezileri kadar kabul görmesini beklemeyin. Toprak Ana fantezileri kuran kişi, bütün deneyimlerinde aşağılanma duygusu yaşayan fantezicilerle birlikte sanki çamurun içinde yuvarlanıyor gibidir.

Sanırım cinsel fantezilerin dili ve düş gücü oldukça şaşırtıcı. Bu yüzden birçok okuyucuyu bazı fanteziler caydırabilir. Ama bir kez bunun ciddi bir tartışma konusu olduğunun farkına vardıklarında başka söze gerek kalmaz. Birtakım duyguları, kavramları ve fantezi deneyimlerini dile getirmek susamış bir adama üzerinde "su" yazan bir kâğıt parçası göstermeye benzer. Bu hem gerçek olandır hem de hiçbir şeydir.

Kendimi özgür bırakmayı birkaç dakika için yaşayabiliyordum. Eskiden şimdi olduğum gibi sakin ve fanteziye yakın değildim. Sabahları kahvemi dahi içmeden fantezi mektuplarımı açardım (ilanlara gelen yanıtlar ve mektuplar). Bunun mektupların dili ya da içinde bulunduğum durumla ilgisi yoktu. Mektuplar sabahın dokuzu için oldukça güçlü duygular uyandırıyorlardı. Beni hayrete düşüren şey, ayrıntının fazlalığı, fanteziyi güzelleştirmek ve yaşamın dışına çıkabilmek için ortaya çıkan sezgisel anlayış ve akılda kalıcı yaratıcılıkla kadınların yaşamlarını ortaya döken tümcelerdi. Bunlarsız okuduklarım, çocukları sabah okula göndermek kadar sıradan ve önceden bilinen bir şeyler haline gelirdi.

Cinsel fanteziler kadınlar için müthiş dengeleyicidirler. Bir kadının diğer bir kadınla fantezilerinde olduğu kadar dürüst konuşamaması ne büyük utanç! Fantezide

herkes aynı dili konuşur çünkü herkes aynı şeyi ister. Bazen bunun erkeklerin soyunma odasındaki toplantılarının dışına çıkmak olduğunu düşünüyorum, orada, her şeyi çıkarmışlar, rol yapmadan, saçmalamadan her şey hakkında konuşabilirler. Belki de birbirlerine başka hiçbir yerde bulamayacakları cinsel kimlikler verebilirler kim bilir? Araştırmalarım sırasında kadınların cinsel ayrımlarıyla ilgili duygularını yitirdiklerini fark ettim, onlar karşılıklı kimlik bulabilirler, belki de bu kadının gizli kamerasıdır. Bunlar ayıp düşünceler olabilir ama hepimiz bunları düşünürüz, erkekler de kadınlar da, onları edepsiz yapan da budur zaten. Gizlilik olasılıkları dışında. Bu gizlilik kadınların paylaştığı bir şeydir, fantezilerinde bundan daha açık bir yer olamaz. Diğer kadınlarla birlikte kimlik arayışlarında onlar her türlü yıpranmış duyguyla özel fantezi dünyalarında asker gibi bir keşfe çıkarlar.

Kadınların en derindeki sezgileri ve cinsel tepkileri ile ilgili anlayış ve yanıtlarını bazı eserlerden inceledikçe, kadınlar gördüler ki edebiyattaki en sezgisel itiraflar erkeklere yönelik ve erkekler tarafından yapılıyor. Aynı erkekler bunun kadın için nasıl bir şey olduğunu anlatmaya çalışırlarken, kimse onların amaçlarından ne kadar uzakta olduklarını bir kadından daha çabuk bilemez. Hatta kadınlar için yazılmış, kadınlarla ilgili kitaplar bile, sanki gerekli sözcükler yokmuş gibi, bundan çok az söz ediyor, hatta tam olarak bununla ilgili bile değiller. Sonuçta kadınlar şunu söylemeye ve de göstermeye devam ediyorlar: Şimdiye kadar kimse onu gerçekten tarif etmedi. Şu çok şaşırtıcı ki onun ne kadar gizemli olduğunu anladıkça kadınlar, en güçlü, en dobra, en pornografik terimleri ve hayalleri onu gerçekleştirmek için kullanıyorlar, duygusal açıdan daha

önce hiç açıklamadıkları ama sarsıcı ve etkili olduğunu bildikleri her pornografik kadın hayalini okuduklarında veya duyduklarında bunu yapıyorlar. Kadının düş gücünün etkisi Adolfo şapkalarının güzel bir biçimde dönen kenarlarını veya eteklerinin pililerine düşmüş kalemini gizleyebilir. Ama imgeler ve sözcükler evrenseldir ve belli sınıflara ait değillerdir, sadece kullanılan dil bilgisi ve yer adları onlara bir kimlik kazandırır.

Ama dünyanın bir yerinde, güzel leydi, yüksekteki dairede tüylerle kaplı bir odada veya Rolls Royce'un renkli camının arkasında oturuyor, hiç böyle bir şey düşündünüz mü? O dudaklar bir tek küfür bile etmemiş ve bir adamın kamışıyla da bir o kadar ilgisiz, o küçük düzenli beyni sanki sırf çocukların eğitimi veya yeni bir yaz elbisesi üzrinde yoğunlaşmış gibi gözüküyor, "Bu fikri nereden buldun?" denmesi için ve nadiren leydi yanıt vermeye tenezzül eder, yanıt da şöyle olacaktır. "Neden olmasın? Ben küçük bir kızken şunu görmüştüm..."

Çocuğun gizli bahçeyi dikizlemeyi başarmasıyla, bu kadar küçük bir tohumdan -çocukluktaki pırıltıdan- dopdolu bir cinsel fantezi ortaya çıkar, güzelleştirilir ve yıllar sonra belki de değiştirilir ama hepsi bir parıltıyla ortaya çıkar; tohumun büyümesi gerçeğiyle bu ölçüler, yaratabilecekleri gizliliği ve yasakları gösteriyor.

Örneğin, genç bir kızda bu, ilk kez yetişkin bir adamın bir ağacın arkasına işediğini gördüğünde olmuş... Aniden tüylü köpeğin kamışından fırlayan kırmızı parlak başı fark eder... Veya kışkırtıcı bir şekilde okula giderken yolda rastladığı ondan büyük gençte gördüğü... Okuldaki sadomazoşistik yarayı denemeye maruz kalmış (Mona'nın mektubunu okuyun)... O bütün bu yeni düzensiz ve gi-

zemli bilgilerle ne yapacak? Hayır, birisi onun hakkında bilmek, duymak veya bununla ilgili onunla konuşmak istiyor. O yeterince büyümedi, konular güzel konular değil ve o biliyor ki bununla ilgili bir şeyler duyması annesini kızdıracak, bildiği sırf bu kadarı. Bütün bunlar sadece bilginin gizli bölümünü daha çekici hale getirir. Ve bu yüzden bu düşünceler diğer herkesin katılımını sağlar ve heyecanı artırır, bazen rahatsız edici sezgiler, hayaller ve biriktirdiği veya bastırdığı sırları büyürken ortaya çıkar. Bu zaman içinde bebeklerle oynamayı bırakır, erkeklerle anlamlı ilişkiler kurmasından önceki bu uzun sessizlikten sonra artık yeterince güçlü beyninde birikmiş hayalleri vardır, bunlarla ağabeyinin odasında bulduğu en egzotik porno dergilerinin bile yazarlarını şaşırtabilir. Bu herhangi bir anlayışla bir araya getirdiği bir bilgi değildir ama özenle kendisine ait parçaları süsleyebilir ve bütün bunlar onun bilgisizliğinde çok fazla yaratıcıdır (kabaca buna "masumiyet" denir). Yasaklanmış şeyler sıkı, karanlık yerlere kilitlenmiştir, bunlar bütünüyle kışkırtıcılığı artırır.'

Bu nedenle zamanla, o küçük tohum hayalinde aniden beliren o fikri, parıltıyı bir fantezi olarak yansıtır ve bunlar kitaplardaki veya edepsiz şakalardakinden daha edepsiz bir şekilde donatılırlar.

İlk fantezimizden on yıl hatta yirmi yıl sonra (kadınlar ilk fantezilerine son derece bağlıdırlar ve yeni fantezileri gücünü ve etkisini yitirince ilk fantezilerine dönmek isterler) geriye dönüp baktığımızda, orijinal tohumu tanımanın olanaksız olduğunu görürüz. Ama aslını biliriz. Kadınlar ilk fantezilerini daima anımsarlar.

Theda:

"İlk cinsel fantezim tombul öğretmenimin görünüşünü

incelememle başladı. Yedi sekiz yaşlarındaydım. O çok kısa bir manto giyerdi, şişmandı ve poposu pantolonunu tamamıyla doldururdu, bu onun kalçalarını belirginleştirirdi. O yaşta bile bunun beni uyardığını ve uyarıcı cisimlerin üzerine oturup özel anlar yaşamak için yatağa erken yatma bahaneleri bulmama neden olduğunu anımsıyorum. O zamanlar henüz mastürbasyon yapmıyordum ama sonradan düşündükçe, elimi onun tombul kalçalarına kaydırıp okşamanın baş edilmez arzusu beni oldukça cezbetti.

Mastürbasyonla tanışmamla birlikte, esas sorunum bunu gizlemeye çalışmamdı. En küçük bir hareketin bile farkında olan küçük kız kardeşimle birlikte yatıyorduk, elimin hareketi çok yavaş ve gizli olmalıydı. Klitorisimi parmaklamam onun olağanüstü boylara uzamasına neden oldu. Bu beni, diğer kızlardan duyduklarıma dayanan cinsel fantezilere davet ediyordu... Yaşım on dörtten fazla değildi... Arkadaşlarım ağabeylerinin kamışlarını görmüşlerdi. Monica, fantezisinin doruklarındaydı. O erkeklerin uçaklarını kaldırıp onları boşaltırken ona dokunulmasına izin veriyordu. Bunu düşünmek hâlâ beni çok heyecanlandırır. Kendimi her fırsatta onun yerine koyarım. Monica'nın annesi evine kiracı olarak bir adam almıştı. Annesinin adamı mastürbasyon yaptığı için nasıl suçladığını bana anlattı. Adamın organının ölçülerinden söz etti. Onun orgazm olması fikri benim gerçekten de aklımı başımdan alıyor. Bu benim için bir tutku haline geldi. Hâlâ bu kiracıyı dikizlemekle ilgili özel zevkleri düşünerek mastürbasyon yapıyorum." (Mektup)

Lindsay:

"Erkeklerden etkilenmem ve seks fikri ben on yaşların-

dayken başladı. Evimizin yanında odunlukta işeyen adamı fark etmeden önce hiç penis görmemiştim. Onun penisinden kesinlikle çok etkilenmiştim ama o baktığımı gördü ve onu göremeyeceğim yöne doğru döndü. Her boş vaktimde odunlara tırmanarak, hep başka birini daha görmeyi ümit ettim. Eğer herhangi bir adam orada herhangi bir nedenden ötürü dursa bu 'O!' derdim ve bir an olsun onu görebilmek için çevrede gezinirdim. Onun neye benzediğini gözümde canlandırabilmek için saatler harcıyordum ve penisi tarif edebilmek için sözcükler arardım: Gururlu, hâkim, çarpıcı. Devam edebilirdim. Yıllarca küçük bakire yatağımda yatıp o penisi gördüğüm ânı düşledim. Tahtalar içerisinde geçirdiğim saatlerde başka bir fırsat olmasını umdum. İyi ki orada hiç tecavüze uğramadım veya öldürülmedim." (Söyleşi)

Sonia:

"On bir on iki yaşlarında seyahatlerde arabanın arka koltuğunda otururdum ve sıkı sıkı bacak bacak üstüne atardım. Arabamız zıplayarak giderdi, köşede otururken her zıplamada oluşan titreşim beni cinsel açıdan uyarırdı. Bunu ilk keşfettiğimde camdan dışarı baktım ve arazide penisi aşağıya sarkmış bir at gördüm. O zamandan sonra hep o atın içime girdiğini düşledim. Bu fanteziden sonra orgazm olmadım sadece heyecanlandım. Ama şimdi mastürbasyon yaparken bir at tarafından beceriIdiğimi düşlerken muhteşem bir orgazma ulaşıyorum." (Mektup)

Phyllis:

"Kocam beni düzerken genellikle, henüz bakireyken ve on altı yaşlarındayken dik bir penisin manzarasıyla beni ilk

tanıştıran eski patronumu düşünüyorum. Bu bende öyle bir izlenim bıraktı ki bunu hep anımsadım ve o sahneyi olduğu gibi canlandırmaktan çok hoşlanıyorum. Pantolonunu açtı ve penisini dışarı çıkardı. Onun öyle geniş ve sert ayaklanışını görmek, beni çok heyecanlandırmıştı. Beni becermedi ama fantezilerimde onun büyük penisini düşlüyorum ve eğer onu içime itse nasıl olurdu diye düşünüyorum.

Mastürbasyon yaparken daima fantezi kurarım, bu da genelde kocam işteyken olur. Okuldan bir sahneyi gözümün önüne getiririm, kırbaçlandığım o zamanı. Kırbaç canımı o kadar çok acıtırdı ki donuma işerdim. Fantezilerimde, müdür hanımı kırbacıyla düşlüyorum, onun bana o sert kırbaçları atışını düşlerken bir süre sonra doruklara ulaşıyorum.

Fantezilerimi kocamla hiç paylaşmadım ama biz ikimiz de dört mektup sözcüklerini düzüşürken özgürce kullanıyoruz, bu sözcüklerin doğal olarak geldiğini ve heyecanımızı artırdığını fark ettik. Eğer bu sözcüklere olan eğilimim onları bu mektupta çok fazla kullanmama sebep olduysa lütfen beni bağışlayın.

Sanırım benim ilk cinsel fantezim on bir yaşlarında bir adamı işerken gördüğümde ortaya çıktı. Tam olarak onun penisini görmedim (onu ilk gördüğümde ne kadar şaşırdığımı siz tahmin edin) ama o bir ağacın yanında durduğunda çok silik bir şekilde sidiğinin akışını gördüm. Karşı cinsten birinin benim gibi çömelir pozisyonun yerine ayakta bu şekilde işemesi beni o kadar çok heyecanlandırdı ki bunu hiç unutamadım. Fantezimde onun kamışını özellikle sergilediğini ve boşalma noktasına kadar okşadığını düşlüyorum." (Mektup)

Marlene:

"Yirmi dört yaşındayım ve beş buçuk yıldır evliyim. Genelde kocamla sevişirken fantezi kurarım, onun da bunu yaptığına inanıyorum. Bunun ikimiz tarafından da herhangi bir yetersizlik olasılığıyla hiç ilgisi yok, onu yatakta hep çok heyecanlı buldum ve o da hiç memnuniyetsiz görünmedi. Temel olarak evlilikte hep aynı adamlaysan, onun yatakta ne harika olduğunun hiç önemi yok, bu diğer adamları düşünmenin sıradanlığını artırıyor. Bu benim büroda birlikte çalıştığım bir adamla başladı, onu baştan çıkarıyordum veya bunu TV'deki yakışıklı zenci bir adamla yapıyordum ama yine ayartıcı bendim. O kim olursa olsun -fantezilerimde rahipleri bile baştan çıkarıyorum- onun uzun zamandır seks yapmamış olmasını istiyorum, böylece çılgınlar gibi sevişiyor.

Fantezilerimdeki en önemli ayrıntı, mastürbasyon yaparken bile göğüslerimdir. Beş altı yaşlarında göğüslere hayrandım ve onlara sahip olmanın nasıl bir duygu olduğunu düşlemeye çalışırdım. Film yıldızlarının fotoğraflarına saatlerce bakardım. Hayallerimde onların üzerinde onları sıkıca saran streç bir giysi var, onlar getirilmiş ve kumaşı içinden fırlayacak gibi itiyorlar. Gerçekte, kendi göğüslerim çok güzel, kimse onlardan şikâyet etmedi ama fantezilerimde görünüşüm gerçekten de mükemmel. Göğüslerim çok iri ve onlar ayartıcı sahnelerde benim en güçlü silahım. Sadece gözlerimi kapatıp Racquel Welch'ten büyük göğüslerimi düşlemem yeterli, hiçbir erkek beni reddedemez." (Mektup)

Kay:

"On yaşlarında biraz erkek Fatma gibiydim, bir korsan

gibi giyinip, pantolonları sıkı bir şekilde yarığıma bastırarak çektiğimi ve babamın eski deri pantolon kemerlerinden birini sıkıca belime sardığımı anımsıyorum. Bunu neden yaptığımı bilmiyorum ama bu bana kendimi iyi hissettiriyordu ve bu çoğunlukla korsanı oynamamla bitiyordu. On bir yaşına geldiğimde cinsel organımın çevresini sıkıca kayışla sarmaktan çok büyük zevk almaya başladım. Sonra kendimi tamamen giyinik soğuk banyoya daldırmaya bayılıyordum. Bu yaşlarda ve sonraları insanlarla sulu çamurda güreştiğimi düşlemeye başladım, tamamıyla ıslak bir giysiye bürünmüşüm ve çamura tamamıyla gömülmüşüm. Bunu düşünürken pijama pantolonumun dikişlerine sürtünüyorum." (Söyleşi)

Trudy:

"Sadece şimdi yazarken kız kardeşimin ve benim köpeğimizle yaptığımızı düşlediğim zamanları anımsıyorum. O bize harika bir şekilde eşlik ediyordu. Köpeklerle ilgili fantezilerim hâlâ devam ediyor, bu yüzden kocam bana arkadan girerken, üç dört yaşlarından beri sıkça gördüğüm o manzarayı düşlerim." (Mektup)

Stella:

"Benim cinsel fantezim ben on bir yaşlarındayken gerçekleşen bir olaya dayanıyor. Okuldan eve giderken bir kız ve erkek grubu bana asılmaya başladı. Önderleri, çok hoş görünüyordu, beni kolumdan yakaladı ve bana ne emrederse yapmamı istedi. O günden sonra bana onu ne zaman takip etmemi söylese yaptım ve sonra bana bütün isteklerini söyledi. Sonra gitmeme izin verdi. Sonraları, onu ne zaman görsem yüreğim ağzıma geliyordu ama beni hiç

fark etmedi, asla onu takip etmemi veya yapmaktan iğreneceğim şeyleri yapmamı emretmedi.

Genç kızlık yıllarımın başlarında bana yapmamı söyleyecekleri şeyleri düşlemeye başladım. Her çeşidini düşledim, hâlâ da bunu sürdürüyorum. İşte bütün fantezilerimin dayandığı olay bu, bu yakışıklı adam tarafından her türlü cinsel olayı gerçekleştirmem emrediliyor. Hiçbir adamın benden istemediği olağanüstü şeyler. Bunlar bana müthiş bir zevk veriyor (eğer zorlanıyorsam). Sevgilimleyken bile benim fantezim bu.

Sadece sekiz ay önce mastürbasyon yapmaya başladım ve yirmi dört yaşındayım. Mastürbasyon sırasındaki fantezilerim çok farklı, bir dildo kullanarak sevişenleri düşlüyorum.

İşin tuhafı, beni heyecanlandıran diğer bir şey de çok yakışıklı bir erkekle karşılaşmam. Onu çıplak düşlemekten kendimi alamıyorum." (Mektup)

SESLER

Fantazileri kategorilere ayırmak isteyen herkes için kadınlara sağladıklarından ötürü seslerin çok önemli bir yeri var. Ben arka fonda Frank Sinatra çalmasından söz etmiyorum, ben düzüşmeyle ilgili olarak doğrudan kasıklardan gelen o seslerden ve kalıplardan söz ediyorum. Düzüşürken kibarca "seni seviyorum Helen" denilmesinden veya sessizliğin ötesinde doğal bölümünden, sözcüklerden ve seslerden söz ediyorum. Sessizlikte düzülmek ve kapalı ışıklar, yaşamımızda en özgürleştirici öğretiler sanılır. June (aşağıda) gibi kadınlar bunu asla sessizce yapamazlar, Nina (o da aşağıda) da düzinelerce katılımcının söyle-

diği şeyi söylüyor... Ve bunu daha fazla sürdürebilir, şimdi eminim, bununla ilgili ne hissettiklerini doğrudan sorsam şöyle söylerlerdi: Sevişmemizin heyecanı "düzüşmek" ve "yarık" vb. sözcüklerle daima yükseliyor, bunları normalde kullanmıyoruz. Sadece yatakta. Bütün bu kadınlar fantezilerinin kaynağının çocukluklarına dayandığını söylüyorlar, bugünkü yetişkinler bunlara "edepsiz", "adi", "bayağı" sözler derler, bunları doğallıkla yetişkinlerin olaylarına dahil etmek yerine atmalıdırlar. Bayanların "düzüşmek" ve "yarık" gibi sözcükleri asla kullanmayacaklarını söylerler veya kimse bunları bayanların yanında kullanmamalıdır. Belki bu bir bayanla öğle yemeği yerken doğru ama ya bir bayanla düzüşürken? O yemek yemiyor.

June:

"Dayanamadığım tek şey sessiz sekstir. İki insan düzüşürken, tek duyabildiğiniz, ağır nefeslerse bu bana çok sahte geliyor. Bana iyi bir inleyici verin, bir kükreyici, her zaman gerçek bir çığlıkçı. Eğer beraber olduğum kişi hiçbir şey söylemeden sadece nefes alıyorsa, beni gerçekten heyecanlandıran o ağır inlemeyi başlatamayacak kadar utangaç oluyorum, fantezi kurmaya başlıyorum. İnsanları ilk düzüşürken duyduğum zamanı anımsıyorum, bunu anımsamak beni rahatlatıyor.

Bu olduğunda on bir yaşlarındaydım. Biz avluya bakan büyük apartman bloklarında yaşıyorduk. Binadaki bütün yatak odalarının camları bu avluya bakıyordu ve bazen gece yarısı binanın içinde bir cinsel şenlik varmış gibi sesler geliyordu. Sadece on bir yaşında olmalıyım ama kimse bana bu inlemelerin ve çığlıkların ne olduğunu açıklama gereksinimini duymadı. Büyülenmiş olarak uzanıp

-sanırım bu mastürbasyona başladığım dönem- ilk çifti dinlemeye başlıyordum. Çeşitli şekillerde onlar diğer çiftleri de uyandırıyorlardı ve birkaç dakika içinde zincirleme bir tepki gibi bütün bina düzüşüyordu. Demek istediğim, hiç düzüşen insanları duydunuz mu, yani bundan gerçekten zevk aldıkları zaman çıkardıkları sesleri? Bu muhteşem bir ses... Filmlerdeki gibi değil... Ama gerçek olduğunda, bu çok mutlu, heyecanlı bir ses.

Bu yüzden eğer gürültü yapmadan öylece yatan bir adamla berabersem küçükken tanık olduğum o sesli geceleri anımsıyorum, birkaç dakika içinde inlemeye, bağırmaya başlıyorum ve bu yeterli, eski sessiz tip de buna sarılıyor... Ve birlikte muhteşem sesli bir düzüşe başlıyoruz!" (Söyleşi)

Nina:

"Otuz üç yaşındayım, lezbiyenim ve son beş yıldır mutlu bir birliktelik yaşıyorum.

Seks sırasındaki fantezilerim daha çok gerçekte olanların yansımalarıdır. Sık sık bazı rolleri canlandırırız, anne ve bebek gibi, o benim meme uçlarımı emerken ben de ona emzirme şarkıları söylerim. Diğer zamanlarda o bir erkek rolüne bürünür ve ben çok sesli bir şekilde kamışının nasıl bir şey olduğunu ve birbirimize mastürbasyon yaparken onun beni nasıl etkilediğini tarif ederim. Sevişmedeki zevkimiz "yarık", "düzüşmek" vb. normalde kullandığımız sözcükleri kullanarak artıyor... Tabii ki sadece yatakta Şunu da eklemeliyim ki fantezilerim sadece sevgilimle ilgilidir, asla başka lezbiyenlerle ilgili değildir. Eğer başka kadınlarla ilgili düşüncelerim olsa ona asla söylemezdim çünkü çok kıskançtır.

Yedi yaşında mastürbasyonun zevkini keşfettiğimde, o zaman bile bacaklarımın arasına sürtünenin kız arkadaşım olduğunu düşlerdim. Sanırım ben hep lezbiyendim ve bu erken fantezileri gerçekleştirmeden önce bu sadece bir zaman meselesiydi. Bazen, çocukken mastürbasyon yaparken, onun köpeğinin yarığımı yaladığını düşlerdim (o bunu bazen yapardı ve bu beni çok heyecanlandırırdı).

Nedense şimdi hayvanlarla ilgili hiç fantezi kurmuyorum. Düşüncelerim tümüyle diğer bir kadına, sevgilime yönlenmiş durumda. Sık sık, bir tür dinsel tören düşlüyorum. Lezbiyenler, rahip olarak bundan mahrum kalmış erkekler tarafından dikizleniyor. Daima bir sürü mumlar yanıyor, bakireler ve mihrapta ben partnerimle müthiş bir seks yapıyorum. Görkemli bir müzik çalıyor ve kilisede çok parlak renkler var. (Ben mahalle papazının soyundanım, düzenli olarak kiliseye giderim ama homoseksüel olmakla ilgili herhangi bir suçluluk duymam.)

Her fırsatta benim sevgili partnerim heyecanlı ve tatmin edicidir. Düşüncelerimiz ve de sözcüklerimizden ötürü. Asla fantezilerimle ilgili kimseyle konuşmam." (Mektup)

Meg:

"Kocamla beraberken sık sık eski sevgilimi ve inzivaya çekildiğimiz zamanları düşlerim. Çalılıklarla dolu sahilde birlikteyken o beni bacaklarıyla zaten orgazma ulaşmışken yere yatırmıştı. Tam enerjiyle üzerimden geçmişti ve gelirken inleyip bağırmıştı. Bu benim özlediğim bir şey (eski sevgilimin sevişme sesleri ve konuşması). Benim kocam sevişme sırasında onun gibi ayıp şeyler söylemez ve boşalma sırasında da son derece sessizdir. (Kayıt edilmiş söyleşi)

Holly:

"Kocam ne tür bir konuşmanın beni heyecanlandırdığını biliyor, tıpkı bana oral seksten ve büyük göğüslerimden ne kadar çok hoşlandığını söylemesi gibi; onun biz sevişirken ne yaptığımızla ilgili özgürce konuşması beni çok heyecanlandırıyor. Bunların dışında, buna "düzüşmek" demesinden de hoşlanırım." (Mektup)

Evie:

Evie yirmi yaşını bitiriyor, boşanmış ve şimdi iki kız kardeşiyle birlikte Los Angeles'ta yaşıyor. Onun seks sırasında konuşmakla ilgili dobra dobra yorumları anımsanmak isteyen birçok sessiz düzücüye ilham verebilir. Hareketleri anımsamak olanaksızdır, geçen gece veya geçen ay yatakta olanları tek başınıza yeniden canlandırmanız çok zor ama birkaç ateşli, kasıktan gelen sözcük tamamıyla orgazmik bir anımsama olabilir. Sadece o sözcükleri anımsayarak bir kadın, bir adamı yaşamı boyunca beyninde dik tutabilir. Kadınlar müthiş biriktiricilerdir -aşk mektupları, göller, anılar, sözcükler- bir anlamda kadınlar her şeye asılırlar, neredeyse geçmişte yaşarlar çünkü asla bunun gerçekten yeniden olabileceğine emin olamazlar.

"Konuşmayla ilgili... Bu da ayrı bir âlem ve bu sizin ilginizi çeker mi bilmiyorum ama belki şunu bilmek istersiniz ki benimle konuşan adamlar pantolonumda krema yapabiliyorlar (sadece bir benzetme)... 'Yapabilirsin', 'Bunu yapabilirsin', 'Hadi' vb. sözler. Sizi sıkmayacağım ama bunlar gerçekten de orgazmımın şiddetinde bir fark yaratıyorlar. Bazen bir adamla yataktayken o benimle konuşuyorsa... Hatta benimle sevişirken sadece saatin kaç olduğunu soruyorsa bile... Çıldırıyorum. Yalnızken de sık

sık o adamın bana söylediklerini düşlüyorum veya çok sık kendimi süsleme lüksüne kaptırıyorum ve adamların bana söyleyebilecekleri şeyler icat ediyorum.

Bazı kız arkadaşlarımın fantezilerini istemiştim ve onlardan bazılarına sordum ama hiç de yaratıcı gözükmüyorlardı. Yatakta nadiren konuşuyorlarmış, yaratıcılıkla ilgilenmiyorlardı veya bana anlatarak kendilerini iyi hissetmeyeceklerdi, bu da mümkün. Bir kız bana birinin ona dikleşmiş kamışının polaroid fotoğraflarını gönderdiğini ve eşi iş seyahatlerindeyken onlara bakıp mastürbasyon yaptığını söyledi." (Mektup)

KADINLAR DA BAKAR

Bütün cinsel fantezilerin hayaller gibi, çocukluktaki gelişmemiş kıvılcımdan doğduğunu söylemek çok kolaydır. Halk psikiatristi, yaşamın en karmaşık görüntülerinin hızlı bir şekilde kavranmasını, olayın böyle başlayıp böyle bittiğinin anlaşılmasını sağlar.

Bütün bu olanlar, cinsel düş gücümüzün neyle ilgili olduğunu -teşvik ediciliğini- bilmediğimiz zamanlara dayandığı fikrini destekliyorlar. Masumiyetin doğumu ve çocukluğun cahilliğiyle fanteziler, gizemli güçlerini cinsel keşfimizin yetişkin yıllarında da korurlar (doymuşken bile). Sihirlerini asla kaybetmezler. Mavi Sakal'ın karıları evinde gezinecekleri en güzel odalarda kilitli kalıyorlardı. Ama onlar o kilitli odaya girmekten kendilerini alamadılar.

Ancak eğer on iki yaşını geçmişseniz ve hiç fanteziniz olmadığını düşünüyorsanız sakın korkmayın çünkü bildiğim en erotik fantezilerde yetişkin kadınlar doğru sözcüğü duymuşlar ama yanlış yüzle karşı karşıyalarmış.. Fantezicinin malzemesi her şeyde ve her yerdedir ama onu fantezi

yapan işaret içtedir, fantezicinin dışında değildir. Bu bir karar verme olayı değildir. Tamam, şimdi nefis bir cinsel fantezi yaratacağım deyip, sonra da yeni televizyon setini teslim etmeye getiren iki genç adama, komşunuz muhteşem Dane'ye veya hatta kocanızın en yakın arkadaşına odaklanmanız olanaksızdır... Evrensel fantezi simgeleri yoktur, bir kadın için işleyen olay diğeri için hiçbir şey ifade etmeyebilir. Bir kadın klasik uzun boylu, esmer ve yakışıklı tiplerden hoşlanırken, diğeri kısa boylu sarışınlara bayılıyor olabilir. Zenci bir adamı bir kadının beyin ekranında canlandırın, o kendi kaldırma projesine bayılacaktır, aynı zamanda diğer bir kadının içindeki ses "Öyleyse ne?" diyebilir. Siz cinsel fantezinizin biçimlenip sizi tahrik etmesini istemezsiniz. En azından birçok kadının bu kitabı okuduktan sonra hoşlanmaya başlayacağını sanıyorum, belki de o ani garip fikirler ve hareketler artık hiç unutulmayacak veya bastırılmayacak, daha çok fanteziler olarak kalacak.

Bu kitap birçok bu tür bileşimlerin düzenlenmesiyle ortaya çıktı, kadına fantezi için doğrudan ricada bulunmaksızın ama ona başlayabilmesi için bir fikir vererek oluştu. Örneğin, eğer bir kadına kolayca "Cinsel fantezilerin var mıdır?" diye sorsaydım yanıt çoğunlukla şöyle olacaktı: "Bilmiyorum" veya "Cinsel fantezi nedir?" veya "Hayır". Ama eğer, "Şunu fark ettim ki birçok kadının cinsel fantezilerinde bu tür bir isteriklik söz konusu, ne zaman bir kadın bir adam tarafından düzüldüğünü düşlese onlar yüzsüz veya yabancılar..." dersem diyalog kadın ve benim aramda gelişir, o ve onun düş gücüyle anımsanabilir bir başlama noktası vardır. Bu, düş gücü özgürlüğünün diğer kadınların fantezilerinden söz etmemle birlikte bir

yarışmaya yol açmasıyla mı oldu bilemiyorum; belki de buna değinmem ayırma ve suçlulukla ilgili görüşlerimi özgürleştirdi veya şimdiye kadar uykuda olan düş gücünün bir sıçrama tahtası gibi bu birleşmeye gereksinimi vardı.

Ama, bunu şimdiye taşıdım, kadınların fantezilerini açığa vurması için harcanan bu birleşme gücünü kullandım çünkü bunu bir süreç gibi kullandığımda, tahmin ettiğimden daha fazla bilgi toplayabildim. Genelde kadınların fantezilerinde nelerden esinlendikleriyle ilgili beni en çok ilgilendiren de bu fantezilerin ne sıklıkta hayali bir temele dayandığıdır.

Araştırmamla ilgili ve katılımcıları davet etmek için birçok dergiye mektup gönderdim. Konudan anormal bir şey gibi değil de çok normal bir şeymiş gibi söz edildiğinde kadınların daha katılımcı olacağını bilerek küçük kişisel geçmişlerini anlattırarak seks sırasında her yerde ulaşabilecek cinsel fantezileri hayaller gibi açıkladım. Ayrıca işte, yolda yürürken kurduğum kendi dikizci fantezilerimi de kattım. Ben sadece -erkeklerin otomatik olarak benimkine baktıkları gibi- adamların kışkırtıcı önlerine bakmıyorum ama aynı zamanda da orada neler olduğunu, yani penislerinin şeklini düşlüyorum... Hepsi çok doğal, onu seslendiriyorum... Onu düşündüğüm gibi. Bu makaleye yanıt verenlerin kendileri ve fantezileri hakkında ne söylediği önemli değil, hepsi genelde dikizlemeye değiniyor; hepsi bakıyorlar. Belki erkeklerin uçaklarına değil (çoğu böyle yapar), belki hatta erkeklere bile değil ama -buna fesat bir mutlulukla katılıyorlar- baktıkları her neyse, orada durmuyorlardı. Bakmak sadece merakın başlangıcı, fantazinin motoruydu.

Kadının cinselliğiyle ilgili duygularım bu araştırmaya

başladığımdan beri çok değişti. Ben daima kadınların sekste erkeklerin onları düşündüğünden daha fazla maceracı olduklarını kabul ederdim, doğru adamla bir kadın daima çok eğlenecektir. Şimdi kadınların sekste sadece bir takipçi aramadıklarına inanmaya başladım, kadınlar cinsel açıdan özgün olabilirler, yeni cinsel fikirlerin ve zevklerin hâlâ dokunulmaz kaynağı olabilirler. Bence kadınlar cinsel açıdan birçok şeyden uyarılıyorlar ama buna karşılık vermeye alışmamışlar. Yine de onlara suçluluk duymaksızın bağlanabilecekleri bir ipucu verin, onları cesaretlendirici bir sözle başlatın, daha önce de söz ettiğim gibi, bence kadınlar bir kitapta gizli olarak kabul edilmiş bir bölümü bütünüyle yazmaya hazırlar ve istekliler. Şunu düşünün; sekste genelde iki cins olur ama bütün bu yıllardan sonra bunu sadece birinden dinliyoruz. Adam, yatağın bir yanına yuvarlanıp, bir sigara yakıp "Ne düşünüyorsun?" diye sorar ve kadın yanıt verir, "Hiçbir şey." Nasılsa erkekler buna her zaman inanırlar.

Örneğin, erkekler (ve onların terzileri) elbiselerinin kesiminden ötürü kadınların tıpkı erkek sayfalarında yer alan moda fotoğrafına veya aynı giysi bir palto askısındayken bakar gibi onlara imrenerek baktığını sanırlar. Eğer bir kıza doğrudan sorulursa, çoğunlukla şöyle yanıt verirler: "Sadece griler içinde ne kadar hoş göründüğünü düşünüyordum." Ama aslında, kadınların bana anlattığı öyküler bir kadının bir adama baktığında birçok şeyi merak ettiğini ve gördüğünü ispatlıyor.

Fay:

"Caddede yürürken sürekli kamışları izlerim. Penislerin nasıl olduğunu düşlemeye çalışırım. Özellikle bir adamın

topları pantolonundan taşıyorsa çok heyecanlanırım. Sık sık ona doğru yürümeye çalışırım, caddenin ortasında, uçağını kaldırıp toplarını hissetmek isterim." (Mektup)

Sukie:

"Erkeklere önden ve arkadan bakmak benim en sevdiğim vakit geçirme tarzımdır. Kıçlarının biçimini incelemeye ve bir kadına girerken onları nasıl kullandıklarını veya bir dildoyla anüslerine girmenin nasıl olacağını düşlemeye bayılırım". (Mektup)

Constance:

"Kocam beni resmen bir uçak seyircisine çevirdi. Uzun zamandır penisinin çok küçük olduğunda ısrar ediyor (dikleştiğinde onu hep ölçüyor) ve bu da benim diğer erkeklerin penis boylarını merak etmeme yol açtı. Benim daha geniş bir penisle seks yapsam daha fazla orgazma ulaşabileceğimi ileri sürerek beni meraklandırıyor. Böylece kendimi penisleri izlemekten alamıyorum, orada gizlenmiş görünen büyük bir şey olabilir." (Mektup)

Deana:

"Ben yatak odasının dışındayken beynim hiç dinlenmiyor, sürekli erkekleri kesmeyi sürdürüyorum, onların özel yerlerini. Bugünlerdeki o dar pantolonlarla, o müthiş kabarıklıkların altında neler yattığını kestirmek pek zor olmuyor. En azından birisi bununla ilgili hayal kurabilir, nasıl bir sevgilinin bunu yapacağını, ölçülerinin gerçekte nasıl olacağını vb. Demek istediğim, sanırım birçok erkek kendini oraya öyle bir şekilde ulaştırır ki her şey bir nevi onun üzerine mi yığılıyor büyük bir piramit etkisiyle veya

o gerçek mi anlamak çok zor. Bence erkeklerin, kadınların yıllarca düşlediği seyredilme arenasına girmesi çok güzel. Erkekler süveterlerin altındaki sutyensiz göğüslere veya dar eteklerin altındaki kalçalara bakarken, biz kadınların da bakacağı bir şey var tabii ki. Sık sık erkeklerin niye hâlâ o eski moda, biçimsiz büyük pantolonları giydiklerini merak ederim. Bakmamızı istemiyorlar mı?" (Mektup)

Anna:

"Sizin bir 'uçak' izleyicisi bağımlısı olmanızdan çok etkilendim, bu bana da hitap ediyor. Bazen aniden adamın seni izlediğini fark etmek küçük bir eğlence oluyor! Tabii ki bütün bunlar o kişinin kim olduğuna bağlı. Sanırım bir erkeği elbiselerinin altında nasıl göründüğünü merak etmemiz beni çok heyecanlandırıyor." (Mektup)

Vera:

"Ben de bir kamış izleyicisiyim. Tam olarak adamın ona baktığım andaki biçimini ve büyüklüğünü tahmin edemiyorum ve çeşitli biçimlerde onu nişanlımla kıyaslıyorum." (Mektup)

Una:

"Erkeklere bakarken çok cesaretsizim, caddede bana yaklaşırlarken sanki akşam yemeği için ne alacağımı düşünür gibi yaparak kamışlarını izliyorum ama aklımdan onun organının ilginç gelişini sağlamak için kendine neler yaptığını geçiriyorum. Onlar en belirgin etkileri yaşayabilirler! Aslında kocam bir adamın elini sıkmadan önce hangi taraftan giyindiğine dikkat ettiğimi söylüyor.

Bir gün evden işe aceleyle dönerken çok komik bir şey

oldu. Ne düşündüğümü Tanrı bilir ama eve gitmek için koşuşturan adam kalabalığını izliyordum. Sanırım geçerken o adamın tam oturan pantolonuna nasıl dikkatle baktığımın farkında değildim -çimdiklendim!- bana yetişti ve göğsümün ucunu çimdikledi. Tam bunun gibi! Dona kalmıştım. Durdum, ağzım açık döndüm, kayboluşunu izledim... Ve sonra gülümsedim. Başka ne yapabilirdim ki?" (Mektup)

Lois:

"Bir erkeğin dar kotundaki kabarıklığı görmekten çok hoşlanıyorum ve altındakini düşlemeye çalışıyorum. Sünnetli olup olmadığını bilmek istiyorum. Daima sünnetsiz erkekleri tercih ederim." (Mektup)

Liz:

"Ben de bir 'uçak' ve kalça izleyicisi bağımlısıyım. Giyisilerin altındaki gerçeği düşlerim. Ayrıca bir erkek tıraş olduğunda parmaklarımı saçlarının arasına daldırmak için içimde karşı konulmaz bir istek oluyor. Erkeklerin çıplak vücutlarını çok heyecanlı buluyorum ve daima kadınlar için de dergiler olmasını istiyorum." (Mektup)

Winona:

"Bazen trende veya otobüsteyken kendimi erkeklerin pantolonlarına bakmaktan alıkoyamam, penislerinin şekillerini ve büyüklüklerini tahmin etmeye çalışırken dikleştiklerini görmek, bu tepkiye benim neden olduğumu bilmek beni çok heyecanlandırıyor." (Mektup)

Imogene:

"Kocam ona daima çok sadık olduğumu bilse de sanırım o başka erkeklere bakmaktan ne kadar çok hoşlandığımın farkında değil. Bunu hep yapıyorum, bazen bir erkeğin kamışını izlediğimi farkında bile olmuyorum. Eğer bir erkeğin kamışının geniş kabarıklığını fark edersem, onu izlemeye çalışıyorum. Bu bir göz yakalaması anı." (Mektup)

Francine:

"Tabii ki erkeklere bakıyorum. Bizim yapmamızı düşündükleri gibi, öyle değil mi? Neden kendilerini bu kadar streç pantolonların içine sıkıştırıp önlerini dümdüz yaparlar... Veya nerede bunu yapmazlar? Ama bu kesinlikle genç bir erkek oyunu. Demek istediğim, hangi kız pilelerle dolu çuval gibi belinden bir sürü büzgüler sarkan bir pantolon giymiş yaşlı bir erkeğe bakar? Onlar sanki çok geniş elbiseler giyen kadınlar gibi utangaçlar, sanki yakalanmak ister gibiler, böyle düşünmez misiniz? Her şeye rağmen hepimiz fark edilmek istiyoruz." (Mektup)

Laurie:

"Etkileyici bir erkek gördüğümde penisinin nasıl olduğunu düşlemeye bayılıyorum. Onunla konuşurken beynimde onu canlandırırım veya onunla ilgili düşünürken bazen penisinin dikleştiğini fark ederim. Elimin onun üzerinde olduğunu ve onun bana dokunduğunu düşlerim. O müthiş bir diklikle gelişirken tüm ayrıntıları görürüm. Hatta onun sıcaklığını içimde ve elimde bile hissedebilirim." (Mektup)

Jeanie:

"Erkeklerin kalçalarıyla ilgili garip bir zevk geliştirdim. Etkileyici bir erkeği arkasından gördüğümde ve o onu sıkıca saran bir pantolon giymişse, sık sık pantolonu yokken kıçının nasıl görüneceğini düşlerim. Bazen eğer o kucağıma eğilse ve ben de onun çıplak kıçına vursam nasıl olurdu diye düşlüyorum. Daha az bir seviyede eğer etkileyici bir erkeği önünden görürsem ve dar bir pantolon giymişse, penisinin geniş mi, küçük mü veya kocamınkiyle aynı mı merak ediyorum." (Mektup)

GÖRMEK ve OKUMAK

Yaygın kurama göre kadınların erkekler gibi görerek ve okuyarak uyarılmadığının düşünüldüğünü biliyorum. Erkekler göğüs ve kalça görmeleriyle karşılık vermeye hazır olarak bilinirler, ekonomimizin bütün bölümleri de buna dayanır. Bunun yanında kadınlar, söylediklerine göre, kamış gördüklerinde hiçbir şey hissetmiyorlar, sadece utangaç bir memnuniyet duygusu yaşıyorlar veya hatta iğreniyorlar. Yıllar önce, başarılı bir Broadway mizah oyunu ("Su akarken seni duyamayacağımı biliyorsun") bu fikre dayanıyordu. Diğer yandan, bazı insanlar dikleşmiş kamışın kadınları uyardığını kabul ediyorlar... Ama orada bile tartışma devam eder.

Eğer bu iki kişiden hangisinin daha önce davranacağıyla ilgili bir yarışmaya girilseydi, erkekler kesinlikle kadınlardan üstün çıkabilirlerdi. Onların beyinleri çocukluklarından çıplak bir göğüs görüldüğünde, bir sözcükten söz edilmesiyle, bir kadının görüntüsüne karşılık vermeleri

için programlanmıştır, onlar "küçük erkekler" olmaları için bu yönde cesaretlendirilmişlerdir. Ama kadınlar... Benim gittiğim kız okulunda, Michelangelo'nun Davidi'nin çiftleşmesinin üzerinde bile silik konmuş bir incir yaprağı vardı (bu evde kalmış kütüphaneci tarafından eklenmiş olmalı)... İlk kez gerçek bir kamışın iyi bir resmini gördüğümde yıllar önceydi... Ve bana hiçbir uzman uyarılmayacağımı söylememişti. Dik bir kamış görmemiş olmama rağmen, benim çocukluktan ileri gelen düş gücüm eksik olan bir şeyi tamamladı, o kamışı kolayca heyecanlı bir şekilde (anatomik olarak yanlış olabilir) çeşitli boyutlarda kaldırdım. Büyüdüğümde, hâlâ kadınlar için banyoda bile bir cinsel nesne yoktu -sadece görülen ve birkaç dikleşmeye neden olan bir kadın- ama yetişkin bir kadın olarak hâlâ dik bir kamışa gereksinimim vardı, o bir şeyler hissetmeden önce tamamıyla çoğunluğa ait bir erkek seks sembolü... Bu çok gülünç. Düşmüş bir kamıştan bir kadından daha çok kim uyarılabilir, onunla neler yapabileceğiyle ilgili kışkırtıcı düşüncelerle...

Bu kesinlikle kadına bakmamasının öğretilmesiyle ilgili, gerçekten görülebilen ve sözlü uyarıcıları oluşturan gerçek çıkışların önü kapatılmıştır ve bu onun fantezi kurmada çok iyi olmasının nedenidir.

Tabii ki bu günlerde daha az düzenleme yapılıyor; erkeklerin pantolonları hâlâ daha darlaşmadı, tişörtleri bedenden sarkan tipte, görünüşte cinsel çekiciliklerini önemsemiyorlar. Biz hepimiz "İmparatorun Yeni Elbiseleri"ni mi canlandırıyoruz? Birçok kadının bazen ona uzanıp dokunmak istediklerini söylemeleri beni hiç şaşırtmadı. Her şekilde kimden söz ediliyor? Yeni gözle görülür tahrikler fantezide çok yapılır ve şimdilerde hepimiz buna farklı bir

gözle bakıyoruz, öykünün gelişimiyle fantezi iyi geçinebiliyor.

Bütün bunlar olurken, benim çözümlenemez bulduğum şu ki cinsel bilgiler veren yazarlar, psikologlar ve kitabının ("Şehvetli Çift") ilk tümcesi, her iki tarafın da önderlikte ve takip etmede eşit olmadıkça çiftlerin şehvetli olamayacakları şeklinde başlayan Robert Chartham kadar özgür düşüncede ve cömert kişiler bile, kadınların erkekler kadar cinsel açıdan uyarılmaya hazır olup olmadıklarını tartışıyorlar. Chartham'ın bana söylediği gibi, pornografik bir kitap ya da filmle bir adam bir kadına kıyasla daha çabuk ve dolu uyarılabilir. Onun dediğine göre "Bir adam birkaç saniye içinde dikleşebilir". Sanki adamın tek bilinen dış barometresi buymuş gibi, kamışın kullanılması için işareti, bir insanın cinsel açıdan derinliğinin ve cinselliğin kalitesinin tek ölçüsüdür. Ben sakin bir biçimde yanıt verip, işaretli sayfadan çabucak uyarıldığımı söylediğimde bana kibarca baktı, duraksadı ve şöyle dedi: "Sen bir istisnasın. Kadınlarda bu daha uzun sürer."

Bu tartışmayı zor hale getiren şey onun içinde gömülüdür. Genellikle dikleşme erkeğin seksiliğinin bir kanıtı olarak gösterilir. Ancak erkeğin daha çabuk geldiği gibi de bir gerçek vardır. Önemli olan ne kadar çabuk boşaldığı değil, seksin hangi derinliklerinde uyarıldığıdır. Bir adam bir kadından daha çabuk gelirken, kadın bir orgazmın arkasından hemen bir diğerini yaşayabilir, ateşli hızlı bir başarı. Gerçekten de bu aptalca bir tartışma. Biz bir yarışta değiliz ve öyle olsak bile, bunun içinde birlikteyiz, kadınlar ve erkekler aynı şeyin peşinde koşuyorlar.

Kadınların çabuk uyarılmadıkları görüşüne ve Dr. Chartham'a katılmaya başladığım zaman anlıyorum ki bu

doğanın bir hükmü değil; bu bizim nasıl karşılık vereceğimizle ilgili aldığımız eğitimdir. Kadınlar bazen çabucak karşılık verirler ama bu karşılık erkeğin toplumsal kabullenişi, hayali ve ereksiyonu değildir. Kadında daha sık olan gizli bir fanteziye katılmaktır. Seçilmiş bir nesneyle birlikte ama yalnız. İşte birkaç örnek:

Mary Jane:

"Karşılık vermeden önce biraz duraksıyorum çünkü diğer kadınlar kadar cinsel fantezilerim olmadığını düşünüyorum. Size düşleyebildiğim bazı fantezilerimi anlatmaya çalışacağım.

Bunu kabullenirken utanıyorum ama kocamla sevişirken aklım bazen gezintiye çıkıyor. Genelde cinsel açıdan heyecanlı bulduğum diğer adamları düşlüyorum. Bazen aktör Paul Newman'ı düşlerim çünkü o bugüne kadar rastladığım en etkileyici erkek. Gözlerimi kapatıp benimle sevişenin o olduğunu düşlüyorum. Ayrıca bununla ilgili suçluluk duygusuna kapılıyorum.

Bir kez kocamla ilişkideyken kayınbabamla seviştiğimi düşledim. Kocamın babası kişisel olarak tanıdığım en çekici, en yakışıklı erkek ve hep kocamın babası gibi olmasını diledim.

Bazen de nedensiz yere aklımda garip bir fikir oluşur. Paul Newman'ın önünde diz çöktüğümü ve onun penisini emdiğimi düşlerim. Bu düşünceler aklımda çarçabuk beliriyor, bunları hiçbir erkeğe yapmadım, kocama bile.

Evlenmeden kısa bir süre önce, gördüğüm çıplak erkek heykelleriyle ilgili fanteziler kurardım. Bazılarının o kadar güzel vücutları vardı ki onlarla sevişmeyi düşünmekten kendimi alamazdım. Favorim Hermes'in heykeli, bir Yu-

nan Tanrısı. Aslında beni etkileyen onun küçük nefis görünüşlü penisidir. Geniş, iri görünüşlü penislerden nefret ederim, sadece kocamınkini ve heykellerdeki ve resimlerdeki çıplakları görmüş olmama rağmen. Şimdi bile hâlâ bazen o Hermes'le seviştiğimi düşlüyorum, bu sanki benim için ideal erkek güzelliği oldu. (Özellikle evlendiğim gece kocamın penisinin de heykelinki gibi küçük olduğunu fark ettim.)" (Mektup)

Miranda:

"Seks sırasında bazen beraber olduğum adamdan başka bir adamı düşlüyorum. O hiçbir zaman tanıdığım biri değil. Fiziksel olarak ideal erkek imajını taşıyor. Gerçekte eğer güzel ve heyecanlı bir vücuda sahip genç bir erkekle berabersem, onu hayalimde sadece yolda tanıştığım ve yakından tanımadığım bir erkeğe dönüştürebilirim.

Eğer bunu sevgilime söylesem kesinlikle çok kıskanır ve cinsel performansının azalmasından ötürü böyle fantaziler kurduğumu zanneder. (Bu doğru değil, havaya girdiğimde aşağıdaki gibi şeyler düşlüyorum.)

İki erkeğin sevişmesi beni çok heyecanlandırır ve bunu görmekten çok hoşlanırım. (Geçtiğimiz günlerde, üç yıldır birlikte yaşadığım adam herkesin çok içtiği bir partide bir homoseksüel tarafından yoklanmıştı. Çok ürkmüştü ve bundan iğrenmişti, onu kovdu ama bunun beni son derece heyecanlandırdığını fark etmiştim.)

Bazen patronumla sevişirken bazı seyircilerin bizi izlediğini düşlüyorum; bazen genç çocuklar anatomiye giriş dersinde beni model olarak kullanıyorlar. (Gülünç gerçekten çünkü konservatuvarda çıplak modellik yapmıştım ama çok sıkılmıştım.)

Ayrıca, bir imparatoriçe olduğumu düşünürken çok eğleniyorum, erkeklerden sınırsız isteklerde bulunuyorum. Onları seçmek için sıraya sokmuşum. Çıplak garsonlardan oluşan bir davet veriyorum ve sonra kadın konuklara istedikleri erkekleri sunuyorum, hepsinin performansı benim tarafımdan önceden test edilmiş. Bu ve bunun gibi konuları çok seviyorum ve gerekiyorsa erkekleri erotik bir şekilde giydirip süslüyorum.

Daha başka birçok erotik hayallerim var, çoğunlukla Yunan Tanrıları tipinde, genelde çıplak transparan giymiş erkeklerle ilgili düşler kuruyorum. Bazen geceleri seks yaptığımı düşlüyorum ama hayallerimde bu kişi tanıdık biri, bir yabancı değil. Fantezi erkeklerim daima çok güzel, sarışın ve yabancılar.

En favori fantezilerimden biri de çıplak erkekler kalabalığı içinde görünmez olmak, hareket edişlerinden etkilenmek. Gerçekte ve fantezide erkeklerin vücutlarına bakmaktan hoşlanıyorum ve on iki yaşımdan beri örneklerdeki gibi düşler kuruyorum." (Mektup)

Margaret:

"Yirmi altı yaşındayım ve bir kasabada yalnız yaşıyorum. Daha önce hiçbir dergiye yazmadım. Nasılsa bu mektuba yanıt vermeye ikna oldum.

Yıllar önce bir rahibe olmak üzereydim. Bir yıl manastırdaydım ve ortamdan nefret etmeye başladım çünkü birçok papazın aslında cinsel açıdan bastırılmış olduğuna inandım. Ben kesinlikle dışardan biriydim ve vazgeçmeliydim ama hafif lezbiyen eğilimlerim oldu ve düşüncelerim genişledi. Oraya gitmeden önce de çok sık mastürbasyon yapıyordum ama bu müthiş bir şekilde arttı. Bir şekil-

de rahatlamam gerekiyordu. Benden büyük bir papazdan hoşlanmaya başladım ve sık sık gizlice mastürbasyon yaptık. İşte o zaman fanteziler kurmaya başladım. Bir rahipten çok hoşlandığımdan onu düşünüp mastürbasyon yapıyordum. Klitorisime dokunanın onun parmakları olduğunu düşlüyordum. Onu çırılçıplak önden, yarığımın üzerindeki tüylerle düşlüyordum. Ayrıca onu diğer bir rahibeyle oynaşırken de düşlüyordum. Bu beni hemen getiriyordu.

Manastırı terk ettikten sonra, kızlara ders vermek için bir okula girdim. Her sabah kızlar duşa girdiğinde onların yanında olmaktan çok hoşlanıyordum. Düşüncelerim daima vücudu iyice gelişmiş bir kız üzerinde yoğunlaşıyordu. Sonra, kendi odamda dinlemeye çekildiğimde soyunup, yatağa girip duşta gördüğüm kızı düşlüyordum.

Sonra çok çarpıcı gözüken bir adamla tanıştım. Onun üç erkek arkadaşıyla da tanıştım ve oldukça açık görüşlü olduğumuzu belirtmeliyim. Bazen hepimizin çıplak olduğu ufak seks partileri yapardık. Burada da fantezilerim vardı. Hiçbirine âşık değilim ama diğerleri izlerken biri tarafından düzülmeyi düşlemekten çok hoşlanıyorum. Gerçekten düzülürken o adamlardan birinin orada var olduğunu düşlüyorum. Biri esmer bir İtalyan ve çok geniş bir penisi var. Diğeri içimde iken onun bu İtalyan olduğunu farz ediyorum. Düzülürken nadiren orgazm olurum. Kendimle oynarken veya vibratör kullanırken ve dairemde yalnızken orgazm oluyorum. Sadece adamı mutlu etmek için orgazm taklidi yapıyorum ve sık sık açık saçık bir dil kullanıyorum. Birçok seks kitabı alıyorum ve kadınsı resimlerden oluşan bir albümüm var. Kendimi edepsiz hissetmek istediğimde bunu vibratörümle ve teybimle birlikte masanın üzerine koyuyorum ve vibratör ile teybin sesinden ötürü

yüksek sesle konuşabiliyorum. Bu sırada bedeniyle oynamayı seçtiğim erkeği veya kızı düşlüyorum. Ben çatlak değilim. Sekste ilgilendiklerim çok normal ama seks beni müthiş ilgilendiriyor. Asla evlenmeyeceğim. Bağımsız olmak istiyorum, biliyorum. Vücudumu oldukça fazla beğeniyorum ve diğer insanlar gibi onunla oynuyorum!" (Mektup)

Alexandra:

"On yedi yaşındayım ve bir adamla gizli bir ilişki yaşadım. Bir kez, arabada sevişirken, çocukken gittiğim okulun önünde durduk. Şimdi gizlice bunun ne kadar gülünç olduğunu düşünüp güldüğümü anımsıyorum. Bu durumda bir çocuk olarak olaya nasıl baktığımı düşlemeye çalıştım çünkü o zaman gizli bir şey yapıyordum, bu beni çok heyecanlandırdı.

İlk mastürbasyon deneyimim "Şeker Kız"ı okuduktan sonra başladı. Hâlâ anımsıyorum çünkü kendimi kitaptaki kızın yerine koyardım ve ilk orgazmımı yaşadım. O zaman bunun ne olduğunu bilmiyordum ama sonra anladım. Bir süre orada günde en az bir kez orgazma ulaşıyordum. Edepsiz bir kitap okuyup sonra da mastürbasyon yaparken o satırları aklımdan geçirirdim. Çok sayıda kitap okuduktan sonra, kendi öykülerimi veya fantezilerimi bir araya getirmeye başladım.

Kelepçeden sıyrılınca, size beni tahrik eden bazı ortamları anlatmaya karar verdim. Geceleri otostop çekerken beni köşeden aldıklarını ve üç adam tarafından tecavüze uğradığımı düşünüyorum veya aynı olayda ilişki üçüyle de isteyerek oluyor, şöhretli bir telekız konumundayım, uyuşturucunun etkisiyle baştan çıkarılmışım, cinsel deneyimle-

rin konusu tıpkı Nazi savaş kamplarındaki gibi. Bir arkadaş seyrederken bir köpekle yapmak, erkek kardeşlerimle sevişmek, babamla seks oyunu oynamak, kız kardeşlerimle (onlar benim gerçek ailem değil, yüzler değişmiş, bu ilginç bulduğum bir nokta çünkü bunu bilinçsiz olarak yapıyorum) en sevdiğim öğretmenimle ilişki... Liste devam ediyor.

İlk fantezilerimin çoğunda biraz sadizm ve mazoşizm var ama sevişmenin duygusal yanını keşfettiğimde bu fanteziler çabucak yok oldular. Onları gerçekten de iğrenç buldum. Şimdi seçebileceğim bir sürü gözde fantezim var ve hepsi de duyguları içine alıyor, bunlar nefret veya aşk yüklü de olabiliyor. Cadıların aşk törenlerine kabul edildiğimi düşlüyorum (bunu bir yerde okumuştum), yeni tanıdığım ve gerçekten iyi geçindiğim biriyle sevişmek düşüncesi beni çok heyecanlandırıyor, öğretmenimle bir serüven yaşamak, eğer ona biraz cesaret versem eminim bu bir fantezi olarak kalmazdı. Bütün bu fantezilerim gerçeğe çok yakın.

Ayrıca nadiren lezbiyen fantezilerim de oldu, onlarda, ben olayın bir parçası değilim, dışarıdan izliyorum. Geçmişte cinsel şenliklerle ilgili fantezilerim de oldu ama ben yine pasif bir partnerdim. Ama bunları artık kullanmıyorum. Şimdi duyguların içindeyim." (Mektup)

Stephanie:

"Sizin cinsel fantezilerle ilgili ilk ricanızı duyduğumda, kendi kendime şöyle dedim: "Ama bu bana hitap etmiyor, anımsayabildiğim kadarıyla ben hiç fantezi kurmadım." Ama sonra, bunları unutmak için kendimi eğittiğimi fark ettim. Ezilmiş beynimin ardında, fantezi kurduğumu ama

şimdiye kadar bundan duygusal bir cinsel zevk aldığımı fark etmemiştim.

Roman Orgiler'le ilgili bir kitap okuduktan sonra, bir eşekle ilişkiye girdiğimi düşlemeye başladım. Ama bu çabucak iğrenç bir hal aldı. Defalarca düşlediğim diğer bir fantezide de (genelde ilişkiye girmeye korkuyorum, bir bebek sahibi olduktan sonra veya stres içinde olduğumdan mazeret buluyorum) kendimi ilkel bir kabilede balta girmemiş bir ormanda düşlüyorum. Birçok cinsel suçtan ötürü cezalandırılan kabiledeki kişileri izlemeye zorlanıyorum. İşkenceler sırasında müthiş ayrıntılara giriliyor. Adamların penisleri veya taşakları kesiliyor, uçlarına kırmızı kaynar bir sıvı dökülüyor, kadınların kırmızı kaynak ocak demirleri var onları yavaşça sokuyorlar orada tek masum kişi benim, bu olaylardan dolayı beklendiği gibi son derece ürkmüşüm.

Şimdi bu fanteziyi size anlatırken, bazı benzer düşünceler bilincimde belirdi. Bu fantezimde bir Nazi kampındayız. Erkeklere işkence yapan zalim bir kadın var. Onların yanana kadar çişlerini tutmalarını istiyor. Onun penislerine soktuğu bir aleti var. Bu makine onları heyecanlandırmayı sürdürüyor, böylece sabit orgazmlara ulaşıyorlar. Bu işkenceyi durdurmak istediğini anımsıyorum, ama organlarının yumuşamasını ve bu yüzden de yeni bir işkencenin (anımsayamıyorum) düzenlenmesinden başka bir şey düşünemiyordum. Kamptaki kadınların hepsine genç kızlar ve deli bir profesör tarafından tecavüz ediliyor. Cinsel aygıt çok toy ve daima onları öldürmeyi başarıyor. O bütün teknikleri uyguluyor ama ben sadece bu kızlarla dolu koğuşu anımsıyorum, hepsi cinsel aygıtlarını inceleyebilecekleri şekilde bağlanıyorlar ve o gün hangisinin onun olaca-

ğını seçiyor. Sonuçta fantezilerimin çoğu duyduğum şeyler, çok azı yeni keşfedilmiş. Diğer olaylar fantezilerimde oluşuyor ama hepsi sadist çizgiler üzerinde gelişiyor.

Kocama orman fantezisinden söz ettiğimde sanki o biraz geri plana atılmıştı ama bunu açıkça anlatmak beni çok güldürdü. Bununla ilgili suçluluk duygusuna kapılmadım. Derinlerde dönme bir sadist olmama rağmen, bu günlük yaşantımda gözükmüyor, ben yumuşak bir insanım. Bu yanımı disipline edebilmiş olmanın verdiği güven duygusundan ötürü gülebiliyorum.

Daha önce söylediğim gibi, bu fantezileri anımsamakta güçlük çektim çünkü onları bir tehdit gibi hissettim. Onlara iki üç kez kapıldım ve çabucak bunları bastırdım. Bunlarla ilgili asla suçluluk duymadım çünkü bunun kendini bir şeye fazla kaptırmak gibi kişisel disiplinin azalmasından kaynaklandığını düşünüyorum."

RASTLANTISAL BİRLİKTELİKLER

Kadınların onları tahrik ettiğini düşündükleri şeyler. Bu basit bir konu ama bunun üzerinde çok zaman harcadım çünkü bu genelde reddedilir. Cosmopolitan gibi diğerlerine kıyasla özgür bir dergi bile, o Playboy'daki çıplak "Ayın Güzeli"ne karşılık kadınsı yanıtını verdiğinde, kadınların erkek bedenini gördüklerinde bunu çirkin ve ürkütücü bulacakları efsanesiyle uyumlu bir görüş sergiliyordu. Evet erkek model çıplaktı ama özellikle yerleştirilmiş eli ve kişinin görmeyi en çok istediği noktayı kapatıyordu. Kadının fantezilerinin kaynağının basit bir reddi olan bu düşünce, fanteziler kadar sonsuz. Bu kaynaklar adlandırıldıklarında bile bir fanteziyi başlatacak kadar çabuk anımsanabilir olmalarına rağmen.

Kadınlar eski sevgilileriyle ilgili fantezi kurarlar, ilk orgazmlarını, ilk farklı seks sahnelerini, diğer kadınlarla veya birçok kişiyle olanları düşlerler. Gerçek veya düşsel cinsel dakikanın devamı olan fanteziler de vardır -gizli bir öpücük, bastıran bir el, geçen gecenin henüz tamamlanmamış akşam yemeği, yeryüzüne inemeyecek, henüz olmamış cinsel kıvılcımlar- ama fantezide oluyorlar. Bir akşam yemeği partisinde etkileyici bir yüzden ilham alan fantezicinin düş gücünden sıçrayan tamamıyla düşsel kurgular da vardır. Veya bir televizyon oyun kahramanı, bir pop müzik veya film yıldızı. Eğer bu fantezinin son olasılığı sizi sonsuza dek etkilemiyorsa, gözleri parıldayan, elleri terleyen, Tom Jones veya Paul Neuman'ı görmeleriyle umutla dudaklarında yarım bir gülümseme beliren milyonlarca kadını düşünün. Onların akıllarını kaçırdıklarını veya TV'yi kapattıklarında kendilerinin de kapandığını mı düşünüyorsunuz?

Daha az belirgin olan fanteziler, gerçekte yaşansa yıpratıcı olacak ürkütücü isteklerle ve duygularla uğraşan kadının gücünden ortaya çıkıyorlar. Aynı şekilde, hayaller gerçekte yaşamak istemeyeceğimiz çılgınca duygular için sağlıklı bir çıkış yolu gibi gözüküyorlar. Böylece cinsel fantezi kadına, keşfetme ve kıskançlık endişesini azaltma şansını veriyor ve böylece diğer adamlara isteği varsa içinde bir çatışma yaşamıyor. Buraya Gelda'nın fantezisini eklememin nedeni de bu zaten, onun fantezisi, sevgilisinin eski kız arkadaşını kıskanmasıyla başlıyor, diğer bir kadınla lezbiyen ilişkisi şeklini alıyor.

Susie:

"Üç yıldır evliyim ve geçen yıl bir icra memuruyla be-

raberdim. O benden iki kat yaşlıydı. Bazen kocamla sevişirken, onun yine üzerimde olduğunu düşlüyorum (bu çok zor oluyor çünkü G. çok ağır, daha uzun ve daha kıllı göğüslü) ve onu düşünüyorsam orgazmımın şiddeti artıyor. Bazen gelirken onun adını söylüyorum ama biraz boğuk. (Eğer böyle giderse korkarım kocamın bir kulağı sağır olacak!) Sevgilimle nişanlı olduğumuz dönemlere göre bile kocamla olduğundan daha ihtiraslı bir ilişkimiz vardı, G. ile sadece birbirimize bakmamız yeterliydi, o hemen dikleşiyordu ve ben de ıslanıyordum. Bazen bu bana kocamla altında yattığımız yorganın, kocam iş için seyahatteyken onunla yattığımız yorganın aynısı olduğunu düşündürüyor.

Maceramdan beri, kocama ne harika bir sevgili olduğunu söyleyerek onun egosunu tatmin etmeye çalışıyorum. (Bu benim kocamla düzenli orgazmlar yaşamamı sağlıyor, maceramdan önce ben sadece üstte olduğum pozisyonlarda gelirdim.) Bazen kocamı birkaç pembe yalanla ikna etmek zorundayım. Eğer onun hakkında ne düşündüğümü bilse eminim hemen bu evi terk ederdi.

Kocam beni düzerken G.'nin en sevdiği oyununu düşlüyorum; benim sımsıkı kemerli uzun, siyah bir elbise ve o eteğin altına kenarları kabartan çorap giymem. O pantolonunu çıkardıktan sonra beni öpmeye başlıyor, sonra aşağı eğilip eteğin döküldüğü yerden bacağımı ısırıyor ve elini çorabın bitimini ve kemeri hissedene kadar eteğimin içinden yukarı daldırıyor, bu onun nefesini kesiyor. Sonra eteğin altını çıkarıyor. Bu zaman içinde oyunumuz sürüyor ve ben naylonları pantolonuna sürtüp hışırdatarak üzerine tırmanıyorum. Bazen fantezimin bu sahnesinde, üzerimi çıkarıp onun uçağını kaldırmış olarak, ayakta ilişkiye baş-

lıyoruz, bacaklarım boynuna dolanmış ve G. beni kalçamdan tutuyor ama genelde sol göğsümü emmekte diretiyor. Sonra birbirimizi tamamen soyuyoruz. Sonra dolabın aynasında birbirimizi inceliyoruz, birbirimize takılıyoruz, onun dik organını hissediyorum ve sık sık onun üzerine çıkıyorum, o buna bayılıyor. (Bunu başka hiçbir kadın yapmamış... İlk başta o bunun sapıklık olduğunu düşünmüş.)

Gördüğünüz gibi benim fantezilerim gerçekte olanlarla karışıyor. Sabahları G. beni arabasıyla alıyor ve o gece bana hangi pozisyonlarda sahip olacağını düşlüyorum, çoğunlukla beni öyle bir öpüyor ve okşuyor ki bir iki kez ön koltukta saat 8.15'te kendimi onun kamışı üzerinde kıpırdayamaz hale gelmiş olarak buluyordum, bu sırada patronu eski güvenilir G.'ye ne oldu diye merak içinde olmalı! Onun özel töreni, ateşimi dindirmek ve içime girmek için beni yalvartana kadar okşamak. O kendini denetleyebildiği sürece bu çok iyi ama çoğunlukla bunu yapamıyor. Özellikle de aynanın önünde ve kendi kendimizi yerde aptalca düzüyoruz. Bir gece, ön odanın halısı çevresinde benimle vals yaparken birçok kez orgazm olmuştum ve sonra popom beş yerden sıyrılmıştı, kocama yer jimnastiği yaptığımı söylemiştim. Bütün bu gerçekler ve hayaller fantezi sırasında kafamda karışıyor.

Ayrıca G.'yle birlikte bir fanteziyi paylaşmıştık. Arabasında, çalılıklarla dolu yüksek bir burunda ücra bir köşede sevişmiştik. Eğer onun iki yüz elemanı çalılıkların arkasından belirseydi ve bizi öyle görseydi... Aslında, ben bundan çok hoşlanırdım ve onları patronlarının iş dışında konularda da oldukça iyi olduğunu görmeleriyle birlikte mastürbasyon yaparlarken görmeyi çok isterdim. Ben sevgilimin penisini ağzıma sokarken onların

tepkilerini görmeyi isterdim, eminim bu onlardan birçoğunu şok ederdi, özellikle yaşlı kadınları ki çoğu yaşlı, özellikle de onu bu yolla doruklara ulaştırıp tohumlarını yutuşumu gördüklerinde veya vajinal kaslarımı gevşeterek kolayca onu getirişimi gördüklerinde. (Annemin bana öğrettiği bir numara. Ha, bunu kocamla yapamıyorum, o bu kadar duyarlı değil.)

Kocam asla yatakta egemen olmayı istemiyor ve onun için orgazm rahatlamadan çok bir sıkıntıdan kurtulmaya benziyor (ayrıca, üç yıldır evliyiz ve o sadece yirmi dört yaşında). En çok özlediğim de sevgilimin ilişki sırasında beni idare edişi ve onun duruma göre bana daha çok veya daha az hâkim pozisyonuna girmesi. Kocamla beraberken en çok anımsadığım, o orgazm olduğunda, G.'nin zevkle hırıldanıp inleyişi, beni azgın azgın öpüşü, bana kendimi tam bir kadın gibi hissettirişi, tamamıyla egemen oluşu! Aylardır hiç böyle hissetmedim.

İki yıldır ağırlığını taşıdığım bu şeyi göğsümden çıkarma olanağını bana sağladığınız için teşekkür ederim. Sık sık kocama yetişkinliğinin ayrıntılarını anlatmaya çalıştım, eğer o sevgilimin keşfettiği işi alabilse gibi bir fikir geliştirdim. Ama bunun olanaksız olduğunu biliyorum. Sonuçta fantezilerim gerçek olaylara dayanıyor." (Mektup)

Adrienne:

Adrienne o tanıması çok kolay olan yaşam dolu, insan canlısı tiplerden. Onunla New York'ta tanıştım. Deniz yolculuğumuz sadece beş gün sürse de gemi insanları dostlukla öyle çabuk kaynaştırmış ki sahilde bunu anımsadığımda, bunun olağanüstü gözüktüğünü düşünüyorum.

Adrienne'le kaptanın kokteyl partisinde tanıştık. İkimiz de gemideki altmışın altında tek dokunulmamış kadınlar

gibi gözüküyorduk, doğal olarak bize bu soruluyordu. Lakaplar hemen bulunuyordu ve takılıyordu, bu gemi yaşamının bir parçası ve gemide Adrienne'nin kumarbaz diye adlandırdığı bir adam vardı. Onu tanımaya başladığımda o çoktan onunla tanışmıştı ve üçümüz yemekten önce sık sık bir içki içiyorduk. Kumarbaz seks hakkında müthiş bir ilgiyle konuşmaya bayılan tipte bir erkekti ve daha önce söz edilmemiş en silik ayrıntıları bile bilmek isteyen şaşırtıcı bir azmi vardı. Kumarbaz bir gece gittikten sonra Adrienne ve ben konuşmaya başladık.

Adrienne tombul bir kız, otuz iki otuz üç yaşlarında profesyonel bir toplum izlenimcisi. Dünyada adları bizim kadar değiştiren var mıdır acaba? Pek ortak yanımız yok ama o konuşmayı seviyor. Ben de dinledim.

"Bana geçen gün cinsel fantezilerim olup olmadığını sorduğunda, tepkim çok garipti. Ne kaçırmıştım? Belki kumarbazın düşünce şekliyle bir ilgisi olabilir. Demek istediğim o bana tanıdığım birini anımsatıyor. Şimdi, olayın etkisiyle ve fırsatla düşüncelerim çılgına döndü, aslında çok güçlü bir düş gücüm var. Sadece bu hayalleri ve imajları 'fanteziler' olarak adlandırmaya alışmamışım.

Yıllar önce, Ted adında biriyle çıkıyordum. O (kumarbaz gibi) uzun boylu, yakışıklıydı. Onu çok etkileyici ama kaypak bulurdum. Onunla ilk tanıştığımda bir akşam yemeği partisindeydik, bu dışarıda pembe beyaz kurdelelerle süslü bir terastaydı. Ilık bir geceydi ve biz de pembe cinleri yudumluyorduk, bu içkiyi içince kendimi çok romantik ve seksi hissederim. Biz sadece tanıştırıldık ama oradaydı, terasta yalnızdı ve kendimi ona apartmanımda, evde büyük oyuncak bir ayım olduğunu söylerken buldum ve o da hemen o gece bir tane daha çıplak oyun-

cağımız olabileceğini söyledi. Bunu o kadar rahat, o kadar eğlenceli bir ruhla söyledi ki kendi kendime şöyle düşündüm: 'Yani, neden olmasın ki?'

O müthiş bir sevgiliydi. Sevişirken daima teyp olmasını isteyen türde insanları bilirsiniz. O, seksi havaya girebilmek için yapmam gereken tek şey o ilk geceki diyaloğumuzu anımsamak. Zaman zaman tekrar onu büyük bir oyuncak ayı gibi, kendimi de bir bal kâsesi gibi düşlüyorum. O çok aç bir ayı ve o kâseden elinden geldiğince balı kazıyıp yalayacak ve ben kâsenin daima çok dolu olmasını diliyorum. Sadece bunu düşününce... Tamamıyla uyarıldığımı hissedebiliyorum... Hey! Kumarbaz neredesin?" (Söyleşi)

Doris:

Doris, nişanlısı Jim'le ilgili cinsel ilişkisini tanımlarken, "İşte bir kızın yaşamının doruğu olarak nitelendirilebilecek bir deneyim ve bu Callistheniscs'in bir şekli gibi sanki" diyor. "Tepkilerim hep aynıydı. Ön hazırlıklarla ateşlendiğimi hissediyorum ama sonra 'gerçek şey' diye adlandırılanın bitmesini bekliyorum."

Doris anlaşılmaz bir biçimde kandırıldığını düşünüyor ve Jim'e kırgın, sonunda nişanlarını bozmuş. Bu olmadan önce, Doris Jim'e duygularını anlatmış. Onun yanıtı ise ona özel bir şey satın almakmış. "Bu küçük, şişman, lastik bir şeritti. Onun bir köpekbalığının yüzgecine benzediğini anımsıyorum, lastik şeritin ortasına yapışmış. Jim, lastik şeriti klitorisime sürtüyordu, içeri dışarı sokup çıkararak, öyle ki Jim bunu asla yapamazdı. Daha önce hiç böyle bir şey hissetmemiştim. Bunun gibi bir orgazm daha önce hiç yaşamamıştım."

Bir yıl sonra nişan bozuldu, Doris başka biriyle evlendi. Kocası ona küçük kalkık şeylerden almayı reddediyor ama onu parmağıyla orgazma ulaştırmayı öğrenmiş durumda.

"Hava karanlık, belki de gözlerim kapalı çünkü böyle resmi daha iyi görebiliyorum. Sadece Jim'in okunun içime girip çıktığını düşlüyorum, müthiş pembe bir köpekbalığı gibi. Nadiren düşlediğim adam kocam oluyor. Genelde, bu benim eski erkek arkadaşım, daha önce tanıştığım birisi. Bunu çok net gözümde canlandırıyorum, adamın tüylerini bölen büyük oku, dudakları ayırıp, sanki dokunmaya açmış gibi klitorisime doğru o küçük ucuyla değip içime giren kamışı. O küçük naylon köpekbalığının yüzgeci üzerine konsantrasyonumu yoğunlaştırıyorum, her sokuşta doğru yere dokunuyor. İçeri giderken onu sürdürüyor, dışarı gidiyormuş gibi sürtüyor. Bunu satın almayı reddettiğinden beri kocama bundan bir daha hiç söz etmedim. Ama bu eski erkek arkadaşımın bize verdiği en harika evlilik armağanıydı... Kafamda hep bu tablo var.

Tropikal bir denizde veya ılık bir yüzme havuzunda seviştiğimizi düşlüyorum. Onun pembe yüzgecinin bana doğru yüzdüğünü görebiliyorum ve bacaklarımı gittikçe daha fazla açıyorum. Köpekbalığı beni tanıyor ve içimdeki ılık duyguyu seviyor. Sadece dudaklarda dolanmaktan da çok hoşlanıyor. Bazen kocam içimde değilken bile, o balığın yüzgecini düşündüğümde duvarlara tırmanıyorum. Hayalimde o tabloyu görebiliyorum. Düşündüğüm şeylerin hepsi bu. Sadece bana sürtünen pembe yüzgeç." (Kayıt edilmiş söyleşi.)

Lulu:

"Sahip olduğum bütün lezbiyen fantezilerim kocamla

yatakta diğer bir kızla beraber olduğumuz zamana dayanıyor. Bu bir kez oldu (kocam için değil benim için). İtiraf etmeliyim ki bundan hoşlandım. Bu kocamın fikriydi ve bana kıza karşı öğretici olmamı söylese de bunu umursamadım. O zamandan beri bir kızla tek başıma beraber olmayı, onu baştan çıkarmayı veya dominant bir kadın tarafından baştan çıkarılmayı (özellikle de tek deneyimim öğretici olmak olduğu için) düşünüyorum. Kocamla yatakta yken bu salıneyi tekrar tekrar düşlüyorum, ilk kızın benimle nasıl olduğunu, denediğim şeyleri düşünüyorum. Eğer istersem parmağımı onun dili gibi düşünebilirim. Bu tek bir deneyimden çok fazla eder öyle değil mi?" (Söyleşi)

Daisy:

"Üç yıl önce evlendiğimden beri hep cinsel fanteziler kuruyorum. Yolda yürürken aniden muhteşem bir arabanın arkamda durduğunu ve direksiyonda oturanın Robert Redford olduğunu düşlüyorum. Yanında da tabii ki Paul Newman var. Onlar beni mankenlerin üzerinde olağanüstü modeller olan şık bir giysi mağazasına götürüyorlar (40'lardaki eski TV filmlerindeki gibi). Bana düşleyebileceğiniz en şık, en seksi giysileri alıyorlar. Sonra beni baloya götürüyorlar.

Orada herkes var, film yıldızları ve tanışmak istediğim en eşsiz kadınlar ve erkekler. Doğal olarak, herkes benimle dans etmek istiyor: Tom Jones, reddettiğim biri, sadece yüz ifadesini görebilmek için... Sadece Elvis beni evine getirmeyi istiyor ama onların hepsini reddedip müthiş gecemi eve gidip T.Reş'in Marc Bolanı ile ihtiraslı bir sevişmeyle bitiriyorum." (Mektup)

Josie:

"Yatakta kocamın Mick Jagger olduğunu düşlüyorum, ta ki ben cinsel zevkimizin yükselmesiyle "Oh, Mick!" diye bağırana dek. Onu hâlâ Mick'in postacı veya elektrikçi veya satıcı olmadığına ikna edemedim!" (Mektup)

Brett:

"Bunu fazla umursamayacak Tony Curtis'le veya seksi Roger Moore ile sevişmenin nasıl olacağını merak ediyorum. Ben altmış yaşında müthiş bir anneanneyim/ "70-80-90"/ Sanırım pek seksi sayılmam. Fantezi sevgililerimi gördüğümde genelde TV ekranında, program bitince yatağa kocamla gitmek zorundayım." (Mektup)

Maud:

"Makalenizden ötürü Tanrı'ya şükürler olsun. Seks yapaparken belli fantezileri olan tek kişi olduğuma inanmaya başlamıştım.

Daha önce düşüncelerimi kimseyle tartışmaya cesaret edemedim çünkü ahlaksız bulunmaktan korktum. Şimdi size yazarken bile hâlâ utanıyorum.

Anımsayabildiğim ilk fantezim şöyle gelişti: Önce birçok öğlen olduğu gibiydi; aşk oyunumuz ben kocamın bacakları arasında ona fellatio yaparken ateşin önünde başladı. Televizyonun sesi açıktı ve bunu kocam yerine ekrandaki adamla yaptığımı düşünmeye başladım. Heyecanla izlediğim adamın kocama oranla penisinin nasıl olduğunu düşlemeye çalışıyordum. Bu kesinlikle eşimi memnun etme isteğimi artırdı ve o ne düşündüğümü farkında olmasa da şiddetimin artmasından çok hoşlandı çün-

kü hiçbir zaman bu kadar zevkli bir orgazma ulaşmamıştı.

Başka bir durum da ilkini takip etti, tekrar televizyon açık, ben dizlerimin üzerinde bir oyun seyrederken kocam arkamdan üzerime tırmanıyor ve evde o bana sokarken ben de onun oyundaki yakışıklı yabani olduğunu düşlüyorum. Bendeki etkisini anlatamam ve bunu kocamla öyle bir performansa yükseltiyordum ki eminim kocam bir şeylerden şüphelendi çünkü bana uzandı ve sinirlenmeme rağmen televizyon sehpasını çevirdi.

Diğer zamanlarda, o bana cunnilingus uygularken, sırt üstü yatıp onun taptaze genç bir kız olduğunu düşlüyorum (bunun olmasını uzun zamandır istiyorum). Ama tüh, tek başıma sokağa çıkamadığım için, hiç biriyle tanışma şansını yakalayamadım. Kocam beni yalnız dışarı bırakmayacak kadar kıskanç." (Mektup)

Gelda:

"Sam'le tanıştığımdan beri, eski sevgilim, bunun gibi beni diğer bir kadınla bir araya getiren bir fantezim hiç olmadı. Birçok fantezim oldu ama hiçbiri böyle değil. Ve gerçek yaşamda hiçbir kadını bu şekilde düşünmedim, sadece bir kadını cinsel açıdan istemediğim için. Bu ilk Sam bana onun hakkında bir şeyler anlattığında oldu, daha önce birlikte yaşadığı kız, bunu düşünmeden edemiyorum, ikisini beraber düşünüyorum. Sam'in yaşamını cinsel açıdan nasıl değiştirdiğini biliyorum, onu daha iyi bir sevgili haline getirmiş. Ayrıca onunla işinin bittiğini de biliyorum, beni seviyor; mantıklı olmak gerekirse buna ikna oldum. Ama kıskançlık da mantıklı, değil mi? Ve bizim yaşamımızı harabeye çevirmesine izin vermeyeceğim. Bazen eğer o kızla tanışsam onun gözlerini açacağımı hissediyorum,

en azından isterdim. Ama bu fantezilerimde farklı. Aşağı yukarı şöyle gelişiyor:

Yatak İtalya'da rastlayabileceğimiz o antik ferforje yataklardan. İtalyanlar onların üzerine dini madalyalar ve süsler asıyorlar ve bunlar düzüşmenin iniş çıkışıyla çınçın ses çıkarıyorlar. Yatak kırmızıya boyanmış ve ayak ucunda ve başındaki sivri uçlarda altın toplar var. Yatak bu kızın odasında, bir apartman dairesinde. Sam'ın tarifine göre apartmanı düşleyebiliyorum. Küçük köpekle olay tamamlanıyor. Küçük, uzun, gri-kahve tüylü köpek yatakta bizimle beraber, kızın kıç deliğini yalıyor, kız da bacaklarımın arasında. Köpeği göremiyorum ama orada olduğunu biliyorum, kız köpeği bunu yapması için eğitmiş. Kıçımda kızın uzun saçlarını hissediyorum ve midemin altına bastırıyor, yavaşça beni öpüyor, parmaklarıyla dudaklarımı ayırıyor ve dili o lezzetli noktaya doğru ilerliyor, ona yumuşak yumuşak dokunuyor ve sonra dopdolu ve gıdıklayıcı dudaklarını bana bastırırken bu ılık dili çok yavaş hareket ediyor (sadece dilinin ucunu hareket ettiriyor), tüm uzunluğu ve genişliğiyle, yumuşak ve ılık beni yavaş yavaş, müthiş bir şekilde yalıyor ve öpüşleri sürüyor. Ağzını bastırırken dişlerini hissetmenin garip duygusunu yaşıyorum... Sam orada, odada dikilmiş bizi izliyor, yüzüme bakıyor. Duvara yaslanmış, sakin, tarafsız, ilgili. Nasıl olduğumu biliyor. Eski hakilerini giymiş, kırmızı Banlon tişört, eski mavi ayakkabılar. Gözlerini yüzümden ayırmıyor, çok etkilenmiş, yanaklarımın kızarmasını bekliyor, öyle olacağını biliyor. Benim de onun sakin görünüşünün değişeceğini bildiğim gibi. Dudaklarım ayrılmış ve nefesim ağırlaşmış, daha hızlı, onunki gibi. Pantolonundaki kabarıklığın gittikçe daha fazla büyüdüğünü görebiliyorum ve eli

ona doğru hareket ediyor. İçimde bir şey onun kızının bana zevk vermesiyle savaşıyor. Bu herhangi bir zevk ama o çok iyi, her küçük numarayı biliyor, sadece ritim, doğru ritim, başta yavaş yavaş, dopdolu dilin, ılık dudakların ayrılıp bana bastırmasıyla gelişiyor. Şimdi onun saçları, o uzun ipek gibi saçları, kız olması düşünecesi, onun Rosie olması düşüncesi, Sam'ın eski kız arkadaşı olması düşüncesi beni çıldırtıyor. Sam'ı uçağını kaldırırken izliyorum, hâlâ orada dikiliyor, hâlâ yüzümü izliyor ama şimdi benim heyecanıma kendisinin gereksinimi var. Kamışını çıkarıyor, o uzun ince el onu okşamaya başlıyor, teni kayıyor, yavaşça aşağı yukarı, pembe ve pürüzsüz bitimine doğru kayıyor. Ritmi başta çok yavaş, benim olan kızınki gibi. Kamışını izliyorum, onu çok iyi tanıyorum, onu izliyorum, damarları elindeki damarlar gibi gerilmiş ve giyinip ona ayak uyduruyorum. Ellerim kızın saçlarını hissediyor, o güzel yumuşak duyguyu tadıyor. Tanrım! Başka bir kadın mı bunu bana yapan? Ve bu buğulu zevkle onun elini tutuyorum, dilinin hareketiyle Sam de bana uyuyor. Onu yönlendirmem gerekmiyor, o biliyor, o zaten daima beni arzulamış. Sam'e gereksinimimiz yok. Artık Sam'in bize gereksinimi var. Rahatlıyorum; kendimi ona bırakıyorum. Kendimi onun ağzına doğru itiyorum böylece dudaklarımı dişine doğru bastırıyor ve dili içime kayıyor, beni istiyor. Yüzüm sıcacık, yarığım onu isteyerek sızlıyor. Sam'ın hızlanan elini izliyorum, eğilmiş, bedeni zar zor onu ayakta tutuyor, ağzı açık, eli aşağı yukarı hareket ediyor, aşağı yukarı giderken bana onu nasıl boşaltacağımı öğretmişti. Gözleri benimkine yapışmış, yalvarıyor, durmamam için yalvarıyor. Kız inliyor, dili gittikçe daha hızlı hareket ediyor. Gelmeye hazır ama kendini geri çekiyor, beni istiyor.

Şimdi Sam'in boğazında, ben neredeyse oradayım ama uçmuşum, bitmesini istemiyorum, Sam'i bekle, bekle, şimdi değil, şimdi değil! Küçük köpek şimdi onun arkasında, kızın altında, böylece o onun damlayan yarığını yalayabilir, ama o hâlâ bekliyor, emici dudakları yalvarıyor, dili hiç durmuyor!" (Rica üzerine yazıldı)

Beşinci Bölüm

SUÇLULUK ve FANTEZİ

KADINDA SUÇLULUK DUYGUSU

Kadınlar erkekler için mi, kadınlar için mi giyinirler? Bana daima kışkırtıcı gelen bu soru neden bir onaylanma şekli gibi sorulur merak etmişimdir. Yanıt, bunun aslında her iki cins için de onaylanma sorusu olduğudur. Ama bu soru asla tatminkâr bir şekilde anıtlanamaz çünkü hep yanlış bir şekilde sorulur. Onaylanmamak korkusu, birçok kadını güdüleyen bir şeydir ve onaylamayışın da nereden geldiği fark etmez.

Bu cinsel fantezilerde de farklı değil, soru kadının cinsel hayalini kimin için seçtiği değil ama kimin onaylamayışıyla bunu bastırdıkları korkusu dışındadır. Ve yanıt yukarıdakinin aynıdır. Özellikle kadının bedenine uygulamak için ne seçtiğiyle, aklından geçen hayalin ne olduğu arasında kurulan koşutluktur.

Eski bir Bette Devis filmindeki muhteşem buhranlı sahnede Jezebel, o geleneksel elbisenin kırmızı meşalesiyle parlayan elbisesi içinde müzik eşliğinde belirdiğinde, insanların bunu giymeye cesaret edişini onaylamayacakları endişesiyle şoktan kalbi durdu... Tamamıyla herkes, kadın-

lar ve erkekler bunu yaşadı. O yakışıklı kumarbaz George Brent dışında, o aniden kişisel fantezisinin aynı zamanda Bette'ninki olduğunu fark etti. Ve tabii ki seyirci de. Bir an için biz seyirciler, balodaki en cesur kadın olma fantezisini paylaşıyoruz, Bette'nin cesaretini kınamak yerine, onun en erkek adam tarafından onaylanışını alkışlıyoruz, o bir kahraman.

Sonra perde kapanıyor, bir iç çekip artık gerçeklere, evimize dönüyoruz, onun gibi bir elbise almak yerine bundan sonra gelecek olan "George Brent"e karşılık vermeyi düşüneceğimiz yere. Kırmızı bir takım bize yakışmayacağından değil, mağazalarda her kadın için, o elbisenin yapabileceğinin aynısını yapabilecek bir giysi var, tıpkı her kadın için George'un Bette'ye yaptığının aynısını yapabilecek bir George Brent olması gibi. Ama biz kişiliğimize aykırı giyinmiyoruz, güvenilmez bir şekilde davranamayacağımız gibi, aynı nedenden ötürü bunu yapamıyoruz ve fantezide de bu çok fazla endişe uyandırır. Diğer kadınlarda, erkeklerimizde ve kendimizde oluşan bir endişe.

Bunun yerine, yapabileceklerimizle ilgili duyduğumuz endişe en çılgın fantezilerimizde bile sadece bunu yapmamıza engel olamaz, ayrıca fantezileri de bastırır. Bu en baskın biçimiyle suçluluk duygusudur. Sonuçta olanları gördünüz: Kadınlar dükkânların vitrinlerindeki elbiselerin karşısına geçmiş (bu bana göre değil) sanki daha önce hiç elbise görmemiş gibi iç çekerek gülümsüyorlar, tıpkı cinsel açıdan diğer erkeklere baktıkları gibi. Bir ışık gibi fantezilerini yaktıklarında, gerçekler karşısında kor oluyorlar, oysa bu şekilde daha güvenli. Baskı öyle bir savunma çizgisi çekiyor ki fantezi asla ileri gitmiyor, asla ilerideki tehditleri görmüyor ve sonuçta, fantezinin kendisinin bile

gerçeğe ne kadar yakın olduğunun önemi yoktur. Bu cinsel açıdan bazı kadınlara o kadar zor gelir ki bunlar gerçekte yaşamayı düşleyemeyecekleri gibi hayallerini de keşfedemeyeceklerdir.

Dürüst olmak gerekirse, kadınlar seks hakkında neyi düşünecekleri konusunda eğitim aldılar (bilinçli olmadıkları düşleri dışında). Bunu yap ama bunun hakkında düşünme. Bu yüzden erkeklerin meşhur yatak odası sorusu "Ne düşünüyorsun" yanıtsız kaldı veya dürüst ama baştan savma bir tümceyle yanıtlandı. "Hiçbir şey düşünmüyorum." Kadının bilinci, bir bakirenin bedeni gibi, en basit seksüel olasılıktan bir diğerine kadar kendiliğinden gelişim gösteremedi. Bu aslında egzersiz yapmakla ilgili bir şey. Nadiren cinsel hayaller kadının kafasında belirdiğinde bu hep aynı çizgide ve çok kısa sürüyor. Tıpkı yabancı bir dilde düşünmek gibi yaşanıyor. Bunun özgürlükle veya zekilikle bir ilgisi olamaz. Artık kimsenin şok olmadığı, her şeyin film ve yazılarla ortaya döküldüğü ve toplumsal açıdan kabul edilen tek kuralın "güneş ışığının içeri girmesine izin ver" şeklinde olduğu, insanların ilgili ve utanmaz hale geldiği bu zamanda bile cinsel fantezi konusu açıldığında kadınların dilleri bağlanıyor.

Bu kitabı derlerken, bir süre yaptıklarımla ilgilenen, benimle aynı telden çalan kadınlarla tanıştım. Öyle ki sözcükler ağzımdan çıkmadan ne diyeceğimi tahmin edebiliyorlardı. Onlar da cesaret verici, muhteşem fantezicilerdi. Yalnız bazen fantezileri hakkında konuşurken aniden konunun can alıcı noktalarını anımsayamıyorlardı. "Ama bu gülünç," dedi, içlerinden biri şaşkınlıkla, "fantezi kurduğumu biliyorum ama şu anda anımsayamıyorum..." Sonra, günler geçtikçe, konuya alışıp tekrar

fantezi kurmaya ve her şeyi anımsamaya başladıklarında bunları bana sevinçle anlattılar.

Cinsel fantezileri olmayan kadınlar olabilir. (Ayrıca bu konuyu tartışmayı çok isteyen, ilgili ve bu fikrin peşine düştüğü halde fantezi kurmadığını söyleyen kadınlara da inanıyorum. Benim hazırlıklı olmadığım (en azından başlarda) tümceleri kontrol altında tutmaya çalışmaları, çılgınca kıkırdamalar, sözcüklerin anlaşılmaz biçimde tükenişi ve hem her şeyi itiraf edip hem de reddedişleriydi. "Bende yanlış bir şeyler olmalı, hiç fantezi kurmuyorum." Akıllı bir kadını cinsel fantezinin ne demek olduğunu anlatırken bir sözcüğü diğerinin önüne koyuşunu dinlemek, sanki sağlıklı ve normal bir çocuğun birden bir strateji oluşturup geniş bir bloku diğerinin üzerine yerleştirişini izlemeye benzer.

Bir önceki bölümde, kadının seksten uzaklaşmasının çocukluktaki sınırlayıcı oyun ve oyuncaklarla, macera ve keşiften fiziksel ve zihinsel olarak mahrum bırakılmasıyla başladığına değinmiştim. Sanki suç onun bedeniyle ilgiliymiş gibi, onu oyunlarla ezerek genç kadının bile bedeni kilitlenir. Bu kendine dokunmasının suç gibi gösterilmesiyle gerçekleşir. Eğer o kazayla yanılırsa, yeryüzündeki suçluluk duygusu onun için çoktan hazırlanmıştır.

Eğer kendi elleri, apaçık kendine ait olanlara dokunmakta duraklarsa, aklının bedeninin olasılıkları keşfetmesinde kadının ne kadar şansı olabilir? Ve düş gücünün gelişmeye gereksinim duyduğu ilk materyali nasıl kabul edecek? Hangi kitaplar veya dergiler çocukluk oyuncaklarının ötesinde bir şeyler öneriyor? Cinsel fantezi için tahrik edici şeyler veya nesneler bu sınırların dışında kalan güdü-

leri bağlıyor: Küçük tatlı kızlar böyle şeyler yapmazlar, küçük tatlı kızlar ayrıca bakmazlar, böylece bunun yerine incir yaprağı yaparlar. Ve küçük tatlı kızlar bunlarla ilgili düşünmezler bile, hatta incir yaprağı bile bir sır olur.

Sonra bu sır çözüldüğünde, incir yaprağı kaldırılır, kadınlar bakarlar (en azından bazıları), ama hâlâ konuşamazlar. Annesinin başlattığı sessizlik komplosu ve her kadını kendi gardiyanı yapan bu olay kadının dilinin bağlanmasına neden olur ve kadınlar güvenli bir şekilde akıllarını tıkayarak bedenlerinde de önünü kapatmış olurlar. Benim için bunun en acı yanı, kadının yaptığıyla ilgili duyduğu suçluluk değil (bu suçluluk çoğunlukla fantezinin kendisi kadar gömülü ve bilinçsiz olarak gelişiyor), kadının fantezi kurduğu için duymak suçluluk duygusu. Suçluluğu duymak, yaptığınız bir şeyden ötürü olabilir ama sadece düşündüğünüz bir şeyden ötürü suçluluk duymanız çok üzücü.

Christiana:

"Seks hayatımın yirmi sekiz yaşındaki her kadınınki kadar normal olduğunu düşünüyorum. Mutluyum ve hiç hüsrana uğradığımı hissetmedim. Ted ve ben iki yıldır çıkıyoruz ve kesinlikle evleneceğiz, ne zaman öyle hissedersek... Bu benim çok sevdiğim işimi bırakmam anlamına gelmiyor. Benim şirket için oldukça fazla seyahat etmem gerekiyor ve Ted bugün yarın bir erkekle yatabileceğimin farkında. Ama kıskançlık bizim sorunumuz değil. Bizim hiç cinsel sorunumuz yok. Sevişmeden uyuduğumuz çok nadirdir. Bu çok doğal. Doğal olmayan tek şey benim aklımda beliren bu düşünce, bunu siz fantezi diye adlandıracaksınız. Eğer bu bir fanteziyse, bu sahip olduğum tek

fantezi. Ve bunu her seviştiğimde düşünüyorum. Bu benimle ilgili tek garip şey. Çeşitli şekillerde, bir adam üzerimdeyken, içimdeyken, bu isteğe kapılıyorum, bana arkadan sahip olması hayaline. O böyle yapmıyor ama bu benim istediğim şey; evet tekrar tekrar kıçımdan düzülmek. Bu benim hep düşlediğim şey. Eğer bu bir kez olsaydı belki bunu düşünürken bu derece suçluluk duymayacaktım." (Mektup)

Hope:

"Bu çalışmanın sonuçlarını yayınlayacak mısın? Bunu gerçekten çok istiyorum. Cinsel düşüncelerimle ilgili, fantezilerimden ötürü, seksle ilgili her şeyden çok fazla suçluluk duyardım, mastürbasyon da buna dahil. Ama bundan vazgeçmedim, seks fantezilerimden de... Aslında yapamadım, bu çok doğal gözüküyordu. Ama bu suçluluk duygusu, bu da çok kaçınılmaz gözüküyordu, kocama rastlayana dek. O bana çok yardım etti.

İlk başta, size üç buçuk yıldır evli olduğumu söylemeliyim. Yirmi yaşındayım. Kocamın sekste yaşadığım suçluluk duygusunu azaltmasını söylememe rağmen, ona cinsel fantezilerimi hiç anlatmadığımı söylemeliyim, hiç kimseye anlatmadım. Sadece onlar vardı ve sonra ben kendimi çok kötü hissetmeye başlamıştım. Bunu size anlatıyorum çünkü içimde çok derinlerde fantezinin değil bu suçluluk duygusunun yanlış olduğunu biliyordum. İşte fantezilerimden bazıları:

Kocamla sevişirken arkadaşlarımızdan birinin, başka bir adamın benimle seviştiğini düşünmek bana müthiş bir heyecan veriyor. Başka biriyle ilişkiye girmek gibi isteğim yok ama bu fazladan heyecanı sadece düşünmek istiyorum.

Bu çok mu yanlış? Bunu kocama anlattığımı düşünemiyorum. Seks deneyimlerimizde oldukça özgürüz·ama kesinlikle onun erkeklik egosunu incitmek istemem ve bunları anlatmam buna yol açabilir.

Bazen kocam üzerime çıkarken, uzun zamandır tanıdığım ama herhangi bir fiziksel ilişki yaşamadığım bir kadını düşlüyorum, bana, beni yemesine izin vermem için yalvarıyor. Onun bunu ben ne zaman istersem ki bu çok sık oluyor, o zaman yaptığını düşlüyorum. Bu muhteşem orgazmlara yükselmemi sağlıyor. Orgazmımdan sonra fantezim bir sonraki zamana dek çözülüyor. Bu kocamın performansının iyi olmamasından kaynaklanmıyor -o harika- ama onu düşünmek bunu daha da harika yapıyor. Sadece sonrasında, sanki onu aldatıyormuşum gibi hissediyorum.

Şimdi çok eski bir fantezimi anımsadım. Bunu neredeyse unutmuştum. Ben altı veya yedi yaşındayken mastürbasyon yaparken babamın geniş bir tornavida sapını içime sokup bana mastürbasyon yaptığını düşlerdim. Bundan başka hiçbir ilişki yoktu. Bu çok ilginç çünkü henüz düzülmeyi yaşamamıştım ve babamla hiçbir zaman iyi geçinemedik. Bu fanteziyi birkaç yıl önce düşünüyordum.

Sanırım bütün erkekler kitabın yüzünden düş kırıklığına uğrayacak. Hâlâ birçok erkek kadınların onların zevki için yaratıldığını düşünüyor. Bazıları onların da güçlü istekleri ve duyguları olduğunu (doğru düzgün ilgilenilirse) itiraf edemeyecek. Evlenmeden önce beraber olduğum birçok erkek ön sevişmenin ne olduğunu bile bilmiyordu. Eğer ön sevişmenin kadınlar için gerekli olduğunu toplum açıkça bilse, eminim cinsel açıdan şimdikinden çok daha fazla tatmin olmuş olurdu. Evlenmeden önce çok fazla otuz ka-

dar erkekle beraber oldum ama hiç orgazm olmadım; hep üzerime zıplayıp sonra üzerimden çekilip beni eve bırakan tiplerdi ve tabii ki ben de onlara muhteşem sevgililer olduklarını söylüyordum ama tek hissettiğim hüsrandı.

Size kocamın suçluluk duygumu azaltmak için çok uğraştığını söylemiştim, ne yaptığımızla ilgili olarak, bize zevk veren bir şeyden ötürü uğraşıyor. Neden ona fantezilerimi anlatmaktan bu kadar çekindiğimi bilmiyorum, onlara sahip olduğum için neden bu kadar suçluluk duyduğumu da. Ben seks yaparken çok sık fantezi kurmam. Genelde kocam yeterlidir. Ama bazen, penisiyle birlikte parmakları da içimdeyken, sanırım beni tahrik etmek için daha fazla yapabileceği bir şey olmadığını düşünüyorsunuz, ben hâlâ bir sürü farklı penis tarafından düzüldüğümü düşlüyorum, ben herhalde bir nemfomanyağım, bir sürü adamla bile yetinmiyorum. Düşüncelerimle ilgili daha esnek olabilmeyi isterdim. Gerçi onları yazarak bunu yapıyorum ve dünyada bunları düşünen tek kadın olmadığımı duyuyorum. Bazen birçok kadının cinsel duyguları olduğunu bile itiraf etmekten utandığını düşünüyorum.

İnsanları çalışmaya itenin ne olduğunu öğrenmeye çalışmıyorum ama eğer insanlar beyinleri kadar bedenlerini da seks sırasında daha açık ve özgür bıraksalar eminim dünya daha iyi bir yer olurdu. Eğer insanlar her şeyi kabullenecek uygun bir seks partneri bulabilseler ve çok saldırgan ve çılgın olsalar ne olurdu acaba? Keşke insanlar sekste duydukları kökü çok derinde olan suçluluktan uzaklaşıp kendilerini özgürleştirseler, daha iyi bir sevgili olabilmek için daha fazla zaman harcasalar, öç alma ve savaşlara bu kadar zaman ayırmasalardı... İyi bir seks kocamı da beni de çok olgunlaştırıyor. Eğer kişi cinsel açıdan tatmin

olmuşsa, nasıl nefret, kavga ve birine suikast düzenlemeyi düşünebilir? O mutlu gole ulaşmak için neye başvurdukları önemli değil. Böylece edepsiz fikirlerimi savunarak bitiriyorum! Onlara inanıyorum, sanırım ne demek istediğimi anladınız."

Alison:

"On dört yaşındayken, yakın bir kız arkadaşımla olağan bir ilişki yaşadım (bence çoğu kız bunları yaşar). Benim yatak odamda o sanki evin hanımı gibi davranıyor, ben de bakire bir kızım. Bana şifondan seksi bir bikini giydiriyor. Sonra o müşteri oluyor, bana zorla sahip olmak için üzerime yatıp, vajinasını bana doğru bastırıyordu. Çok şiddetli orgazmlar yaşardım (herhangi bir erkekle yaşayabileceğimden daha şiddetli orgazmlar). O taşındıktan sonra hiç bu tür bir ilişki kurma şansını yakalayamadım. Şimdi mastürbasyon yaparken, çok güzel bir kadın tarafından baştan çıkarıldığımı düşlüyorum. Nasıl olsa gerçekte böyle bir şey hiç olmayacağından, hayallerimde zevkimi tatmin edebilmek için beni baştan çıkarabilecek bir kadına gereksinimim var.

Sevgilimle lezbiyen fantezilerimle ilgili konuştum. O benim bunlardan ötürü suçluluk duyduğumu biliyor. Seks sırasında benimle konuşarak bunların içinde yer almaya çalıştı, bana bir kadın olduğunu ve bunun gibi şeyler söyledi. Bu beni bir dereceye kadar heyecanlandırıyor ama eminim o bunu benim için yapıyor veya kendi homoseksüel duygularından ötürü. Aslında hiç bu tür fantezileri olmadığını söylüyor. Onun üzerine (kıçımı göğsüne vererek), yatmamdan çok hoşlanıyor böylece göğüslerimi hissedebiliyor. Söylediğine bakılırsa, sanırım o göğüslerimin

kendisinin olmasını istiyor. Bu benim için heyecan verici bir düşünce ve neden onun homoseksüellikle ilgili en küçük bir fanteziyi bile itiraf etmediğini merak ediyorum, her şeye rağmen benim var. O benim lezbiyen fantezilerimde utanılacak bir şey görmediği halde neden kendi homoseksüel fantezilerinden utanıyor?

Bütün fantezilerim lezbiyen kategorisine girmiyor. Birlikte yaşadığım adamın yakışıklı bir yeğeni var, onun evine gelip beni çıplak yakaladığını ve seviştiğimizi veya bazen arkadaşlarıyla bize geldiğini ve hepsinin bana dokunup beni uyarmaya çalıştığını, en çok hoşlandığımla seviştiğimi düşlüyorum. Şimdi bu fanteziyi nadiren düşünüyorum. Bu günlerde fantezilerimdeki adamlar bana daima zorla sahip oluyorlar ve benden daha büyükler (otuz beş yaşlarında). Bazen sevgilim benimle birçok erkeğin seviştiğini düşlemem için cesaret veriyor, beni tırmalıyor, her yerime sanki birçok el varmış gibi hızlı hızlı dokunuyor. Bu beni o an çok heyecanlandırıyor ama sonra utanmama engel olamıyorum. Bazen onun fantezilerimden hoşlandığını düşünüyorum, bunlar sevişirken onu çok heyecanlandırıyor ama sonra bunlardan ötürü bana öyle bir bakıyor ki beni bunlar için suçladığını düşünüyorum.

Ben engellenmiş bir lezbiyen miyim? Bilemiyorum. Belki de eğer sevgilim böyle olmasaydı fantezilerimle ilgili bu kadar ikiyüzlü davranmazdım." (Mektup)

Clare:

"Kendimi cinsel açıdan suçlu ve hüsrana uğramış hissetmekten kurtarmak için çok uğraştım. Kocama teşekkürler, yakında cinsel açıdan tamamıyla özgür olmayı ümit ediyorum ama ona fantezilerimi anlatmaktan korktuğumu

itiraf etmeliyim. İlk kez karşılaştığımızda o diğer erkekleri çok kıskanıyordu. (Hiç flört etmedim, sadece erkeklere bakmaktan çok hoşlanıyordum, tıpkı bir kadını kesmeye bayılan erkekler gibi.) Nasılsa şimdi daha açık görüşlüyüz ve fantezilerimi kıskanmayabilir. Sanırım ona anlatmak istediğim gerçek değil, sadece onun yadırgamadığını görüp, bunları düşünmenin olağan olduğunu hissetmek istiyorum.

İlişkimiz sırasında başka birini düşündüğümü duymaktan hoşlanacağını hiç sanmıyorum. Bu genelde yeni tanıştığım, olağanüstü etkileyici bulduğum ve sevişmek istediğim birisi oluyor. Kocamı çok seviyorum -o muhteşemdir- ama bence cinsel açıdan ikimiz de başkalarını isteyebiliriz. Ona bunu asla söylemem. Sadece bunu bilip, ona açıklama yapmadan kabullenmesini isterdim.

Bence o mastürbasyon sırasındaki fantezilerimi duymaya hazır durumda. Çoğunlukla, birinin bana yavaşça yaklaştığını ve cinsel organlarımı öpmeye başladığını düşlüyorum. Yanıma yaklaşan adamı düşündükçe daha fazla heyecanlanıyorum ve öptüğünü düşler düşlemez de orgazm oluyorum. Bazen bu hayali kişi bir kadın ve bu suçluluk duymama neden oluyor. Bu lezbiyen duygular beni telaşlandırıyor ve kocama karşı bu konuda açık olmak istiyorum ama korkuyorum. Ayrıca, kocam bana cunnilingusu uygularken hissettiği heyecanı görünce acaba ben bunu başka bir kadına yapsam aynı heyecanı hisseder miyim diye merak ediyorum. Bütün lezbiyenlikle ilgili duygularım hayali; eğer gerçekte bir lezbiyen bana dokunsa eminim bundan iğrenirdim.

Diğer bir fantezimde teşhircilik ve sapıklık hâkim. Bir tanesinde birisi odaya girip (tanıdığım biri değil) ben

mastürbasyon yaparken izliyor, sonra doğal olarak bana katılıyor. Diğer zamanlarda, ben mastürbasyon yaparken, orgazma ulaşırken büyük bir köpek tarafından yalandığımı düşünüyorum. Sevişirken insanların bizi izlediğini bile düşlüyorum. Büyük bir olasılıkla beraber olduğum adam bir zenci.

Gün içinde bile aklım geziniyor. Eğer bir adama müthiş bir şekilde saplanmışsam, sanki bu ilişkiyle ilgili bir oyun veya roman yazıyormuş gibi tam bir serüven düşlüyorum.

Sanırım kocam bu fantezileri destekleyebilir, özellikle de ilişkimizin iyiye doğru değiştiği şu dönemlerde. Ona çocukken ilk cinsel düşüncelerimin ilişkiyle değil de bir parkta veya havuzda çıplak olmakla, çıplak insanlarla ilgili olduğunu anlatmıştım. Tabii ki ben de en çıplaklardan biriydim ve çıplak olup diğerlerinin de çıplaklığını görmek beni çok tahrik ederdi.

Sadece üç yıldır evliyiz. Bir süre için sevişmemiz çok sıkıcıydı. Ama biz aşkta daha derinlere inip cinsel açıdan tutukluklarımızı atarak bu sıkıcılığın üstesinden geldik.

Beni tanımak istediğiniz için teşekkürler." (Mektup)

Penelope:

"Cinsel açıdan yaşamım inişte olmasına rağmen sizin çalışmanıza katılmak istedim ve araştırmanıza ekleyebileceğim çok az şeyim var. Bu gerçeğe rağmen size bir şeyler anlatacağım çünkü dünyaya ve diğer kadınlara daha yakın olmak istiyorum. Size cinsel açıdan yaşamının bir inişte olduğunu söyledim, aslında normalin veya ortalamanın ne olduğunu bilmiyorum. Eminim sekste benim hissettiğimden daha fazlası vardır.

Yedi yıldır evliyiz ve seks hayatımız yeni evlendiğimiz

zamanlardan hiç de farklı değil, daha seyrek olması dışında. Sanırım veya umarım siz, insanlar uzun süre birlikte yaşayınca birbirleriyle ilgili daha ilginç şeyler keşfettiklerini ve bunun da sekste birbirlerine daha fazla mutluluk vermelerini sağladığını düşünüyorsunuz. Oysa ki bende bu sadece birinin bana cunnilingus uyguladığını düşününce oluyor ve kocamın asla yapmayacağı bir şeydir bu. Seks daha heyecanlı bir hal alıyor ve daima kendimi, bunu kimseyle tartışamayacak kadar suçlu hissettim." (Mektup)

ERKEKLERİN ENDİŞESİ

Kadınlar suçluluk duygusu üzerine çok fazla kafa yorup zaman harcıyorlar. O anlamsız suçluluk duygusu yüzünden utangaç parmaklar yalnızken cahillikle hareket ediyor. Ben bazen her kadının yaşamın içinde gizlice kendi şeytanını takip ettiğini düşünüyorum. Kendi utanç damgasını temsil eden şey, onun taşkınlığı, gerçekler için değil ama düşlenilen her şey için utanç ve kişisel suçlama karanlıkta deli gibi büyür. Eğer başka bir şeye yaramıyordu bile, umarım bu kitap kadınların yalnız olmadıklarını anlamalarıyla daha az suçluluk duyarak fantezi kurabilmelerini sağlar... Bu ilginç, çoğunlukla gizlenmiş düşüncelere sahip olan bu dünyadaki tek kişiler onlar değiller; yani kötü bir şey düşünmen senin korkunç olduğunu göstermez veya gerçekte korkunç bir şey istediğini. Sonunda düşündüklerinden ötürü suçlu bulunmamalısın.

Ama, kadının fantezisinin konularını çevreleyen suçluluğun tümü düşlenmiyor. Konunun getirdiği bu gerilim ve endişe aslında gerçek. Bir kadın buna engel olamaz ama erkek bu endişeyi hissederse, işte o zaman o suçludur.

Kadınının yaşamında başka erkekleri -özellikle de sevişirken aklından başka erkeklerin geçtiğini duymak- istemeyen erkekleri anlayabilirim. Ayrıca erkeklerine her şeyi anlatmak isteyen kadınları da anlıyorum, sadece bunu neden yaptıklarını anlamıyorum. Bütün bunları anlatmak suçluluk duygusunu yenmenin gerekli bir yolu değildir. Bazen bu sadece endişeyi dağıtır o kadar. (Birinin bununla ilgili kesin ve hızlı bir kural yaratabileceğini sanmıyorum, sadece siz kendiniz erkeğinizi tanıyarak, onun neyi ne kadar bilmek istediğini kestirebilirsiniz.) Ama fantezilerinizi paylaşmak konusu -iyi bir fikir mi değil mi- diğer bölümde yer alıyor.

Daha önce söz ettiğim gibi, erkekleri yanlarındayken kadınlarla cinsel fantezilerini tartışmayı bıraktım çünkü konunun uyandırdığı ilk ilgiden sonra, daha ayrıntılı bir tartışma daima erkeklerde gerilim yarattı. Neden bu konuyla ilgili tehdit edildiklerini hissettiklerini anlamak çok zor.

Bir kadının fantezisi ona yenilmez rakibinin hayaletini gösteriyor, bütün büyülü yetenekleri, hayal bile edilemez boyutları ve bütün bunların üstünde kontrol edemediği bir rakip. Bazı erkekler kızgınlık ve panik tepkileri göstermiyorlar, basitçe reddediyorlar. Bu konuyu bir öğlen içki içerken bir erkek arkadaşımla tartışıyordum, o bana şöyle dedi: "Sen kesinlikle arkadaşım Harry ile konuşmalısın. Birkaç dakika içinde burada olacak. Harry kitabından eminim çok etkilenir. Nedeni; onun balta girmemiş ormanın en özgün hayvanı olması. Onun yaşamadığı biseksüel deneyim yoktur ve yattığı kadınların listesi bir telefon rehberi kadardır." Yeterince dürüst diye düşündüm, bu kadar çok deneyimi olan bir adamla konuşmalıydım çünkü o çok açık görüşlü ve usta olabilirdi ve sonunda bir adamla onun

sinirlenmesine neden olmadan kadınların fantezilerini tartışabilecektim. Bu yüzden, ormandaki canavar geldiğinde ona sıcak sıcak gülümsedim, o da bana gülümsedi ta ki arkadaşım ona benim çalışmamı anlatana dek. Canavarın bana ilişkin izlenimi tamamıyla değişti, kendini tamamıyla psikolojik saldırı pozisyonuna soktu ve bir sigara yaktı. "Düzdüğüm hiçbir kadın cinsel fantezilere gereksinim duymadı," dedi.

Bu kitap erkeklerle veya onların fantezileriyle ilgili değil ama size karısının fantezilerini bana anlatan tek erkeğin mektubunu aktarmak istiyorum, ayrıca karısının adını veriyorum çünkü bu mektubu onun için de yazıyor.

Tina'nın kocası:

"Benim alçakgönüllü eşim onun için yazmamı istedi. Bu yüzden size onun hiç gizli tuttuğu fantezisi olmadığını söylemek isterim.

O fantezisini, eğer varsa, bana anlatır (otuz beş yıldır evliyiz), bu sevişirken onun muhteşem güzel bir duyguya kapılmasını sağlar. Onun da gizli isteklere ve duygulara sahip olmaya hakkı var, bunları sık sık tartışırız. Onun diğer kadınlar ve hayvanlarla ilgili fantezi kuran kadınlar hakkında okuduğu yazılarda aklı kalmış. Biliyorum ki bana bunu anlatmak zorunda değil.

İnsanları seks yaparken görmekten hoşlandığını söyledi, benim gibi. Biz bir hayvan çiftliğine gidip bu tür bir cinsel aktiviteyi izlemekten çok hoşlanıyoruz. Ama eminim biz sevişirken aklından geçen bu değil.

Benim seks sırasında kurduğum hiç fantezim yok. Karımı sağlıklı, temiz bir kadın olarak düşünmeye bayılıyorum ve onun zihninden geçenler, yani fantezileri temiz

güzel şeyler giymesine neden oluyor, bunun beni memnun ettiğini biliyor. O hiç mastürbasyon yapmamış ve odasını kız kardeşiyle paylaşmasına rağmen sanırım hiç lezbiyen düşüncelere kapılmamış.

Onun fantezisi, yineliyorum, biz sevişirken bana karşı hissettiği aşktır ve bana verebileceği tüm zevki veriyor.

Nedense ben daha çok yazılı fantezi görmek isterdim, kadınların çoğunun biz erkeklerinki gibi cinsel istekleri ve fantezileri olmadığını düşünmeme rağmen.

Karım için yazmama izin verdiğiniz için teşekkürler." (Adıyla imza atıyor.)

Altıncı Bölüm

FANTEZİLERİ KABULLENMEK

Bazı kadınlar cinsel fantezileriyle ilgili hiç suçluluk duymazlar. Onları kabul ederler, canlandırırlar, onları sevgilileriyle paylaşırlar, hatta onları günden güne yaşarlar, Sophie gibi (aşağıda). Bazıları bu şekilde kendi kendine epey yol alabilmiştir, çoğunun da bunları kabullenebilecek bir sevgilinin cesaretlendirmesine gereksinimi vardır. Sanırım çok azı şanslıdır, onlar suçluluk duygusundan arınmış olarak doğmuşlardır.

Okuduğunuz gibi, bu kitaba katılan birçok kadın bunu endişe duyarak yaptılar, neredeyse kişisel bir dokunuş veya iğrenme gibi bir ses tonuyla yaklaştıları halde, çoğu rahatlama notuyla son buluyordu: "Tanrım, teşekkürler. Sonunda beni anlayan birine bunları anlatabildim, bu düşüncelere sahip tek yaratık olduğumu sanıyordum..."

Bu düşüncelere sahip tek kişi olduğu düşüncesinin endişesinden kurtulunması ve paylaşmanın getireceği zevkler katılımcılarımda öyle güçlü cinsel tahrikler uyandırırdı ki çoğu, mektubun ortasında dayanamayıp mastürbasyon yapmaya başladılar. Rahatlamanın mutluluğuyla tanıştıklarında bunu bana anlattılar ve bu suçluluk duygusunu ortadan kaldıran bir çeşit terapi işlevi gördü.

Örneğin:

"Bu mektup tutarsızsa beni bağışlayın ama eminim bunu mastürbasyon yapmadan yazamadığımı anlarsınız, şu anda yaptığım gibi...

Sesli olarak anlatabildiğim fantezilerimin hepsi kocamı memnun etmek için yarattıklarımdır. Gerçek fantezilerimi hep aklımda kilitli tutarım. Size fantezilerimi anlatmayı biraz heyecan verici buldum, birkaç kez durup bu mektubu yazarken meme uçlarıma dokundum (bunu ne kadar çok yaptıysam size bunları anlatırken kendimi o kadar iyi hissettim). Aslında, bu tümceyi bir elimle daktilo ederken, göğüs uçlarıma baş parmağımla dokunuyorum.

Üzgünüm, kendimi çok fazla kaptırdım, bu yüzden gidip kendimi getirmeliyim eğer yapabilirsem...

Bu mektubu okurken sırılsıklam ıslandım...

Bu mektubu yazmak çok zor oldu. Eski koleksiyonlarım beni öyle çok uyardı ki iki kez durup evin erkek bakıcısının yaptığı erkeklik organıyla mastürbasyon yapmak zorunda kaldım. Bu dildodan daha iyi ve bunu bazı yerli kadınlar kocaları uzaktayken kendilerini tatmin etmek için kullanıyorlar. Benimki tam kocamın dikleşmiş penisi boyutunda yapılmış. Onu kullanırken onu yapmış olan yerli erkeğin kocam için onu ayakta tuttuğunu düşünüyorum. Ama bu gözlerimi kapattığımda fark etmiyor ve çocuğu göremiyorum, sadece bu eğlenceli silahın tıpkı kocamınki gibi hareket edişinin tadını çıkarıyorum. Keşke o içime sperm veya krem sıçratabilse... Şimdi." (Pasifik'teki bir kadından)

FANTEZİLER

Şanslı bir azınlığın konuyla ilgili hiç çekinmeleri yok

gibi görünüyor. Onlar sanki konukları tanıdıkları ve çok iyi vakit geçirecekleri bir partiye davet edilmişler gibi katılmaya hazırlar. "Fanteziler? Tabii ki fantezilerim var, herkesin yok mudur?" Aslında Gloria (aşağıda) onunki olmadan hiçbir fantezi antolojisinin tamamlanmış olmayacağına inanıyor, bunu günlük yaşamında bir model gibi kullanıyor. Onun gibi kadınlar için, fantezi ve gerçekler arasında hiçbir duvar olamaz, düşündüğünle yaptığın aynı olmayabilir ama sanki birbirleriyle savaşıyor gibi ayrılmamalıdırlar. Fantezisine bu kadar yakın yaşayan bir kadın seninle konuşurken kirli çamaşırlarını çukurun dibinden çıkarması gerekmiyor; materyal onun için kolayca elde edilebilir. Önemli olan, gerçeklerle fantezilerin bir araya girmemesidir, hatta eğer fantezilerini dışa vuruyorsa -onlar hep vardır- kabullenilir. Fantezileri kendinin farkında olmasının bir parçasıdır, tehdit unsuru ve endişe olamaz. İşte Gloria böyle.

Hannah gibi kadınlar için fantezide hiç gizem ve utanç yoktur; o aynasına fantezi sevgilisinin bir fotoğrafını asar ve yalnız olduğu, o havada olduğu her gece fantezisine kaymaktan zevk alır... Sophie'ye göre, fantezisi sadece çıplak bir fantezi, yaşamın arzulu bir yanı ve hiç tereddütsüz isteklerini iki farklı ama onu eşit derecede heyecanlandıracak adamla hemen uygulamalı olarak sürdürmek istiyor. Daha önce söylediğim gibi, bazı insanlar fantezilerine o kadar yakındırlar ki onların içinde yaşarlar.

Bunun ne kadar önemli olduğunu bilmiyorum ama aşağıda fantezilerini anlatan dört kadın da genç ama bundan şüpheleniyorum. Buraya onun açık kalpliliği ve kendini kabullenebilirliğinden ötürü en genç katılımcımı da dahil ettim, kendisi on beş yaşında ve teknik açıdan hâlâ bakire.

Gloria:

"Benimki dahil edilmeden hiçbir fantezi antolojisinin tam olacağını düşünemiyorum.

Bunu profesyonel olarak kullandığımı söylemeliyim, örneğini çıkardığımda. Örneğin bir stüdyoda olduğumu düşünelim, fotoğrafçının ışıkları ve diğer şeyleri ayarlamasını bekliyorum. Sıkılmış görünüyorum çünkü gerçekten de sıkılmıştım. Sonra o hazır olduğunda başlıyoruz, ben kasten markete gidiyorum -bu bunu düşünme şeklim onu takip etmeme rağmen fantezimin içine gittikçe daha fazla giriyorum (bunda gerçekten profesyonelim) ve bakmaya gittikçe daha fazla ilgi duyuyorum. Çalıştığım her fotoğrafçı bunu belirtiyor. Bunu nasıl yaptığımı onlara söylemiyorum (bu benim işim) ama bununla müthiş bir ticari başarı sağlıyorum. Tabii ki bunu genişletiyorum ve her zaman değiştiriyorum ama temelde olanlar şunlar:

Uşaklarımla markete giriyorum, yüksek kubbeli cam tavanıyla, biri aşağıda biri yukarıda, muhteşem bir yer. Ben mallara bakarak ne istediğime karar vermeye çalışıyorum. Bütün raflardaki sergilenen mallar, sadece çıplak genç erkekler, her tipten ama hepsi çok güçlü görünüyor. Bütün bu yerde ben tek müşteriyim ve bana hizmet için her çeşidinden tezgâhtar, seyyar satıcı veya gazeteci bana bunlardan birini satmak istiyor. Bazen, eğer öyle hissedersem, onların bana bu adamların neler yapabileceklerini anlattıkları muhteşem öyküler dinliyorum; bazen de onları geçip geziniyorum. Bazı anlarda ilgim belirli bir genç adam üzerine yoğunlaşıyor. Sonra diğer ikisinin, üçünün veya daha fazlasının, bu nasıl hissettiğime bağlı. Birkaç aday seçtikten sonra, uşaklar onları bir platforma çıkarıyorlar, bu sırada diğer uşaklar da ekranı hazırlıyorlar. Ekran

muazzam, salonun bütünüyle bir bölümünü kaplıyor, bildiğimiz sinema ekranının elli kat büyüğü. Marketteki diğer insanlar -benim seçtiklerim dışında- artık geçici olarak dışarı gönderiliyorlar ve sonra film başlıyor. Film benimle ilgili, çok parlak Technicolor'la, çıplağım ve dönüyorum. Kamera yatağın ayak ucunda benim seviyemde, bitişik duran dizlerimin ayrılmaya başlamasıyla başlıyor, yatağın üzerinde kıvranmaya başlıyorum, kamera içime doğru hareket ediyor. Uzaktaki başım yatağa vuruyor, ortada göğüslerim kalçalarım yayıldıkça yandan yana yuvarlanıyor ve zum vuruyor -ama yavaşça- yarığıma geliyor, kalçalarım tamamen yayıldıkça daha genişliyor ve ayaklarım havaya kalkıyor. Bütün bunlar ekranda olurken erkekler bunu seyrediyorlar ve ben de onları izliyorum. Çevrede yürüyüp onları her açıdan görmeye çalışıyorum, üzerimdeki platformdan bakıp büyümüş ereksiyonlarına seçimimi yapıyorum.

Böylece yapacak olan kişi için gruba doğru yürüyorum ve onlar bir sonraki film için kameraları hazırlarlarken bu boynuzlu adamı marketin köşesinde perdelerle hazırlanmış stüdyodaki büyük yatağa çılgınca götürüyorum, bütün bunlar önceden hazırlanmış. Elbiselerimi çıkarıyorum, çok fazla yok zaten ve adamı sırtüstü yatağa yapıştırıp üzerine çıkıyorum. Dizlerimi onun iki yanına geçirip, kıçımı havaya doğru kaldırıyorum, böylece kamışının tam ucunda dengede duruyorum, ona biraz sataşıyorum. Zavallı piç bunun için can atıyor ve güçlükle nefes alıyor ama tam olarak kameralara göre açımızı ayarlamalıyız. Kameranın biri arkamda, biri önde ve diğerleri de çevrede. Her şey hazır olduğunda, ona sataşmamla ve ereksiyonunun daha sert ve büyük olmasıyla başlıyoruz. Önce onun okuna doğ-

ru yavaşça eğiliyorum, sonra kalkıyorum ve tekrar eğilip tekrar kalkıyorum, sonra biraz okunun çevresinde dönüyorum, o hızlanıyor ve sertleşiyor ta ki ben onu bir kovboy gibi sürmeye başlayana dek, o direniyor ve biz gerçekten de rüzgârı düzüyoruz. Bunu yaparken yukarıdaki dev ekranda yaptıklarımız bölünmüş şekillerde beliriyor. Herkes artık markete geri gelmiş, bu dev ekranı izliyorlar. Onu biz de göz ucuyla görüyoruz ve bu bizi orgazma ulaştırıyor, o geldiğinde seyircinin alkışları da geliyor. Bazen bunu uzun süre uzatıyoruz ve bazen bir kez geldikten sonra birbirimizin üzerine çıkıp yeniden başlıyoruz. Ama benim bölümümde hep yükseliyorsunuz, çeşitliliklerle, ta ki birbirimizle muhteşem bir son için yarışana dek, alkış artıyor ve sonunda bütün salon benden daha fazla ekranda görülüyor." (Rica üzerine yazıldı.)

Hannah:

Hannah ile tanışmam, onun kendisiyle ilgili önemli gerçeklerle ilgili duygularını anlattığı bir mektupla gerçekleşti. "Yirmi üç yaşındayım, evliydim (ayrıldık), bir kız bebeğim var, biseksüelim, yani hem kızlardan hem de erkeklerden hoşlanıyorum!"

Buluştuğumuzda, gerisini öğrendim: O ve kocası Walesli, ikisinin de babaları maden işçisi. Ama onlar Londra'da tanışmışlar ve Hannah'nın gebe olduğunu öğrenince evlenmeye karar vermişler. O aslında çocuğu aldırmayı düşünmüş ama Harry buna şiddetle karşı çıkmış. "Evlenmeden önce biseksüel olduğumu bilmiyordu" dedi Hannah. "Aslında bunu ben de bilmiyordum, sadece diğer kızlarla ilgili bu garip düşüncelere sahip olduğumun farkındaydım." Onlar evlendikten sonra, cinsel partnerlerin

değiştirildiği düzenli partilere giden bir grup genç Londralıyla tanışmışlar.

"İşte bu partilerin birinde biseksüel olduğumu fark etti," diyor Hannah. "Eve gittiğimizde Harry çok heyecanlı oluyordu ve bana diğer erkeklerin nasıl olduğunu anlatıyordu, bir gün yatak odasının kapısını açıp beni bir kadınla bulunca, parladı! Başka bir erkek fikri onu hiç kıskandırmamıştı, sadece heyecanlandırmıştı ama bir kadınla rekabet etme fikri onu duvarlara tırmandırdı." Hannah onu terk etti ve aylardır ayrı yaşıyorlar.

"Çoğunlukla yalnızken bu hayalleri kuruyorum. Odada benimle bir bebeğin olması bile keyfimi kaçırıyor. Bunu hafta sonu için bir yere gitmek istediğimde onu anneme bıraktığımda fark ettim. Eve döndüğümde, aniden küçük dairem tümüyle değişik görünmüştü. Onun içinde yalnız olmam bile onu çok seksi hale getirmişti. Garip, değil mi? Sadece birkaç aylık bir bebek ne bilebilirdi veya ne görebilirdi ki? Onlar daha hiçbir şeyden anlamıyorlar. Ama o oradaydı. Dairemde yalnız olduğum zamanlar bu dünyada en sevdiğim anlardır. Bazen bundan o kadar çok hoşlandığımı düşünüyorum ki tekrar bir erkekle yaşamayı asla istemezdim. Hiç kimseyle.

İşten eve geldiğimde en çok hoşlandığım şey, perdeleri çekmek, böylece gerçekten yalnız olduğumu hissederim. Radyoyu Radyo 1'e getiriyorum -pop kanalı- ve diğer odada başka bir adam olduğunu düşlüyorum, bu adam teybe farklı kasetler koyarken benimle konuşuyor. En gözde eğlencenin diskcokeylerin fotoğraflarını dergilerde gördüğümde, onları kesip aynamın köşesine koymak. Bu benim yan odadaki adamı düşleme yardımcı oluyor.

Sonra diğer odadaki adamla konuşarak elbiselerimi çı-

karmaya başlıyorum. Kilodumu, siyah çoraplarımı, tüylü jartiyerimi (sutyen yok), sıkı kemerimi. Bir süs ve içi görünen transparan bir bluz veya sabahlık giyiyorum, etek yok. Sarı bir peruk takıyorum. İlk önce içime tampon koymaktan hoşlanıyorum. Tampon koymak benim için hep çok heyecanlı olmuştur ama buna gereksinimim yokken koymak bana farklı bir zevk veriyor.

Bu şekilde giyinmişken yatak odasında dolaşmayı çok seviyorum ve diğer odadaki adamı düşlüyordum. O çok sakin konuşuyor, sadece o kasetleri koyarak yarı açık kapıdan beni dikizliyor, aklında hiçbir şey yokmuş gibi konuşuyor ama Beatles veya Blood, Sweat ve Tears çalıyor, ben her zaman için orada onun için hazırlanırken benimle ilgili bir fantezi kurduğunu biliyorum. Sesinin çok sakin ve de dostça, rahat olmasını seviyorum her zaman için pantolonunun altında benim için savaş gemisi gibi dikleştiğinin farkındayım. Yüzünü düşlemeyi -bu ben fotoğrafa bakarken oluyor- seviyorum o diğer odada dolanırken kendini kontrol etmeye çalışıyor. Yüzünde küçük ter boncuklarının oluşmasını ve yanaklarına yuvarlanmasını düşlemeyi seviyorum, görüyorsunuz ya, o çok sabırlı. Ancak ne kadar ateşli beni beklerse bundan o kadar çok hoşlanacağımdan onu daha uzun süre bekleteceğimi biliyor. Aşağıya uzanıp tamponu biraz daha içeri iterken onun terleyen yüzünü düşünmeye bayılıyorum.

Bana farklı bir tatmin sağlayan şey de yalnızken ve bu şekilde giyinmişken belli bir yürüyüş stili uygulamak. O seksi filmlerden birine gittiğimde kızların yürüyüş biçimlerini görünce çok gülüyorum. Kızlar o şekilde yürümezler. Ama bunu filmlerde bile görmek beni heyecanlandırıyor, sanırım bunu yapmalarının nedeni de bu zaten. Böyle-

ce yalnızken bunu deniyorum. Maurice Chevalier'in kıçını dışarı çıkararak nasıl yürüdüğünü bilir misiniz? Bunu deniyorum. Bu şekilde yürüyen genç bir kız olduğumu düşlüyorum, kendimi aynada inceliyorum, bunu en çok süslü bir bluzla görmeyi seviyorum, sanki evde değil de sokaktaymışım gibi. Genç bir kızın da beni heyecanlandırmak için kendinden geçerek yürüdüğünü düşünüyorum. Sonra bu kızı eve götürüyorum. İlk yaptığım onun kilodunu çıkarmak (bunu düşünürken sesli olarak oynuyorum) ve temiz bir şekilde tıraşlı olduğunu görüyorum (bu benim olmak istediğim gibi, bembeyaz). Bu beni çok tahrik ediyor, kendimi onun küçük beyaz üçgenini öperken düşlüyorum. Bu hayali kız, daima benden daha genç ve yarı yarıya ne yaptığını bilmiyor. O sadece ortalıkta o şekilde kıçı dışarıda yürümeyi seviyor çünkü bunun diğer insanları heyecanlandırdığını biliyor ve kendi de heyecanlanıyor. Ama bu heyecanla neler yapacağını bilmiyor, anlıyorsunuz ya, ona ben öğreteceğim. Böylece onun beyaz şeyi çok narin, çok savunmasız gözüküyor. Görüyorsunuz, çok koyu tenliyim ve esmer elimi beyaz tende düşleyebiliyorum... Benim esmer parmaklarım yavaşça o beyaz etin içinde kayboluyor... Sanki beyaz kremanın içinde kaybolur gibi onun içine giriyor... Bunu düşünerek kendimi dürtmekten kabarıklıklara neden oluyorum.

Kocam en son buraya geldiğinde bazı elbiselerini burada bırakmıştı. Yapmaktan hoşlandığım diğer bir şey de bunları giymek. Özellikle onun kilodunu giymeye bayılıyorum. Önündeki uçak beni çok etkiliyor. Bu diğer bir tamponu içeri sokmaktan hoşlandığım an, yarılmış açıklıktan onu öyle çok almak istiyorum ki dışarı sarkıyor... Bütünüyle içeri girmiyor, anlıyor musunuz? Ama açı yanlış,

değil mi? Demek istediğim erkeklerinki önde ama tampon aşağı sarkıyor ve doğal olarak oturamıyorsunuz. Ama bu çok heyecanlı ve ben o önü yarık külotla Harry olduğumu ve benimle bir zenci adamın olduğunu düşünüyorum. Zenci adam çok kara. Bu zıt renklilikten hoşlanıyorum. Her yanı terli, öyle terli ki neredeyse parıldıyor. Bu benim tenimi daha da beyaz gösteriyor. Zenci adamın olağanüstü bir kamışı olduğunu, gizlice benim bu özel yolla yürümemi bekliyor. Görüyorsunuz ya onun da bir fantezisi var, o iri kamışı benim kıçıma sokmak ama onu hissediyorum ve çevrede yürürken onun arkasına geliyorum. Tamponumu ona sokuyorum ve belinden onu toplarıyla yakalıyorum. böylece ben onu incitmeden hareket edemez. Kurtulmak istediği her an toplarını sıkıştırıyorum ve sonunda pes etmek zorunda kalıyor. Sahip olduğum bu iri, beyaz kamış içine giriyor ve tam ortasında o bundan hoşlanmaya başlıyor. Elleriyle dizlerini aşağı düşürüyor, böylece onu daha kolay sokabiliyorum. Ona bağırıyorum: 'Salla onu!' O da kıçını onu daha iyi hissedebilmek için dairesel hareketlerle oynatıyor.

Bu küçük oyunlardan çok hoşlanmamın bir nedeni de, hâlâ bütün öğlenin ve gecenin önünde olması. Bunları düşünürken orgazm olmuyorum ama çok heyecanlanıyorum ve nefesim değişiyor. Bu yüzden hemen banyo yapıp televizyonu açıyorum. Bu benim çok huzurlu hissetmemi sağlıyor. Size bir şey söyleyeceğim, bütün bu orgazmlarla ilgili işler zırvalama herhalde. Erkeklerle orgazm olduğum çok oldu, kızlarla da. Ama bu hep kendimi uçurumda hissetmeme neden oldu, her neyse. Tükenmiş belki de ama hâlâ diğer bir tura hazır. Ancak fantezilerimi kurduktan sonra duş aldığımda onlar biter, hayatımın en huzurlu uy-

kusuna dalabilirim. Bu yüzden onlar gerçekte olandan daha tatmin ediciler. En azından bazen görünen bu." (Kayıt edilmiş söyleşi)

Sophie:

"Sophie on sekiz yaşında ama daha şimdiden dopdolu ve çok yönlü bir seks hayatı var. O on altı yaşındayken ailesi bunu anlamış ve bunun üzerine çıkan kavgadan sonra evi terk etmiş. Şikago'ya otobüsle yola çıkmış ve şimdi orada, kuzey taraflarına yakın, özgür ve rahat bir bölgede oturuyor. Belirli bir işi yok ama parasız kaldıklarında -o ve birlikte yaşadığı arkadaşları- mutlaka yapacak bir şeyler buluyor. Şu andaki işi, hem genç kadınların hem de erkeklerin saçlarını taratmak ve şekillendirmek için geldikleri son moda bir kuaför dükkânında şampuan yapmak. Kuaförde çok yüksek sesle müzik çalıyor, kahve servisi yapılıyor, hatta bekleyen müşteriler dans bile ediyorlar. O işini seviyor ve şu anda başka bir işle ilgili herhangi bir planı olmadığını söylüyor.

Kendisinin dediği gibi Sophie komün hayatı yaşıyor. Bir önceki kuşak bunu iki erkekle birden yaşamak olarak adlandırabilir. Sophie'nin kuşağı için bunun çok tipik olduğunu düşünüyorum. Fantezilerinin çok farkında, onları itiraf etmekten veya onlar hakkında konuşmaktan utanmak şöyle dursun, o ayrıca bunları yaşamına geçirmeye çalışıyor.

"Sekste hiç takıntılarım olmadı; bu insanların hissettikleri anda yaptıkları bir şeydir ve bu yüzden ailem bu konuda çok sert olduğunda bundan hoşlanmadım. Onlara onların kendi inançları, benimse kendi inançlarım olduğunu ve tartışmamız gerekmediğini söyledim. Ama onlar sadece

onların dedikleri olsun istediler. Bu yüzden onlardan ayrıldım.

Benim takıntım seks değildi, birlikte olmak istediğim erkek tipiydi. Hangi piliç yalnız olmak ister ki? Ama yaşamım boyunca, farklı tipte erkeklere kapıldım. İlki uzun boylu, esmerdi ve asla seks dışında benden gerçekten hoşlanıp hoşlanmadığına emin olamıyordu. Veya başka herhangi birinden. Kimseden değersiz bir eşya kabul etmeyen zor bir insandı. Doğal olarak böyle bir erkeğin peşinden bütün kızlar koşuyordu. Bu onun için iyiydi. Birini anımsıyorum. Herhangi bir piliç çok korkunç değilse onu birkaç gece yuvarlayabilir ama sonra hepsi biter. Eğer bir kız ağlayıp onu sevdiğini söylese, o sadece gülüp geçer.

Diğer tipimse, Tip B, tam tersi. Çok kısa ve açık sarı saçlı. Ama çok iyi görünüşlü ve özgün, sanki TB almış ve çok uzun yaşamayacakmış gibi. A okuldan atılmıştı, B ise, kitaplara öyle gömülmüş ki sürekli okuyor ve filozofça bir yığın kuramı var... Yaşamın gerçekleriyle ilgili. Onun bu tür bir çekiciliği var! Görüyorsunuz, sizinle konuşabilir ve belli şeylerin neden olduğunu size anlatabilir. Sizin sakin hissetmenizi sağlar. Ama onu esas çekici kılan ona sahip çıkmak istemeniz.

O zamandan beri, birçok erkekle çıkmaya başladım. Bir büyükbaba saati gibiyim, bu iki karşıt tipin arasında tik tak sallanıyorum, biriyle beraberken diğerini düşünüyorum. Ama benim için asla bu kadar net olmuyordu. Ta ki Clark Gable festivalinde resimdeki bu pilice dalana dek. Rüzgâr Gibi Geçti'de, o da A ve B arasında asılı kalmıştı. Clark Gable ve Leslie Howard. Leslie Howard. Tanrım, nasıl bir tipti o öyle, mükemmel! Bu yüzden siz fanteziler hakkında sorular sorduğunuzda, ben kendi fantezimin birileriyle

daha iyi çıkabilmek için kendi kendime hazırladığım bir öykü olmadığını biliyordum. Tanıdığım bazı kişiler, size o kitaplardan lezbiyenlerle ilgili parçalar okuyorlar ve bunu düşününce bu beni pek etkilemiyor. Neyse, bu beni erkeklerin heyecanlandırdığı gibi heyecanlandırmıyor. Benim öykümü nasıl adlandıracağınızı bilemiyorum. Bu sadece benim yaşam biçimim ve bu yatak sahneleri de benim için çok heyecan verici.

Ve yaşadığımız sahneler! Ben A ile yataktayken o B'ye büyük taşınabilir aynamızı kendimizi daha iyi görebilmemiz için yakına getirmesini söylüyor. Biz bitirirken bize joint sarmasını istiyor ve sonra üçümüz de aydınlanıyoruz ve arkadaşça bunları içiyoruz. Ama A'yla yaptığım tüm zaman içinde B'nin odada olduğunu ve beni düşündüğünü, beni izlediğini, bundan hoşlandığımı hissettiğini biliyorum.

Çoğunlukla bunu B ile de yapıyorum, tabii ki ama onunla hep farklı oluyor. O, A kadar yabani değil. Ben yönetimi aldığımda o bundan hoşlanıyor. Bazen, onunla olmak sanki yatakta benimle birlikte bir bebek varmış gibi bir duygu yaratıyor. Bir kez A yaptığım bir şeyden ötürü çılgına döndü ve yüzüme öyle bir tokat attı ki yere düştüm. Sonra evdeki her şeyimizi aldı ve yok oldu. Ama B benimle kaldı. O daha hassas. Hatta bana A'nın psikolojik durumunu anlatmaya çabalıyor ki ondan nefret etmeyeyim diye. O, o kadar sakin bunu içine atıyor, A'dan gerçekten çok hoşlanmıştım ve ondan nefret etmem benim için kötü olacaktı.

Bazen B'nin A'ya âşık olduğu duygusuna kapılıyorum. Belki A da böyle düşünüyordur. Onu sık sık 'tatlım', 'sevgilim' veya bu türde efemine adlarla çağırıyor. Aslın-

da, ben A'yı sıkıştırırken B'nin bu kadar heyecanlanmasının nedeni kendisinin kimi düzeceğine karar verememesinden kaynaklanıyor olabilir, beni mi, A'yı mı? Veya ikimizi de. Bunu da birkaç kez denedik. Bir rüyada yaşayan bir piliç hakkında konuşun, aynı anda. Ama bunu çok sık yapmıyoruz çünkü bu sahnelerden sonra A çıldırıyor ve bir iki gün ortadan kayboluyor, bir yerlerde onun başka bir pilici düzdüğünü duyuyorum.

Görüyorsunuz ya, kendimi tahrik etmek için fanteziler üretmeme hiç gerek yok. Zaten onlardan birinde yaşıyorum. Fantezi sözcüğünü sevmiyorum. Bu kulağa içinde olduğunuz bir sinir hastalığı gibi geliyor ve sonunda yanına deli gömleğiyle geliveriyorlar. Bu yüzden seks fantezim olduğunu söylemezdim. Veya eğer varsa, bu benim tüm yaşamım." (Mektup)

Bobbie:

"Ben sadece on beş yaşındayım, bu yüzden size adımı vermek istemedim çünkü ailemin bunu bulmasını istemem. Bir gün dergilerden birinde sizin sorunuzu gördüm ve size yanıt vermek istedim çünkü ben seks hakkında bayağı düşünüyorum. Erkeklerle çok fazla çıkıyorum ama ileri gitmeyi düşündüğüm tek erkek daha penisini içime sokamadan boşaldı. Bunu bilmeniz gerektiğini düşündüm çünkü bu şekilde yanıtlarımı daha iyi anlayabilirsiniz.

Seks yaptığım çoğu erkeğe onlarla beraberken başka erkekleri düşündüğümü anlatabilecek kadar bağlanmadım. Eminim o seksi kızlar da onların akıllarına geliyordu. Bunun yanında bir erkeğin ona istediğini verdiğim sürece benim ne düşündüğüme kızmaya hakkı olamaz.

Hemen hemen her gün mastürbasyon yapıyorum ve ya-

parken neredeyse her zaman fantezi kuruyorum. En gözde fantezim beni tahrik eden erkeği yatağa bağlamak. O durumda kilodunu indirip penisiyle oynuyorum. O tam gelmeye hazırken duruyorum ve eziyet çekişini izliyorum. O gelene kadar penisiyle oynamadan önce bana cunnilingus olduğunu tahmin ettiğim bir şey yapmasını istiyorum.

Erkeklerle çıkarken onların bana cunnilingusu uygulamalarından hoşlanıyorum (bunu kekimi yemek olarak adlandırıyorum) ve mastürbasyon yaparken erkeklerin bana bunu yaptığını düşünmeye bayılıyorum.

Bazen mastürbasyon yaparken, göğüs uçlarımla oynuyorum ve erkeğin onları emdiğini düşlüyorum.

Çoğu zaman, parmağımı içime sokup çıkarırken onun penisi gibi düşünüp düzüldüğümü düşlüyorum. Gelmekten ıslanana dek bunu sürdürüyorum.

En çılgın fantezilerimden biri de kırbaçlanmak. Beni çok heyecanlandıran bir erkeğin beni yakaladığını, eteğimi kaldırıp kilodumu indirdiğini ve gerçekten acıyana kadar kıçımı kırbaçladığını düşlüyorum. Sonra ben ağlamaya başlayınca o kıçımın her yerini öpüyor ve bana cunnilingus uyguluyor.

Erkeklerle çıkarken bazılarının penislerini emdim ve hep bir an için mastürbasyon yaparken bunu düşünüyorum. Bazen bunu düşlemeye çalışırken başparmağımı emiyorum.

Tahminen bütün fantezilerimdeki ortak konu erkeğe denetimim altında sahip olmak ve beni memnun etmesi için bütün istediklerimi ona yaptırabilmem. Hükümdar gibi büyük bir sandalyede oturuyorum, eteğim kalkmış ve kilodum yok, çocuk bacaklarımın arasında diz çökmüş bana cunnilingusu uyguluyor. Bazen eğer gerçekten şey-

tanca duygulara kapılırsam onun ağzına işediğimi ve onun bunu yutması gerektiğini düşlüyorum. Bu gibi fantezilerimde çocuğun elleri bağlı, böylece ağzı dışında bir yeriyle bana dokunamıyor. Genelde çıplak ve bazen de o önümde bu şekilde diz çökmüşken onu kırbaçladığımı düşünüyorum. O anda bunları istiyorum. Başka fantezilerimde var ama benim favorilerim bunlar.

Birkaç yıl önce, benden büyükçe bir kızla birlikte bir süre dolaştık. Çoğunlukla birbirimize mastürbasyon yaptık ve birbirimizin göğüs uçlarını emdik. Bana ilk olarak cunnilingusu öğreten de oydu. Ben mastürbasyon yaparken birlikte yaptığımız şeyleri düşünürdüm ve hâlâ da mastürbasyon yaparken ara sıra bunları düşünüyorum. Çoğunlukla beni tahrik etme şeklini, ben onun çevresinde oynarken çok fazla gelişini. Bazen eğer bunları benden daha küçük bir kızla yapsam nasıl olurdu diye düşünüyorum. Ayrıca bir erkek gibi penisim olsa ve bir kızla seks yapsam nasıl olurdu diye de düşünüyorum.

Beni tahrik eden bir erkeğe rastladığımda, karşımda dimdik penisiyle çırılçıplak nasıl görüneceğini düşlemeye çalışıyorum. Aklımda beliren onun dik penisinin görünüşü. Eğer böyle biri bana bakıyorsa, onun da beni çıplak gördüğünü düşlüyorum. Bir ara bir kızla da ilgili aynı düşüncelere kapılmıştım. Bazen okulda erkeklerin dinlenme odasından geçerken onları kilotlarından sarkan penisleriyle düşlüyorum. Bunu seksi bulmak yerine kendi kendime gülüyorum.

Seks yaptığım erkekler fantezilerimi bilmiyorlar ama onlar olmayınca bunu bilerek, önceden fantezi kurduğum şeyleri onlara yaptırıyorum. Onların önümde diz çöküp ben onlara herhangi bir şey yapmadan önce bana

cunnilingus uygulamalarından hoşlanıyorum.

Bütün kız arkadaşlarım izlerken, beni etkileyen bir erkekle bütün yollardan geçtiğimi düşlüyorum. Onlar bizi izlerken o kadar çok heyecanlanıyorlar ki kendi kendilerine mastürbasyon yapmaya başlıyorlar ve ben ona onlarla seks yapmak için yalvarıyorum ama o benimle kalıyor. Ayrıca rock müzik dinlerken de mastürbasyon yapmayı seviyorum. Bazen bir şarkıcının büyük bir seyirci kitlesi önünde benimle seviştiğini düşlüyorum.

Atları seviyorum ve bazen çıplak olduğumu, çıplak bir kıçla güzel safkan bir atı sürdüğümü düşlüyorum. Böyle bir şey düşündüğüm için kendimi kötü hissediyorum ama bir atın penisini içime almanın nasıl bir şey olacağını düşlemeye çalıştım. Aslında bu sanki şeytanca bir meraktı. Fantezilerim hakkında sesli olarak konuştuğum tek zamanlar benden büyük olan kızla ve de size anlattıklarımdır. Sonra bu bizi daha da tahrik etti.

Anımsayabilsem size anlatabileceğim daha çok şey olduğuna eminim ama umarım bunların size yardımı dokunur." (Mektup)

Paula:

Paula Roma'da tanıştığım, henüz yirmisine yeni basmış, Haitili çok hoş bir zenci. Şu andaki sevgilisi Tony beyaz bir Ingiliz. Onunla olan diyaloğumu, bu söyleşilerin nasıl gelişip şekil aldığını gösterebilmek için düzenledim. Göreceğiniz gibi, Paula, cinsel açıdan bir menekşe gibi narin değil ama gariptir ki bu kitaba katılmayı reddetti çünkü hiç cinsel fantezisi olmadığını söylüyordu. Ama ben ona birkaç fantezi gösterince şöyle dedi: "Ah, bu bir cinsel fantezi! Sana kendini iyi hissettiren bir şey."

Bu da ilginç ve kadınların fantezileriyle ilgili konuşmaya başlamalarının tipik bir örneği. Her zaman düşündüklerinden fazla söyleyecek şey buluyorlar. Paula konuya ısındıkça, bilgi vermeye başlıyor, bu kendine karşı bile yeni bir şey, sanki ilk kez, kendiyle ilgili dokunulmamış bir alemle şimdi sesli olarak bağlantı kuruyormuş gibi. Onun başta kasten sustuğunu söylemiyorum, konuşmaya karar vermesiyle birlikte o gerçekten her şeyi anlatmaya çok istekliydi ve aslında onun gerçek adını kullanmamı istedi. Bence fantezilerinin derinliği ve onların gerçek yaşamına olan katılımı o bunları tartışırken daha bilinçli bir hal aldı. Benim, söyleşinin daha yarısına gelmeden fantezinin ve gerçeklerin ne olduğu konusunda kafamı karıştırmaya başlamıştı ki Paula'nın fantezisinin ve de gerçeğin nasıl çakıştığını fark ettim. O aslında tamamıyla bunları kabul etmiş ve fantezilerini yaşamış.

S: Son konuşmamızdan beri hiç fantezilerinle ilgili düşündün mü?

C: Sadece nasıl olduklarını görmek için diğerlerinin de fantezilerini okuyabilir miyim? Düşündüğümün bir fantezi olup olmadığından kuşkuluyum.

S: Bir adamın restoranda üzerine çıktığını düşleyen kızla ilgili okuduklarını anımsıyor musun?

C: Sevişirken, adamın beni değil de başka bir pilici düzdüğünü düşlüyorum.

S: Sen neredesin, sen de fantezinin içinde misin?

C: Ben aklımın içindeyim, yani düzüldüğümü biliyorum ama adamın başka birini düzüyor olduğunu düşünmekten çok hoşlanıyorum.

S: Tanıdığın biri mi, bir kız arkadaşın?

C: Hayır. Bazen birlikte okula gittiğim kızlar, onlara

bayılıyorum ve onların da buna bayılacaklarını biliyorum.

S: Onlar senin gerçekten birlikte olduğun adamla mı düzüşüyorlar? Bu mu seni heyecanlandırıyor?

C: Bu çok zevkli, anlıyor musunuz? Sevişirken bunun senin değil de başka birinin tatması. Bazen yatakta benimle birlikte başka bir kızın da olmasından hoşlanıyorum, bunu erkek arkadaşımla birlikte yapmayı seviyorum, onu onunla seviştirdikten sonra benimle sevişmesi. Son derece kıskanıyorum ama bu beni çılgına döndürüyor. Kıskançlık beni tahrik ediyor... Nasıl yapıldığını, sadece onun muhteşemliğine bakmak ve o başkasını düzerken onu izlemek.

S: Hayalinde mi yoksa gerçekte mi?

C: Hayalimde. Bunu çok seviyorum. Bunu sevişirken düşlüyorum. Onunla neler yaptığını bilebilmenin garip duygusuna kapılıyorum. Gerçekten çok heyecanlanıyorum, onun da düşünebileceği her şeyi düşünüyorum... Örneğin, ah, ne harika bir düzüşü var gibi... Çok iyi bir düzüş yapmasa bile, bence, ah, bu gerçek... Çok güçlü.

S: Hayalinde kendini de onları izlerken görüyor musun?

C: Ah, evet. Ben sevişirken gözlerim açık olmalı, gerçekten bir şeye bakıyor olmasam bile. Hayal gücüm çok geniş. Bakıyor olmalıyım, gözlerim gerçekten açık olmalı. Eğer gözlerim kapalıysa, bu hiç iyi değil.

S: Birçok kişi gözleri kapalı düzüşür.

C: Benim için değil. Gözlerim o nesneyi izlerken açık olmalı. Bu gerçekten çok eğlenceli.

S: Gerçekte hiç kıskançlık hissediyor musunuz?

C: Eğer orada olduğumu ve sadece izlediğimi düşlüyorsam kıskanıyorum... Ama hayır, temelde bu kıskançlık değil. Çünkü ben o kız ne alıyorsa onları aldığımı biliyorum ve bu tür bir zevk bu büyük kıskançlığı durduruyor.

Kıskanıyorum ama mutlulukla çünkü onun düzüldüğünü bilmek benim için çok heyecanlı ve çılgına dönüyorum, bu çok güçlü bir duygu.

S: Gözlerinin açık olması güzel bir şey. Bu senin bütün olanlara ne kadar yakın olduğunu gösteriyor.

C: Ve gerçekten de bunu görebiliyorum. Kadın herhangi birisi olabilir. Tanıdığım herkes aklımdan geçiyor. Geliyorlar ve sonra yok oluyorlar. Herkesin düzüldüğünü düşlüyorum... Tanıdıkları, arkadaşları...

S: Peki ya erkekler... Bazen Tony'i de bir erkekle düşlüyor musun?

C: Evet sevişirken, başka bir adamın onunla seviştiğini düşünmekten de hoşlanıyorum.

S: Bu Tony'i rahatsız ediyor mu?

C: Hayır, bu onu rahatsız etmiyor. Böyle düşünmemden hoşlanmayan erkeklerden nefret ediyorum. Birçok erkeğin başka bir erkekle birlikte olmak istemeyeceğini biliyorum. Ama bu fikirden nefret ettiklerini söylemeleri, bunu düşünmekten... Bir erkeğin bu şekilde olmasından nefret ediyorum. Ah! Bir erkek şöyle demeli: "Bu çılgınca bir fikir, bu beni deliler gibi tahrik ediyor." Bir erkek sizi fantezilerinizden ötürü düş kırıklığına uğratmamalı.

S: Bence eğer siz bir erkekle onun başka bir erkekle sevişmesiyle ilgili konuşursanız kendisini tehdit ediliyormuş gibi hissedecektir, söylediklerine göre "bu kadın için bir çeşni ama bir erkek için homoseksüellik."

C: Biliyorum. Ama eğer bunu -onun diğer bir erkekle beraber olduğunu düşündüğünüzü- modern birine söylerseniz bundan hoşlanacaktır, konuyu kapatmayacaktır. Bu çok güzel. Bir erkeğe gerçekten bundan zevk aldığımı söylemeye bayılıyorum: "Ah, bebek, seni başka bir erkekle

görmeye bayılıyorum." Sevişirken zevk aldığımı daima söylerim. Bu olmasa bile, o ve diğer erkeği düşünmek, hâlâ bunu söylemek çok zevkli ve olursa da...

S: Bunu düşünmen bunun olmasını istemen veya olması anlamına gelmez. Bu sadece bunun olabileceğinin düşüncesi...

C: Doğru. Ne zaman onunla sevişmeye başlasak, her şeyin olabileceğini düşünmekten çok büyük zevk alıyorum, ne kadar berbat veya edepsiz oldukları önemli değil. Aklımda sadece her şeyin olması mümkün olduğu fikri beliriyor. Mesela, bir atın üstünde düzülmeyi hiç denemedim. Bunun olabileceğini düşünmekten hoşlanıyorum... Ben öndeyim, birisi de gerçekten çok etkilenmiş, arkamda ve biz atı sürerken o onu içeri kaydırıyor, içeri-dışarı kaydırıyor. Bu denemek istediğim bir şey. Bunun kulağa çok gülünç geldiğini biliyorum.

S: Hiç de gülünç gelmiyor.

C: Ama bütün bunlar aklımdan geçiyor. Tony'i izlemek için polo sahasına gittiğimde, ah erkeğim, onu tam orada yapmayı çok istiyorum, tam o atın üzerinde.

S: Erkekler atların üzerinde çok seksi bir görüntü veriyor.

C: Çok. Bir kez ona "Bazen atı sürerken geldiğin oluyor mu?" diye sordum. O da "Hemen hemen," dedi.

S: Fantezilerinde hiç grup sahnelerine giriyor musun? Yani üçünüzden daha fazlası demek istiyorum.

C: Pek değil. Diğer kızla ilgili hep bu önemli şeyi düşünüyorum, fantezimdeki kızla ve o gelmek üzereyken sevişirken hep bu tablo gözümün önünde. Adamın kim olduğu önemli değil. Tony olması gerekmez ama bu diğer kızın ben ne hissediyorsam onu hissetmesi, ben ne alıyor-

sam onu alması hoşuma gidiyor.

S: Sence neden bu seni daha çok heyecanlandırıyor?

C: Çünkü, heyecan paylaşmak istediğim bir şeydir ve bazı kızların bu tür heyecanlardan hoşlandığını biliyorum. Onların da bunu aynı anda tattıklarını düşünmeyi seviyorum. Ben yorgunsam bile, gözlerimi açıp aklımda olup bitenleri izlemem yeterli. Bu sanki kendi hayal gücüne bakman gibi bir şey.

S: Etkileyici bir erkekle tanıştığında, aklın gezintiye çıkıyor mu?

C: Ah, evet. Ama ben yatakta iyi midir diye düşünmenin çok doğal olduğunu düşünüyorum. Sonra, belki Tony'le olduğum o gece, o adamı düşünürüm, düzüştüğümün o olduğunu farz ederim. Ama bu çok doğal. Bence erkekler bunu her zaman yapıyorlar, kendi kızlarıyla yaparken başka kızlarla ilgili fanteziler kuruyorlar.

S: Düşündüğün kızlar daima tanıdığın insanlar mıdır?

C: Eğer kızı tanıyorsam bu daha heyecanlı oluyor. Mesela o kızı birkaç gün görmediğimi farz edelim, onunla ilgili düşündüğümde, evet, her şey geri geliyor, bütün olanlar. Bu aklımda günlerce sürüyor.

S: Bu kızla ilgili bir sahne mi anımsıyorsun, gerçek bir sahne?

C: Doğru.

S: Sanırım bu diğer kızlarla ilgili fantezilerin özellikle adam senin üzerine çıktığında oluşuyor.

C: Ah, evet. Çünkü o zaman gözlerimi açıp onun başını görebilirim, her şeyi düşleyebilirim, her şeyi oluyormuş gibi düşünebilirim. Kafasını orada görmek, dudaklarını, her şeyini... Ve bunu yaptığı kadar başka bir şanslı kıza daha yaptığını düşlemek...

S: Sen çok cömert bir kızsın Paula.

C: Fantezi kurarken asla kendimle ilgili bir şey düşünmüyorum. Birçok insanın benim tattıklarımı tattığını düşlemeyi seviyorum ve bir oda dolusu her renkten, her sesten insanı düşünüyorum...

S: Birçok insan karanlıkta, yorganın altında sevişmekten hoşlanır.

C: Ah, hayır. Işıkları açık seviyorum ve gözlerim de açık olmalı. Bazı çılgınca fantezilerimi araba kullanırken yaratıyorum.

S: Araba kullanmayı bu kadar çok sevmenin nedeni de bu galiba?

C: Daima, araba kullanırken kendimi seksi hissederim.

S: Sanırım birçok kadın böyle hissediyor. Sence neden kadınlar araba kullanırken böyle hissederler?

C: Araba kullanırken sanki tam bir sahneyi yaşıyorum. Her şey oluyor. Birçok kız araba kullanırken... Bir dahaki sefere birini gördüğünde yüzüne bak, çok şey görünürler... Gururlu. Asla sıkılmış görünmezler. Sevişirken, seks hakkında düşünürken yüzlerinde oluşan bir bakıştır bu.

S: Tony bu fantezileri duymaktan hoşlanıyor mu? Ona anlatıyor musun?

C: Evet. Biz düzüşürken ne düşündüğümü hep bilmek istiyor, bana sorup, şöyle söylüyor: "Aa, bu çok güzel, devam et bana hepsini anlat."

S: Birçok kişi sessiz düzüşüyormuş gibi gözüküyor. Çoğu kadın bana erkeklerinin onlarla daha fazla konuşmasını istediklerini söyledi.

C: Seninle konuşacak biriyle berabersen bu çok güzel. Buna bayılıyorum. Gerçekten de aklımı kaçırabilirim. Bunu sessiz yaparsan bu sanki yarım bir düzüş gibi olur,

sanki yalnızmışsın gibi ama bir adam içimdeyken şöyle derse: "Ah, bebeğim, seni böyle düzmeye bayılıyorum," ve bunun nasıl bir his olduğunu tarif ederse ve sonra ben de ona ne düşündüğümü, nasıl hissettiğimi anlatırsam ve o bunları duyduğunda, oh evet, beni daha da çılgınca düzer. Evet, düzüşürken atışmayı seviyorum. Bu bana cesaret veriyor, daha çılgınca şeyler yapmama neden oluyor. Eğer bir erkek seninle düzüşürken konuşmuyorsa, belli şeyler yapmaya cesaret edemezsiniz. Konuştuğunda sanki seni coşturuyor. Erkekler kızları düzerken onların ne düşündüğünü anlamaya çalışarak çok fazla zaman harcarlar... Sanırım bu bazılarını endişelendirir. Ama düzüşü daha iyi hale getirmeniz onlara bunu söylemenizle olur ve onlar bundan hoşlanırlar. Ve doğruları söylemelisiniz, heyecan verici sözler kullanmalısınız, edepsiz olmanız gerekir, aksi taktirde bu hiçbir şey ifade etmez. Çünkü düzüşürken düzüşme sözcükleri kullanmanız gerekir. Edepsiz olmanız gerekir, gerçekten de çok edepsiz.

S: Düzüşmenin vajinalarla veya diğer tıbbi terimlerle bir ilgisi yoktur, o yarıklarla ve kamışlarla ilgilidir...

C: Doktor olmayacaksınız, öyle değil mi? Düzülüyorsunuz. Şöyle demeye bayılıyorum: "Ah, sevgilim edepsiz olmak istiyorum, böyle edepsiz şeyler düşünüyorum..."

S: Onu başka bir adamla düzüşürken canlandırdığın fantezinde neredesin, izliyor musun? Yoksa sen de düzüşüyor musun?

C: Benim favorim o benimle sevişirken diğer adamın onu düzmesi. Böylece onun da benzer şeyler hissettiğini düşleyebilirim. Ayrıca bu sanki onun duygularını paylaşmak gibi bir şey, sanki onun içine giren kamış benim de içime giriyormuş gibi, yukarıdan gelen fazladan bir zevk

söz konusu, iki kamış alıyorum.

S: Kızları düşünürken sen aktif rolde misin, pasif mi?

C: Ben saldırgan olmaktan hoşlanıyorum. Belki de bu şekilde ben bir kızı düzen adam gibi olduğumdan ötürü. Onun hissettiğini hissetmekten çok hoşlanıyorum çünkü bana yaptıkları çok iyi hissetmemi sağlıyor. Böylece bu diğer kızlarla çok çılgın şeyler yaptığımı düşlüyorum.

S: Konuştuğum birçok kadın diğer kadınlarla ilgili fantezileri olduğunu söyledi. Bunu kabullenmiş görünüyorlar, bununla ilgili herhangi bir suçluluk duymuyor musun?

C: Ben bir kızı çıplak gördüğümde genelde heyecanlanıyorum. Sonra düşlüyorum, evet!

S: Yani onu düzmek istiyorsun veya onun düzüldüğünü görmek istiyorsun.

C: Çoğunlukla onun bacaklarını açık görmek istiyorum. O bir adam tarafından düzülürken.

S: Senin erkeğin?

C: Herhangi bir erkek, çoğu zaman benimki. Bu çok heyecanlı. Beni heyecanlandıran, kadınların düzülmeye gösterdikleri tepkiler. Çünkü kafam çok... Bunun çok şiddetli olduğunu düşleyebiliyorum, neredeyse bunu onlar için hissedebiliyorum. Bence, ah, bundan gerçekten de zevk alıyorlar.

S: Ve hiç suçluluk duygusu yok mu?

C: Ah, hayır. Ben sevişirken hiçbir şeyden utanmam. Eğer utanırsanız aklınız yaratıcılıkta özgür olamaz ve bedeniniz de özgür değildir. Eğer aklım yaratıcılıkta bu kadar özgür olmasaydı belki de sevişirken yaptığım şeyleri yapamayacaktım.

S: Ben kadınların seks sırasında daima fantezi kurduklarını sanmıyorum ama bunun hiç olmadığını reddetmek,

her şeyi reddetmek demektir.

C: Doğru zamanı yakaladığınızda fantezi kurmalısınız. Ben düzüşürken, birlikte olduğum adamla ilgili fantezi kurmam. Onun bunu yaptığını biliyorum. Yani, eğer ondan hoşlanmasaydım onunla düzüşmezdim ama aklımdaki erkek hep bir başkası. İçimdekinin o olduğunu biliyorum ama aynı zamanda bunu başka bir erkekle yaptığımı düşünmek, bu muhteşem.

S: Anlat bana, hangisi daha önce geliyor, gerçek mi fantezi mi?

C: Fanteziler hep orada vardı, çok güçlü. Bu tür bir şeyi gerçekten arzuladığımı bu şekilde anlıyorum. Ben on bir on iki yaşlarından beri...

S: Bu tam gizem yaşı. Sen ve o kadınla ilgili fanteziler sen bunu yaptıktan sonra değişti mi?

C: Hayır. Ben küçükken sevişen insanları görürdüm ve bu benim iyi hissetmemi sağlardı. Buna katılmazdım, çok küçüktüm. Yani, büyüdüğüm yerde bazen insanlar çok dikkatsizlerdi, kapıyı veya pencelerini kapatmayı unuturlardı ve ben önlerinden yürür geçerdim.

S: Böyle bir yerde büyümeyi isterdim! Şimdi fantezilerini Tony'e anlattığında, bazen ikiniz bunları gerçekleştirmeyi hiç düşündünüz mü? O seni düzerken diğer bir erkeğin onu düzmesi gibi?

C: Evet. Ona anlattığım her şey, fantezilerim, gerçekte olmasını isteyeceğim şeyler. Mesela diyelim ki bir partideyiz ve çok iyi hissediyoruz. Aniden bunun birlikte onları gerçekleştireceğimiz gece olduğunu düşünüyoruz. Ben şöyle diyorum: "Tony, şu kızla bir sahne yaşamak istiyorum." O da otomatik olarak şöyle diyor! "Niye bunu birlikte yapmıyoruz?" Nadiren benimle kalan Amerikalı bir kız

var ve bir gece Tony ve ben eve çok geç geldik. Bu kızla daha önce hiç böyle bir sahne yaşamamıştım ve Tony ondan pek hoşlanmıyordu ama ikimizden zevk alıyordu ve ben şöyle dedim: "Haydi sevgilim bunu birlikte yapalım." Sonra bu kızı bize katılması için çağırdım. O gece Tony çılgına döndü. Kızın da daha önce böyle bir şey yaptığını hiç sanmıyorum ama bundan gerçekten zevk aldı, bununla ilgili sürekli konuşuyordu. Bundan sonra bunu her gün istedi. Ama Tony bunu bir daha istemedi. O gerçekten ondan hoşlanmıyordu, bu sadece o geceki heyecanıyla ilgiliydi ve benim fantezilerimi anlatmamla tahrik olmuştu.

S: Ya diğer bir adam?

C: Çok az. Bir gün bununla ilgili konuşarak onu o kadar çok heyecanlandırdım ki ondan sonraki gece ona ulaşmaya çalışan bir erkekle geldi, onunla da bir sahne yaşadık. Sonunda Tony'nin çok memnun olduğunu sanmıyorum çünkü bu ona göre bir şey değil, o kızlardan hoşlanıyor. Ama bana söylediğine göre onu o kadar çok heyecanlandırmışım ki bununla ilgili, bunu denemesi gerektiğini düşünmüş.

S: Erkeklerle daha mı fazla tahrik oluyorsun?

C: Ah, evet. Erkeklerle kadınlardan daha fazla... Ama bunlar değişebilir.

S: Genelde, kadınların iki cinsel sahneyle de başa çıkabileceğini düşünüyorum, onları sadece düşleyerek bile erkeklerden daha az endişe duyarlar. Onlar diğer kadınlarla ilgili fantezilerinden ötürü tehdit ediliyor hissediyormuş gibi görünmüyorlar.

C: Hayır, kızların bundan dolayı tehdit edildiklerini sandıklarını sanmıyorum. Kızlar... Bu tür bir sahnede onlar için bir çeşit masumiyet ve güzellik var. Bunu edepsiz ve

iğrenç olmaktan çok güzel buluyorlar. Ve eğer gerçekten birlikte bir cinsel sahneye adım atarlarsa bununla ilgili oldukça doğallar.

S: Hâlâ Tony ve onun yattığı adamla ilgili fantezi kuruyor musun?

C: Evet ama onunla bunu konuşmuyorum çünkü bunu gerçekten de bir daha yaşamak istemediğini biliyorum. Ama bununla ilgili düşünüyorum. Yeni bir sahnedeyken bile, eski bir sahnenin belli şeylerine geri dönmeyi seviyorum. Bunu bu kadar muhteşem yapan da bu. Yatakta yalnızken bile fantezi kuruyorum. Bunu seviyorum. Yeniden heyecanlanıyorum.

S: Hiç bir erkek fantezilerini ona anlattığın için seni azarladı mı?

C: Ah, hayır. Benim kadar edepsiz birinden hoşlanmayacak bir erkeğe hiç rastlamadım. Bunu söyleyiş biçimim, fantezilerimi anlatışım, onlar çok güzel, aklı başında olan kimse beni bunlar için bozmaz.

S: Daha önce kıskançlıktan söz ederken bunun seni heyecanlandırdığını söylemiştin. Bununla ne demek istedin?

C: Örneğin, eğer odada Tony'nin bunu yapmak isteyeceğini düşündüğüm birisi varsa, kıskandığım birisi, onunla yaptığımı düşünmeye başlarım ve sonraki gün ona şöyle söylerim: "O kızı düzdüm." Bu onu kızdırır ama beni tatmin eder. Bundan sonra onunla çıkmasına rağmen, çok kötü hissetmezdim. Ama bu kıskançlıktan ötürü olurdu, eğer onun onu düzmek istediği gerçeği olmasa, bu düşünce beni çekmezdi.

S: Bazen bu diğer bir kızla yapmakla ilgili kıskançlık fantezilerinin gerçek olmasını istiyor musun?

C: Evet. Bazen bunu gerçekten yapmak istiyorum. Ben,

kıskandığım kız ve Tony. Bu sahnelerden gerçekten hoşlanıyorum ama bunlar olurken hâlâ kıskanıyorum. Bu kıskançlık da beni heyecanlandırıyor. Yani eğer öğlen birini kıskanmışsam ve sonra Tony'le yataktaysak bu kıskançlıktan ötürü heyecanlanıyorum... Kıskanmaktan nefret etmeme rağmen. Belki de kızın bizimle olduğunu düşleyeceğim. Birçok kız tanıdım, normal insanlar, onlar kıskanınca çok saldırgan olurlar ama ben sessizleşirim, neredeyse içime kapanırım ve çılgınca seks yaparım.

S: Eğer Tony'nin bir kızı düzdüğünü biliyorsan ve sen bunun içinde değilsen, orada değilsen, nasıl hissedersin?

C: Onları düşlüyorum. Eğer kişiyi iyi tanıyorsan her şeyi düşleyebilirsin. Onların hareketlerini düşünürken müthiş bir tatmin duyuyorum ve sanırım, ah, evet, kıskanıyorum ama onun benim de orada olmamdan hoşlanacağını biliyorum... Ve kendimi onlarla düşlüyorum. Onun düzerken beni düşündüğünü düşlüyorum ve bir şekilde ben de oradayım. Bunu anlayabiliyor musunuz?

S: Fantezilerinde beyaz kızlar olduğu kadar zenci kızlar da var mı?

C: Hayır, zenci kızları hiç düşünmem. Onlar hiç aklıma gelmiyorlar. Eğer fantezi kuracaksanız, bu hep düşündüğünüzün tersidir. Evde olduğum zamanlar dışında tabii ki çünkü orada hiç beyaz kız yok.

S: Fantezilerindeki kızlar garip giyiniyorlar mı, maskeler giyiyorlar mı veya bu fanteziler enteresan ortamlarda oluyorlar mı?

C: Hayır, daima onları çıplak olarak düşünüyorum ve bu daima yatakta oluyor. Bildiğiniz türde bir yatak ve benim fantezilerim hep renkli, hiç siyah-beyaz değil.

S: Bazı insanlar, düzüşürken eğer çılgınca bir şey yap-

mak isterlerse ilk önce bununla ilgili fantezi kurmak zorunda kalırlar.

C: Bazen, hep değil. Başlamak için gerçekten de fantezilerime gereksinimim var, onlarsız tahrik olamam. Belki, bazı insanların seksi hissetmeleri için bir dokunuş yeterlidir. Ama bazı insanların gerçekten tam olarak hiçbir şey düşünmeden seksi hissedebileceklerini düşünebiliyorum.

S: Eğer bu tam olarak yeni biri değilse, belki de hemen tahrik oluyorsun.

C: Ama eğer düzüştüğün adam çok yetenekliyse, o bu dünyadaki en harika düzüşü sağlıyorsa, bunun fantezi kurmama yardım ettiğini düşünüyorum... Başlangıçta, anlarsınız, sadece başlamak için. Bazen o beni düzerken düşünebileceği çılgınca şeyleri düşünerek tahrik oluyorum.

S: Erkeklerin de özellikle yataktayken kadınlar kadar fantezi kurduğunu düşünüyor musun?

C: Hayır, bence erkekler olayları başlatmak için çoğunlukla kadına bağlıdırlar. Eğer bir kadın, örneğin rahatlayabiliyorsa ve erkeğine güveniyorsa, ona fantezilerini anlatıyorsa, bu onu gerçekten tahrik eder. Bir gece, yataktaydık ve onun düzüşmek istediğini ama hâlâ işini düşündüğünü biliyordum, dalgındı. Hatta bana 'yorgun olduğunu bile söyledi. Ve sadece yüzüme bakması aklımdan geçenleri anlamasına yetti çünkü ona fantezilerimi çok sık anlatırım. Bir bakışla onlardan birine daldığımı anlayabilir ve aniden o da içindedir. Kadınların akıllarından geçenleri erkeklerine anlatmaları gerekmesinin nedeni de budur. Bu yaşamlarını değiştirebilir." (Kayıt edilmiş söyleşi)

GERÇEKLEŞMESİ İSTENEN FANTEZİLER

Bir fantezinin içeriği, fantezide olup bittiği, bunun gerçeğe yansıtılıp yansıtılmaması konusunda bir ipucu olamaz. (Tabii ki, yatakta Rus ruleti gibi açıkça tehlikeli ve fiziksel zarar verici fanteziler için bu geçerli değil.) Kulağa çirkin gelen ve hatta size de bana da ürkütücü gelen bazı fanteziler, onu yaratan kadın için son derece tatmin edici olabilirler. Sonunda, bir fantezinin nerede kalması gerektiğini veya bunu yaşamanın onun hayatına bir şey getirip getirmeyeceğini bilen tek kişi odur. Kadınların kafasını karıştıran şey, fantezilerini kabullenmenin onları eyleme geçirmek olduğu düşüncesidir, sanki bunu yaparlarsa, onlar cinsel ikiyüzlü olurlarmış gibi.

Ama, fantezilerini kabullenmek sadece kabullenmek anlamına gelir ve sonunda tam orada, eğer onları dışa vurmazsan sadece yarı yolu gitmişsindir diye bir şey yoktur. Fantezinin kurallar kitabı yoktur.

Bu kitabı okuyan herkes için sorulması gereken, fantezilerin hangi oranda bir kadının gerçek yaşamının bir parçası olması gerektiği. Fantezilerin kaçı kadının doğal olarak hakkı olan şeyler için cinsel isteklerdir? Ve bu hak sıradan bir şekilde anlaşılan tatminlerin arkasında olabilir, bir kadın evli olduğunu söyleyecek veya sevgilisi olduğunu, hatta cinsel açıdan tatminli olduğunu. Çünkü, sonuçta, istedikleri öyle basit bir şeydir ki bir kadının niye bunu sormaya korktuğu benim için hep bir sırdır. Bu demek oluyor ki sanırım kadınlar sevgilileriyle bile konuşmazlar, utangaçlığın ve korkunun içinde isteklerini açıklamazlar. Aşağıdaki fantezi, sürpriz sonunun bunu daha dokunaklı hale getirmesi dışında çok tipik.

Martha:

"Otuz dört yaşında evli bir kadınım. Size cinsel fantezimi anlatmak istiyorum. Benim fantezim sonradan geliştirdiğim gerçeklere, bir temele dayanıyor. Yaklaşık on bir yıl önce, nişanlıyken, birlikte çalıştığım evli bir adamla defalarca çıktım. Bu bir aşk serüveni değildi. Bu saf seksti.

Bunu erkek arkadaşımla düzenli olarak yapmama rağmen, bu adam beni gerçekten de heyecanlandırıyordu. Gidecek bir odamız olduğundan şanslıydık ve bunu arabanın arkasında yapmak zorunda kalmadık. İlk olarak birbirimizi tamamıyla soyardık. Daima olağanüstü bir ereksiyonu olurdu. Beni okşayıp öperdi ve göğüslerimi emerdi. Kıçımla ilgilenirdi, ona şaplak atardı. Klitorisimle oynayıp parmaklarını içime sokardı. Sonra klitorisimi emerek dilini içine sokardı. Bütün bunlar sırasında hiç onun penisine dokunmazdım. O sadece konsantrasyonunu benim üzerimde yoğunlaştırırdı, beni heyecandan ağlatırdı ve benimle şehvetli bir dille konuşurdu: 'Ah, seni güzel tatlı küçük seni, kamışımı içine gömeceğim, enfes yumuşak tüylerinin, tam yarığının içine. Seni düzeceğim, o tüyleri tamamen ıslatacağım ve sonra sen hepsini benim için emeceksin.'

Sonra parmaklarını kıçıma sokmaya başlardı ve beni emerek orgazma ulaştırırdı. Ben zevkten haykırırken o da muazzam penisini içime sokup, bacaklarımı beline dolayarak beni en az iki kez daha orgazma ulaştırırdı. O hâlâ gelmezdi ve demir bir çubuk gibi ereksiyonu dururdu. Ben ağzımı açana dek onu dudaklarıma doğru iterdi. Ve onu içeri aldığımda onu emerdim. O boşalmasını istediği kadar tutabilme yeteneğine sahipti. Hâlâ gelmediğinden, ağzımdan onu çıkarırdı, ben elimle onunla ilgilenirken, parmaklarımı onun tarafına sarardım. Aniden o sertçe bacaklarımı

yakalayıp onları omuzlarıma koyup gelirdi. Onun sıçrayan ılık spermlerini hissedebilirdim.

Sonra bu benim cinsel fantezim oldu. Bu gerçekten hiç olmadı. Bu evli adamla bir serüven yaşadım ama yukarıdakilerin çoğu hayal." (Mektup)

FANTEZİLERİ CANLANDIRMAK

Kadının kendini tanımasının fantezide işleyenin gerçekte de işleyeceğinin bir garantisi olmamasına rağmen, fantezisini gerçeğe dönüştürmesinin onun yaşamını zenginleştirip zenginleştirmeyeceğini sadece kadının kendisi bilir. Bu bir tür kumardır, bazı kadınlar bana gizli istekleriyle ilgili sadece konuşmalarının bile -onları yaşamaktan söz etmeden- düş kırıklığına uğratıcı olduğunu ve fantezinin devamlılığındaki etkiye zarar verdiğini söylediler.

Acı ve aşağılama konularında anlatılan bazı soğuk fanteziler, herkesin hayallerini gerçekleştirme fikrini unutması için yeterli. Allah'tan bu ürkütücü cinsel hayalleri olan kadınlar genelde bu tür bir davranış için istekleri olmadığını söylüyorlar ve herhangi gerçek bir acıyı önlemek için bir mil öteye kaçabileceklerini söylüyorlar. Onların kanlı fantezileri korkuya eşdeğer gözüküyor ama yine de yararlılar. Bunlar bütün gece görülen kâbuslar gibi. (Ama eğer kâbus fantezileriniz terapik değilse -eğer sizi korkutuyorsa, Dracula filminin lezzetli heyecanlarına değil de bunun yerine gerçek yaşamdaki canavarınızı bulmanıza yönlendiriyorsa- biraz profesyonel yardıma gereksiniminiz var demektir.)

Fantezilerinden kaçmak değil de onlara yaklaşmak isteyen kadınlar, fantezilerinde hiçbir uyuşmazlık görmüyorlar, çevrelerine bakıp filmlerden, dergilerden, ilanlardan,

her şeyin değiştiğini, her şeyin denendiğini görüyorlar, sanki yaşam kendi başına fantezi dolu gibi. Her gün birbirinize yaklaşırken neden yaşamlarınızı fantezilerinizde birleştirmeyesiniz? İşte bunu yaparken derece derece başarı elde etmiş kadınlarla yaptığım söyleşiler ve de mektuplar!

Sylvia:

"Yirmi yıldır evliyim, iki çocuğum var ve kırk ikinci doğum günümü henüz kutladım. Kocam (gazeteci) ve ben kolej mezunuyuz, orta halli insanlarız.

Yıllar önce, kocamla tartışırken, fantezileri ve hayalleri, sevişirken diğer insanları düşündüğümüzü itiraf ettik. Sonrasında, arkadaşlarımın çoğu gibi, kızıl saçlı yapımcı veya komşumuz olan televizyon yazarıyla ilgili fantezi kurarken, ateşli bir günün sonucunda mastürbasyon sırasında bu bana bir tür rahatlama sağladı.

Ama fantezilerimi gerçekte denerken düş kırıklığına uğradığım sonuçlara ulaştım. Hepsi bir şekilde gerçekleştiler. İlk önce belirsiz olan lezbiyen fantezimdi, aslında başlarda bunlar gelişigüzel düşüncelerdi... Sonuçta, kadının en çok zevk aldığı cinsel bölgeleri bir kadından daha iyi kim bilebilir? Kısacası, birkaç yıl önce, yakın bir arkadaşım sabah erkenden bana uğradı. Giyinmemi tamamlayacak vaktim olmadığından, beni sabahlığımla yakaladı. Divanda oturup kahve içerken yavaş yavaş bana yaklaşmaya başladı. Bu fantezimi düşünmeye başladığım an ve bunun o olup olmadığını merak ettiğim an yanıma geldi. Daha bunu istediğime bile karar veremeden, hiç beklenmedik bir anda aniden bana uzandı ve göğüslerimi okşamaya başladı. Sonra ona bu tür davranışlarından ötürü çıkışmaya başladım

ama o reddedilmiyordu ve yavaşça yüzünü kucağıma doğru yaklaştırdı. Bunun ilk başta beni şok ettiğini itiraf etmeliyim, kendi kendime kocam kadar dilini kullanmada iyi midir acaba diye merak ettim (ve tanıdığım diğer erkekleri de) veya o sahnelerde bugünün yaygın filmlerindeki gibi bazı lezbiyenler kadar heyecanlı mıdır diye. 'The Conformist'i izlediniz mi?

Çok üzücü ki öyle değildi. Beni eliyle mastürbasyon yaparak orgazma ulaştırdı. Hâlâ bunu yapışını görebiliyorum. Neyse ki uzaklara taşındı. Kendimi çevrede onunla görmeye dayanamazdım.

Diğer kaza da tam bir kadın fantezisi olduğuna emin olduğum bir fantezi: Bir erkek zenci; yetenekli meşhur ve ölçüleri yerinde. Bu Amerika'da başkanlık seçimleri sırasında oldu. Kocam bazı senato bağlantıları için Washington'a çağrılmıştı. Onun yokluğu sırasında, iki ümitli başkan adayının birlikte olduğu bir entelektüeller grubunun olduğu bir akşam yemeği partisine çağrıldım. Genç bir zenci, iyice giyinip kuşanmış, (politik fen üzerine profesör doktor) bütün akşamı benimle seks talepleriyle ilgili konularda konuşarak geçirdi. Beni eve götürmeyi teklif etti. O zaman, fantezi aklımdan geçmeye başlamıştı. Onun sekste nasıl olduğunu merak ederek, ben çoktan isteyip istemediğimi düşünmeye başlamıştım. Arabada giderken bir parka yanaştı ve ilerlemeye kalkıştı. Tabii ki neler olduğunu biliyorsunuz; pantolonunu çıkardı, onun sert atan penisini elime yerleştirdim. Onu gerçekten tutuyordum, çok sık düşlediğim bu şeyi. Üzerime çıkabilmek için yalvardı ve ben bunu bilmeden önce iç donumu yavaş yavaş indiriyordum. Bu sanki onun son yemeğiymiş gibi yiyordu. Neyse ki çocuklar okuldalardı ve bu yüzden en iyisinin benim

evime gidip orada devam etmemiz olduğuna karar verdik. Ben arabada rahatlayabileceklerden değilim.

Onun yarışında milletvekili olup olmadığını bilmiyorum ama o çok aşağılık bir düzücü. Bu benim ilk ve son deneyimimdi, diğer yarışlarla. Ama bu deneyimi hiç unutamam. Ben bunun erkek zenci fantezimin sonu olacağını düşünüyordum ama bu fanteziyi bitirmedi, sadece değiştirdi. Bunu tekrar yapamayabilirim ama bunu hep anımsayacağım... Bir şekilde. Diğer bir olayda, onu emmem için bana yalvardı -bunu fantezide yapıyordum- ama bunu yapmayı doğal olarak reddettim. Onun aletini görmenin ve kavramanın çok harika bir şey olduğunu belirtmeliyim ama bunun arkasında onun cinsel becerileri yatıyor. Tesadüfen yakın arkadaşlarımdan biri de bir zenciyle beraber olmuştu ve o onun cinsel ustalığının bir palavradan ibaret olduğunu söylemişti. Korkarım bu bir heykel sembolü. Kadınların fantezilerine sarılmalarına mantıklı bir neden.

İşte bu da benim öyküm. Umarım aydınlatıcı olmuştur. Tabii ki biz ölümlüler hayal kurarız... Bu yaşamın ne olduğuyla ilgili." (Mektup)

Babs:

"Benim fantezilerim çok kişisel ve bunlardan aldığım zevk birçok sonuca varmama neden oluyor, sanırım, bunların özel olduğu gerçeğiyle ilgili ve hayallerime kilitlenmiş olmamdan kaynaklanıyor. Onların gerçek olmasını denediğimi hayal bile edemem. Bununla ilgili çok düşündüm; özellikle de bu mektubu yazmaya karar vermeden önce. Bunu zevkin azalması korkusuyla yazmaktan çekindim, bunları sayfaya dökmemin fantezinin etkisini azaltacağından korktum. Ne güzel ki azaltmadı, belki de sizi

tanımadığım içindir. Yani eğer birisi, hatta yakın bir arkadaşım bile bana sorsa, sözcükler gerçekte birinin duyabileceği kadar sesli yükseldiğinde, bunu yapabileceğimi sanmıyorum. Ve eğer yapabilseydim, bu kesinlikle onları mahfederdi, özellikle de âşıkları. Ama fantezilerimi canlandırmak? Onları gerçekleştirmek? Hayır, kesinlikle yapmazdım. Gerçek yaşamım bunlarla ilgili değil; bunların bana gerçekten olmasını istediğimi sanmıyorum, ben sadece bunun nasıl olacağını düşlemeye çalışıyorum. Bu yönden onlar içimde kalacaklar." (Mektup)

Elizabeth:

"Yirmi beş yaşındayım ve yaşamımın çoğu Kansas'ta geçti. Kocam ve ben beş yıldır evliyiz ve dört yaşında bir oğlumuz var. Ben kolej mezunuyum, müzikle ve resimle ilgiliyim ve kolejden sonra bir süre artist olmak üzerine çalıştım. Şu anda santral memuruyum. Araştırmanızda iyi şanslar! İşte benim fantezilerim:

Ben seks sırasında genelde kiminle olduğum ve ne yaptığım üzerine yoğunlaşıyorum. Bazen, eski bir erkek arkadaşımla olduğumu veya tamamıyla bir yabancıyla olduğumu, bazen de kocamın yanında bir başka adamın da benimle sevişiğini düşlüyorum. Cinsel bir ilişki yaşadığım (kocamın isteğiyle) kocamın arkadaşlarından birini düşlüyorum ve onu çoğunlukla ikinci bir adam olarak düşünüyorum. Bu genelde kocam ve ben oral seks yaparken oluyor. Klitorisimi okşarken veya kocam onu okşarken, diğer adamla benim vajinal ilişkide bulunduğumuzu düşünüyorum. Aynı anda kocamla da anal ilişkide bulunuyorum.

Bazen kocamın birlikte olduğu diğer kadınları da düşünüyorum, o da onlara aynı şeyleri yapsa nasıl tepki vere-

ceklerini merak ediyorum. Kendimi onun yerine koyuyorum, o kadınlardan biriyle seviştiğimi düşlüyorum. Ayrıca kocamı getirirken, birisi onu emerken ve diliyle dokunurken bir penise sahip olmanın nasıl olduğunu anlamaya çalışıyorum. O orgazm olurken neredeyse spermlerin dışarı fışkırışını hissedebiliyorum. Bazen tamamıyla fantezilerimden olağanüstü zevk alıyorum ve bunlarla ilgili konuşmanın heyecanı artırdığını fark ediyorum.

Kocam beni fantezi kurmam için cesaretlendiriyor ve beni fantezilerimi ona anlatmaya teşvik ediyor. Çok uyarılıyor. Örneğin, ona o gün mastürbasyon yaptığımı söyleyip bunu ne yaparken düşündüğümü açıklarsam. Hatta bazen sevişirken bile ona fantezimi anlatıyorum. Bu şekilde konuşmak onun heyecanını artırıyor. Bir gün benden onun eski bir sevgilisi olduğunu farz etmemi ve duygularımı ve tepkilerimi anlatmamı istedi. Bunu onun da düşlemesini istedim. Bir iki kez benim bir erkek olduğumu düşündüm ve kocamın da bana anal seks yaparken bunu düşünmesini istedim. Ancak başlarda, sevişirken fantezilerimi anlatmamı heyecan verici bulsa da sonradan d işlediklerimi düşününce canı sıkılmaya başlıyor. Benden fantezilerimi anlatmamı istiyor ama sonra korkarım bunlar ona itici geliyor, bu tür bir şeyden zevk aldığı için kendinden iğreniyor. Bütün bunlardan sonra, artık zevk dolu fantezilerimi kendime saklamaya karar verdim." (Mektup)

Winnie:

"İşte böyle... (Bunu bitirmeden önce gidip mastürbasyon yapmam gerekecek, şaşkına dönüyorum.)

Eğer birisi içime işeseydi, bunun çok lezzetli olacağını düşündüm. Bunu gerçekten yaşamadım ama sık sık bunu

düşündüm ve bununla ilgili böyle bir şeyin olanaksız olduğunu düşünen erkeklerle konuştum. Bu olanaksız. Ama neden? Hem sert kalıp hem de işeyemezler mi? Sanırım ben fiziksel bir büyücü bulamadıkça bu bir fantezi olarak kalmaya mahkum.

Ayrıca, bir şey düşünüyorum ki buluştuğumuzda bunu anımsadığımı sanmıyorum, arada bir bazı fantezileri canlandırsak bu zevkli olmaz mıydı diye merak ediyorum ama sonra hiç fanteziniz kalmayabilir. Ne demek istediğimi anlıyor musunuz? Sanki... Eğer bir kişi yapmak istediği ve düşündüğü her şeyi yapsa, nasıl fantezi kuracak? Sadece bir düşünce." (Bir arkadaştan mektup)

Loretta:

"Fantezilerimle ilgili keşfettiğim en önemli şey bunların fantezi olarak kalmasının gerçek olmalarından daha heyecanlı olduğudur. Deneyimlerimle söylüyorum. Onları gerçeğe taşımak tam bir düş kırıklığıydı. Gerçekte fantezim bunu yapmaktan daha heyecan vericiydi. Fantezimin hükmedilmek, bağlanmak olduğundan fazlasını söylememeliyim." (Mektup)

Sheila:

"Otuz beş yaşında iki kızımla terk edildim ve bir süre sonra genç erkeklerle ilgili fanteziler kurmaya başladım. Onları yatakta benimle düşlüyorum, beni soyuyorlar ve giydiriyorlar, tabii ki bir şeyler yaparak. Örneğin vajinal dudaklarımı öpmek gibi. Bu mastürbasyon yapmama ve çok seksi iç çamaşırları giymeme neden oluyor.

Gazeteleri getiren çocuğun benimle bir aşk serüveni yaşadığını düşlüyorum. Bir gün kızlarımdan biri kayboldu ve

neticede gazeteci çocuk onu buldu ve bunun sonucunda da aramızda bir dostluk başladı. Bazen bizi ziyarete geldiğinde karşımda bir sandalyeye oturuyordu. Onu izleyerek - sanki onun yüzüne bakıyormuş gibi yaparak- penisinin nasıl olduğunu düşlemeye çalışıyordum. Sonra bir gece kızlar uyumuştu, hepimiz sinemadan gelmiştik, ikimiz de koltuğa oturduk. Aniden bir istek her yanımı kapladı ve ben ona benden hoşlanıp hoşlanmadığını sordum. Elinin elbisemin altına girişini hissettim ve gerçekten de penisinin hayalimdeki gibi olduğunu anladım. İki yıl sonra, o benden on yaş küçük olmasına rağmen evlendik. Şimdi çok mutluyuz, üç çocuğumuz var, birisi sinemadan geldiğimiz o gecenin sonucu.

Fanteziler kişilerin ilerlemesini sağlıyor. Kesinlikle onlardan çok zevk alırdım ama gerçek çok daha zevkli." (Mektup)

Claudine:

"Benim en egzotik ve ödüllü çiftleşme veya mastürbasyon fantezim seks hayatımın içinde hep sabit kaldı. Yaklaşık iki yıl önce, on yedi on sekiz yaşlarındayken mastürbasyonu düzenli olarak her gün yapmaya başladığımdan beri bu fantezim sürüyor. Bu fantezinin nereden geldiği hâlâ bir sır ama bu hep benim sevgili seçimlerimi etkiliyor. Toplum tarafından çizilen sınırlar içerisinde fantezinin gerçeğe dönüştüğü ilişkilerde, birçok kez fantezimi gerçekten yaşadım.

Akrep Sado-mazoşist cinsel sapıklık diye nitelense de artık bütün açıklığıyla fantezimi anlatabilirim.

Gangsterleri seviyorum. Ben gençken, kendime anlattığım mastürbasyon öykülerinin, zevki için uşaklarıyla

kızları kaçırtan veya onları kiralayan şişman mafya şefiyle mutlaka ilgisi olurdu. Yaptığım tüm mastürbasyonlar hep klitoraldi ve bunun anormal olduğunu düşündüm, fantezimin zinciri de önemliydi.

Bu uşaklar beni masaya yatırıyor konuşmaya hiç şansım olmuyor. Bana, gangster tahrik olsun diye bu suni klitoral yolla mastürbasyon yapıyorlar, sonra o başını kapıdan sokup, aniden benim gelmeye yakın olduğumu görüp kocaman bir sertliğe sahip oluyor. Söylemeye gerek yok, onun daima çok büyük bir kamışı var. Giyinik ama bana sertliğini gösteriyor çünkü adamları ona büyük kamışlardan hoşlandığımı söylemişler. Sonra o benim gelmemi istediğini söylüyor çünkü gelmemiş bir yarığa girmek istemiyor. Bu bana üzüntü veriyor ve sonra öykümün sonunda uykuya dalıyorum.

Şimdi bu fantezi grubuyla ilgili yıllarca uğraşıp varyasyonlar hazırladım. Bütün dünyanın korktuğu tehlikeli bir karakter bazen benim erkekler tarafından hazır olmam için mastürbasyon yapıldığım bu kapıdan odaya geçiyor ve beni görünce, bana şu ana kadar gördüğü veya tanıştığı en tahrik edici kadın olduğuma karar verdiğini söylüyor. Daha önce gördüğü en lezzetli yarığa sahip olduğumu belirtiyor, bu yüzden de erkeklere çekilmelerini söylüyor. Beni tamı tamına ve iyice düzüyor ve bundan çok hoşlanıyor, bana onun daimi eski hanımı olacağımı ve her perşembe onu almak zorunda kalacağımı, bununla beni nefis bir şekilde ödüllendireceğini söylüyor. Adamları bundan dolayı çok şaşırıyorlar çünkü büyük patronun hiç kızlardan tahrik olmadığını söylüyorlar ve hatta durup bana bu dünyadaki en şanslı kız olduğumu anımsatıyorlar.

Bu varyasyonun dışında, bu sahnede geçen başka şeyler

de oluyor. Bazen benden o kadar çok hoşlanıyor ki bana girmesini engelliyor. Çünkü kamışı öyle muazzam ki gerçekten de birçok kadın tarafından reddedilmiş ve benimki gibi tatlı bir parçanın canını acıtmaktan korkuyor. Ona çok güven veriyorum ve gelmeden önce içine girerse ona bunun mükemmel bir şekilde tamam olacağını söylüyorum çünkü bunu kaldırabilirim (ben şampiyon gibi bir şeyim). O genelde çekingen ama bana ilk olarak ben geldikten sonra rahatlayınca bunu deneyeceğini söylüyor ve onu rahat ettirecek kadar ıslandığımda bunu yapacak ama eğer bu ilk seferde rahat hissedersek belki bir sonraki perşembe... Tekrar bu benim üzülmeme neden oluyor, kendimi elimle getirmek zorundayım, önemsiz nesneleri vajinamla tanıştırmayacağım.

Her neyse... Gangster çocuk benim arkadaşım ve beni asla incitmez ama birçok insanın canını yakıyor çünkü o gerçekten de katil yaradılışlı. Ama ben tatlı bir kızım ve hiç kimse benim gibi özenilecek birini bozmak istemez. Ona 'Joe' diye hitap ediyorum ama bazen o zamanki sevgilim kimse onu öyle çağırıyorum, kimin anısını yaşamak istiyorsam...

Gerçek yaşamda üç gangster sevgilim oldu, hepsi de mükemmel sevgililerdi ve güzelce benim iyi bir gangsterin nasıl olması gerektiğiyle ilgili oluşmuş hayalime adım attılar. Dışarıda onlar katil olabilirler ama beni asla incitmezler. Bu fanteziyle ilgili onlara hiçbir şey anlatmayı düşünmedim çünkü hepsi bu sahneyi senaryosuz oldukça iyi oynuyorlardı.

Son zamanlarda gangsterlerle hem gerçekte hem de hayallerimde beraber oluyorum ve kendi başıma orgazm olmada olağanüstü stres yaşadığım sıralarda bu aklımı yete-

rince ateşliyor: Bir kadını nasıl orgazma ulaştıracakları öğretilen on on iki erkekle bir amfitiyatroda olduğumu düşlüyorum. Ders verme görevindekiler çok hoş adamlar, hepsi de dikkatlice dinliyorlar, onlar erkeklere kadınların nasıl onlardan daha fazla hoşlanmalarını sağlayacaklarını öğretiyorlar. Ben o toy tiplerden biriyle beraber tutuluyorum (geldikten sonra). O beni çok memnun ediyor ve onun kamışı içlerindeki en sert kamış.

Bunu kâğıda dökmek aklımdan geçmesinden daha aptalca gözüküyor ama sanırım fanteziler hep böyledir. Bahsettiğim iki fantezinin dışında, bir de daimi doktor araştırmacım var; jinekolog. Acayip biri. Bazen köpek veya at hayallerim oluyor. Temelde, doktorsuz ve atsız yapamam. Genelde konuşarak, fantezilerimi gerçeğe taşımak beni pek ilgimi çekmiyor, sosyal açıdan ve ahlaken bütün hayatımı gangsterlerle geçiremem." (Mektup)

Jocelyn:

"Fantezilerimde daima hayvanlar var, başka bir şey yok. Gençliğimden beri, çiftlikteki çiftleşen köpekler veya penisi aşağı sarkmış bir at beni son derece heyecanlandırır.

Boşandım ama bir sevgilim var ve sevişirken çoğu zaman onun penisi yerine büyük bir köpeğin veya atın içime girdiğini veya bir köpeğin beni yaladığını düşlüyorum ve köpek sürülerinin hepsinin bana geldiğini düşlüyorum. Bu beni gerçekten de çok tahrik ediyor. Bunun neden olduğunu veya niye hep köpeklerle atlar olduğunu bilemiyorum. Sevgilim bundan haberdar ve bununla ilgili konuşmayı seviyor ama aynı zamanda da bunu hiç anlamıyor. Sevişirken şöyle diyor: 'Benim koca bir Alsatian olmamı veya bacaklarının arasındaki penisin bir aygırın penisi olmasını

istemiyorsun, öyle değil mi?'

Bir zaman önce bir arkadaşımı ziyaret ettiğimde, onun büyük Alman kurt köpeği koltukta yanımda oturuyordu ve onun penisinin pembe başı belirmeye başladığında bu beni o kadar çok heyecanlandırmıştı ki orayı terk etmek zorunda kalmıştım. Bundan sonra bu köpekle ilgili haftalarca hayal kurdum.

Hiç köpeğim olmadı ve bunu isterdim ama eğer bir tane olsa olacaklardan korkuyorum. Eminim onu yalnız bırakamayacaktım, bu yüzden fantezilerimle yetinmeyi tercih ediyorum, bunlar bana çok zevk veriyor, asla bir köpek almamalıyım.

Sahip olduğum diğer bir fantezim beni hayvan fantezim kadar heyecanlandırmıyor. Sevgilim beni tahrik etmek için zenci bir kızla ilgili konuşuyor, onun genç, ince, zenci bir kız olduğunu ve beni yaladığını veya benim onu yaladığımı ve onun kaygan sıvılarının ağzıma aktığını söylüyor. Hiç homoseksüel deneyimim olmamasına rağmen, bir kez bir magazinde iki kızla ilgili bir resim gördüm, biri zenci diğeri beyazdı, birbirlerini tahrik ediyorlardı. Zenci kızın klitorisinin küçük pembe başı ortaya çıkmıştı, bu beni çok heyecanlandırdı, zenci bir kızla ilgili fantezi kurduğumda aklımdan geçenler bunlar." (Mektup)

FANTEZİLERİ PAYLAŞMAK

Bunu kabullenen ve destekleyen bir sevgiliyle seks fantezilerinin paylaşılması ne getirebilir? İki taraf için de daha fazla zevk.

Lynn:

Benim seks sırasındaki fantezilerimde genelde bir veya iki erkek var ne yaparsak yapalım orada her çeşit bir grup insan var, izliyorlar. Her iki fantezide de ve gerçek yaşamda da ben bir teşhirciyim. Erkeklerin pantolonumun önüme bakmasına bayılıyorum, önüme veya kalçalarıma. Kocam fantezilerimi biliyor ve onları destekliyor. Ayrıca mastürbasyon yaptığımı da biliyor. Fantezilerim genelde teşhircilikle ilgili. Evlenmeden önce fırsat buldukça lezbiyen fantezileri de kurardım ama artık bunları düşünmüyorum.

Gerçek yaşamda, yarığımı göstermek için bacaklarım iki yana açık oturuyorum, fantezimde bu öyle çok değişiyor ki altımda hiçbir şey olmadan bir mini elbiseyle oturuyorum ve bacaklarım tamamen açık. Böylece cinsel organım gözüküyor. Kocam gereksinimlerimle ilgili çok anlayışlı ve beni cesaretlendirip fantezilerimde bana yardım ediyor. Bu yolla onun daha iyi vakit geçirmesini sağlayabiliyorum. Örneğin, cinsel organımı öpüp emerken uzun bir zaman için ben de ondan sesli bir uyarı olmadan diğer erkeklerle ilgili fantezi kurabiliyorum. Hazır olduğumda, ona işaret veriyorum ve hareket edip onun penisini içime sokuyoruz. O şöyle diyor: 'Bugün hiç düzüldün mü?' ve ben de şöyle diyorum: 'Evet, büroda beni üç herif düzmüştü' ve o bana büroya giderken yarığımı sergileyip sergilemediğimi soruyor, ben de ona trende adamların yarığımı görebilecekleri şekilde bacaklarım açık oturduğumu söylüyorum. Bu birlikte oynadığımız bir oyun ve ikimiz de büyük zevk alıyoruz.

İşte benim en gözde fantezim:

Öğlen. Bir partiye gidiyoruz ve ben yatak odasında giyiniyorum. Sutyenimi giyiyorum. Kısa tunik, bir elbise ve

ayakkabılarım hariç başka hiçbir şey yok, (güzel bir tenim var). Aynanın önünde duruyorum, kollarımı yukarı öyle çok kaldırıyorum ki elbisem yarığımın üzerine kalkıyor. Partiye varıyoruz, orada neredeyse altı çift var, hepsi yakışıklı ve güzel, erkekler dar pantolonlarla, kızlar da göğüs uçlarını ve yarıklarını sergileyecek şekilde giyinmişler. Oturup, erkeklerin eteğimi izlediklerini bilmenin zevkini çıkarıyorum. Ayağa kalkıp yerden bir şey almak için eğiliyorum. Kalçamda bir el hissediyorum. Olduğum gibi kalıyorum ve içime giren müthiş penisi hissediyorum. Çevreye bakmıyorum ve o da bitirene kadar devam ediyor. Sonra başka bir adam geliyor ve kanepeye beni yatırıp düzüyor. Değişik pozisyonlarda hepsi sıradan geçerken diğerleri de izliyor. Ama diğer çiftlerin hiçbiri seks yapmıyor. Sonunda orayı terk ediyoruz. Bu sıcak bir öğlen ve kocamın kolu belimde yürüyüş yapıyoruz. Esen yel eteğimin kalkmasına neden oluyor, böylece geçen diğer erkekler yarığımı görebiliyorlar. Yolun yanında çimli bir araziye geliyoruz ve kocamı yere doğru çekince sırtüstü yere yatıyor. Penisini ağzıma aldıktan sonra üzerine tırmanıyorum ve geçenlerin manzarasıyla düzüşüyoruz. Eğer bu fanteziyi düşünürken kocamla düzüşüyorsam, o zaman ona fantezimde neler olduğunu anlattığım noktaya geliyoruz ve onun bunu yapan olmasıyla müthiş bir sona ulaşıyoruz." (Mektup)

Jacqueline:

"Size yazmam uzun zaman aldı. Kocamla mektubunuzu okumamızdan sonra bunu yapmam taraftarı olmasına rağmen oldukça fazla düşündüm. Aklımı önceden toparlayamamamın nedeni ise fantezilerimin sonuçlarından kaynaklanıyordu, onları uygulamış olmamdan değil. Onları sürp-

riz dolu veya şok edici bulacak mısınız bilemem, bunu tabii ki sadece siz bilirsiniz.

Kırk iki yaşındayım ve yirmi beş yıldır evliyim, dört tane büyük çocuğumuz var. Seks hayatımız, benim uzun zamandır bir şeylerin eksik olduğunu düşünmem dışında, bize göre tatminkâr, bazen aslında tekdüze olduğunu düşünüyorum.

Hemen hemen bir yıl önce, kocam nasılsa bunu tahmin etti. Bu bazen sekse olan yaklaşımımdan olabilir çünkü o beni tatmin edemediğini gün gün farkına vardı. Sık sık bana yeterli olup olmadığını soruyordu ve genelde ben hemen hemen öyle diyordum çünkü onun kendini yetersiz hissetmesini istemiyordum, ayrıca geçmişe bakınca eminim başka bir erkeğin bana daha fazlasını verdiğini düşünmüştüm ve tepkilerim açıkça bunu kocamın fark edebileceği kadar gösteriyordu. Bir gece beni düzmeye çalışırken aniden bunun işe yaramadığını söyledi ve onun başarabilmesi için çok fazla genişlediğimi, ben hissetmeden bile içime her istediğini koyabileceğini, artık bana daha kalın penisli bir erkek gerektiğini söyledi.

Buna gösterdiğim tepkiden dolayı kendimi çok takdir ettim, o bunu açıkça hissetmişti çünkü benimle bununla ilgili konuşmaya başladı ve müthiş bir düzüşme yaşadık. Ona sık sık üzerimde başka erkeklerin olduğunu düşlediğimi itiraf ettim ve onun hangi erkekleri düşlediğimi bilmesine izin verdim. Fantezilerimle çok ateşlendi, tanıdıklarımızı düşünmeye başladı, o onların adlarını sıralarken benim tepkilerimi ve fantezilerimi not etti. İki kişide yumuşak bir nokta koyduğumu biliyordu: Yeğeni ve kız kardeşimin ikinci kocası. Yeğeni tarafından düzüldüğümü düşleyerek birlikte müthiş noktalara ulaştık. Hatta onu

yeğeninin adıyla çağırdım.

Bunu keşfettikten sonra, tabii ki bunu defalarca denedik ve iki hafta sonra bir pazar günü, o beni daha önce hiç düzmediği şekilde yataktaydık, tam yeğeni ve karısıyla tatile gitmemizden bir hafta önce. Her zamankinin aksine, o öğlen kocam hiç önlem almamıştı, o bunu çıplak yapmak istedi ve onu niye içeri ittiğini anlattı; o an bana tatildeyken, bunun bir düzüşme tatili olması istediğini söyledi, böylece o her şeyin çok daha harika olduğunu keşfetmişti ve eğer fırsat olursa yeğeninin beni düzmesini istiyordu. Onun kamışını çıplak olarak içime sokması fikri ilginç olabilirdi, onun dediği gibi yeğeninin beni düzmesine izin mi vermeliydim. Eğer gebe kalırsam bebeğin kocamın olduğunu söyleyebilirdim; bunu kabul etmemi, ayrıca kendimi yeğenine sergilememi istedi ve böylece başka erkeklerin bana neler yapabileceğini keşfedebilecektim. Evden millerce uzaklaştığımızda, bana bunu kimsenin bilmeyeceğini söyledi ve eğer bundan hoşlanırsam, ne kadar sık istersem bunu yapabileceğimi söyledi.

O zaman, tabii ki o kadar çok çabaladım ki onun yakınıma gelmesini sağladım, bacaklarımı beline sarıp yıllardır ilk kez onun gelişinin tam içime vuruşunu hissettim, kocamın önerilerini denemeye söz verdiğim şekilde. O hafta boyunca, biz gitmeden önce, her gece defalarca beni düzdü, her seferinde onun gelişini içime aldığımdan, gebe kalırsam bunun ondan olmadığını söyleyemezdi.

Tatile çıkmadan önce iyice tıraş olduğuma emin oldu. Şimdi sanki kocam yapmış gibi hissetmeye başladım. Artık kilotsuz daha kısa etekler giymeye hazırdım ve biz İtalya'ya gittikten sonra bunlarda hiç zorluk çekmedim. Kör gibi dolaşmadan kendimi nasıl sergileyebileceğimin de-

nemesini yaptık. Hatta içten yeğeninin çok fazla cesarete gereksinimi olmadığını biliyordum. Benim sahip olduklarımı gösterebilmemin -yarığımın tamamen çıplak olmasından ve klitorisimin açıkça görülmesinden cesaret alarak- çok kolay olduğunu ve kısa zaman içinde yeğeninin bana daha fazla ilgi gösterdiğini, benimle daha özgür hissettiğini fark ettim. Başka bir odaya geçmemiz çok uzun zaman almadı, başka bir erkeğin nasıl olduğunu anlayabildim.

Bu deneyim sanki bu dünyanın dışındaydı, düşlediğimden çok daha kolay ve çok daha iyiydi. Ayrıca hâlâ bir kadını açabilecek alete sahip erkekler olduğunu anladım, birçok çocuğa sahip olduktan sonra bile orada yatıp kendimin açılıp düzüldüğümü izleyerek saatlerce zevk alabilirdim. Onunki kocamınkinden bayağı büyük olmasına rağmen, bana iyi bir tatmin sağlayan sadece bu değildi, çeşitlilikti ve bunu farklı şekillerde yaptık, çoğunlukla beni yastıkların üzerine atarak arkadan yaptı. Sevmediğimi sandığım bir pozisyonda bile sık sık isteklerine boyun eğdim... Ve bu adam ona farklı bir anlam kattı.

Tatil sırasında düzenli olarak her iki adamdan da zevk aldım, iki haftada kesinlikle bir yıla yakın zamandan fazla düzüldüm. Kocam bunun her dakikasından zevk aldı. Ve beni şaşırtan da o bunu önermesine rağmen, bununla ilgili konuşmaktan ne kadar hoşlandığı, yeğeniyle yapmış olmamla ilgili konuşmak ve başka bir aletin dudaklarım arasında ek bir lezzet olduğu gerçeği. Böylece ona bu deneyi sürdürmek için söz verdim. Şimdi sırada kız kardeşimin boşandığı kocası var, eğer biz eve gittikten sonra bana ilgi gösterirse onunla olacağıma söz verdim. Kız kardeşimden ayrıldığı için evinden ayrı yaşıyordu ve kocam

ona gelip bizimle yaşamasını önermemi istedi. Biz İtalya'dan eve dönünce onu davet ettik ve onu öyle bir odaya yerleştirdik ki bizim odaya ulaşmak için onunkinden geçmemiz gerekiyordu, kocamla eğer işler iyi giderse onun yatağa erken gitmesi üzerine anlaştık. Böylece ben de yolda odama geçerken enişteml e yatağa girebilirdim. Böylece kocam benim içime girebilirdi, ben tam enişteml içime aldıktan sonra.

Bu düşündüğümüz gibi gelişti ama bu sırada enişteml n niye kız kardeşimden ayrıldığını öğrendim. O birçok kadını soğutacak kadar genişti, özellikle de çocuğu olmamış olanları. Kız kardeşimin de çocuğu olmadığından zorlanmıştı ve ben onu almakta zorlanırken en dolu tatminimi yaşadım. Çok geniş olduğumun söylenmesinden ötürü yıllarca strese girmiştim. Bundan sonra yatağa gittiğimde ne aldığım çok açıktı. Ve tabii ki kocamın kendi aletini bir iki dakika sonra daha geniş bir aleti henüz aldığım yere sokabilmesi ona daha büyük bir zevk verdi.

Bu mektubun tam olarak aradığınız mektup olmayacağını fark ettim, temelde, bunlar fantezilerden sonra gelişen davranışlar ve onlar sırasında neler ortaya çıkacağını bilemezsiniz ama bundan biraz bilgi sağlayabildiğinizi umarım. Vurgulamak istediğim nokta kocama ve bana sağladıkları. Çünkü artık kocam, öncesinden çok daha süper bir sevgili ve daha samimi, hiç pişmanlık veya utanma hissetmiyorum." (Mektup)

Doris:

"Bu mektubu ben söylüyorum, nişanlım yazıyor. Birbirimize karşı ne kadar açık olduğumuzla ilgili bu size bir fikir verebilir. On dokuz yaşındayım ve yakında evleneceğiz.

Mastürbasyon ve sevişme sırasındaki fantezilerim hep onunla ilgili, o hep onların içinde var. Sadece ön sevişme sırasında başka erkekleri düşlüyorum. Genelde birlikte çalıştığım bir erkeği. Onunla içinde bulunduğum birçok durumu düşlüyorum ama bu düşünceler ben ilişkideyken kesinlikle bitiyor çünkü onunla hiç ilişkiye girmedim.

Şimdi başka bir kadını düşündüğümde bile, nişanlım fantezimin içinde var. Kadın üzerime çıkarken veya ben onun üzerine çıkarken o genelde izliyor. Aslında cinsel açıdan düşündüğüm her şey sanki onu heyecanlandırıyormuş gibi gözüküyor. Seks sırasında pek konuşmuyoruz ama bunun dışında beni düzeceğini söylemesinden hoşlanıyorum. Bu tür sözler ilişkiye çok şey katabilir.

Ben on bir yaşlarındayken, çok yakışıklı, yirmi yaşlarında genç bir komşumuz vardı. Bazı hafta sonları kız arkadaşı gelirdi ve onunla kalırdı. Öğlenleri onunla yatak odasındayken sesini duyabilirdim, açıkçası aramızdaki duvar pek kalın değildi. Onların ne yaptığını bilmek on bir yaşındayken bile çok fazla hayal gücü gerektirmiyordu. Benim fantezimse çok basitti. Onun ne yaptığını düşlüyordum, o kızın yerinde ben olduğumu düşünüyordum. Saatlerce orada uzanıp duvarın ötesini dinliyordum ve onun yerinde olmayı ümit ediyordum. Yan kapımız sessiz kalana kadar uyumuyordum. Bugün bile onların sevişme seslerini anımsıyorum.

Denemeye kalkıştığım tek fantezim benim teşhirci dürtülerimle ilgili olan fantezim. Nişanlımın beni cesaretlendirmesiyle, siyah çorap ve jartiyer giydiğimde bazen kilot giymiyorum. Mini eteğimle, toplum içerisinde kurnazlıkla kendimi göstermek pek zor olmuyordu. Sonra, bunun hepsini müthiş bir ilgiyle nişanlıma tekrarlıyorum.

Onu fantezilerimin dışında bırakmayı düşünemem, onu da katmak ve ona anlatmak benim için her şeyi yükseltiyor. Onun izlerken veya gerçekte benimle konuşurken olmasını seviyorum." (Mektup)

Bonnie:

"Fantezilerimin daha yeni farkına vardım. Beyaz erkeklerden çok zenci erkekleri düşlüyorum; onlar beni cinsel açıdan daha çok çekiyorlar. Ama bu sadece bir fantezi değil; kocam bir zenci. Bir kezden fazla beraber olduğum diğer erkek ise beyazdı ve onunla çok nadiren tatmin olduğumu hissettim. Kocamla çok iyi tatmin olduğumdan, bunun fantezilerimde zenci adamları tercih etmemle alakası olduğunu düşünüyorum. Ayrıca şunu da eklemeliyim ki dün geceye dek, fantezilerimdeki bütün erkekler adsızdı.

Dün geceki fantezimde -daha önce hiç böylesini düşlememiştim- kendimi fantezi kuruyor olarak bulduğum erkek, kocamın ve benim başvurduğumuz kilisedeki üç rahipten biriydi. Kocam kilisede rahip olma yolunda bir öğrenci ve bu adam da onun öğüt vericisi. Fiziksel olarak, adam hiç de benim ideallerimdeki gibi değil. Benim idealim uzun boylu ve ince (en yakın arkadaşım buna 'sıska' diyor) bir erkek, oysa bu rahip benden uzun değil, belki de kısa ve tıknaz. Orta yaşlı ki bu da beni hiç çekmez. Ama dün gece fantezimdeki adsız erkeğin ilk kez bir kimlik bulduğu geceydi.

Başka ilginç fantezilerim de var, cinsel yardımlar ve aksesuarlarla (dildolar, yapma göğüsler, emme aletleri vb.) ilgili bir dükkâna giriyorum. Benim istediğim bir 'ağız' almak, bunun nasıl olabileceğini gözümde hiç canlandıramıyorum." (Mektup)

Jessie:

"Kocam ve ben seks sırasında konuşuruz, özellikle de o beni hissederken. Ama yaşadığımız en güzel anlar ikimizin de seksle ilgili bir sergi açtığımızı düşünmek. Kocam yatakta yatmış benim her ayrıntımı anlatırken ben de striptiz yapıyorum. Geniş aynamızın önünde dikiliyorum ve o ne derse yapmak zorundayım. Bu zamanlarda kullandığımız dil beni çok heyecanlandırıyor. Göğüs uçlarımla ilgilenip mastürbasyon yaparak bitiriyorum. O soyunduğunda ben onun bacaklarını ayırıp penisini ağzıma alıyorum. Oral seks sahnelerimiz de var, sonra birbirimizi yağlıyoruz ve farklı pozisyonlardan geçiyoruz. Aynanın önündeki kıçtan giriş en güzeli. Böylece hayali seyircimizle nasıl göründüğümüzü görebiliyoruz ve onu içimde görebiliyorum, hatta klitorisimle oynuyorum, o zaman o gerçekten sertleşiyor." (Mektup)

Posie:

"Kırk yedi yaşındayım ve şu andaki kocamla iki buçuk yıldır evliyim. Aslında önceden başkasıyla yirmi dört yıl evli kaldım; o çok sert bir erkekti ve onunla seks korkunçtu. Ama yeni kocam çok iyi ve kibar bir sevgili, bana seksin zevk alınabilecek harika bir şey olduğunu öğretti. Onunla fantezilerimizle ilgili konuşmanın, onlar tekrar ortaya çıktıklarında heyecanın arttığını fark etti.

Kocamla seks sırasında düşlemekten hoşlandığım şey bunu bana ait olmayan biriyle yaptığımı düşünmektir. Bu 'başka biri' tanıdığım biri değil ve hep de bir erkek değil. O kızıp bunları kıskanmak yerine bana onunla konuşmamı ve aklımdan geçenleri ayrıntılarıyla anlatmamı söylüyor, bu da sevişmemizi muhteşem kılıyor.

Fantezimde isteklerimden bir tanesi birinin beni izlemesi. Bu o kadar gerçek oluyor ki benim orgazmımı yükseltiyor. Lezbiyen fantezilerim de var, ben bir erkeğin kadını olduğumdan o kadar harika değiller ama bazen diğer bir kadını göğüslerini, yarığını hissederken, kendine dokunurken görsem nasıl tepki verirdim diye merak ediyorum. Bunu yapmak istemiyorum sadece onu izlemek istiyorum.

Sık sık fantezilerimizi birlikte canlandırıyoruz. Sanki yeni tanışmışız ve o daha önce hiçbir kadınla olmamış gibi oyunlar kurarak onu baştan çıkarıyorum, ona neler yapılacağını öğretiyorum. Veya rolleri değiştiriyoruz ve öğretici o oluyor. İki şekilde de bu çok zevkli." (Mektup)

Mara:

"Fantezilerimden birini gerçekten de canlandırdım. Zenci bir adamla olmakla ilgili olanı. Bunu kocama anlattığımda bu onu gerçekten de heyecanlandırdı. Eğer aklımın ucuna bir gösteride olduğumuz hayalini de eklersem bu beni o kadar heyecanlandırıyor ki izleyen insanların yüzlerindeki ifadeleri bile görebiliyorum.

Kocamla bunları konuştuğumuzda, gerçekten ne düşündüğümüzü ve hissettiğimizi açıklamak daha kolay oluyor ama tabii ki çoğu kişi, özellikle kadınlar bu tabu konularda konuşmak istemezler. Eğer sen konuyu açarsan senin seks delisi olduğunu düşünürler, bu gerçekten de en ilginç şeyken ve sen konuşabiliyorsan sadece konuşarak insanları farklı yapanın ne olduğunu anlayabilirsin." (Mektup)

Joan:

"Sanırım fantezilerim ben çok küçükken başladı ama ben daima beni gerçekten başlatan ilk şeyi anımsarım. Bu-

nu düşünmeyi hâla çok heyecanlı buluyorum. On iki yaşlarındaydım ve diğer kızlar kadar seksi tanıyordum, sanırım. Bir gün iki kız ve ben on beş on altı yaşlarında birçok erkeğin olduğu bir parka gittik. Daha küçük bir erkeği kendini bize sergilemesi için kandırdılar. Bu tahmin edebileceğiniz gibi üçümüzü de gerçekten çok etkiledi, olan diğer bir şey de erkeklerle aramızda yaşanan şiddetli bir sevişme olayıydı. Bu garip gelebilir ama o erkeklerden birinin ileri gidip içime girip girmediğini anımsamıyorum. Ama bütün bunlar sırasında ve hâlâ bugün, o küçük kırmızı başın tenimin içinden çakışını ve o bana doğru gelen küçük kırmızı şeyin ne olduğunu çok merak ettiğimi de anımsıyorum.

Bu ilk sahneyi görmek beni sekse başlattığı kadar fantezilere de adım attırdı. Elli beş yaşındayım ve hâlâ çok nadir kendimi teşhir etmekle ilgili kurduğum fantezilerimi gizli tutuyorum. Fantezilerimde temiz tıraşlanmış yarığımı genç erkeklere hatta çocuklara gösteriyorum, böylece onlar gerçek bir kadının yarığının nasıl olduğunu görmüş oluyorlar. Diğer erkeklerin ölçülerini hep çok merak ettim çünkü üçüncü çocuğumuzdan sonra kocam içimde bir parmak gibi kaldı. Bundan sonra gerçekten erkeklere bakmaya başladım ve kocamı diğer erkeklerinkinin nasıl olduğunu anlatmaya teşvik ettim. Bazı erkeklerinkinin onun anlattığı kadar geniş olduğuna inanamam ve fantezilerimde onları düşlüyorum, benim tıraşlı yarığımı görerek kışkırtılıyorlar ve üzerime tırmanıyorlar. Anormal geniş bir adamı düşünüyorum. Öyle büyük bir aleti var ki onu yönlendirmem çok uzun zaman alıyor. Fantezimde çıplak yarığımın gittikçe açılarak gerildiğini onun iri penisi tamamıyla içime girerken (hatta iki erkeği aynı anda aldığımı da düşledim,

bunun olabileceğini bilerek) ve yarığım tamamıyla kıllardan özgürleştiğinde girişini görebilmek mümkün. Fantezimdeki adam ayrıca beni izliyor, hareketi, yarığımın tepkisini izliyor. Onun girişini, beni gerginleştirişini görüyorum, uzaklara giriyor ve sonra kırmızı parlak başın elle yoklanması için tamamıyla geri çekiyor, onu tekrar sokmadan önce mümkün olduğunca genişletiyor.

Neticede, tabii ki kocam diğer geniş erkeklerle ilgili öykülerinin bendeki tepkilerini görmeye başladı ve fantezi kurduğumdan şüphelendi. İlk başta ona itiraf edemeyecek kadar isteksizdim. İlişki sırasında onunla konuşmak istemedim, fantezilerimle kalmak istedim. Ayrıca onun incinebileceğini de düşündüm. Ama zamanla onunla fantezilerimi paylaştığıma onun ne kadar çok heyecanlandığını fark ettim, hatta ona fantezilerim içinde kendimi başka erkeklere teşhir ettiğimi de söyledim. O beni daha fazla anlatmaya teşvik etti ve sevişmemiz aniden yeni bir heyecana adım attı. O beni diğer erkekleri düşünmem için cesaretlendirmeye başladı. Kocam beni çok kıskanır ve karısını diğer adamlardan önce görmesiyle ilgili bu 'yakın girişim'den sadece fantezilerde kesin bir tekme yedi.

Sonuçta, nasılsa gelişti, beni diğer adamlarla olmam için cesaretlendirmesi şaşırtıcıydı. Ayrıca, bazen birlikte ensestle ilgili fantezi kurmaya çalıştık, bu bize muhteşem bir orgazm getirdi.

Kocam seks sırasında benimle konuştuğunda -artık başka adamlarla olduğumu biliyor ve bu onun izniyle- oluyor, içimdeki diğer kamışlarla ilgili türlü sorular soruyor ve bu onu öyle bir raddeye getiriyor ki beni onlar gibi düzemeyeceğini bilmesine rağmen, en azından denemekten büyük bir zevk alıyor. Şimdi hâlâ diğer erkeklere yaptığım

gösterileri destekliyor, aslında o beni tıraş etmeyi sever. Bu gösterilerden sonra birlikte fantezi kurduğumuzda seksimize müthiş şeyler katıyor. Eğer ben onun yerine kendimi teşhir etmek istediğim adamı içime alsam nasıl olurdu diye konuşuyoruz. (Bu tabii ki kolayca şöyle yapılıyor; eğer bir adam için karşısında oturuyorsan bacaklarını biraz ayırırsın, olur biter.) Bazen, tabii ki diğer adamlara asılıyorum ve sonra bunu kocama anlatıyorum. Şimdi kocam düzenli olarak diğer erkeklerle olmama izin veriyor ve deneyimi onunla paylaşmamı istiyor, bu benim daha iyi düzüşmemi, daha fazla rahatlamamı ve yatakta en iyiyi yapabilmemi sağlıyor." (Mektup)

Adele'nin kocası:

"İlanınızı tekrar tekrar okudum, neticede sizin çalışmanızın ciddi bir çalışma olduğuna karar vererek sonunda size yazmaya karar verdim.

Ben heteroseksüel bir erkeğim, dulum. Aslında sevgili eski karım, beş yıl önce üzücü bir şekilde öldü. Cinsel fantezilerini okumayı ilginç bulabilirsiniz.

Biz son savaşın ikinci yarısında evlenmiştik ve ben terhis edildiğimde yirmi üç yaşındaydım o da yirmi bir. Yaşam devam ettikçe harika bir evlilik yaşantımız oldu, hem cinsel açıdan hem de diğer yönlerden.

Sizin ilgili olduğunuz konuya gelirsek. Onun isteğiyle Alan Ladd'in bir filmini görmeye gittik çünkü hep ondan ne kadar çok hoşlandığını söylerdi. Ne kadar, tahmin edemiyorum: Daha filmde on dakika geçmeden o beni şehvetle öpmeye başladı ve tabii ki ben de elimi onun bluzuna kaydırdım, sutyenini çıkardım ve göğüslerini sertleşmiş ve göğüs uçları dikleşmiş olarak buldum. Doğal olarak ete-

ğini kaldırdım, diğer elimle, yağmurluğumu ikimizin dizlerine de yaymıştım. O, esnemeyen ipek donlardan giyiyordu -çok ellemelik- bu yüzden elimi içine kaydırdım ve onu tamamıyla ıslanmış olarak buldum. Zaten gelmişti ve birazdan klitorisini hisseder hissetmez o yine geldi. Sonunda iki parmağımı onun içine soktum, çılgına döndü, zar zor filmi görebildim çünkü kamışımı çıkardı ve beni boşalttı.

Eve gittiğimizde ona Alan Ladd'ı gördüğünde hep böyle mi oluyor diye sordum. O bunun böyle olduğunu ve sık sık sevişirken onunla ilgili fantezi kurduğunu söyledi. Ama bunun onu bir filmde görmekle aynı şey olmadığını çünkü onunla yeterince sert olmadığımı söyledi. Aslında o, ona karşı çok kibar olduğumu söylüyordu, böylece orada, onu divana oturttum, kendimin ve onun elbiselerini çıkardım, ışıkları söndürdüm ve beni Alan diye çağırmasını söyledim, benimle istediği her şeyi yapmasını veya bana Alan'a, ona neler yapmasını istediğini söylemesini söyledim. Bu muhteşemdi! Bana o atın üzerindeyken ve o da önünde yüzü ona dönük otururken onu düzmesini istediğini söyledi. Bunu düşledik, divanda otururken o at üzerindeki jokeyi oynadı. Ne yazık ki o ilk kez çok uzun sürmedi, düşünebileceğiniz gibi. Şimdi genç bir çift olarak ne kadar özgür olduğumuzu fark ediyorum. O bana haykırıyordu: 'Beni daha sert düz Alan, ne kadar büyük harika bir kamışın var' ve bunun gibi şeyler; çabuk geldiğime hiç şüphe yok. Ben gelir gelmez o önümde eğildi ve şöyle dedi: 'Seni daima emmek istedim Alan ve işte buradayım.' Ve Tanrım, yaptı! Yatağa gittik, o doymak bilmezdi. Aslında bu o kadar harikaydı ki bir sonraki gün ben bir savaş artıkları dükkânına gittim ve bir savaş memuru trençkotu ve

onun giydiği tipte, kullanılmış sarkmış bir şapka aldım. Bürodan eve giderken onları giydim ve eve girdiğimde o gözyaşlarına gömüldü. Görünüşe göre o davranışlarından ötürü düşüneceklerimden korkmuştu ve bir gece önce olanlara pişman olmuştu. Karıma Alan Ladd'le olan fantezisinden ötürü karşı çıkmamış tek erkek olduğumu söyleyebilirim. (Eski karım demeliyim.) Aslında onun filmlerini dünyadaki bütün erkeklerin filmlerinden daha çok görmeliydim.

Bu nasılsa, bir son değildi. Sean Connery bu mesleğe, James Bond ile Ian Fleming'in kitaplarının filmleriyle adım attığında, o onun onu tahrik ettiğini fark etti. Modern anlatımların dediği gibi, ileriye tekrar gittik. Tabii ki büyüdükçe daha sofistike bir hal aldık, artık sinemada arsızlık yapmamız çok aptalca gözüküyordu. Kısa zaman sonra sinemayı terk ettik ve ben eve doğru araba kullanırken, o benim fermuarımı açıp beni emerken ben de bir elimle araba kullanırken diğer elimle onu getirmeye başladım. Anayolda bunun taraftarı değilim. Sonuçta hep otomatik vitesli araba kullandım, hiç el vitesi veya vites manivelası yoktu yolda.

Size yazmamda sakınca görmeyeceğimize inanıyorum ve karılarını sevişirken fantezi kurmakla destekleyen erkekler olduğunu görmenin sizi şaşırtacağını düşünüyorum. Bu kesinlikle benim yaşamımı zenginleştirdi ve o son beş yıl harika geçti..." (Mektup)

Yedinci Bölüm

ANEKDOTLAR

Bunlar bazı kadınların bana yarım yamalak anlatmaya kalkıştıkları fanteziler... Sadece akıllarının ucundan geçen bir iki düşünce.

... Ayaklarımın altından sular akan bir sahilde olduğumu düşlüyorum. Başımın dönmesi ve uçma duygusu kahredici. Denizle emiliyorum. Bu olağanüstü...

... Bir Harlem çetesi tarafından tecavüze uğruyorum veya erkek arkadaşının arkadaşı tarafından baştan çıkarılıyorum veya ben kendim bir bakireyi baştan çıkarıyorum veya porno film için filme alınıyorum veya ailem ya da küçük erkek kardeşim tarafından keşfediliyorum veya diğer çiftlerle yataktayım (bu olay endişe uyandırıyor!)...

... Sevgilimi deli bir adam gibi düşünüyorum veya tam tersi bir bakire gibi...

... Sevgilimin on altı yaşındayken âşık olduğum ve evlenmeye karar verdiğimiz ama sonra ayrıldığım erkek olduğunu farz ediyorum...

... Fantezilerimde daima elbiselerim üzerimde. Eminim bunun tecavüzle bir ilgisi var, yoksa neden giyinik olayım ki? Elbiselerimin üzerimde olması, bir aciliyet ekliyor, hazırlık için hiç zaman yok, düşünmeye bile zaman yok. Ama bu sahip olduğum en seksi hayal... Ben giyiniğim ve tamamıyla muhteşem bir şekilde tanımadığım bir adam tarafından tecavüze uğruyorum. O sonra gecenin içinde kaybolup beni tamamıyla tatmin olmuş ve evet, giyinik bir şekilde terk ediyor...

... Ben çok tipik şeyler hakkında fantezi kuruyorum... İkimizin tarlalarda koşması, sahilde sevişmemizi, yatakta fısıltılı konuşmalarımızı, bana evlenme teklif etmesi...

... Seksin varlığıyla tanışmam, çiftleşen kobaylarla karşılaşma şansını yakalamam sırasında oldu. Bir kez bunun var olduğunu gördüğümde, denemek için her şeyi yaptım ve bunu gözümde canlandırdım; vajinama kleenex sokarak, sonra saatlerce televizyon seyrederek, öyle bir duygu olup olmadığını merak ederek. Bir çete çocuğunun çıplak olarak beni izlediğini gözümde canlandırarak (şüphesiz benim oluşmamış göğüslerimden iğrenmiştir). Orada ne yapacağımızı merak ediyordum. Gerçek bir çiftleşme düşlemeye çalışıyordum. Acı verici mi? İğrenç mi? Zevkli mi? Bunu gerçekten anlayamıyordum. Bunu denediğimde, bu bana o kadar özel gözüktü ki bunu ancak gerçekten önem verdiğim biriyle yapabilirdim.... Ama eğer birine gerçekten önem veriyorsan, ona nasıl bu kadar korkunç bir şey yapabilirsin? Bu bir çıkmazdı ve neredeyse bütün seks fantezilerimi durdurdum... Ta ki on altı yaşında âşık olana dek...

... Kocamla sevişirken onun metresi olduğumu düşlüyorum. Onu gururlu karısından uzaklaştırıp baştan çıkarmaya çalışıyorum. Veya kendimi bir fahişe gibi düşlüyorum. Kocamla çıplaklar barına gittikten sonra, bir hafta kadar gördüğümüz o kızlardan biri olduğumu düşledim. Gariptir ki biz gerçekten sevişirken ben onun başka biri olduğunu düşlüyorum. Farklı olan kişi hep benim...

... Buluğ çağına geldiğimde cinsel hayallerim vardı. Hepsi de çiftleşme üzerineydi. Bunun rüyalarımdaki harika görünüşüyle çok etkilenmiştim ve bir gün seksle tanıştığımda ölüp cennete gideceğimi düşünüyordum. Bu hayal o kadar şiddetliydi ki mastürbasyonla karşılaşmama neden oldu, bunu çok sevdim, erkekler ve kadınlar arasındaki gerçek seksin çok daha harika olacağını da düşleyerek. Sonradan mastürbasyon yapmanın "ayıp" ve "günah" olduğunu söyleyen rahiplerle bir sorun yaşadım. Bu yüzden bir süre yapmadım ve eğer yaptıysam da kendimi suçlu hissettim. Ve sonuçta artık bunu yapmıyorum...

... Çeşitli erkeklerin yatakta nasıl olduklarını düşlüyorum. Çok mutlu bir evliliğim var, bu yüzden onlarla asla yatmam ama eğer kocamın bir arkadaşı bana çekici gelirse, ikimizin seviştiğine ilişkin fanteziler kurarım. Kokteyl vb. şeyler alırken karşılıklı durduğumuzda onu çıplak düşlerim. Bundan gerçekten fiziksel olarak uyarıldığım noktaya ulaşırım...

... Sevgilimden yeni ayrıldım ve mastürbasyon fantezilerimde bir kadınla seviştiğimi düşlüyorum, bu en iyi ar-

kadaşlarımdan biri ve çok çekici bir kız. Fantezimde eski sevgilim arkadaşımı ve beni yakalıyor ve arkadaşım son derece inciniyor...

... Bir dildoyla mastürbasyon yapmanın nasıl olabileceğini merak ediyorum. Ve seks kitaplarında o aletlerin kullanıldığı resimleri görünce daima uyarılıyorum. Açık saçık porno kitapları (bilirsiniz, bütün pozisyonlarda kadınların ve erkeklerin tamamıyla çıplak renkli resimleri) beni gerçekten tahrik ediyor. Kocamla bende onlardan iki tane var ve arada sırada onlara bakıyorum. Bundan sonra eğer sevişmezsek, mastürbasyon yapmak zorunda kalıyorum! Nedense sapık cinsel ilişkilerle ilgili hiç fantezi kurmuyorum, bir atla yapmak gibi. Bu beni söndürüyor... Yaklaşık dört yaşlarında cinsel hayaller kurmaya başladım. Büyükbabamın kulübünde, orkestrada pazar gecesi dersleri için çalan esmer, gizemli bir adam vardı. Bas çalıyordu ve ben bütün hafta boyunca alacakaranlıkta onun bir gece geleceğini ve bana bas gibi vuracağını düşlerdim. Hâlâ bugün esmer müzisyenler beni etkiliyor, özellikle de bas çalanlar. Zaman zaman onlar tarafından götürülmeme izin verdim (bas gibi değil). Sevişmesinin ne kadar çılgınca olduğunu görmek için değil sadece benim yetişkin fantezilerimde bana gerçekten yapmasını istediğim şeyleri canlandırabilecek mi diye...

... Ben Heman gibi kaslı tiplerle beraber değilim. Benim seks şenliklerim entelektüel, neredeyse utangaç adamlar ki sen yatakta ne yapacaklarını bilemeyeceklerini düşünebilirsin ama ben onları yüzeyin altındaki ustalar gibi düşlüyorum. Sanki onların ustalığını bilen tek kişiymişim gibi...

... Ben zincirleniyorum, dövülüyorum ve isteğim dışı sevişmeye zorlanıyorum. Bu beni şaşırtıyor çünkü asla bir erkeğin bana el uzatmasına izin vermem.. Hâlâ bu durumu düşlemeyi sürdürüyorum...

... Sevişirken sadece onu ne kadar çok sevdiğimi düşünüyorum. Ama burada bir kez, ben pisipisiyi oynuyorum o da etkileyici sahibimi... Beni orgazma ulaştıran birçok erotik hayallerim vardır. Zenci bir adamla yapıyorum, gizemli bir yabancıyla, genç erkeklerle, bir kez, her şeyi itiraf etmek gerekirse bir kadınla ve bir hayalimde damızlıkla birlikte; erkeğe benziyordu ama aynı zamanda bir attı...

... Mastürbasyon yaparken beni kaçırır kaçırmaz muhteşem güzelliğime dayanamayıp bana hemen tecavüz eden bir adamı veya bakireliğime önem verdiğimden yatmadığım ama çok seksi eski sevgilimle sevişiğimi düşlüyorum(kocam gerçekten de yattığım ilk erkek)...

... Sanırım bu bir itaat etme fantezisi, cinsel uyarılmayla isteğimin yenilmesi. Adamın, yani partnerimin kimliği yok, o kişiliksiz. O başka birine hiç benzemez, bir film yıldızı veya ilk sevgilim gibi değildir. O sadist değildir ama sevgi dolu da değildir; soğuk, duygusuz bir makine gibidir. Bazen bu durumlar benim orgazmıma yardımcı oluyor... Hiç ses çıkaramam, hareket edemem veya bu tür şeyler yapmam. Bazen iki erkek var veya daha fazlası. Tahminimce fantezilerimin tecavüz, kurban ve fahişelik arasında bir şeyler olduğunu söyleyeceksin, hepsinden yarım yarım. Hiçbir şekilde dövülmeyi veya canımın acı-

tılmasını düşlemiyorum ve asla kendime bir şey yapmıyorum; sadece üzerimde bir şeyler yapılıyor. Adam şahsiyetsiz bir düzenbaz. Bu fantezilerde kesin bir yer yok, dekor ve güzel elbiseler de yok. Seks fantezileri benim için çok yeni. Gençken onları hiç düşünmedim. Bir adamı iyi tanımazsam cinsel fanteziler kurmuyorum ve seks rutinim aynı gidiyor...

... O süper kaslı, güçlü, kaba adamı anımsıyorum ve en doruklarda olduğum dakikalarda o çok duygulu oluyor, benimle sevişirken çok yumuşak, çok, o kadar ki o benim için doğru erkek. Bu adamın bana kendini ne kadar verebileceğini fark etmek, tamamıyla beni tahrik ediyor. Çoğunlukla erkeklerin hoşgörülü...

... Ben Kraliçe I. Elizabeth'im, Hannibal, Rhett Butler ve Elke Sommer ile bir kaleye sürülüyorum. Dördümüz birlikte her çeşit açık saçık şeyler yapıyoruz. Bu serilerden oluşan bir fantezi ve daima beni vazgeçtiğim yere kadar götürüyorlar. Çocukluk fantezilerimde çeşitli kadınlara eziyet ediyorum ama şimdi büyüdüm ve bu tipte fantezilerim yok artık...

... Ben duvarda asılı olan geniş rulet tekerleğine çaprazlama asılıyorum. Partnerim içime girerken tekerlek gittikçe daha hızlı dönüyor...

... Ben Alman çoban köpekleri tarafından cinsel saldırıya uğruyorum...

... Bir erkekler hapishanesine kapatılıyorum ve hücre-

den hücreye geçiriliyorum. Bu uzun bir yargı davası (ve onlar kurt gibi açlar!)...

... Ben tamamıyla pasifim, bütün bunlar bana isteğim dışı yapılıyor. Bu tam bir tecavüz sayılmaz, mücadele etmiyorum, bundan zevk alıyorum ama bu isteğim dışı oluyor. Bazen bir radyo yayını gibi bir ses duyuyorum, bana neler olduğunu ve tepkilerimi anlatıyor...

... Caddedeyim, altımda hiçbir şey yok. Birlikte yürüyen iki adama yaklaşıyorum, eteğimi kaldırıp onlara bir şeyler yapmayı öneriyorum...

... Sık sık "Onun Öyküsü"nden en canlı sahneleri ödünç alıyorum, örneğin bütün gün kilot giymediği ve devamlı sevgilisini aradığı ve sevgilisinin başka erkeklerle sevişmesini izlemek istediğini söylediği sahneleri. Ve keskin kırbaçlama sahneleri var, biraz o kitaptaki gibi, o özel bir güzellik salonunda sandalyede çıplak otururken vücudunun çeşitli ilginç bölgelerini seks için hazırlıyor. Seks sahneleri için "Benim Gizli Bahçem"e ağır ağır yaslanıyorum...

... Çok yaratıcı değilim. Sevgilimle aramızda geçen ilginç bulduğum sahneleri düşlüyorum...

... Ben bir striptizciyim, sahnede gösteri yapıyorum. Sonra seyircilerin arasına girip bir sürü erkekle sevişiyorum...

... Evet, okuldayken aşkla ve seksle ilgili fantezilerim

olduğunu söylemeye utanıyorum. Müdürümüz bundan hiç şüphelenmedi ama ben romantik ortamlarda onun metresiydim. Bazen sapık olduğumdan korktum ama sadece benim "Walter Mity" dünyamda. Bizim ana caddede ağır ağır yürürken, benim en sevdiğim yolculuğum, bazı kralların hareminde olmak. Uyandığımda taşıyorum... Bir sürü alışveriş yapmışım.

... Hayatımdaki erkekler hep biraz zayıftılar. Fantezilerimdeki erkeklerse daima ayaklarını yere basmasını bilen Heman türünde erkekler. Hayalimde, beni dizine oturtup çıplak kıçımı bir güzel pataklıyor, sonra da sevişiyoruz.

... Ben bir erkeğin kocaman yumru kasıyla ilgili düş kuruyorum, tam evimizin önünden her gün caddeden geçtiğini gördüğüm birinin. Onun büyük siyah bir sakalı ve muhteşem gözleri var. Yani, düş kurmak serbest, öyle değil mi?

... Benim erotik fantezim, çok sıcak bir günde bir bahar çayırının içinde tamamıyla çıplak yürümek. Ve muhteşem "boynuzlu" bir azman (ayrıca tamamen çıplak) beni yakalıyor ve arada bir tek söz bile etmeden benimle erotik bir şekilde çılgınca sevişiyor. (Eğer sadece baştakilerini kullansanız bence çok iyi olabilir)...

... Benim fantezi aşkım beni Empire State binasına doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Benim aşk müziğimi biliyor, yükseklik korkumu. Biz göğe doğru çok yükseklere uçarken, o sakin sakin beni kollarına alıyor, önce çok etkileyici bir şekilde, sonra daha şehvetli, ta ki o çok arzulu olana

dek. Scherazade tipinde bir müzik eşliğinde bir kez en tepede sevişiyoruz. Çılgın, ihtiraslı bir serüven, seslerin ve duyguların çılgınca uyumuyla birleşiyoruz, tamamıyla delice bir güç verici... (Bunu yazarken ne kadar da zevk aldım!)

... Benim gizli fantezilerimde genelde havada veya denizin üzerinde seks yapıyorum. Eğer lotoda ikramiye kazansam bir uçak veya gemi kiralardım, sırf seksle bağlantılı olarak hangi sertleştirici hareketin daha iyi olduğunu anlamak için...

... Neden dört harika çocuğum ve sevgili kocamla mutlu bir evliliğim varken, hâlâ o yakışıklı satıcı adamı pazartesi ve çarşamba öğlenleri patikada yürürken gördüğümde transa geçiyorum? Kapıyı açtığımda kalbim bir vuruşu özlüyor. Onun mallarını getirmesini beklerken, orada bir yere odaklanmış duruyorum, aklım bu altı ayak iri adamla sevişmenin nasıl bir şey olduğunu merak ediyor. Eminim ne düşündüğümü bilse ölebilirim, sadece dört ayak on inç boyunda olduğumdan.

... Fantezimde, şampanya dolu bir yüzme havuzunda biri sarışın, biri esmer iki adamla beraberim. Ben havuzdan çıkıp masaya uzanıyorum, onlar da bana yavaş yavaş masaj yapıyorlar ama şehvetle, her yanıma. Üçümüz dibe dalıp sevişiyoruz, tam orada, şampanya havuzunun içinde önce ilkiyle, sonra öbür fırtınalı esmerle, sonra tekrar ilkiyle.

... Doktoruma gidiyorum ve her zamanki doktorumun yerinde müthiş Doktor Kildare'yi buluyorum. Bana para-

vanın arkasına girip soyunmamı söylüyor. Bunu yapıyorum, tam sutyenimi ve kilodumu çıkaracakken o paravanın arkasına geliyor ve vücudumdan şikâyet ediyorum. Önce utanıyorum ama sonra ateşlendiğimi hissediyorum. Bana tamamıyla soyunmamı söylüyor. Yapıyorum. O tekrarlıyor. Benimle sevişmek istediğini söylediğinde istekle ona katılıyorum. Sonra o da soyunuyor ve biz muayene koltuğunun üzerinde sevişiyoruz. Sonra ben giyiniyorum ve sanki doktora normal bir ziyaret yapmış gibi gidiyorum. Kocam tabii ki benim bu küçük hayallerimle ilgili hiçbir şey bilmiyor ve mutlu bir evliliğimiz var.

... Alçak, geniş bir yatakta yatıyorum, uzun, parlak, içi gösteren antik Roma ehram türü bir elbise giymişim, bu uzun sarı saçlarıma uyuyor. Yanımda iki evcil yılan ve bir de kedi var. İnce, uzun saçlı, bembeyaz kısa Roma ehramları giymiş sekiz erkek, boş boş oturuyorlar. Bana servis yapıyorlar ve erotik konularda benimle sohbet ediyorlar. Sonunda, başka sekiz seksi erkek, mor veya kırmızı çiçekli bluzlar giymiş şekilde stereo müzikle dans edip şarkı söylüyorlar. Onlardan birini her an benimle sevişmesi için seçebilirim. (Ben onlardan yaşlıyım.)

... Seks biraz dünyevi olduğunda, kendimi balta girmemiş ormanda sevişen Jane gibi düşlerken buldum. "Tarzan!" diye bağırdım ve sevgilimin saçlarını kopardım. Fantezi, eşimin saç tellerinin elime gelmesiyle korkunç bir şekilde son buldu.

... Erkeklerle ilgili sadece bir tane romantik fantezim var: Televizyon çocuğu gibi görünen üç çocuğumla birlik-

te övünmek için giyinip dışarı çıkmak. Ben önlerinden geçtikçe, bütün erkekler bana bakıp beni arzuluyor, üç çocukla bir kadının nasıl bu kadar güzel kalabildiğini düşünüyorlar.

... Altmışın üzerinde olmama rağmen hâlâ çok romantiğim ve çok mutlu bir evliliğim var. Sosyal bir etkinlikte hoş erkeklere baktığımı itiraf ediyorum, otobüs beklerken ve kaçamak bir hafta sonunda onun ne tür bir partneri düzeceğini merak ediyorum. Korkarım bütün erkeksi tipler en iyi sevgililer değillerdir. Bu heyecanlı bir fantezi ve kimse düşüncelerimi okuyamadığı için şükürler olsun, en çok da sevgili kocam.

... Günlük yolculuk sıkıntımı gidermek için, aklım hep balta girmemiş bir ormana dalar. Tarzan beni bu ağaç evde tutsak etmiş. O vahşi, şehvetli ilk insanlar gibi sevişiyor ve çok doğal. Ama ben her sertlikten zevk alıyorum, özellikle de pençelendiğim andan, medeni zevklerden çok farklı. Tarzan beni hayvani cinsel zevklerine boyun eğdirirken zamanın akışını unutuyorum ve bunlar gittikçe daha iyiye gidiyor.

... Ben Henry Tudor'un yedinci karısıyım,
O her gece benim odama gelir.
Günlerce ben Yaşlı Englande'nin kraliçesiyim,
Ama gece farklı bir sahne.
Aşk var, ihtiras var, hırs var.
Pazarlarıysa cinsel şölen
Kuleye gitmemem gerektiğini biliyorum.
Seksim sırasında müthiş bir gücüm var.

Birden yediye kadar bütün eşleri arasında
Ben, sadece onu yedinci cennete gönderiyorum...

...Boşandım ve yalnız yaşıyorum, pek fazla dışarı çıkmam ama yalnız sayılmam. Benim fantezi sevgilim gece gündüz benimle beraber ve onu çok heyecanlı buluyorum. O kaslı görünümlü adam gibi giyinmiş bir kadın. O çok tatlı ve beni her pazar, pazartesi öğlenleri dışarı çıkarıyor. Ambulans servisinde şoför olarak çalışıyor. Yatağa girdiğimizde çok yumuşak ve anlayışlı, harika bir sevgili. Bir erkekten daha iyi. Onu asla bir erkeğe değişmezdim. Biz her zaman seks yapıyoruz, bu her seferinde daha heyecanlı oluyor ve çok sık sevişmeyi başarıyoruz (gecede yaklaşık on iki kez; ne zaman ateşlenirsem). Her sefer kısa, hızlı ama tatminkâr oluyor. Tabii ki bu sadece bir fantezi veya hayal ama bu kadın var; nasılsa benim yaşamımda değil (ona kim sahipse şanslı şeytan). Onu sadece geçerken gördüm. Yaklaşık altı yıldır onun için el fenerini tutuyorum.

... Muazzam bir kırkayak, bir karides veya ikisinin karışımı bir şey önce başımdan bana tırmanıyor, ona eşlik etmek için bacaklarım gerçekten de sonuna kadar açılıyor. O üzerime tırmanırken, onun yüzlerce kısa tüylü bacağı çevremdeki çarşaflara düşüyor. O yandan doluştukça daha içeriye girerken beni gıdıklayıp, dalgalandırıp heyecanlandırıyor. Ve benim nektarımla sırılsıklam oluyor, bunu yalıyor ve gerginleşiyor. Daha yukarılara devam ediyor. Bu saatler alıyor. O, on bin bacak boyunda ama ben onun her santiminden zevk alıyorum.

Bir sonraki sabah, mutlulukla başım dönerken, beni çevreleyen binlerce portakal rengi bacağı dikkatlice bir

araya topluyorum ve onları bir sepetle mutfağa götürüyorum. Orada onları mavi bir marmelat kavanozuna döküyorum ve şeker ekliyorum, portakal kabukları, limon, Hindistan cevizi, muz kabuğu parçaları ve aldığı kadar bir parça esrar atıyorum (isteğe bağlı olarak), portakal tanelerini penis şeklinde modüllerin içine döküyorum (en yakın seks shoptan alabilirsiniz) ve onları soğuyup sertleşmeye bırakıyorum. İsteğe bağlı olarak sonradan emileceğinden genelde benimkini arkadaşlara veriyorum, eğer penis şekilli modülün kendisi daha tatmin ediciyse onu kimseyle paylaşmıyorum. Kaç tane arkadaşınızın onları emişlerinden ötürü düşürdüğüne şaşıracaksınız.

Anlayabileceğiniz gibi, bunlar gerçekten düzüşürken düşündüğüm şeyler değil. Bunlar mastürbasyon fantezileri bile değil, sadece banyodan sonra bir saat kadar uzandığımda, yarı uyanık kurduğum garip hayaller, ta ki giyinip öğlen için dışarı çıkma zamanı gelene kadar.

... Üç dört ayda bir kocam bütün yarığımın tüylerini temizler. İlk başta makas kullanıyordu, sonra küçük bir elektrikli usturayı kullanmaya başladı. O bunu uygularken çıplak durmasına bayılıyorum. Bu egzersiz boyunca penisini elimde tutuyorum ve çok hafif hareketlerle onun dikleşmesini sağlıyorum. Neredeyse bitirdiğine emin olunca, aklımda tıraşın sesini yükseltmek için motosikletin gazına basar gibi penisini çevirme fikri geliyor. Bu beni o kadar çok uyarıyor ki neredeyse orgazm oluyorum, motosikletin sesini daha fazla yükseltmek için gazı çeviriyorum, böylece kocam da şehvetle bağırışımdan ötürü kahrolmayacaktır...

... Birlikte duş alırken, genelde yüz yüze ilişkiye giriyoruz. Sırt üstü yatıp onun sadece penisinin ucunu içime sokmasını izlemeyi çok seviyorum. Sonra, su bedenlerimizin arasında akarken duştan muazzam fazlalıkta meninin mideme ve göbeğime aktığını hissettiğimi düşlüyorum. Bu benim arzularımı o kadar artırıyor ki neredeyse onun içime pompaladığı galonlarca spermi hissediyorum ve bedenlerimiz arasında elle hiçbir dokunuş olmasa bile her zaman yoğun bir orgazma ulaşıyorum. Ben bu fanteziyi sadece o penisinin ucunu içime sokarken düşünüyorum. Aşağı bakıp bedenlerimiz arasından penisinin bir kısmını görmeliyim... Eğer o çok uzaktaysa, göremem ve bu fanteziyi kuramam.

Şimdiye kadar hep erkeklerin fantezilerini okuduk. Nancy Friday'in ***"Benim Gizli Bahçem"*** *kitabı ise gizli tutulmuş, bastırılmış ve sonsuz yaratıcılığa sahip kadın fantezi dünyasından örnekler sunuyor.*

Tempo

En masumundan en erotik olanına kadar pek çok kadın fantezisinin yer aldığı boylesi bir kitap ilk kez yayınlanıyor.

Hürriyet

"başka adam - başka kadın - pekçok insan" kombinasyonlarını kat be kat aşan cinsel fantezileri. bu kadınların aslında başka bir şansa ihtiyaç duymayacak kadar hayal gücü zengini olduklarını gösteriyor ve şans dilememiz gerekenlerin de bizzat erkekler olduğunu...

Aktüel

... ***"Benim Gizli Bahçem"****'i okurken dikkatli olun, bir erkek görmesin.*

Cosmopolitan

ISBN: 975-571-052-3

9 789755 710525