Copyrighted Material

ASTROLOGY, PSYCHOLOGY AND THE FOUR ELEMENTS

An Energy Approach to Astrology & Its Use in the Counseling Arts



Stephen Arroyo, M.A.

Copyrighted Material

A MODERN CLASSIC
The International Best-seller
that Revolutionized Astrology

Astroloji, Psikoloji ve Dört Unsur üzerine eleştirmenlerin yorumları:

"Ayrı disiplinlerin sınırlarını aşan bu eser, astrolojik ilkelerin büyük bir damıtımı temsil ediyor..."

-Kütüphane Dergisi

“. . . Natal astroloji alanının tamamen yeniden düşünülmesi ve işe yarıyor. Harika!"

-CAD Times

“. . . Bu muhteşem—modern astrolojinin aşırı bilgisayarlaştırılması ve başkaları tarafından parçalanması karşısında gelişiminde tam da ihtiyaç duyulan şey."

-Kenneth Negus, Ph.D.
Rutgers Üniversitesi

"Astrolojiye bir nesilde tek yeni yaklaşımı çok etkileyici ve :p çok şekilde sundunuz."

—Dr. Arthur D. Cain

“. . . Sıcak, pratik, güzel ve bütüncül bir düşünce kitabı; insanın günlük endişesi olan 'gerçek' sorunları gözden kaçırmadan. Bir öğrenci, piyasayı dolduran esnek, temelsiz, sınırlı ve kısıtlayıcı yemek kitabı tanımlarından korunacaktır. Arroyo'nun sunumu 1 gerçekten mükemmel."

—Lore Wallace
Astroloji Şimdi

Parlak genç bir yazar, modern psikoloji ve geleneksel astrolojiyi iyice sindirmiş, diplomasını almış ve şimdi size bu sentezi getiriyor. Bu, doğum astrolojisinin tüm alanının tamamen yeniden düşünülmesidir ve işe yarar. Mükemmel!

İnceleme, Bahar 1976 CAO Times

Kitap birinci sınıf—özgün ve anlamlı içgörülerle dolu. Tüm arkadaşlarıma tavsiye ediyorum. Astrolojiye yaklaşımını çok seviyorum.

Marcia Moore Birçok astroloji kitabı yazarı

Unsurlar bu çalışmada daha önce hiç yapılmamış şekilde tartışılır ve doğru perspektife ve odak noktasına getirilir. Bu kitap, bilgili bir astrologun bu alana olan takdirimizi artırmak ve 21. yüzyıla ilerlerken geçerli ve yapıcı bir sistem olarak kaldığını göstermek için yapılan bir çabayı temsil ediyor. Okunmayı hak eden bir kitap.

Mark Feldman Horoscope Dergisi.

Ben onu son derece mükemmel ve çok bilgilendirici buluyorum. Kitabınız astroloji literatürde kesin bir ihtiyacı karşıladı.

Dorothy Hughes Eski Direktör. Amerikan Federasyonu Astrologlar

Yazarın Kitapları

ASTROLOJI, PSIKOLOJI VE DÖRT UNSUR: Astrolojiye Enerji Yaklaşımı ve Danışmanlık Sanatlarında Kullanımı

ASTROLOJI, KARMA VE DÖNÜŞÜM:
Doğum Haritasının İç Boyutları

İLIŞKILER VE YAŞAM DÖNGÜLERI:
Kişisel deneyimin astrolojik kalıpları

STEPHEN ARROYO'NUN CHART YORUMLAMA EL KITABI:
Doğum Haritasının Temellerini Anlamak İçin Yönergeler

KOZMİK BİLİĞİ UYGULAMAK:
Modern Astrolojide Temel Bilgiler

JUPITER'İ KEŞFETMEK:
İlerleme, Refah ve Potansiyelin Astrolojik Anahtarı

KİŞİYE ASTROLOJİ: Aşk, Seks ve Uyumlulukta Enerji Faktörleri

ASTROLOJI ILE ILGILI DENEYLER VE DENEYIMLER:
Yöntemler ve Anlam Üzerine Düşünceler (Sadece e-Kitap)

Astrology, Psychology, and The Four Elements

An Energy Approach to Astrology & Its Use in the Counseling Arts

Stephen Arroyo
(Author of *Astrology, Karma & Transformation*)



CRCS PUBLICATIONS
Post Office Box 1460
Sebastopol, California 95472
U.S.A.

© 1975 Stephen Arroyo tarafından Tüm haklar saklıdır. Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır. Bu kitabın hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni olmadan hiçbir şekilde (fotokopi dahil) kullanılamaz veya çoğaltılabilir; eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında.
ULUSLARARASI STANDART KITAP NUMARALARI:

0-916360-01-6 (karton kapak)0-916360-02-4 (cilt)KONGRE KÜTÜPHANESI KATALOG KART NUMARASI: 75-27828 Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'da eş zamanlı olarak yayımlanmıştır: CRCSPublicationsABD'de CRCS Publications tarafından dağıtılmışL. N. Fowler & Co. Ltd. tarafından İngiltere'de L. N. Fowler & Co. Ltd tarafından dağıtılmıştır. Kathleen Mullins tarafından tasarlanmışDiğer telif hakkı bilgileri için teşekkürlere bakınız. Kapak Tasarımı: Betty Spry tarafından yapılan kolaj (orijinal yaklaşık 39 inç kare), Altın Çiçek Sırrı'ndan bir Mandala esinlenmiş, Richard Wilhelm tarafından çevrilmiş ve açıklanmış, HarcourtBrace Jovanovich, Inc.'in izniyle çoğaltılmıştır.

Teşekkür

Bu kitapta yer alan bazı materyaller, Dell'in HOROSCOPE dergisi, Popular Library'nin sastroloji dergileri (ZODIAC ve AQUARIAN ASTROLOGY gibi) ve Llewellyn'in ASTROLOGY NOW gazetesinde makaleler şeklinde basılmıştır. Bu nedenle, editörlerin bu tamamen revize edilmiş ve genişletilmiş sunumda bunu sunma iznini verdikleri için minnettarız.

Pauline Hutson, AprilFletcher ve Barbara McEnerney'e yazı yazmaları, düzeltmeleri ve yapıcı önerileri için özel teşekkürlerimi sunmak isterim. Kitapta herhangi bir hata varsa, bunlar yazarın ihmalinden kaynaklanabilir.

Ayrıca kitabın kapağında güzel kolajını kullanmasına izin verdiği için Betty Spry'ye, sanatsal yetenekleri için Pacia Ryneal'a ve kitabın tasarımı ve düzeninde gösterdiği bitmek bilmeyen yardım ve sabır için Kathleen Arroyo'ya minnettarım.

Ayrıca dört unsurun işleyişine dair bir dereceye kadar içgörü kazanmama yardımcı oldukları için Jim Feil, Dr. Pierre Pannetier ve Dr. Randolph Stone'a, ayrıca yazımı ve öğretimime teşvik eden birçok arkadaş ve öğrenciye de teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

Son olarak, aşağıdaki yayınevlerinin kitaplarından telif hakkı korumalı materyalleri kullanma izni için teşekkür ederiz: L.L. Whyte'ın ACCENT ON FORM eserinden. Telif Hakkı 1954 Lancelot'a aittir
Law White. Harper & Row, Publishers, Inc.'in izniyle kullanılmıştır. DEMIR PERDE'NIN ARKASINDAKI MEDYUM KEŞIFLER'den DERİLİK Ostrander & Schroeder. Telif hakkı 1970 Sheila Ostrander & LynnSchroeder'a aittir. Prentice-Hall, Inc., EnglewoodCliffs, N.J.'nin izniyle kullanılmıştır. Ostrander & Schroeder tarafından ASTROLOJİK DOĞUM KONTROLÜ'nden alınmıştır.

Telif hakkı 1972 Sheila Ostrander & Lynn Schroeder'a aittir. Prentice-Hall, Inc.'in izniyle kullanılmıştır. Ruth Montgomery tarafından BORN TO HEAL eserinden alınmıştır. Telif Hakkı 1973 Ruth'a ait

Montgomery & Dena L. Smith, M.D. Coward, McCann & Geoghegan, Inc.'in izniyle kullanılmıştır.

C.G. JUNG'UN TOPLANTİ ESERLERinden, Gerhard Adler tarafından düzenlenmiştir, Michael Fordham, Herbert Read ve William McGuire, çeviri R.F.C. tarafından Hull, Bollingen Seri XX, cilt 9i, Arketipler ve Kolektif Bilinçdış. Telif Hakkı 1959 ve 1969 Bollingen Foundation'a aittir. Princeton University Press'in izniyle yeniden basılmıştır. C.G. Jung'un THE UNDISCOVERED SELF kitabından. Mentor Books, NY, 1958. Little, Brown ve Şirketi'nin izniyle kullanıldı. M. Zax ve G.Stricker tarafından düzenlenen THE STUDY OF ANORMAL BEHAVIOR çalışmasından alındı. Telif hakkı 1964 MacMillan Co.'ya aittir. MacMillan Publishing Co., Inc.'in izniyle kullanılmıştır. CHALLENGES OF HUMANISTIC PSYCHOLOGY ed. J.F.T.Bugenthal tarafından düzenlenmiştir. Telif Hakkı 1967 McGraw-Hill Co.'ya aittir. McGraw-Hill Book Company'nin izniyle kullanılmıştır. J. Rudin'in PSYCHOTHERAPY AND RELIGION kitabından alınmıştır. Telif hakkı 1968 Notre Dame Üniversitesi Yayınları'na ait. Alman Telif Hakkı 1960 tarafından WalterVerlag, Olten ve Freiburg in Breisgau'ya aittir. University of Notre Dame Press'in izniyle kullanılmıştır. Carl Rogers ve Barry Stevens tarafından düzenlenen PERSON TO PERSON eserinde. Telif hakkı 1967 Real People Press'e aittir. RealPeople Press'in izniyle kullanılmıştır. Suzuki-roshi tarafından yazılmış ZEN MIND, BEGINNER'S MIND'den. Telif hakkı Japonya'da 1970 John Weatherhill, Inc. tarafından alınmıştır. JohnWeatherhill, Inc.'in izniyle kullanılmıştır. THE PATTERN OF HEALTH'ten, Dr. Aubrey Westlake tarafından, Shambhala Publications, Inc.'in izniyle kullanılmıştır, 2045 Francisco Street, Berkeley, CA. 94709, telif hakkı 1961, 1973 Aubrey T. Westlake.THE WHEEL OF LIFE'dan, John Blofeld tarafından, Shambala Publications, Inc.'in izniyle kullanılmıştır, 2045 Francisco Street, Berkeley, CA94709, telif hakkı 1972 Shambala Publications, Inc.'e aittir.

Dane Rudhyar'a,
Teşvik, ilham ve tavizsiz saflığı için takdir olarak.

Astroloji dir Güvence verditanıma Kaynak psikoloji
Daha fazla kısıtlama olmadan, çünkü astroloji antik çağın tüm psikolojik bilgilerinin özetini temsil eder.

—C.G. Jung, The Üzerine Yorum
Altın Çiçek'in Sırrı

Bilimin görevi sadece her şeydeki değişen yapısal desenleri tanımlamak değil, bunu basit olarak görmektir. Bilim, her zaman var olan varsayımla başlar; belki bilinçsiz, unutulabilir ya da bazen beden haline gelebilir: Doğada basit bir düzen vardır; Deneyimi temsil etmenin basit bir yolu mümkündür; Bilimin görevi onu keşfetmektir.

—L.L. Whyte, Forma Vurgu

Içeriği

Önsöz

Bölüm I: Astroloji ve Psikoloji

BÖLÜM 1. Modern Bilim ve Psikoloji BugünBÖLÜM 2. Eski Çerçevenin SınırlamalarıBÖLÜM 3. Bilgiye Farklı Yaklaşımlar ve Kanıt SorusuBÖLÜM 4. Arketipler ve Evrensel İlkelerBÖLÜM 5. Astrolojiye YaklaşımlarBÖLÜM 6. Hümanist Psikoloji ve Hümanist AstrolojiBÖLÜM 7. Danışmanlık Sanatlarında Astrolojinin KullanımlarıBÖLÜM 8. Eğitim ve Astroloji Eğitimi Üzerine Notlar

Danışman

Bölüm II: Dört Unsur:
Doğum Haritalarını Yorumlamak İçin Enerji Yaklaşımı

BÖLÜM 9. Astroloji: Bir Enerji Dili

Zodiak Burcları Enerji Desenleri Olarak
Gezegenler Enerji Düzenleyicileri
Olarak Astrolojik Kişilik TeorisiTemel
Kavramlar ve Tanımlar

BÖLÜM 10. Dört Element: Astrolojinin Temel Enerjileri

Elementlerin Dünya Çapında
TanınmasıModern TanımlarManevi
Bakış AçısıElementlerin
Sınıflandırılması

Ateş Elementi
Hava Elementi Su
Elementi Dünya
Elementi

BÖLÜM 11. Bireyin Psikolojisi
Şifa Sanatlarındaki Unsurlar

BÖLÜM 12. Yorumdaki Unsurlar
Ateşin dengesizliğiDünya'nın
dengesizliğiHava dengesizliğiSuyun
dengesizliğiKendini ifade eden veya kendini
bastıran vurguDiğer element
kombinasyonları

BÖLÜM 13. Entegrasyon Potansiyeli: Yönler ve Gezegensel İlişkilerBÖLÜM 14. Elementlerdeki Gezegenler
MerkürVenüsMarsGüne
ş, Ay ve YükselenJüpiter
ve SatürnDiğer
Düşünceler

BÖLÜM 15. Harita Karşılaştırmasında UnsurlarBÖLÜM 16. Elementler ve Evler:
Anahtar Kelime
SistemiEv
SınıflandırmalarıSu
EvleriToprak
EvleriİİYangın
EvleriHava Evleri

Ek A: Bilimsel VerilerEk B: Enerji Alanlarında Astroloji ve Modern AraştırmalarEk C: Astroloji ve Polarite TerapisiBölüm I Önerilen Okumalara Referanslar

Önsöz

Bu dönemde yeni bir astroloji türü doğmakta. Hâlâ oldukça şekillenmemiş, tam olarak koordine edilmemiş, sosyal ihtiyaçlara tam olarak uyum sağlamamış ve ebeveynlerinden büyük bir teşvik ve desteğe ihtiyaç duymaktadır. Tıpkı bir bebek yürümeyi öğrenirken defalarca düşmesi gibi, bu yeni astroloji türü iniş çıkışlar yaşıyor ve bazen yüzüstü düşüyor. Tüm çocuklar gibi, bu büyüyen varlık da potansiyellerini tam anlamıyla geliştirmek için ebeveynlerinden yoğun bir ilgi gerektirir. Ve, bir ebeveyn, çocuğu tamamen sağlıklı ve kendi kendine yetene kadar iyi yapılmış bir işi memnuniyetle düşünemez, ancak çocuğun büyümesini ve gelişimini teşvik etme süreci bile çalışmaya devam etmek için yeterli teşviktir. Bu yeni tür astroloji geleneksel teorileri ve tutumları alıp onları ters çevirir; bazen bozuk bir çelişkiler ve boş sıradanlıklar yığını, bazen ise evrensel gerçeğin ilham verici bir özünü ortaya çıkarır. Bu nedenle yeni türde astrolog, kusurlarını kökünden çıkarır ve sadece astrolojiye değil, aynı zamanda insana da tamamen yeni bir yaklaşım ortaya çıkaracak bir anlayış seviyesine ulaşmaya çalışır.

Bu yüzyılın ilk yarısında psikoloji alanında yapılan atılımlar, ancak 1930'larda astrolojiyi etkilemeye başlamış olsa da, kitle bilincine ancak şimdi entegre olmaya başlamıştır. Ancak assimile süreci ancak yakın zamanda o kadar ivme kazandı ki, çok sayıda astrolog ve astroloji öğrencisi, astrolojik gelenekleri ve astrolojinin amacını yeniden yapılandırma ve yeniden tanımlama ihtiyacı hissediyor. Bu yeniden yapılanma süreci, 1936'da Dane Rudhyar'ın Kişiliğin Astrolojisi adlı eseri ile başladı ve o zamandan beri yavaş yavaş hız ve popülerlik kazandı. Bu yeni astrolojinin gelişimi bu kadar yavaş oldu çünkü kitle bilincinin değişmesi ve astrologların astrolojiyi ilk öğrenirken öğrendikleri eski yapıyı aşması yıllar sürdü. Ancak zamanın bilinci değişti ve astrologlar yavaş yavaş fark ediyorlar ki yorumlama ve uygulama yöntemlerinin çoğu

1920'lerde insanlar için uygun, bugün yaşayan ve büyüyen insanlar için önemsizdir.

Bu yeni astrolojinin eski yöntemlerden nasıl farklılaştığı bu kitapta ayrıntılı şekilde açıklanıyor, ancak bir noktayı vurgulamak istiyorum. Astrolojin çoğunda geleneksel bir halinde, astrologun esasen falcı olarak hizmet ettiği yerde, doğum haritasının hayatta karşılaşılacak koşulları ortaya koyduğu ve dış dünyadaki bu koşulların öngörülebilir ve çoğunlukla değişemez olduğu varsayılırdı. Ancak, herhangi bir şeyin öngörülebilirliğinin, karmaşıklık seviyesine göre değiştiği açıktır. Örneğin, basit bir hayvan hücresi veya kimyasal bileşik genellikle tahmin edilebilirdir; çünkü doğası basittir, değişkenleri az ve bilinci veya alternatif tepki verme kapasitesi yoktur. Hava durumu, esas olarak birçok bilinmeyen değişken olduğu için daha az öngörülebilir, ancak bilinen değişkenlerin anlaşılmasına dayanarak birçok durumda hâlâ tahmin edilebilir. Bir insan, belli bir derecede akıl, irade ve kopukluğa sahip olduğu ve bu nedenle sınırsız değişken tepkiler verebileceği için en az öngörülebilirdir. Ve bilinç kazandıkça, öncekinden daha da öngörülebilir hale geliyor. Bu nedenle, yüksek bilinçli bir kişi belirli bir dersi öğrenmek veya belirli bir içgörü edinmek için sadece olası bir olay veya deneyimin bir imucuna ihtiyaç duyarken, daha az bilinçli olan kişi aynı anlayışı elde etmek için daha belirgin ve somut bir dış durumu deneyimlemek zorunda kalabilir. Bana öyle geliyor ki, bir birey, bilinçli farkındalık eksikliğine orantılı olarak tam olarak öngörülebilir. Bu nedenle, bahsettiğim yeni astroloji türü, öncelikle kendini daha fazla tanımak için belirli adımlar atmış olanlara yöneliktir.

Doğrudur ki, insan belirli bir doğum haritasıyla doğur, belirli bir "karma" veya duygusal-zihinsel-fiziksel eğilimler deseniyle oluşur. Ancak, karşılaşacağınız durumlar büyük ölçüde ifade ettiklerine göre programlanmıştır. Yani, çıkardığın şeyi geri alırsan; her şey kaynağına geri döner. Örneğin, biri sabırsızlık ve kendini haklı saymak isterse, otomatik olarak başkalarından böyle yanıtlar çıkarır. Kendi yarattığı mutsuzluk için doğum haritasını suçlamak işe yaramaz. Astrolojinin modern, yapıcı kullanımında vurgu, enerjilerin en olumlu ifadesini sağlamak için doğuştan enerji uyumunu çalışmak, değiştirmek veya dönüştürmek olmalıdır

Tecelli. Bu nedenle bu kitapta temel astrolojik faktörlerin daha derin anlaşılmasını ve tüm astroloji tekniklerin amacını daha derin bir şekilde anlamayı vurgulamaya çalıştım.

Bu kitap iki ayrı bölümden oluşmaktadır. Part I'in ilk altı bölümü, ilk olarak California State University, Sacramento'da psikoloji alanında yüksek lisans tezine dahil edilmiştir. Orijinal tez, kapsamlı düzenlemelerden önce, o yıl boyunca Britanya Astroloji Derneği tarafından astroloji alanına en değerli katkı olarak 1973 Astroloji Ödülü'ne layık görüldü. O bölümü yazarken ana hedefim, astrolojiye çeşitli yaklaşımları netleştirmek ve özellikle psikoloji alanıyla doğrudan ilgili şekillerde pratik faydasını ortaya koymaktı. Esas olarak astrolojik bakış açısına tamamen aşina olmayanlar için yazılmış olsa da, astroloji öğrencileri veya uygulayıcıları da bundan faydalanabilir. Çünkü sadece astrolojik öncüllerin sentezine ve daha derin anlaşılmasına katkı sağlamakla kalmaz, aynı zamanda düşünceli genel halkın sonsuz sorularını veya bilgisizlerin önyargılı eleştirilerini yanıtlamada da faydalıdır.

Kitabın II. bölümü, dört element kavramının sistematik bir açıklaması yoluyla tüm astroloji teorilerine enerji açısından bir temel sağlar. Elementler, astrolojik faktörlerle sembolize edilen gerçek enerjileri tanımladığından, ilkelerinin anlaşılması, doğum haritasının anlamını pratik ve anlık bir şekilde sentezlemeyi sağlar. Bana göre, bir öğrencinin astrolojiyi öğrenmesinde veya bir uygulayıcının astrolojiyi pratik ve faydalı şekilde kullanma yeteneğinde en büyük engel, astrolojik yazıların sunulduğu sentezleme yöntemlerinin eksikliğidir. Günümüzde çok sayıda başlangıç ders kitabı mevcut, ancak astrolojik faktörlerin temel anlamına nasıl nüfuz edileceğine veya doğum haritalarının sonsuz kombinasyonlarında basit bir düzen desenini nasıl göreceğine dair nadiren basılı bir açıklama bulur. Burada ayrıca vurgulanmalıdır ki, Bölüm II'nin esas olarak elementlerin temel ilkeleriyle ilgilendiği için, tartışılan temel ilkeyi ortaya çıkarmak için birçok durumda genelleme yapılması gerekti. Ancak, okuyucular, bu cildi okurken grafiklerinde yalnızca Güneş burcu unsuruyla (veya başka herhangi bir faktörle) özdeşleşmemeleri konusunda uyarılmalıdır. Kitapta açıklamaya çalıştığım gibi, her harita faktörü bütünün deseninde bağımsız bir vurgudur, ancak güçlü bir faktör tüm deseni baskın değildir.

diğer vurgu noktalarının hariç tutulması. Ayrıca, "enerji" terimi bazı okuyucular için belirsiz görünse de, dilimiz daha kesin kelimeler sunmaz. Sonuçta, ışık enerjisi, oktav olarak düşünüldüğünde, tanınan elektromanyetik spektrumun frekans aralıklarındaki yaklaşık yetmiş beş oktavın sadece biridir. Sınırlı dilimizle aşkın enerjileri tanımlamaya çalışmak zor ve zorlu bir görev oldu ve umarım okuyucu, bu oldukça ince anlamları iletme eksikliğini affeder.

Herhangi bir olguyu incelerken benimsenen yaklaşım, bilinçli ya da bilinçsiz olarak aklındaki amaca doğal olarak dayanır. Yani, birinin kendi sonuçlarıyla ne yapmak istediği, benimsendiği yaklaşımı belirler. Bu kitapta amacım, astrolojiyi modern terimlerle anlamak için arka plan ve çerçeve sunmak, ayrıca bu bilimin hem yapısını hem de çağdaş psikoloji, psikoterapi ve enerji kavramlarıyla ilişkisini açıklamak. Bu yüzden, çoğunlukla astrolojinin daha "okült" veya "ezoterik" yönlerine atıfta bulunmadım; bu, böyle bir yaklaşımın değersiz olduğuna inandığım için değil, sadece bu çalışmanın kapsamının dışında olduğu için.

Yeni fikirlerin gelişebilmesi için, "bilinen" varsayımlardan arınmamız gerekir ki hayranlık duygusu algımızı aydınlatabilsin. Böyle bir özgürlük ve açıklık her zaman gerçek bilimin bir özelliğidir. Bu özgürlüğü elde etmek için entelektüel ve duygusal önyargıların zeminini temizlemek gereklidir ve bu yüzden burada mevcut "bilimsel" ve psikolojik yöntemlere sistematik bir eleştiriye bu kadar sayfa ayırdım. Bugün, birçok insan, geleneksel kolejlerde ve üniversitelerde yaygın olarak öğretilen aşırı uzmanlaşmış disiplinlerden daha birleşik ve kapsamlı bir hayat görüşü arıyor. Yaşam döngülerine bütünüyle ve tatmin edici bir katılım talebi artıyor ve astroloji tam da bunu sağlayabilir. Fizikçi-filozof L.L. Whyte'ın yazdığı gibi, "En derin estetik ve bilimsel ilke, basitlik, düzen, zarafet ve form eğilimindedir." Astroloji, evren genelinde ve özellikle her bireyde işleyen sadelik, düzen, zarafet ve biçimin genel modelini ortaya koyar.

Psikoloji alanında, bir düzen görünümü keşfetmeye ve tanımlamaya çalışan onlarca "kişilik teorisi" vardır

bireyin karakteri ve yaşam tarzı içinde. Her kişilik teorisi, yeni doğanın bu dünyaya getirdiği "insan doğası" diye bir şeyin varsayımında, özellikle genel eğilimler ve potansiyeller biçiminde, belirli özellikler yerine varsayılır. Bugün psikolojide yaygın olarak kullanılan kişilik teorilerinin sorunu, her birinin teorinin mucidiyle belirli özellikleri paylaşan kişi türüne karşı doğası gereği önyargılı olmasıdır. Başka bir deyişle, teorisyen herkesin derinlikte kendisi gibi olduğunu varsadığı ve insanlık hakkında daha geniş bir bakış açısı kazanmasını sağlayacak kozmik bir çerçevesi olmadığı için, bu sınırlı ve önyargılı teorilerin gerçek uygulamadan kaynaklanmasının derin yıkıcı etkileri vardır. Eğer bu kitaptaki kanıtların gösterdiği gibi, astroloji gerçekten insanı harekete geçiren enerjileri tanımlayan bir dilse, her bireyin gerçek "insan doğası"nı tanımlamanın en doğru yolu olabilir. Son dokuz yıldır astrolojiyi kapsamlı bir şekilde kullandıktan sonra, bana kesinlikle böyle geliyor; ve son birkaç yılda, pratiğimde, diğer tüm teorileri yavaş yavaş bir kenara bıraktım. Bana göre, astroloji insan kişiliğini, davranışını, değişimini ve gelişimini anlamanın en doğru ve kapsamlı yoludur.

Son yıllarda astrolojinin neden bu kadar yeniden popülerlik kazandığını sık sık sordular. Bence cevabın bir kısmı, Batı kültürünün artık onu sürdürecek geçerli bir mitolojiye sahip olmamasıdır. Mit, insanın daha büyük, daha evrensel bir gerçekliğe olan ilişkisini göstererek her kültürde canlandırıcı bir güç olarak hizmet eder. İnsanlar her zaman kolektif hayatlarını yönlendirmek ve bireysel deneyimlerine anlam kazandırmak için bir düzen desenine ihtiyaç duymuşlardır.* Bu anlamda, astroloji kendi içinde tüm mitolojik bir çerçeveyi oluşturur. Profesör Joseph Campbell şöyle yazıyor: "İnsan, mitin genel mirasının bir düzenine inanmadan evrende kendini sürdüremez. Aslında, hayatının doluluğu, rasyonel düşüncesinin derinliği ve aralığıyla doğrudan orantılı gibi görünüyor, yerel mitolojisinin derinliği ve aralığı ile doğrudan orantılı görünüyor." Campbell, mitin üç temel işlevi olduğunu belirtir: "hayranlık duygusu uyandırmak", "akosmolojiyi anlatmak" ve "bireyi kendi psikolojisinin gerçeklerine başlatmak." Bugün birçok kişinin keşfettiği gibi, fastrolojinin doğru kullanımı bu üç işlevi de yerine getirir. Dolayısıyla, Campbell'ın mit tanımına katılıyorsak, astrolojinin geçmiş zamanlarda olduğu gibi, çağımız için hayati ve pratik bir mitoloji sağladığını kabul etmeliyiz.

*Bkz. Gerald Hawkins'in Beyond Stonehenge adlı eserine bakınız; Harper & Row tarafından 1973 yılında yayımlanmıştır. Yazar, tarih boyunca neredeyse her büyük uygarlıkta bir "kozmik yönelim" bulmuş bir Boston Üniversitesi astronomudur.

Bölüm I

Astroloji ve Psikoloji

1

Modern Bilim ve Psikoloji Bugün

İnsan olgusu kozmik ölçekte ölçülmelidir.

—Teilhard de Chardin

Tıpkı şu anda dünya çapında bir devrimden geçtiğimiz gibi, iletişimsizlik, toplumsal formlar ve uluslararası ilişkiler gibi, insan ve evrene dair görüşlerimizde de bir devrimin ortasındayız. Değişimin dönen çarkı hiç bitmez, ancak günümüzde eski bir yaşam döngüsünün sona erdiği ve yaklaşan döngünün ilk özelliklerinin belirgin hale geldiği kritik noktada görünüyoruz. Bilimin tamamı ve psikoloji bağımsız bir disiplin olarak bu değişimlere (ve modern erkek ve kadınların değişen ihtiyaçlarına) yaratıcı ve açık fikirli yollarla yanıt vermelidir. Bugün çoğu insan hâlâ modern ikilemimize cevap bulmak için "bilime" ve sözde "uzmanlara" bakıyor; Ama çoğu zaman psikologlar, psikiyatristler ve diğer uzmanlar, cevapları bildiğini iddia eden kişiler, sıradan insana pek bir şey sunmamaya çalışırlar. Kişisel deneyimin anlamı ve önemi (herhangi bir kişi merkezli psikolojik sorgulamanın gerçek alanı) bu uzmanlar tarafından nadiren aydınlatılır. Bazı uzmanlar, insanlığın en derin varlığının yanıt verebileceği şekilde modern bilginin asentezine yönelik önemli adımlar atmıştır; örneğin Dr. Carl G. Jung ve Pere Teilhard de Chardin. Ama çoğunlukla, gerçeği aramak, modern dünya görüşümüzü birleştirmek ve insanlara yardım etmek gibi yüksek ideallere sözde sadık bakanlar bile, çoğu zaman risk almayı reddediyor, profesyonel uzmanlıklarında kapalı kalmayı tercih ediyor. Büyük yaratıcılık ve cesarete sahip birin, çağdaşlarının ve meslektaşlarının eleştirel istismarlarına katlanmaya istekli bir adamın, bu yüksek ideallere göre hareket etmeyi üstlenmesi nadirdir.

Günümüz Batı kültüründe, insanın kendisinden ve kültüründen giderek daha fazla yabancılaştığını görüyoruz. Temel insan köklerinden kopuk. Gelenekleri ve kültürel değerleri ya çöküyor ya da terk ediliyor. Bugün insan, insan geleneğinin özü ve psişik yaşamının çekirdeği ile yeniden temas kurmaya ciddi ihtiyaç duyuyor; ikisi de

Yer ve zamanı aşmak. Bildiğim kadarıyla, psikoloji alanında hiçbir "kişilik" teorisi Evrensel İnsan'ın anlaşılması ve tanımlanmasını sağlayamadı. Bu nedenle, her insan için geçerli olan teorilere, fikirlere ve deneyimlere başka bir yere bakmanın zamanı gelmiştir. Bu elbette büyük bir emr; Ama küresel bir toplum ortaya çıkıyor ve insanın gerçekte ne olduğunu anlayarak onun barışçıl doğuşunun yolunu açmalıyız. Ufukta olan bu yeni dünya düzeninin doğası nedir? MITde Felsefe Profesörü ve The Religions of Man kitabının yazarı Huston Smith (1971) şöyle der:

> Var . . . üç büyük uygarlık: Batı, Doğu Asya (Çin) ve Güney Asya (Hint). Tarihsel olarak, ana dönemlerinde her biri bu üç sorun alanından birinde uzmanlaşmıştır: Batı doğa üzerine, Çin sosyal ilişkilere ve Hindistan psikolojik ilişkilere odaklanmıştır. Yukarıdaki hipotezler doğruysa, her uygarlık, ihmal ettiği alanlarda diğer ikisinden ders çıkaracaktır. Çin'den aileye saygı, yaşa karşı tutum ve imparatorluk yerine kişisel alana tutum, yani evde merkezlenen topluma daha yüksek bir sadakat alabiliriz. Gordon Allport'un gözlemlediği gibi, Hindistan'ın tanıdığı insanın dört amacı olan zevk, dünyevi başarı, görev ve kurtuluş, Batı neredeyse tamamen ilk ikisiyle ilgilenmiştir; göreve az önem verip özgürlüğe hiç önem vermez. Ayrıca, Hint kast sisteminde kötüye kullanılsa da, geçerli bir içgörüler, ayırt edici insan tiplerinin de belirtilmesi vardır. İkincisi, yeni uygarlık daha ekolojik olacak. Daha önce belirtildiği gibi, Batı doğayla meşgul olmuştur. Çin ve Hindistan da doğayla ilgileniyor, ancak Galileo değil, Wordsworth ruhunda. Batı anlamı, doğa üzerinde egemenlik anlayışıdır... Şu anda özgünlüğü aramak istiyor, peki ya kalite? . . . Yeni uygarlığın ekolojik yönündeki sadeliğin görkemlerine geri döneceğimize inanıyorum.

Yeni uygarlıkla ilgili üçüncü tahminim, zamanı geldiğinde dünyaya daha manevi bir yönelim olacağıdır. 19. yüzyılda doğayı bir makine olarak görürken, şimdi 20. yüzyılda doğayı daha az determinizm ve daha fazla özgürlükle bir organizma olarak görüyoruz. 17. yüzyılda mekanikten, 20. yüzyılda biyolojikten, 21. yüzyılda psikolojik olarak çıkarabilir miyiz? Son olarak, yeni dünya uygarlığına o kadar gireceğiz ki, geçmiş medeniyetlerden gelen bu üç vurgunun bir tür sentezi olan yeni bir yaşam modeli elde edebilecek bir ölçüde—doğa, insan ve benlik. (s. 1 ve sonrası)Hans Stossel (1959), insanın modern ihtiyacını şöyle ifade ediyor:

Bugün daha derin, ruhani ve kozmik bir anlayışa varmak çok önemlidir ve bunun tek başına çağımızın gerekliliği olduğu ve bu yüzyılın ihtiyacının bir vahiy olması gerektiği önemlidir. Bu, insanın evrenle bir olmanın nasıl bir olacağına dair daha büyük bir bilgiye (sadece inanç değil) sahip olduğu bir zaman olmalı. Astrolojinin modern insanın refahına katkı sağlayabileceği şey, insanın doğal dünya ile bu birleşimi ve evrenle birlik hissi budur. Psikolog Robert L. Marrone'un (1971) yazdığı gibi, "İnsanın doğa ve doğayla ilişkisi hakkındaki düşünceleri, kayıtlı tarih boyunca onu küçülttü ya da büyüttü, doğadan ayırdı ya da döngüsel bir evrenle birleşti." Modern insanın doğal dünyadan kopuk olma hissi ve kozmosla kimlik kaybı, astrolojinin neden (artık kültürel dönem olduğu için) astrolojinin "kanıtlanması" gerektiğini açıklıyor ki birçok insan onu geçerli bir bilim ya da sanat olarak kabul etsin. Bildiğimiz hemen hemen her kültürde bir tür astroloji vardı; Ve bu, modern "aydınlanma" eksikliğinden değil, kozmik çevreyle hemen uyum hissetmelerinden kaynaklanıyor. Her şeyden önce, çalışan bilim insanları, eğitimciler ve genel halk arasında popüler sahte-bilimsel önyargılar ve eski bilimsel teorilere bağlılık, bilginin yeni bir sentezinin ve insanın geleceği için yeni bir umudun önünde durmaktadır. Görünüşe göre özellikle çoğu akademik psikoloğ, Robert Oppenheimer'ın (1971) uyardığı şeyi tam olarak yapıyor: yani bir

Zaten modası geçmiş bir fizik üzerine psikoloji bilimi. Modern fiziğe bakarsak, inanılmaz çeşitlilik ve anti-madde ile belirsizlik gibi kavramlar görürüz; bu kavramların tanımları, bilimsel olmayan bir incelemeden beklediğimiz şeyden çok bir mistikin dini coşku anlatımına benziyor. Yine de, psikoloji araştırmacıları, birkaç önemli istisna dışında, biyokimyager ya da refleksfizikçi gibi çalışmaya devam ediyorlar. Bu nedenle, astrolojik uygulayıcıları modern psikolojinin bazı içgörüleri ve prosedürleriyle tanışmaktan gerçekten fayda görebilirlerken, astrolojiyi küçümsemekten ve günümüz psikolojisinin etkinliğini daha sofistike ve saygın bir astrolojik uygulama türüne ulaşma çabalarında abartmaktan temkinli olmalıdırlar. C.G. Jung'un dediği gibi, "Elbette astroloji psikolojiye çok şey katıyor, ancak psikolojinin ablasına ne katkı sağlayabileceği daha az belirgindir."

Bilim güçlü bir araçtır, astroloji da öyle. Bu yöntemlerle edindiğimiz bilgi iki şekilde kullanılabilir: manipülasyon veya takdir etme. Ne yazık ki, Batı'da bilim şimdiye kadar öncelikle sadece fizik bilimlerinde değil, aynı zamanda psikoloji alanında da kullanılmıştır. Fizikçi-filozof L.L. Whyte'ın (1954) yazdığı gibi, "Bilimin kendisi, tarihsel gelişimini yönlendiren ve bugün hâlâ devam eden bilinçdışı tercihlerin daha tam bir tanınmasından faydalanabilir." Bilimin tamamının, özellikle astroloji ve psikolojinin, sadece izole gerçekleri toplamak yerine, gerçeği ve anlayışı aramaya yeni bir bağlılık göstermesinin zamanı geldi. Astroloji manipülatif amaçlarla da kullanılmış ve kullanılabilir, ancak psikolojinin daha iyi içgörüleriyle sentezi kendimizi, evrenünki ve diğer insanları daha derinlemesine takdir etmemiz için derin bir yol sunabilir.

Bazı bilim insanları (psikologlar dahil) bilimin ilerlemesi için yeni ve yaratıcı yaklaşımların gerekli olduğunu sıradan bir şekilde dile getirirken, tutumları ve "bilim" ile kişisel özdeşleşmeleri nedeniyle bu yaklaşımların gelişimini engelliyorlar. Başka bir deyişle, gerçekten yaratıcı süreci (sadece gerçeklerin bir yığımı ve ilişkilendirilmesinden farklılaştırıldığında) hiçbir anlayışa sahip değiller. Birçoğu, kendi kişiliklerindeki bölünmenin (profesyonel olarak "nesnel" ama kişisel ve özel olarak "öznel") yaratıcı eylemin kendilerinde gerçekleşmesini engellediğini fark etmez. Bunun nedeni, yaratıcılığın bireysel insan bütünlüğü ve bütünlüğünün ya da böyle bir bütünlüğe yönelik çabanın bir sonucu olmasıdır. Rudin'in (1968) Psikoterapi adlı kitabında yazdığı gibi.

ve Din, "Kendi ruhundan kaçamaz, hayatını parçalamadan ve fiziksel alemde hastalığa ve entelektüel alanda hain, klişe üretkenliğe mahkûm edilmez" (s. 29-30). Görünüşe göre, her alandaki gerçek öncülerin takipçileri ve öğrencileri, gerçeği bulduklarından emin olsalar da, kısa sürede katı ve fanatik hale gelirler; orijinal teorisyenin fikirlerini dondurmak. Bu, yeni gelişmeleri onlarca yıl boyunca boğmuş durumda. Aynı süreç bazı astroloji çevrelerinde de yaşanmış, açık fikirli birliği çok ihtiyaç duyan alanlarda daha fazla parçalanma ve anlaşmazlığa yol açmıştır.

Yaratıcı atılımları yapanlar, sonraki nesillerde isimleri saygı duyulanlar, her zaman gerçekten yeniye açık olanlardır. Bu açıklık, yaratıcı kişiyi doğal olarak profesyonel olarak alışılmadık ve kültürel olarak alışılmadık düşünce ve araştırma alanlarına götürür. Alfred North Whitehead'in gözlemlediği gibi, neredeyse tüm yeni fikirler ilk ortaya çıktıklarında belli bir aptallık yönü taşır. Batı kültürünün en büyük yaratıcılarından bazılarının isimlerine ve hayatlarına bakmak yeterli, o dönemde resmi olarak tabu olan çalışma alanlarıyla meşgul olduklarını fark etmek yeterli. Einstein (1954), orijinal içgörünün "mistik" deneyiminden ve gerçek anlayışın "dini" hissinden bahsetmişti:

Deneyimleyebildiğimiz en güzel ve en derin duygu, mistik olanın hissidir. Bu, tüm gerçek bilimin gücüdür. Bizim için aşılanamaz olan şeyin gerçekten var olduğunu, en yüksek bilgelik ve en parlak güzellik olarak kendini ortaya koyduğunu bilmek—bu bilgi, bu his, gerçek dindarlığın merkezindedir. C.G. Jung sadece astrolojiyi pratiğinde psikolojik bir araç olarak kullanmakla kalmadı, aynı zamanda psikolojik yönler üzerine de yıllarca araştırmalar yaptı. Sigmund Freud (1970) kariyerinin sonlarına doğru bir mektupta şöyle yazdı: "Hayatımı yeniden yaşamak zorunda olsaydım, kendimi psikanaliz yerine psişik araştırmaya adamalıydım." Astronom ve fizikçi Kepler (1967), instrolojinin etkinliğine inanmak için güçlü bir arzusu olduğunu, ancak "yıldız konfigürasyonları ve ay altı olaylarının sarsılmaz uyumu benim isteksiz inancımı zorladı" diyordu. Diğer tanınmış astrolog-bilim insanları arasında Francis Bacon, Benjamin Franklin

Lord Napier (logaritmaların muciti) ve Isaac Newton. Aslında, Cambridge'de ne okumak istediği sorulduğunda, Newton şöyle yanıt verdiği söylenir: "Astrolojiyi test edebilmek için matematik." Ayrıca, Newton'un (kuyruklu yıldızı keşfedeni) böyle bir batıl inanca inandığı için azarlandığında, şöyle dediği bildirilir: "Astrolojiye bakmadığınız açıktır; Ben yaptım."

Hayat hakkında ne kadar çok şey keşfedersek, hayatın birçok alanını ve birçok entelektüel disiplinini birleştiren fikirlere o kadar çok ulaşma eğilimindediriz. Fikirlerin güçlendirilmesine bugün çok ihtiyaç var, özellikle insanların hayatlarıyla en yakın ilişki kuran psikoloji alanında. Astrolojinin bugün psikolojide eksik olan düzen ve birlik deseninden biri olduğu bana açık. Bireysel insanın birliği, sağlığı ve bütünleşmesi, toplumunun sağlığı ve sürdürülebilirliği için başlangıç noktasıdır. Eğitim kurumları hayata parçalanmış yaklaşımı ve dünyaya çarpık bir bakış açısı yayan bir toplum, sağlıklı ve yaratıcı birey nasıl üretebilir? Şu anda en çok ihtiyaç duyulan şey, özellikle eğitim kurumunda, insanın doğası ve varoluşun anlamı hakkındaki varsayımlarımızın kapsamlı bir şekilde sorgulanmasıdır. Kendimize karşı dürüst olursak, olana açık olabiliriz. Sonra, bireysel sağlık ve tatmin üzerine odaklanan bir tür psikoloji (ve astrolojisi) kurmak için, tüm psiko-fiziksel varlıkla ilgilenen gerçek bir yaşam bilimi geliştirmeye başlayabiliriz; bu varoluşun odak noktası bilinç kendisidir. Ama bunu yapmadan önce, materyalist düşüncenin modası geçmiş önyargısından kurtulmalıyız; Ve farklı türde çalışmaların farklı yaklaşımlar gerektirdiğini kabul etmeliyiz.

2

Eski Çerçevenin Sınırlamaları

Bugün birçok insan için maddi bilimin insanın derin ihtiyaçlarını karşılamadığı açıktır; bedene ne kadar rahatlık ve rahatlık verse versin, ne kadar gurur verse de zekaya ne kadar gurur versin. Modern bir psikoloji bilimini inşa ederek, sadece zekâyı tatmin etmekle kalmayıp, aynı zamanda insanın kalbinin ve ruhunun yanıt verebileceği bir şey sunmamız gerekir. Bugün, dünya çapında insanın her şeyi anlamıyor ama hiçbir şeyi anlamadığı bir noktaya geldik. Veri toplamak ve gerçekleri istatistiksel olarak ilişkilendirmek iyidir, ancak çok fazla ayrıntıya odaklanmak, bütünün bütünleyici, senfonik ve tutarlı gücünden uzaklaşır. Bu nedenle, büyük evrensel gerçeklerin iyileştirici gücünü kaybederiz. Modern bilim derinliğini maddenin detaylarında bulur; Sorun, bu bulguların asla tam ve yaşayan bir bütüne dönüştürülmemesinden kaynaklanır. Karmaşık olguları incelemeye kararlı olduğumuz için, değişmeyen basit gerçekler unutuluyor veya küçümseniyor. Goethe'nin (1950) Faust'ta yazdığı gibi,

Organik varoluşu incelemek isteyen, ruhu katı bir ısrarla dışarı çıkarır; Sonra elindeki parçaları tutabilir ve sınıflandırabilir, ama ruhani bağ kaybolur, maalesef! (Bölüm I, sahne IV, s.66)Bugün sadece parçalara değil, bütüne daha fazla vurgu yapmamız gerekiyor; Doğayla oynamaya başlamadan önce Alllife'ın altında yatan evrensel ilkelere bir kez daha bakmamız gerekiyor. Bugün karşı karşıya olan ekolojik kriz, insanın bilgelik rehberliği olmadan "bilgi" kullanmasının bariz bir sonucudur; yani tüm sistemin temel desenini anlamaz. Hızlı "sonuçlar" için sabırsızlanarak, psikiyatristler şok tedavisi ve ilaçlara başvuruyor ve buna "terapi" diyorlar; çiftçiler pestisitlere ve kimyasal gübrelere başvuruyor; eylemlerini ekonomik bir gereklilik ya da insanlığın açlıktan ölmesini önlemeye yönelik cesur bir çaba olarak savunuyorlar. Evrensel ilkelerin anlaşılmasıdır,

bütünün uyumu ve astrolojinin modern insana sağlayabileceği temel yaşam kalıpları. İşte Amerika Birleşik Devletleri'nde birçok insanın astrolojiye ilgi duymasının sebebi budur: çünkü astrolojide görünüşte kaotik hayatlarının düzenini ve anlamını ortaya çıkaracak bir güç hissediyorlar.

Astrology: The Space Age Science kitabının yazarı Joseph Goodavage (1967), modern materyalist bilime olan hayal kırıklığını açıkça ifade ediyor:

Görünüşe göre materyalizmle doygunluk noktasına geldik. Sadece hayal kırıklığı, nefret, savaşlar ve sınıf çatışmaları yarattı. Amacı boş ve anlamsızdır, insanlık için bir kör yoldur. Yeni kanıtların varlığını kabul etmeliyiz; bunların hepsi doğadaki her şeyin yüce birlik ve karşılıklı bağımlılığını şaşırmadan gösteriyor. (s. 139)Aslında en çarpıcı olan, birçok modern bilim insanı ve filozofun evrenin zihinsel ve ruhani yönünü kabul etmesidir. Jeans (1932) adlı kitabı The Mysterious Universe'de şöyle yazıyor:

> Bugün, bilimin fiziksel tarafında bir fikir birliğine yaklaşan geniş bir fikir birliği vardır ki, bilgi akışı bizi mekanik olmayan bir gerçekliğe götürür; Evren, büyük bir makineden çok büyük bir düşünce gibi görünmeye başlar. Zihin artık maddeye kazara bir davetsiz olarak görünmez; Madde aleminin yaratıcısı ve yöneticisi olarak onu kutlamamız gerektiğinden şüphelenmeye başlıyoruz... Zihin ve maddenin eski ikiliği... muhtemelen kaybolacak gibi görünüyor; maddenin eskisinden daha gölgeli veya maddi olmayan hale gelmesi ya da zihin maddenin işleyişinin bir fonksiyonuna dönüşmesiyle değil, özsel maddenin kendini zihin yaratılması ve tezahür haline getirmesi yoluyla gerçekleşir. Evrenin kendi bireysel zihinlerimizle ortak bir noktası olan bir tasarım veya kontrol gücüne dair kanıtlar gösterdiğini keşfediyoruz—keşfettiğimiz kadarıyla duygu, ahlak veya estetik takdir değil, daha iyi bir kelime bulamadığımız için Matematiksel olarak tanımladığımız şekilde düşünme eğilimi...

Bugün birçok insan, evrenin "tasarım gücünü" matematiksel bir çerçevede ortaya koyduğu için astrolojiye ilgi duymaktadır.
Irving F. Laucks (1971), modern zamanların "Tanrı Öldü" felsefesinin maddi Tanrı'nın ölü olmasından kaynaklandığını açıklar; bu olay hepimizin memnuniyetle karşılaması gerekir çünkü yaşam ve evrene dair yeni, daha eksiksiz bir bakış açısının doğuşuna yer açmaktadır:

Doğu dinleri fikirlerinde daha az maddi fikirlerdi. Dünyayı yaratmak için, bugün bildiğimiz "enerji" hakkında bildiğimiz her şeye kolayca uyabilecek bir kavram kullandılar. Batı bilimi nihayet enerjinin bir evren inşa etmek için maddeden daha temel bir güç olduğunu keşfettiğinden, bu açıdan Batı bilimi ve Doğu dinleri iş birliği yapabilir. Yine, ölümün ötesinde varoluş Doğu dinleri maddi değildir. Ya reenkarnasyon ya da ölüm sonrası Nirvana kavramları, Batı dinlerinin öğrettiği gibi uzay, zaman ve madde yerine gelecekteki varoluş aracı olarak "enerji" ile aynı fikirde olabilir. Bu büyük evrenin oluşturduğu "madde" fikri... Güç veya "enerji" dediğimiz soyut olmayan bir şeyden ibaret bir şeydir, belki de insanın genç beyninin oluşturduğu en önemli kavramdır. Bilim için bu fikir bir asırdan daha az bir yaşta ve ne bilim ne de kamuoyu henüz onun tam anlamını kavrayıp kavramaya başlamamıştır. (s. 4)"Enerji"nin maddeden daha temel bir gerçeklik olarak benimsendiği bu yeni vurgu, bu kitabın II. Bölümünde ve özellikle enerji kavramlarının astrolojiyle ilişkisi olarak ayrıntılı olarak ele alınmıştır.

Günlük yaşamda, insanın ruhani tarafı, insanın psikolojik yaşamından ayrılmazdır. "Psikoloji" kelimesinin türetilmesi, insanın zihninin ruhsal doğasıyla yakından ilişkili olduğunu ortaya koyuyor. Yunanca 'psyche' kelimesinin başlangıçta iki anlamı vardı. İlk anlam en iyi şekilde ruh, yani insanın içindeki en derin yaşam kaynağı olarak çevrilir. İkinci anlamı kelebek idi; bu, doğanın tamamına ve her bir insana sarılmış ölümsüz ruh çağrışımı taşıyordu. O zamandan beri, psikoloji

büyük ölçüde "zihin" olarak tanımlanmıştır, ancak birçok deneysel ve fizyolojik psikolog bu kadar önemsiz bir terimi bile ortadan kaldırmak ister. (Ancak Hindistan'ın psikolojik ve ruhsal bilimlerine göre, zihin ve ruh, çoğu insanın hayatının günlük işleyişinde birbirine yakından iç içe geçmiş olsalar da, aslında tamamen farklıdırlar. Gelişmiş yoga biçimlerinin ana ilkelerinden biri, ruhun ancak artık zihnin köleliği altında kalmadığında özgür olabileceği fikridir.)

Psikoloji için neyse ki, bazı hümanist psikologlar insanın yaşamının en iç yönlerini, yani sadece entelektüel-zihinsel faaliyetleri aşan o boyutları dikkate almaktan çekinmezler. Gözlemlenebilir davranışa dayanan apsikoloji, sadece "nesnel" verinin değerli olduğunu varsayarak, aslında hiç psikoloji değildir. Psikolojinin alanını hayvanların laboratuvar çalışması ve insanların açık davranış kalıplarıyla sınırlamak, sözde çalışma nesnesinin tanımıyla tutarsızdır: psiki, insanın tüm çabalarını ve belki de tüm yaratılışı sarsan zihin-ruh-ruh özelliği. Jung'un yazılarında defalarca belirttiği gibi, insan psikolojisini incelediğimizde "nesnel" olamayız; çünkü psikolojiyi gözlemcinin ruhu aracılığıyla incelemeliyiz. Bu, sözde nesnel araştırmaların eleştirisi olarak değerlendirilebilir; ancak kesinlikle en çok insanın kendisinin ve onun iç yaşamının işleyişi çalışması için geçerlidir. Psikolojide, özellikle davranış okulunda "nesnel" çalışmaların modasi, insanlığın temel gerçeğini görmezden gelir: yaratıcılık. Jung ve çocuk psikolog Jean Piaget'in araştırmalarının gösterdiği gibi, zihin pasif bir ayna olarak değil, aktif ve amaçlı bir sanatçı olarak çalışır. Bir kez daha Rudin'in (1968) Psikoterapi ve Din adlı kitabından alıntı yaparak:

Modern psikoloji, 19. yüzyılda olduğu gibi, ruhla ilgili güncel acil soruları atlayıp kimya ve fiziğin deneylerini taklit eden deneyler yapmak için kendini bir cihaz laboratuvarına kapatmaya gücü yetmez. Psikoloji dikkatlice hayata, bireysel ruhun kesintisiz sürecine, iniş çıkışlarına girer, gizli arzularına ve özlemlerine ışık kayar. (s. 21)Benzer şekilde, psikolog 0. Hobart Mowrer (1969) şöyle yazmıştır ki, "... İnsanın tam uyum ve psiko-sosyal hayatta kalması meselesi

en derin sırlarını geleneksel bilimsel sorgulama türlerine hızla vermemek..." (s. 14). Bu gerçek, yirminci yüzyıl psikolojisinin büyük ölçüde durağan kalmasının ve her birimizin günlük yaşamları ve özlemleriyle tamamen ilgisiz kalmasının nedenini açıklar. Son yıllarda insanın iç yaşamını ve anlık deneyimini anlama yolunda ilerleyen tek psikologlar, geleneksel bilimsel araştırmanın sınırlayıcı alanlarının dışına çıkanlardır. Burada meditasyon, ESP, Doğu psikolojisi ve felsefesi, mitoloji, karşılaştırmalı din ve astroloji ile diğer antik tekniklerin psikolojik araç olarak kullanımı gibi uzun süredir ihmal edilen alanları araştırmaya başlayanları da dahil ediyorum. Gerçekten insancıl bir psikolojinin unsurları olarak gevşekçe gruplandırılabilecek bu çalışma alanları, yalnızca insana özgü olan nitelikleri ve yetenekleri özgürleştirme ve yaratıcı şekilde kullanma arayışımızda faydalı olmuştur. Psikoloji çalışmasında dört hedef, insanlarımızı koşullandırma, beyin yıkama ve manipülasyon tekniklerini daha verimli hale getirmekti, ardından insanın hayatının davranışsal tarafına odaklanmalıyız. Ama bilimin güçlü aracını kullanarak kendimizi ve başkalarını daha iyi takdir etmek, sağlıklı ve uyumlu bir şekilde yaşamayı öğrenmek ve insanın içinde en ilham verici ve yaratıcı olanı özgürleştirmek istiyorsak, maddi yaklaşımın sınırlarını fark etmeli ve yalnızca doğanın bilgeliğine ve insanın yüksek kaderine olan inancımızla desteklenerek bilinmeyene girişmeye başlamalıyız.

3

Bilgiye Farklı Yaklaşımlar ve Kanıt SorusuGerçeği ancak içimde hayata dönüştüğünde anlarım.

—Soren Kierkegaard

Fizikçi-filozof L. L. Whyte (1948), The NextDevelopment in Man adlı kitabında, Batı entelektüel geleneğinin "ayrışma" dediği bir şeyle işaretlendiğini savunur. Bu terimle kastettiği şey, Platon ve Aziz Paul döneminden yirminci yüzyıla kadar giderek Batılı insanın bilinçli davranışlarının, zihniyle yönlendirildiği şekilde, doğanın statik kavramlarının kullanımıyla organize edildiğini, hissolence davranışın, doğrudan deneyimine yanıt olarak, kaçınılmaz olarak tüm doğayı karakterize eden biçimlendirici süreçleri ifade etmeye devam ettiğidir. Beden ile zihin, benlik ile doğa, zekâ ve duygu-sezgisel duyu arasındaki bu ayrılık, Batılı insanının yaşamın tüm kavramlarına – entelektüel, dini, ekonomik ve politik – yaklaşımına nüfuz etmiştir. Bu eğilimin nadir istisnaları genellikle sosyo-kültürel yaşamın kenarında bulunan şairler, mistikler ve diğerleridir. Bu ayrımlaşma eğilimi, büyük savaşlar, günümüz ekolojik krizi ve hızla artan fiziksel ve zihinsel sorunlarda görüldüğü gibi Batı kültürünün çöküşüne yol açtı. Whyte (1954) şöyle devam ediyor:

> Eğer doğanın tamamı sürekli dönüşüm ve gelişimde tek büyük bir sistemse, herhangi bir parçayı izole etme girişimi başarısızlığa yol açar. Özellikle, insanın nesnel doğa alanından bağımsız olması, ona özgü yaşam biçimine kör olur. İnsan, organik doğanın bütününü gözlemleyerek elde edilen nesnel bilgiyi bireysel deneyimin öznel bilgisiyle birleştirerek kendini tam olarak anlayabilir. Bu, yeni bir kolaylık ve kendini kabullenme, bilgiye dayalı masumiyetsizlik getirebilir. Geleneksel ahlakın olumsuz önyargıları, hayatı geliştirmeye yönelik olumlu bir hevesle yer değiştirir... (s. 121)

Whyte, Yunan döneminden beri düşünürlerin iki kampa ayrıldığını belirtir; bunlara Atomistik Okul ve Bütünsel Okul denebilir; ve her yaklaşımın yanlıları diğerin, tamamlayıcı görüşten hoşlanmaz. Günlük hayatımızda, her iki yaklaşımı da farklı derecelerde vurgu yaparak kullanırız, ancak bütüncül yaklaşım geniş sistemlerin veya organik bütünlerin anlaşılması için açık ara en kapsamlı ve en faydalı olanıdır; çünkü Whyte'ın yazdığı gibi, bütünsel yaklaşım (yani form ve desen bilinci) göz ardı edilemez çünkü düzenli biçimlerin doğaya ve gördüğümüz ve deneyimlediğimiz her şeye hükmettiği tartışmasız bir gerçektir.

Aynı hayat görüşlerinin çelişkili sorunu, varoluşsal filozoflar ve psikologlar tarafından da belirtilmektedir. Psikolog Rollo May (1958), varoluşçuluğun "Rönesans'tan kısa bir süre sonra Batı zihninin sarsılmış olduğu özne ile nesne arasındaki ayrılığı aşağıya indirerek insanı anlamaya çalıştığını" söyler. Birçok varoluşçu en az iki farklı anlama yaklaşımını tanır: "gizem" (Gabriel Marcel bunu hem insani hem de ilahi olarak adlandırılabilecek her şey olarak adlandırır) ve "problem" (bütünün parçalarının analizinden ortaya çıkar). Marcel, varlığın kendisinin "açıklanmadığını" ama gerçek anlayış elde etmek için "aydınlatılması" gerektiğini söyler. Fransız filozof Pascal, dünyanın, özellikle insanın rasyonel analiz yoluyla gerçekten anlaşılabileceğini reddetti. Sezgidenin, yani nesnelerin yüzeyini onların temel gizemini görmenin, insan ve dünyayı anlamanın anahtarı olduğunu savundu. Marcel ve Pascal'ın burada bahsettiği şey bugün "bütünsel" yaklaşım olarak adlandırılıyor. Burada Batılı insanda ayrımlaşmaya ve saf entelektüel işlevselliğe yanlış vurgu yapan temel yaklaşım farklılıklarını açıklığa çıkaralım.

Antik çağın büyük gizem okulları (modern psikoterapütik tekniklerin öncülleri), insan bilincinin yalnızca kendisine dayattığı keyfi entelektüel sınırlarla sınırlı olduğunu öğretti. Batı uygarlığının tarihini incelerken, Yunanlıların bilim ve akla vurgu yapmalarının, Batılı insanının entelektüel ve kültürel gelişimindeki kritik dönüm noktası olarak kabul edildiğini her zaman görürüz. Bu dönem elbette insanın kendisi ve evreni anlamasında büyük bir gelişim yaşandı. Ancak Yunanların katkısı, maddi dünyada aktif olan bazı doğal yasaların keşfiyle sınırlı kalmadı; aynı zamanda bireyin iç yaşamı ve gelişimi alanına da uzandı. "Biliyorum

'thyself' Yunan felsefesinin gelişiminin temel temelinde duran temel fikirdi; ve "felsefe" (philosophia) kelimesi kelime anlamıyla "bilgelik sevgisi" anlamına gelir. Yunanlar için bilim, belirli korelasyonların keşfedilmesi umuduyla veri toplamak değildi. Daha çok, yaşam ve doğanın temel gerçeklerini sistematik olarak arayıp sadece doğal yasaları değil, aynı zamanda yaşamın evrensel metafizik yasalarını da keşfetmeye yönelik bir girişimdi. Yunanlılar için ise "akıl" sadece mantıksal zihnin bilgisayar benzeri hesaplamalarını ifade etmiyordu; bunun yerine, zarafet ve simetri ideallerine dayanan ilham verici (ya da "ruhlu") analiz ve sezgi kombinasyonunu ifade ediyordu.

Birçok modern bilim insanı hâlâ en kapsamlı teorilerin mutlaka en zarif, estetik açıdan tatmin edici ve esasen basit olması gerektiğine inanır. Ancak birçok bilim insanı için bu ideal unutulmuş veya küçümsenmiştir; ve kapsamlı gerçeklerin arayışı, eleştirel analizlere aşırı vurgu nedeniyle ihmal edilmiştir. Gerçekten bilimsel olmak için, insan ruhunun özgürce büyüyüp çiçek açabilmesi için insanın kendi beklentilerini, arzularını ve önceden belirlenmiş entelektüel sınırlarını insanların zihnine dayatmaktan mümkün olduğunca kaçınması gerekir. Ancak çoğu bilim insanı, psikologlar dahil, insan ve potansiyelleri hakkındaki görüşlerini gereksiz yere sınırlamıştır. Bir adam entelektüel olarak etrafına bir duvar inşa ettiğinde, bu duvarın dışındaki şeyi etkilemez; sadece insanın dışarıda olanı görmesini engeller ve bütünün yapısını çarpıtar. Hayatı sınırlamak ve kategorize etmek üzere, öncelikle entelektüel önyargılarımız ve duygusal eğilimlerimiz temelinde anlamaya çalışıyoruz. Ama çoğu zaman sadece kendimizi sınırlıyoruz; Çünkü ne dersek söylesek söyleyelim, olan şey vardır. Kültürümüzün eğitim kurumları, Zen Ustası Shunryu Suzuki-roshi'den (1970) faydalı bir ders çıkarabilirdi:

> "Acemi zihni" bizim orijinal zihnimizdir, aslında boş ve hazır bir zihnimizdir. Zihnimiz boşsa, her şeye hazırdır; Her şeye açık. Yeni başlayanların zihninde birçok olasılık vardır; uzmanların elinde ise çok az... Yeni başlayanların zihninde "Bir şey başardım" diye düşünülmez. Tüm bencil düşünceler geniş zihnimizi sınırlar. Başarı ya da kendimizi düşünmediğimizde, gerçek acemi oluruz. O zaman gerçekten bir şeyler öğrenebiliriz.

Zeka ise esas olarak dış maddi dünyayı kullanmak için faydalıdır. Bu gerçeğin net bir örneğini, akıl tanrıçası Avrupa'da tahta çıktıktan kısa süre sonra Batı bilim ve teknolojisinin nasıl patladığını fark ettiğimizde görüyoruz. Ancak aynı şekilde, materyalist psikolojinin çabalarıyla insanın kendisini anlamamızda böyle bir patlama görmediğimiz de doğrudur. Ancak yakın zamanda, akıl ve zekâ deneyim, his ve sezgi üzerine vurgu yaparak dengelendiğinde, psikolojinin bazı dalları insanın içsel doğasını anlamada ilerlemeye başlamıştır. Bugüne kadar, deneyimin iç dünyasının anlaşılmasına saf entelektüel analizin uygulanması, kimsenin psikolojik yapısının temelini oluşturan hayatın nihai felsefi veya dini soruları hakkında hiçbir şeyi kanıtlamaya veya çürütmeye olanak sağlamadı. Mantıksal pozitivizm, analitik yaklaşımın aşırı tezahürü (ve mantıksal sonucudur) olup, minimum anlamla maksimum soyutlama hedeflediği söylenebilir. Ve bu da insanın ihtiyaç duyduğu anlamına geliyor; ve insanın anlam ihtiyacını anlamak, sağlık ve bütünlük psikolojisi için gereklidir. Anlam, dışarıdan değil, içten sağlanır; Bu nedenle, analitik yaklaşım tek başına insanın en derin ihtiyaçlarını karşılamasına asla yardımcı olamaz.

Psikolog Wilson Van Dusen (1967) de temelde aynı fikri ifade ediyor:

> Tüm bunlar, dünya artık fizikçinin soyut, nesnel dünyası olarak görmezse—tamamen kişisel olmayan, kendisinden farklı bir dünya olarak görülmezse, daha makul hale gelir. O dünya, fizik için uygun ama insan psikolojisinde son derece yanlış olan kavramsal bir yapıdır. Kişisel dünya, hepimizin gerçekten bildiği tek dünya, herkesin kendi kişisel anlamlarının tonlarıyla çizilmiş dünyadır. Dünya uyurken kapanıyor. Zamanı sıkıldığımda yavaşlıyor, ben dahil olunca hızlanıyor... Kişiler dünyası kişisel bir dünyadır. Yıldırım ve gök gürültüsü benim için çok güzel. Senin için başka bir şey mi? Nesil nerede, kişisel olmayan yıldırım ve gök gürültüsü? Bunlar "bildirilen olaylar"ın bir parçasıdır ve bir kişi için pek bir anlam ifade etmezler. Kişisel olmayan nesnel dünya, kimsenin umursamadığı dünya! (s. 233)

Fransız biyolog ve antropolog Pere Teilhard de Chardin (1936) da sözde "nesnel" bilginin geçerliliğini sorgulamaktadır:

Gerçek, evrenin içinde bulunan her noktaya ilişkin tam tutarlılığıdır. Neden sadece kendimiz gözlemciyiz diye bu tutarlılıktan şüphelenip ya da hafife almalıyız? Sürekli olarak bir tür insansantrisel ilişki ve bir tür nesnel gerçeklikle karşılaştırma duyuyoruz. Aslında, böyle bir ayrım yoktur. İnsanın gerçeği, evrenin gerçeğidir; Başka bir deyişle, bu basitçe gerçektir. De Chardin'in alıntısında bahsedilen tüm yaşamın bütünlüğü ve tutarlılığı, geleneksel jeosentroloji yaklaşımını destekleyen ve özünde antik yazarlar tarafından belirtilen mikrokozmos-makrokozmos korelasyonuna yol açan kısa ve zarif bir teori sunar.

"Nesnellik"e aşırı vurgu yapılmasının nasıl geliştiğini açıklamak için burada Jung'un kişilik teorisinden bahsetmeliyiz. Jung'a göre, dört ana bilinme yolu vardır ve Jung bunları dört temel psişik işlev olarak adlandırır: düşünme, hissetmek, hissetmek ve sezgi. Düşünce ve duyu, analitik düşüncenin öncelikle duyular aracılığıyla alınan dış dünyadan gelen verilere dayanması nedeniyle bir arada gruplanabilir. Sezgi ve duygu da bir arada gruplanabilir çünkü bu işlevler bireyin içinden ortaya çıkar ve dönemin sosyo-kültürel ortamı tarafından tamamen şartlandırılmaz. Ayrıca, sezgi ve his yoluyla elde edilen bilgi öznel ve kişiseldir; yani kanıtlanamaz veya objektif olarak doğrulanamaz. (Bu dört fonksiyon iki farklı bilgi yaklaşımına ayrılabildiği için, bundan sonra "düşünme" ve "sezgi" kavramlarını bu iki grubu belirtmek için kullanacağım.) Düşünme yetisi, kullanılan mantığın türüne göre belirli kalıplarda düzenlenen gerçeklerin sistematik sınıflandırılması ve ayırt edilmesi yoluyla işlev görür. ("Mantık," söylemeye gerek yok, farklı insanlar için belirgin şekilde farklıdır.) Öte yandan, sezgi yeteneği bireye tüm sistemin işleyişine dair doğrudan bir içgörü ve algı sunar. Sezgi temelde insanın mantıkla bağlı zihinin daha yavaş işlemesini aşan, aşan veya içinden geçen doğrudan algı ve anlık bilgi gücüdür. Modern bilim

insandaki sezgisel işlevi tamamen göz ardı etmiş, belki de "sezgi"nin sadece kişisel duygularla önyargılı şekilde renklendirildiğini varsaymıştır. Ama gerçekte, sezgi tamamen bilinçli bir algı türüdür; oysa "hissetmek" belirsiz, bilinçdışı köklerden doğar. Sezgisel fonksiyon, insandaki estetik fonksiyonla yakından ilişkilidir; çünkü büyük sanatta görülen algı bütünlüğü, düzen ve uyumun sezgisel algısından ve rasyonel düşünceyi aşan araçlarla ulaşılan içsel bilgiden doğar. Sezginin doğası gereği, sanat dili, soyut teoriler veya matematikten daha uygun ifade biçimindedir. L.L. Whyte'ın (1954) Accent on Form adlı eserinde yazdığı gibi:

Sezgisel farkındalık, sözsüz biçimde ifade edilir ve dil ile matematiğin sözel ve cebirsel sembollerinin henüz aktarabileceğinden daha geniş bir deneyim yelpazesini içerir. (s. 122)Büyük Alman şair Goethe (1954), sezgisel algının kapsamlılığını şu şekilde tercihinde ifade etti: "Doğa gibi, tamamen çizimlerle konuşmak isterim." Öncelikle bireyler ve kişisel deneyimle ilgilenen bir psikoloji inşa ederken, sezgisel yetenek en önemli unsurdur; çünkü psikolog Wilson Van Dusen'in (1967) yazdığı gibi, "Romancı, şair veya müzisyenin dilinin psikologların dilinden daha insan deneyimine daha yakın olduğunu iddia eden kimseye karşı çıkmazdım." Bu alıntıya astrolojinin sembolik dilinin psikologların olağan dilinden daha insan deneyiminin kalitesine daha yakın olduğunu da eklemeliyiz.

Sezgi yetisini anlamaya çalışırken, insan zihninin hayal ve sezgisel faaliyetlerinin sadece analiz ve duyu egemen mantığın yan ürünleri olmadığını fark etmeliyiz. Çünkü gerçekten yaratıcı insanların çoğu zaman onları doğan sosyal düzeni, değerleri ve düşünce biçimlerini tehdit ettiğini görüyoruz. Dolayısıyla, bu insanlar yerleşik sosyal kurumlarda ve sosyo-kültürel kalıplarda eğitim alarak içgörüler kazanamazlarsa, bu yaratıcılık nereden geliyor? İnsandaki sezgisel fonksiyonun tüm yeni içgörülerin ve hayal gücünün birincil kaynağı olduğunu sormalıyız. Zeki birçok faktörle koşullanır, ancak sezgi (ilham portalı) göreceli özgürlüğe sahip gibi görünür.

Burada bilgiye yönelik farklı yaklaşımlar arasındaki ayrımı netleştirelim:

		Thinking	*Intuition*
a)	assumption	: causality	not necessarily causal (correspondences within the whole)
b)	aim	: discrimination & classification	synthesis & order
c)	nature of resulting concepts	: static	process & orderly change
d)	way of proceeding	: systematic	all-at-once-ness (synchronistically)
e)	language	: quantitative (mathematics or precise words)	qualitative (feeling, visual, artistic)
f)	orientation	: problem	mystery
g)	field of study	: contents & details of whole system	whole system and the form & pattern of the whole
h)	units of language	: signs	symbols
i)	domain of usefulness	: outer world (material)	inner world (psychic, spiritual)

Yukarıdan anlaşıldığı üzere, zihinin dış yaşamın sırlarını ve maddenin işleyişini ortaya çıkarabildiği anılırken, içsel yaşamın ve kişisel deneyim alanının sırlarını ortaya çıkarabilen sezgidir. Psikolojinin kapsamlı bir bilimi için ideal olan, ikisinin birleşimi olurdu; Ancak insanın iç yaşamını ve deneyiminin anlamını ana çalışma alanı olarak alan psikolojide, sezgisel işlevin sadece bir yeri olmakla kalmayıp, bireysel kişinin derin ve tatmin edici bir anlayışına yönelik birincil yaklaşım olarak kabul edilmesi gerekir. Bunun nedeni, bireylerin öznel deneyiminin doğası gereği niteliksel olmasıdır. Analitik düşünme yaklaşımı, bulgularını tanımlamak için zaten matematikin nicel diline sahiptir; ancak sezgisel yaklaşımın şimdiye kadar alanındaki eşitlikçi bulguları temsil edecek genel kabul görmüş ve kapsamlı bir dil bulunmamıştır.

Astroloji ise insan deneyimini ve benzersizliğini faydalı ve kapsamlı bir şekilde tanımlamak için çok gerekli olan bir dildir. Akademik ve bilimsel çevrenin sadece küçük bir yüzdesi bu ihtiyacın cevabı olarak astrolojiyi kabul etse de (eğer gerçekten bu ihtiyacı fark ediyorlarsa), genel nüfusun büyük bir kesimi doğal olarak astrolojik bakış açılarına ve deneyimlerini anlama yollarına yönelmiştir. Başka bir deyişle, astroloji şifa sanatları (tıp, psikoloji, psikiyatri vb.) için periyodik tablo kimya için olduğu gibidir. Astroloji ile psikolojinin entegrasyonu için çalışan ve uygulamasında birincil araç olarak astrolojiyi kullanan psikolog Zipporah Dobyns (1971), astrolojiyi "insanın kozmosta birleştirici düzenin en büyük bakışı ve başarıyla bilişsel kavramsal forma dönüştürülmesi" olarak nitelendiriyor. Şöyle devam ediyor:

. . . Görünüşe göre gerçekliği sınıflandırmak ve sembolik olarak tanımlamak için evrensel uygulamalı iki ana dil var. Nicelik dili, matematik olarak adlandırılan her şeyi tanımlamak için kullanılabilir. Astrolojiyi en evrensel olarak kullanışlı kaliteli dil olarak önermek istiyorum.. . . Yıllar geçmeden, modern psikolojide rekabet eden tematik kişilik sistemlerinin sessizce ortadan kalkacağından ve yerini arınmış, birleşik bir astrolojiyle değiştireceğinden eminim. Sonuçta bu kaçınılmazdır, çünkü astroloji kategoriler için dışsal referansların olduğu tek sistemi sağlar; bu kategoriler görünür, öngörülebilir ve psikolojinin oluşturduğu herhangi bir kişilik sınıflandırmasının ötesinde sonsuz karmaşıklığa sahiptir. (s. 8)Bilgiye iki farklı yaklaşım doğal olarak iki farklı kanıt türüne yol açar: istatistiksel (veya "nesnel") ve deneyimsel (ayrıca "varoluşsal" olarak da adlandırılır). Burada astrolojiyle ilişkili olarak "kanıt" sorusunu kısaca inceleyelim.

Astrolojinin Kanıtları: Neden ve Nasıl

Birçok modern astrolog (ve astrolog olmayanlar) astrolojik öncüllerin istatistiksel çalışmaları yürütse de, her şeyi açıklamak için istatistiksel bir yaklaşıma güvenemeyeceğimizi fark etmeliyiz; çünkü birçok deneyim alanı ve hayata özgü nitelikler böyle bir çalışmaya uygun değildir. Aslında, istatistiksel bir çalışma büyük anlamda korelasyonlar ortaya çıkarsa bile, genellikle fenomenin işleyişini "açıklamaz". Örneğin, deneylerle doğru olduğu ortaya çıkan ancak şimdiye kadar rasyonel açıklama sunulmamış bazı "ampirik yasalar" bilimi vardır. Astronomi gibi yasaların en iyi örneği "Bode Yasası" olarak bilinen şeydir. Bu, gezegenlerin güneşten uzaklıklarıyla ilgilidir. Bir dizi sayı yazarsak: 0, 3, 6, 12, 24, 48,96 ve ardından her terme 4 eklersek, 4, 7, 10, 16, 28, 52, 100 alırız. Bode Yasası, gezegenlerin mesafelerinin bu sayıların oranında olduğunu belirtir; yani, Merkür'ün Güneş'ten uzaklığı dört birim olarak alınırsa, Venüs'ün Güneş'ten uzaklığı yedi, Dünya on birim, Mars on altı, Jüpiter elli iki ve Satürn yüz birimdir. Yirmi sekiz rakamının başlangıçta bilinen bir referansı yoktu, ta ki asteroitler keşfedilene kadar. Genişleterek

yasa yüzün ötesinde, astronomlar Uranüs, Neptün ve Plüton'un varlığını tahmin edebildiler. Bu trans-satürn gezegenlerin matematiksel olarak belirlenmiş zaman ve yerde ortaya çıkışı, bilimsel keşifler tarihindeki en heyecan verici bölümlerden birini oluşturur. Ve bu başarı, günümüze kadar analitik olmayan temel sağlayan sezgisel algıya bağlıdır. Bu nedenle, istatistiksel yöntemleri kullanırken dikkatli olmalıyız, çünkü böyle bir yaklaşımdan beklentilerimiz fayda alanını aşmamalıdır.

İstatistiksel yöntemin temel sınırlaması, genellemeler, gruplar ve niceliklerle ilgilenmek için faydalı olsa da, bireyler ve niteliklerle ilişkili olarak neredeyse her zaman önemsiz olmasıdır; çünkü bu özellikler kişi merkezli psikoloji veya astrolojinin temel odak noktalarıdır. Aspsikolog Rollo May (1969) şöyle yazıyor:

. . . Bireyleri istatistiksel tahmin amacıyla bir grup içinde birim olarak alırsanız—ki psikolojik bilimin meşru bir kullanımı—bu bireyi var bir kişi yapan özellikleri tam olarak ortadan tanımlamış olursunuz. Ya da onu dürtüler ve deterministik güçlerin bir bileşimi olarak aldığınızda, bu deneyimlerin yaşandığı kişi hariç her şeyi incelemek için tanımlamış olursunuz, sadece var olan kişinin kendisi hariç. (s. 372)Astroloji hem bütünlük hem sanat yönünü hem de detay, hassasiyet ve bilimi içermesiyle benzersizdir. Ancak, Dane Rudhyar'ın (1964) yazdığı gibi, vurgu "hayatın temel enerjilerinin ve faaliyetlerinin döngüsel iniş çıkışlarını yorumlama sanatı, böylece bireysel bir kişinin varoluşu ... düzenli bir değişim süreci olarak görülür, bu süreç doğuştan anlam ve amaca sahiptir." Rudhyar (1968), astrolojide ölçümlerin sembolik olduğunu ve insan niteliklerine çevrilmesi gerektiğini belirtir:

> Bir kişinin sevgisini, güzelliğe olan tepkisini, karakterini nicel olarak ölçemezsiniz—ta ki o kişiyi bilgisayar benzeri bir makine haline getirmedikçe; Ve bugünkü bilimimizin bireyler hakkında yapmaya çalıştığı şey de bu.

Astroloji esasen Rudhyar'ın sözleriyle, "bir varoluş niteliği" ile ilgilenir ve istatistiksel çalışmalar alanını aşan niteliksel bir dildir.

Psikolog C.G. Jung da istatistiksel bakış açısının sınırlamaları hakkında yazmıştır. Jung (1958) The Undiscovered Self adlı kitabında şöyle diyor:

İstatistiksel yöntem, gerçekleri ideal ortalamanın ışığında gösterir ancak ampirik gerçekliklerinin bir resmini vermez. Gerçekliğin tartışmasız bir yönünü yansıtırken, gerçek gerçeği en yanıltıcı şekilde çarpıtabilir. Bu özellikle istatistiklere dayanan teoriler için geçerlidir. Ancak gerçek gerçeklerin ayırt edici özelliği, onların bireyselliğidir. Detaylı bir ifade etmek gerekirse, gerçek resmin kuraldan sadece istisnalardan oluştuğu ve bunun sonucunda mutlak gerçekliğin ağırlıklı olarak düzensizlik karakterine sahip olduğu söylenebilir. Bilimsel eğitim esasen istatistiksel gerçekler ve soyut bilgiye dayanır ve bu nedenle bireyin sadece marjinal bir fenomen olarak hiçbir rol oynamadığı gerçekçi olmayan, rasyonel bir dünya tablosu sunar. Ancak birey, irrationaldatum olarak, gerçekliğin gerçek ve otmen taşıyıcısıdır; bilimsel ifadelerin atıfta bulunduğu gerçek dışı ideal veya normal insana karşı somut manastır. İstatistiksel dünya tablosunun psikolojik etkisini küçümsememeliyiz: bireyi yerinden edip, kitlelere biriken anonim birimler lehine bırakır. (s. 17 ve sonrası)Astrolojinin bize genel, arketipik niteliklerin benzersiz formülasyonları ve kombinasyonları sunması, ona ideal psikolojik araç olarak seçkin bir yer veriyor. Astroloji arketipik ilkelerle ilgilense de (bkz. Bölüm 4), doğum haritası aracılığıyla insanın benzersizliği ve bireyselliğinin kapsamlı bir sembolünü de sunar. Aslında, astrolojinin çoğunun hâlâ jeosentrik bir yapı kullanmasının nedeni, astroloji çalışmalarının dünya merkezli ve kişi merkezli yönlerinin, varsayılan herhangi bir "nesnel" çerçeveden çok daha fazla vurgulanmasıdır. Astroloji bu görünüşte yanlış temsil nedeniyle eleştirilse de, gerçek şu ki,

Dünya gezegeninde yaşayan insanlar, dünya onların dünyasının merkezidir, tıpkı birey kendi kişisel dünyasının merkezidir.

Astrolojinin geçerliliği, içsel karakteriyle ilgili bir kanıt türüyle en net şekilde gösterilebilir. Astroloji üzerine yapılan herhangi bir araştırmada cevaplanması gereken asıl soru, astrolojinin insanlar için önemli olup olmadığı ve ne ölçüde önemli olup olmadığı, psikoloji alanında ise astrolojinin psikolog ve danışan için faydalı olup olmadığıdır. Astrolojiyi "kanıtlamak" konusunda başka herhangi bir soru tamamen akademiktir. Artan sayıda psikolog ve psikiyatristin yanı sıra genel halkın büyük bir yüzdesinin astrolojiyi kullandığını ve kendileri için büyük değerli bir şey bulduğunu gördükçe, bunun gerçekten "faydalı" olduğunu varsaymalıyız. Böyle bir tekniğin değerini bilenler için, astrolojiyi kanıtlamak ya da çalanmak sorusu asla gündeme gelmez. Özellikle psikolojide, çeşitli psikoterapi türlerinin uygulayıcıları son kırk yıldır teorisyenlerden yıllar önde olmuştur; Bu nedenle, bilimsel ve akademik kurumun astrolojik öncüllerin geçerliliği için "kanıtlar" sunmasını beklememeliyiz. Tamlık için, Ek Alistler astrolojiyle ilgili istatistiksel ve bilimsel çalışmaları sunar. Ancak başka bir tür kanıt da vardır; astrolog-filozof DaneRudhyar buna "varoluşsal kanıt" demiştir.

Rudhyar'a (1970) göre, yalnızca "varoluşsal bir kanıt" gerçekten bireysel durumlarla ilgili olabilir:

> Varoluşsal bir ispat genel kategorilere dayanamaz. Yalnızca karmaşık ve asla tam olarak tekrarlanmayan bir ilişki setiyle ilgili belirli bir durumda bir bireyin kişisel deneyiminden türeleyebilir. Eğer durum bir birey için önemli sonuçlar üretiyorsa, o zaman bu birey için geçerli sayılmalıdır. Eğer bir kişi, astrolojiyi ve tam olarak hesaplanmış doğum haritasını inceledikten sonra, şimdiye kadar ona tamamen kaotik ve amaçsız görünen hayat olaylarının dizinin mantıklı olduğunu ilk kez fark ederse—eğer çalışması sonucunda, birey olarak hayatında bir yön ve amaç hissedebiliyorsa ve bu anlam farkındalığını nasıl engellediğini hissedebiliyorsa, yönelim ve amaçlılık—o zaman astroloji bu özel durumda "varoluşsal olarak kanıtlanmıştır". (s. 7)

Birçok modern astrolog için, astrolojiyi geleneksel tipteki bir bilim daha yapmaya, yani tamamen nedensel bir çerçeve üzerinde istatistiksel korelasyonlar kurmaya çalışmak, benzersiz ve derin anlamlı birçok instrolojinin fedakarlığı anlamına gelir. Aslında, bu görüşe göre, bunu yapmak için astrolojinin faydalılığını ve kapsamlılığını sağlayan bütünsel, kozmik çerçevenin ihmal edilmesini gerektirir. Modern bir bilim yaratmaya çalışanlar (yani onu eleştirel, maddi zihnin kabul edebileceği şekilde formüle etmek) isteyenler, astrolojinin en büyük gücünün insan tarafından bilinen en kapsamlı ve evrensel olarak uygulanabilir kozmik dil olmasından kaynaklandığını göz ardı ediyorlar. Astrolojinin "bilimsel" yönü, ölçüm hassasiyeti açısından kesinlikle vardır. Ama bu sadece astroloji sanatının ham maddesidir; Ve bu sanat, bilimsel faktörleri yaratıcı şekilde uygulama tekniği, istatistiksel temelli, nesnel doğrulanabilir bir astrolojide asla anlaşılamaz. Astrolojinin inceliklerinin çoğu ortadan kalkmakla kalmaz, insan ruhunun yanıt verdiği daha derin anlamlar da yok olurdu. AnnaCrebo'nun (1970) yazdığı gibi, bunu yapmaya çalışmak "bir kozmik dili mevcut sınırlı kavramlarımız çerçevesinde kendini ifade etmeye zorlamaya çalışmak olurdu. Bu dilin bize yalnızca 'imgeler, görsel ilişkiler, jestler, nitelikler' anlamında çevrilebildiği mümkündür. "(s. 81)

İsviçreli hekim Alexander Ruperti (1971) benzer bir görüşü dile getirir:

> Ne yazık ki, bilimsel tutum psikolojik düzeyde kaosu artırmaya eğilimlidir; çünkü bireyin değerini yok eder ve ürettiği şehir tipi ve makine kontrollü varoluş, insanın yaşam ve doğanın ritimlerine katılım duygusunu da yok etmiş. Modern insan, bilimin temel endişesinin sadece genel uygulama için kolektif yasaların oluşturulması olduğunu unutma eğilimindedir. Bilimin ona sunduğu çevre ona herhangi bir insan anlamı veya amacı sunmaz; sadece soğuk, entelektüel gerçekler; değiştirilemez olması gereken ama uzun perspektiften bakıldığında, geniş kozmik döngülerin ritmine göre kolayca değişebilecek gerçekler.

Astrolojiyi bilimsel bilginin düz yeleğine sığdırmaya çalışmanın değeri nedir; çünkü tekniği ve temel felsefesi, bilimin Putman'ın zihnini içine sokan hapisten kaçmayı sağlıyor? Upastrolojiyi kendi temelleri üzerine inşa etmek ve böylece onu bilimsel vurguyu tamamlamak ve hayatın yaratıcı ritimlerindeki hayati kökleriyle bağlantısını kaybetmiş modern uygarlığımızın bilinci ve düşüncesini yeniden yönlendirmek için bir araç olarak sunmak daha değerli olmaz mıydı? . . . Bilim bize bilgi verir, başka bir şey değil. Evrenin nedeniyle ilgili hiçbir şey söylemez ve bireysel insan değerleri ve hedeflerinin anlaşılması ve önemiyle ilgili her şey onun alanının dışındadır. . . . Astrolojinin insanlığa hediyesi, bilimin yapamayacağı ve yapmaya çalışmadığı şeyleri çözme ve açıklama kapasitesidir. Analitik ve matematiksel detaylara, istatistiksel yöntemlere olan mevcut bağlılığımızdan kurtuğumuz için daha fazla vizyona, daha yapıcı hayal gücüne ihtiyacımız var. Bütün her zaman parçalarının toplamından fazlasıdır ve bir kişinin dış davranışı ve özellikleri hakkında ne kadar eksiksiz olursa olsun, hiçbir ayrı veri koleksiyonu onu kendi yaşam amacına sahip yaşayan bir insan olarak ortaya çıkarmaz. (s. 7)Yeni formüle edilmiş bir psikolojide astrolojinin rolünü daha derinlemesine takdir edebilmemiz için, tüm yaşamın temelini oluşturan ve deneyim anlama çabalarını etkileyen evrensel ve arketipik faktörleri incelemeliyiz.

4

Arketipler ve Evrensel İlkeler

> Dünyevi şeyler sevilmek için bilinmelidir: ilahi şeyler bilinmek için sevilmelidir.
>
> —Pascal

Felsefenin gerçek amacı ("felsefe" entelektüel kibir sürdürmek için kullanılan steril bir kelime oyunu haline gelmeden önce) bir zamanlar özleri ve ortaya çıkan şeylerin temel doğasını aramak, hepsi bilgelik sevgisine dayanıyordu. Modern terimlerle, bu, arketipik gerçeklik seviyesinin arayışı olarak adlandırılabilir. Günümüzde, elbette, "özler" hakkında yapılan herhangi bir ifade birinin "okültist" olarak etiketlenmesine neden olurdu. Ama etrafımıza dünyaya bakıp hayatımızı ve kitle medyasının işlediği gerçekliği anlamlandırmaya çalıştığımızda, önemli olan her şeyin gizli, yani gizlenmiş olduğunu kabul etmek zorundayız. Biriktirdiğimiz tüm varsayılan bilgiye rağmen, anlam insan ile evren arasında bir birliği işaret eden çalışma alanları dışında hiçbir yerde bulunmaz. İnsan ile evren arasındaki bu birlik ve ilişki, astrolojinin temellendiği tek varsayımdır.

Karşılaştırmalı din ve mitoloji alanı, tüm yaşamda kalıcı bir birliği açıkça gösteren bir disiplindir. Burası C.G. Jung'un bu alandaki katkılarını ayrıntılı incelemek için uygun yer değildir; çünkü onun koleksiyon eserleri ömür boyu süren akademik çalışmaları ve zorlu araştırmaları temsil eder. Şunu söylemek yeterlidir ki, C.G. Jung, herkesten daha çok bireysel psikolojideki birincil yaşam motive etkenlerin ve tüm kültürlerdeki genel psikolojik kalıpların insan psikolojisindeki "arketipik" faktörlerin tezahürleri olduğunu hiç şüphesiz göstermiştir. Bu arketipler yaşamın psikolojik katmanında doğuştan gelir. Jung bu psişik alt tabakaya "Kolektif Bilinçdışı" adını verir ve arketipleri, bireysel ve kolektif tüm psikolojik yaşamın altında yatan ve motive eden evrensel ilkeler olarak tanımlar. Hem astroloji hem de mitolojide bu evrensel ilkeler ana çalışma alanını oluşturur; aralarındaki fark şudur ki, mitoloji ise kültürel tezahürlere vurgu yaparken,

Arketipler Çeşitli kalıplarda astroloji temel arketipsel ilkeleri hem bireysel hem de kültürel yaşamdaki temel güçleri ve kalıpları anlamak için dil olarak kullanır. Tarihsel olarak, belirli bir kültürün mitleri ile geliştirdiği astroloji türü arasında güçlü bir ilişki vardır. Aslında, astroloji insan kültüründe ortaya çıkan en kapsamlı mitolojik çerçeve olarak görülebilir. Bu kitabın önsözünde belirtildiği gibi, mit, insanın daha büyük ve daha evrensel bir gerçeklikle ilişkisini göstererek herhangi bir kültürde havalandırıcı güç olarak hizmet eder. Batı kültürünün artık kendini canlandıracak herhangi bir mitolojiye sahip olmaması, astrolojinin son yıllarda neden yeterince yeniden doğuş gördüğünü kısmen açıklar; çünkü insanlar her zaman kolektif hayatlarını yönlendirmek ve bireysel deneyimlerine anlam kazandırmak için bir büyüme ve düzen modeline ihtiyaç duymuşlardır. Joseph Campbell (1960) şöyle yazıyor:

Bu maddesiz temaların gücü nereden kaynaklanıyor; bu temaların gücü nüfusları harekete geçirmek, onları güzellik ve kendine bağlı bir kaderi olan uygarlıklar yaratmak? Ve neden insanlar hayatlarını kuracak sağlam bir şey aradıklarında, dünyanın bol olduğu gerçekleri değil, kadim hayal gücünün mitlerini seçmiş olmaları neden olsun? ..? (s. 20)Cambell'ın sorularına en açık cevap, mitoloji tanrılarının (astrolojideki gezegenler gibi) evrende ve her birimizin hayatında yaşayan güçleri ve ilkeleri temsil ettiğidir. Jung'un insan zihninin arketipik temelleri üzerine yaptığı araştırmalardan çıkarılan sonuçlar, karşılaştırmalı din ve bazı hümanist psikoloji alanlarındaki son çalışmalar bizi bu cevaba götürür. Bence astroloji bize bu temel güçleri ve işlevleri tüm insanlarda anlamanın anahtarını sağlar; çünkü insan tarafından bilinen en kapsamlı ve aynı zamanda kesin enerji dilidir. Campbell(1960) şöyle yazıyor:

> Çünkü çeşitli kültürlerimizin mitlerinin, bilinçli ya da bilinçsiz, enerji salınım, yaşam motive edici ve yönlendirici unsurlar olarak üzerimize işlediği bir gerçektir... (s. 20)

İnsanın ihtiyaçları periyodik olarak dönüşümler geçirirken, mitleri de yeni varoluş boyutuna uyacak şekilde değişmelidir. İnsanın bilinci evrilirken, mitleri de öyledir:

Çünkü, bitki ve hayvan krallıklarının görünür dünyasında olduğu gibi, tanrıların vizyoner dünyasında da öyle: bir tarih, bir evrim, bir dizi mutasyon olmuş, yasalarla yönetilmiştir. (Campbell, 1960, s. 21)Tıpkı insanın tanrılarını ve dinlerini anlaması değiştiği gibi, hâlâ bir şekilde var olmaya devam etseler de, astroloji de varlığını yok etmeye yönelik tüm çabalara rağmen insanın ona ihtiyacı kadar var. Ama yaklaşımımızı yeniden değerlendirmeliyiz; bunu sadece geleneksel olarak görüldüğü gibi değişmez kaderimize dair göksel ipuçlarının bir deseni olarak değil, temel doğamızı anlamak, evrendeki yerimizi keşfetmek ve yaratıcı ve tatmin edici bir şekilde yaşamamıza yardımcı olmak için kullanmalıyız. Başka bir deyişle, astroloji bilinçli olarak kullanılabilir bir mitoloji olarak görülebilir. Çağdaş Batı insanı, artık modası geçmiş mitlere, katı dogmalara veya arkaik geleneklere göre bilinçsizce yaşamaktan tatmin edilmiyor. Ama kendini sınırlamalardan ve geleneklerden kurtarmaya çalışırken fazla ileri gitti. Varlığının arketipik temelleriyle ve onların sağladığı destek ve ruhani-psikolojik beslenme kaynağına bağını kaybetmiştir. Astroloji, insanı en derin benliğiyle, doğayla ve evrenin evrimsel süreciyle yeniden birleştirmek için kullanılabilir.

Evrensel İlkeler

> Multa renascentur, quae jam cecidere cadentque, Quae nunc suntin honore . . . . (Uzun zamandır gömülü olan birçok şey yeniden yükselecek ve bugün onurlandırılan birçok yer su altında kalacak.)
>
> —Horace

Bahsettiğimiz bu "evrensel ilkeler" nedir? Tanım gereği, maddi evrende her şeyin ortaya çıkmasına ve gözlemlenebilir desenlere yol açtığı için aşkın sınırdadırlar. Çok

Bilim insanları, canlılar içinde görünmez bir örgütlenme deseninin olduğuna, enerjinin hangi formu alacağını yönlendiren ve belirleyen psikolojik bir desen olduğuna inanmaya başladılar. Doğadaki bu kalıplara eğilim, evrim teorisinden insan fiziksel ve psikolojik gelişiminin adil öngörülebilir kalıplarına kadar her şeyde görülebilir. Bu yapısal olguyu tanımlamak için sıkça kullanılan bir diğer kelime ise "form"dur. Fizikçi-filozof L.L. Whyte, tüm yaşamdaki "biçimlendirici ilkeler" dediği şeyle ilgili önemli bir kitap olan Accent on Form (1954) adlı bir kitap yazmıştır. Aslında, "en kapsamlı doğal hukuk biçimlendirici bir eğilimi ifade eder" (s. 137) söyler.

"Form" insanın en eski fikirlerinden biridir. Yunanlılar, Platon'un ebedi formlarından Euclid'in uzaydaki nicel ilişkilerine, Pifagor'un sayı ve geometri çalışmalarına kadar birçok mükemmel form teorisine sahipti. Orta Çağ'da, her bir şey sınıfının bir öze sahip olduğu söylenirdi (essentiaor quidditas); ve bu öz, statik bir nitelik değil, bir etkinlik kaynağı olarak kabul edildi. En derin gerçeklik sayısız özlerden oluşuyordu ve felsefenin görevi bu özleri kavramaktırdı. Her şeyin özü, varlığın temelidir, onu olduğu gibi yapan şey. Ve Ortaçağ filozofları için, doğada gözlemlenebilen formlar statik varlıklar değil, Platon'un fikri anlamında bedenlenmiş fikirlerdi (Carre, 1949). Bu sonsuz fikirlerin kaynağı, var olabilecek tüm biçimlerin ve düşünülebilecek tüm fikirlerin "evrensel zihin" olarak kabul ediliyordu. (Evrensel zihin, bu arada, birçok açıdan Jung'un "Kolektif Bilinçdışı" kavramına benzer.) Modernfizik, tuhaf bir şekilde, uzun zamandır küçümsediği bu fikirlere geri dönerken buluyor; Çünkü şimdi gördüğümüz şey, titreşim ve enerjinin temel gerçekliğinin dışa doğru (veya "dalga formu") olduğu söyleniyor. Malzeme "parçacığı" genişletilmiş bir desen haline gelmiştir; Madde atomu artık bir enerji alanı olarak görülmektedir. Belki de şimdi evrensel zihin gibi bir kavrama yeniden ihtiyaç var; bu kavram tüm formları aktif olarak şekillendiriyor.

Formun incelenmesi, biçimsiz enerjinin işlevsel bütünlere nasıl organize edildiğini ortaya koyabilir; Ve belki de her şeyin içinde bu ulaşılmaz özlere ışık tutabilir. L.L. Whyte (1954) şöyle der: "Bir şeyi anlamak için bu nihai kalıba yeterince derinlemesine inmek gerekir" (s. 28). Bu doğrudur çünkü biçimsel kalıp belirler gibi görünür

bileşenlerinin özellikleri, tam tersi değil; bu gerçek, hayata bütüncül bir yaklaşıma büyük destek sağlar. Whyte (1954) şöyle yazıyor: "Atomistik bir evrende düzenli formlar nasıl gelişebilir? En iyi ihtimalle çok imkansız olmazlar mı?" (s. 50). Whyte'a göre, evrenin biçimlendirici ilkelerinin yeni bir anlaşılması, sadece fizik, biyolojik organizasyon ve zihnin işleyişi teorilerini anlamamıza yardımcı olmakla kalmaz; ama aynı zamanda insana başka türlü ulaşılamayan bir huzur da sağlayabilirler.

Çünkü bu noktada Batı geleneği, Doğu'nun antik bir doktrininin geçerliliğini kabul etmektedir; Eğer huzur sağlanacaksa, evrensel ilke herhangi bir ifadenin üzerinde değer vermelidir. Yeni bir zarafet zamanı geldi: tüm biçimlerde görülen süreç birliği ve farklılıklarını uzlaştırmak. Doğru bir dengeyi yeniden sağlamak için evrensel ilkelere yeni bir vurgu yapılmalıdır. (s. 191)Astrolojinin insana sağladığı şey, tüm özel biçimlerde görülen bu süreç birliğidir. Astrolojide her birey, evrensel ilkelerin, kalıpların ve enerjilerin bütün ve benzersiz bir ifadesi olarak kabul edilir. Zodyak, eski astrologlar ve filozoflar tarafından "doğanın ruhu", yaşama form ve düzen veren şey olarak kabul edilirdi. Astroloji evrensel ilkeler dilidir; bireysel bir kişinin yaşamında biçim ve düzeni algılama yolu, her bireyin evrensel faktörlerle birlik olmasını simgeleyen bir yoldur. Modern bir astrolojiye yaklaşım, bireysel bir insanın "sadece" psiko-fiziksel yapısını oluşturan evrensel güçlerin toplamı olduğu varsayımına dayanamaz; aksine, birey evrensel faktörlerin benzersiz bir ilişkisini ifade eden benzersiz bir biçimdir.

L.L. Whyte'ın (1954) dediği gibi, "bu evrendeki her şey, kendi doğamız, ihtiyaçlarımız ve potansiyelleriyle bir şekilde ilişkilidir. Her süreç, kendimizde bir süreci yansıtır ve bir duygu uyandırır, ancak farkında olmayabiliriz" (s. 31). Whyte'nin fikri, antik astrologların mikrokozmos ile makrokozmos arasındaki ilişki dediklerini ifade eder; yani bireyin içindeki fonksiyon ve faktörlerin evrensel süreçleri ve ilkeleri yansıttığı—ya da en azından bunlarla örtüştüğü—kavramı. Modern terimlerle, evren tek olduğu için böyle deriz

tüm süreç ("evren" birin dönüşü anlamına gelir) ve sayısız birbirine giren enerji alanından oluşur; herhangi bir insanın enerji alanı, kozmik çevresinin daha büyük enerji alanıyla yakından ilişkilidir. Astrolojinin en büyük değerlerinden biri, her birimizde işleyen evrensel faktörleri anlayarak yaşamın evrensel ilkelerini daha iyi anlayabileceğimizdir. Bugün bilim, parmak izleri, kardiyograflar ve ensefalografları faydalı araçlar olarak kabul ediyor; bunların hepsi insan enerjisi ve ritimlerinin nispeten benzersiz tezahürleridir. Astrolojik doğum haritası, evrenin (veya daha büyük bütünün) enerjilerini ve ritimlerini, özellikle her birey içinde nasıl işlediğini anlamamızı sağlayan grafiktir.

Psikolojide, evrensel ilkeler ve biçimlendirici ilkelerle ilgilenen ana çalışma dizisi Dr. Carl Jung'a aittir. Jung'un "arketipleri" fiziksel yapılar değildir; Jung'a (1959) göre,

. . . Belki de kendi maddi varlığı olmayan bir kristalin eksenel sistemine benzetilebilir; oysa anasıvıda kristal yapıyı oluşturur. Arketip kendisi boş ve tamamen biçimseldir, sadece afacultas praeformandi, önceden verilen bir temsil olasılığı. (s. 79-80)Jung şöyle devam ediyor: ". . . bana göre, arketipin gerçek doğasının bilinçlendirilemeyeceği, aşkın olduğu muhtemel görünüyor" (s. 81). Jung psikiyatristi Edward Whitmont (1970), Jung arketiplerini "dinamik transpsikolojik, dolayısıyla transandantal enerji konfigürasyonları" olarak tanımlamıştır. Dr. Whitmont, gezegenlerin astroloji sembolleriyle ilişkili "arketipik alanlar"dan bahseder ve arketipleri "evrensel, kozmik form desenleri ve dinamikleri" olarak tanımlar. Dolayısıyla, arketiplerin Whyte'ın bahsettiği biçimlendirici ilkelerle aynı olduğu ve astrolojik faktörlerin bu gerçeklikleri temsil ettiği açıktır.

Eğer arketipler tüm psişik yaşamın temeli ise ve gerçekten kendilerinde aşkınsa (yani, anlık bilinçli kavrayım için çok ince veya maddi değiller), o zaman gerçekliklerini tanımlayacak—ya da en azından ona işaret edebilecek—bir dilimiz olması özellikle önemlidir. Ve bu gerçekleri kendi başlarına bilemiyorsak, en azından anlayabiliriz

Böyle güçlerle ilgilenen tek bilimi inceleyerek nasıl çalıştıkları ve bizim için ne anlama geldiklerini anlatır. Bu evrensel ilkeleri tanımlamak için hangi etiket kullanılırsa kullanılsın, arketipler, özler veya biçimlendirici ilkeler olsun, gerçek şu ki, bu tür güçler evrende var ve her birimizi hem içten hem de dışarıdan etkiler. Bu yüzden bazı psikologlar, psikiyatristler ve danışmanlar son zamanlarda danışanlarının içsel dinamiklerini anlamak için astrolojiyi birincil araç olarak kullanmaya başladılar. Jung, özellikle anlamakta zorlandığı kişilerle birçok vakasında astrolojiyi kullandığını söylemiştir:

> Psikolog olduğum için, esas olarak burçun karakterdeki bazı karmaşıklıklara verdiği özel ışıkla ilgileniyorum. Zor psikolojik tanı durumlarda genellikle farklı bir bakış açısından daha fazla bakış açısı almak için bir burç alırım. Şunu söylemeliyim ki, astrolojik verilerin normalde anlayamayacağım bazı noktaları açıkladığını sık sık fark ettim.
>
> (Prof. B.V. Raman'a yazdığı bir mektuptan; 6 Eylül 1947)

Fransız astroloji dergisinin editörüyle yaptığı röportajda Jung (1954) şöyle dedi:

Belirli bir iyi tanımlanmış psikolojik durumun analagosastrolojik bir yapı ile birlikte olacağını oldukça güvence bekleyebiliriz. Astroloji konfigürasyonlardan oluşur—psikolojinin konusu olan kolektif bilinçdışının sembolüdür: "gezegenler" tanrılardır, bilinçsizlerin güçlerinin sembolleridir. Aynı röportajda Jung, bireyin doğuştan gelen psişik yatkınlığının "horoskopta tanınabilir bir şekilde ifade edildiğini belirtti." Jung, birçok yazısında astrolojinin hem bireylerin doğuştan gelen yatkınlığını hem de yaşam krizlerini doğru zamanlamayı içeren tüm eski psikolojik bilgilerin toplamını içerdiğini vurgulamıştır:

İyi tanımlanmış bir psikolojik faza veya analagöz bir olayın bir geçişle birlikte gerçekleştiği birçok vakayı gözlemledim (özellikle Satürn ve Uranüs hastalıkları). (Jung, 1954)Jungcu psikiyatrist Edward Whitmont (1970) benzer şekilde yazıyor: Bu daha geniş anlamda uygulandığında, astrolojik teknikler derinlik psikoloğu için rüya yorumu kadar değerli olabilir. Onu, gelecekteki olaylar ya da sabit karakter özellikleri hakkında değil, bilinçdışı temel dinamikler ve form kalıpları hakkında bilgi verirler; bu özellikler bir kişinin "karşı karşıya" olduğu ve hayatı boyunca kendine özgü ve bireysel tarzında, kozmik bütünde kendine özgü bir şekilde tepki vermeye devam ettiği şeylerdir. Daha önce bahsettiğim psikolog Zipporah Dobyns (1970), astrolojinin psikolojik bir araç olarak kullanımı hakkında şunları söylüyor:

> Her şeyden önce, kişilik çalışması alanında bu kadar bolca üretilen keyfi sistemlerden üstün olan dış bir referans çerçevesine dayanan kişilik sistemi sunar ve bu sistemin geleceğin psikolojisinin evrensel sistemi olması neredeyse kesindir. Birçok psikolojik ankette nispeten kolay olduğu için, "sahte iyi" veya "sahte kötü" isteyen kişi tarafından manipüle edilemeyecek bir insan zihni ve kaderinin sembolik bir planını sunar. Konu genellikle çok az ya da hiç bilmediği alanlara dair içgörü sunar... baskılar, bilinçli olarak dile getirilmeyen değerler, olaylara ve ilişkilere yansıtılan ikisizlikler ve çatışmalar ve asla bilinçli olarak yüzleşmedi. Gerçekleşmemiş potansiyellere, yeteneklere, entegrasyon ve süblimasyon için doğal kanallara ipuçları sunar. Geçmiş ve gelecek kalıplarının kaydıyla, derinlik terapistinin keşfetmek isteyebileceği erken travmatik olaylara ve bireyin ekstra desteğe ihtiyaç duyacağı gelecekteki stres dönemlerine dair ipuçları da sunuyor... Terapistten hastaya, evlilik partnerinden işverene kadar bireylerin "eşleşmesine" izin verir. Geleceğin psikoterapisi veya danışmanlığının, şu anda konuya ilişkin röportaj ve arka plan verilerini kullandığımız kadar rutin olarak kullanılacağına kesin inancım.

Astroloji ve ilgili konularla ilgili Maps of Consciousness adlı bir kitap yayımlayan başka bir psikolog Ralph Metzner de uygulamasında sastroloji kullanır:

Bir psikolog ve psikoterapist olarak, bu kafa karıştırıcı ve büyüleyici konunun başka bir yönüyle ilgilendim. Burada karmaşık ve analiz açısından mevcut herhangi bir sistemin çok daha üstün psikolojik tipolojisi ve tanı değerlendirme cihazımız var. Analiz çerçevesi—zodyak "işaretleri", "evler" ve "gezegen yönleri"nin üç iç içe keçemiş sembolik alfabesi—muhtemelen insan doğasının karmaşık çeşitliliğine, mevcut tip, özellikler, motivasyonlar, ihtiyaçlar, faktörler veya ölçekler sistemlerinden daha iyi uyum sağlamıştır. Sistemin, dennekin herhangi bir davranışından tamamen bağımsız olması ve dolayısıyla herhangi bir yanıt önyargısından arınmış olması ek avantajına sahiptir. Diğer hiçbir kişilik değerlendirme cihazından farklı olarak, astrolojik desen doğuştan gelen bir dinamiğe sahiptir: yetenekli ve deneyimli bir astrolog tarafından yorumlanan burç, kişinin kalıtsal eğilimleri ve eğilimlerinin sentetik bir resmini sunmakla kalmaz, aynı zamanda gizli potansiyellere işaret eder, gerekli büyüme yönlerini önerir—kısacası, kendini gerçekleştirme sürecinin sembolik bir haritasını sunar. (Metzner, 1970, s. 164-165)Metzner aynı makalede astrolojinin "psikoloji ve psikiyatrinin anjunctı" olarak kullanılması gerektiğini yazıyor ve astrolojiyi "psikolojik amaçlar için uygulanan astronomi" olarak tanımlıyor.

Sadece sembolik bir dil, genç ve yaşlı, zengin ve fakir, tüm eğitim, kültürel ve ulusal geçmişlerden tüm insanlar için faydalı olacak kadar evrensel (özellikle astroloji gibi dış referansları olan bir dil) ve kültürden iyidir. Genel psikolojide "kişilik" teorilerinin büyük sorunu, bunların herhangi bir nüfusun sadece küçük bir kesimi için faydalı olmasıdır. Öte yandan astroloji kişilik teorisinin en eksiksiz örneğidir; ve tüm daha özel teorileri birleştirir ve temel oluşturur. Ayrıca, astroloji dışındaki sembolik teknikler bazı insanlar için bazı zamanlarda faydalı olabilir, ancak dezavantajları dış referansların olmaması ve kesin, ölçülebilir bir sistemin olmamasıdır

Framework. Astroloji aslında hayatın hem matematiksel hem de sembolik dillerini içerir; her ikisini de tek bir harmonik sisteme sentezler yapar; bu sistemlerin kullanımları diğer tüm sistemlerden çok daha geniştir; ister matematiksel ister sembolik. Astroloji yalnızca bilinç türlerini, bireysel farklılıkları ve benzersizlikleri ve kişide çalışan enerji türlerini doğru şekilde tanımlamakla kalmaz, aynı zamanda harmonikler, kutuplar ve psiko-fiziksel enerjilerin evrensel yasalarının işleyişini de ortaya koyar.

5

Astrolojiye Yaklaşımlar

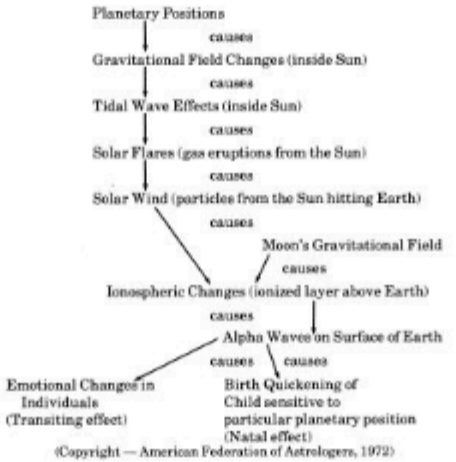
> Ignotum per ignatius, obscurum per obscurius. (Bilinmeyen daha bilinmeyenle birlikte, belirsiz olan daha belirsiz olanla birlikte.)
>
> —Eski Simya Dekti

Nedensel Yaklaşım

"Astroloji nasıl çalışır?" sorusu sayısız çerçevede ele alınabilir. Astrolojiyi nedensel bir çerçeve içinde bakarsak, astrolojinin geçerliliğini destekleyen büyük ve büyüyen bir kanıt var. (Bkz. Ek A.) Astrolojiyi nedensel bir çerçevede açıklamaya yönelik en yaygın girişimlerden biri "Kozmik Koşullandırma" olarak adlandırılabilir; bu da güneş sistemi ve insan içinde hassas dengelenmiş elektromanyetik alanlara atıfta bulunur; bu alanlar, gezegenlerin konumları değiştikçe sürekli değişir. Bir bilim insanı, Rex Pay (1967), bunu şöyle ifade ediyor:

Sleeper, dünya ve iyonosfer arasındaki boşluk rezonans sistemi olarak kabul edilirse, karakteristik süresinin yaklaşık sekizde biri olduğunu belirtmiştir—ışığın dünyayı bir kez dolaşması gereken süre. Rezonans frekansı böylece insan beyninin alfa ritminin yaklaşık 8cps frekansındadır. Sleeper, jeomanyetik alanın bu karakteristik frekans için ince ayar mekanizmasını sağlayabileceğini öne sürer. Eğer bu frekanstaki değişiklikler davranışlardan etkilenseydi, gezegenlerin konumu insan işlerinde daha önce düşünüldüğünden daha büyük bir rol oynayabilirdi. (s. 36)Böyle bir teoride, insan sinir sistemi kozmik ortamdaki değişikliklere tepki veren biri olarak görülür.

Şu anda astrolojiyi nedensellik çerçevesinde açıklayacak kapsamlı ve tatmin edici bir teori bulunmamış olsa da, şimdiye kadar geliştirilen en eksiksiz formülasyon Glynn'in (1972) formülüdür. Elektromanyetik dalga teorisi üzerine doktora tezini yazan Glynn, astrolojinin tamamen bilimsel nedensel açıklamasının bizim elimizden çok uzak olmadığını savunuyor. Soruna geçici bir çözüm olarak, Ek A'da listelenen tüm bilimsel verileri içeren aşağıdaki varsayımsal nedensellik zincirini geliştirmiştir. Glynn'in dediği gibi, bu astrolojiyi açıklamak için kullanılabilecek tek bir nedensel zinciri olsa da, böyle bir teori, şu anda toplanan göksel-kara karşılıklarının çoğunu açıklıyor gibi görünüyor. Aşağıda teorinin diyagramı bulunmaktadır:



Yukarıda bahsedilen "Doğumun Hızlandırılması", Dr. Çekoslovakya'dan Eugen Jonas. Glynn'in dediği gibi,

> Jonas, doğum anında bebeğin metabolik döngüsünün zirvesinde olduğunu ve aslında annenin kanına adrenalin salarak kendi doğumuna sebep olduğunu keşfetti. Deneyleri, bu zirvenin her birey için her zaman aynı güneş ayı açısında gerçekleştiğini gösterdi. Bu olgu için en mantıklı açıklama, embriyonun doğuştan gelen bir kişiliğe sahip olmasıdır... Doğum zamanı, en güçlü şekilde etkileyen gezegen hizalanmaları tarafından hızlandırılır

Bebek. Bu nedenle, doğum haritanız gerçekten en hassas olduğunuz gezegen hizalanmalarını gösterir. (s. 30)

Sembolik Yaklaşım

Astrolojiye bir diğer yaklaşım, gezegenleri ve işaretleri kozmik süreçlerin ve evrensel ilkelerin sembolleri olarak gören sembolik yaklaşım olarak adlandırılabilir. Bu astrolojiye yaklaşımın bir örneği olarak, aşağıdaki taslak kısmen Ebertin'in (1960) mevsimlerin yıllık ritmini zodyak işaretleriyle ilişkilendirme girişiminden türetilmiştir.

Sign	Season	Psychological Correspondence
Aries	Germinating time, unfolding energy	The will, the urge to act, the spirit of enterprise, self-consciousness, the desire to lead
Taurus	Invigoration and strengthening, the creation of form	Perseverance, consolidation, the power to shape, sense of form.
Gemini	Vivification, blossom-time	Vivaciousness, versatility, superficiality
Cancer	Fecundation and fertilization	Wealth of feeling, the feeling of fatherhood and motherhood
Leo	The maturity of the seed	The will to create, self-confidence, all offspring
Virgo	The harvest, utilization of what has been grown	Diligence & care, tidiness, a domesticated nature, the critical faculty
Libra	Balance & adjustment in nature's economy	Sense of justice, striving for harmony, communal sense
Scorpio	Life-terminating processes of nature, continuation of life in the seed	Endurance and perseverance, the ruthless struggle for survival
Sagittarius	Winterdoop of nature	Cultivation of the inner or spiritual side of life, hopeful planning for the future
Capricorn	Crystalization of forms in winter	Untiring struggle for self-preservation, patience, attachment to crystalized social forms
Aquarius	Waiting time, before spring	Expectant attitude, good powers of observation, wealth of plans
Pisces	The swelling of the seed in the earth	First stirrings of new life within the remains of the old

Zodyak burcları da sembolik olarak takımyıldız imgeleri açısından analiz edilmiştir (örneğin, koç, boğa, ikizler vb.). Tüm bu yaklaşımlar verimli olabilir; Ancak hangi yaklaşım kullanılırsa alınsın, astrolojinin insanda bu kadar uzun süre yaşamış ve birçok kültürde bu kadar yüksek bir konuma yükselmiş bir büyük ihtiyacı karşılaması gerektiğini kabul etmek gerekir. Gerçek

Astrolojinin en eksiksiz sembolik dil olduğu, önceki bölümlerdeki alıntılarda gösterildiği gibi, birçok psikolog tarafından fark edilmiştir. Ancak bu sembollerin neyi ifade ettiği sorusu hâlâ cevapsız kalmaktadır. Sonuçta semboller, semboller, çünkü şu anda (en azından şu anda) başka bir şekilde ifade edilemez olan yaşayan gerçekliklere atıfta bulunurlar. Belki de bu soru asla cevaplanamaz. Belki insan evrenin aşkın gerçeklerini kelimelerle asla ifade edemez. Yine de, bu sembolik dili evrensel kalıpları, ilkeleri ve güçleri temsil ettiğini düşünürsek, ne kadar aşgın olursa olsun, kullanabiliriz. Yine de, astrolojiye sembolik yaklaşım ancak tüm yaşama bütüncül bir yaklaşım çerçevesinde görüldüğünde tam ve faydalıdır.

Bütünsel Yaklaşım

Holizm felsefesi, tüm evrenin tek bir sistem olduğunu ve büyük bütünün içinde yapıları, desenleri ve işlevleri büyük bütünün yapılarıyla tamamen örtüşen daha küçük bütünler olduğunu varsayar. Ortaçağ astrologları ve filozofları bu fikri ifade etmek için mikrokozmosmmakrokozm kavramını kullandılar: yani, tüm evren, mikrokozmos, insanın içindedir; ve karşılık olarak, gökyüzündeki yıldızlı desenler Büyük Adam veya Kozmik Adam olarak görülüyordu. Bu tür bir korelasyonun bir örneği, tek bir atomun güneş sistemimizle karşılaştırılmasında görülebilir. Atom, makrokozmik güneş sisteminin bir mikrokozmosudur. Bu aynı kavram, İngiliz metafizik şairleri tarafından "yazışmalar ilkesi" olarak adlandırılmıştır. Bu yaklaşımın önemli olanı, büyük bütündeki (gezegenler) döngüleri ve desenleri inceleyerek, insanın içindeki döngüler ve kalıplar hakkında bilgi edinebilmemizdir.

Bütüncül yaklaşım, nedenselliğin evrenin nihai yasası olduğunu varsaymaz; Çünkü evren gerçekten tek bir bütünse, herhangi bir şey nihayetinde başka bir şeye nasıl sebep olabilir? Bunun yerine, bir bütünün parçaları arasındaki eski uygunluk yasası, bütünsel fenomenlere bakmanın daha uygun bir yoludur. C.G. Jung, bu uyum yasasına "senkronizet" diyor; bu, a-nedensel bir bağlantı ilkesi; ve astrolojiye atıfta bulunarak, belirli bir zamanda doğan ya da yapılan her şeyin kaçınılmaz olarak o anın özelliklerini taşıdığını belirtir. Jung, şarap meraklısının sadece tadıyla üzüm türünü ve bölgeyi tahmin edebilen bir örnek veriyor

Üretildi ve vintage yılı. Bu senkronizasyon yasası, burçun bireyin ilk nefesi anında çizilmesini açıklar; çünkü o zaman, yeni doğan çocuk çevresindeki tüm yaşamla uyumlu bir bireysel ritmini başlatır.

Başka bir psikolog olan Zipporah Dobyns (1971), eşzamanlılık konusundaki görüşünü şöyle açıklıyor:

Gezegenlerin öncelikle kozmosun düzeninin bir parçası olduğuna inanıyorum ve bu nedenle desenleri, her yerde var olan aynı düzene dair son derece faydalı ipuçlarıdır. Gezegenlerin düzeni koruma veya yaratma rolün, harita veya düzenin planı olarak değerleriyle kıyaslandığında çok az olduğuna inanıyorum. (s. 8)Aynı fikir antik ve modern edebiyat ile felsefede de ifade edilmiştir. Örneğin Emerson şöyle yazıyor: "Evrenin organize edildiği Yasalar her noktada yeniden ortaya çıkar ve onu yönetir." LincolnBarnett (1951) ayrıca şöyle der: "Einstein'ın en geniş anlamda amacı, tüm doğa biçimlerinin—yıldızlar, gezegenler, ışık, elektrik ve hatta atomun içindeki küçük parçacıkların bile—aynı evrensel yasalara uyduğunu göstermektir." Astrolojinin birincil kullanımı ve değeri, evrensel yasalar bilgisinin bireysel hayatımızda uygulanmasıdır.

Diğer modern astrolog veya filozoflardan daha çok, Dane Rudhyarhas, astrolojiye ve hatta psikolojiye, felsefeye ve insan olarak bireysel kişiye dokunan her şeye bütüncül bir yaklaşımı açıkça ve kapsamlı şekilde açıkladı. Son elli yılda Rudhyar, astrolojik, psikolojik, kültürel ve felsefi konularla ilgili onlarca kitap ve yüzlerce makale yayımladı; bunların en bilinenleri The Astrology of Personality (1936), The Practice of Astrology (1968), Birth-Patterns for a New Humanity (1969), The Planetarization of Consciousness (1970) ve An Astrological Study of Psychological Complexes and Emotional Problems (1966)'dır. Ayrıca, "Humanistik Astroloji" olarak adlandırdığı yeni ve modern bir yaklaşımı geliştirmiştir; bu yaklaşım modern psikolojik tekniklerle tamamen uyumlu bir yaklaşımdır. Rudhyar, astrolojiyi modern bilim, felsefe ve psikolojinin en umut dolu içgörüleriyle harmanlayan düşünceli ve sofistike bir şekilde sunmuştur.

Rudhyar'ın tüm eserlerinin temelini oluşturan felsefe, bütüncülük felsefesidir; temel varsayımı, varlığın tüm seviyelerde, yani birbirine bağlı faaliyetlerin organize alanları olarak ortaya çıktığıdır. Rudhyar için astroloji, işlevsel bütünlerin biçimi, yapısı ve ritmi konusunda insanın en eksiksiz dilidir. En erken kitaplarından biri olan The Astrology of Personality (1936) kitabında Rudhyar, astrolojiyi "yaşam cebiri" olarak tanımlar; yani bireysel ve kolektif tüm yaşamın içinde bulunan düzeni anlamanın bir yolu olarak tanımlar. Ayrıca, son dönemdeki eserlerinden birinde (1969) astroloji hakkında şunları söylemiştir:

> Astroloji, neyi yorumlayabildiğine ve anlam verebildiğine yakından baktığımızda, daha büyük bütünlerin (örneğin güneş sistemi) mekân ve zamanda yapısının, daha küçük bütünlerin (birey veya insanlık olarak bir bütün) yapısal gelişimiyle ilişkili olduğu sembolik bir dil olarak ortaya çıkar. Astroloji gerçekten de bütüncül felsefi bir yaklaşımın varoluşa uygulanmasıdır. Bu felsefeye göre, her varoluşsal bütün daha büyük bir bütünün içinde yer alır, bu da daha büyük bir bütünün içinde daha küçük bir bütündür. Bu nedenle, varoluşsal faaliyetlerin organize bir sistemi hem daha küçük bütünlerin kabı hem de daha büyük bir sistemin içeriğinden biridir. (s. 35)Astroloji benim gördüğüm kadarıyla, esasen hareket döngüleri ve kozmik (veya biyokozmik) ritimlerle başa çıkmaktır. Bu, her organize etkinlik sisteminde bulunan yapısal ilkelerle "form" orgestalt'la ilgilenir; böylece her bütünde. Bu, bu dünyada yaşayan bazı göksel cisimler tarafından gerçekten, doğrudan ve dış etki olarak uygulandığı bir mesele değildir. Astroloji, her düzenli faaliyette birkaç temel işlev ve motivasyonun düzenlenmesini veya organizasyonunu inceleme ve anlama yoludur. Eskiden bu kavram mikrokozmos ile makrokozmos arasındaki yapısal uyum olarak ifade edilirdi; Ama başlangıçta tüm dünya, temel yapı olarak tüm evrene benzeten mikrokozmos olarak görülüyordu. Ancak daha sonra, insanileşme süreci ilerledikçe ve kabile toplumlarının her şeyi kontrol eden matrislerinden bireyler ortaya çıktıkça, bu bireyler mikrokozmos olarak görülmeye başlandı—

İsa'nın güçlü bir şekilde doğruladığı bir gerçek: "Gökyüzün Krallığı içindedir." (s. 93)Teilhard de Chardin gibi seçkin bir bilim insanı bile, hayata aholistik yaklaşımın değerini doğrular; örneğin, basitin sadece daha karmaşık olanlar açısından anlaşılabileceğini yazarken. Psikolog RolloMay (1960) da benzer bir şey söyler:

> . . . organizmanın evrimsel ölçekte altındaki daha basit elementler açısından anlaşılması gerektiği sadece yarı gerçektir; Her yeni fonksiyonun organizmadaki tüm daha basit elemanları koşullandıran yeni bir karmaşıklık oluşturduğu da aynı derecede doğrudur. (s. 686)

Enerji Yaklaşımı

Şu anda ise, bütünsel felsefe birçok insan için astrolojiye mostaestetik ve entelektüel olarak tatmin edici yaklaşımdır. Ancak, astrolojiye yeni yeni bir yaklaşım daha var; bu yaklaşım ancak şimdi net hale gelmeye başlamış ve diğer bakış açılarının savunucuları arasındaki birçok farkı çözme imkanı sunar. Bu yaklaşım, bireyler aracılığıyla hareket eden temel enerjiler ve enerji kalıplarıyla ilgilenir ve bu enerjiler burç halindeki gezegenler ve işaretlerle sembolize edilir. Bu kitabın II. bölümü, her birimizi canlandıran temel enerjilere odaklanan bu astrolojiye yaklaşımı sistematik bir şekilde sunma girişimidir. Astrolojiye enerji yaklaşımı, özünde bütüncül bir yaklaşımdır; çünkü insanın hayatının tüm boyutlarını aynı anda kapsar. Ancak bu noktada, insanın içindeki ince enerjilere ve doğanın özgün türlerine ışık tutan çok sayıda çalışmanın yapıldığını belirtmek gerekir. Gerçek her zaman daha da net görünüyor ki, tamamen nedensel düşünce çerçevesine körü körüne bağlı kalmak, kapsamlı bir astroloji teorisi geliştirmemize asla izin vermez ve hatta astrolojinin doğru kullanımlarını ve gerekçelerini anlamamızı engelleyebilir. İsviçreli hekim-astrolog Alexander Ruperti'nin (1971) yazdığı gibi:

> Paracelsus, Makrokozmos ve Mikrokozmosun kimliğinden bahsederken, Rudhyar ise sempatik rezonans ilkesinden bahseder.

Evrensel bütünün tüm parçaları, Jung'un zaman açısından psişik fenomenlerin özdeş tezahürlerini yöneten senkronistik ilkelerden bahsettiği yerde, modern astroloji bilimsel tutumu takip ettiği için bu tür karşılıkları neden-sonuç yasasına dönüştürmekte ısrar eder. Bu şekilde, modernastroloji eski mirasını bilimsel saygınlık fetişine ihanet eder. Astrolojinin gerçek rolü, insanın dikkatinin her an odaklandığı gelişim düzeyinde evrensel düzenin varlığını göstermek olmuştur ve öyle kalmaya devam etmelidir. Astrolojinin fiziksel düzlemde düzen getirmedeki faydası dönemi sona erdi. Modern bilim bu görev için astrolojiden çok daha donanımlı. Ancak psikolojik düzeyde, insanın doğası bugün kaos içindedir ve bu yüzden astrolojinin en yüksek misyonunun, modern insanın kritik ihtiyaçları bağlamında, harmonik düzenin psikolojik düzeyde varlığını kanıtlamak olduğunu öne süreriz. (s. 6)

6

Hümanist Psikoloji ve Hümanist Astroloji

Son on yılda, hayatın belirgin şekilde insani ve öznel olan yönlerine olan ilgide yeniden artış yaşandı. Bu yaklaşım psikolojide "üçüncü güç" veya "hümanist" psikoloji olarak adlandırılmıştır ve önceki nesil psikologların daha mekanik insan modellerinden belirgin şekilde farklıdır. Humanistik Psikoloji hızla büyüyüp diğer çalışma alanlarını giderek daha fazla etkilese de, birçok eski usul psikolog tarafından hâlâ yeterince kesin ve "bilimsel" olarak görülmemektedir. Hümanist Psikoloji, alanda yaygın olarak kullanılan diğer yaklaşımların çoğundan daha kapsamlı ve bütüncül bir yaklaşımdır. Çok kapsamlılığı ve bütüncülük ile öznelliğe verdiği önem, kolayca ölçülebilir ve nesnel doğrulanabilir verilerin dahil edilmesini doğal olarak daha zorlaştırır. Yine de, HumanisticPsychology'nin insan tipleri ve farklılıklarının kesin bir sistemi ihtiyacını karşılayan bir psikolojik araç vardır; Ve bu da astroloji.

Hümanist Psikoloji, insanın doğasını anlamaya yönelik diğer yaklaşımlardan nasıl farklıdır? Her şeyden önce, tüm hümanist psikologlar her bireyin bütünlüğüne ve büyüme potansiyeline güveni örnek gösterir. Psikolog Carl Rogers (1967) şöyle yazıyor:

. . . Öznel insanın temel bir önemi ve değeri vardır: Nasıl etiketlenirse ve değerlendirilsin, öncelikle ve en derinlemesine insan olduğu önemlidir. O sadece bir makine değil, sadece bir uyarıcı-yanıt bağlarının bir koleksiyonu değil, bir nesne değil, bir piyon değil. (s. 2)Başka bir psikolog Maurice Termerlin (1963) şöyle yazıyor:

> Bilimsel hedeflerin aksine, hümanist bir psikoterapinin hedefleri ya öngörülebilirlik ya da kontroldür. Aslında, psikoterapi ne kadar başarılı olursa, birey o kadar az öngörülebilir hale gelir; çünkü katığı azalır ve spontaneliği ile yaratıcılığı artar. (s. 37)

Termerlin'in Hümanist Psikoloji hakkında söyledikleri, astroloji hakkındaki popüler fikirlerde ve hatta bazı astrolojik uygulamalarda bulunan tahmin vurgusuyla çelişmiş gibi görünebilir. Ancak aHumanistik Astroloji kapsamında, vurgu belirli bir "olay" yerine kişiye yönelir. HumanisticAstrology'nin önde gelen sözcüsü Dane Rudhyar'ın yazdığı gibi, "olaylara insanlar rastgele gelir." Bu, Hümanist Astroloji ile astrolojinin diğer kullanımları arasındaki vurgu açısından önemli farktır. Benzer şekilde, "hastalık"ın fiziksel veya psikolojik durumlarına insancıl yaklaşımda tüm vurgu, bir kişinin ne tür bir sorunu olduğunu bilmekten, hangi tür bir sorunu olduğuna dönüşür.

Hümanist Psikoloji'deki bir diğer önemli yeni vurgu, insanın yaratıcılık ve kendini gerçekleştirme potansiyelinin, sınırlamaları, anormallikleri ve sosyal uyum zorluklarından daha temel görülmesidir. Aslında, Hümanist Psikoloji, insanın benzersizliği ve bireysel varoluş tonunu göz önünde bulunduran, astrolojinin özgün ve kapsamlı bir şekilde ele aldığı faktörleri tanıyan tek popüler yaklaşımdır. Humanistik, varoluşsal psikolog Rollo May (1969), "varlık"ı bireyin "potansiyeller modeli" olarak tanımlar ve "Bu potansiyeller diğer kişilerle paylaşılacak, ancak her durumda her bireyde benzersiz bir desen oluşturacaklar" (s. 371) söyler. Rollo May'den bu alıntı, bireysel doğum haritasına (burç) da aynı şekilde atıfta bulunabilir; çünkü astrolojik doğum haritası, her birimizi canlandıran benzersiz "potansiyeller modelini" bütüncül bir şekilde simgeler.

Psikolojiye hümanist yaklaşımın en aktif savunucularından biri, Challenges of Humanistic Psychology kitabının editörü James F.T. Bugenthal'dır. Bugenthal "İnsan'ın Meydan Okuması" (1967) adlı makalesinde şöyle yazıyor:

> Uzak bir galaksi hakkında bir açıklama yapmak, kendin hakkında bir ifade yapmaktır. Kütle ve enerjinin etkisine dair bir "yasa" önermek, birinin dünyada varoluş biçimi hakkında bir hipotez sunmaktır. Mikroorganizmaların bir slaytına tanımı yazmak, insan deneyiminin bir açıklamasını ortaya koymaktır... Hümanist psikolog . . . tüm deneyimin bu temel öznelciliğini kendi çaba alanı olarak kabul eder.

Yani, kelimenin tam anlamıyla, dünya hakkında yaptığımız her açıklama ("dışarıda") kaçınılmaz, kaçınılmaz olarak kendimiz teorimizle ("burada" olan) bir ifadedir. Nesnel dediğimiz nihai öznellik, farklı geçmişlerden birçok yazar tarafından ifade edilir... Hümanist psikolojinin yeniden canlanması, bilimsel dikkatin tekrar öznel önceliğine yönelmesi anlamına gelir. (s. 5-7)Bu alıntıda Bugenthal, astrolojinin temel felsefi varsayımını oluşturan evrenin bütünsel doğasına dair vizyonunu özetliyor. Bugenthal, HumanisticPsychology'nin temel amacı olarak gördüğü şeyi ayrıca şöyle açıklıyor:

Hümanist psikolojinin nihai amacı, insan olarak yaşamanın ne anlama geldiğine dair eksiksiz bir tanım hazırlamaktır. Elbette, bu hedef muhtemelen asla tam olarak ulaşılmayacak; Ancak görevin doğasını anlamak önemlidir. Böyle bir tam tanım, insanın doğal bağışının envanterini mutlaka içerecektir; his, düşünce ve eylem potansiyelleri; büyümesi, evrimi ve düşüşü; çeşitli çevre koşullarıyla etkileşimi... onun deneyim yelpazesi ve çeşitliliği; ve evrendeki anlamlı yerini. (s. 7)Astrolojinin kullanımları ve hassasiyeti hakkında bilgi sahibi değilse, Bugenthal bu hedefe ulaşmanın ne kadar yakın olduğunu kesinlikle fark etmez. Astrolojiyi psikolojik bir araç olarak kullanarak, yukarıdaki alıntıda listelenen tüm noktalar kapsamlı bir şekilde netleştirilebilir ve sistematize edilebilir, aynı zamanda hümanist psikoloji için çok önemli olan açıklık ve bireysel gelişim potansiyeli korunur. Bugenthal ayrıca öngörülebilirlik sorusuna da değiniyor:

> . . . Hümanist psikoloji, insanları ve onların deneyimlerini öyle tanımlamayı amaçlar ki, kendi deneyimlerini daha iyi tahmin edip kontrol edebilin (ve dolayısıyla dolayısı olarak, başkalarının kontrolüne karşı durabilsinler). (s. 11)

Bu amaç, DaneRudhyar'ın geniş yazılarında ortaya koyduğu Hümanistik Astrolojinin tam olarak amaçıdır. Ve bu öngörülebilirlik, insanın bireysel özgürlüğünün varsayımıyla kesinlikle çelişmez; çünkü önemli ve temel özgürlük, kişinin belirli koşullara karşı kendi tutumunu seçmektir. Psikolog Carl Rogers (1967) şöyle yazıyor:

İşte gözlemlediğim şey içsel, öznel, varoluşsal özgürlüktür. Bu, kişinin seçtiği benlik için sorumlu olma yüküdür. Kişinin kendisinin ortaya çıkan bir süreç olduğunu, statik bir son ürün olmadığını fark etmesidir. Bu özgürlük deneyimini tanımlayan ikinci bir nokta, psikolojik evrenin neden ve sonuç sonucu olarak tasvirine çelişkisi olarak değil, böyle bir evrenin tamamlayıcısı olarak var olmasıdır. Özgürlük, doğru anlaşıldığı ise, kişinin hayatının düzenli dizisinin gerçekleşmesidir. Martin Buber'in dediği gibi, "Özgür adam... kaderin ona ihtiyacı olmadığını düşünüyor." Gönüllü, özgür ve sorumlu bir şekilde taşınır; kararlı olayların kendisi ve kendi kendiliğinden gelen seçimi ve iradesi aracılığıyla hareket eden bir dünyada önemli rolünü oynar. Yine Buber'den alıntı yapalım. "Olanı unutan ve derinliklerden kararlar alan ... özgür bir adamdır ve kader ona özgürlüğünün karşıtı olarak karşı karşıya gelir. Bu onun sınırı değil, onun yerine gerçekleşmesidir." O zaman, öznel kişide var olan bir özgürlükten bahsediyoruz; bireyin kendi dünyasının kaderindeki olayları gerçekleştirmede sorumlu ve gönüllü bir rol oynayarak kendini gerçekleştirmeyi seçtiği bir özgürlük. Bu özgürlük deneyimi, danışanlarım için çok anlamlı bir gelişmedir; insanlaşmalarına, başkalarıyla ilişki kurmalarına, bir kişi olmalarına yardımcı olurlar. (s. 52)Günümüzde hümanist psikoloji yaklaşımının birkaç dezavantajından biri, birey hakkında açık ve kapsamlı bir tutum sürdürmeye çalışmasıdır; ancak bu kategoriler, Hümanistik Psikoloji'nin nihai hedefi olarak hedeflenen tanımlayıcı doğruluk ve teorik kesinliğe ulaşmak için kesinlikle gereklidir. Bu nedenle, Hümanist Psikoloji'nin büyük bir kısmının sadece bir küme olarak kaldığını görüyoruz

tutumlar ya da genel bir yaklaşım, kişilik ve insan gelişimi için kesin ve faydalı bir teoriye dönüşmek yerine. Birçok hümanist psikolog, geçmişte bu teorilerin sadece belirli bir tarihsel dönemin sosyal etikini desteklemek için kullanıldığını ve sonunda terapötik bir durumda ciddi yüklere dönüştüğünü gördüklerinde, farklı insan tiplerini ayırt etmek için herhangi bir standart veya prosedür seti benimsemekte tereddüt etmektedir. Ayrıca, günümüzde birçok hümanist psikolog aşkın, mistik veya "trans-kişisel" deneyimlerin önemini aktif olarak araştırmaktadır. Bu tür araştırmalar onları metafiziksel sorular ve gerçeklerle yüzleşmeye yönlendirir; Ve bu seviyede deneyimle tanışmak, eski kişilik teorilerinin ne kadar yetersiz hale geldiğini daha da açık hale getiriyor. Bu nedenle, modern hümanist psikolojinin temelini oluşturacak kadar evrensel olan tek referans ve yaşam bağlamı standardının, değişmeyen kalıpları, döngüleri ve ritimleriyle evrenin kendisi olduğuna güçlü bir şekilde inanıyorum.

Bu, Dane Rudhyar'ın son kırk yıldır geliştirdiği türden bir insanist astrolojidir; olay merkezli değil, kişi merkezli bir astroloji; esasen gök cisimlerinin döngüsel hareketlerini sembol olarak kullanan bir dil olarak düşünülmüş, insanlara bireysel ve kolektif varoluşu yapılandıran temel kalıpların doğrudan ve pratik uygulanabilir bir anlayışını iletmektedir. Böyle bir anastroloji, yani esas olarak bütünün biçimi ve yapısıyla ilgilenen bir anastroloji, çoğunlukla kişisel deneyimin "içeriği" ile ilgilenen bir psikoloji için anlamlı bir temel sağlar. Böylesine geniş bir bağlamda ve böyle evrensel bir arka planda perspektifle bakıldığında, normal yaşamın günlük deneyimleri ve büyümenin yeni evrelerini şekillendiren ara sıra yaşanan krizler daha anlaşılır ve doğası gereği daha anlamlı olarak görülüyor. Rudhyar (1971) şöyle yazıyor:

> Amaç, her zaman olan her şeyin varoluşunuzun tüm düzenine veya yapısına nerede uyduğunu görebilmek. Hayata varoluşsal bakış açısından bakanlar, her şeyi bir saçmalık olarak görenler, Victor Frankel'in deneylerinin gösterdiği gibi, insanın sağlığını ve canlılığını yok ediyorlar. İnsanın sağlıklı olması için her şeyden çok ihtiyacı olan şey bir anlam duygusudur. Anlamlılık, birçok aşamadan geçmek olarak tanımlanır

bunlar birbirine bağlı olarak, hayatınızda ne olursa olsun için referans çerçevesi olur. İnsana hayatının anlamını göstermek, astrolojinin yapabileceği en önemli şeydir. . . . (s. 4)Astroloji önemlidir çünkü hayatın anlamlı bir yoruma uygun olduğunu gösterebilir. (s. 5)Astrolojinin son on yıllarda bilimsel ve akademik çevrelerdeki kötü niyetli bir itibarının bir nedeni, çoğu astrolojinin (ve neredeyse tüm popüler astrolojinin) hâlâ bireysel kişinin iç yaşamından ziyade kesin olayların tahminiyle ilgilenmiş olmasıdır. Rudhyar'ın Hümanist Astrolojisi'nin attığı en önemli adım, vurguyu olayların dış dünyasından kişisel deneyim ve gelişimin iç dünyasına kaydırmasıdır. Çeşitli "öngörücü" teknikler, örneğin ilerlemeler ve geçişler, insancıl bir astrolojide hâlâ yer tutuyor; ancak bu tür tekniklerin gösterdiği önem, belirsiz, anlamsız bir kader eyleminden, kişinin varoluş biçiminin yeni yönlerini deneyimleme ve entegre etme için anlamlı bir fırsata dönüşür. Başka bir deyişle, kişinin bireysel büyüme modeli için en hayati döngülerin analiziyle kritik olarak gösterilen bu zamanlar, daha büyük bir büyüme ve kendini gerçekleştirme modelinin parçası olarak görülür. Bu nedenle, zor deneyimler bile olumlu ve büyüme getiren kişisel bir anlam kazanır. Rudhyar (1971), astrolojide birey kişiye yönelik bu yeni vurguyu şöyle açıklıyor:

> Astrolojinin dehasını göstermesini istiyorsanız, astrolojiye özgü olana odaklanmalısınız; burada en yüksek değeri sunma kapasitesine sahip olabilirsiniz. Bu bireysel durumdur. Anlamaya çalıştığın şey, o durumun genel anlamı. Gezegenlerin konumunun önemli olmasının sebebi şudur: Evrenin en geniş anlamda, entegre faaliyetler sistemi olarak bir organizma olduğunu fark ederseniz, o sistemde gerçekleşen her şeyin o sistemde bir yeri ve işlevi vardır. O sistemde belirli bir zaman-uzay noktasını anlamak istiyorsanız, onu tüm sistemle ilişkili olarak görmelisiniz. Sistemin bütünlüğü, bütünden ayrılmış bireyin yaşamıyla sürekli polifonik uyum içinde çalışır; birey, kendisi olarak bütünden ayrılmıştır, bir

Küçük bütün, küçük bir organizma. Her seferinde bir şey bütünden ayrıldığında, bütünün parçası olarak kalır. . . . İnastroloji fikri, bir insanın tüm işlevsel aktivitesini temel semboller veya gezegenler arasında ilişkilendirmektir; her gezegen belirli bir etkinlik eşitliğini temsil eder. Birlikte, bir kişinin bütünü temsil eden bir planı temsil ederler. (s. 4)Rudhyar, Yeni Zihinler için Astroloji (1969) adlı broşüründe bu noktayı şöyle açıklıyor:

. . . Her birey birey, yaşam amacını ve evrendeki diğer tüm bütünlerle temel ilişkisini belirleyen, birçok gücün dinamik olarak etkileşime girdiği, nispeten bağımsız bir organik bütündür. Bu organik bütün—bireysel kişi—temelde neredeyse sonsuz derecede büyük ve daha geniş organize Bütün'den farklı değildir; buna evren deiyoruz. Gerçekten de bireysel kişilik, evrensel Bütün'ün belirli bir yönünü oluşturur; uzayın belirli bir noktasına ve bağımsız varoluşa dönüştüğü anda ona olan özel ihtiyaç açısından odaklanır. Bu, ilk nefes anıdır çünkü o zaman bireyin temel varoluş ritimleri belirli bir ortamda belirlenir. (s. 27)Rudhyar'ın yazdığı gibi, "her organize varoluşsal sistemdeki temel unsurlar veya temel dürtmeler aynıdır" ve Dünya'daki insanlar güneş sistemimizdeki gezegenlerle aynı bütünün parçası olduğundan, insanın gerçek varoluş biçimine ve işlev biçimine uygun kozmik bir dil inşa edebileceğimiz bir temele sahibiz. Amerikan Astrologlar Federasyonu Kongresi'nde (1968) verdiği bir konferansta Rudhyar, astrolojinin en önemli kullanımını özetledi:

> Sadece şöyle: Varoluşunuzu ve çevrenizdeki insanların varlığını şekillendiren temel faktörlerin karakterini ve göreli anlamını daha objektif olarak daha bilinçli ve daha anlayışlı bir şekilde yaşamak... Bu bir bilgelik yoludur.

Günümüzde hümanist psikologlar, kendini gerçekleştirme, yaratıcılık, daha yüksek bilinç kazanma ve kişinin özsel benliğini anında fark etme gibi olumlu faktörleri vurgulayan bir psikoloji yaratmaya çalışıyorlar. Astrolojide, insancıl yönellikli psikolog, eğitimci, danışman veya sıradan biri en güçlü ve faydalı aracını bulabilir; çünkü astroloji bize her birimizin içinde işleyen evrensel faktörlerin benzersiz kombinasyonunu tam olarak tanımlayan bir dil sunar.

7

Danışmanlık Sanatlarında Astrolojinin Kullanımları

Önceki bölümler, genel psikoloji alanındaki astrolojik içgörünün temel değerlerini ve kullanımlarını zaten özetlemiştir. Astroloji danışmanlık sanatının diğer alanlarına da aynı derecede uygulanabilir; ister evlilik danışmanlığı, çocuk ve aile danışmanlığı, belirli psikoterapi türleri ya da çoğumuzun günlük hayatımızda yaptığı türden danışmanlık olsun, ister "psikolog" unvanına sahip olsak da, olmasın. En önemli teorik hususlar önceki bölümlerde oldukça ayrıntılı ele alındığından, bu bölümde sadece danışmanlık alanında bazı özel ve pratik uygulamalara işaret etmek istiyorum. Çoğu okuyucunun bildiği gibi, konuya uygun sembolik korelasyonlarıyla birlikte birçok astrolo türü vardır ve temel astroloji yasalarının birçok uygulaması vardır. Ama özellikle danışmanlık sanatları alanında ilgileniyorum, bu yüzden astroloji kullanarak her gün oldukça geniş bir danışmanlık pratiğinde edindiğim bazı içgörülerin okuyucunun deneyimiyle ilgili olabileceğini düşünüyorum.

Özellikle vurgulamak isterim ki danışmanlık bir sanat ve astrolojinin sembolleri bire bir danışmanlık ortamında en anında canlanıyor. Danışmanlık sanatı, başka biriyle enerji alışverişidir; danışanın toplam yaşam durumunun ve bireysel yaşam biçiminin gerçeklerini açıklamanın bir yoludur. Danışmanlık alanında becerilerini deneyim, adanmış uygulama ve derin bir öz-inceleme ile geliştirebilse de, sanatın kendisi öğretilemez. Her kişi farklı olduğundan, astroloji danışmanlığını kullanma yöntemi diğerlerinden farklı olacaktır. Ben kendim "guru" rolünü oynamakla ya da profesyonel pratiğimi öyle yapılandırmakla pek ilgilenmiyorum; insanlar bana gelip tüm işleri yapmamı, tüm konuşmayı benden bekliyor ve kendi bireysel ikilemlerine tüm cevapları sunmamı bekliyorlar. Bana göre, danışanın her durumdaki açıklığı, bizim etkileşimimizden ne kadar yardım alacağını veya ne kadar derin öz-tanıma kazanacağını belirliyor. Bu her yaşam durumunda geçerlidir: alacağımızı ne kadar alacağımızı programlarız

Vermeye hazırız ve kendimizle ilgili gerçeğe ne kadar açık olduğumuzu düşünebiliriz. Bazı astrologların kozmik bilgelik için falcı veya her şeyi bilen kanal rolünü oynamaya devam etmesi, bu tür uygulayıcıların egolarının bu role fazla bağlı olduğunun göstergesidir. Astrologlar, kendilerini nasıl görürlerse görsünler ya da kamuoyu onları nasıl görürsünler, diğer herkes gibi sadece insanlardır; sınırlı bilgiye, sınırlı anlayışa ve sınırlı deneyime sahiptir. Diğer insanlardan farklılıkları sadece bu kozmik semboller sistemini (umarım biraz derinle) incelemiş olmalarıyla öne çıkar; bu sistem, onlara ego, kendini aldatma ve sosyal rollerin altına inmelerini sağlayan bir araç sağlar.

Astrolojinin günlük pratiğinde, uygulayıcının entelektüel dürüstlüğünün tavizsiz olması son derece önemlidir. Yani, bir sorunun cevabını bilmiyorsa, doğum haritasının bir yönünü anlamıyorsa ya da kişiyle belirli bir seviyede gerçekten bir ilişkisi yoksa, bunu söylemekte ve dolayısıyla yardım ya da açıklama istemekte tereddüt etmemelidir. Çoğu astrologun, müşterinin tüm sorumluluğu astrologun kucağına atma ve "guru" imajını astrologa yansıtma arzusuyla karşılaştığını fark ediyorum. Bu, egonun sevdiği bir oyundur ve bu nedenle böyle bir role düşmek kolaydır, ancak bunun gerçek sonuçlarını fark etmeden. Ancak, sadece tavsiye vermenin ve aynı zamanda daha derin bir anlayış sunmanın pek bir değeri olmadığını anlamalıdır; çünkü her kişi kendi işini yapmalı ve kendi deneyimiyle kişinin zorluku aşmasını veya büyümesini sağlayan daha yüksek farkındalığa ulaşmalıdır. Aynı zamanda, astrolog elindeki gücü ve insanların sahip olduğu şaşırtıcı bir öneriye karşı hassasiyeti fark etmeli ve bu gücü en büyük temkinle kullanmalı. Ego'nun güvensizliği ya da müşterinin talepleri yüzünden yetersiz bir anlayışa dayanarak temelsiz bir tahminde bulunmaktan daha iyidir. Zipporah Dobyns'in belirttiği gibi, astrologun ifadelerinin arkasında, müşterinin algılayabildiği kadarıyla, evrenin gücü ve otoritesi yatıyor. Bu, hafife alınmaması gereken bir sorumluluktur. Ayrıca, kişinin entelektüel dürüstlüğü, danışmanın belirli bir kişi veya durumla nesnel olarak ilgilenme yeteneğini engelliyorsa kendi felsefi inançlarını ve etik anlayışlarını özgürce ifade etmesine dayanmalıdır.

Astrolog ile danışan arasındaki ilişki, doktor ile hasta arasındaki ilişki kadar derinlemesine kişiseldir. Bu ilişkinin kalitesi, danışmanın nihai sonucunda kaçınılmaz olarak belirleyici bir faktördür. Bu nedenle, hiçbir astrolog, belirli bir ilişkideki bir gerilim veya direnç nedeniyle müşteriyle etkili ve açık bir şekilde ilgilenmeyi imkansız kıldığını düşünürse, birini başka bir astrologa yönlendirmekten çekinmemelidir. "En iyi" astrologun kim olduğu konusunda hiçbir tartışma yok. Farklı türde insanlar için farklı türde astrologlar vardır. Bir astrologun anlayamadığı veya başa çıkamadığı şey, başka bir uzmanın en büyük gücü olabilir. Bu nedenle, astrolojik uygulamanın kalitesini belirleyen sadece belirli astroloji sistemi veya kullanılan belirli astrolojik teknikler değildir; Daha da önemlisi, bire bir değişimi aydınlatan şey, ilişkinin kalitesi ve derinlik. Astroloji çalışmalarında kişiden kişiye değişim faydası olmadan, astrolojik prosedürleri en derin şekilde ve mümkün olan en yüksek faydalarla kullanmak imkansızdır. Görmediğiniz biri için harita yapmak gerçekten faydalı olabilir, ancak o kişi genellikle astrologla kişisel temastan çok daha derin anlayış elde eder. Çünkü doğrudan kişisel temas olmadan, bireyin içsel ve dış koşullarına ne kadar farkındalık vereceğini bilmek (gerçekten yetenekli bir medyum değilse) imkansızdır.

Bu bölümün geri kalanında, astrolojinin danışmanlık sanatlarına katkıda bulunabileceği bazı değerleri sadece listeleyeceğim. Bunlar benim kişisel değerlerim ve doğal olarak benim özel deneyimim ve hayata olan tutumumla ilişkilidir.

1. Hindu kutsal kitabı Bhagavad Gita, "zihin gerçeğin katilidir" der. Modern bir yazar şöyle yazmıştır: "Egonun ölümü, her şeyin doğuşudur." Astrolojiyi kullanmak, zihnimizde ve ego kalıplarımızda bir bakış açısı ve katkı sağlayabilir; böylece bazen gerçek olanı algılayabiliriz; Çünkü bu kalıpların mağduru olduğumuz sürece tam bir karanlıktayız. Doğum kartı bu kalıpları net bir şekilde ortaya koyuyor; böylece alışkanlıklarımızı ve kendimizi daha etkili şekilde ele almamızı sağlıyor.

2. Astroloji sabır geliştirmeye yardımcı olur; çünkü, birinin varoluşunun temel yapısal yönlerinin zaten bir şeye tabbi olduğu görüldüğünde-

yerleşik periyodiklik ve döngüsel ritim, burada ve şimdiki zamanı sabırla kabul ederek ve mevcut aşamanın amacını sona erdiğinde sona ereceğini bilerek bugüne kalmak çok daha kolaydır. Astrolojinin yardımıyla gelişebilecek sabır türü, bir yazar tarafından "Tanrı'nın zamanlamasıyla aktif bir uyum" olarak tanımlanmıştır.

3. Astroloji, diğer psikolojik araçlardan çok daha üstün bir büyüme ve gelişim deseni sağlar. Üzerinde çalışması gereken şeyleri, belirli bir deneyimin veya yaşam evresinin temel anlamını, hangi iç kalıplarla yüzleştiğini, herhangi bir deneyim aşamasının yaklaşık süresini ve hayattaki kritik değişikliklerin doğru zamanlamasını gösterir.

4. Astroloji, kişinin içsel güçlerine odaklanmasını ve düşünce, irade ve yaratıcı canlılık gücünü kullanarak daha iyi bir varoluş biçimi şekillendirmesini sağlar. Astrolojik döngülere dikkat ederek, yeni yaşam yaklaşımları geliştirme fırsatımız ne zaman olduğunu ve mevcut yaklaşımlarımızın gerçekten tatmin edici ve yaratıcı olup olmadığını görmek için ne zaman sınava maruz kalacağımızı görebiliriz.

5. Astrolojik çalışma veya danışmanlık deneyimi yoluyla astrolojik uygulamaya aşinalık, kişinin tüm yaşamı saran Evrensel Yasaları daha derinlemesine anlamasını sağlar ve bireyin kendi iç yaşamında bu evrensel gerçeklere güvenmesine yardımcı olur. Bu yasalar arasında: düzen, tazminat (veya denge), neden-sonuç (karma), titreşim, döngüler, kutupluluk, "ne olduğunu düşünüyorsan" ve "benzer gibi doğur" yer alır.

6. Danışmanlık sanatlarında astroloji, herhangi bir deneyimin, kişinin temel yaşam yapısını veya yaşam planını oluşturan daha geniş düzen düzenine nasıl uyduğunu ortaya koyar.

7. Astroloji bize bir bakış açısı ve hayatlarımız hakkında farkındalık kazandırma yolu sunar, böylece tek bir deneyime, hayal kırıklığına veya tıkanıklığa takılmamamız. Bu, bizi tüm yaşamın dinamizmi ve döngüsel doğasıyla tanıştırabilir.

8. Astroloji bize mereego bilincinden daha büyük bir şeye inanç sağlayabilir ve dolayısıyla gerçek benliğimize olan inancı sağlar.

9. Astroloji, danışmanın veya terapistin danışanın içine girmesine yardımcı olur; müşterinin kendi doğasına göre ona uyum sağlar, bilinçsiz varsayımlar yansıtmak yerine. Ayrıca belirli bir kişi için uygun tedavi veya terapi seçmesine de olanak tanır.

10. Astroloji bize her kişinin hayatındaki inisiyasyonların (yani çatışmanın ve belirgin büyümenin kritik anları) anahtarını sağlayabilir; bu durum Batı kültürü tarafından göz ardı ediliyor.

11. Astroloji, danışanın en derin duygularının ve bilinçdışı arzularının farkına varılması ve şekillenmesi için bir yol sunar. Başlangıçta belirsiz ve sorunlu bir rahatsızlık olan şey, sonra yeni özgürleşmiş yaratıcı enerji kaynağına dönüşebilir ve çoğu zaman bireye hayata yeni bir yön ve anlam duygusu verir.

12. Astroloji, kişinin yaşam enerjilerinin en büyük rahatlık ve tatminle akabileceği bir faaliyet türünü belirlemesini sağlar.

13. Astroloji, insanların ifade etmekten veya güvenmekten korktukları ima etmeleri, duyguları ve içsel bilgileri doğrulayarak kendilerine daha fazla güven kazanmalarına yardımcı olabilir. Astrolojinin kendini zayıflattığı yönündeki sıkça dile getirilen eleştiriler yerine, astrolojinin doğru kullanımı, bireyin daha fazla özgüven ve özgüven geliştirmesine yardımcı olabilir. Çoğu zaman, bir kişi belirli bir alanda özel yetenekleri olduğunu derinden hisseder, ancak kendine olan güven veya güven eksikliği bu duyguya uydurmayı zorlaştırabilir.

14. Astroloji bize "tüm dünyanın bir sahne" olduğunu ve bu büyük dramada sadece bir rol oynadığımızı bilmemize yardımcı olabilir. Böyle bir farkındalık bize perspektif ve mizah duygusu verebilir ve bu tek başına hayatı daha kolay hale getirir. Ayrıca, böyle bir farkındalık sonunda hayatın nihai sorularını düşünmeye yol açar: Bu dramada oyuncu kim? Yönetmen kim? Peki yazarı kim?

15. Astroloji bize içimizde birçok etkileşimli dinamik olduğunu, maddi dünyadaki varlığımızın birçok güç, ihtiyaç ve dürtüden oluştuğunu gösterir. Astroloji, çoğu insanın yaptığı gibi bir veya iki sınırlı deneyim boyutuyla özdeşleştirmek yerine, bu yaşayan sürecin bütünlüğüyle özdeşleşmemize yardımcı olur.

16. Danışmanlık sanatlarında astrolojinin kullanımı, danışmanın kişinin doğasının ve varlığının gerçeğiyle uyum sağlamasına yardımcı olmasını sağlar; insan yapımı bir teoriye uyacak şekilde şekillendirmek yerine.

Astrolojik Danışmanlarının Eğitimi ve Eğitimi Üzerine NotlarAmerikan eğitiminde öğrenci, öğretmen, yönetici veya ebeveyn olarak yer alan herkes, eğitim kurumlarımızın eski olduğunu fark etmeye başlamaktadır. Sadece müfredatın yapısı değil, tüm sistemin temel alındığı varsayımlar da kapsamlı bir dönüşüm gerektirir. Günümüzde birçok ebeveyn, devlet okul eğitiminden o kadar tiksinmiş ki, çocuklarının aşırı rekabetçi ve zorlayıcı önlemlerden uzak, sağlıklı bir ortamda öğrenip büyüyebilmesi için kendi "ücretsiz" okullarını kuruyorlar—çoğu zaman büyük maddi sıkıntılar pahasına ödeyerek. Bu kişilerden bazıları, bir topluluğun günlük yaşamından kopuk bir okulun kendisinin de modası geçmiş olduğuna karar vermiştir. Ve neredeyse her birlikte, benzer hedef ve değerleri paylaşan ve çocuklarının eğitimini yaşam tarzlarının tamamına entegre etmeye başlayan toplulukların hızla büyümesini görüyoruz.

"Eğitim" kelimesi ne anlama geliyor? Çoğu insan ve hatta çoğu sözlük, anlamını bilgiyi öğretim, eğitim ve uygulama yoluyla aktarma süreciyle sınırlar. Ancak kelimenin en derin anlamı etimolojik olarak "öncülük etmek" veya "çıkarmak anlamına gelir." Bu sürecin, karanlıktan ışığa yönlendirmeyi ya da bireyin içinde zaten var olanın özünü ortaya çıkarmayı varsayabileceğimizi varsayabiliriz. Bu nedenle, eğitimin genellikle kabul edildiğinden çok daha ince bir süreç olduğunu görebiliyoruz. Gerçek amacı, öğrencinin sorunsuz çalışan bir insan bilgisayarı olması için verilerin temalarını işitmekten çok, korkunun ortadan kaldırılması ve farkındalığın yönlendirilmiş gelişimidir. Bu, modern eğitimde teknik becerilerin öğretilmesine yer olmadığı anlamına gelmez; ama burada vurguladığım şey, hiçbir teknik bilginin bireysel psikolojik ve duygusal gelişim ihtiyacını gölgede bırakamayacağıdır. Üniversitelerimiz sadece mesleki eğitim okulları olacaksa (çoğu olduğu gibi), amaçlarının gerçeği aramak ve karakteri şekillendirmek olduğu yanılgısını sürdürmek yerine bu okullar olarak tanınmalıdır.

Eğitim sistemimizdeki büyük sorunlardan biri, okulların herkes için her şey olmaya çalışması olduğunu düşünüyorum. Gramer okulları, bakıcılar, ahlak öğretmenleri, sosyalleşme ajansları ve çocukların temel iletişim ile matematiksel becerileri öğrendiği yerler için hizmet etmeye çalışır. Tüm bu sorumluluklara ek olarak, ebeveynleri başarısız olan duygusal olarak bozukluğu olan çocuklar için özel dersler ve rehberlik sağlama çabası da vardır. Artık ergenlere bakamayan liseler genellikle hapishane atmosferine sahiptir; ve akademik olarak tanımlanmış başarı odaklı birkaç öğrenci dışında, liseler öğrencilerine çok az teşvik ve büyük bir hayal kırıklığı sağlar. Üniversiteler ve kolejler, birkaç özel okul hariç, gazetelerde okuduğumuz kaosun kaçınılmaz bir sonucu haline geldiği kadar çok şey yapmaya çalışıyor. Mesleki eğitimden uzmanlaşmış mesleki çalışmalardan, azınlık eğitimine ve büyük ölçekli sosyal değişime kadar her şeyi başarmaya çalışıyorlar. Toplumumuzun eğitim programlarında bir tür düzen sağlanabileceğini, eğer en eski düzen ve bireysel gelişim modelinden bir şeyler alacak kadar açık olursak – astrolojiyi – elde edebileceğimizi düşünüyorum.

Zodyakta, bireysel eğitimin dört aşaması sembolize edilir. Bunlar değişebilir burçlardır: İkizler, Başak burcları, Yay bürcüleri ve Balıklar. (Aslında, "eğitim"i en geniş anlamıyla ele alırsak, her burç bireysel benliğin, büyümenin ve dolayısıyla kişisel "eğitimin" bir evresini temsil eder. İdeal olarak, tüm bu büyüme aşamaları, gelişim kalıpları ve varoluş biçimleri her öğretmen tarafından dikkate alınmalıdır. Ancak, işaretli-ruhsal büyüme aşamalarının kurumsal ve sosyal düzenlemesi için değişken işaretler yeterlidir.) Bireysel eğitimde bu dört aşama şu şekilde tanımlanabilir:

İkizler, temel entelektüel becerilerin birincil sosyal katılım ve tiyaatleşme düzeyini temsil eder. Bu gelişim aşamasına dahil, çocuğun hem aile içinde hem de dışında ilk akran ilişkilerinin oluşması da dahildir. Bu aşama aynı zamanda çocuğun kendi düşüncelerini düşünmeye, dünyaya kendi tarzıyla bakmaya ve algılarını (rasyonel süreçlerle) "anlama" ve ifade etme girişimlerini simgeler. Dolayısıyla, İkizler burcunun anahtar kelimesi olan iletişim, burada hem sosyal hem de entelektüel düzeyde işliyor.

BAŞAK topluma hizmet dönemi, kişinin geçimini sağlayacağı ustaya çıraklık dönemini ve günlük pratik çalışma, görev ve sorumluluklarla ilk teması temsil eder. Bu kişisel gelişim aşaması kültürümüzde neredeyse tamamen ihmal ediliyor. Bu nedenle, binlerce, hatta milyonlarca üniversite eğitimi almış genç var ve mezun oluyor ve gerçekten hiçbir şey yapamayacaklarını fark edince dehşete düşüyorlar. Yüksek öğrenimleri, kafalarını uygulanmamış ve çoğu zaman pratik olmayan fikirlerle doldurdu; Ve bu arada, dünyada geçimlerini sağlayacak gerçek bir beceri edinmemişlerdir. Birçoğu artık en azından amatör akademisyen veya entelektüel olduğundan, yükseköğretimin dokuzuncu evinden emek ve hizmetin altıncı evine geri dönmek zor ve sinir bozucudur. İkizler döneminin hemen ardından (14-16 yaşlarında) çıraklık dönemlerinin başlatılması ülkemizin eğitim programında büyük bir gelişme sağlayacaktır. Eğer bu eski günlük dünyaya girişim ülkemizde yeniden canlandırılsaydı, birçok genç keyif aldıkları bir eserle oldukça memnun olurdu. O zaman Yay evresi doğal olarak takip edebilir.

YAY, çıraklığın Başak evresinden doğal olarak gelişen gelişim aşamasını simgeler. Yay ve dokuzuncu evin genellikle "yüksek eğitimi" temsil ettiği söylenir; ancak daha geniş anlamda, ister usta zanaatkâr olarak ister çok övülen "mesleklerden" birinin uygulayıcısı olarak ortaya çıksın, seçildiği alanda ustalık elde etmeyi simgeler. Bu, bireysel eğitimin bir aşamasıdır; ister yeni çıraklar öğreterek, ister emeğinin meyvelerini yayımlayarak, ister gelecek nesiller için standartlar belirleyerek, ister dünya üzerinde belirgin bir etki yaratmaya başlar. Dolayısıyla, bu gelişim aşaması hem öğrenmeyi (kişinin çalışmasını, ideallerini ve karakterini mükemmelleştirme anlamında) hem de öğrendiklerini dağıtmayı içerir. ABD'de geleneksel olmayan eğitimde, doktora, tıp doktora veya başka bir yüksek dereceye sahip olan herkesin kendi alanında yüksek lisans olduğunu yanlışlıkla varsaydık. Gerçek ustalığın ancak katı bir özdisiplin, titiz çalışma ve bir kişinin seleflerinin çabaları olmadan hiçbir şey bilemez olduğunu fark eden alçakgönüllülüğün kademeli gelişiminden sonra geldiğini gözden kaçırdık. İnsanları mümkün olan en hızlı şekilde her türlü akademik programdan kanalize ederek bu kadar çok doktora veya tıp öğrencisi "yetiştirmek" için kültürümüzü zenginleştirdiğimiz anlamına gelmez

Bu kadar çok gerçek efendiyle. Kaliteyi nicelik yerine feda ederiz, mükemmelliğin ucuza elde edilebileceği yanılsamasını korumak için.

PISCES, kişinin toplumdaki işini tamamlaması, ailesel yükümlülüklerini yerine getirmesi ve en rafine ve temel eğitim türünü olan ruhsal insanın eğitimini deneyimlemek için kendini değiştirme ihtiyacı hissetmesinden sonra gelen bireysel gelişim aşamasını temsil eder. Hindistan'da, gelenek yavaş yavaş değişse de, anlattığımız dört aşamayla yakından ilişkili temel bir yaşam düzeni vardır. Son genellikle kişinin dünyadan emekli olması (akrabaları dahil) ve kendini ruhani disiplinlere adamasıyla ortaya çıkar. Bu Balık evresi, daha büyük bir gerçeğin, daha kapsamlı bir bütünün ortaya çıkışı ve gerçeği için bir kanal haline getirmek için dünyasındaki bağlılıklarını feda etmeyi simgeler. Büyük psikolog C.G. Jung, burada ele aldığımız normal bilinçli büyüme modelini tanımlayan "Yaşamın Evreleri" adlı bir deneme yazdı. Jung'a göre son aşama, manevi farkındalıklara doğru belirgin bir içe dönüştür.

Öğretmen ve Öğrenci İlişkisi

Astroloji ayrı, birbirimizle birer bireyler olarak başa çıkmamıza yardımcı olabilir, aynı zamanda hepimizin aynı evrenin parçası olduğumuzu, aynı bütünün farklı tezahürleri olduğumuzu fark eder. Bireysel bireylerin bu çok farklılığı, öğretmen eğitimi programlarında neredeyse tamamen göz ardı edilen bir faktördür. Gerçek şu ki, çoğu öğretmen (hatta çoğu insan) insanların gerçekten farklı olduğu gerçeğini asla tam olarak kabul etmedi. Doğal olarak, böyle bir kabul öğretmenin belli bir derecede kendini tanıma olmasını gerektirir. Başkalarının farklılıklarını temel olarak kabul etmeden öğretmen bilinçsizce kendi önyargılarını ve beklentilerini öğrencilere dayatacaktır. Bu nedenle, bir Yengeç öğretmeni (yani Yengeç Güneş burcu) Koç tarafından tehdit edilen bir Terazi burcu çocuğundan kesinlikle nefret edebilir. Bu kesinlikle öğrencinin okuldaki ilerlemesine zarar verirdi. Öğretmen-öğrenci ilişkilerinde bu önyargının birçok örneğine şahsen tanık oldum. İzlemesi üzücü bir şey, ama astroloji alanında kısa bir kursun

Öğretmen eğitimi programlarımız kesinlikle yasaktır, oysa bu tür birçok sorunu hafifletecektir.

Çoğu öğretmenin astroloji hakkında hiçbir bilgisi olmadığı için (ki bu aslında insanları kategorize etmenin ve kişilerarası ilişkilere bakış açısı kazanmanın doğru bir yoludur), doğal olarak öğrencileri kategorize etme ve değerlendirme konusunda daha az doğru yöntemlere başvururlar. Öğrenci değerlendirmesinin başlıca aracı, birçok çalışma kullanımının zararlı etkilerini ortaya koymuş olsa da, IQ Testi olarak kalır. Öğrenciler, belirli entelektüel işlevleri ne kadar iyi başarabildiklerine göre sınıflandırılır. I.Q.Testi yanlışlıkla öğrencilerin "zeka"sını belirlediğini iddia eder, ancak farklı türde "zeka" olduğunu göz ardı eder. "Zeka" "eğitim" gibi kelimelerden biridir; belirli bir amaç için ne anlama geldiği anlamına gelir. Aslında, IQ testleri başlangıçta "zeka" ölçmek için tasarlanmışken, psikolojik testler alanında dürüst uzmanlar artık sadece IQ testlerinin neyi ölçtüğü için söyleniyor. Bu saçma gelebilir ve gerçekten de öyle! Yine de birçok öğretmen, öğrencileri değerlendirmek için bu tür testlere güvenmeye devam ediyor. Ve öğretmenin öğrencinin performansından ilk beklentileri genellikle yalnızca bu sınavların sayısal sonuçlarına dayanır!

Astroloji çalışması, öğretmene gerçekten farklı zekâ ve yetenekler türlerinin olduğunu gösterecektir. Çoğu "eğitimci"nin ilgilendiği tek psişik işlev, astrost olarak Merkür tarafından simgelenen zihinseldir. Merkür'ün konumu ve yönleri, rasyonel yetenin ne kadar iyi entegre ve sorunsuz işlediğini açıkça ortaya koyabiliyor; ancak Venüs'ün göz önünde bulundurulması sanatsal yetenekleri, Mars mekanik veya mühendislik yeteneklerini, Neptün müzikal hassasiyetini vb. ortaya çıkarabilir. Gerçek şu ki, farklı insanlar farklı konularda başarılı olur ve astroloji çalışması öğretmene sabır ve farklı türde öğrencilere yaklaşma ve anlama yolunu verebilir. Yüksek evrimleşmiş bir çocuk, öğretmeninden çok daha yüksek bilinç ve hayal gücü seviyeleriyle uyumlu olabilir. Bu nedenle, öğretmen her şeyden önce öğrencilerinin yeteneklerini ve uyumlarını tanımalı ve çocuğun kendi tarzında özgürce büyümesine izin vermeyi öğrenmelidir. Astroloji ona bunu başarmasına yardımcı olabilir.

Elbette, hiçbir öğretmen herkes için her şey olamaz; ve her öğretmenin kendi eksiklikleri, önyargıları, sevdikleri ve sevmedikleri şeyleri olacaktır. Ancak astroloji öğrenen bir öğretmenin önemli yanı, o zaman

Önyargılarına bakış açısı kazandırır ve böylece öğrencileriyle daha objektif bir şekilde ilgilenir. Bence öğretmenin fark etmesi gereken en önemli şey kendi hatalılığıdır. Öğretmen kendi duyguları ve hataları konusunda dürüst olduğunda, öğrenci öğretmene güven ve kişisel saygı hisseder. C.G. Jung'un sözleri, öğretmenin zorlu işinin kritik özünü ifade eder:

> Çünkü bir gün kaçınılmaz olarak gelecek, eğitimcinin ağızdan ağıza öğrettiği şey artık işe yaramayacak, sadece kim olduğu olacak. Her eğitimci—ve ben bu terimi en geniş anlamıyla kullanıyorum—sürekli olarak kendine öğretilerini kendi kişiliğinde ve hayatında, bildiği en iyi şekilde ve temiz vicdanla yerine getirip getirmediğini sormalıdır. Psikoterapi bize, nihai hesaplaşmada iyileştirici etki yapanın bilginin ya da teknik becerinin değil, doktorun kişiliğinin olduğunu öğretti. Eğitim için de durum aynıdır: kendi kendini eğitmeyi öngörür. ("Bilinçdışının Bireysel Eğitimde Önemi")

Astrolojik Danışmanların Eğitimi

Son birkaç yıldır astroloji alanında aktif olarak yer alan herkes, herhangi bir birey veya grup astroloji uygulayıcıları için eğitim veya eğitim standartları belirlemeye çalıştığında karşılaşılan zorlukların farkındadır. Kısa süre sonra duyulan bu tepki, tamamen astrologların bireysellik kişilik özelliklerinden kaynaklanmıyor; Ayrıca, astrolojik alanındaki birçok kişinin uygulama yöntemlerinin kurallar, düzenlemeler ve yasal düzenlemelerle kolayca dahil edilmediği veya tanımlanmadığı fark edilmesinin de sonucudur. Astrolojik uygulamaların neredeyse o kadar farklı türde olması ve astrologların sayısı kadar çok olması, herkes için adil olacak ve yine de iyi tanımlanmış bir amaca hizmet edecek kadar spesifik herhangi bir eğitim programı, eğitim gereksinimleri veya düzenleyici yasalar tasarlamayı zorlaştırıyor. Buradaki amacım astrologik uygulayıcılarının lisanslanması meselesini ele almak değil, ayrıca geleneksel anlamda akademik eğitimin, astroloji öğrencilerine faydalı olabilecek ve genel halk için astrolojik pratiğinin kalitesini artırabilecek belirli yapılar veya yönergeler ihtiyacına kabul edilebilir bir yanıt olduğu izlenimini vermek istemiyorum. Bu bölümün geri kalanında, sadece bazılarını tanımlamak istiyorum

Öğrencilerin veya acemilerin astrolojik danışmanlık becerilerini geliştirmesi için bir kanal kurmayı amaçlayan herhangi bir birey veya grup tarafından dikkate alınması gereken özel konular.

Astroloji ile astrolojik danışmanlık arasında net bir ayrım yapmak şarttır. Astroloji başlı başına gelenekler, tarih ve belirli yerleşik teknikler ve ilişkileri içeren diğer tüm çalışma alanları gibi basit bir bilgi bütünüdür; astroloji danışmanlığı, bu bilgi birikiminin insanların kendilerini, yaşam yapılarını, yaratıcı potansiyellerini ve ilişkilerini daha iyi fark etmelerine pratik bir şekilde yardımcı olmak amacıyla uygulanmasıdır. Astroloji diğer alanlardaki olağan akademik prosedürlerle uyumlu şekilde araştırılıp, test edilebilirken, astrolojik danışmanlık belirli bir noktadan sonra "öğretilemeyen" ve katı dogmatik şekillerde düzenlenemeyen ve test edilemeyen son derece bireyselleştirilmiş bir sanattır. Astroloji alanında öncelikle araştırmacı, bilgisayar programcısı, istatistikçi ve teknisyen olarak aktif olanların, işlerini iyi yapabilmek için danışman-terapist becerilerine sahip olmalarına gerek yoktur. Ancak astrolojik bilgiyi belirli bir insan durumuna uygulamak isteyenler sadece astrolojinin temel bilimine aşina olmakla kalmamalı, aynı zamanda deneyimin psikolojik alanı, kişisel ilişki kapasitesinin kalitesi ve herhangi bir kişiden kişiye çalışmada kaçınılmaz olarak ortaya çıkan etik sorularla da ilgilenmelidir.

"Astrolojinin Öğretimi" başlıklı mükemmel bir makale, 1975 yaz sayısında British Astrological Association dergisinde yayımlandı. Yazar, üniversite öğretmeni David Hamblin, M.A., astrolojinin bugün nasıl öğretildiği ve astroloji araştırmacıları ile danışmanlar için ideal hazırlık sürecinin ne olacağı sorusuna büyük derinlik ve içgörü bir şekilde odaklanıyor. Makalede, Hamblin "astroloji" ile "astroterapi" arasında son paragrafta bahsedilen gibi bir ayrım yapar; ve "mevcut derslerde ikisi karıştırılmış ve hiçbiri düzgün öğretilmiyor" diye belirtir. Astroloji derslerinin çoğunun, kursun tamamlanmasının öğrencinin yetenekli bir "astroterapist" olacağını varsayacağına dayandığını belirtir; bu, ehliyet için sürücü sınavını geçmenin kişinin başarılı ve yetenekli sürücü olduğu varsayımına benzer bir yanılgıdır. Genellikle, aslında, sadece deneyimin öğretebileceği becerileri geliştirmeye yeni başlıyor. Bu nedenle Bay Hamblin

Astrolojide ideal bir dersinin iki ayrı bölümden oluşacağını önerir. Birinci bölüm sadece "saf" astrolojiyle ilgilenir ve yalnızca araştırmacılar, istatistiksel deneyciler vb. için yeterli eğitim sağlar. Bu kurs, sadece geleneksel astrolojik faktörler ve yorumlayıcı anlamlar hakkında eğitim vermekle kalmayıp, aynı zamanda öğrenciye alandaki birçok modern yenilikle, henüz geliştirilmemiş veya yaygın olarak kullanılmamış olanlarla bile iştebir bir tanışma sağlayacaktı: harmonikler, orta noktalar, güneş arkilerleyişleri, güneş dönüşleri, tepe noktası, anahtar döngüler, sabit yıldızlar ve gezegen resimleri. Bu derste ayrıca astrolojinin tarihsel gelişimi, astrolojinin diğer çalışma alanlarıyla ilişkisi, astrolojinin tanınmış öncüleriyle (Rudhyar, Carter, Jones vb.) derinlemesine tanışma ve modern psikolojinin daha iyi içgörüleri ve yöntemlerinin derinlemesine incelenmesi yer alacak.

Kursun II. bölümü Hamblin'in "astroterapi" dediği şey olacak. Şöyle yazıyor: "Esasen pratik bir ders olmalı ve amacı sadece öğrencinin doğum haritalarını yorumlamasına yardımcı olmak değil, aynı zamanda müvekkilleriyle tatmin edici ilişkiler kurmasına yardımcı olmak olmalıdır." Model kursunun bu bölümünde şunlar yer alacaktı: öğrencinin kendisinin bir eğitmen tarafından "astro-analiz" yapılacağı bir düzenleme; öğretmenin rehberliğinde danışanlarla yapılan pratik seanslar, sonrasında tartışılır ve değerlendirilirdi; ve öğrencilerin birbirlerinin yorumları ve mülakat becerileri hakkında yorum yaptığı grup oturumları. Hamblin, her iki bölümü de kapsayan böyle bir eğitim programının mevcut derslerin çoğundan çok daha uzun süreceğini ve çok daha pahalı olacağını kabul ediyor; ancak bunun arzu edileceğini düşünüyor çünkü sonuç olarak böyle bir programdan "mezun" çok daha nitelikli ve şu anda çalışan birçok astrologdan çok daha geniş bilgi ve deneyime sahip olacak. Yazarken:

Şu anda, Diploma (British Faculty of Astrological Studies) kursunu almak, üst düzey bir astrologdan tam bir analiz almak kadar ucuzdur. Doktor olmanın doktora danışmak kadar ucuz olmasını saçma bulurduk; Ama nedense, astrolojide aynı durum daha az saçma görünüyor. Hamblin'in makalesini bu kadar uzun alıntı yaptım çünkü astroloji alanında bazı önemli sorunları çok net bir şekilde tanımladığını düşünüyorum

eğitim. Günümüzde çoğu astrolog öncelikle kendi kendini öğrenmiş olsa da —bunu mutlaka bir dezavantaj olarak görmesem de, Amerika Birleşik Devletleri'nde hızla büyüyen bir nüfus kesiminin astrolojiyle ilgili çok çeşitli eğitim programlarına katıldığı bir gerçek; ve bu nedenle, kendilerini bu şekilde sınıflandırıp tanımlamasalar da ve alanda tam zamanlı profesyonel olup olmadıklarına bakmasalar, özellikle astrolojik danışman olmaya yönelik programlar tasarlamak giderek daha gerekli hale geliyor.

Benim kendi düşüncem, astroloji danışmanlarının eğitimi çok katı kontrol edilemeyecek veya geleneksel akademik yapılara dahil edilemeyecek ve zorunlu olarak bilinmemelidir; bu tür bir eğitim fırsatı tüm ciddi öğrenciler için açık olmalıdır. Astrolojik danışmanlık geleneksel anlamda "öğretilemez" olsa da, bu becerileri edinmek yönlendirilebilir ve öğrenci, saygı duyabileceği dürüst ilişki kapasitesine sahip deneyim, içgörü ve kapasitesine sahip kişilerin desteğinden faydalanabilir. Herhangi bir kişiye sanatta, özenle yapılan uygulamanın farkındalığa getireceği günlük derslerin yerini tutamaz; ama aynı şekilde, deneyim ve anlayışı kişinin deneyimini aşan biriyle kısa bir temas bile edinilebilecek içgörünün yerini tutamaz. Astrolojik danışmanlıkta herhangi bir programın ana amacı, "eğitim" kelimesinin gerçek anlamıyla uyumlu olmalıdır: öğrencinin bireysel benzersizliğinin, deneyiminin, içsel bilgisinin ve psişik duyarlılığının özünü ortaya çıkarmak; ve öğrenciyi egooyun, kendinden şüphe ve özbilinç karanlığından çıkararak farkındalığın büyümesini yönlendirmek. Akranların ve "öğretmenlerin" teşvikleri ve desteğiyle, böyle bir programa katılan, tavizsiz bir kendini sorgulama ve rehberlik eden bir ideale giderek artan uyum yoluyla kendini tanıma konusunda gelişebilir. Söylemeye gerek yok, bu düzeyde özbilgi, bireyin astroloji danışmanı olarak yaptığı çalışmalara olumlu yansıyacaktır.

Okuyucu için, yukarıda belirtilen pratik eğitim programının bu bölümün başında anlatılan Başak dönemiyle ilişkili olduğu açık olabilir. Bu gelişim aşaması, kültürümüzdeki eğitim kalıplarından, o sıradan astrolojik eğitim biçiminden neredeyse tamamen eksiktir. Birçok astrolog temel bilgileri öğrenir (İkizler) ve hemen öğretmeye ve yazmaya (Yay Bürgüsleri) atlar

çıraklık ve uzun süreli pratik deneyim (Başak bürcü) geliştirme sürecinden geçmeden. Bu, birçok astroloji öğretmeni ve yazarın gerçek bilgisinde belirgin bir boşluk yaratır; çünkü çoğu zaman sadece başkasından öğrendiklerini tekrar ediyor ve ne pratikte test etmiş ne de yeni içgörülerle güçlendirmiştir. İkizler ve Yay, pratik deneyimle desteklenmediklerinde (Başak başak) yüzeysel ve tamamen spekülatif olurlar. Astroloji alanında çalışan bir öğretmen veya yazar, ideal olarak, pratik uygulamayla hiç test edilmemiş çok sayıda fikir ve idealden ziyade, derin bir deneyim rezervine sahip olmalıdır. Umarım tüm astrologlar ve astroloji öğrencileri, bu gelişmenin bu Başak evresinde entelektüel dürüstlük ve özverli çalışma ihtiyacını kabul ederler; ister yerleşik bir program yoluyla ister sadece kendi disiplinli ve sabırlı bireysel pratikle. Başak erdemi olan alçakgönüllülük, böyle bir çabanın değerli bir son ürünüdür; çünkü deneyimimizin kapsamı ne olursa olsun, ne kadar az şey bildiğimizi kaçınılmaz olarak görürüz. Ve bu alçakgönüllülük bizi daha iyi eğitmenler ve başkaları için daha anlayışlı, açık fikirli danışmanlar yapar.

Bölüm II

Dört Unsur: Doğum Haritalarını Yorumlamak İçin Enerji Yaklaşımı

9

Astroloji: Bir Enerji Dili

Astroloji sembolizm, karma, eşzamanlılık, psikolojik işlevler, gezegen "ışınları" gibi kavramlarla tanımlanmış olsa da, çoğu astrolog astrolojinin temel temelini — enerjiyi — gözden kaçırmıştır. Gerçekten de, tüm fiziksel ve zihinsel yaşam enerjinin bir tezahürüdür. Büyük astrolog Dane Rudhyar, "Haritadaki gezegenler, organize bir bütün içinde işlevsel faaliyetlerin modlarını temsil eder" dediğinde, her birimizde çalışan belirli enerjilerden bahsediyordu. Muhtemelen, tüm astrolojik fenomenlerin enerji temelini gözden kaçırmamızın sebebi, bunun çok açık olmasıdır. Bazen gözümüzü önümüzdeki şeye açmak yerine karmaşık şemalar ve teoriler geliştirmek daha kolay gibi görünüyor.

Modern psikoloji ve parapsikoloji alanında, araştırmacılar artık danışanlarıyla ilişkide enerji akışının ve enerji bloklarının önemini vurgulamaya başlamıştır. Gestalt Terapisi, Yapısal Entegrasyon ve Biyo-Enerjik gibi psikoterapötik teknikler, danışanın kendi enerjilerini harekete geçirmeye ve bu enerjileri işlevsel bir bütüne entegre etmeye giderek daha fazla odaklanmaktadır. Aynı şekilde, psikolojik ve fiziksel sorunlara uygulandığında fastrolojinin amacı da budur.

Wilhelm Reich'ın çalışmalarından gelişen Biyo-Enerjik Terapi araştırmacıları şimdi canlı organizmalardan yayılan enerji alanlarını ölçüyor ve hatta görüyor. Dr. Robert 0. New York'taki Upstate Tıp Merkezi'nde antopedik cerrah olan Becker, vücudun manyetik alanını biyolojik döngüler ve dünyanın jeomanyetik alanındaki değişikliklerle ilişkilendiren araştırmalarında olağanüstü sonuçlar elde etti. Dr. Becker, kırık kemiklerden yayılan negatif elektrik akımlarını ve beyin ile sinir sisteminin elektrik yükündeki değişiklikleri bile izledi; bunların tümü geleceğe yönelik enerji temelli bir iyileşme bilimi vaat ediyor. (Dr. Becker'ın çalışmaları hakkında daha fazla bilgi için Ek A'ya bakınız.)

Dr. Randolph Stone adında osteopat ve kayropraktör, daha sonra tekrar bahsedeceğimiz bir enerji yaklaşımı olan "Polarite Terapisi" adlı bir tedavi yaklaşımı geliştirmiştir; bu yaklaşım astrolojik prensiplerle uyumludur. Dr. Stone, bu konuda birçok kitap yazmıştır; bunlar arasında Energy: The adlı kitap bulunmaktadır.

İnsanın Şifa Sanatında Hayati İlke ve Kablosuz Anatomi. Astrologlar, doğum burcunun fiziksel hastalıkların teşhisi için kullanılabileceğini uzun zamandır biliyorlar, ancak Dr. Stone'un çalışmaları, bloklanmış enerji alanlarını ve akımlarını değiştirmek için kesin bir teknik sunuyor. (Polarite Terapisi hakkında tam açıklama için Ek C'ye bakınız.)

Şifa sanatlarında enerji sorusunu ele alan diğer popüler kitaplar arasında Psişik Keşifler Demir Perde Arkasında, Dr. Karagulla'nın Yaratıcılığa Atılan Kısıtlar ve Ruth Montgomery'nin Born to Heal kitapları yer alır. Enerjinin hem iyileşme hem de astrolojideki önemi üzerine yapılan bu modern araştırmalar aslında yeni bir şey değil. EileenGarrett ve Edgar Cayce gibi kahinliler, uzun zamandır her kişinin etrafında hastalık veya psikolojik krizleri teşhis edip tahmin edebildikleri "auralar" gördüklerini iddia ediyorlar. (Eileen Garrett'ın çalışmaları hakkında daha fazla bilgi için Ek B'ye bakınız.)Ancak, insanların enerjisini tanımlama çabalarında eksik olan bir şey var: o da uygun bir dil. Şifa sanatlarıyla uğraşanlar, ister psikolojik ister fiziksel olsun, insan organizmasında çalışan çeşitli enerjileri doğru şekilde ayırt edebilmek için bir dile ihtiyaç duyarlar. Astroloji bize o dili sağlayabilir; Aslında, astroloji şifa sanatları için periyodik tablonun kimya için olduğu gibi: yeni bir iyileştirme biliminin temeli olabilir.

Doğum burçunun tam olarak ilk nefesin anına göre çizilmesinin nedeni, ancak o zaman yeni doğan insan organizmasının annenin enerjilerinden etkilenmeden, evrenle anında enerji alışverişi yapmaya başlamasıdır. İlk nefes aldığı anda, bebek kendi yaşam ritmini başlatır; Evrenin enerjileriyle kendi bireysel uyumunu kurar. Astroloji, belirli özel enerjilerin ve enerji kalıplarının doğumda belirlendiğini ve bir kişinin hayatı boyunca ve içinde ve aracılığıyla çalışmaya devam ettiğini gösterir. Astrolojide "kader" ya da önceden belirlenmiş bir şey varsa, o da doğuştan gerçekleşen evrenin enerjilerine ilk uyum sağlamaktır. Ancak herhangi bir bireyin bu enerjilerle ne yapacağı ve onları nasıl yönlendireceği ancak astrologun deneyimi ve algı inceliği sınırları içinde belirlenebilir.

Zodyak Burcları Enerji Desenler Olarak

Astrolojinin dört unsuru (ateş, toprak, hava ve su) tüm maddi yapıların ve organik bütünlerin temel yapı taşlarıdır. Her element, içimizde çalışan temel bir enerji ve bilinç türünü temsil eder. Modern fiziğin enerjinin madde olduğunu gösterdiği gibi, bu dört element de birbirine dolanıp birleşerek tüm maddeyi oluşturur. Yaşam kıvılcımı insan bedeninden öldüğünde, dört element ayrılır ve ilkel hallerine geri döner. Dört unsuru bir arada tutan sadece hayatın kendisi, organize ve yaşayan bir büt olarak ortaya çıkar. Dördü de herkesin içinde bulunur, ancak her kişi bazı enerji türlerine diğerlerinden daha bilinçli olarak duyarlıdır. Dört elementin her biri üç titreşim modalitesinde kendini gösterir: kardinal, sabit ve değişken. Dolayısıyla, dört elementi üç modaliteyle birleştirdiğimizde, burju işaretleri olarak adlandırılan on iki birincil enerji desenine sahip oluruz.

Zodyak işaretler ayrıca "enerji alanları", arketipik kalıplar, evrensel biçimlendirici ilkeler vb. olarak da adlandırılmıştır (Bkz. Bölüm 4.) Bunların hepsi aynı gerçekliğin isimleri. Bu evrensel biçimlendirici ilkeler, astrolojinin simgelediği yaşayan gerçekliklerdir ve Jung'un "arketipleri" ile aynıdır. Jung'un arketip hakkında söyledikleri, zodyak enerji desenlerinin temel doğasına da uygulanabilir: ". . . bana göre arketipin gerçek doğası bilinçlendirilemiyor, aşkın bir şey olduğunu düşünüyorum." Eğer gerçekten zodyak işaretleriyle temsil edilen enerji desenlerinin gerçek doğası aşkın ve bilinemiyorsa, burada bahsedilen enerji desenlerine dair en fazla ipucu vermek için size kendi elinize bakmanızı söylemek olur. Avuç içi ve parmak uçlarında görülen benzersiz desenleri oluşturan aynı enerjiler, sadece vücudu değil, aynı zamanda ruhu da canlandırmaya ve sürdürmeye devam ediyor. Biri şöyle sorabilir: "Psikoloji" gerçekten nedir? Görünemez; Ama öyle. Psişik güçlerin etkisini her gün deneyimliyoruz. Bu nedenle, psikoloji, herhangi bir maddi nesne kadar gerçektir, hatta onu görememiz, dokunamasak, koklayamasak ve tatamamıza rağmen.

Eğer psişik güçlerin gerçekliğini kabul edebilirsek, tüm maddi ve medyumun görünmeyen kurucularının gerçekliğini de kabul edebiliriz. Bu görünmeyen yapıcılar, evrenin ilkel enerji kalıpları veya biçimlendirici ilkeleridir. Jung onlara arketipler diyor çünkü zamanın başlangıcından beri bu gezegendeki tüm yaşamı aktif olarak şekillendiriyorlar. Astrologlar bunlara zodyak işaretleri demiş ve esas olarak insanlarda kişilik tipleri olarak nasıl ortaya çıktıklarıyla ilgilenirler. Hepsi

Anahtar kelimeler, nitelikler ve sonsuz özellikler listeleri; astrolojik ders kitapları bu temel köklerden doğurur: On iki birincil enerji desenleri, yaygın olarak burç işaretleri olarak adlandırılır. Bu birincil enerji kalıplarının ne anlama geldiğini anlamak, herhangi bir astrolojiye derinlemesine bir yaklaşım için gereklidir, ancak Tıbbi ve Psikolojik Astroloji örneğinde, bu temel, arketipik anlamın keşfedilmesi ve tutarlı şekilde formüle edilmesi özellikle önemlidir.

Tezodyak işaretleriyle temsil edilen çeşitli enerji desenlerini anlamanın bir yolu, onları modaliteleri açısından analiz etmektir. Kardinal işaretler, santrifüj ışınlanan enerjiyi temsil eder ve belirli bir yönde etki prensibiyle korelasyonludur. "Pozitif" kardinal burçlar olan Koç ve Terazi, gelecek değerlendirmelerine dayanarak şimdiki zamanda hareket etmesiyle ilgilenir. "Negatif" ana burclar olan Yengeç ve Oğlak burcları ise geçmişle daha çok ilgilenir. (Örneğin, Yengeç'in eve ve antikalara olan sevgisi ile Oğlak'ın gelenek ve tarihe olan ilgisine tanık olun.)

Sabit işaretler merkezcil enerjiyi temsil eder; yani, enerji bir merkeze doğru içe doğru yayılıyor. Bu işaretler, sıradan tezahürlerinde atalet ilkesiyle ilişkilidir, ancak enerji yaratıcı etkinlik veya ruhsal gelişim için kullanıldığında büyük konsantrasyon ve azim güçleriyle de bilinirler. Üç dörtlülükten biri, sabit işaretler en çok burada ve şimdi merkezlenmiştir. Sabit işaretlerin yeniden doğuş ve ruhsal gelişim gibi ezoterik doktrinlerle bağlantısı, bu işaretlerdeki enerjinin yoğun yoğunluğundan kaynaklanır; bu enerji kişinin içinde sürekli yayılır ve en azından bir ölçüde onun kontrolü altındadır. Bu nedenle, sabit bir burçta Güneşle doğan insanlar, içlerindeki yaşam veren ruhun derinliğini ve gücünü sezgisel olarak hissederler; Bu yüzden bu işaretler "Avatar'ın kapıları" olarak bilinir ve ruhun ana inisiyasyonlarının temel sembolleri olarak bilinir çünkü yoğunlaşmış enerji bu insanlara yoğunlaştırılmış bilinç potansiyeli de getirir.

Değişebilir işaretler uyum prensibiyle ilişkilidir ve belki de spiral enerji desenleri olarak düşünülür. Balık ve Başak burcusu, aşağıya yönelen enerji spirallerini simgeler; dolayısıyla, bu burçlar geçmişle bir şekilde bağlantılıdır: Balık geçmiş "karması" ile, Başak ise kişiliğin gelişimindeki geçmiş krizlerle. İkizler ve Yay Dağları, yukarıya yönelen enerji spirallerini simgeler; Ve bu işaretler gelecek-

yönelimli bu da Yay Dağlılarının kehanet eğilimlerini ve İkizlerin bitmek bilmeyen spekülasyonlarını ortaya çıkardı.

Herhangi bir işaretin unsuru, bireyin uyum sağladığı en yakın algı biçimini ve bilinç türünü gösterir. Hava işaretleri, özellikle geometrik düşünce biçimleriyle ilgili olarak, zihnin duyuları, algıları ve ifadeleriyle ilişkilidir. Ateş işaretleri, coşku ve sevgi ya da ego olarak ortaya çıkabilen ısınan, ışınlayıcı, enerji veren yaşam ilkesini ifade eder. Su işaretleri, soğutma, iyileşme, yatıştırıcı hassasiyet ve tepki ilkesini simgeler. Dünya işaretleri, fiziksel formlar dünyasıyla uyum sağlamayı ve maddi dünyayı kullanabilme yeteneğini gösterir. Bu unsurların doğası ve işlevi sonraki bölümlerde ayrıntılı şekilde açıklanacaktır.

Zodyak kadimler tarafından "Doğanın Ruhu" olarak kabul edilirdi. Zodyak işaretlerini evrenin başlıca, arketipik enerji desenleri olarak görürsek, antiklerin neden onlara bu kadar önem verdiğini anlayabiliriz. Zodyakın bu şekilde kavrayılması, aydın görücü Edgar Cayce'nin psişik okumalarında da destek bulur; Cayce, "Hayat bu titreşim döngüsünde sürdürülür" (#900-448 okuması). Zodyak bir titreşim döngüsü olarak mı adlandırılabilir mi? Sanırım öyle. Cayce ayrıca "Her bireylik belirli titreşimler üzerindedir" (#1861-12) belirtir. Tüm bunlar, burç işaretleri dediğimiz şeyi açıklamalı. Peki ya gezegenler?

Gezegenler Enerji Düzenleyicileri Olarak

İnsan uzun zamandır tüm evrenin bir mikrokozmosu olarak düşünülür. Antik yoga, her kişinin içindeki çakralardan (ya da enerji merkezlerinden) bahseder; ve birçok ezoterik düşünce okulu, çeşitli çakraları belirli gezegenlerle ilişkilendirmiştir. Bunun nedeni, gezegenlerin bizimle içimizde gizli olan ve buna karşılık verdiğimiz aynı titreşimli enerji dalgalarıyla ilişkili olmasıdır. Bu çakralar, güneş sistemindeki belirli enerji merkezlerine karşılık gelen içimizdeki merkezlerdir. Belirli bir gezegenin içinde olduğu işareti, içimizdeki o enerji dalgası veya kuvvetinin uyumunu ortaya koyar. Gezegenler genellikle güneş sistemimizdeki temel güçleri veya aktif merkezleri simgeler; bunlar temel psikolojik işlevler, dürtüler, ihtiyaçlar ve motivatörler olarak kendini gösterir. Burclardaki gezegenler, adeta burcların enerji alanlarında birincil uyarıcıdır. Evrensel olanı simgeler.

herhangi bir organik bütündeki tüm enerji fonksiyonlarını düzenleyen ilkeler. Bunu ifade etmenin bir diğer yolu, gezegenlerin bireysel insan ile evrensel depo arasındaki enerji değişim biçimini karakterize etmektir. Bunlar, zihinsel, duygusal ve fiziksel her düzeyde tüm kendini ifade biçimlerini aynı anda şekillendiren ve motive eden ana aktif ilkeleri temsil eder.

Antik terimlerde, gezegenler tapılması gereken tanrıları simgeler. Bu, bu temel yaşam güçlerinin göz ardı edilemeyeceği anlamına gelir, ancak birey için tehlikedeydi. Tanınmalı, gösterilmeli ve kabul edilmelidirler; o zaman içlerinde bulunan enerji bilinçli olarak yönlendirilebilir. Eğer hayatımızdaki bu güçlerin farkında değilsek, onların insafına kalmış oluruz. Yunanlılar için büyük günah hybris'ti; bu, bir kişinin tanrıları bir şekilde görmezden gelme cesareti ve aptalca gururu olduğunu gösteriyordu. Doğal olarak, tanrıların düşmanı (yani, düzgün bir kanal verilmeyen birikmiş kuvvetlerin patlaması) kaçınılmaz olarak bunu takip etti.

Kişilik Astrolojik Teorisi

Psikolojik astrolojide gezegenler üç gruba ayrılabilir. İlk grup, temel kişisel faktörlerden oluşur: Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars. Bu gezegenler, bilinçli olarak hangi güçleri bir dereceye kadar yönlendirebileceğimizi gösteriyor. Bu gezegenler, bireydeki daha belirgin kişilik özelliklerini ve en güçlü dürtüleri belirler. Herkes bireysellik ve öz-kimlik duygusu (Güneş), koşullu tepkilere dayalı kendiliğinden tepki verme biçimi (Ay), başkalarıyla akıl yürütme ve düşünce alışverişi yeteneği (Merkür), sevgi ve yakın ilişki ihtiyacı ve kapasitesi (Venüs) ile eylem, kendini ifade etme ve cinsel deneyim (Mars) için bir itme deneyimi yaşar.

Bu temel kişisel faktörlerin temelinde, Jüpiter ve Satürn tarafından sembolize edilen daha derin motivasyonel ve kolektif faktörler yer alır. Bu iki gezegenin belirli dürtüleri temsil ettiği söylenebilir, ancak aynı zamanda süper bilinçli (Jüpiter) veya bilinçaltı (Satürn) ihtiyaçları olarak deneyimlenme derin hallerini de gösterirler. Ortak önemleri, kişinin dünyaya genel olarak katılmak istediği ve sosyal etkinliklerle ilişkili olarak etkilerini ifade eder. Bu gezegenler, istikrarın, geleneğin ve güvenliğin daha derin akımlarını temsil eder

(Satürn) ve gelecek hedefleri, macera duygusu, risk alma ve kişisel gelişim (Jüpiter) ile ilgili.

Üçüncü grup ise Uranüs, Neptün ve Plüton'dan oluşur. Bu grup, hayattaki en derin değişim kaynaklarını, deneyimin aşan boyutlarını ve odaklandığımız en ince enerjileri simgeler. Bu güçler, ilham, içgörü parıltıları, sezgi, zihinle öğrenilmeyen doğuştan gelen bilgi, kendini daha büyük bir bütüne dönüştürme isteği ve en derin doğamızı geliştirme dürtüsünü etkiler. Bu enerjiler devreye girdiğinde, eski yaşam kalıpları sarsılır ve hızla değişir. Bu üç gezegenin tamamı transpersonalfaktörlere ve her birimizin hayatındaki dönüştürücü enerjilere atıfta bulunur.

Tek bir enerji sisteminin bileşenleri olarak kabul edilen bu üç gezegen grubu, uygulayıcıya insan kişiliği ve psikolojik işleyişi hakkında tam ve kapsamlı bir teori sunar; bu çerçeve, hem güvenlik, sevgi ve yaratıcılık ihtiyacı hem de kendini gerçekleştirme, değişim, büyüme ve aşma yönündeki sürekli dalgalanmalar üzerine kurulu bir referans çerçevesidir. Birey ve yaşama genel olarak hayatın temel enerjilerinin işlediği seviyede yaklaştığımızda, zihin ve bedeni katı mekanik cihazlar olarak değil, karşılıklı etkileşimde olan, yaşayan enerji alanları olarak görmeye başlayabiliriz. Böyle bir insanı anlamak, yaşam yasalarına dayanan yeni bir türde bir bilimin gelişimine kapı açabilir.

Ana Kavramlar ve Tanımlar

Tüm astrolojiyi anlamanın anahtarı, aşağıdaki tanımların anlamını gerçekten anlayan herkesin erişimindedir:

> GEZEGENLER, deneyimin belirli boyutlarını gösterir. İŞARETLER, deneyimin belirli niteliklerini gösterir. HOUSE, gezegenlerin ve burcların enerjilerinin işlediği belirli deneyim alanlarını gösterir. ASPECTS (veya gezegenler arasındaki açısal ilişkiler), deneyimin çeşitli boyutlarının bireyde nasıl entegre olduğunu ortaya koyar.

Bu dört faktör astrolojik alfabeyi oluşturur ve bu alfabenin harflerini birleştirme sanatı, astroloji adlanan enerji dili'nin ortaya çıkmasına yol açar.

Bu faktörler şu şekilde birleştirilir: Belirli bir deneyim boyutu (belirli bir gezegenle gösterilen) mutlaka bireyin haritasında bulunduğu burcun kalitesiyle renklendirilir. Bu kombinasyon, kendini ifade etme için özel bir dürtü ve belirli bir tatmin ihtiyacının tanımlanmasına yol açar. Birey, gezegenin ev konumuyla belirtilen deneyim alanında yaşamın o boyutuyla en doğrudan karşılaşacaktır. Ve, belirli bir gezegen-burcu kombinasyonuna sahip olan herkeste bu deneyim boyutunu ifade etme veya gerçekleştirme isteği mevcut olsa da, o gezegenin özel yönleri, kişinin bu dürtü ne kadar kolay ve uyumlu bir şekilde ifade edebileceğini veya bu ihtiyacı karşılayabileceğini ortaya koyar.

Sonraki birkaç sayfada, her burç ve gezegenle ilgili bazı temel kavramlar sunulmaktadır. "Elementler ve Evler" bölümü, evlerin temel kavramlarını açıklar. (Bkz. Bölüm 16.)

Key Concepts for the Planets

	Principle	*Urges Represented*	*Needs Symbolized*
SUN:	Vitality; sense of individuality; creative energy, radiant inner self (attunement of soul); *essential* values	Urge to be and to create	Need to be recognized and to express self
MOON:	Reaction; sub-conscious predisposition; feeling about self (self-image); conditioned responses	Urge to feel inner support; domestic and emotional security urge	Need for emotional tranquility and sense of belonging; need to feel right about self
MERCURY:	Communication; conscious mind (i.e., logical or rational mind)	Urge to express one's perceptions and intelligence through skill or speech	Need to establish connections with others; need to learn
VENUS:	Emotionally-colored tastes; values; exchange of energy with others through giving of self and receiving from others; sharing	Social and love urge; urge to express affections; urge for pleasure	Need to feel close to another; need to feel comfort and harmony; need to give of self's emotions
MARS:	Desire; will toward action; initiative; physical energy; drive	Self-assertive and aggressive urge; sex urge; urge to act decisively	Need to achieve desires; need for physical and sexual excitement
JUPITER:	Expansion; grace	Urge toward a larger order or to connect self with something greater than self	Need for faith, trust, and confidence in life and self; need to improve self

	Principle	*Urges Represented*	*Needs Symbolized*
SATURN:	Contraction; effort	Urge to defend self's structure and integrity; urge toward safety and security through tangible achievement	Need for social approval; need to rely on one's own resources and work
URANUS:	Individualistic freedom; freedom *of* ego-self	Urge toward differentiation, originality, and independence from tradition	Need for change, excitement and expression without restraint
NEPTUNE:	Transcendent freedom; unification; freedom *from* ego-self	Urge to escape from the limitations of one's self and of the material world	Need to experience a oneness with life, a complete merger with the whole
PLUTO:	Transformation; transmutation; elimination	Urge toward total rebirth; urge to penetrate to the core of experience	Need to refine self; need to let go of the old through pain

Gezegensel İlkelerin Pozitif-Negatif İfadesi

Her gezegensel ilke olumlu ve yaratıcı olarak ya da olumsuz ve kendini yok edici şekilde ifade edilebilir. Başka bir deyişle, kişinin deneyimin her boyutuna uyumu daha yüksek yasalarla uyumlu ya da uyumsuzluk ve uyumsuzluk halinde olabilir. Bu, bu çeşitli enerjilerin, güçlerin ve uyumların yaratıcı kullanımı veya yanlış kullanılmasına yol açar. Her gezegenin yönleri, bireyin içindeki uyum veya uyumsuzluk derecesini anlamak için analiz edilmelidir.

	Positive Expression	*Negative Expression*
SUN:	Radiation of spirit; creative and loving pouring forth of self	Pride; arrogance; excessive desire to be special
MOON:	Responsiveness; inner contentment; flowing, adaptable sense of self	Oversensitivity; insecurity; inaccurate, inhibiting sense of self
MERCURY:	Creative use of skill or intelligence; reason and power of discrimination used to serve higher ideals; ability to come to agreement through objective understanding and clear verbal expression	Misuse of skill or intelligence; amorality through rationalization of anything; opinionated and one-sided "communication"
VENUS:	Love; give and take with others; sharing; generosity of spirit	Self-indulgence; greed; emotional demands; inhibition of affections

	Positive Expression	*Negative Expression*
MARS:	Courage; initiative; willpower consciously directed toward legitimate aim	Impatience; willfulness; violence; improper use of force or threats
JUPITER:	Faith; reliance on higher power or greater plan; openness to grace; optimism; openness to self's need for improvement	Over-confidence; laziness; scattering energy; leaving the work to others; irresponsibility; over-extending self or promising too much
SATURN:	Disciplined effort; acceptance of duties and responsibilities; patience; organization; reliability	Self-restriction through too much reliance on self and lack of faith; rigidity; coldness; defensiveness; crippling inhibition, fearfulness, and negativity
URANUS:	Attunement to truth; originality; inventiveness; directed experimentation; respect for freedom	Willfulness; restless impatience; constant need for excitement and purposeless change; rebellion; extremism
NEPTUNE:	Attunement with the whole; realization of spiritual dimension of experience; all-encompassing compassion; living an ideal	Self-destructive escapism; evasion of responsibilities and self's deepest needs; refusal to face one's motives and to commit self to anything
PLUTO:	Acceptance of the need to focus one's mind and will power on one's own transformation; having the courage to face one's deepest desires and compulsions and to transmute them through effort and intensity of experience	Compulsive expression of subconscious cravings; willful manipulation of others to serve one's own ends; ruthlessly using any means to avoid the pain of facing one's self; infatuation with power

The Elements of the Zodiacal Signs & Their Key Concepts

FIRE SIGNS	KEY CONCEPT	*A planet in this sign will be colored by these qualities*
CARDINAL: **ARIES**	Single-pointed release of energy toward *new* experience	Self-willed urge for action, self-assertion
FIXED: **LEO**	Sustained warmth of loyalty and radiant vitalization	Pride and urge for recognition, sense of drama
MUTABLE: **SAGITTARIUS**	Restless aspiration propelling one toward an ideal	Beliefs, generalizations, ideals
EARTH SIGNS		
CARDINAL: **CAPRICORN**	Impersonal determination to get things done	Self-control, caution, reserve and ambition
FIXED: **TAURUS**	Depth of appreciation related to immediate physical sensations	Possessiveness, retentiveness, steadiness
MUTABLE: **VIRGO**	Spontaneous helpfulness, humility, & need to serve	Perfectionism, analysis, fine discrimination

AIR SIGNS

CARDINAL: **LIBRA**	Harmonization of all polarities for self-completion	Balance, impartiality, tact
FIXED: **AQUARIUS**	Detached coordination of all people and concepts	Individualistic freedom, extremism
MUTABLE: **GEMINI**	Immediate perception and verbalization of all connections	Changeable curiosity, talkativeness, friendliness

WATER SIGNS

CARDINAL: **CANCER**	Instinctive nurturing and protective empathy	Feeling, reserve, moods, sensitivity, self-protection
FIXED: **SCORPIO**	Penetration through intense emotional power	Compulsive desires, depth, controlled passion, secrecy
MUTABLE: **PISCES**	Healing compassion for all that suffers	Soul-yearnings, idealism, oneness, inspiration, vulnerability

Functions of the Planets in the Signs

The sign position of this planet shows:

Basic *Personal* Factors: Consciously-directed action	**SUN:**	how one *is* (the tone of being) and how one perceives life
	MOON:	how one *reacts* based on subconscious predisposition
	MERCURY:	how one *communicates* and *thinks*
	VENUS:	how one *expresses affection, feels appreciated,* and *gives of self*
	MARS:	how one *asserts self* and *expresses desires*
Collective Factors: States of being	**JUPITER:**	how one *seeks to grow* and to *experience trust* in life
	SATURN:	how one *seeks to establish* and *preserve self* through effort
Transpersonal Factors: Transformative energies	The sign positions of **URANUS, NEPTUNE,** and **PLUTO** are indications of generational attitudes, but in the individual chart they are of much less importance than the house position and aspects of these planets. The aspects of these trans-saturnian planets to the personal planets reveal how one is attuned to the forces of change within his generation and how one is attuned to the forces of change within himself.	

In terms of Jungian psychology, the trans-saturnian planets represent the functional modes of the Collective Unconscious, whereas the Moon and Saturn represent the structural patterns and subconscious needs of the Personal Unconscious. The Moon symbolizes the intangible, emotional security needs associated with the mother (inner support) and Saturn symbolizes the tangible, material security needs associated with the father (outer support).

Dört Element: Astrolojinin Temel EnerjileriMadde bilimi çizgisinde modernizasyon çabasında, birçok astrolojik yazar dört element kavramını göz ardı etmiş veya neredeyse tamamen görmezden gelmiştir. Bazı yazarlar şöyle şeyler söylüyor: "Bilim bize kimyanın periyodik tablosunu verdi, bu yüzden dört elementten çok daha fazla element olduğunu biliyoruz." Hâlâ elementleri bir dereceye kadar kullanan diğer yazarlar ve öğretmenler, bu "elementlerin" ne olduğunu veya nasıl çalıştıklarını yeterince açıklamıyor, ayrıca elementlerin gerçekten zodyağın temeli olduğunu ve dolayısıyla astrolojinin de olduğunu fark etmiyor gibi görünüyorlar.

Dört unsur üzerine bulabildiğim en iyi açıklamalardan biri, C.E.O. Carter'ın An Encyclopedia of Psychological Astrology adlı eserinin girişindedir; daha sonra detaylı olarak ona değineceğim. Astrolojinin "kök ilkeleri" dediği şeyleri anlattıktan sonra, Carter elementlerin "birçok açıdan ve çok az ayrıntıdan tanımlanabileceğini, ancak aslında güneş sistemimizin temel yasalarından (evrenin bile değil) en az olmayan şeyleri anlamak, açıklamak ve örneklemek mutlaka kolay değildir" diyor. Carter ayrıca astrolojinin bu yaşam ilkelerinin nasıl işlediğini anlamanın kesin bir yolu olduğunu yazar; ancak "onları tam olarak kavrayabilmek için sadece o Sistemin Mimarına atfeder gibi entelektüel bir kavrama gerekir."

Carter ile tamamen aynı fikirdeyim; bu dört unsur sadece "sembol" ya da soyut kavramlar değil, fiziksel duyularla algılanabilen tüm yaratımı oluşturan hayati güçlere atıfta bulunuyor. (Bu yüzden zodyak antik çağlarda "doğanın ruhu" olarak anılırdı.) Bu nedenle elementler sadece astrolojinin ve tüm okült bilimlerin temeli değildir; aynı zamanda normalde algılayıp deneyimleyebildiğimiz her şeyi de kaplar. Gerçekte, elementler saf madde faktörleri olarak alındığında, modern fizikte tanımlanan dört madde halini simgeliyordur: Dünya katıdır; su, sıvı; hava gazı halinde; ve plazma veya radyantionize enerji ateşler. Ayrıca, herhangi bir gelişmiş organizmanın dört temel ihtiyacını temsil ettikleri de söylenebilir: hava, su, toprak (veya yiyecek) ve ateş (sıcaklık). Ancak bu tek başına elementlerin gerçek anlamını ortaya çıkarmaya başlamaz.

Manley P. Hall'un Görünmeyen Güçler adlı broşüründe yazdığı gibi, "Dört unsur, dört fiziksel maddi elementin temeli ve arkasındaki yaşamdır—toprak, ateş, hava ve su." Devam eder: "Bu dört özün üstün olan her şey ancak ruhani vizyonla algılanabilir." Başka bir deyişle, astrolojinin ilgilendiği dört unsur sadece maddi kimyaya neden olur. Dr. William Davidson, M.D.'nin Tıbbi Astroloji Derslerinde belirttiği gibi, "kimyanın arkasında güç vardır." Elementlerin gerçek anlamını anlamaya çalışırken, bu hayati güçlerin dış sonuçlarını nihai enerji verici faktörlerle karıştırmamalıyız.

İlk bakışta dört unsurun bu kadar kapsamlı ve kapsamlı bir faaliyet alanı olduğunu iddia etmek oldukça cesur bir genelleme gibi görünse de, bu çalışma boyunca birçok farklı kültür ve bilgi alanından gelen kanıtların bu gerçeğe işaret ettiği ortaya çıkacaktır. Sadece astroloji alanında, neden astrolojik faktörler döngülerin, olayların, kişisel deneyimlerin ve sıradan işlerdeki değişikliklerin doğasını her düzeyde – fiziksel, sosyal, ekonomik, psikolojik, duygusal, politik vb. – anlamak için başarıyla kullanılmıştır? Astroloji elbette hayatın temel dinamik güçlerinin dili sunmasaydı, bu kadar geniş yaşam aktivitelerinde bu kadar faydalı olmazdı. Astroloji pratiğinde gerçekten neyle çalıştığımızı anlamak için, astrolojinin kendisine işlediği seviyede yaklaşmalıyız; Ve bu, enerji desenleri, enerji akışı ve enerji dönüşümü seviyesidir. Astroloji biliminin özünü kavramak için unsurları tam olarak anlamak gerekir; Ve bunu yapmak için, elementlerin sadece fiziksel ve psikolojik önemine değil, aynı zamanda unsurlara yüksek bir ruhsal farkındalık noktasından da bakmak gerekir.

Dört Unsurun Dünya Çapında Tanınması

Dünyanın birçok kültürü, felsefi, dini veya mitolojik geleneklerinde bu dört unsuru içermektedir. Bu geleneklerin çoğu, bir birincil enerjiyi yayır ve bu enerji daha sonra "basamaklı" enerji akımları olarak ortaya çıkar; bu enerji akışı olarak bilinen elementler ve elektrik transformatonun çalışmasına benziyor. Thif birincil enerjisi birçok isimle adlandırılmıştır: prana, hayati güç, Qi ve diğerleri. Bunun temel özellikleri

Enerji tüm kültürler için aynıdır, ancak birincil kuvvete ve elementlere verilen isimler farklılık göstermiştir.

Tibet'te, yaratılış yapısının devasa sembolleri olarak "stupa" adı verilen devasa yapılar inşa edilmiştir. Stupa'nın tabanı büyük bir küp (dünyayı temsil ediyordu), üzerinde bir küre (su) dayanıyordu ve kürenin üstünde spiral benzeri bir yapı (ateş) vardı. En üstte, içinde küçük bir küre ("eter", Tibetlilerin diğerlerinin aktığı birincil güç anlamına gelen "eter" kelimesi) yattığı bir yarı ay (hava) vardı. Stupa Tibet kozmolojisinin temelini temsil ediyordu ve bu nedenle elementler kozmosun temel enerjileri olarak kabul ediliyordu.

Benzer bir unsur anlayışı Hindistan'ın kutsal kutsal kitaplarında (örneğin Bhagavad Gita) ve ayrıca Hint Ayurvedik Tıbbının felsefi temelinde de bulunur. Çin felsefesi ve akupunktur, elementler kavramı üzerine kuruludur. Tibet ve Hint doğalarının ifadeleri gibi, Çinliler de beş unsurdan bahseder: "Beş unsur: odun, ateş, toprak, metal, su, doğanın tüm fenomenlerini kapsar. Bu, insana eşit şekilde uygulanan bir sembolizmdir." (Su Wen) Bu beş element, batı dünyasında yaygın olarak kullanılan dört elementle, yani eter eklenmesiyle ilişkilidir. Batı geleneği genellikle beşinci elementi bahsetmez çünkü diğerlerinden çok farklıdır ve aslında diğer dörtünün kaynağıdır.

Antik Yunan felsefesi de insanın dört yetisiyle eşit olan elementler doktrinine dayanıyordu: ahlaki (ateş), estetik ve ruh (su), entelektüel (hava) ve fiziksel (toprak). Ortaçağ ve Rönesans Avrupası, elementler fikrini esas olarak Galen'in yazılarından ithal etti ve bunları dört "humor" ile ilişkilendirdi; bu da dört özel insan mizacının ortaya çıkmasına yol açtı. Bunlar, Avrupa'nın tüm erken tıbbi yazılarında ve Shakespeare ile diğer edebi sanatçıların eserlerinde bulunur. Japonya'da elementlere verilen önemin birçok örneği vardır. Örneğin, 1004 yılında yazılmış Bodhidharma üzerine bir Zen Budist traktatında, geleneksel dört unsurumuz yaratılışı oluşturan dört özellik olarak temsil edilir: ışık (ateş), havalılık, akışkanlık ve katlık.

Elementler de mitolojinin dokusuna karmaşık bir şekilde işlenmiş. Antik Sümer'de, dinin hayatın her yönünü ve faaliyetini kapsadığı dönemde, en önemli tanrılar elementlere karşılık gelirdi: Anu

gökyüzü (hava); Enlil fırtına (ateş); Ninhursaga dünya; ve Enki suları. Yukarıdaki örnekler, elementlerin kendilerinin, tıpkı burç gibi, sadece antik halkların ele alması gereken hayati bir gerçeklik olarak kabul edilmediğini, aynı zamanda gerçekliğin temeli olarak kabul edildiğini ortaya koymaktadır.

Modern Tanımlar

Çoğumuz için, en yüksek ruhani vizyondan yoksun, unsurları anında kavrayıp takdir etmeye en yakın olduğumuz şey, onların şifa sanatlarındaki işleyişini deneyimlemektir. Bu unsurlara yaklaşım daha sonra daha ayrıntılı ele alınacak, ancak burada bazı modern yazarların elementleri nasıl gördüğünü belirtmek faydalı olur. Elementlerin dengelenmesi teorisine dayanan Polarite Terapisi adlı bir iyileştirme sisteminin kurucusu Dr. Randolph Stone, elementleri "yaşamın yapılarının görünmeyen inşa edicileri" olarak tanımlar. Elementlerin "yaşamın dişlileri" olduğunu ve zihin ve bedenin sağlığının olması için uyum içinde birleşmesi gerektiğini söyler. Yazılarında, elementlerin bir pildeki plakalar gibi olduğunu ve yaşam enerjisinin (ya da "prana") onları enerji olarak doldurduğunu belirtir. Dr. Stone, bu unsurları, çalıştığı zihin veya beden hastalıkları veya iyilik durumu yaratan "ince enerji alanları" olarak adlandırıyor.

Şu anda 85 yaşında olan ve uygulamadan emekli olan Dr. Stone, osteopati, kayropraktik ve naturopati alanlarında derecelere sahiptir. Ancak, elementlerin işleyişine dair içgörüsünün şifa sanatlarında herhangi bir ortodoks eğitimden değil, kişisel içgörülerden, altmış yılı aşkın çeşitli ve zorlu vakalarda deneyiminden ve en önemlisi çeşitli ruhani öğretmenlerden ve Hint doktorlarından kişisel eğitimden geldiğini belirtir. Dikkate değer olan bu görüşler, Dr. Stone ayrıca, Dr. Stone'un kaynakları. Ruth Montgomery'nin Born to Heal adlı biyografisinde "Bay A." olarak anıldığı isim, ilkokulun ötesinde eğitim almamış ve psikolojik duyularıyla elementler hakkında eğitim almıştır. Hayatın ince güçlerinin işleyişini anlaması, Bay A. tu'nun tedavi edilemez gibi görünen hastalıklardan binlerce olağanüstü iyileşme kanalı olmasını sağladı.

Bay A'nın tanımı, Dr. Stone'un elementleri bir pildeki plakalar gibi olarak tanımlamasına oldukça benziyor:

"Yaşadığımız bu dünya gazlar ve enerjiden oluşuyor. Tüm maddeler—bitki, hayvan ve insan yaşamı—bu gazlar üzerinde etki eden enerji frekanslarının sınırsız birleşiminden oluşur. Her bitki, hayvan ve insanın yaşam, büyüme ve gelişimi kurmak ve sürdürmek için kendine özgü enerji frekansı vardır. Doğumda, hayatın ilk nefesi doğrudan kaynağımız, Evrensel Güç ile olan can simidimizdir... Bu enerji kurulduğu ve engelsiz aktığı sürece, evrensel enerji kaynağı ile uyum içindeyiz." Astrolojik doğum haritası elbette ilk nefes anına göre çizilir; o an ki hemen kozmik enerji kaynaklarıyla ömür boyu uyum kurduğumuz an. Doğum haritası bu nedenle enerji deseninizi veya kozmik uyumunuzu dört elemente gösterir. Başka bir deyişle, grafik, bireyin bu yaratılış düzlemindeki ifadesini oluşturan çeşitli titreşimli tezahürleri gösterir ve hepsi haritanın simgelediği belirli bir düzen desenini takip eder. Bilimsel terimlerle, harita sizin "enerji alanınızı" ya da kahinlerin "aura" dediği şeyi gösterir.

Ruhani Bir Bakış Açısı

Elementleri anlama çabalarımızda mümkün olan en yüksek perspektifi elde edebilmek için, Dr. Stone'un yüz yüze iletişim kurduğu ve elementler hakkında kapsamlı yazan Hindistan'ın en büyük iki ruhani öğretmeninin yazılarına başvurmak faydalı olur. MaharajCharan Singh şöyle yazıyor:

Fiziksel gözle gördüğümüz her şey, toprak, su, hava, ateş ve eterden biri veya birkaçından oluşur; ve bu beş unsurun hepsi birbirine düşmandır. Ama ruhun yardımıyla ya da sayesinde, . . . Beş elementin tamamı insan bedeninde yer alır ve aktiftir, her biri kendi karmalarına göre kendini gösterir—bu oranda—ancak beş element hepsi, daha az ya da çok derecede, her insan bedeninde aktiftir. Ruh bedeni ve bu yaratılıştan ayrıldığında, elementlerin ayrılıp kaynaklarına döndüğünü belirtir. Çıkarılabilir ki

Astrolojide güneş burcu çok önemlidir çünkü ruhun bu yaratılış düzleminde ortaya çıkışını ortaya koyar. Bu, aydın görücü Edgar Cayce'nin "ruhun kişiliği" olarak adlandırdığı şeye benzer.

Maharaj Sawan Singh, sadece bedenin değil, zihnin de "beş unsurun ince özünden doğduğunu" yazıyor. Yazılarında, elementleri bedendeki alt çakralarla (veya enerji merkezleri) ve ruhsal ilerleme için aşılması gereken çeşitli niteliklerle ilişkilendirir: hava, açgözlülükle; tutkuyla su; öfkeyle ateş eder; ve toprak bağlılıkla. Britanyalı yazar ve kahin Joan Cooke, Yıldızlarda Bilgelik adlı bir kitap yazmıştır ve aynı zamanda ruhun evrimleşmek için öğrenmesi gereken unsurların derslerini ifade etmektedir: ateşli insanlar aşkı öğrenmelidir; sulu insanlar barışı; Hava İnsanları Kardeşliği; ve toprak gibi insanlara hizmet veriyordu.

Dört unsur, geleneksel okültrinin büyük bir kısmının açıklamasıdır; bu unsurlar bu alanda sıkça bahsedilen çeşitli "ince cisimler" veya iç içe geçen enerji alanlarıyla ilişkilendirildiğinde açıkça görülebilir. Parapsikoloji alanında The Imprisoned Splendor ve The SpiritualPath gibi birçok mükemmel kitabın yazarı ve uluslararası üne sahip bir bilim insanı Dr. Raynor Johnson, bu ince alanların doğasını özlü bir şekilde şöyle tanımlıyor: "Merkezi gerçekliği çevreleyen birçok araç veya enstrüman ya da beden vardır—bilinç katmanları, bireylerin bu araçların ilişkili olduğu birçok dünya veya varlık alemiyle ilişki kurmasına olanak tanır." Elementler, bu cisimlerin her birinin canlandırıcı güçleridir. Su, yoğun arzular, duygusal tepkiler ve zorlayıcı arzularla domine edilen duygusal veya "astral" bedenle ilişkilidir; bu bilinç türü yoğun arzularla. Hava elementi, zihinsel veya "nedensel" bedenle bağlantılıdır ve evrensel zihnin soyut düşünce kalıplarına uyumlu bir bilinç türünü temsil eder. Dünya elementi, fiziksel bedenin ve fiziksel duyuların ve maddi formların dünyasına uyum sağlamanın simgesidir. Ateş elementi, fiziksel bedenin işlevlerini desteklemek için hava ve su enerjilerinin dönüştürücüsü olarak görev yapan eterik veya hayati cisimle ilişkilidir. "Hayati beden" fiziksel bedenle yakından ilişkilidir ve parapsikologların araştırmalarında sıkça bildirilen "eterikçift" enerji alanıyla aynıdır.

Elementlerin belirli bilinç ve algı türlerini temsil etmesi ve Dr. Raynor Johnson'ın alıntısının da belirttiği gibi, varoluşun belirli alanlarını deneyimleme ve yaşam deneyiminin belirli alanlarına uyum sağlama yeteneğini ortaya koyması, bu kitabın ilerleyen bölümlerinde ayrıntılı olarak ele alınacak önemli sonuçlara sahiptir. Ancak önce, unsurları ayrıntılı olarak inceleyeceğiz ki, neyi temsil ettiklerini daha derin bir şekilde anlayabilelim.

Elementlerin Sınıflandırılması

Elementler geleneksel olarak iki gruba ayrılmıştır: ateş ve hava, aktif ve kendini ifade eden kabul edilirken, su ve toprak pasif, alıcı ve kendini bastıran olarak kabul edilir. Bu iki grup, Çin felsefesinin temel bölümleriyle aynıdır: yin (su ve toprak) ve yang (hava ve ateş). Ayrıca, Yunan enerjinin iki ifadesi kavramıyla da aynıdır: Apolloncu (ateş ve hava, aktif ve bilinçli olarak yaşamı oluşturan) ve Dyonisyen (su ve toprak, daha bilinçli ve bilinçsiz olarak ortaya çıkan kuvvetleri temsil eder). Bu farklılaştırma, doğum haritalarına bütüncül bir yaklaşımda büyük önem taşır; bunu yorumlama bölümünde göreceğiz. Burada vurgulamalıyım ki, artık sadece temel ilkelerle ilgileniyoruz ve örneğin su ve toprağa "kendini bastıran" veya "bilinçsiz" olarak atıfta bulunmak, haritalarında bu unsurlara çok vurgu yapan insanların farkındalık açısından sınırlı ya da diğerlerinden daha "bastırılmış" olduğunu kesinlikle göstermemektedir. Bu terimler, belirli bir kategorideki tüm insanlara rastgele uygulanabilen özel genellemeye değil, bu enerjilerin çalışma biçimine ve kendini gerçekleştirme yöntemine daha çok atıfta bulunur. Örneğin, su ve toprak burcları, ateş ve hava burclarından daha kendini bastırır; çünkü daha çok içlerinde yaşarlar ve temel enerjilerini dikkatli ve öngörülü olmadan dışa yansıtmaya izin vermezler. Ateş ve hava işaretleri daha kendini ifade edicidir çünkü her zaman "dışarı çıkarırlar", enerjilerini ve yaşam varlıklarını şartsızca dökerler: ateş işaretleri doğrudan eylemle, hava işaretleri ise sosyal etkileşim ve sözlü ifade ile.

Marc Edmund Jones, elementleri eski "pozitif" ve "olumsuz" terimleri gibi yanlış anlaşılmayacak şekilde modern bir şekilde sınıflandırmaya çalışarak, hava ve ateşin "manipülatif ve genişletici" olduğunu yazmıştır

enerji ifadeleri iken, toprak ve su "sürdürücü ve yoğun" olarak kullanılır. Jones'un tanımları, Yunanca Apollonian ve Dyonisian terimlerinin de oldukça uygun açıklamaları olurdu. Ateş ve hava elementleri de aktivite ve "hafiflik" ile ilişkilendirilmiştir; çünkü hava ve ateş genellikle yayılıp yükselir ve uzayın bir çevresine doğru uzanır. Toprak ve su, "yerçekimi" ve ataletle ilişkilendirilmiştir, çünkü bu elementler yerçekimi etkisi altında olur ve bu nedenle en düşük seviyede yoğunlaşır ve toplanır. Bu eleman sınıflandırması ve aynı elementin ve aynı gruptaki elemanların işaretlerinin genel olarak "uyumlu" olarak kabul edilmesi, yalnızca bireysel haritaların yorumunda değil, aynı zamanda harita karşılaştırmasında da en büyük öneme sahiptir; bu konuyu daha sonra ele alacağız. Ayrıca, bu "hafiflik", "yerçekim" gibi ilkelerin, psişik olarak hassas olanlar tarafından algılanabilecek ya da en azından farklı bir kişiye yakın ilişki yaşayan herkes tarafından anında hissedilebilecek gerçek bir enerji akışını tanımladığı da belirtilmelidir.

Ateş Elementi

Ateş elementi, evrensel bir parlak enerjiye atıfta bulunur; heyecanlı, coşkulu ve ışığı aracılığıyla dünyaya renk kazandıran bir enerji. Bu unsur, C.G. Jung tarafından psişik enerjinin dinamik çekirdeği ile ilişkilendirilmiştir; bu enerji, ilham verici, kendi motivasyonu ile kendiliğinden akmaktadır. Marc Edmund Jones, ateşi "kişisel kimlik merkezli deneyim" ile eşdeğer kılar ve bu, haritalarında ateş işaretleri baskın olan insanların neden bu kadar bencil ve genellikle kişisel olmadığını açıklar. Kendilerini "hayat" kanalları olarak hissediyorlar ve bu gerçeğe duydukları gururu kolayca gizleyemiyorlar.

Ateş işaretleri yüksek ruh, kendine büyük inanç, coşku, bitmek bilmeyen güç ve doğrudan dürüstlüğü örnek teşkil eder. Kendilerini doğal ifade edebilmek için büyük bir özgürlüğe ihtiyaç duyurlar ve genellikle bu alanı kendi bakış açılarına sarsılmaz olarak vurgulayarak sağlarlar. Ateş işaretleri ayrıca iradelerini bilinçli olarak (her zaman tutarlı olmasa da) diğer işaretlere göre daha iyi yönlendirebilirler. Özgürce olma ve kendilerini ifade etme iradeleri oldukça çocukça bir sadelikte; bu nitelik bazen başkalarına sevimli görünse de bazen rahatsız edici görünür

daha temkinli ve hassas olanlar. Ateş burclarının kusurları nadiren kötü niyetlerden kaynaklanır, daha çok ise özdenetim eksikliği ve başkalarına karşı duyarlılık eksikliğinden kaynaklanır. Bazen oldukça kasıtlı, hatta baskın görünebilirler; öyle aceleyle işe girerler ki istemeden başkalarında yıkım veya incinme yaratırlar.

Ateş işaretleri, özellikle ağırlıklı olarak su ve toprak olanlara karşı daha hassas veya nazik insanlara karşı sabırsızdır. Ateş işaretleri suyun onu söndüreceğini ve toprağın onu boğacağını düşünür ve bu yüzden bu burcların ağırlığı ve duygusallığına karşı genellikle hoşnutsuzluk duyarlar. Hava işaretleri ise, ateş işareti kişisinin harekete geçebileceği yeni fikirler sunarak ateş alevlerini körükler. Bu nedenle, ateş genellikle hava ile uyumlu kabul edilir, ancak ateş işaretlerinin genellikle hava burcuklarının hassas sinir sistemi için çok belirgin ve sabırsızca olduğu belirtilmelidir. Aslında, ateş işaretleri genellikle hava işaretleriyle uyarılsa da, kolayca yorulup sıkılırlar; bu gözlemler hızlıca uygulanamıyor.

Hava Elementi

Hava, yogilerin "prana" dediği nefesle ilişkilendirilen yaşam enerjisidir. Hava alemi, fiziksel dünyanın perdesinin arkasındaki arketipik fikirlerin dünyasıdır; kozmik enerji, belirli düşünce kalıplarına dönüştürülür. Bu, zihinde çalışan geometrik kuvvet çizgileriyle ilişkilidir; geleceğin desenlerini şekillendiren enerji. Ateş burcları bir şeyin var olmasını istemekle ilgilenirken, hava burcları enerjilerini henüz gerçekleşmemiş belirli fikirlere odaklar ve bu fikirlere odaklanarak, sonunda gerçekleşmelerini sağlarlar. Bu nedenle, hava işaretleri genellikle pratik olmayan rüya görücü olmakla suçlansa da, en geniş toplumsal düzeyde yaratılışın gerçekleşmesinde rol oynuyorlar; çünkü fikirleri sonunda milyonlarca insanın hayatına dokunabilir.

Marc E. Jones, hava tabelalarının "teorik ilişkiler konusunda deneyim" anlamına geldiğini yazıyor. Hava burcu insanları yaşamında teori ve kavramlara verilen önem, sanat, kelimeler ve soyut düşüncede en uyumlu ifade biçimini bulmalarına yol açar. Hava işaretleri, anlık deneyimden kopabilme yeteneğine sahiptir

günlük yaşamın özneliği, perspektifi ve mantıksız yaklaşımı kazanmalarını sağlar. Bu mesafe, diğer kişinin endişelerine veya duygularına yoğun şekilde dahil olma ihtiyacı hissetmedikleri için her türlü insanla etkili çalışabilmelerini de sağlar. Hava işaretleri aslında en sosyal olanlardır; çünkü diğer kişinin düşüncelerini objektif olarak takdir edebilmektedirler, onlar da aynı fikirde olup olmadıklarına bakılmaksızın.

Doğal olarak, hava burcları soyut fikir ve teorileriyle çok meşgul olursa, zihinsel olarak dengesiz hale gelebilir ve her türlü tuhaflık ve fanatizme kapılabilirler. Genellikle derin duygulardan ve fiziksel bedenin sınırlamalarını kabul etmeden yoksundurlar. Entelektüel yetkinliği aşırı değer verebilir ve fikirlerin işe yarayıp yaramadığını görmek için test edilmesi gerektiği gerçeğiyle yüzleşmeyi reddedebilirler ki, büyük bir değer kazanabilmesin. Düşünce, hava burclarının yaşamında o kadar baskın bir güçtür ki, fikirleri görmezden gelindiğinde veya zekâlarının kalitesi küçümsendiğinde en kolay tehdit edilirler. Ve tabii ki, su ve toprak işaretleri hava burclarının fikirlerini en çok değersizleştirme ihtimalindedir, çünkü bu fikirler genellikle su ve toprağın ısrar ettiği duygusal derinlik veya pratiklik testini karşılamaz. Hava burcları ise dünyanın sınırlarıyla sınırlı kalmak istemez, ayrıca su burclarının duyguları ve çekinceleriyle ışık özgürlüklerinin doymasını istemezler. Ateş işaretleri ise hava işaretlerini daha fazla ifade özgürlüğüne teşvik eder ve hava işaretlerine başkalarının bulamayacağı bir özgüven ve güç duygusu verir. Hava burcları ateş işaretlerine birçok açıdan hayran olsalar da, kendilerini taahhüt etmeden önce düşünme hakklarını ısrarla savunurlar; bu alışkanlık ateş işaretleri için giderek daha sinir bozucu hale gelebilir.

Su Elementi

Haritalarında su elementi güçlü şekilde aktive olanlar, doğumlarından itibaren çeşitli soyut olmayan faktörlerin hayatta yaygın olarak düşünülenden daha büyük bir rol oynadığını fark ederler. Su işaretleri duygularıyla temas halinde, birçok kişinin fark etmediği nüanslar ve inceliklerle uyum içinde. Su elementi, derin duygu ve duygu tepkilerinin alanını temsil eder; takıntılı tutkulardan bunaltıcı korkulara, anlayışlı kabullenme ve yaratılış sevgisine kadar uzanır. Çünkü onların duyguları

Doğa kısmen bilinçsizdir, su burcları hem bilinçdışı zihnin gücünün farkındadır hem de kendilerini gerçekten motive eden birçok şeyin farkında değildir. Tam farkındalıkla hayatın derin boyutlarıyla uyum içinde olduklarında, en sezgisel ve psişik olarak hassas işaretlerdirler. Bu durumda, su burcları tüm yaratılışın birliğiyle temas halindedir ve diğer varlıkların duygularına empatik bir yanıt vererek başkalarına yardım edebilir. Ancak kendi duygularının tam farkında olmadıklarında, kendilerini takıntılı arzular, mantıksız korkular ve en ufak tehdide karşı aşırı hassasiyetle tetiklenirler.

Su burcları, suyun doğası gibi, kendi katlığı veya şekli yoktur. Bu nedenle, akışkanlıkları başkası tarafından kanalize edilip şekillendirildiğinde en mutlu olurlar; özellikle suyun güvenebileceği ve güvenebileceği sağlamlığa sahip toprak burcları. Su burcları, gürültülü veya güçlü kişiliklere sahip olanları, örneğin hava ve ateş işaretlerini sevmezler. En çok gizemli ve kendine kapalı olanlarla kendilerini rahat hissederler, bu da onlara daha fazla koruma ve güvenlik hissi verir. Bu arada, su işaretlerinin bu gizli özelliği oldukça yanıltıcıdır; Dışarıdan sakin olsalar da, sürekli daha derin seviyelerde fırtınalar ve gizli alt akıntılar onları aşağı çekebilir. Aslında, su burcları bazen sansasyonel olabilir, çünkü hayatları çok kasvetli olursa bilinçsizce duygusal fırtınalar ve çalkantılar yaratırlar.

Su burclarının hassasiyeti o kadar büyüktür ve acı çekme savunmaları o kadar belirgindir ki, duygusal tepkiler doğru şekilde kontrol edilmez ve yönlendirilmezse, duygusal dengesizlik ve en ufak rüzgardan kolayca etkilenme eğilimi oluşabilir. Ancak su işaretlerinin hassasiyeti zayıflık olarak değerlendirilmemelidir; çünkü su uzun süre boyunca büyük bir güç ve delici güce sahiptir, özellikle yoğunlaşmış bir şekilde kanalize edildiğinde. Bu unsurun gücünün güzel bir örneği, 11. yüzyıl Çinli bir bilgin tarafından ifade edilmiştir:

> "Tüm elementler arasında, Bilge suyu eğitmeni olarak almalı. Su vericilik yapıyor ama her şeyi fethediyor. Su ateşi söndürür ya da yenilme ihtimali görünce buhar olarak kaçar ve yeniden oluşur. Su, yumuşak Dünya'yı yıkar ya da kayalarla karşılaştığında bir

çok dolambaçlı... Atmosferi doyurur ve Wind ölür. Su, engellere aldatıcı bir alçakgönüllülükle yol veriyor, çünkü hiçbir güç onu denize doğru gidişini engelleyemez. Su teslim ederek fetheder; Asla saldırmaz, ama her zaman son savaşı kazanır." (John Blofeld'in The Wheel of Life, s. 78'den)Son olarak, su elementi, ruhun derinliklerinin yavaş ama kesin bir farkındalığıyla bilinç kazanma süreciyle örtüşür. Su burcları, derin bir algı ve algı inceliği için gerekli olan içsel sakinliği sağlamak adına dışa vurulan etkilerden kendilerini korumaları gerektiğini içgüdüsel olarak bilirler. Duygularının ve özlemlerinin gerçek doğasını terk etmek yavaş ve çoğu zaman acı verici bir süreçtir, ancak gerçek motivasyonlarıyla yüzleşmeye istekli oldukları sürece, yıllar geçtikçe içsel memnuniyetlerinin artmasından emin olurlar.

Dünya Elementi

Bu unsura uyum sağlamak, bireyin fiziksel duyularıyla ve maddi dünyanın buradaki gerçekliğiyle temas halinde olduğunu gösterir. Dünya burcları, diğer burçların ilham kaynaklarına, teorik düşüncelerine veya sezgilerinden çok duyularına ve pratik akıllarına dayanma eğilimindedir. Duyuların ve pratik zihnin gerçek saydığı "formlar" dünyasına uyumludurlar ve maddi dünyanın nasıl işlediğine dair doğuştan gelen anlayışları, toprak işaretlerine diğer işaretlere göre daha fazla sabır ve özdisiplin sağlar. Onlara nadiren geçimlerini sağlama, temel ihtiyaçları karşılama ve bir hedefe ulaşana kadar devam etme dünyasına nasıl uyum sağlayacakları söyleniyor. Tüm bu özellikler toprak elementine doğal olarak gelir.

Dünya elementi pasif veya "alıcı" elementlerden biri olsa da, bu element, su gibi, dayanıklılık ve ısrara sahiptir ve bu da toprak burcuklarının her zaman kendilerini korumasını sağlar. Özellikle iddialı olmasalar da, "şeyleri" tehlikede olduğunda veya güvenlikleri tehdit edildiğinde seslerini çıkarırlar. Ve verimlilikleri sayesinde, sadece seslerini yükseltmekle kalmayıp, çalıştıkları şeyin ellerinden alınmamasını sağlamak için oldukça doğal şekillerde hareket etmeye eğilimlidirler. Dünya elementi genellikle temkinli, önceden planlı, oldukça geleneksel ve alışılmadık bir şekilde

güvenilir. Genellikle daha canlı, çevik insanlara karşı şüpheci veya şüphelidirler ve hava işaretlerine belli bir derecede çekingen tepki verirler, ancak biraz hayranlık duyabilirler. Yine de, hava işaretlerinin bulutlarda olduğunu, çocukça pratik olmayan ve işe yaramaz planlarla oynadığını düşünüyorlar. Ateş işaretlerinin dünyayı kurutacağını, hayata güvenilemeyecek kadar hızlı ve güçlü bir şekilde fırtına gibi davranacağını hissederler. Su burcları ise, kazanma hissi, tutumluluk ve kendini koruma özelliklerini paylaşır. Bu nedenle yer, suyun onu tazeleyeceğini ve daha fazla verimlilik sağlamasını sağlayacağını hisseder.

Dünya burclarına güç ve özel yeteneklerini veren uyum da en büyük hatalarının kaynağı olabilir. Pratik dünyaya dahil olmak, eğer şeylere olduğu ya da göründükleri gibi çok fazla güveniyorlarsa, hayal gücünü kısıtlayabilir. Bu, dar bir bakış açısına, rutin ve düzene bağımlılığa ve soyut ve teorik alanlarla başa çıkma konusunda tamamen yeteneksizliğe yol açabilir. Her şeyden önce, toprak burclarının görünmeyen dünyanın gerçekliğine kendilerini açmaları ve belirli ideallere kendilerini bağlamaları gerekir.

Bu dört unsur, herhangi bir bireyin psikolojik yapısının özlüğünü anlamada özellikle faydalıdır. Bu konuya yaklaşmak için, burada sadece Güneş burcu elementi üzerine bir tartışmayla sınırlanalım; çünkü Güneş burcunun elementi genellikle kişinin genel psikolojisi göz önüne alındığında baskın elementtir. Bunun nedeni, Güneş burcunun unsuru, kişinin temel canlılığı ve kendini yansıtma gücünün uyumunu ve kişinin her gün yaşadığı deneyim alanını ve bilincinin temel kalitesini ortaya koymasıdır. (Ancak, bir haritadaki birden fazla unsur güçlü şekilde aktif olarak kabul edilebilir, bunu daha sonraki bir bölümde tartışacağız.)

Güneş burcu unsuru birçok şeyi gösterir: "nereden geldiğini" ortaya koyar. Yani, bilincinizin nereden kök saldığını, hangi deneyim alanına uyum sağladığınızı ve gücünü hangi faaliyet alanından ve varlıktan aldığınızı ortaya koyar. Güneş burcu unsuru ayrıca birey için neyin "gerçek" olduğunu gösterir; çünkü kişinin enerjisini nasıl odaklayacağını belirleyen, neyin özellikle gerçek olup olmadığına dair bilinçdışı varsayımıdır. Örneğin, hava işaretleri soyut düşünce alanında yaşar ve onlar için bir düşünce, herhangi bir maddi nesne kadar gerçektir (davranışlarından da anlaşılacağı üzere daha gerçektir). Su burcları duygularında yaşıyor ve davranışlarını her şeyden çok etkileyen duygusal durumları. Yangın tabelaları son derece heyecanlı ve ilham verici bir hareketlilik içinde yaşıyor; Ve bu hali korumak, ateş işaretlerinin sağlıklı ve mutlu kalması için çok önemlidir. Dünya burcları maddi dünyaya dayanır. Maddi dünya ve hayatta kalma ile üretim için göz önünde bulundurulması, hayatın diğer tüm yönlerinden çok daha gerçek kabul edilir.

Aynı ayrımcılığı ifade etmenin bir diğer yolu, Güneş burcunun unsurunun, yaptığımız her şeyi motive eden temel iç gücü ortaya koymasıdır. Hava burcları entelektüel kavramlarıyla motive olur, su burçları en derin duygusal arzularıyla, ateş burçları ilham ve arzularıyla, toprak burçları ise maddi ihtiyaçlarıyla motive edilir. Psikologlar, psikiyatristler ve çeşitli türden danışmanlar bu temel kişilik tipleri sınıflandırmasını öğrenselerdi, çok iyi bir şey alırlardı

İnsan motivasyonu ve davranışında etkili olan sonsuz karmaşık güçleri çözme çabalarında öne çıkın.

Güneş burcu unsuru ayrıca bir bireyin hayatı nasıl gördüğüne (yani genel algısının kalitesine) ve yaşam deneyiminden beklentilerine dair içgörü sağlar. C.E.O. Carter, Psikolojik Astroloji Ansiklopedisi'nde her unsurun psikolojik önyargısını burada tekrara değer kelimelerle özlü bir şekilde ifade etmiştir. Ateş işaretleri için, benliğin "Yaşam İlkesinin Doğaya yansıtılması ve ona göre hareket etmesi" olarak hissedildiğini ve bu işaretlerin "eylem alanında olumlu türde deneyimler" aradığını söyler. Su işaretleri için, doğaya yansıtılan benlik, "muhtemelen acı çekecek ve korunmaya ihtiyaç duyacak" olarak düşünülür. Su işaretlerinin "başkalarının duygularına girerek" hayatı korumaya yardımcı olduğunu ve bu yeteneğin başkalarının duygularına odaklanma yeteneğinin "yardımcı bir koruyucu ya da kurnaz bir düşman" olabileceğini belirtir.

Carter'a göre toprak burcları, doğayı "yaşamın tezahür alanı için" olarak görür ve maddi dünyaya içgüdüsel uyumları sayesinde, doğal süreçleri kullanıp ustalıkla yaşamı sürdürmeye yardımcı olabilirler. Hava burcları için doğa, "anlaşılması ve kullanılması gereken bir şey" olarak algılanır; anlayış tam ve doğru kullanım için bir koşuldur. Bu nedenle, havalı zihinsel ilke, spontane doğal süreçlere bakış açısı kazandırarak yaşamı iyileştirmek için kullanılır. Hava ve toprak ilkelerinin tamamlayıcı doğası, Venüs, Merkür ve Satürn'ün bu iki elementin burcları üzerindeki ortak hükmetmeleriyle açıkça sembolize edilir.

Sadece enerji uyumu düzeyinden yaklaşıldığında, Güneş burcu elementinin doğası hakkında oldukça şaşırtıcı içgörülerle karşılaşıyoruz. Biyografisi Born to Heal boyunca, daha önce bahsettiğimiz Bay A adında adam, her birimizin enerji alanını "besleme" ihtiyacı olduğunu defalarca dile getirir. Temel Güneş burcu enerjimizi (ve diğer gezegenlerin ve yükselen elementlerin konumuyla gösterilen enerjileri) yeniden şarj etmeyi ihmal edersek, tükenmiş, sinirli ve fiziksel ile psikolojik rahatsızlıklara karşı daha savunmasız oluruz. Bu beslenmeyi çeşitli şekillerde başarabiliriz: yoğun ilişkiyle (ki bunu daha sonra ele alacağız), gerekli enerjilere bilinçli olarak uyum sağlayarak ya da günlük yaşamdaki belirli türde aktiviteler ve katılımlarla. Güneş burcu unsuru en önemlisini temsil eder

yakıt ikmali gereksinimi çünkü sürekli tükettiğimiz birincil enerji bu. Born to Heal'da, Bay A, gerekli element yakıtımızdan mahrum olmamıza izin vermenin ciddi sonuçları hakkında defalarca alıntı yapılır.

Hepimiz bir kişinin "kendi elementinin dışında" olduğunu, yani gerçek doğasına yabancı bir faaliyet alanıyla ilgilenen birini duymuşuzdur. Örneğin, entelektüel ihtiyaçlarını reddetmeye ve geçimini işçi olarak sağlamaya çalışan hafif bir kişi muhtemelen kendi ortamında değil olur. Bu kişi işten çıktığında sosyal veya entelektüel etkinliklere katılmazsa, hava elementi yeniden şarj olmayacağı için yavaş yavaş kendini tüketirdi. Başka bir deyişle, Güneş burcunun elementi, canlı hissetmek için ihtiyacınız olan yakıttır! Temel yaşamımızın kaynağı ve günlük hayatın stres ve talepleriyle başa çıkmak için kendimizi yeniden canlandırmamızı sağlayan güçtür. Teorik olarak, zamanının çoğunu "kendi ortamının dışında" olan bir işte geçirmenin telafi edilmesi mümkün olsa da, bu meslek uzun yıllar boyunca tatmin edilecekse, her birey gerçekten kendi alanına uygun bir iş bulmalıdır.

Genel olarak, gerekli yakıtı sağlayan hareketsizliklere dahil ederek pillerimizi yeniden şarj edebiliriz. Bu nedenle su burcları diğer sulularla ilgilenmek ya da yaptıkları şeye yoğun duygusal bağlılık gerektirir. Bu insanlar deneyimlerinden kopamazlar, bu yüzden duygusal ifadelerini tam anlamıyla sunan aktiviteleri ve çalışmaları önemlidir. Ateş tabelaları, diğer ateşli insanlarla etkileşim gerektiriyor; promosyon dolu, ilham verici hedefler ve hedeflere sahip ya da fiziksel olarak zoraki ve aktif bir iş türüyle çalışmak ister. Dünya burcları maddi görevler ve sorumluluklar üstlenmelidir; çünkü dünya genellikle başa çıkmanın zorlukları en iyi enerjilerini teşvik eder ve kendilerini pratik başarı yoluyla ifade etme ihtiyaçlarını besler. Ayrıca, diğer toprak tipli insanlarla yakın etkileşimde bulunarak kendilerini yeniden şarj edebilirler. Hava burcları, benzer düşüncelere sahip insanlarla düzenli ilişki kurmaya, fikirlerini ifade etmeleri için bir kanal sağlayan sosyal etkileşimlere ya da entelektüel özgürlük ve uyarım sağlayan bir çalışma türüne ihtiyaç duyarlar.

Ayrıca, gerekli enerjiye bilinçli olarak odaklanmak için o elementle yakın fiziksel temas kurabilirsiniz; çünkü gerçek anlamda, dünya işaretleri

enerjilerini topraktan, hava burcları güçlerini havadan, su işaretleri su duygularının akışından veya suyla temastan alır, ateş işaretleri ise Güneş'ten ve fiziksel aktiviteden alır. Bu ifadenin doğruluğundan şüphe eden herkes, kendi hayatında bunun gerçekliğini deneyimlememiş olduğu açıktır. Özellikle ince algıya sahip kahin hayatlılar, bir Boğa buru'nun topraktaki köksümünü görebildiklerini, bir Oğlak'ın kaya benzeri yere bastığını, Yengeç burçlarındaki şelale gibi akıcı bir hassasiyet akışını, Kova buru'ndaki elektrik fırtınalarına benzer ani kutup değişimini ve benzerlerini gördüklerini söylediler. Bu nedenle, bir kişi, Güneş burcu unsuruyla temas kurmak, hayatın ihtiyaçlarının devirici etkisinden kurtulmak ve yenileşmek amacıyla faydalanabilir.

Bunu yapmak için, toprak burclarının doğal olarak ara sıra ayaklarını bu yere sokmaları, doğaya yaklaşmaları ve ağaçlardaki büyüme gücünü fark etmeleri gerekir. Buna örnek vermek gerekirse, bir keresinde astroloji bilgisi olmayan ama en büyük huzur ve huzuru yakındaki bir nehre gidip saatlerce çamurda oynayarak elde ettiğini fark eden çift Boğa birini tanımıştım. Hava tabelalarının iyileşmesi için temiz, ince ve yüksek elektrikli havaya ihtiyacı vardır; bu kalitede bir atmosfer bizim şehirlerimizde, nemli ovalarda ya da tarımsal vadilerde asla bulunmaz. Bu tür hava, özellikle dağlarda, sadece temiz değil, aynı zamanda oldukça kuru ve serin olduğu yerlerde mevcuttur. Kova burcası doktor arkadaşım, hava işaretleri için en iyi irtifanın en az yarım mil deniz seviyesinden yukarıda olduğuna inandığını ve kendisinin de bu yüzden böyle bir irtifada yaşadığını söylüyor.

Su burcları genellikle bir nehirden, gölden veya okyanustan çok uzakta yaşamanın steril bir çölde yaşamak gibi olduğunu düşünür. Kendilerini düzenli olarak akan suya dalmak ya da en azından suyun yanında olmak fırsatı bulduklarında psişik ve duygusal olarak en iyi hallerindeyler. Bazı okuyucular, büyük Amerikan kahin sahibi Edgar Cayce'nin, su yakınında yaşadığında psişik yeteneklerinin daha etkili çalıştığını fark ettiğini hatırlayabilir; bu da onun okyanusa yakın Virginia Beach'e taşınmasına yol açtı. Cayce'nin Güneşi Balık burcuydu ve psişik okumaları, su yakınında olmanın psişik veya metafiziksel çalışmaları için faydalı etkilerine dair referanslarla doludur.

Ateş tabelaları açık havada, güneşin ışığı altında çekmeli. Ayrıca ateşli enerjilerine ulaşabilmek için fiziksel olarak aktif kalmaları gerekir. Çok uzun süre kapalı kalması gereken bir yangın işareti

Uzun ya da güçlü fiziksel hareket fırsatı olmayan biri kısa sürede ölüyormuş gibi hissetmeye başlar. Bu yüzden ateş işaretleri için sakat edici bir hastalık veya kaza bu kadar sık ciddi psikolojik sonuçlar doğurur. Birçok okuyucu, tüm ateş işaretlerinin güneş doğarken en yüksek enerjisini bulduğunu fark etmiş olabilir, oysa onlar karanlıktan sonra ne yapacaklarını bilmiyorlar. Bu ateş enerjisi yaz aylarında da biriktirilebilir ve daha sonra soğuk havalarda kullanılabilir. Bir Aslan kadının, geçen yaz güneşte çok dışarıda olmuş olsa kış boyunca hiç hasta olmadığını söylediğini hatırlıyorum. Ancak bir yaz boyunca, işi nedeniyle neredeyse tüm zamanını evde geçirmek zorunda kaldı; ve ertesi kış sürekli hasta oldu.

Psikolog Ralph Metzner, alanındaki kişilik tipleriyle ilgili unsurları inceleyen az sayıdaki kişiden biridir. Stanford Üniversitesi'nde bulunduğu süre boyunca Metzner, çeşitli element kombinasyonlarına sahip kişiler arasında küçük karşılaşma oturumları tasarladı. Bu deneylerle ilgili biraz deneyim kazandıktan ve astrolojik unsurlarla olan korelasyonları derinlemesine inceledikten sonra, Metzner dört elementin "deneyimi farklı hızlarda ve farklı şekillerde metabolize eden" insan tiplerini simgelediği sonucuna vardı. Bu farklı deneyim yaklaşımları, bu dört tip insanın hayatlarındaki çatışma veya engellerle farklı şekillerde başa çıkmasına yol açar. Hava işaretleri genellikle çatışmanın üzerinden yükselir ve etrafında süzülür. Sorunu yollarına koyan kişiye sonradan kızgın olabilirler, ancak o anda bunu zarifçe ele almakta nadiren başarısız olurlar. Su burcası ayrıca her türlü çatışmadan nefret eder (bazı Akrepler hariç). Genellikle etrafında, altından, üzerinden akarlar ya da—hiçbir şey başarısız olursa—yollarındaki kişiyi ya da şeyi yavaşça aşındırırlar. Ancak Akrep sık sık zorlukları ve sorunları arar, bu tür zorlukların en büyük güç ve kaynakları ortaya çıkardığını bilinçaltı olarak fark eder. Yine de, Akrep çoğu zaman gereksiz çatışma yaratmak istemediği için hamile bir sessizlik tutar.

Dünya burcları, doğası gereği oldukça sağlam olduğundan, çatışmayı küçümseme eğiliminde, sorunun yükünü yavaş yavaş emmeyi tercih ederler. Ancak, bir duvara geri itilirlerse, engeli tam güçle sertçe vurabilirler. Bu özellikle sabit dünya olan Boğa için geçerlidir; o asla çatışmalardan kaçınmaz ama çok fazla zorlanırsa şaşırtıcı güç ve öfke yapabilir. Ateş işaretleri genellikle engelleri aşmaya, onları yakmaya veya güç gösterisiyle korkutmaya eğilimlidir. Nadiren davranış sergilerler

Buna nazik denebilir. Lois H. Sargent, harita karşılaştırmaları üzerine yazdığı mükemmel kitabı How to Handle Your Human Relations'ta, farklı insanların problem çözmeye yaklaşımını anlamada unsurlara büyük önem verir. Ateş işaretlerinin durumlara yoğun bir şekilde yanıt verdiğini, "sorunların çözümünde doğrudan eylem istediğini ve düşünülmekten çok dürtüye yöneldiğini" yazıyor. Dünya tipleri, pratik ve faydalı sonuçlar arzusuyla motive olur. Genellikle sağduyulu bir sağduyu vardır, kullansa da kullanmasın. Hava işareti kullanıcıları işleri mantıklı çözmeyi ve harekete geçmeden önce genellikle düşünmeyi sever. Su burcu tipleri etkilenebilir, hassas ve sezgisel olarak kabul edilir. Sorunları çözmek için rehberlik için koşullara bağlı beklemeye eğilimlidirler."

Unsurları anlamak, gördüğümüz gibi, kendimizi tanımaya birçok açıdan katkıda bulunabilir; kendimizle en iyi nasıl yaşayabileceğimizi, ihtiyaçlarımızı nasıl karşılayabileceğimizi ve enerji alanımızı canlandırabileceğimizi gösterebilir. Elementler ayrıca enerjilerimizi nasıl avantajlı bir şekilde kontrol edip yönlendirebileceğimize dair bir ipucu verir. Ortaçağ doktor-astrolog Paracelsus, Jung'un modern psikologların öncüsü olarak gördüğü bir adam, her bir elemente özgü bir doğa ruhu atfeder. Bu ruhlar ya da varyasyonları, dünya çapında mitolojide bulunur ve elementlerin nasıl işlediğini sembolik olarak simgeler. Bu tür ruhların ne kadar "gerçek" olduğu sorusuna takılmak için uygun yer burası değil, ancak Paracelsus'un yazılarına kısa bir gönderme, bu güçlerle nasıl çalışabileceğimizi aydınlatıyor. Theundines su ruhları olarak kabul edilirdi ve Paracelsus, onların sertlikle kontrol edilmesi gerektiğini belirtmiştir. Bu nedenle, sulu insanların kendilerine karşı kararlı olması gerektiğini ve özellikle duyguları kontrolden çıktığında bu tür insanlarla başa çıkmanın en iyi yolunun genellikle kararlılık olduğunu öğrenebiliriz. Havadaki ruhların sylphler olduğu söylenirdi ve sürekli olarak kontrol edilebiliyordu. Kesin ve tutarlı bir hayata yaklaşımın, hava burclarının geliştirebileceği bir şey olduğu açıktır. Kararlı bir kararlılıkla taahhüt etmek hava işaretleri için zordur, ancak bu onların evriminde önemli bir adımdır.

Ateşin ruhları semenderlerdir ve başta sakinlik yoluyla kontrol edilebilirler. Başka bir deyişle, ateş burcları enerjilerinin aşırı uçlarını bilinçli olarak huzurlu ve huzurlu bir huzur halini geliştirerek kontrol edebilir. Eğer ateş burcası burada ve şimdi hayatı sakin bir şekilde kabul etme sanatını öğrenebilirse, büyük bir stres ve israf edilen enerjiden kaçınırlar.

Toprak ruhları cücelerdir ve neşeli cömertlikle kontrol edilmelidir. Elbette, neşeli cömertlik dünya burclarında yaygın olarak bulunan bir özellik değildir ve bu nedenle hepsinin öğrenmekten faydalanabileceği bir özelliktir. Ve eklemeliyim ki, toprak burcuklarının en büyük gücü ve parlaklığı, bu özelliği doğalarına asimile ettiklerinde ortaya çıkar.

Şifa Sanatlarındaki Elementler

Çeşitli şifa sanatlarındaki elementlerin işlevi hakkında detaylı bilgi vermek için burası değil, ancak bu güçlerin yaşayan gerçekliğine farklı bir bakış açısı sunmak için bahsedilmekte fayda var. Aslında, iyileştirme sanatlarında kullanılabildiği gibi, elementlerin akışını doğrudan deneyimleyerek onların gücünü ve etkisini hayatın her seviyesinde en açık şekilde algılayabiliriz. Bay A'nın temel yaşam güçlerini iyileştirme çalışmalarında nasıl kullandığını daha önce belirtmiştim ve okuyucular fikirlerinin daha kapsamlı bir şekilde ele alınması için Born to Heal'a başvurmalıdır. Dr. Stone'un çalışmalarına da referans verilmiştir ve onun terapötik sisteminin tam tedavisi olan "Polarite Terapisi" birçok cilt gerektirir. Diğer Batılı doktorlardan daha fazla, Dr. Stone dört unsurun dengesizleştiğinde tedaviye erişilebilir kılacak şekilde tam bir bilimi ortaya koymuştur. Dr. Stone birçok kitap yazmış olsa da: çoğu sıradan biri için fazla teknik. Ancak, herkesin anlaması kolay birkaç cildi vardır; Energy: TheVital Principle in the Healing Art unsurların en kapsamlı açıklamasıdır. (Polariteterapi ve astroloji ile ilişkisi hakkında daha kapsamlı bir açıklama için Ek C'ye bakınız.)

Dr. Stone'un birçok fikri, tamamen elementlerin yiyecekler, hava koşulları, egzersiz, ilaçlar ve çeşitli aktivitelerle ilişkisine dayanan çok eski bir iyileştirme sistemi olan Hint Ayurvedik Tıbbından türemiştir. Çin akupunkturu, elementler teorisine dayanan başka bir şifa sanatıdır ve bu tür bir tedavi gören herkes, belirli noktaların tıkanmış veya dengesiz olan belirli enerji akımını (veya "meridyen") serbest bırakmak için uyarılması nedeniyle son derece güçlü enerji akışını deneyimleyebilir. Hatha Yoga inceleyenler ayrıca elementlerin teorisi ve bunların omurga boyunca bulunan belirli enerji merkezleri (veya "çakralar") ile ilişkileriyle karşılaşacaklar ve uygulayanlar

Bu yoga, kendi hayatlarındaki unsurların gerçekliğini büyük bir anlıkla sürekli deneyimleyebilir. Tıbbi Astroloji Dersleri okunmaya değer olan Dr. William Davidson, elementlerin önemi üzerine kapsamlı dersler veren homeopatik bir doktordu. Yayınlanmış derslerinde, natalchart'ta belirli bir unsura vurgu yapmaktan kaynaklanan çeşitli fizyolojik sorunlardan bahsedilebilir.

Tüm bu terapötik sistemler benzer bir fikre dayanır: elementler her seviyede bizi canlandıran hayati güçlerdir. 19. yüzyıl Amerikalı bitki uzmanı Samuel Thomson'ın yazdığı gibi:

Tüm bedenler dört elementten oluşur—Toprak, Hava, Ateş ve Su. Sağlıklı durum, bu dört unsurun doğru dengesi ve dağılımı ile oluşur ve hastalık onların delilik anlamına gelir. Ortaçağ-Rönesans döneminde dört humorun (koler veya sarı safra, kan, balgam ve siyah safra) teorisi benzer bir kavrama dayanıyor ve astrolojinin unsurlarıyla ilişkilendiriliyordu. Teoriye göre, bu dört humor tam olarak doğru oranlarda karıştırıldığında sağlıklı olur ve dengeli bir kişiliğe sahip olurdu. Doğum haritalarımıza göre hepimizin sahip olduğu bir humor veya unsurun hafif bir baskınlığı, bir erkeğin sadece fiziksel özelliklerini değil, aynı zamanda ten rengini ve mizacını da etkilediği düşünülürdü. Bu eski inançların kalıntıları hâlâ dilimizde bulunuyor; çünkü ten rengi kelimesi "birbirine dolanmış" anlamına gelir ve temperament kelimesi Latintemperamentum'dan türetilmiştir ve "oranların karışması" anlamına gelir.

Bu eski kavramlar çoğu bilim insanı ve hekim tarafından alaya alındı; ta ki yakın zamana kadar; doğu şifa yöntemlerinin yeniden keşfi ve bitkisel ile homeopatik yöntemlerin yeniden ortaya çıkması, bu grupların açık fikirli üyelerini uzun süredir ihmal edilen fikirlere yeniden bakmaya zorladı. Eğer gerçekten bu dört temel enerjiden oluşuyorsak, belirli hastalıkların tedavisini bireyin element uyumuyla ilişkilendirmek mantıklıdır. Bu konuya derinlemesine inmeye başlayan modern doktorlardan biri, The Pattern of Health kitabının yazarı Dr. Aubrey T. Westlake, M.D.'dir. Dr. Westlake kitabında "hastalığın kökeninin maddi olmadığını" belirtir; bunun yerine temel yaşam enerjilerinin serbest ve kesintisiz akışına müdahale sonucu ortaya çıktığını ve bunun sonucunda "damlalanma" olduğunu belirtir

enerjileri engellemek, kesmek, değiştirmek ve bozulmak" gibi bir şeyler ortaya koydu. Ancak o zaman, yazıyor, bazı yetersizlik, dengesizlik, aşırı büyüme gibi durumlar ortaya çıkar ve biz bunlara hastalık diyoruz. Dr. Westlake, elementleri "biçimlendirici eterler" olarak adlandırır ve "tüm bu güçlerin serbest akışı ve uyumlu, dengeli etkileşimi, sağlık veya bütünlük durumu dediğimiz şeyi oluşturur" diyor. Dr. Stone'un yazılarıyla yakından paralel sözlerle Dr. Westlake şöyle devam ediyor:

Daha önce hastalık ve patolojik durumlar hakkında hiç bu kadar çok şey bilmemiştik—sağlık ve bütünlük hakkında ise bu kadar az şey bilmiştik. Modern Tıp gerçekten bir kısır döngüde ve tamamen maddi terimlerle düşünmeye devam ettiğimiz sürece kaçış yok. Bu çıkmazdan kurtulmak için, maddenin tezahürlerinin arkasında aslında duran güçler olduğunu kabul etmeye başlamak gerekir. Tüm bunların astrolojiyle ne ilgisi var? Temel enerjilerin (veya elementlerin) işleyişini doğru şekilde anlayarak astroloji kullanarak, hangi elementlerin aşırı, eksik veya dengesiz olduğunu ya da hangilerinin fiziksel ve zihinsel olarak sorun kaynağı olabileceğini tespit edebiliriz. Dr. Westlake'in yazdığı gibi:

> Burada ilk kez gerçek bir önleyici tıp olasılığı var; çünkü bu normlardan sapmaları, fiziksel olarak ortaya çıkmadan önce tespit edebiliyoruz; erken aşamada tedavi edilebilir olurlar ya da patolojik hastalık olarak bilinen bir desen oluşurlar, oysa tedavi edilmezler.

---

*Dr. Stone'un yazıları şu anda üç kitapta toplanmıştır. Sağlık Binası, kapsamlı bir sağlık programı detaylandırır. egzersiz ve diyet dahil. PolarityTherapy: The Complete Collected Works, toplamda 576 sayfalık iki ciltlik bir set olarak mevcuttur. yüzlerce grafik ve diyagramla tamamlandı. Hacim

Yeni öğrenci için Polarite Terapisine en iyi giriş benim. Bilgi ve güncel fiyatlar için bu kitabın yayıncısına yazın.

12

Yorumdaki Unsurlar

Astrolojik haritaların yorumu, unsurlara vurgu yapıldığında yeni ve derin bir anlam kazanır; Çünkü bu şekilde, insan sadece bu enerjilerin dışsal davranış ve kişilik özelliklerindeki tezahürlerine odaklanmak yerine, çalışan özel yaşam enerjileriyle uğraşır. Daha önce de belirttiğimiz gibi, her birey, tabiri caizse, dört unsurun tamamından oluşur. Bir insan var olamaz, eğer elementlerden biri eksikse, o zaman hem psikolojik hem de fiziksel olarak bu enerjinin işlevinden tamamen yoksun olur. Ancak, gezegen yerleşimi ile doğum haritasında en çok vurgulanan elementler ve Yükselen Element, kişinin bilinçli olarak uyum sağladığı başlıca enerjileri ve nitelikleri gösterir. Bu baskın unsurlar, neyle "temas halinde" olduğunuzu ve dolayısıyla günlük yaşamınızda hangi enerjileri kolayca kullanabileceğinizi ve hangi deneyim alanlarında doğal ve kendiliğinden katılabileceğinizi gösterir. Haritada vurgulanmayan unsurlar, kişinin bilinçli olarak temas halinde olmadığı belirli yaşam alanlarını gösterir ve bu unsurlar, bireyin tam ve kapsamlı bir yaşam için gerekli olan deneyim alanına minimum katılımı sağlamak için bilinçli olarak geliştirilmesi ve geliştirilmesi gereken bir uyum yeteneğini ortaya koyar.

Bir kişinin kartındaki belirgin dengesizlikleri analiz ederek bir kişi hakkında çok şey öğrenilebilir. Bu şekilde, kişinin hayatı boyunca (bilinçli ya da bilinçsiz) kafa karıştıran belirli bir yaşam sorunu bulmak çok yaygındır ve doğuştan gelen dengesizliğinin artan farkındalığı, daha önce yabancı olan deneyim alanlarıyla daha anlamlı bir temas kurmasına önemli ölçüde yardımcı olabilir. Doğal olarak, sorunun analizi ve tartışması yoluyla insan satümor değişimini değiştiremez, ancak bireyin hayati öneme sahip olduğu bir şeyi öğretebilecek etkinlik alanları ve insan türleri olduğunu daha tam olarak fark etmeye başlayabilir. Aynı şekilde, belirli bir unsura aşırı vurgu yapanlar da

doğum haritasında bu deneyim alanını aşırı değerler, bu da bütünlük potansiyellerine zarar verir.

Bir haritayı elementlerin dengesi açısından analiz ederken, en baskın unsur genellikle—ama her zaman değil—Güneş burcunun unsurudur. İkinci önemde Ay, Yükselen ve Mars unsurları yer alır. Son olarak, önem sırasına göre Jüpiter ve Satürn tarafından takip edilen Venüs ve Merkür'ün elementleri. Uranüs, Neptün ve Pluton'un unsurları, bireyin bilinçli uyumuyla çok az ilgilidir, ancak bu bireyin ait olduğu tüm nesli motive eden bilinçdışı faktörleri gösterir. Ancak, pratikte tüm açılar için, trans Satürn gezegenlerinin konumuyla belirtilen unsurlar böyle bir değerlendirmede göz ardı edilmelidir. Yükselen'i yöneten gezegenin elementi ve Güneş burcunun yöneticisi unsuruna, hükmeden gezegen Uranüs, Neptün veya Pluton değilse ekstra vurgu yapıldığını eklemeliyim. Örneğin Akrep yükseliyorsa, Mars elementine daha fazla vurgu yapılır, ama Akrep'in ortak yöneticisi Pluton'a vurgu yapılmaz. Özellikle Yükselen'in hükümdarının elementsel konumu o kadar hayati öneme sahiptir ve bireyin yaşamında öyle bir uyum gücüne sahiptir ki, bu unsuru her zaman güçlü vurgulu olarak kabul edilmelidir. Örneğin, Terazi yükseliyor ve Venüs Yengeç'te olan ama su burcunda başka gezegeni olmayan biri, su elementiyle ilişkilendirilen birçok özelliği güçlü şekilde etkiler ve açıkça ifade eder. Başka bir deyişle, böyle bir kişi duygusal ihtiyaçlar, hassas duyguları ve sevgileri ifade etme isteği ile Kanser'in sempatik doğası tarafından zorla motive edilir. Bu, Güneş ve Ay ile Yükselen Güç hava burclarında olsa bile geçerli olurdu.

Yükselenin hükümdarının unsuruna odaklanmak, uygulayıcıya bireyin temel motive edici dürtülerinden birine dair bir içgörü sağlar; bu içgörü, her elementteki gezegen sayısını toplayıp baskın element uyumunu belirlemede eşit ağırlık verirse kolayca gözden kaçabilir. Az önce bahsedilen uygulama, birçok astrolog tarafından gelişigüzel kullanılıyor ve bu uygulamaya dayanarak verdikleri yargıların doğrusuzluğu, onların karşı karşıya oldukları kişinin gözlemlenen özelliklerini açıklamak için her türlü "ezoterik" sebep aramalarına yol açıyor. Astroloji pratiğinde her zaman olduğu gibi, temel bilgileri gerçekten öğrenir ve dinamik işlevlerini seviyede anlarsa

enerji ifadesi olarak, tarafçıları tarafından sıkça övülen sayısız ikincil tekniklere nadiren güvenmek zorunda kalacaktır.

Güneş bürcünün cetvelinin element yerleşiminin gücüne dair bir örnek, bu prosedürü daha da netleştirebilir. Yakın zamanda bir kadın için Güneş, Ay, Venüs, Uranüs, Jüpiter ve Merkür'ün hepsi Koç burcunda olduğu bir tablo yaptım. Doğal olarak, böyle bir kişinin ateşli özellikleri dexempleyeceği doğru şekilde varsayılır. Ancak, Koç'un hükümdarı Mars'ın Balık'ta olduğu (ve bu su burcunda tek gezegen) dikkat edilmezse, bu kişiyi tipik Koç tipiyle duyarsız ve bencil olarak tanımlamak kolay olurdu. Tüm Koç gezegenlerinin "dispozitor"unun su burcunda olması, ateşli Koç itkisinin ifadesini yumuşatır ve kişinin kendini ifade etmesini, Koç'ta bu gezegenlerin çoğunda genellikle bulunmayan bir hassasiyetle renkler.

Bu nedenle, bir bireyin haritasındaki elemanların dengesini veya dengesizliğini analiz ederken, genelleme yapmakta çok acele edilmemelidir. Tek harita faktörü tüm enerji alanının ifadesini değiştirebilir ve bu nedenle, her elementin gezegen sayısını toplayan astrologların bu uygulamaya tekrar bakması ve dürüstçe sınırlamalarıyla ve haksız sonuçlara yatkınlığıyla yüzleşmesi gerektiğini güçlü bir şekilde savunuyorum. Achart'ta element vurgusunu değerlendirirken en azından her elemana biraz uyum sağlanması gereken ideal şey. Bu, dengeli bir yaşam yaklaşımı elde etme yeteneği ve deneyimin tüm alanlarına hemen katılma kapasitesi kazandırır. Doğal olarak, çok az kişi bu ideal dengeye sahiptir ve bu dengenin olmaması, kişinin hayata yaklaşımında mutlaka olumsuz bir özellik olarak değerlendirilmemelidir. İnsanlar eksikliklerini ve zayıflıklarını telafi edebilir ve doğuştan eksik olan nitelikleri ve uyumları bilinçli olarak geliştirebilirler. Bu nedenle, unsurların dengesi, ömür boyu kendini ifade etmelerini zorunlu olarak sınırlayan bir faktör olarak değil, daha fazla büyüme için bir rehber olarak görülmelidir.

Ateşin Dengesizliği

Ateş işaretlerinde çok az vurgu varsa, ateş enerjisi eksik olur ve sindirim muhtemelen zayıf olur. Ateş eksikliği genellikle ruhsuzluk, hayatın kendisine güvenmeme eğilimi olarak ortaya çıkar. Yaşamanın sevinci

Çoğu zaman belirgin şekilde yok olur ve kişi genellikle inanç ve iyimserlikten yoksun olur. Özgüven de zayıf olabilir ve genellikle hayatın taleplerini karşılama konusunda umutsuzluk ve hevessizlik eğilimi vardır. Zorluklar genellikle bu insanları korkutur ve büyük bir hayat sorununun üstesinden gelmek uzun zaman alır, çünkü kalan psikolojik etkiler deneyim zirveye ulaştıktan sonra bile uzun süre devam eder. Ateşin olmaması, kişinin hayata yaklaşımında büyük bir sorunun işaretidir. Yoğun fiziksel egzersiz, ateşli enerjiyi uyarır ve bu tür kişiler için şiddetle tavsiye edilir. Diyet de dikkatle izlenmelidir, özellikle kişi toprak yoksa, çünkü ağır ve yoğun yiyecekleri yakacak sindirim gücüne sahip olmaz. Egzersiz ve beslenme alışkanlıkları da dahil her şey, kişinin sahip olduğu enerjiyi tüketmemesi için ölçülü yapılmalıdır. Ancak bu insanlar genellikle büyük sabırlıdır ve güçlü Mars veya Güneş vurgusu bunu bir ölçüde telafi edebilir.

Ateşte fazla vurgu genellikle birey tarafından sorun olarak görülür, ta ki bu konuda bir şey yapmak için çok geç olana kadar. Bu, özellikle alkol veya uyuşturucu kötüye kullanıldığında, "kendini tükenmiş bir kabuk bırakmak" şeklinde ortaya çıkabilir. Genellikle aşırı aktif, huzursuz ve dünyada bir şeyler olmasını sağlamaya aşırı odaklanırlar. Çok fazla ateş ayrıca başkalarıyla başa çıkmada sorunlara yol açabilir; çünkü dürtüsellik, bencillik ve her ne pahasına olursa olsun doğrudan hareket etme isteği aşırı duyarsız, kaba bir yaklaşıma yol açabilir. (Haritada bol miktarda su veya hava varsa bu kayf değiştirilebilir.)CEO Carter bu dengesizliği aşağıdaki terimlerle değerlendirir:

Sıkıntı altında bu güç kontrolsüzleşir ve etkisi altındakileri vahşi, çalkantılı, gösterişli ve abartılı, tutkulu ve pervasız, aşırı özgüvenli ve kendini şımartmış hale getirir. İlkel özellikler ve belirgin bir ego yüceltme, kendini önemseme, kibirlilik ve ihtişam ve ihtişam sevgisi gibi belirgin eğilimler elde ederiz. En iyi ihtimalle, ateşe güçlü şekilde uyum sağlayanlar, kendi kendini motive eden gahşetçilerdir ve genellikle büyük bir adanmışlık, cesaret ve enerji gerektiren yeni girişimler, projeler ve idealist girişimler başlatıp teşvik ederler.

Dünya'nın Dengesizliği

Dünya elementine çok az önem verenler, fiziksel dünyaya, fiziksel bedene veya maddi düzlemde hayatta kalma kısıtlamalarına doğal olarak uyum sağlamazlar. Bu nedenle, "aralıklı" olabilirler, çünkü yiyecekler, para, barınak ve diğer pratik unsurlara bağımlılıklarının burada ve şimdi farkındalığına dayanmazlar. Böyle bir kişi, maddi dünyada hayatta kalma gerekliliklerini genellikle görmezden gelebilir ve "büyümeye" ve zorlu ihtiyaçlara uyum sağlamaya çalışır, ta ki görmezden gelmeyi tercih ettiği gerçekliğin baskı yapması onu buna zorlayana kadar. Maddi dünya ve gerçekliğin fiziksel boyutuyla bu temasın olmaması, kişinin kendini tamamen yabancı hissetmesine, kendini ifade etme çabalarında destek ve sağlamlık sağlayacak hiçbir temel veya kök olmamasına yol açabilir. Sık sık ayakta duracak yeri olmadığını hissediyor, toplumun yapısındaki hiçbir nişe uymuyor ve çoğu zaman tatmin edici bir yaşam işini bulmakta zorlanıyor. Dünyada yersiz olma hissi, bu insanları genellikle hayal dünyasında aktif olmak ya da maddi dünyanın sınırlarını sonsuza dek aşmak için manevi bir arayışın peşinde, kendilerine daha gerçek görünen bir yaşam boyutuyla doğrudan deneyim aramaya yönlendirir. Başka bir deyişle, bu toprak eksikliği çok faydalı etkiler yaratabilir; çünkü kişi ne ruhsal ne de yaratıcı çabalarında mümkün olanlara hiçbir sınırlama kabul etmez. Hayal gücü serbest bırakılabilir ve bu bazen verimli sonuçlara yol açabilir, ancak ancak birey en azından dünyevi yaşamın temel gereksinimlerini kabul etmeyi öğrenmiş olursa.

Toprak eksikliği, fiziksel bedenin gereksinimlerinin görmezden gelinmesine de yol açabilir. Fiziksel ihtiyaçları onlara oldukça ikkincil geliyor, eğer gerçekten dikkate alınıyorsa; ve bu nedenle, düzenli aralıklarla yemek yemeyi, egzersiz yapmayı ve dinlenmeyi sıklıkla unuturlar. Genellikle kötü bir cilt tonu görülür; bu, yaşam enerjisinin fiziksel aracı güçlü şekilde canlandırmadığının göstergesidir; oysa toprağa büyük önem verenler genellikle özellikle yağlı ve aktif bir cilde sahip olur ve iyi ton ve renge sahiptir. Toprak eksikliği olanlar, hayatlarında bilinçli olarak düzenli bir program kurarak, rahat bir şekilde yemek yemek için belirli zamanlar ayırarak, ılımlı egzersiz yaparak ve yeterli dinlenme sağlayarak ölçülemez fayda sağlarlar. Yani, fiziksel dünyanın sınırlarını bilinçli olarak kabul ederek, onu ustalıkla ele geçirebilir ve dünyanın sürdürme gücünden faydalanabilirler. Burada belirtmek faydalı olabilir ki, birinin haritasında toprak burcu vurgusu olmasa da, güçlü yönler

Satürn ile birçok açıdan dengenin sorunlu tarafını kapatabilir.

Dünya unsuruna fazla önem verenler, şeylere olduğu ya da göründükleri gibi çok fazla güvenirler. Görüşte dar bir yaklaşım, neyin "işe yaradığına" takıntılı bir endişe olabilir, hangi idealleri hedeflemesi gerektiği konusunda değil, ve çoğu zaman belirgin bir hayal gücü eksikliği olabilir. Eski Başkan Nixon, (Başak Doğuşu ve Oğlak Güneşi ile) teorik ve etik ilkelere zarar vererek pratik verimlilik ve maddi kaygıları aşırı vurgulayan birinin iyi bir örneğidir. Bu kişilerin eylemleri hakkında (eğer denge için havaya vurgu yapmadıkça) ve çalışma yöntemlerinin nihai sonuçları konusunda perspektiflerini kolayca kaybetmeleri mümkündür. Doğal olarak, toprakla çok uyumlu olanlar çoğu durumda olağanüstü bir güç ve verimlilik sergilerdir ve enerjilerini kendilerini zorlayan belirli bir esere yönlendirmeleri gerekir. Ancak, iş ve pratik işler çoğu zaman hayatlarının tamamını domine etme eğilimindedir ve mesleki faaliyetlerinde beklenmedik bir değişiklik olduğunda tüm öz-değer duyguları tehdit edilir. Bu insanlarda genellikle belirli bir alaycılık ve şüphecilik vardır; bu nitelikler, hayata anlam katacak bir ideal veya ilham yoksa kaçınılmaz olarak ortaya çıkar. Neptün'e ya da bir ölçüde Jüpiter'e güçlü bir vurgu, kişinin pratikliğini bu dengesizliğin daha olumsuz yönlerini aşmasını sağlayacak şekilde kanalize etmesine yardımcı olabilir.

Hava dengesizliği

Haritalarında hava unsuruna çok az önem verenler bunu nadiren bir sorun olarak görürler; çünkü eylemlere, duygulara ve maddi meselelere o kadar dalmışlardır ki, bu da onların müdahalelerinin sonuçlarını düşünemezler. Ancak, bu insanlar için sorun yaratan şey sadece algı eksikliği, hayat ve kendini düşünemesidir. Kişisel davranışlarından kopukluk kurmaları zordur ve bu nedenle genellikle önceden yeterince düşünülmeyen ilişkiler veya etkili işbirliği yapamadıkları için yakın ilişkilerde tatmin eksikliği nedeniyle kendilerini yükleme altında bulurlar. Hava elementi birleştirici bir özelliktir ve yeni fikirlere ve farklı türlere kolayca ve hızlı uyum sağlamanızı sağlar

İnsanların. Bu uyumdan yoksunlar doğal olarak yeni fikirlere, dolayısıyla yeni insanlara uyum sağlamakta zorlanırlar. Bu, çok "entelektüel" görünen herkese karşı güvensizlik yaratabilir. Bu türden iyi bir örnek, haritasında ağırlıklı olarak ateş ve toprak üzerine odaklanan Vali Wallace'dır. Geçmişteki kampanyaları, "sivri kafalı entelektüelleri" sürekli eleştirmesiyle tanındı. Başka bir deyişle, bu insanlar genellikle fazla düşünen diğerlerine güvenmez. Güçlü bir Merkür vurgusu bu dengesizliği bir ölçüde dengeleyebilir.

Havaya uyum, kişinin belirli bir perspektifte kolayca görülebileceğini gösterir, ancak bu uyumdan yoksunlar kendilerine bakış açısı bulmakta zorlanır ve nesnel bir bakış açısından kolayca yansıtamazlar. Kendilerini kural olarak analiz etmezler (tabii Başak bunu dengelemek için vurgulanmadıkça) ve nadiren akıl yürütme gücü ve kendilerini ifade etme biçimleriyle tanınırlar. Bazen sinir sistemi zayıf olur ve yeni fikirlere hızlıca uyum sağlama yeteneğinin olmaması bazı durumlarda psikosomatik sorunlara yol açabilir. Bu kişiler, zihinsel ve duygusal olarak uyum sağlayamayacakları fikrini duyduklarında şiddet tepkileri verebilirler. Sözümülenemeyen fikirlere veya yeni tiplere fiziksel tepkileri onları öyle sarsıyor ki, ya fiziksel olarak hastalanırlar ya da bu tehditkar düşüncenin kaynağını ortadan kaldırmak için mantıksız bir şekilde saldırıya geçerler.

Hava unsuruna fazla önem verenler, yönlendirilmesi ve kontrol edilmesi gereken aşırı aktif bir zihnine sahiptir. Bu, "kafasında yaşayan" türden bir insandır ve eğer onu motive eden toprak ya da ateş az olursa, çok fazla etkisi olmadan ya da içinde derinlik geliştirmeden her türlü merakla uğraşabilir. Bu kişiler önce düşünmeden hiçbir şey yapamazlar, bu da aşırı durumlarda irade felci ve ciddi psikolojik bozukluklara yol açabilir. Zihin onlarla birlikte kaçabilir, bazen hayal gücüne ve kavramsal parlaklığa sürükleyebilir, bazen ise mümkün olanla tamamen kopuk bir "gerçeklik" duygusuna götürür. Doğru zihinsel disiplinle, bu tür bir insan düşünce dünyasında yenilikçi olabilir. (Bir diğer unsurdan daha fazla Nobel Ödülü sahibinin hava buralarında Güneş'i gösterdiğine tanık olun.) Genellikle çeşitli insanlarla aktiviteleri koordine etme konusunda özel yeteneklere sahiptir.

Fiziksel olarak, bu tür biri bedeninden o kadar kopuk olabilir ki, zihninin onunla birlikte kaçmasına izin verir ve tamamen tükenene kadar devam eder. Sinir sistemi son derece aktif ve son derece hassastır, ancak bu kişiler daha fazla kullandıkları için sinir enerjilerini diğerlerinden daha hızlı tüketirler. Sinir sisteminin kendini yeniden şarj etmesini sağlamak ve zihnin onları psişik yorgunluk haline sürüklememesi için dinlendirici bir iyileşme veya meditasyon dönemi gereklidir. Bu kişilerin, zihnin derin endişeler, ikinci düşünceler ve bitmek bilmeyen planlarla dolu çıkmazdan çıkabilmesi için, olağan işlerinden ve ev işlerinden periyodik bir ortam değiştirmeleri gerekir

Su Dengesizliği

Su elementine çok az vurgu yapılması, çok çeşitli psikolojik, duygusal ve fiziksel sorunlara yol açabilir. Uyum eksikliği olan çoğu insan, başkalarının duygularına empati ve şefkatle girmekte, ayrıca kendi duyguları ve duygusal ihtiyaçlarıyla bağlantı kurmakta büyük zorluk yaşar. Bu, her durumda duyarsızlık hissetmedikleri anlamına gelmez, ancak kaçınılmaz olarak kendi duygularıyla başa çıkmakta zorlanırlar; Duygular dünyası onlara büyük tehlike dolu yabancı bir ülke gibi görünüyor ve bu muhtemelen faydadan çok sorunlu olurdu. Aşırı durumlarda, soğuk, mesafeli ve duyarsız insanlar bu dengesizliğe sahip olur. Bu insanlar sempati eksikliğiyle tanınır ve nadiren başkalarıyla iyi duygusal bağ kururlar. Başkalarının duygularını önemsiz görmezden gelme eğilimindedirler, kendilerinde kabul edemedikleri şeyleri başkalarında göremezler. Duygusal olarak kendi kendine yeterli olma çabalarında, genellikle duygusal doğalarını tamamen reddederler; bu da duygularını ifade eden başkalarına özellikle bilinçdışı bir bağımlılığa yol açabilir.

Su elementinin eksikliği, sezgisel bilgiye doğuştan gelen güvensizlik olarak da kendini gösterir. Aslında, bazı durumlarda bu insanların başlıca duygusal sorunu, duygularını önemsiz rahatsızlıklar olarak kolayca reddedip kendilerine hiç güvenmemeleridir. Ancak Jung'un tüm yazılarında belirttiği gibi, bilinçli erişimin reddedilen kısmı bireyi yine de etkilemeye devam eder, ancak bilinçdışı süreçler yoluyla. Su eksikliği olan insanlar, genellikle başkalarının duygusal boşluklarından çıkmaya yönelik tüm çabalarına direnirken, aynı zamanda el değmeyi yarı bilinçli yapar

başkalarına yönelik jestler, onların yalnızlığını, korkusunu veya içsel mutsuzluğunu ortaya koyuyor. Bu dengesizliği kartlarında olanlar, sonsuz gibi görünen duygu havuzunu yavaş yavaş yüzeye çıkararak duygusal istikrar ölçüsüne ulaşabilirler ve böylece uzun zamandır inkar ettikleri birikmiş acı ve ıstırabı serbest bırakabilirler. Bu insanlar acıdan fanatik bir şekilde korkuyor gibi görünüyor ve duygusal ihtiyaçlarını görmezden gelmeleri daha fazla acı yaşamasına neden oluyor.

Fiziksel düzeyde, su eksikliği neredeyse her zaman aşırı toksisiteden kaynaklanan oldukça ciddi bir fiziksel rahatsızlık olarak kendini gösterir. Su elementi arındırıcı, iyileştirici, arındırıcı enerjidir ve bundan yoksunlar duygusal ve fiziksel atık ürünlerin eşzamanlı birikmesiyle yavaş yavaş zehirlenmelerine izin verirler. Böyle bir toksik durum sonsuz çeşitli semptomlarla kendini gösterebilir, ancak gereken terapi genellikle herkes için aynıdır: tam bir fiziksel ve duygusal arınma. Daha önce bahsettiğimiz Dr. Stone, dersinde, fiziksel sorunların %90 ila %95'inin su elementi ve dolayısıyla doğanın duygusal tarafıyla ilgili olduğunu belirtmiştir. Su elementi verimli çalışmayanlar, özellikle fiziksel hastalık belirtilerine yatkındır. Sulu enerjinin arındırıcı ve iyileştirici güç olduğu, çoğu doğal şifacı haritalarında su işaretlerinin büyük çapta olmasından açıkça görülür. Su eksikliği olanların diyeti dikkatle izlenmelidir ve periyodik temizleyici diyetler veya orta oruçlardan büyük fayda sağlayabilirler. Başka bir deyişle, bu kişiler bilinçli olarak arındırıcı işlevi duygusal ve fiziksel düzeyde artırmaya çalıştıklarında, bu sorunların çoğunu aşabilir ve böyle toksik bir durumun sonunda yol açacağı ciddi rahatsızlıkların çoğundan kaçınabilirler.

Su unsuruna fazla önem verenler, kendilerini dümensiz, yelkensiz, küreksiz ve pusulası olmayan küçük bir teknede açık denizde sürüklenmiş gibi hissedebilirler. Genellikle esen rüzgardan kolayca etkilenirler, bu da onları aşırı etkilenebilir ve çoğu zaman kontrol edemedikleri duygusal kalıpların insafına bırakır. Bu dengesizliğe sahip çoğu insan herhangi bir deneyime karşı son derece hassastır; bu da ya derin bir sezgiye yol açabilir ya da en ufak bir uyarana aşırı tepki verebilir. Duygular tamamen kontrolsüzse ve kişi alışkanlık olarak endişeli bir kendini koruma halinde çalışıyorsa, korkular, olumsuz tepki kalıpları ve çekingenlikle kolayca devitalize olabilir. Günlük bir yaşam deneyimi olarak duyguların altında kalmak nihayetinde yıpratıcı

Herkesi dışarı çıkarmak ve bu insanların dış dünyayla başa çıkmanın stresleriyle başa çıkamamaları onları iç hayatlarına çekilmeye ya da hayatın zorluklarından kaçmaya itebilir.

Bu kişiler aslında duygularla ve çelişkili duygularla "su basmış" olabilir; bu durum, duygu hassasiyetlerini ve empatiyi başkalarına aktif bir şekilde göstermediklerinde ortaya çıkabilir. En iyi hallerinde, öz-öz-öz-adanlık aşıldığında, bu insanlar zengin bir iç yaşama dayalı duygusal bir özyeterlilik geliştirebilirler; tam bir ideale bağlılık. Genellikle belirgin hayal gücü yeteneklerine ve manevi ile okült gerçekliklere doğal bir uyum sağlarlar. Fedakarlık dolu bir hayata görünüşte mutlak bağlılıkları çoğu zaman samimidir, ancak bazılarında bu sadece mutlak bencilliği ve başkalarının içlerindeki boşlukları doldurmalarını talep etme eğilimi olan bir maskedir. Bu tür bir kişiyi, derin arzular ve tanımlamakta zorlandığı güvengüvenler tarafından motive edildiklerini fark etmeden anlamanın yolu yoktur. Bu özlemler bilinç ışığında tam anlamıyla ortaya çıkana kadar, bu insanlar davranışlarında oldukça takıntılı davranmaktan kendini alamıyor. Ve arzular ruhun özgürlük ve nihai huzur arzusu olarak tanımlanana kadar, birey en büyük gücünü etkili bir şekilde kullanamaz.

Diğer tüm unsurlara göre daha fazla, aşırı su vurgusu olanlar davranışlarının aşırı noktalarına gitme eğilimindedir ve bu nedenle, bu kategorideki tüm insanlar için geçerli olacak genellemeler yapmak zordur. Ancak bana açıktır ki, bu kombinasyonu haritalarında olanlar, en yüksek ruhani nitelikleri tam anlamıyla ifade etme potansiyeline sahiptir: sevgi, şefkat, bağlılık ve sempatik yardımseverlik. Ancak bu seviyeye ulaşanlar, kesinlikle kendi ifadesindedir. Fiziksel düzeyde, su elementine büyük önem verilmesi, vücudun hem fiziksel toksinleri hem de duygusal kalıntıları her zaman zehirleri ortadan kaldırdığını gösterir. Ancak bu arınma sürecinin verimliliği, kişinin duygusal ihtiyaçlarının ne kadar farkında olduğuna bağlıdır.

Kendini İfade Eden veya Kendini Bastıran Vurgu

Elementlerin sınıflandırılması bölümünde belirtildiği gibi, aktif veya kendini ifade eden unsurlar (hava ve ateş) ile pasif veya öz-

Bastırıcı elementler (su ve toprak) iki farklı enerji uyumu türü oluşturur. Bireysel bir haritada, genellikle bu iki tipten birinin aşırı vurgulandığı, diğerinin ise oldukça eksik olduğu görülür. Bu, özellikle unsurlar bilinçli (hava ve ateş) ve bilinçsiz (su ve toprak) olarak sınıflandırıldığında belirgin psikolojik dengesizliklere yol açar. Bu nedenle, bu dengesizliklerin nasıl ifade edildiğini ve hangi özel psikolojik özelliklerin buna göre gösterildiğini kısaca anlamak faydalı olur.

Su ve Dünyaya Aşırı Vurgu Hava ve Ateş Eksikliği

Bu türün en güçlü özellikleri, tüm faaliyetlerde derin bir derinlik, ciddiyet ve kendini koruma eğilimidir. Genellikle çok çalışkanlardır ve aslında duygusal olarak ya da günlük işlerinde bir yük taşımadıklarında kendilerini rahat hissetmezler. Hayatta kalma ihtiyaçları, güvenlik ihtiyaçları ve başkalarının sağlamlıklarına ve kaynaklarına olan bağımlılığı konusunda çok farkındalar. Bu nedenle, enerjilerinin büyük bir kısmı kaynaklarını korumak için kullanılır ve genellikle para, eşya, iş, çocuklar ve diğer güvenlik faktörlerine büyük bağlılık oluşur. Dayanıklılık gücü ve her felakette hayatta kalma yetenekleri vardır. Güvenliğe ve geleneksel değerlere bağlılıkları genellikle aile, ev ve toplum sorumluluklarına güçlü bağlılıkla kendini gösterir.

Bu türün sorunlu tarafı, bu kişilerin esas olarak duygular, korkular, alışkanlıklar, geçmiş koşullanma, güvenlik ihtiyaçları ve diğer bilinçdışı faktörlerle motive edildikleri görüldüğünde anlaşılabilir. Bu durum, genellikle başkalarını kendi güvenlik ihtiyaçlarını karşılamak için manipüle etme eğilimine yol açar ve geçmişe çok bağlı kalmaya ve şimdiki ile gelecekten korkma eğilimine yol açar. Genellikle idealler, inanç ve olumlu düşünce eksikliği yaşanır ve entelektüel ile iletişim yetenekleri genellikle yetersizdir. En iyi ihtimalle, bu tip günlük deneyimin burada ve şimdi gerçekliğine dayanır ve her şeyle büyük içsel güç ve kararlılıkla yüzleşir. En kötü ihtimalle ise cimri, manipülatif, açgözlü ve nihayetinde büyümelerini teşvik etmek için riske girme ihtiyacından derin bir hayal kırıklığına sahip olabilirler.

Hava ve Ateşe Aşırı Vurgu Su ve Toprak Eksikliği

Bu tip en iyi ihtimalle idealist, hevesli, olumlu düşünen ve niyetleri ve motivasyonları kusursuz bir kişiyi temsil eder. Ancak hayata yaklaşımları pek gerçekçi değildir ve çoğu zaman hayatın karanlık tarafını zor deneyimler ve hayal kırıklığı yoluyla öğrenmek zorunda kaldıklarını fark ederler. Çoğu zaman onlara daha fazla istikrar ve içsel güç veren ihtiyaç ve duyguları ihmal ederler. Ancak bu vurguya sahip olanlar, genellikle (telafi olarak) bilinçaltı, duygusal sorunlar ve fiziksel ihtiyaçların nasıl yönetileceği üzerine çekilirler. Bu, daha kapsamlı bir yaşam biçimine doğru büyümelerinde belirgin bir adımdır. Bu tip bir kişi, fikirlerini eyleme geçirme yeteneğine ve eylemlerinin anlamı ve anlamı hakkında bir bakış açısı kazanma yeteneğine sahiptir. Bu vurgunun tehlikesi, kişinin kafasında ve arzularında yaşaması ve böylece içsel kaynakları elde edebileceği duygusal derinlik ve fiziksel ihtiyaçları ihmal etmesidir.

Bu tip, keskin bir mizah anlayışı, hayata iyimser bir yaklaşımı ve çoğu zaman belirgin bir sözlü yeteneğiyle tanınır. En iyi ihtimalle, bu son derece yaratıcı bir kombinasyondur; fikirleri, ilhamları ve planları onları hayata geçirme yeteneği ve azmiyle uyumlu hale getirir. Ancak işleri gerçekten halletmenin sorunu, bu kişinin ev ayaklanamamış olmasından kaynaklanıyor; Yüksek kalmayı tercih ederler, sorumluluklarla, duygusal ihtiyaçlarla başa çıkmanın ve ısrarlı çalışmanın daha sıradan gerekliliklerinin üstünde kalmayı tercih ederler. Bu nedenle enerjilerini dağıtıp kendilerini aşırı zorlayıp tükenip tükenmiş olurlar. Derinlik ve sürdürülebilir güç eksikliği, günlük streslerden kurtulmak için pillerini yeniden şarj etmelerini zorlaştırıyor. Bu kişide toprak ve suyun canlandırıcı ve iyileştirici özellikleri eksiktir; Bu nedenle, sürekli tükenme durumundan kaçınmak istiyorlarsa, enerjilerini koşulsuz harcamak zorunda kalmayacaklarını fark etmeliler.

Diğer Element Kombinasyonları

Bir kişi içindeki diğer iki elementin kombinasyonları ise "uyumsuz" enerjilerden oluşur. Bu elbette entegrasyon sorunlarına yol açabilir, çünkü bu tür farklı enerjiler, yalnızca en büyük çaba, disiplin ve pratikle aynı anda odaklanabilen iki farklı ve yabancı yaşam boyutunu temsil eder. Aşırı durumlarda,

Birey, iki radikal farklı kendini ifade biçimine çekilmiş hisseder ve biri ihmal edilirse tükenmiş hissi yaşar. Astrolojide kare (90°) yönünün genellikle iki gezegen arasında bu tür uyumsuz elementlerde bulunması ve bu görünümün, kişinin ifade ve entegrasyon için daha çok çaba göstermesi gereken yaşam alanlarını temsil etmesi, bu ikilemin doğasını açıkça gösterir.

Ancak, geleneksel stratolojide bu tür yönlerin veya uyumsuzlukların yorumlanmasında genellikle dikkate alınmayan şey, bu kombinasyonların bilinçli ve bilinçdışı eğilimlerin etkileşimini temsil etmesidir. Bir kişi içindeki bu etkileşim, genellikle ciddi hayal kırıklıkları ve çatışmalara yol açsa da, yüksek düzeyde özel bir beceri olarak da ortaya çıkabilir. Bu enerjileri entegre etme çabasıyla, belirtilen alanlarda yüksek bir konsantrasyon ve ustalık geliştirme gerekecektir; Bu da yurtdışına yönelik bakış açısı, daha derin bir anlayış ve olağanüstü yaratıcı yeteneklerin gelişmesine yol açabilir. Aşağıdaki örnekler bunun ne anlama geldiğini netleştirmeli.

Hava-Su Kombinasyonları

Bu birey çoğu zaman entelektüel ve duygusal yaşam yönelimleri arasında çekilmiş hissetse de, bu kombinasyon en iyi ihtimalle her iki deneyim alanına da uyum sağlayan bireyler üretebilir. Ne soyut ne de duygu-sezgisel dünya bu kişi için yabancı değildir ve böylece her iki algı türünü de kapsayan bir çalışma biçimi geliştirebilir. Bu, kişinin fikirlerine derinlik kazandırmasını ve duygularına ve daha derin arzularına karşı mesafe ve bakış açısı kazanmasını sağlar. Bu, fiziksel ve psikolojik olarak en hassas kombinasyon olmasına rağmen ve bu hassasiyet insanı hayalperest, kaçışçı ya da hayal kurma eğilimli bir memnuniyetsizlik haline getirebilse de, hassasiyet kişinin üstün gelmesine gerek yoktur. En iyi ihtimalle, inanılmaz verimli hayal güçlerine, tüm sanat ve bilimlerde gerçekten yaratıcı yeteneklere ve tüm danışmanlık veya şifa sanatlarında insanlarla başa çıkma konusunda özel becerilere sahiptirler. Tüm bu alanlarda kullanılan yetenek, bilinçdışının daha ince algılarını fark etmek ve bunu özlü bir şekilde aşırı anlatabilmektir.

Hava-Toprak Kombinasyonları

Bu kombinasyonda, soyut kavramsal ve pratik-verimlilik yönelimleri arasında dönüşümlü bir çekim olabilir ama göründüğü kadar çok bir çatışma yoktur. Bunun nedeni, hava ve dünya işaretlerinin aynı gezegenler tarafından yönetilmesi ve bu nedenle onları aynı değerler, nitelikler ve çalışma biçimleriyle boyamasıdır. Ancak, uyumluluklarının, iki farklı kişinin grafiklerinde bulunduğundan daha belirgin olduğunu anlamak gerekir. Bu unsurlar, gerçek ifade biçimlerinde uyumlu olmayan enerjilerdir, ancak özgün uyumları tamamlayıcı olarak kabul edilebilir. Bu enerjiler birey içinde belli bir uyum düzeyinde odaklandığında, entelektüel ve kavramsal farkındalığı somut hedeflere pratik uyum ile birleştirebilir. Bu nedenle, fikirlerinin temel aldığı pratik bir temele sahip olabilir ve maddi dünyada işleri yapma konusunda özellikle yenilikçi bir bakış açısına sahip olabilir. Bu tip insanlar öngörücülüğe, mesafeliğe, pratik zekaya ve adil mantığa sahiptir. Dürtü ya da duygusallık onun çalışma şekli değildir ve genellikle bu tür özelliklere güvenmemektedir. İş yöneticileri, organizatörler veya entelektüel olarak zorlu diğer iş türleri için mükemmel bir kombinasyondur. Bürokrasilerde kendini evinde hisseden birçok kişi bu kombinasyona sahiptir; çünkü sinir sistemlerine baskı altında bunalmadan somut detaylarla başa çıkabilirler.

Su-Ateş Kombinasyonları

Bu kombinasyon, öncekinin tam tersidir, çünkü bu tip her şeyi duygusal, heyecanlı ve oldukça dürtüsel olarak ifade eder. Genellikle mantıklı, sistematik düşünce ve prosedür eksikliği yaşanır; bunun sonucu huzursuzluk ve öznel önyargı oluşur. Bu, yoğunluk, duygusal uçlar ve başkalarının onlar hakkında ne düşündüğüne şaşırtıcı bir hassasiyetin birleşimidir. Bu insanlar genellikle tam bir kontrol sahibi ve kendini kontrol edemezlik eksikliği gösterir. Bu kontrol veya disiplin eksikliği (Akrep-Aslan kombinasyonlarına sahip kişilerde bile sonunda bırakıldığında kendini gösterir!) çoğu zaman olağanüstü şiddetli ruh hali değişimlerine yol açar. Bu kişiler bir şekilde işlev görür

yüksek baskı devleti ve genellikle dış koşullar tarafından zorlandıklarında en iyi başarılarını gösterirler. Özgürlük ve bağlılık, gelecek arzuları ile güvenlik ihtiyaçları, ego ile fedakarlık arasında bir çatışma olabilir, ancak bu kombinasyon insanların heyecanlarını hassasiyetle kontrol etmelerini ve duygularını doğrudan başkalarına ifade etmelerini sağlar. Bu kişilerde genellikle bir sadelik ve teşvik edici bir nitelik vardır. En kötü ihtimalle, bu tür patlayıcı derecede öngörülemezdir; bazen ilham verici ve derin hayal kırıklıklarına yol açar. En iyi ihtimalle, başkalarıyla ilişkilerde sıcak, destekleyici ve koruyucudurlar. Bu, genellikle iş işleri veya eğlence meslekleri için iyi bir kombinasyondur; çünkü tanıtım faaliyetlerini akıllıca yönetebilir ve duygularını ikna edici bir şekilde yansıtabilirler.

Toprak-Ateş Kombinasyonları

Bu kombinasyon ZipporahDobyns tarafından "buharlı silindir" olarak adlandırılmıştır. Buna "ateşin inisiyatifi ve yaratıcılığı, toprağın pratikliği ile somut bir şekilde üretmek için yapılan hareketle en yaratıcı ve üretken" kombinasyonu olarak adlandırılıyor. Dr. Dobyns, Finding the Person in the Horoscope adlı kitabında bu kombinasyonun "dünyaya etkisi olduğunu ve herkes yolun kenarında dururken hâlâ devam ettiğini" belirtir. Bu, bu iki elementin etkileşimlerinin doğru bir tanımıdır, çünkü toprak, ateşle temsil edilen kendini ifade etme dürtüsüne sürdürülebilir güç verir. Ayrıca, bu kişilerde enerji harcamalarının potansiyel olarak verimli olup olmadığını görmek için ilham kaynaklarını test etmek için kullandıkları pratik bir temel de vardır. Bu nedenle, bu insanlar oldukça güçlü canlılıklarını koruyup yönlendirme ve coşklarını belirli hedeflere yönlendirme yeteneğine sahiptir. Toprak uyumu ateşe daha fazla sabır ve disiplin verirken, ateş toprağın eksik olduğu güven ve kendiliğinden inanç sağlar. Bu insanlar genellikle çalışmayı severler, çünkü enerjilerinin dünyada nasıl yansıdığını görmekten büyük tatmin duyarlar. Küçük işletmeler kurup sonunda büyük işletmelere dönüşen birçok kendini motive eden girişimci, bu kombinasyonu grafiklerinde baskın konuma sahip.

Toprak-ateş kombinasyonunda, genellikle alçakgönüllülük ile alçakgönüllülük, cömertlik ve muhafazakarlık arasında ince bir denge vardır. Bu insanlar

Genel olarak, başarıya ulaşmak için yerleşik sosyal rollere veya eğitim kalıplarına güvenmek yerine dış dünyanın zorluklarıyla kendi başlarına gittiklerinde en mutlu olurlar. Bu kombinasyonun temel sorunu belli bir kabalık ve duyarsızlıktır. "Buhar silindirleri" ne kendileri hakkında düşünürler ne de gittikleri yere ulaşmak için kimi ezeceklerine özellikle dikkat ederler. Bu nedenle, kendi iç hayatları, idealleri ve değerleri dahil olmak üzere hayatın daha ince yönlerine daha fazla dikkat etmeleri iyi olur. Bu enerji başkalarına hizmet etmeye aktarıldığında ve eylemlerinin sonuçlarına tam olarak saygı gösterildiğinde, kişi istikrar, güvenilirlik ve verimlilik yoluyla güçlü bir sevgi gösterebilir.

Entegrasyon Potansiyeli: Yönler ve Gezegensel İlişkilerHarita yorumunda elementlerin vurgulanan kullanımı, astrolojik uygulayıcının yalnızca ana yönleri kullanırsa göz ardı edilebilecek birçok önemli faktörü anlamasını ve açıklamasını sağlar. Aslında, elementler aspektlerin birincil açıklamasını oluşturuyor gibi görünüyor, ancak şimdi büyük ölçüde önem verilen harmonik teorinin önemini kesinlikle küçümsemem. Örneğin, quincunx (veya 150° "inconjunct" aspekt) çoğu astrolog tarafından belirtilen iki gezegen ilkesinin ifadesinde bir gerginlik olduğunu gösteren küçük bir unsur olarak kabul edilir. Bu yön aynı zamanda kompulsif ve suçluluk motivasyonlu davranış kalıplarıyla da ilgilidir. Bu yönü elementlere göre ele alırsak, uyumsuz elementleri içeren allquinkunx'ların gerçekten de büyük yaşam sorunlarının göstergesi olarak kabul edilebileceğini görürüz; çünkü gezegensel prensiplerin kolay ifade edilmesini engelleyen sürekli bir rahatsızlık ve rahatsız edici kompulsiflik vardır. (Not: Gezegenlerin uyumsuz elementleri arasında 150° açılar oluşturulabilir—örneğin, 1° Koç ve 29° Aslan—ancak bu nedenle aspektin gücü zayıflar.)

Benzer şekilde, sözde küçük aspektleri kesinlikle ayıracaksak, sırasıyla iki tür yarı-sekstil ve yarı-kare türünü ele almamız gerekir. Yarı-sekstiller ve yarı kareler, uyumsuz elementlerde gezegenleri içerdiğinde özellikle streslidir. Bu yönler uyumlu iki gezegen arasında olduğunda, çok az stres ve hatta nispeten kolay büyük verimlilik potansiyeli vardır. Bu yorumlama ilkeleri, kareler, üçgenler ve diğer yönlerin analizinde de uygulanmalıdır. Örneğin, uyumsuz elementlerde iki gezegen arasında olan bir üçleme, aynı elementteki üçgenler kadar kolay kendini ifade etme anlamına gelmez, ancak genellikle belirli bir yetenek de vardır. Gezegenlerin elementlere göre konumlarının (aspektlere bakmadan) bireydeki genel uyum ve enerji salınımının tonunu ortaya koyduğu söylenebilirken, her yakın aspekt kişi içinde belirli dinamik enerji değişimini gösterir.

Bir harita hakkında, gezegen enerjilerinin elementlere göre farklı ifadelerini basitçe karşılaştırarak birçok önemli açığa çıkabilir, hatta herhangi bir unsur olmasa bile. Bu ilke, iki kişinin enerjilerinin nasıl etkileşeceğini analiz ettiği grafiklerin karşılaştırmasında daha da önemlidir. Dr. Stone'a göre elementler, ya birbirine bağlanan ya da öğütülen dişliler gibidir. Tam uyumla birleşmek, ifade kolaylığı ve iyi sağlık sağlayabilir, ancak mutlaka yeni içgörüler veya zorluk nedeniyle daha fazla büyüme anlamına gelmez. Uyumsuz unsurların etkileşiminden kaynaklanan bir kişinin içinde gelişebilen sürtünme ve sürtünme, kaçınılmaz olarak fiziksel zorluluk ve psişik gerilime yol açar, ancak bu gerilim yaratıcı bir şekilde ifade edilirse verimli olabilir. Bu durumda kişisel entegrasyon daha zor olabilir, ancak belirli çatışmalarda yer alan her iki faktörü kapsayacak şekilde temsil edilen deneyim boyutunun genişletilmesi ihtiyacından kaynaklanan büyüme olasılığı da daha yüksektir. Başka bir deyişle, kişinin görünüşte uyumsuz niteliklerinin entegrasyonu mümkün ve hatta potansiyel olarak yaratıcıdır; çünkü böyle bir içsel bir gerilim insanı eyleme geçirmeye, üretmeye ve hayatın karmaşıklığının farkındalığını geliştirmeye zorlar. İki uyumsuz unsuru bir araya getirme ihtiyacını, kendini ifade etmenin odaklanmış bir akışında daha karmaşık bir farkındalığın ve hatta son bölümde belirtildiği gibi oldukça özel bir beceri türünün gelişimine yol açabilir.

Doğrudur ki, özellikle gezegenler arasındaki kare (90°) olan "stresli" yönler kaçınılmaz olarak çelişkili veya çelişkili motivasyonlar veya dürtüler gösterir; her ikisi de aynı anda ifade arıyor ve ikisi de birbirine müdahale ediyor. Ancak, geleneksel astrolojide bu yönlerin yıkıcı veya kendini yok etme olasılıklarına vurgu edilmesi, birçok öğrencinin bu yönlerin arkasındaki amacı ve getirebileceği son derece olumlu sonuçları görmezden gelmesine yol açmıştır. Çeşitli yönlerin iyi dengeli ve yansıtıcı bir sunumu için okuyucuyu C.E.O. Carter'ın Astrolojik Yönler kitabına yönlendiriyorum. Bu kitap, bazı üçlemelerin genellikle kendinden memnun ve kayıtsız bir hayata yaklaşımın göstergesi olduğunu ve birçok "stresli" yönünün, aynı iki gezegen arasındaki üçlemeden daha büyük yaratıcılık ve daha yüksek farkındalık potansiyeli gösterdiğini açıkça gösteriyor.

Özetlemek, aspektler ve dört unsurla ilgili söylediklerimi özetlemek gerekirse: her ne kadar bu yönler her zaman kişinin mücadele etmek zorunda kalacağı enerji dinamiklerinin özel dinamiklerini gösterse de

bunu çıkarabilir; ancak Güneş, Ay, Yükselme ve diğer "kişisel" gezegenlerin bulunduğu elementlerin göreceli uyumunu dikkatlice karşılaştırması, kişinin yaşama nasıl yaklaştığını ve hangi kuvvet kombinasyonunu ifade etmeye çalıştığını tam anlamıyla kavrayabilir.

Örneğin, Güneş ve Ay arasındaki uyumsuz unsurlar arasındaki kare bir yön, kişinin kendini ifade ederken ya da başkasından alırken "vites değiştirme" eğilimini gösterir. Bu yön, özellikle bilinçaltı ihtiyaçların (Ay'ın) daha temel bilinçli arzuların (Güneş'in) ifadesini engelleydiğini gösterir. Bu kare yüzü, genellikle olduğu gibi uyumsuz unsurlarda bululduğunda, bariz bir iç mücadele ortaya çıkar; bu, iki belirgin kişilik kalıpının hakimiyet için yarışması olarak ortaya çıkar; bu iç çatışma, bu kişiyle uğraşan diğerlerinin bireyin gerçekten ne ifade etmek istediğini merak etmesine neden olur. Bu kare uyumlu unsurlarda "ışıklar" arasında olduğunda, mücadele o kadar yoğun veya bariz değildir, ancak kişi yine de karşı cinsle yakın ilişkide başa çıkmakta zorlanmak ve bilinçli alışkanlık kalıplarının kendini ifade etmenin kolay akışına müdahalesi gibi bu yönün bazı yaygın tezahürlerini deneyimleyecektir.

Bir haritada elementlerin kullanımını daha fazla incelemek için, şimdi Başak'ta Güneş ve Aslan'da Ay'ın olduğu bir adamın durumuna bakalım; aralarında büyük ya da küçük bir yön yoktur. Bu örnekte Güneş ve Ay, uyumsuz unsurlardır; ve yukarıda bahsedilen kare yönündeki kapsamda herhangi bir çatışma veya engellenme olmasa da, yine de iç bir uyumsuzluk ve aynı anda iki uyumsuz modu ifade etme girişimi olacaktır. Adamın gerçek öz-ifade biçimi, Güneş burcu olan Başak ile simgelenir ve en iyi halini bulur, en dinamik enerjisini Başak görevlerinde ve başkalarına yardımcı olurken yayar. Alçakgönüllülük ona çok yakışırdı ve enerjisini Başak tarzında odaklarken başkalarına en parlak şekilde parlardı. Ancak, Aslan ayı başkaları üzerinde büyük bir etki bırakma, başkalarının üzerinde hakim olma ve herhangi bir aktivitede kendini öne çıkarma konusunda bilinçaltında bir ihtiyaç duyduğunu gösterir. Birisi ruhunun temel kişiliğinin Başak tarafından gösterildiğini, oysa geçmişteki koşullandırmasının onu kendini Aslan modunda ifade etmeye ittiğini, güneş enerjisi akışını engellese bile. Başak'ın alçgınlık ve kendini küçümseyen özellikleri, Başak'ın gurur ve kendini yüceltme alışkanlıklarıyla hiç uyum sağlamaz.

Aslan ve bu kombinasyon, kişisel entegrasyon yolunda büyük bir çıkmazlık olduğunu gösterir, oysa hiçbir unsur yok.

Kendi deneyimim, herhangi bir haritanın yorumlanmasında ilk adımlardan birinin Güneş ve Ay'ın, kişiliğin iki ana kutupunun ve bireyde hangi elementlerin en yüksek enerjiye sahip olduğunun başlıca göstergelerinin göreceli uyumunu değerlendirmek olması gerektiğine inanmama yol açıyor. Bu derinlikte bir analiz, genellikle astrolojik yorumun daha yaygın yöntemlerinin erişemeyeceği içgörülerle sonuçlanır. Daha sonra, diğer gezegen çiftlerinin göreli uyumluluğunu inceleyebilir: Güneş ve Merkür; Venüs ve Mars; Merkür ve Jüpiter; Jüpiter ve Satürn; Güneş ve Venüs; Ay ve Venüs; ve benzeri, daha spesifik olarak çeşitli kendini ifade etme biçimlerini ve içsel çatışmaları çözmenin olası yollarını tanımlamak için.

Böyle bir gezegen çiftleri karşılaştırmasına birkaç örnek ne demek istediğimi netleştirmeli. Örneğin, Güneşi Yay'da, Merkür Oğlak'ta olan bir adamı ele alalım. Onun temel doğası Sagittarian: gerçeği arayan, açık fikirli, idealist vb. olarak tanımlanabilir. Merkür, yeni fikirlere mantıklı ve düşünceli yaklaşımını temsil eder. Oğlak'taki Merkür özellikle şüpheci, temkinli ve geleneksel bir düşünce biçimiyle bilindiğinden, bu adamın düşünce tarzının, çaresizce aradığı idealleri ve gerçekleri entelektüel kabulünü engelleyebileceğini ortaya koyabilir. Bu durumda, vaat edilen yeni fikirlere ilk duyuşmada açık fikirli bir şekilde yanıt verecek olsa da, sonunda neyi daha çok değerli bulduğuna karar vermek zorunda kalacaktı: entelektüel güvenlik ve konfor mu yoksa daha temel ve derin ihtiyaçlar mı.

Venüs'ü Güneş'in elementiyle uyumsuz bir elementte olan biri de benzer bir iç uyumsuzluk yaşayabilir. Ama bu durumda, his-duygusal olarak koşullandırılmış zevkler (Venüs) onun daha temel ihtiyaçları ve değerleriyle zıt olurdu. Bu, birçok şekilde kendini gösterebilir; örneğin, gerçek ihtiyaçlarını derinlemesine karşılamayan insanları samimi ilişkilere çekme eğilimi veya duygularını yüksek değerlerle uyumlu olmayan şekilde ifade etmeye çalışmak.

Benzer bir durum, uyumsuz elementlerde Güneş ve Mars ile gelişebilir. Örneğin, Güneşi Kova buru'nda olan bir kadın ve Mars Boğa'da olan bir kadının durumunu ele alalım. Fiziksel olmayan düzeyde otomatik olarak Boğa imgesine uyan erkeklere çekilirdi, ama aynı erkekler

aynı anda daha temel Kova Tanrısı kendi kendini ifade etme özgürlüğü ihtiyaçlarıyla kesişen amaçlarla kendilerini ifade ediyorlar. Ne değişecek? Fiziksel çekimi, daha temel uyumluluk seviyesinden çok mu değerli bulacak, yoksa her şeyi tek bir ilişkide elde edemeyeceğini mi fark edecek? (Bir Boğa gezegeninin kare işaretiyle Kova ile olduğunu unutmayın.)

Bir örnek daha bu prosedürü açıklamak için yeterli olmalı. Bir adamın Ay Terazi'de, Venüs ise Yengeç'te varsa, uyum içinde olmayan iki tür duygusal tepki ve uyum vardır. Bazen özellikle kadınlara, Kanser'in hassasiyetini ve duygusal tepkisini gösteren insanlara ilgi duyuyordu. Bu insanlarla birlikte, duygularını ve tutkularını ifade etmekte duygusal olarak özgür hisseder, takdir edildiğini hisseder ve bolca duyusal zevk hissederdi. Ancak Ay, Venüs'ten daha derin bir ihtiyacı temsil eder ve bu yüzden zamanla bu ihtiyacın Yengeç tipi kişiyle tatmin edilmediğini fark edebilir. Diyelim ki, kendini derin bir rahat hissettiği ve çok güçlü bir özdeşleştiği Terazi tipi bir kadınla tanışıyor. Sonunda eşini, yani 'diğer yarısı'nı bulduğunu hissediyor ve evleniyorlar. Ancak Venüs'ün ihtiyaçlarını uyumlayabilmek için su burclarına çok önem vermediğini varsayarken, yavaş yavaş duygusal hayatının büyük bir kısmının tatmin edilmediğini keşfeder. Ve yavaş yavaş Yengeç tipleriyle (ya da en azından sulu tiple) romantik durumlara çekilmeye başladığını rahatsız ediyor. Bu nedenle Venüs kare Ay'a kapanır, çünkü en derin güvenlik ihtiyaçları ve benlik ile kamusal imajı (Ay) eşi tarafından karşılanır, ancak daha romantik, duyusal ve duygusal dürtüleri (Venüs) ona karşı hayal kırıklığına uğrar. Bu iki ihtiyacla nasıl çalışabilir? Evliliğini mahvetmeden her iki yönelimi nasıl yerine getirebilir? İşte bu ikilem ve daha fazla kendini tanıma ve duygusal arınmaya doğru büyümek için çalışabileceği zorluk.

Bu örnekte, gezegenler geleneksel bir açıda (kare) yer alır ve bu da genellikle daha ciddi bir sorunu ortaya çıkarır. Ancak temel ilkeler, Ay ve Venüs'ün sadece uyumsuz unsurlar olduğu ve yakın bir yönü olmayan durumlarda da eşit derecede geçerlidir. Gezegen çiftlerini karşılaştırma işleminde, aslında birbirinin temel ilkelerinin ifadesini engelleyebilecek iki özgül uyum analiz edilir. Sanki iki gezegen birbirlerinin önüne çıkıyor gibi, ama yine de

Kişi, dolu dolu bir hayat yaşıyormuş gibi hissetmek istiyorsa, her iki ihtiyacı da karşılamalı ve her iki dürtü de ifade etmek zorundadır. Bu, bireyin ikilemi çözme çabalarında başarılı olacağı anlamına gelmez, sadece bunu yapma girişiminin kendisi ve genel olarak yaşamı anlamasını genişletebileceği büyük bir hayat meydan okumasıdır. Jung'un dediği gibi, gerçek bir çatışma, yaşandığı bilinç düzeyinde asla çözülemez. Sadece büyüyebilir. Birey o kadar dikkatli hale geldiğinde ki çatışmanın her iki tarafı da görülüp kabul edildiğinde, çatışma deneyimi çözülmeye başlayabilir.

14

Elementlerdeki Gezegenler

Az önce anlatılan derinlemesine harita yorumu seviyesine ulaşmak için, doğal olarak haritadaki her gezegenin uyumunu kısa ve pratik bir şekilde ifade etme yoluna sahip olmak gerekir. Tüm gezegenlerin yorumu, ilgili elementlerin anlaşılmasıyla daha faydalı ve daha doğru hale gelir; çünkü elementlerdeki gezegenler, sadece farklı deneyim boyutlarına nasıl uyum sağladığımızı değil, aynı zamanda bu boyutlara bilinçli olarak nasıl uyum sağlayabildiğimizi ve hangi enerjilerle bu yaşam alanlarına anında temas ettiğimizi gösterir. Gezegenler, birey ile tüm enerjinin evrensel arzı arasındaki enerji değişiminin özel ilkelerini temsil eder. Her gezegen bu nedenle sadece bir tür dışa dönük enerji ve belirli bir tür ifade etme isteği değil, aynı zamanda belirli bir dalga boyu boyunca beslenmesi gereken özel bir aktivite ve tatmin ihtiyacını da ortaya koyar. (9. bölümün sonunda gezegenler için Ana Kavramlara bakınız.)

Merkür

Örneğin, Merkür sadece düşüncelerini başkalarına ifade etme ve düşüncelerini özellikle sözlü ifade veya el becerisi yoluyla ortaya koyma dürtüsü değil, aynı zamanda benzer şekilde fikirlere uyum sağlayan başka bir kişi tarafından anlaşılma ihtiyacını ve dış dünyadan fikir ve bilgi alarak öğrenme ihtiyacını da gösterir. Başka bir deyişle, Merkür, başkalarıyla temas kurma ve gerçek ver-alım iletişimi simgeler; ve temsil edilen enerji değişim modu, zekanın giriş (algı yoluyla) ve çıkışı (beceri, konuşma ve el becerisi aracılığıyla) şeklidir. Merkür'ün belirli bir grafikte bulunduğu element, kişinin "mantığını" etkileyen belirli enerji ve kaliteyi ve belirli bir titreşimli dalga boyu boyunca düşünce ve düşünceleri nasıl ifade ettiğini gösterir. Örneğin, su burclarındaki Merkür, kişinin en derin arzuları ve bilinçaltı eğilimleriyle güçlü şekilde etkilenen bir iletişim biçimini gösterir. Merkür içindeki

Dünya işaretleri, kişinin düşüncelerinin pratik ihtiyaçlardan ve bireyin pratik şekilde uygulanabilir fikirleri kabul etme tercihinden etkilendiğini gösterir. Havadaki Merkür işaretleri, kişinin düşüncelerinin nispeten özgür ve duygusal ile pratik ihtiyaçlardan bağımsız olduğunu, bu nedenle kişinin istediği kadar soyut olabileceğini ortaya koyar. Başka bir deyişle, hava elementinin anahtar kelimesi kavramlar olduğundan, Merkür hava burclarında çok rahattır, çünkü entelektüel zihin göreceli özgürlük ve hafiflikle çalışabilir. Ateş burjularındaki cıva, kişinin düşüncelerinin arzuları, inançları, umutları ve kişisel planları tarafından etkilendiğini gösterir. Bu nedenle ateş burclarındaki cıva, hava burclarında bulunan düşünce nesnelliğini temsil etmez, ancak genellikle olumlu düşüncenin yeterli ve amaçlı kullanımını simgeler.

Bahsettiğimiz Merkür'ün bu uyum uyumu, özellikle grafik karşılaştırmalarını inceleyip iletişim girişiminde söylenen kelimelerin o kelimelerin arkasındaki enerji kadar önemli olmadığını fark ettiğinizde belirgindir. Örneğin, her kişinin Merkür'ü arasındaki uyumlu yönler aracılığıyla başka bir kişiye uyum sağlayıyorsanız, kötü ifade edilse bile düşüncelerini dinleyebilirsiniz. Öte yandan, eğer Merkür başka bir kişiyle çelişiyorsa ya da en azından uyumsuz ise, kişi çok fazla konuşursa bile ne dediğini "duymakta" büyük ihtimalle karşılaşacaksınız. Merkür'ün bu titreşimi, yazılı iletişimde bile bir ölçüde belirgindir, ancak özellikle kişiden kişiye iletişimde belirgindir.

Örneğin, astroloji derslerimden birinde (odanın arkasında, ön sıradan yaklaşık yirmi sıra uzakta oturuyordu) bir kadın bir gece tartışılan bir konu hakkında soru sordu. Soruyu konuşmaya başlamadan önce, onu alışılmadık bir netlikle tamamen anladığımı fark ettim. Ona Merkür'ünün hangi burcunda olduğunu sordum, o da benimkiyle aynı burcda olduğunu ve neredeyse aynı derecede olduğunu söyledi! Bu bana neden sorusunu bu kadar hızlı ve tamamen anladığımı hemen açıkladı; çünkü soruyu sormak için kullandığı kelimeleri anlamakla kalmamış, aynı zamanda otomatik olarak bilincine de odaklanmış ve böylece sorusunu motive eden tüm nüansları aynı anda anlamıştım. Diğer durumlarda, öğrettiğim dersler sırasında bazen tam tersinin olduğunu fark ettim: Hiç uyum sağlamadığım bir kişi oldukça çaresizce ona çalışıyor

Bir soruyu anlayabileceğim bir şekilde ifade et. Böyle durumlarda, doğal uyumumu diğer kişininkine dönüştürmek için ekstra zihinsel enerji kullanmam gerekir ki, düşünceleri yabancı bir titreşimle anlayabilebilim.

Bu bilinçli yeniden uyumlanma veya faz değişimi—bazen başka bir kişiye uyum sağlamak için gereklidir—bir ölçüde diğer gezegenlerin enerjileriyle de yapılabilir. Örneğin, sevgi ifade etme şekliniz (Venüs) başka birini memnun etmek istediğiniz kişiyi uzaklaştırıyorsa, kendi Venüs enerjinizi ifadenizi ayarlayabilir ve tam olarak neyin hoşunuza gideceğini fark edebilirsiniz. Ancak, ifade seviyelerini değiştirme konusunda anında ve otomatik bir çekingen vardır; çünkü bunu yapmak için yabancı deneyim alanında çalışabilmek için ekstra enerji kullanımı gerekir. Bunu bilinçli çaba ve konsantrasyonla yapabilir, ancak kişi kendini doğal akış yerine getirmeden kendini ifade etmeye çalışırsa, bu kaçınılmaz olarak yıpratıcı olur. Bu gerçek, harita karşılaştırmalarında belirli tür uyumsuzlukların ele alınması için özellikle önemlidir ve bunu bir sonraki bölümde inceleyeceğiz.

Diğer gezegenleri düşünmeden önce, bu noktada belirtmeliyiz ki, belirli bir haritadaki elementlerin gücü veya harita karşılaştırmasında belirli bir uyumsuzluk türü hakkında herhangi bir açıklama yapılmadan önce farklı gezegenlerin elementlerinin göreceli önemi ve yoğunluğu derinlemesine ele alınmalıdır. Merkür, Venüs, Mars veya Jüpiter'in uyum veya ifadesini periyodik olarak değiştirmek, Güneş, Ay veya Yükselme ile yapmaya çalışmaktan çok daha kolaydır. Aslında, Güneş-Ay kutupları ve Yükselme bir kişinin tüm varlığını canlandırdığı için, bu enerjiler sağlıklı bir şekilde sub-stantial olarak değiştirilemez; sadece engellenebilir veya bastırılabilirler. Bunun nedeni, Güneş, Ay ve Yükselen Unsurların (elementlerine göre) hangi enerjilerin dikkatinizi tutarlı şekilde kontrol ettiğini gösterirken, Merkür, Venüs, Mars ve Jüpiter elementleri daha periyodik ve oldukça spesifik durumlarda işlev görür.

Venüs

Merkür gibi, Venüs gezegeni de enerjinin giriş ve çıkışını temsil eder ve çeşitli elementler içindeki konumu, sevgi, şefkat, duyusal haz ve başkalarına karşı şefkat verip alma şeklinde ifade edilir. Venüs unsuru, kişinin takdir ve şefkati nasıl ifade ettiğini, yani kendi duygularını nasıl yansıttığını temsil eder. Bu, Venüs ilkesinin dışarı çıkma fazının etkinlikte olmasıdır, ancak giriş evresi de aynı derecede önemlidir. İşaret konumuna göre, kişinin birbirine yakınlık ihtiyacını besleyen ve sevildiğini, takdir edildiğini hissetmesini sağlayan deneyim türlerinin ve ifade biçimlerinin temsil ettiğini gösterir. Örneğin, Venüs su burcunda ise, sürekli duygusal beslenme ve sempatik bir bakım ile kişinin hassasiyeti ve savunmasızlığına tutarlı ve istikrarlı bir yanıt vermesi gerekir. Bu tür paylaşım kelimeler gerektirmez (hava burjundaki Venüs için başlıca ifade araçlarından biri), büyük jestler (ateş burclarındaki Venüs gibi) ve somut taahhütler (toprak burclarındaki Venüs gibi). Su burclarındaki Venüs, duyarlılık ve aşk duygularının karşılıklı bir değişimi gerektirir; bu da benzer şekilde uyum sağlamayanlar tarafından kolayca fark edilmeyebilir.

Mart

Mars elementi, kişinin fiziksel enerjisini hangi tür deneyimler ve aktivite biçimlerinin uyardığını ve hangi enerjiyle kendini kanıtlamaya çalıştığını gösterir. Örneğin, Mars'ın hava burcunda bulunanlar fikirlerin ifadesiyle kendilerini kanıtlamaya çalışırken, ateş burclarındaki Mars daha doğrudan fiziksel eylemle çalışır. Su burclarında Mars daha ince işlev görür; bazı durumlarda duygusal gücü kullanır, diğer durumlarda ise tam bilinçli olmayan kendine yönelik arzuları ortaya koyar. Mars, dünya burclarında, kişinin iradesini ve iddialı gücünü somut başarı yoluyla ifade etmesi gerektiğini gösterir; bu da sabır ve ısrar gerektirir.

Mars'ın temsil ettiği enerji değişimi türünü ifade etmenin bir diğer yolu, Mars elementinin fiziksel heyecan ihtiyacını besleyen enerji ve agresif güçlerini gösterip gücünü kanıtlayabileceğin moddur. İstediğinizi elde etmek için kullandığınız özel yöntemi tanımlar: Havadaki Mars ikna eder, ateşte Mars güç ve inisiyatif, dünyadaki Mars sabır ve verimlilik, sudaki Mars ise kurnazlık, sezgi ve oldukça yenilmez bir şey kullanır

devamlılık. Örneğin bir kardeşim, enerjisinin çoğunu tohumdan bitki yetiştirmeye harcıyor; bazıları pazara hazır olmadan önce birkaç yıl büyüme gerektiriyor. Bu tür çalışmalar için gereken sabır ve besleyici kalite, Mars in Taurus'unda iyi temsil edilir ve Mars enerjisinin gerçek uyumuyla uyumlu bir şekilde kullanılmasının bir örneğidir.

Güneş, Ay ve Yükseliş

Güneş burcu unsuru önceki bölümlerde oldukça ayrıntılı olarak ele alınmıştır, bu yüzden burada daha ayrıntılı olarak ele alınmaya gerek yoktur. Güneş'in elementinin, temel amaç ve iyi oluş duygusunu besleyen enerji olduğu basitçe söylenebilir. Yükselen elementi biraz benzerdir, ancak hayata yaklaşımın Güneş'in elementinden daha spesifik ve daha az kapsayıcı bir yaklaşımı temsil eder. Yükselen unsur, kişinin dünyada tüm benliğinin eylemde ifade biçimini ortaya koyuyor; bu, benliğin dışındaki yaşamla hemen yüzleşmenin doğal ve kendiliğinden bir yoludur. Dış yaşama nasıl bir yaklaşım benimsemeyi tercih edeceğini, özgür ve diğer endişelerden özgür hissetmek için ortaya koyuyor, ancak grafikte genellikle böyle yoğun kişiselleştirilmiş bir yaklaşımı engelleyebilecek başka faktörler (özellikle Yükselen'e yakın yönlerde) vardır. Ancak, Yükselen unsurunun, fiziksel olarak enerji veren ve kişinin özgüvenini, bireysel özgürlük ve benzersizlik duygusunu güçlü şekilde etkileyen bir tür öz-projeksiyonu temsil ettiği söylenebilir.

Ay'ın konumunun unsuru, geçmişten otomatik olarak ortaya çıkan bir uyum biçimini, içsel güvende ve kendinle evde hissetmek için dikkat edilmesi gereken bir duygu ve varlık biçimini temsil eder. Bu unsur ve onunla ilgili deneyimler, kendinizle ilgili doğru hissetme ihtiyacınızı besler; Çünkü bu tür kendini ifade etme biçimleriyle, tüm kişiliğinize istikrar sağlayabilecek derin bir içsel ihtiyacı tatmin ediyorsunuz. Ay'ın unsuru ayrıca tüm deneyimlere içgüdüsel olarak nasıl tepki verdiğinizi, hangi enerjiyle hayatın akışına kendiliğinden uyum sağladığınızı gösterir.

Örneğin, Ay bir hava burcusunda ise, kişinin kendini doğru hissetmek ve bunun tatmininden doğan içsel huzur ve huzur hissetmek için düşüncelerini başkalarına ifade etmesi gerekir

bilinçaltı ihtiyaç. Aynı şekilde, önce herhangi bir deneyime saparak elindeki her şeyi objektif olarak değerlendirmek için önce bir deneyime alışarak kendini hayata uyarlar. Yani, Ay hava burcunda olan kişi her zaman önce düşünür, sonra değerlendirmesinin diktelerine göre hareket eder. Bu öngörü özelliği genellikle Ay suda veya ateşte olan kişilerde oldukça yoktur, ancak Ay'ı toprakta olanlarda mevcuttur.

Su burclarındaki Ay, duygusal yoğunlukla renklendirilmiş bir tepki biçimini gösterir. Bu, korku veya savunmasız hissetme şeklinde ortaya çıkabilir ya da hayatın kendisine yüklediği her talebe anında ve derin bir bağlılık gösterebilir. Kişi, içindeki ve dış değişen koşullara uyum sağlama çabalarında eski koşullanma ve eski alışkanlık kalıplarıyla günlük bir gereklilik olarak kaçınılmaz olarak başa çıkmak zorunda kalacaktır.

Ateş burclarındaki Ay, değişen koşullara veya anlık durumlara coşkuyla ve doğrudan eylemle tepki veren insanların haritalarında bulunur. Genellikle bakmadan önce zıplarlar, ama kararsızlıklarıyla asla bilinmezler. Ancak sabırsızlık genellikle sorun olur, özellikle Ay Koç veya Yay burcuyundayken.

Dünyadaki Ay, çok gerçekçi, sabit ve gerçekçi bir şekilde tepki veren birini gösterir. Boğa ya da Oğlak Ay'ı olanlarda tepki o kadar kapalıdır ki, bazıları genellikle hiç tepki olmadığını düşünür! Ancak Başak'ta Ay'a sahip olanlar genellikle herhangi bir uyarana oldukça açık ve gergin tepki verir. Burada belirtilebilir ki, Ay'ı başak veya Oğlak içinde olanlar kendilerini doğru hissetmekte zorlanır; Bu kişiler için kendini kabul etme genellikle yapılan pratik işin miktarı ve kalitesine dayanır ve hayata başarılı uyum sağlama yetenekleri genellikle iş dünyasındaki rollerine bağlıdır. Hayatın bu alanında, "iş" işaretinde Ay olanlar kendilerini evlerinde hissederler.

Jüpiter ve Satürn

Jüpiter unsuru, deneyim ve aktivite biçimlerinin insanın kendine olan içsel inanç ve güven yarattığını gösterir. Başka bir şekilde söylemek gerekirse, Jüpiter'in elementi tarafından gösterilen seviyede hareket ettiğinde, daha büyük bir güç veya planla koruyucu bir birlik hissi yaşayabilir.

Satürn elementi ise, hangi ifade seviyesinde birinin engellendiğini ve enerjisinin nerede engellendiğini veya kısıtlandığını gösterir. Bu iç tıkanıklık, bu deneyim seviyesinin birey için aşırı önemli olmasından kaynaklanır. Bu nedenle, hayatın bu alanında kendini düğümlere bağlamaya ve bu enerjinin akışını ya ifade etmeye fazla çalışarak ya da ondan kaçınarak ya da bastırarak kısıtlamaya eğilimlidir. Bu aşırı vurgu genellikle belirtilen türde bir deneyimle ilgili korku ve kaygı haline yol açar; ta ki insan rahatlamayı, bırakmayı ve Jüpiter tarafından simgelenen güven ve inanca uyum sağlamayı öğrenene kadar. Satürn ve Jüpiter, tamamlayıcı bir çift ilke olarak faydalı şekilde yorumlanabilir: Satürn çabayı, Jüpiter lütufu temsil eder. Zarafetsiz çaba, insana ne neşe ne de huzur bırakmaz, ayrıca o zaman çabasının faydalarını kabul edemez. Çabasız lütuf genellikle hayatı yapıcı bir şekilde ilerletmek değildir; çünkü büyük bir inanç ve iyimserlik olsa da, genellikle çok az şey yapılır ve sadece lütufa güvenmek hemen görevlerden boş bir kaçış haline gelebilir.

Haritadaki Satürn elementi genellikle (özellikle Satürn'ün yönleri stresliyse) belirli bir elementin temsil ettiği deneyim seviyesini tamamen kabullenmekle ilgili belirli bir sorunu gösterir. Bu korku, çoğu zaman artık katlanılabilir derecede katı ve baskıcı hale gelen eski bir yaşam kalıpının bir sonudur; ancak bir zamanlar (örneğin geçmiş yaşamlarda) bu temkinli ve öz-disiplin faydalı bir amaca hizmet edebilirdi. Aslında, temkinli ve disiplin, kişinin gelişiminde hâlâ çok faydalı bir amaca hizmet edebilir, ancak ancak bu, hayatın o alanında kendini somut ifade etmeye daha tutarlı bir çaba göstermeye motive eden bir zorluk olarak kabul edilirse. Enerjinin doğal olarak akabilmesi için kanalı açmak için çaba gereklidir, ancak akışı katı bir şekilde zorlamak, tamamen engellemek kadar kendini kaybeder.

Örneğin, Satürn su burcunda genellikle duygusal ifade korkusunu gösterir. Bazı yazarlar, Satürn'ün böyle bir konumunun insanı soğuk ve duygusuz yaptığını belirtmiştir, ancak gerçek tam tersidir. Satürn'ü su burcunda olanlar, duygusal olarak aşırı hassastır; çünkü dış dünyanın tehditlerinden hassas duygularını korumaya yoğun bir şekilde odaklanırlar. Bu nedenle, duygularını açıkça ifade etmekte doğal olarak çok temkinli olurlar, çünkü bu onları savunmasız yapar. Satürn'ün su burclarında, ciddi bir duygusal baskı olduğunu gösterebilir, ancak bu kişinin hissetmediği anlamına gelmez

Hiçbir şey! Haritalarında Satürn konumuna sahip kişiler, duygularını disiplin, odaklanma ve kendini kabulle ifade etmek için yoğun bir çaba göstermelidir. Kişi düğüm halindeyken her şeye aşırı tepki vermeye devam eder; tıpkı korkmuş bir gergin kişinin en ufak bir ses duyduğunda irkilmesi gibi. Ama birey gevşemi, bırakmayı ve kendini kabul etmeyi öğrendiğinde, daha önce korkular ve olumsuz tutumlarla engellenen tüm enerjiyi bilinçli olarak yönlendirebilir.

Çoğu zaman insanlar eserlerinde Satürn'ün konumunun unsurunu ifade edeceklerini görürler, çünkü bu, bu enerjilere somut bir şekilde odaklanmanın bir yoludur. Bu nedenle, Satürn'ü su burcunda olanlar, duygularını ve hassasiyetlerini başkalarına ifade edebildikleri çalışma türlerine yönelir; örneğin şifa sanatlarında veya başka şekillerde acı çekenlerle ilgilenirken. Çalışmaları sayesinde, sarsılmaz bir duygusal güç oluşturabilirler ve bu güç kişinin karakteri için gerçek bir avantaj olabilir, yıpratıcı bir yük olarak kalmaz. Aynı şekilde, diğer elementlerde Satürn'ü kısaca anlayabiliriz. Satürn havadaki burclar, anlayışı istikrara kavuşturma ihtiyacını gösterir ve bu kişiler genellikle başkalarına karşı hassasiyetlerini ve günlük işlerinde bilgilerini ifade ederler. Satürn'ün ateş burclarında olması, kimliğini istikrara kavuşturma ihtiyacını gösterir ve Satürn'ün bu konumuna sahip kişiler, gerçek işlerinin sanatta ya da işte kendini ifade etmek için yeni formlar yaratmak olduğunu fark ederler. Satürn'ü Dünya burclarında olanların verimliliklerini istikrara kavuşturmaları gerekir ve günlük işlerinde güvenilirlik ve hassasiyet göstermeleri önemlidir.

Herhangi bir doğum haritasındaki Satürn elementi, en azından gençlikte doğal olarak oldukça sınırlı bir enerji türü gösterirken, Jüpiter'in elementi bol ve doğal olarak akan bir canlılık rezervuarını simgeler. Bu iki gezegenin fonksiyonları arasındaki farka bir örnek olarak, her birini Aslan burçunda ele alalım. Aslan'daki Jüpiter, içsel inanç ve özgüven hissi vermek için dramatik, ateşli, oldukça gösterişli bir kendini ifade biçiminin gerekeceğini belirtir. Benzer şekilde, Aslan Eser'deki Satürn, en azından bilinçaltında kendini bu şekilde ifade etmek isteyen birini gösterir; ama bu arzu genellikle çok katı bir şekilde bencil ve ego-kimliğiyle çok ilgili olur; bu da başarısızlık veya savunmasızlık korkusu yaratır ve bu da özgüveni felç edebilir. Bu korku nedeniyle, kişi kendini sınırlama eğiliminde olur veya bu alanda aşırı disipline olur; bu çaba, zaten içsel hayal kırıklığı döngüsüne yol açar. Öte yandan, eğer,

Kişi, ne kadar çaba gerektirse de, enerjiyi ifade etmeye çaresizce ihtiyaç duyduğunu kabul eder; enerjinin akışını sağlamak için ilk adım atılmış olur. Ancak bu adım, bu kadar güçlü hissedilen ihtiyacın sadece kişisel bir "takıntı" değil, hayatın kendini ifade etme ihtiyacının bir tezahürü olduğunu fark etmeden imkansızdır. Satürn'ün elementi, kişinin sadece egodan daha büyük bir güce güven geliştirmesi gerektiğini gösterir. Hem Jüpiter hem de Satürn'ün belirli bir elemandaki olması, o modda ifade edilmesine büyük bir ihtiyaç olduğunu gösterir, ancak enerji salınımının kalitesi çok farklıdır. Jüpiter'in elementi genellikle oldukça kendiliğinden akar (eğer Satürn tarafından engellenmemişse!) ve hatta aşırı şekilde akma eğilimindedir; oysa Satürn'ün elementi öz-disiplinli eylemde vicdanlı çaba ve sabırla çalışır.

Diğer Hususlar

Elementlerdeki çeşitli gezegenleri yorumlarken, bu içgörüleri en kapsamlı şekilde kullanabilmek için bir gezegenin temsil ettiği özel fonksiyonel ilkeyi derinlemesine anlamak gerekir. Bu anlayış, yıllarca süren çalışma ve sabırlı uygulamalarla yüzlerce haritada sağlandıktan sonra, birçok eski astroloji fikir daha büyük bir önemle canlanır. Örneğin, yüceltme, onur, düşüş ve zarar kavramları, bazı modern yazarların belirttiği gibi sadece eski bir sistemin modası geçmiş kalıntıları olmaktan çıkmış, son derece pratik bir anlama sahip olduğu görülür. Böyle bir gezegen konumu sınıflandırması, esasen belirli bir gezegenin doğası ile belirli bir elementin kalitesi arasındaki uyuma dayansa da ve belirli bir elementteki herhangi bir gezegen belirli genel ifade niteliklerini gösterse de, bu kavramların anlamını tam olarak anlamak için gezegenin her burcu yerleşimini bireysel olarak değerlendirmek gereklidir.

Örneğin, bir gezegen kendi doğasıyla biraz uyumsuz bir burcuysa, o işaretin kalitesi o ilkenin saf ifadesine "müdahale ediyor" gibidir. Örneğin, bir kişinin Yay Bürgüsünde Merkür varsa, inançları ve arzuları (Yay) mantığının ve rasyonel düşüncesinin ifadesine müdahale etme eğilimi vardır (Merkür). Bu, bireyin mutlaka zekasız veya net algıdan yoksun olduğu anlamına gelmez, aksine fikirlerinin kaçınılmaz olduğunu gösterir

saf akıl ve gerçek analizi dışındaki endişelerle şekillenmiştir. Böyle bir kişi, neden belirli bir ifadeyi yaptığını açıklaması istendiğinde, muhtemelen ifadesini motive eden inanç, ideal veya umudu ifade eder, dinleyicisine fikri desteklemek için spesifik gerçekler vermek yerine. Bu nedenle, Merkür'ün Yay'daki "zararı", kişi veya bir şeyin mutlaka zayıf olduğu (zararların sıklıkla yorumlandığı gibi) "kötü" bir şey göstermediği, aksine, o gezegenin işlevsel ilkesinin gerçek doğasını ifade etmedeki özel bir kişisel zorluk olduğunu göstermektedir. Yaşanan zorluk derecesi, o gezegenin yönlerine ve bireyin farkındalık seviyesine bağlıdır.

Okuyucuyu bu eski ilkeleri yapıcı şekilde kullanma yönüne yönlendirmek için bir başka örnek daha yeterli olacaktır. Varsayalım ki Venüs Akrep (başka bir "zarar") varsa, Akrep'in talepleri, doyumsuz duygusal ihtiyaçları ve yoğun arzuları, sevgi ifadesini ve başka biriyle sevgi duygularının özgürce değiş tokuşunu engelleme eğilimindedir. Bu, böyle bir bireyin sevgi veya sevgi ifade edemeyeceği anlamına gelmez; Bu sadece böyle bir kişinin gerçek aşk duygularının sürekli olarak tutku, cinsel arzular ve duygusal taleplerle renklendirildiği ortaya çıkmasından kaynaklanan belirli bir duygusal çalkantı yaşadığını gösterir. Kişinin bu durumla ilgili ne yapacağı doğum haritasında belirtilmemiştir, çünkü aynı enerji birçok şekilde ortaya çıkabilir. (9. bölümün sonunda Gezegen İlkelerinin Opitif-Negatif İfadesine bakınız.) Gezegenlerin belirli burçlarda yer alması kaçınılmaz olarak belirli dürtü ve ihtiyaçları ortaya koyar, ancak kişinin bu içsel dinamiklerin ne kadar farkında olduğu yalnızca harita aracılığıyla belirlenemez. Özel dürtü veya ihtiyacın ne kadar kolay ifade edilip karşılanabileceği, o gezegenin yönleriyle gösterilir ve genellikle daha stresli yönler belirli bir elementin ifadesinin birikmesini veya tıkanmasını gösterir.

15

Harita Karşılaştırmasında Unsurlar

Elementler, genellikle "chart karşılaştırmaları" olarak adlandırılan sinastriya sanatını tam anlamanın anahtarıdır. Herhangi iki haritayı karşılaştırırken, bireysel haritalarla çalışmadan daha fazla, gezegenlerin konumlarının elementlere göre göreceli uyumunu ve bir kişinin gezegenleri ile diğer kişinin gezegenleri arasındaki özel yönleri analiz etmek gerekir. Daha önce belirtildiği gibi, en yakın yönler yalnızca elementlerin gösterdiğinden daha dinamik bir enerji değişimini gösterir, ancak iki insanın gezegenlerinin uyumunu elementlere göre kapsamlı bir şekilde analiz etmek, uygulayıcı astrologun en yakın yönlerin tam olarak açıklamadığı birçok önemli içgörü ve ince ayrımcılığı keşfetmesini sağlar.

Normal deneyim düzeyinde, herhangi bir ilişki iki enerji alanının etkileşimi olarak görülebilir. Birçok iyileştirme devreye girebilir ancak grafikleri karşılaştırma sanatı esasen iki kişinin enerjilerinin birbirleriyle nasıl değiş tokuş ettiğinin analizidir. Bu, geçmiş hayat karması gibi bu görünür enerji oyununun arkasında daha derin bir anlam olmadığı anlamına gelmez. Ancak, çoğu astrologun güvenilir şekilde algılayabildiği kadarıyla, bu göreli enerjiler uyumu onların uğraşmak zorunda olduğu gerçektir. Bir grafik karşılaştırmasında elementlerin uyumunun analizi, iki kişinin birbirlerinin enerji alanını nasıl ve nerede besleyebildiğini, ayrıca birbirlerinin enerji akışını nasıl engellediğini ve bu nedenle birbirlerini nasıl sinirlendirdiğini ortaya koyuyor. Bir tıkanıklık olduğunda, ya büyük bir hayal kırıklığı ya da enerjinin ciddi azalması, bazen her ikisi de yaşanır. Karşılıklı uyumlu bir enerji alışverişi olduğunda, tatmin, canlandırma ve tamlık deneyimi yaşanır. Doğal olarak, çoğu ilişkide her iki tür enerji değişimi de olur; Ancak genel vurgu genellikle baskın olur. İki kişi arasındaki uyumlu değişimler, her iki kişinin de daha sorunlu olan diğer bölgelerle başa çıkmak için gerekli enerjiyi sağlayabileceği kaynaklar sağlar. Ancak, iki kişi arasında stresli ve uyumsuz enerji alışverişi baskın olursa, bu sadece zaman meselesidir

ta ki biri ya da ikisi de ilişkiyi bitmek istediğinde, en azından yorgunluktan dolayı.

İnsanların birbirlerinin enerji alanlarını nasıl "beslediğini" bahsediyorum ve —bununla ne demek istediğimi netleştirmek için—burada Born to Heal kitabından bir alıntıya başvuralım. Daha önce bahsettiğimiz şifacı Bay A, Güneş burcu unsurunu incelenen herhangi bir ilişkinin en önemli özelliklerinden biri olarak vurgular:

"Uyumlu, nötr ve negatif enerji türleri vardır. Uyumlu veya uyumlu enerjiler birlikte manyetik yakıt için canlandırıcı enerji üretir." Uyumlu enerjiler, Bay A tarafından aynı elemente ait ancak farklı burçlara sahip enerjiler olarak kabul edilir. "Negatif" enerjiler, su ve ateş gibi uyumsuz unsurlardır. "Birleşik hareketleri, manyetik alanın farklı seviyelerde azalmasına neden olur ve böylece akciğerler tarafından alınan insan enerjisi üzerindeki çekme gücünü kaybeder." Nötr enerjiler Bay tarafından değerlendirilir. A, aynı Güneş burcundan olanların kendilerini beslemek için başka uyumlu enerjileri olmayanlarıdır. Genellikle birbirlerini etkili şekilde beslemezler ve genellikle birleşip "tek bir element gibi davranırlar." Bu nedenle, aynı burcda olan ve başka uyumlu, enerjik uyumları olmayanlar, sinir sisteminin yavaş yavaş aç kalmasının ortaya çıkabileceğini sıklıkla fark ederler. Mutlaka birbirleriyle çatışma içinde olmaları değil, sadece hiçbir kişinin aynı elementin hafif farklı ve canlandırıcı bir titreşimiyle kolayca "beslendiği" bir durumdur. Hava ve ateş veya su ile toprak gibi diğer "uyumlu" elementlerin birleşimi, aynı elementin farklı işaretlerinden daha az uyumlu kabul edilir, ancak Bay A'nın "negatif" enerjilerinden çok daha uyumlu olarak kabul edilir.

Bay A, sinir sistemimizin manyetik alanımız aracılığıyla temas ettiğimiz her kişiden etkilendiğini şöyle söyler: "Eğer birinin kendi enerji üretimi güçlüyse, başkalarından gelen bu çapraz enerjiler sinirlerimiz üzerinde çok az veya hiç etkisi yoktur. Ancak zayıflarsak veya tükenirsek, tepki muhtemelen olur." Ayrıca bir çocuğun manyetik alanını besleyen ebeveyne otomatik olarak çekileceğini belirtir. Her iki ebeveynin enerjisi onun enerji deseniyle uyumsuzsa, sonuç genellikle hassas ve gergin bir çocuk olur; doğası ebeveynler için bir gizemdir. Bu olguyu pratiğimde defalarca fark ettim. Bir

aklıma gelen örnek, ebeveynleri Yengeç ve Boğa Güneş burclarından olan bir kızdır. Kendisi ise Koç'ta Ay'ın olduğu bir Aslan'dır. Özellikle ergenlik döneminde, ailesi tarafından sorunlu bir çocuk olarak görülüyordu ve bu kadar ateşli enerjiye sahip biri için son derece gergin ve güvensizdi. Liseden sonra evinden ayrıldıktan iki yıl sonra büyük bir değişim yaşandı ve—söylemeye gerek yok—mezuniyetten sonra mümkün olan en kısa sürede evden ayrıldı. Bir kez yalnız kaldıktan ve artık her gün ebeveynlerinin enerjilerinin çapraz akıntılarıyla uğraşmak zorunda kalmadığında, normalde onun uyumlu bir kişiyle ilişkilendirilecek bir soğukkanlılık ve özgüveni hızla geliştirdi. Yani, sorun o değildi; Sorun onunla ebeveynleri arasındaki ilişkiydi. Ve astrolojinin yardımı olmadan hangi psikolog bu ikilemi çözebilirdi?

Güneş'in elementi bireyin birincil yakıtı olsa da, Ay ve Yükselen Unsurlar kaçınılmaz olarak herkeste yüksek enerjiye sahiptir. Ve uzun uzun açıklandığı gibi, diğer kişisel gezegenlerin ve özellikle Güneş'in ve Yükselen'in "yöneticilerinin" unsurları herhangi bir harita karşılaştırmasında dikkate alınmalıdır. Herkes bir dereceye kadar tüm unsurlarla uyumludur, ancak en dinamik ve bilinçli uyum, az önce bahsedilen doğum haritasındaki ana faktörlerle gösterilir. Özellikle Güneş-Ay kutupluğunun unsurları yüksek derecede enerjiktir ve bu nedenle birey, aynı uyumu paylaşan başka bir kişiyle en uyumlu ve duyarlı olur. Örneğin, temanın Güneş ve Ay unsurlarının kadının Güneş ve Ay unsurlarıyla uyumsuz olduğu birçok evlilik vakası olsa da, bu evliliklerin büyük çoğunluğu ya uzun sürmez ya da birinin ya da her iki kişinin sürekli hayal kırıklığına rağmen uzun sürer. Her tür ilişkinin mutlaka her kişinin Güneş ve Ay elementleri arasında uyumsuz bir ilişki olması gerektiğini önermiyorum (çünkü yukarıda belirtildiği gibi, dikkate alınması gereken başka faktörler de var), ancak en uyumlu ve her şeyi kapsayan uyumun, benzer bir akıcı enerji değişimi olmadan imkansız olduğunu vurguluyorum. Bunun nedeni, örneğin Güneş ile başka bir kişinin Güneş veya Ay'ı arasındaki uyumun, iki halkın hayati enerjilerinin en saf ifadesi ve en anında birleşiminin göstergesidir.

Böyle bir yönün göreceli önemi, elbette, analiz edilen ilişki türüne, yakınlık derecesine, ilişkinin yakınlığına ve ikisinin her birinde geçirdiği zamana bağlıdır

Diğerinin arkadaşlığı. Uzak bir iş ilişkisi, evlilik ortağı veya ebeveyn ve çocuk arasındaki bir ilişki kadar derinlemesine bir uyumluluğu test etmez. Güneşler ve Aylar arasındaki uyum, birbirleriyle karşılıklı özdeşleşmenin, iki halkın birliğinin hemen farkında olduğunun göstergesidir. Bu tür durumlarda kimliğin bir karışımı, karşılıklı vitalizasyon ve her bireyin temel kendini ifade etmesine doğal bir teşvik bulunur. Başka bir deyişle, bu tür bir ilişki, yalnızca uyumlu Venüs-Venüs, Venüs-Mars, Venüs-Güneş veya Venüs-Ay yönlerine dayanan ilişkilerden çok daha kalıcı ve daha derin tatmin edici olan en yüksek sevgi biçimlerinden birinin göstergesidir; karşılıklı kabul ve yanıt verme biçimidir.

Burada vurguladığım şeye örnek olarak, evli bir çiftin durumunu inceleyelim. Kadının Güneş Aslan'da, Ay'ı Koç'ta, Venüs Başak'ta, Mars Boğa'da ve Yengeç Yükseliyor. (Bu, bu bölümün başlarında bahsedilen Koç ile birlikte olan Aslan Ay'dan farklı bir kadın.) Eski eşi Oğlak'ta Güneş, Başak içinde Ay'ı var. Mars İkizler'de, Venüs Yay bürosunda ve Yengeç yükseliyor. Bu kitap öncelikle karşılaştırmalara odaklanmadığı için, karşılaştırmanın tüm yönlerini analiz etmeyeceğim. Ama karşılaştırmalarda unsurların önemini açıklamak için birkaç kritik faktöre dikkat çekmek istiyorum. Her iki kişinin de Kanser Yükselişi var ve ikisi de on iki yıl boyunca iki çocuk büyüttü. Ev ve aileye verilen önem doğal olarak her ikisi için önemli bir enerji odak noktası oldu ve gerçekten de bu benzer yönelim, evliliği bu kadar uzun sürdürmelerine yardımcı oldu (on iki yıl boyunca). Bu nedenle her iki halk da Ay tarafından yönetilir, ancak Ayları uyumsuz elementlerdedir. Ne Güneşleri ne de Ayları birbirlerinin Güneşi ya da Ay'ıyla uyum içinde değildir. Kadının baş unsuru ateş, erkeğin unsuru ise toprak. Farklı dünyalarda yaşarlar; tamamen farklı ve uyumsuz şekillerde işlev görürler; onlar için farklı şeyler önemlidir; biri için gerçek olan diğeri için hiç önemli değildir. Ne kadının Venüsü ne de Mars, adamın Venüs ile uyumlu değildir ve itiraf ettiği gibi, yıllar önce kocasına cinsel olarak tepki vermeyi tamamen bırakmıştı.

Peki bu insanları astrologik olarak bir araya getiren neydi? Onları uyumlu hissettiren neydi, gerçekten birbirlerini mutlu edebileceklerini hissettiklerini düşündüren neydi? Kadının Başak'taki Venüs'ü Ay'ı ile yakından birleşir ve Güneş'i üçgenlidir. Onun Mars'ı Güneş ve Ay'ın üçgenidir. Bu nedenle, temel Güneş-Ay enerjisi onun romantik, cinsel ve aşkını harekete geçirdi

İlk karşılaşmada enerji. Onun dünyevi olması, onun kendi dünyası olmasıyla ve özellikle fiziksel düzeyde topraklı erkeklere olan çekimiyle (Mars Boğa'da) oldukça uyumludur. Ama onun dünyereli, onun özünde olan ateşli doğasıyla uyumsuz! Benzer şekilde, Yay'daki Venüs'ü Güneş ve Ay'ın üçlemesine sahiptir ve Mars'ı her ışıkta sekstildir. Yine, onun temel Güneş-Ay canlılığı onun duygusal ve cinsel enerjilerini harekete geçirdi. Onun ateşli enerjisi, ateş burcu Venüs (ateşli kadınlara olan çekim) ile çok uyumludur ve hava burcu Mars ile uyumludur. Ama temelde toprak kalan biri olarak, onun ateşinden keyif alabilir ama onun yaşam tarzını gerçekten takip edemez. Birçok evli veya sevgili için grafik karşılaştırmaları yaparken, ilişkinin yavaş yavaş çözülmesine katkıda bulunan en yaygın faktör bu gibi görünüyor: insanlar birçok açıdan birbirini seviyor ve aslında çoğu zaman birbirlerinden duygusal ve cinsel olarak çok etkileniyorlarken, bir ya da her iki kişi yavaş yavaş ilişkide tamamen kendileri olamayacaklarını fark ediyor. ne kadar uğraşırlarsa çaba göstersinlerse—en derin benliklerini birbirleriyle paylaşamayacaklarını

Bunun nedeni, belirli bir elemente güçlü şekilde uyum sağlamazsa, o varoluş aleminde ve bilinç niteliğinde tam anlamıyla yer almak neredeyse imkansızdır. Bu nedenle, iki kişi birbirinden giderek daha uzaklaşır; çünkü ikisi farklı şekillerde büyür, evrilir ve birbirselleşir. Temel bireyselliklerinin farkındalığı arttıkça, istedikleri derinlikte paylaşamayacakları gerçeğine o kadar çok kabullenirler. Memnuniyetsizlik derecesi elbette her bireyin ilişkideki beklentilerine, ilişkiye ne kadar bağımlı olduklarına ve katılım yoluyla hangi kişisel yoğunluk aradığına bağlıdır. Örneğin, çok kişisel olmayan bir Oğlak, temel yapısı güvenli ve rahat olduğu için nihayetinde bir Terazi için sinir bozucu olabilecek bir evlilikten memnun olabilir.

Bana öyle geliyor ki, Batı dünyasının artan boşanma istatistiklerinin nedenlerinden biri, giderek daha fazla insanın bireyselliklerinin farkına varması ve bunu ifade etmekte giderek daha ısrarcı olması. Bu eğilim, Uranüs'ün Terazi'den geçişiyle daha da hızlandı. Hayat hızı, geleneksel değerlerin çöküşü, çoğu Amerikan ailesinin köksüzlüğü bu kalıba katkıda bulundu; Ancak bu sosyal eğilimin çoğu zaman göz ardı edilen olumlu bir yanı da var: Daha fazla insan

başkalarıyla bilinçli ve tatmin edici bir ilişkinin önceki on yıllara kıyasla önemi. Kişisel özgürlük ve bireyselliğe verilen yeni ve artan vurgu, bazı aşırı şekillerde kendini göstermiştir; çünkü insanlar geleneklerden veya kısıtlayıcı yaşam tarzlarından koptuklarında her zaman aşırılıklara gitme eğilimindedirler. Ancak, bu yeni özgürlük (Kova dönemi tam anlamıyla devreye girdiğinde büyük ölçüde arttı) kabul edilip ruhani değerlerle bütünleştiğinde, ilişki yapılarında yaşanan çalkantıların sakinleşeceğine inanıyorum. Aslında, Pluto'nun Terazi buru'ndan geçişi, Uranüs'ün başlattığı devrime son dokunuşları yapabilir ve çok uzun yıllar içinde evlilik ve yakın ilişkilerin tüm yapısının yeni ve daha bilinçli bir seviyeye yeniden inşa edildiğini görebiliriz.

Harita karşılaştırmaları yaparken, astrolojik verilerin belirli bir ilişkide yaşanacak "mutsuzluk" veya "mutluluğun" kesin belirleyici bir göstergesi olarak alınmaması gerektiği özellikle vurgulanmalıdır. Astrolojik bilginin doğru kullanımı, bireylerin daha bilinçli yaşayabilmesi için anlayışın derinliğini artırmaktır; sorumluluklardan kaçmaya veya nihai mutluluğun kısırlaştırılmasına bahane sunmak değildir. İlgili iki kişinin farkındalık seviyesi her zaman en önemli faktördür ve çelişkili eğilimler veya kişilik kalıplarıyla başa çıkma şekli, insanların bilinçsiz işlediği ölçüde öngörülebilir. Eğer bireyler çok farkında insanlarsa ve/veya ikisinin de hayatlarına dahil etmeye çalıştığı belirli manevi veya etik özelliklere sahipse, daha az bilinçli insanlar arasındaki ilişkiyi bozacak engellerle yapıcı bir şekilde başa çıkabilirler.

İnsanlar genellikle kendilerinin sahip olmadığı bir unsura uyum sağlamış başkalarına çekilir. Harita karşılaştırmaları konusundaki birçok yazar, böyle bir durumun ideal olduğunu çünkü insanların birbirini "tamamlayıcı" olduğunu, her biri diğerinin ihtiyacı olan bir şeyi sağladığını belirtmiştir. Bu, kağıt üzerinde harika görünen birçok astrolojik ifadeden biridir ama pratikte genellikle işe yaramaz. Çoğu zaman bize sahip olduğumuz nitelikleri veya yetenekleri temsil eden başkalarına ilgi duyduğumuz ve onlara çekildiğimiz bir gerçektir. Ancak benim deneyimim, böyle bir kişiyle uzun süre ve herhangi bir memnuniyetle yakın bir şekilde ilişki kurabilmemizin nadiren olduğunu gösteriyor. Bu tür bir ilişki, kısa vadeli büyüme odaklı bir düzenleme olarak görülürse tatmin edici olma olasılığı daha yüksektir

evlilik veya iş sözleşmesi olarak değil. Bazı yazarlar, ideal ilişkinin iki insan arasındaki unsurların mükemmel dengesini örnek gösterdiğini iddia edecek kadar ileri gitmiştir; örneğin biri ateş ve toprak sağlarken, diğerinin uyumu su ve hava olur. Yine, bu teoride deneyimden daha iyi görünüyor, çünkü iki böyle insan genellikle o kadar farklı olur ki, bilinç ile deneyim arasındaki uçurum her yıl daha da büyür. Genellikle birbirlerinin dünyalarına katılamayacaklarını fark ederler.

Çoğu kuralda doğal olarak istisnalar vardır ve uygulayıcı astrolog, iki kişi birbirine çok fazla uyum sağlamasa da, başarılı gibi görünen bir ilişkiyle karşılaşır. Ama bu durumlarda, kaçınılmaz olarak iki tablo arasında güçlü bir temas vardır ve bu da her iki kişiyi de çözmeye motive eder. Çünkü, temel uyum karşılaştırmalarda büyük öneme sahip olsa da, haritalar arasındaki özel yönler sistematik olarak ve ayrıntılı bir ilişkinin detaylı incelenmesinde ele alınmalıdır. Çeşitli makale ve kitaplarda önerilen bazı harita karşılaştırma yöntemleri, bu son derece karmaşık sanatın oldukça radikal aşırı basitleştirilmesidir ve bu tür yarım yolcu yöntemlere dayanan astrolog, ilişkileri derinlemesine anlamayı umamaz. Elementlerin önemini, haritalararası yönleri analiz etme yöntemlerini dışlayarak vurgulamıyorum, sadece enerji düzeyindeki herhangi bir ilişkide olup bitenlerin daha derin temellerini açıklamaya çalışıyorum. Örneğin, bir grafik karşılaştırmasında yakın özellikler her zaman belirli bir enerji akışı veya tıkanıklık türünü gösterse de, unsurlara uyumlu olan iki kişi, stresli yönlerinin zorluklarıyla yapıcı bir şekilde başa çıkma şansı çok daha yüksektir.

Baskın unsuru bizde olmayan biriyle ilişki içinde olsak bile, o kişiden çok şey öğrenebiliriz. Kendi yeteneksizliklerimizin ve gelecekteki büyüme ihtiyaçlarımızın farkına vardığımızda, en azından bu tür insanların niteliklerini daha tam olarak takdir edebilir ve yabancı bir dünyada kendilerini ifade edebilme yeteneklerini takdir edebiliriz. Bu, ilişkide belli bir mesafe gerektirebilir, ancak ilişkinin tatmin ve derin tatmin eksikliğinden yoksun olduğunu her zaman göstermez.

Yukarıdakilerden, örneğin Güneş'in başka bir kişinin Ay'ıyla aynı burçta (hatta aynı elementte) olması, iki ışık arasında yakın bir aspekt olup olmamasından bağımsız olarak, herhangi iki insan arasında önemli ve uyumlu bir temas olduğunu çıkarabiliriz. Benzer şekilde, Mars-Venüs üçgenleri geleneksel olarak aşk ve cinsellik açısından özellikle uyumlu unsurlar olarak kabul edilse de, Mars'ın üçlü noktada olması başka bir üçlüyle

Eğer gezegenler uyumsuz elementlerse, Venüs özel bir uyumluluğun göstergesi değildir. Harita karşılaştırmalarındaki belirli yönlerin derin ve doğru bir yorumu için okuyucuyu Lois H. Sargent'ın How to Handle Your Human Relations (Amerikan Astrologlar Federasyonu tarafından yayımlanmış) adlı kitabını incelemeye davet ediyorum.

Etkileşim ve unsurların birleşimini karşılaştırmada yer alan ilkelerin çoğu bu kitapta zaten ele alındığı için, burada tekrar etmeye gerek yok. (10. bölüm, her elemente ait insanların farklı uyumluluklara karşı nasıl tepki verdiğine dair bazı materyaller içeriyor.)Ancak, bu enerjilerin nasıl birleştiğini hissetmek için, okuyucunun elementlerin birbirleriyle etkileşime girerken fiziksel tezahürlerini görselleştirmesi faydalı olurdu. Su toprakla buluştuğunda ne yapar? Hava suyla buluştuğunda ne yapar? Bu unsurlar arasındaki etkileşim nedir? Bir elementin temel doğasını özümsüzleştirdikten sonra, onun diğerleriyle etkileşimini anlamak nispeten basit bir konudur. Böyle bir görselleştirme, sadece psikolojik dinamiklerin daha derin anlaşılmasına katkı sağlamakla kalmaz, aynı zamanda insanların sadece birlikte olmalarının birbirlerinin sağlığını nasıl etkilediğini anlamak için de faydalıdır.

Pratikte, bir erkek ve kadın, birbirlerini çok sevseler de, birlikte çok fazla vakit geçirdikleri için sürekli deviralize olduklarını fark eden vakalarla karşılaşmak oldukça yaygındır. Diğer durumlarda, iki kişinin enerji alanlarının etkileşimi o kadar yoğun bir canlandırıcı olur ki, bir ya da her iki kişi bu yoğunluk seviyesine tahammül edemez. Sanki elektriksel olarak aşırı güç veriliyormuş gibi, bu da sinir sistemlerini kısa devre yapıyor ve sigortaları tekrar tekrar patlatıyor. Her iki ilişki türü de yalnızca unsurlar açısından anlaşılabilir. Örneğin, bir Yengeç bir İkizlerle yaşarsa, Yengeç "kurumuş", buharlaşmış ve cansız hissedebilir. İkizler kendini boğulmuş hissedebilir, yataktan kalkmakta zorlanabilir.

sabah bile nefes alma zorlukları geliştirebilir. Sanki İkizler "su altında" yaşamaya çalışıyor, Yengeç ise havada mahsur kalmaya çalışıyormuş gibi. Her iki kişinin enerji alanları oldukça dedevitalize olabilir ve ayrıldıklarında ne kadar rahatlamış ve enerjik hissettiklerine şaşırabilirler.

Diğer tür durumda, Ay'ın Aslan'da olduğu bir Yay bürüsün, Kova ile Ay'la birlikte bir İkizlerle birlikte yaşadığını varsaymak gerekir. Şimdi, her iki kişi de yoğunluk seviyesine dayanabilseydi, bu olumlu ve uyumlu bir ilişki olabilir. Karşılaştırmanın geri kalanı bunu gösterir. Ancak, her kişinin Güneşi ve Ayı diğerinin tam zıttı olduğu için (ve birçok karşıtlık, grafik karşılaştırmalarında sinir bozucu veya engelleyici olmak yerine, enerji akışının muazzam uyarılmasını gösterir), yoğunluk seviyesi o kadar yüksek olabilir ki, hiçbir kişi diğerinin manyetik güç menzili içinde etkili çalışamaz. Kendilerini birbirine çekilmiş hissederler (Güneş ve Ay dalga boyları boyunca mutlak tipolarize olmuş), ancak aynı zamanda kendi enerji bütünlüklerini ve işlevsel kapasitelerini korumak için ayrılma ihtiyacı da hissedebilirler.

Birçok birlikte yaşama durumu iyileşir ve iki kişi farklı yatak odalarında uyuduğunda birinin ya da her ikisinin sağlığı iyileşir. Bu, özellikle ikisinin radikal derecede farklı uyumlulukları varsa yapılması gereken faydalı bir değişikliktir. Bu çok romantik bir şey değildir, ancak birçok ilişkide faydalıdır. Bunun nedeni, iki kişi aynı odada uyuyorsa (özellikle aynı yataktaylarsa), enerji alanlarının gece boyunca sürekli etkileşimde bulunması, birbirlerini canlandırması ya da diğerinin enerji rezervini tüketmesidir. Birinin enerjisini diğerinin enerjisiyle sekiz saat ardışık birleştirmek, her bireyin sağlık durumu üzerinde dramatik derecede güçlü bir etkiye sahiptir; iyi ya da kötü; ve eğer bunun etkisi kişinin canlılığının kaybolmasısa, sadece romantik imgeleri tatmin etmek için böyle bir alışkanlıkta ısrarla devam etmek oldukça aptalca görünür. Şahsen, partneriyle uyumanın şeytani etkilerinden şikayet eden ve farklı odalarda uyuduklarında enerjisi belirgin şekilde artan birçok kişi tanıyorum. Öte yandan, gece boyunca birbirlerini o kadar canlandırdıkları ve her birinin altı saatten fazla uyumaya ihtiyacı olmadığı ve her zaman mükemmel sağlıkta olduğu vakalar da biliyorum.

Bir bireyin sağlığına yakın olmanın etkisi tıbbi ve genellikle göz ardı edilmiştir.

psikoloji meslekleri. Ama gerçek şu ki, özellikle güçlü bir enerji alanına sahip başka birinin varlığında, diğer kişi aynı odada olmasa da sadece aynı evde yaşıyor olsa bile, fark ettiğimizden daha fazla etkileniyoruz. Güneşi Balık bölgesinde olan ve yükselen Akrep (ikisi de çok hassas su burcları!) olan bir arkadaşım bir keresinde Akrep Güneşi adamıyla aynı ofisi paylaşmak üzere görevlendirilmişti. Her bir öğrenci Akrep Bürcüsü kişinin manyetik alanının genellikle aşırı güçlü olduğunu ve böyle bir kişinin varlığının göz ardı edilemez olduğunu bilir. Arkadaşım, Akrep odada olduğu sürece hiçbir iş yapamayacağını fark etti. Sonunda akşamları ve hafta sonları ofiste tek kişi olacağı zaman çalışmayı ayarladı. Bu tür bir deneyim, birçok psikologun yapmaya çalışacağı gibi paranoya, aşırı hassasiyet veya projeksiyon olarak "açıklanamaz". Bu, iki kişinin enerji alanlarının gerçek etkileşimine dayanan bir deneyimdir; psikolojik ve fiziksel tezahürlerin temelindeki aktivite seviyesidir.

Gerçekten sağlıklı olmak için ("sağlıklı" ve "iyileştirici" kelimeleri Eski İngilizce'de tam anlamında olan bir kelimeden türemiştir), kişinin her seviyede beslenmesi gerekir. Dört unsur veya beden bütününü beslemelidir: duygusal, zihinsel, fiziksel ve ruhsal. Yeterince beslenmeyen doğanın herhangi bir yönü kısa sürede atrofi başlıyor. Tıpkı aç bir kişinin kısa sürede çaresizleşip yiyecek için neredeyse her şeyi yapması gibi, insanın dört parçalı doğasının herhangi bir yönü de ihmal edilirse isyan etmeye ve beslenme ile ilgi talep etmeye başlar. Dengeli bir yaşam, bireyin tüm temel ihtiyaçlarına gerekli dikkati gösterdiği bir hayattır; ve doğum haritasında temsil edilen uyum gösterişi, dengesiz olduğunu, hangi ihtiyaçların ihmal edildiğini (anelement eksikliği), hangi yaşam boyutlarının fazla vurgulandığını (bir elementin çok fazla olduğunu) ve doğanın hangi yönlerinin arıtılması veya dönüşüme ihtiyacı olduğunu (özellikle belirli bir elementteki stresli aspektli gezegenler) gösterir.

Her dürtü yerine getirme konusunda düşünmeden ısrarın tüm sorunların cevabı ve sağlığın anahtarı olduğu izlenimini vermek istemiyorum. Enerji beslenmemizin arinme derecesi önemlidir. Bilinç geliştikçe, daha rafine ve ince bir tür müdahaleyle yetinebilir. Deneyim sayesinde, kişi temel enerji ihtiyaçlarını ayarlamayı ve bunları ne yaptığını ve nedenini tam olarak fark ederek basit ve doğrudan yollarla karşılamayı öğrenebilir. Örneğin, herkesin belli bir miktar maddi beslenmeye ihtiyacı vardır, ama çoğu

İnsanlar ihtiyaçlarından çok daha fazla yer yemektedir, vücudun uygun beslenme için ihtiyaç duyduğundan çok daha düşük kaliteli yiyecekler ve genellikle öyle bir acele ve heyecanla yerler ki yiyecekler doğru şekilde asimile edilemez. Vücudun gerçek beslenme ihtiyaçlarına ve sindirim ile asimilasyon sürecinin nasıl işlediğine dikkat etmek, bedenin sağlıkla basit, saf ve ekonomik bir diyetle devam etmesini sağlayabilir.

Aynı şekilde, herkesin düzenli olarak duygusal bir katkıya ihtiyacı var. Peki bu duygusal ihtiyaçlar gerçekten nasıl karşılanır? Duygusal deneyim ne kadar rafine ve konsantre olursa, içsel varlık için o kadar derin besleyicidir. Duygusal ihtiyaçların davranışlarımızı zorunlu şekilde yönlendirmesine izin vermek, enerjiyi boşa harcamak, yaşam yapısını bozmak ve nihayetinde duygusal açlık yaşamak için kesin bir yoldur. Modern uygarlık, insanın en temel ihtiyaçlarının tamamen açlığını ortadan kaldıracak şekilde yapılandırılmıştır ve bu sürekli enerji yoksunluğu, sıkça tanık olduğumuz çaresiz ve histerik davranışların temel nedenidir. Kentsel uygarlıkta, yaşam tarzı, çalışma ve beslenme alışkanlıklarının kültürel kalıplarına tam olarak katılırsa, kendini bütünlük halinde tutacak fiziksel, duygusal, zihinsel ve ruhsal özetten tamamen yoksun bulur. Günümüz zamanı, her kişinin kendi ihtiyaçlarından sorumlu olmasını ve dört unsur ile işlevlerini bilmek, hayatın temel güçlerinin işlensel ilkeleri hakkında kişisel bir eğitimdir.

NOT: Harita karşılaştırmalarında dikkate alınması gereken diğer faktörlerin daha ayrıntılı açıklamaları yazarın aşağıdaki eserlerinde bulunabilir: Astrology, Karma & Transformation adlı Bölüm 7 ("Karma ve İlişkiler"); İlişkiler ve Yaşam Döngüleri'nin ilk iki bölümü; ve yazarın yakında çıkacak kitabı Kişiden Kişiye Astroloji: Aşk, Cinsellik ve Uyumlulukta Kozmik Faktörler (1980'de yayımlanacak). Bu son kitap, harita karşılaştırmalarında elemanların kullanımına dair daha ayrıntılı bir analiz sunar ve ayrıca

ilişkileri anlamada kapsamlı bir çalışma yapmanın birçok başka faktörü de vardır.

16

Elementler ve Evler: Bir Anahtar Kelime SistemiBu bölümde, okuyucunun evlerin geleneksel anlamlarına zaten bir ölçüde aşina olduğunu varsayıyorum, herhangi bir temel astroloji ders kitabında. Astroloji yeni başlayan bir öğrenci, bu anahtar kelime sisteminin tam anlamını hemen kavrayamayabilir; çünkü evlerin prensiplerinin böyle düzenli bir düzenine ihtiyaç duyulduğunu gösterecek deneyime henüz sahip değildi. Ancak, her yeni başlayan öğrenciye, çalışmaları sırasında ve grafik yorumlama denemeleri sırasında karşılaştığı geleneksel kavramları daha derinlemesine anlamak için bu anahtar kelime sistemini aklında tutmalarını tavsiye ediyorum.

Bu kitap, esas olarak herhangi bir doğum haritasında temsil edilen dört unsur olarak yaşayan enerjiler üzerine odaklandığı için, burada bu bölümdeki elementler ile belirli ev türleri arasındaki ilişkilerin tamamen sembolik olduğunu açıklamalıyım. Evler, tanım gereği, burçların ve gezegenlerin gerçek enerjilerinin (veya elementsel uyumlarının) işlediği deneyim alanlarını temsil ettiğinden, evler hiçbir şekilde dört elementin bir tezahürü olarak görülmemelidir. Haritanın birincil enerjileri her zaman işaretlerin ve gezegenlerin yerleşimiyle belirtilir. Ancak, on iki işaret ile on iki ev arasında iki farklı ama paralel gelişimsel ilke dizisi olarak düzenli ve geçerli bir korelasyon olduğundan, burada geleneksel şekilde Koç'u birinci evle, Boğa'yı ikinci evle ve benzeri şekilde ilişkilendirdim. Buna rağmen, haritaları yorumlarken buralar ve evler astrolojik alfabede her zaman ayrı ve ayrı faktörler olarak görülmelidir.

Son birkaç yılda astrolojinin her seviyesinde onlarca ders verirken gözlemledim; astrolojik sembolizmin diğer yönlerinden daha fazla öğrencinin evlerin doğasını anlamakta zorlandığını gözlemledim. Öğrencilerin çoğu hızla işaretler ve gezegenler hakkında yeterli bir anlayış kazandı; ama evler konusu gündeme gelir açmaz, birçok kafam karışmış soru ve şaşkın ifadelerle karşılaştım. Temel dersleri kolayca bitiren öğrenciler bile altı ay sonra bana yazıp evlerle ilgili iyi bir kitap önerip öneremeyeceğimi sorardılar çünkü evler

Astroloji dilinin bu önemli bölümünü anlama çabalarında birçok engelle karşılaşırlar.

Bana göre, evlerin anlamını kavramanın temel sorunu, çoğu astrolojik metnin her evin temel ilkesini ve o eve atfedilen sonsuz çağrışımlar ve sonuçların türetildiği temel anlamı açıklamaya çalışmamasıdır. Çoğu kitap, evlerin geleneksel anlamlarını vurgularak, daha ince ve kapsamlı ilkeleri dışlar. Bunu yaparlar çünkü çoğu astrolog, bireyin iç deneyiminden ziyade çevre ve dış durumla ilgilenir. (Dane Rudhyar'ın son kitabı The Astrological Houses nadir ve hoş bir istisnadır.) Çoğu yazarın belirtmediği şey, evlerin — ve hatta tüm haritanın — her zaman iç durumu ve kişisel deneyimi çevresel koşullardan çok daha net gösterdiğidir. Bu yüzden birçok astrolojik tahmin gerçekleşemiyor, çünkü bunlar grafik "ne olacağını" gösterdiği varsayımına dayanıyor. Gerçek şu ki, grafik kaçınılmaz olarak "kişinin ne yaşayacağını" gösteriyor. Bu iki astrolojiye yaklaşım arasında önemli bir ayrım vardır; bu ayrım, Radhyar ve diğer kişi merkezli astrologların eserlerinde açıkça netleştirilmiştir.

Astroloji gibi sembolik kozmik bir dili, garip ve sınırlı sözlü dilimizi kullanarak yorumlamak zor bir iştir. Bu görev, evlere katı anlamlar atfedersek tamamen imkansız hale gelir; ve böylece genellikle yorumlarımızı kişinin özel durumuna uyacak şekilde "esnetmemiz" zorunda kalacağımız bir durum oluşturuyoruz. Böyle bir astrolojik uygulama yöntemi, birçok kişinin tüm astrolojik uygulayıcılara karşı kibirli tutumunu haklı çıkarır. Ne demek istediğime örnek olarak, bir kişinin doğum beşinci evinde Satürn'ü olduğunu varsayalım. Satürn'ün bu konumu, çok çeşitli tutum ve deneyimleri gösterebilir ve gösterebilir. Peki, doğum haritasında bu faktöre sahip bir kişiye ne diyelim? Kişinin "çocuklarla ilgili sorunları" yaşayacağını söylemesi yardımcı olur mu? Eklemeliyim ki, çocuklarla ilgili sorun yaşamayan kim? Böyle bir yorum tamamen anlamsızdır. Kişinin istediği kadar yaratıcı olamayacağını söylemek faydalı olur mu? Bu yorum da anlamsızdır ve aslında doğru değildir; çünkü çağımızın en büyük sanatçı ve yazarlarından bazıları Satürn'ün bu konumuna sahiptir. Çok

Belirli harita faktörlerinin temel önemine inemesek astrolojik çalışmanın ne kadar tamamen yanıltıcı olabileceğini göstermek için başka örnekler de verilebilir. Öte yandan, beşinci evin temel ilkesini, kişinin "kendi kimliği için güven aradığı" deneyim alanı olarak özetleyebilirsek, kişinin yaşadığı şeyin özüne ulaşmaya başlayabiliriz; ister çocuk, sevgili, ister yaratıcı çalışma, kumar ya da başka bir şeyle olsun. Anahtar ilke belirlendikten sonra, onun ifade edildiği özel yolları ayırt etmek ve anlamak nispeten kolay bir konudur.

Evlerin temel psikolojik önemini açıklama ihtiyacı, bu bölümde belirtilen anahtar kelime sistemini oluşturmamı sağladı. Birçok kelime daha önce başka yazarlar tarafından kullanılmış, ancak farklı bir bağlamda. Son üç yıldır bu sistemle çalışıyorum ve şu anda, sadece doğum haritasını ve geçiş döngülerini yorumlamak için değil, aynı zamanda fastrolojinin tüm yapısını daha derinlemesine anlamak için son derece faydalı bir yöntem olduğundan memnunum. Bazı anahtar kelimeler ilk başta garip ve kafa karıştırıcı görünse de, sistemi derinlemesine incelemek ve düzenli kullananların sabırlarının ödüllendirileceğinden eminim.

Ev Sınıflandırması

Farklı ev türlerini tanımlamanın en bilinen yolu, onları açısal, başarılı ve kadent sınıflandırmalarına ayırmaktır. Köşesel evler, kişinin yaşam yapısı üzerinde doğrudan etki yaratır. Açısal evler için anahtar kelime EYLEM'dir. Başarılı evler, bireysel arzular ve kontrol etmek ve yönetmek istediğimiz şeylerle ilişkilidir. Bu kontrol arzusu, bu tür evlerin anahtar kelimesi olan GÜVENLİĞe olan ihtiyacımızdan kaynaklanıyor. Kadent evleri, düşünce ve gözlemlerin girdi, değişimi ve dağıtımının yapıldığı grafik bölümleridir. Bu nedenle, bu evler için anahtar kelime ÖĞRENMEK. Evlerin açısaldan başarıya ve kadent'e ve tekrar köşeye doğru ilerlemesi, yaşam deneyiminin akışını simgeler: harekete geçeriz, güvenliğe ulaşmak için eylemlerimizin sonuçlarını birleştiririz; yaptıklarımızdan öğrenir ve yapılması gerekenlerin farkında oluruz; ve

bu yüzden tekrar harekete geçeriz. Herkes bu yaşam döngüsüne katılır, ancak bireysel doğum haritalarımız, bu yaşamda hangi aşamaların baskın olduğunu ortaya koyar.

Evler ayrıca, bu evlerle ilişkili işaretlerin unsuruna bağlı olarak üçlü gruplara ayrılmıştır. Örneğin, su işaretleriyle ilişkili üç ev (4, 8, 12) "psişik üçlü" veya "ruh üçlüsü" olarak adlandırılan şeyi oluşturur. Kısalık ve basitlik için, bu evlere sadece "su evleri" diyeceğim. Tüm bu evler geçmişle, artık içgüdüsel olan ve duygular aracılığıyla hareket eden koşullu tepkilerle ilgilenir. Bu evlerdeki gezegenler, bilinçaltı seviyelerde neler olduğunu gösterir ve geçmişin özünü asimile ederek bilinç kazanma sürecini gösterirken, bizi geri tutan işe yaramaz anıları ve korkuları da bırakır. Bu "su" evleri, geçmişin pençesinden kendimizi kurtararak duygusal huzura ulaşmakla ilgilidir. En derin seviyede, bu evler ruhun en derin arzularını simgeler; çünkü geçmişten duygusal kalıntının ruhun kendini net ve aktif ifade edebilmesinden önce arındığı süreci gösterirler. Waterhouse'ların anahtar kelimeleri bu nedenle, DUYGUSAL ve RUH'dur.

Toprak evler (2, 6, 10—genellikle "zenginlik üçlüsü" olarak adlandırılır), pratik dünyada temel ihtiyaçlarımızı karşılamaya çalıştığımız deneyim düzeyiyle ilişkilidir: mülkler, para, iş, sağlık, itibar vb. Bu nedenle bu evlerin anahtar kelimesi MADİDİR, çünkü toprak evler esas olarak maddi dünyayla ilgili konularla ilgilenir.

İtfaiye evleri (1, 5, 9—genellikle "yaşam üçlü" olarak adlandırılır) kişinin hayata ve yaşama olan deneyimine olan tutumlarıyla ilişkilendirilir. Dünyaya enerji akışını ve bizi bunu yapmaya motive eden arzuları ve coşkuluları temsil ediyorlar. İtfaiye binalarının temel anlamını özetleyen anahtar kelime KIMLIK DEĞİLİR; çünkü kimlik duygumuz, varoluş duygumuz, genel olarak hayata karşı tutumumuzu belirler. Başka bir deyişle, kendimizi iyi hissedersek, hayatta olmaktan da iyi hissederiz; ve böylece bu hayatın esasen olumlu bir deneyim olacağına inanıyoruz.

Hava evleri (3, 7, 11—"ilişki üçlülüğü" olarak adlandırılır) sadece sosyal temaslar ve her türlü ilişkiyle değil, aynı zamanda kavramlarla da ilişkilidir. Sosyal ve entelektüel faaliyetler şunlardır

ayrılmazdır, çünkü benzer düşüncelere sahip diğer insanları aramaya bizi motive eden kavramlarımızdır ve bu kavramlar iki halk arasında paylaşılan şeyin büyük bir parçasını oluşturur. Hava evlerinin anahtar kelimeleri bu nedenle, SOSYAL ve ENTELEKTÜELdir.

Aşağıda bu anahtar kelimelerin özlü bir formülasyonu sunulmaktadır:

Mode of Expression		*Level of Experience*	
Angular:	*Action*	Water:	*Soul & Emotional*
Succedent:	*Security*	Earth:	*Material*
Cadent:	*Learning*	Fire:	*Identity*
		Air:	*Social & Intellectual*

Su Evleri

Yukarıda görüldüğü gibi, tüm su evlerinin ortak noktaları vardır; hepsi duygusal ve ruhsal düzeyde deneyimi temsil eder. Ancak, anahtar kelimelerle belirtilen üç ifade biçimini analiz etmek, bu evlerin birbirleriyle ilişkisi hakkında bir ipucu verir.

Dördüncü Ev

Dördüncü ev, DUYGUSAL ve RUH düzeyinde doğrudan EYLEM alanıdır. Bu deneyim seviyesindeki tüm eylemler, kontrolümüz dışındaki faktörlerle zorunlu olarak koşullandırılır. Geleneksel olarak, dördüncü ev, diğer şeylerin yanı sıra ev ve aileyle ilişkilidir. Hayatın hangi alanında aile üyelerimizle ilişki yaparken alışkanlık ve duygulara göre bu kadar çok hareket ediyoruz?

Dördüncü ev aynı zamanda mahremiyette, rahat hissettiğimiz bir ortam ihtiyacımızı temsil eder; böylece içimize dönüp rahatlayabilip, toparlanabiliyor ve dış dünyadan hiçbir baskı hissetmeden düşünebiliriz. Dördüncü evde Güneş'e sahip olanlar genellikle yıllarca (bilinçli ya da bilinçsiz) erken yaşam deneyimleriyle ilişkili koşullanmadan kurtulmaya çalışırlar. Başka bir terimle, dördüncü eve güçlü vurgu yapanların çocukluk ve gençlikteki deneyimlerinin özünü asimile edebilmek için en derin duygusal düzeyde hareket etmeleri gerektiğini söyleyebiliriz. Bireysel benlikleri için huzur arzular; bu genellikle ebeveynlerden fiziksel bir mesafe gerektirir ki varlıklarının yarattığı duygulardan kopabilsinler.

Sekizinci Ev

Başarılı su evi olan sekizinci, duygusal güvenlik ve RUH GÜVENLİĞİ bulma ihtiyacını temsil eder. Doğum haritalarında bu evi vurgulayan kişiler, kaçınılmaz olarak kendilerini bu tür derin içsel istikrar sağlayacaklarını düşündükleri faaliyetlere dahil ederler. Sekizinci evle ilişkilendirilen bu cinsellik sadece içgüdüyle değil, aynı zamanda başka bir kişiyle birleşerek nihai duygusal güvenliğe sahip olma ihtiyacıyla da ortaya çıkar. Birçok insan, başkaları üzerinde güç ve nüfuz elde ederek bu güvenlik hissini kazanmaya çalışır. Bu güç bazen zenginlikle veya büyük kurumsal girişimlere katılımla sağlanır ve bazen okultizmsel yasalar bilgisinden ya da derin bir psişik duyarlılıktan kaynaklanır. Sigorta ve ortak finans gibi diğer sekizinci ev konuları da açıkça duygusal güvenle ilgili olabilir. Sekizinci evin aynı zamanda "ölüm evi" olarak adlandırılması, sekizinci ev vurgusunda olan insanların genellikle ölüm, ahiret yaşam, ruhani olaylar ve miras düşünceleriyle meşgul olmasını gösterir. Bu insanlar, bunu fark etmeseler de, içlerinde ruh güvenliği, ruhlarının "kurtarılacağına" dair bir özlem hissederler.

Sekizinci ev vurgusuna sahip kişiler maddi değerler, güç, cinsellik veya psişik bilgi arayışlarında bulunabilir, ancak gerçek bir duygusal ve ruhsal güvenlik hissi, bu evin her zaman gösterdiği çalkantılı duygusal çatışmalar azalmaya başladığında var olabilir. Ve böyle bir duygusal türbülans, ancak bireyin özlemlerinin gerçek doğası kabul edildiğinde derin bir iç huzur duygusuna dönüşür. Bu evle ilişkili okült çalışmalar, öncelikle hayatın en derin yasalarını bilme yoluyla bu iç huzuru sağlamak için faydalıdır. Sekizinci evin cinselliği, kendinden daha büyük bir güçle birleşerek yeniden doğma isteğinin bir ifadesidir. Kısacası, bu ev, ancak arzulardan ve zorunlu iradeden kurtularak ulaşılabilen duygusal bir huzur arzusunu simgeler.

On İkinci Ev

Kadent su evi olan on ikinci, DUYGUSAL ve RUH düzeyinde ÖĞRENME alanıdır. Bu öğrenme, yalnızlık ve derinlikle birlikte gelen farkındalığın kademeli artışıyla gerçekleşir

acı çekmek, özverili hizmet yoluyla ya da daha yüksek bir ideale bağlılıkla gerçekleşmek. On ikinci ev, tamamen ve açıkça kontrolümüz dışında olan, ancak enerjimizi öz tanıma ve ruhani değerlere yönlendirerek aşılabilen etkileri ve deneyimleri temsil eder. Evrimin tüm geçmiş deneyimlerinin ve sorumluluklarının sonuçlarını asimile etmek zorunda olduğu evreyi ortaya koyar. Ve en derin düzeyde, bu ev, ruh için barış arama arzusunu daha yüksek bir birliğe teslim olmak, aşkın bir ideale bağlılık ve geçmiş düşünce ve eylemlerin hayaletlerinden özgürlük yoluyla göstermektedir.

Toprak Evleri

Onuncu Ev

Açısal toprak ev, MADDİYİ EYLEM ile MADDİK düzeyde ilgilenir; ve geleneksel olarak, bu evin kişinin itibarını, dünyadaki konumunu ve mesleğini temsil ettiği söylenir. Maddi dünyada birinin yaptığı eylem, itibarının temelini oluşturur ve kamuoyu bireyi yaptığı eyleme göre sınıflandırır: fırıncı, satıcı, doktor vb. Anahtar kelimeler ayrıca onuncu evin, dünyada başarmayı uman özel hırsla ilişkisini açıklar.

İkinci Ev

Başarılı toprak ev, ikincisi, anahtar kelimesi olarak MATERYAL GÜVENLİĞİ vardır. Bu da ikinci evin para, kazanç, mal ve şeyleri kontrol etme arzusuyla ilişkilendirildiğini açıklar. Ancak, anahtar kelime aynı zamanda bu eğilimlerin altında yatan daha geniş ilkeyi de netleştirir; çünkü güçlü ikinci ev vurgusu olan birçok kişi, para ile değil, maddi dünyada her zaman güvende olabileceklerine dair güvence vererek bol kaynak elde edeceklerine dair bir güvence vermektedir. Bu nedenle, birçok kişi güvenliklerini pekiştirmek için madeni para toplar, arazi satın alır, bankalara ve gayrimenkullere yatırım yapar. Ayrıca, ikinci evde Güneş olan kişilerin genellikle zamanlarına oldukça cimri davrandıklarını fark ettim (özellikle Güneş sabit bir burçtaysa), çünkü her çabalarının bir şekilde gelir üretken olması gerektiğini düşünürler.

Altıncı Ev

Kadent toprak evi altıncı evdir ve iş, sağlık ve görevlerle ilişkilendirilmiştir. Altıncı evin temel ilkesinin, MADDİYİ ŞEYLERİ deneyimleyerek ÖĞRENME olduğunu gördüğümüzde, bu faaliyetlerin arkasındaki motivasyonu kolayca anlayabiliriz. Maddi bedenimizin ihtiyaçlarını ve sınırlamalarını esas olarak sağlık sorunları aracılığıyla öğreniriz (genellikle kötü alışkanlıklardan, iş streslerinden kaynaklanan aşırı baskıdan veya aşırı kendini eleştirmekten veya olumsuz düşüncelerden kaynaklanan—hepsi altıncı evin meseleleri). Ayrıca işimizin ve görevlerimizin günlük performansı sayesinde kendimiz hakkında pratik bir bakış açısı kazanırız. Tüm bu deneyim alanları, alçakgönüllülüğü öğrenmemize, sınırlarımızı kabul etmemize ve hem fiziksel hem de psikolojik sağlık durumumuzun sorumluluğunu almamıza yardımcı olur. Altıncı evin, maddi deneyim düzeyiyle doğrudan temas yoluyla arınma aşamasını temsil ettiği anlaşıldığında, bu evi gerçek ve olumlu bir şekilde yorumlamaya başlayabiliriz.

İtfaiye Evleri

Birinci Ev

Açısal yangın evi ilk evdir ve kişinin EYLEMdeki KİMİLİĞini temsil eder; bu yaşam aşamasında kişinin özel, kendi kendini yönlendiren eylemle özdeşleştirildiği bir evdir. İlk evlerine güçlü bir vurgu yapan insanlar, dış dünyayla aktif bireysel etkileşimden kaçındıklarında benlik algılarının azalmaya başlaması nedeniyle harekete geçmek için sabırsızdırlar. Geleneksel olarak, bu ev aynı zamanda fiziksel bedenin enerjisi ve görünümüyle de ilişkilendirilir; ve anahtar kelimeleri kullanarak, bedenin kişinin kimliğinin eylemde olduğu görülebilir. İnsanlar bizi tanır ve en karakteristik fiziksel hareket ve ifade biçimimizden etkilenir; Ve ilk ev gezegenleri ve yükselen kişilerin gösterdiği özellikler bastırılırsa veya engellendiğinde herkes kendini şeytanlaştırılmış hissetmeye başlar.

Beşinci Ev

Başarılı itfaiye binası, beşinci olarak, KİMİYET GÜVENLİĞİ arayışını temsil ediyor. Bu evi vurgulayanlar, gördükleri şeylerle veya insanlarla özdeşleşerek güvenli bir benlik duygusu arıyorlar

kendileri de yansıtıyordu. Bu kişiler bir şekilde önemli olmak isterler, sadece ilk evdeki gibi olmak değil. Bu söze vurgu yapılması, hayata karşı bencil bir tutum anlamına gelebilir, ancak bireyin hayata dair duygusal tutumunu ve dini duygularını daha derinlemesine ortaya koyar. Anlam arzusu ve güvenli bir kimlik duygusu kazanma çabası, bu evle sıkça ilişkilendirilen her konuda kendini gösterir. Örneğin, çocuklar, genellikle birinin güvenli bir kimlik arzusu için bir odağı olur. Sadece birçok çocuk ebeveynlerinin adını almıyor (özellikle oğullar babasının adını taşıyor), aynı zamanda birçok ebeveynin kendi tanınma ve başarı arzularını çocuklarına dayattığını da gördük. Güçlü yaratıcı eğilime sahip bir kişi (beşinci ev), kendini iyi hissedebilmek için bir şeyler üretmesi gerektiğini fark eder.

Aşk ilişkilerinin en büyük cazibelerinden biri (bir başka beşinci ev meselesi), böyle bir ilişkinin, tamamen pratik olmayan ve çoğu zaman aşırı yıkıcı olsa da, başka bir kişinin bizi sevmeye layık bulduğu için kısa bir öz-değer deneyimi yaşatmasıdır. Yoğun bir aşk ilişkisinde, kimlik duygumuz doğrulanır; kendimizi diğer kişide görürüz; Ve kendimizi daha iyi hissettiğimiz için, hayata bakış açımız önemli ölçüde parlıyor. Özetle, doğum haritasında beşinci eve güçlü vurgu yapılması, bireyin kendini dünyaya yansıtması gerektiğini, yaratıcı güçlerini sorumlu ve tutarlı bir şekilde kullanması gerektiğini, ihtiyaç duyduğu neşe ve güvenlik duygusunu elde etmesi gerektiğini gösterir.

Dokuzuncu Ev

Kadent itfaiye evi, dokuzuncu, KİLİKlik düzeyinde ÖĞRENMEYI, yani gerçek kimliği öğrenmeyi temsil eder. Bu temel ilke, bu evin genellikle ilişkilendirildiği tüm dini ve felsefi tutumlar, araştırmalar ve faaliyetler doğar. Tüm dini ve felsefi spekülasyonların arkasındaki motivasyon, kendi kimliğini bilme ihtiyacıdır. "Ben kimim?" sorusu, her dini arayışın kaynağıdır. Bu nedenle, bu eve vurgu yapan insanlar, öz-farkındalık ufklarını genişleten, kendilerini geliştirmelerini sağlayan ve insan doğasına bakış açısı kazanmalarını sağlayan etkinliklere çekilir. Yurt dışı seyahatleri ve yüksek lisans zihinsel çalışmaları bu arayışın başlangıç aşamalarıdır. Bir sonraki aşamada, kişi kendini bir din, felsefe veya metafizik doktrinle özdeşleştirir; ve sonrasında sık sık adanmıştır

kendisi doğrudan bir öğretmenden ya da gerçeği temsil ettiğine inandığı bir kuruluştan öğrenmeye çalışır.

Hava Evleri

Kişisel ilişkinin tüm yelpazesi bu evlerle temsil edilir; sadece farklı ilişki türlerine yaklaşım biçimini değil, aynı zamanda bu alanlarda belirli davranış türlerini motive eden sosyal dürtüler ve entelektüel ihtiyaçlar da kapsıyor.

Yedinci Ev

Köşesel hava evi olan yedinci, SOSYAL ve ENTELEKTÜEL düzeyde EYLEM'i simgeler. Bire bir ilişki yedinci evin temel anlamı olduğundan, tüm sosyal yapılar ve faaliyetler bu ilişkinin kalitesine bağlı olduğundan, açısal hava evinin bu deneyim alanına odaklanması uygundur. Daha spesifik olarak, tüm gelişmiş toplumlar "evlilik" birimi üzerine kuruludur ve bu sosyal birimin istikrarı ve verimliliği büyük ölçüde toplumsal düzenin varlığını belirler. Bireysel düzeyde, bir kişinin şeflik ilişkisinin kalitesi öyle bir etkiye sahiptir ki, etkisi hayatın diğer tüm alanlarına da yayılır: sağlık, finans, çocuklar, cinsellik, mesleki başarı vb. (Sosyolojik araştırmalar vardır ve bireyin kariyerinin evliliği bozulduğunda sık sık zarar gördüğünü gösterir.)

Bu evin entelektüel yönü, güçlü yedinci evle konuşan insanların fikirlerini sunmalarında halka kolayca hitap etmelerinde görülebilir. Bu kişiler genellikle sadece entelektüel yetkinlikleri ve nesnellikleri nedeniyle danışman, danışman ve danışman olarak aranır.

On Birinci Ev

Başarılı bay evi on birinci olup, SOSİLİK ve ENTELEKTÜEL GÜVENLİK arayışını temsil eder. Doğum haritaları on birinci eve odaklananlar, kendilerini fikirlerini ve hedeflerini paylaşan başkalarıyla ilişkilendirme eğilimindedirler. Bunun nedeni, sosyal ve entelektüel olarak güvensiz hissetmeleri ve bu yüzden onları anlayıp kabul edebilecek başka insanların olduğunu bilmekte büyük teselli bulmalarıdır

Oldukları gibi. Bu insanlar genellikle gruplara katılır veya entelektüel eğilimlerini paylaşan arkadaşlarıyla aynı fikirde bulunurlar, ancak belirli konularda hiç aynı fikirde olmayabilirler. Entelektüel güvenlik arayışı onları siyasi, metafizik veya bilimsel olarak da geniş düşünce sistemlerine götürür. Bu kişiler, grup etkinliklerini, sosyal değişim girişimlerini ve büyük kitlelerin "yönetimini" kolaylaştırma konusunda belirgin bir yeteneğe sahiptir.

Bu kişilerde yaygın olan zihinsel katılık, entelektüel olarak güvensiz olmalarından ve bu nedenle kendilerini tatmin eden kavramları bulduklarında fikirlerini değiştirmekte son derece tereddütlü olmalarından kaynaklanır. (İlginç bir yan ışık noktası olan şu ki, bir Kova başkanı F.D.R., "Sosyal Güvenlik" olarak bilinen sistemi geliştirmiştir; ve on birinci hane doğal olarak Kova ile ilişkilidir.) Güçlü bir on birinci hane sahibi bir kişinin aradığı güvenliğe ulaşmasının en etkili yolu, sadece kişisel ihtiyaçlarını karşılamakla kalmayıp toplumun bütünüyle uyum içinde olan güçlü bireysel amaç duygusu oluşturmaktır. Bu evin katı ve görüşlü özelliklerinden kaçınmak için, mutlak gerçeği ifade eden aşırı basitleştirilmiş kavramlar yerine amacın kendisine odaklanması iyi olurdu. Bu şekilde, fikirlerini toplumun iyileştirilmesine somut şekilde uygulayabilir.

Üçüncü Ev

Cadent hava evi ise üçüncüsü, entelektüel ve SOSYAL düzeyde ÖĞRENME alanıdır. Bu nedenle, temel iletişim becerileri, medya çalışmaları, pazarlama, satış gibi tüm bilgi alışverişini temsil eder. Üçüncü ev vurgusu olanlar, başkalarıyla iletişim kurma konusunda doyumsuz bir ihtiyaç duyar ve en çeşitli niteliklere ve ilgi alanlarına sahip insanlarla kolay ve samimi bir şekilde iletişim kurma yeteneğine sahiptir. İnsanlara ve fikirlere olan merakları sonsuzdur; ve bu merak, onları birçok sıradan tanışmaya ve geniş ve esnek bir entelektüel geçmiş geliştirmeye yönlendirir. Temel gerçekler ve soyut fikirler bu insanlar için önemlidir, bu bilgiler herhangi bir "önemli" bağlamdan izole olsa bile. Dokuzuncu evin temsil ettiği öğrenme, ilham alan sezgisel zihnin kullanımıyla gerçekleşirken, üçüncü evin öğrenmesi kişinin kendi mantığı ve aklının uygulanmasıyla gerçekleşir.

Bu anahtar kelime sistemini bir süre kullandıktan sonra, bunun sadece doğum haritasında gösterilen genel yaşam düzenini anlamak için değil, aynı zamanda mevcut ve gelecekteki eğilimlerin ve döngülerin anlamını çok daha doğru ve psikolojik olarak önemli kıldığı ortaya çıkacaktır. Örneğin, belirli bir doğum haritasında gezegen yerleşimiyle gösterilen hava unsuru yoksa, neden bu kişi insanlara bu kadar ilgi duyuyor ve sürekli sosyal olmayan faaliyetlere dahil oluyor? Hava evlerine vurgu yapıldığında, o elemente enerji uyumu olmasa da, su, ateş veya toprak enerjisinin bir kısmını sosyal, entelektüel ve ilişki faaliyetlerine yönlendirebileceğini ortaya çıkarır. Ya da bir insan ateş elementine uyum sağlamıyorsa, neden kendisinin sahip olmadığı iddia edilen yüksek enerjili ve iyimser özellikleri örnek gösteriyor gibi görünüyor? Herchart'ta yangın evlerine yapılan vurgu, ateş elementine uyum sağlamasa da, hava, su ve toprak enerjilerini ilham vermiş, yaratıcı ve idealist deneyim alanlarına döktüğünü gösterir.

Yukarıda bahsedilenler gibi durumlarda, birey belirli bir unsura uyumsuz kalır ve genellikle bu eksiklikle ilgili bazı sorunları ortaya koyar. Ancak, ilgilerini çeken aktivite türleri elementsel dengesizliklerini bir ölçüde telafi ettiğinden, bu kişiler genellikle beklenen zorlukun daha ılımlı bir biçimini deneyimler. Astrolog, ancak tüm doğum haritasının sabırlı ve ayrıntılı incelenmesiyle, bir astrolojik faktörün diğerini ne ölçüde telafi ettiğini veya dengelediğini değerlendirebilir. Ancak, örneğin belirli bir kişi su işaretlerine ve su evlerine vurgu yapmazsa, belirtilen sorunun ciddi bir dengesizliğe ulaştığından neredeyse emin olabiliriz.

Transitler, ilerlemeler, Ana Döngüler ve benzeri projeksiyon tekniklerini anlama alanında, bu sistemi kullanan astrolog, örneğin belirli bir evde Jüpiter veya Satürn'ün geçişi gibi birçok olası anlamdan birini seçmek zorunda kalmayacak; ana noktanın tamamen gözden kaçma ihtimali kalıyor. Verdiği tavsiye ve açıklamaların, müşterilerin belirli bir dönemin gerçek anlamını kendilerinde görmelerine yardımcı olacağını güvenle anlayabilir,

onları önemsiz ya da var olmayan bir olaya odaklanmaya teşvik etmek yerine. Belirli bir yaşam deneyim aşamasındaki temel ilkeyi netleştirerek, danışanın bahsettiği yüzeysel koşullara bakılmaksızın duruma her zaman bağlı olan bir ilke, astroloji uzmanı, olağan tahminlerin çoğunu ortadan kaldırabilir ve danışanın perspektif eksikliği veya kendini kandırması nedeniyle yanıltılmasından kaçınabilir. Kısacası, bu anahtar kelime sisteminin kullanımı pratikte astrolojiyi olması gerektiği haline getirmede bir adım daha olabilir: kendini tanımayı teşvik etmek için bir araç.

Ekler, Referanslar ve Önerilen Okumalar

EK ASİNSİCİ

VERILER

Aşağıda, astrolojik öncüllerle doğrudan veya dolaylı olarak ilgili birçok araştırma ve deney raporu listelenmektedir. Hiçbir deney astrolojinin geçerliliğinin kesin kanıtı olarak kabul edilmese de, aşağıda listelenen sonuçlar, dünya ve gök küreleri arasındaki geleneksel astrolojik yazışmalara bilimsel çevrelerde giderek daha fazla destek verdiğini göstermektedir.

1. Modern fizik düşüncesine, madde dört durumda bulunur: katı, sıvı, gaz ve plazma; bunlar tam olarak astroloji elementlerle örtüşür: toprak, su, hava ve ateş.
2. Dr. Eugene Jonas a Çekoslovak psikiyatr ve Jinekolog, 1956'dan beri kadının döllenme için en uygun zaman dönemi ile doğumun gerçekleştiği ay evresi arasında kesin ilişkiler kurmak için çalışmaktadır. Ayrıca, güneş ile daha büyük bir gezegenin karşıtlığı olduğunda (yani güneş ile gezegen birbirinden 180° boylam aralığında olduğunda) hamile kalan bir çocuğun doğum kusurları, düşük yapma, zihinsel gerilik ve sağlığını olumsuz etkileyen diğer faktörlere maruz kalma ihtimalinin çok daha yüksek olduğunu bulmuştur. Dr. Jonas'ın çalışmalarına dair kapsamlı bir rapor, SheilaOstrander ve Lynn Schroeder'ın Astrological Birth Control adlı kitabında yer almaktadır (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972).

3. New Mexico, Albuquerque'deki Sandia Laboratuvarları'ndan bilim insanları, "Doğal Çevre Özelliklerinin Arka Planına Karşı İlginç Kaza Desenleri" adlı bir yayın yayımladılar; burada kaza oranlarının—ve muhtemelen insan davranışının diğer tezahürlerinin—ayın evreleri, güneş döngüleri ve diğer doğal olaylardan etkilendiğini belirttiler. Daha fazla araştırma, Albuquerque bölgesindeki manyetik alandaki değişimlerin kaza oranındaki artış ve azalmalarla yakından örtüştüğünü ortaya koydu. (Time tarihinde, 10 Ocak 1972'de bildirildi)

4. Knoll İlaç Şirketi'nin yarım aylık Bülteni Hospital Focus, şunları bildiriyor:. . . Gök cisimleri biyolojik maddeler üzerinde ayırt edilebilir etkilere sahiptir. Mevcut bilgi durumunda, bu tez test edilebilir hale gelmiş ve en azından genel taslak olarak doğrulanmış gibi görünmektedir. Göksel etki için gerekçe birkaç temel temele dayanır: Elektromanyetik fenomenlerin bazı şekillerde biyolojik süreçlerle ilişkili olduğu gösterilebilir; Yersel elektromanyetik ortam, güneş sistemindeki diğer elektromanyetik olayların yarattığı varyasyonlara maruz kalır.. . . Jeomanyetik değişimlere neden olan şey hiçbir zaman tam olarak net olmamıştı, ancak güneş aktivitesinin yanı sıra son araştırmalar bunu ay fazlarıyla ilişkilendiriyor. Şüpheler ve istatistiksel bilmeceler bir kenara bırakılsa-da, biyolojik maddedeki manyetik alanların çevrelerindeki manyetik alanlarla tam olarak nasıl etkileşebileceğinin sonunda tam olarak gösterileceği neredeyse kaçınılmaz bir sonuçtur. Güneş değişimlerine neden olan şey hâlâ bilinmemektedir, ancak bir olasılık gezegenlerin neden olduğu bozulmalarla ilgilidir. Jüpiter-Güneş-Satürn açısı yaklaşık her 11 yılda bir 0 veya 180°'dir, bu da büyük bir güneş döngüsüyle yaklaşık aynı zamana denk gelir. (Hospital Focus'ta bildirildi, 15 Şubat 1965)

5. Northwestern Üniversitesi Morrison Biyoloji Profesörü Profesör Frank A. Brown, bitki ve hayvanların Dünya'nın manyetik atmosferindeki değişimlere yanıt verebildiklerini, bu değişikliklerin güneş, ay ve muhtemelen gezegenlerden kaynaklandığını kesin olarak göstermiştir. Bilim, jeomanyetik sinyalleri kabul etmek ve yorumlamak için kullanılan "mekanizmayı" bulamasa da, Brown bilimin koku alma duyusuyla ilgili mekanizmayı da hiç tanımlamadığını belirtiyor. Brown, içsel "kozmik saatlere" veya biyolojik saatlere verilen yanın, "canlı organizmanın ritmik jeofiziksel ortamına sürekli bir yanıt vermesi" yoluyla gerçekleştiğini belirtir. ("Yaşayan Saatler", Bilim,

CXXX (1959, 1535). Aslında, Brown "canlılar uzaydan zaman verenler olmadan yaşayamaz" demektedir. (aynı kaynak.) Brown ayrıca, istiridye ve sıçanların göksel ortama doğrudan temas etmeseler bile ona duyarlı olduklarını buldu. Örneğin, bulut odasında tutulan farelerin her zaman ay ufkun altındayken en aktif olduklarını, ay ufkun üzerindeyken ise en az aktif olduklarını buldu. Brown'un çalışmalarından sonra, "kontrollü" laboratuvar koşullarının imkansız olduğunu görebiliyoruz. (Today's Health, Ekim 1971'de bildirildi; MartinCohen'in "Gökyüzü Hayatlarımızı Nasıl Etkiler?"

6. Rus bilim insanları, dünya genelindeki grip salgınlarının kapsamını, yukarıda #4'te bahsedilen 11 yıllık güneş lekesi döngüsüyle ilişkilendirmiştir. (London Sunday Times, 18 Temmuz 1971'de bildirildi).

7. Kosmobiologie dergisinin Ocak 1971 sayısında, H.E. Parker, Indiana'daki Kozmik Tışın Araştırma Enstitüsü'ndeki araştırma çalışanlarının sadece güneş lekelerinin değil, aynı zamanda belirli kozmik enerji koşullarının ve bunların kozmik ışınlarının yaşam ve sağlık, ölüm ve hastalıkları etkileyebildiğini keşfettiğini bildiriyor. Ayrıca, her ayın kendi ritimleri vardır ve bu ritimler, herkesin bunlardan faydalanabilmesi için her takvimde belirtilmesi önerilir. ABD'de yaşayan Danimarkalı araştırmacı ve kozmik ışın araştırmaları uzmanı Profesör Dylhusen, vücudun kendini yeniden şarj etme kapasitesinde şimdiye kadar bilinmeyen faktörlerin rol oynadığını doğruladı! Örneğin, aşırı zorlanma nedeniyle sağlığınız bozulduğunda, belirli kozmik ışınlar yeterli dinlenme ve uyku sağlamak için devreye giriyor.

8. Doctors Bureau ve Craine, güneş lekesi döngüsünün uyumları ile Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün dönemlerinin karmaşık kombinasyonları arasında kesin bir korelasyon kurduklarını iddia ediyor; bu dört en büyük gezegen. Güneş lekesi döngüleriyle birçok farklı karasal olayın ilişkilendirildiği belirtilmektedir; örneğin buğday mahsul başarıları, grip salgınları, iş döngüleri vb. (Nature dergisi, 12 Mayıs 1970, sayfa 984).

9. Edgar R. Wagner, Ph.D., elli yılı aşkın süredir araştırma yapan bir kimyager olarak şöyle yazıyor:

> Böylece dünya, uzayda sadece katı çekirdeğe sahip izole bir gezegen olarak değil, aynı zamanda bu etkilerin tüm eylemlerinin ve tepkilerinin karmaşık bir canlı bileşimi olarak ortaya çıkar; çevresinde görünmez ama tam olarak sınırlandırılmış elektriksel, manyetik ve gövdesel kabuklarla çevrili bir aura vardır. Bu nedenle, her türlü enerjiyle titreşen bu hassas kozmik yapının gezegen kuvvetlerine doğrudan veya dolaylı olarak tepki vermesi sadece şaşırtıcı değil, aynı zamanda farklı olması da beklenemez. (Kosmos, Cilt 1, #9 (Ağustos 1970, s. 15)

10. Münih Üniversitesi'nden uluslararası tanınmış jeofizikçi Protessor Rudolph Tomaschek şöyle yazıyor: "Modern" sıfatını "bilim insanı" ile ilişkili olarak vurguluyorum, çünkü bu kişinin sadece doğanın süreçlerini tarafsız gözlemlemeye hazır biri olduğu fikrinden kaçınıyorum; bunun yerine materyalist bakış açısını aşmış ve Doğa'nın yapısının Doğa bilimi tarafından araştırılabilen kısmında, enerjisi muhtemelen tanınamaz ve tanımlanamaz kalan dinamik bir frekans ağı olan kuvvet alanlarından oluşan bir yapı vardır. Sonuç olarak, dünya yüzeyi sürekli olarak dışarıdan gelen güneş, ay ve gezegenlerden gelen ve dünyanın kendi elektromanyetik alanından gelen sürekli değişen bir tatitasyon, elektrik ve manyetik alanların akışında yer alır. ("Kozmik Güç Alanları ve Astral Etki" monografisinden)

11. Klinik psikolog Vernon Clark, 1959 ve 1960'ların başında astroloji ve astrologlar için ilginç ve zorlu testler tasarladı. 20 astrologdan oluşan bir grup ve 20 psikolog ile sosyal hizmet uzmanından oluşan bir kontrol grubu testler serisine katıldı. İlk test, katılımcıların gerçek burç ile sahte burç arasında ayrım yapmasını gerektiriyordu. Astrologlar, bin kerede bir kez tesadüfen gerçekleşecek sonuçlar ortaya çıkardı. Üç astrolog mükemmel puan aldı, on sekiz kişi şansın üstünde puan aldı, ikisi şans şansı puanladı ve

hiçbiri şansın altında gol alamadı. Kontrol grubu neredeyse tam olarak şans şansı puan aldı. (Aquarian Agent, Cilt 1, No.9 (Ağustos 1970), s. 22'de bildirildi)

12. Güneş patlamalarının tahmini, uzay programı için hayati öneme sahiptir. Bu nedenle, NASA Elektronik Araştırma Merkezi Başkanı Dr. Richard, 15 Mayıs 1967 tarihli "Technology Weekly" sayısında, Merkür, Venüs, Jüpiter ve Satürn'ün yerçekimi vektörlerini kullanarak güneş patlamalarını tahmin etmek için elektronik bilgisayar tekniği geliştirdiği bildirildi. Bu güneş patlamaları hava durumumuzu ve belki de başka şeyleri etkiler.

13. RCACommunications, Inc. tarafından kullanılan radyo-hava hava tahmincisi John H. Nelson, Mart 1951'de beş yıllık araştırmaların ardından, radyo iletişimindeki bozulmaları tahmin etmek için gezegenlerin açısal konfigürasyonlarını kullanan bir teknik geliştirdiğini duyurdu. Nelson, gezegenlerden gelen güçlerin Dünya atmosferini etkilediğini bilmediğini itiraf etse de, aylar önceden yapılan tahminleri %85'ten fazlasında doğrudur. Gezegen açılarını pratik olarak kullanması, gezegenler arasındaki "aspektler" kavramının en ikna edici kanıtını sunar. (Detaylar için Nelson'ın CosmicPatterns kitabına bakınız. Amerikan Astrologlar Federasyonu tarafından 1974 yılında yayımlanmıştır.)

14. Philadelphia'daki Amerikan Tıbbi İklim Enstitüsü, polis ve itfaiye departmanları, büyük hastaneler, birkaç büyük sanayi şirketi ve Pennsylvania Üniversitesi Tıp Fakültesi ile çalışarak, 1959-61 yılları arasında Ay fazlarına insan tepkilerini inceleyen üç yıllık bir çalışma yürüttü. Sonuç olarak, cinayet, tecavüz, ağırlaştırılmış saldırı ve kundaklama vakalarının en yaygın olduğu dolunay dönemlerinde gerçekleşti. Bulguları, dolunay, tutulmalar veya gezegenlerin birleşimleri gibi göksel olayların atmosferdeki iyon sayısı, barometrik basıncı, havadaki nem miktarı ve bazıları net olarak anlaşılmayan diğer karasal faktörlerle doğrudan ilişkili olduğunu belirtti. (Benzer bulgular A.D. Pokorny'nin "Ay Fazları, İntihar ve Cinayet" adlı eserinde de belirtilmiştir.

Amerikan Psikiyatri Dergisi, 121; Temmuz 1964, s. 66-67; ve S.F. Bauer'in "Ay Etkileri Ruhsal Hastalıklara Etkileri: Ay Fazının Psikiyatrik Acil Durumlarla İlişkisi" adlı American Journal of Psychiatry, 125; Kasım, 1968, s. 696-97.)

15. Cerrahlar Dr. Carl S. McLemore ve Edson Andrews, sekiz yıl boyunca aşırı kanamaların tegraflarını bir araya getirdiler. Florida Tıp Derneği Dergisi'nde, kanamanın yeni ayda ayda en düşük seviyeye düştüğünü ve ayın güneşe karşı (dolunay) her ay zirveye ulaştığını bildirdiler.

16. Syracuse'daki New York Eyalet Üniversitesi'nin Upstate Tıp Merkezi'nde ortopedi cerrahı olan Dr. Robert 0.Becker tarafından çok önemli araştırmalar yapılmıştır. Öncelikle, psikiyatrik hastane yatış sıklığının jeomanyetik alan yoğunluğuyla yüksek derecede ilişkili olduğunu bulmuştur. Araştırmaları, 28.000'den fazla başvuruyu inceledikten sonra İngiliz bilimsel haftalık Nature dergisinde raporlandı. Bu durumda korelasyon o kadar güçlüydü ki, sadece tesadüfen oluşma olasılığı 10.000'de 1'den azdı. Diğer araştırmalarında, biyolojik dokunun (özellikle sinir sisteminin) birçok açıdan yarı iletkenlerden oluşan katı hal sistemi gibi davrandığını göstermiştir. Becker şöyle yazar: Her organizma, insan organizması dahil, biyolojik ve zihinsel-duygusal aktivite döngülerini gösterir; bunlar hem gezegensel hem de güneş-kara kapsamında, jeomanyetik kuvvet alanı desenleri ve daha karmaşık kuvvet alanı ilişkileriyle yakından bağlantılıdır. İnsan davranışı, beynin doğrudan akım merkezi sistemi aracılığıyla karasal manyetik alan, güneş ve gezegen koşulları ile hem yüksek hem de düşük enerjili kozmik radyasyon tarafından etkilenir. Şu anda, tüm insan türü ile güneşi, diğer yıldızları ve galaksileri etkileyen elektromanyetik fenomenin tamamı arasında genel bir ilişki olduğunu ancak tahmin edebiliriz.

Dr. Becker'ın çalışmalarına dair raporlar aşağıdaki kaynaklarda yer almaktadır: 1) Becker, Bachman & Friedman: "Doğal Manyetik Alan Yoğunluğu ile İnsan Popülasyonunda Psikiyatrik Bozuklukların Sıknlığı Arasındaki İlişki", Uluslararası Yüksek Manyetik Alanlar Konferansı'nda sunulmuştur; Cambridge, Mass., 16 Haziran 1961.2) Becker, R.O. "Jeomanyetik Çevrenin İnsan Biyolojisi ile İlişkisi", New York State Journal of Medicine, 63, 2215 (1 Ağustos 1963).3) Becker, R.O. "Manyetik Alanların Sinir Yapıları Üzerindeki Fizyolojik Etkisi," NewYork Bilimler Akademisi'nde sunulmuş, 12 Kasım 1962.

17. Evli çiftler arasındaki uyumluluğun astrolojik göstergelerine dair istatistiksel bir çalışmada, psikolog-astrolog Leslie FurzeMorrish (In Search, sonbahar, 1959), uyumlu çiftler arasında net bir ilişki ve gezegenler arasında iki haritada 120° ile 60° yön baskını göstermiştir. İki gezegen arasındaki 120° ve 60° açısal ilişki, Ptolemy'den önce bile enerjiler ve niteliklerin karşılıklı uyumunu gösterdiği bilinmektedir. Ayrıca, Venüs ve Jüpiter gezegenleri (eski astrolojinin geleneksel "faydalı" gezegenleri) harita karşılaştırmalarında diğer gezegenlere göre daha belirgin bulunmuştur. Benzer şekilde, Furze-Morrish iki haritada uyumsuz çiftler ile gezegenler arasında karşılıklı 180° ile 90° yönlerinin baskın olduğunu rapor etmiş; bu açısal ilişkiler geleneksel olarak en stresli veya uysuz iki unsurdur. Ayrıca, bu haritalarda en belirgin gezegen Mars olarak bulundu ve bu da Mars'ın (eski savaş tanrısı) çatışma, çatışma ve kavgalarla ilişki yarattığı veya ilişkilendirildiği konusundaki astrolojik varsayımını destekledi. Bu araştırma, RCA'daki Nelson'ın ve Çekya'daki Jonas'ın (gezegenlerin 180° açılarında gerçekleşen yaşanabilir olmayan kavramları gösteren) araştırması, gezegenler arasındaki "aspektler" astrolojik teorisine ikna edici bir destek veriyor; bu teori, gezegenlerin bireysel haritadaki "güç" veya "zayıflığı"nın yorumlanmasının temelini oluşturuyor.

18. Okuyucu ayrıca West and Tooner'ın The Case for Astrology (diğer ilgili verileri listelediği) ve MichelGauquelin'in kitaplarına da bakmalıdır: Kozmik Saatler, Astrolojinin Bilimsel Temeli ve İnsan Davranışına Kozmik Etkiler.

EK B

Enerji Alanlarında Astroloji ve Modern Araştırmalar

Birçok alandaki araştırmalar (özellikle fizik, psikoloji ve tıp) giderek hayatın ve bireysel insanın "enerji" yönüne odaklanmaktadır. Astrolojiyi "sadece" sembolik bir dil olarak görebiliriz ama sembollerin sembol olduğunu kabul etmeliyiz çünkü insan bilinci için başka türlü ifade edilemez veya anlaşılamaz olan bir gerçekliğe atıfta bulunurlar. Astrolojik sembollerle bahsedilen oldukça aşkın gerçeklik "enerji"dir; tanımlaması zor olan bir terim ama herkes bundan bahseder ve deneyimler. Sadece fizikçiler değil, aynı zamanda iyileştirme mesleklerinin daha ilerici üyeleri de, enerjiyi giderek tüm özel tezahürlerin temelinde yatan temel gerçeklik olarak tanımlıyor. Astrolojinin en eksiksiz ve doğru sembolik dil olmasının yanı sıra şifa ve danışmanlık sanatlarında en faydalı tanı aracı olmasının nedeni, astrolojinin esasen bir enerji dili olmasıdır; bu da bu alanlardaki uygulayıcıların insan psiko-fiziksel organizmasında faaliyet gösteren çeşitli enerjileri doğru şekilde ayırt etmelerini sağlar. Astroloji, insana bilinen en tam enerji dili olarak, şifa sanatları için kimya için periyodik tablo gibi olabilir. Ve parapsikolojik araştırma alanında, aura, ESP ve değişmiş bilinç durumları gibi çeşitli olguları anlamamızı birleştirmeye yardımcı olabilir.

Aşağıdaki liste, yaşamın "enerji" boyutuna dair güncel araştırmaların çeşitli yönlerini içeriyor ve böylesine çeşitli alanlarda bulguları birleştirmeye yönelik herhangi bir girişimin, astroloji gibi kapsamlı ve kesin bir enerji dilinin kullanılmasını gerektireceğini düşünüyorum.

1. ARE News'in Nisan 1971 sayısından alıntı yapılmış:

Tıp biliminin odağı üzerinde Elektrofizyoloji. Case Western Reserve Üniversitesi şu anda sırt ağrısı, skleroz tedavisinde ve terminal kanserden kaynaklanan ağrıyı en aza indirmek için elektriksel impulslar kullanıyor. Kasların hareketiyle vücutta elektrik üretilir. İnsan kanında o kadar çok elektrik var ki

Onu kullanabilirsiniz ve bir motoru çalıştırmak için kullanabiliriz! Bilim insanları, insan kanı ve oradan elektrik akan bir bedehan iki küçük elektrotu batırabildiklerini öğrendiler.

2. Grants Pass, Oregon'dan Dr. Lloyd Graham, hastalık ve yaralanmaların tedavisinde manyetizma kullanarak, şöyle yazıyor: İnsan vücudu, elektromanyetik ışık dalgası titreşim desenlerinin, büyüleyici ve radyasyonel hareketlerin harika ve düzenli bir düzenidir. (Goodavage, J.Astrology: Uzay Çağı Bilimi. New York: Signet, 1967, s. 137.)

3. Kurt (Hastalık yaşam tarzı olarak: Sistemikpatolojide sinirsel entegrasyon. Biyolojik tıpta Perspektifler, 1961,4, 288-305) hem sağlık hem de hastalığın insanın yaşam biçiminin bir yönü olduğunu belirtir. Dolayısıyla hastalık, özel bir durum ya da geçici bir akılsızlık değil, insanın varoluş halinin bir parçasıdır. Bu yaklaşım, birey içinde devam eden enerji süreçlerinin geçici alevlenmeleri veya yoğunlaşması olarak görülür; tıpkı astrolojik geçişlerin doğum burju sırasında potansiyel olarak belirtilen deneyimlerin, enerji akışının veya uyumsuzluğun yoğunlaşmasını (veya buna karşılık geldiği) gibi. Aslında birçok çalışma, özellikle zihinsel veya duygusal stres zamanlarında fiziksel "rahatsızlık"ın ortaya çıktığını göstermiştir.

4. Sovyetler Birliği'ndeki son araştırmalar, elektromanyetik enerji dışında "bilinmeyen bir enerji faktörünün" varlığına işaret etmektedir. Sovyetler Birliği'nde ESPve öngörme ile ilgili çeşitli deneyler ("biyolojik radyoiletişim" olarak adlandırılır) "hipotezi..." telepatik iletim, şimdiye kadar bilinmeyen ama maddenin gelişimindeki en yüksek aşamaya ait bir enerji veya faktör tarafından gerçekleştirildiğini..." (R. Schaffranke'de rapor edilmiştir. Telepati: Geleceğin Bilimi. ARE Journal, 1970, 5 (6), s.215-220.) Sovyet araştırmaları, bu enerjinin (1) mesafeden bağımsız olduğunu, (2) duyular kullanılmadan elde edildiğini, (3) elektromanyetik dalgalarla belirgin bir ilişkisi olmadığını ve (4) nedensellik "yasasını" çeliştiğini bulmaktadır.

Başka bir rapor (Jackson, J.H. Pictorial Guide to thePlanets. New York: Crowell, Baskıda.) Mariner II'nin Venüs'ün yanından geçtiğinin gezegenin manyetik alanı çok az veya hiç olmadığını ortaya koyduğunu belirtir; bu da güneş lekesi aktivitesinin gezegensel nedeni doğrulanırsa, etkinin muhtemelen ne tamamen yerçekimi ne de manyetik olduğunu gösterir. Bu raporların ikisi, astrolojik "etki"yi açıklayabilecek bir enerji faktörüne ve yerçekimi, manyetizma, elektrik ve zaman-uzay nedenselliği gibi bilinen yasaları aşan bir etkinlik boyutuna işaret ediyor.

5. Sheila Ostrander ve Lynn Schroeder'in iki kitabı (PsychicDiscoveries Behind the Iron Curtain and Astrological BirthControl) fiziksel, psikolojik ve parapsikolojik fenomenlerin enerji boyutuna dair birçok araştırma raporunu içerir. Hepsini burada saymak için çok sayıda olmasına rağmen, aşağıda bu yeni araştırma alanının ne kadar yaygın olduğu hakkında bir fikir veriyor. (Bol kitapları ayrıca insan enerji alanları üzerine yapılan araştırmaların genişletilebilir yapılarını da içerir.)a. Dr. Harold Burr, Nöroanatomi Profesörü

Northwestern Üniversitesi, "1935'te, küçük bir tohumdan insana kadar tüm canlı maddenin, ay ve güneşten etkilenen elektrodinamik alanlarla çevrili ve kontrol edildiğini kurdu... Burr'un bulguları, tüm vücudun elektrodinamik alanlarının yumurtlamada rol oynadığını ima ediyor gibi görünüyor." Formillenia'da Çinli akupunktur uzmanları, güneş ve ay gibi çevredeki faktörlerin enerji alanları üzerinde derin etkiler yarattığını iddia ettiler. (s. 70; ABC)b. Rusya'nın Kiev kentindeki Klinik Fizyoloji Enstitüsü'nde

"Bu akupunktur noktaları boyunca dolaşan biyoenerjilerin, güneş alevlenmeleri gibi güneş aktivitelerine anında tepki verdiği" gösterilmiştir. Bir güneş patlaması patladığı anda, akupunktur noktalarının ciltteki elektriksel potansiyeli artar. The

deri, patlamayla salınan kozmik parçacıklar bir gün sonra Dünya'ya ulaşmadan önce güneşteki olaylarla neredeyse aynı anda tepki verir." (s. 71; ABC)c. Burr ve meslektaşları, özellikle Dr. Leonard Ravitz,

> "sabit durumlu elektrik sistemleri" olarak yeni bir canlılar modeli geliştirdiler. Güneşten ve Ay'dan atmosferde "elektrik gelgitlerinden" ve bunların organizmaların sabit durumu üzerindeki etkisinden bahsediyorlar. "Elektromanyetik Alanlarda Periyodik Değişiklikler" (New York Bilim Akademisi Yıllıkları, LCVIII(1960), 1181) adlı makalesinde Ravitz, güneş ve ayın etkisinin her birimizi çevreleyen enerji alanını etkilediğini keşfettiğini yazıyor. Benzer bulgular Dr. Becker (Bkz. Ek A), dünyanın manyetik alanlarındaki ince değişikliklerin ("güneş, ay ve gezegenler tarafından "nedenler") aslında insan vücudunun kuvvet alanını değiştirdiğini, bunun da sinir sistemini etkilediğini belirtir.

Nisan 1959 tarihli American Journal of Clinical Hypnozis sayısında Ravitz şöyle yazıyor: ". . . canlıorganizma, yoğunlukları, elastiklikleri ve yönleri diğer frekanslarla uyumlu olarak güçlendirilen, yoğunlaştırılmış, hızlandırılmış, yavaşlamış ve tersine çevrilmiş bireysel zamanlı ritmik varyasyonları vurar. Tüm bu çılgın enerji dalgalarının ötesinde, ay sessizce uzaklaşıyor, kendisi de itekleniyor... görünmez izler boyunca . . . aynı güçler tarafından canlı madde üzerinde ve içinde etkili oluyor." (s.72; ABC)d. Psişik Keşifler'in bir bölümü,

> Herhangi bir organik bütünün gerçek yaşamını oluşturan belirli "enerji biçimlerinin" veya "enerji desenlerinin" keşfi ve fotoğrafı. Her canlıdaki bu temel enerji modelinin duyularla kavrayışımız maddi formu belirlemesi, L.L. Whyte'ın yazdığı gibi, canlı varlıklarda doğuştan gelen bir tür görünmez örgütlenme kalıbının olduğunu gösteriyor

Accent on Form kitabı (bkz. Bölüm 4). DaneRudhyar'ın yıllardır doğum haritasında gösterilen "tohum desen" olarak adlandırdığı şeydir. Astroloji her insanın içindeki bu örgütlenme desenini ortaya koyar ve sembolik olarak grafikler ortaya koyar. "Merhum Dr. Gustaf Stromberg, Amerikalı bir astronom

> dünya çapında tanınan bir grup, bu ritim ve frekans fikrine ilk girenlerden biriydi. Canlı organizmaların yapısının 'dalga sistemleri' veya 'elektrodinamik yaşam alanları' ile belirlendiği fikrini öne sürdü. Bu alanlar, yaşayan maddeye molekülleri bitkiler, hayvanlar ve insanların karmaşık formlarına dönüştürerek şekil ve formunu veren matris gibi görünmektedir. Yaralar iyileşir ve hasar görmüş organlar orijinal simetrilerine yeniden inşa edilir. Bu, canlı dokuyu şekillendirmekten sorumlu dengeleyici bir enerji desenini ima eder." (s. 125; ABC)

"'Yaşayan bir alanı bir melodi ile karşılaştırabiliriz,' diyor Stromberg. Melodi, frekansların zaman dizisidir. Melodi yavaş ya da hızlı, yüksek ya da yumuşak çalınsa da aynıdır. Aynı şekilde, büyüyen bir embriyonun yaşayan alanları da boyut değişiklikleri geçirirken ve sonunda olgun bir insan haline gelirken aynı frekans desenini korur. Stromberg, insan yumurta hücresinde, alanların son derece daralmış ve uykuda olan bir formda, neredeyse fiziksel öncesi bir potansiyel olarak var olduğu hayal edilebilirdi." Stromberg'in görüşüne göre, canlıların fiziksel bedeni enerji alanlarının nedeni değil, sonuçtur. (s.125-26; ABC)f. Çekoslovakya'dan Dr. Eugen Jonas şöyle der: "Bir

> Birey, yaratılış anında, evrenden gelen temel bir dürtüsünü kabul eder; organizmasına göre daha az ya da daha kalıcı olacak bir tür titreşim aralığı. Başka bir deyişle, sperm ve yumurta yeni yaşam yaratmak için birleştiğinde,

döllenmiş yumurtalar, evrenin o anda enerji dalgası desenlerinin frekanslarına göre döngüye ayarlanır. Eğer kalıplar olağanüstü olumlu ise, birey son derece hayati olur... Jonas, kozmostaki konfigürasyonların, bir insanın hayatının başında frekans desenini oluşturan izin bir parçası olduğunu öne sürüyor." (s. 127; ABC)g. "Akupunkturçular, vücut bağlantılarındaki Hayati Enerji'ye inanırlar

Kozmosle adam. Evren ve çevrede bir değişiklik olursa, insan vücudunun Yaşam Enerjisinde bir rezonans oluşur ve bu da fiziksel bedeni etkiler." (s. 229; Psişik Keşifler)h. Modern Sovyet araştırmalarının toplam etkisi

Parapsikoloji, insan enerji alanının "düşünce, duygu, ses, ışık, renk, manyetik alanlar, yürüdüğümüz çimlerden nadiren fark ettiğimiz gezegenlere kadar çevredeki ince değişikliklere tepki verdiğini" varsaymaya yönlendirir. (s. 234; PD)

6. Mevcut enerji alanlarına olan ilgi aslında yeni bir olguyla ilgili değil. Hint yogik sistemleri binlerce yıl boyunca kundalini'ye (hem fiziksel, hem psişik hem de potansiyel olarak ruhsal enerjiyi içeren bir libido türü) ve çakralara (insanın içindeki dönen enerji merkezleri) atıfta bulunmakla kalmıyor, aynı zamanda birçok diçin görücü, bireylerin "aura"sını gördüğünü ve bu auradan kişinin psikolojik ve fiziksel sağlık durumunu çıkarabileceğini bildirmiştir. Aydın hayal Eileen Garrett şöyle yazıyor: Her canlı organizmanın diğer enerjilerle temas ettiği kendi dışsal varlığı olduğuna inanıyorum... Bu "manyetik" ağ, beden ve zihin hastalığına ulaşılıp ilkelerini ve işlevlerini anlayanlar tarafından incelenebileceği bir haritadır. (Doğaüstü Maceralar. New York: Creative AgePress, 1949, s. 173.)Manyetik alan fiziksel bedene nüfuz ettiği ve evrendeki diğer enerjilerle ilişki kurmak için uzandığı için, insan tüm kozmiklerle yakından bağlantılı hale gelir

manyetik alanı aracılığıyla gezegenimize etki eden kuvvetler. (Aynı kaynak, s. 174.)Bu son alıntı, Sovyet araştırmalarının son zamanlarda karşılaştığı aynı gerçeğe atıfta bulunuyor gibi görünüyor. (Bu ekteki 5-h bölümüne bakınız.)Bu son fikirden, astrolojik doğum haritasının bireyin kozmik güçlere özgü uyumlarını simgelediği ve böylece doğuştan onun özel enerji alanının temel frekansını, ritmini ve rezonansını oluşturduğu sonucuna varılabilir. Garrett'in yazdığı gibi, "Her maddenin 'doğuşu' onun doğasını ve doğal kaderini, üretilen şeyler için ise onların yapılışını ve amaçlarını belirler." (aynı kaynak, s.

175.)

7. Birçok şifa sistemi, hastanın ve şifacının gerçek enerjilerinden başka hiçbir araç kullanmaz. ("Tıp" ile "iyileştirme" arasındaki fark, "iyileştirme" ve "bütün" kelimelerinin etimolojik olarak bağlantılı olduğunu fark ettiğimizde netleşir. Bu nedenle, gerçek bir iyileşme sistemi hastayı bütünlük haline geri döndürmekle ilgilenirken, modern tıp pratiğinin çoğu bütünlük meselesini görmezden gelip yüzeysel semptomlara odaklanır.) Arthur Ford'dan aşağıdaki alıntı, bazı iyileştirme sistemlerinin nasıl çalıştığına dair bir ipucu verir: İnsan vücudunun radyasyon verdiği, 1923'ten beri bilimsel olarak bilinmektedir; o yıl Leningradlı bilim insanı Alexander Gurwitsch tarafından ölçülmüştür. George W. Crile, 1934'te beyin dokusunun görünür, kızılöte-kızılötesi ve ultraviyole aralıklarında radyasyon verdiğini göstermiştir. En güçlü insan radyasyonu—Cornell araştırmacısı Dr. O.H. Rahn'ın bildirdiğine göre, sağ elin parmak uçlarından yayılıyor... (Bilinmeyen ama Bilinen, 1974, s. 61.)Bu gerçek, "el koymak" yönteminin birçok kültür ve dinde saygı görmesinin nedenini ve sağ elin genellikle "pozitif" el olarak kabul edilmesini açıklayabilir. Dr. Randolph Stone, iyileştirme sistemi "Polarite"

Terapi" sadece iki eli ve iki insanın enerjisini kullanır, yazar:

> Psikiyatri alanındaki araştırmalarımız, insanın zihinsel-duygusal dürtülerinin bu karmaşasını fiziksel bilimle uyumlu olarak tam bir zihinsel-duygusal alanatomi bilimine indirgebilseydik büyük fayda sağlar. Böylece bu ince enerji alanlarının sağlam bir psiko-fizyolojisi ve hatta patolojisi oluşturulabilir. Bu, insanın karmaşık varlığının gizemini anlama biliminde büyük bir ilerleme olur; bu varoluş, mevcut tüm insan yapımı kurallara ve bulgulara meydan okuyor. (Polarity Therapy. Yazar tarafından yayımlanmış, 1954, s. 14.)

EK KASTRALOJI ve Polarite Terapisi

Her şeyde bir enerji değişimi vardır, bir bitkinin, hayvanın ya da kişinin "canlı" olduğunu tanımamızı sağlayan ritmik bir daralma ve genişleme atışı. Dişler ve kemikler bile evrensel enerji kaynağına dahil olur. Tüm madde, enerji frekanslarının sınırsız birleşiminden kaynaklanır ve temel enerjiler dört humor, dört element olarak adlandırılır veya ilgili kültüre göre birlikte Qi, Prana, Mana, Hayati Güç ve diğer isimlerle adlandırılmıştır. Her canlı bitki, hayvan ve insan, birçok düzeyde aynı anda çalışan karmaşık bir enerji alanıdır ve her biri büyümesini ve gelişimini sağlamak için kendi bireysel frekansını korumak zorundadır. Doğumda, ilk nefes doğrudan enerji kaynağımızı, Evrensel Güç ile yaşam hattımızı, evrenle anında uyum sağlamamızı başlatır. Özel enerji desenimiz iyi kurulmuş ve engelsiz aktığı sürece, evrensel yaşam gücü kaynağına uyum içindeyiz ve bu varoluş halini mükemmel sağlık ve duygusal iyi oluş olarak deneyimleriz. Ancak fiziksel, zihinsel veya duygusal şoklar, yanlış beslenme veya negatif-duygusal zihinsel kalıplar nedeniyle, çoğumuz sürekli bir gerilim içinde yaşıyoruz ve sonunda "akortsuz" hissediyoruz. Başka bir deyişle, bizi canlandıran enerji akımları tıkanır, dengesiz olur veya fazdan çıkar; bu nedenle ağrı, hastalık, yorgunluk veya depresyon hissederiz.

Doğal olarak, gerilim olmadan hayat olmaz; Hiç kimse maddi dünyayla stres yaşamadan başa çıkamaz. Polarite Terapisi, sürekli rahatlama ve tüm çatışmaların sonuna ulaşabileceği yanılsamasına dayanmaz. Bunun yerine, çoğu insanın enerjilerini daha etkili kullanabildiği, sadece bazı enerjilerin ifadesini engellemek için büyük miktarda enerji harcadığı ve çelişkili deneyimlerini geçmişe göre daha bilinçli ve merkezli bir şekilde aşabildiği gerçeğine dayanır. Polarite Terapisi, zihin, duygular ve fiziksel bedenin birlikte çalıştığı ve karşılıklı bir etkileşime sahip olduğu gerçeğine dayanır. Örneğin, duygular ve düşünceler sadece vücudu değil, aynı zamanda beslenme, fiziksel çevre ve genel sağlık durumunu da etkiler

varoluşun iç hali üzerinde derin bir etki yaratır. Nitelikli Polarite Terapisti ile yapılan tedavi sırasında, duygular, düşünceler, beslenme, egzersiz, yaşam alışkanlıkları ve ruhsal eğilimler dikkate alınır; Tedavi bütüncül bir yaklaşımdır ve elbette doğum haritası, danışanın bütünlüğünü, özel ihtiyaçlarını, arzularını, çatışmalarını, fiziksel zayıflıklarını ve benzerlerini anlamada paha biçilmezdir.

İnsan enerji alanı artık bilimsel bir gerçek haline geldi ve Akupunktur, Kirlian Fotoğrafçılığı ve diğer araştırmalar ortodoks bilimi kabul etmeye zorladı. Elbette, insanın bu canlı enerji alanı kavramı yeni bir şey değil. Medyumlar binlerce yıldır "aura" görüyor ve bu aura'yı fiziksel, zihinsel ve duygusal sorunları teşhis etmek için kullanıyorlar. Ne yazık ki, günümüzde o kadar çok "eğitim" alıyoruz ki, hayatımızın erken döneminde gerçek olanı unutuyoruz. Zihnimiz, o kadar çok işe yaramaz bilgi ve o kadar çok ölü zihinsel kavramla dolup taşır ki, tüm yaşamda ortaya çıkan enerjilere karşı orijinal duyarlılığımızı yeniden kurmamız yıllar alır. Polarite Terapisi, yaşam enerjileriyle hemen çalışmanın bir yolu, yaşam güçlerinin nasıl işlediğine dair bir eğitim ve aynı zamanda inanılmaz güçte bir terapötik bir araçtır. Polarite Terapisi'nin özü, sadeliğiyle zariftir, ancak yüzeyde acemilere asla ustalaşamayacak akıl almaz bir bilim gibi görünür. Bu şekilde, astroloji gibidir: özünde o kadar basit ve bütün, sadeliğini anlamak için yıllarca pratik yapmak gerekir.

Polarite Terapisi, yaşamın temel enerjileriyle çalışmanın bir yoludur; bu akımları (hava, ateş, toprak ve su) denge haline getirmenin ve toplam enerji alanı boyunca serbest akışlarının önündeki engelleri ortadan kaldırmanın bir yoludur. Polarite Terapisi, şifa sanatlarında uygulayıcının bireysel doğum haritasıyla sembolize edilen enerjilerle hemen çalışmasını sağlayan çok az sistemden biridir. Bu akış dengesinin kendini sağlamasını sağlamak, enerjilerin kendilerinin yapılması gereken iyileşmeyi sağlamasına olanak tanır. Terapist kesinlikle bir şifacı değildir; sadece danışanın kendi iyileştirici güçlerini kendilerini ortaya koymaya teşvik eder. Polarite Terapisi tedavisinden kaynaklanan dengeli durum, belirgin derecede çok derin bir rahatlama ve temel ihtiyaçları, enerjileri ve gelişim potansiyelleri hakkında artan farkındalık yaşamayı bekleyebilir.

Aydın görücü Eileen Garrett, Farkındalık adlı kitabında insan vücudundaki enerji merkezlerini, yoga geleneklerinin çakralarına ve Dr. Stone'un kitaplarında ifade edilen kavramlara özdeş olarak tanımlamıştır. Şöyle diyor: "Birçok terapi olsa da, sadece bir tür iyileşme vardır. İster bir insanı fiziksel organizmasında ister psikolojik halinde tedavi etsin, hayatının güçlerinin yeniden entegrasyonunu hedeflemektir." Bu yaşam güçleri, Dr. Stone tarafından tüm astroloji teorisinin temelini oluşturan dört element olarak kabul edilir. Elementler, fiziksel ve psikolojik olarak belirli fonksiyonlarla ve ayrıca toplam enerji alanındaki belirli enerji merkezleri (çakralar) ile ilişkilidir. Dr. Stone'a göre, dört element (Sanskritçe'de "tattwa" olarak adlandırılır) "anatominin alanı ve yapısal dokularıdır. Vücudumuzda akan 'prana'nın yaşam rüzgarlarını desteklerler." Onlar, hayatın tüm yapılarının görünmez yapıcılarıdır ve iyi bir sağlık sağlamak için birbirleriyle uyum içinde hareket etmek zorundadırlar.

Dört Unsur

Polarite Terapisinde (ve ayrıca Ayurvedik Tıbbda) hava, sinir sistemi, zihin hissi, algı ve ifade ile ilişkilidir. Ateş, dolaşım sisteminin ısıtıcı ve enerji vericiliğidir. Ateş akımı gözlerin ışığı ve beynin ısısı (Koç), güneş pleksüsü bölgesinde sindirim ateşi (Aslan) ve uyluklarda motor enerji (Yay) olarak kendini gösterir. Hava akımı özellikle akciğerlerde ve eller aracılığıyla (İkizler), böbrek bölgesinde (Terazi) ve ayak bileği bölgesinde (Kova bölgesinde) elektriksel olarak vücut olarak şarj edilir. Su, tüm salgılayan bezler ve mukozalar aracılığıyla kendini ifade eden yatıştırıcı, soğutucu, iyileştirici ve besleyici bir ilkedir (örneğin, geleneksel olarak göğüsleri Kanser, Akrep genital kum ve burun, Balık ise lenf sistemi). Toprak elementi, bedenin kaba maddesini, bireyin fiziksel formunu ve fiziksel bedeni sürdürmek için gereken dünyevi maddenin assimile edilmesi ve yok edilmesini ifade eder. Geleneksel olarak Oğlak kemikleri, dişleri ve deriyi yönetir; Boğa, tüm dünyevi şeylerin somut biçimlerine hemen uyum sağlar; ve Başak bağırsaklarla ilişkilidir.

Dr. Stone, bu temel enerjilerin anlaşılmasının "Bilinç ile Madde arasındaki bağlantının gizeminin temeli olduğunu" söylüyor. Günümüzde genel tıp pratiğinin aşırı olduğunu belirtiyor

prensipleri ve uygulamaları açısından atomik değil, fiziksel olarak kullanılmıştır. Yine de, asastroloji açıkça ortaya koyuyor: herhangi bir canlının gerçek yaşam döngüsü, belirli bir güç hatları, belirli bir tohum desenine göre serbest bırakılan belirli enerji uyumları süreci olarak başlar. Dr. Stone'un modern mekanistik tıbba yönelik eleştirisi, Tıbbi Astrolojinin genel pratiğine de aynı şekilde uygulanabilir; çünkü bu alanla ilgilenen çoğu uygulayıcı, belirli organları, vücut alanlarını ve "hastalık" isimlerini izole etme eğilimindedir ki bu durum gerçekte çok az fayda sağlar. Tıbbi astrolojiye ve şifa sanatlarının kendisine daha yapıcı bir yaklaşım, bozulan fonksiyon ve sürece odaklanmaktır.

Örneğin, Terazi'nin böbrekleri "yönettiğini" bilmek bize çok fazla anlayış veya böbrek sorununu önleme yolu sunmaz. Ancak Terazi burcunun ve böbreklerin hava akımı enerji akışıyla ilişkili olduğunu fark etmek ve bu enerjinin uyarılabileceğini, değiştirilebileceğini ve yönlendirilebileceğini bilmek, tüm yaratışı canlandıran temel enerjilerle ilgilenen tamamen yeni bir iyileşme yaklaşımına gözlerimizi açabilir. Böyle bir yaklaşım bize sağlık, "rahatsızlık" ve iyileşme konusunda birleşik ve bütüncül bir teori sunabilir. Rahatsızlık özel bir durum değil, insanın varoluş biçiminin bir parçasıdır; Bu, geçici bir alevlenme veya devam eden süreçlerin yoğunlaşması olarak değerlendirilebilir. Tıbbi astrolojiye enerji düzeyinde yaklaşmak, her birimizi canlandıran devam eden süreçlerin anahtarını bize verebilir; Ve astroloji bize enerji türlerini ve belirli enerji dinamiklerini tanımlayabileceğimiz bir dil verir.

Ed. Not: Dr. Stone'un eserleri şu anda yeni baskılarda yeniden yayımlanmaktadır. Kitabı Health Building: The Conscious Art of Living Well, diyet, canlandırıcı egzersizler ve temel sağlık prensipleri üzerine tüm yazılarını içeren ucuz bir cilt. Bu kitap herkes için erişilebilir olup, egzersizlerinin 50'den fazla illüstrasyonunu ve Dr. Stone'un fotoğraflarını içeriyor. Temel enerji prensiplerini ve/veya Polarite Terapisi'ni incelemek isteyenler için, 2 ciltlik KUTUP TERAPİSİ: Tam Toplu Eserler

Bu konudaki tüm yazılı çalışmalarını ve enerji kalıplarını ve ilkelerini ile özel terapötik teknikleri gösteren 100'den fazla tablo ve diyagramı içerir. Tam bilgi için bu kitabın yayınevi CRCS Publications'a yazın.

Birinci Bölüm için Referanslar

Bölüm 1

Einstein, A. Fikirler ve görüşler. New York: Crown Publishers, 1954. Freud, S. Unitaryen-Evrenselci Psi Sempozyumu Transkriptlerinden alıntılanmıştır, 1970. Kepler, J. Somnium. Madison: Univer. Wisconsin Press, 1967. Marrone, R.L. Bilinç ve evrim: Psikolojiye radikal bir giriş. (Yayımlanmamış el yazması, Sacramento State College), 1971. Oppenheimer, R. Amerikan Psikoloji Derneği Kongresi, 1971. Rudin, J. Psikoterapi ve din. South Bend, Indiana: Notre Dame University Press, 1968. Smith, H. The Cooperator dergisinde editoryal, 1971, 1, s. 1-4. Stossel, H. Kozmobiyoloji, 1959, 25 Temmuz. Whyte, L.L. Formda vurgu. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 2

Goethe, J. Faust. Çeviri: Bayard Taylor. New York: Modern Kütüphane, 1950. Goodavage, J. Astroloji: Uzay çağı bilimi. New York: Signet, 1967. Jeans, J. Gizemli evren. New York: Macmillan, 1932. Laucks, I. The Cooperator dergisinde Editoryal, 1971, 1, s. 5. Mowrer, O.H. "Günah," iki kötülükten daha az olanı, M. Zax & G. Stricker (Eds.), Anormal davranışın incelenmesi. (2. baskı) New York: Macmillan,

1969. Rudin, J. Psikoterapi ve din. South Bend, Indiana: Notre Dame Üniversitesi. Basın, 1968.

Bölüm 3

Crebo, Anna. Yaratıcılık, psikoloji ve evren. Günlüğü Astrolojik Çalışmaları, 1970, 1, 74-83.

Dobyns, Zipporah. Hümanist psikoloji ve astrolojinin entegrasyonu. Kosmos, 1971, 4 (1), 8-10. Goethe, J. L.L. Whyte'dan alıntılanmıştır. Forma vurgu yap. New York: Harper &
Bros., 1954. Jung, C.G. Keşfedilmemiş benlik New York: Mentor, 1958. May, R., Angel, E., & Ellenberger, H.F. (Eds.) Varoluş: Yeni bir boyut

psikiyatri ve psikoloji alanında. New York: Basic Books, 1958. May, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. M. Zax & G. Stricker (ed.),

Anormal davranışların incelenmesi. (2. baskı) New York: Macmillan, 1969. Rudhyar, D. Şansın kısmı. Amerikan Astrologlar Federasyonu Kongresi'nde verilen konferans, Boston, 1964. Rudhyar, D. AFA Bülteni, Washington, D.C., 20 Kasım 1968. Rudhyar, D. Astrolojinin iddiaları nasıl geçerli olduğu kanıtlanabilir? Aquarian Agent, 1970, 10, 7-9. Ruperti, A. Astroloji ve modern insanın ihtiyaçları. Kosmos, 1971, 4 (2),5-8. Suzuki-roshi, S. Zen Zihni, acemi zihni. New York: Walker/Weatherhill, 1970. Teilhard de Chardin, P. Esquisse d'un univers personeli. Paris: 4 Mayıs,

1936. Van Dusen, W. İnsandaki doğal derinlik. C. Rogers & B. Stevens (Ed.)'de, Kişiden kişiye: İnsan olma sorunu. Lafayette, Kaliforniya: RealPeople Press, 1967. Whyte, L.L. İnsandaki bir sonraki gelişme. New York: H. Holt, 1948. Whyte, L.L. Formda vurgu. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 4

Campbell, J. Mitolojinin tarihsel gelişimi. In H.A. Murray (Ed.), Efsane ve mitleme kurma. New York: George Braziller, 1960. Carre, M.H. Ortaçağ İngiltere'sinde düşünce evreleri. Oxford Üniversitesi. Basın

1949. Dobyns, Zipporah. Astroloji psikolojik bir araç olarak. AquarianAgent, 1970, 1 (9), 1.

Jung, C.G. Andre Barbault ile röportaj. Astrologie Moderne, 26 Mayıs, 1954. Jung, C.G. Arketipler ve kolektif bilinçdışı. New York: Bollingen Vakfı, 1959. Jung, C.G. Psikonun yapısı ve dinamikleri. Londra: Routledge & Kegan Paul, 1960. Metzner, R. Astroloji: Potansiyel bilim ve sezgisel sanat. Astrolojik Çalışmalar Dergisi, 1970, 1, 164-177. Whitmont, E. Neden nedensellik? Aquarian Agent, 1970, 1 (13), 8. Whyte, L.L. Formda aksan. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 5

Barnett, L. Margaret Hone'dan alıntılanmıştır. Modern astroloji ders kitabı. Londra: Fowler, 1951. Dobyns, Zipporah. Hümanist psikoloji ve astrolojinin entegrasyonu.
Kosmos, 1971, 4 (1), 8-10. Ebertin, R. Yıldız etkilerinin birleşimi. Aalen, Almanya: Ebertin
Verlag, 1960. Glynn, T. Alfa durumu ile astrolojinin bilimsel temeli arasında bir bağlantı.
AFA Bülteni, 1972, 34 (3), 28-31. May, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. Amerikan Ortopedi Dergisi
Psikiyatri, 1960, 30, 685-695. Pay, R. Güneş patlaması tahminiyle bağlantılı gezegenlerin konumu. Teknoloji
Hafta, 15 Mayıs 1967. Rudhyar, D. Kişiliğin astrolojisi. New York: Lucis Publishing,
1936. Rudhyar, D. Psikolojik kompleksler ve duygusal sorunlar üzerine astrolojik bir çalışma. Hollanda'nın Wassenaar kentinde; Servire, 1966.
Rudhyar, D. Astrolori uygulaması Wassenaar, Hollanda: Servire,

1968. Rudhyar, D. Yeni bir insanlık için doğum modelleri. Wassenaar, Hollanda: Servire, 1969.

Rudhyar, D. Bilincin gezegenleştirilmesi. Wassenaar, The Hollanda: Servire, 1970. Ruperti, A. Astroloji ve modern insanın ihtiyaçları. Kosmos, 1971, 4 (2), 5-8.

Bölüm 6

Bugenthal, J.F.T. Hümanist psikolojinin zorlukları. New York: McGrawHill, 1967. May, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. M. Zax & G. Stricker (ed.), Anormal davranışların incelenmesi. (2. baskı) New York: Macmillan, 1969. Rogers, C. & Stevens, B. Kişiden kişiye: İnsan olma sorunu. Lafayette, Kaliforniya: Real People Press, 1967. Rudhyar, D. AFA Bülteni, 20 Kasım 1968. Rudhyar, D. Yeni zihinler için astroloji. Lakemont, Ga.: CSA Press, 1969. Rudhyar, D. Hümanist Astrolojisi. Aquarian Agent, 1971, 2 (1), 4-5. Termerlin, M. Hümanist psikolojide seçim ve sorumluluk üzerine. Hümanist Psikoloji Dergisi, 1963, 3 (1).

Yazar Hakkında

Stephen Arroyo'nun sekiz kitabı, onu dünya çapında modern astroloji kitaplarının en çok satan yazarlarından biri yapmıştır. Eserleri arasında Astroloji, Psikoloji ve Dört Element; Astroloji, Karma ve Dönüşüm; İlişkiler ve Yaşam Döngüleri; Stephen Arroyos ChartInterpretation Handbook; ve Jüpiter'i Keşfetmek. Yazıları uluslararası alanda öyle büyük bir coşkulu tepki aldı ki, artık yirmi dile çevrildi ve Britanya Astroloj Derneği Astroloji Ödülü, Kanada Astrologları Kardeşliği Uluslararası Güneş Ödülü ve Birleşik Astroloji Kongresi'nin Regulus Ödülü'ne layık görüldü.

Arroyo'nun çalışmaları, yıllarca bire bir danışmanlık çalışması (Kaliforniya Evlilik, Aile ve Çocuk Danışmanlığı lisansına sahiptir) ve beden ve enerji odaklı Polarite Terapisi gibi terapilerle desteklenen modern, psikolojik odaklı astrolojinin yelpazesini kapsar. Matematik ve sanat alanlarında (Kaliforniya Üniversitesi'nden edebiyat alanında onur derecesi) ve psikoloji alanında yüksek lisans derecesine sahip olan StephenArroyo, bireyin deneyiminin ön planda olduğu, eski usul astrolojinin kaderciliği ve olumsuzluğunu bir kenara bırakan bir sistem geliştirmiştir. Yazıları, insan enerjisi alanıyla ilgili astrolojik ilkeleri anlamak için kullandığı güvenilir yöntemlerle ünlüdür; bu yöntem her kültürden ve geçmişten insanların kolayca ilişki kurabileceği bir şekilde. Library Journal'ın belirttiği gibi, eserleri özellikle karmaşık kavramları okuyucunun kendi hayatında özdeşleşebileceği ve uygulayabileceği açık ve basit bir dilde ifade etme yeteneğiyle dikkat çekicidir.

ABD'deki sayısız katılımının yanı sıra, Arroyo Birleşik Krallık, İspanya, Fransa, İtalya, Meksika ve İsviçre'de konuk konuşmacı veya seminer lideri olarak görev yaptı. ABD'deki ilk üniversite onastroloji derslerinden bazılarını dört farklı okulda vermiştir.

"A Masterpiece! Arroyo has presented so eloquently, so practically, the only new approach to astrology in a generation." — Dr. Arthur D. Cain

This recognized classic of modern astrology is truly a pioneering book. It established a new science of astrological psychology. It presents a language of energy that has enabled astrology to be widely and reliably used in the helping professions as well as by the general public. As *Library Journal* stated, "Transcending the boundaries of separate disciplines, this work represents a major distillation of astrological principles."

This book relates astrology to modern psychology and explains the use of astrology as a practical method of understanding one's attunement to universal forces. It clearly shows how to approach astrology with a real understanding of the energies involved, and it includes practical instruction in the interpretation of astrological factors with more depth than is commonly found in astrological textbooks. It was awarded the Astrology Prize by the British Astrological Association.

PART I: ASTROLOGY & PSYCHOLOGY

Part I thoroughly explains how astrology can be the most valuable psychological tool for understanding oneself and others. Analyzing the scientific, philosophical, and intuitive dimensions of astrology, it is oriented toward the layman with no astrological knowledge, astrology students and professionals, and those engaged in any form of the counseling arts.

PART II: THE FOUR ELEMENTS
AN ENERGY APPROACH TO INTERPRETING BIRTH-CHARTS

Part II deals specifically with the interpretation and practical application of astrological factors based on the actual energies involved (air, fire, water, & earth). It presents a dynamic application of astrological knowledge that clarifies and illuminates tracitional techniques and meanings by placing them in the perspective of understanding the vital energies inherent in all life processes.

STEPHEN ARROYO holds an MA degree in Psychology and the California State License in Marriage and Family Counseling and for many years maintained a busy counseling practice. In addition, he has lectured at numerous international conferences and taught astrology and various healing arts at JFK University, University of California (Davis) Experimental College, and Sacramento City College. Internationally renowned as a pioneer of modern, person-centered astrology, his books are extremely popular around the world, with translations now appearing in nine languages. This book and his *Astrology, Karma & Transformation* are among the most highly acclaimed astrology books of modern times. In recognition of his leadership, he was presented the International Sun Award by the Fraternity of Canadian Astrologers.

A CRCS PUBLICATION