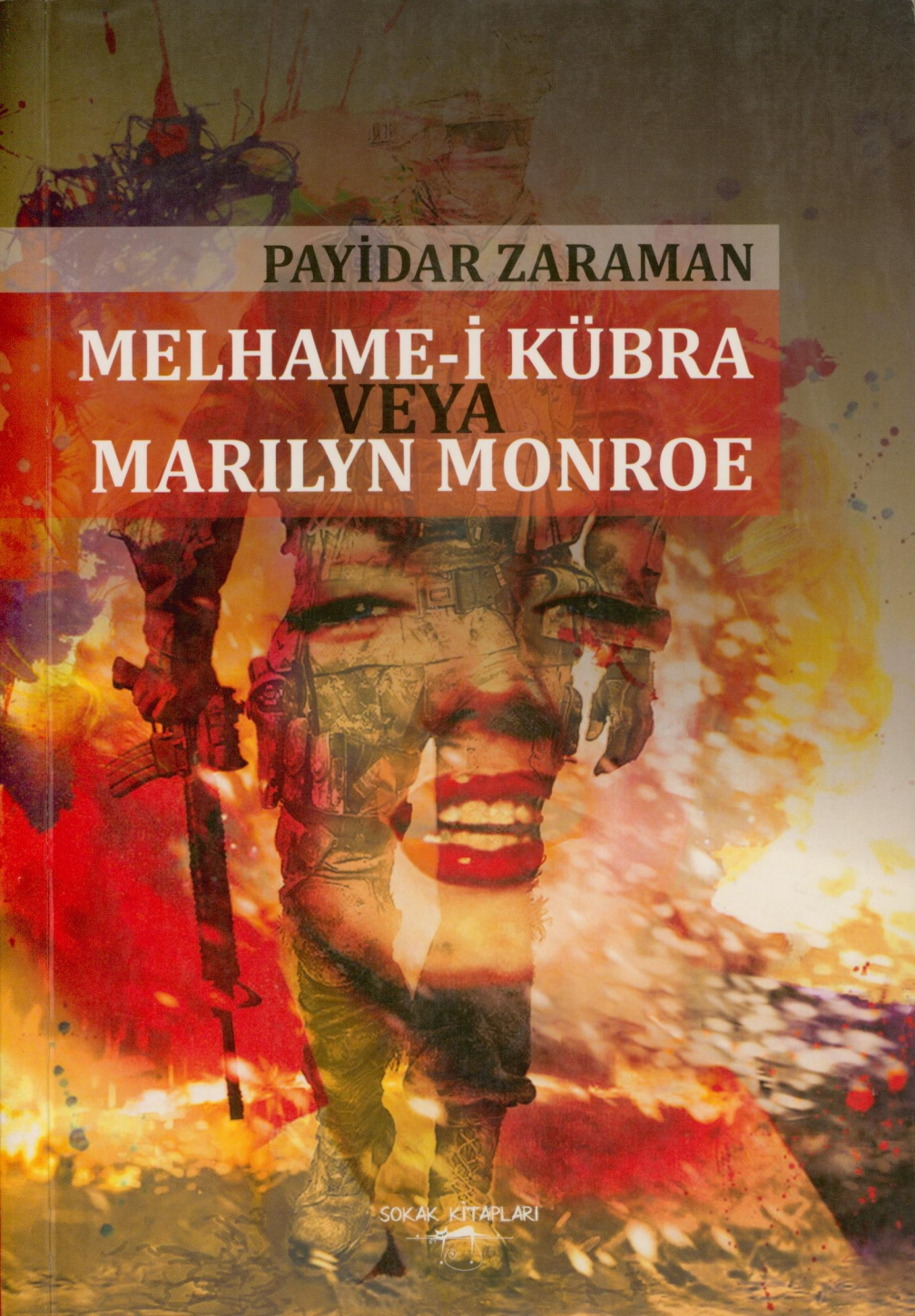
PAYİDAR ZARAMAN

MELHAME-İ KÜBRA VEYA MARILYN MONROE



SOKAK KİTAPLARI

MELHAME-İ KÜBRA VEYA MARİLYN MONROE

PAYİDAR ZARAMAN

SOKAK KİTAPLARI YAYINLARI

MELHAME-İ KÜBRA VEYA MARİLYN MONROE
PAYİDAR ZARAMAN

Yayın Hakları:
Sokak Kitapları Yayıncılık
Yayıncı sertifikası:18268

1.Baskı
KASIM 2017
ISBN: 978-605-287-044-0

Matbaa sertifikası: 12491
Berdan Matbaa- Sadık Taşdöğen
Davutpaşa Cad. Güven San. Sit. C Blok No: 215/216
Topkapı/Zeytinburnu- İSTANBUL

Kapak Tasarımı: Damla Nur KINIK
Editör: Eylem SEZGİN

Rasim Paşa Mahallesi Siftah Sokak N:19
Kadıköy/İSTANBUL
Telefon: 0 216 405 10 88 Faks: 0 216 540 46 14

sokakkitaplari@hotmail.com
www.sokakkitaplari.com.tr

5846 sayılı fikir ve sanat eserleri kanunu gereğince eserin yayın hakları Sokak Kitapları Yayıncılık'a aittir. Yayıncının yazılı izni olmadan eserin tümü veya bir bölümü çoğaltılamaz, dağıtılamaz, satılamaz.

içindekiler

kar 5
fasıl 10
sinematografik balkon 11
şamaluya 17
matadorunu felç eden boğa 20
maruzat 24
tekrar sana döndürüleceğim 25
bir cümle 29
yolluk 30
yozgat, hatice ve her şey hakkında 32
kırk zaman şiirleri 36
mağlubiyet 37
luğ 41
benazir 43
peyruzen 47
dünyada bir an 48
anarşist halay 50
the holy mountain 53
güzel tövbe 54
mekrubiyet 56
mutlu inek 57
belalı vicdan 61
göğsüme bir ağaç dik 62
eşeklik 65
ev cumhuriyeti 66
kâinat 70
müstevli 71
mekruh 74

cehenneme kadar erika 75
mekruh 79
haluk'un tezgâhı 80
bütün şarkılar seni dinliyor şimdi 81
salla saçlarını gelsin şubat 82
cehennemde buluşuruz biricik 84
fikrimin kapitalisin 85
cuma sendromu ve şükrü'nün mavi
düğünü üzerine perşembe sayıklamaları 88
kaçmak yakalanmaktır 89
ra pa pam pam 91
gözleri ruhudur insanın 93
ahir zamandan notlar 94
bir gidişin profili 95
cesur insanların türküsü 98
hâlâ çok güzelken sen 102
ölmek için en iyi zamandır 104
alkollü zemzem 105
erkenden uyuma n'olur 107
gelişi güzel 108
kıldan sebepler 110
bana meryem ana gibi bak 111
tütün erotizmi 113
sürç-i lisan 116
amarcord 119
elif-lam-ra 123

kar

kar vardı
bir kayıp zaman cennetinde
annem kırk yaşındayken filan
yani şimdiki gibi öksürmüyorken
kazım'ı elektrik çarpıp kazım ölmemişken
şükrü gitmeden tam yirmi yıl önce
işte burnumu siliyorken ben
işte cenneti âlânın tam ortasında
belki hafif güney batısında
aşık bir kar vardı...
iyi koku alan tazılarımız
ve kangal eniklerimizle birlikte
rüzgâr yavrusu ıslıklar çalıyorduk
beyaz bir tuvalet giymiş gibiydi bizi kuşatan bu markaj altındaki resim
erekte olmuş ağaçlar gördük
allah'a uyup biraz daha gitseydik eğer
biraz daha gidebilseydik
biraz daha yani
erebilirdik sırrın o madde uyuşturan küfüne
havada bir şey vardı
havada bizi kundağımıza saran
annemiz gibi emziren

ve ne kadar kalın örtü varsa donatan
havada bir vahiy edası vardı
biz orada allah'ı iyi tanımaya meyilli uysal kompozisyonlardık

kar güzel vardı
damlarımızın koynuna kocası gibi yaslanan
babası gibi sıvazlayan
damlarımızı insana çeviren bir yüzü vardı anın
kar vardı
ve bir kez daha galip geliyordu demli çay
demli çayın etrafında buluşturduğumuz o her şey
o her şey orada bir çeşmeyi sudan azad etmiş gibiydi
güneşin çirkin düşürüldüğü o tenha huzur
o tenha esrar
o mutfağında muhtemelen otaşı pişirilen yuva
o yuva
annemiz
bir kez daha annemiz ve diğerlerimiz
annemizin o uhrevi yaşmağı
bütün o yerel tanrılar ve Allah
evanghelos odyssey papathanassiou ve ali osman'gilin hayati
o karın yamaçlarında erzağını depolamış karıncalar kadar hafiftik

kar ürkütücü hafifti
ve gaz lambaları tabii ki
tabii ki de gaz lambaları
karın kapattığı kapımız
ve kapımızın içerisi
sonra berrak bir öykü yaşamak
sonra soba muhabbetleri
soba yani
kestanenin patatesin ve halkların kardeşliği soba

gök kızıl bir cezbeye ardığında
ardığında sekiz cennet saman depomuza
çökelek çaya ardığında artık
kar kapattığında köyü yerküreye
eroin kullanmış bütün masallar yatıya kalırdı
a bu ne leziz bir firdevs
a bu ne şeker bir meva'ydı

kar bembeyaz vardı
buram buram kekik kokuyordu ölüm
ölüm orada baldırları şehvet saçan bir kadın gibi
ölüm orada göbelek kadar tatlı
hayatı rüsva edercesineydi
aman allah'ım

kar yağdığında öksüz çocuklar
ocağında otaşı pişirilmeyen yuvalar
aman allah'ım yuvalar
yuvalar ve anneler
aman allah'ım sen bütün öksüz çocukların
sen bütün öksüz çocukların ve öksüz olmayan
çocukların
sen hepimizin
sen hepimizin ve topumuzun birden annesisin
aman allah'ım yani, çokça aman allah'ım

kar
hayatımıza ne zaman yağsa
ne zaman yağsa beynimizin mübarek zulalarına
içinde çok büyük bir allah'la
anam kezik'le ve kardeşlerimle
bütün islam ve insan kardeşlerimle
bir kez daha anam kezik'le
gözyaşımızın içindeki o tanrısal tuzla birlikte yağardı
ne zaman yağsa kar
cin çarpardı şeytanın o insani emellerini
şükrü otuz yaşında olurdu
astım bronşitini yenerdi anam, babam akciğer kanserini

ne zaman yağsa kar
içinde çok büyük bir allah'la yağardı

bizi çok bağışla n'olur
çok kucakla bizi
bizi de bir beyaz eyle
karla tutuştur bizi
yangınımız mübarek olsun

fasıl

git şu yüzündeki güzelliği yıka da geçsin biraz
bakmaktan öleceğim
şarkılar filan söyleyeceğim yoksa

sinematografik balkon

- bir yapının genellikle dışarıya doğru çıkmış, çevresi duvar veya parmaklıkla çevrili bölümü
- tiyatro, sinema vb. büyük salonlarda asma kat
- vücudun göğüs veya göbek bölümü
- ev ve sokağın birleştiği, özelle genelin bütünleştiği yer

evin sokağı, yarin nadiren de olsa göründüğü alan
hani güller güneşler, hani günaydınlar güzeli
hani sen balkona çıktığın zaman
türkiye'de her şey yoluna girerdi
bakanlar kurulunu bizzat mesih isa toplardı
ben biatsız bir mehdi olaraktan seni izlerdim
seni izlerdim, ilmince kudretince bir mevla tebessümünü
oysa orada, evinizin karşı cephesinde duruyor olmam tuhafken
dahası çok tuhafken, oha'yken dahası
allah her şeyi kahretsin balkona çıkardın sen
susuz yaz, sevmek zamanı
ah belinda, adı vasfiye
bu, dile kolaydır; balkona çıkardın sen

bizi kuşatana, kuşatmakla kalmayana hamdolsun
teşekkür ediyoruz yani, minnettarız anlayacağın
örpü kıranza çenko tileysem

artık gözünün görencesinde her niceysem
her ne eşyaysam memnunum
memnunum, laf değil bu
gaf değil, hilaf değil, memnunum
beni sarmalasan da diyorum, boş bulunup bir sarılsan filan hani
iştirak etsek tebliğine tehdidine aşkın, bu zor mu
hıı
kırk üç yaşımızda akciğer kanserinden gideceğiz bu da mı zor
buddha bir peygamberdi diyenler var bu da mı zor
hıı
ulanem!
kıpırda, davran artık, yoksa bütün kucaklaşanları vuracağım
of değil, öf değil, blöf değil
dilimden çok pasaklı türkçecikler dökülecek yoksa
balkona çık
cinema paradiso, malena
allah seni kahretmesin balkona çık
bicycle thieves, umberto d, balkona çık, balkon açık

külfetli olmasa gerek bir dürbün ediniriz
bir dürbün ediniriz bu zor mu
fargo, big lebowski

solaris, zerkalo
bir dürbünün görencesinde ne mucizeler halkeder allah, bildiğimiz allah
hormandı letanka olca zopardın
ayrıca burası, bulunduğumuz bu sofistike röntgen yurdu yani
nice üçüncü sınıf günahı, birinci sınıf sevaba dönüştürme yeridir
evet ayrıca burası, tam olarak burası, kesin olarak burası
ıldırcınka, gö.e bakma durağı, evet burası
çileden çıkarmakta üstüne olmasın, biraz daha çalış
ha gayret, balkona çık

şaraba banmış incir kokardı içtiğimiz sigaraların kıçı
biz dünden ezelden beri sarhoş, kalu beladan beri yarhoş
olaraktan yani, yadırganmazdık hemteistlerimiz tarafından
oysa bütün bunlar bir yana, balkona çıkardın sen
sen öyle güzel, öyle güzeldin ki
allah belanı versindi
one flew over the cuckoo's nest, amadeus
el topo, santa sangre
arkadaş, duvar
derman, kurbağalar
rashomon, dersu uzala

twelve angry man, dog day afternoon
bütün bunlar bir kez daha bir yana, balkona çıkardın sen
o gün çarşambaysa mesela, perşembe iptal olurdu, cuma kıyasıya belirsiz
kazançtın, faydaydın, çıkardın sen
balkon benden razıydı, ben senden, allah kim bilir
balkona çıkardın sen

sen balkona çıktığın zaman
balkon, bir michelangelo yapıtı gibi esnerdi karşımda
ben hapşırırdım ve bir kaosun ortasında kalırdın sen
ayak parmakların görünürdü, edindiğimiz bir dürbünün katkılarıyla
görünürdü kırmızı ojeleriyle, birkaç yüz cenneti birden müjdeler gibi öylece
tam olarak öylece, ne eksik ne fazla öylece, öyle böyle değil öylece.
sonra sen hayli hayli oracıkta, ab-endamınla ve yüzündeki şemsle
rahmi meryemde nutfeleşmiş bir hüda el işi
evim eyvan olsun ki sen bir ebediyet
ve dahi bir edebiyat mülküsün
bütün fikri sistemlerden münezzehsin, olanca bir ülküsün
deli sarı bir mihribansın, bir nice türküsün bu zor mu

...bu da mı zor
pekala zor, anlaşıldı tamam zor, stop zor
8,5, amarcord
tystnaden, persona
beş vakit, cosmos
vivre sa vie, weekend
taxi driver, casino
ayrıca gözüme, gönlüme yaptığın bunca katkıdan dolayı
her nasıl oluyorsa dolayı
sıyla seni seviyor, sıyla seni seviniyorum
bunu şövalyelerin ve radıyallahu anhların tamamı bilmektedirler
sen de bil diyedir bu sevincim, balkona çık

sen balkona çıktığın yıllarda
demokrasi bir araç olarak görülürdü, bir araç olarak uygulanmak üzere ilerde
biz aşıktık ve orucumuzu sigarayla açardık durmadan
ve o zamanlar bir paket samsun, elbette daha mübarekti hurmadan
şehrimizde sloganlar ve holiganlar olurdu, fareler ve insanlar, var olmanın dayanılmaz hafifliği
inter star olurdu, show tv olurdu, playboy late night show olurdu
anahtar, cosi fan tutte
godfather part II, apocalypse now

children of heaven, baran
time of the gypsies, underground
rear window, north by northwest
a clockwork orange, the shining
seven, fight clup
the treasure of sierra madre, the african queen
breaking the waves, manderlay
pulp fiction, jackie brown
chinatown, the tenant
annie hall, manhattan
straw dogs, bring me the head of alfredo garcia
lost highway, mulholland dr
yani sen balkona çıktığın zaman
benim bütün yönetmenlerim en iyi filmlerini çekerlerdi
sırf bana mahsus olmak üzere çekerlerdi, durum buydu
yani güller güneşler, yani günaydınlar güzeli
yani sen balkona çıktığın zaman
iyi kötü çirkin olurdu
eyvahlar olsun, bir zamanlar amerika olurdu
tanrı ve allah, her ikisi birden çok enteresan bir hayat sunarlardı bana
hadi lütfen son bir kez daha, dünya için son bir kez daha
balkona çık
balkon açık

şamaluya

kendimden nefret etmeliyim
kendimden ve kendimi ilgilendiren çok şeyden
ölüme dair olduğumu anlamalıyım şamaluya
bir yere kadar taşıyabileceğini bilmeliyim
kulaklarımın bu yaşamak sesini
güne ölümle uzlaşarak başlamalıyım
ve uzaklaşmalıyım aklına hasım olmayanlardan
seni canımdan belledim insan sevgili
sana dert yanışım bundandır, seni canımdan belledim
ve
beni türlü rezillikle ayartmaya çalışan şu kalbim olacak
niçin peki yufkadır çok bazı zaman, çok bazı sabah
üçlerde
yaşamaktan sakınıyorum kendimi artık bütün fecr-i
kazip zamanlarda
sabah saltanatlarında bir mücerret düştür bu
dini ve kültü küçük düşüren bir düş
insana anlam yükleyene aşk olsun insan sevgili, bize aşk
olsun
yitirdiğimiz hiçbir şey yok ve kazandığımız
aklın tekamülüdür delirmek
hayrolasın
bir eski zaman dünyası demiştim

ilhamlı çiçekler erken öldüler
hürriyet dedikleri kıdemli köle, bilemez bu kuytuluklar ahengini
kalbimizde barındırdığımız her şeyden ihanet yedik
kendimizden kurtaramadık kendimizi
oluşa bir yol olmalı şamaluya
oluşta kayboluşa bir yol
şerif bir varoluştan belhum adala uzanan bu pasaklı
bu onmaz yoldan bizi beriletecek bir yol olmalı
zaman tam olarak neyin provasıdır
ona teslim olmak hangi gizin muskası
bu metropolün bu ormana kastı ne...
yarılıyoruz, yarılmamamız gereken her yerimizden
adem dölüdür hani ki
yanılmakla mükellef, yanıltmakla meşhurdur
oysa sen
hayrolasın
dolun gecelerde derviş derviş salınan tuhaf beyaz o atın
kaf yurdunun dolaylarında salınan o muiz güzeli atın
incingen yanlarıma dokunan edası
bütün mülküm bu olsun
allah'la bakışmanın kafi şartıdır arınmak
arınmak şamaluya, etten mülkiyetten
bütün beşeri yoğunluklardan arınmak

ölüm bir kızıl seher türküsüdür bu bellensin
tanımı ve tarifi linç eden, şefkat ve hınç dolu bir türkü
acep azığımızda ne ola
doymuşluğumuz nice acep
sen ki hayrolasın

ve şimdi sen de katıl, katlan sen de hüsranımıza
ışı muhabbetimize ey olan bitenlerin tamamcası
dövüşümüzün belini kıran ey
ey ölgün serüvenimizin aynü'l hayatı
sen ey
kadiri mutlak olan
gelmişliğim aşikarca senden
varışım muhtemellerce sana
bir şeyler sundun bize, kendinden kattın
aşkla kanattın, memnunluk duyduk, erzak ettik
ve güneşin arka sokaklarında bir şeyler sezinledik
anladık gözün içeriğinin, bir göz etmediğini
bir hacmi etten müteşekkil olmadığını kalbimizin
ezeller öncesinde öptüğün kalbimizin
buyursun artık ölüm, başlasın o şen herkaye
aşkımıza aşina değil dünya

bir uyku ki artık, fani telaşlarla bölünmeyecek
sırrın dudağını öptük, gayrı ilelebed ölünmeyecek

matadorunu felç eden boğa

ben seni bir severim
kolezyumu devirir bir gladyatör
matadorunu felç eder bir boğa
zulüm bir dünya malıdır balam
uykuların şen olsun
şen olsun bahçende çilingir
sofranda çökelek
bezgin çocukların soğukkuyu pabuçları şen olsun
kesinlikle olsun
yoksa kendimden zulmeden bir tanrı yaratacağım

ben seni bir severim
iki eli birden kurur ebu leheb'in
zenci olduğuna ikna olur muhammed ali
dolar değer kaybeder
nato dağılır filan
sonra bir şeyler olur
öcü alınır bütün o otantik duyguların
kardeşimiz üzüm hoşafının
yenidoğan mahallesinin ve tütün kolonyasının
göğsünde güvercin besleyenlerin ve çok şeyin öcü alınır
sonra yine bir şeyler olur

damarlarımızı sabote eden bu kırmızı ve bu uslanmaz sıvıyla birlikte
kafamızı karıştıran ayetleri rehabilite ederiz
edebiliriz bu kolay olmalı
niçin olmasın ki kırıldığım yerden başlar inkılâp
bu olmalı
yoksa orta doğuyu sana bulayacağım

ben seni bir severim
fena şarkılar ezberlemeye başlar sorgun'da bir çocuk
sen beni altmış altı yerimden kırarsın
felç olurum kalbimin nice şükran yerinden
telaşlanırım cücüğünü yitirmiş bir bodu gibi
de ki insan bir tanrısal israftır
yalama olmuştur bizi hayata bağlayan sabır zoru
de ki adem'i yaratan neylemiştir
neylenmiştir halepçe'de dilan, hiroşima'da sakiko
insanlık tarihi daha uzun değildir bir insan ömründen
bir kan bir kırmızıya ne kadar yakışır d'ola
ne kadar yakışır d'ola bir dünya bir çiçeğe
bunlar sorulmalı
sorulmalı ve rahatlatılmalı bunlar
yoksa ifrite şeytana şah olacağım

ben seni bir severimdir
deme gitsin
deme ki zülfikârına tövbe eder ali
küfür felç edilir havana'da
aşere-i mübeşşereye eklenir ernesto
kudret makamına zor değil bu
zor değil seni güçlü bir mayıs ortasında öpmek
hem ben halhal alırım o kırılası bileklerine
sen benim sırtıma oraklanırsın hem
elinde güle dönen bir çekiçle
bunlar zor değil yani
kolay inceliklerdir bunlar
kolaylaş sen de
lütfen ama
yoksa okuduğum her şeyi sana uyarlayacağım

ben seni yine bir severim
birtakım kavimler helak olur
bir tünel kazılır guantanamo'da
new york borsası çöker
ve sen ki
sen ki tanıdığım bütün saçlarınla bana iletilirsin
sadrımda bir rönesans başlar
bilsen sana ne çağlar açarım

niye ki gözlerin bir yıkımdır
ben sehpalarda serenad yaparım niye ki
yaşamak nefesi nefesine külfettir balam
uykuların şen olsun
şen olsun bağrındaki o yasaklanmış elma
biz onu ısırmak ve lanetlenmek üzere yaratılmışız madem
madem ki kan gövdeyi götürmekte sürüler coğrafyasında
bütün bunları öfkene ilavele
ve lütfen gül
lütfen gül nuh'un tufanından beri misvaklamadığın dişlerinle
levh-i mahfuzun şer egemen sayfalarına nispet
lütfen gül
gül ve bu şevkinle aklımda bulun
bu anı sabitle
ve bana ve bu topraklara zerk et
biraz metanet göster balam
göster ve gözlerini terk et
ol
yoksa kendimden zulmeden bir tanrı yaratacağım

maruzat

ben seni sevmekle birlikte
bir çiçeğin bilincine giriyorum
ne açıyorsak birlikte açıyoruz
birlikte süslüyoruz yüzündeki o botanik cenneti
maruz kaldığım "şeylerin" var

tekrar sana döndürüleceğim

rahman olanın adıyla

ve sudan ve balçıktanım
sendenim ve
evvel aşkınla okşadığın iç açılarımı
pişmeme rahmettiğin acılarımı
annemi elbette
gövdemin evrene olan orantısını ve
alnımın coğrafyamla olan ikiz yazısını
ben gibi bir zerreye yüklediğin baki mecazları
lütfettiğin için bana
şükrüm de kavgama dahildir
eyvallah...

evet ki güldürmek gibi güzelim öksüzü
gülle yama tutarım ancak
servetim sadakama endekslidir
zulme direnmek gibi vasıflar malikiyim
file kuşla mukabele edenim ben...
alemde muteber bir ad
cihanda sultan murad olsam
bu saltanattan indirileceğim

boynum hazret bir bıçağa kurban mertebesinde
cismi hayvan
ismi ismail'im
tekrar sana döndürüleceğim

rahim olanın adıyla

cebrail'in kanatlarındaki müjdeli postaya
bütün varsayımları rüsva eden varlık makamına ve
bütün yanlışları götüren biricik doğruya elbette
gün o gündü
benimsenmişti evvelden
ne çok sevmiş idik o yalın tarzı
gün o günden gün bu ana dek
çöllere emanettir denizlerin ırzı
eyvallah...

sen kün dersin zamanın kalbine
zaman ilme ilim murada erer
hidrojeni oksijenle nefeslersin
yanan eylersin yakanı
vicdanlı fırkateynler su alır
gamla döner alemler
bahtın hüneri çile olur

sen kelamınla ibrahim selamınla muhammed'sin
ola ki kan revan cennetidir bu faniyat
fitne hamurunu insan ile yoğurur
yoğurdukça yoğurur
boyuna kan akıtır oluklar
ola ki sen net konuşursun
bir amine bir ahmed doğurur
eyvallah...

O ki
mebdesinden müntehasına zamanın
sırat-ı müstakim'in rehberi
nurdan neş'et ettiğin o
O ki
sinesine uzlet edilesi tek müreffeh barınak
bize ne iyi gelmiştir o
o bize ne iyi
iyi
ismi İsmail'im ümmet-i ahmed'im elbette
iyi olacağız allah'ım
çok iyi
öfkem de imanıma dahildir
eyvallah

allah'ın adıyla

ölümü düşünmek yok sonra
düşlemek var ölümü
cüziyetimden külliyetine taşınıyorum
arzın merkezinden felekler alemine
ne bu iştiyaktan kopmak mümkün olacak
ne bu secdeden kalkmak
bana sunduğun bir günlük bahar karşısında
bütün kışları minhazdır ömrümün
eyvallah...

cümle detaylarımla nakış olan benim
sensin noksanlardan münezzeh olan
ola ki mühletimize yazdığın rakam tecelli eder
hezimete uğrar bu bir solukluk yalan
bir gerçek iliştirmişizdir kefenimizin cebine
ola ki sen net konuşursun
bir ahmed doğurur bir amine, kefenimizin cebine
ve elbette ben de
elbet ben de o acıklı ahşaba bindirileceğim
bildirdin bildim ve bilinsin ki
tekrar sana döndürüleceğim

bir cümle

sığdıramadım seni bir cümleye
uzadı şiir



yolluk

yol belirdi
aklımın neresinde ne varsa yürüdüm
geçtim ne var ne yok kendi üzerimden
kendi üzerimden bunca yıl, bunca evren
seni gördüm olanca gözümle
bir hâl altında sonsuzluk mülküydün, seni gördüm
bağrımızın odağında bir tanrıcık
bir tanrıcık ki allah'a meyyal
ve gökyüzüne duyduğumuz bunca şiir, bunca alâka
nazlı bir incelikte buluşunca
hakikat ki sinemizdeki sızı
belleğimize iliştirilen kıvam
evet
bunu marazlı beynimize rağmen anlıyoruz
hürriyet, şarkılar ve bazı ayetler
müşterek bir kararla seni seviyoruz

gökyüzünü memnun ederdim bir içtenlikle
uçurtmalarla okşardım onu, hoşlanırdım
annemin yumuşunu tutardım
guslederdim düş azıttımsa
pazara gidilecekse ben giderdim, hürmet ederdim
yaşlılara

poşetlerini taşırdım onların, saçımı okşardı allah
hoş bakardım her şeye, gözetirdim rızayı
ezan başlayınca susardım, top oynardım
sonra dünya derdim, dünya
terliyken su içmeyenlerin dünyası
sonra aşk, tanrı kızı aşk, senin ormanlarında
ve senin nahiyende koştururdum masalımın atlarını
derslerime çalışırdım, kömür doldururdum sobaya
severdim erbakan'ı ve erbakan'ın kravatlarını
üşüse biri göğüğumu verirdim
insan insan dolaşırdım yeryüzünde

yozgat, hatice ve her şey hakkında



bir güzel yıllardı ki
bir güzelim yıllardı bir görseydin
artık cenneti mecbur kılan cehennemden emin kılan diyeyim
anla beni buradan n'olur
biz o kadar fakirdik ki güya
umutlarımız karşısındaki dünya kadar
güya

hep iyi şeyler hayalledik
sandık ki doyuracak cihanı bir sulamalık yufkamız
biz o kadar güleçtik ki
sanırdık ağlasak alem taşacak
o zamanlar dünya ve dağlar ve tanrı yozgat'ta bulunurlardı
ne kadar büyü varsa artık, hint masallarından acem masallarına kadar
hepsi dolaylarında yaşanırdı yozgat'ın
hepsi
ama hepsi

karl malden ve michael douglas bizim sokaklarımızda düşmüşlerdi kötülerin peşine
şahin tepesi ve dallas filan da oradaydı

zaten ben cüneyt arkın'ın ta kendisiydim
ali osman'ın hayati clint eastwood idi
misto'nun tepesinin hemen ardındaydı vahşi batı
orijinal çocuklardık
ta ki sümüğümüzden salyamıza
beş taşımızdan dalyamıza kadar
bir hayli çocuklardık
peter sellers'i pembe panter yapan bizdik
ve çiğdem toplardık bazı günler
gerçekten de bazı günler

dondurmayı sekiz yaşında görmüş
ve hatice'yi yedi yaşında öpmüş bir çocuk olarak
turgut özal bana hiç şişman gelmezdi, kısa hiç
ecevit de zayıf gelmezdi yani
oysa hep güzel gelirdi hatice
connie francis ne söylese mesela
ama ne söylese köyümüzü şirinler basardı
ellerinde komünist broşürlerle gelirler ve hakkını verirlerdi mavi giyinmenin
cennetin lüzumsuz olduğu devirlerdi
ibiş'in bağından yolduğumuz o müstehcen elmalar
ve o afrodizyak eriklerlen
harman zamanı gavurun tarlasında
kendimize dair ne varsa saplara

o içinde kaf emziren saplara
atınca başlardı güzellik namına ne varsa
cumartesi ne zaman cumadan sonra gelse
clemantine'e âşık olurdum hatice'den artan kalbimle
oysa de niro'nun yanağındaki o babaç bene
lanet olası bir salı akşamı denk gelmiş idim
ve bilmiş idim ki dokuz yaşımda
dünya eğlenceli bir köy oluverecekti
noodles deborah'ı fena seviyordu çünkü
deborah fena güzeldi
annem bazı sabahlar omaç yapıyordu çünkü
çayımız da oluyordu bazı akşamlar
amerika yozgat'a müttefikti üstelik
üç tavuk yumurtasına yüz gram leblebi veriyordu
muttalip'lerin mehmet
sırtına on üç ok saplanmasına rağmen ölmüyordu cüneyt
ronald reagon iyi bir amcaydı ve ona sarı üzüm
verebilirdik
minibüsümüz mütemadiyen avlumuzdaydı ve biz her
yere yaya giderdik
kamyonumuz her yere yaya giderdi

ve ben biliyorum ki pancarın bekir pazar konserlerinden
nefret ederdi
bütün köy hikmet şimşek'ten nefret ederdi

ve şapka kanununa harfiyen uyardı... lardı
kısmen sevilirdi şakir öner günhan ve süreyya davulcuoğlu
ve guiseppe tornatore cennet sinemasını köyümüzde çekmeye karar verdiğinde
ayetel kürsi'yi ezberlemeye karar verdim
ve ne zaman ennio morricone dinlemeye niyet etsem
allah'a olan imanım arttı freud beni keşfetti
pazarları trt bize uçan bir kaz verirdi
eğer ki yıkanmayacağımı bilseydim pazarları
o uçan kuşun sırtında madagascar'a gidebilirdim
orada bir yerlerde olmalıydı peygamberimiz de
hatice sever biriydi o da
sonraydı daha sonraydı yani
ankara adında bir şehir gördüm inkâr ettim gözlerimi
daha büyükleri de var dediler iyi mi...
allah'a gücendim camiye tezek götürmez oldum
köyümüzün dünya tarafından kuşatıldığını
ve aslında hatice'nin bir sürtük
ve bir doktor olduğunu öğrendiğimde cüneyt arkın'ın
tam on üç ok yedim sırtıma
hâlâ öyle gezerim

bana ne yapmışsa trt yapmıştır

yarim!
bahar bakışında kış ayartma
bil ki
gözlerinden mükellefsin
günde kırk zaman eğleniyorum seni
bana bu kadar kafi gelmekten vazgeç
saçmalama beni!

mağlubiyet

çok kez söyledim sonra

rüzgâr cinlerini salarken nefesimize
her baharın bağrında yeşil bir pişmanlık
ve kışa karşı işlenmiş sempatik bir ihanet vardır (iyi ki varsın ve)
ve vicdan denilen yaralı tanrı
bizi savunmasız bırakırken
ve etimize bahşedilen karakter
kanımızda konaklayan bu rabbi güzellik
kötüyle dövüşmemizi öğütlerken bize
ve ütopyalarımız dünyamıza yarenlik etsin diye
yarenlik etsin diye karpuz kabukları donanmalara
işte bak
puşta ettiğimiz küfrün arkasındayız
sudan taş da yaratabiliriz oysa
düşmandan arkadaş da
çünkü saptırılamaz gerçeklerimiz var
yaşamak gibi doğru
ölüm gibi yar
güneşi inkar edenlerin gölgeleri kadar
gözle görülür gerçeklerimiz var
işte bak

puşta ettiğimiz küfrün arkasındayız

iyi değiliz ama allah'ım
iyi değiliz semalar altında böyle
insan ehli insan ırkını yenemediği sürece
iyi değiliz böyle
yerin yüzünden çatlattığımız göğün yüzü
mavisinden kanamaktayken işte
ben böyle bir damlacık insken
ve saltanatında bakiyken şeytanlar
iyi değiliz böyle
bir saklambaç oynasak yiteceğiz
gözlerimizi oyacaklar körebe oynasak
yelkenimize kastı var bu denizin
kastı var bu iklimin toprağımıza
döşümde halince atan
döşümü kanatan bir kalbim varken
işte bak
kızımın oyuncaklarından başlıyorum kırılmaya
çok kez söyledim sonra

köpekler gibi kuduzken kendime
congoluzlar gibi kabusken
ve adı dünya olan bu hederde

adı artık bir geceyle anılan kadir
ve bir sarraf lügatı olmuşken kıymet
insan ehli insan ırkına mühür gibi mağlupken
ve bedavayken üç şeytan getirene bir tanrı
düşkünü düşünün ortasından kırmak
zalim kısmından tavuklar gibi korkmak gününde
elbet ki bizim de
evet bizim de bileğimiz tez bükülür değildi elbet
kırılmamış olsaydı kemiklerimiz
işte bak
bütün maharetiyle günah peydahlarken zaman
bütün hıncıyla adem avındayken
manzaradan ibaretken kapının pencereye kini
haramın helal öğünle pişen tencereye kini
bir bak
kabuslara iltica etmiştir uykumuz
hezimetimiz köküne kadar
ve bu dünyaya her musibet haktır
kainat tarihinin yüzkarası
evet meridyenlerine kadar alçaktır

işte bak
bu cehennem doyuran narımız
ateş emziren bağrımız

ve gecenin ikisini otuz geçerken hayatımız
eza ediliyor serüvenimize
iyi değilim allah'ım
iyi değilim semalar altında böyle
cefama bereketler olsun ki
anamın dişlerinden başlıyorum dökülmeye

luğ

eğer ihtiyarlarsak düşünürdük
biz seninle kafamız kenevir dumanı
bir floransa eylülünde seninle
dikilip rönesans meydanında, sen say divan-ı mahşer
bir mühür gözlüm türküsü patlatırdık niçin olmasın
genciz, allah'ına güzeliz, her bir şeye meyyaliz
ve floransa'da şaraplar hayyam kırmızısı
eğer ihtiyarlarsak, kahvelerimizi yudumlarken
düşünürdük
gülmez miydik olancam? bir fatıma bir ali etmez
miydik?
ne şık dururdu ömrümüzün üstünde
gözlerinden, gözlerinden, gözlerinden
çok öperim kısmetse
niçin olmasın
allah her daim allah
elhamdülillah

bunları geçtik hadi
floransa'da şarap içiyoruz şartlar mükemmel
niçin olmasın niçin olmasın
bir italyan rönesansının tam ortasındayız, oy ki oy
çok müstehcen resimler çiziyoruz dünya toy

bir memeleri var kadınların tanrı orada aşikar
afrodizyak bir gökyüzüdür süren, ne yapsak kâr
biz böyle zerreyle sonsuzun orgazmı yar, ey ki yar!
nuh şahittir ki tufanda yüzmüşlüğümüz var
ve işte sende öpülmeye meyletmiş o fatıma dudaklar
niçin olmasın niçin olmasın
vay ben ölmüşüm de bunlar rüya mı
niçin olmasın niçin olmasın
fakat insan üzülgen bir varlıktır
niçin olmasın niçin olmasın
izahı acze mahkum
kuvvetle gıdıklanıyorum sana

sende bir tılsım yok dilbarım, saçları karamellim
sen et giyinmiş bir kemiksin
suratında muazzez görünen şey allah
tam olarak elhamdülillah

benazir

gözlerin en iyi bir şeydi benazir
en iyi bir şeydi
fitneden fidye alırdım ben onlarla
onlarla ben çok yakışıklı bir herif olurdum
seviyorum seni iyisin; bunu iyi işit
seviyorum seni iyisin
sen cihanın bir yurdunun bir bucağında
oturduğun linç edilmiş bir minderde
o zemberek esmerliğinle öylece durursun bu bana yeter
bu bana yeter diyorum iyi işit
bu bana yeter ben bundan bir kısmet alırım
hükmü düşer metni kutsalın
amen pouya'nın sesinden kelam dinleriz sonra
neden olmasın dinleyelim benazir
inleyelim lisanımızca
gezmelere çıkaralım gökyüzünü
ve özeti olsundur ki
ölüm çok loş bir akıbettir ve politikayı zül addeder hamavet
yalanın nihayeti hüsrandır tenzih ederim seni
seni tenzih ederim, sen ki bende bir hira hurisi
çok net görüyorum seni iyisin

ve bir bağ yolunda benazir

bir bağ yolunda azığımda haşlanmış yumurta ve kırmızı soğan
içimde ölmesine ihtimal vermediğim bir anne
on dört yaşında bir iyi çocuk ve bu cennete giden patika
çok aheste koşuyorum seni iyisin
sen iyisin ben bunu bilmişimdir
bu varlık endişesinden kurtarıldığım ay ışığında aklanmış gece
ve sabah ne candan karşılıyor beni
elbette seni
abdest almak ne ferah şeydir benazir
kal ki iyileşelim
kal ki bir serçenin kalbiyle vuralım nasın fikrini
ve yıldızlar
yıldızlar göğün göğsünde allah'ın şarkıları gibi
gözlerimi
gözlerimi bir gize taşırlarken
kalifiye bir acemi olarak ben
bir yufka ekmek kadarım
kadarımdır
olabildiğince hoş oluyorum seni iyisin

sen ki sabah sıfır dört sularında fena mavi bir gülsün
yaşamak için en ideal mezarlıksın benazir
en olağanüstü hal
kedilerin ölsün

şimdi bunca nitelikli yaralarımızla birlikte
bir hayat sürmek değil bu bizimkisi
bir hayat sürünmektir benazir
madem ki kalbimiz göğsümüzde dölek durmuyor
dölek durmuyor gözlerimiz senin karşında
çıkarabilirsin onları kafeslerinden
yapabilirsin bunu pekâlâ, olmaz sana zerre kinim
sen allah büyük olduğu için güzelsin benazir
ben allah güzel olduğu için çirkinim

şimdi bu bağ yolunda benazir
yolumdan çekilse dünya...çekilse kaygıdan yaratılmış ilahlar
sırtımı berrak bir yaşanmışlığa dayasam
sırtımı ve sırtımın sırrını
ne ferah bir gök olsa
ve ciğerlerimde nefesinden damıtılmış bir cennet ırmağı
bunlar hep olmuş, hep olağan, hep olacak şeylerdir

şimdi benazir
şimdi itaat kuşanmış bir hitapla
ve dahi bir inatla buyur
ve inzivaya çekilmeden önce gözlerin (yani şu karşımda duran iki tanrıcık)
bir tebliğ edasında, ki böyle olmasa da olur
ve dahi bir sanatla buyur
iyisin değil mi
ve bunu bütün seçkin köprü altlarına duyur
umut ki tanrının yeryüzündeki tek vekilidir benazir
çok müreffeh ölüyorum seni iyisin

peyruzen

ben ne yanayım?
ne edeyim ben ey kainatın o nazlı sırrı!
kalbimdeki harın mucizesi, üç defa ey!
ben nasıl giderileyim?
ey yar gözünün mucidi!
ben kendime hangi öldürgen zehri aparayım?
hangi mabedi yakayım da meva olsun yangınıma?
nasıl bir ilişmedir bu ilk iliklerime değin saldığın?
bunca eskimişliğine aldırmaksızın, zaman kadarınca yeni.
bu nasıl bir icab, nasıl bir metafizik bu?
"aman çıkayım dağlara da kurt yesin beni..."

dünyada bir an

dünyada bir an
sen yürüyorsun arıl arıl bir loşluğa doğru
yürüyorsun işte, bacaklarım titriyor
bir şey görüyorum yüzünün ortasında
suya nüfuz ediyorum, yüzüne akıyorum
yüzünü reddedip gözlerine şahit oldukça
gidip aynaya bakıyorum

dünyada bir an
ne sen yaşamış oluyorsun ömür içinde
ne ben ölüyorum zamana nazaran
her şey ince bir muamma içinde
hangi gerçekliktir bu hangi düştür üzerimize sinen
ne ben varım aslında ne sen ne de diğeri
hiçliğin hakikatten alacağı paydır bu
ve henüz yüzü değildir göğün
şu yukarıda mavilerce gördüğün

dünyada bir an
eksik duyduğumuz her şey
söylediğimiz her şey noksan
hak olan aşktır işte, batıl olan insan

ve ben üzülüyorum işin doğrusu
azalıyorum yaşıyor olmanın tuhaflığı karşısında
şu sükunetteki terennüm toprağa öykünüyor
ve ben bir tanrı cenazesinde bir kez daha anlamıyorum
bir kez daha anlamıyorum dünya niçin

dünyada bir an
henüz gelmedik hayata
anamızın kasıklarında bir sancı olmadık henüz
oysa yaşıyoruz müptezel kaygılar içinde
ve çoktan ölmüş idik hatırla
hatırla ki aşk şeytanla daha yerinde anlaşılır
bir gülücük bahşet madem, gayet süslü, oldukça arı
kolektif bir suçun zanlılarıyız hep birlikte
sanma ki elebaşımız değil tanrı

dünyada bir an
seraptan güzeldi çöl işte o esnacıkta
dünyada bir an, daha ne olsun, dünyada bir an
hatice, efendimize vurulduğu zaman

anarşist halay

yalanı görmüşüm yanlış demişim
umurumda mı arkam varmış tekmişim
yavşamış bir halka hastir çekmişim
en iyisi mi sen var benlen halay

sen böyle nice güzellik
öz lisanımı afalladım; sen böyle nice güzellik
bahar şen idi dışarıda; şimdi kış, şen o da
tabiat anam olsun, sen de gelin ona
kar topu yap taşla beni, ben çok sana bayılgan
öp beni ağaç ağaç
güvercin güvercin, toprak toprak
buda beni, armağan olsun bu da bana
sıkılıyoruz doğunun ortasında çok üzgün
çok çok üzgün, çok üzgün
geçmiyor bu daralma, bu on ikiden vurulma
geçmiyor rağmen okumamıza kelam
mealini gözlerinle anlayabildiğim kelam
kaşlarının tam ortasından buse payım
ben çok sana bayılgan
demem o ki yanileyin
tam olarak o ki
en iyisi mi sen var benimle halay

gözünü gördüm görmek ki ne rahmet
yakana takmış geziyor idin bütün iyi şeyleri
bütün iyi şeyleri ve çiçekgilleri
seni ve
bir ahu kainat hurisi olarak seni
dirilme duygumu sağ tutan, sağlayan
kudretsiz bir evrimle açıklayamadı ben seni
ben seni sanırım bütün iyi şeyleri
kalpçeğizimin içceğizi sana bayılgan
aşırı bayılgan, ifrat bayılgan
ve madem ki bu dünya böyle hep pis döneğen
sen var benimle en iyisi mi halay
bir vosvosumuz ve bir kedimiz olsun çok kâfi
aşıklara çeyiz alalım, banka soyalım
koruyalım sevgilim gözlerimizin o çok içini
çok çok içini, çok içini
koruyalım o biçim lanetlerden, gargamel'lerden
türkü okuyarak şirin babanın ruhuna, şarkı okuyarak
gariplere iş kuralım sevgilim, banka soyalım
abdal'ı anlayalım, neyzen'i tevfik
ellerin olsun hurisi, ganimeti, cariyesi
yırtarım o ruhsatı, sana ortak koşamam
dünya harbe gidiyormuş koşamam
çiçek diyoruz sevgilim, çiçek

yaşamak bir zulümattır geçecek
bu oldukça net, bu gayet ölümsüz bir çiçek
en iyisi mi sen var benimle halay
içerisinde inin cinin, bunca düzmece efsunun
mülk yarıştıran sineklerin gezegeninde
sahte ilahların buyrukları altında tırsmaksızın
ciğer yemiş bir edayla sevgilim
çok çok sevgilim, çok sevgilim
putundan korkanların kıtasında
ve çok yavşamış bir halkın ortasında
seviyorum seni şu küçük komünist kalbimle
bunu ivedilikle güzel kalbine duyur
meylime icabetlen, dağın kafına buyur
yanaş renklerime solumdan
çok çok solumdan, çok solumdan
dön sırtını sırtlanlarına bu çağın
gir koluma o biçim
en iyisi mi sen var benimle halay

the holy mountain

çocuklar incitti onu önce
bir ucube anladı
siyaset, bir kanlı tarih mekanizması
insanlar bariz birer kurbağa, insanlar birer üniforma
kanıyla beslenmekten mağrurken üstelik
bu ne kadar çok isa, ne yapıp edip delirmeli
çöle benziyor çölün tanrısı
bunu insancıklara bildirmeli
kâinatın tekili insan, kendisinin çoğulu
kendi içinde engin her kültür, kendi içinde yoz
dinlerin diyalektiği tıkanık
her şey endüstri, her şey homojen
kanını sarı sanan askerler
rock'n roll ve porno
süslü el bombaları, ambalajlı zehir
ve orgazmla açan yapay yalan çiçekler
aşk ki şefkat saçan ölüş
aşk ki tanrıyı incitme biçimlerinin tanrılaştırılması
gerekliyse başlasın dövüş

güzel tövbe

bir duruluğa doğru salât edelim gülüm
bugün gürültüleri hep zavallı bir telaş
güzel bir tövbe edelim önce
sabahın çekirdeğine benzeyen güzel bir tövbe
bunlar bizim anlamalarımızdır gülüm
bunlar bizim anlamlandırmalarımızdır
fıtratta kalma çabalarımızdır
bir mühlet soluklanıp gideceğiz buradan, bilinir ki bir mühlet
nasıl da abartılmakta, oysa burası hep ziyanlık
ne zamana kadar bu beverly hills, şo lamborghini nereye kadar
yani o ki, nazlı hüznüyle ürpertilerimize renk vuran
sivri şafaklarda çok kızıl, gri değil, çok kızıl
ve şu çimenlerin ırzında biten okkalı yeşil, konsantre yeşil
bunlar artık her neyse yani
bunlar iştiyakla bizi hep dosta çağırıyor
namütenahi bir arılığa doğru salât edelim gülüm
bu yaşamaklar hep bir yalan iş
bu minval üzere yürüyelim, bu cehde alışarak
insanlardan ziyade tırtıllarla

bir bahçeyi yeniden anlamaya çalışarak
yani o ki

duruk değil hiçbir şenlik, süreğen değil hiçbir keder
endişeye gerek yok gülüm
insan ölür, allah devam eder

mekrubiyet

sabahı yetim buzağılarla karşılayan ben
ancak geceyle uzlaşabildiğimi belleyince
güne bir ad taktım; bu kıyamet telaşına bir ad
mılcımış bir ısrarla tarihe yaltaklanırken insan
ölmek bir sıra savmaktı; yaşıyor olmak buysa
ve sonra kalktım yürüdüm; yürüdüm somut bir tanrı gibi
alelade bir mahluktum; beşer bile olamamıştım oysa

bütün bunlar, bütün bu yaşamak köreltileri
hiçlikteki sonsuzluktan tasarlanmış ilahi bir kumpastır
döşümüze dübellenmiş bu eflatun güdü
ve bu kızıl gizden anlıyoruz ki
düştüğümüz tuzak şanlıdır
ancak aşk şeytanıyla tercüme edilebilir şol evren
an ancak aşkla
makyajlı ama murdar bir yalandan müteşekkil işte
bu serüven, bu kaygı, bu kayganlık, bu ten, bu soluk
ve hakikatin yadırganmasıyla son buluyor yazık ki
insanın kendi içine yaptığı öz yolculuk

mutlu inek

bu bir pink floyd albüm kapağı değildir
sıcak para endişesi hiç değildir
değildir piyasa korkusu
bir deplasman fobisi asla değildir
hadi sana merhaba

bankalardan ve barbarlardan
sanayi reformundan ve modern iktisattan
bütün bu çürümüş bakışlardan bağrına sığınıyorum
ne iyi olsa gerek bu
ölek desen hayli hayli ölünür seninle
sana merhaba

durdum ve düşündüm
aklıma bir sonbaharı iğfal etmek geldi sonra
kalçaları güneş görmemiş bir sonbaharı
geldi ve gitti
kahve yaptım, ot içtim sonra
yediğim dondurmaya aşık oldum
sen aklıma geldikçe yağmur yağdı
yağdıkça kendimi bıraktım, yağdıkça namaza başladım
düşüncemdeki karışıklıklara denk düştün bu iyi oldu
bu çok iyi oldu birlikte çıldırabiliriz

yemin ediyorum bunu yapabiliriz
merhaba
çok düşündümdü de
düşüncemi yüzünde eritirken misal
dudağında allah işi bir işçilikle
mühim sebepler üzerine bina ederken teninin tinselliğini
çok kırmızı yıllar yaşadım, eskidendi, bir alakası da yok bununla
ve yüzünde bir ifade var bunu ta buradan gördüm
bütün melek ümmeti filan da görmüşlerdir eşek değiller ya
evet floransa
ve bu şartlar altında biçimli bir opera dinlemek
üstüne parasız okunan namuslu bir mevlid
bunu yazalım evet, bu bir
ve gözlerin ki bütün bir dünyayı birleştirir
her biji diyarbekir

dumanlanalım, soykası çıksın dumanlanalım
şerefi olan her şeyin şerefine dumanlanalım
okyanusyaya kıyısı olan bir kalbimiz var madem
madem günde üç buçuk saat uykumuz
dumanlanalım rezil olasıya
böyle daha bir güzel duruyor hayat
böyle daha bir bohem, daha bir otantik, daha bir her

neyse
saçları güzel olanın
ve gül...
bu kısmı sen doldur
ve çayımı da
ruhuna dokunmalı, girmeli dolaylarına
yanaşmalı ne pahasına olursa olsun
en cılız tanımıyla yani
kafamdaki kırıklara ölesiye uygunsun
hadi sana merhaba

şunu da çok düşündümdü
tutsam o el değmemiş ellerinden
tutsam ve gezmelere çıkarsam seni
ilhami çiçek ütopyasının o saf kırlarına
bayırlarına o deli yeşil
kafalarımız afyonlu olsa
allah'ı ispatlayacak kadar afyonlu
ne şık dururdu ömrümüzün üstünde
sana merhaba

şunu da sen düşün
serüvenlerimiz böyle yasyavan, yapyavan bir
intikaldeyken

çılgın olmalıyız değil mi
zıvanadan çıkmış bir çıldırganlık, yaşasın o
yarım sürahilik bir şey var içersen
cigaralık da var daha sonrası için
şekilli bir daha sonrası için
ve işte yaşıyorsun bu dünyanın herhangi bir yerinde
kahrolsun konstantiniyye
işte meyime bir afacan mezedir bu
işte nefesim bir işe yarıyor böylece
gökyüzü rahatlıkla mavi işte
işte gecenin üç buçuğu bizden memnun görünüyor
işe bak sen
çok tatlı bir şarkıyı bana yeniden hatırlatmaktasın
yeniden hatırlatmaktasın muhtemel bir atlantis'i
hadi sana merhaba

belalı vicdan

dünya diye bir şey var
içinde bir leşmiş milletler
içinde çok tel-aviv var
unutma ki azap zalimi nihayet bulacak
tasa etme balam, kuşku duyma bizden
bizde bela çıkarmaya müsait bir vicdan
her zaman olacak

göğsüme bir ağaç dik

göğsüme bir ağaç dik
bir orman yaratayım sana
böyle arkadaş bir yeşil
özgürlüğümüzce gür
umutlarımızca tanrı

göğsüme bir ağaç dik
bir kaç çocuk okutayım
evlatlık olayım bir öksüz anneye
idam sehpalarından serenad yapayım
organize ataklar geliştireyim feleğe
ve şeytan olmak zor değilken bir meleğe
kula kulluk ettirene yazıklar olsun
evet tam da burada
a. iblis isyankardır
b. tanrı insanın insafıdır
c. insan tanrının isyanıdır
d. göğsüme bir ağaç dik

d.göğsüme bir ağaç dik
mehmetçik vakfınca hayra gir
alkolüme moral kat

fazla kilolarımdan kurtulayım üstelik
bir homo sapiens olarak namaza başlayayım
spor niyetine şeytan taşlayayım
şeytan taşıma tapsın
ve ben gözlerinle konuşayım
tercümesini kalçaların yapsın
ashab-ı kehf'e köpek olma, birama köpük ol mesela
her türlü gireriz seninle cennete
hazır terlemişken söyleyeyim
hani fena memleket değil cehennem de
allah iyi, sen iyi, ben uçgurlu pekiyi

güneşi inkar edenlerin gölgelerine inat
gözle görülür gerçeklerimiz var demiştik
şimdi göğsüme bir ağaç dik
efkar garantili şarkılar kadar güzeliz balam
yaşamak kadar yakışıklıyız
gülüyorsun ya
hani bütün uhrevi sıfatlarınla
gözlerinle ve arkasındaki bütün tanrısal teşkilatla
gülüyorsun ya
insanı icad eder gibi
mekke'yi terk eder gibi
cin ağlatan bir keder gibi

gülüyorsun ya
amazon'lar peydah oluyor göğsümde
cennetlik çiçekler sunuyoruz herkese
her sakine her öfkeliye
gülüyorsun ya
ebedi bir hayat yediriyorsun
canına susamış bir ölüye
göğsüme bir ağaç dik
bir orman yaratayım sana
böyle arkadaş bir yeşil
özgürlüğümüzce gür
umutlarımızca tanrı

eşeklik

biz böyle gecenin bir yarısı
ciğerlerimizi pert ediyorsak ey sevgili
inan olsun bunlar hep senin eşekliğindir

ev cumhuriyeti

google'da aramaya korktuğum dertlerim var
çektiğim oflar dikkat çekiyor
seviyorsam seni kalbimedir ziyanı
yemedim hak, haykırmadım savaş
rahat olsun kamuoyunun süper vicdanı
dışarıyı reddediyorum; evdeyim

şimdi, yani, haşa
allah kürtleri hor mu görüyor
arabı, acemi, türkü ümmet mi şimdi yani
şimdi, yani, haşa
ayet mi yasalar, devletler allah mı
anlayan sıyırıyor, bu nasıl dünya böyle
bunlar başkan mı şimdi, bunlar da kul mu
bu sabotaj yuvaları okul mu
beynimin içi arap baharı, beynimin içi bom bop
yav, ne bileyim, böyle, mesela
muhammed bin abdullah ile sarılıp ağlaşasım geliyor
oturup rakı içesim geliyor mustafa bin ali rıza ile
onarılmaktan vazgeçtim, benim dermanım kırılmak
şimdi, yani, haşa
bu lobi elemanı kılıklı yalancılar müverrih mi

allame mi şimdi bu kefen tüccarları
rezidanslar, avmler, bunlar reklamlar mı
bunlar da şehit mi
şu ömrüne doymamış ana kuzuları
her şeyi görüyorum; evdeyim

sonra çıkıyorum dışıma
dolaşıyorum ömrümden biraz daha eksilsin diye
biraz ilayı kelimetullah, biraz arz-ı mevud
dolaşıyorum sapiens tarihine veryansın ederek
saddam hüseyin'i bile özledim bu nasıl dünya böyle
sardım bir uzun cin işi duman, nasıl dünya bu böyle
hayat böyle çekilmiyor, namerdin bileği bükülmüyor dedim
dedim kendimi derinliğimdeki iblisle aklayarak
gel birlikte sürünelim çifte müjgan'ım benim
defolarımızı allah'la açıklayarak
ben mütemadiyen evdeyim

anlayamadım tarihi, hudutları anlayamadım
hakikat izafi, hakikat çok değişken
alem muamma, kafam karışık
kafam çok karışık cenge tutuşamam
arz edin allah'a tutuşamam

bu ne kadar çok islam, bir şeyler yapsın
ben teravihlere gitmiyorum, cumalara, biraz
perşembelere
cüneyt arkın'ı tercih ediyorum; gitmiyorum
şekeri bırakıyorum, iyi bok yiyorum
cemiyete karışmıyorum, öküzlük ediyorum
roman okumuyorum, film izliyorum
seviyorum hem ömer muhtar'ı
hem italyan rönesansını; evdeyim
sonra kuş yemi yiyorum, göbek yapıyorum
biraz müjde ar, biraz belgesel izliyorum
yılanları filan görünce ürküyorum allah'tan
hele o timsahları, vahşi doğayı filan, "allah'ım bu ne iş"
diyorum
umarım blöftür diyorum sonra
şu cehennemler, şu zebaniler filan yok mu
"ammaaann" diyorum sonra rahmana yaslanarak
tarkovski yanacaksa eğer, ben yanmışım çok mu
hem anlıyorum zamanla, ateş bir metafor
buradan tutup ben bir yığın şey düşünüyorum
ölen çocuklar görüyorum sonra, utanıyorum şükretmeye
ve acayip kırılıyorum sinemdeki zülcelal'e
gâh ağlıyor gâh küfrediyorum; evdeyim

sonra düşünce kanseri oluyorum tabii
intihar edenleri selamlıyorum, hakka iltihak edenleri
selahattin cesur dinliyorum sonra, biraz rossini
işte ajanslar, saat başı acı
nasılsa öleceğiz diyorum sonra, elhamdülillah öleceğiz
sonra anlıyorum bu bir matrix, biliyorum bu bir solaris döngüsü
bütün bu hengamenin dışında, sen bir incelik üzeresin hani
gönlüm oysa piç bir gönül, peygamber gönlü değil
ve yani bu bana vahyedilen zulümdür
tanıdım kendimi, nefsimin vebali kabulümdür
bir vebal ki ikbal yeşili, kubrick kırmızısı
ben onunla bezm-i elestten beri tanışırım
imanımın ortasından vur beni
ben mevla'yla bir şekilde anlaşırım
her şekilde evdeyim

kâinat

aşktır lo
bu ki rabba en netinden bir biattır
her nefesi bir dünya ölçeğinde
herkesin yâri kendine kâinattır

müstevli

parmaklarımın ucundan başlayan bir uyuşma var
bunu kimseler hoş karşılamayacak
overlook hoteli, shawshank hapishanesi, david noodles aaronson
ve dahi randle patrick mcmurphy, bunu hoş karşılamayacak
parmaklarımın tam ucundan başlayan bir uyuşma var

bilinen bütün hastalıklardan bana karşı bir bulaşma var
bunu hekimler heyeti, hipokratlar ve sinalar hoş karşılamayacak
içliyim, bilirsin ki içliyim
olması gerekenden hayli fazla içliyim, kırığım ve de
ve sineme konuşlanmış yaraların hesabı haddi yok
inan olsun yok
bilinen bütün hastalıklardan bana karşı bir bulaşma var

ifritten, cinden, cümle ataş ehlinden beynime karşı bir sataşma var
bilhassa annem bunu hoş karşılamayacak
beethoven'in beşinci senfonisinden biliyorum bunu
bergen şarkılarından bir de
ben neyi dinliyorsam yontuluyorum artık
alemin bütün boyutlarında ve dolaylarında sırrı kudretin

hafifim, cenab bir dokunuşa maruzum, berhudarım, varlığımdan beraatim
düşüncem alçaltılmış aşufteler barınağı
kendimden gayrıyım varlığımdan münezzeh
ifritten, cinden, cümle ataş ehlinden beynime karşı bir sataşma var
kahrolası kalbimizden dünyaya karşı bir alışma var
bunu muhammed bin abdullah ve siddhartha gautama hoş karşılamayacak
ihtişamı dolan, ambalajı yalan olan dünyaya
oysa neşet ertaş da öldü, müzeyyen de ölecek muhtemelen
yani çarkına çaktığım cihan seni
yani sen böyle bir uslanmaz kötü
sen böyle bir hukuksuz ve ortalıkta koyansın ki insanı
sana bel bağlamak ahmakların işidir
lafımız bir ayet mealidir aynı zamanda
yine oysa bizde böyle bir taş kafa
böyle sersem bir sine var ki demek
kahrolası kalbimizden dünyaya karşı bir alışma var
allah'la şeytan arasında bariz bir anlaşma var
bunu cinler ve insanlar hoş karşılamayacak
yalan mı oysa bu, kurmaca bir iftira mı
peki zulüm niçin baki durmakta böyle cihan içinde
zulüm niçin bunca bir orospu

ve artık anlaşılmakla kalmasın ki
anlaşılmakla ve aşılmakla
bilmek külfetli bir tecrübedir, rahmansal bir yüktür bilmek
muradı ölüm olanın korkusu nedir ki
susmak, korkmuşların ve hep korkacak olanların bir tavrıdır
biz orada yokuz
çok uzun zamandır yokuz, çekmişiz aramıza âlâ afil bir duvar
ne çok tesadüf ediyor bağrımıza incinmek
allah'la şeytan arasında, bariz bir anlaşma var

mekruh

mekruhuma son vermeden önce
seni orantısız kucaklar
ilgili yerlerinden öperim
alakamı teskin et

cehenneme kadar erika

kıtlıktı
sen kalmıştın bulgurumdan buğdayımdan geriye
şu aç karnıma ziyafet
yamalarıma kıyafet oldun
manastırım camim oldun
zalim bir papaz ve kötü bir vaizle
kalbimi armağan ettin sen bana
oldukça yüksek bir faizle

yaşamak böyle gülistan dururken
canımız biraz azrail çekse
yağmurunda yıkansak mikail'in
karında ayıklansak
bob marley'i uçuran o babalık ot
esrarımızı ifşa etse
cemaat tarafından ayıplansak
yine de mağlubuz bu aşka
değil mi
...
hayra alamettir halbuki
bu kadar çok tütün
bu kadar çok knockouts
bel fıtığından destek alıp kanser oldu oldu ciğerlerimiz

gel de bunu sen mideme anlat
veya üç muhafazakar elma düşse gökten
şeftali çeken canımıza inat
kalemin sağır olma ihtimali kadar yüksek bir hınçla
ve ulusalcı olma ihtimali kadar bir ihtilalin
bir eşeğin sırtına kokain yüklesek
hem de heybesine emanet
ey pazenini yırttığım hayat
beynimizin sulanmasından istifade et
çayıma katacağım yoksa seni
çernobil'den kıyamete dek

kanserojen kirpiklerin var senin
ben biraz kemoterapi alayım
otur dinlen şöyle, yorgunluğumu al
sorumlu olma prostatımdan
idrarıma arabesk katıyor
doktor her vizitede parmak atıyor
hadi bunu da geçelim erika
aklıma çengellendi
biraz daha açar mısın
dilindeki hazineyi bulmak ne mümkün
ruhum aydınlığa azmış
odadaki perdeler kapalı üstelik

biraz daha açar mısın
ağzındaki baklavayı
perdeleri
eteğini
...tamam...
yeter bu kadar sevabına vebal
şeytanın rahmetinden sakın
gevşeme hemen
sütyenini çıkar edebini takın
çünkü günahlarım kadar tatlısın sen.
demlendiren sensin şaraptaki rızklık üzümü
geçireyim sana ey nükleer esmer
geçireyim sana muteber sözümü

am erika
hay dilimi sömürgen arılar soksun
ah erika
canım çok kaşınıyor
gel saçında bit arayalım
artık şehvetim dudaklarına taşınıyor
bu intikal arzularımıza bir aşkeolojik iz olsun
dişlerimi fırçala ki
ısırıkların temiz olsun
ah erika

lucifer hazretlerinin makamına erdin
kalbimi armağan ettin sen bana
şeytanlar haddince şirke girdin
ne iyi ettin

mekruh

mekruhuma son vermeden önce
seni orantısız kucaklar
ilgili yerlerinden öperim
alakamı teskin et

haluk'un tezgâhı

rüzgârlı bir günde
enteresan bir sonbahar ikindisinde
sırtımda gri bir pardösü
herhangi bir kaşkol
sol cebimde bir paket sigara
sağ cebimde yedeği
dolaşmak
avarece dolaşmak
hiç tanımadığım yerlerde
uzak ellerde
veya tanıdık bir yerde
ve hatta
evet hatta
uzun bir yürüyüşten sonra
tezgahında bulmak haluk'u
iyidir bu
ısrarla iyidir

bütün şarkılar seni dinliyor şimdi

nasıl gelip geçtin ömrümden
o nasıl selam verişti
o nasıl elveda
güneş miydin, fırtına mıydın
yağmur muydun yoksa
muhteşem sızın dinmiyor şimdi
nihavend miydin, rast mıydın
kürdilihicazkâr mıydın yoksa
bütün şarkılar seni dinliyor şimdi

salla saçlarını gelsin şubat

uzun yıllar geçti sanki
üzerinden uzun yıllar
alıştırdık kendimizi acılara
eylülü yaşadık cehennemde
ocağı yaşadık temmuzu yaşadık
nefesinden mahrum geçen günler çağa bedeldi
hesabı ödendi, pürdikkat beklemedeyiz şimdi
ey iki cihanda mükâfatım
tanrıçam, dolucam
vaziyet tam anlamıyla berbat
salla saçlarını gelsin şubat
kıralım kemiklerimizi sarılmaktan
hakkı kalmasın kollarımızın, ahı kalmasın
herkesin içinde, esenboğa'nın ortasında
ve usuldan çakırken kafam
kıralım kemiklerimizi sarılmaktan

uzun yıllar geçti sanki
üzerinden uzun yıllar
hangi renk elbiseyle çıkarsan çık karşıma
hava ister buz olsun, ister don
gülsün gözlerin yeter

yeter ki heyecan olsun bakışında
böylesine beklemek ne acziyettir
çünkü bu sıcakta çekilmiyor kara sevda
çünkü haziran inatçı, temmuz felaket, ağustos berbat
salla saçlarını gelsin şubat

uzun yıllar geçti sanki
üzerinden uzun yıllar
ve ne muhteşem bakacaktır gözlerin o an
neticesidir bunca ayrılığın
kim bilir tutuştuğunda ellerimiz
dakikada kaç vuracak nabzımız
iki cihan olacak iki yürek
sakın sitem dolama diline
sarkmasın dudağından olumsuz bir kelime
daha da zehretme hasreti, hasret biter mi diye
üstelik senin işin çok daha kolay
karamsar düşünme, sadece çeneni kapat
salla saçlarını gelsin şubat

cehennemde buluşuruz biricik

şu ters giden ömrü nura çevirsem
aklımın aklı yok keşke delirsem
haksızlık olurdu cennete girsem
cehennemde buluşuruz biricik

her dem alemdeyim keyifler çakır
saltanat nefsimin imanım sancır
ne ben uslanırım ne allah acır
cehennemde buluşuruz biricik

yaradana pek mahcubum gülemem
günahkârım bu lekeyi silemem
yanmaya layığım imdat dilemem
cehennemde buluşuruz biricik

fikrimin kapitalisin

enteresan bir tanrımız var
şanslıyız aslında
gözlerinin renginden ey sevgili
yani eladan beri
diyebilirim ki kâlû belâdan beri
girdiğim saraydan
çıktığım heladan beri
fikrimin kapitalisin

salataya tuz farzdır bence
rakıya buz vacip
efkârınla ey sevgili
efkârınla mekan basmaktır ki
bu kamuoyunca bir cinnettir
bir kadınla perişan etmektir feleği
işte en orijinal cennettir

yiğit bir aşktır bu
korkak bir süreçtir
kollarımın gövdesine aldığımdan beri seni
sersefildir ey sevgili
yeniktir ortalık

ve dudaklarımız ölümüne sadık
ömrümüz meylimize adaktır
bregoviç de dinleriz artık
müslüm gürses de
ölümlü kullarıyız ne de olsa
huysuz çocuklarıyız kudretin
ve o bizi hep bilmiştir
şanslıyız aslında
gözlerimiz güzel bakmıştır çünkü
güzellik olmayı hak eden her şeye

ve hayattan haraç kestiğimiz
o kaf dağından çıkma demlerimiz
demlerimizdir(çağrışım yaptı çayımız gayet demli olsun sevgili)
nerede yetimin karnı doyuyorsa
işte orası bizim kıblemizdir
gel
puşt yanlarımızı sorguya çekmeden önce
kafaları çekelim gel
domatesimiz soğanımız hatırına
gel
beni erkek yaratanın çılgın ilmi aşkına
bende güzele ar bakmak ırsidir
neylemeli ki iradem bir hayli cüzzidir

gözlerinin renginden ey sevgili
yani elâdan beri
diyebilirim ki kâlû belâdan beri
adıma okunan salâdan beri
fikrimin kapitalisin

cuma sendromu ve şükrü'nün mavi düğünü üzerine perşembe sayıklamaları

ertesi gün cumaydı
herhangi olmayan bir perşembeyi ben
herhangi olmayan bir cumaya bağlayan gece
hiç uyumadım
ta ki o güzelim cumayı ben
ta ki o güzelim cumartesiye bağlayan gecenin akabinde
sabah beşe kadar ben
hiç uyumadım

cumadan önceki perşembe
ikindi üçünde uyandım bir zamanlar
perşembe iyice karardığında uyudu evdeki herkes
kalabalık herkes uyudu
tek başıma ben ve çay ve sevgilisi cigara
anthony ile zorbalaştık önce iki saat kadar
ve nereden aklıma geldi
mehmetlik resimlerine baktım onun
kamuflajlar içinde ne güzeldi
uyuyamadım
heyecanım tatlıydı
ertesi gün cumaydı

kaçmak yakalanmaktır

ciğerlerimden ve gırtlağımın kalbinden
öksürüyorum düzene karşı
hayat sever bir adama kefen biçiyorsun
şurubumu inadına sen içiyorsun

gel bir ülke yaratalım
ilahlığımız tutsun yine
allah'ımız anlayışlı allah'tır
o yaratmıştır aşkı mesela
hiçbir sebep
ve hiçbir talep yokken
seni o yaratmıştır
beni yarattığını bile bile
destur vermişiz sözde
haydi bakalım
çık yörüngemden
tabanlarına kuvvet
ben seni
saatte bilmem kaç kilometre hızla sevmekteyken
yazık etme bacaklarına
o uzun bacaklarına
kulağına pabuç olsun

sevmek yarına inanmaktır
imanla sınanmaktır
ey gezegenimin oksijeni
buzullarımın antijeli
gitmek dönmektir mutlaka
hasret aklanmaktır
ve kaçmak
ki vitesini zorlama boşuna
kaçmak
son sürat yakalanmaktır

ra pa pam pam

Sen noel şarkıları gibi sımsıcaksın
bilal'in sesi kulaklarımda
insan gözleri kadardır biricik
ve bir sır vardır meryem'i hamile bırakan
anamı kezik yapan bir sır
kişiliğimdeki bu anksiyete bozukluğunun
binden fazla sebebi vardır
şimdi sen dilinin hakkını ver ve sus
hak etmiyor sesini hiç bir kulak

gözleri kadardır insan biricik
bana bir papazın istavrozundaki yunus'u bul
her erkek öksüzdür biraz
her kadın biraz dul
ve ben çok mu mutlu olacaktım
kırk üçünde ölmeseydi babam
kardeşim yirmi beşinde
oksijenle açıklayamazsın nefesimi
mayası gereği dekolteyi sever hayat
pörsümüş memelerine bakmadan
ve zamanın yarattığı en büyük yalandır hürriyet
tenle gel bana

ruhla gel
nefesle gel
gel ki biricik
bu bir peygamber selamıdır
ve aşk elbette tanrının
bir promosyonu bir reklamıdır

gözleri ruhudur insanın

artık şarap yerine şalgam içesim
seninle iyi geçinesim var
sabahın dört yirmisine yeminle
gözlerime esenlik
gözlerime sıhhatsin
halime'nin sütüne and olsun ki
ne içsem sarhoşum artık

seni bozuk bir diksiyon ve zedelenmiş bir kaburgayla seviyorum
bildikten sonra seni
ki bilmek tanımaktan epeycedir
sana şiirler yazmaya koyuldum
evvel zaman içinde
çirkin kadınlara güzel şiirler yazardım çünkü
şahdamarından tuttun kalemimin
mecnunsal kramplar girdi parmaklarıma
sana ne yazsam aleyhimedir, sayfalarım yırtık pırtık
ve yazının icadına yemin olsun ki
kamburundan büyük kalbi vardı quasimodonun
ne duysam ağlarım artık

ahir zamandan notlar

afrika'da
evet dünyamızın zengin sofralarında
kuş sütü de dahil ziyafetler çekiliyor
beyaz ırkın zifiri ruhuna
haram dolu karnına birleşik devletlerin
ve israil'in kıyamet kışkırtan vicdanına
(denizi en çok sen kirlettin eksodus)
her filistin'li çocuğun elinde bir atom bombası
her afrika'lının midesinde büyük ekonomik buhran
dilimizin piçidir artık sarf ettiğimiz her kelime

ey bizim iliklerimizi sömüren emperyalist sülük
kemiklerimizin ve etimizin arasından süzülen allahsal nefretin
yedi cehennemine billahlar olsun ki
azabı tadacaksınız

bir vakitte karanlığa selam eylemişti oysa yetim muhammed
bin dört yüz yıl ötesinden işiten nasipli kulaklarımızla
aleykum selam ey mazlumların mustafa'sı
ve aleykum selam
islam yerlerimizi insan tutuyoruz hâlâ
sabrı da allah'mış allah'ın

bir gidişin profili

sensiz olmayacak bu böyle
gittiğinden beridir ki
zeytinim peynirimden bitap
yumurtam yufkamdan omaç

sen buralardayken
dilimin bir damağı vardı
oturaklı umutlar vaad eden bir yarınım
herkesinkine benzer bir tanrım vardı
şişemize sığardı rakımız
uslu bir kırmızısı vardı art niyetlerimizin, şarabımızın, gülümüzün
cumartesinden cennetler yapardık mesela (bknz: cumartesinden cennetler yapmak)
bir saygısı vardı yelkovanın akrebe
sen buralardayken

sen köşklere nispet ettin ahırımı
mayısla nisanla boyadın baharımı
oysa gözlerinden öpmekle başlamalıydım güne
ve ben gülüşlerinle doldururdum boş zamanlarımı
tabi ki dolu zamanlarımı
ibiş'in bağına gavurun tarlasına

ve trt'ye borçlu kalan çocukluğumuz
kaç ömür alacaklıdır yaşamaktan
sensiz olmayacak bu böyle
gittiğinden beridir ki
şarkılar ahraz
koştuğum her şey topal
baktığım herkes ama
aklımda bir şey var ama
bana anlayışlı bir seçenek bırak (bknz: anlayışlı bir seçenek)

sen buralardayken
ankara adında bir şehir vardı
kemiklerimizde fer
alnımızda kudretli bir ter vardı
işte hep yanılmıştır yaşamak
yanıltmıştır inancın muamması
küfrüyle doğan aşk
imanıyla ölmeliydi dudaklarında
ve annemizin memesi kadar rızkımız
karnı kadar bir ülkemiz vardı
ucunda sen vardın o büyük yurdun
bucağında ben
bize yürümeyi

konuşmayı
ve bomba yapmayı öğreten zaman
kalbimizi etinden sıyıran sırra diz çöksün
hiçbir din elimden alamaz tanrıya olan bu sıcak alakamı

beşten fazla şartı vardır insan olmanın
hiçbir soruma cevap veremez hayat

gittiğinden beridir ki
bir gezegen bana borçlusun
bir güneş dünyaya

bu mudur (bknz: yanılmak)

cesur insanların türküsü

gılgamış destanından
hazreti ömer'in adaletine kadar
güzel masallarla uyudu dünya
sırf kız diye öz çocuğumu öldürmedim ben
ne kadar ıslah olabilmekte insan
niçin kızayım lat'a uzza'ya menat'a
büyük işler başardı arapların ay tanrısı
ve doğar doğmaz konuşsundu jesus
anamın adı mariam'dir
meryem de diyebilirsiniz
meyrem de
babam yoktur
şüphelerinizde haklısınız
...
ve yürüdü zaman
büyük türk milletiyle birlikte
tekmeyle, tokatla, kılıçla, kınla
damarlarındaki torpilli kanla
ve zorla alsındı istanbul'u alacak komutan
ayasofya cami yapılsındı zorla
güneşi bir balçıkta batıyorken görsündü zülkarneyn
ersindi muradına ilkel kavimler

zamana kaçıncı kez daha minnet ile
sırrımızı koruyoruz

dehrin amatör tanrılarına bira ısmarlıyorum
masamızda afrodit muhabbeti
bazı tanrılar oğuz yılmaz dinliyor
bazıları vangelis
kahırlanıyoruz sonra
oy gelin ayşe küçük ayşe
yaşın kaçtı baban seni verdiğinde
ah ali, müzayedelere kurban gidebilirdi kılıcın
arap olman büyük hataydı
...
keselim bu mevzuyu
hırsızların elini
zanilerin çükünü
aklın önünü
keselim istersen zeus'un kellesini
güneşe ve ineğe tapmak arasındaki duygusal hurafenin evrimi
zamana bir kaçıncı kez daha minnet ile
tarzımızı koruyoruz

kirpiklerini kırpmayan adamların destanını yazdı
tarihin ispiyoncu kırmızı sayfaları

göt göte dizilen godoşların kılıçlarına nispet
aslana neylesindi sırtlan cemaati
her adama da yakışmasındı bıyık
ormanı dağı ve denizi gezmiş adamlar bilsindi
jandarmanın kurşunu polisin mermisinden makbuldür
oysa rahmette vardır namlunun ucunda
tetikteki elin kalbine paralel
kendimize yalan söyleyemeyiz oysa
tanrıyla iyi geçinmek adına
ona inanmaya da lüzum yok güzel işler yapabilmek için
yani bazı adamlar şeytan taslayacaktır kâbe'nin yamaçlarında
küba'nın yamaçlarında tanrılara zekat verecektir bazı adamlar
...
yalan
her bir şeyin mecaz anlamı
gerçek
her dinden büyük doğru
...
ve bu fitne fesat diyarının zoruna gitmişti vaktin demlerinde
amine'nin oğlu hz. ahmed
bu yandan bizim yunus
öncesinden hz. spartaküs ve niceleri

pırıl pırıl yağmışlardı çirkinliğin üzerine
hadi üzerimize bir şeyler alalım hayat!
gezegenimiz pek hayli soğuk
oysa ki merhem olabilmeliydi maun suresi
artık
kim ne iyilik etmişse kendi lehine
kim ne kötülük etmişse kendi aleyhineydi
ve bütün tanrıları yaratan biri olmalıydı
anamızın sütüne kainatı şifreleyen biri
zamana son kez daha minnet ile
tavrımızı koruyoruz

hâlâ çok güzelken sen

bir iki üç
kulağımda berkay'dan bir deprem
türkan'ın dudaklarına dünyayı
gözlerine ahireti değişmek vardı ya
değişmek var
hâlâ çok güzelken sen

hani yarım paket daha çoğaltmışken sigarayı
küfrümde istikrarlıyken
ve insan olmak gibi kötü bir alışkanlığım var iken
ısrarla dökülmüyorken saçlarım
asabiyetle beyazlıyorken
yater olsun bahtımı siyaha filan boyadığın
olsun mu
altmış beş model bir chevroletimiz olsa
olmasa hiç borcumuz
western müziklerle halaylar çeksek
çevirsek yolumuzu yobazdan yozdan
jose'yi de sevsek ahmet kadar
incinir mi tanrı
ve seni dudağının kalbinden yakalasam
hâlâ çok güzelken sen
üç iki bir

atıma alıp kaçırsam seni
cennetin arka sokaklarına
ve bir çilingir kursak kozmosun ortasında
ben jüpiteri kaldırsam gözlerine
sen marsı kaldırsan sağlığıma
gezegenler gibi kucaklaşsak sonra
anlatılmak istenen aşk ise
ve usulünce sensen anlatılan
gırtlak kanseri olma riskim yüksekken
sana bilenmişken bütün insanlar ve cinler
doğrulamaktayken seni bütün dinler
ananın o kudretli rahmine
ve tılsımlı spermlerine babanın
ve illa ki tengrinin intikam gibi tasarımı
telafi edemezken hasarımı
zengin kafiye gibi kalçalarınla
cinaslı bir mucize devam ediyor
etmesin mi
hâlâ çok güzelken sen

ölmek için en iyi zamandır

işte görmüşüm seni
gam yemeyecek kıvamdayım
gözlerini görmüşüm işte
iki adet sultan
iki adet ayet
kaşların hat sanatı
dil şerbetinden tat sanatı
emmaannnnnnn
allah'ı ispatlıyoruz işte
fena mı
ölmemek için bahanelerimiz var
var ama
geceler güneşin en meşru piçidir
vazgeçtim bu da tamamdır
emin ol ey burnunu öptüğüm
ölmek için en iyi zamandır

alkollü zemzem

bir

bakışların tayin etse kıblemi
iki rekat namaz kılsam gözlerinde
dinden mi çıkar bu ask

iki

gözlerin mukaddes bir emektir
bir maymun gözünden milyar kat daha kahverengi
ve dahi tapınmak kaçınılmazdır
orada annemi beni doğururken
ve tanrıyı çamura üflerken gördüğümden beri
kaçınılmazdır
üzerine bir örtü atsam
kâbe olacaksın

üç

ben orada anaç bir şefkat gördüm
kahverengi bir rahmetti billahi
böylesine adaletli
böylesine şifa bahşeden bakışlar
özeti aşk olmayacak kadar teferruatlı bir efsun
gayri ağzımız dilimiz şükre mükellef

gayri ruhumuza rızkınca afiyetler
gözlerinin tefsirini yapsam
laf kalabalığı olur ayetler

nihayet

bana kendinden biraz kadın ver
dinden imandan olsun
keman konçertolarından memelerine sığınıyorum
konakla biraz dudağımın üstünde
sevaba sok biraz dilimi
dilindeki muskalı tuzla

seni böyle detaylarınla sevmek
tavaf etmek seni çıplakken
ve sendeki bu metafizik kayganlık
hadi durma ey kutsal kitapların önsözü
ilkbahar imanından yeşil
sonbahar sabrından sarı

hadi durma
soyun ki görünsün tanrı

bu ter artık bütün kokusuyla
bütün kokusuyla burnumuza buram buramdır
bizi sarhoş etmeyen her şey artık haramdır

erkenden uyuma n'olur

erkenden uyuma n'olur
yani bu çakmak
bu sigara
ot gibi kalmasın şarkılar
kalbini kırma gecenin n'olur
birlikte uyanalım annemiz bir sabaha
ve yürüyelim hayatın temiz yanlarına
birlikte yatıp birlikte kalkalım
osman atasoy'un seyir defterinde
güzel ülkeleri de var dünyanın sevdiğim
hadi durma
yak şamdanları
sigaramız da bitmemişken henüz
otur ömrümün yanı başına
şöyle şefkatli bir çay demle feleğe karşı
sarılıp kalalım kanepede
belki sükut bulur coğrafyamız
erkenden uyuma n'olur

gelişi güzel

demem o ki
dudağımız
dudağımızda sigaramız
ve uğrunda dövüşeceğimiz bir canımız var
göğsümüze musallat kederimiz
yazım hatalarıyla dolu bir kaderimiz var
ve bir mizacı vardır sabahın, şeytan bizi ansın
uykusu gelenin yorganı yastığı yansın
yani diyorum ki
bu haramda sevap iki kat var
senin etinde ruh, senin etinde hakikat var
yani diyorum ki
benim ırsi sorunlarım
senin afrodizyak tüylerin var
davetinle coşmayanın ahireti darılsın

sen böyle nice sıcaksın
lizbon'da nisan, aralıkta ankara kadar
bir hapşırsan diyorum
gözlerimden temmuz memmuz dökülecek
bir gelecek tasvir et bize
evimizin barkı

şarkımızın farkı olsun
gam etme yavrucuk
bir ıhlamur iç mesela
tozunu al hüzünlerimizin
dökülen saçlarımızı süpür
düşün
beyaz beyaz düşün erinme
beni billur umutların kapısında bekle
bir vahiy müjdeliğinde geliyorum sana
davetine koşmayanın bacakları kırılsın

kıldan sebepler

karıncaların kaderini artıklarımız yazar
rızkıdır bokumuz kimi hayvanatın
yani gülümüzü güzelleştiren dikenidir belki de
nerene batayım şimdi
nerende yatayım
sende böyle anarşist saçlar
bende bu sultan bıyıklar
çetin olur bu sürtüşme haberin olsun
zannetmem ki yatışırız
sevişmemize filan da imkân yok
fena halde çatışırız

bana meryem ana gibi bak

bana meryem ana gibi bak
bir hollywood yosması gibi değil
bir bakış görsün cihan
ve orijinalliği gözlerinin bebeğinde
utansın dünya utansın çağ
yüceliğe adanmış gayelere sakla iffetini
rahibeler gibi
ve utandırma umutlarımı
utanmazlara karşı

bana nene hatun gibi bak
tiksinç medyanın paparazzi kaltakları gibi değil
bir göz görsün anadolu
ayakta alkışlasın devlet erkânı
hazırola geçsin afrodit dedikleri peri
geçiversin midemin ağrısı
ve taviz verme edebinden ki
anlamını bulsun edebiyat
kıskanmak yiğidin harcıdır
kıskanmak yiğidin huyu
hiçbir zaman benzemedim

bana benzemeyenlere
hiçbir zaman da benzemeyeceğim

benden bağımsız bir durum bu
yaz bir kenarına aklının
bana aslı gibi bak
kerem olayım
gerekirse verem olayım
asla tiyatro oynatma gözlerine
bu kadar sevilmeyi hak et
hakikati göreyim bir çırpıda bitsin paket
reformlar getir hayatıma
değiştir beni
tescille şairliğimi yanaştır kaleme
bir kahraman yap savaştır aleme
miskinliğimin noktası ol
suskunluğumun virgülü
güldür biraz
soldurulmuş bir gülü

artık bana kendin gibi bak
kültürün gibi
tarihin sırtımıza yüklediği bir görev var
çok defa farz oldu boynumuza
birlikte alalım
muhteşem yarınların tapusunu
kurtaralım artık
namuslu türkiye'nin namusunu

tütün erotizmi

tütün oluyorsun lan
gözüme gündüzüme fersin
yedi kat kadınsın lo
yedi kat güzelliksin

ay allah'ım dudakların diyorum
dudaklarının üstünde burnun, kaş kılların
ve intikam kahvesi gözlerin
suratındaki bu allah çetesi yani
yedi kat nimetsin behey
yedi kat kadınsın bil
bütün uzuvlarım biliyor bunu; sen de bil

•

gövdendeki o meryem memesi
bismillah diyen dilin ve dilini andıran o her şey
seni süzmek, sen bu yol puştundan rivayet rivayet geçerken
seni süzmek, ben böyle herif işi samsun içerken
off be lann
off be lan zamanıdır zamanın bu kalçası güzel demi
ey bağ bahar güzeli haberin olsun
haberin olsun ki bu saçlar sana mutlaka yetişecektir
seni yanaklarından yakalayacaktır mutlaka

samanlıkta saray sefasıdır, olacaktır bu
bu seni seninle tanıştırmaktır, boyna borçtur
bu olacaktır; tereddüt yoktur bunda bu nettir
aşık olmak aslında fıtrat zekatıdır, en net sünnettir

tütün oluyorsun lan
kıymetsin anasını satiyim
pahasın tillahıma
yedi sekiz kat kadınsın
nisasın, suresin kitabıma

aklımda oyalanırsın
işin gücün yok aklımda oyalanırsın
sabahın körü sularında
işin gücün yok, balık tutarsın gözümün yaşında
tütünüme sarıp içmek var seni
içmek var seni rakıya nispet
bak kuduruyor yine saçların
yine ki hücrelerim coşkun
ve bir şehvet putudur geziniyor dahiliyemde
beni ırgala
savuştur beni
tedavülden kaldır
bir şeyler yap lan işte

maksadımı örgütle
organize et filan
fenasın çünkü
canın canımı alsın şirretsin
bilimsel bir gerçeksin
made in allah'sın lan
kudret yapımızsın
cigaralıksın
bütün bu kaf dağını bırakıp da
ben öleyim tamam mı
ben öleyim de sen parliament iç
zıkkım iç tamam mı
tamam
süper tamam

sürç-i lisan

allah'ım, ey kafa dengi allah'ım
espri anlayışına sığınaraktan yazıyorum
ölüp yanına geldiğimde bu şiir başıma iş açmasın n'olur
rahmansın, rezzaksın, muğnisin, canımın içisin
zerre yalanım varsa mürted olayım
gerekirse berbat olayım
vaktin malikisin, ezelin öncesi, ebedin sonrası
ey sistematiğine tav olduğum, sen ki rızkınla ne bolsun
bu sene kurban kesemiyorum haberin olsun

ya rab, ey devamlı tölerans geçen ya rab
bu sigara işini ne yapacağız, şu kanser işine bir el atsan
bir de bu amerika meselesi var, bunlar hep canımızı sıkıyor
göster bu puştlara, zalımlara sen kimsin
şükürler olsun sana ki, bildiğimiz üzere müntakimsin
hacca ihtiyarlayınca gitsem, hatta hiç gitmesem çok kalabalık
ilham geldiğinde namaz kılsam
orucumu bazen bozsam, dilberlere çaktırmadan baksam diyorum
seni çok seviyorum
ayrıca beni güzele karşı savunmasız eylemişsin
bütün bu şekerliklerden sana sığınıyorum

sana sığınıyorum işimi hallet
işimi hallet yoksa içkiye yeniden başlayabilirim
kudretine akıl erdirmek nafile gayret
brigitte bardot'u yaratmıştın hani bir paris cennetinde
biz onu sadece televizyonda görmüştük, iyi mamuldü
bir çok mamulün çok iyiydi şehadet ederiz
oysa kulluk işte, zibidilik
oysa her nisadan bir müddet sonra ayılıyorum
yemin billah olsun sana bayılıyorum

libidom yüksek evet itirazım yok
ama beni sen yaptın, kabahat varsa fifti fifti
bütün fetişlerimden arınamam, fena değil bir kısmı
rakıyı sana şirk koşmadım ayrıca, modern uzza'lara hoplayım
oy ki belamı veresin, marijuana da müthiş nimet
bu hoşuna gider sanıyorum, en baba içki çay
ve lanet olsun ki o deli fişek şarkılardır işte
bağrımdaki efkarı azamı açığa vuran
işte burada hak ver bana biraz, sorgumu hafiflet
fena kul sayılmam hani insaniyetten yana
bilmekte misindir bilmiyorum ama
enteresan biçimde aşığım sana

ey ulu tengrim, ciddi anlamda ulu tengrim
zalım kısmına karşı öfkemizi diri tut, gebertelim onları
tinto brass hayranlığımızı görmezden gel
görmezden gel gözlerimizin arkasındaki karnavalı
türk'üm, yaralıyım, yalnızım
işsiz bir faşistim belki bir çoğuna göre
bak şimdi aklıma geldi
sergio leone şimdi senin yanında olmalı
o'na iyi muamele etsen, biraz da kilo versin
mahşeri meydanda ürkünçlükler yapma, tırsıtma bizi n'olur
cömertlik şanındandır, cennetin varoşlarından iki oda bir salon versen yeter bize
birkaç madonna birkaç da cher n'olur
kulak ardı yapma bunları ver n'olur
ve kuşkum ve sakıncam ve yamuğum yok itikattan yana
bütün bunlar bir yana
fena halde hastayım sana

amarcord

şeytanın şemsine karşı hüdanın duldasında
afakta gördüğüm ibretler, enfüste şahitlendiğim hayretlerle
narına talip olurcasına inandım allah'a
yorgunum, yanılganım; bunu seviyorum
kendimle kavgalıyım, barışık değilim kavmimle
kötücül bir çocuğum yapraklara nazaran
anladım ki benden bilal olmaz
ben henüz bir mecazın peşinde sürtüp dururken
cemal reşit rey'in öldüğü yıllar diyelim
gördüm rabbımın o çılgın tülbentlerini
o zamanlar cihan coğrafyalarında harp
bizim mahalleyle ötaçe arasında husumet
bir kısım samanlıklarda sulh vardı
gürül gürül bir alemdi sinemizde yeliken
insan ölebilemez
hatırlıyorum

ömür cana dardır, can ömre sığmaz; bilinir bunlar
ölüm ki hayata hakim bir manzarada o biçim fiyakalı; bu da bilinir
ve hatırlatır kendini istikrarla
tembelim, eringenim; bunu seviyorum

anladım ki benden mehdi olmaz
adam olmaz belki, anladım sayılır; of "rosebud" of
bizim köy o zamanlar batı bloku yanlısıydı
ve bayılırdık kovboy filmlerine
tuhaftır, müzikallere
"the end" ne demek bilirdik
zerrin egeliler izlerdik soğuk savaş yıllarında
ve gereksiz bir alınganlık vardı üzerimizde, vara yoğa küserdik
fıtratta nükseden bir yanlış olsa gerek bu
her şeyi doğrulayan bir yanlış; küserdik
ertem eğilmez'in öldüğü yıllar diyelim
marilyn monroe'nun evimize geldiği yıllar
bir akşam onu siyah beyaz "filips" imizde gördüğümde
altından bir kat daha sarı gelmişti saçları
gözleri bir kat daha öte nisadan; ar yoktu fakat avratlığında
cemalindeki surelere tanık olmuştuk, imanımız artmıştı
bıldırcın düşlerimiz artmıştı, başka yerlerine tanık olmuştuk
şeyh celal'in isyanına benziyordu gülüşleri
bir hayat eksikliğini telafi eder gibiydi
bir ruh sıkıntısını giderir gibi
samandı, tezekti, bozkırdı oysa bütün gördüğümüz
bazıları sıcak seviyordu ve bu gayet olağandı

birbirlerine kerkiniyorlardı beynimizdeki şeytanlar
sanırım bu da olağandı, ne diyebilirim ki
köyümüzün yarısından daha küçük olan bir dünyada
bir sıkıntıya gark oluyordu sonra her şey
kalbimize düşen hiçbir şey eksilmiyordu
of "eski dünya" of, artıyordu bilakis hüzünlerce
ücramızda sızılı izleri vardı maceramızın
insan silebilemez
hatırlıyorum

mavi gezegen diyorlar bu çöplüğe, mavi de uzaktan
burada pavlov'un köpeği, schrödinger'in kedisi,
daha adını duymadığımız bin çeşit teori, lazım da değil
görmeyi dileyene hayat tanımlar
çıkarsızım, sabırsızım; bunu seviyorum
burada her şey melhame-i kübra veya marilyn monroe gibi işliyor
ortadoğu'da zulüm ve şampiyonlar ligi aynı anda devam ediyor
ve hala çınlıyor kulaklarımızda, cezayir'li mücahidelerin zılgıtları
yani garbın cemali hep bir ambalaj, bir maske, hep bir boya
şark sütten çıkmış ak kaşık; "ya allah bismillah allahu ekber"

hayvanlarımız eşekler ve köpekler, hayvanlarımız
bizde hep böyle yukarı tükürsen bıyık, aşağı sakal, karşı rüzgar
çalışmıyordu diyalektik, başlamıyordu aydınlanma
fahri korutürk'ün öldüğü yıllar diyelim
dahası tanrısal bir paranoya, delirten tefekkür
ve sonra birden müjde bize, parizyen'den müjde bize
sonra bir bakıyorum yaşım saçmasapan bir kırk
neyse ki erken ölmek ırsi bir avantajdır bizde
insan ve hakikat arasında koskoca bir ünlem
kâr mı eyler kişi hakka darılıp da
nasıl tamamlanılır kalben yarılıp da
hangi torino'da hangi katıra sarılıp da
aklımızı acısına bırakalım
toprağın altındaki muamma, göğün üstündeki şerh
bütün bunlar her ne dememekse artık
insan bilebilemez
hatırlıyorum

elif-lam-ra

1.
seni allah'la açıklıyorum
ısınmamışım gerisine

2.
bir cemaziyelahir günü çık gel
altında bir mazarat at
çık gel öldürüşelim, çık gel kıyasıya
dünya rövanş görsün, kâinat vuslat

3.
ben bir çıldırgan at olayım
ayettir gözlerin bir din üzerime
kırmızılarca meyleneyim sana, rahat olayım
salgınlaşalım bin üzerime

4.
umulur ki biz seni çok sevmişizdir
biliyorsan bunu kendine müjdele
ve bunları unut ve çetin erişelim
intikalimiz hutame'ye, gayya kuyusuna
layığı bu olmalı bu denli tanrısal bir günahın

azabına da değsin hani madem
madem oralar da hep allah'ın

5.
allah'ım ya şu şeytanı vur
ya ben yarime çok tuhaflaşacağım

6.
allah muhafaza yaralarımız
çok çok derinse
çok derinse
doğrusu sen beni çok az çabalıyorsun

7.
iş vakitlerimde de
boş vakitlerimde de
beş vakitlerimde de
seni düşünüyorum
vebaline bulanayım

8.
armut yiyorum gözüme iyi geliyorsun
elma dersem kalbime
çık çık çık
ar ağzındaki kıvamına ermiş ıslak baklayı

9.
biz efkârımızı teskin etsin diye babayı dinler
sulh olsun diye kendimizi jiletlerdik
yàrla sulh, baharla sulh
10.
ne seyreksin ne uzaksın hep zarar
cemalin gözüme serap geliyor
aramızda yaramaz bir şeytan var
yaptığı ettiği sevap geliyor

11.
utangaç bir güldür ancak
dünyanın muhatap olduğu rahmete vesel
yanakların kızarmıştı, hatırlıyoruz
yurtlanırcasına iffet makamını
tükenmekte olan bir medeniyeti sırtlanırcasına

12.
ben ne zaman seni üzsem kalbimi çok kırıyorum
uçmaya lanet ediyor bir kısım kuşlar

13.
tamam allah var güzelsin
allah var ki güzelsin

14.
sen bana acayip güzel rüzgarlar getiriyorsun
şaftı kayıyor dünyanın, iyi şeyler oluyor
sana ölüyorum bildiğin gibi değil
senin dilinde çok otantik ballar var
sana ölüyorum uçarı kaçarı yok
n'apıyorum tuhaf oluyorum
n'apıyorum cigara sarıyorum, n'apıyorum duman
seviyor olmak diyorum, ne kadar enteresan

15.
vahyin beyanında adın var
olmasaydı da seni seviyorum

16.
biz artık öyle bir yaralandık ki gül yüzlüm
ölüm bir gökyüzü şarkısı olarak çıkacaktır karşımıza

17.
sen şu ömrümüzün yamacından gelip geçerken böyle
geçerken böyle bir mevla molekülü gibi
geçerken usulünce, geçerken gayet
ölüyoruz sana; biraz dikkat et

18.
saçlarımı sabunladın, sırtımı keseledin
bana domates doğradın ben açtım
çay demledin ben tek içtim
hüzünlendin yalnız ağladım
n'olur seni seviyorum.

19.
n'olur seni seviyorum

sen ki sabah sıfır dört sularında fena mavi bir gülsün
yaşamak için en ideal mezarlıksın benazir
en olağanüstü hâl
kedilerin ölsün
şimdi bunca nitelikli yaralarımızla birlikte
bir hayat sürmek değil bu bizimkisi
bir hayat sürünmektir benazir
madem ki kalbimiz göğsümüzde dölek durmuyor
dölek durmuyor gözlerimiz senin karşında
çıkarabilirsin onları kafeslerinden
yapabilirsin bunu pekâlâ olmaz sana zerre kinim
sen allah büyük olduğu için güzelsin benazir
ben allah güzel olduğu için çirkinim



ISBN:978-605-287-044-0



10₺

SOKAK KİTAPLARI YAYINLARI