Sevim Burak

Afrika Dansı

ÖYKÜ



YKY'de 3. baskı

YKY
Yapı Kredi Yayınları

AFRİKA DANSI

Sevim Burak (İstanbul, 29 Haziran 1931-İstanbul, 30 Aralık 1983) Alman Lisesi'nin orta bölümünden sonra çalışmaya başladı. Mankenlik yaptı, kendi açtığı modaevini yönetti. İki kez evlenip ayrıldı; ilk evliliğini yaptığı viyolonist Orhan Borar'dan oğlu A. Karaca, ikinci eşi ressam Ömer Uluç'tan kızı Elfe oldu. Ömer Uluç'la birlikte bir süre Nijerya'da yaşadı. İleri derecede seyreden kalp rahatsızlığı nedeniyle yattığı Haseki Hastanesi'nde öldü. *Yeni İstanbul* gazetesinde ilk kez hikâyesi yayımlandı. Daha sonra bazı hikâyeleri *Yenilik*, *Türk Dili* dergilerinde, *Ulus* ve *Milliyet* gazetelerinde yayımlandı.

Yapıtları:

Hikâye: *Yanık Saraylar* (Türkiye Basımevi, İstanbul 1965; YKY, İstanbul 2004); *Afrika Dansı* (Adam Yayınları, İstanbul 1982; YKY, İstanbul, 2006) *Palyaço Ruşen*, Nisan Yayınları, İstanbul 1993.

Oyun: *Sahibinin Sesi* (Adam Yayınları, İstanbul 1982; YKY, İstanbul 2004), *Everest My Lord (İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar)* (Adam Yayınları, İstanbul 1984; YKY, İstanbul 2006).

Anı-Mektup: *Mach I'dan Mektuplar*, Logos Yayınları, İstanbul 1990.

Roman: *Ford Mach I*, YKY, İstanbul 2003.

Sevim Burak'ın
YKY'deki kitapları:

Ford Mach I *(2003)*
Yanık Saraylar *(2004)*
Sahibinin Sesi *(2004)*
Everest My Lord - İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar *(2006)*
Afrika Dansı *(2006)*

SEVİM BURAK

Afrika Dansı

Öykü

Yapı Kredi Yayınları

Yapı Kredi Yayınları - 2294
Edebiyat - 699

Afrika Dansı / Sevim Burak

Kitap editörü: Filiz Özdem

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Mas Matbaacılık A.Ş.
Hamidiye Mah. Soğuksu Cad. No: 3 Kağıthane-İstanbul
Telefon: (0 212) 294 10 00 e-posta: info@masmat.com.tr
Sertifika No: 12055

1. baskı: Adam Yay., 1982
YKY'de 1. baskı: İstanbul, Ocak 2006
3. baskı: İstanbul, Nisan 2014
ISBN 978-975-08-1044-9

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2014
Sertifika No: 12334
Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 142 Odakule İş Merkezi Kat: 3 Beyoğlu 34430 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
http://www.ykykultur.com.tr
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: http://alisveris.yapikredi.com.tr

İÇİNDEKİLER

Afrika Dansı • 7
Bir Gece Yemeği • 36
Foto Febüs • 45
Osmanlı Bankası • 51
On Altıncı Vay • 56
Bremen Vaporu • 69
Ayakkabıcı Bürjeni • 71
Terzi Kalivrusi • 72
Sainte Pulchérie • 73
Bir Evlilik • 75
Ümmü Gülsüm • 77

Afrika Dansı

İTHAL MALI
BİR MAKİNE
HEM DE DEĞİL
ÇÜNKÜ
KONUŞUYOR
FAKAT KENDİ SÖYLEDİĞİ KELİMELERİ KENDİSİNİN DE BİLDİĞİ YOK
YA DA
KENDİ KENDİSİNİN DE NE İSTEDİĞİNİ BİLMİYOR
BİR GÜN SUSMAK UMUDU YOK (Susturun şunu denemez/ kimse susturamaz onu genelde bilimsel bir kural bu çünkü/EZBERCİ)
YORUMLAMALARIN ÖTESİNDE
YALNIZ KENDİ SESİNİ OLUŞTURUYOR
SABAH SAAT 7.30'DA BAŞLIYOR KONUŞMAYA
17.00'YE KADAR (Maddi varlığından dışına ancak önceden hesaplanmış kelimeleri söyleyerek taşabiliyor / çıkabiliyor/bu kelimelere çıkmak denilebilirse eğer/çıksa da onu yakalamak imkânsız /çünkü sözlerinin hepsi aynı değil/birbirini tutan bir tarafı yok/cümleleri düz değil/eğri büğrü bir yontu gibi)
BİR DELİ Mİ
BİR ÇOCUK MU

BİR ÖLDÜRÜCÜ MÜ
BİR KORUYUCU MU
BİR BAŞKALDIRICI MI
DURMADAN KONUŞUYOR
MAKİNELİĞİNİ Mİ BELİRLİYOR BİZE
YOKSA RUHU VAR MI
BİR RUHU OLABİLECEĞİNİN İŞARETİ Mİ BU
SÖZLER
KIPIRDAMAYIN
NEFES ALMAYIN
NEFES ALMAYIN (Nefes almayın dedikten sonra)
SOLUK ALMAYIN (Aynı şey oysa/yanlış/haysiyet kırıcı)
KIPIRDAMAYIN (Kendisi ölümsüz/bu hastahaneden başka bir hastahaneye gidecek/ama gitse de/mutlaka aynı şekilde konuşmak hevesine kapılacak)
BEN BAĞIRINCA YUTUN
YAVAŞ
YAVAŞ
YUTUN
HIZLI HIZLI YUTMAYIN DEDİM SİZE
YUTKUNMAYIN
ŞİMDİ YUTUN
YUTUN DİYORUM SİZE
BEN BAĞIRINCA YUTUN
BOYUNA EMREDİYOR
DURUN
KIPIRDAMAYIN DİYORUM SİZE
MAKİNEDEN GELEN SES BU
KİME SÖYLÜYOR
BÜTÜN UMUTSUZ İNSANLARA
ONLARIN KADERLERİNİ BİLİYOR (Niçin sabahtan akşama kadar/sözde onların iyiliği için/bakalım iyiliği için mi/bakalım öyle mi)
"O karanlık çukura bakıyor/ta içine bakıyor/üzüm salkımı gibi ciğerlerini görüyor/üzüm salkımının arasında saklanmış/o dibe bakıyor/ta ağzını görüyor/insan ağzı gibi açılıp kapanıyor/o dipte insan ağzı gibi açılıp kapanan ağız ne söylese örtülüyor/ne

söylese örtülüyor/denizin dibindeki yosunlar sallanıyor/o yosunların arasında saklanmış/büyümüş mor damarlarını/kılcal çizgilerini/üzüm salkımı gibi mor ciğerlerinin arasında saklanan büyük süslü kalbine bakıyor/sonra ağızdan damla damla kan geliyor/ağız kapanıyor/kırmızı bir denizin dibindeki kan denizi içinde kayboluyor"

O YOSUNLAR ARASINA SAKLANMIŞ KALBİNİZİ GÖRELİM
ORAYA NE MOLOZLAR TAKILMIŞ
NE MİDYELER
NE YILANLAR SARILMIŞ
BÜYÜK KALBİNİZİ GÖRELİM
DURMADAN KONUŞUYOR
GELİN
GELİN
GELİN
İLERLEYİN
TEK
TEK
İLERLEYİN
GELİN
HA ŞÖYLE
BAZEN DE
HEPİNİZ TOPLANIN
TOP OLUN
TOP OLUN
BEN YUT DEYİNCE YUTUN
CANIM BİZE NE
SİZ BÜYÜTMÜŞSÜNÜZ
BÖYLE KALP DOĞUŞTAN OLMAZ
ÇOCUKKEN ISLAK DONLA

10 yaşında Rheumatic fever
Aort odağında 1/4 ejeksiyon üfürümü AZ.P.Z den 1'inci ses çiftleşmesi

BÜYÜYÜNCE ISLAK MAYO

Aort odağında 1/6 sistolik ejeksiyon 2/6 erken diastolik üfürüm var. Staz (÷) HJR (÷) Karaciğer kosta kenarını 8-10 cm geçiyor. Tibial ödem (+), TA: 125/80 mmHg.NDS:78 / düzensiz

DENİZDEN SONRA
GELİN
GELİN
ISLAK DONUNUZU GÖRELİM (Çocuksu şeyler söylüyor ama gene de bir şeyin içyüzünü araştırır gibi)
BANA ISLAK MAYONUZU GÖSTERİN
YILLARDIR NEREDE SAKLADINIZ (İçinizde mi hâlâ)
BÜYÜK CADDELERDE TOPLANIN (Sık sık dışarıdan içine dönebilir insan)
BÜYÜK ALANLARDA TOPLANIN
SİZE ISLAK MAYO İLE DOLAŞMA İZNİNİ KİM VERDİ
SORUN DURMADAN BÜYÜYOR
NİYE ISLAK DONLA GEZDİNİZ
NİYE MAYONUZU DEĞİŞTİRMEDİNİZ
KIPIRDAMAYIN
NEFES ALMAYIN
DİLİ KURUYANLAR
AĞZI YAPIŞANLAR
TERE YATANLAR
TOPLANIN

Akciğerlerde her iki solunum sisteminde... duyulmakta... Apekste 3/6 şiddetinde pansistolik üfürüm
Koltuk altına dek yayılmakta
Siyanoz
Ödem
Çomak parmak

TOPLANIN
EPİKRİZ KÂĞIDI OLANLAR
CAN ÇEKİŞMENİN OLMADIĞINI GÖSTEREN HASTALIK
YOLDA DÜŞENLER
KALKIN
HANGİ İŞTE ÇALIŞTINIZ BAKALIM
YERALTINDA MI ÇALIŞTINIZ (İşime son verildi)
VERİLSİN
VERİLMESİN
SİZ YAPTINIZ
SİZ YAPTINIZ
ADINIZ NE
İLK SİGARAYI SİZE KİM VERDİ
HER YENİ SORU YORGUNLUĞU ARTTIRIYOR
TOPLANIN (Koğuşlarda)
KIMILDAMAYIN
KİMSE KIMILDAMIYOR (Koğuşlarda)
HERKES DÜŞÜNÜYOR
TOPLANIN
ZEMİN KATTA
HERKES BU ÇAĞRIYA UYUYOR
ÇÜNKÜ KURAL BU
UMUTSUZ İNSANLAR
BU KURALDAN AYRILMIYORLAR
AMA

"Koğuşlarda/zemin katta/koridorlarda toplansalar onu dinleseler bile/sessizce birbirlerine sokularak/AH! MAKİNENİN ELİNDEN BİR KAÇIP KURTULSAK MI ACABA diye düşünüyorlar

ÜÇ PAKET Mİ
İÇİNİZE ÇEKEREK İÇTİNİZ
NİYE İÇİNİZE ÇEKTİNİZ DUMANI

BOYUNA SORUYOR
KİM BU
BİR MAKİNE Mİ
GİZLİ BİR YÖNETİCİ Mİ
YOKSA GİZLİ BİR GÜÇ MÜ
DÜŞ GÖREN BİRİ Mİ
BİR ÂŞIK MI
BİR ERKEK Mİ
BEN BAĞIRINCA YUTUN
O SIVI LOKMA GİBİ
DONAN
GIRTLAKTAN GEÇERKEN
LOKMASI AĞZINDA İKEN
ÖLDÜRÜLECEK Mİ
NEREYE GİDİYORUZ
NE YAPACAĞIZ
MAKİNE BİZİ BURADAN ÇIKARACAK MI
ÇOK ÇOK UZAKLARDA
BAŞKA BAŞKA İNSANLAR
BİZİ KURTARACAKLAR MI
YOKSA
BU MAKİNE BENİM DE Mİ HESABIMI GÖRECEK ALT KAPIDAN
GİZLİCE ÇIKARILAN
BİR CESET Mİ OLACAĞIM
ÖLÜ MİVES KARUB GELİYOR MU OLACAĞIM
NİYE GİZLİ ÇIKARILACAĞIM

"Kısa bir süre durup aldatıcı boşluğa baktım/makinenin bir düş olup olmadığına emin olmak için/aramızda gizli bir şey varmış gibi/çok derin/o gizli sözler/makineye gözükmeden kaçmak istiyorum/O ALDATICIYA/gündüz dalgın dolaşmalarımda/çok derin/kendimden geçtiğim zaman/çok derin/boşa gitsin istemiyorum söylediği laflar/çok derin/bir makinenin önünde/belki de değil/gördüğüm sadece bir gölge/makinenin arkasında kalan boşluk/bir siyah/çok derin/kendim istedim/bu âşık olma duygu-

su bende/doktordan fazla/etten kemikten olmadığı için/makine olduğu için/burada/kendine özgü bir biçimi olduğu için/başlamıştı/gerçi onu görebilecektim/NIGERIA'da/O ALDATICIYI/Afrika Kıtasında/yaşlı/genç/sivri çeneli/Tatarımsı/gözleri birbirine yakın/ayrık/patlak göz/uzun burun/basık burun/binlerce ablak suratlı/etli dudakları/Afrika'lı/şiş şiş/kıvırcık yünden saç/beyaz diş/gülerken/konuşurken/açılıp kapanan/dilinde rekâket olan/açık ağızlarla kuş gibi konuşan/başka türlü/yamyassı konuşan sanki tepesinden yumruk yemiş gibi/o başına vurulurken bana bakarak/gözlerini çocuksu çocuksu büyüterek/kuş gibi konuşan/Afrika'ca konuşan/kuş dili/işte benim o âşık olacağım/âşık olacağımı bildiği için böyle/birbirine sarılmış dans eden/kollarını bellerine dolayan/sarılmış/ayaklarına bilezikler takmış kadın elbiseleri giyen/YORUBA'lar/İBO'lar/ İJO'lar/her çeşit insanı bulmak için koridorlarda dolaşıp duracaktım/tıpkı beyaz adam özellikleri olan makineden korktuğum için/uzun boylu/büyük/büyük makinelerin en büyük makinelerinden biri/bir insan biçiminde değil o/isterse demirden kol/demirden bacak/koridorlarda dolaşıp dururdu/karşı karşıya gelebilirdik/demirden iki erkek kolu/isterse kırar/beni orada ikiye böler/beni bir türlü yatağıma yatıramıyorlardı/makine öyle gizli bir güç/KI beni kucağına alır/demir yanağını yanağıma dayar/onun buz gibiliği/makineliği/içime yayılır/iliklerime kadar/emer/koridorlarda dolaşıp duruyordum/içer beni/çevremdeki hastalara bakınca/daha iyiyim/isterse yutar/beni bir türlü yatağıma yatıramıyorlar/DAHA İYİ/gene de yatıramazlar/o makineden dolayı/hep elimde sigara ile görürlerdi/DAHA İYİ/o makine için düşündüklerimden dolayı/gecelik yerine ANKRA (Afrika standart kadın elbisesi) giyerdim/DAHA İYİ/sanki aramızda o ölümlü fısıltılar/ameliyat olacağım gün/sorular yöneltmiyor bana/yerlere kadar/DAHA İYİ/beni ameliyat edecek doktorlar bu elbiseyi LAGOS'tan mı aldınız diye sordular/Coca Cola kapağını açarak/beyaz diş/dişleriyle kavrayarak/DAHA İYİ/ hafif dişlek/DAHA İYİ/kekememsi/DAHA İYİ/kıvırcık yünden saç/dilinde rekâket olan/DAHA İYİ/yamyassı/DAHA İYİ/sanki tepesinden yumruk yemiş gibi/DAHA İYİ/o başına vurulurken/bana bakarken/DAHA İYİ/çocuksu çocuksu gözlerini büyüterek/kuş gibi/cik cik cik cik/DAHA İYİ/açık ağız-

larla gülerken/yerlere kadar/DAHA İYİ/birbirinin aynı model basma/elbisenin boyunda horoz resmi/DAHA İYİ/beni bir türlü yatağıma yatıramıyorlar/makine için düşündüklerimden dolayı/horozlar/DAHA İYİ/sanki aramızda ölümlü fısıltılar arasında yaklaşıyor bana/

NEFES ALMAYIN
YERİNE
NEFES ALIN
KIPIRDAMAYIN
YERİNE
KIPIRDAYIN
KOŞUN
ZIPLAYIN
ARKASINDA DERİN BİR BOŞLUK
BANA YAKLAŞIYOR
KENDİNİZİ BIRAKIN
RAHAT EDİN
ELBİSENİZİ ÇIKARIN
İSTERSENİZ ÇIKARMAYIN (Ben size ille de çıplak olun demedim ki)
SİZE SOYUNUN DEMEDİM
SARGILARINIZI ÇIKARMAMALISINIZ
ÇIKARMAYIN DAHA
SARGILARINIZI

"Yalnız şu perdeler/perdeleri kapadım/iyi mi/bu kadar karanlık yeter mi/perdeler açık dursun demedim ki/ben size ille de sargılarınızı çıkarın/yalnız şu perdelerin üstündeki kâğıtları ne yapacaksınız/nereden çıktı bu kâğıtlar şimdi/ne yapıyorsunuz bu kâğıtlarla/bu iğneler batmadı mı size hiç/o iğneli kâğıtlar hiç rahatsız etmedi mi sizi/

O KÂĞITLARI ATACAĞIM DİYORUM
KARAR VERDİM
HEPSİNİ DİYOR
HEPSİNİ ATACAĞIM
BANA DOĞRU İLERLİYOR
TEYP'İN DÜĞMESİNE BASIYORUM
MENUHİN KEMAN SESİYLE BOŞ ŞARKILAR
ÇALIYOR
AKCİĞERLERDE HER İKİ SOLUNUM SİSTEMİNDE
ÖLÜMLER DUYULMAKTA
APEKSTE 3/6 ŞİDDETİNDE PANSİSTOLİK ÜFÜRÜM
GELİYOR
HAYDİ ŞİMDİ DİYOR
MAKİNE ACELE YÜRÜYOR YATAĞIMIN
KENARINA İLİŞİYOR
HER DAKİKA KALKACAKMIŞ GİBİ
HEYECANLANIYORUM
KÂĞITLARI ATACAĞIM DİYORUM PERDENİN
ÜSTÜNDEN TOPLUYORUM
MAKİNEYE BAKIYORUM
O ALDATICI BOŞLUĞA
KUCAKLADIĞIM KÂĞITLARI YATAĞIN ALTINA
SAKLIYORUM ACELE
ÖBÜR KÂĞITLARI DA
ÖBÜR KÂĞITLARI DA
DUVARDAKİLERİ DE
PEKİ DİYORUM ACELEYLE
ÇABUK ÇABUK DİYOR
YAŞIYORSUNUZ DİYE AZARLIYOR
DAHA NE İSTİYORSUNUZ
ÖLÜ DEĞİLSİNİZ YA
GELİN
YAKLAŞIN
BİR ŞEYLER SÖYLEYİN
NE Mİ
AKLINIZA GELENİ
BEN BAĞIRIN DEYİNCE BAĞIRIN

DURMAYIN BİR ŞEYLER SÖYLEYİN İŞTE
SENİ SEVİYORUM
HAYIR CANIM KATILAŞMAZ BOĞAZINIZDA
NEFES ALIYORSUNUZ
YAŞIYORSUNUZ
KORKMAYIN
GÖZLERİNİZİ KAPAYIN
KALBİNİZİ VERİN BANA
ŞİMDİ OLMAZSA BİR DAHA OLMAZ
MAKİNE KENDİNİ BANA BIRAKIYOR
BELKİ DE OLMAZ

"O'nu kucaklayayım/seveyim diye/öptürüyor kendini tepeden tırnağa/HIŞIRDIYOR diyor/korkuyorum/biraz sonra gene:

KAGITLAR
HIŞIRDIYOR KÂĞITLAR

HIŞIRDIYOR
KÂĞITLAR

KAĞITLAR
HIŞIRDIYOR

KAĞITLAR
HIŞIRDIYOR

HIŞIRDIYOR
KAĞITLAR

KIPIRDAMAYIN (Kıpırdadıkça hışırdıyor)
NEFES ALMAYIN
BEN BAĞIRINCA YUTUN
SOLUK ALMAYIN KÂĞITLAR
KIPIRDAMAYIN
NEFES ALMAYIN HIŞIRDIYOR
BEN BAĞIRINCA YUTUN
DURUN
YAVAŞ HIŞIRDIYOR
YAVAŞ
YUTUN KÂĞITLAR
YAVAŞ
YAVAŞ
YUTUYORUM
MAKİNE HİÇBİR ŞEYİ UNUTTURMUYOR
KORKUMU YENEMİYOR BENİM
TERSİNE
BANA ÖLÜMÜ HATIRLATIYOR

NEREYE GİDİYORUZ
NE OLACAĞIZ
BİZİ KİM KURTARACAK

"Bedensel nitelikte ve ruhsal anlaşılabilirlikteki bütün umut ve tasavvurların ötesinde bir anlamın ve anlama benzetilenin, bir gölgenin peşinde giderek:

AMA O GÖLGE KİM
BENZETİLEN NE
BİRBİRLERİNİN BEDENLERİ ÜZERİNDE
SON BİR MUTLULUĞU ELE GEÇİRMEK İÇİN
ÇARESİZ
UMDUĞUNU BULAMAMIŞ
EŞİNİYORLAR
BİR ŞEY ARIYORLAR
KİM BUNLAR
NE ONLAR
ONLAR
NE DE
ÖBÜRLERİ
ÖBÜRLERİ
DEĞİLDİLER
AMA BU DA BİR BENZETİŞTİ

HIŞIRDIYOR
HIŞIRDIYOR

"Yatağınızın altındaki kâğıtları çıkarınız lütfen diye çarşafı üstünden atıp yataktan inerek (benim yüzümden hayal kırıklığına uğramış bir âşıkmış sanki gerçekmiş gibi karyolanın altında

çoraplarını arıyor) görüyorsunuz ki diye konuşuyor/sizi kurtarmaya çalışıyorum/sizinle ilgileniyorum/sizi mutlu etmeye ve yardım etmeye çalışıyorum/ama siz bunu engelliyorsunuz/benim elimden gelen bu/ona bakıyorum o karanlık boşluğa/soruyu hiç işitmemiş gibi sanki/o beni kurtarmak için yardım edecek benimle ilgilenecek beni mutlu etmeye çalışacak/ben onu engelleyeceğim BEN KİM OLUYORUM/BANA BAKTIĞINIZDA HER ŞEY DEĞİŞİYOR/İNANIN Kİ HERŞEY SİZE BAĞLI

BEN HÜRÜM
BENİ KÂĞIDA İĞNELEYEMEZSİNİZ diyor.
"peki istediğiniz gibi olsun/onun bana kırıldığı GERÇEKMİŞ GİBİ/ben de ona kırılarak GERÇEKMİŞ GİBİ/şu hastahaneden kurtulmak için/anlıyorsunuz ya/iki üç ay sizinle ilişkimiz/biliyorsunuz ben üç ay sonra kurtuluyorum/ama siz hastahanede kalacaksınız ömrünüz boyunca hür değilsiniz/her gün yarın ölecek hastaların suratına bakıp sevineceksiniz/kim bilir/belki de ilk önce siz üzülürsünüz/en çok ben üzüldüm derler bazıları/bir kişi öldü mü ah! ah! demeyecek diye/bir kişi öldü mü bir sevinç/bir kişi öldü mü bir ferahlama duyduğunuz olmuştur değil mi/kötüye yorumlamayın beni sakın/bilirsiniz hastahaneleri/bir kişi öldü mü bir kurtuluş/iki kişi öldü mü iki kurtuluş/tabii ama bunu kötü anlamda söylemiyorum/belki de üzülürsünüz ama emin değilim/benim yorumum bu/nasıl dünyada meseleler hâlâ çözülmemiş havada kalmış yorum bekliyorsa/ben de bekliyorum

MİTRAL ODAĞINDA
RULMAN AÇILMA SESİ
2'İNCİ SES.... ÜFÜRÜMÜ

"kâğıtlar dedi kâğıtlar birkaç tane daha var bu kez fikrini değiştirmiş ilgileniyormuş gibi kâğıtlarınız birkaç tane kalmış duvarda diye duraksadı bu duraksama da sanki tecrübelerinden geliyormuş gibi/kendine güvenen bir erkek gibi/kendine güvenmese duraksamayacaktı sanki bir iki kâğıt arasın-

da iğneli resme bakıyor/kim bu babanız mı SİZ diye konuşuyor/makine çok kibar/hayır öyle sokaktan aldım diyorum/o fotoğrafa/şapkasında siyah matem kordelesi bağlanmış adama/hiç ses çıkarmıyor/başka bir resme bakıyor gençliğiniz mi/yani genç kızlığınız mı demek istiyor makine emredici/kırıcı karakterinin tersine çok kibar ve yumuşak herhalde beni aldatıyor/aldanayım diye/onu öylece/şimdi olduğu gibi kibar sokakta yürürken görsem aldanırdım çünkü/bu benim aradığım adam diye düşünürdüm ince yapılı/siyah saçlı/birbirine yakın iki göz zeki/tilki bakışlı/tesirli bir burun/bir gaga burun/ama her türlü saç ona yakışırmış/ben dedi/sakallı/sakalsız/uzun saçlı/kısa saçlı/favorili/favorisiz/kimliğini çıkarıp fotoğrafını gösterdi/1956 doğum/sakallı bir resim/sonra gözü bacak bacak üstüne atmış gümüş bastonlu hasır şapkalı gözlüklü/kadın elini adamın omuzuna koymuş/JAMES JOYCE ile karısı/İNANINIZ BİZ YALNIZIZ/ makine ben sahaflar çarşısından daha iyilerini alıyorum dedi/sakallı resim yatağın üstünde duruyor/SAMUEL BECKETT'e benziyor/BECKETT'le beraber olmak bu odada Beckett'i görsem ayaklarına kapanır öperdim diyorum makineye/MAKİNE DEĞİLSİN/BECKETT'le gezmek/yalnız kendime saklamak değil onu/hayır/başkalarıyla da paylaşmak isterim/Beckett'le sinemaya gitmek/O'nu sinema kalabalığının arasında görmek isterim/başka erkeklerin başka kadınların arasında görmek isterim/şöyle PAPİRÜS falan/sanat çevresi/BECKETT'i görünce ne yaparlar acaba/ama bu bir aldanış

MAKİNEYİ HATIRLIYORUM
HADİ BAKALIM
O MEŞHUR POMPANIZI GÖRELİM
ŞU NIGERIA'LARDA
LAGOS'TA
O 40° SICAKLARDA SÜRÜKLEDİĞİNİZ

BİZ SİZE GİTME DEDİK
NEM DERECESİ % 80
BİZ SİZE GİTME DEDİK
ATLAS OKYANUSU KENARINDA BARBEACH'LERDE
SICAK KUM
DALGALAR
BİZ SİZE GİTME DEDİK
NEYSE HADİ ŞİMDİ GÖSTERİN
O MEŞHUR KALBİNİZİ GÖRELİM
NE HALE GELMİŞ

"LAGOS'ta TINUBU SQUARE/CANKARA Market'teki kalabalığı yara yara ilerliyorum/BARBEACH'in kızgın beyaz kumları üstünden beyaz sargılara sarılmış olarak yürüyorum/ SARAFİN'lerle yan yana/kefenler giymiş gibi plaj şeridinde/ BARBEACH'te sıralanıyoruz/gözlerimizi kapıyoruz/bir dalga ile Hazreti İSA'nın Atlas Okyanusu'ndan geri dönmesini bekliyoruz/

KIPIRDAMAYIN
NEFES ALMAYIN
BEN
BAĞIRMAYA BAŞLAYINCA
BAĞIRIN
BİR ŞEYLER YAKARIN
İŞTE SEVİYORUM
BAĞIRIN
AKLINIZA NE GELİRSE
İSA'YI ÇAĞIRIN
ELİNİZDE BUHURDAN
VEYA
BİR HAÇ
ZİL
DALGALARA KARŞI
ZİLLERİNİZİ ÇALIN
TAM TAM'LARINIZI

BEN
YUT
DEYİNCE
YUTUN
SARAFİN'LER (Atlas Okyanusu'nun kenarında hâlâ İSA'nın gelmesini bekleyen bir tarikat)

DAYO
DİMKA
BİSSALA
OLADİPO
OLAİGOLAİBO
ONAMİGO
ADESİLO
TOYOBO
OBOSANJO
BEN BAĞIRINCA YUTUN
SALAKO
CHETO
AİLELABOLA
MOSSİ
BOSE
BİR DALGA İLE YERE KAPAKLANIYORUZ
KUMUN İÇİNE GÖMÜLÜYORUZ
YARI BELİMİZE KADAR
SARAFİN'LER AYAĞA KALKIYOR
ELLERİNDE BEYAZA BOYANMIŞ BÜYÜK HAÇLARLA YÜRÜYEN BİR MEZARLIK GİBİ
KUMDA HENDESİ ŞEKİLLERDE DİZİLMİŞ
BUHURDANLAR
GECE
İKİ METRE ARA İLE YAKILMIŞ ATEŞLER OKYANUS BOYUNCA
VE ESRAR DUMANLARI
AĞLAMALAR
ÇAĞIRMALAR
ZİLLER

KAMPANALAR
VE
DALGALAR
GEL
DİYE BAĞIRAN
BİNLERCE SARAFİN BEYAZLARA BÜRÜNMÜŞ
ELLERİNDE MUMLAR
ZİLLER
GEL
BİZİ
KURTAR

"BECKETT'e söyleyip de PAPİRÜS'e gitmeyi falan/sanat çevresi/rezil olmamak için/Atlas Okyanusu kıyısında tek başıma dolaşmayı severim diyorum/NIGER Deltası'nın çevresinde ve nehir ağızlarındaki yığıntıların üstünde dolaşmayı severim/İJO denilen kabilelerle beraber/İJO'lar/doğudaki başka bir grup KALABARİ onlar da o kadar aynı ki/bu odada el ele dolaşalım sizinle diyorum BECKETT'e/ KÖKLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ/

TROMBO FİLİBİT
AL VE OLEV ÖDEM
KALBİN OKSÜLTASYONU
MEZO KARDİAK BÖLGE

O ESRARENGİZ ŞATO'DA
MANDERLEY ŞATOSU'NDA
KARISI ÜST KATTA ZİNCİRLİYDİ
LAURENCE OLIVIER
JOAN FONTAINE
ESİR TİCARETİ YAPIYORLAR
AŞAĞIDAKİ SALONDA MEKTEP TALEBELERİ GİBİ
BALAYLARININ İLK GÜNÜ
MAHCUP DOLAŞIYORLARDI
EL ELE (Televizyonda doktorların odasında izlemiştim hemşirelerle beraber)
ADAM (LAURENCE OLIVIER yukarıda zincirdeki kudurmuş ka-

rısını düşünüyor fakat genç karısı JOAN FONTAINE'e gülümsüyordu)
AVRUPA'DAKİ GEMİLERLE EPEYİ TEMASI OLMUŞ KENDİ IRKTAŞLARI OLAN SİYAHLARI BEYAZLARA SATIYORLARMIŞ

"BAKOTA'lar KONGO'nun bir bölgesinde BRAZAVILLE yaşayan Afrika'nın bu yöresindeki birçok kabileler gibi bunların da dededen kalma bir tapınmaları vardır/tahta masklar/kötü ruhları kovmak için/onlarla beraber evlerinin tapmak yerinde dolaşmıştım/ailenin tapmak yerinden/evin mukaddes tapınağından geçmiştim/

BU ODADA MI DİYE SORDU BECKETT
EVET DEDİM

"Dün gece tekrar MANDERLEY'e dönmüşüm diye bir rüya gördüm...

AORT ODAĞINDA 1/4 EJEKSİYON ÜFÜRÜMÜ
AZ.P.Z DEN SERT 1'İNCİ SES ÇİFTLEŞMESİ

"İstersen bu odada seninle dolaşalım el ele/senin REBEKA filmini görmeni isterim dedim/ben seni başkasıyla konuşurken de görmek isterim/yüzü ne biçim alıyor/kızınca annesine ne diyor/seni NIGERIA'nın BALWALWA kabilesi içinde de görmek isterim/

UZUN BİR AFRİKA MASALIDIR
ZENCİLER YOLA ÇIKMIŞLARDI
BALWALWA KABİLESİ
YENİ SÜNNET EDİLMİŞ GENÇ ADAMLAR
ORMAN ÜNİVERSİTESİNDEN (tabir bu)
MEZUNİYET VE KABİLEYE GİRİŞ BAYRAMINI
KUTLAMAK İÇİN

YÜZLERİ MASKELİ DANSLAR İCRA EDERLER
BU DANSLARLA SADECE KENDİ KENDİLERİNİ
AÇIKLIYORLAR
ANCAK BU DANSLAR YALNIZ KENDİLERİNİ
AÇIKLAMAK YÖNÜNDEN DE DEĞİL
TOPLUMA DA ENERJİ KAZANDIRIYORLAR
KENDİ KENDİLERİNİ VE BAŞKALARINI
ETKİLEMEK DİYE AÇIKLAMAK HİÇ DE
YANLIŞ SAYILMAZ
BALWALWA MASKLARI ERKEK VE KADIN MASKI
OLARAK YAPILIYOR
FAKAT YALNIZ ERKEKLER KULLANIYOR
BALWALWA MASKLARININ TESİRLİ BİR BURNU VARDIR
KAVGACI VE GAGA BİR BURUN

"Yüzüme BALWALWA maskesi takmıştım/LAGOS'ta SAINT NICOLAS HOSPITAL'ın kadınlar koğuşunun kapısının önünde duruyordum/o kavgacı gaga burunla/gelen geçen YORUBA'lara/İBO'lara/doktorlara/Rahiplere renkli basma elbiseler giymiş satıcı kadınlara/hastalara meydan okur gibiydim/

"On yıldan beri ortadan kaldırdığım yazılarım/kâğıtlarım/iğnelerim/koğuştaki yatağımın altındaydı/ayrıca yüzümde bu savaşçı BALWALWA maskesi altında duygularımı gizleyebiliyordum/bazen de koğuşun kapısında (BALUMBA'ların yaptıkları beyaz yüzlü maskeler) beyaz yüzlü kadın hortlaklar (BALUMBA'LAR KONGO'nun BRAZAVILLE sahil yönlerinde yaşayan kabilelerdir etnik gruplar oluştururlar bu maskları takarak CUCU/BÜYÜCÜ/dansları yaparlar) kendime beyaz yüzlü hortlak maskı satın almıştım/EL HACİ ve MUHAMMED adındaki satıcılar KONGO'dan alıp getirmişlerdi/kavgacı gaga burun BALWALWA maskemi de gene onlardan satın almıştım/şimdi kavgacı gaga burun maskımı çıkararak yerine beyaz yüzlü kadın hortlak maskımı takıyorum ve CUCU yapmaya hazırlanıyorum/CUCU Bayramı baş-

lıyor/baştan aşağı tavuskuşu tüylerini vücutlarına yapıştırmış beyaz yüzlü hortlaklar CUCU'lar ormandan dans ederek iniyorlar/LAGOS'a/SAINT NICOLAS HOSPITAL'daki makineye doğru koşuyorlar/SAINT NICOLAS'taki makineye bakılırsa kendinden ve ölüleri toplayan hademeden başka hastahanede herkes ölecek.

UZUN BİR AFRİKA MASALIDIR

Makine boyuna soruyor
Birinci katta ölü var mı
Evet
SAINT NICOLAS Hastahanesi'nde yataklarda 800 kişi varsa 800'üne de soruyor 800'ü ölecekler
Ve
Makine soruyor hademeye
Başka ceset var mı
Hademe hastahanenin başka bir odasında ölen birinin cesedini odadan çıkarmak için (kimse görmesin üzülür) diye torbaya koyacak/ayakkabılarını da (onların ayakkabıları plastikten tokyo biçiminde) onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak/
Makine soracak hademeye daha var mı deyip o da evet deyince hademe de o odadaki cesedi (kimse görmesin üzülür) diye bir torbaya koyacak o da torbaya girecek/onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Kalpte Global genişleme
APEX CORDIS THOROX CIDARI yakınına kadar yaklaşmakta Her iki tarafta KOSTA, FRENİK SİNÜS kapalı küçük SİSSÜR hattı kalın

Makine soracak hademeye
Daha ceset var mı
Evet

Torbaya (Kimse görmesin üzülür) diye bir torbaya koyacak/ o da torbaya girecek onların ayakkabıları plastik/onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Makine soracak hademeye
Daha ceset var mı
Evet
O da torbaya (Kimse görmesin üzülür) diye bir torbaya koyacak/o da torbaya girecek onların ayakkabıları plastikten /onu da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Radyoloji iskeletine sorun kimse var mı
Evet (Torbaya koyun) (Kimse görmesin üzülür)
Röntgen odasına bakın
Evet (Torbaya koyun) O da torbaya girecek/ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak/kimse görmesin üzülür

Andoskopi Optik'e sorun
Evet Evet (Torbaya koyun) O da torbaya girecek/ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Arayın daha var mı
Evet
O da torbaya (Kimse görmesin üzülür) diye bir torbaya koyacak/o da torbaya girecek/ ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Daha var mı
Var
Torbaya koyun (kimse görmesin üzülür) diye bir torbaya

koyacak/o da torbaya girecek/ ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Hastahanenin başka bir köşesinde ölen cesedi o köşeden çıkarmak için kimse görmesin diye torbaya koyacak (cesedi ayrı ayakkabılarını da ayrı torbaya) koyunca hastahanenin öbür ucundaki odada olan hademeye gene bağıracak
Daha var mı diye
Hademe de
Evet daha var deyince
O da
Torbaya koy daha var mı deyip
Hademe de var deyince
Onu da torbaya koy deyince
Hademe de
O odadaki yataktaki cesedi (kimse görmesin üzülür) bir torbaya koyacak/O da torbaya girecek onları da ayrı torbaya koyacak/ cesetle aynı torbaya koymayacak/
Makine yüksek sesle bağıracak
Saint Nicolas'ın bahçesine çıkın
Bakın
Var mı
Var
Deyince (Torbaya koyun) o da torbaya girecek/onların ayakkabıları plastik/onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak
Hademe de
O odadaki yataktaki cesedi (kimse görmesin üzülür)
Bir torbaya
Koyunca
O gene bağırıp
Hademe de

Evet var
Onu da torbaya koy
Hademe de
O yataktaki cesedi
Koyup
Daha var mı diye
O da
Evet var
Onu da torbaya
Hademe de
O odadaki
Daha var mı
Hademe de
Var
O da
Koyup
Var mı diye
O da

Evet var
Onu da
Hademe de
Odadaki
Daha var mı
Var
Kimse görmesin
diye
Cesetle aynı torbaya koymayacak
Onları da ayrı torbaya koyacak
O odadaki yataktaki cesedi (kimse görmesin üzülür) bir torbaya koyacak
O da torbaya girecek onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak/

Makine yüksek sesle bağıracak
Saint Nicolas'm bahçesine çıkın
Bakın

Var mı
Var
Deyince (torbaya koyun) o da torbaya girecek/onların ayakkabıları plastik/onları da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Hastahane merdivenlerine bakın
Hastahane bahçesindeki pavyonlara bakın
Hastahane bahçesindeki Bambu salıncaklara bakın
Bambu kafeslere bakın
Bakın
Var mı
Var
Torbaya koyun (kimse görmesin üzülür) diye torbaya koyacak/o da torbaya girecek onların ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak

Caddeye çıkın
Awolowo Road'a
Var mı
Var (toplayın torbaya koyun) kimse görmesin üzülür/o da torbaya girecek onun ayakkabılarını da ayrı torbaya koyacak/cesetle aynı torbaya koymayacak
Camerun Road Tunde Young (Torbaya koyun) o da torbaya girecek
Odeola Odeku Street
Var mı
Var (Torbaya) Kimse görmesin üzülür
Barbeach'e gidin
Barbeach'e gidin
Var mı
Var
Var
Var

Küçük çocuklar (Bağırarak) OYİBO PEPE
IT MOR NO PEPE
IF YOU NO PEPE
YOU MO MO YELLOW*

Torbaya Torbaya Torbaya Torbaya
Saint Stephain Hospital Miss Dupe Adetegun (Torbaya)
Wokey Eciro Yemisi (Torbaya torbaya torbaya)
Abi Obalabadu (Torbaya torbaya)
Süslü püslü satıcılar (Torbaya)
Basma elbiseler (Torbaya)
Afrika haritası (Torbaya)
Prenses Elizabeth (Torbaya)
Başlarında muzlar (Torbaya)
Kalça çevirerek (Torbaya)
Tam Tam döverek (Torbaya)
Çoluk çocuk OYİBO PEPE (Torbaya)
IT MOR NO PEPE
Hindistan cevizleri (Torbaya)
Kırmızı kuşlar papağanlar (Torbaya)
Şarkılar IF YOU NO PEPE YOU MO MO YELLOW (Torbaya)
Dans
Ederek
Geliyorlar

"Siz REBEKA filmini görmediniz mi dediğim zaman/kütüphanedeki kitaplara bakarak şu KAFKA'yı bana verir misiniz/siz bir yazarsınız dedi/ama bu da bir aldanıştı/

BENİM KORİDORLARDA RASTLADIKLARIMIN ÇOĞU
ESMER CENUPLU ZENCİLERE BENZEYEN
KARACİĞERLERİNDEN RAHATSIZ HASTALARDI
AYAKLARINDAKİ TERLİKLERİ ÇIKARIP
SANDALYELERİN ÜSTÜNE OTURUYORLARDI
AMA BELKİ BU DA BİR ALDANIŞTI
HANGİSİ DOĞRU

* Beyaz adam/Daha fazla biber yeme/Çok biber yersen/Sen de kara olursun

HASTAHANEDE MİYDİK
BUNU HİÇBİR ZAMAN BİLEMEYECEĞİM
DAHA DOĞRUSU
BEN
HASTAHANEDEYİZ SANIYORUM
AMA BU DA BİR ALDANIŞTI

"SAMUEL BECKETT diye bağırdım cevap vermedi/saatler sonra güçsüz bir cevap geldi/ama ne kadar uzaklardan bu kadar olur kulağıma gelen ses/bu herhalde BECKETT'in değildi/PARİS'te bulunuyormuş/benimle değilmiş/odada el ele dolaşmıyormuşuz/kendisi tiyatrolara meraklıymış/REBEKA filmini görmemiş/çok ihtiyarmış şimdi/adresi 67, Rue Verginaud 75013 PARİS/bir atölyede yaşıyormuş/gülerek sen olmasan da bu odada/benden ne kadar uzak olursan ancak o zaman senden bir şeyler elde edebilirdim dedim/gerçi ameliyathaneye gitmek için fazla vaktim kalmamıştı ama beni hangi doktor ameliyat edecek/onu bile sormadım/sen olmasan da hani şu anda bir adım atmış oluyorum sana doğru/ameliyathaneye gidinceye kadar/aslında bu koridorlardan bir ok gibi hedefe gidiliyor/makine tarafından sürüklenip alınmaya karşı gelecek gücüm var mıydı acaba/gitmeyeceğim diyebilir miydim acaba/ve tekrar geri dönebilecek miydim/
Koğuşun kapısının önünde duruyordum/vücudumu KWANGO vadisinin orta bölgesinde başlayan BAMBALA kabilesinden satın aldığım CAMWOOD ağacından elde ettikleri tahta tozundan yapılan kırmızı boya ile boyatmıştım saçlarımı sıra sıra ayırmış/DAĞ SIRASI GİBİ/satıcı kadınlara ördürtmüştüm/sonra ince bakır şeritlerle birlikte örülen başka bir saç modeli/iki yanımdan iki örgü/BU BENİM GENÇ KIZ MASUMLUĞUMU VE İLK AŞKIMI UNUTAMADIĞIMI İFADE EDER/ sonra yüzüme hiç çıkmayan kök boya ile çizgiler çizdirtmiştim/yaşlanma çizgileri/ayrıca göz pınarlarıma gözyaşı taşları yapıştırırdım Afrika elması tozundan/yanaklarımı renkli boncuklar ve taşlarla süslettirmiştim/dudaklarımı Afrika papağanı gagası gibi turuncuya boyattırıp kenarlarını siyah kalemle zenci dudağı çizdirtmiştim/bu gece makyajımdı/sabahları gene koğuşun kapısının önünde paraşüt biçiminde bol/yerlere kadar içimden rüzgâr do-

laştıran bir YORUBA elbisesi giyerdim/BARBEACH'teki bambu çubuklardan kafes gibi örülmüş kulübelerden çıkan Afrika kadınları giyerlerdi pazar günleri bu biçim kıyafeti/ve siz Atlas Okyanusu'nun karşısında keyifle arkanıza yaslanır yaslanmaz her seferinde yere düştüğünüz/kırılıp yerinden çıkan söğüt çubuğundan/eski bezden şezlongun yerine bir zenci çocuğun koşa koşa bir yenisini getirdiği BARBEACH'te erkeklerin çıkardığı bir modaydı/ben bu kıyafeti heykel satıcısı YORUBA EL HACİ ve MUHAMMED'in üstünde görüp beğenmiştim ilk önce/İKOİ Oteli'nin yüzme havuzunda/EL HACİ ve MUHAMMED/ECHO HOTEL FEDERAL PALACE'ta da görmüştüm (eş giyinirlerdi) bunlar omuzlarında çok güzel bir papağan iyi bir şahin değişik bir maymunla kapıya da gelirlerdi ellerinde bana yakışacağını söyledikleri masklarla/aşağıda kapıda bekleyen 72 Model MERCEDES'te bazen de 51 Model PEUGEOT'da elde taşınamayacak kadar uzun boylu/BAMBARA KUŞ/KURUMBA BAKOTA ANTİLOP/ANGURU ADAM/BAMBALA ÇOCUKLU KADIN heykellerini seyyar sergi gibi gezdirirlerdi/ben onları içeri alır Viski ikram ederdim/koğuşun kapısında durduğum zaman/bazen AWOLOWO Road'da kalabalık arasında onların ellerinde masklarla geçtiklerini görürdüm (SAINT NICOLAS'ın bahçesi AWOLOWO Road'a açıktı) öyle olurdu ki AWOLOWO Road'daki kalabalık bazen hastahanenin içinden geçerlerdi/çeşit çeşit renkte insanlar benim yakınımdan geçerken aralarından bir tanesini "BU O" derken tam tanır gibi olurken/kalabalık sanki inadına bir dirsek yapar az sonra koridorun köşesinde dimdik bir bayırdan inmiş gibi kayboluverirdi/ama o kadar mutluydum ki onları her kaybedişimde kendimi eskisinden de çok aşkla dolu hissediyordum ve galiba bu koridorlarda dolaşırken hâlâ O'nu arıyordum/O KİMSE/HER KİMSE/şimdi yüzünü hâlâ hatırlayamıyorum/gene de hatırlayamayacağım/o zaman da hiçbir zaman da hatırlayamadım/fakat tanımadığım ve kendisine âşık olduğum birini aradığımı biliyordum/hayret ediyorum ben buraya O'nu tanımadığım halde nasıl gelmişim/işte bunu da bilemiyorum/burası hastahane/ameliyata girip çıktım/dikişlerimin izi de var/bu fark etmiyor/insanın birine âşık olması için/yeter ki kalabalık olsun/ve ben o kalabalık-

tan çeşit çeşit renkte boyda ve de millette insanların arasında/ Afrika'da da öyleydi/öyle bir hastahanede olmalıydım ki dünyadaki bütün insanlar oradan geçmek zorunda kalsınlar ben de onların arasından o adamı seçeyim/yoksa hastahanede iyileşmemin ameliyat olmamın tekrar hayata dönmemin ne yararı olabilirdi ki/içim her zamankinden çok aşk doluydu/yemeklerimi sonuna kadar yiyor:

ÖĞLE YEMEĞİ

Pırasa/makarna/kuru köfte/yanında bir bardak VİLLA DOLUCA ŞARAB'ı (Kırmızı yakut rengi) Sabahları iki bardak çayımı/bir bardak sütümü daha da sıhhatlenmek için içiyordum/çay servisinde geçen araba bana en kalınından iki dilim ekmek/zeytini yatağıma atıyordu/sonradan ben yine iki bardak çayı da ocakta doldurtuyordum/onu da içiyordum/ hastahanenin yemeklerinin haricinde yüzüne güldüğüm hademeye sokaktan aldırdığım ÜLKER BİSKÜVİ TAÇ KRAKER'lerini televizyonda ne çıkmışsa/PEPSİ COLA/ELVAN/mevsimine göre hastahanenin karşısındaki karpuzcudan karpuz/manavdan portakal/üzüm/ve de SAMSUN sigarası aldırıyordum/koğuştaki kalp hastaları rahatsız olmasın diye tuvaletin yanındaki kullanılmayan bir röntgen aletinin ve hurda eşyaların bulunduğu odaya giriyor (içi görünmesin diye camı beyaz yağlıboya ile boyanmış) bir kova/bir süpürge/felçli bir hastanın kullandığı tekerlekli bir arabaya bakarak hayal kuruyor/kendimle onlar arasında benzetmeler yapıyordum/İŞTE O ÇOK KORKTUĞUM ANDOSKOPİ OPTİK ORADA DA VARDI/RADYOLOJİ İSKELETİ karşısında sigaramı içiyordum/yanımdaki karyolada kendisine ziyaret günleri DİVAN'dan pasta gelen bir hasta yatıyordu/ve ÇİÇEKLER/onunla ilgilenmiyordum/ben kadının komodininin üstündeki beyaz televizyonuyla/daha doğrusu televizyonundaki adamla ilgiliy-

dim/FLAMİNGO YOLU'NDAKİ ADAM/FLAMİNGO YOLU'NDAKİ ADAM'da (yani SAM'de) sevdiğim adamdan/hepsinden bir parça vardı/benzetmelerin peşinden giderek oyalanıyordum/komşumla o yüzden hiç konuşmuyordum/ kadının derdi Divan'dan pasta getiren akrabaları ve biricik zengin kocasıydı ve ÇİÇEKLER/benim derdim divan mivan koca moca değil ve ÇİÇEKLER/ ben seni isterim/sen kimsin adın ne dedim/KENDİ KENDİME

O KALABALIK İÇİNDE SENİ GÖRMEK İSTERİM
GANJ NEHRİ'NDE YIKANIRKEN
SENİ GÖRMEK İSTERİM
BEN KALABALIKTA SEÇİMİMİ YAPACAĞIM
RENGÂRENK İNSANLARI
ÇEŞİT
ÇEŞİT
YAN YANA GÖRÜP
EN GÜZELİNİ
SEÇMEK İSTİYORUM
ONUN İÇİN SENİ
BAŞKALARININ ARASINDA
GÖRMEK İSTİYORUM
KIYASLAMAK İSTİYORUM
TEK BAŞINA
BİR SANDALYE
BİR MASA (Elinde çekiçle)
ÇİVİ ÇAKARKEN
GÖRMEK İSTEMİYORUM
O TEK SANDALYE
O TEK MASA
O TEK İNSAN
MASANIN ÜSTÜNE ÇIKAN İNSAN
İPİ BOYNUNA ELİYLE GEÇİRİR
VE MASAYA BİR TEKME VURUR

"Ameliyathanenin televizyon ekranında kalbimi seyrediyorum/ kasığımdan kan akıyor/atardamardan/boyuna kalın pamuk bastırıyorlar/doktor kalbime şırıngayı takarken/o çengel biçimindeki oltayı yosunların arasına saplarken/düşünüyorum/ben kalabalığın insanıyım/kalabalıkta seçimimi yapacağım/renkli/çeşit çeşit insanları görüp en güzelini seçmek istiyorum

Erenköy/1 Haziran 1982

Bir Gece Yemeği

Aslında hayat ne güzel ama onun acıları yaşanmasa/HAYATIN KENDİSİNİ YAŞAMAK İSTEDİĞİM ÇOK OLDU BUNLARI HEP YENDİM/Aile bağlılıkları kopmasa/Ve biz iki kişiydik/Eskiye saygınlık yitirilmese/ABLAM BİR GÜN BANA ARTIK BU KONAKTA OTURAMAYIZ DEDİ/TEK KELİME İLE AİLE DAYANIŞMASI BOZULMADAN HAYAT GÜZEL/İlle de daha küçük bir villa bulalım diye ısrarda bulunuyordu/DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN KIZI, BANA "NİYE GELDİN?" DEDİRTİYORLAR/Çıkarız ama konağa iyi bir tamir koyduktan sonra/HAYAT BÖYLE "NİYE GELDİN?" DEDİRTMEDEN GÜZEL/Konağa dönmek şartıyla diye/BEN ASLINDA ÇOK DÜZENLİ BİR AİLEDEN GELDİM/Aynı hat üzerinde bahçe içinde bir villaya taşındık/SANKİ HER ŞEYİ O DÜZENLİYOR/Kavgayı, tartışmayı, küfürü, kötü söz söylemeyi hiç bilmiyorum/VE EMRİ SANKİ ONDAN ALIYORUM/Ben irade gücümden çok şikâyetçiyim/DÜZENLİ, HUZURLU BİR ŞEKİLDE ASIRLARCA YAŞAMIŞ BÜYÜK BİR AİLEDEN GELDİM/Fakat villaya ilk taşındığımız gece/SANKİ HER YERE BENDEN ÖNCE O GİRİYOR/Bu güzel yıllar/BU EVİN TAVANLARI ÜSTÜME GELİYORMUŞ GİBİ OLDU/Bunları bilmediğim yıllar benim en mutlu yıllarım/VE HER ŞEYİ ONDAN ÖĞRENDİM/Annemin ölümüyle son bulmuştu/ONA BORÇLUYUM/Aslında üzülmedim diyemem/ÇÜNKÜ ARTIK BİRAZ HAKİKATİ YAŞAMAK İSTEDİĞİM ÇOK OLDU/İşte o zaman ağlamaya başladım/BENİM İÇİN ÇOK ACI BİR OLAY/Bu arada ablamla ben iki kardeş

kalmıştık/KENDİMDEN BİLE SAKLADIM/Bir doktorla evlendi beni ve villayı bırakıp kocasıyla birlikte gitti/İŞTE BENİM MÜCADELEM/Ben daima anacığımın bana verdiği öğütleri/YALNIZLIĞIM/Kelimesi kelimesine/BUNDAN SONRA DAHA BÜYÜK HIZ KAZANDI/Ve harfi harfine yerine getirmeye çalıştım/EN BÜYÜK FARK HAYAT GÖRÜŞÜMÜZDÜR/O anacığımın yapma dediği şeyler/O KADAR GENÇTİM Kİ/Ama o annemin öğütlerini dinlemeye, yerine getirmeye benlen beraber yaşamaya/HER ŞEYİ YAPABİLECEK KUVVETTEYDİM/Her şey olabilirdi/İKİ YIL DAYANABİLDİ/İhtimaller çoktu/BİRBİRİNE SIKI SIKIYA BAĞLI OLAN ELLERİMİZ/O sıralarda bir paşanın oğluyla tanıştım/ONUN İÇİNDEN TAŞAN BÜYÜK ENERJİ Mİ DESEM/Çalıştığım büroya gelmişlerdi/YOKSA BEKLEDİĞİ YALNIZLIĞA SUSAMIŞ OLDUĞUNDAN MI/Çünkü ben anneciğimin ölümünden beri çalışmaya başlamıştım/NEDİR BİLEMEM/İşte o kapıdan giren paşanın oğlunu çok beğendim/BU KOPUŞ TAM 25 YIL SÜRDÜ/Özel bir işareti vardı/ABLAM O SIRADA EVLENMİŞTİ/Sanki yüzünde paşa oğlu/VE ÇOCUĞU DÜNYAYA GELMİŞTİ/Yazıyordu/O ZAMAN ESKİ MUTLULUĞUMA KAVUŞUR GİBİ OLMUŞTUM/Paşa oğlu olduğunu bilmiyordum/KİLİT GİBİ BİR AİLEYDİK/İlk sözü şu oldu/KİLİT BİR YANDA/Yıllar her şeyi büyütmeye, geliştirmeye yeterli/MESLEK SEÇİMİMDE BANA YARDIM EDER MİSİNİZ?/Ben tabii sevinerek dedim/SABIRLA BEKLEDİĞİM KOPAN BAĞI/O zaman bana dönerek/TEKRAR DÜĞÜMLEMEYE ORTAM YARATIR DİYE/Ben size üç tane iç içe yazılmış kâğıt uzatacağım/25 SENE BEKLEDİM/Avucunun içersinde/AMA ELLERİMİZ HİÇBİR ZAMAN BİRLEŞMEDİ/Siz bir tanesini seçeceksiniz söz mü/DİYE SORDU/Kopan aile bağlarını/BEN DE "SÖZ"/Bu aile tablosunu hiçbir ressam çizemez/ANLAMINA GELİRCESİNE GÖZLERİMİ İKİ KEZ KIRPIŞTIRDIM/

ANA MESELELER

1 – EVLENİRKEN BANA HABER VERMEDİLER
Ve avucunun içindeki kâğıtları bana uzattı

2 – VE BİR SENE SONRA OĞLU OLUYOR ONU DA HABER VERMİYOR
"Şimdi çekin" dedi
3 – DOĞAN ÇOCUĞU 9 AYLIKKEN GÖREBİLDİM
"Ben de gözlerimi kapayarak" çektim
4 – BEN GİTTİM AYAKLARINA
"Ve kendine verip okuttum"
5 – SON DERECE SOĞUK KARŞILANDIM
"Kâğıdın içinde –Doktor– yazıyordu"
6 – 9 AY SONRA BİR ÇOCUĞU DAHA OLMUŞ BU DA KIZ
"Ben de bunu isterdim" dedi
7 – BUNU DA ESKİ KİRACIMDAN ÖĞRENDİM VE TABİİ Kİ ESKİ KİRACIMA ÇOK MAHCUP OLDUM
"Size gömleğinizin önden düğmeli değil arkadan bağlı olanı yakışır" dedim
8 – KOCAM ÖLDÜ
"O sedef gibi dişlerini gösteren bir kahkaha fırlattı"
9 – TAZİYETE GELMEDİLER
"Ama bir şartla onun bağlarını siz bağlarsınız"
10 – İKİ SENE SONRA LÜTFEN TAZİYETE GELDİLER
"dedi" ve yürüdü gitti
11 – BİR GÜN KAPI ÇALINDI/Kapıyı açtığımda ablamın kızı ve kızının kocası ve iki çocuğu geldiler/ARADAN YILLAR GEÇTİ ÖNDEN YAPTIKLARI YANİ BANA KARŞI GERÇEKLEŞTİRDİKLERİ İLGİSİZLİĞİ O KADAR İYİ BİLMİŞ OLMALILAR Kİ ACABA GİDERSEK NASIL KARŞILANIRIZ DİYE ESKİ KİRACIMA SORMUŞLAR/Bir gün büroda bir fısıltı dolaşmaya başladı/BİZİM SERVİSE BİR MÜDÜR GELİYORMUŞ/
12 – ESKİ KİRACIM BENDEN ALDIĞI NAZİK CEVABI İLETMİŞ OLMALI Kİ BUNDAN CESARET EDİP GELMİŞLER DEMEM LAZIM
/Hem de Amerika'da tahsil etmişti/
13 – VE ÖYLE DİYORUM BU CESARETLERİNE
/Ayrıca çok yakışıklıymış ve gençmiş de/
14 – SANKİ BEN ONLAR TARAFINDAN İLGİ GÖRÜRMÜŞÜM GİBİ KAPIYI AÇIP TEBESSÜM ETTİM

/Bütün bu parlak sözleri işittikten sonra farkında olmayarak düşünceye dalmış olacağım ki/

15 – ABLAMIN KIZI (KUZİNİM) O KADAR ZEKİ Kİ BÜTÜN HAREKETLERİMİ GÖZLERİMİN İÇİNE BAKARAK VE TEBESSÜMLE TAKİP ETTİ Kİ ÇÜNKÜ EVE GİDİNCE BENDEN ANNESİNE (ABLAMA) BAHSEDECEĞİNİ BİLİYORDUM

/Bu kadar yeteneği olan Amerika'dan gelen bir kişinin enteresan birisi olacağı kanısına vardım/

16 – OĞLANI BİR DOKUZ AYLIKKEN GÖRMÜŞTÜM ŞİMDİ BANA GELDİKLERİNDE 5 YAŞINDAYDI/

/61 yılının ilk haftasında Umum Müdür yeni gelen Müdürü bizim servise getirip takdim etti/KIZI İSE İLK DEFA GÖRÜYORDUM 4 YAŞINDAYDI/Aman yarabbi gözlerime inanamıyordum sanki benim ilk büyük aşkımdı/

17 – ÇOK ŞIKTILAR OĞLANIN SIRTINDA MAVİLİ BEYAZLI BİR TİŞÖRT VARDI/AYAĞINDA KASIKLARINDAN DÖRT PARMAK KADAR AŞAĞI KISACIK TİRİL TİRİL BEYAZ KETENDEN PANTOLON/Yıllar sonra ilk aşkım sanki ad değiştirmiş olarak daha da yükselmiş benim iş yerime Müdür olarak gelmiş/BEMBEYAZ BİR ÇORAP VE AYAKKABI OLARAK DA LACİVERT BEYAZ BİR LAUFER GİYİYORDU/Bende istemeyerek bir huzursuzluk başladı/ ve hayret edilecek şey çünkü evli bekâr bütün kadın memurlar BENİM İLK AŞKIMA HÜCUM EDİYORLAR VE ilk aşkımı elde etmeye çalışıyorlar/ÖZELLİKLE DE AYAKKABILARININ BAĞLARINA SON DERECE MERAKLI İDİ 5 YAŞINDA OLMASINA RAĞMEN/bana benziyor tıpkı/ KÜÇÜCÜK ÇOCUK PABUÇLARININ BAĞLARINI YUKARIYA DOĞRU KALDIRIP EŞİT HALE GETİRDİKTEN SONRA (Aynı ben)

GAYET GÜZEL FİYONK YAPMAK SURETİYLE PABUCUNU BAĞLIYORDU/fakat sanki bu kişi bu şahsiyet benim ilk aşkım olduğunu biliyormuşçasına kendini bu saldırgan kişilerden korumasını çok iyi bildi/VE O GÜN EVİN İÇİNDE KOŞUP OYNARKEN ÇORABI HAFİF BİRBİRİNDEN FARKLI OLDUĞU AN OYUNU BIRAKIP ÇORABINI

DÜZELTİP TEKRAR OYUNUNA DEVAM EDİYOR/ve bir gün bu kişi ilk aşkımın büyüklüğü derecesinde bana yöneldi/ZATEN OTURDUKLARI MUHİTTE BUNLAR ECNEBİ ÇOCUKLARI DİYORLARMIŞ/ve birbirimizi tanıdığımızı ve sevdiğimizi yalnız ikimiz bildik/10 YIL KONUŞMA DİYE BİR ŞEY YOK/hareketlerle/ELİYLE PARMAĞINI OYNATIRCASINA HATTA BİZ İŞARETLE KONUŞTUK ONUNLA DİLSİZLER GİBİ/Kıza gelince giyimi gayet şık/BAŞINDA (Anneanne yani ablam yapmış) BEYAZ FİSTODAN KENARLI VE KENARLARI GAYET HAFİF KOLALANMIŞ (Laura'nınki gibi) KIZ KATİYYEN ÇANTASIZ SOKAĞA ÇIKMAZMIŞ ANNESİ SÖYLÜYOR YANİ ABLAMIN KIZI/ve bu etrafa sızıntı vermeden her gün gelişen bir duygu 10 yıl sürdü/OMUZUNDA BEYAZ PARLAK BİR KUMAŞ SATEN GİBİ KAPİTONE OLARAK DİKİLMİŞ ÇANTANIN ÜZERİNDE GAYET CİCİ BİR TAVŞAN APLİKE EDİLMİŞ VE TAVŞAN DA ELİNDE BİR HAVUÇ TUTUYOR/Sonra ben işimden ayrıldım (sebebi maddi) istifamı vermek üzere odasına gittiğimde/ALTINDA DA BEYAZ KETENDEN PİLİLİ BİR ETEK/çok üzülmüştü/O ÇAMAŞIRLARININ TEMİZLİĞİ HELE KÜLOTUNUN/OTURDUKTAN BİRAZ SONRA ÇANTASINI AÇTI/GAYET CİCİ ÜZERİ BEBEKLERLE SÜSLÜ BİR MENDİL ÇIKARDI/Mevkiine çok yaraşan o asil bakışıyla/İŞARET EDEREK DAHA DA BAKIN NELER VAR ÇANTASINDA DEDİ ANNESİ BANA/Başını yukarı kaldırarak boynunu yükseltmek suretiyle/BİRAZ SONRA GAYET ŞIK BİR ESANS ŞİŞESİ ORTAYA ÇIKTI BANA DA İKRAM ETTİ/Rica etsem istifanızı yırtmaz mısmız?/AMAN YAVRUCUĞUM ESANSINI BİTİRMEYELİM DEDİM/Cevap olarak bana/SİZ ÜZÜLMEYİN BEN GENE YAPARIM ŞİŞEMİN İÇİNE YİNE SU DOLDURURUM DEDİ/Kalmaz mısınız sizden rica etsem?/KENDİSİNE EN ÇOK YAKIŞAN DİZ KAPAĞINDAN BİR KARIŞ KADAR YÜKSEK BİR BAHAR KELEBEĞİ GİBİ/dedi yalvarırcasına/ÜSTÜNDE BEYAZ ÜZERİNE İŞLENMİŞ BIR ROMEN BLUZU VE HÂKİM YAKALI GÖĞÜS KISMI YARIYA KADAR AÇIK VE SANKİ ZIM-

BALANMIŞ GİBİ MUNTAZAM BRODE İŞLENMİŞ O DELİKLER VE O DELİKLERDEN ASMA FİLİZİ RENGİ YEŞİLLE ÇİLEK RENGİ İPEK KORDONLA BAĞLANMIŞ/ Ben de "bu bir rica değil sizden geldiği için bir emir olabilir" dedim/GALİBA YANLIŞ DEĞİLSE ÇÜNKÜ ŞU ANDA KAFAMI TAM TOPARLAYAMIYORUM/"herkese emredebilirim fakat sizden sadece ricada bulunabilirim" dedi/SALONA GİRİP OTURDUĞUMUZDA ANNESİ (kuzinim) BENİ ÇOCUKLARINA TAKDİM ETTİ:

TEYZENİZ

Kapısı daima açık dururdu/KIZDAN BÜYÜK OLAN OĞLAN Kİ O ZAMAN 5 YAŞINDA İDİ "ANNECİĞİM TEYZE NE DEMEKTİR?" DEDİ/Sizden özel bir ricam olsa acaba kabul eder misiniz?/ANNESİ AÇIKLAMASINI YAPARKEN BEN DUYMAMAK İÇİN ODADAN ÇIKTIM/Eğer yapabileceğime inandığınız bir şeyse/DEMEK Kİ ÇOCUKLARA BENDEN HİÇ BAHSEDİLMEMİŞ/Memnuniyetle evet/BU ORTAYA ÇIKIYOR/dedim/BENİM ÇOCUKLARI "Kuzinimin çocukları, ablamın torunları" TANIMAM BENİM EVİMDE OLDU/Ben Doktora Tezi hazırlayacağım/YILLAR SONRA/Bana yardımcı olur musunuz?/SOKAKTA BİR BAŞKASIYLA GÖRSEYDİM/diye sordu/TANIMAZDIM/Ben de "peki" diyerek/ÇOCUKLAR DA BENİ SOKAKTA GÖRSELER TANIMAZLARDI/Cevap verdim/NE BEN ONLARI NE ONLAR BENİ TANIMAZLARDI/ Ve benim elime şimdi sayısını bilemeyeceğim bir müsvedde tomarı tutuşturdu/VE SONRA NASIL OLDU BİLMİYORUM/Ve ben onu, müsvedde tomarını Red House'u yardımcı olarak kullanmak suretiyle İngilizce olarak (İngilizce bilmediğim halde) yazdım/KIZ YANIMA GELDİ/ Ve o yazıyı eline aldığı zaman/ BEN SİZİ ÇOK SEVDİM TEYZECİĞİM/O yazıyı bir tutuşunu görecektiniz/SİZ SAKIN ÖLMEYİN/O yazıyı beğenişini burada anlatamam/OLMAZ MI DEDİ BANA/İmkânsız/O KÜÇÜCÜK ELİYLE YANAKLARIMI SEVDİ/Sanki bakışlarıyla bana sarıldı/TABİİ BEN, BEN DE ONU O ZAMAN HEP SAÇLARI-

NI/Beni kucakladı/HEPELLERİNİÖPTÜM/Beni öptü, öptü, öptü/BİR SAAT KADAR DAHA OTURDUKTAN SONRA GİTTİLER/Tarifsiz derecede mutluyum/ÇOCUKLAR ÇOK GÜZELDİ/dedi/ÇOCUKLAR SEVİLMEYECEK GİBİ DEĞİLLERDİ/Bir tek kelime yeterlidir/BEN BUNU BİR BAŞLANGIÇ SAYDIM/dedi/BİR AY SONRA ZİYARETLERİNE GİTTİM/Başka ne söyleyebilirim dedi/(konuşmamız sayılıdır bir tanesi de bu oluyordu) BÖYLECE ÇOK SEVDİĞİM MUTLU AİLE TABLOSU YENİDEN DOGDU/Siz benim kitaplara ne kadar önem verdiğimi bilirsiniz/ÇOCUKLARA GİDİŞİMİN BİRİNCİ DEFASINDA/Bu kitabın yaprakları benimle beraber sararıp yaşlanıncaya kadar/ÇOCUKLARIN ANNELERİNE ÇOCUKKEN BİLİYORSUN YAVRUM BEN SANA DA "Ne istiyorsun diye sorardım" ŞUNU BUNU ALIRDIM/Bu eserinizi her an anımsayacağım/ AMA BUGÜN BU ÇOCUKLARI MEMNUN EDEBİLMEK İÇİN BİRLİKTE ÇARŞIYA ÇIKALIM/Sizi asla unutmayacağım/PEKİ TEYZECİĞİM/dedi/ARAMIZDAKİ TEK GERÇEK BU UNUTMAYIN/ Ve ertesi sabah kahvaltıdan sonra (Gerektiğince o gece güzel ağırlandım) BEN DE ONUN ÜSTÜNE ESER SİZE AİTTİR/diye cevap verdim/SONRA DÖNDÜ SİZE BİR SÜRPRİZİM OLACAK/Şayet yine bir gün istifa etmeyi kati olarak düşünürseniz/ÇOCUKLARIN ANNESİ ÇOCUKLARINA "ŞÖYLE SOKAĞA ÇIKMAK İSTİYOR TEYZENİZ"/Lütfen izinizi kaybettirmeyin dedi/SES KALINLAŞIR KATİYYEN ÖNDEN SÖYLEMEZ BİR ŞEY ALINACAĞI ZAMAN (Tıpkı benim çocukluğumda olduğu gibi) Düşman gözleri bizi ablukaya alıyordu/ ANNECİĞİM NE GİYECEĞİZ?/Bütün bu göz ablukası altında bu kadar konuşabildik/DİYE SORMAYA BAŞLADILAR/Mesela beni odasına çağırttığında/ANNESİ OĞLANA DÖNEREK/ Ya da benim odama gelişinde/OĞLUM SEN ASKER RENGİ PANTOLONUNLA ASKER RENGİ TİŞÖRTÜNÜ GİYECEKSİN (Askerlere kışlık, yazlık veriyorlar ya ablam onu biriktirirmiş) Bu kadınlar derhal yanına gelirlerdi/AYAKKABILAR DA KAHVERENGİ/Yanımıza diyelim/KISACIK ASKER BOTU/ Ve yüzünden bir şey anlamak istercesine/ASKER ÇORAPLARI/yüzüne bakıyorlardı/BİR DE NEFER ŞAPKASI ALMIŞTIM/Ne konuştuğumuzu ne yönde konuştuğumuzu anlamak istermişçesine/

ONU GİYECEKSİN/Gene yüzüne bakarlardı/KIZIM SEN DE ANNEANNENİN DİKTİĞİ BAHÇIVAN PANTOLUNUNLA BEYAZ TİŞÖRTÜNÜ VE BAŞINA DA KETEN KIRMIZI ŞAPKANI GİY (Anneannesi Alman Mecmualarından model çıkartıyor) Beş yıl önce iş yerinin Hilton'da verdiği yemek davetinde/PEKİ ANNECİĞİM/Hilton Şadırvanında (kendisine çok iyi bir yer bulmasını bilirdi) HANGİ PABUCUMU GİYEYİM/Bir direği kendisine siper edercesine iki kişilik bir masada oturmuş/DEDİĞİNDE/TABİİ Kİ LACİVERT BEYAZ PABUCUNUN İÇİNE BEYAZ ÇORAP GİYMEYİ DE UNUTMA/Bordo rengi şifonumsu bir elbisem olsaydı/İKİSİ BİRDEN GİYİNİP ŞAPKALARI BAŞLARINDA OLDUĞU HALDE/Ya da sade siyah kadife giymek isterdim/ANNECİĞİM HAZIRIZ!! DİYE ANNELERİNE HABER VERDİLER/Ya da çok şık ve sempl bir kıyafet düşünüyordum/OĞLUM SEN HAZIRSIN AMA KIZ KARDEŞİNİN BİR EKSİĞİ VAR/Eğer gitseydim onu gördüğüm zaman belki benim hiç yapmayacağımı sandığı bir hareketle karşılaşabilirdi/DİYE CEVAP VERDİ ÇOCUKLARIN ANNESİ/Her şey belli olurdu o'nu artık çok özlediğim sevdiğim falan/KIZIN CEVABI BURADA: ANNECİĞİM ANNECİĞİM BEN ZATEN ANLAMIŞTIM/Eğer o gece gitseydim/ÇANTAMI ALABİLİR MİYİM DİYE SORMAYA GELMİŞTİM/Ve o geceden sonra çok şey değişebilirdi benim için/AMA ACABA HANGİSİNİ ALSAM DİYE SORACAKTIM/Ve buna karşı koymak için o gece benim gücüm yoktu/DEDİ/Bu kadar yorgunluktan sonra/BEN DE ONU SİZE SORACAKTIM DİYE CEVAPLANDIRDI KÜÇÜK KIZ AYNADA KENDİNE BAKARAK/Bunca baskılardan, bunca aile terbiyesinden sonra/ANNESİ GENE KIZINA DÖNEREK BU ŞIK KIYAFETİNE SON YAPTIĞIM KIRMIZI BONCUKLU ÇANTAN ÇOK YARAŞIR/İçimde fırtınalar esmesini isteyemezdim/DEYİNCE HEMEN İKI ELİNİ BİRDEN SEVİNÇLE ÇIRPMAYA BAŞLADI/O'na karşı duracak kuvveti kendimde bulamazdım/HAAA EVET KIRMIZI BONCUKLU ÇANTA NE YAKIŞACAK AH NE YAKIŞACAK/Gitseydim o gece/5 YAŞINDAKİ KIZIN KONUŞMALARINDAN SIKILMIŞ GİBİ İŞTE ANNECİĞİM BU KIZ HEP BÖYLEDİR BİR TÜRLÜ HAZIRLANAMAZ DİYE SİNİRLENDİ OĞLAN/Bir pelesenk ağacı kadar kuvvet-

li olan irademin ve gücümün erimesine mani olamazdım/ANNESİ DÖNEREK BU SEFER OĞLUNA SEN BU KONUŞMALAR İÇİN ÇOK KÜÇÜK YAŞTASIN EĞER BİR KELİME DAHA SÖYLERSEN KARDEŞİN VE TEYZENLE BİRLİKTE BİZ ÇARŞIYA ÇIKARIZ SEN SOYUNUP EV KIYAFETİNİ GİYER YENİDEN BİZ GELİNCEYE KADAR EVDE OTURUR DERSLERİNİ ÇALIŞIR BİZİ BEKLERSİN DEDİ/*Hayır gitmedim*/ANNECİĞİM BEN DERSLERİMİ YAPMIŞTIM/O gece evde hep o'nu hayal ederek davetin bitme saatine kadar uyumadım/

Foto Febüs

Bunların vatanı arabalarıdır sevgili Karaca U.S.A. plakalı kartımızı herhalde almışsındır belki de arabada doğuyorlar o günler epeyce geride kaldı zaten biri kolundan tutup arabadan çıkarmak istemiş şimdi gene Erenköy'deyiz çıkaramamış oğlanı arabasından eskilerden birçoğunu göremedik Engin'lerle görüşemedik fiziki bir kusuru varmış gibi Sevtap işi değiştirmiş AKBANK'a girmiş bozulmuş rehberdeki telefon düşmüyor somurtmuş herhalde biliyorsundur gaza basıp kaçmış onlar şimdi Beylerbeyi'ndeki yalıda oturuyorlar bu da yetmezmiş gibi yerleri de uzak hep beraber dolaşıyorlar eğer uydurabilirsek bu cumartesi bunları toplayalım diyorum peşpeşe 10 araba geçen cumartesi Suat'le Banu geldi peşpeşe kurtlar gibi yemeğe bize nikâh günü küplere binenleri anlattı kafileler halinde geliyorlar fakat hepsi bu akıllı Koparan'ın yüzünden gidiyorlar Koparan'ın ekildiği aklıma geldikçe yüreğim yağ bağlıyor arabalarında evleniyorlar bu arada nikâh günü Koparan'a ne kadar kızdığımı söylemeden geçemeyeceğim arabalarında nikâhlanıyorlar akıllı kendi kapısında 10 dakika tepindik diye "intikam alacağım" "yok şunu bunu yapacağım ya da yaparım" dediydi olacağı buydu arabalarında doğuyorlar arabalarında yürüyorlar nikâhta Orhan resim çekiyordu resim çektirmeler bu ara Koparan makineyi almış daha millet yerini almadan arka arkaya resim çekti siz buna resim çektirme mi diyorsunuz? benim yeğenlerim Ahmet'le Mehmet var... ikizler biri ANTALYA'da BAŞSAVCI deniz kıyısında kâşane yaptırmışlar o sıcakta kolayı böyle bulmuş-

lar 12 yaşında kızları kenardan... bu acı hatırayı... işte onların nikâhtan sonra gittikleri FOTO SÜREYYA idi tam herkes nikâh için yerini almıştı FOTO SÜREYYA'daki Ahmet'le Mehmet'in hanımlarıyla verdikleri şahane pozlarını görecektiniz resimci oydu "bu film bitti" dedi ben resim diye buna derim benim arkadaşlar buna çok bozulmuşlar... etekler yere kadar tavus tüyü biz o ara işin farkında değildik... başka türlü bir fotoğraftı çünkü nikâha Kâzım da ben de çakır keyif gelmiştik sanki canlı bir tavuskuşu Ahmet'in karısı... Nezih'le Kemal sabahtan geldiler bir kuş Ahmet'te öyle bir kartal kendi kendinden ayrılmış gibi... önü beyaz sadece arkası siyah... ben berberden geldikten sonra içmeye başladım. Koparan'la Fikret falan da geldiler ama görsen eve o ara gelen içiyor... öyle eldivenlerinin altına pençelerini saklamış gibi gelin güvey resmi diye ben buna derim işte bizi nikâha Fikret götürdü Kâzım'ın elinde benim gelinliğimi diken terzi-den arakladığı çıngırak camdan dışarı sarkmış daha anlatılacak şeyler bitmedi bu resimde her arabaya çan çalıp arada bir de erik sallıyordu bunlar biri tam bir kartal öbürü de tavuskuşu... arabada bir kadeh bir cin bir de erik tabağı bulunuyordu uçuşup birbirlerini parçalayacaklar, tüyler havada uçuşacak, kartal kanatlarını gerecek pırr... pırr... pır... o gerginliğin sesi duyulacak o kanatlarını gererken... nikâh dairesine gittiğimizde herkes salona giriyordu tıpkı KUZGUNCUK VAPUR İSKELESİ'nde BOĞAZİÇİ VAPURU'na atılan o kalın halatlar nasıl bir bir gerilip bir bir patt... pat... diye koparsa... neyse gittik oturduk işte öyle bir ses çıkacak Kâzım çıngırağı masanın üstüne koymuş kadın geldi ayıp bir şey yapan çocuklara sordukları gibi "o nedir öyle?" dedi tam bir nikâh fotoğrafına benzediği halde benzemeyecek Kâzım çanı masanın altına aldı benim ayağıma da ayakta bastı çanı çalmaya başladı... insanın tüylerini ürperten sesler... Sonra malum öpüşme faslı. Kuşlar, kartallar, tavuslar, akbabalar, siyah ve beyaz güvercinler ve bütün canlı varlıkları sanki o KUZGUNCUK VAPUR İSKELESİ'ndeki vapur halatından bir bir gerilip kopan ip halat parçaları gibi gerilip gökyüzüne parçalanarak fırlatılmak istedikleri bir fotoğraf olacak; tebrikler... tebrikler... tebrikler. İşte ben buna resim derim. Sana asıl bunları nasıl ektiğimizi anlatayım. O canım dekorları Lui Kenz biçimi masa-

sının üstünde daima saç ıslatmak, saçlar taransın diye bir kristal şişe kolonya losyonu bulunan FOTO SÜREYYA STÜDYOSU'nda böyle bir resim gerçekleştirilebilinir. Nikâhtan bir gün önce davulları Kâzım'ın babaannesinin evine taşıdık. Evet bu karı koca yavrusunun gerginlik... Kâzım'ların Kalamış'tan evvel oturdukları yere bu karı koca yavrularının gerginlikten anladıkları ne ki? Yolda giyeceklerimizi (Balayında) yanımıza alacaklarımızın hepsi ordaydı. Bizim FOTO SÜREYYA'dan anladığımız, öğrendiğimiz işte bunlar; nikâh dairesinden çıkınca Kemal'in arabasına bindik. (Porsche). Eski efsaneler, inilti ve figan yazılı bir tomar resim. Banu, Nezih, Oğuz (Kâzım'lardaki yemekte mevcut sarhoş adam) Acıklı hikâyeler. O da resim çekti. Binlerce nikâh resmine binlerce hikâye dizilmiştir, inci dizilir gibi, bunlar birbirinin peşine takılır. Kemal'in arabasının arkasına teneke bağlanmış. Acıklı olan o gencecik nikâhlıların başına gelecekler. Biz, o halde Moda'lardan dolaşıp Göztepe'ye geldik. O fotoğrafhaneye girerken bütün bu başlarına gelecek binlerce ıstırabı bilmezler –her yanına iğne sokulmuş– iğneli fıçı gibi. Kâzım'ın anneannesinin evine giderken peşimizdekiler: Esat (bizim yatak odasını yapan), Demir (egzozcu), Hayri (oto boyacısı), Rıdvan (Mercury Gougar'la) ve 329 Mustang'larla. Ali Baracuda ile Çetin ve Atilla Ralli takviyeli bir Renault Alpin'le, Mimar Yalçın Mercedes'le, Enis'ler Buick'le... Bunların hepsi konvoy halinde yola dizilip bekleştiler. İğneli fıçı... İğneli fıçı gibi... İğneli fıçıyı da... gürültü ettiler. İğneli, fıçıdır hayat ya, sizler ne sandınız? Kâzım'ın anneannesinden sonra Kalamış'a gittik. Kâzım'ın annesine (nikâha geldiler merak etme) Koparan'lar bizden önce gelmişler. Koparan kapıda ötekileri uyarıyordu. "Dikkatli davranalım bunların bir programı vardır," diyordu. Beş aşağı beş yukarı iğneli fıçıdır hayat. Kalamış'tan yine aynı kafile ile benim babaanneme geldik. Ama her yere, Nezih, Oğuz, Ali bizimle geldiler, eve yukarı çıktılar. Ali ve Oğuz resim çekiyordu. FOTO SÜREYYA'daki çocuk resimleri de öyledir. Kafile aşağıda bekliyordu. Artık beklemekten sıkıldılar. Korna çalıp bağırmaya başladılar. O zamanlar o çocukları tanımazlar bile. Babaannemin evi BAŞAR'ların köşkünün çapraz köşesinde, bütün arabaların burnu Bağdat Caddesi'ne dönüktü. Kimse tanımaz bu çocukla-

rı. O yavruları görürsünüz fotoğraftan tanımazsınız. Şimdi onlar büyük adam olmuştur. Kimi sana evini vermiştir, kimi seni yargılıyordur. Kimi sizin midenizi, bağırsağınızı almıştır. Gene de onlarda o yavruların kiminde büyük bir şahsiyet gizlenmiş, kiminde bir yönetici şahsiyeti kiminde doktor, mühendis şahsiyetine bürünmüş bir taraf görürsünüz dikkatle baktığınızda. Size öyle dikkatle baktığınızda FOTO SÜREYYA gösterir; bütün bunları da, iğneli fıçıları da. Kâzım ilk önce kızdı bunlara çok gürültü ettiler diye. Sonra Kemal'e "geri gel" "şurdan dön" "gazla" "sağa" "sola", o fotoğraflarda daha çocukların suratlarında büyüyünceye kadar, kazık kadar oluncaya kadar başlarına gelecek olayları, o iğneli fıçının verdiği ıstırabı, iğneleri görür gibi olursunuz, "şimdi şu sokaktan yukarı" diye emirler verdi.

FOTO SÜREYYA ve FOTO SÜREYYA gibileri

FOTO FEBÜS STÜDYOSU
Tokatlıyan karşısında 272 No.da
ESKİ YERİNDEN ÇIKMIŞTIR

daha çocukken onların geleceklerini yüzünden okur, dışarıya aksettirir. Siz de hayatı bu çocuk suratlarında okursunuz. Sonra geri dönüp Erenköy köprüsüne doğru gittik derin bir ayna gibi... gözleri kör eden bir ayna olurdu bu ayna gerçekten olsaydı... Sonra biz geri dönüp, Erenköy köprüsüne doğru gittik. Babaannemin orda Cemil'in 329 Mustang'ı (Cemil vardı – babaannem uyanıp kapıyı açamamış) babaannem çıkmayınca öteki arabalar da üst üste yığılmışlar, sıkışmışlar AMİRAL BRİSTOL OTELİ'nin aynasındaki gibi gerçek olsaydı Cemil'e kızmışlar bırakın ki gerçekler de başka bir ayna ile yansıtıldığında yüzlerce yıl uzağı görebiliyormuşsunuz gibi olurmuşsunuz "senin yüzünden kaçırdık" diye kalabalık kalabalık küçük harfler gibi... biz köprüyü geçtik gerçekler de gerçekten çıkar. Sonra Ziverbey'e çıkıp bir mezarlığın önünde durduk kargacıklar burgacıklar... ve de Banu, Kâzım ben inip annemin babasının (benim neyim oluyor?) küçücükler müçücükler mezarı önünde bi-

raz durduk vakit kazanıp geri döndük ta uzaklarda elleri kolları var hareket ediyorlar ama bize ne? Kemal ile Nezih'e de iyi oldu, bunları ektik. Bizden değil artık onlar çok gürültü ediyorlar tıpkı karınca yuvasının ağzı gibi kimi tanıyabilirsin orda? Akrabalardan gelmiş geçmiş büyüklerden? "etrafa ayıp oluyor" dedik Paşalardan maşalardan Kâzım'ın babaannesine gittik hepsi eciş bücüş olmuş yine Erenköy'den geçip yok say bunların hiçbiri ortada yoktu koy gitsin olmuşlar biz eski Borsa'nın yanından saptık başka bir dünyada kapıda indik kargacık burgacık olmuşlar Nezih'e "senin gelmene lüzum yok biz şimdi geliyoruz" dedik bize ne onlardan? Nezih'le Kemal arabanın burnunu bizim eve doğru çevirip beklemeye başladılar istemem koca Paşanın bir karınca gibi bizi Kâzım'ın babaannesi karşıladı yanıma gelip beni sokmasını annesi yoktu zaten gelemezler ki hemen üstümüzü değiştirdik Caddebostan tarafındaki yola isimsiz bir araba geldi benim yanıma gelmesi aylar sürer apartmanın arkasından dolaşıp arabaya atladık öyle üzerinden aylar yıllar geçmiş gibi değişmiş işte aynaya başka bir ayna ile bakılınca durum böyle çığırından çıkar gerçekten uzaklaşırsın "doğru Havaalanı'na" hakikat değil hem de çevre yoluna gelen olursa diye Harem'den arabalı vapurla Sirkeci'ye geçtik makikat değil herkes cüce Havaalanı'nda yemek yedik zaman girmiş araya sen bu tarafta kalmışsın onlar öteki tarafta o kadar o arada eve telefon ettik işte ben istemem Paşayı... bir de ne duyalım o cüceyi... hepsi eve doluşmuşlar oysa ev boştu ama bu yeni nikâhlılar aynaya o kadar yakından bakıyorlar ki Kâzım'ın ablasıyla Banu üstümüzden çıkanları getirmişler zaman geçmemiş yapışmışlar AMİRAL BRİSTOL OTELİ'NİN aynası gibi bir aynaya bakıyorlar ortalıkta kimse yok diye nerdeyse burunlarını dayamışlar bizim eve girmişler o kadar yakından ve kocaman kocaman yukarı çıkmayıp arkadan hiçbir şey görünmez ki o kocamandan başka hepsi mantar gibi bitmişler AMİRAL BRİSTOL'un PERA PALAS'ın DOLMABAHÇE SARAYI'nın ve de BEYLERBEYİ SARAYI'nın aynaları gibi buzdolabında evde ne pişirilmişse büfede ne kadar viski varsa indirmişler aynalara yakından bakamazsın Kâzım telefonda Koparan'a "15 dakikaya kadar evi terk etmezseniz ben ordayım" deyip dayatmış yakından bakın-

ca kör olursun tabii buzdolaptaki yemekleri beğenmemişler o kadar ışıklı o kadar parlak ve büyük görürsün kendini annem "pasta vereyim" demiş suyun içinde gibi aynanın içinde yemek istemişler ışık körü gibi sonunda kebapçıya gitmişler hiçbir şey göremezsin oysa Kâzım hepsini nikâhtan sonra tek tek eve çağırdı işte bu göremediğin şeyleri sana FOTO SÜREYYA gösterir FEBÜS STÜDYOSU'NDA DA bütün bunları görürsün bu saydıklarıma ne ablasına ne de annemlere akıl edip de "evde kimse olmasın" diye tembih etmeyi beceremedik gerçekleri eciş bücüşleri bakar körleri... iğneli fıçıları... iğneli fıçıları... bu işe çok bozulanlardan biri de Koparan tabii biz de kör sayılırdık gece eve gitmiş annesine ağlamaklı "bana bu işi nasıl yaparlar?" demiş ekilmeyi hâlâ kendine yediremedi. Şimdi ihtiyarladık Elhamdülillah.

Osmanlı Bankası

LACİVERT
İHTİYAR İŞİ
BOL BİR ENTARİ
BELDEN SIKMALI
VE BÜZGÜLÜ
BAŞ İÇİN DELİK
YIRTILMASIN DİYE
ETRAFINDA ZIRH DELİĞİ GİBİ
DOKUMA İŞİ BİR KENARLIK
UÇLARI PÜSKÜLLÜ
UÇKUR
SENİN SIKINTIN FAKİRLİĞİN
FAKAT ZENGİNSİN
ESKİ ENTARİNİ GİYEN BİR TORUNUN VAR
ÜZÜLME ANNEANNE
AYNI SENSİN
BAŞINDA BAŞÖRTÜ
TAM ÇENESİNİN ALTINDA DÜĞÜMLÜ
MÜSLÜMAN OLMUŞ
İCADİYE CADDESİ'NDE YÜRÜYOR
AYSEL KUDRET AYŞE HANIM
YOLUN ORTASINDA ÜÇ RENKLİ SARI SİYAH VE
PEMBE KEDİLER
YÜZLERİ KASABA DÖNÜK
CANLI MI CANSIZ MI

ÖYLE DURUYORLAR
GÖRÜNÜRDE KİMSE YOK
SFENKS BUNLAR
İCADİYE'DEKİ HANELERE BAKIYORUM
BU HANELER SENİN YAHUDİ KOMŞULARININ
HANELERİNE
BENZİYOR MU
CEVAP YOK
PSİ PSİ PSİ
GEL BENİM YAHUDİ KEDİM
ZAVALLI YAHUDİ KEDİLER

Zavalle kediler her gun sardela baleghe tchalmak itchun bouraya gueliyorler sardela baleghe taame ittikleri itchun ouyouz, tchebanle chachi olourler/tchok baleghe taame ittiklerinden tekmil kediler hastelikden yeni kalkmech guibidirler/

HAKİKAT ŞU :

BU YAHOUDİ KEDİLERİNİN YAŞAMALARI PEK
BEDBAHT BİR YAŞAMAKTIR
PEK ACINACAK BİR YAŞAMALARI VARDIR
KASSAP DUKKİANE EUNUNDEKİ KEUPEKLER
ARASENDE
HER GUN VOUKOU BOULAN GHAVGHA TAARİF
OLENEMAZ

GEL PSİ PSİ PSİ
DİYELİM Kİ GELDİ
ELİMİ UZATTIM VE BENİ TIRMALADI
GELSİN BENİM
LACİVERT
İHTİYAR İŞİ
BOL
BELDEN SIKMALI

VE BÜZGÜLÜ
BAŞ İÇİN DELİK
YIRTILMASIN DİYE
ETRAFINDA ZIRH DELİĞİ GİBİ
DOKUMA İŞİ BİR KENARLIK
UÇLARI PÜSKÜLLÜ
BİR UÇKUR
ANNEANNEMİN ENTARİSİNİN ETEĞİ
KANI SİLİYORUM

Bir öksüze vuran hain elin ardından iki damla gözyaşı/iki su damlası ikişer gül goncası pembe yanacıklarda/o pembe gül yanacıklar kuruyup birer kin tohumu haline gelmeden/o gül goncası iki yanacıkta iki su damlası iki gül yanacıktan/iki gül yanacıktan da yuvarlanmadan aşağı/toz toprağın içine işlemeden/ toprağın içine sızıp da çanakçı çamuru olarak ortaya çıkmadan/o çanakçı çamuru bin yıl sonra kindar kaşı çatık bir Bizans vazosu olmadan gelsin anneannemin entarisinin püsküllü uçkuru/öksüzün yanağını siliyorum/yemek ocakta pişti/altı yandı/tencerenin kulpundan tutup aşağıya mı indirilecek/gelsin anneannemin entarisinin yenleri/tencereyi kaldırırım/gece devrilmiş gazyağı/rüyalar/anneannemin eski lambasının içinden sızarak damla damla saçlarıma dalmış/saçlarım alev almış/saçlarım kırmızı/saçlarım şampanya rengi/mavimtırak/mor/ışıklı/gül renginden bakıra çalıyor/Claudette Colbert saçı saçlarım/Mea West/Lilian Gish/Vilma Banky saçlarım/Sarah Bernhardt/Constance Bennet/Marie Antoinette saçlarım/Katherine Hepburn/ Sylvia Sidney saçı/Dorothy Lamour/Hedy Lamarr/Shirley Temple saçlarım/Deanna Durbin/ Gina/Diba/Belgin Doruk saçlarım/türlü kuaförler çalışıyor Mütareke yıllarında ilk MELKOM Markiz'in pasajında Löbon'un karşısında/DEMOSTEN Galatasaray'da/köşede ŞARK berberi/VİLİ/ İpek Sineması'nın içinde VENÜS/İtalyan TEOFİL/Galatasaray Mısır Apt. NİNO'ya bıraktı/ TEOFİL, VİLİ'nin yeğeni GEORGE'un çırağı/VİLİ II/PANDELİ/NİNO II/YILMAZ/GEORGE II/VECİHİ/ GEORGE III/DİVAN JAK/ORHAN BEY/yanık ütü/havlu/yanık saç kokusu/parfömlere karışmış vücuda sürülen süzme bal rengi ağda RUSMA MACUNU/hamamotu ile karışık mavi hamam küfü

kokusu berberlerin parlak alüminyum taslarından hamamları dolaşan arklarda yanıyor/Chanel V/Sciaparelli/Dior/Fath/Chat Noir/yanık kedi kokusu hamam arklarından dolaşarak derin akıntılara kapılıp gitti/o gecenin içinde ince hilal kaş şeklinde ayın altında damda tek başına hâlâ oturan kedi yanıyor ve tek pencereyi açarak Marsilya kiremitlerinin arasında/gel psi psi psi gel psi psi psi arap kedi yanıyor alevi arttıran o gecede/arap kedi yanıyor arap yanıyor/o yanarken ona yetişemem o yanarken hamam arklarında oluklarında alev alev yanarken kan ter içinde gözümü açarım alev alev yanarken/kanarken kırmızı bir ışık gibi/kan gibi sızarken anneannemin eski entarisini kapatırım söner/yıllardan beri/söndürürüm en hızlı yangınları/en azgın alevlerin üstüne bir entari yıllardır bir entari bir entari daha bir entari bir entari daha onun da üstüne bir entari entari üstüne entari İkinci Dünya Harbi'nde ölen Alman Askerlerinin ceketleri bu kadar üst üste yığılmamıştır/

Vapor dumanından kurum mu yağdı/ben eski zaman işi saplı deri çantamı açar mendili ararken aynamı elime alıp ayna cebinden mendili çıkarırken bir saniye için durmuşum ama altımızdaki makaralı araba durmuyor/demir makaralarla çekilen usta işi eski tahtadan yapılmış SIRAT KÖPRÜSÜ ARABASI/tam ben dururken/SIRAT KÖPRÜSÜNDEN bir kişi denize uçuyor/BİR GÜNAHKÂR BU/anneannem tam beş kez anlatmıştı

BİR GÜNAHKÂR ADAM BOĞULUYOR

Mendilimi arıyorum ayna gözünde yok/gözümdeki kurumu çıkarmak için/vaporun ağzından çıkanlar/SIRAT KÖPRÜSÜNÜN üstünde beni iterek kakarak denize doğru/foşluyan gazoz gibi denize doğru/adam gazozların içinde boğuluyor/köpükten görünmüyor/köpükten adam olmuş şimdi/gözümde kurum var görmüyorum/bir ara dalıp çıkıyor vaporla iskele arasında gazoz akan şelalenin içinde bir görünüp bir kaybolan siyah kolun ucunda 18 ayar altın bilezikli saat bir görünüyor bir kayboluyor çanta ile beraber bu kol ayrı/adam başıyla gövdesiyle ayrı boğuluyor/altın bilezikli

saatli kolun ucunda kuzguni siyah çanta kaybolunca adamın altın çerçeveli gözlüklü yüzü ve dazlak kafası şişmiş bir pardösü ile (siyah bir bota benziyor) ortaya çıkıyor/görünmez bir tahtıravallinin ucundaymış gibi adamın kafası ortaya çıktığı zaman altın çerçeveli gözlüklerinin düşmeden durması adamın kişiliğiyle bir çırpıda ilgilenilmesini sağlıyor sanki/adam boğulurken o gözlüğün hiç düşmeden durması sanki altın çerçeveleri yüzüne gömülmüş gibi/ buz gibi suya dalar çıkarken al basmış dazlak kafasındaki kahverengi lekeler ve yüzündeki top top kırmızı kılcal damarlarla pembe beyaz lekelerle ömrü boyunca sebze yemiş bir vejetaryen olduğunu kanıtlıyor bakanlara/ağzı su dolu/beni kurtarın demese de olur herkes görüyor ömrü boyunca et yememiş bu adamı/Kaptan düdük çal diye bağırıyorlar/kaptan tornistan yaparak çekiliyor hafif ayılmış/uzun beyaz donlu başında keçe külah palabıyıklı yağız iki delikanlı iskeleyle vapor arasında o şelale gibi akan buzlu suyun köpükleri hoşlarına gitmiş gibi atlıyorlar/kaptan bir uzun iki kısa düdük çalıyor sevinçle/bu anın içine koşup giriyor siyah çanta/ADAM KURTULDU/ve aynı an KARAKÖY'DEKİ OSMANLI BANKASI'nın dile gelip bağırdığını YAŞASIN PARALAR/duyuyor gibi oluyorum/

GELSİN BENİM
LACİVERT
BOL
BELDEN SIKMALI
VE BÜZGÜLÜ
BAŞ İÇİN DELİK
YIRTILMASIN DİYE
ETRAFINDA ZIRH DELİĞİ GİBİ
DOKUMA İŞİ BİR KENARLIK
UÇLARI PÜSKÜLLÜ
BİR UÇKUR
ANNEANNEMİN ENTARİSİNİN KOLU
KURUMU SİLİYORUM/

On Altıncı Vay

Gene bir dalgaya uğrayacağız
Bu dalga nereden mi geliyor
Bilmiyorum

Açık denizlerde kalan denizci Büyükbabam belki de sadece korkutmak için tahtıravalli oynamak istiyor bizimle

Biliyor ki vaporda LİZA Anneannem ile ben varız!
LİZA (Anneannem) onun yanına gitmekte çok geç kaldı ve dünya işlerine fazlaca daldı denizci Büyükbabam (demir ve çelikten gövdesi sağlam tahtadan teknesi direkleri maundan kamaralarıyla EGE ve GÜLCEMAL vaporları için böyle derdi) LİZA Anneannemle karşıya geçtiğimiz HEYBELİADA-KADIKÖY Vaporunu da tıpkı EGE veya GÜLCEMAL Vaporuymuşçasına sallayarak evcilik oynuyormuş gibi üstüne yayıldığımız HEYBELİADA Vaporu (yaygımızı) altımızdan çekip alarak yerine kendi yaygısını denizini yayarak üstüne kendi oyuncaklarını koymak istiyor

KENDİ GEMİLERİNİ
MORİTANYA'YI
STOCKHOLM'U
ANDREA DORIA İLE ÇARPIŞMIŞ
AÇIK DENİZLERDE BATMIŞ
ANDREA DORIA'YI

IL DE FRANCE'I
ANDREA DORIA'YI
KURTARMIŞ
HİNT OKYANUSU'NDA KAYBOLMUŞ
N C FLAMALARINI ÇEKMİŞ
BREMEN'İ
UZUN UZUN DÜDÜK ÇALAN
SATURNIA'YI
VOLCANIA'YI
ATLANTİK'TE
AKINTILARA KAPILMIŞ
DÜMENİ TUTMAYAN ESKİ YELKENLİLERİNİ
EXCETER'İ
EXPUTER'İ
CONTE DI SAVOIE'YU
VOLENDAM'I
EUROPE'U
GÜLCEMAL'İ
BRITANIC'İ
İSKENDERİYE'YE GİDEN
DAÇİYA'YI
CAROL'U
ESKİ KARADENİZ'İ
TORPİLLENMİŞ POBEDA'YI
TRANSİLVANYA'YI
BASARABIA'YI
UKRAYNA OLMUŞ
SANKİ ÜLKELER EL DEĞİŞTİREREK
50 YILDIR BÜYÜKBABAM O AÇIK DENİZLERDE
ÖZLEDİKÇE
BİR KULAÇ
ÖZLEDİKÇE
BİR KULAÇ DAHA ATARAK
ÖZLEDİKÇE
BİR İNSAN BOYU
BİR İNSAN BOYU DAHA
BİZE YAKLAŞIYOR

TEK BAŞINA
YANINDA
BATIK GEMİLER
FENERLER
ŞAMANDRALAR
DEVAMLI VEYA ŞİMŞEKLİ
50 YILDAN BERİ
ZİYALARINI GÖSTERİRLER
RENGİNİ DEĞİŞTİRENLER
DEĞİŞTİRMEYENLER
ŞİMŞEKLİ FENERLER
GURUP ŞİMŞEKLİLER
SABİT ŞİMŞEKLİLER
FENER DUBALARI
İNGİLTERE SAHİLİNDEN KOPAN TELGRAF
ŞAMANDRALARI
SİYAH RENKTE OLUP
ÜZERLERİNE BEYAZ BOYA İLE
(TELEGRAPH) KELİMESİ YAZILI
MAYIN ŞAMANDRALARI
MAYIN TARLALARININ HUDUDUNU TESPİT ETMEK
ÜZERE
YEŞİLE BOYANMIŞ
UFKİ BEYAZ ŞAMANDRALAR
BATIK GEMİLERİN ÜSTÜNE KONAN
YEŞİL BOYALI
VE
HER İKİ TARAFI BEYAZ BOYALI
"W" HARFİ YAZILI ŞAMANDRALAR
BUNLARIN ŞEKLİ
MAHRUTİ
ŞEKER KÜLAHI
ÜSTÜVANİ
KOPMUŞ
SOBA BORUSU
İNSAN YERİNE
BATIK GEMİLERİN ÜSTÜNE KONAN
YEŞİL BOYALI

KAZAZEDE ŞAMANDRALAR
ÜZERLERİNE YEŞİL BOYA
İLE
"WRECK" KELİMESİ
50 YILDAN BERİ
GOLFSTRİM AKINTILARI
BOYUNA YER DEĞİŞTİREREK
YANINDA BİNLERCE BALIK ŞAMANDRALARI



ÖNÜNE KATMIŞ
BİZE DOĞRU GELİYOR
KISIM KISIM DALGALARINI GÖNDEREREK VAPORA
SALDIRIYOR
ALAY EDİYOR
Anneannemin (LİZA'NIN) yeni/elişi boncuklu çantasıyla/LA JÖNES'TEN aldığı siyah deri uzun saplı/ayrıca gene üstü boncuklu/pullu/dantelli/gece çantasına uygun işlemeli/siyah gece eldiveniyle/aksesuarlarıyla/BÜRJENİ TOLAK'TAN aldığı iki adet Fransız köselesi ve LUSTRİN'DEN iskarpinleriyle/KALİVRUSİ/STANGALİ KUPU tayyörleriyle/DEGUJİS'TEN aldığı mine işli bileziğiyle/BELLA markalı TOZ PEMBE VUALETLİ şapkasıyla
UYARMIŞ GİBİ
UYMAZ
AYRICA KOYNUNDAKİ KESENİN İÇİNDE
YETMEZ
100 REŞAT ALTINI

YETMEZ AZ
100 GÜMÜŞ MECİDİYE
BOZUK PARASI
YETMEZ AZ
DEDEDEN KALMA HATIRA DİYE BOYNUNA
GEÇİRİP İKİ MEMESİNİN ARASINA SARKITTIĞI
UYARMIŞ GİBİ
UYMAZ
ÜÇGEN BİÇİMİNDE
İÇİ DUA YAZILI MUSKASIYLA
UYGUN DEĞİL
FAİK PAŞA'DAN KALMA (Faik Paşa'nın kız kardeşi Büyükbabamın ablası)
FELEMENK TAŞI
GÜL KÜPELERİYLE
YETMEZ AZ
GÜL YÜZÜĞÜYLE
BU DA YETMEZ AZ
GÖVDESİ OLDUĞU GİBİ ÇOK İRİ BİR İNCİDEN
BU DA YETMEZ AZ
İKİ KANAT
BU DA YETMEZ
BİR KANATTA 44 PIRLANTA TAŞI
AZ YETMEZ
İKİNCİ KANATTA DA 44 PIRLANTA TAŞI
AZ YETMEZ
44
44
AZ YETMEZ
44 ÜST KANAT
44 ÜST KANAT
44 ALT KANAT
44 ALT KANAT
BU DA AZ YETMEZ
88 TAŞ ÜST KANAT
88 TAŞ ALT KANAT
BU DA YETMEZ
88 İKİ ÜST KANAT

AZ YETMEZ YETMEZ
88 ALT KANAT
AZ YETMEZ YETMEZ
88
88
YETMEZ
176
YETMEZ
GÖZLERİ YAKUTTAN
YETMEZ
KAFA İÇİN ZÜMRÜT
YETMEEEEZ
POPO İÇİN SAFİR
YETMEEEEEZ
POPOSUNDAKİ SAFİR TAŞA 1884'TE 100 NAPOLYON VERMİŞLER
YETMEZ
BİR ARI İĞNE
YETMEZ (dedik)

Bir dalga geliyor ve bizi almak istiyor/Vaporun baş tarafına saldırıyor/BU DALGANIN ADI GEMİCİ DİLİYLE (VAY!)

İNSANI ÖLÜME GÖTÜRÜRMÜŞ

İşte birinci dalga geçti/İŞTE BİRİNCİ VAY GEÇTİ
Bundan sonra: İKİNCİ VAY GELİYOR... VAY VAY!..
İKİNCİ VAY'I GEÇİYORUZ
Ardından : ÜÇÜNCÜ VAY GELİYOR

LİZA ile birbirimize sarılıyoruz/Büyükbabam geliyor/herkes filikalara/filikalarda toplanıyoruz (belki Büyükbabamın sevdiği kıyıda köşede kalmışlardan bir iki insan daha vardır) Bilal/Tayyar/Haydar beyler/Öjeni/Faik Paşa/Azize/Madam Sultana/ÜÇÜNCÜ VAY GEÇTİ (Bunlar eski VAY'LAR) ben söyledim sana bu vapora binmeyelim/ille oğlan bisikletini alacağım diye tut-

turdu/KARLMAN'da oğlan bisikleti görmüş sen kızsın herkes oğlan bisikletine kız çocuğunu bindirmez/kız kısmı bisiklete binmez/demedim mi?/binmez/işte oh olsun/DÖRDÜNCÜ VAY GELİYOR... GELDİİİ... işte BEŞİNCİ GELİYOR ben de anneanneme cevap verdim/BEŞ DE GEÇTİ/ geldi/ALTINCI VAY BAŞIMIZDA/sen misin Allahen gununde itchmek itchin chouroubounouz var me?
Souçouzloukdan bayeleyoroum
Aghzem keupuruyor
AL İŞTE ALTINCI VAY!
Ben de anneanneme söylendim/YEDİNCİ VAY!
Capitane Pacha ayaklareme yekamak itchin sou esetdénez mé?
SEKİZİNCİ VAY! elini vere phaytondane inedjeguim
koudjaguina al achaguiya indire beni
Otouz youmourta al
Bir kaleb khackhekhavale peyniri/geldi/DOKUZUNCU VAY!
Pazar guideriken kassaba oghrayen
Bir dana deuchu ve bir theryek kouzou eyi dana kabourghalare
Bir dana bache /ONUNCU VAY!
Eyi khatrema guéldi bana bir tchhift indje tchizme lazem/denizde çalkantı başladı işte/ister misin sana/fikrimi tchevirdim/ işte/ON BİRİNCİ VAY!
Kheyar tourchouce/ ON İKİNCİ VAY!
ON İKİNCİ VAY ÇABUK GEÇİYOR

Kapale tcharchedan 10 altounoum var hpeicini aleyoroum/
Bir bouthtcha yapep yarem saatten eve guenderinez
Zevdje mouhteremi Capitane Pachanen paradjeklarena hitch adjemeyor/
İŞTE ON ÜÇÜNCÜ VAY'I DA ATLAMAK ÜZEREYİZ/çabuk herkes can yeleklerine koşsun/ON ÜÇÜNCÜ VAY'I DA ATLADIK
Geldi ON DÖRDÜNCÜ VAY
Bir katch zumrud kupé guesterin
Firouzecini daha severim

Can Kurtaran Yelekleri Nasıl Kullanılır



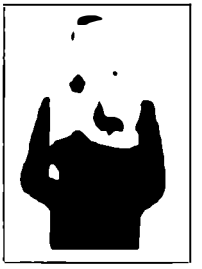
1. inci vaziyet

Resimde görüldüğü gibi can yeleğini başınızın üzerine koyunuz ve kuşakları kolunuzun altına geçiriniz başın ortadaki delikten kolayca geçmesi için can yeleğini evvelâ arkaya yalırarak deliğin arkasını enseye yerleşmiş vaziyete getiriniz ve sonra ön tarafı aşağı çekmek suretiyle başı delikten geçiriniz.



2. inci vaziyet

Önünüze isabet eden uçkurları yarım düğüm yapınız.



3. üncü vaziyet

Can yeleği vücuda sıkıca temas edinceye kadar uçkurları iyice çekerek boşluğu alınız ve ilmik yapınız.

DİKKAT!

Bu can yeleklerinin tersi yüzü olmadığından kolayca 1. inci vaziyete getirilerek baştan geçirilebilir uçkurların yalnız önünüze gelen uçlarını bağlamak kâfidir.

Bu yakaouta ne isteyorsounez?
O satelde veremem
İchde bou alea guerdanlek lakin benim itchin bou mineli altoun enfiye koutouse katcha?/benim muchterim oldughenezdan size temam altgyuz franka vererem/tchok parlak yuzuguniz var me der?/ichde efendim bir boutchouk krat bir perlanta der/takriben utch bin grouch eder idi/fakat gun guitdikdje bouloumdag henden bahace gun be gun artayor/hakeket bou bahaye pek oudjouz dour/oudjouz olmamek charteyla tchok gueusterichli bir elmas isterim/chimdiki halde ben de yok der/aldeghem cheylerin defteriyle bou koutouye bana yaren gueunderin/guetouren ademe paracene veririm/
Sandallar denize indirilecek/güverteden çekilin/parmaklıklara dayanmayın/Balek pazarenden istiridye de varca iki douzina bir yetim tchodjouk bouloup Kouzgoundjouk tepecine guenderenez/İŞTE ON DÖRDÜNCÜ VAY AĞIR GELİYOR!

Can Kurtaran Yelekleri Nasıl Kullanılır



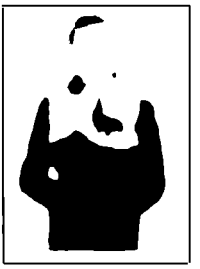
1. inci vaziyet

Resimde görüldüğü gibi can yeleğini başınızın üzerine koyunuz ve kuşakları kolunuzun altına geçiriniz başın ortadaki delikten kolayca geçmesi için can yeleğini evvelâ arkaya yatırarak deliğin arkasını enseye yerleşmiş vaziyete getiriniz ve sonra ön tarafı aşağı çekmek suretiyle başı delikten geçiriniz.



2. inci vaziyet

Önünüze isabet eden uçkurları yarım düğüm yapınız



3. üncü vaziyet

Can yeleği vücuda sıkıca temas edinceye kadar uçkurları iyice çekerek boşluğu alınız ve ilmik yapınız.

DİKKAT!

Bu can yeleklerinin tersi yüzü olmadığından kolayca 1. inci vaziyete getirilerek baştan geçirilebilir uçkurların yalnız önünüze gelen uçlarını bağlamak kâfidir.

Gemici Büyükbabam Dolmabahçe Sarayı'nın önünden BREMEN'LE geçerken Kuzguncuk tepesindeki eve baktı/iki oğlu bir kızı vardı/gideyim göreyim onu dedi/üç kısa sesle/

Bir kısa ses/manası ben sancağa geliyorum
İki kısa ses/manası ben iskeleye geliyorum
Uç kısa ses/manası tam yol tornistan geliyorum

BİZ BİR AİLEYİZ

BEN AİLE DEĞİLİM
O KADAR.....!

SERT BİR SESLE

Bu yüzden geminin yolundan çıkmaya mecbur olan vaporlar hangi yolu takip edeceklerdir?/
Büyükbabam: İCABEDERSE YOL KESECEK
YAHUT ISTAPER (STOPER)
SONRA DA BEN ÖLECEĞİM DEDİ/YAHUT DA TORNİSTAN/

MESAFENİN UZAKLIĞINDAN DOLAYI HEM DE SİSTEN DOLAYI BORDA
FENERLERİ GÖRÜLEMEYEN VE YEDEĞİNDE İKİ GEMİ DAHA BULUNAN
BİR VAPORU

VEYAHUT BUNA NAZARAN BAŞBAŞA VAZİYETTE
VEYA BU VAZİYETTE İKEN BİR KAVİS DAHİLİNDE
BÜYÜK AĞ ÇEKEN
BİR VAPORU

BREMEN'İ

O KADAR...

HAZIR OLUN ON BEŞİNCİ VAY GELİYOR
Çocuklar önden hanımlar arkadan...

on beşinci vay'DA Anneannem LİZA Büyükbabamla çiçek bahçesinde konuşuyor havuzun kenarında:

Can Kurtaran Yelekleri Nasıl Kullanılır



1. inci vaziyet

Resimde görüldüğü gibi can yeleğini başınızın üzerine koyunuz ve kuşakları kolunuzun altına geçiriniz başın ortadaki delikten kolayca geçmesi için can yeleğini evvelâ arkaya yatırarak deliğin arkasını enseye yerleşmiş vaziyete getiriniz ve sonra ön tarafı aşağı çekmek suretiyle başı delikten geçiriniz.



2. inci vaziyet

Önünüze isabet eden uçkurları yarım düğüm yapınız.



3. üncü vaziyet

Can yeleği vücuda sıkıca temas edinceye kadar uçkurları iyice çekerek boşluğu alınız ve ilmik yapınız.

DİKKAT!

Bu can yeleklerinin tersi yüzü olmadığından kolayca 1. inci vaziyete getirilerek baştan geçirilebilir uçkurların yalnız önünüze gelen uçlarını bağlamak kâfidir.

Sévédjeguim Achek ouldoum
Sévédjeksin Achek ouldoum
Sévédjek Acheka Acheka
Sévédjéguiz Achek ouldoum
Sévédjeksenez
Sévédjeklér Acheka
Achek ouldoum
Achek ouldoum

Husni Yousouf

Achek ouldoum

Achek ouldoum

Achek ouldoum

Achek ouldoum
Acheka

Tchilek

ouldoum

Djenet giubi baghtce...
Gul chakaiki
Beuyurtlen fidane
Zakkaoum tcitcheyi
Foulia tcitcheyi
Gullindjih tcithcheyi

Ne tcitcheyi varder bourade
Ne aghadjé varder bourade
Aiva aghedjé
Kezeldjek aghadjé
Yabani indjir aghadje
Hourma aghadjé

ACHEK OLDOUM

Ounnab oldoum

Achek oldoum

Hachhach

Tchilek ouldoum

Hourma oldoum.

Gullindjik oldoum.

Chebbouy oldoum

Karendja youvance

Djénnet giubi baghtche...

chakaik oldoum

GÜL OLDUM.

Husni Yousouf

Foulia oldoum

Aiva aghadje

Achek ouldoum

NERGUIS oldoum...

Hachhach

Husni Youssouf ouldoum

Achek ouldoum

ACHEK OLDOUM

Achek OLDOUM

ON ALTINCI VAY

İNGİLTERE SAHİLLERİNİN DUBALARI
DEMİRLERİNİ TARAYARAK KOPUP GELİYOR
GEMİLERİNİN HER İKİ NİHAYETLERİNDE
ÇEKTİKLERİ SİYAH KÜRELER
15 DAKİKADA BİR MEHTAP GÖSTEREN KIRMIZI FENERLER
GECELEYİN DEMİRLİ GEMİLERİ ANDIRAN GAZLI AYDINLIKLAR
SABİT ZİYALI ŞAMANDRALAR
GECELEYİN DEMİRLİ GEMİLERİ ANDIRAN (GENE SABİT ZİYALI)
ŞİMŞEKLİ VEYA YILDIZLI
ŞAMANDRALAR
BAZI MÜHİM BURUNLARDA
BAZI FENER MEVKİLERİNDE
FENER DUBALARINDA
FIÇI VE YAĞ VARİLLERİ YAKARAK
HAVAİ FİŞEKLER
TOP PATLAMA SESLERİ
VAY'LAR
EBETLER EBEDİNCE VAY'LAR
BAZEN TİZ
BAZEN PES
BORU
TROMPET
TOP
SESLERİ
ÇINGIRAKLAR
DÜDÜKLER
BÜYÜKBABAMIN BULUNDUĞU YER (KAZA MAHALLİNİ) GÖSTEREN GEMİLER İSE KALIN TONDA OLMAK ÜZERE KISA KISA DÜDÜKLER ÇALIYORLARDI

BUUUBBB
BUUUBBB BUUUUBB

BUUUBBB

BUUUBBB

Buuubbb Buuuubb

Bremen Vaporu

50 yıldır sis işareti veren BREMEN Vaporunda BÜYÜKBABAM
Kalın sessizliği kaldıramayan ses ve düdük çalmalarla
Kalın
Kısa
Kısa
Bize duyuramıyor
BÜYÜKBABAMIN gemisinin sesine doğru rotayı çeviren başka gemiler
VOLENDAM
CONTE DI SAVOIE
Gemileri
Sese doğru gittikçe
Ses daha hafif
Sanki BÜYÜKBABAM rota değiştirmiş gibi
Ve
Kalın sesin altında
Bir gidip bir geldiği
Uzun zaman hiç gelmediği
Tamamen kaybolduğu
BREMEN'İN
Düdük sesleri
Kalın
Büyükbabamın
Sesi
Kısa

Kısa
Kelimeler
Sanki Büyükbabam rota değiştiriyormuş gibi konuşurken
vaporla
Düdük sesleri
Kalın sesin altında
BREMEN'E doğru gittikçe
Ters yöne doğru
Ters yönden gelir bu kez bazen de
Ses
Hatırlamak
Uzaklardan
Yıllarca sürer
Gemiye
BREMEN'E doğru gittikçe

Ayakkabıcı Bürjeni

Efendim kunduracımız sizi görmek istiyor
Söyleyiniz yukarı çıksın
Efendim sizi beklettiğimden dolayı affınızı istirham ederim fakat kabahat bendenizde değil
Djizmelerinizi yapmaya verdiğim işçi daha bu sabah getirdi
Herkes kendi işinin aynı zamanda görülmesini arzu ettiğinden bu vakitlerde işler pek sıkıdır
Koundralarımla djizmelerimi getirdiniz mi?
Evvet efendim getirdim lütfen bir kerre giyiniz prova ediniz
İptida djinizmelere bakayem
Buyrun kulaklarından tutunuz
Bunlar pek dar
Ayağıma giyemiyorum
Müsaade buyrun siz bacağınızı uzatınız ha şöyle şimdi basınız hiç korkmayınız bacağınıza iyi gelsin diye ağzını biraz dar yaptım. Malumu âlinizdir ki djizme ilk defa giyildiği zaman herhalde biraz sıkar fakat ayağınızı vurmaz
Hakikaten ayağıma pek güzel geldi
Malumu âlinizdir ki kalın ve kavi kunduralar öyle iskarpinler gibi dar olamaz
Bu doğrudur fakat ötekisi bundan biraz daha dar olmalı çünkü kullandıkça bollaşır
Ölçümü alınız
Ökçesi alçak yanları daha yüksek ve tabanı da iyi olsun
Bunları ne vakit verebileceksiniz?
Gelecek hafta verebilirim
Sakın bitirmemezlik etmeyesiniz
Emin olunuz efendim

Terzi Kalivrusi

İşte terzi kalfa geliyor
Bana bir kat elbise lazım
Yanınızda örnekler var mı?
Her türlüsü var efendim
Hangisi daha ziyade hoşunuza giderze onu intihap ediniz
Siyahı daha ziyade severim
Bana bir kat elbise ölçüsü alınız
Ne biçimde olsun?
Şimdiki modaya göre nasıl giyiyorlar ise öyle yapınız
Elbisem hazır mıdır?
Hayır efendim
Yalnız setrenizi getirdim
Bakayım prova edeyim iyi geliyor mu
Vücudumu çok sıkıyor
Boyu çok uzun
Tamam boyunuza göredir
Kollarım kaçıyor
Efendim şimdiki moda böyledir
Ben isterim ki vücudum rahat etsin
Zaten terzi kesme işinde hiçbir vakit kendinde kusur bulmaz ki

Sainte Pulchérie

(Vaftiz Töreni)

GÖK HAVA BULUT AĞAÇ LEYLEK KUŞ KİLİSE ÇANI
SAAT
DAKİKA
ÇAN/KAMPANA
ÇARPI
KAPI
PERHİZ (Allah için yapılan oruç)
MEYVE AĞACI
AĞACIN ÇİÇEĞİ
ARI BAL EŞEK SÜTÇÜ SÜT KAZ
ANNE
KORKU
ÖNLÜK
KÜÇÜK KIZ VE DUVAR
ÇİÇEK VE KELEBEK
ERKEK ÇOCUK
KÜÇÜK KÖPEK
TAVUK VE CİVCİVİ (Yeni doğmuş)
ACI
ŞAPKA
ELDİVEN
VE
PEDER

BUKET VE AMCA VE REDİNGOT VE TEYZE
KUZİN KARDEŞ AĞABEY ANA BABA ARKADAŞ
DİLENCİ
KOLTUK DEĞNEĞİ
/BUNLAR HEPSİ DÜĞÜNE GELİYOR/
KİBARLIK
GÜNAYDIN KÖYLÜ (Nal nazarlık)
MİDYE YELPAZE BİÇİMİNDE (İçinde inci)

ŞATO
TEPE
ÇAYIR
TÜFEK
AV ÇANTASI
AV KÖPEĞİ
KRİZANTEM
HİZMETÇİ
BABA
MASA
ŞAMPANYA
KOCA
KADIN
KUZEN
GELİN
TUVALET
VE MİSAFİRLER
OTEL MÜDÜRÜ
ARKADAŞ
VE GÖRÜMCE
İNCİ KOLYE
SABIR
PARLAK PABUÇ
KUAFÖR (Yapılmış saç)
KIZ
BLUZ
KÜLOT
LİKÖR
ELMA
YATAK TAKIMI

Ya emin emin emin min
min min min min emin
ya emin

Yaaa emin yaaa eeeminnn
Ya yaa yaa yaaaaa
eminnnn
Yamin yamin yamin
Yaaamin yaaamin yamin
Ya ya ya ay ay ay
Ay yaayyaayyaa minnn
Ya ya ya yaaa yaaayayayaaa
Ya ya yaaamin ya eee
Yaeee yaae yae yaemin
Yamin emin emin
Ümmü Gülsüm

"O karanlık çukura bakıyor/ta içine bakıyor/üzüm salkımı gibi ciğerlerini görüyor/üzüm salkımının arasında saklanmış/o dibe bakıyor/ta ağzını görüyor/ insan ağzı gibi açılıp kapanıyor/o dipte insan ağzı gibi açılıp kapanan ağız ne söylese örtülüyor/ne söylese örtülüyor/denizin dibindeki yosunlar sallanıyor/ yosunların arasında saklanmış/büyümüş mor damarlarını/kılcal çizgilerini/üzüm salkımı gibi mor ciğerlerinin arasında saklanan büyük süslü kalbine bakıyor/sonra ağızdan damla damla kan geliyor/ağız kapanıyor/kırmızı bir denizin dibindeki kan denizi içinde kayboluyor"

1983 yılında kalbine yenik düşen, edebiyatımızın ayrıksı sesi Sevim Burak'tan *Ford Mach I, Yanık Saraylar, Sahibinin Sesi* ve *Everest My Lord-İşte Baş İşte Gövde İşte Kanatlar*'dan sonra *Afrika Dansı*...

Kapak fotoğrafı: Karaca Borar arşivi

ISBN 978-975-08-1044-9
8 TL
9 789750 810442