t.me/pdf_arsivii

ALES • KPSS • DGS

BENZERSİZ

PARAG RAF

Klas SERİSİ

ÇIKMIŞ SORULAR

ALES	KPSS	DGS
2006-2020	LİSANS/2006-2020 ÖN LİSANS/2006-2018 ORTAÖĞRETİM/2006-2018	2006-2020

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

t.me/pdf_arsivii

– KPSS –

2006 KPSS - LİSANS 9
2007 KPSS - LİSANS 12
2008 KPSS - LİSANS 15
2009 KPSS - LİSANS 18
2010 KPSS - LİSANS 21
2011 KPSS - LİSANS 25
2012 KPSS - LİSANS 29
2013 KPSS - LİSANS 34
2014 KPSS - LİSANS 38
2015 KPSS - LİSANS 42
2016 KPSS - LİSANS 45
2017 KPSS - LİSANS 48
2018 KPSS - LİSANS 53
2019 KPSS - LİSANS 57
2020 KPSS - LİSANS 61

2006 KPSS - ORTAÖĞRETİM 65
2008 KPSS - ORTAÖĞRETİM 69
2010 KPSS - ORTAÖĞRETİM 72
2012 KPSS - ORTAÖĞRETİM 75
2014 KPSS - ORTAÖĞRETİM 79
2016 KPSS - ORTAÖĞRETİM 82
2018 KPSS - ORTAÖĞRETİM 85

2006 KPSS - ÖNLİSANS 89
2008 KPSS - ÖNLİSANS 93
2010 KPSS - ÖNLİSANS 96
2006 KPSS - ÖNLİSANS 99
2006 KPSS - ÖNLİSANS 103
2006 KPSS - ÖNLİSANS 106
2006 KPSS - ÖNLİSANS 109

– ALES –

2006 MAYIS - LES 115
2006 ARALIK - LES 124
2007 İLKBAHAR - ALES 135
2007 SONBAHAR - ALES 146
2008 İLKBAHAR - ALES 158
2008 SONBAHAR - ALES 169
2009 İLKBAHAR - ALES 180
2009 SONBAHAR - ALES 190
2010 İLKBAHAR - ALES 200
2010 SONBAHAR - ALES 210
2011 İLKBAHAR - ALES 223
2011 SONBAHAR - ALES 237
2012 İLKBAHAR - ALES 248
2012 SONBAHAR - ALES 262
2013 İLKBAHAR - ALES 275
2013 SONBAHAR - ALES 290
2014 İLKBAHAR - ALES 302
2014 SONBAHAR - ALES 313
2015 İLKBAHAR - ALES 323
2015 SONBAHAR - ALES 334
2016 İLKBAHAR - ALES 346
2016 SONBAHAR - ALES 357
2017 İLKBAHAR - ALES 366
2017 SONBAHAR - ALES 377
2018 I. SINAV 385
2018 2. SINAV 393
2018 3. SINAV 401
2019 1. SINAV 411
2019 2. SINAV 420
2019 3. SINAV 429
2020 1. SINAV 438

– DGS -

2006 DGS 451
2007 DGS 461
2008 DGS 473
2009 DGS 482
2010 DGS 492
2011 DGS 500
2012 DGS 507
2013 DGS 517
2014 DGS 529
2015 DGS 538
2016 DGS 547
2017 DGS 554
2018 DGS 563
2019 DGS 573
2020 DGS 583

t.me/pdf_arsivii

KPSS

2006 – 2020

ÇIKMIŞ SORULAR

1. (I) Şiir antolojileri hazırlanırken şiir seçiminin tartışma konusu yapılmasından yana değilim. (II) Çünkü her antolojide seçilen şiirler öznel ölçütlerle belirlenir. (III) Ben de bir antoloji hazırlayacak olsam, canımın istediği şairden şiir alırım antolojime. (IV) Seçimimden dolayı da kimseye hesap vermem gerekmez. (V) Antolojilerin değerlendirme bölümlerinde estetiğin nesnel ve evrensel ölçütleri geçerlidir. (VI) Bu nedenle, hazırlayıcının yeteneği, zekâsı, yanlılığı ve yansızlığı bu bölümde ortaya çıkar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Bilimsel çalışmaların temelinde öncelikle gerçeği anlama, öğrenme ve araştırma isteği vardır. (II) Bilim insanının temel karakteriyse dürüstlüktür. (III) Söz konusu dürüstlüğün dayanağı, gerçeğe duyulan saygıdır. (IV) Bütün bu saydıklarımıza, kendimizle ve gerçeklerle yüzleşebilmeyi yani öz eleştiriyi de eklemeliyiz. (V) Bu arada farklı görüşlere açık olmayı ve görüşlerimizi içtenlikle dile getirmeyi unutmamalıyız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu saygı, bilim insanının kendine, yaptığı işe, bilime ve insana olan saygısıdır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Son kitabı, kararlaştırdığımız tarihte basıma hemen hemen hazırdı; fakat bir türlü bize teslim etmiyordu onu. "Bitmedi." diyordu. Yalnızca bir sözcüktü aradığı. Aylarca, biz o tek sözcüğün bulunmasını bekledik. Kitap, o tek sözcük bulunmadıkça ona göre eksikti, istenilen düzeye erişmemişti. Aylar sonra o tek sözcüğü buldu ve kitaptaki yerine oturttu. Kitabı ancak o zaman yayımlayabildik.

Bu parçada anlatılan yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Yaptığı plana sıkı sıkıya bağlı kalan
B) Anlatımda yoğunluğa önem veren
C) Duygularını kolayca dile getiremeyen
D) Başkalarının önerilerini dikkate almayan
E) Yapıtlarını oluştururken çok titiz davranan

4. Çehov diyor ki : "At hırsızlarını anlattığım zaman, at çalmanın kötü olduğunu da mutlaka belirtmemi isteyen kimseler oluyor, bunlar düşünmüyorlar ki bu benim değil mahkemelerin işidir."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuyucuya ders vermek yazarın görevi değildir.
B) Yazarlar, ele aldıkları konuyu istedikleri biçimde yazmakta özgürdürler.
C) Başarılı yapıtlar değişik yorumlara açık olanlardır.
D) Okuyucular okudukları yapıtlarda, yaşanan gerçekleri ararlar.
E) Yaşananların bütün yönleriyle yansıtılması, yazarın kurgulama gücüne bağlıdır.

5. 1960'lı yılların Türk filmlerinde karakterler, sanatlı ve özentili bir dille konuşturulurdu. Oysa filmleri izleyen geniş kitleler böyle bir dille konuşmuyorlardı. Roman, öykü, hatta şiir dilinin sinemaya yanlış biçimde yansıtılmasından kaynaklandığını sandığım tuhaf bir durumdu bu. Romanda belki eğreti durmayan böyle bir dil, sinemada filmin estetiğini bozan bir öge olmaktaydı. Böyle bir dil salt salon filmlerinde değil, köy filmlerinde de görülürdü.

Bu parçada bir döneme özgü Türk filmlerinin hangi yönü eleştirilmektedir?

A) Karakterlerin gerçek yaşamdakine benzememesi
B) Sanat açısından zayıflıklar içermeleri
C) Kişilerin yapay bir dille konuşmaları
D) Konularını günlük yaşamdan seçmemeleri
E) İzleyicilerin ilgisini canlı tutacak nitelikte olmamaları

6. Hâlâ dolmakalemle yazıyorum. Defalarca yazdıktan sonra, artık bu sayfa oldu, dediğimde bilgisayara aktarıyorum. Her gün aksatmadan çalışıyorum. Ne var ki elimden çok iş çıkmıyor. Hastalık derecesindeki hassasiyetlerim yüzünden oldukça yavaş yazıyorum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Kendine özgü bir çalışma yöntemi olan
B) Yazdıklarını yayımlamaktan kaçınan
C) Titiz çalışan
D) Belli bir iş disiplini olan
E) Az ve öz üreten

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. Dil, insanın en temel gereksinimlerinden biri olan iletişimi sağlar. Dilin, söze dönüşebilmesi, onun doğal bir biçimde öğrenilmesini zorunlu kılar. Dile yatkınlık, genetik bir özellik olmasına karşın, gerçekleşmesi kültürel bir süreci, daha doğrusu bir öğrenme sürecini gerektirir. İşte dilbilim, insana özgü dil yetisiyle, bu yetinin farklılaşmasından kaynaklanan dilleri, bunların zaman içinde uğradıkları değişimleri ve işleyiş biçimlerini inceleyen bir bilim dalıdır.

Bu parçada dille ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İnsanlar arasında ilişkilerde rolü olduğuna
B) Gelişiminin neye bağlı olduğuna
C) Söze dökülmesinde neye gereksinim duyulduğuna
D) Bilim olarak hangi konulara ele aldığına
E) Değişmesi güç bir kurallar dizgesi oluşturduğuna

8. Bilimsel bilginin uygarlığın temelini oluşturduğu günümüzde, yabancı dilin önemi görmezlikten gelinemez. İyi temellendirilmiş bir Türkçeyle desteklenen ikinci, üçüncü bir dil öğrenme, yeni dünyalara kapımızı aralayacak; bilgiye, bilime ulaşmamızı kolaylaştıracaktır. Öte yandan, yabancı dil öğreniminde sözcüklerin ayrı bir yeri vardır. Sözlükler salt sözcüklerin sıralandığı kitaplar değildir. Onlarda aranan başka özellikler de vardır. Kullanımdaki yabancı dil sözlüklerinin eksikleri arasında Türkçe açıklamalarındaki özensizlik başta gelmektedir. Açıklamalar, Osmanlıca denilen Arapça, Farsça karışımı sözcüklerle yapıldığından onları anlamak için çoğu kez ayrı bir Türkçe sözlüğe gerek duyulmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Sözlük kullanılmadan yabancı dil niçin öğrenilemez?
B) Yabancı dil öğrenmenin sağlayacağı yararlar nelerdir?
C) Türkçe sözlükler yetersiz yabancı dil sözlüklerine nasıl yardımcı olmaktadır?
D) Yabancı dil sözlükleri hangi bakımdan eleştirilmektedir?
E) Günümüz uygarlığının temel dayanağı nedir?

YARGI YAYINEVİ

9. Öykünme (taklit), sanatçının çıraklık döneminde gerekli bir şeydir. Çalışmaları ürüne dönüştürülmüş olsun olmasın, her sanatçı, her edebiyatçı böyle bir süreçten geçmiştir. Denilebilir ki öykünme imrenmenin bir ileri aşamasıdır. İmrenme sanatçı olmaya, öykünme de sanat üretmeye yöneltir insanı, sonrasında ya vazgeçer insan öykünmeden ya da inat eder, sürdürür. Sürdürenler gün gelir yapılmış bir şeyi yeniden yapmanın anlamsız olduğunu fark eder. Özgün olanı, yani farklı olanı veya daha iyisini yapmaya koyulursa amacına ulaşır; ama öykünmeye devam ederse o bir sanatçı olmaz bir zanaatçı olur, o kadar.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

A) Her sanatçı başkalarını örnek alarak yetişir.
B) Başarıya giden yol, çabalarını sabırla sürdürmekten geçer.
C) Sanatta başkalarına özenme bir alışkanlık durumuna dönüştürülmemelidir.
D) Başarılı bir sanatçı, gözleme ve araştırmaya öncelik vermelidir.
E) Var olan sanat eserlerinin benzerlerini üretenler gerçek bir sanatçı sayılmazlar.

10. Okumak, "Peki ya böyle olsaydı?"dan yola çıkılarak yapılan bir zihin güçlendirme, ruh tazeleme etkinliğidir. Aynı zamanda başka bir benliği tanımak, onunla aynı yöne gitmektir. Okurken, okunan metinle okur arasında duygusal bir bağ oluşur. Okumaya kendini kaptıran okur, kendi benliğinden çıkıp okuduğu karakterin dünyasında bir yere yerleşir, bir rüya gibi. Bu garip gerçeklikle neyin ne olduğu, yaşamın ve insanın bütün karmaşıklığı, bilinmezliği sanki daha kolay anlaşılır. Yaşam, okurun karşısına daha önce hiç görünmediği bir biçimde çıkar ve okurun bir daha onu öyle görebilme olanağı yoktur.

Bu parçadan okumayla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

A) İnsana değişik bakış açıları kazandırır.
B) Okurun hiç düşünemeyeceği farklı durumlarla karşılaşmasını sağlar.
C) Sorunlarımızı çözmemizin en etkili yoludur.
D) Yaşamı ve başkalarını daha iyi tanımamıza yardımcı olur.
E) Okur, okuduğu kitapların kişileriyle özdeşleşir.

t.me/pdf_arsivii

11. Doğru beslenme, aslında basit bir matematik problemidir. Ama her bünye için ayrı toplamalar ve çıkarmalar yapılması gerekir. Uzmanlar: "En iyi beslenme yöntemi, yaşamı en az kaloriyle sürdürmektir." diyor, ve hemen ardından ekliyorlar: "Ama herkesin kendine göre bir 'en az kalori eşiği' yani bir gereksinim sınırı vardır. Bu sınırın altına düşmemek gerekir. Kas, kemik, organ hatta gerekli oranda yağ dokusunu koruyacak biçimde en düşük miktara yakın ölçüde besin tüketerek yaşamak gerekiyor. İşte bunu başardığınızda ömrünüz uzuyor. Eski bir arkadaşınızla karşılaştığınızda arkadaşınızın çok sağlıklı ve iyi göründüğünüzü söylemesi, ömrünüzü daha da uzatıyor; çünkü ruh sağlığınız korunmuş oluyor."

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

A) Zayıflık her zaman için sağlık demek değildir.

B) Besin tüketimi belirli ölçülere göre olmalıdır.

C) Bedensel sağlıkla ruhsal sağlık arasında bir ilişki vardır.

D) Fazla kilo almaktan kaçınılmalıdır.

E) Her kişinin kalori ihtiyacı farklı olabilir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Karikatür hem düşündüren hem güldüren bir sanat dalıdır. (II) Çizgilerin dünyasında söz kaybolur, yerini düşünceye bırakır. (III) Anlatılmak istenen düşünce birkaç çizgi ile bir öykü duyarlığıyla yansıtılır kâğıda. (IV) Burada düşüncenin yoğunlaştırılmasını bütün boyutlarıyla görebilirsiniz. (V) Ülkemizde çok değerli çizgi ustaları var. (VI) Bunların adları saymakla bitmez.

Bu parça, düşüncenin akışına göre iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Biz üniversitede şehircilik okurken, İstanbul'da yaşamayı düşlerdik. (II) Çünkü başınızı nereye çevirirseniz çevirin, proje yapacak bir alan, bir konu vardır İstanbul'da. (III) Tarihî kent dokusu, değişken ve dinamik nüfusu, dönüşüme her an hazır yerleşim düzeniyle şehircilik eğitimi için başlı başına bir uygulama alanı. (IV) Galiba edebiyatçılar için de öyle. (V) İstanbul'a kim bilir neler yazarım hayaliyle gidip bir günlük bile tutamadan dönen ben, şehrin hayaliyle avunuyorum şimdi. (VI) Bir yanda romantizmle çıplak gerçekliğin zıtlığını sergileyen, öte yanda eski ile yeninin savaşını veren İstanbul, zengin bir esin kaynağı onlar için de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Kendine güveni olmayan çocuklar, dünyayı korkulacak bir yer olarak görürler, kaygılıdırlar. Bunlar, yapacakları işte başarıya ulaşacaklarına inanmazlar. Her türlü girişimlerinin başarısızlıkla sonuçlanacağını düşünürler. Böyle çocuklar için başarısızlıktan ve utançtan uzak durmanın en iyi yolu, hiçbir girişimde bulunmamak, hiçbir etkinliğe katılmamaktır. Bu çocuklar: "Çok çalıştım ama başarısız oldum." demektense, "---- ." demeyi tercih ederler.

Yukarıda boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Geçen sefer başarılı olmuştum
B) Bunu denemeye bile kalkışmadım
C) Artık daha çok çalışacağım
D) Arkadaşlarım da üstesinden gelemedi
E) Yaptığım yanlışları gözden geçirmeliyim

4. Öncelikle konuyu seçiyorum. Sonra onu nükteli bir dille, öğüt vermeden işlemeye çalışıyorum. Bunu yaparken çeşitli sorular soruyor ve bunların yanıtını okurun vermesini istiyorum.

Yazarın bu tutumu, okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?

A) Eğlendirerek öğretme
B) Farklı bakış açılarıyla yüz yüze getirme
C) Düşünmeye, yorum yapmaya yönlendirme
D) Sanatta, kesin yargıların olamayacağını sezdirme
E) Anlatılanların doğruluğunu gösterme

5. Çocukluğumun kış sabahlarında karla kaplı pencerelerin ak sessizliğine açardım gözlerimi. Dışarıya fırlardım. Karın temiz serinliği ciğerlerime dolardı. Ahırlarda atlar, doğum bekleyen inekler... Her tahta parçası bir kızak ... Ayağın gömüleceği kadar yağmışsa kar, annem ekmek tahtasını elime tutuştururdu. Tahtaya yapışık hamur kırıntıları ancak kara sürtünerek temizlenirdi. Dönüşte kızağımı ayna gibi gören annemin gözlerinde kar sevinçleri ışıldardı.

Bu parçada, yazarın çocukluk yıllarıyla ilgili olarak ne anlatılmaktadır?

A) Çocukluğunda yalnızlık çektiği
B) Hayvanları sevmeye o yıllarda başladığı
C) Her mevsimin kendine özgü güzelliklerinden yararlandığı
D) Kendi yaptığı oyuncaklarla oynadığı
E) Kış günlerini nasıl geçirdiği

YARGI YAYINEVİ

6. Bir kişi ya da yapıt üzerindeki tartışmada, çoğu kez kendi düşüncelerimizi açıklarken karşımızdaki kişinin düşüncelerini küçümser, onu küçük düşürmeye çalışırız. Oysa bu, tartışma anlayışına sığmayan bir tutumdur. Şu da bir gerçek: Günümüzde yalnızca kimilerinin "gülünç" olarak nitelendirdiği düşünceler *değil, her karşıt düşünce alaya alınıyor.* Bence kendisi gibi düşünmeyenlerin düşüncelerine saygı göstermemek, doğrudan doğruya düşünceye, sanata değer vermemektir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştiride nesnel davranmamanın ilişkileri bozduğu
B) Herkesin öz eleştiri yapmasının zorunlu olduğu
C) Tartışmalarda yeni düşünceler ileri sürmek gerektiği
D) Düşünceleri saygı sınırları içinde tartışmak gerektiği
E) Genel kanıya aykırı düşünceleri savunmanın yanlışlığı

7. Benim önceki şiirlerimde gerçekleştirdiklerim, çok kolay göze çarpan şeyler değildi. Nereye kadar? Son kitabıma kadar. Genellikle şairler, yaşlanmaya başlayınca geçmişte yazdıklarına daha sıkı bağlanıyorlar, daha tutucu oluyorlar. Şiirlerinde değişiklik yapmamayı yeğliyorlar. İşte bu son kitabımda ben öyle yapmadım, bugüne dek yaptıklarımdan farklı bir şey denedim. Bu kitap, şiiri büyük ölçüde dilin olanaklarıyla, yalnızca dilin içinde kalarak denemek gibi bir yaklaşımla yazıldı. Bence bu önemli bir şeydi ama ayırdına varılamadı.

Bu sözleri söyleyen şair aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Son şiirlerini yazarken izlediği yolun fark edilmeyişinden
B) İlk dönem şiirlerindeki başarısının kabul edilmemesinden
C) *Son yapıtında kolay anlaşılır şiirler yazmasının* eleştirilmesinden
D) Şiire getirdiği yeniliklerin önemsenmemesinden
E) Şiirinde sık sık yaptığı değişiklikler nedeniyle okuyucularını yitirmesinden

8. Bir şeyi beklemenin güzelliğini öğrendim. Yaşanan en güzel şey bile, bekleme sürecinin değerine ulaşamaz bence. Çünkü heyecan dolu bir eylem olan beklemenin büyülü bir güzelliği vardır. Sonuca ulaşılınca bu büyü uçup gider. Yaşanan her şeyde belli belirsiz bir düş kırıklığı olması bundandır belki.

Bu parçada beklemeyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Umulanın her zaman gerçekleşmediği
B) Sabırlı olmayı gerektirdiği
C) Yaşamımızı yönlendirmede payının olduğu
D) İnsanı, geride kalan yıllar üzerinde düşündürdüğü
E) Mutluluk verici şeyleri beklemenin onları yaşamaktan *daha güzel olduğu*

9. Kitap fuarlarında ya da kitabevlerinde çok karşılaşmışımdır: Efendiden bir adam, yaklaşıp imza ister. Ya karısı içindir, ya kızı, ya da annesi... "Kitap okumayı çok sever, edebiyata bayılır." der. Ben de hemen sorarım: "Siz hoşlanmaz mısınız kitap okumaktan?" Yanıt, hemen her zaman aynıdır: "Hoşlanmaz olur muyum, ama başımı kaşıyacak vaktim yok." Böylesi kişilerin yapacak o kadar çok önemli işi vardır ki, onlar, zamanlarını kitap okuyarak harcayamazlar. *Çünkü onlara göre, edebiyat olmasa da olur.* Ancak boş zamanı olan insanların göze alabileceği bir eğlence, takıp takıştırabileceği bir süstür edebiyat. Yaşam kavgasında vazgeçilmez olan görev ve ödevlere öncelik tanınması gerektiğinde, hiç duraksamasız gözden çıkarılabilir.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Kitap imzalatmaya gelenlerin saygılı davranmamasından
B) İnsanların türlü bahanelerle okumaya zaman ayırmamasından
C) İnsanlara okuma sevgisi kazandırmanın güçlüğünden
D) Sanat değeri taşıyan yapıtların yaygınlaşmasının engellendiğinden
E) Kitap okumada erkeklerin kadınlar kadar seçici olmamasından

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

10. Bu resim sergisini gezerken gördüğüm her tablodan anlatılmaz bir tat aldım. Bir şiir okuyan, bir ezgi dinleyen insan neler duyar, neler düşünürse ben de onları duydum, onları düşündüm. Tabloların bazılarında biçimle renkler arasında uyum, bazılarında da daha nice yıllar sürecek olan bir çekişme var. Ben bu tür tablolarda biçimin her zaman için önde olması gerektiğini düşünüyorum. Rengin en baştan çıkarıcı, en güzel kullanılmış olduğu bir tabloda bile...

Bu parçaya göre, sergideki resimleri gören kişinin düşünceleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Renklerle, istenenin gereği gibi anlatılamadığına inanmaktadır.

B) Resimlerin kişide estetik hazlar uyandırdığını düşünmektedir.

C) Renklerden çok biçime önem verdiğini belirtmektedir.

D) Çeşitli sanat dallarının kişide benzer etkiler yarattığına inanmaktadır.

E) Tabloların farklı nitelikler taşıdığını düşünmektedir.

11. Gazetecilikte kimi kurallar vardır: dürüst olmak, dostlarınla ya da başkalarıyla olan ilişkilerini yazıya yansıtmamak, soracağın soruların nerede başlayıp nerede biteceğini bilmek... Bunları öğrenmeden yazdığın yazılar, bana göre, gazetecilikle bağdaşmaz. Ben kimse için, yazmasın, demiyorum. Ama gazeteciliğe hevesli misin, öyleyse işin mutfağına gir; biraz araştır, oku, bu mesleğin inceliklerini öğren.

Bu parçada gazetecilik yapacaklara önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Özel yaşamın gizliliğini korumak

B) Mesleğine özgü temel bilgileri edinmek

C) Doğruluktan ayrılmamak

D) Haberleri hazırlarken seçici davranmak

E) Neyi, hangi amaçla yazacağını önceden belirlemek

YARGI YAYINEVİ

12. Okunacak o kadar çok şey, görülecek o kadar çok yer var ki çalışırken, onlara ayırmam gereken zamanı kullanarak kendime haksızlık ediyormuşum gibi geliyor. Çünkü genel yayın yönetmenliği, bir sürü ayrıntı demek. Çalışanların sorunlarıyla ilgilenmek demek. "Bana ne!" diyerek genel yayın yönetmenliği yapılamaz. Çalışanların ailelerinin dertleri bile senin dertlerin oluyor. Sonra bir sürü iş var, onlara da eğilmek gerek. Haberi kaç sütunda verelim? Promosyon olarak ne verelim? Bunlar, benim bundan sonraki yaşamımda oturup da uğraşmak istemediğim şeyler. Çünkü okumak istediğim kitaplar, görmek istediğim filmler, tiyatrolar, gitmek istediğim yerler, sohbetine doyamadığım dostlar ve yaşayacağım sevgim var.

Bu sözleri söyleyen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kendi işiyle ilgili birtakım kararlar alması gerektiğini düşünmektedir.

B) Ömrünün kalan bölümünde dilediği şeyleri yapmak istemektedir.

C) Ağır yaşam koşulları nedeniyle çok yorulduğundan yakınmaktadır.

D) İş yaşamının özel yaşamı engellediğinden söz etmektedir.

E) Birlikte çalıştığı kişilerin sorunlarıyla ilgilenmek zorunda olduğunun farkındadır.

1. (I) Her çocuk küçükken mahalle arasında top oynamıştır. (II) Topunun, yanlışlıkla komşunun camını kırmasını korkuyla ve fal taşı gibi açılmış gözlerle izlemiştir. (III) Bu durumda, genellikle komşu amca ya da teyze, dökülen gözyaşlarına aldırmadan topu patlatır. (IV) Böylece oyun, komşunun azarlayan sözleriyle biterdi: "Okuyup adam olacağınıza, sabahtan akşama kadar top peşinde koşuyorsunuz!" (V) Halbuki çocukluk çağı oyun çağıdır. (VI) Tabii derslerine hiç çalışmayan çocuklar da vardır. (VII) Komşunun bunu bilmemesi değil, topu patlatma zevkini (!) tatmak istemesi buna neden olmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Bir şeyi bildiğini "sanan" insanın onu öğrenmesi olanaksızdır. (II) Çünkü "biliyorum" düşüncesi o konuyu algılamayı engeller. (III) Bu durumdaki kişi, başkalarının söyleyeceklerine de kulaklarını tıkamış gibidir. (IV) Bir "güzel söz söyleme sanatı" varsa bir de "güzel dinleme ve anlama sanatı" vardır. (V) İyi bir dinleyici olmak için karşınızdakini anlamayı gerçekten istemeniz gerekir. (VI) İyi dinleyici, işittiğini kavrayan, bellekte saklayan ve değerlendiren kişidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Yapıtlarımı oluşturma aşamasında genellikle geziye çıkar, yeni yerler görür, insanlarla tanışırım. Onların yaşayışlarını gözler, anlattıklarını dinler, onlarla konuşurum. Bunları yorumlamaktan kaçınır, gördüklerimi, dinlediklerimi yapıtlarıma yansıtmakla yetinirim, gerisi okuyucunun işidir. Çünkü ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

A) okuyucu okuma sürecinde etkindir, bu insanlara bakar ve kararını kendi verir

B) öne sürülen düşüncelerin özgünlüğü, sanat yapıtının okunurluğunu artırır

C) okuyucularımın da insanlar hakkında yorum yapmaktan kaçınmalarını isterim

D) düşüncelerimle okuru şaşırtmak hoşuma gider

E) bir yazınsal yapıt neyi, nasıl anlatırsa anlatsın yazarından izler taşıyacaktır

4. Şiir üzerine çok düşünen onu bu kadar önemseyen biri olmama karşın niçin roman da yazdığımı sorabilirsiniz. O zaman size derim ki şiir, söylemekten çok susma işidir. İşte o susup anlatamadıklarımı öykü ve romanlarımda anlatırım. Mümkün olduğu kadar kapalı olmasını istediğim şiirlerimin ana hatlarını roman ve öykülerim verir.

Bu parçaya göre, sanatçının, şiiri, "bir susma işi" olarak görmesi onun öykü ve romanlarıyla ilgili nasıl bir sonuç doğurmaktadır?

A) Duyguların en iyi biçimde bu türler aracılığıyla yansıtılabilmesi

B) Şiirlerini açıklayıcı nitelikler taşıması

C) Yazınsal açıdan yetkin olması

D) Şiirsel nitelikli ürünler yaratılması

E) Bu türlerin titiz çalışmayı gerektirmesi

5. Ben öykü ve romanlarımda sözcüklerden oluşan bir dünya kurarım. Yazdıklarım yazınsal bir tat taşır. Ne var ki bunlardan kimileri sinema ya da televizyon dizisi için senaryolaştırılıyor. İşte o zaman onlar benim yapıtım olmaktan çıkıyor. Çünkü bu tür metinlerde görüntüden oluşan bir dünya kurmak gerekiyor.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Günümüzde sinemanın edebiyata göre daha çok ilgi görmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

B) Sinemanın, kimi düşünceleri insanlara aktarması edebiyat yapıtına göre daha kolay mıdır?

C) Öykü ve romanlarınızdan esinlenerek yapılan filmler yeterli ilgiyi görüyor mu?

D) Televizyon ve sinemaya uyarlanan yapıtlarınız hakkında ne düşünüyorsunuz?

E) Yazarlığınızın yanı sıra yönetmenlik de yapıyorsunuz, hangisini daha çok benimsiyorsunuz?

6. Yazar, bu romanında, öykülerinden farklı olarak okurlarını söylem tuzağına düşürmüyor, hissettiklerinin ve düşündüklerinin uyum içinde olduğu bir evrende yaşatıyor. Onlara yeni yaşantılar kazandırıyor.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Duygularını ve düşüncelerini dengeli bir biçimde anlattığı

B) Öz eleştiri yapmayı ilke edindiği

C) Alışılagelmiş anlatımların dışına çıktığı

D) Anlattıklarını gözlemlerine dayandırdığı

E) Yapıt ve yaratılarında değişik konuları ele aldığı

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. Yazarlık konusunda gençlere şunu söylüyorum: "Ben sizlere ancak bu işin tekniğini öğretebilirim. Siz de nitelikli kitaplar okuyarak bu tekniği pekiştirebilirsiniz, bu olanaklıdır. Öte yandan dünyanın dersini de alsanız, yeteneksizseniz bunun bir yararı olmaz. Ayrıca, çok iyi bir kaleminiz olabilir ama eğer hayata bir itirazınız yoksa onu olduğu gibi benimsiyorsanız kesinlikle iyi bir yazar olamazsınız. Çok iyi bir reklam yazarı olursunuz, zengin de olursunuz, o kadar."

Sanatçı bu sözleriyle, yazar olabilmek için asıl neyin gerekli olduğunu belirtmek istemiştir?

A) Okuma yoluyla kendini geliştirmenin
B) Ustaların önerilerini dikkate almanın
C) Yaşama, karşı bir tutum içinde olmanın
D) Yaratma yeteneğine sahip olmanın
E) Durmaksızın yazma çalışması yapmanın

8. İnsanlar artık birçok şeyi anımsama gereği duymuyor. Bu durum anı biriktirme alışkanlığını da ortadan kaldırıyor. Bir zamanlar benim fotoğraf çekme tutkum vardı. Bir sürü fotoğraf çektim, çoğunu da kitaplarımda kullandım. Sonra birdenbire fotoğraf çekmeyi bıraktım. Çünkü fotoğrafını çektiğim şeyler üzerinde hiç düşünmediğimi ve bir süre sonra onları anımsama gereği bile duymadığımı fark ettim. Yaptığım sadece, elimde bir makineyle dolaşıp deklanşöre basmaktı. Bu da bana pek anlamlı gelmiyordu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanların önemli bulduğu olayları anımsadıkları
B) Kimi fotoğrafların insanın düş gücünü sınırlayabileceği
C) İlerleyen teknolojik olanaklara çabuk uyum sağlandığı
D) Kolayca elde edilen görüntülerin insanları düşünce tembelliğine itip belleksizleştirdiği
E) Kimi alışkanlıkların, kişilerin öz eleştiri yapmasını engellediği

YARGI YAYINEVİ

9. Yüksek yaylalardan dağlara, derin vadilerden ormanlara, el değmemiş göllere, metrelerce yüksekliklerden akan çağlayanlara hayranlıkla baktım. Baharda, düzlükleri bin bir renge büründüren çiğdemlerin, orkidelerin, süsenlerin güzelliklerini doyasıya izledim. 3000 - 4000 m yükseklikteki buzlu dorukların korku uyandıran görüntüleri ve rüzgârı hiç eksik olmayan nemsiz yaz havası çok değişik günler geçirmemi sağladı. Bu olağanüstü ortamda yaşarken edindiğim dostların sıcak, konuksever davranışlarını unutabilir miyim hiç!

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğal görüntülerin insanda kimi duyguları harekete geçirdiği belirtilmiştir.
B) İklimin insanlar üzerindeki etkileri öne çıkarılmıştır.
C) Doğanın, mutluluğun kaynağı olduğundan söz edilmiştir.
D) Doğadaki dengeyi korumanın yolları açıklanmıştır.
E) İnsan ilişkilerinde nelerin önemsenmesi gerektiği vurgulanmıştır.

10. Onun öykü serüvenine baktığımızda, öykülerinin yükselen değil, düşen bir başarı grafiği izlediğini görürüz. İlk öykülerindeki yoğun şiirsel dil, sonrakilerde tümüyle konuşma diline dönüşür. Son iki kitabı, usta bir öykücünün elinden çıkmış, sıradan öyküler içerir. Artık özgünlük arayışları, yazma sıkıntısına dönüşmüştür. O da yazma serüvenini öyküleştirir. Sonuçta yazma sıkıntısı ve özgünlük arayışları, öykünün kendisi olmaya başlar. Bu kurgu ve mekaniklik ise öykülerdeki sıcaklığı, içtenliği örter.

Aşağıdakilerden hangisi, parçada konuşan kişinin, sözünü ettiği yazarla ilgili görüşleri arasında yer almaz?

A) Öykülerinin niteliğinde zamanla zayıflama olduğu görülmektedir.
B) Sanatındaki başarısı, çalışmalarının verimli olduğunun göstergesidir.
C) Kimi öyküleri yetkin bir yazardan beklenmeyecek kadar basittir.
D) Başka yazarlara benzememe gayreti, onu yenilik yaratma çabasına yöneltmiştir.
E) Öykücülüğünün ikinci döneminde kendi yaşamından esinlenmiştir.

11. Günlükler, yazan kişinin hem kendisiyle hem yaşadığı dönemle hem de o günlükleri okuyacak olanlarla kurduğu içtenlikli bir diyalogdur. Bu yazarımız da günlüklerinde her şeyi olduğu gibi yazıyor. Düş kırıklıklarını, öfkelerini, sevinçlerini, karşılaştığı ilginç olayları ve kişileri anlatırken "kendisini kendisi yapan" süreci de bizimle paylaşıyor: sevdiği kahvehaneler, girdiği polemikler, evin akan damı, hakkında yazılanlarla ilgili kişisel yorumları, gördüğü rüyalar, her şey... Bu günlükleri okurken zaman zaman gülmekten katılıyorsunuz zaman zaman da onunla birlikte ağlıyor, birilerine kızıyorsunuz.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Günlük yaşamın çeşitli ayrıntılarına yer verdiği
B) Kişiliğini biçimlendiren etkenlere değindiği
C) Düşüncelerini içinden geldiği gibi anlattığı
D) Anlattıklarıyla okurlarını etkilediği
E) Yaşamının akışını değiştirmeye çalıştığı

12. Bu şairimizin büyük bir titizlikle yazdığı şiirleri giderek yetkinleşip olgunlaşıyor. Her kitabı bir öncekini aşıyor, derinleştiriyor, bütünlüyor. Okurun duyarlığını geliştiriyor. Böylece çağının, toprağının, insanının tarihi oluyor onun şiiri. Sessiz, usul usul akan, kişisel ve toplumsal bir tarih.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçının yazdığı şiirlerin bir özelliği değildir?

A) Zaman içinde gelişme
B) İnsanı, yaşadığı dönemin havası içinde yansıtma
C) Özenle oluşturulma
D) Değişik konuları işleme
E) Okuyanın sezme ve anlama gücünü etkileme

YARGI YAYINEVİ

13. "Mükemmel"in peşine düşmüş her birey için yaşam zordur. Böyle bir tutum içinde olanlar, kendi yaşamını ve çevresindekilerin yaşamını zorlaştırır. Çünkü onlar bir tür ulaşılmazın peşine düşmüşlerdir. Bunun için, ulaşma aşaması onlara keyif verir, onun uğruna mücadele etmekten zevk alırlar. Divan edebiyatı şairleri gibi, sevgili değildir onların derdi, sevgiliye kavuşma yolunda çektikleri cefadır.

Bu parçaya göre kusursuzu arayanlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Her yönden yetkinliğe erişmeleri uzun zaman alır.
B) Kusursuzu ararken, yaşamı güçleştirirler.
C) Kusursuzu arayanlar, yakınındakilere de sıkıntı verirler.
D) Kusursuzu bulmaları neredeyse olanaksızdır.
E) Amaca ulaşmaktan çok, harcadıkları çabayı önemserler.

14. Bu şairimizin hiç unutamadığım özellikleri alçak gönüllülüğü ve hoşgörüsüydü. Edebiyatla uğraşmanın sürekli çalışmak olduğunu düşünürdü. Bazen ben birinin şairliğini beğenmediğimi söylesem, "Söylenme, yıllardır şiir yazar o. On tane bile iyi dizesi olsa, birini şair olarak nitelemek için yeterlidir bu." derdi.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Emeğe saygı duyan
B) Kendini olduğundan aşağı gösteren
C) Yeterince tanınmamış olan
D) İyimser olan
E) Anlayışlı davranan

15. O benim yalnızca sevdiğim, beğendiğim bir şair değil, en yakın dostumdu. Kırklı yıllardan doksanlı yıllara kadar süren bir dostluk... Şiirlerinde her zaman canlı, hareketli, coşkulu... Her zaman yeni duyarlıklar arayan... Belki, çok yazmayan ama her dizesi ışık veren, insanın içine işleyen, etkin, kalıcı...

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve şiirleri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Heyecan veren
B) Okurun tepkilerini önemseyen
C) Duygusal nitelikler barındıran
D) Uzun süre unutulmayan
E) Yol gösteren

t.me/pdf_arsivii

1. Bazı şeyler hiç eskimiyor, zamana karşı direniyor. Söz gelimi eski televizyon dizileri... Ülkemden kilometrelerce uzakta, elimde kumanda, oturmuşum koltuğa, zamanın bir türlü eskitemediği tanıdık bir diziyi izliyorum: "Uzay Yolu". Benden başka izleyen var mıdır bilmiyorum ama yayımlandığına göre olmalı. Uzayla ilgili bir dizinin bana memleketimi hatırlatacağını söyleseler inanmazdım ama buram buram 1970'ler Türkiye'si kokuyor bu dizi. Dışarıda güneş: sarı, kuru, çığırtkan... Arizona'da kış yok, sonbahar bile yok, kasıp kavuruyor güneş. Ömrüm boyunca kıştan yakınıp da şimdi böyle bir ortamda olmam, aslında hiç yakınmamam gereken bir durum. Ama ben, güneşten kaçmak için perdeler çekili, tutkuyla "Uzay Yolu"nu izliyorum bugünlerde.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Neden-sonuç içeren cümleler kullanılmıştır.
B) Duygusal ögelerden yararlanılmıştır.
C) Düşünceler örnekle pekiştirilmiştir.
D) Anlatım bütünlüğü göz ardı edilmiştir.
E) Çağrışımla gelen izlenimlere yer verilmiştir.

2. Akşam vapuru, adaların küçük iskelelerine teker teker uğramış, ışıkları seyrede seyrede İstanbul'a ilerliyor. Kış rüzgârıyla çalkalanan deniz yüzünden kapılar çarpıyor, iskelede, sancakta rüzgâr uğulduyor. Koca vapurda bir otobüsün yarısını bile dolduracak kadar yolcu yok. Tenhalığın keyfini çıkara çıkara sohbet ediyorlar. Adalardan İstanbul'un merkezine dönenler bu kadarcık işte. Yaz aylarında vapurları dolduran kalabalıklardan eser yok. Ne koltuğunun altına top sıkıştırmış, burunları güneşten yanmış çocuklar ne de koridorlara yaydıkları piknik örtülerine oturmuş ana babalar... Mevsim, İstanbul'un başka hiçbir yerinde bundan daha büyük söz hakkına sahip olamaz.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
B) Kimi durumları yeren bir havası vardır.
C) İkilemeler kullanılmıştır.
D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
E) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.

YARGI YANIYLA İLİŞKİN SORULAR

3. Şiirlerimdeki, doğayla ilgili ayrıntılar yaşamımdan izler taşıyor. Anadolu'daki küçük bir kasabada, doğanın kucağında bahçeli bir evde büyüdüm. Böceklerin seslerini tanıyan, ağaçlara tırmanan, meyveleri dalından koparan bir çocuktum. Dut ağacı sallamışlığım, dut yemişliğim çoktur örneğin. "Dutluk" şiirini bunların etkisiyle yazdım. Bir yazımın adı da "Ben Doğanın Okulundan Hiç Mezun Olmadım." oldu. Orada doğanın kucağında kendimi duydum ben hep. Doğa ile şiirlerim arasında bir bağ kurdum.

Bu sözlerine göre şair aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Düşle donanmamış duyguların şiirinin yazılmayacağına inanan
B) Öğrenmenin sınırsız olduğunu düşünen
C) Şiirlerinde çocuklara seslenen
D) Çevresindekilerin etkisiyle şiire başlayan
E) Şiirlerinin, çocukluğunda yaşadığı çevreden beslendiğini düşünen

4. Babam her zaman bize şöyle der: Hayatta inişler çıkışlar olabilir. Ama özellikle bir kız çocuğunun, yalnız olduğunda bile ayakta kalabilmesi için öğrenim görmüş olması gerekir. Yaşamda sahip olduğun her şey bir anda yok olabilir ya da yapayalnız kalabilirsin. İşte böyle durumlarda, gördüğün öğrenim, yaşama yeniden başlamana yardım eder. Bu yalnızca kadınlar için değil, birey olarak hepimiz için geçerlidir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir babanın çocuklarına olan bağlılığı
B) Büyüklerin gençlerden daha deneyimli olduğu
C) Okumuş olmanın insanları güçlü kıldığı
D) Kız çocuklarının babalarını örnek aldığı
E) Geleceğin, düşünerek kurulabileceği

5. Çocukken okuduğum kitapların yüreğimde apayrı bir yeri vardır. Bu kitaplar saçları kurdeleli, ele avuca sığmaz bir çocuk olduğum günleri de bana anımsatır. O kitapların dünyasına girdiğim günleri düşünüyorum. Önce Andersen daha sonra Grimm Masalları'yla tanışınca kitaplardan kopamaz olmuştum. Sonra Heidi'nin serüvenleriyle iç içe olduğum günler başladı. Artık doğayı ve insanları tanıyordum. Aradan nice yıllar geçti, hâlâ onları unutamıyorum. Şimdi bile ne zaman bunalsam bana yaşamın kapısını açan o kitapların bendeki izlerine sığınırım.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Okunacak kitapların düzeyi yaşa göre değişir.
B) Yetişkinlik döneminde okunanların yaşamı anlamada katkısı sınırlıdır.
C) Masal okumayanların hayal dünyası yeterince gelişmez.
D) Çocukken okunan kitapların etkisi kolay kolay silinmez.
E) Okuma zevki yetişme koşullarına göre farklılık gösterir.

6. Ben gerçekte bir dergi yazarıyım. Ama insan ne yazarsa yazsın, birbirinden kopuk olmuyor yazdıkları. Çünkü düşüncelerin kaynağı sizsiniz sonunda. Bir süre sonra yazıları bir araya topladığımda onların bir kitap bütünlüğüyle yayımlanabileceğini gördüm. Güncel olmaktan çok, yarına kalacak, Türkçenin tadını yansıtan bu yazıların dergi sayfalarında unutulup gitmesine gönlüm elvermedi. Bu kitap böyle bir kaygı sonunda ortaya çıktı.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dergi yazarlığını sıradan bir iş olarak gören
B) Kalıcı, nitelikli, birbiriyle konusal açıdan ilgili yazılar yazan
C) Düşünceleriyle ön plana çıkmak isteyen
D) Yazdıkları herkes tarafından çok beğenilen
E) Kendini rahatsız eden sorunları çözmeye çalışan

7. Bir röportajında şöyle diyor: "Yabancı bir kent ne kadar güzel olursa olsun, ana yurttaki sıradan bir kentin bile yerini tutamaz. Türkiye'yi çok özlüyorum. Ben ülkemin şairiyim. Birkaç yıldır şiirlerimi Fransızcaya çeviriyorum. Amacım dünyanın en önemli sanat merkezlerinden biri olan Paris'te, şiirlerimi Fransız edebiyatseverlere duyurabilmek. Ülkemin adından şiirle söz ettirmek, bana gurur veriyor."

Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen kişinin bir özelliğidir?

A) Ülkesini tanıtma çabası içinde olma
B) Farklı yaşam biçimlerine uyum sağlayamama
C) Şiirlerinin eskimezliğine inanma
D) Yurdundaki sorunlara ilgisiz kalamama
E) Başka ülkelerin yaşam biçimini beğenmeme

8. Öykü kahramanlarımı gerçek insanlardan damıtırım ben. Onların sabırla, inatla peşlerine düşerim. Benim için Anadolu, yalnızca folklorik malzeme deposu değil, öyküsü yazılacak insanların da kaynağıdır. Resmi yapılmadan, öyküsü yazılmadan ne çok insan geçmiştir bu topraklardan. Birkaçı anonim türkülerde yaşamıştır belki. Ancak gazete haberi olunca ayırdına varılan bu insanlar, bana göre öykülerini içlerinde saklayan istiridyelerdir. Böyle olunca da bana, inciyi bulup çıkarmak kalıyor.

Böyle diyen bir yazarın öykü kişileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Düş dünyalarının gelişmiş olduğu
B) Başkaları tarafından da işlenmiş olduğu
C) Yeni anlatım teknikleriyle yansıtıldığı
D) Anlatılmaya değer gizli yönler taşıdığı
E) Örnek alınacak özelliklerinin bulunduğu

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

9. Öfkeye kapıldığınızda öfkenizi ya bağırıp çağırarak çevrenize yansıtacaksınız ya da kendinizi frenleyerek bastıracaksınız ve gülümsemeyi sürdüreceksiniz. Çalışmalar, her iki yaklaşımın da sağlık açısından zararlı olduğunu gösteriyor. Öyleyse ne yapmalı? Öfkenizi serbest bırakmalısınız ama kontrollü olarak. Bu nasıl olacak? Sorunu belirleyip onu akılcı bir çözüme kavuşturmayı deneyerek... Örneğin birisine sinirlendiyseniz onunla kararlı olarak ama saldırgan olmayan bir tarzda konuşmalısınız. Ya da sizi ne öfkelendiriyorsa olanağı varsa buna hazırlıklı olmak, daha iyisi ondan uzak durmak, doğru bir yol olarak öneriliyor.

Bu parçada, öfkelenmeyle ilgili olarak önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bir daha oluşmaması için önlem almak
B) Yaratan kişiyle sakin ama kesin bir tavırla konuşmak
C) Öfkesini denetimli olarak dışa vurmak
D) Ortaya çıktığında yapılacakları belirlemek
E) Hiçbir şey olmamış gibi davranmaya çalışmak

10. Bugün çoğu yazarımız günlük deyince yalnızca kişisel duygularını yazmayı anlıyor, çağına tanıklık etmek yerine. Oysa günlükler, edebî bir tür olmanın dışında hem yazarların edebî duruşlarını hem de tanıklık ettikleri dönemi anlamamızın birincil araçlarındandır. Buna göre, özellikle genç yazarlarımızın dikkatle okuması gereken yapıtlardır günlükler. Günlük tutmanın kültürel bir alışkanlık olarak toplumumuzda yeterince yer edinmemiş olması, edebiyatımızda bu türün zayıf kalmasına neden olmuştur.

Bu parçada günlüklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yalnızca yazarın yaşamını yansıtmasının yanlış olduğuna
B) Yazmaya yeni başlayanlar için yararlı bilgiler içerdiğine
C) Özel yaşama ilişkin olanların, okurun ilgisini çekmediğine
D) Çok yazılan bir tür olmadığı için gelişmediğine
E) Yaşanılan dönemle ilgili bilgiler içerdiğine

11. Büyük ozanımız Cahit Sıtkı Tarancı'nın aynı zamanda bir öykücü olduğunu biliyor musunuz? Hemen belirteyim, öykü yazarı olarak bir Oktay Akbal ya da Orhan Kemal değildir. Ama kendine özgü bir biçemi, kendine özgü bir kurgu yaklaşımı, kendine özgü bir anlatı evreni olan özgün bir öykücü olduğu da kuşku götürmez bence. "Gün Eksilmesin Penceremden"de yer alan kırk üç öykünün en az dörtte üçü tanıklık etmektedir buna.

Bu parçaya göre Cahit Sıtkı Tarancı ve öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kendinden önceki sanatçıları, izlenmeye değer bulmadığı
B) Başkalarından farklı bir anlatım biçimi olduğu
C) Çoğunun benzer nitelikler taşıdığı
D) Kimi yazarlar kadar yetkin olmadığı
E) Öykülerini yapılandırırken değişik bir yol izlediği

YARGI YAYINEVİ

1. Sabahları başlarım yazmaya, kaç saat çalışacağım hiç belli olmaz çünkü zaman durur benim için. (I) Çalışmaya başlamadan önce, şiire yatkın bir duyarlılıkla yüklü olup olmadığımı hissetmem gerekir. (II) Ama bu yetmez, ayrıca o gün belli bir yerde, belli bir saatte, hiçbir işim de olmamalı. (III) Yani günlerce masa başından kalkmayacakmışım gibi işe koyulmalıyım. (IV) Onu nasıl mı çağırırım? (V) Dergiler karıştırarak, kimi kitapların sayfalarını çevirerek; sonra bir de bakarım ki o, nerede ve nasıl geldiği bilinmeyen ses, sözcüklere, dizelere dönüşüvermiş.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine düşüncenin akışına göre "Öyle esin filan da beklemem, esini kendim çağırırım masama." cümlesi getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Masallarda anlatılan geçmiş zaman kültürleri insanlığın çocukluk dönemi olarak algılanıyor ve "Masallar yalnızca çocuklar içindir." diye düşünülüyor. (II) Oysa bence, amacı gerçekleri topluma dolaylı olarak anlatmak olan masallar aynı zamanda büyükler içindir. (III) Çünkü masallar bir öykü anlatır ama öykünün neyi anlattığı ve niçin anlattığı konusunda bir açıklama yapmaz, yorumu okura bırakır. (IV) Çocukken dinlediğim masal kahramanlarının kendi ülkeleri dışında da yaşayabileceğini düşünemezdim. (V) O zamanlar masalların ait olduğu kültürü yalnızca dekor olarak kullandığını, aslında zamanlar ve sınırlar ötesi olduğunu bilmiyordum. (VI) Hangi ülkeye ait olursa olsun, anlatılanlarla hayatın özünü verdiğini yıllar sonra öğrenmiştim.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

3. İstanbul'a bir gelişimde, uzun yıllar gitmediğim, çocukluğumun geçtiği sokağı görmek istedim. Amacım bu sokakta yürüyerek geçmişi yeniden yaşamaktı. Melih Cevdet Anday'ın, "Yarın Başka Koruda" oyununu didik didik edip incelemiş biri için bağışlanamaz bir yanlışlığın içine düştüğümü, geçmişin çok gerilerde kaldığını hemen anlayacaktım. Zaman, tanınmaz hâle getirmişti Halit Ağa Caddesi'ni. Onca coşkunun, mutluluğun yaşandığı, umutların yeşerdiği çocukluğumun sokağından yalnızca buruk bir tat aldım o gün. Kırk yıl öncesine gidip köşedeki bakkaldan renkli selofan kâğıdına sarılı bir muz şekeri alsam sanki gelecek mi ağzımın tadı?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birden çok duyuya seslenilmiştir.
B) Birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.
C) Öznellik söz konusudur.
D) Tanımlamalardan yararlanılmıştır.
E) Sözde soru cümlesine yer verilmiştir.

4. Dil bir anlaşma aracıdır. Bir dilin sözcükleri, anlatılmak istenenin zihnimizde canlanmasını sağlar. Kullandığımız sözcüklere anlamlar yükler, bunların bizde uyandırdığı duygu, düşünce, imgelerle birbirimizle iletişim kurarız. Bir sözcüğün anlamı, çoğu zaman o sözcüğün zihnimizde canlandırdığı görüntüden başka bir şey değildir. Kısaca söylemek gerekirse ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) her sözcüğün bir anlamı ve düşündürme gücü vardır.
B) bireyin, dildeki bütün sözcüklerin anlamını bilmesi mümkün değildir.
C) sözcüklere yüklenen anlamlar, yıllar içerisinde değişikliğe uğrayabilir.
D) sözcükler ve yüklendiği anlamlar benimsenirse o sözcükler dile yerleşir.
E) duygu ve düşünceler yaygın sözcüklerle yansıtılırsa daha kolay anlaşılır.

t.me/pdf_arsivii

5. Dergiler ve gazeteler hızla güncelliğini yitiriyor. Bu nedenle ben, kalıcı olsun diye, çizdiklerimi bir araya getirmek istiyorum. Çünkü onlar tekrar tekrar bakılacak karikatürler. Ben de ünlü bir karikatürist arkadaşımın on yıl önce çıkarttığı kitapta yer alan karikatürlere hâlâ gülüyorum. On yıl sonra da güleceğim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Konularınızı hep günlük olaylardan mı seçersiniz?
B) Bir karikatürist olarak çizdiklerinizi neden bir kitapta toplamayı düşünüyorsunuz?
C) Sizce karikatürde çizgi mi, söz mü daha önemli?
D) Karikatürlerinizi ilginç kılan özellikler nelerdir?
E) Sizce karikatürün amacı güldürmek midir?

7. Çocuk kitabı yazmak bana göre çok eğlenceli. Yeter ki vermek istediğiniz bilgileri doğru bir **b**içimde süzün ve hissettirmeden kurguya yerleştirin. Benim pedagoji eğitimim var ama gördüm ki bu bana, sonraki yıllarda yaptığım öğretmenlikten edindiklerimi verememiş. On yıldır çocukların içinde yaşamak benim en büyük avantajım. Onların nelerden hoşlandıklarını, neleri sahte ve yapmacık bulduklarını çok iyi biliyorum.

Düşüncesini bu sözlerle dile getiren bir öğretmen, kitaplarını yazarken aşağıda belirtilenlerin hangisinden yararlanmıştır?

A) Öğrenciliğinde kazandığı önemli bilgilerden
B) Çocuk dilinin inceliklerinden
C) Çocuklara olan sevgisinden
D) Mesleğinde kazandığı deneyimlerden
E) Yazma isteğinin güçlülüğünden

YARGI YAYINEVİ

6. Dilimiz kirleniyor, kirletiliyor diye yakınıyoruz. Yakınmamızı örneklerle somutlaştırıyoruz. Düşüncelerimizi yazıya dökmekte zorlanıyor ama bu eksikliğimizi sorgulamaktan kaçınıyoruz. Bu yüzden de not tutmayı, mektup yazmayı, okunan bir yapıtı yazarak özetlemeyi beceremiyoruz. Oysa yazma eylemi, insan beyniyle insan elinin ortak ürünüdür. Dilimizin kirletilmesini önlemek istiyorsak öncelikle birey olarak yazılı anlatımımızı güçlendirmemiz gerekir.

Böyle diyen bir yazarın dilimizle ilgili olarak vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sorunlarını belirlemede yetersiz kalındığı
B) Zenginliğinin farkına varılamadığı
C) Yazı diliyle konuşma dili arasında fark olduğu
D) Yabancı dillerin saldırısından korumak gerektiği
E) Yazılı anlatımın, dili korumanın temel koşulu olduğu

8. İnsanoğlu, varoluşunun bilincinde olan tek canlıdır. Beyin gücüyle duygu ve düşünce üretebilmesi, onun hayvanlardan ayrılan en belirgin özelliğidir. İnsan, bu yeteneği sayesinde madde ve enerjiyi kendi yararına kullanmış, en gelişmiş teknolojileri üretmeyi başarmıştır. Ne var ki bu özellik, insanoğlunun yalnızlığı duyumsamasına; korku, kaygı, üzüntü gibi duyguları öteki canlılara göre çok daha derinden yaşamasına yol açmıştır.

Bu parçada insanoğlunun beyin gücüyle ilgili olarak belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamı, olumlu ve olumsuz yönden etkilediği
B) Kişiliğin oluşumunda rol oynadığı
C) Bireyin iç dünyasını zenginleştirdiği
D) Bireyi mutluluk arayışına yönlendirdiği
E) Değişik yaşam biçimleri oluşturduğu

9. Yazarlar eskiden, kitapları piyasaya çıkarken gazetecileri çağırır, kitaplarını tanıtmayı amaçlayan konuşmalar yaparlardı. İsterlerdi ki okuyucuların kitaptan haberi olsun. İnsana özgü bir zayıflık ama bence anlaşılır bir duygu. Ne var ki bu durum çok eleştirildi hem de saygısız bir üslupla. Bence yazarlık, insanların rahatça saygısızlık edecekleri bir meslek değildir. Tam tersi ben çocukluğumdan beri yazarlığı kutsal bir iş olarak gördüm. Bu nedenle, bu işi yapmaya başlayınca yazar olmanın bedeli her neyse onu ödemeye karar verdim. Eğer hakkında konuşmadığımda kitaplarım satılmayacaksa satılmasın, diye düşündüm.

Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Okurların, kitaplara ön yargıyla yaklaşmasından
B) Yazarların, mesleklerinin gerektirdiği sorumluluğu taşıyamamasından
C) Fazla eleştirilen kitapların satışının az olmasından
D) Yazarların kendi yapıtlarındaki kusurları görememesinden
E) Yazarların, kitaplarını duyurma çabalarına gösterilen tepkilerden

10. Çoğu insan kendisini mutsuz eden koşullarda yaşar ama bunu değiştirmek için hiçbir şey yapmaz. Bir maceraya atılmayı, bir yenilik yapmayı düşünmez bile. Çünkü sürüp giden belli bir yaşama koşullanmış durumdadır. Bu koşullanma da mutsuzluğunu fark edememesine yol açar. Ama ben, huzur veriyor gibi görünse de bir insan için önceden kesin olarak belirlenmiş bir gelecekten daha yıkıcı bir şey düşünemiyorum. Çünkü insanın yaşama isteğinin özünde, macera tutkusu yer alır. Yaşamın tadı yeni deneyimlerdedir. Bu yüzden, sürekli değişen bir ufuktan daha keyifli bir şey olamaz. Her yeni gün, yepyeni bir güneşin altında doğabilir.

Bu parçaya göre insanı, hayatında değişiklik yapmama yanılgısına düşüren etken nedir?

A) Toplumsal çevresinin sınırlı olması
B) Başkalarına karşı güven duygusunu yitirmesi
C) İçinde bulunduğu yaşam düzenini kabullenmiş olması
D) Maddi olanaklarının yetersiz olması
E) Yaşlılık dönemini rahatça geçirmek istemesi

VARGI YAYINEVİ

11. Sanat, insanın duygu, düşünce ve hayallerini yoğunlaştırma, gerçekliği yeniden yaratma çabasıdır. Bu çaba, edebiyatta da görülür. Bu nedenle, edebiyatta sunulan gerçeklik, doğal, toplumsal ve bireysel gerçeklikten kaynaklanır ama ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

A) bu, edebiyatın iç mantığına göre düzenlenmiş bir gerçekliktir.
B) edebiyatın bunun yanı sıra değişik işlevleri vardır.
C) bu onların tıpkısı değil, yeniden yaratılmış biçimidir.
D) bunların estetik bir bakış açısının ürünü olduğu unutulmamalıdır.
E) bunu olduğu gibi değil, yazınsallığa dönüştürerek yansıtmak gerekir.

12. Bakarsınız sıradan bir insandır. Yükseköğrenim görmemiş, doktora yapmamış, yurt dışında yaşamamış, dünyayı dolaşmamıştır. Ama yaşama bakışına, olaylara yaklaşımına, bilgisine, görgüsüne, değerlendirmelerine hayran kalırsınız; gerçek bir aydındır. Bağnazlıktan uzak, düşüncelere saygılı, irdelemeyi, tartışmayı, değerlendirmeyi, paylaşmayı bilen, toplumsal konulara kişisel çıkarları açısından bakmayan, insanlara sevgiyle, anlayışla yönelen bir insan...

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen kişinin özelliklerinden biri değildir?

A) Kimseyi kırmamak için, tartışmaktan kaçınan
B) Çevresindekilerce beğenilip sevilen
C) Bilgilerini ve birikimini başkalarına aktaran
D) Eski ve tutucu düşüncelere bağlı kalmayan
E) Başkalarının görüşlerine karşı hoşgörülü olan

13. Resim yaparken kendime sorduğum tek bir soru vardır: "Bunu da yaptım peki ya bundan sonra?" Sürekli kendimle yarışırım. "Ben ne kadar iyi bir ressamım." dediğim zaman tükendim demektir. Her resmimin bir hikâyesi var, canım istedi de yaptım diye bir şeyi kabul edemem. Oturur düşünürüm, zihnimde planlarım, ondan sonra tuvale aktarırım ve resim ortaya çıkar. Bir resim bir defa yapılır, aynısını yapmak benim için mümkün değil.

Böyle diyen bir sanatçı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ürettikleriyle yetinmediği
B) Yapacaklarını önceden tasarladığı
C) Kendini yinelemediği
D) Kendince bir çalışma yöntemi olduğu
E) Hiçbir akıma bağlanamadığı

14. Fotoğraf çekme üzerine değişik görüşler ve düşünceler vardır. Söz gelimi bir fotoğrafçı fotoğrafın belgesel değil, sanatsal, sezgisel ve şiirsel yanlarının olduğunu söylüyor. Bir başkasıysa fotoğrafın, dünyamızın hem görsel hem de düşünsel iz düşümü olduğunu belirtiyor. Bu açılardan bakıldığında fotoğraf çekerken neyi anlatmak istiyor ve ne hissediyorsak ona bakan da aynı şeyleri hissetmeli. Bunu yaparken ışık bize yardımcı olacaktır. Örneğin şu gördüğünüz deniz manzarasını çekerken sadeliği, sessizliği anlatmaya çalıştım. İstedim ki insanlar bu fotoğrafa bakarken kendini oradaymış gibi hissetsin, biraz rahatlasın. Bu fotoğrafı çekerken akşam ışığı bana gereken desteği verdi. Siz de önceden düşünün, çerçeveleme yaparken görüntünün, düşündüklerinizi yansıtması için çaba harcayın.

Bu parçadan fotoğrafçılıkla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) İşlevsellik açısından farklı boyutları olduğu
B) Yararlanılan ve göz önünde bulundurulan temel etkenin ne olduğu
C) Görüntülerin, algılayışımızın bir yansıması olduğu
D) Yaşamın birbirini izleyen evrelerine tanıklık ettiği
E) Görüntüyü saptamanın incelikli bir iş olduğu

YARGI YAYINEVİ

15. Roman, okurlarına birtakım incelikler, alışkanlıklar kazandırır. Okur, romandaki duymaya alışkın olmadığımız seslere kulak verirken okurların en yalnızızdır. Aileden, arkadaşlardan, gündelik uğraşlardan, her şeyden ve herkesten birkaç saatliğine de olsa uzaklaşarak kendi içine çekilir kişi bir kitabı okurken. Hele ki sarmışsa okuduğu roman, okurun gözü başka kimseyi görmez. Bu yanıyla bir "sırdaşlık"tır insanın sevdiği bir romanı okurken hissettiği. Okurlar bu sırra ortak olmak için romandaki herkese zihinlerinin ve yüreklerinin kapılarını açık tutmuşlardır.

Bu parçada roman okumayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Yaşamda ayrımına varılamayan gerçekleri sezdirdiğinden
B) Okurun kendini daha iyi tanımasına olanak sağladığından
C) Beğenilen bir romanın okur üzerindeki etkisinden
D) Romanı gereği gibi anlayabilmek için çaba sarf edildiğinden
E) Okurun kendini yeni bir dünyanın içinde bulduğundan

16. Roman tekniğine bütünüyle hâkim. Yapıtlarının her birinde farklı anlatım biçimlerini anımsatan bir havanın olması, çevirmen olarak işimi güçleştirdi. Dilinin zenginliğini yansıtabilmek için, İtalyanca gibi zengin bir dilde bile güçlüklerle karşılaştım. Ama çeviri sırasında karşıma çıkan sorunları çözmeme yardım ettiğini, bana önerilerde bulunduğunu söyleyerek çevirmenlere ne kadar değer verdiğini de belirtmek isterim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın bir özelliği değildir?

A) Anlatımda çeşitliliği önemseme
B) Çevirmenlere yol gösterme
C) Başkalarına benzememeye çalışma
D) Romanı oluşturan ögeleri ustaca kullanma
E) Dilin olanaklarından yararlanabilme

1. (I) Çocuk yetiştirme yöntemleri, ülkeden ülkeye değişen kültürel kodlar taşıyor. (II) Bazı ülkelerde çocuklar, daha küçük yaşlardayken gazete dağıtmaya, kendi yatağını toplamaya başlayarak sorumluluk duygusu kazanıyor. (III) Önce sorumluluk nedir, onu incelemekte yarar var. (IV) Ama sofradan tabağını kaldırmayan, çıkardığı giysilerini sağa sola fırlatan çocuklar da var. (V) Kimi aileler, böyle çocuklara ses çıkarmıyor. (VI) Çocuklara sorumlulukları hatırlatılmadıkça bu sorunu çözmek zor görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. Birçok kent vardır, oraya gitmeseniz de çeşitli kitaplar okuyarak o kent hakkında bilgi edinmeye çalışırsınız. Bir ölçüde bunu başarabilirsiniz. Fakat söz konusu kent Şanlıurfa ise işiniz oldukça zordur. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Toprağının rengini görüp sokaklarının kokusunu, insanlarının sesini duymadan tanıyamazsınız bu kenti

B) Burası, görmeniz gereken yerler listesinde ilk sırayı almayı hak etmektedir

C) Orada her şey farklıdır; çay daha buruk, daha hoş kokuludur

D) Daha önce hiç gelmemiş de olsanız kendinizi, evinizdeymiş gibi rahat hissedersiniz

E) Güzelliğinin ve farklılığının, barındırdığı kültürel zenginlikten kaynaklandığı herkesçe bilinmektedir

YARGI YAYININEVİ

3. Herkesin bir hayat hikâyesi vardır. Çoğu insanın hayatı, az çok öngördüğü bir çizgide, suyun dere yatağında akışı gibi akar gider. Kimilerininki de benimki gibi biraz daha farklı seyreder. Ben hayatımı özlemlerimle değiştirmeye ve onların peşinden gitmeye çalıştım; iyi insan olmayı, bunun sağlayacağı doyuma ulaşmayı istedim.

Bu parçada anlatılan farklı iki yaşam biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sorgulayıcı bir yol izleme - Huzuru kendi içinde arama

B) Yaşamdan bir şeyler ummama - Elindekilerin değerini bilmeme

C) Beklentisine uygun bir yaşamı benimseme - Yaşamını yönlendirmeye, farklılaştırmaya çalışma

D) Değişik yaşamların olabileceğini düşünememe - Kendi yaşamını hep başkalarınınkiyle karşılaştırma

E) Karamsarlık içinde olma - Bireysel mutluluktan kaçınma

4. Bana "Yazarlığın mı yoksa gazeteciliğin mi daha iyi?" diye soruyorlar. Zor bir soru. Gazetecilikte neleri yapıp neleri yapamayacağımı benimle çalışanlar bilir. Yazarlık serüvenim ise çok yeni. İlk kitabı daha bir hafta önce yayımlanmış bir yazarım ben. Kendi yazdıklarımı beğenip beğenmememin bir önemi yok. Ben, okurun beğendiği kadar "yazar"ım.

Bu sözleri söyleyen bir kişinin yazarlığıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Mesleğinde daha özenli çalışması gerektiğinin farkındadır.

B) İnsanın kendisini övmesinin başkalarınca hoş karşılanmayacağından korkmaktadır.

C) Yapıtının, gelecekte büyük ilgi görmesini beklemektedir.

D) Yeterliliğini ve yaratıcılığını belirleyen ölçütün, okurların değerlendirmesi olduğunu düşünmektedir.

E) Gazeteciliğinin, yaratıcılığını geliştireceğini bilmektedir.

t.me/pdf_arsivii

5. Hemen ünlü olmak isteyen öğrencilerime Shakespeare'in, ölümünden yüz elli yıl sonra üne kavuştuğunu; Dostoyevski'nin, çağdaşlarından çok daha sonra kabullenildiğini hatırlatırım ve eklerim: "Roman yazmak, geleceğe mektup göndermek gibidir. İki yüz yıl sonra da okunuyorsan bu iş tamam demektir."

Bu parçada romancılıkla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Büyük sanatçıların yapıtları örnek alınmalıdır.
B) Başarının ölçütü kalıcılıktır.
C) Yapıtın belirli sanatsal nitelikler taşıması gerekir.
D) Ancak çok yetenekli kişiler başarı kazanabilir.
E) Çok emek ve sabır isteyen çileli bir iştir.

6. Yaşlılıkta edinilen zenginlikler saymakla bitmez. Ama ben bunları kazanmak için yaşlılığı beklemedim. Bunları yaşını başını almış kişilerden öğrenmeye çalıştım. Bu nedenle izlemeyi, dinlemeyi, okumayı tercih ettim. Kısa yoldan, özellikle yaşamaya cesaret edemediklerimi öğrenirim sandım. Ama öyle olmuyormuş, bunu şimdilerde anlıyorum.

Bu parçada söylenenlerden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yaşam birikimi ancak yaşanarak oluşur.
B) İnsan gençlik döneminde elindeki olanaklardan nasıl yararlanacağını bilemez.
C) Yaşlılık, insanlara olaylar karşısında daha serinkanlı davranmayı öğretir.
D) Yaşlılık, insanı başkalarının haklarına saygı duymaya yönlendirir.
E) Yaşlılık, ruhsal ve fiziksel açıdan bir tükeniş dönemidir.

YARGI YAYINEVİ

7. Usta edebiyatçılarla görüşmeye gideceğiniz zaman, onlara, kitaplarını okuduğunuzu kanıtlamalısınız ki kendisini tanıdığınıza inansın. Böylece, donanımlı olarak gittiğimiz yerden daha donanımlı olarak çıkabilirsiniz. Eğer hiçbir şey bilmeden giderseniz televizyonlarda çok rastladığım ve güldüğüm, "Sizi tanıyabilir miyiz?" diye soran birinin durumuna düşersiniz. Ustalarla görüşmelerimden çıkardığım ve her zaman uyguladığım kural budur.

Bu parçada başarılı edebiyatçılarla yapılacak röportajlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanınmış sanatçılarla görüşebilmenin bazı kuralları olduğu
B) Görsel basında yayımlanan görüşmelerin, izleyicinin ilgisini çekmediği
C) Sanatçı hakkında bilgi sahibi olarak gitmenin, sanatçıdan daha fazla bilgi almayı sağlayacağı
D) Sorulacak soruların, çok yönlü bir nitelik taşıması ve soran kişinin işindeki başarısını yansıtıcı nitelikte olması gerektiği
E) Sanatçılarla yapılan görüşmelerin, onların ününü artırdığı

8. Edebiyat tarihçisi ve eleştirmen olan yazar Ian Walt, 18. yüzyıl İngiliz edebiyatının önde gelen romancılarından Defoe, Richardson ve Fielding üzerine incelemeler yapıyor. Bu isimlerin, modern roman geleneğinin oluşmasındaki rollerini tartışıyor. Araştırmasını, Batı tarihini belirleyen olayları, toplumsal oluşumları ve ekonomik durum gibi çeşitli dış etkenleri göz önüne alarak yapan yazar, bunların modern roman üzerindeki etkilerini okurlara sunuyor.

Bu parçada anlatılan yazara ve onun çalışmalarına ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çağdaş romanı, içinde oluştuğu öteki koşullarla birlikte değerlendirdiğine
B) İncelemelerini tanınmış sanatçılar üzerine yaptığına
C) Mesleki açıdan iki alanla ilgili olduğuna
D) İncelediği yazarların çağdaş romana katkıda bulunduğuna
E) Daha önce bilinmeyenleri gün ışığına çıkardığına

9. Bir süredir öyküler yazmayı deniyordum. Bunları kitaplaştırmak gibi bir amacım yoktu. Akşam bilgisayarın başına geçip öykülerimi yazarken hayal dünyasında gezinmek, günlük yaşamın yavanlığından kurtulmak istiyordum. Onu yaptım. Böyle yaptığımda sabahları daha mutlu, daha çok şey öğrenme isteğiyle uyanıyordum. Kendi kendime yetiyordum yani. Bir de zamanın olgunlaştırmasına bıraktım öykülerimi, hemen kitap olsun istemedim.

Bu parçada konuşan kişi, öykücülüğü ve öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinmemiştir?

A) Yazmanın kendi üzerindeki olumlu etkilerine
B) Yazmaya başlarkenki amacına
C) Yazmanın haz veren, çekici bir iş olduğuna
D) Neden hemen kitaba dönüştürmediğine
E) Yayımlamada hangi sıkıntılarla karşılaştığına

11. Yazarlık hep içimde taşıdığım, derinlerde bir yerlerde olgunlaşıp zamanı gelince kendi kendine ortaya çıkacak bir hevesti sanırım. Bu heves, ilk belirtilerini lise yıllarındaki okul gazetesine ya da duvar panolarına yazdığım yazılarda kendisini göstermişti. Daha sonra gerçeküstü olayların anlatıldığı kısa öykü denemelerim oldu. Fakat cesaretsizlik, bunların bir köşede unutulmasına yol açtı. Bir gün aklımdan geçenleri küçük kâğıtlara not almaya başladım. Bunları, tanıdıklarıma okuttuğumda çok ilginç bulduklarını söylediler, bu yazıların hangi yazara ait olduğunu sordular. Benim yazmış olduğum düşüncesi o an için pek çoğuna inandırıcı gelmedi. Sonra onlarla yaptığım görüşmeler beni heveslendirdi ve cümleler sayfalara dönüştü.

Bu parçadan, bunları söyleyen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Yazmaya öğrencilik yıllarında ilgi duyduğu
B) Lise yıllarında yazdığı öykü denemelerini beğenilmediği için ortaya çıkarmadığı
C) Öykü denemelerinde anlattıklarının, gerçekleri olduğu gibi yansıtmadığı
D) Başkalarınca, kimi yazılarının, onun olabileceğinin düşünülmediği
E) Yakınlarının yüreklendirmesiyle yazmayı sürdürdüğü

YARGI YAYINEVİ

10. Gerilim romanı yazan biri, okurun kalbini, avuçlarında hissetmeli; her cümlede, okurunun artan kalp atışını duymalı. Bu, yazarlık kumaşınızda olması gereken bir özellik. Gerilim, aynı zamanda kurgunun da ön plana çıktığı bir tür. O nedenle gevezelik edemez, istediğiniz gibi uzatamazsınız metni. Çünkü o zaman avucunuzdaki kalbin atışı yavaşlar. Bizde gerilim türü pek gelişmemiştir. Nedenini bilmiyorum. Belki de kültürümüzle, toplumumuzun yaşam biçimiyle ilgilidir.

Bu parçada gerilim romanının özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Her düzeyden okura seslenecek bir anlatıma yer verilmesi
B) Olayların oluşturduğu çatının önem taşıması
C) İşlevsiz ayrıntılara yer verilmemesi
D) Heyecanın dozunun önem taşıması
E) Okurunu heyecanlandıran bir yapısının olması

12. Bu sanatçımız çok iyi bir şair olmasına karşın şiir üzerine neredeyse hiç konuşmaz, bir şey söylemez. Kendisine sorulsa çoğu kişiye yabancı gelebilecek ve onları şaşırtacak düşünceler öne sürerek onlarda olumsuz bir etki bile yaratabilir. Ama ben hem kendisini hem şiirini çok severim. Eğer "şair kişilik" diye bir şey varsa odur.

Aşağıdakilerden hangisi kendisinden böyle söz edilen bir şairin özelliği değildir?

A) Şiirle ilgili farklı düşünceleri olan
B) Güzel şiirleri olduğuna inanılan
C) Sanatı üzerine konuşulmasından hoşlanmayan
D) Şiiriyle kişiliği arasında etkileşim bulunan
E) Şiir üzerine görüşlerini açıklamaktan kaçınan

t.me/pdf_arsivii

13. Kendine güven duyma, insanın, çocukluk yıllarından başlayarak yaşadığı çevrede kendini ne kadar güvende hissettiğiyle ilişkilidir. Kendine güveni olmayan kişi, güveni hissedebilmek için başkalarından kabul görmeye çalışır. Ama kendini daha iyi ve güvende hissetmek için yaptıkları, onu daha çekingen ve sorumluluk alamaz hâle getirir. Yapmak istediklerini değil de yaparsa kabul göreceğini düşündüğü şeyi yapar; bu da onun kendisinden uzaklaşmasına ve kararsızlığının artmasına yol açar. Giderek başkalarına bağımlı hâle gelir. Bazen çok önemsiz kararlar için bile başkalarının önerilerine ihtiyaç duyar.

Bu parçadan güven duygusuyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Bunu duyumsayamayanların, kişilikleri yeterince gelişmez.

B) Bundan yoksun kişi, başkalarının onayına gereksinim duyar.

C) Güvenli ortamlarda yetişenlerde, gerektiği ölçüde kazanıldığı görülür.

D) Bu duygunun gelişmediği kişiler toplumdan dışlanır.

E) Sorumluluk duygusuyla arasında bağ vardır.

YARGI YAYINEVİ

1. (I) Tire'de, anlatılacak o kadar çok şey var ki bunları önce bir sıraya koymak gerekir. (II) Örneğin işe Tire'nin eski hâliyle başlamak iyi olur, eski sokaklar gerçekten görülmeye değer. (III) Çınarlar, kavaklar, zeytinler, çamlar; Küre Dağları'na yaslanmış dar sokakları dallarının altına saklamış. (IV) Sokaklar ve evler kadar yaşlı bu ağaçlar, asırlar boyu gölgelerini buradan esirgememiş. (V) Tire'ye bu yıl baharda gittiğim için oranın güzelliklerini daha iyi görebildim. (VI) Papatyalar tepeleri kaplamıştı; uzaktan, ağaçların altına kar yağmış gibi görünüyordu. (VII) Meyve ağaçları da dallarını renk renk çiçeklerle süslemişti yani doğa, varını yoğunu ortaya dökmüştü. (VIII) Boyları neredeyse belime gelen papatyaların arasına uzanıp 10-15 dakikalığına da olsa dünyanın kargaşasından uzaklaştım.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

2. Her şeyi göze alanlar, aysız bir gece vakti yalnız kabı kaçağı, tası tarağı, yatağı yorganı değil; ellerindeki nasırı, soludukları dağ kokusunu, içlerindeki sesleri, dedelerinin anlattıkları göç hikâyelerini, yaşayıp biriktirdikleri ne varsa güçleri yettiğince yüklediler kamyona. Ama kamyona yüklediklerinden daha çoktu geride bıraktıkları. İnsan ne kadarını sırtlanıp nereye kadar sürükleyebilirdi ki çocukluk vatanını?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Değişik duyulara seslenen ayrıntılardan yararlanılmıştır.
B) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
D) Öyküleyici anlatım yeğlenmiştir.
E) Kişileştirme yapılmıştır.

3. Deneme türündeki yazılarda amaçlanan şu olmalıdır bence: esinlemelere girmeden okuru kendisiyle tartışmaya çağırmak. Okur bizimle aynı görüşte olmayabilir ama yazımızı okurken bir kuşku büyümeli içinde; o mu doğru yazıyor, yoksa ben mi en doğruyu biliyorum diye... Yazarlık yaşantımın en güzel övgülerinden biri sayarım genç bir okurumun bana söylediği şu sözü: "Her düşüncenize katılmıyorum ama yazınızı okurken sizinle tartışıyorum içimde." Ben bunu Melih Cevdet Anday'ın birbirinden seçkin altmış denemesini ardı ardına okurken yaşadım, bir okur olarak. O zaman anladım en başarılı yazarlar ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) okurları, kendisiyle karşılıklı olarak görüşlerini savunmaya davet edenlerdir
B) düşüncelerini, kişisellikten çıkarıp topluma mal etme bilinci taşıyanlardır
C) kişilere, kolay kolay değişmeyecek bir bakış açısı kazandırmayı ilke edinenlerdir
D) en soyut gerçekleri bile somutlaştırarak vermeye çalışanlardır
E) hemen her sözcüğünde dilin sıcaklığını hissettirenlerdir

YARGI YAYINEVİ

4. **Gazeteci:**

(I) ----

Oyuncu:

- Bazı insanlar mükemmeliyetçidir. Bunun için başarılı olur, iyi işler çıkarırlar. Evet, oyunculuğa yönelişimin nedeni kimi zorunluluklardı. Ama mademki bu işi yapıyorum, en iyisini yapmalıyım dedim kendi kendime. Yıllar boyunca da bunun için çaba gösterdim. Böyle olmasam bu konuma gelemezdim. Ustalığı, şunu bunu kimse önemsemez. İşini iyi yaparsan bir sonraki filmde de rolü sen alırsın.

Gazeteci:

(II) ----

Oyuncu:

- Oyuncu olmak gibi bir düşüncem yoktu. Öyle gidip iş falan da istemedim. Yönetmen, bir oyuncu arıyormuş. Bir arkadaşım da onunla birlikte çalışıyordu. Kendisine benden bahsetmiş, ben de gittim. Böylelikle o ekipte yer aldım.

Gazetecinin bir oyuncuya yönelttiği aşağıdaki sözlerden hangisi yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Bu işin eğitimini almadınız, buna karşın usta oyuncular arasında gösteriliyorsunuz.

(II) Planlı hareket etmemek hep tercih ettiğiniz bir yol mudur peki?

B) (I) Titizlikten ödün vermeyen tutumunuzun sanatınıza yansımasını nasıl özetlersiniz?

(II) Bu rol için biçilmiş kaftan olarak düşünüldüğünüz doğru mu?

C) (I) Rol aldığınız filmlerin bu kadar ilgi görmesinin nedeni nedir sizce?

(II) Yalnızca bu yönetmenle çalışmanızın bir nedeni var mı?

D) (I) Oyunculuğa isteyerek başlamasanız da kısa zamanda büyük yol katettiniz.

(II) Yolunuz bu yönetmenle nasıl kesişti?

E) (I) Hayatınızdaki kimi değişiklikler sonunda büyük bir heyecanla çalışma hayatına atıldınız.

(II) Roller size mi teklif edilir yoksa siz mi gidip yönetmenlerden rol istersiniz?

YARGI YAYINEVİ

5. (I) "Critical Mass" sözünü hiç duydunuz mu? (II) Türkçede "kayda değer çoğunluk" anlamına geliyor ama aslında, katılımcıları bisikletliler olan küresel bir etkinliğin adı. (III) İstanbul da gerçekleştirildiği kentlerden biri ancak bizde katılımcılar her ayın son cumartesi günü bir araya geliyorlar. (IV) Mevsime göre onlarca bisikletli öğleden sonra Göztepe Parkı'nda buluşuyor, sonra Bağdat Caddesi'nde trafiğe çıkıyor. (V) Motorlu taşıtlar için sadece bir şerit bırakılıyor, geri kalanını ise bisikletliler işgal ediyor. (VI) Grup, zillerini çalarak şenlikli bir hava içinde Kadıköy'e ilerliyor ve güzel bir cumartesi geçiriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre, "Dünyanın üç yüzden fazla kentinde, genellikle her ayın son cuması düzenleniyor." cümlesi getirilebilir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. İnsanoğlu uzun yıllar avcılık ve toplayıcılıkla hayatta kaldıktan sonra nasıl oldu da yerleşik hayata geçti ve çiftçiliğe başladı? Bu sorunun cevabının, iklim ve nüfus değişikliğiyle ilişkili olduğu düşünülüyordu. Bugüne kadarki tezler, on bin yıl önce başlayan tarımsal etkinliklerin, Neolitik devrimi tetiklediğini ve insanların avcılık ve toplayıcılıktan yerleşik düzene geçtiğini ileri sürüyordu. Bu anlayışa göre din de yerleşik hayatın ve çok sayıda insanın bir arada yaşamasının bir sonucu olarak ortaya çıkmıştı. Ancak Şanlıurfa yakınlarındaki Göbeklitepe kazıları bu teoriyi geçersiz kılıyor. Kazı sonuçları gösteriyor ki insanlar; yerleşmeden, tarıma başlamadan ve hayvanları evcilleştirmeden önce kapsamlı ve organize bir dine inanıyorlarmış.

Bu parçadan, aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Bilimsel bilginin yeni veriler ışığında değişebileceği

B) Sosyal bilimlerde varılan sonuçların göreceli olduğu

C) Bir dayanağı olmayan araştırma sonuçlarının inandırıcı olmadığı

D) Kimi konuların, bilimsel tartışmaların dışında kaldığı

E) İnsanlık tarihinde, bilinmeyenlerin bilinenlerden çok olduğu

7. Size içtenliğimizden söz edebilirim. Ticari kaygımız olmadığı için, istediğimiz gibi besteler yapma konusunda ısrarcı olduk. Bir başka niteliğimizse insana dair şarkılar yapmamız ve bir makama göre yapılmış müziği kendi tarzımızla yeniden üretmemizdir. Başlangıçta insanlar Doğu ve Batı enstrümanlarını bir araya getirmemizi yadırgadı. "Udla gitarın aynı şarkıda ne işi var?" dediler bize. Ne var ki başlattığımız bu sentez, 1990'lı yıllardan bugüne çoğalarak yaygınlaştı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Şarkılarınızın kabul görmesi için özel bir çaba harcadınız mı?

B) Varlığını hâlâ koruyan grubunuzu özel kılan sizce nedir?

C) Tarzınızı oluştururken neden klasik Türk müziğinden ilham almayı yeğlediniz?

D) İlk şarkılarınızla, müzik piyasasında bir devrim yaptığınıza inanıyor musunuz?

E) 1990'lı yıllarda genç müzisyenler tarzınızdan çok yararlandı, bunun size katkısı ne oldu?

8. Belki de "güzel sanatlar" sözünden, bu sanatların yalnızca dünyayı güzelmiş gibi göstermeye çalıştığı anlaşılmakta. Aslında sanatçının görevi, iletisiyle dünyanın güzelleşmesine katkıda bulunmaktır. Bu yönde hareket eden sanatçı, bu işi ancak sanatın diliyle yaratacağı eleştirel bir bakışla yapabileceğinin de bilincinde olmalıdır. Tıpkı, ömrü boyunca barışı istemiş olan Picasso'nun; üslup denemelerine, yenilik arayışlarına kapılmayıp savaş karşıtı mesajlar veren Guernica'yı da yapmış olması gibi...

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Güzellik algısı niçin kişiden kişiye değişir?

B) Kullandığı dil; sanatçının, takipçisiyle ilişkisini nasıl etkiler?

C) Yeni anlatım yöntemleri kullanmak yapıta ne kazandırır?

D) Sanatçı, yapıtını oluştururken neye önem vermelidir?

E) Sanat yapıtının, gerçeği olduğu gibi yansıtmamasının sakıncası nedir?

YARGI YAYINEVİ

9. Bence tarihî yapıtlar bulundukları ülkede kalmalı. İnsanlar da bu türden yapıtları görmek için oralara gitmeli, onları yerinde görmelidir. Yapıtların sahibi olan ülke; onların korunması, sergilenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için gerekli önlemleri almalıdır. Yoksa ülkeler, tarihlerini koruma kültürlerini nasıl geliştirebilirler ki? Bundan yüz yıl önce değerli tarihî yapıtların, başka ülkelerdeki daha gelişmiş müzelerde tutulması gerektiği fikri belki geçerliydi ama artık kesinlikle değil.

Bu parçaya göre her tarihî yapıtın, bulunduğu topraklarda kalması niçin gereklidir?

A) Ait olduğu uygarlığın özelliklerini yansıttığından

B) Ülke turizminin gelişimine katkısı olduğundan

C) Toplumlarda, kendi geçmişini yaşatma bilincinin oluşmasını sağladığından

D) Yapılış öykülerinin bilinmesini ve öğrenilmesini kolaylaştıracağından

E) Zaman içerisinde insanların konuya bakışı değiştiğinden

10. Yazma ve okuma konusunda maymun iştahlıyım. Hem sanat değeri taşıyan hem de kuramsal birden çok kitabı ayrım gözetmeksizin aynı anda okuyor ve farklı konulara kafa yoruyorum. Bu, yazdıklarıma da yansıyor. Hatta üzerinde çalıştığım öykülere ara verip bir süre sonra geri döndüğümde ilgim, farklı alanlara kaymış olabiliyor. Bu yüzden o öyküyü yazmaya devam edemiyorum; çoğu zaman bir başkasına geçiyorum. Bana göre, gerektiği biçimde bir roman yazmak ise o romanı besleyen konular üzerinde uzun uzadıya ve sistemli bir biçimde düşünmeyi gerektiriyor. Bunun için, farklı konu ya da düşünceleri işleme olanağı veren öykü türünde yazmak sanırım benim "düşünce oburu yapıma" daha uygun.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisine değinmemiştir?

A) Okuduklarının etkisini öykülerine taşıdığına

B) Yazmada belirli bir tür üzerinde yoğunlaştığına

C) Okuma konusunda türsel bir seçim yapmadığına

D) Her zaman, aynı yapıt üzerinde onu bitirene kadar çalışmadığına

E) Yazdıklarıyla okurlarına yol göstermek istediğine

t.me/pdf_arsivii

11. Arnavut kaldırımlı daracık sokakları, avlulu ve eyvanlı evleriyle geçmişi günümüze taşıyan bir ilçe Kula. Ahşap Kula evleri ise kapı tokmaklarından cumbalarına kadar görsel bir şölen sunuyor ziyaretçilerine. Kula'nın eski mahallelerinde geleneksel Türk ve Rum evleri yan yana görülüyor. Rum evlerini Türk evlerinden ayıran en önemli özellik, giriş kapısının sokağa açılması. Türk evlerine ise duvarlarla çevrili bir avludan geçilerek giriliyor. Tescilli 595 tarihî evin bulunduğu Kula'da; Zabunlar Konağı, Palanduz, Beyler, Göldeliler ve Tamburacılar Evi başta olmak üzere insanı hayran bırakan birçok yapı bulunuyor. Beyazoğlu Evi, kapı kemerindeki 1860 tarihli Bizans kartalı ve kalem işi süslemeleriyle dikkat çekici. Eski Zafer İlkokulu da aslında Damyon Efendi'nin konağıymış.

Bu parçada Kula evleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Görenleri hangi yönüyle etkilediğine
B) Zamanın yıkıcı etkilerine
C) Yapımında kullanılan malzemeye
D) Üzerinde ne tür desenler bulunduğuna
E) Değişik topluluklara ait olanların farkına

12. Yıllardır dergilerde öykü ve yazılarıyla yer almasına karşın yazdıklarının kitaplaşmasını uzun süre bekleyen bir yazar. İyi bir yazar olmanın öncelikle iyi bir "bekleyici" olmaktan geçtiğini bilen biri. Bu ilk kitabının kapak tasarımı kusursuz. Yetkin bir dille ve özenle insanın dünyasına eğilen, başkalarının görmezlikten geldiği kalp yaralarını şefkatli bir elin dokunuşu gibi işleyen; dostluğu, sevgiyi, insanı bir anda mutlu eden küçük ayrıntıları kendine has üslubuyla anlatan bir yapıt. Bu yönüyle okuyucuyu, kitabı uzun süre elinden bırakamayacağı bir zaman dilimine sürüklüyor. Sıradan insanların hayatlarındaki sıradan sorunları, yaşamsal kaygılarını öykülerine taşırken sanatlı, süslü söyleyişlerden uzak duruyor.

Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İşini yaparken titizlik gösterdiğine
B) Okurunu derinlemesine etkilediğine
C) Duygusallığa önem verdiğine
D) Anlatımda yoğunluğu yeğlediğine
E) Günlük yaşamla ilgili incelikler üzerinde durduğuna

YARGI YAYINEVİ

13. İnsan; yaşadıkça neyin gerçek, neyin yanılgı, neyin değerli, neyin değersiz olduğunu daha net görüyor. Yaşadıklarının, edindiğin deneyimlerin seni değiştirmesine izin verdiğin; empati kurabildiğin zaman daha mutlu ve huzurlu oluyorsun. Yaşama bakışımızın kalıcı mutluluktaki payı, çok istediğimiz bir şeyi elde etmenin kısa süreli hazzından çok daha büyük. Kendimi en mutsuz hissettiğim zamanlar, içinde bulunduğum koşullara tek bir yönden baktığım zamanlardı örneğin. Şimdi ise bazı şeylerin istediğim gibi gerçekleşmeyeceğini anladığımda o konudaki beklentilerimi değiştirmeyi öğrendim. Amaçların peşinde koşmak hayata renk veriyor ama bir amaca "bağımlı" olmamayı öğrendiğinizde de mutluluk sizi bir yerlerde yakalıyor.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçanın yazarının vereceği öğütlerden biri olamaz?

A) Bir alışkanlığından vazgeçmek istiyorsan işe, ondan bir süre uzak durarak başlayabilirsin.
B) Karşındaki gibi düşünüp bu yolla onu anlamaya çalıştığında kendini daha iyi hissedebilirsin.
C) Seni olumsuz yönde etkileyeceği düşüncesine vardığın isteklerinden vazgeçebilmeyi öğrenmelisin.
D) Olayları, kendine özgü bir biçimde değerlendirebilmelisin.
E) Tek bir noktaya odaklanarak onun, senin için olmazsa olmaz duruma gelmesine izin vermemelisin.

14. – 15. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

(I) Sağladığı psikolojik etkiden yola çıkılarak, kendine güvenmenin bir yolu olduğu düşünülen dik oturuş, biyolojik olarak da oluşturduğu değişimle kişiyi hedefe yaklaştırıyor. (II) Yapılan araştırmalar; oturuşu değiştirmenin, liderlik konumuna yükselmede etkili olduğunu ortaya koydu. (III) Öğrenciler üzerinde yapılan incelemelerde, gerçekten de oturuş dikleştikçe bazı hormonlarda değişim görüldü. (IV) Omuzların ve çenenin dikleştirilmesi, kolların rahat bırakılması, sırtın esnetilmesi; vücuttaki hormonal değerleri, liderlerde görülen hormon dengesiyle aynı düzeye taşıdı. (V) Bu da oturuşun ve vücut dili kullanımının, psikolojik bir taktik olmanın yanında biyokimyasal bir etki de oluşturduğunu gösterdi. ----.

YARGI YAYINEVİ

14. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Araştırmayı yapan uzmanlar, bir görüşme ya da sunum öncesinde güçlü bir duruş sergilemenin, görüşme boyunca performansı yüksek tutacağını belirtiyor

B) Hâlbuki insanın, yalnızca kendine inanarak bile çok şey başarabileceği düşüncesi, kısa bir zaman öncesine kadar dikkate alınmıyordu

C) Araştırmacılara göre, elde edilen verilerin *güvenilirliği konusunda şüphe duymak mümkün* ama sonuçlar gerçekten incelenmeye değer

D) Bütün bunlar gösteriyor ki bireyin kendine güvenmesi yalnızca dış etkenlere bağlı değil; kendisini nasıl yönettiğinin de bunda büyük payı var

E) Sosyal yaşamda sağlayacağı yararları henüz bilmediğimiz daha nice yol var ve keşfedilmeyi bekliyor belki de

t.me/pdf_arsivii

1. I. Ayrıca, sinema salonunda bulunan kişilerin reklam başlayınca televizyonda olduğu gibi kanal değiştirme, başka işlerle meşgul olma gibi şansları bulunmamaktadır.

II. Sinema, bir reklam ortamı olarak televizyonla benzeşmektedir.

III. Bu durum, izleyicilerin beyaz perdedeki reklamları başından sonuna değin izlemesini zorunlu kılmakta ve reklamın etkisini daha da yükseltmektedir.

IV. Çünkü sinema salonlarının sahip oldukları dev ekranlar, gelişmiş ses donanımları, izleyiciler üzerinde reklamları oldukça etkili kılmaktadır.

V. Ancak, sinemada yayımlanan reklamlar, izleyicilerin ilgisini çekmede televizyondan daha başarılıdır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Sözcükleri ustalıkla kullanma yeteneğiyle ün salmış arkadaşlarımız olmuştur.

II. Kullandıkları dille çok sıkıcı konuları bile özel bir renge büründürebildikleri için onların e-postalarını veya telefon mesajlarını da keyifle okuruz.

III. Örneğin, ünlü Çek yazar Franz Kafka, gündüzleri sigorta memuru olarak çalışan biriymiş.

IV. Her gün aramızda gördüğümüz bu insanların önemli bir yazar olabileceğini aklımıza getirmeyiz.

V. Onun arkadaşları da içerdiği ince mizah ve zarif üslubu nedeniyle, yazdığı rapor ve tutanakları sabırsızlıkla beklermiş.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile V C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

3. (I) Akıllı kartın kimlik kartı olarak kullanıldığı ilk ülkelerden biri Malezya'dır. (II) 1980'li yıllarda bu tür kartların ilk denemeleri ülkedeki haberleşme alanında yapılmıştır. (III) Elde edilen başarının ardından diğer ülkeler de bu konuda çalışmalara başlamıştır. (IV) İtalya, Almanya, Portekiz gibi ülkelerde elektronik kimlik uygulamasına geçme, başarıyla sonuçlanmıştır. (V) Ulaşılan yüksek güvenlikle kredi kartı hırsızlıklarına son verilecek ve kişilerin banka hesaplarının korunması sağlanacaktır. (VI) Yakın bir gelecekte Türkiye'de de nüfus cüzdanları yerine bu kartlar kullanılmaya başlanacak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

4. Okyanusların dibi, çok soğuk ve karanlık olduğundan canlıların yaşamı için uygun değildir. Ancak okyanusların tabanındaki bazı yerlerde sıcak su bacaları bulunur. Büyük Okyanus'ta 2.400 metre derinlikte yapılan ölçümler, su bacalarının çıkış noktasında sıcaklığın 382 dereceye kadar çıkabildiğini gösteriyor. Çıkış noktasından uzaklaştıkça sıcaklığın canlı yaşamına elverişli hâle geldiği biliniyor. Sıcak su bacaları, yararlı kimyasal maddelerin salınmasını sağlayarak bazı canlı türleri için eşsiz bir yaşam alanı oluşturuyor. Nitekim son yıllarda yapılan araştırmalar, sıcak su bacalarının bulunduğu bölgelerde çok sayıda yeni canlı türünün var olduğunu gösteriyor.

Bu parçanın konusu, aşağıdakilerin hangisinde <u>en doğru</u> biçimde verilmiştir?

A) Sıcak su bacalarındaki sıcaklık düzeyi
B) Okyanuslardaki özel yaşam alanları
C) Sıcak su bacalarının, ekosisteme etkisi
D) Okyanuslarda yeni canlıların keşfi
E) Sıcaklığın, canlıların yaşam koşullarına etkisi

5. Yazarın bu eseri, daha sonraki kitaplarının çekirdeğini oluşturuyor bence. Soluk soluğa yazılmış gibi özlü hatta şifreli bir mektup. Bir ders kitabı kadar net, bir günlük kadar gizemli.

Bu parçada, sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çok kısa sürede ve kolaylıkla yazıldığına
B) Günlük dilden uzak, ağır bir dili olduğuna
C) Konularında tekrara düşüldüğüne
D) Yazarın diğer eserlerine kaynaklık ettiğine
E) Öğreticiliğin ön plana çıktığına

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6. Televizyon ve İnternet'in, edebiyatı da şekillendirdiği yadsınamaz bir gerçek. Teknolojinin sunduğu görsellik, kitlelerin düşünme biçimlerini doğrudan etkiliyor çünkü. Üretilen metinler de kısa, basit içerikli ve somut biçimde sunuluyor. Anlatılan her şeyi; renk, biçim ve boyutlarıyla karşısında bulmaya alışan insanlara kitap sayfaları arasında soyut yolculuklar yapmak ağır geliyor. Bu dönüşüm sadece okurlarda değil, yazarlarda da görülüyor. Huzur'u, Yalnızız'ı, Tutunamayanlar'ı anlayacak okuyucu bulmak kadar *Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Oğuz Atay* gibi yazarları bulmak da zorlaşıyor artık.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Teknoloji kullanımı, kitap okumadaki gibi bir soyut düşünmeyi gerektirmektedir.

B) Günümüzdeki edebî metinler, eskiye göre daha yüzeyseldir.

C) Görsel kültürün oluşturduğu düşünme biçimi yazarları da etkilemektedir.

D) Teknolojinin etkisiyle, daha önce yazılmış eserlerin anlaşılması zorlaşmaktadır.

E) Edebî eserlerin değişiminde, kitle iletişim araçları önemli bir rol oynamaktadır.

7. Türk sinemasının en büyük isimlerinden olan sanatçı, sinema alanında elli yıldır ayakta durabilmeyi; nostalji kavramıyla uzaktan yakından hiçbir ilgisi olmayışına, geçmişte olan her şeyi kafasından silip atma eğilimine ve hep geleceğe dönük yaşamayı seçmesine bağlıyor. Ama yine de geçmişe bakmaktan, hatırladıklarını bizlerle ara ara paylaşmaktan kendisini alamıyor. İyi ki de öyle yapıyor. Ucundan bal damlayan kalemiyle hayatına yön veren insanları, sinemacı olarak yaşadıklarını anlatıyor tatlı tatlı. Türk sineması üzerine saptamalarda bulunuyor o kalender tavrıyla. *Yeşilçam'ın ünlülerini ve adsız kahramanlarını*, nice sanat ve edebiyat üstadını koluna takıp rengârenk bir yolculuğa çıkarıyor bizleri.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Öznel yargılara yer verilmiştir.

B) Konuşma havası içinde oluşturulmuştur.

C) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.

D) Deyim ve ikilemeler kullanılmıştır.

E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

YARGI YAYINEVİ

8. - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Her insan için bir ölçüde doğal karşılanabilecek unutkanlık, sürekli tekrarlanıyor ve günlük yaşamı belirgin bir biçimde etkiliyorsa hastalık hâline gelmiş demektir. (II) Yaş ilerledikçe daha çok görülen unutkanlık hastalığı, genç yaşlarda da ortaya çıkabilmektedir. (III) Erken yaşlardaki unutkanlıkların temelindeyse çoğunlukla psikolojik sorunlar yatmakta ama bazı vitamin eksiklikleri, guatr hastalığı veya beyin tümörleri gibi nedenler de unutkanlığa sebep olabilmektedir. (IV) Özellikle şehir yaşamında uyaranların fazla olmasının tetiklediği unutkanlık, iki farklı şekilde ortaya çıkmaktadır. (V) İlki; yeni bilginin, ilk anda önemsiz görülerek belleğe aktarılamaması veya orada saklanamaması durumudur. (VI) Diğeriyse belleğe aktarılan bilginin, yanlış veya eksik kodlanmasından dolayı geri çağrılma aşamasında ortaya çıkan unutkanlıktır. (VII) Bir kişinin; yeni tanıştığı insanların ismini hatırlayamaması birincisine, yıllardır tanıdığı birinin ismini, dilinin ucuna geldiği hâlde bir türlü söyleyememesiyse ikincisine örnektir.

8. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Unutkanlık türlerinin nedenlerine

B) Yaşam koşullarının unutkanlık üzerindeki etkisine

C) Hangi durumlarda unutkanlığın bir hastalık olarak kabul edildiğine

D) Gençlerin ruhsal durumlarının unutkanlıkta belirleyici olduğuna

E) Yaşlı insanlarda unutkanlığı tetikleyen etkenlere

9. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen birinci ve ikinci tür unutkanlığın ortak özelliğidir?

A) Gerek duyulduğunda bilgiye ulaşılamaması

B) Bilginin belleğe kaydedilememesi

C) Yeni bilgilerin önceki bilgilerle ilişkilendirilememesi

D) Belli bir yaşa kadar ortaya çıkmaması

E) Uzun süre kullanılan bilgilerin hatırlanamaması

t.me/pdf_arsivii

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çok işimiz olduğunda ve zaman darlığı yaşadığımızda "Başımı kaşıyacak vaktim yok!" deriz. (II) Oysa bazı insanlar ne kadar yoğun olurlarsa olsun gün boyunca başını kaşımaktan kendini alamaz. (III) Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırmak, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir. (IV) Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir. (V) Konuya ilişkin çok fazla araştırma bulunmamakla birlikte özellikle ikizler üzerinde gerçekleştirilen çalışmalar, bu hastalıkta kalıtımın % 40 oranında etkili olduğunu ortaya koymaktadır. (VI) Sorunun bilinirliğinin artması ve çözüm arayışlarının geliştirilmesi için yeni araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır.

10. Bu parçada anlatılan hastalıkla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İnsanların ruhsal durumlarını etkilediğine
B) Sosyal ilişkilere zarar verdiğine
C) Biyolojik faktörlerin etkisinin bulunduğuna
D) İnsanlar tarafından yeterince farkına varılmadığına
E) Hangi durumlarda ortaya çıktığına

11. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. - 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türk mitolojisinde kaplumbağanın kubbe şeklini andıran sırtı, göğü ve alt kısmıysa yeryüzünü işaret etmektedir. (II) Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yer yüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur. (III) Bu kozmolojik tasarıma göre kutlu bir hayvan sayılan kaplumbağa, aynı zamanda astrolojik bir simgedir. (IV) Onun dört ayağının birbirini izleyişi, dört mevsimin ahenkli bir biçimde birbirini takip edişine benzetilir. (V) Kabuğunun üzerindeki desen, kuzey gök yarım küresindeki bir yıldız grubuna işaret eder; sol gözü Güneş'i, sağ gözüyse Ay'ı temsil eder. (VI) Bütün kabuklu hayvanların reisi sayılan kaplumbağa, kışın hareketsiz kaldığı ve yazın kabuğunu değiştirip kabuğundan dışarı çıktığı için uzun ömrün ve sabrın simgesi sayılır. (VII) Uzun ömürlü oluşu ve sabrından dolayı da gücün, refahın, barışın ve mutluluğun bir işareti olarak görülür.

12. Bu parçaya göre kaplumbağayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hayvanlar içerisinde özel bir yeri olduğu düşünülmektedir.
B) Hareketi ve yaşayışı, mevsimlerin nasıl geçeceğinin göstergesidir.
C) Hem toplumsal hem de bireysel değerlerle ilişkilendirilmektedir.
D) Fiziksel özelliklerinin, astrolojide karşılıkları bulunmaktadır.
E) Birden fazla alanda simgesel özellikler taşımaktadır.

13. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde, kaplumbağanın temsil ettiği soyut kavramlardan söz edilmiştir?

A) I ve II B) II ve IV C) IV ve V D) V ve VI E) VI ve VII

YARGI YAYINEVİ

14. - 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Günümüzde bir ülkedeki bilgisayar sistemlerinin binlerce kilometre uzaktan bile devre dışı bırakılması hiç de zor değil; bunun için sadece birkaç yüz siber savaşçıya, yeterli donanıma ve İnternet bağlantısına ihtiyaç var. (II) Siber saldırıya geçenler, ülkelerinden ne kadar uzakta olursa olsun, başka ülkelerden bilgisayarları esir alabiliyor ve saldırıları bu bilgisayarlar üzerinden yine başka ülkelerdeki bilgisayarlar üzerinde gerçekleştiriyor. (III) Bu nedenle siber saldırıların kaynağının tespit ve ispat edilmesi daha da zorlaşıyor hatta bazen imkânsız hâle geliyor. (IV) İyi planlanmış bir siber saldırının yapacağı yıkımın, en az klasik bir savaşınki kadar büyük olacağı da ne yazık ki bir gerçek. (V) Siber saldırı, saldıran taraf açısından son derece düşük, saldırıya maruz kalan taraf açısından ise son derece yüksek bir maliyet ortaya çıkarıyor. (VI) Böyle bir teknolojik savaşta büyük kayıplar yaşanmaması için uluslararası savaş hukukunun bir an önce güncellenerek savunma amaçlı olmayan siber saldırıların bütün ülkeler tarafından yasaklanması gerekiyor. (VII) Ayrıca, ülkelerin korunma amaçlı siber ordular kurması, bilgisayar sistemlerini ve koruma programlarını daha güvenli hâle getirmesi bekleniyor.

14. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi, siber saldırıların özelliklerinden biri değildir?

A) Saldıranın kimliğini gizleyebilmesi
B) Dünyanın her yerinden yapılabilmesi
C) Toplumsal yaşamı derinden etkileyebilmesi
D) Küçük bütçelerle gerçekleştirilebilmesi
E) Sonuçlarının kısa bir sürede görülebilmesi

15. I. Yerel bilgisayar sistemleri kullanma
II. Büyük bir bütçe ayırma
III. Yasal düzenlemeler yapma
IV. Savunma grupları oluşturma

Bu parçaya göre, siber saldırılardan korunmak için yukarıdaki önlemlerden hangilerine başvurulmalıdır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

16. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir karşılaştırma yapılmamıştır?

A) II B) III C) IV D) V E) VII

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsiyii

1. I. Ebrunun çerçevelenerek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.

II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğin ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.

III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzülerek tanık oluyoruz.

IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.

V. Uzun bir ihmal hatta inkâr döneminin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden dirilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.

II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.

III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ardıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.

IV. İlginç görüntüleri yanında ökse otlarının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.

V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir diğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

3. (I) Türkiye'de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaşı doğrudan ilgilendiren konularda bile "yetkili kimseler" konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuşturmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geleneği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun'u, Kerem ile Aslı'yı duymayanımız; onlardan hoşlanmayanımız yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, "Ben böyle severim." demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir

B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabilmelidir

C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısından neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir

D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçirerek dinleyiciye sunmalıdır

E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

5. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benzetilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç da başka ağaçları... Çocuklara bakarken onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü ve yetenekleri göz ardı ederseniz palamudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olursunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl taşı gibi görülmüştür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda fark edilmemeleri insanlık için bir kayıp olmuştur.

B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkararak ona hak ettiği değeri vermek gerekir.

C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar arasında en yetenekli olanıdır.

D) İnsanların, başarıları oranında toplumda değer kazandığı açıktır.

E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı yeteneklere sahip olması bir tür zenginliktir.

6. Şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Kimisi şiir estetiğinden fire vermeyi göze alarak sert ve köşeli bir edayla bunu yapar. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü olan "28 Nisan" ve "İkinci Cumhuriyet" benzeri şiirlerin de şairi olabilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) Şiirde toplumsal sorunları konu edinmek şiiri özünden uzaklaştırır.

B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirlerinin örnek alınmasını sağlamıştır.

C) Şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir yöntemle sınırlı kalmamıştır.

D) Şiirle topluma tanıklık etmek, şiiri zayıflatmadığında değerlidir.

E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir anlatım yolu na gitmiştir.

7. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını belirlemek için yapılan çalışmaya "tarihlendirme" adı verilir. Temelde iki tür tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlendirmedir ki buna "göreceli tarihlendirme" denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan tarihlendirmedir ve buna da "mutlak tarihlendirme" adı verilir. İkinci yöntemdeki tarihlendirme, somut verilere dayandığından ilkine göre daha güvenilirdir.

Bu parçada tarihlendirme ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yöntemlerle kullanıldığına

B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların kesinlik taşıdığına

C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimlerinden yararlanıldığına

D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle ulaşıldığına

E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirliği artırdığına

YARGI YAYINEVİ

8. - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık hâkim. Kişinin kendi sesini bile duyamadığı böyle bir ortamda kalıcı bir yer edinmek oldukça zor. Kültür, hızlı ve yoğun akıntıların buluşup çarpıştığı bir deniz gibi. Her yer taşkın, her yer sel altındayken sırtında su taşıyan bir kültür gönüllüsü olmak da anlamını yitiriyor.

8. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Kültür insanlarının geçmişte yaşadıkları sıkıntılardan

B) Kültürel etkinliklerin fazlalığının, takipçileri zor durumda bırakmasından

C) Kültür alanındaki niteliğin, nicelikle ters orantılı şekilde azalmasından

D) Günümüzdeki kültür insanlarının yetersiz çalışmalarından

E) Bilgi kirliliğinin, kültür üzerindeki olumsuz etkilerinden

t.me/pdf_arsivii

9. Bu parçada geçen "kendi sesini duyamamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kültür insanlarının, ürünlerini geniş kitlelere ulaştıramamaları
B) Belli bir kültürel çevreye ait olmamanın sanatçıyı zor duruma düşürmesi
C) Toplumun, kültür insanlarına hak ettikleri saygıyı göstermemesi
D) Kültürel eserlerin inceliklerini anlayanların azınlıkta kalması
E) Kültürle uğraşanların, çoğunluğun içerisinde kendini ifade edememeleri

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden edebiyata yansıyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler. Bence Türk edebiyatında Divan edebiyatı ögelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela. Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı. Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman. Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik. Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üsluplardan söz edebiliyoruz çağımızda.

10. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Çoğu edebî eserde artık tarihî konular işlenmeye başlanmıştır.
B) Toplumsal nitelikli edebî eser ortaya koymada geçmişe oranla artış gözlenmiştir.
C) Son dönemlerde yazarların özgünlüğünde anlatımları belirleyici olmaktadır.
D) Edebiyat akımından söz edilmesi, edebiyatçılar arasındaki ortaklıklara bağlıdır.
E) Geçmişte edebiyatı, bireylerde ortak olan nitelikler yönlendirmiştir.

11. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) Öznel yargılara yer verilmiştir.
D) Örnek kullanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

12. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihî kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırhlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus orduları ve ABD tarafından da geliştirilen zırhlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman orduları tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

12. Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
C) En iyilerinin İngiltere tarafından üretildiği
D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
E) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

YARGI YAYINEVİ

13. Bu parçada tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İsminin veriliş biçimindeki tutuma
B) Geçmişinin ne zamana uzandığına
C) Üretimine gizli olarak başlandığına
D) Öneminin artmasını sağlayan nedenlere
E) Yerine geçtiği savaş aracına

14. Bu parçaya göre tankların, ana muharebe aracı hâline gelmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

A) Atlı birliklerin görevlerini yapması
B) Savaş biçimini değiştirmesi
C) Uluslararası savaşlara neden olması
D) Siperleri etkisizleştirmesi
E) Zırhlı araçların yaygınlaşması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Popüler kültür eleştirisi hayli tehlikeli ve zor bir iş. (II) Bugün popüler kültür analizlerinin çoğunda geçen yüzyılın başındaki kitle kültürü eleştirilerinin izlerini görüyoruz. (III) İşin zorluğu analiz konusunun kendine has özellikleri kadar eleştirenin konuyla olan ilişkisinin epey problemli olmasından da kaynaklanıyor. (IV) Çünkü popüler kültür bugün soluduğumuz hava kadar içinde olduğumuz bir alan. (V) Böylesine içli dışlı olduğumuz popüler kültürü, onunla ilişkimizi yok sayıp analiz konusu hâline getirebilir miyiz?

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Anadolu'nun tarih öncesindeki biyolojik çeşit-liliğine yapacağımız yolculuğa başlıyoruz.

II. Burada yapılan kazılarda ayı, tilki, panter, yarasa, at gibi farklı türlere ait çok sayıda fosil ortaya çıkarılmış.

III. Yarımburgaz mağarası, tarih boyunca değişik zamanlarda hem insanlara hem de vahşi hayvanlara ev sahipliği yapmış.

IV. İlk olarak İstanbul'un Avrupa yakası sınırları içindeki Yarımburgaz mağarasındayız.

V. En çok da Avrupa'da geniş bir bölgede ya-şamış ve soyu tükenmiş bir tür olan mağara ayısı fosiline rastlanmış.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak isten-diğinde hangilerinin yer değiştirmesi ge-rekir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

3. I. Kötü adamların sinemadaki yeri, yıllarca göz ardı edildi.

II. Ancak bu konuda çok ileri gidilmesi, tanıtımlarda bazı belirsizliklere sebep oluyor.

III. Fragmanlarda kötü adamların fazlaca öne çıkarılması, filmin başrolünün kime ait olduğu sorusuyla kafaları karıştırıyor mesela.

IV. Bunun için olsa gerek, film tanıtımlarının neredeyse tamamını kötü adamlar üzerinden yapıyorlar artık.

V. Neyse ki yıllar sonra yapımcılar, onların de-ğerini geç de olsa anladılar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

4. Keşfedilmiş bilgi, ezberlenmiş bilgiden her alanda üstündür. Değerler söz konusu olduğunda da durum aynıdır. Toplumsal değerleri yalnızca ezberlemiş bir kişi, bu değerleri içselleştiremez. Bu yüzden de bu değerlere sahip gibi görünse de fırsatını bulduğunda bunları kolayca çiğneyebilir. Kendisine dürüst olması gerektiği söylenen bir kişi, başkasının iradesiyle dürüst davranabilir; dürüst olmayı keşfetmiş kişi ise kendi iradesiyle dürüst davranır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Keşif yoluyla öğrenmede kişinin kendi deneyimleri ön plandadır.

B) Bilgi ve değerlerin kalıcılığı nasıl öğrenildiği ile yakından ilişkilidir.

C) Ezber yoluyla kazanılan birikimin hayata aktarılması çok zordur.

D) Toplumsal kurallar, değerler benimsenmediğinde daha sık çiğnenir.

E) Bazı bilgiler sadece keşfetme, bazıları ise ezber yoluyla edinilir.

5. Çok yoğun bir biçimde olmasa da edebiyatın, en azından bazı edebî metinlerin okur üzerinde şöyle bir sonucu olduğu söylenebilir: Hafızada kalan bir resim. Bir kitabı okuduktan sonra, eğer tekrar tekrar ona geri dönmüyorsa insan, geçen zaman birçok şeyi alır götürür; okunan öykü unutulur, silikleşir hatta önemsizleşir. Geriye kalan şey ise bir resimdir. Artık bundan ayırt edilmeyen bir duygu. Kitabın okur üzerindeki etkisi de bu resimle kurduğu ilişkiye, bu resmin onda harekete geçirdiği yaşantıya bağlı değil mi çoğu zaman?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılış amacı olabilir?

A) Edebiyat ile resim arasındaki ilişkiyi ayrıntılı bir şekilde irdelemek

B) Zamanın edebiyat ve resim sanatı üzerindeki etkilerini incelemek

C) Bazı metinlerin zaman içinde okurda yarattığı ortak etkiyi açıklamak

D) Okumanın kişinin hayal gücünü nasıl harekete geçirdiğini kanıtlamak

E) Edebiyat okurlarının zaman içinde ne derece benzeştiğini göstermek

6. Bizim kuşak kahvede oturmaya çok genç yaşta kendiliğinden başladığı için kahvede oturmanın bir adabı olduğunu düşünmedi bile. Bizden öncekiler içinse durum biraz farklı. Örneğin Salah Birsel'in Kahveler Kitabı ile Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu'sunu okuyanlar bu düşüncelerime kolayca hak verirler. Sanatçıların özellikle de ünlü edebiyatçıların gittikleri kahveler anlatılır o kitaplarda. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Ancak bugün, kahve yaşamının eskilere uymadığı düşünüldüğünde önceki niteliklerin de yitirilmiş olduğu anlaşılır

B) Edebiyatçı kahvelerinden sonra yazarların buluştukları yerlerin değişmesi, edebiyatın yönelimini de değiştirmiştir

C) Bu kahveler, tanınmış edebiyatçıların büyük eserlerini oluşturmalarına zemin hazırlayan yerlerdir

D) Doğu'daki kahve kültürü Batı'dan daha eskidir ve Avrupa, geç tanıştığı hâlde bu kültürü hızla benimsemiştir

E) Oralarda bu sanatçılar yazdıkları eserler hakkında konuşuyor; birbirlerinin eserlerini eleştirme fırsatı buluyorlardı

7. İspanya'daki mimari üslubun kökeni, farklı kültürlere dayanmaktadır. Kuzey Afrika'dan Mağribî, Fransa'dan Romanesk ve Gotik, İtalya'dan Rönesans mimarisi eserlere ilham vermiştir. Bütün bunlar; gölge kontrastları, bazen sade bazen süslü ön cepheler ve az pencereli kalın duvarlar gibi ögelerle birleştirilerek mimaride özgün bir İspanyol tarzı oluşturulmuştur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) İspanya'da en başarılı sanat eserleri, mimari alanda verilmiştir.

B) Mimari eserlerde farklı kültürlerden etkilenmemek mümkün değildir.

C) İspanyol mimarisi, oluşturulan kompozisyona göre farklılık göstermektedir.

D) İspanya, farklı kültürlerden aldığı mimari özellikleri kendi anlayışına uyarlamıştır.

E) Mağribî, Gotik ve Rönesans mimarisi tarihte öne çıkan mimari tarzlardır.

YARGI YAYINEVİ

8. - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Şimdi yeniden başa dönelim ve "Ne anlatıyor bu roman?" sorusunu bir kez daha yanıtlamaya çalışalım. (II) En genel cevap, iki genç insanın aynı zaman diliminde ama ayrı mekânlarda çocukluktan yetişkinliğe geçişleri ve rastlantıyla karşılaşmalarından doğan aşkları olabilirdi herhalde. (III) Ancak bu özetin çok farklı niyetlerle yazılan romanları da işaret ettiğini biliyoruz. (IV) Mesela popüler aşk romanlarında çok yaygındır bu türden hikâyeler. (V) İyilerin mutlu sonla ödüllendirildiği nice Kerime Nadir, Muazzez Tahsin romanları okumadık mı? (VI) Ya da geleneksel ahlaki değerler üzerine kurulu Tanzimat romanlarında farklı mıdır bu akış?

8. **Bu parçada sözü edilen romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Romanlarda görülen yaygın konulardan uzaklaşmıştır.

B) Popüler aşk romanı olarak nitelendirilmesi yanlış olacaktır.

C) Romanda yaşanan kötü olaylar yerini umutsuzluğa bırakmıştır.

D) Anlatılanlar okuyucularında farklı farklı çağrışımlar oluşturmuştur.

E) Tanzimat romanlarıyla aynı dönemde kaleme alınmıştır.

9. **Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede, soru yoluyla düşündürme amaçlanmıştır.

B) II. cümlede, romanın içeriğindekiler özetlenmiştir.

C) III. cümlede, bir uyarıda bulunulmuştur.

D) V. cümlede, önceki cümleye uygun örnekler verilmiştir.

E) VI. cümlede, bir benzerlik sezdirilmiştir.

t.me/pdf_arsivii

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Edebiyat benim ne işime yarayacak?" diye soranlara her zaman rastlanmıştır. Doğrusu edebiyattan hayatta karşılaşacağımız sorunlara çözüm getirmek gibi pragmatik sonuçlar beklememek gerekir. Çünkü konunun böyle bir pratikliğe tahammülü yoktur. Edebiyatın her şeyden önce bilincimizi değiştirdiğini söylemek bence yeterlidir. Fakat bunun arkasından, "Peki, bilincimiz değişince ne olacak?" gibi bir soru gelirse diyecek pek bir şey yoktur. Yine de cesaretimizi toplayarak söyleyelim: Bilincimiz değişirse hayata ve kendi hayatımıza müdahale edebilme yeteneği kazanmış oluruz. Bu da bir insanın bütün hayatına yetecek, biraz da artacak kadar anlam katmasını sağlayan bir kazanç sayılmalıdır.

10. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyatın somut sonuçlar veren bir uğraş olduğunu düşünenler yanılmaktadır.
B) İnsanlar anlamakta zorlandıkları eserlerin faydasız olduğunu düşünür.
C) Edebiyatın günlük hayatta nasıl kullanılacağı daima sorgulanmıştır.
D) Edebiyatın önemi, bize yaşadıklarımızı kontrol edebilme gücü kazandırmasındadır.
E) Edebiyat düşüncelerimizi zenginleştirdiği için pratik çözümlerden daha üstündür.

11. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tartışma havası içinde yazılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Sebep-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.
D) Öznellik ağır basmaktadır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

12. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kare bulmacalar bugün gazetelerin en çok rağbet gören bölümleri arasındadır. Kare bulmaca, ilk kez 1913'te New York World'un pazar eki Fun için Arthur Wynne tarafından hazırlanmıştır. Wynne; bulmacasını hazırlarken büyük babasından öğrendiği "Sihirli Kare" adlı çocuk oyunundan yararlanmıştır.19. yüzyılda basılan çocuk kitaplarında yer alan ve aynı anda hem soldan sağa hem yukarıdan aşağı okunabilen kelimeleri yerlerine yerleştirmekten ibaret olan bu oyuna Wynne'ın katkısı, sözcükleri sorular sorarak buldurmak olmuştur. İlk kez 21 Aralık 1913 tarihli gazete ekinde yer alan kare bulmaca 1920'lerde diğer gazetelere de yayılmış, bütün dünya basınında ilgi uyandırmıştır. Başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken bulmaca kitapları da ayrıca basılmaya başlanmıştır.

12. Bu parçada kare bulmacayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kim tarafından bulunduğuna
B) Hangi yayında kullanılmaya başlandığına
C) Kısa sürede yaygınlaştığına
D) Önceleri çocukların ilgisini çektiğine
E) Soruların zamanla zorlaştığına

13. Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Arthur Wynne'ın dünya çapında başarısı
B) Kare bulmacanın ortaya çıkışı
C) Gazete ekleri ve bulmaca
D) Geleneksel oyunlar arasında bulmaca
E) Kare bulmaca kitapları

14. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kare bulmacanın özelliklerinden biri değildir?

A) Süreli yayınlar aracılığıyla sunulması
B) Sorulardan yararlanılması
C) Okuyucuların katkılarıyla oluşturulması
D) Kullanılan sözcüklerin harfleri arasında uyum bulunması
E) Farklı düzeylerde hazırlanabilmesi

YARGI YAYINEVİ

1. (I) Yunanlılar insan vücudunu tasvir etme konusunda hayranlık uyandıran bir ölçü ortaya koydular. (II) Klasik Dönem heykeltıraşları insan vücudunu gerçekçi ve doğal görünüşüyle betimleme sanatını mükemmel hâle getirdiler. (III) Bu dönem heykelleri güzellik ve durağanlıklarıyla dikkat çekiyordu. (IV) Zamanla yüz ifadelerini ve duyguları gösterme konusunda maharet kazandılar ve ünlü insanların tanınabilir portrelerini yapmaya başladılar. (V) Arkaik Dönem'de ise basit, geleneksel tarzda ve Mısır sanatını taklit ederek heykellerini oluşturdular. (VI) Bu heykellerdeki figürler sol bacak önde, kollar iki yanda olmak üzere ayakta dimdik durur hâlde, yüzde de hafif bir tebessümle betimlendiler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına uygun olarak "Bu konudaki yeteneklerini göstermek için Tanrı figürleri ve spor etkinliğinde bulunan ünlü erkek figürlerini, özellikle gladyatörleri kullandılar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Hatalı Soru

2. (I) Şiirdeki modernizm, sanayi toplumunun ortaya çıkış sürecinde, hayatın geleneksel olarak algılanmasının yetersizleşmesiyle kendini gösterdi. (II) İnsanlık tarihine bakıldığında yaşam şartlarının değişmesindeki en keskin dönüşümlerden birinin sanayileşme olduğu görülür ve modern şiirin sanayileşmeye eş zamanlı bir süreci izlemiş olması da anlaşılabilir bir durumdur. (III) Yani modern şiir, yeni yaşama düzeninin birbirine zıt renklerini başlangıçtan itibaren daima içinde taşımıştır. (IV) Geçen yüzyılda birbirine uzak sınıflardan gelen, farklı geleneklere sahip insanların şehirlerde bir arada yaşamaya başlamaları ve böylece birbirlerinin yaşama biçimlerine tanık olmaları, modern şehir hayatının başlangıcı olarak görülmektedir. (V) Baudelaire ve Rimbaud'nun ürünleri hem bu karmaşayı yansıtmış hem de kendisine bir dünya kurarak şiir yoluyla bu karmaşayı aşma çabasını getirmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Bu indirgeme ve ayrıştırma beşerî ilişkileri tanımlamada da yol gösterici olmuştur.

II. Adam Smith'in Ulusların Zenginliği adlı eserinde iş yönetimi ile ilgili önerilerinin insan yönetimine aktarılması da bunun bir örneğidir.

III. Daha çok el yordamıyla yürütülen, ağırlıklı olarak insanın fiziksel gücüne dayalı işler, 1770'li yıllarda önemli bir değişime uğramıştır.

IV. Smith, üretim sürecindeki işleri basite indirgemiş ve temel görevlere ayırmıştır.

V. Genelde yönetim, özelde ise insan yönetimi zamanla değişen bu içerikten önemli ölçüde etkilenmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Eski dergileri karıştırmaktan hoşlanır mısınız? Ben vakit buldukça artık birer silik hatıra olan bu dergilerin yapraklarını çevirmekten büyük bir zevk duyarım. Bundan daha eğlendirici, daha düşündürücü bir şey olamaz. İnsan neler öğrenmez ki eski dergilerden! Bilmem hangi meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuzu sanırsınız. Fakat bir bakarsınız, bundan yıllar öncesinde o konu üzerine yazılmış çizilmiş zaten. Sevdiğiniz bir Fransız veya İngiliz yazarından bir şeyler çeviriyorsunuz, görüyorsunuz ki bu işi de sizden şu kadar yıl önce yapmışlar. Ama iş bununla kalmıyor, eski dergilerin insana öğrettiği daha başka şeyler de var. Bunlar bizden önce gelip geçen kuşakların çağdaşları üzerine çoğu zaman söyledikleri şeylerdir. Yıllar sonra bunları okurken şaşırıp kalırsınız.

Bu parçaya göre eski dergileri okumakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okurken kişiyi hayrete düşürebileceği gibi nostalji de yaşatır.

B) Okuyan kişinin yazma kabiliyetini geliştirmesine yardımcı olur.

C) İlgilenilen konu hakkında önceki çalışmaları gösterir.

D) Hem öğretici hem de düşündürücü boyutu olan bir aktivitedir.

E) Haz ve mutluluk uyandırarak insanı eğlendirir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. Fransa'nın Normandiya bölgesinde St. Michel Manastırı'nı taşıyan adacık, okyanus suları gelgit sonrası çekilince karayla birleşiyor. Sabah vakitlerinde kumlar üstünde zorlu bir yürüyüşten sonra adaya gelenler, ikindi vakti sular etrafı basmadan dönmek zorundalar. Yoksa St. Michel tepesi bir anda adaya dönüşüyor ve dünya ile bağlantısını koparıyor. Bu yüzden eski çağlarda, doğaya yabancı olan birçok insanı saniyede bir metre yayılma hızına sahip olan denizin yuttuğu anlatılır. Bu yolculukta ziyaretçileri bekleyen bir diğer tuzak da kımıldayan ve böylece insanı içine çeken kumlar. Kumların tehlikesini hissedebilmek için adaya yalın ayak gitmek gerekiyor. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yine de özellikle Orta Çağ'da burası akın akın ziyaret edilen bir yerdi

B) Bütün bu koşullar macera tutkunlarına adeta davetiye çıkarıyor

C) Ziyaretçiler, sular çekilince istiridye kabukları da toplayabiliyor

D) St. Michel Manastırı bu yolla yılda 3 milyon turiste ev sahipliği yapıyor

E) Gelgit yüzünden aracınız sulara gömülmüş de olabilir

6. Şiirde iç yapının dış yapıdan ayrılmadığı, içeriğin biçimle var olduğu bilinen bir gerçektir. Oysa şiir çevirilerinde söylenen şeyin, söylenişten ayrı olarak ele alındığını görmekteyiz. Şiiri sadece konuda, temada ve anlamda aramanın şiir sanatıyla ilgisi yoktur. Gerçek olan şudur ki söylenen ne olursa olsun, şiir söyleyişsiz olmuyor. Hepimizin bildiği gibi, düzyazıyı da şiiri de sözcüklerle yazarız. Sözcükler, her ikisinin de ögeleridir. O hâlde nasıl oluyor da insanların birbirleriyle anlaşmasını sağlayan gündelik sözcükler, kimi dizelerde bu özelliğini kaybederek büyüleyici oluyor, bizi şiirin kendine özgü dünyasına götürüyor?

Bu parçaya göre şiirle ilgili yanlış anlayış aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirde söyleyiş biçiminin gündelik dili etkilemesi

B) Düzyazı ile aynı sözcükleri kullandığının kabul edilmesi

C) Anlam ve içeriğin şiirin kurucu ögesi olduğunun düşünülmesi

D) Şiirin biçim ve içeriğinin ayrılmaz bir bütün olduğunun kabul edilmesi

E) Günlük sözcüklerin şiir dilinde bambaşka anlamlar kazanması

7. - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Macar besteci Bela Bartok, temsil ettiği hümanist anlayışla sadece Macaristan'ın değil, tüm ülkelerin sanatsal gelişimine ışık tutmuştur. Bestecilerin halk müziğinden yararlanması konusunda Bartok'un söylediği şu sözler, onun sanat anlayışını âdeta özetler: "Halk müziğinin sağladığı gereçlerden yararlanılması, bunların oldukları gibi ya da benzetme yoluyla evrensel veya yabancı eğilimleri olan eserlere rastgele serpiştirilmesi değildir. Bestecinin bu gereçlerdeki özü ve anlatımı kişisel üslubuna sindirebilmesidir. Bu yüzden bestecinin halk müziğiyle haşır neşir olması; bu müziğin dilini ve anlatımını kendi ana diliymiş, kendi anlatımıymış gibi rahatlıkla kullanabilecek hüneri elde etmesi gerekir." Kuşkusuz bu görüş, kaynağını halk müziğinde bulan ulusal renklere duygusal bir yaklaşımı değil, bilimsel verilerin içselleştirilmesinden doğan yaratıcı bir yaklaşımı öngörmektedir.

7. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Bela Bartok'un müzik tarihindeki önemini belirtmektedir?**

A) Eserlerinin tüm dünyada icra edilmesi

B) Evrensel ölçekte geçerli bir bakış açısı getirmesi

C) Şöhretinin Macaristan sınırları dışına taşması

D) Bestelerinde genellikle halk ezgilerini kullanması

E) Müziği bilimsel bir disiplin olarak kurması

8. **Bela Bartok'a göre halk ezgilerinden yararlanmanın asıl ölçütü ne olmalıdır?**

A) Halk tarafından kabul görmüş ezgilerin kullanımına dikkat edilmelidir.

B) Herkesçe beğenilen müzik eserlerinin önemi vurgulanmalıdır.

C) Sanatçının bireysel tarzıyla bütünleştirilerek özgün bir değer taşımalıdır.

D) Geçmişin ve günümüzün değerlerini birleştirici bir işlevi olmalıdır.

E) Mevcut içerik bu ezgilerle zengin ve güçlü bir tınıya kavuşturulmalıdır.

YARGI YAYINEVİ

9. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sinir kodu, beynin işlenmemiş duyusal verileri algılayan; anılara, kararlara ve anlamlara dönüştürmesine yardımcı olan yazılım, algoritma ya da yasalar dizisidir. (II) Nörobilimcilerin, beynin gizli dili olan sinir kodunu hiçbir zaman insanların düşüncelerini izinsiz okumaya yetecek kadar çözemeyeceklerine inanıyorum. (III) Bu kod tam anlamıyla çözülebilseydi prensipte bilimciler zihni hassas bir doğrulukla izleyebilir, yönlendirebilirlerdi. (IV) Bir şüphelinin zihni taranarak geçmiş suçlara dair anıları ve geleceğe dair planları araştırılabilirdi. (V) Sorun şu ki tüm beyinler belli birtakım genel prensiplere göre işlese de her insanın kendi geçmişiyle şekillenmiş olan sinir kodu, "kişiye özel" yapıdadır. (VI) Benim aşk, savaş ya da bilgisayar kavramımı oluşturan kalıplarla sizinkiler birbirinden farklıdır. (VII) Beynimin bu belirli bilgileri nasıl şifrelediğini bilmenin tek yolu, her bir sinirin alışverişini algılayabilecek binlerce, hatta milyonlarca elektrot aracılığıyla aktivitelerini izlemek olurdu. (VIII) Aynı anda benim de size ne düşündüğümü, olabildiğince doğru bir şekilde aktarmam gerekirdi.

9. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) İnsan düşüncelerini anlamlandırma konusunda yapılan nörobilim çalışmalarının geldiği nokta nedir?

B) Nörobilim çalışmalarının başarısını yorumlayacak olsanız, neler söylersiniz?

C) Kişisel gerçeklik kavramının bilimsel çalışmalarla açıklanabileceği konusunda görüşleriniz nelerdir?

D) Karşımızdaki kişiyle aynı şeyleri düşünmemiz ya da hissetmemiz mümkün müdür?

E) Nörobilim çalışmalarının sonuçlarından hangi alanlarda yararlanılabileceğini düşünüyorsunuz?

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede bir terimin tanımına yer verilmiştir.

B) II. cümlede yazar, konuyla ilgili öznel bir yargı ifade etmiştir.

C) IV. cümlede, III. cümlede belirtilenle ilgili yorum yapılmıştır.

D) VI. cümlede bir iddia, nedeniyle birlikte verilmiştir.

E) VII. cümlede konuyla ilgili bir öneri sunulmuştur.

11. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bireysel farklılıkların nedeni açıklanmıştır?

A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

YARGI YAYINEVİ

12 - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sanat dünyasında bazen bir an gelir, bir dâhi ortaya çıkıp uzun yıllar kendisinden söz ettirir. (II) Tarihin yıldızının parladığı bir an, gelecekteki on yılların ve yüzyılların da belirleyicisi olur. (III) Nasıl ki atmosferdeki bütün elektrik akımı bir paratonerin ucunda bulunuyorsa en küçük bir zaman dilimine bile inanılmaz sayıda çok tarihsel olay sığdırılmıştır. (IV) Başka zamanlarda kendi hâlinde, peş peşe ve yan yana gelişen olaylar, her şeyi belirleyen ve her şeye karar veren o bir tek anlık zaman dilimi içine sıkışıverir. (V) Tek bir evet, tek bir hayır, bir anlık erken davranma ya da bir anlık geç harekete geçme, bu ânı, yüzlerce kuşak da geçse, asla geri getiremez ve bu, yitirilen an, bireyin ve ulusların yaşamını ve hatta bütün bir insanlığın yazgısını belirler.

12. Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdakilerden hangisine gönderme yapmaktadır?

A) Dâhice yazılmış esere

B) İnsanlığın yazgısına

C) Ulusların yaşamına

D) Ânı yakalamaya

E) Tarihî olayları kapsamaya

13. Bu parçadaki V. cümleden aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Bireyler ve uluslar geçmişe ya da geleceğe değil, âna odaklanmalıdır.

B) Önüne çıkan tarihî fırsatları kaçıran milletler bir daha iflah olmazlar.

C) Karar anlarında yaşanan tereddütler, sonrasında pişmanlık doğurur.

D) Tarihte geç kalmaktansa erken davranmak daha yeğdir.

E) Tarihî ânı yakalayamama yaşamda ve kaderde izler bırakacaktır.

14. Bu parçaya göre tarihî anlar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tarihsel olaylarla bağıntıları, paratoner-elektrik akımı ilişkisine benzer.

B) Benzer bir etkiyi sanat alanı söz konusu olduğunda dehalar gerçekleştirir.

C) Değerlendirilemediği zaman hem birey hem toplum hayatında etkileri olur.

D) Sonrasında meydana gelen olaylar, önceki düzenden bir farklılaşmayı getirir.

E) Bireylerin ve toplumların tarihinde tekrar eden tarihî anlar vardır.

t.me/pdf_arsivii

1. 5. (I) Saydam cam içinde döne döne yükselen, beyaz veya renkli helezonlarıyla göze çarpan çeşmibülbül, cam sanatının en özgün tekniklerinden biridir. (II) Osmanlı Türkçesinde "bülbülün gözü" anlamına gelen bu kelimeyi tercih edenler bülbülün gözündeki çizgilerden ilham almış olabilir. (III) İlk kez on altıncı yüzyılın birinci yarısında Venedik'te geliştirilen bu teknik, on dokuzuncu yüzyılın başlarında Osmanlı topraklarına getirilmiş ve yüzyılın sonuna kadar Beykoz'daki cam atölyelerinde çeşmibülbül imal edilmeye devam edilmiştir. (IV) Çeşmibülbülün yapım süreci, ilk hazırlık aşamasından son biçimini alıncaya kadar, tam bir sanatçı duyarlılığı gerektiriyor. (V) Bir süre gözlerden kaybolan çeşmibülbülün yapımı 1960'lı yıllarda tekrar canlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Geçtiğimiz aylarda Cervantes'in Don Kişot adlı romanı, Andrés Trapiello tarafından günümüz İspanyolcasına uyarlanarak yayımlandı. İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyata karşı suç olarak görüldü. Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir gö-rülmedi. Madrid'deki kitapçıların Cervantes'in ori-jinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi.

Bu parçada Don Kişot uyarlamasının "edebiyata karşı suç" **olarak değerlendiril-mesi, aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır?**

A) Yapılan uyarlama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmamasına

B) Uyarlamanın, eserin dünya edebiyatındaki değerine zarar vermesine

C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarla-mada yer almamasına

D) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan bi-çimi unutturacak olmasına

E) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına

3. I. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte yeni askerî keşif yöntemleri ortaya çıkmaktadır.

II. Günümüzde keşif görevleri, farklı araçlarla yapılabiliyor.

III. Mikro hava araçlarıyla da keşif görevlerini daha güvenli hâle getirmek hedefleniyor.

IV. Yörüngelerdeki uydular, yüksek irtifalara çıkabilen uçaklar veya insansız hava araçları keşif için kullanılan araçlar arasında.

V. Tek bir askerin, sırt çantasında taşıyabileceği bu araçlarla küçük çaplı operasyonlarda, bilgiler hem daha ucuz hem de daha güvenli bir şekilde elde edilebiliyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

4. I. Birçok şeyi içimden geldiğince deneyerek öğreniyordum.

II. Yaşlandıkça tabiatı bir menzile ulaşmak gibi görmeye başladım.

III. Tabiat, çocukluğumda benim için yapboz tahtası gibiydi.

IV. Aynı zamanda eğlencenin doruğunda yaşıyordum.

V. Ama bir yanım hep çocuk kaldı ve bu, tabiat sayesinde oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Genç iş adamı Georg Bendemin, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda çalışma odasındaki masasına oturur. Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petersburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Rusya'ya gitmiştir ancak yalnız ve hüzünlü bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriyse oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir. Bu arada Georg bir de nişanlanmış, zaten mektubu da bu arkadaşını düğününe davet etmek için yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme B) Öyküleme
C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
E) Tanımlama

YARGI YAYINEVİ

6. Nobel ödülü alan kişi veya kuruluşlara "Nobel laureate" denir. Buradaki "laureate", Antik Yunan'da atletik müsabakalar ve şiir yarışmalarında zafer kazananlara onur nişanesi olarak verilen "laurel wreath" sözlerinden gelir. Bu sözler ise mitolojide Apollon'un başında taşıdığı bir tacı ifade eder.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Eski Yunan mitolojisinin Nobel ödüllerini şekillendirdiğine

B) Farklı dönem ve kültürlerde başarılı kişilere unvan verildiğine

C) Tarihî süreç içerisinde ödül verilen alanların benzerlik gösterdiğine

D) Sanat alanında eser veren kişilerin hatırlanmasının istendiğine

E) Eski dönemde kullanılan sözlerin günümüzde işlevini yitirdiğine

7. Kabul etmeliyim ki başı sonu olmayan anlatımınızda belli bir kuvvet var. Ressamlar gibi çalışıyorsunuz; sayfayı alışılmışın dışında, işaretler yığınıyla dolduruyorsunuz ve bu işaretlerin kendi kendilerine organize olarak bir şekil almalarına izin veriyorsunuz. Gerçek şu ki ben bir düzen ve simetri hastasıyım, kahramanca düzensizliğinizde pek de beni çeken bir şey bulamıyorum. Bu yüzden dosyanızı size geri yolluyor ve bu alanda daha çok yol katetmeniz gerektiğini belirtmek istiyorum. Ancak her şeye rağmen projenizi tamamlayacağınıza da inanıyorum.

Bu parçada hitap edilen roman yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Tarzının bazı sıra dışı özellikler sergilediği

B) Anlatımında güçlü yanların bulunduğu

C) Derli toplu bir anlatımdan uzak olduğu

D) Romancılıkta kendisini geliştirmesi gerektiği

E) Modern sanat anlayışına uygun davrandığı

8. Yayın hayatına 1923 yılının aralık ayında başlayan Sinema Postası dergisinin sahibi ve müdürü Hikmet Nazım idi. Derginin günümüze ulaşan ikinci sayısı 15 Aralık 1923 tarihlidir. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk sinema dergisi olan *Sinema Postası, o dönemin birçok dergisi gibi Fransızca ve Türkçe olarak yayımlanıyordu. "Kâğıtçılık, Ma*tbaacılık Osmanlı Anonim Şirketi" tarafından basılan derginin nüshası on kuruştu. Başyazarlığını Vedat Örfi'nin yaptığı dergi, özenli ve yaratıcı kapaklarıyla da oldukça dikkat çekiciydi. Okuru dünyadaki sinema olaylarından ve gelişmelerinden haberdar etme kaygısı içinde olan dergi, birçok açıdan kendi döneminde ve sonrasında çıkacak olan sinema dergileri üzerinde etkili oldu.

Bu parçada Sinema Postası ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yayın süresine

B) Yönetici kadrosuna

C) Yayın diline

D) Alandaki öncülüğüne

E) Yayımlanma amacına

9. Seyahat edenleri ikiye ayırıyorum: Gittiği valizle dönen "kibarlar" ve yolda ne gördüyse alıp getiren "salkım saçaklar". Ben hep bu ikinciler arasında yer aldım. Yurt dışı gezilerinden yalnızca bir iki kozmetik ürünle dönen kibarlara daima gıpta etmişimdir. Çünkü ben, bir yandan peynir paketini sırt çantama tıkıştırırken diğer yandan cebimdeki son parayla aldığım taze makarnalarla mantar soslarını nereye koysam acaba diye düşünürüm. Bagaja verdiğim valiz ise zaten patlayacak hâldedir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Başkalarının davranışlarına özendiği

B) İmkânlarını zorlayacak şekilde eşya aldığı

C) Yaşadığı yerden başka mekânlara gittiği

D) Çevresindeki insanları gözlemlediği

E) Yeni yerleri keşfetmekten keyif aldığı

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

10. İnsanlar; yeryüzünde var olmaya başladıkları zamandan beri kim olduklarına, nereden geldiklerine, niçin ve ne şekilde eylemde bulunduklarına daima kafa yormuştur. İnsanlık tarihinin büyük bir bölümünde, bilimsel yöntemlerle değil de söylencelerle bunlara yanıt aranmıştır. Antropoloji ise bunları çözümlemede bilimsel yaklaşımı kullanan bir araştırma alanı olarak ortaya çıkmıştır. Bu bilimin temel konusu geçmişi ve bugünüyle insandır. Antropologlar, öncelikle *Homo sapiens adı verilen insanın ataları ve yakın akrabalarıyla ilgilenirler.* Ancak bu bilim insanları, inceledikleri türün üyesi oldukları için konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Antropologların, ilerleyen yıllarda daha başarılı çalışmalar ortaya koyacağına inanmaktadır.

B) Araştırmacıların deneyimlerinin, yaptıkları çalışmaları etkilediğinden yakınmaktadır.

C) İnsanlık tarihini açıklamada bilimin yanı sıra anlatıların da kullanıldığına dikkat çekmektedir.

D) Antropoloji ile birlikte insanlar üzerine yapılan çalışmaların arttığını düşünmektedir.

E) Homo sapiens ile ilgili çalışmaları, gelecek için faydalı bir uğraş olarak görmektedir.

YARGI YAYINEVİ

11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sözlü kültürün en belirgin özelliği insanları birbirine bağlamasıdır. Bu anlamda sözün ve sözel iletişimin birbirine sımsıkı bağlı insan kümeleri oluşturduğu söylenebilir. Konuşmacı, bir topluluğa seslenirken dinleyiciler hem kendi aralarında hem de konuşmacıyla bir bütün oluşturur. Ancak konuşmacı, bir metin dağıtıp dinleyicilerden onu okumalarını isterse metni okumaya başlayan herkes kendi dünyasına çekilir. Bu nedenle sözlü kültür ve konuşmanın kişileri birleştirdiği, yazı ve matbaanın ise yalıttığı söylenebilir. Nitekim matbaanın icadı, sözlü kültür geleneğinin bir tür uzantısı sayılabilecek "birlikte okuma eylemi"nin niteliğini değiştirmiştir. Söz gelişi, el yazması eserlerin hâkim olduğu ve kitapların kolaylıkla çoğaltılamadığı dönemlerde okuma, bir kişinin geniş bir topluluğa metni seslendirdiği bir etkinlikti. Matbaa sonrası dönemde ise çok sayıda ve farklı boyutlarda kitap basıldığı için okurlar, kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği ve zamanla sessiz okuma alışkanlığı kazandığı yeni bir döneme geçti.

11. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişiler, el yazması eserleri okumak yerine dinlemeyi tercih etmiştir.

B) Sözlü kültür döneminde hacimli kitapların okunmasından kaçınılmıştır.

C) Matbaa ile birlikte, okumada bireyselliğe ortam hazırlanmıştır.

D) Birlikte okuma eyleminin yapıldığı dönemlerde fazla bilgi üretilmiştir.

E) Yazının icadı, okuma alışkanlığının gelişmesini sağlamıştır.

12. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "okuma eylemi"nin özellikleri arasında gösterilemez?

A) Bireysel bir çaba gerektirmesi
B) Uygun bir mekânda gerçekleşmesi
C) Farklı dönemlerde varlığını koruması
D) Sözlü kültür ürünlerini dışlaması
E) Matbaayla birlikte farklılık göstermesi

13. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Richard Strauss, "senfonik şiir"e getirdiği anlatım gücü ve operalarındaki sarsıcı yaklaşımla müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri olmuştur. Müzik tarihçileri, on dokuzuncu yüzyılın son çeyreği ile yirminci yüzyılın ilk yarısını değerlendirirken müziği ile büyük bir yankı uyandıran Strauss'un iki farklı yüzyılı birbirine bağlaması üzerinde çok tartışmışlardır. Ancak bu, onun müzik tarihindeki yerini ve gücünü gölgelememiştir. Strauss'un eserleri bugün klasik müzik literatürü içinde en çok seslendirilen ve sahnelenenler arasındadır. Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasındaki özgün konumunu yansıtır niteliktedir. Operaları, bilinen bir yemeğin bir miktar baharatla kazandığı özel lezzeti anımsatır.

13. Bu parçadan hareketle Strauss'u özgün kılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı dönemlerden yeni bir sentez çıkarması
B) Kendisine yapılan eleştirileri dikkate alması
C) Müzik kariyerine yeni türlerle başlaması
D) Çağdaşlarının işlemediği temaları kullanması
E) Bestelerini yaşadığı yüzyılın beğenileriyle yapması

14. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Örneklemeye başvurulmuştur.
C) Öznel yargılar vardır.
D) Benzetmeden yararlanılmıştır.
E) Mecaz kullanımı söz konusudur.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

15. – 17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yargılarını kullanmadan geçmişi kendi bağlamı içinde değerlendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına onların penceresinden bakmak anlamına gelir. (II) Bu kavramın temellerini on dokuzuncu yüzyılda Alman tarihçi L. Ranke atmıştır. (III) Kavram, literatüre girdiği ilk yıllarda "başka insanların duygu ve düşüncelerini kendimizinmiş gibi düşünmek" olarak tanımlanan "sempati"ye yakın bir anlamda kullanılmıştır. (IV) Oysa sempati; zaman, mekân, kültür ve bireysel farklılıklara bağlı kalmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanırken tarihsel empati hem incelediği toplumlar hem de geçmiş ile günümüz arasında bir fark olduğu ön kabulünden yola çıkar. (V) Bu doğrultuda incelediği dönemi daha iyi anlayabilmek için antropolojiden topografyaya birçok farklı alanın araştırmalarından beslenir. (VI) Tarihsel empati yaklaşımının ortaya çıkışından itibaren tanımı ve tarih disiplinindeki yeri hakkında hararetli tartışmalar yapılmış; hangi eğitimsel amaçlarla ve nasıl kullanılması gerektiğine dair farklı görüşler ileri sürülmüştür. (VII) Bu tartışmalara rağmen kavram, tarih disiplininde geniş bir kabul görmüş ve pek çok araştırmanın yaklaşımını belirlemiştir. (VIII) Örneğin İngiltere'de 1972'de uygulamaya konulan "Okullarda Tarih Öğretimi" başlıklı bir projede tarihsel empati, tarihi anlamanın en önemli yöntemlerinden biri olarak gösterilmiştir.

15. Bu parçada tarihsel empati kavramıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Temel özelliklerinin ne olduğuna
B) Kim tarafından ortaya atıldığına
C) Yer aldığı somut bir çalışmaya
D) Ortaya çıkardığı tartışmalara
E) Diğer disiplinlerdeki uygulamalarına

YARGI YAYINEVİ

16. Tarihsel empati kavramını çalışmalarında benimseyen bir araştırmacının aşağıdakilerden hangisini yapması <u>beklenemez</u>?

A) Araştırdığı dönemi anlayabilmek için farklı disiplinlerden faydalanması
B) Araştırdığı dönemin kültürünü ve inançlarını göz önünde bulundurması
C) Araştırmasına konu olan kişiliklerin duygu ve düşünceleriyle özdeşleşmesi
D) Araştırma yaparken kendi döneminin değer yargılarını bir kenara bırakması
E) Araştırmasına konu olan toplumları kendi gerçeklikleri içinde anlamaya çalışması

17. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmış bir ifade <u>yoktur</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Ali; orta boylu, geniş alınlı, yakışıklı bir adamdı. Sesi berrak, diksiyonu düzgündü. Bence tek kusuru, ezbere gereken önemi vermemesiydi: *Macbeth*'teki rolünü son provaya kadar tam ezberlemediğini bilirim. Oyun başladıktan sonra hep sufleyle oynadı, bazı *sahnelerde de ezber yetersizliği yüzünden zorlandı*. Yine de rolünü kabul ettirmesi önemli bir başarıydı. Zira, Macbeth ve Lady Macbeth rolleri Shakespeare'in en güç, en nankör rolleridir. İşte büyük oyunculuk, "bu çeşit rolleri sevdirmek ve kabul ettirmek" demektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Örneklendirme
B) Karşılaştırma
C) Betimleme
D) Öyküleme
E) Tanık gösterme

2. (I) Yazma becerisindeki gelişimin okuma becerileri üzerinde kayda değer bir etkisi vardır. (II) Bu etki özellikle okuma yazmayı yeni öğrenen çocuklar açısından kritik öneme sahiptir. (III) Kimi çevreler ilkokuma yazma döneminde elle yazma becerisini kazanmanın zor olduğunu, kalem yerine klavye kullanılmasının yazma öğretimini kolaylaştıracağını, böylelikle kolay ve hızlı öğrenilen yazmanın diğer alanlardaki gelişime daha fazla katkı sağlayacağını iddia etmektedir. (IV) Ancak algılama ve uygulama süreçlerinin birlikte gerçekleşmesinin görsel algılama yeteneğini geliştirdiğini ve okuma becerisini olumlu yönde etkilediğini gösteren bilimsel çalışmalar da var. (V) El yazısının beyinde güçlü bağlantılar oluşturmasının bir nedeni de elle yazarken dikkatimizin tamamen yazdığımız şeye odaklanmasıdır. (VI) Araştırmacılar elle yazmanın okuma sürecindeki olumlu etkisinin harflerin tanınmasını kolaylaştırmasıyla bağlantılı olduğunu düşünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

YARGI YAYINEVİ

3. (I) Bundan birkaç yıl önce üç boyutlu fotoğraf çekmek için yan yana iki objektif barındıran cep telefonlarıyla karşılaşmıştık. (II) Yeni modelde normal lensin yanına bir de siyah beyaz lens yerleştirilmiş. (III) Şimdi fotoğraf alanında üstünlük kurmaya çalışan *cep telefonu üreticilerinin yeniden bu alana yöneldiğini* görüyoruz. (IV) Akıllı telefon üreticisi firmalardan biri, bunun ilginç örneklerinden birini duyurdu. (V) Ancak üç boyut furyasının kısa sürmesiyle bunların da ömrü pek uzun olmamıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) II ile V E) III ile V

4. (I) Gaziantep ili sınırları içerisinde yer alan ve Yunancada "geçit" anlamına gelen Zeugma, stratejik bir noktada yer almaktaydı. (II) Önemli ticaret yolları üzerinde bulunan kentin temeli MÖ 300'lü yıllarda atılmıştır. (III) Fırat Nehri'nin batısı ve doğusu olmak üzere iki farklı kent şeklinde kurulmuş, MS 253 yılına kadar önemini korumuştur. (IV) 1990'larda başlayan kazı çalışmaları ile kentin topografisi büyük ölçüde açığa çıkarılmıştır. (V) Kazı çalışmaları ile elde edilen kalıntılar sayesinde halkın özel hayatı, kültürü, etnik ve sosyal kimliği hakkında pek çok bilgiye ulaşılmıştır. (VI) Kalıntılardan en önemlileri, bize halkın tercihleri yanında onların aydın kimlikleri hakkında da eşsiz bilgiler sunan mozaiklerdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

t.me/pdf_arsivii

5. Finlandiya'da bulunan Uluslararası Baş Ağrısı Genetik Birliği araştırmacıları migren bilmecesini çözdüklerini duyurdular: Migrenin sebebi, beyindeki bazı damarların kan dolaşımını kısıtlaması. 12 farklı ülkeden yaklaşık 60 bin migren hastasının dâhil edildiği araştırmada migrenle ilişkili olan 38 tane gen belirlendi. Bunlardan 28'i daha önceki araştırmalarda bahsi hiç geçmemiş olup hastalıkla ilişkili olduğu yeni keşfedilen genler. İlginç olanı, bu genler damar yolları hastalıklarıyla da doğrudan ilişkili. Kısacası araştırma, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) migrenin kalıtım yoluyla doğuştan gelen bir hastalık olduğunu vurguluyor

B) migrenin tedavisi mümkün bir hastalık olduğu tezini ileri sürüyor

C) migrenin de aslında bir çeşit damar hastalığı olduğunu ortaya koyuyor

D) migren sürecinde yaşanan olumsuzlukların beyni beslediğini ifade ediyor

E) migrenle ilgili daha geniş katılımlı bir çalışma yapılması gerektiğini gösteriyor

6. Sinema tarihinin başlarında filmler, bilim insanları ve sanatçıların gerçekliği yeniden üretme yolunda gösterdikleri bir çabanın sonucunda ortaya çıkmıştı ve yeni bir şey olmanın ötesinde bir anlama sahip değildi. İnsanlar film gösterim mekânlarına asıl olarak bu icadı görmek için gitmekteydi. İlk sinema araçlarını yaratanlar, buradan özellikle sıradan insanı ve toplum yaşamını tümüyle kucaklayan yepyeni bir sanat dalının ortaya çıkabileceğini akıllarından bile geçirmemişlerdi. Onlara göre bu ilk hareketli fotoğraflar bir süre için insanların her yeni buluş karşısında kapıldığı merakı karşılamaya yarayabilirdi ancak.

Bu parçadan hareketle ilk filmlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gündelik hayatı konu alan olay örgüsü sayesinde geniş kitlelere ulaşmıştır.

B) İzleyici kitlesini, merak duygusunu gidermek isteyen bir grup oluşturmuştur.

C) Sanat ve bilimle uğraşan insanların çabalarıyla popüler hâle gelmiştir.

D) Gösteri sanatında kullandığı yeni tekniklerle kişilerin hayal dünyasına inebilmiştir.

E) Toplumsal hayatın bütün alanlarında değiştirici bir etkiye sahip olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

7. Sivrisinekler tarafından yayılan humma virüsü her yıl 400 milyon kişiye bulaşıyor. Humma insanlarda halsizliğe, şiddetli baş ağrılarına, yüksek ateşe hatta can kayıplarına yol açıyor. Bugün dünya nüfusunun % 40'ı risk altında. Küresel ısınma ve yolculuk yapanların sayısındaki yükseliş sebebiyle risk giderek artıyor. Bu yıl Dünya Sağlık Örgütü hummaya karşı üretilen ilk aşıyı, Brezilya ve Filipinler gibi tehdidin yüksek olduğu bölgelerde denemeye başladı. Söz konusu ülkelerdeki nüfusun % 20'si aşılandığı takdirde humma vakalarının beş yıl içinde % 50 azalabileceği öngörülüyor. Virüsü kontrol altına almak hastalığın dünya ekonomisine yüklediği yıllık 9 milyar dolarlık tedavi masrafını da aşağıya çekecek.

Bu parçadan hareketle humma virüsü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sivrisineklerle mücadele edilerek kontrol altına alınabileceğine

B) Ölümle sonuçlanabilecek ciddi sağlık sorunları yarattığına

C) Yayılma hızının, çevre ve insan faktörlerinden etkilendiğine

D) Dünyanın belli bölgelerinde daha yaygın olarak görüldüğüne

E) Küresel ekonomi üzerinde büyük çaplı finansal etkileri olduğuna

8. **Günümüzde pek çok insan; kendi mükemmelliğini** ve benzersizliğini, yaptığı işin önemini ve zorluğunu abartmaya şevkle sarılmış bir reklam şirketi gibi davranıyor. Doğa mütevazıdır, insan ise kendini haykırır. Üstelik bunu asırlardır yapıyor. Sosyal medya hesapları üzerinden sürekli olarak "En güzel, en mutlu, en başarılı benim!" diyen çağımız insanının "öz propaganda hastalığı"na yeni yakalandığını düşünmek yanlış olur. Narcissus, sabah uyanır uyanmaz göle öz çekim yapmaya gideli binlerce yıl oluyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

A) Pek çok insan yaptığı en ufak işi bile abartarak etrafına sunmayı sever.

B) Çağın insanı yalnızlaştıkça kendi türünü sevmeye ve yüceltmeye yönelir.

C) Doğanın aksine çoğu insan, kendi değerini başkalarına duyurmaya yatkındır.

D) Bireyin kendine duyduğu hayranlık tarihsel olarak uzun bir geçmişe sahiptir.

E) İnsanların çoğu, kendilerinin ve yaşamlarının biricik olduğunu göstermek ister.

9. ve 10. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü yazar Asimov, *Güç Duygusu adlı bilim kurgu öyküsünde, iki sayıyı alt alta yazıp bu iki sayının çarpımını hesaplayabilen bir teknisyenin insanlarda yarattığı şaşkınlığı anlatır. En basit işlemlerin bile ceplerde taşınan hesap makineleriyle* yapıldığı bu uzak gelecekte, bir adamın çarpma işlemini elle yapabilmesi büyük bir şaşkınlığın ötesinde bir ulusal güvenlik konusu hâline gelir. Oysa Asimov, 1958 yılında öyküsünü yazdığında hesap makinesi henüz icat edilmemişti. Bugün insanların en basit matematiksel işlemler için ceplerinden akıllı telefonlarını çıkarıp hesap makinesini açtığını görmek, üzüntü vermesinin yanı sıra Asimov'un betimlediği uzak *geleceğe yaklaştığımızı hissettiriyor.*

9. Bu parçanın yazarına göre teknolojinin kaygı verici yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumları zamanla felakete sürüklemesi
B) İnsanların ruh sağlığını olumsuz yönde etkilemesi
C) Ülkelerin ulusal güvenliğini tehlikeye atması
D) Farklı toplumlarda benzer tepkilere yol açması
E) İnsanların zihinsel becerilerini olumsuz etkilemesi

10. Bu parçada Güç Duygusu adlı bilim kurgu öyküsünün vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel verilere dayanması
B) Geniş yankı uyandırması
C) Diğer yazarlara ilham vermesi
D) Hâlen popülerliğini koruması
E) İsabetli öngörülerde bulunması

YARGI YAYINEVİ

11 ve 12. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Oksijensiz ortamdaki bir bakteri tarafından üretilen botulinum, dünyanın en zehirli maddelerinin başında yer alıyor. Fareler üzerinde yapılan çalışmaların sonuçlarına göre 70 kilogramlık bir kişiye damardan verilen botulinumun 10^{-7} gram gibi çok düşük bir dozu bile felç ve ölüme neden oluyor. Madde, asetilkolin sinyal molekülünün salımını engellediğinden organizmayı ani bir felce uğratıyor. İşte dünyanın en zehirli maddesi, bu özelliği nedeniyle kozmetik dünyasında "botoks" adıyla bilinen yöntemde kullanılıyor. Deri altına çok az oranda enjekte edilen botulinum, yüz kaslarının harekeletmesini engelleyerek cildteki kırışıklığı kısa vadeli olarak yok ediyor. Zehir niteliği taşıyan bu maddenin özellikle kadınlar arasındaki popülerliğiyse gün geçtikçe artıyor. Botulinumun kozmetik dünyasındaki kullanımı, 500 yıl önce "Zehir olmayan madde yoktur, zehir ile ilacı ayıran dozdur!" diyen Paracelsus'un haklı olduğunu gösteriyor.

11. Bu parçaya göre botulinumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çok düşük miktarının bile ölümcül olabileceği
B) Vücudun bir kısmını hareketsiz bırakabileceği
C) Tıp alanında tedavi amacıyla kullanıldığı
D) Kozmetik sektöründe çokça tercih edildiği
E) Cilt estetiğinde etkisinin geçici olduğu

12. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayısal veri kullanılmıştır.
B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Öznel ifade kullanılmıştır.
E) Tanımlama yapılmıştır.

t.me/pdf_arsivii

13. - 15. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

(I) Geleneksel toplumlarda tarım dışında çalışan insanlar çoğunlukla bir zanaat öğrenir ve uzun bir çıraklık dönemi yaşarlardı. (II) Zanaatkârlar, başından sonuna kadar üretimin her aşamasında aktif olarak bulunurlardı. (III) Fakat endüstrileşme, iş bölümünü artırıp aynı malı çok daha hızlı ve daha ucuza üreten farklı makinelerin kullanılmasını sağlamış, böylelikle birçok geleneksel el sanatını kademeli olarak yok etmiştir. (IV) Nitekim modern endüstri toplumlarında çalışanlar, zanaatkârlardan farklı olarak, uzun süreli bir eğitim almalarına gerek kalmadan genellikle üretim sürecinin sadece bir bölümünü öğrenmekle yetinirler. (V) Böylelikle, geleneksel toplumlardaki rollerden ve başlıca zanaatlardan farklı olan ve çok sayıda farklı mesleği içeren bir uzmanlaşma ve yoğun bir iş bölümü biçimi ortaya çıkmıştır. (VI) Endüstrileşmeye bağlı olarak ortaya çıkan bu yeni üretim modelleri, üretim aşamasında ustalaşmanın tanımını da değiştirmiştir.

13. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modern toplumlardaki endüstriyel iş bölümü, yetişmesi uzun yıllar alan zanaatkârların iş yükünü büyük oranda hafifletmiştir.

B) Uzun çıraklık döneminin sonunda, işlerinde ustalaşmaları nedeniyle zanaatkârların ürünleri her zaman daha kıymetli olmuştur.

C) Endüstrileşmeyle birlikte zanaatkârlık, yerini makineleşme ve hızlı üretim odaklı bir uzmanlaşma anlayışına bırakmıştır.

D) Geleneksel toplumdaki zanaatkârlar, modern endüstri araçlarının kullanım süreçlerine adapte olamamışlardır.

E) Zanaatkârların üretim sürecinde makinelere daha fazla yer vermeye başlamasıyla geleneksel el sanatlarına rağbet azalmıştır.

14. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede genelleme yapılmıştır.

B) II. cümlede betimleme yapılmıştır.

C) III. cümlede neden - sonuç ilişkisi vardır.

D) IV. cümlede karşılaştırma vardır.

E) V. cümlede sonuç ifade edilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

15. Bu parçadan hareketle,

I. İş bölümü ve uzmanlaşma, geleneksel toplumlarda olmayan farklı meslekleri ve uzmanlıkları doğurmuştur.

II. Modern endüstri toplumlarında üretim, farklı kişilerin dâhil olduğu bir süreç hâlini almıştır.

III. Modern endüstride makinelerin kullanılması üretim maliyetlerinin giderek artmasına yol açmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

1. (I) Uykuların Doğusu adlı romanıma başlarken kafamda sadece "İnsan gördüğü şeylerin toplamı kadar uyanık, görmediği şeylerin sonsuzluğu kadar uykudadır." cümlesi vardı. (II) Bir düşünceyi içeren bu cümlenin yanı sıra içimde bir roman yazma arzusu da vardı elbette. (III) Yazma arzusunun ne kadar güçlü olduğunu ancak onu içinde taşıyanların bilebileceğini düşünüyorum. (IV) Ne var ki her zaman olduğu gibi ben yazacağım romanda neleri, nasıl anlatacağımı bilmiyordum. (V) Pusulam yoktu açıkçası; haritam, planlarım, karakterlerim ve hikâyelerim yoktu. (VI) Bunlar, kesinlikle metnin içinde, metinle birlikte düşünüp oluşturacağım şeylerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. I. Bugünkü takım elbiselerin atası sayılabilecek ilk örnekler, Batı Avrupa'da XVII. yüzyılda görülmeye başlanır.

II. Rengârenk pahalı kumaşlardan dikilen, değerli taşlarla süslenen takım elbiseler özellikle soylu sınıfın tercihleri arasına girer.

III. Ancak giderek yaygınlaşan Protestanlık fikri ve pratikleri; bu müsrif giyime, rüküşlüğe ve canlı renklere karşı bir savaş açar.

IV. Dönemin gerçekliğiyle de uyumlu olan bu yeni tarz, farklı coğrafyalarda yaşayan Protestanları ve Katolikleri ortak zevkte buluşturur ve kalıcı bir etki yaratır.

V. Alçak gönüllülük ve tövbekârlığın simgesi olarak siyah, gri ve beyaz gibi ölçülü renklerin hâkim olduğu bir giyim modası, bu karşı çıkışın etkisiyle ortaya çıkar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

3. (I) Hat, en kısa tanımıyla güzel yazı sanatıdır. (II) Hat sanatında harfler, farklı öğelerle bir araya getirilerek estetik şekillerde sunulur. (III) Genellikle dekoratif amaçlarla kullanılan bu sanat; Yunancada kaligrafi, Arapçada ise hüsnühat olarak adlandırılır. (IV) İfade edilen iki adlandırmada da "güzel" ve "yazı" kelimelerinin bir araya getirilmesi söz konusudur. (V) Hat sanatında tek bir formun varlığından söz etmek mümkün değildir. (VI) Zamanla sanatkârların maharetleri ve araştırmaları sonucu farklı yazı stilleri ortaya çıkar ki bu stiller genel anlamda "sitte" terimi ile karşılanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Yazmaya hevesli bir genç olarak ünlü yazarın evine vardığımda çok heyecanlıydım. Çünkü kitaplarına hayran olduğum bu yazarın söyleyeceği tek bir cümle bile benim için yol gösterici olacaktı. "Siz romanlarınızı yazarken en çok neye dikkat ediyorsunuz?" diye sordum ürkerek. Biraz düşündükten sonra: "Romanlarımdaki kişilerin bana benzememesine..." dedi ve sürdürdü konuşmasını: "Onlar kendilerine benzemeliler. Sözcükler de bana değil, onlara ait olmalı." dedi. Ünlü yazarla yaptığım bu konuşmayla romana ilişkin çok temel bir gerçeği kavramıştım.

----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İyi bir yazarın ürettiği karakterler, romancının kendisiyle ilgili gerçekleşememiş olasılıkları yokladığı oranda başarılı oluyordu

B) Roman türünde sadece karakterleri üretmek değil, onlarla gerçek dünya arasında sağlam bağlar kurmak da önemliydi

C) Romancının yarattığı karakterlerin kendilerine has bir kişiliğe ve o kişiliği yansıtan bir söyleme sahip olmaları gerekliydi

D) Romancının kendi kurmaca kişileriyle kurduğu ilişki, olayların nasıl gelişeceğinin de önemli bir habercisiydi

E) Yazarın ürettiği kurgusal kimliklerin birbiriyle uyumlu olması, okur tarafından benimsenmesini de sağlıyordu

t.me/pdf_arsivii

5. Japonya'da restoranlar ve kafeler, sunulan tüm yiyeceklerin üç boyutlu maketlerini vitrinlerinde sergiler. Vitrindeki maketler masanıza gelen yiyecek tabağının neredeyse aynısıdır. Tokyo'da bu maketlerin hazırlandığı ünlü bir sokak vardır. Her şeyin yemek ve yemek reklamı üzerine olduğu ama hiçbir şeyin yenilebilir olmadığı bu sokağı görünce Lyotard'ın "simulacra" olarak adlandırdığı postmodern dünya gerçekliğini daha iyi anlıyor insan. Gerçeğini unutturmuş kopyanın, yani reklamın, gerçeği yerinden ettiği bir dünyadayız artık. Yakında dünyada hiçbir şeye, hiçbir gerçekliğe yer kalmayacak; her yer söz konusu şeylerin reklamıyla dolacak.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "simulacra"yı tanımlar?

A) Ürünün geliştirilmesinde kullanılması gereken bütçenin reklama ayrılması nedeniyle kalitesiz ürünleri pazarlamaya odaklanmış ticari bir dünya

B) Maliyeti indirerek kâr oranını en yüksek düzeye çıkarmak için orijinal olmayan materyallerin kullanıldığı bir üretim anlayışı

C) Nesnelerin asıl örneklerinden çok, kendileri hakkında üretilmiş reklamlara ve kopyalarına yer veren yapay bir ortam

D) Artan talebi karşılarken doğal kaynakların sınırlılığıyla karşılaşan üreticilerin yapay olana yönelmesini zorunlu kılan bir tüketim çılgınlığı

E) Sahte ve kalitesiz olan için talep yaratmaya çalışan pazarlama anlayışını görmezden gelen bir satış ahlakı

YARGI YAYINEVİ

6. Etrafımdaki insanlar; yaşadıklarından, kurulu düzenlerinden, doğadan, işlerinden ve daha pek çok şeyden yakınıyor. Bense hiçbir şeyden memnun değilim. İklimden, toplumsal sorunlardan, içgüdülerden, neokorteksin 3 mm kalınlığında olmasından bile rahatsızım mesela. Hatta bu dünyadan kaçıp kafa dinlemeye Ay'a gidemediğim için mutsuzum. Üstüne üstlük pi gibi bazı sayıların sonsuza giden hanelerini bilmemekten ve hayatımda su gibi net olmayan şeylerin varlığından memnun değilim. Bir onu deneyeyim, hadi bir de buna geçeyim derken aslında hiçbir şeyi tam olarak yapamadığım için de mutsuzum. Sanırım her şeyden çok tüm bu mutsuzluklarımı giderebilecek kararlılığı bir türlü gösteremediğim için kendime kızıyorum.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi isteklerinin gerçekleşmesinin imkânsızlığından yakınmaktadır.

B) Belirsizlik içeren durumlardan rahatsızlık duymaktadır.

C) Çevresindekileri mutsuz eden durumları önemsiz görmektedir.

D) Harekete geçmeyi sağlayan iradeyi gösteremediği için mutsuzdur.

E) Tam bir başarı gösterememesinin nedeni maymun iştahlı olmasıdır.

7. Geleneksel kültürlerde rüya ve rüya yorumu toplumsal bir olgudur. Antropolog Ellen Basso'nun kuramında belirttiği gibi, halka özgü rüya yorumları "ilericidir" yani geleceğe yöneliktir. Geleneksel kültürlerde rüyalar, bazen halk tıbbının bir parçası olarak karşımıza çıkar bazen de geleceği tahmin etmeye yarar. Göç, savaş, doğal afet gibi toplumun tüm bireylerini ilgilendiren önemli konular, bu toplumlarda rüyaların kılavuzluğunda değerlendirilir. Batı'nın "geriye dönük" rüya kuramında ise tam tersi bir durum söz konusudur. Bu yaklaşıma göre rüyalar, bir tür penceredir; bastırılmış isteklerimizi, kendimize özgü detayları ve evrensel insani niteliklerimizden kaynaklanan çatışmalarımızı görmeye yardımcı olur.

Bu parçadan hareketle rüya ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Batı toplumlarında kutsiyetini ve önemini kaybettiğine

B) Geleneksel toplumlarda kehanet işlevi taşıdığına

C) Batı kültüründe psikolojik analiz için kullanıldığına

D) Bazı kültürlerde iyileştirici bir görev üstlendiğine

E) Geleneksel kültürlerde karar alma sürecinde rol oynadığına

8. - 9. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Orta Çağ İslam dünyası, Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel mirası alıp geliştiren birçok bilim insanı yetiştirmiştir. Bu bilim insanlarının en seçkinlerinden biri Harezmi'dir. Aslında pek çok eseri olsa da elimizde tam metin olarak sadece altı çalışması bulunmaktadır. Astronomi ve coğrafya bilimlerine katkılarıyla tanınan Harezmi, asıl ününü matematik alanında yaptığı çalışmalarla kazanmıştır. Bugün cebir alanında kullanılan rakam sistemi, Harezmi tarafından dünyaya tanıtılmıştır. Ayrıca henüz sıfırın tam olarak kullanılmadığı bir dönemde "Çıkarma işleminde hiçbir şey kalmadığında, küçük bir yuvarlak yaz ki o yer boş kalmamış olsun. Çünkü bu küçük yuvarlak, bir konum işgal etmezse ikinci konum yanlışlıkla birinci konumun yerine geçer." diyerek sıfır rakamının işlevini açıklamıştır.

8. Bu parçadan hareketle Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yaşadığı dönemde yeterince ilgi görmediğine
B) Cebir dışındaki çalışmalarının orijinallik taşımadığına
C) Çağdaşlarının yaptığı çalışmaları benimsemediğine
D) Kimi eserlerinin günümüze ulaşmadığına
E) Sıfırla ilgili araştırmalarının kalıcı olmadığına

9. Bu parçada Harezmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşadığı döneme
B) Çalışmalarının çeşitliliğine
C) Bilgisini besleyen kaynağa
D) Eserlerinde kullandığı dile
E) Eserlerinin çokluğuna

10 - 11. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle ilgili sayısız senaryo karşımıza çıkıyor. Bunlardan biri, belki de en ustalıkla yazılanı, *Matrix filmiyle beyaz perdeye taşındı. Fi*lmin temelini oluşturan senaryoda, kabaca, robotlarla insanların eşit güçlere sahip olduğu bir dünya kurgulanıyor. Bu dünyada robotlar ve insan ırkı arasında bir hayatta kalma mücadelesi yaşanıyor ve kazanan, robotlar oluyor. Savaşın enkazı altında ezilen insanlar, robotlarla anlaşma yapmak zorunda kalıyor. Bu anlaşma gereği insanlar, kapsüller içine alınıyor ve kendileri için yaratılan sanal bir dünyada sanki gerçek dünyada yaşıyormuşçasına hayatlarını sürdürmek mecburiyetinde bırakılıyor. İşte bu sanal dünyanın adı Matrix'tir.

10. Bu parçadan hareketle Matrix ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Film versiyonunun küresel ölçekte büyük bir ilgiyle karşılandığına
B) İnsanı bekleyen karanlık geleceği anlatan eserlerden biri olduğuna
C) İnsan üretimi olan yapay zekânın dünyayı kontrol etmesini anlattığına
D) Adını; içeriğindeki, geleceğe ait kurmaca dünyadan aldığına
E) Yapay zekânın insanlık için tehdit olabileceği fikrinden beslendiğine

11. Aşağıdaki felsefi düşüncelerden hangisi ile metinde bahsi geçen sanal dünya arasında ilişki kurmak mümkündür?

A) Hint felsefesine göre her şey Brahman'ın bir parçasıdır ve tüm canlılar tekrar ona döneceklerine inanarak yaşar.
B) Sokrates'in kullandığı diyalektik yöntemine göre bilgi, insan zihninde zaten varolan bir yetidir ve bu bilgi, doğurtma yöntemiyle ortaya çıkarılabilir.
C) Platon'a göre insan, bu dünyada bir mağarada tutulan ve nesnelerin kendilerini değil sadece mağaranın içine yansıyan gölgelerini görebilen bir mahkûma benzer.
D) Seneca'ya göre rehber olarak erdemi değil talihi seçenler aklın ışığından yoksun kalır, özgürlük bilincini yitirerek başkalarına kul olur.
E) Budizm'e göre Nirvana'ya ulaşmak ve yaşamın kısır döngüsünü kırmak için duygularınızın kontrolünü ele alıp varoluş nedeninizin bilincine varmanız şarttır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

12 - 14. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Bir efsaneye göre S. T. Coleridge, kendi zamanına değin yazılmış her şeyi okumuş en son kişidir. Dediklerine göre o öldükten sonra artık tek insanlık bir yaşam bakiyesinin baş edemeyeceği kadar kitap birikmiş. Oysa ondan çok önce, ilk basılı sayfanın ilk matbaadan çıkmasından yalnızca yarım yüzyıl sonra bile, yani 1500'de Avrupa'da sayısız kitap vardı. Matbaa devrimi ile gelen toplu yazılı kaynak üretimi, ilk zamanlar çeşitlilikten ziyade başta kutsal kitaplar ve eğitim materyalleri olmak üzere sınırlı bir ürün yelpazesinin örneklerini mümkün miktarda çoğaltmayı hedeflemişti. Bilgi ve kitap pazarının hâkim denklemi "En fazla satan, en fazla basılır." matbaanın daha emekleme çağında bile geçerliydi. Her şeye karşın, bu dönemde dahi milyonlarca farklı kitabın olduğu dev bir kütüphaneydi Avrupa. Yaşam boyu bir milyon kitap okuyabilmek için bir insanın yetmiş yıl boyunca günde kırk kitap okuması gerekir. Ben bu kadar sürede bu sayıda çay içmeyi bile başaramadım ve bir kitap okumanın bir bardak çay içmekten çok daha fazla zaman aldığından eminim. Yine de her şeyi okumak, her şeyden haberdar olmak hevesinde bazı doyumsuz okurlara rastlarız. Bence böylesi bir okuma iştahı sınırsız bir entelektüel meraktan çok, dünyaya sığamayacak bir egoya işaret eder. Demek istediğim, bütün kitapları okuyup her şeyi bilmek yüzyıllardır imkânsız. Bırakın bazı bilgileri başkaları yazsın ve okusun. Zihniniz bir sürü ilgisiz bilginin genellemeler ve yanlışlarla dolu ansiklopedisi olacağına, ilginizi çeken bir bilginin kaynak kitabı olsun.

12. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel kapasitenin sınırlarını aşan bir okuma isteği

B) Bireyin tek başına ulaşabileceği yazılı kaynakların sayısı

C) İnsanın okumaya ayırabileceği bütün maddi imkânlar

D) Kişinin salt kitap okuyarak edinebileceği bilginin miktarı

E) İnsan ömründe bilgiye ve okumaya ayrılabilecek azami süre

13. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Avrupa'da matbaa devrimiyle gelen toplu yazılı kaynak basımı XV. yüzyılın ortalarında başlamıştır.

B) Matbaa devriminin ilk dönemlerinde, belli materyallerin kopya sayısının olabildiğince artırılması amaçlanmıştır.

C) Okuma materyalleri basımında etkili olan temel dinamik, matbaa devriminin başından beri kitlesel talep olmuştur.

D) Coleridge'in matbaa devrimine değin üretilmiş tüm bilgi kaynaklarını okumuş olması bile imkânsızdır.

E) Avrupa kütüphanelerindeki kitapların çeşitliliği matbaa devriminden sonra fark edilir bir oranda azalmıştır.

14. Bu parçanın yazarının eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Matbaa devrimi sonrası öğrenmek ve bilgiye ulaşmak için gereken zamanın giderek artması

B) Bilgiyle kurulan ilişkide üretim ve tüketim dengesini görmezden gelen sağlıksız tutumlar

C) Modern toplumlarda araştırmacıların sadece kendi alanlarında üretilen bilgiyi takip etmesi

D) Aydınların bilgi üretimi ve bilgiye ulaşmak için yazılı kaynaklara atfettikleri büyük kutsallık

E) Kimi okur ve yazarların bilgi üretimine katkıda bulunmadan salt tüketici bir rol benimsemeleri

YARGI YAYINEVİ

1. Gül, asırlar boyunca birçok kültürde kendine yer bulabilmiş önemli bir metafordur. Ancak her ulus bu metaforu kendi kültürel değerleri bağlamında yorumlamıştır. Türk edebiyatında şairler gülün cezbedici kokusu ve rengi gibi birçok özelliğiyle sevilen kişi arasında bağlantı kurmuştur. Amerikan edebiyatında ise gül, bir yandan güzel görüntüsü diğer yandan kökünden çürüme özelliğiyle Amerikan aile yapısıyla özdeşleştirilmiştir. Bu aileler, komşularına mutlu olduklarını gösteren bir imaj sergiler ancak aileyi oluşturan ögeler, ailevi ilişkilerin yozlaşması sonucu, yapraklarını döken bir ağaç misali her gün biraz daha eksilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Öyküleme
E) Benzetme

2. (I) Aydınlanma Çağı boyunca şans, sıradan insanların boş inancı olarak görüldü. (II) Bu dönemde şans; bayağılık, akıl dışılık ve bilgisizlikle bir tutuldu. (III) Ancak dünyadaki düzenin her zaman evrensel doğa yasalarına bağlı kalmayabileceğinin anlaşılmasıyla şansa yer açıldı. (IV) Bilginin üstünlüğüne inanan Aydınlanma Çağı insanı tesadüfü ve kaosu dahi mutlak doğa yasalarıyla açıklayabilirdi. (V) Dünyanın insana gelişigüzel görünmesinin nedeni, şans değil, iç mekanizmasının kaçınılmaz işleyişinin anlaşılamamış olmasıydı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Duygularımız bize bir şeyin doğru veya yanlış olduğunu söyleyen geri besleme mekanizmalarıdır. (II) Sıcak bir sobaya dokunmanın verdiği acının bir daha sıcak bir şeye dokunmamayı öğretmesi gibi yalnız olmanın verdiği hüzün de bir daha kendimizi o kadar yalnız hissettirecek şeyler yapmamayı öğretir. (III) Hissettiğimiz iyi ve kötü duygular davranışlarımızı yönlendiren biyolojik sinyallerdir. (IV) Olumsuz duygular eyleme geçme çağrısıdır, içimizde bir şeyler yapma duygusu uyandırır. (V) Doğru eylemi yapmanın ödülü olan olumlu duygular; bize ferahlık ve mutluluk verirken akla uygun olmasa da devam etmemizi önerir. (VI) Duyguları aklın önüne geçirmek, yanlış bir eylemmiş gibi görünse de verdiği rahatlık vazgeçilmezdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. I. Düşünmeye ayırdığımız zaman kontrolsüz bir şekilde arttıkça eylem alanımızı daraltır ve yapacağımız işleri farkında olmadan biriktirmeye başlarız.

II. İş hayatında öngöremediğimiz bir sorunla karşılaşmamak için her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünür, benzer konuları inceler, karşılaştırırız.

III. Kafamızı kaldırıp önümüzde tamamlanması gereken iş yığınını görünce bir anda ne yapacağımızı şaşırırız çünkü işleri sıraya koymak zorlaşmıştır.

IV. Belli bir düzen izlemeyi bırakıp biriken işleri ya son anda ya da gecikmeli olarak tamamlamaya başlarız ve işi teslim etmenin yarattığı kısa süreli rahatlamalarla avunuruz.

V. Erteleme, stres, sıkıntı, kısa süreli rahatlama şeklinde devam eden bu döngüde hem işe başlamak zorlaşır hem de ilk adımı atamamanın yarattığı stres, kişinin öz güvenini zedeler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. Romantizm, akılcılığa tepki niteliğinde doğmuş bir düşünce akımıdır. Pek çok tepkisel entelektüel akım gibi romantizm de ----. Akılcılık öncelikle kentlerde oluşup kentin damgasını taşıdığından romantikler kenti yapay olarak nitelendirip doğanın sıcaklığına sığındılar. Akılcılık Orta Çağ'ı küçümsemişti, romantikler ise bu dönemi yüceltip akla karşı kırda bulduklarına inandıkları işlenmemiş insan duygularına ve ahlakına bağlandılar. Neticede iki akım da doğa kavramını değerler listesinin en başına koyuyordu ama doğadan anladıkları şey birbirinin tam karşıtıydı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) karşısında durduğu akımın olumsuz özellikler yanında olumlu özellikler de taşıdığının farkındaydı

B) insan duyarlılığındaki anlamsız farklılıkların aşıldığına ve tamamen bir kenara bırakıldığına işaret ediyordu

C) başlangıçta sınırlı sayıda aydının ilgisini çekse de zamanla daha geniş kitleleri etkisi altına almayı başardı

D) kendi düşünsel gövdesini, karşısında olduğu akımın öne sürdüğü değerleri tersine çevirerek oluşturdu

E) insan aklının özgürleşmesinde etkisi olan pek çok sanatçı ve düşünürün yoğun emeğiyle geliştirildi

6. Beyin, hiyerarşik bir düzene sahip üç katmandan oluşur. En üstte beynin korteks tabakası bulunur. Daha derin katmanlar ise memeliler ve sürüngenlerle ortak yapısal özellikler taşır. Örneğin insan beyninin en eski kısmı olan R-kompleks sürüngenlerde de beynin büyük bir bölümünü oluşturur. İnsanda bu kısım beynin derinliğinde yer alır, bodruma atılmış eski bir oyuncak gibidir; kendi programlarını bağımsızca uygulayarak davranışlarımızı etkiler. R-kompleks diğer adıyla sürüngen beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlarla karşılaşıldığında işe yaramaz.

Bu parçadan hareketle R-kompleks ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Öznelliğe, zaman-mekân duyusuna ve çıkarım yeteneğine sahiptir.

B) Sürüngenlerin davranışlarına benzeyen davranış kalıpları üretir.

C) Öğrenilmemiş ve programlanmamış davranış dizilerini sağlar.

D) Otoriteden korkma ve boyun eğme gibi davranışları reddeder.

E) Algılama, neden-sonuç üretme ve depolama işlevlerini üstlenir.

7. Müsabakalara yüklenen anlam, bütün uygarlıklarda olağanüstü bir benzerlik gösterir. Bu benzerlik, yarışma ve kazanmaya bağlı mücadele faaliyetinin; insan psikolojisinin derinlerine nasıl kök saldığının kanıtıdır. İlk bakışta, daha iyi olduğunu rakibine kabul ettirme çabası dikkat çekse de her müsabakanın kökeninde oyun vardır: Bir gerilime son veren ve hayatın olağan akışına yabancı olan bir şeyi belirli bir zaman ve mekân içinde, birtakım kurallara uygun biçimde gerçekleştirmeye yönelen bir anlaşma. Başka bir ifadeyle müsabakalar bir bahis, adil bir duruşma veya bir bilmece biçimine bürünse de yapısı itibariyle bir oyun olarak kalır. Bu oyun olma niteliği de onun bir uygarlığın bütünü içindeki işlevini anlamaya izin veren hareket noktasını oluşturur çünkü kimi toplumlarda oyunun galibi bilge, kimilerinde güçlü kişi, kimilerinde ise en iyi hile yapandır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlkel toplumlarda rekabete yönelik oyunlara herkes katılabildiği için toplumların adalet anlayışı giderek gelişmiştir.

B) Çeşitli uygarlıklarda, üstünlük kanıtlamak için özünde oyun bulunan farklı niteliklere sahip yarışmalar düzenlenmiştir.

C) Uygarlıkların ilk aşamalarında güce dayalı yapılan yarışmalar sonraki zamanlarda bilgiyi temel alarak gerçekleştirilmiştir.

D) İlk uygarlıklardan bu yana yarışma kurallarının değişmesi, kişilerin ve toplumların kazanma motivasyonunu artırmıştır.

E) Sıradan kabul edilen durumların oyunlaştırılarak yarışmaya dönüştürülmesi, uygarlıklar için gelişmişlik göstergesidir.

8. Sevgiyi mutlak bir iyilikle, yücelikle birlikte düşünmek gibi evrensel bir hatamız var. Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce. Toni Morrison'ın da dediği gibi sevgi asla sevenden daha iyi değildir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevginin değişmez yüceliğine inananlar, sevgi karşısında kendini küçültür.

B) Sevgi, sevme biçimleri birbirine benzeyen iki insan arasında ortaya çıkar.

C) Seven kişinin sevgisini göstermesi için kendini her yönüyle tanıması gerekir.

D) Sevenin kimliği ve kişilik özellikleri, kişinin sevgi deneyimini şekillendirir.

E) Kişi, kendi sevgisinin karşısındakinden daha güçlü olduğu inancındadır.

9 ve 10. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Picasso 1920'lerde kariyerinin önemli bir dönüm noktasını oluşturacak kritik bir adım atar: Eşi benzeri olmadığı düşünülen sanat eserlerini karikatürize etmeye başlar. Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmasın. Picasso'nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır. Picasso'nun, ustalarınkine yakın bir yeteneğe sahip olduğunu kanıtlayan bu eserleri, özgün yapıtlar ölçüsünde doyurucu veya derin kabul edilmemiştir çünkü biçimleriyle içerikleri arasında rahatsız edici bir bölünme vardır. İşte tam da bu yönüyle derin bir alay ögesi taşırlar. Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumayı seçer. Öte yandan Picasso, döneminde önemli görülüp kültürel bir öge olarak müzelerde sergilenen eserlere verilen değerin ve onur payesinin abartılı olduğunu öne sürer. Bu yapıtları üreten Picasso'nun motivasyonu, ressamlara duyduğu saygısızlık veya resim hakkında söylemek istedikleri değil, sanat tarihi hakkında vurgulamak istedikleridir. Henüz kendi eserleri geniş çevrelerce tanınmamış sıradan bir ressamın bile o dönemde önemli görülen eserleri kendi üslubuyla taklit edebilmesine dayanarak şu soruyu sorar: Halktan biri, kralın yaptığını yapabiliyorsa soyluluğun ne anlamı var?

9. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez.

B) Eserlerin soyluluk göstergesi kabul edilmesi, sanatın gelişmesini engeller.

C) Müzelerde sergilenen eserler, sanatçılar tarafından üstün olarak değerlendirilir.

D) Sanatçılar, eserlere üstünlük payesini ancak halkın verebileceğine inanır.

E) Sıradan birinin anlayamadığı sanat, üstün olarak değerlendirilemez.

10. Bu parçaya göre Picasso ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere ve halk için sanat anlayışına savaş açmıştır.

B) Karikatürize eserleri, teknik üstünlükten ziyade içerdikleri sanat eleştirisi açısından önemlidir.

C) Karikatürize eserleriyle pek çok saygın ressama, tarzlarını taklit ederek kafa tutmuştur.

D) Ressamların eserlerini, sanatçı kimliklerine karşı olumsuz bir tavır beslemeden taklit etmiştir.

E) Müzelerdeki önemli eserleri taklit ederek bu eserlerin ulaşılabilir olduklarını göstermiştir.

11 ve 12. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatta insanların birbirine duyduğu ihtiyaçların oluşturduğu örgü, onları birbirine bağlar. "Figürasyon" kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza imkân sağlar. Başka bir ifadeyle gündelik hayat, insanların eylemlerini belirleyen figürasyonlar aracılığıyla yürür ama aynı zamanda figürasyonları oluşturan da insanların eylemleridir. Bu kavramı en iyi anlatan örnek, toplu danslardır. Mazurka, tango veya rock'n roll'u düşünün. Bu danslar sırasında birbirlerine bağımlı insanların oluşturduğu figürasyon imajları, tıpkı kent yaşamını veya aileyi tanımlayan ilişki biçimlerine benzer. Genel ve soyut olarak bir dansın varlığından söz edilebilir ancak hiç kimse, bireylerin dışında var olan bir danstan söz edemez. Bunun yanında bir danstaki aynı figür farklı bireyler tarafından sergilenebilir ancak birbirlerine bağımlı bireylerin oluşturduğu bir yapı olmaksızın dans da var olamaz.

11. Bu parçada figürasyon ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir dansı tanımlayan ve ona niteliğini kazandıran hareketler toplamından ibaret olduğu

B) Toplumsal yaşamı inşa eden insanı eylemlerin görünmeyen boyutlarını oluşturduğu

C) Toplumsal ihtiyaçların karşılanması amacıyla geliştirilen bireysel imajlara karşılık geldiği

D) Bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olarak düşünülebileceği

E) Bireylerin toplum içinde üstlendikleri rollerin bir eleştirisi olarak değerlendirilebileceği

YARGI YAYINEVİ

12. Bu parçaya göre figürasyonların hangi özelliği gündelik hayatın anlaşılmasına imkân sağlamaktadır?

A) İnsanın, eylemlerini tek başına gerçekleştirmediğini varsayması

B) Bireylerin toplumsal yaşama gereksinimlerinin nedenini göstermesi

C) Küçüklü büyüklü toplumsal birlikteliklerin oluşumuna vurgu yapması

D) Günlük yaşamın akışında insan ilişkilerindeki değişime odaklanması

E) Sosyal alanda insan eylemlerinin hem belirleyicisi hem sonucu olması

13 - 15. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Tarihte ilk defa Sümerler mal veya hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madenî parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, kolektif imgelem ve varsayımın icatlarına inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

13. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık

B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem

C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi

D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme

E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

YARGI YAYINEVİ

14. Bu parçaya göre paranın tarihsel serüveninde aşağıdakilerden hangisinin bir rolü olmamıştır?

A) Pratik muhafaza edilmesi

B) Kolay taşınabilir olması

C) Ortak bir güven duyulması

D) Dayanıklı materyalin kullanılması

E) Ticari açıdan önemli görülmesi

15. Bu parçada parayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Banknot şeklinde kullanılmaya başlandığı zamana

B) Kimi toplumlarda saygınlık göstergesi olarak kabul edildiğine

C) Yaşam için mutlak gerekli bir araç olarak benimsendiğine

D) Alternatifi olabilecek bir sistem bulmanın zorluğuna

E) Maddi değerinin belirlenmesinde ticari unsurların rolüne

1. (I) Çocuk resimleri sergisini gezerken bir yandan da sergiyi görmeye gelenleri inceliyordum. (II) Gelenlerden kimileri, çocukların sevimli dünyalarının ürünlerine bakmaktan büyük bir haz duyuyorlardı. (III) Çocukların resim anlayışları, büyüklerin beklentilerine uymayabilir. (IV) Bir kısım izleyicilerse çocukların resimlerini sanat yapıtıymışçasına inceliyorlardı. (V) Onlarda kompozisyon, renk, uyum ilişkisi bulmaya çalışıyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) İstanbul'un dünü, bugünü hakkında Türkler ve yabancılar yüzlerce kitap yazdı. (II) Kimisi İstanbul'un geçmişine ışık tuttu, kimisi yaşamı ve gelenekleri üzerinde yoğunlaştı. (III) Kimileri geçmişte orada yaşanmış siyasi olaylara dikkat çekti. (IV) Kimileri de onun sanat dünyasındaki yerine. (V) Son yıllarda yine İstanbul'un çeşitli yörelerini ayrıntılarıyla anlatan kitaplar ortaya çıktı. (VI) Bunların en ilginçleri İstanbul'un geleceğiyle ilgili olanlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf kaçıncı cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Zonguldak'a otobüsle gittikten sonra, Bartın yolundan Amasra'ya doğru bisikletimle yol alıyorum. Roma Valisi Aguilla'nın yaptırdığı, kayalara oyulmuş bir insan kabartması ve bir sütun üzerindeki kırılmış kartal figürü olan Kuşkayası Anıtı'na ulaşıyorum. Artık yolun keyifli kısmı başlıyor. Yemyeşil ormanlar, masmavi deniz, kıyılara kurulmuş köyler, kasabalar... Amasra'da iki köpeğin saldırısına uğruyorum. Sonuç: Bisikletten uçuş, dizde büyük bir yara ve bilek ağrısı... Öğle yemeğim, Cambu Koyu'ndaki bir lokantada balık...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Özel adlar kullanma
B) Karşılaştırma yapma
C) Betimlemeye başvurma
D) Olayları oluş sırasına göre verme
E) Kişisel görüşe yer verme

4. Okumaya önem vermenin bir eğitim sorunu olduğunu öncelikle kabul etmeliyiz. Ben kendi deneyimimi anlatayım: Bir memur ailesinin çocuğuyum. 1945-1950 yılları arasına rastlar çocukluğum. Babam orman mühendisiydi; annem çalışmıyordu. Aile bütçesinden temel ihtiyaçlarımızın yanı sıra kitap ve dergi için de para ayrılırdı. Bu da bende: " ---- " düşüncesini uyandırdı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Geçerli bir meslek edinmeliyim.
B) Parasal bakımdan güçlü olmak gerekir.
C) İleride iyi bir eğitimci olmalıyım.
D) Okumuş insanlarla birlikte olmak yararlıdır.
E) Kitap, ekmek kadar gerekli bir şeydir.

5. Eğer kendinize çevreci diyorsanız, nükleer enerjiye hemen "kötü" damgasını yapıştırmaya adaysınız demektir. Oysa, "Ateş iyi mi, kötü mü?" diye sorulsa ne dersiniz? Ateş, her yıl binlerce dönüm ormanımızı yakıyor. Kazayla evlerimiz, teknelerimiz yanıyor. Buna rağmen ateşe kötü diyebilir miyiz? Diyemeyiz; çünkü uygarlığın başlangıcı ateştir. Tıpkı ateşin gelip ormanlarımızı yakması gibi, nükleer enerji de zararlı olabilir. Yapmamız gereken şey, onu kontrol altında tutmaktır.

Bu parçada nükleer enerjiyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zararlarından nasıl korunulacağı konusunda çeşitli çalışmalar yapılmaktadır.
B) Günümüzde oldukça önemli bir yere sahiptir.
C) Üretilirken ve kullanılırken dikkatli davranıldığı sürece, herhangi bir tehlike yaratmaz.
D) Hangi alanda kullanılırsa zararsız olacağı henüz saptanmamıştır.
E) Çevreye ve canlılara vereceği zararlar uzun yıllar sürecektir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6. Yazarken neredeyse hiçbir şey yiyip içmeden, günde on sekiz saat kesintisiz çalışırdı. Soluk almadan süren çalışmalardan sonra acıktığını hissederdi. Sonra üstüne bir yemek kitabı yazılabilecek kadar zengin bir sofrayla yaşama dönerdi. Aslında o, yazıları aracılığıyla kendi dünyasıyla dışarıdaki yaşamı bütünleştirmeye çalışırdı. Çok az tanıdığı dış dünyayı hayalleriyle zenginleştirirdi.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazılarında düşle gerçeğin bir arada olduğu
B) Yazılarındaki kişileri, gerçek yaşamdan seçtiği
C) Yazarken, çevresinde olup bitenleri önemsemediği
D) Ortaya koyduğu karakterlerin herkesçe örnek alındığı
E) Sadece belli konularda yazmayı sevdiği

7. Dünyada birçok yer gördüm; ama gördüklerim arasında en çok İstanbul'u sevdim. Dönüp dolaşıp sonunda yine ona geliyorum. Bu görkemli kenti yeterince anlatmadığımı düşünüyor ve bunun nedenini bulmaya çalışıyorum. Sanırım bu, insanın yakınındaki güzellikleri kanıksayıp onlara gereken ilgiyi göstermemesinden kaynaklanıyor. Bu nedenle kalkıp dünyanın en uzak köşelerindeki kentlere gidiyor, oraları tanıtıyor; ama İstanbul'u hep erteliyorum. Oysa bu kentin tanıtılacak o kadar çok yönü var ki... Bundan sonra onları yazmak istiyorum.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Değişik yerlerin, farklı kültürlerin, insanların hep ilgisini çektiği
B) Görülmeyen yerlerle ilgili yazıların okurları daha çok etkilediği
C) Yaşanılan yerle ilgili sıradan birçok yazı yazıldığı
D) İnsanların, çevrelerindeki güzellikleri geç fark ettiği
E) Görme ve öğrenme isteğiyle insanların çok farklı coğrafyalara gittiği

8. Söz vermiştim kendi kendime. Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak bir hırstan başka neydi? Bu yaştan sonra hırsın, hiddetin bir anlamı yoktu. Yapamadım, koştum bakkala, kalem, kâğıt aldım. Oturdum. Adanın tenha yollarında gezerken canım sıkıldığında küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım, kalemi yonttum. Yonttuktan sonra da tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazmanın, kişiyi öteki insanlardan uzaklaştırdığı
B) Her yazarın, kendine özgü bir yazma ortamının olduğu
C) Yazmaya alışmış kişiler için yazmanın bir tutku olduğu
D) Yazarların, yazmak için her an hazırlıklı olması gerektiği
E) Yazarların, duygularını açıkça yazmakta zorlandığı

YARGI YANINEVİ

9. Hepimiz dağıldık farklı farklı şehirlere. O eski arkadaşlarımız yanımızda yok artık. Beraber başlayıp beraber bitirdiğimiz okul günlerini unutuverdik. Başka arkadaşlıklar kurduk hiç düşünmeden geçmişi, birlikte oynadığımız oyunları, yaptığımız sohbetleri. Bir başkası olup çıkmak için yandık tutuştuk sanki.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yeni bir yere alışmanın zorluklarından
B) Kurulan dostluklara gereken değeri vermemekten
C) Yaşamdan tat almasını bilememekten
D) Olaylardan yeterince ders almamaktan
E) Yaşamını başkalarının isteklerine göre biçimlendirmekten

10. Öykü, yazarın her durumunu, ne demek, ne yapmak istediğini okura yansıtan en etkili türdür bence. Bu nedenle okur da kendini öykünün içinde bulur. Yani kendi öyküsünü... Okurla duygu, düşünce birlikteliği kurulabilecek narin bir köprüdür öykü.

Bu parçaya göre, öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazara kolaylık sağladığı
B) Okura yeni bakış açısı kazandırdığı
C) Okurun duygu dünyasını zenginleştirdiği
D) Gerçeklerin tüm ayrıntılarıyla yansıtılabildiği
E) Okurla özdeşleşmeye uygun bir tür olduğu

11. Çocuk aklının şaşırtıcılığı basitliğinde yatar. Hayalle dolan ve yabancılaşan yetişkin beyni, basit olan çocuk aklı karşısında şaşkınlığa düşer. Çocuğun doğayla ve dille olan bu dolaysız bağı, henüz yabancılaşmamış beyni, onu yetişkinlerden daha gerçekçi kılar. Çoğu zaman, söylediği sözlerin, kurduğu bağıntıların bizi şaşırtması bu nedenledir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Çocuklar, yaşadıkları olaylardan büyüklerden daha çok etkilenir.
B) Çocukların düş gücü büyüklerinkinden daha çok gelişmiştir.
C) Çocuklar, gördükleri her şeye büyük bir merakla yaklaşırlar.
D) Büyüklerin göremediği basit gerçekleri çocuklar dile getirebilir.
E) Çocuklar düşünce dünyalarının sınırlarını büyüklerin isteklerine göre çizerler.

12. Onun şiirlerini, çok sınırlayıcı bir tanımla köy şiiri olarak anarlar. Tanımlama böyle olunca, ister istemez, antolojilere giren şiirleri de bu görüşü destekleyici ürünlerden oluşuyor. Oysa ben, onun köyden çok kentin, çağdaş insanın şairi olduğunu düşünüyorum. Neye dayanarak mı? Kuşkusuz ki şiirlerine... Gerçekten de onun şiirleri, köy ya da kent özelliğinden çok, dünyayı alabildiğine doğal bir biçimde, şiirsel olarak algılayan bir ustanın şiirleridir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Bir şairin kimi şiirlerine bakılarak onunla ilgili bir genelleme yapılmasının yanlışlığı
B) Şiir antolojileri oluşturmanın bilgi birikimi gerektiren, zor bir uğraş olduğu
C) Şairler için çeşitli bakış açılarına göre tanımlamalar yapılabileceği
D) Bir şairle ilgili görüşlerin onun şiirlerine bakılarak oluşturulabileceği
E) Antolojideki şiirlerin, şiirleri derleyenin görüşü doğrultusunda seçilerek bir araya getirildiği

YARGI YAYINEVİ

13. Kitle iletişim araçları sayesinde, tüm dünyayı saran, büyük bir teknoloji ağı oluştu. Ülkeler arasındaki bilgi alışverişi kolaylaştı, ilişkiler arttı. Herkes, dilini bilmediği insanlarla bile anlaşır oldu. Turizmde patlamalar yaşandı. Yabancı dil öğrenmek, kültürel ve ticari iletişimi sağlayabilmek açısından zorunlu hâle geldi. İngilizce, neredeyse dünyanın ortak iletişim dili oldu.

Bu parçaya göre, kitle iletişim araçlarının yaygınlaşmasıyla ilgili olarak aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılamaz?

A) Nitelikli iletişim araçlarına gereksinim duyulmaktadır.
B) Dil bilmenin, önemi anlaşılmıştır.
C) Turistik geziler artmıştır.
D) Farklı kültürlere sahip insanlar, daha çok bir araya gelmeye başlamıştır.
E) İngilizce, uluslararası bir dil olarak görülmektedir.

t.me/pdf_arsivii

14. Lise yıllarımda eve biraz geç gelsem annem ve babam beni merak ederdi. Liseyi bitirip başka bir kentteki üniversiteye gittiğimde, onların artık beni eskisi kadar merak etmeyeceğini düşünmüştüm. Oysa hiç de düşündüğüm gibi olmadı, eskisinden daha fazla merak ediyorlardı beni. Yalnızca annem babam değil, arkadaşlarım da merak edip arıyordu. Aradan yıllar geçip eğitimimizi tamamlayıp çalışma yaşamına atıldığımızda, başımızı işlerimizden kaldıramaz olduk. Evlenip çoluk çocuğa karıştık, ev işlerine gömüldük. Artık birbirimizle görüşemiyorduk, kimse birbirini arayıp sormuyordu. Bu durum da beni oldukça üzüyordu. "Ne meraksız insanlar bunlar!" diyordum. Ağzımdan "meraksız" sözcüğü çıkınca merak edilmek istemediğim eski günlerim canlandı anılarımda, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) merak edilmek ne güzel bir duyguymuş meğer

B) kişinin, kendisini merak edecek yakınlarının, dostlarının olması ne kadar da önemliymiş

C) tüm sevdiklerimi, eski dostlarımı ben merak ediyorum şimdi

D) o zaman o günlerin değerini hiç bilememişim

E) hepimizin yapmak istediği birçok şey, ulaşmak istediği birçok hedef vardı

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Bir dönem ülkenin neredeyse en önemli konularından biriydi arabesk. (II) Herkes ne olduğu tam olarak tanımlanamayan bu müziğin peşine düşmüş gibiydi. (III) Üzerine tezler yazıldı, belgeseller yapıldı, nereden çıktığına ilişkin fikirler yürütüldü. (IV) Ne var ki zaman içinde "arabesk müzik" yerini yavaş yavaş "fantezi müzik"e bırakmaya başladı. (V) "Arabesk"in bu yükselişi müzik eleştirmenlerinin gözünden kaçmıyor. (VI) Artık arabeskin, üzerinde uzun uzun düşünülen, toplumsal kökleri sorgulanan bir kavram olmaktan çıktığını söyleyebiliriz herhâlde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. Deniz kenarında, yeni şiir kitaplarıyla baş başayım. Yalnız değilim, dizelerle dertleşiyorum, şiirler benim can yoldaşım. Arada bir martılara ekmek atıyorum. Dalgalar kıyıya vuruyor. Balıkçı teknelerinin pat patları içime bir ferahlık veriyor. Güneş biraz sonra batacak, bulutlar kızaracak, etraf grileşecek, akşam olacak. Karşıdaki Çiçek Adası görünmeyecek.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Görsel ögelere yer verilmiştir.
B) Anlatanın duygusu yansıtılmıştır.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Betimleme yapılmıştır.
E) Bir doğa olayı, oluş sırasına göre verilmiştir.

3. Uyanınca hemen pencereye koşarım. Hava güneşli de yağmurlu da olsa caddeler kar altında da kalsa... Umudumu dışarıda ararım. Yıllar önce bir gazetede okumuştum; uzaktan mor dağlara bakmak, çimenlik yerlerde dolaşmak gözü dinlendirirmiş. Bense dinlendirmek için değil, gördüklerimin ardındakileri yazabilmek için yapıyorum bunu. Havaalanına inip kalkan uçaklara, takırtıyla yol alan trenlere bakmak; çocukların, kuşun, böceğin sesini duymak neler çağrıştırmaz ki!

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazar ruhsal sıkıntılarını yansıtmaktadır.
B) Çevrenin, insanın yaratıcılığını harekete geçirdiği belirtilmektedir.
C) Görülenleri tüm özellikleriyle yansıtmanın zorluğu ortaya konmaktadır.
D) İnsanın doğayla bir bütün oluşturduğu vurgulanmaktadır.
E) İçinde bulunulan çevreyi anlatan yapıtların ilgiyle okunduğundan söz edilmektedir.

4. Kumluca'yla ilgili ilginç bir rivayet var: Sarıkavak'tan bir köylü günün birinde bugünkü ilçe merkezinin bulunduğu kumluk araziye karpuz ekmiş. Yetişen iri karpuzlarını satmaya götürdüğünde, görenler çok şaşırmışlar ve bunları nerede yetiştirdiğini sormuşlar köylüye. "Derenin oradaki kumluca yerde." cevabını vermiş köylü. Karpuzların methiyle bu bereketli topraklar, zamanla "Kumluca" olarak anılmaya başlanmış. İlçe bugün, seracılığın kalbinin attığı tarım bölgelerinden biri konumunda.

Bu parçada Kumluca'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Karpuzdan başka neler yetiştirilebildiğine
B) Seracılığı yaygınlaştırmak gerektiğine
C) Bir ticaret merkezi olduğuna
D) Yaşam koşullarının zor olduğuna
E) Tarım açısından nasıl bir önem taşıdığına

5. Aksaray Müzesinde sergilenen mumyaların çoğu, Ihlara Vadisi ve çevresinden çıkarılmış. Bu müzede, 10. yüzyıla ait dört sağlam mumya, bir erişkine ait eksik mumya, eksik çocuk mumyaları, bir de kedi mumyası bulunmakta. Aralarında en çok ilgi gören, kedi mumyası. Bu mumya, bir kilisede rahip mumyasıyla yan yana bulunmuş. Kedinin rahibe ait olduğu ve sahibi tarafından çok sevildiği için onunla birlikte mumyalandığı sanılmakta. Kedi mumyası, havada uçuyor gibi durduğu için "Rahibin Uçan Kedisi" olarak da adlandırılıyor.

Bu parçada, Aksaray Müzesindeki mumyalarla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisine yönelik bilgi vardır?

A) Niteliklerine
B) Doğal olayların etkisine
C) Mumyalanma yöntemlerine
D) Hangi amaçla yapıldıklarına
E) Dönemlerinin gerçek dışı inançlarını yansıttıklarına

6. Yeni turizm anlayışında zaman çok önemli. Bu yüzden her yere uçakla gitmek isteniyor. Oysa buradan, en yakın havaalanına 3-3,5 saatte ulaşılıyor. Bu nedenle ilçemizde hava ulaşımı çok tercih edilmiyor.

Bu parçada, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Turizmin gelişmesini sağlayan etkenler nelerdir?
B) Turizmde hak ettiği yere gelebilmesi için ilçenizde neler yapılıyor?
C) Sizce turistler niçin hava yoluyla ulaşıma öncelik veriyor?
D) İlçeniz hangi yönden turistlerin ilgisini çekiyor?
E) İlçenizin coğrafi koşulları havaalanı yapmaya elverişli mi?

YARGI YAYINEVİ

7. Gelecekte farklı biri olacağı, daha çocukluğunda anlaşılan sıra dışı insanlar vardır. Bunlar, yaşamlarının ilerleyen yıllarında uygun bir durum ya da kişiyle karşılaştıklarında büyük bir değişim sancısı çekmeye başlarlar. Böyle insanlar, çevrelerine yabancılaşacak kadar zorlu bir süreç olan bu dönemi başarıyla atlatabilirlerse önemli işlere imza atarlar. Artık hem bilim dünyasında hem de yazınsal yapıtlarda anlatılmaya değer nitelikleri olan insandır onlar.

Bu parçaya göre, sıra dışı insanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bulundukları ortamda her zaman ilgi görmekten hoşlanırlar.
B) Yaptıkları ve söyledikleriyle örnek gösterilirler.
C) Çevrelerince yadırganmaktan sürekli olarak yakınırlar.
D) Kendileri gibi başkalarının da değişmesini isterler.
E) Altından kalkılması güç işleri yapmayı severler.

8. Zekânın gelişmesinde annenin doğum öncesi ve sonrası sağlık durumu, beslenmesi, anatomik yapısı gibi ögeler etkilidir. Doğum sırasındaki etkenler, doğum sonrasındaki sağlık koşulları da önemlidir. Çevre, beslenme, iklim, toplumsal yapı, eğitim koşulları da unutulmamalıdır.

Bu parçada zekâyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşam boyunca gelişimini sürdürdüğü
B) Hangi düzeyde olduğunun nasıl saptandığı
C) Kişiden kişiye farklılık gösteren özellikler taşıdığı
D) Doğal ve toplumsal koşulların etkisiyle biçimlendiği
E) Bazı özelliklerinin kalıcı olduğu

9. Likya dilinde "kırlangıç" anlamına gelen "kaledonya" sözcüğünden adını alan Gelidonya Feneri, 1934'te yapılmaya başlanmış ve 1936'da tamamlanmış. Toplam uzunluğu 509 kilometre olan tarihî Likya Yolu, Gelidonya Feneri'nin altından geçiyor. Fener, Korsan Koyu'ndan yola devam edildiğinde, Taşlık Burnu'nda karşınıza çıkıyor. Sivri kayalıklar üzerine inşa edilmiş, denizden yüksekliği 227 metre olan bu fenere ulaşmak doğayla iç içe bir yürüyüşü de beraberinde getiriyor. Çam ağaçları arasından geçen patikayı tamamlayıp fenere vardığınızda karşınızda duran Beşadalar manzarası tatlı yorgunluğunuzu unutturuyor. Konumu gereği elektrik verilemeyen fener, gazlı tüp kullanılarak çalıştırılıyor.

Bu parçada Gelidonya Feneri'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yapıldığı yerin özelliklerine
B) Aydınlatmada ne kullanıldığına
C) Adının nereden geldiğine
D) Yapımının ne kadar sürdüğüne
E) Denizciler için taşıdığı öneme

10. Su, doğanın ve insanlığın devamlılığı için yaşamsal bir kaynaktır. Ancak, dünya nüfusunun artması, küresel ısınmaya bağlı iklim değişiklikleri, suyun yeryüzündeki dağılım ve kullanım şekli, suyla ilgili ciddi sorunların ortaya çıkmasına yol açacaktır. Son on yılda kısıtlı su kaynaklarına karşın suya olan gereksinim altı-yedi kat artmıştır. Bu oran dünya nüfusu artış oranının iki katından fazladır. Öte yandan, dünya nüfusunun 2025'te 8,3 milyara, 2050'deyse 10-12 milyara ulaşacağı tahmin edilmektedir. Dünya genelinde 2,4 milyar insan, yetersiz ve kalitesiz su nedeniyle sağlıksız koşullarda yaşamaktadır. İlgili kuruluşlar su kaynaklarının daha etkin bir biçimde kullanılması ve yönetilmesinin gerekliliğine dikkat çekmektedir.

Bu parçada suyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sorunların çözümü için bugüne kadar neler yapıldığına
B) Kaynakların, gün geçtikçe gereksinimi karşılamakta yetersiz kaldığına
C) Gelecekte nasıl bir durumla karşılaşılabileceğine
D) Yetkililerin, konunun önemini vurgulamaya çalıştığına
E) Yaşanan sorunun nelerden kaynaklandığına

11. 22 yıl öncesine kadar Urfa-Adıyaman çevresinde yaşayanlar, göl kavramına pek alışık değildi. Atatürk Baraj Gölü 1990'da su tutmaya başladığında, yöre halkı sadece göl ile değil suyun getirdiği farklı bir kültürle de tanışmaya başladı. Bugüne kadar sulama ve içme suyu olarak kullanılan 81,7 kilometre karelik devasa su kütlesi balıkçılık için de elverişliydi. Ancak araştırmacılar, gölde balıkçılığın kontrollü yapılması gerektiğini söylüyorlar. Çünkü kontrolsüz girişimlerin gölün ekosistemine geri dönüşü olmayan zararlar verebileceğini düşünüyorlar. Gölde 15'e yakın balık türü ve balık miktarı açısından zengin bölgeler saptandı. Ancak bu balıkların yüzde 90'ını ekonomik değeri düşük türler oluşturuyor. Araştırmacılara göre baraj gölü henüz olgunluğa erişmemiş koca bir dev ve onu doğru yola sokmanın tam zamanı.

Bu parçada Atatürk Baraj Gölü'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yöre halkının yeni bir durumla karşı karşıya kaldığına
B) Çevresindeki illerin iklimini etkilediğine
C) Birçok balık türünü barındırdığına
D) Balıkçılığın bilinçli olarak yapılması gerektiğine
E) Çalışmalarla, daha çok yararlanılabilir duruma getirilebileceğine

YARGI YAYINEVİ

12. Titanyum ilk olarak Kaliforniyalı ünlü mimar Frank O. Gehry tarafından İspanya Bilbao'daki Guggenheim Müzesinin yapımında kullanıldığından beri uluslararası mimarlık dünyasının yıldızı. Doğal hâli koyu gri olan titanyum, hava durumuna göre mavimsi ya da kırmızı olabiliyor. Eskiden sadece takılarda, uzay araç ve gereçlerinde ya da tıp alanında kullanılan bu malzemeden günümüzde çok çeşitli alanlarda yararlanılmakta. Çelikten daha sert ve hafif, ısıya alüminyumdan daha dayanıklıdır. Ayrıca titanyum paslanmaz ve altındaki beton sağlam kaldığı sürece yerinde durabilir.

Bu parçaya göre titanyumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birçok ülkede kullanılmaktadır.
B) Çevre şartlarına göre rengi değişebilmektedir.
C) Doğada az bulunduğu için oldukça değerlidir.
D) Bazı özelliklerinden dolayı inşaatlarda kullanmaya elverişlidir.
E) Kullanım alanı zamanla genişlemiştir.

13. Özel ilgi alanı olanlarımız dışında çoğumuz, kelebekleri birbirinden pek ayırt edemeyiz. Kuşları, serçe, martı, karga ya da leylek olarak adlandırırız ama adıyla tanıdığımız kaç kelebek türü vardır? Kelebeklerin dünyasına biraz ilgi duyduğumuzda renk ve desenlerine göre türlere ayrıldığını, canlılar aleminin en zengin tür çeşitliliğine sahip gruplarından biri olduğunu fark ederiz. Her tür, farklı mevsimlerde uçar ve farklı bitkilerle beslenir. Öteki böceklere göre daha çok sevilen ve çok sayıda ilgilisi bulunduğu için hakkında en fazla bilgi sahibi olunan böceklerdendir.

Bu parçada, kelebeklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sınıflandırılmasında hangi özelliklerinin dikkate alındığına
B) Beslenmelerinin türlere göre değişkenlik gösterdiğine
C) Çeşit açısından çok zengin olduğuna
D) Yaşam sürelerinin ne kadar olduğuna
E) Haklarında çok şey bilinmesinin nedenine

YARGI YAYINEVİ

14. Çevre kirliliği ve küresel ısınmanın hangi felaketlere yol açabileceğini şimdiden görebiliyoruz. Dünyanın bu ortak sorununu çözebilmek için alternatif enerji kaynaklarının daha iyi değerlendirilmesi gerekiyor. Bu aşamada akla ilk olarak Güneş geliyor. Güneş, sonsuz enerjisini insanlara sunmaya her zaman hazır. Artık amaç, bu kaynaktan olabildiğince yararlanmak olmalı. Böyle bir amaca da ancak ileri teknoloji yardımıyla ulaşılabilir.

Bu parçada, çevre kirliliği ve küresel ısınmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yeni kaynaklardan yararlanmak gerektiğine
B) Yapılmak istenenin nasıl gerçekleştirilebileceğine
C) Kötü sonuçlar doğuracağının artık bilindiğine
D) Bütün ulusların bu sorunla karşı karşıya olduğuna
E) İnsanların hangi tutumlarının buna yol açtığına

15. Yanında duran arkadaşının tersine, kısa boylu, şişman, oldukça esmer tenli biriydi. Davul gibi olan karnını, kirli sarı üzerine yatay mavi çizgili, kısa kollu gömlek daha da şişkin gösteriyordu. Kahverengimsi yeleğinin cepleri tıka basa doluydu. Palaska benzeri kemerine bağlı cep telefonu, görüntüsüne bir farklılık katıyordu.

Bu parçaya göre, sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bedenine uygun giyecek bulmakta zorlandığı
B) Karşılaştırma yoluyla arkadaşına ilişkin bilgi edinildiği
C) Giyimine özen göstermeyen bir kişi izlenimi uyandırdığı
D) Kimi fiziksel özelliklerinin betimlendiği
E) Zevkine yönelik bilgi verildiği

1. (I) Geçitağzı, Istrancaların kuzeybatısında yer alıyor. (II) Bulgaristan sınırına çok yakın bir köy. (III) Buradaki ormanlar en önemli geçim kaynağı. (IV) Köylüler, devlete ait ormancılık işletmelerinin yanı sıra kendi ihtiyaçları için de ağaç kesimi yapıyorlar. (V) Devletin belirlediği alanlar dışındaki hiçbir yerde ağaçlara dokunulmuyor. (VI) Köydeki ağaçların en az yirmi yıllık bir öyküsü var.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu konuda son derece bilinçliler." **cümlesi getirilebilir?**

A) I. ya da II. B) I. ya da III.
C) II. ya da III. D) III. ya da VI.
E) IV. ya da V.

2. (I) Yoğun iş koşuşturması sırasında, yorulduğumuzda akla ilk gelen içeceklerden olan kahve sade olarak içildiğinde kalori içermez. (II) Ancak süt, krema ve şeker eklenirse kahve de kalori içerir. (III) Hatta kimi şurupların eklenmesi durumunda kahve, bir kalori bombası hâline bile gelebilir. (IV) Kahve, zihinsel ve bedensel gücü artırır. (V) Ayrıca güçlü ve doğal bir antioksidandır. (VI) Aynı zamanda bileşimindeki kafeinin metabolizmayı hızlandırdığı bilinir. (VII) Vücuttaki yağların yakılmasını artırıcı etkisi olduğu da yapılan bazı araştırmalarla belirlenmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Gökyüzü açık, hava güzel mi güzel. Uzaktaki dağlardan birinin üzerinde beyazımsı bir bulut kümesi... Yol boyunca havanın güzelliği ile çevrenin yeşilliği, tanımlanması güç bir mutluluk veriyor bana. Çok yükseklerden, gökyüzümüzün güvencesi bir jet uçuyor Ankara'ya doğru, arkasında kuyruklu yıldızı andıran ak dumanlar bırakarak. Jetin altında belli belirsiz bir kuş uçuyor. Tanrım, yurdumuz ne güzel!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kimi varlıkların betimlendiği
B) Farklı cümle türlerine yer verildiği
C) Pekiştirme yapıldığı
D) Benzetmeye yer verildiği
E) Öznellikten kaçınıldığı

4. Yaşamını alışkanlıklarla sınırlamış daha doğrusu onların tutsağı olmuş bir insanın yazar olduğunu düşünmek üzücüdür. Düş kurmayan, rüya görmeyen bir yazar, yazdıkça yalnızca kupkuru bir yazıcıya dönüşecektir.

Bu parçaya göre, bir yazarda kesinlikle bulunması gereken nitelik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çalışkanlık B) Yalınlık
C) Titizlik D) *Yaratıcılık*
E) Gerçekçilik

5. Çocukluğu ve ilk gençliği İstanbul'un Kadıköy semtinde geçmiş, sürekli şehir hatları vapurlarıyla gidip gelen biri olarak vapurun yan tarafında, denizle iç içe olan bölümde oturacaktım. Ama vapurun bir yanında insanı ürperten rüzgâr, öbür yanında da yüzü yakan güneş vardı. Çaresiz, üst kattaki açık ön güverteye çıktım. Sonbahar, İstanbul'a ağır ağır gelmekteydi. Bunaltıcı sıcaklar geride kalmıştı. Üşütmese bile arada bir ürperten poyraz, havanın pusunu azalttığından daha net, daha parlak bir manzara ortaya çıkmıştı.

Bir deniz yolculuğunun anlatıldığı bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Rüzgârın etkisiyle görüntünün değiştiğine
B) Yazarın, sonbahar mevsimini sevmediğine
C) Vapurda, oturulacak güzel yer bulmanın zor olduğuna
D) Vapur yolculuğundan birçok kişinin hoşlandığına
E) İstanbul'un bir semtiyle ilgili bilgilere

6. Farklı liselerde okuyan, farklı seslerle öyküler yazan bu gençler, farklı dünyalar seriyorlar önümüze. Her genç kendi sesiyle yazıyor. Böylece biz de her birinin ne kadar zengin bir dünyası olduğunu öğreniyor ve bu çok sesli dünyanın parçası oluyoruz. Kısaca söylemek gerekirse her genç okurlarına bir şeyler söylüyor, "daha iyi bir dünya özlemi"ni dile getiriyor.

Bu parçada sözü edilen gençlerin öyküleriyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geniş kitlelere seslendiği
B) Mutsuzlukların anlatılmasında araç olduğu
C) Ödül alma amacıyla yazıldığı
D) Yazarlarının özelliklerini yansıttığı
E) İnsanları bireysellikten uzaklaştırdığı

7. Yazı, bir düşüncenin belli işaretler yardımıyla saptanmasıdır. Bilindiği gibi, insan önce sesler çıkarmış yani konuşmuş, sonra yazmıştır. Sesten simgeye geçiş, insan zekâsının benzersiz bir etkinliği; insan evriminin, binlerce yıllık serüveninin yetkin bir ürünüdür. Konuşma, birinci derecede önemli iletişim aracıdır. Günlük iletişimde ikinci derecede önem taşırken yazı, sözlü iletişimin önüne geçmiştir. Çünkü bilinir ki "-----."

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Söz uçar, yazı kalır
B) Âlim unutmuş, kalem unutmamış
C) Bin bilsen de bir bilene danış
D) En soluk mürekkep en sadık bellekten üstündür
E) Kalem, düşüncenin taşıyıcısıdır

8. *İnsan, içinde yaşadığı ortak kültürün ürünüdür.* Benzer koşulları paylaşanlar, benzer biçimde düşünür. Çünkü kültür, toplumu oluşturan bireylerin duyuş, düşünüş ve davranış birliğidir. Bu birlik bir ulusun, bir toplumun öbür toplumlardan farklı özellikler taşıyan koşullarının etkisiyle oluşur. Bu anlamda kültür, ulusal bir nitelik taşımaktadır. Ama özellikleri çok farklı olan toplumların bile birbirlerine benzeyen bazı özelliklere sahip olması ve çağdaş dünyada benzer *özelliklerin hızla artması, kültürün evrensel olduğunu* gösterir.

Bu parçadan kültürle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Toplumlar arası kültürel farklılıkların giderek azaldığına
B) Toplumdan topluma farklılık gösterdiğine
C) Yaşanılan ortamdan etkilendiğine
D) Uluslararası nitelikler içerdiğine
E) Kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığına

9. İnsanoğlunun keşfettiği değerli maddelerden biri olan sedef, binlerce yıl öncesinde de mücevher yapımında ve eşyaların süslenmesinde kullanılıyordu. Sedefi ilk kez, Mezopotamya'da Sümerlerin, ahşap işlerinde kullandığı düşünülüyor. Süsleme sanatında hâlâ sedefe rastlanıyor. Osmanlılar Dönemi'nde de sedef kullanımı, denizden çıktığı, az bulunduğu, beyaz renkli olduğu için o yıllarda altından daha fazla ilgi gördü. Mücevher dışında, özellikle süsleme sanatında kullanılan sedef, ahşaptan yapılmış çeşitli eşyaların üzerine yerleştirilerek eşyaların daha değerli olmasını sağladı.

Bu parçada sedefle ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Bir dönem niçin değerli ve üstün tutulmuştur?
B) İşlemeciliğinin giderek azalmasının nedeni nedir?
C) Ne gibi özellikleri vardır?
D) Günümüzde de kullanılıyor mu?
E) Kullanıldığı eşyanın değerini artırır mı?

10. Latince adı "Rhus Coridria" olan sumak, Torosların kıyıdan uzak kesimlerinde yetişen, kışın yapraklarını döken, çalı görünümlü bir bitkidir. Yaprakları uzun, sivri ve tüylüdür. Üzüm salkımına benzeyen çiçekleri, sonbahara doğru, kızıla çalan kırmızı mercimeğe benzer meyvelere dönüşür. Meyveler toplanır, kurutulur, sonra da öğütülür. Elde edilen toz, baharat olarak kullanılır. Sumağın, iştahı açmasının yanı sıra, sindirimi de kolaylaştırdığı söylenir.

Bu parçada sumakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yurdumuzun hangi bölgesinde yetiştiğine
B) Belli başlı özelliklerinin neler olduğuna
C) Hangi özelliğinin bir başka bitkiye benzediğine
D) İlaç yapımında kullanıldığına
E) *Baharat olarak kullanılabilmesi* için ne tür işlemlerden geçirildiğine

YARGI YAYINEVİ

11. 5137 metrelik yüksekliğiyle Ağrı Dağı'nın Atatürk zirvesi ülkemizin en yüksek noktası. Destanlara konu olan, adına filmler yapılan, romanlar yazılan Ağrı Dağı, görkemli görünümü ve dört mevsim zirvesinde erimeyen buzulu ile dağcılar için hâlâ bir efsane. Binlerce yıllık bir tarihe sahip olan bu buzul, yaklaşık üç yüz metre kalınlığında, beş kilometre çapında. Kapladığı alan itibarıyla Türkiye'nin en büyük buzulu. Yaşar Kemal'in Ağrı Dağı Efsanesi'ni yazdığı günlerde Ağrı Dağı'nın zirvesine kimsenin çıkabileceğine inanılmıyordu. Marco Polo'nun hiçbir zaman çıkılamayacak dediği noktaya ilk olarak 1829'da tırmanıldı. Bunu daha sonra birçok başarılı zirve çıkışı izledi. Ağrı Dağı ile ilgili bir inanış Nuh'un Gemisi'nin burada karaya oturduğu yönündedir. Günümüzde bu efsanevi zirveye çıkmak üzere, her yıl dünyanın dört bir yanından binlerce kişi geliyor.

Bu parçada Ağrı Dağı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Üzerindeki buzulun boyutlarına
B) Kimi sanat ürünlerine konu olduğuna
C) Zirveye çıkılış tarihine
D) Uluslararası düzeyde ilgi gördüğüne
E) Kış döneminde bölge turizmine katkı sağladığına

12. Kayak, son yıllarda geniş kitlelere daha çok hitap etmeye başlayan bir spor hâline geldi. Marmara'da Uludağ, Batı Karadeniz'de Kartalkaya ve Ilgaz, İç Anadolu'da Elmadağ ve Erciyes, Doğu Anadolu'da Palandöken ve Sarıkamış tesisleri Türkiye'nin önde gelen kayak merkezleri arasında yer alıyor. Bu merkezlerdeki nitelikli konaklama tesislerinde en iyi hizmet sunulmaya çalışılıyor. Tatil amacıyla kayak merkezlerine ilk kez gidenler isterlerse eğitmenlerden ders alabiliyor.

Bu parçada kayak sporuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tesislerde, elverişli ortamın sağlandığına
B) Bilmeyenlere öğrenme olanağı sunulduğuna
C) Bizdeki merkezlerin başka ülkelerinkinden üstün olduğuna
D) Başlıca tesislerin nerelerde bulunduğuna
E) İlgi duyanların sayısının giderek arttığına

YARGI YAYINEVİ

13. Çamlıdere'nin kuruluşu çok eskilere dayanıyor ama başkentin bir ilçesi olduğu hâlde ne zaman kurulduğunu kimse bilmiyor. Çünkü bugüne kadar hiç konuşulmadı Çamlıdere'nin kültürel değerleri. Bu anlamda belki Ankara'nın en şanssız ilçesi belki de yapsatçıların eline düşmediği için en şanslısı. Bilinmediği için hoyrat eller alıp onararak satmaya kalkmadı Çamlıdere'nin eski evlerini. Modern mimarinin düz ve yalın duvarlarına inat, burada duvarlar gereksinimi karşılayacak dolaplar, raflar, terekler, yüklükler, kilerler ve nişlerle donanmış. Koruma altına alınması gereken bu evler özelliklerini yitirirse bu, büyük bir tarihî mirasın kaybı olur.

Bu parçada Çamlıdere'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Turistlerin ilgisini nelerin çektiğine
B) Evlerin geleneksel yapı özelliklerini koruduğuna
C) Yapıların tarihsel bir değer taşıdığına
D) Fazla tanınan bir yer olmadığına
E) Evlerin yapımında işlevselliğe önem verildiğine

14. Karia bölgesi, Halikarnassos'un başkent olduğu, kuzeyde Büyük Menderes Nehri ile Dalaman Çayı arasında yer alır. Anadolu'nun yerli halklarından olan Karia halkı, coğrafyalarına uygun olarak hem ana karada hem adalarda hem denizaşırı ülkelerde yaşardı, savaşçı ve denizci bir kimliğe sahipti. Kendi ülke ve dillerine ne ad verdikleri kesin olarak bilinmese de Karia ülkesine Anadolu'nun en eski dillerinden birinde "Karuwa", Mısır hiyerogliflerinde ise "Keres" denir. Antik Mısır kaynaklarında "denizden gelen tunç adam" olarak adlandırılan Karia halkı, önceleri Mısır'da paralı asker olarak çalışmış, daha sonra yerleşik halkın arasına karışarak oraya yerleşmişlerdir. Gelenek ve göreneklerini yöreye taşıyan Karia halkı, Mısır'ın yaşam şeklini benimsemiştir.

Bu parçada Karia halkıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ülkelerinin değişik şekillerde adlandırıldığına
B) Konuştukları dilin ne gibi özellikler taşıdığına
C) Farklı bir kültürü özümsediklerine
D) Yaşam biçimlerinin kimlerinkiyle örtüştüğüne
E) Halkının toplumsal özelliklerine

1. Dede Korkut'taki kimi hikâyeler bir mizah başyapıtıdır bana göre. Karacık Çoban'ın düşmanla savaşı çok hoş bir abartmayla anlatılır. Karacık Çoban, beylerin yanında kavgaya giderken düğüne, eğlenceye gider gibidir. Vatan Yahut Silistre'deki Abdullah Çavuş'a, Yorgun Savaşçı'daki Kör Şaban'a benzetirim onu. Yalnız savaşmak değil; yanındakileri, kavga arkadaşlarını güldürmek de onun görevidir. Çocuk gibi saf bir öfkeyle dövüşürken ondaki özgüvene hayran kalırsınız.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Öznellik ağır basmaktadır.

B) Bir düşünceyle ilgili örneklere yer verilmiştir.

C) Devrik cümlelerle anlatıma doğallık kazandırılmıştır.

D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

E) Eksiltili cümle kullanılmıştır.

2. (I) Malların takas edilmesinde uzun yıllar, bakır çubuklar, değerli taşlar, deniz kabukları gibi pek çok değişik malzeme kullanıldı. (II) Ancak ülkeler arasındaki ticaret gelişince mal değişiminin daha kolay ve standart bir hale getirilmesine ihtiyaç duyuldu. (III) Bu ihtiyaç sonucunda değeri üzerinde anlaşılmış sikkeler kullanılarak ticaretin daha hızlı yapılması sağlandı. (IV) Para olarak nitelenebilecek ilk sikke, MÖ 700 yıllarında Lidya Kralı Giges tarafından bastırıldı. (V) Bu sikkeler altın ve gümüşün doğal bir alaşımı olan elektrum adlı bir metalden yapılmıştı. (VI) Bu sikkelerin bir yüzünde bir işaret, digger yüzünde ise kralın amblemi bulunuyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. İnsan vardır, kahkaha atmaz ama yüzü güler; gönlü cömert, ufku geniştir; onunla oturdukça oturmak istersiniz. Birlikte vakit geçirmekten keyif alırsınız, farkında bile olmadan ne de çok şey öğrenirsiniz. Yanından kalktığınızda değişmiş, zenginleşmiş olarak yolunuza gidersiniz. Yine görmek istersiniz o kişiyi, ilk fırsatta yeniden buluşmak. Sohbetine doyamaz, ruhunun derinliğini ölçemezsiniz. Saklı bir cevherdir ilk bakışta belli olmayan, uçsuz bucaksız bir denizdir kıyılarına varılamayan. Böyleleri o kadar azdır ki ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) onların değerini bilir, hiçbir zaman dostluğunu kaybetmek istemezsiniz

B) ne oldukları gibi sevebilir ne de tamamen vazgeçebilirsiniz onlardan

C) siz de tıpkı onlar gibi düşünmeye başlarsınız, gitgide kendinize yabancılaşırsınız

D) aranızda kuşak farkı olduğunu unutursanız onları kolay kolay anlayamazsınız

E) herkesin yardımına koşmaya çalışsalar da eleştirilmekten kurtulamazlar

4. İnsanın yaşamını zenginleştirme, onu yeni yaşantılarla tanıştırma açısından sanatsal ürünler arasında romanın ayrı bir yeri, ayrı bir işlevi vardır. ----. Bir bakıma onu, içinde sıkışıp kaldığı dış dünyanın, gerçekler dünyasının cenderesinden çekip çıkarır. Düşlerle sırlanmış; içinde kendisini, ilişkilerini, değişik insan hâllerini seyredeceği bir aynanın karşısına oturtur; hem kendi yüzünü hem de başkalarınınkini tanımaya olanak sağlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Her gerçek roman yeni bir dünya, yeni bir hayat sunar okura

B) Romanın dünyasına girebilmek, roman kişileriyle özdeşleşebilmek için yaşananları sorgulamak gerekir

C) Bir romanın değerini satış sayısıyla ölçenler büyük bir yanılgı içindedirler

D) İnsan sanatsal yapıtların aracılığıyla kendini aşmak ister

E) Bizde çok satan romanların büyük kısmı, insandan kopuktur, kurgusal örüntüsü estetikten uzaktır

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. Çocuk yetiştirenlerin yaşadığı en büyük ve yaygın sorunlardan biri, çocukların sağlıksız abur cuburlara olan düşkünlüğü. Bu alışkanlık hem çocukların gerekli besinleri almasını engelliyor hem de çocuklarda yaygınlaşmaya başlayan obezite sorununu körüklüyor. Üstelik abur cubur yeme alışkanlığı çocuklarla sınırlı kalmayıp daha ileri yaş gruplarında da yaygınlaşıyor. Tabii ki bu konuda öncelikle dikkat edilmesi gereken grup küçük çocuklar, çünkü ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına gore aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yetişkinlere çağın en büyük sorunlarından birinin sağlıksız beslenme olduğu hatırlatılmalı
B) sağlıklı beslenmeyle ilgili bilgilendirilmede kitle iletişim araçları daha etkili
C) abur cuburun ne olduğunu ve neden sağlıksız olduğunu anlatmak ilk amaç olmalı
D) tüm çocukların anlayacağı bir dille ele alınması gerekiyor
E) alışkanlıklar çok küçük yaşlarda oluşmaya başlıyor

6. C vitamini, portakal, limon gibi turunçgillerde ve domates, yeşil biber gibi birçok taze sebzede bulunuyor. Besinler doğrandığında, havayla temas ettiğinde, pişirildiğinde, dondurulduğunda ya da suda bekletildiğinde yapısındaki C vitamini hemen bozulmaya başlıyor. Bu nedenle sebze ve meyveleri taze ve çiğ olarak yemek gerekiyor. Günlük C vitamini gereksinimini karşılamak içinse içinde bu tür meyve ve sebzelerin bulunduğu normal bir öğün yeterli. Her vitaminde olduğu gibi C vitamininin de hem azlığı hem de fazlalığı farklı sorunlara yol açabiliyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Kurutulmuş meyveler C vitamini açısından niçin zengindir?
B) Hangi yaş grubundaki insanlar C vitaminini yeterince almalıdır?
C) C vitamini eksikliğinin belirtileri nelerdir?
D) C vitamini içeren besinler tüketilirken nelere dikkat edilmelidir?
E) C vitamininin fazlası vücuttan nasıl atılır?

YARGI YAYINEVİ

7. "Dünyadaki en büyük, en tanınmış okulların yöneticilerine sorun. Başarı sıralamasında okulumuzun adını ilk on arasında saymazlarsa okulun anahtarını bırakıp gitmeye hazırım."

Bu parçada konuşan kişi aşa-ğıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Kıskanç B) Şüpheci C) İddialı
D) Öngörülü E) Korkusuz

8. Eğer roman yazmak, hakikate yapılan bir yolculuksa benim romancılık tarzım onun "arayış" kısmına denk düşer. Bu yolculuk sırasında okuyucumu eğlendiririm, hayatın küçük ayrıntılarını, gölgelerini, herkesin gördüğü ama anlamlandıramadığı renkleri, küçük lekeleri gösteririm. Bana kalırsa kafasını büyük hakikate takmış yazarlar, hayatın renklerini ve neşesini göremezler.

Bu parçanın yazarına göre romancı aşağıdakilerden hangisine önem vermelidir?

A) Okuyucuyu roman tekniği üzerine düşündürmeye
B) Okurun bilgisini artırmaya
C) Kendini geri planda tutmaya
D) Başkalarınca önemsenmeyen güzellikleri göstermeye
E) Kültürel birikimiyle değil sanatsal yetkinliğiyle öne çıkmaya

9. Hepimizin kafası her an, aynı frekansla ses vermiyor. Gördüğümüz bir olay, okuduğumuz bir yazı, tek başıma bende bile her zaman aynı titreşimi yapmıyor. Ama ben, kafamda titreşim yapan, tepki verdiğim olayları ve olguları yakalıyorum. Bunları anlatmaya çalışıyorum. Kafası benimkiyle aynı frekansta olanlar bana cevap veriyor. Aynı olmayanlar için "Peki bu adam neden bahsediyor?" sorusu gündeme geliyor.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı düşünüş biçimleri olduğunu kabul etmiştir.
B) Kimi zaman hoşgörüsünü kaybetmektedir.
C) Anlaşılmama sorunuyla karşılaştığı olmuştur.
D) İşleyeceği konularda seçici davranmaktadır.
E) Bir durumdan her zaman aynı düzeyde etkilenmemektedir.

10. Keman, tüm yaylı çalgılar içinde en gelişmiş olanı. Kemanda ses, gövde üzerine gerili tellere yayın sürtülmesiyle çıkar. Telin titreşimi gövdeye aktarılır ve titreşen gövde havayı da titreştirir. Böylece ses duyulabilir hâle gelir. Bu yüzden kemanın telleri kadar gövdesi de önemlidir. Akustikle ilgilenen fizikçiler, bu hem basit hem de çok karmaşık çalgının nasıl ses çıkardığını çözmeye çalışıyorlar.

Bu parçada kemanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çalınmasının hangi temele dayandığına
B) Sesin nasıl oluştuğuna
C) Üzerinde nasıl bir bilimsel çalışma yapıldığına
D) Benzer müzik aletlerinden üstünlüğüne
E) Türleri arasındaki ortak noktalara

11. Amerika'nın Kansas eyaletinde gençlerin okuma alışkanlığını geliştirmek ve kent halkını yeniden kütüphaneye çekmek için ilginç bir yol bulundu. Başkent Kansas City'nin en büyük kütüphanesinin dış duvarları, otopark katlarının dış yüzeyi ve çocuk kitapları bölümünün girişi bir tasarım merkezi tarafından geliştirilen kitap sırtı veya cildi şeklindeki yapı elemanlarıyla kaplandı. Böylece kütüphanenin, kentin en ilgi çekici mekânlarından biri hâline gelmesi ve buraya gösterilen ilginin artması Kansaslı yöneticileri de Kansaslıları da memnun etti.

Bu parçada sözü edilen proje için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Halkla iş birliği içinde yürütül-müştür.
B) Bir yaratıcılık ürünüdür.
C) Kütüphaneye gelenlerin çoğalması hedeflenmiştir.
D) Beklentileri karşılayan bir sonuç elde edilmiştir.
E) Görselliğe önem verilen bir projedir.

YARGI YAYINEVİ

12. Bir işe kendini verebilmek, odaklanabilmek, başka her şeye alıcılarımızı kapatarak sadece onunla meşgul olabilmek bugünkü yaşam koşullarında çok zor. Bunu başarmanın en güzel yoluysa belli: kütüphaneye gitmek. Kütüphanedeyken kimse "Niye telefonuma cevap vermedin?" diye yakınmaz. Kapı zili çalmaz, fazladan hiçbir ses yoktur. Kimse gelip tek başımıza bir masada oturup okumamıza engel olamaz. Yanımızda bir arkadaş olsa da onunla konuşulmaz. Söylenecek şey, çok önemli olsa da kütüphaneden çıkma zamanı beklenir.

Bu parçada anlatılanlar ile aşağıda-kilerin hangisi arasında ilişki kurulamaz?

A) Ders çalışırken yoğunlaşamayan, dikkatini toplayamayanlara kütüphanede çalışmalarını öneririm.
B) Kütüphanelerde kitap okuma ve ders çalışma dışındaki etkinliklere de uygun ortamlar yer alabiliyor.
C) Çalışarak bir amaca ulaşmak isteyenlerin en çok kullandığı mekânların başında kütüphaneler gelir.
D) Gürültüden uzak ortamlar arıyorsak bulabileceğimiz en uygun yerler kütüphanelerdir.
E) Kütüphanelerde hiçbir şey okuma kadar önemli ve öncelikli değildir.

13. İstanbul'da doğdum, elli üç yıldır burada yaşıyorum. New York'ta geçirdiğim üç yılın dışında başka hiçbir yerde yaşamadım. Benim için insanın diğer şehirleri, başka ülkeleri, evleri, hayatları, dünyaları kıyaslayacağı İstanbul'dan başka bir şehir, ülke, vatan, ev yoktur. Bazen yalnızca İstanbullu olduğum için, oranın yazarı olduğum için kendimi talihli hissederim. Şehir binlerce yazara yüzlerce yıl yetecek kadar hikâyeyle kaynaşır. Bazen de yalnızca İstanbullu olduğum için kendimi yetersiz ve eksik bulduğum olur.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Doğup büyüdüğü kentte yaşamak onu mutlu etmektedir.
B) İstanbullu olmanın kendisini başkalarından farklı kıldığına inanmaktadır.
C) Yazarken, İstanbul'da yaşayan diğer yazarlardan esinlenmektedir.
D) Yaşadığı kentin kendisine fazlaca malzeme sunduğunu bilmektedir.
E) Hep aynı çevrede yaşamanın olumsuz yanları olduğunu da düşünmektedir.

t.me/pdf_arsivii

14. Ne mutlu ki bugün kahve, yalnız zenginlerin içebildiği bir içecek olmaktan çıktı. İsteyen herkes bir fincan kahve içebiliyor. Bilenler bilir, 1975'te Brezilya'daki don yüzünden kahve çekirdekleri zarar görünce bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kahve fiyatları fırlamış; hâli vakti yerinde olmayan tiryakiler, bir yudum acı kahveye hasret kalmıştı. Hatırlarım, rahmetli dedem, o zamana kadar hep 250 liraya aldığı, hemen her yemekten sonra içtiği, ev halkının içmesine de sesini çıkarmadığı kahveye sınırlama getirmişti. Bir zamanlar böylesine üzerine titrenen kahve, şimdilerde herkesin elinin altında, sıradan bir içecek durumuna geldi.

Bu parçada kahveyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Toplumun bütün kesimlerinde tüketildiğine
B) Bulmakta sıkıntı çekilen döneme
C) İçilmesi tercih edilen zamana
D) Günümüzde kolay ulaşılabildiğine
E) Misafir ağırlamadaki yerine

YARGI YAYINEVİ

1. ----. Yaşamını sürdürebilmek için çevredeki göstergeleri anlamlandırır. Bu durum, ona doğadaki yerini ve işlevini keşfetme olanağı sağlar. Örneğin kuşlar göç aylarının geldiğini doğadaki birtakım değişimlerden anlayabilir, arılar ise bol çiçekli tarlaların yönünü bir esintiden çıkarabilirler.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Canlılar arasındaki ayırt edici özelliklerden biri de bildiklerini konuşarak aktarabilme becerisidir

B) Her canlı, dünyayı kendi gereksinimlerine göre yorumlar

C) Doğayı anlayabilmek için önce onu bütünüyle algılamak gerekir

D) Dilsel iletişimin olmadığı yerde sezgi ve içgüdülerle yoruma gider

E) Varoluşun kendisi her dönemde bazı yorum türlerini de beraberinde getirmiştir

2. Hayat bir sorunlar yumağının içinde çırpınmayla geçiyor. Kimi insanlar, sorunlarla boğuştukça işi içinden çıkılmaz hâle getirirken bazıları sorunları âdeta tereyağından kıl çeker gibi çözüyor. Sorunları çözmenin en temel ilkesi, onu fark ettiğimiz ana kadarki bakış açımızı sorgulamak ve kendimizi farklı bir biçimde düşünmeye zorlamaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bakış açısını sürekli değiştirmek sorunların görülmesini engeller.

B) Sorunları çözmek için sebeplerinin ortadan kaldırılması gerekir.

C) Soruna nereden yaklaştığınız, sorunun çözümünde belirleyicidir.

D) Sorunları kolayca çözmek herkes için geliştirilebilir bir beceridir.

E) Sorunun kendisini fark edip anlamak çözümün başlangıcıdır.

3. Romancı; var olan olayların, kişilerin ve durumların soyutlamasını yapar ama bunu yaparken bazı kurallara bağlı kalır. Kendi içinde tutarlı ve değişen derecelerde yaşanmışlık hissi veren bir konuyu resmederken önce malzemesini ayıklar. Ardından bazı noktaları vurgular. Romanı oluşturacak bu malzemeyi farklı yönleriyle ele alır; hayal gücüyle onları yoğurur ve okura daha küçük, daha özelleşmiş bir yaşam parçası sunar.

Bu parçada romancının vurgulanan yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dış gerçekliği süzgeçten geçirerek yeni dünyalar yaratması

B) Toplumun yaşayışını yansıtan bir ayna görevinin olması

C) Hayal unsurları aracılığıyla okurun çıkarım yapmasını sağlaması

D) Topluma ve insan ilişkilerine yeni bir yön vermesi

E) Farklı biçim denemeleriyle gerçeklerden uzaklaşması

4. Dildeki yapaylık biraz da televizyonun yaşamımızdaki etkisinden kaynaklanıyor. Televizyon ekranlarına çıkanların aşırı özenti tavırları ya da aynı derecedeki özentisiz hâlleri arasındaki farklılık, izleyenlerin sadece giyimlerine değil sözlerine de yansıyor. Cümleler ya ütülü bir elbise gibi ya da süklüm püklüm duruyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Medyadaki başarı, sokak diliyle sağlanır.

B) Özenti, medyada yer almak için mutlak şarttır.

C) Kıyafetle konuşma biçimi arasında bir ilişki vardır.

D) Sokağın dili, doğal ve samimi olduğu için güzeldir.

E) Gündelik dilin belirleyicilerinden biri de medyadır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. Amsterdam, Hollanda'nın ulaşımı kolay ve ilgi çekici yerlere sahip bir bölgesinde yer alır. Haarlem yalnızca on beş dakikalık mesafededir. Edam ve Gouda'nın peynir pazarlarına gitmek yarım saatten kısa sürer. Kuzeyde geleneksel balıkçı köyünün canlandırıldığı Zuiderze Müzesi, güneyde ise tarihî Utrecht şehri yer alır. Doğuda 1692 yılından bu yana Hollanda kraliyet ailesinin yazlık av köşkü olan Paleis Het Loo bulunur.

Bu parçada Amsterdam'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir**?**

A) Nerede konumlandığından
B) Tarihî ve turistik yerlerinden
C) Kültürel bir ögesinin sergileniş biçiminden
D) Ülkenin ileri gelenlerinin kullandığı mekândan
E) Ulaşım imkânlarının neler olduğundan

6. İbni Haldun şiire yalnızca bir söz sanatı gibi yaklaşmaz. Ona göre şiir; bilginin, haberin, doğrunun, yanlışın ve hikmetin de kaynağıdır. Şiir, bütün bunları yine şiirin ilkelerine uyarak ifade eder. Bilginin bir dalından diğerine, bir maksattan öbürüne geçer.

Bu parçaya göre İbni Haldun'un şiire bakışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez**?**

A) Her şeyden önce, bir söz sanatı olduğunun bilincindedir.
B) Kendine özgü kuralları olduğunu düşünmektedir.
C) Öğretici işlevi olduğunu kabul etmektedir.
D) Yaşananların en iyi kayıt yöntemi olduğunu savunmaktadır.
E) Bir amaç için yazılmasını doğru bulmaktadır.

7. - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İncirin ana vatanı, Anadolu topraklarıdır. İncir buradan Suriye, Mısır, Filistin ve Çin'e kadar uzanan geniş bir alana yayılmıştır. Bu meyve, Antik Mısır ve Yunan medeniyetlerinde bereket ve verimlilik timsali olmuştur. Olimpiyatlara katılan atletlere incir yaprağından taç yapılmış, yemeleri için de bolca incir verilmiştir. İncir bugün de oldukça fazla tüketilen bir meyvedir. Faydaları saymakla bitmez: Hücre gelişimini sağlar, anasonla birlikte tüketildiğinde kan yapma özelliği bulunur, bağırsakları yumuşatır. İncir, soframızda da birçok yemeğe tat katmakta kullanılır.

7. **Bu parçaya göre incirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Dünya üzerinde sınırlı bölgelerde yetiştirilir.
B) İncir kullanılan yemekler daha sağlıklı ve lezzetli olur.
C) Uzun zamandır bilinen ve rağbet gören bir meyvedir.
D) Tarihin her döneminde bereketi simgelemiştir.
E) Bol tüketildiğinde kan yapıcı etkisi olduğu kanıtlanmıştır.

8. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi** söylenemez**?**

A) Öykülemeye başvurulmuştur.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Nesnel bilgilere yer verilmiştir.
D) Örnekler kullanılmıştır.
E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

9. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ünlü yazarın son çıkan romanı çok sayıda eleştiriye maruz kaldı. (II) Yazılanlara göre, romanın yapısı derinlikten uzaktı ve kahramanlar yüzeysel tasarlanmıştı. (III) Kimsenin söylemeye cesaret edemediği ama bazı eleştiri yazılarında öne çıkan düşünce ise yazarın bu romanı sadece ticari amaçlarla yazmış olduğuydu. (IV) Eleştirilerin bir kısmı yazarın eski romanlarını hatırlatıyor, bu romanlardaki ince işçiliği ve yazarın son romanında olmayan çok katmanlı anlatımı yâd ediyordu. (V) Eleştiriler o kadar yoğun ve sert biçimde devam etti ki yazar pes etmek zorunda kaldı. (VI) Hüzünlü bir tavrın hâkim olduğu son röportajında, bu romanının yeniden basılmasına izin vermeyeceğini açıkladı.

YARGI YAYINEVİ

9. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söz konusu romanın eleştirilen yönleri arasında değildir?

A) Maddi beklentilerle oluşturulması
B) Karakterlerin tek boyutlu kurgulanması
C) Önceki romanların basit bir tekrarı olması
D) Yüzeysel bir anlatıma sahip olması
E) Edebî bir değerden yoksun kalması

10. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi, söz konusu romana yönelik eleştirileri sonlandırma isteğinin göstergesi niteliğindedir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Almanya'da, Lübeck ve Schwerin arasındaki göller yöresi son derece ilgi çekici bir yerdir. (II) Biraz şanslı bir gezgin, bu boş otlaklarda geyikleri ve deve kuşlarını bir arada gözlemleyebilir. (III) 12 yıl önce, Ratzeburger Gölü'nün kuzeyinde koruma altında bulunan Güney Amerika asıllı deve kuşlarının bir bölümü kaçtı. (IV) Günümüzde burada 40 kadar yetişkin deve kuşu, 50 kadar da geyik görmek mümkün. (V) Bu sayılar, yavrular hesaba katıldığında 100'ü aşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Muhsin Ertuğrul yaşamı boyunca iki yüzün üstünde oyun sahnelemiştir. (II) Bunların çoğu da yenilikler içeren yorumlardır. (III) Doğu ve Batı tiyatrolarındaki her yenilik hakkında bilgisi olan sanatçı, bu yeniliklere kendi buluşlarını da katmış, yerli yapımlarda bunları başarıyla denemiştir. (IV) Günümüzde tiyatro eski cazibesini yitirdiği için yenilik arayışı içine girmiştir. (V) Yüz yirmi dördüncü doğum gününü kutladığımız Muhsin Ertuğrul, Türk tiyatrosuna getirdiği yeniliklerle bizlere ışık tutmayı hâlen sürdürmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) İletişimi kısaca, bilgi üretme, aktarma ve anlamlandırma süreci olarak tanımlayabiliriz. (II) Bu durumda pek çok etkinlik iletişim sayılacaktır. (III) Örneğin, iki insanın karşılıklı konuşmasını iletişim sayabileceğimiz gibi arıların bal bulunan yeri birbirlerine bildirmelerini de bu çerçevede değerlendirebiliriz. (IV) Genel anlamda, iletişimin gerçekleşmesi için iki öge gereklidir. (V) Bu ögeler; iki insan, iki hayvan, iki makine veya bir insan ile bir hayvan, bir insan ile bir makine olabilir. (VI) Seçenekleri artırmak mümkündür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

4. Bir kamyon, alnını irili ufaklı, yedi renk farla süslemiş, gösteri yapıyor. Yaktığı farlarla karşıdan gelenlerin gözünü alıyor. Kamyonun giriştiği bu gösteri çabası, Bayram'ı delirtmeye yetiyor. Kamyon, suyla kaplı asfaltta bulanık renkler bırakarak ilerliyor. Yolun sağında ve solunda akıl almaz bir curcunayla kaynaşan her şey tek çizgi hâlinde Bayram'ın gözlerinin iki yanından akıp geçiyor.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

A) Öyküleyici - betimleyici
B) Açıklayıcı - kanıtlayıcı
C) Betimleyici - açıklayıcı
D) Tartışmacı - öyküleyici
E) Kanıtlayıcı - tartışmacı

5. Kadercilik, genel anlamda insanın kendi hayatını kontrol altında tutma ve yönetme çabasına girmeden kendisini olayların akışına bırakması demektir. Kaderciliği kader inancıyla karıştırmamak gerekir. Kadercilik anlayışına göre, insanın başına gelecekler önceden bellidir, olacağa çare yoktur ve yazgı değiştirilemez. Kadere teslim olmak gerekir. O hâlde ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) herkesin kaderi yalnızca kendisine özgüdür
B) kaderde kişisel iradenin etkisi yoktur
C) hayatın akışı kişinin alacağı kararlara bağlıdır
D) kişinin sorumluluk alması tehlikeli ve risklidir
E) kaderi belirleyen sebepler değil sonuçlardır

6. Aile, hem kavram hem de kurum olarak insanlık tarihi kadar eskidir. Bir yandan insanlık tarihindeki, diğer yandan toplumların kendi tarihî seyirlerindeki gelişmelere paralel olarak aile kavramının kapsamı değişmiştir. En eski toplumlardan başlayarak yerleşik tarım toplumuna, sonra da ticaret ve sanayi toplumuna gelinceye kadar aile kavramı farklı anlam ve içerikler kazanmıştır.

Bu parçaya göre aile kurumuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ekonomik dönüşümlerin üzerinde etkili olmuştur.
B) Toplumların biçimlenmesinde belirgin bir rol oynamıştır.
C) Toplumlarda görülen ilerlemelerden etkilenmiştir.
D) Çağdaş toplumlarda, önemi giderek azalmaktadır.
E) Tarihî dönemlerin belirlenmesinde önemli bir ölçüttür.

7. Evinizde balık beslemek isteseydiniz nasıl bir akvaryum seçerdiniz? Basit bir cam fanus mu yoksa donanımlı dev bir akvaryum mu? Göz zevkinize göre yapacağınız seçim, balıklar için yaşamsal öneme sahiptir. Yapılan bir araştırmada, küçük, basit ve donanımsız akvaryumlardaki balıkların daha saldırgan oldukları gözlemlenmiş. Çeşitli nesnelerle donatılmış büyük akvaryumlarda ise balıkların diğer balıklarla kapışmak yerine enerjilerini ortamı keşfetmeye harcadıkları tespit edilmiş. Araştırma bulguları, balıkların kendilerine ait bir alana ihtiyaç duydukları gerçeğini ortaya koymuştur. Dolayısıyla akvaryum alırken bu bilgiye göre seçim yapmanız balıklar açısından büyük önem taşımaktadır.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akvaryum ortamının balıkların davranışlarına etkisi
B) Akvaryum ve balık türü seçiminde insanların tercihi
C) Akvaryum ortamındaki balıkların birbiriyle iletişimi
D) Akvaryum şartlarının balıkların beslenmesine etkisi
E) Akvaryum hacminin balıkların algılama gücüne etkisi

8. Bizans'tan bugüne kalan tek yer altı zindanı Anemas, "işkence müzesi" hâline getirildi. Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olan bu zindan, 14 hücreden oluşuyor. XI. yüzyılın sonlarında Bizans tahtına geçen I. Aleksios Komnenos'un kızı Anna'nın babasına dair yazdığı eserden öğrendiğimize göre Anemas, Arap soyundan gelen Müslüman bir askerdi. İmparatora suikast suçundan tutuklanmış, Anna'nın kendisine duyduğu ilgi sayesinde gözlerine mil çekilmekten kurtularak burada hapsedilmişti. İmparatorun inşa ettirdiği bu zindan, o zamandan beri Anemas'ın adıyla anılmaya başlandı.

Bu parçada Anemas Zindanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihsel açıdan taşıdığı öneme
B) Kaç yılda tamamlandığına
C) Kim tarafından yaptırıldığına
D) Nerede inşa edildiğine
E) Günümüzdeki kullanım amacına

9. Pozitif bilimler alanında XVIII. yüzyılda ortaya çıkan gelişmeler astronomi açısından büyük önem taşır. Newton fiziği, matematik çalışmaları ve teleskop yapımındaki gelişmeler sayesinde astronomi oldukça ilerlemiştir. Bu ilerleme, Aristo felsefesine bağlı alışılagelmiş dünya görüşünün sonu olarak düşünüldüğü gibi, yepyeni felsefi ve bilimsel bakış açılarının ortaya çıkması anlamına da gelmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Aristo felsefesinin, XVIII. yüzyıldaki bilimsel ilerlemelerle güç kazandığına
B) Fizik ve matematik gibi alanlarda XVIII. yüzyılda ilerlemeler kaydedildiğine
C) Teleskop teknolojisindeki ilerlemenin astronomi alanına etkisine
D) XVIII. yüzyılda, bilimin yanı sıra farklı felsefi görüşlerin de geliştirildiğine
E) Çeşitli bilim dallarındaki ilerlemelerin, astronomiye katkı sağladığına

YARGI YAYINEVİ

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukların gerçek ile hayalî olanı ayırt etme becerisi ileri yaşlarda gelişir. Üç yaş öncesi çocuklar için televizyonda görülen her şey gerçektir; bu yüzden televizyon yana eğilirse ekrandaki bir bardak suyun da döküleceğini zannederler. Üç yaşından sonra ise televizyondaki gerçekliğin yaşamımızdaki gerçeklikten bir ölçüde farklılık gösterdiğini anlamaya başlarlar. Dolayısıyla çocuklar özdeşim kurdukları sanal kahramanlarla yatıp kalkabilir, tıpkı o çizgi kahramanlar gibi olmak isteyebilir, onun gibi kötülerle savaşıp kavga ettikleri bir dünya kurabilir. Ancak çok fazla televizyon izleyen çocuklar, sürekli izledikleri sanal dünyada yaşamaya alışırlarsa, bu farkındalığın gelişimi gecikir ve gerçek hayata uyum sorunları yaşamaya başlarlar. Bunun trajik bir örneği sevdiği çizgi film kahramanı gibi uçacağını zannedip evlerinin üst katından atlayan çocukla ilgili haberdir. Bu trajik olay aynı zamanda bizi, çocukların dünyasını anlamaya ve gerekli önlemleri almaya sevk eden önemli bir uyarıcı olmuştur. Bir şeye atfedilen gerçeklik ne kadar fazla ise ondan etkilenmemiz de o derece fazla olacağından gerçeği ve hayali ayırt edemeyen küçük çocukların televizyondan etkilenmelerinin daha büyük boyutlarda olduğunu görebiliriz.

t.me/pdf_arsivii

10. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçek ile hayal dünyası arasındaki ilişkiler çocuğun hayatında büyük etkiye sahiptir.

B) Çocukların çizgi filmlere verdiği tepkiler gerçeği algılama süreçlerini de etkiler.

C) Çocukların televizyonu ebeveyn gözetimi altında izlemesi gelişimleri için gereklidir.

D) Televizyon karşısında geçirilen vakit arttıkça, çocuk üzerindeki olumsuz etki artar.

E) Çizgi filmler sayesinde ebeveynin çocuğun hayatı üzerindeki denetimi kolaylaşır.

11. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Gerçek ile sanalı ayırmada tüm çocuklar aynı gelişim çizgisini mi takip eder?

B) Çizgi film seyreden çocukları bekleyen tehlikeler neler olabilir?

C) Çocukta gerçeklik algısının gelişmesinin yaş ile nasıl bir ilişkisi vardır?

D) Çizgi film yapımcıları çocuğun gelişim sürecini ne kadar dikkate almaktadır?

E) Çocuğun benimsediği kahramanlarla özdeşim kurmasının sonuçları neler olabilir?

12. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir coğrafyacıya "Ada nedir?" diye sorduğunuzda nasıl bir cevap alırsınız? Coğrafi konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenen, her yanı suyla çevrili olan kara parçasıdır ada onun için. Peki, bir yazar için adanın anlamı nedir? Yazar, öncelikle ada diye tanımlanan yer biçiminin doğal yapısında bulunan birtakım özelliklere, bu özelliklerin kendisine sağlayacağı anlatım imkânlarına ilgi duyar. Mesela bütün adalarda dışarıdan ayrılmış, kendiyle sınırlanmış olma hâli vardır. Her ada, bir bakıma bütünden ayrılmış, dünyayı veya ana karayı uzağında, dışında bırakmıştır. Adada yaşayan bir kimse için dört bir yanını çepeçevre kuşatan denizlerin ötesindeki dünya, "dışarı"dır. Ada-dünya ilişkisinde göze çarpan bu içeri-dışarı karşıtlığı bütün adalar için geçerlidir. Çünkü her ada, alabildiğine geniş, sonsuz, karmaşık dış dünya ile karşılaştırıldığında, sınırları belli olan bir yaşama alanıdır. Yazar da ada dendiği zaman kendini bu yaşam alanının içinde bulur.

12. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyatta ada kavramı daha çok soyut nitelikleriyle öne çıkar.

B) Ada, ortak bir tanım üzerinde uzlaşılamayan kavramların başında gelir.

C) Edebiyat ile bilim zaman zaman birbiriyle çelişen kavramlar kullanır.

D) Edebiyat, ele aldığı kavramları okura sunarken gerçeklikten uzaklaştırır.

E) Kavramlara yüklenen anlamlar bakış açısına göre değişkenlik gösterir.

13. Bu parçada sözü edilen yazara göre ada kavramının temel niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağrışım alanlarının sınırlılığı

B) Gerçekliği yansıtmadaki yetersizliği

C) Dış dünyadan yalıtılmışlığı

D) Anlamının değişmezliği

E) Tanımlanmasının zorluğu

14. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Örneklemeye yer verilmiştir.

B) Karşılaştırma yapılmıştır.

C) Tanımlamaya başvurulmuştur.

D) Genellemelere başvurulmuştur.

E) Benzetmelerden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

1. (I) Gıdıklanmak bazen rahatsız edici olsa da aslında eğlencelidir. (II) Bir insan gıdıklanınca derinin yüzeyinde bulunan küçük sinir lifçikleri harekete geçer. (III) Özellikle tüyle okşama, hafif dokunuş gibi olaylara karşı hassas olan bu lifçikler beyne sinyal gönderir. (IV) Beynin, aldığı sinyaller karşısında gıdıklanmaya verdiği tepki, kaşınmaya olan tepkisi gibi istemsizdir. (V) Gıdıklanmak bir müddet sürdürüldüğünde beyne giden sinyaller arttığı için verilen bu tepki korku ve paniğe de dönüşebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Türk romanının ortaya çıkmasında ve gelişmesinde en önemli isimlerden biri şüphesiz Ahmet Mithat Efendi'dir. (II) Ahmet Mithat Efendi, tercüme veya adapte yoluyla dilimize kazandırdığı ve yazdığı onlarca romanla bu edebiyat türünün olgunlaşma yoluna girmesini sağladı. (III) Ayrıca bu yeniliklerle roman türüne ilişkin bir okuyucu kitlesinin oluşmasına yardımcı oldu. (IV) Ahmet Mithat Efendi'nin romanları arasında biri vardır ki o; konusu, konusunun ele alınışı ve işleniş tekniği açısından Türk romanı örneklerinin arasında ayrı özellikler taşır. (V) Bu roman 1891 yılında kaleme alınmış Müşâhedât'tır. (VI) Müşâhe*dât*, edebiyat alanında önemli tartışmaların yapıldığı bir dönemde belli bir anlayışa hem cevap hem de örnek niteliği taşımaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Diğer yolcular gibi ben de çocukluğumdan bu yana Marmara'daki göllerin yakınından defalarca geçtim. Hayran hayran baktım onlara, manzaralara dalıp gittim. Türkiye'nin en işlek kara yollarının çevresinde sıralanan bu gölleri çoğumuz biliyoruz: Terkos, Sapanca ve diğerleri. Bu benzersiz doğa değerleri bir yandan da kirlilik ve yapılaşma gibi çok sayıda sorunla karşı karşıya. Her şeye rağmen bu doğa harikaları ısrarla hayata tutunmaya çalışıyor. Onların bu tutumunu gördükçe "Belki de bir şey olmaz." diye düşünmeye başlıyorum ben de içimden.

Bu parçanın yazarının içinde bulunduğu duygu durumları aşağıdakilerden hangisidir?

A) Endişe ve umut
B) Korku ve alışmışlık
C) Üzüntü ve sevinç
D) Kaygı ve mutluluk
E) Tedirginlik ve huzur

4. Estetik söz konusu olduğunda ilgi alanınızın genişliği önem kazanır. İyi kitaplar okumalı, bunun yanında güzel sanatlarla ilgilenmelisiniz. Ben sırf bu sebeple resim ve müzikle ilgilendim. Estetiğin sadece edebiyatla sınırlı olmadığını; görsel, işitsel ve duyusal pek çok türde çeşitlenebildiğini fark ettim. Ama bu farkındalığın insanı mutlu ettiğini söyleyemem. Çünkü çevrenize estetik farkındalıkla baktığınız zaman sayısız çirkinlikle karşılaşıyorsunuz. Bu nedenle estetizm aşırılığından sakındığımı ifade etmek isterim. Estetizm, yani estetikten başka değer tanımamak, insanı hayattan koparan bir takıntıya dönüşebilir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Artık mükemmeliyetçi olmamakla beraber estetik duyarlılığı önemsemektedir.
B) Temel gayesi estetik açıdan en iyiye ulaşmak değil, doğal bir söyleyiş yakalamaktır.
C) Eserlerinin yalnızca edebi açıdan değil, farklı estetik hazları da iletmesini amaçlar.
D) Sanatçının temel kaygısının estetik değer yaratmak olduğunu düşünmektedir.
E) Aşırı estetizm arzusunun büyük sanatçılara rehberlik ettiğini iddia etmektedir.

5. Okuma yazma öğrenmek, okul hayatımızın başlangıcındaki sorumluluklarımızdan biri. Herkes bir şekilde okumayı öğrenmek zorunda ama kimse sürdürmek zorunda değil. Ancak bilinmelidir ki kendi seçtiğini, dilediğini, keyif aldığını okuma özgürlüğünden vazgeçmeyenler; okura, gerçek okura dönüşürler.

Bu parçada sözü edilen "gerçek okur"un okuma etkinliğine aşağıdakilerden hangisi örnek gösterilebilir?

A) Tiyatro oyunundaki rolü için kendisine verilen Küçük Ağa adlı tarihî romanı okuması
B) Kendisine ders kazanımlarını pekiştirmesi için verilen Çile adlı şiir kitabını okuması
C) Filmini izlediği Uzun Hikâye adlı eserin proje ödevi için kitabını da okuması
D) Yıl sonundaki edebiyat sınavı için Fareler ve İnsanlar adlı kitabı okuması
E) Şiire ilgi duyduğu için kütüphaneden Otuz Beş Yaş adlı şiir kitabını alması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6. Telgraf; küfeye nasıl sığdığını anlayamayacağınız bir yükü, göz açıp kapayana dek şehrin bir ucundan ötekine taşıyan hamal gibidir. Asıl kuvvetini bu yeteneğinden alır. Yoksa bir kitabın pek iyi yapabileceği gibi taşıdığı bilgiyi açıklayamaz veya analiz edemez.

Bu parçada telgrafla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitaplarda çözümlenmesi yapılmış bilgilerin aksine güncel bilgiler içerdiği

B) İletisinin herhangi bir kitaptan daha kısa sürede okunup anlaşıldığı

C) Yüksek seviyede bilgi taşıma kapasitesine ve hızına sahip olduğu

D) Toplumun belirli bir kesimi tarafından icat amacının dışında kullanıldığı

E) Uzak şehirleri birbirine yakın ederek kamusal söylemin oluşmasını sağladığı

7. Bir malzeme olarak zeytin ağacının hikâyesi bambaşka. Bu hikâyede özgün bir geçmiş, bir cazibe var. Hikâyenin içine daldığımda kendimi farklı bir zaman diliminde buluyorum. Ağacın görünüşüne de âşığım. Bütün bunların etkisiyle olsa gerek, insanların zeytin ağacından yapılmış fincanlardan kahvelerini yudumlarken bu hikâyeyi keşfetmesini, benzer duyguları yaşamasını istiyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Geçmiş yaşantılarınızın, kahve fincanı tasarımlarınıza nasıl bir katkısı oldu?

B) Kahve fincanı tasarımlarınızda neden zeytin ağacını tercih ediyorsunuz?

C) Kahve fincanı tasarımlarınızda hangi ölçütlere dikkat ediyorsunuz?

D) Kahve fincanı üretiminde zeytin ağacı kullanmak işinizi zorlaştırıyor mu?

E) Zeytin ağacından tasarladığınız fincanların insanlar üzerinde nasıl bir etkisi oluyor?

YARGI YAYINEVİ

8. Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan Pasifik Köpek Balığı Araştırma Merkezi'ndeki araştırmacılar tarafından Kaliforniya'nın Moss Bölgesi'nde yeni bir köpek balığı türü bulundu. Bu köpek balığı karanlıkta parlayabilme özelliğinin yanı sıra derisi siyah olduğu için kolaylıkla kamufle olabiliyor. Araştırma ekibinden Vicky Vasquez, köpek balığının bu sayede avına sinsice yaklaşabildiğini belirtiyor. Yaklaşık yarım metre boyundaki bu köpek balığı, okyanusun 1000 metre derinliğinde yaşıyor. Yeni türün Latince adı olan *etmopterus benchleyi*, *Jaws adlı romanın yazarı Peter Benchley'e ithafen konulmuştur.*

Bu parçada söz edilen köpek balığı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Keşfedildiği bölgeye

B) Keşfeden ekibe

C) Avlanma biçimine

D) Fiziksel özelliklerine

E) İsmini koyan kişiye

9. Dünyada üretilen tüm peynir çeşitlerinin koku, tat ve görünüş gibi duyusal özellikleri birbirinden farklıdır. Tüketicinin peynir seçiminde etkili olan ve önde gelen duyusal özellik unsurları; peynirin rengi, delikli ya da küflü olup olmaması, dokusu gibi görüntüsüne bakılarak tespit edilebilen kısımlarıdır. ---- . Sütün hangi hayvanın sütü olduğu, hayvanın fizyoloik durumu ve ırkı ise biyokimyasal nitelikler üzerinde belirleyici rol oynuyor. Öte yandan peynirin üretim koşulları da biyokimyasal süreci etkiliyor ve böylece farklı duyusal özellikleri olan farklı peynirler ortaya çıkıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Üstelik peynirin içerdiği proteinin sindirimi sütteki proteinin sindiriminden daha kolay

B) Tüm bunlar, kullanılan sütün biyolojik ve kimyasal özelliklerine bağlı olarak şekilleniyor

C) Dolayısıyla peynir, beslenmede önemli bir yağ ve aynı zamanda protein kaynağı

D) Bu durumda peynirin tadı gibi asıl dikkat edilmesi gereken bir husus ikinci planda kalıyor

E) Ancak küfü, yiyecekler için bir bozulma işareti görenler bu tip peynirlerden uzak duruyor

10. Günümüz dergilerinin hemen hepsi şiirle dolu, çoğu şiir de okuru kendine çekiyor. Tatlı tatlı söylüyor yeni şairlerimiz, rahatça deyiveriyorlar diyeceklerini. Bir dilleri var; süssüz, sade. Bir sudur, parıldaya parıldaya akıyor. Yazmıyorlar da konuşuyorlar sanki. Eh! Artık vezin, kafiye gibi kurallar da yok; karşımıza geçmiş bizimle hoşbeş ediyorlar dersiniz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yeni şairlerin eskilerden daha kolay yazdığına
B) Fazla yalın olmanın şiir diline zarar verdiğine
C) Çağdaş şiirde biçimsel özelliklerin göz ardı edildiğine
D) Dergilerdeki türler arasında şiirin başı çektiğine
E) Günümüz şairlerinin günlük dile yakın durduğuna

11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çağımızın yeni iletişim dili emoji, tıpkı beyaz bir duvara çizilen eğlenceli grafitiler gibi, yazışmalara yeni renkler katıyor. Küçücük, renkli semboller, satırlar dolusu kelimenin ifade etmekte zorlanacağı sevgi, sempati, öfke, şüphe gibi duyguları tek bir dokunuşla aktarabilen mucizevi bir tercümana dönüşüyor. Bazıları bunu gençlerin yeni eğlencesi olarak görse de acaba emojilerle çok daha büyük bir keşfe, dünyanın her yerinde aynı anlama gelen ve herkesin doğuştan konuşmaya hazır olduğu bir dile adım atmış olabilir miyiz?

11. **Bu parçada emoji ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanlık için ortak bir iletişim aracı olabileceği
B) Günümüz iletişim teknolojisi ile ortaya çıktığı
C) Yoğun bir anlam dağarcığına sahip olduğu
D) Gençler arasında yaygın olarak kullanıldığı
E) Yeni çalışmalarla daha çok geliştirilebileceği

12. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
C) Benzetmeye başvurulmuştur.
D) Açıklama yapılmıştır.
E) Nicel veriler kullanılmıştır.

13. - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Altı nehrin ve üç sıradağın ötesinde, bir görenin bir daha unutamadığı bilge kent Zora yükselir. Zora'nın unutulmaz olmasının nedeni, hatırlanan diğer kentler gibi anılarda olağandışı bir imge bırakması değildir. Zora, her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil, sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır. Zora'nın sırrı, tek bir notasının bile yerinden oynatılamadığı, değiştirilemediği bir müzik partisyonundaki gibi birbirini izleyen yeni şekiller üzerinde kurulmasında gizlidir. Zora'yı ezbere bilen biri, uyuyamadığı gecelerde kentin yollarında yürüdüğünü hayal eder ve kentin kusursuz düzeninin şiirsel duraklarını adımlar: Bakır saat, berberin çizgili perdesi, dokuz fıskiyeli çeşme, köşedeki kahve, limana giden kestirme yol bunlardan bazılarıdır. Zora'da insanlığın varoluşunun bir arşivi gizlidir aslında. Akla gelebilecek her fikirle bu düzenin her noktası arasında belleğin anlık çağrışımlar yapmasına yarayacak bir benzerlik veya zıtlık ilişkisi kurulabilir. Zora'yı ezbere bilenlerin dünyanın en bilge kişileri kabul edilmesi de bundandır.

13. **Bu parçaya göre Zora'yı unutulmaz kılan temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yüksek çağrışım değeri
B) Barındırdığı kültürel değerler
C) Yapısının mükemmel simetrisi
D) Zengin mimari dokusu
E) Etkileyici coğrafi konumu

t.me/pdf_arsivii

14. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

A) Benzetme
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Açıklama
E) Örnekleme

15. Bu parçaya göre Zora'yı ezbere bilmenin insanı dünyanın en bilge kişisi kılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zora'nın, üzerine düşünen insanların hafızalarında ve yaşamlarında somut ve kalıcı izler bırakması
B) Zora'nın, sahip olduğu geniş kültürel mirası ve zengin bilgi birikimiyle insanlığın ortak hafızasını temsil etmesi
C) Zora'nın, yaratıcı hayal gücünü harekete geçirecek nitelikte fiziki ve sosyal atmosfere sahip olması
D) Düşünce ve bilim tarihine mal olmuş icat ve keşifler yapan birçok kişinin Zora'da doğup yaşaması
E) Sakinlerinin Zora'yı diğer tüm kadim kentlerden daha köklü ve çok kültürlü olarak tanıtması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Yaşam öyküsü yazma birtakım ön çalışmalar yapmayı gerektirir. (II) Yaşam öyküsünde devingenlik ve akıcılık sağlanmalıdır. (III) Bu amaçla ilkin yaşam öyküsü yazılacak kişiyle ilgili kaynaklar, belgeler saptanır. (IV) Kişinin mektuplarından, günlüklerinden yararlanılır. (V) Ayrıca o kişiyi tanıyanlardan da bilgiler toplanır. (VI) Bu hazırlıklar yapılmadan oluşturulacak yaşam öyküsü ilgi çekmeyeceği gibi, kişinin yaşam serüvenini de bütünüyle kuşatmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Gerçekte hiçbir şair, belli bir kitlece okunmayı amaçlayarak yazmaz. (II) Çünkü sanatsal yaratı, özellikle de şiir, özneldir. (III) Bu ses, yüzlerce sesin içinden aynı tınıyı algılayan duyularla yakalanır ve ortak bir sese ya da koroya dönüşür. (IV) Artık başka insanları da aynı koroya katılmaya çağıran bir türkü olur. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine, "Şiir, şairin kendi sesini yansıtır ve söylediklerini kendi sesiyle özgünleştirir." cümlesinin getirilmesi uygun olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Kente girmeden önce kısa bir mola veriyoruz. Yol kenarına kurulmuş ilginç bir Yörük çadırına konuk oluyoruz. Çadırın sahipleri, bu dinlenme yerinde, yaylada kurdukları çadırın bir benzerini kurmuş. Nefis yayık ayranı hazır, dumanı tüten gözlemeler de ... Yaşlı nine bir köşeye oturmuş: "Artık yaylalarda çadır da kalmadı, deve de." diyor. 1950-1960'lardaki yayla kavramını anlatıyor; başı çeken deveyi süsleyişlerini, haftalar süren maceralı yolculuklarını...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İçinde bulunulan çevreyle ilgili betimlemeler yapılmıştır.
B) Belirli yıllardaki yaşantıyla ilgili açıklamalar yapılmıştır.
C) Geçmişe duyulan özlem devrik cümlelerle anlatılmıştır.
D) Konuşan kişinin düşünceleri belirtilmiştir.
E) Neden-sonuç ilişkisiyle bağlanan cümlelere yer verilmiştir.

4. Burgazada'da her yer yürüyüş mesafesinde. Gün ortası olmasına karşın adada sessizlik hâkim; kuşların cıvıltısını, martılarla kargaları saymazsak tabii... Yaşlı bir adam evinin bahçesinde kahvesini yudumluyor ağır ağır. Daracık sokaklar, yapıtlarında adaları, özellikle Burgazada'yı, denizi, insanları, balıkları anlatan Sait Faik'in bir zamanlar evi olan müzeye çıkıyor. Beyaz badanalı ahşap müzenin kapıları ziyaretçilere açık. Kendi hâline bırakılmış alçakgönüllü bahçe, pembe zakkumlar, sardunyalar, ortancalarla renk cümbüşü içinde.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İşitme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.
B) Geçmişle bugün karşılaştırılmıştır.
C) İnsana özgü bir nitelik doğaya aktarılmıştır.
D) Betimlemeye başvurulmuştur.
E) Varlıkları niteleyen sözcükler kullanılmıştır.

5. Gezdikçe, tanıdıkça insanı içine alır Küre Dağları. Orada tüm canlıların birbirini dinlediği derin bir sessizlik hâkimdir. Önce hafiften esen rüzgâr çalınır kulağınıza. Dikkat edince kuşların kanat çırpışlarını duyarsınız. Doğaya kulak verince sesler ayrışmaya başlar. Bir kelebeğin çiçeğe konuşunu ya da yapraktaki çiğ damlasının yere düşüşünü, bir tomurcuğun çiçeğe geçişini duyumsarsınız.

Bu parçada Küre Dağları'yla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimi özellikleriyle benzerlerinden ayrıldığı
B) Gezip görmenin insana neler kazandırdığı
C) Canlıların doğadan yararlanmak için nasıl bir savaşım içinde olduğu
D) Sessizliğin, güzelliklerin farkına varılmasını sağladığı
E) Doğal güzelliklerin en çok burada görüldüğü

YARGI YAYINEVİ

6. Ünlü Fransız ressam Paul Gauguin, Tahiti'de yaptığı resimlerle bir sergi açmış. Sergiyi gezen meraklılardan biri, ressama, "Üstat, ruhları bekleyen yerli kızın korkusunu ne güzel belirtmişsiniz!" diyerek beğenisini belli etmiş. Gauguin ise, "Evet, konu o; ama ben o resimde maviyle yeşilin uyumunu göstermek istedim." demiş.

Bu parçada, anlatılan olayla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçının amacıyla izleyicinin algılayışının farklı olabileceği
B) Bireyin, yabancısı olduğu kültürleri algılamada zorluk çektiği
C) Resim sanatında konuya uygun renklerin seçilmesi gerektiği
D) Farklı yorumların sanat yapıtlarının değerini artırdığı
E) Görsel sanatlarda içeriğin tartışmalara yol açabileceği

7. Dünyanın çok okuyan halkları, kitap okuma zevkini, dünyanın dört bir yanında yazılmış, birbirinden güzel edebiyat başyapıtlarını okuyarak edindi. Bunları okuyarak edebiyat tutkunu oldular. Onlar, gece gündüz okudukları romanlar sayesinde birer edebiyat meraklısı ve giderek kitap kurdu oldular. Bizdeyse iyi çevrilmiş bir kitaba rastlamak piyango tutturmaktan farksız olduğundan, Türk okuru, Türk yazarlarıyla sınırlı kaldı. Bu yüzden edebiyat merakı da Türk edebiyatından öteye gidemedi.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimi ulusların, bireyleri küçük yaşta kitap okumaya yönlendirdiği
B) Güzel yapıtların her ulusun edebiyatında yer almadığı
C) Okurun edebiyat zevkini kazanmasında iyi çevirinin önemli olduğu
D) Türk okurunun, Türk yazarların yapıtlarını doğru değerlendiremediği
E) Bizde, edebî değer taşıyan yapıtlardan çok azının çevrildiği

YARGI YAYINEVİ

8. O dönemde kadın yazarların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı. Edebiyata erkek yazarlar egemendi. Bu yazarların kadına bakış açısı toplumumuzdaki gibi çarpıklıklar içeriyordu. Bu yüzden, ticari amaçla, özellikle kadınların duygu dünyasına seslenen kitaplar yazılıyor, bunlara da "aşk romanı" deniyordu. Bu yanlış bir tutumdu. Türkiye değiştikçe, kadın yazarların sayısı arttıkça bu anlayış yavaş yavaş değişti. Bu nedenle, bu tür romanlarda anlatılan, "aşk"tan çok, kadınların çektiği sıkıntılar olmaya başladı. Artık eski bakış açısı yıkılmış ve kadınları anlama kaygısı gündeme gelmişti. Bu durum erkek yazarları da etkiledi.

Bu parçaya göre, edebiyatta anlayış değişikliği olduğu nereden anlaşılmaktadır?

A) Toplumda kadın sorunlarının artmasından
B) Yazarların konuda çeşitlilik yaratma kaygısına düşmesinden
C) Erkek yazarların da kadın romanları yazmasından
D) Yalnızca duygulara seslenen yapıtların ilgi görmemesinden
E) Romanlarda kadınların sorunlarına yer verilmesinden

9. Tek kişilik bir gösteriydi sanki dersleri. Her yanını bir yığın felsefe terimiyle, kavramıyla doldurduğu yazı tahtasını kullanmayı ondan öğrendiğimi söylemeliyim. Ses tonundaki inişler çıkışlar, coşkulu dalgalanmalar... Anlattıklarına o denli içtenlikle inanırdı ki sizi de büyüsüne kaptırıp sürüklerdi. Onun derslerinden çıktığınızda tatlı bir yorgunluğun üzerinize çöktüğünü duyumsardınız.

Böyle anlatılan bir öğretim üyesi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Derslerinde somut örnekler veren
B) Alanındaki başarılarıyla ünlenmiş olan
C) Öğrencilerini yaşama hazırlayan
D) Öğrencilerinde hayranlık duygusu uyandıran
E) Çevresindekileri, istekleri doğrultusunda yönlendiren

10. Çevirmenlik genelde, yabancı dili çok iyi bilmekle özdeşleştirilir. Oysa, çevirmenlik becerisinin tümünü on basamaklı bir merdiven olarak düşünürsek bunun ilk üç basamağı yabancı dil, kalan yedi basamağıysa çevirisi yapılmak istenen dildir. Yani, yabancı dil bilmeden bu merdivene çıkılamayacağı kesindir; fakat ---- .

Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) çevirisi yapılmak istenen dili bütün olanaklarıyla *bilmek ve kullanmak da temel koşuldur*

B) yine de çevirmenin bilgisine, yeteneğine kalmış bir durumdur bu

C) çevrilecek dilin gelişim aşamalarını bilmek başarılı çeviri yapmanın öncelikli koşullarındandır

D) bir dil ne kadar güçlü olursa çevirisi o kadar güzel olur

E) çevrilecek yapıtın anlatım özellikleri de başarıda rol oynar

11. Şarkılarımın pek çoğunu severim; ama "Şu en güzelidir." diyemem. Çünkü ben yapıtlarını çok beğenip onlarla övünen biri değilim. Kendi işlerime belli bir mesafeden bakmayı seviyorum. İnsanın, yaptığı işleri sahiplenmesi güzel bir şey; ama onlara âşık olmak bir anlamda hastalık. Ben şarkılarıma âşık olmam *ve onların eleştirilebilir olduğuna inanırım.*

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Sanatında belli bir başarı gösterememiş olan

B) Kendisiyle ilgili objektif değerlendirmeler yapan

C) Kendini değil, başkalarını övmek gerektiğine inanan

D) Sanat alanındaki çalışmaları eskilere dayanan

E) Kendini öteki sanatçılardan aşağıda gören

YARGI YANINEVİ

12. Bu şairimiz: "Asıl şiirler, bazı yaşları bekler." derdi. Kendisine: "Şairlerin kimi şiirleri yazmak için belli bir yaşa gelmesi gerektiğini mi, yoksa okurların kimi şiirleri anlamak için belli bir yaşa gelmesi gerektiğini mi kastettiniz?" diye sordum. "İkisini de. Ben her zaman nitelikli okurdan yana oldum. Benim okurlarım, şiirimden gerçekten haz duyacak ve onu değerlendirebilecek insanlar olsun; varsın sayıları az olsun! Hâlâ benim için önemli olan budur." dedi.

Bu parçaya göre, sözü edilen şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Henüz dilediği olgunluğa erişemediği

B) Çok şiir okuyanın belli bir düzeye ulaşacağına inandığı

C) Kendi akranlarının beğeneceği türden şiirler yazdığı

D) Çok okura değil, düzeyli okura seslenmeyi ilke edindiği

E) Şiirleriyle okurları geliştirmeyi amaçladığı

13. Yapılan bir araştırmaya göre, öğrencilerin üniversiteye başladıkları yıllarda boş zamanlarını değerlendirmede ilk sırayı kitap okuma alırken son sınıfta onun yerini gazete okuma almaktadır. Aynı araştırma, öğrencilerin çoğunluğunun, her gün yaklaşık iki saat televizyon izlediğini, sürekli olarak radyo dinlediğini de göstermektedir. Bu sonuçlara bakarak, üniversite gençliğinin ---- söylenebilir. Bu nedenle öğrencilerin kitap, dergi gibi yayınlara üniversite kütüphanelerinde, yurtlarda, eğitim gördükleri bölümlerde kolayca *ulaşmaları sağlanarak bu yayınlara olan ilgi artırılmalıdır.*

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) güncel konulara yeterince ilgi göstermediği

B) öğrenim gördüğü alanla ilgili kitapları bulmada sorunlar yaşadığı

C) *yazılı ve basılı kitle iletişim araçlarından yeterince* yararlanmadığı

D) içinde bulunduğu ekonomik güçlükleri aşarken yeterli ölçüde desteklenmediği

E) sorunların akılcı düzenlemelerle çözümleneceğine inandığı

14. Yazın çevrelerinin dışında bir yaşamı vardı. Sanatçılarla birlikte olmanın, bir tür zaman yitimi olduğuna inanırdı. Bunun için de sürekli çalışırdı. Kente bile pek az inerdi. İndiği günlerde de hemen yalnızlığı özlerdi. Gazete ve dergilerin yönetim bürolarında görünmezdi. Evinde, küçük masasının başında yazardı birbirinden güzel şiirlerini. Bu yüzden onunla görüşmek kolay değildi.

Bu parçada, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kendinden başka sanatçıya değer vermediğine
B) İnsanlardan uzak bir yaşam sürmekten hoşlandığına
C) Kent yaşamını yorucu bulduğuna
D) Güncel olaylara ilgi duymadığına
E) Çalışma ortamının yaratıcılığı etkilediğini düşündüğüne

15. Hierapolis, Çökelez Dağı'nın güney eteğinde yer alan ve kaynak sularının içindeki kalsiyum karbonatın çökelmesiyle oluşan travertenlerin yanında kurulmuş. Pek çok tarihi yapıyı içinde barındıran bu kentin en önemli özelliği, dünyada eşi benzeri olmayan travertenleri. Hep toprak görmeye alışmış gözler için, uykudan henüz uyanıp da etkisinden kurtulunamayan bembeyaz bir düş sanki. Zaman içinde sararmaya yüz tutan travertenler, 1988'de UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alındıktan sonra, gerçek görünüşüne kavuşabildi. Bu tarihten sonra UNESCO'nun desteği ve yerel yöneticilerin, bilim adamlarının katkılarıyla, travertenleri kurtarma çalışmaları hızlandı.

Bu parçada travertenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Görenleri çok etkilemesine
B) Kendine özgü nitelikler taşımasına
C) Gerekli bakım ve ilgiyi görmesine
D) Öneminin dünyaca kabul edilmesine
E) Dört mevsim de gezilip görülebildiğine

16. Bilimsel devrim, 16. ve 17. yüzyıllarda gerçekleştirilen yeni bilgi üretme yolunun adıdır. Bilimsel devrimle, gözlem, deney ve matematiğe dayanan araştırma yöntemiyle yeni bilgi üretimi başladı. Nedensellik ilkesine, mantıklı düşünceye dayanan bu araştırmaların, yeni bilgiler üreterek dünyayı değiştirdiği görüldü. Bu değişimden sosyal bilimler de etkilendi ve toplumları demokratik yaşama özendirdi. Böylece, Aydınlanma Çağı başladı. Yeni buluşlarla enerji elde edilerek Sanayi Devrimi gerçekleşti.

Bu parçaya göre, bilimsel devrimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilimi, belli çevrelerin tekelinden kurtardığı
B) Birçok gelişmenin temelini oluşturduğu
C) Akılcı düşünceye dayandığı
D) Toplumsal yaşamda değişmeler oluşturduğu
E) Yapılan çalışmalarda somut verilerden yararlanıldığı

YARGI YAYINEVİ

17. **Bilinç akışı yöntemi, anlatıdaki kara**kterlerin aklından geçenlerin, duygu, düşünce ve anılarının aktarıldığı bir tekniktir. Bu yöntemle, duygu ve düşüncelerin hiçbir sıkı denetim ya da kısıtlamaya uğramadan olduğu gibi aktarılması sağlanır ve anlatı zenginleşir. Böylece okur, gerçeği farklı boyutlarda görme ayrıcalığına kavuşur.

Bu parçadan, bilinç akışı yöntemiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Olaylara çok yönlü bakma olanağı verir.
B) Karakterleri değişik yönleriyle tanıtır.
C) Son zamanlarda sıkça kullanılmaya başlanmıştır.
D) Gerçeğin birden çok yüzü olduğunu düşündürür.
E) Anlatılanlarda doğallık önem taşır.

18. Yazdığım oyunlarda kullandığım dil, seyircinin her gün kullandığı dildir. Oyunda yer alan kişilerse seyircinin ta kendisidir. Ele aldığım duygular, seyircinin duygularıdır. Seyirci, oyundaki durumu, kişilerin tutkularını hemen anlar. Seyircinin bunları anlaması için okulda, iş yerinde bir ön hazırlık yapmasına gerek yoktur. Görecek gözü, işitecek kulağı olsun, yeter.

Böyle diyen bir oyun yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Oyun kişileriyle izleyicileri özdeşleştirir.
B) Yazdıklarında akla uygunluk arar.
C) Açık ve anlaşılır bir anlatıma başvurur.
D) Her düzeydeki insanın algılamasını önemser.
E) Sıradan insanın duygularını yansıtır.

1. I. Acaba ilk okuduğunuz kitabı hatırlayabilir misiniz?

II. Gerçekte bir kitap değil de ailenizden biri miydi size okuma alışkanlığı aşılayan?

III. Küçük yaşta edindiğiniz alışkanlıklar size neler kazandırdı?

IV. Ya da bugün, sizi bir kitabı tekrar tekrar okuyacak kadar edebiyat sevdalısı yapan kitabı?

V. Yoksa öğreniminiz sırasında Dostoyevski'yi, Reşat Nuri'yi, Yahya Kemal'i ballandıra ballandıra anlatan edebiyat öğretmeniniz mi?

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, aşağıdakilerden hangisi bu paragrafta yer almaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Bütün zengin diller gibi Türkçenin zenginliği de onun kullanılmasına bağlıdır. (II) Dilin, yazılı ve sözlü olmak üzere iki boyutu vardır. (III) Bunlardan söze dayananları her türlü konuşma, ders, konferans gibi etkinlikleri içerir. (IV) Yazılı olanlarsa roman, öykü, deneme, mektup gibi türlerde dilin bütün olanaklarıyla kullanılmasını zorunlu kılar. (V) Öte yandan birçok yabancı ülkede Türkçe öğretimine yer verilmesi onun geniş bir coğrafyada konuşulduğunun göstergesidir de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Hani çok sevilen insanlar vardır. (II) Bir kere, ben onlardan değilim; hatta soğuk, itici, hırçın, uzak durulması gereken biri olarak değerlendiriliyor olabilirim. (III) Ama en azından adalet, dürüstlük ve saygı yönünden yüksek puan aldığımı sanıyorum. (IV) Yanımda çalışanlar da bu yüzden bana saygıda kusur etmezler. (V) İnsanın adil davranabilmesi için önce sevilmemeyi göze alması gerekir. (VI) Adil olduğunuzda sizi kimileri sevmeyebilir ama bir süre sonra herkes size güvenir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. Toroslar'da yer alan bu kasabada fotoğraflar çektim. Evlerinin önünde oturan, komşusuyla dertleşen yaşlı kadınların fotoğraflarını... Eski, ahşap, kafesli pencereleri olan evleri sanki bu yaşlı kadınlar bekliyordu. Kasabanın gençleri gurbete çıkmış, yaşlılar kalmış kapıların önünde. Bakışlarından bazen yalnızlığın verdiği hüzün, bazen de aile yadigârı evleri beklemenin verdiği mutluluk okunuyor. Söyledikleri mânilerdeyse çocuklarına, torunlarına duydukları özlem...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleme yapılmıştır.

B) İnsana özgü özellikler doğaya aktarılmıştır.

C) Görsel ögelerden yararlanılmıştır.

D) Farklı duygular dile getirilmiştir.

E) Yoruma yer verilmiştir.

5. Sinema filmi ile belgesel film, aslında birbirinden çok farklı özellikler taşımıyor ama ben ikisini birbirinden ayırıyorum. Sinema filminde olayları yönetmen şekillendirir. Belgesel filmdeyse olaylar gerçeklere dayanır. Belgesel film yaparken konuyla ilgili araştırma yapar, bilgi toplar, böylece kendimizi de eğitiriz. Ayrıca belgesel film sürprizlerle doludur, bu yüzden de biraz daha devingendir. Ayrıca, Türkiye'nin belgesel film alanında bir açığı olduğunu düşünüyorum. Ben ve ekibim çektiğimiz filmlerle, bu açığı biraz olsun kapatmaya çalışıyoruz.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Belgesel filmlerin incelikleri nelerdir ve niçin bu türü tercih ettiniz?

B) Nitelikli bir sinema filmini sıradan filmlerden ayıran özellik nedir?

C) Belgesel film çekerken ne gibi ön hazırlıklar yapmak gerekir?

D) Sinema filmi mi yoksa belgesel film mi çekmek daha zor?

E) Günümüzde, belgesel filmlere ilgi arttı mı?

YARGI YAYINEVİ

6. Yaptığınız işi sevmelisiniz. İstemeyerek işe gidiyorsanız yaptığınız işin ne size ne de çalıştığınız kuruma bir yararı olur. İşe giderken heyecan duymalı, işinizi yaparken keyif almalısınız. Çok çalışmalı, hırslı ve sabırlı olmalısınız. İşe yeni başlayanlardan kimileri, ne zaman yetkili konuma gelebileceklerini sorarlar. Hâlbuki o pozisyonu hak edebilmek için hangi yollardan geçmeleri gerektiğini sorsalar daha çabuk olgunlaşıp o makamı hak edebilirler.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) İyi bir yönetici nasıl olmalıdır?
B) Severek yapılan bir iş kişiye neler sağlar?
C) Meslek seçiminde nelere dikkat etmek gerekir?
D) İş dünyasında kazandığınız saygınlığı nelere borçlusunuz?
E) İş yaşamında başarılı olmak için neler yapmak gerekir?

7. Çağımızda bilgi ve teknoloji hızla ilerliyor. Bu gelişmeler bizi hem sevindiriyor hem de düşündürüyor. "Acaba insanlar ileride nasıl yaşayacak, nelerden hoşlanacak?" sorusuna yanıt aranıyor. Ben, bilim ve teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, sanata ve estetiğe hep gereksinim duyulacağını düşünüyorum. Bu yüzden sanatın, özellikle de edebiyatın, ---- inanıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) günlük yaşamla ilgili bütün ayrıntılara yer vermesi gerektiğine
B) basılan kitap sayısına bağlı olarak gelişeceğine ve sevileceğine
C) gereksinimlere göre değişerek her zaman var olacağına
D) değişik konuları işlemeye elverişli olduğuna
E) herkes tarafından çok sevildiğine

YARGI YAYINEVİ

8. Bu, gerçek kişi ve olayların romanıdır. Mektuplar, anılar, raporlar, bilgi ve belgeler gerçeğe bağlı kalınarak öyküleştirilmiş. Belli bir dönem ve o dönemdeki insanların yaşamı, tarihsel olaylar çarpıtılmadan yansıtılmış. Hatta bunlar tarih sırasıyla verilmiş. Bu kitabı okuyan herkes, bazı olaylara tanık olmuş, onları yaşamış gibi bir duyguya kapılıyor, bildiklerine yenilerini ekliyor.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Öğretici yönü ağır basmaktadır.
B) İçeriği, tartışmalara yol açacak nitelikler taşımaktadır.
C) Olaylar, nedenleriyle birlikte anlatılmaktadır.
D) Geçmişle ilgili belirsizlikler açıklığa kavuşturulmaktadır.
E) Dünle bugünün benzerliğinden söz edilmektedir.

9. Alman firmaları "organik güneş pilleri"ni büyük yüzeylerde kullanılabilecek biçime getirmeye çalışıyor. Firmalar hızla yürüttükleri çalışmaların sonunda seri üretime hazır, ışığı enerjiye dönüştüren, ucuz, günümüzdeki sert güneş pillerinin aksine, bükülebilen, rulo yapılabilen, şeffaf bir folyo üretmeyi planlıyor. Çatılara, pencerelere ve cephelere uygulandığında özellikle gökdelenleri dışarıdan fark edilmeyen birer elektrik santraline dönüştürecek bu malzemenin 2015 yılında piyasaya çıkması bekleniyor.

Bu parçada, organik güneş pilleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Enerji ihtiyacının çoğunu karşılayabileceğine
B) Kullanılmaya başlandığında birçok yararının olacağına
C) Küresel ısınmanın önlenmesine katkı sağlayacağına
D) Kullanımında çeşitli zorluklarla karşılaşılabileceğine
E) Binalara uygulama maliyetinin yüksek olacağına

10. O, yaşama ve çevreye farklı bir gözle bakmayı, güzellikleri gözümüzün önüne getirmeyi bilir. Kendisiyle ilgili hiçbir şeyi gizlemez. Yaşadığı, duyduğu ne varsa okurlarının önüne serer. Yüzlerini görmediği, adlarını, yaşlarını, mesleklerini bilmediği nice okurunun koluna girip onlarla gezmelere çıkar. Güzel ve kalıcı şeyler yazmak ister ama açıkçası bu konuda ne acelesi vardır ne de gayreti.

Bu parçaya göre, söz konusu yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Objektif bir bakış açısına sahip olduğu
B) Öteki yazarlardan farklı olduğuna inandığı
C) Amaçlarına ulaşmak için yeterince çaba göstermediği
D) Okurların beklentilerine cevap veremediği
E) Sorumluluk almaktan kaçındığı

11. Bazı yazarlar vardır, kalemlerini öylesine ustaca, öylesine özenle kullanırlar ki her sayfada tüm ayrıntılarıyla, hareketli ögelerle bir resim çizerler. Bu resim, kendini anlatmak için okuyucunun düş gücünü kullanmasını gerektirmez.

Bu parçada sözü edilen yazarların vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güçlü betimlemeler yapma
B) Farklı anlatım biçimleri kullanma
C) Değişik konuları işleme
D) Üretken olma
E) Duygulardan çok, düşüncelere seslenme

12. Yazar, öykü ve romanlarını oluştururken yaşanmışlık duygusu yaratmak için çeşitli anlatım biçimlerine başvuruyor. Bunlardan biri de mektup. Bu yolla, öykü kişilerinin bastırılmış coşkularını ortaya çıkarmak daha kolay. Bu yöntemin belki de en büyük yararı, mektupların, bir olayın parçası ya da bütünü olması ve okurun da kendini olayların içinde hissetmesini sağlamasıdır.

Bu parçaya göre, öykü ve romanlarda kullanılan mektup yönteminin sağladığı en önemli yarar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazmada yazara birçok kolaylık sağlaması
B) Yapıta akıcılık kazandırması
C) Yapıtı özgün kılması
D) Anlatılanların gerçek olduğu izlenimini yaratması
E) Kolay ve zevkle okunması

13. Bu, acı ve mutluluk gibi temel duyguların tartışıldığı, bunlardan yola çıkılarak yaşamın sorgulandığı bir roman. Yazar, roman boyunca yazınsal kaygıları bir yana bırakıp kendini felsefenin büyüsüne kaptırıyor. Öyle ki okur, trende yaşananların, bazı kavramlar *üzerinde düşünüp bunları tartışmak amacıyla* yazıldığını fark ediyor. Kahramanlar, olayların akışını bozma pahasına sık sık, uzun diyaloglarla felsefi tartışmalara giriyor. Okur, roman okuduğunu unutarak kendini tartışmanın içinde buluyor, metnin kendisinden kopuyor. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Bundan sonra romanda neler olacağı değil, nelerin tartışılacağı merak ediliyor
B) Bu durum yazarın, olay anlatmaktan çok düşündürme yönelimi içinde olduğunu sezdiriyor
C) Böylece okur, alışılmış anlatım biçimlerinin dışında farklı bir biçimle tanışmış oluyor
D) Bu da romanın kolay okunurluğunu azaltıyor
E) Bunlar, yazarın amacına ulaşmak için ne büyük güçlüklere katlandığını gösteriyor

14. Bana öyle geliyor ki senin asıl eksiğin işte burada: Düz yazıyı ve şiiri yeterince izleyip irdelememek. Doğaçtan şiir söyleme dönemi çoktan kapandı. Türkçenin şiir haritasını tüm bölgeleriyle tanımalısın. ----. Bunları yaptığın gün dergilerin kapısının sana da açıldığını göreceksin.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Kolay bir iş değildir bu
B) Şiirle ilgili çalışmaları sürekli izlemelisin
C) Yazınsal ürünlerin temeli dildir
D) Şairlikte baş koşulun, dille içli dışlı olmayı gerektirdiğini unutma
E) Şiirlerin evrensel nitelikler taşımalı

YARGI YAYINEVİ

15. Bilirsiniz ki okul, bilgilenme, aydınlanma, yetişip olgunlaşma yuvasıdır. Okulda bizden beklenen şey, aklımızı kullanma, öğrendiklerimizi akıl süzgecinden geçirip olgunlaşmadır. İnsan, karşılaştığı sorunlara çözüm bula bula yetkinleşir ancak. Bu yüzden okula, yalnızca bilgi sahibi olmak için değil, aklımızı kullanma yetisi elde etmek için de gittiğimizi unutmayalım. Aklı kullanmanın yoluysa insanın kendini eleştirmesinden, sorgulamasından, "Ben neyim?" demesinden geçer.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hatırlatma yapılmaktadır.
B) Amaç belirtilmektedir.
C) *Yöntem anımsatılmaktadır.*
D) Olasılıklar sıralanmaktadır.
E) Uyarıda bulunulmaktadır.

t.me/pdf_arsivii

1. (I) Okuma yazma becerisini kazanmak ayrı şey, okur kimliği kazanmak ayrı şeydir. (II) Kişiliğin oluşmasında önemli bir etkendir okuma. (III) Nitekim ilkokula başlayışımızın birinci yılında okuma yazma becerisini şöyle ya da böyle ediniriz. (IV) Okur kimliğini kazanmaya gelince iş değişir. (V) Çünkü gerçek anlamda okurluk, okuma becerisini sürekli olarak kullanmayı gerektirir. (VI) Bu da ancak sağlıklı bir ana dili öğrenimiyle gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. İstasyona bakan bir tepenin yamacındaydı evimiz. Ankara yönünden gelen trenleri ilk önce biz görürdük. Önce dumanı görünen trenler, sonra hafifçe sağa yatarak döner, kasabaya doğru süzülürdü bir uğultuyla. Bu sesin uğultu değil, kataın yaydığı bir müzik olduğu söylenebilir. Çelik tekerleğin çelik raylarda çıkardığı mırıltıyla beslenen, etkileyici bir kayma sesi... Tren, o dönüşten sonra istasyona varıncaya kadar bu büyülü kayma sesiyle yavaş yavaş ilerlerdi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Görülenler oluş sırasıyla verilmiştir.
B) Eylemler betimlenerek anlatılmıştır.
C) Koşul belirtilmiştir.
D) Görme ve işitme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.
E) İkileme kullanılmıştır.

3. ----. Hele o bilginin başkasına ulaşmasının, saklayana hiçbir zararı yoksa... Ünlü Kütahyalı çini ustalarının öykülerini dinlemiştim. Büyük ustalardan kimileri vardı ki buldukları karışım formüllerini çıraklarına hiçbir zaman duyurmamış, çini hamurunu kendileri karmış ve gizlerini kendileriyle birlikte götürmüşlerdi. Düşünmeden edemedim, acaba uygarlık, bu gibi insanlar yüzünden mi gecikerek gelmişti? Tabii bu kişiler, kendilerinden yaklaşık altı-yedi bin yıl önce yaşamış Sümerlerin çivi yazısıyla yazılmış bir atasözünden habersizdiler: "Madem biliyorsun, öyleyse neden öğretmiyorsun?"

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Bulunan kolaylıklardan ve yaratılan güzelliklerden yararlanmak gerekir
B) Her meslekte, bildiklerini gizleyenler olduğunu biliyordum
C) Bir ustayı usta kılan, bildiklerini uygulama gücüdür
D) Her usta, bulduğu yeniliği başkalarıyla paylaşmak istemez
E) Bilgisini kendisine saklayanlardan hiç hoşlanmam

4. Daha önce hiç görmediğiniz bir kenti yakından tanımak istediğinizi düşünelim. Bu kentin üzerinde helikopterle yapacağınız bir gezinti, kenti kuş bakışı görmenizi sağlayacaktır. Ancak kenti tanımak, güzelliklerini fark etmek için bu yeterli olmayacaktır. Yere inmeniz, sokaklarında, caddelerinde dolaşmanız gerekecektir. Metin çözümleme de buna benzer. Bir metni okumanız, onu kuş bakışı görmenizi sağlar. Eğer metni iyice anlamak ve içselleştirmek istiyorsanız mutlaka satır aralarına girmelisiniz. Çünkü metnin gerçeği satır aralarında gizlidir.

Bu parçada yapılan benzetmede aşağıdakilerden hangileri arasında paralellik kurulduğu söylenebilir?

A) Kentin güzellikleri - metinde geçen yerler
B) Kentin sokaklarında dolaşmak - metnin satır aralarına girmek
C) Kentin üzerinde helikopterle dolaşmak - metni iyice anlamak
D) Yere inmek - metni okumak
E) İlk kez görülen bir kent - metnin konusu

5. Ne yazık ki toplumlar Hollywood filmlerinde izledikleriyle ve kulaktan dolma bilgilerle, kendilerince bir "uzayda yaşam" düşü kurmuştur. Neyin gerçek neyin bilim kurgu olduğu konusunda çoğu insan kararsızdır. Dünya dışı yaşamlar gibi ciddi konularla ilgili tartışmalarda "Uzayda kesinlikle yaşam yoktur." diyenler yanında, sanki arka bahçelerinde uzaylılar varmış gibi "Kesin vardır." diyenler de oluyor. Bir insanın, herhangi bir teoriye "İnanıyorum." ya da "İnanmıyorum." diyebilmesi için ya o konunun uzmanı olması ya da konuyla ilgili deneyiminin bulunması gerekir. Medya karşısına çıkıp toplumu bilgilendirme sorumluluğunu alarak konuşan kişi, en azından uzaydan, kendi gezegeni hakkındaki bilgilerden habersiz olmamalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) İnsanların, bilmedikleri konularda fikir yürütmesinden
B) Kitle iletişim araçlarının, toplumun yanlış yönlendirilmesine neden olmasından
C) Uzay konusundaki bilimsel araştırmaların yetersizliğinden
D) Gereksiz tartışmaların akıl karışıklığına yol açmasından
E) Yalan yanlış bütün haberlere inanılmasından

6. O, alt sınıfın, sokağın dilini, duygusunu yansıtmada öylesine içten ve içeriden biridir ki hem okuruna kendini sevdirmiş hem de ardından gelen yazar kuşağına öncülük yapmıştır. Onun romanlarında kişiler, duygusal ve toplumsal durumlarını konuşarak ortaya koyarlar. Diyaloglarındaki doğallık, anlatıma canlılık ve sürükleyicilik kazandırır.

Böyle tanıtılan bir romancıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eleştirileri hoşgörüyle karşıladığı
B) Belirli konuların dışına çıkmadığı
C) Söyleminin gerçekçi bir nitelik taşıdığı
D) Geleneksel bir tutum sürdürdüğü
E) Farklı okur kesimlerine seslendiği

YARGI YAYINEVİ

7. Türk destan geleneğinde usta-çırak ilişkisi yalnızca destan anlatırken bir arada bulunmayla sınırlı değildir. Usta anlatıcı, çırağını evinde barındırır, ona evinde destan anlatma sanatını öğretir ve çırak da ustasına ev ve tarım işlerinde yardım eder. Öğretme ve öğrenme işi uzun bir zaman alır. Halk önünde başarılı bir anlatım gerçekleştirebilecek seviyeye gelen çırağa ustası bir takım elbise, bir "hilat" ve bir "dombra" veya "dutar" hediye eder ve onun, kendi başına geleneği sürdürebilecek bir usta olduğunu herkese duyurur.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Her çırak ustalaşır mı?
B) Usta-çırak ilişkisi nasıl bir süreci içerir?
C) Çıraklık süresi herkes için aynı mıdır?
D) Çıraklığa seçilmenin koşulları nelerdir?
E) Çırakla ustasının yaşama bakış açısı birbiriyle ne kadar örtüşür?

8. Kısa öykünün, özellikle 20. yüzyıl insanının yaşam tarzına uygun düştüğü, uzun metinler okuyacak kadar bol zamanı olmayan çağdaş insan için biçilmiş kaftan olduğu konusundaki yaygın düşünceye katılmıyorum. Bana göre kalın romanlar, çoğu kez kısa öyküden daha kolay okunur. Olay örgüsüyle, karakterlerle tanıştıktan sonra roman, vaktimiz oldukça birlikte olduğumuz yakın bir arkadaş olur artık. Oysa kısa öykünün kısalığı aldatıcıdır. Bu tür öyküler, bir okuyuşta biter ama dikkat isteyen yoğun bir okuma gerektirir. Bir düz yazı türü olan kısa öykünün, şiir gibi, anlaşılması için çaba gerektiren, yoğun bir yapısı vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın görüşüyle örtüşür?

A) Kısa öykü, romandan daha çok sevilen bir türdür.
B) Romanın öyküye oranla daha karmaşık bir yapısı vardır.
C) Kısa öykü yazabilmek şairlik deneyimi gerektirir.
D) Kısa öykü ve romanla ilgili yaygın kanı gerçeklerle bağdaşmaz.
E) Roman, okurlarından farklı bir donanım ister.

9. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında yazılan öykü ve romanlarda, siyasal değişimlerin yansımalarından çok, değişik toplumsal görünümlerin simgeleri sayılabilecek kişilerin betimlenmesi, öykülenmesi göze çarpmaktadır. Bu değişik görüntülerde özellikle geleneksel, toplumsal ya da bireysel yaşamlar yer almaktadır. Kişilerin yaşamlarıyla ilgili sorunlara bağlı ruhsal çözümlemeler, betimlemelerle öne çıkarılmıştır. Türkçenin özleştirilmesi çabasıyla kazanılan yalınlığın, yazarların dil ve anlatım özelliklerini büyük ölçüde etkilediği; ulusçu, toplumcu akımların, gerçekçi gözlemlerin, kimi yazarların yapıtlarında görüldüğü ileri sürülebilir.

Bu parçadan, söz konusu dönemde yazılan öykü ve romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Toplumsal çatışmalara ayna tutulduğu
B) Yazınsal ürünlerin yaşanılan gerçeklerle beslendiği
C) Yazarların, Türkçeleştirme çalışmalarından olumlu yönde etkilendiği
D) Cumhuriyet Dönemi'ndeki kazanımların yazınsal yaratılara yansıdığı
E) Değişik anlatım biçimlerinden yararlanıldığı

10. Dünyada koruma altına alınan yüz dağdan biri Babadağ. Kabak Koyu da bu dağın eteğinde. Endemik çeşitliliği, yabanıl hayatı ve iki yüz metre boyunca uzanan eşsiz koyuyla birinci derecede sit alanı olmuş. Bu doğal cennet, Türkiye'de ender rastlanan bir jeolojik yapıya sahip. Koy, üç tarafı dağlarla çevrili kanyon biçimindeki derin bir vadi ve vadinin denize açılan çakıllı kumsalından oluşuyor. Tatil köyü kurulması projesine karşı çıkılması sayesinde bakirliğini koruyan koyda sadece birkaç kamp alanı bulunuyor. Modern hayatın izlerine rastlanmayan Kabak Koyu, doğa ile baş başa kalmak isteyenlerin gözde mekânları arasında yer alıyor.

Bu parçada Kabak Koyu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Koruma altına alınış nedenlerine
B) Değişik coğrafi özelliklerine
C) Tatil yeri olarak taşıdığı özelliğe
D) Kimlerin ilgisini çektiğine
E) Ekonomik yaşama olan katkılarına

YARGI YAYINEVİ

11. Niçin yeterince okunmaz eleştiri ve deneme? Bir hikâyeden yoksun oluşu asıl neden olmalı. Okur, hikâyesi olan metni okumaya başladığı an büyük bir coşku duyar. Bir romanı ya da öyküyü bitirip ötekini okuma isteği doğar kişide. Oysa eleştiri ve deneme doğrudan düşünceyi, düşünce üretebilmeyi ve soyut kavramlarla düşünebilmeyi gerektirir. Okurdan da o düzeye yaklaşmasını, en azından merak edip araştırmasını bekler. Bu düzeye ulaşma, bunu göze alanlar için kolay olmayacaktır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Okurların düşünce dünyasını zenginleştirmeyi amaçlayan metinlerin az okunduğuna
B) Öyküleyici metinlerin kavram dünyası gelişmiş okurlarca yeğlendiğine
C) Metinlerin, türsel özelliklerine uygun, farklı okuma biçimleri gerektirdiğine
D) Öğretici nitelikli metinlerin, okurlarına somut bir dünya sunmadığına
E) Öykülemeye dayalı metinlerin daha kolay okunduğuna

12. Arkadaşlarım beni güçlü buluyorlarsa eğer, bunun birkaç nedeni var. Bunlardan biri "içten" olmam ve insanları koşulsuz olarak sevmemdir. Ayrıca ileriye bakan, geleceğe yönelik tasarıları olan biriyim. Düşündüğümü dolaysız ve net olarak söylemek, şeffaf olmak, verici olmak ve güzellikleri paylaşmada cömert olmak insanı güçlü kılıyorsa evet, ben çok hem de çok güçlüyüm!

Bu sözleri söyleyen kişi, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz etmemiştir?

A) Çıkar gözetmeksizin başkalarına yardım ettiğinden
B) Geçmişe bağlanıp kalmadığından
C) Herkesle kolay iletişim kurabildiğinden
D) Sahte davranışlardan hoşlanmadığından
E) Gizli saklı bir düşüncesi olmadığından

1. 1816'da Fransız Doktor Réne Laënnec, Paris sokaklarında dolaşırken oyun oynayan iki çocuk gördü. Çocuklardan biri elindeki tahta sopanın bir ucuna kulağını dayıyor, öbürüyse tahtanın öteki ucuna iğneyle vuruyordu. Vuruş sesleri, tahtanın içinden iletiliyordu. Bunu gören Laënnec de bir sayfa kâğıdı rulo yaparak iple bağladı. Hastasının göğsüne dayadığında kalp atışlarını duyuyordu. Bundan yola çıkılarak geliştirilen alete, Yunanca göğüs anlamındaki "stethos" ve vurmak anlamındaki "skopein" sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuş stetoskop adı verildi.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tartışmaya başvurulmuştur.
B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) Terim kullanmaktan kaçınılmıştır.
D) Betimlemeden yararlanılmıştır.
E) Öznellik söz konusudur.

2. (I) Solar, Mc. Ewan'ın son romanı. (II) Roman güncel bir konudan, iklim biliminden yola çıkıyor. (III) Yapıt; iklim bilimi, yenilenebilir enerji sistemleri, özellikle güneş enerjisi üzerine anlamlı mesajlar verse de yalnızca bu amaçla kaleme alınmamış. (IV) Böyle olsaydı kitabın türü roman değil, başka bir şey olurdu, ayrıca böyle bir yazardan bununla yetinmesi de beklenemezdi. (V) Solar, 2000, 2005 ve 2009 yıllarında kesintiye uğramış üç bölümden oluşuyor. (VI) Bu yılların arasındaki zamanlarda ise bazı atlamalar görülüyor. (VII) Yani yazar, belirli bir tarihin, kurguya uygun bir yerinden kesip önceki bölümde anlattığı olayları, gelişmiş aşamalarıyla karşımıza çıkarabiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

YARGI YAVINEVİ

3. Kendi davranış kalıplarını, düşünce tarzlarını başkasına benimsetme çabası, insanın doğasından gelen bir eğilim. İnsan, kendi düşüncesini ve davranışını benimseyenlerin olduğu bir ortamda rahatlık duyar. Tersi durumdaysa tedirginleşir, yabancılık duygusuna kapılır. ----. En son çare olarak da o topluluğu terk eder.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Böyle zamanlarda insan başkalarının yardımı olmadan ne yapacağını bilemez
B) Ya kendisi onlara uymaya çalışır ya da onları kendine uydurmanın yollarını arar
C) Yeni koşullara uyum sağlamaktaki zorlukları istese de kolay kolay aşamaz
D) Bu duyguyu hiçbir zaman yaşamayan insanlarla birlikte olmaya çalışır
E) Gerekmedikçe ortak alanları kullanmaktan rahatsızlık duyar.

4. Her sektörde olduğu gibi yayıncılık sektöründe de hesaba katılmayan sürprizler söz konusu olabilir. Çok satmasını beklediğiniz bir kitap sizi hayal kırıklığına uğratabilir ya da hakkındaki beklentilerinizi daha düşük tuttuğunuz bir başka kitap umulmadık bir ilgiyle karşılanabilir. Şu da bir gerçek ki yayımlanacak kitabın türüne ilişkin olarak geliştireceğiniz öngörü ve stratejiler büyük ölçüde bellidir. Buradan yola çıkarak doğru kitleye, doğru koşullar içinde sunulmuş bir kitabın başarıya ulaşacağı söylenebilir elbette.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Bir kitabın nasıl bir satış grafiği çizeceği önceden belirlenebilir mi?
B) Kitap yazılırken bir hedef kitle belirlenmesine gerek var mıdır?
C) Okurun kitaba ilgi duyması nelere bağlıdır?
D) Kitaplar her zaman yazılma amaçlarına hizmet eder mi?
E) Bir kitap hakkında sahip olunan ön yargılar kitabın satışını etkiler mi?

t.me/pdf_arsivii

5. İnsanoğlu, bir soyutlamayla üç ana dilime ayırmıştır zamanı: Geçmiş, yaşanılan, gelecek. Oysa ya geçmişte yaşarız ya da gelecekte. Yaşanılan zaman diliminin dışındayızdır. Ayrımına bile varmayız bunun. Ünlü Amerikan oyun yazarı O'Neill'in de belirttiği gibi yaşanılan zaman, "araya giren bir garip oyun"dur. Geçmiş ve gelecek üzerine kurulmuştur bu oyun. Kurgusuna da akışına da onlar yön verir.

Bu parçada, yaşanılan zamanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Tadına vararak yaşamanın önemli olduğuna
B) Geçmişteki olumsuzlukları önemsememek gerektiğine
C) İyimserliğin, içinde bulunulan anı güzelleştirdiğine
D) Geçmiş ile gelecek arasında köprü olduğuna
E) Geçmişteki deneyimlerin, geleceğe ilişkin ipuçları taşıdığına

6. Kimi şairlerimizin; ilk kitaplarını ya da şiirlerini niçin önemsemediklerini, şiir serüvenlerini ikinci ya da üçüncü kitaplarıyla başlamış kabul ettiklerini, okurların ve eleştirmenlerin de bu düşünceden hareketle kendilerini okumalarını, değerlendirmelerini istemelerini hiçbir zaman tam olarak anlayamadım. Bu inkârcı tutuma, o tutumu takınan isim gözümde ne kadar büyük, ne kadar önemli bir şair olsa da bir türlü hak veremedim. Zira bilinçli okur, o şairin toplu şiirlerine bakacak, varsa ondaki gelişimi mutlaka fark edip dikkate alacaktır. Şairin ilk yapıtları ne derece acemice yazılmış olursa olsun o şairle ilgili herhangi bir olumsuz duygu ya da düşünceye kapılmayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Yapıtların kronolojik bir sırada okunmamasından
B) Şairler arasındaki kişisel çekişmelerden
C) Şairlere ve yapıtlara acımasızca yöneltilen olumsuz eleştirilerden
D) Ortaya konan yapıtların yeterince anlaşılamamasından
E) Sanatçıların, ilk ürünlerini görmezden gelmelerinden

7. Edebî ürünlerle tanışmamış bir kişi, insan olmanın bilincine ulaşamaz. Kendi beninin duvarları arasında tutsaktır o. Çevresinde olup bitenlerin, çirkinliklerin, eşitsizlik ve haksızlıkların ayrımına varamaz. Kendine de çevresine de yabancılaşmıştır. Akıp giden zamanın da doğanın da zenginliklerini duyumsayamaz. Günlerinin çölümsü bir havası vardır; durgun, devinimsiz.

Bu parçaya göre edebî ürünlerle tanışmamış bir insanda,

I. eleştirel bir bakış açısına sahip olma,
II. yaşamın ve güzelliklerin farkında olma,
III. tekdüze bir yaşam sürme

özelliklerinden hangileri görülür?

A) Yalnız B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

8. Tuluat tiyatrosunun gelişmeme nedenini bir yazarımız şöyle açıklıyor: Bu sanatın temeli sanatçının zekâsına, nükte yapma yeteneğine dayanır. Ancak son temsilcileri okula hiç gitmemiş kişilerdi. Böyle kişiler, en üst düzeyde bir zekâya sahip olsalar bile bu, işlenmemiş bir zekâdır. Böylelerinin olaylara bakışı, duyarlılığı, nükteleri, ele aldıkları konular elbette sınırlı kalır. Dolayısıyla bu sanatçıların çoğu, tiyatro konusunda bir estetik duyarlık ve dolayısıyla bir teknik de geliştirememişlerdi.

Bu sözleri söyleyen yazara göre "tuluat tiyatrosu" nun gelişmemesinin en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başkalarından destek görmeyiş
B) Kendinden önceki sanatçıları örnek almama
C) Sanatçıların eğitimsizliği
D Meslekteki teknik olanaksızlıklar
E) Sanatçıların çevreye karşı ilgisizlikleri

9. Romanda dünya standartlarını tutturmuş çağdaş yazarlarımız var. Ancak roman eleştirisinde genel görünüm öyle değil. Roman eleştirisinin; yapıtın açıklayıcı, yorumlayıcı ve değerlendirici bir incelemesi olması gerekir. Bizde ise apayrı bir değerlendirme eğilimi yaygın. Genellikle, metni esas alan bir çözümlemeye gidilmiyor. Çoğunlukla öznel, duygusal ölçütlerle hareket edildiği görülüyor. Daha da önemlisi, yargılarını yapıttan yapacağı alıntılarla belgelemeye gerek duymayan eleştirilerle karşı karşıya kalıyoruz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eleştiride yalnızca yapıtın değil, yazıldığı dönemin ve yazarın yaşamının da konu edilmesi gerektiği

B) Eleştiri yöntemlerinin, Batılı eleştirmenlerinkinden farklılık gösterdiği

C) Ülkemizde, eleştiri türünde roman kadar başarılı ürünler ortaya konmadığı

D) Eleştirmenlerin, düşüncelerini yapıttan verecekleri örneklerle kanıtlama yolunu seçmedikleri

E) Eleştirmenlerin, yapıtları değerlendirirken yansız bir tutum içinde olamadıkları

10. Verimlilik, zihinde başlar ve zihinde beliren düşüncelerin uygulamaya aktarılmasıyla gerçekleşir. Bu süreçte zihinsel ve fiziksel kaynakları iyi değerlendirerek üretim yapmak önemlidir. Verimliliğin gerçekleşmesi; sorgulama, karar verme, planlama, kaynakları yönetme, uygulama, değerlendirme, sorun çözme gibi becerilere bağlıdır. Bu becerilerin geliştirilmesi ve hayat boyu sürdürülmesi ise çağdaş bir eğitim gerektirir. Şartlanmış ve kalıplaşmış zihinler üreten geleneksel eğitim yaklaşımları, günümüz gelişmeleri karşısında yetersiz kalmaktadır. Geleneksel anlayışla yetişen bireyler, üretim ve verimliliğin gerektirdiği becerileri geliştiremez, yeniliklere uyum sağlayamaz ve ülke kalkınmasına katkıda bulunamaz. Bunu fark eden ülkeler, eğitimde şartlandırma yerine, düşünen, anlayan, sorgulayan ve sorun çözen bireyler yetiştirmeye ağırlık vermektedir.

Bu parçada verimlilikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ne tür düşünsel becerilere sahip olmayı gerektirdiğine

B) En yüksek düzeyine ulaşmış ülkelere

C) Toplumsal gelişimin önemli bir ögesi olduğuna

D) Gerçekleştirilmesinde eğitim anlayışının rolüne

E) Kişilerin yaşamlarının belirli bir dönemiyle sınırlı olmadığına

YARGI YAYINEVİ

11. Ben okumayı söktüğüm günden beri merakla, tutkuyla okuyorum. Çok defa hayatımı değiştirmek üzere önemli adımlar attım. Sevdiğim sayısız yazar ve kitap bana bunu nasıl yapabileceğimi hakkıyla gösterdi, özellikle de yazmak için cesaret ve güç verdi. Aslında hayatım yazmaya başlamakla değişti. Okudukça ve yazdıkça hayatın bize sunulan reçetelerden ibaret olmadığını keşfettim. Soru sormaktan, kuşku duymaktan, insan hayatı ve onuruna zarar verecek her şeye karşı olmaktan vazgeçmemeyi öğrendim.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okumaya ve yazmaya karşı düşüncelerini ailesinin verdiği destekle oluşturmuştur.

B) Okumanın ve yazmanın, kendisi üzerinde önemli bir etkisi olduğunu düşünmektedir.

C) Benimsenmiş durumların sorgulanabileceğine inanmaktadır.

D) Bir yandan kendini geliştirirken bir yandan da haksızlıklara direnme gücü kazanmıştır.

E) Kitapların ve yazarların birer yol gösterici olduğu kanısındadır.

12. Bir yapıtın sinematografik yapısı ancak bu kadar etkin olabilir. Yapıtı okumuyor da yaşıyorsunuz. Ağladığınız, güldüğünüz, öfkelendiğiniz, şaşırdığınız anları... Ülkemizin bir dönemini çok farklı bir kurgu içinde veriyor. Bilgi alırken farkında olmuyorsunuz. Kadınların sosyal durumlarını, geleneksel yapının olumlu ve olumsuz yanlarını, çocuk yetiştirirken nelerin hangi sonuçları doğurduğunu çok farklı, çok müthiş bir anlatımla veriyor. Yapılan ruhsal çözümlemeler, hiç beklenmeyen yerde romana dâhil olan farklı öyküler, çok önemli felsefi tartışmalar, yapıta dâhil olmuyor. Kullanılan sözcüklerle dil ancak bu kadar esnetilerek yalın kullanılabilir.

Bu parçada anlatılan yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Öğretici nitelik taşıdığına

B) Benzer nitelikteki yapıtlardan ayrıldığına

C) Anlaşılmasının çaba gerektirdiğine

D) Yaşamın farklı alanlarına tanıklık ettiğine

E) Okurunu heyecanlandıran bir yapısının olduğuna

t.me/pdf_arsivii

13. Eski Türkçede "yula", Osmanlıcada "çerağ" denen kandil sözcüğü; Latince parlamak, ışıldamak anlamına gelen "candela"dan geliyor. Kandillerde, bal mumu ve hayvansal yağdan yapılmış mumlar kullanılırdı. Bizans Dönemi'nde mumhaneler çoğalınca kandil kullanımı da yaygınlaştı. Türklerde de kandiller yaygındı. Özellikle camileri ve kamu yapılarını aydınlatmada kandillerden yararlanılırdı. Cam şişeler içine konan kandillerin çok kollu ve zincirle asılanlarına, Farsçada "asılan" anlamına gelen "avize" denmişti. Tanzimat'tan sonra, sokakların aydınlatılması uygarlığın bir gereği sayılıyordu ve sokakların aydınlatılması için dükkânlara kandil asılması zorunluluk hâline gelmişti.

Bu parçada kandille ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sözcüğün kökenine
B) Mumlarının yapıldığı malzemelere
C) Türklerdeki kullanım alanlarına
D) Günümüze kalan kimi türlerine
E) Toplumsal yaşamda neyin göstergesi olduğuna

14. Ekran okuma, bilgi teknolojilerinin hızla gelişmesiyle günümüz için bir zorunluluk hâline geldi. Çünkü artık yazılar, bilgisayar sayfalarına aktarılıyor ve bilgisayar aracılığıyla yayımlanıyor. Okuyucular, herhangi bir bilgiye kitap sayfaları yerine ekrandan okuyarak ulaşmak zorunda. Böylece "ekran okuma" adı verilen yeni bir okuma biçimi ve "ekran okuyucusu" denilen yeni bir okuyucu türü ortaya çıktı. Her alanda kullanılmaya başlanan bu okuma biçimi, kâğıttan okumaya göre farklılıklar içeriyor. Ekran okumada yazılar, kâğıt sayfasının yarısına kadar, ekrandan peş peşe sunuluyor, okuyucunun karşısına bilgiler parça parça çıkıyor. Bu nedenle ekran okumaya "parçacık okuma" da deniyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Veri elde etmede kullanılan çeşitli araçlara
B) Ekran okumanın giderek yaygınlaştığına
C) Okuma biçimi ve adlandırma arasındaki ilişkiye
D) Kitap yayımlamada değişiklikler olduğuna
E) Ekran okumanın kişisel gelişime katkılarına

1. (I) Avrupa'nın geri kalanından Pireneler ile ayrılan İspanya, güneyde Kuzey Afrika kıyısına kadar uzanır. (II) Hem Atlantik Okyanusu'na hem de Akdeniz'e kıyısı olan ülke, iki takımadaya sahiptir: Balear ve Kanarya Adaları. (III) Flamenko, boğa güreşleri, tapa barları ve Paskalya geçit törenleri; meraklılarına İspanya'nın kültürel zenginliği hakkında fikir verebilir. (IV) Başkent Madrid, Avrupa'nın rakımı en yüksek başkentidir. (V) Ayrıca İspanya, İsviçre ve Avusturya'dan sonra Avrupa'nın en dağlık ülkesidir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Doymuş yağ içeren süt ve süt ürünlerinin şişmanlıkla ilişkisi bilinen bir konudur. (II) Bu ürünlerdeki kalsiyum, kemik gelişimini destekler. (III) Piyasada süt ve süt ürünlerinin az yağlı ya da yağsız türleri de bulunmaktadır. (IV) Bu türler, tam yağlı olanlar kadar besleyicidir. (V) Sadece daha az yağ ve kalori içermektedir. (VI) Eğer seçimlerinizi bu tür süt, peynir ve yoğurttan yana yaparsanız hem daha az kalori alırsınız hem de doymuş yağlardan vücudunuzu korumuş olursunuz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Sanat ve Kuram, 20. yüzyıl görsel sanat kuramlarına dair kapsamlı bir derleme. (II) Derlemede sanatçıların yanı sıra eleştirmenlerin, filozofların ve politikacıların metinlerine de yer verilmekte. (III) Eserin amacı, sanat araştırmacılarına ve konuya ilgi duyan okurlara, "modern" düşüncenin tarihini ve gelişimini belgeleyen metinlerin bütünlüklü bir derlemesini sunmak. (IV) Bu da eseri okurken felsefe bilginizin yeterli olmasını gerektiriyor. (V) Eserde sadece dünyaca ünlü resimlerin konuları hatırlatılmıyor, resimlerdeki nesne ve yüzeylerin ayırt edici özellikleri de tanıtılıyor. (VI) Dolayısıyla bu çalışma, hem sanat tarihi incelemeleri için değerli bir başvuru kitabı hem de modern sanat örnekleriyle karşılaşmak isteyen okurlar için yararlı bir kaynak.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Genç romancı; romanı hakkında, ünlü eleştirmenlerden birinin yazdıklarını beğenmemiş. Hatta eleştiriyi okuduktan sonra kızgınlıkla eleştirmeni arayıp "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz?" demiş. Aslında, "----" demeye getirmiş. Eleştirmen ise "Ben sarrafım; altın madeni işletmiyorum ama altının hasını bilirim." diye cevap vermiş.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Eleştirinin, eserin değerinin anlaşılmasındaki rolünü unutmamalısınız.

B) Her eleştirmen, en az eleştirdiği yazar kadar yeteneklidir.

C) Siz benim gibi yazamadığınız için beni eleştiriyorsunuz.

D) Yazdıklarınıza bir okur bulduğunuz için sevinmelisiniz.

E) Eleştirileriniz eserime katkı sağlamıyor.

5. Türkiye'de temel resim eğitimi başlangıcından itibaren genel çizgileri ile Batı resim sanatı etrafında kurulmuş ve devam etmiştir. Doğu tarzı ve üslupları ancak resim sanatını meslek olarak ele alan fakülte ve yüksekokullarda müfredata girmiştir. Zaman zaman yerli ögeler üzerinde durulmakla birlikte genel eğitim anlayışının Batı ekseninden uzaklaştığını söylemek zordur.

Bu parçada Türkiye'deki resim eğitiminin eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öğrenilecek içeriğin dışlayıcı olması

B) Dünyadaki yaygın eğitim anlayışına uymaması

C) Çoğunlukla taklitçiliğe dayanması

D) Belirli bir seviyeden öteye geçmemesi

E) Usta sanatçılar yetiştirememesi

6. Yönetmenin son filmine hayran olmamak elde değil. Bugüne kadar yaptığı tüm filmlerin üstüne çıkmış. İç içe geçmiş olaylar, duygu ve düşünceleri karmakarışık kahramanlar tertemiz bir üslupla anlatılmış. Yoğun, nefes kesen bir hikâye ama hikâyenin dili bir masal berraklığında.

Bu parçada sözü edilen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Senaryo kurmada farklı tekniklere başvurulduğu

B) İşlenen hikâyelerin yaşanmış olaylara dayandığı

C) Yönetmenin diğer filmlerinden daha kapsayıcı olduğu

D) Anlatımda, içerikle karşıtlık oluşturan bir yol seçildiği

E) Yönetmeninin sinema dilinin taklit edilmeye başlandığı

YARGI YAYININ

7. Benim ilk edebî çalışmalarımda, didaktik bir tavır takındığım hemen göze çarpar. Ama bu sanıyorum ki farklı bir daldan gelmemin ve bilgileri aktarma isteğimin bir göstergesi. Kuramsal kitaplarımın temelinde de aynı isteğin yer aldığını söyleyebilirim. Bu kitapları üretmemin kendi edebiyatçılığıma da yararı oldu. Özellikle Edebiyat ve Medya isimli kitabımda, edebiyat araştırmasında varılan son noktaları aktarırken çağa ayak uydurmanın edebiyat kadar edebiyata bakışı da değiştirdiği gerçeğine tanık oldum ve bu bilgileri edebiyat dünyamıza aktarmanın keyfini çıkardım.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Edebiyatçı, eserlerinde öğretici bir dil kullanabilir.
B) Yazar, eserlerinde tek bir konuya odaklanmalıdır.
C) Eser vermek, yazarın bakış açılarını genişletir.
D) Yazar, çağdaş yaşamın özelliklerine ayak uydurmalıdır.
E) Edebiyatçılar, farklı alanlarda deneyim kazanmalıdırlar.

8. Uzmanlara göre dünyanın her yerinde insanların yazılarında ve yaptıkları karalamalarda benzer figürlerin kullanılması bir rastlantı değildir ve bunların evrensel mesajları bulunmaktadır. El yazısı bilimi olarak tanımlanabilecek "grafoloji"den yararlanan psikologlar; insanların yazılarından, imzalarından ve ellerinin altındaki kâğıda farkında olmadan yaptıkları karalamalardan hareketle karakter analizleri yapabilmektedir. Özellikle küçük yaştaki çocukların yazılarının analizi yardımıyla onların karakterleriyle ilgili çıkarımlarda bulunmaktadırlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) İnsanların bilinçsizce gerçekleştirdiği davranışlar, anlamlı olabilir.
B) Kişilik özellikleri, grafoloji ile küçük yaşlardan itibaren tahmin edilebilir.
C) Güzel yazı yazan insanların karakterlerinin de sağlam olması beklenir.
D) El yazısıyla ilgili olarak evrensel nitelikte sonuçlara ulaşılabilir.
E) Farklı yerlerde yaşayan kişiler, bazı ortak özellikler sergileyebilir.

YARGI YAYINEVİ

9. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı hastalıklar uygun antrenmanlarla tedavi edilebilir. Mesela böbrek taşlarını düşürmek için top oynamak, nefes darlığından kurtulmak için ok atmak, hazımsızlık çekmemek için uzun yürüyüşler yapmak, baş ağrısını gidermek için de ata binmek etkili yollardandır. Aynı durum insan zihni için de geçerlidir. Bir kişinin odaklanma sorunu varsa matematikle uğraşmak ona dikkatini belli bir yerde toplamayı öğretebilir. İki konu arasında ilgi kurmakta zorlanıyorsa hukuk davalarını incelemek faydalı olabilir. Ayrıntıları gözden kaçırıyorsa polisiye roman okuyarak bu eksikliğini ortadan kaldırabilir. Özetle, zihinsel işleyiş de çeşitli yöntemlere başvurularak iyileştirilip geliştirilebilir.

9. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Bedensel rahatsızlıklardan kurtulmanın yolu tıbbi tedavilerdir.
B) Her spor türünün tedavi ettiği bir rahatsızlık vardır.
C) Beden gibi, zihin de farklı egzersizlerle güçlendirilebilir.
D) Zihinsel gelişim, farklı alanlarda uzmanlık kazanmaya bağlıdır.
E) Düzenli spor yapan ve okuyan kişi her türlü hastalıktan korunur.

10. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Terimler kullanılmıştır.
C) Örneklere başvurulmuştur.
D) Sebep-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
E) Tanıma yer verilmiştir.

11. - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Radyo ve televizyondan önce halk hikâyeleri dede ve ninelerimizin yaptığı sohbetlerde yaşıyordu. (II) Bugün artık hikâye anlatan dede ve nineler yok. (III) Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması, geleneksel kültür ögelerinin nesilden nesile aktarıldığı aile sohbetlerini de azalttı. (IV) Bugün "Keloğlan Masalları"nın bile modasının geçtiği düşünülüyor. (V) Bunları genç nesillere tanıtması beklenen büyükler de çoğu zaman kendilerini teknolojinin büyüsüne kaptırabiliyor.

11. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Halk kültürü, sözlü iletişim ortamlarında nesilden nesile aktarılır.

B) Keloğlan Masalları önemli bir kültürel mirastır.

C) Kitle iletişim araçları toplumumuzu kültürel yönden değiştirmektedir.

D) Kültür ögelerinin korunması ve yaşatılmasında yetişkinlere görev düşmektedir.

E) Günümüzde halk hikâyeleri yerini dizi filmlere bırakmıştır.

12. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ülkemizde organ bağışı her geçen yıl bir *öncekine göre yaklaşık iki kat artsa da hâlâ* yetersiz kalıyor ve bağış ihtiyacı büyük bir hızla artmaya devam ediyor. (II) Ne yazık ki kadavradan organ bağışında Avrupa ve ABD ortalamasının çok altındayız. (III) Organ nakli sayısında gelişmiş ülkelerle aramızda yaklaşık on kat fark olduğu görülüyor. (IV) Her yıl 6-7 bin kişi organ beklerken yaşamını kaybediyor. (V) Uzmanlar, kadavradan yapılan nakil sayısının artırılması için yoğun bakım ünitelerinde meydana gelen beyin ölümlerinin zamanında tespit edilerek ailelerle temas kurulabileceğini belirtiyor.

13. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Organ bağışındaki artış, gereksinimi karşılayacak düzeyde değildir.

B) Organ bağışının artmasında hastanelerde yapılacak çalışmalar önemlidir.

C) Ülkemizde organ nakli konusunda yeterli deneyime sahip uzman azdır.

D) Binlerce kişinin hayatı organ yetmezliği yüzünden sona ermektedir.

E) Beyin ölümü gerçekleşen kişilerin organları, başkalarına umut olabilir.

14. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yoktur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

15. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, organ bağışı miktarındaki değişim açıklanmıştır.

B) II. cümlede, organ nakli yönteminden söz edilmiştir.

C) III. cümlede, yetersizlik sayısal olarak verilmiştir.

D) IV. cümlede, organ nakliyle ilgili olumsuz bir durum dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, nakillerin başarıyla sonuçlanması için yapılacaklar anlatılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

1. (I) Aydın'ın Geyre beldesinde antik kent kazıları ilk olarak 1904 yılında başlamış, fakat sonradan bir şekilde bunların devamı getirilememiş ve kalıntılar kendi hâline bırakılmış. (II) 1958 yılında yolu tesadüfen buraya düşen ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler, insanların kalıntılardan çıkan parçaları evlerinde çeşitli amaçlarla kullandıklarını fark etmiş. (III) Anadolu insanı tarih boyunca birçok yörede antik kalıntıları yaşama alanlarında yapı malzemesi olarak kullanmış. (IV) Geyre'de çıkarılan parçaların kullanıldığı yapıların fotoğraflarını çeken Güler, bu fotoğrafları yurt dışındaki dergilerde paylaşmış. (V) Fotoğrafları gören yabancı araştırmacılar, 1961 yılında bölgede yeniden kazı çalışmalarına başlamış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Modern Türk romanı dendiğinde aklımıza ilk gelen isimlerden biri Yaşar Kemal'dir. (II) Dili, her okuyuşta bir su gibi akarak okuyucuyu bilinmedik denizlere götürür. (III) Kendinden, ülkesinden, doğasından, insanından el alıp coşkuyla satırlara dökülür bu dil. (IV) Anlatımını hece hece, kelime kelime, cümle cümle dokuyarak meydana getirir. (V) Yazar, efsane ile gerçeklik arasında duyguların, tatların ve kokuların zirveye çıktığı çok katmanlı bir yapıdan hareketle, modern edebiyatın gelenekle bağını kurar. (VI) Öykü ve romanlarında geçmiş, şimdi ve gelecek; ayrıntı ve değerlerini koruyarak bir araya gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Madem üniversite yıllarımdan söz etmekle başladım, nostaljimin içine biraz fasulye katayım diyorum. Liseden mezun olalı iki yıl olmuş, artık yurt dışında hukuk öğrencisiyim. Yaz tatilinde İstanbul'a geldiğimde liseden can arkadaşım Yusuf'la Maltepe'de buluşup hasret gidermek, ortak anılarımızı tazelemek ne hoştu. O gün buluştuğumuzda kendimizi bir vapura attık ve Büyükada'ya gittik. Karnımız acıkınca yemek yiyecek bir yer aramaya koyulduk. Küçük ve mütevazı bir sokak içi lokantası fark ettik. Hemen oturup iki kuru fasulye söyledik. Ada'daki günün güzelliğinden midir bilmem, orada yediğim fasulyenin tadını bugün bile unutamam.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İçtenlik söz konusudur.
B) Eleştirel bir tutum sergilenmiştir.
C) Genellemelere başvurulmuştur.
D) Onaylayıcı ifadelere yer verilmiştir.
E) Tarafsız bir bakış açısı vardır.

4. Dostluk... Güzel bir sözcük. Neler söylenmemiş, neler yazılmamış bu konuda. Ne desem eski, ne yazsam boş. İnsanoğlu, kendini bildi bileli dostluğu diğer ilişkilerden üstün tutmuş. Kişi, dost bildiğine sarılmış dört elle. Dostunu dünyanın en güvenilir, en inanılır insanı bellemiş! Fakat zaman zaman ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) dostlarını kaybetmemek için her türlü fedakârlığı yapmış
B) düş kırıklığına uğramış ve dostluğa olan inancını yitirmiş
C) kurduğu dostlukları güçlendirmek için çaba sarf etmiş
D) dostluk sayesinde dünyanın yaşanabilir olduğuna inanmış
E) dostunun sözüyle duygulanmış ve gayretlenmiş

5. Hepimiz yaşadıklarımızı bir tecrübeye dönüştürecek kapasiteye sahip olmamıza rağmen hayatın akışı içinde önce deniyor, yanlışlara düşüyor sonra da yanılgılarımızdan dersler çıkarıyoruz. Böylece daha ihtiyatlı davranmayı öğreniyoruz.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceye en yakın atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer.
B) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
C) Abanın kadri yağmurda bilinir.
D) Acemi katır kapı önünde yük indirir.
E) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.

t.me/pdf_arsivii

6. Çağımızda insanlar, hayatın nihai anlamına yönelik asıl sorularla uzun uzadıya uğraşmak ve bu sorular üzerine kafa yormak istemiyor. Bilgiyi oluşturmaktan çok onu hızlıca bulmayı amaçlıyor. Modern iletişim araçları da hâliyle tüketim toplumunun genel yapısına uygun olarak bilgiyi bir nesneye dönüştürüp üretiyor, sonra kitlesel tüketime sunuyor. Bu döngünün içinde herkes bir tür bilgi hapı istiyor gibi. Kestirmeden, çabuk, kullanışlı ve yorucu olmayan bilgi hapları... İşte elektronik kitap ve ansiklopediler, bilgisayarlar ve tablet gibi araçlar, üretilen bilgiyi en kısa yoldan ve her an tüketilebilir şekilde sunmak üzere her gün biraz daha geliştiriliyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olarak söylenmiş olabilir?

A) Bilgi çağı, insanların eğitim ve çalışma hayatını hangi açılardan etkiliyor?

B) İletişini araçlarının ürettiği bilgilerin güvenirliği hangi ölçütlere göre belirleniyor?

C) Bilgiye kolay ve zahmetsiz ulaşmak için insanların ne yapması gerekiyor?

D) Günümüzde iletişim ve bilgi araçları sizce neden hızlı bir gelişim gösteriyor?

E) İnsanlar yeni bir bilginin üretilemeyeceğini düşündüğü için mi tekrara düşüyor?

YARGI YAYINEVİ

8. Okurlarımız için yeni ve özgün bir kitap hazırladık. Bu kitapta atasözü ve Nasrettin Hoca fıkraları gibi zaman zaman eğlenceli bir dille yazılan ögelere yer verdik. Çeşitli çevre konularında Türkiye ile ilgili bilgiler bulunmasına özellikle dikkat ettik, yeri geldikçe kültürel motifler kullandık. Ekolojinin gizemli bir bilim dalı değil de yaşamın bir parçası olduğunu göstermek için halk inançları, felsefe ve edebiyatımızdan örnekler verdik.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bilimle gerçek hayatı buluşturan yönler içerdiğine

B) Farklı alanlara ilişkin ögelerden yararlanıldığına

C) Toplumun değer ve deneyimlerine yer verildiğine

D) Yoğun bir bilimsel dil kullanmaktan kaçınıldığına

E) Her yaştan okura hitap edecek şekilde hazırlandığına

7. Goethe bir eserinde şöyle der: "Ben birçok arabacının, atların koşumu olmadan araba çektiğini gösteren resimlerle alay ettiklerini duydum. Arabacı böyle resimlerle alay etmekte haklıdır ama atın güzel şeklini çirkin çizgilerle bozmak istemeyen ressamın da burada hakkı vardır."

Bu parçada Goethe aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir?

A) Gündelik yaşamı konu edinen sanat eserleri, çok fazla eleştiri alabilir.

B) Sanatçı, yaratıcı olmak için gerçekliğe aykırı eser ortaya koymamalıdır.

C) Sanat eserleri, estetiği sağlamak amacıyla gerçeklikten uzaklaşabilir.

D) Sanat eserinin gerçek anlamını sanatçılar ve eleştirmenler anlayabilir.

E) Sanatçı, hayal edemediği şeyleri eserlerine konu etmemelidir.

9. "Türkiye'nin Pisa Kulesi" denilen Aksaray'daki minare, Selçuklu sultanlarından Alaeddin Keykubat'ın babası I. Keyhüsrev tarafından 1221-1236 yılları arasında yaptırılmış. Kırmızı tuğlayla örüldüğü için "Kızıl Minare", ekseninde 27 derece eğiklik olduğu için de "Eğri Minare" diye anılır. Silindirik gövdesinin alt kısmı zikzaklı bezemeler, üst kısmıysa çoğu dökülmüş mavi-yeşil çinilerle süslüdür.

Bu parçada, sözü edilen minareyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kim tarafından yaptırıldığına

B) Dış mimari özelliklerine

C) Yapılan adlandırmanın gerekçesine

D) Yapısındaki bozulmaların nedenine

E) Yapımında ne tür malzeme kullanıldığına

10. Okumak insanın doğasına yön verir. İnsanın doğuştan gelen yetenekleri kendiliğinden çıkan bitkilere benzer; okumakla budanmaları lazımdır. Tecrübe ile yetişen kimseler okumayı hor görürken bilginler ondan yararlanır. Okumanın insanı ulaştırdığı nokta ise, tahsile ihtiyaç duymadan, onun ötesine varan bir kuvvetle, zamanla elde edilen bir bilgeliktir. Kitaplar, ne bir şeyi çürütmek ne bir yanlışı bulmak için okunmalı. Kitaplar, verdiği bilgiler zaten ispat edilmiş diye olduğu gibi kabul edilip sohbete konu olsun veya konuşmalarda ukalalık yapılsın diye de okunmamalı. Bazı kitaplardan yalnız haz alınır, bazıları olduğu gibi yutulur, bazıları ise uzun uzun çiğnenir ve sonra hazmedilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Okuma eylemi farklı insanlarda farklı izlenimler bırakır.

B) Faydacı bir yaklaşımla kitap okunmamalıdır.

C) Okumanın olgunluğa eriştiren uzun soluklu bir etkisi vardır.

D) İçeriği sorgulanmadan yapılan okuma eleminden kaçınılmalıdır.

E) Okunması zevkli olan kitaplar daha çok okuyucu bulur.

11. - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Biri bana kendi şiirini okuyup da düşüncemi soracak diye korkarım hep. Çünkü bu durumda ne diyeceğimi şaşırıyorum. Kapkara bir duygu çöküyor içime. Çevremdekilerin bana verdiği değerden yüz bularak bilgiçlik taslıyor olma ihtimali beni rahatsız ediyor. Bu yüzden utanıyorum, sıkılıyorum. Çünkü iki yönü var bu işin: şiiri okuyana söyleyecekleriniz ve gerçekten düşündükleriniz. Hatta çoğunlukla bir üçüncü yön bile ortaya çıkabiliyor, o da şiirin size hiçbir şey düşündürmediği. Peki ben ne yapıyorum? Susuyorum, çünkü kimseyi kırmak istemiyorum.

11. Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Öz güvenli B) Şüpheci C) Kırılgan D) İyi niyetli E) Hoşgörülü

12. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Düşüncelerini saklamak zorunda kalmaktan

B) Başkaları tarafından rahatsız edilmekten

C) Duygularının yüzüne yansımasından

D) Şiirde niteliğin gittikçe bozulmasından

E) Şairlerin kendilerini fazla önemsemesinden

13. - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sarı Irmak, Asya'nın kıraç topraklarından ayrılır ve yumuşak lös topraklarının ortasından geçer. (II) Bu verimli bölgedeki kolay işlenen topraklara, arada bir beklenmedik sellere yol açabilen sağanak yağmurlar düşer. (III) Bazen yağışların azlığı bazen de muson yağmurlarının yöreye hiç ulaşamaması sebebiyle ürünlerin zarar gördüğü mevsimler olur. (IV) Neolitik Dönem'in çiftçileri, Sarı Irmak boyunu takip eden istikrarsız tarım çevresinde MÖ 3000'lerde akdarı yetiştirmeye başladılar. (V) Yörenin çiftçileri daha sonra Orta Doğu'dan gelen buğday ile arpa ve Asya'nın muson bölgesinden gelen pirinç tahıllarının tarımını da öğrendiler. (VI) Ancak suyun kritik derecede kıt olabildiği bir bölgede pirincin, susuzluğa daha dayanıklı olan akdarı, buğday ve arpa gibi ürünlerin yerini alması da beklenemezdi.

13. Bu parçaya göre Sarı Irmak çiftçileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Yetersiz tarım bilgisine sahip oldukları

B) Ürün çeşitliliğine çok önem verdikleri

C) Ticari kaygılardan uzak oldukları

D) Üretim için yanlış bir bölge seçtikleri

E) Etkileşime ve yeniliğe açık oldukları

14. Bu parçada Sarı Irmak bölgesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Coğrafi konumuna

B) Görülen yağış biçimlerine

C) Su taşkınlarına

D) Toprak özelliklerine

E) Kullanılan tarım yöntemlerine

15. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

1. Düne nazaran güneşli, pırıl pırıl bir gündü. Okul çıkışında dağlara doğru yürümüş, çamlardan yayılan reçine kokularını içine çeke çeke tırmandığı tepeden aşağıya bakıyordu. Önünde masmavi bir göl, ışıl ışıl bir gökyüzü, uçsuz bucaksız bir ufuk vardı. Sanki bir yere çağrılıymış, yerle göğün birleştiği çizgiye doğru dümdüz yürüse kavuşabilecekmiş, biraz uzansa kucaklayabilecekmiş gibi kollarını maviliğe açtı ama hemen ardından nedenini tam anlayamadığı bir acı hissetti yüreğinde. Gözleri daldı uzaklara.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İkilemelere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
D) Öykülemeye başvurulmuştur.
E) Betimlemeden faydalanılmıştır.

2. (I) Kemer, kadınlar ve erkekler için giyim tercihi, tasarım ve moda doğrultusunda günbegün değişen bir ürün olarak göze çarpıyor. (II) Görünüşte normal bir kemere benzese de sahip olduğu özellikler dolayısıyla giyilebilir teknoloji dünyasındaki yerini alan yeni bir akıllı kemer piyasaya sürüldü. (III) Özellikle aktivite ve sağlık takibi üzerine yoğunlaşan kemer, kullanıcısının yeme alışkanlıklarını ve bel ölçüsünü akıllı algılayıcı teknolojisi yardımıyla izleyebildiği gibi gün içinde ne kadar oturduğunu ve ne kadar yürüdüğünü de adım sayma özelliği sayesinde hesaplayabiliyor. (IV) Aktivite ve sağlık verilerini, aktivite süresini ve harcanan kalori miktarını da hesaplama özelliği olan kemer çeşitli mobil uygulamalar üzerinden günlük, haftalık ve aylık olarak takip edebiliyor. (V) Kullanıcının aktivite ve sağlık verileri dikkate alınarak bir planlama yapılıyor ve kullanıcının hedefe ulaşıp ulaşmadığı kontrol ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Lakabı "sessiz katil" olan karbonmonoksit; renksiz, kokusuz ve az bir miktarı ile çok çabuk zehirleme özelliğine sahip bir moleküldür.
II. Neyse ki teknoloji bu sorunun üstesinden gelebilecek karbonmonoksit dedektörü ismi verilen cihazlar gibi çözümler sunuyor.
III. Bulunduğumuz ortamda bir tehlike olduğunu duyularımızla anlamamız bu özelliklerinden dolayı neredeyse imkânsızdır.
IV. Bu cihazlar, bulundukları ortamda belirli bir miktarın üzerinde karbonmonoksit tespit ettiklerinde alarm çalmaya başlıyor.
V. Sızıntıları tespit etmesindeki başarısı sayesinde dünyanın bazı şehirlerinde kapalı ortamlarda karbonmonoksit dedektörü bulunuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ile V B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

4. (I) Aslında bütün ağaçlar yapraklarını döker ama yapraklarını dökme zamanları türlerine ve hava koşullarına bağlı olarak değişir. (II) Bazı ağaçlar sonbaharda yapraklarının tamamını dökerken bazılarının yaprakları olgunluk dönemini tamamladıktan sonra dökülür. (III) Çam, köknar, servi ve ladin gibi bazı iğne yapraklı ağaçlar kış mevsiminde yapraklarını tümüyle dökmez ama yıl boyunca yaprak değiştirir. (IV) Yaprağın dökülme sürecinde ilk olarak yaprak sapının gövdeye bağlandığı bölgedeki bir grup hücre farklılaşmaya başlar. (V) Bu bölge, kopma bölgesi olarak isimlendirilir. (VI) Bu süreçte kopma bölgesindeki hücrelerin çeperleri zayıflar, hücreler küçülür ve sonuçta yaprak, zayıflayan bu bölgeden kopar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. Güneşte cildimizin renginin değişmesini, yaygın deyişle yanmasını sağlayan, güneş ışığının içindeki ultraviyole ışınlarıdır. Ancak uzun süre ultraviyole ışınlarına maruz kalmak ciddi rahatsızlıklara yol açabilir. Bu nedenle güneş ışınlarının yoğun olduğu zamanlarda şapka ve gözlük takmak önerilir hatta çok gerekli değilse güneşe hiç çıkmayıp gölgede oturmak tavsiye edilir. --- . Bu nedenle gölgede kalmak da çare değildir zira derimiz gölgede de yanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Uzun süre kapalı alanlarda kalmak cilt üzerinde olumsuz etkiler oluşturur

B) Ancak belli bir süre güneş ışığından uzak kalmak bazı riskleri beraberinde getirir

C) Bununla birlikte ultraviyole ışınlarının etkisi, gölgede cildi daha fazla etkiler

D) İnsan sağlığı için bir yerde uzun müddet hareketsiz kalmak da zararlıdır

E) Oysa korunulması istenen ultraviyole ışınlar cisimlerden de yansıyabilmektedir

6. Yapay zekâya sahip robotların dünyayı ele geçirdiği filmlerin gerçeğe dönüşebileceğinden endişelenenlerin sayısı hızla artıyor. Aslında böyle düşünenler haksız da değiller. İnsana özgü düşünce sisteminden ve vicdandan yoksun otomasyona dayalı bir sistemin, günün birinde kendi varlığını sürdürmeyi öncelik olarak belirleyip bu yönde kararlara imza atmayacağını kim bilebilir? İşte bu yöndeki olası bir gelişmeyi engellemek için dünya teknoloji devleri yapay zekâ gelişiminin etik değerlere uygunluğunu sağlamak üzere "Yapay Zekâ Ortaklığı" adını verdikleri bir birliği hayata geçirdiklerini duyurdu. Birlik; yapay zekâ alanında faaliyet gösteren pek çok şirketin, bu alanda çalışan bilim insanlarının yardımıyla yapay zekânın eşitlik, şeffaflık, uyumluluk gibi niteliklerini kontrol altında tutmasını hedefliyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Teknoloji şirketlerinin yapay zekâyı geliştirmeye yönelik çalışmalarını hızlandırdığı

B) Sinema dünyasındaki yapay zekâ örneklerinin yeni uygulamalara ilham verdiği

C) Bilişim uzmanlarının yapay zekânın yarattığı riskleri görmezden geldiği

D) İnsanlar arasında yapay zekâ uygulamalarıyla ilgili bazı kaygıların bulunduğu

E) Yapay zekâ uygulamalarının insani değerleri geliştirmeyi hedeflediği

YARGI YAYINEVİ

7. Teknolojik gelişmeler sonucu günümüzde genellikle klavye ile yazı yazmaya başladık. Ancak elle kâğıda aktarılan bilgiler hafızada daha kalıcı oluyor. Elle yazı yazmak bilişsel ve motor becerilerin birlikte kullanıldığı bir eylem olduğundan elle not tutan öğrencilerin öğrendiklerini yorumlamada daha başarılı olduğu gözleniyor. Klavyeyle yazandan farklı olarak elle yazan kişi harfleri okunabilir şekilde yazabilmek için daha fazla dikkat gösteriyor. Bu da öğrencilerin daha uzun süre ve daha yoğun bir şekilde düşündüklerine odaklanabilmesini sağlıyor. Elle yazmanın özellikle okuma yazmayı yeni öğrenen çocukların dil gelişimi ve okuma becerileri üzerinde de etkili olduğu bilinmektedir.

Bu parçada elle yazmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Anlama ve kavrama süreçleri üzerindeki etkisine

B) Belleğin kapasitesi üzerindeki olumlu etkilerine

C) Farklı becerilerin birlikte kullanılması gerektiğine

D) Öğrenme ve dil becerilerini geliştirdiğine

E) Dikkati yoğunlaştırma süresini artırdığına

8. Ana vatanı Güney Amerika kıtasındaki Paraguay ve Brezilya olan stevya, papatyagiller familyasından uzun ömürlü bir bitki. "Şeker otu" ve "tatlı ot" olarak da anılan stevyada en az on farklı bileşen var. Mutfak şekerinden %40 daha tatlı olan kurutulmuş stevya yaprakları, özü alınıp işlendiğinde aynı miktardaki mutfak şekerinden üç yüz kat daha tatlı oluyor. Bununla beraber şekerin aksine çocuklarda tatlı bağımlılığı yapmaması, toksin içermemesi ve diş çürüğüne sebep olmaması bu bitkiyi daha cazip hâle getiriyor. 1999-2004 yılları arasında Avrupa'da yapılan bilimsel araştırmalarda sağlığa zararlı herhangi bir etkisinden söz edilmemiş olması da stevyanın hayatımızda gittikçe daha fazla yer alacağını gösteriyor.

Bu parçada stevya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yetiştiği coğrafyaya ve ait olduğu topluluğa

B) Farklı adlandırmalarına ve yapısına

C) Mutfak şekerinden farklı özelliklerine

D) Kullanıma hazır hâle gelme sürecine

E) Sağlık üzerinde olumlu etkilerine

9. Osmanlı Dönemi'nde yaşayan Zembilli Ali Efendi bir Şeyhülislam'dı. Adında yer alan zembil, hasırdan örülmüş saplı torba veya sepet anlamına gelir. Ali Efendi, evinin ikinci katından aşağıya bir sepet sarkıtıyor; halkın şikâyet, dilek ve sorunlarını yazıp bu sepete koymasını istiyor ve yine aynı yolla onlara cevap veriyordu. Halk, Ali Efendi'nin bu sepetteki fetvasını yani hükmünü okuyor ve ona göre hareket ediyordu. Dolayısıyla dilimize Zembilli Ali Efendi'yle giren "gökten zembille inmek" deyimi, "gökten zembilli inmiş Ali Efendi fetvası gibi değerli ve değişmez olanı" anlatmak için kullanılıyor. Oysa geçenlerde seyrettiğim bir televizyon dizisinde kahraman muhatabına şöyle sesleniyordu: "Ben gökten zembille mi indim, beni neden hor görüyorsun?". Anlaşılan o ki senarist bu deyimin manasını pek kavrayamamıştı.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Türkçedeki deyimlerin oluşum hikâyelerinin unutulmasından
B) Bir deyimin kendi anlam dünyasına uygun kullanılmayışından
C) Tarihî olayların günümüz insanlarınca benimsenmeyişinden
D) Televizyon dizilerindeki konuşmaların doğal olmayışından
E) Basın yayın araçlarının dilin bozulmasındaki önemli etkisinden

10. Ulubat Gölü üzerinde yer alan Gölyazı, Bursa'nın Nilüfer ilçesine bağlı, sekiz adası bulunan şirin bir köy. Bu adalar, çukur alanların sular altında kalması ve yükseltilerin ada olarak belirmesiyle ortaya çıkmıştır. Tarihî kaynaklara göre Gölyazı'da yerleşik hayat Roma Dönemi'ne dayanır. Bu güzel yer, bugün sular altında kalmış ağaçları, yarısı su içindeki evleri, göl kenarında dizili renk renk kayıkları ve harika gün batımıyla anılıyor. Bu sayede her yıl yüzlerce doğa ve tarih meraklısını ağırlıyor. Köy, birinci derece sit alanı kapsamında koruma altına alınmış. Dolayısıyla yeni yerleşim olanağı bulunmadığından her geçen yıl nüfus kaybediyor.

Bu parçada Gölyazı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Geçim kaynağının turizm olduğuna
B) İlgi duyulan bir yer olduğuna
C) Nüfusunda neden azalma olduğuna
D) Adalarının nasıl oluştuğuna
E) Eski bir yerleşim yeri olduğuna

YARGI YAYINEVİ

11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşadığımız acı ve kırgınlıkların dünya tarihinde bir örneği olmadığını düşünürüz. Oysa başkalarının acılarını okuduğumuz zaman görürüz ki ruhumuza eziyet eden şeyler, aslında bizi acısı hakkında yeryüzünün hatıra defterine kısacık bir not düşmüş veya binlerce sayfa süren romanlar yazıp gitmiş herkesi bağlayan düğümlerdir. Bunu anlamanın biricik yolu ise okumaktır.

11. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Yaşadığı sıkıntıları yazdıklarıyla bir şekilde başkalarına duyurmak
B) Dünyadaki küçük veya büyük bütün acıların geçiciliğini kavramak
C) Her insanın, ömründe benzersiz, büyük bir acı yaşadığını fark etmek
D) Başka acıların büyüklüğüne kıyasla kendi acısını katlanılabilir görmek
E) Dünyanın, acılarının üstesinden gelenlerle dolu olduğunu bilmek

12. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Acı herkes içindir, bizi farklı kılan daha çok onları nasıl karşıladığımızdır.
B) Acının hafızası yoktur, her acı onu diğerinden ayıran bir yenilik taşır.
C) Başkalarının acısı, kendi yaşadıklarımızın yanında küçük ve önemsizdir.
D) Acıların benzerliği ve onları paylaşma isteği insanları birbirine bağlar.
E) Yazarlar, acılarını sözcüklere dökebildikleri ölçüde başarılı olurlar.

t.me/pdf_arsivii

13 - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden bilmem gereken her şey bir yük gibi gelirdi bana. Her yeni kitap, her yeni ders, her yeni bilgi parçası hemen alt etmem gereken bir düşmandı benim için. Gördüklerimi veya duyduklarımı gerçekten anlayıp anlamadığım konusunda düşünmeye vakit harcamazdım. Şimdi ise anlamak için acele etmiyorum, tadını çıkarıyorum. Bilgiyi; okuduklarımdan, duyduklarımdan, gördüklerimden çok düşündüklerimle ve düşündüğüm oranda elde edebildiğimi biliyorum artık. Farklı kaynaklardan ulaştığım bilgileri yazıyorum, yazdıklarımı tekrar okuyorum, analiz ediyor ve daha önce okuduklarım ile sentezliyorum. Her yeni bilgiye yaşamımda, toplumda, doğada karşılıklar ve örnekler arıyorum. Okuduğum her şeyi daha önce okuduklarımın aynasında izliyorum. Bilginin tarihini de öğreniyorum. Bir bilgi nasıl doğuyor, gelişiyor ve olgunlaşıyor biliyorum. Hem artık bilginin yaş gözettiğini de anlıyorum, elli yaşından önce ulaşılamayacak bilgiye otuzunda sahip olmanın mümkün olmadığını düşünüyorum.

13. Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilgiye olan bakış açısı zaman içinde değişime uğramıştır.

B) Öğrendiklerini başkalarına aktarabilmek için çaba harcamıştır.

C) Zihinsel süreçlerin bilgiyi edinmedeki rolünü keşfetmiştir.

D) Öğrendiklerini gerçek dünyayla karşılaştırmaya başlamıştır.

E) Bilginin zamana bağlı olarak değişebildiğini fark etmiştir.

14. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir kitabı anlamak için başka kitaplardan edinilen bilgileri de kullanmak

B) Okunan kitaplar hakkında yazılmış eleştiri metinlerini karşılaştırmak

C) Gerçek yaşantılardan hareketle başkalarının yazdıklarını yorumlamak

D) Okumalardan öğrenilenlerin hayatın farklı alanlarındaki karşılığını göstermek

E) Başkalarının yazdıklarını yeniden yorumlayarak özgün eserler ortaya koymak

15. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini savunması beklenemez?

A) Bilgiye dair görüşler zaman içinde değişiklik gösterebilir.

B) Bilginin özümsenmesi için hayat tecrübesi önemli bir araçtır.

C) Bilgiyi tam olarak anlamak için üzerinde düşünmek gerekir.

D) Bilgiyi anlamlandırmak uzun ama keyifli bir sürecin sonucudur.

E) Bilginin kökenlerine inmek, onu anlamanın başlıca yoludur.

t.me/pdf_arsivii

ALES

2006 – 2020

ÇIKMIŞ SORULAR

t.me/pdf_arsivii

t.me/pdf_arsivii

1. – 5. sorularda, sırasıyla okunduğunda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) 0-6 yaş grubundaki çocukların eğitimine verilen önem her geçen gün artıyor. (II) Kız çocukları temizlik, giyim ve makyaj gibi konularda genellikle annelerini örnek alıyorlar. (III) Ancak günümüzde sadece anne ve yakın çevre değil, görsel medya da çocukları bu konuda etkiliyor. (IV) Gözlerinin önünde manken gibi zayıf ve bol makyajlı kadınlar var sürekli. (V) Bu yüzden, kız çocukları onlar gibi olma hayaliyle büyüyorlar.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Büyük İskender'in komutanlarından biri tarafından MÖ 4. yüzyılda kurulan kent, Fırat'ın kolay geçit veren birkaç yerinden biridir. (II) Bu yüzden de kente "köprü başı, geçit yeri" anlamlarına gelen Zeugma adı verilmiştir. (III) Fırat'ın batı yakasında, verimli topraklar üzerinde kurulan kent, stratejik önemi nedeniyle hızla büyür, gelişir. (IV) Kentin villalarından çıkan mozaiklerden bazıları mitolojik öyküleri anlatan sahneleriyle dikkat çeker. (V) Kısa sürede Pompei'nin üç katı büyüklüğe ulaşan kent, o dönemin Atina'sıyla boy ölçüşür duruma gelir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bilimsel adı Quercus vulcanica olan kasnak meşesi, Anadolu'ya özgü bir ağaç. (II) Bu ağacın başının belası ökse otu, başka orman ağaçlarına da musallat oluyor. (III) Bu ağaç, 1300-1800 metrelerde küçük kümeler halinde bulunuyor. (IV) Toprak örtüsünün kalın olduğu yerlerde, kireçli topraklarda bile yetişebiliyor. (V) Kerestesi değerli olan bu ağaç, 25-30 m boya ve 1,6 m çapa ulaşabiliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) İstanbul Üniversitesi Kitaplığı'nda bulunan ve Üçüncü Murat döneminin olaylarını anlatan bir yazmada, İstanbul'daki rasathaneyle ilgili minyatürlere rastlıyoruz. (II) Yazmanın ilk minyatüründe, astronomları toplu halde çalışırken görüyoruz. (III) Önlerinde ve ellerinde ölçüm için kullandıkları aletler var. (IV) Bu çizimler tek tek incelendiğinde aletlerin kâğıda büyük bir doğrulukla aktarıldığı saptanmıştır. (V) Rüzgârın etkisini engelleyip sağlıklı ölçümler elde etmek için büyük aletler kullanılıyordu.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Homeros, Truva kentinin yıkılışını ve trajik yenilgisini yaklaşık 2800 yıl önce yazdığı İlyada destanında anlatıyordu. (II) Dardanel'in güneydoğusunda yer alan Truva kenti ihtişamıyla göz kamaştırıyordu. (III) Yunan ordularıyla Truvalılar arasında on yıl süren savaşın anlatıldığı bu destan, Avrupa' da yeni bir efsanenin de başlangıcını oluşturdu. (IV) Bundan sonra Truva efsanesi Avrupa tarihinin düşünsel ve kültürel sürecinde hep merkezde oldu. (V) Örneğin Roma, kuruluşunu Truva'ya dayandırırken 12. ve 13. yüzyıl şövalye öykülerinde de Britanyalılar, Franklar, Normanlar Truva'yla ilişkilendirildi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYININ EYİ

6. – 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Zamanı ölçmek amacıyla çalışmalar yapan eski Mısırlıların oluşturdukları takvimde güneş yılı esas alınmıştı.
II. Çünkü, Nil Nehri'nin büyük zararlara yol açan taşkınları genellikle o güne rastlıyordu.
III. Ancak bu takvim, güneşin yıllık hareketinin değil, Sirius yıldızının gökte göründüğü günün gözlemlenmesinden doğmuştu.
IV. Uzun yılların gözlemleri sonunda taşkınların 365 günde bir tekrarlandığı saptandı ve bu süre, yıl uzunluğu olarak kabul edildi.
V. Yıl da 30'ar günlük 12 aya bölündü ve artan beş gün bayram günü sayıldı.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

7. I. Doğal çevreyi ve yaban hayatı korumanın yollarından biri, milli parklar oluşturmaktır.
II. İlk kez 1800'lerin sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkan milli park kavramı, diğer ülkelerde olduğu gibi, Türkiye'de de benimsendi.
III. Deniz milli parklarının kurulması konusundaki çalışmalar ise 1999 yılında sonuç verdi.
IV. Daha sonra, 1956'da gerekli yasanın çıkarılmasıyla milli parklar kurulmaya başlandı.
V. Türkiye'de, önce, art arda doğal hayatı korumaya yönelik yasalar çıkartıldı.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

t.me/pdf_arsivii

8. I. Halep kentini gezerken Tembeller Pazarı denilen pazara uğruyoruz.

II. Sebze ve meyvelerin tümü soyularak satıldığından, buraya bu ad verilmiş.

III. Pazardan sonra, kaleyi de gezdik.

IV. Soyulmuş sarımsağın bile kiloyla satıldığı bu pazarda fiyatlar çok ucuz.

V. Burası Hititlerden kalma bir tapınakken daha sonra Romalılar ve Eyyubiler tarafından kale olarak kullanılmış.

A) I ile III B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Cenevre, tarih boyunca Avrupa'nın barbar kavimlerinin sayısız saldırısına uğramış.

II. "Escalade", surların savunması anlamına geliyor.

III. Bu direniş sonrası kazanılan zafer, her yıl 11 Aralık'ta "Escalade Günü" olarak kutlanıyor.

IV. Kent, 1602 yılında Savoy Düklüğü'ne karşı güçlü bir direniş göstermiş.

V. Bu savunmayı kutlamak için geçit törenleri, maskeli balolar gibi etkinlikler düzenleniyor.

A) I ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

10. I. Antalya kent merkezinde Yivli Minare'den batıya, Konyaaltı plajına doğru giderken, şehrin içi sayılacak bir noktada Antalya Arkeoloji Müzesi'yle karşılaşırsınız.

II. Müzenin salonlarında kendinizi, ilkçağdan günümüze, tarihin içinde gezerken bulursunuz.

III. Kapıdan geçince, ağaçlı ve huzurlu geniş bir bahçeye girersiniz.

IV. Eğer yaz sıcağında oradaysanız, müzenin içinde bahçeden çok daha hoş bir ortamda oluverirsiniz.

V. Müzenin bahçe kapısının önündeki dev Likya lahdi, gelip geçenlere buranın bir müze olduğunu hatırlatarak onları içeri davet eder gibidir.

A) I ile III B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

11. Bu turnuvaya ilk kez katılan genç tenisçinin başarıları birer elmas ya da zümrüt olabilir; ancak bunlar bir kolye yapmak için yeterli değil.

Bu sözlere dayanarak, genç tenisçiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

A) Turnuvaya katılan tenisçiler arasında en genç olandır.

B) İyi bir tenisçi olarak nitelenebilmesi için daha fazla başarı göstermesi gerekmektedir.

C) Başarılarının altında uzun ve disiplinli bir çalışma yatmaktadır.

D) Bundan sonraki turnuvaların hepsine katılmaya kararlıdır.

E) Elde ettiği başarılar, turnuvayı kazanmasını kesinleştirmiştir.

12. Orta Afrika'daki bir kabilenin üyeleri kendi kabilelerinden olmayan kişilerle karşılaştıklarında, "Kimsin, nerelisin?" diye sormaz. İlk soru, gayet güleç bir yüzle "Siz nasıl dans eder, nasıl şarkı söylersiniz?" olur. O zaman karşısındakiler dans edip şarkı söylerler; buradan onların kim oldukları çıkarılır.

Orta Afrika'da bu şekilde davranılması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Kabilelerin birbirleriyle anlaşabileceği ortak bir dilin olmaması

B) Değişik kabilelerin dans ve şarkılarının benzerlikler göstermesi

C) Bölgede yaşayanların kimliklerinin dans ve şarkılarına yansımış olması

D) Kabile üyelerinin yeni dans ve şarkılar öğrenmek istemesi

E) Bölgede yaşayan kabilelerin birbirlerinden habersiz olması

13. Mozart'ın doğumunun 250. yıldönümü için düzenlenen etkinliklerde konser verecek olan orkestra, büyük dehanın eserlerine ilginç bir perspektiften bakacak.

Buna göre, söz konusu konserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Konser salonlarında değil, farklı bir mekânda düzenleneceği

B) Mozart'ın çok popüler olmayan eserlerinin seslendirileceği

C) Programda Mozart'ın daha önce seslendirilmemiş eserlerine yer verileceği

D) Dinleyicilerin Mozart'ın yaşamı ve eserleri konusunda bilgilendirileceği

E) Mozart'ın eserlerinin, alışılmıştan farklı bir yorumla seslendirileceği

t.me/pdf_arsivii

14. "Çocukların oyun oynamasını yasaklayalım." demek, "Önümüzdeki yıl yağmurun yağmasına engel olalım." demek kadar zihinsel çoraklıktır.

Bu cümlede, "zihinsel çoraklık" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Bir konuda karar almaktan korkmak
B) Olanaklı ile olanaksızı ayıramamak
C) Bilgiyi, çıkar amacıyla kullanmak
D) Çocuklarla ilgili konular üzerinde düşünmemek
E) Çocuk psikolojisiyle ilgilenmemek

15. Yakında kitap almak için hiç kimse kitapçıya gitmeyecek. Geçecek bilgisayarın başına, tıklayacak. Sayfa çevirmenin keyfi, kâğıt kokusu, mürekkep kokusu yok olacak.

Bunları söyleyen kişi, aşağıdakilerin hangisinden kaygılanmaktadır?

A) Teknolojinin, okuma alışkanlığını ortadan kaldıracağından
B) Gelecekte yeni kitaplar yazılmayacağından
C) Kitap okumanın zorlaşacağından
D) Kitapla ilişkinin okumakla sınırlı kalacağından
E) Bilgisayarların yalnızca kitap okumak için kullanılacağından

16. Sinemanın ilk yıllarında insanların perdede üzerlerine doğru gelen atlıları ya da treni gerçek sanarak kendilerini yere atmaları gibi bizde de uzun yıllar boyunca, filmlerin kötü karakterlerinin gerçekten kötü insanlar olduğu zannedildi. Türk filmlerinin en ünlü "kötü"leri Ahmet Tarık Tekçe ve Erol Taş, Anadolu'ya gittiklerinde kendilerini kovalayanlardan kaçarlar, atılan taşlardan korunmak için ellerini başlarına siper ederlerdi.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Filmler hakkındaki eleştiriler, izleyicilerde önyargı oluşturur.
B) Filmlerden alınan zevk, izleyiciden izleyiciye değişir.
C) Filmin beğenilip beğenilmemesi, filmde kullanılan teknolojiye bağlıdır.
D) Sinemanın bugünkü düzeyine ulaşması uzun ve özverili çalışmalar gerektirmiştir.
E) Sinema teknolojisiyle yeni tanışanlar, filmdekileri gerçekmiş gibi algılayabilirler.

YARGI YAYINEVİ

17. Bu zamanda mega star olmak zor. 1970'lerin dünyasında yaşamıyoruz çünkü. Yalnızca şarkı söyleyerek işi götüremezsiniz. Kadınsanız erkekler, erkekseniz kadınlar üzerinde etkiler bırakan özellikleriniz olacak. Kabul edilebilir düzeyde şarkı söyleyecek, beyazperdede rol yapabilecek ve dikkate değer bir zekâya sahip olacaksınız ki hiçbir şeyi beğenmeyen günümüz gençliği sizi ciddiye alsın.

Bu parçaya göre, 1970'lerle karşılaştırıldığında, *günümüzde popüler olmak için farklı özelliklerin* gerekmesi aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Popüler olmak isteyen kişi sayısının artmasından
B) Yeni müzik türlerinin ortaya çıkmasından
C) Hedef kitleyi oluşturanların beklentilerinin değişmesinden
D) Televizyonun gündelik yaşamda daha fazla yer tutmasından
E) Sanatta ulusal değerlerin öne çıkmasından

18. İçerdiklerinin benzemezliklerine karşın, bir araya gelişlerinde tat olan karışımın adı bizde aşuredir. Gerçekten de nohutla kuru incirin bir araya getirilişinin mantığı çözülemez; ama, yine de bu karışımdan olağanüstü bir tat alınır. Tıpkı aşure gibi, bir araya gelişlerinden güzel tatlar ortaya çıkan insanlar vardır. Aşurenin tadını veren, onu ısıtan ateştir. İnsan topluluklarının bir araya gelişlerinde kaynaşmayı yaratacak ateşin adıysa kültürdür. Kültür ateşinin pişirmediği insan topluluklarının yazgısı, hep salata kademesinde kalmaktır.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumun kültürel zenginliklerinden biri de yemek çeşitliliğidir.
B) Ortak bir kültürden bahsedebilmek için ortak bir coğrafya gereklidir.
C) Her toplum, yabancı bir kültüre ait değerleri dışlar.
D) Kültür, toplumda uyumlu bir beraberlik sağlayan değerler bütünüdür.
E) İletişim teknolojisindeki gelişmeler kültürler arası etkileşimi artırmaktadır.

t.me/pdf_arsivii

19. Tanımadığım bir şehirde gece vakti gezerken pencerelere bakarım. Bir evin ışığı yanıyorsa, duvarlarında bol kitap varsa "Bu bizden biri." diye düşünürüm. Onun hangi milletten olduğu, ne iş yaptığı, kadın mı, erkek mi olduğu hiç önemli değildir. Aynı kabileden olduğumuz duygusu uyanır içimde. Kapıyı çalsam o insanla kitaplar sayesinde diyalog kurabiliriz. Kitap okumayan, kitaba hayatında fazla yer vermemiş biriyle ne konuşabilirim ki?

Bu parçanın yazarı, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Tanımadığı kişilerle çabuk kaynaşabileceğini
B) Okumayı seven kişilerle daha iyi anlaşabileceğini
C) Çevresindeki olayları çok iyi gözlemlediğini
D) Geceleri yürüyüş yapmaktan hoşlandığını
E) Dünya görüşü kendisininkiyle aynı olan kişilerle çalışmak istediğini

20. "Tel sarar yavrum, tel sarar." gibi basit tekerlemelerin çocukların gelişiminde önemli bir rolü olduğunu düşünmüş müydünüz? Küçük tekerlemeleri çocukla birlikte tekrarlamak, tekerlemeyi çocuğun bütün vücuduyla katılacağı bir serüvene dönüştürmek anne babaların elinde. Çocuklarla bu neşeli yolla kurulan ilişki, onların gelecekte edinmeleri gereken bilgi ve davranışların temelini atıyor.

Bu parçada çocuğun, anne babasıyla birlikte tekerleme söylemesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir?</u>

A) Anne babayla ilişkisini güçlendirdiği
B) Eğlenceli bir etkinlik olduğu
C) Fiziksel hareketlerle birlikte gerçekleştirildiği
D) İlerideki öğrenmelerini kolaylaştırabileceği
E) Söz dağarcığının genişlemesine katkıda bulunduğu

YARGI YAYINEVİ

21. Japonya'da 19. yüzyılda, kutsal olarak görülen dağlar, kadınlara yasakmış. O dönemde madenciler dağ tanrıçalarının, yanlarına başka kadınların gelmesini istemediklerine, aksi hâlde kıskanıp tünellerin çökmesine neden olacaklarına inanırlarmış. İşin ilginci, bu yasağın 1948 tarihli Çalışma Yasası'nda da yerini koruması. Bu yasak, Japon hükümetinin aldığı bir kararla, iş yaşamında fırsat eşitliği ilkesine aykırı olduğu gerekçesiyle geçtiğimiz yıl kaldırıldı. Artık Japon kadınlarının maden ve tünellerde çalışmasına izin veriliyor.

Bu parçaya dayanarak, Japonya'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz?</u>

A) Sosyal yaşamdaki bazı değişimler zaman almıştır.
B) İş yaşamının kuralları yasalarla belirlenmektedir.
C) Maden ve tünellerde kadın işçi çalıştırma zorunluluğu vardır.
D) Kadınların çalışabilecekleri alanlar genişlemektedir.
E) Geçmişte yapılmış bazı yasal düzenlemelerde inanışlar etkili olmuştur.

22. Nuri İyem'in bugüne kadar üzerinde pek durulmayan yapıtları portreleridir. Farklı sosyal kesimlerden insanları keskin bir gözlem gücüyle kayda geçiren İyem, kendisine model olan kişilerin ruh hâlini, tercih ettiği renge ve biçim anlayışına yedirir. Bu ruh hâli, resmin her santimetrekaresine yayılan bir atmosfer oluşturur. İyem'in aradığı şey benzerlik değil, yüzün gizledikleridir.

Bu parçaya dayanarak, Nuri İyem'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Portresini yaptığı kişilerin iç dünyasını, resme yansıtmıştır.
B) Portreleri, diğer resimlerinden daha çok beğenilmektedir.
C) Ünlü kişilerin portrelerini yapmıştır.
D) Portreleri, resim anlayışındaki farklı dönemleri yansıtmaktadır.
E) Kişileri, bilinen ortamlarının dışında resmetmiştir.

t.me/pdf_arsivii

23. Çok kişi, tanıştığı insana sıfır verir. Sonra, onu yakından tanıdıkça notunu yükseltir. Oysa ben, biriyle tanıştığımda ona on puan veririm. Gerekirse, zamanla notunu düşürürüm. Kitaplara yaklaşımım da böyledir. Bir kitabı, özellikle genç bir yazarın yapıtıysa, *sevgiyle alırım elime. Okudukça o sevgi ya aynı kalır* ya da azalarak silinir gider.

Bu sözler, onları söyleyen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesidir?

A) İnsanlarla ilişkilerinde sıkıntı yaşadığının
B) Olaylara olumlu yönden yaklaştığının
C) Az sayıda arkadaşı olduğunun
D) Özellikle genç yazarların kitaplarını okumayı yeğlediğinin
E) Edebiyat alanında başarılı bir eleştirmen olduğunun

24. Plan yapabilmek yetenek işidir. Gündelik işleri düzene sokabilmek gibi küçük ölçeklerde başlayan bu yetenek, yaşamları planlayarak düzene sokabilmekle giderek büyüyen önem kazanır. Hele uygulanabilir plan yapabilmek ve o planı zaman bölümleriyle koşut olarak uygulama olanağı sağlayabilmek, bir uygarlık sorunudur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Plan yapmanın belli bir yaşı olduğu
B) Plan yapabilmek için çok yönlü bakış açısına sahip olmak gerektiği
C) Önemli planlar yapmanın eğitimle mümkün olduğu
D) Zamana bağlı olarak, planların değişebileceği
E) Uygulanabilir planlar yapmanın, gelişmişliği yansıtan bir beceri olduğu

YARGI YAYINEVİ

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2003 yılının aralık ayında Birleşmiş Milletler gözetiminde düzenlenen iklim değişimleri konferansında Mikronezya delegesi, "İklim değişikliği nedeniyle ölecek olan ilk insanlar bizleriz." şeklinde acı bir açıklama yaptı. Delege, acil olarak besin kaynaklarının güvenliğinin sağlanması, su arıtma ünitelerinin kurulması, mendirekler inşa edilmesi ve güneş enerjisinden yararlanılması gerektiğini ifade etti. Delegenin aktardığına göre, büyük gelgitlerin ve düzensiz yağmurların da etkisiyle deniz seviyesinde görülen yükselme, bu küçük ada devletindeki tahribatı daha da artırmış. Bunun sonucunda halkın yarısının evleri yıkılmış, kıyı erozyonu artmış, yeraltı sularının tuzlanmaya başlamasıyla da ekinler kurumuş.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

A) Gelgitlerin etkileri
B) İklim değişikliğinin sonuçları
C) Konferansın nerede düzenlendiği
D) Tahribatın neden arttığı
E) Alınacak önlemlerin neler olduğu

26. Bu parçaya dayanarak, Mikronezya'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Tropikal iklim bölgesindedir.
B) Besin kaynakları tehlikededir.
C) Barınmayla ilgili sorunlar vardır.
D) Kıyı şekli değişmektedir.
E) Tatlı su kaynaklarına sahiptir.

t.me/pdf_arsivii

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilardoyu satranca benzetirler zaman zaman. Evet, ikisi de belirli bir seviyede düşünme gücü gerektiriyor. Ama, aralarında çok önemli bir fark var. Satrançta, düşündüğünüz hamleyi herhangi bir kişiye oynatabilirsiniz. Oysa bilardoda, düşünülenin hayata geçirilmesi ancak toplara can vererek, toplara hükmederek olur. Bu da işin spor tarafı zaten. Önce bedenimizi terbiye ediyor, terbiye ettiğimiz bedenle de topları terbiye ediyoruz.

27. Bu parçaya göre, bilardo aşağıdakilerden hangisini gerektirmesi bakımından satrançtan farklıdır?

A) İleriki hamleleri planlama
B) Zekâ
C) Oyunun süresini önceden kestirebilme
D) Nesnelerin yerlerinden oynatılması
E) Fiziksel beceri

28. Bu parçada, "topları terbiye etmek" sözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Bilardonun ancak uygun toplarla oynanabilmesi
B) Toplara vurmada özel bir sopanın kullanılması
C) Topların, amaçlanan şekilde hareket ettirilmesi
D) Bilardoda taşların değil, topların kullanılması
E) Oynanacak topun, rakibin son hamlesine göre seçilmesi

YARGI YAYINEVİ

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Polisiye romanların bir numaralı yazarı Agahta Christie tüm eserlerinde benzer bir esrarı çözmeye çalışır. Peki, böyle bir benzerliğe karşın okur her romanda nasıl yeni bir gizem buluyor? Bu sorunun cevabı, yazarın romanlarında yarattığı etkide gizli: Sorun yarat, sorunu kurcala; kişilikler yarat, kişilikleri parçala. Görünen ile görünmeyen arasındaki çelişkiden güç alan ve merak duygusunu uyanık tutan Christie, kitabın yaratıcısı olmanın sağladığı gücü kullanarak okuru yanıltmayı beceriyor.

29. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Agahta Christie romanlarının ortak özelliklerinden biridir?

A) Kişi ve olay analizlerinin yapılması
B) Okuyucuların kendilerini roman karakterlerinin yerine koymasının sağlanması
C) Olayların roman karakterlerinin gözü önünde gerçekleşmesi
D) Roman karakterlerinin sıradan insanlar olması
E) Olayların gündelik mekânlarda geçmesi

30. Bu parçada, "kitabın yaratıcısı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romanda çok sayıda karakter kullanmak
B) Romanı, dilediği gibi kurgulamak
C) Olayların gelişiminde okuyucu isteklerini göz önünde bulundurmak
D) Olayların gelişimini, okuyucuların hayal gücüne bırakmak
E) Romanın, okuyucuların istediği gibi bitmesini sağlamak

t.me/pdf_arsivii

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihi, yüzyıllar öncesine uzanan Harran evlerinin benzerlerini Şanlıurfa dışında iki yerde görebilirsiniz: Halep'te ve İtalya'da. Şanlıurfa'yla aynı kültür ve coğrafyayı paylaşması nedeniyle Halep'te görülmesi doğal; ancak bu evlere İtalya'da rastlamak oldukça şaşırtıcı. Bunun öyküsü şöyle: Şanlıurfa'ya gelen İtalyan ressamlar Harran evlerinden çok etkilenmişler. Evlerin fotoğraflarını çekmişler ve İtalya'nın Puglia bölgesinde Harran evlerine benzer mimaride evler yapılmasına öncülük etmişler. Bugün İtalya'da da Harran'da olduğu gibi turistik amaçla kullanılan evler, restoran ve otel olarak hizmet veriyor. Harran mimarisinin uzantısı olan bu evlere İtalya'da "trulli" adı veriliyor. Harran'da toprağın bir parçasıymış gibi görünen evler, İtalya'da bir süs eşyası, bir biblo gibi duruyor.

31. Bu parçaya göre, Harran evleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sınırlı bir bölgeye özgü olduğu
B) İtalya'daki mimarlara ilham kaynağı olduğu
C) Kullanım amacının zamanla değiştiği
D) Koruma altına alındığı
E) Geçmişinin çok eskiye dayandığı

32. Harran tipi evlerin Şanlıurfa'da toprağın bir parçası, İtalya'da ise süs eşyası gibi görünmesi aşağıdakilerden hangisine bir kanıttır?

A) Maddi kültürün doğal çevreyle uyumlu bir bütün olduğuna
B) Evlerin yapımında kullanılan malzemenin, görünümde etkili olduğuna
C) Geleneksel mimari ile modern mimarinin bağdaşmadığına
D) Mimaride, yapıların kullanım amaçlarının dikkate alındığına
E) Toplumların yabancı kültürleri benimsemede güçlük çekebileceğine

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Antalya'daki antik Phaselis kenti üzerine bir şey yazmak on yıldır aklımdaydı. *Hayvanların Doğası adlı kitapta okuduğum "Y*abani arılar, Phaselis'in bütün halkını kentten sürüp çıkardı." cümlesiyle benim takıntım birleşti ve çevremde izlediğim, yaşanmış, yarım kalmış, tam gerçekleşiyor derken rastlantılar sonucu başka şekillere bürünmüş yaşam öyküleriyle buluştu. Phaselis'le ilgili araştırma yapmaya başladım ve elli beşten fazla kitap okudum. Aylarca hem okudum hem de yazmaya devam ettim. Sonunda tarihi gerçeklere çok yakın bir metin çıktı ortaya. Ancak *Phaselis* Adağı'nın bir masal-roman olduğu asla unutulmamalı. Romanda aktarılan tarihi bilgilere gerçeğin ta kendisi olarak bakılmamalı. Ben romandaki kahramanlarımın birlikte olacakları eski bir kent arıyordum, orası Phaselis oldu.

33. Bu parçaya göre, yazarın romanı yazarken izlediği yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gözlemlediklerini, eski bir döneme yeni bir kurguyla uyarlama
B) Tarihte geçen olayları belgeleyerek aktarma
C) Antikçağ yazarlarının anlatım biçimlerini taklit etme
D) Yaşadığı olayları, olduğu biçimiyle aktarma
E) Bir kentin kuruluşunda ve yıkılışında rol oynayan etkenleri ortaya koyma

34. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Roman, bazı tarihi olaylara dayanmaktadır.
B) Araştırmalar romanın yazılmasında yardımcı olmuştur.
C) Phaselis, bir romana konu olma açısından ilginç bir mekândır.
D) Romanın yazılmasına başka bir kitap esin kaynağı olmuştur.
E) Roman, konusu nedeniyle çok popüler olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özellikle köylüleri ele aldığı eserleriyle soylu sınıf içinde köylülere yönelik bir sempatinin doğmasını sağlayan Turgenyev, Rusya'da 1861 yılında serfliğin kaldırılmasıyla sonuçlanan reformların gerçekleşmesinde büyük rol oynamıştır. Romanlarının yanı sıra şiirler, oyunlar, öyküler de yazan ve Rus aydınlarını eleştirel bir gözle ele alan Turgenyev, en önemli eseri olan Babalar ve Oğullar'daki nihilist Bazarov tiplemesiyle dünya edebiyatına unutulmaz bir kahraman kazandırmıştır. Özellikle bu romanı yayımlandıktan sonra, hem ilerici hem de muhafazakâr çevrelere mensup aydınların şimşeklerini üzerine çekmiştir.

35. Bu parçaya dayanarak, Turgenyev'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Eserleriyle toplumu etkilemiştir.
B) Eserleri bazı kişilerde tutum değişikliklerine neden olmuştur.
C) Edebiyatın çeşitli dallarında eserler veren çok yönlü bir yazardır.
D) Eserlerinde yakın çevresindeki gerçek kişileri konu edinmiştir.
E) Eleştirdiği toplumsal kesimlerden olumsuz tepki almıştır.

36. Bu parçada anlatılanlar arasında, aşağıdaki genellemelerden hangisine örnek oluşturan bir durum vardır?

A) Tarihin belirli dönemleri, çok sayıda sanatçı için elverişli bir ortam oluşturmuştur.
B) Sanatın herhangi bir dalında nitelikli ürün veren sanatçılar öteki dallarda da iyi ürün verebilir.
C) Sanat, toplumsal olayları yönlendirebilen önemli etkenlerden biridir.
D) Yapıtlarında yaşadıkları dönemi konu edinen sanatçılar, geniş kitlelerce sevilir.
E) Çok sayıda yapıt ortaya koyan sanatçılar daha kalıcı olur.

37. – 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Otomobil piyasasında birkaç yıl içinde büyük değişiklikler olacağını seziyor, ancak değişikliklerin ne yönde olacağını bilmiyorduk. Firmamızın yaptırdığı piyasa araştırmalarının bulguları, gelecek on yılın gençlik yılı olacağını söylüyordu. Nüfusun yaş ortalaması hızla düşmekteydi ve bu kesim, otomobil piyasası için bir potansiyel oluşturmaktaydı. Öte yandan, bu genç kuşağın öğrenim düzeyinin yüksek olacağı ve bunun da otomobil talebini etkileyeceği anlaşılıyordu. Orta yaş grubunda da ilginç araştırma sonuçları ortaya çıkmıştı. Bu grupta, ekonomik otomobil düşkünlüğü artmaktaydı. Otomobil satın alan kadınların sayısı da artıyordu. Bunların çoğu, manevrası kolay, küçük ve spor modelleri yeğleyen bekâr kadınlardı.

37. Bu parçada, aşağıdakilerin hangisiyle ilgili araştırma bulgusundan söz edilmemektedir?

A) Yaş
B) *Kullanım amacı*
C) Medeni durum
D) Cinsiyet
E) Eğitim düzeyi

38. Bu parçada, aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

A) Otomobil alıcılarının çeşitliliği
B) Nüfus yapısındaki değişikliklerin piyasadaki etkisi
C) Otomobil pazarının büyümekte olduğu
D) Firmanın kaç yıldan beri otomobil ürettiği
E) Öğrenim düzeyindeki artışın satışlar üzerindeki etkisi

39. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Evli çiftler, büyük otomobilleri tercih etmektedir.
B) Genç kadınlar, yüksek kaliteli otomobiller talep etmektedir.
C) Orta yaşa yönelik üretim yapan firmalar daha başarılı olmuştur.
D) Kadın müşteri sayısı, erkek müşteri sayısını geçmiştir.
E) Firma, piyasadaki değişimi yakalayabilmek için girişimlerde bulunmuştur.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

40. – 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her yazarın, kendine ait bir okur kitlesi oluşturabilmesi gerekir. Ancak, bazı yazarlar için okurun dışında bir taraftar kitlesi oluşuyor. Bu çok tehlikeli. Türkiye'de taraftar kitlesi olan üç dört yazar vardır. Yazdıklarımın dışında hiçbir şey okumayan, beni putlaştıran bir taraftar kitlemin oluşmaması için elimden geleni yaptım. Yine de biraz aykırı durduğum, özellikle alt kültürle ilgili çalışmalar yaptığım için bazı taraftarlar edindim. Özellikle internette beni takip eden tuhaf bir kitle var. Hatta onlar arasında benim dışımdaki yazarları okumayanlar da var. Bunu kırmaya çalışıyorum. Bir ikon olmak, edebiyat starı gibi, peşinden birilerini sürüklemek edebiyatın ruhuna aykırı bir şey. Kullandığım dil ve bakış açısı belki de kaçınılmaz olarak bu kitleyi oluşturdu; ama, memnun olduğum bir durum değil bu.

40. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı niteliğindedir?

A) Türkiye'de yazarlar için okurun önemi nedir?
B) İnternette yayımlanan yazılar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
C) Türkiye'deki yazarların internetle ilgili tutumu nedir?
D) Yapıtlarınızı okuyan belirli bir grubun olmasını yeğler misiniz?
E) Okurlarınızla nasıl iletişim kuruyorsunuz?

41. Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Kimi okurların yalnızca bir yazarla ilgilenmesinden
B) Kitap okuma alışkanlığının olmamasından
C) Kendisine ait bir okur kitlesi oluşturamadığından
D) Çalışmalarının, okurları tarafından yanlış anlaşılmasından
E) Yapıtlarda toplumsal konulara yer verilmemesinden

42. Bu parçanın yazarına göre "edebiyatın ruhuna aykırı" olan, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitapların, edebi bir dil yerine günlük konuşma diliyle yazılması
B) Belirli bir okur kitlesinin oluşması
C) Okurların, kitap seçiminde belli türlere ağırlık vermesi
D) Yazarın, yazdıklarının değil kendisinin öne çıkması
E) Yazarların belli bir türde uzmanlaşmak yerine farklı türlere yönelmesi

43. – 45. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir yerden düşmek oldukça yaygın görülen bir rüya. Bir görüşe göre, bu rüya kalıtsal ve kökeni ağaçlarda yaşayan ilkel atalarımıza kadar uzanıyor. Uzmanlara göre, yaşanılarak öğrenilen her olay, RNA yardımıyla beyinde özel bir protein bağı veya zinciri şeklinde resmediliyor. Anımsama, bağlanan bu moleküllerin tekrar okunması şeklinde gerçekleşiyor. İlkel insanların hemen hepsi en az bir kez ağaçtan düşüyor; yere doğru hızla düşenler kurtulmak için dallara tutunuyor, tutunamayanlar yaşamlarını yitiriyordu. İşte böyle bir düşüş, ölümle sonuçlanmasa bile, çok ciddi organik bozukluklara yol açıyordu. Bu deneyim bellekteki protein bağı yoluyla kuşaktan kuşağa iletilerek türe özgü anıları oluşturuyor. Modern insan, uykusunda boşluğa yuvarlanıp tam yere çarpacakken kendine gelince, atalarının duyduğu ve türsel kalıtım yoluyla iletilen duyguları yeniden yaşıyor. Bugün rüyalarında yere çarpmadan uyananlar, "şanslı atalar"ının soyundan gelenlerdir.

43. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanların ilk barınakları ağaçlar olmuştur.
B) İlkel insanlar, daha çok, korkularıyla ilgili rüya görmüşlerdir.
C) İnsanların ortalama yaşam süresi giderek artmıştır.
D) Deneyimleri arttıkça, insanlar daha çok rüya görmektedir.
E) Deneyimler, çeşitli genetik yollarla sonraki nesillere aktarılabilmektedir.

44. Bu parçaya göre, "şanslı atalar" aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşerken bir yere tutunmayı başaranlar
B) Kötü rüya görmeyenler
C) Avlanmayı becererek iyi beslenebilenler
D) Ağaçlara daha kolay tırmanabilenler
E) Topluluklarının lideri olanlar

45. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine bir örnek vardır?

A) Bir olayla ilgili karşıt görüşleri belirtme
B) Bir olguyla ilgili gözlem sonuçlarını sıralama
C) Bir durumla ilgili neden-sonuç ilişkisini açıklama
D) Aynı gibi görünen iki olgu arasındaki farkları ortaya koyma
E) Bir görüşe karşı çıkılmasının gerekçesini belirtme

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. – 6. sorularda, numaralanmış cümleler sırasıyla okunduğunda, bunlardan hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Kuşlar ve diğer hayvanlar tarafından düşürülen incir tohumlarının bir kısmı, ağaçların dallarında biriken çürümüş yaprakların ve yosunların üzerinde kalıyor. (II) Minik incir tohumları bu mükemmel ortamda çimlendikten sonra, üzerinde büyüdüğü ağaca sarılan kökler ortaya çıkarıyor. (III) Boğucu incir ağaçları, yağmur ormanında yaşayan ilginç türlere bir örnek. (IV) Daha fazla su ve besine ulaşabilmek için ağacın gövdesi üzerine sarılan kökler orman zeminine doğru ilerlemeye başlıyor ve ev sahibini ölüme mahkûm ediyor. (V) Sonunda bu kökler, üzerine sarıldığı ağaç ölse bile incir ağacını ayakta tutabilecek kadar sağlam bir forma ulaşıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bir iş yaparken önemli olanı gözden kaçırmamak, o işi kısa sürede bitirmekten daha iyidir. (II) Kimileri, kısa sürede iş bitirmeye ya da bitirmeden bitirmiş görünmeye, böylece çok becerikli bir insan izlenimi uyandırmaya çalışırlar. (III) Ama gerçekte işleri yoğunlaştırarak kısaltmak başka, keserek kısaltmak başkadır. (IV) Kısa sürede bitirilen ama yarım yamalak yapılan bir işle kimseyi memnun etmek mümkün değildir. (V) Bir işi iyi yapabilmek için o işi başarmayı istemek ve işin püf noktalarını öğrenmek gerekir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İkinci Dünya Savaşı'ndan büyük yıkımla çıkan Avrupa'nın kalkınmasında diğer ülkelerden gelen işgücünün katkısı büyüktür. (II) Türkiye dışına yabancı işçi olarak giden ilk nesil, gerek gittikleri ülkenin dilini öğrenme, gerekse oradaki yaşam biçimine ayak uydurma konusunda kendine özgü bir direniş gösterdi. (III) Bu direnişin boyutları o denli büyüktü ki başka hiçbir göçmen topluluğunda gözlenmeyen gelişmeler yaşandı. (IV) Göçmen Türk toplumu, gettolaşıp dışarıya kapalı bir çevrede kendi kültürünü yaşatmak yerine, bu kültürü gittiği ülkelere ithal etti. (V) Örneğin, asimile olmaya en dirençli kültürlerden biri olarak kabul edilen İspanyollar gittikleri yere yalnızca gazete ve radyolarını taşımıştı. (VI) Halbuki Türkler, bunlara ek olarak televizyonlarını ve hatta lahmacun ve dönerle kendi damak tatlarını da götürdü.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Kimileri "Victor Hugo şiirlerini yazarken 40 000 sözcük kullanmıştır; Türkçe'yi en zengin kullanan Yaşar Kemal'in romanları 3 500 sözcüğü bile geçmez." görüşünü savunur. (II) Bu görüş, Türkçe' nin Fransızca'ya oranla daha az sözcük içermesi nedeniyle doğru olabilir. (III) Ne var ki bu durum, Türkçe'nin daha yetersiz olduğu anlamına gelmez. (IV) Yapıtlarını ortaya koyarken hâkim oldukları bir yabancı dili tercih eden yazarlarımızı anlayabiliyorum. (V) Çünkü Türkçe, az sözcükle çok şey anlatılabilen bir dildir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Doğal bir malzeme olan rattan, bulunduğu ortama Uzakdoğu etkisini taşıyan popüler bir ahşap dekorasyon malzemesi. (II) Özel bakım gerektirmeksizin yıllar boyu kullanılabilen rattan, çabuk deforme olmaması ve böceklenmeye karşı dayanıklılığıyla ünlü. (III) Ancak, bu hasır cinsinin sudan korunması gerekiyor. (IV) İyi bir mobilya için, iyi kalitede, lekesiz rattan kullanılması ve kullanılan rattanların çaplarının standart olması gerekiyor. (V) Aşırı nem küflenmeye neden olabileceğinden, rattanın temizliği için yalnızca kuru bir fırça veya bez yeterli.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Antik Yunan ve Mezopotamya arasında sıkça yaşanan savaşlar pek çok destana konu olmuştur. (II) Antik Yunan'ın modern insana Mezopotamya'dan daha çekici gelmesinin önemli bir nedeni, Mezopotamya'nın aksine, bir yurttaşlar devleti modeli ortaya koymasıdır. (III) Belki bunun etkisiyle Antik Yunan, modern insanın gözünde Mezopotamya'yı geri plana itmiştir. (IV) Oysa dünyanın önde gelen bir Asuroloğu, Babil adlı kitabında, Mezopotamya'da çok uzun ömürlü bir uygarlıkla karşı karşıya olduğumuzu, bu uygarlığın melez halklardan doğduğunu, yazısının gücünü ve etkisini, buradaki monarşik sistemi ve inanç sisteminin karmaşıklığını anlatıyor. (V) Bu kitapta yazılanlar uygarlık bakımından Mezopotamya'nın Antik Yunan'dan hiç de geri kalmadığını düşündürüyor okurlarına.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YANEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. - 11. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Bozcaada'nın dar gibi görünüp aralarına girdikçe genişleyen sokakları da bu kuralı doğrular biçimde ada bilmecesinin elemanlarını oluşturur.

II. Sanki kentin bilmecesi orada çözülecekmiş gibi gelir bana.

III. Çoğu kez de bu doğru çıkar ve bilmece çözülüverir sokak içlerinde, evlerin duvarlarında, kaldırımlarda yürüyenlerin bakışlarında.

IV. Gittiğim her kentte sokak aralan hep ilgimi çekmiştir.

V. Elbette, bu bilmecenin önemli öğeleri olan iki katlı Bozcaada evleriyle bunları taçlandıran begonvilleri, boru çiçeklerini de unutmamak gerek.

A) I ile II B) I ve IV C) II ile III
D) III ile IV E) III ile V

8. I. Tüm dünya dillerinde yer edinen ütopya sözcüğünün babası Thomas More'dur.

II. More, bu sözcüğü Yunanca yok, olmayan anlamındaki olumsuzluk eki "ou" ile yer, toprak, ülke anlamındaki "topos" sözcüğünü birleştirerek oluşturdu.

III. Bu isteği Yunanca sözcüklerin anlamı açısından tam olarak gerçekleşmedi ama, ütopya sözcüğü dünyadaki kullanımıyla olumlu ve olumsuz iki anlam birden taşıyor şimdi.

IV. Bu yeni sözcükle Yunanca iyi "eu" ve yok "ou" sözcükleri arasındaki benzerliği de kullanarak hem iyi hem de hiçbir yerde olmayan yer anlamını çağrıştırmak istedi.

V. Sözcük, Türkçede de, gerçekleşmesi düşlenen düşünce ya da tasarılar anlamına geldiği gibi, düşsel, gerçekleşemeyecek denli iyimser, saf düşünceleri nitelemek için de kullanılmaktadır.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) III ile V

YARGI YANEVİ

9. I. Yaklaşık dokuz bin metrekarelik bir alana kurulmuş olan Jeoloji Parkı, belli bir ölçekte küçültülmüş bir Türkiye haritasından oluşuyor.

II. Böylece ziyaretçiler hem Türkiye'nin coğrafi ve jeolojik yapısı hakkında bilgi edinebiliyorlar hem de açık havada güzel bir gezinti yapma olanağı buluyorlar.

III. Bunların yanı sıra, belli başlı yanardağlar, büyük fay hatları da haritada yer alıyor.

IV. Bu fay hatlarında meydana gelmiş olan büyük depremler tarihleriyle belirtilmiş.

V. Bu haritada ülkenin coğrafi özellikleri, önemli jeolojik yapıları, madenleri, endüstri ve enerji ham maddeleri, yer aldığı bölge üzerinde tanıtılıyor.

A) I ile II B) I ile V C) II ile III
D) II ve V E) III ile IV

10. I. Dünyanın dördüncü büyük kum heykel sergisini oluşturan bu kum şehrin kuruluşunda on ülkeden yirmi iki sanatçı çalıştı.

II. Türkiye'nin ilk uluslararası kum heykel festivaline sahne olan Antalya'daki Lara Plajı'na devasa boyutlarda yüz heykelden oluşan bir kum şehir kuruldu.

III. Bu sanatçıların yaptığı kum heykellerin temaları arasında Midas'ın Kulakları, Truva Savaşı gibi Anadolu kökenli efsaneler var.

IV. Hacivat ve Karagöz, Nasreddin Hoca gibi geleneksel Türk kültürünün temsilcileri de unutulmamış.

V. Edebiyatın ve çocukluğumuzun bu karakterlerini üç boyutlu olarak karşımıza getiren etkinlik, yabancı turistlerin de ilgisini çekti.

A) I ile II B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

11. I. William Napier'in romanı, Tuna kıyılarından Çin Seddi'ne kadar uzanan Hun İmparatorluğu'nun hâkimini yani Roma İmparatorluğu'nu ve tüm Avrupa'yı titreten Attila'yı anlatıyor.

II. Roman, Romalı bir generalin, barbarları yenmek için Hunlarla ittifak yapmasıyla başlıyor.

III. Savaşın ardından, Hunlarla barışı garantilemek için Attila'yı Roma sarayında rehin tutuyorlar.

IV. Romalılar, görünüşleri ve yaşam tarzlarıyla dalga geçtikleri Hunlar sayesinde düşmanı yeniyorlar.

V. Daha sonra, özgür olduğu bozkırları özleyen Attila'nın sayısız kaçış girişimine tanık oluyoruz.

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

t.me/pdf_arsivii

12. I. Bunun ilginç bir örneği, Nobel Fizik Ödülü'nü kazanmış olan fizikçi Rabi'dir.

II. Bilimin, buluşun, keşfin kaynağı soru sormaktır, sorgulamaktır.

III. "Anneme. Çünkü okuldan eve geldiğimde, annem hiçbir zaman 'Öğretmenin sana aferin dedi mi?' tarzında sorular sormazdı; 'Bugün öğretmenine iyi bir soru sordun mu oğlum?' derdi."

IV. Bu soruyu Rabi şöyle cevaplamıştı:

V. Rabi Nobel'i kazandığında, gazeteciler kendisine dünya çapındaki bu başarıyı en çok kime borçlu olduğunu sormuşlardı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Zamanlarının neredeyse tümünü misket yuvarlamakla geçiren öğrenciler az mıydı?

II. Bu tedirginlik tümüyle boşuna değil elbette.

III. Çocuklar tüm günlerini bilgisayar başında geçirecekler, derslerine çalışmayacaklar tedirginliği...

IV. İntemet çıkınca ana babaları bir korku sardı.

V. Gerçi kendi çocukluklarında bilgisayar oyunları ya da internet yoktu da hep ders mi çalışırlardı?

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi sonuncu olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. İnsanların istedikleri noktaya "vardıklarını" düşünmelerini anlayamıyorum. Havaalanlarına, garlara özgü kalmalı bu söz. Biri bir yere vardığını söylediğinde, içimden nereye, hangi araçla diye sormak geçiyor. Daha ileriye gidemeyeceğini bilenler, bulundukları konuma varmış olmakla övünürler.

Bu parçada yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireysel ilerlemenin sürekli olması gerektiği

B) Ulaşılabilecek son noktaya gelindiğini kabul etmenin güç olduğu

C) Sözcüklerin yerli yerinde kullanılması gerektiği

D) Hedefler belirlenirken gerçekçi olmak gerektiği

E) İnsanların başarılarının yetenekleriyle sınırlı olduğu

15. Müze, sanat yapıtlarını, kültür ve doğa nesnelerini toplayarak bunları toplumun gelişmesi ve eğitilmesi için inceleyen, sergileyen ve koruyan kurumdur.

Bu tanıma dayanarak müzelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı türden nesnelerle ilgili olabilir.

B) Nesnelerin halka gösterilmesinden başka hizmetler de sunar.

C) Araştırma işlevi vardır.

D) Sosyal amaçları öne çıkar.

E) Kapalı mekânlardan oluşur.

16. **"Ana babalar çileğin ağaçtan toplanmadığını bilen, kök** sebze denilince havuç, kereviz gibi sebzelerden söz edildiğini anlayan çocuklar yetiştirmelidir." **diyen bir kişi, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini öne sürmektedir?**

A) Çocukların bol miktarda meyve, sebze yemesi gerektiğini

B) Kendisinin, çocuk yetiştirme konusunda uzman olduğunu

C) Çocuklara doğayla ilgili bilgi kazandırılmasında ana babalara görev düştüğünü

D) Dengeli beslenmede vitaminlerin büyük rolü olduğunu

E) Çocukların yetiştirilmesinde, ailede verilen eğitimin okulda verilenden daha önemli olduğunu

17. Edebi eserler, konusunu gerçek yaşamdan almış olsa bile, bir tarih kitabı bilimselliğine sahip değildir.

Aşağıdaki ifadelerden hangisi bu söze anlamca en yakındır?

A) Yaşam öykülerini konu alan eserler anlatılan döneme ışık tutar.

B) Edebi eserlerde anlatılan tarihi olaylar, öznel bir bakış açısıyla sunulur.

C) Her edebi eser mutlaka bilimsel olarak değerlendirilmelidir.

D) Yaşananları olduğu gibi anlatmak edebi eserleri başarılı kılmaya yetmez.

E) Tarih kitaplarında konu edilen olaylar edebi eserlerde kullanılmamalıdır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

18. Ninnideki sözlerin bebekler için fazla bir anlamı olmasa bile, ninniler annenin iç dünyasını yansıtma bakımından önemli. Çoğu zaman bebeği uyutmak için söylenen ninnilerin sözleri amacından saparak annenin dileklerini, kaygılarını yansıtır. Özellikle gelinin aile büyüklerine ve kocasına söz söylemesinin hoş karşılanmadığı kültürlerde, annenin, iç dünyasını ancak ninniler yoluyla dışa vurduğu görülür.

Bu parçada ninnilerin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

A) Annenin sıkıntı ve isteklerini dile getirme aracı olduğu
B) Bebekle anne arasındaki ilk sesli iletişimi sağladığı
C) Pek çok kültürde yer aldığı
D) Sözlü edebiyatın önemli bir öğesi olduğu
E) Bebeklerin dil gelişiminde etkili olduğu

19. Karşılıklı konuşmanın yerini internette "çetleşme" alırken insan ilişkileri de şakalar da dil de alabildiğine değişti. Komşuma sabah koşusunda bana eşlik etmesini teklif ettiğimde "Teşekkür ederim, almayayım!" diye cevap vermişti. Benim ona bir şey ikram ettiğim yoktu. Meğer, "Ben bu işi yapmak istemiyorum, yapmayacağım." demek istiyormuş. Ben ortaya çıkıvermiş bu yeni anlama şaşarken komşum da bana şaşmış, "Siz böyle söylemez misiniz?" demişti. O hafta, gazetelerin eklerinde bazı köşe yazarlarının da dili bu şekilde kullandığını görünce, iletişim dersinde yazı dilinin "teklifsiz konuşma dili"nden uzak kalması gerektiği konusunu daha çok vurgulamaya karar verdim.

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisini destekleyen bir durumdan söz edilmemiştir?

A) İletişim biçimindeki değişikliklerin dil üzerinde doğrudan etkisi olmaktadır.
B) Toplumda yaygın olarak kullanılan dil yanlışları zamanla doğru olarak algılanmaktadır.
C) Dilin kurallarına bağlı kalınmadığında iletişim sorunları ortaya çıkabilir.
D) Yüz yüze iletişimde konuşma kadar vücut hareketleri ve mimikler de önemlidir.
E) Hayatını yazarak kazanan kişiler arasından dili özensiz kullananlar çıkabilir.

YARGI YAYINEVİ

20. Bilgisayar oyunlarının, televizyondaki çizgi filmlerin, sinema filmi olarak üretilen animasyonların içerdiği şiddet sahneleri korku filmlerini aratmıyor. Bu durumun çocukların hayata çabuk alışması gibi yararları olduğunu savunanlar olabilir; ama çocukların masumiyetlerini bir süre daha korumaları ve sağlıklı bir ruh yapısına sahip olabilmeleri için biraz daha seçici olunması gerektiğini düşünüyorum.

Bu parçaya göre yazar, çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin yapılmasını istemektedir?

A) Çocuklara hediye alınırken onların isteklerinin göz önünde tutulmasını
B) Yeteneklerini geliştirebilmeleri için çocukların teknolojik olanaklardan yararlandırılmasını
C) Çocukların yaşamda karşılaşılan zorluklarla baş edebilmeleri için küçük yaşta eğitilmelerini
D) İyi bir eğitim alabilmeleri için ailelerin, çocuklarını sürekli denetlemelerini
E) Çocukların duygu dünyalarını olumlu yönde etkileyecek ürünlere öncelik verilmesini

21. Daha önceki kitabında yurt dışı gezilerini anlatan yazar, bu kez kuzeyden güneye, doğudan batıya Türkiye'nin gizli kalmış köşelerine yaptığı yolculukların kısa, renkli, canlı öykülerini aktarıyor okurlarına.

Bu parçaya göre, yazarın gittiği yerler aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

A) Fazla bilinmeyen
B) Büyük yerleşim merkezi olan
C) Çok sayıda turist çeken
D) Kolaylıkla ulaşılabilen
E) Birbirlerine uzak olmayan

22. Tiyatroda sıkıcı ve çok uzun bir oyunun ortasında yanımdaki yabancı arkadaşıma "Çıkalım." diye fısıldadım ve elimi "Burama geldi." gibilerinden boğazıma götürüp kesme işareti yaptım. Tiyatrodan çıktık. Arkadaşım telaşla, "İşten mi atıldın?" diye sordu. Benim, sorusuna şaşırdığımı görünce de açıkladı: Onların ülkesinde eliyle boğaz kesme işareti yapmak, işten kovulmak anlamına geliyormuş.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Her konuya uygun bir vücut hareketinin bulunduğu
B) Sözsüz iletişimde, bulunulan ortamın özelliklerinin önemli olduğu
C) Vücut dilinin kültürden kültüre farklılık gösterdiği
D) Uzun süre birlikte olanların bile birbirini yanlış anlayabileceği
E) Kültürel farklılıkların sanatsal beğenileri etkilediği

t.me/pdf_arsivii

23. Almanya'nın dört bir yanında yer alan spor derneklerinde çocuklardan emeklilere kadar birçok kişi sporun tadını çıkarıyor. Sporun olduğu yerde, konuşulan dilin ne olduğunun da önemi kalmıyor. Birçok spor derneğinde, Almanya'ya yerleşen yabancıların yanı sıra zihinsel ya da bedensel engelleri olan insanların uyumu için de çaba harcanıyor.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

A) Almanya'ya yerleşen kimi yabancıların uyum sorunu yaşadığı
B) Spor derneklerinin Alman hükümetince desteklendiği
C) Spor derneklerinin Almanya'da yaygın olduğu
D) Sporun farklı kültürler arasında ortak bir dil oluşturduğu
E) Spor derneklerinde her yaşa uygun sporun yapılabildiği

25. Biz melodram seven bir toplumuz; çünkü ortak belleğimizde yatan öyküler melodram unsurları taşır. Ortak öykülerimizde gülmeyi değil, acı çekmeyi yüceltiriz. Melodram "ben"i savunmanın ve hayatta kalmanın bir yoludur. Bizim toplumumuzda "hayatım roman"dan kastedilen "hayatım melodram"dır. Bu nedenle son kitabımın biraz melodram kokusu taşımasını istedim.

Bu parçaya dayanarak yazarla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Son eserini yazarken toplumla ilgili gözlemlerinden yararlanmıştır.
B) Tiyatro oyunlarının yanı sıra öykü ve roman da yazmıştır.
C) Eserlerinde toplumsal sorunları ele alır.
D) Eserlerinde gülmece öğelerine pek az yer verir.
E) Eserlerinin konusunu gerçek yaşam öykülerinden seçer.

YARGI YAYINEVİ

24. Avusturyalı yazar P. Handke bu romanda, çapkın bir kişi olarak görmeye alıştığımız Don Juan'ı vatansız, yersiz yurtsuz bir kimlikle karşımıza çıkarıyor. Bir gün burada, ertesi gün başka bir yerde beliriveren, melankoli hastası bir Don Juan Handke'ninki.

Bu parçaya dayanarak Handke hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çok ünlü bir romanı kendi diline çevirmiştir.
B) Klasikleşmiş eski bir romanı günümüze uyarlamıştır.
C) Bilinen bir karakteri, farklı bakış açısıyla ele alıp kendi romanında kullanmıştır.
D) Yanlış tanıtılan bir kahramanın gerçek yönlerini açığa çıkarmıştır.
E) Romanında tarihi kişilikleri, bilinmeyen yönleriyle anlatmıştır.

26. "Tiyatro öldü." diyerek insanların içini karartanlara kızıyorum. Tiyatro ölmez, sanat ölmez. Örneğin, son zamanlarda birkaç tane iyi roman çıkmasa "Romancılık öldü, artık kitap okunmayacak." mı diyeceğiz?

Bu parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tiyatro oyunu sahnelemede darboğaz yaşanması
B) Tiyatro gibi, roman sanatının da geleceğinin tehlikede olması
C) İnsanların tiyatrodan beklentilerinin çok yüksek olması
D) Tiyatro oyuncularının televizyon ve sinema filmlerinde de oynaması
E) Tiyatronun içinde bulunduğu sıkıntıların kalıcıymış gibi yansıtılması

t.me/pdf_arsivii

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Zakkum, antik çağdan beri bilinen, zehirli bir geçmişi olmasına karşın masum, pembe ya da beyaz çiçekli bir ağaççık. (II) Susuzluğa dayanıklılığı, her tür toprakta yetişebilmesi, yansa bile inatla küllerinden yeniden yeşermesiyle ünlü. (III) Her koşulda tutunur toprağa. (IV) Diğer Akdeniz ülkelerinde olduğu gibi Türkiye'de de genellikle kendiliğinden yetişir. (V) Sıcak iklimli coğrafyalarda alımlı, bol çiçekli, gösterişli duruşuyla yol kenarlarının, bahçelerin doğal süsüdür.

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

28. Bu parçada zakkumla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çok eskiden beri bilindiğine
B) Yaşam süresine
C) Fiziksel özellerine
D) Yetişmesi için özel bakım gerekmediğine
E) Doğal yetişme alanlarına

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kamuoyunu uyuyan, güçlü bir insan gibi düşünmek gerek. Zaman zaman sıçrayarak uyanır. İşte o an, kulağına bir düşünce fısıldamak için en uygun andır. Fısıldamak için en yalın, en belirgin düşünceyi seçmeli. Çünkü, hemen gerinir, arkasını döner, esner, tekrar uykuya dalar ve sen onu ne engelleyebilir ne de uyandırabilirsin.

29. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi kamuoyunun bir özelliği değildir?

A) Yönlendirilebilir olması
B) İlgisinin çabuk dağılması
C) Her zaman aynı duyarlıkta olması
D) Harekete geçirilmesinin zor olması
E) Belli bir yaptırım gücünün olması

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumdaki huzursuzlukların zamanında giderilmemesi sorunların büyümesine yol açar.
B) Toplumun bazı kesimleri, olaylara tepki gösterirken ölçüsüz davranabilir.
C) Yaşananlar karşısında duyarsız kalan kişilerin alınan kararları eleştirmeye hakkı yoktur.
D) Geçmişteki olaylardan ders çıkarmayan toplumların sağlam bir gelecek kurması güçtür.
E) Bazı işlerin yapılmasında zamanlama çok önemlidir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Olayları oldukları gibi değil, olmalarını istediğimiz gibi hatırlıyor, evirip çeviriyor, "düzeltiyoruz" çoğu kez. Bellek, geçmiş gün kırıntılarını, küçük ya da büyük olsun, süzüyor; gerçeğin tümü içinden bir seçim yaparak sanki bir kurgu meydana getiriyor kendince. Bir anlamda "bellek sanatçı", yapay gerçekler üretiyor.

31. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Olayların, zaman ve mekân içinde birbirini etkileyebileceği
B) Belleği güçlü kişilerin olaylarla ilgili ayrıntıları daha iyi hatırladıkları
C) Kişilerin, etkisinde kaldıkları olayları uzun süre unutmadıkları
D) Olayların, gerçekleştiklerinden farklı biçimde yeniden yorumlanarak hatırlandığı
E) Her olayın, farklı ayrıntılardan oluşmuş bir bütün olduğu

32. Aşağıdakilerden hangisi belleğin bu parçada değinilen özelliğine bir örnek olabilir?

A) Bir kişinin, başkasından dinlediği bir olayı yıllar sonra kendi başından geçmiş gibi anlatması
B) Yaşlılıkta, gençken yaşanan olayların son zamanlarda yaşananlara göre daha iyi hatırlanması
C) Duyulan bir ses ya da kokunun, eski bir olayı hatırlatması
D) Bazı formülleri bellekte tutabilmek için çağrışım sağlayabilecek sözlerden yararlanılması
E) Araba kazası gibi travmatik bir olay yaşayan kişinin bu olayın oluş anını hatırlayamaması

YARGI YAYINEVİ

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Merkezi ABD'de bulunan ve kâr amacı gütmeyen bir kuruluşun lisansıyla İzmir'de açılan "Uzay Kampı-Türkiye"de, fen bilimleri ve uzay teknolojileri alanında eğitim veriliyor. Bu kamp dünyadaki beşinci, Ortadoğu ve Güney Avrupa'daki tek uzay kampı. Kampa katılan gençler, zihinsel gelişimlerine yararlı olacak programlarla eğlenceli bir ortamda takım hâlinde çalışırken özgüven ve sorumluluk duygusunu kazanıyor, liderlik becerilerini geliştiriyorlar.

33. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi "Uzay Kampı-Türkiye"nin gençlere sağladığı yararlardan biri değildir?

A) Okul ve sınav stresinden uzak bir ortamda öğrenmelerini sağlamak
B) Bilime ve bilimsel çalışmalara olan ilgilerini artırmak
C) Araştırmalarından elde edecekleri gelirle bütçelerine katkı sağlamak
D) Boş zamanlarını yararlı uğraşlarla değerlendirme alışkanlığı kazandırmak
E) Kişiliklerinin gelişmesine katkıda bulunmak

34. Bu parçada "Uzay Kampı – Türkiye" hakkında aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

A) Hangi amaçla kurulduğu
B) Nerede olduğu
C) Hangi alanda eğitim verdiği
D) Merkezinin hangi ülkede olduğu
E) Katılma yaşının kaç olduğu

t.me/pdf_arsivii

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Astronotların uzay mekikleri ya da uzay istasyonlarından çektikleri fotoğraflar o kadar güzeldir ki görenlerde usta bir ressamın elinden çıkmış değerli bir tablo etkisi uyandırır. Bu fotoğraflar, çeşitli araştırmalarda veri elde edebilmek için istenen ayrıntıları ön plana çıkaracak şekilde, insan gözünün göremeyeceği renkler kullanılarak gözlem uyduları tarafından, tam kuşbakışı çekilen fotoğrafların aksine, gerçek renklerde ve astronotların baktıkları açıdan, onların gördükleri gibi çekilmiştir. Uzaya çıkıldığında yeryüzündeki yön kavramı anlamını yitirdiğinden, bu fotoğraflar çekilirken, atlas haritalarından alıştığımız gibi doğunun sağda, batının solda olması türünden bir kaygı da duyulmamıştır.

35. Aşağıdakilerden hangisi, astronotların çektiği fotoğrafların gözlem uyduları tarafından çekilenlerden daha etkileyici olmasının bu parçada sayılan nedenlerinden biri değildir?

A) Açılı olarak çekilmeleri
B) Bilinen yön kavramından bağımsız olmaları
C) Çeşitli amaçlarla kullanılmaya elverişli olmaları
D) İnsan gözünün algılayabildiği renklerde çekilmiş olmaları
E) Belli bir estetik değer taşımaları

36. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi açıklanmaktadır?

A) İki olgu arasındaki farklılıklar
B) Bir araştırmanın bulgularından çıkarılabilecek sonuçlar
C) İki görüş arasındaki benzerlikler
D) Bir meslek için gerekli özellikler
E) Bir iş yapılırken karşılaşılabilecek sorunlar

YARGI YAYINEVİ

37. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Adalar, İstanbul'un güneyinde, Marmara Denizi'nin maviliklerinde, bir grup yeşil tepecik halinde yükselmektedir. İstanbullular için önemli bir kaçış noktası olan Adalar, İstanbul sınırları içinde olsa da şehrin hayhuyundan uzak, seçkin bir yazlık ve halka açık bir piknik yeri olarak işlevini sürdürüyor. Bu nedenle, yaz ve bahar aylarında çok sayıda ziyaretçi çekiyor. Fakat, havalar soğuyup okullar açılınca geride bir avuç insan kalıyor. Ancak, yerlileri hiç terk etmiyor, yaz ve kış yaşıyor Adalar'da. Bu yüzden, kendine özgü âdetleri, gelenekleri ve eğlence biçimleriyle canlı bir ada kültürü oluşmuş.

37. Bu parçaya göre, İstanbullular için Adalar'ı çekici kılan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deniz yoluyla ulaşılabilmesi
B) Günlük sıkıntılardan uzaklaşmalarına olanak sağlaması
C) Sürekli oturanlar arasında İstanbul dışından da kimselerin olması
D) Sayıları değişse de her zaman ziyaretçilerinin olması
E) Kültürel zenginlikleriyle İstanbul'dan daha çekici olması

38. Bu parçaya göre, Adalar'a özgü bir kültür oluşmasındaki asıl etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Büyük bir kentin sayfiye yeri olması
B) Günübirlik ziyaretçi sayısının fazla olması
C) Tarihi dokunun korunmuş olması
D) Uzun yıllardır bir arada yaşayan yerli nüfusun olması
E) Ziyaretçilere değişik olanaklar sağlaması

39. Bu parçada Adalar'la ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Kaç adadan oluşmaktadır?
B) Kendine özgü kültür özellikleri nelerdir?
C) Yüz ölçümleri ne kadardır?
D) Yerli nüfus ne kadardır?
E) Nerede yer almaktadır?

t.me/pdf_arsivii

40. – 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tokyo'daki Ulusal Müze'de açılan geleneksel ikebana (çiçek düzenleme) sergisinde her yılki gibi, katılan binlercesi arasından seçilen en başarılı yüz düzenleme sergileniyordu. Katılımcılardan biri, ikebananın yalnızca çiçekleri bir vazoya yerleştirmeye dayalı bir sanat olarak görülmemesi gerektiğini; bu sanatın özünün kişinin evrene, doğanın her ayrıntısına ve en önemlisi kendi iç dünyasına yoğunlaşması olduğunu, yaratıcılığın da ancak bu yoğunlaşmadan sonra geldiğini ifade etti. Sergideki eserleri derecelendirmenin çok güç olduğunu söylediğimde şöyle dedi: "İkebana yapanlar yalnızca kendileriyle yarışırlar, asla bir başkasıyla değil."

40. Bu parçada "İkebana yapanlar yalnızca kendileriyle yarışırlar." **sözüyle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

A) Katılımcıların hepsinin çiçek düzenlemede usta olduğu

B) Serginin yarışma amacı gütmeyen bir etkinlik olduğu

C) Her katılımcının kendisini diğerlerinden daha başarılı bulduğu

D) Çiçek düzenlemenin kişinin kendisini geliştirmesinde bir araç olarak görüldüğü

E) Çok sayıda Japon'un çiçek düzenleme sanatıyla uğraştığı

41. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

A) Serginin daha önceki yıllarda da düzenlendiği

B) Çiçek düzenlemenin Japonya'da önem verilen bir etkinlik olduğu

C) Sergideki her düzenlemenin, sanatçısının ruh hâlini yansıttığı

D) İkebanayla uğraşmanın kişinin yaşadığı çevrenin farkına varmasını sağladığı

E) İkebanada kullanılan her çiçeğin farklı bir anlamı olduğu

42. Bu parçadan ikebanayla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Ustalaşmak için eğitim almak gerektiği

B) Doğal malzemeler kullanıldığı

C) Yapılmasının uzun zaman aldığı

D) Düzenlemelerde renk uyumunun ön planda tutulduğu

E) Bazı sanat dallarına göre daha zor olduğu

43. - 45. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Rahmetli babamın saatlere özel ilgisi vardı; hatta bir saat fabrikası kurmak istedi, olmadı. Çok gözde bir işti bu onun zamanında; ama, ancak bu dükkânı açabildi. Babamdan sonra onun yadigârını ben yaşatmaya çalışıyorum. Dükkândaki onlarca çekmecenin içinde tek tek bütün parçaların yerini bilirim, gelenler şaşırır. En basit saatte bile yüzlerce parça vardır. Saat mikaları, kurmalı masa saati zemberekleri, cep saatlerinin kurma anahtarları, avare çarkları, karanfil, cırcır makara, raket... Asıl işimiz saat tamiri değil, saat aksamı satıyoruz. Bazı parçaların imalatını da yapıyoruz. Bir de tabii pil değiştirme işimiz var artık. Zaten günümüzde iş hep pilli saate döndü, onların da tamiri olmaz. Hele Çin malı saatler, pilden daha ucuz neredeyse. Üstüne üstlük cep telefonları yaygınlaştıkça kolunda saat taşıyanların sayısı azaldı; herkes telefonunun saatine bakıyor. Hâlâ kurmalı saat kullanan biri tamir için geldiğinde çok mutlu olurum. Genelde yaşlı kişiler kullanır o saatleri, ama meraklı gençler de var tek tük.

43. Bu parçada, saat piyasasının özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

A) Ünlü markaların ürettiği saatlere talebin artması

B) Saatlerin ucuzlaması

C) Saat işlevi de gören cihazların üretilmesi

D) Belirli türden saatlerin ötekilerden daha çok tercih edilmesi

E) Kol saati kullananların azalması

t.me/pdf_arsivii

44. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?

A) Saat tamiri yapan usta sayısının azalması
B) Saat tamirinin gereksiz hale gelmesi
C) Saatçiliği öğrenmeye hevesli gençlerin olmaması
D) Kurmalı saat kullananların genelde yaşlı insanlar olması
E) Saatin çok çeşitli parçaları olan karmaşık bir alet olması

45. Bu parçadaki saatçinin kurmalı bir saat kendisine tamir için getirildiğinde mutlu olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Kurmalı saatlerin pilli saatlerden kolay tamir edilmesi
B) Saat tamirinin kazançlı bir iş olması
C) Sevdiği bir işi yapması için fırsat doğması
D) Tamir süresince müşteriyle sohbet etme fırsatı bulması
E) Çekmecelerdeki saat aksamını azaltma olanağı doğması

YARGI YAYINEVİ

46. - 49. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dizel motorunu bulan Rudolf Diesel, 1900'lü yılların başlarında yer fıstığından elde ettiği yağla dizel motorunu çalıştırarak bitkisel yağların yakıt olarak kullanılabileceğini gösterdi. (II) Fakat Diesel'in bu girişimi, petrolden elde edilen yakıtın daha ucuz olması yüzünden rafa kaldırıldı. (III) Zaman içinde petrol rezervlerinin yavaş yavaş tükeniyor olması ve ham petrol fiyatlarının giderek artması üzerine bitkileri de kapsayan alternatif enerji kaynağı arayışları hızlandı. (IV) Yüz yıllık bir aradan sonra, biyoyakıt, temiz ve yenilenebilir olması sayesinde çevrecilerin de onayını alarak, "geleceğin petrolü" sıfatıyla yitirdiği saygınlığına yeniden kavuşuyor. (V) Ancak bu gelişme, beraberinde getirdiği önemli bir sorunun cevaplanmasını gerektiriyor: Yeryüzünün sınırlı olan tarım alanları gıda tarımına mı enerji tarımına mı tahsis edilmeli?

46. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I, II ve III B) I, III ve V C) I, IV ve V
D) II, III ve IV E) II, IV ve V

47. Aslında petrol ürünü olmayan biyoyakıtın parçada belirtildiği gibi geleceğin petrolü olarak kabul edilmesinde aşağıdakilerden hangisinin rolü yoktur?

A) Yenilenebilir bir enerji kaynağı olması
B) Petrol rezervlerinin tükeniyor olması
C) Petrole göre, çevre kirliliğine daha az yol açması
D) Motorlarda petrol ürünleri yerine kullanılabilmesi
E) Tarım alanlarının, gıda üretimi için kullanımını sınırlandırması

48. Bu parçaya dayanarak biyoyakıtla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

A) Dizel motoru kadar eski bir buluştur.
B) Günümüzde en ucuz yakıttır.
C) Her tür bitkiden elde edilebilir.
D) Mevcut motorlardan farklı bir motor tipinde kullanılır.
E) Tarım ülkelerinde daha çok tüketilmektedir.

49. Bu parçada "enerji tarımı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Enerji elde etmede kullanılacak bitkilerin üretilmesi
B) Petrole alternatif olabilecek kaynakların araştırılması
C) Dünyanın her yerinde çeşitli yollardan enerji üretilmesi
D) Yakıt tüketimini azaltacak teknolojilerin araştırılması
E) Tarım için gerekli enerjinin ileri teknolojiyle sağlanması

t.me/pdf_arsivii

50. – 53. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kemal Tahir, 1967 yılında onuncu romanı *Devlet Ana'yı yayımladığında, ortaya attığı tezlerle Türk edebiyat tarihinde o güne dek görül*memiş bir tartışma başlattı. *Devlet Ana,* bir eleştirmene göre kurgu, anlatım ve içerik bakımından hiçbir yenilik getirmeyen kötü bir romanken, bir diğerine göre önceki romanları kese kâğıdı seviyesine indiren muhteşem bir eserdi. Kemal Tahir, bu romanında Selçuklu İmparatorluğu'nun çöküşünün getirdiği kargaşa ortamında küçük bir Türk aşiretinin Anadolu topraklarının parçalanmaması için verdiği mücadeleyi tarihi kişiler ve olaylarla, macera romanlarını andıran bir üslupla kaleme almıştı. İşte tartışma bu noktada, sosyal, dini ve siyasal ayrılıklara karşın Osmanlı'nın bütünleyiciliğinin, kişilerin son derece erdemli anlatılmasının gerçeklere uymadığı konusunda ortaya çıkmıştı. Buna karşılık olarak Kemal Tahir ise, "Ben *Devlet Ana*'da, herhangi bir topluma onur verecek bir tarihimiz olduğunu, buna lâyık insan birikimine sahip olduğumuzu göstermek istedim. Anadolu insanının taşıdığı potansiyele duyduğum sonsuz saygıyı dile getirdim. Bunu kabul etmeyenler, elli yıllık bir tarihle var olunabilir, yaşanabilir sananlardır." demiştir.

50. Bu parçaya göre, Kemal Tahir'in Devlet Ana'yı yazmasının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarih araştırmalarına kaynak oluşturmak
B) Türklerin geçmişte başardıklarıyla gurur duymaları gerektiğini vurgulamak
C) Yeni bir edebi akıma öncülük etmek
D) Yaşanan olaylardan ders çıkarılmasını sağlamak
E) Eserleri hakkında yapılan olumsuz eleştirileri yanıtlamak

51. Bu parçaya göre, Devlet Ana'ya yöneltilen olumsuz eleştirilerin özünü aşağıdakilerden hangisi oluşturmaktadır?

A) Macera romanı üslubuyla yazılmış olması
B) Gerçek tarihi kişilerin roman kahramanı gibi aktarılması
C) Bir imparatorluğun çöküşü gibi olumsuz bir durumu konu edinmesi
D) Çok uzun bir dönemin ele alınması
E) O dönemde yaşanan olayların ve sözü edilen kişilerin, olduğundan farklı gösterilmesi

YARGI YAYINEVİ

52. Bu parçaya dayanarak Kemal Tahir'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Romanlarının konusunu Türk tarihinin belli bir döneminden almıştır.
B) Edebiyatın toplumda belli bir tarih bilinci oluşturmada yardımcı olacağına inanmaktadır.
C) Yazılacak konunun uzun ve ayrıntılı bir araştırmadan sonra seçilmesinden yanadır.
D) Romanlarında, gündelik sorunlarla tarihi olayları birlikte ele alarak yeniden kurgulamaktadır.
E) Yazdığı her roman, edebiyat çevrelerinde uzun tartışmalara neden olmuştur.

53. Bu parçada Devlet Ana hakkında aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

A) Yazıldığı üslup
B) Yayımlandığı yıl
C) Konusu
D) Gösterilen tepkiler
E) Yazılma süresi

t.me/pdf_arsivii

1. – 6. sorularda, sırasıyla okunduğunda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Aklımızı zaman zaman kurcalayan, hatta çoğu kez süreklilik gösteren kimi takıntılarımız vardır. (II) Günlük koşuşturmaca içinde bazen kendimizi hayatın akışına öylesine kaptırırız ki kaygı ve öfke bir türlü yakamızı bırakmaz. (III) Örneğin, aklımıza bir şarkı takılır ve ondan kurtulmaya çalışsak da kendimizi o şarkının sözlerini mırıldanırken buluruz. (IV) Ya da saçma olduğunu bile bile, bazen kendimizi bir davranışta bulunmak zorundaymışız gibi hissedebiliriz. (V) Ancak, biz farkına bile varmadan, bu düşünce ve davranışlar bir süre sonra zihnimizi kurcalamayı bırakırlar, normal yaşantımıza devam ederiz.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bilinen ilk adı Gangra olan Çankırı kenti, MÖ 104 yılında kuruldu. (II) Sonraları Galatların merkezi olan kente Romalılar Germanikopolis deseler de bu ad benimsenmedi. (III) Roma ve Anadolu Selçukluları dönemlerinde Anadolu'daki tıp merkezlerinden biri olan kente Türkmenler ilk ismine benzeyen Gangara dediler. (IV) İç Anadolu ile Karadeniz bölgeleri arasında geçiş niteliği taşıyan Çankırı kentini Tatlıçay ikiye ayırır. (V) Daha sonra Kangırı ya da Kankırı biçiminde söylenen kentin adı zamanla Çankırı'ya dönüştü.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Sanayileşme sonrası ortaya çıkan yeni sosyal sınıflar artık daha farklı bir estetik tatmin peşindeydi. (II) 19. yüzyıldaki uluslararası sanat sergilerinde değişiklik peşindeki gözler, Japon grafik sanatının çiçeksi bezemeleri ve çizgisel düzenlemelerine çevrildi. (III) Bu ilgi, Amerika'da "modern style", Almanya'da "jugendstil", Fransa'da "art nouveau" olarak anılan ve mimarlıktan başlayarak tüm sanat dallarına egemen olan yeni bir üslubun habercisiydi. (IV) Bu dönemde kırsal kesimden şehir ve kasabalara yoğun bir göç yaşandı. (V) Bu üslup kısa zamanda İstanbul'da da apartmanlarda, köşklerde ve sayfiye evlerindeki süslemelerde görülmeye başlandı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Değnek oyunu olarak da bilinen cirit, at üstünde koşturan iki takımın birbirine değnek atmasına dayanan eski bir oyundur. (II) Oyuna adını veren cirit 70-100 cm uzunluğunda, 2-3 cm çapında, mızraktan daha kısa bir değnektir. (III) Ciritle ata vurulması hoş karşılanmaz ve acemilik sayılır. (IV) Değnek yapımında meşe ve hurma dallarından yararlanılsa da yaralama tehlikesi daha az olduğu için kavak dalları tercih edilir. (V) Değneğin ucu, değdiği yere saplanmayacak biçimde yontulur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Salzburg kentinde her yıl Mozart onuruna bir müzik festivali düzenlenir. (II) Salzach nehri kenarında kurulmuş olan Salzburg kentinin eski kent bölümünde Mozart'ın evi vardır. (III) 1920'den bu yana sürüp giden bu festival, dünyanın en pahalı festivali olarak da bilinir. (IV) Her yıl temmuz ve ağustos aylarında düzenlenen festival, Jederman oyunu ile açılır hep. (V) Ölümüne kadar Herbert von Karajan'ın başkanlığını yaptığı bu festival, bir anlamda Mozart müziğinin vitrini durumundadır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Mahmut Cûda, resimlerinde sanat-doğa ilişkisini gerçekçi doğrultuda, kendine özgü bir duyarlılıkla işlemiştir. (II) Üç boyutlu mekânın belirgin olduğu bu resimlerde, doğal ve rastlantısal görünümlere karşın, kompozisyonun geometrik bir düzeni vardır. (III) Resim yapmanın yanı sıra kişileri konu ettiği karikatürler de çizmiştir. (IV) Cûda bu kompozisyonlarındaki uyumu, renk değerlerini dengeli biçimde dağıtarak sağlamıştır. (V) Düz ve kesişen çizgilerin tekdüzeliğini yuvarlak ve kıvrak çizgilerle kırarak resimlerine dinamik bir görünüm kazandırmıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. – 11. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Bu ucu bucağı görünmeyen beyaza ilk adımı atmak heyecan vericidir.

II. Ama beklentilerin tersine, sert bir tuz tabakası bekler bizi gölün zemininde.

III. Önce ihtiyatlı davranır insan; ilk adımda batacağını ya da kırılacakmış gibi duran zeminde kayıp düşeceğini düşünür.

IV. Tüm beyazlığın sadece tuzdan kaynaklandığını insan hemen kavrar.

V. Atılan adımlar düzelmiştir artık; yapılacak tek şey gölün üzerindeki yürüyüşün tadını çıkarmaktır.

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

8. I. İlk denizciler kıyıları izleyerek yolculuk yaptıklarından, haritaya gereksinim duymuyorlardı.

II. Yaklaşık 1275'te yapılan ve Piza'da bulunduğu için Piza Haritası olarak anılan bir başka harita da günümüze kadar korunabilmiş eski denizcilik haritalarından biridir.

III. 1270'te 8. Haçlı Seferi'ne katılan Fransa Kralı'na sunulan harita, bilinen ilk denizcilik haritasıdır.

IV. Manyetik pusulanın icadından sonra açık denizlere yolculuk yapma olanağı doğdu ve denizcilik haritaları yapılmaya başladı.

V. Bugün Paris'teki Ulusal Kütüphane'de bulunan Piza Haritası, koyun derisi üstüne elle yapılmıştır ve bütün Akdeniz'i gösterir.

A) I ile II B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Osmanlılarda, cilt yapmaya kitabın ölçüsüne göre kapak iskeletinin hazırlanmasıyla başlanır.

II. Tıraşlanan deri, mukavva iskelete yapıştırılarak gölgede ve ılık ortamda kurumaya bırakılır.

III. Pirinç veya bakırdan yapılmış bezeme kalıpları kullanılarak bu mukavva iskelet oyulur.

IV. Daha sonra, cilde kaplanacak deri istenen inceliğe göre elle tıraşlanır.

V. Kapak iskeleti için malzeme olarak tahta ya da mukavva kullanılır.

A) I ile III B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

10. I. 14 Temmuz 1889'da altı yüze yakın askeriyle birlikte İstanbul'dan yola çıkan Ertuğrul Fırkateyni'yle birçok hediyenin yanı sıra II. Abdülhamid'in Japon İmparatoru'na armağanı olan mücevherli imtiyaz nişanı da Japonya'ya gönderildi.

II. 15 Eylül 1890 günü Yokohama Limanı'ndan ayrılan gemi üç gün sonra korkunç bir tayfuna yakalandı ve battı.

III. Osmanlı heyeti için resmi kabul törenleri yapıldı ve ziyafetler verildi.

IV. Aylar süren zorlu bir yolculuktan sonra 7 Haziran 1890 günü Yokohama Limanı'na demir atan Ertuğrul Fırkateyni'nin komutanı Osman Paşa, Padişah'ın hediyelerini İmparator'a sundu.

V. Kara haber önce Tokyo'ya, oradan da İstanbul'a ulaştı; iki ülke günlerce yas tuttu.

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) II ile IV E) IV ile V

11. I. Genellikle erken kalkarım, çünkü önümde çay içip gazete okuyabileceğim, yürüyüş yapabileceğim birkaç saatim olsun isterim.

II. Uzun, düzenli sokakları, bir örnek bloklarıyla insana Ankara'yı anımsatan Levent, bu saatlerde, Başkent'i ne kadar sevdiğimi ve özlediğimi de hep hatırlatır bana.

III. Bu birkaç saat, benim Levent'te olmayı, burada yaşamayı sevdiğim saatlerdir.

IV. Bir daha geri dönemeyecek yakınlarımın ve gençliğimin kentini bir an düşünür, yaklaşan hüznü hissederim.

V. Neyse ki, parkta bebek gezdiren, yürüyüş yapan genç kadınlar yanımdan geçer ve varlıklarıyla yaşamın ne kadar mucizevi olduğunu düşündürürler bana.

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) II ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

12. I. Koşuşturanlar içinde en telaşlı olansa birlik komutanıydı.

II. Bu nedenle karakoldaki bütün personel, sabahın çok erken saatlerinden başlayarak bir koşuşturma içine girmişti.

III. Kolordu komutanının o sabah sınır karakolunu denetlemeye geleceği haberi alınmıştı.

IV. Birlik kısa sürede denetime hazır duruma getirildi.

V. Birlik komutanı bir yandan koğuştaki yataklara çekidüzen verdirirken bir yandan da erlerin kıyafetlerini kontrol ediyordu.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Orta Afrika'da yaşayan ve birbiriyle ilişkisi olmayan yedi şempanze topluluğu uzun zamandır gözlemleniyor.

II. Davranışların kuşaktan kuşağa aktarılmasındaki yolsa, genç şempanzelerin yetişkinleri taklit ederek davranışları öğrenmesi.

III. Bu gözlemlerden elde edilen bulgular derlenerek, şempanzelerin 39 farklı davranışını içeren bir katalog hazırlanmış.

IV. Gözlemler, ayrıca, şempanzelerin listelenen bu davranışları kuşaktan kuşağa aktardıklarını ortaya koymuş.

V. Katalogda taşla kabukları kırmaktan tutun, parazitlerini temizleme, yağmur dansı yapmaya kadar çeşitli davranışlar listeleniyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

14. Çakmaktaşı, Paleolitik Çağ insanlarının kullandığı alet ve silahların temel malzemesiydi. Bu çağda çakmaktaşı çıkarmak için taş ocakları kurulmuştur. Bu ocaklardan elde edilen malzemeyle yapılan silahlar ve aletlerin satışı, insanlık tarihinin ilk ticari etkinliklerinden biri olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın son cümlesinde ileri sürülen görüşe kanıt oluşturabilecek bir bilgidir?

A) Bilinen eski ticaret yollarından çoğunun önemli çakmaktaşı yataklarından geçmesi

B) 17.-19. yüzyıllarda çakmaklı tüfeklerin yapımında temel olarak çakmaktaşından yararlanılması

C) İlk çağlardan günümüze takı yapımında çok parlak çakmaktaşlarından yararlanılması

D) Çakmaktaşı çıkarımının, sulu tarıma geçilmesiyle çeşitlenen ekonomik etkinliklerden biri olması

E) Çakmaktaşını biçimlendirmede ilk çağlarda kullanılan yöntemlerin, deneysel arkeolojinin önemli konuları arasında yer alması

15. Coğrafyacılar, tarih boyunca pek çok farklı rol üstlenmişlerdir. Önceleri bilinmeyen bölgeleri tanıtan kâşifler, coğrafi olguları kaydeden haritacılar; daha sonraları yeni araştırmalar için kullanılacak bilgileri derleyip düzenleyen bilginler; günümüzdeyse insanların dünyayı daha iyi tanıyıp anlamalarına yardımcı olan öğretmenler olarak görülmüşlerdir.

Coğrafyacıların üstlendikleri rolün bu parçada sözü edildiği gibi değişmesinde temel etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Keşfedilen bölgelerde yerleşimler kurulması

B) Bilgi ve teknoloji düzeyinin yükselmesi

C) Coğrafyanın farklı alanları olan bir bilim dalı olması

D) Coğrafyayla ilgilenen kişi sayısının azalması

E) Merak ve isteklerin değişmesi

16. Bazı olayların nasıl adlandırıldığına bakarak dünyanın neresinde, Doğu'da mı, Batı'da mı olduğumuzu çıkarabiliriz. Örneğin, 29 Mayıs 1453'te yaşanan olay Batılılar için Constantinople'un düşüşü, Doğulular için İstanbul'un fethidir.

Aşağıdakilerden hangisi, belirli bir olayın Doğu' da ve Batı'da farklı değerlendirilmesinin bir nedeni olabilir?

A) Dünyanın bir bölgesinde gerçekleşen olayın, diğer bölgelerdeki kişileri de etkilemesi
B) Olayın Doğu ve Batı kültürlerinin oluşumunda önemli etkisinin olmaması
C) Doğu ve Batı toplumlarının teknolojik gelişim düzeyinin farklı olması
D) Olayın Doğu ve Batı toplumları için doğurduğu sonuçların aynı olmaması
E) Doğu ve Batı toplumları arasındaki etkileşimin az olması

17. Emerson, heves olmadan büyük başarıların kazanılamayacağını söylemiştir. Çocuklara bu duyguyu aşılamak o kadar zor değildir ama asıl gerekli olan, bu duygunun korunmasını sağlamaktır. Bu da kolay değildir; çünkü heves kırılgandır. Küçümsenmeye, alay edilmeye ya da sürekli başarısızlığa gelmez. ----. Çünkü, düşünmeden söylenen bir söz, alaycı bir gülüş ya da bakış çocuğun tüm hevesini kırabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisinin getirilmesi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaz?

A) Kimi zaman küçük bir çocuğun aşırı hevesi büyüklere eğlenceli bir durum gibi görünse de dikkatli olmak gerekir
B) Her anne babanın, çocukça heveslerin zamanla geçeceğini bilmesi gerekir
C) Çocuğun hevesini gerçekleştirebileceği ortamlar hazırlamak aileye zor gelebilir
D) Bunun bir oyun olduğu çocuğa hissettirilerek çocuğun bunu fazla önemsememesi sağlanmalıdır
E) Çocuklara bir şeyi başarmak için bazen başkalarından yardım almanın uygun bir yol olduğu anlatılabilir

18. Son günlerde çok okunan bu yazarın ilk yazılarını hatırlıyorum. Yazma ediminin gizlerini öğrenmeye yönelik deyişler, arayışlar, bir tür kanat alıştırması. "Kanat alıştırması" diyorum ama, şunu hemen söylemeliyim ki belirli bir düzeyi, dil tadını içinde barındıran yazılardı onlar. İçlerinde konu sapmalarının, bilgi yığınlarının altında ezilenler de yok değildi. Böyleyken, okuyanı kendine bağlayan bir yanları vardı yine de.

Bu parçaya dayanarak, sözü edilen yazarın ilk yazılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İyi yazmaya yönelik çabaların ürünleridir.
B) Gelecekte iyi bir yazar olabileceğinin işaretleri vardır.
C) Konular, belli olaylarla sınırlı kalmıştır.
D) Konu bütünlüğünden uzak olanları vardır.
E) Okurların ilgisini çekmiştir.

19. Bu müzede yer alan eski otomobil koleksiyonunu yakından incelediğinizde çok değil, en fazla 40-50 yıl içinde alınan yol inanılmaz geliyor. Daha da şaşırtıcı olan, günümüz otomobillerinin çok daha kısa sürede müzelik olacağıdır.

Bu parçada otomobillerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Dünya ekonomisindeki yerleri
B) Teknolojilerindeki hızlı değişim
C) Güvenli olmaları için alınan önlemler
D) İnsan yaşamındaki önemleri
E) Uygun sergilenme yöntemleri

20. Üç bin adadan oluşan Japonya'nın neresinde, ne zaman, hangi ağacın çiçek açtığını bütün Japonlar ezbere biliyor. Düğünler, tatiller, geziler mevsimlere, doğa hareketlerine göre düzenleniyor. Japonların doğa tutkusu dinden farksız. Zaten ülkedeki en yaygın din olan Şinto "Tanrıların Yolu" demek ve bu yol doğadan geçiyor. Bu yolu izlemenin bir ön koşulu var: Doğaya saygılı olmak... İnsan da doğanın bir parçası olduğuna göre insana da saygı kaçınılmaz oluyor böylece.

Bu parçaya dayanarak Japonya'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Doğa sevgisinin dinle yakın ilişkisi vardır.
B) Günlük yaşamın planlanmasında doğa dikkate alınır.
C) İnsanlar doğa olayları hakkında bilgi sahibidir.
D) İnsana verilen değer, doğaya verilen değerden kaynaklanır.
E) Doğa olaylarıyla ilgili bilimsel araştırmalar yapılmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

21. Bilim dünyasının 1841 yılında tanıdığı Anadolu yaban koyunu, bugünkü evcil koyunun atası olarak kabul edilen beş yabanıl koyun türünden biridir. Yalnızca Anadolu'da yaşayan bu türün erkekleri 45-75 kg, dişileri 35-50 kg ağırlığındadır. Sarımsı kahverengi postlarının rengi, kış aylarında daha da koyulaşır. Erkeklerin yaklaşık dört aylıkken çıkmaya başlayan boynuzlarına her yıl yeni bir yaş halkası eklenir. Hayvan yaşlandıkça boynuz büyür ve geriye doğru kıvrılır; halkalarsa silikleşir.

Bu parçada, Anadolu yaban koyunuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi yoktur?

A) Yaşadığı yer
B) Fiziksel özellikleri
C) Dişisiyle erkeği arasındaki farklar
D) Beslenme biçimleri
E) Evcil koyunla akrabalığı

22. Avrupa'nın askeri bakımdan gelişmesi, ağır sabanın yaygınlaşmasıyla köylünün, tüketeceğinden fazla ürün elde etmesine dayanır. Böylelikle göreli olarak zenginleşen köylülerden alınan vergi ve kiralar sayesinde profesyonel askerlerden oluşan ordular kurulabildi. Bunun en tipik örneği zırhlı süvariler, yani şövalyelerdir. Güçlü bir köylü sınıfına sırtını dayamış olan şövalyeler, Latin Hıristiyanlığının durumunu komşularına karşı temelden değiştirip güçlendirdi. Bir zamanlar Avrupa'yı birbirine katan istilalar bu yeni askeri güç sayesinde çok azaldı.

Bu parçada aşağıdaki neden-sonuç ilişkilerinden hangisine değinilmiştir?

	NEDEN	SONUÇ
A)	Sabanın yaygınlaşması	Üretimin artması
B)	Vergi alınması	Kiraların artması
C)	Şövalyeliğin çıkması	Köylünün zenginleşmesi
D)	İstilaların azalması	Yeni askeri güç oluşması
E)	Askeri gelişim	Sabanın yaygınlaşması

YARGI YAYINEVİ

23. Dilin iyi kullanılması eksiksiz bir iletişim için gerekli. Kurallara uymadan, sınırlı sayıda sözcükle kendilerini ifade etmeye çalışanların güzel ve etkili konuşamayacağı bir gerçek. İlk başta olayı anlatmaya yeterli gibi görünen bir cümle, üzerinde düşünüldüğünde çok farklı anlamlar taşıyor olabilir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen durumlardan biri değildir?

A) Kişiler arasındaki iletişimde eksiklikler olması
B) Birden fazla anlama gelecek ifadelerin kullanılması
C) Dille ilgili çalışmaların yetersiz olması
D) Az sayıda sözcükle konuşulması
E) Dilin yanlış kullanılması

24. Çocukken öyküler okuduğumda yalnızca hoş zaman geçirmekle kalmıyor, birçok konuda yeni şeyler de öğreniyor, kendimi geliştiriyordum. Hele okuduklarım arasında dili ve biçemi çok güçlü olan yazarların elinden çıkma öyle öyküler vardı ki bunları okudukça giderek heyecanlanıyor, uyumayı unutuyor, kendimi bir sonraki öyküyü okumaya kaptırıyordum.

Bu sözlere dayanarak, bunları söyleyen kişiyle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Öykü okumaktan mutlu olmuştur.
B) Okuduklarından yararlanabilmiştir.
C) İyi bir öykünün ayrımına varabilmektedir.
D) Farklı yazarlardan öyküler okumuştur.
E) Öykü okuma alışkanlığını bugün de sürdürmektedir.

25. Dört ay boyunca Amsterdam'a konuk olacak, Osmanlı kültürünü İstanbul üzerinden anlatan "İstanbul: Kent ve Sultan" sergisi, çoğu Topkapı Sarayı'ndan olmak üzere, Türk İslam Eserleri Müzesi, Sadberk Hanım Müzesi ve Sabancı Müzesi'nden 300 eseri bir araya getiriyor. Sergide padişah portreleri, kutsal emanetler, kaftanlar, halılar, hatlar, önemli olayları anlatan minyatürler, çiniler, mistik objeler, nargileler, müzik aletleri yer alıyor. Tüm bu eserler çarşı, kahvehane, hamam, mezarlık, cami, tekke, Topkapı Sarayı'nda yaşam, harem gibi özel olarak tasarlanmış bölümlerde sergileniyor ve farklı dillerde açıklamalarla ziyaretçilere sunuluyor.

Bu parçada sözü edilen eserlerin özel tasarlanmış bölümlerde sergilenmesinin amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Ortamla ve birbirleriyle uyum içinde sunarak algılanmalarını kolaylaştırmak
B) Üretim yıllarına ve sanatçılarına göre sınıflamak
C) Avrupa kültüründeki etkilerini göstermek
D) Türkiye'de sergilendikleri müzelere benzer bir ortam oluşturmak
E) Hangilerinin daha çok ilgi çektiğini saptayabilmek

26. ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Freud'un psikiyatriye, özellikle de insan davranışının genel olarak anlaşılmasına en önemli katkısı, çocuğun yaşamındaki ilk yılların kişiliğinin oluşumunda ne denli önemli olduğunu bulmasıdır. Dünyayı tanımaya başladığı bu dönemde çocuk, yaşadıklarını anlamaya çalışırken hatalar yapabilir. Karşılaştığı birçok yeni nesne ve durum karşısında yaşadıklarını ayırt etmekte ve anlamakta yetersiz kalabilir. Sonuç olarak, ilk yaşlarında çocuk, çevresinde olup bitenleri yanlış yorumlayabilir ve kişilik yapısını yapay temeller üzerine oturtabilir.

26. Bu parçada çocuğun çevresinde olanları yanlış yorumlamasına neden olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmiştir?

A) Çocuktan kapasitesinin üzerinde başarılar beklenmesi
B) Öğrenmeye istekli çocukların çabalarının yeterince desteklenmemesi
C) Anlama güçlüğü olan çocukların kendilerini ifade etmekte de güçlük çekmesi
D) Çocuğun karşılaştığı nesne ve durumları anlama güçlüğü çekmesi
E) Çocuğun zekâsında yalnız çevrenin değil kalıtımın da etkili olması

27. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Çocuk davranışları Freud'un bütün çalışmalarının temelini oluşturmuştur.
B) Psikiyatrinin ana çalışma alanı çocukluk dönemi sorunlarıdır.
C) Çocuğun olayları yanlış algılaması kişilik gelişimini olumsuz etkileyebilir.
D) Sağlıklı bireyler yetiştirebilmek için toplumsal kurallara uymak gerekir.
E) Freud'un tıbbın psikiyatri dışındaki alanlarında da çalışmaları olmuştur.

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dostluk, bir insana belleğinin doğru çalışmasını sağlamak için gereklidir. Geçmişi anımsamak, onu sırtında taşımak, insanın kendi "Ben"ini koruyabilmesi için gerekli tek koşul olarak görülebilir. "Ben"in çekip küçülmemesi, oylumunu koruması için anıları, bir saksı çiçeğini sular gibi sulamak gerekir. Bu sulama işi, geçmişin tanıklarıyla, yani dostlarla sürekli temas halinde kalmayı gerektirir. Onlar bizim aynamız, belleğimizdir. Onlardan hiçbir şey beklemiyoruz, yalnızca zaman zaman o aynayı parlatsınlar ki yüzeyinde kendimizi görelim.

28. Bu parçaya göre, insanın "Ben"ini koruyabilmesinde dostluğun rolü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geçmişindeki kötü olayları unutmasını kolaylaştırmak
B) Kendisiyle ilgili gerçeklerden kopmamasını sağlamak
C) Gelecekle ilgili doğru kararlar alabilmesine yardımcı olmak
D) Kendi çıkarlarına öncelik vermesini sağlamak
E) Kendisiyle ilgili konulara daha az eğilmesini sağlamak

29. Bu parçada "anıları sulamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı anıları ötekilerden daha sık hatırlamak
B) Dostlarla konuşmaktan zevk almak
C) Sürekli hatırlayarak anıların canlı kalmasını sağlamak
D) Bazı olayları olduğundan farklı biçimde hatırlamak
E) Yaşlandıkça, uzun sürecek dostluklar kurmakta zorlanmak

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar, bu romanındaki kahramanları aracılığıyla toplumda oluşturulmaya başlayan tekdüzeliğe karşı çıkar; geleneksel*liği* savunmaktan çok, taşrada özgün kalabilen, kendi olmayı ve özgür olmayı amaçlayan bireyi savunur. Yazarın bireyselliklerini savunduğu ve roman kahramanı olarak seçtiği kişiler, çoğunlukla gençlerdir. Çünkü gençler, kendileri olma yolundaki kararlı çabalarıyla yazarın bu karşı çıkışını simgeler.

30. Bu parçaya dayanarak, sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sözü edilen romanda taşrayı konu ettiği
B) Genç yaşlarda roman yazmaya başladığı
C) Kahramanlarını çevresindeki kişilerden seçtiği
D) Çok sayıda roman yazdığı
E) Yapıtlarında özgün bir dil kullandığı

31. Bu parçaya göre, sözü edilen roman kahramanlarının çoğunlukla gençlerden seçilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumda genç nüfusa sağlanan eğitim olanaklarının sınırlı olması
B) Gençlerin dayatmalara direnerek bireyselliklerini koruma güçlerinin fazla olması
C) Gençlerin, yetişkinlerden öğrenecekleri toplumsal kuralları kendilerinden sonra gelenlere aktaracak kuşak olmaları
D) Yazarın bu romanla ulaşmak istediği okuyucu kitlesinin gençlerden oluşması
E) Gençlerin eski dönem modalarına ilgilerinin fazla olması

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tüketicilerde ilgi uyandırmayacağı düşünülen bir ürünün çekici hale gelmesi için, reklamında *açlık, susuzluk, cinsellik gibi temel ihtiyaçları* karşılayan nesneler ürünle birlikte kullanılmalıdır. Böyle bir reklam stratejisinde ürün sol, nesneyse sağ tarafta sunulmalıdır. Ancak bu sıralama, yazıyı soldan sağa okuyan toplumlara özgüdür. Yazıyı yukarıdan aşağıya okuyan toplumlarda ürünün yukarıya, nesneninse aşağıya konulması gerekir. Böylece bu tür ürünlerle ilgili verilmek istenen mesaj, izleyene reklamcının istediği biçimde ulaşır.

32. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumun bir kesimi yeniliklere çabuk uyum sağlasa da büyük bir kesiminin bunları kabul edebilmesi zaman alır.
B) Bulunulan sosyal çevre, alım gücü ve pazardaki ürün çeşitliliği, kişilerin tüketim düzeyini etkiler.
C) Eğitim düzeylerindeki farklılıklar, kişilerin olaylar karşısında aldıkları kararlara yansır.
D) Kişinin bir uyarıcıyla ilgili algı ve yorumları, uyarıcının bir arada bulunduğu öteki uyarıcılara ve sunuluş biçimine bağlıdır.
E) İhtiyaç duymadığı ürünleri satın alan kişiler, reklamların hedef kitlesini oluşturur.

33. Bu parçada anlatılan reklam stratejisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Psikolojik etkilerin dikkate alındığı
B) Okuma yazmanın yaygınlaşmasına katkıda bulunacağı
C) Piyasadaki benzer ürünlerin iyi bilinmesini gerektirdiği
D) Toplumsal olayların yakından izlenmesini gerektirdiği
E) Diğer stratejilere göre pahalı olduğu

YARGI YAYINEVİ

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Girit mutfağını ve Giritlilerin yeme içme alışkanlıklarını Anadolu mutfaklarından farklı kılan temel özellik, yabani otlardan yapılan çok çeşitli yemeklerin varlığıdır. Nüfus mübadelesinden sonra Anadolu'nun çeşitli yerlerine yerleştirilen Giritli Müslüman halkın bundan sonra yaşayacakları topraklarda yeni ve güçlü bir kimlik oluşturmasında mutfak kültürleri büyük rol oynamış; en önemli farklılaşmayı da yabani otların yoğun tüketimi ortaya koymuştur. Aslında tutumlarında katı olmayan ve değişmeye açık insanlar olan Giritliler, yemekleri söz konusu olduğunda kurallara son derece bağlı ve tutucu davranırlar. Onları, mevcut bir tarifi değiştirmeye, ufak bir ekleme veya çıkarma yapmaya ikna etmek mümkün değildir. Geldikleri topraklara ve geride bıraktıkları hayatlarına ait anılarını adeta yemeklerinde muhafaza eden Giritlilerin, yemek adetlerine bu aşırı bağlılıkları zorla kopartıldıkları topraklarına duydukları özlemden ileri gelir sanki. Ben, ailemde de diğer Giritli birçok ailede de gözlediğim yemeğe ve mutfağa düşkünlüğün, bu konudaki titizliğin ve kuralcılığın kökeninde hep bu duygunun yattığını düşünürüm.

34. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan Giritlilerin özelliklerinden biri değildir?

A) Yemek kültürlerinin otlara dayanması
B) Anadolu'ya sonradan yerleşmiş olmaları
C) Yerleştikleri bölgeye kendi mutfak kültürlerini aktarmaları
D) Genelde yeniliklere açık ve esnek olmaları
E) Değişik tatları denemek konusunda istekli olmaları

35. Bu parçaya göre, Giritlilerin yemek kültürleri konusundaki kuralcılıklarının temelinde aşağıdakilerden hangisi yatmaktadır?

A) Yemeklerinde yabani otları çok fazla kullanmaları
B) Yemek tariflerindeki değişikliklerin tadı bozacağından endişe etmeleri
C) Mutfak kültürlerinde çok fazla yemek çeşidinin olması
D) Eski yaşamlarına ve eskiden yaşadıkları topraklara özlem duymaları
E) Anadolu mutfağının kendi mutfaklarından çok farklı olması

36. ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul'da karaların görünümü çabuk değişiyor. Hiç umulmadık bir anda bir yerden apartmanlar yükseliyor, ötelerden bir gökdelen... Yollar yön değiştiriyor, tepelere doğru gecekondu grupları yoğunlaşıyor bir kentsel egzama gibi. Öte yandan, denizler hiç değişmez zannederdik; ama yanıldığımızı zamanla anladık. İstanbul' un hiç kirlenmez dediğimiz denizi de bundan yirmi yıl önceki deniz değil artık. Eskiden sandalın başından eğilip baktığınızda dibi görünürdü denizin. Güneş ışınlarının dipteki kumlara dek ulaştığını, kumları açık sarı bir renge, yosunu sağlıklı bir yeşile, bir kaya parçasını unutulmaz bir kurşuniye boyadığını, bir karagöz sürüsünü ışıltı ve parıltıya boğduğunu görebilirdiniz. Deniz dibi ressamları has boyalar, temiz fırçalarla işe koyulurdu bundan yirmi yıl öncesinin denizini boyarken...

36. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yazarın İstanbul'la ilgili olarak yakındığı durumlardan biri değildir?

A) Hızla büyümesi
B) Kendine özgü dokusunun kaybolması
C) Hayat pahalılığının fazla olması
D) Denizinin kirlenmesi
E) Plansız ve kaçak yapılaşmanın şehri çirkinleştirmesi

37. Aşağıdakilerden hangisi yazarın bu parçada dile getirdiklerinden biri değildir?

A) Geçmişe özlem
B) Beğenmeme
C) Eleştirme
D) Hayal kırıklığı
E) Kabullenme

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

38. ve 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir Afrika kabilesinde kadınlar hamile olduklarını anladıklarında, birkaç arkadaşıyla birlikte yabani çayırlara gider ve doğacak çocuğun şarkısını duyana kadar dua ederler. Onlar her ruhun dünyadaki amacını anlatan kendi titreşimi olduğuna inanırlar. Kadın şarkıyı duyduğunda o şarkıyı hep birlikte söylerler. Sonra da kabiledeki herkese öğretirler. Çocuk doğduğunda, eğitime başladığında, yetişkinliğe geçerken, evlendiğinde ve öldüğünde tüm kabile onun için bu şarkıyı söyler. Bunlar kişinin hayatının geçiş dönemleridir. Bu dönemlerin yanı sıra, kişi bir suç işlediğinde veya anormal bir davranışta bulunduğunda da kabile tarafından şarkısı söylenir. Çünkü, kabile uygunsuz davranışların düzeltilmesinde cezaya başvurulmaması gerektiğine inanır. Şarkıyı söylemek, kişiye kimliğinin anımsatılmasını ve ona duyulan sevginin gösterilmesini sağlar. Ancak bu şekilde kişiye, yaşamla ve amacıyla doğru ilişki içinde olup olmadığı gösterilebilir.

38. Bu parçaya dayanarak, sözü edilen kabileyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

A) Çevresel koşulların değişmesiyle sık sık göç etmişlerdir.

B) Kabile yaşamını düzenleyen belirli kurallar oluşturmuşlardır.

C) Kabile üyelerinin her birine değer verilmesi gerektiğine inanırlar.

D) Kişilere sevgi gösterilmesinin, cezadan daha etkili bir yöntem olduğunu düşünmektedirler.

E) Her bireyin yaşamının düzenlenmesinde kabile üyelerinin hepsinin sorumlulukları vardır.

39. Bu parçaya göre, "hayatın geçiş dönemleri" olarak kabul edilen durumlarda, kişinin şarkısının kabile tarafından söylenmesiyle aşağıdakilerden hangisinin amaçlandığı söylenebilir?

A) Kişiye, ilk kez annesi tarafından söylenen şarkıyı tekrarlayarak anne sevgisinin öneminin vurgulanması

B) Tüm kabile tarafından öğrenilen şarkıların belli zamanlarda söylenerek unutulmasının önlenmesi

C) Kişiye, kendi şarkısı aracılığıyla yaşamdaki amacı hatırlatılarak bu amaca ulaşmasının sağlanması

D) Kabilenin karar alma sürecinde, kişiye tanınan hakların sınırlarının belirlenmesi

E) Kişiye bundan sonra alacağı kararlarda tüm kabile üyelerine danışması gerektiğinin hatırlatılması

40. – 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kanlı İspanyol istilasından önce Güney Amerika'nın görkemli uygarlıklarından biri olan İnkalar, "yazısı olmayan tek büyük uygarlık" damgasından kurtulacak gibi gözüküyor. Çünkü İnkaların khipu denen düğümlü sicim demetlerinin yalnızca bir hesap aracı değil, aynı zamanda üç boyutlu bir yazı dili olduğu yolundaki düşünceler güçleniyor. Hatta khipuları ikili sayı sistemini kullanan ilkel bir bilgisayara benzetenler de var. Khipular 0,5-0,7 cm kalınlığında bir sicim üzerine tutturulan ve sayıları 100 ile 1500 arasında değişebilen, üzerinde irili ufaklı düğümler bulunan daha ince sicimlerden oluşuyor. 1997 yılında bir tekstil uzmanı, yün ya da pamuktan yapılan bu sicimlerin son derece karmaşık eğirilme, dokunma ve boyanma biçimleri olduğunu, sicimlerin her birinin farklı yapı ve boya kodu taşıdığını ortaya çıkardı. Bu uzmana göre bilginin % 90'ı, daha düğümler atılmadan sicime yükleniyordu. Bu teori üzerine çalışan bir araştırmacı da sicimlerin dönüş yönü, eğimi, demetteki sicimleri ana sicime bağlayan düğümlerin yönü gibi ayrıntıları ortaya çıkardı.

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Güney Amerika'da İspanyol istilasının etkileri günümüzde de sürmektedir.

B) İnkaların ikili sayı sistemine benzer bir sistem kullandığı düşünülmektedir.

C) Eski toplulukların hepsinin kendine özgü bir yazısı vardır.

D) Güney Amerika'daki uygarlıklar hakkında her şey keşfedilmiştir.

E) İnkalar dokumacılıkta çok gelişmiştir.

41. Bu parçadan, İnkalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılabilir?

A) Komşularıyla ilişkilerinin zayıf olduğu

B) Khipuları tapınaklarında sakladıkları

C) Savaşçı bir toplum oldukları

D) Farklı malzemelerle sicim yaptıkları

E) Uygarlıklarının uzun sürdüğü

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

42. "Bilginin % 90'ının daha düğümler atılmadan sicime yüklenmesi" **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Khipularla basit matematiksel işlemlerin yapıldığı

B) İnkaların bilinmeyen tarihlerinin khipuların çözülmesiyle ortaya çıkarılabileceği

C) Khipulardaki bilgilerin İnkaların çoğunluğu tarafından okunabildiği

D) Khipularda yer alan düğümlerin farklı niteliklerde olduğu

E) Sicimlerin renk, dokuma türü, eğirilme biçimi gibi özelliklerinin de anlam taşıdığı

43. – 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Katı atık sorununun çözümü için bazı sistemler geliştirilmiş olmakla birlikte, bunun temel bir sağlık ve kamu hizmeti olarak kabul edilmesi oldukça yenidir. Belediyelerce toplanan çöplerin imhasında genellikle gömme, yakma, denize veya ırmağa dökme gibi yöntemler kullanılmaktadır. Ancak denize veya ırmağa dökme yöntemi çoğu zaman canlılara zarar verecek doğa kirlenmesine yol açtığından pek çok ülkede yasaklanmıştır. Çöp yakma yöntemindeyse yanma sonucu çıkan zehirli gazların filtre edilerek temizlenmesi önemlidir. Çöp gömme yöntemi özellikle büyük kentlerde yer sıkıntısı nedeniyle işlevsel olamamaktadır. Metal eşya, cam, gazete kâğıdı gibi atıkların toplanarak üretim sürecine yeniden katılması işi, ciddi biçimde ilk olarak II. Dünya Savaşı sırasında başladı; 1970'lerin başından bu yana da önem kazandı. Örneğin, ABD'de bazı eyaletlerde şişelere depozito ücreti uygulanmasının karayollarındaki şişe sayısını önemli ölçüde azalttığı görüldü.

43. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Çöplerin imhası konusunda her yönüyle sağlıklı ve işlevsel bir yöntem bulunamadığı

B) Günümüzde çöp kaynaklı salgın hastalıkların giderek arttığı

C) Toplumların günümüzde çöp konusunda daha az duyarlı olduğu

D) Atık imhasında en gelişmiş sistemin ABD'de olduğu

E) Çöp imha tesisleri yapımının günümüzde yerleşim yerleri dışında yoğunlaştığı

44. Bu parçada sözü edildiği gibi, yeniden kullanılabilir atıkların değerlendirilmesinin II. Dünya Savaşı sırasında başlamasında,

I. savaşan devlet sayısının ikiden çok olması,

II. savaşa katılan ülkelerde, düşmana direnen sivil örgütlerin kurulması,

III. savaş koşullarının zorluğu nedeniyle eldeki olanaklardan olabildiğince fazla yararlanmak istenmesi

durumlarından hangilerinin etkili olduğu savunulabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) *Yalnız III*

D) I ve II E) II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi atık imhasının sağlık açısından önemli bir hizmet olarak algılandığının kanıtı olabilir?

A) ABD'lilerin, şişeleri depozito karşılığı iade etmeleri

B) Atıkların yakılması sonucu çıkan zehirli gazların filtre edilmesi

C) Yeniden kullanılabilir atıkların kullanıldığı ürünlerin yaygınlaşması

D) Çöpleri gömmek için büyük kentlerde yer sıkıntısı yaşanması

E) Atık toplamada her belediyenin kendi belirlediği bir yöntemi kullanması

46. – 48. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bence 20. yüzyılın önemli buluşlarından biri de sinemadır. Sinema, uzantısı olan televizyonla birlikte dünyayı iç içe getirip iletişimde devrim yaratmış, iletişim dünyasını değiştirmiştir. Sinemanın yüzyıllık geçmişi aynı zamanda 20. yüzyıl tarihinin de yansımasıdır. Hangi sanat dalında olursa olsun geçmişi mutlaka bilmek gerekir. Geçmişi bilmezseniz bugünü kavrayamazsınız. Edebiyat, resim, mimari gibi alanlardaki başyapıtlar yüzyıllarca önemlerini koruyabilmektedir. Sinema için de böyle olması gerekir. Oysa sinemanın en önemli sorunu bir başyapıt bile olsa filmlerin ancak gösterildiği sürece sıcak kalmasıdır.

t.me/pdf_arsivii

46. Bu parçada, bir filmin "sıcak kalması" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gündemde olması
B) Sinema klasikleri arasına girmesi
C) Sonraki filmlere konu olması
D) Eleştirmenlerden iyi not alması
E) Yıllar sonra yeniden çekilmesi

47. Bu parçada sinemayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İletişim alanında yaşanan çok önemli bir gelişme olduğuna
B) Televizyonla yakından ilişkisi olduğuna
C) Kültürel alışverişin önemli bir aracı haline geldiğine
D) Diğer sanat dallarından daha yeni olduğuna
E) Tarihiyle ilgili kaynakların yetersiz olduğuna

48. I. Sessiz filmlerden sesli filmlere, siyah-beyaz filmlerden renkli filmlere, sabit kameralardan hareketli kameralara geçilmesi
II. Kurtuluş Savaşı, Kennedy Suikastı gibi tarihi olaylarla ilgili belgesel filmlerde gerçek görüntülerin yer alması
III. Güncel konuları ele alan filmlerde kullanılan müzik, giyim, mobilya, otomobil gibi ayrıntıların filmin çekildiği yılın modası hakkında bilgi vermesi

Yukarıdakilerden hangileri bu parçada değinildiği gibi sinemanın geçmişinin 20. yüzyıl tarihini yansıtmasına örnek olarak gösterilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

49. – 51. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Enfeksiyon hastalıklarıyla savaşta başta aşı olmak üzere pek çok yeni ve gelişmiş yöntem bile bu hastalıkların önünün tamamen alınmasında yeterli olmamaktadır. Bu durumun başlıca nedeni bazı bakterilerin önceden duyarlı oldukları antibiyotiklere zamanla direnç geliştirmesidir. Ayrıca hastalıklara yol açan yeni bakterilerin varlığı da ortaya çıkarılmıştır. Bu nedenle bilinenlerden daha etkili tedavi yöntemlerine gerek duyulmakta, yeni antibiyotik üretmek için araştırmalar devam etmektedir. Ancak bazı hastalıklarda, gerekli olmadığı halde antibiyotik kullanılması, gerekli durumlarda kullanıldığında ise yanlış dozda, yanlış zamanlamayla ya da yanlış türde antibiyotik kullanılması bakterilerin antibiyotiklere direnç kazanmalarına yol açmaktadır. Bu tür bilinçsiz tüketimler olduğu sürece yeni antibiyotiklerin de etkisinin kısa sürede azalacağı bir gerçektir.

49. Bu parçada antibiyotiklerin yanlış kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yan etkilerinin göz ardı edilmesi
B) Gereksiz yere kullanılması
C) Gerekenden farklı miktarda alınması
D) Kullanım saatlerine dikkat edilmemesi
E) Bakterinin türüne uygun antibiyotiklerin kullanılmaması

50. Bu parçadan, bakterilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanlarda tedavi edilemez bozukluklara neden olabildikleri
B) Değişen koşullara uyum sağlayabildikleri
C) İnsanlığın başlangıcından beri var oldukları
D) Kolayca çoğalıp yayıldıkları
E) Bazı türlerinin zararlı, bazı türlerinin zararsız olduğu

51. Bu parçaya göre, bakterilerle gereğince mücadele edilememesinde,

I. hastalık etkeni olan yeni bakteri türlerinin ortaya çıkması,
II. bakterilerin zamanla tedaviye direnç kazanabilmesi,
III. antibiyotik üretiminin gereken miktardan az olması

durumlarından hangileri etkili olmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

t.me/pdf_arsivii

1. – 5. sorularda, sırasıyla okunduğunda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Öykü yıllarca roman için bir sıçrama tahtası, bir geçiş süreci, bir hazırlık dönemi olarak görülmüştür. (II) Bu anlayışa göre öykü acemilik, çıraklık işi, romansa ustalık işidir. (III) Öyküyü bağımsız bir tür olarak gören yazarlar uzun yıllar bu türde eserler vermeye devam etmişlerdir. (IV) Bir yazar için de öykü yazmaya devam etmek, gelişimini tamamlayamamaktır. (V) Eleştirmenler, iyi öyküler yazan yazarları "Artık zamanı geldi, bundan sonra kendisinden roman bekleyebiliriz." sözleriyle roman yazmaya özendirmişlerdir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Sobanın yanındaki iskemlede uyuklayan fener görevlisi yavaşça gözünü açtı. (II) Kalkıp gerindi, sobanın üzerindeki çaydanlıktan bardağına çay doldurdu. (III) O sırada uzaktan gelen çığlıkları işitti ve ne olduğunu anlamak için koşarak dışarı çıktı. (IV) Gülümseyerek küçük dalgaların oluşturduğu şıpırtıları dinledi. (V) Çığlıkların geldiği yöne dikkatle bakınca kıyıya birkaç yüz metre uzaklıkta tuhaf bir ışık gördü.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İlk gösteriminden sonra büyülü bir kutu olduğu düşünülen sinemanın o dönemdeki filmleri, bugünkü anlayışımıza göre film sayılamayacak kadar küçük parçalardı. (II) Teknolojik yetersizliklerden dolayı filmlere ses eklenemiyordu. (III) Sinemanın emekleme çağı hep bu parçacıkların biraz daha uzununu çekebilme çabasıyla geçti. (IV) Her gösterimde bir öncekine yeni parçalar eklendi. (V) Harflerin heceye, hecelerin sözcüğe, sözcüklerin cümleye dönüşmesi gibi, emekleme çağının sonunda artık küçük de olsa anlatılacak bir konu gereksinimi doğdu.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Sürrealizme konu oluşturan malzeme akla dayalı değildir. (II) Onun malzemesi aklın ve iradenin dışında, kendiliğinden oluşan ruhsal olaylar, bilinçaltından gelen çağrışımlar ve rüyalardır. (III) Sürrealistlerin amacı bu ruhsal olayları olduğu gibi aktarmaktır. (IV) Aklıyla madde dünyasında önemli başarılar kazanan insan, aynı başarıyı kendi iç dünyasını tanımada gösterememiştir. (V) Bu ilkelerin ışığında sürrealistler, başta realizm ve natüralizm olmak üzere pek çok akıma ve onların estetik görüşlerine karşı çıkmışlardır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Hepimiz başımızı, kollarımızı ya da ellerimizi kullanarak iletişim kurmaya çalışırız. (II) Omuz silkmek ya da baş sallamak gibi hareketler kimi ülkelerde farklı anlamlara gelebilir. (III) Gözlerimizle, el ya da kollarımızla işaret ederken, başımızı sallarken sözcükleri kullanmadan birtakım mesajlar verebiliriz. (IV) Tüm bu hareketler vücut dilini oluşturmaktadır. (V) Psikologlara göre, iletişim kurduğumuz kişiler üzerinde bıraktığımız etkinin yüzde elli beşini vücut dili, yüzde otuz sekizini söyleyiş biçimi oluştururken kullandığımız sözcükler yalnızca yüzde yedisini oluşturuyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Bu çakıllar ilk bakışta size fazla bir şey ifade etmeyebilir.

II. Suyla taşınırken yeterince yuvarlanmadığı için köşeli yapısını hâlâ korumaktadır.

III. Oysa biraz jeoloji bilgisine sahipseniz, onlar size başından neler geçtiğini çok rahat anlatabilir.

IV. Bir dere kenarında yürürken gözünüzü bir an olsun çiçeklerden, ağaçlardan ayırıp deredeki çakıllara bakın.

V. Örneğin, çakıl köşeliyse bu onun koptuğu kaya ile bulunduğunuz yer arasında fazla mesafe olmadığı anlamına gelir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Eriyen camın kum zerreciklerini birbirine yapıştırmasıyla yüzyıllarca sağlam kalabilen, dayanıklı çiniler ortaya çıkardı.

II. Ünlü İznik çinileri topraktan değil kumdan yapılır, kumun dağılmasını önlemek için de cam kullanılırdı.

III. Çok sağlam yapılmış bir bina bile zamanla yıpranabilir, ama varsa, binanın çini bezemeleri sapasağlam kalır.

IV. Bu sağlamlık çininin yapımında kullanılan malzemeden ve yapılış yönteminden kaynaklanır.

V. Külçe olarak üretilen cam, pudra hâline getirilip kumla karıştırıldıktan sonra kalıplara basılır ve pişmek üzere fırına verilirdi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

8. I. Yaylalarda yüksekliğin etkisiyle oksijen azaldığından vücudun oksijen gereksinimi artar.

II. Yeterli oksijen alabilmek için daha derin ve sık nefes alınır; kalp atışları hızlanır.

III. Böylece kaslar toplanır, beden çevikleşir; kişinin vücut direnci artar.

IV. Eskiden beri hasta ve zayıf kişiler güçlensin diye özellikle yaylaya çıkarılır.

V. Birkaç gün içinde sağlıklı nefes alıp vermenin etkisiyle alyuvar ve kılcal damar sayısı artar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi son cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Sergilenen fotoğraflar, su altı yaşamının 24 saatini gösterecek biçimde 2260 fotoğraf arasından seçildi.

II. Su altı ortamının daha iyi algılanabilmesi için gündüz ve gece fotoğraflarının sergilendiği bölümlerde özel ışıklandırmalar yapıldı.

III. Dünya Su Altı Fotoğraf Şampiyonası'nda altın madalya kazanan su altı fotoğraf millî takımı, su altı yaşamına dikkat çekmek amacıyla "Denizde 24 Saat" projesini gerçekleştirdi.

IV. Seçilen bu fotoğraflar sayesinde, su altındaki yaşamın gündüz ve gece nasıl değiştiği belgelenmiş oldu.

V. Proje kapsamında Bodrum Küçük Resifi'nde yaşanan bir güne ait fotoğraflar sergilendi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Birincisi metabolizma artıkları şeklinde ortaya çıkan maddelerden oluşan pigment renkleridir.

II. Kelebeklerde renk iki yolla oluşur.

III. İkincisi ışığın kırılma ve yansımasıyla ortaya çıkan yapısal renklerdir.

IV. Pigmentlerden kaynaklanan renkler ise kelebek etere yatırılarak kolayca belirlenebilir.

V. Yapısal renkler az ya da çok belirgin bir parıltı eşliğinde ortaya çıkar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi son cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Güzel bir romanı okurken kitap, kâğıt, harf ortadan kalkar. Gitmediğimiz şehirlerde dolaşmış gibi oluruz. Tanımadığımız insanlarla tanışır, hatta kimilerinde kendimizi buluruz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya göre, güzel bir romanda olması gereken özelliklerden biridir?

A) Etkileyici olma

B) Akıcı bir dille yazılma

C) Okunduktan sonra uzun süre akılda kalma

D) Değişik bir konuyu ele alma

E) Yazarın etkilendiği olayları yansıtma

12. Günümüzde birçok yazar, ünlü yazar ve şairlerden alıntılar yapıyor. Klasikleşmiş yapıtlardan alınan parçalar bu yapıtlarda gecekondu duvarındaki tapınak taşları gibi duruyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her yapıttan alıntı yapılmaması gerektiği

B) Alıntıların, alındığı yapıtta önemli bir yerinin olduğu

C) Alıntı yapmanın günümüz edebiyatında oldukça yaygın olduğu

D) Alıntılanan parçaların dikkat çekici olması gerektiği

E) Alıntıların kullanıldığı yapıtların niteliksiz olduğu

13. Ben yalnızca bir sonucum, yazın dünyasına herhangi bir yenilik getirmedim. Çünkü ben, on dokuzuncu yüzyılda Fransız, Rus ve İngiliz romancılarının açtığı tarlaları özenle, dürüstlükle ama kendi yöntemlerimle ekip biçmekten başka bir şey yapmadım.

Bu sözü söyleyen kişinin kendisiyle ilgili asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilinen akımlardan yola çıkarak kendine özgü bir tarz oluşturduğu

B) Klasik yapıtları dil ve mekân bakımından günümüze uyarladığı

C) Farklı kültürlerin özelliklerini bir araya getiren öyküler yazdığı

D) Etkilendiği yazarların adlarını ve yapıtlarını kaynak gösterdiği

E) Eski romanları farklı dillere çevirerek onların daha çok okuyucuyla buluşmasını sağladığı

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

14. Hüznün filmini çekseydim, Borçka'ya, Karçal Dağları'nın sisli doğasına giderdim. (1) Aşkın filmini çekseydim, Eğirdir Gölü'nün gözlerden uzak koyu Akbük'e giderdim. (2) Bireysellikten toplumsallığa giden bir öykünün filmini çekseydim, Kapuzbaşı Şelaleleri'ne giderdim. (3)

I. Yaban güllerinden düşen damlaların nasıl bir çağlayana dönüştüğünü izlemeye.

II. Sonbaharın ıslak, sarı bir mendil gibi indiği o yamaçlara...

III. Baş başa vermiş kayıklar başrol oyuncuları; dev kangal balıkları, sazlıklar ve su kuşları da diğer oyuncular olurdu.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 numaralarının yerine I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri gelmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	I	III
D)	II	III	I
E)	III	II	I

15. ve 16. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dört farklı marka bisiklet lastiği, sürüş rahatlığı açısından karşılaştırılacaktır. Bu dört marka lastikten her biri, aynı marka ve modelde dört bisiklete takılmıştır. Lastiklere üretici firmaların önerdiği miktarda hava basılmıştır. Bedensel özellikleri benzer, lastikler arasındaki farkı ayırt edebilecek düzeyde deneyimli olan aynı yaştaki on iki erkek sürücü, aynı gün içinde peş peşe, her bir bisikleti aynı sürede ve aynı hızda, aynı pistte teker teker denemişlerdir. Bir bisikletin bir sürücü tarafından ötekilerden önce ya da sonra denenmesinin yaratacağı sakıncaları gidermek için, bisikletlerin denenme sırası her sürücü için farklı olacak şekilde ayarlanmıştır. Örneğin, birinci bisikleti birinci sürücü ilk sırada denediyse, ikinci sürücü dördüncü sırada denemiştir.

15. Bisikletlerin denenme sırasının her sürücü için değiştirilmesindeki amaç aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürücülerin lastikler hakkındaki görüşlerini değerlendirmek

B) Sürücülerde oluşabilecek yorgunluğun etkisini dengelemek

C) Sürücülerin belirli bir sürede deneme işlemini bitirmesini sağlamak

D) Lastiklerde kullanımdan doğacak aşınmayı engellemek

E) Sürücüler arasındaki kullanma farklılıklarının etkilerini ortadan kaldırmak

16. Aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılması, karşılaştırma işleminin sonucunun başka koşullara genellenebilirliğini artırmaz?

A) Farklı özelliklerde pistler oluşturmak

B) Sürücüleri, farklı yaşlardaki ve farklı özelliklerdeki kişilerden seçmek

C) Çok sayıda ve farklı özelliklerde bisikletler kullanmak

D) Her sürücü için deneme sürelerini farklı tutmak

E) Deneme sürüşlerini farklı hava koşullarında tekrarlamak

YARGI YAYINEVİ

17. Ünlü bir fotoğraf sanatçısı, fotoğrafını çekeceği kişiyi ve yaşam tarzını anlayabilmek için onunla diyalog kurmanın ve söylemek istediklerini dinlemenin gerekli olduğunu belirtiyor. Bunun yanında sanatçı, fotoğraflarla birleştirdiği metinlerde her bir fotoğrafın ortaya çıkış sürecini anlatarak kendi yorumlarıyla fotoğraf projesi hakkında çok yönlü izlenimler yaratıyor. Fotoğraf karesi, edebî bir kompozisyonun anahtar sözcüğü gibi, her şeyi ifade ediyor, açığa çıkarıyor.

Bu parçaya dayanarak, sanatçının fotoğraflarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Her birinin bir öyküsünün olduğu

B) Sanatçısının yorumlarını yansıttığı

C) Bir ön çalışma gerektirdiği

D) Fotoğraflanan kişilerin karakterlerini yansıttığı

E) Fotoğraflanan kişilere fark ettirilmeden çekildiği

t.me/pdf_arsivii

18. Benim bütün çabam, belirsizliklerle dolu gündelik yaşamın karmaşasını seyirciye gösterebilmek. Ben, doğru sorular sorulduğunda insanların doğru cevapları bulacağına inananlardanım. Düşünme zahmetine girmeden, sürekli sürpriz bekleyen seyircilere göre film yapamam ben. Seyircinin düşünmesini isterim.

Bu parçada anlatılan yönetmenin filmlerinin aşağıdaki özelliklerden hangisini taşıması beklenir?

A) Aksiyon ve görsel efekt ögeleri içerme
B) Olaylar hakkındaki görüşlerini açıkça ortaya koyma
C) Beklenmedik sonla izleyicileri şaşırtma
D) Sıradan olduğu düşünülen olaylara farklı bir bakış açısı getirme
E) Yaşanan olayların eğlenceli yanlarını vurgulama

19. Mağara resimlerinden minyatürlere, minyatürlerden kumaş desenlerine, toprak kaplardan mozaiklere resmin serüveni insanın yaşam ve düşün serüvenine paralel bir seyir izledi. Ancak hiçbir dönemde sanatın değişimi, son iki yüzyıldaki kadar hızlı ve yıkıcı olmadı. Cézanne, yaşadığımız yüzyıla egemen olan modern resmin temel taşlarından biridir. Ressam, doğanın silindir, koni ve karelerle ele alınması yönündeki öğüdüyle maddenin resmedilme geleneğinde köklü değişiklikler yapmış ve böylece modern sanatın babası unvanını almıştır.

Bu parçaya göre, Cézanne'ın modern sanatın babası kabul edilmesindeki etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha önce ele alınmamış konuları işlemesi
B) Resimlerinde karmaşık desenler kullanması
C) Son dönem resim anlayışına yön vermiş olması
D) Öğrencilerine kendi resim tekniklerini öğretmesi
E) Resimlerinde nesnelerin doğal formlarından yararlanması

20. Galata köprüsü, sabahları canlı ve serindir, ışık içindedir. Canlı ve atik bir şekilde işe giden insanlarla aynı ruh hâlindedir. Akşamüstlerine doğru şişman, yorgun, vurdumduymaz bir insan hâline gelir. Üstünde esen serin meltemlere karşı göğsünü açmış gibidir. Sonra birdenbire şairleşir. Süleymaniye'den kırmızı, mor, sarı, turuncu bir akşam başladı mı köprüden geçenler altın yaldızlı bir ışık içinde yüzerler.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdakilerden hangisini desteklemektedir?

A) İnsanların çevreleriyle ilgili algılarının kendi ruh hâlleriyle ilişkili olduğunu
B) Gündelik yaşamın karmaşası içinde insanların çevrelerinde olup bitenin farkına varamadıklarını
C) İnsanların sürekli gittikleri mekânlardaki değişiklikleri fark etmediklerini
D) Doğadaki değişimlerin her kişide farklı duygular uyandırdığını
E) Doğada gözlenenle sanat yapıtına aktarılanın birbirinden farklı olduğunu

YARGI YAYINEVİ

21. Abdülhak Şinasi'yi okurken düz yazının "konuşma" olmadığını tekrar hatırladım. Abdülhak Şinasi, son zamanlarda unutur gibi olduğumuz düz yazıyı makamına yeniden oturtan yazarlarımızdandır.

Bu sözlerden aşağıdaki sonuçların hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) O dönemin edebî akımlarında şiirin düz yazıya göre baskın olduğu
B) O dönemde konuşma diliyle yazılan edebî yapıtlar bulunduğu
C) Abdülhak Şinasi'nin değişik türde yapıtlar verdiği
D) Abdülhak Şinasi'nin, yapıtlarında kolay anlaşılır bir dil kullandığı
E) Abdülhak Şinasi'nin, devrinin yazın anlayışını reddederek, daha eski edebî kalıpları kullandığı

22. Bu filmin senaryosu yönetmene aitti. O, öykünün geçtiği köyü biliyordu ve filmin ana konusunu da köydeki hayatın ritmi oluşturuyordu. Yönetmenin isteği üzerine roller için klasik bir karakter çalışması yapılmadı. Çünkü karakter çalışmalarıyla oyuncuların kafasında önceden belirlenmiş kalıplar ortaya çıkacak ve yönetmenin bunları yıkması zor olacaktı. Yönetmen, oyunculardan yalnızca rollerini ezberlemelerini istedi. Çekimler bittiğinde bunun çok doğru bir karar olduğunu hepimiz gördük.

Bu parçaya göre, sözü edilen yönetmenin karakter çalışmasından kaçınmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Az sayıda oyuncuyla çalışmaktan hoşlanması
B) Filmdeki hiçbir karakterin ön planda olmaması
C) Oyuncuları doğal hâlleriyle çekmek istemesi
D) Daha önceki filmlerinde denediği tekniği kullanması
E) Çekimler bitmeden oyuncularla film hakkında konuşmak istememesi

YARGI YAYINEVİ

23. Hayatımıza ilk girdiği dönemde otomobillere aşırı talep oldu. Bunun nedeni, otomobilin günümüzdeki kadar statü sembolü olmasından çok, at arabalarına kıyasla hızı ve gücüyle sağladığı kolaylıklardı. Halktan gelen bu yoğun ilgiyi değerlendiren Henry Ford, hızlı ve ucuz üretim olanağı sağlayan tek tip ve tek renkli T-Model'i üretti.

Bu parçada söz edilen dönemle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tüketicilerin alım güçlerinin otomobil alabilecek düzeyde olduğu
B) Otomobil sahibi olmanın kişiyi ayrıcalıklı kıldığı
C) Otomobilin, kişilerin yaşam koşullarını iyileştirdiği
D) Otomobil üretiminin talebi karşılamada yetersiz kaldığı
E) Teknolojik ürünlerin gündelik hayatta yer aldığı

24. Uyku öncesinde anne tarafından söylenen ninnilerin bebeği rahatlattığı, uyumayı kolaylaştırdığı bilinmektedir. Bugün çok az anne, bebeğine ninni söylemektedir. Bir anne, bebeğine ninni kasetleri aldığını ve uyku öncesinde bunları dinlettiğini söylemişti. Bir çocuk psikoloğu olarak bu tür mekanik araçları faydalı bulmuyorum. Kasetteki yabancı ses ne kadar güzel olursa olsun, annenin sesindeki sevgiyi, şefkati ve sıcaklığı veremez.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Ninniler bebekleri sakinleştirmede yardımcı olmaktadır.
B) Bebekler annelerinin sesini ayırt edebilir.
C) Çocuklukta dinlenen ninniler daha sonra hatırlanmaktadır.
D) Bebekler, annelerinin yanında olduğunu hissetmelidir.
E) Annenin sevgisini hissetmesi bebeğin ruh sağlığı için önemlidir.

25. Çok az şey bir masalın sözcükleri kadar büyülü olabilir. Masallar, dinleyeni yeri göğü olmayan uzak diyarlara götüren bambaşka bir güce sahiptir. Yazılmasa da yıllardır kulaktan kulağa aktarılır; anlatıcının sözcüklerinden çok dinleyicinin hayal gücüyle hareket eden görüntü ve figürler taşır. Binlerce yıldır dağları aşar, ağlatır ya da güldürür, nereden geldiğini unutarak anlatıldığı yerin geleneklerine ve giysilerine bürünür.

Bu parçaya dayanarak masallarla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Nesilden nesile aktarılır.
B) Etkileri dinleyicilerin hayal gücüne bağlı olarak değişir.
C) Anlatıldıkları yerin kültürüne uyarlanır.
D) Dinleyende oluşturduğu imgelem anlatıcıdakinden farklıdır.
E) Yazarları ve ortaya çıktıkları yer bellidir.

t.me/pdf_arsivii

26. Belli bir durumdan başlayarak sonlu sayıda adımda belli bir sonucu elde etmenin yöntemini tarif eden iyi tanımlanmış kurallar kümesine algoritma denir. Algoritma bilgisayar programcılığının temelidir. Mantığa dayalı bir düşünme ve çözüm üretme metodudur. Algoritmalar özel durumlara çözüm sunmaz. Genel çözümlerin işlem basamaklarını içerir. İyi bir algoritma, en kısa zamanda işlem yapacak, en az bellek kullanacak ve bilgisayar kaynaklarını en az tüketecek biçimde oluşturulmalıdır. Problemin çözümü için birden çok işlem basamağı ve sıralama yapılabilir. Ancak işlem basamakları iyi belirlenmediğinde program çalışmaz, hata verir ya da sonuç hatalı olur.

Bu parçadan algoritmayla ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

A) Bir işi gerçekleştirmek için yapılması gerekenleri içerir.

B) Farklı yöntemlerle doğruluğu sınanmalıdır.

C) Belirli aşamaları olan işlerde kullanılabilir.

D) Bir problemle ilgili birden fazla çözüm yolu üretilebilir.

E) Zamanı ve kaynakları ekonomik kullanmayı sağlar.

27. Ressam doğaya güvenir, elini ve gözünü doğanın buyruğuna teslim eder, yorumlanmış bir gerçeğe ulaşır, onu süzüp yansıtır. Bu tutum, ana çizgilere ve öze bir yöneliştir. Gözün gördüğü, elin çizdiği, dış dünya, iç dünya derken ne biri ne öteki, öyle bir sarhoşluk ki bu, başkasına benzemez. Çizmek yani "elle görmek" yöntemi, bir disiplin... "El görür mü?" diyeceksiniz. Görür. Bu yöntemin perde perde, kat kat durakları vardır. Hatta kimileri bütün bedeniyle görür. Hangi sanat akımından olursa olsun doğayla karşı karşıyadır sanatçı. Onu izler, çizer.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Doğayı konu alan resimler izleyicilerde benzer duygular uyandırır.

B) Resim, doğa ile ressamın iç dünyasının sentezinden ortaya çıkan yeni bir gerçekliktir.

C) Nesneler tuvale yansıtılırken olduğundan farklı resmedilebilir.

D) Ressam, resim yaparken farklı bir ruh haline girer.

E) Ortaya çıkan yapıtlar birbirinden farklı olsa bile her resim konusunu doğadan alır.

YARGI YAYINEVİ

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşar Kemal denildiğinde akla özgün bir roman dili gelir. Okurunu hemen saran, güçlü, çarpıcı bir dildir bu, gürül gürül akan bir Türkçedir. Esas olarak halkın konuştuğu dile, sözlü halk edebiyatına dayanan Yaşar Kemal, bu yerel malzemeyi sanat yapıtının özgün diline dönüştürürken "çımgışmak", "döngele", "cikilti" gibi birçok yerel sözcüğü ortak dile taşır. Okur, onun Karacaoğlanlığına kapılır; yazdıklarını kullandığı sözcüklerin, deyimlerin, atasözlerinin üzerinde durmadan okur. Oysa yazar o tatlı anlatısına nice bölgesel sözler, söyleyişler katmıştır. Bunlar ortak bir dil düzeyine çıkarıldığından okur, anlamasa bile anladığını sanır. Çünkü bir ırmaktır akan, içindeki taşların, çakılların, kumların kimileri ilk kez görülmüş olsa bile bu hiç yadırganmaz.

28. Bu parçaya dayanarak Yaşar Kemal'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Yazdıkları başka dillere çevrilmiştir.

B) Unutulan deyim ve ifadeleri gün yüzüne çıkarmaktadır.

C) Yenilik peşinde koşmaktadır.

D) Toplumsal sorunları konu edinmektedir.

E) Yapıtlarında yöresel kültür ögelerine yer vermektedir.

29. Bu parçadaki "Okur, onun Karacaoğlanlığına kapılır." sözü Yaşar Kemal'in hangi özelliğini belirtmektedir?

A) Yapıtlarında yerel efsanelere, destanlara yer verme

B) Karacaoğlan'ın şiirlerinden alıntılar yapma

C) Karacaoğlan gibi devrinin ünlü bir aydını olma

D) Yapıtlarında halk dilini kullanma

E) Karacaoğlan'la benzer konuları işleme

t.me/pdf_arsivii

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafka'nın en büyük isteği yayımlatmadığı kitaplarının yakılmasıdır. Ancak, bu işi kendi yapamaz da dostu Max Brod'a havale eder. Brod'sa sözünde durmayarak dünya edebiyatının özgün yazarlarından birini çıkarır ortaya. Bir başka özgün yazar Truman Capote'un son yayımlanan romanı da böylesi bir sözünde durmama sonucunda ulaşır okurlara. Capote'un avukatına bir müzayede evinden gönderilen mektupta, Capote'un eşyalarından oluşan bir koleksiyonun açık artırmaya çıkarılmak üzere kendilerine iletildiği belirtilmiştir. Koleksiyonda yayımlanmamış eserlerin müsveddeleri, birçok mektup, fotoğraf ve basılmamış bir romanın el yazmaları da vardır. Ki bundan kimse haberdar değildir. Capote'un 1950'lerde Brooklyn'de bir apartmanın bodrum katında otururken yazdığı, sonradan kapıcıya yakması için bıraktığı eşyaları arasından çıkmıştır bu roman. Kapıcı ölmüş, oğlu da ünlü yazardan yararlanmak istemiştir.

30. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi sözü edilen iki yazarın ortak özelliklerinden biridir?

A) Yapıtlarında toplumsal konuları ele almaları
B) Kendilerine özgü tarzlarının olması
C) Üne kavuşmadan önce zor bir hayat yaşamaları
D) Çevrelerine uyum sağlayamamaları
E) Yapıtlarının çoğunun ölümlerinden sonra değerlenmesi

31. Bu parçada, Truman Capote'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşadığı yere
B) Yaşadığı döneme
C) Yazdıklarını yayımlatmasının zaman aldığına
D) Kimi yapıtlarının sonradan açığa çıktığına
E) Ürün verdiği edebî türe

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlk insan ancak göz göze geldiğinde sözle haberleşebiliyordu. Telefonla birlikte uzak mesafelerle sözle haberleşme olanağı doğdu. Bilgisayarımıza yerleştirdiğimiz cihazlarla tekrar göz göze gelip konuştuğumuz günlere dönüyoruz. Günlük yaşantımızda yazının ağırlıklı yeri, belki uygarlığımızda bir ara dönem. Asırlarca mektuplaştıktan sonra, telefonla, kolayca silinen elektronik postayla tarihçilerin kıymetli malzemelerinden biri olan ve kendine özgü bir edebî tür sayılabilecek mektuplar tarihe karıştı. Eskisinden daha çok haberleşiyoruz. Yazdıklarımızı ve yaptıklarımızı dijital ortamlarda her zamankinden daha çok kayda geçirebiliyoruz. Aynı zamanda bu kayıtları kolayca ve çabucak yok edebiliyoruz. Yazdıklarımızı oluşur oluşmaz sildikçe geçmişimizden iz bırakmıyoruz.

32. Aşağıdakilerden hangisi, yazarın bu parçada yakındığı durumlardan biridir?

A) İletişim teknolojisindeki gelişmeleri izlemenin zor olması
B) Sözle iletişim sağlamanın ancak bazı cihazlarla mümkün olması
C) Belgelerin dijital ortamlara kaydedilmesi
D) Yazılı iletişimin giderek azalması
E) Eskiye oranla daha az sayıda belgenin saklanması

33. Bu parçada mektubun "tarihçiler için kıymetli bir malzeme" **olarak görülmesi aşağıdakilerden hangisinin gerekçesi olabilir?**

A) Yazıldığı döneme ait pek çok bilgi içermesi
B) Haberleşme amacıyla giderek daha az tercih edilmesi
C) Yazılma amacına göre dilinin değişiklik göstermesi
D) Yazan kişinin üslubunu yansıtması
E) Bir araya getirilerek kitap hâlinde yayımlanabilmesi

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın dünyasını en iyi biçimde 60'lı yıllar boyunca işletip 1970 yılında kapattığı Kitap Kitabevi yansıtır. Dağlarca, yeni yazdığı şiirlerini heyecanla, hiç bekletmeden vitrine asar ve okuyucuların karşısına bu şekilde çıkarmış. Bu kitabevini, istediklerini gerçekleştirmek için bir şans olarak görmüş. Dağlarca'nın dünyasının içine girdiğinizde karşınızda şiirlerini sergilemeye can atmasına karşın mesafeli ve soğuk bir adam buluyorsunuz. Onu anlamak için, öncelikle bu muammayı çözmek gerekiyor. Dağlarca, yazdığı şiirleri vitrine asarak yıllardır bekliyor. Bu dükkâna girip girmemek okuyucuya kalmış.

34. Bu parçaya dayanarak Fazıl Hüsnü Dağlarca'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yayınladığı kitap sayısının az olduğuna
B) Şiirlerini paylaşmaktan mutlu olduğuna
C) Şairlikten kazandığı paranın az olduğuna
D) İnsanlarla kolayca samimi olduğuna
E) Son yıllarda az sayıda şiir yazdığına

35. Bu parçadaki "Dağlarca, yazdığı şiirleri vitrine asarak yıllardır bekliyor." sözüne dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dağlarca'nın, okurlarıyla şiirleri aracılığıyla ilişki kurduğu
B) Dağlarca'nın, şiirlerinde kendine özgü bir dil kullandığı
C) Her şiir okuyucusunun Dağlarca'nın şiirlerinden farklı tat alacağı
D) Dağlarca'nın son dönem şiirlerinin öncekilerden daha çok ilgi gördüğü
E) Dağlarca'nın eski şiirlerinin derlenerek yeniden satışa sunulduğu

36. ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Japonların "soo-nah-me" diye okudukları ve liman dalgası anlamına gelen tsunamiye, İskandinavlar "hayalet dalga" ya da "hortlayan dalga" adını vermişlerdir. Deniz altında meydana gelen depremler ya da volkanik patlamalar sonucunda harekete geçen milyarlarca metre küp su, tsunami denilen dev dalgaya neden olur. Tsunami dalgası açık denizde son derece belirsizdir. Örneğin büyük bir geminin altından geçerken gemideki insanlar onu fark edemeyebilir. Dalga kıyıya yaklaşırken derinlik azaldığı için hızla yükselmeye, sahilde bulunan sularsa geri çekilmeye başlar. Bir süre sonra dalga, saatte 800 - 900 kilometreye varabilen bir hızla kıyıya çarpar ve önüne çıkan her şeyi yok eder.

36. Bu parçada tsunamiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

A) Farklı dillerdeki adları
B) Oluşum nedenleri
C) Deniz derinliğine bağlı değişimleri
D) Kıyı bölgelerindeki etkileri
E) Yakın geçmişteki örnekleri

37. I. Yönü ve büyüklüğü önceden tespit edilebilir.
II. En çok Japonya kıyılarında görülür.
III. Farklı yüksekliklerde dalgalar oluşabilir.
IV. Oluşum süreci gözlenebilir.

Bu parçadan tsunamiyle ilgili yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

38. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar alışık olmadıkları şeylere meraklıdır. Örneğin, bu genç köşe yazarı, yazarlık geçmişi çok kısa olmasına karşın bugün en çok okunan, tartışılan ve gündem yaratan kişiler arasında. Ben böyle gazetecileri severim, hele bunlar gençse ve yeni yetişiyorsa onları teşvik de ederim. Çünkü ben de öyleydim. Birlikte çalıştığımız bir usta yazar bana şöyle demişti: "Düşündüğünü yazacaksın. İlk sansürcün kafan olmayacak." Bu usta yazar, yazılarımızı dikkatle okur, Türkçe yanlışlarımızı ya da varsa mantık hatalarımızı düzeltir, ama düşüncelerimize asla karışmazdı. Yanlış yazdığımızda bile... Ama yanlışımızı ertesi gün anlatırdı. Dayanamayıp bir gün "Dün baskıya girmeden önce neden uyarmadın?" diye sorduğumda bana "O zaman çekerdin yazını, yazın çıkmazdı. Sen de bugün bu tepkileri almamış olurdun. İnsanı geliştiren yanlışlarıdır, birinin ilerlemesini istiyorsan onun yanlış yapmasına izin vermelisin." dedi.

38. Bu parçaya dayanarak sözü geçen genç köşe yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gazeteciliğe köşe yazarlığıyla başlamıştır.
B) Yazıları haftalık bir dergide yayımlanmaktadır.
C) Seçtiği konular ve onları ele alış biçimi diğer meslektaşlarından farklıdır.
D) Yazdıklarını kaleme alırken meslek büyüklerini örnek almaktadır.
E) Düşünceleri yüzünden sık sık eleştirilmektedir.

39. Bu parçanın yazarı, genç köşe yazarıyla kendisi arasında aşağıdakilerin hangisi bakımından bir benzerlik kurmuştur?

A) Gazeteciliğe genç yaşta başlama
B) Kendi fikirlerini yazmaktan kaçınmama
C) Bir konuda yeterince araştırma yapmadan yazmama
D) Yazılarda yanlış yapmamak için çaba gösterme
E) İyi bir gazetecilik eğitimi alma

40. Bu parçaya göre, usta yazarın genç meslektaşlarının yanlışlarını ertesi gün söylemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yapılan yanlışları önemsememesi
B) Yazılara okuyuculardan gelecek eleştirileri önceden tahmin edememesi
C) Hataları düzeltmek için yeterli zaman olmadığını düşünmesi
D) Okuyuculardan gelecek eleştirilerin daha öğretici olduğunu düşünmesi
E) Gençlerin, yapacağı eleştiriler karşısında göstereceği tepkilerden çekinmesi

YARGI YAYINEVİ

41. – 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bakırcılık da yemenicilik, sedefkârlık ve yorgancılığın kaderini paylaştı en sonunda. Oysa tarihte ilk olarak Anadolu'da başlayan bakırcılık, Osmanlı döneminde doruğa çıkarak Doğu sanatının en önemli eserlerinin üretilmesini sağladı. Daha yirmi yıl öncesine kadar Sahaflar Çarşısı'yla Kapalı Çarşı arasındaki koca caddede onlarca dükkânıyla yer alan Bakırcılar Çarşısı'ndan geriye tek bir dükkân bile kalmadı. Bakırın kap kacak olarak kullanımının sona ermesi ve mutfak eşyalarının alüminyum ve plastikten üretilmeye başlamasıyla kalaycılık da bitti. Çünkü bakır kapların kalaylanma zorunluluğu vardı. Ancak 70'li yıllarda turizmin gelişmesiyle diğer el sanatlarında olduğu gibi bakır da, hediyelik ve dekoratif eşya olarak Türk motiflerini dünyaya tanıtmak üzere tezgâhlarda yerini aldı; bununla da kalmadı önemli bir ihraç ürünü hâline geldi.

41. Bu parçaya göre, bakırcılığın diğer el sanatları gibi yok olma tehlikesiyle karşılaşmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojik gelişmelerin farklı malzemelerle eşya üretimine olanak sağlaması
B) Çırak yetiştirecek bakırcı ustalarının azalması
C) Bakırdan üretilen eşyaların büyük bir kısmının ihraç edilmesi
D) Bakırdan üretilen eşya türünün ve kalitesinin değişmesi
E) Ham madde sağlamanın zor ve pahalı olması

t.me/pdf_arsivii

42. Bu parçada aşağıdaki neden – sonuç ilişkilerinin hangisinden söz edilmektedir?

A) Yemeniciliğin sona ermesi – Bakırcılığın sona ermesi

B) Bakırcı dükkânlarının kapanması – Bakırcılığın sona ermesi

C) Bakırın dekoratif amaçla kullanılması – Turizmin gelişmesi

D) Mutfak eşyalarının alüminyumdan üretilmesi – Bakır eşyaların ihraç edilmesi

E) Bakırcılığın sona ermesi – Kalaycılığın sona ermesi

43. Bu parçaya dayanarak bakırcılıkla ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

A) Talebi karşılayabilmek için seri üretime geçilmiştir.

B) Çok eskiden beri sürdürülen bir zanaattır.

C) Anadolu'dan dünyaya yayılmıştır.

D) Osmanlı dönemindeki önemini kaybetmiştir.

E) Kültürel özellikleri içinde barındırmaktadır.

YARGI YANILTMACA

44. – 46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukluğumdaki "teyzeler ve amcalar dünyası" *şimdiki dünyadan kesinlikle daha iyiydi.* Şimdiki dünyada hırs ve yetinmezlik, insanları kötü, çirkin ve cimri kılıyor. Modernite, geleneği yıkmaya çalışırken onun yalnız kötü yanlarına saldırmadı, iyi yanlarını da yıktı ve *o iyiliklerin yerine kendi kötülüklerini koydu.* Şimdi biz de o yolda hızla ilerliyoruz. Kitleler komşuluğu, dayanışmayı çoktan unuttu. Ellili yıllarda oturduğumuz sokakta herkes birbirini adıyla tanırdı. Birine bir şey olsa herkes yardıma koşardı. Köylerde, kenar mahallelerde hâlâ böyledir. Bugün apartmanlarda oturan eğitimli, meslek sahibi insanlar birbirlerinin adlarını bilmedikleri gibi birbirleriyle selamlaşmıyorlar bile. Hatta göz göze gelmemek için çabalıyorlar. Asansörde sessizliğe gömülmüş insanları gözünüzde canlandırın. İnsanlar bir arada olmaktan ne kadar tedirgin.

44. Bu parçada yazarın çocukluk dünyasını "teyzeler ve amcalar dünyası" olarak adlandırmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalnız yakın akraba çevresini tanımış olması

B) Çevresinde yaşıtlarından çok büyüklerin olması

C) O devirde herkesin birbirini tanıması

D) Nüfusun az olduğu bir yerde yaşaması

E) Olaylara hâlâ küçüklük gözüyle bakabilmesi

45. Bu parçada yazarın "Şimdi biz de o yolda hızla ilerliyoruz." sözüyle eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) **Teknolojik olanakların gelişmesine karşın** geçim sıkıntılarının devam etmesi

B) Göç nedeniyle büyük şehirlerde kültür farklılıklarının yaşanması

C) Kalabalık şehirlerde insanların kendilerine ayırdıkları zamanın az olması

D) Modernleşme sürecinde güzel örf ve adetlerin kaybolması

E) Kuşak çatışmalarının insanları birbirinden uzaklaştırması

46. Bu parçaya dayanarak ellili yıllardakiyle bugünkü toplum arasındaki en önemli farkın aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

A) Bireyselleşmenin ön plana çıkması

B) Yaşam alanlarının kalabalıklaşması

C) Aile üyelerinin birbirinden uzakta yaşaması

D) Büyüklere gösterilen saygının azalması

E) Kişilerin yüklendikleri sorumlulukların artması

t.me/pdf_arsivii

47. – 50. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hiçbir şekilde kimyasal ilaç ve gübre kullanmadan yapılan ekolojik tarımda (organik tarım) doğal ve sağlıklı ürünler elde edilebiliyor. Ancak bunun, tarladan kaldırılan ürün miktarında bir düşüşe neden olduğu da biliniyor. (I) Ürün kaybına karşı çiftçilerin yan bir gelirle desteklenmesi düşüncesiyle bir proje geliştirildi. (II) 2004 yılında hayata geçirilen "Ekolojik Çiftliklerde Tarım Turizmi ve Gönüllü Bilgi ve Tecrübe Takası" projesi kırsal kalkınma, üretim – tüketim zinciri ve tüketici bilinci sayesinde ekolojik yaşam kültürünü yeniden oluşturdu. (III) Bu kültürle, doğal yapısını koruyarak topraktan daha uzun süre yararlanmak, kâr ve verim artışı gözetilmeksizin ürün almak hedefleniyor. (IV) Aslında bu uygulama Anadolu'nun yüzyıllardır sahip olduğu kültürden pek farklı değil; esası çok eski bilgilere dayanan geleneksel bir yaşam. (V) Böylelikle proje, geleneksel bilgiyi hatırlama ve hatırlatma yönüyle de değer kazanıyor. (VI) Sofralarımıza gelen ürünlerin nerede ve hangi koşullarda üretildiğini bilmediğimiz, merak dahi etmediğimiz bir ortamda yaşıyoruz. (VII) Çocuklar ekmeğin neden ve nasıl yapıldığını görmeden, sütün kola gibi fabrikada yapılan bir içecek olduğunu zannederek büyüyor. (VIII) Bu projeyle kentlerde yaşayan insanların ekolojik yaşam kültürü içinde ağırlanması ve ekolojik tarımla ilgili genel bir bilgi edinmesi de sağlanmış oluyor.

47. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

48. Bu parçaya göre, "Ekolojik Çiftliklerde Tarım Turizmi ve Gönüllü Bilgi ve Tecrübe Takası" **projesinin asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tarihî veya turistik önemi bulunmayan bölgelerin turizme kazandırılması

B) Ekolojik tarımla gelir kaybı yaşayan çiftçilere yeni bir kazanç olanağı yaratılması

C) Kentte yaşayanlara çiftlik hayatını yakından tanıma olanağı sunulması

D) Çiftçilerin yeni üretim teknikleriyle ilgili bilgilerini diğerleriyle paylaşmaları

E) Tarım çiftliklerinde çalışmayı düşünen kişilere iş eğitimi verilmesi

YARGI YAYINEVİ

49. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi, ekolojik tarım yöntemlerinin ekolojik olmayan tarım yöntemlerine göre üstünlüklerinden biri değildir?

A) Kimyasal ilaç ve gübre kullanılmaması

B) Daha sağlıklı ürünler elde edilmesi

C) Topraktan daha uzun süre yararlanılabilmesi

D) Alınan ürün miktarının az olması

E) Doğal dengenin korunması

50. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılamaz?

A) Tüketici taleplerindeki değişim üretim biçimine yansımaktadır.

B) Üretim biçimindeki yenilikler her zaman olumlu sonuçlar doğurmayabilir.

C) Çevre bilincinin gelişebilmesi için öncelikle üretim sürecinin bilinmesi gerekir.

D) Teknolojideki gelişim zamanla doğal çevrenin korunmasını zorunlu kılmıştır.

E) Geleneksel yöntemlerle yapılan üretim, talebi karşılamakta yetersiz kalmaktadır.

t.me/pdf_arsivii

51. – 54. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir araştırmaya göre Güneybatı Asya'daki, özellikle Himalayalar'daki karların iklim değişikliğine bağlı olarak azalması, daha az güneş ışınının uzaya geri yansımasına ve karadaki sıcaklığın artmasına yol açıyor. Kara ve deniz arasındaki sıcaklık farkının artması muson rüzgârlarını güçlendiriyor. Daha güçlü esen muson rüzgârları, Umman Denizi'ni karıştırarak besleyici maddeleri yüzeye taşıyor ve fitoplankton patlamalarına yol açıyor. Yüzey sularında yaşayan bu canlılar gözle görülemeyecek kadar küçük. Ancak denizlerde trilyonlarca fitoplankton var ve bunlar toplu halde uzaydan bile görülebiliyor. Sudan büyük miktarda erimiş karbon-dioksidi alıyor ve küresel fotosentezin yaklaşık yarısını yapıyorlar. Öldüklerindeyse içlerindeki karbonun bir kısmı deniz dibi tabakalarına gömülüyor. Böylece yüzey sularında erimiş karbondioksit miktarı azalıyor, atmosferden suya karbon geçişi artıyor. Sayılarındaki büyük çaplı artışlar bir sera gazı olan karbondioksidin atmosferdeki oranını değiştirerek dünyanın soğumasına neden olabilir. Ayrıca araştırmacılar, fitoplankton artışlarının balıkçılık verimliliğini fazlalaştıracağını, ancak çok yüksek artışların, derinlerdeki oksijenin tükenmesine ve balık ölümlerine neden olabileceğini belirtiyorlar.

YARGI YAYINEVİ

51. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen neden – sonuç ilişkilerinden biri değildir?

A) Karların azalması – Sıcaklığın artması
B) Sıcaklık farkının artması – Rüzgârların güçlenmesi
C) Karbondioksidin azalması – Sıcaklığın düşmesi
D) Fitoplanktonların artması – Karbondioksidin azalması
E) Oksijenin tükenmesi – Fitoplanktonların artması

52. Bu parçadan aşağıdaki sonuçların hangisine ulaşılamaz?

A) Muson rüzgârları mevsimsel olup sıcaklığa göre yön değiştirir.
B) Doğada iklimi etkileyen pek çok etmen vardır.
C) Dünyadaki en küçük varlıkların bile doğal dengenin oluşmasında rolü vardır.
D) Atmosferle deniz yüzeyi arasında gaz alışverişi olmaktadır.
E) Deniz dibi tabakaları karbon içermektedir.

53. I. Boyutları
II. Yaşam süreleri
III. Balıkçılık üzerindeki etkileri
IV. Besin kaynakları

Bu parçada fitoplanktonlarla ilgili yukarıdakilerden hangileri hakkında bilgi vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

54. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bir olayın olumlu ve olumsuz sonuçlarını açıklama
B) Bir olayın gerçekleşmesindeki aşamaları belirtme
C) Bir olaya etki eden etmenleri sıralama
D) İki olayı benzer ve farklı yönleriyle karşılaştırma
E) İki olayın birbiriyle olan ilişkilerini ortaya koyma

t.me/pdf_arsivii

1. – 7. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Sinema yapıtlarını değerlendirme ölçütlerimiz ne denli farklı, ne kadar çelişkili; böyle olması da doğal. (II) Hepimiz, sinemaya farklı açılardan bakıyor, ondan farklı şeyler bekliyor, farklı biçimlerde doyum sağlamayı ve farklı keyifler almayı umut ediyoruz. (III) Kimimiz sadelik, ciddiyet ve tutarlılık; kimimiz ölçüsüzlük, çılgınlık ve coşku arıyoruz. (IV) Yine de değer ölçütlerimizin farklılıklarına değinmek ve kimi ortak noktalar saptamaya çalışmak eğlenceli bir iş gibi gözüküyor. (V) Kimimiz hesaplı, milimetrik, çok iyi üretilmiş filmlere; kimimiz bir ırmak gibi kendi yolunda akan filmlere düşkünüz.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Sigara, neden olduğu elliden fazla hastalıkla hayatımızı mahvediyor, yirmi türlü yolla ölüme neden oluyor. (II) İstatistiklere göre, gelişmiş ülkelerde insanların sigarayı bırakması yönünde son yıllarda yapılan çalışmalar olumlu sonuçlar verdi. (III) Bu ülkelerde 1948'de sigara içme oranı % 53 iken, bugün % 26'ya düştü. (IV) Ancak ortalama sigara içme oranında azalma görülürken, 16- 24 yaş arası gençlerde, sigara içme oranı sürekli artıyor. (V) Son verilere göre, bu yaş grubunun üçte biri sigara içiyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Orhan Seyfi Orhon, hecenin beş şairinden biri. (II) Temiz, duru bir Türkçe kullanmasıyla tanınmış. (III) Orhan Seyfi'nin ilk şiir kitabı Fırtına ve Kar'ın yayım yılının 1919 olduğu düşünülürse bu temiz ve duru Türkçenin önemi daha iyi anlaşılır. (IV) Beş hececilerin diğer üyeleri gibi Orhan Seyfi de serbest veznin getirdiği yeniliğe ayak uyduramamış, şiirini geliştirememiş. (V) Yine 1919'da yayımladığı Peri Kızıyla *Çoban Hikâyesi, heceyle yazılmış olmasının yanında halk edebiyatıyla iç içeliğiyle de dikkat çeker.*

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Bir metnin içinde yürümeye başladığımda, çoğu zaman bir kusur bulmayı değil, bilinçli olarak yapılmış bir kusurla karşılaşmayı isterim. (II) Yazarın dalgınlığından, cehaletinden, heyecanından kaynaklanan, kendi varlığından habersiz bir kusur değildir bu. (III) Hangi amaçla olursa olsun, bilinçli olarak yapılan bu tür kusurların birçok çeşidi vardır. (IV) Bizzat yazar tarafından düşünülmüş, düşünüldükten sonra özene bezene hazırlanmış, sonra da kusursuzluk süsü verilerek biz okurken aniden karşılaşalım diye yolumuzun üzerine bırakılmıştır. (V) Bu türden kusurlar, metnin öteki alanlarına yayılan zekânın ve ustalığın parıltısının daha iyi görülmesini sağlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Doğa, bir başka güzeldir ilk yazda; ressam tuvalleri araç olur bu güzelliği yansıtmak için. (II) İlk yaz, Osman Nuri Paşa'nın resimlerinde minyatürleri, Hamit Görele'nin resimlerinde bir şiiri düşündürür. (III) Gün ışığının sarı renklerle dansı resimleşir Nazmi Ziya'da. (IV) İbrahim Çallı'da beyaz bir manolyadır bahar sonrası; güzel kokulu haziranda açan... (V) Türk resminde bir döneme ismini veren büyük bir ustadır Çallı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Edebiyat bir zamanlar yalnızca şiir anlamına geliyordu. (II) Romansa yazınsallığı açısından lirik ve epik şiirin yüksek duygularına ulaşamayan bir tür olarak hep ikinci planda kaldı. (III) Fakat yirminci yüzyılda roman, hem yazar hem de okur açısından şiiri gölgede bıraktı. (IV) Her romanda bir anlatıcı vardır, olaylar yazarın ağzından da karakterlerin ağzından da anlatılabilir. (V) Günümüzde şiir hâlâ yazılıyor; ama roman, yaşamın ayrılmaz bir parçası haline geldi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Ham elmas, doğada bulunduğu hâliyle bir çakıl taşını andırır ve yalnızca bir sanatçının hünerli elleri onu ateş saçan bir pırlantaya dönüştürebilir. (II) Elmas doğada nadir bulunan, çeliğe ve ateşe karşı çok dayanıklı bir taştır. (III) Çoğunlukla nesilden nesile aktarılan elmas işleme işi, sanatın ta kendisidir ve çok ciddi bir birikim gerektirir. (IV) Taşı işleyen sanatçı kılı kırk yarmalı, doğru oranlarda kesim yapmalı ve bu kesim sonucunda taştan yansıyan ışık doğrudan göze gelmeli, taşa giren ışık yine taşın yüzeyinde yansımalıdır. (V) Elmas işlenirken yapılacak herhangi bir hata, yalnızca pırlantaya zarar vermekle kalmaz, aylar boyunca o taşı kesmek, cilalamak için verilen tüm emeklerin boşa gitmesi anlamına da gelir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

8. – 11. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

8. I. İnsanların beslenme serüveninin orman bitkileri ve meyveleriyle başladığı sanılıyor.

II. İnsanlar bu tür bitki ve meyveleri, hayvanların yediklerini saptayarak buluyorlardı.

III. Avlayabildikleri hayvanları ise taştan yaptıkları kesici aletlerle parçalıyorlardı.

IV. Bu nedenle o döneme "Yontma Taş Devri" adı verilmiştir.

V. Kullanılan bu aletler daha sert taşlarla yontularak biçimlendirilmiş taş parçalarıydı.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Öte yandan belki de çocukta var olan ama kendilerinin fark edemediği bir yeteneği ortaya çıkaramadıklarını ya da yarının zorlu rekabet ortamında çocuklarını başkalarından ayıracak bir özelliği ona kazandıramadıklarını düşünüp endişeleniyorlar.

II. Bir yandan çocuklarının oyun oynamanın keyfini çıkarmasını istiyorlar.

III. Anne babaların, özellikle de kentli anne babaların kafası, çocuk yetiştirme konusunda bir hayli karışık.

IV. Bu endişelerini gidermek için çocukların her anını farklı kurslar, özel çalışma sistemleri, yabancı dil programları gibi pek çok etkinlikle dolduruyorlar.

V. Ne var ki çocukların zihinsel, bedensel ve psikolojik gelişimlerine katkı sağladığı sanılan bu aktiviteler de çocukların çocukluklarını yaşamasına engel oluyor.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile V
D) III ile V E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

10. I. Hangi enstrümanı çalmayı öğreneceğim konusunda karar vermem gerekiyordu.

II. Ya keman çalacaktım ya piyano ya ud çalacaktım ya da akordeon.

III. Yıllar sonra her enstrümanı iyi çalabiliyordum, ama kimse tanımıyordu beni.

IV. Ama ben kararsız kalıp hepsini öğrenmek istedim.

V. Anladım ki bir alanda başarılı olmayı istemek bir seçim yapmak, ötekilerden vazgeçmekmiş.

A) I ile IV B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

11. I. Ne giyeceğimizi, ne dinleyeceğimizi, ne yiyeceğimizi, nasıl düşünürsek doğru olacağını, kısacası nasıl yaşayacağımızı ondan öğrenir olduk.

II. Artık yalnızca salonumuza değil, hemen tüm odalarımıza; yalnızca belli gün ve saatimize değil, neredeyse tüm saniyelerimize egemen olmaya başladı.

III. Sinema, tiyatro, eğlence yerleri, kitaplar, arkadaşlarımız, dostlarımız, hatta aile bireylerimiz şimdiye dek bu kadar ciddi bir rakiple karşılaşmamıştı.

IV. Televizyon son yıllarda artan bir hızla yaşamımızı etkisi altına aldı.

V. Böylece televizyon yalnızca zamanımızı almakla kalmadı, yaşamdaki tercihlerimizi önce etkilemeye sonra da belirlemeye başladı.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

t.me/pdf_arsivii

12. İyi bir öykü yazmak istiyorsan elinden geldiğince taklitten kaçın. - - -. İlk cümleden, neyi ne amaçla
I
anlatmak istediğin anlaşılsın.- - -. Gereksiz yere sı-
II
fatlar kullanma.- - -
III

I. İyi kurgulanmış bir öyküde ilk cümle, neredeyse son cümle kadar önemlidir

II. Kuvvetli bir etki yaratmak için yeni ve farklı bir biçemin olsun

III. Zayıf bir karakteri ne kadar çok renkle süslersen süsle inandırıcı olamazsın

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

13. Memleketimin bire bir yansımasıdır türküler. Rize'nin ho ronu deli gibidir yerinde durmaz, sürekli çalkalanır. - - -. Mağrur bir duruşu vardır daima
1
İzmir zeybeğinin.- - - Ve hüznün en içtenini sezer-
2
siniz Kırşehir'ın bozlağında. - - - -.
3

I. Düşmanı biz döktük denize, diye haykırırcasına

II. Sanki bozkırın ortasındaki asırlık yalnızlıkları anlatır

III. Karadeniz'in dev dalgalarıyla boy ölçüşür adeta

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

YARGI YAYINEVİ

14. MÖ 3000 yıllarına uzanan tarihiyle Anadolu'nun eski halklarından olan ve özgürlüklerine düşkünlükleriyle ünlenen Likyalıların yerleşim yerlerinden biri de Hoyran'dır. Bir antik çağ araştırmacısına göre, Akdeniz'e hâkim bir tepecikte bulunan bu ören yerinin adı "Yüce Ana Tanrıça Ülkesi" anlamına geliyor. Antik kentin binlerce yıllık hikâyesini anlatan kalıntılarla dolu alanın bir bölümü köy evleriyle iç içe bulunuyor.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

A) Likyalılara ait kalıntıların onlar hakkında bilgi verdiği

B) Likyalıların benzer özellikte, çok sayıda yerleşim yeri kurduğu

C) Likyalıların savaşçı bir yapıya sahip olduğu

D) Günümüzde yapılan evler nedeniyle antik kentin giderek yok olduğu

E) Likyalıların yaşadıkları her kente tanrılarından birinin adını verdiği

15. 1959'da Hindistan başbakanı Nehru bir konuşmasında, "Nüfus kontrolü bizim tüm sorunlarımızı çözmez; ama öteki sorunlarımız da bunsuz çözülemez." demiştir.

Nehru bu sözüyle ne anlatmak istemiş olabilir?

A) Sorunların çözümüyle ilgili görüş ayrılıkları olduğu

B) Bugüne dek denenen çözümlerin başarısız olduğu

C) Nüfus artışını yavaşlatmak için alınan önlemlerin yetersiz kaldığı

D) Bazı sorunların ikinci planda kalmasının ülkenin gelişmesini engellediği

E) Nüfusun fazla olmasının sorunların çözümünü çok zorlaştırdığı

16. Benim öykülerim okurlarda bir yaşanmışlık duygusu uyandırır. Bu yüzden "Yaşanmış öykülerdir onlar." diyorum, "Ben yaşadım." demiyorum. Öykülerimde geçen olayları, serüvenleri benim yaşadığımı sananlar aldanırlar. Kişi olarak değil, yazar olarak yaşadığım olaylardır bunlar, yarı yarıya düşleyerek, yaratarak. Öykülerimde yaşantımdan izlere rastlanır, ama tümüyle "ben" hiçbirinde yokum.

Kendisinden bu parçadaki gibi söz eden bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Öykülerini sade bir dille yazmıştır.

B) Yapıtlarında yalnızca kendini anlatmıştır.

C) Öykülerinde gerçekle kurmaca bir aradadır.

D) Eleştirilere açık bir yapısı vardır.

E) Ruhsal çözümlemelere ağırlık vermiştir.

t.me/pdf_arsivii

17. Her okuyuşta şiir yeniden üretiliyor. Her okur şiire ayrı bir zenginlik katıyor. Şairinin hiç düşünmediği çağrışımlar gelip yerleşiyor şiire. Böylece şairin belki de aklının ucundan bile geçmeyen bir tazeliğe ulaşmış oluyor şiir. Bu özellik, öteki yazın türleri için de geçerli olmakla birlikte şiirde daha belirgindir.

Bu parçada okurlarla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairlerin düşünce dünyalarını genişlettikleri
B) Şiire yeni boyutlar kazandırdıkları
C) Şairleri kendilerine daha yakın hissettikleri
D) Şiirden daha çok hoşlandıkları
E) Şairleri överek onları yüceltikleri

18. Misafirin çok önemli yer tuttuğu Anadolu kültüründe, gelen misafiri iyi ağırlamanın ötesinde, misafirin bolluk ve bereket getireceği inancı da vardır. "Başım gözüm üstüne." denilerek misafir saygıyla karşılanır, baş köşede ağırlanır. Fakat bunun yanında misafirin de uyması gereken kurallar vardır. En önemlisi "Misafir umduğunu değil bulduğunu yer." dir. Misafir, içine girdiği topluluğun kurallarına saygı göstermeli, onlara uymalıdır. Bu kural yalnızca evlere misafir olanlar için değil, eski han ve kervansaray müşterileri için de geçerlidir. Kısacası günümüz müşterileri gibi "daima haklı" kabul edilmezler.

Bu parçaya göre, geçmişle günümüz arasında aşağıdakilerin hangisi bakımından fark vardır?

A) Misafire ikram edilenler
B) Misafire gösterilen saygı
C) Misafirin bereket getireceği inancı
D) Müşteriye bakış açısı
E) Müşterilerin beklentileri

19. Bir roman yazarı olarak özgürlükten yanayım. Bu nedenle roman yazarları ve romanlarla ilgili yapay sınıflamalar yapmanın doğru olmadığını düşünürüm. Bence kimsenin sanatçıya yol, yöntem göstermeye hakkı yoktur. İsteyen kişisel bunalımları, isteyen toplumsal sorunları ya da ruhsal çözümlemeleri yapıtlarında ele alabilir. Beğenen beğenir, beğenmeyen beğenmez. Ne var ki, roman yazarı istediklerini özgürce yazarken, dünya görüşünü dile getirirken, kimi gerçekleri saptırmamalı, onları bir toplumsal yaşam felsefesi olarak kabul ettirmeyi amaçlamamalıdır.

Bu parçaya göre, yazarlardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konularını gerçek olaylardan seçmesi
B) İlgi çekici konuları işlemesi
C) Yazdıklarının bilgilendirici nitelikte olması
D) Başka sanatçıları taklit etmemesi
E) Düşüncelerini benimsetmeye çalışmaması

YARGI YANEVİ

20. İlk kez karşılaştığımız kokuları tam olarak tanımlayamayabiliriz. Bunun yerine kokuyu bize anımsattıkları yoluyla anlatırız. Kokuyla ilgili hemen bütün benzetmeler gücünü dolaylılığından alır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edildiği gibi bir koku tanımlaması vardır?

A) Bazen kızımın bebeklikteki kokusunu özlüyorum.
B) Yeni biçilmiş çimen kokusuna bayılırım.
C) Bu parfümde anneannemin yaptığı bitki çaylarının kokusu var.
D) Apartmanın içine yayılan balık kokusu karnımı acıktırdı.
E) Havadaki kokusundan leylakların açtığını anlarım.

21. Filmlerin, çizgi filmlerin, haberlerin ve benzeri yayınların şiddet içermesi insanların, şiddete karşı duyarsızlaşmasına ve istediklerini elde etmede şiddeti bir yöntem olarak görmesine neden oluyor. Son yıllarda artan ve kontrol edilemeyen saldırgan davranışların artışıyla gazete ve televizyon yayınlarındaki şiddet içerikli haberler arasında doğru orantı olması bunun kanıtı. Şiddetle ilgili başka bir önemli noktaysa okuyucu ve izleyicilerin kendilerini daha güçlü görünenle, daha ünlü olanla özdeşleştirmesidir. Anne babalar ve eğitimciler, çocuklara iyi örnek olacak dizi ve film karakterleri bulmanın çok zor olduğu konusunda birleşiyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?

A) Şiddetin, sorun çözmenin ve güçlü olmanın en etkili yolu olarak gösterilmesi
B) Kişilerin şiddet karşısındaki tutumlarının birbirinden farklı olması
C) Şiddet unsurlarının çocukları yetişkinlerden daha fazla etkilemesi
D) Gazete ve televizyonda içeriği aynı olan haberlerin yayınlanması
E) Çocukların şiddet içeren yayınları izlemeyi tercih etmeleri

22. Gazetedeki köşemde yazdığım yazılarda bir şirketi veya bir kurumu eleştirsem hemen arayıp "Halledilmesi gereken bir işiniz mi vardı?" diye soruyorlar. Halbuki ben sadece olanlarla ilgili eleştirilerimi yazıyor, fikrimi ortaya koyuyorum. Onlara göre bizim "fikrimiz" yok, yalnız "çıkarlarımız" var ve bütün bu yazıları çıkarlarımızı korumak ve istediklerimizi elde etmek için yazıyoruz.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yazdığı konuların ilgi görmemesinden
B) Eleştirilerinin arkasında gizli gerekçeler aranmasından
C) Düşüncelerini istediği gibi dile getirememesinden
D) Okuyucuların, yazdıklarını beğenmemesinden
E) Eleştirdiği kişilerin, bu eleştirilere çok sert cevap vermesinden

23. Sınıf içindeki öğretme-öğrenme etkinlikleri sırasında öğrenciler sürekli olarak uyarıcıların etkisi altındadır. Uyarıcıların bir kısmı fiziksel ortamdan, bir kısmı öğretmenden, bir kısmı da çocuğun yaşantılarından kaynaklanır. Uyarıcıların, öğrencilerin dikkatini ders dışında bir şeye çekmemesi için öğretmenlere önemli görevler düşmektedir. Öğretmenin ses tonunu doğru kullanması, sınıf içinde dolaşması, soyut kavramları somutlaştırması, dersle ilgili farklı materyaller kullanması, dersi oyunlaştırarak sunması bunlardan birkaçıdır. Ayrıca öğretmen, önemli noktaları birkaç kez yineleyerek öğrenmenin kalıcı olmasına da özen göstermelidir.

Bu parçada önerilen yöntemin amacı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Dersi diğer uyarıcılardan daha etkin bir duruma getirme
B) Öğrencilerin derse ilgisini canlı tutma
C) Öğrenilenlerin kalıcı olmasını sağlama
D) Dersi öğrencilerin yönlendirmesine izin verme
E) Farklı duyulara seslenerek öğrenmeyi kolaylaştırma

YARGI YAYINEVİ

24. Montaigne, "Yolda karşımıza ilk çıkan insanla konuşur gibi yazmalı." der. Onun denemelerinin 16. yüzyıldan bugüne kalmasında, hiçbir zaman güncelliğini, sıcaklığını yitirmemesinde bu özelliğin etkisi büyüktür. Yapaylıktan, bilgiçlikten, sıkıcılıktan kaçmıştır Montaigne. Yalnızca kendinden söz etmiş ya da yalnızca kendinden söz ediyor havası vermiştir. Yalın, rahat, karşısına ilk çıkan insanla konuşur gibi yazarak çağında, daha doğrusu bütün çağlarda, insanın iç evrenine inmenin yolunu bulmuştur.

Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yerleşik bir düşüncedeki yanlışlar ortaya konmuştur.
B) Bir konuda hem tarihî hem de güncel örnekler verilmiştir.
C) Görüş yinelemelerle pekiştirilmiştir.
D) Okur görüşlerine yer verilmiştir.
E) Karşı görüşlerle anlatıma canlılık katılmıştır.

25. Teknolojideki gelişmelerin hızının, bilim kurgu edebiyatını yaya bıraktığı günümüzde, hayal kurmayı ve kurdurmayı sevenlerin fantastiğe yönelmeleri doğal. Sinemacıların fantastiğe olan ilgisinin her geçen yıl artması türü daha popüler hâle getiriyor. Her edebî türde olduğu gibi, bu türde de nitelikli kitapların sayısı az. Hiç kuşku yok ki zamanla kötüler elendikçe, fantastik kurgu yapıtları arasından klasikleşecek yeni romanlar çıkacaktır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Fantastik romanla bilim kurgu roman farklı özellikler taşır.
B) Fantastik yapıtlar da zamanla kalıcı olacaktır.
C) Günümüz dünyasındaki teknolojik gelişmeler insanların öngörmediği biçimde gerçekleşmektedir.
D) İyi bir roman her yaştan insana seslenmelidir.
E) Son yıllarda fantastik filmlere olan ilgi artmaktadır.

t.me/pdf_arsivii

26. Uzun bir serüvendir kâğıdın öyküsü. Papirüs tomarlarından başlayan ve günümüzde kullandığımız kâğıtlara kadar uzanan... Yazının bulunmasıyla kardeş, tüm kültürlerde bir misyoner... Kâğıdın yaşamınızdaki yerini bir düşünün. İlk kez kalemle kâğıdın aşkına tanık olduğunuz an, yeni basılmış bir kitabın kokusu, en özel duygularınızı yazdığınız ve yıllar sonra baktığınız o günlük... Kâğıt olmasaydı yaşam ne kadar da eksik olurdu!

Aşağıdakilerden hangisi, kâğıdın bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?

A) Bilgi aktarımında rol oynaması
B) Kullanım alanlarının zamanla değişmesi
C) Çeşitli gelişim aşamalarından geçmesi
D) Güvenilir bir sırdaş olması
E) Yaşantılara tanıklık etmesi

27. Alzheimer, son yıllarda adını sıkça duyduğumuz bir hastalık. Hastalık, beynin belirli bölgelerinde biriken proteinlerin sinir hücrelerini hasara uğratarak birbirleriyle olan bağlantılarının kopmasına ve sinir uyarılarının iletilmesini sağlayan bazı kimyasal maddelerin miktarını azaltarak bilgi ve zihinsel becerilerin birer birer yitirilmesine neden olmaktadır. Çoğu kez yavaş yavaş oluşan unutkanlıklarla başlar. Zaman içinde hastalar gündelik işlerini bile yapamaz hâle gelir. Henüz hastalığı durduran ya da iyileştiren bir tedavi yöntemi bulunmasa da hastalığın belirtilerini belirli ölçülerde gidererek hastanın yaşam kalitesini yükseltecek kimi önlemler alınabilmektedir.

Bu parçada Alzheimer'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Beyne verdiği zararlara
B) İlk belirtisinin ne olduğuna
C) Tedavisinde gelinen aşamaya
D) Günlük yaşamdaki etkilerine
E) En çok görüldüğü yaş grubuna

YARGI YAYINEVİ

28. Yıllar önce dondurma yiyebilmek için yalnızca yaz aylarında kepenklerini açan mahalle dondurmacılarını beklemek zorundaydık. Günümüzdeyse marketlerde değişik tatları ve şık ambalajlarıyla yer alan rengârenk dondurmalar, dört mevsim bu lezzeti tatma olanağı veriyor. Doktorlar, dondurmanın sanılanın aksine üst solunum yolu enfeksiyonlarına neden olmadığını belirtiyorlar. Sağlık kurallarına uygun olarak hazırlandığı ve saklandığı sürece çocukların tüketmesinde herhangi bir sakınca olmadığını vurguluyorlar. Dondurmayla ilgili dikkat edilmesi gereken en önemli nokta eridikten sonra bir daha kesinlikle dondurulmaması. Buna dikkat edilmezse ciddi besin zehirlenmelerine yol açabiliyor.

Bu parçada dondurmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Piyasada çok çeşidinin olduğuna
B) Üretim ve saklama koşullarının önemli olduğuna
C) Sağlık açısından hangi yararları olduğuna
D) Tüketiminin mevsime bağlı olmadığına
E) Hakkında daha önce bilinenin yanlış olduğuna

29. Gazetelerdeki köşe yazıları giderek magazinciler tarafından yazılmaya başlandı. Bir zamanlar siyaset veya ekonomi alanında yazı yazanlar bile magazine kayıyorlar. Okunmak için bunun zorunlu olduğunu hissediyorlar. Bir ömür vererek yazılan bilim kitapları en fazla bin tane satarken, kulaktan dolma bilgilerle, efsanelerle yazılan kitaplar rekora koşuyor. Televizyonlarda dizi ve magazin haberleri yayınlamaktan belgesellere zaman kalmıyor. "Dünyayı sarsan" haberler çabucak geçiştiriliyor, manken, sarhoş sürücü, gecekondu yıkımı haberleri dakikalarca yayınlanıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

A) Ciddi ve önemli konuların gerektiği kadar işlenmemesi
B) Köşe yazarlarının yazdıkları konuları değiştirmesi
C) Televizyonlarda sıradan olaylara fazla zaman ayrılması
D) Yeterince bilimsel kitap yazılmaması
E) Büyük emekler verilerek yazılan kitapların gereken ilgiyi görmemesi

t.me/pdf_arsivii

30. Her seçim bir kaybediştir, her tercih bir vazgeçiştir. Sabah işe gitmekle, yatakta miskinlik yapma zevkinden vazgeçmiş olursunuz. Kalkar kalkmaz yaşam bir seçeneği dayar burnunuzun ucuna, "Ne giysem?" telaşından, öğle yemeğinde "Ne alırsınız?" diye baş ucunuzda biten garsona, "Hangi filmi izlesem?" kararsızlığına kadar, yaşadığınız her an sizi ısrarla bir seçime zorlar. Yastığınıza teslim olmuşsanız, belki dışarıdaki ışıl ışıl günü kaçırmış olabilirsiniz. Belki yemediğiniz musakka, ısmarladığınız köfteden daha lezzetlidir. Bu seçim oyununda, - - - -.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) vazgeçtiğiniz şey, seçtiğinizden daha değerliyse pişmanlık kaçınılmazdır
B) zevkleriniz zamanla değişebilir
C) yapacaklarımızı sıraya koymak, neyi niçin yapacağımız konusunda bize yol gösterir
D) yapmak istediğiniz şey ne kadar çoksa yaşam sizin için o kadar anlamlı olur
E) geçmişteki tercihlerin önemi yoktur

31. İki evi vardı Sait Faik'in. Biri Adalar, özellikle Burgaz Ada, ötekiyse cadde ve sokaklarıyla bütün bir İstanbul. Aynı zamanda sokaktaki insanın kalbiydi onun evi. Ayrı bir yer, başka bir benlik aramadı. Sokakta nasıl olunursa öyleydi her yerde. Sokaktaki herkesten farkı, bu büyük deneyimi yazıyor olmasıydı. Türkiye insanı için de edebiyatı için de yeni ve modern olan bu anlayışı aşkla, tutkuyla, şevkle, neşeyle yansıttı.

Bu parçaya dayanarak Sait Faik'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Alanında o güne kadar yapılmayanı yapmıştır.
B) Çevresinde gördüğü sıradan insanlarla kendini özdeşleştirmiştir.
C) Yazar olarak kendini çevresinden soyutlamamıştır.
D) İşini çok severek yapmıştır.
E) Dili ve anlatımıyla öykülerinde yetkinliğe ulaşmıştır.

YARGI YAYINEVİ

32. ve 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

(I) Minyatür, anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır. (II) Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyo-kültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu edinirdi. (III) Eskiden, yaşanmış bir olay, tarihçi tarafından anlatılır, minyatürcü tarafından resmedilirdi. (IV) Böylece eserin gerçekle bağlantısı sağlanır, tarihî değeri artardı. (V) Türk minyatür sanatı, teknikleri, renkleri, çizim ve motifleri bakımından diğer İslam ülkeleri minyatürlerinden ayrılır. (VI) Anlatım tarzı açık ve gerçekçidir. (VII) Nigarî, Nadirî, Levnî, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh, eserleri günümüze kadar ulaşan ve Türk minyatür sanatının en güzel örneklerini veren ünlü ustalardır.

32. **Aşağıdakilerden hangisi, minyatürlerin bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?**

A) Yapıldığı toplumun kültüründen izler taşıması
B) Günümüzde yapılan örneklerinin az olması
C) Gerçek olayları konu edinmesi
D) Farklı tekniklerle yapılan örneklerinin olması
E) Tarihî olaylar hakkında bilgi vermesi

33. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

34. ve 35. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Benim gibi düşünmeyenleri önemseyerek dinlerim. Ama bu, söylenenlere hemen katılacağım anlamına gelmez. Anlamaya çalışırım o kişinin söylediklerini. Üzerinde düşünür, araştırır, doğru olup olmadığını bulmaya çalışırım. Doğru olduğu sonucuna varırsam benimserim. Bir düşünceyi edinmek kolay olmadığından düşünceleri değiştirmek de kolay olmuyor.

34. **Bu parçaya göre, bir düşüncenin benimsenmesinde aşağıdakilerden hangisi önemlidir?**

A) Gerçeğe uygun olma
B) Yeni ve farklı olma
C) Güvenilir birine ait olma
D) Çoğunluk tarafından benimsenme
E) Güncel olma

t.me/pdf_arsivii

35. Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Eleştiriye açık
B) Çevresindekileri yönlendiren
C) Hoşgörülü
D) Açık fikirli
E) Kendini beğenmiş

36. ve 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Çin kökenli olan ve tarihi çok eskilere dayanan Go, uzun süren ve savaş meydanlarında sonlanmayan savaşların galibini belirlemek amacıyla oynanmış bir oyundur. Bu oyunda kurallar çok basit, strateji geliştirmek ve bunu uygulamak oldukça zor bir iştir. Düşünme gücü, sezgi ve deneyimler yardımıyla sayısız strateji geliştirilebilir. Go oynayabilmek için oyuncuda; dikkatini toplama, cesaret, kendini kontrol edebilme ve yaratıcılık gibi yeteneklerin fazlasıyla bulunması gerekmektedir. Bu yetenekler açısından düşünüldüğünde Go ile satranç birbirine yakın görülebilir, ancak yaratıcılığı kullanma konusunda Go ön plana çıkmaktadır. Go ile ilgili en çok vurgulanan söz şudur: "Satranç çatışma ise, Go savaşın kendisidir."

36. Bu parçadaki altı çizili cümlede belirtilenlere göre, iyi bir Go oyuncusu olabilmek için,

I. uzun süre aynı konu üzerine odaklanabilme,
II. duygularını başkalarına göstermekten çekinmeme,
III. birden fazla çözüm üretebilme,
IV. yeni yollar denemekten kaçınma

yeteneklerinden hangilerine sahip olmak gerekir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

37. Bu parçadaki bilgiler göz önüne alındığında, Go oyunuyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Kazanmak için kurallarını bilmek yeterli değildir.
B) Savaşlarda ve ülke yönetimlerinde esin kaynağı olmuştur.
C) Kuralları ortaya çıktığı günden beri değişmemiştir.
D) Satrançla ortak kuralları vardır.
E) Dünyanın her yerinde bilinmekte ve oynanmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

38. ve 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

1970'li yıllarda iyi cins bir krem deterjan markasının ürün müdürü, satışları artırmak için yeni bir pazarlama yöntemi uyguladı. O güne kadar alışık olunan yöntem, bazı krem deterjan kâselerinin içine çay kaşığı konarak ürünlerin satışa sunulmasıydı. Ürün müdürünün kendi markası için geliştirdiği yeni yöntemde her kâseye basit, ucuz ama ihtiyacı karşılayan bir hediye konacak ve bu hediyeler birbirinden farklı olacaktı. Çamaşır mandalı, saç tokası ve değişik plastik anahtarlıklar hazırlandı ve her kâseye birer tane kondu. Kâselerin üzerine "Her kâsede bir hediye, bizde boş yok." yazıldı. Bu kampanya ayrıca televizyon ve radyo reklamlarıyla da duyuruldu. Kampanya son derece başarılı oldu ve satışlar kısa sürede on kat arttı. Uygulamaya dört beş ay devam edildikten sonra hediye vermekten vazgeçildi ve ürünün üzerine yalnızca "İyi temizler." sloganı yazılarak ürün satışa sunuldu. Bu değişikliğe karşın satışlar çok az gerilemişti.

38. Bu parçada sözü edilen ürünün satışlarının artmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rakiplerin verdikleri hediyelerin kalitesiz olması
B) Piyasadaki öteki ürünlerden daha ucuz olması
C) Her kâsede farklı ve işe yarayan bir hediyenin bulunması
D) Piyasada ürün çeşitliliğinin az olması
E) Müşterilerin yeni çıkan ürünü denemek istemeleri

39. Parçada sözü edilen promosyon uygulamasına son verilmesine karşın satışların çok az gerilemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yeni bir slogan kullanılmaya başlanması
B) Bu piyasada tüketici tercihlerinin sık sık değişmesi
C) Tüketicilerin hediye verilmesinden hoşlanmış olması
D) Ürün kalitesinin tüketiciler tarafından beğenilmesi
E) Fiyatının diğer ürünlere göre ucuz olması

40. ve 41. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ardıç doğadaki birçok olumsuz koşula dayanabilen bir ağaç türüdür. Yaygın kök sistemleri sayesinde erozyon kontrolü çalışmalarında kullanılmaktadır. Ayrıca çürümeye, kurtlanmaya ve suya dayanıklıdır. Keçi otlatılması, aşırı kesim ve ardıç kuşunun avlanması nedeniyle yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan ardıç, 1994 yılında koruma altına alınsa da giderek azalmaktadır. Geçmişte üç milyon hektar olan ardıç ormanı alanı bugün 1,1 milyon hektara düşmüştür. Kalanların yüzde 92'si ise niteliğini kaybetmiştir. Eskiden çoğalabilmesi için tek yol, tohumlarının ardıç kuşu tarafından yenildikten sonra dışkıyla toprağa bırakılmasıydı. Ama bu ağaç artık yeni bir yöntemle çoğaltılabiliyor. Ardıç tohumları bilimsel çalışmalar sonucunda kimyasal yollarla çimlendirilerek fidan üretiliyor. Bu yeni yöntem, ardıç ormanlarının yeniden oluşmasında büyük önem taşıyor. Bu yöntemle ilk kez fidanlık koşullarında üretilen 40 bin fidan Burdur, Isparta, Ankara ve Antalya'ya dikildi.

40. Aşağıdakilerden hangisi ardıç ağacının bu parçada değinilen özelliklerinden biridir?

A) Ana vatanının Anadolu olması
B) İnsanların yanlış kimi eylemlerinden zarar görmesi
C) Farklı türlerinin olması
D) Diğer ağaçlara göre hızlı büyümesi
E) Mobilyacılıkta aranan bir malzeme olması

41. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşılamaz?

A) Doğanın dengesini korumak için bilimsel çalışmalardan yararlanılabilir.
B) Doğada birbirini etkileyen pek çok olay ve durum vardır.
C) Bilinçsiz tüketim, öngörülemeyen sonuçlar doğurmaktadır.
D) Koruma altına almak, doğanın kendini yenilemesi için yeterli olmayabilir.
E) Doğa araştırmaları fazla zaman ve para gerektiren bir iştir.

YARGI YAYINEVİ

42. – 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hatay'ın Dörtyol ilçesi yakınlarındaki Kinet Höyük'te yürütülen arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan bir küpün üzerindeki yazı, Doğu Akdeniz'in kültürel tarihiyle ilgili yeni keşifler yapılmasını sağladı. Araştırmacılar, MÖ 740-720 yıllarına tarihlenen küpteki "Şarmakaddanis" sözcüğünün bir erkek ismi olduğunu belirtiyor. "Şarmakaddanis'e ait" anlamına gelen bu yazı Fenike dilinde, Fenike harfleriyle yazılmış. Fenike harfleri, bugün dünyada yaygın olarak kullanılan Latin alfabesinin atası olarak kabul ediliyor. MÖ 9. yüzyılda Doğu Akdeniz'de öne çıkan bu yazı biçimi, Arami, Yahudi, Frig, Yunan, Etrüsk ve Roma kültürleri aracılığıyla günümüz Avrupa'sına dek yayılmış. Dünyada ender olarak ele geçen Fenike yazılarının yer aldığı buluntu, aynı zamanda Kinet'in binlerce yıl önceki sakinleri ve onların kökenlerine ilişkin bilgiler vermesi açısından önemli. "Şarruma", MÖ 2. binde Güneydoğu Anadolu ve Batı Suriye'de birbirleriyle karışmış olarak yaşayan Huri ve Luvi halklarında bir tanrı adı. Dolayısıyla buluntunun sahibi Şarmakad-danis'in soyu da büyük olasılıkla kendisinden yüzyıllar önce varlık göstermiş bu topluluklara dayanıyor. Bu durum, Huri ve Luvi halklarının MÖ 8. yüzyılda da bölgede varlıklarını sürdürdüklerini gösteriyor.

42. Bu parçaya göre, yapılan araştırmalar, bu küple ilgili olarak

I. büyüklüğü,
II. kullanıldığı coğrafyada konuşulan dil,
III. hangi yıllarda kullanıldığı,
IV. yapılış amacı

bilgilerinden hangilerini kesin olarak ortaya çıkarmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

43. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Şarmakaddanis ne işle uğraşmaktadır?
B) Fenikeliler hangi toplumların devamıdır?
C) Kinet'te hangi tanrılara inanılmaktadır?
D) Fenike alfabesini kimler kullanmıştır?
E) Fenikeliler kimlerle ticaret yapmışlardır?

t.me/pdf_arsivii

44. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşılamaz?

A) Toplumlarda kültürel etkilerin izlerine uzun yıllar sonra da rastlanabilir.

B) Kazılarda genellikle benzer eşyalar bulunmaktadır.

C) Arkeolojik kalıntılar tarihte yaşamış toplumlar hakkında bilgi verir.

D) Yazı, tarih boyunca değişimlere uğrayarak bugüne gelmiştir.

E) Bir devlet ortadan kalksa da halkı varlığını sürdürebilir.

45. – 48. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1816 yılında Doktor Laënnec, genç bir kadını muayene etmeye giderken hastanın derdini nasıl anlayacağını kara kara düşünmektedir. Çünkü o zamana kadar kalp ve akciğer muayenelerinde kullanılan "elinle sırtına tık tık yap, kulağını hastanın göğsüne daya" yönteminin pek de bilimsel olmadığının farkındadır. Ayrıca hastası oldukça kilolu ve utangaç biridir. Bu durumda doktorun onun kalp atışlarını duyması çok zor olacaktır. Ama tesadüfe bakın ki doktor hastayı muayeneye giderken sokakta bir ağaç kütüğüyle oynayan çocukları fark eder. Çocuklardan biri kütüğün bir tarafına vururken arkadaşları da öteki ucuna kulaklarını dayamış, çıkan sesleri dinlemektedirler. Doktor seslerin çok net geldiğini fark eder. Hastanın evine vardığında da bir defter ister. Defteri rulo yapıp bir ucunu hastanın göğsüne öbür ucunu da kendi kulağına dayar. Gerçekten de kalp atışları çok daha belirgin bir biçimde işitilmektedir. Doktor bu yöntemle diğer organların da dinlenebileceğini düşünür. Laënnec, daha sonra bu yöntemi geliştirmeye çalışır. Cam, metal gibi çeşitli malzemelerle deneyler yapar. En iyi malzemenin ağaç olduğuna karar verir, çeşitli ağaçları silindir biçimine getirir. İçlerinde farklı çaplarda kanallar açarak araştırmalarını sürdürür. 1818'de, keşfettiği bu aletin adını "steteskop" koyar.

45. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

A) Bilimsel olmayan yöntemlerle doğruya ulaşmak zordur.

B) Buluşlar, ihtiyaçlar sonucunda ortaya çıkar.

C) Bazı buluşlar rastlantılar sonucunda yapılmıştır.

D) Deneme yanılma yoluyla doğrulara ulaşılabilir.

E) İlk ortaya çıktığında yeniliklere tepki gösterilir.

46. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Bir durumla ilgili farklı görüşleri ortaya koyma

B) Bir kuramın doğruluğunu ispatlamak için kanıt sunma

C) Bir sorunun çözümü için geliştirilen yöntemi açıklama

D) Bir görüşle ilgili olumlu ve olumsuz eleştirileri irdeleme

E) Bir olay hakkında yanlış bilinenleri açıklama

47. Bu parçada adı geçen doktorla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İyi bir gözlemcidir.

B) Koyduğu teşhisler çoğunlukla doğrudur.

C) Sorunların çözümünde başkalarından yardım beklemektedir.

D) Tedavide doğadan yararlanmaktadır.

E) Alanındaki tüm gelişmeleri yakından izlemektedir.

48. Bu parçada stetoskopla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Bulunuşunun tıp alanında yarattığı etkiye

B) Kullanımının ne zaman yaygınlaştığına

C) Hangi hastalıkların teşhisini kolaylaştırdığına

D) Adının nereden geldiğine

E) Hangi malzemenin en iyi sonucu verdiğine

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

49. – 52. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşam biçimlerindeki değişim sonucunda el sanatlarımız da değişti; hatta giderek kaybolmaya başladı. Ne yazık ki Türkiye'de bu sanatları korumak için şimdiye kadar kapsamlı bir çalışma yapılmamış. Hiçbir el sanatımızın envanteri çıkarılmamış. Bu sanatların nasıl ortaya çıktığı, nasıl geliştiği, hangi koşullarda ve nasıl yok olduğu araştırılmadığı gibi birçoğuyla ilgili örnek de toplanmamış. Bugün bize düşen, yaşayan el sanatlarımızın toplanıp envanterinin çıkarılması, bu yolla gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. Bu çalışmalar sayesinde Türk kültürü hem kendi halkımıza hem dünyaya tanıtılabilir. El sanatlarının tanıtıldığı etnografya müzeleri şimdi daha çok gerekli. Halkın kendi sanatının müzesi olmadan ulusal bellek oluşmuyor. Nitekim birkaç yüzyıldan beri Batı sanatını tekrarlayıp duruyoruz; kendi kültürümüz bir adım ileri gitmiyor. Küreselleşme arttıkça sizi diğerlerinden ayıracak, size ait olan, kendi kültürünüzün ürünleri daha çok önem kazanıyor. Sanayi üretiminde böyle bir şey mümkün değil. Bugün dünyanın neresine gitseniz aynı ürünleri bulabiliyorsunuz. Aynı kalıptan çıkmış yüz binlerce eşya...

49. Bu parçadan, el sanatlarıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Üretecek ve yeni çıraklar yetiştirecek usta sayısı azalmıştır.
B) Ait olduğu kültürün özelliklerini yansıtır.
C) Yabancılar tarafından beğenilmektedir.
D) El yapımı olduğundan her bir ürün kendine özgüdür.
E) Giderek daha az gereksinim duyulmaktadır.

50. Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanayinin çok sayıda ve çeşitte mal üretmeye elverişli olması
B) Günümüzde üretilen el sanatları ürünlerinin değişikliğe uğraması
C) Küreselleşmeyle birlikte yerel el sanatlarına da ticarî gözle bakılması
D) El sanatlarına yeterince ilgi gösterilmemesi
E) El sanatlarının eski örneklerini sergilemenin zor olması

YARGI YANINEYİ

51. Bu parçada etnografya müzelerinin gerekliliği aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) Halkı kendi kültürleri konusunda bilinçlendirme
B) Üretilecek yeni sanayi ürünlerine model oluşturma
C) Araştırma yapacaklara kaynak sağlama
D) Turizm gelirlerini artırma
E) El sanatları çalışmalarını hızlandırma

52. Bu parçada el sanatları hangi özelliği bakımından sanayi üretimine göre üstün sayılmıştır?

A) Üretiminin yoğun insan emeği gerektirmesi
B) Az sayıda üretildiğinden pahalı olması
C) Kültürel özelliklerin korunmasını sağlaması
D) Her ürünün, onu yapan ustadan izler taşıması
E) Küçük bir yatırımın, üretim için yeterli olması

t.me/pdf_arsivii

1. – 5. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Türkiye'nin sığla ormanları her yıl endişe verici ölçüde azalıyor. (II) Güneybatı Anadolu'da, özellikle Marmaris ve Fethiye çevresinde ormanlık alanlar oluşturan sığla ağaçlarının bölge ekonomisinde önemli bir yeri var. (III) 1949 yılında yapılan bir araştırmaya göre 6 bin 212 hektar sığla ormanı vardı, bu sayı 1982'de 5 bin hektara düştü. (IV) Günümüzdeyse 3 bin hektar sığla ormanı kaldı. (V) Sığla ormanlarının azalmasının en önemli nedeniyse, buraların narenciye bahçelerine dönüştürülmesidir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Otuz yıl süren araştırmalar sonucunda, çocukların, yaz tatilinde, bir önceki eğitim yılına göre zihinsel yeterlilik bakımından bir ay geriledikleri saptandı. (II) Yine başka bir araştırmaya göre, çocuklar tatil boyunca zekâ derecelerinden bir puan kaybediyor. (III) Uzmanlara göre çocuklar boş zamanlarında çok fazla kitap okumuyor. (IV) Yeni öğretim yılı başladığında, yaz tatillerini öğretici faaliyetlerle değerlendirmeyen çocukların, ötekilere göre geri kaldığı da yapılan araştırmalarla tespit edildi. (V) Bu fark kısa sürede kapatılsa da çocukların bu durumla hiç karşılaşmaması için anne ve babalara büyük görev düşüyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Opera, müziği ve tiyatroyu bir araya getiren bir sanat dalıdır. (II) Opera binaları, kentlerle ilgili değerlendirmelerde önemli bir ölçüt olarak ele alınabilir. (III) Çünkü opera binaları, ait oldukları kentin kültürel düzeyinin bir göstergesidir. (IV) Örneğin Avrupa'da önemli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan şehirlerden Paris'te beş; Prag, Berlin, Münih'te üçer opera binası vardır. (V) Bu opera binaları o kentte yaşayanların opera sanatına verdikleri değerin ötesinde, kültürel ve sanatsal etkinliklere verdikleri önemin de göstergesidir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Çocukluğumuzda yaz mevsiminin çekici taraflarından birisi, çizgi roman okuma özgürlüğüne kavuşmaktı. (II) Bilgisayarların, DVD'lerin olmadığı hatta televizyonun her evde bulunmadığı zamanlarda, yaz sıcaklarında eve kapanan çocukların tek eğlencesiydi çizgi romanlar. (III) Fazla çeşit olmadığından piyasaya yeni çıkan ne varsa alınıp okunur, okunanlar öteki çocuklardaki çizgi romanlarla değiştirilirdi. (IV) Aynı zamanda kitapçılar da okunmuş çizgi romanları alır, satar, değiştirir ya da hemen oracıkta duvar dibinde okunmak üzere kiralardı. (V) Film yapımcıları ve senaristler pek çok çizgi roman karakterine hayat verip onları beyaz perdeye taşıdı.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) "Diş çürüklerine karşı etkili" sözü diş macunu üreticilerinin en dikkat çekici reklam sloganı hâline geldi. (II) Diş çürüklerinin tedavisinde, dişin hasara uğramış sert dokularını onarmak için çeşitli dolgu malzemelerinden yararlanılmakta. (III) Bu dolgu malzemeleri arasında en çok dikkat çeken, arka dişlerin dolgusunda kullanılan, amalgam adı verilen bir alaşım. (IV) Bakır, gümüş, kalay ve çinkodan oluşan amalgam tozunun cıva ile karıştırılması sonucunda hazırlanan sert, dayanıklı ama estetik olmayan bu malzeme, yüz yılı aşkın bir süredir kullanılmakta. (V) Son yıllardaysa dişin doğal rengindeki estetik malzemelerin geliştirilmesi için büyük çabalar harcanmakta.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYININEVİ

6. – 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. İlk televizyon uzaktan kumandasını 1950 yılında "Zenith Radio Corporation" adlı bir şirket piyasaya sürdü.
II. "Lazy Bone" adı verilen bu kumanda, televizyonun kanallarını değiştirebiliyordu ancak kablosuz değildi.
III. Televizyon ekranının her bir köşesine yerleştirilen dört tane fotosel aracılığıyla kablodan kurtarılan bu kumanda, güneşli günlerde sorun yaratabiliyordu, çünkü güneş ışığı kanalların kendiliğinden değişmesine neden oluyordu.
IV. Mühendis Eugene Polley 1955 yılında ilk kablosuz uzaktan kumandayı yaptı.
V. Bu kumanda çok yer kaplayan bir kabloyla televizyona bağlıydı, bu da kabloya sık sık ayağı takılan tüketicinin hoşuna gitmiyordu.

A) I. ve IV. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. I. Tarihte su altı dünyasının keşfinin, Büyük İskender'le başladığı bilinir.

II. Hava sorununun çözümü araçların daha derinlere inmesini sağlamış ancak bu kez de derinlere indikçe artan basınç, karşılaşılan yeni bir sorun olmuştur.

III. Deniz altına indirilen bir araca hava pompalama fikriyse ünlü İngiliz astrofizikçi Edmond Halley'e aittir ve bu keşfin tarihi 1690'dır.

IV. Tarihî kayıtlar MÖ 4. yüzyılda Büyük İskender'in camdan bir kabin yaptırdığını ve su altına indiğini yazar, ama araçtaki oksijen sorunu nedeniyle dalış, çok sığ sularda ve kısa süreli olmuştur.

V. Bu sorun, küre biçimli denizaltı araçlarının bulunmasıyla çözülmüş ve küre üzerinde her noktada eşit dağılan basınç, daha derinlere inmenin yolunu açmıştır.

A) I. ve IV. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

8. I. İnsanlar çok eski zamanlarda sayı saymayı öğrendilerse de hesap yapma ancak ticaretin başlamasıyla büyük önem kazandı.

II. Sayma ve hesaplama işlemlerinde parmaklar dışında kullanılan ilk yardımcı araçlar, birden ona kadar sayıları temsil eden küçük çakıl taşlarıydı.

III. Mezopotamyalılar, toprağı kazarak içine çakıl taşlarının konulabileceği bir dizi oluk açtılar ve çakıl taşlarını bu olukların birinden öbürüne aktararak basit hesaplar yapmaya başladılar.

IV. Bunu izleyen atılımlar ancak 17. yüzyılda logaritma cetveli, sürgülü hesap cetveli ve basit mekanik hesap makinesi gibi aygıtların bulunmasıyla gerçekleşti.

V. Daha sonra Çin'de ve Japonya'da, onlukları ve yüzlükleri simgeleyen boncuk sıralarından oluşan abaküs kullanıldı.

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

YARGI YAYINEVİ

9. I. Günün birinde duydum ki benim şiirlerimi beğeniyor, üstelik dilinden düşürmüyormuş.

II. Çoğu zaman onun evinde gerçekleşen sohbetlerimizde edebiyat, özellikle de şiir üzerine konuşurduk.

III. Benim de bazıları dergilerde yayımlanmış birçok şiirim olmasına karşın, ona bunları hiç okumazdım.

IV. Çünkü bilirdim ki üstat kolay kolay beğenmez, üstelik beğenmedikleriyle alay ederdi.

V. Edebiyatımızın önemli isimlerinden olan bu şairle ara sıra görüşme olanağı bulurdum.

A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

10. I. İstanbul'un tarihi, yakın zamana kadar 3000 yıl öncesinden başlatılıyordu.

II. Çıkarılan otuzun üzerinde batık gemiyle dünyanın en büyük antik limanı sayılan Yenikapı kazı alanı, yakın zamanda yeni bir keşfe daha olanak verdi.

III. Bu projede istasyonlardan biri olarak düşünülen Yenikapı'daki kazılar sırasında bulunan antik liman kalıntıları, İstanbul'un tarihçesinin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.

IV. Oysa boğazın iki yakasını denizin altından birbirine bağlaması planlanan Marmaray projesi çalışmaları bu kanıyı değiştirdi.

V. Batık gemilerin kalıntıları arasında bulunan Neolitik Döneme ait iyi korunmuş iki kürek, şimdilik dünyanın en eski kürekleri olma özelliğini taşıyor.

A) I. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

11. (I) Araştırmacılar, nanotüpleri kullanarak "kalıcı" bilgisayar belleği üretebilecekleri görüşünde. (II) Bilginin manyetik bir disk üzerinde saklandığı "uçucu" bellek türlerinde, bilgi yalnızca bilgisayar açık olduğu sürece korunuyor. (III) Bilgisayar her açılıp kapandığında sakladığı bilgiyi, sabit diskten alıp yeniden elektronik bellek üzerine yazıyor. (IV) Kalıcı bellekteyse sistem bilgisi, bilgisayar kapatıldığında da silinmiyor. (V) Böylece bilgisayar açılırken beklenmesi gereken süre ortadan kalkıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre "Bilgisayar açılırken bir süre beklemenin gerekmesi de bu işlemin yapılmasından kaynaklanıyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

12. İbni Haldun'a göre, tarih, Yunan tarihçileri ile onlardan sonra gelen Müslüman tarihçilerin düşündükleri gibi, birtakım dinî, siyasi ve askerî olayları, oluş sırasına göre arka arkaya vermekten veya peygamberlerin ve hükümdarların hayatlarını anlatmaktan ibaret değildir. Bir tarihçinin, öncelikle tarihî olaylardaki benzerlikleri ve farklılıkları saptayarak bunlar arasındaki zaman ve mekân dışı nedensellik ilişkilerini belirlemesi gerekir.

Aşağıda verilen örneklerden hangisi, İbni Haldun'un tarih görüşünü örnekler nitelikte bir yargıdır?

A) Tarihte çok uluslu imparatorlukların parçalanmasının ana nedenlerinden biri milliyetçilik akımının ortaya çıkması ve güçlenmesidir.

B) Sümerler, ziggurat denilen tapınaklarını rasathane olarak da kullanmış, Ay ve Güneş tutulmalarını hesaplamıştır.

C) Türklerin Anadolu'ya akınları 11. yüzyılda Çağrı Bey ve Tuğrul Bey dönemlerinde yoğunluk kazanmıştır.

D) Hititler ve Mısırlılar arasında yapılan Kadeş Antlaşması, yazılı bir antlaşmadır.

E) Hukuk kavramı ve adaletin üstünlüğü anlayışı *Mezopotamya'da, Lagaş Kralı Urgakina'nın* düzenlediği kanunlarla ortaya konmuştur.

13. Fiziğe, kimyaya ya da öteki bilim dallarına ilgi duymayan insanlar için doğanın kuralları, çok da şaşırtıcı olmayan, statik kurallardır. Bilim adamları için ise bunlar, bulundukça ve keşfedildikçe farklılaşan, *tılsımlı yapı taşlarıdır.*

Bu parçada bilim adamlarının hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

A) Araştırma yapmaktan yorulmadıkları

B) *Açık fikirli oldukları*

C) Gördükleri karşısında birbirlerinden farklı tepkiler verdikleri

D) Öteki insanlara yol gösterdikleri

E) *Bakış açılarının öteki insanlardan farklı olduğu*

14. Filozoflar, herkeste parça parça ve karmaşık olarak var olan bilgileri, düzenli ve sistemli bilgiler hâline getirirler.

Bu söz, aşağıdaki soruların hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Filozofların çalışma yöntemleri bilim adamlarınkinden farklı mıdır?

B) Felsefi düşünce yeteneği her insanda doğuştan mı vardır?

C) Filozoflar öteki insanlardan hangi yönüyle ayrılır?

D) Bilgilerin düzenli oluşu, onların doğru olmasını sağlar mı?

E) Yalnızca filozoflar mı sistematik çalışma prensibine sahiptir?

15. Belgesel filmlerin kalitesi, öncelikle hazırlık aşamasında yapılan araştırmayla doğru orantılıdır. Ayrıca bu aşamada varsayımlardan kaçınılmalıdır. Araştırmalar sonunda elde edilen bilgilerin doğruluğunun çeşitli kaynaklardan denetlenmesi de gerekmektedir.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Belgesel film çekerken hangi bilimsel kaynaklardan yararlanılabilir?

B) Belgesel film çekerken ne tür zorluklarla karşılaşılabilir?

C) *Belgesel film çekerken sette nasıl bir iş bölümü* yapmak gerekiyor?

D) Nitelikli bir belgesel film çekerken hazırlık aşamasında neler yapılması gerekir?

E) Belgesel film çekiminde hazırlık aşaması ne kadar sürer?

16. Her çocukta görülmese de birçok çocukta karşılaşılan *okul korkusunun en önemli nedeni, çocukların* yapabileceği işleri bile anne ve babaların yapmasıdır. Bu yanlış bir tutumdur. Çünkü okula gitmekten korkan çocuklar, genelde ---- çocuklardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) daha önce hiç sorumluluk almamış, aileleri tarafından sürekli korunmuş

B) uzun süre dikkatini toplayamayan, ailelerince sürekli eleştirilen

C) çevresindekilere karşı ilgisiz, bencil

D) okul öncesi eğitimi almamış, karamsar

E) her şeyin kusursuz olmasını isteyen, yanlış yapmaktan korkan

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

17. Yapılan bir araştırmaya göre, 1960-1980 yılları arasında öykü kitabı yayımlamış kadın yazarların, ele aldıkları konular açısından çizdiği genel tablo çok karmaşık değildir. Söz konusu yazarlardan adları fazla duyulmamış olanlar, daha çok gündelik yaşamla ilgili sorunları yansıtmaya çalışmışlardır. Tanınmış olanlarsa ilgi gören toplumsal sorunları ayrıntılı olarak değişik yönleriyle ele alıp işlemişlerdir.

Bu parçada sözü edilen kadın öykü yazarlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sorunlara yaklaşımlarının yüzeysel olduğu
B) Kadınların güncel sorunlarını yeterince yansıtmadıkları
C) Bu dönemde kitaplarına olan ilginin arttığı
D) Konulara öncekilerden çok farklı bir biçimde yaklaştıkları
E) Tanınmamışlarla ünlülerin seçtiği konular arasında fark olduğu

18. Bir sanat yapıtı, konunun ele alınış biçimi ve işleniş özellikleri açısından değerlendirilmelidir. Bunun için konunun ne olduğu, değerlendirmede göz önüne alınmaz. Ama bazıları, bu yanılgıya düşer ve beğendikleri, onayladıkları bir konuyu işleyen yapıtı güzel ve değerli bulurlar. Bu tür değerlendirmeler, bir portreyi sevgilisine benzediği için güzel bulmak gibidir.

Bu parçaya göre, bir sanat yapıtını değerlendirmede, benimsenmesi istenen yaklaşım aşağıdakilerin hangisidir?

A) Yapıcılık
B) Nesnellik
C) Açıklık
D) Çok yönlülük
E) Samimiyet

19. Dağcılık konusunda yıllar boyu geliştirdiğim bir anlayışım var. Benim için önemli olan, sadece zirveye çıkmak değil, dağı bir bütün olarak yaşamak. Teknik açıdan zorlukları olmayan, rahat yürüme ve eski usul tırmanma olanağı veren dağlara çıkmak benim için çok keyifli bir iş.

Bu sözlerin söylenmesindeki amaç, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Dağa tırmanmanın zorluklarını dile getirmek
B) Dağa tırmanmanın zamanla bir tutku hâline geleceğini vurgulamak
C) Ne tür dağ tırmanışları yapmaktan hoşlandığını açıklamak
D) Dağa tırmanmanın neden güç olduğunu anlatmak
E) Dağcılık sporunun yaygınlaşmasını sağlamak

20. Günümüzde araştırmacılar, sanatın kökenlerini binlerce yıl önce yaşamış insanların ortaya koyduğu ürünlerde arıyorlar. Ancak o çağın insanının yaratma isteğini ve sürecini tanımlamak pek kolay değildir. Mağarasına çizdiği resimlerde neyi amaçlıyordu tarih öncesi insanı? Zamanlarının çoğunu mağaralarda geçiren bu insanlar için bir oyalanma aracı mıydı resim? Yoksa gerçekçi, bilinçli bir yaratma ihtiyacının ürünleri miydi? Eski çağlardan günümüze gelen küçük heykelciklerin bir simgesel anlamı, saptanmış belirli bir formu mu vardı? Tüm bu sorulara kesin yanıtlar vermek o kadar da kolay değildir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi eleştirilmektedir?

A) Amacı bilinmeyen bir yaratma döneminin ölçü alınması
B) Geçmişte yaşamış insanların inançlarının yeterince bilinmemesi
C) Araştırma yöntemlerinin geliştirilmeye çalışılmaması
D) Değişen yaşam şartlarının göz önünde tutulmaması
E) Tartışmaların bir sonuca ulaşmaması

21. Yazar, kafasındaki kâğıda döktükten sonra işi bitmiş saymamalı; yazısını bir kez, bir kez daha, gerekirse birkaç kez daha başkasının yazısını okuyormuş gibi okumalı. Böylece, her okuyuşta dalgınlıktan, dikkatsizlikten kaynaklanan yanlışları görüp düzeltecek, düşünme ve araştırma yetersizliklerini tamamlayacak, gerekli olmayan kısımları çizip atacaktır. Kısacası her yazar yazısını gün ışığına çıkarmadan önce döne döne denetlemelidir.

Bu parçaya göre, yazı yazmayla ilgili olarak önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Eleştirel bir gözle inceleme
B) Eksikleri giderme, fazlalıkları çıkarma
C) Tekrar tekrar okuma
D) Okurlardan gelebilecek tepkileri önemseme
E) Hatalarını en aza indirmek için çaba harcama

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

22. Günümüzde hiçbir müzede ve koleksiyonda yer almayan Türk sazı "çeng", yeniden hayat buldu. Bir sanatçımız, uzun araştırmalar sonucunda, 15. ve 16. yüzyıl Osmanlı ve İran minyatürlerindeki çeng modellerinden ve 15. yüzyıl Türk şairi Ahmed-i Dai'nin mesnevisi "Çeng-nâme"den yararlanarak çengi nasıl yapacağını öğrendi, kullanma tekniğini geliştirdi. Arap sazlarına benzeyen bir çalgı olan, çalınırken diklemesine tutulan ve her makamda akordu değiştirilen çeng, 16. ve 17. yüzyıllara ait parçaların günümüze ulaşmasına katkıda bulundu.

Bu parçada çeng ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl bir müzik aleti olduğuna
B) Ne zaman ortadan kalktığına
C) Yapımında kullanılan bilgilerin nerelerden alındığına
D) Hangi dönemlere ait yapıtların seslendirilmesini sağladığına
E) Nasıl çalınacağıyla ilgili bilgiye

24. Müzelerin, genellikle şehir merkezinde, insanların yoğun olarak bulunduğu yerlerde olmasını bekleriz. Oysa Japonya'daki Miho Müzesi, bir dağın tepesine kurulmuş. Müze, Kyoto şehir merkezinin 30 km kadar dışında. Şehir merkezinden müzeye ulaşım düzenli olarak yapılıyor. Miho Müzesi'nin koleksiyonu, müzenin kurucusunun eskiden Japon çay törenlerinde kullanılan eşyaları biriktirmesiyle başlıyor. Asya ve Batı kültürlerine ait eserleri içeren müze koleksiyonu, 2 binden fazla parçadan oluşuyor. Ayrıca düzenli olarak dönemsel sergilere de yer veriliyor. Böylece ziyaretçiler her seferinde yaklaşık 250-500 kadar yeni eser görme olanağı buluyor.

Bu parçada Miho Müzesi'yle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Alışılmışın dışında bir yerde kurulduğuna
B) Ziyaretçiler için ulaşım olanaklarının sağlandığına
C) Farklı yapıtların da sürekli görülebileceğine
D) Sergilenen eserlerin bir kısmının neler olduğuna
E) Görülmesi gereken sayılı müzeler arasında yer aldığına

YARGI YAYINEVİ

23. Yabancı dil öğreniminde sözlüklerin ayrı bir yeri vardır. Bir sözlükte, her zaman kullanılan yaygın sözcüklerin bulunması, bunların değişik anlamlarının örneklerle açıklanması, söyleyiş ve vurgulama düzeninin gösterilmesi, açıklamaların doğru ve anlaşılır bir dille yapılması gerekir. Kullanımdaki sözlüklerin önemli eksiklerinden biri, sözcüklerin Türkçe açıklamalarındaki özensizliktir. Açıklamalar çoğu kez Arapça-Farsça karışımı sözcüklerle yapıldığından bunları anlamak zordur.

Bu parçadan yabancı dil sözlükleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yeni bir dil öğrenirken önemli olduğu
B) Ne gibi özellikler taşıması gerektiği
C) Sözcüklerin kökenleri hakkında bilgi verdiği
D) Açıklamalarda kullanılan yabancı sözcüklerin anlamada güçlük yarattığı
E) Sağlam bir Türkçeye dayandırılması gerektiği

25. Ah, küçük, yemyeşil bir bahçem olsaydı! Duvar dibine ortancalar dikerdim; pembeli, mavili... Çünkü, ortancalar gölgeyi sever. Sonra toprak saksılar almak gerekirdi, küpe, sardunya, yılbaşı çiçekleri, çeşit çeşit kaktüsler ve bir de kauçuk fidanı yetiştirmek için. Sulak yerleri seven, narin Japon şemsiyeleri de kuyunun ya da fıskiyeli mermer havuzun yanına... Cennet gibi bir bahçe yaratma fikri, bazen bir tutku hâline gelebiliyor, bunun insanoğlunun hiç değişmeyen isteği olduğunu bilmeden...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Karşılaştırmalarla anlatım somutlaştırılmıştır.
B) Benzetme yapılmıştır.
C) Anlatanın duygularına yer verilmiştir.
D) Neden ve sonuç bildiren cümleler kullanılmıştır.
E) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.

26. Hepiniz roman yazabilirsiniz. Edebiyat nedir biliyorsanız, anlatma gücünüz varsa, çevreyi ve insanı ilgilendiren sorunları biliyorsanız, dünyadaki roman örneklerinin en güzellerini ve en başarılılarını bir sınava girecekmiş gibi okuyup incelemişseniz, en son olarak da romancı doğmuşsanız... O zaman hepiniz roman yazabilirsiniz. Ama bir şey daha gerekli: Kimseye benzememek, kendiniz olabilmek...

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi roman yazabilmenin koşulları arasında yer almaz?

A) Özgün olma

B) Toplumsal sorunlara karşı duyarlı olma

C) Dili iyi kullanabilme

D) Biçimsel özellikleri ön plana çıkarabilme

E) Okuduklarını kılı kırk yararak değerlendirme

27. Kelebek gözlemciliği, son yıllarda kuş gözlemciliği kadar ilgi duyulan bir hobi hâline geldi. Zengin kelebek türleriyle Türkiye, sayıları giderek artan yerli ve yabancı kelebek gözlemcileri, doğa fotoğrafçıları ve böcek bilimciler için Avrupa'nın önemli gözlem alanlarından biri durumunda. Kelebeklerin farklı türlerini bir arada görmek için onların yaşam alanlarını ziyaret etmek gerekir. Çoruh Vadisi ve özellikle vadideki Kan Deresi kelebek popülasyonu açısından zengindir. Kaçkar Dağları ve Barhal Deresi de adeta birer kelebek cennetidir. En meşhur gözlem bölgesiyse Fethiye'deki Kelebekler Vadisi'dir. Yaklaşık 85 tür gündüz ve gece kelebeğine ev sahipliği yapan vadinin en popüler kelebeği, temmuz ve ağustos aylarında uçan Kaplan kelebeğidir.

Bu parçada kelebeklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İlgilenenlerin sayısının arttığına

B) Doğal dengenin bozulmasından en çok onların etkilendiğine

C) Ülkemizde çok çeşitli türlerinin yaşadığına

D) Bir yere özgü türün bir özelliğine

E) En çok nerelerde görülebileceğine

YARGI YAYINEVİ

28. "Tiyatronun asıl amacı dünyaya ayna tutmaktır." diyen Shakespeare'in bu anlayışı, "Komedinin amacı, çağımız insanlarının kusurlarını ortaya sermektir." diyen Moliére'in tiyatro anlayışına uygun bir nitelik taşır. Komedide entrika, oyunun iskeletini; kurgu, bu iskeleti bir arada tutan eklem yerlerini temsil eder, hareketin belli yönde seyretmesini sağlar ve her şeyi derli toplu tutarak oyunun dağılmasını önler. Ancak böylesi oyunlar, izleyicinin dikkatini bir noktada tutmayı başarır. Çünkü ancak o zaman, her şey ahenk içinde bir arada bulunur. İlgi çekmenin tek koşulu budur. Oyunun özü, eserin ruhu olurken diyaloglar bu iskeleti saran bedeni oluştururlar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Entrika, komedinin önemli unsurlarındandır.

B) Kurgu, oyunun akışını sağlayan ögedir.

C) Tiyatro, hayattan kesitler yansıtır.

D) Kurgusu iyi yapılmamış bir oyun, izleyicinin ilgisini canlı tutamaz.

E) Konusunu gündelik yaşamdan alan oyunlar daha çok beğenilmektedir.

29. Kalıtsal hastalıklar, genlerde meydana gelen hatalardan kaynaklanır ve kuşaktan kuşağa aktarılarak genetik yapının bir parçası olur. Kalıtsal hastalığı olanların büyük çoğunluğunun annesi ve babası sağlıklı olabilir. Bunun nedeni hastalığın ancak hem anneden hem de babadan hatalı gen geldiğinde görülmesidir. Taşıyıcılardaysa anne ya da babadan alınan genlerden sadece biri hatalıdır. Taşıyıcılar taşıyıcı olduklarını dahi bilmeyebilirler. Aslında herkes bazı kalıtsal hastalıkların taşıyıcısıdır. Her bireyde yaklaşık 50 hatalı gen olduğu tahmin edilmektedir. Ama insanda yaklaşık 35.000 gen olduğu göz önüne alındığında bu sayı önemsiz kalmaktadır. Akraba evliliğinden olan çocuklardaysa anne ve babadan gelen belli bir genin ikisinin de hatalı olma olasılığı artmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sağlıklı bireylerdeki hatalı genlerin belirlenmesinin geçmişe göre daha da kolaylaştığına

B) Taşıyıcıların hastalık belirtisi göstermeyebileceğine

C) Akraba evliliklerinin neden olacağı sorunların kaynağına

D) Hangi durumda hatalı genlerin hastalığa neden olacağına

E) Kalıtsal hastalıkların ortaya çıkış nedenine

t.me/pdf_arsivii

30. Atalarımız da müziğe bizim kadar düşkünlermiş. Araştırmalarda Fransa ve Slovenya'da hayvan kemiklerinden yapılmış, yaşları 4000 ile 53.000 arasında değişen flütler bulunmuş. Bu eski enstrümanlarda ses üreten bir tıkaç bulunuyor. Bu özellik, aletin çalınmasını kolaylaştırırken yapımını da güçleştiriyor. Bu da eski uygarlıkların karmaşık müzik aletleri yapmaya epey zaman ayırdıklarını gösteriyor. Tarihî flütlerin araştırmacılarca yapılan modern kopyalarında notalar, değişik ölçülerde çalınabiliyor. Üretilen sesler, genellikle saf ve kalıcı tonlarda oluyor. Bu aletlerde gelişmiş teknikler kullanılması da oldukça şaşırtıcı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Flütlerin yapımında kullanılan malzemeye
B) Binlerce yıl önce de insanların müzikle uğraştığına
C) İnsanların duygu ve düşüncelerini müzikle ifade edebildiklerine
D) Flütten çıkan seslerin nasıl olduğuna
E) Bulunan müzik aletinin özelliklerine

31. Bireyin kendinde bulunan kusurları başkalarında görme davranışına yansıtma denir. Yansıtmada kişi kendi eksikliklerinin ve yenilgilerinin sorumluluğunu veya suçunu başkalarına yüklediği gibi kendinde suçluluk uyandıracak nitelikteki düşünce ve isteklerini de öteki insanlara veya nesnelere mal edebilir.

Bu parçada sözü edilen "yansıtma"ya örnek olabilecek davranış biçimi, aşağıdakilerin hangisi olamaz?

A) Koltuktan düşen küçük bir çocuğun koltuğu tekmelemesi
B) Eski arabasını tamirciye götüren bir kişinin, arabasının yolların bakımsızlığı yüzünden bozulduğunu söylemesi
C) Başarısız olan öğrencinin başarısızlığını öğretmende araması
D) Sobaya çarpınca eli yanan bir kişinin bir daha sobaya el sürmemesi
E) Hırsızlık yapan bir gencin, suçu, kendisini işten çıkaran işvereninin üzerine atması

YARGI YAYINEVİ

32. Duygusal zekâsı yüksek çocuklar yetiştirmeye niyetliyseniz, çocuğunuzun uzun süre televizyon izlemesine ve bilgisayar başında boş yere çokça zaman harcamasına engel olmalısınız. Dama ya da satranç oynama, kitap okuma, sanat tasarımları yapma gibi etkinliklerle zaman geçirmek çocuğunuz için daha faydalı olacaktır. Unutmayın ki kitabın sayfalarına dokunmanın, top sahasında koşmanın, maket uçak yapmanın ya da örgü örmenin vereceği hazzı hiçbir sanal verici sağlayamaz.

Bu parçadan çocuk yetiştirmeyle ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Çocuğun, zamanını daha keyifli geçirebilmesi için el becerilerini kullanabileceği etkinliklerden yararlanılabilir.
B) Bilgisayar karşısında geçirilen uzun saatlerin çocuğa fazla yararı yoktur.
C) Yaratıcı düşünmeyi ön plana çıkaran etkinliklere önem verilmelidir.
D) Duygusal zekânın geliştirilmesinde anne ve babalara önemli görevler düşer.
E) Kitle iletişim araçlarında çocuklara yönelik programlar eğitici olmalıdır.

33. Eski Çağ olimpiyat oyunlarının amacı, bazılarına göre tanrı ve tanrıçaları özellikle de baş tanrı Zeus'u onurlandırmak için tüm Yunan dünyasını bir araya getirmekti. Olimpia'da düzenlenmeye başlanan bu tören, Antik Yunan'da düzenlenen en önemli iki dinsel törenden biriydi. Şehir devletleri arasında düzenlenen atletizmle ilgili yarışmaların yapıldığı bu spor oyunlarına, Yunanlı genç erkekler katılabiliyordu. Yıllar geçtikçe bu oyunlara boks, güreş, uzun atlama, cirit atma ve disk fırlatma gibi yenileri de eklenmiştir. Dört yıl arayla gerçekleştirilen oyunlar, ev sahipliği yapan şehre büyük bir saygınlık kazandırdığından bu dönemde şehir devletleri organizasyona ev sahipliği yapmak için birbirleriyle savaşmışlardır.

Bu parçada olimpiyat oyunlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İlk olarak nerede yapıldığına
B) Ortaya çıkmasında ekonomik kaygıların etkili olduğuna
C) Yarışmacıların sahip olması gereken özelliklere
D) Düzenlenme nedenine
E) İçerdiği spor dallarına

t.me/pdf_arsivii

34. Itrî'nin müziği "klasik" diye nitelendirilebilecek özellikler taşır. Onun, bütünüyle kendine özgü bir anlatımı, yapıtlarının dengeli, oturmuş bir yapısı vardır. Dokunaklı yapıtlarında bile abartıdan, gereksiz süslemelerden kaçınmıştır. Cümleleri açık ve berraktır. Yapıtlarının ezgi yapısındaki özellikleriyse sanatının ancak teknik bir inceleme çerçevesinde değerlendirilebilecek başka bir yönüdür. Hiçbir bestesinde alışılmış ezgi örneklerine rastlanmaz. Belli bir makamdaki yapıtı, başka bir bestecinin aynı makamdaki bir yapıtıyla karşılaştırıldığında, Itrî'nin o makamı çok farklı buluşlarla işlediği görülür.

Bu parçaya göre, Itrî ve yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yaptıkları tepkiyle karşılanmış ve birçok eleştiri almıştır.

B) Özgün nitelikler taşır.

C) Değerlendirmek için teknik bilgi gerekmektedir.

D) Sözleri anlaşılır biçimdedir.

E) Diğer bestecilerden farklı teknikler kullanmıştır.

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Karadeniz, dünyanın "en büyük oksijensiz su kütlesi olma" özelliğine sahip bir iç deniz. Derinliği yer yer 2000 metreyi aşan bu denizde 150-200 metrenin altında kimi bakteriler dışında canlı yaşamıyor. Bu iç denizin diğer denizlerle tek bağlantısı İstanbul Boğazı. Tarım etkinliklerinde çevreye duyarlı yöntemlerin azlığı, arıtma tesislerinin yetersiz kalışı, denize her yıl binlerce ton zararlı maddenin karışmasına neden oluyor. Buna ek olarak, tankerlerden denize salınan zararlı maddeler ekosistemi alt üst ediyor. 1970'lerden bu yana bu etkilere bağlı olarak balık çeşitliliğinde belirgin değişmeler, ekonomik değeri olan balık türü sayısında da önemli ölçüde azalmalar gözleniyor.

35. **Bu parçada, Karadeniz'le ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

A) Kirlenme konusunda alınacak tedbirlere

B) Çevresindeki ülkelere sağladığı çeşitli yararlara

C) Öteki denizlerden ayrılan özelliğine

D) En çok hangi balık türlerinin yaşamasına elverişli olduğuna

E) Bulunduğu bölgenin iklimini etkilediğine

36. **Bu parçaya göre, Karadeniz'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Konumu gereği yalnız bir yerden öteki denizlere açılabilmektedir.

B) Son yıllarda avlanan balık miktarında azalma olmuştur.

C) Kirlenmesine yol açan birçok faktör vardır.

D) Belirli bir derinlikten sonra çoğu canlı türü yaşayamamaktadır.

E) Yoğun gemi trafiği güvenlik sorunları yaratmaktadır.

37. ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1970'li yılların ilk yarısında şimdikinden çok farklı bir Ankara'da yaşıyorduk. O günlerde Esat Caddesi'nde top oynayabiliyorduk. 10-15 dakikada bir geçen araçlar bizi çok da fazla etkilemiyordu. Şimdi beton yapılarla dolmuş olan Gaziosmanpaşa'nın büyük bir bölümü bizim için mesire yeriydi. İlkokuldaki çocuklar Kuğulu Park'a pikniğe götürülürlerdi. Ev gezmeleri de hayatın vazgeçilmez bir parçasıydı. Ayrıca televizyonlar bizi böylesine esir almamıştı. En büyük zevkimiz açık hava sinemalarıydı. "Kuruşlu" yılların Ankarasında çamur vardı, sıkıntı vardı. Yine de insanlar huzurlu ve mutluydu. Aradan yıllar geçti. "Kuruşlu" yıllar geri geldi ama ----

37. **Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) o Ankara'dan eser kalmadı.

B) o dönemde yaşananlar anı olarak belleğimizde yer etti.

C) o günlerde hayatımızı kolaylaştıracak olan teknolojiyle pek tanışmamıştık.

D) yaşananlar herkeste farklı izler bırakıyor.

E) her dönemin kendine özgü güzellikleri var.

38. **Bu parçada, o zamanki Ankara'yı şimdikinden ayıran hangi özellikten söz edilmemiştir?**

A) Artan trafik yoğunluğundan

B) Hava koşullarının değişmesinden

C) Semtlerin değişen yüzünden

D) Televizyonun sosyal hayata etkilerinden

E) Birlikte geçirilen zamanın azalmasından

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kurgu, kurgulama ya da kurmaca, gerçek dünyadan alınan malzemenin yazarın hayal dünyasında sanatsal bir biçime dönüşmesi; gerçekliğin, hayal gücüyle sanal, kurgusal, kurmaca bir âleme dönüştürülmesidir. Gerçeklikte, insan zihninden bağımsız olarak dış dünyada var olan olay, olgu, durum ve varlıklar söz konusudur. Kurmacadaysa sanatçı, gerçekliklerden işine yarayanları alarak soyut, güzel, estetik, kendi içinde uyumlu, yeni bir bütün oluşturur.

39. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Bir görüşü örnekler vererek açıklama
B) İki kavram arasındaki çelişkileri belirtme
C) Bir kavramı açıklarken başka bir kavramdan yararlanma
D) Farklı görüşleri ortaya koyma
E) Bir düşünceyi aşamalı olarak anlatma

40. Bu parçaya, dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Kurmaca, gerçek değildir ama gerçeklerden kopuk da değildir.
B) Yazar, yapıtını oluştururken kendi dünyasıyla dış dünyayı harmanlar.
C) Yazar, gerçekliği, yapıtında belli ölçülerde kullanır.
D) Yazar, yapıtlarını, okurlarını anlattıklarına inandırmak kaygısıyla oluşturur.
E) Kurgu, yapıtın bütün yönleriyle uyum içinde olmalıdır.

41. ve 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Köprü Irmağı'nın Bolaşan Köyü ile Beşkonak Köyü arasında oluşturduğu yarma vadi, on dört kilometre uzunluğu ve yüz metreyi aşan duvarlarıyla bölgenin en uzun kanyonu. Bu kanyona adını veren Oluk Köprü ise MS 2. yüzyılda yapılmış. Yani yüzyıllardır Köprü Irmağı'na kafa tutarak ayakta durmakta. Eğer Akdeniz'in bu asi çocuğuyla dans etmeye hazırsanız mutlaka burada rafting yapmalısınız. Fakat dikkat edin, bu asi çocuk başınızı döndürebilir.

41. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kanyonun benzerlerinden ayrılan bir yönüne
B) Vadinin her yıl çeşitli etkinliklere ev sahipliği yaptığına
C) Köprünün uzunluğuna
D) Irmağın derinliğine
E) Kanyonun yakınındaki köylerin özelliklerine

42. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Uyarı yapılmıştır.
B) Sayısal değerlere dayanan bilgiler verilmiştir.
C) Yer yer öznel bir anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Öneride bulunulmuştur.
E) İkilemelerden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

43. ve 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Robot teknolojisi, çağımızda ortaya çıkan birçok bilimsel ve teknolojik gelişmenin, robot adı verilen teknolojik ürünlere dönüşmesidir. Robot dendiği zaman akla insan gibi hareket eden, düşünen ve karar verebilen makineler geliyor. Bunda izlenen bilim kurgu filmlerinin çok büyük etkisi var. Bu filmlerden hareketle günlük yaşamda olmasa da fabrikalarda robotlar kullanılmaya başlandı. Bu robotlar, düşlendiği gibi insan görünümündeki robotlardan çok farklıydı. Bunlar ağır parça taşıyan, boya ve kaynak gibi güç işleri zorlanmadan yapan robot kollardı. Gelişen teknolojiyle birlikte zaman içerisinde robotlar, yalnızca robot kol olmaktan çıkıp çevresini algılayabilen, çevresine tepki verebilen ve bir noktadan başka bir noktaya gidebilen makineler hâline geldi. İnsan yaşamına benzetildiğinde, robot teknolojisi, emekleme çağını henüz tamamlayarak iki ayağı üzerinde yalnızca bir iki adım atabilen küçük bir çocuk olarak düşünülebilir. Yetişmiş bir insan olarak ulaşacağı düzeyi düşündüğümüzdeyse gelecek nesilleri nasıl bir teknolojinin beklediği tahmin edilebilir.

43. Bu parçada, robotlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Uzay araştırmalarında kullanıldığına
B) Eğitim alanında yararlanılabileceğine
C) Yapabileceği iş çeşidinin gittikçe artacağına
D) İnsanın yaptığı bütün işleri yapabildiğine
E) Karşılaştığı her soruna kısa sürede çözüm bulabileceğine

t.me/pdf_arsivii

44. Bu parçaya göre, robotlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) İlk yapılanların sanayi alanında kullanıldığı

B) Zaman içinde gelişip değiştiği

C) Bilim kurgu filmlerinin etkisiyle tasarlanmaya başlandığı

D) Kullanımı yaygınlaşınca insana gereksinim kalmayacağı

E) Kimi işlerin yapılmasını kolaylaştırdığı

45. – 47. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Antik dönemlerde, çok güzel ve bereketli bir bölgede kurulan, birlik ve beraberlik içinde yaşayan, komşularıyla iyi geçinen, haklının yanında olan, sürekli bir şeyler ortaya koyan, çalışkan ve dürüst insanların ülkesi olan Karya, "Dağların Ülkesi" olarak ünlenmişti. (II) Bugünkü Muğla ilinin tamamını ve Aydın ilinin bir kısmını kapsıyordu. (III) Ülkenin kuzeyinde sınır oluşturan dağlar yüzünden dışarıya kapalı bir coğrafyada yer almıştı. (IV) Dinine çok bağlıydı Karyalılar. (V) Her yıl belli zamanlarda kutsal merkezlerinde toplanır, tanrılarına tapınırlardı. (VI) Karyalılar için en kutsal yerse baş tanrı Zeus'a adanan Labranda'ydı.

45. Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

46. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

47. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Karyalıların özelliklerinden biri değildir?

A) Sanata düşkün

B) Adaletli

C) Barışçıl

D) Üretken

E) Doğruluktan ayrılmayan

48. – 50. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Superman ilk olarak 1938'de, bir çizgi roman dergisinde ortaya çıktı. Uzaydan gelmişti, insanüstü güçlere sahipti, uçabiliyordu, trenden hızlıydı, demiri bile bükebiliyordu. Ortaya çıktığı dönem onun basit bir insanüstü güç değil, bir kültürel konu olarak da değerlendirilmesini sağladı. Çünkü o dönemde insanlar heyecan verici şeyler yaşamak ve yaşamdaki karmaşadan kurtulmak istiyordu. Böyle bir zamanda doğan kahraman, okuyucularca çok sevildi. Superman sadece bir çizgi roman yıldızı olarak kalmadı; filmleri, çizgi filmleri, televizyon dizileri, üzerine o ünlü "S" logosu basılmış bin bir çeşit eşyasıyla popüler kültürün parçası, çağdaş bir mit, modern bir ikon hâline geldi. Superman bir adalet savunucusu, cezalandırıcı, iyi vatandaş ve süper kahraman olarak duyarlılıklarımızı gösterdi, tanımları nasıl yaptığımızı örnekledi. Ondan sonra ortaya çıkan süper kahramanlar da insanlara, kötülerin cezalandırılacağı güvencesini verdi, düzenin devam ettiğini ve işlerin yoluna gireceğini gösterdi.

48. Bu parçada, aşağıdaki soruların hangisinin cevabı yoktur?

A) Superman hangi tür yayın organları aracılığıyla hayranlarına ulaşmıştır?

B) Superman insanlarda hangi düşüncelerin gelişmesini sağlamıştır?

C) Superman niçin sevilmiştir?

D) Superman hangi kavramların temsilcisi olmuştur?

E) Superman hâlâ eskisi kadar ilgi görüyor mu?

49. Bu parçada, aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Superman'in başlıca özelliklerine

B) Süper kahramanlara en çok kimlerin ilgi duyduğuna

C) Superman'in ortaya çıktığı koşullara

D) Süper kahramanların ortak yanına

E) Farklı alanlarda Superman ile ilgili ürünler ortaya çıktığına

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

50. Bu parçaya göre, Superman ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İyi reklam yapıldığı için çok tutulduğuna
B) Yaşanmış olaylardan hareketle ortaya çıktığına
C) İnsanların boş zamanlarını değerlendirmesinde yararlı olduğuna
D) Benzer kahramanların yaratılmasında esin kaynağı olduğuna
E) Yaratıcısına çok para kazandırdığına

51. – 53. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar emek ve para harcayarak edindikleri birçok eşyanın üzerine yazılar yazıp imzalar attılar, çeşitli işaretler koydular. Ekslibris de bu işlevi yerine getirmek için kullanıldı. Ekslibris genellikle kitap kapağının iç tarafında veya ilk sayfalardan birinin üstünde bulunan, "...'nın kitaplığından, ...'nın kütüphanesinden" anlamı taşıyan küçük etiketlerdir. Ekslibrisi özel yapan, sadece ait olduğu kişi için hazırlanması ve aynısının bir daha tekrarlanmaması yani yalnızca bir kişiye özgü olmasıydı. Kilise ve prenslere ait kitaplar matbaada çoğaltılırken onlara ait olan baskıların bir farklılığı olması için ilk ekslibrisler hazırlandı. Alman Papaz Johannes Knabenberg için yapılmış, 1450 tarihli "Kirpi" adıyla bilinen en eski ekslibriste, çayırda bir çiçeği ısıran kirpi betimlenmişti. Bu kişisel ve etkili iyelik etiketleri, insanların kendilerine ait olanı resim ve yazılarla daha da özelleştirmesine, üstelik bunu sergilemesine olanak sağladı. Bu nedenle çok tutuldu. İhtiyaçtan çok, sahibini anlatan, yapıldığı zamanın kültürel ve tarihsel özellikleri hakkında ipuçları veren küçük boyutlu tasarımlar hâline geldi. Ekslibrisler farklı baskı teknikleri ile çoğaltıldı. Çok uzun bir geçmişe sahip olan bu sanat dalı, ekslibris sanatçıları tarafından bilgisayar tasarımları ile serigrafi yöntemi kullanılarak devam ettiriliyor.

51. Bu parçada, aşağıdaki soruların hangisinin cevabı yoktur?

A) Ekslibris genellikle kitabın neresinde bulunur?
B) Ekslibris sözcüğünün anlamı nedir?
C) İlk ekslibris kimin adına yapılmıştır?
D) Ekslibrisler niçin çok yayılmıştır?
E) Ünlü ekslibris tasarımcıları kimlerdir?

52. Bu parçaya göre, ekslibrislerin ortaya çıkmasını sağlayan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir yapıtın kime ait olduğunu özgün bir biçimde anlatma isteği
B) Resim sanatının gelişmesine katkıda bulunma düşüncesi
C) Farklı baskı tekniklerinin öğrenilmesinin yaygınlaştırılması
D) Özgün yapıtlar ortaya koyma gereksinimi
E) Bir dönemin özelliklerini anlatma çabası

53. Bu parçada, ekslibrislerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yoktur?

A) Hangi amaçlarla yapıldığı
B) Ne tür bilgilere ulaşılabileceği
C) Günümüzde yapımına farklı yöntemlerle devam edildiği
D) Yapılmasının uzun süren bir çalışma gerektirdiği
E) En eskisinde neyin betimlendiği

YARGI YAYINEVİ

1. – 5. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Hemofili kanın pıhtılaşmasını sağlayan maddelerin eksikliğine bağlı olarak ortaya çıkan bir hastalık. (II) Hemofili hastalarında, küçük kesikler veya çarpmalar sonucunda oluşan kanamaların durmaması, kan kaybına bağlı olarak ölüme yol açabiliyor. (III) Ciltte kendiliğinden oluşan ve uzun süre geçmeyen morluklar, hastalığın tanısında önemli bir ipucu olarak kabul ediliyor. (IV) Kalıtsal olan bu hastalık, genellikle kadınlarda erkeklere oranla daha az görülüyor. (V) Rus çarının oğlunda ortaya çıkan hastalık, Çarlık Rusyasının sonunu hazırlayan önemli nedenlerden biri olarak kabul ediliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Anadolu binlerce büyük destanın vatanıdır ve İlyada, Odysseia destanları bunlardan yalnızca ikisidir. (II) Yaklaşık 16 bin dizeden ve 24 bölümden oluşan İlyada'da Truva Savaşı anlatılır. (III) İlion kentinin kuşatılması, savaş boyunca gösterilen kahramanlıklar, on yıl süren savaşın korkunç yönü, aşk ve gurur, hile ve cesaret, inanç ve aldanış konu edilir destanda. (IV) Bu destanın devamı olan Odysseia'de ise savaş sonrasında ülkelerine dönen Odysseus ve arkadaşlarının akıl almaz serüveni anlatılır. (V) Savaşın yapıldığı yer Çanakkale'den otuz kilometre uzakta bulunan ve bugün Hisarlık denilen Dardanos bölgesidir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Cep telefonları, fotoğraf makineleri, işitme cihazları, oyuncaklar gibi pek çok eşyayı çalıştırmak amacıyla kullanılan pilleri, ömrü bittiğinde çöpe atarken bir kez daha düşünmek gerekir. (II) Pillerin çoğu lityum, gümüş, nikel ve cıva gibi zehirli metaller içerir, bu nedenle de rastgele çöpe atılmamalıdır. (III) Rastgele atılmaları durumunda, içerdikleri zehirli maddeler toprak, yer altı suları, ırmaklar, bitkiler, balıklar ve insanlar için tehlike yaratır. (IV) Yalnızca ABD'de her yıl 3 milyarın üstünde pilin çöpe atıldığı tahmin ediliyor. (V) Bu tehlike geri dönüş olanağı bulunmayan hasarlara bile yol açabilir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Viyana Sebze Orkestrası havucu flüt, pırasayı keman, bal kabağını da davul olarak kullanıyor. (II) Yılda yaklaşık otuz konser vermeyi planlıyorlar. (III) Yani bu grup, eline geçen her türlü sebzeyi kullanarak müzik yapıyor. (IV) Belli bir tarzları yok, çağdaş, klasik, pop, house gibi türlerde parçalar seslendiriyorlar. (V) Son parçayı seslendirdikten sonra konserden önce aldıkları yetmiş kilo sebzeyi, çorba yapıp dinleyicilere ikram ederek değerlendiriyorlar.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Türkiye'de 1980'lerde yaygınlaşan kuş gözlemciliği, buna gönül vermiş amatörlerce yürütülüyor. (II) Aslında, ülke çapında kuş gözlemi yapan profesyonel topluluklardan en aktif olanı İstanbul Kuş Gözlem Topluluğudur. (III) Gönüllülük esasına dayanan ve amatörce yürütülen bu çalışmalardan elde edilen bilgiler, doğa bilimcilerin veri tabanları oluşturmalarına yardım ediyor. (IV) 2000- 2007 yılları arasında İstanbul'da yapılan on iki binden fazla gözlem kaydının bulunduğu veri tabanı, İstanbul'da gözlenen kuşlara ilişkin raporun da bel kemiğini oluşturdu. (V) Kentteki kuşların dağılımını, mevsimsel hareketlerini, üreme alanlarını, göçmenlerin geliş-gidiş tarihlerini bu raporda bulmak mümkün.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. – 9. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. 1980 yılında çekilen "Tanrılar Çıldırmış Olmalı" adlı filmde konu edilen Afrika kabilesindeki insanların tıkırtıyı andıran seslerle dolu, heyecanlı konuşmaları, dünyanın dört bir yanındaki izleyicilere çok tuhaf, bir o kadar da yabancı gelir.

II. Küçük bir gruba özgü bu dille ilgili olarak yapılan birkaç araştırmada, en eski atalarımızın da iletişim kurmak için tıkırtıya benzeyen sesler çıkardığı sonucuna varıldı.

III. Bütün bu bilimsel araştırmaların sonuçlarına göre, bugünkü insanların ortak atalarının savanlarda yaşadığı ve tıkırtılı seslerle iletişim kurduğu akla yakın geliyor.

IV. Genetik veriler ise tıkırtılı konuşan toplulukların kökeninin, günümüzden 50.000 yıl önce yaşamış ortak bir ataya dayandığını ortaya koydu.

V. Dil bilim araştırmaları, çıkarılan bu seslerin, 10.000 yıldan da eski bir zamanda ortaya çıktığını gösteriyordu.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV. D) III. ile V. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. I. Havacılık tarihinde başarıyla uçan ilk uçağı Wright kardeşler yaptı.

II. Bu saptamadan sonra ürettikleri Flyer adlı ilk uçak 17 Aralık 1903 tarihinde ABD'nin North Carolina eyaletinde havalandı.

III. Wright kardeşler, planörlerle yaptıkları ön çalışmalar sırasında ortaya çıkan sorunları incelediler; başarılı bir uçuşun temel koşulunun denge olduğunu belirlediler.

IV. Flyer ile aynı gün dört uçuş yapan kardeşlerin en uzun uçuşları 59 saniye sürdü ve 26 metrelik bir uzaklığı aştı.

V. 1905 yılına gelindiğinde ise artık 38 dakika uçabiliyorlardı.

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. I. İnsanların doğasında olan bilme ve bileni destekleme eğilimi, kolay para kazanabilme isteğiyle birleşince bu programlara olan ilgi de artıyor.

II. İzleyiciler, bir konu hakkında görüşlerini belirtmeyi, bilgilerini sınamayı, eğlenceli zaman geçirmeyi de istiyor.

III. Dahası heyecanlanmak, sevinmek ve düş kurmak da onlar için öncelikli hâle geliyor.

IV. İşte televizyon yayıncılığının önemli türlerinden olan yarışma programlarının çıkış noktası bunlar oluyor.

V. Günümüzde neredeyse tüm "kültürel etkinliği" televizyonla sınırlı olan geniş izleyici kitlesi için yalnızca haberler, siyasi tartışmalar ya da çok çeşitli olmalarına karşın diziler yeterli olmuyor.

A) I. ile IV. B) I. ile V. C) II. ile III.
D) II. ile V. E) III. ile IV.

9. I. İstanbul Silivrikapı'da, sur bedenleri arasında bulunan Bizans mezar odası yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya.

II. Bu mezar odası, surların restorasyonu sırasında, otuz yedinci kulenin güneyinde bulunmuş ve odanın MS 4. yüzyılda yapıldığı anlaşılmıştı.

III. Hatta hırsızlar, bir yıl içerisinde üç kez duvarı delerek iç mekânı kaplayan mermer kabartmaları çaldılar.

IV. Bulunduğu günden beri hırsızların ilgisini çeken bu oda pek çok kez yağmalandı.

V. Bu kabartmalar daha sonra ele geçirildi ve İstanbul Arkeoloji Müzesine teslim edildi.

A) I. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

10. I. Çünkü, Anadolulu Helenler, Lidyalılardan daha önce, bir yüzyıl boyunca Karadeniz kıyısında kurdukları kentler ve Akdeniz kıyılarında sahip oldukları merkezlerle ticarete egemen durumdaydılar.

II. Ticarete egemen olmalarından dolayı, paranın icadının Anadolulu Helenlerle Lidyalıların ortak başarısı olması akla yakın gelmektedir.

III. Lidyalıların dünya tarihi bakımından çok önemli bir role sahip oldukları kabul edilir.

IV. Yine bu yazarlar, bir devlet tarafından basılan paranın alışveriş aracı olarak kullanılmasının daha çok Anadolulu Helenlerin becerisi olduğu düşüncesindedirler.

V. Nitekim Helen yazarlarına göre madenî sikkeleri icat edenler Lidyalılardır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. I. Bu rehberlerin her birini, rehberlik yaptıkları yabancı dile ve bu dilin kültürüne hâkim, sunum yeteneği yüksek kişilerden seçerdim.

II. Biri bana gelip, "Ülke turizmi konusunda en yetkili kişi olsaydınız ilk olarak ne yapardınız?" diye sorsa on dokuz yıllık profesyonel bir turist rehberi olarak nasıl cevap verirdim, diye düşündüm.

III. Ayrıca seçtiğim rehberlerle günler hatta haftalar boyunca beyin fırtınası yapar, bundan çıkacak sonuçlara da kesinlikle önem verirdim.

IV. Bu politika uyarınca, tanıtım için "yüz yüze iletişim" yöntemine uygun olarak yetişmiş, işini iyi yapan turist rehberlerini görevlendirirdim.

V. Sanıyorum, her şeyden önce kültür turizmi ağırlıklı bir politikayı benimseyeceğimi söylerdim.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

12. Bir yazar, "Yazdıklarımı dağdaki çoban da anlasın, profesör de yavan bulmasın." diyordu. Mevlana'nın dile getirdiği bir başka gerçeği de göz ardı etmeyelim. "Anlattıklarınız, karşınızdakinin anlayabildiği kadardır." Evet, sorun, dönüp dolaşıp anlayabilmekte düğümleniyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Kişilerin kavrama düzeyleri birbirinden farklıdır.
B) Herkesin anlayabileceği biçimde yazmak çok zordur.
C) Söyleneni ya da okunanı anlamada kişinin mesleği belirleyicidir.
D) Bireyin kavrama yetisinin gelişmişliği, sorunların çözümünde işe yarar.
E) Anlamada alışkanlıkların etkisi büyüktür.

13. Sefarad olarak bilinen İspanyol Yahudileri, 1492 yılında İber Yarımadası'ndan çıkarıldıktan sonra Doğu ve Güney Akdeniz'e dağıldılar. (1) Osmanlı kanunlarının, etnik azınlıkların bağımsız bir birim olarak yaşamlarını sürdürmelerine izin vermesi, yeni topraklarında uzun yıllar huzur içinde yaşamalarını sağladı. (2) İstanbul, İzmir, Selanik ve Kudüs gibi şehirlere yerleşen bu topluluk, zaman içerisinde Osmanlı kültüründen etkilenmeye başladı. (3)

I. Böylece, bu Yahudi topluluğu kendi dil, din ve geleneklerini koruyabildi.
II. O dönemde, Balkanları, Anadolu ve Orta Doğu'yu elinde tutan Osmanlı İmparatorluğu'nun koruyucu kanatları altına yerleştiler.
III. Bu etkilerden biri de özellikle bu dönemde bestelenen Yahudi şarkılarının çoğunda, Osmanlı makamlarının kullanılması oldu.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için parçada 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilen sırayla getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	I	III
D)	II	III	I
E)	III	I	II

14. Sabun yapımına ilişkin ilk tarifler MÖ 2500 yılına ait Sümer yazıtlarında ortaya çıkmıştır. Buna rağmen Pompei'de yapılan kazılarda bir sabun imalathanesiyle kalıp sabunlara rastlanmış olması, ilk sabunun Romalılar tarafından bulunduğu düşüncesinin yerleşmesine neden olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun bir açıklaması olabilir?

A) İnsan belleğinde daha çok pratik bilgilerin yer ettiği
B) Kabul gören bazı bilgilerin doğru olmayabileceği
C) Arkeoloji alanında yeterli bilgiye sahip olunmadığı
D) Bazı tarihsel bilgilerin bilerek çarpıtıldığı
E) Hafızanın insanı yanıltabileceği

15. Batıda yemek yerken ses çıkarmak görgüsüzlük kabul edilir. Oysa Japonya'da çorba içerken höpürdetmek ayıp sayılmaz, tersine ne kadar höpürdetirseniz çorbanın o kadar lezzetli olduğunu belirtmiş olursunuz.

Bu parça aşağıdaki görüşlerden hangisini desteklemektedir?

A) Görgü kurallarına her zaman her yerde uyulmalıdır.
B) Gidilen ülkenin âdet ve gelenekleri konusunda önceden bilgi edinmek gerekir.
C) Farklı kültürlerin düşünce şekillerini anlamak o kültürlere uyumu kolaylaştırır.
D) Doğu ve Batı kültürleri birbirinden etkilenmemiştir.
E) Her kültürün kendine özgü görgü kuralları vardır.

16. Kimi sanatçıların kişilikleri yapıtlarına yansır. Örneğin bazı ressamların fırça darbeleri imzaları gibidir ya da birkaç romanını okuduktan sonra iyice tanıdığımızda, o yazarın yazınsal kişiliğini görmeye başlarız. Hatta bazen çocuk denecek yaştayken yazdıklarında bile görülebilir bu özellikler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Her yazarı ötekilerden ayıran bir yazma tarzı vardır.
B) İyi bir yazar olabilmek için uzun zaman gerekir.
C) İyi yazarlar yapıtlarında kendi kişiliklerini gizlemez.
D) Yazarın kendini anlattığı romanlar daha çok okunur.
E) Yazı hayatının başlangıcında iyi ürünler vermiş yazarlar bu özelliklerini korurlar.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

17. Kendinden kaçmak için kitaba sığınmak, filme sığınmaya benzemez. Kitaplar, sizi kendilerine bir karşılık vermeye, aklınızı ve hayal gücünüzü kullanmaya zorlar. Oysa film izlerken hiçbir şey düşünmeden kendinizi kaptırır filmi seyredersiniz, hoşunuza da gider.

Bu sözü söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

A) Kitap okumaktan herkesin keyif alamadığını
B) Kitap okumaya uzun zaman ayırmak gerektiğini
C) Kitap okumanın düşünce ve duyguları harekete geçirdiğini
D) Nitelikli film yapmanın zor olduğunu
E) Boş zamanları değerlendirmek için film seyretmenin daha iyi bir seçim olacağını

18. Bir oyuncunun kaç yüzü vardır, gerçekten bilebilir miyiz? Bir rol için yaptığı makyaj daha sonra çıkar mı yüzünden? Yoksa ötekilere eklenerek ömür boyu kalır mı oyuncuda?

Bu sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Oyuncu asla kendi olamaz.
B) Oyuncu oynadığı karakterlerden etkilenir.
C) Oyuncu her karakterde kendinden bir parça bulur.
D) Oyunu başarılı kılan oyuncunun kişisel becerileridir.
E) Her oyuncu her karakteri canlandıramaz.

19. Bu yapıt, çok beğenilen ve çok sevilen bir roman. Bu etkisini dilinden alıyor, şiirsel bir dili var. Anlatımıyla, anlattıklarıyla Türk edebiyatında yankı uyandırmış böyle bir romanı sinemaya uyarlamak yürek isteyen bir iş. İlk teklif geldiğinde nasıl yaparım, nasıl uyarlarım diye çok korktum. Çünkü bu, yoruma başvurmadan uyarlanamayacak bir yapıt.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Sinemaya uyarlanacak yapıtların ne tür özelliklere sahip olması gerekir?
B) Romanda verilmek istenen iletiyi, sinemada da aynı biçimde verebildiniz mi?
C) Her yapıt, her roman kolaylıkla sinemaya uyarlanabilir mi?
D) Böyle iddialı bir romanı senaryoya dönüştürme sürecinde zorlandınız mı?
E) Bunun gibi değerli bir romanı sinemaya uyarlamanız edebiyat çevrelerince nasıl karşılandı?

20. Denizde toplu hâlde yaşayan Golyan balıkları üzerinde bilim insanları bir deney yaptılar. Balıklardan birinin beynini açarak sürüde birlikte hareket etmeyi kontrol ettiğini düşündükleri bölümünü etkisiz hâle getirdiler. Daha sonra bu balığı türdeşlerinin arasına bıraktılar. Bu balığın, sürüyü bırakarak ayrı gezmeye başladığı görüldü. "Yarım beyinli" balık böyle olunca, öteki balıklar da onun peşinden gitmeye başladılar. Böylece "yarım beyinli" balık, "tam beyinli" balıkları peşinden sürükledi.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Liderlik için özgür düşünce gerekir.
B) Liderlik, nitelikli olmayı gerektirir.
C) Sürüde toplu hareket sorgusuz gerçekleşmektedir.
D) Sürü hareketi, insanlar tarafından kontrol edilebilir.
E) Sürüden ayrılmak Golyan balıkları için tehlikelidir.

YARGI YAYINEVİ

21. Birçok simyacının amacı sıradan metallerden altın elde etmekti. Bunun için sıra dışı deneyler yapmaktan çekinmediler. Örneğin Henning Brand, aslan idrarıyla yüzlerce deney yapmıştı. Ona göre bu soylu hayvanın idrarında altın bulunmalıydı. Aylar süren çabasının sonunda kuşkusuz altın elde edemedi ama parlayan bir madde buldu. Ona, Yunanca "ışık taşıyan" anlamına gelen "fosfor" adını verdi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir sonuca ulaşmak için uzun süre çalışmayı göze almak gerekir.
B) Simyacılar değerli olmayan maddeleri daha değerli maddelere dönüştürmeye çalışırlar.
C) Bazı elementler rastlantı sonucu bulunmuştur.
D) Araştırmalar her zaman istenen sonuca ulaşmayabilir.
E) Yapay olarak üretilen her madde, bazı temel maddelerin birleşiminden oluşur.

t.me/pdf_arsivii

22. Usta tırmanıcılar olan Gekko kertenkeleleri, dik bir yüzeyde yukarı doğru tırmanırken bir saniyede vücutlarının on beş misli uzunluğundaki bir mesafeyi aşabiliyor. Bu kertenkelelerin parmaklarında yüzeye tutunmayı sağlayan çengeller şeklinde çok sayıda yapışıcı kısımlar bulunmaktadır. Bu hayvanlardan hareketle bilim insanları aynı şekilde yüzeye yapışan bir nano yapıştırıcı icat ettiler. Bu yapıştırıcı, tıpkı Gekko kertenkelelerinin ayağı gibi gerektiğinde yüzeyden sorunsuz olarak ayrılıyor.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı ürünleri geliştirmek için doğadaki canlıların özelliklerinden esinlenilir.

B) Pek çok bilimsel gelişme birbirine kaynaklık etmiştir.

C) Bir canlı üzerinde çalışmaya başlamadan önce o canlı iyi gözlemlenmelidir.

D) Doğanın kendi içinde bir dengesi vardır.

E) Doğadaki her canlı, yaşadığı ortama en iyi biçimde uyum sağlar.

23. Tedavi sırasında doktor ve hemşirelerden gördüğü ilgi, hastaya, aldığı ilaçların biyolojik etkilerinden bağımsız olarak güç kazandırabiliyor. Bu nedenle de bilim insanları herhangi bir ilacın kimyasal etkilerini sınarken ilaç görünümündeki şekerlerle ilaçların etkilerini ayrı ayrı gözlemleyip ikisinin yarattığı sonuçlara bakarak ilacın etkisi konusunda çıkarımlarda bulunuyorlar. Eğer sıradan bir şeker, ilaç adı altında hastaya verildiğinde hastada aynı düzeyde bir iyileşme gözlemleniyorsa o ilaçlar etkisiz kabul ediliyor. İşte, ilaç görünümündeki bu şekerlere "plasebo" deniyor. Plasebo uygulamasının, yalnızca bedensel hastalıklarda değil, ruhsal hastalıklarda da oldukça etkili bir yöntem olduğu kabul ediliyor. Bazı araştırmacılar plasebo etkisini klasik koşullanmayla açıklarken bazıları da "mutluluk kimyasalı" olarak bilinen endorfin hormonunun salınımıyla açıklıyor.

Bu parçaya göre plasebo uygulamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ön yargısız bir değerlendirme için, hastanın tedavi sürecinde ona ne verildiğini bilmemesi gerekir.

B) Bazı ilaçların amaca hizmet edip etmediğini araştırmak amacıyla yararlanılır.

C) Psikiyatride de kullanılmaktadır.

D) Önemli hastalıklarda başarısızlıkla sonuçlanmıştır.

E) Hastanın ilaç aldığını düşünmesi, sonucu olumlu yönde etkiler.

24. Frigler, MÖ 1200'lü yıllardan itibaren Makedonya ve Trakya üzerinden Boğazlar yoluyla dalgalar hâlinde Anadolu'ya göç eden Trak kökenli boylardan biriydi. MÖ 11. yüzyıla doğru Polatlı yakınlarındaki Yassıhöyük'e ulaşan ilk Frig göçmenleri, başlangıçta basit köy düzeninde bir yaşamı benimsedi. MÖ 9. yüzyıla gelindiğinde Yassıhöyük, çevresi güçlü surlarla çevrili bir başkente dönüştü. Ünlü Frig Kralı Midas döneminde Frigler, Orta Anadolu'da, görkemli kaya anıtlarının gölgesinde, Anadolu'nun köklü gelenekleri ile yoğrulmuş güçlü bir krallık olarak Anadolu kültür tarihine damgasını vurmuştur.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Anadolu'nun en görkemli döneminin Frigler zamanında yaşandığı

B) Friglerin Anadolu'da uzun süre aynı yörede yaşadığı

C) Savaşçı bir toplum olan Friglerin Orta Anadolu'da kesin bir hâkimiyet kurduğu

D) Friglerin, ticaret yolları üzerine kurdukları şehirler sayesinde zenginleştikleri

E) Friglerin, Avrupa'da yaşanan karmaşadan kaçarak Anadolu'ya göç ettiği

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kâzım Karabekir'in en önemli yapıtı olarak görülen İstiklal Harbimiz, eksiksiz olarak ve kendi elinden çıktığı biçimiyle ilk kez tarih meraklılarıyla buluşuyor. İlk baskısı esas alınarak hazırlanan kitabın tamamı eski harfli el yazısı orijinalleriyle karşılaştırılmış, ilk baskıdaki eksikler tamamlanmış ve yüzlerce yanlış okuma düzeltilmiş. 1960 tarihli önsöz dışında kitaba hiçbir ekleme yapılmamış, metinden hiçbir şey çıkartılmamış.

25. **Bu parçaya dayanarak Kâzım Karabekir ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Birden fazla yapıtı vardır.

B) Söz konusu yapıtı eski harflerle yazmıştır.

C) Söz konusu yapıtında tarihî olayları anlatmıştır.

D) Söz konusu yapıtının birden fazla baskısı yapılmıştır.

E) Yapıtlarını anı türünde kaleme almıştır.

YARI YAYIN EVİ

t.me/pdf_arsivii

26. Bu parçaya dayanarak İstiklal Harbimiz adlı yapıtın yeniden basılmasında, kitabın ilk baskısının,

I. günümüze ulaşamamış olması,

II. eski harflerle yazılmış olması,

III. eksiklerinin bulunması

nedenlerinden hangilerinin rol oynadığı ileri sürülebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Atasözlerimizin kısa birer hikâye gibi olması, bu sözlerin yaşanan olaylardan sonra söylendiğini, yani ortaya çıkışlarının belli bir olaya dayandığını düşündürmüştür bana. Örneğin, "Düşenin dostu olmaz." sözü durup dururken söylenmiş olamaz bence. Ya dara düşüp en yakınındakilerin bile terk ettiği biri tarafından ya da sözcüğün gerçek anlamıyla, atından ya da eşeğinden düşüp de hiç yardım alamayan biri tarafından söylenmiş olmalı bu söz. Bununla birlikte, zıt anlamlı atasözlerimiz de yok değil. Ama bu durum bile birer yazınsal ürün olan atasözlerinin ortaya çıkışına ilişkin düşüncemi destekliyor. İnsan, hayatı boyunca her türlü olayla karşılaşabilir, o anki duruma göre olaylar karşısındaki duruşu, yani söyleyeceği söz de değişebilir.

27. Bu parçaya dayanarak atasözleriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Atasözleri de edebiyatın sınırları içinde yer alır.

B) Bir atasözünde övülen bir davranış, bir başkasında yerilebilir.

C) Atasözlerinin ortaya çıkışlarına ilişkin kesin bilgi mevcut değildir.

D) Kimi atasözleri zamanla farklı anlamlar kazanmıştır.

E) Atasözleri yaşanan birtakım olaylar üzerine söylenmiştir.

28. Aşağıdakilerin hangisinde verilen atasözleri zıt anlamlı değildir?

A) Düşenin dostu olmaz. ⟶ Dost kara günde belli olur.

B) Ev alma komşu al. ⟶ Komşu komşunun külüne muhtaçtır.

C) Fazla mal göz çıkarmaz. ⟶ Azı karar çoğu zarar.

D) Eğri otur doğru söyle. ⟶ Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar.

E) Öfke baldan tatlıdır. ⟶ Öfkeyle kalkan zararla oturur.

YARGI YAYINEVİ

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Filmlerimde hep şiddet ve ölüm konusunu işlediğimi söylüyorlardı. Gerçekten de o zamana kadar yaptığım filmler arasında şiddet içerenler içermeyenlerden daha fazlaydı. O dönemde, şiddete yer vermeyen birçok senaryo da yazıyordum. Ama yine aynı eleştirilerin yöneltildiği Havai Fişekler adlı filmden sonra artık farklı bir yapıt ortaya koymanın zamanı geldiği düşüncesiyle herkesi şaşırtacak bir film yapmaya karar verdim. Bu düşünceyle yaptığım Kikujiro'nun Yazı, bilinen bir film türüne ait değil. Bu filmde klasik bir öyküyü ele alıp kendime ait bir forma dönüştürdüm. Bu bir meydan okumaydı âdeta ve bana çok çekici geldi. Sanırım sonuçta imzamı taşıyan farklı bir film ortaya çıktı.

29. Bu parçaya göre yönetmenin farklı bir film yapmasına aşağıdakilerden hangisi neden olmuştur?

A) Usta bir yönetmen olduğunu kanıtlamak isteme

B) İlginç filmlerin daha çok para kazandırdığını düşünme

C) İsminin aynı tür filmlerle özdeşleşmesini engellemeye çalışma

D) Şiddet içeren filmlere olan ilginin gün geçtikçe azaldığını fark etme

E) Farklı türde bir film çekerse daha çok seyirciye ulaşabileceğine inanma

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Havai Fişekler adlı film şiddet ögeleri içeren bir filmdir.

B) Yönetmen bir ara sürekli benzer konuları işlemiştir.

C) Yönetmen aynı türdeki filmleri yüzünden eleştirilmektedir.

D) Yönetmenin farklı türde senaryoları da vardır.

E) Yönetmenin şiddet içeren filmleri daha çok beğenilmiştir.

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İçinde bulunulan koşulların kişiye uygun hâle getirilmesine "ergonomi" denir. Makine ve insan arasında artan ilişki, ofiste oturularak geçirilen uzun saatler ve kullanılan araç-gereçlerin çokluğu, günümüzde ergonomiyi zorunlu hâle getirdi. Artık yalnızca fiziksel koşulların ergonomisi değil, bilgisayar yazılımları ve internet siteleri gibi ögelerin de insana uyumlu hâle getirilmesi önem kazandı. Zihinsel algılamayı kolaylaştıran kullanıcı dostu bilgisayar programları ve kolay kontrol edilebilen aygıtların geliştirilmesi de giderek kaçınılmaz oldu. Ergonomi başta mühendislik, mimarlık, tıp, psikoloji ve sosyoloji olmak üzere birçok bilimsel disiplinin ortak çalışma alanıdır. Amaç, insana en iyi şekilde uyum sağlamış sistemler geliştirmektir. Doğal olarak bu amaç yalnızca insanın kendisiyle barışık, uyumlu bir çevrede mutlu olarak çalışması ya da yaşaması değildir. Ergonomi araştırmaları, aynı zamanda verimliliği artırarak insan gücüne dayalı üretimin niteliğinin de artırılmasını amaçlar. Ergonomi araştırmacıları, iş yerlerinde ergonomik düzenlemeler için yapılan her bir dolarlık harcamanın bir yılda 2000 dolarlık tasarruf olarak geri döndüğünü belirtiyor.

31. Bu parçada ergonomi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çağımızda neden gerekli olduğuna
B) Gelişmiş teknoloji kullanan ülkelerde daha çok önem verilen bir konu olduğuna
C) Hangi disiplinleri ilgilendiren bir alan olduğuna
D) Hedeflenen yararlarının neler olduğuna
E) Araştırmalardan ne gibi yararlar sağlandığına

32. Bu parçadan ergonomi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çalışmaların, bedensel güçle yapılan işler kadar zihinsel güçle yapılan işleri de kolaylaştırmaya yönelik olduğuna
B) Çalışanların, ergonomik ürünlerin kullanımları hakkında bilgilendirilmesi gerektiğine
C) İş yerlerindeki tasarrufların yalnızca ergonomik ürünler aracılığıyla sağlanabileceğine
D) Kullanılan araç-gereçlerin hâlâ ergonomi gözetilmeden yapıldığına
E) Ergonomik ürünlerin her zaman, her yerde kolaylıkla bulunabileceğine

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Oyuncaklar düş dünyalarını geliştirmek, oyalamak, mutlu etmek amacıyla alınır çocuklara. (II) Bazen de suçluluktan... (III) Yoğun iş temposunun ardından eve yorgun dönen anne baba, çocuğuyla zaman geçirip onu dinlemek, onun duygularını paylaşmak yerine onu oyuncağa boğuyor. (IV) Aslında çocuklar için, satın alınan oyuncaklar dışında başka şeyler de bir oyuncak ve oyun malzemesi hâline gelebilir. (V) Ayrıca, doğru seçilmiş bir oyuncak da çocuğun yaratıcı düşünme becerisini desteklemeye yardımcı olduğu gibi, motor ve sosyal gelişimine de katkıda bulunur.

33. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

A) Oyuncak seçimlerinin doğru yapılmaması
B) Çocuklara gereğinden fazla oyuncak alınması
C) Vicdan azabıyla çocukların her isteğinin yerine getirilmesi
D) Çocukların hiçbir şeyin değerini bilmez hâle getirilmesi
E) Çocukların çevrelerine karşı duyarsızlaşması

34. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre "Oysa, uzmanlar çok oyuncak almak yerine yeterli miktarda oyuncak alıp onlarla birlikte zaman geçirilmesini öneriyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Daha otuz yaşına gelmeden, dil bilim alanındaki çalışmalarıyla bir anlamda devrim yapan Noam Chomsky, dilde cümlelerin oluşturuluşunu kesin bir biçimde açıklayan matematiksel kurallar ortaya koymaya çalışmıştır. (II) Öyle kurallar ki bir makine bile sadece onları kullanarak cümle üretebilsin. (III) Çünkü Chomsky, zihinsel özelliklerin, insanların eylemlerini, özellikle konuşma eylemini açıklamada çok önemli olduğuna inanmıştı. (IV) Ne var ki bu düşünce, 1950'lerin psikologları arasında Chomsky'nin bir bilim insanında bulunması gereken niteliklerin hepsine sahip olmadığı görüşünü yaygınlaştırmıştı. (V) Chomsky'yi deneyler yapmadığı ve doğayı yakından gözlemlemediği için, daha çok, bir filozof ve bir matematikçi olarak nitelendiriyorlardı. (VI) 1940'lı ve 1950'li yıllarda, zihin konusundaki farklı düşünceler hakkında Chomsky ile Amerika'nın en etkili psikoloğu kabul edilen Skinner arasında ünlü bir tartışma yaşandı. (VII) Skinner, dilin, tümüyle çevrenin şekillendirdiği bir alışkanlıklar bütünü olduğunu, konuşmayı açıklamak için içsel özelliklere ilişkin kurallara gerek olmadığını iddia ediyordu. (VIII) Chomsky, Skinner'ın bu görüşlerini eleştiren yazılarıyla onun psikoloji alanındaki yerinin sarsılmasına yol açtı. (IX) O dönemden sonra psikoloji, zihinsel kurallarla derinden ilgilenmeye başladı ama popüler basın, bir süre daha Skinner'ı Amerika'nın psikoloji devi olarak yansıtmaya devam etti.

35. Bu parçada sözü edilen bilim insanlarının savundukları bilimsel görüşler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) II. ve V. B) III. ve VII. C) IV. ve VIII. D) V. ve IX. E) VI. ve VII.

36. Bu parçaya göre Skinner'ın aşağıdakilerden hangisini savunması beklenir?

A) Dil öğrenmenin hem biyolojik hem de psikolojik yönü olduğunu

B) Zekâ seviyesindeki farklılıkların konuşmaya başlama zamanını etkileyeceğini

C) Konuşma becerisini ruhsal etkenlerin yönlendirdiğini

D) Aynı koşullarda yetişen çocukların dil becerilerinin de aynı olacağını

E) Dil öğrenme mekanizmasının, zamanı gelince kendiliğinden harekete geçtiğini

37. ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü tarihçi Ammianus Marcellinus: "Dünyada hiçbir kent, ne topraklarının bereketi ne de ticaretteki zenginliği bakımından bu kenti geçemezdi." sözleriyle tanımlar Antakya'yı. MÖ 1000'den günümüze kadarki sayısız uygarlığın, kültürün ve inancın izlerini taşıyan Antakya, tarihî zenginliğiyle görenlerin hayran kalacağı kentlerin başında gelir. Özellikle 1930'lu yıllarda yapılan kazılarda ortaya çıkan mozaiklerde Antakya'da yaşamış uygarlıkların görkemli dönemlerinin izleri görülmekte. Bugün Hatay Arkeoloji Müzesinde daha çok MS 2. ve 5. yüzyıllar arasında yapılmış Roma ve Bizans yapılarından çıkarılan mozaikler sergileniyor. Müzede sergilenen mozaikler, sayılarının çokluğu, kalitesi ve büyüklüğü açısından dünyada çok önemli ve değerli bir yere sahip. 35 binden fazla tarihî yapıtın bulunduğu müzeyi her yıl yerli ve yabancı çok sayıda turist ziyaret ediyor. Müzede, yaklaşık iki metre karelik alanları kaplayan mozaik panolar, lahitler, seramikler, camdan yapılmış süs eşyaları, paralar ve irili ufaklı heykeller bulunuyor.

37. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

A) Tanık göstermeye

B) Nesnel verilere

C) Kişisel görüşlere

D) Karşılaştırmalara

E) Kişileştirmeye

38. Bu parçada Antakya'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kültürel miras açısından zenginliğine

B) Müzedeki mozaiklerin çoğunun ait olduğu döneme

C) Çıkarılan yapıtların aynı dönemdeki benzerlerinden farklı olduğuna

D) Müzenin uluslararası boyutta ilgi çektiğine

E) Bir dönemde ortaya çıkan yapıtların niteliğine

YARGI YAYINEVİ

39. – 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kuzey Kutbu'ndan Güney Kutbu'na kadar uçabilen göçmen kuşların, yüzlerce kilometreyi geride bırakan yarasaların ve bir okyanustan ötekine göç eden balinaların varlığını biliyoruz. Ne var ki minyatür kanatlı kelebekleri dünya göç şampiyonları arasında görünce şaşırıyoruz. Kuzey Amerika Kral kelebeği göç sırasında Kuzey ve Orta Amerika boyunca 4000 kilometrelik bir mesafeyi katediyor. Büyük Göller Bölgesi kıyılarından kıtayı aşmak üzere eylül ortası havalanan bir kelebek, kimi zaman kalabalık topluluklar içinde kimi zaman tek başına günde 75 kilometre yol alıyor. Bütün Orta Batı'yı ve ABD'nin kurak güneybatı eyaletlerini geride bıraktıktan sonra Meksika'nın iç kısımlarındaki dağlık bölgeye varıyor. Koskoca Amerika kıtasında yüz ölçümü Midilli Adası'ndan bile küçük, yaklaşık 1000 kilometre karelik bir bölgeye yerleşiyor. ABD Kongresinin bir zamanlar ulusal böcek ilan etmeyi düşündüğü bu kelebek acaba yönünü nasıl belirliyor? Bunu incelemek için sonbahar göçmeni Kral kelebekleriyle ilgili olarak bilim insanları deneyler yaptılar. Önce normal çevre koşullarında, sonra yapay olarak değiştirilmiş manyetik alanlarda ve en son her türlü manyetik etkiden tümüyle arındırılmış ortamlarda yapıldı bu deneyler. Kral kelebekleri doğal koşullarda her zaman yaptıklarını yaptılar, güneybatıya yöneldiler. Manyetik kutuplar yapay olarak tersine çevrildiğinde tam tersi rotayı benimseyip kuzeydoğuya yöneldiler. Manyetik etkilerden tümüyle arındırılmış ortamda ise yönlerini tamamen şaşırdılar.

39. Kral kelebeklerinin izleyecekleri yolu bulmalarıyla ilgili olarak yapılan deneyin sonuçları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Değiştirilmemiş koşullarda yönlerini her zamanki gibi kolaylıkla bulmuşlardır.

B) Yapılan üç deneyden ikisinde doğru yönü bulamamışlardır.

C) Uçarken yerkürenin manyetik alanından yararlanmışlardır.

D) Güneşi esas alarak gidecekleri yere ulaşmaktadırlar.

E) İçsel bir yön bulma yeteneğine sahiptirler.

40. Bu parçada Kral kelebekleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Göçlerinin nereden başlayıp nerede sonlandığına

B) Göçlerinin neden şaşkınlık yarattığına

C) Hangi ayda kışlık bölgeye göç ettiklerine

D) Göç edilen bölgenin özelliklerine

E) Neden zorlu bir yolculuğu göze alarak göç ettiklerine

41. Kral kelebekleriyle ilgili deneyde aşağıdakilerden hangisi yapılmamıştır?

A) Öteki göçmen hayvanlarla karşılaştırma yapma

B) Göç yönüyle ilgili bilgileri kullanma

C) Yön bulmayı etkileyebilecek etmeni belirleme

D) Farklı deney koşulları hazırlama

E) Göç yönünü bulma konusundaki iç güdülerine neyin etki ettiğini araştırma

YARGI YANINEVİ

42. – 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düşüncelerin, duyguların yazı ya da söz olmaksızın beyinler arasında iletilmesine "telepati" deniyor. Telepati bir tür duyular ötesi hissetme olarak tanımlanabilir. Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki "tele" (kulak) ve "pati" (duygu) terimlerinden geliyor. Telepati yalnızca düşüncelerin ve duyguların aktarılmasını değil, çeşitli olayların önceden hissedilmesini de kapsıyor. İşitme, görme, dokunma, koklama ve tat alma gibi beş duyuya ek olarak altıncı bir duyu kabul edilen bu özellik, Sigmund Freud'a göre, baskılanmış eski bir özelliktir ve ancak belirli koşullarda ortaya çıkar. İlkel insanlardaki telepatinin tehlikelerden korunmak için gerekli bir mekanizma olduğu düşünülüyor. Bazı durumlarda kişilerin algılama özelliklerinde değişiklik olabiliyor. Örneğin bir yakınını kazada, savaşta ya da hastalıktan kaybetmiş kişiler bazı olayları ya da tehlikeleri önceden hissedebiliyorlar. Beyinde anlık bir düşünce ya da görüntü olarak ortaya çıkan bu durum, kişinin günlük programlarını ya da kararlarını bile etkileyebiliyor. Telepati kişinin duygusal durumuyla da yakından ilgili. Bu özellik daha çok kadınlarda bulunuyor. Bunun nedeni belki de kadınların davranış ve düşüncelerinin, erkeklere oranla duygusal temellere daha çok dayanması.

t.me/pdf_arsivii

42. Bu parçadan telepatiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) İlk insanların kendilerini savunmada kullandıkları bir özellik olduğu
B) Her beynin farklı dalgalar yaydığı
C) Beynin bir bölgesinin fazla gelişmesiyle ortaya çıktığı
D) Doğal afetlerin önceden bilinip onlara karşı önlem alınmasında kullanılabileceği
E) Tıbbın sık yararlandığı bir yöntem olduğu

43. Bu parçada telepatiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl tanımlandığına
B) Kelimenin kökenine
C) Ne gibi durumlarda ortaya çıkabileceğine
D) Çok sayıda bilim insanının çalışma yaptığına
E) Kadınlarda daha sık görülmesinin nedenine

44. Telepatiyle aşağıdaki deyimlerden hangisi arasında anlamca bir yakınlık söz konusudur?

A) içine kapanmak
B) içi içine sığmamak
C) içine doğmak
D) içi ezilmek
E) içine sinmek

45. – 47. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Meyveleri, sebzeleri, rengârenk çiçekleri ve elbette balı, bal arılarına borçluyuz. Sayısız çiçekli bitkiyi tozlaştıran bal arıları, çiçeklerin vazgeçilmez partnerleri olarak flora için yaşamsal önem taşıyor. Bir arı kolonisinde 50.000 ya da daha fazla işçi arı, sayıları birkaç yüzle birkaç bin arasında değişen erkek arı ve yalnızca bir kraliçe arı bulunur. Koloninin bütün sakinleri hayatlarını, yegâne doğurgan dişi olan kraliçe arıya göre düzenler. Kraliçe çok sayıda yumurta yumurtlar; bunların bir kısmı erkek arıların çıkacağı döllenmemiş yumurtalar, bir kısmı da dişi arıların çıkacağı döllenmiş yumurtalardır. Dişi arıların, aralarında izciler, bekçiler, polen ezicileri, sütanneler, ısıtıcılar, pompalayıcılar vb. gruplar oluşturarak yaptıkları iş bölümü de gerçekten mükemmel. Binlerce minik hayvan, uğuldayan bir kitle hâlinde, olağanüstü bir örgütlenmeyle aynı çatı altında birlikte yaşıyor. Bu çalışmanın sonucu olarak da bir kovana yaz boyunca 30 kilogram polen ve 600 kilogram nektar taşınıyor.

45. Bu parçada bal arılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Fiziksel özelliklerine
B) Kraliçe arının koloni için önemine
C) Ekonomi açısından sahip olduğu değere
D) Görev dağılımının neye göre yapıldığına
E) Döllenmemiş yumurtalardan neden erkek arı çıktığına

46. Bu parçada bal arılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Ömürlerinin kısa olduğuna
B) Bitkileri tozlaştıran tek böcek olduğuna
C) Koku alma duyularının çok gelişmiş olduğuna
D) Değişen koşulların etkisiyle yaptıkları işleri değiştirebileceklerine
E) Koloni içinde yaşamanın birtakım kuralları olduğuna

47. Bal arılarının çiçekli bitkilerin "vazgeçilmez partneri" olarak adlandırılmasıyla aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) Bal arılarının sadece çiçek tozuyla beslenebildiği
B) Bal arılarının bitkilerin çiçeklendiği mevsimlerde aktif olduğu
C) Bal arılarının belirli bitkilerden nektar toplamayı tercih ettiği
D) Çiçekli bitkilerin üremek için bal arılarına gereksinimi olduğu
E) Arı kovanlarının çiçekli bitkilerin yakınında bulunması gerektiği

1. – 6. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Yazar, "Kayıp Kitaplar Kitabı" adlı yapıtında tarih boyunca yakılmış, kaybedilmiş, bitirilmeden bırakılmış ya da yazarının ölümüyle yarım kalmış, asla sahip olamayacağımız kitapları ortaya çıkarıp tanıtmaya çalışıyor. (II) Yani bir kitabın başına gelebilecek en kötü şeylerin öykülerini anlatıyor. (III) Bu kitabın, "Alternatif bir yazın tarihi, varsayımsal bir kütüphane ve 'Neler olabilirdi' üzerine bir ağıt" olduğunu belirtiyor. (IV) Shakespeare'den Sylvia Plath'a, Homer'den Hemingway'e, Sappho'dan Flaubert'e kadar sekseni aşkın yazarı ele alıyor. (V) Dante'nin otuz yıl üzerinde çalıştığı şiirinin son üç kıtasının uzun bir süre bulunamadığı biliniyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Moulin Rouge adlı kabare, Paris'in Montmartre semtinde 1889 yılında hizmete girmiş. (II) Ünlü kabarenin ilk yıllardaki gösterilerinde normal hayatlarında aşçılık, temizlikçilik, bahçıvanlık yapıp gece dans eden amatörler sahneye çıkarmış. (III) Bu amatör dansçıların fırfırlı etekleriyle yaptıkları dansa, önceleri "Quadrille" adı verilmiş. (IV) Paris'in bilinen en eski kabaresi olan Moulin Rouge, bulunduğu semtin simgelerinden biri olmuş. (V) Ancak Charles Morton adında bir İngiliz'in bu dansı "Fransız Kankanı" olarak adlandırması üzerine tüm dünyada bu adla anılmaya başlamış.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Moğolistan'da, İskit Döneminde yaşamış bir savaşçıya ait mumya bulundu. (II) Mumya, Altay Dağlarındaki 2600 metre yükseklikte kurgan türü bir mezarda ortaya çıktı. (III) Araştırma için Alman, Rus ve Moğol bilim adamları bir araya geldiler. (IV) Kurgan türü mezarların Altay Dağlarındaki Pazırık kültürüne ait olduğu düşünülüyor. (V) Bu kültürün izlerini, Moğolistan, Çin ve Rusya üçgenindeki Altay Dağlarında yaygın olarak görmek mümkün.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Deneme sözcüğü çoğu zaman bir düşünce zenginliği içeriyor, kimi zaman da düşünce savrukluğu. (II) Deneme, kendine özgü söylemi olan yazınsal bir tür. (III) Kimileri, yazınsal bir tür olmanın ötesinde, bir söylem biçimi olduğunu da savunur. (IV) Böyle düşünenlere göre denemesel söylem, dille içli dışlı olmayı gerektirir. (V) Sözcüklerin iç evrenine uzanır, onlara yeni boyutlar kazandırır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Alibeyköy Baraj Gölü, geçtiğimiz yıllarda kuraklık yüzünden tamamen susuz kalmıştı. (II) Çevresiyse araba kullanmayı öğrenmek isteyenler için ideal bir parkura dönüşmüştü. (III) Son dönemlerdeki yağışlarla, bu baraj gölü nihayet suya kavuştu. (IV) Yağışların azlığı ve yer altı sularının bilinçsiz kullanımı İstanbul ve diğer iller için önemli bir tehdit. (V) Alibeyköy Barajı'nın yüzü şimdilik gülüyor ama su kaynaklarının dikkatli kullanılması gerektiği hiç unutulmamalı.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Önce 1950'ler, ardından 1960'lar ve unutulmaz filmlerin unutulmaz şarkıları ya da unutulmaz şarkıların unutulmaz filmleri... (II) Unutulmayan nedir? (III) Her kuşağın yıllar geçse de iç burukluğu ile hatırlayacağı filmler, şarkılar ve onları yaratan idolleri olmuştur. (IV) Hızla yitip giden gençlik yılları mı, nostalji takıntısı mı, bir daha yaşanması mümkün olmayan anılar mı ve neden 1950'li, 1960'lı yıllar? (V) Çünkü her dönemin kendine özgü bir dünyası olsa da 1950'li, özellikle 1960'lı yılların filmleri ve şarkıları hiçbir dönemle karşılaştırılamayacak kadar etkileyicidir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. – 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Araştırmacılar, lityum-iyon pillerin geliştirilmesinde, nanoteknolojiden yararlanmaya çalışıyorlar.

II. Bu çalışmalar, dizüstü bilgisayar ve cep telefonu gibi çeşitli elektronik cihazlarda kullanılan yeniden doldurulabilir lityum-iyon pillerin üretimi üzerinde yoğunlaşıyor.

III. Örneğin, yeni bulunan bir başka yöntemle, piller aynı ağırlıkta daha fazla enerji depolayabilecek ya da belirli bir miktarda enerji, daha hafif pillerle sağlanabilecek.

IV. Bunun yanında daha farklı ve kullanışlı piller üretmek için başka yöntemler de deneniyor.

V. Bu gelişmeler sonucunda, cep telefonu ve dizüstü bilgisayar gibi taşınabilir elektronik cihazların küçülebileceği düşünülüyor.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

8. I. IV. Murat'ın biricik şehzadesi Mehmet adına yapılan şenlikteki kandillerin bolluğu ve güzelliği *dillere destan olmuş, semtin bugün de kullanılmakta* olan "Kandilli" adını almasını sağlamıştı.

II. Geceleri saray bahçelerinde yapılan bu şenliklerde sohbet edilir ve müzik dinlenir; toplantılara dönemin ünlü şairleri, bestekârları, sazendeleri ve hanendeleri de katılırdı.

III. Bunların yanı sıra kandiller ve çırağlarla ortam aydınlatılarak şenliğe görsel bir güzellik de eklenirdi.

IV. Görselliğin ön plana çıktığı bu şenliklerden biri, yıllar sonra İstanbul'un büyük bir semtinin adı *olacak kadar görkemliydi.*

V. Osmanlı Döneminde, kara ve deniz zaferleri ile padişah çocuklarının sünnet düğünleri ve evlenmeleri nedeniyle şenlikler düzenlenirdi.

A) I. ile V. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Herhangi bir seçim yaptığınızda, ilk olarak kendinize, "Yapacağım bu seçimin sonuçları ne olabilir?" sorusunu sorun.

II. Yok eğer "Hayır." ise yani bu seçim sizi ve çevrenizdekileri sıkıntıya sokacaksa ondan vazgeçin.

III. İkinci olarak da "Yapacaklarım bana ve çevremdekilere mutluluk getirecek mi?" diye sorun.

IV. Eğer bu soruya yanıtınız "Evet." ise seçiminizden dolayı içiniz rahat olsun.

V. Bunun yanıtını size yüreğinizin sesi verecektir.

A) II. ile IV. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. İnternet adını verdiğimiz iletişim ağı konusunda son yılların dikkat çeken gelişmesi, "sosyal iletişim ağları" adını verdiğimiz uygulamalar.

II. Bütün bunlara ek olarak söyleyebileceğimiz bir özelliği de anlık duygu ve düşüncelerimizi mesaj olarak paylaşacağımız küçük alanlara, resim ve videolarımızı paylaşacağımız minik panolara sahip olması.

III. Bir başka özelliği, arkadaş listemize eklediğimiz her kişinin, bize kendi arkadaş listesinden bir başka arkadaşımızı bulma ve yeni kişileri tanıma şansını vermesi.

IV. Bu sosyal iletişim ağlarının bir özelliği, temel kişisel bilgilerimizi ve hayatımızın belli dönemlerinde nerede olduğumuzu belirterek yıllardır görmediğimiz arkadaşlarımıza ulaşmamıza olanak sağlaması.

V. Bu tür uygulamaların sayısının artması sosyal medyanın gücüne güç katıyor.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

11. I. kadınların yazar olabilmek için

II. biri kabul edilen "Kendine Ait Bir Oda"da

III. ihtiyaç duyacaklarını söylüyordu

IV. Virginia Woolf, edebiyat tarihinin en önemli metinlerinden

V. mutlaka biraz paraya ve kendilerine ait bir odaya

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. I. sanatsal değerini artırıyor

II. karakterlerin duygularına da

III. bazı polisiye filmlerde

IV. yer veriliyor olması filmlerin

V. gerçek olayların ele alındığı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. İlk olarak kraterin yaklaşık 200 metre derinliğe ve 800 metre genişliğe sahip olduğu tespit edildi.

II. Bu katmanlar, Mars'ta milyonlarca yıl öncesinde su bulunduğuna dair önemli bir ipucu olarak değerlendiriliyor.

III. NASA'nın 2004 yılında Mars'a yolladığı Opportunity robotu, Victoria Krateri'ni görüntülemeyi başardı.

IV. Bu boyutlarıyla Victoria Krateri, Mars'ın büyük kraterlerinden biri olma özelliğine sahip.

V. Ayrıca görüntülerde kraterin içerisinde, sarp duvarlardaki kaya katmanları da göze çarpıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

14. I. Sonraları, daha uzun süreli dalış yapabilmeyi sağlayan dalgıç çanlarının icat edildiği biliniyor, ama bu yöntem de dalgıçların daha derine ulaşmalarını sağlamadı.

II. İnsanoğlu için denizin altında neler olduğunu öğrenmek her zaman dayanılmaz bir tutku olmuş, bu tutku dalış tekniklerinin gelişiminde önemli rol oynamıştır.

III. Teknolojinin gelişmesiyle oksijen tüplerinin keşfi ise dalış dünyasında yeni bir çığır açtı.

IV. Mavi derinlikleri keşfetmek için ilk olarak nefes tutma yöntemi geliştirilmiş, fakat bu yöntemle ancak sınırlı sürede ve belirli bir derinliğe dalış yapılabilmişti.

V. İnsanın bilinmeyeni keşfetme merakı, uygarlığın oluşumu için önemli bir itici güç ve denizler de bilinmeyen yönleriyle merak uyandırmış.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. "Fahim Bey ve Biz" adlı yapıt Türk edebiyatı tarihinde birdenbire ortaya çıkmış bir doruk noktasıdır. Eski baskıları arasındaki farklar gözetilerek, yazarın imlası ve üslubu korunarak yeni baskıya hazırlanan bu önemli kitap, yazarının edebiyatımızdaki yerini belgeler niteliktedir.

Bu parçada adı geçen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yazarının en fazla bilinen yapıtı olduğu
B) Yazım üslubuyla yeni bir akıma öncülük ettiği
C) Yazarının sanat hayatındaki ilk başarılı ürünü olarak kabul edildiği
D) Şimdiye kadar çok ilgi görmediği
E) Yazıldığı dönemdeki edebî yapıtlardan üstün olduğu

16. Kopuz, Türklerin batıya göç serüvenine tanıklık ederek gelir uygarlıklar beşiği Anadolu'ya. Nehirler misali, bir büyük denize akan gezgin ozanlar, akıncılar ve Horasan erenleriyle... Göç yollarında yeniden yoğrulur tanıştığı birçok kültürle etkileşerek. Bununla yetinmez. Anadolu'nun zengin kültür birikimiyle de kucaklaşır. Değiştikçe gelişir, geliştikçe değişir. Büyük Selçuklular ve Osmanlılarda Kafkasya'dan Balkanlara, Orta Doğu'dan Kuzey Afrika'ya dek yayılır. Bu uzun yolculuğun her durağında, yeni yeni türevleri ortaya çıkar bu çalgının.

Bu parçada kopuzla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İlk olarak yapıldığı yere
B) Öteki kültürlerden etkilendiğine
C) Yayıldığı yerlere
D) Kimler tarafından kullanıldığına
E) Değişime uğradığına

17. "Uçurtmalar rüzgâr gücüyle değil, o güce karşı koydukları için yükselir." **sözü, başarıya ulaşmada aşağıdakilerin hangisinin önemini ortaya koymaktadır?**

A) Olaylara olumlu yönden bakma
B) Zorluklara göğüs germe
C) Belirli bir hedefe odaklanma
D) Deneyimlerden yararlanma
E) Çevre koşullarını göz önünde bulundurma

18. Fotoğraflarının konusu, yangın yerleri, asfalt parçaları, dövüşen köpekler, kurbanlık koyunlardır. Ama gelecekte adından söz ettirecek asıl önemli çalışmaları, insan fotoğraflarıdır. Çünkü sanatçı onlarda, hayatta gizlenen bütün önemli şeylerin ışıltısını ortaya çıkarabilmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Fotoğraflarının konusu, insanın yaşamda ayakta kalma mücadelesidir.
B) Ele aldığı konular eleştirilmektedir.
C) Kalıcı nitelikte yapıtlar ortaya koymuştur.
D) Kuralları ters yüz etmekle yenilikler ortaya koyabileceğini düşünmektedir.
E) Yeterince bilgi sahibi olmadan bir konu üzerinde çalışılmaması gerektiğini savunmaktadır.

YARGI YANINEVİ

t.me/pdf_arsivii

19. "Öykülerimle öne çıkmayı isterdim." demiyorum, ama öykücülüğümün unutulmaya yüz tuttuğu düşüncesi hüzünlendiriyor beni zaman zaman. Çünkü sadece dile ilişkin konularda yazılar yazan biri olarak algılanmaya başlandım son zamanlarda. Oysa altı öykü kitabım var. Daha önce, yazdığım öykülerle ödül de aldım. Ama pek çok kişi öykücülüğümü dili konu alan kitaplarım sayesinde öğrendi. Bu şekilde okura ulaşmak güzel tabii ama bazen de "Ben aslında öykücüyüm." diyorum.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Öykü türüne gereken ilginin gösterilmemesinden
B) Yazdıklarının okur tarafından yanlış anlaşılmasından
C) Aldığı ödüllerle adını duyuramamaktan
D) Yazdığı öykülerin istediği sayıya ulaşamamasından
E) Dil üzerine yaptığı çalışmaların öykücülüğünün önüne geçmesinden

20. Yabancı ülkelerde yapılan pazar araştırmalarının sağlıklı değerlendirilebilmesinde, "saha araştırmaları"nın yanı sıra kültür farklılıkları ve yerel alışkanlıklar da önem taşır. Örneğin Afrika'yla ilgili incelemelerini bitiren iki rakip ayakkabı üreticisinden biri, "Burada hiç kimse ayakkabı giymiyor, durum ümitsiz." derken öteki, "Burada henüz hiç kimse ayakkabı giymemiş, pazar aç, durum harika." diyebilir. Hangisinin haklı olduğu, yalnız ayakkabı kullanım alışkanlığı olup olmadığıyla değil, tüketicilerle sohbet edilmesi, istek ve şikâyetlerinin dinlenmesi ya da gözlemlerle anlaşılabilir.

Bu parçaya göre, bir pazar araştırmasının sonucunun sağlıklı değerlendirilebilmesi için aşağıdakilerden hangisi gereklidir?

A) Araştırmada kullanılacak bilimsel metotların önceden denenmiş olması
B) Araştırma yapılacak yabancı ülkenin dikkatle seçilmiş olması
C) Araştırmanın her kesimden insan üzerinde yapılması
D) Bilimsel yollarla elde edilen bilgilerin başka bilgilerle desteklenmesi
E) Kullanılacak araştırma yönteminin güvenirliğinin kanıtlanmış olması

YARGI YANEYİ

21. Outdoor eğitimi, açık havada, doğada, doğa koşullarıyla mücadele etmenin yollarını öğretmeyi amaçlayan çalışmalara verilen isim. En önemli özelliği ise teoriden çok, deneyim kazanılarak öğrenme temeline dayanması. Kano, maymun köprüsü ve kampçılık, bu eğitimin içindeki aktivite ve sporlardan bazıları. Outdoor eğitimlerinde, belirlenen hedefe ulaşırken en uygun planı yapmak, hızlı ve doğru kararlar almaya çalışarak bunları yılmadan uygulamak gerekir. İlk bakışta, bir kayaya tırmanmak ya da bir akarsuyu geçmek, sıradan bir yaşamdan çok farklı görünse de temelde benzerlikleri fazla. Burada da en hızlı şekilde en doğru planı yapmak, ekip arkadaşlarından yardım almak ve bazı becerileri kullanarak hedefe ulaşmak gerekir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerin hangisi outdoor eğitiminin özelliklerinden biri değildir?

A) Yaşayarak öğrenme ilkesinden yola çıkma
B) Belirli yaş gruplarının becerilerini geliştirmeye yönelik olma
C) Kısa sürede doğru çözümler üretebilmeyi gerektirme
D) Yardımlaşma ve takım ruhu oluşmasını sağlama
E) Her türlü zorluğa dayanabilmeyi öğretme

22. Abdülcanbaz yalnızca bir çizgi roman kahramanı olarak değil, zaman zaman bir halk kahramanı olarak da algılanmıştır. Serüvenlerin konularının çoğunlukla halkın gündelik yaşamından alınmasının, bundaki payı önemlidir kuşkusuz. Okurun Abdülcanbaz'la kurduğu yakın ilişki, empati ve özdeşleştirme, gönderilen okur mektuplarının yoğunluğundan anlaşılmaktadır. Yalın çizgilerin akıcı bir anlatıma sahip metinlerle tamamlanması, söz konusu çizgi romanı okunur kılan önemli bir özelliktir. O, bizden biri. Bizim içimizden çıkmış, bizim özelliklerimizi taşıyan bir kahraman.

Bu parçaya göre, Abdülcanbaz ve çizgi romanıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Merak ve güldürü unsurlarına bolca yer verildiği
B) Okurların kendilerini onun yerine koyduğu
C) Her gün karşılaşılan, sıradan insanın niteliklerini taşıdığı
D) Yaşadıklarının gerçek yaşamla benzer yönlerinin olduğu
E) Kolay anlaşılır bir anlatıma sahip olduğu

23. Büyük Okyanus'un güneyinde 83 adadan oluşan bir ülke Vanuatu. Masmavi denizi, pırıl pırıl güneşi ve bembeyaz kumsallarıyla her zaman görmeye alışkın olmadığımız huzur veren manzaraların çok olduğu bir ülke. 1980 yılında bağımsızlığını kazanana kadar oldukça garip bir yönetim şekli vardı. İngilizler, 1872 yılında bu adaları Çinli köle tacirlerinden "korumak" amacıyla işgal etti. Ama adalarda yetişen ve o dönemde ticari değeri yüksek olan sandal ağacı Fransızların dikkatini çekti ve Fransızlar da adalara asker çıkardılar. İngilizler adadan ayrılmaya yanaşmayınca savaşmadan bir çözüm bulmaya karar verdiler ve iki dilli, iki valili, iki farklı ölçü biriminin geçerli olduğu tuhaf bir yönetim ortaya çıktı. Bu yüzden ada halkı uzun süre kendi ana dilleri olan Bislamanın yanında iki yabancı dili de konuştu.

Bu parçada Vanuatu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Uzun süre başka kültürlerin etkisi altında kaldığına
B) İngiliz ve Fransızların ülkeyi işgal etme nedenine
C) En büyük gelir kaynağının turizm olduğuna
D) Sahip olduğu doğal güzelliklere
E) Yaklaşık otuz yıldır bağımsız bir ülke olduğuna

24. ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Role uygun oyuncu seçmek çok zor bir iştir. (II) Bu seçim, yönetmeni iyi ya da kötü yapan unsurlardan biridir. (III) Yönetmenin iyi bir film çekebilmesi için herkesin kendini "aynı" filmin içinde hissetmesi gerekir. (IV) Çok yetenekli olduğu bilinen bir oyuncu, filmin içinde sanki başka bir filme ait gibi durabilir. (V) Bu konuda yönetmeni yönlendirecek bir rehber yoktur. (VI) Yönetmen bunu ancak algı gücüyle sezebilir.

24. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde söylenenler, kendisinden önceki cümlede söylenenlere çok yakındır?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

25. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "koşul" belirtilmiştir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

26. ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Istranca derelerinin Karadeniz'e kavuştuğu yerlerde geniş kumsallar vardır. Akarsular denize ulaşabilmek için bunları aşmak durumundadır. Ne var ki Karadeniz'in sert rüzgârlarının harekete geçirdiği kum yığınları çoğu zaman derelerin ağzını tıkar, böylece suların denize boşalmasını kısmen veya tamamen engeller. Bu durumda dereler, yatakları boyunca geriye doğru şişer, genişleyip derinleşir ve uzun, kıvrımlı bir göl meydana gelir. Birçok dere zaman zaman fazla sularını boşaltma imkânı bulsa da daimî olarak bu biçimi alır. Ancak, kumsalın gerisinde düz veya çukur alanların bulunması hâlinde farklı bir durum ortaya çıkar. Kabaran dere suları ormanlarla kaplı bu arazileri işgal eder. Ağaçlar, çalılar ve ormanaltı bitki örtüsüyle kaplı bir göl meydana gelir. Derinliği bir metreyi aşan bu göller uzun bir süre ormana girmeyi engeller.

26. I. Rüzgâr
II. Bitki örtüsü
III. Kum

Bu parçaya göre, yukarıda verilenlerden hangileri bölgede akarsuların gölleşmesinde etkili olan faktörlerden değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

27. **Bu parçada sözü edilen bölgeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Göllenmenin çevreye etkisine
B) Coğrafi oluşumlara
C) Göllerin şekline
D) Göllerin derinliğinin ne kadar olduğuna
E) Göllerin hangi mevsimde oluştuğuna

t.me/pdf_arsivii

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Muhteşem bir şey. Sanki büyük bir laboratuvar!" diyordu komşum gördüğü serayı imrenerek anlatırken. "Her şey bilgisayar kontrolünde. İçeride ne rüzgâr ne güneş ne de toprak var! Domatesler su kültüründe yetişiyor. Bizim tarladan aldığımız verimin on katını alıyorlar neredeyse." Komşumun bu sözlerine oldukça şaşırdım. Halbuki bu günlerde sıkça sorulan, "Nerede o mis gibi kokan güzelim domatesler?" sorusunun gerisinde, "Bir zamanlar yaşadığımız doğa nerede?" kaygısı olmalı. Binlerce yıldır doğanın dengesi, çeşitli müdahalelerle bozuluyor. Çünkü üretici için öncelik, ürettiği ürünün sağlıklı ve besleyici olması değil, verimi, raf ömrü ve albenisi oluyor. Bunun sonucunda gıdanın üretim biçimi de gıdanın içeriği de değişmeye başlıyor.

28. I. Yüksek besin değerine sahip olması
II. Uzun süre dayanması
III. Güzel ve düzgün olması
IV. Kendi doğal ortamında yetişmesi

Bu parçaya göre, yukarıda verilenlerden hangileri üretici açısından bir üründen beklenen özelliklerdendir?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) III ve IV

29. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

A) Teknolojiden yeterince yararlanılmaması
B) Elde edilen ürünle ondan sağlanan kazanç arasında denge olmaması
C) Üretimde yalnızca ticari kaygının güdülmesi
D) Tüketicinin bilinçsiz olması
E) Her üründen aynı miktarda verim alınamaması

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son günlerde dünyanın en fazla konuştuğu isimlerden biri Jamaika'nın yarattığı son efsane Usain Bolt. Uçan adam, rekor canavarı, hız makinesi ve daha birçok lakap... O bunların hepsini fazlasıyla hak ediyor. 2009 yılında Berlin'de düzenlenen Dünya Atletizm Şampiyonası'nda 100 metrede 9,58 saniye ve 200 metrede 19,19 saniye ile kendisine ait olan dünya rekorlarını alt üst etti. Bolt'un bu başarıları, daha 2000'li yılların başında "Bolt, 100 metrede 9,50'li değerlere ulaşamaz." diyen sayılı atletizm otoritesini ve bu konuyu araştıran bilim adamlarını bile şaşkına çevirdi. Şimdi bu otoritelerin yeni araştırma konusu, insanoğlunun değil ama Usain Bolt'un bu rekorları nereye kadar taşıyabileceği. Uçan adam Bolt, şimdiye kadar alışkın olduğumuz kısa boylu, kısa ama hızlı adımlarla koşabilen hız koşucularından çok farklı. İki metreye yakın boyu ve uzun bacakları sayesinde rakipleri 100 metreyi 45-46 adımda koşarken, o 41-42 adımda yarışı tamamlıyor ve saniyede 10 metreden daha fazla mesafeyi koşabiliyor. Şimdiye dek böyle bir koşucuyla karşılaşmayan atletizm dünyası, şimdi de bu kadar uzun boylu bir insanın nasıl bu kadar hızlı koşabildiğini merak ediyor.

30. Bu parçadan Usain Bolt ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı mesafelerdeki yarışları kazanmıştır.
B) Takılan lakaplar genellikle hızı ile ilgilidir.
C) Rekor kırmasında uzun boyu ve bacaklarının etkisi çok fazladır.
D) Kısa mesafe hız koşucularının kısa boylu olması gerektiği düşüncesini değiştirmiştir.
E) 2000 yılından beri 100 metre dünya rekorunu elinde bulundurmaktadır.

31. Usain Bolt ile karşılaştırıldığında, bu parçada sözü edilen öteki hız koşucuları için

I. Boyları daha kısadır.
II. Antrenman yoğunlukları daha azdır.
III. Ortalama olarak bir adımda kat ettikleri mesafe daha azdır.
IV. Yaşları daha büyüktür.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir antropolog için, insanlığın yaşam öyküsü açısından, geçmişte yaşamış toplumların genel sağlık durumu, geçirilen hastalıklar ve bu hastalıkların kemik üzerine yansıyan izleri önem taşır. Çünkü insan kemikleri, bireylerin geçirdikleri hastalık izlerini uzun yıllar taşıyabilmektedir. Hastalıkların kemik üzerine bıraktığı izler ve kemik deformasyonları antropolojinin bir alt kolu olan paleopatoloji adlı bilim dalının konusu. Paleopatoloji, hastalığın hem yapısıyla ilgileniyor hem de değişik etkenlerin hastalık üzerindeki rolünü ortaya koyuyor. Bazı hastalıkların hangi nedenlerle belirli bölgelerde, belirli kimselerde ortaya çıktığının; aynı hastalığın, ortaya çıktığı yere göre, hangi nedenlerle son derece farklı kimliklere büründüğünün yanıtını veriyor. Bu yanıtlar da kazılar sonucu ortaya çıkarılan insan kemiklerinin incelenmesiyle elde ediliyor.

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çalıştığım gazeteye her gün birçok kitap geliyor. Yayınevleri, okuyup beğendiklerimizi köşe yazılarımıza taşımamızı, bir anlamda reklam yapmamızı istiyor. Oysa gönderilenlerin çoğu, hiç yazılmasa daha iyiymiş dedirten cinsten... Kitapların yazarlardan ya da editörlerden kaynaklanan eksiklikleri ve yetersizlikleri kendini hemen belli ediyor. Örneğin Mevlana ile Şems-i Tebrizî yakınlığını eksen alıp aşk romanı yazan biri, konuşturduğu karakterlerden birine, "Kavanoz dipli dünya." dedirtiyor! Bu gidişle yarın bir başkası Sultan Süleyman döneminde geçen bir roman yazar, padişahın tahta çıkışını duyan bir yeniçeriyi, "Vay anasını sayın seyirciler..." diye konuşturur. Sığlığın sonu yok. Son günlerde sahafları mesken tutmam bu yüzden. O tozlu raflarda, editörlerin titizlendiği, yazarların işini ciddiye aldığı dönemlerin yayınlarını arıyorum.

YARGI YAYINEVİ

32. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Antropoloji geçmişte yaşamış bireylerin sağlık sorunlarıyla değil, bütün toplumu etkileyen sağlık sorunlarıyla ilgilenir.

B) Paleopatoloji, antropolojinin bir alt dalıyken, gelişerek ayrı bir bilim dalı hâline gelmiştir.

C) Geçmiş dönemlerde yanlış ilaçların kullanılması kemik deformasyonlarına neden olmuştur.

D) Eski çağlarda sıradan hastalıklar bile pek çok insanın ölümüne yol açmıştır.

E) Antropolojiye olan ilgi günden güne artmaktadır.

33. Bu parçaya göre paleopatoloji adlı bilim dalı, hastalıklarla ilgili olarak

I. hangi bölgelerde ortaya çıktığı,

II. kişiden kişiye neden farklılıklar gösterdiği,

III. nasıl tedavi edildiği

sorularından hangilerine yanıt aramaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

34. Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yayınevlerinin, köşe yazarlarını reklam aracı olarak görmesinden

B) Son dönem romanlarında, tarihî gerçeklere ters düşen konuların ele alınmasından

C) Tarih konulu romanlarda, tarihî kişilerle ilgili yeterli araştırma yapılmamasından

D) Son dönemde kaleme alınan romanlarda konunun ayrıntılı olarak işlenmemesinden

E) Kimi yapıtların yazımında anlatıma özen gösterilmemesinden

35. Bu parçaya göre, bu köşe yazarının sahaflara gitmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nitelikli kitaplar okumaktan hoşlanması

B) Okumak istediği kitapların yeni baskılarının yapılmamış olması

C) Yazacağı yazılar için kaynak araştırması yapması

D) Bir kitabın farklı yıllardaki baskılarını bulmak istemesi

E) Tarihî bir olayın farklı yazarlarca nasıl ele alındığını karşılaştırmak istemesi

t.me/pdf_arsivii

57. ve 58. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Paskalya Adası'nın simgesi olan maoi, taştan oyulmuş büyük heykellere verilen isim. 1250 ile 1500 yılları arasında yapılan maoiler, bu adanın Rano Ranaku bölgesinde toplanmış. Tıpkı Mısır'daki Piramitler gibi, bu dev heykellerin yapılışı ve dikilişi de merak konusu. Bu büyüklükteki taş heykellerin yapılması, taşınması ve yerleştirilmesi için ileri derecede bilgi, yaratıcılık ve fiziksel güç gerekiyor. Dikili en uzun maoi olan Paro, tam 10 metre uzunluğunda ve 75 ton ağırlığında, en ağır maoi ise daha kısa ama 86 ton geliyor. Bu heykellerin yüzleri ve vücutlarında herhangi bir detayın görülmesi neredeyse imkânsız. Pek çok kişi bu heykellerin tıpkı Nemrut Dağı'ndakiler gibi sadece başlardan oluştuğunu sanabilir. Fakat, zaten çok kısa ve biçimsiz olan vücutları zaman içinde erozyonlar sebebiyle omuzlarına kadar toprağa gömülmüş. Bu yüzden heykeller, vücutlarından oldukça büyük kafaları ile ünlüdür.

36. I. Kimler tarafından yapıldığı
II. Ne zaman yapıldığı
III. Görünümleri
IV. Nasıl yapıldığı

Bu parçaya göre maoilerle ilgili yukarıda verilenlerden hangileri bilinmemektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve IV E) III ve IV

37. Bu parçada maoilerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Doğa olaylarından etkilendiğine
B) Yapımında kullanılan taşların cinsine
C) Bazılarının öne çıkan özelliklerine
D) Bulundukları ada için önemine
E) *Görünüşlerinin yanılgıya yol açtığına*

38. ve 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bu yazar edebiyatımızdaki özgün yerini, popüler kültüre tutsak olmadan, kendi çizgisini koruyarak yazdığı öykülerle sağladı. Okurlarına, kimi zaman karamsar gibi görünen bu yapıtlar, aslında insan gerçeğine yönelik bir arayışın sonucudur. Bunlar, incelikli çözümlemeleriyle ve bireyi toplumsallık içerisinde göstermeye çalışırken öne çıkardığı ayrıntılı betimlemeleriyle ilgi çekicidir. Usta yazarın büyük kitlelere ulaşamayışının nedeni, kolaycılıktan uzak ve okurdan emek isteyen bir anlatım ortaya koymuş olmasıdır.

YARGI YAYINEVİ

38. Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Birçok türde yazılmış yapıtları vardır.
B) Yapıtlarında gerçekle kurmacayı ustaca kaynaştırmıştır.
C) Konularını işlerken detaylara önem vermiştir.
D) Az sözle çok şey ifade etme çabasındadır.
E) *Öykülerinde her kesimden insanın sorunlarını* ele almıştır.

39. Bu parçaya göre, yazarın, okurunun çok olmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olayları karmaşık bir sırada ele alması
B) Popüler kültür hakkında fazla bilgi sahibi olmaması
C) Daha önce hiç denenmemiş anlatım biçimleri kullanması
D) Sıradan konuları ele alması
E) Zor anlaşılır olması

t.me/pdf_arsivii

40. – 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Milyonlarca kişi kitap okuyor, müzik dinliyor, tiyatroya ve sinemaya gidiyor. Neden? Oyalanmak, dinlenmek istiyorlar, demek yeterli bir cevap olmaz. İnsanın bir başkasının hayatına, sorunlarına gömülmesi, kendini bir resim, bir müzik parçası ya da bir roman, oyun, film kişisi ile özdeşleştirmesi neden oyalayıcı, dinlendirici, eğlendirici olsun? Böyle gerçek dışı olaylar neden gerçekmiş gibi değerlendirilsin? Eğer, "Kendi yaşantımızdan daha renkli, doyurucu bir yaşantıya geçmek istiyoruz." dersek o zaman yeni bir soru ortaya çıkıyor. Yaşantımız neden yeterli değil? Belli ki insan kendini aşmak istiyor. Başkalarında, kendi yaşantısı olabilecek yaşantıları görüp onları kendinin kılarak çevreyle bütünleşebileceğini seziyor.

40. Bu parçaya göre insanın sanatla ilgilenmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hoşça zaman geçirmek istemesi
B) İletişimin, insan için önemli bir gereksinim olması
C) Kültürel etkinliklerden uzak kalmak istememesi
D) Kendi yaşantısıyla, içinde bulunduğu koşullarla yetinmemesi
E) Gündelik yaşamda karşılaştığı olaylardan kaçması

41. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Sanat, onunla ilgilenen insanlar sayesinde değişir, gelişir.
B) İnsan, başkalarından görüp öğrendiği davranışları özümser.
C) İnsan değişime açık bir varlıktır.
D) İnsanlığın ortak uğraşları vardır.
E) Sanat eserleri gerçeği yansıtmayabilir.

42. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Söyleşiye yaklaşan bir havası vardır.
B) Anlatımda tekdüzeliği kırmak için devrik cümleler kullanılmıştır.
C) Sorular sorularak dikkatin konu üzerinde yoğunlaştırılması sağlanmaya çalışılmıştır.
D) Yoruma yer verilmiştir.
E) Bazı düşünceler gerekçeli olarak sunulmuştur.

43. – 45. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şehir merkezinden beş-altı kilometre uzakta bulunan ve zamanında Beyazıt Sancağı'nın yönetim merkezi olan İshak Paşa Sarayı, 7600 metre karelik bir alan üzerine kurulu. İshak Paşa Sarayı, barok ve rokoko tarzı taş işçiliğinin ve kabartma ustalığının en özel örneklerini barındıran bir yapı. Klasik Osmanlı mimarisi dışında, Selçuklu ve Acem mimarisinin izlerini de taşıyan, dönemine göre çok gelişmiş bir mimari anlayışla yapılmış olan İshak Paşa Sarayı'nın en şaşırtıcı özellikleri, merkezî ısıtma, kanalizasyon ve su sistemlerinin bulunması. Yapıldığı ve kullanıldığı dönem açısından bu, oldukça ilginç. Özellikle belirli bir yerde ısıtılan suyun kanallar aracılığıyla dolaştırılmasına dayalı ısıtma sistemi, hayret uyandıracak ölçüde günümüzdeki kalorifer tesisatına benzemekte. Sarayın yapım aşamalarıyla ilgili olarak da filmlere konu olabilecek öyküler anlatılmakta. Doğal koşullar nedeniyle yıpranan sarayda uzun zamandır devam eden restorasyon çalışmaları sona ermek üzere. Yağmur, kar ve güneş ışığından oldukça etkilenen sarayın iç restorasyonu tamamlanırken bu etkileri en aza indirecek, sarayı tamamen içine alacak cam bir örtü hazırlanıyor. Örtü için kullanılan cam, kırılmaz olmasının dışında güneşin zararlı ışınlarını önleyici filtrelere sahip.

43. Bu parçada, İshak Paşa Sarayı'nı özel kılan aşağıdaki özelliklerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Mimari yapısından
B) Üzerindeki el işçiliğinden
C) Sahip olduğu alt yapı sistemlerinden
D) Yapılışı sırasında yaşananlardan
E) Pek çok yapıya esin kaynağı olmasından

44. Bu parçada İshak Paşa Sarayı'yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ziyaretçi sayısının giderek arttığına
B) Kapladığı yere
C) İdari açıdan tarihteki önemine
D) Çevresel koşullardan olumsuz yönde etkilendiğine
E) Yapıyı korumak için alınan önleme

45. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Terimler kullanılmıştır.
D) İnsana özgü nitelikler cansız varlıklara aktarılmıştır.
E) Öznel düşüncelere yer verilmiştir.

t.me/pdf_arsivii

46. – 49. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Arnavutluk dışarıya açılacak." deniyor. Eğer bu "dışarıya açılma", gelecek birkaç milyon turist için kıyılarda beton bloklar yapılmasına, ülkenin otoyollarla kuşatılmasına, egzoz kokusuna ve plastik atıkların oluşturacağı çöp dağlarına yol açacaksa yalnız bu ülkede yaşayanlar değil herkes iki kere düşünmeli. (I) Şehirlerde ve kırlarda kuş seslerini motor gürültüsü bastıracaksa, sokaklardan çöp diye kimyasal atıklar süpürülecekse bu ülkeye yazık olur. (II) Çünkü Arnavutluk'un el değmemiş yemyeşil ormanları, güzel manzaralı göl kıyıları ve turistleri rahatsız etmekten kaçınan bir halkı var. (III) Orada, sokakta dolaşırken karşılaştığım birine sorduğum bir soruya, biri Fransızca cevap verirken öteki yanındakiyle İtalyanca konuşuyordu. (IV) Başkentte tanıştığım memur ve akademisyenlerin içinde, beş-altı dili kusursuz konuşanların sayısı oldukça fazlaydı. (V) Bunları düşündüğümde, Arnavutluk'un dünyaya kapalı kaldığını söylemenin çok da doğru olmayacağı kanısına vardım.

46. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. **Bu parçanın yazarı,**

I. doğal ortamın bozulacağı,

II. ulaşımda sorun yaşanacağı,

III. turizm sezonunda nüfusun artacağı

gerekçelerinden hangileri nedeniyle ülkenin dışarıya açılması fikrine olumsuz bakmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

48. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

49. **Bu parçanın yazarı, Arnavutluk'un sanılanın aksine dışarıya kapalı bir ülke olmadığını,**

I. yabancı dil konuşanların sayısının fazla olması,

II. doğal çevrenin korunması,

III. kültürel etkinliklerin çok olması

durumlarından hangilerine dayandırarak öne sürmüştür?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

t.me/pdf_arsivii

1. – 6. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Son zamanlarda ülkemizde sıkça duyulan bir kavram var: İnovasyon. (II) Türkçede tam karşılığı olmayan bu sözcüğü dilimizdeki okunuşuyla yazmamız gerekiyor. (III) Bu kavram, her alanda "yeni"nin üretilmesi, özümsenmesi ve işletilmesi anlamında kullanılıyor. (IV) Bireyin ve toplumun gereksinimlerini karşılamak üzere yeni çözümler üretme amaçlanıyor inovasyonda. (V) Araştırmalar sonucunda geliştirilen yeni teknolojilerin kullanımı ise inovasyonun temelini oluşturuyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Dünyanın en tanınmış edebiyat ödülü Nobel Edebiyat Ödülü'dür. (II) Bu ödül çoğunlukla dünya politikasının etkisinde kalınarak, uluslar arası üne ulaşmış yazarlara verilir. (III) Kimi zaman yerini bulur, kimi zaman pek de değerli olmayan birine gider. (IV) Nice yazar var ki daha bu ödülü aldığı yıl unutulup gitmiş, kendi ülkesinin edebiyatında bile önemini yitirmiştir. (V) Bizim de başarılı sanatçılar yetiştirdiğimizi düşünüyorum; Sait Faik, Nazım Hikmet, Halikarnas Balıkçısı gibi...

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Karabük Valiliği, başlattığı özel bir projeyle Karabük Yenice Ormanları'nın yürüyüş ve bisiklet parkurlarını geliştiriyor. (II) Proje kapsamında, yürüyüş parkurlarına işaretler konulması, yön ve bilgi tabelaları yerleştirilmesi planlanıyor. (III) Ayrıca bölgeyle ilgili rehber kitaplar hazırlanması da düşünülüyor. (IV) Yenice Ormanları, Doğal Hayatı Koruma Vakfı tarafından, Avrupa'nın biyolojik çeşitlilik açısından en değerli ve acil olarak korumaya alınması gereken yüz orman alanı arasında gösteriliyor. (V) Bu çalışmaların amacı, yörenin doğal zenginliklerinin tanıtılması, ekoturizm ve doğa sporları için cazip bir merkez hâline getirilmesi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Deneme türündeki yazıların bence en önemli özelliği kesinlemelere gitmeden okuru kendisiyle tartışmaya çağırmasıdır. (II) Okur bizimle aynı görüşte olmayabilir ama yazımızı okurken bir kuşku büyümeli içinde. (III) O mu doğruyu yazıyor, yoksa ben mi en doğruyu biliyorum, diye. (IV) Montaigne'nin şu sözünü hep hatırlarım: "Yolda karşımıza ilk çıkanla konuşur gibi yazmalı." (V) Yazarlık yaşantımın en güzel övgülerinden biri sayarım bir genç okurumun bana söylediği şu cümleyi, "Her düşüncenize katılıyorum ama yazınızı okurken sizinle tartışmaktan alamıyorum kendimi."

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Stockholm'de Djurgarden Adası'nda bulunan Skansen, İsveç'in ilk açık hava müzesi ve hayvanat bahçesi. (II) 1891'de müzenin kurulmasını sağlayan Arthur Hazelius, Endüstri Çağı öncesinde İsveç'in farklı bölgelerindeki yerel yaşamları göstermeyi amaçlamış. (III) Skansen ilk önce adadaki Nordik Müze'nin bir bölümüyken 1963'te bağımsız bir kurum olmuş. (IV) Hazelius, uzun seyahatleri sonunda ülkenin her yerinden parça parça yüz elli civarında yapıyı yeniden inşa edilmek üzere müze alanına taşıyarak müzeyi oluşturmuş. (V) Bu müzedeki yapıların sadece üç tanesi orijinal değil ama onlar da titizlikle kopya edilmiş.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Size bir kitaptan söz eder biri; piyasada az sayıda kalmış, eski bir kitaptır bu. (II) Bulmak için deliler gibi ardına düşersiniz o kitabın. (III) Sanki onu bulup da okursanız yaşamınızda bazı düğümler kendiliğinden çözülecek, bir şeyler kendiliğinden aydınlığa kavuşacaktır. (IV) Bunun için de gezmediğiniz kitapçı, sahaf kalmaz. (V) Zamanında o kadar çok arayıp da bulamadığım, yakın bir tarihte sahafların birinde karşıma çıkan "Fakir Çalgıcı" adlı kitabı artık okuyup okumayacağımdan emin bile değilim.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. – 11. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Ne var ki Princeton Üniversitesinden bir jeolog, dinozorların yeryüzüne çarpan bir gök taşı yüzünden yok olduğunu savunan popüler inanışı geçersiz kılacak nitelikte ve bu konudaki tartışmaları tekrar gündeme getiren, oldukça güçlü yeni kanıtlar ortaya koydu.

II. Bu gizemi çözmeye yönelik teoriler arasında gök taşı ve kuyruklu yıldız çarpması, yanardağ patlamaları, küresel iklim değişimi, deniz seviyesinin yükselmesi ve süpernova gibi seçenekler yer alıyordu.

III. İlk çağlarda yaşamış, günümüze fosilleri kalmış bir sürüngen olan dinozorların yok oluşuna neyin sebep olduğu hâlâ gizemini koruyor.

IV. Bu bilim adamı, ABD'nin, Meksika'nın ve Hindistan'ın birçok bölgesinde kaya oluşumlarını inceleyerek bu sürüngenlerin yok olmasını yalnızca gök taşı çarpmasına bağlamanın doğru olmadığı kanısına vardı.

V. Çünkü, farklı bölgelerde yapılan çalışmalar sonucunda bulunan bitki ve hayvan fosilleri, kitlesel yok oluşun, gök taşı çarpmasından hemen sonra değil, çok sonra gerçekleştiğini kanıtlıyor.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. I. Yeşilçam'ı Yeşilçam yapan yönetmenler artık iyiden iyiye köşelerine çekildiler.

II. Kim bilir belki ilerlemiş yaşlarının değişen sinema ortamına pek uygun olmadığını düşünüyorlardır.

III. Bizlere armağan ettikleri o güzel filmlerin tadında...

IV. Ama gönül yine de onlardan emeklilik dönemlerini taçlandıracak birkaç film istiyor.

V. Ya da bunca yılın yorgunluğunu emeklilik döneminde atmaya çalışıyorlardır.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Binlerce yıl önce Doğu ve Güneydoğu Asya'dan Adriyatik'e kadar uzanan coğrafyada yapılan baharat ticareti, ekonomik sistemin temelini oluşturduğu gibi dünya siyasetine ve kültürlerine de yön verdi.

II. Birçok el değiştirerek Avrupa'ya ulaşan baharatlar pahalıya mal olsa da bunların ticareti oldukça yoğundu.

III. Bu baharatlardan biber, tarçın, zencefil, vanilya gibi bazıları, doğunun uç noktalarından uzun bir yolculukla Avrupa'ya taşınırdı.

IV. Çünkü aristokratlar arasında bol baharatlı ve aromalı yemekleri tüketmek modaydı ve baharatların önemli bir şifa kaynağı olduğuna inanılıyordu.

V. Türkler ise daima baharatın bol yetiştiği bir coğrafyada yaşadı, dolayısıyla baharat, Türk mutfağının vazgeçilmezlerinden biri oldu.

A) II. ile III. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Avustralya'nın güneyinde bulunan bir elmasın yerkürenin derinlikleriyle ilgili önemli bilgiler sağlayacağı düşünülüyor.

II. Adelaide'ın 300 kilometre kuzeyinde Eurelia köyünün biraz dışında bulunan bu elmas, Adelaide Üniversitesinde elmas uzmanı olan Ralf Tappert'a gönderildi.

III. Bu kadar derinde içinde mineral barındıran elmasa bugüne kadar sadece Kanada ve Brezilya'da rastlanırken şimdi de böyle bir elmas Avustralya'da bulundu.

IV. Tappert ve ekibinin yaptığı araştırmada elmasın içinde ancak yer kabuğundan 670 kilometre derinlikte oluşabilen minerallere rastlandı.

V. Yer bilimciler böyle elmasların, yerkürenin alt katmanlarına dair birçok önemli bilgiyi barındıran örnekler olduğu için çok önemli olduğunu düşünüyor.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

11. I. Bu disiplinlerin ortaya çıkmasından sonra, insanlık, bilgi birikimini sistemli olarak artırıp bilimleri ortaya çıkardı.

II. Daha sonraki aşamadaysa zeki olmayan ama programlandıkları işleri hızla ve hatasız yapabilen makineler üretti ve mekanik işleri robotlara, makinelere yaptırdı.

III. Tohumun büyümesi gözlenerek tarım, doğal barınma koşulları taklit edilerek inşaat ve diğer birçok disiplin ortaya çıktı.

IV. Şimdi de en az kendi kadar zeki ve kendinden çok daha hızlı makineler yapmanın yani yapay zekânın peşinde.

V. Medeniyet, insanın doğayı çeşitli yönleriyle taklit etmesi ve bunu geliştirmesi sonucunda ortaya çıktı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Dün bir dergide okudum. Çocukluğumuzun "Susam Sokağı"nın ilk bölümü yayımlanalı kırk yıl olmuş. Oradaki "Edi" ile "Büdü" koca adamlar olmuşlardır herhâlde. İnsan düşünüyor ister istemez, "Bir iş sahibi oldular mı, evlenip çoluk çocuğa karıştılar mı?" diye. Aslında işleri iyiydi, ekmek elden su gölden yaşıyorlardı. Ama belli bir yaşa gelince bırakmışlardır bu işleri sanırım. "Kırpık" hâlâ aynı küfede mi yaşıyordur acaba? Sonra "Kurabiye Canavarı" o kadar kurabiyeden sonra göbeklenmiş midir? Kim bilir...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yorum B) Benzetme
C) Tahmin D) İkileme
E) Mizah unsurları

13. Bir araştırma için iki, üç ve dört yaşındaki çocuklardan oluşan iki farklı grup oluşturulmuş. Araştırmacılar, çocukların daha önce görmedikleri nesneler hakkında sorular sormalarına izin vermişler. Birinci gruptaki çocukların soruları nesnelerin sadece adları verilerek, ikinci gruptaki çocukların soruları ise nesnelerin işlevleri de söylenerek yanıtlanmış. Yaşlarına bakılmaksızın ilk gruptaki tüm çocukların aldıkları yanıttan sonra nesnelerle ilgili tamamlayıcı başka sorular da sordukları, öteki gruptakilerin ise aldıkları yanıtlarla daha çok tatmin oldukları görülmüş.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

A) Çocuklar nesnelerin özelliklerini öğrenmeye çalışmışlardır.

B) Bir gruptaki çocuklara verilen bilgilerle, onların sorduğu soruların sayısı arasında ters orantı vardır.

C) Bilmedikleri nesnelerin yalnızca isimlerini söylemek çocuklar için bir şey ifade etmez.

D) Nesnelerin işlevleri ile adları arasındaki ilişki çocukların ilgisini çeker.

E) Soru sormak çocukların bilgi edinmek için kullandığı bir yöntemdir.

14. Amerikalı bir antropolog, Senegal'de yaşayan şempanzeler üzerinde yaptığı araştırmalarda, ilginç bulgulara ulaştı. Bu antropolog, ormanda yaşayan şempanzelerin bir lemur türünü avlamak için ağaçtan kopardığı dalları dişleriyle sivrilterek bir çeşit mızrak yaptığını ve öteki şempanzelerin bu beceriyi izleyerek öğrendiğini gözledi. Aynı bilim adamı, şempanzelerin insanlar gibi bir tür kültür geliştirip geliştiremediğini araştırmaya devam edeceğini dile getirdi.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şempanzelerin farklı ortamlara kolayca uyum sağlayabildiği

B) Yeni becerilerinin şempanzeleri baskın tür hâline getirdiği

C) Her şempanze türünün bir şeyi öğrenme süresinin farklı olduğu

D) Şempanzelerin başka canlılara yalnızca beslenme gereksinimi duyduklarında zarar verdiği

E) İnsan dışında, alet yapabilen başka canlıların da bulunduğu

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

15. Çevirmen de bir insandır. Onun da bir bakış açısı vardır. Bu bakış açısı, ister istemez çeviriye yansır. Dolayısıyla aynı yapıtın farklı çevirileri olabilir.

Bu parçada çevirmenle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Üslubunun yapıttan yapıta değiştiği
B) Düşüncelerini istediği gibi yansıtamadığı
C) Başka çevirmenlerden etkilendiği
D) Yetkinliğinin çeviriyi etkilediği
E) Çeviriye yorumunu kattığı

16. Masal kahramanlarının aşması gereken engeller ve yenmesi gereken güçlükler saymakla bitmez. Çocuk, kendisini onlarla özdeşleştirirken kötülerle ve onlarla bağlantılı olan tehlikelerle ilgili bilgi edinir. Masallar çocuğun düş gücünü geliştirip yaratıcılığını artırır. Çocuk o masallarda kendisini arar, kendisini bulur. Ayrıca mutlu sonlar, çocuğa her düşüşten sonra yeni bir yükseliş olacağı mesajını verir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinin, masalların çocuklar üzerindeki etkilerinden biri olduğu söylenemez?

A) Çeşitli duygularla yüz yüze getirdiği
B) Yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının ayırdına varmasını sağladığı
C) Umutlarını canlı tuttuğu
D) Düş dünyasını zenginleştirdiği
E) Olayların kendi başlarından geçtiği duygusunu uyandırdığı

17. "Bütün ölüler unutulur... / Yaşayanlar kalır tek başlarına." Eski yalıların birbirinden güzel resimlerine bakarken Melih Cevdet Anday'ın bu dizeleri geliyor aklıma. Yaşayanlar işte bu eski yapılar. Yaşıyorlar mı, yoksa çağlarından kopmuş birer geçmiş zaman hayaleti mi bunlar? Çoğu on sekizinci yüzyılda yapılmış, bugün eski günlerin dilsiz tanıkları olarak duruyorlar oracıkta. Vapurla geçerken görüyorum onları. Kiminin kırık panjurları inik, kiminin soluk perdeleri kapalı. Her zaman içime dokunur görünüşleri.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimlemeye başvurulmuştur.
B) Konuşma havasıyla yazılmıştır.
C) Koşul bildiren cümleler kullanılmıştır.
D) Varlıklara, insana özgü nitelikler yüklenmiştir.
E) Yer yer birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.

YARGI YAYINEVİ

18. Bu yazar, her zaman, yakın çevresindekilerin dert ortağı, sırdaşı olduğu gibi, sokakta karşılaştığı herkesin de ablası, annesi gibi davranan bir "insan sevdalısı". Öyküleri, okuruna anlatmadan sezdirir ardındaki duyguyu, insana dair duyarlıkları, incelikleri. Öykülerindeki ayrıntılar ve dilin estetik kullanımıyla yaratılan hava, iyi bir senfonide olduğu gibi kusursuzdur. Fazlalıklara, kakofoniye yer yoktur. Metnin müziğinin aktarımı ve vurgular, noktalama işaretlerinin doğru kullanımıyla sağlanmıştır. Hatta yazdıklarını kimi kez tek bir sözcük ya da tek bir harfe kadar indirgemiştir vermek istediği duyguyu vurgulamak için. Bütün bunları yapabilmek için Türkçenin olanaklarından olabildiğince yararlanmıştır. Onun diğer sanat dalları hakkındaki ayrıntılı bilgisi, yapıtlarına yansımıştır.

Bu parçada anlatılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) İnsanlarla iletişim kurmakta zorlanmadığına
B) İlgi alanının geniş olduğuna
C) Dil konusundaki yetkinliğine
D) Anlatmak istediklerini sık sık tekrarladığına
E) Yazdıklarında ses uyumuna önem verdiğine

19. Eskiden sütçümüz, yoğurtçumuz, sebzecimiz vardı. Onlarla merhabalaşırdık. Hijyenin ve kalitenin belgesi işte bu merhaba idi. Hâl hatır sorduğumuz, hangi zeytinden hoşlandığımızı bilen, iyi peynirden bizi haberdar eden bakkalımız vardı. Şimdi potansiyel tehlike olarak görüldüğümüz için üstümüz arandıktan sonra girebildiğimiz büyük alışveriş merkezlerindeki süper marketlerde satılan on binlerce ürünün arasında bir seçim yapamamanın sıkıntısını yaşıyor, "merhabasız" alışveriş yapıyoruz. Hiper, süper ve mega gibi sıfatların kullanıldığı, isimleri yabancı olan marketlere ne kadar sık giderseniz gidin, güvenlik görevlisi, bölüm sorumluları ya da kasiyerlerle sohbet edemezsiniz. Market arabalarıdır orada size en tanıdık gelen.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

A) Zamandan kazanmak için büyük alışveriş merkezlerinin tercih edilmesi
B) İnsanlar arasında güvensizliğin artması
C) Ürün çeşitliliğinin kararsızlığa neden olması
D) Adlandırmalarda Türkçe sözcüklerin kullanılmaması
E) İnsan ilişkilerinde kopuklukların olması

20. James Joyce'un "Ulysses" romanı, Stephen Dedalus ve Leopold Bloom'un Dublin'deki epik yolculuklarının gerçekleştiği tek bir günü anlatır: 16 Haziran 1904. "Bloomsday" olarak da bilinen bu gün, artık dünyanın her yanındaki "Joyceseverler" için bir gelenek hâlini almış durumda. San Fransisco'dan Sydney'e, Trieste'den Paris'e birçok şehrin kendine özgü "Bloomsday Festivali" var. Neredeyse 60 şehirde kutlanıyor ama en şenliklisi Molly ve Leopold Bloom'un, Dedalus'un, Buck Mulligan'ın ve tabii ki James Joyce'un memleketi olan Dublin'de gerçekleşiyor. Öğle yemeği için, Bloom'un yaptığı gibi Duke Street'teki Davy Byrne's Pub'a gidiliyor. Öğleden sonra Bloom'un gittiği Ormond Hotel'e uğranılıyor. Ulysses'ten bölümler okunuyor, edebiyat etkinlikleri düzenleniyor.

Bu parçada Ulysses romanıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Olayların geçtiği mekânlara
B) Gerçek olaylardan yola çıkılarak yazıldığına
C) Roman kişilerine
D) Yazarının nereli olduğuna
E) Bir festivalin düzenlenmesine esin kaynağı olduğuna

21. İtalyan Rönesans Sanatçısı ve Mühendisi Leonardo da Vinci'nin bugün dünyanın dört bir yanındaki önemli koleksiyonlara dağılmış not defterleri büyük ilgi görüyor. Bu ilgi defterlerin içeriğinden, da Vinci'nin şifreli notlarından ve açıklamalarından kaynaklanıyor. Defterler, anatomik çizimler ve fantastik savaş silahlarından sanatsal çalışma eskizlerine ve karalamalara dek pek çok şey içeriyor. Da Vinci'nin, defterlerin hemen her sayfasına aldığı anlaşılmaz notlar, aslında "aynayla okunan yazılar". Da Vinci'nin bunu, notlarını düşman gözlerden gizlemek için mi yoksa solak olduğundan bu şekilde daha kolay yazabildiği için mi yaptığı hâlâ bir sır. Ancak, notlarını sıradan okuyucudan gizlemeye, en azından kolay anlaşılır olmaktan uzaklaştırmaya çalıştığına şüphe yok.

Bu parçada Leonardo da Vinci'nin defterleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Neler içerdiğine
B) İlgi odağı olmasının nedenlerine
C) Dünyanın çeşitli yerlerinde bulunduğuna
D) Hakkındaki bilinmeyene
E) Yazıldığı dönemde yayımlanmadığına

22. ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Simyacıların maddeleri altına dönüştürmek için giriştikleri çabalar onları, keşfettikleri ve kullandıkları kimyasalların özelliklerini araştırmaya yöneltti. (II) Hakkında bilgi sahibi olunan elementlerin gittikçe artması, kimya biliminin gelişmesini sağladı ve elementleri sınıflandırma gereksinimini ortaya koydu. (III) Daha sonra, elementlerin isim ve özelliklerini içeren, işlevlerini ifade edecek kadar esnek yapıda yeni bir şifreli dilin gerekliliği ortaya çıktı. (IV) Bunun için çeşitli tablolar hazırlandı ama ilk modern periyodik tablo Rus Kimyager Dimitri Mendeleyev tarafından 1869'da geliştirildi. (V) Tablo, kimyayı anlama yolunda atılan çok önemli bir adımdı. (VI) Tablonun "periyodik" diye nitelendirilmesiyse benzer özelliklere sahip elementlerin aynı periyotta olmalarından kaynaklanıyordu. (VII) Var olan elementlerin kimyası hakkında pek çok bilgiyi özetleyen bu periyodik tabloya bakıldığında, elementlerin temel nitelikleri görülebilmektedir.

22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I. ve III. B) II. ve V. C) I., II. ve VI.
D) II., IV. ve VII. E) III., V. ve VI.

23. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Elementlerle ilgili araştırmalar ne gibi gelişmeler doğurmuştur?
B) Periyodik tablonun başlıca özellikleri nelerdir?
C) Simyayla ilgili çalışmalar hangi alanın gelişmesine katkıda bulunmuştur?
D) Periyodik tablo son hâlini ne zaman almıştır?
E) Tablonun "periyodik" olarak adlandırılması neye dayanmaktadır?

t.me/pdf_arsivii

24. ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünya, milyonlarca insanı ekran karşısına çeken ve gelmiş geçmiş en iyi televizyon dizilerinden biri olarak kabul edilen "Lost"un sonunu büyük bir merakla bekliyor. Tamamen kurguya dayalı, ıssız bir adada geçen bu diziye, sürekli yeni karakterler eklenerek, ölen karakterler hikâyeye yeniden alınarak ve karakterlerin hikâyeleri geçmiş, şimdi ve gelecekte birbiri içinde işlenerek dizinin temeli olan merak ögesi sürekli canlı tutuluyor. Kendi kültürünü yansıtan yapımları beğenip yabancı dizi izleme alışkanlığı olmayanlar, popüler kültürü sevenler, yeni medya araçlarını sonuna kadar kullanmayı bilen yeni kuşak, bilim kurgu ve mitoloji meraklıları "Lost" dizisinin izleyici kitlesini oluşturuyor.

24. Bu parçaya göre, "Lost" dizisinin izlenme oranının yüksek olmasında,

I. karakterlerdeki çeşitlilik ve değişim,
II. hikâyenin ıssız bir adada geçmesi,
III. karakterleri canlandıran oyuncuların tanınmamış olması,
IV. hikâyede farklı zaman dilimlerinin iç içe geçmesi

özelliklerinden hangileri etkilidir?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

25. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisinin "Lost" dizisi izleyicisi olması beklenmez?

A) Çağdaş bilimin verileriyle düş gücünden yararlanılarak oluşturulan ürünlerden hoşlananlar
B) Yaşanmış gerçek olayları izlemeyi sevenler
C) Evrenin doğuşuna ya da dinsel olaylara dayalı hikâyelere düşkünlüğü olanlar
D) Toplumun geniş kesimlerine seslenen gelişmelere ilgi duyanlar
E) Yerli yapımları izlemeyi sevenler

26. ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Doğu Karadeniz kırsal bölgesine ilk kez gidenler, özellikle turistler, gördükleri ufak tefek ahşap yapıları, çocukların oynadıkları ağaç evlere benzetirler. Serender adı verilen bu yapılar aslında ev değil, yiyecek saklamak amacıyla yapılmış yerlerdir. Ahşap çatmayla yapılanı da var, boğaz geçmeyle yapılanı da; kerestesi çam olan da var, kestane olan da... Bu çeşitliliğe karşın serenderler aslında basit bir mimariye sahiptir. Bunlar toprağa çakılı dört ayak üstüne oturtulmuştur. Yiyecekleri kemirgenlerden korumak için yerden iki-üç metre yüksekte inşa edilen bu yapıların, iş bittikten sonra toplanıp kaldırılabilen merdivenleri vardır. Ayrıca yiyeceklerin havadar bir ortamda, bozulmadan saklanabilmesi için bir dizi küçük oymalı penceresi bulunur.

26. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi serenderlerin bir özelliği değildir?

A) Yılın belirli bir döneminde kullanılması
B) Kiler olarak kullanılması
C) Görünümlerinin farklı bir şeyi çağrıştırması
D) Değişik malzemelerden yapılabilmesi
E) Yapımlarında farklı tekniklerin kullanılması

27. I. Pencerelerinin olması
II. Yerden yüksek olması
III. Portatif bir merdivene sahip olması
IV. Basit bir mimariyle yapılmış olması

Bu parçaya göre, serenderlerin yukarıda verilen özelliklerinden hangileri "önlem" amacı taşımaktadır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bayramlardan bir gece önce, içimdeki küçük kız çıkıveriyor ortaya. Yatağının baş ucuna koymak için, kabarık, kısa bir etek, yeni açmış nar çiçeği renkli bir gömlek, altına siyah rugan ayakkabı ve kıvırcık saçlarını iki yandan tutturacak parlak taşlı tokalar istiyor benden. Sürekli yanımda olmasını isteyip de bulamadığım o küçük kızın gönlünü etmek, bu tek başına geçirilen günlerde öylesine zor geliyor ki bana... Eminim benim gibi daha niceleri var üstelik. Çocukluğumdaki bayramları özlüyorum! O bayramları anımsamak, o günleri aramak eskimiş olmak mı, diye düşünüyorum sıklıkla. Gelenekleri yadsımanın neredeyse erdem sayıldığı günümüzde, bayramları bile eskiten biz değil miyiz aslında? Geçmişten bugüne neler değişti de bayramları bayram gibi yaşayamaz olduk?

28. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşılamaz?

A) Çocukluk yıllarında yaşanan bayramların verdiği zevk farklıdır.
B) Bayramlar, birlikte geçirilen zamanlar olmaktan çıkmıştır.
C) Zaman içinde bayramların insanlar açısından anlamı değişmiştir.
D) Toplumsal uzlaşma için fırsat olan bayramların değerlendirilmesi gerekir.
E) Toplumun değer yargıları zamanla değişebilir.

29. Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Küskün
B) Duygusal
C) Eski günleri özleyen
D) Üzgün
E) Geleneklerine bağlı

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Elden kaçıveren zamanı henüz yakalayan olmadı. Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Çin, Celali, Rumi, Hicri, Miladi, Gregoryen takvimleri... Firari zamanın peşinden her kültür kendi takvimini yaptı. Çünkü zaman çok değerliydi ve kendi yaptıkları takvim ne kadar çok kişi tarafından benimsenirse o kadar söz sahibi olabilirlerdi. Bir takvimin kitlelerce kabul görmesi ancak, onun zamanın en küçük bölümlerini belirleyebilmesiyle sağlanabilirdi.

30. Bu parçaya göre, kültürlerin kendi yaptıkları takvimlerin yaygınlaşmasını istemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kullanıcıları arasındaki ortak kültürü temsil etmesi
B) Her kültürün, kendi yaptığı hesabın doğru olduğuna inanması
C) Egemenliğini başkalarına kabul ettirmek istemesi
D) Takvimdeki hataların fark edilip düzeltilmesini hızlandırması
E) Döneme ilişkin kayıtlardaki karmaşanın bitirilmek istenmesi

31. Bu parçaya göre, bir takvimin yaygın olarak benimsenip kullanılabilmesi için aşağıdaki özelliklerden hangisine sahip olması gerekir?

A) Kullanımının kolay olması
B) Kültürel değerleri önemsemesi
C) Herkesçe anlaşılır bir dille oluşturulması
D) Son dönemde icat edilmesi
E) Zamanı olabildiğince ayrıntılı olarak göstermesi

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2000 yılında, Etiyopya'nın Dikika bölgesinde, 3,3 milyon yıl önce yaşadığına inanılan üç yaşındaki bir çocuğa ait fosil bulundu. Bu fosilin *Australopithecus afarensis* türüne ait olduğu ve bu türe ait bugüne kadar bilinen en eski fosil olan Lucy'den yüz elli bin yıl önce yaşadığı tahmin ediliyor. "Selam" adı verilen bu kız çocuğunun fosilinin eksik parçalarının bulunması dört yıl sürdü. Bütün kemik parçalarının bulunmasının ve onun bir çocuk olmasının, insanın evrimiyle ilgili önemli ipuçları vereceği düşünülüyor. Araştırmayı yapan bilim adamlarına göre, ayak kemikleri ve diz yapısı çocuğun kesinlikle iki ayak üzerinde dik yürüdüğünü, kol kemiklerinin dizlere kadar inmesi ise tırmanabildiğini gösteriyor. Parmaklarının da çok daha kıvrımlı olması bu teoriyi destekliyor. Ayrıca kafatasının küçük olması beyninin küçük olduğunun bir göstergesi.

32. Bu parçada "Selam" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ne tür yiyeceklerle beslendiğine
B) Hangi türün özelliklerini taşıdığına
C) Kol kemiklerinin özelliğine
D) İskeletinin tamamının bulunduğuna
E) Kafatasıyla beyninin büyüklüğü arasındaki ilişkiye

t.me/pdf_arsivii

33. Bu parçaya göre "Lucy" için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Parmak kemiklerinin daha kıvrımlı olduğu
B) İki ayak üzerinde dik yürüdüğü
C) Daha erken dönemde yaşadığı
D) Boyunun daha kısa olduğu
E) Ağaçlık bir alanda yaşadığı

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sık sık yanıma öğrenciler gelir. Edebiyat öğretmenleri ödev vermiştir, "Bir şair ya da yazarla röportaj yapın." Gelirler, hep aynı soruları sorarlar, "Hayatınızı anlatır mısınız? Kaç kitap yazdınız?" gibi... Sorulardan, okuma alışkanlıklarının olmadığını hemen anlarım. "Aç şu kitabımı oku." derim öylelerine, oturup yaşam öykümü mü anlatayım uzun uzun? Ama geçen gün iki liseli kız öğrencinin bana yönelttiği şu soru birden bir ışık yaktı içimde: "Okura yetişmek, ondan geri kalmamak için ne yapıyorsunuz?" Öteki soruları da ilgi çekiciydi. Ama kafam takıldı bu soruya. Okurun gerisinde kalmak demek, çağın beğenisinin, toplumun özlemlerinin, isteklerinin dışında kalmak demektir. Ben de onlara "Ne mi yapıyorum? Önce iyi bir okur olmaya çalışıyorum." dedim. Eskiden bazı ünlü yazarlar, "Ben okumam, yazarım." derlerdi, bu yüzden okunmaz oldular.

34. Bu parçada yazar özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Öğrencilerin röportaj yapmak için sürekli kendisini seçmesinden
B) Yazdığı yazıların, yayımlanan kitaplarının okunmamasından
C) Öğretmenlerin hep aynı konuyla ilgili ödev vermesinden
D) Kendisine kalıplaşmış, sıradan soruların yöneltilmesinden
E) Yoğun çalışma hayatı boyunca başka işlere zaman ayıramamasından

35. Bu parçada yazar, bazı ünlü yazarların okunmaz hâle gelmesini aşağıdakilerden hangisine bağlamaktadır?

A) Başkalarının yazdıklarıyla ilgilenmemelerine
B) Çok sayıda ürün verememelerine
C) İlgi çekici konular seçmemelerine
D) Gelenekçi yapıda olmalarına
E) Yazdıklarının anlaşılmamasına

36. ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Amerikan sineması eskiden hikâye anlatmada çok başarılıydı, şimdiyse en kötüler arasında yer alıyor. Çünkü artık hikâye değil, durum anlatıyor. Filmlerin büyük çoğunluğunda, neler olacağı ilk on ya da yirmi dakikada anlaşılıyor. Bu hikâye anlatmak değil. Hikâye kıvrımlarını yavaş yavaş açar, telaşla bir sağa bir sola savrulmaz.

YARGI YAYININEVİ

36. Bu parçaya göre, Amerikan sinemasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İyi senaryo bulmakta güçlük çekildiği
B) Filmlerin gereğinden uzun olduğu
C) Yüksek gişe getirisi olan filmler çekildiği
D) Teknolojinin olanaklarından aşırı ölçüde yararlanıldığı
E) Filmlerin, izleyicinin merak duygusunu canlı tutamadığı

37. Bu parçaya dayanarak iyi bir sinema filminin,

I. trajik olaylardan uzak olma,
II. daha önce işlenmemiş konuları seçme,
III. olayları önceden kestirilemeyecek bir yönde geliştirme

özelliklerinden hangilerini taşıması gerekir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

38. ve 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nesnelerin kaydını tutma gereksinimi, sayı sistemlerinin gelişmesini sağladı. Dünyanın birçok bölgesinde yazının gelişiminden önce görülen bu sistemler, soyut bir kavramı şifrelemek için kullanılan ilk örnekler olmayı bugün de sürdürüyor. Bundan 30 bin yıl kadar önce avcı topluluklar, tahta veya kemikten yapılma çetele çubukları kullanıyordu. Amaç, büyük olasılıkla öldürülen hayvanların sayısını kaydetmekti. Mezopotamya'da Sümerlere ait MÖ 3400 yılından kalma sayma işinde kullanılan kilden yapılmış markalar, stok tutma ve muhasebe sisteminin başlangıcını oluşturur. İnsanlar basit sayma işlemlerinde genellikle el ve ayaklarından yararlandıklarından sayı sistemlerinin çoğu ondalık basamak sistemini temel alır. Mayalar, Aztekler ve Keltler 20'lik sistemi, Mezopotamyalılar 60'lık sistemi benimsemişlerdi. Sayıların harflerle gösterildiği alfabetik sayı sistemleri, Yunanlılar, Romalılar, İbraniler ve sonraları Araplar tarafından geliştirildi. Ancak, şimdi dünyanın her yerinde "Arap" sistemi kullanılıyor.

38. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Avcı toplulukların kullandıkları sayma aracına
B) Markaların hangi malzemeden yapıldığına
C) Ondalık basamak sisteminin nasıl ortaya çıktığına
D) Günümüzde hangi sayı sisteminin kullanıldığına
E) Yazının bulunmasının sayı sisteminin gelişmesini nasıl etkilediğine

39. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi arasındaki amaç-araç ilişkisinden söz edilmemiştir?

A) Öldürülen hayvan sayısının kaydı – çetele çubukları
B) Stok tutma – markalar
C) Sayma – el ve ayaklar
D) Ölçme – rakamlar
E) Şifreleme – sayı sistemleri

40. ve 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sap ve başlıktan oluşan bir tıraş bıçağı en fazla ne kadar geliştirilebilir ki? En keskin tıraş bıçağı daha ne kadar keskinleşebilir? Televizyonlarda gösterilen tıraş bıçağı reklamlarından söz ediyorum. Çok da uzun olmayan aralıklarla "geliştirilen" yeni bir modelin reklamı yapılıyor. Her yeni modelin elden kaymayı engelleyen "yeni" bir sapı, yüzü daha az tahriş eden "yeni" bir başlığı oluyor. Gerçekte değiştirilen şey sadece sapın rengi ya da bıçağın tasarımı olduğuna göre, bu reklamlar, sektördeki yoğun rekabetten kaynaklanıyor olsa gerek. Üstelik bu reklamlar gösterilirken firmanın önceki modelleri piyasada satılmaya devam ediyor. Böylece firma bu son reklamıyla daha önce reklamlarda aynı şekilde tanıtılan önceki modellerinin o kadar da iyi olmadığını kabul etmiş oluyor.

40. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yenisi çıkan bir ürünün, eskisinin satış miktarını düşürdüğü
B) Kimi televizyon reklamlarında gerçeklerden uzak bilgiler verildiği
C) Tüketicilerin, reklamların doğruluğunu araştırmadan ürün satın aldıkları
D) Firmaların ürünlerini sık sık geliştirerek piyasaya sundukları
E) Tüketicilerin ürün satın alma kararlarında reklamlardan etkilendikleri

41. Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarına ait bir düşünce olabilir?

A) Firmalar yaptıkları reklamlarla eski ürünlerini dolaylı olarak kötülemektedir.
B) Teknolojik gelişmelere ayak uydurmak zordur.
C) Piyasada yaşanan yoğun rekabet tüketicilere yarar sağlamaktadır.
D) Firmalar arasındaki rekabet arttıkça reklam için harcanan para da artmaktadır.
E) En etkili reklamlar, televizyon aracılığıyla yapılanlardır.

YARGI YAYINEVİ

42. ve 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ben romanlarımı planlayarak yazmam. Kurgu, yazmanın bana verdiği bütün coşkuyu, zevki yok ediyor. Bana göre kitap yazmak, otların arasında parlak renkli bir ipin ucunu bulup ipi heyecanla kaynağına kadar takip etmektir. Bazen ip kopuverir ve ortada öylece kalıverirsiniz. Ama ip bazen de -şanslı, cesur ve kararlıysanız- sizi bir defineye götürür. Ve define hiçbir zaman o kitaptan kazanabileceğiniz para değildir; define, yazdığınız kitaptır.

42. Bu sözleri söyleyen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yazdıklarıyla, okurun kafasında soru işaretleri belirmesini amaçlamaktadır.

B) Romanlarında gerçek ve düş iç içe geçmiştir.

C) Kullandığı dil kolay anlaşılır değildir.

D) Romanlarında anlattıklarını bir sonuca bağlamamaktadır.

E) Yazma, severek yaptığı bir iştir.

43. Bu parçada yazarın "ip kopması" olarak nitelendirdiği olay aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Masa başında aralıksız çalışmaktan sıkıntı duyması

B) Yapıtın içerik yönünden zengin olmaması

C) Yazarken bir noktada tıkanıp kalması

D) Düşüncelerini anlatırken uygun sözcükleri bulmakta zorlanması

E) Yaratıcılığını yitirdiğini sanması

44. ve 45. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Satranç şampiyonu Garry Kasparov 1996 yılında "Derin Mavi" adlı bilgisayarla satranç maçı yapmıştı. (II) O sırada ben, "Gün gelecek insanoğlu karmaşık problemleri insandan çok daha kısa sürede çözen bilgisayarı satrançta yenemeyecek." demiştim. (III) Bir arkadaşım ise, "Bilgisayar insan yapımı olduğu için insanoğlu daima bilgisayara galip gelecektir." görüşünü savunmuştu. (IV) Sosyoloji eğitimi almış olmama karşın ben makineyi üstün bulurken matematik eğitimi almış olan arkadaşımsa insanı üstün bulmuştu. (V) Konuştuklarımızı duyan bir akademisyen bu konunun araştırılmaya değer olduğunu söylemişti.

44. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmamıştır?

A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

45. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Sosyoloji ve matematik, farklı temeller üzerine kurulmuş disiplinlerdir.

B) Sosyoloji eğitimi almış kişilerin aynı zamanda iyi bir matematikçi olmaları beklenemez.

C) Temeli matematiğe dayanan bilgisayarlar, insanın yapamayacağı her şeyi yapabilme özelliğine sahiptir.

D) Teknolojinin gelişmesi, insana olan gereksinimi giderek azaltacaktır.

E) Kişiler, yüksek öğrenimde edindikleri bilgilerini günlük yaşamda uygularlar.

YARGI YAYININEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

1. – 4. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin, Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

1. (I) Araştırmacılar, nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıya olan türleri incelemek amacıyla yapılan yaban hayatı araştırmalarında pek çok zorlukla karşılaşmaktadır. (II) Kullanılan yöntemlerden bazıları arazide yakın gözlem yapma, dışkı örnekleri toplama, uyuşturucu iğneyle bayıltmadır. (III) Araştırmacılar, karşılaşılan bu zorlukları göz önünde bulundurarak son derece dikkatli ve titiz çalışmalıdır. (IV) Güvenilir, eksiksiz sonuçlar elde edebilmek için çok sayıda veri toplamalı, bunu yaparken de araştırılan türün bireylerinin yaşamını tehlikeye atacak bir durum yaratmamalıdır. (V) Özellikle ayı, kurt, vaşak, porsuk gibi memeli hayvan türlerinin incelenmesindeki zorluklar nedeniyle araştırmacılar çok dikkatli çalışmalıdır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Ailelerin, çocuklara öncelikli olarak ahlaki ve insani değerleri kazandırması gerekir. (II) Günümüzde anne babalar, çocukları daha 8 aylıkken onlara uygun olduğunu düşündükleri birtakım programlar oluşturmaya başlıyor. (III) Ailelerin bu davranışına "aşırı anne babalık", çeşitli etkinliklerle zamanı tıka basa doldurulmuş bu "proje çocuk"lara da "aşırı programlanmış çocuk" deniyor. (IV) Türlü türlü etkinlikler için oradan oraya çekiştirilen "proje çocuklar" çocukluklarını yaşayamıyor, huzursuz oluyor ve sonunda depresyona yenik düşüyor. (V) Bunun sonucunda giderek mutsuzlaşan çocuklar toplumsal bir sorun hâline geliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Dünyanın her yerinde görülen obezite yirmi birinci yüzyılın vebası sayılıyor. (II) Hipokrat, "Her bireye, doğru beslenmenin ve yeterince egzersiz yapmanın önemini anlatabilseydik sağlığa giden en güvenli yolu göstermiş olacaktık." sözünü söylerken acaba bugünü mü öngörmüştü? (III) Gerçekten de obezite günümüzde başlı başına bir hastalık hâline geldi ve tedavisi için çeşitli yöntemler geliştirilmeye çalışılıyor. (IV) Yapılan araştırmalar obezitenin aynı zamanda birçok hastalığın da kaynağı ya da tetikleyicisi olduğunu ortaya koyuyor. (V) Her insanın ideal kilosu farklı olduğu için kilo kontrolünün her bireyin vücut yapısına uygun olarak planlanması gerekiyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Japon derin deniz sondaj gemisi Chikyu, jeologların eski bir hayalini gerçekleştirmeye yani yer kabuğunu delip mantoya inmeye çalışıyor. (II) Okyanusların dibindeki yer kabuğu 5-10 kilometre kalınlığında iken kıtalardaki kabuk kalınlığı 30-40 kilometreye ulaşıyor. (III) Bu işlemi yapacak olan ve adı "Dünya Gezegeni" anlamına gelen 210 metre uzunluğundaki Chikyu, 9,5 kilometrelik bir sondaj borusuna sahip. (IV) Sondaj kulesi de 1200 ton kaldırabilen bir vinçle donatılmış. (V) Uydu navigasyon sistemi, okyanus tabanındaki birkaç verici ve bilgisayar kontrollü 6 pervane sayesinde gemi, sert hava koşullarında bile tam sondaj noktası üstündeki konumunu koruyabiliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

5. I. Bu nedenle sağlıksız beslenme sorununa dikkatleri çekmek için bir araya gelen ve kendilerine Slow Food yani "Yavaş Beslenme Hareketi" adını veren bir grup var.

II. Ayrıca sebze ve meyvelerin eski usullerle yetiştirilmesi, yemeklerin geleneksel yollarla pişirilmesi, yemeklerde yalnız doğal malzemelerin kullanılması yönünde çağrılarda bulunuyor.

III. Zamana karşı yarışanların, hayatın koşuşturması içinde yemek yemeye ayırabildikleri zaman çok kısıtlı; bu kişiler ayaküstü sağlıksız gıdalar tüketiyorlar.

IV. Böylelikle hem yemek yemenin gerçek tadına varılabileceğini hem de yanlış beslenmeden kaynaklanan hastalıkların önüne geçilebileceğini savunuyor.

V. Bu grup, öncelikle, sağlıklı beslenme düşüncesini yaymayı amaçlarken yerel tatların korunması ve yeni nesillere tanıtılarak yaşatılması gibi amaçlar da taşıyor.

Yukarıdaki sözler bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

6. Yaz-kış hava nasıl olursa olsun, suyu gördüm mü hemen atlarım. Bu nedenle, gezide karşımıza çıkan 2900 metredeki göl, çevresindeki karlı dağlara, buzullara karşın bana çok çekici gelmişti. Arkadaşlarımın şaşkın bakışlarına aldırmadan suya daldım. Kulaç atmak için başımı suya daldırdığımda göz bebeklerimin donduğunu hissettim. Ama on kulaç sonra başımı sudan çıkardım ve gölden çıkmak istemedim. O kadar soğuk olmasına karşın çok keyif vericiydi. Arkadaşlarımı ikna ettim. Bazıları tamamen bazıları da dizlerine kadar suya girdi. Sonra bu anı ölümsüzleştirmek için fotoğraf makinelerine sarıldılar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Devrik cümlelere yer verme
B) Kişisel duyguları yansıtma
C) Kanıtlanabilir veriden yararlanma
D) Amaç bildiren cümlelere yer verme
E) Öykülemeye başvurma

7. Gemiciler kalkalım, şu yelkeni takalım
Kızılırmak başına, şu ırgatı atalım
Tutalım balık havyar, keyfimize bakalım
Çekin uşaklar çekin, hemen aldık ırgatı
Geliyor bir sert poyraz, vuralım iki katı
Gemici uşakları, deniz başımın tacı

Trabzon yöresine ait bu türküden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Doğa koşulları, balıkçıları ilgilendiren bir etkendir.
B) Balıkçılık yardımlaşılarak yapılan bir iştir.
C) Balıkçılar denizi sevmektedir.
D) Balıkçılar, yaptıkları işten mutluluk duymaktadır.
E) Balıkçılıkta geleneksel yöntemler eski önemini kaybetmiştir.

YARGI YAYININEVİ

8. Edebiyat, insanı büyük bir ailenin üyesi yapar. Ne var ki büyük aileler tarihe karışmak üzere. Çekirdek aileden söz ediliyor artık. Gene de dünyada apayrı coğrafyalarda yaşayan birtakım insanlar edebiyat aracılığıyla kimi değerleri paylaşıyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargıdır?

A) Farklı bölgelerde farklı sanat ürünlerinin verilmesi doğaldır.
B) Edebiyat, insanlar arasında ortak bir dil oluşturur.
C) Edebiyata ilgi duyanlar birbirini etkiler.
D) Edebiyat yapıtlarında insanların önemsediği konulara yer verilir.
E) Edebiyatın işlevi zaman içinde bütünüyle değişmiştir.

9. Altmışlı yıllar benim için kasabamızın altın çağıydı. İçinden bir türlü çıkamadığım çocukluk-ilk gençlik dönemimi öykülerime taşırken kasabamıza geniş bir açıdan bakmaya çalıştım. Bahçe içindeki tek ya da iki katlı evleriyle, yaz aylarında kurutulmak için dizilmiş tütünleri, sessiz ve boş sokaklarıyla, çarşısındaki bakırcıların tokmak sesleriyle apayrı bir dünyaydı. Kirletilmemiş derelerinde balık avlanan, dere boylarında piknik yapılan bir cennetti kasabamız. O yıllarda kasabamızın nüfusu yirmi bin dolayındaydı. O zaman için şaşırtıcı bir yanını daha belirteyim: Üç kitapçısı, dört sineması vardı.

Bu parçadan söz konusu kasabayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Kültürel etkinlikleriyle çevre illerde ilgi uyandırdığı
B) Kendine özgü yönlerinin olduğu
C) Özelliklerinin öykülere yansıtıldığı
D) Beklenmeyen özelliklerinin bulunduğu
E) Geçmişte daha güzel olduğu

10. Sümbül, soğanlı ve çok yıllık otsu bir bitkidir. Nemli, kalkerli topraklarda kendiliğinden yetişir. Parlak, yeşil, kalın, ensiz yaprakları vardır. Mart ayı başlarında, yapraklarının ortasından yükselen bir sap üzerinde, cinslerine göre mor, pembe ya da beyaz, keskin kokulu çiçekler açar.

Bu parçada sümbülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl bir bitki olduğuna
B) Hangi topraklarda, nasıl yetiştiğine
C) Hangi özelliğiyle sevilen bir çiçek olduğuna
D) Ne zaman çiçeklendiğine
E) Yapraklarının niteliğine

11. Disiplin, aile içindeki denge ve düzenin sağlanmasında büyük önem taşır. Ancak, toplumumuzda çoğunlukla "cezalandırma" ile eş anlamlı olarak kabul edilmektedir. Her ne kadar kelime anlamıyla "katılık" ve "kuralcılık" gibi kavramları çağrıştırıyorsa da aslında disiplin, cezalandırma kadar ödüllendirmeyi de barındırır ve çocukta topluma uyum sağlamayı kolaylaştıran davranışların geliştirilmesini amaçlar. Disiplin, çocuğa istenilen davranış ve alışkanlıkları kazandırır. Çocuğun kendi kendini denetlemesine ya da iç denetim yönünden gelişimine yardımcı olur. Disiplin, tutarlılık ve esneklik gibi temel ilkeleri içermelidir.

Bu parçada disiplinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ailede işlevinin ne olduğuna
B) Bir yönüyle eksik algılandığına
C) Kavramın içeriğinde neler bulunduğuna
D) Çocuk üzerinde nasıl bir etki oluşturmasının hedeflendiğine
E) Uygulanmadığında çıkacak sorunların çözümüne

12. Michael Faraday, bilim tarihinde "deneyler kralı" diye tanınır. Bir gün Londra'da deneysel bir ders sırasında, küçük bir mıknatısı bir bobine yaklaştırarak bobinde elektrik akımının nasıl gerçekleştiğini gösteriyordu. Bu deneyi izleyenlerden biri kalkarak Faraday'a, "Bu buluşun ne yararı var?" diye sorunca Faraday ona şöyle karşılık vermişti: "Yeni doğan bir bebeğin ne yararı var?"

Faraday, bu sorusuyla aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

A) Bilimin, insanlığın yararına çalıştığını
B) Her buluşun rastlantı sonucu ortaya çıktığını
C) Deneylerin, bilimsel çalışmalarda çok önemli bir yerinin olduğunu
D) Basit görünen buluşların, ileride ortaya çıkabilecek gelişmelerin ilk adımı olduğunu
E) İnsanlığın ilerleyişini hızlandırmak için deneyler yapılması gerektiğini

YARGI YAYINEVİ

13. Ne zaman elime bir biyografi kitabı geçse "İşte!" derim kendi kendime, "Sınav başlıyor.". Biyografisi yazılan kişi hakkında anlatılanların ne kadarını bildiğim ya da neleri daha önce hiç duymadığım önemlidir benim için. Hatta kitapta anlatılan kişiyle ilgili bilgimin seviyesini bir öğretmen edasıyla değerlendiririm. Son defasında sınıfta kaldım. İtiraf ediyorum, kendime hayli düşük bir not verdim.

Bu parçanın yazarı, bir biyografi kitabı okurken neye önem vermektedir?

A) Fazla tanınmayan kişilerle ilgili olmasına
B) Konu edilen kişinin hayatının kronolojik olarak ele alınıp alınmadığına
C) Kendisinin, kitapta anlatılanların ne kadarını bilip ne kadarını bilmediğine
D) Kitapta anlatılanların gerçekleri yansıtıp yansıtmadığına
E) Titizlikle yapılan çalışmalar sonucunda hazırlanmış olmasına

14. Narkolepsi, insanın gün içinde çok kolay uyumasına yol açan bir hastalık. Uykunun REM evresini kontrol eden merkezlerdeki sorunlardan kaynaklanıyor. Narkolepsi hastaları, gün içinde çok hızlı bir şekilde REM uykusuna dalıp rüya görmeye başlayabiliyorlar. Oturdukları yerde, ayakta ya da araba kullanırken rüya görebiliyorlar. Bu durum çok ciddi sosyal ve hayati sorunlara yol açıyor. Narkolepsi hastalığı olanların kasları, uyanıkken bile aniden REM uykusundaki gibi gevşeyebiliyor. Bu durum gülerken, üzülürken ya da yürürken oluşabiliyor.

Bu parçaya göre narkolepsiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tehlikeli durumlara yol açabileceği
B) Yaşlıların yakalanma riskinin yüksek olduğu
C) Yorgunken uyuklama olasılığının arttığı
D) Yaygın olarak karşılaşılan bir uyku bozukluğu olduğu
E) Gece kaliteli uyku uyumayı engellediği

15. ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Savaşçı uçurtmalar Hindistan, Pakistan, Afganistan gibi ülkelerde özel günlerde ve bayramlarda uçurulan uçurtmalardır. (II) İnce bir kâğıt ve bambu kullanılarak yapılır. (III) Ötekilerden farklı olarak biri dikey diğeri yatay olmak üzere iki çıtası vardır. (IV) Kuyrukları olmadığı için savaşçı uçurtmalar dengesizdir ve rüzgârda kendi hâlinde uçmaya bırakılırsa sağa sola dönüp durur. (V) İstediğiniz yöne gittiğinde ipini hızla çekerseniz yatay çıta arkaya doğru esner ve uçurtma düz uçuş yapar. (VI) Böylece savaşçı uçurtmalar birbirlerine saldırıp iplerini kesmeye çalışırlar.

15. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul belirtilmiştir?

A) I. ve V. B) II. ve IV. C) III. ve VI.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

16. Bu parçada savaşçı uçurtmalarla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Ne zamandan beri kullanılmaktadır?
B) Diğer uçurtmalardan hangi yönleriyle farklıdır?
C) Yapımında, neden bambu ve kâğıt tercih edilmektedir?
D) Uçurmayı öğrenmek zor mudur?
E) İlk olarak nerede uçurulmuştur?

17. ve 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde metropollerin çoğunda mevcut su kaynakları hızla artan nüfusun gereksinimini karşılayamaz hâle geldi. Özellikle park ve bahçelerin büyük ölçüde şehir şebekesinden alınan suyla ve gelişigüzel sulanması yaz aylarında su tüketimini ciddi miktarda artırmakta. Park ve bahçelerin çoğunda suya çok gereksinim duyan egzotik bitkiler kullanılması ve geniş alanlara, düzenli sulama gerektiren çim ekilmesi bu sorunun daha da büyümesine yol açıyor. Ayrıca maliyet karşılanamayacak boyutlara ulaştığında da yeşil alanlar ölüme terk ediliyor.

17. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

A) Ana kentlerde su sıkıntısı yaşanması
B) Sulamada şehir suyundan yararlanılması
C) Fazla sulama gerektiren bitki türlerinin seçilmesi
D) Sulamada bilinçsizce bir yol izlenmesi
E) Çevre koruma çalışmalarının yetersiz kalması

18. Bu parçadan,

I. Peyzaj düzenlemeleri mevcut koşullar dikkate alınarak yapılmalıdır.
II. Bölge koşullarına uyum sağlayacak bitkilerin yetiştirilmesi, harcamaları azaltır.
III. Yabancı bitkilerin yaygın olarak kullanılması çevrenin doğal görünüşünü bozar.
IV. Var olan çevre düzenleme uygulamaları sorunlara yol açmaktadır.
V. Bakımı zor olan bitki türlerinin bir arada yetiştirilmesi daha uygun olur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I., II., IV. B) I., III., V. C) II., III., IV.
D) II., IV., V. E) III., IV., V.

YARGIYA YİNE Yİ

19. ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Astronomi en eski bilim dallarından biridir ve bu alandaki çalışmalar matematik, fizik, kimya gibi birçok bilim dalının gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır. (II) Astronominin, bilim insanlarına çok büyük ölçekte bir laboratuvar ortamı sunması, onun bir özelliğidir. (III) Astronomi gözlemleri yalnızca astronomi adına yapılmamaktadır. (IV) Bu gözlemlerle Genel Çekim Yasası gibi fizikteki belli başlı kuramların doğrulanması için önemli bilgiler de elde edilmektedir. (V) Astronomi hesaplamaları, trigonometri ve logaritma gibi matematiğin çeşitli dallarının gelişmesine de yardım eder.

19. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bu parçada astronomiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı
B) Çalışmaların günümüzde hangi düzeye ulaştığı
C) Doğuşundan günümüze kadar geçirdiği aşamalar
D) Diğer bilimlerle nasıl bir ilişkisi olduğu
E) Önemli keşiflerin astronomiye etkileri

21. ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) "Kendini bilme ilmi"ni öğrenmek isteyenlere öncülük etmiştir Yunus Emre. (II) 13. yüzyılda yaşamış bu arif kişinin, şiirleriyle verdiği, yüzyılları ve ülkeleri aşan mesajlar öyle sevilir ve benimsenir ki edebiyat tarihimizde birçok Yunus Emre yer alır. (III) 15 yerde makamı ya da türbesi vardır. (IV) Sabahattin Eyüboğlu: "Anadolu'da binlerce ağızdan söylenmiş ve söylenen bir Yunus korosu var." demiştir. (V) Taptuk Emre'nin deyişiyle "Bizim Yunus", yaşadığı toprakların harcına sevgi ve hoşgörü katmaya devam ediyor. (VI) Sözü, Anadolu'nun sözü olmuş bu büyük ozan, bugün de dilimizin ve edebiyatımızın mimarları arasında sayılıyor.

21. Bu parçada Yunus Emre'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Anadolu'nun birçok yerini dolaştığına
B) Yol gösterici olduğuna
C) Şiirlerinin, güncelliğini koruduğuna
D) Şiirlerinde neleri yansıttığına
E) Şiirlerinin evrensel bir nitelik taşıdığına

22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde Yunus Emre'nin görüş ve düşüncelerinin geniş bir coğrafyada benimsendiği vurgulanmaktadır?

A) I., II., V. B) II., III., V. C) II., IV., VI.
D) III., IV., V. E) III., V., VI.

23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öğretmenlik günlerimde şiire hevesli öğrencilerim vardı. Yazdıkları şiirleri getirir, değerlendirmemi isterlerdi. Bakardım, şiirle uzaktan yakından ilgisi olmayan gelişigüzel bir araya getirilmiş söz öbekleri... Bunların şiir olmadığını nasıl anlatabilirdim onlara? Onlardan şu iki şeyi yapmalarını istemiştim: Behçet Necatigil, Cemal Süreya, Cahit Külebi, Edip Cansever gibi şairlerden birini seçip onun bir şiirinin yazılış özelliklerini saptamalarını ve kendi şiirlerinde ne anlatmak istediklerini düz yazıya dökerek bana getirmelerini... Yapmışlar mıydı? Hayır. Denemişler, şiir yazmanın hiç de kendi yaptıkları gibi kolay bir iş olmadığının ayrımına varmış, vazgeçmişlerdi. Acaba böyle yaparak heveslerini mi kırmıştım? Sanmıyorum. En azından iyi bir şiir okuru olmadan şair olunamayacağı gerçeğini anlamış olduklarını umuyorum.

YARGI YAYINEVİ

23. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Şiir yazmak, öncelikle edebiyatçıların işidir.
B) Şiir yazmak isteyenler, başarılı örnekleri irdeleyip anlamaya çalışmakla işe başlamalıdır.
C) Şiir yazmak isteyen herkes, dil bilgisi kurallarını iyi bilmek zorundadır.
D) Kalıcı şiirler herkes tarafından beğenilen şiirlerdir.
E) Güzel şiir yazmak, usta sanatçıların başarabileceği bir iştir.

24. Bu parçadan aşağıdaki sonuçların hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Şiir yazmaya yeni başlayanların, bu konuda bilgisi olan kişilerin görüşüne başvurması yararlı olur.
B) Yazılan her şiirin başarılı olduğu söylenemez.
C) Şairliğe özenen bir insanın, başka şairlerin şiirlerini okumaması düşünülemez.
D) Beğenilen kalıcı şiirler insanları etkileyen, onlarda coşku uyandıran şiirlerdir.
E) Şiiri anlayabilmek özel bir donanım gerektirir.

SÖZEL - 2

1. – 3. Sorularda, Cümle Veya Parçadaki Boşluğu Anlam Bakımından En Uygun Biçimde Tamamlayan Seçeneği Bulunuz.

1. Bilgisayar, her ne kadar bir teknoloji harikası olsa da ona hiçbir zaman gereğinden fazla ----. Çünkü ---- çok uzun zamanda ve emek harcayarak oluşturduğunuz bilgilerinizin bir daha dönüşü olmaksızın yitip gitmesine neden olabilir.

A) önem verilmemeli – iyi bilinmeyen özellikleri
B) zaman ayrılmamalı – hızla gelişen teknoloji
C) bilgi kaydetmemeli – karmaşık programlar
D) güvenilmemeli – olmadık bir anda ortaya çıkacak bir arıza
E) program yüklenmemeli – sürekli yenilenip farklılaştırılan sistemler

2. Birçok sanat yoktur, tek bir sanat vardır. Müzik, resim, edebiyat bir duygu ya da düşüncenin ---- başka bir şey değildir. Birçok sanatçı da yoktur, yalnızca çeşitli alanların uzmanları vardır. Uzman olabilmek için ise yeterince ---- gereklidir.

A) farklı biçimlerde ifade edilmesinden – bilgi birikimine sahip olmak
B) yan dallarından – eser üretebilmek
C) dile getiriliş biçimlerinden – eleştiride bulunabilmek
D) tercih sebeplerinden – zaman ayırmak
E) türlerinden – okumak

3. Bu kitapta, aynı ortamda, aynı olayı yaşayan dört ayrı karakter, olayları kendi gözünden ve kendi sözleriyle anlatıyor. Herkesin yaşadığı aynıyken, yaşananlar, kitabın kahramanları tarafından, birbiriyle hiç uyuşmayan dört farklı gerçek olarak yansıtılıyor. Bu durumda algımız, zihnimiz, duygularımız, kişiliğimiz "saf gerçek"ten neleri cımbızlar da kendi gerçeğini yaratır? Burada okura asıl anlatılmak istenen, birbirinden farklı dört zihnin ve kişiliğin, kendilerini çevreleyen bir gerçeği nasıl farklı biçimlerde anladığı ve bununla yani yaratttığı kendi gerçeğiyle nasıl başa çıktığıdır. ----.

A) Bununla beraber benzer koşullardaki dört kişinin konuşmaları sürekli olarak karşımıza çıkar
B) Çünkü aslında tek olan gerçek, her kahramanın algısıyla şekil değiştirmektedir
C) Aslında kahramanın sözcüklere farklı anlamlar yüklediğine tanık oluruz
D) Böylece duyguların nasıl zaman içinde değişebildiği bütün açıklığıyla ortaya konur
E) İnsanların gelgitlerle dolu yaşamında kendi yaşamınızdan parçalar bulabilmeniz de mümkün

YARGI YAYINEVİ

4. – 7. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin, Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

4. (I) Genellikle gazetelerin yarattığı maddi imkânlarla ayakta durabilen yerli çizgi romanlar, yabancı çizgi romanlarla nicelik ve nitelik bakımından rekabet edebilecek durumda değil. (II) Bugün çizgi roman dendiğinde de ilk akla gelen ürünler, çoğunlukla yabancı çizgi romanlar. (III) Bunun ilk nedeni, kuşkusuz, çizgi romanın Türkiye'de bir sanat kolu olabilecek kadar gelişmemesi. (IV) Türkiye'de çizgi romanın altın dönemi sayıldığı hâlde 1955-1975 yılları arasında, çocuklar için üretilmiş herhangi bir popüler yerli çizgi romanın olmaması da bunun doğal bir sonucudur. (V) Çocuk dergilerinin çok az satıldığı bir dönemde yetenekli çizerler gazetelere yönelmek zorunda kalmıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Başka dillerde nasıldır bilemem ama bizim günlük konuşma dilimizde sıcak çağrışımlar yaratan sözcüklerden değildir "yaşlılık". (II) Çağrışım ağına sanki korkunun, ürküntünün soluğu sinmiştir; insana dış dünyadan kopmuşluğu, umarsızlığı, mızmızlığı, kıskançlığı düşündürür. (III) Çevremizdekilerin gösterdiği saygı, sevgi ve hürmetle güzelleşen yaşamın son durağıdır yaşlılık. (IV) İçinde, yaşamın bütün mevsimlerini değil, salt kara kışını barındırıyormuş gibi bir iz düşümü vardır belleklerde. (V) Buna ölümün sesini, gölgesini duyumsatması da eklenebilir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Uluslararası Kanserle Savaş Örgütü (UICC), sayıları üç yüzü aşan üye kurumun katılımıyla, kanserle savaş konusunda kampanyalar düzenlemektedir. (II) 1947 yılında kurulan Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Derneği, merkezi Ankara' da olmak üzere çeşitli kentlerdeki sekiz şubesiyle ülkemizde hizmet vermektedir. (III) Dernek, her yaş grubuna ve toplumun her kesimine ulaşmayı, onlara kanserin tedavi edilebilir bir hastalık olduğu bilincini kazandırmayı amaçlamaktadır. (IV) Bu amaçla düzenlenen etkinliklerden biri de her yıl 4 Şubat'ta düzenlenen Dünya Kanser Günü organizasyonlarıdır. (V) Her yıl farklı bir sloganın seçildiği organizasyonda 2009 yılının sloganı "Doğru besin, bol hareketle gülümse geleceğine." idi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Bankacılık işlemleri, uzun süredir İnternet ya da telefon aracılığıyla, şifre kullanılarak gerçekleştirilebiliyor. (II) Müşteriler, gerçekleştirecekleri işlemlerin, sistem gereği imza alınmadan yapılmasını kabul etmiş oluyor. (III) Şifre kullanılarak verilen talimatların yazılı talimat yerine geçeceğini, bu yolla yapılan işlemlerin kendisi tarafından yapılmış sayılacağını biliyor. (IV) Şifreler belirlenirken en çok doğum tarihi, telefon ya da plaka numarası gibi akılda kolay tutulabilecek sayıları kullanıyorlar. (V) İşte bu nedenlerle müşterilerin, şifrelerinin gizliliği konusunda gerekli özeni göstermeleri gerekiyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

8. – 10. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Birbiriyle Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

8. I. Akvaryum balıkçılığı çok uzun zaman, yalnızca bir hobi olarak algılandı.

II. Artık akvaryumların doğal ortama daha çok benzemesi için suyu temizlemede motorlu su filtresi yerine midyeler kullanılıyor.

III. Sonra akvaryumların, doğanın bir parçasını canlandıran modeller olduğu bilincinin gelişmesiyle daha ciddi bir uğraş olarak görülmeye başlandı ve doğanın her ayrıntısının bu modellerde yaşatılması düşüncesi gündeme geldi.

IV. Çünkü balıklardan arta kalan veya sindirilmeyen yemlerle bazı mikroskobik canlılar, midyelerin başlıca besin maddesini oluşturuyor.

V. Böylece, midyeler beslenirken bir yandan da akvaryum suyunun temizlenmesine yardımcı oluyor.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) III. ile V.

9. I. Sanat yapıtının pek çok işlevi vardır.

II. Bunlardan biri, sanatın, bilinçaltının dışa vurumu yani bir terapi aracı olmasıdır.

III. Tersini düşünmek çelişkili olur çünkü başkalarına bir şey anlatmak istemiyorsanız o zaman yaptıklarınızı kendinize saklamanız, çekmecenizde tutmanız gerekir.

IV. Yapıtını sergileyen, yayımlayan, bir başka deyişle başkalarına açan sanatçıda bir şeyler anlatma isteği var demektir.

V. Bir başka işlevi de başkalarıyla iletişim kurmak, onlara bir şeyler iletmektir.

A) II. ile IV. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Bilinen ölçütlerle ele alınırsa uzun olsun, kısa olsun her öykünün bir giriş, bir gelişme, bir de sonuç bölümü oluyor.

II. Doğal olarak bu varsayım çizer ile izleyici arasında bir düşünce ve dil birliği gerektiriyor.

III. Yalnız karikatürde çizilen bu giriş, gelişme ve sonuç sürecinin can alıcı bir anıdır; ondan öncesinin bilindiği, sonrasının da anlaşılacağı varsayılır.

IV. Bu, tek karelik bir karikatür için de geçerlidir.

V. Bu da her ikisinin de ortak konuları, sorunları paylaşması ve anlatım aracı olarak kullanılan simgeleri tanımasıyla mümkün olabilir.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

11. Yalnızlıkları, umutsuzlukları, günlük hayatın sıkıcı yanlarını hüzünlü bir dille anlatan yazar, bu romanında "yaşamı tüketmiş" emekli bir bankacının savruluşlarını, kendini ve çevresini sorgulayışını dingin bir üslupla sunuyor okuruna.

Bu cümlede geçen "yaşamı tüketmiş" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşılaştığı zorluklarla mücadele ettiği
B) Her türlü duyguyu yaşadığı
C) Yaşlı ve yorgun olduğu
D) Çevresinde eşi dostu kalmadığı
E) Hiçbir beklentisinin kalmadığı

12. Sanat, gelişmiş toplumların işidir. Eğitim düzeyi düşük insana, bir sanat eserini gerektiği gibi anlatamazsınız. Eğitim düzeyi düştükçe sanatı da onların anlayacağı ölçüde geriletmek gerekiyor. Hâlbuki sanat, toplumları ileri taşıyan doyurucu bir etkinliktir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılabilir?

A) Bir toplumda sanatın gelişmişliği bireylerin düzeyiyle ilgilidir.
B) Sanatsal birikim bireyin duygu dünyasını geliştirir.
C) Sanatçılar yapıtlarının düzeyini yükseltmeye çalışmalıdır.
D) İyi eğitim almış kişiler sanatla ilgilenmelidir.
E) Sanatın gelişmesi için toplumda uygun bir ortam hazırlanmalıdır.

YARGI YAYINEVİ

13. O yıllarda Ankara'da eğlence denilince önce sinemalar gelirdi akla. Ama tiyatroya gitmek bambaşkaydı. İlk göze çarpan, insanların sinemaya giderken giyim kuşamlarına göstermedikleri özeni tiyatroya giderken göstermeleriydi. Örneğin, erkekler takım elbiseli; kadınlar bakımlı, şıktılar. İnsanlar arasında saygılı konuşmalar, kibar davranışlar... Tiyatroda hiç kimse ayrıksı bir davranışta bulunmaya cesaret edemezdi. En küçük bir kabalık, konuşmalarda argo hemen dikkat çekerdi. Bu yolla tiyatro, bana göre, gerçek yaşamdaki davranışlarımızı da etkiler, kent kültürünün nasıl olduğunu göstererek onu benimsememizi sağlardı.

Bu parçada tiyatroyla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinemadan daha çok tercih edildiği
B) Günümüzde geçmiştekinden farklı algılandığı
C) Kent kültürünün özümsenmesinde etkili olduğu
D) İnsanların yapmacık davranışlar sergilemesine neden olduğu
E) Yeniliklerin ülkeye getirilmesini hızlandırdığı

14. Bu kitap akademik bir çalışma değildir. Hedefi yalnızca akademisyenler, hukukçular veya siyaset uzmanları da değildir. Bu kitap, ortalama okura, yani topluma ve siyasete ara sıra da olsa kulak kabartan, yolu bir şekilde adliyeye düşen ve hukuk sisteminin nasıl çalıştığına tanık olan tüm yurttaşlara hitap ediyor.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Belirli bir konusu olmayan, genel ifadelerle dolu bir çalışmadır.
B) Toplumdaki sorunların tamamına çözümler öneren ayrıntılı bir çalışmadır.
C) Alışılmış kalıplar dışında yazılmış, öğretici özelliği ön planda olan bir ders kitabıdır.
D) Uzun süre gündemde kalan gerçek olayların derlendiği bir kitaptır.
E) Geniş kitlelere ulaşmak amacıyla sade bir biçimde kaleme alınmış bir çalışmadır.

15. Kısaca e-kitap olarak adlandırılan elektronik kitap, elektronik ortamda, çeşitli sözleşmeler ve yazılımlar kullanılarak okunabilen bir kitap türüdür. E-kitabın geçmişi, Gutenberg Projesi'nin mimarı Michael Hart' ın, ABD'nin Bağımsızlık Bildirgesi'ni elektronik bir sisteme yüklediği 1971 yılına kadar uzanıyor. Bugün Gutenberg Projesi, bünyesindeki 33.000 kitapla en çok bilinen e-kitap sistemlerinden biri durumunda. Başka bir deyişle bir dijital kütüphane. Yine bilgisayar ortamında bulunan ve dünyanın en kapsamlı kitap satış sitesi olan amazon.com'da ise 1 milyonun üzerinde kitap, belge ve makale ücreti ödenerek indirilip okunabiliyor. Bu site, geçtiğimiz temmuz ayı içinde tarihinde ilk kez e-kitap satışının, basılı kitap satışını geçtiğini açıkladı. E-kitap konusunda son yıllarda Türkiye'deki en önemli gelişme ise idefix.com'un "Türkiye E-kitap Platformu Projesi" kapsamında 15 Nisan'dan itibaren e-kitap satışına başlaması. Bu durum, Türkiye'deki e-kitap tarihinde bir devrim olarak nitelendirilebilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) E-kitabın tanımına
B) E-kitap kullanmanın üstünlüklerine
C) E-kitap projesinin yaratıcısına
D) E-kitabın geçmişten bugüne geldiği noktaya
E) Basılı kitap satışının e-kitap satışı karşısındaki durumuna

16. Sait Faik "Yazmasam deli olacaktım." sözüyle bence "Hayata başka türlü katlanamayacaktım." demek istiyor. Benim içinse yazdığım metinlerde savunduğumun aksine, yaşam bir yük ya da boş bir çaba değil. Yaşama bağlı olan insanlardanım ben. Ama sanırım benim yaşamı yaşanılası bir şey olarak görmemi sağlayan da "yazmak"tır.

Bu sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazmanın, yaşamla olan ilişkiyi güçlendirip güzelleştirdiği
B) Yazarların, yaşadıkları olayları olumsuz bir bakış açısıyla değerlendirdiği
C) Yaşamayı sevmenin, insanı yazmaya yönlendirdiği
D) Yazarların, yapıtlarında gerçek düşüncelerini yansıttığı
E) Yazmanın, sosyalleşmeyi sağladığı

YARGI YAYINEVİ

17. Çocuk kitabı yazmak çok eğlenceli, ayrıca insanı özgür de kılıyor. Bunu yaparken şu iki ölçüt dışında hiçbir şey önemli değil: Bol bol hayal kurmak ve bol bol mucize gerçekleştirmek... Bir romanda asla yapamayacağım kadar "uçuk kaçık" yazma şansına sahip oluyorum çocuk kitabı yazarken. Örneğin mavi bir timsah gökyüzünde uçabiliyor, siyah bir zürafa çevre yolunda tır kullanabiliyor. Ne var ki bazı yazarlar çocuk kitabı yazmayı küçümsüyor. Bu, tümüyle yanlış bir yaklaşım. İyi bir masal yazmak bence dünyanın en zor işlerinden biri. Ve insanın iyi bir varlık olabilmesi, dünyanın daha güzel bir yer hâline gelebilmesi için iyi romanlardan çok, iyi masallara ihtiyacımız var.

Bu parçada çocuk kitabı yazmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Hoşa giden, insanı birtakım sınırlamaların dışına çıkaran bir uğraş olduğuna
B) Sanılanın aksine, güç bir iş olduğuna
C) İnsan aklının sınırlarını zorlayan olaylardan ve düşlerden yararlanıldığına
D) Kimi yazarların, bu tür yapıtları çok fazla zaman harcamadan oluşturabildiklerine
E) İnsanlara ve yaşamlarına olumlu nitelikler kazandırılmaya çalışıldığına

18. Türkçede kırkpare, yamalı bohça, hanım dilendi bey beğendi gibi pek çok isimle anılan kırkyama, parça kumaşların birleştirilmesiyle yapılıyor. Kırkyama, eldeki malzemelerle ihtiyaç duyulan eşyaların üretilmesi zorunluluğundan doğmuştur. Bazı kaynaklara göre Orta Asya bazılarına göreyse Mısır kaynaklı. Bugün bilinen en eski kırkyama parçası, bir İskit kabile reisinin mezarında bulunmuş. Marco Polo'ya göre Budist rahipler, İpek Yolu'ndan geçen yolcuların mabetlere bıraktıkları kumaş parçalarından yapılmış giysiler kullanırlardı. Kırkyamanın Haçlı Seferleri'yle Avrupa'ya ve daha sonra da keşifler yoluyla Amerika' ya geçtiği düşünülmektedir. Kırkyama, günümüzde bir hobi olarak varlığını sürdürüyor. Üretimi ister elle ister makineyle yapılsın kırkyamaya yeni başlayanlar kendilerini renkli ve dayanışması bol bir dünyanın kapısında buluyor. Herkesin ortak görüşüyse kırkyamanın, onu yapana sabrın, çabanın, paylaşımın ve üretimin inceliklerini öğrettiği.

Bu parçada kırkyamayla ilgili olarak,

I. Günümüzde hangi ürünlerin yapımında kullanılmaktadır?
II. En eski örnek ne zaman bulunmuştur?
III. Yapımında hangi yöntemler kullanılmaktadır?
IV. Yapım amacında değişiklik olmuş mudur?
V. Yapanlar üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) I, II ve III B) I, III ve IV C) II, III ve IV
D) II, IV ve V E) III, IV ve V

t.me/pdf_arsivii

19. ve 20. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Bilimsel bir çalışma için 99 denek seçildi ve onlara, bilgisayar ekranında üç boyutlu, karmaşık bir labirent problemi verildi. Yapılması gereken, çıkış noktasına en kısa sürede ulaşmaktı. Deneklerin, labirentin yerleşimini öğrenebilmeleri için bir saat boyunca deneme yapmalarına olanak tanındı ve bu sürenin sonunda başarı durumları kaydedildi. Bir saat sonunda denekler iki gruba ayrıldılar. İlk gruptakiler 90 dakika uyudu, diğer gruptakiler ise uyanık kalarak konuyla ilgili birtakım sessiz aktivitelerde bulundular. Labirentteki ilk denemeden beş saat sonra aynı labirent sorusu, çözmeleri için tekrar deneklere verildi. Oldukça çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. Uyumayanlar eskisine göre herhangi bir gelişme gösteremediler. Uyuyarak rüyasında labirent sorusu dışında şeyler görenlerle rüyalarını hatırlamayanlarda bir miktar, rüyasında labirent sorusu ile uğraşanlarda ise önemli ölçüde bir gelişme görüldü.

19. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Kaliteli ve düzenli uykunun beden sağlığı açısından önemi büyüktür.

B) Çalışma aralarını uyuyarak değerlendirmenin, kişinin düşünsel performansı üzerinde olumlu etkisi vardır.

C) Niçin ve nasıl rüya görüldüğü yönündeki çalışmalar sonuçlanmamıştır.

D) Bir bulgunun güvenilir olması için araştırmanın farklı araştırmacılar tarafından yapılması gerekir.

E) Kaygının ve yapılacak işlerin çokluğu uykunun niteliğini etkiler.

20. Aşağıdakilerden hangisi bu araştırmanın sonuçlanmasında rolü olan denek gruplarından biri değildir?

A) Uyumakta zorluk çekenler

B) Gördüğü rüyayı anımsamayanlar

C) Rüyasında, aklındaki sorunu çözmeye çalışanlar

D) Uyumayıp işiyle ilgilenenler

E) Herhangi bir rüya görenler

21. ve 22. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Çocukların her şeye kolaylıkla inanmaları nedeniyle onlara yönelik reklamların satın alma davranışı oluşturma gücü, yetişkinlere yönelik reklamlarınkine göre oldukça yüksektir. Çocuklar bir kez bile görmüş olsalar reklamın içeriğini hatırlayabilir ve o ürünü alma isteği duyabilirler. Ayrıca, tekrarlanan reklamlar çocuğun ürünle ilgili isteğinin güçlenmesine neden olabilir. Özellikle çocukların özdeşleşmek istediği bir süper kahraman, çizgi film ya da oyun karakteri kullanılarak yapılan reklamlar, özendirici içerikler ve doğru olmayan bilgilerle çocuk zihninde ürünle ilgili gerçek dışı ve yanlış imajların oluşması için yeterlidir. Örneğin, reklamını seyrettiği çok şekerli ya da yağlı atıştırmalıklar, yenmesi gereken, kendisi için uygun ürünler olarak çocuğun zihnine yerleşebilir ya da çocuk, yaşına uygun olmadığı hâlde reklamda gördüğü oyuncağı ısrarla alma isteği duyabilir.

21. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Reklamların çocuklara zarar vermeyecek biçimde hazırlanması gerektiğine

B) Çocukların alışveriş yapmayı çok sevdiklerine

C) Çocukların deneme-yanılma yoluyla daha kolay öğrenebileceğine

D) Çocuklarda, tanıtılan ürünleri objektif olarak değerlendirme yeteneğinin gelişmemiş olduğuna

E) Anne ve babaların, çocukların erken yaşlardan itibaren televizyon izlemelerini engellemesi gerektiğine

22. Aşağıdaki sorulardan hangisi çocukların, reklamı yapılan ürünle ilgili olarak verilen mesajları sorgulama becerilerini geliştirmeye yöneliktir?

A) Sana bu şekerden almazsak üzülür müsün?

B) Kahvaltı için artık reklamda gördüğümüz peynirden mi alsak?

C) Televizyonda gördüğün robot adam ile senin robotun birbirine benzemiyor mu?

D) Daha önce aldığımız örümcek adam kostümünü beğenmedin mi?

E) Bu çikolatayı yiyerek süper güç kazanan arkadaşın var mı?

YARGI YAYINEVİ

23. – 25. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Biyomalzemelerin pek çok türünün bol miktarda kullanıldığı alanlardan biri de diş hekimliği. Amalgam adı verilen bir alaşım, diş çürüklerini veya travmatik nedenlerle hasara uğramış dişlerdeki sert dokuları onarmak için kullanılan koyu renkli bir dolgu maddesi. Bakır, gümüş, kalay ve çinkodan oluşan amalgam tozunun cıva ile karıştırılması sonucu hazırlanan sert ve dayanıklı bir malzeme olan amalgam, 100 yılı aşkın süredir kullanılmakta. Ancak son yıllarda, alaşımın içerdiği cıvanın istenmeyen etkilerine dikkat çekilmekte. Cıvanın doğa ve insan vücudu için zararlı bir element olması, bazı Kuzey Avrupa ülkelerinde amalgam kullanımını büyük ölçüde azaltmış bulunuyor. Bu nedenle son 40 yıldır, dişin doğal renginde ve çevre açısından güvenli dolgu malzemelerinin geliştirilmesi için büyük çaba harcanıyor. Bu amaçla geliştirilen ilk malzeme "kompozit rezin" adıyla kullanıma sunulmuştur. Bu malzeme 460-480 nm dalga boyundaki görünür ışık (mavi ışık) ile çok kısa sürede polimerleşerek sertleşir. Ne var ki bu malzemenin ancak polimerleşme sonucu büzülebilmesi, dolgunun kenarlarında mikro düzeyde de olsa açıklıklar oluşabilmesine neden olmaktadır.

23. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Geliştirilen malzemelerin önceden belirlenemeyen olumsuz yanları açığa çıkabilir.
B) Yeni keşfedilen malzemeler, eskilerin kullanımının sonlanmasına neden olmuştur.
C) Uzun zamandır kullanılan malzemeler yeni yöntemlerle işlendiğinde çok başarılı sonuçlar elde edilebilir.
D) Yeni yöntemler geliştirilse de eski yöntemlerin terk edilmesi uzun yıllar almaktadır.
E) Bilimsel çalışmalar sonucu ortaya çıkarılan ürünler, hiçbir doğal ürünün yerini tutmaz.

24. Bu parçaya göre diş tedavisindeki gelişmelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çoğunluğu ilgilendiren sağlık problemleri üzerinde daha çok çalışma yapıldığı
B) Biyomalzeme araştırmalarına ayrılan bütçelerin giderek arttığı
C) Bilimsel bulguların tedaviye yönelik yeni malzemeler üretmeyi gerektirdiği
D) Geliştirilen yeni malzemelerin uygulanmasının daha kolay olduğu
E) Yeni malzemelerin üretilmesinin zorluğu nedeniyle diş tedavisinin pahalı olduğu

25. Bu parçaya göre kompozit rezinin amalgama tercih edilmesi,

I. estetik yönden üstünlük,
II. dayanıklılık,
III. doğa için tehlike oluşturmama

özelliklerinin hangilerinden kaynaklanmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

26. – 28. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

İlk kez MÖ 6500'lü yıllarda Anadolu topraklarında keşfedilen kurşunun, ağır metallerin en zehirlilerinden olduğu bilinmektedir. Bu metal, tarih boyunca su borusundan makyaj malzemesine ve gıdaya kadar pek çok ürünün elde edilmesinde kullanılmıştır. Kurşun, yıpratıcı ve hatta öldürücü etkisiyle tarihin akışını bile etkilemiştir. Kolay bulunup işlenebilen bir metal olmakla birlikte eski çağda yüksek sınıf tarafından kullanıldığından, kurşunun öncelikli kurbanları saraylılar olmuştur. Halk tabakaları ise bu metalden mahrum kaldıkları için zehrin etkisinden bir ölçüde korunmuşlardır. İlk kez Yunan Botanikçi Nicander, kurşun zehirlenmesinin karın ağrısı ve felce yol açtığını ortaya koymuştur. Yunan Doktor Dioscorides de metalin akli dengeyi bozduğunu belirlemiştir. Romalılar da kurşunun insanı delirtecek ya da öldürecek nitelikte olduğunu bilmelerine karşın azar azar kullanıldığı takdirde zararlı etkisinin azalacağına inanırlardı. Ancak şunun farkında değillerdi: Her gün vücuda belli miktarda alınması, akut yani çabuk ilerleyen zehirlenmenin korkunç etkilerini ortaya çıkarmaz ancak kronik yani süreğen, iyileşmeyen zehirlenmeye yol açar. Kronik zehirlenme ise böbrek hastalıklarına, hipertansiyona, kısırlığa ve gut hastalığına neden olur.

26. Bu parçaya göre tarihte kurşun zehirlenmesinin yüksek tabaka arasında yaygın olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halkın, kurşunun nerelerde kullanıldığını bilmemesi
B) Kurşunu kullanma olanağına soyluların sahip olması
C) Kurşunun, zenginliğin simgesi hâline gelmesi
D) Halk arasında zararlarından endişe duyulması
E) Kurşunu işlemeyi yalnızca soyluların bilmesi

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

27. **Bu parçada kronik kurşun zehirlenmesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Yaygınlaşmasının bütün çabalara karşın engellenemediğine

B) Kurşun hakkındaki yanlış ve eksik bilgiler yüzünden ortaya çıktığına

C) Kimi rahatsızlıklara yol açtığına

D) Etkilerinin akut zehirlenmeden farklı olduğuna

E) Azar azar ama sürekli olarak kurşuna maruz kalmaktan kaynaklandığına

28. **Bu parçada kurşunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Nelerin yapımında kullanıldığına

B) Zararlarını kimlerin ortaya çıkardığına

C) Nasıl bir metal olduğuna

D) Kullanımından kaynaklanan sorunlara

E) En çok hangi bölgeden çıkarıldığına

29. – 31. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Edebiyat dergilerindeki "kitap tanıtma yazıları"nın son zamanlarda eskiye göre epeyce azaldığı, bilinen bir gerçek. Buna karşın, yayımlanan kitapların yazarlarıyla yapılan söyleşilerde büyük bir artış var. İlle de birini ötekine yeğlemek gerekirse ben, bir kitabın nesnel biçimde tanıtıldığı yazılardan yanayım. Söyleşi yazıları bana oldum olası "işin kolayına kaçmak" gibi gelir. Aslında, yazarına sormak üzere bir kitaba ilişkin sorular hazırlamak gerçekten çok emek ister. Ne var ki bizde bu iş, "Günün hangi saatlerinde yazarsınız?", "Nasıl yazıyorsunuz?" türünden sıradan sorular aracılığıyla yapılmaya çalışılıyor. Söyleşide asıl çabayı, yapıtı ortaya koyan yazar gösteriyor. Yargı yüklü soruları yanlış anlaşılma endişesiyle yanıtlayarak, yapıtının avukatlığını yaparak... Buna karşın kitap tanıtma yazılarında çaba göstermesi gereken, tanıtma yazısını yazan kişidir. Tanıtacağı, eleştireceği kitabı dikkatle ve sıradan bir okurdan farklı bir göz ve birikimle okuyacak, aynı türdeki başka örneklerle birçok bakımdan karşılaştıracak, yazısını buna göre yazacak. Az gerilim, az çaba değildir bu. Öte yandan "kitap tanıtma, eleştirme işi"ni nesnellikle yapanların, haklı olduklarına inandığım bazı korkuları var ki bu olgu, edebiyat dünyasını ciddi olarak tehdit etmektedir: Yazarın hışmına uğramak! Bazı yazarlar "Zamanını bana ayırmış, okumuş, didik didik etmiş, emeğini esirgememiş." diye düşünmek yerine eleştiriyi, eleştirmeni küçümsemeyi, yok saymayı ve hatta aşağılamayı yeğliyor.

YARGI YAYINEVİ

29. I. Yeni yayımlanan kitaplar hakkında tanıtım yazılarının hazırlanması yerine kitabın yazarıyla söyleşi yapılmasının daha çok tercih edilmesinden

II. Yazarların eleştirilere, eleştirmenlere katlanamamasından

III. Kitap tanıtma yazısı yazma işini yapanların ele alınacak kitabı seçerken nesnel olmamalarından

IV. Yeni yayımlanan kitapların yazarlarıyla söyleşi yapanların, eserin edebî yönünü yeterince vurgulamamalarından

V. Kitap tanıtma yazılarını hazırlayanların, kitabın satışını etkileyeceklerinin farkında olmamalarından

Bu parçada yazar yukarıdakilerin hangilerinden yakınmaktadır?

A) I, II ve III B) I, II ve IV C) II, III ve IV

D) II, III ve V E) III, IV ve V

30. **Bu parçada, "yazarın, yapıtının avukatlığını yapması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sorulan sorularla ilgili notlar alarak gerekli değişiklikleri yapma

B) Yapıtını başkalarınınkilerle karşılaştırarak öne çıkarmaya çalışma

C) Yapıtında değindiği konuları ve düşüncelerini açıklamaya girişme

D) Yapıtını geniş kitlelere duyurmaya çalışma

E) Eleştirmenlerin eleştirilerini önemsememe

31. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Alıntıya yer verilmiştir.

B) Eleştirel bir yaklaşımla yazılmıştır.

C) Karşılaştırma yapılmıştır.

D) Öne sürülen sav, nedenleriyle açıklanmıştır.

E) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.

t.me/pdf_arsivii

32. – 35. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Tarihî "mis meyve sabunları" aslında bildiğimiz sabun. (II) Edirne'ye özgü bu sabunlar, Edirneli kadınların kazanç kapısı. (III) Bu kadınların kimileri elmada kimileri armutta uzman. (IV) Bildiğimiz sabuna elle şekil verdikten sonra üzerini gıda boyasıyla boyuyorlar ve koku ilave ediyorlar. (V) Süs sabunu olarak aldığınız bu ürünün kokusu ve boyası altı ay sonra çıkıyor. (VI) O zaman da bunları normal sabun olarak kullanabiliyorsunuz. (VII) Çilek, muz, şeftali, portakal, elma, kavun ve karpuz şeklinde olanlar, o meyveler gibi kokuyor. (VIII) İki girişimci genç, Türkiye'de kurdukları stantların ilgi görmesi üzerine bunları Amerika'da da satmaya karar vermiş. (IX) Önce, niyetleri Noel döneminde dört-beş stant açmakmış. (X) Fakat düşündüklerinden çok talep edilince toptancılığa başlamışlar. (XI) Üstelik şimdilerde, Amerika dışındaki ülkelere de satmaya hazırlanıyorlarmış. (XII) Bu arada farklı figürler de geliştirmişler. (XIII) Örneğin Amerika için Cadılar Bayramı'nda satışa sunmak üzere bal kabağı şeklinde sabunlar hazırlamışlar. (XIV) Gençler, süs sabunlarını ilk kez gören Amerikalıların tutumunu şaşkınlıkla anlatıyorlar: "Bir keresinde, stantta gerçek sanılarak ısırılıp geri konmuş erik biçiminde sabun bulduk."

32. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde beklenmeyen bir durumun ortaya çıktığından söz edilmektedir?

A) II. ve XI. B) IV. ve VI. C) V. ve VIII. D) VII. ve XII. E) X. ve XIV.

33. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) IV. B) V. C) VII. D) VIII. E) XII.

34. Bu parçaya göre, Amerika'da satışa sunulan mis meyve sabunlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Amerikan kültürüne uygun olarak çeşitlendirildiği
B) Daha çok, özel günlerde satıldığı
C) Özellikle genç kuşağın beğenisini kazandığı
D) Yeni talepler karşısında ürün yetiştirilemediği
E) Satışlarının, kurulan standın büyüklüğüyle ilişkili olduğu

35. Bu parçada sözü edilen sabunlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi ailelerin, geçimini bunlarla sağladığı
B) İçeriğinin sabundan farklı olduğu
C) Yapımının insan emeği gerektirdiği
D) Taşıdığı meyve kokusunu aylarca koruduğu
E) Gerçek meyvelere ayırt edilemeyecek kadar benzediği

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

1. Gücünü gözlem ve mizahtan alan öyküleriyle tanınmaktadır. Öykülerinde, konuşur gibi yazmanın doğurduğu bir rahatlık ve akıcılık görülür. Toplumsal bozuklukları, çarpık kişilikleri ele alır. Küçük olayların anlatıldığı bu öykülerde yazar, iyimserlikten uzak ve bilgilendirmeye yönelik bir yol seçer.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın özelliklerinden biri olamaz?

A) Anlatımda doğallığa özen gösterme
B) Toplumun aksayan yönlerini konu edinme
C) Güldürü ögesinden yararlanmasını bilme
D) Okuru aydınlatmayı amaçlama
E) Toplumsal olayları yansız bir bakış açısıyla anlatma

2. Hava iyiden iyiye soğudu. Sonbahardan kışa geçtiğimiz bu günlerde akşamları bulabildiğimiz birkaç parça odunla sobamızı yakmaya çalışıyoruz. Birbirine yaslanmış gibi duran eski evlerin arasından süzülen soğuk bir rüzgâr, odun ve kömür kokusunu daracık sokaklardan uzaklara taşıyor. Mavi beyaz dumanlar bir oraya bir buraya savrulup göğe yükseliyor. Kuşlar, son çığlıklarıyla günün bittiğini haykırıyor. Belki birazdan kar yağacak. Odamız ısınmaya başladı. Eski sobamız, ince bir çıtırtıyla ağır ağır yanıyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yeteri kadar yakacağın bulunmadığı sezdirilmiştir.
B) Evin bulunduğu çevreye ilişkin bilgi verilmiştir.
C) Kuşların sesi bir söz sanatıyla yansıtılmıştır.
D) Mutlu olabilmenin azla yetinmeyi gerektirdiği vurgulanmıştır.
E) Yoksulluğu çağrıştıran ayrıntılara yer verilmiştir.

3. Arşimet'in, suyun kaldırma kuvvetini hamamda; Newton'un, yer çekimini elma ağacının altında keşfetmesi türünden olaylar, rastlantıya dayanıyor gibi gözükebilir. Ancak bu rastlantılar, bu konular üzerinde hiç çalışmamış, hiç kafa yormamış sıradan kişilerin başına gelseydi sonuç ne olurdu? Ağır malzemelerin taşınması için tekerleğin icat edilmesi ya da geceler boyu mum ışığı altında çalışmak zorunda kalan Edison'un elektriği bulması gibi olayları rastlantıyla açıklamak ne kadar doğru olur?

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmıştır?

A) Topluma yarar sağlamayan bazı buluşlar zamanla unutulmuştur.
B) Gelişmiş teknoloji birçok bilginin birleştirilmesiyle ortaya çıkmıştır.
C) Buluşların ortaya konmasında o konuda zihinsel çaba harcayan insanlar rol oynamıştır.
D) Bilim ancak bireysel çalışmaların ışığında gelişmiştir.
E) Her insan yenilikler ortaya koyacak kapasiteye sahiptir.

4. Çocukluğumda, Ankara'nın en eski mahallelerinden biri olan Hacettepe'de pek çok insanın adı, başına bir başka isim ya da sıfat getirilerek söylenirdi. Bu, aynı isimde olanları ayırt etmek için kişilerin özelliklerinden yola çıkılarak bulunmuş bir sözcük olurdu çoğu zaman. İki Arif varsa biri Deli Arif, öbürü Arabacıların Arif; iki Hasan varsa biri Manav Hasan, öbürü Fotör Hasan oluverirdi. Annemin adı da Halime olduğu hâlde mahalleli, annemi "Zehra Hanım" diye tanır; terzilik yaptığı için de öteki Zehralardan ayırmak üzere adının başına "Terzi"yi eklerdi. Annem *bize hem analık hem babalık yapar, terzilikten* kazandığı çok az bir para ile evimizi geçindirmeye çalışırdı. Çok büyük zorluklar içinde yaşamamıza karşın annemin sayesinde geleceğe olan umudumuzu asla kaybetmedik.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bir mahalle geleneğinin zamanla nasıl değiştiğine
B) Takma adların hangi amaçla kullanıldığına
C) Anlatılan ailenin hangi koşullarda yaşadığına
D) Takma adların konuluşunda nasıl bir yol izlendiğine
E) Annenin hangi yönden çocuklarına destek olduğuna

YARGI YAYINEVİ

5. Yalnızlık öylesine acı veren, ürkütücü bir duygudur ki insanlar bu duyguyla yüzleşmemek için her türlü çabayı gösterirler. Yalnızlık pek çok biçimde karşımıza çıkar. Bir insanın tek başına yaşaması gibi içinde yaşadığı topluma yabancılaşması da bir yalnızlıktır. Ait olunan çevrenin dışına itilme sonucu yaşanan yalnızlığı ya da bir insanın çevresiyle ilişkilerini kendi isteğiyle en aza indirerek yaşamasını da bunlara ekleyebiliriz. İnsanın, anlaşılmadığını düşündüğü ve kendisini kimsesiz hissettiği yalnızlığı da unutmayalım.

Bu parçada yalnızlıkla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çok yaygın bir durum olduğu
B) Bu durumdakilere yardım etmek gerektiği
C) Bu duruma düşmemek için çaba göstermek gerektiği
D) Bir sorun olarak yeterince önemsenmediği
E) Farklı türlerinin bulunduğu

6. Yeteri kadar oksijen alamayan çocuklarda, halk arasında "kan koyuluğu" olarak bilinen alyuvar fazlalığı vardır. Alınan oksijen az olduğunda dokulara daha çok oksijen taşınabilmesi için vücut alyuvar sayısını artırır. Havası temiz yerlere gittiğinizde alyuvar sayısı düşer, kan berraklaşır ve işlevini normal biçimde yerine getirebilir. Havanın kirli olduğu bir yerde bulunduğunuzda ise alyuvar sayısı artar ve kalp normalden daha fazla çalışır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kan koyuluğunun neden kaynaklandığına
B) Vücudun oksijen gereksiniminin hangi durumlarda arttığına
C) Vücuttaki alyuvar sayısının artmasına neyin neden olduğuna
D) Oksijeni bol olan yerlerde kanda ne gibi değişiklikler olduğuna
E) Kalp atışlarının artmasına neden olan bir koşula

YARGI YAYINEVİ

7. Son yılların popüler konularından biri de küresel ısınma. Bu konudaki görüşler ikiye ayrılıyor. Sorunun önemli olduğunu düşünenler de var, abartıldığını düşünenler de. Bu görüşleri yansıtan pek çok kitap var piyasada. Elimizdeki bu kitabı benzerlerinden farklı kılan, yazarın küresel ısınma tehdidinin abartıldığını okuyucuya göstermek için kitaba birtakım açıklayıcı dipnotlar ve grafikler eklemiş olması. Kitabın yazarı bu konudaki görüşünü şöyle açıklamış: "Bugünkü ısınma eğiliminin doğal bir olay olup olmadığı, ne kadarının insan kaynaklı olduğu, sonraki yüzyılda ne kadar ısınma görüleceği bilinmiyor."

Bu parçada sözü edilen kitabın, benzerlerinde bulunmayan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Savunulan tezlerin ek bilgi ve görsel malzemeyle desteklenmesi
B) Sorunun çözümüne ilişkin önerilere yer verilmiş olması
C) Konuyla ilgili en yeni bilgileri içermesi
D) Olayların, yaşamın doğal sonucu olduğunun savunulması
E) Yeni ortaya çıkan bazı bilgilerden yola çıkılarak bir sonuca ulaşılması

8. Uzun bir süredir öykülerimi resimli-yazılı olarak düşünüyorum. Onları önce öykü olarak zihnimde oluşturup sonra çizgi film hâline getirmektense kafamda oluşturduğum çizgi filmleri öykü hâline dönüştürmeyi tercih ediyorum. Gerçeklik dediğimiz şey günümüzde büyük ölçüde karikatürleşiyor; abartılı jestlerden, mimiklerden, hızlı hareketlerden, çığlıklardan ve gürültülerden oluşan bir dünya yaratılıyor. Yani çizgi filmin kendine özgü evreni, ete ve kemiğe bürünüyor sanki. Günümüzde geleneksel olarak, birbirinden farklı olduğu düşünülegelen sanat dallarının birlikte sunulduğu pek çok yapıtla karşılaşıyoruz. Son kitabım da işte bu türden "resimli-yazılı-sinemasal-düz yazısal" bir kitap. Resim-yazı melezliğinin ne ölçüde başarılı olduğuna karar vermekse günümüzün "okuyucu-izleyici"sine düşüyor.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

A) Karikatürün öyküye göre daha popüler olmasından
B) Sanatın her dalında çeşitli yapıtlar yaratılmasından
C) Sanat eserlerinin hızla tüketilmesinden
D) Öykülerde gerçeklerin eskisinden farklı biçimde yansıtılmasından
E) Karikatür sanatının yeterince anlaşılamamasından

9. - 10. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Türk tüketiciler arasında yapılan bir araştırmaya göre çevre kirliliği nedeniyle sağlığın bozulma riski % 88, trafik kazasında yaralanma riski % 87 ve gıdalar yoluyla sağlığın bozulma riski % 86 olarak görülüyor. (II) Oysa AB ülkelerinde benzer bir araştırmaya katılanların % 40'ı sağlıklarının alınan gıdalar nedeniyle bozulabileceğini düşünüyor. (III) Bu düşüncelerin kaynağını, Türk tüketiciler için bilim insanları ve doktorlar, Avrupalılar için ise tüketici örgütleri ve doktorlar oluşturuyor. (IV) Uygun koşullar sağlansa bile gıdalar tüketiciye ulaşana kadar ürünü olumsuz yönde etkileyecek koşullar oluşabilir. (V) İnsan sağlığını tehdit eden pek çok kimyasal madde de zaman zaman ürünün doğal yapısını bozabilir. (VI) Hatta uygun işleme teknikleri uygulandığında bile ham maddenin besin değerlerinde ve biyo yararlılığında bir azalma söz konusu olabilir.

9. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İkileme kullanılmıştır.
B) Nesnel veriler kullanılmıştır.
C) Koşul bildiren cümleler kullanılmıştır.
D) Olasılıklar belirtilmiştir.
E) Benzetmeden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

11. - 12. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Güneş sisteminin uzak bölgelerinde bulunan, gaz devi diyebileceğimiz gezegenlerin çoğunda elverişsiz hava şartları hüküm sürüyor. Biri dışında: Uranüs. Soluk mavi renkli bu gezegende Satürn ve Jüpiter'in yüzeyini birbirine katan kasırgalardan eser yok. Uranüs, bitimsiz sükûnetin tek adresi. Acaba neden? Güneş'ten uzak oluşuna bağlayabilirsiniz ama sebep bu değil. Çünkü gazdan oluşan gezegenlerdeki hava olaylarının kaynağı Güneş değil kendi ısıları. Örneğin Güneş'e olan uzaklığı Uranüs'ten daha fazla olan Neptün'de belirgin hava olayları göze çarpıyor. Buna karşılık Uranüs'ün sakin bir gezegen oluşunu açıklamaya çalışan bazı astronomlar, Uranüs'ün kendi sıcaklığını alıp götüren şeyin Dünya büyüklüğündeki bir gök cisminin Uranüs'e çarpması olabileceğini düşünüyorlar. Söz konusu çarpışma kuramı, ilk bakışta yana devrilmiş gibi duran Uranüs'ün dönüş eksenindeki sıra dışı açının varlığıyla da güç kazanıyor. Böylesine belirgin bir eksen yatıklığına kocaman bir gök taşının yol açmış olabileceği düşünülüyor.

11. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Neptün'ün yapısı gazlarla biçimlenmiştir.
B) Uranüs'ün büyüklüğü, sıcaklığı üzerinde etkilidir.
C) Güneş sisteminde yer alan gezegenler Güneş'in etrafında döner.
D) Dünya ile Uranüs'ün eksenleri aynı derecede eğiktir.
E) Kimi hava olayları güneş sistemindeki çarpışmaları tetikler.

12. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Hangi gezegenle Güneş arasındaki uzaklığın Uranüs'ün Güneş'e uzaklığından daha fazla olduğuna
B) Uranüs'ün, güneş sistemindeki öteki bazı gezegenlerden hangi yönleriyle ayrıldığına
C) Satürn, Jüpiter gibi gezegenlerin neden çok sıcak olduğuna
D) Gök cisimlerinin çarpışmasının neye yol açabileceğine
E) Kimi gezegenlerde oluşan rüzgârların şiddetine

t.me/pdf_arsivii

13. - 14. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Doğu Anadolu'da 10 yılımı geçirdim. Gezi, yüzey araştırması ve kazılarla geçen bu dönemde, bölge insanının boncuklarla yüzyıllardır süregelen ilişkisini keşfettim. Yapılan kazılarda çok çeşitli taş ve cam boncuk bulmuştuk. Takı ve boncuklarıyla gömülmüş bir iskeletin yattığı mezarın açılışına tanık olmak; boyun, el ve ayak bileklerini süsleyen, etrafa dağılmış boncuk tanelerini toplamak çok heyecan vericiydi. Bölgede yaşamış olan toplumların sosyokültürel ve sosyoekonomik yapısını ortaya koyabilecek bir dünyaydı boncuklar. Her biri Anadolu kültürlerine ışık tutacak şifreleri saklıyordu. Tarihin bu renkli tanıkları üzerine yaptığımız araştırmalar, sohbetler bizi bölge boncukçuluğu üzerinde çalışmaya yöneltti.

13. I. Yaşam şekli
II. Nüfus yapısı
III. Ekonomik durum

Bu parçaya göre boncuklarla ilgili araştırmaların toplumlara ilişkin olarak yukarıdakilerden hangileri hakkında bilgi vereceği söylenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

14. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Terim kullanılmıştır.
B) Açıklama yapılmıştır.
C) Farklı türde cümleler kullanılmıştır.
D) Öznellik söz konusudur.
E) Alıntıya yer verilmiştir.

15. - 16. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Aşk, ölüm, hastalık, özlem, umutsuzluk gibi evrensel konuları işleyerek yüreğimizin ince tellerine dokunur tangolar. Başlangıçta mutsuzların, dışlanmışların, başarısızların yakınmalarını anlattığı için yadırganan tango, daha sonra öylesine beğenilip tutuldu ki yalnız vatanı Arjantin'de değil tüm dünyada sevildi. 1915'te tango müziği ve tango dansı Paris'e, oradan da tüm dünyaya yayıldı. Tangonun dünyayı kasıp kavurduğu 1940'lı yıllarda ülkemiz de bu akımın dışında kalmadı doğal olarak. Tangonun çok sevilmesi, tango plaklarının çok satılması üzerine ülkemizdeki sanatçılardan kimileri tango müziğine Türkçe sözler yazmaya başladılar. Esin Engin, Erol Büyükburç, Orhan Avşar gibi isimler, tango zincirinin günümüze uzanan altın halkaları. "Papatya gibisin beyaz ve ince", "Sevdim bir genç kadını", "Kemanımla ona bir ses verebilseydim eğer" gibi unutulmaz şarkılar, dilimize sanki birer özdeyiş gibi yerleşiverdi.

YARGI YAYINEVİ

15. I. Başlangıçta niçin benimsenemediği
II. Hangi duyguları yansıttığı
III. İlk olarak nerede ortaya çıktığı
IV. Kendine özgü bir dansının olduğu
V. Günümüzde niçin unutulduğu

Bu parçada tangoyla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileriyle ilgili bilgi yoktur?

A) Yalnız III B) Yalnız V C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

16. Bu parçada Türkiye'deki tango müziğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ne zaman tanınmaya başladığına
B) Hangi sanatçıların ilgilendiğine
C) Unutulmayan yapıtlar ortaya konulduğuna
D) Özgün tango müzikleri yapıldığına
E) Çok ilgi gördüğüne

t.me/pdf_arsivii

17. - 18. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Ünlü ressam Henri Matisse, "Başkalarının etkisinde kalmaktan hiçbir zaman kaçınmam. Etkilenmeme telaşını, korkaklık ve zayıflık olarak görürüm. Ama onların yaptıklarını da aynen benimsemem. Sanatçı kişiliğimin, başka kişiliklerle karışarak ve çatışarak gelişeceğine, güçleneceğine inanırım. Sanatçı kişiliğim bu süreçteki kavgalarımdan sağ çıkamazsa yazgısı böyleymiş derim." demiş.

YARGI YAYINEVİ

17. Bu sözleri söyleyen Henri Matisse ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Farklı sanat anlayışlarına yabancı kalmamayı yeğlemektedir.

B) Sanat anlayışını farklı sanat dallarından yararlanarak oluşturmuştur.

C) Resimlerinde sade ve içten bir anlatımı amaçlamaktadır.

D) Sanatçı kişiliğini başka başka kimliklere bürünerek oluşturmaktadır.

E) Sanatında düş gücü ve gerçeklik çatışma hâlindedir.

18. Bu parçada ressamın "kavgadan sağ çıkamamak" olarak nitelendirdiği olay aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Ressamın olumsuz eleştirilerle karşılaşması

B) Resmin doğru yorumlanmaması

C) Başkalarının etkisinde kalması

D) Sanat eseri üretmekten vazgeçmesi

E) Konu seçiminde tutucu davranması

SÖZEL - 2

1. - 5. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

1. (I) İnsan gücüne ihtiyaç duyan, göçmen işçileri yollarına halılar sererek çiçeklerle karşılayan 1960'lı yılların Avrupa'sı çoktan gerilerde kaldı. (II) Elli yıl önce Almanya'ya giden Türk işçilerin ekonomik kalkınma sağlandıktan sonra ülkelerine dönecekleri düşünülmüştü. (III) Artık Akdeniz'e sürekli devriye gemileri gönderen, mülteci akınlarını durdurmak için her yolu deneyen bir Avrupa var. (IV) Hatta ABD'nin Meksika ile arasındaki sınıra ördüğü güvenlik duvarının bir benzerinin Trakya sınırımıza yapılmasını önerenler bile çıktı. (V) Böyle giderse modernizmin beşiği Kıta Avrupa'sı, yerini "Kale Avrupa'sı"na bırakacak gibi gözüküyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Son zamanlarda uzun ve sağlıklı yaşam konusunda yayımlanan kitapların sayısında bir artış var. (II) Özellikle kent hayatının insanlara dayattığı dengesiz beslenme ve yoğun stresin yol açtığı sağlık sorunları bu kitaplara olan ilgiyi artırıyor. (III) Dönem dönem gündeme gelen Akdeniz Diyeti, Atkins Diyeti, York Testi gibi yöntemler uzmanlarca çeşitli yönlerden eleştiriliyor. (IV) Çoğunlukla Avrupa ve ABD kaynaklı olan bu kitaplarda verilen bilgilerin toplumumuza ne kadar uygun olduğu ayrı bir tartışma konusu. (V) Ama yine de ortaya konan bilgilerin uzun araştırmalara dayandırılmış olması, onların güvenilirliğini az da olsa artırıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Seramik sanatında Erken Osmanlı Döneminde kullanılan tekniklerden biri, Bizans ve Selçuklu Dönemlerinde de bilinen, kırmızı hamur, beyaz astar üzerine çizikleme ile desenlenen parçaların transparan sırla sırlandığı sgrafitto tekniğidir. (II) Farklı bir teknik olan ve yine Selçukluların uyguladığı slip de Erken Osmanlı Döneminde yapılan seramiklerde kullanılmıştır. (III) Slipte kırmızı hamur üzerine koyuca bir astarla yapılan bezemeler, yeşil, sarı, firuze gibi renkli transparan sırla sırlanarak tek renkle iki görünüm elde edilir. (IV) Bunlardan başka İznik'e özgü olan, ilk olarak Erken Osmanlı Döneminde kullanılan ve literatürde Milet işi adını alan teknikte ise kırmızı hamur, beyaz astar üzerine boya ile yapılan zengin desenler yine transparan sırla sırlanır. (V) İznik atölyelerinde üretilmiş tepsiler, kâseler, maşrapalar, ibrikler, sürahiler, fincanlar, şamdanlar türlerine göre gruplanarak sergilenmektedir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Rock tarihinin en trajik ölümlerinden biriydi onunki. (II) Şiddetin her türüne karşı çıkmasına rağmen en büyüğüne maruz kalmasıydı bu ölümü trajikleştiren. (III) O, "Barışa bir şans ver." derken son duyacağı sesin bir silah sesi olacağını aklına bile getirmemişti. (IV) Onun çok önce söylediği sözler, o öldüğünde henüz doğmamış olanlarımızın bile hayatına anlam katıyor. (V) Ölümüne ironi katan, yaşama böyle veda etmesiydi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

5. (I) İnsanlar arasındaki en etkili iletişim aracı olan dil durağan değildir, sürekli bir gelişim içindedir. (II) Ne var ki hiçbir dil kendiliğinden gelişemez, zenginleşemez. (III) Kendi hâline bırakılan dil çoraklaşır, verimsizleşir. (IV) Bu nedenle, dilin gelişmesini istiyorsak ona gereken değeri vermemiz gerekir. (V) Buna karşın Türkçe, sahip olduğu sözcük sayısı açısından oldukça zengin bir dildir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. - 10. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Birbiriyle Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

6. I. Pek çok kişi sosyolojinin, yolunu kaybettiğini düşünüyor oysa 19. yy.da Auguste Comte'un ortaya attığı fikirlerden doğan bu bilimin tüm sosyal bilimlerin kaynağı olduğu düşünülmüştü.

II. Günümüzde sosyoloji çağdaş entelektüel kültürün kıyısına itildi.

III. Yakın geçmişte ise sosyoloji, ilerici bir tarih görüşüyle ilişkilendirilip modernitenin bilimi olarak tanıtılmıştı.

IV. Ünlü bir sosyolog son kitabında bu dışlanmaya karşı çıkıyor.

V. Sosyolojinin sosyal bilimler içinde hâlâ çok önemli bir yer tuttuğunu ispatlamaya çalışıyor.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) II. ile V. E) III. ile IV.

t.me/pdf_arsivii

7. I. 19. yy.ın, 1900 yılında değil Birinci Dünya Savaşı'nın başladığı 1914'te sona erdiği söylenir.

II. Örneğin, bu arada ortaya çıkan Einstein'ın teorileri, dünya hakkındaki bilgilerimizin dayandığı ana ilkelere meydan okuyordu.

III. Sakin geçen bu yıllarda da bazı sesler işitiliyor ve bunlar Avrupa'daki eskiden kalma yönetici sınıfın ortadan kaldırılacağı ve yerleşik düşünce biçimlerinin bütünüyle değişeceği bir dönemin işaretini veriyordu.

IV. Belirtileri hissedilen bu değişim yalnızca sosyal ve politik alanlarda gerçekleşmiyordu.

V. 1914'e kadar olan dönemde, fırtına öncesi sessizlik egemendi.

A) I. ile II. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. I. 2010 yılının Mart ayında Floransa'dayken sokak ressamlarının bulunduğu meydanda dolaşıyordum.

II. Bir ressamın masasının üzerindeki resimler dikkatimi çekmişti.

III. Milot'un, kariyeriyle ilgili olarak anlattıkları beni hem şaşırtmış hem de çok etkilemişti.

IV. Sonra sohbetimiz giderek koyulaştı.

V. Bu resimlerden beğendiklerimi seçerken ressamı Alfred Milot'la tanıştım.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Müzecilik anlayışı, 1990'lı yılların başından beri farklı bir kimlik kazanmaya başladı.

II. Bunun belki de en çarpıcı ilk örneklerinden biri, Rahmi M. Koç Müzesidir.

III. Bu değişimin Türkiye'deki yansımasını son yıllarda özel teşebbüsün, özellikle köklü aile holdinglerinin ülkemize kazandırdığı özel müzelerde görüyoruz.

IV. Burası hem mekânın diliyle hem de mekânda sergilenen objelerin nitelikleriyle farklı bir müze.

V. Bu farklılık, müzenin bir yandan endüstriyel gelişimin ve dönüşümün tarihine ışık tutmasından, bir yandan da eserlerin ilk oyuncak müzemiz, ilk modern sanat müzemiz gibi klasik müzecilik geleneğinden farklı bir anlayışla sergilenmesinden kaynaklanıyor.

A) I. ile V. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

YARGI YANIVI

10. I. Hüseyin Rahmi Gürpınar, toplum için yazayım derken romanın sanatsal özelliklerine, tekniğine hiç özen göstermemiştir.

II. Bu durum onun başarısına gölge düşürmüş ve yapıtlarının "basit" olarak nitelendirilmesine yol açmıştır.

III. Ama tüm kusurlarına karşın Türk romanına İstanbul'daki günlük yaşamın canlılığını ve sıcaklığını getiren odur.

IV. Bunun sonucunda yapıtları bazı eleştirmenlerce küçümsenmiş ve hor görülmüştür.

V. Nitekim bu konuda Ahmet Hamdi Tanpınar, edebiyatımıza sokak onunla girmiştir, der.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

11. Vazodaki çiçeklerden kokulu olanların bazıları dikenliydi.

Bu bilgiye göre vazodaki çiçeklerle ilgili,

I. Dikenli çiçeklerin bazıları kokusuzdu.

II. Kokulu çiçeklerin bazıları dikensizdi.

III. Kokusuz çiçeklerin hepsi dikensizdi.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

12. Güncelerde, gerçeklerden uzak, tek yanlı bir resim çizilmesi çok karşılaşılan bir durumdur. Çünkü günce yazarı genellikle sadece kızgınlık ya da mutsuzluk gibi belli ruh durumlarını kaydeder ve tersi duygular içindeyken güncesine bir şey yazmaz. Ayrıca bu günce ya da mektupları bölüm bölüm yayımlamak da bir hatadır; özellikle, yayımlanmayan parçalar yaşayan kişilerin duygularını ya da şöhretlerini olumsuz yönde etkilememek kaygısıyla çıkarılıyorsa. Yayımlanmayan parçalarla birlikte hemen her zaman, günce ya da mektup yazarının gerçek karakteri çarpıtılmış ya da gizlenmiş olur. Bu da kırışıklıkları, çizgileri ve pürüzleri gizlenmiş bir resmin ortaya çıkmasına yol açar.

Bu parçada geçen "kırışıklıkları, çizgileri ve pürüzleri gizlenmiş bir resmin ortaya çıkması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın olumsuz duygularını yansıtmama
B) Yaşanan gerçeklere bağlı kalma
C) İlgi çekmeyecek bölümleri atma
D) Özgün olmak için abartıdan yararlanma
E) Yazarın anlattığı kişilere ön yargısız yaklaşamama

t.me/pdf_arsivii

13. "İmkânsız bir işi başarmanın tek yolu, başarmanın mümkün olduğuna inanmaktır." **sözü aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?**

A) İyi bir başlangıç, yarı yarıya başarı demektir.
A. Gide

B) Hiçbir zafere çiçekli yollardan gidilmez.
La Fontaine

C) O işin başarılmasının imkânsız olduğunu bilmedikleri için başardılar.
M. Twain

D) Başarı güçlü olana gülümser, başarısızlık zayıflara çullanır.
O. Wilde

E) Başarısızlık, daha zekice başlama fırsatından başka bir şey değildir.
H. Ford

14. I. E-kitapla basılı kitabı karşılaştırmak çok doğru bir şey değil. E-kitabın kullanılmasının basılı kitabı ortadan kaldıracağını zannetmiyorum. Çünkü Türkiye'de insanların kitapla gerçekten tanışmış olduğunu düşünmüyorum ben aslında. Bu nedenle basılı kitap mı, e-kitap mı tartışmasını yapmayı gereksiz buluyorum.

II. E-kitaba olan ilginin artması için zamana ihtiyaç var. Bu konuda daha kapsamlı bir e-kitap çalışması yapılması gerektiğine inanıyorum. Yayıncılar yaptıkları işi daha ciddiye almak zorunda kalacaklar bence.

III. Aslında e-kitabın gözle görülür bir pazar payı yok ve uzun bir süre de olmayacak gibi görünüyor. Çünkü öncelikle e-kitabın okunmasını sağlayacak araçların kullanımının ülkemizde yaygınlaşması gerekir.

IV. Kâğıt ve mürekkep kokusunu çok seviyorum ama e-kitaba da karşı değilim. Bir yazar olarak kitaplarımın e-kitap olarak yayımlanmasına da olumlu bakıyorum.

V. Özellikle ülkemizde e-kitabın, basılı kitapların geleceğini tehdit ettiğini hiç sanmıyorum. Bir yılda yayımlanan binlerce kitabın ancak birkaç yüz tanesinin satıldığı ülkemizde e-kitap, basılı kitabın ne varlığını tehdit edebilir ne de şimdiki satış miktarını düşürebilir.

E-kitapla ilgili yukarıdaki numaralanmış paragraflardan hangileri benzer düşünceler içermektedir?

A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) I V. ve V.

15. (I) Doğu Afrika kıyısı açıklarındaki Madagaskar Adası, yaklaşık 150 milyon yıl önce ana karadan ayrıldı. (II) Bu yüzden adada benzersiz bitki ve hayvan toplulukları gelişti. (III) Birçok tür sadece bu adada yetişiyor yani endemik. (IV) Yakın zamana kadar, adada 244 kurbağa türü olduğu bilinirken şimdi bilinen tür sayısı 460'lara ulaştı. (V) Araştırmacılar, buradaki tür zenginliğine, standart tür tespiti yöntemleri yanında gen analizi yöntemini de kullanarak ulaştılar. (VI) Araştırmacılar, türleri adlandırıp bunların ayrıntılı tarifini yaptıktan sonra bu türleri, tür tanımlamada temel alınan bir örnek olan holotip ilan ediyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde terim ve açıklaması birlikte verilmiştir?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
D) III. ve VI. E) V. ve VI.

16. (I) Sait Faik'in "Haritada Bir Nokta" adlı öyküsü, birçok yazarın, yazılarında gönderme yaptığı benzersiz bir öyküdür. (II) Ayfer Tunç'a göre "referans öykü"dür. (III) Öyküde, Ada'ya yıllar sonra dönen ve artık yazmama kararı vererek Ada'da hiçbir şeye karışmadan yaşamak isteyen bir yazarın yeniden yazmaya başlayışı anlatılır. (IV) Öykü, etkileyici bir sonla, etkileyici bir cümleyle biter: "Yazmasam deli olacaktım." (V) Burada "deli olacaktım" sözü çok ilgi çekmiştir ve bu öyküye birçok yazıda gönderme yapılmasının temel nedeni de bu olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde nesnellik söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Son yıllarda katıldığım her söyleşiye "Edebiyat ne işe yarar?" sorusuyla başlıyorum. (II) Karşımdaki okurların kuşkuları olabileceğini baştan varsayıyorum demek ki. (III) Kitabın artık, yazınsal değerinden önce kullanım değerine bakıldığı, öncelikle işlevsel bir meta olarak alınıp satıldığı günümüzde yerinde bir soru değil mi? (IV) Kitap piyasasının koşullarına göre yolunu belirleyen okur da içinde savrulduğu bu dünyanın aktörlerinden biri oldu. (V) Edebiyatın, soyut bir dünya kurduğunu ama zaman içinde insanda yeri başka hiçbir şeyle doldurulamayacak izler bıraktığını nasıl anlatmalı onlara?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilenler, kitapla ilgili bakış açısını değiştirmeye yöneliktir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

18. (I) Çeviri dünyasının en önemli oyuncularından biri çevirmenlerdir. (II) Çünkü çevirisi, bir kitabı rezil de edebilir, vezir del (III) Bir kitap ne denli ustalıkla yazılmış olursa olsun kötü bir çevirmenin eline düşerse okunmayacak bir yapıt hâline gelebilir. (IV) Ama bazen de Don Kişot'un, yazarı Cervantes'in adını gölgede bırakması gibi çevirmenlerin de yazarların adını gölgede bıraktığı görülmüştür. (V) Ortaya çıkan çeviri metni düzeyliyse, metne gereksiz müdahaleler yapılmamışsa, çevirinin üzerinde kafa yormanıza gerek kalmıyorsa çevirmenin başarısından söz edilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

19. (I) O, dünyanın en güçlü adamı. (II) Uçakları halatlarla bir yerden başka bir yere çekiyor, yüzlerce kiloluk ağırlığı kaldırıyor. (III) İlk kez on altı yaşında bu tür bir yarışmaya katılan sporcu, ikinci denemesinde ilk rekorunu kırdı, 1998'de Litvanya şampiyonu oldu. (IV) 2001 yılındaki yarışmada yan bağları yırtılan yarışmacının spor hayatının bittiği düşünüldüyse de sadece dokuz ay sonra o, tekrar ülkesinin şampiyonu oldu. (V) On kez ülke ve üç kez dünya şampiyonu olan dev atlet, on dokuz dünya rekoruna imza attı.

Bir sporcuyu anlatan yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, başkalarından üstün olan bir yanı belirtilmiştir.
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenleri destekleyen örnekler sıralanmıştır.
C) III. cümlede, spor hayatının başlangıcıyla ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, beklentileri karşılayamadığı belirtilmiştir.
E) V. cümlede, kazandığı başarılar üzerinde durulmuştur.

20. Kültürel yaşamın vazgeçilmezlerinden olan edebiyat dünyasında "yazar"a kutsal ve dokunulmaz bir yaratıcılık atfedilirken çevirmen fazla önemli olmayan, ikinci derece bir işle meşgul kişi olarak nitelendirilmiştir. Oysa kültür aktarımını sağlayan en önemli mesleklerden birisidir çevirmenlik. Çeviri özellikle de zorlu metinlerin çevirisi ciddi emek, zaman, birikim ve yeri geldiğinde yaratıcılık isteyen bir iştir. Durum böyleyken okurlar, ellerindeki çeviri metnini, orijinal metnin yazarınca yazılmış gibi değerlendiriyor. Çevirmenin varlığı yalnızca "kötü çeviri"lerde hatırlanıyor. Yayınevleri, çevirmenin emeğini mümkün olduğunca ucuza satın almaya çalışırken kitap eleştirmenleri de çevirmenin adını anmayarak emeğini görmezden gelebiliyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çevirmende bulunması gereken özelliklerin neler olduğuna
B) Çevirmenliğin toplumda nasıl algılandığına
C) Çevirmenlere gereken değerin verilmediğine
D) Çevirmenlerin, emeklerinin maddi karşılığını tam olarak alamadığına
E) Çevirmenlerin, yazar ve okuyucusuna karşı sorumluluklarına

21. 9. ve 12. yüzyıllar arasında eğitim-öğretim Avrupa'da katedral okullarında yapılıyor ve papazlar tarafından yürütülüyordu. Bu okullar Batı'daki en önemli kültür merkezi durumundaydı. Bunlar bilimsel konulara karşı entelektüel ilgi oluşmasını sağlamıştı ve çeviriler aracılığıyla bu ilgi giderek yaygınlaşmıştı. Ancak zamanla bu kurumlar eski önemini yitirdi ve bunların yerine başka bir kurum ortaya çıktı. 1000 yılında İtalya'nın Bologna şehrinde, hukuk öğrenmek isteyen öğrenciler öğrenci loncası kurdular ve bu loncaya da Univertitas adını verdiler. Yüz yıl sonra, Bologna Üniversitesine tıp ve felsefe fakülteleri de eklendi. Bu üniversiteyi, Oxford, Cambridge, Padua, Ravenna, Paris Üniversiteleri izledi. Buralarda öğretim elemanları yine din adamlarıydı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Orta Çağ Avrupa'sında eğitimde hangi derslere ağırlık verildiğine
B) Bilimsel kitap çevirilerinin insanlarda bilgilenmeye karşı istek uyandırdığına
C) Geçmişte din adamlarının eğitimde önemli bir rol üstlendiklerine
D) Katedrallerin geçmişte toplumun kültürel açıdan gelişimine katkıda bulunduğuna
E) Bologna Üniversitesinin nasıl ortaya çıktığına

t.me/pdf_arsivii

22. Katıldığım bir toplantıda birçok şair, yazdığı şiirleri okudu. Kimi monoton bir sesle, acemice; kimi de belirli bir ustalıkla, tiyatro sanatının olanaklarını kullanarak okudu şiirlerini. En çok da onlar alkışlandı. Hele birisi şiirini öylesine coşkulu okudu ki salon, uzun alkışlarla, bravo sesleriyle sarsıldı. İnsan, duygusallığın işe karıştığı bu gibi durumlarda, alkışlanan tiyatro muydu yoksa şiir miydi, diye sormaktan kendini alamıyor.

Bu parçaya göre şiir okumayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğal bir ses tonuyla okumanın anlamayı kolaylaştırdığı
B) Okunduğu ortamın dinleyenleri etkilemede önemli olduğu
C) Güzel okuma ölçütlerinin önceden belirlenmesi gerektiği
D) Duyguları etkileyecek şekilde okumanın kimi zaman şiirin önüne geçtiği
E) Herkesin şiirden aldığı hazzın farklı olduğu

23. Ahlak, insanlar arasındaki ilişkileri düzenleyen temel kuralların ve değerlerin oluşturduğu bir bütündür. Bu kurallara göre her şey için "iyi" ya da "kötü" diyerek değerlendirme yapar, bir yargıya varırız. Gündelik yaşamda sık sık ahlaka vurgu yaparız. Ahlak kuralları insanların elinde yazılı belgeler hâlinde bulunmaz. Toplumdan topluma, devirden devre farklı özellikler gösterebilir. Dönem dönem kimi ahlaki ilkelerin yıprandığı görülür. Ama bu durum onlara bir gün gereksinim duyulmayacağı anlamına gelmez. Özellikle kargaşa ve kriz dönemlerinde, onlardan güç alarak ayağa kalkmak, ahlakın önemini ortaya koyuyor. Toplumsal sorunlar söz konusu olduğunda, insanları kendi davranışlarını sorgulamaya yönelten bir güç olan bu kurallar değer kazanıyor.

Bu cümlede ahlakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Toplumsal yaşamın temelini oluşturduğuna
B) Hiç kimse tarafından eleştirilemeyen yönlerinin bulunduğuna
C) Her kültürde kendine özgü kurallarının olduğuna
D) Toplumsal bellekte yaşayan sözlü kurallar olduğuna
E) Zamanla, ilkelerinin etki gücünün zayıflayabildiğine

YARGI YAYINEVİ

24. Dergilerde yayımlanan şiirlerin büyük bir çoğunluğunun düzeysizliği edebiyat çevrelerince bilinen bir gerçek. Bir de pek çok kişinin iki üç dize yazıp şiir diye bilgisayar aracılığıyla birilerine göndermesi bu düzeysizliği yaygınlaştırıyor. Şiir, dilin ve düşüncenin yarattığı anlam güzelliği, insanın yaşam karşısındaki duruşunun fotoğrafı, özgün bir mimarlık ürünü, etki gücünü kendi içinde büyütüp güçlendiren bir kompozisyon, bütünselliği olan bir yapıdır. Bu yapıyı göz ardı edip onun tek bir taşını sanat diye sunmanın ne yararı olabilir!

Bu parçada şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Kolay oluşturulan bir ürün olarak değerlendirildiği
B) Teknolojik olanaklar kullanılarak geliştirildiği
C) Şairine bağlı olarak farklı nitelikler taşıdığı
D) Değerlendirecek kişilerin bu konuda yetkin olması gerektiği
E) Şiir yayımcılığının biçim değiştirdiği

25. Konuşmak kadar susmak da insana özgüdür. Günlük yaşamda, susmaya farklı anlamlar yüklenmiştir. Herhangi bir duruma ses çıkarmama, söyleyecek sözün belki de beklentinin olmaması biçiminde değerlendirilir. Sosyal yaşamımızda da susmanın önemini vurgulayan düşünce ve davranışlarla çok karşılaşırız. Geleneklerimizi gözden geçirdiğimizde her koşulda susmadan yana bir tavır olduğunu görürüz. Oysa yeri geldiğinde konuşmak ve suskunluğu yenmek için eğitimin ve çok yönlü bilgilenmenin yanında duyarlılığın artırılması da önem taşır.

Bu parçada suskunluğun nedenleri arasında,

I. geleneksel olarak benimsenmiş olması,
II. kalıplaşmış bakış açılarına bir karşı çıkış olması,
III. tepkisizliğin takdir edilmemesi,
IV. konuşulan konu ile ilgili fikrin olmaması

durumlarından hangilerinin rol oynadığından söz edilmektedir?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) II ve IV

t.me/pdf_arsivii

26. Avını yiyen timsahın vicdan azabı çektiği için gözyaşı döktüğü iddiası bir şehir efsanesidir. Bu efsaneyi Orta Çağda yaşamış bir ansiklopedi yazarı üretmiş ve "Bir timsah su kenarında öldürdüğü bir adamın üzerine gözyaşını döker ve onu hemen yutar." diye yazmış. Oysa timsahın gözyaşları, gözünün korneasını kayganlaştırıp bir tür göz kapağı görevi gören saydam zarın kornea üzerinde kolayca hareket etmesine yararmış. Bu yüzden belki de gözyaşı denmesi bile yanlış. Yani timsahın gözyaşlarının duygusal bir nedeni yok. Ama yine de yaygın anlamı nedeniyle "timsah gözyaşları" hoş bir metafordur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bilimin öncelikli görevinin, toplumu doğru bilgiye ulaştırmak olduğuna

B) Bilim alanında doğrulanmayı bekleyen pek çok bilgi bulunduğuna

C) Yanlışlığı bilimsel olarak ispatlanan bilgilerin kolayca terk edildiğine

D) Yerleşik bazı bilgilerin bilimsel dayanaktan yoksun olabileceğine

E) Kökeni uzun bir geçmişe dayanan sözlerin günümüz koşullarına uyarlanması gerektiğine

27. Dergimizi başından beri okuyanların gözünden kaçmayan bir şey vardı: Kitap tanıtma yazılarına hiç yer vermemiş olmamız. Yerimizin kısıtlı olması da bunun bir nedeniydi. Ama biz bunu, günümüzde kitap eleştirisinin geldiği duruma bir tepki olsun diye de yaptık. Bu tür yazılarda özgün birkaç cümleye bile rastlayamamak can sıkıcıydı, umut kırıcıydı. Yeni çıkan bir şiir kitabıyla ilgili olarak kaleme alınan yazıyı, şairin ve kitabın adını değiştirdiğinizde başka bir sanatçı ve kitabı için de kullanabilirdiniz oysa. Şablon yazılar, klişe deyişler alıp başını gitmişti. Şairin daha önce yayımlamış olduğu kitaplara, sanat yaşamına hiç değinilmiyordu. Bence bu yazıları, küçük ilan ya da duyuru metinleri kimliğinden kurtarıp şiirin doğasına uygun olarak "az sözle çok şeyin söylendiği" yazılara dönüştürmek gerekir.

Bu parçada kitap tanıtma yazılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden <u>yakınılmamaktadır</u>?

A) Şairlerle yapılan söyleşilere yer verilmemesinden

B) Farklı yapıtlar için aynı şeylerin yazılmasından

C) Yapıtların, gerçek özelliklerini yansıtacak biçimde tanıtılmamasından

D) Kalıp sözler kullanılmasından

E) Şair hakkında verilen bilgilerin yetersizliğinden

28. Günümüzde hemen herkes ya kendisinin ya da bir yakınının hastalığı nedeniyle, "Manyetik Rezonans Görüntüleme" (MRI) hakkında biraz bilgi sahibidir. MRI'nın atası olan NMR (Nükleer Manyetik Rezonans) cihazı ile tıp bilimini ilk tanıştıran kişi olan R. Damadian 1971'de NMR cihazında incelediği kanserli fare dokusunun, normal dokudan daha fazla hidrojen içerdiğini buldu. NMR cihazının bu özelliği ile canlıların dokularının incelenebileceği sonucuna vardı. Ancak, kimyacıların kullandığı bu NMR cihazıyla görüntü elde edilemiyor yalnızca dokulardaki hidrojen miktarları karşılaştırılabiliyordu. NMR konusunda uzman olan Profesör P. Lauterbur, geliştirdiği bir yöntemle, bilgisayar desteği ile atomların dağılım haritasını oluşturup görüntüye dönüştürdü. Ardından bir midyenin dokularını görüntülemeyi başardı. Bu cihaz için Nükleer Manyetik Rezonans adı kullanılmaktan kaçınıldı. Çünkü hastalar "nükleer" kelimesinden yola çıkarak radyoaktif madde kullanıldığını düşünebilirdi. Bu nedenle cihazın adı MRI olarak değiştirildi.

Bu parçada MRI cihazı ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kim tarafından geliştirildiğine

B) NMR cihazından farkına

C) Bugünkü durumuna nasıl geldiğine

D) Neden MRI adı verildiğine

E) Ne tür bir enerji kullanıldığına

29. Bugün sanat tarihçileri Picasso'nun adını Giotto ve Michelangelo'yla birlikte anarlar. Çünkü onların eserleri gibi Picasso'nunkiler de Batı resmine yeni bir yön vermiştir. Picasso'nun eserleri pek çok farklı ve daha önce denenmemiş biçem içerir. Ressam arkadaşı Braque ile kübizmi geliştirmiş, kolaj tekniğini bulmuş, gerçeküstücülüğün gelişimine katkıda bulunmuştur. Soyut resmi geliştirerek kendisini izleyen ressamları gerçekçi resmin baskısından kurtarmıştır. Soyut resmin en önemli temsilcisi Picasso olmuştur. Picasso, yaşamının sonuna kadar her yıl yüzlerce yağlı boya resim, çizim, baskı ve heykel yapmıştır.

Bu parçadan Picasso'nun sanatıyla ilgili aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Varlıkları, herkesin gördüğü gibi değil kendi gördüğü biçimde yansıtmıştır.

B) Değeri ölümünden sonra anlaşılmıştır.

C) Resimde yeni bir teknik geliştirmiştir.

D) Sanatta daha yeni ve özgün olanı aramıştır.

E) Son derece üretken bir sanatçıdır.

30. - 31. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Hafızadaki bilgiyi geri çağırma yani hatırlama yöntemiyle öğrenilen bilgilerin, çeşitli akış şemaları ve kavramsal haritalar kullanılarak öğrenilen bilgilerden daha kalıcı olduğu saptanmış. Bu sonuca, "hafızadaki bilgiyi geri çağırma alıştırması" ile "kavram haritaları kullanarak detaylandırıcı çalışma" yöntemlerinin karşılaştırıldığı bir çalışmayla ulaşılmış. Bu çalışma için 200 öğrenci seçilmiş. Bu öğrenciler iki gruba ayrılmış. Bir grup, verilen konuyu kitaba bakarak, kavram haritaları ve akış şemaları kullanarak öğrenmeye çalışırken öteki grup, aynı konuyu geri çağırma yani hatırlama yöntemiyle çalışmış. Bunun için önce, verilen kaynaktaki bilgiyi okumuş, ardından bu bilgileri hatırlamaya çalışmış. Uygulanan testler sonucunda iki grubun da hatırladığı bilgi miktarının eşit olduğu görülmüş. Bir hafta sonra bilgi düzeyleri tekrar ölçüldüğünde hafızadan geri çağırma yöntemiyle çalışanların öteki gruba göre % 50 daha başarılı olduğu görülmüş.

30. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Öğrenmede hangi yöntemin daha etkili olduğunu öğrenciler kendileri belirlemelidir.
B) Eğitimciler genellikle öğretim tekniklerinden biri olan detaylandırıcı çalışma yöntemlerini kullanırlar.
C) Bilimsel konuları öğrenmede öğrenciler arasında farklılık görülür.
D) Her çalışma yöntemiyle edinilen bilgi aynı ölçüde kalıcı olamaz.
E) Çalışırken kaynak kitap kullanan öğrenciler, konuyu daha iyi öğrendiklerini düşünürler.

31. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İki çalışma yöntemi arasındaki farka
B) Çalışmanın hangi amaçla yapıldığına
C) Çalışmayla ilgili ayrıntılara
D) Araştırmanın kaç öğrenci üzerinde yapıldığına
E) Çalışan öğrencinin her yöntemle aynı başarıyı yakalayabileceğine

32. - 33. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Daha önce, yaşadığı dönemin olaylarını yansıtan İstiklal Harbimiz ve Hayatım adlı iki kitabı kaleminden çıktığı gibi yayımlanan Kâzım Karabekir'in, 1944'te hazırladığı İttihat ve Terakki Cemiyeti adlı çalışması da okurlarla buluştu. Tarihimizin önemli dönemlerinden birinin karanlıkta kalmış yönlerini açığa çıkaran kitapta, İttihat ve Terakki adının ortaya çıkışından 1909'a kadarki dönem, Cemiyet içindeki açık ve gizli eylemler gözler önüne seriliyor.

32. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazarın bazı eserleri otobiyografik özellikler taşımaktadır.
B) İstiklal Harbimiz ve Hayatım adlı kitaplar 1944 yılından önce kaleme alınmıştır.
C) Kitaplarda başka kaynaklarda bulunmayan bazı bilgiler yer almaktadır.
D) İttihat ve Terakki Cemiyeti adlı kitap, yazarın, baskısı yapılan son eseridir.
E) Yazar o dönemin tarihî olaylarına tanıklık etmiş bir kişidir.

33. Bu parçada geçen "kaleminden çıktığı gibi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitaplardaki olayların kronolojik olarak sıralanmış olması
B) Kitapların günümüz Türkçesiyle yeniden yazılmış olması
C) Yazarın aktardıklarında hiçbir değişiklik yapılmamış olması
D) Yazarın kişisel düşüncelerinin ağırlıklı olması
E) Kitaplarda daha önce ortaya konmamış bilgilere yer verilmiş olması

34. - 35. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Son yıllarda evlerimizdeki elektronik aletleri daha az enerji harcayanlar arasından seçiyoruz. Mobilyaların çevre dostu malzemelerden üretilenleri ilgi görüyor. Ama bunlar yeterli değil. Çevreyi daha fazla koruyabilmek için ekolojik bir evde yaşamak çok daha önemli. Peki nedir ekolojik ev? Kendi enerjisini kendi üretebilen, su ve atık sistemlerinin çevresel etkileri dikkate alınarak tasarlanmış evler... Ekolojik evlerde, insan sağlığı ilk sırada geliyor. Ekolojik evi oluşturan temel ögeler, doğal, dönüşebilen, sürdürülebilir, atık üretmeyen, insan sağlığına zarar vermeyen ve enerji kaybettirmeyen malzemelerdir. Bunun için toksik madde içermeyen, seramik, ahşap, toprak, metal, bambu lifi, cam, keten, kök boya, hasır gibi malzemeler tercih ediliyor. Ekolojik evler temel enerji olarak güneş, su ve rüzgârı kullanıyor. Ayrıca bu yapılar, üzerinde bulunduğu arazi parçasına düşen güneşin enerjisinden en üst düzeyde yararlanmaya çalışıyor. Kullanılan suyu arındırıp depoluyor. Aynı zamanda, rüzgârdan elde edilen elektriği depolayıp gerektiği zaman kullanabiliyor.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

34. Bu parçada ekolojik evlerin sahip olduğu özellikler arasında aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

A) Mimari yapısına
B) Kullanılan enerji kaynaklarına
C) Çevreye olumsuz etkileri en az olacak malzemeyle yapıldığına
D) İnsan sağlığına uygun olarak üretildiğine
E) Üretiminde kullanılan malzemelerin neler olduğuna

35. I. Tüketilen enerji miktarı
II. Üretilen evsel atık miktarı
III. Kullanılan malzeme miktarı

Bu parçaya göre ekolojik evlerde, yukarıdakilerden hangilerinin ekolojik olmayan evlere göre daha az olması beklenir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

36. - 37. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Sanıyorum Simyacı bugün yayımlansaydı o kadar da büyük bir ilgiyle karşılanmazdı. Çünkü artık piyasada bu türden pek çok kitap bulunuyor. Her sorunun çabucak çözümlenebileceğini düşünmemizi sağlayan, sadece romanın değil hayatın da akışına kendimizi bırakmamızı öneren kitapların devri geçiyor. Kayıtsız şartsız herkesi, her şeyi sevmemizi isteyen, katıksız sevgiyle dünyanın güllük gülistanlık olacağını iddia eden yüzlerce psikolojik telkin kitabı artık yalnız kariyer kitapları adı altında okuyucuya ulaşıyor ve doğrusunu söylemek gerekirse hiç de ilgi çekmiyor.

36. Bu parçaya dayanarak Simyacı adlı kitabın ilk yayımlandığında büyük ilgiyle karşılanması aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

A) Gerçek hayatta yaşanan olayları konu edinmesine
B) Bu tür kitapların ilk örneklerinden biri olmasına
C) Ele aldığı sorunlara mantıklı çözümler önermesine
D) İnsan psikolojisini anlamaya yönelik olmasına
E) Benzer kitapların yayımlanmasına önayak olmuş olmasına

37. Bu parçada anlatılan durum aşağıdaki deyimlerden hangisini akla getirmektedir?

A) Söz altında kalmamak
B) Unu eleyip eleği asmak
C) Suyu çıkmak
D) Ucu birine dokunmak
E) Bin dereden su getirmek

38. - 39. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Bugün Kamboçya, Tayland, Laos ve Burma sınırları içerisinde kalan Angkor, Khmer uygarlığı tarafından oluşturulan, dünyanın en önemli tapınaklarının yer aldığı bölgedir. MS 9. yüzyılda kurulan Angkor'un ana yerleşimi 1000 kilometre karelik bir alana yayılıyordu ve sanayi dönemi öncesinde kurulan en büyük yerleşim yeriydi. Şaşırtan bir mimari anlayışla kurulan kanallar, Angkor'da su taşıma ve depolama sisteminin can damarıydı. Bu kanal sistemi her şey yolundayken kusursuz çalışıyor ve Angkor'un gelişmesini sağlıyordu. Fakat zamanla kalabalıklaşan Angkor bölgesinde, insanlar ihtiyaçlarını karşılayamaz hâle geldi. Altyapıyı ihtiyaçlara uygun hâle getirmek için doğa tahrip edilmeye başlanmıştı. Bölge 15. yüzyıldan sonra bir gerileme dönemine girdi. 19. yüzyılda yeniden keşfedilerek bölgeyle ilgili bilimsel çalışmalar başlatıldı. NASA'nın aldığı radar ve uydu fotoğrafları ve ultrasonik incelemeler yardımıyla yapılan çalışmalarda tapınaklar, yüzlerce ev ve kanal ortaya çıkarıldı. Bu çalışma Angkor'un yok oluşunda, insanın doğayı durmadan tüketmesinin etkili olduğunu gözler önüne serdi.

38. Bu parçada Angkor bölgesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nerede bulunduğuna
B) Ne tür mimari yapıların bulunduğuna
C) Bilgi edinmek için yapılan araştırmalarda nelerden yararlanıldığına
D) Ticari açıdan taşıdığı öneme
E) Araştırmalar sonucunda ne tür bulgulara ulaşıldığına

39. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öykülemeye başvurulmuştur.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Deyim kullanılmıştır.
D) Amaç bildiren cümle kullanılmıştır.
E) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

40. - 42. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

MÖ 500'lü yıllarda Mezopotamya'nın kuzeyinde bir halk yaşıyordu. Bu dağ halkı Perslerdi. İmparator Dara zamanında ülke, Mısır'dan Hindistan sınırlarına kadar uzanan koca bir imparatorluk olmuştu. İmparator ülkeyi kendi istediği gibi yönetiyordu. Buyruklarının, ülkesinin her yanına aynı zamanda ulaşabilmesi için yollar yaptırdı. Fakat Anadolu'nun batı sahillerinde yaşayan İyonlar, böyle buyruklara uymaya alışık değillerdi. Ne bir başkasının uyruğu olmak ne de Pers kralına haraç ödemek istiyorlardı. Perslere karşı ayaklanan İyonlara Atinalılar da destek oldular. Bu durum İmparator Dara'nın hiç ama hiç hoşuna gitmedi. Önce İyonları susturdu sonra da Atina üzerine yürüdü. Maraton denilen yerde yapılan savaşta düşmanının ordusundan yedi kat büyük bir orduya sahip olmasına karşın Pers ordusu yenildi ve kıyıdan uzaklaşmaya başladı. Ancak Atina ordusunun komutanı, Pers gemilerinin karadan tam uzaklaşmadıklarını ve Atina yönüne doğru dümen kırdıklarını gördü. Ne var ki Maraton'dan Atina'ya deniz yolu ile gitmek kara yolundan daha uzun sürüyordu. Komutan, askerlerinden birini bir an önce Atina'ya ulaşıp durumu bildirmesi için görevlendirdi. Haberci o uzun mesafeyi koşarak geçti ve Atinalıları uyardı. İşte ünlü Maraton koşusunun kaynağı, tarihteki bu olaydır.

40. I. Perslerin onlardan zorla para alması

II. Kıyı ticareti yapmalarının engellenmesi

III. Başkalarının egemenliği altında bulunmaktan rahatsızlık duymaları

Bu parçada İyonların Perslere karşı ayaklanmasının nedenleri arasında yukarıdakilerden hangileri sayılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

41. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Pers İmparatorluğu'nun büyüklüğüne

B) Pers kralının yollar yaptırmasının nedenine

C) Pers ordusunun İyonlarla yaptığı savaşta neden yenildiğine

D) İyonlara, Perslerle yaptıkları savaşta kimlerin yardım ettiğine

E) İyonların yaşadığı bölgeye

YARGI YAYINEVİ

42. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Atinalıların savaşta olağanüstü bir başarı elde ettiği

B) Perslerin Mısırlılarla çok iyi geçindiği

C) İmparatorların zorba insanlar olduğu

D) İyonlarla Atinalıların komşu ülkeler olduğu

E) Tarihte savaşların günümüzdekilerden kısa sürdüğü

SÖZEL – 1

1. Sabahın erken saati. Ortalık sessiz. Evin içinde çıt çıkmamasını anlıyorum da sokağın, ölüm katılığındaki durgunluğuna ne demeli? Gökyüzü simsiyah. Renkler koyulaştı. Boğaz, kirli bir griyle yılan yeşili arasında. Yaprak bile kımıldamıyor. Ansızın kendimi, fırtınadan önceki koyulukta buluyorum. Sanki eşyanın tabiatı değişti. Ağaçların yaprakları biranda büyüdü. Gökyüzü alçalabildiği kadar alçaldı. Oradan uzanıp toprağı hışımla ezerek derinlere doğru itecek gibi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Koşula yer verilmiştir.
B) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
C) Benzetmeye başvurulmuştur.
D) Deyim kullanılmıştır.
E) İşitme duyusuyla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.

2. 1928 yılında 20 kişiyle kurulan ve zamanla dünyanın en büyük ordu korosu hâline gelen Rus Kızıl Ordu Korosu önceleri Sovyet Devrimi'nin simgesi olarak tanındı. Ancak değişen zaman ve koşullarla birlikte koro politik amaçlardan sıyrılarak folklorik bir yapı kazandı. Geçtiğimiz yıllarda Türkiye'ye de gelerek Onuncu Yıl Marşı'nı ve birçok popüler şarkıyı Türkçe seslendiren koro, özel müzik ve koreografi eğitimi almış kişilerden oluşuyor.

Bu parçadan Kızıl Ordu Korosu'yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Üye sayısında zaman içinde artış olmuştur.
B) Başlangıçta, siyasetin etkili olduğu bir kuruluştur.
C) Rusya dışında da konserler vermektedir.
D) Kuruluşundan beri dünyanın en büyük korosudur.
E) Ülkesini temsil eden bir topluluktur.

YARGI YAYINEVİ

3. İstanbul Arkeoloji Müzeleri "imparatorları" ağırlıyor. Hitit Döneminden Osmanlıya kadar Anadolu'da ve çevresinde hüküm sürmüş olan imparatorluklara ait eserler meraklılarıyla buluşuyor. Anadolu'nun değişik müzelerinden seçilmiş olan dev mermer heykellerden sikkelere, el yazmalarından imparator mühürlerine kadar birçok eser, imparatorluklardan kalan izleri sürmemizi sağlıyor. 120 yıllık geçmişiyle kendisi de bir imparatorluk müzesi olan İstanbul Arkeoloji Müzeleri, yaklaşık 3500 yıllık bir dönemde, bu coğrafyada hüküm sürmüş imparatorlarla buluşmak isteyenleri davet ediyor.

İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve buradaki sergiye ilişkin bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

A) Sergilenen eserler arasında dönemin toplumsal hayatıyla ilgili buluntular da vardır.
B) Sergilenen eserlerin ortak özelliği Anadolu'ya ve yakın bölgelere ait olmasıdır.
C) Farklı müzelerde bulunan eserler sergilenmek üzere İstanbul'a nakledilmiştir.
D) Osmanlı Döneminde kurulmuş bir müzedir.
E) Sergilenen eserler kronolojik bir düzene göre yerleştirilmiştir.

4. Geçmişi Antik Yunan'a uzanan günümüzün tiyatro festivalleri, farklı ülkeler ve kültürler arası etkileşimde rol oynayarak önemini koruyor. Dil farklılıklarını ortadan kaldıran müzik, dans ve mimden yararlanılarak ve günümüzdeki teknolojik olanaklar kullanılarak alt yazıyla başka başka diller konuşan halklara görsel olarak ulaşmak artık zor değil. Yerel ve bölgesel festivaller hemen her ülkede varlığını sürdürürken Avrupa'nın önemli uluslararası tiyatro festivalleri de özellikle yaz ayları boyunca farklı izleyicilerle buluşuyor.

Bu parçada tiyatro festivalleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi görsel ve işitsel öğelerin kullanıldığına
B) Çağımızda nasıl bir işlevinin bulunduğuna
C) Avrupa ülkelerinde neden yaygın olduğuna
D) Kaynağını hangi kültürün oluşturduğuna
E) Farklı ülkelere seslenebilmek için nelere başvurulduğuna

5. Hayatımızın büyük bir bölümü para biriktirmek ya da birtakım şeyler satın alabilmek için çalışmakla geçiyor. Sonra, sahip olduğumuz bu şeyleri "miras" olarak çocuklarımıza bırakıyoruz. Hatta bazen amaç da bu oluyor: Çocuklarına bir şeyler bırakabilmek. Hâlbuki bu konuda biraz bencil olmak da gerekli. Tabii ki çocuklarımızı düşünmeyelim demiyorum. Ama onlar zaten kendi gelecekleri için çalışacaklardır. Hayatımızı tümüyle onlara adamamıza gerek yok ki! Biraz da kendi zevklerimiz, özlemlerimiz için çaba harcamalıyız. Vakit varken gezip tozmalıyız mesela, içimizden gelen bazı istekleri yerine getirmek için kendimize fırsat tanımalıyız, hayattan hoşnut olabilmek için...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

A) Günümüzde büyüklerden çok şey beklenmesi
B) Çocuklara gereğinden fazla zaman ayrılması
C) İnsanların iş yaşamında mutsuz olması
D) Kendi hayatını yaşamanın ihmal edilmesi
E) İnsanların umutlarını yitirmesi

6. Yapılan çalışmalar, annenin ya da babanın obez olması durumunda çocukların ileride obez olma riskinin, ortalamanın dört katı kadar olduğunu gösteriyor. Annenin ve babanın her ikisi de obez ise çocuğun ileride obez olma riski sekiz kata kadar çıkıyor. Çocukluk çağında obez olanların yarısının erişkin dönemde obez olma olasılığı var. Bu da obeziteye yol açan tek etkenin sadece ihtiyaç fazlası yeme alışkanlığı olmadığını gösteriyor. Ayrıca obezite, çocukluk tipi ve erişkin tipi olarak ikiye ayrılıyor. Çocuklukta obezite, yağ hücrelerinin sayısının artmasıyla oluşuyor. Erişkinlikteki obeziteyse yağ hücrelerinin sayısının değil hacminin artmasına, yani hücrenin içinde depolanan yağ miktarının artmasına bağlı olarak ortaya çıkıyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Obeziteyle aileden gelen etkenler arasındaki ilişkiye
B) Çocukluktaki obezitenin erişkinlikte de obeziteye neden olabileceğine
C) Obezitenin türleri olduğuna
D) Çocukluk ve erişkinlikte görülen obezitenin farklı özelliklerine
E) Hangi tip obezitenin daha tehlikeli olduğuna

YARGI YAYINEVİ

7. Adıyaman'ın Kâhta ilçesinde bulunan Nemrut Dağı'nda, antik dünyanın en görkemli eserleri olarak kabul edilen olağanüstü anıtlar var. MÖ 69-36 arasında hüküm süren Kommagene Kralı I. Antiokhos tarafından yaptırılan eserler arasında öyle bir taş levha var ki ardındaki sır perdesini aralamak isteyen pek çok araştırmacıyı yıllarca uğraştırdı. Bu kabartma levhada sağa doğru yürüyen bir aslan figürü ve çok sayıda yıldız yer alıyor. "Aslanlı Kabartma" aslında bir gök haritası, yani horoskoptu ve gökcisimlerinin gökyüzündeki konumlarını tasvir ediyordu. Nemrut'taki bu kabartma, dünyanın bilinen en eski ve en büyük horoskobu olarak tarih kitaplarındaki yerini alacaktır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Aslanlı Kabartma'nın gizi neden kısa sürede çözülememiştir?
B) Aslanlı Kabartma nerededir?
C) Horoskop nedir?
D) Sözü edilen eserler hangi dönemden kalmadır?
E) Aslanlı Kabartma neyi anlatmaktadır?

8. - 9. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Yunanistan, Bulgaristan, Arnavutluk ve Sırbistan arasında sıkışıp kalmış bir ülke Makedonya. Ohri kenti, bu Balkan ülkesi için âdeta bir vaha. Denize kıyısı olmayan Makedonya'da Ohri'yi vazgeçilmez yapansa kentle aynı ada sahip, eşi benzeri olmayan bir göl olması. Bir yakası Makedonya, öbür yakası Arnavutluk sınırları içinde kalan Ohri Gölü'nün suyu, Fethiye'deki Ölüdeniz'i aratmayacak derecede mavi ve berrak. Sahip olduğu güzelliklerle turistleri kendisine çeken eşsiz bir göl. 1979'dan beri UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde. Burada karşılaştığınız manzaranın bir denize değil de göle ait olduğunu, ancak suya girip tuzlu su yerine tatlı su olduğunu fark ettiğinizde anlıyorsunuz. Göldeki koylardan birinde, suyun üzerinde çok ilginç bir müze bulunuyor: "Su Üstündeki Müze". Bu müze, 1997-2005 yılları arasında yapılan su altı arkeoloji çalışmalarında ortaya çıkan buluntularla oluşturulmuş. Çalışmanın yapıldığı koya da bütün bu buluntulara gönderme niteliğinde bir isim konmuş: Kemikler Koyu. Müze bazı kaynaklarda "Kemikler Koyu Müzesi" diye de anılıyor. Çalışmalar sonucunda, tarih öncesi çağlardan Maden Devrinin bir bölümüne kadarki döneme karşılık gelen MÖ 1200-600 yıllarına ait bir yerleşimin varlığına rastlanmış. Ohri Gölü kıyısındaki müze, Kemikler Koyu'ndaki bu tarih öncesi yerleşimin yeniden inşa edilmiş hâlini ziyaretçilere sunuyor.

8. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Müzede sergilenenlerin su altından ne zaman çıkarıldığına

B) Ohri Gölü'nün hâlen UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer aldığına

C) Ohri Gölü'nün Fethiye'deki Ölüdeniz'e hangi yönden benzediğine

D) Su Üstündeki Müze'nin günümüzde de ziyaretçiye açık olduğuna

E) Müzenin inşa edilmesinin kaç yıl sürdüğüne

9. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Su Üstündeki Müze'de sergilenen buluntular, Kemikler Koyu'ndan çıkarılmıştır.

B) Ohri Gölü'nün iki ayrı ülkeye kıyısı vardır.

C) Maden Devrinden kalma bir uygarlık, Ohri Gölü kıyısında 600 yıl boyunca yaşamıştır.

D) Müzede, tarih öncesi yerleşimlere ilişkin kaya resimlerine rastlanmaktadır.

E) Ohri kenti, sınırları içinde yer alan gölden dolayı turistlerce ziyaret edilmektedir.

10. - 11. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Bildiğimiz turnadan daha küçük ve zarif olan telli turnanın tepesinde kırmızılık yoktur. Başındaki ve boynundaki siyah tüyler göğsünden aşağı sarkar. Gözünün gerisinden çıkan beyaz tüyleriyle diğer akrabalarından ayrılan telli turna, dünyadaki en yaygın ikinci turna türüdür. Ne var ki artık bu türe Türkiye'de çok az rastlanıyor. Çünkü telli turnaların üreme alanı olan, aynı zamanda nisan-eylül arasındaki göçleri sırasında konakladıkları Doğubeyazıt sazlıkları ile Muş Ovası çevresindeki sulak çayırlar yıldan yıla azalıyor. Doğu Anadolu'daki akarsu vadilerinde, 20-30 çift telli turnanın ürediği tahmin edildiği hâlde, konuyla ilgilenen bir dernek tarafından ancak 11 telli turna bulunduğu belirlenmiş. Hangisi doğru olursa olsun bu rakamlar, barındırdığı 465 kuş türüyle kuş bilimciler ve gözlemciler için bir cennet olan Türkiye'de telli turnaların neredeyse yok olduğu ve acilen önlem alınmazsa çok yakın bir zamanda yalnızca türkülerde yaşayacağı anlamına geliyor.

10. Bu parçada telli turnanın Türkiye'de az bulunması aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) Mevsim değişimlerine uyum sağlayamamasına

B) Türkiye'nin, göç güzergâhı üzerinde yer almamasına

C) Yaşamalarına ve üremelerine elverişli yerlerin azalmasına

D) Üreme bölgelerinde tarımsal faaliyetlerin artmasına

E) İnsanlar tarafından bilinçsizce avlanmasına

11. Bu parçada telli turnayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Başka türden kuşlarla benzerliğine

B) Öteki turnalardan farkına

C) Ne zaman göç ettiğine

D) Bulunduğu kimi bölgelere

E) Kültürel değerlere yansıdığına

YARGI YAYINEVİ

12. - 13. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

1990'lı yıllarda Nuh Tufanı'yla ilgili tüm tezleri alt üst eden yeni bir kuram ortaya atıldı. Karadeniz'de araştırmalar yapan William Ryan ve Walter Pitman adlı Amerikalı iki jeofizikçi, Nuh Tufanı'nın MÖ 5600 civarında Karadeniz'de meydana gelmiş çok büyük bir afet olduğunu ileri sürdüler. Onlara göre, Karadeniz bundan 7500 yıl önce bir tatlı su gölüydü. Asya'yı Avrupa'dan ayıran İstanbul Boğazı henüz oluşmamıştı. Ancak Buzul Çağının sonlarında buz dağları eridi ve bütün dünyada denizler yükseldi. Atlas Okyanusu'ndan beslenen Akdeniz, artan tuzlu suyunu Çanakkale Boğazı'ndan Marmara'ya boşaltmaya başladı. Karalar Marmara'nın Karadeniz'le birleşmesini önlediği için bu denizin yüzeyi deniz seviyesinin 130 metre altında kalmıştı. Pitman'a göre, büyük depremlerden sonra Asya ile Avrupa birbirinden ayrılınca İstanbul Boğazı'ndan günde 10 milyon metre küp su, iki yıl boyunca devasa şelaleler hâlinde göle dolmaya başladı. Karadeniz, bu sular yüzünden günde 15 santim yükseldi. Gölün çevresinde yaşayan çiftçilerin büyük kısmı yükselen sular nedeniyle hayvanlarını alıp kaçtılar. Amerikalı bu iki bilim adamına göre "Büyük Tufan" efsanesinin kökeni buydu.

t.me/pdf_arsivii

12. Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin nedeni belirtilmiştir?

A) Bilim adamlarının Nuh Tufanı konusunda farklı görüşlerde olmasının
B) Çanakkale Boğazı'nın oluşmasının
C) Akdeniz'in sularında tuzluluk oranının artmasının
D) MÖ 5000'li yıllarda buzulların erimeye başlamasının
E) Tarihin bir döneminde denizlerin seviyesinin yükselmesinin

13. Bu parçada sözü edilen teze göre aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Karadeniz'in MÖ 6000'li yıllarda herhangi bir denizle bağlantısı yoktur.
B) Yapılan son araştırmalar, Nuh Tufanı'yla ilgili bütün kuşkuları ortadan kaldırmıştır.
C) Nuh Tufanı'ndan önce Karadeniz çevresinde tarım yapılmaktaydı.
D) Asya'yla Avrupa, bir zamanlar tek bir kıtaydı.
E) Akdeniz Nuh Tufanı'ndan önce de sonra da deniz niteliği taşıyordu.

14. - 17. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Yenikapı'da yapılan kazılar yine olağanüstü bir keşifle kendini hatırlattı. (II) Deniz seviyesinin altında bulunan 8 bin yıl öncesine ait ayak izleri, İstanbul için bir ilk ve dünyada çok az rastlanan bir buluntu. (III) İzlerin, suyla taşındığı anlaşılan deniz kumuyla örtülmeden önce kuruduğu ve bu sayede korunageldiği görüldü. (IV) Anadolu topraklarında Kula'dan sonra Yenikapı'da insana ait ayak izlerine rastlanması kültür tarihi açısından ve tüm arkeoloji dünyası için heyecan verici. (V) Peki, 8 bin yıl öncesinin ayak izleri bilim dünyasını nereye götürüyor? (VI) Uzmanlar, görüldüğü kadarıyla, izlerin "sandalet" giymiş insanlara ait olduğu ancak çıplak ayakla bırakılmış izlere de rastlanması durumunda daha fazla bilgiye ulaşılabileceği görüşünde. (VII) Aynı uzmanlar, "Basış şeklinden yola çıkarak dönem insanının vücut ölçüleri ve morfolojisi hakkında somut verilere sahip olabiliriz ve böylece o insanlar gözümüzde etli, hacimli hâle gelebilir." diyorlar. (VIII) İzlere bakarak sandaletlerin hasırı andıran organik bir malzemeden yapıldığını düşünen uzmanlar, "Belki de Neolitik Dönem insanının şimdiye kadar yalnızca hayal edebildiğimiz giyimi kuşamı hakkında bilgi sahibi olabileceğiz." diyorlar.

14. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VIII.

15. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama
B) Terimler
C) Alıntı
D) Koşul bildiren cümle
E) Nesnel veriler

16. Bu parçada, söz konusu buluntuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ülkemiz ve dünya açısından önemine
B) Günümüze kadar nasıl gelebildiğine
C) Nelerin gün ışığına çıkmasına yardımcı olacağına
D) Benzerlerine daha önce de rastlandığına
E) Kazılarda ne tür bir çalışma yöntemi uygulandığına

17. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Buluntuların mutlaka objektif bir bakış açısıyla değerlendirilmesi gerekir.
B) Yeni buluntular, söz konusu döneme ait bilgilere yeni bir boyut kazandırmıştır.
C) Bir çalışma yapılırken ortaya çıkan buluntular ana çalışmanın ertelenmesine yol açabilir.
D) Buluntuların, çıkarıldığı bölgeye göre sınıflandırılıp saklanması gerekir.
E) Bilimsel kazılarda, elde edilenlerden beklenen sonucun alınması için buluntuların ilk kez ortaya çıkarılmış olması gerekir.

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1.-5. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

1. (I) Bodrum Bale Festivali'nde, 18 Ağustos'ta St. Petersburg'dan bir topluluk sahneye çıkmıştı. (II) Boris Eifman, klasik baleyi temel alarak yarattığı yeni tarzla, *Budala, Theresa Raquin, Onegin, Martı gibi edebiyatın birçok ünlü klasiğine koreografi yap*mış bir Rus sanatçısı. (III) Sanatçının koreografisini yaptığı Don Kişot, *Bir Delinin Düşleri adlı eserini 1996 yılında i*stanbul'da izlemiştik. (IV) Bu eserinde Don Kişot'un hikâyesini, akıl hastanesine kadar taşıyarak yansıtmıştı. (V) Ayrıca *Red Giselle adlı eseri de sah*nelenmiş ve çok beğenilmişti.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Doğayı sistemli bir şekilde anlama ve açıklama konusunda ilk kuram önerme denemelerinde bulunanlar Greklerdir. (II) Onlar bilime, gerçeklik adına konuşan, bu anlamda doğruyu söyleyen tek değer gözüyle bakmışlardı. (III) Greklerin bilgesi Sokrates herkesin, "kendini bil" ilkesine göre davranması gerektiğini vurgulamıştı. (IV) Bu yüzden sürekli bilimin ardından gitmeyi ve olanaklı olduğu ölçüde ondan yararlanmayı önemsemişlerdi. (V) Bunun bir sonucu olarak da bilimsel bilgiyi benimsemeyi ve ona değer vermeyi erdemli olmakla eş değer kabul etmişler, böyle olan insanlara da bilge adını vermişlerdi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Okuyucuyla ilk kez 2007 yılında buluşan dergimiz, *ülkemizin çok değerli tarihî ve kültürel mirasını*, koruyucuları olan Anadolu insanına anlatmak amacıyla kurulmuştu. (II) Şimdi bu amaca bir yenisi daha eklendi. (III) Evrensel bir değer taşıyan bu mirası tüm dünyaya tanıtmak. (IV) Derginin son sayısında Anadolu'ya damgasını vurmuş dört uygarlığın merkezleri anlatılıyor. (V) Bu amaçla kırk ülkede satılan dergi, şimdi de İngilizce baskısıyla yurt dışındaki Anadolu meraklılarına "Merhaba." diyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Çok sayıda edebiyat etkinliğine katıldım, kiminde izleyiciydim, kiminde konuşmacı. (II) Bir süredir katılımcılarını gerçekten etkinliğe dâhil eden, yenilikçi, *özenle hazırlanmış etkinlikler* yapılıyor. (III) Açıkçası çoğunda ağzımda buruk bir tat kaldı. (IV) Klişe konu başlıkları, "Kime nazımız geçerse onu konuşmacı *yapalım." acemiliğiyle oluşturulmuş kadrolar*, ön çalışması yapılmamış etkinlikler... (V) Bunlardan yola çıkılınca, katılımcısına yukarıdan bakan, sıkıcı ve konuşmacıların kimi zaman anılarını anlattığı, kimi zaman bağlamın tümüyle dışında gezindikleri etkinliklerle karşılaşmamız kaçınılmaz oluyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Bir yazarın yapıtlarını çevirme söz konusu olduğunda değişmez ve şaşmaz bir yayıncılık ilkesine *göre önce ödüllü kitap çevrilir, sonra saat geriye* doğru işlemeye başlar. (II) Derken en sonunda da yazarın ilk kitabı raflarda yerini alır, ama on yıllık, ama yüzyıllık bir gecikmeyle. (III) Bu kez de öyle oldu, Marquez, 1982 Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı. (IV) İki yıl sonra ödüllü yapıtı Yüzyıllık Yalnızlık dilimize çevrildi, ardından, elli altı yıllık gecikmeyle Mavi Köpeğin Gözleri. (V) Marquez'e göre Mavi Köpeğin Gözleri'nde yer alan Çullukların Gecesi adlı öykü onun tek kusursuz metni.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.-9. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Birbiriyle Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

6. I. İtalyan asıllı gezgin Marco Polo'yu neredeyse tüm dünya tanıyor.

II. İlkinden neredeyse 350 yıl sonra gerçekleşen bu yolculuğun sonunda yayımladıkları *Evliya Çelebi Yolunda adlı kitap da aynı rotayı i*zlemek isteyenler için oldukça yararlı bir rehber niteliğinde.

III. Bu ve benzeri sorular, bir grup Osmanlı tarihçisine ilginç gelmiş.

IV. Bunun üzerine, atlarına atlayıp Evliya Çelebi'nin 1671'de çıktığı hac yolculuğunun bir bölümünü *tekrarlamaya karar vermişler.*

V. Peki 17. yüzyılda yaşamış Osmanlı gezgini aynı zamanda sosyolog, savaş muhabiri, tarihçi ve yazar Evliya Çelebi neden çok az kişi tarafından biliniyor?

A) II. *ile* III. B) II. *ile* IV. C) II. *ile* V.
D) III. ile IV. E) IV İle V.

YARGI YAYINEVİ

7. I. Güneşten korunmaya yönelik ürünler, ancak düzenli ve bilinçli bir şekilde kullanıldıklarında etkili oluyor.

II. Buna karşılık metabolizmaları bunların zararlı etkilerini uzaklaştırabilecek düzeyde olmuyor.

III. Bu ürünlerin içerdiği kimyasal maddelerin emilimi henüz altı ayını doldurmamış çocuklarda daha fazla oluyor.

IV. Bunun sonucunda da vücutlarında toksik etkiler görülebiliyor.

V. Bu nedenle uzmanlar küçük çocukları güneş ışınlarının etkili olduğu saatlerde dışarı çıkarmamayı ya da şapkalı ve giyinik olarak çıkarmayı daha doğru buluyorlar.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) III. ile V

8. I. Bilgisayar deyince pek çok kişinin gözünün önüne, iş yerinde veya evinde e-postalarını okuduğu, internet sayfalarında gezindiği, rapor hazırlamak için kullandığı ekran, klavye, fare ve işlem biriminden oluşan aygıtlar gelir.

II. Oysa çıplak gözle görmediğimiz hâlde hayatımızı kolaylaştıran bilgisayarlar da var.

III. Cüzdanımızdaki bu çipli kartların bazılarının sahip olduğu bilgi işlem gücü, aya ilk giden astronotların bile hayran kalacağı düzeydedir.

IV. Örneğin günlük hayatta sık sık kullandığımız ve "çipli kart" olarak adlandırılan kredi kartları, SİM kartlar, kimlik kartları ve bir kısım elektronik taşıt biletleri, şifreleme özellikleri gelişmiş birer gömülü bilgisayardır.

V. Bunlar, günlük hayatta karşılaştığımız değişik aletlerin içinde bulunan, o aleti yöneten "gömülü bilgisayarlaradır.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

9. I. Jeoarkeoloji, jeoloji ve arkeoloji alanlarındaki bulgu ve kayıtları değerlendirerek neden-sonuç ilişkilerinin kurulmasına yardımcı olan bir alt bilim dalıdır.

II. Bir arkeolog ise hangi katmanlarda ne tür kalıntıların bulunduğu bilgisini elde etmeye çalışır.

III. Örneğin bir jeologun üzerinde özellikle durduğu şey, tortulların zamanla alanda nasıl bir kronolojik sıraya göre biriktiği, bölgede ne tür jeomorfolojik olayların meydana geldiğidir.

IV. Jeoarkeolojik çalışmalarda jeologlar ve arkeologlar, araziyi farklı bakış açıları ve araştırma yöntemleriyle incelerler.

V. Bunların yanı sıra daha pek çok farklı alanda gerçekleştirilen araştırmalarla, incelenen yer katmanlarının jeolojik ve arkeolojik tarihi ortaya konmuş olur.

A) I. ile IV B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. İle V.

10. (I) Biyolojik sistemlerin ve süreçlerin karmaşıklığı kimi zaman bilim insanlarını şaşırtan sonuçlar doğuruyor. (II) Kimi virüsler insanlarda ve hayvanlarda bazı kanserleri tetikliyor, kimi virüslerin de kanser hücrelerini öldürdüğü ortaya çıkıyor. (III) Bu durum doğal olarak bilim insanlarına kanser için alternatif bir tedavi geliştirme konusunda esin kaynağı olmuş. (IV) Artık günümüzde virüsleri kullanarak kanser tedavileri geliştirmek amacıyla çok sayıda bilimsel çalışma yapılıyor. (V) Hatta bunlardan bir kısmı insanlar üzerinde deneme aşamasına bile geldi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bunlardan biri de kanserle virüslerin birbirine karşıtmış gibi görünen farklı ilişkilerinde görülüyor." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Arkeolojide eski yerleşim yeri denince akla ilk gelenler Akdeniz ve Ege kıyılarındaki antik kentler ve höyüklerdir. (II) Sütunlu caddeler, tiyatrolar, stadyumlar ve tapınaklarıyla göz kamaştırır bu antik kentler. (III) Höyük adını verdiğimiz yerleşimlerin tarihi ise çok eskilere, 10-15 bin yıl öncesine uzanır. (IV) Su kaynaklarının yakınına, ziraat ve avcılığa uygun yerlere kurulmuştur. (V) Yapımında kerpiç kullanıldığı için, üst üste yığılmış yerleşim katmanlarıyla birer tepeye dönüşmüştür höyükler. (VI) Dışarıdan bakıldığında yıkık bir duvar, kabaca şekillendirilmiş taş yığını gibi görünür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İç Anadolu ve Doğu Anadolu'daki yerleşimlerle yaşları bakımından karşılaştırıldıklarında her biri daha dünkü çocuktur bu kentlerin." cümlesi getirilebilir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Ben başkaları gibi olamam, ben buyum. Beni ben olarak değerlendirmek yerine bir başkasıyla karşılaştırmak ya da "Böyle olması gerek." demek çok zalimce bir şey değil mi? Evet zaaflarım olabilir ama zaten bu zaaflar beni ben yapıyor. Zaaf insana dair bir şey. Ayrıca bana göre zaaflar gün gelir artılara dönüşebilir.

Bu sözlerine göre, parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Belirli kalıplara yerleştirilmek istemeyen
B) Kendi yetersizliklerinin farkında olan
C) Başkalarınca, olduğu gibi kabul edilmek isteyen
D) Kusurlarının, kendisinin ayırıcı özelliği olduğunu düşünen
E) Toplumsal kurallara uyarak yaşamaktan rahatsızlık duyan

YARGI YAYINEVİ

13. Aslında mutluluk bütünüyle kişiye özgü bir kavram. Kimi çok çalışarak, kimi ailesi ve çocukları için fedakârlık yaparak, kimi insanlık için, kimi de kendisi için çalışarak mutlu olur. Ama hem anlamlı bir hayat sürüp hem de zevk aldığımız şeyleri yaparak mutlu olmak mümkün. Bir denge kurabilmeli insan bu ikisi arasında.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayattan çok şey bekleyenler mutsuz olur.
B) Mutlu insan, önemsiz ayrıntılarla kendini yıpratmayan kişidir.
C) Hayata değer katabilmek, her şeyin yolunda gitmesine bağlıdır.
D) Mutlu olmak, kendini ve başkalarını düşünerek bir şeyler yapmayı içeren bir bütündür.
E) Mutluluk henüz tanımı yapılamamış, son derece karmaşık bir kavramdır.

14. Toplumu bu kadar etkileyen, yapıtları bu kadar çok okunan bir yazarın, yalnızca melodram yazarı olarak anılması haksızlık. Yazdıklarıyla muhakkak bir şeylere dokunmuş. Ama yine de edebiyat dünyası onu küçümsemiş. Niçin? Yazdıklarını edebî bulmadıklarından, iddiaları bu. Oysa bugün onun romanlarını okuduğumuzda onların, "anlatım sanatı" dediğimiz "tahkiye" bakımından çok başarılı yapıtlar olduğunu görürüz; Türkçeyi çok doğru kullandığını da... Ama onun, o zamanlar çok yaygın bir hastalık olan veremi ya da aşkı işleyerek okurları oyaladığı, vakit geçirmek için okunduğu söylenegelmiş, bu nedenle de küçümsenmiştir.

Bu parçada anlatılanlardan aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

A) Tanınmış kimi yazarların yapıtları, okura ulaştırılamadığı için unutulmuştur.
B) Dili doğru kullanmak, yazarların zaman içinde ulaşabildikleri bir başarıdır.
C) Önemli ve nitelikli konuları ele alan yapıtların sanat değeri taşıdığı kabul edilir.
D) Kendinden beklenmeyecek kadar kısa bir sürede okurlarca tanınan sanatçılar vardır.
E) Sanatçılar tarafından çokça işlenmiş konuları farklı bir bakışla yansıtmak gerekir.

15. Bugüne kadar pek çok ödül aldım. Her ödülüm benim için gurur kaynağı. Ama ödüller semboliktir; en büyük hediye insanların yapıtlarımı beğenmesi, alması, onlarda kendilerinden bir şeyler bulmasıdır. Bir de sanatçıların gençken ödül almalarının daha anlamlı olduğunu düşünüyorum. Çünkü sanatla uğraşmak zor bir iştir, teşvik gerektirir. Ayrıca ödül yükümlülüktür. Ödüllü sanatçı olmak, her yapıtının öncekinden iyi olması için çok çalışmak demektir.

Bu sözlerine göre, parçada konuşan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Tanınmak için yapıtlarını sanatseverlerin beklentileri doğrultusunda üreten

B) Ödül almanın sanatçıyı daha başarılı olmaya yönelttiğini düşünen

C) Aldığı ödüllerle övünç duyan

D) Yapıtlarında yansıttıklarıyla sanatseverlerin duygu ve düşünceleri arasında benzerlik bulunması gerektiğini savunan

E) Ödüllerin genç sanatçılar için özendirici olduğunu düşünen

16. Zinkeisen'in Osmanlı imparatorluğu Tarihi adlı yapıtını Hammer'inkinden farklı olarak orijinal ve değerli kılan nokta, ele aldığı olayların geçtiği dönemle aynı çağda oluşturulmuş Batı kaynaklarını, ayrıntılarına inerek kullanmasıdır. Bu kaynaklar arasında, çeşitli belge koleksiyonları ve çağdaş kronikler vardır. Çok sayıda kaynağa dayandığı için yapıt bugüne kadar değerini korumuştur. Özellikle şimdiye kadar hiçbir Türk tarihçisinin yabancı kaynakları bu ölçüde kullanmadığı göz önüne alınırsa eserin Türkçe çevirisi, tarihi konu alan edebiyatımız için büyük kazançtır.

Bu parçaya göre Zinkeisen'in eserini Hammer'inkinden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha önce yayımlanmamış kaynakların dünyaya tanıtılmış olması

B) Anlatılanların o döneme ait belgelerden alınan bilgilerle desteklenmiş olması

C) Akla gelen bütün soruların cevaplarını içermesi

D) Olayların kronolojik olarak neden ve sonuçlarıyla ele alınması

E) Türkçeye daha sonra çevrilebilmiş olması

YARGI YAYINEVİ

17. Bu romanımı birinin hayatından etkilenerek yazmadım. Ama kimliğinde herkesten bir parça olan ya da tam tersi hiç kimseye benzemeyen bir karakterdir romanımda anlattığım. Güçlü bir kadın ama yaralı. Uçlarda yaşamış, "Ya hep ya hiç!" demiş biri. Kahramanımız böyle bir kimlik sergileyince herkesin onda kendinden bir şeyler bulması doğal. Okur, bir komşusunun, akrabasının belki de kendi hayatının bir kesitine benzetecek onun hayatını. Belki size çok alışılmış gelecek ama bu kahraman aslında herkesten çok benim. Çünkü onu ben oluşturdum. Hayatımdaki iniş çıkışlardan, başarılardan ya da dibe vuruşlardan beslendi bu karakter.

Bu parçada sözü edilen karakterin özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Etkili bir kişiliği olduğuna

B) Üzücü durumlarla karşılaştığına

C) Yaratıcısının yaşadıklarından etkiler taşıdığına

D) Çevresindekilere iyi ilişkiler içinde olmadığına

E) Aşırılıkları sevdiğine

18. "Uzununa roman, kısasına öykü denir.", "Öykü romana göre...", "Şiirle karşılaştırıldığında öykü..." sözlerinin ötesinde, türün satır sayısıyla, mezurayla ölçülmeyeceği görüşünü benimseyen, öykünün sadece başka bir edebiyat türüyle karşılaştırıldığında tanımlanabileceği yolundaki yorumlardan farklı görüşlere yer veren bir inceleme kitabı bu. Edebiyatın usta kalemlerinin öykü türü üzerine yazdıklarından oluşuyor. Yazarlar türe farklı bakış açılarıyla yaklaşarak farklı sorular soruyorlar. Bunların bir bölümünü kendileri cevaplıyor, bir bölümünün cevabını bulmayı ise okura bırakıyorlar.

Bu parçada öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine bir karşı çıkış söz konusudur?

A) Kendine özgü özellikleri olan başlı başına bir tür olduğunun göz ardı edilmesine

B) Edebiyatın gündeminde fazla yer alamayan bir tür oluşuna

C) Özellikleriyle ilgili belirsizliklerin sanatçıları bu türden uzaklaştırışına

D) Okurların beklentilerinin, türün mevcut durumunun çok üstünde oluşuna

E) Sanatçıların başka türler kadar ilgi görmeyeceğini düşünmelerine

t.me/pdf_arsivii

19. Jaws filmini seyreden birçok kişi köpek balıklarının bazı plajlardaki insanlara saldırarak ekmeğini çıkaran (!) bir canlı türü olduğu kanısına kapılabilir. Aslında gerçek öyle değil. Çok az sayıda köpek balığı türünde saldırgan eğilimler gözleniyor. Hatta, Türkçede "kumsal köpek balığı" adı verilen ürkek bir alt tür dahi var. Bunlar her yıl Marmaris yakınlarında bulunan, dünyadaki ikinci üreme bölgeleri olan Boncuk Koyu'nu mesken tutuyor. Kumsal köpek balığı her yıl mayıs ayında binlerce kilometre yüzüp Boncuk Koyu'na ulaşıyor, burada yavruluyor. Bu koyu, köpek balığı için ilginç kılan etmenlerden biri burada bir gölcüğün olması. Gölcüğün tatlı suyunun denizle kucaklaştığı yer, kumsal köpek balıklarının yavrulaması için çok uygun bir ortam sağlıyor. Bu nedenle bunlar, çiftleşmek için 3-5 m derinlikteki sığ ve kumluk bölgeyi seçiyor. Koyun 75-100 m açığındaki kayalıklarda yaşadığı sanılan bu canlılar, genellikle 30-50 m derinlikte bulunmakla birlikte sabahın çok erken saatlerinde gruplar hâlinde sığ kumluk alanlarda da görülüyorlar.

Bu parçada kumsal köpek balıklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin nedenine değinilmiştir?

A) İnsanlarca öteki köpek balıkları kadar tanınmamalarının
B) Kayalık bölgelerde daha fazla görülmelerinin
C) Saldırmayan bir tür olmalarının
D) Yavrulamak için Boncuk Koyu'nu tercih etmelerinin
E) Alt tür olarak kabul edilmelerinin

YARGI YAYINI

20. İlköğretimde hayat bilgisi derslerinde ağaçların ve kayaların üzerinde yetişen kara yosunlarının her zaman kuzeyi göstereceği öğretilir. Ancak çok nemli bir bölgeye gittiğinizde kara yosunlarını hemen her yönde görebilirsiniz. Çünkü kara yosunları yaşamak için nemli havaya ve gölgelik alanlara ihtiyaç duyar. Bu iki şart oluştuğunda o bölgede kara yosunları kolayca yetişir. Kuzey yarım kürede yer alan ülkelerde kuzeye bakan yamaçlar her zaman daha az ışık alır ve bu nedenle daha serin olur. Ancak bazı bölgelerde yamaçların kuzeybatıya, bazı bölgelerde de kuzeydoğuya bakan tarafları daha nemlidir. Bu da bölgede nem getiren rüzgârların hangi yönden estiğine bağlıdır. Örneğin nem getiren rüzgârlar batıdan esiyorsa kuzeybatı yönü daha nemli olur ve bu yönde daha çok kara yosunu bulunur. Bu nedenle kara yosunları bize gerçek kuzeyi göstermeyebilir.

Bu parçaya göre,

I. kara yosunlarının nemli ve gölgelik her alanda yaşayabilmesi,
II. kuzey yarım kürede kuzeye bakan yamaçların daha serin olması,
III. nem getiren rüzgârların farklı yönlerden esmesi

etkenlerinden hangileri kara yosunlarının her zaman kuzeyi göstermemesinin nedenidir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

t.me/pdf_arsivii

21. Yazınsal metinlerin yazarlarca okunmasıyla okurlarca okunması arasında belirgin bir ayrım çıkıyor ortaya. Edebiyat dünyasından olan kişilerce, ilkelere, biçimlere, kalıplara uygun olarak okunması, yazınsal metnin anlaşılmasından çok, konumlandırılmasını sağlıyor. Bir metin okurlar tarafından okunduğunda ise onun nasıl bir metin olduğu daha iyi ortaya çıkabiliyor. Eğer yazar, yapıtıyla okuru arasına girmezse okur metni daha objektif yorumlayabiliyor. Dolayısıyla yazarın, yazdığı metni açıklamasına gerek kalmıyor. Okurların da bunu yazardan beklemeleri gerekmiyor.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Bir yazının okur tarafından tarafsız bir biçimde değerlendirilebilmesi için yazarın okuru yönlendirmemesi gerekir.

B) Yazılan bir metnin önce yazarı tarafından yorumlanması, yapıt üzerinde ortak bir görüş oluşmasını sağlar.

C) Bir metni belirli ilkelere göre okumak ancak o metnin önceden belirlenmiş niteliklere uygun olup olmadığını ortaya çıkarabilir.

D) Okurların yaptığı yorumlar, bir metnin içeriğinin değerlendirilmesine yöneliktir.

E) Bir metnin farklı bakış açılarıyla okunmasından farklı sonuçlar ortaya çıkar.

22. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlede belirtilenlerin sonucudur?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

23. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Benzetmeye B) Eleştiriye
C) Açıklamaya D) Çağrışımlara
E) Kanıtlamaya

YARGI YAYINEVİ

22. - 23. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Paganizmin yaygın olduğu devirlerde insanlar doğanın kutsal olduğuna, doğada gözlenen olayların da tanrıların yansıması ve işaretleri olduğuna inanırlardı. (II) Bu düşünceyle, bir hasat mevsimi verimli geçtiğinde, o mevsimin sonunda tanrılara şükranlarını sunmak için kurban adarlardı. (III) Ağustos ayı ortalarına denk gelen bir dönemde, tanrılara yakın oldukları düşüncesiyle kutsal kabul ettikleri yüksek dağların zirvesine çıkarlardı. (IV) Bu, bir sonraki sezonun hasat açısından nasıl olabileceğine dair bilginin de alınabileceği "uygun" bir zamandı. (V) Çünkü göksel mesaj olarak düşünülen gök taşı yağmurları özellikle ağustos ayı ortasında çok yoğun olurdu. (VI) Paganlar için mevsimlerin dönüm zamanları, ay ve güneşin safhaları da dinî törenlerin yapıldığı önemli zamanlardı.

24. - 25. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde binlerce yıllık tarihî birikimine ve doğal güzellikler yönünden zenginliğine karşın Türkiye'den, yedisi kültürel, ikisi karma (kültürel ve doğal) olmak üzere yalnız dokuz miras bulunmasının farklı nedenleri var. Akla ilk gelen, restorasyondaki kalitesizlikler, şehirleşmedeki düzensizlikler veya koruma bilincindeki eksiklikler gibi yetersizlikler, aslında alt sıralarda yer alıyor. Uzmanlara göre Dünya Mirası Listesi'nde iyi temsil edilmememizin asıl nedeni, yönetim ve projelendirme konularındaki birtakım eksikliklerdir, İstanbul ve Göreme'nin 1985 yılında, diğer yedi mirasın ise sonraki iki yıl içinde listeye alınmasının ardından, 1990'lardan itibaren listeye alınmak için Dünya Mirası Adaylık Dosyalarının hazırlanması zorunluluğu getirilmiştir. 2000 yılından sonra da bu tür kültürel koruma alanlarının yönetiminin net bir şekilde ortaya konulduğu orta ve uzun vadeli planlar yapılması ön şart olarak ileri sürülmüştür.

t.me/pdf_arsivii

24. Bu parçaya göre, Dünya Mirası Listesi'nde Türkiye'den az sayıda mirasın bulunmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Listeye girebilmek için gerekli koşullara uyan eserlerin bulunmaması

B) Listeye girecek eserlerde aranan niteliklerin son dönemde yapılan bir çalışmayla değiştirilmiş olması

C) Türkiye'de yer alan varlıkların doğal değil kültürel yönlerinin ağır basıyor olması

D) Türkiye'de çevre koruma bilincinin ancak 2000'li yıllardan sonra gelişmiş olması

E) Listeye girebilmek için birtakım yeni koşullara uyma zorunluluğunun getirilmiş olması

25. Bu parçaya göre bir kültürel veya doğal varlığın Dünya Mirası Listesi'ne girebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin yerine getirilmiş olması gerekir?

A) Tarihî öneminin uzmanlarca belirlenmesi

B) Dünyaca tanınmış olduğunun belgelenmesi

C) Türünün ilk örneği olduğunun kabul edilmesi

D) Korunması için yapılmış bir planının bulunması

E) Restorasyondan geçirilmesi

YARGI YAYINEVİ

26. - 28. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Mantık, doğru düşünme ve akıl yürütme biçimlerini araştıran bir bilim dalı olarak tüm diğer bilimlerin yararlandığı bir alandır. (II) Çünkü her bilim dalı doğrulara varmak için yanlışları elemek, bunu yapabilmek için de mantığa başvurmak zorundadır. (III) Doğru bilgi ve düşünce üretmek için mantık gereklidir. (IV) Matematik bilimi, mantığın sembolik dilini ve ispat yöntemlerini kullanır. (V) Böylece mantık ve matematik, olgusal dünyanın doğrularıyla değil ideal dünyanın doğrularıyla uğraşarak kesin doğruları bulur. (VI) Doğa bilimleri ise gerçek ve olgusal dünyada kendi doğrularına ulaşırken deney ve gözlem yöntemlerini kullanır. (VII) Fakat bu yöntemler mantıksal düşünmeyle daha güvenilir hâle geldiğinden doğa bilimleri de mantığı güvenilir ve nesnel olmak için kullanır. (VIII) Günlük yaşamda ise mantık bilen insan, bilgilerini daha bilinçli kullanır. (IX) Tartışmalarda daha geçerli çıkarımlar, önermeler ve varsayımlar öne sürer. (X) Öyleyse mantık, her çeşit tartışmanın ve eleştirel düşüncenin de temelini oluşturur.

26. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) III. B) IV. C) V. D) VII. E) IX.

27. Bu parçadan mantıkla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?

A) Mantık bilimi, insan ilişkilerini düzenlemede tek başına yetersiz kalır.

B) Bilim olarak mantığın ve matematiğin ortak bir simgesel dili vardır.

C) Mantık da matematik bilimi gibi ulaşılmak istenen üstün niteliklere sahip dünyanın gerçeklerini araştırır.

D) Mantık, insanlara tutarlı düşünmede ve doğru çıkarımlar yapabilmede yardımcı olur.

E) Gerçek dünyanın olgu ve bilgilerini araştıran doğa bilimleri de mantıktan yararlanır.

28. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel bulgulara ulaşmada deney ve gözlem yoluyla elde edilen bilgilere güvenilemeyeceği

B) Mantığın diğer bilim dallarından üstün olduğu

C) Mantığın bilimsel doğrulara ulaşmada gerekli olduğu

D) Mantık ve matematiğin nesnel veriler sunduğu

E) Eleştirel düşüncenin mantıktan beslendiği

SÖZEL - 1

1. I. Görüntüsü ve tadıyla ilgili şimdilik bir bilgi bulunmayan yapay et acaba kalabalık dünyamızı doyurmak için bir çözüm olabilecek mi?

II. Bilim insanları bu konuda çoktan çalışmaya başladılar ve hayvanların kök hücrelerini kullanarak laboratuvar ortamında yapay et ürettiler.

III. Kimileri öncelikli sorunun temiz su kaynaklarına erişim olduğunu kimileriyse küresel ısınma olduğunu savunuyor.

IV. Gittikçe artan dünya nüfusunun birçok sorunu da beraberinde getirdiği ortada.

V. Bence, üzerinde durulması gereken asıl sorun, dünyanın bu kadar nüfusu hangi noktaya kadar besleyebileceği.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. I. Dünyanın herhangi bir yerinde Umberto Eco'yu romancı kimliğiyle tanımayan çok az insan vardır.

II. Hatta kişisel tarihinin büyük bölümüne romancı kimliği değil bilim insanı kimliği damgasını vurmuştur.

III. Bırakmış gibi yapıp diyorum, çünkü kitabın sayfaları arasında dolaşmaya başladığımızda Eco'nun bilim insanı kimliğini asla elden bırakmadığını, romancılığının da bu kimliğinden doğduğunu açıkça görüyoruz.

IV. Eco, romancı kimliğinin yanında felsefeci, edebiyat eleştirmeni ve Orta Çağ uzmanı olarak da yetkin bir isimdir.

V. Eco, yeni kitabıyla ilgili bir konferansta "gerçek mesleğim" diye tanımladığı bilim insanlığını bir yana bırakmış gibi yapıp kendi roman anlayışını ele alıyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

YARGI YAYININEVİ

3. (I) Ahmet Oktay'ı önce şair olarak tanıdım, sevdim. (II) Gençliğimde Dr. Kaligari'nin Dönüşü döne döne birçok kez okuduğum bir kitaptı. (III) Daha sonraki şiirlerinin de çoğunu kaçırmadan takip ettim. (IV) Denemelerini de keşfettim, felsefe ve sosyoloji yazılarını da. (V) Eleştiri çalışmalarını, yazın ve kültür dünyamıza ilişkin denemelerini beğenerek, bir şeyler öğrenerek okudum hep. (VI) Benim açımdan Ahmet Oktay'ın en önemli yönü, bir eski adamın diliyle söylersem, yaşamın trajik yönlerini yakalamış olmasıdır.

Bu parçadaki cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen iki farklı ifadeye yer verilmiştir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. **Aşağıdakilerden hangisi,** "Kuru pantolon ile balık tutulmaz." **sözüyle anlatılmak istenene benzer bir anlam taşımaktadır?**

A) Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.

B) Taşıma su ile değirmen dönmez.

C) Dereyi geçerken at değiştirilmez.

D) Emek olmadan yemek olmaz.

E) Kuru laf karın doyurmaz.

5. Geçmişte yapılmış bir işe ilk kez görüyormuşçasına bakmak, yaratılarını bir tür laboratuvar çalışmasının eleğinden geçirmektir. Fransız yönetmen Jean-Luc Godard'ın, eski filmlerinden birini izledikten sonra hissettiklerini özetlediği şu sözler de bu görüşü destekliyor: "Kendime şöyle dedim: Demek ki yirmi-yirmi beş yıl önce buymuş benim istediğim ve yaptığım. Sanki bir aile albümünü karıştırır gibiydim ve başkalarının önünde bunu yapmaktan hoşlanmıyordum. İnsanın kendi aile albümünü karıştırması ve öyle bir aileden olduğuna şaşırması gibiydi."

Bu parçada sözü edilen tutumun laboratuvar çalışmasına benzetilmesi, laboratuvar çalışmalarının aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Tekrarlanabildik B) Deneysellik

C) Yansızlık D) Kesinlik

E) Değişmezlik

6. Gerçek şiir bir şey söylemez, sadece olasılıklar içerir. Bütün kapıları açar. Sen, kendine yakın bulduğun herhangi birinden geçersin.

Bu sözlerden, gerçek şiirle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Soyut olduğu
B) Eleştirel bir yanının olduğu
C) Anlamının kişiden kişiye göre değişebileceği
D) Sınırlarının olmadığı
E) Herkesin kendinden bir şeyler bulabileceği

7. (I) İstanbul'un Tünel olarak bilinen ilk metrosu buhar gücüyle çalışıyordu. (II) İstasyonun karşısındaki bir binaya yüz ellişer beygir gücünde iki buhar makinesi yerleştirilmişti. (III) Bu makinelerin sağladığı istim iki büyük çarkı döndürüyor, makinelerden yükselen buhar bacayla havaya veriliyordu. (IV) Makineler yassı kayış şeklindeki halata bağlı olan vagonlardan birini yukarı diğerini aşağı doğru harekete geçiriyordu. (V) Tünel kayışı denilen bu halatlar dünyanın başka bir yerinde kullanılmadığından, İngiltere'deki bir fabrikada özel olarak imal ediliyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Kompakt fotoğraf makinelerinin lensleri sabittir ve amatör fotoğrafçılar için birebirdir. SLR olarak tabir edilen fotoğraf makinelerinin ise çekilmek istenen fotoğrafa göre lensleri değiştirilebilir, görüntüleme sisteminde ayna bulunur ve profesyonellerin çoğu bunları tercih eder.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kompakt ve SLR fotoğraf makinelerinin görüntüleme sistemleri birbirinden farklıdır.
B) Profesyonel fotoğrafçıların birden fazla fotoğraf makinesi lensine sahip olması beklenir.
C) Kompakt fotoğraf makinelerinin lensleri takılıp çıkarılamaz.
D) SLR fotoğraf makineleri amatör fotoğrafçılar tarafından tercih edilmez.
E) Bazı profesyonel fotoğrafçılar, kompakt fotoğraf makinesi kullanabilir.

9. Küçük yaşlarda geçirdiği bir kaza sonucu bir gözünü kaybeden ve o zamandan beri göz bandı kullanan bir film yapımcısının bir süre önce protez göz takmaya karar vermesiyle yepyeni bir fikir ortaya çıktı. Sadece estetik amaçla kullanılan protez göz yerine, video kaydı yapabilen daha da küçük boyutlu dijital bir göz takan film yapımcısı, bir kamera, batarya ve kablosuz vericiden oluşan bu kameralı protez gözle elde ettiği görüntüleri video oynatıcılara gönderebiliyor.

Bu parçada bahsedilen yeni fikrin ortaya çıkmasında

I. gereksinimler,
II. estetik kaygılar,
III. mesleki yatkınlık

etkenlerinden hangilerinin etkili olduğu ileri sürülebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

10. (I) Dünyada petrol için yarışan ülkelere son yıllarda bir yenisi eklendi. (II) Çin, 1990'lara kadar kendi ihtiyacının büyük bölümünü karşılayabilecek kadar petrol üretiyordu, ancak ulaşım ve plastik üretiminde başını alıp giden artış, Çin'in petrol tüketimini iki katına çıkardı. (III) Petrol ihracatının bu denli artmasıyla Çin, Angola ve Sudan gibi petrol zengini ülkelerin desteğini kazanmak için onlara yatırım yapıyor. (IV) Çin'in petrol talebi tüm dünyada petrol fiyatlarını durmadan yükseltiyor. (V) Kimi zaman rekor boyutlara ulaşan bu yükseliş, dünyanın her yerindeki sürücüleri isyan ettiriyor.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde sonuç, nedeniyle birlikte verilmemiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Bilinçsiz antibiyotik kullanımı bakterilerin direnç kazanmasına neden oluyor. (II) Uzmanlar bunun önüne geçebilmek için her şikâyette antibiyotik kullanılmamasını ve doktora başvurulmasını öneriyor. (III) Ne kadar çok antibiyotik alınırsa bakteri o kadar güçleniyor. (IV) Ayrıca uzmanlar viral enfeksiyonlarda antibiyotiğin işe yaramayacağını da belirtiyor. (V) Uzun vadede toplum genelinde zararlara da yol açabilecek yanlış antibiyotik kullanımını engellemek gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

YARGI YAYINEVİ

12. Sanatçı olabilmek için yaşantıyı yakalayıp tutmak, onu belleğe, belleği anlatıma, gereçleri biçime dönüştürmek gerekir. Duyuş her şey değildir sanatçı için. Sanatçının; işini bilip sevmesi, bütün kuralları, incelikleri, biçimleri, yöntemleri tanıması, böylece de hırçın doğayı uysallaştırıp sanatın sözleşmesine uydurması gerekir. Sözde sanatçıyı tüketen daha da iyi olma tutkusu, gerçek sanatçının yardımcısı olur. Sanatçı azgın canavara boyun eğmez, onu evcilleştirir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada savunulan düşünceyle örtüşmez?

A) Bir romancı, roman türüyle ilgili teorik bilgi sahibi de olmalıdır.

B) Bir müzisyen, birbirinden farklı müzik formlarını tanımalıdır.

C) Geldiği noktayı aşma güdüsü, kendini kanıtlamış ressam için faydalıdır.

D) Genç bir şair, yapıtlarında kendi iç dünyasını anlatmaya öncelik vermelidir.

E) Bir oyuncu, rolünü daha iyi kavrayabilmek için gözlemlerde bulunmalıdır.

13. Neredeyse hiçbir doğal sınırın olmadığı uçsuz bucaksız bir coğrafyadır Mezopotamya. Bu yönüyle ne Mısır gibi geçilemez çölün korumasına ne Hindistan gibi aşılamaz dağların güvencesine ne de Ege gibi çetrefilli bir dünyanın özerkliğine sahiptir. Tam da bu yüzden bu coğrafyada kurulan onca devlet ortalama bir Mısır Firavunu kadar dahi hayatta kalamadı. Ve yine bu yüzden, bu coğrafyada kurulan bütün devletlerin en hayati refleksi, yıkılmamanın yollarını aramak oldu. Bu kaçınılmaz sona şaşırtıcı bir süre direnebilen tek bir istisnadan söz edilebilir: Asur.

Bu parçadan, Mezopotamya'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bölge devletlerinin yaşadığı sıkıntılar, arazinin engebeli olmasıyla ilişkilidir.

B) Bölgede kurulan kimi devletlerin uzun ömürlü olmasının sırrı, komşularıyla iyi geçinmesidir.

C) Bölge, burada kurulan devletlerin sayısının çokluğu bakımından sıra dışıdır.

D) Bölge, ekonomik gelişmişliğini ticaret yolları üzerinde bulunmasına borçludur.

E) Bölgede kurulan devletler, farklı kültürlerden beslenmişlerdir.

14. (I) Holografi, 1950'li yıllarda Dennis Gabor tarafından bulunan bir görüntü kaydetme tekniğidir ve bu yolla elde edilen görüntülere hologram adı verilir. (II) İlk dönemlerde siyah beyaz ve durağan olan hologramlar, şimdilerde renkli ve hareketli de olabiliyor. (III) Genellikle baskılı ürünler, çıkartmalar ve güvenlik bandrolleri gibi alanlarda günlük hayatın içine giren hologramlar bilim kurgu filmlerinde de kendine yer buluyor. (IV) Holografi tekniğinde, görüntünün kendisi değil onu oluşturan frekanslar kaydedilir. (V) Bu sayede, elde edilen görüntünün etrafında dolaşılabilir, arkasına bakılabilir ama dokunmak istendiğinde bir boşlukla karşılaşılır!

Holografinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede ne olduğu açıklanıyor.

B) II. cümlede gösterdiği gelişme açıklanıyor.

C) III. cümlede kullanım alanları sayılıyor.

D) IV. cümlede diğer kayıt tekniklerinden farklı olan yanı belirtiliyor.

E) V. cümlede niçin yaygınlaşmadığı anlatılıyor.

15. - 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2004 yılında Asya'nın doğusunda ortaya çıkan ve kuş gribi olarak bilinen H5N1 virüsü, insanlar arasında kolayca yayılmadığı için şimdiye kadar pandemi yani dünya çapında bir salgın yaratmadı. O dönemde 600 kadar kişi kuş gribine yakalandı ve bunların % 60 kadarı hayatını kaybetti. Milyonlarca kuşta, bazı kedi ve çiftlik hayvanlarında hastalık görülmesine rağmen virüsün memeliler arasında kolayca yayılabilen bir çeşidi ortaya çıkmadı. Ancak yapılan yeni bir araştırmada, virüsün sadece beş geninde gerçekleştirilen mutasyonlarla virüse memeliler arasında yayılma yeteneği kazandırıldı. Üstelik virüs, öldürücülüğünden bir şey kaybetmedi. Uzmanlar elde edilen yeni virüsün mevsimsel grip kadar etkin biçimde yayılabileceğini söylüyor.

15. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Kuş gribi, mevsimsel gripten farklı özellikler taşımaktadır.

B) Asya'da küçük çapta salgına neden olan H5N1 virüsü laboratuvar ortamında yaratılmıştır.

C) H5N1 virüsü yalnızca bazı Asya ülkelerinde görülmüştür.

D) H5N1 virüsünün, kanatlı hayvanlardan insanlara kolayca geçtiği düşünülmektedir.

E) H5N1 virüsü daha çok evcil hayvanlarda görülmüştür.

YARGI YAYININEVİ

t.me/pdf_arsivii

16. Parçaya göre, bir virüsün pandemik salgın yaratabilmesi için

I. laboratuvar ortamında genleriyle oynanmış olma,

II. insanlar arasında hızla yayılma,

III. öldürücü olma

özelliklerinden hangilerine sahip olması gerekir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

17. - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ağrı konusunda hastasının tarifine güvenmek zorunda kalan doktorlar için ağrıyı ölçmek ve izlemek ileride mümkün olabilir. Yapılan bir araştırmada önce sekiz kişinin, ısı hissi verildiğinde ağrı hissettikleri ve hissetmedikleri durumlardaki beyin aktiviteleri görüntülenmiş. Ardından on altı yeni katılımcıya ağrılı ve ağrısız ısı hissi verildiğinde bu kişilerin ağrı hissedip hissetmedikleri % 81 doğrulukla tespit edilebilmiş. Araştırmacılar bunun henüz bir ön bulgu olduğunu belirterek sübjektif bir olgu niteliğindeki ağrının karmaşıklığını ve deneyin küçük bir grupla gerçekleştiğini vurguluyor. Yine de bu çalışmanın, tamamen öznel olduğu düşünülen ağrının aslında nesnel olarak ölçülebilecek özelliklere sahip olduğuna dair bir kanıt sunduğu söyleniyor.

17. Parçada bahsedilen araştırmanın,

I. denek sayısının az olması,

II. ağrı eşiğinin kişiye göre değişmesi,

III. deneyin yalnızca ısı hissi üzerine kurgulanması

yönlerinden hangileri açısından geçerli olmadığı iddia edilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

18. Parçaya göre, ağrı nesnel olarak ölçülebilirse aşağıdakilerden hangisi sağlanabilir?

A) Ağrının yol açtığı diğer rahatsızlıkların önlenebilmesi

B) Ağrıların kaynağı konusunda daha geçerli bulgular elde edilebilmesi

C) Hastalardan bilgi almaya gereksinim duymadan ağrının değerlendirilmesi

D) Ağrıya erken müdahale sayesinde ilaç kullanımının azaltılması

E) Önleyici müdahaleler yoluyla ağrı oluşumunun baştan engellenmesi

YARGI YAYINEVİ

19. - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaptığım resimleri satarak kazandığım parayla dünyayı dolaştım. Baktım İtalyanlar İtalyan gibi, Fransızlar Fransız gibi resim yapıyor ancak ne yazık ki bizim ressamlarımızın resimleri bizi yansıtmıyor. O zaman anladım ki bizdeki Batı özentisi henüz bitmemiş. Batılılaşma ile çağdaşlaşma arasındaki fark bilinmiyor. Ben bu memleketin ressamı olarak New York'taki gökdelenleri çizecek değilim ya. Kendimden olanı çizeceğim ve bunun karşılığı var. Ayrıca kolay olan da bu...

19. Bu parçada ressamın eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağdaşlaşmanın yalnızca resim alanında öne çıkarılması

B) Dünya çapında ün kazanma uğruna kültürel değerlerin yok sayılması

C) Tanınmış yabancı ressamların çalışmalarının kopya edilmesi

D) Kimi ressamların, resimlerinde kendi kültür öğelerini konu edinmemesi

E) Resim sanatında kolaycılığa kaçılarak yeniliklerin göz ardı edilmesi

20. Parçada ressamın "karşılığı var" dediği durum aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yerel kültürü yansıtan resimlerin sanat dünyasında beğeni toplayabileceği

B) Dünyayı gezerken gördüklerini konu edindiği resimlerden daha çok para kazandığı

C) Çağdaş resme konu olabilecek birçok olay, yer ve durum olduğu

D) Özgünlüğün, resmin değerini daha da artırdığı

E) Millî değerleri sanatına konu edinen sanatçıların çok olduğu

21. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Korkarım, ben de büyüdükçe küçüklüğümde kimi yönlerden kızdığım büyükler gibi olmaya başlıyorum. (II) Ve belki de çocuklarım, torunlarım olduğunda şunun gibi kalıp sözleri ben de kullanacağım: "Bizim küçüklüğümüzde böyle şeyler neredeyse hiç yoktu, kıymetini bilin elinizdekilerin." (III) Tıpkı benim o zamanlar büyüklerimin ne demek istediğini anlamayıp bu "yersiz" sözleri sarf ettiklerine içten içe öfkelendiğim gibi benim çocuklarım da öfkelenecekler. (IV) Ama haksız mıyım yani? (V) Bizim çocukluğumuzda böyle çeşit çeşit, renk renk şekerler mi vardı? (VI) Bakkallarda top şekerler olurdu, hani şu saplı olanlardan; dondurma gibi yalardınız. (VII) Pazardan akide şekeri alınırdı, o da haftada bir... (VIII) Bir de mahalleden sokak satıcıları geçerdi. (IX) Bir sepetin kenarına dizdikleri horoz şekerleriyle elma şekerlerini satarlardı. (X) Ne yalan söyleyeyim, yine de benim kuşağımın daha şanslı olduğunu düşünüyorum.

21. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçadaki genel düşünceyle çelişmektedir?

A) II. B) IV. C) VI. D) VIII. E) X.

22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir şeyin yetersiz olduğu sezdirilmiştir?

A) I. ve III. B) I.ve IX. C) III. ve V.
D) II., V. ve VII. E) III., VI. ve IX.

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransız İhtilali'nin 200. yıl dönümü nedeniyle düzenlenen etkinlikler çerçevesinde oluşturulan bir halk mahkemesi, İhtilal Mahkemesince ölüm cezasına çarptırılan Fransa kralıyla kraliçesini yeniden yargıladı. Aradan iki yüzyıl geçtikten sonra çıkan karar bu kez beraat oldu. Yeni kanıtlar mı bulunmuştu? Hayır. 20. yüzyıl Fransası, vatana ihanet kavramı konusunda 18. yüzyıl Fransası'ndan farklı düşünüyordu. O hâlde, kralın ve kraliçenin suçluluğunu ileri süren tarihçilerin tezleri doğruluğunu yitirmiş mi sayılacaktı? Bu soruya hemen evet demeden önce, sorunun nasıl sorulduğuna bakmak gerekiyor. İki yüzyıl önceki İhtilal Mahkemesi, hanedanlar arası ilişkilerin devletlerarası ilişkilerden önce geldiği bir Avrupa'da, kralla kraliçenin başka hanedanlardan, yani yabancı güçlerden yardım istemelerini vatana ihanet saymıştı. Halk mahkemesiyse olaya iki yüzyıllık bir uzaklıktan bakmanın sağladığı ayrıcalıkla doğru soruyu sorarak yoruma gitti.

23. Bu parçaya göre, sözü edilen mahkeme kararlarının birbirinden farklı olması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Günümüzde ülkelerin demokrasiyle yönetilmesinin sağladığı serbest ortamın etkisiyle
B) Konuyla ilgili yeni belgelere ulaşılmış olmasıyla
C) Çağdaş toplumların, idam cezasına yaklaşımının değişmesiyle
D) Zaman içerisinde, yaşanan olaylara yönelik bakış açısının değişmesiyle
E) Radikal kararlar konusundaki onaylayıcı yaklaşımın bugünün toplumlarında ortadan kalkmasıyla

24. Bu parçaya göre, İhtilal Mahkemesinin Fransa kralıyla kraliçesine ölüm cezası vermesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Krallık rejiminin yıkılarak tasfiye edilmesi
B) Halkın isteklerinin göz ardı edilmesi
C) Ülke çıkarlarını hiçe saydıkları düşüncesi
D) Suçlarının halk tarafından da sabit görülmesi
E) Ülkeyi darboğazdan kurtaramamaları

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her ne kadar sözlüklerde adı artık sahaf olarak geçse de asıl adı sahhaflık olan mesleğin pirleri hâlâ anılır. Özellikle Beyazıt'taki çarşıda yaşananlar, kurulan meclisler, dükkânların ziyaretçileri ve dükkân sahibi sahaflar meşhurdu. Sözünü ettiğimiz sahaflar öyle sandığınız gibi sınavlara hazırlık kitapları veya çok satan kitaplarla ilgilenmezlerdi. Dahası, birçoğu eski harfli metinleri rahatlıkla okudukları gibi Latince, Rumca gibi dillere de hâkimdi. En önemlisi de dükkânları, dönemin aydınlarının sık uğradıkları noktalardan biriydi. Sahaflar sarraflaşmadan önce, ünlü akademisyenlerle bile tartışacak kadar bilgi sahibiydiler.

YARGI YAYINEVİ

25. Aşağıdakilerden hangisi yazarın, sahafların günümüzdeki durumuyla ilgili olarak eleştirdiği konulardan biri değildir?

A) Entelektüel düzeylerinin düşmesi
B) Sattıkları kitapların niteliklerinin değişmesi
C) Mesleği çok iyi bilen yeni temsilcilerinin olmaması
D) Meslekleriyle ilgili olabilecek dilleri bilmemeleri
E) Eski sahaflar kadar tanınmış olmamaları

26. Bu parçada, "sahaflar sarraflaşmadan önce" sözüyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitapçılardan bir farklarının kalmaması
B) İşin ticari boyutunu öne çıkarmaları
C) Mesleklerine önem vermemeleri
D) Kendilerini geliştirmemeleri
E) İşlerini sevmemeleri

SÖZEL - 2

1.-5. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Gelişen teknolojinin mimarlara ve grafikerlere sunduğu yepyeni ürünler sayesinde, ayrıntılı çalışma gerektiren birçok iş daha kolay yapılabiliyor. (II) Üzerine yapılan çizimleri bilgisayara aktaran grafik tabletler, bir ekrandan ve bu ekranda kullanılmak üzere tasarlanmış olan bir kalemden oluşuyor. (III) Yeni geliştirilen bir teknoloji, normal kâğıt üzerinde yapılan çizimlerin bilgisayar ortamına aktarılmasına imkân veriyor. (IV) Kâğıt üzerine yerleştirilen bir alıcı, tükenmez kalemle yapılan çizimleri bilgisayara aktarabiliyor. (V) Kalemi kâğıda bastırma kuvvetine göre hem çizgilerin kalınlığı hem de çizim özellikleri bilgisayara aktarılabiliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Dijital müzikçalarların yaygınlaşması ve hatta cep telefonlarının da müzik dinlemek için kullanılır hâle gelmesi sağlığı tehdit ediyor. (II) Milyonlarca insan kulaklıkla uzun süre yüksek sesli müzik dinlediği için işitme kaybı riskiyle karşı karşıya. (III) Çünkü bu dijital müzikçalarlara, insanı saatlerce kesintisiz müzik dinlemeye iten çok sayıda şarkı depolanabiliyor. (IV) İlk olarak 1979 yılında piyasaya çıkan *walkmanlerden beri taşınabilir alet ve kulaklıklarla müzik dinleniyor. (V) O*dyoloji uzmanları, kulaklıkla müzik dinleme süresinin haftada toplam yedi saati geçmemesi yönünde uyarılar yapıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) İstanbul'un yemyeşil sayfiye yerlerinden Polonezköy, Polonya'nın bağımsızlığı için mücadele veren göçmenler tarafından kurulmuş. (II) Alemdağ'ın eteklerine kurulan kolonininin ilk adı, kurucusu Prens Adam Czartoryski ile Polonya'nın ilk hecesinden geliyor: Adampol. (III) 19. yüzyılın sonundan itibaren Polonezköy olarak adlandırılan Adampol, Polonya sınırları dışında kurulan ve yönetimine yabancıların karışmadığı dünyanın ilk Polonyalı köyü. (IV) Köyde yaşayanların tamamı 1938 yılında Türk vatandaşlığına geçmiş, şimdi yaşayanların ise çok küçük bir bölümü Polonya kökenli. (V) Şehir merkezinden Alemdağ-Cumhuriyet Köyü rotasını izleyerek Şile yolu üzerinden Polonezköy'e ulaşmak oldukça kolay.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Yalnızca anne sütünün önerildiği ilk altı aylık dönemdeki beslenme, bebeklerin sağlıklı büyümesinin anahtarıdır. (II) Beslenme alışkanlığı çocukluk çağında edinilir ve yerleşen alışkanlığın ileriki dönemlerde değiştirilmesi zordur. (III) Küçük yaşta meyve yeme alışkanlığı kazanmamış, sadece meyve suyu tüketmiş bir çocuk büyüdüğünde meyve yemeyi reddedecektir. (IV) Çocukluğundan itibaren düzensiz yemek yiyen, yemek saatleri belli olmayan birinin de üç öğün düzenli ve sağlıklı yemek yemesi beklenemez. (V) Ağaç yaşken eğilir; ailelerin çocuklarına verebilecekleri en güzel hediye, onlara doğru beslenme alışkanlıkları kazandırmaktır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Bugün radyoaktif kaynakların yaydığı radyasyonu engellemek için 120 cm kalınlığa varan kobalt karışımlı betonarme bloklar kullanılmaktadır. (II) Diğer bir alternatif ise kalın kurşun plakalardır. (III) Gama ışını radyasyonunu durdurmak için kullanılan kurşun plaka yönteminin yarattığı en önemli problem, zehirli bir madde olan kurşunun insan ve çevre için zararlı olmasıdır. (IV) Nükleer enerji santrallerinde kullanılan yakıt çubuklarının imha edilmesi meselesi de bir çevre sorunudur. (V) Gama ışını radyasyonuna karşı yeni nesil bir koruyucu olan hibrid polimer bileşikse kurşundan yaklaşık dört kat hafiftir ve kurşun içermeyen çevre dostu bir malzemedir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.-11. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Bir dünya mirası olan Ayasofya'nın günümüze kadar gelebilmesini gerek Bizans gerek Osmanlı Dönemi'nde yapılan onarımlar ve eklemeler sağlamıştır.

II. Bunlar içinde Mimar Sinan'ın ve Sultan I. Mahmut'un yaptırdıklarından sonraki en önemli onarım Sultan Abdülmecit döneminde olmuştur.

III. Sultan Abdülmecit bu amaçla İtalyan asıllı İsviçreli kardeş mimarlar Gaspare ve Giuseppe Fossati'yi görevlendirdi.

IV. Projeleri sadece onarım değil yapı çevresinde yeni inşaatlar yapılmasını da içeriyordu.

V. Fossati Kardeşler, Ayasofya'nın tarihinde ilk kez kapsamlı bir proje hazırlayarak çalışmalarına başladılar.

A) I. ile V. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. I. 21 Mart 2011'de Japonya'da meydana gelen tsunami, milyonlarca ton ağırlığında enkazın okyanusa taşınmasına neden oldu.

II. Yüzer enkaz o tarihten bu yana dalyanlar, nakliye hatları ve doğal yaşam alanlarından geçerek doğu yönünde ilerliyor.

III. Rüzgâr etkilerine daha büyük önem veren eski bir tahmin yöntemini tercih eden okyanus bilimi uzmanları ise suda yüzen araba lastiği, plastik oyuncak gibi nesnelerin bu yıl Kaliforniya'ya ulaşabileceğini söylüyor.

IV. Modele göre yüzer enkaz, faciadan bir yıl sonra Midvvay Adaları'na, iki yıl sonra Havvaii'ye, üçüncü yılın sonunda ise Kuzey Amerika kıyılarına ulaşacak.

V. Bilim insanları enkazın nereye, ne zaman ulaşacağını anlamak için uydu verilerine dayanan bir okyanus akıntısı modeli kullanıyor.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. I. Türk müziğinde yürük karakterde bir oyun havasıdır longa.

II. Ancak Romanya'ya güneydoğudan yani Türklerden geldiği için kökeni bakımından Türk'tür.

III. Romen asıllı olarak bilinir.

IV. Geç Osmanlı Dönemi Türk bestekârları bu adla oyun havaları bestelemişlerdir.

V. Bilinen ilk longalarımızın 1880'den daha eski tarihli olmadıkları söylenebilir.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

9. I. Trakya ormanlarının içinde, yöre halkından başka kimsenin pek bilmediği bir hazine var: Anastasios Suru veya halk arasındaki adıyla Uzun Duvar.

II. Bugünkü Silivri'nin yaklaşık üç kilometre batısındaki Karınca Burnu'ndan başlayan bu tarihî yapı Karadeniz kıyısına kadar 56 km boyunca uzanıyor.

III. Sur, adını aldığı Bizans İmparatoru Anastasios tarafından, şehir surlarının dışında kalan saray, kilise, manastır gibi yapıların korunması amacıyla yaptırılmış.

IV. Bu uzunluğuyla Anastasios Suru'nun Çin Seddi'nden sonra dünyanın en uzun ikinci suru olduğu söyleniyor.

V. Karacaköy'den Evcik Plajı'na giden asfalt yol boyunca bir kısmı görülebilen duvar, sonra yoldan ayrılıp ormana doğru yöneliyor ve gözden kayboluyor.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV ile V.

10. I. 1937'de St. Louis'de yaşayan parçalanmış bir ailenin yoksulluğa karşı verdiği hayatta kalma çabası anlatılır.

II. Tennessee Williams'ın yarı biyografik oyunu Sırça Kümes, büyük buhran döneminde Amerika'da geçer.

III. Oyunun hem kişilerinden biri hem de anlatıcısı olan Tom, onu yazar olmak için evden kaçmaya götüren süreçteki anılarını paylaşır bizlerle.

IV. Oyunun sonunda yazar olmuştur ama hâlâ evden ayrılma kararıyla yüzleşememiştir.

V. Kız kardeşinin anısı her an onu takip eder, "İyisi mi sen mumları biran önce söndür, Laura." derken bile...

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) III. ile V

11. I. Matematik bir bilim midir yoksa bir sanat dalı mı?

II. Onlara göre sezgi, gözlem gücü ve yaratıcılık isteyen matematik teoremlerinin estetik bir yönü vardır.

III. Birçok matematikçi kendini sanatçı olarak görür.

IV. Matematiğin diğer sanat dallarından en önemli farkıysa içerdiği kesinlik ve evrenselliktir.

V. İşte bu da matematiğin bilim yüzüdür.

A) I. ile III. B) I. ile IV C) II. ile III.
D) II. ile IV E) III. ile V

12. Sesimizi kullanmadığımız gün yok gibidir. Konuşma ve şarkı söyleme gücünü bize sesimiz verir. Sevincimizi, üzüntümüzü, neşemizi, öfkemizi kısacası duygularımızı onun aracılığıyla dile getiririz. —. Farklı renkleri, olağanüstü yetenekleri sayesinde çevremizdekileri etkileriz. Gerçekte doğadaki güçlü ve çok yönlü araçlardan biridir ses. Yeter ki onun bu yönlerinin bilincinde olalım.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bakımından bütünlüğü bozulur?

A) Bizi tanımayan ve yalnızca sesimizi duyabilen bir kimse o an ne hissettiğimizi sesimizden anlayabilir

B) Dolayısıyla sesimiz, ruh hâlimizden yani mutlu veya üzgün, heyecanlı veya sakin olmamızdan etkilenir

C) Sesimizle sevgi ve nefretimizi belli eder, ince ince alay eder, değer verdiğimizi veya küçümsediğimizi belli ederiz

D) Sesimiz uzun uzun veya bağıra bağıra konuştuktan sonra kısılabilir

E) Sesimiz sayesinde kimi zaman söylediklerimize farklı anlamlar katabilir, dinleyende bambaşka etkiler yaratabiliriz

YARGI YAYINEVİ

13. Yerli otomobil üretimi konusunda Türk girişimcileri özendirecek bir haber var. Otomotiv dünyasında söz sahibi olmayan Hırvatistan'da 20 mühendisin ortak çalışmasıyla ortaya çıkarılan elektrikli otomobil prototipi, benzerlerinden gücü ve hızıyla ayrılıyor. 1088 beygir güce sahip bu araç 100 kilometre hıza 2,8 saniye gibi rekor sürede ulaşan bir spor otomobil. Kasası karbon fiberden yapılan aracın maksimum hızı da heyecan verici: Saatte 305 km.

Bu parçada bahsedilen haberin özendiriciliği aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) İlk kez bir elektrikli spor otomobil üretilmiş olması

B) Geliştirilen otomobilin elektrikli araçlar içinde en hızlısı olması

C) Gelişmenin otomotiv dünyasında adı geçmeyen bir ülkede yaşanması

D) Aracın Türk yerli otomobili projesiyle benzerlikler taşıması

E) Aracın yapımında yeni teknoloji ürünlerinden yararlanılması

14. (I) Çocukların temel gelişim dönemi olan 0-6 yaş dönemi için danışmanlık hizmeti veya eğitim almak çok önemlidir. (II) Ancak pek çok aile bunun önemini kavrayamıyor. (III) Nasıl ki 0-6 yaş döneminde çocuk fiziksel gelişim kontrolü veya gribal enfeksiyon için doktora götürülüyorsa bilişsel, zihinsel, psiko-motor, sosyal ve duygusal gelişim kontrolü için de bir pedagoga götürülerek çocuğa gelişim testi yaptırılmalıdır. (IV) Bu test sonucunda çocuğun geriden takip eden alanları, bu alanları desteklemek için neler yapılabileceği, ne tür oyun ve oyuncakların daha işlevsel olacağı öğrenilebilir. (V) Anne ve babaların erken fark etmesinin güç olduğu dil gelişimi ve konuşma gerilikleri, gelişim testleri sayesinde erkenden fark edilebilir ve bir pedagogun desteğiyle sorun büyümeden çözülebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, çocuğun 0-6 yaş döneminde bir pedagoga götürülmesi gereğinin nedenleri açıklanmıştır?

A) I. ve III. B) II. ve III. C) I., III. ve IV.
D) II., III. ve V. E) III., IV. ve V.

YARGI YAYINEVİ

15. Psikolojide "kendini gerçekleştiren ön kabul" diye bir yasa vardır. Bir insanın herhangi bir konuda ön yargısı varsa bir süre sonra bu ön kabul kendini gerçekleştirmeye başlar.

Aşağıdakilerden hangisi, buna örnek olarak verilemez?

A) İş ortağına, kendisini aldatacağı düşüncesiyle güvenmeyen bir iş adamının, ortaklığını sonlandırması

B) Matematikten anlamadığı gerekçesiyle bu dersten kalacağını düşünen bir öğrencinin, matematik dersine çalışmayı bırakması

C) Gördüğü her köpeğin kendisine saldıracağından korkan bir çocuğun, köpeklerden kaçması

D) Polen alerjisi olan bir insanın, her ilkbaharda alerjik reaksiyon göstermesi nedeniyle sık sık doktora başvurması

E) Kesinlikle diyet yapamayacağını dile getiren bir kişinin, başladığı her diyeti kısa sürede bırakması

16. Bir sağlık ocağı görevlisi şu açıklamayı yapmıştır: Sağlık ocağımız bu bölgede 10 yıl önce kuruldu. Kuruluşundan bu yana, sorumlu olduğumuz bölgedeki yenidoğanları aşılamaktayız. Bugüne kadar yenidoğanların hemen hemen tümünü aşıladık. Yaptığımız aşıların % 30'u kızamık aşısı olmasına karşın bölgemizdeki çocukların yalnızca % 8'i kızamık aşılı.

Bu parçada sağlık ocağı görevlisinin ifade ettiği oranlar arasındaki fark aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Sağlık ocağının kuruluşundan önce bölgedeki yenidoğanlara kızamık aşısı yapılmamış olması

B) Bölgede yenidoğanlara çok farklı çeşitte aşılar yapılması

C) Bölge nüfusu içinde yenidoğan oranının belirsiz olması

D) Bölgedeki yenidoğan oranının diğer bölgelerdeki yenidoğan oranlarından az olması

E) Bölgede kayıt altına alınmamış birçok yenidoğan bulunması

17. (I) İnsan sağlığı açısından önemli bir yer tutan biyomanyetikalan, yeryüzünün manyetik alanlarıyla ilişkilidir. (II) Bu manyetik etkileşim, hücre zarında madde alışverişini mümkün kılarak atık maddelerin ve toksinlerin hücreden uzaklaştırılmasını; su, besin maddeleri, oksijen gibi gerekli maddelerin hücreye alınmasını sağlar. (III) Atmosferdeki haberleşme araçlarının yaydığı sinyaller, radyasyon ve günlük yaşamın bir parçası hâline gelen elektronik cihazların yaydığı dalgalar yoğun bir elektromanyetik kirliliğe yol açmaktadır. (IV) Hayat enerjimizin kaynağı olan biyomanyetik alanı bir mıknatıs gibi emen bu etkenler, birçok hastalığın da temelini oluşturur. (V) Baş ağrısı, baş dönmesi, sıkıntı, endişe gibi belirtilerin yanı sıra, depresyon göstergesi olabilen uyku dengesizliği, isteksizlik, hâlsizlik gibi şikâyetlerin altında manyetik etkileşim kaynaklı kronik yorgunluk sendromu yatabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri, kendinden önceki cümlede söylenenlerin sonucunu açıklamaktadır?

A) II. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

18. Tarihi ezber konusu saymanın sakıncalarından biri, düşünme eylemi aracılığıyla bugünü de sorgulamayı sağlayabilecek olayların sıradan kalıplara indirgenmesi olasılığıdır. Eskiden olanları yalnızca bir zamanlar olup bittikleri için önemli saymanın, neden-sonuç ilişkisi temeline oturmuş modern tarihçilik anlayışında hiçbir yeri yoktur.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarih öğretiminde ezberciliğe gidilmesi, tarihî olayların anlaşılmasını güçleştirir.
B) Tarih araştırmalarının gitgide içine giren öznellik, bu bilimi nesnellikten uzaklaştırmaktadır.
C) Olayları birbiriyle olan ilişkisine göre değerlendirme ve bu yolla kavramlaştırma yoluna gitme, sağlam bir düşünce zemini oluşturmayı sağlar.
D) Günümüzde tarihçiler, geçmişte olup bitenlere daha objektif bir gözle bakabilmektedir.
E) Geçmişi öğrenmek, bu yolla elde edilen bilgileri bugün için kullanmak açısından önemlidir.

YARGI YAYINEVİ

19. (I) Toplum içinde görülme sıklığı % 10-15 olan özel öğrenme güçlüğü, öğrenmenin belirli alanlarında görülen gelişimsel bir bozukluktur. (II) Özel öğrenme güçlüğü yaşayan bireylerin genel bilişsel düzeyi normal veya normalin üstündeyken özel bilişsel fonksiyonlardaki güçlükler bu bireylerin genel performansını pek çok alanda aşağı çekerek okul hayatlarında sorunlarla karşılaşmalarına, duygusal problemler yaşamalarına neden olur. (III) İyi okuyamayan bir çocuk, matematiği çok iyi anlasa bile düzgün okuyamadığı için matematikte de başarısız olur veya yazma güçlüğü olan bir çocuk konulara hâkim olsa da okunaksız yazısı nedeniyle sınavlardan düşük not alır. (IV) Okul öncesi dönemde tespiti yapılan özel öğrenme güçlüğünde hızlı ve etkili yol alınabilirken konuyla ilgili uzman ve bilginin ülkemizde yeterince yaygın olmaması nedeniyle bu vakalar çoğunlukla atlanır. (V) Gerçekte farklı düşünme, yaratıcılık, geniş ve zengin hayal gücü, sanata yatkınlık gibi pek çok güçlü özelliğe sahip bu bireylerin öz güvenlerini koruyup öne çıkarmak da tedavinin önemli bir parçasını oluşturmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede tanım yapılmıştır.
B) II. cümlede düşülen bir yanılgıdan söz edilmiştir.
C) III. cümlede neden ve sonuç belirtilmiştir.
D) IV. cümlede sorunun çözümünde karşılaşılan eksiklikler belirtilmiştir.
E) V. cümlede bir uyarı yapılmıştır.

20. Bir romancı ve bir ressam, yaratım süreçleri hakkında şunları söylemiştir:

Romancı:

- Yazım sürecinde kahramanlarım beni hiç rahat bırakmadılar diyebilirim. Düşlerim ve kâbuslarım kendi yarattığım karakterlerle doldu. Sıkıldığım, dertlendiğim her an onlarla oynadım, sürekli yeni parçalar ekledim yazıma. Şu an, kitap bitmişken bile hâlâ eklenebilecekler var aklımda... Kitap bitince boşluğa düştüm ama onu düşünmekten vazgeçmedim.

Ressam:

- Bugünlerde resimlerdeki renk sorunu üzerinde dönüp duruyorum. İki ışığın aşkını, birbirini tamamlayan iki rengin birbirine karışmalarını, birbiriyle karşıtlıklarını ifade edebilmek için aynı konunun çeşitlemelerini yapıyor, farklı anlatım yolları deniyorum. Bitirdiğimi düşündüğüm resmi, her bakışımda yeniden yapasım geliyor.

Bu söylenenlere göre, romancı ve ressamın ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerini yetersiz görmeleri
B) İçinde yaşadıkları çevreden beslenmeleri
C) Alanlarında en iyi olmaya çalışmaları
D) Yaratım süreçlerinin sonlanmaması
E) Eserlerinin etkisinden uzun süre çıkamamaları

YARGI YAYINEVİ

21. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilgisayar programlarının düşünceyle kontrol edilmesi fikrine dayanan robot teknolojisi, yeni geliştirilen bir yöntemle daha da ilerledi. Bu yeni yöntemle beyin sinyallerini ve düşünceyi taklit ederek hareket edebilen protez robot kol yapıldı. Doğrudan beyin yüzeyi üzerine yerleştirilen elektrotlar aracılığıyla beyindeki elektriksel aktivi-telerin ölçülmesi prensibine dayanan yöntemle insan beyninin makinelerle iletişim kurması sağlanmış oldu. Çalışmanın laboratuvar aşamasına dördü felçli; üçü omuz, kol ve el sinirleri hasar görmüş hasta katıldı. Araştırmacılar, yerleştirilen elektrotlarla istemli hareketleri kontrol eden beyin zarındaki aktiviteleri inceledi. Hastalar yapabildiklerinin en iyisini yapmaya çabalayarak dirsekleriyle, elleriyle, kollarıyla, parmaklarıyla kendilerinden istenen hareketleri gerçekleştirdiler. Uzuvla-rındaki hasar durumuna göre birbirinden farklılaşan sinirsel aktiviteler bu elektrotlar kullanılarak kaydedildi. Böylece hastaların çeşitli uzuvlarını oynatabilme düzeyleriyle ilgili güvenilir veriler elde edildi. Bu veriler ışığında uzmanlar her bir hareketin örüntüsünü belirledikten sonra bu hareketleri uygulayabilen bir bilgisayar programı tasarladılar. Programın bu örüntüleri tanıyıp robot kola ilgili hareketi yapmak üzere talimat vermesiyle protez robot kolun, felçli dört hastanın tüm hareketlerini başarıyla tekrarladığı görüldü.

21. Bu parçaya göre, bahsedilen laboratuvar aşamasında sağlıklı denekler kullanılmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Sağlıklı insan uzuvlarının normal işleyişlerinin zaten biliniyor olması
B) İnsan beyninin her yönüyle araştırılmak istenmesi
C) Amaçlanan hedefe yönelik veriyi sağlayabilecek katılımcıların engelli bireyler olması
D) Araştırmaya katılacak gönüllü sağlıklı birey bulunamaması
E) Kullanılan bilgisayar programının yalnızca engelli bireylerin beyin aktiviteleriyle uyumlu olması

22. Parçada bahsedilen laboratuvar aşamasında, farklı özelliklere sahip hastalar kullanılmasının temel amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Protez robot uzuvların hangi hastalarda daha iyi sonuçlar vereceğini anlamak

B) Yeni teknolojinin geliştirilmesinde hangi özellikteki hastaların daha iyi bir denek olduğunu saptamak

C) Kullanılacak bilgisayar programına tanımlamak üzere hasarlı uzuvların çalışma ilkelerini tespit etmek

D) Çalışmaya katılacak hastaların farklı durumlarda verecekleri tepkileri ölçmek

E) Deneye katılanlardan elde edilecek verileri birbiriyle karşılaştırarak doğruluğunu kontrol etmek

23. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Böylece gelecekte birçok felçli hastanın hayatını kolaylaştırabilecek protez vücut parçalarının tasarlanabileceği umudu doğdu.

B) Sonuç olarak; kaynak yapma, ağır malzemeleri taşıma gibi amaçlarla sanayide kullanılan robotların güncel hayata girmesi de sağlanmış oldu.

C) Üstelik araştırmaların dayandığı fiziksel deneylerin acı verici olduğu gerekçesiyle bazı insan hakları dernekleri projeye tepki gösterdi.

D) Yalnızca felçli hastalara odaklanılarak diğer hastaların göz ardı edilmiş olması araştırmanın geçerliliği konusunda tartışmalara yol açıyor.

E) Henüz araştırma aşamasında olan projenin maliyeti, protez uzuvların yaygın bir biçimde üretilmesinin önündeki en büyük engel olarak görülüyor.

YARGI YAYINEVİ

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kitap ön sözü hazırlamak keyifli bir iştir. Yoğun bir çalışma döneminin sonuna gelindiğinin göstergesi olan bu aşama artık ürünün ele alınarak sayfalarının çevrilmesine az bir zaman kaldığını müjdeler. Hele bu ön söz birinci değil de dördüncü, beşinci baskı içinse *çalışmanın asgari bir ilgi görüp görmeyeceği*, takdir edilip edilmeyeceği konusunda endişeli bir bekleyişe gerek yok gibidir. Bu kitabımın bundan yalnızca iki yıl önce hazırlanan bir önceki baskısının bazı açılardan "eskimiş" olması, kitabın yaşanan gelişmelerden ve değişmelerden uzak kalmaması adına yeniden ele alınmasını zorunlu kıldı. Elinizdeki baskı, ele aldığı konulara olan bakış açıları ve ortaya çıkan yeni yaklaşımların *müthiş değişkenliği* nedeniyle bazı yerlerine eklemeler yapılarak, bazı yerleri ise sıfırdan yazılarak hazırlandı. Yüksek bir enerji, yeniliğe açık bir anlayış, anlamlı ve kalıcı olan yenilikleri ayırabilecek tecrübe gerektiren bu süreç, en az ilk baskıya gösterilen kadar özen gerektirdi.

24. Parçaya göre, kitaplar için ön söz hazırlamanın keyifli bir iş olmasının nedeni ön sözün aşağıda verilen özelliklerinin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Yazımının, kitabın bittiğine işaret eden aşama olması

B) Her baskı için yeniden yazılmasının istenmesi

C) Kitabın içeriği ve *önceki baskılardan farkıyla ilgili* bilgiler veren bölüm olması

D) Yazımının, kitabın asıl bölümlerine göre daha kolay olması

E) Kitabı, içeriğiyle birlikte bir bütün hâline getiren bölüm olması

25. Parçaya göre, kitabın ilk baskısına ön söz yazmanın, sonraki baskılara yazmaktan zor olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitabının sonuna gelen yazarın, zihinsel olarak yorgun düşmesi

B) Yazarın, kitabın beğenilip beğenilmeyeceğiyle ilgili kaygılar taşıması

C) Kitabın sonraki baskılarının yapılacağından emin olunması

D) Kitabın konu ve içerik olarak çok değişken bir alanda yazılmış olması

E) Yazarın, kitabın sonraki baskılarının da ilgi görüp görmeyeceğini merak etmesi

t.me/pdf_arsivii

26. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) İçindeki bilginin güncel olması, bir kitabın uyandıracağı ilgiyi artırır.

B) Yazarlar, kitabın yazımı aşamasında karşılaştıkları güçlükleri kitabın ayrı bir bölümünde dile getirirler.

C) İlk kez yazarlık deneyimi yaşayan birinin kitabın içeriğine özen göstermemesi, beklenen bir durumdur.

D) Kitabın geliştirilmesi, yazarının özel niteliklere sahip olmasını ve yazarın bu niteliklerini kitaba yansıtabilmesini gerektirir.

E) Kitapların ilk baskısı için harcanan emek, sonraki baskılar için harcanandan her zaman daha fazladır.

27. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cep telefonu kullanıcıları, telefonlarını ellerine alıp kısa mesaj yazarken parmaklarının hareketlerine bağlı olarak telefonun farklı yönlere doğru hafifçe eğildiğini fark etmişlerdir. İşte bu küçük hareketlerin, cep telefonunun ekranına o an ne yazılmakta olduğunu tahmin etmek için kullanılabileceğini biliyor musunuz? Yeni nesil cep telefonlarının harekete duyarlı uygulamalardan oyunlara kadar birçok alanda kullanılan algılayıcıları, sahibi cihazı hareket ettirdikçe cihazın serbest uzayda hangi eksene doğru hareket ettiğini gayet hassas bir şekilde raporlamada kullanılabiliyor. Yapılan bir çalışmada, hareket algılayıcılardan gelen verileri takip ederek ekrana ne yazıldığını tahmin eden bir yazılım denendi ve nümerik tuşlarla yazılan metin % 71,5 doğrulukla tahmin edilebildi. Yazı cep telefonunun ekranına klavye ile yazıldığındaysa bu oran düştü. Bu durum cep telefonuyla yazılan herhangi bir şifrenin, hareket verileri yardımıyla ele geçirilebileceği sonucunu doğuruyor, özellikle de yalnızca rakam içeren şifreleri...

27. Parçada ifade edildiği gibi nümerik tuşlarla yazılan yazıların, klavyeyle yazılanlara göre daha kolay tahmin edilebilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Rakam kullanılarak oluşturulan şifrelerin genellikle daha kısa olması

B) Bilgisayarlarda kullanılan klavyelerin Q, F, A gibi farklı tiplerinin olması

C) Cep telefonlarında yalnızca on adet nümerik tuş olmasına rağmen klavyede daha fazla tuş bulunması

D) Kullanıcıların şifre olarak kolay tahmin edilebilir rakamlar belirlemesi

E) Klavyeyle yazılan yazılarda kelimeler arasına boşluk konulması

YARGI YAYINEVİ

28. Bu parçadan yola çıkılarak cep telefonu ekranına yazılan yazıların hareket algılayıcılarla tahmin edilmesi, aşağıdaki yöntemlerden hangisiyle diğerlerine göre daha zorlaştırılabilir?

A) Yazıda sembol ve kısaltmalar kullanılması

B) Yazının, rakam ve harfler birlikte kullanılarak yazılması

C) Yazıda kullanılan kelimeler arasında boşluk bırakılmaması

D) Yazıda ç, ı, ğ, ş, ü gibi Türkçe karakterler kullanılması

E) Yazının, cep telefonu düz bir satıh üzerinde sabit konumdayken yazılması

29. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Hayatı kolaylaştırmak için üretilen bazı teknoloji ürünlerine, yüksek fiyatları nedeniyle erişim sınırlıdır.

B) Teknolojik gelişim hızının yüksek olması nedeniyle ürünlerin modası çok çabuk geçmektedir.

C) Teknolojinin gelişimi, daha da küçük boyutlu aygıtların üretilebilmesine imkân vermektedir.

D) Yeni nesil cep telefonları, iletişim sağlama işlevinden farklı amaçlarla satın alınmaktadır.

E) Yeni nesil bazı teknolojik aygıtların, güvenlik açığı oluşturma riski vardır.

t.me/pdf_arsivii

30. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir araştırmada, 90-100 desibellik ses düzeyinin işitme organı üzerindeki etkileri incelendi. Bu ses düzeyine bir diskoda maruz kalan insanlarda önemli bir zarar oluşmazken aynı süre boyunca aynı düzeyde sesten etkilenen fabrika işçilerinde ciddi işitme sorunları oluştuğu saptandı. Bu durumun nedenini ilk bakışta anlamak güç olsa da işitmeye zarar veren asıl şeyin ortalama ses düzeyi değil fabrikalardaki ani ve yüksek ses olduğu biliniyor. Yüksek enerjiye sahip bu sesler, iç kulaktaki ses almaçlarını tahrip ederek işitme kaybına neden olabilir. Ses düzeyini ölçen aletlerin çoğu, işitme organı gibi tasarlandığından fabrikalarda görülen ani, kısa süreli, yüksek şiddetteki sesleri tespit edemez. Bir saniyenin beşte birinden daha kısa bir süre boyunca kulağa gelen sabit bir ses, gerçekte olduğundan daha az şiddetliymiş gibi algılanır. Bunun nedeni beynin önce sesi incelemesi ve bazı işlemler yapmasıdır. Bir ses çok kısa sürmüşse inceleme tamamlanmaz, böylece ses gerçekte olduğundan daha az şiddetliymiş gibi algılanır. İç kulağı yüksek şiddetteki seslerden koruyan işitsel refleks olayında, 80 desibelin üzerindeki ses düzeylerinde, titreşimleri iç kulağa aktaran kulak kemikçiklerinin sertleşip sesi daha az iletmesiyle işitme organı korunur. Yani yüksek şiddetteki seslerin verdiği zararın nedeni, sesin ani ve kısa süreli olmasından dolayı işitsel refleksin harekete geçememesidir.

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

A) İnsan kulağı, belirli frekanslar arasındaki sesleri işitir.

B) Bazı aygıtlar, canlıların özelliklerinden yararlanılarak geliştirilmiştir.

C) Duyu organlarının algıladıkları, gerçek dünyadakinden farklı olabilir.

D) İnsanda, dış çevreden gelen etkilerden korunmayı sağlayan bazı mekanizmalar gelişmiştir.

E) İşitme kaybına yol açan tek etken, yüksek ses düzeyi değildir.

31. Diskodakilerle aynı ses düzeyine maruz kalmalarına rağmen sadece fabrika işçilerinde işitme sorunları oluşmasının nedeninin anlaşılamaması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Fabrikalarda, sesin olduğundan daha şiddetli algılanması

B) Fabrika işçilerinin yaş ortalamasının, diskoya gidenlerden yüksek olması

C) Ses düzeyini ölçen aletlerin ani ve kısa süreli olan yüksek şiddetteki sesleri tespit edememesi

D) Bulunulan ortamların fiziksel koşullarının birbirinden farklı olması

E) İnsanlarda işitsel refleksin bulunması

32. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) İşitsel refleks nasıl gerçekleşir?

B) İşitme kaybına neden olan minimum ses düzeyi kaç desibeldir?

C) Hangi özellikteki sesler, olduğundan daha az şiddette algılanır?

D) İnsanda bazı seslerin olduğundan az şiddette algılanmasının nedeni nedir?

E) İşitme kayıpları sesin hangi özelliğinden kaynaklanmaktadır?

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

1. - 2. sorularda, cümle ya da parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Devrik cümle geçici bir moda, bir özenti gibi geliyor çoklarına. Öyle bir tarafı da yok değil hani. İnadına devrik olsun diye yazanlar, bundan olacak, giderek çoğalıyor. Benim bile devrik cümlelere böylesine özenirken bu tutumu anlamsız bir ısrara dönüştürenlere kızdığım olmuyor değil. ----. Yol doğruysa üstünden yalın ayak da olsa, rugan pabuçla da olsa yürünmesinde bir sakınca görmemek gerekir. Peki nedir devrik cümlenin tuttuğu yol? Konuşur gibi yazmak değil mi kısacası? Bence bu, eskilerin donmuş cümle kalıplarını kullanmaktan çok daha iyi olacaktır. Edebiyatımız böylece halkımızın diliyle daha kolay bütünleşecektir.

A) Hatta bu tutum eski edebiyatın cümle kuruluş biçiminin de önüne geçecekmiş gibi görünüyor

B) Ama kurallı cümle kullanmayı yeğleyen birçok yazar da var

C) Ama özentiye kızıp da özenilen şeyin ne olduğunu, nereye gittiğini göz ardı etmek yanlış olur

D) Ancak bu tutumun, gelecekte dilimize nasıl yön vereceği konusu üzerinde düşünmek istemiyorum

E) Aslında bu tür yeniliklere karşı edebiyatçılarımız çok da hazırlıklı değillerdi

2. Resim ve heykel gibi plastik sanatlar gösterime dayanır. Gösterim söz konusu olduğuna göre yapılan iş, becerinin de ürünüdür. Sanatçı, ----. Nesnede sanatsal düzeyi, sanatçı kendi duyumsama ve algılama yeteneğiyle yakalar. Hayat verdiği eserini gösterim aşamasına getirirken kim bilir hangi duygu burgaçlarından geçmiş, yüreği nice coşkularla dolup taşmıştır!

A) nesnelerde çok kişinin fark edemediği ayrıntıları görmüş, gördüklerini kendine özgü bir beceriyle işlemiştir

B) eserini biçimlendirirken yaşadığı zamanın ve toplumun sanat zevkine bağlı kalır

D) gerçeği olduğu gibi bütün ayrıntılarıyla yansıtmalıdır

D) eserini duygularını başkalarıyla paylaşma kaygısıyla oluşturur

E) bir yandan bugüne seslenirken geleceğin beğeni ölçütlerine de yaklaşmayı hedefler

YARGI YAYINEVİ

3. I. ışığın yardımıyla ve deriden yapılmış boyalı
II. Karagöz, beyaz bir perdenin arkasına konan
III. oynatılması esasına dayanan bir gölge oyunu
IV. geleneksel halk tiyatrosunda önemli bir yeri olan
V. birtakım tasvirlerin çubuklarla perdeye yansıtılarak

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Bu oluşumlardan biri de kumullardır ve bu kumullar çok sayıda endemik bitkinin yaşam alanıdır.
II. Ancak tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de kıyı bölgelerde çok sayıda insan yaşaması kumulların zarar görmesine neden olmaktadır.
III. Ülkemizin coğrafi konumu, yaşanan farklı iklim tipleri, görülen farklı jeolojik yapılar ve oluşumlar; bitki, hayvan ve mantar türleri için çok çeşitli yaşam ortamları oluşturur.
IV. Örneğin soyları tehlikede olan deniz kaplumbağalarının ve çok sayıda su kuşunun yanında, çeşitli bitki türleri de yaşamaktadır bu kumullarda.
V. Ayrıca kumullardaki kumun inşaatlarda kullanılması, aşırı otlatma ve yangınlar gibi diğer insan kaynaklı etkenler de kumul ekosistemlerini olumsuz yönde etkilemektedir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. Ne var ki özellikle büyük şehirlerde, doğal yaşamdan kopuk olarak büyüyen çocuklar, hayvanlara ve dolayısıyla doğal yaşama karşı yabancılık ve hatta korku hissedebiliyor.
II. Çünkü hayvanlar onlar için diğer canlılara göre daha algılanabilir varlıklar.
III. İşte bu kitap; saldırgan davranışlar gösteren ve pasif tehlike arz eden hayvanların ne zaman ve hangi durumlarda tehlikeli olabileceği, bu tehlikelerden nasıl korunulabileceği gibi konularla ilgili bilgileri, rengârenk, zengin görsel malzemeler eşliğinde çocuklara sunuyor.
IV. Hayvanlar âlemi, küçük çocukların çevreleriyle ilişki kurmasını sağlayan önemli bir alan.
V. Bunu yenmelerine yardımcı olmanın yollarından biri de onlara, doğal yaşamı tanımalarını sağlayacak fırsatlar oluşturmak.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi sonuncu olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

6. Mektup yazma alışkanlığının giderek azalması, mektup romanların da eskinin bir sanat formu olarak bir köşede kalmasına neden olacak gibi görünüyor. Renkli ve kokulu kâğıtlara, pahalı dolma kalemlerle, şık el yazılarıyla yazılan titizlik örneği mektuplar, son günlerini yaşıyor. Fakslarla, İnternet'le ve cep telefonlarıyla yollanan mesajlar, eskinin mektuplarının yerini çoktan aldı. Bunlarla birlikte yeni bir iletişim dili de gelişti. Mektup roman türünde yeni eserler yazılmaya başlandı. Andrew Devies'in *Dirty Faxes (Kirli Fakslar) romanı ve İnternet* diyaloglarının anlatıldığı romanlar belki de bu türe yeni bir soluk getirecek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Açıklamaya yer verme
E) Örnekleme

8. Dil bilimciler için dil, bir iletişim aracıdır, anlaşmayı sağlayan toplumsal bir dizgedir. Böyle olunca dilin çirkini güzeli, zengini yoksulu, iyisi kötüsü olamaz. Eskimoca da bir dildir, Fransızca da Türkçe de Fince de. "Biri ötekinden daha güzel." ya da "çirkin" diye bir nitelendirme yanlış olur. Oysa ozanlar, yazarlar için dil, iletişim aracı olmanın ötesinde bir anlam taşır. Onlar yalnızca bir iletişim aracı gözüyle bakmazlar dile. Eserleri aracılığıyla zenginleşen böylece kendilerini ulusal ve uluslar arası alanda var eden büyük bir güç olarak algılarlar onu.

Bu parçada verilmek istenen temel ileti, aşağıdakilerden hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Dünya dillerini birbirinden ayıran ve farklı kılan özellikler nelerdir?
B) Bilim insanları için dil nasıl bir anlam taşır?
C) Bir dili zenginleştiren özellikler nelerdir?
D) Bir dilin insana özgü her durumu ifade edecek güçte olması, onun iyi bir dil olduğunun kanıtı mıdır?
E) Bir dili geliştiren ve evrensel kılan yazarlar ve ozanlardır, yargısına katılıyor musunuz?

YARGI YAYINEVİ

7. Çocukları, gençleri düş kurmaktan vazgeçirip yalnızca yaşanılan dünyanın gerçekleriyle sınırlamaya çalışmak yanlıştır. Çocuklar, gençler gerçeklere gözlerini kapatsın demiyorum; ancak düş güçlerini kullanmazlarsa, düş kurmaya alışmazlarsa gerçeği de, doğruları da sezemezler, göremezler. Hayalden, düş gücünden yoksun bir us, işlevsiz kalır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Düş kurmak, insanı dış dünyadan uzaklaştırır.
B) Dış dünyayla düş dünyası sürekli bir çatışma hâlindedir.
C) Duyguları devindiren yapıtlar insanın gerçeklerden bir süre uzaklaşmasını sağlar.
D) Düş dünyasının zenginleştirilmesi doğrulara ulaşmayı kolaylaştırır.
E) Yaşananlardan uzaklaşmak kişileri geçici olarak rahatlatır.

9. Kimi eleştirmenler, anlamadıkları her şeyi eleştiriyorlar. Bir şiirde, bir denemede ya da bir romanda karşılaştıkları sözcük onlara yabancıysa sanki eski zamanlardan kaçıp gelmiş bir yaratığı işaret eder gibi onu parmakla gösteriyorlar. Bilinmeyenin çekiciliğinden haberleri yok, bilmediklerini öğrenmek gibi bir kaygıları da...

Bu sözleri söyleyen kişi, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yazarların anlamsız kelimeler kullanmalarından
B) Türe özgü bir dil kullanılmamasından
C) Eleştirmenlerin kendilerini geliştirmemelerinden
D) Yeni sözcük türetilmesinden
E) Sözcüklerin anlamının genişlemesinden

10. Çocuk yetiştirmenin en güç tarafı, çocukların bir gün yuvadan uçup gideceğini bilmek midir? Yoksa kendi kanatlarını kullanmayı hiç öğrenemeyecekler diye mi kaygılanırız en çok? Onlardan ayrılmak mı üzücüdür, yoksa onların kendi ayaklarının üzerinde duracak hâle gelememeleri mi? Bağımsız bir yaşam kurduklarında mı seviniriz en çok, yoksa bize duydukları gereksinimin hiç bitmediğini anladığımızda mı?

Bu sözleri söyleyen kişi, hangi duygusal çelişkiyi anlatmak istemiştir?

A) Çocuklarımızı çok severiz ama onları yetiştirmek çok karışık ve güç bir iştir.

B) Biz çocuklarımıza çok değer veririz ama onlar bizi ihmal ettiği için yalnız kalabiliriz.

C) Ne kadar uğraşırsak uğraşalım, çocuklarımızın kendi başlarına yaşayabilecekleri koşulları oluşturamayabiliriz.

D) Çocuklarımızın özgür ve güçlü yetişkinler olması için uğraşırız ama bunu başardığımızda onlardan ayrılacağımızı bilmek bizi üzer.

E) Çocuklarımızın başarıları bizi sevindirir ama başarısızlıkları da çok üzer.

11. Yazarlık, genellikle, en yalın hâliyle kendini ifade etme gereksinimidir. Jean Paul Sartre, "Yazma Nedir?" başlıklı yazısında, kendini ifade etme konusuna "sözü olmak" ile "yazısı olmak" bağlamında net bir ayrım getirir: "Yazış diye bir şey vardır ortada. Birtakım şeyleri seçtiği için değil, birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan. Evet, düzyazıya değerini veren yazıştır."

Jean Paul Sartre bu sözleriyle neyin önemini vurgulamak istemiştir?

A) Üslubun

B) Konunun

C) Türlerin

D) Yazma sürecinin

E) Düzyazının üstünlüğünün

12. Goethe sadece Almanya'nın değil, dünyanın en büyük şairlerinden biridir. Goethe sadece şair ve yazar da değildi. O aynı zamanda bir sanat kuramcısı, bilim insanı ve siyasetçi olarak çok az insanda görülebilen özelliklere sahipti. Onun bilim ve yaşam hakkında çok geniş bir bilgisi vardı. Dünyada var olan her şeyi birbirine bağlı bir bütün olarak değerlendiriyordu. Böyle bir kişiyi "dünya insanı" olarak adlandırmak yanlış olmaz sanırım.

Bu parçaya göre Goethe'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazdıklarıyla insanlığa mal olmuş bir sanatçıdır.

B) Eserleri ulusal oldukları ölçüde evrenseldir de.

C) Sanatçılığı, bilimdeki yetkinliğinden beslenmiştir.

D) Şairlik ve yazarlık dışında başka alanlarla da ilgilenmiştir.

E) Dünyayı her şeyiyle bir ilişkiler yumağı olarak görmektedir.

YARGI YAYINEVİ

13. Özellikle yağmurların, atmosferdeki kirleticileri yıkayarak uzaklaştırdıkları bilinmektedir. Diğer koşullar eşit kabul edildiğinde bir bölgedeki havanın kalitesi, yıllık ortalama yağış dağılışıyla ilgilidir. Türkiye'de Kuzey Anadolu Dağlarının kıyıdaki bölümleriyle Torosların denize dönük yamaçları ve önlerindeki kıyı kuşağı önemli miktarda yağış alır. İç bölgelerde ve çukur alanlarda ise yıllık yağış miktarlarında önemli düşüşler söz konusudur. Buna göre, yıllık yağış miktarının fazla olduğu alanlarda bulunan kentler, diğerlerine göre daha şanslı sayılmaktadır.

Bu parçadan yağış miktarı ve hava kalitesi arasındaki ilişkiye göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Yağış miktarının değişkenliği kentlerin hava kalitelerini etkileyebilmektedir.

B) Dağlık bölgeler genellikle ormanlarla kaplı olduğundan çok yağış alır.

C) İç bölgelerdeki yağış yetersizliği kentlerin hava kalitesini olumsuz yönde etkilemektedir.

D) Kıyılarda yer almayan kentler daha az yağış aldıklarından yağışın temizleyici etkisinden yeterince yararlanamaz.

E) Yüksek ve alçak alanlar arasındaki yağış farklılığı kentlerin hava kalitesine yansıyabilmektedir.

t.me/pdf_arsivii

14. Timur'un ölümünden sonraki yarım yüzyıl boyunca Bizanslılar, kimi zaman tahtında hak iddia eden şehzadeleri kullanarak kimi zaman da haçlı tehdidiyle Osmanlılara karşı direnebilmişlerdir. Bizans elçileri, II. Mehmet Karamanlılarla savaşırken tahtta hak iddia eden şehzade Orhan'ı serbest bırakma tehdidiyle birkaç ayrıcalık kazanabilmişlerdi. 12 Aralık 1452'de papa ile kiliselerin birleşmesini sağlayacak anlaşma uyarınca imparatorun huzurunda, Ayasofya'da yapılan ilk tören, Osmanlılara karşı da bir birlik oluşturma ve tehdit anlamı taşıyordu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi savunulamaz?

A) Bizans, bazı Osmanlı şehzadelerini politik amaçları için kullanmıştır.

B) Osmanlı yönetiminde zaman zaman ikilikler yaşanmıştır.

C) Bizans, Haçlı Seferlerinden güç almıştır.

D) Bizans Avrupalı devletlerle Osmanlıya karşı iş birliği yapmıştır.

E) Bir dönemde, Bizans karşısında Osmanlılar Anadolu sınırları içine çekilmiştir.

15. 2007'de sadece kas gücüyle dünyayı dolaşmak için yola çıktım. 5 yıl 11 gün süren bu turda pedal çevirdim, kürek çektim, yürüdüm. Bu yolculuk öz güvenimi artırdı. Hayat kısaydı, hayalleri ertelememek gerekiyordu. Hayaller ise bir hedef belirlemeden gerçekleşmiyor. Yolculuğum sırasında birçok kişi bana yardım eli uzatmıştı. Ama zamanla kimseden bir şey beklemeden küçük zaferlerle mutlu olmayı öğrendim. Zorlandığımda, üstlendiğim yardım projelerini düşünerek iç huzuruna kavuştum.

Bu sözlerden, konuşan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

A) İstekleri, geciktirmeden gerçekleştirmek gerektiğini düşündüğüne

B) Kendi gücüne inandığına

C) Başkalarının yönlendirmesiyle harekete geçtiğine

D) Belli bir amacı olduğuna

E) İstediği her şeye sahip olmaya değil, küçük şeylerle yetinmeye çalıştığına

YARGI YAYINEVİ

16. Bütün uygar ülkelerde aynı yakınma: "Okumuyoruz." Anlaşılan kitaplar çoğaldıkça okuma sevgisi azalıyor. Ama yine de birçokları için okumak bir hastalık. Ancak böyleleri araştırmak, düşünmek, incelemek için okumaz; okumuş olmak için okurlar. Ne sanat heyecanı ararlar ne de okuduklarını özümserler. Ellerine geçeni okurlar. Sabırsızdırlar, sırtlarından bir yük atmak isterler sanki. Okuduklarına karşı çıkmaları ya da onları kabullenmeleri söz konusu değildir. Birçoğu da ellerindeki kitabı kapatır kapatmaz içindekileri unutur. Bir bölümü de yalnızca okur gibi yapar. En büyük zevkleri de birbirleriyle kitap değiştirmektir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Kimileri, okuduklarını içselleştirmezler.

B) Bir ülkede basılan kitap sayısıyla okuyanların sayısı doğru orantılıdır.

C) Çok kitap okumak, kitabın anlayarak okunduğu anlamına gelmez.

D) Bir grup okur, okuduğunda estetik bir yan aramaz.

E) İyi bir okur olmakla çok kitap okumak arasında doğrudan bir ilişki yoktur.

17. Biçem, kişinin dili kullanma yetisine sıkı sıkıya bağlıdır. Çünkü yazma, sözcüklerle gerçekleştirilen bir davranıştır; sözcüklerin dünyasında yapılan bir yolculuktur. Hangi yazı vardır ki sözcükler evreninde yapılan bir yolculuğun ürünü olmasın? Kesinlemeye giderek söyleyeyim: Türü ne olursa olsun her yazı, sözcüklerin anlam ve çağrışım katmanlarında dolaşmayı zorunlu kılar. Yazar da bu katmanlarda dolaşan bir gezgindir bana göre. Sözcüklerin ülkesinde "yeni keşifler"e çıkan kişidir. Biçem sahibi olması, kendindenliğini oluşturması da buna, sözcüklerin coğrafyasını çok iyi tanımasına, o coğrafyanın havasını solumasına bağlıdır. u199 Çünkü yazar, sözcüklerin ülkesini kendine yurt edinen kişidir.

Bu parçadan hareketle biçem sahibi yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Dili başarıyla kullanıp kendilerine özgü bir anlatıma kavuşurlar.

B) Kendi söyleyişini oluşturmada başarılı yazarları örnek alırlar.

C) Kavramlar arasındaki bağlantıdan yararlanırlar.

D) Sözcüklerle uzun süreli uğraşma sonucunda kendi yollarını belirlerler.

E) Günlük dilden alınan sözcüklere yeni ve özgün anlamlar yüklerler.

t.me/pdf_arsivii

18. - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bugün eski kimya veya simya olarak adlandırılan, demir ve bakır gibi madenlerden altın ve gümüş elde etmeyi amaçlayan çalışmalar İlk ve Orta Çağ'da ilgi çekmekteydi ve epeyce yaygınlık kazanmıştı. (II) Günümüzde Yapısal Dönüşüm Kuramı diye adlandırılan bu çalışmaların özünü metallerin, aynı temel maddelerin birleştirilmesinden meydana geldiği ve dolayısıyla birbirlerine dönüşebilecekleri savı oluşturmaktaydı. (III) Bu konuyla ilgilenen bilim insanlarından biri de Kindi'dir. (IV) Kindi, yaygın ve yerleşik bu anlayışın aksine böylesi çalışmaların bir aldatmaca olduğunu savunmuştur. (V) Ona göre, doğada bulunan madenlerin her birinin kendine özgü nitelikleri vardır ve birinin diğerine dönüşmesi veya dönüştürülmesi mümkün değildir. (VI) Dolayısıyla çeşitli işlemler aracılığıyla demir, bakır veya kurşun gibi değersiz madenlerden altın ve gümüş gibi değerli madenler üretilemez. ----.

18. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kendinden önceki cümlede belirtilenlerin sonucu dile getirilmiştir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Kindi'nin bu düşüncesi, kimya biliminin gelişmesine ve doğru bir madde anlayışının yerleşmesine önemli katkılar sağlamıştır

B) Kindi'nin dikkat çeken bir diğer çalışması da meteorolojiyle ilgilidir

C) Tartışma mantığını çok iyi kavramış olan Kindi, dönemin dar ve sığ görüşlü bilginlerini eleştirmiştir

D) Kindi, felsefeden tıbba, matematikten astronomiye, psikolojiden ahlaka kadar her alanda eser vererek geleceğe zengin bir literatür armağan etmiştir

E) Kindi, bu alanlardaki çalışmalara katılmış, uyguladığı yöntem ve kullandığı terminolojiyle kimyadan felsefeye geçişi sağlayan ilk İslam filozofu olmuştur

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Jules Verne olmak hiç de kolay değildir. (II) O, okuru bir çuvala koyar, oradan kimsenin çıkmasına olanak tanımadan anlatmak istediği hikâyeyi o karanlığın içinde anlatır. (III) Öyle çok zeki olmaya gerek yoktur onu okuyabilmek için. (IV) Yazar, bütün olasılıkları hesaplar ve çuvala davet ettiği herkese muhakkak hikâyesini belletir. (V) Karakter değişimleri, biri zannettiğiniz karakterin bir süre sonra başka birine dönüşmesi... (VI) Sonunda o karakterin bambaşka bir kurguyla, hiç de dönüştürülen kişi olmadığı gerçeğiyle yüzleşmemiz... (VII) Kısacası nefis bir sarmalla bizi baş başa bırakan, incelikli, bir çırpıda okunuveren bir kitapla karşı karşıyayız.

20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, III. cümlede belirtilen düşüncenin nedeni açıklanmıştır?

A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

21. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Jules Verne'in bir özelliği değildir?

A) Okurda şaşkınlık yaratan ayrıntılar üzerinde durması

B) Ortalama insana seslenmesi

C) Yapıtlarının sürükleyici olması

D) Genellikle bilim-kurgu ve macera türünde yazması

E) Olayların yorumunu okura bırakmaması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yıkılan imparatorluğun enkazı altında kalmış sanatçılardan biridir Ömer Seyfettin. Yaşam öyküsünün hâlâ filme alınmamış olması şaşırtıcı. Kısacık ömrü boyunca dava adamı kimliğinden taviz vermemiş bu kahraman adamın yazdığı öyküleri ruh karartıcı olarak nitelendirenler ya da eleştirenler, onun yaşadığı çağda iç açıcı hiçbir şeyin var olmadığını nedense görmek istemezler.

22. **Bu parçaya göre Ömer Seyfettin aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

A) Gündemden düşmeyen
B) İnandıklarını sonuna kadar savunan
C) Sıkıntılı bir dönemde yaşayan
D) Gerektiği kadar değer verilmeyen
E) Eserleri olumsuz bir tutumla değerlendirilen

23. **Bu parçaya göre yazarın** "görmek istemezler" **sözüyle eleştirdiği kişiler, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

A) *Subjektif*
B) Gerçeklerden uzak
C) Neden sonuç ilişkisi kuramayan
D) Ön yargılı
E) Çok boyutlu düşünen

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Alman bilim insanı Friedrich Sarre'nin 1895 yazında İç Ege, Göller Bölgesi ve Konya civarında yaptığı geziyi anlatan kitap ülkemizde Küçük Asya Seyahati adıyla yayımlandı. (II) Kitabın bir bölümünde yazar aynı bölgeye gidecek Batılı gezginlere birtakım pratik bilgiler veriyor. (III) Bu satırları okurken zamanımız gezginlerinin ne kadar şanslı olduğunu düşündüm. (IV) At sırtında saatlerce süren zahmetli yolculuklar, şimdi arabayla birkaç saat sürüyor. (V) Yetersiz han odalarının yerini tertemiz oteller aldı. (VI) Yalnız o dönemin yemeklerinde aklım kaldı. (VII) Grubun aşçısının yolculuk sırasında avladığı kuşların etlerinden yaptığı yemekleri bugün bulmak olanaksız.

24. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

25. I. Yolculuk süresinin kısalması
II. Kalacak yerlerdeki konforun artması
III. Yemek çeşitliliğinin artması

Yukarıdakilerden hangileri şimdiki gezginlerin geçmiştekilere göre sahip olduğu avantajlardandır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

26. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznellik yoktur?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) VII.

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1. - 5. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Sanayi devrimiyle birlikte insanın çevre üzerindeki etkisi hız kazanmıştır. (II) Sanayileşme çabası içindeki insanın fosil yakıtlara yönelmesi, nüfus artışı, şehirleşme, orman yangınları vb. sonucunda atmosferde artan sera gazları, günümüzde küresel ısınma problemini ortaya çıkarmıştır. (III) Dünyada en çok karşılaşılan durum, insanların çeşitli etkinliklerinin atmosferin güneş enerjisini yutma ve yayma şeklini değiştirmesidir. (IV) Bu problemin varlığı, sanayi devriminin başlangıcından günümüze değin geçen süre içinde, ortalama küresel hava sıcaklığının artmasıyla kanıtlanmıştır. (V) Güvenilir meteorolojik kayıtların tutulmaya başlandığı 1886'da 14,5°C olan dünyanın ortalama sıcaklığı 1995'te 15,4°C ye yükselmiştir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Karadeniz'de yaşayan hayvan ve bitki türleri Akdeniz'deki kadar çeşitli değildir. (II) Ama Karadeniz'de verim yüksek, canlıların özellikle balıkların miktarı çok daha fazladır. (III) Nedeni de Karadeniz sularında canlıların yaşaması için gerekli besin maddelerinin bol olmasıdır. (IV) Artan kirlenme, Karadeniz'de verimliliğin ve balık varlığının giderek azalmasına yol açmaktadır. (V) Bunun sonucunda Karadeniz'de; verimliliğin, barınan ve üreyen canlı miktarının dünya denizlerinden ortalama iki kat daha fazla olduğu görülmektedir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Gülümsemenin kendisinin değil, gülümsemenin arkasında yatan gerçeğin önemli olduğu belirtiliyor. (II) Sadece mutlu ve keyifli olduğunuzda mı gülümsersiniz? (III) Hayatta bir şeyler sizi yıldırdığında, hayal kırıklığı yaşadığınızda ya da gerildiğinizde de gülümser misiniz? (IV) Pek çoğumuz bu soruları "Mutlu ve keyifli olunca gülümseriz." diye cevaplarız. (V) Ama yapılan bir araştırmanın sonuçları insanların gerildiklerinde de gülümseyerek tepki verebildiğini gösteriyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Günümüzde artık bitkilerden elektrik üretilebiliyor. (II) Bilim insanları bunu, klorofillerdeki fotosentez proteinlerini kullanıp güneş ışığını elektrik akımına dönüştürerek başardı. (III) Uzmanlar şimdilerde bitkiler tarafından üretilen bu elektriğin günlük yaşamda pratik olarak kullanılabilmesi yönünde araştırmalarını sürdürüyor. (IV) İnsanoğlu yıllardır topraktan çıkardığı yakıtı enerji elde edebilmek için kullanıyor. (V) Bu yeşil enerji çok yakında hayatımızda yeni bir çığır açacağa benziyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Bilim insanları tarafından, "matematik korkusu" olan kişiler üzerinde beyin görüntüleme teknolojisi kullanılarak bir araştırma yapıldı. (II) Bu araştırmada, bazı öğrencilerin korkularını nasıl yeneceği ve matematikte nasıl başarılı olabileceği konusunda birtakım ipuçları elde edildi. (III) Araştırmacılar, matematikten çok korkan insanlarda, matematikteki başarıyla beynin belirli bölgelerinin oluşturduğu, dikkatin kontrol edilmesini ve olumsuz duyguların denetlenmesini sağlayan bir ağın etkinliği arasında güçlü bir bağlantı olduğunu ortaya çıkardı. (IV) Bu özelliğin, bir matematik problemini çözme söz konusu olduğunda devreye girdiği anlaşıldı. (V) Çözmeleri gereken bir matematik problemi karşısında kaygıya kapılmak yerine, dikkatini toplayabilen öğrencilerin zor bir matematik problemini bile çözmede daha başarılı olduğu gözlendi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. 1970'li yıllardan itibaren bilgisayarlarla ilgili olarak geliştirilen teknolojilerin, 1990'lı yıllarda insanlığın hizmetine sunulan İnternet'le buluşmasından sonra insanlık, matbaanın icadından bu yana hiç görülmediği kadar yoğun ekonomik ve sosyal değişiklikler yaşamaya başladı.

II. Bu değişikliklerle birlikte bir de bilgi patlamasıyla karşı karşıya kaldı.

III. Ardından da yerini, gittikçe artan bir hayal kırıklığına bıraktı.

IV. İlk önceleri hayli sevindiren, bilginin artması ve paylaşılmasıyla ilgili bu gelişme, zamanla bilgi yönetiminde ciddi sorunlara yol açtı.

V. Sonuç bugün ortada: Günümüzde üretilen bilgilerin çoğu, İnternet deryasında unutulmaya terk edildi.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) III. ile V.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

7. I. Ulaşımda yer şekillerinin rolü çok önemlidir.

II. Bu da demir yolu yapım giderlerinin artmasına, yapım süresinin uzamasına ve başka sorunlara neden olur.

III. Kara ulaşımında ise sarp ve eğimli arazilerde, yol güzergâhının düz bir hâle getirilmesi için yer yer köprüler ve tüneller yapılması veya bazı yerlerin doldurularak düzeltilmesi zorunluluğu vardır.

IV. Bu arada demir yollarını da unutmamak gerek; demir yolu yapılacak yerlerde rayların mümkün olduğu kadar düz alanlara döşenmesi, maliyetin düşürülmesi bakımından gereklidir.

V. Örneğin hava ulaşımında ekonomik uçuş yollarının ve havaalanı yapılacak yerlerin belirlenmesinde yer şekilleri göz önünde bulundurulur.

A) II. ile III. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. I. Kimi yazarların anlattıkları, hele anlatacakları gerçeğin kesinliği konusundaki sarsılmaz inançlarını kıskanmamak elde değil.

II. Böyleleri kuramsal olarak da pratikte de gerçeklik sorununu çözmüşlerdir.

III. Kanıtlanacak görüşün özelliğine göre etkileyici bir biçimde sunmaktır artık bütün sorun.

IV. Bu noktaya geldikten sonra, yazmak alabildiğine kolaylaşır.

V. Artık bütün açıklığıyla karşılarında duran gerçeği; izdüşümü olan olaylarla, onların çözümleriyle ortaya koyabilirler.

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) I. ile V.
D) II. ile III. E) III. ile V.

9. I. Bitkilerin yaprakları birbirini izleyen iki aşamada gelişir.

II. Yapraktaki bu büyüme ve gelişme belirgin şekilde sürer ve yaprak gerçek büyüklüğüne ulaşır.

III. Önce tomurcuk şeklindeki yaprak belli belirsiz büyümeye başlar.

IV. Bundan sonra çok yavaş gerçekleşen ilk aşamada ana damarlar oluşur ve hızlı seyreden ikinci aşama başlamadan son hâlini alır.

V. Ara damarlar ise asıl olarak ikinci aşamada, ana damarların arasında oluşmaya başlar.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Fizik, kimya gibi esas olarak deneye ve ölçüme dayalı bilim dallarına "katı bilimler" denirken psikoloji ve sosyoloji gibi ağırlıklı olarak istatistiğe dayalı bilim dallarına da yumuşak (soft) bilimler denir.

II. Doğa bilimleri, fizik ve yer bilimleri olmak üzere iki daldan oluşur.

III. Sosyal bilimler ise psikoloji, sosyoloji, ekonomi dallarını içine alır.

IV. Ayrıca her dal birçok alt dala ayrılmıştır.

V. Bilimler, doğadaki olguları araştıran "doğa bilimleri" ve insan davranışlarını, toplumları araştıran "sosyal bilimler" olarak iki ana bölüme ayrılır.

A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

11. Telefona not alır gibi yazıldıkları için öykülerin dili alışılmış kurallara pek fazla uygun değil. Kimi okurun dikkatini soru cümlelerinin fazlalığı çekecektir. Öykülerimin, türün klasik özelliklerinden ayrıldığı nokta da işte bu. Bunlar da elbette ki bir olguyu, bir karakteri, bir yaşam dilimini, bazı etkileşimleri anlatıyor ama karakterler genellikle bunları, kendilerine sordukları sorular üzerinden hayata geçiriyor. Okuma tamamlandığında okur, ya soruların yanıtlarını seziyor ya da tamamen gereksiz olduklarını anlıyor ve yeni bir soruyla karşılaşıyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Öykünüzü diğer öykülerden ve sizi diğer öykücülerden farklı kılan nedir?

B) Öykülerinizde okur, kendisini şaşkınlığa sürükleyecek durumlarla karşılaşacak mı?

C) Okurun, kitabı okurken kimi noktalarda kitaptaki yönlendirmelere kapıldığı olur mu?

D) Kitap bir olay örgüsü hâlinde mi kurgulandı, yoksa karakterlerin iç dünyalarına inildi mi?

E) Okur, bu kitabı okuyup bitirdikten sonra kendini sorguladığında nasıl bir cevap verecek kendine?

12. Gelecekte dünya nüfusunun artmasında etkili olacak "yüksek nüfus artışlı güç bölgeleri" hiç kuşku yok ki Batı sanayi ülkeleri olmayacaktır. Çünkü bu ülkelerin büyük kısmında nüfus artışı pek görülmemektedir. Latin Amerika ülkeleri, Afrika ülkeleri, Orta Doğu ve Muson Asyası ülkeleri, "yüksek nüfus artışlı güç bölgeleri" olup doğal nüfus artış hızları yüksektir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Afrika ve Orta Doğu ülkeleri ekonomik yetersizlik nedeniyle yüksek nüfus artışlı bölgeleri değildir.

B) Batı sanayi ülkeleri, ekonomik gelişmişlik düzeyleri sayesinde geleceğin güç bölgeleri olabilir.

C) Batı sanayi ülkelerinde beslenme ve sağlık hizmetlerinin üst düzeyde olması, yıllık doğal nüfus artış hızını yükseltmiştir.

D) Doğal nüfus artış hızı yüksek ülkeler aynı bölgede toplanmıştır.

E) Dünyada yüksek nüfus artışlı bölgelerde yer alan ülkeler sanayi ülkeleri değildir.

13. "Benim gerçek yurdum Fransızcadır, ana dilimdir." demiş ünlü yazar Albert Camus. Yurt; insanın kendini güvende hissettiği, kimliğini ve kişiliğini koruyabildiği, kendini gerçekleştirebildiği, varlığını kanıtlayabildiği alan, yer diye tanımlanabilir. Dil, bireye toplumun bağışladığı en güzel yurttur. Dil; tarihtir, coğrafyadır, tüm değerlerin yaşandığı alandır. Duyarlığımızı, düşüncelerimizi besleyen en bereketli toprak... Geçmişi, geleceği, sonsuzu kucaklayan bir dünyadır dil. İnsan, yaşadığı topraklardan koparılabilir ama dilinden koparılamaz. Konuşabildiği sürece kişi, dil toprağında her şeyi yeniden oluşturabilir. Yerden göğe haklı Camus, insanın gerçek yurdu dilidir.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yalnızca ana dilinde yazılmış yapıtların kalıcı olabileceği belirtilmiştir.

B) Dilin insan hayatındaki yeri ve önemi vurgulanmıştır.

C) Çeşitli diller arasında, kullanımla ilgili benzerlikler bulunduğu ortaya konmuştur.

D) Kişinin dilde yetkinliği ancak belli bir yaşa kadar kazanabileceği üzerinde durulmuştur.

E) Dili geliştirmenin pek çok yolu olduğuna değinilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

14. Kitabı tanıtan arka kapak yazısı, anlatılan kişilere yöneltilen alaylı bakış dikkate alındığında, ortada bir hesap sorma olduğu söylenebilir. Öte yandan bir tadını çıkarma da var. Eski dönemlerde yaşamış ve bugün için olağanüstü sayılabilecek kişilerde, onların aykırı davranışlarında, ilişkilerinde, konuşmalarında kolayca sanatsal değerler bulunabileceği gözden kaçmıyor. Bir de bunlar, kabalıktan uzak, ince bir alayla sarılıp sarmalanıp abartmalara yaslanılarak anlatıldığından, ortaya çıkan sonuç herkesçe beğenilecek düzeyde.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Selim İleri, Pastırma Yazı adlı kitabının kapak fotoğrafıyla içeriği arasında nasıl bir ilişki kuruyor?

B) Pastırma Yazı'nın, Selim İleri'nin diğer kitaplarından ayrıldığı nokta nedir?

C) Pastırma Yazı'nda Selim İleri bir hesaplaşma içinde mi, yoksa ortamını bulmuş da ilişkilerin, anlatımın, sözcüklerin tadına mı varıyor?

D) Pastırma Yazı'nda kullanılan dil, yazarın önceki yapıtlarından farklı mı?

E) Selim İleri Pastırma Yazı'nda kırk yıllık sanat yaşamını mı sorguluyor?

15. Mutluluk, doğrudan elde edebileceğiniz ya da erişebileceğiniz bir şey değildir. Uygun koşulları sağlamalı ve beklemelisiniz. Bunlardan bazıları zaten sizde vardır. Örneğin, kişiliğinizi oluşturan özelliklerin tutarlılığı gibi. Diğer koşullar ise sizin dışınızda, yaşamın karşınıza çıkardıklarıyla ilgilidir. Nasıl ki bitkiler büyümek için güneşe, suya ve iyi bir toprağa ihtiyaç duyuyorsa insanlar da sevgiye, çalışmaya, üretmeye ve kendini gerçekleştirmeye ihtiyaç duyar. Eğer bunlar doğru bir biçimde gerçekleştirilirse mutsuzluk söz konusu olmaz.

Bu parçada mutlulukla ilgili olarak ne anlatılmaktadır?

A) Türleri

B) Yol açtığı sonuçlar

C) Başarı üzerindeki '65tkisi

D) Erişmenin yolları

E) İnsan üzerinde oluşturduğu değişiklikler

t.me/pdf_arsivii

16. Bir yapıtta ya da yazıda bir diğerine gönderme yapılması çok sık karşımıza çıkar: parodi, pastiş, yankılanma, kinaye, doğrudan alıntılama, yapısal paralellik vb. Bunların hepsi bir yapıtın izlerini başka bir yapıta taşımak için kullanılan tekniklerdir. Kimi edebiyat eleştirmenlerine göre bütün metinler kendinden önce yazılmış metinlerin iplikleriyle dokunur. Ama tanıdık ipliklerle dokunmuş olsa da önemli olan, her defasında ortaya yeni bir kumaşın çıkıp çıkmadığıdır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir metnin başka metinlerden etkilenmesi doğaldır ancak bu etkilenme onun özgün olmasını engellememelidir.

B) Her metin kendinden önce yazılmış metinlerin bir özeti olarak değerlendirilebilir.

C) Metinlerde çok yönlülüğü sağlamak için farklı işlevlerde farklı teknikler kullanılır.

D) Edebiyat eleştirmenlerine göre yazarlar, yaşananlara farklı açılardan bakmadığı sürece ortaya yeni bir şey koyamaz.

E) Yazarlar bir metni oluştururken özgün olmak amacıyla yola çıkarlar ama sonunda bunların hepsi birbirine benzer.

17. Bir yazarın samimiliğinden niçin şüphe ederiz? Hangi yazar söz konusu olursa olsun bu bana tuhaf gelir. Ben nereden bileyim? "Ben şöyleyim, ben böyleyim, şunu severim, bundan hoşlanmam..." dediğinde, biz bunu kendi düşüncelerimize, kendi beğenimize uygun bulmuyorsak hemen yargılarız, eleştiririz o yazarı. Oysa "Ben onun gibi düşünmüyorum, onun düşüncelerini doğru bulmuyorum ama böyle düşünenlerin olması da doğaldır." demek daha doğru değil midir? Bunun içindir ki ben, bana en aykırı gelen sözler karşısında bile: "Bu adam gerçekten böyle düşündüğü için böyle söylüyor, bana benzemiyor çünkü o farklı bir birey." demeyi yeğlerim.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar, kendi düşüncelerine uygun buldukları yapıtları okur.

B) Yazarları değerlendirirken objektif ölçütler kullanmak gerekir.

C) Yazarın temel görevi, okurlarının duygu ve düşüncelerine yön vermektir.

D) Yazarlar anlatımlarına, başkalarında olmayan özellikler kattıkları sürece değerlidir.

E) Yazardan beklenen, özgün düşünceleriyle okurların düş gücünü harekete geçirmektir.

YARGI YAYINEVİ

18. Halide Edip Adıvar geçmişin izdüşümlerini güçlü bir biçimde yaşatırken alaycı bir tutumla yaklaştığı yeni zamanlar, bir yığın "bilinmeyen" üzerine kuruludur. Önceleri İngiliz kültürünün etkisini dışa vuran yazar, son romanlarında "Amerikanlaşmayı" benimseyip benimsemediğinin, övüp övmediğinin, yerip yermediğinin anlaşılamadığı bir belirsizlikle yansıtır. Amerikalıların eleştiri özgürlüğü, demokrasi gelenekleri hoşuna gitmekte fakat Amerikan politikasının aksayan birçok yanını da görmektedir.

Bu parçada Halide Edip Adıvar'la ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geçmişte olup bitenleri etkili bir biçimde aktarır.

B) Geçmişin etkisini üzerinden atamaması sonraki dönemlerde olanları yanlış yorumlamasına neden olur.

C) İlk romanlarında İngiliz kültürünü son romanlarında ise Amerikan kültürünü benimsediği görülmektedir.

D) Romanlarında düşüncelerini, zamana göre değişen bir tutumla yansıtır.

E) Kimi konularda kesin yargılara varmaz, olumlu ve olumsuz yanlarını irdeler.

19. Bu yönetmen, ilk kez kameranın arkasına geçtiği Ayrılık filmiyle kadının düşünsel ve yaşamsal olarak kendi varlığı üzerindeki söz hakkını geri alma çabasını yansıtır. Bu konuda ailesinin de desteğini ve yakınlığını koruduğu bir yaşamın mümkün olabileceğini göstermek ister. Konuya yaklaşırken kadının dışlandığı alanlara sızma isteği karşısında, egemenlik bölgelerini ne pahasına olursa olsun korumak için şiddete başvuracak olan erkek dünyasına, biraz acıyarak, biraz korkuyla ve toplumsal baskıların süzgecinden bakmayı dener.

Bu parçadan sözü edilen yönetmenin Ayrılık filmiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Sosyal içeriklidir; ailesinin yardımıyla bir kadının erkek egemenliğine karşı mücadelesini işler.

B) Kadın-erkek çatışması kadının cephesinden ele alınmıştır.

C) Toplumda alışılagelmiş kimi durumların sorgulanabilinmesine katkıda bulunmak istenmiştir.

D) Şiddet yanlısı erkeklere kadın haklarını koruyucu bir bakışla yaklaşılmıştır.

E) Toplumsal değer yargıları ve erkeğin kadını yok sayması nedeniyle kadının sürekli kaybedeceği belirtilmiştir.

20. Kanuni dönemindeki en önemli olaylardan biri de Fransızlara ayrıcalık tanınmasıdır. Tarihte "kapitülasyonlar" olarak adlandırılan ve 24 Temmuz 1923 tarihli Lozan Antlaşması'yla ortadan kalkan bu ticari, diplomatik ve hukuki ayrıcalıklar, zamanında hangi amaçla verilmiş olursa olsun özellikle 19. yüzyılda büyük felaketlere neden olmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iddia edilemez?

A) Fransızlara tanınan ayrıcalıkların belirli bir süre devam ettiği

B) Kapitülasyonların sonraki dönemlerde devletin aleyhine işleyen mekanizmalara dönüştüğü

C) Osmanlıların Fransızlara duyulan sempati ve yakınlık sebebiyle kapitülasyonlar verdiği

D) Kapitülasyonlarla verilen hakların tek alanla sınırlı kalmadığı

E) Kanuni dönemiyle 19. yüzyıldaki siyasi koşulların birbirinden farklı olduğu

21. Herhangi bir yerin sıcaklığı mevsimlere, aylara ve özellikle günün saatlerine göre sık sık değişir. Sıcaklık değişimleri, minerallerin oluşturduğu kütleler olan kayaçlar üzerinde etkili olur. Sıcaklık değişikliği esnasında kayaçların dış ve iç kısımları arasında önemli sıcaklık farkları ortaya çıkar. Gündüzleri kayaçların dış kısımları, iç kısımlarından daha fazla ısındığından genleşir. Geceleri ise kayaçların kabuk kısımları hemen soğuduğundan çabucak büzülür. Sık sık tekrarlanan bu olay sonucunda kayaçların dış kısımlarında çatlaklar meydana gelir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Ani sıcaklık değişimlerinden kayaçlar etkilenir.

B) Gündüzleri kayaçların yüzeyleri hacimce büyür.

C) Sıcaklık yılın çeşitli dönemlerinde gün içerisinde sabit kalmaz.

D) Sıcaklık ortalamalarının düşük olması, kayaçlarda çatlaklara neden olur.

E) Kayaçların dışarıdan görünen bölümlerinin yapısı sıcaklığın etkisiyle değişir.

YARGI YAYINEVİ

22. Bütün sınavları üstün başarıyla geçmiş ancak bir kere bile denize açılmamış bir kaptan düşünelim. Bu kaptanın denizde bir fırtınaya yakalandığını varsayalım. Ne yapması gerektiğini elbet biliyordur ama bir denizcinin gecenin karanlığında, yıldızlar gözden kaybolduğunda nasıl bir korkuya kapılacağını bilemez. Bir kaptanın, eliyle tuttuğu dümenin azgın dalgalar karşısında küçücük bir oyuncağa dönüştüğünü hissettiğinde içine düştüğü âcizliği, böyle bir anda hesap yapmaya çalışırken kanının beynine nasıl sıçradığını anlayamaz. Kısacası bilgi sahibi kişinin, bilgisini uygulamak zorunda kaldığında ne yapması gerektiğine ilişkin bir fikri yoktur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Uygulanmayan bilgi zamanla unutulur.

B) Korkular yaşadıkça öğrenilir.

C) Bir meslekte donanımlı olabilmek için bilgi tek başına yeterli değildir.

D) Bilgi ancak yaşam deneyimiyle bütünleştiğinde anlam kazanır.

E) Bilgi beklenmedik bir olayı çözümlemede yetersiz kalabilir.

23. Bir edebiyat yapıtında onun türünü belirlemeye yarayacak birtakım ipuçları bulunur. Bunlar, okuru yönlendirir. Bu konuda Tzvetan Todorov fantastik türün, diğer türlerden bu işaretlerin muğlaklığıyla ayrıldığını belirtir. Fantastik romanda yazar, okurla yaptığı anlaşmayı muğlak tutar; okura olayları akılla mı yoksa doğaüstü varsayımlarla mı çözümleyeceğini açıklıkla göstermez. Oysa diğer türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandırılacağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir.

Bu parçaya göre fantastik romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okurun beklentisini karşılayacak, bilinen yönlendirmelerden yoksundur.

B) Herkesin kolaylıkla anlayamayacağı bir türdür.

C) Okuyucu olayları nasıl çözümleyeceği konusunda kararsız kalır.

D) Metnin içindeki ipuçlarının yol göstericiliğiyle sonuca ulaşılır.

E) Yazar, yapıtının nasıl algılanacağı konusunda yol göstermez.

t.me/pdf_arsivii

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İhtiyaç duyduğumuzda parmaklarımızın uçları birer ışıldak gibi yanıp sönseydi ne kadar pratik olurdu değil mi? (II) Karanlıkta çantamızda evimizin anahtarını ararken, yolumuzu bulmaya çalışırken ya da en kötüsü elektrikler kesildiğinde karanlığın ortasında öylece kalakalmışken fener gibi yanan parmak uçlarımızın olması ne çok işimize yarardı. (III) Her ne kadar bizler kendi ışığımızı kendimiz üretemesek de bazı canlılar biyolüminesans denilen kimyasal tepkime sonucunda kendi ışıklarını yayıyor. (IV) Ateş böcekleri, fener balığı, ahtapotlar, mercanlar bunlardan bazıları. (V) Peki bu canlıların kendi ışıklarını üretmesini ve yaymasını sağlayan şey nedir? (VI) Bunun yanıtı enerji. (VII) Çoğumuzun bildiği gibi kimyasal enerji, ısı olarak açığa çıkabilir, tıpkı yediğimiz besinlerin vücut ısısına dönüşmesi gibi. (VIII) Biyolüminesans canlılarda ise kimyasal enerji, ışık olarak açığa çıkıyor.

24. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

25. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sorularla anlatıma doğallık kazandırma
B) Açıklama
C) Örnekleme
D) Benzetme
E) Alıntı

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Goethe, 1749'da Frankfurt'ta doğmuştur. Küçük yaşta Fransızca, Latince ve Eski Yunanca öğrenen Goethe; şiir, drama, otobiyografi, estetik, sanat ve edebiyat teorisi, doğa bilimleri *olmak üzere çeşitli konularda birçok esere* imza atmıştır. 1775'te elçilik danışmanlığına atanmış ve 1782'de "von" unvanını almıştır. 1786'da Roma'ya giderek güzel sanatlar alanında incelemeler yapmış, Almanya'ya dönüşünde Schiller'le tanışmıştır. Yaklaşık on yıl süren dostlukları sırasında iki yazar, olumlu anlamda birbirlerini her yönden etkilemiştir. Siyasi karışıklıklar ve toplumsal patlamalara, *1805'te Schiller'in ölümü de eklenince* çok sarsılan Goethe, bunalıma düşmüştür.

26. I. Eserlerinin beklediği yankıyı uyandırmaması
II. Sosyal yaşamdaki olumsuzluklar
III. *Schiller'den yeterli desteği görmemesi*
IV. Gerektiği kadar anlaşılmadığını düşünmesi

Bu parçaya göre yukarıdakilerden hangileri Goethe'nin bunalıma düşme nedenlerinden biridir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) I, II ve IV

27. Bu parçada Goethe ile ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Tek bir alanda mı yoksa birden fazla alanda mı *çalışmalar yapmıştır*?
B) Yaşadığı dönemin özellikleri nelerdir?
C) Neden "von" unvanı verilmiştir?
D) Yetkinleşmesinde nelerin etkisi vardır?
E) İnsanlarda coşku ve hayranlık uyandıran alanlarla ilgilenmiş midir?

YARGI YAYINEVİ

28. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 1596'ya kadar dünyada, Osmanlıları ilgilendirmeyen bir uluslararası politik sorun söz *konusu değildir.* (II) *1519'da Habsburglardan* V. Karl ile Fransa Kralı I. François, Mukaddes Roma-Germen İmparatorluğu tahtına adaydı. (III) İkisi de Avrupa'nın bütün güçlerini Osmanlılara karşı seferber etme sözü vermişti. (IV) Alman Elektör prensleri V. Karl'ı daha uygun buldular; seçimden kısa bir süre sonra 1521 martında, bu iki Avrupa hükümdarı birbiriyle savaşmaya başladı. (V) Avrupa'nın bö*lünmüş olması, Osmanlılara büyük yarar sağ*lıyordu; I. Süleyman, Orta Avrupa'nın kapısı Belgrat'a yürümek için bu zamanı seçti. (VI) 29 Ağustos 1521'de Belgrat düştü; 21 Ocak 1522'de Akdeniz'in kapısı Rodos fethedildi.

28. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden "Osmanlıların, 16. yüzyıl sonuna kadar yakından izlediği dünya siyaseti üzerinde etkili olduğu" **anlaşılmaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "Osmanlıların, Avrupa'daki karışıklıklardan yararlanarak topraklar kazandığı" **belirtilmektedir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinden Avrupa'da siyasi birlik sağlanamadığı anlaşılmaktadır?

A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I. ve V.
D) II., III. ve VI. E) II., IV. ve V.

31. Bu parçada konuşan kişi, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Bir konunun yanlışlıkla kendisine mal edilmesinden
B) Sinema sanatçılarının yerli yersiz açıklamalarından
C) Sanat dünyasındaki değerbilmezlikten
D) Sıkıntılar yaşamadan tanınmanın zor olmasından
E) Sanat kaygısıyla zaman zaman genç sanatçıların üzülmesinden

32. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "iddia edilen şeyin doğruluğuna inanılmadığı" **belirtilmek istenmiştir?**

A) I. B) II. C) III. D) V. E) VI.

33. Bu parçada hayat hikâyesine değinilen sinema sanatçısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanat dünyasına figüran olarak başladığı
B) Yoksul bir ailenin çocuğu olduğu
C) Karşılaştığı olumsuz bir durumu anılarında dile getirdiği
D) Fiziksel özelliklerinden dolayı bazı rollerde oynamak istemediği
E) Sonradan, varlıklı ve tanınmış sanatçı durumuna geldiği

YARGI YAYINEVİ

31. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bu sinema sanatçımız, Beş Hasta Var'la ilgili çok acıklı bir anısını anlatıyor bu kitapta. (II) Sanatçı ile annesi, o dönemde filmlerde figüranlık yapıyorlarmış. (III) Sultanahmet'te sefil bir medrese odasında yaşıyorlarmış. (IV) Bir gün, ceplerindeki son parayı yol parası yapıp bulunduğumuz film şirketine geliyorlar. (V) O gün ana kız figüranlık yapıp akşam eve yiyecek bir şeylerle dönmek ümidindeler. (VI) Güya ben, gelen figüranlara bakıp bazılarını seçmiş, onları ise geri yollamışım ve Beyoğlu'ndan Sultanahmet'e ağlayarak, yayan dönmek zorunda kalmışlar. (VII) Bunların uydurulduğunu sanmıyorum. (VIII) Beni yardımcımla karıştırdıklarını ve herhâlde filmdeki kötü kadın karakterlerini gerçekçi olarak yansıtamayacak kadar güzel oldukları için onlara rol verilmediğini düşünüyorum. (IX) O şimdi zengin ve ünlü ama hikâyesinin beni bu satırları yazarken bile fazlasıyla üzdüğünü söylemeliyim.

SÖZEL - 1

1. - 5. sorularda, parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Geçen hafta İznik'teydim. İznik'i; Güney Marmara'da, göl kıyısında, küçük ve sevimli bir kasaba diye anlatırsam ona haksızlık etmiş olurum. Bu haksızlık, kullandığım sözcüklerden kaynaklanmaz, onlarda bir yanlışlık yoktur. Göl kıyısındadır, sevimlidir, küçüktür. ---- İznik böyle anlatılamaz. Bu yazımda "geçmişiyle büyük" İznik'i anlatmaya başlayınca haklı olduğumu göreceksiniz.

A) Bunlar da önemlidir.
B) Doğal güzelliklerini göz ardı etmemem gerekir.
C) Peki çinileriyle ünlü değil midir?
D) Hepsi doğrudur ama çok eksiktir.
E) Ama bir gezgin için bunlar yeterli midir?

2. Şans Meleği adlı romanı okuduğumuzda görüyoruz ki bir ironi yatıyor bu başlığın altında. Şanstan ve kazanmaktan çok, ---- vurgu yapan bir roman bu.

A) yaşama ve olaylara
B) gerçeklere ve duygulara
C) mücadeleye ve başarmaya
D) korkuya ve heyecana
E) acıya ve kaybetmeye

3. Ilımlı ve dengeli bilgeliğiyle Montaigne, dört yüz yıllık koca bir zaman dilimini aşmış ve günümüze ulaşmıştır; çağdaşımızdır o, bugünün ve geleceğin insanıdır. Çünkü bütün denemelerinde, bakışlarını iç dünyasına çevirerek aslında insan denen varlığın her şeye rağmen değişmeyen ve değişmeyecek olan yapısına ışık tutmuştur. ----.

A) Rönesans kültürünün zirvede olduğu ancak insan ilişkilerinin belli standartları aşamadığı bir dönemin penceresinden bakmıştır olaylara
B) Yani evrensel bir insan portresi çizmiş; onu her yönüyle irdeleyerek, tutkuları, eğilimleri, zaafları, yanlış ve doğrularıyla yansıtmıştır
C) Yüzyıllara direnmesini sağlayan en önemli özelliği, içten ve kusursuz anlatımıdır hiç kuşkusuz
D) Aslında onun özgür düşünceli bir insan olması bütün önyargılardan uzak durmasından kaynaklanır
E) Hümanizmi temel alan eğitimine ek olarak o, kendini yetiştirmiş, özgür iradesini oluşturup güçlendirmiştir

YARGI YAYINEVİ

4. William Faulkner'a, o ünlü Emily İçin Bir Gül öyküsünü yazmasına neden olan etken sorulduğunda şu cevabı veriyor: "Bir hayalet hikâyesiydi bu. İnsanların girmesine izin verilmeyen bir evde, yastığın üzerinde gördüğüm saç telinin bende bıraktığı izlenim sadece." ----. Gerisi, başarılı kurgudan ibaret edebî bir sonuç. Eğer o gün Faulkner, o saç telini yastığın üzerinde görmeseydi belki de bugün Emily İçin Bir Gül gibi güzel bir öykü olmayacaktı.

A) Yani yazara dokunan bir insanlık hâli, bir ürperti kısaca
B) Yazarın yazmaya düşkün olmasıyla ilişkilendirilebilir mi bu, bilemiyorum
C) Değişmeyen tek şey, insanoğlunun olgular karşısındaki duruşu
D) Sanatın baştan çıkarıcılığını tartışmaya gerek var mı yok mu, tartışılır
E) Bir yazar, özlemlerini de yazma özgürlüğüne sahiptir sonuçta

5. Türk edebiyatında olduğu gibi dünya edebiyatında da denize içeriden bakan yazar azdır. Bu yüzden Conrad'ın yeri başkadır benim için. Onun Karanlığın Yüreği adlı eserini ürpererek okumuştum. Öylesine canlı sahneler çiziyordu ki yazar, ---. Genç yaşlarda karalardan sıkılarak yaşamın gizemini sularda arayan, buna otuz yılını adayan bir serüvenciyi tanımak, neler yaşayabileceğini öğrenmek çok heyecan vericiydi. Tayfalıktan kamarotluğa, kaptan yardımcılığından kaptanlığa uzanan bir gemi adamı deneyimi oluşmuştu bende.

A) okuduklarım bir filmin karelerine dönüşüyordu âdeta
B) bu yeteneğini kolay kazanmadığını anlıyordum
C) düş dünyama dalıp olayları kaçırıyordum
D) zaman ve mekândan kopuyor, sığınacak bir liman arıyordum
E) bildiklerimin yanlış olduğu düşüncesine kapılıyordum

6. Yakın zaman önce ölen bilim kurgu türünün büyük ustası Ray Bradbury'nin Yazma Sanatında Zen adlı kitabında şöyle bir söz vardır: "Her zaman uçurumdan atlamalısın, kanatların sonradan çıkar."

Yazar bu sözüyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Tehlikenin, bazılarına çekici geleceğini
B) Beklenmedik sıkıntılarla karşılaşılabileceğini
C) Olayları akışına bırakmak gerektiğini
D) Bir amaç uğruna her şeyin göze alınabileceğini
E) Cesaretin, başarıya ulaştırabileceğini

7. (I) Yol üzerinde gördüğümüz flamingolar, biz yaklaştıkça kanatlarını iki yana açıyor, boyunlarını öne doğru uzatıyor, suyun üzerinde birkaç adım atıp uzun bacaklarını geriye doğru çekerek boşlukta yükseliyorlar. (II) Bir sonraki durağımıza geldiğimizde teleskobumuzu tekrar kuruyoruz. (III) Heyecanla teleskobun başına geçiyoruz; Anadolu'da çok nadir görülen bir kartal türü olan tavşancılın, karşımızdaki tepeye doğru süzüldüğünü görüyoruz. (IV) Onu öbür kartal türlerinden ayıran, sırtındaki beyaz lekeyi hepimiz rahatlıkla seçebiliyoruz. (V) Biraz sonra, bütün heybetiyle tepenin arkasına doğru süzülerek gözden kayboluyor. (VI) Bu sırada arkadaşım yaklaşık 15 m ileride duran küçük kuşu gösteriyor, "Kızıl gerdan, yavaşça yaklaşırsan fotoğrafını çekebilirsin." diyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Tam beklemeye başladığımız anda günün en güzel sürprizlerinden biriyle karşılaşıyoruz." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Zamana Karşı Orhan Kemal kitabında yer alan sert eleştirileri göz ardı etmedim. (II) Sadece üstadı yücelten bir çalışma olsun istemedim. (III) Tercihimi kullanabilir, bunlardan bazılarını kitaba almayabilirdim. (IV) Böyle yapsaydım kitabın ruhu da yansıtılmamış olurdu. (V) Zaten bu yazıların hepsi arşivde var, iyi bir araştırmacı bunların hepsine kolayca ulaşabilir. (VI) Aslında böyle bir yol seçmesi yazarın değeriyle ilgili.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu, bana yakışmazdı." **cümlesi getirilemez?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Edebî değer taşıyan romanlar, öyküler, şiirler, tiyatro oyunları vb. didaktik ilkelere bağlı kalınarak çocuğa öğüt vermek için kullanılmamalı. Çocuklar, öğüt içeren kitaplardan kaçıyor. Oysa bir romanın kurgusuna yedirilmiş, yaşamla ilgili ipuçları, deneyimler, öznel olmayan görüşler, çocuğun kimliğini geliştirir, ufkunu ve zihnini açar. Öz güveninin oluşmasını sağlar. Çocukta yaşamın türlü hâllerine karşı bağışıklık oluşturur.

Bu parçada çocuk kitaplarının taşıması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

A) Gelecekle ilgili ayrıntılar taşıyan
B) Bakış açısını geliştiren
C) Yaşanacaklara karşı direnç kazandıran
D) Kişiliği güçlendiren
E) Kendine olan inancını artıran

YARGI YAYINEVİ

10. Ülkü Tamer'in, edebî akımların içinde yaşadığı hâlde hiçbirinden tam olarak etkilenmediğini, biçeminde titiz ve ısrarcı olduğunu, söyleyişte özgünlüğünü koruduğunu söyleyebiliriz. Şiire başladığı dönemlerde; şairlerin birbirini kıyasıya eleştirdikleri, dergilerde bazı şairlerle birçok polemiğin yaşandığı, gruplaşmaların yoğunlaştığı günlerde, şairin bu güçlü akıntıya kapılmadan yalnızca şiirini yazmış olması, tek başına şiirini yürütmesi ilginçtir. Üstelik dışarıdaki gürültüyü duymuyormuşçasına yalın, sohbet eder gibi rahat, yer yer gülümseten, kimi zaman özdeyişe benzer dizelerle düşündüren, sesini yükseltmeyen şiirlerdir bunlar.

Bu parçada sözü edilen şair ve şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ana temasının, iç dünyasından beslendiğine
B) Üslup kaygısını ön planda tuttuğuna
C) Söyleyişinde doğallık söz konusu olduğuna
D) Hiçbir sanatsal hareketin içinde yer almadığına
E) Edebiyat dünyasında olup bitenlerle ilgilenmediğine

11. Onunla tanışıklığımız ne zaman ve nerede başladı? Anımsayamıyorum. Nasıl biriydi? Sahiciydi, aklındaki neyse onu söylerdi. Öfkeliydi; kötü, üstünkörü yapılmış işlere kızardı en çok, hele de böyle kitaplara... Kollayıcıydı, içinde iyi niyet gördüğü her girişimi desteklediğinin bilinmesini isterdi. Şakacıydı; takılmayı, şaşırtmayı ne kadar da severdi! Masalcıydı; bir yeni zaman masalının gülen deviydi sanki, bir yanıyla masalsı ama bir yanıyla da sahici. Sözün kısası benim için "anısı güzel bir insan"dı o.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İçtenlikli, göründüğü gibi biri olduğuna
B) Çalışmalarda titizliği önemsediğine
C) Güldürmekten, eğlendirmekten hoşlandığına
D) Kötü düşünce beslemeyenin yanında olduğuna
E) Çevresindekilerce sevgi duyulduğuna

t.me/pdf_arsivii

12. Eskiler "Oku, zihnin açılır." derlerdi. Bence haklıydılar. Okudukça iç dünyam zenginleşti. Öz güvenim arttı. İş dünyasında bu nedenle daha başarılı oldum. Kitaplara fazla zaman ayırabileyim diye elli dört yaşımda emekli oldum. Kitaplar bana resmi, klasik müziği sevdirdi. Bu arada biraz da asosyal oldum. Üslubumda zaman zaman bir kibir dokusu seziliyorsa kitaplar yüzündendir.

Bu parçada okumanın, insan üzerindeki etkileri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Çevresinden uzaklaşmasına yol açmaya
B) Bazı hedeflerine kolayca ulaşmasını sağlamaya
C) Kendine olan inancını güçlendirmeye
D) Daha önce hayal etmediği bir yaşam biçimine yöneltmeye
E) Güzel sanatlara karşı ilgi uyandırmaya

13. *Eğitimcileri kaygılandıran önemli bir gerçek var.* Günümüz gençleri, daha çocukken teknolojiye yönelerek sanal oyunlara ve hazır bilginin kolaycılığına sığınıyor. Kitaptan uzaklaşan bu gençlerin büyük bir bölümü, sorumluluklardan kaçarak yaşamı bir eğlence gibi görüyor veya asosyal bir yaşam içinde bunalımlara sürükleniyor. Bu tehlikenin herkes farkında ama "suçluyu" belirleme, zararı en aza indirme konusunda görüşler farklı. Yasakçı bir anlayışla sorunun daha da büyüyeceğine kuşku yok. Birleşilen tek gerçek ise çocuklar için kitabın önemi, yararları.

Bu parçada gençlerle ilgili olarak yakınılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yaşam karşısında gerçekçi bir yaklaşımdan uzak durma
B) Üzerine düşenleri yerine getirmeme
C) Bilmediklerini okuyarak içselleştirmek yerine, elektronik ortamdan elde edileni olduğu gibi alıp kullanma
D) İçinde bulundukları sorunun çözümüne ilişkin çıkış yolları bulmada iş birliğinden uzak durma
E) İnsan ilişkileri zayıfladığından ruhsal sorunlarla karşı karşıya kalma

14. Varlıkları ve özellikle insanı oldukça farklı biçimlerde yorumlayan ve ele alan pek çok düşünür, sanatçı ve uzman bulunmasına rağmen bu konuda, çoğunluğun üzerinde uzlaştığı görüşler de mevcuttur. Bunlardan birisi, insanın diğer tüm nesnelerden ve canlılardan farklı bir varlık olduğu düşüncesidir. Pek çok kişiye göre insan; bir nesneden, bir hayvandan daha "fazla" ve daha farklı bir canlıdır. Bu yüzden de insan; bir nesneyi ve hayvanı inceler gibi laboratuvar ortamında incelenmemeli, o, bir fiziksel veya biyolojik yapı olarak ele alınmamalıdır. Dolayısıyla insanın ne olduğunu değil, kim olduğunu ve neler hissettiğini araştırmak gerekir. Çünkü insan her an değişen, yaratıldığı gibi kalmayan, özgür seçimiyle varlığını şekillendirebilen bir varlıktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İnsanoğlunun duygusal ve düşünsel yönüne
B) Varlıkları inceleyenlerin kimi ortak düşüncelerine
C) İnsana ilişkin araştırmalarda dikkat edilecek noktaya
D) Varlık kavramını oluşturan ögelerin neler olduğuna
E) İnsanın, kendini değiştiren ve geliştiren bir canlı olduğuna

15. 90 Kuşağı'nın en belirgin özelliği, farklılıklarıyla öne çıkmasıdır. Çok önemlidir bu, çünkü öykü, 90'lara kadar hep tek sesli yapısıyla var oldu. Örneğin, 50 Kuşağı'nın öyküleri hep birbirine benzer. Toplumcu öykü âdeta kendi kopyalarını üretip dururken, ilk defa 90'larda öykü farklı bir yapıya kavuşmuştur. Postmodernizmi farklı kılan da budur. Öykü, çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür artık. Gerçeklik algısı altüst olmuştur. Bir yönüyle yerliliğin, yerli duruş denilen "özcü" yaklaşımın yerine evrensel bir çerçeveye yerleşmiştir öykü. *Bunu yaparken de farklı gerçeklikler üretmiştir.*

Bu parçada 90 Kuşağı öykücüleriyle ilgili olarak

I. bütün insanlığa seslenme,
II. dış dünyaya başka bir açıdan bakma,
III. bireysel konuları işleme

özelliklerinden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) *Yalnız III*
D) I ve II E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

16. Çocuklar üzerinde toplumun etkisinin ne kadar büyük olduğu herkesçe kabul edilen bir gerçektir. Özellikle çocukların örnek almaya ne kadar yatkın oldukları bilinir. Burada anne ve babalara bir şeyi anımsatmak isterim. Çocuğun kendilerine saygı duyması ve sözlerine inanmasını isteyen anne ve babalar, önce o saygıyı çocuğa kendileri göstermelidirler. Çocuklarının önünde, onların öğrenmesini ve örnek almasını istemedikleri hiçbir davranışta bulunmamalıdırlar.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen durumlardan biri değildir?

A) Bireylerin gelişiminde çevrenin büyük ölçüde etkili olduğu

B) Çocukların, başkalarının tutum ve hareketlerini benimseme eğiliminde olduğu

C) Anne ve babaların, çocuklarının kendilerine güven duymasını, onlara güvenerek sağlayabileceği

D) Anne ve babaların, çocuklarının eğitimine başkalarının karışmasına izin vermemesi gerektiği

E) Anne ve babaların, çocuklarında görmekten hoşlanmayacakları bir tutumu sergilememesi gerektiği

17. Duygusuz ve renksiz "Kendine iyi bak." sözünün, belki de söyleyenin hiç düşünmediği gizli bir anlamı var ki, tam da bu çağın bireysel yaşamına denk düşüyor. Bir şuuraltı olarak onu seslendiriyor: Kendine iyi bak. Çünkü sen yalnızsın ve tek başınasın. Benim sana bir yararım olmaz. Sana bir şey olursa benden yardım bekleme, elimden bir şey gelmez. İstesem de yapamam. Öyleyse kendi kendine bakmayı, yetmeyi öğren. Kendine iyi bak... Başının çaresine bak!

Aşağıdakilerden hangisi, yazarın "Kendine iyi bak." sözünü eleştirme nedenidir?

A) Kalıplaşmış bir söz olması

B) Bencilliği yansıtması

C) Belirgin bir anlamının bulunmaması

D) Toplumca hoş karşılanmaması

E) Yerli yersiz kullanılması

YARGI YAYINEVİ

18. Bir yolculuğa çıkmalıyız. Bu yolculuk, başka iklimlere doğru değil, yaşadığımız toplumun geçmişine doğru olmalıdır. Çünkü edebiyatçı, önce kendisini yaşatan ve sonsuza kadar var edecek olan kültürü tanımalıdır. Bu, onun özgün sanat eseri ortaya koyabilmesinin en önemli yoludur. Zira bir sanat eserinin kökleri, onu ortaya koyan yazarın ruhsal ve zihinsel yapısından olduğu kadar, içinden çıktığı toplumun kültüründen de beslenir, gelişir.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Geleneksel sanat ürünlerinin en belirgin özellikleri nelerdir?

B) Sanat eseri, yazarın duygu ve düşünce dünyasını ne ölçüde yansıtmalıdır?

C) Yerelliği esas alan bir yazarın geleceğe yön vermesi mümkün müdür?

D) Nitelikli bir edebiyat eseri ortaya koymanın temel şartı nedir?

E) Yazar, yetiştiği topluma yol göstermede nasıl bir rol üstlenmelidir?

19. 1951'den bu yana her yıl yapılan ve dünyanın en prestijli sinema festivallerinden biri olan Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale) 7 Şubat 2012'de sinemaseverlere 62. kez merhaba dedi. Sinema dünyasının en önemli ödüllerinden biri sayılan Altın Ayı Ödülleri'nin dağıtıldığı ve bu yıl 400'den fazla filme ev sahipliği yapan Berlinale, Türk sinema tutkunları için büyük önem taşıyor. Nuri Bilge Ceylân'ın *Kasaba adlı filmiyle 1998 yılında Altın Ayı ödü*llerinden biri olan Caligari Ödülü'nü kazanarak dünya çapında adını duyurduğu festivalde, 2004 yılında da Fatih Akın, Duvara Karşı adlı filmle en büyük ödül olan Altın Ayı'nın sahibi olmuştu.

Bu parçada sözü edilen festivalle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Ülkemizle olan ilgisine

B) Yeni sanatçıların yetişmesindeki rolüne

C) Sinema dünyasındaki saygınlığına

D) Farklı kategorilerde ödüller dağıtıldığına

E) Düzenli olarak gerçekleştirildiğine

t.me/pdf_arsivii

20. İnsanlara karşı tutumumuz onları anlamamıza bağlıdır. Bu, toplumsal ilişkinin temel taşlarından biridir. Eğer insan doğasına ilişkin bilgiler daha tatmin edici olsaydı insanlar birlikte daha kolay yaşarlardı. O zaman bazı toplumsal sorunların önüne geçilebilirdi. Çünkü bunlar, genellikle birbirimizi anlamadığımızdan ve yüzeyselliğin yanıltıcılığından ortaya çıkar. Bunun en somut örneğini, ebeveynlerin çocuklarını anlayamamasında, çocukların da ebeveynleri tarafından yanlış anlaşılmasında görürüz.

Bu parçaya göre, insanlar arasındaki iletişimsizliğin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireylerin yanlış anlaşılmaktan korkmaları
B) Kişilerin başkaları hakkında olumsuz düşünceler beslemesi
C) İnsan gerçekliğinin yeterince kavranamamış olması
D) Kişisel çıkarların ön planda tutulması
E) Aile içi eğitime gereken önemin verilmemesi

21. Bir arada yaşamak zorunda olan insanoğlu, yaratıldığından bugüne, duygu ve düşüncelerini paylaşma ihtiyacı duymuştur. Tarihin ilk çağlarında sınırlı işaretlerle anlaşmak mümkünken değişip gelişen hayat şartları nedeniyle insanların birbiriyle anlaşması güçleşmiş, daha sağlam, yeterli bir anlaşma sistemi zorunlu hâle gelmiştir. Böylece, bir "gizli anlaşmalar ve fark edilmeyen ittifaklar sistemi" olarak dil ortaya çıkmıştır. Bu yapı, her topluluk tarafından ayrı ayrı kurulmuş ve böylece her toplumda kendine özgü bir dil oluşmuştur.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?

A) Zaman içinde insanlar arasında iletişim neden zorlaşmıştır?
B) Bir arada yaşama zorunluluğunun insanoğluna yararı ne olmuştur?
C) İnsanlığın en eski dönemlerdeki anlaşma araçlarından söz eder misiniz?
D) Bir iletişim aracı olan dilin gelişim sürecini anlatır mısınız?
E) Dillerin birbirinden etkilenmesi hangi nedenlere bağlanabilir?

22. *Sanatta başarıyı sürdürmek, çoğu zaman kazanmaktan daha zordur.* Ben, büyük bir başarıya ulaşmanın parlak çekiciliğinde, aslında ölüm gibi bir sonun saklı olduğunu düşünürüm. Çünkü o en üst noktanın arkası; gizemli ve karanlıktır, bitişin ilanıdır bence.

Bu sözleri söyleyen bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Kimi sanatçıların başarılarını önemsiz göstermek isteyen, hırslı
B) Başka sanatçılarla yarışmanın zorluğunu bilen, güvensiz
C) Belli bir düzeyin üstünde başarıyı korumanın zor olduğunu düşünen, kötümser
D) Başarıların insanı mutsuz edebileceğine inanan, isteksiz
E) Başkalarının başarılı olmasına katlanamayan, kıskanç

23. Dergilerimizde, öykü yazmanın inceliklerinden söz edilmiyor. Edilse bile bu yazılar, yabancı yazarlardan çeviri yoluyla elde ediliyor. Bizim öykücülerimiz, kendi öykü anlayışlarının ne olduğunu açıklayıp bunları savunmuyorlar. Bir öykücü bunu yapmak zorunda mıdır? Hayır. İsterse yazar, istemezse yazmaz. Ama edebiyatla uğraşanların; öykünün ne olduğu, nasıl yazılması gerektiği konusunu kendisine dert edinmiş olmaları gerekmez mi? Her yıl en az on tane öykü kitabı yayımlanıyor. Bunlar üzerine doğru dürüst bir eleştiri yazısı okuyabildik mi? Kimisi yazarın anlatımından söz eder, yanlış cümleler bulmuşsa onları söyler. Yahut da "Yazar, edebiyata yeni bir hava, deyiş ve söyleyiş getirmiştir." gibi beylik laflar edilir.

Bu parçada eleştirilenler arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

A) Edebiyat dergilerinde öyküyle ilgili yazılara öncelik verilmemesi
B) Yazarların, bu türe ilişkin görüşlerini açıklamamaları
C) Kişisel çekişmelerin, türün gelişimini engellemesi
D) Öykü kitaplarıyla ilgili eleştiri yazılarının, okurların ilgisini çekmemesi
E) Öykü eleştirmenlerinin, eserin yapısından çok içeriğiyle ilgilenmeleri

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Alpin tundralarındaki bitkilerin dayanmak zorunda olduğu fiziksel koşulların başında düşük sıcaklıklar, güçlü rüzgârlar ve düşük nem oranı gelmektedir.

(II) Rüzgârlar aşındırıcı etki yaparken buharlaşma, terleme yoluyla su kaybını artırır. (III) Su kaybı ise toprağın donmuş hâlde olduğu zamanlarda sorun oluşturur. (IV) İşte bu şartlar altında bitkiler, kar biriken kuytu yerlerde yetişir; bu şartları bulamadıklarında ise kısa boylu olurlar. (V) Bazı bitkiler fiziksel yapılarıyla soğuğa karşı direnç geliştirir. (VI) Bunu, büyük ve tüylerle kaplı yünsü yapraklarını içeriye doğru bükerek gerçekleştiriler; böylece bitkilerin, büyüme konisinin ucu örtülerek soğuktan korunduğu görülür. (VII) Donmaya karşı korunmalarını sağlayan başka bir özellik ise yapılarında bol miktarda bulunan doymamış yağ asitleridir. (VIII) Bitkilerin zar yağları bu yağ asitleri sayesinde sıvı olarak kalır ve böylelikle bitki yaşayabilir.

24. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VIII.

25. Bu parçaya göre tundra bitkilerinin yaşamını

I. kuvvetli hava akımları,

II. havadaki su buharı miktarı,

III. toprağın yapısı

etkenlerinden hangileri zorlaştırır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafka, "Sinemayı seviyor musunuz?" sorusuna, "Filmler demirden panjurlar gibidir." diye cevap verir. Roman ve hikâyelerinde görselliği ön planda tutan yazar, bu sözünü şöyle açıklar: "Bir göz insanıyım ben. Sinema ise görme eylemini kısıtlıyor. Hareketlerdeki çabukluk ve görüntülerin hızla değişmesi, insanın, gördüklerini yarım yamalak algılamasına neden oluyor. Bakışlarımız görüntülere değil, görüntüler bakışımıza hâkim oluyor. Böylece bu görüntüler, roman ve öykülerdeki görselliğin aksine bir taşkın gibi bilincimizin üzerine oturuyor."

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

A) Benzetmeye

B) Değerlendirmeye

C) Tanımlamaya

D) Karşılaştırmaya

E) Açıklamaya

27. Bu parçada geçen "bilincin üzerine oturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağrışımlar oluşturmak

B) Karşıt düşüncelere yönlendirmek

C) İşlevsiz hâle getirmek

D) Sınırları zorlamak

E) Hayal gücünü harekete geçirmek

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

28. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Küresel ısınmanın neden olduğu kuraklığın, havadaki karbondioksit yoğunluğuyla ilişkili olduğu biliniyor. (II) Bilim insanları, karbondioksit gazının atmosferin yapısını etkileyerek yağışlarda hızlı değişikliklere yol açtığını; küresel ısınmayla kuru bölgelerin daha kuru, nemli bölgelerin daha da nemli hâle geldiğini belirtiyorlar. (III) Bu sorun her geçen gün daha da önemli bir hâl alıyor. (IV) Bilim insanlarına göre havadaki karbondioksit yoğunluğunun artması yağışı baskılıyor. (V) Bunun tersi olarak karbondioksit yoğunluğunun azalması da yağışı artırıyor. (VI) Çünkü havadaki karbondioksit gazı, ısıyı atmosferin ortasına hapsetmekte ve ısınan havanın atmosferde yükselmesini engelleyerek yağmur ve fırtına oluşmasını sağlayan hava hareketlerini önlemektedir.

28. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

29. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Yağış miktarlarının, atmosferdeki karbondioksit oranına bağlı olarak değişebildiğine

B) Havada karbondioksit gazının yoğun olmasının, kurak bölgelerde kuraklığı artırdığına

C) Küresel ısınma sonucunda bazı bölgelerde yağışların arttığına

D) Atmosferde karbondioksit oranının fazla olmasının küresel ısınma üzerinde etkili olduğuna

E) Çok yağış alan bölgelerde yağışları dengelemek için havadaki karbondioksit gazının yoğunluğunu azaltmak gerektiğine

YARGI YAYINEVİ

30. - 31. soruyu aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yoğun iş hayatından, sorumluluklardan, şehir hayatının kargaşasından kaçmak isteyenlerin giderek daha çok ilgi gösterdiği bir doğa sporu var: Oryantiring! Bu sporu yaparken her şeyden önce doğayla baş başasınız; hem bedeniniz hem de zihniniz üzerinde etkili bir spor. Toplu olarak yapılıyor ve bir altyapı gerektirmiyor. Bir takıma katılmak zorunda değilsiniz. İsterseniz ailenizle birlikte de yapabilirsiniz. Bu sporun temelini; sporcuların, hem kendilerinin hem diğer sporcuların hem de içinde bulundukları arazinin özelliklerini dikkate alarak en doğru kararı en kısa sürede verebilmeleri oluşturuyor. Bedensel ve zihinsel performansınız birlikte söz konusu olduğundan bu spor dalında yarışmacıların şansları eşit sayılıyor. Bir lidere ve belirlenmiş bir parkura gerek görülmüyor bu sporda. Yarışmacılardan beklenen; koşarak, yürüyerek, bisikletle, kayakla veya engelli araçlarıyla, özel hazırlanmış haritanın ve pusulanın yardımıyla, verilen hedefe en kısa sürede ulaşmak. Koşarak oynanan satranç diye anılan oryantiringde yaş sınırı da yok.

30. **Oryantiring sporuna ilişkin olarak bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?**

A) Tek başına yapılmamaktadır.

B) Doğal bir ortamda gerçekleştiril-mektedir.

C) Seçilen rota önem taşımamaktadır.

D) Oyuncular varacakları noktayı kendileri belirlemektedir.

E) Kişinin anlayış ve kavrayış gücünün gelişmişliği önem taşımaktadır.

31. I. Her yaştaki insan tarafından yapılabilir.

II. Yardımcı araç gereç kullanılmaktadır.

III. Yapılan ortamın şartları önemlidir.

IV. Uzmanlık gerektirir.

Bu parçadan, oryantiring sporuyla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve III D) II ve IV E) I, III ve IV

SÖZEL - 2

1. - 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Bir bilgisayar tarama sisteminde geliştirilen yöntemle, haritada seçtiğiniz bir noktanın üzerine geldiğinizde, o bölgenin göz hizasından alınmış panoramik manzarasını ekranda görüntüleyebiliyorsunuz. (II) Bunlar, konuya ilgi duyanların merakını gidermesine ek olarak eğitim amacıyla kullanılabilecek nitelikte. (III) Bu işi yapanlar; görüntüleri, 360 derece çekim yapabilen özel bir kamera setini, bir otomobilin üstüne veya bir sırt çantasına yerleştirip dolaşarak çekiyor ve birleştiriyorlardı. (IV) Ama bu kez kentin sokak ve caddelerinde dolaşmaktan biraz daha farklı bir yol seçmişler. (V) Kameraları dört kişilik bir tırmanma ekibinin sırt çantasına yerleştirmişler. (VI) Ekibi; Yedi Zirveler olarak bilinen, yedi kıtanın en yüksek yedi dağına keşif gezisine göndermişler.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Kars deyince akla kar, kar deyince Sarıkamış gelir. (II) Konuklarını Baltık mimarisiyle şaşırtan Kars; zarif binaları, tarihî mabetleri ve Ani Harabeleri'yle Anadolu'nun bol sürprizli kentlerinden biri. (III) Özellikle bembeyaz bir örtüyle sarmalandığı karlı günlerde... (IV) Şehri beyaza boyamak için koşuşturan kar; bir o yana, bir bu yana savrularak uzun caddelerin üzerine tüy tüy yağar. (V) Bir kış günü Kars'ta olmak, bu manzaranın tadını çıkarmak gerekir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bilimin, hayatın içinde olduğu düşüncesini yaygınlaştırmayı amaçlayan bilim merkezlerinin hepsinde farklı konular üzerine hazırlanmış sergiler ön plana çıkıyor. (II) Bir bilim merkezinde robotlara, diğerinde hayatın kaynağı suya, bir diğerinde ses ve işitme konusuna geniş bir sergi alanı ayrılabiliyor. (III) Her bir serginin, tasarımcısından mimarına, mühendisinden teknisyenine birçok kişinin ortak çalışmasının ürünü olduğunu tahmin etmek zor değildir. (IV) Robotlara ayrılan alanda ziyaretçiler, Mars yüzeyinin modellendiği engebeli bir platform üzerine yerleştirilen yüzey aracını uzaktan kumanda etme şansını yakalıyor. (V) Hayatımızın kaynağı suya ayrılmış sergi alanının bir köşesinde suyun tasarruflu kullanımı üzerine hazırlanmış bir video oyunu, diğer bir köşesinde su ve canlılık arasındaki ilişkiyi ve suyun kimyasını işleyen bir düzenek bulabiliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Bir fotoğraf üzerinde değişiklik yapmak artık çok kolay. (II) Bunu çocuklar bile başarabiliyor ve çok yaratıcı sonuçlar elde edebiliyorlar. (III) Özellikle akıllı telefonlarda ve tabletlerde bulunan uygulamalardan yararlanarak. (IV) Bu ürün piyasada yerini aldığında fotoğrafçılığı ilgilendiren pek çok sorun da çözülmüş olacak. (V) Video üzerinde böyle bir değişiklik yapmak ise biraz daha fazla beceri gerektiriyor. (VI) Çünkü hareket eden bir nesneyi görüntüden kaldırdığınızda arka plandaki görüntü de bundan etkileniyor.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. Zaman kavramı, insan zihnini en fazla meşgul etmiş kavramlardan biri, belki de en önemlisidir.

II. "Zaman, daima dünyanın bir numaralı harikasıydı ve hep öyle kalacak." sözü, bu hayranlığın veciz bir ifadesidir.

III. Ancak, bütün izah ve yorum çabalarına rağmen zaman kavramı, "tanımlanması en zor kavram" olarak kabul edilmiştir.

IV. Böyle bir niteliğe sahip olan zaman kavramı, öteden beri gizemli bir değer olarak görülmüş ve hayranlık uyandırmıştır.

V. Bu kavram sadece felsefenin değil, aynı zamanda matematik ile fiziğin, hatta bilimsel gelişmelere paralel olarak diğer birçok disiplinin gündeminde yer almış, her disiplinin kendi bakış açısından değerlendirilmiştir.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) II. ile V. E) III. ile V.

6. I. Büyük şehirlerde yaz aylarında sıcak, puslu ve tozlu hava yakın bir gelecekte olağan hâle gelecek.

II. Bu bilgi Max Planck Enstitüsü Kimya Bölümünden Dr. Andrea Pozzer ve Anne Reuter'in yaptığı araştırmaya dayanılarak veriliyor.

III. Araştırmaya göre insan kaynaklı gaz salımları havanın kalitesini sanıldığından daha hızlı bozacak.

IV. Doğu Asya'da ise azot oksit, kükürt dioksit ve ince toz yoğunlaşması 2050'de günümüzdekinden üç kat daha fazla olacak.

V. Bunun sonucu olarak da özellikle Çin, Hindistan, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da hava kirliliğinde önemli bir artış görülecek.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

t.me/pdf_arsivii

7. I. İstanbul, Osmanlı kültür ve mimarisi içinde önemli yer tutan birçok çeşme ve sebille doludur.
II. Bir yıkıntının altında kalmış, iki çirkin duvar arasına sıkışmış pek çok çeşme ve sebil...
III. Örneğin herkesin hayranlıkla süzdüğü III. Ahmet Çeşmesi bunlardan biridir.
IV. Ama çoğu kimsenin bilmediği çeşme ve sebiller de bulunmaktadır.
V. Bunların hemen hepsi birer sanat eseri olarak değerlendirilebilir.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

8. I. Hangi amaçla olursa olsun insanların gerçekleştirdiği etkinlikler sonucunda ortaya çıkan, sağlığa veya çevreye zarar verme potansiyeli bulunan sıvı, katı veya sıvı katı birleşimi olan atıklara "tehlikeli atık" denilmektedir.
II. Tehlikeli atıklar, uygun biçimde işlenip zararsız hâle getirilmediği veya yok edilmediği sürece, çevre ve insan sağlığı açısından büyük sorunlara neden olabilmektedir.
III. Böylece, belediyelerin kapılardan "çöp" diye topladığı bu atıklar, doğru bir şekilde işlenerek hem kazanılmış bir değer olarak ekonomide yer almakta hem de insan ve çevre için tehlike olmaktan çıkmaktadır.
IV. Özellikle yerel yönetimler kendi bünyelerinde; bu atıkların toplanması, taşınması, işlenmesi ve geri kazanılması gibi işlemleri yöneten birimler oluşturmaktadır.
V. Gelişmiş ülkelerde bu atıkların ekonomiye kazandırılması için gerekli yasalar, yönetmelikler hazırlanmakta ve büyük yatırımlar yapılmaktadır.

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Ciddi ve serinkanlı bir tartışma geleneğinden yoksun olduğumuzu söylemek gerekir.
II. En ağırbaşlı konularda bile tartışmalar, sonunda ya bilgiçlik taslamaya ya da seyirlik bir zekâ gösterisine dönüşmektedir.
III. Oysa atışmada, söz ve deyiş inceliğinde baskın çıkmanın belli kuralları vardır; kimin kime baskın çıkacağı, oyunun kurallarına bakılarak kestirilebilir.
IV. Bu da tartışmanın, genellikle bir okul münazarası veya bir atışma olarak algılanmasından kaynaklanır.
V. Tartışmada ise zıt düşünceleri karşılıklı savunarak doğruya ulaşmak esastır.

A) I. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Bunun sonucu olarak da, okuyucu açısından dış politikayla ilgili kitaplar okurken ortaya çıkan sıkılma hâli, yerini isteğe ve öğrenme hevesine bırakıyor.
II. Aksine; iktisat, sosyoloji, siyaset bilimi, felsefe gibi öteki disiplinlerden gerektiği ölçüde yararlanıp okuyucunun dış politikayı bir bütün olarak kavraması sağlanmaya çalışılıyor.
III. Bu çaba, yazarın kıvrak zekâsı, dinamik ve ritmik üslubuyla birleşiyor.
IV. Kitapta, sosyal bilimlerin bir disiplini olan uluslararası ilişkilerin dar patikalarında hapsolma söz konusu değil.
V. Çünkü okudukça tek tek olaylar birbiriyle ilişkileniyor ve okurun zihninde anlam kazanıyor.

A) I. ile III. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) II. ile V. E) III. ile V.

11. (I) Günümüzde birçok yöntemi bulunan "metin ve resimleri basma ve çoğaltma tekniği"ni II. yüzyılın sonlarında Çinliler geliştirdi. (II) Birkaç yüzyıldan beri kâğıt yapımcılığını, II. yüzyıldan beri mürekkebin formülünü ve çok eski çağlardan beri oymacılık sanatını bilen Çinliler, basım işinin yapılışını çeşitli deneyler sonucunda bulmuşlardır. (III) Klasik Budacı metinler; önce kile, daha sonra dayanıklı taş levhaya oyuluyor, sonra bunların üzerine ıslak kâğıt basılıyor, kâğıt üzerine aktarılan kabartma yazı da mürekkepleniyordu. (IV) VI. yüzyılda taş levhaların yerini ağaç baskı blokları aldı. (V) Önce metin, mürekkeple iyi cins bir kâğıda yazılıyor, sonra da kâğıdın yazılı yüzeyi, bir ağaç blokun düzgün yüzeyine uygulanıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, basımın dünü ve bugününe ilişkin bilgi veriliyor.
B) II. cümlede, basımın ne türden çalışmalarla ortaya çıktığı belirtiliyor.
C) III. cümlede, metinlerin basımında gösterilen titizlik üzerinde duruluyor.
D) IV. cümlede, baskı işleminde yeni bir gelişmenin olduğu dönemden söz ediliyor.
E) V. cümlede, ağaç baskı işleminin ayrıntılarına yer veriliyor.

YARGI YAYINEVİ

12. Montaigne'in zeki sayılamayacağını ve belleğinin çok zayıf olduğunu söylemesi, kendi kendinin öğretmeni ve öğrencisi olarak kalma gibi bir kararlılık yansıtması, çekinmeden dile getirdiği özellikleridir. Onun en sevdiği şey, insanlarla bir arada olmaktır. Böylece kendi iç dünyasında bulduğu değerlerle başka insanlarda tespit ettiği değerlerin örtüştüğüne tanık olur. Kendine, bir başkasına bakar gibi bakmaya çalışır. Kendini büyüteç altına aldığında kendinde başkalarını görmesi de bundandır. Her insanda hem "ortak" hem de "biricik" olan bir yanın bulunduğunu o ortaya koymuştur.

Aşağıdakilerden hangisi, Montaigne'in bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?

A) Çevresindekilerde ilgi uyandırma
B) Kendisiyle başkaları arasında özdeşlik kurma
C) Sürekli öğrenme çabası içinde olma
D) Gözlemleyerek sonuç çıkarma
E) Öz eleştiri yapmaktan kaçınmama

13. Bugünkü Yakut Türklerinin yaşadığı yerleri, bir dönemde harita mühendisleri incelemişler. Çekirdeği buz kütlesi olan çok sayıda tepe varmış burada. Mühendisler hepsine aynı adı vermişler: Bulgunyak. Sonra haritalar Bilim Akademisinde incelenirken bu ad dikkat çekmiş. Araştırmacılar, "Neden bu tepeler aynı adı taşıyor?" diye sormuşlar haritaları çizen mühendislere. Onlar da cevaplamış: "Hangi tepenin adını sorduysak Yakut halkı hep "Bulgunyak." diye cevapladı, o yüzden..." Bir süre sonra Yakut Türkçesi-Rusça sözlüğü hazırlanırken anlaşılmış ki Yakutçada "bulgunyak" "Bilmiyorum." demekmiş.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Dildeki adlandırmaların türleri
B) Dillerin geçirdiği aşamalar
C) İletişimde dilin önemi
D) Dil öğrenmenin zorluğu
E) Bilim insanlarının özverisi

YARGI YAYINEVİ

14. Son zamanlarda yeniden okuduğum romanlardan biri de Gonçarov'un (1812-1891) Oblomov adlı eseri. O dönemin ünlü bir eleştirmeni bu eser için şöyle demiş: "Bu kitapta önemli olan, romanın başkişisi Oblomov değil, Oblomovluktur."

Bu parçada eleştirmenin roman karakteriyle ilgili olarak belirtmek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçek yaşamdaki bir karakter özelliğine adını verdiği
B) Konuşmalarından çok, davranışlarıyla belirginlik kazandığı
C) Oluşturmanın, romanın bütününü yazmaktan daha zor olduğu
D) Öbür kişilerle olan ilişkileri çerçevesinde yansıtıldığı
E) Anlaşılabilmesi için karşılaştırmalı olarak incelenmesi gerektiği

15. Yaşam kitapların, kitaplar da yaşamın izdüşümüdür. Bundan ötürü de okuduklarımız bize bizi anlatmakta, kim olduğumuzu göstermektedir. Yaşamımızın nelerle, kimlerle, nasıl sarmalandığını ancak edebiyatın içinde kalarak öğrenebiliriz.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat eseri, gerçeklerden yola çıkmalıdır.
B) Okumak, zor kazanılan bir alışkanlıktır.
C) Kurmaca eser, düşlerden beslenir.
D) Edebiyatla hayat iç içedir.
E) Okuma, insanın düşünce dünyasını geliştirir.

16. (I) İznik'in Osmanlı tarihinde önemli bir yeri var; Osman Bey'in oğlu Orhan Bey, 1331'de Bizanslılardan aldığı İznik'i Osmanlı Beyliği'nin merkezi yaptı. (II) Yani bu ilçe Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş planlarının yapıldığı bir başkent oldu. (III) Burada 16. yüzyılın ortalarında başlayan çinicilik ise kentin ününe ün kattı. (IV) Çünkü Üğücek, Höyük, Karacakaya, Abdülvehap Tepesi ve Müşküle Köyü kazılarındaki buluntular, burada ilk seramiklerin MÖ 7000'lerde yapıldığını gösteriyor. (V) Roma Dönemi'nde yapılanlar yeşil sırlı seramiklerdi, daha sonra mavi beyaz çiniler yapılmaya başlandı ve İznik kırmızısı ile ününün doruğuna ulaştı. (VI) Öyle bir zaman geldi ki İznik atölyeleri Osmanlı sarayından gelen istekleri karşılayamaz oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Eğer İznik çiniciliğinin Osmanlı'da başladığını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

17. Ona göre büyük eser demek, söyleyecek sözü çok olandır; bu durumda da birtakım oyunlara zaman kalmaz. Eserlerinde dilin sadeliği önceliklidir. Önemli olan, ana düşüncenin bir estetik duyarlıkla verilmesidir. Abartılı betimlemeler, uzun mekân anlatımları yoktur. Dili berraktır fakat olay örgüsüne göre kahramanları, düşüncelerini ait oldukları yörenin şivesiyle veya sözcükleri yanlış vurgularla dile getirirler.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen romancının eserlerinde görülen bir özellik değildir?

A) Süssüz bir anlatıma sahip olma
B) İçerik yönünden güçlü olma
C) Sanatsal değer taşıma
D) Konuşmalarda hatalı kullanımlar içerme
E) Bazılarınca yadırganan bir anlatımı olma

18. Eserde anlatılanlar, çok gelişmiş bir uygarlıkta geçiyor. Alt metne baktığımızda kitabın, çağımız uygarlığına bir eleştiri niteliği taşıdığı söylenebilir. Ama yazar, genellikle doğrudan yermek yerine güzel olanları, değer verdiklerini anlatmayı seçmiş.

Bu parçada sözü edilen yazarın tutumu aşağıdakilerden hangisiyle ifade edilebilir?

A) Anlatmak istediklerini açıkça söylemekten çekinen
B) Doğruları öne çıkararak yanlışlar üzerine düşündürmeye çalışan
C) Karşılaştırma yoluyla bir sonuca varmayı amaçlayan
D) Anlatımda nüktelere yer veren
E) Kişisel tercihlerinin bilinmesinden yana olan

19. Bu eser, müzik-edebiyat birlikteliğinin yeni bir örneği olarak kuşkusuz benzerlerinden bir adım önde. Arka planda ele aldığı dönemi, İstanbullu orta sınıftan bir gencin yaşadıkları bağlamında, ayrıntılardan yola çıkarak anlatmış. Türkçe popun kendine özgü şarkılarının yankılandığı bir müzik tarihiyle, romanını farklılaştırmayı başarmış. Rahat anlatımıyla hızlı ve zevkli bir okuma vadediyor eser.

Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Eserini oluştururken iki ayrı sanat dalından yararlandığına
B) Eserini okunması kolay bir dille yazdığına
C) Bir zaman aralığında olanları, bir karakterden hareketle anlattığına
D) Müziğin belli bir türünün geçmişteki örneklerine başvurduğuna
E) Belli bir yaştaki okur kitlesinin ilgisini çekmeyi amaçladığına

YARGI YAYINEVİ

20. Bu kitaptaki öyküler belli bir bütünlük oluşturmuyor. Zamanı geldi, yayımlayayım, denmiş gibi bir havası var. Anlatımda birlik söz konusu değil. İçerik bakımından toplumsal eleştiri de var, fantastik özellikler de... Klişelerden, bilindik konulardan kaçınılmamış. Bütün olarak okunduklarında "bir yazarın öykücülüğü"nden söz etmemiz mümkün olmuyor maalesef.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen öykülerin bir özelliği değildir?

A) Yazarın içinde bulunduğu şartlara göre değişen duyguları yansıtması
B) Olay ve durumların yazıya dökülüşünde birbirinden farklı yollar izlenmesi
C) Kimilerinin kurgusunda hayalî unsurlara yer verilmesi
D) Anlatılanlar arasında sıradan şeyler de olması
E) Aralarındaki ilişkilerin zayıf olması

21. Biz Türkçenin, metaforlar yönünden zengin, derinlikli bir dil olduğunu, Türkçe yazan yazarlar olarak biliyorduk. Ama Batı için durum farklıydı. Batılılar hâlâ kullandığımız alfabenin ne olduğundan haberdar bile değildiler. Katıldığım bir uluslararası sanat ve edebiyat etkinliğinde bana "Kiril mi yoksa Arap alfabesiyle mi yazıyorsunuz?" diye sormuşlardı. Sık sık yabancı yazar ve yayıncılarla karşılaşma imkânı bulan bir yazar olarak bu ödül, edebiyatımızın daha yakından tanınmasını sağlamıştır, diyebilirim.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Bu ödülün niçin Türkçe bir esere verildiğini açıklayabilir misiniz?
B) Dilimizin zenginliğinin, yeni ödüllerin kazanılmasını sağlayacağını düşünüyor musunuz?
C) Ödül, öteki yazarlarımız üzerinde özendirici rol oynayacak mıdır?
D) Bu ödülü bir Türk yazarın almasının, edebiyatımız üzerindeki etkisi ne olmuştur?
E) Bu ödül, genç yazarlarımız açısından yönlendirici olabilir mi?

22. Sanatçı, içinde doğduğu, kendisinden bağımsız olarak gelişen gerçeklik karşısında nasıl bir tutum içinde olabilir ki? Bütün kurallar ve yönelimleriyle, gelenekleri ve düşünüş biçimleriyle her şeyin inceden inceye belirlendiği ve çoğunluk tarafından kabul edildiği bir ortamda, sanatçının seçimlerinin başkalarınınkinden farklı olma ihtimali var mıdır sizce?

Bu sözleri söyleyen birinin sanatçıyla ilgili olarak vurgulamak istediği temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendi dışında gelişen bir durum karşısında nasıl bir tavır sergileyeceğinin belirsiz olduğu

B) Örf, gelenek ve düşünce tarzı belli olan bir çevrede kendini geliştirebileceği

C) Yaşadığı toplumdan etkilenmesinin doğal olduğu

D) Başarılı olmasının, toplumsal kuralların işlediği bir ortamda bulunmasına bağlı olduğu

E) Yalnızca, yetişmesinde etkili olan şartların bulunduğu ortamlarda nitelikli ürünler ortaya koyabileceği

23. On dokuzuncu asırda, romantizmin doğuş yıllarında halk kültürüne ve tarihe büyük bir ilgi uyanmıştı Batı'da. Bunun sonucunda müzikte, resimde, romanda ve şiirde Avrupa'da önceki dönemlerden faklı olarak pek çok büyük eser ortaya çıkmıştı. Ancak, bizde halk kültüründen yola çıkmış gibi görünen şairlerimiz, ne yazık ki halkın hafızası olan tarihle, tarih içinde oluşan kültürümüzle hemen hemen hiç ilgilenmeyerek yüzeysel bir edebiyat ortaya koydular.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen durumlardan biri değildir?

A) Romantik dönemde geçmişe merakın artması

B) Romantizm akımının bir sonucu olarak nitelikli sanat ürünlerinde artış görülmesi

C) Batıda, geçmişle bağ kuran sanatçıların eserlerinin derinlikli olması

D) Ülkemizde şairlerin, şiirlerini üretirken başka milletlerin birikimlerinden yararlanması

E) Kültür ve tarihe ilgi konusunda ülkemizle Batı arasında farklılıklar olması

YARGI YAYINEVİ

24. Toplumun önünde giden sanatçılar, topluma yeni bir dünya görüşü getirir. Bunu başarmak zordur ancak sürekli kendilerini geliştirmeye çalışan, sorunlar üzerinde düşünen ve çözümler sunan sanatçılar bunu gerçekleştirebilir. Bazı sanatçılar ise yalnızca olup biteni saptarlar. Toplumun nasıl bir gidişi, ne tür bir yaşantısı olduğunu gösterirler. Tarihe de o toplumla ilgili gözlemlerini bırakırlar.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

A) Bazı sanatçılar, eserleriyle topluma önderlik ederler.

B) Öz eleştiri yapmayan sanatçılar kendini geliştiremez.

C) Toplumdaki aksaklıkları görebilen sanatçılar, onlar üzerinde düşünce üretirler.

D) Bazı sanat eserleri bir toplumun düşünce tarihine katkıda bulunabilir.

E) Bir topluma ışık tutan sanatçı kendi görüşlerini, ayna tutan sanatçı ise yaşananları ve görülenleri anlatır.

25. Bir gazete yazarının, toplumsal konularla ilgilenmesi, birtakım görüşler ileri sürmesi çok doğal karşılanıyor da bu konularda sanatçıların düşüncelerine dudak bükülüyor, küçük bir çocuk gibi azarlanıyorlar: "Senin işin değil bu." deniyor. Aslında bu, herkesin işidir, öyle olması da gerekir. Eskiler, hele Antik Yunan'da yazarlar, şairler toplumsal hayatla ilgilenmiş, yol gösterici olarak görevlerini kusursuz bir biçimde yerine getirmişlerdir. En büyük savaşlar da, önemsiz sayılabilecek toplumsal konular da eserlerinde yer almıştır. Çoğu, insanların nasıl daha iyi yaşayabileceğini, mutluluğa nasıl ulaşabileceklerini araştırmış, görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi eleştirilmektedir?

A) Sanatçıların toplumsal konular üzerine eğilmelerine karşı çıkılması

B) Sanatçıların sanat alanında başarıyı ikinci plana atmaları

C) Günümüzde sanata eskisi kadar önem verilmemesi

D) Yazarların geçmişte toplumsal konularla gereğinden fazla ilgilenmeleri

E) Günümüzde sanatçıların toplumsal konulara karşı duyarsız kalmaları

t.me/pdf_arsivii

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İklim bilimciler, meteorolojik şartları, karaya gelen güneş ışınlarıyla karadan uzaya doğru yayılarak giden enerji arasındaki kararlılığa bağlamaktadırlar. (II) Bu nedenle iklim araştırmalarında sera gazı salım miktarları; okyanus yüzey sıcaklıkları ve toprak ölçümleri yapılmadan hesaplanamıyor. (III) Küresel ısınmanın başlamasından bu yana yaşanan değişikliklerin belirlenmesi, günümüzdeki durumun ve gelecekte olabilecek değişikliklerin hesaplanması da bu tür çalışmalarla yapılabilmektedir. (IV) İklim araştırmalarında, iklim değişiminin olumsuz etkilerinin en düşük düzeye çekilmesi hedeflenmektedir. (V) Bu nedenle, tarih öncesi dönemde yaşanan doğal süreçlerle tarih sonrası yaşanan süreçlerin ve insan etkeninin devreye girdiği süreçlerin kıyaslanmasıyla hem bölgesel hem de küresel veriler elde edilmektedir. (VI) Bu konuda dünyada pek çok proje yürütülmekte ve çok sayıda bilim insanı araştırmalarını sürdürmektedir.

26. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Meteorolojik şartların hangi etmenlere göre biçimlendiğine

B) İklimle ilgili yapılan çalışmalarda neyin amaçlandığına

C) Bazı doğa olaylarının belirlenmesinde gerekli olan ölçütlere

D) Ani iklim değişimlerinin nasıl en aza indirileceğine

E) Bazı bilgilerin karşılaştırma yöntemi ile elde edildiğine

28. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İlk kez otuz iki yaşındayken izlediğim *Nostalgia adlı filmi şimdi altmışıma gel*diğimde yeniden izledim. (II) *Nostalgia'nın otuz iki yaşındaki izleyicisi ile altmışındaki izleyicisi arasındaki farkı yalnızca, yıllar içinde oluşmuş birikime, görgüye, artan deneyimlere bağla*mamak gerek. (III) Bu fark, aynı zamanda kişide ortaya çıkan değişiklikler, gelişmeler ve ölçülerinde, ölçülendirişinde kullandığı merceklerin farklılığı nedeniyle ortaya çıkmaktadır. (IV) Bir eserin daha önce sizi sarsmış bazı özelliklerini artık fazla bulabilirsiniz. (V) Buna karşılık bir eserde daha önce ilginizi hiç çekmeyen bir boyutun bugün farkına varmanız da mümkündür. (VI) Öte yandan insanı anlatan bir film, değerini her zaman korur.

28. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önceki cümlede belirtilenlerle ilgili bir açıklama içermektedir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

29. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir eserle ilgili beğenme düzeyi, izleyenin o andaki ruhsal durumuyla ilişkilidir.

B) Bir film, yaşanılan döneme değil de ileride yaşanacaklara ışık tuttuğu için başarılı bulunabilir.

C) Bir eseri değerlendirmede zaman içinde başkalarınca belirlenen yeni ölçütler, kişilerin düşüncelerini etkiler.

D) Eski bir film, ilk izlendiği zamandaki duyguları yeniden yaşatır.

E) İnsanların bir sanat eseriyle ilgili düşünceleri zaman içinde değişebilir.

YARGI YAYINEVİ

30. - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bütün kuşlara "kuş", bütün balıklara "balık", bütün ağaçlara "ağaç" diyen insanlarız artık. Daha da kötüsü, o adlarla birlikte renkleri ve tatları da yitiriyoruz. Daha az sözcük, daha az çeşit ve daha az tat... Bilinçsiz kentleşmenin kaçınılmaz sonucu bu olsa gerek. Öyle ya, kentlerde kuşlar, balıklar, ağaçlar gittikçe azalıyor. Olanlar da hayatın dışında kalıyorlar. Soframıza geldiklerinde görüyoruz onları. Hangi meyve hangi ağaçta yetişir, hangi balık hangi denizlerden gelir, hangi kuş hangi mevsimlerde uçar, bunları bilmiyoruz. Burada Sait Faik'in bir cümlesini söylemeden geçmek olmaz. Usta öykücü işini beğenmediği birinden söz ederken şöyle diyordu: "Öyle öykücü mü olur, daha balık adlarını bile bilmiyor!"

30. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Alıntıdan yararlanılmıştır.
B) Öznellik ağır basmaktadır.
C) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
D) Tahmin söz konusudur.
E) Farklı düşünceler karşılaştırılmıştır.

31. Bu parçada aşağıdaki düşüncelerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Çevre bilincinin oluşmaması, bazı toplumlarda, yaşamı tekdüze hâle getirir.
B) Dile önem verilmemesi, onun yanlış kullanılmasına yol açar.
C) Dış dünyadaki ayrıntıları önemsememek, insanın düşünce evrenini ve yaşamı yoksullaştırır.
D) Doğada görülen değişiklikler, kentte yaşayan insanları etkilemektedir.
E) Söz dağarcığını geliştirmek için ayrıntılara inmek gerekir.

32. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ne zaman duygularımı inciten bir haber okusam veya izlesem bunun içime ağdığını, yayıldığını hissediyorum. Unutamıyorum, aklıma geliyor durup dururken. Unutamıyorum, bir yargıevine dönüşüyor yüreğim. Başlıyorum, haberde anlatılan olayın öznelerini sorgulayıp yargılamaya. Bunları uykularıma, düşlerime taşıdığım da oluyor.

YARGI YAYINEVİ

32. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şart cümlesi kullanılmıştır.
B) Birleşik kelime kullanılmıştır.
C) Devrik cümlelere başvurulmuştur.
D) Kanıtlayıcı verilere yer verilmiştir.
E) Yinelemeye yer verilmiştir.

33. I. Duyarlı
II. Alıngan
III. Hayalperest
IV. Kötümser

Bu parçaya dayanarak, kendisinden böyle söz eden bir kişiyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

34. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Koca bir imparatorluğun, Osmanlı'nın XIX. yüzyılda yapılmış saraylarından sadece biridir Dolmabahçe. Sultan Abdülmecit'in mimarlarından Karabet Balyan'ın eseri olarak bilinen bu muhteşem yapı, Osmanlı sarayları içinde en büyüğü ve en güzelidir. Boğaz'ın kıyısında, büyük bir bahçenin çevrelediği bu sahil sarayı; mimari görünümü, iç ve dış dekorasyon zenginliği ile de göz kamaştırır. Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu alan, bundan dört yüzyıl öncesine kadar Osmanlı kaptanıderyasının gemileri demirlediği büyük bir koydu. Geleneksel denizcilik törenlerinin yapıldığı bu koy, zamanla bir bataklık hâline gelmiş; XVII. yüzyılda doldurularak padişahların dinlenme ve eğlencelerinin düzenlendiği has bahçe olarak kullanılmıştır. Farklı dönemlerde bu bahçeye inşa edilen köşkler ve kasırlar topluluğu, uzunca bir süre Beşiktaş Sahilsarayı adıyla anıldı. Sultan Abdülmecit, burada bir süre oturduktan sonra, o ana kadar tercih edilen klasik saray yapısı yerine; ikamet, sayfiye, misafir kabul ve ağırlama, devlet işlerini yürütme amacıyla Avrupai plan ve üslupta bir sarayın inşasına karar vermiş ve Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmıştı.

YARGI YAYINEVİ

34. I. Konumunun özelliklerine
II. Mimarının sanat anlayışındaki değişime
III. Bulunduğu bölgenin çok önceleri ne durumda olduğuna
IV. Alışılmış Osmanlı mimarisinden farklı özellik taşıdığına

Bu parçadan Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerin hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

35. I. Öteki saraylardan üstünlüklerine
II. Günümüzde hangi işlevde kullanıldığına
III. Kaç padişaha ev sahipliği yaptığına

Bu parçada Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine değinilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

SÖZEL - 1

1. – 3. sorularda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. --- Sizin iyi niyetle hatta takdir belirtmek için yaptığınız bir hareket, yabancı biri için küfür anlamına gelebilir. Örneğin, Türkiye'de dalgıçların su altında kullandığı "her şey yolunda" anlamında bir işaret vardır. Kol doğrultulup baş ve işaret parmağıyla tam daire yapılarak diğer üç parmak birbirine yapıştırılır. Bu hareketi Yunanistan'da sakın yapmayın, Almanya ve Brezilya'da da! Çünkü bu hareket o ülkelerde "Benim gözümde sıfırsın!" demek. Aynı hareket Orta Doğu'da ise "beddua" anlamına geliyor.

A) Dikkatli bir gözlemciyseniz karşınızdakinin ruh hâlini yüzünden ya da beden hareketlerinden okuyabilirsiniz.

B) Uzun sözlerle bile anlatılması güç olan bir durum, tek bir el işaretiyle anlatılabilmektedir.

C) Beladan uzak durmak istiyorsanız kimseye el kol hareketi yapmayın.

D) Vücut dilinde hareketlerin anlamı, ülkeden ülkeye, coğrafyadan coğrafyaya değişebilir.

E) Sözsüz iletişimde, anlatılmak istenenler genellikle yanlış anlaşılır.

2. Okuma alışkanlığı, evde, aile içinde başlar. Özellikle anne ve babalar, bu sorumluluğun bilincinde olmalıdır. Evde kazandırılan okuma alışkanlığı, okul sürecinde öğretmenler tarafından pekiştirilir. Böylece çocuk; okuma sevgisi, zevki ve alışkanlığı edinmiş olur. Bu konuma gelen bir insan, kitap okumayı ..., olmazsa olmaz diye düşündüğü, yaşamsal bir etkinlik olarak görür.

A) hoşça vakit geçirten

B) kolay kolay vazgeçilemeyecek bir edim

C) yılların kazandırdığı bir alışkanlık

D) beslenmek, soluk almak gibi

E) bilgi ve görgüyü artıran

3. ... Telefonu icat eden Graham Bell, Alman yazar Helmholtz'un "ses" hakkında yazdığı bir eserden esinlenmiştir. İlk güç kaynaklı uçağı icat eden Wright Kardeşler, düşüncelerini bir masal kitabından esinlenerek gerçekleştirmişlerdir. Elektriğin babası Faraday'ın esin kaynağı ise bir kimya kitabıdır. Henry Ford, otomobil yapma fikrini Fransız bir yazarın, bir ziraat dergisinde yayımladığı makaleden almıştır.

A) Önemli keşifler yapan her bilim adamının omzuna mutlaka bir esin perisi konmuştur.

B) Büyük başarıların ardında araştırma merakı yatar.

C) Okumanın ve öğrenmenin ilk amacı, insanlığa hizmet etmektir.

D) Düşünen insanlar, bilgiye nasıl ulaşacaklarını çok iyi bilirler.

E) Kitaplar, dünyanın tanıdığı mucitlerin birçoğuna esin kaynağı oluşturmuştur.

YARGI YAYINEVİ

4. I. Bu kaza üzerine, Görev Statüsü Sözleşmesi ve Adalet Bakanlığının genelgesi doğrultusunda Türk makamları İncirlik Üssü'nün Amerikalı komutanına Morrison'un görevli olup olmadığını sordu. Yanıt: Görevliydi.

II. Tarih 1959 Kasım. Adana'da görevli Amerikalı Yarbay Allen Morrison, içkili olarak kullandığı özel aracıyla yaya kaldırımına çıkıp bir kişinin ölümüne, 11 kişinin de yaralanmasına yol açtı.

III. Bunun üzerine Morrison, Amerikan makamlarına teslim edildi.

IV. Bu karar Türkiye'de çok büyük bir tepkiyle karşılandı ve Türk gençliği ayağa kalktı.

V. Amerikan Askeri Mahkemesi tarafından yargılanan Morrison, sadece 1200 dolar para cezasına çarptırılarak evine gönderildi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, Ubaştan dördüncü cümleU hangisi olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

5. I. Ünlü bilim insanı Einsteine'ın ölümünün ardından, beş bin sayfalık notları koleksiyoncular tarafından kapışılmıştır.

II. Sözcükleri belli bir kurala bağlı olmadan birleştirmiş ve hiç noktalama işareti kullanmamıştır.

III. Dolayısıyla, bu notları ayna kullanmadan okumak olanaksızdır.

IV. Einsteine, bu notları karışık ve okunmaz bir hâle getirmek için kendine özgü bir kısaltma ve heceleme sistemi geliştirmiştir.

V. Buna ek olarak, tüm karakterleri ters olarak ve sağdan sola yazmıştır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, Ubaştan üçüncü cümleU hangisi olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Rodos Heykeli, 32 metre yüksekliğinde, demir ve taşla desteklenmiş bronzdan yapılmış bir heykeldir. Rodoslular tarafından Güneş Tanrısı Helios'a ithafen yapılmıştır. Yapılışından yok oluşuna kadar yalnızca 56 yıl geçmesine rağmen, Rodos Heykeli dünyanın yedi harikasından biri olmayı başarmıştır. Bunun en büyük sebebi, devasa bir heykel olmasının yanı sıra Rodos Adası'ndaki insanlar için beraberliğin simgesi olması idi. Rodos Heykeli'nin yapılması 12 yıl sürmüş ve heykel MÖ 282 yılında bitirilmiştir. Liman girişinde bulunan heykel MÖ 226 yılında bir deprem sonucunda yıkılmıştır.

Bu parçada "Rodos Heykeli" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine **değinilmemiştir?**

A) Dünyaca tanınmış bir özelliğe sahip olduğuna
B) Yapıldığı dönemde, birlikteliği temsil ettiğine
C) Deniz kenarında bir bölgede inşa edildiğine
D) Bir deprem nedeniyle yıkıldığına
E) Yapımında birden fazla sanatçının çalıştığına

YARGI YAYININEVİ

7. Kızım küçükken sabahları uyanınca beş dakika yatağında otururdu, ben de karşısına oturup onunla küçük bir oyun oynardım. Ben bir hayvan, eşya ya da bitki rolüne girerdim, o kendisi olurdu ve birlikte, drama ya da fabl diyebileceğimiz bir şey sergilerdik. Bir sabah uyandığında battaniyeye sarıldı ve "Hadi bana bir ağaç ol!" dedi. O sabah canım çok sıkkındı. Kızıma "Bu sabah hiç keyfim yok, çok da üzgünüm, ağaç olmak istemiyorum!" dedim. Bir an durdu, sonra da "Baba tamam, o zaman üzgün bir ağaç ol." dedi. Ben de çaresiz, üzgün bir ağaç oldum. Birilerinin meyvelerimi taşladığını, canımı sıkıp beni çok üzdüğünü anlattım. Anlattıkça hafiflemiş, üzüntülerimi unutmuştum. O anda fark ettim ki sıkıntıların dile getirilmesi insanı rahatlatıyormuş.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Konuşma havası içinde kaleme alınmıştır.
B) İkilemeler kullanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatım tekniği ağır basmaktadır.
D) Nitel anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
E) Birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.

8. Bir ayakkabı şirketinin yöneticileri, pazar araştırması yapmak üzere Afrika'ya belli aralıklarla iki pazarlamacı göndermiş. Birinci pazarlamacı, araştırmasını bitirdikten sonra şirketi arayarak şöyle demiş: "Burada bizim için hiçbir fırsat yok çünkü hiç kimse ayakkabı giymiyor." Birkaç ay sonra Afrika'ya giden ikinci pazarlamacı ise şirketi arayıp heyecanla: "Afrika'da inanılmaz fırsatlar var çünkü hiç kimsenin ayakkabısı yok." demiş.

Bu öykücükte aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Pazarlamada, zeki insanların daha başarılı olduğu
B) Değer yargılarının göreli olabileceği
C) Bir ürünün iyi pazarlanabilmesi için mutlaka piyasa araştırmasının yapılmasının gerektiği
D) Pazarlamada, kullanılan sloganların çok etkili olduğu
E) Varılan yargılarda, bakış açısının çok önemli bir etkisinin olduğu

t.me/pdf_arsivii

9. Santur, tellerine bir çift tokmak ya da çubukla vurularak çalınan, ahşap gövdeli bir çalgıya İran ve Türkiye'de verilen addır. Birçok Doğu ve Batı ülkesinde farklı tipleri kullanılır. Geçmişi çok eskidir. İbrani kökenli olduğunu savunan müzik bilimcilerin yanı sıra İran kökenli olduğunu ileri süren müzik bilimciler de vardır. Santur, ikizkenar yamuk biçiminde ahşap bir kasaya gerilen ve iki eşik üstünden geçen metal tellerden oluşur. Ses alanı yaklaşık iki buçuk oktavdır. Beşerli 32 takım teli vardır ve toplam tel sayısı 160'tır. Santurda piyanodaki gibi bir kısmaç düzeneği bulunmadığından tellerin titreşimi uzun bir süre devam eder ve peş peşe çalınan sesler birbirinden yeterince ayrılamaz.

Bu parçada "santur" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Diz üstüne konularak çalındığına
B) Vurmalı bir çalgı olduğuna
C) Gövdesinin ağaçtan yapıldığına
D) Tarihçesinin geçmiş zamanlara kadar uzandığına
E) Kökeniyle ilgili bilgilerin kesin olmadığına

10. İstanbul Boğazı'nın Anadolu Yakası'nda, Göksu Deresi'nin denize döküldüğü yerde yükselen Anadolu Hisarı'nı 1395'te Yıldırım Beyazıt yaptırdı. Ankara Savaşı'ndan sonra Yıldırım Beyazıt'ın oğlu Süleyman Çelebi burada saklanmış, 1444'te Varna Savaşı için sefere çıkan ordu, buradan karşıya geçmişti. İstanbul'un fethinden önce askeri üs olarak kullanılan hisar, o tarihe kadar eski biçimini korudu. Fatih Sultan Mehmet, Rumeli Hisarı'nı yaptırırken bu kaleye de dış surları ekletip hisarı genişletmişti.

Bu parçada "Anadolu Hisarı" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Rumeli Hisarı'yla karşı karşıya olduğuna
B) Askeri amaçlarla kullanıldığına
C) Zamanla genişletildiğine
D) Kim tarafından yaptırıldığına
E) Deniz kıyısında olduğuna

YARGI YANINEYİ

11. Huysuz ve geçimsiz bir genç varmış. Bir gün babası ona çivilerle dolu bir torba vererek "Bir arkadaşınla tartışıp kalbini kırdığında bu tahta perdeye bir çivi çak." demiş. Genç, ilk gün bu tahta perdeye 14 çivi çakmış. Sonraki günlerde kendini kontrol ederek her gün daha az çivi çakmış. Hiç çivi çakmadığı bir gün bunu babasına söylemiş. Babası onu yeniden tahta perdenin önüne götürerek "Bugünden başlayarak kalp kırmadığın her gün için tahta perdeden bir çivi söküp çıkar." demiş. Bir gün gelmiş ki perdedeki tüm çiviler çıkarılmış. Bunu gören babası "Aferin! İyi davrandın ama bu tahta perdeye dikkatli bak. Gördüğün gibi, perdede pek çok delik var. Söylediğin her kötü söz, kırılan kalplerde de böyle bir delik açar. Arkadaşın seni affettiğini söyleyebilir ancak onun kırılan kalbinde açılan delik sonsuza kadar bir daha asla kapanmaz." demiş.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yoruma yer verilmiştir.
B) Neden-sonuç içeren cümleler kullanılmıştır.
C) Mecazlı söyleyişlerden yararlanılmıştır.
D) Öyküleyici bir anlatım yeğlenmiştir.
E) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.

12. Yeryüzündeki her canlı, yalnızca kendi türünden canlılar üretebilir. Bir canlının, kendi türünün bütün özelliklerini gelecek kuşaklara aktarmasını ve yavruların ana-babalarına benzemesini sağlayan bu biyolojik süreç "kalıtım" ya da "soya çekim"dir. Kuşkusuz, bütün çocuklar ana-babalarına; kız kardeşler, erkek kardeşlere tıpatıp benzemez. Aralarında çoğu kez saç, ten ya da göz rengi, yetenek ya da zekâ düzeyi gibi farklılıklar vardır. Kalıtsal özelliklere ve farklılıklara ilişkin bilgileri taşıyan genlerin üreme yoluyla kuşaktan kuşağa nasıl aktarıldığını incelemek de genetik biliminin konusudur. Saç rengi, uzunluk ya da kısalık, şişmanlık ya da zayıflık gibi bireysel özellikler kalıtımsaldır.

Bu parçada "kalıtım" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Biyolojik bir süreç olduğuna
B) Bir türün özelliklerini gelecek kuşaklara aktarabilmesini sağladığına
C) Tür özelliklerinin taşıyıcısı olduğuna
D) Zekâ düzeyini belirlediğine
E) Bireyin fiziksel özelliklerini biçimlendirdiğine

13. Pasifik Okyanusu, Amerika ve Asya kıtaları arasında ve Dünya'nın en büyük okyanusudur. İsmini, İspanya Krallığı adına, dünyayı dolaşan Portekizli denizci vermiştir. Magellan, günler süren zorlu ve fırtınalı hava koşulları altında, adını verdiği Macellan Boğazı'ndan geçip bu okyanusa açıldığında, fırtınaların dinmesinden ve kendisini sakin suların karşılamasından dolayı Portekizcede "sakin" anlamına gelen "Pasifico" kelimesinden yola çıkarak bu ismi vermiştir. Pasifik Okyanusu, 180 milyon km² yüz ölçümüne sahiptir. Neredeyse Atlas Okyanusu ve Hint Okyanusu'nun toplamı kadar yüz ölçümü vardır. En derin yeri Mariana Çukuru olup burası aynı zamanda Dünya'daki en derin noktadır. Ayrıca Dünya'daki depremlerin %90'ı ve büyük depremlerin ise %80'i Pasifik bölgesinde meydana gelmektedir.

Bu parçada Pasifik Okyanusu ile ilgili,

I. En derin yeri kaç metredir?

II. Adı hangi dilden gelmektedir?

III. Tuzluluk oranı yüzde kaçtır?

IV. Nerededir?

sorularından hangilerinin yanıtı yoktur?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

14. (I) Dünyanın en eski haritası, 8200 yıl önce Konya'nın güneyinde yer alan Çatalhöyük'te yapıldı. (II) Çatalhöyük'te bulunan bu harita, 3 metre uzunluğunda ve 90 cm enindedir. (III) Karbon 14 analiziyle MÖ 6200'de yapıldığı kanıtlanan harita, kerpiç bir evin duvarına çizilerek boyanmıştır. (IV) Çok iyi korunmuş olan bu haritada Çatalhöyük'ün kuşbakışı planı ve yakınındaki Hasan Dağı yer alır. (V) Çatalhöyük, MÖ 7500'de Konya'nın Çumra ilçesinin güneyinde kuruldu. (VI) Hiç istilaya uğramamış olan Çatalhöyük'te halk, barışçı ve üretkendi. (VII) Dünyada kentleşmeye geçilen ilk yerleşim yeri olan Çatalhöyük'te yapılan kazılarda en ufak bir savaş izine rastlanmamıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

15. Antik Çağ ve Roma Dönemi'nde haberleşebilmek için, ahşaptan yapılmış küçük bir tavlaya benzeyen balmumlu yazı tabletleri kullanılırdı, bu tabletler o dönemin tek iletişim aracıydı. Bir kralın, başka bir krala göndermek istediği mesajları kâtipler bu tabletlerin üzerine yazardı. (1) Daha sonra tabletin kanatları kapatılarak tablet mühürlenirdi. (2) Mesajı alan kişi, mührü bozup mesajı okuduktan sonra balmumunun üzerindeki yazıları sıcak bir metal spatulayla silerdi.(3)

I. Bu işlemlerin tamamlanmasının ardından mühürlü tablet, mesajın iletileceği kral ya da üst düzey yöneticiye gönderilirdi.

II. Ardından mesaja vereceği cevabı, yüzeyi düzeltilmiş balmumuna yazdırıp tableti karşı tarafa gönderirdi.

III. Kâtip; kralın mesajını, sivri uçlu metal veya fildişi bir kalemle tabletteki balmumunun üzerine kazıyarak yazardı.

Bu parçanın, anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için parçada 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilen sırayla getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

16. – 17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İyot, tiroit bezinin hormon üretmesi için olmazsa olmaz bir maddedir; bu madde, aynı zamanda beyin, cilt, kas sağlığı ve tükürük bezi için de gereklidir. (II) Deniz mahsullerinde, deniz kenarında yetişen bitkilerde ve bu maddelerle beslenen hayvanların etinde, sütünde ve yumurtasında bol miktarda iyot bulunur. (III) Vücuda yeteri kadar iyot alınmaması, tiroitin yavaş çalışarak büyümesine ve guatr hastalığına yol açar. (IV) İyotun aşırı alınması ise yavaş çalışan tiroit bezini son derece olumsuz bir şekilde etkiler. (V) Fazla iyot tüketiminin vereceği zarar "selenyum" mineralinin alımıyla kısmen giderilebilir.

16. Bu parçada iyot ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl elde edildiğine
B) Vücuttaki eksikliğinin bir hastalığa yol açtığına
C) Hangi besinlerde bulunduğuna
D) Fazla tüketilmemesi gerektiğine
E) Vücut için gerekli olduğuna

17. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç anlamı vardır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

18. – 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Evrenin sırlarını anlamak üzere geliştirilerek Şili'nin Atakama Çölü'ne monte edilen dünyanın en büyük teleskobu Alma, 2013'te resmen faaliyete geçti. (II) 66 dev antenden oluşan, deniz seviyesinden 5000 metre yükseklikteki bu teleskop, 1 milyar avronun üzerindeki harcamalarla da dünyanın en pahalı teleskobu oldu. (III) Dünyanın sıcaklık farkının 50 dereceye kadar varabildiği ve şiddetli fırtına yüzünden inşaya uygun olmayan en kurak noktalarından birine yerleştirilen teleskop, en olumsuz hava koşullarına karşı direnç gösterecek biçimde tasarlandı. (IV) Yerleştirildiği alanın çapı 14 km olan Alma, NASA'nın en gelişmiş teleskobu "Hubble"dan tam 10 kat daha güçlü gözlem kapasitesine sahip. (V) Alma, uzaktaki yıldızların nasıl oluştuğuna ilişkin de görüntü toplayacak.

18. Bu parçada Alma adlı teleskopla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Çapının ne kadar olduğuna
B) Nereye yerleştirildiğine
C) Dünyadaki gözlem kapasitesi en güçlü teleskop olduğuna
D) Kaça mal olduğuna
E) Yapılış amacına

19. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

20. – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hamsi, yurdumuzda en çok avlanan balıktır ve Karadeniz Bölgesi'nin günlük yaşamında, *ekonomisinde*, *türkülerinde*, *manilerinde*, halk oyunlarında, bilmece ve fıkralarında yer alır. Marmara, Akdeniz ve Azak Denizi ile Atlas Okyanusu'nun kuzeydoğusunda da çok bol bulunur. Ama özellikle Türkiye ve SSCB'nin Karadeniz kıyılarıyla İspanya ve Portekiz'in Atlas Okyanusu kıyılarında ticari değeri en yüksek balıklardan biridir. Uzunluğu ortalama 12 cm ile en çok 20 cm olan hamsinin ince uzun, iğ biçimindeki gövdesi kolayca dökülen, iri ve parlak pullarla kaplıdır. Sırtı yeşilimsi mavi menevişli, yanları gümüş rengi, karnı beyazdır. Ölünce sırtının rengi koyulaşarak laciverde döner. Hamsiler yalnız planktonlarla ve yumurtadan yeni çıkmış balık yavrularıyla beslenir. Buna karşılık orta derinlikteki sularda yüzerken uskumru, palamut, lüfer, orkinos gibi iri ve yırtıcı balıklara, suyun üstüne çıktıklarında da martı ve karabataklara yem olur. Bu yüzden milyonlarcası bir araya toplanarak dolaşır. Ilık sularda ilkbahar, serin sularda yazın üreyen bu balıkların dişisi yılda 40-50 bin kadar yumurta döker. Bir iki gün içinde yumurtadan çıkan ve hızlı gelişen hamsilerin ömrü, başka balıklara yem olmadıkları takdirde 2-3 yıldır.

20. Bu parçaya göre, "hamsi" ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisi doğru değildir?

A) Yalnız gıda sanayinde kullanılır.
B) Türkiye'de diğer balık türlerinden fazla avlanır.
C) Kuluçka dönemi bir haftadan kısadır.
D) Başka balıklarla beslenir.
E) Bizim sularımıza özgü bir balık değildir.

21. Bu parçada "hamsi" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Kimi mevsimlerde göç ettiklerine
B) Deniz kuşları tarafından avlandığına
C) Sürüler hâlinde dolaştıklarına
D) Savunmasız olduklarına
E) Besin zincirlerinin sınırlı olduğuna

22. Bu parçaya göre, "hamsi"lerin üreme zamanlarındaki farklılık aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Tür çeşitliliğinden
B) Su sıcaklığından
C) Denizlerdeki tuzluluk oranından
D) Deniz derinliğinden
E) Doğal seleksiyondan

23. Bu parçada "hamsi"yle ilgili aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Etinin yağlı ve lezzetli oluşundan
B) Karadeniz Bölgesi folkloruna konu olduğundan
C) Parasal açıdan pek çok balıktan değerli olduğundan
D) Canlısıyla ölüsünün sırt renklerinin farklılığından
E) Geniş bir coğrafyaya yayıldığından

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1. - 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Kırmızı renkli, üzerinde lacivert ve grinin çeşitli tonları bulunan kırlangıç, denizlerin en duygusal balıklarından biridir. (II) Bu balık; tıpkı angut ve turnalar gibi, sürekli eşiyle dolaşır. (III) Eşlerden birinin başına bir şey gelse diğeri onu kesinlikle terk etmez. (IV) Bu yüzden, kırlangıç avlamaya çıkan balıkçılar yanlarında mutlaka bir zıpkın ya da kepçeyi hazır bulundurur. (V) Bir oltaya kırlangıç takılırsa tekneye çıkarılana kadar, birlikte dolaştığı eşi de yanında gelir. (VI) Onu da yakalamak çok kolaydır artık balıkçı için.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Ülkemizdeki millî kütüphanelerde zamanla bozulan, yıpranan kitapların onarımı için Türkiye'de ilk mikrofilm ve kitap onarım servisi kuruldu. (II) Bu serviste her gün uzmanlar tarafından onlarca kitap elden geçiriliyor. (III) Mantarlı, asitli, kurt yenikli, lekeli, sayfaları yapışmış ya da taşlaşmış kitap ve belgelerin hastalığına önce tanı konuyor. (IV) Yıpranmış kitapların onarımı kimi zaman üç gün, kimi zaman üç hafta sürüyor. (V) Sonra bunların iyileştirilebilmesi için gerekli işlemlere başlanıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Osmanlıların Viyana'yı kuşatmaları sadece turtanın değil, cappucinonun da doğmasına vesile oldu. (II) İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra espresso makinelerinin tüm dünyada hızla yaygınlaşması cappucinonun da hızla yaygınlaşmasını sağladı. (III) Birinci Viyana Kuşatması'nın sonunda zafer coşkusuna kapılan bir Fransız pastacı, kutlamalar için turtayı yaratırken İkinci Viyana Kuşatması'nın ardından da Capuchin tarikatı rahiplerinden Marco Aviano, Osmanlıların bıraktığı Türk kahvelerinden, cappucinoyu geliştirmeyi başardı. (IV) Rahip Aviano, Türklerin bıraktığı kahvenin tadını yumuşatmak için süt ve bal kullanınca ortaya yeni bir kahve çeşidi çıkmış oldu. (V) Rahip, bu kahveye, bağlı olduğu tarikatın isminden esinlenerek cappucino adını verdi.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Yengeç, ıstakoz ve midye gibi, kabuklu deniz hayvanlarıyla beslenen bir canlı olan ahtapot, avlanma sırasında çok kurnazca taktikler uygular. (II) Örneğin, kasları çok güçlü olduğundan kabuğunun açılması neredeyse imkânsız olan midyeyi avlayacağı zaman hiç zorlanmaz. (III) Sadece midyenin yanına uzanıp hiç kımıldamadan beklemeye başlar. (IV) Çünkü ahtapotun en önemli özelliği hiç kımıldamadan saatlerce avını bekleyecek kadar sabırlı olmasıdır. (V) Bazen saatlerce süren bu bekleyiş sırasında midye, beslenme amacıyla kısa bir süre için kabuğunu açınca hemen oraya küçük bir taş yerleştirir. (VI) Böylece kabuğun kapanmasını engeller, bundan sonrası onun için mükemmel bir kahvaltıdır.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YA YINEVİ

5. – 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. 1911 yılının 28 Mart günü Hamburg'da denize indirilen Yavuz zırhlısı "Goeben" adıyla Alman donanmasına katılır.

II. Böylelikle Osmanlı Devleti; Fransa, Rusya ve İngiltere'nin karşı cephesinde yer alarak I. Dünya Savaşı'na girmiş olur.

III. 1914'te Çanakkale Limanı'na demir atan bu iki zırhlı 5 milyon Osmanlı altını ödenerek satın alınır.

IV. 16 Ağustos 1914'te İstanbul'da direklerine Türk sancağı çekilen zırhlılardan Goeben'in adı "Yavuz Sultan Selim", Breslau'nun adı ise "Midilli" olarak değiştirilir.

V. Adları değiştirilerek Karadeniz'e açılan bu gemiler Rusya'nın Sivastopol ve Odesa limanlarını topa tutar.

VI. Bu zırhlı, 1912 yılının Kasım ayında "Breslau" zırhlısıyla birlikte Akdeniz'de görevlendirilir.

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve VI. D) IV. ve V. E) V. ve VI.

t.me/pdf_arsivii

6. I. Tek bacağı olmayan kurşun asker masalını bilir misiniz?

II. Kurşun asker, dans ederken tek ayağını kaldırmış balerine âşık olup ortadan kaybolduktan aylar sonra yine ilk sahibi olan çocuğun evine bırakılır.

III. Çocuk da kaybolduğu için çok öfkelendiği kurşun askeri yanmakta olan şöminedeki ateşin içine atar.

IV. Ertesi gün ocağın küllerini temizleyen anne, küllerin içinde yanmaya devam eden ve ışık saçan kurşundan bir kalp bulur.

V. İkisi beraber harıl harıl yanmakta olan şöminenin içinde yanarak kül olur.

VI. Bu arada esen rüzgâr masanın üzerinde duran balerini de şöminede yanmakta olan kurşun askerin yanına uçurur.

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve VI.
D) IV. ve V. E) IV. ve VI.

7. I. Sultan II. Abdülhamit'in sekiz oğlunun en küçüğü ve en bahtsızı olan Şehzade Mehmet Efendi, 1905'te Yıldız Sarayı'nda doğmuştu.

II. Babası 1909'da tahtından indirilip Selanik'teki Alatini Köşkü'ne kapatılmak üzere sürgüne gönderildiğinde henüz dört yaşında olan Şehzade de babasıyla beraber sürgüne gitti ve memleketini bir daha göremedi.

III. Paris'te hukuk ve siyasal bilgiler okuyan Şehzade Mehmet Efendi, 1936'da Arnavutluk Kralı Zogo'nun kız kardeşi Prenses Seniye ile evlendi ve Arnavutluk'un Paris büyükelçisi oldu.

IV. Geçinebilmek için Paris'te kapı kapı dolaşıp sabun sattı, çalışamayacak hâle gelince Beyrut'a geçti.

V. Kral Zogo'nun 1939'da devrilmesi üzerine işsiz kaldı ve sıkıntı dolu günler asıl o zaman başladı.

VI. Suudi Arabistan'ın o zamanki kralı Faysal'ın bağladığı mütevazı bir aylıkla geçinmeye çalıştı ve 1973'te Beyrut'ta hayata veda etti.

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve VI.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

8. I. Guantanamo Kampı 2002 yılından itibaren askerî hapishane olarak kullanılan, Guantanamo Körfezi'ndeki askeri üssün bir bölümüne verilen addır.

II. Bu kamp zamanla Gitmo veya Kamp X-Ray olarak da anılır ve Kamp Delta, Kamp İguana, Kamp X-Ray olmak üzere üç bölüme ayrılır.

III. Daha önceleri denizlerde yakalanan Kübalı, Haitili mültecileri tutmakta kullanılan Gitmo'nun askeri hapishane olarak kullanılması insan hakları örgütleri başta olmak üzere pek çok kesimden tepki almıştır.

IV. Bu bölümlerden bazılarına girilemeyen kampta, başta Afganlı ve Iraklılar olmak üzere terör suçlusu olduğu iddia edilen kişiler tutuluyor.

V. Adı geçen örgütler tutukluların işkence gördüğüne ve yasal durumlarının belirsiz olduğuna dikkat çekerek bu kampın kapatılmasını istiyorlar.

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. I. Vladimir Nabokov'un, karısı Vera Slonim'e yazdığı aşk mektuplarından bir seçme, Rusya'da çıkan Snob dergisinde yayımlandı.

II. Nabokov, 50 yılı aşkın süreyle-bu süre içerisinde nadiren ayrı kalmalarına rağmen-karısına 300'den fazla mektup yazmış ama dergiye bu mektupların bir kısmı seçilmiş.

III. Mektupları değerli kılan ise yayımlanan eserlerinin hemen hepsini, editörlüğünü ve çevirmenliğini de yapan Vera Slonim'e adayan Nabokov'un, bu mektuplarda karısına hissettiği aşk ve tutkuyu yazınsal bir dille anlatması.

IV. Çiftin oğulları tarafından seçilen bu mektupların, 2012 bitmeden İngilizce olarak kitaplaştırılması da planlanıyor.

V. İlerleyen yıllarla birlikte mektuplarında, karısına duyduğu aşk ve tutkunun yanı sıra gündelik hayata, sevdiği şeylere de yer veren yazar, 1940-1950 yılları arasında ise daha çok yolculuklarını anlatmış.

A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

YARGI YAYINEVİ

10. I. Rumkale Beyi Aziz Narses'in, yaşlılık yıllarında Rumkale'nin yönetimini bırakmayı düşündüğü Nergis adında bir oğlu varmış.

II. Rumkale'nin su ihtiyacını karşılamak için her gün kalenin altındaki kuyuya inen Nergis, her seferinde sudaki aksinde kendini seyredermiş.

III. Nergis, her geçen gün kendini biraz daha beğenerek izler olmuş kuyunun suyunda.

IV. Kuyuya doğru çok eğildiği için dengesini kaybederek önce kuyunun dibine yuvarlanan Nergis sonra da Fırat'ın soğuk sularında kaybolmuş.

V. Günlerden bir gün, sudaki aksini görebilmek için kuyunun üzerine iyice eğilmiş Nergis.

VI. Nergis'in Fırat'ın sularına karıştığı yerde çok güzel bir çiçek açmış ve bu çiçeğe Nergis adı verilmiş.

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve VI.
D) IV. ve V. E) IV. ve VI.

11. Yıl 2002. Alpaslan Yiğit, sarhoş olup halkın huzurunu bozduğu için mahkemeye düşer. Yargıç ona bir ay süreyle her gün jandarma gözetiminde 2 saat kitap okuma cezası verir. Yiğit, hâkime yalvarır yakarır: "Normal ceza ver hâkim bey, paşa paşa yatayım, kitap delikanlıyı bozar ha evde bulaşık yıkamışım ha kütüphanede kitap okumuşum!.." Hâkim dinlemez. Bunun üzerine Yiğit, kitap okuyacağına kaçak yaşamayı tercih eder tam 6 ay. Kaçmanın kurtuluş olmadığını, bunun sabıka kaydına işleneceğini ve bu yüzden de iş bulamayacağını öğrenince dünya başına yıkılır. Yiğit, bir gazetecinin kendisiyle yaptığı röportajda şunları söyler: "Kütüphaneye ilk girdiğimde çok kötü hissettim kendimi, işkenceden farkı yoktu. Önceleri okuyor gibi yapıp sayfaları geçiştiriyordum ama hâkimin okuduğum yerlerden sınav yapacağını öğrenince zorlanarak da olsa okumaya, okudukça da pek çok şey öğrenmeye başlamıştım. Akşamları köy kahvesinde arkadaşlarıma, öğrendiklerimle ilgili sorular soruyordum. Hiçbir soruma cevap veremiyorlardı. Beni kütüphaneye girerken görüp bana kıs kıs gülen arkadaşlarımın bilgisizliğine bakıp şimdi ben gülüyorum onlara.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öyküleyici bir anlatım
B) Alıntı
C) Deyim
D) İkileme
E) Tanımlama

12. Dün akşam, beş yıldır Japonya'da yaşayan bir arkadaşımla yemekteydik. Söz sevgiden, aşktan açılınca bana, beni çok şaşırtan bir şey anlattı. Japoncada "Seni seviyorum." sözü yokmuş. Genç âşıklar hatta evlenip çocuk sahibi olanlar bile bu türden sözler kullanmazlarmış. Onun yerine jestlerle, mimiklerle, çeşitli davranış kalıplarıyla yansıtırlarmış bu duygularını.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçların hangisi çıkarılabilir?

A) Japonların gerçek sevgiye inanmadıkları
B) Japoncanın sözvarlığının zengin olmadığı
C) Japonların duygu yönü zayıf kişiler oldukları
D) Alışılmamış durumlarla karşılaşmanın insanda şaşkınlık yarattığı
E) Japonların "sevgi"nin sözle anlatılabilecek bir duygu olmadığını düşündükleri

YARGI YAYINI

13. Reşat Nuri Güntekin, 1889'da İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğreniminin bir bölümünü Çanakkale'de, lise öğrenimini de İzmir Saint Joseph Kolejinde sürdürdü. 1912'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun oldu. İlk görevi, Bursa Lisesi Fransızca öğretmenliğidir. Sonraki yıllarda yurdun çeşitli yerlerinde edebiyat, sanat tarihi ve felsefe öğretmenliği yapmıştır. 1939 -1943 yılları arasında Çanakkale milletvekili, sonra Paris Kültür Ateşesi ve UNESCO temsilcisi olarak görev yaptı. Emekli olduktan sonra İstanbul Şehir Tiyatrolarında edebi kurul üyeliği görevini sürdürdü. Yazı hayatına *Zaman* gazetesinde başladı. Yazı çalışmalarını *Nedim, Büyük Mecmua, İnci, Diken* dergilerinde sürdürdü. *Vakit* gazetesinde yayımlanan Çalıkuşu adlı romanıyla çok büyük bir ün kazandı. Mahmut Yesari ile birlikte çıkardıkları *Kelebek adlı gül*mece dergisinde "Ağustos Böceği, Yıldız Böceği, Ateş Böceği" mahlaslarıyla çeşitli öyküleri yayımlandı.

Bu parçada Reşat Nuri Güntekin ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Kimi öykülerini, takma adla kaleme aldığına
B) Farklı yazın türlerinde eserlerinin olduğuna
C) Bazı piyeslerinin sahnelendiğine
D) Çeşitli ilgi alanlarının olduğuna
E) Belli bir dönem siyasetle uğraştığına

t.me/pdf_arsivii

14. (I) Adını dünyaca ünlü balinalarıyla duyuran İzlanda; termal kaynakların, şelalelerin, buzul vadilerinin ve yeşilin ülkesi. (II) Yazın, güneşin neredeyse tüm gün etrafı aydınlattığı bu kuzey ülkesi, balinalar konusunda araştırmalar yapan bilim adamlarının gözdesi. (III) Çünkü İzlanda sularında on yedi çeşit balina var. (IV) İzlandalılar vur patlasın çal oynasın tarzı bir anlayışa sahipler. (V) Ortalama ömür-bu yüzden midir bilinmez- kadınlarda 83, erkeklerde 79. (VI) Çok yaşamak istiyorsanız İzlandalılardan ders alıp eğlenceyi yaşamınızın merkezi yapın.

Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. 4 Nisan 1953, saat 02.15... Dumlupınar denizaltısı, suyun üstünde sessizce süzülerek Çanakkale Boğazı'ndan Marmara'ya doğru akıyordu; gecenin karanlığında bir hayalet gibi üzerlerine gelen Norveç bandıralı dev bir yük gemisiyle çarpıştı. (1) Kurtarma çalışmaları tam üç gün sürdü; tek yapılabilen, bir hortumla denizaltıya ulaşmak oldu. (2) Kurtarma çalışmalarına son verilmesini içeridekiler istedi; çırpınarak değil, vakurla ölmek istedikleri için hortumu kapatırlarken içeriden son ses duyuldu: "Vatan sağ olsun!" (3) Sessiz ve vakur...

I. İçeriye hava basıldı, onlarla bağlantı kurulup konuşuldu ancak hiç umut yoktu.

II. Tam 58 yıldır orada, Naraburnu'nda, 92 metre derinlikte yatıyorlar ve sonsuza kadar orada kalacaklar.

III. O anda köprü üstünde bulunan 5 kişi denize döküldü, Dumlupınar kısa bir sürede içindeki 81 kişiyle sulara gömüldü.

Bu parçanın, anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için parçada 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilen sırayla getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	III	II	I
D)	II	III	I
E)	III	I	II

YARGI YAYINEVİ

16. Ermitaj, dünya sanatının incilerinin sergilendiği dünyanın en seçkin müzelerinden biridir. Üç milyonun üzerinde parça ile dünyanın en geniş koleksiyonuna sahip müzesidir. Müze, 1764 yılında II. Katerina'nın Berlin'den 225 parçalık resim koleksiyonunu getirtmesiyle kurulmuştur. Ardından Almanya, Fransa ve İngiltere'deki birçok kontun özel resim koleksiyonları satın alınmıştır. Tabloların yanı sıra gravürler, Antik Çağ eserleri, heykeller, silahlar, sikkeler, madalyalar, arkeolojik eserler ve kitaplar Ermitaj'da toplanmaya başlanmıştır. Günümüzde ise müzenin koleksiyonunda Antik Mısır Dönemi'nden 20. yüzyılın başları Avrupa dönemine kadar dünyanın en güzel ve kalıcı eserleri sergilenmektedir. Uzun yıllar sadece Çariçe ve yakınlarının görme imkânına sahip olduğu bu şaheserler zamanla tüm dünyaya açılmıştır.

Bu parçada Ermitaj Müzesi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Avrupa'nın birçok ülkesinden getirilen eserlere yer verildiğine

B) Klasik niteliği kazanmış pek çok sanat eserinin sergilendiğine

C) Dünyada daha zengin koleksiyonu olan başka bir müze olmadığına

D) Sergilenen eserlerin çeşitlilik gösterdiğine

E) 20. yüzyılın başlarında halkın ziyaretine açıldığına

17. Sedef; deride kırmızımsı, hafif kabartılı, üstü gümüşsü beyaz pullarla kaplı lezyonların ortaya çıkmasıyla beliren kronik bir hastalıktır. Vakaların çoğunda lezyonlar dirsek, diz, kafa derisi, göğüs ve kalçalarda bakışımlı (simetrik) olarak belirir. Sedef hastalığının nedeni henüz anlaşılamamıştır. En sık 10-30 yaşlar arasında her iki cinste aynı sıklıkta görülür. Hastalığa eğilim, kalıtımla geçer. Sıklıkla beyaz tenli insanların yaşadığı kuzey ülkelerinde görülür.

Bu parçada "sedef" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Daha çok hangi ülkelerde ve hangi tür insanlarda görüldüğüne

B) Genetik bir nitelik gösterdiğine

C) Tedavi edilmezse ölüme neden olabileceğine

D) Hangi tür belirtilerle varlığının belirlenebileceğine

E) Hastalığa yol açan etmenlerin henüz çözülemediğine

18. Edebiyatımızın en güçlü kalemlerinden biri olan Yaşar Kemal, Anadolu'yu ve Anadolu insanının yaşamını folklor yüklü bir hava ile yapıtlarına yansıtır. Romanlarının konusunu çoğunlukla Toros köylülerinin, ekmeğini Çukurova toprağından çıkaran insanların mücadeleleri oluşturur. Halk edebiyatımızın ağıt, türkü, tekerleme ve atasözleriyle Toros efsaneleri ve deyişlerine dayanan zengin sözcüklü, kısa cümleli, canlı, diri ve şiirsel bir dile sahiptir. Çince dâhil onlarca dile çevrilen İnce Memed destansı bir roman olarak büyük bir ün kazanmıştır.

Bu parçada Yaşar Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yapıtlarıyla halk edebiyatının gelişmesine katkıda bulunduğuna
B) Türk edebiyatının en yetkin kalemlerinden biri olduğuna
C) Yapıtlarında şiirsel bir dil kullandığına
D) Yapıtlarının içeriğini genellikle kırsal kesimde yaşayan insanların yaşantısının oluşturduğuna
E) Halk edebiyatı ürünlerinden yararlandığına

19. Amerika'da bir ev almadan önce alıcılar evde hamam böceği, bit, pire ya da kalorifer böceği gibi haşerelerin olup olmadığını test yaptırarak öğrenmek istiyorlar. Bunun için gelen uzmanlar önce böceklerin yuvalanabileceği yerleri tespit edip uzun laboratuvar testleriyle sonuca ulaşıyorlar. Bu testler hem çok pahalıya mal oluyor hem de özellikle büyük evlerde çok zaman alıyor. Massicot adında bir iş adamı buna bir kolaylık getirmek için K-9 Dedektifleri isimli bir şirket kurmuş. Şirkette çalışması için köpekleri her türlü böceğin ve böcek yumurtasının kokusunu almak üzere eğitmiş. Ekip, bu eğitimli köpeklerle eve girdiği andan itibaren köpekler ilk on dakika içinde evin neresinde böcek ve yumurtaları olduğunu %98 oranında yanılmadan bulabiliyor. Bu kadar hassas ve çabuk tespitin ücreti de son derece ucuz.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı hayvanlar, hayatımızı kolaylaştırmada katkı sağlar.
B) Köpekler eğitildiğinde hassas birer haşere dedektörü olabilmektedir.
C) Köpeklerin duyu organları insanlarınkinden çok daha gelişmiştir.
D) Bazı böcek türleri, yuvalarını özellikle insanların yaşadıkları yere yapmaktadır.
E) İnsanoğlu, karşılaştığı pek çok sorunu, eğitilmiş hayvanlar yardımıyla çözebilir.

20. Geçenlerde yapılan bir söyleşide bir gazetecinin, dünyanın en ünlü romancılarından biri olan Marquez'e sorduğu "Nasıl yazıyorsunuz?" sorusuna Marquez şu cevabı vermişti: "Vazgeçerek." Ve ünlü romancı, sözlerine şöyle devam etmişti: "Bazen 120 sayfa yazar, 100 sayfasından pat diye vazgeçerim; geriye kalan o 20 sayfa, işte odur yazarı bir sonraki aşamaya taşıyacak olan tılsım. O 100 **sayfayı atmadan bu 20 sayfayı bul**amazsınız. Ormanda yolunu kaybeden bir yolcu gibi dolanır durursunuz çemberler çize çize. Vazgeçebilmek insana netlik getirir. Bir berraklık kalır geride."

Marquez, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir?

A) Bir romanda birbirine bağlı olaylar zincirinin anlatılması okuyucuyu sıkar.
B) Roman, fazla uzun yazılmaya elverişli bir tür değildir.
C) Nitelikli yazınsal yapıtlara, fazlalıklar atıla atıla ulaşılır.
D) Kısa ve özlü yapıtlar yazmak, ancak deneyimli sanatçılara özgüdür.
E) Bir romanda, işlevi olmayan ayrıntılara çokça yer verilmesi o romanın niteliğini zedeler.

YARGI YAYINEVİ

21. – 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Latince; Hint - Avrupa dil ailesinin İtalik öbeğinde yer alan, ölü bir dildir. Eski Çağ'da Romalılar tarafından konuşulmuş olan Latince, modern Roman dillerinin atası sayılır. İÖ 2. bin yılda Latium bölgesinde konuşulan Latince, Roma'nın ve Roma İmparatorluğu'nun topraklarını genişletmesiyle yayıldı. 9. yüzyıla kadar Roma İmparatorluğu'nun temel iletişim aracı olan sözlü Latince, Roma'nın çöküşüyle uzun süreli bir bunalıma girdi. Çeşitli bölgelerde baskın olan lehçelere karıştı ve zamanla Roman dillerinin -İspanyolca, İtalyanca, Portekizce, Fransızca, Romence- ortaya çıkmasına neden oldu.

21. Bu parçaya göre "Latince" ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Günümüzde konuşulan bir dil olmadığı
B) Ana dil niteliğine sahip olduğu
C) Eski Çağ'larda konuşulduğu
D) Siyasal olayların etkisiyle yaygınlaştığı
E) Eski Çağ'lardaki en zengin dil olduğu

t.me/pdf_arsivii

22. Bu parçada "Latince" ile ilgili aşağıdakilerin hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

A) Birden çok dilin doğuşuna kaynak olduğu
B) Hem sözlü hem yazılı iletişimi sağladığı
C) Romalıların yüzyıllarca kullandığı
D) Siyasal nedenlerle uzun süre çıkmaza girdiği
E) Daha güçlü lehçelerin olduğu

23. Bu parçada "dil"in hangi niteliğinden söz edilmemiştir?

A) Canlı bir varlık olma
B) Bir iletişim aracı olma
C) Siyasal olaylardan etkilenme
D) Kültürün vazgeçilmez gereci olma
E) Başka dillerin doğuşuna kaynak olabilme

24. Bu parçaya göre "Latince"nin unutulmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söz varlığının yeterli olmaması
B) Siyasal olaylar
C) Diğer dillerin doğuşuna kaynak olması
D) İtalik öbeğinde yer alması
E) Yazıya geçirilememiş olması

25. – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yatmadan önce hem bedeninizi hem de zihninizi uykuya hazırlayın. (II) Yatağa yattıktan sonra kesinlikle saati kontrol etmeyin çünkü sabaha ne kadar süre kalmış olduğu görmek bilinçaltınızı rahatsız edebilir. (III) İlk yapacağınız şey, yatmadan en az iki saat önce yiyip içmeyi bırakmak olmalı, böylece mideniz daha rahat çalışıp siz uyurken huzursuzluk yaratmayacaktır. (IV) Yatmadan hemen önce sıcak bir duş alın; bu, kaslarınızın gevşeyip sizin rahatlamanızı sağlar. (V) Yatağa girmeden yatak odanızdaki tüm perdeleri ve ışıkları kapatın; odanızda bulunan ya da dışarıdan sızan en ufak bir ışık, uykunuzun kalitesini bozar.

25. Bu parçada uyku ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Süresinin yaşa bağlı olarak değiştiğine
B) Yoksunluğunun kimi psikolojik sorunlara yol açtığına
C) Çeşitli evrelerinin olduğuna
D) Niteliğinin bozulmasına yol açan bir nedene
E) Beden sağlığı için vazgeçilmez bir gereksinim olduğuna

26. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri ve gerekçesi birlikte verilmemiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. – 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Turp, dünyanın pek çok bölgesinde yetiştirilen bir tarım bitkisidir. Köklerinden genellikle tek başına ya da başka sebzelerle karıştırılarak salata yapılır. Turp, beyaz ya da mor çiçekler açan kazık köklü bir bitkidir. Kökün üst bölümü turp geliştikçe etlenip kalınlaşarak yumru hâlini alır. Yumruların tepesinde yapraklar çıkar. Bazı turpların kökleri yuvarlak, bazılarının oval, bazılarının ise havuç gibi olur. Turplar renklerine göre üç grupta toplanır: kırmızı turp, beyaz turp ve siyah turp. Dış kabuklarındaki renk farklılığı turpun etli kısmında görülmez. Genellikle baharın ilk günlerinden başlayarak sonbahara kadar ekim yapılır.

27. Bu parçada "turp"la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sadece baharda ekildiğine
B) Yenilebilen bir bitki olduğuna
C) Hepsinin etinin aynı renk olduğuna
D) Birden çok çeşidinin olduğuna
E) Yetiştirildiği bölgelerin hayli yaygın olduğuna

28. Bu parçaya dayanarak "turp"la ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Çiçekli bir bitki olduğu
B) Tohumdan üretildiği
C) Gelişim sırasında kökünün biçim değiştirdiği
D) Yemeklere eklenebildiği
E) Renk farklılığı gösterebilen çiçekleri olduğu

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL 1

1. - 2. sorularda cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Çerçeve, değişik yapıdaki öykülerin aynı yapı içinde birleştirilmesidir. Binbir Gece Masalları'nda vezirin akıllı kızı Şehrazat'ın; kendini, kız kardeşi Dünyazat'ı ve ülkenin diğer genç kızlarını kurtarmak için her gece kocası hükümdar Şehriyar'a bir masal anlatması ve şafak sökerken masalı en heyecanlı yerinde keserek 1001 gece boyunca anlattığı masallarla kocasının güvenini kazanması, anlattığı masalların çerçevesini oluşturur. Bu çerçeve oturduktan sonra, artık Şehrazat'ın anlattığı masallarda anlatılanların birbirini takip etmesi veya birbirine benzemesi söz konusu değildir. ----.

A) Zaten *Binbir Gece Masalları*'nı öteki masallardan ayıran en önemli farklılığın bu olduğu konusu tartışmalıdır

B) Öyle ki Şehrazat bu tutumuyla olumsuz durumlar karşısında sabır, direnç ve kararlılık gösteren insanın gücünü de kanıtlamak ister

C) Oysa bu masallarda en olumsuz durumlarda bile mutlaka bir çıkış yolunun bulunabileceği düşüncesinden yola çıkılmaktadır

D) Ayrıca *Binbir Gece Masalları* aynı zamanda bize insan ilişkilerinde güven ve sevgi oluşturmanın yollarını da öğretmektedir

E) Çünkü *Binbir Gece Masalları*'nda her masal kendi içinde ayrı bir ders, bir öğüt verir

YARGI YAYINEVİ

2. Avrupa'da 17. yüzyılın ortalarından itibaren bazı insanlar, yaptıkları bilimsel deneyleri, geliştirdikleri bilimsel düşünceleri tartışmak için Londra'da, Floransa'da, Oxford'da ve Paris'te düzenli olarak toplanmaya başladılar. Bunların çoğu, deneylerini kendi evlerinde yapan ve buluşlarını başkalarıyla paylaşmak isteyen kişiler. ----. İzleyen yüzyıllarda bilimsel kurumlar, yönetimlerin de desteğiyle giderek güçlendiler ve daha etkili bir duruma geldiler. Bu etkinin bir sonucu olarak bilim adım adım ilerledi, yer bilim, gök bilim gibi özel alanlara ayrıldı ve pek çok insan, profesyonel olarak bilim etkinliklerinin içinde yer almaya başladı.

A) Bilimsel yöntem konusundaki görüşlerini birçok kitap ve denemede dile getiren Francis Bacon da 17. yüzyılın bilim insanlarından biriydi

B) Londra'da kurulan Kraliyet Doğa Bilimlerini Geliştirme Derneğinin bilimle uğraşanlara, sürekli bir toplanma yeri sağlaması çok önemli bir gelişme oldu

C) Bu arkadaş toplantıları, zamanla ilk bilimsel yapılanmaların oluşmasına ve kurumsallaşmasına önayak oldu

D) Bazı bilimsel kurumlara, akademik bakımdan üstün olduklarını kanıtlamış ve kralın onayını almış kişiler dışında kimse üye olamıyordu

E) Alman bilim insanı Liebeg ise Avrupa'nın en donanımlı laboratuvarlarından birini kurarak takım çalışmalarına destek veriyordu

3. I. Artık biliyoruz ki gerek fiziksel gerekse biyolojik evren sürekli değişip gelişmekte.

II. Yirminci yüzyılda bilimdeki gelişmeler bize yıldızlarıyla, galaksileriyle evrenin sürekli olarak değiştiğini, genişlediğini gösterdi.

III. Ancak insanın diğer canlılardan ve nesnelerden bir farkı vardır.

IV. Aynı şey insan için de söz konusu.

V. İnsan dışındaki şeyler bilinçli olmadan değişmekte, insan ise kendi varlığına katkıda bulunmayı ve değişmeyi bilinçli olarak gerçekleştirmektedir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

4. I. Fotoğraflardan birinde doğru tadı tanımlayan bir besin, diğer fotoğrafta yanlış tadı tanımlayan bir besin, üçüncü fotoğrafta ise tatsız bir içecek içtiklerinde seçmeleri beklenen bir bardak su vardı.

II. Her içecekten sonra çocuklara üç fotoğraf gösterildi ve aldıkları tadı en iyi tanımlayan fotoğrafı göstermeleri istendi.

III. 432 çocuktan 41 tanesinin bu tat alma bozukluğunu yaşadığı sonucuna varıldı.

IV. Yapılan bir araştırmada yaşları 8-12 arasında değişen 432 çocuğa, tat alma duyularını test etmek için su bazlı içecekler tattırıldı.

V. Belli bir tadın beş farklı yoğunluğundan en az üç tanesine doğru tepki vermeyen çocukların tat alma bozukluğuna sahip olduğu düşünüldü.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. Orta Anadolu'daki en görkemli volkanlardan biri de Hasan Dağı.

II. Erciyes, Melendiz gibi görkemlilerinin yanı sıra 800'ü aşkın küçük volkan konisi de bu coğrafyayı şekillendiriyor.

III. Volkan en son yaklaşık 8 bin 200 yıl önce püskürdü ve 136 km uzakta, neolitik bir yerleşim olan Çatalhöyük'te yaşayanlar, onun bu kükreyişini korku ve şaşkınlık dolu bakışlarla evlerinin duvarlarına çizdiler.

IV. Anadolu'nun ortasında o kadar çok volkan var ki!

V. Çifte zirvesiyle etkileyici bir görünüme sahip yüksekliği ise 3 bin 268 metre.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

6. "Irmak", geceleri üzerine ay ışığı vurmuş bükümlü sulardır çocukluk belleğimde. Bir katırın üstünde yarı uyur oturan anamın kucağına gömülmüşüm. Gökyüzünde ay da yok. Karanlığın aydınlığa dönüşme vakti...Ürpertici sabah serinliğinde korkuyor, gözlerimi kara bir yılan gibi akan ırmağın sessiz derinliğinden kaçırıyorum. Katırın tırnakları sürtündükçe çıkan sesler dağlarda yankılanıyor, keskin çakmak taşlarından kıvılcımlar saçılıyor. Sağ yanımız dorukları göğe değdi değecek dağlar, sol yanımız uçurum...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Benzetmeye başvurulmuştur.

B) Kişisel izlenimlere yer verilmiştir.

C) Betimleme söz konusudur.

D) İşitme ve görme duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.

E) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.

7. *Dostoyevski'nin Karamazov Kardeşler'inde* şöyle bir sahne vardır. Dimitri, babasını öldürmekle itham edilip sorgusunun yapıldığı günlerde bir rüya görür. Rüyasında bozkır ortasında kalmış yanmış kulübelere, sütü kesilen annelere ve birtakım sefalet sahnelerine şahit olur. Kendisi bir arabada seyahat etmektedir. Ağlayan bebekleri görünce bir iç sızlamasıyla arabacıya, bu çocukların niçin ağladığını sorar. Köylü arabacı, gayet tabii bir biçimde "Çocuklar ağlar efendim." diye cevap verir. Arabacı, kendisi de sefalet içindedir. Fakat sefalet hakkında fikri yoktur. Bu yüzden bir çocuğun ağlamasını da tabii görmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Suçlu olan insanlar, her zaman kendilerini temize çıkarabilmenin yollarını ararlar.

B) İnsanların çektiği sıkıntılar, başka insanlar tarafından anlaşılmaz.

C) Çocukların çektiği acının bıraktığı tesiri başka hiçbir acı bırakamaz.

D) Kendi hayat alanı dışındaki bir ortamı tanımayan insanın bakış açısı çok sınırlıdır.

E) İnsanın doğasında, çevresinde rastladığı farklılıkları algılayamama duygusu bulunur.

8. Uçak yolculuğunda kalkış ve inişlerde, basınç veya ses artışı kulağınızdaki östaki borusunu açan kasları harekete geçirir. Bu da kulağınızda bir rahatsızlık hissetmenize neden olur. Bunu önlemek için sakız çiğnemeli veya naneli şeker yemelisiniz. Esnemek de etkili bir yoldur. Esnerken bu kas daha iyi uyarılır. Özellikle iniş sırasında uyumamaya dikkat etmeniz gerekir çünkü uyurken yutkunma işlemi çok yavaşlar. Yutkunmak ve esnemek etkili olmuyorsa burun kanatlarınızı elinizle sıkıca kapatmalı ve ağızdan kuvvetli bir soluk almalısınız. Ağzınız ve burnunuz kapalı olduğu hâlde bu nefesi yanak ve yutma kaslarınızı kullanarak dışarı üflemeye çalıştığınızda basınçlı hava östaki borusundan orta kulağa geçer ve sorun giderilmiş olur.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Uçağa binmeden önce alınması gereken önlemler var mıdır?

B) Uçakta uyuyan kişilerde östaki borusunu açan kasların çalışması nasıl sağlanır?

C) Uçak yolculuğunda kulakların tıkanmasını engellemek için neler yapılabilir?

D) Uçak inişe geçerken yolcuların uyumaması için neler yapılmalıdır?

E) Uçak yolculuğunda kulaklarda basınç oluşması herkeste görülür mü?

9. Yetenekliler ne kadar ustalaşırsa ustalaşsın, içlerinde bir amatör yanlarının kalması gereklidir. Herkes onları ustalaşmış görse bile, onlar kendilerini amatör bilmelidirler. Gelişimlerini sürdürmelidirler. Kendi ustalığının kolaylığına ve tembelliğine sığınmamalıdır kişi. Önünde bilinmeyen, keşfedilmemiş toprakların bulunduğuna inanmalıdır. Ancak, amatörlük ruhunu yitirmemekle hep amatör kalmak arasındaki fark unutulmamalıdır. Amatörlük ruhunu yitirmemiş bir usta olmanın çetin yolunu, sabır ve emek isteyen yolunu izlemek... Amaç budur. Yoksa amaç, hiç usta olmamak hep amatör kalmak değildir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Amatör ruh, gelişmeyi motive eden bir kaynaktır ve ustalaşılsa da yitirilmemelidir.

B) Amatörlük, zamanında profesyonelliğe dönüşmezse bütüncül bir gelişme sağlanamaz.

C) Amatör ruhu yitirmemek ve amatör kalmak arasında kavramsal bir ayrım olmamalıdır.

D) İnsanlar becerilerini ustalaştırma konusunda kendilerini sınırlamamalıdırlar.

E) Amatörlükten kurtulmak ancak sabrederek belirli aşamalardan geçmekle mümkün olur.

10. Çağımızda özellikle yazarın işi güçleşmiş durumda. Her şey bilimsel doğruların kesinliğiyle ölçme özentisindeki sözde modern kişinin, ikide bir yazarın etkinliğine dudak bükerek baktığına tanık oluyoruz. Böyle haksız bir karşılaştırmanın olumsuz sonuçlarını da göğüslemek durumundadır günümüz yazarı. Bilim; deneylerle, kesin hesaplarla kanıtlayarak sunar yasalarını. Bir roman veya şiir ise birtakım olayları, durumları, çoğunlukla sezdirme yoluyla, duyarlılığımıza seslenerek verir. Söz gelişi, bilim insanı çok uzak bir gezegene veya okyanusun dibine yapılacak bir gezinin bütün hazırlığını en ince elektronik hesaplarla gerçekleştirirken o gezinin büyüsünü, kıvancını, coşkusunu, ürpertisini dile getirmek, yazarın yaratıcılık alanına girer.

Bu parçada sanatla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendi prensipleri doğrultusunda yazara biçtiği rolün, bilim insanlarınca benimsenmemesi

B) Dile getirmeyi amaçladığı gerçeğin, bilimsel doğrunun ölçütleriyle değerlendirilmemesi

C) Özünde olan yaratıcılık eyleminin, teknolojik altyapıyı oluşturan bilimsellikten farklı olması

D) İnsan ruhunda meydana getirdiği heyecanın, başka hiçbir vasıtayla gerçekleşmemesi

E) Bir eser aracılığıyla bireyde oluşturduğu sezginin, başka eserlerin izlenimleriyle karşılaştırılması

11. Bir edebiyat insanı için yalnızca gerçeği yansıtmanın değil, gerçeği bulmanın yolu da edebiyat sürecinden geçer. Proust'a göre edebiyat gerçeğinin önceden bilinen gerçekle aynı şey olduğunu söylemek zordur. "Eserden önce var olan düşünce bilinseydi sanatçı daha fazlasını söylemek için esere hiçbir gereksinim duymazdı." derken Jean Rousset de edebî gerçeğin eserle başlayıp eserle oluştuğunu vurgular.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Sanatçıların bir konuyla ilgili düşünceleri, bir eseri oluşturma sürecinde netlik kazanır.

B) Yazmak, aynı zamanda, bir konuyla ilgili gerçek düşünceyi araştırma sürecidir.

C) Bir eserde ele alınan konu hakkında son sözü söylemek için edebî eserin bitmesini beklemek gerekir.

D) Bilinen gerçekle bir eserde ortaya konan gerçek, birbirinden farklıdır.

E) Edebî gerçek, yazarla okuyucu arasındaki uyuşmazlığın irdelenmesinden doğar.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

12. Ara Güler'in fotoğraflarını değerli kılan şey, ilk bakışta İstanbul'un eski, değişen ve kaybolmuş yüzü gibi gözükse de dikkatli bakıldığında bir anın doğru zamanda, doğru açıdan saptanmış olduğudur. Zamanın içinden ödünç alınan bu anların, doğru zaman aralığını içermesinin yanında, çekilen fotoğrafın kompozisyonuna gösterilen özen iyi bir fotoğrafın varlığı için önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi, söz konusu sanatçının fotoğraflarının bir özelliği değildir?

A) Zaman dilimini uygun bir perspektiften yakalayıp yansıtma
B) Zamana tanıklık etme
C) Uyumlu bir bütünlük içinde olma
D) İstanbul'un geçmiş dokusunu yansıtma
E) Belli bir sanat ekolünün etkisinde çekilme

13. Şair, duyguları güzel bir biçimde şiirleştiriyor. Şiirin harcını, kıvamını biliyor. Abartmalardan, şişirme duyarlıklardan yardım ummuyor, biçim ve söz diziminde farklılık oluşturmaya çabalamıyor. Cesur, atak bir geometrik yapı kurup da içine rastgele, gereksiz şeyler boca etmiyor. Neyi, nerede nasıl kullanacağını biliyor. Temayı sağa sola savurmuyor. Ölçülü, planlı duyarlıklarla yetiniyor. Uçurduğu güvercinler; sevgi, saygı, şefkat duyguları uyandırıyor.

Bu parçada sözü edilen şair için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiirlerinde insana özgü değerleri işlemiştir.
B) Sağlam bir şiir tekniğine sahiptir.
C) Duyumsadıklarını derli toplu bir biçimde yansıtmıştır.
D) Aşırılığa kaçmayan bir anlatımı vardır.
E) Yenilikleri benimsemede çekingen bir tutum izler.

14. - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 110 yılı aşkın bir süredir sıtma hastalığının taşıyıcısı anofel sineğini uzaklaştıran veya öldüren, üzerine böcek ilacı sıkılmış sivrisinek cibinlikleri kullanılıyor. (II) Bu sayede Afrika'daki ölüm oranları ciddi oranda düştü. (III) Londra Tropikal Tıp ve Hijyen Okulundan bir profesör önderliğindeki bilim insanları bu konu üzerinde oldukça önemli çalışmalar yaptılar. (IV) Kenya'da DNA'sı diğerlerinden farklı olan ve bu yüzden zehirlerden diğerlerine göre daha az etkilenen bir anofel türünün kol gezdiğini fark ettiler. (V) Araştırmacılardan gelen, Anopheles Funestus türü sineğin aktif olduğu zaman aralığının değiştiği haberiyse oldukça tedirgin edici. (VI) Bu tür, insanları artık gece yerine günün ilk saatlerinde sokuyor yani tarla çalışanları cibinliklerinin korumasından uzakta, yollarda işlerine giderken.

14. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önceki cümlenin açıklaması niteliğindedir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

A) Benzetme
B) Birincil kişili anlatım
C) Karşılaştırma
D) İstatistiksel bilgi
E) Tanımlama

16. - 17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Jean Monnet Burs Programı, Türkiye Cumhuriyeti'nin Avrupa Birliği'ne tam üyelik hedefi çerçevesinde, AB alanında uzmanlaşmış personel sayısının artırılmasını ve gerekli idari kapasitenin oluşturulmasını amaçlayan ve AB tarafından finanse edilen önemli projelerden biridir. Burs programına kamu kuruluşlarından özel sektöre, sivil toplum örgütlerinden akademik ve idari görevlerde çalışanlara, hatta ülkemizdeki üniversitelerde lisans ve yüksek lisans eğitimine devam eden öğrencilere kadar herkes başvurabilir. Burs programı kapsamında desteklenecek eğitim ve araştırma konuları önceden belirlenmiş ve istatistikten sosyal politikalar ve istihdama, bilim ve araştırmadan çevre ile ilgili konulara kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor. En az üç, en fazla on iki aylık dönemde AB üyesi ülkelerdeki bir üniversitede veya üniversiteye eş değer bir kuruluşta eğitim ve araştırma giderlerini karşıladığı gibi, vize-pasaport, sağlık sigortası vb. harcamalarda kullanılabilecek sabit bir ödeneği de kapsıyor. 2014-2015 öğretim yılında 170 kişiye verilebilecek olan bu bursun %60'ı kamu sektörüne, %30'u üniversitelere, %10'u ise özel sektöre ve sivil toplum kuruluşlarına tahsis edilecek.

16. **Bu parçada sözü edilen bursla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

A) Avrupa Birliği alanında uzman insan yetiştirmeyi hedeflemektedir.
B) Burs kapsamında destek sunuları eğitim ve araştırma konuları tespit edilmiştir.
C) Katılımcıların özellikleri Avrupa Birliği tarafından her yıl belirlenmektedir.
D) Bursiyerler Avrupa Birliği üyesi ülkelerdeki eğitim kurumlarına gitmektedir.
E) Türkiye'de bu burstan en fazla kamu çalışanları yararlanabilmektedir.

YARGI YAYINEVİ

17. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Jean Monnet Bursu, sadece sosyal politikalarla ilgili araştırmalarda maddi destek sağlamak üzere Avrupa Birliği tarafından ülkemize sunulan bir imkândır.

B) Avrupa Birliği Jean Monnet Bursu'ndan, Türkiyeli araştırmacılar son yedi yıldır yararlanmaktadır.

C) Ülkemizdeki kurum ve kuruluşlara sağlanan Jean Monnet Bursu'yla pek çok personele yeni iş imkânları sağlanmıştır.

D) Avrupa Birliği Jean Monnet Bursu, her yıl 170 öğrenciye Avrupa üniversitelerinde araştırma imkânı sağlamaktadır.

E) Jean Monnet Bursu, AB alanında uzman yetiştirmek için çeşitli kamu kurum ve kuruluşları ile üniversite öğrencilerine araştırma yapmak için bir yıla kadar burs vermektedir.

18. - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bekir Sıtkı Kunt; ilk ürünlerini devrin *Vakit*, *Uyanış*, *Varlık*, *Yeditepe* gibi çeşitli gazete ve dergilerinde yayımlayan bir isimdir. (II) Yazarın *Vakit*'te yayımladığı ilk dönem hikâyeleri; Maupassant'ın başı, sonu belli bir olaya dayalı hikâye tekniğini Türk edebiyatında sürdüren Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay çizgisindeki ürünlerdir. (III) Köy ve kasaba insanını ele aldığı kimi metinlerinde Refik Halit Karay'ın etkilerini görmek mümkündür. (IV) Kunt'un 1941 sonrasında kaleme aldığı öykülerde ise köy ve köylü yoktur, bunlarda hep şehir insanlarının günlük yaşayışları işlenmiştir. (V) İlk hikâyelerini deneyimsizlik ve acemilik dolayısıyla pek de işlek olmayan, tutuk bir dille yazan Kunt, son hikâyelerinde konuşma dilini özenle kullanmıştır.

18. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olumlu ve olumsuz eleştiri bir arada verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde hikâyelerin içeriğinden söz edilmiştir?

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eleştiri; sanat akımlarını ve sanat eserlerini kendi çağları ve oluşum koşulları içinde ele alıp inceleyecek gerçek yerlerine oturtacak, onların zaman içindeki gerçek menzillerini belirtecektir. İçinde yeşerdikleri tarihsel ve toplumsal koşulların, ekonomik ve ideolojik ortamların, özel zorunlulukların bilimsel bir dikkatle ortaya serilmesi sanat eserlerine daha bir açıklık getirecek, daha noksansız anlaşılmalarını sağlayacaktır. Bu yolla, dünün ve bugünün dünyasının kavranmasında ve geleceğin perspektiflerinin daha geniş bir açıyla görülmesinde sanat eserlerinin estetik etkinliği artacak, güçsüzler ve sahteciler birbirinden ayrılmış olacak. Böylece, eleştirmen yanlış bir sanat anlayışının yerleşmesini, kökleşmesini önleyerek sanatçıların sanat dışı ölçülerden özgür olarak daha verimli bir ortamda çalışmalarına yardımcı olmuş olacaktır.

20. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi eleştirinin işlevlerinden biri değildir?

A) Sanatsal düşünceleri ve sanat ürünlerini kendi şartları içinde değerlendirmek

B) Sanat eserlerinin daha iyi ve doğru anlaşılmalarını sağlamaya çalışmak

C) Geçmiş ve geleceğin sağlıklı bir şekilde değerlendirilmesine katkıda bulunmak

D) Sanat eserlerinin estetik değerlerini belirleyerek sanatçıları ortaya çıkarmak

E) Sanat eserlerinin geniş kitlelere ulaşmasında önayak olmak

21. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Açıklamaya başvurulmuştur.

B) Öznel düşüncelere yer verilmiştir.

C) Deyim kullanılmıştır.

D) Eleştirel bir tutum takınılmıştır.

E) Örneklemelerden yararlanılmıştır.

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1-3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Hiç kimse dışlanma, güvensizlik gibi duyguları yaşamak istemese de birçok insan, er veya geç boşluk duygusuna kapılıp kendini dünyadan kopmuş görüverir. (II) Yalnızlık; arkadaş yokluğundan, başkalarıyla yakın olma arzusundan daha öteye giden bir duygudur. (III) Çünkü yalnızlık çeken insan kendini toplumdan kopmuş hisseder, başka insanlarla anlamlı bir iletişime girmekte zorlanır. (IV) Bu sebeple de yalnızlık duygusu ile yalnız olma hâli birbirinden farklı düşünülmelidir. (V) Bazen insanlar bilinçli olarak tek başına kalmayı tercih eder, yalnız olmaktan zevk alırlar ve bu, yalnızlık duygusundan farklı bir durumdur.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Günümüzde hızlı bir gelişme gösteren kimyasal gübre üretimi ve bitki koruma teknikleri sayesinde tarımsal üretimde hızlı ve önemli artışlar sağlanmıştır. (II) Dünyada tarım ürünleri ihracatının büyük rakamlarla ifade edildiği bilinmektedir. (III) Ancak, bu yeni durumun getireceği sakıncalar pek dikkate alınmamıştır. (IV) Hem ucuz hem de fazla ürün elde edilirken doğanın tahrip edildiği ve insan sağlığını tehdit eden ürünlerin yetiştirildiği dikkatlerden kaçmıştır. (V) Zamanla sürdürülebilir tarım çerçevesinde, doğal dengeyi bozmayan uygulamalarla insan sağlığına uygun ürünlerin elde edilmesi gerektiği konusu gündeme gelmiş ve böylece organik tarım çalışmaları başlamıştır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Kan yokluğuyla zedelenen beyin bölgesine oksijen taşınması, o bölgedeki hücrelerin hayata döndürülmesi için çok önemlidir. (II) İnme, Türkiye'de kalp hastalıklarından sonra en yoğun ölüm nedeni ve kalıcı felçlerin baş sorumlusudur. (III) Genel olarak beyne kan sağlayan damarın daralması veya tıkanmasıyla kan akımının kesilmesi sonucu oluşan inmeye tıpta "iskemik inme" adı veriliyor. (IV) Böyle durumlarda hekimler tıkalı damarları, pıhtı eritici ilaçlar kullanarak veya damar içine doğrudan müdahele ederek açmaya çalışırlar. (V) Ancak bu yöntemlerin uygulama süresi inme sonrası ilk saatlerle sınırlıdır ve bu süre uzadığında müdahale için geç kalınmış demektir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

4-6. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

4. I. Şehre hâkim bir kayalık üzerinde yükselen Bitlis Kalesi, dikkat çeken ilk yapılardandır.
II. Çarşı boyunca adım başı karşımıza çıkan Bitlis evlerine bakanlar, bal rengi duvarlarıyla âdeta birer zarafet abidesi seyrettiklerini düşünürler.
III. Kalenin eteklerine yayılan çarşı ise ürün çeşitliliği ve canlılığıyla ünlüdür.
IV. MÖ 4. yüzyılda inşa edilen kalenin sur kalınlığı yedi metreye ulaşır.
V. Kesme taş kullanılarak inşa edilen bu evlerin çoğu ferah avlulara açılarak insanın gönlüne huzur verir.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

5. I. İlkbaharı müjdeleyen kelebekler son yıllarda pek çok insanın dikkatini daha fazla çekiyor.
II. Ülkemizin tür çeşitliliği açısından son derece zengin oluşu, güzel kanatlı bu canlıların şehir içlerinde, parklarda ve bahçelerde bile görülebilmesi buna etki eden faktörler arasında sayılabilir.
III. Bunun göstergesi olan kelebek gözlemciliği de pek çok ülkede olduğu gibi, Türkiye'nin son 10-15 yılında günden güne artan bir hobi hâline geldi.
IV. Kelebek gözlemi yapabilmek ve fotoğraf çekebilmek için gerekli olan araçların günümüz koşullarında kolayca temin edilebilmesi de bir diğer etken.
V. Küçük bir dürbün ve dijital fotoğraf makinesi, kelebek gözleminin sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için yeterli olan iki temel malzeme.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. 1963 yılında İngiliz arkeolog Mellaart tarafından Çatalhöyük'te yürütülen kazılarda, şehrin yedinci katmanındaki mabedin duvarına çizilmiş bir resme rastlandı.

II. Yine resme göre şehrin üstünde iki zirveli bir dağ yükseliyordu ve dağların daha yüksek olanının zirvesine volkanik patlamayı andıran değişik yönde ve uzunlukta çizgiler çizilmişti.

III. Tepeden bakışla çizilen evlerin kısmen değişiklik gösteren iç planları da bu resimde yer alıyordu.

IV. 2,75 m uzunluğundaki bu resimde, birbirine bitişik hâlde ve değişik boyutlarda 80 kadar ev, höyüğün tepesine kadar sıralanmıştı.

V. Mellaart'a göre farklı özellikleri olan duvar resmi bitişik nizam, üstten girişli evleriyle ve şehirden gözlenebilen volkanik Hasan Dağı'yla Çatalhöyük şehrinin bir haritasıydı.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7. Sanatçı; yazılarında dile getirdiği gibi bu kitapta da bir okuyucudan çok, yazma ve okuma kaygısı duyan, bunu önemseyen bir okura sesleniyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle nasıl bir okurdan söz edilmiştir?

A) Öz güveni yüksek
B) Sorumluluk sahibi
C) Duygusal
D) Ölçülü
E) Hoşgörülü

8. (I) Türkiye'de 2002 yılı ile birlikte demir yollarının dünya ile aynı seviyeye getirilmesi devlet politikası olarak benimsendi. (II) Bu aşamadan sonra demir yolları, uzun yılların ihmaline rağmen kısa sürede açığını kapatmayı başaracak duruma geldi. (III) Artık Türkiye'nin demir yolu sanayisinden tüm dünyada bahsedilmeye başlandı. (IV) Yerli vagonlar, lokomotifler, bağlantı elemanlarının üretimi ve ihracatı yapılır oldu. (V) Bu alanda yerli olma aşamasını geçip millî üretime başlanması sektördeki tüm aktörlerin yeni hedefi olmuş durumda. (VI) Bugün ülkemizde demir yolu sanayisinin geldiği nokta bize bu hayalin hiç de uzak olmadığını gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre "Bütün bu başarılı ve gurur verici atılımlara rağmen demir yolu sanayisini geliştirmek için gelinen nokta yeterli bulunmuyor." **cümlesi getirilmelidir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

9. Müzik, yaşamımızın önemli bir parçası, ruhumuzun gıdası hatta kendimizi ifade etmenin bir yoludur. Peki ya matematik? Çoğumuz için bir muamma. Müzik ne kadar duygusal ve sıcaksa matematik bir o kadar mantıksal ve soğuktur. Oysa araştırmalar müziğin ve matematiğin yakından ilişkili olduğunu gösteriyor. Öyle ki beynimiz, müziğin içerdiği karmaşık duygusal mesajlardan başka içindeki matematiği algılayacak şekilde gelişmiş. Hatta müzikle uğraşmanın matematiksel algılamayı geliştirdiği öne sürülüyor.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi müzik ve matematik arasındaki ilişkiyi açıklar?

A) Beynin müziği algılayışının matematiksel esaslara dayanması
B) Matematikçilerin çoğunun aynı zamanda müzikle de ilgilenmesi
C) Matematiğin doğada dahi gözlemlenen bir yanı bulunması
D) Duygusal insanların matematik alanında daha başarılı olması
E) Sesin kaynağı olan titreşimin matematikle ifade edilmesi

t.me/pdf_arsivii

10. (I) ----

- Her şeyden önce sınırsız bir sabrınızın olması, insanları projeleri ve özellikle yönetmeni iyi idare edebilmeniz fakat her şeyden önemlisi, iyi materyalin kokusunu almanız gerekir.

(II) ----

- Kesinlikle. Şu an bildiklerimi işe yeni başlamış olduğum zaman biliyor olsaydım ilk adımı en büyük ve en karmaşık yapımımla atmazdım.

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) İyi bir yapımcı olmak için sizce hangi becerilere sahip olmak gerekir?
(II) Daha çok deneyime sahip oldukça daha iyi yapımcı olunacağını düşünüyor musunuz?

B) (I) Sinema sektörünün ihtiyaçları ve zorluklarıyla ilgili söylemek istedikleriniz var mı?
(II) Film, yapımcılığına karar verme süreciniz uzun sürdü mü?

C) (I) Bir yapımcı olarak sinemadaki gelişmeleri nasıl değerlendiriyorsunuz?
(II) Yeteneklerinizin farkında olarak bu işe yönelmenizin size katkısı oldu mu?

D) (I) Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yanlarını nasıl özetlersiniz?
(II) Yapımcılık konusundaki başarınızı yetenek ve sınırlarınızın farkında oluşunuza bağlayabilir miyiz?

E) (I) Mesleğinizin size kattıklarıyla ilgili olarak neler söyleyebilirsiniz?
(II) Genç meslektaşlarınıza tavsiyeleriniz, sabırlı olup daha temkinli hareket etmeleri noktalarında mı olacak?

11. Yunus Emre'nin "Çıktım erik dalına / Anda (Orada) yedim üzümü" mısralarında kullanılan mantık örgüsüne yorum açısından farklı biçimlerde yaklaşılabilir. Söz gelimi, birisi "Demek ki Yunus'un çıktığı erik dalının yanında bir asma dalı varmış, oradan uzanarak üzüm yemiş." yorumunu yapabilir. Ne var ki, bu mısralarda asma dalının sözünün edilmediğini ileri sürecek bir başkası, yorumcuya itiraz ederek, "Hayır, yanılıyorsun, burada asma dalından söz edilmediğine göre Yunus bu dala zaten elinde bir salkım üzümle çıkmıştır." diyebilecektir. Bu iki yorum kabul görmediğinde üçüncü bir kişi "Hayır, ne o ne de bu; Yunus erik dalına çıkmış ama aşağıda duran birinin uzattığı üzümü yiyor." varsayımını öne sürerek itiraz edebilir. Sonuç olarak yorumların ortak bir noktada buluşması oldukça güçtür.

Bu parçada yorumla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel verilerle desteklenmesi gerektiği
B) Birinin diğerini çürüterek geliştiği
C) Farklı bakış açılarıyla biçimlendiği
D) Ön yargıların etkisiyle oluştuğu
E) Belli bir mantık çerçevesinde yapıldığı

12. Kimi yazarlar çevrelerindeki insanların bir durum veya olay hakkındaki düşüncelerini bir ayna gibi yansıtarak gerçeği olduğu gibi gösterdiklerini sanırlar. Aslında böyle yaparak gerçeğin ölü bir görünüşünü verirler. Bunun adı olsa olsa "beş duyu gerçekliğidir." Oysa gerçeklik, yazarın kendi süzgecinden geçirildikten sonra yansıtılmalıdır. Böyle bir yazar, sanatın ne olduğunu bugünkü anlamıyla kavrayabilmiş midir? Bu mudur gerçekçilik?

Bu parçada gerçekçilikle ilgili olarak yazardan beklenenin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

A) Gördüklerini olduğu gibi değil, sanatçı duyarlığıyla yansıtmak
B) Tanık oldukları durumları anlatırken yaşanılan çağı ve toplumun beklentilerini de dikkate almak
C) Sanat eserine gösterilen ilginin azalmasını engellemeye çalışmak
D) Tanık olduğu olayları anlatmak
E) Başkalarının etkisinde kalmadan sanatsal çalışmalarını sürdürmek

13. Platon'un sanata ve özel olarak "güzel"e ilişkin görüşleri, varlığı; gerçekliği değerlendirdiği idealist felsefesiyle bağlantılıdır. Platon'a göre güzellik ideadır, mutlaktır. Doğada söz konusu olan güzellikler, gerçek olan güzel ideasından pay aldıkları ölçüde bize güzel görünürler. Gördüğümüz güzellik, asıl güzelliğin kendisi olmayıp bir kopyasıdır. Sanatçı da duyular dünyasından objeleri yansıttığından izleyicilere ve okura gerçeklik hakkında bilgi veremez hatta gerçeklikten uzaklaştırır. Çünkü gerçeklik idealardır, ideaların bilgisidir.

Bu parçada Platon'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sanat görüşlerinin felsefi düşüncesiyle paralellik gösterdiğine

B) Güzelliklerin arka planında asıl başka güzelliklerin olduğunu düşündüğüne

C) Gerçeklik ve güzellik kavramlarıyla ilgili düşünceler ileri sürdüğüne

D) Sanatçının varlığın ancak iz düşümünü yansıtabileceğine inandığına

E) Günümüz felsefe ve sanat anlayışları üzerinde önemli etkisi olduğuna

14. Bir grup insan tarafından ekilip biçilen bir arazi parçası olan toplum bahçeleri özellikle büyük kentlerde kentin keşmekeşlerinden uzaklaşıp taze gıdalarını yetiştirmek ve sağlıklı beslenmek isteyen ve sayıları her geçen gün artan insanların tercih ettiği bir kentsel tarım yöntemi oldu. Toplum bahçeleri kırsal alanda, kent dışında olabildiği gibi kentin içinde de yer alabiliyor. Tarım ürünlerinin tamamının olmasa da bir kısmının yetiştirilebildiği toplum bahçeleri, gerek yapılanmaları gerekse işlevleri bakımından modern kent yaşamının vebası olarak da yorumlanan, "yabancılaşma" sorununa bir çözüm olarak da ortaya çıkıyor. Toplum bahçelerinde çalışanlar gıdalarının kaynağına daha da yakınlaşıyorlar, aynı zamanda farklı özelliklere sahip insanlar bu alanda ortak çalışmak için bir araya gelerek paylaşıma dayalı bir sosyal topluluk oluşturuyorlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi toplum bahçelerinin faydalarından biri değildir?

A) Kentli insana değişik etkinlik alanları sunması

B) Kırsaldan kente göç eden insanların bu bahçelerde kendini bulması

C) Bilinçli tüketiciler için kendi ürünlerini yetiştirmeye yönelik ortam sunması

D) Hayatın karmaşasından kısa süreli de olsa kaçma fırsatı vermesi

E) Bazı konularda ortak karar almaya ve iş birliği yapmaya olanak sağlaması

YARGI YAYINEVİ

15. "Şimdi ne yazmalı?" diye düşünmeye başladım. "Konu mu yok? Sorun mu eksik? Tam tersine; yığınlarla... Ama olmuyor... Olmuyor işte!" Kimi zaman yarıda bırakıp kâğıdı yırtıyorum: "Olmaz; bu, şimdi yazılmaz!" diyorum kendi kendime. Sanırım en güçlü sansür bu. Yazarın kendini kontrol etmesi, duygularını ve coşkularını dizginlemesi.

Böyle diyen biri yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazmaya başlamadan önce kendini sorguladığı

B) Düşüncelerine gem vurmaktan rahatsızlık duyduğu

C) Yazma sırasında asabi davranışlar sergilediği

D) Ne yazacağına çok rahat karar verdiği

E) Hislerini dile getirmekten çekinmediği

16. Zakopane, mum ışığında masal okunan bir masada yenen dağ çileği gibi kokuyor. Kışın kayakçıların elinde yanan meşaleler, yazın dağ zirvelerindeki kamp ateşlerine dönüşüyor. Karlı gecelerde sokak lambaları ışıldadığında kristal pırıltıların belirdiği pencerelerde el yapımı rengârenk kâğıt çiçekler, vitraylar, kandiller ve melek figürleri görünüyor. Nakışlanmış tahta çerçevelerin içinde yüzyıllık dağcı fotoğrafları asılı. Yerel geleneklerin hâlâ korunduğu yörede düğünler ninelerin, dedelerin nice zamandan beri yaşadığı törenlerle yapılıyor. Davetliler düğünlerde ter içinde kalsalar bile, gece yarısına kadar üzerlerindeki çiçek desenli keçeden yapılmış geleneksel giysileri çıkarmıyorlar. Şarkılar hep beraber söyleniyor. Podhale dansları sabaha kadar sürüyor.

Bu parçada Zakopane ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kültürel değerlerin nesilden nesile aktarılarak yaşatıldığına

B) Dağcılığın kentte yaygın olarak yapıldığına

C) Geleneklerin aksatılmadan uygulandığına

D) Mevsimlere göre değişen doğa etkinliklerinin gerçekleştirilebildiğine

E) El sanatlarının kentin ekonomik ve kültürel düzeyine katkı sağladığına

t.me/pdf_arsivii

17. - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir araştırmaya göre insanlar açıklanması mümkün olmayan bir durumla karşılaştıklarında beyinleri, çevrelerinde anlam verebilecekleri başka bir yapı arıyor. Araştırmacılar, anlamı, kişinin başvuru çevresi içinde alışık olduğu bir eşleşme olarak tanımlıyor. Örneğin *ateş, aşırı sıcaklıkla özdeşleşmiş bir kavram.* Ama parmağımızı ateşe sokup da donduğunu hissetmek, bu yerleşik anlam içinde bir tehdit oluşturuyor. Proulx da "Bu insanları çok rahatsız edici bir deneyim olur, çünkü mantığa aykırıdır." diyor. Çalışmayı yürüten araştırmacılar, bir grup denekten Kafka'nın bir dizi saçma olaylar üzerine kurulu *Kasaba Doktoru* kitabının kısaltılmış ve biraz da değiştirilmiş bir biçimini okumalarını istemiş. İkinci bir gruba ise aynı kitabın, yeniden yazılarak olayların ve anlatımının mantıklı hâle getirilmiş olduğu başka bir biçimi verilmiş. Daha sonra deneklere içlerinde gizli örüntüler bulunan bir test uygulanmış. Kendilerinden diziler içinde benzer örüntüler bulunanları işaretlemeleri istenmiş. Proulx, "Saçma hikâyeyi okuyanların daha çok dizi işaretledikleri belirgin biçimde ortaya çıktı. Belli ki bir hikâyenin normalleştirilmiş biçimini okuyanlara kıyasla daha doğru işaretleme yapmış olmaları, örüntüyü ötekilerden daha iyi öğrenmiş olduklarını gösteriyor." diyor.

17. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan zihni karmaşık durumları çözmeye daha çok çaba sarf ettiği için öğrenme ve dikkat toplamada daha başarılı sonuçlar alınmaktadır.

B) İnsan alışık olmadığı kavram, olay ve olguları anlamlandırmada zihinsel aktiviteler üretmekten uzak durmaktadır.

C) Kolayla zor arasındaki seçimde insan psikolojik olarak kolayı tercih etmekte, böylece sonuca daha kolay ulaşabileceğini düşünmektedir.

D) Her insanın algılama düzeyi ve süreci farklı olduğu için ilgileri ve bu ilgilere karşı geliştirdiği refleksleri de değişebilmektedir.

E) Zoru başarma güdüsü, bazen alışılagelmiş uygulamaların ötesine geçerek kendine yeni bir yön ve strateji geliştirmektedir.

18. I. Kafka'nın *Kasaba Doktoru* hikâyesinin içeriğine

II. Daha önce yapılan benzer araştırmalardan farkına

III. Kaç tane denek grubu kullanıldığına

Bu parçada yukarıdakilerden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

19. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan deneyi yapan araştırmacıların hedeflerinden biri olamaz?

A) Kolay ve zor örüntülerin dikkate etkisini araştırmak

B) Aynı metnin yapılarının anlama noktasındaki etkisini incelemek

C) Farklılıklara karşı insanların tepkisini değerlendirmek

D) Edebî eserleri bilimsel araştırmalara konu yapmak

E) Karmaşıklığın insan zihni üzerindeki etkisini belirlemek

YARGI YAYINEVİ

20. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız

(I) Alet kullanmak, hayvanlarda yeni gözlenmiş bir davranış değil. (II) Ceviz kırmak için taş ve karıncaları yuvalarında avlamak için uzun dallar kullanan şempanzeler yıllardır biliniyor. (III) Ancak Avustralya'nın doğusundaki Yeni Kaledonya Adaları'nda yaşayan bir karga türü belirli bir amacı yerine getirmek için mevcut bir aletin yapısını değiştiren ender hayvanlardan. (IV) Bilim dünyasında önemli yankılar uyandıran bir deneyde, dişi bir Yeni Kaledonya kargası uzun bir yiyecek kovasını düz bir teli büküp olta biçimine getirerek çıkarmayı başardı ve bunu tekrarladı. (V) Deneye katılan erkek kargaysa bir kere kovayı düz bir telle çıkardıktan sonra başka denemeye girişmeyip eşini izlemek ve çıkardığı yiyeceğe el koymakla yetindi.

20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisi arasında karşılaştırma vardır?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

21. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi örneklendirmektedir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı hayvanların, davranışlarıyla cinsiyetleri arasında bir ilişki söz konusudur.

B) Bazı hayvanların kimi davranışlarının ödüllendirilmesi onların tekrar edilme ihtimallerini artırır.

C) Sosyal olarak insanlara yakın olan hayvanlar insani becerileri daha çabuk kavrar.

D) Bazı hayvanlara sonradan öğretilen davranışların kalıcı olması beklenemez.

E) Çevresel koşulların, hayvanların bazı becerileri edinmesindeki rolü inkâr edilemez.

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kök hücre yöntemi kullanılarak ilk kez akciğer ve solunum sistemi hücreleri üretildi. Bu yöntemin gelecekte hastalara kendi deri hücrelerinden elde edilen kök hücrelerle üretilmiş akciğerlerin nakledilmesi için kullanılabileceği düşünülüyor. Fakat klinik uygulama aşamasına gelinmesinin birkaç yıl süreceği öngörülüyor. Araştırma, aynı ekibin 2011 yılında kök hücrelerin akciğer hücrelerinin öncüllerine dönüşmesini sağlayan bir grup kimyasal etkeni keşfettiği çalışmanın devamı niteliğinde. Bu çalışma sırasında da araştırmacılar, kök hücrelerin akciğerin yüzeyini kaplayan epitelyum hücrelere dönüşmesini tamamlayan yeni etkenler buldu. Geliştirilen yöntemle epitelyum hücrelerin altı farklı türü elde edilmiş. Akciğerde gaz alışverişinin yapıldığı alveollerin korunması için önemli bir yüzey etkin maddesi salgılayan ikinci tür hücrelerin elde edilmesinin özellikle kayda değer olduğunu belirtiliyor.

23. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Kök hücrelerin, akciğer hücrelerini oluşturmasına dair 2011 yılından önce de çalışmalar yapılmıştır.

B) Akciğer nakli için, kök hücrelerden akciğer hücreleri üretimi denemeleri henüz istenilen düzeyde değildir.

C) Kök hücre yöntemiyle vücudun bazı bölümleri için hücre elde edilmektedir.

D) 2011 yılından önceki kök hücre çalışmalarının boyutu, günümüzdekinden çok farklıdır.

E) Kök hücrelerin epitelyum hücrelere dönüştürülmesi için birkaç yıllık süreye ihtiyaç duyulmaktadır.

24. Bu parçada sözü edilen çalışma grubunun, akciğer ve solunum hücreleri üretme denemeleri sırasında buldukları en önemli yenilik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deri hücrelerinden kök hücre meydana getirmeleri

B) İkinci tür hücreleri bulmaları

C) Epitelyum hücre türlerini çeşitlendirmeleri

D) Az da olsa klinik uygulamaya geçmeleri

E) Akciğer nakline başlamaları

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar her eseriyle her satırıyla bir sanat kumaşı dokur, tamamlanmış veya yarım kalmış... Yarım kalmış, tam kıvamına ermemiş metinlerin de bunun için yayımlanması gerektiği kanaatindeyim. Hem yazarın sanat ve düşünce dünyasının çözümlenmesi hem de sağlığında yayımlanmış eserlerinin daha iyi anlaşılmasına katkıları bakımından... İyi bir edebiyat okuru, cesur bir inci avcısıdır. Ve o incinin, yazarın yayımladığı veya yarım bıraktığı eserlerin hangi satırında birden bire parlayacağı, satırları arasına dalmadıkça bilinemez.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yazar ile eser arasındaki bağa

B) Yarım kalmış eserlerin neden yayımlanması gerektiğine

C) Okuyucunun eserler karşısındaki tutumuna

D) Yarım kalmış eserlerin de edebî kişilikleri belirleyebileceğine

E) Eleştirel bir okumayla eserin gerçek anlamda anlaşılabileceğine

26. Bu parçada altı çizili sözle yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni bir sanat eseri ortaya koyar.

B) Kişiliğini eserlerine yansıtır.

C) Geleceğe birçok değer bırakır.

D) Sözcükleri birbirine özenle bağlar.

E) Sanatsal sorunlara çözümler üretir.

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

1. Ülkemizde İletişim Bilimleri, Gazetecilik ve Halkla İlişkiler, Basın-Yayın, Sinema-Televizyon gibi alanlarda eğitim veren fakülte, yüksekokul veya enstitü düzeyinde okulların açılmasıyla iletişim ve sanat alanında eğitim yaygınlaşmıştır. Bu türden eğitim kurumlarında sadece kuramsal bilgi vermekle yetinilmez. Çünkü ----. Ne var ki uygulama için teknik bir altyapı gereklidir. Önemli olan, altyapıyı oluşturan donanımın, eğitimin kuramsal disiplinini bozacak kadar sağlıksız bir araç gereç tutkusu hâline getirilmemesidir.

A) uygulamaya dayalı kimi etkinliklerde dikkat en önemli etkendir

B) bu alan ülkemizde henüz oluşum sürecini tamamlamamıştır

C) altyapıyı oluşturan donanımı sağlamak, sanıldığı kadar kolay değildir

D) uygulamalar da eğitimin önemli bir aşamasını oluşturur

E) kuramsal bilginin yaşantıya dönüşebilmesi için gerekli ortamın hazırlanması gerekir

2. Bir oyunu sahnede izlemekle kitaptan okumak aynı şey değildir. Kitaplaşmış hâli ile sahnede karşımıza çıkan metin, farklı iki eserdir bence. İlkinde karşımızda yazar vardır; ikincisinde ise yönetmenden oyuncuya, tasarımcıdan ışıkçıya kadar pek çok kişi girer işin içine. Ama izlerken alınan zevk gibi, metni kitaptan okurken de sahnede izleniyormuşçasına bir etki bırakmalı, sahnedeki oyun da edebî anlamda bir tat bırakmalıdır izleyicide. Öyleyse ----.

A) bir eserin beğenilmesi içeriğine bağlıdır

B) oyunlar kitap hâlindeyken okurun okuma zevkini canlandıracak güçte olmalıdır

C) bir eserin bıraktığı izler, kişinin okuma ve izleme sürecindeki etkinliğiyle ilişkilidir

D) edebîlik ve görsellik bir tiyatro eserinin vazgeçilmez özelliğidir

E) başta şiir olmak üzere öyküden efsaneye, masaldan romana uzanan tatlar taşır sanat

YARGI YAYINEVİ

3. I. Ulusal kahraman ilan edilerek Sovyet Rusya'nın kozmonot yetiştirme programının başına geçirildi.

II. Rütbesinin yükseltilmesinin nedeni Dünya'ya canlı olarak dönemeyeceğinin düşünülmesiydi.

III. Bundan 52 yıl önce Yuri Alekseyevich Gagarin, Vostok 1 adlı uzay aracıyla Dünya'yı uzaydan gören ilk insan oldu.

IV. 108 dakika süren Dünya'nın yörüngesindeki uçuşunu gerçekleştirirken yarbay rütbesinden albay rütbesine yükseltildi.

V. Fakat Gagarin yeryüzüne sağ salim ayak bastı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Her şiir kitabı, yayımlandıktan sonra iyi kötü bir karşılık bulmak ister. (II) Toplumda özellikle sanat dünyasında bir yankı oluşturmayı bekler en azından. (III) Ama bugün bu ilgi, ne kadar az kitaba nasip oluyor. (IV) Birçok eser, okunmadan bir köşede unutulmaya mahkûm ediliyor. (V) Bu durumun hemen akla gelen iki açık sebebi var: biri, az sayıda iyi şiir yazılması, diğeri ise ülkemizde şiirin az okunan bir edebî tür olması. (VI) Yıllardır şiir üzerine kafa yoran, şiirin ardından koşan birinin bu manzaraya kayıtsız kalması mümkün değil.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce, düşüncenin akışına göre, "Zaten şairin kaygısı da hoşça bir seda bırakmak değil midir?" cümlesi getirilmelidir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. (I) *Japonya'da, tsunami felaketi ilk kez yaşanmıyor.* (II) Bu bölgede bilinen en eski tsunami felaketi 869 yılında Sendai bölgesinde görülmüştür. (III) Dev dalgaların 4 kilometre içerideki Tagajo Kalesi'ne kadar ulaştığı ve 1.000 kişinin ölümüne yol açtığı bilinmektedir. (IV) Japon halkı, geçmişte büyük yıkımlara neden olan depremleri ve bu depremlerin tetiklediği tsunamileri unutmamıştır. (V) Bu deneyimler onlara, doğal afetlere karşı tedbir almayı ve soğukkanlı olmayı öğretmiştir. (VI) Nitekim bu son felaketi de en az zararla atlatmayı başarmışlardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. "Nesneleri olduğu gibi görmeyiz, olduğumuz gibi görürüz." diyen Lippmann, bir olaya tanıklık eden çok sayıda insanın, o olayı değişik biçimde anlattıklarını vurgular. "Neyi" gördüğümüz ile neyi "nasıl" gördüğümüz arasındaki farkı ortaya koyan bir araştırma şu şekilde uygulandı: Bir grup öğrenciden, kendilerine gösterilen şeylere dair gözlemlerini yazmaları istendi. Öğrenciler, yazdıklarını okuduklarında aynı durumu nasıl farklı şekilde kâğıda döktüklerini görünce şaşırdılar. Bu araştırmanın sonucu, gözlemlerin tümüyle nesnel olmadığını ve kişilerin öznel değerlendirmeler yapabildiğini göstermiştir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Bir araştırmadan doğru sonuçlar alabilmek, o araştırmanın uygulandığı kişilerin yeterliliğiyle ilgilidir.

B) Kişisel farklılıklar, aynı olay veya durum hakkında farklı görüşlerin ortaya çıkmasına yol açar.

C) Kişinin doğru karara varabilmesi, farklılıkları görebilmesine bağlıdır.

D) Kendine özgü düşünce yapısı olmayan insan, doğru gözlemler yapamaz.

E) Bilimsel çalışmada duyguları bir kenara bırakarak nesnel doğrulara yönlenmek gerekir.

7. Şiirlerine hayatından, bilhassa çocukluk yıllarından birçok kesit koymuştur Sezai Karakoç. Yaşadıklarından süzdüğü birçok motifi şiirinin kumaşı içine yerleştirmiştir. Bazı şiirleri doğduğu coğrafyayla desen desen dokunmuş görünür. Bu şiirlerin nakışları, şairin doğduğu büyüdüğü coğrafyayı işaret eder.

Bu parçaya göre, Sezai Karakoç'un şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Söz oyunlarına başvurulduğu

B) Tarihî değerler içerdiği

C) Yerel unsurlar barındırdığı

D) Biçimsel farklılıklar taşıdığı

E) Didaktik içeriğe sahip olduğu

YARGI YAYINEVİ

8. Gelişen teknoloji ve artan veri, bu verinin cihazdan cihaza aktarıldığı ana yollardan biri olan USB bağlantısında da bazı değişiklikleri gündeme getirdi. Standardın geleceğini belirleyen USB 3.0 grubunun, bu yeni ihtiyacı karşılamak amacıyla saniyede 10 GB veri aktarımına izin veren USB 3.1 standardı üzerinde çalışmaya başlandığı geçtiğimiz günlerde gündeme gelmişti. Geçen süre içinde konuya dair ilginç başka bazı detaylar da belirginleşmeye başladı. Örneğin USB 3.1 bağlantıları, gittikçe küçülen ve incelen cihazlara uyum sağlamak üzere daha da küçük hâle gelecek. Dahası, USB yuvalarının artık taktığınız yönü umursamayacağı söyleniyor.

Bu parçaya göre USB bellek teknolojisinin geliştirilmesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İki cihaz arasında yapılacak veri aktarımında karşılaşılan uyum sorunlarının giderilmek istenmesi

B) Her türlü ortamda kolayca taşınabilecek estetik görünüme sahip cihazlara ihtiyaç duyulması

C) Elektronik ortamdaki film ve müzik dosyalarının bilgisayar belleğinde daha fazla yer kaplaması

D) Teknolojinin ilerlemesine bağlı olarak veri aktarımında daha fazla hıza ihtiyaç duyulması

E) Eski USB bellek teknolojisinin yeni üretilen cihazlardaki yuvalara uygun hâle getirilmesi

9. İnsan beyninde duyguların merkezi, Latincede bademanlamına gelen ve bir çekirdek büyüklüğünde olan "amigdala"dır. Kızgınlık, korku ve saldırganlık duygularımızın kaynağı burasıdır. Amigdalanın görevi, canlının tehlikelere karşı koruyucu tepkilerini anında vermesini sağlamaktır. Amigdaladan gelen korku, kaygı gibi mesajlar kaç veya saldır, kurtul tepkisini tetikler. Karşıdan karşıya geçerken sizin için yanan yeşil ışığı görüp adımınızı caddeye attığınızda, karşıdan süratle gelen bir araba gördüğünüz anda "Bu araba kırmızı ışıkta duramadan geçecek galiba." veya "Belki freni patladı arabanın." gibi şeyler düşünme fırsatınız yoktur. İşte o anda amigdala devreye girer ve siz "Eyvah!" deyip geri sıçrayarak kurtulursunuz.

Bu parçadan amigdalayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Duyularımızı kontrol eden bir merkez olduğuna

B) Sözcüğün kökenine ve biçimsel yapısına

C) Tehlike anlarında ani uyarımlarda bulunduğuna

D) Yersiz kaygı ve korkulara yol açarak hayatı olumsuz yönde etkilediğine

E) Ne tür duyguların merkezi olarak görev yaptığına

t.me/pdf_arsivii

10. Bilimsel düşünce tarzının başat özelliklerinden biri sebep-sonuç ilişkisine bağlılığıdır. Aynı sebeplerin bir araya gelmesinin aynı sonucu doğuracağı anlamına gelen determinizm, bilimsel bir yasa olarak kabul edilir olmuştur. Başlangıçta fen bilimlerinin kapsamında düşünülen determinizm, geçen yüzyıldan başlayarak sosyal bilimlerde de geçerli kılınmaya çalışılmıştır. Özellikle geçen yüzyıldan beri bilim insanları, artık sadece doğada geçerli olan yasaların neler olduğunu keşfetmekle yetinmiyor, aynı zamanda sosyal ve bireysel hayatımızda da geçerli olan yasaları bulup çıkarmaya, toplumsal ve bireysel ilişkilerimizin determinist bir şema içinde cereyan ettiğini kanıtlamaya çalışıyor. Marx ve Freud, biri toplum hayatında, öteki bireysel hayatımızda hâkim olan kanunları ortaya koyma gayretine düşmüş olanların en ünlüleri.

Bu parçada determinizmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bilimsel düşüncenin oluşmasında baskın olmasına
B) Bilimsel bir kabul olarak görüldüğüne
C) Farklı bilim alanlarına taşınmaya başlamasına
D) Toplumsal yaşamın dinamiklerinin belirlenmesinde kullanılmasına
E) Sosyal bilimlerde çok az bilim insanı tarafından ön plana çıkarılmasına

11. - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öykünün bendeki edebî karşılığı öncelikle anlam. Eleştiririm fakat akla, bilgiye takılı kalmaktan korkarım. Vicdanımı dinlerim. Kalbime danışırım. Duruşuma, duyuşuma arkadaş ederim. Bunlarla kalmam; öykünün bir mimarisi vardır, uyarım. Mimari benim için olağanüstülük demek değil. Yükseklik, genişlik, heybet değil. Çarpıcı bloklar, biçimsel oyunlar değil. Bunları ürkütücü bulurum. Gösteriş ve esnaflık sayarım. Mimari bence, ruh güzelliği, çınar altı sakinliği demek. Duruşum, duyuşum buradan okunsun isterim. Bu yüzden sözcüklerim herkesin ağzındaki sözcüklerdir. Cümlelerimin; konuşma diline yaslanıp, kolay görülür bağlantılar kurarak uzunluklarını gizlediğini de sanıyorum. Gizlediğim şey ayıbım değil. Ama dilimin yük olmasını istemem.

11. Bu parçada belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Düşünceleri sorgulayarak benimseme
B) Kişilikle öykü arasında kurulan ilişki
C) Belirli durumlar karşısındaki tutum
D) Dile yaklaşım ve benimsenen üslubun nedenleri
E) Dünyayı tek yönlü, dar bir çerçevede algılayış

12. Bu parçada geçen "Gösteriş ve esnaflık sayarım." cümlesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beğenilme ve yarar umma
B) Hırslanma ve gözü açıklık yapma
C) Kaçınma ve kâr elde etme
D) Böbürlenme ve kıskanma
E) Gizleme ve inkâr etme

13. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ne romancı olmak ne de şair olmak elimizdedir; insan ya romancı doğmuş ya doğmamıştır. (II) Şair için de öbür sanatçılar için de böyle. (III) Sanatçı kendi içinden geçen bir yolun yolcusudur. (IV) Bu yolu, onun yaratılışı çizmiştir. (V) "Bırakın şu içten geçen yolu, o yol bir yere götürmez!", "Doğru yol dıştan geçer!" diyenler belki çıkacak. (VI) Ama "Romancı sadece kendi dışına çıkmasını, görmesini, göstermesini bilen bir kişidir." demekle iş bitmez ki...

13. Bu parçada geçen "Sanatçı kendi içinden geçen bir yolun yolcusudur." sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçılığın Tanrı vergisi olduğu
B) Sanatçının eserlerinde iç dünyasını yansıttığı
C) Sanatçının diğer alanlarla etkileşim içinde olduğu
D) Sanatçının içine kapanık olduğu
E) Sanatçının belli bir üsluba sahip olduğu

14. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tanımlamaya yer verilmiştir?

A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve VI.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

YARGI YAYINEVİ

15. - 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Biz ve özellikle bizden sonraki kuşaklar metne daha yakın yaşıyoruz. Bu şahsi bir yargı, yanılıyor olabilirim de. Hayatla ilişkimiz en aza indirgenmiş durumda; bir tarladan bahsettiğimizde gerçek bir tarladan değil okuduğumuz metinlerdeki tarla imgesinden bahsediyoruz. Zihnimizde gerçek bir karşılığı yok bunun. Tarla topraktan değil harflerden oluşan bir şey bizim için. Bu işin genel yanı; özel olarak da, bunu kibirlenmek için söylemiyorum, bugüne kadar çok okuduğum için yazarken kendimi azıcık bıraksam hemen daha önce okuduğum başka metinlerin tacizine uğruyorum.

15. Bu parçada geçen "metne daha yakın yaşamak" **sözüyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öyküye konu olabilecek bir yaşantısı olmak

B) Herhangi bir edebî metni daha iyi anlayabilmek

C) Edebî eserde anlatılanları gündelik hayata aktarmak

D) Gerçek hayatı edebî eserlerden öğrenmek

E) Soyut kavramları simgeleştirme yoluyla öğrenmek

16. Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Öykülerinizin daha önceki yazarların öykülerinden izler taşımasının nedenini neye bağlıyorsunuz?

B) Öykülerinizde gerçek hayattan daha çok kurmaca bir dünya oluşturmanızın sebebi nedir?

C) Öykülerde yer alan her bir varlık sizce gerçek dünyadakiyle birebir aynı mı olmalıdır?

D) Son zamanlarda gençlerimizin öykülerinizdeki betimlemelerle köylerimizi tanımasının sebebi nedir?

E) Öykülerinizde başka yazarların metinlerinden yaptığınız alıntıları, okura fark ettirmeden metninize nasıl yerleştiriyorsunuz?

17. - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Pakistan asıllı İngiliz yazar Tarık Ali, David Barsamian'la konuşmalarının yer aldığı *İmparatorluk, Direniş ve İsyan*'da şöyle diyordu: "Batı'da komünizmin çöküşü ve Sovyetler Birliği'nin dağılışından bu yana, resmî ve gayriresmî kültürlerin bir kenara atmakta el birliği ettikleri tek disiplin, tarih oldu. Sanki tarihte fazlasıyla yıkıcı bir yan bulunuyor. Mazide çok fazla bilgi gömülüdür; o yüzden en iyisi her şeyi unutup yeni bir tarih başlatmaktır. Fakat herkesin anlamaya başladığı gibi, tarihe bunu yapamazsınız; tarih yok olup hiçliğe karışmayı reddeder. Onu bastırmaya çalışırsanız korkutucu bir biçimde canlanır."

17. Bu parçada geçen "Tarih yok olup hiçliğe karışmayı reddeder." **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Üstü örtülse de sonunda gerçekler ortaya çıkar.

B) Tarihî gerçekler, yok saymakla etkisini yitirmez.

C) Tarihî olayları unutsak da onlar eserlerde kendini korur.

D) Tarihiyle barışık olmayan toplumlar yok olurlar.

E) İnsanlık tarihinde her dönem savaş olduğundan tarih ölümsüzdür.

18. Bu parçadan hareketle söz konusu yazarın tarih anlayışı aşağıda verilenlerden hangisiyle çelişmez?

A) Toplumlar birbirlerinden nefret etmemek için tarihte yaşananları bir kenara bırakmalıdırlar.

B) İyi bir gelecek için tarihin karanlık sayfalarından uzaklaşıp yeni bir düzen kurulmalıdır.

C) Tarih, insanlık tarihinin bir müzesidir, onda insanlığın doğruları ve yanlışları görülür.

D) Bir ulus kendi tarihini sevdirmek istiyorsa onu olumsuzluklardan arındırarak öğretmelidir.

E) Tarihin yaşadığımız felaketleri her zaman hatırlatan korkutucu bir yanı vardır.

YARGI YANINEYİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1. - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) İklim döngülerinin, atmosferin en üst tabakasının yüzeyine düşen güneş ışını değerine bağlı olduğu düşünülüyor. (II) Dünyamızın geçmişteki iklimini inceleyen bilim insanları, 30 yıl önce toplandıklarında, günümüzdeki sıcak dönemin ne zaman sona ereceğini tartışmışlardı. (III) Sonuç olarak da yeni buzul çağının başlamak üzere olduğu görüşünde birleşmişlerdi. (IV) Yeni araştırmalar, insan kaynaklı nedenlerden ötürü yeni buzul çağının olağanüstü bir gecikmeye uğrayacağını söylüyor. (V) Ayrıca dünyamızın on binlerce yıl süreyle geri çevrilmez bir sera etkisi altında ısınacağı ortaya konuyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Adını Farsça "rüzgârın dövdüğü kent" anlamına gelen Bâd-ı Kuba'dan alan Bakü için Azeriler, "Buranın küleği (rüzgârı) olmasa, yazın pek sıcak olar." derler. (II) Gerçekten de bazen kuvvetli bazen hafif eserek kente her gelişimizde bizi karşılayan bu rüzgârla beraber dolaştığımız Bakü'de, ilk durağımız Özgürlük Meydanı oluyor. (III) Şehrin tarihî dokusunun yanı sıra hızla gelişen yüzüyle Bakü, kendine özgü bir doğu-batı sentezi oluşturuyor. (IV) Hükûmet Sarayı'nın önündeki bu meydandan başlayan ve tarihî kent merkezine kadar devam eden bölgeler, şehrin kalbinin attığı yerler olarak tanımlanabilir. (V) UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan ve "İçeri Şeher" olarak adlandırılan bu tarihî merkezin deniz kenarındaki giriş kapısı, bir 12. yüzyıl eseri olan Kız Kulesi'dir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Akmescit'in 32 km güneybatısında yer alan Bahçesaray'ı mutlaka görmelisiniz. (II) 15. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Kırım Hanlığı'na başkentlik yapmış bu şehir, Kırım Tatarlarının tarihî başkenti. (III) Topkapı Sarayı'nın minyatürü şeklinde yapılan Hansaray ile Han Cami ise Bahçesaray'ın görülmeye değer yerlerindendir. (IV) Rus ve Ukraynalıların Simferopol dedikleri Akmescit, Sovyet Rus mimarisinin güzel örnekleriyle bezenmiş ve Kırım'ın en uzun akarsuyu Salgır, şehri âdeta iki parçaya ayırmıştır. (V) Ünlü Rus şair ve yazar Puşkin, Hansaray'dan çok etkilenip *Bahçesaray Çeşmesi* adlı meşhur eserini kaleme almıştır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

4. - 6. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

4. I. Anne ve babalar için çocuklarında otizm spektrum bozukluğu olduğunu keşfetmek ağır ve sancılı bir deneyimdir.

II. Her iki durumda da teşhis, nasıl ilerleneceği konusunda birçok soruyu beraberinde getirecek ve taraflar için zorlu bir süreç başlatacaktır.

III. Bazıları için teşhis tamamen sürpriz olabilir; bazılarında da aylar hatta yıllar süren doğru teşhis arayışının ve kuşkunun yorgunluğu olabilir.

IV. Ailedeki her birey, bu süreci farklı algılayacak; durumu anlamakta ve kabullenmekte sorunlar yaşayacaktır.

V. Ancak, erken tanılama ve özel eğitim desteğiyle otizm spektrum bozukluğu olan çocuklar da diğer çocuklar gibi gelişerek daha parlak bir geleceğe sahip olabilirler.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E)IV. ile V.

5. I. Pazarlama ve reklam kampanyalarının özel bir ürünü fark ettirecek ve sahip olma isteği uyandıracak mesajlar içermesi gerekiyor.

II. Reklamların ikna edici bu mesajları, tüketicileri ne kadar çok etkilerse reklam başarısının da o kadar fazla olacağı düşünülüyor.

III. Bir filme veya programa, izleyicinin doğrudan fark edemeyeceği şekilde yerleştirilen ve seslerden oluşan bu türdeki reklamların sayısı da bu sebeple günbegün artıyor.

IV. Özellikle ilginç seslerin o anda televizyon izlemiyor olsa bile çocuğun dikkatini çekebileceğinden ve aklında kalabileceğinden yola çıkılarak ses özelliklerinin görsel özelliklere göre daha güçlü etkiye sahip olduğu düşünülüyor.

V. Markalı oyuncaklar, çok bilinen çizgi film karakterleri ve ünlülerin kullanıldığı reklamların hareketli ve heyecanlı senaryolarıyla müzikleri, bu amaca hizmet eden yöntemlerden sadece birkaçı.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) I. ile IV.
D) II. ile IV. E) III. ile V.

6. I. Türkiye nüfusunun yaklaşık % 26'sını 0-14 yaş grubundan insanlar oluşturuyor.

II. Bu yüksek oran son yıllarda en çok pazarlamacılar ve reklamcıların dikkatini çekmiş olsa gerek ki çocuklara yönelik pazarlama faaliyetlerinde çok önemli bir artış gözleniyor.

III. Ayrıca çocukların, karşısında sıkça zaman geçirdikleri televizyon ve İnternet gibi etkenler de kendileri için geliştirilen, tasarlanan çekici ürünlerden anbean haberdar olmalarını sağlıyor.

IV. Günümüz çocuklarının erken yaşta tanıştıkları marka bağımlılıklarının veya alışveriş yapma özgürlüklerinin artması, çocuklara yönelik ürün pazarının büyümesinde en önemli etkenler olarak sıralanıyor.

V. Böylece oyuncaklar, şekerler gibi basit şeylerin yanı sıra çocukları hedef alan reklamların yelpazesi pahalı ve teknolojik ürünleri de kapsayacak şekilde genişliyor.

A) II. ile IV. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E)IV. ile V.

7. Yolları ak pak bir düzlüğe dönüştüren kar, her izi örter mi? Siler mi rüzgârın savurduğu kar tanecikleri coğrafyanın işaret taşlarını? Peki, Anadolu'da çoktan soyu tükenmiş olan aslanların, tarihin içinde bıraktığı ayak izlerini gizler mi kar? Bir kış günü, Gevaş'ın Van Gölü'ne bakan kıyısından bir tekneyle Akdamar Adası'na doğru yol alırken bu soruların cevaplarını düşünüyordum. Doğu'nun kar altında oluşturduğu soğuk, sert ve şiddetli ama bir o kadar da büyüleyici görüntülerini göz bebeklerime işleyerek... Bu yolculuğu ilkbahar ve sonbaharda yapmayı seven gezginlerin tersine, karın üzerinde görünmeyen bir Urartu aslanını izleyerek gitmek vardı aklımda.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Şiirsel bir dil kullanılmıştır.
B) Mecazlara yer verilmiştir.
C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Örneklerden yararlanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

8. (I) Evrensel bilim, düşünce ve sanatın zirvelerinden birisini oluşturan parlak Endülüs İslam medeniyeti, aynı zamanda Batı dünyasının Orta Çağ skolastisizminin karanlığından kurtulmasında da en büyük etkenlerden biri oldu. (II) Evrensel kültürün kaynaklarını tanımak isteyen gençlerse Avrupa'nın değişik kentlerinden Kurtuba'ya, Endülüs'e akın ediyorlardı. (III) Endülüs ve Sicilya'da İbn-i Rüşd'ün açıklamalarıyla zenginleşen Aristo'nun ve Eflatun'un eserleri Arapçadan Latinceye, İbraniceye ve mahalli dillere tercüme ediliyordu. (IV) Kısa zamanda bu eserler, Paris ve Londra üniversitelerinin amfilerinde ders veren hocaların başvuru kaynağı hâline dönüştü. (V) İbn-i Rüşd'ün, İbn-i Sina'nın etkisinde kalan Avrupalı entelektüeller, Rönesans hareketinin fitillerini ateşlemeye başladılar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u>, düşüncenin akışına göre, "Ünlü tarihçi Draper'in deyişiyle, Londra ve Paris'in karanlık sokaklarında insanlar çamura batmadan evlerine dönemezken, Kurtuba'nın insanları taş döşeli aydınlık kaldırımlarda yürümenin zevkine varıyorlardı." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Dünyanın en önemli kentlerinden biri olan Efes'in ilk kuruluşu, MÖ 6000'li yıllara kadar gitmektedir. (II) Kentteki en eski buluntular da Çukuriçi Höyük'teki Neolitik Çağ kalıntılarıdır. (III) Ayasuluk Tepesi'ndeki kazılarda gün ışığına çıkan Hitit yazıtları ise o dönemde Apasas denilen Efes'in adının buradan türediğini düşündürüyor tarihçilere. (IV) Ünlü tarihçi Heredot'a göre, Anadolu'nun en eski halkı olmakla övünen Karyalılar ve Lelegler Efes'te yaşıyordu. (V) Ancak MÖ 1000'li yıllarda Yunanistan'dan gelen göçmenler buraya yerleşik koloni kurar. (VI) MÖ 560 yılında Artemis Tapınağı çevresine taşınır kent. (VII) Bugün gezilen Efes ise MÖ 3. yüzyılda Büyük İskender'in generallerinden Lysimakhos tarafından inşa edilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

t.me/pdf_arsivii

10. Diller arasında uygar ve ilkel, zengin ve yoksul, güzel ve çirkin türünden ayrımlara yer olmadığını dil bilimi çoktan kanıtladı. Ama gelin de anlatın bunu insanlara! Bugün bile, Shakespeare'in veya Hugo'nun büyüklüğünü her şeyden önce dillerinin zenginliğine bağlayanlar var. Hiç unutmam burnundan kıl aldırmayan bir yazarımız, Victor Hugo'nun 1802'de, ünlü Larousse sözlüklerinin ilk hazırlayıcısı Pierre Larousse'unsa ondan tam on beş yıl sonra 1817'de doğduğunu aklına bile getirmeden, "Victor Hugo, muhakkak ki doğduğu zaman Larousse'u ezbere biliyordu!" diye yazmıştı. Ancak, hemen belirtelim, bizim yazarlarımıza özgü bir şey değil bu yanılgı. Yüzyıllardan beri bu konuda geliştirilmiş aykırı söylemler bir araya getirilecek olursa ciltlere sığmaz. Fénelon bile, kızların eğitimine ilişkin kitabında, İtalyancayla İspanyolca konusunda, "Bu iki dil, kadınların kusurlarını çoğaltabilecek nitelikte tehlikeli kitaplar okumak dışında pek bir işe yaramaz." diyerek şaşkına çevirir insanı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Yazarların sözlüklere bakarak eserler kaleme aldığı düşüncesinin yaygın hâle gelmesinden

B) Victor Hugo'nun, sözcük dağarcığının sözlükleri ezberleyerek zenginleştiğine dair yanlış kanıdan

C) Fénelon gibi bir yazarın bile, İtalyanca ve İspanyolcayı yetersiz ve tehlikeli bir dil olarak görmesinden

D) Shakespeare'in büyüklüğünün İngilizcenin zengin söz varlığına bağlanmasından

E) Dilleri, içerdikleri sözcük sayısına göre birbiriyle kıyaslayıp genelleme yapılmasından

YARGI YAYINEVİ

11. Genç şairlerin ilk kitapları üzerine yazılar yazmak oldukça riskli bir iş. Bunun birçok nedeni var. Öncelikle çoğu şair, ilk kitabında birçok tekniği pek bilmeden şiir yazıyor. Ayrıca şiire ilişkin daha ilk kitabında öngörüleri olan genç şair bulmak çok zor. Bunun yanı sıra ilk kitaba dönük olarak kaleme alınan eleştiriler, yeni başlamış bir gencin hevesini kırmak gibi bir duruma da sebep olabiliyor. Şu da bir gerçek ki şiir, biraz da o kırılan hevesler sayesinde mecra değiştiriyor. İlk kitabından sonra şiirinde deri değiştiren genç isimler, daha sonra o ilk kitaplarını yok sayabiliyorlar. Aslında bu yok saymaların, birçok bakımdan eleştirinin hem işi hem yapıcı gücü olduğunu düşünüyorum.

Bu parçaya göre, eleştirinin yapıcı gücünün sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni başlayanların özgün bir söyleyişe ulaşmaları

B) Gençlerin edebiyat dünyasında tanınmasının sağlanması

C) Genç şairlerin ilk kitaplarını reddetmesi

D) Gençler arasında şiir merakının yayılmasına katkıda bulunması

E) Genç şairlerin şiir konusunda tecrübe kazanmalarını sağlaması

12. Günlük yazılarımı hazırlamak üzere bilgisayarın başına oturduğum zaman bir sıkıntı kaplar içimi. İki duygu dalgasının etkisi altındayımdır. Bunlardan biri, görevimi hakkıyla yerine getirememekten, kendime *karşı dürüst olamamaktan ve hesabı verilemeyecek* bir yükün altına girmekten duyduğum korku; öteki ise okurlarımla ilgili endişelerim. Bu iki duygu dalgası savaşır, çoğu zaman birbirine zarar verir ve ben ikisinden birinin ağırlığıyla o günkü yazımı bitiririm. Yazılarımı yazmaya başlamadan önce duyduğum endişe, onları bitirdikten sonra da azalmaz.

Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen kişinin özelliklerinden biridir?

A) Yazarken duyduğu kaygılarını sorgulayarak ortaya koyan

B) Düşüncelerindeki çatışmalardan dolayı yazma işini sonlandıramayan

C) Yaşadıklarından dolayı kötümser bir tutum içinde olan

D) Zaman zaman yazma yönteminde değişiklikler yapan

E) Uygun koşullar oluştuğu zaman ürün ortaya koyan

13. Dilde yetkinleşmek, her şeyden önce çok iyi bir okur olmayı gerektirir. Dili doğru kullanmak, dildeki değişim ve dönüşümleri takip edebilmek ancak böyle sağlanır. Bu da çok okuyan, okudukları konusunda kafa yoran, dili irdelemeyi ve sorgulamayı seven, sevmekten de öte bunu alışkanlık hâline getiren biri olmak demektir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, dilde yetkinleşmiş kişinin özelliklerinden biri değildir?

A) Dile özgü kurallara uygun konuşma ve yazma

B) Dil alanındaki gelişmeleri izleme

C) Okudukları üzerinde çokça düşünme

D) Dil ve dilin özellikleriyle ayrıntılı olarak ilgilenme

E) Bildikleriyle çevresindekileri aydınlatma

14. Yayıncılık sektörü açısından baktığımızda giderek daha az kitabın basılacağı ve daha çok kitabın sadece e-kitap formatında üretileceğini söylemek mümkün. Çünkü e-kitap, üretim ve dağıtım zinciri açısından çok büyük bir maliyet avantajı sağlıyor ve seslendiği pazar çok daha büyük. Bu durum, sektörün hemen her kesimi için kârlı; dağıtıcılar ve kitabevleri dışında. Zamanla onların yerini e-kitap dağıtım sistemleri ve satış platformlarının alacağını ve kitabevlerinin oldukça sınırlı sayıda, özel ürünlere yönelik butikler hâline geleceğini düşünüyorum.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Yayıncılık sektöründe nasıl bir değişim gözlenmektedir?

B) E-kitapların yayıncılar açısından olumlu yönleri nelerdir?

C) E-kitap kimleri zarara uğratacaktır?

D) Kitabevlerini nasıl bir gelecek beklemektedir?

E) E-kitap, okur sayısının artışını nasıl etkilemiştir?

YARGI YAYINEVİ

15. Bir ilaç firmasının yüzüncü yıl kutlamaları kapsamında gerçekleştirilen Van Gogh Alive Dijital Sanat Sergisi, İstanbul'da gördüğü yoğun ilginin ardından şimdi de kapılarını Ankaralılara açıyor. Sanat, bilim ve teknolojiyi yenilikçi bir tutumla harmanlayan sergi, izleyiciyi büyüleyerek alışılmış sergi kavramının ötesine geçiriyor. Van Gogh'un en ünlü eserlerini, bugüne kadar hiç denenmemiş yepyeni bir biçimle, resmin hikâyesinin içinde bir yolculuğa çıkarıyor. Van Gogh Alive'da *Ren Nehri'nde Yıldızlı Bir Gece*, *Teras Kafe*, *Vazoda 12 Ayçiçeği* gibi döneme damgasını vurmuş eserler yer alıyor. Sergi, ziyaretçilere dahi ressamın fırtınalı hayatını kronolojik olarak göstermek için klasik müziği kullanıyor. Bu müzik, Van Gogh'un hikâyesinin duygusal yönlerini öne çıkararak sanatçının kariyeri boyunca yansıttığı sanatını ve ruh hâlini farklı bir biçimde ziyaretçilere sunuyor.

Bu parçada anlatılan sergiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Değişik kentlerdeki sanatseverlerle buluştuğuna

B) Alışılmamış sunumuyla ziyaretçileri etkilediğine

C) Dünyadaki benzeri sergilerle yarışabilecek nitelikte olduğuna

D) Ressamın iç dünyasını yansıttığına

E) Ressamın önemli eserlerinin hangileri olduğuna

16. Sosyal medya; sosyal paylaşım platformları aracılığıyla milyonlarca insanı buluşturarak her türlü düşünce, bilgi ve deneyimlerin paylaşılmasına ortam oluşturmaktadır. Bir yandan da firmalar ve markalar için müşteri duyarlılığının ve tüketici eğilimlerinin kolaylıkla takip edilebileceği bir veri tabanı özelliği göstermektedir. Müşteri hizmetleri yönetiminde başarılı olan firmaların çoğu, sosyal medya platformlarında üretici ve aracı firmalar için gerekli olan her türlü bilgiyi toplamak, süzmek ve anlamlandırmak üzere profesyonel hizmet sunan firmalardan destek almaktadır. Sosyal medya, amaçları aynı olan tarafları buluşturmakla kalmayıp ortak tercihlerin ve beklentilerin oluşmasında da büyük katkıları olan bir hizmet kanalı olarak hayatımızda yerini almış durumdadır.

Bu parçadan sosyal medyayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Ortak düşünceye sahip insanları bir araya getirmektedir.

B) Toplumun tüketim alışkanlıklarının çeşitlenmesine katkı sağlamaktadır.

C) Bazı firmaların, müşteri hizmetlerindeki başarısını artırmaktadır.

D) Üretici ve tüketiciyi buluşturmak isteyen birçok firmaya hizmet vermektedir.

E) Tüketici eğilimlerinin belirlenmesini kolaylaştırmaktadır.

t.me/pdf_arsivii

17. - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Anadolu'nun en eski yerleşim birimleri arasında sayılıyor Sinop. (II) Karadeniz'in doğal limanlarından biri olmasının payı var elbette bunda. (III) Tunç Çağı'na uzanan bölge tarihine Sinop Arkeoloji Müzesi'nde şahit olabilirsiniz. (IV) Müzede şehre adını veren su perisi Sinope'nin rölyefini görebilirsiniz. (V) Kefevi Mahallesi'ndeki üç katlı bir konakta bulunan Etnografya Müzesi, geleneksel kültüre ait objelere ev sahipliği yapıyor. (VI) Selçuklu dönemine ait Alâeddin Camisi'ni ve Pervane Medresesi'ni gezebilir; medrese avlusundaki el sanatları çarşısından yöresel ürünler alabilirsiniz.

17. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde önceki cümlenin nedeni belirtilmiştir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Bu parçada Sinop'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Liman kenti olduğuna

B) Tarihî önemine

C) Yöresel ürünlerinin çeşitliliğine

D) İsminin nereden geldiğine

E) Mimari dokusuna

19. - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 17. yüzyılın önemli eserlerinden biri olan Sultanahmet Camisi, Mimar Sinan'ın yapı anlayışı içinde inşa edildi. (II) Türk mimarlığının meşalesini Sinan'dan devralan Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa'nın ellerinde yükselen caminin kubbe ve tavan işlemelerinde 20 binden fazla İznik çinisi kullanıldı. (III) 26 adet sütunun üzerine yerleştirilmiş 30 kubbeyle çevrili iç avlu, 260 tane pencereyle aydınlanıyor. (IV) 1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne eklenen cami, ışığın muazzam bir şekilde kullanılmış olması nedeniyle tüm dünyada örnek olarak gösteriliyor. (V) İnşa edildiği dönemden Osmanlı İmparatorluğu'nun son zamanlarına kadar padişahın -İstanbul'da olduğu vakitlerde- cuma namazlarını bu camide kılması âdettendi.

19. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Bu parçada Sultanahmet Camisi'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ne zaman yapıldığına

B) Kim tarafından yaptırıldığına

C) Mimarının kim olduğuna

D) İç avlusunun özelliklerine

E) Tarihî öneminin sebebine

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

21. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Somon balıkları, Büyük Okyanus'a dökülen nehirlerin ılık sularına yumurtalarını bırakmak için yüzlerce kilometre yol alırlar. (II) Bunların çoğu, nehirlerin sığ sularında yüzerken ormanda yaşayan kuşlar ve memeliler tarafından kolaylıkla avlanırlar. (III) Ama hiçbir güç onların bu tehlikeli sulara gelip yumurtalarını bırakmasına engel olamaz. (IV) Bu nehirlerde yumurtadan çıkıp okyanusa giden somonlar, birkaç yıl sonra yumurtalarını bırakmak için tekrar doğdukları nehirlere dönerler. (V) Araştırmacılar, Kuzey Amerika'nın batı kıyısı boyunca uzanan dev ağaçlardan oluşmuş ormanların somon balıklarındaki azotla gübrelendiğini belirtiyorlar. (VI) Çok yağış alan bu ormanların normalde azot yönünden fakir olması gerektiğini fakat somonları avlayıp yiyen kuş ve memelilerin dışkılarıyla azotun ormana dağıldığını söylüyorlar.

21. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kendinden önceki cümlenin açıklaması yapılmıştır?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?**

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kapalıçarşı'nın dünyanın her yerinde, İstanbul imgesini oluşturan bileşenlerden biri kabul edilmesi tesadüf değildir. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u fethettikten sonra, 1461 yılında Kapalıçarşı'nın temelini atar ancak tamamlanması 250 yılı bulur. Zaman içinde doğal afetler ve sosyal değişimlerle Kapalıçarşı bugünkü hâlini alır. Bu 550 yıllık süreçte İstanbul'da yaşanan ne varsa izlerini taşıdığı içindir ki İstanbullular veya şehre turist olarak gelenler için bir çekim merkezidir Kapalıçarşı.

23. **Bu parçada geçen** "İstanbul imgesini oluşturan bileşenlerden biri" **sözüyle İstanbul'la ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Algılanışını belirleyen temel unsurlar
B) Gerçek dokusunu yansıtan mimari eserler
C) Merkezinde kurulmuş en eski yapılar
D) Geçmişin üzerine oturtulan değerler
E) Şehirleşme tarzını gösteren ölçütler

24. **Bu parçaya göre, Kapalıçarşı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) İstanbul'a gelenler için bir cazibe merkezidir.
B) İnşasına 15. yüzyılda başlanmıştır.
C) 18. yüzyıl başlarında tamamlanabilmiştir.
D) İstanbul'un geçirdiği değişimleri yansıtmaktadır.
E) Yapımı büyük maliyetler gerektirmiştir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

Soruda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Sözlükte başka bir kelimeyi ararken tesadüfen gördüğüm bir kelime: Dokunmabana. Aklıma hemen bir çiçek adı olabileceği geldi, hani narin olanlardan; muhtemel görüntüsü de gözlerimin önünde: Dokununca küsen, taç yapraklarını kapatan egzotik bir çiçek. Bütün bu düşünceler aklımdan geçerken gerçekte ne olduğuna bakayım dedim. Meğerse halk ağzında kanser demekmiş. ----.

A) Halk ağzında birçok kelimenin bilinenden farklı anlamı olabiliyor

B) Çiçekler ve diğer bitkiler sıklıkla görünüşlerine göre adlandırılıyor

C) Hâlbuki sözlükte çiçeğin Latince adıyla yetiştiği yörenin de belirtilmesi gerekirdi

D) Bu kadar güzel bir sözcüğe hiç yakışmayan amansız bir hastalık için kullanılıyormuş

E) Eminim diğer bölgelerimizde başka başka isimler kullanılıyordur

2. I. Aynı yıl *Kadın ve Araba* adında bir kitap yazarak kadınlara araba kullanırken yanlarında bir el aynası bulundurmalarını önermiştir.

II. Otomobilinizde kullandığınız dikiz aynasının bir kadın buluşu olduğunu biliyor muydunuz?

III. Arada sırada arkaya bakarak trafiği kontrol etmek için bu aynanın kullanılabileceğini ifade etmiştir.

IV. Dorothy Levitt, 1906 yılında otomobil yarışlarına katılan ilk kadın pilot olarak saatte 96 mil sürate ulaşarak kadınlar dalında dünya rekoru kırmayı başarmıştır.

V. Üstelik araba sürerken arkada neler olup bittiğini umursayan bir kadın tarafından hayata kazandırılmıştır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. I. Bu korkunç olaylar yetmezmiş gibi bir de bütün Türk izlerinin silinmesi için şehirler âdeta yeniden inşa edildi.

II. Yalın ayak yola çıkan, çoğu kadın ve çocuklardan oluşan bu insanlar, Bulgar asker ve çetelerinin saldırılarından kaçıyorlardı.

III. Balkan Savaşlarının en belirgin özelliği, sivil halkın hedef alınmasıydı.

IV. Öyle korkunç kıyımlar yaşandı ki Balkan Türkleri kitleler hâlinde yollara düştüler.

V. Yine de saldırılara uğramaktan kurtulamayarak yollarda can verdiler.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Çıkarılacak bir dergi için gerekli olan sanatçı fotoğraflarını kendisi çekmek zorundaydı çünkü ajanslara telif ödeyecek parasal gücü yoktu. (II) Bu zorunluluk onu dünyanın en ünlü portre fotoğrafçılarından biri yaptı. (III) Fotoğrafların hepsi yalnızca edebiyatçılara ait portrelerdi. (IV) Örneğin yaklaşılması pek kolay olmayan René Char, Samuel Beckett gibi edebiyat devleriyle arkadaş oldu. (V) Fotoğrafını çekmek için randevu isteyen bir muhabire Beckett'in yanıtı çok ünlüdür: "İsveç'te bir Türk var, fotoğrafımı ondan iste."

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre, "Şair olması da onun edebiyat çevrelerinde kendine özel bir yer edinmesini sağladı." cümlesi getirilebilir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Çin İmparatoru Yao'nun, oğlunun zekâsını geliştirmek üzere 2.500 yıl önce icat ettiği Go, iki kişilik bir zekâ ve strateji oyunudur. Doğu Asya ülkelerinde daha yaygın olan oyunda siyah ve beyaz taşları kullanan rakipler, birbirlerini çevreleyecek şekilde en geniş alanı hâkimiyet altına almaya çalışır. Go'da satrançtan farklı olarak rakip üzerinde üstünlük kurmak hedeflenir. Başta Trevanian'ın Şibumi ve Nobel ödüllü Yasunari Kawabata'nın *Go* Ustası romanları ile Oscar ödüllü *Akıl Oyunları* filmi olmak üzere popüler kültürde de Go'nun izlerine rastlamak mümkün.

Bu parçadan Go ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Öğrenilmesinin zor olduğu

B) Köklü bir geçmişinin bulunduğu

C) Akıl yürütme becerisini geliştirdiği

D) Amacının satrançtan farklı olduğu

E) Farklı sanatsal türlere konu edildiği

YARGI YA YİNE Yİ

6. Saatlerle ilgili neredeyse tüm reklam ve afişlerde saatin 10'u 10 geçtiğini veya 2'ye 10 kaldığını görürsünüz. Bu pozun pek çok sebebinden biri, kadranın merkezinin hemen üstünde yer alan marka isminin yelkovan ve akreple güzelce çerçevelenmesidir. Böylelikle tarih veya diğer bölmelerin üstü de kapanmaz. Elbette en önemli sebep yelkovanla akrebi 10.10'a getirerek saatin gülüyor gibi durmasını ve dolayısıyla tüketiciler için daha sevimli görünmesini sağlamaktır. En son isteyeceğiniz şey ise saatin size surat asar gibi bakarak 8'i 20 geçeyi göstermesidir.

Bu parçadan reklamcılarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Ürün pazarlarken insan psikolojisini dikkate aldıkları

B) İnsanların tüketim alışkanlıklarına yön verdikleri

C) Ürünün ayırt edici özelliklerini ön plana çıkardıkları

D) Bazı yerleşik kalıpları değiştirmek için çok uğraştıkları

E) Rakip ürünlerle olan farklılıkları vurguladıkları

7. Bir tiyatrocu arkadaşımın annesi hep hatıralarından söz edermiş. Bir gün arkadaşım annesine çıkışıp "Biraz da bugünden, yarından söz etsen olmaz mı?" deyince yaşlı kadın öfkelenmiş, bağırmış: "Benim akılsız oğlum! Hatıralar, ihtiyar beyinlerin bastonudur. Sen bunun bile farkında değilsin!"

Bu parçadaki "Hatıralar, ihtiyar beyinlerin bastonudur." **sözüyle ifade edilmek istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Geçmişteki olayları, yaşlı insanların gençlere göre daha kolay hatırladıkları

B) Geçmişte yaşanan olaylardan ders çıkarmada yaşlı insanların daha başarılı oldukları

C) Yaşlı insanların, geçmişteki güzel günleri hatırlayarak yaşama tutundukları

D) Yaşlı insanların, çevrelerindekilere geçmişten bahsetmekten hoşlandıkları

E) Gelecekten bir beklentisi olmayan insanların sürekli olarak geçmişten bahsettikleri

YARGI YAYINEVİ

8. Günlük yaşamımızı dolduran birçok kişiyle ilişkimiz vardır; kimiyle ticari ilişkiler kurarız, kimiyle yüzeysel konularda konuşuruz, kimiyle de dertlerimizi, sevincimizi, kaygılarımızı ve özlemlerimizi paylaşırız. İç dünyamızı açabileceğimiz dostumuz azdır; görüştüğümüz, konuştuğumuz birçok insana olduğumuz gibi değil, onların bizi görmek istediği gibi görünmek isteriz. Başka bir deyişle sosyal maskelerimizi takarız, çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz. Kendi benliğini değerli gören, kendisine güveni yüksek olan kimselerin başkaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az; kendi benliğini değersiz gören, kendisine güveni olmayan kişilerin ise daha çoktur. Bizi değerlendirme durumunda olan öğretmen, patron, müfettiş gibi kimselerle konuşurken onların beğenisini kazanmaya daha bir özen gösterir, maskelerimizi daha sık kullanırız.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kişiler arası ilişkilerde gerçek anlamda derinlik ve içtenliği yakalamak çok sık görülen bir durum değildir.

B) İnsanlarla iletişimimiz sırasında ortaya koyduğumuz davranışların çoğunu onaylanma gereksinimiyle yaparız.

C) Olduğu gibi görünen insanlarda toplum tarafından kabul görme isteği düşüktür.

D) Sosyal maskeleri, başkalarının bizim hakkımızdaki düşüncelerini yönlendirmek için takarız.

E) İnsanların öz güvenleri ile onaylanmaya duydukları ihtiyaç arasında doğru orantı vardır.

t.me/pdf_arsivii

9. Bazıları şiiri "bir dilin musikisi" diye tarif ederken şiire "bir kelime mimarisi" olarak bakanlar da vardır. Şiir bir dilin musikisi ise dilimizin musikisini en iyi duyuran şairlerimizden biri de Yahya Kemal'dir. Şiir bir kelime mimarisi ise kelimeleri büyük titizlikle seçen şairlerin başında da yine o gelir. Onun bir şiir üzerinde 10-15 yıl çalıştığını biliyoruz. Birtakım kelimeleri 10-15 dakika içinde, pastırma doğrar gibi alt alta sıralayıp sözüm ona şiir yazdıklarını sananlarla bir şiirin bir dizesi üzerinde yıllarca düşünen Yahya Kemal arasındaki farkı anlatmak imkânsızdır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Şiirin gelişigüzel harmanlanan kelimelerle oluşturulmasından

B) Şiirin estetik bir kelimeler bütünü olarak görülmesinden

C) Yahya Kemal'in şiirlerinin yeterince anlaşılamamasından

D) Yahya Kemal'in günümüz şairleriyle kıyaslanmasından

E) Şiire sadece bir ahenk unsuru olarak bakılmasından

10. Çocuk annesine sormuş: "Anne, gelinlerin giysisi niçin beyaz renkli olur?" Annesi cevaplamış: "Beyaz masumiyetin ve mutluluğun sembolüdür." Çocuk tekrar sormuş: "Peki o zaman damatlar niçin siyah giyiyorlar?"

Bu parçadan çocuklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Renkleri birbirine karıştırdıkları

B) Annelerini sürekli sordukları sorularla bunalttıkları

C) Evlilikle ilgilenmeye erken yaşta başladıkları

D) Annelerinin görüşlerine her şeyden çok önem verdikleri

E) Kuralların herkese uygulanması gerektiğini düşündükleri

YARGI YAYINEVİ

11. - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Genel çizgileriyle Türk evi; zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiç ve tuğlalarla örülmüş bir yapıdır. Zemin katta eliböğründe adı verilen verevine yerleştirilmiş dayaklarla desteklenen çıkmalar vardır. Pencereler birinci katta ya hiç yer almaz ya da kafesler veya tahta kepenklerle küçültülmüştür. Bazı evlerde sokağa bakan en dış kapı, içerinin ve dışarının görülmesine izin vermeyen penceresiz yüksek taş duvarların çevrelediği bir dış bahçeye açılır. Bu bahçenin hemen bitiminde evin avlusuna açılan ikinci bir kapı bulunur. Cümle kapısı denilen bu kapı çoğunlukla içinde bir kuyu bulunan, taşla kaplı, nadiren de toprak olan avluya veya taşlığa ulaşmak içindir.

11. Bu parçada Türk eviyle ilgili;

I. dayanıklı olduğu,

II. kullanılan malzemelerin ne olduğu,

III. mimari özellikleri

bilgilerinden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

12. Bu parçadaki Türk evine ait aşağıdaki özelliklerden hangisinin ev halkının mahremiyetini koruma amaçlı olduğu ileri sürülemez?

A) Sokağa bakan dış kapının, dış bahçeye açılması

B) Evin ilk katında genellikle pencere bulunmaması

C) Evin ilk katındaki pencerelerin kafeslerle küçültülmüş olması

D) Dış bahçenin penceresiz yüksek taş duvarlarla çevrilmesi

E) Kuyunun dış bahçede değil avluda yer alması

13. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kan naklinin modern çağı, Karl Landsteiner'in 1901 yılında insan kanı grup antijenlerini keşfetmesiyle başlamıştır. Landsteiner; kanı A, B ve C (daha sonra 0 olarak değiştirildi) olmak üzere üç gruba ayırmış, bir yıl sonra da listeye AB grubu eklenmiş ve böylece kan grubu tipleri günümüzdeki hâlini almıştır. Kan grubu serolojisini ilk kez nakil pratiğine uygulayan kişi ise 1913'te Ottenberg olmuştur. Ottenberg, kan uyum testini açıkladığı hâlde uygun olmayan pıhtılaşma önleyicileri ve saklama yöntemleri nedeniyle kan nakli sınırlı sayıda yapılabiliyordu. I. ve II. Dünya Savaşları, bu iki alandaki gelişmelerin hızlanmasına yol açtı ve kan nakilleri tıbbi müdahalelerin standart bir bileşeni oldu.

13. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Antijenlere göre dört farklı kan grubu tanımlanmıştır.

B) Kan grubu gözetilerek kan nakli yapılmasına I. Dünya Savaşı yıllarında başlanmıştır.

C) Bulunan kan grupları hâlen geçerliliğini korumaktadır.

D) Landsteiner'den önce de kan nakliyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

E) Kan naklinde saklama koşulları önemli bir faktördür.

14. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, kan nakli işleminde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri değildir?

A) Kanın uyum testlerinden geçmiş olması

B) Pıhtılaşmayı önleyici madde kullanılması

C) Kanın uygun koşullarda saklanması

D) Naklin tıbbi müdahale esnasında yapılması

E) Kan antijenlerinin uygun olması

15. - 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Avrupa ormanlarındaki biyolojik çeşitlilik kaybının en önemli nedenlerinden biri olarak bu ormanların yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlenmesi gösteriliyor. Hâlbuki bu ağaçların bulunduğu ormanlar hastalık, böcek ve iklim değişikliği gibi etkilere karşı daha dirençli. Ayrıca ölü ağaçlar diğerleri için organik madde ve besin sağlayarak ormanı daha verimli hâle getiriyor. Türkiye'de de ormanları yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlemenin geleneksel bir yaklaşım olması nedeniyle orman idarecilerinin bu konuda eğitimi için bir proje başlatıldı. Bu kapsamda bir dizi seminer ve eğitim çalışmaları gerçekleştirilecek.

15. Bu parçada yaşlı ve ölü ağaçlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Biyolojik çeşitliliği korumaya yardımcı oldukları

B) Besin kaynağı görevi gördükleri

C) Bilinçsizce yok edildikleri

D) Ormanlardan hangi nedenle temizlendikleri

E) Zararlılara karşı direnç kazandırdıkları

16. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Avrupa'daki ormanlar iklim değişikliğine karşı hassastır.

B) Ormanlardaki biyolojik çeşitlilik kaybının birden fazla nedeni vardır.

C) Ormanlardaki biyolojik çeşitliliği korumak için önlemler alınmaktadır.

D) Yaşlı ve ölü ağaçlarla ilgili Türkiye'deki uygulamalar Avrupa'yla benzerdir.

E) Yaşlı ve ölü ağaçlar ormanlar için birer hastalık kaynağıdır.

YARGI YAYINEVİ

17. - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mezopotamya'da yazının icadı rahiplerin ticarete dayalı görevleriyle doğrudan ilgiliydi. Başlangıçta sadece satışların kaydını tutmak için kullanılan bazı semboller zamanla geliştirildi. Mısır hiyerogliflerine benzer bir resim yazısından çivi yazısı ortaya çıktı. Çivi yazısı karakterleri fonetik simgelerdi, dolayısıyla birleştirilmeleri resim yazısının aksine daha kolaydı. Bu sayede en ünlü klasik Mısır hiyeroglifleri bile yerini, gündelik kullanıma uygun basitleştirilmiş versiyonlarına bıraktı. Sonunda Orta Doğu'da MÖ 1400-1000'de günümüz alfabelerinin temeli olan ve belli sayıda harften oluşan bir yazı ortaya çıktı. Sami dillerine ait alfabelerin hepsinde olduğu gibi bunda da kısa sesli harf yoktu. Alfabelerinde sesli harflere ilk yer verenler Antik Yunanlar oldu, yine de alfabelerinin geleneksel biçimini ve harf sırasını korudular. En eski Yunan metinleri de Sami metinleri gibi sağdan sola doğru yazılıdır.

YARGI YAYINEVİ

17. Bu parçada yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yazının icadının kökeninde ne olduğuna

B) Çivi yazısının hiyerogliflerden ayrılan özelliğine

C) Antik Yunan alfabesinde sesli harflerin kullanılıp kullanılmadığına

D) Antik Yunan alfabesinin geleneksel biçiminin özelliklerine

E) Sami alfabelerinin ortak noktasına

18. Bu parçadan yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Sami alfabelerinin kullanımının daha kolay olduğu

B) Sağdan başlayarak yazmanın elin yapısına daha uygun olduğu

C) Uzun yazı yazabilmenin çivi yazısıyla birlikte daha kolaylaştığı

D) Coğrafi yakınlığın, kültürel etkileşimde önemli bir rol oynadığı

E) Her yeni alfabede yazının daha kolay öğrenilebilir olmasına çalışıldığı

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1. - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Fırtına Vadisi ormanları, dünyada korumada öncelikli ilk yüz alandan biri. (II) Bölge öyle bir biyolojik çeşitliliğe sahip ki Kaçkar Dağları ile birlikte 537 odunsu bitki, 136 kuş, 30 memeli, 21 sürüngen ve 116 endemik bitki türüne ev sahipliği yapıyor. (III) Fırtına Vadisi'nin Doğu Karadeniz turizminde özel bir yeri var. (IV) Bölge doğal sit alanı yani dokunulmaz. (V) Başka bir deyişle, bölgede yapılaşma olamaz, inşaat yapılamaz, yol açılamaz.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) İyi bir konuşmanın ön şartı, o konuşmayı dinlemeye, anlamaya veya kabule yatkın bir kişinin veya grubun varlığıdır. (II) Alakasız bir kişiye veya topluluğa nutuk çekmek, kişinin kendini harcamasıdır. (III) Konuşma, sonuç olarak bir iletişim biçimidir. (IV) Bir mesajın, bilginin veya düşüncenin bir kişiden diğerine aktarılmasıdır. (V) İyi bir konuşmacıda olması gereken temel özelliklerden biri de ikna kabiliyetidir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Uykusuzluk veya uykunun kesintili olması hâlinde, gündüzleri uyuklama, yorgunluk, odaklanma zorluğu, isteksizlik vb. durumlar ortaya çıkmaktadır. (II) Gece az uyumak, uykusuzluk anlamına gelmemektedir. (III) Bazı sağlıklı kişiler gece az uyudukları için uykusuzluk çektiklerini düşünmekte ve uyku kliniklerine başvurmaktadır. (IV) Bu kişilerle yapılan görüşmeler sonucunda, aslında uykularının kendileri için yeterli olduğu ama herkesin uyuduğu saatlerde uyanık olmaktan psikolojik olarak rahatsızlık duydukları anlaşılmaktadır. (V) Bu tür durumlarda gerçek bir uykusuzluktan söz etmek mümkün değildir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

4. - 6. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

4. I. Antakya'yı gezmeye, şehri ve çevreyi en iyi yansıtacağına inandığımız yer olan müzeden başladık.

II. Antakya Müzesindeki mozaiklerin neredeyse tamamı Romalı zenginlerin Harbiye'de yaptırdığı villalardan çıkarılmış.

III. Roma döneminden bu yana sayfiye yeri olarak kullanılan ve kente yaklaşık 10 km mesafede bulunan Harbiye'deki süslemelerin dışında muhtelif mekânlarda yine bu taşın benzerlerine rastlanır.

IV. MS 2-6. yüzyıllara ait olan bu mozaiklerin ustaları, tessera adı verilen zar şeklindeki renkli taşlardan benzersiz bir sanat üretmişler.

V. Günümüzde de çok değerli olan tesseralar, dünyanın değişik yerlerinde değerli süs eşyalarının üzerinde hayata renk katmaya devam ediyor.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

5. I. Karakter oluşturmak, edebiyat eserlerinde üstesinden gelinmesi gereken en zor yandır.

II. Ne bir görüntüden ne de elle tutulur başka şeylerden yararlanarak gerçek kişiler oluşturuyorsunuz.

III. Bunlardan biri olan, kişilerin davranışlarına ve konuşmalarına dayanmak, benim bildiğim, kişi yaratma sürecinin önünü en iyi açan yazı tekniğidir.

IV. Bunun çeşitli yolları var; bu yollar, edebî dilin ve kurmaca biçimlerin olanaklarından yararlanılarak ortaya çıkıyor.

V. Yalnızca sözcüklerle yoktan var ediyorsunuz onları; bu çetin bir iştir.

A) I. ile II. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

t.me/pdf_arsivii

6. I. Yalnız olmadığını sanarak yaşamak, farkında olunan yalnızlıklardan belki de daha zordur.

II. İşte *Umut Işığım*, bu yalnızlığın kokusunu alan fakat bir türlü tanımlayamayan ve derdini anlatamayan çocuklar gibi tepinen bir adam ile bir kadının hikâyesidir.

III. İç huzurunu bozarak içten içe yiyip bitirebilir hatta tedavisi olmayan bir hastalığın pençesinde olduğunu düşündürebilir.

IV. Oysaki tek başınalığın tarifinin yanlış yapıldığı bir düzlemde gizli bir hastalıktır yalnızlık.

V. Bu yanılgı, kişiyi nedenini bulamadığı sonsuz bir mutsuzluk hissine düşürebilir.

A) II. ile IV. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7. Türk edebiyatında şiir üzerine en çok düşünen şairlerden biri olarak gösterilen Cahit Sıtkı'nın Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektupları, şurada burada çıkmış söyleşileri, anketlere verdiği cevapları ve bir bütünlük arz etmeyen yazıları, şiir kaynakçası bağlamında anılması gereken ürünlerdir. Cahit Sıtkı'nın düşünceleri, daha ziyade kendi şiiri üzerinde yoğunlaştığından ve küçük çıkışlar biçiminde diğer yazılara dağıldığından, yazıldığı dönemde ve sonraki yıllarda gereken etkiyi gösterememiştir. Orhan Veli'nin geleneğe aykırı görüşlerle ve keskin çıkışlarla şiir ortamını deyim yerindeyse alt üst ettiği bir zamanda, Cahit Sıtkı'nın söyledikleri âdeta güme gitmiştir.

Bu parçada Cahit Sıtkı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Daha çok kendi eserleri üzerine kafa yorduğuna
B) Alışılmış anlatım biçimlerinin dışına çıktığına
C) Şiiri konu edinen yazılarının farklı metinlerde yer aldığına
D) Görüşlerinin, bazı çağdaşlarının gölgesinde kaldığına
E) Bir araya getirmediği için görüşlerinin yeterince dikkat çekmediğine

8. Hikâyenin bütün yükü herhangi bir olay üzerine toplanabilir. Olayların ortaya çıkışı, seçimi, düzenlenişi; hikâyecinin fikirlerine, toplumsal kaygılarına, hikâyecilik anlayışına bağlıdır. Böylece hikâyeci ya gördüğü ya da duyduğu olaylardan birini seçerek anlatır. Buradaki olay kelimesi sizi yanıltmasın. Bir taşın yere düşmesi bir olaydır. Su içmemiz, yemek yememiz bir olaydır. Bu olaylar, tabiatın değişmez yasalarına göre meydana geliyor. Bunlar ilgi çekmez. Bir hikâyenin, taşın yere düşmesini anlatması saçma bir şeydir. Ama bu taş, birinin kafasına düşerse iş değişir. Değişen nedir? Olayın içine insanın karışması.

Bu parçaya göre hikâyecinin dikkat etmesi gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olayları işlerken yaratıcı düşünmesi
B) Eserlerinde bireylerin beklentilerini dikkate alması
C) Olayların zamanlamasını doğru kurgulaması
D) Olayları insan açısından yansıtması
E) Günlük hayatta yaşananları konu edinmesi

9. Çekimi bitmiş bir filmin makarasını elinize aldığınızda filmin başlangıcı, ortası ve sonu aynı anda oradadır. Film, anlattığı zamanın ötesinde de var olacaktır. Anlatılanlara kendini kaptırıp gitmek, tadını tümüyle çıkarmak için filmin makineye takılıp merceğin önünden kare kare geçirilmesi gerekir. Her filmin görülmesi için bir mekâna, bir zamana ihtiyaç vardır. Böylece biletini alıp oturduktan sonra sinemanın dışında olanlar unutulur ve film senin için başlar.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiş olabilir?

A) Aynı filmin farklı izleyicilerde farklı izlenimler bırakması
B) Yönetmenin anlatmak istediği ile perdedekinin aynı olmadığı
C) Filmlerde anlatılan öykülerin zaman ve mekândan bağımsız olduğu
D) Aynı filmin, farklı ortamlarda ve değişik zamanlarda farklı değerlendirilebildiği
E) İzleyicilerin, filmleri bir ders çıkarmak üzere izlemesi gerektiği

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

10. Dünyada Nasrettin Hoca gibi, şöhretinin yaygınlığına oranla hayatı hakkında yeterli bilgiye sahip olunmayan ikinci bir kişi var mıdır bilmiyorum. Acaba başka hangi millet, şöhreti ülke sınırlarını aşmış bir büyüğünü bu kadar unutulmaya reva görmüştür? İşte hakkında çok az şey bilinen Nasrettin Hocamızın 21. yüzyılda anılıp hikâyelerinin anlatıldığı ülkelerden bazıları: Almanya, Arnavutluk, Türkmenistan, Avusturya, Çin, Irak, İtalya... Bu ülkelere bakarak Nasrettin Hoca'yı Akşehirli değil de dünyalı kabul etmek gerekmez mi sizce de?

Bu parçanın yazarına göre bir kişinin "dünyalı" olarak tanımlanmasının ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyanın birçok yöresini gezmiş olması

B) Geçmişten aktardığı bilgilerin güncelliğini koruması

C) Gezdiği yerlerle ilgili olarak günce tutması

D) Hakkındaki bilgilerin çok olması

E) Çok geniş bir coğrafyada tanınıyor olması

11. Filmde, karakterlerimiz Anadolu'nun kültür zenginliğini kendi danslarına katmak ve kendi bilgilerini, karşılaştıkları coğrafyaya ve bu coğrafyanın insanlarına aktarmak için bir yolculuğa çıkıyorlar ve yol boyunca muazzam bir Anadolu coğrafyasıyla, derinliğiyle, bilgisiyle karşılaşıyorlar. Anadolu filmde dördüncü bir karakter olarak ortaya çıkıyor.

Bu parçada bahsedilen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Uzun süren bir hazırlık aşamasına ihtiyaç duyulmuştur.

B) Beklenenden daha fazla ilgi görmüştür.

C) Üç dansçı karakter vardır.

D) Anadolu insanının dansa olan ilgisini artırmak amacıyla yapılmıştır.

E) Anadolu'nun bütün yöresel danslarına yer verilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

12. - 13. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Japonya'da karaciğer bekleyenlerin sayısı, nakil için karaciğer sağlanabilecek ölüm vakalarının sayısından on kat daha fazla. İşte bu durum Japonya'daki araştırmacıları alternatif bir çözüm aramak üzere harekete geçirmiş. Araştırmacılar, geçtiğimiz yıl insan derisinden alınıp embriyonik duruma geçmek üzere yeniden programlanan hücrelerden mini karaciğerler, başka bir deyişle "karaciğer tomurcukları" üretmeyi başardı. Bu tomurcuklar bir fareye nakledildiğinde şeker ve ilaçları metabolize etme gibi işlevleri yerine getirebildi. Farenin kendi karaciğeri işlev dışı bırakıldığında bile fare iki ay kadar canlı tutulabildi. Araştırmacılar karaciğer yetmezliği çeken bir insana bu tomurcukların yüz binlercesinin aktarılması gerekeceğini belirtiyor. Tomurcukların her hastanın kendi hücrelerinden üretilmesi mümkün oluncaya kadar, alıcılar tıpkı bütün bir organ naklinde olduğu gibi organ reddine karşı bağışıklık sistemi baskılayıcılarına bir zaman daha ihtiyaç duyacak. ----.

12. Bu parçaya göre, karaciğer nakli için bekleyen alıcılar aşağıdakilerden hangisine belli bir süre daha ihtiyaç duyacaktır?

A) İnsan derisinden alınıp yeniden programlanan hücrelere

B) Karaciğerleri işlev dışı bırakıldığında kullanabilecekleri tomurcuklara

C) Vücudun nakli kabul etmeme durumunu engellemek için kullanılan ilaçlara

D) Metabolizma faaliyetlerini aksatmamak için gerekli önlemleri almaya

E) Vücudun diğer dokularından da karaciğer tomurcukları üretilmesini beklemeye

t.me/pdf_arsivii

13. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Bu sayede, ülkemizde karaciğer nakli için bekleyen hastaların sayısında bir düşüş olacağı umut ediliyor

B) Çünkü kendi karaciğer tomurcuklarıyla naklin ancak on yıllık bir süre içinde mümkün olabileceği öngörülüyor

C) Ayrıca Japonya'da karaciğer nakli için geliştirilen bu yöntemin diğer ülkelerde de uygulanabileceği düşünülüyor

D) Bununla birlikte çalışmaların olumlu sonuç vereceği güne dek ne kadar hasta kaybedilebileceği hâlâ bilinmiyor

E) Buna karşın bu yeni tedavi metodunun ne kadar pahalıya mal olacağıyla ilgili bir bilgi bulunmuyor

14. Bu parçaya dayanılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Dolu, buluttaki yağmur damlacıklarının aniden soğuması sonucu oluşur.

B) Kar taneleri, ufak buz kristallerinin birbirine yapışmasıyla büyür.

C) Bulutun taşıdığı su miktarının, dolu parçacıklarının boyutu üzerinde etkisi vardır.

D) Büyük kar tanelerinin oluşması için havanın nemli olması gerekir.

E) Dolunun oluşumu için havada asılı partiküllere ihtiyaç vardır.

15. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, ortaya çıkan bir durum, nedeniyle birlikte verilmemiştir?

A) IV. B) VII. C) VIII. D) IX. E) X.

14. - 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kar ve dolu arasındaki fark oluşum süreçlerinden kaynaklanıyor. (II) Kar, sıcaklık 0°C'nin altına düştüğünde havadaki su buharının aniden soğuyarak katı hâle geçmesi ve oluşan küçük buz kristallerinin birleşmesiyle ortaya çıkan bir yağış türüdür. (III) Küçük buz kristalleri havadaki küçük bir parçacığın, örneğin bir toz taneciğinin üzerinde birikir ve büyüdükçe yere doğru düşmeye başlar. (IV) Kar taneleri sıcaklığı 0°C'nin biraz üstünde olan nemli havanın içinden geçip yere doğru düşerken dış yüzeyi bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler. (V) Bu daha büyük kar tanelerinin oluşmasına neden olur. (VI) Kuru ve soğuk bir havada toz hâlinde, daha küçük kar taneleri oluşur. (VII) Dolu ise bulutların içindeki yuvarlak veya düzensiz şekilli buz parçacıklarıdır. (VIII) Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur. (IX) Bunların yukarı ve aşağı yönlü hareketleri sırasında buz parçacıklarının yüzeyinde daha fazla su birikirse portakal büyüklüğünde dolu yağabilir. (X) Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir.

YARGI YAYINEVİ

16. - 17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Benim aklımda o sıralar yeni ve özgün bir Türk çizgisi yaratmak vardı. O dönemlerde, yani 1960'larda, Avrupa çizgisi hâkimdi Türk karikatürüne. Yani biz kendi çizgimizi bulmak zorundaydık, bunun için ne yapmamız gerekiyordu? Kendi kültürümüze dönmek zorundaydık. Kendi kültürümüzün ve çizgimizin onlardan çok ayrıştığını görüyorduk. Baktık ve gördük ki bizim hat sanatımız vardı. Arap harfleriyle de olsa bir gelenek vardı. O çizgilerde bir duyarlılık vardı. Ben sadece o duyarlılığı aldım. Karikatür çizgisine hat sanatını doğrudan uyarlamaya değil, onun duyarlılığını grafik çizgimize adapte etmeye çalıştık. Bir insanı çizerken hat sanatının duyarlılığını kendi çizgimize aktarmak ve orada kendi çizgimizi var etmek... Böylece Türk çizgi filmi de belli bir noktaya ulaştı ve kendi istikametini belirlemiş oldu.

16. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Hat sanatından faydalanarak Türk çizgi filmi oluşturma düşüncesi sizde nasıl ortaya çıktı?

B) Karikatürlerinizi çizerken hangi kaynaklardan beslenirsiniz?

C) Karikatürlerinizi çizerken Türk sanatlarının hangisine daha fazla ağırlık verirsiniz?

D) Eserlerinizde Arap alfabesini kullanıyor olmanın avantajını gördünüz mü?

E) Hat sanatındaki formları karikatüre uyarlarken zorlandınız mı?

t.me/pdf_arsivii

17. Bu parçada söz konusu karikatüristle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yabancı unsurlar yerine kendi kültür ögelerine yer verdiği

B) Eski yazı sistemlerini karikatürlerinde kullandığı

C) Türk karikatüründeki Batı etkisini ortadan kaldırmaya çalıştığı

D) Türk karikatürüne yeni bir tarz kazandırdığı

E) Eserlerinde İslam kültürünü yansıtmaya çalıştığı

18. - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Nesnelerin interneti" ile nesnelerin de kablosuz olarak bir ağa bağlanıp veri paylaşabileceği yepyeni bir dünyaya açılıyoruz. Akıllı telefonlarla kapıyı aralayan ikinci dijital devrim, insanların sağlıklarını ve yaşadıkları çevreyle olan etkileşimlerini ölçen sensörler taşımalarına olanak sağlayacak. Hayatınızı tehdit eden durumlarda sizi uyaran giyilebilir sensörlerden tutun market alışverişi yapmanız gerektiğini söyleyen buzdolabına kadar baş döndürücü pek çok uygulama var. Nesnelerin interneti, aynı zamanda bina ve evlerin otomasyonunu sağlayan cihazları da içerecek. Bunun için kamuoyunun kabulü çok önemli bir faktör. Bunu sağlayacak olan da cihazların fiyatı, ağların güvenliği ve kişisel verilerin gizliliği.

18. Bu parçadan nesnelerin interneti ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) İnsanların günlük hayatı üzerinde etkiler yaratacağı

B) Kısa zamanda popüler olabileceği

C) Pek çok alanda kullanılabileceği

D) Beraberinde bazı tartışmalar getirebileceği

E) Kabul görmesinin bazı şartlara bağlı olduğu

19. Bu parçaya göre böyle bir teknoloji geliştirilmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) İnsanların hayatını kolaylaştırmak

B) Yeni istihdam olanakları yaratmak

C) Ulaşılan pazarları genişletmek

D) Üst gelir grubundaki kişilere hitap eden ürünler üretmek

E) İnternet kullanımını yaygınlaştırmak

20. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel Türk tiyatrosunun üç dalından biri olan orta oyunu (diğerleri karagöz ve meddah) üzerine kapsamlı bir inceleme olan *Ortaoyunu* adlı kitap, bugüne kadar yazılı metinlerine ulaşılabilen yirmi beş oyunun yer aldığı, gösteri sanatları tarihimizin klasik bir kaynağıdır. Orta oyununun tarihçesi, oyun yerinin özelliği, oyun dağarcığı, oyunun bölümleri, kişileri, karakteristik özellikleri ile orta oyununa ilişkin tartışmaların yer aldığı giriş bölümünden sonra ilk ciltte dokuz, ikinci ciltte on altı oyunun metni verilmiştir. Son ustalarını yitirdiği yüzyılın ortalarından bugüne temaşa dünyamızın gittikçe daha az hatırladığı, dolayısıyla ilgi alanımızın dışına çıkan bir olgu durumunda olan orta oyununun, bu anıtsal çalışmayla kültür tarihimizdeki yeri saptanmış ve orta oyunu geleceğe armağan edilmiştir.

20. Bu parçada bahsedilen eserle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Geleneksel Türk tiyatrosunun karagöz ve meddah dallarıyla ilgili bilgi içermemektedir.

B) Orta oyunuyla ilgili farklı görüşler bir araya getirilmiştir.

C) Orta oyunuyla ilgili teorik ve pratik bilgiler içermektedir.

D) Günümüzde orta oyunu oynanabilmesine imkân tanıyacak şekilde detaylı hazırlanmıştır.

E) Tanınmış orta oyunu ustalarıyla ilgili bilgiler içermektedir.

21. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Geleneksel Türk tiyatrosunun meddah ve karagöz dallarıyla ilgili yazılı metinler mevcut değildir.

B) Orta oyununda, yazılı metni bulunamayan oyunlar vardır.

C) Geleneksel Türk tiyatrosunun üç dalı da son ustalarını yitirmiştir.

D) Metinleri yeni ortaya çıkarılan oyunların eserin üçüncü cildinde yer alması beklenmektedir.

E) Orta oyunu, geleneksel Türk tiyatrosunun en bilinen dalıdır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

22. **Bu parçaya göre *Ortaoyunu* adlı eserin hazırlanmasının asıl amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Geleneksel Türk tiyatrosunun zenginliğini gelecek kuşaklara aktarmak

B) Yeni orta oyunu sanatçıları yetiştirilmesini sağlamak

C) Meddah ve karagöz dallarıyla ilgili benzer çalışmalara önayak olmak

D) Konuyla ilgilenen yabancı tiyatroculara kaynak oluşturmak

E) Yeni eserler yazılmasını teşvik etmek

23. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yüzyıllar içinde, karşılaştığımız medeniyetlerden de etkilenmiş, aldığını özümsemiş, değiştirmiş, yeni arayışlarla zenginleşmiş bir musiki geleneği oluştu. Bu gelenek önce saray çevresinde şekillendi. Devlet yöneticileri tarafından himaye edildi. Çeşitli formlarda bestelenmiş eserler ve musikimizin temelini oluşturan makamlara ait çalışmalar ödüllendirildi. Usta-çırak ilişkisine dayanan musiki eğitiminde hanende ve sazendelere tavır ve üslup başarılı bir şekilde aktarılıyordu. Musikinin kitaptan öğrenilemeyeceğine inanan gençler soluğu hocalarının dizinin dibinde alıyorlardı. Ne var ki insan belleğinin sınırları vardı. Öğrenilmiş eserler unutuluyor veya eksik hatırlanıp yeni öğrencilere aktarılırken eser orijinalinden uzaklaşıyor ve değişiyordu. Bu sorunun önüne geçmek için çeşitli nota yazıları denendi.

23. **Bu parçada musikiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Uzun bir süre içinde oluştuğuna

B) Başka kültürlerden aldığını bünyesine kattığına

C) İdareciler tarafından destek gördüğüne

D) Öğretiminin bire bir yapıldığına

E) Zengin bir yazılı birikime sahip olduğuna

24. **Bu parçaya göre musiki eğitiminde öğrencilerin ustalarla çalışmak istemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Konuyla ilgili yazılı metin sayısının sınırlı olması

B) Musikinin pratik yapılmaksızın öğrenilemeyeceğine inanmaları

C) Daha kısa sürede daha çok şey öğrenmek istemeleri

D) Eserlerin asıllarını ancak bu yolla öğrenebileceklerini düşünmeleri

E) Eserleri bizzat eser sahibi olan kişilerden öğrenmek istemeleri

25. **Bu parçaya göre musiki eğitiminde nota denemeleri yapılmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eserlerin özgün hâllerini kayıt altına almak

B) Eserleri daha geniş kitlelere ulaştırmak

C) Unutulan eserleri sonraki kuşaklara aktarmak

D) Musiki eğitimini kolaylaştırmak

E) Öğrencilerin kendi başlarına çalışmasına imkân sağlamak

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

1. Dilin başsız ve sonsuz bir derinliği, devamlılığı vardır. Dil, insan soyunun bütün varlığıyla birlikte ilerler. İnsan, içinde yaşadığı zamanın duygusuna daha bağlı olduğu hâlde uzak geçmişi de açık ve canlı olarak dilde duyar ve sezer. Dil, bu iki duyguyu birleştiren bir şeydir. Çünkü ----.

A) dil kuşaklar arasındaki çatışmayı sona erdirip onları bir araya getirir.

B) dilin zaman içinde geçirdiği değişimler yeni kuşaklar tarafından hemen benimsenir

C) dil öncelikle anne baba olmak üzere yakın çevreden öğrenilir

D) dil zaman içinde birçok yabancı kelimeyi bünyesine katarak zenginleşir

E) dil insanın yaşadığı çağı, geçmiş kuşakların duygularıyla bir potada eritir

2. Trafikte tampon tampona ilerleyen arabalardan birinde bir sorun meydana geldiğinde bunun zincirleme trafik kazasına yol açması nasıl şaşırtıcı değilse küreselleşme nedeniyle ---- bir dünyada yerel bir krizin küresel krize dönüşmesi de hiç şaşırtıcı değildir.

A) ekonomilerin birbirine bu kadar bağlı olduğu

B) sınırların ortadan kalkıp seyahat özgürlüğünün arttığı

C) yüksek ücret veren ülkelere beyin göçünün yaşandığı

D) geçmişten beri birçok ekonomik krizin meydana geldiği

E) birçok ekonomik göstergenin alarm zilleri çaldığı

3. I. Yapımına 1173 yılında başlanan Pisa Kulesi, 1274'te daha üçüncü katının inşası tamamlanmadan eğilmeye başladı.

II. Zeminin sağlam olmamasına ve kulenin eğilmesine rağmen yapım çalışmaları sürdürüldü ve kule 1350'de tamamlandı.

III. Uzun yıllar yeni deneyler yapabilecek ziyaretçilere kapalı kalan kule, 2001 yılında eğimi 38 cm azaltılarak güvenli bir şekilde halka açıldı.

IV. Düşen objelerin hızıyla ilgili ünlü deneyini yapmak için kuleye çıkan bilim insanı Galileo da bunlardan biriydi.

V. Kulenin yer çekimi yasasına meydan okuyan bu eğik duruşu birçok kişiyi cezp etti.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YANEVİ

4. I. Sözcüğün bu dillerdeki etimolojisinden yola çıkarak bir tanımlamaya varmaya çalışırsak eleştirmen de sanat ve kültür alanı içinde bir konuyu belirli bir bağlamda ayırt ederek anlayan ve yargıda bulunan kimse olmaktadır.

II. Eleştiri için pek çok dilde kullanılan Arapça "tenkid" kelimesi de daha özel bir kullanımla sahte parayı gerçeğinden ayırt etmek anlamına gelen "nakd" ve "intikad" sözcükleriyle aynı köke dayanır.

III. Eleştiri sözcüğünün bütün dillerde ortak olan yanı, bir konunun ya da sanat eserinin ayırt edilmesini ve bu ayırt etme işlemi içinde değerlendirme yapılmasını sağlayacak bir yargı sürecini içermesidir.

IV. Kavramın Yunancadaki karşılığı sözlük anlamıyla ayırt etmek, idrak etmek ve yargılamak anlamlarını taşıyan "kritikos" köküne dayanır.

V. Bu iki dile benzer biçimde, Türkçede tenkit ile birlikte kullanılan eleştiri sözcüğü ise elemek fiilinden türetilmiştir ve bir insanın, bir eserin, bir konunun doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işi anlamına gelmektedir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. Tersine Balzac bütün toplumsal ilişkileri; kişiler arasındaki çıkar çatışmaları, bireyler arasındaki nesnel çatışmalar ve entrikalar ağı içinde çözer.

II. Örneğin, adaleti ve mahkemeleri hiçbir zaman toplumdan bağımsız, onun üstünde duran kurumlar olarak betimlemez.

III. Balzac'ın yazdıklarında toplumsal güçler; hiçbir zaman romantik ve fantastik canavarlar, insanüstü simgeler olarak görülmez.

IV. Davalara katılan kişiler de söz konusu davanın çevresinde gerçek çıkar çatışmaları içinde gösterilir, yargıçlar kurulundan herhangi bir üyenin takındığı tutum da bu çatışan çıkarlar ağında şekillenir.

V. Balzac bir mahkemeyi; toplumsal kökenlerini, tutkularını ve umutlarını büyük bir titizlikle tanımladığı yargıçlardan oluşan bir kurul olarak çizer.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>sonuncu</u> olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

6. **Bir şair,** "Ben gençliğimde oldukça güzel şiirler yazardım, hem de kolayca gerçekten bir şair olmadığımı, *işte bundan, kolayca şiir yazışımdan anladım.*" **sözleriyle aşağıdakilerden hangisini ifade etmek istemiştir?**

A) Eski şiirlerini yenilere göre yavan bulduğunu

B) Şiirlerini eleştirel gözle değerlendirmeyi yeni yeni *öğrendiğini*

C) Şiir yazma sürecinin düşündüğünden daha zor olduğunu anladığını

D) Gerçek şairlerin, başkalarının şiirlerini eleştirmek yerine kendi şiirlerine odaklandığını

E) Gençken yazdığı şiirlerin ancak şimdi anlaşılmaya başlandığını

7. Lumiére Kardeşlerin 28 Aralık 1895'te düzenledikleri ilk gösteriyle kamuoyuna tanıttıkları sinematograf, çok kısa bir süre sonra Osmanlı topraklarına girdi. Babıâli'nin bu yeni icattan haberdar olması, Mösyö Jamin adlı bir Fransız vatandaşı sayesinde oldu. Fransız Sefareti'nden Osmanlı Hariciye Nezareti'ne gönderilen 17 Haziran 1896 tarihli yazıda, Mösyö Jamin'in sinematografı için gerekli olan lambanın gümrükten geçirilmesine izin verilmesi isteniyordu. II. Abdülhamit'in elektrikli ve manivelalı aletlere karşı hassasiyetini bilen Sadrazam Halil Rifat Paşa, Hariciye Nezareti'nin kendisine ilettiği bu yazı üzerine, adı geçen aletin ne olduğunun araştırılması için gerekli çalışmaları başlattı. Sonuç, 20 Eylül 1896 tarihli bir raporla sadrazama bildirildi. Raporda "sinematograf adı verilen aletin ilmî yönden insanlık için faydalı" olduğu belirtiliyordu. Söz konusu rapor, Osmanlı'da sinema faaliyetlerinin erken bir dönemde başlamasında etkili oldu.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?

A) Dönemin yöneticileri sinema konusunda olumlu bir tavır sergilemiştir.

B) Osmanlı'da sinema ilk yıllarından itibaren kamuoyunu etkileme potansiyeli taşımıştır.

C) Başlangıçta, yararlı olduğu gerekçesiyle sinemaya karşı çıkılmamıştır.

D) Sinemanın Osmanlı topraklarına girişine Fransızlar vesile olmuştur.

E) Osmanlı sinemayla XIX. yüzyıl sonlarında tanışmıştır.

YARGI YAYINEVİ

8. "Mavi, göğün ve denizin rengi olduğu için değil, deniz ve gök mavi olduğu için güzeldir. Yeşil ağaçların rengi olduğu için değil, ağaç yeşil olduğu için güzeldir." **diyen bir ressamın aşağıdakilerden hangisini düşündüğü söylenebilir?**

A) Doğanın resimde aynen yansıtılması gerektiğini

B) Güzel olan her şeyin renkli olduğunu

C) Mavi rengi sevenlerin yeşil rengi de sevdiğini

D) Doğayı renklerin güzelleştirdiğini

E) Doğada herkese hitap eden bir renk bulunduğunu

9. Özel alan ve kamusal alan ayrımına dair bir köken araştırması yapıldığında, bu ayrımın şehir yaşantısının sonucu olduğu görülür. Eski Yunanlılar şehrin ve politikanın alanı olan "polis" ile evin ve ailenin alanı olan "oikos" arasına bir sınır koymuşlardır. Ama bu ayrımların bugün bizlerin yaşadığı modern bölünmenin aynısı olduğunu düşünmek yanlış olur. Modern insan, *özel olanı daha özgür bir alan olarak görmeye*; kamusal olanı ise zorunluluklar ve görevler alanı şeklinde tarif etmeye yatkındır. Oysa Eski Yunanlılar için özgürlükten çok bir zorunluluk anlamına gelen "oikos", insanın üretmesini sağlayan ev hayatının, çalışmanın, ekonominin alanıdır. Özgürlüğün alanına geçmek içinse "polis"in alanına girmek gerekmektedir. Dolayısıyla kavramlar aynı olsa da bu kavramlara bakış, *değişiklik göstermiştir.*

Bu parçaya göre özel ve kamusal alanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kamusal ve özel alan kavramlarına yüklenen anlamlar, geçmiş ve modern dönemlerde farklı olmuştur.

B) Eski Yunan'da ekonominin alanı olan ev hayatı mecburiyetlerle özdeşleştirilmiştir.

C) Çalışma hayatının ve sosyal hayatın alanları, farklı dönemlerin toplumları arasında değişiklik göstermiştir.

D) Şehir yaşamının olmadığı eski dönemlerde, özel ve kamu alan ayrımına genellikle gidilmemiştir.

E) Modern dönemde özel alanlar hem özgürlükleri hem de kısıtlamaları kapsamaya başlamıştır.

t.me/pdf_arsivii

10. Kamusal mekânların sayıca az olduğu klasik mahallelerde ortak alanı sokak oluşturur. Mahalleli ile yabancının ayırt edildiği, belirli iş yerlerinin ve bekârların sokulmak istenmediği mahalle yaşamında sokak; çocuk ve gençler için bir oyun alanı, bir tür toplantı yeridir. Ev kadınları evlerin eşiklerinde, erkekler kahvehanelerin dışarı taşan masalarında otururken bile sokakta süregiden bu toplumsal yaşama katılırlar. Geleneksel mahalle yerleşiminden farklı bir yapılanmaya sahip olan şehirlerde ise parklar ve oyun yerleri, eğlence ve alışveriş alanları, meydan ve anıtlar mahalledeki sokağın yerini alarak şehirlilik kimliği ve bilincinin oluşması için önemli mekânlar hâline gelmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Geleneksel mahalle kurgusunda sokak bir tür sosyalleşme mekânıdır.

B) Şehrin eğlence alanları, geleneksel sokak kültürünün değerini ortadan kaldırmıştır.

C) İnsanların sokakta bulunma amaçları yaş, cinsiyet gibi özelliklere göre değişir.

D) Sokak yaşamı geleneksel çerçevede şekillenmiştir.

E) Sokak kültürü yeni kentlerde yerini farklı dinamiklere bırakmıştır.

YARGI YAYINEVİ

11. *Son Adam* filmi, I. Dünya Savaşı sonrasında Berlin'deki büyük bir otelin yaşlı kapıcısının öyküsünü anlatır. İşini çok seven bu adam, evlenmek üzere olan kızıyla birlikte oturduğu binanın tüm sakinlerine, her akşam görkemli üniformasıyla bir gösteri yapar. Ancak yaşının ilerlemesi nedeniyle, bir sabah, yerine çok daha genç bir adamın getirildiğini ve kendisine tuvalet bekçiliği görevinin verildiğini öğrenir. Üniformaya ve saygın görülen bir işe dayalı tüm hayalleri yıkılan adam bunalıma girer, gerçeği çevresinden saklar ve sonunda damadı tarafından kapı önüne konulur. Ancak bu mutsuz son, onun hizmetlerinden çok hoşnut kalan bir milyonerin, servetini ona bırakması ve yaşlı adamın birden zengin olmasıyla noktalanır. Kuşkusuz filmin örtük anlamları da vardır. Yaşlı adamın, Amerikalı bir yazarın söylediği gibi "aslında daha kazançlı olan bekçiliğe getirilişi"ni bir dram hâline sokması; onun temelde üniformasını yani saygınlığını yitirmesinden kaynaklanmaktadır. Filmin bu yanıyla, Almanya'nın savaş sonrasındaki silahsızlanması ve üniformasını değerli gören ordusunu dağıtmak zorunda kalması arasında da bir ilişki vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinema ve toplum arasındaki ilişkiyi en kapsamlı biçimde ifade etmektedir?

A) Bireylerin mutsuzluğu olarak yansıyan dramlar, aslında toplumun mutlu olmasına zemin hazırlamaktadır.

B) Toplumun güncel kaygıları ancak sinema diliyle ölümsüzleşebilmektedir.

C) Sinema hem sanatsal estetiği kullanmalı hem de toplumun sesini duyurmalıdır.

D) Filmlerin birden fazla anlam içeren dünyası, topluma eleştirel gözle bakmanın anahtarıdır.

E) Sinemada işlenen bireylerin hayata bakış açıları, toplumun değer yargılarını temsil etmektedir.

t.me/pdf_arsivii

12. Bazı kentler sanatçıların gözünden gerçeküstü bir biçimde tarif edilir. Federico Fellini'nin *Roma Açık Şehir* filmindeki kent de böylesi gerçeküstücü bir soyutlama ile izleyiciye sunulur. Fellini için Roma, kusursuz bir kadındır. O hem çok çocuklu bir anne hem de ideal bir sevgilidir. Ancak yönetmene göre Roma'nın bereketi ve güzelliği geçmişte kalmıştır. Yönetmen bunu filmin en önemli sahnesiyle gözler önüne sermektedir. Roma metrosu inşa edilirken yapılan kazılarda, eski bir Roma evi bulunur. Yüzyıllardır gizli kalmış freskler kazı sırasında açılan delikten gelen havayla solmaya başlar. Mühendisler ve uzmanlar paniğe kapılır. O güzelim sanat eserleri, gözlerinin önünde yok olmaktadır. Ama yapılacak hiçbir şey yoktur. Bu sahneyle Fellini, geçmişle günümüz, sanatla endüstri, korumacılıkla modernleşme arasındaki uzlaşmaz çelişkiyi resmetmiştir.

Bu parçaya göre Fellini'nin anlatmak istediği asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roma'nın tarihî dokusuyla ziyaretçilerini olağanüstü bir atmosfere taşıdığı

B) Roma'nın, mimari estetiği ve sanat eserleriyle çağlara meydan okuduğu

C) Kentin kusursuzluğunun ve güzelliğinin günümüzde modernleşme ve sanayileşmeyle birlikte yok olduğu

D) Kentin geçmişte sahip olduğu güzelliklerin günümüzde filmlerle yeniden işlenmesi gerektiği

E) Eski Roma'ya özgü kültürel hazinelerin yaşam alanlarının içinde yer aldığı

13. Büyük halk kütüphaneleri insanların ihtiyaçlarını karşılamıyor. Her insan kendi hayat reçetesini her an elinin altında ve gözünün önünde bulundurmak ihtiyacı duyuyor. Onun için herkes hazine gibi gördüğü kişisel kütüphanelere sahip oluyor. Bu kitap evin gösterişi olduğu için ya da kitapların süslediği mekânlar zarif ve hakiki bir zekâ kokusu yaydığı için değil insanın yalnız anlarına karşı bir emniyet isteği duyuyor olmasındandır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Şahsi kütüphane kurma düşüncesinin dayanağına

B) İnsanların sahip oldukları kitaplara verdikleri değere

C) Bireysel kütüphanelerin oluşturduğu izlenimlere

D) Halk kütüphanelerinin gereksinimleri gidermedeki yetersizliğine

E) Kitaplara yönelik algının zaman içinde değiştiğine

14. Çocuğun düşünce dünyasında nesnelerle onların adları arasında kopmaz bir bağ vardır. Çocuk, dilin işaretlerini bir kelime ile kavram arasında gelişigüzel kurulan bir bağ olarak düşünmez; bizzat nesnenin kendisinin bir niteliği olarak kavrar. Şeylerin adları onların ayrılmaz nitelikleridir. Şu hâlde çocuk için konuşmak, bir nesneyi onun bir özelliğiyle yani adıyla temsil etmektir. Çocuğun algılaması da bu şekildedir. Bir yakınına kendisinin bildiğinden başka bir adla seslenilmesine ya da bir eşyanın başka bir adla anılmasına büyük bir tepki gösterir. Ayrıca Piaget'nin belirttiği gibi özellikle 6 yaşına kadar çocukların oyunları sırasında iç veya dış monologlarında söz, eylemin bir parçası olarak kullanılır; onun tamamlayıcısı, bir temsilcisidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çocuk sözcükler ve kavramlar arasında sistemli bir bağ kurar.

B) Çocukların adlandırmaları çevrelerindeki nesnelerin niteliklerine bağlıdır.

C) Dilin işleyişi çocuk ve yetişkinlerde dönemsel farklılıklar gösterir.

D) Çocuk zihninde nesnenin adı onu tamamlayan bir niteliktir.

E) Çocuklar için söz ile eylem arasında kuvvetli bir ilişki vardır.

15. "Eğlence ahlakı", Amerikan kültüründe son zamanlarda ortaya çıkan anlayışlardan birisidir. Bu yeni anlayışla birlikte eğlence zorunluluk hâline gelmiş, tabu olmaya devam etse bile sanık olma durumundan çıkmıştır. Günümüzde, insan çok eğlendiğinde suçluluk hissetmek yerine, eğlenemediğinde suçluluk duymaya başlamıştır. Diğer yandan bu anlayış, eskiden oyun ve çalışma arasında var olan sınırları da parçalamaya başlamıştır.

Bu parçaya göre "eğlence ahlakı" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Günümüzde hayatın her alanı oyuna dönüşmektedir.

B) Aşırı eğlenceyi suçluluk duygusu takip etmektedir.

C) Eğlence giderek ahlakın nesnesi hâline gelmektedir.

D) Eğlenebilmek için utangaçlığın aşılması gerekmektedir.

E) Bugün eğlence bir mecburiyet olarak hissedilmektedir.

16. ve 17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Konuşmak insanları bir araya getirir. Norveçli bir balıkçı, Nijeryalı bir taksi şoförü, seksen yaşında bir rahibe, beş yaşında doğuştan kör bir erkek çocuğu, bir satranç ustası ya da bir savaş pilotu olmanın neye benzediği hakkında, hepimiz bir hayli bilgi sahibi olabiliriz. Bu konularda bildiklerimiz, örneğin bir yunus balığı, bir yarasa ya da bir şempanze olmanın neye benzediği hakkında bildiğimiz şeylerden çok daha fazla olabilir. Dünya üzerinde değişik bölgelere yayılmış olan biz insanlar, birbirimizden ne kadar farklı olursak olalım, farklılıklarımızı keşfedebilir ve bunlarla ilgili bilgi alışverişinde bulunabiliriz. Oysa diğer canlılar bunu yapamaz. Örneğin bir sürü içinde omuz omuza duran gnular farklılıkları bir yana, benzerlikleri hakkında bile pek bir şey bilemezler. İşaretleri kıyaslayamazlar. Yan yana, ortak deneyimler edinebilirler ama bunları bizim gibi gerçek anlamda paylaşamazlar.

16. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi "gnuların" **özelliklerinden biri değildir?**

A) Benzerliklerini fark edememeleri
B) Çeşitliliğe sahip olmaları
C) Karşılaştırma yapamamaları
D) Tecrübelerini aktarmaları
E) Toplu hâlde yaşamaları

17. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Konuşma, insana kendini başkalarının yerine koyabilme, başka yaşamları anlayabilme olanağı tanır.
B) İnsanlar diğer insanlarla iletişim kurarak bilgi üretebilir ve bu bilgiyi paylaşabilir.
C) Farklı toplumlardan ve mesleklerden insanlar tanımak insanlığa ve evrene dair bilgimizi artırır.
D) İnsan dışındaki canlı türleri benzerlik ve farklılıklarını bilgiye dönüştüremezler.
E) İnsanlar arası farklılıklar bilgi paylaşımına ve deneyim aktarımına engel oluşturmaz.

18. ve 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okumayı henüz sökmüş ve edebî kurgunun tadına yetişkinlerin yardımıyla bakmış olan çocuklar için okuma lezzetini kendi kendilerine keşfetmek kadar sihirli bir şey olamaz. Bu yaş çocukları için yazdığımız kitaplarda genel olarak düştüğümüz hata onların bu hazzı yaşamaya olan ihtiyaçlarını göz ardı edip eğitilmeye olan gereksinimlerini öne çıkarmamızdır. Oysa okumayı yeni öğrenen çocuğun kitapların dünyasına gönüllü girmesi ancak onlardan haz almasıyla mümkündür. Bunun için çocuklara öncelikle biçim olarak iri yazılı ve resimli kitaplar sunulmalıdır. İçerik olarak ise kitaplar, çocuğun ilgisini canlı tutacak bir ritimde ve olaylar çerçevesinde yazılmalıdır.

18. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bir kitabın, okumaya yeni başlamış çocukların ilgisini çekebilmesi için taşıması gereken özelliklerden biri değildir?

A) Sürükleyici olması
B) Görsel ögelerle desteklenmesi
C) Kısa olması
D) Keyif vermesi
E) Kolay okunması

19. Bu parçada çocuk kitabı yazarlarına yöneltilen eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitap yazımına profesyonelce yaklaşmamaları
B) Dile yeterince özen göstermemeleri
C) İlginç karakterler yaratmamaları
D) Öğretici olma çabasını öne çıkarmaları
E) Gerçeklikten kopmama eğilimi taşımaları

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1. - 5. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) XVII. yüzyıl felsefesinin başlattığı nesnel metafizik çığırı, bir sonraki yüzyılın Aydınlanma hareketinin çeşitli açılardan giriştiği eleştiri etkinlikleri ve özellikle de Kant'ın dünyayı bilme ve kavrama ediminde insanın önemini ortaya koyan çalışmaları sonucunda hemen hemen kapanmıştı. (II) Artık felsefi düşünüşün önünde, Descartes'ın "cogito" ile müjdelediği öznellik alanı bütün enginliğiyle açılmaktaydı. (III) Bununla birlikte Hegel'in, bir özne ve bilinç felsefesi için gereken çok önemli bir boyutu, zamanı ve tarihi, bu alana taşıyarak ona eksikliği duyulan derinliği kazandırdığı bilinmektedir. (IV) Fransız düşünce dünyasının Hegel'le tanışırken taşıdığı kaygıların, sorduğu soruların, kendi kültürünü bu düşünceden hareketle yeniden sorgulamasının, güncelliğini koruduğunu ve bizi de ilgilendiren pek çok boyutu içinde barındırdığını düşünüyorum. (V) Onun felsefe sisteminin, bir bütün olarak ele alındığında, özü bakımından, bir özne ve bilinç felsefesi olup olmadığı oldukça tartışmalı olmakla birlikte bu sistemde söz konusu meselelere büyük yer ayrılmış ve önemli açılımlar getirilmiş olduğu kuşkusuzdur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bir ada ülkesi olan Britanya'nın karakterinin oluşmasında coğrafi konumunun büyük etkisi vardır. (II) 1066'dan beri herhangi bir işgale maruz kalmaması, ülkenin karakteristik yapısını koruyabilmesine ve halkın kendine has geleneklerini sürdürebilmesine imkân sağlamıştır. (III) Katolik kilisesinin yerini yeniliklere daha açık bir kilisenin alması, Avrupa ile Britanya arasındaki etkileşimi daha da zayıflatmıştır. (IV) Britanya'yı Fransa'ya bağlayan tünelin açılması dahi topografik bir bağlantıdan öteye geçememiş ve ülkenin kendine has yapısında herhangi bir değişiklik yaratmamıştır. (V) Öyle ki bugün Avrupa Birliği'nin bir üyesi olmasına rağmen Britanya, trafiğin sağ yerine soldan akması gibi sıradan konularda bile kendine has özelliklerini korumaktadır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Günümüzde İngilizceyi konuşan veya en azından anlayan insanların sayısı herhâlde iki milyara yaklaşmıştır. (II) Bir Amazon dili olan Arikapu'yu konuşanları ise eşyalarıyla birlikte küçük bir minibüse sığdırabiliyormuşsunuz. (III) Onlar yine şanslı sayılırlar. (IV) Uzmanlara göre dünyamızda konuşulmakta olan dillerin yarısı, bu yüzyılın sonuna kadar yok olacaktır. (V) İngiltere'nin kuzeyindeki Shetland Adaları'nın Norn dilini, Manş Denizi'ndeki Man Adası'nın yerli dili olan Manx'ı, Kafkasya'nın Ibıh dilini artık konuşan yok.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Sembol bir fikri ifade eden hayaldir. (II) Ancak hayal ile fikir arasındaki bu ilişki; keyfî ve itibari olmadığından semboller, dil işaretlerinden biri sayılmaz. (III) Nitekim sembol, dil işaretlerinden farklı olarak fikrin tamamını değil bir kısmını ifade eder. (IV) Mesela aslan cesaretin, daire sonsuzluğun, üçgen teslisin sembolüdür. (V) Bu semboller Orta Çağ Avrupası'nda ortaya çıkmış ve kalıcı olmuştur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Araştırmacı Georg Simmel, yoğun kalabalıkları taşıyan kitle ulaşımının kullanılmaya başlamasıyla birlikte insanların ilk kez uzun süre hiç konuşmadan birbirlerine bakmak durumunda kaldıklarından söz eder. (II) İnsanların tanımadığı kişilere ve nesnelere bakmaları, başlangıçta büyük bir huzursuzluk yaratmıştır. (III) Simmel'e göre işitmeyen ama gören kişi, görmeyen ama işiten kişiden çok daha tedirgindir. (IV) Şehir sosyolojisine özgü olan bu durum, insanlar arasındaki ilişkilerin ayırt edici bir özelliğine, gözün kulağa üstünlüğüne işaret eder. (V) Bu tedirginlik, insanların kayıtsız bir biçimde baktıkları diğer insanlar ve nesnelerle aralarına bir mesafe koymalarına neden olmuştur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6. - 8. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Yaptığı besteler saymakla bitmez Çaykovski'nin.

II. Yerel bir şöhret olmayı aşamamış şanssız bir sanatkâr.

III. Hem onunla çağdaştır hem de sanat bakımından ona yakın bir değerdir.

IV. Ama bizimkisi mücevher pazarına çıkamamış, kıymeti bilinmeyen meçhul bir pırlanta.

V. Bizdeki denginin, Hacı Arif Bey olduğunu söyleyebiliriz.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.

D) III. ile IV. E) IV. ile V.

7. I. Bazılarımız, özellikle de eşyanın sahibi olma fikrine onu gerçekten kullanabilecek olmaktan daha çok önem verenlerimiz, çok sayıda mobilya satın alıp odalarını içinde kıpırdanamayacak hâle getirir.

II. Zaman ve uzam kullanımlarımızdaki göreceliliği anlamak için öncelikle her birimiz kendimizi boyutları tıpatıp aynı olan odalarda oturuyor gibi hayal edelim.

III. Öte yandan odalarını hem içerisinde kaybolmuş hem de dağınıklığın ortasında sıkışıp kalmış gibi hissedecek derecede düzensiz kullananlarımız da olacaktır.

IV. Gerektiği kadar eşyayı gerektiği şekilde kullanmayı becerebilenlerimiz ise keyiflerince hareket etmeyi sürdürürken kendilerine gereken nesneleri odalarına sığdırmayı da başarır.

V. Uzam konusunda da zaman konusunda da eşit koşullar altında herkesin yaşam biçimini belirleyen şey kendi eğilim ve huylarıdır.

A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile V.

D) III. ile IV. E) III. ile V.

8. I. Şiirin oluştuğu duyum tarzı dilin içindedir ama ona kaynaklık eden temel fikir, dilleri aşan bir alana sahiptir.

II. Bir dil içinde oluşmuş şiir geleneğini bir katman olarak düşünürsek dil içindeki bütün edebiyat değerlerinin anlamını bulduğu uygarlık alanı da ikinci bir anlam katmanı olur.

III. Farklı uygarlıklara mensup büyük şairlerin ortaya koydukları çalışmalarda benzer özellikler, ortak temalar bulunması ve bunların birbirini beslemesi de benzeri bir sebeptendir.

IV. Diller ve şiir gelenekleri arasında görülen bu ilişkiler nihayetinde şiir yorumu için iki farklı anlam katmanının göz önünde bulundurulmasını gerektirir.

V. Aynı uygarlık değerlerinin değişik dillerdeki şiir geleneklerine kaynaklık edebilmesi – İran şiirinin ya da Fransız şiirinin Türk şiirine etkilerini düşünelim – işte bu alan yüzündendir.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.

D) III. ile IV. E) I. ile IV.

YARGI YAYINEVİ

9. Operası, tiyatrosu, müzesiyle Viyana bir kültür kentidir ve Viyanalılar her gün bu kültürle iç içe yaşar. Bu Tuna kentinin sokaklarını arşınlayanlar; mağazaların, binaların, heykellerin, loş ve dar geçitlerin kültür soluduğunu sezer. Viyanalılar zengin kültürlerinin üreticileri olan sanatçılara ve düşünürlere çok değer verirler çünkü toplumun gerçek temsilcilerinin onlar olduğunu bilirler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Viyana'nın Tuna Nehri'nin kıyısında olduğuna

B) Viyanalıların şehirle ilgili düşüncelerine

C) Viyana'daki sanatsal faaliyetlerin çeşitliliğine

D) Viyana'da sanatçıların el üstünde tutulduğuna

E) Viyana'daki yapıların kültürü yansıttığına

t.me/pdf_arsivii

10. Modern zaman anlayışının başlangıcı için sıklıkla Herodot'un Tarih kitabının girişindeki sözlere başvurulur: "Halikarnaslı Herodot, zaman insanların girişimlerini silmesin diye araştırmalarının sonuçlarını buraya kaydetmiştir." Herodot'un Tarih'inin mücadele ettiği şey zamanın yıkıcı karakteridir ve bu karakter antik çağlara özgü zaman anlayışının temelde tarihsel olmayan bir doğası olduğunu gösterir. Bilme edimini gösteren "eidénai" sözcüğü gibi "historia" (tarih) sözcüğü de görmek anlamına gelen "id" kökünden gelmektedir. Köken açısından "histor" görsel tanıktır, gören kişidir.

Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Tarih yazımının temelinde görsel tanıklık vardır.

B) Tarihî gerçeklikler hiçbir zaman olduğu gibi anlatılmamıştır.

C) Tarihi yapanlar ile yazanlar arasında çatışma kaçınılmazdır.

D) Tarihçilik "görmek" fiiliyle değil "bilmek" fiiliyle ilgilidir.

E) Tarihçi, istese bile zamanın akışına karşı koyamaz.

11. Sahip olma tamamen özel bir şeydir ve kişi ile bu kişinin sahip olduğu nesne arasında bir tür özgün ilişki olarak anlaşılır. Sanki nesne, sahibine görünmez bir iple bağlıdır ve ona sonsuz bir kullanım hakkı tanır. Örneğin bu satırları yazdığım kâğıt parçasının sahibiysem ona ne yapacağıma ancak ben karar veririm. Ona kitabımın bir bölümünü yazabilir ya da bir sandviç sarabilirim. Çoğu insan da sahipliğin özünün bu *bağa dayandığını düşünür. Gelgelelim sahip olma* anlayışının mülkiyet ilişkilerine dair gözden kaçırdığı şey, sahip olmanın her şeyden önce bir dışlama ilişkisi olduğudur. Genelde hiç öyle düşünmesem bile gündelik hayatta ne zaman "bu benim" desem, aynı zamanda "bu senin değil" demiş oluyorum. Kısacası bir şeye sahip olmak diğer kişilere ona ulaşma imkânı vermemek anlamına geliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde mülkiyetin özellikleri en kapsamlı biçimde ifade edilmiştir?

A) Kişi ile sahip olunan nesne ve o nesneye sahip olmayan kişiler arasındaki ilişkiler bütünüdür.

B) İnsanın sahip olma dürtüsünden çok öteki insanları dışlayan bir olgudur.

C) Sahip olunan nesnelerden öte başkasına ait olanlar üzerindeki rekabet arzusunun ifadesidir.

D) İnsanın sahip olduğunu düşündüğü nesneyi kontrol altına almaktaki yetersizliğinin göstergesidir.

E) Başka insanların ilgisini çekmeyen nesneler ile kişinin kendisiyle bağ kurabildiği nesnelerin tamamıdır.

12. Kültür tarihçileri, insanın hayatta kalma ve varlığını sürdürme savaşındaki başarısını kültürel bir varlık oluşuna bağlar. Başka bir deyişle bu başarıyı, yaşayarak öğrendiklerini kültüründe saklayıp yeni kuşaklara aktarma yeteneği ve becerisine bağlı görürler. İnsan biyolojik uyum gücüyle değil kültürüyle dünyaya egemen olmuş, varlığını kültürüyle sürdürmüştür. Örneğin ateş yakmayı öğrenen insan, bu deneyimini sonraki kuşaklara iletebildiği için ateşi çeşitli amaçlarla daha yaygın bir şekilde kullanmaya başlamıştır. Benzer biçimde insan, bir bitkinin yararlı ya da zararlı olduğu bilgisini sonraki kuşaklara aktararak zehirlenme tehlikesine karşı önlem almıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) İnsan, ateşi kullanarak doğayı denetim altına almıştır.

B) İnsanın amacı dünyaya egemen olmaktır.

C) Kültür tarihçileri insanın başarılarıyla ilgilenir.

D) İnsanın varlık mücadelesinde kültür önemli bir araçtır.

E) İnsanın hayatta kalma başarısı biyolojisinin sonucudur.

13. Gençlik tanımı, her toplumun üretim ve yaşam biçimine göre farklılık gösterir. Diğer bir deyişle, hangi yaş grubunun "genç" olarak sınıflandırılacağı, ortalama ömrün uzunluğuna ve toplumda genç sayılanlardan neler beklendiğine göre değişir. Dolayısıyla gençlik, her ne kadar biyolojik bir yaş dönemini gösteriyorsa da hemen her zaman ekonomi, eğitim, sanat gibi başka kurum ve yapılarla ilintili olarak tanımlanmıştır. Örneğin Avrupa'da müziğiyle, giyimiyle bir gençlik alt kültürünün oluşması; İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra geleneksel işçi sınıfı yaşantısının dağılmaya yüz tutması, tüketimin artması, okulların önem kazanması ve gençlik için ayrı bir pazarın oluşturulmasıyla ilişkilendirilebilir. Bu, aynı zamanda bildiğimiz anlamda "kuşak" tanımının başlangıcı sayılabilir.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kuşakları sosyal tarih; gençliği ise fiziksel nitelikler belirlemiştir.

B) İkinci Dünya Savaşı, Avrupa'da belirli bir gençlik tanımının oluşmasını sağlamıştır.

C) Gelişmiş toplumlar gençlik alt kültürünün oluşmasına zemin hazırlamıştır.

D) Sosyal ve ekonomik koşullar gençliğin tanımlanmasında belirleyici olmuştur.

E) Toplumun gençlerden beklentisi her dönemde değişiklik göstermiştir.

t.me/pdf_arsivii

14. Ünlü İtalyan yönetmenler Zavattini ve De Sica, Bisiklet Hırsızları'nı tüm yeni gerçekçi filmler gibi sokakta ve halkın içinde çekerler. İnsanın insana yabancılaşmasının ardındaki mekanizmayı bulup göstermeye çalışırlar. Zavattini'ye göre insanın bunalımı, başkalarının ilgisizliğinden ve içlerindeki düşmanlıktan kaynaklanır. Bu düşmanlığın nedenlerini filmlerinde sergilemeye çalışan yönetmen, "Öykümdeki her bireyin tüm davranışlarının, tüm seyirciler tarafından çok iyi anlaşılmasını istiyorum." der. Bu "iyi anlaşılma" ve "her seyirciye ulaşma" isteği ve iradesi tüm yeni gerçekçi filmler gibi *Bisiklet Hırsızları*'nı da dünyanın en çok izlenen ve o yıllarda en çok etki bırakan filmlerinden biri hâline getirmiştir. Savaş sonrası dünyasında birçok insan, bu filmde kendini ve kendi sorunlarını bulmuştur.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada sözü edilen filmin özelliklerinden biri değildir?

A) Bireysel sorunları ortaya çıkaran sebepleri seyirciye aktarması

B) Gerçekliği yansıtması için mekânın gündelik yerlerden seçilmesi

C) Seyirci içerikle özdeşleşebildiği için geniş kitlelerce izlenmesi

D) Yönetmeninin anlaşılma kaygısını ve algılama biçimini yansıtması

E) Sinema diline aşina olan nitelikli seyirciye hitap etmesi

15. Soyutlama, özünde nesnenin tüm yönlerinin içinden yalnızca işimize yarar olanların, bize tanıdık gelenlerin ya da dil kategorilerimize uyanların seçilmesidir. Vivanti'den başlayarak Whitehead ve Bergson'a kadar pek çok felsefeci, bu durumu açık bir şekilde ortaya koymuştur. Özneler, nesnenin niteliklerini dilsel dizge ile ilişkilendirmek amacıyla soyutlamaya ihtiyaç duyar. Ne var ki soyutlamalar yararlı oldukları kadar kusurludur da çünkü bir nesneyi bu şekilde algılamak, kimi yönlerini algılayamamak anlamına gelir. Dolayısıyla nesnenin bazı niteliklerinin seçilmesi, diğerlerinin yadsınması ya da çarpıtılması söz konusudur.

Bu parçaya göre "soyutlama" **kavramıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Nesneleri kendi bütünlüğünde değerlendirmeyi gerektiren bir eylemdir.

B) Nesnenin özne tarafından dilde ifade edilme yollarından biridir.

C) Nesnelerin bazı yanlarının fark edilmesini engelleyen bir özelliğe sahiptir.

D) Nesnelerin belirli özelliklerinin tespitine dayalı göstergelerdir.

E) Nesnelerin insanlara yakın olan yönlerinin dilsel karşılığıdır.

YARGI YAYINEVİ

16. "O ülkede düşünce özgürlüğü, sadece anayasaya uygun düşüncelerin açıklanması için geçerlidir." ifadesinden yola çıkılarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Söz konusu anayasada düşünce özgürlüğüyle ilgili hükümlerin sınırlı olduğu

B) Düşünce özgürlüğünün anayasa ile teminat altına alındığı

C) Düşünce özgürlüğü üzerinde örtülü bir sansür bulunduğu

D) Ülkede düşünce özgürlüğü dâhil her türlü özgürlüğün var olduğu

E) Düşünce özgürlüğüne diğer özgürlük alanlarından daha az önem verildiği

17. Anthony Burgess'in çağdaş toplumlarda şiddet eğiliminin çığ gibi artmasını eleştiren romanı *Otomatik Portakal*, yönetmen Stanley Kubrick'in elinde etkileyici bir filme dönüşür. Çünkü romanın ana mesajı filmde de görkemli biçimde yansıtılır: Şiddet temelde bireysel değil, toplumsaldır. Toplum şiddeti teşvik eder, yüreklendirir, ona karşı gibi görünse bile onu besler. Filmde aileden okula, hastaneden hapishaneye her yerde şiddetin değişik uygulamaları göze çarpar. Filmin, çevresindekilere işkence eden ana karakterinin daha sonra başkalarının şiddetinin kurbanı olması, toplumun içinde örülmüş bu şiddetin döngüselliğini ortaya koyar. Şiddeti uygulayanla şiddete maruz kalanın yer değiştirmesi, bu olgunun hiçbir zaman ortadan kaldırılamayacağını düşündürür.

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kişisel bir olgu olarak nitelendirilen şiddet, aslında sosyal yaşamın bir parçasıdır.

B) Film, romanın şiddetle ilgili vermek istediği mesajı doğru bir şekilde yansıttığı için başarılıdır.

C) Roman ve filmdeki şiddet, okuyucusunu ya da izleyicisini şiddete yönlendirmektedir.

D) Şiddet uygulanan kişilerin daha sonra şiddet uygulayan bireylere dönüşmesi şiddetin önlenmesini zorlaştırır.

E) Farklı boyutlara sahip olan şiddet, toplumun çoğu kurumunda görülmektedir.

t.me/pdf_arsivii

18. MÖ 591 yılında Mısır kralının ordusunda paralı asker olan Yunanlıların, Etiyopya seferinde II. Ramses'in Ebu Simbel'deki heykelinin üstüne adlarını kazıdıkları bilinmektedir. Objeler üzerine ad kazıma geleneği Macarlar, Avarlar, Gotlar gibi göçebe halklarda da bulunmaktadır. Bu kavimlerden günümüze ulaşan az sayıdaki yazı soyluların eşyalarına, taslara, kadehlere, leğenlerin üstüne kazınan "Bu şunun malıdır." gibi kısa cümlelerden oluşmaktadır. Yazmak yüzyıllarca üst sınıfların işi olmuştur ve halkın okuma yazma ile ilişkisi bu gelenek gibi kısıtlı alanlarda kalmıştır.

Bu parçadan objeler üzerine yazı yazma geleneğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) İnsanların kendilerinden bir iz bırakmak istemesi amacına hizmet etmiştir.

B) İnsanların söylenenden çok yazılı olana önem vermelerinden doğmuştur.

C) Hem sanatsal hem de gündelik yaşama ait eşyalar üzerinde görülmüştür.

D) Nesnelerin aidiyetini belirtmek gibi farklı amaçlarla kullanılmıştır.

E) Yerleşik toplumların yanı sıra göçebe toplumlarda da rastlanmıştır.

19. Gazete kitabın aşırı ucudur, devasa ölçekte satılan ama popülerliği uçucu olan bir kitaptır. Basıldığı sabahın ertesinde işlevini tamamlamış olması, tam da bu yüzdendir. Kafatasının surları içinde, sessiz bir mahremiyet hâlinde okunur gazete. Varlıklarından emin olunmakla birlikte kimlikleri hakkında en ufak bir fikre sahip olunmayan binlerce kişinin, aynı bireysel ödevi eşzamanlı olarak yerine getirdiği düşünülür. Dahası bu okumalar bitmez tükenmez bir şekilde günlük ya da yarım günlük aralıklarla tekrarlanır. Hayalî bir topluluğun dünyevi, tarihsel bir saate bağlanmış bir biçimi için daha iyi bir örnek nasıl bulunabilir? Diğer yandan, kendi gazetesinin tıpatıp aynılarının otobüste, berberde, komşularında tüketildiğine tanık olan gazete okuyucusu, hayalî dünyanın köklerini gündelik hayata sıkı sıkıya salmış olduğu konusunda teskin edilmiş olur. Böylece de modern ulusların ayırt edici özelliği olan anonimlikte ortaklaşmaya duyulan itimadı yaratmış olur.

Bu parçaya göre gazete ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Popülerleşmesi kitaba duyulan ilgiyi azaltır.

B) Okuyuculara toplumun bir parçası oldukları hissini verir.

C) Bilginin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlar.

D) Halkın değerlerini temsil etmekle yükümlüdür.

E) Kitleler tarafından ortak bir okuma zevki geliştirir.

YARGI YAYINCI

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiş ve bu mitler insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur. Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır. Dinler, felsefeler, sanatlar, ilkel ve tarihsel insanın sosyal biçimleri, bilim ve teknolojideki büyük buluşlar, uyku kaçıran düşler hep mitin o temel, büyülü yüzüğünden fışkırır. Küçücük bir peri masalında dahi bulunan o derin yaratıcı merkezlere dokunma ve uyandırma gücü, tıpkı okyanusun sırrının bir damla suda ya da yaşamın bütün gizeminin bir pire yumurtasında saklı olması gibi bir mucizedir. Çünkü mitolojinin simgeleri üretilemez, talep edilemez, uydurulamaz ya da kalıcı bir şekilde bastırılamaz. Onlar ruhun kendiliğinden oluşan ürünleridir ve her biri kaynağının yaratma gücünü içinde barındırır.

20. **Bu parçada "mit" aşağıdakilerden hangisine benzetilmemiştir?**

A) Yarık B) Ürün C) Mucize D) Kozmos E) Kaynak

21. **Bu parçaya göre mitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İnsanın her türlü eylemiyle ilişkileri vardır.

B) Evrenin enerjisiyle insan etkinlikleri arasında bir geçittirler.

C) Hemen her alanda ve çağda yaşamaya devam ederler.

D) İnsanın yaratıcılığını harekete geçirirler.

E) Mekân, zaman ve koşullara göre değişebilirler.

t.me/pdf_arsivii

22. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün büyük şehir caddelerini dolduran sokak çocukları ilk kez altmış yıl önce Kemalettin Tuğcu romanlarıyla görüş alanımıza girer. Tuğcu, köprü altlarında geceleyen; hayatını kâğıt toplayarak, (I) yük taşıyarak, çıraklık ve işportacılık yaparak kazanan; (II) yuvadan uzak düşen, aile desteği olmayan çocukların çalışkanlıkları, faziletleri ve ustalarının yardımıyla (III) ayakta kalma hikâyelerini anlatır. Büyük şehrin viranelerinde yaşayan yoksul çocukların tek anlatıcısı Kemalettin Tuğcu değildir. Aynı yıllarda Orhan Kemal de onlardan söz eder. Tuğcu'nun imrenme nedir bilmeyen çocuklarının yerini Orhan Kemal'de başka birisi olmak için macera romanlarına, (IV) kovboy filmlerine sığınan çocuklar alır. Tuğcu'nun yapıtlarındaki çocuk, erdemleri sayesinde yazgının kendisini bambaşka biri yapacağına inanır. Orhan Kemal'in yapıtlarındaki fakir çocuk ise (V) kaderi yenebilmek için bambaşka birisi olmayı ister.

22. **Bu parçada altı çizili ifadelerden hangisi ilk anlamıyla kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. I. Başka insanlara ve yaşamlara imrenme duygusuna yer verilmesi

II. Çalışkanlıklarının ve erdemlerinin öne çıkarılması

III. Hayatlarından memnun olmadıkları için kurmaca bir dünyaya sığınmaları

Yukarıdakilerden hangileri Kemalettin Tuğcu'nun yoksul çocuklara bakış açısının Orhan Kemal'inkinden farkını ifade etmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

24. **Bu parçaya göre Kemalettin Tuğcu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Eserlerinde Türk edebiyatı için yeni olan bazı temaları işlemiştir.

B) Yapıtlarında çocukların ebeveynleriyle ve toplumla ilişkilerini merkeze almıştır.

C) Çaresiz ve kimsesiz çocukların başarı şansının düşük olduğuna inanmıştır.

D) Zorlu yaşam şartlarının çocukları daha güçlü kılabileceğini savunmuştur.

E) Çocuk kahramanlarını geleceği tasavvur fikrinden yoksun olarak betimlemiştir.

25. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fen bilimlerinde önemli olan "anlatım" iken *sosyal bilimlerde mesele "anlama"dır.* Anlatım olaya dıştan bakan ve hadiseyi kanunlara bağlamaya çalışan bir açıklamadır. Anlama ise bir durumun özelliklerini ve o durumdaki kişilerin bunu nasıl değerlendirdiklerini tespit etmeye çalışmaktır. Farz edelim ki Merihli bir sosyolog Dünya'ya gelip araştırma yapmak için Türkiye'ye yerleşiyor ve kimseye görünmediğinden araştırmalarını kolayca sürdürebiliyor. Bu kişi, cuma günleri iki müesseseye giden insanların sayısının arttığını gözlemleyecektir: camiler ve bankalar. *Merihli bunları* kaydedebilir fakat hafta sonunun ve İslam'ın Türkler için anlamını, onların hayatlarına etkisini saptayamazsa toplumu doğru analiz edemez.

25. Bu parçada geçen "dıştan bakan" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Gözlemle yetinen
B) Müdahil olmayan
C) Yorum yapmayan
D) İrdelemeye çalışmayan
E) Bağlamını sorgulayan

26. Bu parçada Merihli bir sosyoloğun örnek olarak verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güvenilir bir çalışmanın nasıl yapılması gerektiğini göstermek
B) Anlama ile anlatım arasındaki farkı vurgulamak
C) Sosyal bilim yöntemlerinin öznelliğine dikkat çekmek
D) Türk toplumunu analiz etmenin zorluğunu açıklamak
E) Sosyal hayatın insanların değer yargıları üzerindeki etkisini ortaya koymak

27. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Sosyal bilimler için aktarma anlamadan daha önemlidir.
B) Sosyal bilimler olaya neden olan kanunlarla ilgilenmez.
C) Fen bilimlerinde gözlem ikincil öneme sahiptir.
D) Bir sosyal olay sadece gözlem yapılarak anlaşılamaz.
E) Fen bilimlerinde değerlendirme anlama ve aktarmadan bağımsızdır.

28. Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

A) *Fen bilimleri neden sosyal bilimlerden daha nesneldir?*
B) *Fen bilimleri mi sosyal bilimler mi daha nesnel bilgi üretir?*
C) *Sosyal bilimlerin amaç ve uygulamalarının fen bilimlerininkinden farkı nedir?*
D) *Sosyal bilimlerde anlama ne demektir, neden önemlidir?*
E) *Fen bilimlerinde ve sosyal bilimlerde çalışan araştırmacıların ortak özellikleri nedir?*

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

1. I. Güzel bir bina nasıl olmalı?

II. Zaten modern dünyada güzelliğin kendisi de her zaman sonuçsuz kalacak çocukça tartışmaları tetiklediği varsayılan bir kavram hâline geldi.

III. Bir zamanlar mimarın görevi olarak kabul edilen güzellik yaratma işi günümüzde ancak kişisel tercihler bağlamında ele alınabiliyor.

IV. Modern bakış açısına göre bu soru saçma, hatta yanıtlanması olanaksız bir soru.

V. Bireyin tercihlerinin öne çıkarılması ise bu tercihlerin meşruiyeti sorununu doğuruyor.

Bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. yeni bilgisayarlı tomografi yöntemiyle otuz dokuz hasta

II. bir şekilde görüntülenmesiyle doktorların

III. üzerinde yapılan ilk denemelerde kalbin bütün olarak ve çok hızlı

IV. hemen görmesi sağlanabiliyor

V. tıkanan damarları ve azalan kan akışını

Bu sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. arınmasını sağlayan, sanatçının dehasını, kutsal iradesini

II. tasavvurlardan, siyasal davalardan, ahlaki ideallerden

III. Baudelaire'in edebiyatında kendi efsanesinin

IV. bilimsel ilerlemelerden ve giderek sanatçının benliğinden

V. ve sanat eserinin biricikliğini yücelten bir kavramdır

VI. bir alegorisi olan modernizm, sanatın toplumsal

Bu sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) VI

YARGI YANEVİ

4. "Hoşgörü" kelimesini Arapça "müsamaha", Fransızca "tolerans" kelimeleri yerine kullanıyoruz. "Hoş" kelimesi Farsçadır ve beğenilen, duyguları okşayan, zevk veren anlamındadır. Bu kelimeden oluşturulan hoşgörü kelimesi, tolerans veya müsamahadan farklı bir anlam çağrıştırır. Beğenilmeyen bir durum, hoş görülmez ama toleransla karşılanabilir. Tolerans veya müsamaha beğenilmeyene karşı alınacak bir tavırdır. Hoşgörü, duygu dünyasına aittir. Tahammül etme, katlanma, görmezlikten gelme anlamlarına gelen tolerans ise akıl alanına aittir. Duygulara akılla hâkim olunamaz. Bu bakımdan insanlardan bir şeyi beğenmesi istenemez ama katlanması, tahammül etmesi veya görmezlikten gelmesi istenebilir.

Bu parçanın yazarının aşağıdaki görüşlerden hangisini savunması beklenmez?

A) Birbirinin yerine kullanılan sözcükler her zaman aynı anlamı taşımazlar.

B) Sözcükleri kullanırken anlamlarına dikkat edilmelidir.

C) Duygulara ait kavramlarla akla ait kavramlar birbirinden farklıdır.

D) Düşüncelerimizi değiştirebilirken duygularımızı değiştiremeyiz.

E) Hoşa gitmeyen durumlar için toleranslı davranmalıyız.

5. Kadınların ruh hâlinin sık sık değiştiği inkâr edilemez. Ancak çoğu kişi, bu konuda erkeklerin de kadınlara benzediğinin farkında değildir. Aslında erkeklerin ruh hâlleri de kadınlarınki gibi değişiklik gösteriyor. Bunu nereden mi biliyoruz? Psikologlar erkek ve kadın deneklere cihazlar verip ruh hâllerindeki değişimleri kaydetmelerini istemişlerdir. Sonuçlar incelendiğinde erkek ve kadınların benzer değişimler sergiledikleri görülmüştür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılır?

A) Kadınlar zaman zaman değişmeyen duygu hâlleri içerisinde bulunabilir.

B) Deneysel çıkarımlar bir konu hakkındaki genel kanaatleri değiştirebilir.

C) Erkeklere kıyasla kadınların gün içerisinde yaşadıkları sarsıntılar daha fazladır.

D) Psikologlar kadın ve erkeklerin ruhsal durumlarını grup çalışması ile belirlemişlerdir.

E) Kadın ve erkeklerin ruhsal durumlarındaki dalgalanmalar aynı şiddette seyreder.

t.me/pdf_arsivii

6. Faraday'a endüksiyonu bulduğunda pek çok kişi sorar: "Peki, bu neye yarar?" diye. Faraday da "Yeni doğmuş bir bebek neye yarar?" diye cevap verir. Bugün elektrik enerjisi üretimi, elektrik motorları gibi sıklıkla kullandığımız teknolojilerin çok büyük kısmı Faraday'ın bu kanununa dayanır. Ona göre bazı şeylerin yalnızca entelektüel merakların tatmini için yapılması değerli olmakla birlikte, bir öngörüler çöplüğü olan bilim tarihinin tabulaştırılmamasına da dikkat etmek gerekir. İşte tam da bu nedenle bilimin "kıymeti kendinden menkul"dür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İnsanlığın hizmetine sunulmak için planlanmış her buluşun başlangıçta fayda gösterme ihtimali düşüktür.

B) Yazara göre bilimin var oluş amacı ve öncelikli hedefi topluma pratik anlamda fayda sağlamak olmalıdır.

C) Yazar, bilimin yalnızca pragmatik bir bakışla değerlendirilerek kısıtlanmasına karşı çıkmaktıdır.

D) Yazar, yeni bir buluşun faydasının zaman içinde ortaya çıkacağını düşünmektedir.

E) Yazar sadece entelektüel merakların tatmin edilmesini değil, bilim yoluyla ortaya çıkarılabilecek buluşları da önemsemektedir.

7. Biz global bir şirketiz. Sektörümüzde, dünya çapında bir numaralı firma olma iddiasındayız. Üretimi kendi ülkemizde yapıyoruz çünkü mühendislik ve üretimi aynı yerde gerçekleştirerek en düşük maliyet ve en yüksek kaliteyi sağlamış oluyoruz. Ama paramızın değerinin sürekli artması, bizi maliyet avantajını korumak için dış ülkelerde yatırım yapmaya zorluyor. Bu konuda isteksiziz fakat global olmanın pazarlara hâkim olmak anlamına geldiğine inanıyoruz ve liderlik konumumuzu korumak için yapmamız gerekenleri planlıyoruz.

Bu parçada söz edilen şirketle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Faaliyet gösterdiği sektörde birçok rakibi vardır.

B) Rakipleri karşında belli bir avantaja sahiptir.

C) Pazarlara egemen olmanın gereğine inanmıştır.

D) Gelecekteki hamlelerini tasarlamaya önem vermiştir.

E) Üretiminin bir bölümünü dış ülkelere kaydırmıştır.

8. Tezeği yakan köylüye, "Gübreyi yakmak deliliktir, tarlaya dök." derler. Bu konu üzerine bilimsel makaleler çırpıştıranları da görürsünüz. A efendim, yakmaya tezek bulsak öpüp başımıza koyacağız. Köylü tezek yakmasın da ne yaksın? Günahını mı?

Bu parçada yazarın köylülere yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştirel
B) Gerçekçi
C) İdealist
D) Elitist
E) Alaycı

9. - 10. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Yolumun üzerinde her sabah rastladığım bir dilenci var. Zeki çehreli bir adam. Yoklama defteri imzalamaya mahkûm bir kalem efendisi intizamına sahip. Her gün, saat tam altıyı kırk geçe köşesine gelir, saat ona kadar da tek bir söz söylemez. Sırf gözlerinin derin elemi ve edasının sessiz ifadesiyle gelip geçenlerin merhametini avlar. Mahir bir avcı sayılır. Merhametli insanların birer şaşkın güvercin telaşıyla, kurulan tuzağa düşmek için nasıl kanat çırptıklarını izlemek de benim her sabahki eğlencemdir.

9. **Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisiyle *nitelendirilebilir?***

A) Yardımlaşmayı seven
B) İyi niyetli olan
C) Alışkanlıklarına bağlı
D) Gözlem gücü yüksek
E) Konuşmaktan hoşlanan

10. **Bu parçada yazarın, insanların dilenciye olan yaklaşımlarını eğlenceli bulunmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Dilencinin yaptığı işi uygun bulmaması
B) Dilenciye verilen sadakaları fazla bulması
C) Dilencinin emek harcamadan para kazanması
D) İnsanların kolayca yönlendirilebileceğine inanması
E) İnsanların ustaca kandırılabileceğini düşünmesi

YARGI YAYINEVİ

11 - 12. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Modern olmak, çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Çağdaşlık, ortak yaşamlarını kontrol ve çoğu zaman yok etme gücüne sahip devasa bürokratik örgütlerin gölgesi altında yaşamak ama yine de bu güçlerin karşısına çıkmaktan, dünyayı değiştirmek ve ona hükmetmek için savaşmaktan bir an olsun yılmamak demektir. Aynı zamanda hem yenilikçi hem de muhafazakâr olmak, yeni deneyim ve serüven olanaklarına kucak açmak, bir yandan da çoğu modern serüvenin yol açtığı nihilistçe derinlikler karşısında korkuya kapılmak, her şey buhar olup giderken bile somut bir şeyler yaratıp onlara tutunmak istemiyle yanıp tutuşmak demektir.

11. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern olmanın özelliklerinden biri değildir?

A) Nihilizme yatkın olmak
B) Deneyimlere açık olmak
C) Zıtlıkları bir arada yaşamak
D) Bürokrasiye maruz kalmak
E) Nesneye bağlı kalmak

12. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern insanın içinde bulunduğu karşıtlıklardan biri değildir?

A) kontrollü - boşvermiş
B) yenilikçi - gelenekçi
C) girişken - çekingen
D) korkak - cesur
E) çelişkili - kararlı

13 - 14. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Avrupa'da klasik bilginin gücünü savunanların çoğu, XV. yüzyıla gelindiğinde modern bilimin üstünlüğünü kabullendi. Eski, kitabî bilginin aksine modern bilgi, zekâ sahibi herkese farklı dillerle ulaştırılabiliyordu. Bu sayede yeni düşünürler ve bilim adamları, her yaştan insana, kuramcılara ve uygulayıcılara da hitap ettiler. Sadece Latince yazılmış bilim kitapları vasıtasıyla değil, doğrudan ulaşılabilir ve öğrenilebilir bir dünya söz konusuydu artık.

13. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) XV. yüzyıldan önce toplumun her kesimi eğitim almıyordu.
B) Yerel diller, modern bilimin yaygınlaşmasından önce kullanılmıyordu.
C) Klasik bilgiye göre bilim yalnızca teoriden ibaretti.
D) Kitabî bilginin yalnızca bir dille üretilmesi bilgiye erişimi sınırlıyordu.
E) XV. yüzyıldan sonra Latince tamamen unutuldu.

14. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern bilimin ayırıcı niteliklerinden biri değildir?

A) Her yaştan insana hitap etmesi
B) Teorinin yanı sıra uygulamaya yer vermesi
C) Evreni doğrudan anlaşılabilir bir hâle getirmesi
D) Latincenin bilime uygun olmadığını göstermesi
E) Farklı diller yoluyla daha geniş kitlelere ulaşması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

15 - 17. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

(I) Dünyanın dört farklı köşesinde, Mezopotamya, Mısır, İndus Vadisi ve Çin'de hemen hemen aynı dönemlerde ortaya çıkan ilk uygarlıklar, yerleşik düzenin yanı sıra tarıma dayalı üretim ve ekonomik yapılarıyla Neolitik Çağ'ın devamı gibi görünmekle birlikte, köyler ekseninde örgütlenen ve yaşamlarını sürdürecek kadar tarım üretimiyle yetinen Neolitik toplumların hiçbir zaman sahip olmadığı özelliklere sahipti. (II) Bunlar arasında, karmaşık iş bölümü ve toplum yapısı, büyük kentler ve yapılar, kayıt tutmak için geliştirilen yazının bulunması ve kurumsallaşmış bilim geleneği yer almaktadır. (III) İlk uygarlıkların temellerini oluşturan yeni tarım anlayışı, devletin çalıştırdığı mühendislerin gözetiminde işlenen ve geniş ölçekli sulama ağlarıyla sulanan tarım arazilerinden elde edilen ihtiyaç fazlası tahılın saklanarak yeniden dağıtılmasını mümkün kılmaktaydı. (IV) İlk uygarlıkların, "su sorunu" olan bölgelerde, tarım için gerekli suyun fazla ama düzensiz olmasının sulama mühendisliğini gerektirdiği yerlerde gelişmiş olması, uygarlığın gelişmesini geniş ölçekli sulama teknolojileri ile ilişkilendiren "su tezi"ni güçlendirmektedir. (V) Geniş ölçekli tarımsal üretimin gerektirdiği iş bölümüne göre yapılanmış toplumlarda yazı yazmayı bilen aydın kişilerin matematik, tıp ve astronomi alanlarındaki gelişmelere de öncülük etmesi bu bakımdan tesadüf değildi.

15. **Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. **Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmektedir?**

A) İlk uygarlıkların deniz aşırı ticaret yoluyla yayılan bilgilerle geliştiğine

B) İlk sulama teknolojisinin gelişmesinde serbest girişimcilerin katkılarına

C) Yazının icadı ve temel bilimlerin gelişmesini sağlayan pratik ihtiyaçlara

D) Su ekonomisinin uygarlığın ortaya çıkışı ve sona ermesindeki baskın rolüne

E) Yazılı kültür öncesinde insanların hangi hesaplama yöntemlerini kullandıklarına

17. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ilk uygarlıkları Neolitik toplumlardan ayıran temel özelliklerdendir?**

A) Mühendislik ve tarım

B) Yerleşik yaşam ve tarım

C) Karmaşık toplum yapısı ve kent

D) Kent ve tarım

E) Sulama ve yerleşik yaşam

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1-5. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) İnsanı, bilinmeyenin dokunuşundan daha çok korkutan hiçbir şey yoktur. (II) İnsan kendisine değen şeyi görmek ve tanımak hatta sınıflandırmak ister. (III) Yabancı herhangi bir şeyle fiziksel temastan kaçınma eğilimindedir. (IV) Üzerine giydikleri yeterince sağlam değilse ona güven hissi vermeyebilir. (V) Karanlıkta beklenmedik bir dokunuşun sebep olduğu korku, onun paniklemesine neden olabilir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Ganos Dağları'nın eteklerine kurulu olan köy, geçmişte deniz ticaretiyle geçimini sağlıyormuş. (II) Bir zamanlar 1700 haneden oluşan bu köyde şu anda sadece 120 hane var. (III) Bir evin kapısında gördüğümüz Mısırlı başını betimleyen kapı tokmağı da büyük bir olasılıkla deniz yoluyla getirilmiş. (IV) Ticaret yoluyla yakın ilişkiler kurdukları Rumlardan kalan eserler ise şaşırtıcı derecede az. (V) Mermer bir şarap teknesinin üzerindeki çift başlı kartal ve köyün girişinde gizlenmiş gibi duran mermer çeşme bunlardan bazıları.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İngiltere W. Shakespeare'e kadar uzanan köklü bir tiyatro geleneğine sahiptir. (II) Shakespeare'in oyunları, yazıldığı dönemden bu yana ilgi görmüş ve birçok kez sahnelenmiştir. (III) XVII ve XVIII. yüzyıl tiyatro yazarlarının eserleri de söz konusu geleneğin şekillenmesinde önemli bir yerde durmaktadır. (IV) Zaman içerisinde komedi unsurlarını da barındıran bu gelenek, tiyatro yazarlarının canlı dilleri ve yetkin anlatımlarıyla XX. yüzyıla taşınmıştır. (V) Bugüne gelindiğinde, ülkenin uluslararası alanda tanınmış çok sayıda oyunu ve zengin bir tiyatro birikimi bulunmaktadır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Bebekler için temel fizyolojik gereksinimlerin başında sayılan uykunun süresi, bazı ögelere bağlıdır ve bunlardan en önemlisi yaştır. (II) Yeni doğan bebekler günde ortalama 16-18 saat uyuyarak zamanlarının %80'ini uykuda geçirirken bir yaşındaki bebeklerde bu süre %50'ye düşmektedir. (III) Uykunun ritmi ve derinliğinde de ilk bir yıl boyunca hızlı değişmeler görülür. (IV) Doğumu izleyen 3-4 hafta boyunca bebekler, günde ortalama 7-8 kez kısa dönemler hâlinde uyurlar; altıncı haftadan itibaren bu kısa uykuların yerini günde 2-4 kez yinelenen uzun uyku periyodlarının aldığı görülür. (V) 28. haftadan itibaren bebeklerin büyük bir çoğunlukla tüm gece boyunca uyudukları gözlenmektedir. (VI) Dolayısıyla çocukluğun her evresinde gereğinden çok uyuma, yetersiz uyumadan daha iyidir, denilebilir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Ekolojinin kökleri, insanların diğer organizmalarla ilgili yapmış olduğu gözlemlere dayanır. (II) Aristo ve Darwin'in de aralarında yer aldığı doğa bilimciler, canlılar dünyası üzerinde uzun süre çalışmışlar ve gözlemlerini kaydetmişlerdir. (III) Canlılar ve çevreleri arasındaki etkileşimlerin bilimsel olarak çalışılması ekolojinin konusudur. (IV) Bununla birlikte modern ekoloji gözlemden daha çok şey içerir. (V) Ekoloji geniş biyoloji bilgisine gereksinim duyan, ciddi deneysel yönü olan bir bilim dalıdır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6 - 9. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Şiirimiz Paris'i merkeze alan bir çekimin etkisine girdiği sırada Fransa, aydınlanma döneminin hemen ertesini yaşamaktaydı ama Fransız Devrimi'yle doğmuş olan siyasi düşünceler tüm canlılığıyla etkisini sürdürmekteydi.

II. İngiliz romantikleri Avrupa'da şiirin başını çekiyordu oysa Baudelairei'i Rimbaud'yu ortaya çıkaran sancıların çekildiği bir ortam söz konusu olsa da Fransa'da öncelik felsefeye veriliyordu.

III. Avrupa'da beliren ilk modern şairlerin yaygınlık kazanmamış olması ve sınırlı çevrelerde tanınması ya da bizde olduğu gibi eserlerden çok şairlerden -ki çoğu düşünce ve siyaset adamıdır- söz ediliyor olması bunun sonucudur.

IV. Bu da bir taraftan yeni rastlanan şiirin kavranmasını güçleştiriyor, öte taraftan kavramsal ve düşünsel ağırlığına rağmen zamana karşı direnci düşük şiirler yaratılmasına neden oluyordu.

V. Bu dönemde, bizim şairlerin yönelişini belirleyen etmenlerin şiirden başka konular olması, felsefenin de esasen sahip olduğu öncelikle yan yana gelince, şiirde düşünce ve kavramlar öne geçiyordu.

A) I ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

7. I. Bilim insanı olgusal dünyayı betimleme ve açıklama girişiminde doğrudan gözleme elvermeyen, dahası belki de gözleme tümüyle kapalı birtakım soyut nesne, süreç veya ilişkilerden söz eder.

II. Onun yaklaşımı pragmatiktir; varsaydığı nesne veya süreçler, araştırma konusu problemin çözümüne olanak verdiği ölçüde geçerlidir.

III. Bilim insanı, tanımlarını verse bile bu kavramların nesnel gerçeklikle ilişkileri üzerinde durmaz, gözlemsel verilere indirgeme olasılıklarını sorgulamaz.

IV. Örneğin, bazıları günlük dilimize bile geçen elektron, proton, nötron, gravitasyon, elektromanyetik alan, gen, id, bilinç, bilinçaltı vb. bu tür kavramlardır.

V. Oysa bilim felsefecisinin yaklaşımı analitiktir ve araştırma konusu problemin çözümüne etkisinden bağımsız olarak bu nesne veya süreçler hakkında sorular sorar.

A) I ve II B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. I. Hastane enfeksiyonlarıyla mücadele etmek için birçok hastanede enfeksiyon kontrol komiteleri ve hastane enfeksiyonları izleme sistemleri kuruluyor.

II. Enfeksiyon oranları, dağılımları, enfeksiyona neden olan mikroorganizmalar ve bunların hangi antibiyotiklere dirençli olduğu bu sistemlerle izlenip analiz edilebiliyor.

III. Bu izleme sisteminden elde edilen sonuçlar doğrultusunda her hastanenin enfeksiyon oranları ve yüksek risk altındaki birimleri belirleniyor.

IV. Tüm bunlar hastane enfeksiyonu riskini en düşük düzeyde tutmak, salgınları önlemek ve kontrol etmek için hastane enfeksiyonları izleme sistemlerinin zorunluluğunu açıklıyor.

V. Böylece alınacak önlemler ve sağlık personelinin eğitim programları, hastanenin özellikleri ve gereksinimlerine göre düzenlenebiliyor.

A) II ile III B) II ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Sektörü ne olursa olsun, başarılı yeni ürünler ve hizmetler, müşteriye sunulduktan sonra bir tüketim sırası takip eder.

II. Ürünler veya hizmetler öncelikle işe yarasın yaramasın bir şeyin ilk sahibi olmayı seven insanlar diye tanımlanabilecek 'yenilikçiler' tarafından satın alınır.

III. "Hemen benimseyenler", yani yeni bir ürün ya da hizmetten gerçekten fayda sağlamayı ve diğer insanlardan ayrıcalıklı olmayı isteyenler grubu 'yenilikçiler'in bir adım ardından gelir.

IV. Bu grubu defilelerde en önde oturanlar ve ekonomi veya teknoloji dergileri müdavimleri oluşturur, bu ürüne ya da hizmete ihtiyaçları bile yoktur; sadece sahip olmak isterler.

V. Kendilerine fayda sağlayacak yeni bir ürün ya da hizmete ilk etapta sempati duymayan ama ürünü deneyip kendilerine üründen bahseden insanları gördüklerinde ürünün alıcıları arasına giren "erken ve geç çoğunluk" da "hemen benimseyenler"in açtığı yolu takip eder.

A) I ile III B) III ile IV C) III ile V
D) II ile V E) II ile IV

YARGI YAYINEVİ

10. "Bana emeği geçmiş, benim emeğim geçmiş hiç kimseye küslüğüm yoktur, artık hayatımın bir parçası olmasalar bile. Yaşamda hiçbir şey insandan daha kıymetli değil. Ben de hayatımın bir döneminde birlikte yürüdüğüm, yollar katettiğim insanlara hep saygı duydum. Yürüyüşümde bana ettikleri eşlikten dolayı sadece teşekkür edebilirim." **sözleri aşağıdaki sorulardan hangisine cevaben söylenmiş olabilir?**

A) Bugünlerde insanların birbirlerinden daha mı kolay vazgeçtiklerini düşünüyorsunuz?

B) Çevrenizdeki kişileri, hayat serüveninizin yol arkadaşları olarak tanımlar mısınız?

C) Değer verdiğiniz kişilerle olan yol ayrılıklarınızı nasıl karşılarsınız?

D) Günümüzde insanların birbirlerine verdiği değerin azaldığını düşünüyor musunuz?

E) Geçen zaman insanlarla olan ilişkilerinize bakışınızı değiştirdi mi?

11. "Yuvayı dişi kuş yapar." atasözü kadının ev idaresini ve düzenini sağlayabilmek için verdiği zorlu mücadeleye bir kutsiyet atfetmektedir. Özellikle yoksul ve eğitim alma şansı bulamamış kadınlar, bu kutsiyetin zinciriyle aileye bağlanırlar. Toplum, ideal kadının bir eş ve bir anne olarak yükümlülüklerini yerine getirirken ev içinde yaptığı işleri gönülden yapmasını bekler. Yazılı olmayan toplum kurallarında varlık gösteren bu yükümlülükler koşulsuz sevgi, şefkat, özen ve bağlılık gerektirir. Ancak zamanla dişi kuşun yaptığı yuva, kadını ev dışındaki özgürlüklerinden mahrum bırakan bir "kafese" dönüşebilir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kendisini eve adaması beklenen kadın, bireysel özgürlüklerini yitirebilir.

B) Kadın tarafından evin yönetilmesi ve çekip çevrilmesi güç bir süreci ifade eder.

C) Kadının ev içindeki aktif rolü, toplum tarafından yüceltilir.

D) Kadından kendisine biçilen rolleri dayatma olmadan üstlenmesi beklenir.

E) Gelir ve eğitim düzeyi düşük kadınların evlilikleri diğer kadınlara göre daha sağlamdır.

YARGI YAYINEVİ

12. I. Tikopia'daki adada insanların, atalarının kullandığı dinlenme yerlerini tercih etmesi

II. Avustralya'daki gençlerin avlanmak için kutsal sayılan av bölgelerine gitmesi

III. Floransa'da taşları toprak altında kalmış yürüyüş yolunun hâlâ kullanılması

IV. Afrika'da ataların yasakladığı bölgeye kimsenin ev yapmaması

V. Amerika'nın orta batısındaki tahıl ambarlarının köleler için yerleşim yeri olması

Yukarıda numaralanmış ifadelerden hangisi "Uzun zamandır insanların yaşadığı yerlerde, hiçbir mekân yalnızca mevcut durumdaki hâliyle algılanamaz: geçmiş, gündelik yaşamın rutini içinde mekânın algılanmasına bilinçli ya da bilinçsiz biçimde yön verir." **cümlesindeki düşünceye örnek olamaz?**

A) Yalnız III B) Yalnız V C) I ve IV D) II ve V E) III ve IV

13. "Çocukluklarını yaşayamamak" çocukların sorunlarından biridir. Sürekli yetişkinlerin gözetimi altında büyüyen, özellikle şehirlerde yaşayan çocuklar zamanlarının büyük bir bölümünü "yapılandırılmış ortamlar"da geçiriyor. Oysa çocuklukta boş zaman etkinlikleri çok önemli. Çocuğun kendisinin kurguladığı, yönettiği oyunları oynaması gerekiyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Çocuklar bir an önce yetişkin olmak istemektedir.

B) Sokakta oynanan oyunlar evde oynananlara göre daha eğitseldir.

C) Sürekli ebeveyn gözetimi, çocukların gelişimini olumsuz etkilemektedir.

D) Şehirlerdeki çocukların özgürlük alanı daralmaktadır.

E) Kontrollü ortamlarda büyütülen çocuklar özgüven problemi yaşamaktadır.

t.me/pdf_arsivii

14. Kültürel hareketlerin dönemsel çerçevelerini çizme çabaları, ister istemez bir parça rastlantısal ve keyfî kalmaya mahkûmdur. Kültürün karmaşık akışı içinde kesin ve belirgin çizgilerle ifade edilebilecek başlangıçlar ve bitişler olamaz.

Bu parçaya göre yazarın, kültürel hareketlerde aşağıdakilerden hangisinin varlığına şüpheyle yaklaştığı söylenebilir?

A) Sürekli değişimlerin
B) Mutlak tarihlendirmelerin
C) Kesintisiz döngülerin
D) Kendiliğinden oluşumların
E) Tahmini nitelemelerin

15. "Doğru olan bilgiye kazara ulaştığımda bu bilgiyi sahiplenemiyorum, onun bilimsel olmadığı endişesi engel oluyor bana." **diyen bir araştırmacının çalışmalarında aşağıdakilerden hangisini önemsediği söylenebilir?**

A) Tutarlılığı
B) Özgünlüğü
C) Öngörülebilirliği
D) Öznelliği
E) Rastlantısallığı

16. Sanattaki farklı biçimler ve yaklaşımlar, demokratik ortamın doğal bir sonucudur. Şiirdeki biçim ve içerik zenginliğinin de farklı yaklaşımlardan kaynaklandığını düşünüyorum. Çünkü gerçek sanat, yalnızca özgür ortamlarda gerçekleşebilir. Günümüz sanatçıları, kendilerine özgü diller, yapılar ve biçimlerle çıkıyor toplumun karşısına. Özgür olmayan ortamlar böyle bir çeşitliliğe izin vermez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatın tekdüze olması, onun etkisizleşmesi ve yok olması demektir.
B) Özgürlüğe en çok ihtiyaç duyanlar sanatçılardır.
C) Özgür olan sanatçı, nitelikli eserler ortaya koyar.
D) Sanattaki çeşitlilik toplumsal beklentilerden doğar.
E) Demokratik ortama en çok ihtiyaç duyan sanat, şiirdir.

17. (I) Postmodern paradigma; akıl, hakikat, gelenek ve bilgi yapılarını derin bir göreceliliğe açık hâle getirmiştir. (II) Batı epistemolojisini temelden sarsan bu gelişme, tüm bilim dallarında hatırı sayılır bir yankı oluşturmuştur. (III) Böylelikle yakın zamanlara kadar "metin", "kurgu", "senorya" gibi kavramlar; sosyal bilim alanının dışında bırakılmışken postmodern paradigma buna karşı bir hareket geliştirmiştir. (IV) Nitekim tarihçiler topladıkları belgelerin muhtelif yorumlara açık "metinler" olduğunu keşfederken sosyologlar da teorilerinin gerçekliği belli bir biçimde kurgulayan "anlatılar" olduğunu görmeye, iktisatçılar ise matematiksel modellerle yürüttükleri çalışmalarından "senaryolar" diye söz etmeye başlamışlardır. (V) Postmodernistlerin sıklıkla ifade ettikleri hakikatin izafiliği fikri, hiçbir dönemde bu kadar öne çıkarılmamıştır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerde postmodern paradigma ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede tanımlaması yapılmıştır.
B) II. cümlede etkilediği alanlardan söz edilmiştir.
C) III. cümlede temel anlayışından bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede savunduğu görüş örneklendirilmiştir.
E) V. cümlede asıl önem verdiği konuya değinilmiştir.

18. - 19. numaralı sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Asırlardır anlatılagelen alışılmadık hava olayları arasında hayvan, balık ya da diğer cisimleri içeren yağışlar en ilginçleridir. Örneğin IV. yüzyılda tarihçiler Yunanistan'da bir kasabaya üç gün boyunca balık yağdığını ve insanların sokağa çıkamadığını not etmiştir. Romalı tarihçi Plinius yaklaşık 2000 yıl önce bir kurbağa yağmurunu nakletmiştir. 1939'da da İngiltere'deki bir fırtına sırasında o kadar çok kurbağa yağmıştır ki insanlar onları ezmemek için sokaklarda yürümekten çekinmiştir. En çok kurbağalar kayda geçirilmiş olsa da eski metinlerde kurtçuk, solucan, çakıl taşları ve hatta koyun sağnakları bile anlatılmıştır. Bu olaylar sıra dışı olabilir ama olağanüstü değildir. Aslında bu sağanaklar hortumların küçük göl ve nehirlerdeki hayvanları içlerine çekmeleri ve daha sonra yağışla birlikte onları bırakmaları sonucu oluşur.

18. Bu parçada sıra dışı yağışlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi varlıkları içerdiğine
B) Meydana gelme biçimine
C) İnsanlar üzerindeki etkisine
D) Kayıt altına alınma şekillerine
E) Tarihte rastlanan örneklerine

YARGI YAYINEVİ

19. Bu parçada bahsedilen yağışların olağanüstü olmamasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel olarak açıklanabilmesi

B) Günümüzde rastlanıyor olması

C) İnsanlar tarafından abartılması

D) Yazılı kaynaklarda bulunması

E) Tanıklık edenlerce aktarılması

20 - 21. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Batı'da Aydınlanma Felsefesi'nin yapı taşlarından biri olan eşitlikçi düşünce, XVIII. yüzyılda toplumdaki kadın-erkek rollerini son derece şematik ve katı bir biçimde tanımlamıştır. Bu çerçevede, aklın egemenliğinin savunusu, beraberinde erkek egemenliğinin savunusunu da getirmiştir. Çünkü akla dayalı dünya görüşü duyguları bir yana itmektedir. Geleneksel belirlemede kadın duyguyla, erkek akılla özdeşleştirilmektedir. Akıl ve aklın düzeni ise duygusal ve düzensiz olanı biçimlendirmektedir. Bu anlayış, edebiyatta da kendini göstermiştir. Aklın egemenliğinde yeniden değerlendirilen klasik edebiyata akılcılık uğruna bir sansür uygulanmıştır. Mesela, Shakespeare'in fazla duygusal ya da akıl dışı görülen oyunları akla uygun olarak yeniden yazılmıştır. Kısacası erkek egemen söylem tarafından inşa edilen eşitlikçi düşünce, edebiyatı da akıl ve akıl dışı karşıtlığı üzerinden biçimlendirmeye çalışmıştır.

20. Bu parçada eşitlikçi düşünceyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

A) Aklı ve akla dayalı düzeni duygunun üzerinde konumlandırmıştır.

B) Akla dayalı dünyaya yaslanarak kadınları salt duygularla tanımlamıştır.

C) Geleneksel kadın-erkek rollerini, aklı temel alarak biçimlendirmiştir.

D) Edebiyat alanından kadın yazarları dışlayarak ataerkil düşünceye hizmet etmiştir.

E) Erkek egemen söylemi destekleyerek kadını ona biçilen rollere hapsetmiştir.

21. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ele alınan konuların ahlakî açıdan uygun olup olmadığı tartılmıştır.

B) Anlatıların somut bir biçimde sunulması için müdahalelerde bulunulmuştur.

C) Edebiyata geleneksel olandan farklı bir müdahale yöntemi geliştirilmiştir.

D) Edebiyat, akla uygunluğu ölçüt alan bir anlayış doğrultusunda biçimlendirilmiştir.

E) Edebiyata gerçekçilik ve akılcılık arasında bir bağ kurulması gerekli görülmüştür.

22 - 24. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Doğu Akdeniz'de artan deniz suyu sıcaklıkları Kızıldeniz'den Süveyş Kanalı veya gemilerin safra tanklarıyla gelen istilacı balık türlerinin kışın da hayatta kalmasına ve çoğalabilmesine olanak sağlıyor. Akdeniz'deki ilk kaydı 2003 yılında Gökova Körfezi'nden yapılan balon balığı, Doğu Akdeniz kıyılarında inanılmaz bir hızla artarak yerel türler üzerinde ciddi baskı oluşturdu. Keskin dişleriyle av araçlarına verdiği zararlar geleneksel balıkçılığın en büyük problemi olmaya başladı. Balığın organlarındaki ölümcül bir zehir, insan dâhil hiçbir düşmanı tarafından yenemeyen bu türün diğer balık türlerine baskın olmasına neden oluyor. 2013 yılında balon balığının Türkiye kıyılarında balıkçılığa verdiği zararların tespiti ve balığın içerdiği zehrin mevsimsel dağılımını incelemek için detaylı bir proje gerçekleştirildi. Proje sonunda balon balığının balıkçılığa verdiği zararın 20 milyon liranın üzerinde olduğu tespit edildi. Balığın dokularında her mevsim zehir olduğu ve hiçbir şekilde tüketilmemesi gerektiği belirtildi. İlaç sektöründe çok kıymetli bir yeri olan zehrin ise pazarlanabilmesi durumunda güney kıyılarımızda yeni ve kârlı bir sektör yaratılabileceği söyleniyor.

22. Verilen parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Mevsimsel değişimler balık türlerinin dağılımını değiştirebilir.

B) Bir ortama dâhil olan yeni tür o bölgede yaşayan diğer türleri etkiler.

C) Balon balığının Türkiye'de hâlihazırda ekonomik bir katkısı yoktur.

D) İstilacı türler en çok Türkiye'deki balıkçılığa zarar vermiştir.

E) Balon balıklarının balıkçılık sektörü üzerinde olumsuz etkisi olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

23. **Verilen parçada balon balığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Akdeniz'de ilk ne zaman görüldüğüne

B) Akdeniz'e nereden geldiğine

C) Beslenme şekline

D) Balıkçılık sektörüne etkisine

E) Taşıdığı zehrin özelliğine

24. **Verilen parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Hayvanlardan elde edilen maddeler çok farklı amaçlarla kullanılmaktadır.

B) Doğada ham hâlde bulunan zehirlerin, kaynaklarına göre farklı kullanım alanları vardır.

C) Su sıcaklıklarındaki değişim daha çok sayıda balığın bir arada yaşamasına imkân vermektedir.

D) Balıkçılık her geçen gün daha az kârlı bir sektör hâline gelmektedir.

E) Balon balığı Akdeniz havzasındaki tüm türlere baskın bir türdür.

25 - 27. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Zekâ, sadece sorularımızın cevaplarını öğrenme becerisi midir, yoksa hangi soruları soracağımızı bilme yetisi midir? Toplum olarak bence, zekâyı cevapları öğrenebilme kapasitesi olarak değerlendiriyoruz. Bunun en büyük göstergesi de bilginin not getirdiği okullardır. Günümüzde okullarımız, soru sormaktan ziyade cevapları öğrenmeyi gerektiren bir sisteme dönüşmüş durumda. Ancak yeni teknolojilerle bilgiye artık her yerde ulaşılabilir ve bizi ilgilendiren her türlü sorunun cevabı rahatlıkla bulunabilir. Bu doğrultuda bilgi artık kafaların içinde saklanan ve aktarılan bir meta değildir. Bu nedenle de cevapların değeri düştükçe soruların değerinin artması beklenir. Çünkü her türlü sorunun cevabının kolaylıkla bulunabildiği bir dünyada, tüm soruların cevaplarını bilmekten daha ötesi gerekir.

25. **Yukarıdaki parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yanlış soruların sorulması, istenilmeyen bilgilere ulaşılmasına neden olur.

B) Zeki insanlar cevaplarının önemsiz olduğu sorularla ilgilenmezler.

C) Ne kadar doğru ve gerekli sorular sorulursa o derece değerli bilgilere ulaşılabilir.

D) Cevaplara her yerde ulaşılabildiğinden soru sorabilmek cevabı bilmekten daha önemlidir.

E) Tüm soruların cevabını bilen kişilere soru sorarak değerli bilgilere ulaşmak gerekir.

26. **Verilen parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Akıl yürütme yoluyla cevaplara ulaşmanın önemli olduğunu düşünmektedir.

B) Çevresindekilerden daha fazla bilgiye sahip kişilerin zeki olduklarını belirtmektedir.

C) Teknolojinin bilgiyi değersizleştirdiğini savunmaktadır.

D) Soru sormadan bilgiyi doğrudan öğrenmenin işlevsel olmadığına dikkat çekmektedir.

E) Öğretim sisteminin zekâyı merkeze aldığını iddia etmektedir.

27. **Aşağıdakilerden hangisi parçada yer alan teknolojinin gelişmesi sonucu değişen insan ve zekâ ilişkisine örnek oluşturabilir?**

A) Hesap makinelerinin kullanılması-Matematik sınavlarında uzun bölme işlemleri yerine akıl yürütmeye dayalı soruların sorulması

B) Televizyonun insan hayatına girişi-Televizyondaki bilgi yarışmalarının izlenme oranlarının artması

C) İnternet'in kullanım alanının genişlemesi-İnsanların İnternet ortamındaki genel kültür oyunlarına rağbet etmeleri

D) Bilgisayarın gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası oluşu-Okullarda bilgisayardan ulaşılan metinlerin ezberlenerek sınıfa gelinmesinin istenmesi

E) Akıllı telefonların yaygınlaşmaya başlaması-İnsanlarla iletişim kurmanın kolaylaşması

YARGI YAYINEVİ

28 - 31. sorular aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Fiziksel açlık ya da tokluk hissi; organizmanın yeme ihtiyacını tespit, yeme davranışını başlatma ve düzenleme, yemeğin nicelik ve niteliğini denetleme, yeterli miktarda yiyecek alındığını belirleme gibi görevleri yerine getirecek mekanizmalara sahip olmasına bağlıdır. Açlık hissinin oluşmasında mide kasılmaları kadar çevresel faktörlerin de etkili olduğunu savunan araştırmacılardan Walter Cannon ve onun gözü kara öğrencisi Washburn, bu görüşü kanıtlamaya yönelik bir dizi deney yapmıştır. Bu deneylerden birinde Washburn lastik bir boruya bağlı şişirilmemiş bir balon yutmuştur. Cannon, Washburn'un midesindeki balonu şişirmiş, açlığa bağlı spazmlarla mide kasıldıkça balondaki hava dışarı çıkmış ve kayıt cihazını harekete geçirmiştir. İkili böylece "Açlığın nedeni mide kasılmalarıdır." sonucuna ulaşmıştır. Ancak daha sonra mide kasılmaları ile açlık arasındaki nedenselliği çürüten araştırmalar da yapılmıştır. Peki, tok bir mide yemek yeme isteğini sonlandırır mı? Araştırmacılar kişinin ancak yenilenlerin ağırlığı sonucu oluşan baskı ile yeme eylemini sonlandırabildiğini göstermektedir. Bu, vücudun midedeki baskının kaynağına karşı duyarlı olduğuna işaret eder. Bu yüzden, hemen hepimiz yemek sonrasında en sevdiğimiz yiyeceğe karşı bile daha az istek duyduğumuzu fark etmişizdir. "Duyu ağırlıklı doyum fenomeni" olarak adlandırılan bu durum, alınan yiyecek miktarını düzenleme yollarından biridir. Bununla birlikte salatalık ve ananas gibi yiyeceklerle doygunluğa ulaşan deneklerin salatalığa tuz serpildiğine veya ananasın üzerine krema eklendiğinde tekrar yeme isteği duyması, meselenin zannedildiğinden daha karmaşık olduğunu göstermektedir. Bu noktada çevresel kaynaklardan gelen bilgileri işleyen beynimizin yeme davranışlarını düzenlemedeki rolü ile ilgili açıklamalar ağırlık kazanmıştır.

28. Verilen parçada açlık ya da tokluk hissinin ortaya çıkması için vücudun yapması gereken aşağıdaki işlemlerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Yemek yemenin gerekliliğini fark etme

B) Yeme eylemine ne zaman son verileceğini belirleme

C) Doymak için gereken yiyecek miktarını kontrol etme

D) Yiyeceklerin kalitesine ilişkin bir değerlendirme yapma

E) Vücudun belli yiyeceklere karşı tepkisini ölçme

29. Verilen parçada geçen altı çizili ifadeyle Washburn'ün hangi eylemine dikkat çekilmektedir?

A) Deneylerinde etik kurallarını dikkate almadan hareket etmesine

B) Varsayımlarını desteklemek üzere çok sayıda deney yapmasına

C) Ortaya attıkları fikirlere yöneltilen eleştirilere karşı durmasına

D) Teorilerini ispatlamaya çalışırken kendisini denek olarak kullanmasına

E) Günlük objeleri orijinal bir yorumla deney malzemesine dönüştürmesine

30. Aşağıdakilerden hangisi Cannon ve Washburn'ün mide kasılmaları ile açlık hissi arasında kurdukları bağlantıyı çürüten bir örnektir?

A) Mide kasılmaları geçiren farelerin labirentin sonundaki yiyeceğe ulaşmaları

B) Midesi tıbbî yollarla alınmış hastaların açlık durumunda sancı çekmeleri

C) Açken karın bölgesinde spazm hisseden kişilerin doyunca ağrılarının azalması

D) Açlığı gidermek için bir önlem alınmadığında mide ağrılarının artarak devam etmesi

E) Ilık süt ya da şerbet tüketimiyle açlıktan kaynaklanan mide spazmlarının hafiflemesi

31. Verilen parçada sözü edilen salatalık ve ananas örneğinden hareketle aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılabilir?

A) Doyma hissi, midenin verdiği bir tepkiden ziyade beynin verdiği bir karardır.

B) Vücut ancak farklı türde besinler tüketerek doygunluğa ulaşmaktadır.

C) Lezzetli olduğu düşünülen yiyeceklerde yeme eylemini durdurma gecikmektedir.

D) Yeme eylemini durdurma vücudun yeme ihtiyacı karşılandığında gerçekleşmektedir.

E) Kişiyi daha fazla yemeye teşvik eden sos ve baharat gibi çeşnilerdir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 1

Soruda, parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Dostoyevski güçlü bir yazardır. Romanlarını zaman zaman hezeyan nöbetlerine yaklaşan bir coşku ateşi içinde, çok kere günde kırk elli sayfa yazmayı olanaklı kılacak nitelikte bir hayal gücü ile kaleme almıştır. Eserlerini okurken, anlattığı sahneleri sanki bütün o ürpertici acılığıyla hasta hayalinde yaşamış, olan biten her şeye onun gözlerinden bakarak tanık *olmuş gibi hissedersiniz. İşte onu böylesine güçlü bir* yazar yapan şey, okuyucuda yarattığı bu ----.

A) hayal dünyasıdır
B) gerçeklik algısıdır
C) duygusal değişimdir
D) bilinçli tavırdır
E) sorumluluk duygusudur

2. I. Bu görüşü savunanlara bakacak olursak zaman, varlık tarzı bakımından, doğanın öteki nesnelerinden farklı değildir.
II. Diğerleriyle karşılaştırıldığında, sadece algılanamaz olma özelliğiyle onlardan ayrılır.
III. Zamanın karakterinin ne olduğunu kavramaya yönelik felsefi tartışmaların odağında, birbirine zıt iki görüş var olagelmiştir.
IV. Karşı görüşteki egemen anlayışa göre ise zaman, insan bilincinin kendine özgülüğünde temellenen, dolayısıyla da her türlü deneyimin ön koşulu olarak tecrübeden önce gelen bir şeydir.
V. *Karşımıza çıkan birinci anlayışa göre zaman*, doğal fiziksel dünyanın nesnel bir öğesidir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Ancak dünyadaki yaşamın ve kendi hayatımızın büyük bir bölümü, bizden bağımsız bir şekilde var olup şekillenir.
II. İnsanların hüküm sürdüğü bir dünyada, medeniyetin ortasında yetiştiğimiz için dünyadaki yaşamın çoğunun kendi kontrolümüzde olduğunu zannederiz.
III. Koşabilir, dans edebilir, zıplayabiliriz; çiğneyebilir, yutabilir, oraya veya buraya bakabiliriz; konuşabilir, şarkı söyleyebilir, sevebiliriz.
IV. Ayrıca kendi bedenlerimizi de tamamen kontrol edebileceğimize yürekten inanırız.
V. Yabani hayvanların ve bakir doğanın uzaklarda bir yerde, muhtemelen sınırları olan ve korunaklı parklarda olduğunu düşünürüz.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi bastan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Oğuz Atay'ın, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın devamı sayılacak bir yazar olduğunu düşünmüyorum. Bu nitelikte iyi yazarlar aslında kimsenin devamı olmazlar *ancak birbiriyle ilişkilendirilebilirler.* Bu ilişki birbirlerinden etkilenme ya da bir şey alıp verme değil, aynı irtifada bulunmak anlamındadır.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzer içerikli eserler kaleme almak
B) Aynı edebî türde eserlerle tanınmak
C) Birbirini tamamlayan eserler üretmek
D) Yetkinlik açısından birbirine denk olmak
E) Aynı değerler dünyasını yansıtmak

5. (I) Tüm uluslardan yorumcular "eril" işler yapan kadınların çalışmasını nitelemek için dişil metaforlar aradılar: Top mermilerini "inci gibi dizdiler" ya da çelik halatları "zarafet ve maharetle ördüler". (II) Öyle *görünüyor ki yorumcuların kendilerini dünyanın de*ğişmediğine, cinsiyetler arasındaki sınırın olduğu gibi kaldığına ve şu anki durumun geçici olduğuna inandırmaya ihtiyaçları vardı. (III) *J'ai vu* dergisinin 1917 tarihli sayısı bu durumun güzel bir örneğini yansıtır. (IV) Dergide yer alan bir görselde, sol koltuğunda büyük bir top mermisi taşırken sağ elinde tüfek tutan bir kadın resmedilmiştir. (V) Resmin altyazısı şöyledir: Büyük Savaş'ın kadınları narin kol ve bacaklarıyla fabrikada tulum giymiş, makinelerde top mermisi üretmiş, patlayıcı imal etmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde dişil metaforların tercih edilme nedeni açıklanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

6. Yazgı anlamına gelen *fado,* Portekiz'in Roman kökenli halk müziğidir. Tek kişinin "gitar-mandolin melezi" olan Portekiz gitarını çalıp söylediği veya bir erkek müzisyenin çalgısına bir kadın şarkıcının eşlik ettiği bir şarkı türüdür. Atlas Okyanusu'na açılan Portekizli gemiciler, balıkçılar geride bıraktıkları eşlerine, sevgililerine özlemlerini *fado* ile dile getirirlerdi. Yoksulların, arabacıların, mahpusların dillerinden düşürmediği *fado* önce kulaktan kulağa yayılmış, gramofonun icadıyla da hızla tanınır hâle gelmiştir.

Bu parçaya göre fado ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ezgilerinin özgün olduğu

B) Çıkış noktasının Portekiz olduğu

C) Teknolojik yeniliklerle yaygınlaştığı

D) Çeşitli şekillerde icra edildiği

E) Farklı kültürlerden izler taşıdığı

7. Osmanlı anıtsal mimarisinin görkemli camileri, III. Selim döneminin büyük, modern kışla mimarisiyle karşılaştırıldığında klasik çağları anımsatan yapılar olarak kalmışlardır. Mekân organizasyonundaki fiziksel dengenin bu dönemde dinsel yapılardan din dışı yapılara doğru kayması, kuşkusuz her iki mekân tipinin temsil ettiği kültür imgelerindeki önem derecelerinin değişmesinden kaynaklanmıştır. Bu durum yaşadığı toplumu gözlemleyen Osmanlı aydınlarının bilincine de yansımıştır.

Bu parçadan hareketle Osmanlı aydınlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kültür imgelerine atfedilen değerleri koruyarak değişime karşı durmuşlardır.

B) Modern kışla mimarisinin klasik çağ izlerini taşımasını doğru bulmamışlardır.

C) III. Selim dönemi çağdaş mimarisinin gelişimine destek vermişlerdir.

D) Mimari yapıların çağdaş ihtiyaçlara uygun hâle gelmesini desteklemişlerdir.

E) Yaşadıkları çevreye dair yapısal değişimler bakış açılarını etkilemiştir.

YARGI YAYINEVİ

8. Spoiler, sinemanın en korkutucu kelimelerinden biridir. Bir filmin sonuna veya dönüm noktasına dair bilgi anlamına gelen bu kelime sinemaseverler için gerçek bir kâbustur. O nedenle, bir film üzerine yazılmış yazıları yayımlarken en başa "Spoiler içerir." ibaresi koymak ahlaki bir kuraldır. Böylece okuyucu, filmi izlemeden bilmemesi gereken bir bilginin o yazıda karşısına çıkacağını anlar. Sonrası okuyucuya kalmıştır. İster önceden öğrenmemesi gereken bu bilgiyi edinmeyi göze alır, ister filmi izlemeden önce yazıyı okumaktan kaçınır.

Bu parçaya göre, sinema izleyicilerinin spoilerdan kaçınmak istemelerinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Filmlerle ilgili yazıların başında uyarı amaçlı olarak kullanılması

B) Filmin ana karakterlerinin kimliğiyle ilgili bilgiler içermesi

C) Aktörlerin oyunculuklarıyla ilgili olumlu veya olumsuz eleştirilerden etkilenmek istememeleri

D) Filme duyulan heyecan ve merakı azaltma riski taşıması

E) Yanlış bilgilendirme yoluyla filmle ilgili gerçek dışı beklentiler oluşturması

9. Maksim Gorki, fırıncı çıraklığı yaptığı yıllarda, Tolstoy'un bir hikâyesini okurken öylesine kendinden geçer ki acaba içinde büyülü bir şey mi var diye kâğıdı havaya kaldırıp bakar ancak beyaz sayfa üzerinde siyah harflerden başka bir şey göremez. Saf fırıncı çırağını ve diğer bütün okuyucuları büyüleyen o şey, sayfalar üzerindeki harflerden başka bir şey değildir.

Bu parçada dilin hangi yönü üzerinde durulmaktadır?

A) Çarpıcı çağrışımlar aracılığıyla insanı düşündürmesi

B) Bireyin yaşam serüvenine tanıklık ve eşlik etmesi

C) Herkesin kendi hayatından bir şey bulmasını sağlaması

D) Varlıkları ve olayları canlandırma gücüyle insanı etkilemesi

E) Gerçek hayat hikâyelerini konu alarak bireye destek olması

t.me/pdf_arsivii

10. Vampirlerin yazılı edebiyat yolculuğunun ilk durağı, Robert Southey'in 1697 tarihli "Yok Edici Thalaba" şiiridir. Ardından romantizm treninin ilk vagonlarında yerini alan Almanya'da, Heinrich August'un "Der Vempir" şiiri gelir. Bunu, kokusu kısa sürede pek çok esere sinecek olan 1773 tarihli "Lenore" izler. Vampir edebiyatını çöp zannedenlere karşı yaldızlı bir örnek de Lord Byron'ın "Bir Türk Masalından Esinti" alt başlığını taşıyan *Giavur* romanıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Vampirler edebiyatın farklı türlerine konu edilmiştir.

B) Romantizm akımının başını çeken ülkeler arasında Almanya da vardır.

C) Vampir teması edebiyatta en şaşaalı devrini romantizmle yaşamıştır.

D) Yazar, Lord Byron'ın romanının, vampir yazınında önemli bir yeri olduğunu düşünür.

E) "Yok Edici Thalaba", içinde vampirlerin yer aldığı ilk şiirdir.

11. ve 12. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arabesk kavramı,1970 sonlarından itibaren birtakım yan anlamlar kazandı ve müziğin ötesinde; arabesk roman, arabesk film, arabesk demokrasi, arabesk ekonomi örneklerinde olduğu gibi pek çok alanda tanımlama yapmak için kullanılır oldu. Sözcük, aslında Arap müziğini taklit ettiği düşünüldüğü için başlarda olumsuz bir anlam yüklendi. Giderek "zevksiz", "bozulmuş", "yoz" anlamlarında da kullanılmaya başlandı. Sonraları özellikle siyasal alanda "kaderci" nitelemesiyle de yeni bir olumsuz anlam yüklendi.

11. **Bu parçaya göre arabesk kavramıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Çeşitli anlamlara gelmesinde belli bir grubun etkisi olmuştur.

B) Aykırı görüşlerdeki insanların bir aradalığını ifade etmiştir.

C) Arap toplumu ile Türk toplumu arasındaki farklılığı yansıtmıştır.

D) Çoğunlukla gelişmemişliğin göstergesi olarak kullanılmıştır.

E) Kullanıldığı bağlamlar, sözcüğe farklı çağrışımlar kazandırmıştır.

12. **Bu parçaya göre arabesk kavramının müzik alanında olumsuz bir anlamda kullanılmasının nedeni aşağıdakilerin hangisine sahip olmamasıdır?**

A) Tutarlılığa B) Çok sesliliğe

C) Derinliğe D) Özgünlüğe

E) Evrenselliğe

YARGI YAYINEVİ

13. ve 14. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dâhi çocukların beceri ve bilgilerini nasıl edindikleri tam olarak açıklanabilmiş değildir. Çocuk, zihninde önceden oluşmuş bağlantılarla mı doğuyor, yoksa çevreye aşırı bir duyarlılık mı söz konusu? Halkın gözünde -çocuk olsun yetişkin olsun- dehaya, her zaman doğaüstü güçler atfedilmiştir. Dâhi, her zaman kendi dışında bir gücün aracısı olarak düşünülmüştür. Örneğin Paganini'ye keman çalmayı şeytanın öğrettiğine inanılırdı. Aslına bakılırsa bu güç dâhinin kendisine de gizemli görünür. Çünkü başlangıçta hiçbir çaba göstermeden deha ona gelmiştir. Dâhinin yaşadığı gizemin boyutlarını hayal edebilmek için belki de yapılacak en iyi şey, dehayı kendi dışımızda bir şey olarak görmek; bu gücü doğaya yansıtmak ve sonra da ona seve seve boyun eğmektir. Bu durumda dâhilerin çoğunun kendilerinin bir araç olduğuna, bir güç tarafından yönlendirildiklerine inanmalarında şaşılacak bir şey yoktur.

13. **Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanların üstün yetenekli bireylerle kurmaya çalıştıkları ilişkide aksayan yönler vardır.

B) Deha sahibi insanlar yeteneklerini fark etmede yardıma muhtaçtır.

C) Dehanın kaynağıyla ilgili birbirinden farklı görüşler bulunmaktadır.

D) Dâhilerin neden üstün bir sezgiye sahip olduklarını anlamak imkân dâhilinde değildir.

E) Deha, çocukluk çağında keşfedilebileceği gibi ilerleyen yaşlarda da gözlenmektedir.

14. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi toplumun dâhilere karşı tutumunu özetlemektedir?

A) Dehayı anlamlandıramadığı için üstün yetenekli kişilerle empati kuramamıştır.

B) Farklı güçlere aracılık ettikleri düşüncesiyle dâhileri dışlamıştır.

C) Dehayı kötülükle özdeşleştirmiş, kötülüğün yayılmasından endişe duymuştur.

D) Dehayı tanımlayamamış ve onu olağanüstü kavramlarla ilişkilendirmiştir.

E) Dâhilere üstünlüklerini hatırlatacak bazı ayrıcalıklar tanımıştır.

15. – 17. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bir yönetmen olarak filmimin belgesele dönüşmemesi için tasarım hissinin yapıtıma bütünüyle sinmesini tercih ettim. (II) İlk denemelerimde acaba hiç kamera bilmeyen insanlarla çalışabilir miyim diye düşündüm. (III) Ama bu denemeler sırasında senaryoyu sürekli değiştirdiğimden yazdığım şeylerin amatörlerce oynanmasının onlar için çok ağır bir yük olduğunu fark ettim. (IV) Böylece profesyonel olduklarını düşündüğüm Esme ve diğerleri ile bir araya geldik. (V) Görüşmelerimizde bu filmden beklentilerimi gerçekleştirmek için sadece kahramanların değil, yer ve zamanın da önemli olduğu sonucuna ulaştık. (VI) Mekân araştırmaları sırasında atölyelere girip çıkarken görsel ve işitsel bir arşiv oluşturduk. (VII) Bütün bunlar helvaya dönüşmeyecek olsa da ben neyi dert ediniyorsam o amaçta uğraşmaya devam edeceğim. (VIII) En azından böylece başka çalışmalara da hazırlık yapmış olacağım.

15. Bu parçaya göre yönetmenle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Film çekerken gerçeklik olgusunu öne çıkardığı

B) Amatör oyuncuları filmi için yeterli görmediği

C) Filmin senaryosuna sıkça müdahale ettiği

D) Araştırmaya ve bilgi toplamaya değer verdiği

E) Filmi birden fazla unsurun etkileyeceğini düşündüğü

YARGI YAYINEVİ

16. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yenilik getirmek

B) Farklılık yaratmak

C) Sonuca ulaşmak

D) Süreklilik sağlamak

E) Özgünlük kazandırmak

17. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri arasında neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) II ile III B) III ile IV C) IV ile V

D) V ile VI E) VI ile VII

t.me/pdf_arsivii

SÖZEL - 2

1. – 5. sorularda numaralanmış cümlelerden hanginin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Köftenin temel malzemesi, kıyma makinesiyle iki kez çekilmiş ettir. (II) Her kültürün kendine has köfte hazırlama tarzı vardır. (III) İstenilen yumuşaklığı elde etmek ve lezzetli bir köfte yapabilmek için ete bazı malzemeler eklemek gerekir. (IV) Bunlar bayat ekmek içi, pirinç, ince bulgur, domates, soğan, maydanoz ve yumurta gibi çeşitli malzemeler olabilir. (V) Kekik, kimyon, karabiber gibi baharatlar da köftenin lezzetini artırır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Bir felsefi sistem onu hiç tatbik etmemiş olanları bile içerecek kadar büyük bir kitleye yayılırsa o sistemin büyük bir kısmı yollarda heba olmuş; geriye kalan kısmı ise insanlığın ortak malı hâline gelmiş olur. (II) Örneğin Descartes'ın ruha mekân olarak gösterdiği *epifiz guddesi;* haz ve elem hissi duymayan robot veya makine-hayvanlar, açık deniz ve girdaplar, fizik hatta metafizikle ilgili kartezyen düşünce hep bu yolda kalanlar arasındadır. (III) Zamanında meşhur olmuş birçok bilim insanının ürettiği felsefi sistemlerden geriye ne kaldı? (IV) Öte yandan onun düşünce tarzı, geliştirdiği metotlar ve zihnin çalışmasını aydınlatan kaideleri bugüne taşınabildi. (V) Bu kaideler o kadar basit fakat o kadar kuvvetlidir ki bütün hakikati aydınlatmasalar bile karanlıkların bir kısmını ortadan kaldırabilmiştir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

3. (I) Virginia Woolf, büyük şeylerin değil küçük sanılan şeylerin üzerinde durur her zaman. (II) Kahramanları da renkli bir yaşam sürmeyen, çarpıcı yanları olmayan sıradan insanlar gibi görünürler. (III) Çünkü ona kalırsa, bir insanı tam olarak ve derinliğiyle bilmenin bir yolu yoktur. (IV) Ancak onların iç dünyalarına girebildiğimiz zaman en heyecanlı serüvenleri yaşayanlardan daha olağanüstü olduklarını fark ederiz. (V) Yazarın bu başarısı, kişileri canlandırırken XIX. yüzyıl gerçekçi romanının başlıca ve en çok övülen özelliklerinden biri olan psikolojik yorumlardan kaçınmasından kaynaklanır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Bilimin günlük hayatın dilini kullanması, çoğu zaman aydınlatıcı olmaktan öte, yanlışlığa düşürücüdür. (II) Elbette günlük dil, zengin bir sözcük dağarcığına sahiptir ve hayal gücünü zenginleştiren ifadelerle doludur. (III) Günlük dili kullanmak, teknik bir terimin yapabileceğinden çok daha fazla yanlış anlamaya sebep olmaktadır. (IV) Çünkü bilimin kullandığı kelimeler arıtılmış, açık ve kesin şekilde belirtilmiş, kendi anlamlarından tamamen farklı şekilde kullanılmıştır. (V) Dolayısıyla bu iki dilsel yapıyı birbirine karıştırmadan kullanmak için özen göstermek gerekir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Sergide ülkemizin çeşitli dönemlerinde kültürümüzü etkilemiş, sosyal alışkanlıklarımızı yönlendiren, kısaca toplumsal hayatımıza etki eden onlarca yüz görüyoruz. (II) Eserlerini bilip yüzlerini hiç görmediklerimiz, yeni tanıyıp hayran olduklarımız, eskiden beri âşık olduklarımız, perde arkasındakiler, her daim hayatın içindekiler... (III) Hepsi, Türkiye'nin bu en büyük fotoğraf albümünde bir araya geldi. (IV) Toplumsal belleği de başarıyla temsil eden bu görkemli albüm, sergiyi ziyaret edenlerin üzerinde derin bir etki bırakmıştır. (V) Yıl sonuna kadar sürecek olan bu serginin farklı ülkelerde de açılması planlanmaktadır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

6. – 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Ortaçağ boyunca, melankoliye ve melankoliklere çoğu kez olumsuz gözle bakılmış ve bu dönemde toplum düşmanlığı, dinden ayrılış ve Tanrı'ya başkaldırış olarak değerlendirilen melankoli, ölümcül yedi büyük günahtan biri sayılmıştır.

II. Melankoli ve şizofreni tanısı konan kişilere karşı sergilenen bu tutum, modernizmle birlikte daha sert ve şiddet içeren bir tavra dönüşmüştür.

III. Ortaçağ'ın bu anlayışı, Aydınlanma Çağı'yla birlikte değişse de, bu dönemde aklın gücüne ve büyüklüğüne güvenmeyen "akılsız deliler" olarak görülen melankolikler, tutuklanarak kliniklere kapatılmıştır.

IV. Örneğin Nazi Almanyası'nda, melankolikler ve şizofrenler toplama kamplarına gönderilmiş ve böylece toplumdan ayrıştırılmıştır.

V. Günümüzün postmodern koşullarında ise melankolikler depresyon tedavisi altında biyokimyanın, moleküler biyolojinin ve farmakolojinin emin ellerine bırakılmıştır.

A) II ile III B) I ile V C) II ile IV
D) I ile II E) III ile V

7. I. Kaygı ve korku kavramları arasındaki benzerlik ve farklılıkların anlaşılması önemlidir.

II. Kaygı, çoğunlukla ileride olabilecekler veya başa gelebilecekler hakkında duyulan tedirginlik, sıkıntı ve rahatsızlık olarak tanımlanabilir.

III. Psikolojide korkunun, işte bu "şu andaki" yanı ile; kaygının, "beklenene ait" olma özelliği üzerinde önemle durulur.

IV. Korku ise, hâlihazırda var olan gerçek bir tehlikeye karşı gösterilen bir tepki olarak açıklanabilir.

V. O hâlde, ormanda bir kurt ile karşılaşıldığında duyulan korku ile bir öğrencinin üniversite mezuniyetinden sonra gelecekte işsiz kalma olasılığına ait duyduğu kaygı arasında fark vardır.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) III ile V

8. I. Anadolu'nun İonya sahillerindeki kentlerde para MÖ VII. yüzyılın başlarında kullanılmaya başlandı.

II. O zamana dek gündelik ticarette ince bakır çubuklarla ödeme yapılıyordu ve biçimlerinden dolayı bunlara şişler anlamına gelen *oboloi* denmekteydi.

III. Zamanla devlet mührüyle garanti altına alınan değerli paralar basılmaya başlandı ve bunlar her işe sanatı da katanların elinde kısa sürede çeşitli biçimlere büründü.

IV. Bu adlandırmalar, sonradan düşük değerli olan Yunan paralarını karşılamak için kullanıldı.

V. Daha sonra bu şişlerin altısına, "bir avuç dolusu" anlamına gelen *drakhme* adı verildi.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

YARGI YAYININEVİ

9. I. İnsanoğlunun her eylemi, düşüncesi ve coşkusu, yaşamla ve toplumsal mücadelelerle yani politikayla yakından ilişkilidir.

II. Bunun bilincinde olmasalar hatta bundan kaçmaya çalışsalar da insanların eylemleri, düşünceleri ve coşkuları nesnel olarak politikadan çıkar, politikaya doğru gider.

III. Gerçekçi yazarlar bu güçlü bağı anlatmakla kalmaz, insanla ilgili vazgeçilmez bir gereklilik mertebesine de yükseltirler.

IV. Bu nedenle yalnızca gerçekliğin betimleyicileri olarak değil, hümanistler olarak da kapitalist toplumun bu uydurmasına karşı çıkmışlardır.

V. Onlar bireyin kişiliğinin özel ve genel olarak parçalanmasının insanın özünün zarar görmesi demek olduğunu bilirler.

VI. Bu yazarlar, gerçek insan tiplerini keşfetmek üzere derinlere indikçe tüm insanlığın trajedisini modern toplumun gözleri önüne sermiş olurlar.

A) II ile III B) III ile V C) III ile VI
D) IV ile V E) V ile VI

t.me/pdf_arsivii

10. I. Yapay zekâ öncüleri 1960'lar boyunca, küçük tahta blokları idare edebilecek, onları bulacak ve *belli düzenlemelere göre dizecek basit robotik* programlar üzerinde gece gündüz çalıştılar.

II. Bu, aslında kolay görünüp gerçekte son derece zor olduğu anlaşılan problemlerden biriydi.

III. Üstüne üstlük, tüm bu programların doğru zamanda doğru sırayla iş görebilmeleri için birbiriyle eş güdümlü çalışmaları zorunluydu.

IV. Bloğun şeklinin tanınması, açı ve uzaklıktan bağımsız sağlanmalıydı.

V. Tutma işi doğru yönden, doğru zamanda ve doğru kuvvetle kenetlenmek zorunda olan kavrayıcıları görsel olarak yönlendirebilme becerisine bağlıydı.

VI. Blokları istenen düzene göre üst üste koymak ise diğer blokların analizini ve sonuçta ortaya çıkan ayrıntılara göre yapılacak ayarlamaları gerektirmekteydi.

VII. Bir kere, tahta bloğu bulmak için hangi kamera piksellerinin bloğa karşılık gelip hangilerinin gelmediğini belirlemek gerekiyordu.

A) I ile III B) II ile IV C) II ile V
D) III ile VII E) IV ile VI

11. Bu romanında da kendine has bir dil yaratma çabasını sürdürerek zekice düşünülmüş sözcük oyunlarına başvuran yazar, Oktay Rifat'ı sevmeye ve sevdirmeye devam ederken diğer tüm karakterlerini de derinlikli ve çok yönlü kurgulamaktan vazgeçmiyor.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yalnız roman türünde eserler kaleme aldığı
B) Romanlarında özgün bir dil arayışı içerisinde olduğu
C) Karakterlerine özgü bir üslup tercih ettiği
D) Eserlerinde işlediği karakterlerin sanatçı kimliği taşıdığı
E) Her eserinde Türk edebiyatının farklı bir ismini öne çıkardığı

YARGI YANITINEVİ

12. Birleşmiş Milletlerin verilerine göre, dünya nüfusunun yaklaşık % 5'i kurak yerlerde yaşıyor. Bunların *arasından 100 milyonu* aşkın insan da kavurucu rüzgâr, uçuşan kumlar, tarif edilmesi zor bir ıssızlığın hâkim olduğu çöllerde hayatlarını sürdürüyor. Böylesine zorlu şartların egemen olduğu bir yer ile jakuziler ve masaj koltuklarının aynı gezegende olması hayret verici. Diğer yandan, buralarda yaşayan ve hayatta kalan azımsanamayacak sayıda insan olması da dikkate değerdir.

Bu parçada, yazarın hayret verici olarak ifade ettiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı *coğrafi bölgeler arasındaki yaşam şartlarının* büyük farklılıklar göstermesi
B) Kurak bölgelerdeki yaşam şartlarının konfordan uzak olması
C) Kurak bölgelerin dünya üzerindeki en zor yaşam koşullarına sahip yerler olması
D) Jakuziler ve masaj koltuklarının rahat yaşam koşullarının birer göstergesi olması
E) Kurak bölgelerde tüm olumsuzluklara karşın yaşamlarını devam ettiren kişilerin olması

13. Bir insanı diğeri için var kılan, karşısındakinin kendisiyle kurduğu anlam bağıdır. Bu anlam bağı içinde bir başka insanı, bize saldıranlardan biri veya uğradığımız saldırıda müttefiklerimizden biri olarak telakki ederiz. Toplum adı verilen yapı içinde bizi dış dünyanın saldırısından koruyacak olan da taraflar arasındaki bu anlam bağlarıdır. Öyle ki korunmaya müstahak olmak, söz konusu anlam bağları içinde, *olmakla eş anlamlı hâle gelir. İnsanlar belli anlam* bağlarını korumak adına başkalarına saldırır. Bu durumda kendi kabulleri aracılığıyla meydana getirdikleri dünyanın, fiziki dünyadan daha gerçek olduğunu düşünürler. Zamanla dış dünya, bizim anlamlar ve değerler dünyamızın korunması ve devam edebilmesi için kullandığımız gereçlerin ötesinde bir anlam ifade etmemeye başlar.

Bu parçaya göre anlam bağları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Diğer insanların varlığını kabul etmeyi mümkün kılar.
B) Karşımızdakini dost ya da düşman olarak görmemizde etkilidir.
C) Sosyal yapı içinde bir savunma sistemi gibi çalışır.
D) Korunması için savunma kadar karşı atak da gerekebilir.
E) Toplum ile fiziki dünya arasında bir denge unsurudur.

t.me/pdf_arsivii

14. ve 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mutluluğun insanlar için ne ifade ettiğini araştıran bir psikolog, araştırma yürüttüğü deneklerin bu hissi tarif ederken çoğunlukla şu ifadeleri kullandığını saptamıştır: "Bana yaşadığımı hissettiren, kendimi tamamen kaptırıp zamanı unuttuğum bir deneyimdir. Huzur ve rahatlama değil, dikkatimi yoğunlaştırıp çabalayarak zor bir şeyi başardığım için yoğun bir zevk aldığımı hissettiğim bir andır." Psikolog, deneklerin haz veren bu zihinsel duruma bir kez girdikten sonra, bir aşamadan diğerine neredeyse hiç çaba göstermeden doğallıkla geçtikleri için bu sürece "akış deneyimi" adını vermiştir. Çalışmaya göre kişileri bu deneyime götüren uğraşlar çeşitlilik göstermekte; kimi keman çalarken, kimi dağa tırmanırken, kimi de bir cerrah olarak ameliyat yaparken akış deneyimi içine girmektedir.

14. Bu parçaya göre akış deneyimiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilinç kaybına yol açtığından hafıza yitimine neden olabilir.

B) Her insanda farklı nedenlerle kendini gösteren bir süreçtir.

C) Gündelik hayatın meselelerinden uzaklaştıran zihinsel bir durumdur.

D) Bu dünyadan sonraki hayata yaklaştıran bir çeşit vecd hâlidir.

E) Akış deneyimine girmek kolay, orada kalmak ise çok zordur.

15. Bu parçaya göre akış deneyiminin elde edilmesiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

A) Belirli bedensel veya zihinsel uğraşlar yoluyla tecrübe edilebildiğine

B) Kendiliğinden ve zahmetsizce elde edilebildiğine

C) Birden fazla işle uğraşırken yaşanabilen bir deneyim olduğuna

D) Boş zamanlarını ilginç hobilerle değerlendirenlerin yaşayabildiğine

E) Alanında uzman kişilerin desteğiyle varılabilecek bir durum olduğuna

YARGI YAYINEVİ

16. – 18. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Zihin, örüntü arar. Bilim yazarı Michael Shermer'in ortaya attığı bir terimle ifade edecek olursak "örüntüselliğe" yönelir. Yani anlamsız verilerde belirli bir yapı, bir öykü keşfetmeye çalışır. Akıl karıştırıcı veriler karşısında öyküye sığınma olgusuna en iyi örnek rüyalardır. Rüyalar, beyinde geceleri kopan elektriksel fırtınalar için kurgulanan yorumsal birer üst katman olarak düşünülebilir. Nörobilim literatüründeki popüler bir görüşe göre rüyalardaki olay örgüsü, aslında orta beyindeki sinir hücresi topluluklarının elektriksel deşarjının etkisiyle bir araya getirilmiş parçalardan oluşan bir bütündür. Bu sinyaller alışveriş merkezindeki bir görüntünün, sevilen birinin yüzünün, düşme duygusunun ya da bir aydınlanma anının simülasyonunu ortaya çıkarır. Tüm bu anlar bir öykü oluşturmak üzere birbirine örtülür, siz de gelişigüzel elektriksel etkinliklerle geçen bir geceden sonra işte bu nedenle eşinize dönüp ona anlatacak tuhaf ve saçma bir öykünüz olduğunu söylersiniz. ----.

16. I. Gündelik yaşamda sıkça rastlanan bir olguyu tarihsel gelişimi içinde sunmak

II. Bir kavram, durum ya da olguyu somutlaştırmak için benzetmeye başvurmak

III. Bilimsel bir konuyu açıklarken gündelik yaşamdan örnek durumlar sıralamak

Bu parçadaki altı çizili ifadede yukarıdaki tekniklerden hangilerine başvurulmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

17. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Beyinde gerçekleşen ve gördüğümüz rüyaların kaynağı sayılabilecek aktivitelerin nedenine

B) İnsanların rastlantıyla bir araya gelmiş öğelerden anlamlı bütünler oluşturmaya çalıştığına

C) Rüyaların birbirleriyle ilişkisi olmadığı düşünülen belli anı parçacıklarının bir araya gelmesiyle oluştuğuna

D) İnsanın kendini ve çevresini bir anlatı metni gibi algılamasının biyolojik nedenlerine

E) Michael Shermer'in "örüntüsellik" terimini açıklamak için rüyalardan söz ettiğine

t.me/pdf_arsivii

18. Bu parçanın sonuna anlatım ve düşünce akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun değildir?

A) Eşinizin de beyninizde gerçekleşen elektriksel tepkimelerin içerdiği mesajı anlamak için sizi dinlediğini fark edersiniz

B) Ve tesadüfen yan yana gelmiş parçalar arasında zihninizin uydurduğu o garip hikâyeyi aktarmaya başlarsınız

C) Oysa bu öyküyü tuhaf ve saçma kılan sadece içeriği değil, sizin o karmaşık içeriğe dizgesel bir anlam yüklemenizdir

D) Ancak anlatmaya başlayınca o tuhaf ve saçma öykünün psikolojinize dair önemli ipuçları taşıdığını anlarsınız

E) Kaynağındaki manyetik fırtınalardan habersiz, daha önce defalarca yaptığınız gibi, enteresan öykünüzü heyecanla anlatırsınız

19 – 22. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Albert Camus ünlü bir eserine şöyle bir önermeyle başlar: "Gerçekten felsefi olan yalnızca bir sorun vardır, o da hayatın yaşamaya değer olup olmadığıdır." Camus bu sorudan sonra "dünyanın üç boyutlu olup olmadığı" gibi kendisine göre daha önemsiz sorunlara döner. Ona göre evrenin yapısının anlaşılması değerli bir uğraş olsa da, hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi değiştirme olasılığı olmayan bir şeydir. Oysa ben bu görüşe katılmıyorum. Bence hayatı bilgiye dayanarak değerlendirebilmek için önce hayatın yaşandığı alanı, yani evreni tam olarak anlamak gerekir. Birkaç örnek vereyim. Türümüz, eğer yeraltındaki kayalara oyulmuş mağaralarda yaşasaydı ve daha yerkürenin yüzeyini, parlak güneş ışığını, okyanus rüzgârlarını ve uzaklardaki yıldızları keşfetmemiş olsaydı veya dokunma duyumuz dışında hiçbir duyumuz gelişmemiş olsaydı ve bildiğimiz her şey, sadece çevremizdeki şeylere dokunarak öğrendiklerimizle sınırlı olsaydı ve analitik yeteneklerimiz beş yaşındaki bir çocuğunki kadar olsaydı yani deneyimlerimiz bize gerçekliğin eksik bir portresini sunsaydı hayatı değerlendirme biçimimiz tamamen farklı olmaz mıydı?

19. Bu parçanın yazarı Camus'nün hangi görüşüne katılmamaktadır?

A) İnsan nasıl bir varlık olursa olsun ve ne tür bir toplumda yaşarsa yaşasın, yaşamı aynı değerde ve güzellikte olacaktır.

B) Yaşamın güzelliğini ve önemini hakkıyla anlamak için ona sahne olan fiziksel evrenin tüm detaylarıyla bilinmesi gerekir.

C) İnsanın, hayatın yaşamaya değer olup olmadığı sorusuna vereceği cevap, dünyanın nasıl bir yer olduğu hakkındaki bilgisinden bağımsızdır.

D) Felsefe çerçevesinde tartışılan pek çok konu bulunmasına rağmen gerçekten felsefi olan yalnızca bir soru bulunmaktadır.

E) Küçük bir çocuğun sahip olduğu düşünsel yetilerle bile hayatın ne kadar anlamlı ve değerli olduğunu anlamak mümkündür.

20. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili ifadenin yerine getirildiğinde parçanın bütünlüğünde anlamsal bir değişiklik olmaz?

A) kısaca yaşantılar hakikati tam olarak yansıtamasaydı

B) özetle bugünkünden daha doğal hayatlar yaşıyor olsaydık

C) hatta teknolojiden tamamen arınmış olmasaydık

D) veya duygusal yapımız çok daha ilkel bir seviyede bulunsaydı

E) sonuç olarak insanı insan yapan özü kavramış olmasaydık

21. Bu parçada hangi iki kavram arasındaki ilişki tartışılmaktadır?

A) Doğanın kanunları - felsefi konular

B) Evren bilgisi - yaşanabilirlik algısı

C) İnsanlık tarihi- yaşama verilen değer

D) Yaşam koşulları - varoluşun temel ilkeleri

E) Dünyanın yapısı - medeniyetin gelişim seviyesi

22. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Önce yaşamın sahnesini anla ki hayatın değerini ölçebilesin!

B) Cehalet mutluluktur, mutsuzsan gözlerini daha sıkı kapa!

C) Yaşam ancak bilim ilerledikçe anlam kazanacaktır!

D) Kendini gerçekleştirmek istiyorsan çalış, çalış, daha çok çalış!

E) Medeniyet bir maraton, daha güzel bir yaşam için koş!

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

Soruda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Spor yaptıktan sonra sertleşen kaslarda az da olsa ağrı hissedilir. Özellikle az spor yapan veya bir süre ara verdikten sonra spora başlayan insanlar daha fazla ağrı hisseder. ----. Spor yaparken kasların her zamankinden fazla enerjiye ihtiyacı varken kaslara yeterince hızlı kan gitmeyince solunumun yan ürünü olan söz konusu maddeler -örneğin laktik asit- kaslarda birikmeye başlar. Ardından beyin, sinir hücreleri tarafından uyarılır ve acı hissi ortaya çıkar.**

A) Kaslarda oluşan hasarın düzelmesi için uzman onaylı ilaç desteğine ihtiyaç vardır

B) İlginçtir ki acı hissi spor yaptıktan hemen sonra değil bir iki gün sonra oluşur

C) Bunun yanında spor yaparken salgılanan bazı hormonlar insana kendini iyi hissettirir

D) Her ne olursa olsun kasların tedavisi sırasında ağır sporlardan uzak durmak gerekir

E) Bu durumun sebeplerinden biri kaslarda yer yer toplanan kimyasal maddelerdir

2. I. Çalışmaya Toronto'da yaşayan 31.000 yetişkinin sağlık bilgilerine ve yaşadıkları sokaktaki ağaç sayısına ilişkin veri toplayarak başladılar.

II. Böylece bir sokakta on veya daha fazla ağaç bulunmasının o bölgede yaşayan kişilerin sağlığını olumlu yönde etkilediği belirlenmiş oldu.

III. Kişilerin kalp veya metabolik hastalıklarının olup olmadığını, gelir ve eğitim düzeyi verilerini de kayıt altına aldılar.

IV. Araştırmacılar, sağlıklı bir yaşam için bir sokakta ortalama kaç ağaç olması gerektiğiyle ilgili bir çalışma yapmaya karar verdiler.

V. Araştırmacılar, kayıtların da yardımıyla yaşanılan sokaktaki ağaç sayısı arttıkça kalp hastalıklarının veya bazı metabolik hastalıkların daha az görüldüğünü saptadılar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. İçi boşaltılmış yumurta hücresine vücut hücresinin çekirdeği nakledilir.

II. Ardından yine aynı canlıdan veya aynı türdeki başka bir canlıdan herhangi bir vücut hücresi alınır ve onun da çekirdeği çıkarılır.

III. Bölünerek embriyo özelliğini kazanan hücre, taşıyıcı annenin rahmine yerleştirildikten sonra gerçekleşen doğumla da kopyalanmış canlı dünyaya gelir.

IV. Naklin başarılı olması durumunda yeni oluşan hücreye hafif bir elektrik şoku verilir ve hücre bölünmeye zorlanır.

V. Kopyalama veya klonlama olarak bilinen süreç gerçekleştirilirken önce bir canlının yumurta hücresi alınır ve çekirdeği çıkarılır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Nuri Pakdil, 29 yaşında ölen İlhami Çiçek'in ardından "Bugün bir şiir sandığını toprağa gömüyoruz." demiştir. Ben bu görüşe katılmıyorum. Belki de kader, son sözünü bir an önce söylesin diye bazı şairleri erken olgunlaştırmıştır. 42 yaşında dünyaya veda eden Şeyh Galip'in 26 yaşında yazdığı *Hüsn ü Aşk*'ıyla iki yüz küsür yıldır yaşaması gibi...

Bu parçanın yazarına göre İlhami Çiçek'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendinden sonraki şairleri etkileyeceği

B) Daha yazacak çok şiirinin olduğu

C) Eserlerinin zamana meydan okuyacağı

D) Şiir dilini imgelerle zenginleştirdiği

E) Diğer şairlerden daha fazla eser verdiği

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. Pressdee, Avustralya'daki büyük bir alışveriş merkezinde yaptığı araştırmaya dayanarak bu mekânların sembolik itibar dereceleri sayesinde farklı kesimlerden insanların karşılaştığı bir alan hâline dönüştüğünü belirtiyor. Araştırmada, harcayacak parası olmasa bile bol vakti olan alt sınıftan gençlerin buralarda *metaları değilse bile* mekânı ve imgeleri tükettiklerine dikkat çekiliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Ait olmadığı bir sınıfın üyesiymiş gibi vakit geçirmek

B) Mekânı, statüyü yükselten bir araç olarak kullanmak

C) Kendini bir yere ait hissederek itibar kazanmaya çalışmak

D) Toplumun alt kesimindeki insanların yaşam tarzlarını anlamak

E) Gerçekte sahip olmadığı bir yaşam tarzını deneyimlemek

7. Bu yıl 2-8 Ağustos tarihleri arasında ikincisi düzenlenecek olan Kazova-Kelkit Domates Festivali, daha önce görülen ilgisizliğe ve pazarlama sorunlarına çözüm getirebileceği düşüncesiyle yerel sanatçıların katılacağı bir müzik şöleniyle başlayacak ve bölgede üretilen bazı ürünler satışa çıkarılacaktır.

Bu cümleden hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bu yılki festivalde önceki yılın deneyiminden faydalanılacaktır.

B) Festivalde, bu yıl ilk kez yerel sanatçılar bir müzik dinletisi sunulacaktır.

C) Festival, her yıl 2-8 Ağustos tarihleri arasında yapılmaktadır.

D) Bu yılki festivalin, yörenin ekonomisine de katkı sağlaması beklenmektedir.

E) İlk festivaldekinden daha yüksek bir katılım sağlanması hedeflenmektedir.

YARGI YAYINEVİ

6. Osmanlı kahvehaneleri XVI. yüzyıldan sonra halkın çeşitli kesimlerinden insanların bir araya gelerek sohbet ettikleri, doğaçlama hikâyeler anlattıkları, okuryazar kimselerin beraberinde getirdikleri yazıları dinleyenlere okudukları mekânlara dönüşmüşlerdi.

Bu parçada Osmanlı kahvehaneleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanların boş zamanlarını değerlendirmek üzere toplandığı eğlence mekânları olduğuna

B) Buralarda anlatıcı ve dinleyici ilişkisinin sözlü kültürün gelişmesi amacıyla tasarlandığına

C) Bu mekânlarda anlatılan hikâyelerde olayların yazılı metinler üzerinden takip edildiğine

D) Belirli bir dönemin ardından değişim geçirerek farklı işlevler üstlendiğine

E) Orta hâlli kesimin toplanıp zaman geçirdiği gösterişten uzak sosyal yerler olduğuna

8. Bana göre 1990 sonrası Türk edebiyatında polisiye türü, romanın tüm yetkilerini kullanmakta ve insanı yansıtma noktasında romanın diğer türlerine nazaran daha gerçekçi bir zeminden seslenmektedir.

Bu cümleye göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Roman, şiir veya hikâye gibi diğer edebî türlerden daha üstündür.

B) Polisiye roman, insanı olduğu gibi anlatma yetkinliğine sahiptir.

C) Polisiye türünde eserler 1990 yılından sonra yaygınlaşmıştır.

D) Günlük hayatta karşılaşılabilecek insanları anlatan eserler başarılıdır.

E) Bir yazarın tanınması, eserlerinde yer alan olayların gerçekliğine bağlıdır.

9. "Bunu niçin yaptınız?" sorusunu hiç sevmez. Performanslarıyla ilgili ya mümkün olduğunca az yorum yapar ya da hiç yorum yapmaz. Ona göre performans, izleyicinin çoğalttığı bir şeydir.

Bu parçada sözü edilen sanatçının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Bir performans onunla etkileşime geçen her izleyici ile farklı anlamlar kazanır.

B) Sanat, üretildiği andan itibaren sanatçıdan bağımsızlaşır ve anonimleşir.

C) Sanat eseri, sanatçının yansıtmak istediğinden ziyade izleyicinin görmek istediğidir.

D) Bir performansı yorumlamak ve de değerlendirmek, anlamının kısıtlanmasına yol açar.

E) Bir performansın yetkinliği sanatçının duygusal ve zihinsel ikliminde saklıdır.

10. Boğazköy ve Alacahöyük'ün yanında önemli Hitit kentlerinden bir başkası da Tokat'ın Zile ilçesi yakınlarındaki Maşathöyük'tür. Hitit Devleti'nin kuzeydoğu sınırlarındaki Maşathöyük eskiden Tapigga adını taşıyordu ve Karadeniz dağlarının kavgacı halkı Kaşkalara karşı MÖ XV. yüzyılda inşa edilmişti. Kentin merkezindeki, içindeki Hitit kralına bağlı bir sınır beyi, vali veya komutanın yaşadığı saray, MÖ XIII. yüzyılın başlarında bir yangınla tahrip olmuştu. 150 cm kalınlığında taş temel ve kerpiç duvarlı, iki veya üç katlı olan bu saray Hititlere özgü revaklı bir orta avlu ve çevresindeki çok sayıda odadan oluşuyordu. Yapılan kazılardaysa sadece alttaki depolar bulunabilmiştir.

Bu parçada Maşathöyük ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Coğrafi konumuna

B) Kurulma sebebine

C) İnşa malzemelerine

D) İşgale uğradığına

E) Saptanan kalıntılarına

YARGI YAYINEVİ

11. (I) Dünyanın birçok yerindeki tatlara vâkıf olduğumdan "En zengin mutfak hangi ülkededir?" sorusuna daima muhatap kalırım. (II) Benim yaşam tarzıma alışık olmayanlar için yanıtlaması zor bir sorudur bu. (III) Birkaç milyarı doyurmasından dolayı ilk olarak Çin mutfağı aklıma gelir. (IV) Yine milyarlık bir nüfusu beslediğinden bir kıta büyüklüğündeki Hindistan da cevabın en güçlü adayları arasına girer. (V) Bir zamanlar sınırları üç kıtaya yayıldığı için Türk mutfağı da aklımızın bir köşesinde olmalıdır şüphesiz. (VI) Peki, Fransız mutfağını sıralamaya koymayınca yadırganır mıyım, sanmam. (VII) Bu sıralamada değişik kültürlerin harmanlandığı mutfağa sahip olması ve lezzetlerinin sanat eserleri gibi insanı etkilemesi, tercihimi Hindistan lehine kullanmamı sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde sonuç, nedeniyle birlikte verilmemiştir?

A) I ve V B) II ve III C) II ve VI

D) IV ve VI E) V ve VII

12. Hükmedici öğretmen davranışı, öğrencide endişe ve uzaklaşma etkisi yaratırken birleştirici öğretmen davranışının öğrencide sevgi, saygı ve yaklaşma etkisi yarattığı tespit edilmiştir. Araştırmalara göre ilkinde öğrenci yalnızca gerektiği kadar çalışırken ikincisinde ise kendi iradesiyle daha çok çalışmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Öğrencilerin öğrenmeye istekli olması, öğretmenlerin tutumuyla ilişkilidir.

B) Sağlıklı bir okul ortamı olumlu öğretmen davranışları ile desteklenir.

C) Öğrencilerin başarılarına bakılarak öğretmen hakkında fikir sahibi olunur.

D) Yetiştirilme tarzlarına bağlı olarak öğretmen davranışları farklılaşır.

E) Öğrencinin tavırları bazı durumlarda öğretmeni olumsuz etkiler.

13-14. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Uluslararası Olimpiyat Komitesi, 2000 Sidney Olimpiyatları başlamadan önce köpekbalığı derisi benzeri "hız mayoları"nın kullanımının uygun olduğunu açıkladı. Bunun ardından tüm vücudu kaplayan ileri teknoloji hız mayoları giymiş sporcular, aynı yıl yarışlarda belirlemeye başladı. Michael Phelps, İnge de Brujin, Lindsay Benko gibi altın madalyalı yüzücülerin de kullandığı bu mayoların en önemli özelliği, suyun vücuda yaptığı direnci azaltmasıdır. Bu mayoların tasarımında köpekbalıklarından esinlenilmiştir. Köpekbalıklarının şekilleri ve doku yapıları suyun direncini ve türbülansını azaltmaya uyumlu olduğu için vücutları arasında mükemmel bir hidrodinamik denge ortaya çıkmaktadır. Aynı zamanda "V" şeklinde mikroskobik dişlerle kaplı derileri suya değen yüzey alanını azaltarak suyun akışını sağlayacak olukları oluşturmaktadır. Bütün bu özellikler dikkate alınarak tasarlanan ve fiyatı normal mayodan oldukça yüksek olan bu mayolar, yüzücülere büyük kolaylık sağlamaktadır.

13. Bu parçada hız mayosuyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Olimpiyatlarda neden kabul edildiğine
B) Kimler tarafından kullanıldığına
C) Yarışlarda ne zaman kullanılmaya başlandığına
D) Maliyetinin diğer mayolardan daha fazla olduğuna
E) Sporcuların hızını nasıl arttırdığına

14. I. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin doğal yaşamdan nasıl ilham aldığını
II. Spor müsabakalarında bilim ve teknolojinin ne derece önem kazandığını
III. Spor ürünlerinde hayvan derisi kullanımının yarattığı etik sorunları

Bu parça yukarıdakilerden hangilerini örneklemek amacıyla yazılmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

15. - 16. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Daha önce tanışmış olduğumuz insanlar bizi tanımağında kendimizi kötü hisseder hatta bizi bilerek tanımazlıktan geldiklerini düşünerek onlara içten içe kızarız. Ancak durum her zaman düşündüğümüz gibi olmayabilir. Sebep belki de yüz körlüğüdür. Hani bazılarımız yüzleri hatırlayamadığından, insanları tanıyamadığından şikâyet eder ya. İşte yüz körlüğü de buna benzer ama bundan çok daha ciddi bir sorun. Yüz hafızanız zayıf olsa da farklı yüzleri birbirinden ayırt etmekte hiç zorluk yaşamayabilirsiniz. Ancak yüz körlüğü olan kişiler farklı yüzleri ayırt edemiyor. Evet, hastalar yüzleri görebiliyor: Gözler, burun, dudak, çene, alın, kulaklar, yüzün biçimi ve hatta belli bir unsuru kişiyle kodlayarak kişiyi tahmin etme gibi bazı yöntemler geliştirebiliyorlar. Ancak bu parçaları bir araya getirip o yüzün kime ait olduğunu algılayamıyorlar. Araştırmalarda yüz körlüğü olmayan bireylerin biriyle konuşurken genelde gözlere odaklandığı gözlenirken hastaların ise gözlerini yüzde herhangi bir yere odaklamadığı, aksine sanki bir şeyler arıyormuş gibi yüzün değişik noktalarında gezdirdiği fark edilmiş.

15. Bu parçada yüz tanıma hastalarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Hastalığa bağlı davranışlarının bazen diğer bireylerce yanlış değerlendirildiği
B) Genel olarak bakıldığında hemen hepsinin zayıf hafızaya sahip bireyler olduğu
C) Başkaları tarafından tanınmamanın kendilerinde dışlanmışlık hissi uyandırdığı
D) Pek çoğunun, benzer yüzleri rahat ayırt ederken farklı yüzleri tanımada zorlandığı
E) Hastalıklarının, aile bireyleri ve yakın akrabalarıyla olan ilişkilerini olumsuz etkilediği

16. Bu parçaya göre yüz körlüğü olan birinin konuştuğu kişinin yüzündeki bir noktaya odaklanamamasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Hastalığının başka bireyler tarafından fark edilmesini önlemek istemesi
B) Karşısındakinin görüntüsünü hafızasındaki başka bir yüzle eşleştirmesi
C) Konuştuğu kişinin de aynı hastalığa kapılabileceğinden endişe etmesi
D) Baktığı insan yüzü sayısı arttıkça hastalığının ilerleyeceğinden korkması
E) Karşısındakini tanımak için geliştirdiği yöntemi uygulamaya çalışması

17. - 19. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Andrey Beli'nin sözleriyle, "Gogol, kendisinden önce hiç kimsenin keşfetmediği yazınsal teknikler ortaya koymuş, sözel dokuyu popüler dille, günlük konuşma diliyle, mesleklere özgü sözcüklerle donatmış; bu sözcükleri, dilin incileri hâline gelinceye dek cilalamıştır." Sanatsal dehasından hiçbir şey feda etmeden Rus çığlığını bütün dünyaya duyuran yazar kendine özgü diliyle yoksulluğun kanıksandığı ve tepkisizliğin gelenek hâline geldiği bir çağda rakipsiz bir üslup yaratmıştır. Sanatın bütün olanaklarını gözler önüne seren bu üslupla o, yarattığı karakterlerin, yazınsal anlamların, siyasal, sosyal ve psikolojik mesajların durağan bir kimliğe bürünmemesi gerektiğini savunmuş, tanımlama sorunsalını radikal bir hâle dönüştüren yapıtlar ortaya koymuştur.

YARGI YAYINEVİ

17. Bu parçada hareketle Gogol'ün sanatıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Özgün bir anlatım tarzıyla çağdaşların arasında sivrilmiştir.

B) Sıra dışı yöntemler kullanarak benzersiz bir sanat yaratmıştır.

C) Yapıtlarını psikolojik çözümlemelere odaklanarak kurgulanmıştır.

D) Eserlerinde çeşitli kavram ve dilsel kullanımlara yer vermiştir.

E) Üslubundan ödün vermeksizin, toplumunun sesi olmuştur.

18. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha etkili bir anlatım için mecazlı söyleyişlere yer vermek

B) Çağa özgü kullanımlar ile çekici bir yazınsal dil oluşturmak

C) Sözcükleri işleyerek onlara estetik bir değer kazandırmak

D) Sözcükleri farklı bağlamda kullanarak özgünlüğü yakalamak

E) Dilin imkânlarından yararlanarak çağın edebiyatına yön vermek

19. I. Gogol'ün romanlarını dilsel açıdan yetkin kılan nedir?

II. Gogol'ü çağdaşlarıyla karşı karşıya getiren üslup özelliği nedir?

III. Gogol'ün eserlerinde gerçeklik sanatla nasıl bir ilişki içerisindedir?

Bu parçada yukarıdaki sorulardan hangilerinin cevabı bulunmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

SÖZEL - 2

1-5. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Filmin devamlı "gerçek" ile kıyaslanması, sinema sanatının önünü tıkamaktadır. (II) Sinemanın, istediği her sahneyi veya her nesneyi karşımıza çıkarabilme özgünlüğünü kullanarak kendi gerçekliğini yarattığını savunan bir sinema anlayışı bugün pekâlâ mümkün. (III) Bu yeni gerçeklik, bazen basitçe bizim gerçekliğimize benzer (*Bir Zamanlar Anadolu'da* filmindeki gibi) bazen de yepyeni, farklı bir dünyanın gerçekliği olabilir (*Yıldız Savaşları'nda* olduğu gibi). (IV) Çağdaş sinema, istediği her şey olabilen, istediği her yere gidebilen sonsuz bir canlandırma potansiyeline sahip bir film-dünya sunmaktadır. (V) Artık biliyoruz ki sinemada gerçeklik, var olan gerçekliğin kopyalanmasından ibarettir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) İnsanların barınma, beslenme ve günlük ihtiyaçlarının temini; doğal yaşamın tahribine ve ekolojik sistemin bozulmasına varan etkiler yaratmıştır. (II) Bu etkiler, canlılar ile çevre arasındaki uyumu bozmak suretiyle çoğu zaman telafisi mümkün olmayan zararlar ortaya çıkarmaktadır. (III) Bu durum günümüzde daha iyi anlaşılmaktadır ki canlıların birbirleriyle ve çevreleriyle olan ilişkileri sonucu ortaya çıkan çevre sorunlarına ilişkin çözüm arayışları çoğalmaktadır. (IV) Örneğin; orman tahribatının ve fosil yakıt kullanımının küresel ısınma ve buna bağlı iklim değişikliğinde önemli rol oynadığı bilinmektedir. (V) İnsan etkisiyle ilişkilendirilen küresel ısınma, iklim değişikliklerinden farklı olarak daha kısa sürede etki göstermekte ve yeryüzündeki doğal, beşerî ve ekonomik yaşamı çok daha fazla etkilemektedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Orta Çağ Avrupası'nda çoğu insan, evlerine yakın tarlaları sürmekte veya küçük çaplı üretimle uğraşmaktaydı. (II) XVIII. yüzyılın sonlarına gelindiğinde ise yeni enerji kaynaklarının keşfedilmesiyle büyük makineleri kullanan imalathane ve fabrikalar kuruldu. (III) Topraksız kalan sayısız çiftçi başka çaresi kalmadığından fabrikalarda iş aramak üzere şehirlere göç etti. (IV) Evde veya küçük gruplar hâlinde çalışmak yerine işçiler, fabrikaların sahibi olan yabancıların kontrolü altında daha büyük ve adsız bir iş gücünün parçaları oldular. (V) Üretim sistemindeki bu değişiklik, insanları evlerinden çıkarmış; yüzyıllarca toplum yaşamını yönlendiren gelenekleri zayıflamıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Modern toplumun yarattığı paradoksal görünüm, sanatın hayatla olan ilişkisinde aldığı farklı tutumlarda gözlemlenmektedir. (II) Bu toplumun getirdiği olanak ve ayrıcalıkların yanında, toplumsal değişim sürecinde ortaya çıkan sorunlara karşı gösterilen tutumlar modern sanatta somutlaşmaktadır. (III) Bu gelişme kimine göre sanatın üstünlüğünü oluştururken kimine göre ise sonunu hazırlayan yolda bir ara aşama özelliği taşımaktadır. (IV) Örneğin Romantizm bir yanıyla modern topluma övgü ile yaklaşırken diğer taraftan güçlü bir geçmiş ve kaybedilmiş altın çağa dönüş çağrısı yapmaktadır. (V) "Modern Hayatın Ressamı" olarak nitelendirilen Charles Baudelaire modern zaman insanını övdüğü kadar onun çelişik yapısına da dikkat çekmiştir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) XX. yüzyılın başlarında bilim insanları, maddelerin, belirli sıcaklıklarda tüm dirençlerini yitirdiklerini keşfetti. (II) Günümüzde maddenin bu hâline "süperiletken" adı veriliyor. (III) Süperiletken, bir manyetik alana yaklaştığında elektrik akımı girdapları oluşturur. (IV) Bunlar manyetik alanı itebilir ve süperiletkenler manyetik alanın üstünde havada asılı kalabilir. (V) Elektronlar, maddenin süper soğuk hâli durumunda, enerjiyi eşit şekilde yayan ve soğuran çiftler oluşturarak hareket eder. (VI) Süperiletkenlerin bu özelliğinden trenleri demir yolundan tutabilme ve tekerlerin raya sürtünmeden ilerlemesini sağlamada yararlanılmaktadır.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6 - 10. sorularda numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. İletişimin iki yönlü bir olay olduğunu unutan kişiler, sadece konuşmak isterler.
II. Oysa sağlıklı iletişimde bireyler karşıdakine söz söyleme fırsatı tanırlar.
III. Size asla söz hakkı vermeyip "Ne kadar güzel sohbet ettik!" diyerek sizi uğurlarlar.
IV. Bu şekilde sohbetten memnun ayrılanlar iletişim değil, tek taraflı iletim gerçekleştirmiş olurlar.
V. Bu kişiler karşılarındaki ağzını açınca hemen atılırlar ve "Lafını balla kestim." diyerek kendileri konuşmaya başlarlar.

A) I ve III B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

7. I. Geleneksel Türk evlerinde odaların planlanmasında, kullanımı daha elverişli hâle getirmek temel amaç olmuştur.

II. Aile mahremiyetinin korunması da bu amacın yanı sıra planlamada dikkat edilen önemli hususlar arasında yer almıştır.

III. Tavanlardaki ahşap oyma işçilikler ve her odada farklı renklerle işlenmiş süslemeler dikkat çeker.

IV. Türk evlerinin mimarisinde işlevselliğin ve mahremiyetin korunmasının yanında estetik de ön plandadır.

V. Erkeklerin oturma salonu olan selamlığın alt katta ve kadınlara mahsus olan haremin ise üst katta bulunması bu durumun **örneklerinden biridir.**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. I. Firavun faresi olarak da bilinen mirketler, yavrularına nasıl avlanacaklarını öğrenmeleri için akrep hediye ederler.

II. Bu oyun avlanma becerilerini geliştirir.

III. Biraz daha büyüdüklerinde canlı akrep hediye edilir ama ilk canlı akreplerini aldıklarında iğnesi anneleri tarafından çıkarılmış olur.

IV. Zararsız bir akrebi kovalayıp köşeye sıkıştırmak gibisi yok.

V. Yavrular bebekken verilen ilk hediye olan ölü akreple bir oyuncak gibi oynar, akrebe karşı tecrübe kazanırlar.

VI. Ve sonunda en tehlikeli oyuncakları gelir; canlı ve iğnesi her an sokmaya hazır bir akrep.

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve V E) III ve VI

9. I. bir kitabın kısa sürede yaygınlaşarak

II. bir kuşağın baş ucu kitabı olmasında

III. ve yaşananların toplumda bıraktığı izler de

IV. yanı sıra toplumun hassasiyetleri

V. çağın siyasi ve sosyal atmosferinin

VI. önemli rol oynamaktadır

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. I. Şekerin beyni olumsuz etkilediği uzun zamandır bilinmekte.

II. Münih Teknik Üniversitesi araştırmacılarının keşfettiği bu yeni bilgi, beyin ve şeker ilişkisine bakışı değiştirdi.

III. Üstelik bu durumdan nöronlar sorumlu değil.

IV. Asıl şeker avcısının beyin hücrelerinin %90'ını oluşturan gliyal hücreler olduğu keşfedildi.

V. Ama beynimizin kan dolaşımındaki şekerin peşine düşüp ne kadar varsa o kadarını kullanmaya çalıştığı yeni anlaşıldı.

A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

YARGI YAYINI

11. (I) Biz, "Gül-be-şeker"i Çalıkuşu Feride'nin elleriyle pişirip Kamuran'a ikram ettiği şekerleme diye hatırlarız. (II) Oysa bu iki kere şekere bulanmış gül, Mevlana'nındır evvela. (III) Sadece eşi benzeri olmayan bir tatlı değil, hekim tavsiyesi emsalsiz bir ilaçtır. (IV) Gül yapraklarının şekerle ovulup güneşe bırakılması işleminin iki kere tekrarlanmasıyla elde edilir. (V) Mevlana'nın dilinde ise bir damak tadı olarak kutsanırken Allah'ın lütfuyla insan varlığını temsil eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen iki farklı ifadeye yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Okur açısından, geçmişin çoktan kutsallaştırılmış metinleri güvenli birer limandır; bugün yaratılmakta olan edebiyata yönelmek cesaret gerektirir ama bu cesaret insanı yepyeni maceralarla ödüllendirir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendi döneminde değeri anlaşılmayan
B) Çağının ruhunu hatasız olarak aktaran
C) Dönemin inanç ve ahlak anlayışını yansıtan
D) Çağını aşan bir ilgiye ve takdire sahip olan
E) Okuruna söyleyeceklerini tüketmiş olan

t.me/pdf_arsivii

13. Doğadan kopuş olgusunun bireyselleşme sürecindeki etkisine yoğunlaşması, toplumsal cinsiyet konusundaki açık fikirliliği ve bütün bunları hikâyeye yedirme ve karakterlere uydurma konusundaki başarısı yazarın ayırıcı özellikleridir.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçekçi ve kabul edilebilir karakterler yaratması
B) Düşüncelerin eserlerine etkili bir şekilde yerleştirmesi
C) Okuyucuyu öykü ve kahramanları vasıtasıyla ikna etmesi
D) Bireyselleşmeyi, modernleşmeden bağımsız düşünmesi
E) Toplumsal tabuları üstü kapalı bir şekilde hicvetmesi

14. İnsanın kendi trajedisinin kahramanı olmasında dramatik bir yön yoktur. Asıl dramatik olan kendi trajedisinin seyircisi olmaktır.

Bu parçada insanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

A) Hayatına yön verebilmesinin
B) Dramdan beslenebilmesinin
C) Hayatını anlamlandırabilmesinin
D) Mutsuzluğunun sebebini arayabilmesinin
E) Beklentilerini sınırlayabilmesinin

15. The Doors grubunun bu kadar yıldır dinleniyor olmasını, daha önce hiçbir yerde duyulmamış bir şarkısının gün yüzüne çıkmasının yarattığı heyecanı neye bağlamalı? Bu hayatı kısa, müziği uzun grubun devam eden popülerliğinde, hem albümlerinde hem de konserlerinde yarattığı benzersiz atmosferin önemli bir etkiye sahip olduğu açık.

Bu parçadaki altı çizili sözle The Doors grubunun anlatılmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortaya koyduğu müzik bakımından diğer gruplardan ayrılması
B) Erken dağılmış olsa da eserlerinin hâlâ dinleniyor olması
C) Müzik piyasasındaki yerini, verdiği konserlerle yıllar içinde pekiştirmesi
D) Ürettikleri eserlerin kıymetinin zamanla anlaşılmaya başlaması
E) İlk albümlerinin her yaştan müzik dinleyicisine hitap etmesi

YARGI YAYINEVİ

16. Ebeveynlik ve kültür arasında yakın bir ilişki vardır. Geleneksel Türk anne-babası otoriter olarak tanımlanırdı. Toplumsal değişim, Türk anne-babalarının, özellikle şehirdekilerin bu klasik otoriter ebeveyn profilinden uzaklaşmaya başladıklarını gösteriyor. Bu modern ve çocuk odaklı ebeveyn yaklaşımıyla anne-babaların kural koyma ile yakınlık gösterme arasında bir denge bulma sorunu yaşadıkları görülüyor. Bu anlamda, çocuk üzerinde aşırı koruyuculuk da çocuğa sınır koymama da sorunlar ortaya çıkarıyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Türk ebeveynlerin otoriter bir yapıya sahip olmasından
B) Toplumsal değişimin geleneksel Türk aile otoritesini bozmasından
C) Yeni ebeveynlik anlayışının beraberinde getirdiği problemlerden
D) Evrensel bir ebeveynlik yaklaşımının olmayışından
E) Şehir insanının geleneklere sahip çıkmayışından

17. Büyük endüstriyel ve finansal güçler sadece metaları değil, bu metaları üretecek ve tüketecek özneleri de üretirler. Bu üretim ve tüketim mekanizmasına biyopolitik bağlan denebilir; yani üretim ve tüketim çarkını sonsuza değin döndürecek ihtiyaçları, toplumsal ilişkileri, bedenleri ve zihinleri üretmek. Kısacası tüketenleri olduğu kadar üretenleri de üretmek. Biyopolitik bağlamda, hayat üretim için çalışmak ve üretim de hayat için çalışmak hâline gelir. Mesele yeni ihtiyaçlar, arzular ve bunları karşılayacak metalar üretirken ilgili öznelerin üretim ve tüketim döngüsündeki konumun, bir metadan diğerine sürekli yer değiştirmesini sağlayabilmek. Dün son parçasını monte ettiğiniz kitaplığı yarın bir başkası alacaktır ama siz de onun çalıştığı firmanın ürettiği ayakkabıları giyiyorsunuzdur.

Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biyopolitik bağlamın ortaya koyduğu üretim ve tüketim ilişkileri günümüzde insanların sosyalleşmesini zorunlu kılmaktadır.
B) Biyopolitik bağlam denilen evrensel mekanizma bireylerin üretici ve tüketici rollerin sürekliliği ve değişimi üzerine kuruludur.
C) Bir maddeyi tüketim nesnesine dönüştürmek için önce o maddeye gereksinim duyan ve onu arzu eden kitleyi bulmak gereklidir.
D) Bireylerin üretim ve tüketim döngüsünün bir parçası hâline gelmesi, insan ilişkilerinin sermaye odaklı bir yapıya bürünmesini sağlamıştır.
E) Büyük şirketler, sundukları nesneleri üretecek ve tüketecek kitlelerin farklılaşmasını sağlamak için özellikle çalışmaktadır.

18. XX. yüzyıl tarihinin önemli dönemlerinden biri de hiç şüphesiz Soğuk Savaş'tır. Soğuk Savaş jeopolitik, ideolojik ve ekonomik bir savaş veya yarış dönemi olarak tanımlanabilir. Bu dönemin tarafları İkinci Dünya Savaşı'nın ardından küresel süper güçler olarak ortaya çıkan Sovyetler Birliği ile Amerika Birleşik Devletleri ve bu ülkelerin askerî müttefikleridir. Yaklaşık elli yıl süren ve dünyayı eli kulağında bir nükleer savaşın eşiğinde tir tir titreten bu dönem; günümüzde de yazılı, işitsel ve görsel medyada kendisine en çok atıfta bulunulan tarihsel dönemlerden biridir.

Bu parçada Soğuk Savaş ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) XX. yüzyılı anlamak adına yapılan araştırmalarda öncelikli olarak yer verilmesi gerektiğine

B) Dünyadaki süper güçlerin farklı alanlardaki mücadelesine dayanan tedirginlik dolu bir dönem olduğuna

C) Etkilerine, gerçekleştiği tarihsel dönemden ziyade günümüz basınında daha çok yer verildiğine

D) İsminde savaş kelimesi geçmesine rağmen herhangi bir şiddet unsuru içermediğine

E) Aktörleri arasında var olan kutuplaşmanın günümüzde yerini barışa bıraktığına

19. Üniversitelerde, son yıllarda öğretim elemanlarıyla öğrenciler arasında eşitlik ilkesine dayalı bir sistem uygulanmaktadır. Bilginin her şeyden önce bir hazine olarak değerlendirildiği günümüzde, bilgiye ulaşmak için öğrenci ve öğretim elemanının birlikte çalışması gerekir. Öğretim elemanı tecrübeli olsa da öğrenci çok çalışarak farklı veya yeni bilgiye ulaşılabilir. Böylece öğretim elemanı da öğrenciden bir şeyler öğrenebilir. Öğrenme karşısında herkes eşittir, çok çalışan bilgiye ulaşır ve bilgiyi paylaşır. Böylece hiyerarşik bir öğreten-öğrenen ilişkisi yerine yatay bir "öğrenen örgüt" olgusundan bahsedebiliriz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Üniversite eğitiminde yeni bir yaklaşımın ortaya çıktığı

B) Çağımızda bilginin yüksek bir öneme sahip olduğu

C) Bilgiye ulaşmak için herkesin aynı ölçüde çalıştığı

D) Bilgiye ulaşanın bilgiyi başkalarının kullanımına açtığı

E) Öğrenme sürecinde rollerin yeniden tanımlandığı

20. *İnternet*'i etkili kullanıyor olsaydım ben de indirimli uçak bileti ve otel rezervasyonu yolu ile daha ekonomik geziler yapabilirdim. Bunu yapamayınca bir tur satın alıp onun otel ve uçak imkânlarını kullanmak ama gittiğin yerde tur programından bağımsız dolaşmak bana uygun geliyor. Bu kez de aynı niyetle Balkanlar'a düzenlenen bir tur programına katıldım. Ne var ki bu gezi, pazarlama kaygısıyla şişirilmiş programı nedeniyle katılımcılara nefes alacak vakit bırakmıyordu. Hatta yarım gün yol gidip ulaştığımız Arnavutluk'un başkenti Tiran'da hiçbir şey görmeden sadece öğle yemeği yiyip sonrasında yine yollara düştük.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazarın *İnternet*'i kullanamadığı için gezi turlarına mahkum olduğu

B) Yazarın otel ve ulaşım kolaylığından dolayı gezi turlarına katıldığı

C) Daha çok rağbet görmesi için turlara gereksiz ayrıntılar eklendiği

D) Yazarın Balkanlar gezisinde planladığı gibi hareket edemediği

E) Balkanlarda gezilecek yerlerin diğer bölgelere göre daha çok olduğu

21. Sosyoloji ve psikoloji gibi yeterince gelişmiş iki sosyal bilim dalı varken, sosyal psikolojiye niçin gereksinim olduğu sorusu akla gelebilir. Bu sorunun cevabını şöyle verebiliriz: Sosyal psikoloji, çalışma nesnesine sosyoloji ve psikolojide kolayca geliştirilemeyen yeni bir görüş açısı getirir. Şöyle ki, kişi ile toplumun ilişkisi söz konusu olduğunda, psikoloji kişinin belirli bir sosyal ortamda yaşadığını; sosyoloji ise kişilerin bulunduğu ortama kendi özelliklerini getirdiğini birçok zaman gözden kaçırmaktadır. Bu iki disiplinin kendi yapıları içinde ulaşamadıkları esnekliğe sosyal psikoloji sahiptir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Sosyal psikoloji, hem sosyoloji hem de psikoloji ile yakından ilişkilidir.

B) Sosyoloji, psikolojiye kıyasla sosyal psikoloji alanına daha yakındır.

C) Sosyal psikoloji toplumsal olanla kişisel olanın etkileşimini göz önüne alır.

D) Psikoloji, bireylerin sosyal ortamlarından ziyade kişilik özelliklerine vurgu yapar.

E) Psikolojinin aksine sosyolojide öne çıkan unsur toplumsal yaşamdır.

t.me/pdf_arsivii

22. Batı Avrupa'nın en geniş orman alanlarını barındıran Ren Vadisi'nde tahta çitli köy yolları, sonsuz kırlara açılıyor. Ren Nehri'nin Koblenz'den Mainz'a uzanan kıvrımlı bölümü tarihî şatolarla dolu. Vadideki ilk şatolar XII. yüzyıldan kalma. Hem ikamet hem de savunma amaçlı yararlanılan, üç veya dört katlı bu yapıların içinde küçük birer kilise de yer alıyor. Orta Çağ'dan kalma mahzenlerinde ve taş salonlarında küçük müzeler ve restoranlar barındıran bu gizemli yapılarda kendinizi birer prens veya prenses gibi hissedebilirsiniz.

Bu parçada sözü edilen şatolarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Coğrafi konumuna
B) Fiziksel özelliklerine
C) Kullanım amacına
D) Yapım zamanına
E) İnşa eden kişilere

23. - 24. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Don Kişot pek çok açıdan Freud'un hayatını ve psikanalitik düşüncesini etkilemiştir. Gençliğinde hevesli bir okur olan Freud, dil öğrenme konusunda oldukça yeteneklidir. Freud'un İspanyolcaya ilgisi, Silberstein adında bir okul arkadaşıyla arasındaki yakın ilişkiden doğar. Silberstein, Freud'un okul zamanında en yakın arkadaşıdır ve okul dışında da birbirlerinden bir dakika ayrılmazlar. Birlikte İspanyolca öğrenirler ve *Don Kişot*'u aslından okumaya başlarlar. Bu okuma pratikleri, onların yaşamının önemli bir parçası hâline gelir. Bu durum, aynı zamanda onların yazınına ve mizah anlayışına da ilham verir. Nihayetinde bu iki delikanlı, çoğunlukla Cervantes'ten devşirdikleri bir mitoloji ve kendilerine özgü bir dil anlayışı yaratırlar. Adını "Academia Cartellane" koydukları kültürel bir topluluk kurarlar ve bu topluluk çatısı altında muazzam miktarda edebî eser kaleme alırlar.

23. **Bu parçadan hareketle Freud ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Erken dönem okumalarının entelektüel gelişimini biçimlendirdiği
B) Merakları doğrultusunda yeni şeyler öğrenmeye açık olduğu
C) Çevresinde oluşan ilişki ağının edebî faaliyetlerine yansıdığı
D) Farklı ilgi alanlarıyla kendisine çizilen ideallerin dışına çıktığı
E) Edebî üslûbunun ve yaratıcılığının Cervantes'ten etkilendiği

24. **Bu parçada;**

I. Yabancı dilde okuma alışkanlığı eğitim süreçlerinin dışında mı şekillenir?
II. Okuma tercihleri yazarın kimlik kazanmasında etkin bir rol oynar mı?
III. "Bir yazarla tanıştım ve hayatım değişti." diyebilmek sizce ne derece mümkün?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

25. - 27. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Google 2008 yılında Flu Trends adlı bir uygulamayı hizmete sundu. Grip olan kişilerin *İnternet*'te griple ilgili aramalar yapmasından yola çıkan şirket, veri trafiğini analiz ederek hangi ülkelerde grip salgını yaşanacağını henüz salgın başlangıcında tahmin etmeye çalışıyordu. Salgınlar ve ne tarafa yönlendikleri hakkında değerli bilgiler veren bu hizmet önceleri yüksek bir doğruluk oranıyla çalışırken, sonraları (özellikle 2012-2013 yıllarında) yaptığı hatalı tahminlerle güvenilirliğini bir hayli yitirdi. Kullandığı teknolojiye rağmen, Google'ı grip salgınlarını tahmin etmede başarısızlığa uğratan şey, analiz edilmek istenen veriye karışan ve ayırmanın çoğu zaman mümkün olmadığı kirli verilerdi. Sonuçta Google bu hizmeti sonlandırdı.

25. **Bu parçada Flu Trends uygulamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Geliştirilme amacına
B) İşlem basamaklarına
C) Faaliyete giriş tarihine
D) Başarısızlığının nedenine
E) Hazırlık sürecine

26. **Bu parçada "kirli veriler" olarak ifade edilen verilerin;**

I. amaca hizmet etmeyen,
II. kasıtlı olarak üretilmiş,
III. virüs yazılımı barındıran

nitelemelerinden hangilerine uygun olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

27. Bu parçadan hareketle Google ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Uygun yazılım ve veriyle grip salgınlarına dair öngörü oluşabileceğini göstermiştir.

B) Kapsamlı veri kullanımında karşılaşılabilecek sorunların çözümü için model oluşturmuştur.

C) Pek çok ülkede grip salgınlarına karşı dikkatli olma konusunda farkındalık yaratmıştır.

D) Farklı nitelikte verilerin, sorgulanmaksızın kullanılabileceğini kanıtlamıştır.

E) Sağlık alanında çığır açan nitelikli bir çalışmanın temellerini atmıştır.

28. - 31. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

Oğuz Atay'ın kişilerinin bugün bize yakın gelen özelliklerinden biri, hayat karşısındaki beceriksizlikleridir. Hayatın acemisi olmak, bu kişileri özgün kılan en büyük niteliktir. *Tutunamayanlar*'da Selim Işık, *Tehkileli Oyunlar*'da Hikmet Benol, düşünmekten ve okumaktan yaşamaya fırsat bulamamış. "Hayat bilgisi"nden yoksun, tutunamamış kişilerdir. Atay, böyle yaşantıları acıklı bir dille, tutunamamanın ağırlığı içinde veya tutunmayanları hor görenlerden intikam alarak anlatabilirdi. Ancak o başka bir yol tutuyor: Bu kişilerin tutukluğunu, saflığını, beceriksizliğini abartmayı; onları daha komik, korumasız ve kırılgan kılmayı seçiyor. Mesela Hikmet Benol, hayattan kaçıp sığındığı gecekonduda, kendisi gibi yaşamayı bilmeyenler için "hayat kadar büyük bir boşluğu" dolduracak yüzlerce ciltlik bir "hayat bilgisi ansiklopedisi" yazmayı tasarlıyor. Bu ansiklopedide, bir insanın günlük hayatta yolunu bulabilmesi için gerekli her şey (soyunurken nasıl bir sıra izleyeceği, kestirme yolları nasıl bulabileceği, "Bakkal Rıza'yla diyalog kurma meselesi" gibi günlük yaşantıda karşılayabileceği bütün durumlar) ayrıntılarıyla anlatılacaktır. Böylece hayatın taleplerine bir türlü karşılık veremeyen, zihinsel tasarılarıyla dünya arasında bir boşlukta yuvarlanan kahraman, hayat kadar büyük bu boşluğu dev bir kitapla doldurmaya çalışır.

YARGI YAYINEVİ

28. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamıyla ilgili doğru kararları verememek

B) Hayatını kontrol etme konusunda isteksiz olmak

C) Ömrünü önemsiz amaçlar uğruna harcamak

D) Hayatın genel ve pratik işleyişini anlayamamak

E) Yaşamayı güçleştiren durumları görmezden gelmek

29. I. Evren üzerine derin yorumlarda bulunmasına karşın şehir içi otobüste bir gün olsun koltuk kapamayan felsefeci

II. Yüksek lisansa en yüksek puanla kabul edilmesine rağmen tezini yazarken sürekli yöntemsel sorunlarla karşılaşan öğrenci

III. Sorulan sorunun cevabını bilmediği hâlde "Bu meseleyi dilerseniz kahve arasında tartışalım." diyen akademisyen

Yukarıdakilerden hangileri Oğuz Atay'ın "tutunamayanlar" **tipine örnek oluşturur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

30. Bu parçadan Oğuz Atay'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Farklı eserlerinde aynı kahramana yer verdiğine

B) Yarattığı tutunamayan tipinin Türk edebiyatındaki yerine

C) Eserlerinde kullandığı mekânların çeşitliliğine

D) Karakterlerini anlatırken kullanmayı tercih ettiği üsluba

E) Karakterlerini gerçek kişileri model alarak kurguladığına

31. Bu parçada sözü edilen Hikmet Benol'un hayat bilgisi ansiklopedisi aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Faydalı sözcükler sözlüğü

B) Gizli bilgiler kitabı

C) Bilimsel yaşam rehberi

D) Kayıp hayaller atlası

E) Gündelik yaşam kılavuzu

Sözel bölüm

Soruda, cümle ya da parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Günümüzde, pek çok güzel geleneğin bir bir yok olduğuna şahit oluyoruz. Bu açıdan bakıldığında, Ramazan pidesinin hâlâ hayatımızda var olması pek çoğumuz için bir mutluluk sebebi. Ancak bu güzel lezzete sadece Ramazan ayında kavuşabiliyoruz. Ramazan pidesi; işçiliğinin zorluğu, malzemelerinin özel olması, çabuk bayatlaması gibi nedenlerle seri üretime uygun değil. Aslında bana sorarsanız böylesi daha iyi çünkü ----.

A) ben geçmişin lezzetleriyle günümüzün lezzetleri arasında bir fark olduğunu düşünüyorum

B) Ramazan pidesinin maliyeti çok yüksek olduğu için aile bütçelerini zorlayacaktır

C) Ramazan ayının bizlere getirdiği pek çok ritüel bu gelenekle birlikte yok olmaya yüz tutacaktır

D) her gün Ramazan pidesi yiyebilsek bu güzel gelenek kendinden mutlaka bir şeyler kaybedecektir

E) geleneklerin ancak toplumda bir karşılığı olursa yaşamaya devam edebileceğine inanıyorum

2. I. Bu keşif, o tarihte zaman ayarlamasını doğru yapabilme konusundaki en önemli gelişme oldu ve sarkaçlı saatin geliştirilmesini sağladı.

II. Rüzgârda sallanan nesneler insanlığın var oluşundan beri izlendiği hâlde Galileo'ya kadar kimse onlarla ilgili şaşırtıcı bir gerçeği fark etmemişti.

III. Galileo biraz daha şanslı olsaydı, sarkacın bir düzlem üzerinde gidip gelmekle kalmadığını, serbestçe salınmayı sürdürürse zamanla salınma yönünü de değiştirdiğini gözlemleyebilirdi.

IV. Galileo bu gerçeği bir kilisede avizenin rüzgârda salınışını izlerken gidiş geliş süresinin katettiği mesafeye değil, avizeyi tutan telin uzunluğuna bağlı olduğunu gözlemleyerek keşfetti.

V. Dünyanın hareket etmesinden kaynaklanan ve dünyanın döndüğüne kanıt olan bu durum, Galileo'nun dikkatinden kaçtı ve XIX. yüzyıla gelinceye dek fark edilmedi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Bu eserlerden biri olan Mihrimah Sultan Camii, Edirnekapı'da Suriçi bölgesinin en yüksek noktasına inşa edilmiştir.

II. Mimar Sinan'ın 1555-1565 yılları arasında külliye hâlinde tamamladığı bu eser, ferahlığının yanında heybetli ana kubbesi ile de dikkat çekmektedir.

III. İstanbul'un tarihî görünümünde ve klasik mimari dokusunda Mimar Sinan'ın eserlerinin katkısı büyüktür.

IV. Suriçi'ndeki bu caminin 161 penceresinin bulunması bol ışık alımını sağladığı için iç mekânda bir ferahlık hissi oluşturmaktadır.

V. Mimar Sinan'ın İstanbul'da Mihrimah Sultan adına inşa ettiği ikinci bir cami de Üsküdar'da bulunmaktadır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

VARGI YAYINEVİ

4. - 5. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

4. I. Serbest ve sırtüstü yüzmede bacak çırpma daha çok dengeleyici görevi görür.

II. Bacaklar düzgün bir biçimde çırpılarak vücudun yüzeyle paralelliği sağlanabilir.

III. Bu kuvvet yüzücünün ağırlık merkezi çevresinde hareket ettiğinden, vücudu suyun içinde hafifçe bükülür ve yüzeyle paralelliği bozulur.

IV. Oysa, vücut su yüzeyine ne kadar paralel tutulabilirse, sürüklenme kuvvetinden o kadar az etkilenir.

V. İşte tam bu aşamada bacaklardan yardım alınır.

VI. Bu yüzme biçimlerinde yüzücü kulaç atarken suyun dışındaki kol yeniden suya sokulurken, diğeri bir itme kuvveti oluşturur.

A) I ve II B) II ve III C) II ve VI D) III ve VI E) IV ve V

5. I. Voltaire, bilge bir İtalyan'dan alıntı yapıp "En iyi, iyinin düşmanıdır." demiş.

II. Dağların doruklarına mı tırmanmalı dersiniz, yoksa alçakgönüllü bir tepenin eteğinden ulaşabilir miyiz ona?

III. O zaman insan kendine yaşamın amacını nerede aramak gerekir diye sormalı.

IV. Doğru gibi görünüyor fakat iyi de en iyinin düşmanı sanki.

V. Küçük bir bakkal dükkânıyla yetinmek yerine marketler zinciri sahibi olmaya mı çabalamalı, yoksa tersi mi?

VI. Tutkunu bodruma kapatıp birinciyi amaç edinirsen büyük olasılıkla dingin bir yaşam sürersin ama yukarıları zorlamadığından içinde hep bir şeyler eksik kalır.

A) II ve III B) II ve IV C) II ve VI D) III ve V E) IV ve V

6. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

6. (I) Hazırlanacak bir ortaöğretim programında, öğrencilerin gelişimine çeşitli katkıları olan tiyatroya daha fazla yer verilmesi gerekir. (II) Ülke genelindeki yaratıcı kültür yaşamı ile sıkı bir bağı olan tiyatro, toplumun kültür seviyesini göstermede önemli bir yere sahiptir. (III) Düşünsel ve estetik gelişimi sağlayan tiyatro, öğrenciye kişiliğini sağlam temeller üzerine kurmasında yardımcı olur. (IV) Öğrenci, gerek seyirci gerekse uygulayıcı olarak insanı ve onun varoluşunu anlamaya yarayan tiyatro hazzını yaşarken kendi kişiliğini geliştirme yönünde hızlı adımlar atmaya başlar. (V) Okulda tiyatro, katılanlara düşünerek yorumlamayı ve dayanışmayı öğretirken toplum yaşamı için gerekli olan sorumluluk duygusunu da aşılar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) *Alzheimer* hastalığında bellek ve zihinsel yetiler açısından büyük önem taşıyan sinir hücreleri arasındaki bağlantılar bozuluyor ve beyin küçülmesi gerçekleşiyor. (II) Hastalığın ilk evrelerinde hasta randevularını unutuyor, bir gün evvel kendisini kimin ziyaret ettiğini veya ne yediğini hatırlamıyor. (III) Sonraki evrelerde ise dil sorunları, hesap yapma ve giyinme güçlükleri gibi zorluklar yaşamaya başlıyor. (IV) Patolojik bir nedene dayanan bu hastalık günümüzde yaklaşık 25 milyon kişide görülüyor ve bu sayının giderek artması bekleniyor. (V) Bireylerin gündelik yaşam kalitelerini düşüren alzheimerın bugün sahip olduğumuz tıbbi bilgilerle tedavisi mümkün değil. (VI) Ancak kullanılan ilaçlar hastalığın ilerleme hızını kısmen yavaşlatıp hastanın daha rahat bir yaşam sürmesine olanak veriyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Sanatçı, farkında olsun veya olmasın içinde bulunduğu çevrenin etkisi altında kalır. (II) Sanatçılar baskın olarak eserlerini hayal güçlerinden hareketle kaleme alsalar da hayalleri, sosyal hayattan edindikleri izlenimle şekillenir. (III) Örneğin Klasik Türk şiirinde şairlerin kullandığı pek çok imge, sosyal yaşamlarına aittir. (IV) Zaten bu köklü şiir geleneğinde altı yüzyıllık süreç boyunca şairler, duygularını şiirlerine taşımıştır. (V) Ancak bu unsurları, şiirlerinde doğrudan günlük hayattaki şekliyle değil söz konusu şiir geleneğinin hayal dünyası içerisinde eriterek kullanmışlardır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

9. Dünya tehlikede. Onu bu tehlikeye sürükleyen etmenlerin başında insanlığın kurtarıcı olarak sarıldığı, "beyaz tehlike" olarak da adlandırılan endüstriyel gelişmeler yer alıyor. Bu beyaz tehlike bir taraftan gayrisafi millî hasılayı, enerji tüketimini ve nüfusu artırırken; diğer taraftan denizleri kirletiyor, toprakları verimsizleştiriyor, havayı zehirliyor ve pek çok medeniyeti yok ediyor.

Bu parçaya göre endüstriyel gelişmelerin "beyaz tehlike" olarak adlandırılmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı buluşların insan hayatını tehlikeye sokması
B) Toplumsal yapılarda bozulmaya ve çatışmaya neden olması
C) Yararlı görünen ilerlemelerin bazı kötü sonuçlar da doğurması
D) Dünyanın fiziksel kaynaklarının artık yetersiz kalması
E) Ülkelerin kaynaklarının büyük bir kısmını sanayiye aktarması

10. Kumların altından kurtulmak yıllarımı aldı. Ölülerimi sonsuzluğa uğurladım. Arkalarında bıraktıkları fotoğrafları çerçevelettim, yazılarını kitaplaştırdım, mektuplaşmalarımızı bir dosyada topladım. Arşiv, ölümden sonra yaşamak demektir. Bu nedenle aşklarımı, sevgililerimi, sevdalarımı arşiv dışı tuttum. Zamana meydan okumak için değil, onunla dost geçinmek için.

Bu parçaya göre yazarın bazı şeyleri "arşiv dışı" tutmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sonsuzluğa erişebilmek için yaşamını temize çekmesi gerektiğini düşünmesi
B) Geçmişindeki bazı olayları ve kişileri hatırlanmaya değer bulmaması
C) Kendisiyle barışabilmek için geçmişini arkasında bırakması gerektiği
D) Âşık olduğu kişilerin hatıralarının bir araya getirilmesini istememesi
E) Yaşamındaki bazı şeyleri geride bırakarak zamana uyum sağlamak istemesi

11. Her yıl ortaya atılan yeni beslenme programlarına, piyasaya çıkan tonlarca yeni diyet ürününe ve bunların satışlarının katlanarak artmasına rağmen gelişmiş ülkelerdeki obez insan oranı yükselmeye devam ediyor. Her yıl başka bir "mucize diyet" moda oluyor ve birbirinden farklı beslenme önerileri havada uçuşuyor: "Daha çok lifli gıda tüketimi", "Karbonhidratı azaltıp proteine yüklenin!", "Mağara adamı gibi beslenin!", "Kan grubuna özel yiyecekler yiyin!"... Fakat bütün bu önerilere rağmen nüfusun geneli önceki yıllara göre ne daha zayıf ne de daha sağlıklı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Diyet önerilerinin obeziteyi engelleyebildiğini düşünüyor musunuz?
B) Obeziteyi önlemek için hangi besinlere ağırlık vermek gerekiyor?
C) Her sene ortaya çıkan diyet türleri arasındaki farklılıklar nelerdir?
D) Günümüzde diyetin moda olmasının temel nedeni nedir?
E) Çağımızın hastalıklarından biri olan obezite neden önlenemiyor?

YARGI YAYINEVİ

12. Resimlerimde ön koşul hiçbir şeyi anımsatmamak. Çünkü resim bir şeyi anımsatmaya başladığı anda kişinin algısı kelepçelenmiş oluyor. Ressam ne anlatmaya çalışıyor? Ressamın ne anlatmak istediğinin bir önemi yok. Siz bir resme bakarsınız, resim size bir şey verir veya vermez.

Bu parçanın yazarının aşağıdakiler den hangisini söylemesi beklenir?

A) Her resim, ressamının dünya görüşü ve algısı çerçevesinde değerlendirilmelidir.
B) Bir resme bakan her bir kişinin onunla kurduğu bağ, ressamın anlattığı şeyi tamamlar.
C) Sanatçı, kendi gerçekliğine ait duyguları resimlerine bakan kişilere aktarabilmelidir.
D) Bir resmi anlamlandırmak, kişinin tek başına çıktığı sonucu belirsiz bir yolculuktur.
E) Resim, resme bakan kişinin sanatçının ruhuna ulaşmasına olanak sağlar.

t.me/pdf_arsivii

13. 1960'ların başında Amerikalı Wilson biraderler (Brian, Deniş ve Cari), kuzenleri Mike Love ve komşuları Alan Jardine ile birlikte ünlü müzik grubu The Beach Boys'u kurdu. Grubun beyni Wilsonların en büyüğü Brian'di. Grup, müzik tarihinde The Beatles'lı, The Rolling Stones'lu Britanya İstilası'na karşı koyabilen yegâne oluşumdu. Öte yandan Brian Wilson, The Beatles'ın 1965 tarihli *Rubber Soul* albümünü dinleyip onu zamanının çok önünde bulmasaydı, başyapıtları *Pet Sounds*'u belki de ortaya çıkaramayacaktı.

Bu parçadan The Beach Boys grubu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Müzikte Britanya İstilası olarak adlandırılan duruma son vermek için kurulmuştur.

B) Grup üyeleri arasında yaşça en büyük olan kişi gruba liderlik etmiştir.

C) *Pet Sounds* albümüyle The Beatles'ın başarısını geride bırakmışlardır.

D) The Beatles'ın zamanın ruhuna aykırı müzik üretim tarzına son vermişlerdir.

E) Brian Wilson'ın *Rubber Soul*'dan etkilenmesi, grubun müziğine olumlu yansımıştır.

14. Araştırmacılar, Yeni Gine'de, üyelerinin dışarıyla hemen hiçbir bağlantısının olmadığı yalıtılmış bir toplulukta incelemelerde bulunmuşlardır. Kendilerine mutluluk, üzüntü, öfke, korku, iğrenme ve hayret duygularını yansıtan insan yüzlerinin fotoğrafları gösterildiğinde, Yeni Gineliler bu duyguları kolayca belirlemişlerdir. Araştırmacılar, temel duyguların yüze ifade olarak yansımasının bütün insanlarda aynı olduğu sonucuna varmışlardır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Temel duyguların yüz ifadeleriyle aktarılması kısmen doğuştan gelir ve kültürden kültüre ufak farklılıklar gösterir.

B) Farklı kültürlerden gelen insanların temel duyguları yüzleriyle ifade etme biçimleri, evrensel bir nitelik taşır.

C) Yüz ifadelerinin toplum tarafından hangi durumlarda nasıl yorumlanacağını kültürel etkenler belirler.

D) Herhangi bir kültüre ait yüz ifadeleri, zaman içerisinde yaygınlaşarak evrensel bir özellik kazanır.

E) Temel duyguları dile getiren yüz ifadeleri, yalnızca iletişim hâlindeki toplumlarda benzer anlamlara sahiptir.

YARGI YAYINEVİ

15. I. Büyük yırtıcıların doğaya zarar verdikleri gerekçesiyle yok edilmesi, sistemin dengesinin bozulmasına neden oluyor. Örneğin normalde boz ayı yoğunluğu bin kilometrekareye bir ayı düşecek şekildedir. Boz ayıların ortadan kaldırıldığı bölgeleri kısa zamanda siyah ayılar dolduruyor. Bu durumda da tek bir boz ayının yerine gelen onlarca siyah ayı doğada daha büyük tahribata yol açıyor.

II. Kurtlar insanlarca avlandığı zaman çakalların sayısında artış meydana geliyor. Çakalların sayısındaki artış ise doğadaki çok sayıda küçük hayvanın çakallara yem olmasına ve dolayısıyla bazı hayvan türlerinin yok olmasına neden oluyor.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

A) Anlatılanların farklılık gösterebileceğini kanıtlamak

B) Aktarılanları benzer bir örnekle desteklemek

C) Farklı bakış açılarıyla tespitleri genelleştirmek

D) Gerekçelen açıklayarak ana fikre dikkat çekmek

E) İddiaların olası sonuçlarını göstermek

16. Agorafobi, XIX. yüzyıl sonunda modern kent deneyimiyle birlikte ortaya çıkan, mekânla ilişkili yaygın bir hastalıktır. Titreme, çarpıntı, ateş basması, ölüm korkusuyla kaskatı kesilmek gibi semptomlarla kendini gösteren bu modern korku, genellikle hastalar geniş alanlarda veya boş caddelerde yürürken ortaya çıkmaktadır. Hastaların korkusunu arttıran temel faktör, mekânın sınırlarının belirsizliğidir. Göz alabildiğine genişleyen, boyutları görme alanı içine sığmayan kent mekânları hastalardaki korkunun temel tetikleyicisidir. Ancak şaşırtıcı bir şekilde bu korku, açık alan olarak düşünülen diğer coğrafi mekânlarla (deniz, çöl, kır, vb.) ilgili değildir.

Bu parçada agorafobiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kent dışındaki boş alanların bu korkuyu yaratmadığına

B) Geniş ve açık kentsel mekânlarda görüldüğüne

C) Hastada gözlemlenebilen fiziksel tepkilere yol açtığına

D) Görme alanının daraltılmasıyla korkunun giderilebildiğine

E) Hastalığın ne zamandan beri görülmeye başlandığına

t.me/pdf_arsivii

17. Beyoğlu'nu Beyoğlu yapan renkli pasajlar, gezginlerin keşfini bekleyen birer hazine gibi. Eskiden sokakları ve caddeleri birbirine bağlamaya yarayan pasajların günümüzde kimi mağazalara, kimi kafelere, kimiyse sinema ve tiyatro salonlarına dönüşmüş durumda. Atlas Sineması'nın bulunduğu Atlas Pasajı, onun tam karşısındaki Halep Pasajı, eski 45'lik plaklardan Türk kilimlerine birçok hediyelik eşya bulabileceğiniz Avrupa Pasajı ve İstan-bul'un en eski şapkacılarından Madame Katia'nın dükkânının bulunduğu Hazzopulo Pasajı, İstiklal Caddesi üzerindeki onlarca pasajdan yalnızca birkaçı.

Bu parçada Beyoğlu'ndaki pasajlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Fark edilmesi gereken zenginlikler taşıdığına
B) Kullanım amaçlarının zamanla değiştiğine
C) Farklı alanlarda alışveriş imkânları sunduğuna
D) Çeşitli kültürel faaliyetlere ev sahipliği yaptığına
E) Tasarımlarının ünlü kişilerin imzasını taşıdığına

18. ve 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul'un önemli bir ticaret merkezi olması Fatih Sultan Mehmet'in büyük hedef ve hayallerinden biriydi. Ancak bu hedefe ulaşmak için dünya ticaretine yön veren aileleri İstanbul'a çekecek birtakım düzenlemelerin hayata geçirilmesi gerekiyordu. Bunlar arasında söz konusu ailelere vergi kolaylığı sağlamak ve ticaret yollarını güvende tutacak askerî tedbirleri almak yer alıyordu. Ancak her şey Fatih'in planladığı gibi gitmezse hem düşük vergi geliri hem de artan askerî harcamalar ekonomik açıdan devleti zor duruma düşürebilirdi. Ayrıca şehre gelecek tüccarların yerli esnafın ticaretini sekteye uğratması riski de vardı. Bu riski ortadan kaldırmak için mevcut esnafı koruyacak kanunlar gerekliydi. Pek çok yönetici bu plan ve düşünceler karşısında korkuya kapıldı. Ancak Fatih kararlılığı sayesinde planlarını tek tek hayata geçirdi ve yapılan düzenlemeler kısa sürede meyvesini verdi. Öyle ki Fatih öldüğünde İstanbul çoktan onun hayaliyle nefes alabilen bir şehir hâline gelmişti.

18. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İstanbul'un ekonomik kalkınmasının dış ülkeler üzerindeki etkisine
B) Yapılacak düzenlemelerin ülke ekonomisine getirebileceği yükün ciddiyetine
C) Yapılacak düzenlemelerin şehir esnafı üzerindeki olası olumsuz etkilerine
D) Fatih'in İstanbul'u ticarette cazibe merkezi hâline getirme stratejilerine
E) Fatih'in uygulamaya koyduğu planların beklentileri karşıladığına

19. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İstanbul'da yeni ve özgün bir ticaret modelinin yerleşmesi
B) İstanbul'daki ekonomik kalkınmanın siyasi gücü artırması
C) İstanbul'daki kültürel farklılığın ekonomik kalkınmayı beslemesi
D) İstanbul halkının Fatih'in idealini korumak için çalışması
E) İstanbul'un ekonomik anlamda hedeflenen canlılığa ulaşması

20. ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazmaktan söz ederken "hayatın alışılmış dokusu" dediği şeyin terimleriyle konuşur daha çok. Yazmayı bir kol emeği, bir el becerisi olarak görür. Yemek pişirmeye, dikiş dikmeye, çiçek derlemeye benzetir örneğin; kitabı çatmaktan, dokumaktan, demlemekten, budamaktan, makaslamaktan, yoğurmaktan söz eder. Yazının etlenip butlanmasından, yazıyla birlikte yaşamaktan söz eder. Dili de, bu süreci görünür kılacak biçimde kurgular: Sayısız ayraç, not, dipnot, dipnotun dipnotuyla karşımıza çıkar; dikiş yerlerini, makas izlerini, teğelleri özellikle ortada bırakır.

20. **Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Eserlerini kapalı ve örtük anlamlar üzerinde yapılandırır.
B) Yazarlıkta hayal gücünün emekten önemli olduğunu düşünür.
C) Kendi tarzını yaratırken kurgunun sınırlarını zorlar.
D) Yazmanın, geliştirebilecek bir yetenek olduğuna inanır.
E) Yalın ve çelişkilerden arınmış bir dil yaratmaya çalışır.

YARGI YAYININ

21. I. Romanlarımın, yazım sürecimi şeffaflaştıran bir kurgusu olduğunu düşünüyorum.

II. Romanlarımda, yaşamın gerçekliğini sarsıcı bir dil kullanmaya özen gösteriyorum.

III. Romanın güzelliğinin ona harcanan emekle doğrudan bir ilişkisi yoktur.

Bu parçada sözü edilen yazarın yukarıdaki cümlelerden hangilerini söylemesi beklenmez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

22. ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyatta "yaratıcı çeviri", erişilemeyecek bir ülkü değildir. Nitekim çağlar boyunca bunun güzel örnekleriyle karşılaşılmıştır. Bu çeviri yöntemi; beğeniye kulak ve duyarlık inceliğine, dil titizliğine, çevirmenin kişisel imgelemine dayanan öznel bir yaratma yoludur. "Yaratma" üzerinde önemle duruyorum, çünkü savımın temeli, "Çeviri, yaratıcılıktır." düşüncesidir. "Bire bir çeviri" eksik ve belki de yanlış bir yöntemdir. Bu yöntem çeviriyi sanat olmaktan çıkarıp sıradan bir eylem durumuna sokar.

22. Bu parçada sözü edilen "yaratıcı çeviri"**nin tanımı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Bir metni, anlamına uygun bir biçimde ikinci dilde yeniden yazmak

B) Metni, içerik ve dil özelliklerini dikkate almadan özgürce çevirmek

C) Bir metni aslına sadık kalan bir bakış açısıyla farklı dillere çevirmek

D) Metnin çevirisini sade. gündelik ve herkesçe anlaşılır bir dille yapmak

E) Metni, yazıldığı dönemin sanatsal kaygılarını göz önünde tutarak çevirmek

23. Bu parçada yaratıcı çeviriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zor ama yapılabilir olduğuna

B) İyi örneklerinin bulunduğuna

C) Çevirmenin kritik rol oynadığına

D) Bire bir çeviriden farklılaştığına

E) Metnin türüne göre değiştiğine

YARGI YAYINEVİ

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aşkın nörobiyolojisi alanında çalışanlara göre beynin "ödül sistemi" olarak adlandırılan ve dopamin hormonu salgılayan kısımları, aşk ile birlikte aktifleşiyor. Başka bir ifadeyle beynimiz, âşık olduğumuz kişiyi "ödül" olarak görüyor. Özellikle de flört evresinde karşımızdakinden gelen bir söz, bir bakış veya bir gülümseme bu sistemi harekete geçirip bundan keyif almamıza, bir tohumdan ormanlar yeşertmemize sebep oluyor. Bu da bizde bu keyif hâlini tekrar tekrar deneyimleme isteği doğuruyor. Bazı psikologlar, bu nedenle aşkı, bir bağımlılık olarak tanımlıyor. Aşk sayesinde daha da artan dopamin hormonu, kendimizi iyi hissetmemizin yanı sıra enerjimizin yükselmesini ve konsantrasyonumuzun güçlenmesini sağlıyor. Âşık olduklarında şairlerin daha güzel şiirler yazmasında, müzisyenlerin daha güzel besteler yapmasında hep bu artış etkili oluyor.

24. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Aşk, bireylerin karar alma mekanizmalarını doğrudan etkiler mi?

B) Flört evresindeki aşkın zamanla değişime uğramasının sebebi nedir?

C) Aşkın insan hayatı üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilen nelerdir?

D) Bir insana âşık olmak, o insanı ödüllendirmek anlamı taşır mı?

E) Aşk, fiziksel ve zihinsel süreçlerin işleyişini nasıl etkilemektedir?

t.me/pdf_arsivii

25. **Bu parçada aşk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Kimi uzmanlarca nasıl tanımlandığına
B) Beyinde kimi bölgeleri harekete geçirdiğine
C) İlk evresindeki bazı duygusal etkilerine
D) İnsan ilişkilerindeki belirleyici rolüne
E) Yaratıcılık üzerindeki olumlu etkilerine

26. **Bu parçadaki *"bir tohumdan ormanlar yeşertmek"* sözü ile âşık insanın hangi yönü vurgulanmaktadır?**

A) Hayatın hep iyi ve olumlu yönlerini görmesi
B) Çevresinde olan biten şeylere kayıtsız kalması
C) Küçük işaretlerden büyük anlamlar çıkarması
D) Risk alma konusunda korkusuz davranması
E) Acı gerçeklerden kaçıp hayallere sığınması

28. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Tanıdıklık yönü" denilen şey, patolojik olmayan bilinç durumlarının karakteristik bir özelliğidir. Karşımdaki nesneleri, örneğin; ev, sandalye, insan olarak görebilmek için bu kategorilere önceden sahip olmam gereklidir. Bu, deneyimlerimi daha çok ya da daha az tanıdık gelen bir kategoriler kümesiyle bağdaştıracağım anlamına gelmektedir. Tamamen yabancı bir çevredeyken gördüğümüz nesneler bize egzotik gelebilir. Ancak yine de gördüklerimizi bir ev, bir çalılık ya da bir elbise olarak algılarız. Sürrealist ressamların resimlerinde gördüğümüz eriyen saatleri, üç başlı insanları yine de saat ve insan olarak algılamamız gibi... Burada bize yardım eden şey, patolojik olmayan bilinç biçimlerini tanıdıklaştıran yöndür. Bunun nasıl işlediğini anlamanın en iyi yolu, patolojik vakalara bakmaktır. Capgras sendromunda hastalar, etraflarındaki insanları, eşlerini ve çocuklarını bile tanıyamazlar. Bu tanıdıklık yönünün bir açıdan kırıldığını gösterir.

27. **Bu parçaya göre** "tanıdıklık yönü" **denilen sistemin işlemesinde aşağıdakilerden hangisinin etkisi olamaz?**

A) benzetmenin
B) gruplandırmanın
C) tanımlamanın
D) ilişkilendirmenin
E) biçimlendirmenin

28. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Capgras sendromunun ne tür tıbbı yöntemlerle tedavi edildiğine
B) Tanıdıklık yönünün insanın günlük yaşamını nasıl kolaylaştırdığına
C) Sürrealist resimlerde görülen nesnelerin neden anlamsız olduğuna
D) Egzotik nesne ve çevrelerin insanları etkilemesinin temel nedenine
E) Capgras sendromunun patolojik bilinç durumlarından biri olduğuna

29. I. Yeni bir dil öğrenen kişinin bu dilde daha ağır konuşması
II. İlk defa kaplan gören birinin kaplanı evdeki kedisine benzetmesi
III. Eski mahallesine dönen birinin yeni yapıları görünce şaşırması

Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlardan hangileri "tanıdıklık yönünün" **sağlıklı bir şekilde işlediğini kanıtlar?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

t.me/pdf_arsivii

30 – 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü bir bilim insanı, bir davette arkadaşlarına Beethoven'in bir eserini çaldıktan sonra şöyle diyor: "Ben hiç yaşamamış olsam 'belirsizlik ilkesi'ni muhtemelen başka biri formüle ederdi ancak Beethoven hiç doğmamış olsaydı az önce çaldığım *Opus 111*'i kimse yazamazdı." Bilim ile güzel sanatların doğasının birbirine zıtlığını örnekleyen bu deneyim, bilimin incelediği dünyanın yapısının önceden belirlenmiş olduğuna ve bilim insanlarının da bu belirlenmişlik üzerinde çalıştığına vurgu yapar. Bilim sosyologları bu durumu "rakam sırasıyla boyama" biçiminde nitelendiriyor. Dolayısıyla bilimin kendi sorunlarını çözme zamanı çeşitli etkenlere bağlı olmakla birlikte nihai tablonun yapısı değişmez. Oysa sanatçılar kendi eserlerinin genel görünümünden kendileri sorumludur. Söz konusu zıtlığa karşı çıkanlar da yok değil. Bu karşı fikir, Newton'ın başarısının da kişisel olduğunu öne sürer ve onu Beethoven veya Shakespeare ile aynı yaratıcılık sınıfında değerlendirir. İki görüş de doğru gibi görünüyor ancak şöyle bir fark var: Bilimsel bir teoride ulaşılan bilgi sentezi, sanatsal bir yaratımdaki bileşenleri düzene koymaya benzemez. Bilimsel teorinin doğada gönderimde bulunduğu bir şey vardır ve o gönderge "deneye, geliştirilmeye, yanlışlanmaya" tabidir oysa sanat eserinde bu yapılamaz. Ne var ki bütün bu karşıtlıklar her iki alanın da belli bir disipline ihtiyaç duyduğu gerçeğini ortadan kaldırmaz.

30. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Bilimsel bilgi ile sanatsal üretimler eş zamanlı gelişerek birbirini besler.

B) Sanatsal üretimler yanlışlanabilir olmanın ötesinde bir konumda yer alır.

C) Sanatsal ürünlerin benzersizliği bireysel yaratıcılığın ürünü olmasındandır.

D) Sanatsal ve bilimsel üretimin birbirine benzediği bazı yönler vardır.

E) Bilimsel teoriler yaratıcı düşünceler içerse de var olan bir sistemi tanımlar.

31. Bu parçada geçen "rakam sırasıyla boyama" **ifadesiyle bilimin hangi niteliği vurgulanmıştır?**

A) Neden-sonuç ilişkisinden bağımsız olması

B) Ardışık bir dizge biçiminde ilerlemesi

C) Önceki bilgilerin sonrakileri doğrulaması

D) Bilimsel verilerin görsellikle desteklenmesi

E) Bireysel bilgi üretiminin öne çıkarılması

32. Bu parçadan hareketle aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bilim insanları, kendi ürettikleri teorilerin doğru veya yanlışlığından ziyade tutarlılığına dikkat eder.

B) Sanatın ve bilimin doğası hakkında düşünenler, iki alanın da ölçülebilir nitelikleri olduğuna inanırlar.

C) Bilimsel ve sanatsal üretim arasındaki temel farklılık ilkinin nesnel, diğerininse öznel oluşunda saklıdır.

D) Sanatsal yaratıcılığın bilimsel üretimle birlikte değerlendirilmesi çağdaş yaklaşımların bir sonucudur.

E) Bilimsel teorilerin deneye dayalı olarak ortaya çıkması onların yaratıcılıktan uzak oluşunun temel nedenidir.

33. Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçanın ana düşüncesiyle örtüşür?

A) Newton'ın geometrinin ilk unsurlarından yola çıkarak ulaştığı önemli teorilerinin her adımında sezgileri önemli rol oynamıştır.

B) Çalışma disiplinine duyulan ihtiyaç, sanatçıları da bilim insanları gibi dünyayı rasyonel bir bakışla algılamaya yöneltmiştir.

C) Matematiksel bir teoremin de şiire benzediği söylenebilir ne var ki şiirdeki dilsel göstergelerin sağlaması yapılamaz.

D) Deneysel bilgi ile ulaşılan bilgiler sanatçının dünyasını kuşatmış ve bilimin ışığında gelişen bir yaratıcılığı doğurmuştur.

E) Ünlü yazar Goethe "Ustalık belli durum ve şartlarda ortaya çıkar." diyerek yaratıcılığın da kesin bir zamanı olduğunu vurgular.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. İnsansız hava araçları, tehlikeli görevlerde insan kaybının önüne geçilmesi amacıyla tasarlanmıştı. Mikro hava araçlarıysa, insansız hava araçlarının bir adım ötesine geçti. ----. Belki şimdi değil ama yakın bir gelecekte pencerenizden içeri giren sineklere daha dikkatli baksanız iyi olur. Onlar sizi gözetlemeye gelmiş casuslar olabilir.

A) Bu sistemlerin, güç ve ağırlık açısından en doğru biçimde kullanılabilmeleri için gerçekten hassas tasarımlar gerekiyor.

B) Mikro hava araçları, daha büyük olan araçların, keşif görevlerini yerine getiremeyecekleri yerlerde kullanılabiliyorlar.

C) Bu özellikleriyle hâlen kullanılmakta olan diğer insansız hava araçlarıyla rekabet edebiliyorlar.

D) Mikro hava araçlarının gezegen araştırmalarında da aktif bir biçimde kullanılabilecekleri düşünülüyor.

E) Bu hassas tasarımlı uçakların üretiminde yapılabilecek en ufak hata bile, araçların verimli çalışmasına engel olabiliyor.

2. Yağmur ve kar sularında bulunan karbondioksit, asidik özelliğe sahiptir ve kireç taşını çözer. ----. Pürtlük ve karen olarak da adlandırılan lapyalar en sık rastlanılan karstik şekillerdir. Bunların oluşum sürecinde yosunlar ve bazı bitkiler de görev alır.

A) Bu nedenle lapyalar oluşumlarına göre büyük çeşitlilik gösterir.

B) Lapyalar seyrek bitki örtüsüne sahip karstik kayaçlardan meydana gelir.

C) Bu kimyasal etkileşim kaynaklı aşınma sonucunda lapyalar oluşur.

D) Karstik şekiller büyüklüklerine göre lapya ve polye olarak ayrılır.

E) Lapyalar daha çok karstik tabakaların çatlak kısımlarında bulunur.

YARGI YAYININ

3. Araştırmacılar, çoktan seçmeli sınavlarda öğrencilerin cevap değiştirmelerinin sonuçları üzerine bir inceleme yaptılar. Bu değişikliklerin %51'i yanlışı doğruya, %25'i doğruyu yanlışa çevirme şeklindedir. Bulgular, cevabı değiştirme konusunda gönülsüz olmamak gerektiğini gösterse de öğrencilerin %75'i ilk cevapta ısrar etmenin daha iyi olduğunu öne sürüyor. Cevabı değiştirme konusundaki bu tutumun bir hafıza ön yargısından kaynaklandığını düşünen araştırmacılar, öğrencilerin ----. Sahi, "Doğru yapmıştım." diye kaç kere şikâyet ettiniz? Peki, kaç kere "Yanlış yapmıştım." demiştiniz?

A) çoktan seçmeli sınavlarda olumlu sonuçları anımsama eğiliminin diğer sınavlara göre daha fazla olduğunu belirtiyorlar

B) olumsuz sonuçlara yol açan değişiklikleri, olumlu sonuçlara yol açanlardan daha çok hatırladıklarını vurguluyorlar.

C) doğru ve yanlış cevaplarını çoktan seçmeli bir sınavdan dört hafta sonra göstererek neye karar verdiklerini anımsamalarını istiyorlar.

D) cevaplarında bir değişiklik yapmayı istediklerinde neden endişe düzeylerinin hızla arttığını merak ediyorlar

E) bir soruya verdikleri cevabı değiştirip değiştirmeme konusunda, nesnel verilere göre hareket ettiklerini belirtiyorlar

4. Giderek büyüyen ve ürün çeşitliliği artan tüketici elektroniği piyasası, eskiden sadece doğru markayı bulmaya çalışan tüketicinin seçim yapmasını bugün zorlaştırıyor. Durum böyle olunca tüketiciler, teknolojik ürünleri seçmek için *İnternet*'te günlerce araştırma yapmak durumunda kalıyor. Yapılan araştırmalara göre tüketicilerin yaklaşık %60'ı satın alma kararını verme aşamasında *İnternet*'ten ürün ve fiyat karşılaştırması yapıyor. Bu aşamada arkadaş ve uzman görüşleri, kullanıcı tavsiyeleri ve teknoloji yazarlarının forumlardaki yorumları büyük önem taşıyor. ----. Tam da bu yüzden ürünler ve bunların neden tercih edilmeleri gerektiğine ilişkin sade ve anlaşılır bilgiler içeren bütüncül kaynaklara ihtiyaç duyuluyor.

A) *İnternet*'teki görüntü destekli bilgilendirmeler arkadaş önerilerinden daha etkili oluyor

B) Tavsiyeler doğrultusunda seçilen ürün alındıktan hemen sonra yeni versiyonu çıkabiliyor

C) Günlerce süren araştırma sürecinde seçilen ürünlerin fiyatları durmadan değişebiliyor

D) Markaların desteklediği uzmanlar ve yorumcular tüketicinin kararsızlığından faydalanıyor.

E) Bu kadar dağınık, karışık ve teknik bilgi, seçim sürecini iyice içinden çıkılmaz hâle getiriyor.

5. I. Bir başka deyişle ergin olmayış hâli, aklını başkasının kılavuzluğu ve yardımı olmaksızın kullanma kararlılığını ve yürekliliğini gösterememektir.

II. Nitekim Kant'a göre insanın kendi aklını kullanma yetkisini başkasına devretmesi, bireyin kendisine ve dolayısıyla topluma karşı işlediği en büyük suçlardan biridir.

III. Bu ergin olmayış durumu ise insanın kendi aklını bir başkasının kılavuzluğuna başvurmaksızın kullanmayışıdır.

IV. Bu suçtan arınmak için "Aklını kullanma cesaretini göster!" sözü aydınlanmanın parolası olmaktadır.

V. Aydınlanma, insanın kendi hatasıyla düşmüş olduğu ergin olmama durumundan kurtulmasıdır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Aynı payeyle ödüllendirilen oğlu Mehmed Muhiddin Efendi ve torunu Ali Muhiddin derken 239 yıllık Hacı Bekir efsanesi doğmuş.

II. Türk şekerinin önce memlekete, sonra da dünyaya yayılmasında akla ilk gelen kişilerdendir Hacı Bekir Efendi.

III. Sonra tarçınlı, güllü, portakallı, limonlu, sakızlı akideleri ve lokumları bu dükkânda tanıtmış çevresine.

IV. Kastamonu'nun Araç ilçesinden İstanbul'a gelerek 1777 yılında Bahçekapı'da önce küçücük bir dükkân açmakla başlamış işe.

V. Çeşit çeşit tatların şöhreti saraya ulaşınca da Hacı Bekir'e sarayın "şekercibaşılık" unvanı verilmiş.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

7. - 9. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Yakın gelecekte deniz seviyesinde öngörülen yükselme dünyanın birçok şehrini ve tarımsal alanını sular altında bırakacak belki de.

II. Endüstriyel üretim sebebiyle salınan karbondioksit ve benzeri gazların yarattığı "sera etkisi"nin iklimi etkilediği ve dünyada ısının artmasına neden olduğu bazı verilerle gösteriliyor.

III. Örneğin, 2013 yılında atmosferdeki karbondioksit miktarı 400 ppm (milyondaki partikül miktarı) seviyesine ulaştı ve hâlâ 450 ppm seviyesini geçmesini önleyecek politikalar ortada yok.

IV. 2009'da Kopenhag'da yapılan sözleşme gereği, ısı artışını 2C'de sınırlama hedefine ulaşmak bu durumda pek mümkün değil ve olası sonuçlar kapıda.

V. İnsan faaliyetlerinin dünyayı küresel ölçekte değiştirdiği alanların başında iklim geliyor.

A) I ve II B) I ve V C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

8. I. Kendisine entelektüel dediğimiz insanların modern zamanlarda ortaya çıktığı çok duyulan bir klişedir.

II. Söyledikleri ve yaptıkları referans olarak alınır, kamusal vicdanın sesi oldukları düşünülür.

III. Çünkü şimdi karşımızda birbirini fiziksel olarak tanımaya dayalı dar grupları aşan ulusal bir kamusal alan mevcuttur.

IV. Tıpkı futbolcular veya pop yıldızları gibi entelektüel de bu alanın aktörüdür.

V. Modernlik, medyanın varlığına koşut olarak, entelektüeli de yaratmış görünerek bu klişeyi desteklemektedir.

VI. Dolayısıyla ulusal bir kamu alanının oluşmadığı dönemlerde entelektüelin de var olamayacağı, mantıklı bir önerme olarak sıkça öne sürülür.

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve VI E) II ve V

t.me/pdf_arsivii

9. I. Uluslararası Doğal Hayatı Koruma Birliği, dünyada nesli en fazla tehdit altında olan memeli grubun lemurlar olduğunu açıkladı.

II. Geçtiğimiz ay yapılan toplantıda 103 lemur türünden 23'ü, soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisine alındı.

III. Madagaskar'daki ormanların tahrip edilmesi ve Afrika'nın Hint Okyanusu kıyılarındaki politik kargaşa, bu hayvanların korunmasıyla ilgili etkili bir önlem alınmasını engelliyor.

IV. Hâlbuki iki yıl önce yapılan Küresel Memeliler Konferansı'nda lemur türlerinden sadece 9'i soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisindeydi.

V. Özellikle yiyecek olarak avlanmaları da nesillerinin hızla tükenmesindeki en büyük tehditlerden biri olarak karşımıza çıkıyor.

A) I ve III B) I ve V C) III ve IV D) II ve IV E) III ve V

10. - 12. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

10. (I) Üreme hücrelerimiz hariç, vücudumuzdaki bütün hücrelerin genetik yapısı aynıdır. (II) Kas hücrelerimizden deri hücrelerimize, kemik hücrelerimizden kök hücrelerimize kadar bu genetik yapı değişmez. (III) Bu durum kimi hastalıkların tedavisinde zorluklara neden olmaktadır. (IV) Örneğin genetik bir hastalık olan kas erimesinde hastadan alınan kök hücreler de aynı genetik bozukluğu taşıdığından, hastaya yeniden nakledilen hücreler kesin bir tedavi sunmayabilir. (V) Nakledilen hücrelerden salgılanan moleküllerin miktarı hastanın yaşı ve cinsiyetine göre farklılık gösterir. (VI) Kalıcı bir iyileşme ise ancak gen terapisi denilen yöntemle kişinin kök hücrelerindeki bozuk genin, laboratuar ortamında düzeltilip nakledilmesiyle söz konusu olabilir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. (I) 90'lı yılların filmlerinde evde ışıkların alkış hareketiyle açılması zenginliğin en önemli göstergesiydi. (II) Günümüzde ise evlerin aydınlatma sisteminin cep telefonlarına sığmış olmasını sıradan karşılıyoruz. (III) Cep telefonlarımızla sadece ışıkları açıp kapamayı değil, aynı zamanda ışığın renginden parlaklığına kadar pek çok detayı ayarlayabiliyoruz. (IV) Üstelik akıllı lambaları bir ışık alarmı olarak kullanıp unutkanlığımızın önüne geçmemiz de mümkün. (V) Geçmişten bugüne yaşanan bu değişimler zamanında lüks olarak görülen şeylerin artık elimizin altında ve kolayca ulaşılabilir olduğunu gösteriyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Kara delikler evrendeki en büyük kütleye sahip ve en yoğun gök cisimleridir. (II) O kadar yoğundur ve çekim güçleri o kadar büyüktür ki hiçbir şey hatta ışık bile bir kara delikten kaçamaz, dışarı çıkamaz. (III) Aynı zamanda, kara delikler görünmezler, ama varlıkları çevrelerindeki diğer cisimlerin hareketlerinden anlaşılır. (IV) Çevrelerindeki gaz bulutlarını veya yıldızları yutarak yok etmeleri veya yakın yıldızların hızla kara delik çevresinde yörüngede dönmeleri, kara deliklerin varlığını gösterir. (V) Kara deliklerin var olabileceklerini ilk kez 1916'da Karl Schwarzschild, genel görelilik kuramını yorumlayarak öngörmüştür.

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Fikirlerini kalıplara dökemeyen kişi, külçe altınını vitrininde sergileyemeyen sarrafa benzer; öyle ki altın ne denli kıymetli olursa olsun, işlenmediği takdirde müşterisine ulaşamaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fikirler, kişileşmiş söylemlere dönüştüğü ölçüde bir değer kazanır.

B) Düşünce, ancak düzgün bir şekilde ifade edildiğinde karşı tarafa ulaşır.

C) Zihinde dağınık hâlde duran düşünceler başkalarının algısıyla şekillenir.

D) Soyut imgeler, karşı tarafa verilmek istenen mesajın gücünü arttırır.

E) Bir sözün değeri, ancak onu yaratan kültür içerisinde muhatabına ulaşır.

14. Kurt Cobain tam bir müzisyendi. Sadece iyi bir şarkı yazarı değil, usta bir gitaristti. 1967 doğumlu müzisyen, çocukluğunu Beatles dinleyerek geçirdi ve 70'lerin büyük rock gruplarını takip ederek müzikal birikimini arttırmaya devam etti. 1987'de Krist Novoselic ile Nirvana grubunu kurdu. 1989'da çıkan *Bleach* albümü ile bir miktar dikkat çeken Nirvana'nın dünyanın en ünlü rock grupları arasına girmesi için iki yıl daha beklemesi gerekecekti.

Bu parçada Kurt Cobain ile ilgili alarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Üst düzeyde enstrüman çalma becerisine sahip olduğuna

B) Müziğin hem üretim hem de icra sürecinde yer aldığına

C) Müzikal birikiminin oluştuğu yılları nerede geçirdiğine

D) Kendi grubunu kurmadan önce farklı grupları takip ettiğine

E) Kurucusu olduğu Nirvana grubunun ne zaman ünlendiğine

15. Araştırmacılar tarafından yirmi yıl önce Japonya'da saptanan kırık kalp sendromu, özellikle son on yıldır Batı ülkelerinde de görülmeye başladı. Genellikle duygusal travma sonucunda görülen bu sendromda kalp kasının pompalama işlevi geçici olarak etkileniyor ve kalp kası zayıflıyor. Böyle bir durumda kişide kalp krizine benzer, göğüs ağrısı ve nefes darlığı gibi belirtiler ortaya çıkıyor. Yeni bir araştırmaya göre ise mutluluk da bu sendroma neden oluyor. Araştırmaya katılanların %96'sında sendrom üzüntü ve stresle, %4'ünde ise olumlu bir olayla tetiklenmiş. Mutlu veya üzücü bir olayın neden olduğu bu sendromun her iki şekli de kadınlar ve yaşlılarda daha yaygın görülüyor.

Bu parçadan hareketle kırık kalp sendromuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sendromun neden olduğu fiziksel rahatsızlık uzun sürede iyileşir.

B) Farklı coğrafyalardaki kişileri etkilediği yakın zamanda saptandı.

C) Duygu durumlarıyla tetiklenmekle birlikte fiziksel etkileri de vardır.

D) Adının çağrıştırdığının tersine mutluluk sonucunda da ortaya çıkar.

E) Görülme oranı, yaşa ve cinsiyete göre değişkenlik göstermektedir.

YARGI YAYINEVİ

16. Eskiden insanlar işine gitmek için ilk önce Tramvay Caddesi'ne çıkardı. Havanın ılık rüzgârı yüzüne vururken gökyüzüne bakar, gökyüzünün mavi olduğunu görünce de sebepsiz bir sevinç duyardı. Sonra, vakti de varsa, ağaçlar altında yürümeyi düşünür, adımları kaldırımlarda gezinirken birtakım hayaller kurardı. Derken günlük hayatın karmaşası başladı. Şimdi insanlar göğün mavi veya siyah olmasına aldırış bile etmiyorlar. Boş bir telaş içinde koşturuyorlar. Ne imgeler ne de hülyalar var artık...

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yoğunluğun insanların hayal kurma fırsatlarını yok ettiğinden

B) Artan beklentilerin hayal kurma isteğini sınırlandırdığından

C) Yoğunluğun insanlar arası ilişkileri olumsuz etkilediğinden

D) İnsanların zaman zaman birbirlerine karşı duyarsız olmalarından

E) İnsanların günümüz toplumlarında kitleler hâlinde yaşamalarından

17. Sahanın içinde olanlar, sahada olup bitenleri bütünüyle göremezler. Çünkü bütünü görmek, oyunu sahanın dışından izleyenlerin hakkı. Seyirciler oynama zevkinden mahrum, oynayanlarsa yorumlama zevkinden. İlki sanat, ikincisi bilim.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Eserin eleştirisini yapmak yazarının işi değildir.

B) Eleştirmek bütüncül bir yaklaşım gerektirir.

C) Sanatın ve bilimin kendine has kuralları vardır.

D) Sanat eserinin kalıcılığı eleştirmenlere bağlıdır.

E) Üretme ve yorumlama hazzı birbirinden farklıdır.

t.me/pdf_arsivii

18. Barselona'yı sanat ve estetik yönüyle, Akdeniz mutfağıyla, baskın Katalan kültürüyle, şehre imzalarını atan farklı sanatçılarla ve onların bıraktığı eserlerle birlikte değerlendirmek gerek. Bu kadar çok güzelliğe, sanat, mimari ve özel bir kültüre tek bir mana yüklemek gerçekten kolay değil. Üstelik bu şehir Avrupalı özelliklerini taşımasına rağmen kendi kültürünü de çok iyi koruyabilmiş bir yer.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Barselona'nın Katalan kültürünü yansıtmadığı eleştirisine katılır mısınız?

B) Barselona'yı diğer Avrupa şehirlerinden ayıran başlıca özellikleri nelerdir?

C) Barselona'nın en çok turist alan şehirlerden biri olmasının nedeni ne olabilir?

D) Sizce Barselona kendi kültürünü korumak için neler yapmış olabilir?

E) Barselona'nın sizin için en önemli anlamının ne olduğunu açıklar mısınız?

19. Bilgisayar korsanları ve oyun üreticileri arasındaki kopya koruma mücadelesi, bugüne dek hep korsanların önde olduğu bir yarış olarak devam etmişti. Fakat öyle görünüyor ki bir dönemin sonuna geliyoruz veya başka bir deyişle beleş oyun devri kapanıyor. Oyunların kopya korumalarını kırmak üzere uzmanlaşmış isimlerin bir araya geldiği forumda bir yönetici, mevcut koruma sistemlerinin kendilerini neredeyse vazgeçme noktasına getirdiğini itiraf etmiş. İşler böyle giderse önümüzdeki iki yıl içinde oyunların artık kırılamaz bir noktaya geleceği konusunda da uyarıda bulunmuş. Uğraşılarak bugünkü oyun kopya koruma sistemleri kırılsa da bu eskisi gibi birkaç gün değil birkaç ay sürdüğü için oyunun üreticisi bugün bile bu süreçte satışını yapıp parasını kazanıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bilgisayar korsanları ve oyun üreticileri arasındaki mücadelede geleneksel seyrin değişmeye başladığına

B) Oyun üreticilerinin doğru adımlar attığına dair değerlendirmenin bilgisayar korsanları cephesinden geldiğine

C) Bilgisayar korsanlarının oyun kopya koruma sistemlerini etkisiz hâle getirme süresinin giderek uzadığına

D) Bilgisayar korsanları arasında oyun koruma sistemlerini kırma faaliyetinin süreceğine inananlar olduğuna

E) Oyun üreticilerinin koruma konusunda yaptıkları yatırımların karşılığını şimdiden almaya başladığına

20. Popüler kültür eleştirisi hayli zor bir iş. İşin zorluğu analiz konusunun kendine has özelliklerinden çok eleştiricinin konusuyla olan ilişkisinin epey problemli olmasından kaynaklanıyor. Çünkü popüler kültür, hemen burada, elimizin altında, neredeyse soluduğumuz, içimize çektiğimiz hava kadar içinde olduğumuz bir şey. Popüler kültürle böylesine içli dışlı bir ilişki içinde olduğumuzu yok sayıp onu analiz konusu hâline getiremeyiz.

Bu parçada popüler kültür eleştirisinde ön plana çıktığı savunulan zorluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Henüz değerlendirilemeyecek kadar yeni olması

B) Örneklerinin birden fazla alanda görülüyor olması

C) Geçmişte yapılanların güncelliğini hâlen koruması

D) Ayrıntılı bir üretim-tüketim analizi gerektirmemesi

E) Tarafsız kalmak için gereken mesafenin

YARGI YAYINEVİ

21. ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Karadeniz kentlerinde hâlâ yaşam mücadelesi veriyor bakırcılık. Ancak bölgede çok cesur bakırcılar var. Zira bir yandan iç piyasa rekabetini, diğer yandan uluslararası pazarda yer alma çabasını sürdürüyorlar. Birçoğu dededen, babadan devralmış atölyesini ve oğluna devretmek için ayakta tutmaya çabalıyor. Büyük şehirlere mal göndermek en kazandığı ticaret; ancak bölgeye gelen yerli yabancı turist de bir o kadar önemli onlar için. Ürettikleri kaplarda uyguladıkları formlar da yüzyıllardır uygulananın aynısı. Ustasından öğrendiğini hâlen aynı şekilde uyguluyor bakırcı. Kaplarının üzerine kazıma, kabartma veya kakma gibi herhangi bir ek uygulama yapmıyorlar. Hep yalın form ve yüzeyler çalışmışlar.

21. Bu parçada Karadenizli bakırcılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zanaatlarını gelecek nesillere aktarma kaygısı taşıdıklarına

B) Bakırcılığın bazıları için aile mesleği olduğuna

C) Bölgeyi ziyarete gelen müşterilerin ilgisine değer verdiklerine

D) Geleneksel bir üretim anlayışını sürdürdüklerine

E) Günlük yaşamda ihtiyaç duyulan eşyalar ürettiklerine

22. Bu parçada bazı bakırcıların "cesur" olarak nitelendirilmesinde,

I. atölyelerini oğullarına bırakmak için ayakta tutmaya çalışma,

II. yerel varlığını koruyarak dışa açılmaya çalışma,

III. herhangi bir süs kullanmaksızın sade güzelliği kalamaya çalışma

davranışlarından hangilerinin etkili olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Büyük ilgi gösterdiğiniz serinin yeni kitabını yazmaya iki yıl önce başladım. Kitabımın tek cilt hâlinde basılamayacak kadar büyüdüğünü fark ettiğimde hâlâ yazıyordum. Dolayısıyla kitabı ikiye bölmek zorunda kaldım. Bunu yapmanın en bilinen ve en kolay yolu; eldeki malzemeyi almak, ortalara doğru kesmek ve "Devam edecek." cümlesiyle bitirmek olacaktı. Fakat bu konuyu düşündükçe okuyucu için en iyi şeyin, bütün karakterlerin yarım hikâyesini anlatmaktansa, karakterlerin yarısının bütün hikâyesini anlatmak olduğunu hissedip bu yolda yürümeyi tercih ettim. Bu şekilde iki ciltte de kendi içinde tamamlanmış yarımlar yaratmış oldum.

23. Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Hayatın içinden karakterlere eserlerinde yer veren

B) Kitabın sürükleyiciliği için karakterlerinden ödün veren

C) Kitaplarını zahmetsiz yöntemlerle kurgulamayı tercih eden

D) Kitabında ele aldığı konuları sonuca bağlayan

E) Okurlarının isteklerine göre çalışmasını şekillendiren

24. Bu parçanın yazarının, kitabının birinci cildini aşağıdaki cümlelerden hangisiyle bitirmesi beklenemez?

A) Saliha ölürken bile yüzünde dokunakla değil canlılıkla insanları selamladı.

B) Mehmet Efendi gösterdiği tüm bu çabaların sonucunu almaktan memnundu.

C) Tarık Bey'in yemek masasında duydukları, kişisel trajedisinin başlangıcı oldu.

D) Nuri, yaşadığı bunca anıyı kaleme aldıktan sonra hayata gözlerini yumdu.

E) Safiye'nin çektiği zorluklar, ansızın gelen bu mutlu haberle sona ermiş oldu.

25. ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan, sinemanın icadıyla gerçekliği kontrol altına almanın kestirme bir yolunu buldu. İmajların bilgisayar ortamında geliştirilebilmesiyle de bu kontrolü pekiştirdi. Artık özgün dünyalar yaratmak, bilinen gerçeklikleri değiştirmek için dert değil. Öyle ki yeni teknik imkânlarla bir bebeğin yüz ifadesini bile değiştirebilirsiniz. Bu gelişmeler bize yeni bir çağa, "görme çağı"na girdiğimizi gösteriyor. Peki, bütün bu yeni imkânlar ve imajlar dünyaya bakışımızı nasıl etkiliyor? Örneğin, televizyonu açtığımızda o bizden sadece kendisini takip etmemizi ister, dolayısıyla kapatır kapatmaz büyük oranda unuturuz onu. Orada gördüklerimiz arasında etkisi hâlâ devam ediyor gibi görünen şeyler ise yerini yeni görüntülere bırakır. Bu görme çağının en belirgin özelliği de burada saklı: Seyirciyi her şeyi unutturacak kadar çok görüntüyle karşı karşıya bırakmaz. Hâl böyle olunca bu yeni çağda "edilgen bir göz" olmaktan öteye gidemiyoruz. Çünkü gördüklerimizi didikleyecek bir zihin yapısından giderek uzaklaşıyoruz. Oysa insanın gördükleri üzerinden anlamlar kurması, imajlar üzerinde derinleşmesi ve bunları hayatla ilişkilendirmesiyle mümkün.

25. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Bilgisayar teknolojileriyle üretilmiş imajlar, büyük oranda görselliğe dayalı yeni bir algı biçimi oluşturur.

B) Görme çağının ayırt edici bir niteliği, gerçekliği değiştirip onu istediği gibi yeniden yaratabilmesidir.

C) Görme çağındaki insan, değişen imajları belleğinde olabildiğince uzun süre tutma çabası içindedir.

D) Sürekli yeni imajlara maruz kalan insanların gördükleri ile gündelik hayatları arasında bir bağ kurması zorlaşır.

E) Görüntülerin akışına teslim olan bireyler, onları anlamlandıracak düşünme yetisini kaybederler.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

26. I. Reklam arası verildiğinde bile aynı kanalı izlemeye istemsizce devam etmek

II. Trafikte seyir hâlindeyken panolardaki reklamlara ayırt etmeksizin bakmak

III. Sinema salonuna ön gösterimdeki reklamlar bittikten sonra girmek

Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlardan hangileri "edilgen göz" için örnek olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

27. **35. Bu parçada altı çizili sözcük yerine aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?**

A) betimleyecek B) irdeleyecek

C) yaygınlaştıracak D) savunacak

E) destekleyecek

28. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vasat veya vasat üstü bir polisiyede, dedektif nasıl çalışır? Kuşkusuz, aynı nesnelere tutulsa da her büyüteç farklı bir gerçeklik yansıtır çünkü her dedektif büyütecini farklı bir açıyla tutar. Ama bu hususta iki temel yoldan söz edebiliriz: Birincisi, araştırdığı gizemin dışında kalan ve nesnel bir bakışla o gizemin tarihini yazmaya çalışanlar; ikincisi ise, bir gizem dizisinin içine dalıp kendisi de bir fail olarak olayların akışına katılanlar. Birinci grup da aslında kendi içinde ikiye ayrılıyor: Delil toplayanlar ve akıl yürütenler. Delil toplayan dedektif türünün en iyi örneği, Sherlock Holmes'tür. Onun cinayetlere bakışında nesneler egemendir. Holmesçü düşünceye göre nesneler yalan söylemez, oysa insanlar söyler. Bu sebeple kişilerin öyküleri onu pek ilgilendirmez. Kişiler bile onun değerlendirmesine nesneleşerek girer; bir giysi parçası, ağızdan kaçırılan bir söz, vücut dili, şive... Ona göre, nesnelere bu şekilde yaklaşmak gerçekliği yeniden kurmanın tek yoludur. Bu sebeple üstadın çoğu resminde, elinde bir büyüteçle nesnelere yaklaştığını görürüz. Hem çözümleme hem de tahrip etme aracı olan büyüteç, Holmes'ün bakışını derinleştirir. Bir kibrit çöpünü bile on kere büyütür ve onu detaylı bir şekilde inceler. Onun nesneye bakışı, analitiktir. O, her ayrıntıya derinlemesine, derisinin altına girercesine bakar ve uzun vadede olayları bir araya getirip bir gerçekliği kurgular. Bu noktada Holmes'ün ideal aracı büyüteç, ideal delili ise "öznel" eller tarafından karıştırılmamış, kurcalanmamış nesne olur.

28. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi Sherlock Holmes'ün "büyüteç"ini tanımlamaz?**

A) Nesnel dikkatin öneminin bir göstergesidir.

B) İlk anda görünmeyeni görmenin simgesidir.

C) Uyguladığı yöntemin çözümleyici unsurudur.

D) Tanığın ifadesini kontrol etme aracıdır.

E) Gerçeğin ayrıntıda olduğu fikrinin yansımasıdır.

29. **Bu parçada altı çizili ifadeyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özgün bir tarza sahip olmak

B) Detaylara çok dikkat etmek

C) Benzersiz bir araç kullanmak

D) İnceleme aşamalarını değiştirmek

E) Sürekli değişim içinde olmak

30. I. Görünenin arkasındaki gerçekleri ortaya çıkarmaya odaklanır.

II İnsan, suç ve adalet arasındaki bağı tartışmaya açar.

III. İncelemelerinde somut olana önem verir.

Bu parçadan hareketle Holmes'ün dedektifliği hakkında yukarıdakilerden hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

31. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Avcı toplayıcı toplumlarda; hayvanlar avlanır, yabani meyve ve bitkiler doğadaki hâlleriyle toplanıp tüketilirdi. Bu tür toplumlarda genellikle avcılığı erkekler, yiyecek toplayıcılığını ise kadınlar üstlenirdi. Tarihteki ilk bolluk toplumlarının avcı toplayıcı gruplar tarafından kurulduğu öne sürülmektedir. Bunun nedeni sınırlı maddi ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra geçimlerini sağlayacak etkinliklere her gün birkaç saat ayırmalarının yeterli olmasıdır. Böylece bu grupların birçoğunda dinî ritüeller ve sanatsal üretimler ortaya çıkmıştır. Günümüzde avcı toplayıcı olarak yaşayan az sayıdaki insan grubu, geçmişteki bu tür toplumların devamı olarak görülür. Ancak günümüzdeki avcı toplayıcı toplumlar ile geçmişteki örnekleri arasındaki kan bağı zayıftır. Bu yüzden öncekileri tamamıyla anlamamızı sağlayamazlar. Çünkü bunların kendilerine özgü bir gelişim süreçleri vardır. Örneğin eskiden tarımcı olan bazı topluluklar, işgalci gruplar ve hâkim politikalar nedeniyle sonradan bu geçim tarzını benimsemiştir.

31. Bu parçadan hareketle avcı toplayıcı toplumlarla ilgili olarak;

I. Üretim ve tüketim biçimleri ile entelektüel uğraşları arasında güçlü bir bağ vardır.

II. Günümüzdeki örnekleri doğal bir sürecin sonucunda oluşan tarım toplumunu simgeler.

III. Cinsiyete dayalı iş bölümü sayesinde sanatsal faaliyetlerin niteliği artmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

32. Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akraba topluluklarca oluşturuldukları
B) Özgün niteliklerden yoksun oldukları
C) Çok az benzerlik gösterdikleri
D) Farklı evrelerden geçtikleri
E) Kültürel açıdan zengin oldukları

33. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Tarım toplumunda cinsiyete dayalı iş bölümü, geçim için ayrılan süreyi kısaltır mı?
B) Avcı toplayıcı toplumlarda sanatsal üretimlere ne kadar zaman ayrılmaktadır?
C) Avcı toplayıcı toplumlardan modern toplumlara geçiş nasıl olmuştur?
D) Günümüzdeki avcı toplayıcı toplumların geçmiştekilerden farkı nedir?
E) Avcı toplayıcı toplumların günümüze taşınan dinî ritüelleri nelerdir?

34. Bu parçada avcı toplayıcı toplumlar hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yiyecekleri işleyiş yöntemlerine
B) Temel geçim kaynaklarına
C) Bugünkü örneklerine
D) Görev dağılımlarına
E) Gündelik zaman yönetimlerine

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. - 2. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Gözlem, bilimsel araştırmanın konusunu teşkil eden olaylar grubu ile ilgili bir problemin ortaya konmasını, bir sorunun sorulmasını mümkün kılan veri toplama etkinliğidir. Gözlem, ----. Bilinçli bir şekilde bir problemle, bir soruyla ilgili verileri bir araya getirmektedir.**

A) doğanın akışına müdahale etme işi değildir

B) kendini detaylara kaptırmak değildir

C) bireysel bir çalışma olarak yürütülemez

D) gelişigüzel bir etkinlik olarak tanımlanamaz

E) bir hipotezin kesinliğini kanıtlama uğraşı değildir

2. **İklim değişikliğinin nedenleri ve olası sonuçları hakkında yüzlerce kitap, binlerce makale yayımlandı ve bu konu üzerinde çalışmalar hâlâ devam ediyor. Bilim insanlarının bir kısmı, iklim değişikliğinin endüstrileşme ve şehirleşme gibi gelişmelerin neden olduğu küresel ısınmadan kaynaklandığını iddia ediyor. Bu doğrultuda da karbon salınımına neden olan etkinliklerin planlanmasını, salınımın kontrol altına alınmasını gerekli görüyor. Diğer bilim insanları ise iklim değişikliğinin gezegenimizin tarihi içinde yaşanan doğal bir evre olduğunu, konunun abartılarak gereksiz bir kaygı oluşturulduğunu ve bir çözüm arayışına gerek olmadığını düşünüyor. Bilim insanları, iklim değişikliğine karşı önlem alınması konusunda birbirine zıt görüşlere sahip olsalar da bunun ----.**

A) günlük yaşama etkileri konusunda ortak bir bakış açısı sergiliyorlar

B) bilimsel bir gerçeklik olduğu konusunda uzlaşıyorlar

C) uzun vadede bilimsel çalışmaya değer bir konu olmadığında birleşiyorlar

D) ortak bir nedene dayandığı noktasında hemfikirler

E) farklı bölgelerdeki insanları aynı şekilde etkilemediğini belirtiyorlar

YARGI YAYINEVİ

3. I. Denizatlarının soylarının tehlikeye girmesi ise bu ilginin olumsuz tarafı.

II. Kurutularak süs eşyası olarak kullanılmaları, akvaryum için toplanmaları, Uzakdoğu ülkelerinde afrodizyak etkisine inanıldığından aşırı avlanılması bu deniz canlısı için tehlike yaratıyor.

III. Denizatları, denizlerin en narin canlıları arasında yer alırlar.

IV. Ayrıca balıkçılık faaliyetleri sırasında istenmeden de olsa ağlara takılmaları yine soylarını tehdit eden etkenler arasında.

V. Sıra dışı vücut yapıları, yavaş hareket etmeleri, erkeklerin yavrulamada etkin rol oynaması gibi nedenler bu canlıya olan ilgiyi artırır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Beş metre yüksekliğinde, üç metre eninde ve yüzlerce kilo ağırlığında olan bu zırhlardan biri, hasar görmeden günümüze ulaşmayı başarmıştır.

II. Özelikle Timur Dönemi'nde nam salarak dillere ve hafızalara kazınan fiiller, savaşlarda düşmanın korkulu rüyası olmuştur.

III. Heybetinin yanı sıra özel taş ve motiflerle süslenmiş olmasıyla, üzerindeki paha biçilmez yakutuyla ve sorgucundaki dualarla da dikkatleri üzerine çekmiştir.

IV. Hint kültüründe önemli bir yere sahip olan filler pek çok toplum tarafından askerî amaçlarla kullanılmıştır.

V. Bu dönemde hem hayvanı korumak hem de güç gösterisi yapmak için fillere özel zırhlar hazırlanmaya başlanmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

5 - 7. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. Japonya'da animasyon ve çizgi romanın bütün maceralarının oluşturduğu bir alt kültür olarak bilinen "manga", her yaş grubundan insanın takip ettiği bir anlatı biçimidir.

II. Bu yönüyle emperyalizmin tehdidi altında bulunan Japon kültürünün ürünü olan manga, emperyalist etkileri kendi kültürel formları ile biçimlendirerek minimalize eden bir araç olarak düşünülebilir.

III. Bu nedenle kültürel emperyalizmin egemen olduğu günümüz dünyasında manga serilerini, "bir kültürel direniş aracı" olarak görmek mümkündür.

IV. Yaygınlığıyla ekonomik anlamda önemli bir sektörel pay oluşturmaya başlayan mangalar, gençlere sunduğu mesajlarla pedagojik, sosyal ve kültürel olanakları bünyesinde barındırmaktadır.

V. Ancak Japon mangasının en önemli isimlerinden Hayao Miyazaki'nin dünya çapında tanınmasında Spielberg gibi yapımcıların, bazı film stüdyolarının önemli bir etkisinin bulunduğu dikkate alınırsa mangaların emperyalizmden beslendiği de söylenebilir.

A) I ve IV B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

6. I. Arkeoloji alanında yeni kanıtlara ulaşılması veya kanıtlara dair yaklaşımların değişmesiyle geçmişte yapılan bazı çıkarım ve yorumların yanlış olduğunun anlaşılması olağandır.

II. Kanıtlar ortada olmasına rağmen modası geçmiş ırkçı bir yaklaşıma dayanılarak yapılan yorumun ne kadar yanlış olduğu sonraları görüldü.

III. İlk kazıcıların bazıları da dâhil olmak üzere birçok bilim insanı, yapının Afrika halkı tarafından yapılmış olamayacak kadar etkileyici olduğunu düşünüyordu.

IV. Bugünkü Zimbabve'de yer alan taştan yapılmış devasa çevre duvarı Büyük Zimbabve'nin kimler tarafından inşa edildiğine ilişkin yorumun değişmesi de tam olarak böyle oldu.

V. Arkeologlar bölgedeki kanıtları dikkatle incelediklerinde Büyük Zimbabve'nin, bölgede 1100-1500 yılları arasında yaşamış olan Afrikalı Şona halkı tarafından yapıldığını keşfetti.

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Öğretim sürecinde kullanılan materyallerde ve yapılan etkinliklerde sorulara yer vermek, öteden beri bilinen bir uygulamadır.

II. Sözel ve sayısal bilgilerin öğretimi sürecinde sorulardan yararlanmak, öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırmaktadır.

III. Ancak, öğretim materyal ve etkinliklerinde kullanılacak soruların nereye yerleştirileceği tartışılan bir konudur.

IV. Bazı çalışmalar soruların etkinlik öncesinde, bazıları etkinlik sırasında, bazıları ise etkinlik sonunda kullanıldığında daha etkili olduğunu göstermiştir.

V. "Konum etkisi" adı verilen bu durumla ilgili olarak yapılan araştırmalar çelişkili sonuçlar ortaya koymaktadır.

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

8. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

8. (I) Anomi, kuralların geçerliliğinin ve yaptırım gücünün ortadan kalkması, toplumsal değer ve normlar hiyerarşisinin bozulmasıdır. (II) Değerler kargaşasının topluma egemen olduğu, kargaşanın kural olduğu durumun adıdır. (III) Mevcut kuralların geçerliliğini yitirdiği ve herkes tarafından uyulacak yeni kuralların henüz yaratılmadığı bir toplumda, bireyleri toplumsal bütüne dâhil eden bağların kopmasıdır. (IV) Toplumca tanınmış hedeflere ulaşmak için tanımlanmamış araçlar kullanıldığında, toplumsal yapı ile kültürel yapı arasında ortaya çıkan uyuşmazlık anomiye neden olur. (V) Kavramı geliştiren Durkheim'e göre anomi, hangi norma uyacağını bilemeyen bireylerin bir aradalıklarını gidererek imkânsızlaştıran bir toplumsal düzensizlik ortamıdır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

9. (I) Walt Disney, eğlence anlayışını aile eğlencesi kapsamında ele alıp, daha önceki tematik parklarda görülmeyen "etik bir düzen" oluşturarak park kavramına yeni bir yorum getirdi. (II) Disney Dünyası'na yapılan en son ek bölüm, Nisan 1998'de açılan "Hayvan Krallığı" temalı oyun ve eğlence alanı oldu. (III) Disney, eğlence ihtiyacı duyan insanlara düzeni ve işleyişi bozan sorunların olmadığı, denetimli, temiz, her şeyi içinde barındıran bir ortam sundu. (IV) Günümüzde neredeyse tüm tematik parkların ortak özelliği hâline gelen düzen ve "kurallı eğlence"nin öncüsü oldu. (V) Coney Island gibi ilk eğlence parklarının "resmî eğlence" konseptine karşılık Disney Dünyası'nın asıl cazibesi, kendi belirlediği kurallara uymayı önceleyen yeni bir ahlak anlayışı yaratmasından kaynaklandı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Peyami Safa, sadece Türk edebiyatının önemli romancılarından biri değil, aynı zamanda Türk düşünce tarihinde iz bırakmış özgün kalemlerden biridir. (II) Daha çok romancı kimliğiyle bilinen yazarın yazınsal alandaki eserleri, biyografiden çocuk edebiyatına ve "Server Bedî" takma adıyla yayımladığı polisiye türdeki kitaplarına dek uzanır. (III) Yirminci yüzyılın ikinci yarısına doğru, Cumhuriyet'in olgunlaşmış ve toplumdaki kargaşanın büyük ölçüde durulmuş olmasıyla birlikte Safa, düşünsel çalışmalarına yoğunlaşmıştır. (IV) *Türk İnkılabına Bakışlar,* yazarın düşüncesine ulaşmasının yanı sıra kendisinin ilk fikrî eseri oluşuyla da ayrı bir öneme sahiptir. (V) 1938 yılında gazetede tefrika edilip aynı yıl bastırılan kitap, "inkılabımızın felsefi bir monografisi" olarak nitelendirilmiştir. (VI) Bu da eserin dönemi içinde nasıl ele alınıp değerlendirilmiş olduğunu gösteren önemli işaretlerdendir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. Onun öykülerini okurken aynaların arasında karakterini arayan postmodern meddahlarla tanışacak, denizler ötesi bilinmez sevgililere adressiz mektuplar yollayacak, geceyi yararcasına kaçan hırsızın peşinde amansız bir takibe katılacak, pat diye önünüze düşen bir defterin sırlarını çözecek ve geçmişle geleceği bağlayan bir köprünün üzerinde durup ayaklarınızın altından akıp giden zamanın şarkılarını dinleyeceksiniz.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen öykülerin bir niteliği değildir?

A) Sürükleyici B) Heyecanlı
C) Özgün D) Gizemli
E) Hareketli

12. Yaşam süremizin yaklaşık üçte birlik kısmını alan uyku, pek çok kişi tarafından zaman kaybı olarak görülür. Hatta az uyuyan insan, daha fazla uyuyan kişilerin zamanlarının bir kısmını boşa harcadığını düşünür. Ancak uyku konusundaki yeni araştırmalar, yeterince uyumayan insanların yaşam sürelerinin daha kısa olduğunu gösteriyor. Yani hayatı kaçırmayayım diye uykuya pek yüz vermeyenler aslında hayatı başka türlü kaçırıyor olabilirler. Üstelik yetersiz uyku yaşam kalitesini de etkiliyor. Son araştırmalar, yeterince uyumayanların çeşitli sağlık sorunları yaşama ihtimalinin, yeteri kadar uyuyanlara göre daha yüksek olduğunu gösteriyor.

Bu parçada uykuyla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan ömrünün önemli bir bölümünü oluşturmaktadır.
B) Hakkında çeşitli değerlendirmeler bulunmaktadır.
C) Bilim dünyasının ilgilendiği konulardan biri hâline gelmiştir.
D) Sağlıklı yaşamla kuvvetli bir ilişkiye sahiptir.
E) Güncel çalışmalarla önemli daha da belirginleşmiştir.

13. Zayıf karakterli kişiler durmadan başkalarıyla uğraşırlar; sahip olamadıkları üstünlükleri birilerine baskın çıkarak kanıtlama çabasındadırlar. Bunlar hep dişlerine göre birini ararlar, diş geçiremeyecekleri insanlara da genellikle bulaşmazlar. Yanılıp bulaştıklarında ise başlarına geleni edepsizlikle savuşturmaya çalışırlar.

Bu parçadan hareketle zayıf karakterli kişilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Geçimsiz, kavgacı ve yalancı olduklarından toplumda genellikle pek sevilmezler.
B) Zayıf karakterli olmalarının nedeni kendilerinden çok başkalarıyla uğraşmalarıdır.
C) Özellikle güçlü karakterlere sahip kişiler üzerinde baskı kurmayı amaçlamışlardır.
D) Kendi zayıflıklarını unutturacak zayıflıkları başkalarında aramayı ilke edinmişlerdir.
E) Kendilerini sürekli başkalarıyla kıyasladıklarından topluma uyum sağlayamazlar.

YARGI YAYINEVİ

14. Pek çok tartışmada doğru söz söylemek sizi haklı yapmaz; sözü doğru söylemek de gerekir. En çok yüksek sesle ve kaba bir üslupla dile getirilmiş doğrulara üzülürüm.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Saygısızca ifade edilen düşünceler kaybeder.

B) Sakin kalabilmek haklılığınızı korumak için gereklidir.

C) Sözün doğruluğu, söyleyenin haklılığını garantilemez.

D) Yanlış konuşma tarzı, sözlerinizin kıymetini azaltır.

E) Bir tartışmada tavırdan ziyade içerik önemlidir.

15. Biyolog Ulrike Bauer ve meslektaşlarının yakın zamanda keşfettiği tropikal bir bitki olan suibriği *(Nepenthes)*, sadece yarı zamanlı çalışarak iyi bir hayat sürüyor. Üstelik bu kıvrımlı, nektar üreten, böcekkapan bitki bunu hava koşullarındaki değişimlerden yararlanarak yapıyor. Suibriği, kenarı kuruyken nektar arayışındaki karıncalar için güvenli bir basamak görevi üstleniyor. Bu kuru basamağı keşfeden ilk karınca koloniye dönüp de tatlı haberi paylaşınca karıncalar kaynağa akın ediyor. Ama tropikal iklim sayesinde suibriğinin yüzeyi kısa sürede ıslak ve kaygan hâle gelip kaçınılmaz bir ölüm kapanına dönüşüyor. Tehlike mesajları koloniye anında ulaşmadığı için bitki, karınca akını sonlanana dek uzun süre bu açık büfenin keyfini sürüyor.

Bu parçada suibriği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bitkiyi keşfeden araştırmacının kim olduğuna

B) Kurbanlarını avlarken başvurduğu tekniğe

C) Bitkiyi tanımlayan bazı özelliklere

D) İçinde yetiştiği iklimsel koşullara

E) Bulunduğu ekosistemdeki bitkilerle ilişkisine

YARGI YAYINEVİ

16. Pek çok arşivde Shakespeare'in yazar olduğuyla ilgili hiçbir ipucu bulamazsınız. Kendi elinden çıkma tek bir el yazması hatta mektup bile yoktur. Mark Twain bu sebeple Shakespeare'i konu alan biyografileri, Doğa Tarih Müzesi'nde sergileyen dinozorlara benzetmiş ve durumu "Elimizde dokuz kemik vardı, geri kalanını alçıdan yaptık." diyerek açıklamıştı.

Bu parçaya göre Mark Twain'in, Shakespeare biyografilerini eleştirme sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Shakespeare'in hayatına dair tekrar eden bilgiler içermeleri

B) Shakespeari'i zamanının ötesinde bir yazar olarak sunmaları

C) Shakespeare'in hayatının mahrem detaylarını içermeleri

D) Anlattıklarının pek azını kaynağa dayandırmış olmaları

E) Shakespeare'in mektuplarına yeterince yer vermemeleri

17. Cıvık mantarları ormanlık alanlarda, çürüyen yaprakların ve kütüklerin üstünde görebilirsiniz. Bu organizmalara ilişkin son yıllarda yapılan çalışmalar akıllara durgunluk veriyor. Binlerce hücre çekirdeğinden oluşarak büyük bir hücre hâlini alabilen sarı renkli cıvık mantarlar, yaklaşık bir metrekarelik alanı kaplayıp saatte beş santimetreye varabilen bir hızla hareket edebiliyor. Ritmik kasılıp gevşeme hareketleriyle ilerleyen bu mantarların her parçasının hızı besin, ışık ve sıcaklık gibi etkenlere göre değişebiliyor. Bu özellikleriyle âdeta bir yol mühendisi olan cıvık mantarların besinlerine ulaşmak için katettiği en kısa ve zahmetsiz yol mantığı, bugün için otobanların tasarlanmasında da kullanılıyor.

Bu parçada cıvık mantarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Araştırmacıları hayrete düşürecek özellikleri barındırdığına

B) Hareket hızının parçasal olarak farklılaştığına

C) Çeşitli dış uyaranlara rağmen sabit özellikler taşıdığına

D) Bazı yapılarda özelliklerinden esinlenildiğine

E) Ağaçlık alanların belirli kısımlarında yetiştiğine

t.me/pdf_arsivii

18. Sanatsal faaliyetler, çocukların gelişiminde önemli bir rol oynar. Örneğin resim etkinliği sadece boyama yapmaktan ibaret değildir. Çocuk resim yaparken çeşitli ögeleri birleştirerek anlamlı bir bütün oluşturmakta, böylelikle farklı düşünme biçimlerini geliştirmektedir. Yaptığı resimde çocuk konu seçimi ve güçlenen yorumlama kabiliyetleriyle bize sadece bir çizim örneği sunmamakta, bunun da ötesinde bilgilere ulaşmamızı sağlamaktadır. Çocuk bize resmiyle âdeta kendisinin bir parçasını yansıtmakta, olaylar hakkındaki duygu, düşünce ve algılayış biçimlerini dile getirmektedir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Çocuğun sanatla kendini ifade etmesi, zihinsel becerilerini geliştirmektedir.

B) Resim faaliyeti, çocuklarda sentez yapma gibi üst düzey becerileri desteklemektedir.

C) Çocuğun hayatı algılayışı hakkında yaptığı resimler bir bakış açısı sunmaktadır.

D) Resim, çocuğun kendini anlatmada kullandığı bir araç olarak değerlendirilmektedir.

E) Çocukların dil gelişimlerini, resim yapma uygulamaları olumlu yönde etkilemektedir.

19. Cahit Zarifoğlu'nun üslubunun en belirgin olduğu eseri kuşkusuz *Yaşamak*'tır. Kimilerinin "roman" ve "anı" kimilerinin de "günlük" dediği bu kitapta yazar, okuyucularına şiirsel bir anlatım tattırır ve asıl şöhret bulduğu alanda koşturur atını. Sarıkamış'tan Tuzla'ya, Girne'den Bordeaux'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada bitmek tükenmek bilmeyen bir yaşama azminin coşkusunu buluruz *Yaşamak*'ta. Geleceğin dil ve edebiyat tarihçileri, anlatım ve dil açısından okuyucularının yazma azmini kamçılayan ve onlara yeni açılımlar kazandıran bu kitap üzerinde mutlaka duracaklardır.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Anlatım ve dil yönüyle yalın olduğu

B) Türüyle ilgili farklı görüşlerin bulunduğu

C) Çeşitli ülkelerden anlatımlar içerdiği

D) Yeni eserler yaratmaya ilham olabileceği

E) Edebiyat araştırmacılarınca kullanılabileceği

YARGI YAYINEVİ

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Lütfü Akad'ın kült filmi *Vesikalı Yarim*, seyircisini sıra dışı bir deneyime sürükler. Bir Yeşilçam melodramından beklenecek ne varsa verir izleyicisine. Ama aynı zamanda çok tuhaf şeyler vardır bu filmde. *Çok Tuhaf Çok Tanıdık* adlı inceleme, başlığıyla filmin bu özelliğine dikkat çekiyor. Söz konusu çalışma *Vesikalı Yarim*'i unutulmaz bir sanat yapıtı hâline getirenin, içerdiği tuhaflıklar olduğunu vurguluyor. Çünkü film, yer aldığı sinema geleneğinin tanıdık motiflerini taşıdığı hâlde bunlara anlatı ve estetik bakımından farklı bakış açıları getiren bir nitelik arz ediyor. Bir yandan filmin Türk modernleşmesinin temel sorunlarıyla bağını sergilerken, diğer yandan filmin biçimsel yapısının başta hiç düşünülmemiş içerikleri mümkün kılan, onların yolunu açan mantığını ortaya çıkarıyor. Şunu sorabilirsiniz elbette: "Bir filmi seyredip keyfini çıkarmak varken neden onun şifrelerini çözmeye çalışalım ki?" Bu soruya verilen cevaplardan biri, sanat eserini değerli kılan özellikleri daha iyi kavrayabilmektir. Ama diğer bir cevap galiba daha önemli: Yeniden büyülenebilmenin ilk şartı, önceki büyülerden kurtulabilmektir.

20. Bu parçanın yazarına göre bir filmi çözümlemenin temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinema sanatının teknik açıdan gelişmesini sağlamak

B) Her seferinde farklı bir anlam çıkararak tekrar etkilenmek

C) Başarılı görülmeyen eserlerin güzelliklerini ortaya koymak

D) Bazı sanat eserlerini izleyicinin gözünden değerlendirmek

E) Sinemanın sanat dalları arasındaki yerini daha iyi kavramak

21. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) *Vesikalı Yarim* filmi, alışılmadık serüvenlerle izleyicisine yeni tecrübeler kazandırır.

B) *Çok Tuhaf Çok Tanıdık* başlıklı çalışma, adını *Vesikalı Yarim*'in temel özelliğinden almıştır.

C) *Vesikalı Yarim*'i özgün kılan nitelik, geleneksel içeriği sıra dışı bir yaklaşımla ele almasıdır.

D) Lütfü Akad geleneksel sinemaya yeni yorumlar ve estetik yaklaşımlar getirmeyi denemiştir.

E) *Vesikalı Yarim* Türkiye'deki modernleşme sürecinin problemlerine çözüm önerir.

t.me/pdf_arsivii

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde ışık ve ateş gösterileri gece gerçekleşen kutlamaların vazgeçilmez birer parçasıydı. Tarihî kaynaklar o dönemde, ışık ve ateşin çoğu zaman şenlikler, dinî törenler, düğünler gibi kamusal toplantılarda kullanıldığını ifade eder. Bu kaynakların söylediğine göre ışık ve ateş gösterilerinin çoğu su kenarında yapılıyordu, böylelikle izleyicilere ışık ve ateşin suya yansımasıyla çok daha etkili bir görsel şölen sunuluyordu. Ayrıca gösterilerin su kenarında gerçekleşmesiyle olası bir yangın tehlikesinin önüne geçilmesi de hedefleniyordu. Bu gösterilerin yanı sıra Ramazan aylarında minareler arasında mahyalar geriliyor, yabancı devlet adamları geldiğinde bazı binalar ve yollar meşale, fener ve kandillerle aydınlatılıyordu. Hatta bu tarz süslemelerin bazı saray ve şiir meclislerinde kullanılarak sınıfsal statüyü temsil eder hâle geldiği, yine tarihî kaynakların verdiği bilgiler arasındadır.

22. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Işık ve ateş gösterilerinin ortaya çıkma şekline
B) Osmanlı'nın eğlence kültüründeki farklılıklara
C) Gösterilerde alınan güvenlik tedbirine
D) Ramazan mahyalarının asılma tekniklerine
E) Gösterilerin seçkin bir azgınlık için yapıldığına

23. Bu parçaya göre ışık ve ateş gösterileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Zaman içinde bir geleneğe dönüştüğü
B) İzleyenler için görsel bir zenginlik taşıdığı
C) Toplumsal tabakalaşmanın göstergesi olduğu
D) Sergilenme alanlarının zamanla genişlediği
E) Yabancı diplomatların yazılarında yer aldığı

YARGI YAYININEVİ

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1996 Atlanta Olimpiyat Oyunları sırasında deneyimli koşucu Linford Christie, iki kez hatalı çıkış yaptığı iddiasıyla diskalifiye edildi. Christie'nin karara itirazının ardından yapılan detaylı incelemede, atletin aslında tabanca sesinden önce hareket etmediği, yani hatalı çıkış yapmadığı anlaşıldı. Bu durumun sebebi, Christie'nin silah patlama sesini takiben saniyenin onda birinden daha kısa sürede harekete geçmiş olmasıydı. Olimpiyat yetkilileri, hiçbir sporcunun tepki süresinin saniyenin onda birinden daha az olamayacağına karar vermiş; bunu yapabilen sporcuların silahın patlama anının "tahmin ettiğini" öne sürmüştü ve bu tahmin, rastlantısal olamayacağı için de kabul edilemezdi. Yetkililer, yarış başlarken bir atletin rakiplerine göre yerini daha geç almasının, silahın ateşlenme zamanını kontrol edebileceği anlamına geldiğini belirtmişlerdi. Christie'nin destekçileri ise olimpiyatların amacının insanın fiziksel sınırlarının zorlanması olduğunu vurgulayarak bir sporcunun saniyenin onda birinden kısa sürede çıkış yapmayı başarabilme ihtimali olup olmadığının araştırılmasını istediler. Bunun için uzun bir incelemeye gerek yok aslında. Bundan sonraki süreçler için bu "tahmin etme" sorununa çözüm üretmek oldukça basit. Yarışın başlangıcını işaret eden atışın tüm sporcular yerlerini aldıktan sonra, elektronik bir alet tarafından belirlenen herhangi bir süre içinde yapılması, başarılı atletleri zan altında bırakan "saniyenin onda biri kuralı"nın kaldırılmasını sağlayabilir.

24. Bu parçada sözü edilen yetkililere göre, Christie'nin yarış başlangıcını tahmin etmesi aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilmiştir?

A) Destekçilerinin tabanca sesinden hemen önce tepki vermesiyle
B) Başlangıç noktasına diğer koşuculardan daha geç gelmesiyle
C) Yarışa tabancayı ateşleyen kişiyi görebilecek bir yerden başlamasıyla
D) Kendisinden önce yarışan koşucuların hareketini gözlemlemesiyle
E) Yarışa başlayacağı anı içgüdüsel olarak belirlemesiyle

t.me/pdf_arsivii

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Destekçilerin sonuçla ilgili itirazlarına
B) Atletin yarış dışı bırakılma sebebine
C) Rastlantısallığın önlenebilir olduğuna
D) Koşucunun etiğe aykırı davrandığına
E) Olimpiyat komitesindeki görevlilerin tutumuna

26. Bu parçada "tahmin etme" sorunuyla baş etmek için

I. başlama işaretinde insan faktörünü ortadan kaldırmak,
II. hakem sayısında artışa giderek nesnelliği sağlamak,
III. destekçilerin konu ile ilgili görüşlerini değerlendirmek

çözümlerinden hangileri önerilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

27. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ekofeminizm, ekoloji ve toplumsal cinsiyet disiplinlerini sentezlerken aynı zamanda her ikisine de itiraz eden bir akımdır. Ekofeminizme göre toplumsal cinsiyet ilişkileri, çevresel sorunların nasıl tecrübe edildiği üzerinde son derece etkilidir. Biyolojik yapılarının kimi ayırt edici özellikleri nedeniyle kadınların bazı çevresel sorunlardan olumsuz etkilenme olasılığı daha yüksektir. Özellikle ekonomik olarak dezavantajlı kadınların bu türden sorunlara daha fazla maruz kaldıkları söylenebilir. Bunların yanında toplumdaki adaletsiz iş bölümü, bazı kadınların erkeklere göre daha az ücret almasına ve daha kötü çevresel koşullarda çalışmasına neden olmaktadır. Öyleyse çevresel sorunlar düşünülürken toplumsal cinsiyet faktörü göz ardı edilemez; dolayısıyla ekolojik hareketler toplumsal cinsiyet perspektifi ile birleştirilmelidir. Tüm bunlara ek olarak ekofeminizm, toplumsal cinsiyet kuramlarını da ekolojik krize karşı bir bilinç geliştirmeye davet eder. Ayrıca toplumsal cinsiyet meselesinin daha bütüncül bir çerçeve içinde ele alınabilirliğinin imkânlarını göstererek bu kuramları zenginleştirir. Fakat nihayetinde ekofeminist hareketin feminist yönelimli ekolojik bir yaklaşımdan ziyade ekolojik yönelimli feminist bir akım olduğu söylenebilir.

27. Bu parçadan ekofeminizm akımıyla ilgili olarak

I. Çevresel sorunlar herkes için risk oluştursa da bunlarla mücadelede kadına daha büyük sorumluluk düştüğünü savunur.
II. Toplumsal cinsiyet perspektifine alışılmışın dışında, yeni bir yorumla yaklaşılabileceğini ortaya koyar.
III. Ekolojik sorunların değerlendirilmesinde cinsiyet ayrımcılığının da dikkate alınması gerektiğini vurgular.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

28. Bu parçadaki altı çizili sözle ekofeminizmle ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pragmatik (faydacı) nedenlerden dolayı ekolojiye daha yakın durmaktadır.
B) Tek bir akımın önceliklerine vurgu yapmayı ilkesel olarak reddeder.
C) Akımın içinde feminist bakış ekolojik perspektiften daha ön plandadır.
D) Sadece anlamayı değil değiştirmeyi de hedefleyen aktivist bir akımdır.
E) Dikkatini ekoloji üzerinde yoğunlaştırdığı için gelecekte bu akıma yaklaşacaktır.

29. Bu parçada söz edilen ekofeminizme göre aşağıdakilerden hangisi kadınları ekolojik konularda erkeklerden farklılaştıran faktörlerden biri değildir?

A) Biyolojik yapıları
B) Psikolojik duyarlılıkları
C) Gelir dağılımındaki eşitsizlik
D) İş bölümündeki adaletsizlik
E) Ağır çalışma koşulları

YARGI YAYINEVİ

30. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Beynimiz, yaşamımız boyunca karşılaştığı yeni durumlara uygun programlar geliştirmekte, devreler oluşturmakta ve özünde oldukça karmaşık olan gündelik aktivitelerimizi de (yürümek, konuşmak, araba kullanmak vb.) otomatik hâle getirmektedir. (II) Beynin devrelerine bir kez yazılan bu programlar; artık siz onlar üzerine düşünmeden, bilinçli bir çaba göstermeden, kendi başına çalışabilir; bu da enerji kaynaklarının serbest kalmasını ve aynı anda başka işlerle de uğraşılmasını mümkün kılar. (III) Karmaşık hareketleri gerçekleştirmekle görevli devreleri ve donanımları bütünleştirme ve yeni programları yapısına yedirme becerisi sayesinde, gündelik aktivitelerimizde kullanılan enerjiyi asgari düzeye indirmek; beynimizin en önemli işlevlerinden biridir. (IV) Beyin kapalı kapıları ardında işleyen programlarına ulaşamadığımızdan, bu tür otomatikleştirme süreçleriyle gerçekleştirilen karmaşık işleri nasıl yaptığımız hakkında kesin bir bilgiye sahip değiliz. (V) Bir yandan konuşup bir yandan merdiven çıktığımızda vücudumuzun dengesini korumak için yapılan düzinelerce mikro ölçekli düzenlemeyi nasıl hesapladığımız hakkında hiçbir fikrimiz yoktur. (VI) Otomatikleşmeyle birlikte bilincin arka plana itilmesi; seri, dakik ve mükemmel hesaplamaların gerektirdiği durumlarda ciddi bir avantaj sağlar. (VII) Söz gelimi masa tenisinde önemli olan, topa nasıl vurduğumuz, doğru hesaplamayı nasıl yaptığımız değil; tüm bunları nasıl aynı mükemmellikte art arda tekrarlayabildiğimizdir. (VIII) Beyin "otomatik pilot" modundayken bilinç, karar verme mekanizmalarının tekrar harekete geçmesini gerektiren yeni bir durumla karşılaşıncaya kadar uykuya dalar.

30. Bu parçada altı çizili ifadelerde insan beyninin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

A) Karmaşık durumlarla baş edebilme yeteneğinin sınırsızlığı

B) İşleyişinin makine ve bilgisayar sistemleriyle benzerliği

C) Belli davranışları kontrol altında tutmasının imkânsızlığı

D) Bilincin arka planda olduğu durumlarda daha aktif çalıştığı

E) Yeni durumlara alışmak için harcadığı çabanın büyüklüğü

31. I. İnsanın gerçekleştirdiği tüm işler ve hareketler için bilincin aktif olarak çalışması gerekmez.

II. İnsan zihni, ilk kez karşılaşılan şaşırtıcı durumlara doğru tepkiyi vermek için bilince başvurur.

III. Bilinç, doğru kararı almak için karşılaştığı yeni durumu benzer eski durumlarla mukayese eder.

Bu parçanın VIII numaralı cümlesinde anlatılmak istenen yukarıdakilerden hangileri olamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

32. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri kendinden hemen önceki cümlede verilen yargıyı örneklemektedir?

A) II ve IV B) III ve V C) IV ve VIII D) V ve VII E) VI ve VIII

33. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Kimi eylemlerin rutin hâle gelmesi bilincin arka plana çekilmesiyle ilişkilidir.

B) İnsan, yapısı gereği aynı anda birçok işi yapabilecek kapasiteye sahiptir.

C) Günlük faaliyetlerin birçoğu beyin tarafından otomatik bir şekilde gerçekleştirilir.

D) Alışılmadık bir durumla karşılaşıldığında bilinç daha aktif bir duruma geçer.

E) Bilincin devreye girmesiyle problemlere daha hızlı ve doğru çözümler bulunur.

t.me/pdf_arsivii

1 - 4. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Yüzlerce yıllık zeytin ağaçlarının kökleri üzerinde yükselen beton kutularda oturduğumuz sürece asla huzur bulamayacağız. Ağaçların, yaşlı olduğu için kesildiğine kendimizi ikna etmeye çalışsak da adı konmamış bir huzursuzluk içimizi kemirmeye devam edecek. Ağaçları kestikten sonra onlardan kalan yeşilliği hatırlamak için yeni sitemize "Zeytinlik Sitesi", "Elmalık Sitesi" adını versek de rahat edemeyeceğiz. Kestiğimiz fidanların adını yaşatmak için apartmanımıza "Fidan Apartmanı" adını koymamız da kaçan huzurumuzu geri getirmeyecek. ----.

A) İnsanlar, doğanın tahrip edilişini ortaya koyan sanat eserleri üretmeyi sürdürecek

B) Doğanın yok edilmesine katkıda bulunmak, sonumuzun gelişini daha da hızlandıracak

C) Hiçbir eylem, doğanın yok edilmesine katkıda bulunduğumuz gerçeğini değiştirmeyecek

D) Ne yaparsak yapalım, bu eylemler kötü bir örnek olmaktan öteye gitmeyecek

E) İnsanlar, bir gün yeşilin yok olduğunu görünce tehlikenin büyüklüğünü anlayacak

2. Kişisel gelişim inancına göre yeni bir araba veya ev istiyorsanız kendinizi o araba veya evin içinde otururken görmeli ve hissetmelisiniz. Bu durumda zihniniz kendi gerçekliğinize ulaşmanız için gereken ayarlamayı yapacaktır. Ancak araba veya ev alacak gücünüzün olmadığını düşünecek olursanız evren de sizin gibi düşünecek ve isteğiniz gerçekleşmeyecektir. Evren ve insan arasındaki bu iş birliği, bir çeşit alışveriş olarak da değerlendirilebilir. Bu durumda isteklerinizi, anlatılan kurallara uygun şekilde zihninizde canlandırmayı başarmanız, ----.

A) kişisel gelişiminizi tamamladığınızı gösterir

B) sanıldığının aksine mümkün değildir

C) uzman kişilerden yardım almanızı gerektirir

D) başkaları tarafından takdirle karşılanır

E) evrene sipariş vermeniz anlamına gelir

3. Bernard, sevgilisi Laura'nın hazırlanmasını beklemek için salondaki koltuğa oturduğunda kadının kedisini gördü. Kediye karşı özel bir sempatisi yoktu ama hayvanın Laura'nın gözündeki değerini bildiğinden elini kediye uzatıp onu sevmek istedi. Fakat kedi tıslayarak pati attı ve kaçtı. İşin kötüsü bu sahneyi gören Laura kediye hak vermiş ve şöyle demişti: ----.

A) İnsanların kafaları başka yerdeyken benimle ilgilenmelerine ben de tahammül edemem

B) Her canlı kendisine gösterilen ilginin samimi ve karşılıksız olup olmadığını anlayabilir

C) Kedilerin hiçbir hayvanınkine benzemeyen, kıymet bilmez bir doğası var

D) Kediler de tüm canlılar gibi özel bir bakımı hak ettiklerini düşünür ve ona göre hareket eder

E) Canlıların neyi ne şekilde yapacaklarını tahmin etmek için onları çok iyi tanımak gerekir

4. Aşırı derecede düşük olasılıklı şeyleri göz ardı etmek, kararlara sağlıklı ve makul bir şekilde yaklaşma yöntemidir. ----. Bu nedenle bir parça plastiğin etkisi çok küçük olacağı hâlde onu yerden almaktan veya geri dönüşüme kazandırmaktan vazgeçmemeliyiz. Bu noktada, hareketlerimizin başkalarını da bizim gibi davranmaya iteceği umudu da yanı başımızda olmalı.

A) Bunu yaparken istatistiksel olarak olasılığın düşük olduğunu matematiksel verilerle kesinleştirmiş olmak gerekir

B) Bireysel açıdan huzuru ve mutluluğu yakalamak ve hayatta başarıya ulaşmak ancak bu şekilde mümkün olur

C) Ancak kararlar alırken çevremizdeki insanların özellikle ailemizden kişilerin tavsiyelerine de kulak vermeliyiz

D) Örneğin çocuğunuzun makasla kendisine zarar verme olasılığı düşük olsa da çocuk makası sık kullanıyorsa işler değişir

E) Öte yandan ihtimalin çok düşük olduğuna karar verildiği için tepki göstermemek toplumsal düzeyde çok zararlı olabilir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

5. - 7. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

5. Max Weber'le birlikte kamu yönetimi biliminin ilk temsilcilerinden biri olarak kabul edilen Henry Fayol, 1892 yılında yayımladığı *Yönetim İlkeleri* başlıklı eserinde, Weber gibi devlet yönetiminde merkeziyetçilik, otorite ve hiyerarşi kavramlarının önemli olduğunu vurguluyordu.

A) Fayol'un kamu yönetimi bilimine yönelmesinde Weber'in etkisi olmuştur.

B) Fayol ve Weber devlet yönetiminde bazı ortak kavramlar üzerinde durmaktadır.

C) Fayol yönetim bilimi ve devlet yönetimi alanında çalışmaya 1892'de başlamıştır.

D) Fayol ve Weber'in kamu yönetimi konusunda ortak yazdıkları çalışmalar bulunmaktadır.

E) Devlet yönetiminde merkeziyetçilik kavramı Weber tarafından geliştirilmiştir.

6. Gemini adıyla tanınan ve çocuk yaşta Londra'ya gelen Belçikalı gravürcü Thomas Lamritt'in 1522'de yaptığı usturlap (gök cisimlerinin yükseltisini ölçmekte kullanılan bir araç), XVI. yüzyılda Londra'da bir alet yapım atölyesinin faaliyet gösterdiğinin kanıtıdır.

A) Usturlap, ilk kez XVI. yüzyılda gravürcüler tarafından kullanıldı.

B) Lamritt'ten önce de İngiltere'de usturlap yapan yerler vardı.

C) Lamritt, usturlabını Londra'daki bir alet atölyesinde imal etti.

D) Lamritt, usturlap yaparken Belçika'da öğrendiklerinden yararlandı.

E) Londra'da alet atölyelerinin olduğu Lamritt'e kadar bilinmiyordu.

YARGI YAYINEVİ

7. *City of God* filmiyle bir başarılı eser daha ortaya koyan Brezilyalı yönetmen F. Meirelles'in *Blindness* adlı filmi, Nobel ödüllü yazar Jose Saramago'nun aynı adlı romanından sinemaya uyarlanmış ve 2008 Cannes Film Festivali'nin açılış filmi olmuştur.

A) Brezilyalı yönetmen F. Meirelles birden fazla filmin yönetmenliğini yapmıştır.

B) Nobel ödüllü yazar Jose Saramago'nun imzasını attığı birden fazla eser ödül almıştır.

C) *Blindness* filmiyle F. Meirelles Brezilya'da yönetmenlik alanında ilk başarısını elde etmiştir.

D) Jose Saramago, *Blindness* adlı romanı filme uyarlandığı için Nobel Ödülü almıştır.

E) 2008 Cannes Film Festivali'nde Nobel ödülü alan yönetmenlerin filmleri gösterilmiştir.

8. I. suda çözünmez ve ince toz hâline getirildikten sonra

II. tarih öncesi çağlardan beri tekstil

III. renklendirilmesinde kullanılan organik veya inorganik

IV. mobilya, kozmetik ve yiyecek gibi maddelerin

V. yapıdaki bileşikler olan pigmentler, çoğunlukla

VI. uygun bir sıvı ile karıştırılarak kullanılır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Yerli halk, kazadan kurtulan bu insanları kötü karşılamadı hatta onlara kaliteli gümüşten yapılmış hediyeler verdi.

II. Kâşifler yüzyıllar boyunca sözü edilen bu hazineleri umutsuz bir şekilde aradılar ama amaçlarına ulaşamadılar.

III. Yıllar sonra Sebastian Cabot adlı bir kâşif, bu insanlardan yerlilerin zenginliği ve gümüş hazinelerine dair hikâyeler duydu.

IV. Hazineler bulunamasa da bölge, "gümüş diyarı" anlamındaki *Tierra Argentina* olarak anılmaya başlandı.

V. On altıncı yüzyıl başlarında, keşif seferlerinin birinde yer alan Francisco de Torres'in gemisi battı ve kurtulanlar henüz "Arjantin" adını almamış topraklara ayak bastı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>bastan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Oyuna başlarken sayıları 20'den 50'ye kadar değişebilen çubuklar bir elde toplanarak düzgün bir yüzey üzerinde dikey olarak tutulur.

II. Bunu başaran oyuncu yeni bir çubuğu almaya çalışır ve yanlışlıkla başka bir çubuğu hareket ettirinceye kadar hakkını kullanır.

III. Mikado, 18. yüzyılda fil dişi ile oynanan, sonraları ince tahta ya da plastik çubuklarla da oynanmaya başlanan bir çocuk ve yetişkin oyunudur.

IV. Artık toplanacak çubuk kalmadığında en fazla çubuk toplayan, oyunu kazanır.

V. Sonra birdenbire bırakılarak yere saçılır ve her oyuncu sırayla bir çubuğu diğerlerini hareket ettirmeden almaya çalışır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. - 13. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

11. I. Aragon'un, herkesin ufku ve derinliğine göre yorumlanabilecek "Mutlu aşk yoktur." sözünü duymayanınız yoktur.

II. Leylâ ile Mecnûn, Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre, Romeo ile Juliette, Heloise ile Abelardus ve daha niceleri listenin başında yer alır.

III. Gerçekten de hem Doğu hem Batı uygarlığında mutsuz aşkların tarihine yönelik yazılmış onlarca eser çarpar gözümüze.

IV. Kültür tarihçisi Rougemont'un kurduğu "Mutlu aşkın yazılı tarihi yoktur." kilit cümlesini hatırlatır birçoğumuza bu söz.

V. Bu çiftlere benzeyen siyah aşk tabloları,Nerval'in *Sylvie*'sinden Halit Ziya'nın *Aşk-ı Memnu*'suna birçok yerde karşımıza çıkar.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

12. I. Bazı sözcükler yazarı, konuşmaya yeni başlamış bir çocuk gibi büyülüyor.

II. Yabancılaştığı hayatın görünmeyen bir yanını ifade ettikleri için kendine yük ediyor belki de.

III. Bu tür sözcükleri değerli bir eşya, tılsımlı birer nesne gibi yanında taşıyor.

IV. Özellikle de bağlamlarından kopartılıp yan yana getirilmiş "duygular şatosu", "göçebe düşünce" gibi sözcükler.

V. Veya gündelikliğin dışında geçici de olsa bir hayal âlemi, bir oyun alanı yarattıkları için.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

13. I. Pek çok düşünür, insan için uçuruma sürüklenme diye bir şey olmadığını söyler.

II. Zaten insan hep uçurumun kıyısında yaşıyordur onlara göre.

III. Yalnızca küçük bir azınlık nasıl bir uçurumda olduğunun farkındadır.

IV. Farkında olmamak yahut görmemek bu kesimin hayata umutla bakmasını sağlar.

V. Görece daha kalabalık kesim ise bu kaygan zemini görmez bile.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

14. - 16. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

14. (I) Müzikle tedavi, belli bir seviyedeki müziğin, tedavi amacıyla kullanılmasını sağlayan bir grup teknikten oluşur. (II) Günümüzde doğum hazırlıklarında, anestezide, cerrahi ameliyatlarda, diş tedavilerinde gittikçe artan bir şekilde kullanılır. (III) Sesin kabul edilebilir desibel sınırlarını aştığı ortamlarda ise kişilerin ruhsal yapılarının bozulma eğilimi gösterdiği araştırmalarla ortaya konmuştur. (IV) Tedavi sürecinde kişi, kaygı ve stresten arındırılarak tam bir gevşeme ortamına geçirilir. (V) Süpermarketlerdeki müzikli ortamın, sesli fonun, tüketicide hafif bir uyuşukluk hâli yaratması, onu daha uysal yapması ve satın almaya daha kolay itmesi de benzer bir rahatlamanın sonucudur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

15. (I) İster şoför, ister yolcu olarak en az yirmi yılını İstanbul'da geçirenler metrobüslerin değerini anlayabilir. (II) Metrobüs şoförleri sabahtan akşama kadar binlerce insanla uğraşıyor. (III) İstanbul'a ilk kez gelen yolcuların içeri dalıp, gideceği yeri şoföre sorması da işin cabası. (IV) Yıllardır alışık oldukları düzenin tam tersine, yani solda araç kullanmanın zorluğunu sadece onlar biliyor. (V) "Biz burada tersten kullanıyoruz ama ilerlerken diğer tüm trafik de bizim tersimizden akıyor ve biz bunu görüyoruz, bazen çıldıracak gibi oluyoruz." demeleri aslında işin özeti.

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Norveç'te yapılan ve kadın-erkek elli binin üzerinde kişinin katıldığı bir çalışmada televizyonda izlenen şiddet içerikli haberlerin sosyal ve duygusal etkileri araştırıldı. (II) Norveç Bilim ve Teknoloji Üniversitesinde on beş yıl boyunca katılımcılara uygulanan bir anket yoluyla kişilerin espri anlayışı ile ölüm arasındaki bağlantı bilişsel, sosyal ve duygusal yönlerden değerlendirildi. (III) Bunun yanı sıra kalp rahatsızlığı, enfeksiyon ve kanserden kaynaklanan ölümler incelendi. (IV) Elde edilen bulgulara göre espri algısını bilişsel yönden ölçen sorulardan en yüksek puanı alan kadınların, söz konusu tüm hastalıklardan kaynaklanan ölüm riskinin %48 daha düşük olduğu ortaya çıktı. (V) Daha ayrıntılı bakıldığında ise bu kadınların kalp rahatsızlığından ölüm riskinin %73, enfeksiyondan ölüm riskinin ise %83 daha az olduğu gözlendi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. I. Başkalarının sizi yeterince önemsemediğini düşünmek üzücüdür.

II. İnsanlar, sizi düşünmeye zannettiğinizden daha az zaman harcarlar.

III. Kendinizle ilgili düşünceleriniz başkalarının sizinle ilgili düşüncelerinden daha değerlidir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri "İnsanların hakkınızda ne düşündüğünü, bunu ne kadar az yaptıklarını fark ettiğinizde çok daha az önemseyeceksiniz." **sözü ile anlatılmak istenen düşünceyi destekler?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

18. Boğaya kırmızı rengi görünce neden delirdiğini sormuşlar. Boğa: "Benim kırmızı renkle bir alıp veremediğim yok. Kırmızı rengi sevmeyen inekler. Bana kırmızı rengi göstererek beni inek yerine koyuyorlar. Ben asıl ona kızıyorum." demiş.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eylemlerin görünürdeki nedenleri ile gerçek nedenleri birbirinden çok farklı olabilir.

B) İstikrarlı bir şekilde devam eden davranış bir müddet sonra alışkanlık hâline gelebilir.

C) Eylemlerin gerçekleşmesini sağlayan nedenler, organizmaya kalıtım yoluyla aktarılabilir.

D) İstediklerine ulaşamayanlar, olumsuz tepki vermeyi kendilerinin bir hakkı olarak görebilir.

E) Birbirinden farklı özellikleri bulunan canlıların bir arada yaşamaları sorun teşkil edebilir.

19. Yön bulmaya yarayan navigasyon uygulamaları genellikle gidilecek yer için en hızlı ve en kısa rota üzerinden seçenekler sunar. Güzel bir manzara eşliğinde keyifle yolculuk etmek isteyenler içinse yeni bir uygulama geliştirildi. Bu uygulamada yön bulma sistemi A noktasından B noktasına giderken insanların daha çok beğeneceği yerlerden geçecek şekilde kurgulandı. Ancak sorun şu ki her güzergâh için manzaralı bir rota çizmek mümkün değil. Bu sorun da güzergâhlar üzerindeki işaretli fotoğraflardan hareketle giderilmeye çalışılıyor.

Bu parçaya göre söz edilen yeni uygulama hakkında aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

A) Var olan uygulamalara çeşitlilik kazandırmayı amaçlamaktadır.

B) Mevcut hâliyle belli güzergâhlar için kullanılabilmektedir.

C) Tasarımında keyifli vakit geçirme isteği göz önüne alınmıştır.

D) *İnternet* bağlantısı olan bir cihaz yardımıyla erişilebilmektedir.

E) Daha etkili hâle getirilmesi için çalışmalar devam etmektedir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

20. İtalya'nın güneyindeki Napoli kenti yakınlarında bulunan Pompei antik kenti, Vezüv Yanardağı'nın patlamasıyla lavların altına gömüldü. 1863 yılında Pompei kazılarını devralan Giuseppe Fiorelli, taşlaşmış küller arasındaki boşlukların doldurulmasıyla insan ve hayvanlara ait kalıpların ortaya çıkarılabileceğini keşfetti. Böylelikle yanardağın patladığı sırada lavlar arasında kalarak hayatını kaybedenlerin, felaketle yüzleştikleri anda nasıl bir durumda oldukları, yüz ifadeleri ve giysi ayrıntıları gibi pek çok bilgi elde edilmiş oldu.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Vezüv Yanardağı'nın sebep olduğu felaket, Pompei şehrini tanınır kılmıştır.

B) Fiorelli, Pompei antik kentini araştırıp ortaya çıkaran ilk arkeologlardan biridir.

C) Vezüv Yanardağı'nın patlamasına sebep olan etkenler yeni araştırmalarla keşfedilmiştir.

D) Fiorelli'nin yöntemiyle Pompei'de ölen canlıların son durumu hakkında bilgi edinilmiştir.

E) Vezüv Yanardağı'nın yol açtığı felakette, insanlar hayvanlardan daha fazla zarar görmüştür.

21. Sinema kuramı içerisinde, sinemanın geleneksel anlamda bir sanat olup olmadığı, fotoğraf ve gerçeklikle ilişkisinin ne olduğu konusunda çok yoğun tartışmalar yapılmakta ve tartışmaya taraf olan kesimler çok zengin kuramlar geliştirmektedir. Bu kuramlardan uzak kalanların yaptığı yorumlar tek taraflı ve zaman zaman da Sanat budur!" veya "Sinema şöyle olur!" gibi despotik nitelikte olabilmektedir.

Bu parçanın yazarına göre sinemaya dair despotik yorumlar yapılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorumcunun spekülatif söylemlerle tanınmayı hedeflemesi

B) Sinema sanatında fotoğraf ve gerçeklik arasındaki ilişkinin anlaşılamaması

C) Geleneksel ve yenilikçi sinema anlayışlarının birbiriyle çatışması

D) Sinemanın sanat olup olmadığı sorununun bir türlü aşılamaması

E) Sinema kuramlarıyla ilgili tartışmalardan yeterince haberdar olunmaması

YARGI YAYINEVİ

22. Gazeteci:

(I) ----

Otomobil Üreticisi:

Hayır, ancak günümüzde yaşanan trafik kazalarının önemli bir kısmı insan hatasından kaynaklanıyor. Bundan dolayı güvenli sürüşü ön plana çıkaran sürücüsüz otomobillerden bir filo kurup işletsek pek çok kişinin bunu tercih edeceğini düşünüyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Otomobil Üreticisi:

Büyük güçlüklerden biri bu olurdu. Ama şehrin merkezine atıl durumda bir sürü araba yığmaya gerek yok. Şehrin yoğun yerlerinde küçük, şehrin dışındaysa daha büyük toplanma alanları kurulabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Otomobil sahibi olmanın modası geçiyor mu?

(II) Peki, bu sürücüsüz otomobilleri de bir yerde saklamak gerekmeyecek mi?

B) (I) Kendimizin sürdüğü otomobiller üzerine kurulu bu düzen değişecek mi?

(II) Sürücüsüz bir otomobil maliyeti açısından sınırlı bir kitleye seslenmiş olmaz mı?

C) (I) Trafik kazalarını tümüyle önleyebilecek bir yöntemden bahsedebilir miyiz?

(II) Sürücüsüz otomobillerin koordinasyonunda zorluklar yaşanmaz mı?

D) (I) Şirketiniz sürücüsüz araçlarla ilgili projesini tamamladı mı?

(II) Kent merkezlerinde bu otomobiller yayalar için tehdit oluşturmaz mı?

E) (I) Sürücüsüz otomobillerin filo satışlarınızı etkileyeceğini düşünüyor musunuz?

(II) Sürücüsüz bir araçta yolcu güvenliği sorun yaratmaz mı?

23. Bilimsel adı *Qianzhousaurus Sinensis* olan yeni bir dinozor türünün keşfi büyük yankı uyandırdı. Uzun burnundan dolayı *Pinokyo Rex* olarak tanınan dinozorun uzak akrabaları *Tyrannosaunus*'lardan oldukça farklıdır. Öne doğru uzayan başları, uzun ve ince dişleri olan canlının günümüze ulaşan kalıntıları, Çin Jeolojik Bilimler Akademisinden ve Edinburg Üniversitesinden araştırmacılar tarafından merakla incelendi. Ne var ki bu dinozor türüne ait bilgiler günümüzde gizemini korumaya devam ediyor.

Bu parçada *Pinokyo Rex* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bilim insanlarının ilgisini çektiğine
B) Açığa çıkarılmamış özelliklerinin olduğuna
C) Takma isminin nasıl verildiğine
D) Kalıntıların kimler tarafından bulunduğuna
E) Ayırt edici bazı fiziksel özelliklerine

24. Fas, gerek tarihi gerekse kendine has kültürel çizgileriyle son yıllarda yabancı turistlerin ilgi odağı hâline geldi. Bu ilginin önemli bir ayağı da mutfak turizmi. Fas mutfağı; Berberi, Arap-Endülüs, Türk, Orta Doğu ve Fransız gibi çeşitli mutfaklardan etkilenmiştir. Dünyanın çeşitli yerlerinden Fas'a turlar düzenlenmekte ve bu turlar dâhilinde organize edilen kısa süreli aşçılık dersleriyle ziyaretçilere hoş bir deneyim sunulmaktadır. Bu derslere katılmak için adına "riad" denilen geleneksel bahçeli evler tercih edilebilir. Zira buralardaki eğitim konsepti, butik otel tarzı kurs ve konaklama mekânlarına göre daha samimidir. Konaklamalar ve kısa aşçılık kursları için hizmet veren riadlara ülkenin hemen her şehrinde rastlamak mümkündür.

Bu parçada Fas ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Mutfağının farklı kültürlerden izler taşıdığına
B) Riadlarda verilen aşçılık derslerinin içeriğine
C) Turistlere yönelik eğitim ve konaklama mekânlarına
D) Aşçılık eğitimi veren merkezlerin yaygınlığına
E) Özgün bir kültürel yapıya sahip olduğuna

YARGI YAYINEVİ

25. Arkeologlar buldukları şeylerin tarihlerini hesaplamak için bağlamdan da yararlanırlar. Toprak tabakaları zamanla birbirinin üstüne birikir. En aşağıdaki tabaka yıllar önce birikmiştir ama en üstteki tabaka bugün bile oluşmaya devam etmektedir. Katmanlarla birlikte nesneler de genellikle oldukları yerde kalır. Dolayısıyla arkeologlar daha yukarıdaki nesne ve tabakaların yeni, daha aşağıdakilerin ise eski olduğunu bilir. Bu dizilime tabakalaşma veya stratigrafi denir. Arkeologlar, derinlere indikçe bir katmanın bitimi ve diğerinin başlangıcı olan toprak dokusunu ve nesneleri karşılaştırırlar. Aralarındaki farklara bakarak tarihlendirme için çeşitli veriler elde ederler. Ancak tabakalar doğal aşınma veya insan eliyle bozulduğu zaman stratigrafi karmaşıklaşabilir ve hesaplama da zorlaşır.

Bu parçadan hareketle arkeolojik araştırmalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bölgedeki tahribatların, araştırmaları olumsuz etkilediği
B) Aynı bölgede bulunan nesnelerin birbiriyle karşılaştırıldığı
C) Tabakaların yukarıdan aşağıya sıralanışına dikkat edildiği
D) Bulunan nesnelerin stratigrafi yardımıyla adlandırıldığı
E) Toprak dokusundaki farklılıkların dikkate alınması gerektiği

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yıllar önce, bir gazetede "Murat Ali" başlıklı bir resimli öykü yazar ve çizerdim. Öyküdeki olaylar XV. yüzyılda geçerdi. Kahramanımız kılıç kuşanmasına rağmen şiddete karşı olan, daha çok bilime saygı duyan bir gençti. Kahramanın adını, gazetenin o dönemki genel yayın yönetmeni benim adımı ters çevirerek koymuştu. Murat Ali'nin arkadaşı Gülayşe, yardımcısı Çalık, atı Küheylan, Çalık'ın eşeği Kelebek öykünün diğer kahramanlarıydı. O zaman da bugün olduğu gibi birçok kişi bana "Keloğlan çizsen ne iyi olur!", "Nasreddin Hoca çizsen ne güzel olur!" deyip dururdu. Taleplerini rahatsız edici barışçıl bir dayatmaya vardıranlar bile vardı. Arada bir onları da çiziyordum ama benim gönlüm, tarihi ve folkloru yeniden uydurmaktansa var olmayan bir kahraman meydana getirmekten yanaydı. Kaşı, gözü, karakteri ve kişiliğiyle benim kafamda üretilmiş bir kahraman...

t.me/pdf_arsivii

26. **Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Gelenekçi
B) Dayatmacı
C) Sentezci
D) Yaratıcı
E) Kuralcı

27. **Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?**

A) Yeni karakter ve hikâye üretmenin, düşünüldüğünden zor olmasından
B) Geleneksel ve yöresel karakterlerin, gördüğü rağbetin azalmasından
C) Geleneksel kahramanlar hakkında hikâyeler yazması için baskı yapılmasından
D) Gazete yayın yönetmenlerinin sanatçıların eserlerine müdahale etmesinden
E) Tarihî öğelerin hikâyelerde kullanılmasının sınırlayıcı etkiye sahip olmasından

28. **Bu parçada "Losing My Religion" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Üretilmesinde etkin rol alan grup üyelerinin kimler olduğuna
B) Şarkıya adını veren deyişin anlamına ve nerede kullanıldığına
C) Var olan bir melodi üzerine yazılan sözlerinin aşkı anlattığına
D) R.E.M. grubunun müzik dünyasında tanınmasını sağladığına
E) Plak şirketinin şarkının alacağı tepki konusunda yanıldığına

29. **Bu parçada altı çizili sözle "Losing My Religion" şarkısıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Benzer aşk parçalarını çağrıştırdığı
B) Dikkat çeken ve unutulmayan bir tınısı olduğu
C) Dinleyende hüzün duygusu uyandırdığı
D) Kolay anlaşılan ve sade bir melodiye sahip olduğu
E) Melodisiyle sözleri arasında uyum olduğu

YARGI YAYINEVİ

28. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Döneminin en ilginç müzik gruplarından biri olan R.E.M., Georgia eyaletinin Athens kentindeki bir kulüpte, Aralık 1990'da verdiği konseri akorlu bir aşk şarkısı ile açtı. Dinleyenin kulağında asılı kalan bir mandolin melodisi üzerine kurulan şarkının adı, "Losing My Religion", Amerika'nın güney eyaletlerinde "bıçak kemiğe dayandı", "sabrım taştı" anlamlarında *kullanılan bir deyişten geliyordu. Şarkı, grup* üyelerinden Peter Buck'ın mandoliniyle yakaladığı bir melodiye dayanıyordu. Grup, Temmuz 1990'da geçici olarak "Sugar Cane" adını verdikleri şarkının demosunu yaptı. Sözleri yazan grup solisti Michael Stipe, "Losing My Religion"ın karşılıksız aşk ve tutku üzerine klasik bir pop şarkısı olduğunu söyledi. Plak şirketi, şarkının alışılmamış melodisinin müzikseverlere hitap etmeyeceğini savunmuştu. Ne var ki "Losing My Religion" şirketin şüphelerini boşa çıkardı ve kısa sürede XX. yüzyılın en beğenilen şarkılarından biri oldu.

30. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarih, edebî eserlere su taşıyan verimli bir ırmaktır. Daha çok ulusal bilincin uyandığı veya ulusal birliğin kurulmaya çalışıldığı dönemlerde yazılan tarihî tiyatrolar da bu durumu yansıtan eserlerden biridir. Ancak tarihî tiyatroda, konu geçmişten alınıp bir şekilde geçmiş değerlendirilse de asıl dert bugünü anlatmak olduğu için bugün yok sayılmaz. Anlatıcı, tarih aracılığıyla *mensup olduğu toplumun* çelişkilerini, değişmeyen veya değiştirilemeyen yönlerini, sorunlarını; iyi ve güzel yönlerini anlatır. Böylelikle bu eserler toplumun bunalımlı dönemlerden çıkmasına yardım eder, geçiş dönemlerini kolaylaştırır. Öte yandan kolay yazıldıkları ve okundukları düşünülerek bu eserlerde tarih bilgisinin sanat kaygısının önüne geçtiği şeklinde yanlış bir kanı oluşmuştur. Bu kanı, tarihî tiyatroların gelişmesini engellediği gibi tarihî maceraları sanata tercih eden belli bir kitlenin ilgi duyduğu metinler olarak kalmalarına da yol açmıştır.

30. 33. Bu parçada tarihî tiyatro eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarih ile edebiyat ilişkisinin bir uzantısı olduğuna
B) Belirli dönemlerde ön plana çıktığına
C) Toplumsal sıkıntıların aşılmasına önemli katkı sağladığına
D) Geçmiş ışığında bugünün peşinde olduğuna
E) Sanata ilgi duymayanları bile edebiyata yönlendirdiğine

31. Bu parçadaki altı çizili söz yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Gerekçe oluşturan
B) Değer yükleyen
C) Sınır koyan
D) Malzeme sunan
E) Görevini devreden

32. Bu parçaya göre tarihî tiyatro eserlerinin gelişmesini engelleyen temel neden aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güncel toplumsal sorunların tarihî olayların tekrarı gibi sunulması
B) Takipçisi olan kitlenin giderek tarih bilgisini arttıracak okumalar yapması
C) Tarihî gerçeklerin estetik kaygıdan uzak, didaktik olarak anlatılmaya çalışılması
D) Olay örgülerinde macera, entrika ve kavga gibi unsurların ön plana çıkarılması
E) Tarihî gerçekliğe odaklanıp sanatsal kaygılardan uzaklaştıklarının sanılması

YARGI YAYINEVİ

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı canlıların anne karnında veya henüz yumurtadayken dış sesleri algılayabildiği biliniyor. Peki, kimi ebeveynlerin bu iletişim kanalından yararlanarak yavrularının fiziksel gelişimlerini etkileyebildiğini biliyor muydunuz? Avustralya'da yürütülen bir araştırma, bir kuş türü olan zebra ispinozlarının henüz yumurtadan çıkmamış yavrularını dışarıdaki sıcak havaya karşı uyarabildiğini ortaya koydu. Araştırma kapsamında uzmanlar ilk olarak ebeveyn zebra ispinozlarının belli günlerde yavrularıyla her zamankinden "farklı konuştuğunu" tespit etti ve bu durumun sebebini incelemeye başladı. Kuşların yuvasını 600 saat boyunca gözlemleyen ve ötüşlerini kaydeden ekip, bu özel ötüşün yalnızca hava sıcaklığı yirmi altı dereceye ulaştığında ve yavrular yumurtadan çıkmadan beş gün önce gerçekleştiğini fark etti. Araştırmanın ikinci basamağında uzmanlar hattın diğer ucuna bağlanmak için bir deney tasarladı. Yavruların bu sesleri gerçekten dinleyip dinlemediğini ve gelen uyarılardan nasıl etkilendiklerini anlamaya çalışan araştırmacılar, kabuğundan çıkmamış bir grup yavru zebra ispinozuna kaydetmiş oldukları "özel uyarı"yı dinletti. Benzer koşullarda bekletilen diğer yumurta grubuna herhangi bir müdahalede bulunulmadı. Deneyin sonunda, kayıttan gelen ötüşü dinleyen yavruların ikinci gruba göre daha yavaş geliştikleri ve yumurtadan çıktıklarında daha minyon kuşlar oldukları gözlendi. Minyon bir yapıya sahip olmanın sıcak bir çevrede kuşlar için avantaj olduğunu vurgulayan uzmanlar, ispinoz ebeveynlerin hayati uyarıyı en doğru zamanda, yani yavrular gelen sinyali algılayabilecek ve vücutlarındaki sıcaklık düzenleme sistemlerini kontrol edebilecek kadar büyüdüklerinde yaptığını da ortaya koymuş oldu.

t.me/pdf_arsivii

33. Bu parçada söz edilen araştırmayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Belirli bir kuş türünün yumurta döneminde yavrusuyla olan iletişimi konu olarak ele alınmıştır.

B) İspinozların kuluçka dönemlerinde çevresel etkenlere karşı daha kayıtsız oldukları tespit edilmiştir.

C) İspinozların yavrularıyla ancak hava sıcaklığında bir değişim olduğunda iletişim kurdukları anlaşılmıştır.

D) Anne-baba ispinozların uyarılarına yavrularının da benzer bir yolla tepki verdiği ortaya konmuştur.

E) Hava sıcaklıklarındaki artışın özellikle büyük ispinozlar için bir tehlike olduğu kanıtlanmıştır.

34. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelişim süreçlerindeki değişimi izlemek

B) Doğru koşulların oluşmasını beklemek

C) Dikkatleri uyarıyı alana yönlendirmek

D) Gözlemde kullanılan tekniği değiştirmek

E) Farklı iletişim yollarını keşfetmek

35. Bu parçaya göre anne-baba ispinozlar yaptıkları uyarıyla yavrularından ne yapmalarını istemektedir?

A) Daha yavaş gelişerek kuluçkadan çıkış sürelerini uzatmalarını

B) Vücutlarında bir sıcaklık düzenleme sistemi geliştirmelerini

C) Gelişme hızlarını düşürüp daha küçük kuşlar olarak kalmalarını

D) Yumurtadan çıkmak için en az beş güne ihtiyaçları olduğunu bilmelerini

E) Yumurtadan eş zamanlı çıkmaları için aralarında iletişim kurmalarını

YARGI YAYINEVİ

36. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Saatleri Ayarlama Enstitüsü iki uygarlık arasında bocalayan toplumun yanlış tutumlarını, davranışlarını, saçmalıklarını alaya alan, eleştirel bir romandır. Yazarı Ahmet Hamdi Tanpınar, seyirci yöntemi denilebilecek, topluma bir "yabancı"nın gözüyle bakma yöntemini kullanmıştır. Baş karakter ve romanın anlatıcısı Hayri İrdal aslında eleştirilen toplumun bir üyesidir; o insanlarla birlikte yaşar ama meczup, garip kişiliği ve içine kapalılığı ile hayatın dışındadır ki bu durum kendisine içinde yaşadığı topluma farklı bir açıdan bakma olanağı sağlar. Olaylar gülmece açısından da çok ustaca anlatılır. Ancak anlatıcı İrdal, kendi telaşındadır; ciddidir ve bundan ötürü komik olanı ne görür ne vurgular. Tersine, İngilizlerin "understatement" dedikleri yolla, yani söylenebilecek olanın tümünü, hakkını vererek söylemek yerine, önemsizleştirerek, durumu fark etmemiş bir adam olarak anlatır ve tüm bunları anlamasını okura ödev olarak yükler. Böylece Tanpınar, komik olanı, durumu kavrayamayan cahil ve saf İrdal'ın anlatışıyla sunarak gülmecesine hem incelik hem de güç kazandırır.

36. Bu parçada *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* başlıklı romanın ön plana çıkarılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumun içindeki sıradan bir insanın topluma olan eleştirisini yansıtması

B) Yazıldığı dönemin önemli olaylarını ve kişilerini önemsizleştirmesi

C) Toplum içerisinde yaşarken dışlanmış kişilerin haklarını savunması

D) Türk edebiyatında çok az kullanılan bir teknikle kaleme alınması

E) Toplumsal eleştirinin mizah öğeleri kullanılarak yapılması

37. Bu parçaya göre Hayri İrdal karakterinin seyirci yöntemi için uygun olan niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleneklere olan bağlılığını koruması

B) Şehir merkezinin dışında yaşaması

C) Yabancı bir ülkede yetişmesi

D) Sosyal hayatın uzağında olması

E) Çevresindeki mizahı yakalayabilmesi

t.me/pdf_arsivii

38. Buna göre Hayri İrdal'ın romandaki

I. Elime geçen para sayesinde dördüncü kez güzellik yarışmasına girmeye hazırlanan küçük baldızıma eşim Pakize'nin istediği kemeri almayı başardım. Pakize'nin söylediğine göre bu kemer, baldızımın yarışmayı kazanmasını yüzde doksan dokuz garanti edecekmiş.

II. Eski bir kıyafeti giyip asıl sahibinin tüm alışkanlıklarını almak mümkün. Misal, enstitümüzün kurucu Halit Ayarcı'nın bana verdiği elbiselerini giyince birden ufkum genişledi. Gerçi etrafımdakilere de "Acaba bu ne işime yarar?" diye bakıyordum. Hatta nedense Cemal Bey'in eşi Selma Hanımefendiyi bile erişilmesi imkânsız bir varlık olarak görmüyordum.

III. Bana babamı beğenmediğim teşhisini koyan Dr. Ramiz kendisine anlattığım rüyaları nedense beğenmiyor: "Nasıl olur sizin gibi bir zat, hastalığına uygun tek bir rüya görmemiş olsun. Bari bundan sonra biraz gayret etseniz." diyordu.

ifadelerinden hangilerinin "understatement" **olarak adlandırılan anlatıma uygun olduğu söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserine incelik ve güç kazandırmak amacıyla okura yüklediği görevdir?

A) Hayri İrdal'ın hayatı ile toplum arasında bağ kurma

B) Satır aralarındaki mizahı kendi başına yakalama

C) Hayri İrdal'daki farklılaşmanın kaynaklarını analiz etme

D) Toplumsal yanlışları ilk kez görüyormuş gibi davranma

E) Sıradan bir insanın sıra dışı hayatına tanıklık etme

t.me/pdf_arsivii

1. - 3. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Geçenlerde bir İnternet sitesinde, bir ayda 3000 mesaj göndermiş bir gencin hikâyesine yer verildi. Bu, kaba bir hesapla günde ortalama 100 mesaja denk geliyor. Sabah, öğle, akşam, hafta sonu ve hafta içi, ders saatlerinde, öğle aralarında, ev ödevi yapması veya dişlerini fırçalaması gereken saatlerde mesaj göndermiş belli ki. ----. Şu ana kadar; yanında başkaları olmadan nasıl yaşadığını, düşündüğünü, güldüğünü veya ağladığını çoktan unutmuş olsa gerek. Daha doğrusu bu hüneri edinme şansı hiç olmamış belki de. Bu durumda bir virüs, muhtemelen anne veya baba, bu gencin İnternet bağlantısını engellediğinde veya cep telefonunu bozduğunda çekeceği ızdırabı varın siz hayal edin!**

A) Demek ki bu genç; kendisiyle, düşünceleriyle, düşleriyle ve endişeleriyle hiç baş başa kalamamış, kendine yetmeyi öğrenememiş

B) Böyle bile olsa uyku hâlindeyken de mesaj göndermediği sürece 3000 sayısını tutturmak neredeyse imkânsız

C) New York Üniversitesi araştırmacılarından Zimmerman her dört Amerikalı gençten üçünün boş vakitlerini tümüyle İnternette geçirdiğini belirtiyor

D) Uzman değilim ama öyle zannediyorum ki bu genci boş bulduğu her an mesaj göndermeye iten duygu, merak ve ilgi isteği

E) Bu durumun en büyük sebebi çevrim içi dünyada herhangi birine ulaşmak için sadece bir tek düğmeye basmanın yeterli olması

2. **En basit şekli ile söylemek gerekirse estetik, insanın yaşama ve insana dair olgu ve olaylardan haz duyabilmesidir. Bu yönü ile bakıldığında, insana haz duygusu veren, onu mutlu eden, onun mutluluğunu başkalarına da bulaştıran şey estetiktir. Fakat günümüzde estetik çoğunlukla görsel ve işitsel sanat eserleri karşısında hissedilen olumlu duygu olarak algılanmaktadır. Kuşkusuz bu yanlış değildir ama eksiktir. ----.**

A) Bu nedenle sanat eserinin geleceğe taşınmasında tek ölçüt, estetik değildir

B) Ancak estetik ölçütler bakış açısına bağlıdır, herkes için aynı şeyi ifade etmez

C) Çünkü çevremizde bulunan herhangi bir nesne de estetik değer taşıyabilir

D) Fakat bu eksiklik, görsel ve işitsel sanat eserleri sayesinde giderilebilir

E) Oysaki sanat eserlerinin estetik değerini anlamak uzmanlık gerektirir

3. **Günümüzde, âşık olmanın evrensel insan duygularından doğan bir deneyim olduğuna inanıyoruz. Bu yüzden birbirine âşık bir çiftin evlenerek aile kurması da bize oldukça doğal geliyor. Oysa evliliğin veya ailenin temelinde romantik aşkın olması fikri, çok yakın zamanlara kadar Batı toplumlarında yaygın değildi; öteki toplumların çoğunda ise hemen hemen hiç yoktu. Modern zamanlara gelinceye kadar, yüzyıllar boyunca kadınlar ve erkekler esas olarak mülkü ailede tutmak veya aile çiftliğinde çalışacak çocuklar yetiştirmek amacıyla evleniyorlardı. Dolayısıyla ----.**

A) aile kurumunun genel nitelikleri arasında sürekliliğin kadar çeşitlilik de yer alır

B) evliliğe atfedilen rol, farklı tarihsel ve toplumsal bağlamlara göre değişir

C) toplumsal bir kurum olarak ailenin geçirdiği dönüşüm Batı toplumlarında belirgindir

D) âşık olmak esnek bir toplumsal kurum olan aile bağlamında özel bir anlam kazanır

E) insan yaşamının doğal bir parçası olarak aşk, aile kurumunun öğelerinden biridir

4. I. Yüz yıl öncesine kadar pek çok bilim insanı, cansız nesneler ve yaşayan varlıklar arasında net bir çizgi olduğuna inanıyordu.

II. Watson ve Crick tarafından 1953'te *Nature*'da yayımlanan makale, bilim tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edilmişti.

III. Aniden gelen bu şöhret, 128 satırdan ibaret makalenin içerdiği bilginin, hayatın şifresini çözmesinden kaynaklanıyordu.

IV. DNA'nın moleküler yapısının açıklandığı bu makale ile moleküler biyolojinin temelleri atılarak bu görüş derinden sarsıldı.

V. Pek fazla tanınmayan bu gençlerin başarısı, birden, dünyanın en ünlü bilim insanları arasına girmelerini sağladı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

5. I. Her biri 4000 ilâ 6000 arası iyi eğitimli askerden oluşan bu lejyonlar, hem savunma hem de saldırı savaşlarında muazzam taktikleri neredeyse hatasız uygulardı.

II. Çünkü sürekli yeni yerler fetheden Roma, bu topraklara ordu personelinin inşa ettiği yol, tünel ve köprülerle ulaşırdı.

III. En küçük birimine kadar son derece organize hareket eden bu ordunun temel birimi lejyondu.

IV. Roma'yı tarihin en güçlü imparatorluklarından biri yapan, disiplinli bir orduya sahip olmasıydı.

V. Bunca askerî becerisine rağmen Roma ordusu için "Kazma ve küreklerini kılıçlarından çok kullanıyorlar." denirdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Türkiye'de özellikle 1980 sonrası dönemde turizm sektörünün büyümesi, topraktaki metalaşma sürecini hızlandırdı.

II. Denize yakın kısımları tıka basa dolduran turizm tesisleri, yazlık evler; denize daha uzak yerlerde seralar, meyve bahçeleri, zeytinlikler...

III. Ekilen biçilen toprakların turizm amaçlı kullanımına izin verilmesi; oteller, plajlar, eğlence ve tatil merkezleri, golf sahaları gibi turizm tesislerinin yayılmasına ve arazi talebinin artmasına yol açtı.

IV. Sonuç olarak Mersin'den Çanakkale'ye kadar uzanan, neredeyse Akdeniz ve Ege'nin bütün sahil kasaba ve köylerini kapsayan kıyı şeridinde ortak bir görüntü oluştu.

V. Son zamanlarda ise turizm sektörüne yönelik arazi piyasasının gelişmesi, kıyı bölgelerde tarıma ayrılan toprakların geleceğini belirleyecek önemli bir tehdit hâlini aldı.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

7. I. 1990'lı yıllarda araştırmacılar, hem belirli bir eylemi gerçekleştirirken hem de başka birinin aynı eylemi gerçekleştirmesini izlerken kişilerin aynı tepkiyi verdiğini belirledi.

II. Buna neden olan nöronlara araştırmacılar tarafından ayna nöronları adı verildi.

III. Psikoloji denilen dehlizi açan da onlardı, o dehlizin karanlığını yırtabilecek ışığın kaynağı da.

IV. Kimi nörobilimcilere göre DNA, biyoloji için ne anlama geliyorsa ayna nöronları da psikoloji için aynı anlama geliyordu.

V. Bu nöronların etkileri yalnızca nörobilimcilerin ve psikologların değil birçok sosyolog, antropolog, siyaset bilimcinin de dikkatini çekmişti.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

8. I. Kuzey Buz Denizi'nin neredeyse tüm yüzeyi her kış buz tutuyor.

II. Artan deniz suyu ise güneşin ısısını daha çok soğurduğu için daha fazla buz eriyerek ısınmayı ve erimeyi artıran bir tepkime yaratıyor.

III. Ancak bu süre gösteriyor ki artık erime mevsimi kırk yıl öncesine oranla üç hafta daha uzun sürüyor.

IV. Giderek daha az miktarda buz, bir sonraki yıl kalınlaşmak üzere yazdan sağlam çıkıyor.

V. Aynı zamanda yaz buzunun yoğunluğu artık azaldığı için açık deniz, buz kütleleri arasında daha fazla görünüyor.

VI. Buz, normalde martta maksimum alanına erişiyor, sonra da erimeye başlayarak eylül ayında minimum düzeye iniyor.

A) I ile IV B) II ile V C) II ile VI
D) III ile IV E) V ile VI

t.me/pdf_arsivii

9. - 11. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

9. (I) Yeni bir dil öğrenmek amacıyla çevresinde araştırma yapan birinin karşılaşacağı yorumlar genellikle basmakalıp düşüncelerden ibarettir. (II) Fransızcanın romantikliğinden, Almancanın kabalığından veya Çincenin zorluğundan söz edip durur çoğu insan. (III) Bu klişe sözlere yol açan; kişinin ana dili ile yabancı bir dil arasında kültürel ve uzamsal ögelere dayanmadan yapılan üstünkörü karşılaştırmadır. (IV) Dilin anlambilimle ilgili özelliklerinin tek bir sıfatla ifade edilemeyecek kadar karmaşık olması, dil hakkında sabit fikirler üretilmemesi gerektiğini gösterir. (V) Oysa öğrenmek istenilen dille ilgili doğru bir fikir edinmenin ilk adımı, ön yargılardan kurtularak o dili öğrenmeye çalışmaktır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) On dokuzuncu yüzyıldaki gerçeklik bilincinin ardından sanatta ortaya çıkan nesnellik eğilimi, pek çok alanı derinden etkiledi. (II) Nesneleri oldukları hâlleriyle yeniden üretmeye dayalı bu anlayış, özellikle fotoğraf sanatının doğasıyla örtüşüyordu. (III) Öyle ki pozitif felsefeyi önceleyen bu yaklaşım, fotoğrafçılarca doğanın nesnelliğini ve doğaya özgü anları kaydetmek biçiminde uygulandı. (IV) Ne var ki fotoğrafı teknik bir işe indirgeyen bu uygulama biçimi, kısa sürede eleştirel seslerin yükselmesine neden oldu. (V) Fotoğrafı çeken kişinin sanatsal tercihi, fotoğrafın farklı çekim açıları ve ışık seçimi gibi ayrıntılar bu alanda farklı yaklaşımları yansıtmaktaydı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

11. (I) Edebiyat listelerinin çoğunda İrlandalı yazar James Joyce'un *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi* ve *Ulysses* romanlarıyla *Dublinliler öykü* kitabının yer almasının sizi şaşırtmaması gerekir. (II) *Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi* din, politika, sanat gibi konuları işlemesiyle, *Ulysses* ise insan varoluşunu, zamanın ve evrenin sonsuzluğunu başkent Dublin'de geçen olaylar üzerinden anlatmasıyla edebiyat dünyasında hak ettiği yeri almaktadır. (III) Külliyatı üç roman, bir öykü kitabı, bir oyun, bir çocuk kitabı, üç şiir kitabı, bir miktar makale ile mektuptan oluşan yazarın en az üç eserinin bu listelere girmesinin nedeni, Joyce'un sadece İngilizceyi ve bilinç akışı yöntemini kullanmadaki üstünlüğü olamaz. (IV) Böyle bir yazarın, kitaplarına konu aldığı meselelerin de insanlığın ortak bilincindeki en temel olgulara değinmesi ve bunlara görülmemiş yaklaşımlar getiriyor olması gerekir. (V) Yepyeni yaklaşımlar getiremiyorsa da modernist akımların uyguladığı teknikleri kullanarak bu olgulara değişik bir bakış açısı sunabilmesidir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yirmi birinci yüzyıl bireyinin, çağdaş toplumların çok hızlı değişiminden kaynaklanan birtakım kişisel sorunları vardır. Hızlı bir ulaşımın, geniş basın yayın olanaklarının, amansız yasalarla işleyen dev bir endüstrinin etkileri, üretim ve tüketim ilkelerinin bencil döngüsü; günümüz insanının bireysel sınırlar içinde her şeyden uzak kalmasını güçleştirmiştir. Birey kaçmayı denese bile toplumsal olayların, toplumda gelişen değer sistemlerinin olumlu ve olumsuz sonuçları, bir yerde karşısına dikiliverir. Böylece birey kaçtığı döngünün içine yeniden itilir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Yirmi birinci yüzyıl, istediği toplum düzenine uygun insan profili yaratmayı amaçlar.

B) Kişi, ait olduğu sistemin dışına çıkmak istese de sistem onu bünyesinde tutmayı sürdürür.

C) Teknolojik ilerlemeler, günden güne insanın toplumdan daha fazla soyutlanmasına neden olur.

D) Dayatmalar, bireyin çoğunluk içindeki konumunu olumsuz yönde etkiler.

E) Modern insan, tüketim toplumunun bir parçası olmanın yüklediği sorumlulukla hareket eder.

13. **Öğrenci:**

(I) ----?

Yazar:

- İkisi arasında elbette pek çok ortak nokta var. Her ikisi de insana özgü temaları anlatıyor. Yalnızlık, korku veya mutluluk gibi kavramlar her iki sanatın da merkezinde yer alıyor. Ne var ki fark, ele alınan konunun işlenişinde ortaya çıkıyor. Biri anlatmak istediğini kelimelerle, diğeri ise görüntülerle sunuyor. Hatta bazen görüntüye ne hissetmemiz gerektiğini söyleyen müzik de eşlik ediyor.

Öğrenci:

(II) ----?

Yazar:

- Sinemaya ilgi ve yatkınlığım olduğunu hiç saklamadım ancak sözcüklerin kâğıtla buluştuğu o büyülü an beni asıl cezbeden şeydi. Sinema bir görüntüyü sabitliyor ve o hâliyle zihnimize kazıyor. Oysa kelimeler her okurda yeniden üretiliyor. Edebiyat sınırlamıyor aksine çoğaltıyor ve hayali genişletiyor. İşte bu, benim için edebiyatı vazgeçilmez kıldı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Sinema ve edebiyat sanatları arasındaki fark nedir

(II) Son zamanlarda pek çok romanın sinemaya aktarılmasını nasıl karşılıyorsunuz

B) (I) Eserlerinizi üretirken daha çok filmlerden mi yoksa başka yazarların romanlarından mı beslenıyorsunuz

(II)Yazarlığı seçmenizin en önemli sebebi nedir

C) (I) Sinema ve edebiyatın benzer sanatlar olduğu görüşüne katılıyor musunuz

(II) Gelecekte sinemacılarla çalışmayı düşünüyor musunuz

D) (I) Edebiyat ve sinemanın birbiriyle kesişen ve birbirinden ayrılan yönleri sizce neler

(II) Niçin yönetmen değil de yazar olmayı tercih ettiniz

E) (I) Edebiyatın sinemadan daha üstün bir sanat olduğunu mu savunuyorsunuz

(II) Sinema veya edebiyat arasında bir tercih yapacak mısınız

14. Fransız ressam Delacroix, Paris'te bir resim sergisi açmış. Sergiyi gezen ziyaretçilerden birinin, büyük bir şövalye tablosunu uzun müddet detaylı biçimde incelemesi ressamın dikkatini çekmiş. Bu ilginin nedenini sorduğunda ise ziyaretçi, kendisinin ayakkabıcı olduğunu, sık sık çizme diktiğini ve şövalyenin çizmesinde hatalar gördüğünü söylemiş. Bunun üzerine ressam, eline fırça ve tuvalini aldığı gibi ayakkabıcının yönlendirmeleriyle tabloyu gözden geçirip düzeltmiş. Bir sözüyle resimde değişikliğe neden olduğunu gören ayakkabıcı, pantolon ve kemerde de hatalar gördüğünü söyleyince ressam "Siz ayakkabıcısınız, lütfen çizmeden yukarı çıkmayın!" diye cevap vermiş.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Sanatçının daha iyiye ulaşmak için eleştiriye açık olması gerektiği

B) Bir ressamın bir ayakkabıcıdan öğrenecek çok şeyi olduğu

C) Sanatsal üretimin sonu olmadığı ve beklentilere göre yeniden şekillendiği

D) Zanaatkârların, eserleri değerlendirirken mesleklerinin inceliklerini dayattığı

E) Her uzmanlığın belirli sınırlarının bulunduğu ve saygı görmeyi hak ettiği

15. Bestiarium, gerçek ve hayalî hayvanları, onların fiziksel özelliklerini ve davranışlarını tarif eden inceleme kitaplarına verilen addır. Bunun yanı sıra bu kitaplar hayvanlara yüklenen simgesel değeri ve kutsal kitap kaynaklı bilgileri de içerir. Orta Çağ bestiarium kitaplarının en önemlisi, yazarı bilinmeyen ancak İskenderiye'de yazıldığı tahmin edilen *Physiologus*'tur. Romalılar zamanından beri avlanan, saldırganlığından korkulan ve yok edilmeye çalışılan aslanın "hayvanlar kralı" olarak tarif edilmesi ve simgesel olarak İsa peygamberi temsil etmesi, *Physiologus* sayesindedir.

Bu parçaya göre bestiarium kitaplarından yararlanan bir bilim insanının aşağıdakilerden hangisini araştırma konusu yapması <u>beklenemez</u>?

A) Destan ve efsanelerde geçen hayvanların özelliklerini

B) Dinî imgelerle hayvanlar arasındaki ilişkiyi

C) Orta Çağ resim sanatında hayvan sembolizmini

D) Hayvan adlarına dair köken bilgisini

E) Hayvanların sanattaki temsillerinin etkilerini

t.me/pdf_arsivii

16. Birinci Dünya Savaşı'nda erkeklerin askere gitmesi önceden kadınlara kapalı olan ve "erkek işi" olarak adlandırılan birçok alanın kapılarını kadınlara açtı. Bunlardan biri de futboldu. Özellikle taşrada kadın futbolu hızla yaygınlaştı, hemen her köyde bir kadın *futbol takımı kuruldu. Kadın futbolu, bir fabrikada* çalışan işçilerin oluşturduğu Dick Kerr'in Hanımları adlı takımla çıkış yaptı. Molalarda fabrika avlusunda kendi aralarında oynayarak futbola başlayan kadınlar, 1917'de fabrikanın erkek işçilerinden oluşan bir takımla maç yaptı ve onları yendi. Bununla ünlenen kadın işçiler, daha sonra on binlerce seyircinin önünde harp malullerine ve muhtaç ailelere destek için maçlara çıktı. Ancak 1921'de İngiltere Futbol Federasyonu, anatomik yapılarının futbola uygun olmadığı ve oyunun doğurganlığa zarar verdiği gerekçesiyle kadınların maç yapmasını yasakladı. Fakat savaş bitse de "hanımlar" evlerine dönmedi. Savaşın yokluk ve zaruret ortamı bir kez kadınlara futbol sahalarını açmıştı ve onları, her fırsatta oynadıkları bu oyundan men etmek artık mümkün değildi.

Bu parçada Dick Kerr'in Hanımları adlı takımla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sosyal yardım amaçlı futbol karşılaşmaları yaptıklarına

B) Yoksullukla mücadele için taşrada maça çıktıklarına

C) Üyelerinin aynı iş yerinde çalışan kişilerden oluştuğuna

D) Savaş sonrasında da maç yapmaya devam ettiklerine

E) Bir erkek futbol takımını yenerek adlarını duyurduklarına

17. Bergson'ın "hayat hamlesi" adını verdiği durum, hayatın kendi içinde sürekli yeniden kurgulanan bir döngüyü barındırması fikriyle ilişkilidir. Hayat hamlesi, durmaksızın yenilenen yaratmadır; hayatı giderek daha karmaşık formlarla daha yüksek düzeylere taşıyan içsel bir atılımdır. Bergson buna dayanarak hayatın gerçekleştirilmesi gereken bir amacı olduğu düşüncesini reddeder. Belirli bir amaçtan bahsetmek, sadece gerçekleşmesi gereken, önceden var olan bir model düşünmektir. Oysa hayatın doğrultusunu var olan koşullara bakarak belirlemek mümkün değildir.

Bu parçaya göre Bergson'ın, hayatın bir amacı olduğu düşüncesini reddetmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürekli değişen şartların belli bir hedefe odaklanmayı imkânsız kılması

B) Giderek karmaşıklaşan hayatın insan yaşamını olumsuz etkilemesi

C) İnsan algısının, karmaşık hayat formlarını çözmede yetersiz kalması

D) Önceden var olan modellerin insan hayatını sınırlandırmayı amaçlaması

E) Hayat hamlesinden etkilenen içsel atılımın insanın geleceğini şekillendirmesi

YARGI YAYINEVİ

18. Kasabalarda ilk sinema salonlarının kimler tarafından açıldığı, filmlerin nasıl gösterildiği ve halkın beyaz perdeyi nasıl karşıladığını hiç merak ettiniz mi? Bunları araştıran bir çalışma elime geçmemiş olsaydı bu konu üzerinde ben de düşünmezdim herhalde. *Sarıgöl'ün Orta Yeri Sinama* adlı kitabı okuyunca araştırılması gereken ne çok alan olduğunu düşünmeden edemedim. Andığım kitap *Sarıgöl Gazetesi*'nin bir yayını olarak çıkmış. Gazete ekibi ile birlikte bu kitabın yazarı, onlarca kişiyle konuşarak bir sözlü tarih çalışması yapmış. Kitabın adı da Orhan Veli'nin "İstanbul'un orta yeri sinama" dizesinden ilham alınarak konulmuştu.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Araştırmanın hangi yolla gerçekleştirildiğine

B) Yazılma sürecinde kimlerin görev aldığına

C) İsmi verilirken esinlenilen kaynağa

D) İçeriğinde hangi sorulara cevap arandığına

E) Alanıyla ilgili nasıl bir değer taşıdığına

t.me/pdf_arsivii

19. - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Turing Testi, modern bilgisayarın öncülünü geliştiren ünlü matematikçi Alan Turing tarafından tasarlanmıştır. Bu test, bir makinenin gerçekten zeki olup olmadığını, yani insan benzeri bir zihne sahip olup olmadığını denetimli bir şekilde belirleme yöntemidir. Biz zihni sadece kendi içimize bakarak algılarız. Bunu yapabilmemizin tek nedeni, zihinsel gerecimizin biz olmasıdır. Bu nedenle başka bir varlığın bilincine girmemiz imkânsızdır. Ancak kendi zihnimizi deneyimleyebiliriz. Ötekinin zihni söz konusu olduğunda su yüzüne çıkan göstergeleri, okumamız gerekir. Turing Testi bu ilkeye dayanır. Testin en ünlü çeşidinde, denekten, kapalı bir odada bulunan bir şeye -bu şey insan da bilgisayar da olabilir- sorular sorması istenir. Konuşmayla ilgili mekanik sorunları önlemek için sohbet bir klavye ve monitörle yürütülür. Klavyeye yazılan sorular deneğin seçtiği sorulardır ve odadaki kişi veya bilgisayar, cevaplarını deneğin monitör ekranına gönderir. Eğer denek, odanın içindekinin insan mı bilgisayar mı olduğunu hatasızca ayırt edemezse bu belirsizlikten bilgisayar kârlı çıkar ve onun bin zihne sahip olduğu kabul edilir.

19. Bu parçada Turing Testiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Birden fazla türü olduğuna
B) İçerik akışının denekçe belirlendiğine
C) Doğrudan zihnin içeriğine odaklandığına
D) Kontrollü bir biçimde uygulandığına
E) Hangi temel prensibe dayandığına

20. Bu parçadaki altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başkalarının zihinsel süreçlerini anlayabilmek için onlar gibi düşünmemiz gerektiği
B) Bir başkasının zihninin erişilemeyecek düzeyde anlam derinlikleri içerdiği
C) Diğer insanların kişilik özelliklerinin, yorumlarımız üzerinden algılanabildiği
D) Bizim dışımızdakilerin zihinsel yapılarının kendimizinki kadar karmaşık olduğu
E) Başkasının zihinsel niteliklerinin ancak bazı ipuçlarından hareketle çıkarsanabildiği

21. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sosyoloji, siyasetin güdümünde olmakla suçlanmıştır hep. Sosyologun, tarihçiden ve etnologdan farklı olarak kendi toplumsal dünyasını nesne edindiği, nesnesine hem dâhil hem de müdahil olduğu doğrudur. Kaçınılmaz biçimde toplumsal dünyaya dair çıkarları vardır; kendi ön yargılarını hatta ön kabullerini bilimsel faaliyeti içinde yatırıma dönüştürme ihtimali her zaman söz konusudur.

21. Bu parçada altı çizili sözle sosyolog hakkında anlatılmak istenen aşağıdakiler den hangisidir?

A) İlgilendiği sosyal yapının bir parçasıdır ve onu etkilemektedir.
B) Araştırma konusunu kendi belirlese de dışarıdan etkilere açıktır.
C) Toplumsal kültürü eleştirmenin yanı sıra ondan etkilenmektedir.
D) Siyaseti yönlendirmeye ek olarak siyaset tarafından yönlendirilir.
E) Kendisi tarihi not ederken tarih tarafından da kayda geçirilmektedir.

22. Bu parçaya göre sosyoloji, siyasetle olan ilişkisinde hangi suçlamayla karşı karşıya kalmıştır?

A) Çıkar sağlamak için daha politik konular üzerinde çalışmak
B) Siyasetin baskı ve yıldırmalarına maruz kalarak etkisizleşmek
C) Bazı sosyologların, siyasi ilişkileri nedeniyle yükselmesine göz yummak
D) Siyasetin yönlendirmeleriyle hareket ederek onun menfaatine hizmet etmek
E) Siyasetle yakın ilişkisinden dolayı diğer bilim dallarının önüne geçmek

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

23. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern dünyada, tek başına kalma ihtimali kulağa dehşet verici bir durum olarak gelebilir. İnsan; modern dünyanın sunduğu temsiller nedeniyle yalnızlığı aşırı huzursuz edici, tehditkâr ve korkunç üstelik de utanılacak bir durummuş gibi algılar. Durum böyle olmasa bile küresel kültür sermayesi, insanın yalnızlığını böyle duyumsamasına neden olabilir. Taşınabilir bir müzik dinleme aygıtı olan, istenilen her yerde ve her zaman "dünyayı dinleyebilme"ye yarayan "Walkman"i icat edip satışa sunanlar, bu aygıtı müşterilerine, "Bir daha asla yalnız kalmayacaksınız!" vaadiyle tanıtmıştı. Belli ki bunu söylerken ne demek istediklerini ve bu reklam sloganıyla aygıtın satış rakamlarını nasıl yükselteceklerini gayet iyi biliyorlardı. Milyonlarca insanın yalnızlık çektiğini, üzücü ve aykırı buldukları için kendi yalnızlıklarından tiksindiklerini onlara hatırlatıyorlardı. Televizyonlar da benzer bir strateji izliyordu. Onlar hem insanların yalnızlığı daha yoğun hissetmelerini sağlıyorlar hem de buna, sözüm ona, çözüm getiriyorlardı. Evlerdeki aile sıcaklığının ve sofraların yerini, hep beraber bakılan ekranlar almıştı. İnsanlar aynı kapta birbirine karışmadan duran salata malzemeleri gibi yan yana duruyorlardı. Evler birkaç yıl içinde insanların bir arada yaşadıkları ve paylaşım içinde oldukları ortam olmaktan çıkıp yan yana yalnız kaldıkları güvenlikli özel alanlar toplamına dönüşmüştü. İnsanlar bu salata tabağı evlerde yalnızlaştıkça güçlü bağlarla birbirine kenetlenmiş bireyleri ekrana yansıtan sıcak aile dizileri daha fazla talep görmeye başlamıştı.

YARGI YAYINEVİ

23. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aile bireylerinin sınırlı etkileşim içinde birliktelik yaşaması

B) Evlerin farklı kültürel öğeleri uyum içinde barındırması

C) Evlerin, korunaklı ve güvenli bir yaşam alanı sunması

D) Aile bireylerinin duygu birlikteliği içinde olması

E) Aile bireylerinin, kendi aralarındaki farklılıkları kabullenmesi

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern dünyanın sunduğu yalnızlığın algılanma biçimlerinden biri değildir?

A) İnsanı huzurdan uzaklaştıran hüzün verici bir durum

B) Başkaları tarafından fark edilmesinden çekinilen bir durum

C) Kaçınılması ve kurtulunması gereken tedirgin edici bir durum

D) Hayatın zorluklarıyla baş edilmesini engelleyen bir durum

E) Yaşamaktan tat almayı zorlaştıran ürkütücü bir durum

25. Bu parçaya göre teknolojik aygıtların izledikleri strateji aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalnızlık duygusunu hatırlatmak ve ona çözüm sunmak

B) İnsanların sorunlarını çözmek ve onları eğlendirmek

C) Bireysel ve toplumsal içerikleri bir arada sunmak

D) Sanal dünyanın sunduğu etkileşim olanaklarını kullanmak

E) Sundukları zengin içerikle insanları tercih yapmaya zorlamak

t.me/pdf_arsivii

26. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tiyatronun usta isimlerinden Genco Erkal'ın Türkiye'nin ilk tek kişilik oyunu olan *Bir Delinin Hatıra Defteri* adlı eseri, ilk defa 1965 yılında sahnelenmiştir. Erkal, o sıralar 27 yaşındadır ve İstanbul Üniversitesi Psikoloji Bölümünü bitirmek üzeredir. Dolayısıyla sadece tiyatral anlamda değil psikolojik olarak da çok yakındır hatıra defteri tutan deliye. Sahneye çıkıp tek kişilik bir oyun sergilemenin başlı başına delilik sayıldığı o günlerde Erkal, performansıyla tüm tabuları yıkmış ve oldukça başarılı bir şekilde performansını tamamlamıştır. Dünyadaki tüm haksızlıkları gören, isyan eden ve kabul etmeyen; kendine özel, şiirsel bir dünya yaratıp oraya sığınan deliyi herkese tanıtmayı başarmıştır. Genco Erkal 1969 ve 1993'te aynı oyunu farklı dekor ve yorumlarla tekrar sergilese de 2014 yılındaki sahnesi onun için bambaşkadır: "Oyundaki deli ile olan dostluğumuzun, kardeşliğimizin 50. yılı! Ben, 50 yıl sonra bugün onu yeniden canlandırıyorum ki bu durum çok az kişiye nasip olur, tadını çıkarıyorum. Aslına bakarsanız ben kendimi hâlâ 27 yaşında görüyorum ama 77 yıl yaşamış bir 27 yaş! Geçmişteki üç ayrı yorumun sentezini yaparak, onları aşarak, bu sefer bilge bir deliye dönüşerek genç arkadaşımı selamlıyorum. Her ne kadar muzip, kendisi ve dünyayla dalga geçen biri olsa da her zaman yalnız, kırgın ve hüzünlü olan arkadaşıma kucak açıyorum."

26. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşadıklarından ders çıkararak günü şekillendirebilen

B) Birikim ve deneyimle enerjisini birleştirebilen

C) Kendisini hâlâ genç ve enerji dolu görebilen

D) Aklı ve kalbinin isteklerini bir araya getirebilen

E) Geçmiş dönemleri yeniden canlandırabilen

YARGI YAYINEVİ

27. Bu parçadan hareketle Genco Erkal ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sergilediği oyunla dönemin genel kabul ve alışkanlıklarının dışına çıkmıştır.

B) Tiyatroya getirdiği yenilik, geniş kitlelere tanınmasını kolaylaştırmıştır.

C) Tiyatro oyunlarında 1965 yılından sonra rol almaya başlamıştır.

D) Aynı oyunu sahnelerken bir önceki eksiklerini gidermeye çalışmıştır.

E) Oyunlarında dekordan çok anlam ve yorumun önemli olduğunu düşünmüştür.

28. Bu parçada *Bir Delinin Hatıra Defteri* adlı eserin kahramanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çevresinde olup biten yanlışlıkları fark ettiğine

B) Kendine has sanatsal bir evren kurduğuna

C) Başkaları ve kendisiyle ilgili durumları şakaya vurduğuna

D) Çevresindeki olaylara aşırı ve coşkulu tepkiler verdiğine

E) Hassas ve kırılgan bir yapıya sahip olduğuna

t.me/pdf_arsivii

29. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kırmızı karınlı siyah pacu balıkları; basık vücutları, renkli karınları ve dikkat çekecek şekilde insanlarınkine benzeyen düzgün dişleriyle akvaryum sahipleri arasında hayli popülerdir. Etçil balıklar olarak bilinen piranaların uzak kuzenleri olsalar da aslında otçul olan paculârın doğal yaşam alanları, Amazon ve Orinoco nehirlerinin havzalarıdır. Fakat pacu balıkları, son zamanlarda hiç olmamaları gereken yerlerde, Michigan'ın doğusundaki iki gölde yakalandı. Michigan Doğal Kaynaklar Dairesinden biyolog Nick Popoff, bölge sularında daha önce de pacu balıklarına rastlandığını ama bu sene yakalanan pacu balığı sayısındaki artışın endişe verici olduğunu söylüyor. *Uzmanlar, paculârın akvaryum sahipleri tarafından* halka açık bir bölgeden göl sularına bırakıldığını düşünüyor. Popoff, hâlihazırda, ılık sulara alışkın olan pacu balıklarının Michigan kışlarına, üreyebilecek kadar uyum sağlayamadıklarını; bu yüzden de paculârı, yaşadıkları ekosistemden başka bir ekosisteme giren ve burada aşırı çoğalıp tüm ekosistemi etkisi altına alan 'istilacı tür' kategorisinde değerlendirmediklerini belirtiyor. Fakat pacular, piranalar gibi olağanüstü adaptasyon yetenekleriyle *tanınıyor. Michigan göllerinin serin sularına* alıştıklarında hızla çoğalıp gölün diğer balıkları için hayati önem taşıyan besin kaynaklarını tüketmeleri ve göldeki ekosistemi geri dönülmez şekilde etkilemeleri kuvvetle muhtemel. Uzmanlar, egzotik özellikleri ile dikkat çeken bu balıklarla akvaryumlarına bir renk katmak isteyen akvaryum tutkunlarının doğal hayata karşı daha sorumlu davranmaları konusunda uyarılarda bulunuyor.

YARGI YAYINEVİ

29. Bu parçaya göre uzmanların, akvaryum tutkunlarından beklentisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Michigan göllerinde karşılaştıkları paculârı avlayarak çoğalmalarını önlemeleri

B) Paculârın göllerde yaratabileceği besin kıtlığına karşı önlemler almaları

C) Akvaryumları için aldıkları paculârı doğal yaşam alanlarından uzak tutmaları

D) Göllere bırakacakları paculârın serin sulara uyumu için gerekli önlemleri almaları

E) Akvaryumlarında pacular gibi egzotik balıkları sınırlı sayıda tutmaları

30. Bu parçada paculârın hangi özelliğine dair bilgi verilmemiştir?

A) Beslenme biçimlerine

B) Doğal yaşam alanlarına

C) Yakın oldukları türe

D) Üreme dönemlerine

E) Fiziksel yapılarına

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) *Paculârın genetik olarak farklı koşullara uyum* sağlama yeteneği yüksektir.

B) Paculârın, doğal ekosistemlerindeki diğer balıklar *için yaratabileceği tehlike hemen ortaya* çıkmaz.

C) Paculârın akvaryum tutkunları arasında popüler *olmasının sebebi fiziksel özellikleridir.*

D) Michigan göllerinde bulunan pacu sayısı senelik avlanma yoluyla azaltılmaktadır.

E) Paculârın Michigan göllerindeki varlığı henüz risk yaratacak boyutta değildir.

32. Bu parçaya göre Michigan göllerinde karşılaşılan paculârın istilacı bir tür olarak değerlendirilmemesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kuzenleri piranaların aksine otçul olmaları

B) Bırakıldıkları göllerde çoğalamamaları

C) Akvaryumda yetişen balıklar olmaları

D) Yaşadıkları ekosisteme zarar vermeleri

E) *Michigan gölleri dışında görülmemeleri*

1. - 2. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. XVII. yüzyılda doğa bilimlerinin gösterdiği büyük ilerlemeye bağlı olarak "bilimsel bilgi"nin, ilham ve sezgi gibi diğer bilme yöntemleri karşısındaki üstünlüğü sistemleşmiştir. Descartes'in "Düşünüyorum, o hâlde varım." cümlesiyle ifade ettiği gibi rasyonalizm, insanın kendisi ve içinde yaşadığı dünyayla ilgili bilgisinin kaynağını doğrudan doğruya insanın aklında, mantık yürütme niteliğinde arıyor. Aklı, insan bilgisinin tek dayanağı hâline getiriyor. ----.

A) Dolayısıyla aklımız ve mantığımızı kullanarak cevap veremeyeceğimiz sorular bilim alanının dışına itilerek bu alanın sınırları daraltılmış oluyor

B) Bu yolla "düşünerek" değil hissederek ve hatta sezinleyerek ürettiğimiz bilginin de bilimsel bilgi gibi sistemleşebileceği düşüncesi yayılıyor

C) Bu şekilde insanın hem kendi kaderi hem de doğa karşısındaki mutlak yenilgisi bir kez de insan mantığının yetersizliği fikriyle ortaya konuyor

D) Sonuç olarak bilginin kıymetinin üretilme metoduyla değil insanlığa sağladığı faydayla ölçüldüğü yepyeni bir bilgi anlayışı doğmuş oluyor

E) Bu anlayışa göre, bilginin ilham ve sezginin yanı sıra deney ve gözlem yoluyla üretilmesi düşüncesi geçerlilik kazanıyor

2. Patetik yanılgı, ilk kez XIX. yüzyılda İngiliz eleştirmen John Ruskin'in kullandığı, zamanla edebiyat terimine dönüşmüş bir kavramdır. Bu kavram, insanın doğa veya bir cansız nesne karşısında hissettiklerinin, sanki nesnenin özelliğiymiş gibi anlatılması anlamına gelir. Örneğin "zalim gece"den, "ağlayan ırmak"tan, "yaslı deniz"den söz ettiğimizde, patetik yanılgının alanındayızdır. Burada, artık doğanın üzerimizdeki etkisinden çok ---- söz ederiz.

A) bizimle özdeşleşmiş yapısından

B) ona yansıttığımız duygulardan

C) taşıdığı gerçekliğin derinliğinden

D) karakterimizi etkileyen yanlarından

E) üretken ve besleyici yönlerinden

YARGI YAYINEVİ

3. I. Hâlbuki insanlar kaçınılmaz olarak hayatını bir sosyal grup içinde geçirir; farklı yönlerden etkiler, etkilenir, şekillendirir ve şekillenir.

II. Gündelik yaşamımızda da aynı kanının üzerimizdeki hâkimiyeti devam eder.

III. Çoğumuz geçmiş yaşantılarımızın ve çevremizdeki insanların kişiliklerimizin oluşmasına ne derece etki ettiğini düşünmeyiz.

IV. Normal bir günde yaptığımız tercihlerin şekillenmesinde dâhil olduğumuz sosyal grupların etkisini göz ardı ederiz.

V. Hâlihazırdaki kimlik ve kişiliğimizle doğduğumuz; çevremizdekilerin, mesela aile ve arkadaşlarımızın üzerimizde hiçbir etkisinin bulunmadığı kanısında oluruz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Önce olanı hatırlamak ve gerçekleşecek olan ile gerçekleşmekte olanı bir arada düşünerek zamanı tek bir imgeye dönüştürmek, insana özgü bu algı sayesinde mümkündür.

II. Oluşan görüntü ayrıca insanın bu olayların aynı anda gerçekleşmediği bilgisine de sahip olmasını gerektirir.

III. Tüm bu süreçleri içeren sentez yetisi insana özgüdür; davranışların belirleniş biçimi, bu anlamda türsel bir özellik gösterir.

IV. Birbiri ardına farklı zamanlarda gerçekleşen olayların "zaman içindeki bir sıralılık" olarak algılanması insana özgüdür.

V. Böylece zamanı algılarken birbiri ardına gerçekleşen olayları bütünlük içinde tasarlayan zihinsel bir görüntü inşa eder.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. - 7. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. İmparatorluklar, çok sayıdaki küçük kültürü daha az sayıdaki büyük kültürlere dönüştürmekte belirleyici bir rol oynamıştır.

II. Bu anlayışı hayata geçirmek için de bazı kurum ve normları yaygınlaştırmaya çalıştılar.

III. Çünkü onların nezdinde fikirler, metalar ve teknolojik gelişmeler ancak büyük bir kültürün sınırları içinde daha hızlı yayılmaktaydı.

IV. Bu şekilde yapısal açıdan bir kurumsallaşma sürecine giren imparatorluklar, kültürel çeşitliliği kontrol altına almayı başardılar.

V. İmparatorlukların ortak bir kültürü yaymak için gösterdikleri bunca çabanın bir diğer amacı ise kendilerine meşruiyet kazandırmaktı.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

6. I. Pitt-Rivers, eski zamanlardan kalma çeşitli insan ürünü nesnelerle karşılaştıkça bu nesneler üzerinde çalışmak ve daha sonra onları sergilemek için yapılacak en iyi şeyin bir sınıflandırma girişimi olacağına karar verdi.

II. Yaptığı araştırmalar sonucunda, ateşli silah tasarımında çok daha güçlü ve kusursuz tüfeklerin icat edilmesine yol açan, köklü ve yenilikçi bir değişimin yaşanmış olduğunun farkına vardı.

III. Tarih öncesi eşyaları toplayarak bir koleksiyon oluşturmaya ve yapılan kazılar sırasında Britanya adaları ve Kuzey Avrupa'da ortaya çıkarılan tarihî eserleri ve eşyaları inceleyerek bu değişimin izini sürmeye başladı.

IV. 1852 yılında İngiliz ordusu için yeni uzun namlulu tüfeklerin denenmesi ve bir kullanma kılavuzunun hazırlanmasıyla görevlendirilen Pitt-Rivers, böylelikle ateşli silahların tarihine ilgi duymaya başladı.

V. Söz konusu nesneleri doğum yerlerine göre coğrafi olarak sınıflandırmak mı gerekiyordu, yoksa daha tatminkâr bir sınıflandırma sistemi söz konusu olabilir miydi?

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) III ile IV

7. I. Yıldırımlar, elektrikle yüklü fırtına bulutlarının arasında veya fırtına bulutu ile yer arasında gerçekleşen yük aktarımı sonucunda oluşur.

II. Yıldırım sırasında yıldırım hattının etrafındaki havanın sıcaklığı 30.000 °C'ye -güneşin yüzey sıcaklığının yaklaşık beş katına- ulaşabilir.

III. Gök gürültüleri esnasında duyduğumuz patlamaya benzer sesler, bu durumdan kaynaklanır.

IV. Bu, yıldırım hattı boyunca havada -sonik patlamalarda olduğu gibi- şok dalgalarının oluşmasına neden olur.

V. Isınan havanın basıncı normal atmosfer basıncının 10 ila 100 katına çıkabilir ve hava ani bir şekilde genleşir.

A) I ile II B) II ile IV C) III ile V
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

8. - 10. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

8. (I) Patlayan kafa sendromu olarak tanımlanan parasomnia sorunu yaşayan kişiler genellikle tam uykuya dalmak üzereyken ya da uyanmadan hemen önce yüksek sesler duyduklarından şikâyet ediyor. (II) Bazı kişilerde ise bu durum uykuya geçtikten sonraki bir ya da iki saat içinde gerçekleşiyor. (III) 2015'te üniversite öğrencileri arasında yapılan bir araştırmada da öğrencilerin %18'inin hayatlarında en az bir kere hayalî bir ses nedeniyle uyandığı tespit edilmiş. (IV) Hepsinin şikâyeti aynı: "Kafamın içinde patlamalar oluyor." (V) Kişiler, korkunç şiddetli bir sesle uyandıklarını ve bunun rüyada duyulan bir ses olmadığını söylüyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

9. (I) Japonya'nın, 1800'lerin ortalarından itibaren İmparator Meiji önderliğinde başlayan Batı'ya açılma hamlesi, kısa sürede toplumsal bir soruna dönüştü. (II) Bilimsel ve teknik anlamda yüzü Batı'ya dönük olmasına rağmen toplumsal bağlamda geleneklerine sımsıkı bağlı olan Japon halkı, Avrupa kültürüyle karşılaşınca bir bocalama yaşadı. (III) Sanat, felsefe ve bilim çevrelerinden birçok kişi, toplumu alışık olmadığı durumlara karşı uyaran yazılar kaleme aldı, yönlendirici açıklamalarda bulundu. (IV) Bu durum çok ciddi açmazlara neden olmasa da özellikle insan ilişkilerinde kavramsal ve hayati bazı ikilemler doğurdu. (V) Sanat ve edebiyat da hâliyle bu çelişkilerden etkilendi, yeniyle geleneğin çatışmasının yansıtıldığı ürünler ortaya çıkmaya başladı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Uzmanlara göre bir ila üç yaşlarındaki çocukların baş yapıları gibi vücut yapıları da değişir, daha kaslı ve yuvarlağımsı bir hâl alır. (II) On iki ayı geride bırakmış bir çocuk gözlemlendiğinde başının vücuduna oranla hâlâ büyük olduğu fark edilir. (III) Bu büyüklüğün yanında yüzün yuvarlaklığı dikkat çeker ve gözlerin konumu yine birbirine yakındır. (IV) Bu dönemde karakteristik olarak çocuğun burnu düz, dudakları ise ince olur. (V) Ayrıca ana hatlarıyla çenesi küçük olmakla beraber bu döneme kadar dört-sekiz civarında diş çıkardığı için yüz oranlarında küçük değişimler görülebilir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. "Hatıralarımızla alışkanlıklarımızın yan yana olduğu yerler en çok benimsediğimiz mekânlardır."

Bu cümleyle anlatılmak istenen duruma;

I. penceresinden baktığımızda mahallenin tamamını görmemizi sağlayan lüks bir konutta oturmak,

II. görüşemediğimiz dostumuzla bir zamanlar sık sık gittiğimiz restorana yalnız gitmeye devam etmek,

III. mezun olduğumuz lisenin binası yıkılıp okul başka bir semte taşındığı hâlde öğretmenleri ziyaret etmek

ifadelerinden hangileri örnek olarak verilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

12. Özgürlüğü gerçek anlamda sevmek, size kazandırdıklarına birlikte çektiği setleri de kabullenmeyi gerektirir. Bu tavır özgürlüğe değil de onun izin belgesine bağlanmaktan çok daha kıymetlidir.

Bu parçadan hareketle;

I. Kişinin bireysel hakları, özgürlüğün bir kavram olarak sahiplenilmesinden daha önemlidir.

II. Özgürlüğün bireye tanıdığı hakları sevmek, özgürlüğü sevmekle aynı şey değildir.

III. Gerçek anlamda özgürlük, bireyin haklarını hem korur hem de sınırlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

13. Tarih, belgeler ışığında şahitlik ilmi olarak tanımlanır. Başka bir deyişle tarihçi çoğunlukla bizzat görüp yaşamadığı olayları, dönemin belgelerine dayanarak sonraki nesillere anlatır. Ancak tarihin farklı dönemlerinde görülmüştür ki siyasi iktidarlar, kimi belgeleri büyük bir dikkatle tarihçilerin ulaşamayacağı yerlere kaldırırken kimilerini de özenle onların geçeceğini bildikleri yolların üstüne koyarlar.

Bu parçada tarihçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Tarihçinin deneyimlemediği olayları anlatmaktan kaçınması gerektiği

B) Belgelerde yazılan tarih ile tarihçinin yazdığının farklılaşabildiği

C) Tarihçinin analizlerinin, kişisel siyasi görüşlerinden etkilendiği

D) Devlet arşivlerindeki belgelerin belli amaçlar doğrultusunda değiştirildiği

E) Kaynakların erişilebilirliği üzerinden tarihçilerin yönlendirilmeye çalışıldığı

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

14. Cervantes'in *Don Kişot* adlı eserinin Rus edebiyatına etkisi romanla sınırlı kalmamıştır. Eleştiri kuramında da *Don Kişot*'un yeri önemlidir. Marksist bir eleştirmen olan Lunacharsky; *Özgürleştirilmiş Don Kişot* adlı oyununun dışında, eleştiri yazılarında da *Don Kişot*'tan sık sık söz eder. Lukacs da *Roman Kuramı* adlı kitabında, *Don Kişot* karakteriyle soyut idealizmin romanı dediği bir roman türünü tanımlar. Bu arada Turgenev'in Hamlet ve Don Kişot karşılaştırmasını da unutmamak gerekir. Turgenev'e göre Hamlet ve Don Kişot iki zıt, fakat evrensel tipi temsil ederler: Düşünmekten bir türlü harekete geçemeyenle, hiç düşünmeden harekete geçeni. Shklovsky'nin de düzyazı kuramını yaparken Don Kişot'a verdiği önemi, Nabakov'un sık sık yaptığı atıfları anımsarsak bu kitabın Rusya'da hemen her dünya görüşünden yazara hitap etmiş olduğunu görürüz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Lukacs'ın kuramı Cervantes'in yarattığı Don Kişot karakterinden yararlanmıştır.

B) Cervantes'in *Don Kişot*'u Rus eleştiri kuramının şekillenmesine katkı sağlamıştır.

C) *Don Kişot*, Rus edebiyatında farklı anlayışlara sahip kişilerce ele alınmıştır.

D) *Don Kişot*, Rus edebiyatında birden fazla tür üzerinde etkili olmuştur.

E) Hamlet ve Don Kişot karakterleri, Rus sahnesinde bir arada hayat bulmuştur.

YARGI YAYINEVİ

15. *Melek Aynası*, bir polisiye roman olarak kabul edilse de gerilim kategorisine girip girmeyeceği hâlâ tartışılan bir eser. Roman, okurun merakını gıdıklayan bir cinayetle başlıyor. Sonra romanın önemli bir bölümünde karakterlerin geçmişleri, özellikle ailenin geçmişteki hikâyesi, geriye dönüşlerle ayrıntılı olarak anlatılıyor. Bu bölümde okur, sanki kısa bir tırmanıştan sonra uzun ve düz bir platodan geçiyor; sonunda yine kısa, dik bir yokuştan inip varış noktasına ulaşıyor. Böylece romanın büyük bir bölümü de o "uzun ve düz bir plato" gibi sakince geçip gidiyor. Bu nedenle eserin, kitabı eline alıp sayfaları uçarcasına çevirmeye alışık olan gerilim romanı okurlarını çok tatmin edeceğini zannetmiyorum.

Bu parçaya göre *Melek Aynası*'nın gerilim romanı <u>sayılmama</u> gerekçesi aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Büyük bölümünde durağan bir anlatım tekniğinin kullanılması

B) Heyecanlı atmosferi bozacak fazlaca ayrıntıya yer verilmesi

C) Okuru heyecandan uzaklaştırarak dingin bir dünyaya taşıması

D) Gerilim unsurunun kitabın başından sonra sıklıkla kesintiye uğraması

E) Okura heyecan vermeyecek kahramanların hayatlarına ağırlık verilmesi

16. **Okur:**

(I) — ?

Eleştirmen:

Düzyazının özelliklerinden yararlanmak; Edip Cansever'e en başta bir insanlık durumunu, bir varoluş sorunsalını derinlemesine işleme, kendi deyişiyle "didik didik etme" imkânı vermiştir. Geleneksel şiirdeki "bir sözcüğün yerinden oynatılmasıyla şiirin şiirlikten çıktığı" inancını belki de bu sayede reddetmiş, laf kalabalığı yaptığını söyleyenlere inat uzun şiirler yazmaya devam etmiştir.

Okur:

(II)—?

Eleştirmen:

Şiiri çok ciddiye alan, her sabah işe gider gibi şiire giden biriydi. Bir oyun ya da roman yazsaydı herhalde şiire benzerdi yine yazdıkları. Çok klişe bir ifade gerçi ama söylemeden edemeyeceğim: Dokunduğu her şeyi şiire dönüştürürdü. Bu güce sahip biri, zaten neden tersini yapsın ki?

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Edip Cansever'in şiir türündeki eserleriyle tanınmasını neye bağlıyorsunuz

(II) Edip Cansever'in eserleri, döneminde hangi hususlar bakımından eleştirilmiştir

B) (I) Edip Cansever'in öykü ve tiyatro gibi türlere yakınlığı, şiirine nasıl bir katkı sağlamıştır

(II) Sizce Edip Cansever başka türde eserler kaleme almış olsa bu eserler nasıl olurdu

C) (I) Edip Cansever, şiir yazmadan önce neden geleneksel şiiri araştırmıştır

(II) Edip Cansever, neden yalnızca şiir alanında kalem oynatmıştır

D) (I) Edip Cansever'in şiirlerini çağdaşlarının şiirinden ayıran özellikler nelerdir

(II) Edip Cansever şiirin anlatım geleneğini hangi yönlerden değiştirmiştir

E) (I) Edip Cansever'in hangi özelliği, şiirlerinin özgün olmasına yardımcı olmuştur

(II) Edip Cansever'i önceki şairlerden ayıran en önemli özellik sizce nedir

YARGI YAYINEVİ

17. Mercan kayalıklarında her biri diğerinden etkileyici binlerce dalış noktası var. Murana, vatoz ve beyaz başlı mercan köpek balığı gibi balık çeşitleri ve mercan oluşumlarıyla Cairns'in açıklarındaki Briggs Reef gibi meşhur mercan kayalıkları her gün yüzlerce dalgıç ve şnorkel meraklısını buraya çekiyor. Mercan Denizi'nin kuzeyindeki daha uzak dalış noktalarına ise dalgıç tekneleriyle yapılacak bir haftalık yolculuğun ardından ulaşılıyor. Her ne kadar Büyük Mercan Kayalıkları'nı görme arzusu çoğunlukla su altı yaşamının sıra dışılığından ve balık meraklıları için zengin balık çeşitliliğinden kaynaklanıyor olsa da adalardaki bitki ve canlı varlığı başlı başına bir çekim unsuru. Etrafındaki bazı adalarda yağmur ormanları, tepeler, kayalıklar veya kartpostal gibi manzaralarla karşımıza çıkan plajlar var.

Bu parçada Büyük Mercan Kayalıkları'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Barındırdığı bazı canlı türleriyle ziyaretçilerin ilgisini çektiğine

B) Yakın çevresindeki bazı coğrafi unsurların güzelliklerine

C) Yakın çevresinde bulunan bitki örtüsüne

D) Balık avcıları için çok zengin balık türleri barındırdığına

E) Etrafında bazı ünlü mercan kayalıklarının bulunduğuna

18. Sanatsal etkinliklerin devlet tarafından desteklendiği gelişmiş ülkelerde ardı ardına açılan çağdaş sanat ve arkeoloji sergileri artık Türkiye'de de açılmaya başlandı. Özellikle son yıllarda hem özel hem de devlet müzelerinde teknolojiyle desteklenerek tasarlanmış özgün sergiler düzenlenmekte.

Bu parçadan hareketle;

I. Türkiye'de kimi sergilerin düzenlenmesinde teknolojinin kullanıldığı,

II. gelişmiş ülkelerde çeşitli sanat faaliyetlerine yatırım yapıldığı,

III. Türkiye'de özel müzelerin daha nitelikli sergiler düzenlediği

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

t.me/pdf_arsivii

19. Duygusal zekâ açısından umutlu olmak; kişinin zorlu engeller veya yenilgiler karşısında bunaltıcı kaygıya, teslimiyetçi bir tutuma ya da depresyona yenik düşmemesi anlamına gelir. Gerçekten de, umut besleyebilen kişiler hedeflerine doğru ilerlerken diğerlerine oranla daha az depresif, genelde daha az kaygılı ve duygusal açıdan daha az sıkıntılı görünürler. İnsanların taşıdıkları umudun derecesi kişiden kişiye farklılık gösterir. Snyder'a göre umutlu olan kişilerin kendilerini motive edebilme, köşeye sıkıştıklarında kendilerini "daha iyi günlerin geleceği" tesellisiyle yatıştırabilme, hedeflerine ulaşmak için değişik yollar bulabilme, imkânsızlığı gördüklerinde hedef değiştirebilme ve zor bir işi baş edilebilir küçük parçalara bölebilme özellikleri bulunur. Umudunu yitirmiş kişiler ise hedefe ulaşmak için gerekli olan enerji ve yetenekten yoksundur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Hayata tutunmuş kişiler, içlerinde umutlarını canlı tutmayı bilenlerdir.

B) Sorunlardan kaçmanın kolay yolu enerjiyi umudu korumaya harcamaktır.

C) Bireyin amaca ulaşması ve umut etmesi arasında doğrusal bir ilişki vardır.

D) Umut, bireyler arasında farklı düzey ve bağlamlarda kendini gösterir.

E) Umut, teskin edici ve ruhsal dengeyi koruyucu güçlü bir etkiye sahiptir.

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefenin bir disiplini olan etik, kendini ahlaki eylemin bilimi olarak tanımlar. Ahlakilik kavramını temellendirmek için insan davranışlarını, mevcut ahlakilik koşulları açısından araştırır. Her insan az ya da çok etik üzerine düşünür; gelgelelim insanlar genelde etiğe sistematik olarak yaklaşmadığı için bir kuram oluşturmazlar. Gündelik hayat içinde ortaya çıkan etik kaygı ve düşünceler, çoğu zaman belli bir çelişkiyle bağlantılı olarak gündeme gelir. Çelişki çözülür çözülmez de etik konusu kişilerin gündeminden çıkar.

20. **Bu parçada etikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Bağlı olduğu çalışma alanına

B) Ahlakilikle olan ilişkisine

C) Kimlerin ilgi alanına girdiğine

D) Kavram olarak ortaya çıkışına

E) Günlük yaşamdaki yerine

21. **Bu parçaya göre insanların etikle olan ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Etik kavramının felsefi temellerini sorgulamaya meyillidirler.

B) Davranışları genel ahlaka uygunluk yönünden değerlendirirler.

C) Yalnızca ahlaki bir sorunla karşılaşınca etik üzerine düşünürler.

D) Ahlaki açıdan endişe veren davranışlar hakkında araştırma yaparlar.

E) Toplum içindeki konumlarına göre farklı ahlak anlayışları geliştirirler.

YARGI YAYINEVİ

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat estetiği yüzyıllardır, gerçek ve kurmaca arasındaki ilişkiyi irdeler; özellikle gerçeğin kurmaca düzlemine nasıl taşınacağını sorgular. Gerçeğin kurgulanmasında yazarın ana ilkelerinin ve araçlarının neler olması gerektiğini tartışır. Edebiyat akımları bu arayışlara farklı çözümler önerir. Romantizme göre gerçek, somut yaşamla ve reel dünyayla sınırlı değildir. Romantik felsefe; duyguların, sezgilerin ve bilinçaltının evrenini de içerir; giderek ölüm sonrasına ve sonsuzluğa uzanır. Bire bir betimlenmesi olanaksız bir evrendir bu. Yazar, sınırları kesin olmayan bu değişken gerçeği; masalsı, mistik ve destansı bir dünya içinde yoğun bir sembolik doku aracılığıyla anlatmayı dener. Somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın sancılarını çeker. Onu edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalışır.

22. **Bu parçadan hareketle romantik yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Somut dünyanın merkezindeki insanı toplumsal açıdan irdelediğine

B) Belirli bir ahlaksal ve siyasi öğretiyi yaymayı amaçladığına

C) Metnin içerdiği iletiyi doğrudan okura aktarmaya çalıştığına

D) Gerçeği yalın ve nesnel bir perspektiften yansıttığına

E) Soyut bir dünyayı bireysel kavrayışı öne çıkararak betimlediğine

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gerçek ve kurmaca ilişkisinin uzun yıllardan beri tartışıldığına

B) Gerçekçi estetiğin göreceli bir düzlemde ele alındığına

C) Romantizmin tarihsel kökenine dair görüş farklılığına

D) Romantiklerin gerçekliği kurguladığı anlatım biçimlerine

E) Romantik bakış açısında gerçeklik kavrayışının sınırsızlığına

24. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Hitabet sanatı sözlü kültürün zenginleşip değişmesine katkıda bulunmuştur.

B) Yazının icadı konuşmaya ait birtakım esasların belirlenmesine katkı sağlamıştır.

C) Yazı sayesinde oluşan kültürel birikim, insanların zihninde daha kalıcı hâle gelmiştir.

D) Konuşma sanatıyla ilgili çalışmalar sözlü ve yazılı kültürün gelişmesini etkilemiştir.

E) Hitabet, yazılı kültür döneminden sonra bilime dönüşerek etkileyiciliğini yitirmiştir.

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazının icadından çok önce kullanıldığı bilinen konuşma, yüzyıllar içinde öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir. (II) Antik Yunanların büyük bir titizlikle ele alıp geliştirdikleri ve iki bin yıldır geniş kapsamlı çalışma konularından biri olan hitabet sanatının varlığı ve etki alanı, bunun en somut göstergesidir. (III) Yunanca özgün adıyla "techne rhetorik (hitabet sanatı)", Aristo'nun önemli çalışmalarından *Retorik Sanatı*'nda düzenlenmiş bir sanat veya bilim niteliğiyle yazının ürünü olsa da özünde konuşmayı içerir. (IV) Önceleri bir topluluğa hitap etme anlamında kullanılan retorik, zaman içinde farklı anlamlar kazanmıştır. (V) Böylece yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır.

YARGI YAYINEVİ

25. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Retorik kavramının bugünkü sınırlarını belirleyen çalışma hangisidir?

B) Yazılı dönemin başlamasının sözlü kültür üzerinde ne gibi etkileri olmuştur?

C) Sözlü kültür ve yazılı kültür arasındaki farklılaşma hangi dönemde derinleşmiştir?

D) Antik Yunan medeniyetinin yazılı kültürün gelişmesine hangi katkıları olmuştur?

E) Yazı dışında sözlü kültürün kavramsallaşmasını sağlayan etkenler nelerdir?

26. Bu parçadaki numaralanış cümlelerden hangisi kişisel yargı içermemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

27. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" Uyku ya da iç geçmesi olarak adlandırabileceğimiz bu deneyim, seyir sürecinin hep bir parçası olmuştur. Hele de sık ve farklı saatlerde film izleyen bir sinemaseverseniz. Belki de bu yüzden, uyuyan seyirciye en çok festivallerde rastlanır. Günde dört beş filme kadar çıkan maraton, bir anda sizi öyle bir zorlar ki bedeninizin çağrısına zihniniz daha fazla direnemez. Çoğumuz bu yasak ve gizli hazzı yaşasak da birbirimize itiraf etmekte zorlanırız. Oysa ünlü İngiliz eleştirmen ve sinema tarihçisi David Thomson bir yazısında, sinemada kolayca uykuya daldığını itiraf eder. Thomson, sinemada uyuklama hâllerini, rüyalar ve filmler arasında kurduğu yakınlık üzerinden açıklamaya çalışır. Thomson'a göre, örtük arzu ve isteklerimizin dışa vurumu olarak tanımlanan rüyalarımızı, genellikle sinemasal özellikleriyle hatırlarız. Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır. Bizi çevresel etkilerden yalıtan karanlık da sinemada uyuklama hâllerinin tetikleyicilerindendir.

YARGI YAYINEVİ

27. Bu parçada altı çizili ifade yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Bedeniniz, zihninizi baskılayacak kodlar üretmeye başlar.

B) Zihniniz, bedensel ihtiyaçlarınızın üzerinde oyunlar oynar.

C) Zihniniz, iradesini kaybederek bedensel isteğe teslim olur.

D) Zihniniz ve bedeniniz, aralarındaki koordinasyonu kaybeder.

E) Bedeniniz, zihinsel kurgulamalara ve endişeye yenik düşer.

28. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sinemada uyuklama, eleştirmenlerin göz ardı ettiği konular arasında yer almaktadır.

B) Sinemada uyuklama hâlleri, sinemanın kurgusal yapısıyla ilişkilendirilebilir bir eylemdir.

C) Uyuklayan seyirci, filmlere odaklanma problemi yaşayarak bulunduğu ortamı sorgular.

D) Sinemada uyuklama eylemi, birbirinden farklı nedenlerle oluşabilmektedir.

E) Film sahneleri ile zihinde bağlantısızca akıp giden rüyalar arasında bir bağ kurulabilir.

29. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sinemada uyuklamanın insan üzerinde bıraktığı etkiye

B) İnsan zihninin rüyaları nasıl hatırladığına

C) Uyuklayan seyirciye en sık rastlanılan ortama

D) Uykunun, film değerlendirmeleri üzerindeki etkisine

E) Rüyaların, bilinçaltındaki durumları yansıttığına

t.me/pdf_arsivii

30. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

YARGI YAYINEVİ

30. Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. parça. I. parçada öne sürülen temel savı örneklendirme amacıyla yazılmıştır.

B) Her iki parça da aynı konuya farklı disiplinlerin nasıl yaklaştığını göstermektedir.

C) II. parça ortaya koyduğu savlarla I. parçada açıklanan genel kabulü çürütmektedir.

D) II. parçanın konuya yaklaşım biçimi I. parçadaki yaklaşıma göre daha genelleyicidir.

E) Her iki parça da bir araştırmanın farklı yöntemler kullanarak aynı bulgulara ulaşmasını örneklendirmektedir.

31. I. parçaya göre kadınların toplumda geri plandaki rolleri üstlenmelerinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erkek egemen sistemin baskıcılığı

B) Duygusal açıdan dezavantajlı olmaları

C) Fiziksel ve hormonal yapılarındaki farklılıklar

D) Toplumsal normların yerleştirdiği eşitsizlikler

E) Konumlarını değiştirmeye isteksiz olmaları

32. II. parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Toplumsal cinsiyet rolleri, birbirine yakın bölgelerde yaşayan topluluklar arasında bile farklı olabilir.

B) Toplum hayatında kadınların daha hâkim ve etkin oldukları topluluklar gözlenmiştir.

C) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerinin eşitliğe dayandığı topluluklar bulunmaktadır.

D) Üretkenliği ve çocuk bakımını üstlenmesi, kadına her toplumda eşit haklar verilmesini sağlamıştır.

E) Kadın ve erkeğin toplumsal hayattaki değişen konumlarını açıklamada biyolojik özellikler yetersizdir.

33. Aşağıdakilerden hangisi hem I hem de II numaralı parçada ele alınan konulardan biridir?

A) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerini belirleyen baskın hormonlar

B) Bireylerin yaşam biçimleri üzerinde belirleyici olan coğrafi özellikler

C) Tarihsel süreç içinde kadının toplumdaki konumunun ve rolünün değişimi

D) Kimi kişilik özelliklerinin bireyin toplumdaki değerini belirlemedeki rolü

E) Kadın ve erkeğin toplum yaşamında üstlendikleri kimi cinsiyet rolleri

t.me/pdf_arsivii

1. - 3. sorularda cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Romantik dönem sanatçılarından Delacroix'ya göre nesnenin aslına uygun çizimi, biçimleri bir şekilde hapsetmektir. Oysa sınırları muğlaklaştırılmış biçim ve renkler özgürlük demektir. Büyük sanatçı gibi, Delacroix da iyi bir çizimin bütün sırlarını biliyordu elbette. Onun fark ettiği şey, duyguyu ifade ederken doğru çizimden hiç tereddütsüz fedakârlık yapılabileceğiydi. Zaten onun resimlerine bakan biri, onun resmindeki figürlerin doğru olup olmadığını düşünmez bile. Zira ----.**

A) onun resmindeki vurgu; devinim ve duygu yoğunluğundadır
B) onun için nesnenin doğru temsili, sanatın temel amaçlarındandır
C) resimde önemli olan, duyguların sınırlarının iyi çizilmiş olmasıdır
D) bir yapıtın başarısı, tuvaldeki çizimlerin kusursuzluğuna bağlıdır
E) ressamın kullandığı teknikler, mantığın ilkeleriyle bağdaşmıyordu

2. **François Baudouin ve Jean Bodin gibi Fransız hukukçular, ülkelerinin içine düştüğü yasama krizine bir çözüm bulmaya yardımcı olmak amacıyla 1560'larda karşılaştırmalı tarih yöntemlerini derleyen manifestolar yayımladılar. Baudouin ve Bodin, tüm insanlığın benzer deneyimler yaşadığına, tecrübenin hangi döneme ve kime ait olursa olsun örnek alınabileceğine, bu sebeple gelecekte yasa yapma görevini de üstlenecek hukukçuların birer dünya tarihçisi olmaları gerektiğine inanıyorlardı. ----. Bu yeni nesil hukukçu tüm halkların, zamanların ve yerlerin tarihini bilmeliydi. Elindeki tarih anlatılarını eleştirel yöntemlerle okumalı, hangi bilginin inanılır olduğuna karar verebilmeli ve bunları ayıklayıp yararlı bilgi olarak sunmalıydı.**

A) Amaçları bir tarihçinin geçmişe ilgisi ve okuma pratikleriyle bir hukukçunun evrensel geçerlikte kurallar oluşturma çabasını birleştiren kişiler yetiştirmekti
B) Hedeflen, hukukçuları sadece yasaları işleten kurumların birer parçası olmaktan kurtarıp yasa yapıcılar hâline getirmekti
C) Hukuk eğitiminde eski toplumların geçerliğini yitirmiş kurallarını bir yana bırakmak ve modern yasalar hazırlamak gerektiğine inanıyorlardı
D) Fransa'yı hukukçuların değil, insanlara ülkelerinin geçmişteki güzel günlerini anlatabilecek nitelikli tarihçilerin kurtarabileceğini savunuyorlardı
E) Hukuk öğrencilerinin teorik bilgiyle değil, deneyim ve sonuca odaklanan pratik çalışmalarla eğitilmesi gerektiğini düşünüyorlardı

3. **Kişisel bilgisayarların yaygınlaşması, daktiloları tarihin tozlu sayfalarına taşıdı. Kolay metin düzenleme, yazım yanlışlarını bulma, dil bilgisi kurallarını sınama gibi birçok özellik; bilgisayarları temel yazı yazma aracı hâline getirdi. ----. Yazıya yoğunlaşmayı engelleyen çeşitli uyarı ve bildirimlerin çıkması gibi durumlar yazarları alternatif arayışlara yöneltti. Bu ihtiyaca çözüm bulmak için elektronik bir daktilo geliştirildi. Daktiloda standart tuş takımı, e-mürekkep ekran ve basit bazı düğmeler var. Tek şarj ile yaklaşık bir ay kullanılabilen daktilo, uluslararası dil desteğine ve verileri tutmak için dâhili hafızaya sahip.**

A) Fakat bütün bunlar bilgisayarların gözden düşmesine engel değil
B) Buna rağmen yeni teknolojik gelişmeler pek çok sorunu da beraberinde getirdi
C) Üstelik teknolojiye uzak bazı kişilerin de yazı yazma becerilerini geliştirdi
D) Ancak bütün kolaylıklarının yanında bilgisayarların dezavantajları da yok değil
E) Bununla birlikte nostaljik daktilo severler de bilgisayara daha sıcak bakmaya başladı

YARGI YAYINEVİ

4. I. yoğunlaşan bir alan olması yönüyle bilimin gelişmesini
II. bilim insanlarının oluşturduğu sosyal çevrenin
III. normatif bir yaklaşım kullanan bilim felsefesi
IV. bilimsellik ölçütlerinin ne olması gerektiği üzerine
V. özelliklerini ve bilimsel çalışmanın psikolojik
VI. boyutlarını ele alan bilim tarihinden ayrılır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. geçilemeyecek, uluslararası ticaret
II. Sanayi İnkılabı olmasaydı, insan ve
III. büyük şirketler ortaya çıkamayacak, seri üretime
IV. hayvan gücüyle üretime devam edilecek
V. büyük üniteli fabrikalar, finans kurumları ve
VI. gelişemeyecek ve ekonomik büyüme hızlanamayacaktı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Lehimler ateşte eridiği için devrenin üzerinde bulunan parçaların her biri tek tek ayıklanabiliyor ve yeniden kullanılabiliyor.

II. Dünyadaki kullanılmayan telefon ve bilgisayarların %70'i Çin'e gönderiliyor.

III. Çıplak kalan baskılı devreler ise daha sonra yakılıyor ve içeriğindeki bütün ağır metaller atmosfere karışıyor.

IV. Bu işlem sırasında baskılı devreler cihazların içinden çıkartılıyor ve açık havada yakılan ateşlerde ısıtılıyor.

V. Ailelerin işlettiği atölyelerde bunların pek çoğu işlenerek geri dönüşümü sağlanıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Bakterilerin ürettiği antibiyotiklerin daha sonra laboratuvar ortamında sentezlenmesi bunun en tipik örneğidir.

II. Araştırmacılar, yapay bir malzeme türü olan metal kafeslerdeki yapının bazı doğal minerallerde de var olduğunu fark etti.

III. Bilim dünyasında doğadan esinlenerek günlük hayattaki problemlerin çözümüne yönelik malzemelerin veya teknolojilerin geliştirilmesine sıkça rastlanır.

IV. Oysa bu minerallerin doğadaki hâli, yapay malzeme geliştirildiği sırada henüz keşfedilmiş değildi.

V. Ancak bu defa süreç bir bakıma tersinden işledi ve laboratuvar işlemleri doğa gözlemlerinin önüne geçti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

8. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

8. I. Polisiye roman 1840'larda fotoğrafın icadı, parmak izi alınması gibi teknolojik gelişmeler ve hukuk sisteminin değişmesiyle ortaya çıkmış edebî bir türdür.

II. Ancak edebiyat dünyasından kimi isimler bu türden eserlerin kurguya değil gerçeklere dayandığını, belli bir üslubu olmadığını ve bu nedenle de edebiyat eseri sayılamayacağını ileri sürer.

III. Polisiye türüyle ile ilgili tartışmalar sürerken Edgar Allen Poe; *Morg Sokağı Cinayeti*'yle polisiyenin bilinen ilk romanını yazmakla kalmamış, türün özelliklerini belirleyen ilk metinleri de kaleme almıştır.

IV. Soylu, haydut ruhlu ancak büyük dedektiflik yetenekleriyle Arsen Lupen ve milyonlarca okura ulaşan Agatha Christie'nin ölümsüz karakteri Hercule Poirot ise türün daha sonra yükselen popüler karakterleridir.

V. Bu roman ile doğan türün popüler olmasında en büyük rol ise şüphesiz A. Conan Doyle'un yarattığı Sherlock Holmes karakterine aittir.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Dünyayı uzaydan gelecek tehlikelerden koruyacak olan bu istasyonun sakinleri Asgardialılar, ilk uzay ülkesinin vatandaşları olarak tarihe geçecek.

II. Uluslararası bir girişimle kurulacak bu uzay istasyonunun, içinde binlerce insanın yaşayacağı dev bir yerleşke olması planlanıyor.

III. Yakın bir gelecekte uzayda kurulması hedeflenen bir istasyona, İskandinav mitolojisinde göklerdeki şehir anlamına gelen, Asgardia adı verilecek.

IV. Uzayın bu ilk halkından kendi kanun ve düzenlemelerini dünyadan bağımsız olarak oluşturmaları ve demokratik bir yaşam kurmaları bekleniyor.

V. Bir gün dünyanın kaynakları tükendiğinde, dünyalılara yardım eli uzatmaları da onlardan beklenenler arasında.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

t.me/pdf_arsivii

10. I. İcat etme, çoğaltma ve kullanımdan kaldırma, insan ürünü olan kurmaca dünyaya ve bu dünyanın nasıl değiştiğine ilişkin daha iyi bir anlayışın geliştirilmesi açısından eşit öneme sahip konulardır.

II. Oysa bir ürünün neslinin sona ermesi, icatların ortaya çıkışından ve bunu izleyen ayıklanma ve çoğaltma sürecinden bağımsız olarak düşünülemez.

III. İcatların kökenlerini araştırmak, tarihçiler arasında yaygın olan çok eski bir eğilimdir ama nedense icatların kullanımdan kalkması ve nesillerinin tükenmesiyle pek fazla ilgilenilmez.

IV. İcat etme durağan rutini kırar, çoğaltma icada yaygın olarak ulaşılmasını mümkün kılar ve kullanımdan kaldırma da icat edilecek yeni şeylerin gelecek zamanlarda kültürde yer almasını garantiler.

V. Bu döngü içerisinde, teknolojik yeniliklerin doğuşu, ürünlerin ayıklanma biçimleri ve çoğaltılmaları hakkında çok fazla şey bilmemize rağmen kültürün, kendisine şimdiye dek iyi hizmet vermiş ürünleri elinden çıkarması veya kullanımdan kaldırması süreci hakkında neredeyse hiçbir bilgiye sahip değiliz.

A) I ile IV B) I ile V C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

12. (I) Felsefenin, Orta Çağ'da dinin hâkimiyeti altındayken Rönesans ile birlikte bu hâkimiyetten kurtulmaya başlaması, aklın özgürlüğünü kazanmasında ilk adımdır. (II) Rönesans, üzerindeki baskıları kaldırdığı insana yeteneğini sanatta kullanma şansı vererek onu evrenin merkezine yerleştirir. (III) Rönesans ile birlikte insan, isterse pek çok şeyi yapabileceğini kavrar ve bunun sonucunda, aklın önderliğinde birçok gelişmenin yolu açılır. (IV) Dinî alanda gerçekleşen ve kilisenin dünyevi işlerden uzaklaşmasını sağlayan Reform da Rönesans'ı tamamlayıcı bir karakter taşır ve bu sayede insan, birey olma, özgürleşme yolunda önemli bir adım daha atar. (V) Rönesans ve Reform ile temelleri atılan bu süreç, XVIII. yüzyılda Aydınlanma Çağı ile doruğa ulaşır ve bunun sonucunda akıl merkezli gelişmelerin hâkimiyet alanı genişler.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYININEVİ

11. - 13. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

11. (I) Günümüzde yemek kültürü gerek görsel gerek yazılı medyada geniş bir yer kaplıyor. (II) Televizyon programlarında yemek, işlenen en popüler konular arasında. (III) Bir yandan da rengârenk ve parlak kapaklarıyla yemek kitapları kitapçı raflarında okuyucusunu bekliyor. (IV) Üstelik bu durum sadece Türkiye'ye özgü değil; Avrupa'da ve özellikle ABD'de yazılı ve görsel medyada, yemek son derece rağbet gören bir konu. (V) Gündelik hayatın önemli bir parçası olan geleneksel yemek kültürleri medya sayesinde şahsi olmaktan çıkıp evrensel bir nitelik kazanıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) "Zaman oku" kavramı, bugün anladığımız şekliyle ilk defa Eddington'un 1928'de yayımladığı *Fiziksel Dünya'nın Doğası* adlı eserinde karşımıza çıkar. (II) Eddington, bu kavram ile zamanın makro dünyadaki tek yönlülüğüne dikkat çeker. (III) Diğer bir deyişle zamanı geçmişten geleceğe atılmış ve yolu bu arada, her nasılsa, şimdiden geçen bir oka benzetir. (IV) Makro dünyadaki belirgin zaman yönü ile fiziğin temel denklemleri arasındaki ilişki, "zaman oku" sorunu diye adlandırılan konunun temelini oluşturur. (V) Bu okun yönü asla geçmişi göstermez, hep geleceğe doğrudur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. G. Bachelard evin salt bir fiziksel nesne olarak görülmemesi gerektiğini öne sürer. Yaşadığımız mekânlar, anı izleriyle doludur. H. Bergson'un ilgilendiği zaman kavramı da bu tür mekânsal özgülüğe bağlıdır. Mekân zorunlu olarak zamana nitelik katar. Böylelikle ev, Bergsoncu zamanın işlediği metaforik bir mekâna dönüşür. Benjamin, insanların kenti nasıl okuduklarına ilişkin kapsamlı çözümlemesinde benzer izler üzerinde durur. Kent, insanlara ait anıların ve geçmişin ambarıdır ve ayrıca kültürel simgeler deposu olarak da işlev görmektedir. Metruk binalar bile bellekte izler bırakabilir ve geçmiş dönemlere ilişkin anıları, düşleri ve ümitleri açığa çıkarabilir.

Bu parçada sözü edilen düşünürlerin mekân hakkındaki ortak yargısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mekân algısının oluşmasında yaşanmışlıkların belirleyici bir rolü vardır.

B) Fiziksel bütünlüğünü koruyan mekânlar kişiler için ayrı bir anlam kazanır.

C) İnsan, hayatın değerini mekâna yüklediği anlamlar üzerinden idrak eder.

D) İnsan, zaman ve mekân kavramları arasında birleştirici bir rol üstlenir.

E) Tarih bilincinin oluşması ve geleneğin sürdürülmesinde mekânlar belirleyicidir.

15. Her sanatçı kendi kurallarını sanatını yaparken ortaya koyar. Bu, onun biraz da sanattan ne anladığıyla veya ne beklediğiyle ilgilidir. "Seçkin şairler çoktandır şiir ülkesinin en çiçekli topraklarını bölüştüler. Ben daha başka bir şey yapacağım." diyordu Baudelaire. Çünkü sanatçının dünyası apayrı olana eğilimlidir.

Bu parçaya göre, Baudelaire'in şiirde yapmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalıcı olmak B) Özgün olmak

C) Etkin olmak D) Değerli olmak

E) Verimli olmak

YARGI YAYINEVİ

16. Tarihçi her yazdığını verilerle kanıtlamak zorundadır. Hangi olayı, ne yönden ve ne kadar ayrıntıyla yazacağını seçen her tarihçi yeni bir hikâye kurgular. Üstelik topladığı bilgileri nedensellik ilişkisi içinde, anlam ifade edecek bir olay örgüsüyle sunmaya çalışırken birkaç temel anlatı kalıbını kullandığında tarih ile edebiyat arasındaki mesafe iyice azalır. Böylece tarihçiler, gerçek olaylar ile hikâyelerin geleneksel yapıları arasındaki benzerlikleri kullanarak geçmişi bugünde inşa ederler.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Tarih metinleri de tıpkı edebiyat yapıtları gibi çeşitli biçimlerde yorumlanabilir.

B) Tarih, edebiyatın içinden doğan ve modernite ile gelişen bir bilim dalıdır.

C) Tarih yazımı, edebî teknikler ve tarih disiplinine özgü yöntemlerin harmanlandığı bir uğraştır.

D) Tarih yazımı öznellikten ve öykülemeden kurtulduğu oranda bilimsellik kazanmıştır.

E) Tarih yapıtları, okur beklentisine göre biçimlendirdiğinde edebî ürünlere daha çok benzer.

17. Sanat tarihçisi Gombrich "İnsanoğlunun yaptığı her şey sanat olabilir." der. Bunu söylerken insanın ölçüsüzce yaptığı her şeyin sanat sayılabileceğini değil, sanatın belli başlıkların ve türlerin tekelinde olmadığını, her türden üretimin sanat olma şansının bulunduğunu kastetmektedir. Peki bu söylemi neden kurcalıyorum? Çünkü birilerinin Gombrich'e dayandırarak sanat dünyasına egemen kılmaya çalıştığı sanatın göreceliği fikri, sürekli kötüye kullanılıyor. Oysa sanat tüm duyularımızla biriktirdiklerimizin, sezgilerimiz yardımıyla yeniden sentezlenmesidir. Başka bir deyişle bir duyarlılık ve zekâ işidir.

Bu parçadan hareketle sanatla ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kendine has özel süreçlere sahip olan bir üretim alanıdır.

B) Öznellikten çok nesnelliğin; duygulardan çok mantığın ön plana çıktığı bir süreçtir.

C) Deneyimle bilginin harmanlandığı ve farklı türlerden oluşan bir etkinliktir.

D) Kesin, belirli sınırlan olmayan özgüven özgün yaratımı kendine esas alır.

E) Temelinde bilgi, his, deneyim ve akıl gibi unsurları barındıran bir yaratım sürecidir.

t.me/pdf_arsivii

18. Akşamları eve döndüğünde salonda en rahat ettiği noktaya benim köşem demek; her gün gazetede kendi köşesinde yazmak; nice girift, yuvarlak veya köşeli hadiseye köşe penceresinden bakmak; sevdiklerini, çocuklarını ciğerimin köşesi diye sevmek; bir büyük hükümdara "Dünyanın her köşesinde senin adın var!" diye seslenmek, sonra yabancı kökenlidir diye köşe kelimesi yerine "becek, bükek, bükeç" gibi bir kelime kullanmayı seçerek "köşe"nin mana dünyasını bir kenara bırakmak akıl alır şey değildir.

Bu parçada yazarın asıl eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha önce pek duyulmamış kelimelerin ne anlama geldikleri belirtilmeksizin kullanılması

B) Dile farklı kullanım biçimleri ile yerleşmiş bir kelimenin başkasıyla değiştirilmesi

C) Dilsel değişim ve gelişmelerin çok kısa sürede gerçekleşmesinin beklenmesi

D) Yenilerini türetmeye çalışmadan yabancı kökenli tüm kelimelerin dilden atılması

E) Dil anlayışındaki görüş farklılıklarının ısrarlı bir şekilde görmezden gelinmesi

YARGI YAYINEVİ

19. Çevre insana potansiyel nitelikler veya yetenekler vermez. İnsan daha doğmadan birtakım güç ve yeteneklere sahip olduğundan yaratıcılık, özgünlük, başkalarını önemseme, sevme, gerçeği arama gibi özelliklerimiz de biyolojik varlığımızla birlikte gelişir. İnsanlığı tanımlayan bu yapının gelişebilmesi için sosyal çevre desteği şart değildir. Aile, toplum veya kültür bireye; sevme, bilgiyi arama, felsefe yapma, simgeselleştirme veya yaratma potansiyeli kazandıramaz. Bunun yerine, doğuştan getirdiğimiz kimi yetilerin gerçeğe dönüşmesi yolunda bizi yüreklendirir, özendirir. Çevre ve kültür; güneş, besin ve sudur, tohumun kendisi değil.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan temel düşünceyle çelişen bir ifadedir?

A) Her insanın kendi imkânları dâhilinde gelişime açık olduğunu ve bunun güdüsel bir dayanağı olduğunu söylemek mümkündür.

B) Dış etmenlerin birey üzerindeki katkısını yok saymak kadar bunları mutlak belirleyici saymak da doğru değildir.

C) Bireyin onu diğer canlılardan ayıracak özellikler taşıyabilmesi için yeterli dış uyarana maruz kalması gereklidir.

D) Ebeveynlerin ve toplumun birey üzerindeki en büyük katkısı potansiyelini geliştirmesini sağlamaktır.

E) İnsanın zihni ve duygusal yapısı da fiziki yapısıyla birlikte daha dünyaya gelmeden gelişmeye başlar.

20. Acaba Eski Yunan filozofu Sokrates evden dışarıya çıkınca ne yapardı? Dışarıdan göründüğü kadarıyla pazar yerlerini ve spor alanlarını ziyaret eder ve halkla konuşurdu. Deyim yerindeyse o tam bir aylaktı. Karısı Xanthipe'nin sinirine dokunan da düpedüz buydu işte. Evi, karısı ve çocukları ile ilgilenmek, babasından öğrendiği taş oymacılığı mesleğini icra etmek, kısacası vatandaş olarak düzenli bir ömür sürmek yerine Sokrates boş boş dolaşmakta ve tanıdıklarıyla hiçbir işe yaramayan konuşmalar yapmaktaydı.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sokrates'in çevresindeki insanları uyumsuz olarak değerlendirmektedir.

B) Sokrates'in gündelik yaşantısındaki çelişen yönleri araştırmaktadır.

C) Sokrates'in fikirlerini en yakınlarından bile gizlediğini düşünmektedir.

D) Sokrates'in bir filozof olarak taşıdığı ünü hak etmediği kanısındadır.

E) Sokrates'e karısının gözünden bakma denemesinde bulunmaktadır.

21. - 22. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplandırınız.

1940'ların başında New York'tan kimi öğrencilerin amaçsızca ülkeyi dolaşmaya başlamalarıyla ortaya çıkan Beatnik grupları,1929 ekonomik bunalımında iş bulmak için Amerika'yı baştan başa dolaşan demir yolu işçilerinin öykülerinden etkilenmişlerdi. Bu işçiler gibi trenlere kaçak binmek, otostop yoluyla sürekli yolculuk yapmak herkese ilginç geliyordu. Beatnik gruplarının çıkışındaki romantik ruha da çok uygun olan bu amaçsız seyahatler yavaş yavaş sistem karşıtı bir harekete dönüşmeye başladı. Gençler, İkinci Dünya Savaşı sonrası hızla büyüyen kapitalizme ve onun yarattığı bolluk, tüketim çılgınlığı, yeni güvenlik ağı, mükemmeliyetçilik gibi değerlere ve gelişmelere derin öfke besliyor; sistemin ideal olarak sunduğu her şeye karşı çıkıyorlardı. Her türlü militarizmi, vahşi kapitalizmin buyurduğu çalışma ve tüketme köleliğini, insan bedenini doğallığından uzaklaştıran yapay estetizmi reddediyorlardı. İnsanın kendi bedeni üzerindeki haklı ve mutlak tasarrufunu, hırpani kılıkları ve keçeleşmiş saçlarıyla savunuyor böylece sistemin buyurduğu komutlara karşı, en barışçıl hâliyle radikal bir itirazı kendi bedenlerinde somutlaştırıyorlardı.

21. Bu parçadan Beatnik gruplarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İlk üyelerinden bazılarının Amerika'daki demir yollarında çalışan işçiler olduğuna

B) Ortaya çıktığı andan itibaren muhalif ve eleştirel bir kimlik taşıdığına

C) Dönemin diğer akımlarından farklı olarak sanatsal ve siyasal yanının ağır bastığına

D) Oluşmasında tarihî, sosyopolitik ve ekonomik nedenlerin bir arada rol oynadığına

E) Genellikle alt gelir grubuna mensup insanlar tarafından desteklendiğine

22. Bu parçada altı çizili sözle Beatnik gruplarının üyeleri hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Düşüncelerini gündelik hayatlarına yansıtarak topluma göstermeleri

B) Toplumun alt sosyoekonomik kesimindeki insanlarla empati kurmaya çalışmaları

C) Kapitalizmin toplum üzerindeki olumsuz etkilerini ispat etmek için çabalamaları

D) Toplumsal kuralları reddetmenin, ortak kimliklerinin belirleyici özelliği olması

E) Savaşın sebep olduğu umutsuz ruh hâlini dış görünümlerine yansıtmaları

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplandırınız.

Avrupa'da XVII. yüzyılda başlayan Bilimsel Devrim, bilgi değil "cehalet devrimi"ydi. Devrimi tetikleyen kritik gelişme, insanların en önemli soruların cevaplarını bilmedikleri gerçeğini keşfetmeleriydi. Nitekim modern bilimin mottosu, Latince *ignoramus*, yani "Bilmiyoruz"dur. Eski bilgi gelenekleri, sadece iki tür cehaletin varlığını kabul ediyordu. Bunlardan birincisi, bireyin cehaletiydi. Bir şeyi bilmiyorsa tek yapacağı, gidip bilen birine, örneğin bir rahibe sormaktı; kimsenin, bilmediği bir şeyi araştırıp keşfetmesi söz konusu değildi. İkinci tür cehalet ise bilgi geleneğinin insanların refahı açısından önemsiz saydığı şeyler hakkındaki cehaletti; örümceklerin nasıl ağ ördüğü gibi. Modern bilim ise en önemli sorularla ilgili kolektif bir cehaletin var olduğunu baştan kabul ettiği için yeni bilgilere ulaşmayı hedefler. Bunu da gözlemler yaparak ve bunları kapsayıcı teorilere dönüştürerek gerçekleştirir. Eldeki bir teoriyi çürüten kanıtlar bulursa da onu terk edip yeni kanıtları açıklayan farklı bir teori geliştirmekte duraksamaz. Ancak teori üretimiyle yetinmez, bu teorileri yeni teknolojiler geliştirmek için de kullanır. Böylece modern bilimin cehaletimizi itiraf etmesi, onu önceki geleneklerden daha dinamik, esnek ve sorgulayıcı kıldığı gibi dünyanın nasıl işlediğini anlama ve onu ihtiyaçlarımıza göre değiştirme kabiliyetimizi de artırmıştır.

23. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi modern bilim devriminin, bilgi geleneklerinden farklı olan yönlerinden biri değildir?

A) Ürettiği bilgiyle yeni teknolojiler geliştirmesi

B) Öğrenmeyi bir otoriteye değil, araştırma bulgularına dayandırması

C) Mevcut kabulleriyle yeni kanıtlar uyuşmadığında ilkini reddetmesi

D) İnsanların refahına değil, saf bilgi edinme hedefine yönelmesi

E) Teorilerini bilimsel süreçlere dayandırarak üretmesi

t.me/pdf_arsivii

24. Bu parçanın yazarının, Bilimsel Devrim'i bir "cehalet devrimi" olarak tanımlamasının gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilinmeyen şeylerin çok ve araştırmaya değer olduğunun keşfedilmesi

B) Diğer bilgi geleneklerinin sunduğu bilgilerin reddedilmesi

C) Modern bilimsel teorilerin er geç bulunan kanıtlar tarafından çürütülmesi

D) Geçmişte insanların tek bir bilgi kaynağından beslenmesinin eleştirilmesi

E) Danışılan kişilerin her türlü konuda bilgi sahibi olduklarının düşünülmesi

25. - 27. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplandırınız.

XIX. yüzyılla birlikte Avrupa'da anatomi, fizyoloji, nöroloji, kimya gibi alanlarda bilimsel gelişmeler hızlanmış ve bu gelişmeler sonucunda ruhsal hastalıkların beyin işlevlerindeki bozukluklardan kaynaklanabileceği görüşü geçerlik kazanmıştı. Ne var ki çeşitli klinik muayenelere ve araştırmalara karşın hastaların yarısından çoğunda organik bir patoloji saptayıp ruhsal hastalığı bu nedene bağlamak mümkün olmuyordu. Bu şaşırtıcı sonucu bazı araştırmacılar o günün laboratuvar tekniklerinin yetersiz kalmasına bağlıyor ve beyinde kesinlikle var olan bozukluğu ortaya çıkaracak araçların henüz geliştirilemediğinden söz ediyorlardı. Bazıları ise sonuçlardaki boşlukları kalıtımla açıklamaya çalışıyor, belli davranış bozukluklarının nedenlerini henüz niteliği bilinemeyen ve dolayısıyla çaresi de olmayan genetik bozukluklarla ilişkilendiriyordu. XX. yüzyılın başlarına gelindiğinde ise psikanaliz, beyin patolojisinin davranış bozukluklarının tek nedeni olduğu görüşüne kökten karşı çıkan devrimci bir düşünce olarak belirmeye başladı. Bazı ruhsal bozuklukların organik kökenli değil, psikolojik temelli oluştuğu görüşünü savunan psikanaliz kuramına göre günlük yaşamda olağan nitelikteki bazı engellemeler ve çatışmalar bazen kişiye aşılamaz görünmekte ve böyle bir kişi, içinde bulunduğu durumlara uyum sağlama çabalarında sağlıksız yollara başvurabilmekteydi.

YARGI YAYINEVİ

25. Bu parçada altı çizili söz yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) tutarsızlıkları B) yanlışlıkları

C) düzensizlikleri D) uyumsuzlukları

E) belirsizlikleri

26. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) XIX. yüzyılda, dönemin diğer bilim dallarındaki bulguların aksine tüm ruhsal sorunların fiziksel sebeplerle bir ilişkisinin olduğu kanıtlanmıştır.

B) XIX. yüzyıldaki çalışmalar, beyindeki fiziksel bozukluklarla ruhsal sorunlar arasında bir ilişki olduğunu kanıtlayabilse de bu ilişkinin doğasını açıklamada yetersiz kalmıştır.

C) Psikanaliz, XIX. yüzyılda geçerlik kazanan beyin patolojisi-davranış bozukluğu ilişkisine yönelik tespitlerin tamamen haklı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

D) Davranış bozukluklarının tümünün fiziksel patolojilerden kaynaklandığı düşüncesi, bunu savunan XIX. yüzyıl araştırmacılarının çalışmalarında tıkanmaya sebep olmuştur.

E) Psikanaliz kuramı, XIX. yüzyıldaki araştırmalar için yetersiz kalan laboratuar tekniklerine ilişkin koşulları bertaraf edebildiği için kabul görmüştür.

27. Bu parçaya göre, psikanalizin "devrimci" olarak tanımlanmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendisinden önceki araştırmaların yanlış olduğunu kanıtlaması

B) XIX. yüzyıldaki tartışmalardan tamamen bağımsız olarak oluşturulması

C) XIX. yüzyıldan beri sürdürülen araştırmalara farklı bir perspektif kazandırması

D) Ortaya çıktığı dönemde yürütülen çalışmaların yöntemini geliştirmesi

E) Dönemindeki çalışmaların aksine hem fiziksel hem ruhsal yapıya odaklanması

28 - 30. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplandırınız.

1960'larda film sayısının giderek arttığı Türk sinemasında bir avuç film vardır ki bunlar, neredeyse tümüyle çoğunluğun dışına çıkmış, ortalama beğeniye aldırmadan yönetmenlerinin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtmışlardır. Bu filmlerin en görkemlisi hiç kuşku yok ki Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı" adlı filmidir. Filmin konusu oldukça ilginç ve basittir. Olayların başkahramanı boyacı Halil, duvarda gördüğü bir resme âşık olmuştur. Resimdeki kadınla karşılaştığında, "Benimle resim arasına girme. Ben senin yalnızca resmine âşığım." diyerek içindeki bu aşkın niteliğini açıkça ifade eder. Film esin kaynağını Doğu kültüründen, özellikle de o efsanevi ve masalsı âşıkların serüveninden almaktadır: Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre ve özellikle de Leyla ile Mecnun. Öyle ki Mecnun'un aşkı daha çok Leyla'yı arama serüvenine yöneliktir, Leyla'nın kendisine değil. Film aynı zamanda cesur bir girişimdir çünkü seyircinin Yeşilçam tarafından şartlandırılmış beklentilerine hiç cevap vermez. Hatta filmin pek çok karesi seyircisine boşlukları kendisinin tamamlayacağı sahneler sunar.

28. Bu parçaya göre, "Sevmek zamanı" **adlı filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Seyirci tarafından büyük bir ilgiyle karşılandığı

B) Çekim ve görüntü teknikleri açısından başarılı olduğu

C) Kendisinden sonra çekilen filmleri derinden etkilediği

D) Dönemindeki filmlerden ayrıksı niteliklere sahip olduğu

E) Çekildiği dönemin sosyal olaylarına göndermeler içerdiği

YARGI YAYINEVİ

29. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Türk sineması sektörünün 1960'lı yıllarda ivme kazandığına

B) Metin Erksan'ın sinema kariyerinin "Sevmek Zamanı" ile başladığına

C) "Sevmek Zamanı"nın konusuna geleneksel anlatıların ilham verdiğine

D) Metin Erksan'ın kişisel tercih ve yönelişlerini filmin kurgusuna yansıttığına

E) "Sevmek Zamanı"nın karmaşık bir kurgudan uzak olduğuna

30. Bu parçadaki altı çizili sözle filmin hangi özelliğine dikkat çekilmektedir?

A) Kurgunun zayıf nitelikte olması

B) Senaryonun eksik olması

C) Hikâyenin yoruma açık olması

D) Anlatının karmaşık olması

E) Konunun sürükleyici olması

t.me/pdf_arsivii

31 - 34. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplandırınız.

Kenyalı atletlerin orta ve uzun mesafe yarışlarındaki geçmiş başarılarına bakıldığında bu atletlerin günümüzdeki başarılarına şaşırmaz olduk. Bu yarışlarda büyük başarılara imza atan Kenyalı atletlerin çoğu, Rift Vadisi'nin küçük bir bölgesinde yaşayan ve Kalenjin adıyla bilinen kabileler topluluğuna mensup. Bu ortak özellikten hareketle Kenyalı sporcuların başarılarına ilişkin pek çok tahminde bulunuldu. Acaba yüksek irtifa ciğerleri büyütüyor ve daha etkili bir oksijen kullanımı mı sağlıyordu? Yoksa inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen dansların dayanıklılık kazandırması mıydı? Kabile üyelerinin mısır ağırlıklı diyetinin bunda etkisi var mıydı? Çocuklar okula koşarak gittikleri için mi dayanıklı atletler hâline geliyordu? Belki de bu folklorik özelliklerin hiçbiri etkili değildi de Kenyalı atletler, başkalarının dayanamayacağı kadar ağır bir antrenman programıyla yarışlara hazırlanıyordu. Kenyalılar efsanesinin çözülmesine, Kopenhag Kas Araştırmaları Merkezinin yöneticisi Bengt Satlin öncülük etti. Satlin'in başında olduğu ekip, Kenyalı ve İskandinav koşucuların fizyolojik yapılarının yanı sıra her iki gruptan spora yeni başlayan acemi koşucuların eğitilebilirlik derecelerini izledi. Araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teoriler birer birer geçerliğini yitirdi. Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Kenyalı atletlerin başarı sebebi olarak varsayılan etkenlerden biri değildir?

A) Yaşanan coğrafya
B) Beslenme biçimi
C) Gündelik pratikler
D) Kalıtım özellikleri
E) Dinî ritüeller

32. Bu parçaya göre, Kenyalı atletlerin fiziksel özelliklerindeki farklılığın onlara sağladığı temel avantaj aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uzun süreli ve zorlu antrenmanlara dayanabilme gücü
B) Daha verimli işleyen bir oksijen kullanma mekanizması
C) Harekete geçme ve hız kazanma süreçlerindeki atiklik
D) Kasların gelişimini olumlu yönde etkileyen besin tercihi
E) Bacaklarını vücut yükünü taşıyabilecek biçimde kullanma

33. Bu parçada altı çizili sözle Kenyalı atletlerin başarısının hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

A) İnanılmazlığı B) Tutarsızlığı
C) Anlaşılmazlığı D) Popülerliği
E) Etkileyiciliği

34. Bu parçaya göre, Satlin'in araştırmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Karşılaştırmalı bir yöntem izlenerek yürütülmüştür.
B) Zamana yayılmış gözleme dayalı analizler barındırır.
C) Tartışmalı bir konuya ilişkin net bir cevap üretmiştir.
D) Kendinden önce ortaya atılan varsayımları çürütmüştür.
E) Deneme yanılma metoduna dayanan bir süreç izlenmiştir.

t.me/pdf_arsivii

1. - 3. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu en uygun biçiminde tamamlayan seçeneğin bulunuz.

1. Gelişim psikolojisinde, bebeklik ve okul öncesi dönemin diğer dönemlere göre daha önemli olduğu kabul edilmektedir. Çünkü bireyin potansiyelini gerçekleştirebilmesi, mutlu ve başarılı olması; çocukluk döneminde ona uygun fiziksel ve sosyal çevrenin sunulması, okul öncesi eğitime ulaşabilmesi, zengin uyarıcılar ve uygun aile tutumları içinde büyümesi ile yakından ilgilidir. ----. Oysa yetersiz çevre koşullarında büyüyen çocuğun, kalıtımsal potansiyelini ortaya çıkarma olasılığı düşer.

A) Ekonomik imkânları geniş olan bir ailede yetişen çocukların yetişkinliklerinde, akranlarına oranla çok daha başarılı oldukları bilinir

B) Zengin uyarıcılarla karşılaştığı bir eğitim çevresinde çocuğun akademik başarısı da potansiyeli ölçüsünde gelişim gösterir

C) İhtiyaç ve istekleri aile bireylen tarafından tutarlı bir şekilde karşılanmış çocukların kendilerine yönelik farkındalıkları yüksektir

D) Böyle uyarıcıların çocukluk döneminde verilmeye başlanması ve sonrasında da sürdürülmesi mutlu bireyler yetiştirmeyi sağlar

E) İçinde bulunduğu ortam uyaranlar bakımından çocuğun gelişimini destekleyecek nitelikte ise çocuk, kapasitesinin en üst sınırını zorlar

YARGI YAYINEVİ

2. "Başkalarının yanında kalbinizin anahtarını çıkarıp cebinize koyun; anahtarı kilidin üzerinde bırakan ahmaklardır." Goethe'nin bu sözünde hangi korkunç gerçek gizlidir? Hemen akla bir başka soru daha geliyor: "Fakat kalp ne için var? Kalbini insanlara kapalı tutunca altınlarını saya saya çıldıran cimriden ne farkın kalır?" Bir de kalplerini sımsıkı kapamış insanlar ortasında yaşadığınızı düşünün; o ne dehşetli yalnızlık... Çok şükür ----.

A) bugün kalbimizin kapılarının hem bize hem de başkalarına açık olması gerektiğinden eminiz

B) yalnızlığın ne olduğunu bildiğimiz için başka insanların kalplerini kapatmalarını anlayışla karşılıyoruz

C) yaşamış olduğumuz hayal kırıklıklarından dersler alarak kalbimizi nasıl koruyacağımızı biliyoruz

D) kalbimizi kimlere açıp kimlere kapamamız gerektiği konusunda oldukça kararlıyız

E) onca kırgınlıklardan sonra hâlâ kalbimizi tamir edecek gücü kendimizde bulabiliyoruz

3. Günde sekiz on dakika kahkaha atmanın bağışıklık sistemini güçlendirdiği iddia ediliyor. "Kahkaha terapisi", "gülümseme yogası" gibi yeni çalışmalarla da bu düşünce destekleniyor. Elde edilen bulgulara göre en hafif kahkaha bile kan damarlarını rahatlatıp kan dolaşımını canlandırırken psikolojik olarak da rahatlama sağlıyor. Yapılan araştırmalarla ----.

A) kişilerin kahkaha atma davranışıyla yaşamın zorluklarına katlanma gücünün arttığı ortaya konuluyor

B) kahkaha atmanın vücutta hangi kanallarla gerçekleştirdiği ve sinirlerle olan ilişkisi tespit ediliyor

C) kahkaha atmanın ruh ve beden sağlığı üzerinde oluşturduğu olumlu etki gözler önüne serilmiş oluyor

D) kahkaha atma ile rahatlayan kan dolaşımının insan yaşamı için ne denli önemli bir döngü olduğu kanıtlanmış oluyor

E) sürekli kahkaha atan insanların olaylar karşısında göstermiş oldukları tepkilerin de tutarlı olduğu gözlemleniyor

t.me/pdf_arsivii

Soruda başta verilen cümleden esin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

4. Çernobil'de 26 Nisan 1986'da meydana gelen patlamanın ardından ilk gün %25'i, sekiz gün içinde ise tamamı çevreye yayılan radyasyon nedeniyle bölge hızla boşaltılmış; 135.000 kişi başka bölgelere nakledilmiş ancak yine de aralarında patlamadan en çok etkilenen Rusya, Ukrayna ve Belarus'un da olduğu birçok ülkede radyasyona bağlı kirliliğin önüne geçilememiştir.

A) Patlamanın olumsuz etkilen Çernobil'e sınır Ukrayna ve Belarus'a hızla ulaşmıştır.

B) Çernobil'de radyasyonun yayılması ve buna bağlı kirlenme aşamalı olarak gerçekleşmiştir.

C) Çernobil bölgesinde yaşayan insanlar ilk sekiz günde Rusya dışına çıkarılmıştır.

D) Çernobil'deki patlamadan sonra üç ülkenin bazı bölgelerinde insanlar tahliye edilmiştir.

E) 1986 Mayıs'ının ilk haftasında 135.000 kişi doğrudan radyasyona maruz kalmıştır.

5. I. Gelişmiş ülkelerde nüfusun büyük bir kısmı bu dağılımın etkisiyle dengeli ve yeterli beslenmektedir.

II. Az gelişmiş ülkelerde ise ülke nüfusunun önemli bir kısmı dengesiz beslenme, yetersiz beslenme ve hatta açlık sorunu ile karşı karşıyadır.

III. Ancak mevcut üretimin bölgesel dağılımında, gelişmiş ülkeler lehine bir dengesizlik vardır.

IV. Günümüzde dünya tarımsal üretim hacmi, mevcut dünya nüfusunu besleyecek düzeydedir.

V. Bu grup ülkelerde, gelir dağılımındaki adaletsizlik nedeniyle dengesiz ve yetersiz beslenenlerin varlığından da söz edilebilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Finlandiya, İsveç ve Tayvan'da 700'den fazla kişinin katıldığı deneyde katılımcılar; mutluluk, hüzün, öfke gibi farklı hislere yöneltildiler.

II. Elde edilen haritanın duygusal bozuklukların tedavisinde kullanılabilecek yöntemlere ışık tutacak önemli bulgular içerdiği ifade edildi.

III. Katılımcılar, farklı hislerin vücutlarındaki yayılımını gösterdi ve bu hislerin topoğrafik haritası oluşturuldu.

IV. Bu yıl yapılan bir araştırmada Avrupa ve Asya kültürleri arasında, hislerin vücudumuzda izlediği yollar bakımından belirgin farklılıklar olduğu tespit edildi.

V. Ardından katılımcılara insan vücudu modeli gösterilerek yaşadıkları hislerin bedenlerinin hangi noktasında artıp azaldığı soruldu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

7. - 9. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Bir ormancı olarak kariyerine başladığı günlerde ağaçların piyasadaki değerini hesaplamaya çalışan Peter Wohlleben, her gün yüzlerce ağacı inceledi.

II. Araştırmalarından yola çıkarak yazdığı *Ağaçların Gizli Yaşamı* kitabında da ağaçların diğer canlılarla paylaşım içinde olduğunu ve biyolojik çeşitliliğe katkısını anlattı.

III. Wohlleben bu merakın başlattığı incelemelerde ağaçların sergilediği insan davranışlarını ve aralarında oluşturdukları sosyal ağları gözlemledi.

IV. İşi dolayısıyla yaptığı orman gezileri, bir müddet sonra ağaçlara karşı büyük bir ilgi ve meraka dönüştü.

V. Kitapta; ağaçların birbiri ile iletişim kurduklarına, birbirlerini tehlikelere karşı uyardıklarına, hasta ve acı çeken ağaçlarla gıdalarını paylaştıklarına dair bilgilere yer verdi.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

8. I. Yazılı edebiyat ile mitlerin ilişkisi, yazı tekniğinin ve geleneklerinin tarihi kadar eskidir.

II. Bilinen en eski yazı tekniği olan Sümer yazısıyla kayda geçirilen ilk metinlerin Sümer mitleri olması bu bakımdan şaşırtıcı değildir.

III. Eski Mısır uygarlığında yazıya geçirilmiş *Ölüler Kitabı* gibi mitolojik metinler benzer tavrın farklı coğrafyalarda da sergilendiğini göstermektedir.

IV. Sümerlerden kalma kil tabletlerde karşılaşılan büyük tufana ilişkin metinler de yine Sümer mitolojisinin yazıya geçirilmiş örneklerindendir.

V. En eski edebî metinlerden biri olan Sümerlerin mitolojik destanı *Gılgamış*'ın günümüze kadar ulaşabilmiş olması bu ilişkinin sonucudur.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

9. I. Tüm duygu ve düşüncelerin sözle ifade edildiği bir senaryoda, oyuncuya gerek yok gibidir.

II. Bu nedenle senaristlerin hikâyelerini görsel anlatım araçlarına uygun bir biçimde hazırlaması ve bazı noktaları oyunculara bırakması gerekir.

III. Karakterleri bir makine canlandırsa da anlatılmak istenenler rahatlıkla izleyiciye aktarılabilir çünkü.

IV. Söz gelişi bir erkek kıza "Seni seviyorum!" dediği zaman kızın ağzından bir söz çıkmamalı.

V. Onun bir bakışı, duruşu veya hareketiyle cevap, izleyici tarafından anlaşılmalı.

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

10. - 12. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

10. (I) Bundan önce yayımlamış olduğum deneme kitaplarında olduğu gibi bu kitapta da yeniden yayımlanan yazılar üzerinde köklü değişikliklere gitmeyip yazıların yazıldıkları günün havasını, atmosferini korumaya çalıştım. (II) Yazıların kompozisyonuna dokunmadan, zihin ve cümle akışını bozmadan gerekli gördüğüm bazı yerlerde ufak tefek düzeltmelerle yetindim. (III) Anlam bulanıklığına yol açan veya ifade zorlukları taşıyan kimi yerleri içeriği aynen koruyarak berraklaştırdım; bazı sözcükleri, fiilleri eş anlamlılarıyla değiştirdim. (IV) Bir zamanlar söylediklerime şimdiki zaman bilgisi ve bilincini yansıtacak eklemeler yaparken geçmişte kalan toy gencin sözünü deneyimin ışığında yeniden tasarladım. (V) Gençliğe özgü "bilgiç edayı", okurun tahammülünü zorlamamak adına kimi zaman yumuşatma yoluna gittiysem de tamamen ortadan kaldırmak istemedim.

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) 1940'lı yıllarda Narmanlı Yurdu'nda kalan Ahmet Hamdi Tanpınar, boş zamanlarını hemen yakınlardaki Antikacı Misbah'ın dükkânında geçirir. (II) "Derin maziden gelen bir kültür yığılması, bir kültür toplanmasıdır." dediği medeniyetin canlı bir tablosunu sunar Misbah'ın dükkânı. (III) Çini porselenleri, Bohemya kristalleri, İran halıları, Bursa ipekleri, XIV. Louis tarzı mobilyalar burada bir araya gelerek yazarın "medeniyet" kavramına yüklediği anlamı aktarır. (IV) Bu tür mekânlar, hayal ve imgeler âlemini canlandıran ve besleyen birer edebiyat müzesi sayılabilecek kitapların ruhunu da yansıtır. (V) Bu dükkânda geçirdiği saatler, cazibesine kapıldığı nesnelerin peşine takılıp bir medeniyetten diğerine geçtiği özel anlardır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

12. (I) Usta gazeteci, siyah beyaz kareler ve canlı hatıralarla dolu arşiviyle bizleri yakın tarih yolculuğuna çıkarıyor. (II) 1950'lerden bu yana oluşturduğu arşivi ile farklı detayları ve gün yüzüne çıkmamış pek çok hikâyeyi başarıyla belgeliyor. (III) Türkiye'nin saygın fotoğrafçılarından olan bu usta isim, geleneksel değerleri fotoğraf sanatıyla pekiştirmeye çalışıyor. (IV) Siyaset ve sanat dünyasının unutulmaz isimlerinin bilinmeyen yönlerini bu zengin arşiviyle gözler önüne seriyor. (V) İsmet İnönü'den Süleyman Demirel'e, Feyhaman Duran'dan Dario Moreno'ya pek çok ünlü ismin yaşamına tanıklık etmemizi mümkün kılıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Tarihte pek çok millet zamanı ölçmek ve hesaplamak amacıyla kendilerine özgü takvimler yapmıştır. Bu takvimlerin başlangıç tarihleri birbirinden farklıdır. İbraniler milattan 3760 yıl 3 ay önce olduğu varsayılan Yaratılış Günü'nü; eski Yunanlılar, ilk olimpiyat oyunlarının yapıldığı MÖ 776 yılını; Romalılar, Roma şehrinin kurulduğu MÖ 753 yılını; Hristiyanlar, Hz. İsa'nın doğum yılı olan 0 miladı; Müslümanlar da Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye hicret ettiği tarih olan MS 622 yılını takvimlerinin başlangıç tarihi olarak aldılar. Bu farklılıklar, tarihlerin bir takvimden başka bir takvime çevrilmesini uzmanlık gerektiren hassas bir iş hâline getirdi.

Bu parçaya göre takvimlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kapsadıkları zamanın toplumdan topluma değişebildiği

B) Üretildikleri toplumun kültür tarihinden etkilendikleri

C) Başlangıç tarihlerinin belirlenmesinde, dinin etkisinin de olduğu

D) Başlangıçları belirlenirken ilkel yöntemlerden faydalanıldığı

E) Tarihleri birinden diğerine aktarmanın özel eğitim gerektirdiği

14. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve sürekli belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır. Kaybolma olmasaydı herhâlde kimse kendinde resim yapma gücünü bulamazdı çünkü o zaman görünür olanın kendisi, resmin bulmaya çabaladığı kesinliğe ve kalıcılığa sahip olurdu.

Bu parçaya göre resimle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Görünür olanın tek bir formuna ulaşmayı ve onu korumayı amaçlar.

B) Doğadaki somut ve değişmez gerçekliğin çeşitlenmesini sağlar.

C) İnsan belleğine karşı duyulan güvensizliğin sonucu olarak ortaya çıkar.

D) Görünürün kendisiyle değil, insan zihninde bıraktığı çağrışımla ilgilenir.

E) Görüneni değil yitirilmiş olanı hatırlamayı ve kaydetmeyi önceler.

15. Ölüme çok yakın olsaydık hayat gözümüze birdenbire harikulade görünürdü herhâlde. Düşünün, yolculuklar, projeler, ifade edilmeye güç bulunamamış duygular birden nasıl da coşku yaratırdı. Oysa bu kadar değerli şeyler, gelecek günlerden emin olmanın verdiği tembellikle bulanıklaşıyor, sürekli erteleniyor. Aslında bugünü sevmek için felaket haberlerine ihtiyacımız olmamalı. İnsan olduğumuzu ve zamanımızın kısıtlılığını bilmek yetmeli bunun için.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) İnsan ölümlü olduğu gerçeğini yadsıdığında zaman algısını yitirir.

B) İnsan ömrünün sınırlılığı, hayatı doyasıya yaşamanın itici gücü olmalıdır.

C) İnsan hayatın kendisinden değil, gündelik hayatın tekrarından kaçınır.

D) İnsanın hayata karşı duyduğu kayıtsızlık, zamanının sınırlı oluşuyla ilgilidir.

E) Ölüm fikriyle mücadele etmek, insanın tatminsizliklerinin önüne geçer.

YARGI YAYINEVİ

16. Stavrogin'i anlayabilmek için Dostoyevski'nin küçük memurlarından, yoksul öğrencilerinden, dar gelirli yazar adaylarından biraz uzaklaşmamız gerekir. Her şeyden önce sınıfsal açıdan onlardan farklıdır Stavrogin. Bir generalin oğludur, kendisi de subaylıktan gelmedir. Annesinin gücü sayesinde subaylığa yükselmiş ama yükselir yükselmez istifa etmiş, kendisi gibi ordudan ayrılmış subaylar, yoksul memurlar, sarhoşlarla düşüp kalkmaya başlamıştır. Yakışıklı, iyi giyimli ve kibar görünüşlü ama küstah, mağrur ve kibirlidir. En çarpıcı özelliği "sanki balmumundan yapılmış gibi" görünen, donukluğuyla bir maskeyi andıran yüzüdür. Sağduyuya meydan okuyan, iyilikle kötülük arasındaki ayrımın artık etkilemediği bu yüz, diğer kahramanların ulaşmak istedikleri şeye, kendine yeterliğe ulaşmış gibidir.

Bu parçada Dostoyevski'nin karakteri Stavrogin'le ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Dostoyevski külliyatının genel çizgisinin dışında oluşuna

B) Her türlü duygudan arınmış, duyarsız ifadesine

C) Kariyerinin nasıl bir seyir izlediğine

D) Çocukluğunun farklı sosyal sınıflar içinde geçtiğine

E) Annesinin, hayatındaki etkisine

YARGI YAYINEVİ

17. Ergenlik dönemindeki bireylerin sosyal gelişimleri üzerine yürütülen araştırmaların çoğu, aile ile arkadaşlar arasındaki değişen rollere odaklanır. Çünkü ergenlik, bireyin tutumları ve tavırları şekillenirken akran grup ile ebeveynlerin yarışıyormuş gibi göründükleri ilk döneme işaret eder. Bu sürecin galibi genellikle akranlar olur ve kişiler, arkadaşlarıyla olan etkileşimi sonrasında sosyal niteliklerini saptar, kim olmak istediğine karar verir ve ilişki şekillerini belirler. Aile ise bu dönemde kesinlikle kazanan taraf olmayı seçerse çocuğunun dünyasından gittikçe uzaklaşır, onun düşmanı konumuna gelir. Bu nedenle de hata yapmaya en elverişli dönemde olan ergenler, ilk tökezlediklerinde ailelerine koşamaz, onlara sığınamaz ve akranlarından yardım ister. Bu da hataların büyümesine ve telafisi olmayan bir hâl almasına neden olur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ergenlik dönemindeki bireylerin kimlik karmaşası yaşarken hata yapabildiği ve bu nedenle sosyal ilişkilerinin zedelenebildiği

B) Ailelerin ergenlik dönemindeki çocuklarına anlayışla yaklaşmalarının, onları desteklemelerinin bireylerin gelişimlerinde kritik bir rol oynayabildiği

C) Ergenlik dönemindeki bireylerin ailelerini arkadaşlarından üstün gördükleri için sorunlarının çözümünde ailelerinin baskın olabildiği

D) Akranların birbirleri üzerinde baskı oluşturmaları sonucunda ergenlik dönemindeki bireylerin geri dönülmez hatalar yapabildiği

E) Ergenlik dönemi öncesinde kişilerin ailelerine akranlarından daha yakın oldukları için yaşadıkları sorunlara kolayca çözüm bulabildiği

18. Edebiyatın doğası gereği, yazanla okuyan ayrı zamanlarda yaşar. Yazar sancılar içinde kıvranırken okur başka bir kitabın tadını çıkarıyordur. Eser okura ulaştığındaysa yazarın sancısı dinmiş, heyecanı sönmüştür. Bu anlamda edebiyatçılar bir şarkıcının, bir konser piyanistinin veya bir tiyatro oyuncusunun performans keyfinden yoksundur. Okur, her şey bittikten çok sonra çıkagelir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Edebiyat eserinin paylaşım süreci, yazar ile okur arasında bağ kuran bir köprü niteliğindedir.

B) Yazarın heyecanının kaybolmasının sebebi, eserin okura ulaşırken geçirdiği dönüşümdür.

C) Edebî üretim sürecinin niteliği, yazarla okur arasındaki anlık duygu etkileşimini engeller.

D) Edebiyat eserinin okur üzerinde yarattığı duygu, farklı dönemlerde değişiklik gösterir.

E) Okurun metne duygularıyla yaklaşması, yazarın iç dünyasını görmesinin önüne geçer.

19. Ne zaman bir kütüphaneye girse bayılacakmış gibi olan bir insan düşünün. Kitapları gördüğünde başı dönmeye başlar ancak kütüphaneden çıktığında kendine gelir. Bunun nedeni, sanıldığı gibi kitaplara karşı hissettiği olumsuz düşünceler değildir. Onun asıl isteği kitapların içerdiği tüm bilgilere sahip olmaktır. Kendi bilgisinin eksikliğini o kadar derinden hisseder ki kütüphanedeki kitapların hepsini birden, okumayı arzular. Ancak bunu yapamayacağını bildiği için de kendisini yetersiz hissetmeyeceği farklı bir ortama ihtiyaç duyar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gerçek bilgiye ulaşmanın yolu, kişinin kendi bilgisizliğini kabul etmesidir.

B) İnsanın bilgisizlikten kurtulması için korkularıyla yüzleşmesi gerekir.

C) İnsan, görünenin dışında farklı nedenlere dayalı davranışlar sergileyebilir.

D) Kişinin beklentileri arttıkça onların gerçekleşme ihtimalleri de artar.

E) Kişi, eksikliğini hissettiği bilgiye ulaşabilmek için sürekli yeni arayışlar içindedir.

20. Cesare Pavese'nin yakıcı, sade öyküsüyle karşılaşmamla başladı bu kitap. Ama Pavese'nin öyküsünün zihnimde uyandırdıkları, hemen ardından Miller'ın, Nabokov'un ve Carver'ın belleğimde tazeliklerini koruyan öyküleri kafama üşüşmese aynı hızla sönüp giderdi. Aslında rastlantılar, birikimlerin kıvılcımlarıdır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni fikirler ilhamını dışarıdan alsalar da onları besleyip geliştiren deneyimlerdir.

B) Çekici bir fikir pek çok farklı görüş ve öneriyle sınanmadığı sürece anlamsızdır.

C) Rastgele karşılaşıldığı düşünülen şeyler, kişinin farkında olmadan seçtikleridir.

D) Karşılaşılan her yenilik başkalarının ürettiği ve artık önemsemediği fikirlerdir.

E) İlgi çekici bir fikir üretmek ancak pek çok farklı görüşün birleşmesiyle olanaklıdır.

YARGI YAYINEVİ

21. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Boyut" kavramı matematikten gelir. Bu kavramdan sosyal bilimciler de yaygın olarak yararlanırlar. Onlar boyut kavramını örneğin "tarihsel boyut" veya "sosyolojik boyut" nitelemelerinde olduğu gibi, kimi zaman genellemeleri kimi zaman da bir olgunun bütün değişkenlerini ifade etmek adına kullanırlar. Fakat bu kavram matematikte: "Bir cismin veya bir yüzeyin uzunluk, genişlik veya derinlikten oluşan herhangi bir doğrultusu" olarak kesin bir şekilde tanımlanır. Sosyal bilimcilerin terimi farklı bağlamlarda kullanmasına yönelik doğa bilimcilerin karşı çıkışı ise matematikteki bu kesinlikten gelir. Onlara göre bir terim sahip olduğu formla, ait olduğu kavramsal dünyada kalmalıdır. Peki biçimciliğe sığınma ve anlamı sınırlandırma adı altında, sosyal bilimcilerin var olan kavramlara özgürlük atfetmesini engellemek doğru bir yaklaşım mı?

21. Bu parçadan boyut kavramıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Anlamını matematiksel tanımlamalardan alması kavramın kullanım alanını daraltmıştır.

B) Sosyal bilimcilerin kavrama yükledikleri anlamlar matematiksel karşılığından farklıdır.

C) Sosyal bilimciler incelemelerinde kavramı farklı tanımlama eksenlerinde kullanmıştır.

D) Kavramın kullanımına dair eleştirinin kaynağı, matematiksel kesinliğe olan bağlılıktır.

E) Sosyal bilimcilerin kavramı algılama biçimleri onların bilim pratiklerine yansımıştır.

22. Bu parçada altı çizili ifadeyle sosyal bilimcilerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaklaşımlarında başka alanların beklentilerini gözetmeleri

B) Mutlak bilgi arayışı konusunda duyarlı hâle gelmeleri

C) Sahip oldukları sınırlı bakış açılarından kurtulabilmeleri

D) Kavramların anlam dünyasını genişletmeye açık olmaları

E) Kullandıkları araçları tartışmaların uzağında tutmaları

YARGI YAYINEVİ

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özürcü realistler, köleliğin kabul edilemez bir toplumsal düzen olduğunu savunan tavizsiz etikçilere karşı çıkar; etiği ilerlemeye ve refaha kurban ederek köleliğin insan medeniyetinin ilerlemesindeki katkılarına işaret eder. Bunlara göre kölelik tarih boyunca milyonlarca insanın adaletsiz bir sistemde acı çekmesine, sömürülmesine neden olmuştur ancak Mısır piramitlerinin inşasını da mümkün kılmıştır. Benzer şekilde, Antik Yunan filozoflarını fiziksel işler yapmaktan azat ederek düşünmeleri için gerekli zamanı onlara vermiştir. Oysa özürcü realistlerin kaçırdığı önemli bir nokta var: Kölelik bazı işlerin yapımını kolaylaştırdığı için pek çok teknik ve düşünsel ilerlemeyi geciktirmiş hatta engellemiştir.

23. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen özürcü realistleri tanımlamak için kullanılabilir?

A) Tarihî gerçeklerin ve ortak faydanın ahlakî sorunları ikincilleştirdiğini savunanlar

B) Hakikati hiçbir taviz vermeden savunmanın mümkün olmadığını söyleyenler

C) Etik olarak problemli gibi görünen kimi olgular üzerine çalışan bilim insanları

D) Bilimsel ilerlemenin yerleşik sosyal adaletsizliği yok edemeyeceğini kabul edenler

E) Toplumsal sistemlerin ilerleme kadar eşitsizlikler üzerine kurulu olduğunu düşünenler

24. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Hem özürcü realistler hem de tavizsiz etikçiler kölelik sisteminin neden olduğu yıkım ve zararı kabul eder.

B) İnsan emeği sömürüsü, insan zekâsını ve yaratıcılığı beslediği kadar köreltmiş ve ilerlemeyi yavaşlatmıştır.

C) Tavizsiz etikçiler salt kimi faydaları olduğu için adaletsiz bir sistemin aklanmasının mümkün olmadığını savunur.

D) Teknik ve bilimsel gelişmeler ile insan sömürüsü arasındaki bağ, eski çağlara kadar uzanır.

E) Felsefe için gerekli zamanı sağladığından köleliği savunan Antik Yunan filozofları ilk özürcü realistlerdir.

t.me/pdf_arsivii

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarık Buğra çok yönlü bir yazardır. Spor muhabirliği, gazetecilik, tiyatro yazarlığı ve eleştirmenlik gibi fazlaca bilinmeyen kalem uğraşları vardır. Ancak Türk edebiyatında ona önemli bir mevki kazandıran yönü, kuşkusuz romancılığıdır. İçlerinde çok iyi örnekler bulunsa da öyküleri, romanlarının gölgesinde kalmıştır. Oysa onun öykü yazma serüveni, üniversite yıllarına uzanır. O dönemde yayımlanan *Zeytin Dalı* için dergi yöneticisi Mehmet Kaplan, evvelden tanıştıkları Buğra'dan bir hikâye ister. "Büyük romanlar hayal eden bir yazar için hikâye yazmaktan kolay ne var!" diye düşünen Buğra, bu türdeki ilk eseri "Kekik Kokusu"nu yazar. Kaplan'ın olumsuz geri dönüşüyle sonuçlanan bu ilk deneyim üzerine daha büyük bir heves ve inatla öykü yazmaya koyulur. "Öykücü Tarık Buğra"nın doğuşu da bu sayede olur. "Kekik Kokusu"ndan hemen sonra yazdığı "Oğlum" adlı öykü, bir gazetenin açtığı yarışmada hem yazarına ikincilik ödülü kazandırır hem de bir iş kapısı aralar. Böylece Buğra, çıraklığı olmayan ustalar arasına katılan bir yazar olur. Yayımlanan 82 öyküsünden ancak 56'sını beğenip kitaplarına alır; bu öykülerinin çoğunda da hüzünlü bir atmosfer egemendir. Böyle bir atmosferde bile yazar, her şeyin insanın elinde olduğu düşüncesini okura benimsetir. Bu tarzda kurguladığı ilk dönem öykülerinde, anlatı ve karakterler yer yer kendi yaşam serüveninden izler taşır. Bazı öykülerini okurken eğer yazarın hayatından haberdarsanız, "Bunu biliyordum." dersiniz.

YARGI YAYINEVİ

25. Bu parçaya göre Tarık Buğra'nın "öykücü" yönünü geliştiren tavrı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaleme aldığı öykülerini eleştirel bir gözle yeniden kurgulaması

B) Öykülerinin çoğunu belirli bir okur kitlesini hedef alarak yazması

C) Hikâye yazmanın roman yazmaktan daha kolay olduğunu düşünmesi

D) Aldığı eleştiriyi tetikleyici bir motivasyon kaynağına dönüştürmesi

E) Çok yönlü yazar kimliğinin sağladığı tecrübelerden beslenmesi

26. Bu parçada altı çizili sözle Tarık Buğra'nın hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Doğuştan getirdiği yazma kabiliyetine

B) Edebiyat dünyasında popüler olmasına

C) Gelenekten uzaklaşmak istemesine

D) Yazma yeteneğine güvenmesine

E) Başkalarına öykünmekten kaçınmasına

27. Bu parçada Tarık Buğra öyküleriyle ilgili vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın dış dünya ile etkileşiminden doğan çatışmaları ve anlaşmazlıkları yansıtması

B) Toplumda yerini bulamamış yalnız insanda, kader ve karamsarlık duygularını öne çıkarması

C) Gündelik hayatın işleyen düzeni içerisinde insanın ruhsal dalgalanmalarına odaklanması

D) Görünürdeki karamsarlığın ardında, insandan umudunu kesmeyen bir iyimserliği barındırması

E) Kahramanlarına hüzün, kader ve karamsarlık gibi olumsuz duygularla yüzleşme imkânı sunması

28. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihsel olarak Batılı alışveriş merkezi, seçkin tüketimden kitlesel bir tüketim biçimine geçişi vurgular. Bu yeni kent mekânlarında alışveriş yapmak; satın almayı, görmeyi, dolaşmayı ve yeme-içmeyi içeren bütüncül bir deneyim oluşturur. Burası kişinin daha iyi bir yaşam tarzı üzerine hayaller kurduğu ve bu hayalleri beslediği mekân hâline de gelmektedir. Bunda mekânın her tür sosyoekonomik sınıftan insana açık olmasının rolü bulunmaktadır. Alışveriş merkezine girdiğinde kişi kendini içerideki mekânlara ve ürünlere sınırsız erişimi olan daha üst olanaklara sahip biri gibi hisseder. İyi ısıtılmış ve ışıklandırılmış bu mekânlarda alıcı ile ürün arasındaki ilişki, mağaza elemanından da bağımsızdır. Müşteriye, ürünleri serbestçe tanıması ve bunların hangi ihtiyacını gidereceğini zihninde tasarlaması için denetimli ve ürkütmeyen bir ortam sunulur. Tezgâhların ortadan kaldırıldığı dükkânlarda çeşitli sergileme yöntemleri geliştirilmiştir. Sunulan seçim yapma olanağına görünmez bir satın alma etkisi eşlik eder. Bunun aksine geleneksel dükkânlarda alışveriş süreci satış elemanı tarafından kişisel ve duygusal bir şekilde yönlendirilir. Alışveriş merkezlerinde ise kişisel etkileşimden ziyade arzu edilen objeler üzerinde daha yoğun enerji harcanır. Bunun yanı sıra alışveriş merkezinde kişinin sosyal kimliğinden sıyrılıp evrensel bir kimliğe bürünmesi istenir. Ürünlerin kalitesi ve fiyatı hakkında açıklayıcı bilgiler sayesinde erkek veya kadın müşterilerin kamuya açık alanlarda duydukları güvensizlik hissini üzerlerinden atmaları sağlanır. Büyük mağazalar da sadece kadın müşteri kesimini hedeflemek yerine bir çeşitlilik ve çoğulculuk anlayışını benimser. Yeniden tasarlanan bu tüketim kültürü çocuklardan, gençlerden ve erkeklerden yeni pazarlar yaratmaya çalışır. Keyif sunan mekânlar kadınsı karakterini yitirirken her kesimden insan, müşteri olarak hedeflenir.

YARGI YAYINEVİ

28. Aşağıdakilerden hangisi alışveriş merkezi-müşteri ilişkisi söz konusu olduğunda doğrudur?

A) Dükkânlardaki mekânsal tasarım özellikleri, bireyin ürünlere ulaşabilme imkânı hakkında yanlış algı oluşturmasına yol açar.

B) Alışveriş merkezlen sınıf ayrımına odaklanmayan, her ekonomik olanağa uygun bir satın alma deneyimi sunmaktadır.

C) Mekânların fiziksel yeterlikleri müşterinin alışveriş merkezinde geçirdiği sürenin artmasını kolaylaştırır.

D) Bireyin daha iyi yaşam olanaklarına sahip olma isteği, alışveriş merkezlerini dönüştürücü etkiye sahiptir.

E) Alışveriş merkezlen uzun ömürlü ürünler satmak yerine mekânda tüketilebilir ürünlerin reklamına odaklanmaktadır.

29. Bu parçaya göre alışveriş merkezleriyle geleneksel alışveriş mekânları arasındaki temel farklılık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Alışveriş merkezlerinin, geleneksel dükkânların aksine ürün tanıtımına daha çok ihtiyaç duyması

B) Alışveriş merkezlerinin sunduğu deneyimde, aracı bireylerden çok nesneye odaklanılması

C) Geleneksel mekânlarda etkileşimin yoğunlaşmasının satın alma zorunluluğunu artırması

D) Bireyin, alışveriş merkezinde geleneksel alışverişten değil, geleneksel hayattan uzaklaşması

E) Geleneksel alışverişte etkileşimin, alışveriş merkezinde ise ürün çokluğunun satın almayı belirlemesi

t.me/pdf_arsivii

30. Bu parçaya göre alışveriş merkezleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Farklı yaş gruplarından müşterilere hitap edilir.

B) Müşteri çeşitliliğini sağlamak için mekânlar cinsiyetsizleştirilir.

C) Eşitlikçi bir düzen vurgusuyla yeterlik duygusu sağlanır.

D) Farklı ihtiyaçların karşılanabildiği bir ortam sunulur.

E) Yapay bir özgürlük alanı oluşturularak tüketim özendirilir.

31. Bu parçadan hareketle *Hikikomori* hastaları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Topluma nasıl uyum sağlayacaklarını bilemez hâldedirler.

B) Dikey yapılaşmanın yarattığı yabancılaşmadan topluma sığınırlar.

C) Zamanla özel yaşam alanı kavramını yitirdiklerini düşünürler.

D) Hastalıklarının nedeni kendilerini toplumdan üstün tutmalarıdır.

E) Hastalığa daha çok ergenlik dönemlerinde yakalanmaktadırlar

31. - 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Andrew Marr, robotik geleceğin mekânsal bir örneği olarak tanımladığı Tokyo'da yaptığı gözlemlerden elde ettiği çarpıcı bulguları *Megakentler* adlı belgeselinde paylaşır. Dikey mimarinin hâkim olduğu Tokyo'da yaşayan pek çok kişi, katı yükseklik ve tekinsizlik ile toplum arasında kendini sıkışmış hisseder. Bunun en uç örnekleri, toplumsal hayata katılmaktan korkan ve nadiren evlerinden çıkan Hikikomori hastalarıdır. Marr, Hikikomori'ye yakalanan 28 yaşındaki Yugo ile yaptığı görüşmede, onun 13 yıldır evinden dışarı hiç çıkmadığını öğrenir. Arkadaş edinmenin hâlihazırda zaten zor olduğu Tokyo'da, bu hastaların kendileri için özel olarak tasarlanmış konutlarda yaşamaları uygun görülmüştür. Hikikomori hastalarından kendilerini yeni hayatlarına adapte etmeleri ve bu kaynaştırma mekânlarını benimsemeleri istenmiştir. Burada Yugo ve diğer hastalardan beklenen, en kısa sürede toplum yaşantısına geri dönebilmek için metropol tipi kişilik geliştirmeleridir. Bu da insanların yapay ilişkilerin hâkim olduğu metropole *uyum sağlamak için duygularından sıyrılması*, tepkilerini kontrol altında tutması ve tepkisizliği benimsemeleriyle mümkündür.

YARGI YAYINEVİ

32. Bu parçadan hareketle insan-mekân ilişkileriyle ilgili aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Kentin dikey yönlü yapılaşması bireyin psikolojisini olumsuz etkiler.

B) *Bireyin toplumda sergilediği roller mekâna göre* çeşitlilik gösterir.

C) Mekânın baskılayıcı özelliği bireyin yalnızlaşmasına yol açabilir.

D) Modern mekân düzenlemesi toplumsal ve bireysel sonuçlar doğurabilir.

E) *İnsan eliyle kurulan mekân*, onu dönüştürücü bir etkiye sahiptir.

t.me/pdf_arsivii

33. ***Hikikomori*** **hastalarının yerleşmesi için tasarlanan alanlara kaynaştırma mekânları denmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Farklı sosyoekonomik düzeyden insanlar için geliştirilmiş olmaları

B) Yeniden sosyalleşmelerini sağlayacak bir geçiş alanı sunmaları

C) Yalnızlaşmış insanlar ile sosyal olanları bir araya getirmeleri

D) Hastalığın daha fazla insanı etkilemesinin önüne geçmeleri

E) Modern ve geleneksel yaşam tarzlarını aynı çevrede buluşturmaları

YARGI YAYINEVİ

34. **Bu parçaya göre, metropol tipi kişiliğe sahip bir bireyin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?**

A) Çevresindeki olaylara ve kişilere karşı yüzeysel bir yaklaşım göstermesi

B) Toplumsal yaşamın sürekliliği için yardımlaşmanın gerekliliğini savunması

C) Çevresindeki insanlarla ilişkilerinde samimiyeti ve devamlılığı öne çıkarması

D) Çevresindeki kişilerle benzeşmenin sağlayacağı konforu yok sayması

E) Mekânın olumsuz etkilerinden kurtulabilmek için doğaya yönelmesi

t.me/pdf_arsivii

DGS

2006 – 2020

ÇIKMIŞ SORULAR

t.me/pdf_arsivii

t.me/pdf_arsivii

1. –5. sorularda, sırasıyla okunduğunda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Her yıldız, nebula adı verilen bir gaz bulutundan oluşur. (II) Bu bulut zamanla içine doğru çöker ve sıkışır. (III) Gökyüzüne bakınca, yıldızlar bir parlayıp bir sönüyormuş gibi görünür. (IV) Bunun sonucu olarak bulutun ortasında çok sıcak bir kütle oluşur. (V) Böylece yeni bir yıldız meydana gelir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Kauçuk ağacının gövdesi çizildiğinde lateks denilen beyaz, yapışkan bir madde dışarı sızar. (II) Lateks katılaştığında ham kauçuk haline gelir. (III) Ham kauçuğun dayanıklılığı kimyasal yolla artırılabilmektedir. (IV) Dayanıklılığı artırılmış kauçuk endüstride önemli bir madde haline gelmiştir. (V) Kauçuk ağacı iklim koşulları uygun olan bazı yerlerde yetiştirilebilir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bildiği şeyleri unutarak sezgiyle yazdığını söyleyen yazar, son romanıyla dilin bir araçtan çok öte olabileceğini iyiden iyiye hissettiriyor okura. (II) Keskin, edebi, özgün ve zengin bir dil kullanıyor. (III) Artık üstüne katılacak bir şey olmayan, ama anlatıma birçok olanak kazandıran bir dil ... (IV) Romanın çok katlı kurgusu içinde yazar, kahramanın kazadan önceki ve sonraki yaşamını ayrı bölümlerde anlatıyor. (V) Okuyucu hikâyeden önce bu dille bağlanıyor romana.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Dünyaca ünlü binicilik tiyatrosu Zingaro, yeni gösterisini dünyada ilk kez İstanbul'da sergiledi. (II) Mayıs ayında gerçekleştirilen toplam on iki gösteriyle Türk seyircisinin karşısına çıkan ekipte özel yetiştirilmiş otuz altı at ve on altı dansçı var. (III) Zingaro tiyatrosunun kurucusu Bartabas'tır. (IV) Gösteride insan ile at arasındaki büyüleyici ilişki izleyicilere şiirsel bir akıcılıkla aktarılıyor. (V) Türkiye'de çok sevilen bu gösterinin, dünya turnesi sırasında birçok şehirde sergilenmesi planlanmış.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Müzik, öteki sanat dallarının tümü gibi, yetenekten fazlasını gerektirir. (II) Bir zamanlar, Türk sanat müziği günlük yaşamın bir parçasıydı ve çoğunluk tarafından sevilerek dinlenirdi. (III) Toplumun değer yargıları, insan yaşamına ait bütün duygular, aşk, ihanet, hasret ve kavuşma bu müziğin konuları arasındaydı. (IV) Bugün bile hâlâ kulaklardan silinmeyen, dinlediğinde insanın kendini içinde bulduğu nice şarkılar var. (V) Bu şarkılar, tamamen ticari kaygılarla yapıldığı için birer sabun köpüğü olmaya mahkûm günümüz pop şarkıları gibi değil yani.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Fırsat tanınırsa, günümüz kadını hayatın hemen her alanında erkekler kadar başarılı olabilir. (II) Yaşanan olaylar karşısında kadının tepkisi erkeğin tepkisinden farklı olabiliyor. (III) Kimileri bu durumu kadınların daha hassas, daha duygusal olmalarına bağlarken kimileri de erkekleri duygusuzlukla suçluyor. (IV) Oysa, kadınla erkek arasındaki algılayış farkı, artık bilim adamları tarafından kanıtlanmış bir gerçektir. (V) Bu fark, yalnızca davranışlarda değil yaşama bakışta da kendisini gösteriyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. –12. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Emzirme sürecinin çocuğun fiziksel, duygusal ve bilişsel gelişiminde çok önemli olduğu, bilinen bir gerçektir.
II. Çünkü, sürecin bir diğer aktörü de babadır.
III. Bu görüş yanlış değil, fakat eksiktir.
IV. Bu gerçeğin başrol oyuncularının anne-bebek ikilisi olduğu görüşü yaygındır.
V. Ancak, kültürel değerler nedeniyle, babanın rolü ve işlevi çoğunlukla yok sayılır.

A) I. ile IV. B) I. ile V. C) II. ile III. D) II. ile IV. E) III. ile V.

YARGI YAYINEVİ

8. I. İstanbul'da şimdi Atmeydanı adıyla anılan mekân, Romalılar'dan Osmanlı'ya kadar önemini korumuştu.

II. Şehrin yönetimi Osmanlılara geçince hipodrom da yerini Atmeydanı'na bıraktı.

III. Roma zamanında hipodrom olarak yarışlara ev sahipliği yapan bu mekân, zaman zaman bir yargı ve infaz alanı olarak da kullanıldı.

IV. Osmanlılar, meydana saraylar ve hamamlar inşa etti.

V. Burası sünnet düğünlerine, evlenme törenlerine ev sahipliği yaptı.

A) I. ile III. B) I. ile V. C) II. ile III.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

9. I. Haftada dört kez terapistinin kanepesine uzanıp çocukluk anılarını anlatanlar, sayıları az olsa da bugün hâlâ var.

II. Bu tekniğin geliştirilmesiyle, o güne dek uygulanan ve dualara, adak adamaya, şeytan çıkarmaya dayalı "tedavi" şekilleri büyük ölçüde terk edildi.

III. Bunların yerine, bir psikanalizcinin yönlendirdiği seanslarda anılarınızı hatırlamanız ve bunları dile getirmeniz isteniyor.

IV. Bu uygulama günümüzde geçerli olan kimi tedavi yöntemleriyle çelişmekle birlikte, tümüyle ortadan kalkmadı.

V. Psikanaliz, tanısı konulabilen bazı psikolojik bozuklukların konuşma yoluyla tedavi edilebileceği görüşüne dayanan bir tekniktir.

A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Buruşuk pardösüsüyle ve karşısındakine sürekli soru sormasıyla meşhur Komiser Colombo'yu hatırlayın.

II. Parçaları titiz bir şekilde tek tek birleştirerek olayı çözen roman ya da film kahramanına hayranlık duymamak elde değildir.

III. Dedektif romanları ya da filmlerinde esas olan insan zekâsıdır.

IV. Olayın sonuna kadar, sanki gayet safmış da kimin suçlu olduğunu anlayamamış gibi davranır.

V. Ama keskin zekâsıyla bir anda her şeyi yerli yerine oturtuverir.

A) I. ile III. B) I. ile V. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

11. I. Birçok orkide türünün çiçeğinde balözü, bitkisel yağ ya da böceklerin yiyebileceği besin maddeleri yoktur.

II. Bu benzerlik sonucu çiçeğe gelen erkek böcekler, ayaklarına ve vücutlarına yapışan çiçek tozlarıyla başka bir çiçeğe konarak türün devamını sağlamış olur.

III. Neyse ki doğa gerçekten şaşırtıcı yollarla bu sorunu çözmüştür.

IV. Örneğin, böcek sehpası adı verilen orkidenin çiçeği bazı böceklerin dişisine benzeyecek şekilde gelişmiştir.

V. Oysa, bu bitkilerin nesillerini devam ettirebilmesi için böceklerin onları ziyaret etmesi gerekir.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

12. I. Yavuz Sultan Selim'in eşi Hafsa Sultan Manisa'dayken bir ara hastalanır ve uzun süre iyileşemez.

II. Sultan Camisi Medresesi'nin başındaki Merkez Efendi, bitki ve baharatların karışımından oluşan bir macun hazırlar.

III. Kırk bir çeşit bitki ve baharatın karıştırılmasıyla hazırlanan bu macunu yiyerek sağlığına kavuşan Hafsa Sultan, diğer hastalara da macundan verilmesini ister.

IV. Macunun bu şekilde halka dağıtılması her yıl tekrarlanan bir gelenek hâline gelmiş ve Manisa Mesir Macunu Şenlikleri adıyla günümüze ulaşmıştır.

V. Hastalardan gelen isteğin artması üzerine, Hafsa Sultan kâğıtlara sarılan macunun Sultan Camisi'nin kubbe ve minarelerinden halka saçılmasını buyurur.

A) I. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

13. Sinestezi hastalığında duyular arasındaki sınırlar gevşer, duyular birbirine karışır. Örneğin, her rakam bir renk duyusu veya her sözcük bir tat duyusu uyandırır. Bu durum, anımsamayı kolaylaştırmakla birlikte bazı sorunlara da yol açar.

Bu parçaya göre, aşağıdaki cümlelerden hangisi bir sinestezi hastasının yaşadığı sorunlara örnek olabilir?

A) Okurken bir şeyler yediğimde ne yediğimi anlayamam; çünkü, okuduklarımın tadı yediklerimin tadını örtüp yok eder.

B) Dün akşam yemeği fazla kaçırdığım için bu sabah mide ağrısıyla uyandım.

C) Çok sinirlendiğimde saplanan baş ağrısı, ilaç alsam da geçmez ve gün boyunca çalışmamı ve algılamamı zorlaştırır.

D) Bel fıtığı sonrasında sağ bacağımda oluşan çekilme hissi yüzünden rahat yürüyemiyorum.

E) Bazı olayları unutmayı beceremediğimden, insanlarla ilişkilerim her zaman düzgün gitmiyor.

14. Kıymet (K), Leman (L), Mahmut (M) ve Nedim (N) bir *fakültenin lisanüstü eğitim programına* başvurmuştur. Kıymet'in başvurusunu Nedim'den sonra, Mahmut'un da Leman'dan sonra yaptığı bilinmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu dört kişinin önce başvurandan sonra başvurana doğru sıralanışı olamaz?

A) L – M – N – K B) N – K – L – M

C) L – N – M – K D) L – K – N – M

E) N – L – M – K

15. Birinci Körfez Savaşı'ndan bu yana yeni bir âdet edindik. Bu tür olayları dakikası dakikasına televizyondan izleyebiliyoruz. Ekranda kurulmuş kürsüde, spikerler her soruya yanıt bulma gayretinde. Oysa, olayların devamlı ekranda kalması, gazetecilerin durmadan konuşmak zorunda olması, bana kalırsa, bıkkınlık veriyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Her televizyon kanalında aynı olayların konu edilmesi

B) Olayların taraflı biçimde ele alınması

C) Olaylarla ilgili aşırı uzun yayın yapılması

D) Spikerlerin ekrana hazırlıksız çıkması

E) Günlük yaşamda, televizyon izlemeye fazla zaman ayrılması

16. Kakao, 3-6 metre boyunda, yüksek sıcaklık ve nem isteyen bir ağaçtır. Kendiliğinden yetiştiği ilk yer Güney Amerika'nın ekvator bölgesi, Amazon ve Orenok nehirleri havzasıdır. Yerliler kakao ağacını bu bölgeden Orta Amerika kıyılarına götürmüşlerdir. Avrupalılar kıtaya geldiklerinde yerliler arasında kakao içmek yaygındı. İlk kez İspanyollar 18. yüzyılın sonlarına doğru bu ağacı Filipinler'e götürdüler ve orada yetiştirdiler. Daha sonraları kakao Güney Asya'nın bazı adalarına ve oradan da Afrika'ya geçti. Bugün en çok kakao üretilen kıta Afrika'dır.

Bu parçada kakaoyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) *Anayurdunun neresi olduğu*

B) Yetişme koşulları

C) Dünyadaki yayılım alanı

D) Günümüzde en fazla nerede üretildiği

E) Hangi ülkelerde daha çok tüketildiği

YARGI YAYINEVİ

17. İnsanoğlunun çevreye uyum sağlamada geliştirdiği birçok yeni teknikle, yerleşilebilir ortamlar 1500'lü yıllara kadar çok genişlemişti. Aşırı dik ve aşırı kurak yerler dışında kalan ve buzla kaplı olmayan her alana, dağınık biçimde de olsa, yerleşilmiş durumdaydı. O tarihten beri yerleşme sınırında çok az değişiklik olmuştur. Yalnızca Kuzey Şili, Büyük Sahra'nın merkezi kısımları gibi yaşanması güç yerlerde madencilik faaliyetleri dolayısıyla bazı yerleşmeler kurulmuştur.

Bu parçaya dayanarak, yerleşme sınırında 1500'lü yıllardan sonra meydana gelen genişlemede aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu söylenebilir?

A) Aşırı kurak bölgelerin azalması

B) Ülke sınırlarının değişmesi

C) Yeryüzünde yeni yerlerin keşfedilmesi

D) *Kaynak gereksiniminin artması*

E) İnsanların çevreye uyum sağlamayı amaçlaması

18. Paleontologlar, *Tiktaalik roseae* adını verdikleri timsaha benzeyen hayvan fosiliyle ilgili bulguları yayımladılar. Kuzey Kutbu'na 1000 km mesafedeki Ellesmere Adası'nda neredeyse hiç bozulmamış durumda bulunan fosil, sudan karaya geçiş sınırındaki bir hayvanın ilk eksiksiz kanıtıdır. Adı, büyük sığ su balığı anlamına gelen tiktaalik, suda yaşayan hayvanların karaya geçişinin kademeli olduğunu göstermektedir. Bu da balıkların karaya çıkmadan önce sığ sularda bir dönem geçirdiği anlamına gelir.

Bu parçada tiktaalik fosiliyle ilgili olarak asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bulunduğu coğrafya
B) Bilimsel önemi
C) Adının anlamı
D) Çıkarılma süresi
E) Tahmini yaşı

19. Alzheimer olduğundan beri, onun için saatler doğrusallığını kaybetmiş bir akışın gelişigüzel tiktakları demek. Zaman otoyolunda hiçbir işaret levhası, hiçbir trafik lambası yok; istediği yöne gidebilir, istediği gibi şerit değiştirebilir. Yahut yolun tam ortasında aniden durup gitmeyi reddedebilir. Çünkü onun yaşamında "ilerleme" diye bir şey yok artık. Sadece kopuk kopuk anlar var.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Zamanın sürekliliği kavramını yitirdiği
B) Önerileri dikkate almadığı
C) Anılarının tüm yaşamını yönlendirdiği
D) Yaşamdan beklentisinin azaldığı
E) Sayısal işlem yapmada güçlük çektiği

YARGI YAYINEVİ

20. Ülkemizde haziran ve temmuz aylarında çiçek açan okaliptüsün yaprak şekli ağacın yaşına göre değişiyor. Avustralya ağaç florasında egemen olan okaliptüsün, çoğu bu kıtaya özgü yedi yüzden fazla türü var. Bazı türler de Yeni Gine ve Endonezya'da görülüyor. Okaliptüsler bataklıkları kurutarak çevresini tarıma elverişli hale getiriyor. Okaliptüs ormanları havanın etkilerini yumuşatarak büyük rüzgârları engelliyor, toz ve dumanı tutuyor, fırtına ve dolu zararlarını kısmen önlüyor. Odunu mobilyacılıkta, kabuk, yaprak ve tohumları da boya ve ilaç endüstrisinde kullanılıyor.

Bu parçaya göre, okaliptüsle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bulunduğu çevreye yararlı bir ağaç olduğu
B) Dünyanın çeşitli yerlerinde farklı türlerinin yetiştiği
C) Yılın yalnızca iki ayında yapraklı olduğu
D) Birçok endüstri dalında hammadde olarak yararlanıldığı
E) Yaşlandıkça yapraklarının değiştiği

21. Amerikan otomobil üreticisi Chevrolet'nin büyük satış beklentisiyle çıkardığı Nova modeli, en yakın pazar olan Latin Amerika'da istenen satış miktarına bir türlü ulaşamamıştı. Acaba Latinler otomobilin şeklini mi beğenmediler, yoksa fiyatı mı fazla geldi diye araştırılırken gerçek ortaya çıktı: "Nova" sözü İspanyolca'da "gitmiyor" (no va) anlamına geliyormuş.

Bu parçada anlatılan durum, pazarlamada aşağıdakilerden hangisinin önemini gösteren bir örnektir?

A) Yabancı dildeki ürün adlarının doğru yazılmasının
B) Ürünün pazarlanacağı ülkenin kültürel özelliklerinin
C) Pazarlanacak ürünün benzerlerinden üstün olan niteliklerinin
D) Ürünün beklenen satış miktarının gerçekçi biçimde tahmin edilmesinin
E) Pazarlanacak ürünün tanıtımının iyi yapılmasının

22. Kendilerine millî sembol olarak üç yapraklı yoncayı seçen halkı gözlemlediğinizde, bu seçimin halkın mütevazı yaşam tarzını çok iyi yansıttığını görürsünüz. Olanla, olağanla yetinmeyi, mutlu olmayı bilen; bir başka deyişle, yoncanın dört yapraklısını ararken ömrünü tüketmek yerine üç yapraklısıyla yaşamına renk katabilen insanların iç huzurunu duyumsarsınız.

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisi savunulmaktadır?

A) Huzurlu bir yaşam için, sahip olunanların değerinin bilinmesi gerektiği

B) Gelecek kaygısı duymayanların kendilerine mutlu bir gelecek hazırlayamayacağı

C) Geçmişin özlemiyle yaşayanların geleceğe umutla bakamayacağı

D) Teknolojinin sunduğu olanaklardan yararlanmak gerektiği

E) Maddi sıkıntıların kişiler arası ilişkileri olumsuz etkilediği

23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir çağın doğruları, çoğu zaman sonraki çağların insanları tarafından sorgulanır. Bu yüzden, bilim adamları öne sürdükleri görüşlerin gelecekte değişikliğe uğrayabileceğini kabul etmelidirler.

23. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada söylenenleri destekleyen bir örnektir?**

A) Teleskobun bulunmasıyla evrenin daha uzak noktalarının incelenebilmesi

B) Maddenin en küçük ve bölünemez parçası olarak kabul edilen atomun parçalanabilmesi

C) Işık hızının ses hızından sonra ölçülmesi

D) Barutun bulunmasıyla savaş tekniklerinin değişmesi

E) Gen teknolojisindeki ilerlemelerle bitkilerin verimliliğinin artırılması

24. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

A) Bilimle teknolojinin birbirini etkilediği

B) Bilimsel çalışmaların sabır ve özveri gerektirdiği

C) Bilimsel araştırmaların belli bir yöntemle yürütüldüğü

D) Bilimde doğruların değişebileceği

E) Bilimsel bulguların günlük yaşama uygulanmasının zaman alabileceği

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çok eski çağlarda insanlar havanın neden karardığını, geceleri güneşin nereye gittiğini ve yıldızların aslında ne olduğunu bilmediklerinden, akşam olunca korkuyorlardı. Bu nedenle, gerek bunları gerekse Ay'ın biçim değiştirmesi, Güneş ve Ay tutulmaları gibi diğer doğa olaylarını açıklamak için öyküler uyduruyorlardı.

25. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen biçimde öykü uydurmanın bir örneği olamaz?**

A) Hintlilerin, yıldızların parlayıp sönmesini bin gözlü Varuna'nın gözlerini açıp kapaması şeklinde yorumlaması

B) Çin'de, Güneş tutulmasına Güneş'i yutmaya çalışan ejderhanın neden olduğuna inanılması

C) Mısırlıların, Ay'ın küçülmesini siyah domuzun Ay'ı yemesine bağlaması

D) Eski Yunan'da, Güneş tanrısının atlarını dinlendirdiği zaman gece olduğuna inanılması

E) Mayaların Dünya'yı, her birine ağaç ve kuş adı verdikleri dört bölgeye ayırması

26. **Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Gökyüzündeki nesneler her zaman insanlar için yeryüzündeki nesnelerden daha fazla merak konusu olmuştur.

B) İnsanlar gerçek nedenini bilmedikleri olayları inanışları doğrultusunda anlamlandırmışlardır.

C) İnsanlar toplumsal hayatı sürdürmek için öykülerden yararlanmışlardır.

D) İnsanların doğa olaylarını açıklama isteği teknolojik gelişmelerle paralel biçimde artmıştır.

E) İnanışlar, eski dönemlerde yaptırım aracı olarak kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Güneş tutulmasının oluşabilmesi için Ay'ın yeni ay safhasında bulunmasının yanı sıra Dünya, Ay ve Güneş'in aynı doğrultuda olması gerekir. Tam, halkalı ve parçalı olmak üzere üç tür Güneş tutulması vardır. Güneş tutulmasının tam veya halkalı oluşu Ay'ın Dünya'ya uzaklığına bağlıdır. Parçalı oluşu ise gözlem yeri, Ay ve Güneş arasındaki açıyla ilgilidir, yani her üçünün tam olarak aynı doğrultuda bulunmamasının bir sonucudur. Ay Güneş'ten küçük olmasına karşın Dünya'ya daha yakın olduğundan, Dünya'dan bakıldığında Ay'la Güneş aynı büyüklükte görülür. Bunun sonucunda, Güneş'in tamamı Ay tarafından birkaç dakika örtülür ve tam tutulma olur. Tam Güneş tutulması diğer tutulma türlerine göre çok daha önemlidir. Tam tutulma sırasında yapılacak gözlemlerde Güneş'in dış tabakalarıyla ilgili önemli bilgiler elde edilir.

27. I. Uzaklık
II. Açı
III. Hava koşulları

Bu parçaya göre, Güneş tutulması türlerinin belirlenmesinde yukarıdakilerden hangilerinin rolü vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Bu parçaya göre, tam tutulma aşağıdakilerden hangisi bakımından önemlidir?

A) Güneş hakkında araştırma yapılmasına olanak sağlama
B) Ay'ın yüzey şekillerinin oluşumu hakkında bilgi verme
C) Öteki tutulma türlerinden daha uzun sürme
D) Gündüz saatlerinde yıldızları görmeye olanak sağlama
E) Güneş tutulmasının izlendiği yerlerde turizm olanakları yaratma

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nasıl roman yazarının eseri dünyaya eklenmiş yeni bir taş parçasıysa, okurun eylemi de öyledir. Yazarla birlikte okur da yontmaya başlar, taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışır. Bu yüzden, okuduğum romanların nasıl başladığına dikkat ederim hep. Çünkü okumak benim için büyüleyici bir şeydir; bir keşiftir, daha önce hiç çıkılmamış bir ada gibidir. Üstelik romanın tamamı yazarın fikri olsa da bir kısmı da benimdir; benim elimden, benim zihnimden çıkar.

29. Bu parçada, "taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışma" **sözü okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini ifade etmektedir?**

A) Romanın akıcılığına kendisini kaptırması
B) Anlatılanların gerçekliğini sorgulaması
C) Kendisini roman karakterlerinin yerine koyması
D) Yazılanları hızla ve atlayarak okuması
E) Yazarın asıl ne anlatmak istediğini araması

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Bir roman nasıl bittiği, ilk cümlesinden tahmin edilebilir.
B) Günümüz roman yazarları farklı konu arayışları içindedirler.
C) Okur, yazılanları yorumlayarak onlara yeni boyutlar kazandırır.
D) Roman yazarları, eserlerinin tüm okurlarda farklı duygular uyandırmasını ister.
E) Okuyucu tarafından eleştirilen yazarlar, daha iyi eserler üretmeye yönelirler.

YARGI YANIN EVİ

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransız düşünür Paul Ricoeur, "Çeviri, kültürlerin çoğulluğu ve insanlığın birliği arasındaki yoldur." demiş. Buna, çeviri yapan kişinin, yazarın bireysel duruşunu başka bir kültürün bireylerine aktarmayı üstlendiğini de eklemek gerekir. Yani çevirmen, bir kültürü tüm yabancılığıyla aktarmayı seçebilir ya da çevireceği dilde ona bir karşılık arayabilir. Örneğin, İngilizlerin çok alışık oldukları yemekleri "fish and chips"i Türkçeleştirirken, bu yemeğin gerçekten ne olduğunu iletecek biçimde "balık-kızarmış patates" demek yerine, yarattığı duyguyu iletebilmek için "balık-ekmek" diyebilir.

31. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Fransa'da birebir çeviriye çok önem verilmektedir.

B) Yemek konusunda yazılmış eserleri çevirmek çok zordur.

C) Bir çevirmen, beğendiği yazarların eserlerini çevirirken daha başarılı olur.

D) Bir dil ne kadar zenginse o dilde yazılmış eserler o kadar çok çevrilir.

E) Çeviride kültürel farklılıklara sadık kalmakla ortak değerleri yansıtmak arasında bir yol bulmak gerekir.

32. Bu parçaya göre, çevirmenin çeviri yaparken aşağıdakilerden hangisi konusunda karar vermesi gerekir?

A) Yazarın dünya görüşünü benimseyip benimsememek

B) Yazarın verdiği yerel örnekleri olduğu gibi aktarıp aktarmamak

C) Çevrilecek eserin bölümlerinin yerlerini değiştirip değiştirmemek

D) Çevrilecek dilde geniş bir okuyucu kitlesi olup olmadığını araştırmak

E) Yabancı dilde deyim veya terim kullanıp kullanmamak

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1980'lerin başlarında, sanat ve kültür haberlerinin gazete satışlarına katkısı olmayacağı düşüncesi yaygın olduğundan çok az gazete kitap eki çıkarırdı. Son zamanlarda, neredeyse tüm gazetelerin kitap eki var. Hafta içinde ya da hafta sonunda verdikleri eklerde, farklı niteliklerde, düzeylerde ve farklı yaklaşımlarla da olsa bu konuya azımsanmayacak ölçüde yer ayırıyorlar. Kitap tanıtımlarının gazetelerin içeriğinde böylesi önem kazanmasının nedenleri ne olabilir? Okur sayısında çok büyük bir artış olduğunu sanmıyorum. Ama yayımlanan kitap sayısında artış olduğu kesin. Kitap eklerinin aldığı ilanlar, o eklerin yayım masrafını karşılıyor mu? Yayın piyasası bu kadar büyüyor mu? Bu soruların yanıtları ayrıntılı biçimde araştırılabilir. Ama sanıyorum ki kitap ekleri gazetelere her şeyden önce saygınlık getiriyor.

33. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Gazete satışlarının son zamanlarda arttığı

B) Reklamı yapılan kitapların daha çok sattığı

C) Yayınevlerinin sayısının arttığı

D) Kitap eklerinin gazete çıkarma işini güçleştirdiği

E) Kitap eklerinin gazetelere değer kazandırdığı

34. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Gazetelerin kitap ekleriyle ilgili anlayış değişmiştir.

B) Basın dünyasına yeni gazeteler katılmıştır.

C) Yayınevlerinin teknolojik donanımları yenilenmiştir.

D) Okur sayısı, kitap sayısındaki artıştan etkilenmiştir.

E) Bazı yayınevleri hem gazete hem de kitap yayınlamaktadır.

t.me/pdf_arsivii

35. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sinemaya geçmeden önce tiyatro yönetmenliği yapan Elia Kazan *İhtiras Tramvayı*'nı sahneye koyarken oyunun yazarı Tenesse Williams provalara gelmiş ve eserinin sahnelenişini beğenmemiş. Ama yönetmene bunu söyleyerek onun sanatını eleştirir duruma düşmek yerine şöyle demiş: "İyi ya da kötü insan yoktur. Herkes birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyreder. Dolayısıyla hayat bir yanlış anlaşılmalar bütünüdür."

35. Bu parçaya göre, Elia Kazan'la ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Romanların tiyatroya uyarlamalarını kendisi yapmıştır.
B) Tiyatro yönetmenliğinde, klasik eserleri sahnelemeye ağırlık vermiştir.
C) Tenesse Williams'ın diğer eserlerini de sahnelemiştir.
D) Tenesse Williams ile aynı çağda yaşamıştır.
E) Yönettiği oyunlar seyirciler tarafından çok beğenilmiştir.

36. Bu parçada, "birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyretmek" sözüyle aşağıdakilerden hangisi ifade edilmek istenmiştir?

A) Başkalarını değerlendirirken kişinin kendi benliğinin etkisinde kaldığı ve yansız olamadığı
B) Herkesin kendisinde kusur bulma eğiliminde olduğu
C) Her olaya farklı bir açıdan bakılması gerektiği
D) Karşılaşılan kişilerin olumsuz özelliklerinin daha kolay hatırlandığı
E) Eleştirinin, kişinin kendini geliştirmesinde etkili olduğu

37. Bu parçaya göre, Tenesse Williams'ın, eserinin sahnelenişini beğenmediğini yönetmene söylememesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Oyunun tiyatroya değil, sinemaya daha uygun olduğunu düşünmesi
B) Kendi fikirlerine önem verilmeyeceğini düşünmesi
C) Yönetmenin, yönetmenliğine saygı duyması
D) Fikrini söylediğinde başka eserlerinin sahnelenmeyeceğinden endişe etmesi
E) Kendi eserinde bazı eksiklikler olduğunu fark etmesi

38. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul'un yaz-kış gezilen şirin ilçesi Şile, Karadeniz kıyısına boylu boyunca uzanmış; denizin, kumun, yeşilin, tarihin kucaklaştığı bir yer. Şile Rumca'da mercanköşk anlamına geliyor. Bir zamanlar Şile bu güzel kokulu çiçekle kaplıymış. 1859 yılında Fransızlara ait Fenerler İdaresi tarafından yaptırılan ve Şile'nin sembolü olan tarihî deniz feneri, Türkiye'nin en büyük feneri olarak biliniyor. Deniz seviyesinden 60 metre yükseklikte yer alan fenerin ışığı, 20 deniz mili uzaktan görülebiliyor. Şile'yi tüm dünyaya tanıtan en önemli kültür varlığı ise teri emdiği için son derece sağlıklı olan bezi. El tezgâhlarında üretilen Şile bezinden yapılan ürünlerin satışı, önemli miktarda turizm geliri sağlamaktadır.

38. Bu parçada Şile'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Turistik bir ilçe olduğu
B) Karadeniz kıyısında yer aldığı
C) Adını bir çiçekten aldığı
D) Nüfusunun hızla arttığı
E) İstanbul'a bağlı olduğu

39. Bu parçada Şile beziyle ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Kullanılan motiflerin özel bir anlamı var mıdır?
B) Neden sağlıklıdır?
C) Hangi renklerde dokunmaktadır?
D) Üretim aşamaları nelerdir?
E) Yüksek fiyatla mı satılmaktadır?

40. Bu parçada deniz feneriyle ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Kesme taştan yapıldığı
B) 19. yüzyılda inşa edildiği
C) Türkiye'deki en büyük fener olduğu
D) Fransızlar tarafından yaptırıldığı
E) Işık menzilinin 20 deniz mili olduğu

41. - 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Laos, Lao dilinde "bin filin ülkesi" anlamına geliyor. Dağlar ve geçit vermez ormanlar yüzünden, Laos halkı taşımacılıkta, tarımda, turizmde en çok fillerden yararlanıyor. Doğasının çetin olması ve denize kıyısı olmaması nedeniyle sanayi yatırımını ülkeye çekemeyen Laos, tüm ümidini turizme bağlamış durumda Başkent Vientianne, ülkeye gelen turistlerin ilk uğrak yeri. 1990'lı yılların başlarında ulaşım zorluğundan dolayı oldukça fakir bir kasaba olan Luang Phrabang, turizm sayesinde zenginleşen kentlerden biri. Doğa yürüyüşleri, göletlerde yüzme, kanolarla nehir gezileri, fil safarileri gibi etkinlikler ve ülkenin çeşitli bölgelerinde keşfedilmeyi bekleyen 600'den fazla mağara doğa tutkunlarına oldukça çekici geliyor. Halkın ibadet ettiği Budist ve Hindu tapınakları ve farklı özelliklere sahip çok sayıda Buda heykeli sayesinde din turizmi de canlılığını koruyor.

41. Bu parçadan Laos'la ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnanç biçimi
B) Gelir kaynakları
C) Doğal yapısı
D) Turizm olanakları
E) Nüfus özellikleri

42. Bu parçaya dayanarak, ülkenin Laos adını almış olması aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

A) Hayatın sürdürülmesinde fillerin önemli rolü olmasına
B) Ülkedeki kutsal mekânların çok uzun süredir korunmasına
C) Bölgede en çok konuşulan dilin Lao dili olmasına
D) Ülkenin çeşitli yerlerinde mağaraların bulunmasına
E) Doğasının çeşitlilik göstermesine

43. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine bir örnek vardır?

A) Spor etkinliklerinin hem vücut sağlığını hem de kişiler arasındaki ilişkileri güçlendireceğine
B) Farklı kültürlerden kişilerin aynı amaç için birlikte çalışabileceğine
C) Olumsuz ekonomik koşulların kişilerin psikolojisini olumsuz etkileyerek toplumsal gerginliğe yol açabileceğine
D) Olumsuz olarak nitelendirilen bazı koşulların iyi değerlendirildiğinde olumlu sonuçlar doğurabileceğine
E) Günümüzde turizmin, tarım ve endüstriden daha fazla gelir getireceğine

YARGI YAYINEVİ

44. - 46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda sanat tarihçilerinin değerlendirmeleriyle dikkatleri üzerine çeken ve Bursa'nın simgesi olmaya aday nitelikte olan Irgandı Köprüsü, eriyen kar sularının coşkun akışını Bursa Ovası'na yönlendiren Gökdere üzerindeki ikinci köprü. 1442'de Irgandılı Hoca Musluhiddin'in babası Pir Ali tarafından yaptırılan köprünün üzerinde 30 dükkân, han, ahır ve depolar bulunuyormuş. Irgandı Köprüsü, yüzyıllar boyunca yolculara geçiş sağlamanın yanı sıra doğuyla batı arasında ticari ve kültürel alışveriş köprüsü olarak da bir işlev üstlenmiş. Bu özellikleriyle ele alındığında köprü dünyanın, üzerinde çarşı bulunan dört köprüsünden biridir. Uzun süren ilgisizlikten sonra, aslına uygun olarak restore edilen köprüdeki çarşıda hat, ebru, minyatür, tezhip, ahşap oymacılığı gibi geleneksel Türk el sanatlarının güzel örnekleri sergilenmektedir.

44. Bu parçaya dayanarak, Irgandı Köprüsü'yle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Eriyen kar sularından olumsuz etkilenmiştir.
B) Uzun süre bakımsız kalmıştır.
C) Yapıldığı dönemde ünlü gezginler tarafından ziyaret edilmiştir.
D) Yapı malzemesi olarak taş kullanılmıştır.
E) Yörenin en büyük köprüsüdür.

t.me/pdf_arsivii

45. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi, Irgandı Köprüsü'nün geçmişteki işlevlerinden biri değildir?

A) Doğu ve Batı kültürlerinin buluşmasına zemin hazırlamak
B) Yolcuların alışveriş yapabilmelerine olanak sağlamak
C) Tüccarlara ve yolculara konaklama olanağı sağlamak
D) Yöre insanı için geçim kaynağı olmak
E) Türk el sanatlarının unutulmamasını sağlamak

46. Bu parçaya göre, Irgandı Köprüsü hangi özelliği bakımından dünyanın dört köprüsünden biridir?

A) Üzerinde dükkânların yer alması
B) 15. yüzyılda yapılmış olması
C) Gökdere üzerinde bulunması
D) Adını, yaptıran kişinin memleketinden alması
E) Restore edilerek yeniden canlandırılması

YARGI YAYINEVİ

1. – 6. sorularda, sırasıyla okunduğunda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Çember, çocuklar ve büyüklerin çeşitli oyunlarda kullandıkları bir oyuncaktır. (II) Bir değnekle ya da elle toprak zeminde ya da sokaklarda yuvarlanarak oynanır. (III) Toptan sonra, dünyada en yaygın olarak kullanılan oyuncak olduğu kabul edilir. (IV) Eski Yunan'da, bedeni güçlendirmek için çember çevrilmesi çemberin aslında bir oyuncak olmadığını gösterir. (V) Ayrıca ekseni çevresinde döndürülmesine, belirli bir hedefe atılmasına ve hedef olarak kullanılmasına dayanan çeşitli oyunları da vardır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Tatlı su kaynaklarının azalması, insanlığın devamını tehdit eden önemli bir etkendir. (II) Her ne kadar yeryüzünün %71'i suyla kaplı olsa da yararlanabileceğimiz su miktarı yine de kısıtlıdır. (III) Çünkü yeryüzündeki suların %97'si tuzlu su, yalnızca %3'ü tatlı sudur. (IV) Bunun da onda dokuzu kutuplar ve buzullarla bağlantılıdır. (V) İlk yerleşim bölgeleri tatlı su kaynaklarına yakın yerlerde kurulmuştur.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) 19. yüzyılda ve 20. yüzyıl başlarında Türkiye'de camaltı resimleri çok moda olmuştu. (II) Önceleri elle ve tek tek yapılan bu resimlere ilgi artınca atölyelerde üretime geçildi. (III) Kullanılan malzemenin kolay kırılır olması nedeniyle, günümüze camaltı resimlerinden çok az örnek ulaşmıştır. (IV) Bu atölyelerin büyük bir çoğunluğu İstanbul'daydı. (V) Çünkü, cam imalathanelerinin yanı sıra hat sanatçıları ve resim ustaları da buradaydı.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Metropolis antik kentinin tiyatrosu, taştan yapılmış erken dönem tiyatrolarından biridir ve Küçük Menderes Vadisi'ne hâkim konumda kurulmuştur. (II) Bu antik kentteki tüm kamu yapıları zengin yurttaşların katkılarıyla yapılmıştır. (III) Helenistik zevki bütün inceliğiyle yansıtan dört bin kişilik bu tiyatro, günümüze oldukça iyi durumda ulaşmıştır. (IV) Soylular için yapılmış, kabartmalarla süslü koltuklarıyla 2200 yıl öncesinin atmosferini gözler önüne sermeye devam etmektedir. (V) Restore edilen bölümü 900 seyirci alabilecek durumdadır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Avrupa Kanser Araştırma Vakfı bünyesinde yapılan bir araştırma, yapay tatlandırıcı maddelerden biri olan aspartamın kansere neden olduğunu ortaya koydu. (II) Yaklaşık yirmi yıldır, 6000'den fazla üründe kullanılan bu tatlandırıcının farelerde lösemi riskini artırdığı belirtiliyor. (III) Enerji vermeyen aspartam, çay şekerinden 200 kat daha tatlı bir maddedir. (IV) Aspartamda bulanan çeşitli asitler, midedeki enzimler tarafından ayrıştırılarak, metabolizma tarafından bir tür kanserojen maddeye dönüştürülüyor. (V) Ayrıca, aspartamın içinde bulunan en zararlı madde olan metil ester vücut tarafından metanole dönüştürülüyor ve bu da sinir hücrelerinin zarar görmesine veya ölmesine yol açıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Ağız yoluyla alınan bazı ilaçları kullanırken greyfurt suyu içilmemesi gerekiyor. (II) Çünkü greyfurt suyu, kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların hem etkilerini hem de yan etkilerini on kat kadar artırabiliyor. (III) Hazır meyve suyu üreticileri bazen, meyve suyunun tadını güzelleştirmek için ürünlere katkı maddeleri ekliyor. (IV) Greyfurtun içinde bulunan furanokumarin adlı bileşenler, ilacı bağırsaklarda emilmeden parçalayan bir enzimi engelliyor. (V) Enzimin engellenmesinin olumsuz etkisiyle vücut, ilaçtan alması gereken miktardan daha fazlasını alıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

7. –12. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Haliç'teki kirliliğin önlenmesine yönelik ilk girişimler 1990'ların sonuna rastlar.

II. 1997'de başlanan projede temel hedef Haliç'in suyunu temizlemekti.

III. Tüm bu çalışmalar sonunda, proje 2000'lere gelindiğinde sonuç verdi ve çevreye yayılan dayanılmaz koku hissedilir biçimde azaldı.

IV. Neredeyse bir foseptik çukuruna dönmüş olan Haliç'ten 4,5 milyon metreküp çamur çıkarılarak Alibeyköy'deki eski taş ocaklarına boşaltıldı.

V. İlk olarak, atıkların doğrudan ya da dereler vasıtasıyla Haliç'e dökülmesini önlemek için yeni kanallar, tüneller açıldı; su arıtma sistemleri kuruldu.

A) I. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

8. I. Yemeni, tabanı manda derisinden, üstü keçi derisinden yapılan bir çeşit ayakkabıdır.

II. Yemeni yapımı için işlenmiş olarak gelen deriler, ayakkabı numaralarına göre hazırlanmış kalıplarla kesiliyor.

III. Yumuşayan deri kolayca şekil alıyor.

IV. Deri parçaları ıslatılarak yumuşatılıyor.

V. Daha sonra, bal mumuyla mumlanmış pamuk ipliği kullanılarak dikiliyor.

A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. I. Araştırmacılar, eski doğu-batı ticaret yolu boyunca, ilk çağlardan modern zamanlara kadar yolcuların kumtaşı üzerine kazıdıkları çok sayıda resim buldular.

II. Araştırmacılar bu anlama dayanarak, insanların zürafaların su bulma becerisi olduğunu düşündükleri yorumunu yapıyorlar.

III. Bu zürafa resimleri, büyük olasılıkla MÖ 6000 civarında bölge sakinleri tarafından kazınmıştı.

IV. Bu bölgede bulunan hiyerogliflerde, zürafa sözcüğü önceden haber vermek anlamına da gelmektedir.

V. Şaşırtıcı olan, bunlar arasında yularlı zürafa resimlerinin de bulunmasıydı.

A) I. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve V E) IV. ve V.

YARGI YAYINEVİ

10. I. Günlükçüler, her gün, her hafta ve her yıla ait yorumlarıyla, yollarını çizmeleri için insanlara yardım ederdi.

II. Kitaplardaki bu simgeleri çözüp yorumlayabilen okuyuculara, takvim rahibi ya da günlükçü denirdi.

III. Azteklerde, simgelerin yer aldığı kitaplar yaşamın her alanına hâkim olan doğaüstü güçlerin bir kataloğu niteliğindeydi.

IV. Özellikle ebeveynler, doğumun ardından, bebeğin kaderini okuması için bir günlükçüyü ziyaret ederdi.

V. Gidilen bu günlükçü, bebeğin büyüyünce alacağı tüm önemli kararlarda rehberliğini sunardı.

A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

11. I. Dört gün boyunca dağda kalacak ekibimiz için son alışveriş noktasından ekmek alıp eksiklerimizi tamamladık.

II. Kara dayanıklı giysilerimizi giyip Uçansu Deresi'nin yanından yürümeye başladık.

III. Ancak karın tadına vardıkça, şehrin kaosunda bembeyaz kar görmenin mümkün olmadığını düşünüp keyiflendim.

IV. Rahatına düşkün tarafım, bu karda kışta donmak için buralara kadar gelmem gerekmediğini söyledi durdu.

V. Yürüyüşün ilk yarım saatini, her zaman olduğu gibi kendime kızmakla harcadım.

A) I. ve III. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. I. Senelerdir uçakla seyahat ediyorum.

II. İnsan bu kadar çok havada kalınca kendini eğlendirmenin bir yolunu buluyor.

III. Bu seyahatler saate vurulsa, neredeyse bir pilot kadar havada kalmışımdır.

IV. Benim eğlencem de insanları gözlemek oluyor.

V. Bu sayede, pek çok küçük hikâye yazma olanağım oldu.

A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

13. Bilimsel alanda, cilalanmış üç günlük teoriler değil, yüz yıllık mermer bir merdiven basamağı gibi kullanılmaktan zaman içinde parlayıp yasa haline gelmiş sessiz düşünceler işe yarar daha çok.

Bu parçadan bilimsel teorilerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Zamanla önemini kaybedip kullanılmaz duruma gelir.

B) Geçerli olmasını sağlayan, zaman içinde tekrar tekrar sınanarak doğruluğunun kanıtlanmasıdır.

C) İşe yarama derecesi, teknolojide gerçekleşecek gelişmelere bağlıdır.

D) Yeni olanlar nispeten eski olanların kullanımını kısıtlar.

E) Hangi sorulara cevap verdiği kadar, nasıl ifade edildiği de önemlidir.

14. Mars yörüngesinde bulunan bir uydunun birkaç yıl arayla çektiği Mars yüzeyi fotoğraflarında; su buzunun bulunduğu uzun süredir bilinen bu gezegende bazı kraterlerin kenarında bulunan sel yarıklarının son yedi yıl içinde uzamış ve dallanmış, diplerindeki deltaların genişlemiş olduğu görülmektedir. Bir engelle karşılaşan yarıkların, bu engelin çevresinden dolanan dallar oluşturduğu da gözlenmiştir.

Bu parçada verilen bilgiler, Mars'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesi olabilir?

A) Krater çevresindeki buzun eridiği

B) Canlı organizmalar barındırdığı

C) Atmosferinde azot bulunduğu

D) Dünya'ya olan uzaklığının değiştiği

E) Güneş çevresinde dönme hızının Dünya'nınkinden farklı olduğu

15. Sazangiller (*Cyprinidae*) ailesinin bir türü olan çapakbalığı (*Abramis brama*), Avrupa ve Asya'da geniş bir dağılım gösteren bir tatlı su balığıdır. Gövdesi yanlardan basık ve yüksek, başı küçük, gümüş renginde bir balıktır. Göllerde ve yavaş akışlı akarsularda sürüler halinde yaşayan çapakbalığı, solucanlar, yumuşakçalar gibi küçük hayvanlarla beslenir.

Bu parçada, çapakbalığıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Besin kaynakları

B) Yaşam alanları

C) Fiziksel özellikleri

D) Üreme mevsimi

E) Bilimsel adı

16. Aynı tür ötücü kuşlardan ormanlık bölgelerde ve kentlerde yaşayanlar üzerinde yapılan araştırmalardan elde edilen sonuçlara göre; kentlerde yaşayan kuşların karşı cinsi çekme amaçlı ötüşleri, ormanlık bölgede yaşayanlara göre daha kısa ve hızlıdır. Ayrıca kentlerde yaşayan kuşların ötüşleri, çevredeki gürültü nedeniyle daha yüksek frekanslıdır.

Bu parçaya dayanarak, kentlerde yaşayan kuşlarla ormanlık bölgelerde yaşayanlar arasındaki ötüş farkının aşağıdakilerin hangisinden kaynaklandığı söylenebilir?

A) Türe özgü özellikler sayısında azalma

B) Çevresel faktörlere uyum sağlama

C) Besin maddelerinde değişim

D) Kuş sayısında azalma

E) Farklı türlerle etkileşim

YARGI YAYINEVİ

17. Öykülerinde ayrıntılı doğa ve ortam betimlemelerine yer veren yazar, "Çıplak gözle o kadar ayrıntılı göremiyorum; kâğıdı kalemi elime alıp yazmaya başladığımda, oraya yazacağım kelimelerle görüyorum. Yoksa günlük hayatta dalgın, dikkatsiz biriyim." demiştir.

Buna göre, yazarın öykülerinde yer alan betimlemelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Öykülerin büyük bir kısmını oluşturduğu
B) Gerçeklerle bağdaşmadığı
C) Yazarın yakından bildiği ortamlarla ilgili olduğu
D) Hayal gücüyle biçimlendiği
E) Her okurda farklı izlenim bıraktığı

18. Kuzey Hindistan'ı fetheden Türklerin buradan aldıkları "pitta" adlı ekmek, Anadolu'ya geldiğinde "pide" olup çıkmış. Anadolu'nun çeşitli yörelerinde de farklı biçimler ve isimler almış. Konya'da etli ekmek, Karadeniz'de Karadeniz pidesi, Güneydoğu'da lahmacun olmuş.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Anadolu'nun çeşitli yörelerinde oluşan mutfak kültürlerinde, komşu oldukları ülkelerin etkisi olmuştur.
B) Türkler, fethederek yerleştikleri bölgelerde dünyanın zengin kültür sentezlerinden birini oluşturmuşlardır.
C) Türk mutfak kültürü, fethedilen bölgelerin mutfak kültürlerini önemli ölçüde etkilemiştir.
D) Türk mutfağında güncelliğini yitirmiş, ancak kayıtlardan ulaşılabilen yemek tarifleri yer almaktadır.
E) Türklerin geniş bir coğrafyaya yayılması, Türk mutfak kültürünün zenginleşmesinde etkili olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

19. Fotoğraf sanatında, renkli fotoğrafın icadından önce siyah-beyaz fotoğraflar renklendirilmeye başlamış, dijital teknolojinin ortaya çıkmasından önce kolaj ya da üst üste baskı gibi yöntemler kullanılarak farklılık yaratılmıştı.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Fotoğrafta, teknolojik gelişme sanatsal gelişimi takip etmiştir.
B) Fotoğraf teknolojisindeki gelişim, bilimsel çalışmalara paraleldir.
C) Fotoğraf sanatında farklı arayışların temelinde resimden uzaklaşma isteği vardır.
D) Teknolojideki tüm gelişimde fotoğraf sanatçıları yol gösterici olmuştur.
E) Teknolojisinin değişmesine karşın fotoğraf sanatçıları için temel değerler geçmiştekiyle aynı kalmıştır.

20. Yazmayı yazarak öğrenin. Sözcük dağarcığınızı güçlendirin. Sürekli uygulamalarla kendi sesinizi bulun. Dünyayı, gözlerinizi ve kulaklarınızı açarak dolaşın. Gözlemlerinizi sözcüklere yansıtmayı unutmayın. Yazdıklarınızda iyi olmayan bir bölüm görürseniz atın, yeniden yazın.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada iyi yazı yazabilmek için verilen önerilerden biri değildir?

A) Uygulamalar yaparak yazma yeteneğinizi geliştiriniz.
B) Bilgi birikiminize katkısı olacak yapıtlar okuyunuz.
C) Kendinize özgü bir anlatıma ulaşabilmek için çaba harcayınız.
D) Görüp işittiklerinizi büyük bir dikkatle yazıya geçiriniz.
E) Yazdıklarınızı eleştirel bir gözle denetleyerek düzeltiniz.

21. Oğlumla aramızda 32 yıllık yaş farkı var. Ben 1960'ların koşullarında büyüdüm. Oğlumun yetiştiği koşullarla benim yetiştiğim koşullar çok farklı. Günümüzde teknolojinin ulaştığı boyut, artan uluslararası iletişim, insanlığı yeni bir çağa taşıdı. Günümüzün dünyasında konuşulanlar, bizim kuşağa, bizim anlayışımıza ters gelebilir. Bugünün gençliği dünyayı bizden farklı algılayıp farklı yorumluyor. Bu yüzden oğlumun bize benzemeyişi çok doğal. Oğlumla tartışıyoruz. Yanlış olduğunu düşündüğüm şeyleri ona açıklıyorum. Karşılıklı öğreniyoruz. Anne-baba-çocuk ilişkileri kolay değil. Yürütmeye çalışıyoruz.

Böyle diyen bir baba için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Teknolojik gelişmeleri yakından izlediği
B) Arkadaş seçimi konusunda çocuklarına yardımcı olduğu
C) Geleneklere bağlı bir baba olduğu
D) Mesleğinin çocuk eğitimiyle ilgili olduğu
E) Çocuklarının kendisinden farklı düşünmesini doğal karşıladığı

22. Cahit Sıtkı Tarancı, *Otuz Beş Yaş* şiiriyle edebiyatımızın ünlü şairleri arasına girmiş, Baudelaire, Verlaine gibi Fransız şairlerinden etkilenmesine karşın yaşamı boyunca hiçbir yazınsal akıma dahil olmamıştır. "Şiirle yaşam arasındaki sıkı ilişkiye inandığım içindir ki, şiiri hiçbir zaman bir düşüncenin kanıtlanması olarak düşünmedim. Şiirin yapısının gerektirdiği bu bağımsızlık, şairlerin özgürlük aşkıyla da açıklanabilir." diyen Tarancı, düz yazıları, mektupları ve öykülerinde de bu anlayışını yansıtmıştır.

Bu parçaya göre, Cahit Sıtkı Tarancı'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Yabancı edebiyat yapıtlarını takip etmiştir.
B) Şiirlerini yazarken kalıplara bağlı kalmamıştır.
C) Türk şiirinde önemli bir yeri vardır.
D) Yapıtlarının öğretici yanı ağır basar.
E) Farklı edebî türlerde yapıt vermiştir.

YARGI YAYINEVİ

23. Günümüzden 5000 yıl kadar önce, Aşağı Mısır'daki Menfis çevresinde bulunan piramitler birçok kişi tarafından ziyaret ediliyordu. Ziyaretçilerin konaklama ve diğer hizmet ihtiyaçlarını karşılamak için çeşitli barınma tesisleri inşa edilmişti. Aşağı Mezopotamya'da da Kral Şülgi, Babil'i asma bahçeleriyle süslemiş, ziyaretçiler için konaklama evleri inşa ettirmiş ve konukların güvenliğini sağlamak için Babil'e ulaşan yollarda güvenlik önlemleri aldırmıştı.

Yalnız bu parçaya dayanarak, sözü edilen yerlerde günümüz kentlerinin aşağıdaki özelliklerinden hangisinin benzerinin bulunduğu söylenemez?

A) Oteller bulunması
B) Parkların yer alması
C) Kolluk güçlerinin görev yapması
D) Turizm etkinliklerinin olması
E) Eğitim hizmetlerinin yürütülmesi

24. Her memeli canlı gibi insan da yavrusunu emzirmelidir. Emzirmeye doğumdan hemen sonra, mümkün olduğunca erken başlanmalıdır. Doğumun ardından ilk 4-5 gün gelen ve kolostrum denen süt, bebeğin ilk aşısı gibi olduğundan bu sütün bebeğe verilmesi çok önemlidir. Anne sütü emdiği sürece, bebeğe ayrıca su veya diğer içeceklerin verilmesine gerek yoktur. Anne sütü bebeğin gelişimini sağlayacak en iyi besin olduğundan hiçbir yiyecek veya içecek anne sütünün yerini tutamaz.

Bu parçada, emzirmenin aşağıdaki yararlarından hangisine değinilmiştir?

A) Bebeğin bağışıklık sistemini güçlendirmesi
B) Bebek acıktığında zaman kaybetmeden verilebilmesi
C) Hazırlanması için herhangi bir uğraş gerektirmemesi
D) Emziren kadında meme kanseri riskini azaltması
E) Bebeği beslemede ekonomik bir yöntem olması

25. ve 26. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kollarının mitolojideki Medusa'nın yılanlardan oluşan saçlarını anımsatması nedeniyle "medüz" olarak adlandırılan denizanası türü, su içinde serbestçe hareket edebilir. Vücudunun iç ve dış kısmını kaplayan doku tabakalarının arasında mezoglea denen jel benzeri bir katman bulunan medüzler, bu doku tabakalarıyla mezogleayı sıkıştırarak bir jet motoru gibi suyu döndürüp ağızlarından dışarı iter. Böylece, birbirini izleyen kasılma ve gevşemelerin sonucunda hareket edebilir.

25. Bu parçaya göre, sözü edilen denizanası türü aşağıdakilerden hangisi dikkate alınarak adlandırılmıştır?

A) Büyüklüğü
B) Beslenme yöntemi
C) Yaşam alanı
D) Hareket biçimi
E) Vücut şekli

26. Bu parçaya dayanarak, medüzlerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Antik çağdan beri bilinmektedir.
B) Hareket edebilmek için sudan yararlanmaktadır.
C) Derin sularda yaşar.
D) Hemen her denizde bulunur.
E) Sudaki mikroskobik canlılarla beslenir.

27. ve 28. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çizgi filmlerde çalışan seslendirme sanatçılarının işi, ekibin öteki elemanlarının yaptıkları işler kadar yaratıcılık ister. Homurdanmaktan tutun, kahkaha atmaya kadar pek çok farklı sesi çıkarmanın yanında, seslendirilen kahramanın kişiliğine uygun ses tonu da önem taşır. Stüdyoda yapılan seslendirme çalışmaları sırasında sanatçıların yüzü şekilden şekle girer; onları kimse görmeyecek bile olsa el kol hareketleri yaptıkları görülür.

27. Bu parçada, aşağıdaki yargılardan hangisini destekleyen bir durumdan söz edilmektedir?

A) Konuşmayı oluşturan ifadelerin ve sözcüklerin seçiminde, hitap edilecek grubun eğitim düzeyi dikkate alınmalıdır.
B) Konuşmada, yapılan hatanın düzeltilmesi yazmadaki gibi kolay değildir; ağızdan çıkan söz silgiyle silinemez.
C) İnsan bildiği ve hazırlıklı olduğu konularda daha rahat konuşur.
D) Konuşmanın gereğinden kısa ya da uzun olması, konuşmanın dinleyiciler üzerindeki etkisini azaltır.
E) Konuşma, yalnızca sözlerden ibaret değildir; beden ve yüz hareketleriyle desteklenip pekiştirilir.

YARGI YAYINEVİ

28. Bu parçaya göre, çizgi filmlerde seslendirme sanatçılarından beklenen yaratıcılık aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?

A) Aynı filmde mümkün olduğunca çok sayıda kahramanı seslendirme
B) Kulağı tırmalamayan, dinleyene haz verecek sesler çıkarma
C) İzleyenlere olumlu mesajlar verecek sözler söyleme
D) Çıkardığı seslerle filmdeki kahramanın kişiliğini ve davranışlarını yansıtma
E) Çocukları seslendirme yapmaya özendirerek sanata yöneltme

29. ve 30. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Makarna, yüzde yüz durum buğdayının öğütülmesiyle elde edilen irmik ve sudan üretilen saf bir gıdadır. Elde edilen hamur kalıptan geçirilerek biçimlendirilir ve yüksek sıcaklıkta kurutulur. Makarna pişirmek basit gibi görünse de dikkat isteyen bir iştir. Tencere büyüklüğü, tuz, makarna ve su oranları önemlidir. İyi irmikten üretilmiş makarna, paketinde önerilen oranlar ve haşlama süresinde pişirilirse çok besleyici, doyurucu ve lezzetli bir yemek elde edilir. Diğer unlu gıdaların aksine, böyle bir makarnanın içerdiği karbonhidrat daha kolay sindirilir ve böylece kilo alma sorunu ortadan kalkar.

29. Bu parçada, makarnayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Üretim yöntemi
B) Saklanma koşulları
C) Pişirilmesinde dikkat edilecek noktalar
D) Besin değeri
E) Hangi maddelerden üretildiği

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı unlu gıdaların sindirimi zordur.
B) Karbonhidrat içermeyen yemekler kilo aldırmaz.
C) Her gün makarna yemek insan sağlığı için faydalıdır.
D) Pişirmede kullanılacak malzeme oranları her tür makarna için aynıdır.
E) Hazır unlu gıdalar yerine evde yapılanları tüketmek daha sağlıklıdır.

31. ve 32. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk sinema tarihinde aşk filmlerinin hayli kabarık bir geçmişi var. Zengin kız-fakir oğlan ya da tam tersi eksende gelişen ve hemen hemen aynı acıklı olaylar örgüsüne sahip olan filmler sunuldu izleyicilere yıllarca. Şaşırtıcı olan bu birbirinin kopyası filmlerin başka konulardaki filmlere göre daha fazla ilgi görmesiydi. Acı ve gözyaşı yüklü bu filmler neden seviliyor sorusu karşısında, bu hikâyelerin unutulmayan karakterleri, hatta bu karakterlerin ağızlarından dökülen özgün diyaloglar geliyor aklımıza. Belki de sinema izleyicisi, benzer bir durumda kendisinin ne tepki vereceğini, ne söyleyeceğini merak ettiği için ya da filmlerdeki gibi bir aşk hikâyesinin kahramanı olma özlemiyle ilgi gösteriyor bu hikâyelere.

31. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Türk sinemasında çekilen filmlerde konu sıkıntısı yaşanmaktadır.
B) Türk sinema izleyicisi izlediği filmleri kısa sürede unutmaktadır.
C) Aşk filmlerinde benzer karakterler hep aynı oyuncular tarafından canlandırılmıştır.
D) Türk toplumunda, yerli yapımlar yabancı yapımlara tercih edilmektedir.
E) Türk sinemasında dramatik konulu filmler daha çok sevilmiştir.

32. Bu parçaya göre, filmlerin birbirinin kopyası olmasına karşın hep aynı ilgiyi görmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karakterlerin inandırıcılığının yüksek olması
B) Anlatılan olayların yaşanmış gerçek hikâyeler olması
C) Filmlerin hep aynı mekânlarda çekilmesi
D) İzleyicilerin filmlerin karakterleriyle özdeşim kurması
E) Toplumda sinemaya büyük ilgi duyulması

YARGI YAYINEVİ

33. ve 34. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Homeros'tan beri "ebedi mavilikler ülkesi" diye anılır Bodrum Yarımadası. Daracık sokakları, bembeyaz evleri, turunç kokan köyleri, çiçek saksısı gibi denize saçılmış adaları, eski uygarlık kalıntılarıyla bir zamanlar sükûnetin de sığınağıydı. Korunmasız bir şekilde açıldı dünyaya ve sancılı bir değişime sahne oldu. Kıyıları ve yamaçları, koyları ve köyleri yapılarla doldu. Sessizliğin mekânı, yerli ve yabancı herkes için eğlencenin krallığına dönüştü. Ama yarımada bitmez tükenmez güzelliklere sahip olduğundan onca kayba karşın koyları hâlâ insanları kendine çekiyor.

33. Bu parçada, Bodrum Yarımadası'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İklim özelliklerine
B) Yerleşim özelliklerine
C) Tarihî değerine
D) Turizmdeki yerine
E) Doğal güzelliklerine

34. Bu parçada, "korunmasız bir şekilde açıldı dünyaya" **sözüyle ifade edilmek istenen durum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bodrum'daki yapılaşmada nitelikli malzeme kullanılmaması
B) Bodrum'a gelen insanların çıkarlarını gözetecek düzenlemelerin yapılmaması
C) Bodrum'a gelenlerin sayısı artarken değerlerini korumaya yönelik önlemlerin alınmaması
D) Bodrum'daki yer üstü zenginliklerin tanıtımının yeterli olmaması
E) Bodrum'a gelen insanların burası hakkında yeterli bilgisinin olmaması

35. ve 36. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fotoğraf makinesi, resim sanatını öldürür mü? Sinemanın icadı, tiyatronun sonunu getirir mi? Televizyon, sinemayı saf dışı edecek mi? Bu soruların hemen hemen hepsi zaman içinde ve zaman tarafından yanıtlandı. Fotoğraf resmi öldürmedi; kendine ayrı bir yer açtı, kendini kabul ettirdi. Tiyatro, sinemanın etkisinde, hatta gölgesinde kaldı kalmasına; ama ortadan kalkmadı, yeni yollar aradı buldu, sinemanın olanaklarını kullandı, yenilendi. Sinema da korkulduğu gibi yenik düşmedi televizyona, hem televizyonu besledi hem de televizyondan beslendi. Yine öyle olacak, bilgisayar kitabın yerini alamayacak, kitap biçim değiştirip varlığını sürdürecek.

YAZI YANEVİ

35. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Yeni sanat dallarının zorlamaları, eski sanat dallarını yeni arayışlara yönlendirir.
B) Sanatta görülen değişimde sanat dalları arasındaki etkileşimin önemi büyüktür.
C) Yeni gelişmelerin, sanat dalları üzerindeki etkileri zamanla belirginleşir.
D) Değişime kapalı olan sanat dalları zamana ayak uyduramayarak yok olur.
E) Kimi sanat dalları, bir dönem izleyicisi azalsa bile zamanla daha da güçlenebilir.

36. Bu parçaya dayanarak, sanat dallarının çeşitlenmesinde aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu söylenebilir?

A) İnsan ilişkileri
B) Toplumsal değerler
C) Sanatçı duyarlılığı
D) Konu çeşitliliği
E) Teknolojik gelişmeler

t.me/pdf_arsivii

37. ve 38. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gerçeküstücülük (sürrealizm), romantizmden sonra yeryüzünde en çok yayılmış, tanınmış akım olmuştur. Japonya'dan Meksika'ya birçok ülkede etkisini gösterdiği gibi hemen bütün sanat dallarında temsilcilerini, yorumcularını bulmuştur. Birinci Dünya Savaşı ertesinde patlak veren gerçeküstücülüğün Batı'nın düşünce tarihindeki kökleri epey derinlere inmektedir. Bu kökleri nice sular beslemiştir.

37. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada gerçeküstücülükle ilgili olarak verilen bilgilerden biri değildir?**

A) Dünyanın pek çok yerinde bilindiği
B) Sanatta en son görülen akım olduğu
C) Düşünce tarihiyle ilgisinin bulunduğu
D) Birçok sanat dalı üzerinde etkili olduğu
E) I. Dünya Savaşı sonrasında önem kazandığı

38. **Bu parçadaki "Bu kökleri nice sular beslemiştir." sözü, gerçeküstücülükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?**

A) Zengin düşünsel kaynaklardan yararlandığı
B) 20. yüzyılın estetik değerlerini derinden etkilediği
C) Farklı kültürlerden sanatçıların bir araya gelmesini sağladığı
D) Yeni sanatçıların katılımıyla kendini sürekli yenilediği
E) Etki alanının gelişen olaylara paralel olarak zaman zaman değiştiği

39. ve 40. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşlanmayla birlikte, bütün deri hücrelerinde fazla miktarda serbest radikal oluşmaya başlar. Serbest radikaller, hücre faaliyetleri sırasında ortaya çıkan kararsız oksijen molekülleridir. Güneşin zararlı etkileri ve sigara gibi dış etkenlere bağlı olarak da üretimleri artar. İdeal koşullarda, deri hücrelerinde doğal olarak bulunan beta karoten E, C ve A vitaminleri gibi antioksidan maddeler tarafından yok edilirler. Yaş ilerledikçe deri hücrelerinde bulunan doğal antioksidan maddeler azalır. Bu nedenle hücre içinde artan serbest radikaller, hücre zarına, proteinlere ve DNA'ya zarar vermeye başlar. Tüm bu hücresel ve moleküler olaylar cildin yaşlanmasına ve kırışıklık oluşumuna yol açar.

39. **Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Yaşlanma sürecinde en büyük rolü dış etkilerin oynadığı
B) Yaş ilerledikçe fiziksel hareketlerde yavaşlama olduğu
C) Cildin, yaşlılık belirtilerinin görüldüğü ilk yer olduğu
D) Yaş ilerledikçe vücuttaki kimyasal süreçlerde değişiklik olduğu
E) Yaşlanmanın fizyolojik sonuçlarının bireyden bireye farklılık gösterdiği

40. **Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi yaşlandıkça deri hücrelerindeki serbest radikallerin artmasının nedenlerinden biridir?**

A) Hücreler arasındaki madde alışverişinin yavaşlaması
B) Hücre zarında ve DNA'da yapısal bozukluklar olması
C) Vücuda alınan oksijen miktarının azalması
D) Değişen çevre koşullarına uyum sağlamanın zorlaşması
E) Hücrelerdeki doğal antioksidan maddelerin azalması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

41. - 43. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Salep, bazı yabani orkide türlerinin kök yumrularının bir dizi işlemden geçirildikten sonra öğütülmesiyle elde ediliyor. Salebin bileşiminde, elde edildiği yöreye göre değişen oranlarda glikomannan, nişasta, şekerler, azotlu maddeler ve su bulunur. Salebin etkili maddesi glikomannandır. Glikomannanın bir gramı, 200 ml suyu emer. Glikomannan bu özelliğinden dolayı bazı besinlerin, özellikle dondurmanın kıvamını artırmak ve geleneksel hekimlikte kabızlık gibi rahatsızlıkları gidermek, kanın serum ve lipid düzeyini düzeltmek amacıyla kullanılır. Glikomannan besinlerle tüketildiğinde suyu tutma özelliğinden dolayı besin emilimini geciktirerek tokluk hissi oluşturur. Kış aylarında içecek olarak yararlanılan salebin üretiminde çoğunlukla glikomannan içermeyen çayır salebi kullanılır. Ticari amaçla kullanılan başka bir salep çeşidi olan yayla salebi, 700-1300 m yükseltideki yerlerde yetişir.

41. Bu parçaya dayanarak, saleple ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Dondurma yapımında kullanılır.
B) Tüm türlerinin besin değeri aynıdır.
C) Kalitesini, yetiştiği bölgenin iklim özellikleri belirler.
D) Bazı türlerinin üretimi yapılır.
E) Gıda maddesi olarak tüketimi Türkiye'ye özgüdür.

42. 59. Bu parçaya göre, aşağıdakilerin hangisi salebin glikomannan içermesi nedeniyle etkili olduğu durumlardan biri değildir?

A) Kanın serum düzeyini ayarlama
B) Tokluk hissi oluşturma
C) Kış aylarında içecek olarak kullanılma
D) Kabızlık tedavisinde etkili olma
E) Kanda lipid düzeyini ayarlama

43. Bu parçaya göre, salebin kıvam artırıcı olarak kullanılmasında hangi özelliği etkilidir?

A) İçeriğinde şeker bulunması
B) Su tutma kapasitesinin fazla olması
C) Geleneksel hekimlikte kullanılması
D) Bir dizi işlemden sonra elde edilmesi
E) İçeriğindeki maddelerin oranlarının değişmesi

44. - 46. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Portekizli ünlü denizci Macellan, Kolomb gibi hayatını baharat zengini adalara ulaşmaya adamıştı. Macellan, emrindeki beş İspanyol gemisiyle birlikte Güney Amerikan'nın ıssız koylarında, bölgenin soğuk havasına karşın beş ay geçirdi. Macellan ve arkadaşları, hiçbir canlının yaşayamayacağını düşündükleri soğuk ve acımasız coğrafyada bir sürprizle karşılaştılar. Burada insanlar yaşıyordu. İnsanların soğuğa direnmek için yararlandığı yol, onları daha çok hayrete düşürdü. Üzerlerinde, yorgan gibi örtündükleri postlardan ve ayaklarına kat kat sardıkları hayvan derilerinden başka bir şey yoktu. Denizciler bu "ayakkabı"lara gönderme yaparak yörede yaşayanlara "patagonas" yani "büyük ayak" adını taktı. Bundan sonra iklim koşullarının çok ağır olduğu 40. paralelin güneyine Patagonya, yani "Büyük Ayaklılar Ülkesi" denecekti.

44. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Güney Amerika'da çok tenha yerlerin bulunduğu
B) İnsanların zor iklim koşullarında da yaşayabildiği
C) Güney Amerika'nın baharat bakımından zengin olduğu
D) Güney Amerika'da kürkünden yararlanılabilecek hayvanların bulunduğu
E) 40. paralelin güneyinde sert iklim görüldüğü

45. Bu parçada sözü edilen bölgeye Patagonya denmesinde aşağıdakilerden hangisinin rolü olmuştur?

A) Bölgenin bulunduğu yerin Avrupa kıtasına uzak olması
B) Bölgenin yer altı zenginliklerine sahip olması
C) Güney Amerika'nın koylarının ıssız olması
D) Macellan'ın ünlü bir denizci olması
E) Denizcilerin yerli halkın görüntüsünden etkilenmesi

YARGI YAYINEVİ

46. Bu parçaya göre, Güney Amerika'daki yerlilerin giyimleri karşısında denizcilerin hayrete düşmelerinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Postları giysi olarak kullanılan hayvanları daha önce görmemiş olmaları

B) Giysilerinin bölgedeki şiddetli soğuktan korunmak için yetersiz olduğunu düşünmeleri

C) Bölgenin sahip olduğu yer üstü zenginliğinin beklentilerinden uzak olması

D) Giyim tarzlarının estetik değerlerden uzak olduğunu düşünmeleri

E) Giysi yapımında kullandıkları malzemenin tümüyle doğal ürünlerden oluşması

47. - 49. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Leonardo da Vinci ressam, heykeltıraş, müzisyen, mimar, bilim adamı ve mucitti. İncelemek amacıyla yaklaşık 30 insan vücudunu kesip parçalara ayırdı. Bu sayede, daha önce yapılmış olanlardan çok daha gerçekçi vücut resimleri çizdi. Taslak defteri, uçma makinesi de dahil birçok makine tasarısıyla doludur. Bugün bu makinelerin birçoğunun çalışmayacağını biliyoruz, fakat ortaya koyduğu tasarılar, onun ayrıntılı gözlemleri zengin bir düş gücü ile birleştirme konusundaki yeteneğini açığa vurmaktadır. Leonardo'nun büyük kavrayış gücüne ve yaratıcılığa sahip olmasına karşın, yaptıklarının bilimin ilerlemesine çok az katkısı oldu. İncelemelerini kendini tatmin etmek amacıyla yapmıştı; çağdaşlarının çoğunun bunlar hakkında hiçbir bilgisi yoktu. Birçok taslağı ve defteri ölümünden sonra dağıldı ve yüzyıllar boyunca büyük ölçüde bilinmeden kaldı.

47. Bu parçaya göre, Leonardo da Vinci'nin insan vücudunu parçalamasının sağladığı yarar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tıp bilimine katkıda bulunması

B) Çevresini kuşatan dünyayla ilgili yeni fikirler geliştirmesi

C) İnsan vücudunu ayrıntılı ve doğru bir biçimde çizmesi

D) İnsanla diğer canlıların bedensel özelliklerini karşılaştırması

E) İnsan heykellerini kusursuz yapması

48. Bu parçaya göre, Leonardo da Vinci'nin bilime katkısının az olmasında temel etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başkalarını çalışmalarından haberdar etmemesi

B) İncelemeleriyle ilgili düzenli kayıt tutmaması

C) Aynı anda birden çok konuyla ilgilenmesi

D) Çalışmalarında gözlemden çok hayal gücüne ağırlık vermesi

E) Sanatsal çalışmalara bilimsel çalışmalardan daha fazla ağırlık vermesi

49. Bu parçadan Leonardo da Vinci'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Çalışmalarına yardımcı olan çıraklarının olduğu

B) İyi bir gözlemci olduğu

C) Düş gücünün ürünlerini kâğıda aktarabildiği

D) Farklı alanlarda çalışmalar yaptığı

E) Tasarılarının bir kısmının gerçekleştirilmediği

50. - 52. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tropikal yağmur ormanları, karaların yaklaşık %6'sını kaplamasına karşın, dünyadaki toplam tür sayısının üçte ikisini barındırır. Ekvator çevresindeki bol yağışlı bölgelerde bulunan bu ormanlar, yüksek, geniş yapraklı ve yaprak dökmeyen ağaçlardan oluşur. Ilıman bölgelerdeki yağmur ormanlarına göre daha sık olan, daha fazla ağaç ve hayvan türü içeren tropikal yağmur ormanlarında aşırı nemden dolayı kaya ve topraklarda kimyasal ufalanma daha fazla olur. Toprak yüzeyi ağaç dalları, sürgünler ve yapraklarla kaplıdır. Zemine yakın yerlerde besin maddesi az olduğundan, kuşlar, maymunlar, böcekler dahil pek çok hayvan türü sürekli ağaçların üzerinde yaşar. Ormanın geniş yapraklı ağaçlardan oluşması nedeniyle güneş ışınlarının toprağa yakın kesimlere ulaşması zordur. Bu loş kesimde yaşayan hayvanların gözleri olağandan iridir ve işitme duyuları görme duyularından daha fazla gelişmiştir.

50. Bu parçada, tropikal yağmur ormanlarının diğer yağmur ormanlarından farklılıkları arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

A) Ağaçların sıklığı

B) Topraktaki kimyasal ufalanma hızı

C) Ağaç türü

D) Ağaç boyları

E) Hayvan çeşitliliği

YARGIYA YINE Y İ

51. Bu parçaya göre, tropikal yağmur ormanlarında pek çok hayvan türünün ağaç üzerinde yaşamasında aşağıdakilerden hangisi etkili olmaktadır?

A) Bölgenin jeolojik yapısı
B) Hayvan sayısı
C) Beslenme olanakları
D) Mevsimler arası sıcaklık farkları
E) Üreme olanakları

52. Bu parçada, tropikal yağmur ormanlarıyla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Kimyasal ufalanma hızı neden daha fazladır?
B) Kimi hayvanlarda görülen bedensel farklılıkların nedeni nedir?
C) Yeryüzünde ne kadar yer kaplar?
D) Dünya'nın hangi bölgesindedir?
E) İklim üzerindeki etkileri nelerdir?

53. - 56. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sibirya halklarından biri olan Evenlerin yaşadığı bölgede ulaşımın ana yolları donmuş nehir ve göller olduğundan, ulaşımı sağlamanın, eşya taşımanın bir aracı da geyiklerdir. (II) Yolculuklar sırasında birçok kızak ve bu kızakları çeken geyikler birbirine bağlanarak uzun konvoylar oluşturulur. (III) Bu sistem tüm kafilenin birbirini kontrol ederek hareket etmesini sağlar ve bir çobanla idare edilebilir. (IV) Evenler geyikleri özelliklerine göre ayırırlar ve "eşya taşıyan", "dağlara tırmanan", "düz alanda koşan" diye tanımlarlar. (V) Dağlara tırmananlara daha çok değer verilir; bunlar arasında kadın ve çocukları taşıyacak olanların daha sakin olmasına dikkat edilir. (VI) Düz alanda koşanlar özellikle bacak boyları uzun olan, seri hareket edebilecekler arasından seçilir ve uzun yolculuklarda kızaklara koşulur. (VII) Eşya taşıyanlar ise dağlara tırmananlar kadar güçlü ve dayanıklı olmasalar da ağır yükleri taşıyabilecek güce ve dayanıklılığa sahiptir.

53. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumların yaşam biçimlerinin oluşmasında doğal koşullar etkilidir.
B) Başka toplumlarla ilişkileri zayıf olan toplumların dilleri, sözcük dağarcığı yönünden fakirdir.
C) Bir toplumun değişmesi, ilişkili olduğu diğer toplumları da etkileyebilir.
D) İletişim teknolojisindeki gelişmeler toplumsal farklılıkları ortadan kaldırmaktadır.
E) Kültürel farklılıklar toplumlar arasında anlaşma sağlanmasını güçleştirmektedir.

54. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Evenler, geyikleri yapabildikleri işe göre sınıflandırmaktadırlar.
B) Geyikler huyları bakımından farklılık gösterebilmektedir.
C) Evenlerin kızaklarla konvoy oluşturmaları daha az kişiyle iş yapılabilmesini sağlar.
D) Evenlerin yaşadığı bölge soğuk iklim koşullarına sahiptir.
E) Evenlerin yaşadığı bölgede motorlu araç bulunmamaktadır.

55. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

56. Bu parçada geyiklerin hangi özelliğine değinilmiştir?

A) Ticari değerleri
B) Besin kaynakları
C) Yaşam süreleri
D) Fiziksel özellikleri
E) Sürüler halinde bulunmaları

YARGI YAYINEVİ

1. – 6. sorularda, sırasıyla okunduğunda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) 8 Eylül Temel Okur Yazarlık Günü nedeniyle "Türkiye'nin Okuma Alışkanlığı Karnesi" hazırlandı. (II) Bu çalışmayla Türkiye'nin okuma haritası ortaya çıkarıldı. (III) Fakat ortaya çıkan okuma karnesi zayıflarla dolu. (IV) Buna göre, bir kişinin bir yılda okuduğu ortalama kitap sayısı gelişmiş ülkelere oranla oldukça düşük. (V) En çok okunan yabancı kitaplar La Fontaine Fabılları, Ezop Masalları, Andersen Masalları ve Çocuk Kalbi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Uluslararası Doğal Hayatı Koruma Örgütünün Yeni Gine'nin batısında başlattığı keşif gezisinde, Foja Dağları'nın zirvesine yakın 300.000 hektarlık alanda insan eli değmemiş bir yağmur ormanı bulundu. (II) Bilim adamları bu bölgede, yeni hayvan türlerinin ve soylarının tükendiğini düşündükleri birçok hayvanın yaşadığını da belirlediler. (III) Bilim adamlarını en çok şaşırtansa hayvanların kendilerinden kaçmamalarıydı. (IV) Bunların içerisinde en ilgi çekeni altı telli cennet kuşuydu, çünkü bu kuşun tamamen yok olduğu düşünülüyordu. (V) Ayrıca yine bu bölgede 20'den fazla yeni kurbağa, 4 yeni kelebek, 5 yeni palmiye ağacı türü buldular.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Karanlık bir gecede, yıldızların arasından parlayarak giden bir uçağı işaret edip onun nereye gittiğini sormamış, onu gözden kaybolana kadar izlememiş çocuk yoktur herhalde. (II) Çocukluk yıllarında hepimizin düş kaynağıdır gökyüzünden süzülerek giden uçaklar. (III) Bazen özgürlük, bazen bilinmezlik, bazen özlem ve bazen de kaçıştır. (IV) Tarihte pek çok kişi uçan bir makine icat etmek için çalışmıştır. (V) Her ne olursa olsun kimileri için hâlâ bir düştür.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Nikotin bağımlılığı pek çok şekilde ortaya konabiliyor. (II) Bunlardan biri de kişinin uyandıktan ne kadar sonra sigara içtiğiyle ilintili. (III) 2001 yılında yapılan bir araştırmaya göre, sigara içenlerin % 15'inin uyandıktan sonraki ilk beş dakika içinde ilk sigarasını yaktığı gözlenmiş. (IV) Bir başka araştırmaya göreyse günde yirmi ya da daha fazla sigara içenlerden % 32'sinin yine uyandıktan sonra ilk beş dakika içinde sigarasını yaktığı gözlenmiş. (V) Erkeklerde sigara tüketimi 1949'da günde 14 taneyken 1973'te günde 22'ye yükselmiş.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Okaliptüs, Avustralyalıların ulusal ağaçlarından biridir, desek yeridir. (II) Bu ağaçlardan biri, Sydney'den 100 km kadar uzaklıkta mavi dağların derinliklerine inen yolun kıyısında yaşıyor ve o okaliptüse dokunmak, köklerine el sürmek çok güzel bir duygu. (III) Orman içindeki virajların çokluğundan da anlaşılacağı gibi Avustralyalılar, yol yapımı sırasında ağaçlara olabildiğince az zarar vermeye gayret etmişler. (IV) Gelip geçenler onun önünde durur, garip bir insanla karşılaşmış gibi şaşırarak bakarlar. (V) Yaşam sevincini ve direncini çağrıştıran bu anıt ağacın kökleri toprağa tutunurken gövdesiyle birleştiği noktada 90 derecelik bir açı çiziyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Panama Kanalı, 1914'te hizmete girdiğinde bir mucizeydi adeta ama artık bir darboğaz hâline geldi. (II) Bazı gemiler kanaldan geçmek için günlerce beklemek zorunda kalabiliyor, yasal yük sınırını aşan dev gemilerse buradan geçemiyor. (III) Bu sorunun çözümü için 2015 yılına kadar kanal girişlerine daha büyük bir üçüncü şerit eklenmesi planlanıyor. (IV) Genişletme projesinin 5,25 milyar dolara mal olacağı düşünülüyor. (V) Kanal, Atlas Okyanusu'yla Büyük Okyanus arasındaki en kısa yol olma özelliğini hâlâ koruyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

7. – 12. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Zamanla çömlek yapımında kullanılmaya başlanan çömlekçi çarkı, MÖ 4000'lerin sonlarında tüm Mezopotamya'ya yayıldı.

II. MÖ 7000'lerse kilin kap kacak yapımında kullanılmasının yani çömlekçiliğin başlangıç tarihi oldu.

III. İnsanoğlu kil denen, yoğrularak biçim verilebilen ve formunu koruyan, özel bir cins toprağı Paleolitik Çağ'dan beri biliyordu.

IV. MÖ 3000'li yılların başlarında Mısır, Suriye ve Kilikya'da kullanılan çark, buralardan Orta ve Batı Anadolu'ya yayıldı.

V. Çömlekçi çarkı, Avrupa'ya ise Minos Uygarlığı aracılığıyla MÖ 2400'de girdi.

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

8. I. Türk Obezite Vakfı, yapılan araştırmalarla Türk toplumunun yaklaşık %23'ünün obez olduğunu ortaya koydu.

II. Obeziteye aşırı yeme ve hareketsiz yaşam biçimi neden oluyor.

III. Rakamlar, yaşam biçimimizi değiştirmezsek 2025 yılında bütünüyle obez bir toplum olacağımızı gösteriyor.

IV. Bir de şişman sınıfına girenleri düşünürsek bu oran %30'u aşmakta.

V. Bu nedenle de spor salonlarına, spor aletlerine, diyet kitaplarına, diyet ürünlerine ve diyetisyenlere ilgi her geçen gün artıyor.

A) I ve V B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. I. Geçen birkaç yılda Avrupa'daki hayvanat bahçelerinden 700'e yakın hayvan çalındı.

II. Hayatta kalanların ise dünya geneline yayılan hayvan ticareti ağıyla satışa sunulduğu sanılıyor.

III. Polis, bunlardan kimilerini bulup çalındıkları yerlere geri götürdü ama çoğunun izi bulunamadı.

IV. Kayıp hayvanlardan kimilerinin karşılaştıkları olumsuz koşullar nedeniyle ölmüş olabileceği söyleniyor.

V. Hayvanların, egzotik hayvanlara olan talebin artması ve ender bulunmaları nedeniyle çalındığı düşünülüyor.

A) I ve IV B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

10. I. Soyu tükenmekte olan Amerikan turnalarının sayısı yapılan çalışmalarla 500'e yaklaştı.

II. Bu kuşları doğal hayata alıştırmak için Göç Operasyonu adı verilen bir çalışma başlatıldı.

III. Eğitim sonunda kuşlar, Necedah'taki sığınaktan havalanan uçakları izleyerek 2000 km ötede, Florida'nın Meksika Körfezi kıyısındaki kışlama alanlarına göç ettirilecek.

IV. Göç Operasyonunda, turnalar bir lideri izleme içgüdülerini kullanarak aynen atalarını izler gibi "ultralight" uçakları izlemek üzere eğitiliyor.

V. Doğa korumacılar, turnalar yabanıl yaşamı kendi başına sürdürebilecek duruma geldiğinde bu çalışmaya son verecekler.

A) I ve III B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

11. I. Beş yaşında devlet desteğiyle konservatuvarın en genç öğrencisi olarak "Harika Çocuklar Yasası"nın kendisine sağladığı olanaklardan yararlandı.

II. Üstat, piyanoda bir şeyler çaldı ve aynı parçaları onun da çalmasını istedi.

III. Onun, parçaları başarıyla çalması daha o günlerde müziğin harika çocuğu olacağının bir göstergesiydi.

IV. Müzik konusundaki yeteneği fark edilince annesi onu elinden tuttuğu gibi Cemal Reşit Rey'e götürdü.

V. Günümüzde yılda doksan konser veren sanatçı, klasik Türk müziğine önemli yapıtlar kazandırdı.

A) I ve IV B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Uzun bayram tatiline bir hafta daha ekleyip uzak diyarlara on, on beş günlük bir seyahat yapmayı kafamıza koymuştuk.

II. Sonunda Kuzey Hindistan'a gitmeye karar verdik.

III. Gezi öncesi o ülkeyi tanımak için ne hazırlıklar yapmadık ki...

IV. İşin ruhsal hazırlık devresini de unutmadan, kendimizi fakirliğe iyice hazırladık ve farklı kültürleri tanıma adına altı kişilik ekibimizle yola koyulduk.

V. Hindistan, Budizm, Jainizm üzerine internetten indirilen sayfalarca yazı, Hindistan ve Nepal tarihiyle ilgili kitaplar, gezi yazıları, anılar derken gideceğimiz yer hakkında epey bilgi sahibi olduk.

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

13. Uzmanlar, bağışıklık sistemini güçlendirmek, kış aylarını zinde ve sağlıklı geçirmek için özellikle C vitamini içeren mandalina, portakal, greyfurt, elma ve diğer meyveleri bol bol yemeyi öneriyor. Meyve tüketimi kanser, obezite, kalp hastalıkları, kireçlenme, cilt bozulması gibi hastalıklara yakalanma riskini azaltıyor. Meyve, hafızayı canlandırıyor, kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlıyor. Az kalorili olanlar ölçülü yendiği sürece kilo aldırmıyor.

Bu parçada meyvelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Her mevsim her türünün bulunamadığına
B) Tüketildiğinde ne gibi yararlar sağladığına
C) Diyet yapanların hangilerini tercih ettiklerine
D) En çok hangi yaşlarda yenmesi gerektiğine
E) Öğün aralarında da tüketilmesi gerektiğine

14. Küçük kumaş parçalarını bir araya getirerek "bir bütün yaratma sanatı" olarak tanımlanır patchwork. Kumaşların el tezgâhlarında dokunduğu, bu nedenle de çok pahalı olduğu dönemlerde kumaş artıkları bu yöntemle değerlendirilerek çeşitli eşyalar yapılırdı. Ayrıca eski giysilerin sağlam yerleri de bu amaçla tekrar kullanılırdı. Patchwork, günümüzde renk kompozisyonları ve desen arayışlarıyla hızla gelişen bir sanat dalı hâline geldi. Tüm dünyada patchwork adıyla tanınan çalışmanın, Anadolu'daki tarihine göz attığımızda "yamalı bohça, kırkyama ve kırkpare" gibi isimlerine rastlamak mümkündür.

Bu parçaya dayanarak "patchwork" ile ilgili olarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Desenler ülkeden ülkeye farklı anlamlar taşır.
B) Zaman içinde yeni dikiş teknikleri ortaya çıkmıştır.
C) Genellikle ekonomik açıdan sıkıntısı olanların yaptığı bir çalışmadır.
D) Yapımı kumaş maliyetlerinin düşmeye başlamasıyla gelişmiştir.
E) Eskiden zorunluluktan yapılsa da günümüzde sanatsal bir nitelik kazanmıştır.

15. Küçüktüm anneannem öldüğünde. Yüzüne, sözüne ait belirgin hiçbir şey kalmadı belleğimde. Ama yine de ondan bana kalan çok güçlü bir anı var. Hiç silinmeyen, tazeliğini hep koruyan güçlü bir anı. Ne mi? Bir koku. Evet bir koku. Onun evinin bahçesinde yetiştirdiği sırık domateslerinin mis kokusu. Çocuk yanaklarımdan suları ve çekirdekleri süzülürken burnumu yakan o keskin kokuyu anneannemin imgesiyle öyle bir birleştirmişim ki... O kokuyu artık hiçbir domateste bulamayışımla anneannemin yıllar önce bu dünyadan ayrılmış olması arasında doğrudan bir bağ varmış gibi geliyor bana.

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir çağrışımın, düşüncelerin dile getirilmesini sağladığı
B) Bir olayın ya da durumun herkes üzerinde aynı etkiyi bırakmasının beklenmediği
C) Her insanın değer yargılarının zamanla değişebileceği
D) Teknolojinin gelişmesiyle doğal ürünleri bulmanın zorlaştığı
E) Geçmişten gelen değerlerin günümüzde de yaşatılması gerektiği

YARGI YAYINEVİ

16. Her toplumun üyelerinin üzerinde anlaştığı ve genelleştirdiği "yanlış" ya da "doğru" olarak nitelendirilen davranış kuralları vardır. İnsanların nasıl davranması gerektiğini belirleyen bu kurallar, her kültürde değişik özellikler gösterir. Örneğin Türk kültüründe anne-babanın, çocuklarından beklediği davranışlarla Amerikan kültüründeki aynı değildir. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Antropoloji ve etnoloji disiplinleri geliştikçe kültür olgusunun karmaşıklığı da belirginleşmiş, kültür tanımları çeşitlenmiştir

B) Kültür, zihindeki düşüncelerden oluşur ve düşünceler toplumda, dilde, eylemde ve yaratılmış ürünlerde kendini gösterdiği sürece bir anlam kazanır

C) Bu durum, kimi toplumlarda kabul gören bazı davranışların başka toplumlarda "kültürsüzlük" olarak değerlendirilmesine neden olur

D) Oysa dil bir anlamda kültürün parçası olsa bile, geniş anlamıyla kültürün kendisidir

E) "Kültür" ve "uygarlık" sözcükleri bir dönem birbirinin yerine kullanılmış olsa da sonradan bunların birbirinden farklı kavramlar olduğu anlaşılmıştır

17. 1979 - 1990 yılları arasında Afrika'daki fillerin yaklaşık yarısı, yani altı yüz bini öldü. Bunların çoğu, dişleri için öldürüldü. Afrika'daki fil dişi ticareti, "Nesli Tehlike Altındaki Türlerin Uluslararası Ticaretine İlişkin Sözleşme (CITES)" uyarınca 1979'da yasaklansa da bu ticaret hâlâ devam ediyor. Aslında bazı fil dişlerinin ticareti yasallaştı. Örneğin ABD'de, yüz yıldan eski olan fil dişlerinin ithal edilmesine izin veriliyor. Ancak gerekli belgelere sahip değilse yasal fil dişini karaborsa ürünlerden ayırt etmek oldukça zor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Son yıllarda dişleri için öldürülen fil sayısında artış gözlendiğine

B) Fillerin, belli bölgelerde sayıca yoğun olduğuna

C) Dişini anı olarak saklamak koşuluyla avcıların bugün de fil avlamasına izin verildiğine

D) Kaçak olarak avlanan fillerin dişlerinin yasa dışı satıldığına

E) Fillerin korunması için hangi önlemlerin alınması gerektiğine

YARGI YAYINEVİ

18. Modern öykücülüğümüzün öncülerinden Sait Faik Abasıyanık anısına verilen Sait Faik Hikâye Ödülü, yarım yüzyılı aşkın tarihi, ödül alan öykü kitaplarının edebî değerleri, seçici kurulların oluşumunda gösterilen özen ve süreklilik açısından Sait Faik'e ve öykücülüğümüze yaraşır bir ödül. Bu ödülü kazanmış elli dört kitaptan birer öykünün yer aldığı İnsanlar İçinde Bir İnsan adlı kitap, ülkemizde bir edebiyat ödülü bağlamında hazırlanan ilk antoloji: Haldun Taner'den (1955), Selma Fındıklı'ya (2007) uzanan...

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Sait Faik, Türk öykücülüğünün önemli yazarları arasında yer almaktadır.

B) Oluşturulan seçici kurulda, ödülü daha önce kazanmış öykü yazarları bulunmaktadır.

C) Bu ödül, gençleri öykü yazmaya teşvik etmek amacıyla verilmektedir.

D) Sait Faik Hikâye Ödülü'nün verilmesine bizzat yazarın kendisi ön ayak olmuştur.

E) Antolojide Sait Faik üzerine yazılan öykülerin en beğenilenleri yer almaktadır.

19. Dedem beni çok severdi. Pek çok gece beni yanına alır, gece yarılarına kadar bana masallar, efsaneler, öyküler anlatırdı. Durmadan, usanmadan her şeyin sözle var olup sözle yok olduğu bir dünyadan söz ederdi. Geniş bir hayal dünyasının ürünü olan sözlü edebiyatla, daha kendime "yazar" diyemediğim o günlerde tanıştım. Sözün büyüsüne kapılıp gitmelerim, o zamanların kış gecelerinde, dünyadaki her şeyi bildiğini düşündüğüm dedemle başladı ve hâlâ devam ediyor.

Böyle konuşan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yaşamda karşılaştığı sorunları tek başına çözememiştir.

B) Yazarlığının şekillenmesinde dinlediği anlatıların önemli bir yeri vardır.

C) Çocukluğunu zor koşullar içinde geçirdiği için okuma alışkanlığını geç kazanmıştır.

D) Zamanla düşüncelerinde değişiklikler olmuştur.

E) Küçük yaşlarda yazmaya başlayamadığı için kimi eksikliklerinin farkındadır.

20. Anlaşılamamanın korkusu sardığında bedeni, sözcükler değersizce ortalığa saçılır ve çaresizce konuşmacıyı kurtarmak için koşuşur. Çoğaldıkça birbirlerine yabancılaşır. Tıpkı sokakta birbirine yabancı olan insanlar gibi...

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimi zaman susmak daha güçlü bir iletişim yoludur.

B) Topluluk önünde konuşma alışkanlığı zamanla kazanılır.

C) Çoğu zaman anlatılmak istenenle karşı tarafın anladığı birbirinden farklıdır.

D) Kaygıyla söylenen gereksiz sözcükler anlatımı daha da zora sokmaktadır.

E) Dil, insanları birbirine bağlayan en önemli anlaşma aracıdır.

21. Bence edebiyat öğretmeni, edebiyatı öğreten değil, sevdiren insandır. Öğretim izlencelerinin, ders kitaplarının yıkılmaz duvarlarını zorlayıp alanı genişletmesini bilir. Açılan yeni alanlara benzersiz, yeni yeni fideler diker. Söylediklerini ezberletmez, öğrencilerini özgürce düşünmeye yöneltir. Çünkü ona göre edebiyat, sadece bir ders değil, insana iyiyi ve doğruyu öğreten bir yaşam biçimi, bir duygu eğitimidir.

Bu parçaya göre, edebiyat öğretmenlerinden beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hangi konunun nerede bulunacağını öğretme

B) Okuma alışkanlığı edinmiş kuşaklar yetiştirmeyi amaçlama

C) Okuryazarlığın her şeyden önemli olduğunu anlatma

D) Kendi dünya görüşünü benimsetmeye çalışma

E) Bireyin iç dünyasını zenginleştirip kişisel gelişimine katkı sağlama

YARGI YAYINEVİ

22. Ben gerçek şiirin insana tattırdığı duyguların, iç ürpertilerinin, aktardığı etkileyici imgelerin; öteki söz sanatlarının, plastik sanatların ve özellikle müziğin uyandırdığı duygulardan pek farklı olmadığını düşünüyorum. Bu düşüncemin oluşmasındaki neden, çok iyi yorumlanan güçlü ve güzel bir müzik yapıtını dinlediğimde benliğimi kaplayan duyguların aynısını, birkaç dize de olsa, iyi bir şiiri okuduğumda ya da dinlediğimde de tatmamdır.

Bu parçada sanatla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapıtların yaratım süreçlerinin benzerliği

B) Her türün, birbirinden farklı özellikler taşıdığı

C) Farklı alanları olsa da hepsinin benzer duygulara seslendiği

D) Yapıtların, sanatçının duygularının dışa vurulmuş biçimi olduğu

E) Her türün izleyicisinin farklı olduğu

23. Sultan Sazlığı, zengin besin kaynaklarıyla, başta su kuşları olmak üzere barındırdığı yaban hayatıyla salt ülkemizin değil, Avrupa ve Orta Doğu'nun da önemli sulak alanlarından biridir. Buradaki canlılar ve bunların içinde yaşadıkları ortamın bütünündeki karmaşık ilişkiler şaşırtıcıdır. Bu özellikleriyle doğanın gücünü yansıtan, eşi bulunmaz, dev bir açık hava laboratuvarıdır. Bu nedenle değişik ülkelerden her yıl binlerce doğasever kuş gözlemcisi, bilim araştırmacısı bölgeyi ziyaret eder.

Aşağıdakilerden hangisi Sultan Sazlığı'nın bu parçada değinilen özelliklerinden biri değildir?

A) Kuşların göç sırasında konakladığı bir yer olması

B) Yaban yaşamının izlenebileceği bir ortam olması

C) Araştırma-inceleme yapmaya uygun özellikler taşıması

D) Sahip olduklarıyla kendine özgü bir niteliği olması

E) Konumu ve işleviyle uluslararası bir üne sahip olması

24. Çanakkale'de Mustafa Kemal'in karargâhının bulunduğu Bigalı Köyü'ne de gittik. Bu köyde, Mustafa Kemal'in Çanakkale Savaşları'nı kısa bir süre komuta ettiği küçük bir ev var. Evi de o günlerden kalan eşyaları da çok güzel korumuşlar. Mustafa Kemal'in oturduğu sandalye, çalışma masası ve az önce söndürülmüş gibi duran gaz lambası... Evin içinde çok fazla eşya yok ama evdeki her parça, dakikalarca önünde durup düşünmeye değer.

Bu parçada, Bigalı Köyü'ndeki evle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Öneminin nereden geldiğine
B) İyi bir biçimde korunduğuna
C) İçindeki kimi eşyaların neler olduğuna
D) Dış görünüşüyle öteki evlerden farklı olduğuna
E) İçindeki eşyanın tarihî yönden değerli olduğuna

25. Yavaş gösterilen bir film gibi, davranışları ölçülü, konuşmaları tutuk bir ozandı. Sanki o tutuk konuşmalar, şiirin dokusuna da sinmişti. Bu tutukluğun, şiirlerinde kesik kesik soluk aldığını duyumsardınız. Çünkü o, detayların insanıydı. Nesnelerin öteki yüzünü göstermek isteyen bir şiiri vardı. Tadına varabilmek için döne döne okumak gerekirdi şiirini.

Bu parçada sözü edilen şairin şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Şairin kimi özelliklerini yansıttığı
B) Kısa ve akıcı yazıldığı izlenimi yarattığı
C) Ayrıntıların önemsendiği
D) Anlayabilmek için emek vermek gerektiği
E) Kendini hemen ele vermeyen bir güzelliğinin olduğu

26. Güneş ışınları, soğuk hava, rüzgâr, hava kirliliği, suyla sık sık temas cilt kuruluğuna neden olur. Cildimiz kuruyunca yıpranır, doğal koruyucu tabakasını, esnekliğini, pürüzsüzlüğünü, yumuşaklığını kaybeder. Bunun sonucunda kızararak, kaşınarak bu değişime tepki gösterir. Pul pul olur, sertleşir, gerginliğini yitirir. Cilt kuruluğunda öncelikle cildi nemlendirip yıpranan koruyucu tabakayı yenilemek gerekir.

Bu parçadan cilt kuruluğuyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Nasıl bir değişime neden olduğu
B) Oluşumuna nelerin yol açtığı
C) Olduktan sonra ne yapmak gerektiği
D) Belirtilerinin neler olduğu
E) Tedavisinde hangi ilaçların kullanıldığı

27. Şanlıurfa'da Osmanlı Döneminden kalma hanlar var. 1562 tarihli, kare planlı Gümrük Han'ın ortasındaki geniş avluda çınar ağaçları yükseliyor. Esnafın toplandığı, çay içtiği, sohbet ettiği serin avludaki küçük kanaldan Urfa'nın kutsal balıkları geçiyor. Gümrük Han'ın üst katındaki atölyelerde karınca gibi harıl harıl çalışan çıraklar dikkatimizi çekiyor. Önlerine dağ gibi yığılmış pantolonları ütülüyorlar. Çıraklardan biri yorgunluktan ütüyü yarım bırakmış, masanın altındaki bir kartonun üzerine başını koymuş uyuyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Görülenler benzetmeler aracılığıyla yansıtılmıştır.
B) Ayrıntılar üzerinde durulmuştur.
C) Karşılaştırma yapılarak bir sonuca ulaşılmıştır.
D) Varlıklar betimlenerek anlatılmıştır.
E) Kişisel bakış açısıyla anlatılmıştır.

28. Ananas ile bilinen ilk karşılaşma, Kristof Kolomb'un Karayipler'e ikinci seyahatinde, Fuadaloupe'ta gerçekleşti. Ona, Brezilya yerlilerinin dilinde, "mükemmel meyve" anlamına gelen "anana" deniyordu. Yıllarca gemilerle yapılan ticaret ve seyahatlerle oradan oraya taşındı. Götürüldüğü her yerde, iklimi uygun olan her ülkede ananas yetiştirmeye istekli birileri vardı. Hatta zaman zaman yetiştirmeye uygun olmayan iklimlerde yaşayanlar bile baştan çıkarıcı bu meyveyi yetiştirmeyi denediler. 16. ve 17. yüzyılda seralar kurup ananas yetiştirmeye çalışanların boşa giden çabaları yıllarca anlatıldı. Avrupalılar ananasa, ilk kez tanıştığı birçok sebze ve meyvede karşılaşılan o kuşku dolu bakışla yaklaşmadı bu kez. Başta İngiltere olmak üzere Fransa ve İtalya'da da ilk tadışta çok beğenilmişti.

Bu parçada ananasla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl bir görünüme sahip olduğuna
B) Çok sevildiğine
C) İlk defa nerede rastlandığına
D) İlk tadıldığında nasıl karşılandığına
E) Nasıl yaygınlaştığına

YARGI YANIMEVİ

29. Sonbahar yüzünden solgun bir hüzün kaplar yüreğimizi. Birkaç ay öncesine kadar içimizi ısıtan güneş, cimrileşir, saklar sıcaklığını, sakınır, sarmaz kollarını. Bir zamanlar içimize ılık bir ürperti veren meltem, yerini deli esen rüzgâra bırakır. Rüzgâr vefasızdır, savurur kuruyan yaprakları umarsızca oradan oraya. Dökülen her yaprak, ömrünün son demlerini yaşayan insanları, ağaç da yaşamı anımsatır bana. Ağaç uzun bir ömür sürecek, üzerinde her dönem yeni yapraklar olacak, bu yapraklar gün gelip solacak ve koparak toprağa karışacak. Tıpkı insanlar gibi...

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda belirtilenlerden hangisi yanlıştır?

A) İnsana ait özellikler cansız varlıklara aktarılmıştır.

B) Doğayla ilgili bir olay insan yaşamıyla ilişkilendirilmiştir.

C) Duygusal bir durumun nedeni açıklanmıştır.

D) Nesnel bir anlatımı vardır.

E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

31. Helenistik Dönem'den kalan köprüler, tiyatrolar ve tapınaklar, Yunanlıların ileri düzeyde teknik bilgi ve beceriye sahip olduklarını gösteriyordu. Ancak Yunanlılar bunların çizim ve yapım ilkelerini anlatan hiçbir yapıt kaleme almamışlardı. Helenistik Dönem'in sonlarında, belki de siyasi hâkimiyeti giderek ele geçiren Romalıların dünya görüşlerinin etkisiyle bu anlayış kısmen değişti ve Yunan mühendisler ilginç yapıtlar yazdılar. Bu yapıtlarda, geliştirmiş oldukları makineleri tanıttılar. Makinelerin çoğu, insanları eğlendirmek amacıyla tasarlanmıştı ve günlük işleri kolaylaştırmak ya da üretimi artırmak gibi işlevleri yoktu. Yunan mühendislerin yapıtları Orta Çağ'da, diğer bilimsel yapıtlarla birlikte Arapçaya çevrildi ve kullanıldı. Ama Yunanlıların teknolojiye yaklaşımları bu dönemde de değişmedi.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Helenistik Dönem'den günümüze ne tür yapılar kalmıştır?

B) Romalılar kimlerle ticaret yapmıştır?

C) Yunanlıların makine yapmadaki amacı neydi?

D) Yunanlıların yapıtları hangi dile çevrilmiştir?

E) Yunanlıların yapıtları ne zaman başka bir ulus tarafından kullanılmaya başlamıştır?

YARGI YAYINEVİ

30. Çikolatanın hammaddesi kakaodur. Kakao tropikal ülkelerde yetişen, Latince adı Theobroma cacao olan ağacın meyvelerinden elde edilir. Bu ağacın anavatanı Orta ve Güney Amerika'nın yağmur ormanlarıdır. Kakaonun ilk kez MS 200'lü yıllarda Mayalar tarafından bulunduğu, sıcak suyla karıştırılıp çeşitli baharatlar eklenerek içecek olarak kullanıldığı sanılmaktadır. Kakao dünyada en çok Batı Afrika ülkelerinde üretilmektedir. Çünkü Güney Amerika'daki kakao ağaçlarına musallat olan bazı böcekler Afrika'da bulunmamaktadır.

Bu parçada kakaoyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İlk kez kimler tarafından, nasıl kullanıldığına

B) Hangi bitkiden elde edildiğine

C) Kökeninin neresi olduğuna

D) En fazla nerede üretildiğine

E) Yetişmesi için gerekli koşullara

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ansiklopedi hazırlama bitmeyen bir süreçtir ya da sonsuza kadar sürecek bir derlemecilik serüvenidir. (II) Bence bu ansiklopedi de her ansiklopedi gibi bitmiş değil, aksine henüz başlamış bir ansiklopedi. (III) Çünkü İstanbul'un kentsel zenginliği, her baskıda bu ansiklopediye yepyeni pek çok maddenin eklenmesini zorunlu kılacaktır. (IV) El atılan alanın sınırsızlığını düşündüğümüzde, şu anki hâliyle içeriğinde pek çok eksiğinin olması da çok doğaldır. (V) Dolayısıyla bu ansiklopedinin heyecan verici bir biriktirme sürecini başlattığını ve gelişerek yoluna devam edeceğini sanıyorum. (VI) Gelecek baskılarda her maddenin, söz konusu yöreyle ilgili gravür, illüstrasyon, desen ve motiflerle bezenmesi en büyük dileğimiz. (VII) Ne yazık ki bugünkü hâlinde bunlar hiç yok. (VIII) Bu durum, bu denli ciddi ve özenle hazırlanmış bir eserin değeriyle ilgili olarak akıllarda belirsiz de olsa bir kuşku uyandırıyor.

32. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak eleştiri yapılmaya başlanmıştır?

A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

33. Bu parçada sözü edilen ansiklopediyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Geniş bir konu yelpazesinin olduğuna
B) Bir şehri tanıtmayı amaçladığına
C) Titizlikle hazırlandığına
D) Bilimsel doğruluğu kanıtlanmış bilgiler içerdiğine
E) Görsel malzeme yönünden eksikleri bulunduğuna

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İbn-i Sinâ, her şeyden önce bir hekimdir ve bu alandaki çalışmalarıyla tanınmış, tıpla ilgili yazdığı birçok kitaptan özellikle kalp-damar sistemiyle ilgili olanlar dikkat çekmiştir. (II) İbn-i Sinâ dendiğinde önce aklımıza, onun adıyla özdeşleşmiş ve Batı ülkelerinde 16. yüzyılın, Doğu ülkelerindeyse 18. yüzyılın başlarına kadar okunmuş olan El-Kânun Fit-Tıb adlı yapıtı gelir. (III) Beş kitaptan oluşan bu ansiklopedik yapıtta, konuları sistematik bir biçimde incelemiştir. (IV) İbn-i Sinâ, tıp ve cerrahiyi iki ayrı disiplin olarak değerlendiren ve cerrahi tedavinin sağlıklı olarak yürütülebilmesi için anatominin önemini tarihte ilk defa vurgulayan bilim adamıdır. (V) Hayati tehlikenin çok yüksek olması nedeniyle pek gözde olmayan cerrahi tedaviyle ilgili örnekler vermiş ve ameliyatlarda kullanılmak üzere bazı aletler önermiştir. (VI) Önerdiği bu aletler günümüzde kullanılanlara öncülük etmiştir.

34. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

35. Bu parçada İbn-i Sinâ'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi alandaki çalışmalarla adından söz ettirdiğine
B) Bir yapıtının kimi özelliklerine
C) Araştırmalarında ağırlık verdiği konulara
D) Mesleğinde bir ilki gerçekleştirdiğine
E) Hangi bilginin yanlış olduğunu ispatladığına

36. ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bu yazarın okumaya çalıştığım ilk öyküsü "Ayna"ydı. Ancak sarsıldığım için sonunu getirememiştim. Çünkü, edebiyatı hayatın kenar süsü olarak görenler tarafından eğitiliyordum. Sinemaya gitmek, gitar çalmak, güzel manzara resimleri yapmak gibi bir şeydi okumak onlara göre. Tek tip insanlar yetiştirmek isteyen toplum, kitapların da bizi tek tipleştirmesini ve tartışılmaz değerleri benimsetmesini isterdi; kafamızı karıştıracak kitaplardan hoşlanmaz, onları kara listeye alırdı.

36. Bu parçada geçen "edebiyatı hayatın kenar süsü olarak görme" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatla edebiyatı birbirinden bağımsızmış gibi değerlendirme
B) Edebiyatı bir tür eğlence olarak algılama
C) Edebî yapıtları gerçek hayatla karşılaştırma
D) Hayatın güzel yönlerini görememe
E) Sanat ürünlerini anlayabilmek için zengin bir birikime sahip olma

37. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmamıştır.
B) Eleştirel bir yaklaşım benimsenmiştir.
C) Benzetme yapılmıştır.
D) Okuma alışkanlığı kazanmanın yolları anlatılmıştır.
E) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

38. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uçurtma, kendi kendinize yapabileceğiniz bir oyuncak. Yapım aşamasındayken evde, uçururken de dışarıda sizi oyalayabilecek bir hobi. Aynı zamanda sizin ---- sağlıyor. Yani hava durumu, rüzgâr, mevsimler önemli olmaya başlıyor. Yapım aşamasında bireyi düşünmeye, araştırmaya ve yaratmaya yönlendiriyor. Bir şeyler yaratma olanağı sağlayarak çocukları televizyon karşısından, büyükleri günlük koşuşturmalardan uzaklaştıran bir araç. Uçurtma bir süre çocukluğumuzda kaldı. Sonra internet sayesinde öteki ülkelerde yapılan farklı uçurtma tiplerini görünce yeniden gündeme geldi. Artık uçurtma festivalleri bile düzenleniyor. Bu festivallere yaklaşık 25 ülkeden uçurtmacılar katılıyor ve gökyüzü tamamen uçurtmalarla kaplanıyor. Uçurtma yarışmaları, şovlar, senkronize uçurtma gösterileri gibi inanılmaz güzellikte etkinlikler yapılıyor.

38. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) doğanın farkında olmanızı
B) insanlarla kaynaşıp sosyalleşmenizi
C) yapmak isteyip de zaman ayıramadıklarınızın farkına varmanızı
D) çocukluk günlerinize götürüp eski, güzel günleri anımsamanızı
E) ailenizle birlikte olmanın önemini anlamanızı

39. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı vardır?

A) Uçurtma uçururken neler hissedilir?
B) Uçurtma uçurmanın ne gibi yararları vardır?
C) Festivallere hangi ülkeler katılıyor?
D) Uçurtma yapımında hangi malzemeler kullanılıyor?
E) Eski uçurtmalarla günümüz uçurtmaları arasında ne gibi farklar var?

40. Bu parçada uçurtmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Büyük şehirlerde yaşayan insanların ilgisini daha çok çektiğine
B) Yapım aşamalarına
C) Uçurmak için ilkbahar mevsiminin uygun olduğuna
D) Festivallerde ne tür etkinlikler düzenlendiğine
E) En çok hangi türlerinin sevildiğine

41. – 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Lazer ışığı 1960 yılında Theodore H. Mainman tarafından keşfedilmiştir. (II) Çoğumuz lazerle ilk kez daha çocuk yaşta bilim kurgu filmlerindeki ışın kılıçları ve lazer tabancalarıyla tanıştık. (III) Lazer ışığı normal ışıktan farklı bir yapıya sahiptir. (IV) Normal ışık her tarafa yayılırken lazer tek bir doğrultuda yayılır. (V) Normal ışık tüm renklerin karışımıyla oluşurken lazer ışığı hangi dalga boyunda oluşturulmuşsa o dalga boyunun renginde ya da renksizdir. (VI) Işınların, frekanslarının hassas bir şekilde kontrol edilmesi, düzenli yayılması ve olağanüstü yoğunluğu nedeniyle teknolojinin ve günlük yaşamımızın neredeyse vazgeçilmezleri arasına girmiştir. (VII) Lazer ışığı, günümüzde iletişimden gök bilimine, sağlıktan sanayiye, bilimsel araştırmalardan askerî uygulamalara hatta evlerde kullandığımız cd çalarlara kadar birçok yerde yaygın olarak kullanılmaktadır.

41. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

42. Bu parçada lazer ışığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Özelliklerine
B) Kullanım alanlarına
C) Nasıl bulunduğuna
D) Yaşamımızın hangi döneminde karşılaştığımıza
E) İlk kez hangi biçimiyle tanındığına

43. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örnek verme
D) Bilimsel verilerden yararlanma
E) Öneride bulunma

Soruda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Hâli vakti yerinde yabancı uyruklu bir tanıdığım, bütün varlığını ülkesinde bırakarak İstanbul'a yerleşmişti. Kendisine neden Türkiye'de yaşamayı seçtiğini sorduğumda verdiği cevabı unutamam: "Orada canım sıkılıyordu. Beş yıl sonra bile neler olacağını bilebiliyordum. Yaşamımda hiç sürpriz yoktu. Buradaysa bırakın gelecek haftayı, yarın bile neler olabileceğini kestiremiyorum. ----."

A) İstanbul'un doğal güzelliklerini, kalabalığını özlemişim

B) Bu stresli hayata daha fazla dayanabileceğimi sanmıyorum

C) Aradığım, özlediğim, beklenmedik heyecanlarla dolu bir yaşam var burada

D) Her şeyin yolunda gittiği ülkemde hiçbir konuda günlük kararlar alınmaz

E) Bu ülkede yaşayan insanların sıcakkanlılığı bu kararı almamda etkili oldu

2. – 6. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

2. (I) Eriyen buzullar, yükselen deniz suyu seviyeleri, erken çiçek açan ağaçlar, geç donan göller... (II) Bütün bunlar son yıllarda sıkça vurgulanan iklim değişiklikleriyle ilişkilendiriliyor. (III) Peki iklimin değişmekte olduğunu nasıl anlıyoruz? (IV) Tarihsel kayıtlar, onlarca yıl büyük bir özenle gerçekleştirilmiş gözlemler ve dünyanın dört bir yanında yapılan hassas ölçümlerin yanı sıra temel bilimsel ilkeler sayesinde... (V) Canlı türlerinde sözü edilen bu kitlesel yok oluşun da tarihte görülmemiş boyutlara ulaşacağı tahmin ediliyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Nikola Tesla, alternatif elektrik akımını geliştiren başarılı bir bilim adamıdır. (II) Bilim tarihinde öyle insanlar vardır ki bilime katkıları en az öteki bilim insanları kadar önemli olmasına karşın pek öne çıkmamışlardır. (III) Bunun, aynı alanda ortaya çıkmış büyük bir adın gölgesinde kalma gibi bir nedeni olabilir. (IV) Bilimin her alanında, böyle insanlara rastlamak mümkündür. (V) Bu grupta yer alan bilim insanlarından oluşturulacak bir liste, kuşkusuz çok uzun olur.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Edirne'ye bir darüşşifa kazandırmak amacıyla Sultan II. Bayezid Külliyesi yapılmıştır. (II) Temeli 1484 yılında atılan külliye, 1488 yılında hizmete açılmıştır. (III) Külliye, darüşşifa, tıp medresesi, tabhane, cami, imaret ve köprüden oluşmaktadır. (IV) Evliya Çelebi, Seyahatname'sinde bu külliye hakkında bilgi vermektedir. (V) Külliyenin hamamı, değirmeni, su deposu, sıbyan mektebi; mehterhane, muvakkithane gibi bölümleri de vardır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) "Uzay çöpü" evlerimizdeki atıklar gibi bir çöp yığını değildir. (II) İlk uzay çöpü Vonguard 1 adlı uzay aracıdır. (III) Uzay çöplerini temizleme şansımız yok gibi görünüyor, çünkü çok geniş bir alana yayılmış olan parçalarla başa çıkmak olanaksız. (IV) Vonguard 1, 1964'te devre dışı kaldığından bu yana Dünya'nın çevresinde sessizce dolaşıyor, 16,5 cm çapındaki bu metal küre, başka bir cisimle çarpışmazsa daha yüzlerce yıl yörüngede dolaşmaya devam edecek. (V) Vonguard 1'in yanı sıra işlevini tamamlamış uydular, roket motorları, boya parçaları ve patlamaların ardından saçılmış küçük parçalar gibi toplam kütlesi binlerce tonu bulan uzay çöpleri, yörüngede dolaşıp duruyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Petrol genellikle denizel, seyrek olarak da karasal eski tortullar içerisinde bulunur. (II) Bu, petrolün oluştuktan sonra milyonlarca yıl korunabildiğini göstermektedir. (III) Petrolün içerisinde bulunan porfirin maddesi, oluşumun organik kökenli olduğunu ve oluşumu esnasında sıcaklığın 200 ºC'yi geçmediğini göstermektedir. (IV) Petrol, içerisinde bulunduğu ortamda oluşabildiği gibi çok uzaklardan göç edip gelmiş de olabilir. (V) Kömürün oluşumunda da karasal bitkiler etkili olduğundan, petrol sahalarında kömür bulunmamaktadır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YANEVİ

7. – 10. sorularda, numaralanmış sözlerin ya da cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. İşte buradan, kayalığın tepesinden aşağıya bakarken, çağlayandan uçuşan serin su damlacıkları, Akdeniz sıcağını, üstünüzdeki başınızdaki tozu unutturuverir.

II. Çağlayanların sesleri de sarp kayalıklarda yankılanır.

III. Bu çağlayanlara giden yollar, kurumuş dere yataklarından, dar patikalardan, çam ormanlarından geçer.

IV. Ardından, bir kayalığın önünde birdenbire son bulur.

V. Toros Dağlarında duyulan yalnızca kartalların kanat sesleri ve dağ keçilerinin ayak sesleri değildir.

A) I. ile III. B) I. ile V. C) II. ile III.
D) II. ile IV. E) III. ile V.

8. I. Harşena (Amasya) Dağı'nın güneye bakan eteklerindeki kalker kayalar oyularak yapılan Kral Kaya Mezarları oldukça ilgi çekiyor.

II. İçindeki mezarlar bakımından en önemli ve ilginç olanı, güneş vurduğunda cephesinin parlamasıyla dikkat çeken Aynalı Mağara.

III. Örneğin Mithridotes'in barış görüşmelerini yokuşa süren Roma elçilerini buraya hapsettiği, tarihî belgelerle belirlenmiştir.

IV. Bazı Kral Kaya Mezarları da savaş yıllarında hapishane ve cezalandırma mekânı olarak kullanılmış.

V. Ötekilerden farklı olarak yerleşim ve ibadet amacıyla oyulduğu tahmin edilen bu mağaranın önemi "Büyük Rahip Tes" yazısından anlaşılıyor.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Yayınevlerinin bir diğer çözümü de baskı adedini düşürmek.

II. Söz gelimi kitap çeşidini artırıyor, böylelikle okurun seçeneklerini çoğaltıp satın alma olasılığını yükseltmeye çabalıyorlar.

III. Yayıncılar kitap satışlarındaki düşüşün getirdiği olumsuzlukları gidermek ve sektörü koruyabilmek için geçici de olsa kimi çözümler üretmeye çalışıyor.

IV. 10 yıl öncesine kadar yaklaşık 5 bin adet basılan kitaplar artık ortalama bin adet basılıyor.

V. Hatta bazı büyük yayınevleri bile kimi yeni kitapların baskısını 500 adet yapıyor.

A) I. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

10. I. Arkeolojinin bugün bilinen anlamı ile ortaya çıkışı, 15. yüzyılda filizlenen Rönesans'ın Avrupa'da yayıldığı yıllara rastlar.

II. Rönesans'ın etkisiyle Hıristiyanlığın kökenini, eski azizleri araştıranlar, tapınaklar, mezarlar, antik kentler buldu ve arkeoloji bir disiplin olarak bilim dünyasındaki yerini aldı.

III. İlk sistemli kazılar ise İtalya'da Vezüv Yanardağı'nın püskürttüğü lavlar altında kalan Pompeii ve Herculaneum antik kentlerinde 18. yüzyılda başlatıldı.

IV. Buradan çıkarılan yapıtlar, 1883'te Osman Hamdi Bey tarafından kurulan İstanbul Arkeoloji Müzesinde toplanmaya başladı.

V. Anadolu'daki ilk kazılar da 19. yüzyıl sonlarında Troia'da gerçekleştirildi.

A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

11. Aslında her yazıda bir kurgu söz konusudur. Yazının gerçeği, yazarın izin verdiği ölçüde asıl gerçekle örtüşür. Bir olay, bir söz, bir yüz, yazıya döküldü mü artık o başkasıyla paylaşılan bir gerçek değildir. Yazarın, hatırladığı gerçekleri zenginleştirip okura sunduğu bir eserdir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Her edebî yapıtın öznel bir yanı vardır.

B) İnsan belleğinde yalnızca belli olaylar kalır.

C) Yaşananlar başkalarıyla paylaşıldıkça kalıcılık kazanır.

D) Yazarın belleği ne kadar güçlü ise yapıtında da o ölçüde ayrıntılara yer verir.

E) İnsanı yalnızlıktan kurtaran en etkili araç yazıdır.

YARGI YAYINEVİ

12. Okuyucuya, üslup ve sözcük oyunlarıyla güçlük çıkarıp yazarlığımı kanıtlamaya çalışmak yerine, olabildiğince rahat okunabilecek bir anlatım ve üslupla, okuyucuyla aramda duygusal ve düşünsel bağlar oluşturmaya çalışırım.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nasıl anlattığınız kadar neyi anlattığınız da önemlidir.

B) Yazıda okurun ilgisini canlı tutmak gerekir.

C) Güncel konular her zaman daha çok ilgi çeker.

D) Kalıcı ürünler vermek için çok çalışmak gerekir.

E) Okurla sıkı bir iletişim kurmada anlatım biçiminin önemli bir yeri vardır.

13. Gençler İçin Tiyatro Atölyesinde, katılımcılara önce bir konu veriliyor. Bu konunun ses, beden ve hareketlerle özgün bir gösteriye nasıl dönüşebileceği anlatıldıktan sonra, belli bir süre verilerek öğrencilerden bunlar üzerinde metinli ve metinsiz egzersizler yapmaları isteniyor. Bu süreçte, bir yandan doğaçlamalara dayalı karakterler oluşturulurken bir yandan da rol çalışmaları kuramsal bilgilerle pekiştiriliyor ve finalde küçük bir gösteri düzenleniyor.

Bu parçadan, adı geçen çalışmayla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılmaz?

A) Teorik eğitime ek olarak pratik uygulamalar yapılmaktadır.

B) Tiyatrolara oyuncu yetiştirme amacıyla düzenlenmektedir.

C) Katılımcıların kendilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalar ortaya konmaktadır.

D) Katılımcılara bir tiyatrocuda olması gereken özellikler kazandırılmaya çalışılmaktadır.

E) Katılımcıların, ortaya koyacakları oyuna, kendilerinden bir şeyler katmaları beklenmektedir.

14. Çok ünlü bir tiyatrocunun annesi hep anılarından söz edermiş. Tiyatrocu bir gün annesine, "Biraz da bugünden, yarından söz etsen olmaz mı?" deyince yaşlı kadın çok öfkelenmiş: "Anılar ihtiyar beyinlerin bastonudur. Sen bunun farkında değilsin." demiş.

Bu parçada yaşlı kadın, oğluna verdiği cevapla aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Geçmişin güzel günlerini özlemle andığını

B) Gelecekten bir beklentisi olmadığını

C) Yaşlıların, geçmişin verdiği güçle yaşama sarıldığını

D) Bütün yaşlıların, anılarını anlatma eğiliminde olduğunu

E) Yalnızca onu etkileyen olayları hatırladığını

15. Kansas Üniversitesinde bir sergi salonunda, duvarlar birkaç kez farklı renge boyanmış. Fonda beyaz kullanıldığında insanlar sergide yavaş hareket etmiş. Fon kahverengiye döndüğünde ise insanların sergi salonunda daha çok yeri, daha az zamanda gezdiği gözlenmiş.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Renkler, değişik insanlar üzerinde benzer etkiler yaratır.

B) Renkler, insanlardaki duygusal farklılıkları ortaya çıkarır.

C) Seçilen renkler, insanların ruhsal durumlarını yansıtır.

D) Sergi salonları, sergilenecek ürünlerin niteliğine uygun olmalıdır.

E) Renk seçimi yaşa ve kişiye göre değişir.

YARGI YAYINEVİ

16. Eski Mısırlılar tarafından dünyanın ilk meyvesi olarak kabul edilen nar, sahip olduğu eşsiz özellikleriyle tanınır. Nar, Farsçada "ateş, kırmızı" anlamlarına gelmektedir. Sert bir yapısı olması nedeniyle uzun süre bozulmaz. Narda önemli miktarda kalsiyum, fosfor, sodyum, potasyum, magnezyum, demir ve çinko bulunur. Ayrıca A, B1, B2, B6 ve C vitaminleri bulunduğu için birçok hastalığa iyi gelir. Boya endüstrisinde ham madde olarak kullanılan bitkilerin başında yer alır. Narın kökünden, gövdesinden, çiçeğinden ve meyvesinden farklı renkler elde edilebilmektedir.

Bu parçada narla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bir dildeki anlamına

B) Çeşitli vitamin ve mineralleri içerdiğine

C) Endüstri alanında kullanıldığına

D) Dayanıklılığına

E) Hangi hastalıkların tedavisinde kullanıldığına

17. Konya'ya ulaştığınızda hemen ötede yükselen dağlar, "Yolun sonu!" diye seslenir. Sola dönüp Karaman yöresine devam ettiğinizdeyse biraz daha farklı bir düzlük başlar. Aradaki inişler çıkışlar, uzun mu uzun düzlüğün ardından büyük bir yükselti havası verir. Anadolu'nun tahıl ambarı olan bu düzlükteki tek tük ağaçlar, uzun bir masanın ortasındaki güzel mi güzel bir vazoya benzer. Hele de bahar aylarında! Yol üzerindeki badem çiçeklerine sadece selam vermek yetmez, onlarca pembenin rüzgârda tatlı tatlı kıpırdadığını görünce biraz nefeslenmek gerekir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Kişileştirmeden yararlanma
B) İkilemelere yer verme
C) Benzetmeye yer verme
D) Sözde soru cümleleri kullanma
E) Kişisel duyguları yansıtma

18. Neden bir adamın uçabileceğine inanmak isteriz? Nasıl oluyor da milyonlarca insan, Peter Parker'ın Örümcek Adam'a dönüşünü izlemek için sinemalara doluyor? İnsanların çizgi roman karakterlerini bu kadar benimsemelerinin ardında yatan gerçek nedir? Bunu tek bir sözcükle açıklayabiliriz: Özdeşleşme. Her kültürde, insanlar yaşamlarını sınırsız düşlerle süsleme gereksinimi duyarlar ve kendilerinin, başkalarının eylemleri aracılığıyla onların yaşantısına katıldıklarını hayal ederler. Grafik illüstrasyonlarıyla çizgi romanlar, çizenin yarattığı dünyayla özdeşleşmeyi sağlar. Çocuklarda ve gençlerde kendini biriyle özdeşleştirme, onların etkilendikleri kişiye bakarak yaptıkları hareketlerde gözlenebilir.

Bu parçaya göre özdeşleşme ile ilgili olarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılamaz?

A) Başkalarının davranışları ile kendininkiler arasında ilişki kurmadır.
B) Çocuklar kendilerini, etkilendikleri kişilerin yerlerine koyarlar.
C) Çizgi roman ya da film süresiyle sınırlıdır.
D) Çizgi romanlarda, gençlerin ve çocukların kendileriyle özdeşleştirebileceği karakterler bulunur.
E) Okuyucular, çizgi roman karakterleri aracılığıyla, gerçek yaşamlarında yapamayacaklarını kendileri yapmış gibi düşlerler.

19. Tarihi MÖ 2000'e kadar uzanan, doğanın hâlâ pırıl pırıl olduğu, stresten uzak, huzur dolu bir yer Datça. Dünyada oksijeni en fazla olan bölgeler sıralamasında ikinci. Yalnızca astım ve kalp rahatsızlığı olanlar değil Datça'ya koşanlar, keşifçiler, şairler, ressamlar ve daha onlarcası... Datça'da çok sayıda arkeolojik eser de var. Bu yüzden burası en az doğa tutkunları kadar tarih meraklılarını da kendine çekiyor. Geleneksel yemekleri arasında dallame, mürdümük, lokum pilavı ve kabak çiçeği dolması bulunuyor.

Bu parçada Datça'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Ulaşım olanakları nelerdir?
B) Eski uygarlıklara ait kalıntılara rastlanıyor mu?
C) Hangi bitkiler yetiştirilmektedir?
D) Turizm gelirleri halkın geçimine yetmekte midir?
E) Yemek kültürü nasıl oluşmuştur?

20. Mercanlarla bir mikroskobik deniz yosunu türü arasında ortak yaşam söz konusudur. Mercan dokusunun en dış tabakasının içine dizilen mikroskobik deniz yosunları, dışarıdan ışık alarak fotosentez yapar. Böylece hem kendisinin hem de üzerinde yaşadığı mercanın besinini üretir. Mercan da ona güvenli bir yaşam alanı sağlar. Suların aşırı kirlenmesi, suda bulanıklığa neden olur. Bu yüzden deniz yosunları mercanı terk ederek ışık alabilecekleri daha temiz sulara gider. Mercanlar ise en önemli besin kaynaklarını kaybettiğinden yavaş yavaş ölür. Ayrıca mercanlara rengini veren deniz yosunlarının mercanları terk etmesi, mercanların renginin beyazlaşmasına ya da saydamlaşmasına neden olur.

Bu parçaya göre, aşağıdaki genellemelerden hangisi yanlıştır?

A) Ortak yaşam sayesinde birçok türün hayatta kalma şansı artar.
B) Canlılar dünyasındaki dengenin bozulması, istenmeyen sonuçlar doğurabilir.
C) Doğada, koşullara bağlı olarak kimi değişiklikler görülür.
D) İki canlının birlikte yaşayabilmesi için bu durumdan ikisinin de olumlu yönde etkilenmesi gerekir.
E) Tüm canlılar doğadaki değişimlere uyum sağlar.

YARGI YAYINEVİ

21. Heredotos, Batı geleneğindeki ilk büyük düz yazı ustasıdır. Yazdığı kitap günümüze kadar gelen en eski bilimsel yazılarını da içerir. Örneğin, Nil Nehri'nin sürüklediği topraklar konusundaki açıklamaları, kişisel gözlemlerinin ürünüdür. Heredotos toprak sürüklenmesindeki doğal süreçler hakkında bir genelleme yapma girişiminde bulunmuştur. Vardığı sonuçlarda hayal gücü, doğrudan gözlemlerin bir adım önüne geçmiştir. Bu yüzden Mısır'ın vaktiyle Kızıldeniz'in olduğu gibi, bir havza olduğu yönündeki iddiası da yanlış kabul edilmiştir. Çünkü her ne kadar Nil bir zamanlar Kızıldeniz'e akıyor idiyse de, artık yer bilimciler onun çok eski bir nehir olduğu kanısındadırlar. Ancak, bu hatasına rağmen Heredotos'un bilimsel araştırmalara katkısı büyüktür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarih yazıcılığını kimin başlattığına
B) Heredotos'un çevreyle ilgili incelemelerine
C) Heredotos'un ulaştığı bazı sonuçların bilimsel olmadığına
D) Nil Nehri konusunda bilinenlerin değiştiğine
E) Batı'daki ilk düz yazı örneklerinin günümüze ulaştığına

22. Çorba her damak tadına hitap eden evrensel bir lezzet olarak mutfaklarda özel bir yere sahiptir. Çorba sözcüğünün kökeni, Farsça "tuzlu haşlama" anlamına gelen "şûrbâ"dır. İnsanlığın avcı ve göçebe kültürden tarım kültürüne geçişinin önemli bir sembolü olarak kabul edilir. Geçmişte ana yemek olarak tüketilen çorba, artık menülerin ilk yemekleri arasında sunulmaya başlanmıştır. Bunun nedeniyse iştahı açmak, sindirim sistemini uyararak daha sonra tüketilecek yemeklerin sindirimini kolaylaştırmaktır. 20. yüzyılda özellikle Batı'da krema ve bitki yaprakları eklenerek çorbanın, bir anlamda, yemek kültüründeki statüsü yükseltilmiştir.

Bu parçada çorbayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İsminin hangi dildeki bir sözcükten geldiğine
B) Yemek listesindeki sırasının değiştiğine
C) Çeşitli toplumlarda önemli bir yerinin olduğuna
D) İnsanların yaşam biçiminin değişmesini sağladığına
E) Tüketilmesinin sağladığı yararlara

YARGI YAYINEVİ

23. Dünyanın ünlü arkeolojik yapılarından biri olan İngiltere'deki Stonehenge Anıtı'nın kocaman taşlarının oraya kimler tarafından ve nasıl getirilip yerleştirildiği günümüzde hâlâ bir sır. Buranın bir tapınak mı, gözlemevi mi yoksa bir statü sembolü mü olduğu konusu da... Esrarını koruyan bu yapının yanında bulunan bir mezar, bu akıl almaz işi başaranlardan birkaçı hakkında bilgi verebilecek nitelikte. Su borusu döşemek üzere bir kanal açılırken rastlantı sonucu keşfedilen mezarda, 4300 yıl önce anıtın yapıldığı sıralarda gömüldükleri anlaşılan üç yetişkin erkek, bir genç ve üç çocuğa ait kalıntılar ortaya çıkarıldı. Mezarda bulunan kil sürahi ve başka eşyalar, 4200 - 4400 yıl öncesinde yapıldığı anlaşılan Erken Bronz Çağı kalıntıları. İncelemeler sonucunda, mezardaki yetişkin erkeklerin, anıtın iç halkasındaki mavi taşlar gibi, Galler Bölgesi'nden geldiği anlaşılmış.

Bu parçadan Stonehenge Anıtı'yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yakınında çıkarılan canlı kalıntılarının kimlere ait olduğuna
B) İç içe halkalar şeklinde yapılmış olduğuna
C) Hangi amaçla kullanıldığına
D) Yapı malzemesinin taş olduğuna
E) Hangi ülkede bulunduğuna

24. Davranış ve gen arasındaki ilişki, kertenkele genomlarının incelenmesiyle ortaya çıkarıldı. 20 yıldır kertenkelelerin kendilerine değil, başkalarına yararlı olmaya çalışmalarını yani özgecil davranışlarını araştıran bilim insanları, farklı boğaz derisi rengine sahip kertenkelenin farklı davranışlar sergilediğini belirledi. Mavi boğazlı kertenkele iş birlikçi, turuncu boğazlı saldırgan, sarı boğazlı ise sinsi. Örneğin mavi boğazlı erkek kertenkele, bölgesine saldıran turuncu boğazlıyla kavga ederken, korumasız bölgeye sinsice sızan sarı boğazlı dişilerle ise kolayca çiftleşiyor. İş birlikçi mavi boğazlı kertenkele kendini tehlikeye atarak diğer mavi boğazlıların üremesini sağlıyor. Kendi üreme şansını kaybetse bile kendi türünün genleri gelecek kuşaklara aktarılmış oluyor.

Bu parçaya göre, mavi boğazlı kertenkelelerin özgecil davranışlarının temelinde aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Yaşam alanlarına saldıran türleri yok etmek
B) Diğer türlerin üremelerine engel olmak
C) Kısıtlı besin maddelerini öteki canlılarla paylaşmak
D) Üstünlüğünü ortaya koymak
E) Türlerinin devamını sağlamak

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Somuncu Sokağı'nın merdivenleri yosun tutmuştur. (II) İster yaz olsun ister kış, yakınlardan bir yerden hep su sesi gelir. (III) Basamakları çıktıkça kediler çıkar karşınıza. (IV) İstanbul'un en vurdumduymaz, en tasasız sokak kedileri burada barınır. (V) Bu kedilerin gözlerinin nasıl bu kadar pek, karınlarının nasıl böylesine tok olduğunu yerdeki süt kapları, tavuk artıkları, kuru mamalar açıklar. (VI) Son basamağa vardığınızda, bir kedi vahasında buluverirsiniz kendinizi. (VII) Sokağın sonunda yıkıldı yıkılacak, terk edilmiş bir ev vardır. (VIII) Mesken edindikleri bu evin kırık pencerelerinden, kapı aralarından girer çıkar ve yemeklerinin gelmesini bekleyerek pinekler kediler. (IX) Hiç aksatmadan bu kedilere yemek götüren adama, sokak sakinleri "kedi peygamberi" adını vermiştir.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) III. B) IV. C) VI. D) VIII. E) IX.

26. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İnsana özgü nitelikler hayvanlara aktarılmıştır.
B) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
C) Merak duygusu uyandırılmaya çalışılmıştır.
D) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
E) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kültürel mirasın korunması konusundaki yetersizlikler nedeniyle Mimar Sinan'ın eserlerinin bir bölümü ne yazık ki günümüze ulaşamadı. Fakat Rönesans Dönemi çağdaşlarının eserleriyle boy ölçüşecek kadar güzel olduğu kabul edilen pek çok eseri sapasağlam ayakta. Sinan'ın 16. yüzyılda kullandığı yapım tekniği, kendisinden önce var olandan farklı değildi. Başka bir deyişle, aslında yeni bir inşaat malzemesi bulmamıştı ve yapılarını yükseltirken attığı kemerler de önceki mimarların kemerleriyle aynıydı. Ancak mimarlık diline kattığı ve bu dili geliştiren işlevsel, biçimsel ve yapısal birçok yenilik, oluşturduğu yeni bir gramer vardı. Buna günümüzde inovasyon adı verilmektedir. İnovasyon Türkçede tam karşılığı olmayan bir sözcük. En basit anlamda, ortaya yeni bir şey koymak olarak tanımlanabilir. Ülkelerin gelişmesi için vazgeçilmez bir kavramdır. İşte Mimar Sinan da 16. yüzyılda mimarlık, bayındırlık, şehir planlamacılığı gibi oldukça önemli alanlarda inovasyonlarıyla mimarimize katkıda bulundu. O, yüzyıllar içinde gelişimini büyük oranda tamamlamış olan İslam mimarisi geleneğini, eserlerindeki özgün çözümlemeleriyle sürdüren bir deha olmakla kalmadı, yaptığı yeniliklerle sonraki mimarlara da önemli bir örnek oldu.

27. Bu parçada Mimar Sinan'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Eserlerinin, hangi sanat döneminin ürünleriyle kıyaslanabileceğine
B) Mimariye hangi yönlerden yenilik kattığına
C) Mimaride, sonraki kuşaklar üzerindeki etkisine
D) Eserleri arasında en önemli yeri camilerin tuttuğuna
E) Birçok nitelikli eserinin günümüze ulaştığına

28. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) İnovasyon hangi yönden önemlidir?
B) Mimar Sinan'ın hangi eseri iyi bir inovasyon örneğidir?
C) Mimar Sinan, ülkesinde mimarinin gelişmesini sağlayan çalışmaları ne zaman yapmıştır?
D) Mimar Sinan'ın kimi eserleri niçin yok olmuştur?
E) Mimar Sinan'ın eserlerinin, kendinden önceki çalışmalarla ne gibi benzerlikleri vardır?

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yale Üniversitesinden bir grup araştırmacı, Pasifik Okyanusu'ndaki Galapagos Adalarının ünlü dev kaplumbağa türleri üzerinde bir inceleme yaptı. Bunun sonucunda, bu kaplumbağa türlerinden birinin genetik çeşitliliğinin sınırlı olmasıyla eski ve şiddetli bir yanardağ patlaması arasında ilişki olduğu belirlendi. Üzerinde beş ayrı yanardağın bulunduğu bu adaların özelliği, her yanardağın eteğinde ayrı bir tür kaplumbağanın yaşaması. Araştırmacılar, Alcedo Volkanı'nın eteklerinde yaşayan kaplumbağa türündeki genetik çeşitliliğin, diğer türlere göre şaşırtıcı derecede sınırlı olduğunu ortaya koydu. Daha sonra, adalardaki yanardağların özelliklerini inceleyen ekip, yalnızca Alcedo Volkanı'nda yüz bin yıl öncesinde büyük bir patlama olduğunu, ötekilerinse sızdırma yoluyla yavaş yavaş lav çıkardıklarını belirledi. Araştırmacılar şu sonuca vardılar: Alcedo eteklerinde yaşayan kaplumbağaların büyük çoğunluğu patlamadan çıkan metrelerce kalınlıktaki kızgın kül ve lav örtüsü altında kalarak ölmüştür. Bu yüzden, günümüzde Alcedo'da yaşayan kaplumbağalar, hayatta kalabilen çok sınırlı sayıdaki o türün devamı olduğu için genetik çeşitlilikten yoksun kalmıştır.

29. Bu parçadan Galapagos kaplumbağalarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı yerlerde farklı türlerinin bulunduğuna
B) Yaşam alanlarının volkanik dağ etekleri olduğuna
C) En az yüz bin yıldır adalarda yaşadığına
D) Bazılarının genetik çeşitliliğinin azaldığına
E) Beslenme alışkanlıklarının farklı olduğuna

30. Bu parçada kaplumbağa türlerinin genetik çeşitliliğiyle aşağıdakilerin hangisi arasında sıkı bir bağlantı olduğu vurgulanmaktadır?

A) Volkanik patlamanın biçimi
B) Kaplumbağaların adalarda yaşamaları
C) Kaplumbağaların besin kaynaklarının kısıtlılığı
D) Volkanik faaliyetlerin sıklığı
E) Kaplumbağaların yaşam süresi

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Baron Pierre de Coubertin öncülüğünde, 1896 yılında kendi küllerinden doğarak tekrar bir başlangıç yapan modern olimpiyat oyunları, günümüzde, dünyanın en büyük ve en prestijli spor organizasyonu hâline gelmiştir. Dört yılda bir, dünyanın farklı kıtasındaki bir kentte düzenlenen bu oyunlara katılan sporcu ve ülke sayısı, her geçen yıl artmaktadır. 2008 Pekin Olimpiyat Oyunlarına, 205 ülkeden on binin üzerinde sporcu katılmış, kent, oyunlar süresince bir milyona yakın turisti ağırlamıştır. Açılış töreni tüm dünyada dört milyara yakın kişi tarafından izlenerek, gelmiş geçmiş tüm spor organizasyonları arasında izlenme rekoru kırmıştır. Olimpiyatlar düzenlendiği kente ve ülkeye büyük bir prestijin yanı sıra, sponsorlar, reklam ve yayın gelirleri, bilet satışları sayesinde büyük bir maddi kazanç sağlamıştır. Olimpiyat oyunlarını düzenleyebilmek için, her yıl birçok kent aday olmakta, Uluslararası Olimpiyat Komitesi üyeleri arasında yapılan gizli oylama sonucunda, oyunları düzenleyecek kent, adaylar arasından seçilmektedir.

31. Bu parçadan olimpiyat oyunlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) 1896 yılından önce de düzenlendiğine
B) Ev sahibi kentin dünya çapında ilgi çektiğine
C) Katılacak sporcuları Uluslararası Olimpiyat Komitesinin belirlediğine
D) En çok izlenen spor organizasyonu olduğuna
E) Organizasyonu düzenleyecek olan kentin nasıl belirlendiğine

32. I. Yarışılan spor dalları
II. Katılan sporcu sayısı
III. Satılan bilet sayısı
IV. Gelen turist sayısı

Bu parçada, 2008 Pekin Olimpiyat Oyunlarıyla ilgili olarak yukarıdaki bilgilerden hangilerine yer verilmiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

YARGI YAYINEVİ

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Anadolu'da 3500 yılı aşkın bir süredir tekstil ticareti yapılıyor. İlk kervanların geldiği zamandan beri Anadolu kumaşlarına rağbet var. Örneğin, asıl 15. yüzyılda yükselişe geçen Bursa kumaşı için o zamanlarda şehre her yıl beş ya da altı İran kervanı ipek getiriyordu. Çin'den dünyaya dağılan bu ham madde, Bursalı ustaların ellerinde birer sanat eserine dönüşüyordu. Moldova'dan Moskova Prensliği'ne, Polonya'ya kadar tüm hükümdarlar, tacirlerini Bursa kumaşı getirmeleri için görevlendiriyordu. Bursa'da sayısı bine ulaşan dokuma tezgâhlarında kadife, saten gibi ipekli kumaşlar işleniyordu. Bu kumaştan halı, peştamal, havlu, terlik, atkı, kaftan, minder yapılıyordu.

33. Bu parçada Bursa kumaşıyla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Ne tür ürünler üretilmiştir?
B) Dokumalarda kullanılan motiflerde nelerden esinlenilmiştir?
C) Dokumalarda hangi ham madde kullanılmıştır?
D) 15. yüzyılda Bursa'da kaç dokuma tezgâhı vardı?
E) Ürünleri kimler satın alıyordu?

34. Bu parçaya göre, 15. yüzyılda Bursa kumaşının tercih edilmesinin nedeni, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) İpekli ürünlerin başka ülkelerde bulunamaması
B) Avrupa'ya ulaştırılmasının daha kolay olması
C) Bursalı ustaların çok beğenilen, değerli ürünler dokuması
D) Verilen siparişlerin kısa zamanda hazırlanması
E) Bursa'daki ustaların, birbirini yetiştirmesi

35. ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son dönemde televizyonlarda çok sayıda dizi yayımlanması artık can sıkıcı olmaya başladı. Birçok televizyon kanalında onlarca yerli dizi yayımlanıyor. Kanallar kendi dizilerini rakip kanalın dizisiyle aynı saatte yayımlıyor. Her birinin, sözüm ona, farklı bir senaryosu var. Önceleri farklı olduğunu kabul ettiklerim bile bir süre sonra monotonlaşıyor, aynılaşıyor. İzleyicilerin bunu istediğini mi düşünüyorlar bilmiyorum ama hepsinde mutlaka silahlar patlıyor. Üstüne üstlük aynı oyuncu farklı dizilerde birbirinden tamamen farklı rollerde gözükebiliyor. Hâl böyle olunca da ne o karakterin inandırıcılığı kalıyor ne de dizinin izlenirliği...

35. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

A) Çok sayıda televizyon kanalı olması
B) Televizyon dizilerinin çokluğu
C) Dizilerde anlatılanların birbirine benzemesi
D) Bir oyuncunun aynı zamanda birden fazla dizide rol alması
E) Dizilerin yayım saatlerinin aynı olması

36. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bir diziyi izlenebilir kılan faktörlerden biri olamaz?

A) Farklı bir senaryosunun olması
B) Şiddet içermeyen konuların işlenmesi
C) Öteki dizilerden farklı saatte yayımlanması
D) Rollerin ünlü olmayan oyuncular tarafından canlandırılması
E) Zamanla özgünlüğünü yitirmemesi

YARGI YAYINEVİ

37. ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye'nin son iletişim uydusu Türksat 3A, 13 Haziran'da Fransız Guyanası'ndaki Kourou Uzay Merkezinden uzaya gönderildi. Türkiye'nin en geniş kapasiteli ve gelişmiş uydusu olan Türksat 3A'nın, aslında 31 Mayıs sabahı fırlatılması planlanıyordu. Roketin kontrol yazılımında çıkan bir sorun nedeniyle fırlatılması ertelenmişti. On beş yıl boyunca çalışacak Türksat 3A sayesinde, televizyon yayıncılığı, internet, ses ve veri aktarımı daha hızlı olacak. Türksat 3A uydusunda, önceki uydularda olmayan yıldız izleme özelliği bulunuyor. Öteki uydular Güneş ve Dünya'ya göre yerlerini saptarken, Türksat 3A, yıldızları izleyerek yerini hesaplıyor. Kontrolü, Ankara Gölbaşı Uydu Yer İstasyonunda yapılan uydunun proje çalışmalarına Türk mühendisler de katıldı. Böylece ileride Türksat AŞ için üretilecek uyduları Türk mühendislerin tasarlaması yolunda ilk adım atıldı. 2011'de Türksat 4A'nın uzaya gönderilmesi planlanıyor. Onun hem projelendirilmesinde hem de yapımında Türk teknik elemanlar yer alacak. 2014 yılında uzaya gönderilecek Türksat 5A, proje aşamasından üretim aşamasına kadar tümüyle Türkiye'de yapılacak.

37. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Türksat 3A'nın öteki uydulardan farkı nedir?
B) Türksat 3A'nın yaşamımıza nasıl bir etkisi olacaktır?
C) Türksat 3A ne kadar süre kullanılacaktır?
D) Türksat 3A uydusu neden gecikmeli olarak fırlatılmıştır?
E) Türksat 3A uydusunun kontrolünde kaç Türk mühendis görev almıştır?

38. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Uydunun kontrol edildiği yere
B) Gelecekte uyduların Türkiye'den fırlatılacağına
C) Türksat 3A'nın uzaya nereden gönderildiğine
D) Türksat AŞ'nin geleceğe yönelik planlarına
E) Türksat 4A'nın ne zaman fırlatılacağına

39. ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Erzurum, Karasu Vadisi'nin genişleyerek açıldığı ovanın Palandöken'e yaslanan yamacında, bin yedi yüz elli sekiz metre yükseklikte bulunuyor. İl merkezi olarak denizden yüksekliği en fazla olan Erzurum, "Anadolu'nun çatısı" diye anılıyor. Zengin akarsu ağı, verimli ovaları ve çevresini kuşatan yüksek dağlarıyla Erzurum, tarih boyunca çekim merkezi oldu. Geçmişte, yalnızca doğunun batıya açıldığı bir kapı değildi Erzurum. "Bir tırtılın tarih yazdığı" İpek Yolu üzerinde, önemli bir konaklama ve ticaret merkeziydi. Günümüzde bir Avrasya haritasına bakıldığında Erzurum'un uluslararası yollar için ne kadar önemli olduğu görülebilir. Aynı zamanda kent geçmişte, önemli askerî yolların da birleşme noktasında yer alıyordu.

39. I. Gelir kaynakları
II. Ulaşımdaki rolü
III. Yeryüzü şekilleri

Bu parçaya göre, yukarıdakilerden hangileri Erzurum'un geçmişten günümüze kadar gelmiş özelliklerinden değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

40. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Öznel düşüncelere
B) Nesnel verilere
C) Açıklamaya
D) Tanık göstermeye
E) Somutlamaya

YARGI YAYINEVİ

41. ve 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Büyük bir arkeolojik başarı olan Harappa ve Mohenjodaro yerleşim alanlarının ortaya çıkarılmasından önce şöyle bir görüş vardı: Hindistan'a ilk uygarlık Aryanlar tarafından getirildi, daha önce orada hiçbir şey yoktu. Hint Aryanlar MÖ 2 binli yıllarda kuzeyden gelip bugünkü Hindistan'da bulunan ovalara indiler ve izleri günümüze kadar uzanacak bir kültür oluşturmaya başladılar. Daha sonra ise burada Aryanlardan çok daha önce bir uygarlık kurulduğu belirlendi. Yirminci yüzyılın ilk yıllarında başlayan arkeolojik keşifler, Hintlilerin ataları olan İndus uygarlığının, Eski Mısır ve Mezopotamya ile birlikte insanlığın üç büyük uygarlığından biri olduğunu ortaya koydu. Böylece Aryanlardan çok önce bu kıtada gelişmiş toplumların var olduğu anlaşıldı. Ardından Hint alt kıtasındaki Büyük Veda kültürünün, Hint ve sonraki Buda inancının yaratıcısının yalnızca Aryanlar olamayacağı, bunların köklerinin daha eskiye dayandığı yönünde görüşler bilim dünyasında kabul gördü. İndus Nehri'nin ve başka nehirlerin alüvyonlarının yarattığı, sonra da üzerini örttüğü bu uygarlık hakkında giderek daha çok bilgiye ulaşılacağı düşünülüyor.

YARGI YAYINEVİ

41. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Keşifler, o zamana kadar bilinenlerin yetersizliğini gösterebilir.

B) Yerleşmiş bilgilerin doğruluklarının sorgulanması gerekir.

C) Birtakım çalışmalar sonucunda elde edilen bilgiler, eldeki bilgilerin sınırlarını genişletir.

D) Tarihî bilgilerle ilgili kesin yargılara varmak zordur.

E) Her yeni bilgi başlangıçta tepkiyle karşılanmıştır.

42. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hindistan'da yaşamış olan topluluğa

B) Arkeolojik kazılarda ne tür kalıntılar bulunduğuna

C) İlk uygarlıkların isimlerine

D) Hindistan'ın geçmişiyle ilgili bilgilerin ne zaman değiştiğine

E) Hindistan hakkında bilinmeyenler olduğuna

t.me/pdf_arsivii

1. – 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Bir canlının doğal olarak yaşayıp çoğaldığı, neslini devam ettirdiği yer, o türün habitatıdır. (II) Günümüzde bu alanlar, özellikle insanların doğaya karşı özensiz bir tutum içinde olması nedeniyle bozulmaktadır. (III) Bunun sonucunda da pek çok canlı türü neslini devam ettirememektedir. (IV) Örneğin Sibirya kaplanlarının sayısını belirlemek üzere bir çalışma yapılmaktadır. (V) Bu durumun önüne geçmek, yine insanoğlunun yapacağı çalışmalara bağlıdır.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Atasözleri çok ilgimi çeker. (II) Onlarla ilgili yazılar, kitaplar okurum hep. (III) Birçok insan atasözleriyle ilgili kitap yayımlıyor. (IV) Bilmediğim, yeni duyduğum atasözlerini hemen defterime not ederim. (V) Konuşmalarımda ve yazılarımda onlardan sık sık yararlanırım.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Kars'tan 07.10'da kalkan Doğu Ekspresi, iki saat sonra Sarıkamış'tan geçiyor. (II) Düdüğü, beyaz kış sessizliğine bürünmüş coğrafyada çınlayan bu trenin yolu çok uzun, Haydarpaşa'ya varmasına neredeyse 40 saat var. (III) Kars Tren Garı'ndaki Alman yapımı buharlı lokomotif, bir dönemin hatırasını yaşatıyor. (IV) Yaklaşık 2000 km yol kat edip Kars'ı İstanbul'la birleştiren Doğu Ekspresi'nin, demir yolu ulaşımında ayrı bir yeri var. (V) Aştığı mesafenin uzunluğu, güzergâhı boyunca ağırladığı yüzlerce yolcu ve taşıdığı hikâyelerin çeşitliliği onu özel kılıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Kimi sözcükler ve terimler neredeyse tüm dillerde ortaktır; Türkiye'de de, Fransa'da da, İngiltere'de de, Mısır'da da aynı anlama gelir, aynı harflerle yazılır, aynı şekilde söylenirler. (II) Dünyanın her yerinde kullanılan bu sözcük ve terimlerin bir bölümünün kaynağı kişi adlarıdır. (III) Kimi insanların, özellikle bilim insanlarının buluşları, keşifleri onların adıyla anılır; kimileri de yaşam biçimleriyle terimlere ad verirler. (IV) Örneğin "boykot" da, "jilet" de, "linç" de, "lüks" de aslında bir zamanlar yaşamış insanların soyadıdır. (V) Buna rağmen yabancı kökenli sözcüklere oldukça yaratıcı Türkçe karşılıklar bulunuyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

5. ve 6. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. Aletli dalış için ülkemizde oldukça fazla seçenek var ve bu spor en çok Akdeniz Bölgesi'nde yapılıyor.

II. Aletli dalış yapanlar için önemli başka dalış noktaları da var; buralarda, çok sayıda deniz canlısı rahatlıkla gözlenebiliyor.

III. Örneğin Antalya limanı girişinde 30 m derinlikte yatan Fransız Societe savaş gemisi, Kemer marinası açıklarındaki Paris batığı bunlardan birkaçıdır.

IV. Bunun nedeni bu bölgede su altı zenginliklerinin yanı sıra önemli tarihî batıkların da bulunmasıdır.

V. Bu noktalardan, Ayvalık'ta Kız Adası'nın açıkları ile Gökçeada'daki Mavi Koy açıkları, deniz canlıları açısından son derece zengindir.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile III.
D) II. ile IV. E) III. ile V.

6. I. Günümüzde kalabalık içinde yaşayan "yalnız"ların sayısı hızla çoğalıyor, bunun nedeni yaşama biçimimiz.

II. Örneğin sabahları işe, okula yetişme telaşıyla kahvaltı yaptıktan sonra aceleyle evden çıkıyoruz.

III. Yemeği beğendiğimiz hâlde bunu sözlerimizle ya da davranışlarımızla göstermediğimiz sürece, içimizden, "Yemek ne güzel olmuş." Demenin hiçbir anlamı olmuyor.

IV. İstiyoruz ki bizi karşılayan annemiz, babamız, eşimiz, çocuğumuz hiç konuşmadan anlasın yorgunluğumuzu; akşam yemeğini bu yorgunlukla tek bir kelime etmeden beş dakika içinde yiyoruz.

V. Ev dışında olduğumuz süre boyunca, çevremizdekilere bol keseden dağıttığımız hoşgörü ve gülücükler, çoğu kez akşam evimizin kapısından girinceye değin tükenmiş oluyor, günün yorgunluğuyla giriyoruz kapıdan.

A) I. ile III. B) I. ile V. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) III. ile V.

7. (I) İlk deniz fenerleri, üzerinde ateş yanan alçak kulelermiş. (II) Bu tarz fenerlerin ilk olarak ne zaman yapıldığı bilinmiyor. (III) Fakat günümüzdekine benzer ilk deniz fenerinin MÖ 7. yüzyılda, Çanakkale Boğazı'nda, o zamanki adıyla Sigeum Burnu'nda yer aldığı tarihî belgelerle kanıtlanmıştır. (IV) Bugün Çanakkale'de ayakta kalan en eski deniz feneri Mehmetçik Feneri'dir. (V) Bu fener 1856 yılında Fransızlar tarafından yapılmıştır. (VI) Mehmetçik Feneri, Ege Denizi'nden Çanakkale Boğazı'na girişte, Trakya'nın Gelibolu Yarımadası'ndaki en uç noktasında, çok önemli bir yerde bulunmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. Ben bir işle meşgulken başka şeylerle uğraşmıyorum, o işe veriyorum kendimi. Çok detaycıyım, seçiciyim. Yaşamımın da kaliteli olmasını istiyorum, yaptığım işin de. Mükemmeliyetçiyim herhâlde hatta sağlığımı etkileyecek kadar. Bu da insanı biraz zorluyor.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) İşinde ayrıntılara önem veren
B) Her zaman en iyisini yapmaya çalışan
C) Kendini aşırı ölçüde işine veren
D) Her şeyi kolay kolay beğenmeyen
E) Yapamayacağını anlayınca işini yarım bırakan

9. Bugüne kadar pek çok ödül aldım, her ödülüm benim için ayrı bir gurur kaynağı. Ama ödüller semboliktir, bence en büyük hediye, insanların eserlerimi beğenmesi, onlarda kendilerinden bir şeyler bulmasıdır. Bir de sanatçıların gençken ödül almasının daha anlamlı olduğunu düşünüyorum. Çünkü sanatla uğraşmak çok emek isteyen, yıpratıcı bir iştir ve teşvik gerektirir. Ayrıca ödül almak, bir yükümlülüğü de beraberinde getirir; ödüllü sanatçı olmak, sonraki her eserinin daha iyi olması için çok çalışmayı gerektirir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Aldığınız ödülleri nasıl değerlendiriyorsunuz?
B) Aldığınız ödüller daha çok yapıt üretmenizi sağladı mı?
C) Sanat dünyasında tanınmak için ödül mü almak gerekir?
D) Sanat hayatı boyunca hiç ödül almamış sanatçılar başarısız mı sayılmalıdır?
E) Bir eser hangi özellikleri yönünden ödüle değer görülür?

10. Bu kazıda gün yüzüne çıkardığımız bir yazıtla, bulduğumuz öteki kalıntıların Myndos kentine ait olduğu kanıtlandı. Bulduğumuz birçok seramik parçası kentin yaklaşık MÖ 8. yüzyıldan beri var olduğunu gösterdi. Ayrıca buranın 13. yüzyıla kadar yerleşim alanı olduğu da ortaya çıktı. Kısacası, bugünkü verilerin ışığında, kentin yaklaşık 3 bin yıllık bir tarihe sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kente ait yapıların tümü ortaya çıkarıldı mı?
B) Yürüttüğünüz bu kazıyla hangi bilgilere ulaştınız?
C) Myndos halkının yaşama biçimiyle ilgili ne tür bilgiler elde ettiniz?
D) Bugüne kadar yapılan kazılarda hangi sorunlarla karşılaştınız?
E) Kazılarda ne tür kişisel eşyalar ortaya çıkarıldı?

YARGI YAYINEVİ

11. Bu masalları yazarken özellikle pedagoji kitapları okudum. Masalları yazarken beni harekete geçiren temel etken, eğlence. Büyüklerin sıkıcı dünyasından çocukların renkli dünyasına geçişi sağlayan birbirinden eğlenceli öyküler... Onları kurarken nefret, öfke, şiddet ve bencillikten uzak kalmaya çalıştım. Her şeye rağmen yaşamın güzel olduğunu vurguladım. Ama çocukların, yaşamdaki her şeyin kusursuz olduğu yalanına inanmamaları için de ayrıca çaba gösterdim.

Bu parçada sözü edilen masalların özellikleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Çocukları düşsel bir ortama sokarak onlara kötülüklerle baş etmeyi öğreten
B) Yaşamın güçlüklerini yansıtmayı amaçlayan, okuyana bunlara direnme gücü kazandıran
C) Yaşamı olumlu ve olumsuz yönleriyle ortaya koyan, hoşça vakit geçirten
D) Bilimsel kaynaklardan yararlanılarak yazılan, kişisel görüşlere yer vermeyen
E) Çocukların bilmediği kavramlarla ilgili bilgi vermeye çalışan, yalın bir dili olan

12. Elzie Crisler Segar tarafından yaratılan bir çizgi roman kahramanı olan Temel Reis, alışılanın aksine "halktan biri", sıradan bir denizci. En belirgin özelliği, ıspanak yiyerek güçlenmesi ve kötülerle, zorluklarla başa çıkması. Konserve kutusunu tek eliyle sıkıp içindeki ıspanağı bir hamlede ağzına attığında kazandığı güçle biricik sevgilisi Safinaz'ı Kabasakal'ın elinden kurtarır. Bu arada Temel Reis ile Safinaz arasında siyah beyaz filmlerdeki gibi bir aşk olduğunu unutmamak gerek. Âşıklar ayrılsalar da sonunda hep kavuşurlar. Yaratıcısının erken yaşta ölmesine karşın Temel Reis çizgi romanları bir süre daha yayımlandı. Çizgi filmleri ve sinema filmi yapıldı. Oyuncakları üretildi hatta ABD'de posta pulları basıldı. Ama Temel Reis'i bugün okumak isteyenler onun yeni maceralarını bulamıyor ne yazık ki.

Bu parçada Temel Reis ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çizgi roman kişilerinin bilinen özelliklerini taşımadığına
B) Onunla ilgili çeşitli ürünlerin yapıldığına
C) Günümüzde yeni maceralarının yazılmadığına
D) Yaratıcısının hayatta olmadığına
E) Daha çok, reklam malzemesi olarak kullanıldığına

13. Dünyada on binden fazla türü bulunan kaktüsler radyasyondan koruyucu özellikleri olduğu için ev ve iş yerlerinde daha çok görülmeye başlandı. Susuzluğa uzun süre dayanabilen bu bitkiler, en çok, büyümeye başladıkları ilkbahar ve yaz aylarında suya ihtiyaç duyar. Nisan ve mayıs aylarında iki haftada bir üzerlerine su püskürtülmesi gerekir. Büyümeye başlayınca bu sayı haftada bire çıkarılabilir. Bol güneşe ihtiyaç duyan kaktüsler, kışın soğukta kalırsa yazın daha fazla çiçek açar.

Bu parçada kaktüslerle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?

A) Günümüzde daha çok hangi amaçla satın alınmaktadır?
B) Daha çok çiçek açması nasıl sağlanabilir?
C) Sularken dikkat edilmesi gereken noktalar nelerdir?
D) Ani sıcaklık değişikliklerinden nasıl etkilenir?
E) Tür açısından zengin bir bitki midir?

YARGI YAYINEVİ

14. Kimi büyük yapıtlar anlattıkları olaylarla değil, kişileriyle yaşarlık kazanmıştır. Örneğin Hamlet'te yaşanan olayları unutabiliriz ama Hamlet'i asla. Dostoyevski'nin Suç ve Ceza'sında anlatılanları anımsamayız ama Raskolnikov için aynı şeyi söyleyemeyiz. Tolstoy'un Nataşa'sı, Balzac'ın Goriot Baba'sı hiç unutamadığımız kişilerdir. Çünkü yaratıcıları onları özlemleri, tutkuları, özverileri, bencillikleriyle sevmiş, öylece yansıtmışlardır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı edebî yapıtlardaki karakterler, anlatılanları gölgede bırakmıştır.
B) Yapıtta anlatılanların gerçekmiş gibi algılanabilmesi için karakterlerin ayrıntılı olarak betimlenmesi gerekir.
C) Kendine özgü yapısı, kimi yapıtların "unutulmazlar" arasında yer almasını sağlar.
D) Tarihî bir dönemle ilgili ipuçları veren yapıtlar daha ilgi çekicidir.
E) Bir yapıtta ileti, karakterler aracılığıyla verilirse etkili olur.

15. Gazetelerdeki köşe yazıları, yaratıcı yazarlığın gerektirdiği duygu ve düş gücünden çok, güncel olaylar hakkında nesnel yorumlar yapmayı gerektiriyor. Olabilecekleri tahmin etmeden, gelişmeleri mantık süzgecinden geçirip yorumlamadan yazılan köşe yazılarının sütun doldurmanın ötesinde bir işlevi yerine getirmediğini işin ustaları bilirler. Öz eleştiri aynasını kendime tuttuğumda gördüm ki gazetedeki köşe yazılarım giderek beni yazınsal yaratıcılığın özgür havasından uzaklaştırıyor. Köşe yazılarının kendine özgü kıvamını tutturamadığımı anlayınca köşe yazısı yazmaktan vazgeçtim.

Bu sözleri söyleyen bir köşe yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Düşüncelerini açıkça söylemekten çekindiği
B) Köşe yazılarında bulunması gereken niteliklerin neler olduğunu bildiği
C) Yazdıklarıyla adından söz ettirmeye çalıştığı
D) Usta yazarları kendine kılavuz edindiği
E) Toplumun belirli bir kısmını ilgilendiren konularda yazı yazdığı

16. Başlangıçta belki pek kolay ortaya konamayan ama zihninizi bu yönde eğitmeye başladığınızda insana büyük ufuklar açan, hem kişinin ruhunu zenginleştiren hem de toplumsal dinamizmi ve çeşitliliği sağlayan belki en temel güçtür yaratıcılık. İster kişisel isterse toplumsal anlamda olsun, ilerleme yaratıcılığa dayanır. Yaratıcılık mutlaka büyük keşifler yapmak, icatlara imza atmak anlamına gelmemeli. Yaratıcılıkla anlatmak istediğimiz, yaşamın hemen her alanında ortaya konabilecek sıra dışı düşüncelere sahip olmaktır. Ne var ki otoriter aile ve eğitim sisteminin yapısı, yaratıcılığı yok eden temel etmenlerin başında geliyor.

Bu parçada yaratıcılıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Ortaya çıkan düşüncelerin her zaman kabul gördüğüne
B) Kişide aşırı bir öz güven duygusu uyandırdığına
C) Yararlarının neler olduğuna
D) Kimlerde daha çok geliştiğine
E) Küçük yaşlarda ortaya çıkmaya başladığına

17. Tahıl üretimini artırmak için uzmanlar, küçük ölçekli tarıma yönelmeyi öneriyorlar. Küçük çiftliklerde yapılan tarımdan beklenen verimin alınabilmesi için de taze bilgilerle eski deneyimlerin birleştirilmesi gerektiğini belirtiyorlar. Uzmanlar, tarlaya, tek çeşit tahıl yerine, farklı tahılların ekilmesini salık veriyorlar. Küçük çiftliklerin, kendi ürettikleri doğal gübreleri kullanmalarını uzun sürede daha kârlı buluyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

A) Verimi artırmak için çok yönlü araştırmaların yapılması gerektiği
B) Kâra dayalı büyük çiftliklerin ekonomiyi yönlendirdiği
C) Tahılla beslenmenin daha sağlıklı olduğuna dikkat çekmek gerektiği
D) Artan nüfusun beslenme sorunu karşısında alınan önlemlerin yetersiz kaldığı
E) Tahıl üretiminin artırılması için hangi çözüm yollarına başvurulabileceği

18. Günlük hayatta demirin kullanımı uzun süre sınırlı kalmış. Demirden, süs eşyası dışında, günlük hayatta kullanılan aletlerin yapımı ilk olarak Hititlerde görülüyor. Hitit metinlerinde, demir kılıçlardan, tanrı ve hayvan figürlerinden söz ediliyor. Hititler dövme tekniğiyle demir üretiyordu. Bu yöntemde iş gücüne çok gereksinim duyuluyor ve bu da demirin yaygın olarak kullanılmasını güçleştiriyordu. Hititlerin egemenliğindeki bir kavim olan Kalipler, madencilikle uğraşıyordu. Kalip demircileri, madeni tavlama ve kor hâlindeyken su verme yöntemiyle, dövme tekniğinde yaşanan sorunları çözmüşlerdi.

Bu parçada demirle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Günümüzde kullanımının en yaygın olduğu alanlara
B) Tarihî kaynaklarda hakkında yer alan bilgilere
C) Ne tür eşyaların yapımında kullanıldığına
D) İşlenmesinde karşılaşılan sorunun nasıl çözüldüğüne
E) Günlük hayatta ilk kez kimlerin kullandığına

19. İzmir'in burnunun dibindedir Seferihisar. Baharda yağmur yağmış, yolu çamurmuş ne fark eder! Çeşme otobanına girmenle çıkman bir olur, sonra pat diye Seferihisar'ın kucağındasın! İzmir'e bu kadar yakın olup da bu denli "uzak" kalmış tek ilçedir. Bu durum, herhâlde geçmiş yıllarda İzmir'e doğrudan bağlanamayacak kadar uzak ve sapa kalmasından kaynaklanıyor olsa gerek.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Konuşma üslubuyla yazılmıştır.
B) Olaylar oluş sırasıyla verilmiştir.
C) Deyim kullanılmıştır.
D) Tahminde bulunulmuştur.
E) Devrik cümleye yer verilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

20. Paris'teki Louvre Müzesi, dünyanın büyük ve ünlü müzelerindendir. Değerli sanat eserlerine ev sahipliği yapan müze, 2006 yılında 8,3 milyon ziyaretçiyle, dünyanın en çok ziyaret edilen sanat müzesi olmuştur. Rönesans döneminin özelliklerini taşıyan bir kale olarak yapılan bina 1793'te müzeye dönüştürülmüştür. Daha sonra, yapılan ek binalarla büyütülmüştür. Müze avlusunun merkezine, 1989 yılında Louvre Piramidi yapılmıştır. Louvre Piramidi, müzede yürütülen büyük yenileme çalışmalarının da ilk adımı olmuştur. Mona Lisa'nın sergilendiği Carre Galerisi de bu çerçevede yenilenmiştir.

Bu parçada Louvre Müzesi'yle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Binasının hangi dönemin etkilerini yansıttığına
B) Ne kadar ilgi gördüğüne
C) Nerede bulunduğuna
D) Yapımının ne kadar sürdüğüne
E) Hangi bölümünde değişiklik yapıldığına

21. ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ses tonunun kullanılma biçimi, sözlü iletişimin çok önemli bir yönüdür. İnsanlar arası ilişkilerde yaşanan en küçük gerginlik bile, kendini önce ses tonunda belli eder. Çoğu zaman, canlı, neşeli, enerjik bir ses tonu, insanlar üzerinde olumlu bir etki bırakır. Ortada bir gerginlik ve sorun varsa ses tonunun yumuşak ve sakin olması çatışmayı önler ve iş birliğini kolaylaştırır. Monoton, dinleyende bıkkınlık yaratan, kolayca dikkatin dağılmasına neden olan bir üslupla konuşan bir kişi, ne kadar ilginç görüşler ortaya atsa da ikna edici olmakta güçlük çeker. Sert ve kesin konuşma biçimi ise çoğunlukla dinleyenlerin savunmaya geçmelerine yol açar ve onlarda rahatsızlık hissi uyandırır. Ayrıca sesine özür diler gibi bir ton veren kişilerin istekleri kolayca geri çevrilir ve söyledikleri önemsenmez. Duygu ve düşüncelerinizi gereği gibi yansıtabilmek için beden dilinin sunduğu olanaklardan da yararlanılabilir. Dünyada değiştirilmesi en zor şeylerden biridir ilk izlenim. Bu nedenle insanlarda yanlış bir izlenim bırakmamak için beden dilini doğru kullanmak gerekir.

21. Bu parçadan, ses tonunun kullanımıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı tepkilere neden olur.
B) İletişimde önemli bir unsurdur.
C) Kültürden kültüre farklılık gösterir.
D) Konuşulan kişiyi yönlendirir.
E) İçinde bulunulan ruh hâlini yansıtır.

22. Bu parçaya göre, beden dilinin sözlü iletişime katkısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) İnsanın kendini doğru ifade edebilmesine yardımcı olur.
B) Konuşmada eksik kalanları tamamlamak için kullanılması gerekir.
C) Dinleyenlerin dikkatini dağıtmamaya özen gösterilmelidir.
D) Karşıdaki kişinin beden dilini nasıl algıladığı sürekli izlenmelidir.
E) Kişinin kendini sözcüklerle anlatamadığı durumlarda kullanılmalıdır.

23. ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk sanat müziğinin "dillere pelesenk olmuş" yapıtlarından değil de kıyıda köşede kalmışlarından biri olan bu şarkının usulü "düyek", makamı "nihavent" tir. Fazla süsü, inişleri-çıkışları olmayan, yorumcusuna sesiyle yersiz hünerler gösterme fırsatı vermeyen, zarif şarkılardandır. Bu tür şarkılar hiçbir zaman "hit" olmazlar belki, çoğu kez 45'lik plakların "B" yüzü şarkısı olarak kalırlar, ama hiç unutulmazlar, yıpranmazlar.

23. Bu parçada geçen "dillere pelesenk olmuş" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıradan
B) Söylenmesi kolay
C) Eskimiş, önemini yitirmiş
D) Değerini kaybetmiş
E) Herkesçe bilinen ve söylenen

24. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bazı şarkılar, bazı şarkıcılarla tanınır, onlarla özdeşleşir.
B) Ticari kaygılarla kimi şarkılar tekrar tekrar söylenmektedir.
C) Farklı sanatçılar, aynı şarkıları belli aralıklarla yorumlamaktadır.
D) Kitlelere mal olmamasına karşın unutulmayan özel şarkılar vardır.
E) Her sanatçı, her şarkıyı başarılı bir biçimde seslendiremez.

YARGI YAYINEVİ

25. ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzun zamandır ürün vermediğimi fark eden bir arkadaşım, niye öykü yazmadığımı sordu. Ben de, son yıllarda okurların daha çok roman satın aldığını, romanın öyküye oranla -nedense- daha çok itibar gördüğünü söyledim. Ayrıca yayıncıların roman yayımlamayı daha çok tercih ettiklerini, eleştirmenlerin bile yazılarında öykü kitaplarından çok, romanlara yer verdiklerini belirttim. Bununla birlikte öykünün, hem yazan hem de okuyan için uzun zamandır unutulan değerinden, güzelliğinden, *romanın gevezeliği karşısındaki zarafetinden* dem vurdum.

25. Bu parçada romana ilişkin olarak belirtilenler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Daha çok okunması
B) Öyküden daha değerli bulunması
C) Yazara daha fazla özgürlük tanıması
D) Edebiyat dünyasında gündemde tutulması
E) Daha çok basılması

26. Bu parçada "romanın gevezeliği karşısındaki zarafeti" **sözüyle öyküye ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisi belirtilmek istenmiştir?**

A) Anlatılmak istenenin daha az sözle aktarıldığı
B) Gündelik hayatın konu edildiği
C) Daha geniş kitlelere ulaştığı
D) Olayları neden-sonuç ilişkisine dayandırdığı
E) Öğretici değil, eğlendirici olduğu

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilimin özelliklerini göz ardı etmeden, bu büyük serüvenin tarihsel, insani ve yaşayan yönünü öne çıkaran, gençler için hazırlanmış bir genel kültür kitabı bu. Bilimin yaşamımıza kattıklarından söz ederken anlaşılması en zor olan şeyleri bile herkesçe anlaşılır kılmayı amaçlamış yazar. Bu kitap, temel buluşlar ve bilimsel düşüncenin özünü anlatırken bilimi herkese, bilimle hiç ilgisi olmayanlara bile sevdirmeyi başarıyor.

YARGI YAYINEVİ

27. Bu parçaya göre, söz konusu kitap hangi amaçla yazılmıştır?

A) Gençleri bilim insanı olmaya teşvik etmek
B) Bilime ilgi duyanların sayısını artırmak
C) Bilim insanlarının yaşamı hakkında bilgi vermek
D) Bilimin gelişmesine katkıda bulunmak
E) Her bilimsel çalışmayı ayrıntısıyla anlatmak

28. Bu parçada sözü edilen kitabın bir "genel kültür kitabı" **olarak adlandırılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Konuların özetlenerek anlatılması
B) Anlatılan konuların güncel olaylarla örneklendirilmesi
C) Ele alınan konuların basitleştirilerek açıklanması
D) Ulaşılmak istenen kitlenin gençlerden oluşması
E) Konuların tarihsel gelişimiyle birlikte verilmiş olması

t.me/pdf_arsivii

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Su içtiğiniz plastik şişeyi ya da markette tıka basa doldurduğunuz naylon torbaları çöpe atarken iki kere düşünseniz iyi olur. Çünkü bir plastik şişenin doğada tamamen çözünmesi 450 yıl sürerken naylon torba 500 yıl boyunca varlığını koruyor. Peki dünyamızı hızla kirleten bu atıkları verimli kaynaklara dönüştürmek mümkün mü? Bu duruma dikkat çekmek amacıyla 20 Mart'ta ABD'nin San Francisco kentinden yola çıkan "Plastiki" adlı teknenin altı kişilik mürettebatına göre bu mümkün. Örneğin 20 m'lik bu tekne, 12.500 adet 2 litrelik plastik şişe sayesinde su üzerinde kalabiliyor. Teknenin yelken bezi, geri dönüştürülmüş plastikten; direği, geri dönüştürülmüş sulama borularından üretilmiş. Malzemeler bir araya getirilirken kaju fıstığı ve şeker pancarından üretilen bir yapıştırıcı kullanılmış. Gereken tüm elektriği güneş panelleri, rüzgâr türbinleri ile bisiklet dinamoları üretiyor. Deniz kirliliğinin neredeyse tamamına plastik atıkların neden olduğu, çok sayıda deniz kuşu ve deniz memelisinin plastik atıklar nedeniyle öldüğü hesaba katılırsa Plastiki'nin misyonu oldukça önemli. Öyle ki ABD'de kimi restoranlar Plastiki'den etkilenerek plastik şişe yerine cam sürahiler kullanmaya başlamışlar. Görünüşe göre "şişedeki mesaj" dünyaya ulaştı.

29. Bu parçada "Plastiki" adlı tekneyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yapımında kullanılan malzemelere
B) Gerekli enerjinin nasıl elde edildiğine
C) Yolculuğunun nedenine
D) Yolculuğu boyunca nerelere uğradığına
E) Ekibinin kaç kişiden oluştuğuna

30. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Plastik atıklar geri dönüştürülerek tekrar kullanılabilir.
B) Plastik atıklar doğada çok uzun yıllar yok olmamaktadır.
C) Bazı sorunlara yaratıcı yollarla daha fazla dikkat çekilebilir.
D) Plastik atıklar başlı başına bir kirlilik kaynağıdır.
E) Plastikten üretilen eşyalar günlük yaşamı vazgeçilemeyecek kadar kolaylaştırmaktadır.

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanın gen haritasının çıkarılabileceğinin anlaşılmasıyla tıpta yepyeni bir çağa girdik: Kişisel tıp. (II) Bu, "kişisel farklılıklar ne olursa olsun aynı hastalık için belli bir tedavinin uygulandığı dönem"in kapandığı, "tedavinin genetik yapı göz önüne alınarak uygulandığı" yeni bir dönem olarak nitelendiriliyor. (III) Son birkaç yıldır araştırmacılar DNA'nıza bakarak hangi hastalıklara yakalanabileceğinizi de belirlemeye başladılar. (IV) Araştırmacıların en önemli hedeflerinden biriyse her insanın gen haritasını çıkarmak. (V) Gen haritamız herhangi bir hastalığa yakalandığımızda hangi ilacın bize iyi geleceği ve hangisinin daha ağır yan etkileri olacağını dahi gösterecek. (VI) Bu gelişmeler sonucu yakın bir gelecekte doktora giderken kendi "vücudumuzun el kitabı" olan kişisel gen haritamızı da yanımızda götürüyor olacağız.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi açıklayıcı bir nitelik taşımaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

32. Bu parçada gen haritasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Her insanda farklı olduğuna
B) Yeni ilaçların bulunmasına katkısı olacağına
C) İlaçların vücut üzerindeki etkisinin önceden belirlenmesini sağlayacağına
D) Hastalıkların, yakalanmadan tespit edilebileceğine
E) Aynı hastalığa yakalanmış farklı hastaların, farklı yollarla tedavisinin yapılabileceğine

t.me/pdf_arsivii

33. – 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kitap, tutkunları için bambaşka bir dünyadır. Onlar edindikleri her kitapla aslında duvarlarına bir tuğla daha koyar, kendilerine yeni duvarlar örerler. Kütüphaneleri, artık evlerinin bir bölümü değil, merkezi olmuştur. Onlarınki, kendi evlerinde bir tutsaklık, vazgeçemedikleri bir bağımlılıktır. Kitap biriktirmeyi aşırıya vardıranların, başkalarıyla ortak bir yaşam sürdürmesi de zordur; bakış açıları farklıdır. Kitap tutkunu olmayan biri için kütüphane "düşman bölgesi" olduğundan kitap tutkunları genelde yalnız yaşamayı tercih eder.

33. Bu parçada anlatılan kitap tutkunları aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

A) Her kitabı okumayan
B) Güncel sorunlara ilgi duyan
C) Kitap sevgisini yaymaya çalışan
D) Dış dünyayla ilişkisini kesmiş olan
E) Gelişmeleri yakından takip eden

34. Bu parçaya göre, bir kitap tutkununun yalnız yaşamayı tercih etmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalabalık ortamlardan hoşlanmaması
B) Kitaplarına zarar verilmesinden korkması
C) İşlerinin yoğunluğundan başkalarına ayıracak zaman bulamaması
D) Kitaplarını başkalarıyla paylaşmak istememesi
E) Kitaba düşkün olmayanlarla ortak noktalarının bulunmadığını düşünmesi

35. I. Kütüphane
II. Tuğla
III. Kitap
IV. Ev

Bu parçada yukarıdakilerin hangileri arasında benzetme yapılmıştır?

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) II. ile IV. E) III. ile IV.

YARGI YAYINEVİ

36. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul Boğazı'nın altından geçecek Marmaray için hazırlanan proje kapsamında tarihî yarımadada kazılması en kolay yerin Yenikapı olduğu düşünülüyordu. Zira 19. yüzyılın başlarına kadar faaliyette olan Lykos Deresi'nin denize döküldüğü bu alanın zaman içinde dolduğu sanılıyordu. Ama evdeki hesap çarşıya uymadı. Buranın, tarihî yarımadanın güneyindeki altı limandan biri olan Theodosius olduğu anlaşıldı. Bu yüzden Marmaray çalışmalarının yapıldığı bölge, Türkiye'nin en büyük arkeolojik kazı alanı hâline geldi. Bulunan batıkların sayısı yönünden bu antik liman, birinci sıraya yerleşti. Liman, yelkenlileri, anforaları ve Eleutherius'un heykeliyle birlikte, çoğunluğa göre Lykos Deresi'nin getirdiği alüvyonlarla zamanla, kimine göreyse tsunami nedeniyle birdenbire karanlığa gömüldü. Vurulan her kazma, çalışmaları, nefes kesen bir arkeolojik maceraya dönüştürüyor. Ayrıca kazı yapılan bölgenin kuzeyinde bir kilise, batısında bir Bizans yapısı, surun altında ise bir dehliz bulundu.

36. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Bir amaç doğrultusunda başlanan çalışmalar beklenmedik sonuçlar doğurabilir.
B) Bilimsel çalışmaların sonuçları tartışma yaratabilir.
C) Bilimsel çalışmanın hızı, çalışmanın niteliğine göre değişir.
D) Yapılacakları önceden planlamak çalışmaları hızlandırır.
E) Önemli çalışmalar deneyimli kişiler tarafından gerçekleştirilmelidir.

37. Bu parçada Yenikapı'yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Eskiden ne olarak kullanıldığına
B) Çalışmaların kaç yılda tamamlanacağına
C) Tahminlerin yanlış çıktığına
D) En çok kalıntının çıkarıldığı antik liman olduğuna
E) Çıkarılan buluntuların neler olduğuna

38. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Nesnel verilerden yararlanılmıştır.
B) Çeşitli görüşler açıklanmıştır.
C) Atasözü kullanılmıştır.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) İkileme kullanılmıştır.

1.-4. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin, Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

1. (I) İnsanlar artık bir yandan seyahat ederken bir yandan da sanatsal etkinliklere katılmak istiyor. (II) Bunu fark eden turizm şirketleri, sanatı seyahatle birleştirerek dünyanın dört bir yanına sanat gezileri düzenlemeye başladılar. (III) Pek çok sanatsever, önemli antika ve sanat fuarlarına tur düzenleyen bu şirketler sayesinde sanatla iç içe bir tatil yapıyor. (IV) Bu nedenle Art Basel İsviçre, Venedik Bienali gibi fuarlar her yıl milyonlarca ziyaretçinin akınına uğruyor. (V) Turizmdeki bu çeşitlilik, ülkemizin ekonomisine katkı sağlıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) İspanyol yazar Juan Goytisolo, Kapadokya'nın olağanüstü görünümünün kendisine ilk bakışta Barselona'yı çağrıştırdığını yazar. (II) Nevşehir'den Ürgüp'e giden yoldan saparak Göreme ve Zelve'nin kaya kiliselerine yönelenler kendilerini bir başka zamana geçmiş gibi hisseder. (III) Kapadokya yöresiyle ilgili izlenimlerini, yakından tanıdığı Barselona'nın mimari dokusuna göndermeler yaparak aktarır. (IV) Girintili çıkıntılı yapısı nedeniyle, peri bacalarıyla insan bedeni arasında kurduğu paralelliklerle, yalnız benzetilenin değil benzetmeye konu olan kentin de ne denli çarpıcı olduğunu ortaya koyar. (V) Barselona'nın varlığını insan emeğine ve zekâsına borçlu olduğunu ama Kapadokya'nın doğal güzelliğiyle çok farklı bir yeri olduğunu belirtir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Genç kuşaklar hayvanları ancak belgesellerde ya da hayvanat bahçelerinde görüp tanıyabiliyor. (II) Metropollerde önce ormanlar, sonra korular, ardından da ağaçlar yitirildi. (III) Yiten yalnız ağaçlar değildi, yaşam zincirinin parçaları olan hayvanlar da bu trajediden payını aldı. (IV) Ağaçlara yuva yapan kuşlarla, gizlenmek için kovuk arayan sincaplar artık yuvasız kaldı. (V) Göçüp gittiler bu sebeple, insanların henüz ulaşamadığı diyarlara...

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) İster özdeyiş denilsin ister aforizma, tüm hikmetli sözlerde değişmeyen bir yan var. (II) Bir düşüncenin en kısa, kestirme ve kuşkusuz en çarpıcı biçimde dile getirilmesi... (III) Bu açıdan bakıldığında kısalık ve çarpıcılık bu tür sözlerin ayırt edici özelliği. (IV) Bazı özlü sözlerin söyleyeni bellidir ancak kimi zaman anonim sözlerle de karşılaşıyoruz. (V) Bu nitelikleriyle tek başlarına kullanıldıkları gibi, bir metin içinde de kullanılabilirler.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5.-7. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Birbiriyle Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

5. I. Uzmanlar arasında okul öncesi eğitime başlama yaşı konusunda görüş ayrılıkları bulunuyor.

II. Çünkü ancak bu becerileri kazanmış çocuk okul ortamına uyum sağlayıp bundan keyif alabilir, paylaşımda bulunabilir.

III. Anaokuluna başlayacak çocuğun, kendini ifade edebilmesi, basit komutları anlayabilmesi, tepki verebilmesi, tuvalet eğitimini kazanmış olması, yürüme ve koşma gibi motor becerilerinin gelişmiş olması beklenir.

IV. Kimi uzmanlara göre anaokuluna başlama yaşı 2-3 iken kimilerine göre ise 3-4'tür.

V. Ne var ki bu becerileri kazanma yaşının her çocukta aynı olmadığını da unutmamak gerekir.

A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. Birecik Barajı'nın yapımı sırasında Şanlıurfa'nın Halfeti ilçesinin bir bölümü sular altında kaldı.

II. Çoğunluğu çiftçilik yapan bölge halkı önceleri bu durumdan büyük üzüntü duydu.

III. Ancak bu durum Halfeti'yi bir turizm merkezi hâline getirdi.

IV. Yerli ve yabancı turistler bu turlarda en çok su altında kalan camileri, evleri, Savaşan köyünü ve Rumkale'yi görmek istiyor.

V. Geçmişte evinden ve tarlasından olduğu için üzülen insanlar şimdi, özellikle hafta sonlarında gelen turistlere tekne turları yaptırıyor.

A) I. ile V. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. İle V.

YARGI YAYINEVİ

7. I. Işık hızını ölçmek için ışıktan hızlı gitmeye gerek yok.

II. Bunun için arabanın belli bir mesafeyi ne kadar zamanda katettiğini ölçmemiz yeterli.

III. Örneğin, bir arabanın saatte kaç kilometre hızla gittiğini ölçmek istiyorsunuz.

IV. Aynı şekilde ışığın da belli bir mesafeyi ne kadar zamanda katettiğini ölçerseniz hızını hesaplarsınız.

V. Nitekim bu yolla 1676'da Ole Roemer, Jüpiter'in uydusu Io'yu gözlemleyerek ışığın hızını ölçmüştür.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

8. Türkçenin güzel deyimlerinden biri de —. Deyimler Sözlüğü'nde bu deyim şöyle açıklanıyor: "Dünyada neler, ne gibi güçlükler olduğunu, ne gibi dalavereler çevrildiğini, insanın başına neler gelebileceğini öğrenmek." Peki ne dersiniz, Çehov'un sevgili *"Vanya Dayı"*sı Hanyayı Konyayı anladı mı acaba *Vanya Dayı* adlı oyunun sonunda?

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

A) Dünyanın kaç bucak olduğunu anlamak
B) Kabına sığmamak
C) Gömlek eskitmek
D) İki ayağını bir pabuca sokmak
E) Oyuna gelmek

9. Şairim
Zifiri karanlıktan gelse şiirin hası
Ayak seslerinden tanırım
Ne zaman bir köy türküsü duysam
Şairliğimden utanırım...

Bedri Rahmi Eyuboğlu, bu dizelerinde aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) İyi şiir yazmak için deneyimin önemli olduğunu
B) Köy hayatını anlatan şiirlerden hoşlanmadığını
C) Kendisini şair olarak değerlendirmekten kaçındığını
D) Şiirinde, halk ezgilerindeki ustalığı gösteremediğini
E) Şiir yazmayı geçim kaynağı olarak görmediğini

YARGI YAYINEVİ

10. Röportajda okuyucu, yaşamla, yaşamın ve olayların özüyle karşı karşıya kalır. Haber, gerçeğin kabaca yansıması, röportaj ise yaşamın özüne doğru bir iniştir.

Bu parçaya göre röportajın haberden ayrılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kapsamda çeşitlilik
B) Gerçekleri yansıtma
C) Ayrıntılara inme
D) Bilgi verme
E) Gördüklerinden etkilenme

11. Bir şair, şiirlerinin çevirilerinin neden pek de başarılı olmadığı sorusuna şöyle cevap veriyor: "Bu kadar Türkçe olan, o kadar İngilizce olmuyor."

Bu sözlerden aşağıdaki yargıların hangisine varılabilir?

A) Şiir anlayışı dilden dile farklılık gösterir.
B) İyi çeviri yapmak, bütün yabancı dilleri çok iyi bilmeyi gerektirir.
C) Sanatsal değeri olan yapıtları çevireceklerin, özel donanımlı olması gerekir.
D) Türkçenin bütün olanakları kullanılarak oluşturulan yapıtları çevirmek zordur.
E) İçeriği sıradan olan yapıtların çevrilmesi daha kolaydır.

12. Sabahleyin erkenden yola çıktım. Havanın keyfi yoktu. Gökyüzü griye boyanmış, yağmur öncü tanecikleri göndermeye başlamıştı. Zeytinliklerin arasından kıvrıla kıvrıla tepeye vardım. Durup denize doğru yeşil bir halı gibi uzanan ovayı seyre daldım. Daha sonra köyün yokuşlarına tırmandım. İki üç katlı evler birbirinin manzarasını kapatmayacak şekilde yapılmıştı. Pencerelerinin dört bir yanına çivit mavisi sürme çekilmiş, duvarlarının dibi ebegümeçleriyle kaplanmıştı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Olasılık B) Öyküleme
C) Kişileştirme D) İkileme
E) Benzetme

13. Çevirilerini de kendisinin yaptığı şiirlerinde, yirmili yaşların duygularını, çocukluk özlemlerini, acı ve tatlı anılarıyla büyük kentlerdeki yaşamı açık yüreklilikle dile getirmiştir. 2002 yılında yine Fransızca ve Türkçe olarak yayımladığı şiir kitabıyla hem Türkiye'de hem de Fransa'da kendinden söz ettirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ve şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İçtenlikli bir anlatımı olduğuna
B) Yurt dışında da beğenildiğine
C) Uzun süredir şiirle uğraştığına
D) Temalarında çeşitlilik görüldüğüne
E) Başka dile çevirdiğine

14. Gölü, iklimi ve kültürel zenginliğiyle Van, tarih boyunca önemli bir çekim merkezi oldu. Van'ın bu zengin ve seçkin dokusunun etkisi yöre mutfağında da kendisini gösterir. Van mutfağının en çok bilinen yanı ise kahvaltısıdır. Bereketli yaylalarda yetişen aromalı otlar, bal, kaymak, tereyağı bu kahvaltıda önemli bir yere sahiptir. Doğal besicilikle elde edilen sütlerle buluşan bu otlarla yapılan peynirlere doyum olmaz. Buna sıcak bir ekmekle çay da eklenince unutulmaz bir tat kalır damaklarda.

Bu parçada Van'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Doğal çevresiyle ilgili bilgiye
B) Geçmişten gelen değerine
C) Öne çıkan özelliklerine
D) Kahvaltıda sunulanlara
E) İnsanların konukseverliğine

15. Bu durum dünya edebiyatında da vardır. Kitabınızı ne kadar kendinizden uzak tutarsanız tutun elbette sizden bir şeyler barındıracaktır. Bundan önceki kitabımla da beni özdeşleştirmişlerdi. Yaşanmış küçük parçalar var bu kitapta ancak bire bir benim hikâyem değil onlar.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kurguyla gerçekliği bir arada kullanıyorsunuz, bu konuda neler söylemek istersiniz?
B) Yazdıklarınızda otobiyografik izler var mı?
C) Kitap yazarken nelerden beslenirsiniz?
D) Bu kitap zihninizde nasıl oluştu?
E) Kitabınızı yazmaya hazırlanırken neler yapıyorsunuz?

YARGI YANEVİ

16. Bu yazarın, hem kendilerini anlatmak hem de karşılarındakilerle ilişki kurmak, tartışıp hesaplaşmak için düşündüklerini seslendiren öykü kişileri var. Bu yazar için öykü, insanların birbirleriyle konuşarak anlaştıkları bir dünya. Öykü kişilerinin söyledikleri karşısında okura düşen, söylenen sözlerin ardındaki suskunlukları anlamaya çalışmaktır. Bu yazarın öykülerini okumanın değeri de buradadır. Yorumu okura bırakır.

Bu parçadaki sözü edilen yazar ve öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okuru etkin kılan bir anlatımı vardır.
B) Toplumda kabul görmemiş insan tiplerini işlemiştir.
C) Öğreticilik ön plandadır.
D) Benimsenmiş yargıları dışlayan bir tavrı vardır.
E) Sorunları çözümleriyle birlikte vermiştir.

17. O, röportajlarını anlatıcı ve betimleyici bir temel üstüne kurar. Kimi zaman yerel dile başvurur. Diyaloglar, okuru, olan bitenin içine çeker. Yazıda toz varsa burnunuza toz kokusu gelir, hava soğuksa siz de üşümeye başlarsınız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen röportajların bir özelliği değildir?

A) Okurun ilgisini canlı tutmak
B) Öyküleme başvurmak
C) Bölgeye özgü söyleyiş özelliklerinden yararlanmak
D) Okuru belirli bir düşünceye yönlendirmek
E) Okurun, anlatılanları gözünde canlandırabilmesini sağlamak

18. Okurun gönlünde taht kurmuş bol ödüllü bir yazar. Romanları hep yankı bulmuş, ses getirmiş. Kalemini hep sahici konularda gezdirmiş. Sahici insanlara, sahici ilişkilere hayat vermiş. Dokusunu inceliklerle ördüğü yapıtlarıyla, okurun ilgisini hep diri tutmuş. Derin dikkat ve gözlem yeteneğiyle yarattığı karakterler, düşüncelerinde, sözlerinde, yaptıklarında hep hayatın doğallığını taşımış, çoğaltmış.

Bu parçada sözü edilen romancının ve yapıtlarının özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tartışmalara konu olma
B) Okuyucuyu sıkmama
C) Kahramanları yaşamın içinden seçme
D) Kahramanların özelliklerini ayrıntılı incelemelere dayandırma
E) Belirli bir kesime seslenme

19. Öykülerde yarattığım karakterlerin gerçek yaşamdan seçildiğini açıkça söylerim ve bunun sorun yaratacağını da düşünmem. Kaldı ki bir yazar olarak sanatınızı, başkalarının alınganlıklarını hesap ederek geliştiremezsiniz.

Bunları söyleyen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Her yazarın birbirinden farklı nitelikler taşıdığını düşünmektedir.
B) Yazma yönteminin doğruluğunu savunmaktadır.
C) Öykülerinin hak ettiği değeri görmediğine inanmaktadır.
D) Alıngan insanlara karşı ön yargılıdır.
E) Kendi yaşantısının irdelenmesinden hoşlanmamaktadır.

20. Stephen Hawking, 1988'de yayımlanan *Zamanın Kısa Tarihi* adlı yapıtıyla ve onu izleyen öteki yapıtlarıyla, dünya çapında ün kazanan, Einstein'dan bu yana fizik alanında dünyaya gelmiş ikinci en ünlü bilim adamı sayılıyor. Hawking'in ününü sağlayan etkenlerin başında, düşüncelerinin bilimsel önemi kadar, onları popüler dile çevirmeyi başarması da geliyor. Bu özelliğiyle o, felsefeci ve sanatçı kimliği de kazanıyor. Düşüncelerine milyonlarca insanın ilgi göstermesi de bundan kaynaklanıyor.

Bu parçadan Stephen Hawking'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Düşüncelerini herkesin anlayabileceği biçimde açıkladığı
B) Başka bir bilim adamıyla ortak özelliği olduğu
C) Bilimsel kimliği dışında başka özelliklere de sahip olduğu
D) Tutumunun kimilerince yanlış değerlendirildiği
E) Önemli bilimsel çalışmalar yaptığı

21. Ben, yazının gizlediklerinin peşinde olan biriyim. Çünkü yazar, yazdıkları kadar yazmadıklarıyla da "yazar"dır. Bir yazar, neleri yazabileceğinin, neleri yazamayacağının, daha doğrusu yazmayacağının hesabını kesinlikle yapmalıdır.

Böyle konuşan bir yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebi*lir*?

A) Yazacaklarını bir elemeden geçirmektedir.
B) Kendi sanatının sınırlarını sorgulamaktadır.
C) Düşsel öğeler kullanmayı önemsemektedir.
D) Okuyucunun beklentilerine göre yazmaktadır.
E) Yazarlığa başka işlevler yüklemektedir.

22. Tevfik Fikret'in şairliği hep tartışılır. Zaman zaman saf şiir yanlıları Fikret'i bir yana itmek isterler. Onlara göre Cenap Sahabettin daha iyi şairdir. Birtakım çevrelerde Tevfik Fikret'e insancı, ilerici, toplumcu yönünü cesaretle ortaya koyduğundan ötürü kızarlar, onu dışlamaya çalışırlar. Bu yüzden Fikret üzerine sürdürülen tartışmalar kimi zaman kavgaya dönüşür. Bütün bunlar, onun yaşayan bir şair olduğunu, dilinin eskiliğine karşın yine de güncelliğini koruduğunu gösterir.

Bu parçaya göre Tevfik Fikret'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İnandıklarını açık yüreklilikle yazmaktan çekinmediği
B) Unutulmayan şairlerimiz arasında yer aldığı
C) Genç kuşaklara esin veren şiirler yazdığı
D) Düşüncelerinin farklı biçimlerde değerlendirildiği
E) Hem yüceltilen hem de yerilen bir şair olduğu

YARGI YAYINEVİ

23. Uzun yıllar çeviri yaptığım için, yaşamımın hiç de azımsanmayacak bir bölümü sözlük karıştırmakla geçti. Benim dilim İngilizce ama Fransızca, Almanca, İtalyanca gibi hemen her dile ait sözlükten de yer yer yararlanmaya çalışıyorum. Üstelik yıllar geçtikçe sözlüğe daha az gereksinim duyacağıma, daha sık başvuruyorum. Çünkü insan zamanla daha kuşkucu oluyor, sözcüklerin olmadık anlamlarıyla karşılaşabileceğinin daha iyi ayrımına varıyor. Sözcüklere, deyimlere aklına ilk gelenlerden daha doğru karşılıklar bulabileceğini anlamakla kalmıyor, sözcüklerin satır arasında gezinmekten derin bir zevk almaya da başlıyor.

Bu parçada söz konusu çevirmenle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) İşini severek yaptığına
B) Sorgulayıcı tutumunun sözcük dağarcığını genişlettiğine
C) Sözcüklerin çok kullanılmayan anlamlarının olabileceğini öğrendiğine
D) Çalışmalarıyla sözlükçülükte adından söz ettirdiğine
E) Bilmediği sözcükleri farklı kaynaklardan araştırdığına

24. Glokom, göz içi basıncının artması sonucunda ortaya çıkan bir göz hastalığıdır. Kırk yaşını geçenler, yüksek tansiyonu olanlar ve şeker hastaları, glokom bakımından büyük risk altındadır. Bu risk, ileri derecede miyop olanlarla ailelerinde glokom bulunanlar için de söz konusudur. Gözde basınç artışına bağlı olarak zedelenen görme sinirleri, görüntüleri beyne bozuk olarak göndermeye başlar. Böylece görme kaybı başlar, hastalık körlükle sonuçlanabilir. Uzmanlar, glokomun erken evrede herhangi bir belirtisinin olmadığını, bu nedenle hastaların çoğunun görme kaybına uğradığını, bunun da tedavi edilemeyeceğini belirtmektedirler.

Bu parçada glokomla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Görme kaybının nasıl oluştuğuna
B) Tedavi sırasında nelere dikkat etmek gerektiğine
C) Kimlerde daha çok görüldüğüne
D) Ortaya çıkma nedenine
E) Başlangıç aşamasında fark edilemeyeceğine

25. 1957'de Kaliforniya'da bir hastaneye başvuran Bay Wright'ın vücudunun boyun, göğüs, karın vb. yerlerinde portakal büyüklüğünde tümörler saptayan doktorlar ona "En fazla iki gün yaşarsınız." demişti. Henüz deneme aşamasındaki yeni bir kanser ilacını duyan Wright, ilacın kendisine uygulanması için doktoruna yalvardı. Doktoru, Bay Wright'ın denemeye katılmak için uygun bir aday olmadığını bilmesine rağmen isteğini kabul etti. Birkaç gün sonra Wright'ın tümörleri yarı yarıya küçüldü, 10 gün sonra da bütün hastalık belirtileri ortadan kalktığı için taburcu edildi. İki ay sonra gazetede o ilacın kanser üzerinde hiçbir etkisinin olmadığı haberini okuyunca yeniden kötüleşti. Birkaç gün sonra cankurtaranla hastaneye kaldırıldı. Doktoru, çok güçlü yeni bir kanser ilacı geliştirildiğini söyledi. Bu kez hastasına su enjekte etti. Tümörler yine küçüldü ve bir süre sonra kayboldu. İki ay sonra eskisinden iyi olmuştu.

Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

A) Psikolojik durum kimi hastalıkların tedavisinde çok önemli bir etkendir.
B) Hastaları doğru bilgilendirmek doktorların sorumluluğudur.
C) Bilim, her hastalığa çare bulamayabilir.
D) Yeni ilaçlar, uzun denemeler sonunda geliştirilmektedir.
E) Doğru ilaç, tedavi süresini kısaltır.

YARGI YAYINEVİ

26. - 27. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız

(I) Yetmiş yıldır Türkçe konuşuyor, elli yıldan beri de dille uğraşıyorum. (II) Ama belirtmeliyim ki bugüne kadar düşünürlerin, özellikle de dil bilimcilerin çabalarıyla aydınlatılabilen ilginç niteliklerinin yanında dilin gizleri, büyüsü bütünüyle gün ışığına çıkarılabilmiş değildir. (III) Tıpkı bütün özellikleriyle hâlâ aydınlatılmamış olan beyin gibi. (IV) Bu kitapta okurlar, bugüne kadar dilin ortaya çıkan yönlerinden büyükçe bir bölümünü özet olarak bulacaklar, ayrıca yazarın kendi saptamalarını okuyacaklar. (V) Kitap, bir yandan dil bilim konularını herkese seslenecek bir biçimde ele almak, bir yandan da dil bilim öğrencilerine, bu alanda çalışanlara ve dile ilgi duyan kimselere yararlı olmak için hazırlanmıştır. (VI) Bu nedenle kitabın sonunda, yararlanılan bütün yayınların değil bazı ana kaynakların verilmesi yoluna gidilmiş, okurun, çoğunluğu yabancı bir yığın akım ve araştırmacının adıyla karşı karşıya kalmadan başlıca konulara ve ana kavramlara ulaşması yeğlenmiştir.

26. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27. Bu parçada söz konusu kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kolay anlaşılır bir dil kullanıldığına
B) Konunun kısaltılarak anlatıldığına
C) Kaynakçanın sınırlı tutulduğuna
D) Yazarın düşüncelerine yer verildiğine
E) Bu konudaki en kapsamlı çalışma olduğuna

28. - 29. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Tarihteki ilk örneğini MÖ 3000 yılı başlarında Perse-polis Sarayı platformunda gördüğümüz ve daha sonra sırasıyla Gordion, Assos, Teos, Eritre, Tarsus ve Bergama'da izine rastladığımız çakıl mozaik, deniz ve derelerde suyun yüzlerce yıl boyunca aşındırmasıyla eliptik formlara dönüşen çakıl taşlarıyla yapılıyor. (II) 18. yy. başında Akdeniz mimarisinin *vazgeçilmez unsurlarından biri hâline gelen* çakıl mozaik, dönemin yapılarında yoğun bir biçimde kullanılmaya başlanmıştır. (III) Halk dilinde "Podima döşeme, çakıl kakma, Rodos bezemesi, kalfato" gibi isimlerle de anılmaktadır. (IV) Çakıl mozaik sanatında kullanılan taşların tamamı, doğal form ve renklerde olup geçen 5000 yılda olduğu gibi bugün de elle toplanıp tek tek elle dizilmektedir. (V) Özellikle sıcak bir günün sonunda, çakıl mozaik üzerine kova ile su döküldüğünde oluşan ani hava değişiminin insanı ferahlattığı eskiden beri bilinmektedir. (VI) Ayak tabanlarında rahatsızlık olanları mozaik döşeme üzerinde çıplak ayakla yürüterek yapılan masaj ise Çin'de binlerce yıldır uygulanan bir terapi tekniğidir.

28. Bu parçada anlatılan çakıl mozaikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kullanıldığı yerleşim yerlerine
B) Halk arasında kullanılan diğer adlarına
C) Yapımında farklı türlerde taşlardan yararlanıldığına
D) Yapılış biçimine
E) Ortaya çıktığı döneme

29. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, çakıl oluşumuyla ilgili bilgi verilmiştir.
B) II. cümlede, tercih ediliş nedeninden söz edilmiştir.
C) IV. cümlede, yöntem hakkında bilgi verilmiştir.
D) V. cümlede, koşul belirtilmiştir.
E) VI. cümlede, çakıl mozaiğin bir yararı açıklanmıştır.

30. - 31. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Canlıların gen diziliminin değiştirilmesiyle elde edilen organizmalara "Genetiği Değiştirilmiş Organizma, GDO" adı veriliyor. Gen transferiyle tavuk geni taşıyan patates, balık geni taşıyan domates gibi tuhaf ürünler ortaya çıkıyor. Ayrıca ürünlerin genetik yapısına bazı genlerin "kapatılması" yoluyla da müdahale ediliyor. Örneğin meyvenin yumuşa*masına neden olan bir molekülün sentezin*den sorumlu gen kapatılarak, olgunlaşsa da yumuşama engelleniyor. İklimsel etkenlerin ürün üzerindeki etkisini en aza indirmek ve gıdaların besleyici değerini artırmak GDO'nun artıları. Daha dayanıklı, daha gösterişli ürünlerin getireceği kâr, GDO'ların insan sağlığına olumsuz etkilerinin ve uzun vadeli sonuçlarının göz ardı edilmesine neden olabiliyor. Doğaya yapılan bu müdahalelerin doğuracağı sonuçlar da bilinmiyor.

30. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılabilir?

A) Kimi bilimsel çalışmaların farklı alanlardaki etkileri öngörülememektedir.
B) Çevre dostu teknolojilerin maliyeti düşüktür.
C) Bilinçsiz uygulamalar doğanın dengesini bozmaktadır.
D) Yeni besinler, beraberinde yeni sağlık problemleri getirir.
E) Kâr amaçlı olmayan teknolojiler kısa ömürlü olmaktadır.

31. Bu parçaya göre bir gıda ürününü,

I. raf ömrünün uzun olması,
II. albenisinin olması,
III. üretim maliyetinin düşük olması

özelliklerinden hangileri daha kârlı hâle getirir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

32. - 33. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Türkiye nüfusunun yaklaşık % 26'sını oluşturan 0-14 yaş grubu, son yıllarda pazarlamacıların ve reklamcıların dikkatini çekmiş olmalı ki onlara yönelik pazarlama faaliyetlerinde çok önemli bir artış gözleniyor. (II) Günümüz çocuklarının marka bağımlılığı, alışveriş yapma özgürlüklerinin artması, ailelerinin satın alma kararlarında etkili olmaları çocuklara yönelik ürün pazarının büyümesine yol açıyor. (III) Bu pazara ait reklamlar, tüketicilerin ilgilendikleri ürünleri tanımalarını sağlıyor, üretici ve tüketici arasında köprü kuruyor. (IV) Ancak, özellikle, gereksiz ürünlerin alınmasını teşvik ettiği, çoğu zaman yanlış ve yanıltıcı bilgi verdiği için eleştiriliyor. (V) Ailelerin, çocuklara yönelik reklamların etkileri konusunda endişeleri de son on yılda önemli ölçüde artmış bulunuyor. (VI) Bilişsel ve sosyal gelişimlerini tamamlamadıklarından, reklamı yapılan ürünleri almanın onlar için tek mutluluk kaynağı hâline gelme düşüncesi, tartışmaların odak noktasını oluşturuyor. (VII) Bu nedenle ülkemizin de dâhil olduğu ülkelerde reklamların çocuklara olan etkisiyle ilgili birçok yasa bulunuyor. (VIII) Türkiye'de reklamlar kimi kurumlar tarafından denetleniyor ve çocuklar reklamların olumsuz etkilerinden korunmaya çalışılıyor.

YARGI YAYINEVİ

32. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde reklamların çocuklar üzerinde nasıl bir etki bıraktığından söz edilmiştir?

A) II. B) III. C) V. D) VI. E) VIII.

33. Bu parçada, reklamları izleyen çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Satın alınma olasılığı bulunan ürünlerle ilgili olarak yanlış bilgilendirildiklerine

B) Gördükleri ürünü alma konusunda rahat davranabildiklerine

C) Reklamların kötü etkilerinden tek başlarına korunacak yetkinliğe erişemediklerine

D) İhtiyaçları olmadığı hâlde bazı ürünleri almak istediklerine

E) Bilinçli ailelerin, çocuklarını, reklamı yapılan ürünü almaktan vazgeçirdiklerine

1. - 4. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin, Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

1. (I) Beş dakika önce bir konuyu şiddetle savunan sanatçı, beş dakika sonra sizinle birlikte kendi savunduğu şeyle alay edebilirdi. (II) Bir insan nasıl olur da durmaksızın düşünebilir, her şeyi durmaksızın sorgulayabilir ve aynı anda büyük bir coşkuyla, heyecanla hayata bağlanabilir? (III) Sanatçı, varlığıyla bunun mümkün olduğunu anlatıyordu çevresindekilere. (IV) Onun bir yerlerde bir şey yaptığını hayal etmek bile yeterliydi aynı heyecanın birazcık da olsa arkadaşlarına bulaşması için. (V) Anlamıştık belki: Onun saati durmadan akıyordu da bizim saatimiz çalışmak için bahaneler arıyordu sanki. (VI) Bizim yaşama anlam katma konusundaki üşengeçliğimiz; onun bahanelere gerek duymadan, bir başkaldırı gibi sürdürdüğü yaşamını, hız ya da telaş olarak görmemize neden oluyordu.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Yanılsama ya da illüzyon, hatalı algılama demektir. (II) Sinemada durağan görüntülerin devingen olarak algılanmasını sağlayan da beynin, duyu organlarından gelen verileri algılama sırasındaki bu yanılgısıdır. (III) Gözün anlatılan bu özelliği fotoğrafın bulunmasından çok önce biliniyordu. (IV) Durağan görüntüler belirli bir hızın üzerinde gösterildiğinde beyin, bu görüntüleri ayrı ayrı algılamadığı gibi, kör noktaya düşen görüntülerin eksik kısımlarını tamamlar. (V) Böylece aradaki boşluğu dikkate almayarak bütüne ulaşır. (VI) Yaptıkları gösteriler halk arasında "el çabukluğu" diye nitelenen illüzyonistlerde beynin, duyu organlarından gelen verileri yorumlarken eksik parçaları tamamlayan bu özelliğinden yararlanırlar.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Oğuz Kağan Destanı'nda herhangi bir kentten söz edilmediği gibi, Oğuz'un bir kenti de yoktur. (II) Hatta kent değil mekân bile betimlenmez çünkü göçerler için mekân, üzerinde durulacak bir yer değil aşılıp geçilecek bir yerdir. (III) Hiçbir yerin diğerinden ayrı bir özelliği yoktur. (IV) Ama her yerin kutsal ırmakları, dağları, gölleri, ağaçları ve ormanları vardır. (V) Bu ise kutsal yerlerin tamamının kent olarak düşünülmesi, gökyüzünün de çadır gibi düşünülmesindendir. (VI) Destan metninde adı geçen Gök Tanrı, Oğuz Kağan'a bazı yardımlarda bulunur.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Kültür, Latince kökenli bir sözcüktür ve öncelikle ekip biçmeyi, tarımı ifade eder. (II) İnsanın toprakla, daha geniş biracıdan bakılırsa doğayla ilişkisi, onun kültürünü oluşturur. (III) İnsanla başlayan bir üretimin adıdır kültür. (IV) İnsanın doğada ve doğanın imkânlarını kullanarak ürettiği her şey kültürün alanına girer. (V) Tarım kültürü, toprağa bağlanmayı ve orayı yurt edinmeyi gerektirir. (VI) Örneğin taş doğal bir nesnedir ama bir evin temelinde kullanıldığında ya da yontulup şekil verildiğinde kültürel bir nesneye dönüşür ve kültürün alanına girer.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. -9. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Birbiriyle Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

5. I. Anadolu'da yemekten sonra aileler, akrabalar, dostlar bir evde kadınlı erkekli toplanırlardı.

II. Bu toplantıya her aile "kahve sepetini" alarak giderdi.

III. Akşam yemeğinden sonra gidilen "tandır kahvesi" toplantıları günümüzde kimi yörelerde devam ediyor.

IV. Kahveler pişirilir, içilir; sohbetler edilirdi.

V. Tandır çevresinde bir daire oluşturulur, kapaklı sepetler açılır, ortadaki tandır ateşine cezveler sürülürdü.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. Türkiye'de en çok tüketilen peynir hangisi, diye sorulursa cevap hazırdır: beyaz peynir.

II. Özellikle Trakya'da ve Marmara Bölgesi'nde, genellikle koyun sütünden elde edilen yumuşak ve yağlı beyaz peynirler herkesçe çok beğenilir.

III. Edirne yöresi ise burada beslenen koyunların sütü kaliteli olduğundan salamura beyaz peyniriyle ünlüdür.

IV. Bir başka tür olan "teleme" peyniri ise tezgâh üzerinde bekletilen ya da yükseğe asılan torbalardan süzülerek elde edilir ve geleneksel olarak hemen her bölgede üretilir.

V. Burada, salamura yanında, depolarda olgunlaştırmadan taze olarak tüketilen "ham" beyaz peynir de üretilir.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV ile V.

YARGI YAYINEVİ

7. I. Bu nedenle o gün için taze olan bir yazı, ertesi gün bayatlar.

II. Güncele dayanır, yalnızca o günü ilgilendirir.

III. Gazetecilik gündelik bir iştir.

IV. Oysa zaman geçse de değişmeyen, olaylardaki ilişkiler, bağlantılardır.

V. İşte gazeteciliğin asıl zor yanı da bu ilişki ve bağlantıları, tarihin hızla akıp giden sayfaları arasında yakalayıp işlemektir.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile III.
D) II. ile IV. E) IV ile V.

8. I. Yayıncılığın en büyük sorunu korsan kitaplar.

II. Bu sorun şuradan kaynaklanıyor: Yayıncılık zaten az ve zor para kazanılan bir alan.

III. Oysa çabucak hazırlanan kalitesiz korsan kitaplar, bu çabaların boşa gitmesine neden oluyor.

IV. Bu zorluk, yayıncılığın nitelikli üretim ve çok yoğun çaba gerektirmesinden doğuyor.

V. Son zamanlarda yaygınlaşması da korsanın, sektörümüz üzerindeki yıkıcı etkilerinin artmasına yol açıyor.

A) I. ile III. B) I. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) IV. ile V

9. I. Dil konusunda duyarlı olan herkes, son yıllarda yabancı dillerden dilimize geçen sözcüklerin, Türkçenin en önemli problemlerinden biri olduğunun farkındadır.

II. Çünkü belli ve dar bir çevrede, belki entelektüel bir çevrede sıkışıp kalır, yaygınlaşmaz.

III. Neyse ki bunların kimileri, kullanım alanı sınırlı kaldığından büyük bir sorun yaratmaz.

IV. Ama kimileri o kadar çok yinelenir ki hiç gerekmediği hâlde günlük dile yerleşir.

V. Günümüzde kullanılan şu iki sözcük, bu yerleşmiş sözcüklere örnek olarak gösterilebilir: konsept ve trend.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V

YARGI YAYINEVİ

10. - 11. Sorularda, Numaralanmış Söz Ve Cümlelerin Anlamlı Veya Kurallı Bir Bütün Oluşturacak Biçimde Sıralanışını Bulunuz.

10. I. Çünkü bu dozu nasıl ayarlayacağımı düşünmeye başlarsam kendimi çok kısıtlanmış hissedeceğimi sanıyorum.

II. Eleştiride sadece ve sadece yapıt üzerinde durulmalıdır yani.

III. Ama yine de benim için bir sınır varsa bu, sanatçının özel yaşamı olmalıdır.

IV. Bir eleştirmen olarak eleştirinin bir dozu olması gerektiğini düşünmek, gerçekte ne kadar doğrudur bilmiyorum.

A) I – III – IV – II B) II – IV – III – I
C) III – II – I – IV D) IV – I – III – II
E) IV – II – III – I

11. I. Seçtiğim bu yöntem nedeniyle öykülerim birtakım parçalardan oluşur.

II. Ama bu parçaların kimileri "eksiltilmiş"tir.

III. Öykülerimi yazarken giriş, gelişme, sonuç bölümlerini dikkate almam.

IV. Özellikle yapılmış bir eksiltmedir bu.

A) I – II – III – IV B) I – III – IV – II
C) III – I – II – IV D) III – IV – I – II
E) IV – I – II – III

12. I. Telif hakkı sahipleriyle adil sözleşmeler yaparak onların telif haklarını güvenceye alıyoruz.

II. Telif haklarının güvenceye alınmasıyla da yayıncılığın doğru bir biçimde gelişmesine öncülük ettiğimizi düşünüyoruz.

III. Yayımladığımız yapıtların seçimine de içerik, tasarım ve baskısına da bütün çalışmalarımızda ayrı ayrı önem veriyoruz.

IV. Ayrıca biz; yayın piyasasına örnek olan, telif hakkı sahipleriyle örnek ilişkiler kuran bir kuruluşuz.

V. Yayınevi olarak baskıdan, kitapların okura ulaştırılmasına kadarki bütün aşamalarda, özenli bir tutumla çalışmalarımızı yürütüyoruz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi bastan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Bu yarışma sonunda isabetli ve hedefe yakın atışlarla en yüksek puanı alan düzeneğin sahibinin yarışmayı kazandığı açıklandı.

II. Şenlikte ortak ilgi alanları bilim ve buluş olan katılımcılardan, verilen bir problemi kendi buluşlarıyla çözmeleri isteniyor.

III. Son şenlikte ise katılımcılardan, bir Amerikan futbolu topunu beş metre uzaklıktaki çöp bidonunun içine, bir dakikalık süre içinde üç kez atabilecek bir düzenek hazırlamaları istendi.

IV. ABD'de her yıl eğlenme amacıyla yapılan buluş yarışmasıyla aynı biçim ve içerikte olan "Buluş Şenliği" ABD dışında sadece Türkiye'de düzenleniyor.

V. Önceki yarışmaların birinde, katılımcıların, belli sayıda tenis topunu bir paravanın arkasındaki hedefe isabet ettirecek bir mekanizma oluşturmaları gerekiyordu örneğin.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi bastan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. I. Resimden anlamak, Leonardo'nun deyişiyle, zihinsel bir etkinliktir.

II. Böylesi bir doyum söz konusu değilse dokusal özellikler, renk uyumu... tüm bunlar anlamsız kalır.

III. Ben bu farkın bilincine Avrupa'daki pek çok müze ve sergiyi gezerek vardım.

IV. Yani bir resme "bakmakla onu "görmek", "görmekle o resmi "anlamak" arasında bir fark vardır.

V. Aslında bu bilince varmak, bunu duyumsamak olağanüstü bir mutluluktur, daha doğrusu doyuma ulaşmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi bastan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. I. Amerikalı bilim insanları, uzaylıların yaşayabileceği en uygun gezegen ve uyduları belirlemek için farklı ölçütlere dayanan iki endeks geliştirdi.

II. "Dünya'ya Benzerlik Endeksi"nde gezegenler ve uydular büyüklük, yoğunluk ve ana yıldızdan uzaklık gibi özellikler bakımından birbirleriyle karşılaştırıldı.

III. Ayrıca karşılaştırılan bu gök cisimlerinde ana yıldızdan gelen ışık ya da gelgit çekimi gibi, organizmalara enerji verebilecek kaynaklar olup olmadığı sorularına da yanıt arandı.

IV. "Gezegen Yaşanabilirlik Endeksi"nde ise bunların yüzeyinin buzla mı yoksa taşla mı kaplı olduğu, atmosferi ya da manyetik alanının olup olmadığı gibi özellikler üzerinde duruldu.

V. Birincisi "Dünya'ya Benzerlik Endeksi", ikincisi "Gezegen Yaşanabilirlik Endeksi".

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi bastan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

16. (I) Şişmanlık, yaşadığımız çağda insanların belki en büyük ortak sorunu. (II) Şişmanlığın temel nedenini ise yoğun olarak tüketilen unlu ve şekerli besinler oluşturuyor. (III) Bu sorunu önemseyen yazar, kitabında Türk ve dünya mutfağından "düşük glisemik indeksli" yüz elli yemek tarifini derlemiş. (IV) Aile bireylerinin sağlıklı yaşaması, kilo almaması ya da kilolarından kurtulması için bir "akıllı mutfak" oluşturmuş. (V) Bu mutfakta uyulması gereken altın kuralları da belirlemiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bir de market raflarını süsleyen paketli yiyecekler..." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Bütün evlerde olduğu gibi annem evimizin direğiydi. (II) Şöyle ki: tarlada, bahçede, harmanda o vardı; ocak başında tencereyi kaynatan da oydu. (III) Sabahları, daha gün doğmadan sacda pişirilen ekmeğin kokusuyla uyanırdım çocukluğumda. (IV) Annem, çoktan öteki işlerini bitirmiş, günlük ekmeğini yapmaya başlamış olurdu. (V) Ağabeyim, "gelin abam" ise annemin yardımcısıydı. (VI) Bizlerde onların peşinde dolaşırdık. (VII) İşte bu yaşadıklarım beni iyimser, mutlu ve özgür kıldı.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine, düşüncenin akışına göre, "Daha doğrusu ev denilen değirmeni o döndürürdü." **cümlesi getirilmelidir?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

18. (I) Hayatın türküsünü söylemektir Trakyalı olmak. (II) Bu türkü, herkesin diline dolanan yeknesak bir türkü değildir ama. (III) Trakya'nın o küçük coğrafyasının her yöresinde farklı notalara dökülen, farklı sözlere, ezgilere bürünen, Trakya'nın çeşitliliğini açık eden binbir sesli bir türküdür. (IV) Çalışkandır Trakyalı ama mal mülk sahibi olmak için çalışmaz. (V) Hayatına sahip çıkabilmek, hayatın hakkını verebilmek ve onu güzelleştirebilmek için çalışır. (VI) Hayat ve insan, Trakya'da âdeta üzerine titrerler birbirlerinin.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. Eylül, adada en güzel ay. Poyraz daha insaflı esiyor. Denizin bereketi artıyor; kalamar, sardalya kıyılara dönüyor. Asmalar mücevherlerini takıyor. Göz alabildiğine uzanan yemyeşil bağlara eylül güneşinin sarı ışıkları düştüğünde izlenimci ressamların tablolarındaki manzaralar çıkıyor ortaya sanki. Yol kıyısındaki kekikler çiçekleniyor, ağaçlar ballı incirlerle donanıyor. Adanın çorak, ıssız güney kıyısındaki masmavi koyların çekiciliği artıyor. Hele bir de dolunay, alaca karanlıkta karşıdaki adanın üstünden dev bir balon gibi yükselmeyegörsün...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Eksiltili cümle kullanılmıştır.
B) Benzetmeye başvurulmuştur.
C) Koşul söz konusudur.
D) Pekiştirmeli sıfata yer verilmiştir.
E) Yinelemelere yer verilmiştir.

20. İstiklal Caddesi'nde sıcak bir temmuz günü. Geleneksel kıyafetli Maraş dondurmacısı herkesi şaşırtacak olağanüstü gösterilerle, bağırarak müşteri toplamaya çalışıyor. Uzun metal kaşıktan sarkan dev dondurma topunu büyük bir beceriyle savuruyor. Kaşıktan sarkan dondurma, sakız gibi uzuyor ama yere düşmüyor. "Milkshake"lere alışık yabancı turistler bu görüntü karşısında çığlık atıyor. Belki de bazıları bunun bir hile olabileceğini düşünüyor. Dondurmacının bu beyaz, sert ve elastiki mucizeyle yaptığı şaşırtıcı şakalardan sonra müşteriler hem damakları hem ruhları memnun, dükkânın önünü diğer müşterilere bırakıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Olayları oluş sırasına göre verme
B) Abartmaya başvurma
C) Çeşitli duyularla algılanan ayrıntılardan yararlanma
D) Düşünceleri örneklerle somutlaştırma
E) Öznelliğe başvurma

YARGI YAYINEVİ

21. Gediz Deltası'nın içlerine doğru ilerliyoruz. Hepsi bir anda çıkıyor karşımıza. İşte flamingolar! O da ne? Küçük karabataklar, kırlangıçlar, küçük ve büyük akbalıkçıllar... İşte bir karaleylek! Tek başına, bizi görür görmez havalanıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
B) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
C) İkilemeye yer verilmiştir.
D) Konuşma havası taşımaktadır.
E) Kanıtlanabilir veriler kullanılmıştır.

22. Ben denemelerimi şiir gibi yazarım. Sürekli sözcüklerle, tümcelerle boğuşurum. Bir yerde yazının iplerini çekenin ben olmadığımı, buna sözcüklerin karar verdiğini, buyruklar savurduğunu görürüm. Kimi zaman bir tümceye denememde yer vermek istediğim hâlde bunun üstesinden gelemem. Denemenin yapısı, denemedeki öteki tümcelerin sıralanışı buna engel olur. Uzun denemelerimi de parça parça yazar, onları sonradan birbirine eklerim. Ne var ki bu parçalar kafamda önceden belirlenmiştir. Yalnızca kurguya yani o büyük yapıya geçerken parçaların yerlerini değiştirdiğim ya da onları böldüğüm, kırptığım olur. Kurguyu bitirdikten sonra da denemeyi baştan başlayarak yeniden yazmaya koyulurum.

Bu sözler bütünüyle düşünüldüğünde aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

A) Deneme türünü seçmenizin nedeni nedir?
B) Denemelerinizde daha çok hangi konuları işlersiniz?
C) Yazılarınızdaki değişiklikler konusunda başkalarının görüşünü alır mısınız?
D) Yazılarınızı oluşturma sürecinizden söz eder misiniz?
E) Denemelerinizin üzerinde çok zaman harcamanız, size yetersiz olduğunuzu düşündürür mü?

23. Bir senaryoyu yazdıktan sonra hep kendi kendime sorarım: Ben bunun filmini çekmeli miyim? Tamam, uğraştım, emek verdim ama bunu çekmeye gerçekten gerek var mı? Mesela *Suç ve* Ceza'daki, yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğiyle yaşamış Raskolnikov'u bugün nasıl akla yakın kılacaksın? O diriliş sahnesini düşünün mesela. Bütün o vicdan azaplarını yaşayan biri... Raskolnikov gibi, o derinlikte, öyle bir muhakeme gücün olacak, öyle bir vicdan azabını çekeceksin ve onun gerektirdiği davranışı göstereceksin. Günümüzde mümkün mü bu?

Böyle diyen yazarın, yazdığı senaryoları filmleştirme konusundaki kaygısının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnandırıcılığı sağlayamamak
B) Yazdığı senaryoyu teknik yetersizlikler nedeniyle gerektiği gibi yansıtamamak
C) Herkesçe bilinen konuların seyirciye ilginç gelmeyeceğini düşünmek
D) Görev vermeyi düşündüğü oyuncularla fikir ayrılığı yaşamak
E) Önceki başarısızlıklarını unutmamış olmak

24. Epik de yazsa lirik de yazsa anlatımıyla "Bu, şu yazarındır." dedirtebilmesi gerek bir sanatçının. Ben, tek bir paragrafım okunduğunda, onu yazanın ben olduğum anlaşılsın isterim. Bunu başarabilirim, başaramam; o ayrı konu. Ama yazar olmanın bunu gerektirdiğine inanıyorum.

Bu sözleri söyleyen yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiş olabilir?

A) Yazınsal türlerin belli özellikleri olduğunu
B) Yapıtta üslubun önemini
C) Yazma konusunda kendisine çok güvendiğini
D) Yazarken başkalarının görüşlerinden yararlandığını
E) Yazarların, kendilerini tekrarlamaktan kaçınması gerektiğini

25. Ürettikleri eşyalar taklit edilen bir iş adamı şöyle diyor: "Taklit edilmek, başlangıçta, gelinen aşamayı göstermek açısından insanı gururlandırıyor ancak taklitler, imaja zarar veriyor."

Bu sözleriyle iş adamı, ticaretle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisini belirtmek istemiştir?

A) Bir kuruluşun ürünlerinin, başkalarınca örnek alınmasının o ürüne olan ilgiyi artırdığını
B) Başarısız olanların, sürekli başarılıların izinden gittiğini
C) Kendi ürünlerinin çok iyi olduğunu ama aynısının değil, kalitesizinin yapılabildiğini
D) Bir malın benzerlerinin çoğalmasının, onun değerini yükselttiğini
E) Belirli alanlarda üretim yapmanın riskli olduğunu

26. Dünyanın en eski tapınağını görmek için dünyanın öbür ucundaki bir dağın tepesine çıkmanız gerektiğini sanmayın. Şanlıurfa yakınlarında, 800 metre yükseklikteki Göbeklitepe bölgesinde bulunan tapınak kalıntısı, insanlığın geçmişinin burada MÖ 9500 yılına kadar gittiğini gösteriyor. Dünyada, geçmişi daha eskiye dayanan başka tapınak yok. Bundan önce, çok tanrılı dönemden kalan, bilinen en eski tapınak MÖ 5000'lere ait olan ve Malta Adası'nda bulunan bir tapınaktı. İngiltere'de her yıl binlerce turistin ilgi gösterdiği Stonehenge adındaki dikilitaşlar bile MÖ 2500 yıllarına ait. Yani Türkiye'nin güneydoğusundaki bu arkeolojik değerimiz, Stonehenge'den 7000 yıl daha eski.

Bu parçada tapınaklarla ilgili olarak yapılan karşılaştırma, aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?

A) Ulaşım kolaylığıyla
B) Ait olduğu dönemle
C) Bulunduğu bölgeyle
D) Halkın inanışlarını yansıtmayla
E) Sanatsal özellikleriyle

27. Çevirisini yapacağım kitabı seçmekte zorlanırım. Öncelikle metnin içine girip giremediğime bakarım. Satır aralarını okuyup okuyamadığıma... Üslubunu, dil örgüsünü, anlatılmak isteneni eksiksiz aktarıp aktaramayacağıma... Bunların yanında çok dağılmamaya, metne bağlı kalmaya önem veririm. Çünkü bizim kuşağımız için bunlar, dikkat edilmesi gereken noktalardı. Kitap alınırken onu kimin çevirdiğine de bakılırdı; Eyüboğlu çevirisi, Şipal çevirisi denirdi. Şimdiyse dil bilmek, çeviri yapmak için yeterli görülüyor ne yazık ki!

Bu sözleri söyleyen çevirmen aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Alanında başarılı olduğunu savunan
B) Çevirdiği metindeki anlatım özelliklerini yansıtmaya özen gösteren
C) Çeviri yapmanın hafife alınmasından yakınan
D) Çevireceği kitabı kimi ölçütlere göre belirleyen
E) Yapıtı, anlam kaybına yol açmadan çevirmeye çalışan

YARGI YAYINEVİ

28. Kimi yönetmenler ızdırap çekerek film yapıyorlar; o gerginliği, o sancıyı birlikte çalıştığı sanatçılarda fark ediyor. Bu yönetmen ise yaşamayı sevdiği gibi sinemayı da seviyor ve zevkle çalışıyor. Doğal olarak bu, bütün sete yansıyor. Kontrol, hâkimiyet sonsuz... Kafasının arkasında olanı görüyor, hissediyor her şeyi. Çalışmaktan aldığı zevk, setin havasına müthiş bir yumuşaklık getiriyor; bir şeyler üretiliyor ama bu, kimseye sıkıntı vermeden başarılıyor.

Bu parçada sözü edilen yönetmenle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sezgilerinin güçlü olduğuna
B) Sözünü dinleten bir kişi olduğuna
C) Eğlenmenin tek amacı olduğuna
D) Çevresine mutluluk yaydığına
E) İşini istekle yaptığına

29. Yayıncılık dünyasında, edebiyat denince yalnızca "roman"ın kastedildiği düşünülüyor ve çok az öykü kitabı yayımlanıyor. Aynı nedenle çeviri öykü sayısı da az. Buna karşın fazla sayıda şiir kitabı yayımlanıyor ama bunların çok azı kitapçılara ulaşıyor, ilgi görmediği için yalnızca bir bölümü satılabiliyor ve ancak nitelikli birkaç tanesi okurun beğenisini kazanıyor. Bu yıllardır değişmedi.

Bu parçada şiir kitaplarıyla ilgili olarak belirtilenler aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmış olamaz?

A) Sevilmemesinden
B) Okurunun seçici olmasından
C) Yayınevleriyle kitabevleri arasındaki iletişim kopukluğundan
D) Kimi yazınsal türlere göre önemli sayılmamasından
E) Şairlerin, okurlarına uzak durmasından

30. 1920'de Nobel Edebiyat Ödülü kazanan *Açlık,* Kunt Hamsun'un yayımlanan ilk yapıtı. Bu ilk romanın çoğunlukla öz yaşam öykü niteliğinde olduğunun söylenmesi boşuna değil. Zira Hamsun, *Açlıkt* maddi sıkıntı çektiği bir dönemde kaleme almıştır. Açlığın kendisini nasıl çökerttiğini, bu konuda yazanların pek çoğundan daha canlı, daha vurucu bir biçimde anlatmıştır.

Bu parçada anlatılan yapıtın özellikleri arasında aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Etkileyici bir anlatımı olduğuna
B) Yazarının, yaşadıklarından yola çıktığına
C) Benzerlerinden daha başarılı olduğuna
D) Duygusallığa gereğinden fazla yer verildiğine
E) Gerçekçi niteliklerin ağır bastığına

32. Stephen King geçirdiği trafik kazasından sonra yazıya tutunuşunu anlatırken kişinin neden yazdığı konusunda da şöyle diyor: "İnsan para kazanmak, ünlü olmak, ileride rahat etmek ya da arkadaş kazanmak için yazmaz. Okurlarının ve kendisinin hayatını zenginleştirmek için yazar. Ayakta durmak, kendini aşmak için yazar. En önemlisi de mutlu olmak için..."

Bu parçada yazmanın nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisine ver verilmemiştir?

A) Okurun yaşamına renk katma
B) İsteklerine kavuşma
C) Yaşama karşı direnme gücü kazanma
D) Sözlü iletişim kurmakta zorlanma
E) Donanımını artırma

YARGI YAYINEVİ

31. Kitap, tarih derslerinde öğretilmeyen ve kitaplarda bulunmayan ince, şaşırtıcı ayrıntıların, maddeler hâlinde resimlerle birlikte düzenlenmesinden oluşuyor. Bu kitaptaki bilgiler "British Museum"dan elde edilmiş. Tarihe meraklıysanız kitap size çok çekici gelecektir. Çünkü bu, daha önce okuduğumuz hiçbir tarih kitabına benzemiyor. Bu arada hemen ekleyelim, aslında tarihe meraklı olmanız o kadar da önemli değil. "Tuhaf, eğlendirici, korkunç, büyüleyici" sıfatlarıyla aranız iyiyse tamamdır! Bu kitap tam da size göre!

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihe ilgi duymayanlarda da merak uyandıracağına
B) Anlatılanların doğruluğunun tartışmalı olduğuna
C) Aynı türdeki yapıtlardan farklı olduğuna
D) Oluşturulurken yararlanılan kaynağa
E) Çoğu kaynakta olmayan ilginç ayrıntılar içerdiğine

33. Sağlıklı beslenmek için bol miktarda sebze, meyve yemenin yararlarını göz ardı etmenin ve geleneksel beslenme tarzından vazgeçmenin yanlışlığını belirten uzmanlar şöyle diyor: "Gelecek nesilleri tehdit eden sağlıksız beslenme sonucunda obezite ortaya çıkarken dünyada bir milyara yakın insan da açlıkla savaşmaktadır. Her beş saniyede 10 yaşından küçük bir çocuk, açlık ve yetersiz beslenme nedeniyle kaybedilmektedir. Buna karşılık yılda bir milyar üç yüz milyon ton yiyecek çöpe atılmaktadır. Bunun iki yüz yirmi milyon tonunu ise ambalajı hiç açılmamış yiyecekler oluşturmaktadır."

Bu parçada beslenmeyle ilgili olarak yakınılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sebze ve meyveye ağırlık verilmemesi
B) İhtiyaç fazlası besin alınması
C) Besin kaynaklarının giderek tükenmesi
D) Aşırı şişmanlığın tehlikeli boyutlara gelmesi
E) Alışılagelmiş yöntemlerin sürdürülmemesi

34. Su terapisinde amaç, vücuttaki kan dolaşımını hızlandırmaktır. Bu terapinin gerçekleştirilmesini sağlayacak olan ve vücudu dinlendirip dinçleştiren hidromasajlı küvetleri ilk olarak Roy Jacuzzi tasarlamıştır. Bu nedenle günümüzde tüm hidromasajlı küvetler jakuzi olarak anılmaktadır. Roy Jacuzzi hidromasajlı küveti, yürüyemeyen çocuğunun tedavisine yardımcı olabileceği düşüncesiyle üretmiştir.

Bu parçada jakuzi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hangi malzemeden yapıldığına
B) Sağlık için yararına
C) Niçin kullanıldığına
D) Adlandırılışıyla ilgili açıklamaya
E) Ortaya çıkış nedenine

35. - 36. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Lazerler, tıbbın hemen her alanında kullanılabilen ışık kaynaklarıdır. Tıptaki uygulama alanlarının zenginliği ve önemi, lazerlerin kendine has özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Tek renkli, güçlü ve dağılmadan uzun mesafelere ulaşabilen ışınlar olması, lazerlerin akla gelen ilk özellikleridir. Ayrıca, doğal ya da yapay ışık kaynaklarından farklı olarak bir ya da birkaç dalga boyunda ışıma yaparlar. Zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretirler. Bu yüzden lazer ışını son derece parlak ve etkilidir. Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır. Bu da büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilme olanağı sağlamaktadır. Lazerin uygulandığı dokuda ortaya çıkacak etkiler, birçok etkenle ilişkilidir.

35. **Bu parçaya göre lazerlerin aşağıda verilen özelliklerinden hangisi, büyük bir cerrahi girişimde bulunmaksızın vücut içinde operasyon yapabilmeyi olanaklı kılar?**

A) Tek renkli olmaları
B) Bir ya da birkaç dalga boyunda ışıma yapmaları
C) Optik liflerle taşınabilmeleri
D) Uygulama süresinin kısalığı
E) Parlak olmaları

36. **Bu parçada lazerle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Ne tür özelliklere sahiptir?
B) Doğal ya da yapay ışık kaynaklarından ayrılan yönü nedir?
C) Işığının parlak ve etkili olmasının nedeni nedir?
D) Tıptaki uygulama alanları çeşitli midir?
E) İlk olarak ne zaman tıpta kullanılmaya başlanmıştır?

37. - 38. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Deneysel bilimler, hipotezlerin mantıksal sonuçlarını gözlemlerle ve deneylerle test eden bilimlerdir. (II) Deney sonuçları ya incelenen hipotezle bağdaşır ya da hipotezin tekrar gözden geçirilmesini hatta hipotezden bütünüyle vazgeçilmesini zorunlu kılar. (III) Bu durumda bilim insanının zihninde bir diyalog başlar ve bu diyalog, doğru olabilecek ile gerçekte olan arasında yani biri yaratıcı diğeri eleştirici iki ses arasındadır. (IV) Bu durum yalnızca deneysel bilimlere özgü olmayıp bütün araştırmaya dayalı süreçlerin bir özelliğidir. (V) Bu bir antropolog, bir sosyolog ya da tanı koymak isteyen bir doktorun benimseyeceği yöntem olduğu gibi otomobildeki bir arızayı bulmaya çalışan tamircinin de düşünce tarzıdır. (VI) Bütün bunlar, klasik tümevarım yönteminin bilgi toplama ve sınıflandırmasından çok uzaktır.

37. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi tanımsal bir nitelik taşımaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. **Bu parçaya göre deneysel bilimlerle uğraşan bir bilim insanıyla aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilemez?**

A) Ulaşılan sonuçların nesnel nitelikler taşımasını amaçlama
B) Çözmek istediği sorunları bütün yönleriyle inceleme
C) İleri sürdüğü düşüncelerin yanlış olabileceğini kabul edebilme
D) Var olan bilgi birikimiyle yetinmeyi isteme
E) Araştırmanın kontrol gerektiren bir süreç olduğunu bilme

YARGI YAYINEVİ

39. - 40. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Hayat bana şehirler arası bir otobüs yolculuğu gibi geliyor. Sürekli hareket hâlindesinizdir ve camdan dışarı baktığınızda gözünüzün önüne gelen görüntüler hemen hemen aynıdır. Ama bazen tüm o sıradanlığın, aynılığın içinden sizi çekip çıkaran bir yerden geçersiniz. Yol boyunca uzayıp giden, kupkuru, sapsarı otlardan sonra kısa bir süreliğine yemyeşil, hayat dolu bir orman seriliverir önünüze sanki. Bu; kimi zaman bir başarı, kimi zaman bir kavuşma, kimi zaman da bir tanışmadır. Sonra o ormanı da geride bıraktığınızı fark edersiniz. İneceğiniz şehre varmışsınızdır artık. Demem o ki yolun başı ve sonu bellidir aslında. Bu yüzden önemli olan, yolculuk sırasındaki güzelliklerin farkına varmak ve geçirilen güzel anların, anılar hâline gelmeden önce onların tadını alabilmektir.

39. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) İkileme kullanılmıştır.
D) Görme duyusuyla ilgili ayrıntılar kullanılmıştır.
E) Devrik cümlelere yer verilmiştir.

40. Bu parçanın yazarı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geleceğiyle ilgili korkuları vardır.
B) Her işte sonucun önemli olduğunu düşünmektedir.
C) Geçmişe çok fazla takılıp kalmıştır.
D) Düşlere kapılıp gerçeklerden uzaklaşmıştır.
E) Yaşanılan anın değerini bilmek gerektiğini savunmaktadır.

41. - 42. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Suları, 1960 yılından beri azalan Aral Gölü, 2007 yılında ilk yüz ölçümünün yüzde 10'u kadar kalmış ve üç parçaya ayrılmıştır. 2009 yılında ise güneydoğu parçası tamamen kurumuş, güneybatı kesimi de akarsuya benzer ince bir çizgi hâline gelmiştir. Kuzeydeki parçasının suyu Kazakistan tarafından yapılan ve 2005 yılında kullanılmaya başlanan baraj sayesinde 2003 yılındaki seviyesine yükselmiştir. Bunun sonucunda sudaki tuzluluk oranı da azaldığı için balık sayısı artmıştır.

41. Bu parçada Aral Gölü'yle ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Balıkçılık, çevresinde yaşayanlar için bir geçim kaynağı mıdır?
B) Çevresindeki ülkelerin ekonomisine katkısı nedir?
C) Hangi akarsulardan beslenmektedir?
D) Yüzölçümü bakımından dünyada kaçıncı sıradadır?
E) Suları ne zaman azalmaya başlamıştır?

42. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

A) Bazı deniz canlılarının çoğalması için gerekli koşula
B) Kara parçalarının oluşum biçimine
C) Akarsuların yıllık akış hızlarına
D) Barajların doğal afetleri önleme amacıyla yapıldığına
E) İnsanoğlunun ekosisteme zarar verdiğine

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

43. - 44. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Arkadaşında yatıya kalmak, arkadaşla oynamak, okul tiyatrosunda rol almak ya da rol alamadığı için sızlanmak, televizyon izlemek ve bilgisayar oyunu oynamak, derslerden düşük not almak, piyano ve keman dışında enstrüman çalmak, piyano ya da keman çalmamak... İşte pek çok Çinli annenin çocukları için koyduğu yasaklardan sadece birkaçı. Çinlilerin çocuk yetiştirirken ne kadar katı olduklarını duymuştum ancak bu kadarını tahmin edemezdim. Ta ki Çin asıllı Amerikalı hukuk profesörü bir annenin yazdığı kitabı okuyana kadar... Bu kitabı okuyan birçok anne gibi benim de disiplin konusundaki bütün düşüncelerim derinden sarsıldı. Yazar, kitabında "Kızım piyanoyu yeterince iyi çalmadığı için onu, pelüş oyuncaklarını yakmakla tehdit ettim. Çok da etkili oldu." diyor. Saatler süren piyano çalışması bitmeden kızına tuvalet izni vermeyip su bile içirmediğinden söz ediyor. Bu kadar yoğun bir disiplin uyguladığı için büyük kızı Sophia'nın, piyanist olup dünyanın önde gelen müzik merkezlerinden biri olan Camegie Hall'da resital verdiğini anlatıyor. Ablasına göre daha asi olan Lulu ise annesinin baskılarıyla keman çalmaya başlamış. O da şimdi başarılı bir keman sanatçısı olmuş. Ancak on üç yaşındayken bir lokantada bardakları yere atıp annesine "Hayattan ve senden nefret ediyorum!" diye bağırmış.

YARGI YAYINEVİ

43. Bu parçaya göre aşağıdaki ifadelerden hangisi doğru olabilir?

A) Ailelerin eğitim düzeyi yükseldikçe, çocuklarına uyguladıkları disiplin kuralları katılaşır.

B) Çinli ailelerin uyguladıkları disiplin, zararlı görünse de amacına ulaşır.

C) Çocukların düşünceleri Çinli ailelerde saygıyla karşılanır.

D) Çinli ailelerdeki disiplin kuralları okullarda da varlığını sürdürür.

E) Enstrüman çalma konusunda kız çocuklar daha başarılıdır.

44. Bu parçada sözü edilen anne aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Öz eleştiri yapabilen

B) Çocuklarıyla ilgili tutumunun doğuracağı sakıncalardan korkan

C) Değişmez kuralları olan, mükemmeliyetçi

D) Değerinin bilinmediğini düşünen

E) Özverili ve duygusal olan

t.me/pdf_arsivii

1. "İlginç bir çağda yaşıyoruz." diye başlıyor konuşmasına yazar. Devam ediyor: "İlginç dediysem bunu her günkü alışılmış anlamıyla söylemedim. İlginç kelimesinin benim dilimde buruk, kekre bir anlamı var. Bu kelimeyi tıpkı çok eski zamanların Çinlileri gibi kullanıyorum: *Eski Çin'de bir bilge kişi düşmanına ağ*zının payını vermek üzere bir bedduada bulunmak isterse şöyle dermiş: 'İlginç bir çağda yaşayasın!' Çünkü Çinliler ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü 'ilginç' çağlarda hayatın ----."

A) iyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunamayacağına inanırlarmış

B) sunduğu olanaklardan fazlasını elde etmek için çabalamak gerektiğini düşünürlermiş

C) bir köşeye çekilerek yalnız başına yaşanması gerektiğine inanırlarmış

D) yaşam deneyimi olmayanlar için zorlaşacağını bilirlermiş

E) koşullarını değiştirme gereği duyulmayacağını düşünürlermiş

3. (I) Çok uzaktaki nesnelere daha yakından bakmak için bir çift merceğin kullanılabileceğini ilk keşfedenin kim olduğu bilinmiyor. (II) Bir rivayete göre, ilk adımın tesadüfen, 1608 yılında Hollandalı bir gözlük imalatçısı olan Hans Lippershey veya onun asistanı *tarafından* atıldığı söyleniyor. (III) Ancak, içlerinde Zacharias Janssen'in de bulunduğu en azından iki kişi daha bu buluş üzerinde hak talep etmiştir. (IV) Lippershey sonradan "teleskop" adıyla bilinen bu buluşun değerini *kısa sürede anlamıştır.* (V) Birkaç ay içinde de bütün Avrupa'da teleskoplar üretilip satılmaya başlanmıştır. (VI) Lippershey, buluşunu başka birinin satması veya yapmasını engellemek amacıyla Hollanda Hükûmetine patent almak için başvurmuş fakat bu isteği reddedilmiştir.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

2. - 3. Sorularda, Numaralanmış Cümlelerden Hangisinin Parçanın Anlam Bütünlüğünü Bozduğunu Bulunuz.

2. (I) Genel olarak baharat, yemeklere lezzet ve tat vermek için kullanılan bitki veya bitki parçalarına verilen isimdir. (II) Güzel kokulu çiçek veya çölde yağmurdan sonra açan bitkilerin ortak adı olarak ilk defa Avesta dilinde baharat karşılığında "vanhar" sözcüğü kullanılmıştır. (III) Buradan Arapçaya "buhar-bahar" şeklinde geçen sözcük de güzel kokulu bitki anlamına gelir. (IV) Günümüzde kullandığımız "bahar-at" kelimesi de "at" çoğul ekiyle güzel kokulu bitkiler anlamına gelmektedir. (V) Bu bitkilerin ne *zaman kullanılmaya başlandığı tam olarak bilinememekle* birlikte insanlık tarihi kadar eski olduğu tahmin edilir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. - 8. Sorularda, Numaralanmış Söz Ve Cümlelerin Anlamlı Bir Bütün Oluşturması İçin Hangilerinin Yer Değiştirmesi Gerektiğini Bulunuz.

4. I. Nikola Tesla önemli başarılarına rağmen

II. elektromanyetizma kuramları olmak üzere pek çok alana

III. önemli katkılarda bulunan

IV. yaptığı çalışmalarla başta elektriğin ticari olarak yaygınlaşması ve

V. az tanınan bir mucit ve bilim insanı

A) I. ile IV. B) I. ile V. C) II. ile IV. D) II. ile V. E) III. ile V.

5. I. Dil ve düşünceyle ilgili kavramlarda ortaya çıkan terim kargaşası tek başına bir dil olayı hâlinde kalmış olsaydı belki üzerinde durulmaya değmez, denebilirdi.

II. Gerçekten de Batı Avrupa'da feodalite, burjuva, sanayi dönemi ve sonrası gibi birbirini izleyen bir sürecin bizim tarihimiz için de geçerli olduğuna inananlar, tarihimize yaklaşırken sadece yakıştırmadan ibaret yorum geliştirebilmektedir.

III. Batılı kavramlara göre düşünen veya düşündüğünü sananlar, kendi tarihimizi yorumlamaya giriştiklerinde ancak birtakım yakıştırmalarla yetinmek zorunda kalmaktadır.

IV. Kargaşanın boyutları derinlere uzanmakta, bugün aydın denilen kesimin kafası bu kavram kargaşasının meydana getirdiği bulanıklık içinde yüzmektedir.

V. Türkiye gibi terimler kargaşasının yaşandığı bir ülkede, konuların müzakeresinde karşılaşılan ilk güçlük bu noktada ortaya çıkmaktadır.

A) I. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. Meksika'daki Chincua Tepesi'ndeki kelebekler, sıcak yaz ayları boyunca Kuzey Amerika'da kanat çırparken kış yaklaşınca Meksika'nın küçük bir bölgesinde toplanırlar.

II. Varış noktalarına ulaşan kelebekler ve onların kış aylarında dünyaya gelen bebekleri, neredeyse kıpırtısız bir hâlde baharın gelmesini beklerler.

III. Böylece eylül ayında kış bastırmadan güneye doğru birkaç ay sürecek toplu göç başlar.

IV. Bu göç, aslında, yalnızca gidişi veya yalnızca dönüşü olan bir yolculuktur.

V. Çünkü birkaç aylık ömürleri yollarda veya sığındıkları ormanlarda sona erer.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

YARGI YAYINEVİ

7. I. Bir yönetmen olan Haneke de Avrupa orta sınıf ruhunun baca temizleyicisi.

II. Freud, psikanaliz için "baca temizliği", psikanalist içinse "baca temizleyicisi" benzetmesini kullanır.

III. Her filminde önce bu ruhun görünür yaldızlarını kazıyor, ardından da içindeki isi, kurumu bize doğru boşaltıyor.

IV. Her filmi, aslında insanın kötülükle ne kadar kötürüm edilmiş hâlde olduğunu gösteriyor.

V. Bu yanıyla eleştirisi, ahlak gibi görünenin ahlaksızlığını ortaya döken bir ahlakçılıkta takılıp kalıyor.

A) I. ile II. B) II. ile IV. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) III. ile V.

8. I. Bölgedeki en görkemli volkanlardan biri de çift zirveli Hasandağ'dır.

II. İnsanoğlu'nun 9 bin yıl önce bu gezegen üzerinde ilk kez yerleşik hayata geçtiği yerlerden biri sayılan Çatalhöyük, bu dağın eteğinde yer alır.

III. Resim; volkanın yaklaşık 8 bin yıl önce yörede yaşayanların korku, şaşkınlık ve saygı dolu bakışları altında püskürüşünü belgeliyor.

IV. Atalarımız dehşetli bir doğa olayıyla ilgili gözlemlerini, yaratıcı güçlerini kullanarak bu sanat harikasıyla tarihe kazımışlar.

V. Burada, Hasandağ'ın püskürmesini gösteren çok iyi korunmuş bir duvar resmi bulunmuştur.

A) II. ile III. B) II. ile V. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

9. I. Yol; gidilmesi istenen yere ulaşılmasını sağlayan en uygun, en kestirme gidiş geliş şerididir.

II. Ondan olacak ki, insanoğlu becerilmesi zor ve uzun zaman alacak işlerini anlatırken hep "dağ"a benzeterek anlatmıştır.

III. Dağ ise yeryüzünün; deniz suyu seviyesinden çok daha yüksekte kalan, eğimli, genellikle çok büyük taşlarla kaplı, çıkılması ve inilmesi zor yerlerine verilen addır.

IV. Bu amaçla sözlüklere bakıldığında dağla ilgili pek çok atasözü, deyim vb. birleşik sözcük görülecektir.

V. Eğer uygun bir yol yoksa buralarda yürüyerek ve buralardan geçerek bir yerlere ulaşmak çok zordur.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

t.me/pdf_arsivii

10. I. Bu da, anlatılanlar arasındaki güçlü bağlantılar aracılığıyla sonuca ulaşmış olmak anlamına gelir.

II. Bu yürüyüşteki en yüksek dağ, kuşkusuz, kitabın sonudur.

III. Çünkü her şeyin bir araya geldiği en güzel manzara buradan görünmelidir.

IV. Kitap yazmak, vadilerden geçip dağları aştığın *çok uzun bir yürüyüşe çıkmak gibidir.*

V. Ama o noktaya gelene kadar çok uzun ve yorucu bir süreçten geçersin.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. I. Hatta uyarlamaların yaygınlaşmasıyla birlikte izleyicilerin *seyrettikleri dizi ve filmlerden etkilenerek* kitaplarını okuduklarını ve bunun da okuma oranını artırdığını düşünenler bile oldukça çok.

II. Okurlar arasında, özellikle televizyon uyarlamalarının -popüler kültüre hizmet ettiği için-kitabın ruhuna zarar verdiği kanısı yaygın.

III. Televizyon kanallarında pek çok roman uyarlamasıyla karşılaşmak, her hafta gösterime giren filmlerden en az birinin roman uyarlaması olduğunu fark etmek neredeyse alıştığımız bir durum *hâline geldi.*

IV. Ama uyarlamaların, heyecan verici olduğunu düşünenler de var.

V. *Uyarlamaların, çoğu zaman hayal kırıklığı oluş*turduğu ve senaristlerin kolaya kaçtıkları da yaygın görüşler arasında.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. I. Yapacağınız birkaç ufak uygulama ile teneke kutuyu tanıyamayacaksınız.

II. Tenekeyi dip kısmından matkapla delerek duvara sabitleyebileceğiniz gibi, saksı veya oyuncak kutusu olarak da kullanabilirsiniz.

III. Tenekeyi üst kenarından teneke makası ile kesin ve koli bandı kullanarak keskin kenarları koruma altına alın.

IV. *Bu esnada yüzey ile folyo arasında hava boşluğu* kalmamasına özen gösterin.

V. Elinizde büyükçe bir teneke varsa sakın atmayın.

VI. *Daha sonra kutunun tüm yüzeylerini yapışkanlı* folyo kullanarak kaplayın.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan beşinci olur?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

13. I. Söz gönülden çıkmalıdır. İnanmadan ileri sürdüğünüz bir düşünceye başkalarını inandırmanız *çok zordur. Bunu sağlamak için rol yapmak ve* doğallıktan uzaklaşmak gerekir ki bunlar, doğru ve etkili anlatımın düşmanlarıdır.

II. Böyle bir anlatım, anlatılanın kolay anlaşılmasını sağlar. Anlatıcının sözlerinin kuşkuya yer bırakmayacak biçimde kavranması söz konusudur. Anlatıcının karşısındaki kişi, bulmaca çözmek zorunda kalmaz.

III. Duygudan ve düşünceden başka, anlatımda başkalarına benzememeye çalışmak gerekir. Önemli olan; farklı bir görüş, duyuş ve düşünüş tarzına sahip olunması ve bunların değişik bir tarzda ifade edilmesidir.

Yukarıda verilen ifadelerde, sırasıyla anlatımın hangi özellikleri üzerinde durulmuştur?

A) İçtenlik, Duruluk, Özgünlük

B) İçtenlik, Duygusallık, Özgünlük

C) Duygusallık, Açıklık, Duruluk

D) Açıklık, Akıcılık, Duygusallık

E) Coşkululuk, Duruluk, Açıklık

YARGI YAYINEVİ

14. Yazar, kendi tiyatro anlayışına dayalı bir tragedya oluşturuyor eserlerinde. Çünkü o; görselleştirdiğini kavramsallaştırmak, kavramsallaştırdığını görselleştirmek için çabalıyor. Bu yolda ilerleyip buna ulaşmanın taşlarını döşüyor sürekli.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanattaki amacını gerçekleştirmek için gerekli ön hazırlıkları yapmak
B) Bir eseri ilginç kılacak farklılıklar oluşturmaya çalışmak
C) Karşıtlıklardan yola çıkarak doğallığı sağlamaya çalışmak
D) Anlatılmak isteneni görünür kılarak onların etki gücünü artırmayı amaçlamak
E) Anlam birimleri üzerinde yoğunlaşarak eseri düşünce açısından güçlendirmek

15. (I) Güzel bir film doğrusu. (II) Hani herhangi bir gazetenin televizyon sayfasını hazırlıyorsanız o gün seyredilecek filmler listesine "ailece seyredebileceğiniz, hoş, keyifli, duygulu ve düşündürücü bir eser" gibisinden bir notu kolayca düşebileceğiniz bir film. (III) Kanada'da bir yavru ayı, avcıların yakaladığı annesinden ayrı ve ormanda yapayalnız hâlde yiyecek ararken ormanın kenarına yapılmış bir evin bahçesine kadar gelir; o evde ilk karşılaştığı kişi de ailenin küçük kızıdır. (IV) Küçük kız, yavru ayının karnını doyurmakla kalmaz, bir de onu eve almaya kalkışır. (V) Bu arada durum; annesi tarafından, sonra da bir gazetede yayın yönetmeni olan babası tarafından fark edilir ve işler iyice karışır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren filmin konusu anlatılmaya başlanmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Kömür ve petrol gibi enerji kaynakları giderek azalmaktadır. (II) Modern hayatın bir sonucu olan ve giderek artan enerji talebi, çevreye daha az zarar veren, yenilenebilir ucuz enerji kaynakları üzerinde çalışılmasını gerektirmektedir. (III) Bu gereklilik, günümüzde insanoğlunun yeşil ve sürdürülebilir kaynak arayışını belirginleştirmiştir. (IV) Geleceğin enerji ihtiyacını karşılama kapasitesine sahip bu enerji türü hava dengesinin sağlanması, bulutların taşınması, daha az yakıtla daha kısa sürede seyahat gibi yararlar sağlıyor. (V) Bu dev kütleli rüzgârlar, sıcak bölgelerden soğuk kutuplara doğru eserek enerji akışında önemli rol oynuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu noktada jet rüzgâr enerjisi; alternatif ve temiz bir enerji kaynağı olarak önümüzde durmaktadır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YANINEVİ

17. "Booooozaaaa, booz..!" Doğduğum kent Eskişehir'in soğuk kış gecelerinin kimsesiz sokaklarında, uzaktan uzağa yankılandığında kışın hüznünü taşırdı bu ses. Sırtında güğümüyle sokakları arşınlayan bozacı, kendi imalatı olan bozayı mı satardı, şehir merkezindeki tek bozacının bozasını mı bilmem. Yalnız aklımda kalan ekşimsi tadı, yoğun kıvamıyla bozanın, soğuk içilen bir içecek olmasına rağmen o soğuk kış günlerinde içimizi ısıtması, evde bir eğlence ortamı oluşturmasıydı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Öznellik ağır basmaktadır.
D) Farklı cümle türlerine yer verilmiştir.
E) Şart öne sürülmüştür.

18. İster şehir manzarası olsun ister yüksekçe bir tepeden gözlenmiş bir kır manzarası... Hepimiz aslında sürekli bir manzaranın içinde yaşıyoruz. Onu; manzara, doğa parçası veya şehir parçasından başka bir şey olarak görebilmemiz mümkündür. Bunun için önce ona dikkat etmemiz, her şeyin nerede olduğunu ayrıntılarıyla belirlememiz gerekiyor.

Bu parçaya göre, bir kişinin herhangi bir manzarayı farklı görmesini sağlayan etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beklenti B) Bakış açısı C) Estetik değer
D) Aitlik duygusu E) Etkilenme

19. Her düşünce sistemi, birtakım imkânları dışlamak zorundadır ve bu yüzden ister istemez eksik ve yetersizdir. Yazar genellikle bu boşluğa parmak basar. Belli bir dönemde egemen olan dünya görüşünü kopya ederek sunmaz; onun eksik bıraktığı, görmezden geldiği, inkâr ettiği yönleri su yüzüne çıkarır.

Bu parçaya göre, yazarın bir düşünce sistemiyle ilgili tutumu aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılabilir?

A) Gerçekçi B) Yansıtmacı C) Eleştirel
D) Kuralcı E) Yenilikçi

20. Robinson, adanın tamamını görebilmek için tepeye çıkmıştı. Ama o tepe de adanın bir bölümüydü; ada olmasaydı tepe de olmayacaktı. Bu nedenle Robinson tepeye çıkınca adayla olan bağını koparmış olmadı. Aksine adayı daha iyi görme ve tanıma imkânı buldu. Bu çabalar, sonradan bu adaya gelecek olanlar için değer biçilmez bir çalışmaydı. Adayı yıllar boyu tanımaya çalışmak, adaya katkıda bulunmak ve zamanı gelince de hiçbir duygusallığa kapılmadan adayı terk edebilmek... İşte gerçek sanatçının asıl görevi budur.

Bu parçada "Robinson", "ada" **ve** "adaya sonradan gelecek olanlar" **sözleriyle aşağıdakilerden hangileri anlatılmak istenmiştir?**

A) Genç sanatçılar – yayınevleri – okuyucular
B) Şairler – edebiyat dünyası – öykücüler
C) Eleştirmenler – dergiler – okuyucular
D) Öğretmenler – okul – öğrenciler
E) Usta sanatçılar–toplum–genç sanatçılar

21. Çocuklar, çocukluktan bu kadar mahrum ve çocukluğa bu kadar muhtaçken ne yapılabilir? Onlardan küçük yetişkinler oluşturma sevdamızı bir kenara bırakıp yaşlarına uygun giysiler içinde çocuk şarkıları söylemelerini, oyunlar oynamalarını, reklam dili dışında diller ve asıl ihtiyaç duyduğu besinlerle tanışmalarını istemek için çok mu geç? Bizleri çocuklaştırırken onları vakitsiz olgunlaştıran bu süreç kaçınılmaz mı?

Bu parçada çocuklarla ilgili olarak asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeterli imkânların sağlanmaması
B) Yetişkinler tarafından sınırlandırılmaları
C) Erişkinler gibi yetiştirilmeye çalışılmaları
D) Aile içi eğitimlerine gerekli özenin gösterilmemesi
E) Yanlış yönlendirilmeleri

YARGI YAYINEVİ

22. Bir araştırma dolayısıyla otuz kırk yıl öncesinin edebiyat dergilerini tararken bir şey çekti dikkatimi, şaştım. Kırk yıldır tartıştığımız sorunlar hemen hiç değişmemiş. Bugün tartışılan sanat ve edebiyat sorunlarıyla o yıllarda tartışılanlar arasında büyük bir benzerlik, neredeyse aynılık var. O zaman da bugünkü gibi, öz-biçim sorunu gündemdeymiş; yalnız bir farkla, o zaman öz-biçim demiyorlarmış da "muhteva-şekil" diyorlarmış. O yıllarda bugün olduğu gibi "halk ve sanat", "sanat ve toplum", "bireyci sanat-halkçı sanat" gibi sorunlar başı çekiyormuş tartışmalarda.

Bu parçada edebiyat tartışmaları ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Bir konuda bilgi vermekten uzak olduğundan
B) Her yeniliğin eleştirildiğinden
C) Yapay gündemler oluşturulduğundan
D) Farklı zamanlarda da aynı konuların gündemde olmasından
E) Belirli insanlar arasında geçtiğinden

23. Günümüz bilişimcileri tarafından geliştirilen yazılımlar ve donanımlar; kâğıt, dosya, klasör, arşiv gibi somut elemanlardan oluşan donanımları ortadan kaldıracak düzeye gelmiş bulunmaktadır. Bu kapsamda ülkemizdeki bazı kurumlar Elektronik Doküman Yönetim Sistemi'ni kullanmaya başlamış ve ıslak imza yerine elektronik imza için altyapıları oluşturmuşlardır. Son zamanlarda sıkça duymaya başladığımız e-devlet, e-Türkiye gibi kavramlar, bilişim alanındaki bu gelişmelerin sonucudur. E-devlet yapısının temelini elektronik bilgi sistemleri oluşturmaktadır. Elektronik Doküman Yönetim Sistemi ise, bu altyapıyı kullanarak kanunla belirlenmiş görevlerin hızlı ve güvenli biçimde yerine getirilmesine imkân sağlamaktadır.

Bu parçaya göre "Elektronik Doküman Yönetim Sistemi"**nin asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Resmî işlemlerin güvenli ve süratli yapılmasını sağlamak
B) İmza gerektiren işlemlerde güvenliği sağlamak
C) Yasa kapsamındaki harcamaları en aza indirmek
D) Devlete bağlı kurumlar arasındaki etkileşimi güçlendirmek
E) Personel ve araç kullanımı konusunda tasarruf etmek

24. Üniversitede arkeoloji okurken, sınıf arkadaşlarımla bir ilkokulda, öğrencilerde arkeolojiye ilgi uyandırmak için etkinlik düzenlemiştik. Hazırladığımız haritalarla, bahçedeki ağaçların altına gömdüğümüz kap kacağı bulacaklardı. Ellerinde küçük mala ve küreklerle gruplara ayrılarak haritada Keops, Kefren ve Mikerinos gibi Mısır piramitlerinden alınmış isimlerle belirtilmiş ağaçların altına koştular. Bizim için çok güzel bir gündü fakat oğlu o okulda öğrenci olan bir veliden şu sözleri duyana kadar: "Etkinliğe bayılmış, o kadar ki akşam eve, 'Anne büyüyünce define avcısı olacağım.' diye geldi."

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine varılabilir?

A) Yararlı olma amacıyla girişilen işte bazen istenmeyen bir sonuç elde edilebilir.

B) Çocuklara ilişkin eğitsel çalışmaların, konular çerçevesinde yapılması gerekir.

C) İnsanları belli bir düşünceye yönlendirmede, onların konuya ilgi duyup duymadıkları önem taşır.

D) Kişilerin ilgi duyduğu konular, yaş gruplarına göre değişiklik gösterebilir.

E) Herkesten, geçmişe ilgi duymasını beklemek yanlış olur.

25. Osmanlı Dönemi'nde kurulan vakıfların önemli bir kısmı, devletten kaynak aktarılarak oluşturulurdu. Vakıf kurmak isteyen veya kurduğu vakıflara kaynak arayan devlet adamları ve memurlar, padişahtan vakıfları için gelir talebinde bulunurlar ve padişahlar da bu vakıflara bazı önemli gelir kaynaklarını ayırırdı. Devlet adamlarının kurduğu kamuya yönelik bu vakıfların çoğu bu tür gelir kaynaklarıyla desteklenmekteydi. Tanzimat'a kadar sürekli sayıları artan bu vakıflar, sonradan eski özelliklerini kaybetti.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisinin vakıfların kurulması ve yaygınlaşmasında rolü vardır?

A) Devletin halktan ulaşamadığı insanlara bu yolla ulaşma düşüncesi

B) Tanzimat öncesi kimi hizmetlerin ağırlıklı olarak vakıflar aracılığıyla yürütülüyor olması

C) Vakıfların kimileri için iş imkânı sağlaması

D) Vakıf kuran devlet adamlarının toplumda saygı görmesi

E) Üst düzey devlet adamlarının vakıf kurarak maddi birikimlerini koruma düşüncesi

YARGI YAYINEVİ

26. 1830'lu yıllardan itibaren pedallı bisikletler sahneye çıktı. Bu bisikletlerde pedallar, günümüzün bazı büyük bisikletlerinde olduğu gibi ön tekerleğin üzerinde bulunuyordu ve bu yüzden de ön tekerlek çapı, üzerine binen sürücüyü korkutacak kadar büyüktü. Normal bir insanın dakikada 50-60 kez pedal çevirebildiğini düşünürsek bu bisikletlerin kabul edilebilir bir hızda sürülebilmeleri için en az 2 metre çapında tekerleklere ihtiyaç vardı. Çözüm fazla gecikmedi. Bir vites sistemi sayesinde pedallar ortaya taşınarak sürücünün daha dengeli bir konumda oturması sağlandı. Vites sistemi sayesinde de pedala verilen hareket, kayıpsız şekilde arka tekerleklere taşınmış oldu.

Bu parçada pedallı bisikletlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İlk modellerinin nasıl bir görünüşü olduğuna

B) Ne zaman kullanılmaya başlandığına

C) İnsan hayatındaki yerine

D) Zamanla ne tür değişikliklere uğradığına

E) Vites sisteminin geliştiğine

27. Bugüne kadar yapılan pek çok çalışma, bebeklik döneminde mikroorganizmalara maruz kalmanın, yetişkinlik döneminde bahar nezlesi, astım ve iltihabi bağırsak hastalığı gibi alerjik ve otoimmün hastalıklara karşı direnci artırdığını ortaya koyuyor. Hijyen hipotezine göre de hayatın erken dönemlerinde mikroorganizmalarla tanışmanın, bağışıklık sisteminin gelişmesine katkısı oluyor. Bu konuda uzman tıp doktorları da hijyen hipotezinin, özellikle alerjik ve otoimmün hastalıkların neden arttığı konusuna açıklık getirdiği görüşünde.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Bebeklik döneminde mikroorganizmalarla tanışmak, yetişkin çağlarda alerjik hastalıklara yakalanma riskini azaltmaktadır.

B) Erken yaşlarda mikroorganizmalarla karşılaşmak, çocuklarda bağışıklık sistemini geliştirir.

C) Çocukluğunda aşırı hijyenik ortamlarda büyüyenlerin, ileride hastalığa yakalanmaları daha kolaydır.

D) Bahar nezlesi, astım, iltihabi bağırsak hastalıkları aynı hastalık grubunda yer almaktadır.

E) Alerjik ve otoimmün hastalıkların çok görülmesinin nedenlerinden biri de mikroorganizmaların sağlıklı olmayan ortamlarda üremesidir.

28. Tiyatrodan ayrı, bağımsız bir tür radyo oyunu. Seyirlik bir oyun değil, bir işitme oyunu. Tiyatroda sahne var; dekor, kostüm, ışık, aksesuar, mimik ve jest var. Radyo oyunu ise mikrofona yakın konuşma ve sesler toplamı sadece. Doğa, eşya ve hayvan sesleri, bir de müziktir bu oyunun yardımcıları. Öfkeler, nefretler, sevinçler... Kısaca duygular ve ruh hâlleri ne mimik ne jestle ancak değişen ses tonları ve ünlemlerle ifade edilir. Radyo oyununda birbirine uzak yer ve zaman kesimleri arasında gidiş geliş ve aktarma kolaylıkları var yalnız. Çünkü göz ve görüntü, işlevini kulağa ve hayale bırakmıştır.

Bu parçaya göre "radyo oyunu" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Farklı duyguların ifade imkânı bulduğu
B) Tiyatroya göre daha az unsura ihtiyaç duyduğu
C) Mekân açısından tiyatroya göre avantajlar taşıdığı
D) Seslendiği dinleyici kitlesinin sınırlı olduğu
E) Çeşitli canlılara ait seslendirmeler barındırdığı

29. Çağrı merkezleri, yaklaşık on beş yıllık geçmişiyle Türkiye'nin en genç ve gün geçtikçe büyüyen sektörlerinden biridir. Ülkemizde yaklaşık bin adet çağrı merkezinin faaliyet gösterdiği tahmin edilmektedir. Özellikle işsizlik oranının yüksek olduğu ülkemizde gençlerin istihdamı için iyi bir çözüm sunan çağrı merkezleri, Türkiye'nin önemli sektörlerinden biri durumuna gelmiştir. Bulundukları illerde taşıma, beslenme, ofis hizmetleri ve eğitim gibi yan sektörlere pazar oluşturmanın yanı sıra engelli vatandaşlarımızın ülke ekonomisine kazandırılması konusunda da önemli görevler yerine getirmektedir.

Bu parçada çağrı merkezleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ülke genelinde önemli bir iş sahası oluşturduğuna
B) Yakın çevrelerine ekonomik canlılık getirdiğine
C) Bazı sektörlerin kalitesini yükselttiğine
D) Yeni gelişmekte olan bir sektör olduğuna
E) Sayısının kesin olarak bilinmediğine

30. Kutnu bezi, Türkiye'de yalnızca Gaziantep'te üretilen bir dokuma türüdür. Kutnu bezinin ham maddesi suni ipek ve pamuk ipliğidir. Tamamen el tezgâhlarında dokunan kutnu kumaşının değişik türleri vardır. Geçmişi çok eskilere dayanan ve kendisine özgü renk ve motiflere sahip olan kutnu kumaşı, çeşitli boyalara defalarca batırılarak yapılmaktadır. Gaziantep'le özdeşleşmiş olan bu dokuma, yöresel kıyafetlerin yanı sıra çanta, terlik, perde, aksesuar gibi birçok üründe de kullanılmaktadır.

Bu parçada kutnu beziyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nerede ve hangi tür malzemeden yapıldığına
B) Güneydoğu'da yaygın olarak kullanıldığına
C) Çeşitli modellerinin bulunduğuna
D) Üretim tekniğinin nasıl olduğuna
E) Belli başlı kullanım alanlarının neler olduğuna

31. Günümüzde çocuklar giderek daha fazla teknoloji bombardımanıyla karşı karşıya kalıyorlar. Bu da onların ev içinde zaman geçirmelerine ve eğlenmelerine yol açıyor. Böyle çocuklar, arkadaşlarıyla buluşup oyunlar oynamak yerine onlarla sanal ortamlarda iletişim kuruyorlar ve fiziksel etkinlikten uzak kalıyorlar. Bu da obeziteye neden oluyor. Genellikle bir şeyler atıştırdıktan sonra televizyon veya bilgisayar karşısına oturuyorlar. Oysa açık havada bol oksijen almaları, güneş ışınlarından yararlanmaları gerekiyor.

Bu parçada, teknolojinin çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Yaşıtlarıyla bir araya gelmelerine engel olma
B) Hareketsiz bir yaşama yöneltme
C) Şişmanlık sorunuyla yüz yüze gelme
D) Doğadan ve çevresel etkileşimden uzak kalma
E) Teknolojik aletler konusunda kendilerini geliştirme

t.me/pdf_arsivii

32. - 33. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Sahaftan aldığınız kitabın içinden zarfsız bir mektup çıksa ne yapardınız? "Dokunmazdım, bana gelmeyen mektubu asla okumam." demeyin sakın. Ben de herkesin yapacağını yaptım. Açtım, okudum. Önce kitaptan söz edeyim. 1974 yılında basılmış, yeşil ciltli bir kitap: *Meşhedi ile Devriâlem*. Yazarı Ercüment Talu. Mektuba gelirsek... Mumlu gibi kalın bir kâğıda yazılmış, tek sayfalık. Üst tarafındaki tırtıklardan kâğıdın mektupluk bir bloknottan koparıldığı anlaşılıyor. Dört de zımba deliği var üzerinde. Demek en az iki kez dosyalanmış. Çok değer verilmiş, özenle saklanmış, belli. Özenin, ilginin bir başka göstergesi kat yerlerine arkadan ince şeritler hâlinde kâğıtlar yapıştırılarak oralardan kopup ayrılmasının önlenmiş olması. Mektubun üzerindeki tarih 16.06.1946. Kitabın 1974'te basıldığını hatırlarsak mektup kitabın içine girene kadar neredeyse otuz yıl beklemiş. Öyle de güzel bir yazıyla yazılmış ki! Resim gibi...

32. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznellik söz konusudur.
B) Tahmin yürütülmüştür.
C) Anlamca kesinlik bildiren cümleler kullanılmıştır.
D) Konuşma havası taşımaktadır.
E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

33. Bu parçada söz konusu mektupla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Mektubun içeriğine
B) Zamana karşı direndiğine
C) Yazıldığı kâğıdın özelliğine
D) Yazısının niteliğine
E) Yazıldığı zamana

YARGI YAYINEVİ

34. - 35. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Bir kozmetik firması tarafından İngiltere'de ve ABD'de yüzlerce kadının katılımıyla yapılan çalışma, her on kadından birinin çarşamba gününü haftanın en stresli günü olarak gördüğünü ortaya koydu. Çalışmaya göre çarşamba günü öğleden sonra enerji düzeylerinin dibe vurması, iş stresinin tavan yapması ve ev işlerinin biriktiği hafta sonundan kalan yorgunluğun tüm etkisini göstermesi sonucu kadınlar kendilerini yaşlı hissediyorlar. Çalışmaya katılan kadınların % 60'ının düşüncesine göre, kadınların kendilerini en mutlu hissettikleri gün ise cuma.

34. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Neden-sonuç ilişkisi kurma
B) Sayısal veriler kullanma
C) Karşıtlıktan yararlanma
D) Çıkarımda bulunma
E) Karşılaştırmaya başvurma

35. Bu parçadan, kadınlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) Hafta sonu yorgunluğunun, onları haftanın başında psikolojik olarak etkilediği
B) İşlerinde daha verimli ve başarılı olabilmelerinin tek yolunun hafta sonu dinlenmek olduğu
C) Haftaya nasıl başlarlarsa devamında da kendilerini öyle hissettikleri
D) İş hayatı ile ev hayatı arasında bir tercih yapmalarının zorunlu olduğu
E) Hafta ortasında kendilerini kötü hissetmelerinin, iş ve ev hayatının getirdiği sıkıntılardan kaynaklandığı

36. - 37. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Yazılım endüstrisi, dünyanın en büyük endüstrilerinden biri hâline gelmiştir. (II) Bu endüstrinin ürettiği programlar; cep telefonlarından bilgisayarlara, vatandaşlık işlemlerinden sağlık sektörüne, ticaretten enerjiye kadar birçok tüketim alanında karşımıza çıkmaktadır. (III) Günümüzde her alanda yer alması, bu endüstrinin önemini bir kat daha artırmaktadır. (IV) Bu durum, aynı zamanda güvenlik ve güvenirlik endişelerini de beraberinde getirmektedir. (V) Bilginin düzenli olarak saklanması ve iletişim ortamlarında güvenle kullanılabilmesi, sektörün geleceğini yakından ilgilendirmektedir. (VI) Hem üretici firmaların hem de tüketici durumundaki kurum ve kuruluşların beklediği standardın bir an önce oluşturulması gerekir.

36. Bu parçanın ilk cümlesinde belirtilen düşünce, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak farklı bir yönüyle ele alınmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, program üreten firmaların önemini artıran özelliklerden biridir?

A) Ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılması

B) Ürettiği programların geleceğe dönük olması

C) Bilgi paylaşımında ve iletişimde güvenli bir ortam oluşturması

D) Teknolojiye ulaşmayı ve teknolojiyi kullanmayı kolaylaştırması

E) Kurum ve kuruluşlara düşük maliyetle hizmet sunması

YARGI YAYINEVİ

38. - 39. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

1960'tan önce aynalar daha ender bulunan eşyalardı. Paris'te 1581-1622 yılları arasında 248 evde yapılan mal sayımında sadece otuz yedi ayna tespit edilmiştir. Bunların yedisi Venedik camındandır; geri kalanı da tunç, bakır, çelik, lacivert taşı karışımıdır. Bunların dağılımı ise şu şekildedir: İki ayna soylu sınıfta, on beş ayna yüksek devlet görevlileri ve kral danışmanlarında, iki ayna adalet görevlilerinde ve hekimlerde, on ayna Paris burjuvalarında, bir ayna da işçi kalfalarında. Bu bağlamda dağılım ise şöyledir: Yirmi evde ayna salonda, beş evde de oturma odasındadır. Bu 248 evden sadece beşinde iki ayna vardır. Bu ortalamanın yanında bazı özel durumlar da dikkat çeker. Örneğin bir parlamento çalışanının evinde üç ayna bulunur. Bir kraliyet öğretmeni, çok değerli abanoz çerçeveli altı büyük Venedik aynasına sahiptir. Aynanın bulunmadığı evlerin sakinleri ise mutlaka yoksul veya dekorasyon zevkinden habersiz insanlar değildir. Ayna bulunmayan bu evlerin %60'ı çok sayıda paha biçilmez tabloya ve ev eşyalarına sahiptir. Dolayısıyla bir evde ayna bulunması, gelir düzeyinden çok, anlayış ve hayat tarzıyla ilgilidir.

38. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşılabilir?

A) Zengin ve soylular; toplumda önde gelen, topluma model oluşturan insanlardır.

B) 17. yüzyıl modernleşme sürecinin başladığı ilk dönemdir.

C) Aynalar, insanlığın ilk dönemlerinden itibaren ihtiyaç olarak görülen eşyaların başında gelir.

D) Dünya tarihinin her döneminde ev eşyaları, ekonomik durumun en belirgin göstergesi olmuştur.

E) Kişinin düşünceleri ve hayat tarzı yaşamındaki ayrıntılarda gizlidir.

39. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Sayısal verilere

B) Öznel düşüncelere

C) İkilemelere

D) Farklı cümle türlerine

E) Karşılaştırmaya

t.me/pdf_arsivii

40. - 41. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) İnsanlık tarihinde varlığını ölümünden sonra da devam ettirmiş, hayatıyla ve eserleriyle arkasında güzel izler bırakmış pek çok büyük insan vardır. (II) Kimi kahramanlığı, kimi adaleti, kimi hakka hizmeti, kimi engin düşünce dünyası ile birer yıldız gibi parlamış olan bu kişiler, insanlığın gelişiminde birer rehber ve kilometre taşı olmuşlardır. (III) Mimar Sinan da insanda derin saygı uyandıran Osmanlı saltanatının en büyük şahsiyetlerinden biridir. (IV) Onun eserlerinin en belirgin özelliği taşıdığı mükemmellik dışında eserin yapıldığı çevrenin de güzelliğiydi. (V) Sinan; küçük çaplı, zarif ve sanat yönü ağır basan eserlerinin çevresine büyük ağaçlar diktirerek eseri esrarlı bir güzellikle kaplarken büyük hacimli eserlerinin çevresine çiçekler ve küçük boylu ağaçlar diktirerek eserinin görüş ufkunu genişletti ve onlarda mekâna hükmeden bir etki meydana getirdi.

40. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, öznel bir anlatım vardır.
B) II. cümlede, benzetme söz konusudur.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, örnekleme yapılmıştır.
E) V. cümlede, betimleme söz konusudur.

41. I. Eserlerinde yaşadığı dönemin sanat anlayışını yansıtmıştır.
II. Eserlerini doğayla bütünleştirmiştir.
III. Kendinden sonrakilere öncülük etmiştir.

Bu parçaya dayanarak Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine varılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

42. - 43. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

(I) Işık, bir ortamdan diğerine geçerken bükülür diğer bir deyişle kırılır. (II) Işığın kırılımını, bir bardak suyun içine bir cisim koyarak da gözlemleyebilirsiniz: Işık sudan havaya geçerken bükülecek ve cismin su içinde görünen şekli değişecektir. (III) Çok eski zamanlardan beri bilinen bu olayın fiziksel bir etki olduğunun farkına varan bilim insanları, olayın matematiksel ifadesini bulmaya çalıştılar. (IV) İlk "kırılım yasası"nı da Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un bulduğu düşünülüyor ancak Batlamyus'un kuramı çok güvenilir sonuçlar vermemişti. (V) Daha sonraları Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem bu konuda araştırma yapmış fakat ışığın kırılım açısını hesaplayamamıştı. (VI) Problem, 1621 yılında Willebrord Snell tarafından, "Snell Yasası" olarak bildiğimiz, kırılım yasasıyla çözüme kavuştu.

42. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde tahmin söz konusudur?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

43. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Işığın hangi şartlarda kırıldığına
B) Kırılım yasasının bulunma sürecine
C) Işık kırılmasının kolayca test edilebileceğine
D) Kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılmadığına
E) Kırılım yasasıyla ilgili pek çok çalışma yapıldığına

YARGI YANILGI

44. - 45. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

İlkin bir film atölyesinde çalışıyordum. Ekipçe bir kısa film, sonra da belgesel çektik. O sırada iktisat okuyordum. "Sinemayla uğraşabilir miyim, bunu İzmir'de yapabilir miyim?" gibi korkularım vardı. Herkes "Film çekmek mi, yapamazsın." gibi şeyler söylüyordu. "Film çekmek özel insanların işi, onun için özel doğmak gerek." gibi şeyler. "Neden?" diye soruyordum ben de. Sonra yaptığımız belgesel ödül alınca o tutum birazcık değişti neyse ki. Esas o sıralar başladı benim de sinemayla ilişkim. O ara radyoculuk da yapıyordum. Bu ikisi belki de benim medya uyanışımı sağladılar. Bir de iktisadın o sıkıcı, maddeci yaklaşımı beni artık boğmuştu. Sinema bir kaçıştı biraz da. Sonra Prag'da bir çalışmaya katıldım. Sonrasında ise bavulu toplayıp İstanbul'a geldim. Filmlerde, reklamlarda yönetmen yardımcılığı yaptım. Şu anki yapım şirketimle tanıştım o arada. Onlarla da televizyon programları, reklamlar çektik. Sonra senaryomu sundum onlara ve buralara kadar geldik.

44. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Yeni film projeleriniz var mı?
B) Farklı bir alana yönelmek kolay oldu mu?
C) Neden iktisat okumaktan vazgeçtiniz?
D) Uğraştığınız işlerin sağladığı yararlar nelerdir?
E) Sinemada ne tür çalışmalar yaptınız?

45. Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birden çok uğraşı edinmiştir.
B) Etrafındakilerin desteğiyle belli bir noktaya gelmiştir.
C) Yurt dışında da çalışmalar yapmıştır.
D) Sorgulayarak çeşitli girişimlerde bulunmuştur.
E) Sinemaya çeşitli kaygılarla başlamıştır.

46. - 47. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Beyazıt'ta Gedikpaşa Camisi'nin karşısında yer alan çeşme, bir rivayete göre, III. Murat Devri harem kethüdası Canfeda Hanım tarafından yaptırılmış. Bu yüzden onun adıyla anılıyor. Kitabedeki bilgilerden, haremden Hazinedar Şevkinihal Usta tarafından 1780'de tamir ettirildiğini öğreniyoruz. Kadın eli değdiğinden olsa gerek, çeşmenin mermer cephesindeki süslemeler hemen dikkati çekiyor. Gözden kaçmayan ancak zarafeti de elden bırakmayan işçilik, ışık gibi ruha sızıyor. Saçak altında, güneş motifli bir rozet içinde Abdülmecit'in tuğrası var. Hemen altına ise yedi satırlık kitabe kondurulmuş. Dört köşesindeki ay yıldız, yazılanların semavi bir güçle muhafaza edildiğini fısıldıyor sanki. Ayna taşına iliştirilen hayat ağacı formu ise hayatın sudan oluştuğunu hatırlatıyor bize.

46. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Ayrıntılara yer verilmiştir.
B) Betimleyici ögeler kullanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatımla yazılmıştır.
D) Kişisel değerlendirmeler yer almıştır.
E) Açıklamaya başvurulmuştur.

47. I. Kullanılan motiflerin neleri düşündürdüğüne
II. Onarım gördüğüne
III. Kim tarafından yapıldığına
IV. Yapımında kullanılan malzemelere

Bu parçada yukarıda verilenlerden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

48. - 50. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Bir şairin hayatının çeşitli dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir. Şairin beğendiği şiir, onun o güne kadar yazdığı şiirlerin en güzeli, en başarılısı olmasa bile, bazen kendisinin de açıklayamayacağı şekilde kendisini yansıtan, kısacası tüm hayatının bilançosu olan bir şiirdir. Şair, tarafsız bir gözle bakamaz o şiire; kusurları varsa göremez. Yalnız, o şiirin herkesten çok kendisine bir şeyler söylediğini, onun bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna olduğunu bilir. Şair, ileride yazacağı bir şiiri şairlik imzasını taşıyabilecek daha kıymetli bir eser olarak görebilir. Şairin bu değişimi bizim açımızdan olumludur. Çünkü şairi meşgul eden meselelere, onun sanatını damgalayan özel durumlara biraz daha yaklaşmış oluruz.

48. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Hayatın belli bir anını somutlaştırmak
B) Yaşanılanı olduğu gibi yansıtmak
C) Geçmişi bir düş perdesinde göstermek
D) Saklı hayatları gün yüzüne çıkarmak
E) Gelecekle ilgili hayalleri işlemek

49. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir zaman içinde değişik yorumlara açık anlam katmanlarına sahiptir.
B) Her şair, yaşadığı çağın ölçütleri ile değerlendirilmelidir.
C) Şairleri anlamak için o dönemin koşullarını da bilmek gerekir.
D) Şairin farklı dönemlerine ait şiirler, onun hayata karşı aldığı tavrı anlamak açısından önemlidir.
E) Dünün şairinin, bugünün şiirine sunacağı önemli bir birikimi vardır.

50. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir şairden, şiirlerini her zaman için nesnel değerlendirmesi beklenmemelidir.
B) Bazı şiirler şairin duygu dünyasına ışık tutan, âdeta onu özetleyen niteliktedir.
C) Şairin şiirleriyle ilgili değişik değerlendirmeleri, onun tutarsızlığını gösterir.
D) Şairin zaman içindeki değişimi, sanatını daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir.
E) Şiirde şairin de yorumlamakta zorlandığı, iç dünyasının yansımaları bulunabilir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. - 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Herkesçe bilinen özelliği maske takmak olan Venedik Karnavalı'nın geçmişinin 13. yüzyıla kadar gittiği düşünülüyor. (II) Açık havadaki dev maskeli baloda kostümcüler, dikkatleri çekebilecek uygun bir kostümü tanıtma telaşı taşırlar. (III) Maske takma geleneğiyle ilgili en yaygın görüş ise insanların kimliklerini birer maske altında gizleyerek, eğlence sırasında herkese eşit statü kazandırmaktır. (IV) Maskeler olmasaydı sınıf oluşturan kimlikler nasıl ortadan kalkardı, orta sınıfa mensup bir zanaatkâr ile soylu bir genç kadının birlikte dans edebilmesi başka nasıl mümkün olabilirdi ki? (V) Maske geleneğinin dünya siyasi tarihinde ismi anılmasa da insan hakları ve eşitlik gibi düşünceler açısından Magna Carta veya Fransız İhtilali gibi ilerici bir yanı olduğu kuşkusuz...

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) İbn-i Sina'nın El-Kanun fi't Tıb adlı tıp kitabı, Avrupa üniversitelerinde, 600 sene boyunca ders kitabı olarak kullanılmıştır. (II) İlk defa 12. yüzyılda Gerard of Cremona tarafından Latinceye çevrilen El-Kanun fi't Tıb'ın daha sonra çeşitli ülkelerde 87 değişik tercümesi ve baskısı yapılmıştır. (III) Razi'nin El-Hâvi adlı eseri El-Kanun fi't Tıb'ın yanında 17. yüzyılda Frankfurt Üniversitesinin eğitim ve öğretim materyali içinde yer alırdı. (IV) 17. yüzyılın ortalarına kadar Montpellier ve Louvain Üniversitelerinde zorunlu ders kitabı olarak kullanılan El-Kanun fi't Tıb, gelmiş geçmiş tüm ders kitapları içinde en uzun süre hizmet vereni olmuştur. (V) El-Kanun fi't Tıb'dan Brüksel Üniversitesinde 1909 yılında bile bir tıp eseri olarak faydalanılmaktaydı.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Antibakteriyel sabunlar, antibakteriyel kişisel temizlik ürünleri, antibakteriyel tekstil ürünleri, antibakteriyel mutfak malzemeleri... (II) Önceleri hastanelerde kullanımları yaygın olan bu tür antibakteriyel ürünler artık evimizde. (III) Antibakteriyel olmaları avantaj gibi görünse de pek çok bilim insanı ve araştırma kurumu bu özelliği sorguluyor ve bu konuda araştırmalarına devam ediyor. (IV) Anlaşılan o ki "Antibakteriyel ürünler sadece zararlı bakterileri mi öldürüyor?" veya "Antibakteriyel ürünlerin insan sağlığına zararı var mı?" gibi sorular henüz net olarak cevaplanmamış. (V) Antibakteriyel ürünlerin içine konan bazı kimyasal maddeler, çocuklarda alerji gelişimi riskini artırıyor.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. ABD başkanı tarafından bilim ve mühendislik alanında üstün başarı gösteren ve gelecek vadeden bilim insanlarını çalışmaya teşvik etmek için verilen Genç Bilim İnsanları ve Mühendisler Başkanlık Kariyer Ödülü'nü almaya hak kazanan 102 kişi arasında California Üniversitesi (Berkeley) Fizik ve Moleküler Hücre Biyoloji bölümlerinin araştırmalarına devam eden bir Türk bilim insanı da var.

Bu parçada sözü edilen ödülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Belli bir yaş grubundaki bilim adamlarına verilmektedir.

B) Meslektaşları arasında öne çıkmış mühendislere verilmektedir.

C) Her yıl belli sayıda başarılı araştırmacıya verilmektedir.

D) Bilim insanlarının motivasyonunu artırmayı amaçlamaktadır.

E) Bilim ve mühendislik alanında çalışan ABD vatandaşlarına verilmektedir.

YARGI YAYINEVİ

5. - 7. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. Şehirlerin de sahipleri vardır fakat bu sahipler orada ikamet edenler değildir, onlar sadece emanetçidirler.

II. Hoca Ahmet Yesevi Türkistan'ın, Akşemsettin ve Ebu Eyyüb el Ensari İstanbul'un, Mevlâna Konya'nın, Hacı Bayram Veli ise Ankara'nın manevi sahipleridirler.

III. Onlar, o şehre hayatlarını veren savaşçılar kadar önemli hatta onlardan da öncelikli mevkidedirler.

IV. Şehirlerin asıl sahipleri, oraların manevi şahsiyetleridir.

V. Hatta İstanbul gibi büyük şehirlerde şehrin semt semt sahipleri vardır.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Bey'in babası Ertuğrul Gazi de, Ahlat'ta doğup 20 yaşına kadar burada yaşamış.

II. Van Gölü'nün muhteşem kıvrımları eşliğinde ilerleyen bu rotanın ucundaki Ahlat, Bitlis'in hazinelerindendir.

III. Burası, 11. yüzyılda Orta Asya'dan Akdeniz'e doğru ilerleyen Türklerin Anadolu'daki ilk önemli yerleşim yeri olmuş.

IV. Gördüğümüz türbeler, hanlar, hamamlar, köprüler ve mağaralar burada tarihin çok eskilere dayandığını da gösterir.

V. Tatvan'dan Ahlat'a uzanan 45 kilometrelik yol, Anadolu'nun en güzel tarih rotalarından biridir.

A) I. ile V. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7. I. Cildin doğrudan temas ettiği bir maddeye gösterdiği aşırı tepki sonucunda oluşan yaralara egzama denir.

II. Ciltte oluşan yaraların şiddetini bu kimyasal maddenin cinsi, miktarı, o maddeyle temas süresi ve maddenin temas ettiği cilt bölgesinin özellikleri belirler.

III. Tahrişe bağlı olarak gelişen egzamada temel sorun, temas edilen kimyasal maddenin cildin asit-baz dengesini veya nemini etkileyerek cildi tahrip etmesidir.

IV. Her insanda görülebilen bu durum, tahriş edici maddeyle temas ettikten birkaç saat sonra ortaya çıkar.

V. Bu durum, ciltle temas eden maddenin yol açtığı kimyasal tahriş veya alerjik tepki sonucunda oluşur.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.
D) III. ile IV. E) III. ile V.

YARGI YANEVİ

8. I. Rönesans döneminde, Avrupa'da insan vücudunun tanınması konusunda epeyce yol alınmıştı.

II. Bu hastalıkların birçoğuna virüslerin neden olduğunu bilmiyorlardı.

III. 18. yüzyılın ortalarından itibaren bilim insanları bu tür hastalıkları yenmenin ve bu tip vakaları engellemenin yollarını bulmaya başladılar.

IV. Ancak doktorlar, bütün dünyada milyonlarca insanın ölümüne yol açan çiçek, veba gibi hastalıkları henüz tedavi edemiyorlardı.

V. Bir başka sorun da ameliyat tekniklerinin gelişmesine karşın, birçok insanın ameliyat sırasında mikrop kaparak ölmesiydi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. I. Onları kendi istediğim yere koyarsam isyan ederler.

II. Yerini beğenmeyen sözcükler, bazen cümlelerimin anlamını değiştirir, okuyucumla aramı açarlar.

III. Bazen de cümlemin anlamını bozarak beni cezalandırırlar.

IV. Ben ise onları cümlede, nereye isterlerse oraya koyarım.

V. Bazı yazarlar, sözcükleri cümlede kendi uygun gördükleri yerlere koyarlar.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Klasik anlamda Türk müziği, çeşitli İslam müziklerinin oluşturduğu zengin birikime dayanan, Osmanlı müzikçilerinin ürünü olan makamsal müziktir. (II) Makam, ayrıcalıklı birkaç sesin çevresinde "seyir" denen ve sesler arasındaki ilişkiyi belirleyen kurallara göre melodinin biçimlendiği çerçevedir. (III) Türk müziğindeki çalgılar gibi, makamların içerik ve kullanılış biçimleri de çoğunlukla farklıdır. (IV) Çeşitli metinlerde 600'ü aşkın makam adına rastlanırsa da bunların ancak 200 kadarının örnekleri günümüze ulaşabilmiştir. (V) Makamlar arasında gerçekten apayrı bir anlatım gücü taşıyanların bazıları şunlardır: hicaz, uşşak, rast, saba, nihavent, hüzzam, buselik...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bugün ise bunlardan sadece 45-50'si yaygın olarak kullanılmaktadır." cümlesi getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Refik Halit Karay'ı bugünkü Türk okuyucusuna tanıtan eserlerin başında, doksan yıl önce kitaplaşan *Memleket Hikâyeleri* gelir. Diğer bir deyişle *Memleket Hikâyeleri* Türk yazarlarına yönelik ilk okumalarımızda karşımıza çıkan önemli, temel eserlerden biridir. Edebiyatımızda öyle eserler vardır ki yazarından fazla ünlenmiş, şöhreti sahibinin önüne geçmiştir. Refik Halit Karay, "Memleket Hikâyeleri Yazarı" diye anılır neredeyse.

Bu parçada sözü edilen kitabın en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Temel eser kimliği taşıması
B) Sanatçının ilk eseri olması
C) Yazıldığı döneme ışık tutması
D) Sanatçının adıyla özdeşleşmesi
E) Çok ilgi gören bir ürün olması

12. Biz öykücüler, uçsuz bucaksız bir alanda kalem oynatıyoruz. Yazan sayısı kadar öykü çeşidi veya tanımı yapılabilir. Salt edebî türlere değil, edebiyatın kendisine de sınırlar çekmek kişiyi olsa olsa gülünç kılar. Ben her öykünün, öykü çatısına yeni saçaklar eklemesi gerektiğine inananlardanım. Eğer yaratıcı bir uğraş olarak edebiyattan söz ediyorsak ezberi tekrarlayan, sürekli kendini çoğaltan bir yazar düşünemeyiz.

Böyle düşünen bir yazar,

I. Öykü vadisinde ürün ortaya koymak zordur.
II. Sanatçı için kişisel gelişim esastır.
III. Yazılan her öykü, var olanlara yeni bir tat katar.
IV. Herkesin uzlaştığı bir öykü tanımına ihtiyaç vardır.

düşüncelerinden hangilerini savunmaktadır?

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

YARGI YAYINEVİ

13. Her romanın ardında bir hayat vardır: Yazarın yaşadığı hayat. Bunun en az görüldüğü romanlarda bile esere yansıyan birtakım "kırıntılar" vardır. Bu arada yazarın okuduklarını da unutmamak gerek. O kitaplardaki sayısız yaşantının içinden çıkıp yazarın belleğinde bıraktığı izlerle sızar yazılanlara. İçinde bulunduğu toplumun etkileri de üçüncü sırayı alır. Yazmaya giden süreç her yazar için aşağı yukarı böyledir. Ama yazılanlar birbirine hiç benzemez. Aynı edebiyat anlayışında, aynı süreçten geçen, aynı yolu yürüyen sanatçıların yazdıkları birbirlerinden nasıl bu kadar farklı olabiliyor, diye düşünmeden edemez insan.

Bu parçaya göre okurun şaşırması, yazarların aşağıdaki özelliklerinden hangisine bağlanabilir?

A) Üretkenlik
B) Eleştirileri göz ardı etme
C) Yaratıcılık
D) Hedef kitlesini belirlemiş olma
E) Okurun beklentilerine değer verme

14. Platon'un sanata dair düşüncelerinin eleştirilecek yanları çoktur. Bütün bir Batı düşüncesini etkilemiş olsa da daha çok görüntü ve şeylerin dünyasını aksettirmeyi amaçladığı için kuramları tartışmalıdır. Mimesis ona göre, zirvesinde Tanrı'nın eliyle yaratılmış mutlak formların bulunduğu bir piramidin sanatçılar eliyle kopya, taklit ve yansıtma suretiyle yeniden yapılmasıdır. Bu düşünceye göre hiçbir sanat özgün olmayacak, sürekli olarak asıl formu taklit eden bir karaktere sahip olacaktır. Bütün güzel şiirler, resim ve heykeller Tanrı tarafından üretilmiştir. Şairin yaptığı, zihin ve duyular yoluyla onu algılamak, ikinci belki üçüncü dereceden bir taklidini ortaya koymaktır.

Bu parçada Platon'un sanat eserine bakış açısının hangi yönü eleştirilmektedir?

A) Sanat eserini tanrısal bir yansıma gibi görerek sanatçının yaratıcılığını önemsizleştirmesi
B) Sanatçıları tanrısal güce sahip bir yaratıcı olarak görmesi
C) Sanatın zihinsel bir yaratıcılık olarak ortaya çıktığını savunması
D) Sanat eserinin özgünlüğünü bireysel yeteneklerle ilişkilendirmesi
E) Sanatçının tanrısal olanı yansıtmaktan çok kendi duygularını öncelemesi

t.me/pdf_arsivii

15. Kendinizi morali bozuk, sinirli veya tembel hissediyorsanız bulunduğunuz ortamın renklerini gözden geçirmenizde fayda var. Çünkü ortamın rengi, insan psikolojisini olumlu veya olumsuz etkileyebiliyor. Kırmızının dikkat çekici bir renk olduğunu biliyoruz. Ancak bunun yanında kanın akışını harekete geçirme ve hırçınlığı temsil etme özelliği de var. Turuncu rahatlatan bir renk, ayrıca sayıca kalabalık gösterdiği düşünüldüğünden genelde kafelerde kullanılıyor. Gri ise durağanlığı temsil eder. Yaratıcılığı öldüren renktir. Yollar, dikkat dağıtıp kazalara sebebiyet vermemek için rengârenk değil de grinin tonlarındadır. Levhalar için aynı şey geçerli değil. Uyarı levhaları dikkat çekmesi açısından kırmızıdır. Bilgi verici levhalar mavidir. Mavinin bilgi aşılama özelliği vardır. Bunun yanında sinir sistemini yumuşatır ve sakinlik verir.

Bu parçada renklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmektedir?

A) Etkilerinin kişiden kişiye değişiklik gösterebileceğine
B) Farklı zamanlarda farklı tepkiler oluşturacağına
C) Günlük hayattaki kullanımlarında psikolojik etkilerinin dikkate alındığına
D) Duygu dünyasının şekillenmesinde konu ile ilgili eğitimin önemli olduğuna
E) Gelişmelere bağlı olarak tercihlerin değişebilirliğine

16. Öykü çok zengin, çok çekici, aynı zamanda çok mütevazı; bence gerçek hayata en yakın tür. Hepimizin hayatı öykülerden oluşuyor; her gün öykü dinliyor, anlatıyor, yaşıyoruz. Gerçek veya kurmaca... Ben de yazının bu alanı üzerine düştüm, bundan keyif aldım. İnsan her şeyden etkileniyor bu noktada; gündelik hayattan, çizgi romanlardan, mizahtan, bir dostun sohbetinden, bir yabancıyla karşılaşmaktan...

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Yıllarını sanata vermiş biri olarak öyküyle yapmak istediğiniz nedir?
B) Sizce öykü yenilik üretmeye diğer türlerden daha mı elverişlidir?
C) Bunca tür varken neden öyküde yoğunlaştınız?
D) Yaşanmışlık duygusu okura diğer türlere göre öyküde daha yoğun hissettirilebilir mi?
E) Öykü yazmaya nasıl başladınız?

YARGI YAYINEVİ

17. Devegeçidi Akarsuyu üzerinde bulunan Halilviran Köprüsü, Diyarbakır-Eğil yolu üzerinde. Artuklular zamanından kaldığı için "Artuklu Köprüsü" de denen bu köprüyü diğerlerinden ayıran özellik, üzerine iki kitabe ve Kur'an'dan bir surenin yazılmış olması. Kitabelerden ilki şerit şeklinde uzanarak ikinci ve üçüncü gözler içerisindeki duvarlara yerleştirilmiş. İkinci kitabe ise sivri kemer içerisinde yer alıyor. Sözü edilen kitabelerden köprünün 1218 yılında Artukoğlu Hükümdarı Salih Mahmut tarafından yaptırıldığı anlaşılmakta. Siyah taşların yontularak yerleştirildiği ve inşa edildiği köprü, günümüzde oldukça harap hâldedir.

Bu parçada adı geçen köprüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Günümüzdeki bakımsız durumuna
B) Benzerlerinden farklı kılan yönlerine
C) Yörenin en eski mimari eseri olduğuna
D) Birden fazla isimle anıldığına
E) Tarihî dokuya sahip bir yapı olduğuna

18. Yazar, yadırganacağını bilse de kalıpları kırıyor; ortaya tartışılacak konular atıyordu. Zekâsından beslenen ataklığıyla ilgi çekiyordu. Gideceği yönü, çocuklara yönelik eserleriyle belirlemişti. Çocukluk dönemindeki gözlemleriyle, edebiyata olan yeteneği arasında sımsıkı bir bağ vardı. Çocukluğunun ironik yönlerini arıyor, ortaya koyuyordu. Ancak çocuğa göre yazmıyor, anlatımını çocuksulaştırmıyordu. Yalnızca onlara çocukluklarını duyumsatmaya çalışıyordu. O nedenle yazar, çocukların gözünde bir öğretmen değildi; onlara bir şeyler öğreten, kurallar belleten biri değil, yalnızca onların duygularını, hayallerini yaşatan kişiydi. Onlardan biriydi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Okurun yaşına göre üslubunu değiştirmeyen
B) Cesur bir tutum içinde olan
C) Üzerinde uzlaşılmamış konuları gündeme getiren
D) Farklılık oluşturarak öne çıkmak isteyen
E) Yeniliklere açık olan

19. Çocukların "büyük" soruları vardır. Geçenlerde bir çocuk bana "Çiçekler olmasaydı gene de arılar olur muydu?" diye sordu. İnsanın aklına ister istemez bal geliyor. Sanatla toplumun, toplumla insanın ilişkisi bu soruda gizlidir aslında. Bir toplumun kültürü, medeniyeti, töreleri, dahası coğrafyası olmasaydı sanatçılar nasıl ortaya çıkardı? Evet, bir sanatçı içinde yaşadığı toplumun kültür, medeniyet ve törelerinden beslenir. Ancak sanatçı, öteki insanlardan farklı olarak onlara katkıda bulunur. Onları değiştirir, geliştirir. Sanatçının fil dişi kuleye çekilmesi, "Sanat sanat içindir." ilkesine bağlanması, bu büyük görevi nedeniyledir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sanatçının kendini toplumdan soyutlayabileceğine
B) Bir sanatçının, sıradan insandan farkına
C) İçinde yaşadığı toplumun sanatçıyı geliştirip yönlendirdiğine
D) Bir sanatçının, eserlerini yazarken, yaşadığı toplumun insanlarını hedeflediğine
E) Sanatçıların toplumu "daha iyiye" yönlendirmeye çalıştığına

20. Konu seçmem. Fakat daima ararım. Bunun için masa başına oturduğumu hatırlamıyorum. Zaten ömrümüz masa başında geçiyor. Konularımı nerede bulursam izlerini orada sürerim. Biraksam bile bir gün daha kuvvetle kendini duyuracağına inanırım. Ondan sonra nerede fırsat bulursam uğraşırım. Zorlayarak işe başlamam ama bir kere ipin ucunu yakalayınca işte o zaman zorlarım. Bir atlet koşuyu bitirirken nasıl davranırsa işte öyle yüklenirim. Çalışmanın bence en verimli tarafı, yazdıklarımı fırsat buldukça sesli, sessiz tekrarlamaktır. Böyle oldukça dilime takılan yerleri değiştiririm. Hatta hatırlar, unutur, tekrar bulmaya çalışırım. Öyle oluyor ki okudukça kelimeler birbiriyle kaynaşıyor; mısralar düzlenip cilalanıyor, yumuşuyor, lastik gibi oluyor.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yazmak için özel bir zaman ve mekân kaygısı yoktur.
B) Hissettiklerini eninde sonunda yazmak durumunda kalır.
C) Yazdıklarını sık sık gözden geçirip düzeltir.
D) Konularını günlük hayattan seçer.
E) Şiirlerinin oluşum süreci uzundur.

YARGI YAYININEVİ

21. Çocuklar kolay inanan varlıklardır. Büyükleri tarafından davranışlarıyla ilgili yapılan değerlendirmelere inanır ve bunlardan hareketle kendilerine dair bazı mesajlara ulaşırlar. Özellikle başlangıçta, kendileri konusunda bilgi sahibi olabilecekleri başka hiçbir kaynak yokken, tümüyle aile içinde duydukları sözlere dayanırlar. Böylece çevrede duydukları sözler yoluyla kendilerine ilişkin bir resim, bir imaj oluşturmaya başlarlar. Bir yaşına geldiklerinde "benlik bilinci"nin temeli oluşmuştur. Dört-beş yaşlarına geldiklerinde ise kendileri hakkında o denli tutarlı ve güçlü bir kanı -iyi veya kötü-geliştirmişlerdir ki bu bir ömür boyu sürer. Bu kanıyı değiştirmek artık çok zordur.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçada ileri sürülen tezi destekleyen bir açıklama yoktur?

A) "Eğer annene biraz acısaydın bunu yapmazdın." sözünü işiten bir çocuk, kendisinin kötü biri olduğunu düşünür.
B) Dışa dönük, konuşkan, çekingen veya kararsız biri olmamızda mizacımızın büyük etkisi vardır.
C) Temiz ve düzgün giyindiği için iltifat gören bir çocuk, onaylanmak için daima bakımlı olması gerektiğini düşünür.
D) Eğer bir çocuk alay edilip aşağılanmışsa özgüveni zayıflar, sıkılıp utanmayı öğrenir.
E) Desteklenip yüreklendirilen çocukların kendilerine duydukları güven, sürekli eleştirilenlerden daha yüksektir.

22. Elbette herkesin kendine özgü düşünceleri, duyguları vardır. Bunlara karışılmaması gerekir. Ama bir yazarın, başkalarının kayıtsız kalacağı şeyleri ortaya dökmesinin ne anlamı var? Buna rağmen yazar, ille de "Duygularımı ve düşüncelerimi yazdıklarıma yansıtmak istiyorum." diyorsa bu konuda kaygılanmasına gerek yok. Onları siz yazıyorsunuz ve isteseniz de istemeseniz de bunlar yazdıklarınıza sızacaktır. Daha fazla çaba göstermek, yazdıklarınızı istenmeyen bir yere götürecektir.

Bu parçada yazarın duygu ve düşüncelerini yazdıklarına katmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bunu özellikle yapmaya çalışmanın gereksizliğine
B) Bazılarının okur tarafından önemsenmeyebileceğine
C) Yapmakta ısrarlı olmanın, eser üzerinde olumsuz sonuçlar meydana getireceğine
D) Eserin inandırıcılığını yitirmesine yol açacağına
E) Kendiliğinden gerçekleşecek bir durum olduğuna

23. Kar ve dolu arasındaki fark, oluşum süreçlerinden kaynaklanıyor. Kar, sıcaklık 0°C'nin altına düştüğünde havadaki su buharının aniden soğuyarak katı hâle geçmesi ve oluşan küçük buz kristallerinin birleşmesiyle ortaya çıkan bir yağış türü. Küçük buz kristalleri havadaki küçük bir parçacığın, örneğin bir toz taneciğinin üzerine birikir ve büyüdükçe yere doğru düşmeye başlar. Kar taneleri sıcaklığı 0°C'nin biraz üstünde olan, nemli havanın içinden yere doğru düşerse dış yüzeyleri bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler. Bu, daha büyük kar tanelerinin oluşmasına neden olur. Kuru ve soğuk bir havada toz hâlinde, daha küçük kar taneleri oluşur. Dolu ise bulutların içindeki yuvarlak veya düzensiz şekilli buz parçacıklarıdır. Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur. Bunların yukarı ve aşağı yönlü hareketleri sırasında buz parçacıklarının yüzeyinde daha fazla su birikir. Bu nedenle taneleri portakal büyüklüğünde dolu yağabilir. Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Dolu, buluttaki yağmur damlacıklarının ani soğuması sonucu oluşur.

B) Kar, ufak buz kristallerinin birbirine yapışmasıyla meydana gelir.

C) Dolu parçacıklarının farklı boyutlarda olması bulutun taşıdığı su miktarıyla ilgilidir.

D) Kar taneleri sıfırın üstündeki nemli havalarda birbirleriyle birleşebilirler.

E) Dolunun büyüklüğü bulutun hacimce büyüklüğüne bağlıdır.

YARGI YAYINEVİ

24. Sait Faik'in dilinin biraz özensiz olduğu söylenir. Eğer o yıllarda kullanılan yazı dili hakkında bilgi sahibi değilsek bugün hâlâ tartıştığımız yazım kurallarının, o yıllarda yerine oturmamış olduğunu bilmiyorsak bu düşünce bize doğru gelebilir. Bu arada, o dönemde bir düzyazı geleneğinin kurulmamış olduğunu da unutmamak gerekir. Onun, daha ilk öykülerinde, dilini kitaplardan değil, sokaktan esinlenerek kurduğunun farkında değilsek bu öykülerin dilini eleştirmeye hiç hakkımız yoktur. Açın bakın onun yetmiş yıl önce yazdığı öykülerine, hangisini anlamakta zorluk çekiyoruz ki? Onun dili, dilimizin geçirdiği tüm evrelere rağmen, bugün bile herkesin anlayabileceği bir dildir.

Bu parçaya göre, Sait Faik'in eserlerinde kullandığı dilin özensiz olarak nitelendirilmesi aşağıdakilerin hangisine bağlanamaz?

A) O dönemde Türkçeyle ilgili pek çok kuralın yerleşmemiş olmasına

B) Halkla aydınların arasında kopukluk bulunmasına

C) Düzyazıda yeterli bir birikimin bulunmamasına

D) Halkın kullandığı Türkçeyle yazmasına

E) Günümüzde bile kolaylıkla okunabilmesine

t.me/pdf_arsivii

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleceğin sürücüsüz otomobilleri; araçlara entegre edilecek radar, lazer tarayıcılar, elektronik harita, kızılötesi kameralar, navigasyon aletleri ve farklı tipteki sensörler ile aynen insanlar gibi görüp işitecek ve hissedecek hatta birbirleriyle iletişime geçerek bilgi alışverişinde bulunabilecek. Uzmanlar, sürücüsüz otomobillerin hayatımıza girmesiyle yollardaki kazaların büyük oranda azalacağını, bilgisayar ayarlı optimize edilmiş sürüş tekniği sayesinde yakıt tüketiminin önemli ölçüde düşeceğini, park etmek gibi rutin işler yine otomobiller tarafından yapılacağı için insanların para ve zamandan tasarruf edebileceğini belirtiyor. Konunun uzmanları, bu yeni teknolojik imkânlarla beraber yakın bir gelecekte insanların günün önemli bir bölümünde sadece kapı önünde duran otomobillere yatırım yapmaktan vazgeçeceğinden ve gereksinime göre araba kiralayacağından yola çıkarak, yeni teknolojilerin özellikle kiralık araç sektöründe yepyeni iş alanlarının ortaya çıkmasını mümkün kılacağını belirtiyor.

25. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Farklı düşünceler karşılaştırılmıştır.
B) Öngörüde bulunulmuştur.
C) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) Benzetmeye başvurulmuştur.
E) Nitelemelerden yararlanılmıştır.

26. Bu parçada geleceğin sürücüsüz otomobilleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kiralık araç piyasası üzerinde yaratabileceği etkiye
B) Üzerlerine ilave edilebilecek çeşitli elektronik araçlara
C) Yakıt tasarrufuna katkı sağlayacağına
D) Maliyetin beklenenin üzerinde olacağına
E) Kendi aralarında bağlantı kurabileceklerine

YARGI YA YINE Vİ

27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sarımsak: Yaşlanma etkilerini yavaşlatan zengin ve güçlü bir gıdadır. Ayrıca sarımsağın ayak mantarını iyileştirme, siğilleri yok etme ve gribi önleme gibi başka iyileştirici özellikleri de bulunuyor.

Yeşil yapraklı sebzeler: Brokoli, kara lahana, ıspanak gibi sebzeler bol miktarda lif içerir ve besin kaynağı bakımından oldukça zengindir.

Kabuklu kuru yemişler: Omega yağ asitleri açısından zengin olan kabuklu yemişler beyin fonksiyonlarını geliştirir. Beslenmenize her gün bir avuç kuru yemiş eklemeniz çok faydalı olacaktır.

Avokado: Besin olarak tüketmenin yanında cilt maskesi olarak da yararlanılmaktadır. Avokado kuru ve kaşıntılı cilt, sedef hastalığı ve egzamayı hafifletmek için kullanılıyor.

Turuncu sebzeler: Havuç, tatlı patates ve kabak gibi turuncu sebzeler antioksidan açısından zengindir ve bol miktarda beta-karoten içerir. Gözleriniz için de çok faydalıdır.

Domates: Dometesin içinde bulunan likopen cildinizin genç görünümünde çok önemlidir. Antioksidan açısından zengin olan domatesi çiğ olarak, sos şeklinde tüketebilir veya yemeklerde kullanabilirsiniz.

27. Yukarıda açıklaması verilen sebzelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sarımsak ve turuncu sebzeler tedavi edici özellikler taşımaktadır.
B) Avokado kozmetik amaçlı olarak kullanılabilir.
C) Domatesin tüketimi konusunda farklı alternatifler vardır.
D) Kabuklu kuru yemişlerin düzenli tüketimi zihinsel gelişim üzerinde etkilidir.
E) Turuncu sebzeler ve yeşil yapraklı sebzeler benzer besin kaynaklarıdır.

28. Yukarıda verilen besin kaynaklarının hangilerinin açıklaması öneri içermektedir?

A) Kabuklu kuru yemiş - domates
B) Avokado - turuncu sebzeler
C) Yeşil yapraklı sebzeler - sarımsak
D) Kabuklu kuru yemiş - avokado
E) Domates - sarımsak

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilgiye ulaşmanın ve bilgileri güncellemenin çeşitli yolları vardır ancak en iyi bilgi alma, okuma yoluyla olmaktadır. Teknolojik ilerlemeler, radyo, televizyon, CD çalar, telefon gibi araçlar ne kadar gelişirse gelişsin, sözlü olarak bilgiyi aktarmada sınırlı kalmaktadır. Çünkü bir spiker, bir aktör veya bir öğretmen, dinleyicilere saatte en fazla 9.000 kelime aktarabilmektedir. Oysa orta düzeyde bir okuyucu saatte 27.000 kelime okuyabilmektedir. Eğer bu okuyucu bazı hızlı okuma tekniklerini kullanırsa örneğin "kaymağını alma tekniği" gibi, okuma hızını üç katına çıkarabilmekte, saatte 71.000 kelime okuyabilmektedir. Bu durum ----.

29. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sadece günümüzde değil gelecekte de okumanın, dinleme yoluyla bilgi edinmeye göre daha geçerli olacağını göstermektedir

B) bütün bireylerin hızlı okuma tekniği eğitiminden geçirilmesini zorunlu kılmaktadır

C) eğitim faaliyetlerinde teknolojik cihazları kullanmanın sanıldığı kadar etkili olmadığını göstermektedir

D) geçmişten günümüze eğitim alanında istenen düzeyde bir gelişmenin olduğunu söylemenin kolay olmadığını göstermektedir

E) okumanın çeşitlendirilmesinin, çocukların duygu ve düşünce dünyasını zenginleştirmede tek başına yeterli olduğunu düşündürmektedir

30. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Koşula yer verilmiştir.

B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

C) Karşılaştırmalar yapılmıştır.

D) Örneklendirme yoluna gidilmiştir.

E) Benzetmeye başvurulmuştur.

YARGI YAYINEVİ

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Daha çok Franz Kafka, Hermann Hesse, Alfred Adler, Wolfgang çevirileriyle tanınan Kâmuran Şipal; *Beyhan*, *Elbiseciler Çarşısı*, *Büyük Yolculuk*, *Buhûrumeryem*, *Köpek İstasyonu* adlı beş öykü kitabına imza atmasına karşın öykücülüğü hep geri planda kalmış, edebiyat dünyasında yeterli ilgiyi görememiştir. (II) Tüm yazarlık serüveni boyunca konuşulan, gündemde olan bir yazar olmamıştır. (III) Yazar, edebiyat ortamlarında boy göstermemiş, söyleşilere katılmamış, tartışmaların içinde yer almamıştır. (IV) Sanatını, yaptıklarını parlatacak eylemlerde bulunmamış, kitabını yazmış geri çekilmiştir. (V) Aslında bu da edebiyat ortamının dünden razı olduğu bir şeydir: görmezden gelme, unutma, yok sayma. (VI) Bu nedenle yazar, öykücülüğümüzde, unutulmuşluğun, gölgede kalmışlığın, değeri bilinmezliğin simgesi gibidir. (VII) Yazdıkları birkaç kitapla tüm edebiyat ortamını kaplayan, niteliği tartışmalı yazarlar düşünüldüğünde, Şipal'e gösterilen bu vefasızlık ibret vericidir.

31. Bu parçada Kâmuran Şipal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Adını duyuracak çabalardan uzak durduğuna

B) Öykünün dışında kalan uğraşına

C) Yazarlık hayatı süresince yanlış tanındığına

D) Öykülerinin sanat çevrelerince önemsenmediğine

E) Çevirmen kimliğiyle öne çıktığına

32. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

33. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatçılar için ek uğraşlar, sanat dünyasından olmayan bizler için taşıdığından çok farklı anlamlar taşıyor. Hayatı boyunca çeşitli enstrümanlarla ilgilenmiş, resmin farklı alanlarına el atmış, belki sahne tozu yutmaya heveslenmiş, ama sonra kısa sürede yılıp bu uğraştan vazgeçmiş çoğunluktan farklılar belki de. Hayatında çeşitli riskler alıp zaten en çok sevdikleri işi yapmayı kafaya koymuş, bunun için yıllarca zahmet vermiş bu insanların yaratıcılığı, çalışkanlığı âdeta doğal bir biçimde bambaşka düzlemlere de geçiyor. Bu durumda hobiler için insanı hayrete düşürecek bir azimle çalışmalarına, söz konusu alanların profesyonellerine taş çıkartacak işler ortaya koymalarına şaşıramıyoruz.

33. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sanatçının özelliklerinden biri değildir?

A) Hayat algıları sıradan insanlardan farklıdır.
B) İşlerine olan aşkları geçici değildir.
C) Uğraştıkları alanda iyi ürünler vermeye çabalarlar.
D) Yetenekleriyle çalışmalarını birleştirmeyi başarmışlardır.
E) İnsanlığın ortak değerlerini bireysel yetenekleriyle yeniden keşfederler.

34. Bu parçada geçen "taş çıkartacak işler ortaya koyma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarılı eserler vermek
B) Farklı ürünler yaratmak
C) İnsanları gerçeklerle karşı karşıya getirmek
D) İnsanların beğenisini kazanmaya çalışmak
E) Başarısıyla adından söz ettirmek

35. Bu parçada geçen "sahne tozu yutmaya heveslenmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı olmaya merak salmak
B) Çalıştığı alanda ustalaşmak
C) Belirli bir hedefe kilitlenmek
D) Popüler olmak istemek
E) Farklı alanlara yönelmek

36. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Genel çizgileriyle Türk evi; zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiçlerle-tuğlalarla örülmüş bir yapıdır. (II) Zemin katta, "elibelinde" adı verilen verevine yerleştirilmiş dayaklarla desteklenen çıkmalar vardır. (III) Pencereler birinci katta ya hiç yer almaz ya da kafesler veya tahta kepenklerle küçültülmüş olur. (IV) Bazı evlerde sokağa bakan en dış kapı, içerinin ve dışarının görülmesine izin vermeyen penceresiz yüksekçe taş duvarların çevrelediği bir dış bahçeye açılır. (V) Bu kapının hemen bitiminde evin avlusuna açılan ikinci bir kapı bulunur. (VI) Cümle kapısı, çoğunlukla içinde bir kuyu bulunan, taşla kaplı, nadiren de toprak olan avluya veya taşlığa çıkmak içindir.

36. I. Kullanım amacına
II. Kullanılan malzemeye
III. Bağlantı noktalarına
IV. Onarımının güçlüğüne

Bu parçada geleneksel Türk eviyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

37. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleme yapılmıştır.
B) Açıklamadan yararlanılmıştır.
C) Örnek verilmiştir.
D) Nesnellik söz konusudur.
E) Benzetme yapılmıştır.

38. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Türk eviyle ilgili daha kapsayıcı bir bilgi verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YANEVİ

t.me/pdf_arsivii

1. - 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) İnsan sağlığına zarar verebilecek mikroorganizmalar su birikintilerinde, örneğin yerleşim ve sanayi bölgelerine yakın sularda rahatlıkla çoğalıp yayılabilir. (II) Bunun yanı sıra içme sularında olması veya asla bulunmaması gereken kimyasal maddeler de var. (III) Hastalığa neden olan bu canlılar, sayıca az da olsalar uygun ortam bulduklarında hızla çoğalırlar. (IV) Bu nedenle şebeke suları kullanıma verilmeden önce dezenfekte edilir. (V) Klorlamayla gerçekleştirilen dezenfeksiyon sayesinde suda bulunan virüs ve bakteri gibi mikroorganizmaların çoğalması engellenmiş olur.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Anadolu'nun bu yöresinde dut ağacının ayrı bir önemi var. (II) Çünkü meyvesi hem yaş hem de kuru olarak tüketiliyor. (III) Hatta un hâline getirilerek çeşitli tatlıların yapımında kullanılıyor. (IV) Bazı yörelerde yaprağı ile ipekçiliğin ana maddesi olan dut ağacı, bu bölgede meyvesi ile başka bir sektörün doğmasını sağlayacak gibi görünüyor. (V) Bölgenin en ünlü tatlısı için, kurutulmuş dut, küçük değirmenlerde un hâline getirildikten sonra cevizle birlikte saatlerce dövülüyor. (VI) Bu işlemin sonunda cevizin yağı dutun şekeriyle yeni bir bileşim oluşturuyor. (VII) Tatlıyı özgün kılan da bu oluyor.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Bir tankın muharebe gücünü belirleyen en önemli etmenlerden biri de arazideki manevra kabiliyetidir. (II) Günümüzün modern tanklarında benzinle çalışan motorlar değil, genellikle dizel veya gaz türbinli motorlar kullanılıyor. (III) Benzinle çalışan motorların kullanılmamasının başlıca sebebi bunların çalışırken kolayca alev alma olasılığıdır. (IV) Başlangıçta pek de güçlü olmayan dizel motorlar zamanla geliştirilmiş ve modern tankların gittikçe vazgeçilmez bir parçası hâline gelen çok güçlü dizel motorlar ortaya çıkmıştır. (V) Tanklarda kullanılan bu dizel motorlar karmaşık bir yapıya sahip olsalar da hasar görmeleri durumunda, sadece dakikalar içinde değiştirilebilir özelliktedir.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Türkler ve Çinliler arasında geçmişi binlerce yıl öncesine dayanan köklü ve çok yönlü bir ilişki var. (II) Bu ilişki ticaretten eğitime, kültürden sanata dek yaşamın pek çok alanında kendini gösterir. (III) Bu iki kadim medeniyetin tarihin derinliklerine uzanan yoğun ilişkisi, günümüzde yeniden anlam buluyor. (IV) İki toplum arasındaki bağların daha da kuvvetlenmesini sağlamak üzere Türkiye, 27-31 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen Pekin Kitap Fuarı'nın konuğu olacak. (V) Fuara "Bütün Renkleriyle Türkiye" sloganıyla konuk olacak ülkemiz için pek çok özel etkinlik hazırlandı. (VI) Dünya yayıncılık sektörünün farklı simalarını bir araya getiren Pekin Kitap Fuarı, bu yıl 21. kez gerçekleşiyor.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

5. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

5. I. Bilenlere söylemeye gerek yok ama farkında olmayanları uyaralım: 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü.

II. Bu vesileyle yetişkinlere, çocuklarına izlettirmeleri için küçük bir seçki önerelim istedik.

III. Listenin "en iyi" veya alfabetik, kronolojik bir sırası yok.

IV. Çocuklara, çocukluğunu ananlara ve çocukken seyretme imkânı olmayanlara fırsat niyetine birkaç film derledik.

V. Hepsi değerli, hepsi çocuklara, hepsi sinemaseverlere ama çocuk haklarıyla ilintili olması nedeniyle eski tarihli bir filmle başlayalım.

VI. Charlie Chaplin'in 1921 tarihli sessiz filmi Yumurcak duygusal yönü, insan üzerinde bıraktığı tesir ve sessiz sinema tekniği açısından alanın kaliteli bir örneği.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV. D) III. ile V. E) IV. ile V.

6. I. Hollanda'nın başkenti Amsterdam, ağustos ayında iki önemli festivale ev sahipliği yapıyor.

II. Hollanda'nın en büyük kültürel festivali olan Uitmarkt'ta klasik müzikten çocuk etkinliklerine kadar her şey var.

III. Genç ve yetenekli sanatçılara farklı mekânlarda sahne alma imkânı veren Grachten Festivali ise *klasik müzikseverlere sıra dışı bir deneyim* vadediyor ve 15-24 Ağustos tarihleri arasında düzenleniyor.

IV. Üstelik 29-31 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek bu festivalde yer alan etkinliklerin tümü ücretsiz.

V. 450 bin kişinin katılması beklenen Uitmarkt, otuzdan fazla mekânda düzenleniyor ve yaklaşık 2 bin sanatçı performans sergiliyor.

A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7. I. Roman bu bağlamda, Meksika'nın çok renkli bir fotoğrafı aslında.

II. Yazar Meksika özelinde tüm dünyanın kanayan yarasına, düşündüren problemlerine odaklanıyor.

III. Aile gerilimlerinden evlilik kurumunun ne kadar gerekli olduğuna, ataerkil toplumun aşması gereken noktalardan ahlak anlayışına kadar sürekli güncel kalan konular üzerinden yürütüyor tartışmasını.

IV. Yazarın romanında kahramanları üzerinden tartıştığı, sorguladığı, eleştirdiği konular günlük, genelgeçer olgular üzerine değil.

V. *Yazar bizi bir Meksika ailesinin içine taşıyor ve* yılların sivrilttiği ironiyi de yanına alarak bu garip aile hikâyesi içinden bir Meksika parodisi yaratıyor.

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile IV.
D) II. ile V. E) III. ile V.

YAŞAMIN İÇİNDEN

8. I. Yakıt hücreleri, bilindiği gibi kimyasal enerjiyi, bir yakma işlemi oluşturmadan doğrudan elektrik enerjisine çeviren aygıtlar.

II. Temel olarak bir yakıt pilindeki gaz yakıtlar devamlı anottan beslenirken oksitleyici gazlar, yani hava veya oksijen, katottan devamlı olarak gönderiliyor.

III. Fakat pildeki kimyasal enerji önceden depolanmış olup bitene kadar kullanılırken yakıt hücresinde sürekli olarak yenilenebiliyor.

IV. Tıpkı günlük hayatımızın vazgeçilmez ürünü olan pil gibi.

V. Elektrotlarda, elektrik akımını oluşturan elektrokimyasal reaksiyonlar meydana geliyor.

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

9. "Disiplinli bir evde çocuğun hiçbir hakkı yoktur. Şımarıklığın hüküm sürdüğü bir evde ise çocuğun her şeye hakkı vardır. Yetkin ev, çocuklarla yetişkinlerin *eşit haklara sahip oldukları evdir.*" **diyen biriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Çocuklara kendi seçimlerini yapma özgürlüğünü verme taraftarıdır.

B) Çocukların hiçbir isteğinin karşılanmaması gerektiğini düşünmektedir.

C) Çocuklarla kaliteli vakit geçirmek için oyun oynanmasının önemli olduğunu düşünmektedir.

D) Çocukların ev işlerinde en az anne baba kadar çalışması gerektiğine inanmaktadır.

E) Çocukların, yeteneklerini keşfetmelerini sağlayacak faaliyetlerde bulunmasını destekler.

10. Şiir için, nesir olmayan şey derler. Belliyi belirtmek gibi görünen bu tanımlama, şiirin derin bir yönüne dokunmaktadır. Valéry, düzyazıyı yürüyüşe, şiiri raksa benzetir. Yürüyüşün açık bir amacı vardır. Her yürüyüş, istenilen şeye yönelmiş bir hareketi ifade eder. ----. Fakat bu hareketlerin amacı, kendilerindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Raks ise birtakım estetik hareketlerden ibarettir

B) Rakstaki hareketler belli bir hedefe kilitlenir

C) Oysa raks, ritmik hareketlerin bileşimidir

D) Hâlbuki rakstaki hareketler belli bir mesaj içermez

E) Raksa gelince içe dönük bir etkinliktir

11. "Geçenlerde, yaşlanmakta olan ünlü bir oyuncunun hayatının anlatıldığı bir film izledim. Hastaneye götürülürken hasta bakıcıya 'Acıma inanıyor musun?' diye soruyordu yüzü gözü kan içindeyken. Çok etkilenmiştim. Böyle ihtiraslıysalar oyuncu olsunlar." **cevabı, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

A) Sizce oyunculuk için tutkulu olmak gerekli mi?
B) Sinemada inandırıcılık ne kadar önemli sizce?
C) Eğitim almayan bir oyuncunun başarılı olma şansı var mı?
D) Hangi rolleri canlandırmanın daha zor olduğunu düşünüyorsunuz?
E) Oyuncunun, karakterinden sıyrılamaması onu nasıl etkiler?

12. Kişi, gerçek değerini kestiremez; sınırlarını görmek için ne denli uğraşsa boştur, gözünde büyütür kendini. Ben de değerimin farkında olduğumu söyleyemem. Ancak bugünkü yazarlar arasında, daha doğrusu bugünkü okurların gözünde yerimin ne olduğunu anladım sanıyorum. Yazdıklarımı okumaktan hoşlananlar vardır; ancak çoğu bana, işi alaya vurmuş bir adam diye bakarlar, beni görünce gülümseyivermeleri de onun içindir. Bunca yıldır çalışırım, düşündüklerim uğrunda kavgayı, sevdiklerimle bile bozuşmayı göze alırım, gene de alay etmediğime, oyun oynamadığıma onları inandıramam.

Bu parçada, yazarın asıl söylemek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazdıklarının herkesçe beğenilip okunduğu
B) Başka yazarlarla karşılaştırılmaktan hoşlanmadığı
C) Kendini ifade etmekte güçlük çektiği
D) Yazılarındaki ciddiyetin fark edilmediği
E) Okurlarının tepkilerinden memnuniyet duyduğu

YARGI YAYINEVİ

13. Her nesil bir önceki nesle pek çok bakımdan muhtaçtır. Nesiller, eskinin birikimiyle kendi enerjilerini ve çağlarının imkânlarını birleştirerek yeni ufuklara yönelir ve bir gelecek kurarlar. Bunun için genç nesillerin yalnız çalışkan ve gayretli olmaları yetmez; aynı zamanda kültürel geçmişlerini de yakından tanımaları, geçmişin bugün için de anlam ifade eden değerleriyle beslenmeleri gerekir. Resme ve plastik sanatlara yönelecek gençlerimiz, önce Türk süsleme sanatlarının, minyatürün, çiniciliğin inceliklerini kavramalı; hekimimiz İbni Sina'dan, matematikçimiz Ali Kuşçu'dan ilk feyzi almalıdır. Gençlerimiz Yunus Emrelerin, Mevlanaların sevgi pınarıyla bütünleşmelidir. İşte o zaman bizim insanımız, bizim aydınımız millî kimliğine sahip olarak yetişir; kimlik bunalımı yaşamaz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gençlerin kültürel değerlere sahip çıkması gerektiğine
B) Geçmiş deneyimleri bilmenin yeni nesillere neler sağlayabileceğine
C) Kültürümüzde bilim ve sanata öncülük eden bazı önemli isimlere
D) İlerleme kaydetmek için eskiyle yeninin bütünleşmesi gerektiğine
E) Aydınımızın bilim ve sanatı sentezleme sorumluluğunu üstlendiğine

14. Çocuk edebiyatı yapmacık şeylerin asla barınamadığı bir alandır. Çünkü dikkatli ve acımasızca eleştiri yapan bir okuyucu kitlesi vardır. Okurları hayal gücünün âlâsına sahip bir edebiyatta kimseyi kandıramazsınız. Hemen fark edilir. Herhangi bir çocuğun günlük hayatta yaptığı bir benzetmeyi siz belki çalışıp betimlemelerle bezeyip günlerce düşünseniz yapamazsınız.

Bu parçadan,

I. Çocuklar, oldukça zengin bir düş gücüne sahiptir.
II. Çocuğa "çocuk" olarak bakmak yerine onun ilgilerini anlamak gerekir.
III. Çocuklar aynı zamanda bir eleştirmendir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

15. I. Astronomlar, Dünya'dan iki bin ışık yılı uzaklıktaki Kepler 11 yıldızının yörüngesinde en az üçü gaz devi, bazıları Jüpiter kadar büyük toplam altı gezegen fark etti.

II. Bugüne kadar kayda geçen 700'ün üzerindeki ötegezeni inceleyen bilim insanları, bunlarla ilgili bilgileri gözden geçirme ihtiyacı duyuyor.

III. Bu yöndeki en şaşırtıcı gelişmelerden biri de NASA'nın Kepler Gözlemevi'ne ait verileri tekrar inceleyen astronomların çalışmasından doğdu.

IV. Gezegenlerden beşi, yıldıza, Merkür'ün Güneş'e olan mesafesinden bile yakın yörüngelerde, altıncısı ise Venüs'ün Güneş'e uzaklığından biraz fazla bir mesafedeydi.

V. Güneş sistemi dışındaki gezegenler olan ötegezenlerle ilgili keşifler bilim insanları için bile şaşırtıcı olmaya devam ediyor.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. I. 1980'lerde ise gerçekleştirilen izleyici araştırmaları ve alımlama çalışmalarıyla odak, "metin içindeki anlam" çalışmalarından "izleme bağlamı" çalışmalarına kaydı.

II. Söz konusu "izleyiciyi tarihselleştirme" çabası, 1970'lerin film kuramının metinsel belirleyiciliğine ve izleyicinin film metninin bir inşası olduğu varsayımsal modeline bir meydan okumadır.

III. 1970'lerin sinema kuramı, filmlerin temsil stratejileri üzerine önemli bir vurgu yapmaktaydı.

IV. "İzleme bağlamı" üzerine yapılan bu araştırmalar, daha kapsamlı bir eğilim olan ve özellikle bu alanda 1980'lerden beri devam eden "izleyiciyi tarihselleştirme" başlığı altında konumlandırılabilir.

V. Bu vurgu da Barbara Klinger'in "sinema-ideoloji ilişkisinin metin merkezli değerlendirmesi" olarak adlandırdığı bir tür metinsel idealizmle sonuçlanıyordu.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. I. 77 yaşında yitirdiğimiz Tuncel Kurtiz

II. mesleği kadar doğayı, toprağı ve

III. ayrımı yapmadan sürdüren ve en az

IV. Anadolu'yu da seven bir aydındı

V. oyunculuğu sinema, tiyatro, televizyon

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Bugün cappucchino (kapuçino) adıyla bilinen içeceğin ilham kaynağı, 1683 yılında Viyana'yı kuşatan Osmanlılara karşı savaşan Capuchin Manastırı tarikatına mensup bir rahip olan Marco d'Aviano'dur. Bu Viyanalı, geri çekilen Osmanlı ordusundan ele geçirilen ganimetler arasında çuvallar dolusu kahve bulur. Pişirdiği kahve fazla sert bulununca içine bal ve krema karıştırılır. Kahvenin rengi Capuchinlerin cüppeleri gibi açık kahverengine dönüşür. O gün bugündür Viyanalılar bu içecek için Marco d'Aviano'nun tarikatının anısına cappucchino adını kullanmışlardır.

Bu parçada kapuçino ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bulan kişiyle ilgili bazı bilgilere

B) Neden bu ismin verildiğine

C) İlk nerede yapıldığına

D) İçeriği hakkındaki bilgilere

E) Çok popüler olduğuna

19. Milyonlarca insan, kulaklıkla yüksek seste müzik dinlediği için işitme kaybı riskiyle karşı karşıya kaldı. Bunun üzerine geliştirilen yeni kulaklık teknolojisi, yüksek seviyedeki müzik sesini sınırlama özelliğiyle kulakların zarar görmesini engellemeyi amaçlıyor. Yeni geliştirilen bu sistem, kulaklığın ses seviyesini, pile ihtiyaç duyulmaksızın ses sinyaliyle çalışan bir devre aracılığıyla sınırlandırıyor.

Bu parçaya göre, yeni geliştirilen sistemin diğerlerinden ayrılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişinin duyma düzeyine göre sesi ayarlaması

B) Sesin kalitesini yükselterek istenen düzeyde sabitlemesi

C) Dinlenen müziğin türüne göre sesin şiddetini değiştirmesi

D) Sesin şiddetini ortamdaki gürültüye göre belirlemesi

E) Sesin belli bir düzeyin üstüne çıkmasını önlemesi

YARGI YAYINEVİ

20. Türkiye'nin de imzalamış olduğu Biyolojik Çeşitlilik Konvansiyonu Sözleşmesi 2000'li yılların başında koyduğu hedefte, 2010 yılında dünyada korunan deniz alanları oranını yüzde 20 olarak belirlemişti. 2010 yılında bu hedef 2020'ye taşındı. Şu an Akdeniz'de korunan deniz alanları yüzde 1'den bile daha az durumda. Dünyadaysa 24 Eylül 2014 tarihinde ilan edilen Büyük Okyanus'taki dünyanın en büyük deniz koruma alanına rağmen (490.000 kilometrekare) yüzde 1'e bile ulaşmış değil.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

A) Biyolojik Çeşitlilik Konvansiyonu Sözleşmesi uluslararası bir sözleşmedir.

B) Koruma alanları çalışmaları, planlananın çok gerisindedir.

C) Akdeniz'de birden fazla koruma alanı vardır.

D) Bu konudaki bilinç 2014 yılında en yüksek seviyeye ulaşmıştır.

E) Sözleşme, koruma alanlarının artmasını hedeflemektedir.

21. Yaklaşık on yıldır kitap sattığım için her gün birçok kitaba dokunuyorum. Kitaba ulaşmak benim için kolay. Ama yine de kitabevinin kapısından bir okur olarak girmek çok farklı. Kitabı seçerken öncelikle yazar ve yayınevi etkili olur benim için. Çeviri kitaplarda ise özenli ve işini iyi yapan yayınevlerinin yayımladıkları kitapları tercih ederim. Çoğunlukla kitabevinde karıştırdığım bir kitabın herhangi bir sayfasını açarım. Başladığım yerden başka bir sayfaya doğru heyecanla ve istekle ilerliyorsam kasaya doğru giderim ister istemez.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kitap alırken kararınızı neler etkiler?

B) Kitapların görünüşü önemli midir sizin için?

C) Kitapçı olmanızın hayatınıza ne gibi olumlu katkıları var?

D) Kitabın satışta başarılı olmasını sağlayan nedir?

E) Kitabevlerinin kitap basımındaki ölçütleri nelerdir?

YARGI YAYININEVİ

22. Yazmak, zor ve yorucu bir eylemdir. Ne söyleyeceğinizi bilirsiniz de onu anlatacak doğru sözcükleri, doğru cümleleri bulmak; aralarındaki anlam ilişkilerini gözden geçirmek, eksiğini, fazlasını fark etmek... Bütün bunlar için yetenek, bilgi ve deneyim yetmez; özenli ve sabırlı bir işçilik de gerekir. Bazen çok uğraşsanız bile istediğiniz gibi olmaz yazı. Çöpe attığınız da olur, belki düzelir diye bir süre sonra tekrar bakmak için ayırdığınız da. Yazmanın mutluluğu; yazarken değil, okuduğunuzda ekleyecek, çıkaracak bir şey bulamadığınızda ortaya çıkar.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Bir yazıyı bitirdikten sonra tekrar tekrar kontrol ederim.

B) Cümlelerin birbiriyle bağlantısını önemserim.

C) Yazdığım metnin düşüncelerimi tam olarak yansıtmasına önem veririm.

D) Bütün yazılarım benden bir parçadır, hiçbirinden vazgeçmem.

E) Yazarken kolaya kaçmam, acele etmem.

23. Dilimizde kültür kelimesinin kullanımı çok yeni. Yarım asırdan biraz fazla. Buna karşılık medeniyet kavramıyla tanışmamız bir buçuk asra ulaşmış. Bu kelimenin Fransızca karşılığı olan sivilizasyon'u, bilindiği kadarıyla, bize ilk tanıtan da Mustafa Reşit Paşa olmuş. Tarihimizde Batılılaşmanın kapılarını resmen açan bu devlet adamı, Tanzimat'tan birkaç yıl önce, Avrupa'dan gönderdiği resmî bir yazısında "... sivilizasyon usulüne, yani insanların terbiyesine ve düzenin yerine getirilmesine..." der. Böylece henüz bu kavramın Osmanlıcada bir karşılığını aramayan Mustafa Reşit Paşa, medeniyet kavramını bize ilk ve yalın bir tarifle vermiş oluyordu. Buna göre medeniyet, insanların eğitilmesi ve sosyal bir düzenin kurulmasıydı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihimizde kültür ve medeniyet kavramlarının gelişim süreçlerine

B) Türkçede medeniyet tanımının ilk defa Mustafa Reşit Paşa aracılığıyla ortaya konduğuna

C) Medeniyet kelimesinin Fransızca bir sözcüğün karşılığı olarak kullanıldığına

D) Toplumca benimsenmiş kelimelerin daha çok Batı'dan esinlenerek türetildiğine

E) Medeniyet kelimesinin bir Osmanlı aydını tarafından hangi anlamda kullanıldığına

24. Dün akşam spor haberlerini izliyordum. Sözüm ona elde edilmiş olan bir başarıdan bahsediyordu, sporcumuz falanca sıralamada ilk ona girdi diye... Bu söz bana, "başarılı" sporcumuzun yerinin onuncu sıra olduğunu düşündürdü. Beşinci veya üçüncü falan değil... Öyle ya, örneğin üçüncü olsaydı ilk üçe girdi veya üçüncü oldu denirdi. Ortada daha iyi bir derece olan üçüncülük dururken ilk ona, ilk beşe girdi denir mi hiç?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu parçada yakınılana benzer bir anlatım tercih edilmiştir?

A) Memur maaşları her ayın on beşinde ödenir.

B) Bu maçı kazanan takım, sıralamada iki basamak birden yükselecek.

C) Bu bahar da yağmur yağmazsa art arda üç yıl kuraklık yaşanmış olacak.

D) Bu ülke doğum oranları konusunda son sıralarda yer alıyor.

E) Böyle çalışmaya devam ederse kesinlikle burs kazanır.

25. Kitabı okur okumaz usta bir hikâyeciyle karşı karşıya olduğumuzu anlıyoruz. Hikâyelerinin bükülmez kuruluşu, meseleleri, düşüncelerini olaylar hâlinde anlatmaya çalışması, bize bunu ister istemez kabul ettiriyor. Hikâye içinde nutuk atma yanlışlığına hiçbir zaman düşmüyor. Toplumsal konulardan çok, insanın tek tek, birey olarak sıkıntılarına el atıyor. Hikâyesinde daha çok bireysel, psikolojik problemlere ve en önemlisi aşka yer veriyor. Bunu bir hikâyeciye yakışan tarzda inceliyor. Kişilerini çeşitli olaylara, çeşitli durumlara sokarak tepkilerini gösteriyor o kadar. Yapılması gereken de budur.

Bu parçada sözü edilen hikâyeciyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bakış açısını kahramanları aracılığıyla yansıtmaktadır.

B) Kurgularını, deneyimlerinden yararlanarak oluşturmaktadır.

C) Bireyci bir yazar olduğunu ön plana çıkarmaktadır.

D) Farklı ruhsal çatışmaları konu edinmektedir.

E) Okuru etkileyen bir anlatımı tercih etmektedir.

26. Eserlerinde kişilerin gündelik yaşamın içinden seçilmiş ve geleneksel masal kahramanlarının olağanüstü özelliklerinden arınmış olmasına dikkat etmiştir. Öncelikli olarak kişilerin duygularını, tutkularını incelemiştir. Dış çevre betimlemelerinde özgün anlatım özellikleri geliştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eserlerinde daha çok toplumsal konulara ağırlık vermiştir.

B) Eserlerinde fantastik ve doğaötesi unsurlara yer vermiştir.

C) Eserlerindeki tasvirlerde geleneksel üslubu kullanmayı yeğlemiştir.

D) Eserlerindeki kişilerin gerçeğe uygun olmasına özen göstermiştir.

E) Eserlerinde kendinden önceki yazarlardan izler görülmektedir.

YARGI YAYINEVİ

27. Tarihî bir olay romana girdiğinde, yazar onu kendi gözlüğü ile yorumlar. Tarihî olay, yazarın imgeleminde artık farklı bir gerçekliktedir. Romanın gerçeği, hayatın gerçeği ile çakışabilir de çakışmayabilir de. Romancı kendi bütünlüğü içinde olayı alır ve yeniden kurgular. Gerçek bir olayın çağrışımları eserin temelinde durur ama bunlar artık kurmacanın içindedir ve tanınmaz bir hâl almıştır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Olayları ele alışları bakımından romancı ile tarihçinin yöntemleri farklıdır.

B) Tarihî olaylar, romancının imgelem dünyasından geçerek bir dönüşüme uğrar.

C) Tarihî roman, her ne kadar yeniden kurgulansa da tarihî gerçekliğe aykırı düşmez.

D) Tarihî romanlarda tarihsel veriler ana iskeleti oluşturabilir.

E) Tarihî olayları ele alan tarihî roman yazarı öznel bir tavır sergiler.

t.me/pdf_arsivii

28. - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Memleket Hikâyeleri, içindeki ürünlerin çoğunun "Anadolu'yu gerçekçi yaklaşımla anlatan ilk hikâyeler" olması bakımından edebiyatımızda, özellikle hikâyeciliğimizin gelişmesinde ve yenileşmesinde yeni bir ufuktur. Memleketin her hâliyle, her yönüyle hikâyeye girmesi gerçek anlamda Refik Halit Karay'ın bu eseriyle olmuştur. Mübalağasız, döneminde ve sonraki yıllarda, bu türde eser ortaya koyan yazarların döne dolaşa okudukları bir kitaptır. Bu sebeple, Memleket Hikâyeleri bir öncü rolü üstlenmiştir. Bu metinler toplamına Memleket Hikâyeleri adının verilmesi, yazarın hem amacını hem de yaptığının bilincinde olduğunu gösteriyor.

28. I. Öykü türünün en başarılı örnekleri arasında yer alır.

II. Dile getirilenler, toplumun ilgiyle takip ettiği konulardır.

III. Yazarını gölgede bırakmış, ünü yazarının önüne geçmiştir.

IV. Okunurluğunu hiçbir zaman kaybetmemiştir.

Bu parçadan *Memleket Hikâyeleri* ile ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşılamaz?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III. D) II. ve IV. E) III. ve IV.

29. Bu parçaya göre, Refik Halit Karay ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eseriyle alanında bir ilke imza atmıştır.

B) Öykü türünde kalıcı bir eser bırakmıştır.

C) Kendisinden sonra gelenlerce örnek alınmıştır.

D) Bu eseri adlandırırken içeriği dikkate almıştır.

E) Edebiyatımıza modern öykü anlayışını getirmiştir.

30. - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlının son nikel ve bronz paraları Cumhuriyetin ilk on beş-yirmi yılı içinde de kullanılmaya devam etti. Üzeri tuğralı beyaz on para, yirmi para, kırk para; sarı yüz para, beş kuruş, on kuruş tedavüldeydi. Neredeyse tamamen aynı olan, yalnız tuğra yerine tuğra süsü verilmiş eski harflerle Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti ibaresi yazılı aynı seri paralar da o dönemde tedavülde bulunuyordu. Derken karışık nikel, bronz ve daha kalitesiz bakır ve onun alaşımı olan paralar ortaya çıktı. Şimdi adına alaşım denilen ve ne olduğu meçhul hatta bir ara bardaktaki suyun üzerinde durabilen, âdeta kâğıt kalitesinde madenî paralar da gördük. Belki üretimin çoğalmasıyla masrafların artması böyle bir arayışa itti. Fakat bir gerçek var ki o da yüzyıl içinde altından gümüşe, oradan bakıra ve nikele ve daha aşağılara doğru inmişiz.

30. Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Türklerde paranın tarihî gelişimini anlatır mısınız?

B) Cumhuriyetten günümüze madenî paramızın serüvenini anlatır mısınız?

C) Madenî paraların değerini kaybetmesini neye bağlıyorsunuz?

D) Madenî paralar eskiden daha mı çok kullanılıyordu?

E) Osmanlı döneminde kullanılan paraların en önemli özelliği neydi?

31. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

A) Ham madde bakımından paramızın değer yitirmesinden

B) Madenî paraları üretmede karşılaşılan sorunlardan

C) Osmanlıda kullanılan paraların tedavülden kaldırılmasından

D) Günümüz insanının eski paralara ilgi duymamasından

E) Madenî paraların sağlığa zararlı maddeler içermesinden

YARGI YAYINEVİ

32. - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçtiğimiz son birkaç yıldır medyada sıkça karşımıza çıkan Koloni Çöküş Bozukluğu/ Sendromu'nu (CCD) çoğunuz duymuşsunuzdur. Özellikle 2006 yılından beri kendini hissettiren bu sendrom, kolonilerdeki işçi arıların, polen toplamak üzere kovandan ayrılıp bir daha geri dönmemeleri şeklinde ifade ediliyor. Tuhaf bir şekilde kaybolan işçi arıların ne ölüsü ne de dirisine kovanın bulunduğu bölge civarında rastlanmıyor. Terk edilen kovana bakıldığında ise birçok petek gözünün normalde olması gerektiği gibi larvalar ve balla dolu olduğu görülüyor. Yani görünürde kovanda ters giden bir durum yok. İşçi arıların esrarengiz bir şekilde kaybolması ve kovanlarına geri dönmemesi neticesinde kovanda kalan kraliçe arı ve larvalar zamanla öldüğü için koloninin tamamı yok oluyor. Bu nedenle bal arılarının sayısı dünya genelinde gittikçe azalıyor. Yıl içinde normalde en fazla % 15-20 olan koloni kış kayıplarının, başta ABD olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde, CCD nedeniyle % 60-80'lere ulaştığı belirtiliyor. Özellikle tarımsal üretimin yoğun olduğu ülkelerde bu durum çok büyük sıkıntılar doğuruyor.

32. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bilimdeki gelişmelere rağmen doğada gerçekleşen bazı olayların nedeni açıklanamamaktadır.

B) Arılar, üzerinde en fazla deneysel çalışma yapılan canlılardan biridir.

C) Tarımsal faaliyetlerin yoğun olarak yapıldığı ülkelerde arıcılık bu faaliyetlerin en çok gelir getirenidir.

D) İşçi arıların kolonilerini terk etmelerinin nedeninin, küresel ısınma kaynaklı olduğu düşünülüyor.

E) Arıların doğadaki davranışları bilim dünyasında son on yılda ilgi çeken bir konu olmuştur.

33. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) CCD'nin etkisinin ne zamandan beri arttığına

B) Arı kolonilerindeki kayıpların artışına

C) CCD'ye sebep olan etkenlere

D) Kraliçe arı ve larvaların ölüm nedenlerine

E) CCD'nin hangi ülkeleri daha çok etkilediğine

34. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bundan yüz elli, iki yüz yıl evvel, Rousseau gibi büyük bir terbiyeciye çocuk hakkında ne düşündüğünü sormuş olsaydınız muhtemelen şu cevabı alırdınız: "Çocukları tanımıyoruz. Onları yetiştirmek için kullandığımız usuller yanlıştır. Tabiat, çocukların büyük olmadan evvel çocuk olmasını istiyor. Bizse onların çocuk olmadan evvel büyük olmalarına çalışıyoruz. Bu tabiat nizamını altüst etmeye kalkarsak öyle turfanda meyveler yetiştirmiş oluruz ki

----."

34. Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) geleceğini kendine göre kurmak isteyen bireyler ortaya çıkarırız

B) üç nesil geçse de eski tazeliğini bir daha yakalayamayız

C) onları kimin yetiştirdiğini unutup bu durumdan yakınırız

D) bunların ne olgunluğu ne de lezzeti kalır; hepsi *çarçabuk bozulur, çürür gider*

E) bizden sonraki kuşaklar bunun için bize minnettar kalır

35. Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Çocukların iç dünyasını yeterince keşfedemediğimizden

B) Çocuk eğitiminde nasıl davranacağımızı bilmediğimizden

C) Çocukların eğitimini gerektiğinden fazla abartmamızdan

D) Çocukların fikirlerine saygı göstermeyişimizden

E) Yetişkinlerin çocuklar üzerindeki baskısından

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

36. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sahra Çölü'nde bulunan bir gök taşının incelenmesi, Güneş sisteminin sandığımızdan daha yaşlı olduğunu ortaya çıkardı. Gök taşının içindeki kurşun izotoplarının ölçülmesiyle yapılan hesap, Güneş sisteminin 4,568 milyar yaşında olduğunu gösterdi. Bu sonuç sistemin, önceki tahminlerden 0,3 ila 1,9 milyon yıl daha yaşlı olduğunu gösteriyor. Söz konusu fark küçük gibi görünebilir ancak gök bilimcilerin Güneş sisteminin oluşumunu anlaması açısından çok önemli.

36. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yeni bir gök taşı incelemesine
B) Güneş sisteminin yaşına dair tahminlere
C) Gök taşının nerede bulunduğuna
D) İzotop ölçümünün belirleyiciliğine
E) Güneş sisteminin oluşumuna

37. Bu parçada sözü edilen incelemenin sonucuna ilişkin aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yeni araştırmalara kapı araladığı
B) Eski verileri desteklediği
C) Mevcut bilgileri güncellediği
D) Gök bilime olan ilgiyi artırdığı
E) Güneş sisteminin yaşını kesinleştirdiği

38. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Elazığ'ın kültür kodlarının ipuçları Harput'ta saklı. (II) Anadolu kapılarının açılmasının ardından Harput, Artukoğullarının önemli merkezlerinden biri hâline geldi. (III) Kahramanlıkları ve askerî başarılarıyla tarihe geçen Artuklu Beyi Belek Gazi, Harput'un yetiştirdiği önemli komutanlardan biridir. (IV) Harput Kalesi ve Ulu Cami, Kurşunlu, Alacalı ve Ağa Camileri Harput'un görkemli geçmişinin mağrur ve vakur tanıklarındandır. (V) Harput etnografik kent kültürüyle de farklı ve ilgi çekici özelliklere sahip. (VI) Kent kültürünü yakından tanıtmak için yakın zamanda inşa edilen müzesiyle Harput mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yer.

38. Harput'un anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) II. cümlede, tarihine ilişkin bir bilgi verilmiştir.
B) III. cümlede, yetiştirdiği tarihî bir kişilikten söz edilmiştir.
C) IV. cümlede, kültür tarihini yansıtan mimari unsurlara yer verilmiştir.
D) V. cümlede, farklı bir özelliğine dikkat çekilmiştir.
E) VI. cümlede, kültürel dokusunu yansıtan tarihî yapılara değinilmiştir.

39. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri vardır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

YARGI YAYINEVİ

1. - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Batılılaşma konusunda kararlı bir tavır sergileyen Osmanlı sarayı ve aydını, kendi dış görünüşü ve zihninde olduğu kadar başkent İstanbul'da da ciddi değişiklikler yapmaya başlamıştır. (II) Semt ölçeğinde Beyoğlu, değişimin öncüsü olmuş ve burada başlayan yeni hayat tarzı, şehrin diğer semtlerine de yavaş yavaş yayılmıştır. (III) Bu bağlamda İstanbul'un özellikle ve öncelikle fiziki yapısı ve çehresinin değişmesine yönelik çalışmalara ağırlık verilmiştir. (IV) Batı şehirlerine benzer bir fiziki görünüm için birçok yapısal düzenlemede bulunularak şehrin yeni bir *görünüme kavuşması sağlanmaya* çalışılmıştır. (V) İstanbul'da şehir emanetinin kurulması, toplu taşıma araçları, Şirket-i Hayriyye vapur seferleri, Boğaz kıyılarının Türk aileler için iskâna açılması gibi yenilikler, Tanzimat sonrası dönemden itibaren kent insanının hayatına girmeye başlamıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Profesyonellik, günümüzün çok ve çabuk tüketilen kavramlarından biridir. (II) Maalesef bu kavram, duyarsız çalışanların gayriahlaki birçok durumu hoş görebildiği bir pozisyonu ifade etmede kullanılır oldu. (III) Profesyoneller, küresel dünyanın gereksinim olarak tanımladığı yeni hizmet alanlarının vazgeçilmez aktörleri hâline geldi. (IV) Peki, nedir gerçek profesyonellik? (V) Bir konuda bilgi, uzmanlık, ehliyet sahibi olmak mı, yoksa kişinin çok sıkıntıya girmeden durumları idare etmedeki kıvraklığı mı? (VI) Ancak bu kıvraklığı, işleri olması gerektiği şeklinde yoluna koymak için gerekli hamleleri zamanında yapma kıvraklığı olarak yorumlamak gerekir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Bir sözlüğün olmazsa olmaz özellikleri dendiğinde onun eksiksiz, kapsayıcı ve kullanışlı olması akla gelmelidir. (II) Dillere her gün onlarca yeni sözcük eklenirken bu gelişmeye ayak uydurmak ve zamanın *gerisinde kalmamak kolay bir iş değildir.* (III) *Çünkü* sözlüğe alınan kelimelerin eksiksiz bir şekilde tanımlanması önemlidir. (IV) Güncelleme çalışmalarında sözlüğe yeni maddeler alınırken kullanımdan düşen birçok sözcüğün sözlükten çıkarılması doğal karşılanmalıdır. (V) Çağdaş bir sözlükte "yankı" sözcüğünün karşılığı olan "aksiseda" kelimesinin yer almaması bir eksiklik sayılmamalıdır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

4. (I) Afrika'nın doğusundan Hint Okyanusu'na boynuz biçiminde uzanan yarımadada kurulu Somali, yepyeni *bir geleceğe yelken açıyor.* (II) Arap Yarımadası'nı Doğu Afrika ile buluşturan bir köprü görevini üstlenen ülke, özellikle eski bir liman kenti olan başkenti Mogadişu ile ön plana çıkıyor. (III) Şehir yalnızca ticaret değil, turizm açısından da bir hayli dikkat çekici zenginliklere sahiptir. (IV) Somali, binlerce yıl öncesine dayanan köklü tarihi ve sahip olduğu ticaret ağıyla da ilgi görüyor. (V) Son yıllarda Türkiye ile geliştirilen yakın ilişkilerin etkisiyle Somali ve başkent Mogadişu hızla gelişiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Palmiyeli sahilleri, açık hava pazarı ve görkemli Arba'a Rukun Camii bunlardan yalnızca birkaçıdır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Tipik bir İngiliz bahçesi için en güzel ifade, "kendinizi renklerin senfonisinde hissetmek" olacaktır hiç kuşkusuz. (II) Bahçenin her yerinde bu renkli müzik eşliğinde özgürce dolaşabilirsiniz. (III) Sınırsızlık duygusuyla bahçeden bahçeye geçtiğinizi bile fark etmezsiniz. (IV) İçinizi saran bu küçük şaşkınlık, bahçenin değişken tasarımından ilham almanıza yardımcı olur. (V) Sert zemin ile dengeli şekilde olan yeşil dokunun uyumu, ruhunuzu dinlendirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Yani bir bakmışsınız çiçekli bölümdesiniz, ardından yeşil bitkilerle çevrili çim alanda..." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Fikir ve sanat adamlarına değer katan şey, sözleri ve yazılarıdır. (II) Bunları, dile yenilikler getirmekten çok ona şekil vermek, onun imkânlarını arttırmak, gücüne güç katmak yoluyla gerçekleştirirler. (III) Yani, her zaman yeni sözcükler taşımazlar dile; var olanı güzelleştirirler, anlamlarını ve kullanım alanlarını sağlamlaştırırlar. (IV) Günümüzün önde gelen isimlerine bakınca dili zenginleştirmenin, herkesin harcı olmadığı anlaşılır. (V) Anlaşılmaz cümleler kurmayı, dili iyi kullanmanın gereği zannederler. (VI) Fakat yeteneksizlik ve zevksizlik yüzünden bu yolda yaya kalırlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

t.me/pdf_arsivii

7. - 9. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

7. I. Geçtiğimiz yıl yetmiş binden fazla kişi Tokat'ın Pazar ilçesinde yer altına giden bir merdivenin basamaklarıyla toprağın derinliklerine indi.

II. Yer altından çıktıklarında ise hepsinde aynı ruh hâli vardı: Hayranlık.

III. Korku, yerini şaşkınlık ve merak duygusuna bıraktı.

IV. Basamaklar azaldıkça karanlık ve bilinmezlik korkusunu üzerlerinden attılar.

V. Gördükleri, Türkiye'de keşfedilmiş en etkileyici mağaralardan biri olan Ballıca Mağarası'ydı.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

8. I. Düşünün ki İnternet üzerinde bir ürüne teklif vermek için satışa çıkmasını bekliyorsunuz.

II. Sonunda beklediğiniz an geliyor ama bir de bakıyorsunuz ki saniyeler içinde bir başkası almış bile.

III. Bilgisayarın başındasınız, satışa sunulduğu anda "satın al" düğmesine tıklamaya hazırsınız.

IV. İşte bu ve buna benzer şeyler genellikle İnternet üzerinde gezen botların, yani belli işleri otomatik olarak halletmek için yazılmış küçük programların işi.

V. Kimi zaman restoranda rezervasyon veya konserde bilet kapmak için, kimi zaman herhangi bir İnternet sitesi özelinde trafik oluşturarak reklam gelirlerini artırmak için kullanılıyor.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Dalmaçya kıyılarındaki adalar, kızılın ve mavinin ortasında dalga orgundan yükselen harmoniye ayak uydurup yer değiştiriyor gibiydiler.

II. Kızıl bir gökyüzünün altında Adriyatik Denizi giderek sessizleşiyordu.

III. Akşama doğru güneşin geride bıraktığı mavilik, yavaş yavaş kızıla dönüyordu.

IV. Karanlık çöktükçe gökyüzünde kaybolan kızıllığın yerini sahilin zemininden yayılan ışık tayfları alıyordu.

V. Bu görselliğe tanık olmak için gelen insanlar ışık tayfları üzerinde dans ediyordu.

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) II ile IV E) III ile V

YARGI YAYINEVİ

10. Başta deneme olmak üzere, bütün edebiyat türlerinde mizahla karşılaşılabilir. Hikâyede, şiirde, romanda, tiyatroda mizah ögesini edebî bütünlüğün içinde, onunla birlikte yoğurmuş pek çok büyük sanatçı tanıyoruz. Shakespeare'den Çehov'a, Flaubert'ten Kundera'ya, Tanpınar'dan Oktay Rıfat'a... sayamayacağımız kadar çok sanatçının mizahı, dünyayı ve yaşamı bir algılayış, ona karşı bir tavır alış olarak eserlerine taşıdığını anımsayalım. Mizah, edebiyatın vazgeçilmezidir; edebiyatta bir imkân olarak "anlatma"nın ve "gösterme"nin başlıca yollarındandır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olabilir?

A) Mizah yapmanın kendine özgü bir yöntemi var mıdır?

B) Mizahın edebiyattaki yerine dair neler söyleyebilirsiniz?

C) Sizce günümüzde mizah, geniş kitleler tarafından ilgiyle karşılanıyor mu?

D) Mizahı diğer anlatım tarzlarından ayıran başlıca özellik nedir?

E) Mizahı eserlerinde bir anlatım tarzı olarak kullanan başlıca sanatçılar kimlerdir?

t.me/pdf_arsivii

11. Gazetelere bakılırsa pek yakında insanlık, "ihtiyarlık" denen dertten kurtulup ebedî gençliğin iksirini bulacak! Tabii ondan sonra iş, ölümü öldürmeye kalıyor. Onu da bir şekilde başardık mı, bu yeryüzü cennetinde "genç ve güzel" insanlar olarak kedersiz bir ömür süreceğiz. Açıktan böyle yazmıyor gazeteler ama her gün bıkmadan verdikleri haberlerle bunları demek istiyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

A) İnsanların çok az gazete okuması
B) Genç kalabilmenin çok zor olması
C) Bilimsel gelişmelerin yavaş ilerlemesi
D) Dünyanın yaşanmaz bir yere dönüşmesi
E) Yaşlılığın bir sorun gibi gösterilmesi

12. Sağlık turizmi konusunda dünyanın en büyük on ülkesinden biri olan Türkiye, cerrahi hizmetlerde ilk beşte, rehabilitasyon hizmetleri alanında ise ilk yirmide yer almaktadır. Ayrıca Türkiye'de termal yaşlı turizmi, engelli turizmi, dünya için çok önemli bir sorun olan bağımlılığa yönelik arındırma amaçlı turizm ve medikal turizm olmak üzere dört alt başlıkta da sağlık turizmi hizmeti sunulmaktadır.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkiye'de turizmin her geçen gün daha da geliştiği
B) Kültür turizminin ülkeye önemli bir gelir kaynağı sağladığı
C) Dört mevsimi yaşayan Türkiye'de doğa turizminin gelecek vadettiği
D) Türkiye'de, turizm açısından yeni düzenlemelere ihtiyaç olduğu
E) Türkiye'nin sağlık turizminde ve sektöründe önemli bir ülke olduğu

13. Sözcüklerin kendi başına hiçbir gücü yoktur. Bağlam içinde değere kavuşur sözcükler. Her yazıda, her konuşmada farklı bir anlam kazanır, kapalı bir kapıyı aralayıverir. Sözcükler ne denli sıradan olursa olsun, sizin için anahtara dönüşür. Bir de maymuncuk sözcükler vardır. Yeteneksiz düşünürün, sokak politikacısının, sav söz hastasının ağzında ya da kaleminde ne anlatırsa anlatsın yinelenip durur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

A) Sözcüklerin cümle içerisinde değerlendirilmesi
B) Farklı kavramların aynı sözcüklerle açıklanması
C) Kavramların etkisinin tam olarak anlaşılamaması
D) Sözcüklerin anlamlarının yeterince bilinmemesi
E) Sözcük ile kavram farkının kişilere öğretilmemesi

14. Bilemiyorum, aslında bunu daha çok seyirci ve eleştirmenler değerlendirecek ama ben bu çalışmada sinemanın tüm unsurlarına dönüp kafa yorduğumu düşünüyorum. Dramaturji açısından, kamera açısından, filmin estetik dili açısından, içerik ve biçim uyumu açısından oldukça yoğun bir mesai yaptım; bu, benim için tatmin edici oldu. Ama yine de hiçbir zaman insan, düşündüğü filmi yapamıyor. Yaptığım projelerde buna ulaştığımı iddia edemem ama bu film şu an için beni tatmin ediyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olabilir?

A) Geleceğe dönük projeleriniz nelerdir?
B) Sinemada doygunluk yaşıyor musunuz?
C) Sinemayı seçtiğiniz için pişman mısınız?
D) Son filminizin sinema kariyerinizdeki yeri ve önemi nedir?
E) Sinemada düşündüklerinizi gerçekleştirebildiniz mi?

15. Güneş, yeryüzündeki suları buharlaştırır. Buharlaşan su, göğe yükselir ve daha soğuk bir hava dalgası ile karşılaşınca yoğunlaşıp yağmura dönüşür. Yağmurun yeryüzü ile gökyüzü arasındaki yolculuğu, bitmeyen bir serüvendir.

Bu parçada yağmurun hangi özelliği vurgulanmaktadır?

A) İklim üzerindeki etkileri
B) Kuraklığı engellemesi
C) Canlılara faydaları
D) Oluşum aşamaları
E) Toprakta verimliliği artırması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

16. Yaşadığımız çağda yaratıcı, esnek, farklı şartlara ve küresel dünyaya uyum sağlayabilen iş gücüne ihtiyaç, giderek artmaktadır. Buradan hareketle günümüzde Amerika ve Avrupa'da fen bilimleri, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarına odaklanan eğitim sistemlerinin, sanatı da kapsayacak şekilde düzenlenmesi gerektiğine dair görüş, yaygın şekilde kabul görmektedir. Bu bağlamda Türkiye'de de sanat eğitiminin ve sanat yoluyla öğrenmenin bireysel, kültürel ve sosyal katkılarıyla ilgili akademik çalışmalar yapılmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Çalışan bireylere nelerin kazandırılmasına
B) Pozitif bilimlerde sanatın da yer almasına
C) Sanatı kullanarak yapılan eğitimin katkılarına
D) Eğitim alanlarının sanattan yararlanması gerektiğine
E) Eğitimin küreselleşme açısından taşıdığı öneme

17. Günümüzde eleştiriyi sanatla, yani edebiyatla bir tutmak yanlış bir yaklaşımdır. Çünkü ikisi arasında önemli farklılıklar vardır. Sanatın konusu insan, eleştirininse eserdir; amaçları da bazen farklı olabilir. Sanat insanı yansıtır, eleştiriyse eseri tanıtır. Sanat, gerçeği estetik yolla, imgelerle canlandırır; eleştiriyse yalın bir dille, terimlerle ifade eder. Sanat bir yaratma, eleştiri ise yaratılanı yargılamadır. Sanat bir kurma, eleştiriyse bir çözümlemedir.

Aşağıdakilerden hangisi sanat ve eleştiri arasında yapılan karşılaştırmalardan biri değildir?

A) Yöntemlerinin farklılıklar göstermesi
B) Farklı bir dil ve üsluba sahip olmaları
C) Farklı konular çerçevesinde ilerlemeleri
D) Birinin güzel olana, diğerinin doğru olana odaklanması
E) Çoğu zaman birinin, diğerinin öncülü sayılması

YARGI YAYINEVİ

18. Abdülhak Hâmit Tarhan'ın piyeslerindeki en büyük kusur, hiç kuşkusuz, dilde ve üsluptaki düzensizliktir. İlk piyeslerinde konuşma diline ve üslubuna çok yaklaşmış olduğu hâlde, sonraki eserlerinde bu dilden yavaş yavaş uzaklaşmış ve nihayet anlaşılması zor bir dilde karar kılmıştır. Eşber, Tezer, Tarık ve Finten gibi en tanınmış eserlerinde birçok pasajı anlayabilmek oldukça güçtür. Bilhassa tarihî piyeslerinde, yer yer görülen parlak hitabet üslubu da, tabiiliği zedeleyen sebeplerden biridir.

Bu parçaya göre Abdülhak Hâmit Tarhan'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İlk dönem yazdığı piyeslerde, daha anlaşılır bir dil kullanmıştır.
B) İlk oyunlarından itibaren giderek konuşma dilinden uzaklaşmıştır.
C) Süslü bir dil yüzünden oyunları giderek anlaşılmaz bir hâl almıştır.
D) Söylev nitelikli konuşma metinleri, eserlerinin doğallığına gölge düşürmektedir.
E) Başarısını, konuşma dilinden çok, kalabalıklara seslenen üslubuna borçludur.

19. Açıkça söylemeliyim ki denizle bağım yok benim. Çocukluğumda, yani gördüklerimin ve işittiklerimin beni altın bir küre gibi biçimlendirdiği dönemlerde, denize ilişkin hiçbir bilgi edinmedim. Yaşadığım şehirler de uzaktı kıyılara. Çünkü hayatımın yirmi yılını bozkırda geçirdim. Belki bu yüzden, deniz imgesi ile gitme arzusu birleşti zihnimde. Ne zaman bir kıyı fotoğrafı görsem denizin esintisini alnımda hissettim. Ama bu, denizi görmek, oralarda bulunmak arzusu değildi. Bu, gitme arzusuydu.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Denize kıyısı olmayan bir yerde yaşamıştır.
B) Kıyı fotoğrafı bile onu hep heyecanlandırmıştır.
C) Denize kıyısı olan bir yerde yaşamayı arzu etmektedir.
D) Denizi görmekten çok, yaşadığı yerden uzaklaşmak istemektedir.
E) Denizle ilgili az birikimi bulunmaktadır.

20. Firuze taşı sulu bakır ve alüminyum fosfat mineralidir. Açık yeşil, dağ yeşili ve gök mavisi arasında bir renge sahip olan bu taş opaktır, yani şeffaflıktan uzaktır. Eğer firuzenin oluştuğu ortamın çözeltisi bakır yönünden zengin ise mavi, demir yönünden zengin ise yeşil, çinko yönünden zengin ise sarımtırak bir renk alır. İran coğrafyasından doğan firuze, Doğu Türkistan'dan Kuzey Afrika'ya, Arabistan yarımadasından Rusya steplerine kadar geniş bir sahaya yayılmıştır. Firuzenin kullanıldığı en belirgin yer ise çinicilik ve seramik işlemeciliğidir. Bu alanda artık firuze bir taş olarak değil, o taşı hatırlatan rengin ismi olarak kabul edilmekte ve kullanılmaktadır.

Bu parçadan firuze taşıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Cam gibi berrak ve geçirgen bir görünümünün olduğuna
B) Dünyanın farklı bölgelerinde yaygın olarak kullanıldığına
C) Hem yeşili hem maviyi andıran bir renge sahip olduğuna
D) Renginin bakır, demir veya çinko yoğunluğuna göre değiştiğine
E) Bazı el sanatlarında bir renk adı olarak da kullanıldığına

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Evrensellik bir aldatmaca, büyük bir yalandır. Güçlünün zayıfa dayatması ile vücut bulmuştur. Nedir yani, Mozart evrensel olacak, bu sebeple yüce sayılacak ama Neşet Ertaş'ın esamesi okunmayacak. Mona Lisa evrensel olacak ama Üsküdar Şemsi Paşa Camii'nin adı anılmayacak. Bana sorarsanız bu karşılaştırmalar, yüceltmeler, yok saymalar abestir. Her taş yerinde ağırdır.

21. Bu parçada evrensellikle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçeği yansıtmadığı
B) Neşet Ertaş'ın evrensel olduğu
C) Yeni bir kavram olduğu
D) Sözcüğün yanlış kullanıldığı
E) Bütün insanlığı ilgilendirdiği

YARGI YAYINEVİ

22. Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir eserin kendi sanatının özelliğini taşıması yeterlidir.
B) Büyük mimari eserlerin evrensel olması gerekir.
C) Her eserin kendi kültürüne özgü bir değeri vardır.
D) Ülkemizdeki şaheserler yeteri kadar tanıtılamamıştır.
E) Ülkeler ortak değerler konusunda karar birliğine varmalıdır.

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ailedeki ahlak kurallarının yaptırım gücü maddi ve manevi cezaya dayanır. Maddi ceza, daha çok, çocukluk çağında görülür ve ahlakın öğrenilmesinde pekiştirici rol oynar. Manevi ceza ise çoğunlukla çocuğu sevgiden mahrum bırakmak şeklindedir. Çocuğun dünyasında duygusal bağlar önemli bir rol oynadığı için bu türlü bir mahrumiyet çoğunlukla maddi cezadan daha kuvvetli bir etki bırakır. Modern psikoloji araştırmaları da ahlak terbiyesinde manevi cezanın hem daha etkili hem de daha az zararlı olduğunu göstermektedir. Ayrıca ailenin çocuğuna verebileceği maddi cezalar konusundaki yetkisi hukuk kurallarıyla sınırlanmıştır. Örneğin bir baba çocuğunu belli bir yaştan önce evden uzaklaştıramaz. Aile ahlakının başlıca yaptırımlarından olan mirastan mahrum bırakma da kanunlarla sınırlandırılmıştır.

23. Bu parçadan cezayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Maddi ceza çocuğun sevgisiz bırakılmasından ibarettir.
B) Ahlak terbiyesinde manevi cezanın sonuçları telafi edilemez.
C) Ailedeki ahlak eğitiminde maddi ceza çocukluk çağıyla sınırlıdır.
D) Aile, maddi ceza konusunda hukuki kuralların dışına çıkamaz.
E) Aile, çocuğu tümüyle mirastan mahrum bırakma hakkına sahiptir.

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir çocuğun ahlaki eğitiminde cezalar etkili bir rol oynar.

B) Manevi ceza genellikle maddi cezadan daha etkilidir.

C) Ahlaki yaptırımlar aile içi yaşam dışında uygulanamaz.

D) Ailenin çocuğuna davranışı konusunda hukuki sınırlamalar vardır.

E) Mirastan mahrum kalmak, maddi ceza kapsamına girer.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tiyatro eseri, daha doğarken edebiyat eserinden ayrılır çünkü edebiyat tek kişinin ürünüdür. Edebiyat eserini ortaya koyan kişi, konusunu ve anlattığı insanları yalnız kendi üslubuyla şekillendirir. Oysa tiyatroda eser bir birliktelikle ortaya çıkarılır. Oyun yazarının, dramaturgun, yönetmenin, dekor ve giysi tasarımcısının, ışıkçıların, oyuncuların, bestecilerin, dansçıların, müzisyenlerin, suflörlerin ve daha birçok kişinin hep birlikte uyumlu çalışması gerekir. Ancak bu da yetmez, bir tiyatro eserinin tamamlanabilmesi için seyirciye de ihtiyaç vardır. Tiyatro eserinin tamamlanması sahneden seyirciye, seyirciden sahneye doğru akan; kan dolaşımı gibi bir ilişkiyi gerektirir.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi tiyatronun özelliklerinden biri değildir?

A) Sahnelenmesi için bir ekibe ihtiyaç vardır.

B) Ortak bir çalışma gerektirir.

C) Seyirci memnuniyetini esas alır.

D) Sahne ile seyirci arasında bir bağ bulunmaktadır.

E) Üretilme biçimi yönünden edebi eserden farklıdır.

26. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Terimler kullanılmıştır.

B) Açıklama yapılmıştır.

C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.

D) Benzetme yapılmıştır.

E) Alıntıya yer verilmiştir.

27 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Beynin işleyiş düzeni konusunda yapılan araştırmaların birinde, rüya esnasında beynin nasıl çalıştığının belirlenmesi amaçlandı. (II) Bu araştırmada bir grup insanın erken uyku evresindeki beyin etkinlikleri kaydedilerek katılımcılardan rüyalarında gördükleri nesneleri betimlemeleri istendi. (III) Daha sonra aynı nesneler, bu kişilere uyanık durumda gösterildi ve nesnelerin rüyada görüldüğü zaman ortaya çıkan beyin dalgaları ile uyanıkken görüldüğü andaki beyin dalgalarının şaşırtıcı bir benzerlik taşıdığı belirlendi. (IV) Bu çalışmada farklı katılımcılarla on binlerce kez tekrarlanarak bir veri tabanı oluşturulması planlanıyor. (V) Veri tabanında tanımlanan beyin dalgaları sayesinde insanların rüyalarında gördüklerinin bir yazılım aracılığıyla bilgisayarlar tarafından belirlenmesi bekleniyor.

27. Bu parçadan sözü edilen araştırmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Rüya görme sırasında beynin aktif olduğu saptanmıştır.

B) Uykunun belli bir dönemine yoğunlaşılmıştır.

C) Rüyaların gerçek yaşamı yönlendirme düzeyi belirlenmiştir.

D) Rüya ve gerçek yaşam arasında bir benzerlik gözlemlenmiştir.

E) Kapsamı genişletilerek devam ettirilmesi planlanmaktadır.

28. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde araştırmanın yapılış biçimiyle ilgili bir bilgi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

30 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ulusal kültürün temel sözlü ürünlerini ölü birer yapıt olmaktan kurtarmanın en etkili yolu, onları sürekli olarak yeniden kullanmak, bir başka deyişle güncellemektir. (II) Bilinen en eski ürünleri, önceden söylenmiş olanı değişik amaçlarla yinelemek son derece doğaldır. (III) Bu doğal yönelimin etkisiyle değişik dönemlerde sanatçılar ve yazarlar bu tür folklor unsurlarını yeni bağlamlarda biçimsel, anlamsal ve işlevsel değişikliklerle yazıya dönüştürmüşlerdir. (IV) Yazıya dökülüp metinleştirildikleri andan itibaren sözlü geleneğin ürünleri bir "yeniden kurgulama" nesnesi hâline gelmişlerdir. (V) Yalnızca yazınsal alanda yinelenmekle kalmayıp sanatın değişik biçimlerinde de yeniden kullanıma sokulmuştur bu unsurlar.

30. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eski metinlerin modern dönemlerde de ele alınması sık rastlanan bir durumdur.

B) Folklor ürünlerinden yararlanılan alanlardan biri de edebiyattır.

C) Sözlü ürünlerin dönüştürüldüğü alanlar değişkenlik göstermektedir.

D) Edebiyatın geçmişi hakkında ancak folklor ürünleriyle bilgi edinilebilir.

E) Yazınsal ürünlerdeki ortak kullanılan unsurlara, her dönemde rastlanabilir.

31. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen "yeniden kurgulama"ya örnek oluşturmaz?

A) Eski bir metnin dilini sadeleştirerek günümüz okuruna sunmak

B) Modern bir binanın tasarımında Selçuklu mimari tarzını kullanmak

C) Bir atasözünden hareketle şiir türünde eser vermek

D) Destan kahramanlarını konu alan bir film çekmek

E) Mitolojik bir varlığı bir etkinliğin simgesi durumuna getirmek

32. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İşlevini yitirdiği kabul edilen sözlü kültür ürünlerinin sürekliliği bu güncelleme yoluyla sağlanabilir." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

1 - 3. Sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Latincede sakal anlamına gelen barba kelimesi, bugün kullanılan berber sözcüğünün kökenini oluşturmuştur. (II) Tarihte sakallı olmak veya olmamak, sadece erkeğin estetik zevkiyle belirlenen bir tercih değil, toplumun dayattığı bir çeşit zorunluluktu. (III) Eski Mısır'da sakal bırakmak statüye bağlıydı ve sadece firavunlar tıraş olurdu. (IV) Eski Yunanlar, Büyük İskender'in etkisiyle MÖ IV. yüzyılın sonlarından itibaren tıraş olmaya başlamışlardı. (V) Birinci Dünya Savaşı'na kadar sakal, Osmanlı toplumunda çok önemli görülür ve sakal kesmek "adi bir sahtekârlık" olarak kabul edilirdi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Madem roman yazma konusunda ciddisiniz, o zaman hemen bir çalışma planı hazırlayın. (II) Önce romanı ne kadar sürede tamamlayacağınıza karar verin. (III) Ardından hikâyenin olay örgüsünü, karakterlerini, yerini ve zamanını içeren bir taslak oluşturun. (IV) Siz bunu yaparken hayat yanı başınızdan akıp gitmekte. (V) Kuşkusuz, şu andan başlayarak bir yazma alışkanlığı kazanmanız gerekiyor. (VI) Roman yazabilmek için onu ihmal etmek ağır bir bedel olmaz mı?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Gerçekten de bu eserde bir araya getirdiği kısacık hikâyelerinde yazar, gördüklerini duyduklarını, içinde bir biçimde yer aldığı olayları son derece dolaysız ve çıplak olarak anlatmış. (II) Yazar; hikâyeleri kendi ağzından anlatmak yerine, önce uygun bir ortam yaratıyor, sonra o ortamda birilerini bularak hikâyeyi onlara anlattırıyor. (III) Yazarın süsü, anlatımındaki süssüzlüğünde. (IV) O, yazarlığının bütün hünerlerini yazma biçiminin doğallığında gösteriyor. (V) Bu doğallığı anlatmak için ona zamanımızdan yüz elli yıl önce yaşamış bir kasaba anlatıcısı demek yerinde olur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

4. I. Bu görüş, pratikte etkisi olmasa da, fiziksel ilkelerden teorik sonuçlar çıkarmayı mümkün kılıyordu.

II. Seyahati sırasında o zamanın önde gelen bilim insanı ve matematikçileriyle bir araya geldi ve onlarla fikirlerini paylaşma imkânı buldu.

III. Hobbes, bu konu üzerinde yoğunlaştığı dönemden birkaç yıl sonra, 1634'ten 1637'ye kadar süren bir Avrupa gezisine çıktı.

IV. Hobbes, temelde her doğa olayının bir çeşit hareketle meydana geldiğini düşünüyordu.

V. Hatta zihinsel faaliyetlerin bile -düşünmek ve istemek de dâhil- zihnin mecazi değil, gerçek hareketleri olduğu görüşündeydi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Orhan Veli'nin öncülüğünü yaptığı bu hareket, şiiri kurallardan soyutlamayı ve yeni bir şiir dili kullanmayı benimsedi.

II. 1940'lı yılların en önemli edebî oluşumu, şiir alanında Garip Hareketi adıyla ortaya çıktı.

III. Çünkü onlar Garip Hareketi'nin aksine şiiri, konuşma dilinden uzaklaştırıp imgelere dayalı bir dil yaratmaya çabaladılar.

IV. Kendisine epeyce taraftar bulan bu çabalar, günümüz genç şairlerinin de esin kaynağı oldu.

V. Ancak Garip Hareketi'nin bu dil anlayışı, onlara tepki olarak ortaya çıkan İkinci Yeniciler tarafından şiddetle eleştirildi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6 - 8. Sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Sümerlerin MÖ 3500 yıllarında
II. işlemleri kaydetmek amacıyla toprak
III. geliştirdiği bilinen ilk yazı, ticari
IV. jetonları ağzı sımsıkı kapalı kutulara
V. koyup kutunun dış yüzeyine jeton
VI. sayısı kadar işaret kazımakla türemiştir

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) III ve IV

7. I. Sabah dört, öğlen iki ve alaca karanlıkta üç ayağı üzerinde yürüyen şey nedir?
II. Yunan mitolojisine göre kötü bir yaratık olan Sfenks, bu bilmeceyi sormuş ve Thebes halkını doğru cevabı alana kadar egemenliği altında tutmakla tehdit etmişti.
III. Bilmecenin parçalarının bir benzetme olduğunu kavrayan Oedipus, şifreyi çözdü.
IV. Oedipus, bilmeceye doğru cevap vererek Thebes halkını kurtardı.
V. Buna göre; dört ayağı ile emekleyen bebek, önce iki ayağı üzerinde yürüyen bir yetişkine, sonra *bastonu üçüncü ayağı olarak kullanan yaşlı bir* insana dönüşüyordu.
VI. Sabah, öğlen ve alaca karanlık, insan yaşamının farklı dönemlerini temsil ediyordu.

A) I ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve VI E) IV ve VI

8. I. Bazı araştırmacılar kaygıyı sürekli ve durumluk kaygı *olmak üzere ikiye ayırmaktadır.*
II. Sürekli kaygı, bir kişinin kaygı deneyimine yatkınlığını tanımlar ve yaşam boyunca fazla bir değişkenlik göstermez.
III. Yine durumluk kaygı belirgin bir nahoş olayın varlığında artış gösterirken tehdit durumu ortadan kalktığında azalmaktadır.
IV. Durumluk kaygı ise koşula özgü olarak ortaya çıkan geçici kaygı tepkisidir.
V. Bu nedenle durumluk kaygı, sürekli kaygıya göre daha fazla değişkenlik gösterebilmektedir.

A) II ve III B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

YARGI YANEVİ

9. Başarıları kendimizin kabul ederiz, başarısızlıkları ise dış unsurların üzerine atarız. Bu durum, psikolojide "kendine hizmet eden ön yargı" olarak adlandırılır. Adlandırma sizin için yeni olsa bile kendine hizmet eden ön yargıyı okul hayatınızdan bilirsiniz. Eminim, derslerden yüksek notları siz almıştınız, parlak başarılar sizin gerçek bilginizin ve yeteneklerinizin göstergesiydi ama ya bir dersten kalıp başarısız olduğunuzda!.. O zaman öğretmeniniz, size takmıştı, öyle değil mi? Böyle konuştuğum için bana kızmayın! Ben de kendine hizmet eden ön yargıdan günlük hayatımda fazlasıyla yararlanıyorum. Romanım çok satanlar listesine yükselirse kendi sırtımı sıvazlıyorum, tabii ne de olsa şimdiye kadar yazdığım en iyi kitap! Tam tersi bir durumda, yani kitabım yeni çıkan kitap kalabalığının içinde kaybolup gittiğinde ise bunun için de mantıklı sebeplerim var: Ya kıskanç eleştirmenler kitabımı yerden yere vuruyor ya da okur edebiyattan anlamıyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Başarısızlığın kaynağını başkalarına yüklemek yaygın bir tutumdur.
B) Sadece başarıları dikkate alma, hayatta var olabilmek için yeterlidir.
C) Kişi, bir başkasını eleştirmeden önce o davranışın nedenini sorgulamalıdır.
D) İnsanın en büyük çıkmazı hatalarını kabullenmeyi reddetmesidir.
E) Toplumun her kademesinde yalan söyleyen insanlarla karşılaşmaya alışılmalıdır.

t.me/pdf_arsivii

10. I. Çalışmalarını *İnternet* üzerinden değil kütüphanede yap diyen öğretmenin,

II. Televizyon seyreden çocuğa birlikte satranç oynayalım diyen ablanın,

III. Sokakta seksek oynayan çocuklara farklı oyunlar da öğreten komşunun

bu davranışlarından hangileri, çocuğunu matematik ödevini hesap makinesi kullanmadan yapmaya yönlendiren annenin davranışına benzerdir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

11. Zaman ile olan ilişkim şu şekilde: Ne atbaşı koşabiliyorum ne yarışı önde götürebiliyorum. Beni geride bırakan, koyup giden ve bu nedenle de kolaylıkla suçlayabildiğim bir şey zaman.

Bu parçadaki altı çizili sözle zamanın anlatılmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geri alınamaması
B) Mücadele gerektirmesi
C) Pişmanlıklar barındırması
D) Göreceli olması
E) Hızla geçip gitmesi

12. Yemeklerde kullanılan biber ve zencefil gibi bazı baharatlar acıdır çünkü bunların içinde *kapsaisin* denen bir madde bulunur. Bu madde, insan vücudunda sıcaklık ve acı uyarısı ile sinir hücrelerini harekete geçirir; vücut da bu olaya terleyerek tepki verir. Bu aşamadan sonra su içmek işe yaramaz çünkü *kapsaisin* suda çözünmez. Yapılması gereken, yemeğe yoğurt karıştırmak veya ayran içmektir. Çünkü süt ürünleri, uyarılan tat tomurcuklarının etkinliğini durdurmaya yardımcı olan *kasein* adlı bir protein içerir.

Bu parçaya göre *kasein* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yoğurttan ziyade ayran gibi sıvıların içinde daha aktiftir.
B) Sinir hücrelerine etki eden uyarıcının gücünü azaltır.
C) *Kapsaisin* maddesi ile benzer yapıda bir proteindir.
D) Acı biber gibi maddelerin içinde yüksek düzeyde yer alır.
E) İnsanların acıdan kurtulmak için terlemesini sağlar.

YARGI YAYINEVİ

13. Her türlü oyundan uzak durmasına, en kendine özgü becerileri bir yana bırakmasına rağmen özgün kalabilmesine hayranım onun. Chopin, en çok Chopin gibi olmadığı için kendisi olmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözle Chopin ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendisini tekrar etmediği
B) Başkalarını model almadığı
C) Eserlerini özgürce ürettiği
D) Yeteneklerinin farkında olduğu
E) Şöhret peşinde koşmadığı

14. Her kitabın bir yerinde gömülü beş altı faydalı söz vardır, metnin geri kalanı aslında onları söyleyebilmek için yazılır.

Bu düşünceyi savunan bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Kitaplar, yaşama dair faydalı bilgiler içerdiği oranda değerlidir.
B) Bir kitap, yazarın iletmeye çalıştığı kimi mesajların hatırına yazılır.
C) Pek çok farklı kitap yazılmış olsa da aslında içerikleri benzerdir.
D) Yazarın ne anlattığından çok, bir şeyi nasıl anlattığı önemlidir.
E) Her kitap, yeni okuyucularla yeni anlamlar ve yorumlar kazanır.

15. Başkasından nefret eden bir insan, bu duyguyu taşıdığı sürece nefret ettiği insanı da yanında taşır ve asla yalnız kalamaz.

Bu cümlede nefret duygusuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

A) İki kişi arasında karşılıklı olarak hissedildiği
B) Bazı anıların etkisiyle daha da yoğunlaştığı
C) Yalnızlık ve öfke duygularından beslendiği
D) İnsanı zaman içinde daha da hırçınlaştırdığı
E) Sonlanmadıkça insanı etkilemeye devam ettiği

16. İzleyici olarak, edebiyat dilinden sinema diline aktarılmış dil karşısında yeterince hassas değiliz. Ortalama izleyici, roman ve hikâyeden uyarlanmış filmleri izlerken metnin diliyle ilgilenmez. Ne izlediği filme ne de bu filmin temel alındığı roman veya hikâyeye dönük karşılaştırmalı bir değerlendirmesi vardır onun. Gerçi günümüzdeki çoğu yapımda, metnin dilinden herhangi bir iz bulmaya çalışmak da sonuçsuz bir çaba olacaktır. "İzleyiciyi ilgilendiren, seyrettiği filmdir." diye düşünenler elbette olabilir; bu durumda, dayandığı roman veya hikâyeyi bize unutturan filmi sorgulama hakkımız doğar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Edebî eserlerden filme aktarılan yapımlarda aslına bağlılık filmin başarısını gösterir.

B) Roman ve hikâyelerin sinemaya aktarılamayacak ayrı bir dil yapısı bulunmaktadır.

C) Roman ve hikâye okuru, uyarlama filmleri izlerken esere sadakati önemli görmektedir.

D) Kimi film uyarlamaları kaynak aldıkları edebî metinlerin önüne geçebilmektedir.

E) Görselliğin kullanımı edebî metnin geniş kitlelerce tanınmasına olanak sağlayabilir.

17. Ben çapkın bir okurum. Yatağımın baş ucunda *Anna Karenina* bekliyor. İş yerimde ise *Mrs Dalloway*. Ya çantama ne demeli! Ön gözdeki ünlü dedektif Sheriock Holmes, hemen arka gözdeki *Suç ve Ceza*'nın farkında bile değil. İşin aslına bakılırsa gün içerisinde hepsine eşit vakit ayırdığım için hiçbirinin diğerinden haberi yok.

Bu parçada "çapkın" olarak nitelendirilen okur tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşı cins tarafından yazılmış eserleri okumayı seven

B) Okuma faaliyetini günlük işlerini aksatmadan sürdürebilen

C) Okuma listesinde yalnızca aşk temalı eserlere yer veren

D) Farklı ortamlarda farklı kitaplarla çevresindekileri etkileyen

E) Birden çok kitabı eş zamanlı okumaktan keyif alan

YARGI YAYINEVİ

18. (I) Sicilya asıllı Amerikalı yönetmen Martin Scorsese elli yılı aşkın bir süredir sinemada. (II) Bu sürede kendine has bir sinema evreni oluşturdu. (III) Hayranlarının da dikkatini çekmiştir, filmlerinde Rolling Stones grubunun yaptığı müziğin de ayrı bir yeri vardır. (IV) Mafya şaheseri üç filminde de grubun, *Gimme Shelter* adlı parçasını kullandı. (V) Müziğe ve bu gruba olan ilgisinden dolayı da 2006 yılında grubun meslek hayatını özetleyen bir belgesel çekti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleşirdi." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) Mürekkep balıkları kısa süre içinde şekil, renk ve desen değiştirerek kamufle olabiliyor. (II) Peki ama biyoelektrik sinyallerini algılayan köpek balıklarından nasıl korunuyorlar? (III) ABD'nin Duke Üniversitesinden biyolog Dr. Christine Bedore ve meslektaşları, akvaryumdaki mürekkep balıklarına kendilerine doğru yaklaşan köpek balığı videoları izleterek deneyler yaptı. (IV) Dr. Bedore ve ekibinin yayımlanan araştırma sonuçlarına göre, dinlenme pozisyonunda olan bir mürekkep balığının elektrik alanı 10-30 mikrovolt aralığında. (V) Köpek balığı gördüğünde vücut deliklerini kapatıp kendini yere doğru bastıran, nefes alma hızını yavaşlatan bir mürekkep balığınınki ise yaklaşık 6 mikrovolt.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Köpek balığını gören mürekkep balıklarının çoğu, vücut deliklerini kapatıp nefes alma hızlarını yavaşlatarak elektrik sinyallerini azalttı." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

20. İkisi de zor iş. Yazmak neredeyse bir masa yapmak kadar zordur. İkisinde de odun kadar sert olan gerçeklik diye bir malzemeyle çalışıyorsunuz. İkisi de numaralar ve tekniklerle doludur. Esasında işin içine çok az büyü ama çok fazla sıkı çalışma girer.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Bir yazar yerine bir marangoz çocuğu olarak dünyaya gelseydiniz ne değişirdi?

B) Yazarlık ile marangozluğun benzerlikleri olduğu görüşüne katılıyor musunuz?

C) Marangozların yazarlardan daha fazla kazanıyor olması sizce de ilginç değil mi?

D) Marangozların yazarlardan daha çok çalıştığı algısı gerçekçi midir?

E) Yazarlık ve marangozluğun çalışmaktan çok yaratıcılık gerektirdiğine katılır mısınız?

21. Tarifi en zor hisleri bile tanımadığım, bilmediğim, aynı dili konuşmadığım, aynı yemeği yemediğim kişilere müzik yoluyla aktarabiliyorum. Bu nedenle müziğin Türkçe, İngilizce, Arapça gibi bir dil olduğunu düşünüyorum. İsteyen herkes öğrenemiyor veya konuşamıyor olsa da dinleyen herkes müziğin dilini rahatlıkla anlayabiliyor.

Bu parçada müziğin aşağıdaki özelliklerinden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Özgünlüğü B) Evrenselliği

C) Zenginliği D) Güncelliği

E) Yaratıcılığı

22. "Kısa ve özlü, nükteli, güldürücü hikâyecik" olarak tanımlayabileceğimiz fıkra, halk edebiyatının önemli ürünlerinden biridir. Sözlü kültür ortamından doğan ve ağızdan ağıza aktarılarak yayılan fıkralar, yaratıldığı dönemin ve toplumun kültürel deneyimlerini içinde barındırdığı için aynı zamanda bir sözlü tarih malzemesi olarak görev yapar.

Bu parçada fıkrayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Nasıl nakledildiğine

B) Bazı anlatım özelliklerine

C) Bir bilgi kaynağı olduğuna

D) Hangi bağlamda üretildiğine

E) Ortaya çıkış sebebine

23. Hindistan, Romanların ilk yurdu olarak kabul edilir. Pencap ve Sint eyaletlerinde yaşayan Romanların ilk yurtlarından ayrılma sebepleri arasında dinsel nedenler, politik kavgalar, Roma İmparatorluğu'nun çekiciliği ve açlık yer alır. XI. yüzyılda Hindistan'dan yola çıkan Romanlar, İran üzerinden batıya doğru hareket ettiler. XIV. yüzyılda Balkanlar'a, XV. yüzyılda Avrupa'ya, XVII. yüzyıldan itibaren de Güney Amerika ve Avustralya'ya yayıldılar. Günümüzde Avrupa'da, Roma ve Sinti dernekleri çatısı altında toplanan Romanlar, kendi aralarında gözlemlenen kültürel farkların geniş bir coğrafyaya yayılmalarından kaynaklandığını söylüyor.

Bu parçada Romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ana yurtlarından göç etmelerinin çeşitli sebeplere dayandığına

B) Avrupa'da birden fazla sivil toplum kuruluşuna sahip olduklarına

C) Göç ettikleri yerlerin kültürüne zor uyum sağladıklarına

D) Hindistan'dan göç yoluyla farklı bölgelere dağıldıklarına

E) 1600'lerde Güney Amerika ve Avustralya'ya ulaştıklarına

24. Bozcaada, sahil yerleşkelerinin hızlı kalabalıklaşma ve dinginliğini yitirme kaderinden henüz nasibini almayan şirin bir yer. Sert bir rüzgârı olan bu adanın denizi de biraz soğuk. Ancak dalış yapmaya müsait sığ suları ve zengin çeşitlilikteki deniz canlıları birçok aktiviteyi gerçekleştirmenize imkân sağlamakta. Geldiğinizde meşhur rüzgârı ile sörf yapmak isteyenleri ve yaz kış dalış yapan balık adamları görmeniz mümkün.

Bu parçada Bozcaada ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı etkinlikler yapmaya olanak verdiğine

B) Ününü dalgalı denizinden aldığına

C) Dalış için uygun bir yer olduğuna

D) Türlü canlılara ev sahipliği yaptığına

E) Rüzgârının sörf için uygunluğuna

t.me/pdf_arsivii

25. B vitamini özellikle beyin ve sinir sisteminin sağlığı açısından önem taşır. Et, balık, yağsız süt, yoğurt, muz, yeşil yapraklı sebzeler ve kuru baklagillerde bulunur. Eksikliği depresyona, kısa süreli hafıza kaybına, dikkat dağınıklığına yol açabilir. El ve ayaklarda yanma ve iğnelenme, unutkanlık, sinirlilik B vitamini eksikliğinde yaşanabilecek diğer durumlardır.

Bu parçada B vitamini ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yeşil yapraklı sebzeler ile bakliyatta bulunduğuna
B) Beynin iyi çalışabilmesi için gerekli olduğuna
C) Eksikliğinin unutkanlığa neden olduğuna
D) Yoğun stres altında hızlı düşünmeyi artırdığına
E) Süt, balık ve et gibi hayvansal gıdalarda yer aldığına

26. 27 Aralık 1919'da Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişi tesadüf değildi. Hem cephelerle irtibatın kolay olması hem de politik gelişmelerin merkezi olması nedeniyle bu küçük Anadolu şehrinin başkent olması planlanıyordu. Ancak başta İngiltere olmak üzere bazı ülkeler, Ankara'nın fiziki şartlarını gerekçe göstererek, Ankara'nın başkent olması durumunda burada elçilik açmayacaklarını belirtmişlerdi. Buna karşın Mustafa Kemal "Memleket elçiler için değil, elçiler memleket içindir." diyerek kesin bir tavır almıştı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Devlet adamlarının birincil görevleri ülkelerinin çıkarlarını düşünmektir.
B) Şehirlerin fiziksel büyüklüğü başkent olmalarına engel değildir.
C) Önemli bir karar alınırken başka ülkelerin istekleri de etkili olabilir.
D) Ülke yönetiminde önemli kararlar stratejik planlamalarla alınır.
E) Başkentin belirlenmesinde siyasi ve toplumsal durum rol oynar.

YARGI YAYINEVİ

27. Bir ada arıyorum. Sen ben kavgasından uzak... İnce hesaplardan... Bir ada ki ona gelen unutsa adını, mesleğini, bencil ihtiraslarını... Yeterince yer olduğundan güneşin altında, denizde ve kıyıda, kimsenin gözü olmasa başkasının yerinde. Bir ada arıyorum ki oranın iklimi hep dostluk olsa... Hiç fırtına göstermese barometresi. Evet, böyle bir ada arıyorum dostlarım. Temelli kalmak için değil. İki gün, sadece iki gün. Havasız kalmış bir insanın burnuna geçici olarak bir oksijen maskesi takması gibi, boğuşmaya yeniden katılabilecek taze bir direnç kazanmak için ihtiyacım var buna.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gündelik hayatın yol açtığı baskıdan bunaldığı
B) Kısa süreli de olsa huzurlu bir mekâna özlem duyduğu
C) İnsanlar arasındaki çıkar çatışmalarından usandığı
D) Hayatın sıkıntılarına tekrar döneceğinin farkında olduğu
E) Tek başına yaşayabileceği herkesten uzak bir yer aradığı

28. Mizahın pek çok yüzü vardır; acıtıcı ve alaycı, ince, gürültülü, içten veya ikiyüzlü olabilir. İnsanları bir araya getirmek veya birbirinden uzak tutmak için; saldırı veya savunma amacıyla kullanılabilir. Mizahi unsurlar barındıran sözlerde, söyleyenin aklından geçeni anlamak kolay değildir. Bu konuda sayısız kitap yazılmıştır ve mizahın bazı yönleri hâlâ bütünüyle açıklanamayacak kadar özneldir. Ancak mizahın iletişimde nasıl kullanıldığının esaslarının bilinmesi, insanları doğru okumak için gereklidir.

Bu parçaya göre mizahla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birbirine zıt yönlere sahip olabildiği
B) Bir kimseyi incitmek amacı taşıyabildiği
C) Yapılma amacını bilmenin zor olduğu
D) Zaman zaman asıl işlevinden uzaklaştığı
E) Birçok çalışmaya konu olduğu

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Pul kanatlılar takımından kelebek ve gece kelebeğinin birçok ortak özelliği vardır. Örneğin ikisinin de kanatları çok küçük tozumsu pullarla örtülüdür. Tüm pul kanatlılar; bir dış iskeletle korunur, hepsinin eklemli üç çift bacağı vardır. Gövdeleri üç bölümden oluşur ve bir çift duyu alma antenleri bulunur. Ancak isminden de belli olduğu üzere kelebekler gündüzleri, gece kelebekleri ise geceleri uçar. Kelebeklerin duyargaları genellikle topuz uçlu, gece kelebeklerininki sivri uçlu veya tüylüdür. Yorgunluklarını atarken kelebekler kanatlarını sırtları üstünde dikey durumda tutar, gece kelebekleri ise yatay olarak iki yana uzatır. Kelebekler parlak renkli, gece kelebekleri ise soluk renklidir. Bir pul kanatlının kelebek mi yoksa gece kelebeği mi olduğu ise yumurta veya larva döneminde değil, ancak başkalaşım bittikten sonra anlaşılır.

29. Bu parçada kelebekler ve gece kelebeklerinin aşağıdaki yönlerinden hangisi arasında karşılaştırma yapılmamıştır?

A) Fiziksel yapıları
B) Uçuş zamanları
C) Üreme şekilleri
D) Kanatlarının görünüşü
E) Duyu organlarının şekli

30. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gece kelebeklerinin larva döneminde bir duyarga geliştirdiklerine
B) Kelebeklerin bacaklarındaki eklemlerin başkalaşım sonrasında oluştuğuna
C) Başkalaşım öncesinde pul kanatlıların kanatlarında tüyler bulunduğuna
D) Pul kanatlıların larva döneminde birbirleriyle benzer özellikler gösterdiğine
E) Gece kelebeklerinin yumurtayken gündüz kelebeklerinin genlerini taşıdığına

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yunanca "aphorismos" (kısıtlama) sözcüğünden türeyen aforizmayı felsefe tarihinde Nietzsche gibi kimi düşünürlerin, fikirlerini aktarmak için bir yöntem olarak seçtiği görülür. Hegel, Kant gibi sistem kuramcısı filozoflar ile aforizmacılar arasında bir karşıtlık kurulsa da asıl karşıtlığın, Nietzsche gibi sistemini aforizmalar yoluyla aktarmayı seçenler ile bir sistem oluşturma derdi olmayanlar arasında kurulması daha doğrudur. Kısa sürede akıldan çıkıyor olsa da anlatmak istediğini lafı dolandırmadan vermesi ve kolay anlaşılır yapısıyla aforizma, birçok okuyucu tarafından da beğenilir.

31. Bu parçaya göre, aforizmanın okuyucu tarafından sevilmesinin nedenleri arasında

I. özlü olması,
II. geçici olması,
III. zahmetsizce kavranabilmesi

özelliklerinden hangileri yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

32. Bu parçada aforizma ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kökeninin ve Türkçedeki karşılığının ne olduğuna
B) Kimi filozoflarca sistematik bir metot olarak kullanıldığına
C) Bazı felsefecilerin kullanmayı tercih etmediğine
D) Kimi düşünürlerin yalnızca bir ifade aracı olarak gördüğüne
E) Karşıtlıkların kısa yoldan tartışılmasına olanak verdiğine

YARGI YAYINEVİ

33. ve 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ünlü yönetmen Quentin Tarantino birçok ödül aldığı *Pulp Fiction* filminin girişinde, "pulp" sözcüğünün anlamını şöyle açıklar: "Çarpıcı bir ana fikir barındıran ve karakteristik özelliği taslak hâlinde, henüz bitirilmemiş olan dergi veya kitap." Bu açıklama bence Tarantino sinemasının da ana karakteristik özelliğini bize gösterir. Onun her filmi, diğer filmi için konulan bir virgüldür ve Tarantino'ya göre sinema, hiç bitmeyecek bir hikâyenin içinde kaybolmaktır. Bu yönüyle de Hollywood sineması olarak adlandırılan popüler ve yerleşik Amerikan sinema anlayışı içinde, kendisine bağımsız ve sıra dışı bir alan yaratmıştır. Kendine has bu sinema anlayışını oluştururken özellikle gençlik yıllarında izlediği, içerik ve estetik açıdan düşük düzeydeki pek çok filmin klişe unsurlarını çekinmeden kullanmıştır. Tarantino'nun korkusuzca kullandığı ve hatta tutkuyla bağlı olduğu bu klişeleri, katkılarıyla unutulmaz hâle getirdiği konusunda sinema otoriteleri ve izleyiciler hemfikirdir.

33. Bu parçadaki altı çizili sözle Tarantino ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitlelerin takdirini kazanmış edebî eserleri sinemaya aktardığı
B) Ele aldığı kısa bir hikâyeden bir film serisi çıkarma becerisine sahip olduğu
C) Çalışmasını beğendiği oyunculara başka filmlerinde de rol verdiği
D) Hikâyelerini belirli bir sonuca bağlamayıp sonraki filmlerinde devam ettirdiği
E) Ürettiği yeni filmlerde yer yer kendini tekrar etmekten kurtulamadığı

34. Bu parçaya göre izleyicilerin ve sinema otoritelerinin Tarantino hakkında hemfikir oldukları konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Amerikan sineması karşısında bağımsız sinemayı ayakta tuttuğu
B) Gençlik yıllarında yaşadığı zorluklara rağmen özgün olmayı başardığı
C) İçerik ve estetik açıdan kaliteli film üretimini teşvik ettiği
D) Filmlerinde kahramanlarına unutulmaz maceralar yaşattığı
E) Klişelere yeni yorumlar getirip bunları hafızalara kazımayı bildiği

YARGI YAYINEVİ

35 - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ülkemizde, özellikle edebiyat dünyası içinde ilginç bir gerçeğe tanık oluyoruz: Kimse, düşüncelerini ortaya koyarken başkalarından yararlanmak istemiyor. Bu da toplu hâlde sağlam adım atmayı zorlaştırıyor. Tartışmak da tartışılmak da onaylanmak da sanatçı için yararlıdır. Kaç kişi var bunlardan yararlanan? Genç şairlerimiz, yazarlarımız arasında eski edebiyatımızı, hiç değilse kendi alanında, birinci elden izleyip özümsemiş kaç isim verebiliriz? Peki, eski kuşağın ustaları hatta bizim kuşağın ustaları genç yazarları tanıyorlar mı? Bir parçalanma var, her kuşak kendi okurunu yeniden ve sıfırdan başlayarak kurmak zorunda kalıyor.

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi edebiyat dünyasının sorunlarından biri değildir?

A) Genç kuşağın eski edebiyattan yeterince yararlanmaması
B) Süreklilik gösteren bir edebî geleneğin kurulamaması
C) Sanatçıların şöhret için gereksiz tartışmalara girişmesi
D) Usta edebiyatçıların gençlere ilgi göstermemesi
E) Edebiyatçıların birbirinden ayrı hareket etmesi

36. Bu parçada sözü edilen sorunların çözümü için aşağıdakilerin hangisi gereklidir?

A) İletişim
B) Özgünlük
C) Hoşgörü
D) Üretkenlik
E) Modernlik

37. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen tutumlara benzer bir davranıştır?

A) Bir şairin ilk şiir kitabı hakkında tecrübeli bir eleştirmene danışması
B) Yazarın romanında halk hikâyelerinden özümsediği niteliklere başvurması
C) Şairin edebiyat dünyası içinde eleştiriden uzak; şahsi bir tutum sergilemesi
D) Farklı kuşaklardan edebiyatçıların sanat etkinliklerinde bir araya gelmesi
E) Usta romancının her hafta yeni çıkan romanları okurlarına tavsiye etmesi

38. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yemek konusu hiç olmadığı kadar çok ve türlü biçimlerde konuşulmaya başlandı son zamanlarda. Yiyecek içecek reklamları her zaman en önlerde. Televizyonda yemekle ilgili programlar en çok seyredilenler arasında. Gazete ve dergilerde restoran değerlendirmeleri, "gurme" yazarların köşeleri birçok okurun zevkle takip ettiği bölümlerden. Sadece iyi yemek, farklı ülkelerin yemek kültürü değil; az yemek, ekolojik beslenme gibi temalar etrafında da yemek, her zaman gündemde kendine bir yer buluyor. Sayıları son yıllarda giderek artan organik pazarlar, çinekop olsun kalkan olsun balıkların nizami avlanma boyları veya GDO'lu ürünlerle ilgili tartışmalar, birçok insana artık hiç yabancı değil. Yemek, aynı zamanda köyü şehre bağlayan en önemli unsur. Şehirde yenilip içilen hemen her şey köyde üretiliyor. Daha organik beslenmek için sütünü her hafta çiğ olarak şehre yakın bir köyden getirtenler de var, Ege'deki bir köyden *İnternet* üzerinden siparişle sebzesinin, meyvesinin, tarhanasının teslimatını yaptıranlar da. Nitelikli beslenme ile ilgili konular şu veya bu şekilde sık sık karşımıza çıkıyor. Özellikle de ekonomik/kültürel sermayesi yüksek toplumsal sınıfların gündelik hayatında önemli bir yer işgal ediyor.

38. Bu parçada yemeğin hangi özelliğinden <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Çeşitliliğinden B) Doğallığından
C) Kalitesinden D) Güvenirliğinden
E) Kaynağından

39. Bu parçanın yazarı, yemek üzerinden köy ve şehir arasında

I. arz - talep,
II. amaç - sonuç,
III. işçi - işveren

ilişkilerinden hangilerini kurmaktadır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

40. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Şehirliler, köylülerin tüm ürünlerini doğal olarak kabul etmektedirler.
B) Şehirde organik beslenme, üst düzey bir gelir sahibi olmayı gerektirir.
C) Toplumda organik olmayan ürünleri tüketmemek gerektiği düşüncesi yaygındır.
D) Şehirde yaşayanların çoğu, kendini gurme olarak nitelemektedir.
E) Deniz ürünlerini mevsiminde tüketenler bilinçli tüketici olarak görülür.

YARGI YAYINEVİ

1. - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Dünyada kullanılan ilk madenî para, Çin'de MÖ 900'lü yıllarda deniz kabuğu biçiminde yapılmıştır. (II) Standart ağırlığa, dolayısıyla bir birim değere sahip ilk sikkeler ise MÖ 600'lü yıllarda Lidyalılar tarafından kullanılmaya başlanmıştır. (III) Lidya sikkelerinde kullanılan hayvan, insan ve bitki motifleri yerlerini zaman zaman tanrı ve tanrıçalara bırakmıştır. (IV) Saf altın ve gümüş karışımı olan bu sikkeler, dünyanın ilk madenî paraları olarak ticarette takas yerine satın alma yöntemlerinin yaygınlaşmasını sağlamıştır. (V) Lidyalıların mal ve hizmet alımında sikke kullanımı, iş hayatında yarattığı ticari düzen nedeniyle daha sonra Anadolu'ya hâkim olan Persler tarafından da devam ettirilmiştir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Aksiyon ve bilim kurgu filmleri, seyirci için görsel bir şölen sunsa da en aklı başında sahneler bile temel fizik yasalarını açık biçimde yok sayan klişeler üzerine kurulmaktadır. (II) Havaya uçan otomobiller, mermisi hiç bitmeyen silahlar, patlayan camların arasından burnu kanamadan çıkan kahramanlar, uzay boşluğunda ateşlenen silahların veya yaşanan patlamaların çıkardığı sesler bu klişelerin en sık rastlanılanlarıdır. (III) Oysa uzayda sesi iletecek hava olmadığı için bu durumlarda ses çıkması imkânsızdır. (IV) Ancak sinema endüstrisinin bunlardan vazgeçmeye pek niyeti yok. (V) Çünkü işin içine klişeler girince iyi senaryo, anlamlı diyaloglar gibi nitelikler gerekmediği gibi bunların yokluğu izlenme oranlarını da olumsuz yönde etkilemiyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Batıl inançlar, eski inançlardan evrilerek günümüze ulaşmıştır. (II) Birçok batıl inancın ismi, eski pagan inançlara dayanıyor. (III) Bir zamanlar taşıdıkları anlam çoktan ortadan kalkmış olsa da bu inançlar varlıklarını bir şekilde hâlen sürdürüyor. (IV) Örneğin, eski inançlarda bir tanrıça olarak kabul edilen Ay, bugün bizim için sadece Dünya'nın uydusu. (V) Ancak yine de yeni ay çıktığında dilek tutmayı veya sevdiğimiz insanın yüzüne bakmayı sürdürüyoruz. (VI) Benzer bir şekilde eski inançlarda kişi hapşırdığı zaman ruhun bedenden çıktığına inanıldığı için bugün hapşıran birine "çok yaşa" diyoruz.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

YARGI YAYINEVİ

4. I. Diğerlerinden farklı olarak Maxwell'in doğa felsefesi; İskoç Aydınlanması'nın, Sanayi Devrimi'nin ve Alman felsefesinin etkisi altındaydı.

II. Zaten onun fiziğe yaptığı önemli katkılarda da matematik, dil ve felsefe alanlarındaki hâkimiyetinin öne çıktığı görülür.

III. Üstelik onun bu doğa felsefesi, günümüzde farklı inceleme alanları olarak özelleşmiş konuların bir bileşkesiydi.

IV. İçinde matematik, deneysel fizik, metafizik ve mantıktan tutun da dil felsefesi, bilişsel psikoloji, estetik, teoloji, siyasi ekonomi ve fizyolojiye kadar ne ararsanız vardı.

V. Modern matematiksel fiziğin tarihinde üç kilit isim vardır: Isaac Newton, Albert Einstein ve James Clerck Maxwell.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Şehre beyaz örtü çok erken inmeye başlar ve Palandöken Dağı'nın heybeti, görenleri kendine hayran bırakır.

II. Avrupa Gençlik Kış Olimpiyatları gibi çok önemli kış sporu etkinliklerine ev sahipliği yapan merkez, yılın 150 günü karla örtülüdür.

III. Lezzetli cağ kebabının ve gösterişli Oltu taşının diyarı olan Erzurum, Türkiye'de adı kış ile özdeşleşmiş şehirlerin başında gelir.

IV. Bu sayede aralık ayından mayıs ayına kadar süren çeşitli etkinliklerle kayak sezonu devam eder.

V. Bu dağda bulunan ve başlangıç noktası 2200 metrede olan Palandöken Kayak Merkezi, bir kartal yuvasını andırır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6 - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. İslam dünyasında yoğun ve bilimsel bir özenle yürütülen coğrafi yer belirleme çalışmaları, XI. yüzyılın ilk çeyreğinde matematiksel coğrafyanın bağımsız bir disiplin olarak gelişmesini sağladı.

II. Bu gelişme, İslam kültür çevresinin en büyük bilginlerinden biri olan Biruni'nin çalışmaları sonucunda şekillendi.

III. Biruni, Bağdat ile Gazne arasındaki önemli yerlerin enlem ve boylam derecelerini astronomik gözlemler ile trigonometrinin temel kurallarını uygulayarak belirlemişti.

IV. Biruni'nin gerçeğe bu derece yakın hesaplamaları, kendi çağından itibaren İslam dünyasının bu yüzyılda doğu kanadındaki yer belirleme çalışmalarının da temelini oluşturdu.

V. 4000 kilometreye yayılan 60 yerleşim yerinin enlem ve boylam bilgileri, günümüzdeki değerlerden en çok 45 dakikalık bir sapma göstermişti.

A) I ve III B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Cengiz Dağcı, bütün edebî eserlerinde kendisinin yani Gurzuflu çocuğun yurdundan uzaklaşma öyküsüne değinir.

II. Gurzuf'tan ilk uzaklaşması, henüz dört yaşındayken ailesinin iki üç kilometre uzaklıktaki Kızıltaş köyüne taşınmasıyla gerçekleşir.

III. Kızıltaştan kırk beş kilometre uzaktaki Akmescit'e taşınan Dağcı için bu, Gurzuf'tan ikinci ayrılışı, yurdundan ilk uzaklaşmadır.

IV. İkinci uzaklaşma, on üç yaşına geldiğinde Dağcı'nın babasının tutuklanarak Akmescit'te hapishaneye götürülmesiyle gerçekleşir.

V. Dağcı, Kızıltaş köyünü küçük yurdunun sınırları içinde tanımladığı için bu tam bir uzaklaşma sayılmaz.

A) II ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

8. I. Kurtlar, hemen tüketmeyecekleri yiyeceklerini toprağın altına gömerek bozulmasını önleyip korurlar.

II. Toprağa gömme yöntemi aynı zamanda leş yiyen kuşları da yiyecekten uzak tutar.

III. Mükemmel bir koku duyusuna sahip kurtlar ise yiyeceklerini sakladıkları yeri hemen bulabilirler.

IV. Leşçil kuşların koku alma duyusu zayıf olduğundan toprak altında saklanan etin yerini belirleyemezler.

V. Kurt soyundan gelen ve yine gelişmiş koku duyusuna sahip köpeklerde yiyeceklerini aynı yöntemle saklar.

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

9. Freud, haz ve gerçeklik ilkeleriyle kültür arasındaki ilişkiyi inceler. İnsandaki haz ilkesinin, dış dünyanın etkisiyle zamanla daha alçak gönüllü bir ilkeye, gerçeklik ilkesine dönüştüğünden söz eder. Freud'a göre uygarlığın bugünkü huzursuzluğunun kaynağı da budur çünkü insanlar dış gerçekliğin baskısıyla mutluluk ve özgürlük arzularını törpülemek zorunda kalmışlardır. Ama aynı yerde bir şey daha söyler: Acı kaynaklarından gelen tehdide karşı kendimizi savunurken kullandığımız araçlar da yine uygarlığa aittir. Kültür bir feragat, bir bastırma, bir "kültürel engellenme" üzerine kuruludur ama insan ancak hazdan feragat ederek ateşi kullanmayı öğrenmiştir.

Bu parçada Freud'un görüşleriyle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Modern uygarlıkların yapı taşının kültür olduğu
B) Kültürel yapının bireyin başarısını şekillendirdiği
C) Bazı temel arzuların dış gerçekliğin etkisinde kaldığı
D) Uygarlığın temel sorununun insanların içgüdüleri olduğu
E) Kültürel yapı sayesinde özgürlüğe ulaşılabildiği

10. XIX. yüzyıl başlarında Paris şehir planlamacıları, bakımsızlığından dolayı Notre Dame Katedrali'ni yıktırmak istemişler. Ancak dönemin sanatçıları bu yapının yıkılması yerine yenilenmesinin daha uygun olacağını düşünmüşler. Bunun üzerine ünlü Fransız yazar Victor Hugo, halkın ilgisini buraya çekmek için *Notre Dame'ın Kamburu* adlı romanını yazmış ve bu eserden sonra katedral yıkılmayarak yenilenmiştir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumlar, kültürel anlamdaki ilerlemelerini edebî eserlerine borçludur.

B) Sanatçılar eserleriyle, sosyal olaylara yön vermede etkili olmuştur.

C) Toplumcu yazarlar, bireycilerden daha fazla okuyucu kazanmıştır.

D) Sanat, sosyal olayların gelecek nesillere aktarılmasında araç olarak kullanılmıştır.

E) Sanatçılar, ortaya koyduğu eserlerle günümüze ulaşmak için çaba harcamıştır.

11. Gençler eskiye göre haber ve bilgiyle daha çok ilgililer ama neyin haber olduğuna kendileri karar veriyorlar. Haberi istedikleri kaynaktan, istedikleri zaman alıyorlar. Eskiden okur, haberin kendisine gelmesini beklerdi. Şimdi ise haber okuru bekliyor.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Habere hızlı erişim, haber kaynağının güvenilirliğini sorgulatmaktadır.

B) Günümüz dünyasında gençlerin bilgiye ulaşma hevesi daha fazladır.

C) Medyada çoğunlukla gençlerin ilgisini çeken haberlere yer verilmekledir.

D) Geçmişten farklı olarak okurun kendisi habere erişimi biçimlendirmektedir.

E) Gazete ve televizyonlar, gençlerin haber kaynağı olmaktan oldukça uzaktır.

12. Edebiyat eserlerinin sinemaya uyarlanırken neleri kaybettiğine odaklanmak sinema eleştirmenine bir şey kazandırmaz. Oysa bu süreçte görselliğin hangi yeni anlatım olanaklarını sunduğu, sinemanın teknik olanaklarıyla anlatının nasıl zenginleştirildiği ve film olarak yeniden kurgulanırken edebiyat eserine sinema sanatına özgü büyünün nasıl katıldığı gibi noktalara odaklanmak gerekir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Edebiyat eserleri sinemaya uyarlanırken anlatım açısından herhangi bir kayba uğramazlar.

B) Edebiyat eserleri görsellikten yoksun oldukları için sinemaya uyarlanınca değerlenirler.

C) Edebiyat eserlerindeki hikâye kurgusu, beyaz perdeye uyarlanmak için zayıf kalmaktadır.

D) Sinema teknikleri, edebiyat eserlerinin özgün anlatım yapısına zarar verebilir.

E) Sinema uyarlamalarının başarısı, edebiyat eserine uygunluğuyla değerlendirilmemelidir.

YARGI YAYINEVİ

13. Bugün burada her ne kadar kitap ve makalelerim hakkında konuşacak olsam da kişisel bir itirafla başlamak isterim. Maalesef yazdıklarımı bitirir bitirmez unuturum, o yüzden anlatımımda birtakım zorlukların olacağını şimdiden söyleyeyim. Kitapları benim yazdığım hissinden yoksunum. Kitaplarımın benim vasıtamla yazıldığını, bir kere benden çıktıktan sonra duygu ve düşüncelerimin boşluğa düştüğünü ve geride hiçbir şey kalmadığını hissediyorum. Bunun için şahsi kimliğime dair bir algım asla olmadı ve hâlâ da yok. Kendimi, içinde bir şeyler yaşanan fakat "ben" ve "bana göre"nin olmadığı bir yer olarak görüyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarına ait bir görüş olabilir?

A) Her eser, yazarının onu takıp eden gölgesi olarak değerlendirmelidir.

B) Bir eser, okurla buluştuktan sonra yazarından bağımsız olarak ele alınmalıdır.

C) Kalıcı olmak isteyen yazarlar eserlerine kendinden bir şeyler katmalıdır.

D) Her yazar kendini tekrar etmekten kaçınmak için önceki eserlerini unutmalıdır.

E) Eserlerinin çarpıcı olmasını isteyen yazar, okurunun beklentilerini karşılamalıdır.

t.me/pdf_arsivii

14. Ornitorenk, 50-60 cm uzunluğa ve 20-25 kg ağırlığa ulaşabilen, ördek gagalı, kunduz kuyruklu, etobur bir yarı-deniz memelisidir. Hem karada hem de denizde yaşayabilen bu canlı türü, doğa bilimcilerinin dikkatini çekmektedir. Bir köpeğinkinden daha hassas olan burnunu bir deniz anasının duyargaları gibi su altında, avının hareketlerini hissedebilmek için kullanır. Şeklen bir ördek gagasını andıran marifetli burnu, aynı zamanda toprağı kazabilmesini de sağlar. Ornitorengin eşsizliği, onu kanguru ve koala ile birlikte ana vatanı Avustralya'nın önemli sembollerinden biri hâline getirmiştir.

Bu parçada ornitorenklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Savunma yöntemine
B) Avlanma becerisine
C) Yaşadığı ortama
D) Sembolleşme sebebine
E) Beslenme şekline

15. Pek çok farklı kuş türü, kuvvetli hafızaları sayesinde sayısız sözcük öğrenebilir ve öğrendikleri sözcükleri tekrar edebilir. Kuşlar sınıfı içerisinde, beyin sistemi en gelişmiş canlılardan olan papağanlar ise insan hareketlerini de ezberleyerek bir süre önce öğrendikleri sözcükler ile belli eylemler arasında neden - sonuç ilişkileri kurabilir. Bu sayede öğrendikleri sözcükleri anlamsızca tekrar etmeyi bırakıp örneğin kapı çaldığında "kim o", telefon çaldığında "alo" demeyi kavrayabilir. Fakat tüm diğer kuşlar gibi papağanlarda ceza ve ödüle dayalı yönlendirmeleri anlamlandıramaz. Bu yüzden de, örneğin bir köpeğe kıyasla, eğitilmeleri oldukça güçtür ve zaman alır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Papağanlar güçlü bir aidiyet duygusuna sahip olmalarıyla diğer kuşlardan ayrılır.
B) Papağanlar gelişmiş zihinsel becerileri sayesinde çabuk öğrenirler.
C) Ceza - ödül sistemi kuşların eğitiminde olumlu etkileri olan bir yöntemdir.
D) Papağanlar sadece sözcükleri değil belli insan davranışlarını da öğrenir.
E) Tüm kuş türleri zamanla öğrendikleri kelimeleri anlamlandırmaya başlar.

YARGI YAYINEVİ

16. İyi bir edebiyat eseri çocukların dünyaya başka perspektiflerden bakmalarını sağlayıp onları başka mekânlara, başka zamanlara götürerek yaşam alanlarını genişletir. Çocukların duygularını harekete geçirerek edebiyat eserinde hayal edilen yaşantılara girmelerini sağlar. Başkalarının yaşamları ile kendi yaşamları arasında bağ kurduklarını hissettirir. Çocuklar bu yaşamlarda kimi zaman macera, kimi zaman heyecan, kimi zaman da zorluklarla karşılaşır. Bu farklı durumlar çocukların zorluklarla baş etme, sorunlara farklı yollardan çözüm bulma, empati kurma becerilerinin gelişimine yardımcı olur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi iyi bir edebiyat eserinin çocuklara katkısı olarak değerlendirilemez?

A) Farklı yerlerde hissettirerek dünyasının sınırlarını genişletmesi
B) Hayata farklı bir açıdan bakabilmelerini sağlaması
C) Hayal edilen yaşantılara sahip olamayacaklarını göstermesi
D) Değişik güçlüklerle başa çıkabilmelerine destek olması
E) Başkalarını anlama ve onlara ilişkin farkındalık geliştirmesi

17. (I) Borges, "Düş görmek, uyanıkken gördüğümüz nesneleri bir araya getirmek, onlardan bir öykü veya öykü dizisi örmektir." diyerek düş ile öyküyü özdeşleştirir. (II) Bu yaratıcı tanımı, Rust Hills'in, "Birçok kurmacanın temel sorunu, çok fazla gündüz rüyası olmasıdır." sözü tamamlar. (III) Demek ki kendini gerçekle özdeşleştirmeye çalışmak, kurmaca yapının gevşek dokunmasına veya düzeyin aşağı çekilmesine; hep gerçek hayata bağlı kalma çabası yazıların renginin kaçmasına, güdük kalmasına neden olabilir. (IV) Uyanıkken herkesin rüyasının ortak oluşu da gerçekle özdeşleşmeye benzer. (V) Önümüzde olup biten ve birlikte tanık olduğumuz gerçek, ortak yaşantımız olarak paylaşılabilirken rüyalar kimseyle paylaşılmaz. (VI) Herkesin yalnızca kendi rüyasını görmesi, rüyanın başka hiç kimseyle birlikte görülmemesi, kurmaca yazarının gördüğü, kurguladığı dünyanın özgünlüğünü artırır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, düş görmek ile ilgili bir açıklama yapılmakladır.

B) III. cümlede, II. cümlede belirtilen sorunun sonuçlarından söz edilmektedir.

C) IV. cümlede, I. cümlede ifade edilen özdeşleşme açıklanmaktadır.

D) V. cümlede, gerçek ve rüya arasındaki farklılığa değinilmektedir.

E) VI. cümlede, bir neden - sonuç ilişkisine yer verilmektedir.

18. İspermeçet balinaları tıkırtılar çıkararak anlaşıyor. 10-12 üyeli küçük İspermeçet gruplarını inceleyen yeni bir çalışma, yavruların bu tıkırtıları çevrelerindeki diğer balinalardan öğrendiklerini gösteriyor. Daha önceki araştırmalar da benzer şekilde yunusların, primatların, kuşların ve başka birkaç hayvan türünün nesiller arası bilgi ve deneyim aktarımı yapabildiklerini iddia etmişti. Karmaşık bir kültür yapısının sadece insanlara has olduğuna dair yersiz kibrimizi sarsan liste gün geçtikçe kabarıyor!

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İspermeçet balinalarının iletişim kurmayı öğrenmelerini bilgi aktarımı olarak değerlendiriyor.

B) Kültürü nesilden nesile aktarılan bir bilgi ve deneyim birikimi olarak tanımlıyor.

C) Karmaşık kültüre sahip olmalarının insanları diğer canlı türlerinden ayırdığını düşünüyor.

D) Yazısında farklı hayvan türleriyle ilgili yapılmış olan çalışmaların bulgularına yer veriyor.

E) Balinaların bazı iletişim becerilerinin doğuştan gelmeyip sonradan kazanıldığına inanıyor.

YARGI YAYINEVİ

19. Sezgilerimizin bizi sürekli farklı kişiler tarafından beğeni ya da eleştiri ile gözlendiğimiz yanılgısına düşürmesine sahne ışığı etkisi denir. Kendimize çok odaklanmamızdan kaynaklanan bu yanılgının ironik yanı ötekinin fikirlerine atfettiğimiz anlamdır.

Bu parçaya göre sahne ışığı etkisinin oluşma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini merkeze koyan bir bakış açısına sahip olmak

B) Başkalarının düşüncelerini göz ardı etmek

C) Kendine karşı eleştirel bir tutum sergilemek

D) Seyircilerin beklentilerini geri planda tutmak

E) *Sezgilerden çok fikirlere odaklanmak*

20. Çocuklar, biz yetişkinlerin aklının ucundan bile geçmeyen fikirlere sahipler. Teknolojiyle bizden daha çok içli dışlı oldukları için farklı biçimde düşünüyorlar. İnsanın yüreğini ısıtan, aynı zamanda inanılmaz derecede zekice şeyler tasarlayabiliyorlar. Geleceği daha iyiye götürecek icatlar üretme potansiyelleri var, bu nedenle de devamlı bir girişimcilik peşindeler. Ancak tüm bunları gerçekleştirmeleri, her şeyden önce onlara ihtiyaçları olan cesareti verip vermememize bağlı.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini söylemiş olabilir?

A) Çocuğum uzun süre bilgisayarla oynadığında ondaki değişimi gözlemlemeye ve not etmeye gayret ediyorum.

B) Çocuğumla daha rahat iletişim kurabilmek için değişen dünyaya ve teknolojiye ayak uydurmaya çabalıyorum.

C) Çocuğum evdeki radyoyu söküp içini açtığında ona kızmak yerine çocuğumun ne keşfettiğiyle ilgileniyorum.

D) Çocuğumla vakit geçirebilmek için oynadığı oyunlara katılıyor ve yaptığı yanlışları gözlemliyorum.

E) Çocuğumun başarılı bir birey olmasından ziyade iyi bir kişi olarak yetişmesinin önemli olduğunu düşünüyorum.

21. Giselle, romantik balenin en önemli örneklerinden biridir. Gerek konusu, gerek koreografisi, gerekse dekor ve kostümleri ile tam bir klasik baledir. Tüm toplulukların repertuvarında olan bu eseri sergilemek, mutlaka her dansçının gönlünde yatar. İki perdelik bu eserin birinci ve ikinci perdesi, iki farklı bale gibidir. İlk perdede çok fazla dans yer almazken ikinci perde tamamen danslar üzerine kuruludur Giselle, klasik balenin en zorlu danslarından biridir. Çünkü tüm dansçıların adeta uçarcasına dans etmesi gerekir ve özellikle baş dansçının çok iyi dengeye ve sağlam sıçrayışlara sahip olması beklenir. Giselle balesinin kayda değer başka özellikleri ise giyilen tütülerin uzunluğu ve dansçıların kollarının duruşudur.

Bu parçada Giselle balesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Klasik balenin temel eserlerinden biri olarak kabul gördüğüne
B) Dansçılarının giydiği kıyafetlerin kimi özelliklerine
C) İki perdesi arasındaki farklılığın neden kaynaklandığına
D) Sergilenmesi için üst düzey bir performans gerektiğine
E) Sadece belli topluluklar tarafından sergilenebildiğine

22. II. Meşrutiyetin ilanı ile birlikte Osmanlı, film gösterimleri ve sinema salonlarıyla tanışır. Bir süre sonra da ülkede yabancı sinema şirketlerinin ve salonların sayısı arttığı gibi sinema taşrada da yayılmaya başlar. Tüm bu gelişmeler, sinema alanında ciddi bir rekabeti de beraberinde getirir. Bu rekabet, seyirci sayısının artışında önemli bir rol oynadığı gibi Osmanlı basınında içeriğini sadece sinemanın oluşturduğu dergilerin yayımlanmasında da etkili olur. Nihayetinde ülkede bilet ücreti dışında sinemaya para harcayacak bir kitle ortaya çıkar.

Bu parçadan hareketle Osmanlı döneminde sinemanın gelişimiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sinemaya olan ilgi ülkenin merkezî yerleşim birimleriyle sınırlı kalmamıştır.
B) Siyasi yapıdaki bir değişimin ardından yayılma imkânı bulmuştur.
C) Osmanlı basınında bir alt türün oluşmasında etkili olmuştur.
D) Zaman içerisinde sinema ekonomik bir yatırım aracı olarak algılanmıştır.
E) Seyirciler, filmin kendisinden çok ilgili yayınlara para harcamışlardır.

YARGI YAYINEVİ

23. Kandaki glikoz düzeyinin düzenlenmesini sağlayan bir hormon olan insülin pankreastaki beta hücreleri tarafından salgılanıyor. Beta hücreleri daha önce laboratuvar ortamında kök hücrelerden üretilebilmişse de bu hücrelerin insülin salgılaması sağlanamamıştı. İnsan kök hücreleri laboratuvar ortamında beta hücrelerine dönüştürüldüğünde hücreler ancak belirli bir aşamaya kadar olgunlaşabiliyordu. Bu da glikoza yanıt olarak insülin üretebilen hücreler elde edilmesinin önünde büyük bir engel teşkil ediyordu. Şimdi ise araştırmacılar hücrelerin laboratuvar ortamındaki olgunlaşma sürecini harekete geçiren bir protein keşfetti.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Pankreasta bulunan beta hücreleri insülin normunu üretmektedir.
B) Yeni keşfedilen bir protein doğrudan insülin üretebilecektir.
C) Laboratuvarda üretilen beta hücreleri kök hücrelerden elde edilmiştir.
D) İnsülin, kandaki glikoz seviyesini düzenleyen bir hormondur.
E) Laboratuvar ortamında elde edilen hücreler insülin üretememiştir.

24. Bugün edebiyatımızın gözlemlenen ilginç yanlarından biri de yazarlarımızın arasındaki sevgi bağının giderek azalmış, yitip gitmiş olmasıdır. Bu da, bir yerde, edebiyat sevgimizin yitmesine kadar uzanan sonuçlar doğuruyor. Bir şairin şairleri ve şiiri, bir ressamın başka ressamları ve resmi sevmeyişi düşünülebilir mi? Sanat uğraşı bir yerde belli bir sanatçılar kümesinin veya kuşağının ortak izlerini de taşımaz mı? Dostoyevski, Gogol'a hayran değil miydi? Victor Hugo, Chateaubriand'ın yapıtlarını sevgiyle okumuyor muydu? Başka sanatçıları sevmeyen, hiçbir hayranlık duygusu kalmamış bir sanatçı artık ölmüş bir sanatçıdır.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Geçmişte edebiyatçılar arasındaki ilişkiler günümüzdekinden farklıdır.
B) Bir şair kendisinin yazmadığı şiirleri de sevebilmelidir.
C) Bir dönemin sanat ürünleri o döneme dair ortak izler taşır.
D) Sanatçı diğer eserlerden uzaklaştığı ölçüde özgün eserler verebilir.
E) Yazarlar arasında sevgi bağının olmayışının olumsuz etkilen vardır.

25. İklim her geçen gün yeni bir yüzünü gösteriyor ve dünyanın farklı köşelerinde kaosa, yıkıma ve hepsinden önemlisi ölümlere neden oluyor. Hindistan'da erken ve şiddetli gelen muson yağmurları ani su baskınlarına yol açıp kasabaları yerle bir ederken Çin'de yağan dev dolu taneleri, tarımda yaşattığı devasa zararlar bir yana, pek çok kişinin de ölümüne yol açıyor. Son on yıl, gözlemcilerin dahi beklemediği kasırga ve hortumlara tanıklık etti. Uzmanlar dünyanın ısındığını zaten biliyor. Ancak bu yıkım artışıyla birlikte artık küresel ısınmanın iklim üzerindeki etkilerini anlayabilecek çalışmaları yapma konusunda zamana karşı yarışıyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çin'de, dolu yağışlarının tarımsal gelir kaybının ötesinde sıkıntılar yaşattığına

B) Son on yıldır, araştırmacılarca öngörülmeyen kasırga ve hortumların oluştuğuna

C) Küresel ısınmaya nelerin sebep olduğu hakkında yürütülen araştırmalara

D) İklimsel yıkımların artması üzerine küresel ısınmaya dair araştırmaların hızlandığına

E) Olumsuz hava şartlarının yarattığı sorunlara gün geçtikçe bir yenisinin eklendiğine

26. Dün akşam ay ışığıyla aydınlanmış kızıl kayalar arasında yürürken bir şiir yazmak istedim. Ancak hiçbir şey yazamadım bu muhteşem manzara üzerine. Zira kızıl kayalar parlıyorlar fakat bana ait hiçbir şey yansıtmıyorlardı.

Bu parçanın yazarı, şiir yazmak için aşağıdakilerden hangisinin gerekli olduğunu vurgulamıştır?

A) Başkalarının fark edemeyeceği şeyleri görmenin

B) Kişinin hayal gücünün geniş olmasının

C) Doğadaki güzellikleri anlatacak sembolik bir dilin

D) Zaman ve mekân sınırı belirlemeden çalışmanın

E) İlham kaynağı olacak unsurla kişisel bağ kurmanın

YARGI YAYINEVİ

27. Ne iklim değişikliği ne savaşlar ne de nükleer felaketler... Birleşmiş Milletlere göre gezegenin karşı karşıya olduğu en büyük tehdit bunların hiçbiri değil. 21 Eylül 2016'da düzenlenen bir toplantıda Birleşmiş Milletler, antibiyotik direncini en büyük ve en acil ele alınması gereken küresel risk olarak tanımladı. Antibiyotik direnci mikroorganizmaların antimikrobiyal ilaçlara maruz kaldıktan sonra değişim geçirmeleri ve bu ilaçlara direnç göstermeleri anlamına geliyor. Bu direnç zaman içinde doğal olarak oluşan bir şey; ancak antimikrobiyal ilaçların çok büyük ölçekte veya yanlış kullanımı süreci hızlandırıyor ve kontrolden çıkarabiliyor. Üstelik bu bireysel bir sorun da değil; mikroorganizmalar komşunuzun kullandığı ilaçlar nedeniyle bile direnç geliştirip sizin sağlığınızı olumsuz etkileyebilir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Antibiyotik direnci uluslararası kuruluşlarca önemli bir risk olarak tanımlanmıştır.

B) Mikroorganizmalar fazla antibiyotik kullanımında direnç geliştirmektedir.

C) Dünyanın karşı karşıya olduğu önemli sorunlardan biri antibiyotik direncidir.

D) Antibiyotik direncine karşı toplumsal farkındalığın artırılması gerekmektedir.

E) Antibiyotik direnci toplumu bütün olarak etkileyen ortak bir sorundur.

28. Yabancı aksan sendromu nadir görülen beyin hastalıklarından biridir. Felç veya travmatik beyin hasarı sonucunda görülen bu durum, beynin konuşurken kullanılan kasların koordinasyonunu kontrol eden bölümünün işlevini yerine getirememesi ile ilgilidir. Bu durumda kişi dilini kontrol edemez ve ana dilini farklı bir aksanla konuşmaya başlar. Kişinin konuşması o kadar değişir ki yabancı birinin aksanıyla konuştuğu izlenimi uyandırır. Pek çok vakada bu durum kalıcıdır. Literatürdeki vakaların çoğunu 50 yaş üstündeki kadınlar oluşturmaktadır.

Bu parçada yabancı aksan sendromu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kalıcı olma olasılığının düzelme olasılığından daha yüksek olduğuna

B) Beynin, konuşma üzerindeki denetimi kaybetmesiyle ortaya çıktığına

C) Sendromun belli bir yaş ve cinsiyet grubunda daha fazla görüldüğüne

D) Ortaya çıkmasında sinir sistemi ve beyinle ilgili hasarların etkili olduğuna

E) Hastaların bilmedikleri başka dilleri konuşur hâle geldiğine

29. Rembrandt, gözlemlerini Leonardo veya Dürer gibi kayıt altına almadı. Sözleri sonraki kuşaklara aktarılan Michelangelo gibi hayranlık duyulan bir deha olmadı. Zamanının ünlü uzmanlarıyla yazışmış Rubens gibi usta bir diplomat da değildi. Yine de Rembrandt'ı diğer büyük ustalara oranla daha yakından tanıdığımızı hissederiz. Bunun nedeni, sanatçının yaşamı kendi portreleriyle belgelemiş olmasıdır. Sanatında henüz kendini göstermeye başladığı yeni yetme çağlarından, büyük başarılara imza attığı olgunluk çağına değin ürettiği portreler, bize Rembrandt'ın benzersiz bir otobiyografisini sunar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Rembrandt'ı yakından tanımamızda sanatsal duruşunun etkisi vardır.

B) Rembrandt'ın kendini resmetmeyi seçmesi, onu sanatında başarılı kılmıştır.

C) Büyük ressamlar, resim dışındaki sanatlarda da başarı göstermişlerdir.

D) Eserlerinde portre çizimlerine en çok yer veren sanatçı, Rembrandt'tır.

E) Kimi sanatçıların yapıtları, onların hayatı konusundaki başlıca kaynaktır.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bağırsak bakterilerinin beyin üzerindeki etkilerini gösteren bilimsel çalışmalardan esinlenen araştırmacılar, 60 dişi fareyi gebelikleri boyunca yüksek miktarda yağ içeren gıdalarla beslemiş. (II) Doğumdan üç hafta sonra annelerinden ayrılan ve normal gıdalarla beslenmeye başlanan yavrularda bir ay sonra otizmle ilişkilendirilen davranış bozuklukları görülmüş. (III) Araştırmacılar sağlıksız, yağlı gıdalarla beslenen anne farelerin yavrularıyla sağlıklı beslenenlerin yavrularının bağırsaklarındaki bakteriler arasında birtakım farklılıklar tespit etmiş. (IV) Davranış bozuklukları görülen farelerin bağırsaklarında bazı bakteri türlerinin diğerlerine kıyasla sayıca çok az olduğu gözlenmiş. (V) Öte yandan otizmin Lactobacillus reuteri gibi bazı bakteri türlerinin sayısının az olmasından kaynaklandığı bilindiğinden elde edilen bu sonuçların gelecekte otizmin tedavisinde yararlı olacağı düşünülüyor.

30. **Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Bağırsaklarda oluşan bakterilerin otizmin temel sebebi olduğu kanıtlanmıştır.

B) Fareler üzerinde yapılan deneyin amacı otizmin sebebini ortadan kaldırmaktır.

C) Bağırsak bakterilerinin sayısı ile davranış bozuklukları arasında bir ilişki vardır.

D) Yapılan deney davranış bozukluklarının genetik faktörlerini de ortaya çıkarmıştır.

E) Bağırsak bakterilerinin türleri farelerde ve insanlarda farklılık göstermektedir.

31. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öngörü söz konusudur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tanınmış bir tarihçi olan Michel de Certeau, bir bilim dalının kesin hatlarla belirlenmiş kurallarının uzağında; ister üniversite, ister kilise ister devlet olsun her tür kurumun yerleşik mantığının dışında kalmayı tercih eden bir dehadır. İlgilendiği ve hakkında derin bilgilere sahip olduğu konuların çok geniş bir yelpazede olması ve uyguladığı bilimsel yöntemleri sürekli çeşitlendirmesi sayesinde Certeau, bizi doğru sandığımız yolumuzdan döndürür, farklı yollara götürür. XVI. ve XVII. yüzyıl din akımları hakkında bilim dünyasına kazandırdığı eserleriyle saygın bir bilgin olmasının yanı sıra Certeau, tarihçilik uğraşına yönelttiği keskin ve açık eleştirileriyle de kendisinden çekinilen bir bilim kuramcısıdır.

32. **Bu parçadan hareketle Michel de Certeau ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İlgilendiği bilim dalına daima sorgulayıcı ve yenilikçi bir tavırla yaklaşmıştır.

B) XVI.-XVII. yüzyıl bilim dünyasının korkulan ama itibar gören bir figürü olmuştur.

C) Çok çeşitli konuda yetkin kabul edilmesini sağlayacak entelektüel birikime sahiptir.

D) Çalışmalarını tek bir inceleme konusu ve yöntemiyle sınırlamayı kabul etmemiştir.

E) Yaşadığı dönemde sistemleri oturmuş toplumsal yapıların içinde olmayı reddetmiştir.

33. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda değişiklik olmaz?

A) yanlış bilgiler verip okurlarının bu yanlışların farkına varmasını ister

B) kullandığı yöntemler nedeniyle okurlarının akıllarının karışmasına yol açar

C) okurlarına hâlihazırda sahip olduklarının dışında yeni bakış açıları kazandırır

D) okurlarının bilgilerinden şüphe etmelerine neden olarak bilime güvenlerini sarsar

E) okurlarına bilgilere ulaşma konusunda farklı ve *yeni yöntemler sunar*

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Birçoğumuz *Kara Şimşek* dizisindeki akıllı otomobil *KITT* gibi her şeyi bilen bir aracın hayalini kurmuşuzdur. Son yıllarda hızını artıran sürücüsüz araç çalışmaları ise bunun yakın bir gelecekte bir düş olmaktan çıkacağını gösteriyor. Bu çalışmaların öncüsü olan Tesla firması tarafından *autopilot* özelliğine sahip araçlar üretildi. Ancak bu araçlarda henüz bir otomatik pilot var denilemez çünkü aracın gelişim süreci devam ettiği için araçta tetikte ve elleri direksiyonda olması gereken bir sürücüye ihtiyaç duyulmakta. Birçok teknolojik donanıma rağmen aracın deneme sürüşlerinin birinde ölümlü bir kaza yaşandı. *Autopilot* özelliğine sahip araç otoyoldan geçen bir tıra çarptı ve aracın sürücüsü hayatını kaybetti. Kaza sonrası Tesla'nın açıkladığı ilk rapora göre otomobilin acil fren sistemi tırın beyaz renkli dorsesini parlak gökyüzünden ayırt edemedi ve bu nedenle araç frene basmadı. Teknik olarak sorun burada. Ancak en önemli husus ise aracın tıra çarpmak üzere olduğunu gören şoförün de kayıtsız kalmasıydı. Yani sorun yapay zekâda değil, bu zekâya koşulsuz bağlanan insan zekâsındaydı.

34. Bu parçada sözü edilen kazanın asıl nedeni olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmektedir?

A) Deneme sürüşü öncesi elde edilen başarısız sonuçların göz ardı edilmesi

B) Araç donanımını yeterli şekilde akıllı hâle getirmeyen mühendis ve çalışanlar

C) Araçtaki teknolojiye mutlak güven duyan sürücünün umursamaz davranması

D) Test sürüşü için daha önce deneyimi olmayan bir sürücünün seçilmiş olması

E) Aracın test sürüşünün trafiğin yoğun olduğu bir alanda gerçekleştirilmesi

35. Bu parçada *autopilot* özelliğine sahip araçlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kimden ilham alınarak üretildiğine

B) İlk üretiminin ne zaman başladığına

C) Kazadan sonra hangi parçalarının değiştirildiğine

D) Neden bir sürücüyle birlikte test edildiğine

E) Üretim maliyetinin ne kadar olduğuna

YARGI YAYINEVİ

36. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Orta Çağ'a kadar Batı toplumundaki çoğu yetişkinin zihninde çocukluk kavramı diye bir olgu yoktu. (II) Çocuklar 6-7 yaşlarına kadar bebek kabul edilirdi; hatta çoğunlukla sosyal statüsü olmayan, istenmeyen ve ihmal edilen bireyler olarak görülürlerdi. (III) Çocuklar yedi yaşına ulaştığında ise genellikle onlara küçük yetişkinler olarak yaklaşılırdı. (IV) Bu bakış açısı o döneme ait resimlere de yansıtılmıştı. (V) Çocuklar bu resimlerde ailelerinin yanlarında sakin oturan yetişkin yüzlü bireyler olarak resmedilmişlerdi. (VI) Bu algıya bağlı olarak çocuklar yetişkin gibi davranmaya çalışırlardı. (VII) Günümüzde, aynı bakış açısı hâlâ bazı yetişkinler arasında devam etmektedir. (VIII) Ayrıca kaynaklara göre Orta Çağ'daki hayatın sıkıntılarına karşın çocuklarının yaşamlarını çocuk gibi sürdürebilmeleri için büyük fedakârlıklar yapan birçok ebeveyn de bulunmaktadır.

36. Bu parçada Orta Çağ ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yetişkinler tarafından çocukların dönemsel ihtiyaçları fark edilmiştir.

B) Çocukluğa karşı oluşan bakış açısını değiştiren olaylar yaşanmıştır.

C) Aile ekonomisine katkı getiren çocuklara olan gereksinim artmıştır.

D) Ebeveynler arasında çocuklara yaklaşım farklılık göstermiştir.

E) Yedi yaşından sonra çocuklara *ev içi sorumluluklar* verilmiştir.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanat eserleri, dönemine ait bilgilere ulaşılmasına yardımcı olur.

B) Günümüzde etkisini sürdüren Orta Çağ düşünceleri bulunmaktadır.

C) Orta Çağ'da çocuk eğitiminin gerekliliğine ilişkin farkındalık oluşmuştur.

D) Orta Çağ'da hayat zorlu koşullarda devam ettirilmeye çalışılmıştır.

E) Orta Çağ'da çocuklar ailelerine göre davranışlarını şekillendirmişlerdir.

38. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri arasında bir neden - sonuç ilişkisi vardır?

A) I - VII B) II - V C) III - VI

D) IV - V E) V - VII

39. – 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Avustralya'nın Melbourne kentinde yaşayan yüzlerce kişi, kasım ayında meydana gelen güçlü bir fırtınanın hemen ardından solunum yetmezliği şikâyetiyle hastanelere kaldırıldı. Daha önce Kanada, İngiltere ve İtalya'da da benzer bir durum yaşanmıştı. 1994'te Londra'da meydana gelen fırtınayı izleyen birkaç saat içinde 640 kişi için acil servis kaydı yapılmış, bu hastaların bir kısmı uzun süreli tedavi görmek zorunda kalmıştı. Uzun süren çalışmaların ardından, bu "günübirlik salgınların aslında birer "fırtına astımı" olduğu ve fırtına sırasında havadaki nemi aniden emen polenlerin parçalanıp havaya karışmasıyla ortaya çıktığı açıklandı. Açıklamaya göre havaya karışan ve nefes yoluyla akciğerlerimize kadar ilerleyen minik polen parçacıkları geçici nefes darlığını tetikliyor. Uzmanlar öncelikle kronik astım hastaları ve solunum problemleri yaşayanlar olmak üzere herkesin fırtınayı izleyen ilk birkaç saati evinde geçirmesini öneriyor.

39. Bu parçaya göre fırtına astımının "günübirlik salgın" **olarak adlandırılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bulaşma hızı

B) İyileşme süresi

C) Tedavi yöntemi

D) Etkilediği bölgeler

E) Yaşanma sıklığı

40. Bu parçaya göre uzmanların herkesin fırtınayı izleyen saatleri evinde geçirmesini önermesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların açık alanda birbirlerine salgını bulaştırabilme endişesi

B) Pek çok insanın hastanelere giderek yoğunluk oluşturabilme çekincesi

C) Polen parçacıklarıyla dolu havadan korunmak gerektiği düşüncesi

D) Fırtına astımına neden olan etkilerin ev istirahatıyla azaltabileceği görüşü

E) Nemi polenler tarafından emilen havanın kalıcı astıma neden olacağı kaygısı

YARGI YAYINEVİ

41. Bu parçaya göre fırtına astımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sadece bazı hastalıkları olan kişileri etkilemektedir.

B) Uzun süren araştırmalar sonrasında tedavisi bulunmuştur.

C) Sebep olan faktörler birkaç saat sonra etkisini yitirmektedir.

D) Dünyanın belirli bölgelerinde görülen yerel bir hastalıktır.

E) Hasta ve hastane için maliyetli bir tedavi süreci gerektirmektedir.

1 - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Kimileri için hayattaki en büyük zevklerden biri, kimileri içinse tam bir zaman kaybı. (II) Hakkında ne düşünürsek düşünelim yaşamımızı devam ettirebilmemiz için gerekli en temel ihtiyaçlardan biri olan uykudan söz ediyoruz. (III) Yeterli ve kaliteli uykunun sağlığa faydalı olduğu yaygın bir halk bilgisi olmanın yanı sıra bugün çok sayıda araştırmanın da desteklediği bir gerçek. (IV) Ancak araştırmaların işaret ettiği bir başka gerçek de modern hayatta insanların gitgide daha az uyumaya başlaması ve bu durumun uzun vadede büyük çaplı sağlık sorunlarının kaynağı olarak görülmesi. (V) Günümüzde uzmanlar yeterince uyumayı ve düzenli spor yapmayı sağlıklı bireyler olmanın temel koşulları arasında sayıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bilinen tarihi günümüzden bin yıl geriye kadar giden Freiburg, özellikle 1980'li yıllardan beri "Yeşil Kent" olarak biliniyor. (II) 1986'da atom enerjisinden vazgeçilmesi ve giderek yaygınlaşan bir biçimde güneş enerjisiyle diğer alternatif enerji kaynaklarına yönelik dönüşümler, kente bu unvanı kazandırmıştır. (III) Tabii kentin Almanya'da güneş enerjisiyle ilgili bilimsel araştırmaların merkezi hâline gelmesi de bu unvanın doğal bir sonucu. (IV) Freiburg Üniversitesi, Almanya'daki ilk yeşil üniversite olma yolunda ilerlemektedir. (V) Bugün güneş enerjisi alanında dünya çapında önemli fuarlara da ev sahipliği yapan Freiburg'da birçok binanın çatısı güneş enerjisi panelleriyle kaplı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Yunancada sembol sözcüğü, "ev sahibi tarafından ikiye bölünerek bir parçası misafire sunulan ve iki kişiyi ya da iki aileyi birleştiren çubuk" anlamında kullanılırdı. (II) Sözcük, Orta Çağ'da "Hristiyanlık prensiplerinin alegorik görünüşü" anlamına gelen dinî bir boyut kazandı. (III) Bu dönemi ele alan Gülün Adı romanında sembolik bir anlatımla işlenen Hristiyanlık, birçok okurun ilgisini çekti. (IV) Dönemin din adamları için sembol, ilahi bir pınardan kaynağını alarak insan zekâsının ihtiyaçlarına cevap veriyordu. (V) Ancak Orta Çağ'dan sonra sözcük, dinî boyutundan soyutlanarak mitolojik bir anlama büründürüldü.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

4. I. Yürüyüş yapanların en büyük keyfi de derede yüzmek olunca bu ani gelişme mutluluk verir.

II. Nedeni Serindere rotasının bu mevsimde yöredeki en ıslak rota olmasıdır.

III. Hatta bazen bile isteye yüzme molaları verilir.

IV. Kocaeli'ndeki Serindere, yaz aylarında en çok tercih edilen dere geçiş rotalarının başında gelir.

V. Öyle ki kimi zaman ormanın içinden geçerken, birden bele kadar suya girmek zorunda kalırsınız.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Ona göre dünyanın durağan olması gerekti çünkü hareket ettiği takdirde havada uçan herhangi bir şeyin, mesela bir kuşun arkada kalması, havaya atılan bir cismin batıya doğru oldukça uzak bir yere düşmesi gerekirdi.

II. Kopernik ise bu iddialara şöyle cevap verir: "Dünya hareket ederken çevresindeki hava da hareket etmektedir ve bütün evren yerine dünyanın döndüğünü kabul etmek gerekir."

III. Batlamyus, dünyanın hareket ettiğini ileri süren düşüncelere karşı çıkmıştır.

IV. Batlamyus daha da ileri giderek "Eğer dünya hızla dönseydi kısa zamanda parça parça olup uzaya dağılırdı." der.

V. Çünkü dünya dönmeseydi gece ile gündüzün meydana gelebilmesi için göğün dönmesi gerekirdi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivii

6. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Fobi, bir nesne veya durumun varlığıyla ya da onlarla karşılaşacak olma kaygısıyla ortaya çıkan aşırı, anlamsız ve sürekli korkudur.

II. Bu tür fobik bir uyaranla karşılaşan çocukta sıklıkla karın ağrısı şikâyeti ortaya çıkar.

III. Çocuğun bu uyarana uzun süre maruz kalması, onda korku, panik ve çaresizlik hislerinin oluşmasına yol açabilir.

IV. Ağrıların yanı sıra kalp çarpıntısı, terleme, ürperme, nefes darlığı ve baş dönmesi gibi belirtiler de gözlenebilir.

V. Çocuklar bu durumda çoğu zaman insanlardan kaçarlar veya tanıdık birine sığınırlar.

A) I ve III B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Araştırmacılar, 160 yıldır ilk kez yeni bir yolla elektrik elde etmeyi başardılar.

II. Kullanılan bu yöntemde elektriğin kaynağı, yine su.

III. Geliştirilen elektrokinejik pil, 1 mikroamperlik akım oluşturacak şekilde suyun, bir disk üzerindeki mikroskopik deliklerden geçmesiyle elektrik üretiyor.

IV. Ama bu defa su, alıştığımız şekilde, dev barajlardan aşağı düşerek türbinleri çevirmiyor.

V. Eğer istenirse bu akım, cam yüzey üzerindeki delik sayısı artırılarak yükseltilebiliyor.

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

8. I. Yoksulluğun azaltılması çabası, hemen tüm ülkelerde, kalkınma sürecinin başlıca gündem maddelerinden biri olsa da yoksulluk sınırının ne olduğu konusunda evrensel bir kabul yoktur.

II. Yoksulluğun; siyasal, tarihî, sosyal, kültürel veya ekonomik düzeyde görüş birliği yansıtan objektif bir tanımını yapmak son derece zordur çünkü.

III. Bir asır önce belli bir toplum için varlık sembolleri kabul edilen nesneler değerlerini yitirebilir; aynı nesneler çok uzaktaki başka bir toplumda daha üst sembolik değerler kazanabilir.

IV. Yaşamı sürdürmek için gerekli olan asgari gıda, barınak ve giyim harcamaları, içinde bulunulan zamana ve topluma göre büyük değişiklikler gösterebilmektedir.

V. Zira varlıklı olmak temelde sübjektif bir olgudur ve yoksulluk, bir bütün olarak, kabul edilebilir en düşük yaşam standartları ile ilgili toplumsal tercih ve beklentileri yansıtır.

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

YARGI YAYINEVİ

9. Isaac Asimov, *Vakıf* adlı romanında şöyle der: "Bir teknoloji, büyüden ayırt edilebiliyorsa yeteri kadar ileri seviyeye ulaşamamış demektir."

Asimov'un bu sözlerle anlatmak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojinin gelişiminde bilim dışı tecrübelerin de etkili olduğu

B) Bilimin önemini ancak eğitim düzeyi yüksek toplumların anlayabildiği

C) Kullanımdaki aletlerin teknolojik olarak güncellenmeye ihtiyaç duyduğu

D) Teknolojik yenilikleri faydacı bakıştan uzaklaşmadan değerlendirmek gerektiği

E) İşleyişine akıl erdirememenin, bir icadın gelişmişliğini yansıttığı

10. Yunan mitolojisinde Tantalos, tanrıların güvenini kötüye kullandığı için cezalandırılan bir kraldır. Cezası bir gölün içinde boğazına kadar suya gömülü durmaktır, tam tepesinden de bir ağacın meyve dolu dalları sarkar. Susadığında gölün suları çekilir, acıktığında rüzgâr başının üstündeki dalları uzaklaştırır. *Bedeni zorlansa da asıl cezayı ruhu çeker.*

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yanı başında olana erişememenin zorluğuyla yüzleşmek

B) Gücünün sınırlarını görüp kabullenmek zorunda kalmak

C) Fiziksel olarak zorlayıcı koşullarla başa çıkmayı öğrenmek

D) Temel ihtiyaçları için çabalamaya mahkûm edilmek

E) Ruhsal ızdırabın yol açtığı bedensel acıları kabullenmek

11. Dünyanın birçok yerinde bilinen barbekü sözcüğü; Meksika'da kullanılan ve açık ateşte veya yerde açılan bir çukurda yemek pişirmek anlamına gelen "barbaco" sözcüğünden gelir. Meksika'da geleneksel barbekü çukurlarında etler, üzeri yaprakla kaplı kızgın korlar üzerinde pişirilirdi. Bu işlem, ete tütsülenmiş tadı verirdi. Bugün ise modern ızgaralarda pişirdiğimiz etlerde bu tada erişmeyi umarak barbekü sosları kullanıyoruz.

Bu parçada barbekü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Etlere sinen tütsülenmiş tadın, damak zevkine hitap ettiğine

B) Kullanımının bölgelere göre değişiklik gösterdiğine

C) Meksikalıların kullandığı bir yemek pişirme yöntemine dayandığına

D) Uygulandığı dönemlerde oldukça yaygın bir et pişirme yöntemi olduğuna

E) Bugünkü lezzetinin ilk dönemdeki lezzetiyle aynı olduğuna

12. El yapımı Muğla bebekleri, şimdi dünyanın gözdesi. Muğla kadınlarının giysilerinden esinlenilerek yapılan bu bebekler, önemli koleksiyoncuların listesine girdi bile. Bu bebekler, örgülü saçları ve geleneksel kıyafetleriyle yöre kadınının yaşamına dair çok şey anlatıyor. ABD, Rusya, Almanya, Fransa gibi ülkelerden talepler geliyor. Bu durumun hem yöre hem de ülke ekonomisine katkı sağlayacağı muhakkak.

Bu parçadan hareketle Muğla bebekleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Üretiminin talebi karşılamakta yetersiz kaldığı

B) Yöre halkı için bir gelir kaynağı olabileceği

C) Farklı ülkelerdeki insanların ilgisini çektiği

D) Yörenin kültürü hakkında bilgi verdiği

E) Fiziki unsurlarının yöre kadınını anımsattığı

YARGI YAYINEVİ

13. Ben hiçbir zaman "Önemli bir teorisyen olmalıyım, edebiyatın diğer tüm türlerinin dışında durmalıyım." *demedim. Böyle düşünseydim,* sadece bir konuya odaklansaydım kariyerim bambaşka bir çizgide ilerlerdi. Ama böyle yapmadım. Alanımda fark ettiğim açıkları kapatmak için hep çabaladım.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendini birden fazla disiplin alanında başarılı gördüğü

B) Sanat kariyerinde öz eleştiriyi merkezî bir konuma yerleştirdiği

C) Kariyer tercihlerinde bireysel isteklerini ikinci planda tuttuğu

D) Alanıyla ilgili yaptığı çalışmalarda çeşitliliğe önem verdiği

E) Alanındaki açıkları kapatırken başka disiplinlerden yararlandığı

t.me/pdf_arsivii

14. Elektrikli kaykayların ucuzlaması ve pil kapasitelerinin artmasıyla birlikte e-kaykay kiralama hizmetleri yaygınlaşmaya başladı. Kullanıcılar, özellikle kısa mesafeli güzergâhlarda, yol kenarına bırakılmış e-kaykayları cep telefonu uygulamasıyla etkinleştirerek istediği yere kadar gidip aracı orada bırakıyor ve bunun için makul bir ücret ödüyor. Üzerinde uydu takip sistemi olan kaykaylar, hizmet veren firma tarafından toplanıyor; şarj edilerek uygun yerlere geri bırakılıyor. Böylece kullanıcılar yolda kalma, e-kaykayların çalışmaması gibi sorunlarla karşılaşmıyor.

Bu parçada e-kaykaylar ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kullanım sürecinde nasıl bir yol izlendiğine
B) Hangi yolculuklarda daha çok tercih edildiğine
C) Yaygınlaşmasını sağlayan teknik özelliğe
D) Hangi aralıklarla toplanıp bakımının yapıldığına
E) Aksaklık yaşanmaması için yapılan çalışmalara

15. Öznel eleştiri deyince eleştirmenin yazar olarak öne çıktığı; kendi zevkine, anlayışına göre bir edebî esere değer biçtiği, bununla birlikte inceleme ve çözümlemenin pek görülmediği; çoğunlukla kısa, sanatsal değer taşıyan metinleri anlıyoruz. Bu tür eleştirilerde iki ölçüt vardır: birincisi okunan eserin değerlendirilmesindeki isabet, ikincisi eleştirel metnin edebî değer taşıması. Bunlara, görüşlerin yalın bir anlatımla dile getirilmesini de ekleyebiliriz.

Bu parçadan hareketle öznel eleştiriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Görüşler, kanıtlarıyla ortaya konduğu ayrıntılı analizlere dayanmaz.
B) Eleştirmenin gözlemleri sade ve özlü bir anlatımla dile getirilir.
C) Eserden ve inceleme yönteminden çok eleştirmen merkeze alınır.
D) Eleştirinin yerindeliği ve ifade edilişindeki sanatsallık, temel kıstaslardır.
E) Eserin değeri hakkında okuru etkileyecek yargılar ileri sürülmez.

YARGI YAYINEVİ

16. Bir yazarın kurgulama tekniğini büyük ölçüde belirleyen, ele aldığı temalardır. Malzemesini metinleştirirken yaptığı seçimler, yazısında uyguladığı filtrelemeler de bununla ilgilidir. *Lal Masallar* kitabımda yer alan "Muradhan ile Selvihan ya da Bir Billur Köşk Masalı" adlı öyküyü yazarken geçmişte farklı kişilerce derlenmiş bütün "Billur Köşk" masallarını ders çalışır gibi okumuştum. Okuduklarından süzülmüş nice imge, simge, metafor ve çeşitli anlatı tarzlarını kendi metnimin içinde yeniden yapılandırmıştım. Kendi metninizi bilinçli bir biçimde geçirgen kılarsanız; geçmişten kalanlardan günümüzde nasıl yararlanacağınızı, bu öğeleri kendi dünyanıza nasıl eklemleyeceğinizi, nasıl kişiselleştireceğinizi daha iyi bilirsiniz.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Masallara yeni anlamlar yükleyerek edebiyat dünyasına yön vermeyi amaçlamaktadır.
B) Eserlerinin konusunu seçerken geleneğe ve tarihî olaylara ağırlık vermektedir.
C) Olay, mekân ve karakterleri kurgularken özgünlük yerine alışılmışlığı öncelemektedir.
D) Yapıtlarında kendi yazın dünyasını geleneksel malzeme ile harmanlamaktadır.
E) Kendinden önceki eserlere odaklanması yaratıcılığını sekteye uğratmaktadır.

17. *Suç ve Ceza*, aksiyon ve roman tekniği açısından başarılı bir metin olduğundan değil, insanın iç dünyasını anlattığı için dünya klasiklerinden biri sayılır. Dostoyevski'nin sanatçı olarak başarısı da romanlarındaki insanları, okura: düşünceleri, niyetleri ve hayal kırıklıklarıyla birlikte benimsetebilmesinde yatar. Onun sanatında cinayet de cani de aklanmaz ama sizi şaşırtacak anlamlar kazanmaya başlar.

Bu parçada Dostoyevski'nin başarısı, aşağıdakilerden hangisine bağlanmaktadır?

A) Toplum normlarının dışına çıkmış bireyleri ötekileştirerek okurun olumlu davranışlara yönelmesini sağlamasına
B) İyilik ve kötülük kavramlarını, insan doğasındaki ikiliği ve insanın bilinçaltını, karakterlerden ziyade sembollerle ortaya koymasına
C) Okurlarını, kurguladığı karakterlerle empati kurmaya ve onların davranışlarının beklenmedik nedenlerini görmeye sevk edebilmesine
D) Romanlarındaki kurmaca kişileri, kendine özgü bir anlatım sayesinde bütün boyutlarıyla ortaya koyarak ölümsüzleştirebilmesine
E) Romanlarındaki karakterler aracılığıyla kendi zihnindeki ideal insan tipini toplumda yaygınlaştırmaya çalışmasına

18. Hediyeleşme ile ilgili ilk kuramsal çalışmayı yapan Mauss, çalışmasında hediye verme, alma ve hediyeye karşılık verme eylemlerinin toplumsal ilişkilere hükmettiğini iddia etmektedir. Bir insana hediye sunulduğu zaman dostane bir ilişkinin adımları atılabilir; hediyeyi alan kişinin hediyeyi kabul etmiş olması hediyeye karşılık verme konusunda istekli olduğunu ve ilişkiye onay verdiğini gösterebilir. Ancak hediye alışverişi aynı zamanda rekabet ve çekişmenin de ifadesi olabilir. Bir kişinin diğerine karşılayabileceğinden fazlasını vererek çıkar elde etmeye çalıştığı birçok örnek mevcuttur. Örneğin Yeni Gine'deki "Büyük Adam" sistemi gibi bazı politik sistemler maddi açıdan eşit olmayan değiş tokuşlara dayanır. Yükselmek isteyen bir "Büyük Adam", karşılığı verilemeyecek ölçüde mal dağıtır; bunun karşılığında da siyasi prestij sahibi olur.

Bu parçada hediyeleşme ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Verilme nedenlerinin farklılık gösterebileceğine
B) Niteliğine göre üstünlük ve saygınlık kazandırdığına
C) Toplumsal ilişkiler üzerinde etkili olduğuna
D) Zamanla olumsuz anlamının baskın hâle geldiğine
E) Teorik düzeyde incelemeye konu edildiğine

19. Kimi yazarlar, yazarlığı deneyim sahibi olmakla ilişkilendirdiğinden eserlerini yayımlamak için belli bir olgunluk seviyesine erişmek gerektiğini düşünürler. Yazmak için öyküler biriktirirler ve bu öyküleri yazıya geçirseler dahi belli bir olgunluğa erişmeden paylaşmazlar. Kimi yazarlarsa çocuk yaştan itibaren yazarak büyümekten çekinmezler ve kendilerini yazıyla var ederler. Dokuz yaşındayken kaleme aldığı öyküsünü bir an önce yayımlatmaya uğraşan Ursula Le Guin, bu yazarlardan biridir. Bir dergi, henüz çocuk yaşta olan Le Guin'in öyküsünü reddeder. O, bu duruma üzülmek yerine yetişkinlerin aldığı türden bir ret kâğıdı aldığına sevinir.

Bu parçadan hareketle Ursula Le Guin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Yazılarını gün yüzüne çıkarmak için doğru zamanı beklemiştir.
B) Diğer yazarlarla kıyaslanmanın yazma yeteneğini beslediğini düşünür.
C) Çocukken yazdığı öykülerinin değeri zamanla ortaya çıkmıştır.
D) Yazdıklarını, okurla hemen paylaşma konusunda heveslidir.
E) Yazarlığı doğuştan gelen bir yetenek olarak yorumlar.

YARGI YAYINEVİ

20. Kentlerdeki beton ormanının işlev açısından gerçek bir ormana benzemesini sağlayacak yeni bir inşaat malzemesi kullanıma girdi. Milano'da 2015 Dünya Fuarı'nda açılan Palazzo Italia, havayı temizleme özelliğine sahip betondan yapılmış ilk bina. Binanın çimento ve titanyumdioksit karışımından yapılmış cephesi, azotoksit kirliliğini yakalıyor ve bunu yağmurla kolayca temizlenen, zararsız bir tuza çeviriyor. Üstelik Palazzo Italia aynı boydaki geleneksel bir yapıya kıyasla %40 daha az enerji tüketiyor. Mimarları, binanın karbondioksit soluyup oksijen veren ağaçlar gibi bir organizma olmasını amaçladıklarını belirtiyor.

Bu parçaya göre Palazzo Italia ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Milano'daki Dünya Fuarı'nda dikkatleri üzerine topladığı
B) İşleviyle diğer ülkelere esin kaynağı olduğu
C) Kentin estetik değerine katkıda bulunduğu
D) Farklı disiplinlerden gelen bir ekip tarafından tasarlandığı
E) Hava kirliliğini azaltma amacına hizmet ettiği

21. İlk kez ABD'de üretilen *giyilebilir kitabı* okuyabilmek için yeleğe benzer bir kontrol ünitesi tasarlandı. Üniteye titreşerek, ısınarak ve soğuyarak kalp atışlarınızı, vücut sıcaklığınızı okuduğunuz sayfadaki olaylara göre düzenliyor ve sanal gerçeklik kadar çarpıcı bir deneyim sunuyor. Örneğin okunan sayfada gerçekleşen olaylara göre kapakta yer alan ışıklar renk değiştiriyor. Okuma deneyimine eşlik eden eskimiş kâğıt kokusu veya gizemli kokular da cabası. Giyilebilir kitaplar henüz pek yaygınlaşmamış olsa da tasarımları giderek daha farklı bir okuma deneyimi sunacak şekilde geliştiriliyor.

Bu parçadan hareketle giyilebilir kitap ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kitap okuma kültürünü daha geniş kitlelere kazandıracağı
B) Kısa sürede dünyanın pek çok yerinde yaygınlık kazanacağı
C) Okumayı, farklı duyuları aktif kılan bir deneyime dönüştürdüğü
D) Aksiyonu yoğun anlatılar için daha çok tercih edildiği
E) Teknoloji ile kitap okuma kültürünü buluşturan ilk adım olduğu

22. Sinemada, bir şeyi anlatmak için çok sık başvurulan yöntemlerden biri, karşıtlıklar yaratmaktır. Sinemanın esas anlatı unsurlarından olan davranış, karakter ve durumlar arasında zıtlıklar yaratılarak seyircinin bunları daha iyi değerlendirmesi sağlanır. Bu yöntemin temel işlevi, aslında belirli bir özelliği keskinleştirmek ve böylece seyircinin ilgisini film boyunca canlı tutmaktır. Bir karşıtlığın beklenen etkiyi gösterebilmesi için yalnızca kişiler, mekânlar veya durumların birbirinden farklı olması yeterli değildir. Bunlar arasında kesişen noktalar da olmalıdır. Zıtlık yaratılacak unsurların benzer özellikleri ne denli çoksa belli durumlar karşısında aralarındaki davranış ayrılıkları o denli başarılı gösterilebilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi karşıtlık yaratma yönteminin özelliklerinden biri değildir?

A) Anlatılmak isteneni izleyiciye daha etkili bir şekilde ulaştırması

B) Anlatıdaki farklılıkları ortaklıklar çerçevesinde vurgulaması

C) Seyircinin filmden ve hikâyeden uzaklaşmasını engellemesi

D) Filmin inandırıcılığını korurken sürükleyici olmasını sağlaması

E) Anlatıyı oluşturan temel öğeler için uygulanabilir olması

23. İnsanlarda sinestezi olarak adlandırılan bir yeti vardır. Sinestezi durumunda, birbiriyle karışan algılar son derece yoğunlaşır. Örneğin sesler tadılabilir veya kelimeler hissedilebilir. Bu yetiye sahip en bilindik yazarlardan biri Nabokov'dur. Nabokov kendi sinestezisini, "renkli duyma" olarak tanımlar. *Konuş Hafıza* adlı otobiyografisinde sinestezisinin tuhaflıklarını "q harfini k harfinden daha koyu kahverengi görüyorum; s harfi, c kadar açık mavi değil." şeklinde açıklar ve aynı zamanda bu durumun hayatına kattığı zenginliklerden bahseder. Belki de sinestezi; Nabokov'un dili duyuş şekline bu denli canlı bir renk dizisi katmasaydı o, hiçbir zaman ünlü bir romancı olamayacaktı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sinestezinin ortaya çıkmasında etkili olan faktörlere

B) Nabokov'un kendi hayat hikâyesini kaleme aldığına

C) Nabokov'un sinestezi yetisine sahip en ünlü yazarlardan olduğuna

D) Nabokov'un renkler ve harfler arasında kurduğu ilişkiye

E) Sinestezinin Nabokov'un eserlerine katkı yapmış olabileceğine

YARGI YAYINEVİ

24. Immanuel Kant adı; kapsamlı, ayrıntıyla donatılmış, sistem kurucu bir felsefe türüyle eş anlamlı hâle gelmiştir. Kant'ın çalışmaları öyle bir kırılma yaratmıştır ki felsefe kitapları felsefe tarihini "Kant öncesi" ve "Kant sonrası" olarak bölümlendirir. Öte yandan Kant felsefesinin en akılda kalıcı tarafı, zorluğudur. Öyle ki bazı kitaplarının içindekiler bölümünü okumak bile bölümlerin, alt bölümlerin ve bunların alt başlıklarının dolambaçlı dizilişi yüzünden zorlayıcı bir iş hâline gelir. Felsefi mantıktan antropolojiye, kimyadan dünyanın sonuna kadar hemen her konudaki düşüncesini ayrıntılı bir şekilde aktardığından onun eserlerini kavramaya çalışmak gerçekten de yorucudur. Kant'ın eserlerini sabırla ve titizlikle okuyup bitirmeyi başaranlar ise şöyle düşünür: Kantçı felsefe her şeyi bilir; hatta neyi bilmediğini de bilir.

Bu parçadan hareketle Immanuel Kant ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kendine has düşünce sistemiyle felsefe tarihinde çığır açmıştır.

B) Eserlerinin konu çeşitliliği, birçok alana hâkim olduğunu düşündürür.

C) Felsefesi, bilme ve öğrenmenin uygulamalı yönüne ağırlık verir.

D) Felsefesini anlayabilmek, okurun gayret göstermesini gerektirir.

E) Eserlerinde ele alınan konular detaylı bir şekilde aktarılır.

25. Günlük hayatta birçok nesne veya duruma karşı korku duyabiliriz. Korkulan nesne veya durumla ilişkilendirilen herhangi bir uyaran da aynı tepkileri ortaya çıkarabilir. Bu durum "korku koşullanması" olarak adlandırılır. Korku koşullanmasının test edildiği bir çalışmada, erkek farelere asetofenon adlı bir madde koklatılırken ayaklarına elektrik sinyali verildi. Bu işlem birçok kez tekrarlandı. Farelerin, bir süre sonra, bu madde koklatılırken elektrik sinyali verilmese de korktuğu gözlemlendi ve böylece korku koşullanmasının oluşumu sağlandı. İki hafta sonra, aynı fareler daha önce karşılaşmadıkları dişi farelerle çiftleştirildi. Doğan yavrulara asetofenonla birlikte çeşitli kokular koklatıldı ve yavruların sadece asetofenon kokusundan korktuğu belirlendi. Bu deney farklı farelerle de test edildi ve her seferinde aynı sonuca ulaşıldı.

Bu parçadan hareketle fareler üzerinde yapılan deneyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Türler korkularıyla baş etme yollarını ebeveynlerini gözlemleyerek öğrenir.

B) Korku koşullanmasının ortaya çıkmasında cinsiyet önemli bir değişkendir.

C) Yavru deneklerin uyaranlara verdikleri tepkilerde ön yaşantıları belirleyicidir.

D) Korku koşullanması genetik yollarla türün diğer üyelerine de aktarılır.

E) Korku koşullanması sonucunda türler, tehlikeler karşısında savunma geliştirir.

YARGI YAYINEVİ

26. Dört yaşındasınız ve size bir çikolata veriliyor. Ancak çikolatayı hemen yemez, beklerseniz daha büyük bir çikolata kazanacağınız söyleniyor. Daha büyük bir çikolata için bekler miydiniz yoksa "Küçük de olsa tadını çıkarırım." deyip çikolatayı yer miydiniz? Bir çocuğun böyle bir durumda sergileyeceği davranış, basit gibi görünse de yaşamının geri kalanında başarılı olup olmayacağı hakkında önemli ipuçları veriyor. Davranışların uzun süreli sonuçlarına odaklanan çalışmaların bulgularına bakıldığında daha büyüğünü alabilmek için hazzı erteleme veya kendini kontrol etme yetisi gelişmiş çocukların, ilerleyen dönemlerde okul ve meslek yaşamlarında daha başarılı oldukları belirlendi. Buna karşın evde ve okulda davranış bozukluğu sergileyen, dikkat problemi yaşayan, stresli şartlarda zorlanan, arkadaşlıklarını devam ettirmede problem yaşayanların; hazzı ertelemede başarısız çocuklar arasından çıktığı görüldü.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Direnç gösterebilme yeteneği düşük olan çocuklar, ileriki yaşlarda genellikle olumsuz deneyimler yaşarlar.

B) Bireyin kişilik özellikleri ile gelecekteki toplumsal konumu daha çok çocukluk döneminde yaptığı tercihlerle şekillenir.

C) Çocukluk çağındaki kendini kontrol edebilme becerisi ile yetişkinlikte erişilen sosyal ve mesleki başarı arasında doğru orantı vardır.

D) Davranış bozukluğundan çok, dikkat eksikliği yaşayan bireylerin ortak problemi otokontrol sistemlerinin bozuk olmasıdır.

E) Daha iyi koşullara ulaşmak ya da başarılı olmak için her zaman sahip olunanlardan daha fazlası aranmalıdır.

27. ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

On beş dilin konuşulduğu Senegal'de, anayasanın ilk maddesinde resmî dilin Fransızca, yani hiçbir yerli topluluğun ana dili olmayan bir yabancı dil, olduğu yazılı. Bu yabancı dil, yerel dillerden daha yaygın olduğu için mi? Hayır. Dilbilimci Pierre Dumont'un *Senegal'de Fransızca ve Afrika Dilleri* kitabında belirttiği gibi, sömürge döneminin mirası bu resmî dil, toplumsal ve kültürel çevrenin algılanmasında da, günlük yaşamda da Senegal dillerinin yerini tutamıyor. Üstelik ülkede doğru dürüst öğretilebildiği de kuşkulu. Öyle olunca başka konular da gereği gibi öğretilemiyor. Bu durum karşısında Dumont, Senegal halkına çocuklarını ülkenin kendi dilleriyle öğretim yapan okullara gönderme çağrısında bulunuyor. Nitekim Senegal'de önceki dönemlerde de Senegal dillerinde eğitimi teşvik edici bir politika izlenmiştir. Ancak Senegalli aileler, Afrika dilinde öğretimi düşük seviyeli bir öğretim olarak değerlendirmekte, Fransızcayı ise toplumda yükselmenin tek yolu olarak görmektedir.

27. Bu parçaya göre Senegal'in resmî dilinin Fransızca olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ülkenin ticari ilişkileri ve seçkin tabakanın baskısı
B) Eğitime evrensel nitelik kazandırılmaya çalışılması
C) Ülkenin siyasi tarihinin dil politikasını etkilemesi
D) Sosyal hayatta ve iş hayatında kolaylık sunması
E) Yönetim ve halk arasında dil birliğinin sağlanması

28. Bu parçadan hareketle Senegal'deki eğitim dili konusunda aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ebeveynler, dille ilgili yürütülen eğitim politikalarına karşı çıkan bir duruş sergilemişlerdir.
B) Herkesin bildiği bir dilde eğitim sunmak, eşitsizlikleri ve sorunları ortadan kaldıracaktır.
C) Kültürel öğelerin kuşaklar arası aktarımında ana dilde eğitimin önemi göz ardı edilmiştir.
D) Yüksek öğrenim görmüş ebeveynler, çocuklarını yerel dillerde eğitmeye daha yatkındır.
E) Eğitim diliyle ilgili düzenlemenin yasal bir bağlayıcılığı olmadığından bir kaos yaşanmaktadır.

29. ve 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilge Karasu'nun *Gece* adlı romanı belirli bir gerçekliğin, tek tanımla saptanabilecek bir insanlık durumunun dile getirildiği anlatılardan değil. Klasik bir öykü yapısı sunmayan eser, bu türden bir okur beklentisine karşı direniyor neredeyse. Metnin geleneksel ölçütler, önceleyen anlatılar ve alışkanlıklarla bağdaştırılamaz öznelliğinden ve deneyselliğinden doğan bir durum bu. Anlatıda zaman ile mekân boyutlarının alışılmadık biçimde kullanılması, okurun sarsılıp silkelenmesine ve kendi gerçekliğini sorgulamasına neden oluyor. *Gece*'nin söylem ve anlatı dünyasında geleneksel edebiyattaki anlatı, anlatıcı ve dil öğeleri de değişikliğe uğratılıyor. Eserin konusu da bir o kadar zorlayıcı. Ucu bucağı belli olmayan karanlık bir gece anlatılıyor. Metnin ördüğü karanlık, okurun anlamaya ve yorumlamaya dönük tüm çabalarını soğuruyor. Her şey mümkün ama hiçbir şey kesin değil. Belli bir anlamla sınırlandırılmak istendiği an; hep yeni yönlere, bambaşka doğrultulara kaçıyor *Gece*.

29. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi *Gece*'yi geleneksel eserlerden ayıran özelliklerden biri değildir?

A) Alışılagelmiş öykü unsurlarına yeni formlar kazandırılması
B) Alışılmışın dışında anlatım tekniklerinin kullanılması
C) Okurun alışkanlıklarını kıran bir öyküleme anlayışına sahip olması
D) Ele alınan konunun farklı bir üslupla okurlara sunulması
E) Karakterlerin gerçekliğinin sağlanması için yeni yöntemler denenmesi

30. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan gerçeğini yansıtmaya çalışırken yazarın içine düştüğü karamsarlık
B) Konunun trajikliği nedeniyle okura geçen olumsuz ve kötümser duygular
C) Herhangi bir anlama sabitlenmeye direnen yapıtın taşıdığı zengin belirsizlik
D) Okurun ilgisini canlı tutmak için anlatıya eklenen gizem ve korku unsurları
E) Eserin okunmasını ve anlaşılmasını zorlaştırmayı amaçlayan büyük boşluklar

YARGI YAYINEVİ

31. ve 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gurbet kelimesini eskiden daha sık kullanırdık. İçimizi titreten bu kelimenin farklı bir ağırlığı vardı hayatımızda; uzaklar onun içinde birikir, tehlikeler onun içinde bekler, umutlar onun içinde yeşerirdi. Hayat hep gurbetle anlam kazanırdı; aşklar, dostluklar ve insanlar gurbetle büyür ve güçlenir, gurbetle sınanırdı. Bir şehirden bir şehre gidenler gittikleri yerin adını söyleme gereği duymaz, bunun yerine, gurbete çıkıyoruz, derdi. Böyle söyleyince ruhları da gittikleri şehre göre değil, içi çeşitli ihtimallerle dolu uçsuz bucaksız bir genişliğe göre pozisyon alırdı. Bugün ise artık kimse gurbete çıkmıyor, onun yerine A şehrinden kalkıp B şehrine gidiyor. Teknolojik gelişmeler mesafeleri silip süpürdükçe gurbet de tıpkı "mektup", "firak" ve "hicran" kelimeleri gibi yavaş yavaş kullanımdan düşüyor.

31. Bu parçada gurbet ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) İnsanların kendisini tanıması için gerekli görüldüğüne
B) İnsanın olgunlaşma sürecinin olmazsa olmazı olduğuna
C) Heyecan duymak isteyen kişilerin hayallerini beslediğine
D) Geçmişteki algısının çeşitli yollarla bugüne aktarıldığına
E) Zamanla farklı şekillerde nitelendirildiğine

32. Bu parçada altı çizili sözle gurbet ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın içinde durmadan büyüyerek olgunlaştığı
B) İnsanlarda mekândan bağımsız bir etki yarattığı
C) İnsanların kendi yaşanmışlıklarına göre biçimlendiği
D) Ruhu besleyen sonsuz ve zengin bir kaynak olduğu
E) İnsanın değişim karşısındaki direncini kırdığı

YARGI YAYINEVİ

33. – 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Akad diliyle yazılan Ninive tabletleri, bilgin rahip Sin Lekke Unnini tarafından, muhtemelen kadim Sümer dilinde yazılmış özgün metinleri temel alan birtakım Akadca metinlerden derlenerek kaleme alınmış ya da elden geçirilmiş uzun bir şiiri içerir. Sin Lekke Unnini de belki büyük Yunan destanı *İlyada*'nın ozanı Homeros gibi gerçekten yaşamış ve bu destanı yazmıştır. Belki de sonraki dönemlerde yaşamış ve bu muazzam şiiri sahiplenmek istemiş bir yazıcıdır, edebî bir icattır. Hangisi olursa olsun, onun şiiri, yani *Gılgamış Destanı,* belleğimizdeki en eski ve en güçlü hikâyelerden biridir. Destan, hem bir adamın hem bir şehrin hikâyesidir. Kral Gılgamış'ın kimliğini bulma serüvenini ve Uruk'un muazzam bir şehirken, aynı zamanda adil bir yere dönüşmesini anlatır. *Gılgamış Destanı,* okura bir uyarıda bulunarak başlar ve yüzyılları aşarak öğrenmenin sorumluluğunu bize teslim eder. "Sen ve ben," der şair okura, "Uruk şehrine girmeli ve şehrin temelinde, Gılgamış'ın hikâyesinin yazılı olduğu gök mavisi tabletleri saklayan bakır kutunun peşine düşmeliyiz." Bu, bugün bildiğimiz kadarıyla, edebiyat tarihinin ilk kitap içinde kitap örneğidir. Tüm hikâyeler burada başlar. Bugünün hikâye içinde hikâye anlatan postmodern romanlarının dayandığı en derin kök ucu, bu destandır.

33. Bu parçada altı çizili söz aşağıdakilerden hangisini karşılamak için kullanılmıştır?

A) Ozan B) Yapıt C) Dönem
D) Dil E) Tür

34. Bu parçada *Gılgamış Destanı* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yazılma sürecine
B) Neyi anlattığına
C) Hikâyesinin nasıl anlatıldığına
D) Ait olduğu türe
E) Hangi bölgede bulunduğuna

35. Bu parçadan hareketle *Gılgamış Destanı* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Kadim Sümer dilinde yazılmış tabletler arasında tamamı şiir olarak yazılmış tek metindir.

B) Günümüze kadar ulaşabilmesinde anlattığı konunun ilginçliği önemli bir rol oynamıştır.

C) Edebiyatçılar tarafından, yazılmış ilk roman olarak kabul edilmektedir.

D) Varlıkları, tarihî belgelerle ortaya konabilen, bir kralın ve şehrin hikâyesini anlatmaktadır.

E) Yaratıcısı olduğu düşünülen ozanın kimliği hakkında mutlak bir yargıya varmak güçtür.

36. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Roland Barthes, *Mythologies* adlı kitabında Fransız günlük yaşamının birçok unsurunun kültürel yan anlamlarını ele alır. Amacı, söylenmeden yapılan şeyler dünyasını irdelemek, bunlarla bağlantılı ve ideolojik temelli yan anlamları göstermektir. Bu çerçevede Barthes söz gelimi, Fransız oyuncaklarının her zaman bir anlamı olduğunu, bu anlamların da modern yetişkin yaşamının yordamları ya da mitleri tarafından şekillendirilip toplumsallaştırıldığını iddia eder. Anlamlar, yetişkinlerin çağdaş yaşamının öğelerinden oluşmuştur: minik hekim çantaları, makyaj setleri, minyatür mutfak malzemeleri, trenler, benzin istasyonları... Bu oyuncaklar yetişkin evrenini bire bir canlandırır, göstergeler olarak yan anlamlar taşır. Bir taraftan da sorgulamaya fırsat bırakmadan çocuğu; oyuncak mutfak setleri, askerler ve otomobillerle yaratılmış bir dünya kandırmacasının içine hapseder ve tümünü benimsemeye hazırlar. Yetişkinlerin kanıksadığı ne varsa hepsinin bir dökümünü verir oyuncak: savaş, aşırı tüketim, çirkinlik...

36. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Oyuncaklar çocuğu bilinçsiz toplumsallaşmanın tehlikelerinden korumaktadır.

B) Yan anlamların taşıyıcısı olan göstergeler, farklı nesneler üzerinden işlev görürler.

C) Göstergeler, çocukların yetişkin dünyasına uyum sağlaması için kullanılmaktadır.

D) Göstergeler, modern yetişkin hayat düzeninin dolaylı anlatımlarını sunar.

E) Fransız oyuncakları ilk bakışta görünür olmayan toplumsal amaçlara sahiptir.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçekliği her boyutuyla dile getirmeye çalışmak

B) Yüzeyde görünene değil ayrıntılara önem vermek

C) Söylemlerin insanlar üzerindeki etkilerini göstermek

D) Sorgulama eylemini toplumun geneline yaymak

E) Görünenin arkasındaki anlamları açığa çıkarmak

38. Bu parçada oyuncaklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Önerdiği hayatın sorgulamaya yer bırakmadığına

B) Toplumsal yetişkin rollerini erken yaşta edindirmeye çalıştığına

C) Belli bir yaşam tarzını aktarma işlevi gördüğüne

D) Kültürel arka planın somut bir simgesi olabildiğine

E) Yetişkin hayatının gerektirdiği cinsiyet rollerini dayattığına

YARGI YAYINEVİ

1. - 3. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) İnsanlar doğuştan ve özde birbirlerinden pek de farklı değillerdir. (II) Onları bir süre sonra diğerlerinden ayıran tek belirgin nokta hedeflerine ulaşmada gösterdikleri çabanın ölçüsüdür. (III) Demek istediğim; zaman geçtikçe değişen, onların özü ve kalıbı değil, hayata ait koşullarıdır. (IV) Bunlar zenginlik, ün, sağlık gibi değişebilen, kazanılabilen veya kaybedilebilen şeylerdir. (V) Bütün bunların ve yılların getirdiklerinden başka özünde değişen bir şey yoktur. (VI) Montaigne'in de dediği gibi, kral da dilenci de aynı iştahla acıkır.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Odunpazarı evleri, sahibine benzer; kimi mütevazı kimi de epey gösterişlidir (II) Mütevazı evlerin hikâyesi kayıptır, tıpkı sahipleri gibi. (III) Adıyla sanıyla yaşayanlar ise çoğunlukla bey konaklarıdır. (IV) Bugün müze ve lokanta olarak kullanılan Osmanlı Evi de görkemi ve zengin süslemeleriyle göz alan bu bey konaklarındandır. (V) Kurtuluş Savaşı'nda Atatürk'ü misafir eden Osmanlı Evi ve çevresinin kentsel sit alanı olarak koruma altına alınması sevindirici.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Böbrek taşları idrarda fazla miktarda kimyasal maddenin ve tuzun birikmesiyle oluşan sert kitleler olarak tanımlanıyor. (II) Bu taşların fazla büyümeden vücuttan atılması hem hastanın ilerleyen zamanlarda hissedeceği rahatsızlığın hem de vücutta oluşabilecek risklerin azalması bakımından önemli. (III) Çünkü böbrek taşının büyük olması, taşın böbrek kanalları içinde sıkışmasına ve hastanın daha fazla acı çekmesine neden oluyor. (IV) Böbreğin maruz kaldığı farklı etkiler sonucunda taşların toplamda hangi oranda düştüğü araştırılıyor. (V) Kaldı ki böyle durumlarda ameliyat da kaçınılmaz oluyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Genellikle ağaç, bir gövde ve üzerinde uzanan dallarla resmedilirken patates yumrulu bir küre olarak karalanır.

II. Zira yaşamı eksiksiz anlamak ve anlatmak, birbiriyle ilişkili olan parçaları birlikte düşünmekten geçer.

III. Bu küçük unutkanlıklar, aslında yaşamı algılayışımızdaki büyük boşluğun birer yansımasıdır.

IV. Doğa dili üzerine verdiğim dönemlik derslere, ağaç ve patates çizdirerek başlarım.

V. Ağacın kökü unutulur; patatesin ise bir bitkinin kökü olduğu gözden kaçırılır, üzerine herhangi bir yaprak çizilmez.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Simmel bu çoğalma konusunda Marx'la benzer bir tespitte bulunur ama bu tespitin kültürel ve deneyimsel içeriğini araştırma açısından daha ileri gider.

II. Modernliğin ve kapitalizmin ilk biçimleri üzerinde çalışan klasik sosyologlar arasında, maddi kültürün modern yaşamı nasıl etkilediği sorunuyla en çok ilgilenen Georg Simmel'dir.

III. Temel iddiası, Marx'tan farklı olarak çoğalan nesneler dünyasının modern yaşamın deneyimlenmesinde giderek önemli hâle geldiğidir.

IV. Çeşitlenen nesnelerin bir deneyimin parçası olmak ve farklılaşmak adına bireyler tarafından satın alındığı görüşü de onun ulaştığı diğer bir tespittir.

V. Simmel'in eserlerinde öne çıkan tespitlerden biri, modern ekonominin nesnelerin sayısında eşi görülmedik bir çoğalmayı tetiklediğidir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

6. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Çocuğumuzu yüreklendirip sıkmadan, bunaltmadan onun evde ders çalışmasını sağlamak, dersleriyle ilgili konularda öz güveninin gelişmesine yardımcı olacaktır.

II. Çocuk derslerinde zorlanıyorsa öz güveni zayıflayacak, başarısız olma düşüncelerinin yoğunlaşması sonucunda okulla ilgili endişeler duymaya başlayacaktır.

III. Bu endişelerin giderilmesi hususunda aileye büyük görev düşmektedir.

IV. İlkokul yıllarındaki okul kaygısı, genel olarak derslerin başlamasıyla ilgilidir.

V. Bu da bir müddet sonra okulla ilgili kaygıya sebep olan derslerde yaşanan güvensizliği ve endişeleri ortadan kaldıracaktır.

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Massachusetts Teknoloji Enstitüsü araştırmacıları "Yapay zekâ, çiftçilikte devrim yaratabilir mi?" tartışmasına, yaptıkları bir araştırmayla umut vadeden bir katkıda bulundu.

II. Kargo konteynerleri düzeneği kullandıkları çalışmalarında araştırmacılar, örnek bitki olarak seçtikleri fesleğenleri yetiştirirken ısı, ışık, nem ve diğer çevresel faktörleri otomatik olarak kontrol ettiler.

III. Konteynerlere yerleştirdikleri fesleğenlerin tadını, belli bileşimlere ulaşıncaya dek yapay zekâ ile test ettiler.

IV. Bu sayede yapay zekâ ile daha lezzetli fesleğen üreterek bitkilerin yetiştirilmesinde söz konusu teknolojinin kullanılabileceğini gösterdiler.

V. Fesleğene aromasını veren bileşimlerin konsantrasyonunu, bu denemelerin sonucunda ideal seviyeye çıkarmayı başardılar.

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

8. I. Küreselleşme diye adlandırılan karmaşık ve çok yönlü ilişkiler ağı, metropollerde derinleşip yayılıyor.

II. Kent dokusunu yarıp yükselen cam gökdelenlerin dünya coğrafyasına dağılımı bunun en temel göstergesi.

III. Bu yeni yapıların göstergesinde süregiden sıradan kent yaşamı da kalabalıkların hüküm sürdüğü bir keşmekeşe dönüşüyor.

IV. Şimdilerde ise tüm metropollerde farklı mimari tasarımlara sahip cam gökdelenler, art arda inşa ediliyor.

V. Yakın zamana kadar gökdelenler sadece küresel ekonominin başkentleri sayılabilecek birkaç metropolde boy gösteriyordu.

A) I ve III B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

9. Müzikte olduğu gibi şiirde de daha sonra gelenle daha önce gelen bir bütünlük içindedir. Zaman, süreklilik arz eden bir melodi olarak algılandığı için şair; şiirinde resmettiği kişi veya manzaranın o andaki ve geçmişteki hâlini korur. Tasvir edilen kişi veya manzara, şairin ve okurun geçmişte yaşadıklarının ve şu andaki beklentilerinin göstergesidir.

Bu parçada şiir ile ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihi günümüze taşıma potansiyeli
B) Resimle olan ilişkisinin önemi
C) Gelenek oluşturmadaki rolü
D) Zamanı melodik bir şekilde işlemesi
E) İnsan tasvirlerine öncelik vermesi

10. Dil yalnız bir kurallar dizgesi, daha doğrusu, belli kurallar uyarınca oluşmuş bir sistem değildir; bir esneklikler dizgesidir. Bu esneklikler, kurallara koşut olarak baş gösteren bir istisnalar dizisi değil, kuralların getirdiği olanaklardır.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dilsel çeşitlenme ve yenilik, içinde bulunulan kültürün bir ürünüdür.

B) Dil, kurallı bütünlüğü içerisinde zenginleşme olanağına sahip açık bir yapıdır.

C) Belirlenen resmî dil kuralları, dilin gündelik ve sıradan kullanımıyla çatışma içindedir.

D) Dile özgü kuralların toplum tarafından kabul görmesi belirli bir süreç gerektirir.

E) Diller arası etkileşim; dilin esnekliğini, etkisini ve gücünü artırır.

11. İnsan dünyayı resmetme göreviyle yola çıkar. Hayat, resimlerle doldurulması gereken bir çerçevedir. Yıllar ilerledikçe bu çerçeveyi insan; şehirlerin, dağların, denizlerin, ağaçların, yıldızların, şiirlerin, melodilerin ve başka başka insanların resimleriyle doldurur. Çerçevedeki resim tamamlanınca çizgilerin, renk ve şekillerin oluşturduğu kompozisyonda insan kendi yüzünün hiç fark etmediği labirentlerini keşfeder.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamı anlamlı kılan şey sahip olunan maddi zenginlikler değil, insanın kendini tanıyabilme düzeyidir.

B) Doğal ve kültürel unsurlarla etkileşim içindeki insan, deneyimlerinin sonucunda kendisinin bilmediği yönleriyle karşılaşır.

C) Yeteneklerini ve potansiyelini keşfetmek isteyen insan, hayatın birçok yönünü tecrübe etmelidir.

D) İnsan ancak dünyayı özgürce deneyimleme fırsatı bulursa karanlıkta kalan yönlerini fark edebilir.

E) Kendini tam olarak tanımak isteyen insan, toplumla ilişkisini ve doğayla yaşadığı deneyimleri doğru yorumlamalıdır.

YARGI YAYINEVİ

12. Elli altı farklı mesleğe mensup 4500 çırak üzerinde yapılan bir araştırma, gençlerin bir mesleğin sadece bazı ayrıntılarından; bu mesleğin geri kalanından ayrılmış, soyutlanmış bazı özel etkinliklerinden hoşlandığını göstermiştir. Bu saptama pratikte çok önemlidir. Bir yandan isteyerek seçilmiş mesleklerin daha sonra terk edilmesini açıklar çünkü bu meslekler kişinin düşünmediği, hoş olmayan yükümlülükler içermektedir. Öte yandan başlangıçta arzu edilmeyen başka mesleklerin kabul edilmesini açıklar çünkü bunlar hoşa giden bazı tutumları uygulamaya koymaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Gençler tarafından rağbet görecek meslek grubu sayısının hızlı artış gösterdiğine

B) Hoşa giden bir meslek yerine yeteneklere uygun bir mesleğin seçilmesi gerektiğine

C) Mesleki yönelmenin gönüllü ve mecburi sebeplerinin kolayca kavramsallaştırıldığına

D) Meslek yöneliminin genellikle mesleğin bir bölümüne duyulan ilgiyle açıklanabildiğine

E) Mesleki doyumun kaynağının mesleki sorumlulukları kavramayla bağlantılı olabildiğine

13. *Küçük çocuklar yeni şeyler öğrenme* ve dünyayla ilgili esnek düşünceler geliştirme konusunda yetişkinlerden üstündür. Ancak sinirsel bağlantıları yeterince güçlü olmadığından bilgilerini süratli, verimli ve otomatik bir şekilde kullanmada görece başarısız olurlar. Aynı anda üç dili birden öğrenebilirken ayakkabı bağcıklarını bağlamada zorlanırlar. Küçük çocuklarda yetişkinlere kıyasla çok daha fazla sinirsel bağlantının varlığı, onların farklı türden bilgileri bir araya getirme potansiyellerinin daha geniş olmasını sağlar. Yetişkinliğe geçiş sürecinde edinilen deneyimler ise birtakım bağlantıları güçlendirirken birtakım bağlantıları tamamen yok eder.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çocukluk çağı öğrenmenin özgürce gerçekleştiği, görece uzun süren bir dönemdir.

B) İnsan türünün öğrenmeye duyduğu ihtiyaç, küçük yaşlardan itibaren kendini gösterir.

C) Yetişkinlikte yeni bilgiler edinmek, çocukluğun esnek bakış açısına dönmeyi gerektirir.

D) Sinirsel bağlantıların da güçlenmesiyle yetişkinlikte bilgiler hızlı biçimde kullanılır.

E) Çocukların nesnelerle kurduğu ilişki, yetişkinlere göre oldukça bilinçli ve canlıdır.

14. Astronot giysilerinin hem aşırı sıcaktan hem dondurucu soğuktan korunma sağlayabilecek malzemelerden üretilmesi gerekir. Bu nedenle uzay görevlerinde kullanılan giysiler arasında kendini ısıtıp soğutabilen "uzay tulumu" en fazla tercih edilendir. Tulumların, astronotların uzay yürüyüşü esnasında korunma şanslarının olmadığı Güneş'in zararlı ışınlarını büyük oranda geri yansıtan türden olması gerekmektedir. Bu işlevi en başarılı şekilde yerine getiren renk, beyazdır. Ayrıca astronotlar beyaz giysileriyle uzayın siyah dokusunda hemen fark edilebilirler. Bu da mürettebatın onları daha rahat görmesini sağlar.

Bu parçada uzay tulumuyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Uzay görevlerinin hızlıca tamamlanmasına nasıl yardım ettiğine

B) Tasarımında kullanılan rengin hangi ölçüt esas alınarak seçildiğine

C) Üretiminde kullanılan materyallerin hangi niteliğe sahip olduğuna

D) Diğer uzay giysilerine göre niçin daha fazla rağbet gördüğüne

E) Uzaydaki hangi dış etkenlere karşı astronotları koruduğuna

15. Hayatı moda üzerinden takip etmek, çağdaş bir okur olarak ister istemez maruz bırakıldığınız hâllerdendir. Oysa basının önerdiği, arkadaşlarınızdan duyduğunuz, gündemdeki bugün var yarın yok kitapları yutarcasına tüketmek yerine klasiklere yönelirseniz sizden önceki nesilleri besleyen metinlerin sizi de yeterli miktarda doyuracağını göreceksiniz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Basının kitap okuma konusunda yönlendirici bir etkiye sahip olduğuna

B) Özümsemek için klasik eserleri düzenli tekrarlarla okumak gerektiğine

C) Popüler kitapların gördükleri ilgi ile ömürleri arasında zıtlık bulunduğuna

D) Klasikleşmiş edebî eserlerin çağını aşan bir işlevsellik taşıdığına

E) Günümüz okurlarının kitap seçiminde geçici yeniliklerin etkisinde kaldığına

YARGI YAYINEVİ

16. Kedi, çoğu kez kalıplaşmış bir düşünceyle, tek başına dolaşan ve diğer kedilerle bir araya gelmekten hoşlanmayan, yalnız ve bencil bir hayvan olarak nitelendirilir. Yaban hayatı içindeki kediler için bu nitelemenin doğru olduğu söylenebilir. Ancak kedilerin, insanların arasında kalabalık bir biçimde yaşarken hayat tarzlarını değiştirdikleri de bir gerçektir. Sokakta yaşayan kediler de ev kedileri de türlerinden beklenmeyen ölçüde bir sosyallik gösterirler. Bir ev kedisi, bizi dev bir kedi gibi görür. Yaşadığı evi ve evdeki sevdiği köşeleri bizimle paylaşması ve canı istediğinde elimizi yalaması bu durumun açık kanıtlarıdır. Her gün sokağımızda karşılaştığımız bir kedinin gözlerini kısarak bize selam vermesi veya başını okşamamıza izin vermesi de bizi kendi sürüsüne kattığının işaretidir.

Bu parçada kediler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşayışlarına dair bazı peşin hükümlerin olduğuna

B) İnsanlarla etkileşim içine girdiklerinde sosyalleştiklerine

C) Birlikte yaşadıkları insanların yönlendirmesinden keyif aldıklarına

D) Sokak kedilerinin de evde yaşayanlar kadar insanlara yakın olabildiklerine

E) Koşulların etkisiyle davranış değiştirme esnekliğine sahip olduklarına

17. Oyun, çocuğun sosyal ve duygusal gelişimini sağlıklı sürdürmesini kolaylaştıran bir öğrenme yöntemidir. Çocuklar oyun oynarken kendi duygularını ifade etme, arkadaşlarının duygularını ve gereksinimlerini kavrama, paylaşma ve yardımlaşma becerilerini geliştirir. Böylece çocuklar, oyunun sunduğu imkânlar sayesinde sosyal gelişimlerini sürdürür. Bir bakıma sosyal gelişim, çocukların akranlarıyla kurdukları ilişki şekillerini ve onlarla uyumlu olma yeteneklerini yansıtır. Çocukların kurduğu sosyal etkileşim, duygu yüklü olduğundan sosyal ve duygusal gelişim birbiriyle bağlantılı şekilde yol alır.

Bu parçada oyunla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı yaş gruplarının birbirini olduğu gibi kabul etmesini kolaylaştırdığına

B) Çocuğun toplumsal beceriler kazanmasını desteklediğine

C) Çocuğun kendine yönelik farkındalık geliştirmesine yardım ettiğine

D) Çocuğa akranlarıyla empati kurma becerisi kazandırdığına

E) Farklı gelişim süreçlerinin birbiriyle eş güdümlü ilerlemesini sağladığına

18. Harfleri çözdüğüm günden itibaren her şeyi okur oldum: Kitapları ama aynı zamanda ilanları, tabelaları, tramvay biletlerinin arkasındaki küçücük yazıları, rüzgârın parkta oturduğum bankın bacaklarına doladığı eski gazeteleri, duvar yazılarını, otobüste; başka okurların ellerinde tuttukları dergilerin arka kapaklarını... Cervantes'in sokakta bulduğu kırpık kâğıtları bile okuduğunu yıllar sonra öğrendiğimde onu bu şekilde davranmaya neyin yönelttiğini çok iyi biliyordum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İyi bir okurun, okuduğu metni saklaması gerektiğini savunmuştur.
B) Okumanın artan maliyetinden kurtulmak için farklı metinlere yönelmiştir.
C) Cervantes'i örnek alarak gördüğü her metni okumaya başlamıştır.
D) Nitelikli bir metin bulabilmek için yıllar süren bir arayışın içine girmiştir.
E) Okumaya tutkuyla bağlı bir okur olarak Cervantes ile empati kurmuştur.

19. Gökdelenler, İstanbul'un siluetini, hatıralarını ve alışkanlıklarını radikal bir dikeylikle değiştiriyor. Gecekonduların yerine yükselen kuleler ve alışveriş merkezleri, yeni sosyalleşme biçimleri ve deneyimlerle kentin alışkanlığına dönüşüyor. Şimdi yeni mimari malzemeye, tekniğe, aletlere değiyor yapı işçilerinin eli ve değişiyor lügatları. Değişmeyen ise giderek yükselen iskelelerde söyledikleri türküler oluyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Mimarı değişimin şehrin karakteristik yapısı üzerindeki etkisine
B) Yeni yaşam pratiklerinin tarihsel yapılar üzerindeki ezici gücüne
C) Modern tüketim alışkanlıklarının farklı tabakalardaki temsiline
D) İşçilerin modern mimari tekniklerini güçlükle kavramasına
E) İşçi sınıfının kentin değişen atmosferinden duyduğu hoşnutsuzluğa

20. *Olasılıksız ve Empati* kitaplarıyla geniş hayran kitlesine kavuşan Adam Fawer'in *Oz*'u raflardaki yerini aldı. Çocuk edebiyatının başyapıtlarından *Muhteşem Oz Büyücüsü* masalı üzerine üniversite notlarını gözden geçiren Fawer, masalın postmodern uyarlamasını, çocuklarından da aldığı cesaretle, *Oz* adıyla okurun beğenisine sundu. Yazarın kendine has üslubu ile inşa ettiği yapıt; masaldaki olayın, karakterlerin, zaman ve mekân unsurlarının yeniden üretilmesiyle oluşturuldu. Özenle yazılmış bu fantastik kitap; akıcı bir üslupla okurun düş dünyasında yeni pencereler açsa da Fawer'in ilk iki kitabındaki özgün konu ve disiplinler arası teoriler ile süslenmiş kurgu, beğeni çıtasının yükselmesine ve esinlenilen masal yapısının ötesine geçemeyen *Oz*'un okurda hayal kırıklığı yaratmasına neden oldu.

Bu parçada *Oz* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kurgusunu bilinen bir masaldan aldığına
B) Okurlarını beğeni noktasında ikiye böldüğüne
C) Ders notlarından derlenip yayımlandığına
D) Fantastik bir serinin son kitabı olduğuna
E) Yazarın diğer eserlerini gölgede bıraktığına

21. Her yıl yapılan en iyi buğday yarışmasını yine aynı çiftçi kazanmış. Kendisine "Bu işin sırrı ne?" diye sorulduğunda da şu cevabı vermiş: "Buğday tohumlarımı komşularımla paylaşırım. Çünkü rüzgâr olgunlaşmakta olan buğdaydan polen alır ve onu tarladan tarlaya taşır. Komşumun kötü buğday yetiştirmesi demek, benim buğdaylarımın da kalitesinin düşük olması demektir. En iyi buğdayı yetiştirmek istiyorsam komşularımın da iyi buğday yetiştirmesine yardımcı olmam gerekiyor."

Bu parçaya göre çiftçinin buğday tohumlarını komşularıyla paylaşmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Komşularının topraklarının verimsiz olduğunu düşünmesi
B) Yardımlaşma ve dayanışmanın önemine inanması
C) Yörenin en kaliteli buğday tohumlarını üretmesi
D) Kendi tarlasındaki ürünlerin kalitesini korumak istemesi
E) Birkaç yıldır en iyi buğday yarışmasını kazanması

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

22. İklim değişikliği, karanlık bir dünya tasavvuruna dayalı edebî eserlerde işlenmeye devam ederken bilim dünyası bu olgunun, insanları geçmişte de yakından etkilediğini belirledi. Yapılan son araştırmaya göre Sümer ve Akad devletleri ile eski Mısır ve Hint uygarlıklarını yaklaşık 4200 yıl önce eş zamanlı olarak yok eden etmen, iklim değişikliğini yansıtan sarsıcı bir güçte yaşanan kuraklıktı. Araştırma ekibi bu sonuca, İran'ın kuzeyinde bir mağarada binlerce yıllık sarkıtlar üzerinde yaptıkları inceleme sonucunda ulaştı. Araştırmacılar, sarkıtların büyümesinde 4260 yıl önce ani bir yavaşlama olduğunu ve bunun da yağışların ciddi oranda azalmasından kaynaklandığını saptadı.

Bu parçada iklim değişikliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Geleceğe dair karamsar beklentilerle örülen yapıtlara konu edildiğine
B) Çağlar önceki varlığının bilimsel yöntemlerle tespit edildiğine
C) Çeşitli uygarlıkları aynı zaman diliminde tarih sahnesinden sildiğine
D) Farklı medeniyetlerde binlerce yıl önce dikkat çekici etkiler gösterdiğine
E) Yerkürenin doğal döngüsü içerisinde kendiliğinden ortaya çıktığına

23. Yönetmenliğini Fellini'nin yaptığı *Tatlı Hayat* filmi, üç saat süren ilk İtalyan filmi olmasının dışında Roma kenti üzerine anlatılmış bir öyküdür. Kimi eleştirmenlere göre filmin sürükleyiciliği başarılı oyunculuklarla sağlanır. Film, kendini hiçbir kültürel sınıf içinde görmeyen, yaşamın canlılığını duyumsamaktan uzak bir gazetecinin, ortak yanları seçkinlikleri olan bir grup insan hakkındaki gözlemlerini anlatır. Fellini'ye göre filminin adı, yaşantısı anlatılan gruba dair herhangi bir ahlaki veya eleştirel kaygı taşımaz. Filmde her şeye rağmen hayatın kendine özgü derin ve yadsınamaz yumuşaklığı vurgulanmaktadır.

Bu parçada *Tatlı Hayat* filmiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kentin farklı kesimlerinden insanların yaşam tarzlarını ve gündelik hayatın işleyişini, bir gazetecinin yansız bakış açısıyla konu edindiğine
B) Kendi döneminde ülkesindeki en uzun film olma özelliğini taşımasının, bazı eleştirmenlere göre başarısını olumsuz yönde etkilediğine
C) Yönetmenine göre isminin, toplumun ayrıcalıklı bir kesiminin yaşam biçimini sorgulayıp yargılama amacından tamamen bağımsız olduğuna
D) Roma şehrinin bir dönemine ışık tutan ilk film olsa da konusunun çok sürükleyici olmadığının eleştirmenlerce ifade edildiğine
E) Belirli bir sosyal sınıfı eleştirdiği algısının sanatsal değerini ve oyuncu seçimindeki başarısını gölgede bıraktığına

YARGI YA YINEVİ

24. Çoğu müziksever Cezayir'i, Rai müziğiyle özdeşleştirir. Cezayir'in popüler yerel ezgilerinden oluşan bu müzik, kısa sürede dünya çapında bir üne kavuşmuştur. Bunda, Khaled ve Rachid Taha gibi yerli müzisyenlerin büyük emeği vardır. Özellikle Rachid Taha, elektro unsurlarla, gitar soloları ve funk ritimleriyle bezediği Rai müziğini uluslararası platformlara taşımış ve bu müziğin daha geniş kitlelerce bilinmesini sağlamıştır.

Bu parçada Rai müziği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Geleneksel Cezayir melodilerinden beslendiğine
B) Cezayir'in sembollerinden birine dönüştüğüne
C) Farklı müzik tarzlarıyla harmanlandığına
D) Evrensel düzeyde bir beğeni kazandığına
E) Yabancı müzisyenler tarafından icra edildiğine

25. Edebiyat, hayatın karşıtı mıdır yoksa bize hayat denilen karmaşık ve yoksunluklarla dolu olgunun yerine geçebilecek alternatif bir hayat mı sunar? André Gide, gençlik yıllarında kaleme aldığı *Dünya Nimetleri* adlı eserinde ilk yolu izlemiş ve kitaplara sığınanları eleştirerek yaşamdan başka bilgelik olmadığını ilan etmiştir. Gide özetle, yaşama yarayacaksa bütün kitapların gözden çıkarılmasını ve yaşamaya *öncelik tanınmasını söylemektedir.* Ne var ki bu düşünce, ağır bir hastalık sonrası iyileşmekte olan ve yaşama dört elle sarılan genç bir yazara aittir. Gide yıllar sonra, bu sözlerinin, düşünsel yaşamının sadece bir evresini oluşturduğunu belirtmek gereğini *hissedecektir.*

Bu parçadan hareketle André Gide ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Edindiği tecrübeler sonucunda düşüncelerinin *değişiklik gösterdiği*

B) Zorlu geçen yazarlık sürecinin sağlığının bozulmasına yol açtığı

C) Edebiyata bakış açısının yetiştiği kültürden zamanla uzaklaştığı

D) Görüşleriyle okurların kitapla kurduğu ilişki üzerinde etkili olduğu

E) Kitapların gerçek yaşama ilişkin bilgiler sunması gerektiğine inandığı

26. Koltuğuna oturmuş bir insan tasavvur ediniz. Zorlamadan, zorluk çekmeden, kalemini kâğıda saplayıp durmadan, rahatlıkla aklına gelen her düşünceyi art arda sıralar. Karşısındakine bir şeyler öğretmek iddiasında değildir. Onun yaptığı içten konuşmaya benzer bir şeydir. Bir bakıma kendini anlatır. Dostça eğilir konularına, düşüncelerine dostça iletir bunları okuyucularına. İşte bu kişiye "denemeci" denir. "Kişinin üslubu kendisidir." demez mi eskiler? O hâlde denemeci özgün bir kişiliğe sahip olacak ki yazdıkları da ona benzesin.

Bu parçadan hareketle iyi bir denemeci ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Öznel tespitlerle kendi varlığını ön plana çıkarır.

B) Akademik dil yerine konuşma üslubunu tercih eder.

C) Ele aldığı meseleyi dil işçiliğiyle kanıtlama yoluna gider.

D) Bir kalıba bağlı kalmadan hemen her konuda kalem oynatır.

E) Her cümlesinde okuruna hissettirdiği bir samimiyet vardır.

YARGI YAYINEVİ

27. Yazma serüvenimde nasıl bir yol izlediğimi anlatmaya çalışacak olursam ilk aklıma gelen hiçbir zaman birbirine benzeyen iki kitap yazmadığım, önceki bir kitapta tasarladığım bir kurguyu veya tarzı sonrakine taşımaya hevesli olmadığımdır. Eserlerimin kendi içindeki bu sistematiği ve çok yönlülüğü, bir kitaptan diğerine yazarın damgasını bulmaya meraklı bazı eleştirmenlerin çoğu zaman kafasını karıştırmıştır, muhtemelen okurlarımdan bazılarını da huzursuz etmiştir. Yazma sürecinde elimdeki eseri öncekilerden farklı bir çalışmaya dönüştüren dört değişken olduğunu düşünüyorum: çevrem, deneyimlerim, anlatım tarzım ve oluşturduğum kurgu. İşte bu dört unsur, *beni her üretimde farklı mecralara taşıyor.*

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Belirli değişkenlerden yararlanarak eserlerinde *kendini tekrardan kaçındığına*

B) Oluşturduğu değişken yapının okurları tarafından soluksuz takip edilmesini sağladığına

C) Kendini tekrarlamamasının sanat çevreleri tarafından dışlanmasına yol açtığına

D) Ele aldığı konuyu farklı yönleriyle okurun beğenisine sunmayı amaçladığına

E) Sembollerle örülü zengin bir edebî dilin inceliklerini kurguya taşımaya çabaladığına

t.me/pdf_arsivii

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yakup Kadri'nin *Ankara*'sı modern Türk edebiyatındaki tek şehir ütopyasıdır. Özel hayat ile toplum hayatının nasıl ideal bir yapı içinde bir araya geleceği, çoğu ütopya gibi bu kitabın da temel eksenini oluşturur. *Ankara*'da, bir şehrin hikâyesiyle bir kadının özel hayatı iç içe anlatılmıştır. Daha doğrusu bu ikisi zaten aynı şeydir; toplumun hayatına biçim veren her şey Selma Hanım'ın özel yaşamında doğrudan karşılığını bulur. Bu bakımdan kamuyla özel alan arasındaki ilişki son derece kaba ve geçişkendir. Ütopyanın anlatıldığı, ideal şehrin tasvir edildiği üçüncü bölümde, yazarın hayal ettiği Ankara'da kamu, özel hayatı tümüyle içine almıştır. Kişisel dertler; toplumsal kaygılar ve ihtiyaçlar içinde sönüp gider. Selma Hanım kalabalık içinde kendini unutur, mahremiyete gerek yoktur çünkü şehir onun evidir.

28. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yakup Kadri, eserinde ütopik düzlemden uzaklaştıkça toplumsal düzene ait her şeyi birey hayatının kuşatıcılığıyla sarar.

B) Yakup Kadri'nin romandaki temel amacı toplumun birey üzerindeki denetimine eleştirel yaklaşabilmektir.

C) *Ankara* romanı diğer ütopyalardan toplumsal ve bireysel hikâyeyi kronolojik anlatmasıyla ayrılır.

D) Selma Hanım'ın benliğinin idealize edilmiş sosyal yapının içinde erimesi onun sorunlarından uzaklaşmasını temsil eder.

E) Yakup Kadri, romanda Selma Hanım'ın hikâyesinden giderek uzaklaşıp Ankara'nın serüvenine odaklanır.

29. Bu parçaya göre *Ankara* romanındaki mekân-insan ilişkileri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Mekânın soyut düzlemde ele alınması şahıs kadrosunun silikleşmesine neden olur.

B) Mekânda ve atmosferde yaşanan değişimler bireyin hayatında yönlendirici etkiye sahiptir.

C) Yazar, romanın mekânına bir kimlik kazandırarak onu şahıs kadrosuna dâhil eder.

D) Daraltılmış mekân bireye hareket imkânı vermediğinden bireyselliğe dair her unsuru öğütür.

E) Kahraman, mekânı dönüştürme gücünü kendinde bulamadığı için çevresine karşı edilgendir.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hakikatin İzinde'de Thomas Bernhard'ın konuşmaları, okurlara mektupları, söyleşileri ve edebiyat yazılarından oluşan metinleri kitaplaştırılmıştır. Okurlarının alışık olduğu huysuz, sert, lafını esirgemeyen klasik Bernhard üslubunu, bu kitap içerisinde yer alan irili ufaklı bütün yazılarda gözlemlemek mümkündür. Onun eserlerinde yalnızca huysuz bir adamın hayata dair bakışı değil, aynı zamanda kendi zamanının siyasi ve toplumsal koşulları ile sanat çevrelerinin yozlaşmış ilişkileri de görülebilir. Sesi her zaman gür çıkan yazarın kitabına seçtiği isim tesadüf değildir. Zira Bernhard bir yazısında gerçek, ister çirkin ister güzel bulunsun; herkesin, gerçekliğin bir parçası olduğunu ve hiç kimsenin bundan kaçışı olmadığını vurgular.

30. Bu parçada *Hakikatin İzinde* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) İçerisindeki yazıların türlere göre sıralandığına

B) Bernhard'ın hayatındaki iniş çıkışlardan izler taşıdığına

C) Dönemine dair farklı konularda bilgiler içerdiğine

D) İçinde yer alan sözlerin farklı eserlere ilham verdiğine

E) İnsanları gerçeklerle yüzleşmeleri için cesaretlendirdiğine

31. Bu parçadan hareketle Bernhard ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Eserlerinde gerçeklik konusunu toplumsal bir bakış açısıyla ele alarak geniş okur kitlelerine ulaşmayı amaçlamıştır.

B) Kişiyi, gerçekliği algılama ve değerlendirme konusunda yargılamamakla birlikte gerçekliğin mutlak olduğunu savunmuştur

C) Okurlarının gerçekle yüzleşmesine olanak tanıyan yazılarını soru cevap şeklinde kaleme almış ve bunları kitaplaştırmıştır.

D) Kendisini var eden anlatım şeklini koruyarak gerçekliğin sanatına olan yansımalarını dile getiren yazılar yazmıştır.

E) Söyledikleri başkalarınca kabul gören eserlerinde gerçekliğin kişisel ve toplumsal ayrımına dikkat çekmiştir.

YARGI YAYINEVİ

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Jamaika kökenli efsanevi sanatçı Bob Marley, kendi ülkesine ait *reggae* tarzı müziğin dünyaya yayılmasını sağlamıştır. Ritmini kalp atışından aldığı iddia edilen *reggae:* adalet, sevgi ve insani sorunlar gibi konuları ele alan bir müzik türüdür. Marley'nin bilindik *reggae* örneklerinden *Buffalo Soldier* (Bufalo Asker) adlı şarkısı bir Kızılderili anlatısına dayanır. Amerika'daki koloniler, Kızılderililerle yaptıkları savaşlarda Afrika'dan getirdikleri köleleri kullanmaya başlamış ve Kızılderililer de ilk kez gördükleri bu kişileri "Bufalo askerler" olarak adlandırmıştır. Marley, Afrika'dan koparılıp getirilen ve hayatta kalmak için asker olmaya mecbur bırakılan Afrikalıların hikâyesini şarkılaştırmıştır. Marley sadece bu şarkısıyla değil, otuz altı yıl süren kısa yaşamında Afrikalılar için yaptığı diğer fedakârlıklar ve gündeme taşıdığı sorunlarla da 1978'de UNESCO Barış Ödülü'ne layık görülmüştür.

32. Bu parçadan hareketle Bob Marley ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yeni bir müzik tarzının öncüsü olduğuna
B) Evrensel bir müzik anlayışını esas aldığına
C) Toplumsal sorunlarda duyarlılık sergilediğine
D) Her dönemde geniş kitlelere desteklendiğine
E) Geleneksel Afrika ezgilerini yeniden yorumladığına

33. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) "Bufalo asker" ifadesinin ortaya çıkmasında etkili olan olaya
B) Bob Marley'nin kendi kültürünü temsil ettiğine
C) Bob Marley'nin müziğinde hangi konuları işlediğine
D) Bob Marley'ye UNESCO Barış Ödülü'nün verilme gerekçesine
E) Amerika'daki kolonilerle Kızılderililerin savaşma nedenine

YARGI YAYINEVİ

34. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan için dil; duygu ve düşünceleri iletme aracı olmanın çok ötesindedir. Sadece düşünceyi ileten değil aynı zamanda onu yaratan yapı olan dilin, anlam yaratan işleyiş biçimlerinden biri de metaforlardır. Muhtemelen en çok etki yaratanı da metafor olmalı ki sadece gündelik yaşamda, sanatta, politikada değil; psikoterapide de en çarpıcı etkiler metaforlar yoluyla ortaya çıkar. Serbest çağrışıma imkân tanıyan metaforlar, kullananın zihinsel ve ruhsal dünyası hakkında derinlikli bilgiler sunar. Bu yüzden bütün psikoterapi ekollerinde metaforlar kullanılır, özellikle psikanalizde metaforun ayrıcalıklı bir yeri vardır.

Psikanalizin metaforla ilişkisi psikanalizin doğuşu ile birlikte başlar. Freud psikanalitik çalışmanın neye benzediğini bir tren yolculuğu metaforu ile açıklar. Yaygın olarak bilinen bu metaforda danışanı, hareket eden bir trende yolculuk yapan ve dışarıda gördüklerini yanındaki kişiye anlatan bir yolcuya benzetir. Böylece danışan, zihninden geçenleri tıpkı tren yolcusunun dışarıda gördüklerini tasvir etmesi gibi analiste kendi ifadeleri ile anlatır. Bu aynı zamanda analistin, danışanın karşısında değil de yanında konumlandığını ve onun safında yer aldığını gösterir.

34. Bu parçada metaforla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bilimsel süreçlerin işleyişine katkı sağladığına
B) Farklı alanlarda ifade aracı olarak kullanıldığına
C) Psikoterapinin tüm yaklaşımlarında yer aldığına
D) Düşünce oluşturma sürecinde belirgin etkiye sahip olduğuna
E) Günlük hayattaki iletişimde kullanım sıklığının arttığına

35. Bu parçaya göre psikanalizle ilgili olarak metaforlara başvurulmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Psikanalizin ortaya çıkışıyla eş zamanlı olarak yaygınlaşması
B) Psikanalizin kurucusu Freud tarafından sıklıkla kullanılması
C) Danışanı, psikanaliz sürecine ruhsal açıdan hazır hâle getirmesi
D) Psikanaliz uygulamasının anlamlandırılmasını kolaylaştırması
E) Psikanalize bilimsellik kazandırarak bulgularının güvenirliğini artırması

36. Bu parçaya göre analist-danışan ilişkisi açısından tren metaforuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Danışan, yanlış bir bilgi verdiğinde analistin gerçeği keşfedebileceğini bilir.

B) Danışan, analistin yaşam hikâyesine yakınlık duyarak onunla özdeşim kurar.

C) Analist, danışanın dış dünyaya dair hislerini tüm yönleriyle anlama fırsatı bulur.

D) Danışan, çözümsüz iç sorgulamalarının açıklamasını analistten bekler.

E) Analist, terapi süreci boyunca danışanıyla uyum içinde hareket eder.

37. – 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mizah dünyayı gülünç olmaktan kurtarır demiş, Lavater. Yalnızca güldürmeye değil, düşünmeye de zorlar çünkü mizah. Olayların veya durumların komik ve çelişkili yönlerini yansıtır. Çoğunlukla göz önünde olan bir durumun görünmeyen yanına vurgu yapar. Gerçekliği başka bir gerçekliğin içinde sunar. Mizahın, olağanı olağanüstü göstererek hayranlık uyandıran, bunu yaparken de zihni harekete geçiren zevki gözeten bir yanı vardır. Ayrıca mizahta doğrudan bir anlatım söz konusu olmadığı için verdiği mesaj örtüktür. Bu durum ona bir tür bulmaca niteliği de kazandırır, zevki de zaten buradadır. İnsan nasıl konuşarak diğer canlılardan ayrıldıysa gülerek de hemcinsleri arasında ayrıcalıklı bir yere ulaşır. Mizahın yansıması olan gülmek böylece varoluşun ağırlığı karşısında hayatın yaşanmaya değer yanlarına sarılmamızı sağlayan bir güç hâline gelir.

37. Bu parçaya göre mizahın "dünyayı gülünç olmaktan kurtaran" **bir edim olarak görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsana özgü durumların alışılmadık yönlerine vurgu yapması

B) İnsanı gerçeği, iyi ve kötü hâlleriyle komik bir şekilde dile getirmesi

C) İnsanları yanılgıları konusunda yönlendiren bir ayna görevi üstlenmesi

D) Komik durumların fark edilemeyen yönleri üzerine düşünmeyi sağlaması

E) Empati kurulmasını sağlayarak ortak bir düşünce iklimi oluşturması

38. Bu parçaya göre mizahın içerisinde eğlenceyi barındırmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşıtlık içeren komik durumları canlandırdığından gülmeye neden olması

B) Görünmeyeni ve söylenmeyeni bulmaya yönelik gizemli bir oyuna benzemesi

C) İnsanların aşina olduğu sıradan durumların keyifli yönlerine odaklanması

D) Kişilerin toplum karşısındaki zayıf yönlerini nüktedan bir dille ele alması

E) Hayatın tekdüzeliğinden ve sıkıcılığından kısa süreli de olsa uzaklaştırması

39. Bu parçadan hareketle "gülmek" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) İnsanın hayata tutunmasını sağlayan güdüleyici kuvvettir.

B) Hayatı anlamlandırırken insanın deneyimlediği bir oyundur.

C) Kişiler arası etkileşimi güçlendiren olumlu bir etmendir.

D) İnsani bir eylem olarak sağlıklı yaşamın koşuludur.

E) İnsanın düşünebilme yeteneğiyle ilgili ayrıcalığıdır.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivii

NOTLAR

t.me/pdf_arsivii

NOTLAR

t.me/pdf_arsivii

NOTLAR

t.me/pdf_arsivii

2006 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	C	3.	E	4.	A	5.	C
6.	B	7.	E	8.	A	9.	D	10.	C
11.	A								

2007 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	D	3.	B	4.	C	5.	E
6.	D	7.	A	8.	E	9.	B	10.	A
11.	D	12.	C						

2008 KPSS - LİSANS

1.	E	2.	C	3.	A	4.	B	5.	D
6.	A	7.	C	8.	D	9.	A	10.	B
11.	E	12.	D	13.	A	14.	C	15.	B

2009 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	B	3.	E	4.	C	5.	D
6.	B	7.	A	8.	D	9.	E	10.	C
11.	A								

2010 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	C	3.	D	4.	A	5.	B
6.	E	7.	D	8.	A	9.	E	10.	C
11.	B	12.	A	13.	E	14.	D	15.	B
16.	C								

2011 KPSS - LİSANS

1.	B	2.	A	3.	C	4.	D	5.	B
6.	A	7.	C	8.	E	9.	E	10.	A
11.	B	12.	C	13.	D				

2012 KPSS - LİSANS

1.	C	2.	E	3.	A	4.	D	5.	D
6.	A	7.	B	8.	D	9.	C	10.	E
11.	B	12.	D	13.	A	14.	E	15.	C

2013 KPSS - LİSANS

1.	C	2.	D	3.	A	4.	C	5.	D
6.	A	7.	E	8.	E	9.	A	10.	B
11.	C	12.	B	13.	E	14.	E	15.	E
16.	A								

2014 KPSS - LİSANS

1.	A	2.	D	3.	B	4.	A	5.	B
6.	D	7.	E	8.	C	9.	E	10.	A
11.	B	12.	D	13.	E	14.	C		

2015 KPSS - LİSANS

1.	B	2.	C	3.	C	4.	E	5.	C
6.	D	7.	D	8.	B	9.	C	10.	D
11.	E	12.	D	13.	B	14.	C		

2016 KPSS - LİSANS

1.	D (Hatalı S.)	2.	D	3.	B	4.	B	5.	B
6.	C	7.	B	8.	C	9.	A	10.	D
11.	B	12.	D	13.	E	14.	E		

2017 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	D	3.	D	4.	E	5.	E
6.	B	7.	E	8.	A	9.	E	10.	C
11.	C	12.	D	13.	A	14.	B	15.	E
16.	E	17.	C						

2018 KPSS - LİSANS

1.	E	2.	D	3.	D	4.	C	5.	C
6.	B	7.	A	8.	B	9.	E	10.	E
11.	C	12.	E	13.	C	14.	B	15.	C

2019 KPSS - LİSANS

1.	B	2.	E	3.	D	4.	C	5.	C
6.	C	7.	A	8.	D	9.	D	10.	A
11.	C	12.	E	13.	E	14.	B		

2020 KPSS - LİSANS

1.	D	2.	C	3.	B	4.	A	5.	D
6.	C	7.	B	8.	D	9.	A	10.	A
11.	D	12.	E	13.	A	14.	D	15.	C

YARGI YAYINEVİ

2006 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	C	2.	D	3.	B	4.	E	5.	C
6.	A	7.	D	8.	C	9.	B	10.	E
11.	D	12.	B	13.	A	14.	E		

2008 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	D	2.	C	3.	B	4.	E	5.	A
6.	C	7.	B	8.	D	9.	E	10.	A
11.	B	12.	C	13.	D	14.	E	15.	A

2010 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	E	2.	C	3.	E	4.	D	5.	A
6.	D	7.	C	8.	E	9.	B	10.	D
11.	E	12.	C	13.	A	14.	B		

2012 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	E	2.	C	3.	A	4.	A	5.	E
6.	D	7.	C	8.	D	9.	B	10.	E
11.	A	12.	B	13.	C	14.	E		

2014 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	B	2.	C	3.	A	4.	E	5.	E
6.	D	7.	C	8.	E	9.	C	10.	E
11.	D								

2016 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	C	2.	D	3.	C	4.	A	5.	B
6.	C	7.	A	8.	B	9.	A	10.	A
11.	D	12.	E	13.	C	14.	E		

2018 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1.	A	2.	C	3.	A	4.	A	5.	E
6.	C	7.	B	8.	E	9.	B	10.	B
11.	A	12.	E	13.	C	14.	C	15.	B

2006 KPSS - ÖNLİSANS

1.	A	2.	C	3.	E	4.	B	5.	D
6.	A	7.	C	8.	E	9.	D	10.	A
11.	B	12.	D	13.	C	14.	B	15.	E
16.	A	17.	C	18.	B				

2008 KPSS - ÖNLİSANS

1.	C	2.	E	3.	D	4.	B	5.	A
6.	E	7.	C	8.	A	9.	B	10.	C
11.	A	12.	D	13.	E	14.	C	15.	D

2010 KPSS - ÖNLİSANS

1.	A	2.	C	3.	E	4.	B	5.	A
6.	C	7.	B	8.	D	9.	A	10.	E
11.	B	12.	C						

2012 KPSS - ÖNLİSANS

1.	D	2.	C	3.	B	4.	A	5.	D
6.	E	7.	B	8.	C	9.	A	10.	B
11.	A	12.	C	13.	D	14.	E		

2014 KPSS - ÖNLİSANS

1.	C	2.	A	3.	D	4.	C	5.	A
6.	D	7.	B	8.	C	9.	C	10.	E
11.	E	12.	C	13.	C	14.	E	15.	E

2016 KPSS - ÖNLİSANS

1.	C	2.	D	3.	A	4.	B	5.	A
6.	D	7.	C	8.	E	9.	D	10.	E
11.	D	12.	A	13.	E	14.	E	15.	C

2018 KPSS - ÖNLİSANS

1.	C	2.	A	3.	B	4.	C	5.	E
6.	D	7.	C	8.	D	9.	B	10.	A
11.	A	12.	D	13.	B	14.	A	15.	E

t.me/pdf_arsivii

LES 2006 - MAYIS

1.	A	2.	D	3.	B	4.	E	5.	B
6.	B	7.	D	8.	D	9.	B	10.	C
11.	B	12.	C	13.	E	14.	B	15.	D
16.	E	17.	C	18.	D	19.	B	20.	E
21.	C	22.	A	23.	B	24.	E	25.	C
26.	A	27.	E	28.	C	29.	A	30.	B
31.	D	32.	A	33.	A	34.	E	35.	D
36.	C	37.	B	38.	D	39.	E	40.	D
41.	A	42.	D	43.	E	44.	A	45.	C

LES 2006 - ARALIK

1.	C	2.	E	3.	A	4.	D	5.	D
6.	A	7.	B	8.	D	9.	D	10.	A
11.	C	12.	E	13.	A	14.	A	15.	E
16.	C	17.	B	18.	A	19.	D	20.	E
21.	A	22.	C	23.	B	24.	C	25.	A
26.	E	27.	D	28.	B	29.	C	30.	E
31.	D	32.	A	33.	C	34.	E	35.	C
36.	A	37.	B	38.	D	39.	E	40.	D
41.	E	42.	B	43.	A	44.	B	45.	C
46.	D	47.	E	48.	A	49.	A	50.	B
51.	E	52.	B	53.	E				

ALES 2007 - İLKBAHAR

1.	B	2.	D	3.	D	4.	C	5.	B
6.	C	7.	B	8.	B	9.	C	10.	D
11.	C	12.	E	13.	C	14.	A	15.	B
16.	D	17.	A	18.	C	19.	B	20.	E
21.	D	22.	A	23.	C	24.	E	25.	A
26.	D	27.	C	28.	B	29.	C	30.	A
31.	B	32.	D	33.	A	34.	E	35.	D
36.	C	37.	E	38.	A	39.	C	40.	B
41.	D	42.	E	43.	A	44.	C	45.	B
46.	A	47.	E	48.	E	49.	A	50.	B
51.	D								

ALES 2007 - SONBAHAR

1.	C	2.	D	3.	B	4.	D	5.	B
6.	E	7.	D	8.	C	9.	A	10.	D
11.	A	12.	E	13.	A	14.	D	15.	B
16.	D	17.	E	18.	D	19.	C	20.	A
21.	B	22.	C	23.	D	24.	C	25.	E
26.	B	27.	A	28.	E	29.	D	30.	B
31.	C	32.	E	33.	A	34.	B	35.	A
36.	E	37.	E	38.	C	39.	B	40.	D
41.	A	42.	E	43.	A	44.	C	45.	D
46.	A	47.	D	48.	B	49.	D	50.	E
51.	E	52.	A	53.	B	54.	D		

ALES 2008 - İLKBAHAR

1.	D	2.	A	3.	D	4.	C	5.	E
6.	D	7.	B	8.	E	9.	A	10.	C
11.	B	12.	C	13.	D	14.	A	15.	E
16.	C	17.	B	18.	D	19.	E	20.	C
21.	A	22.	B	23.	D	24.	C	25.	D
26.	B	27.	E	28.	C	29.	D	30.	A
31.	E	32.	B	33.	C	34.	A	35.	D
36.	B	37.	A	38.	C	39.	D	40.	B
41.	E	42.	C	43.	D	44.	B	45.	E
46.	C	47.	A	48.	E	49.	B	50.	D
51.	A	52.	C						

ALES 2008 - SONBAHAR

1.	B	2.	C	3.	A	4.	E	5.	A
6.	D	7.	C	8.	C	9.	B	10.	B
11.	C	12.	A	13.	E	14.	C	15.	D
16.	A	17.	E	18.	B	19.	C	20.	A
21.	D	22.	B	23.	C	24.	E	25.	A
26.	D	27.	B	28.	E	29.	A	30.	C
31.	D	32.	E	33.	B	34.	A	35.	C
36.	E	37.	A	38.	B	39.	C	40.	D
41.	A	42.	E	43.	C	44.	D	45.	C
46.	B	47.	A	48.	E	49.	B	50.	D
51.	E	52.	A	53.	D				

YARGI YAYINEVİ

ALES 2009 - İLKBAHAR

1.	E	2.	E	3.	D	4.	B	5.	B
6.	D	7.	C	8.	B	9.	D	10.	D
11.	E	12.	A	13.	C	14.	B	15.	E
16.	A	17.	C	18.	B	19.	D	20.	C
21.	E	22.	A	23.	D	24.	B	25.	E
26.	C	27.	D	28.	B	29.	C	30.	E
31.	B	32.	A	33.	B	34.	C	35.	B
36.	D	37.	E	38.	C	39.	D	40.	E
41.	A	42.	A	43.	D	44.	C	45.	B
46.	E	47.	D						

ALES 2009 - SONBAHAR

1.	E	2.	D	3.	C	4.	A	5.	D
6.	C	7.	D	8.	A	9.	B	10.	C
11.	E	12.	C	13.	D	14.	A	15.	E
16.	A	17.	B	18.	C	19.	E	20.	D
21.	B	22.	A	23.	C	24.	C	25.	B
26.	B	27.	E	28.	D	29.	C	30.	E
31.	B	32.	A	33.	C	34.	E	35.	A
36.	D	37.	B	38.	C	39.	E	40.	D
41.	A	42.	B	43.	E	44.	A	45.	D
46.	C	47.	A	48.	C	49.	A		

ALES 2010 - İLKBAHAR

1.	B	2.	E	3.	D	4.	D	5.	C
6.	E	7.	B	8.	D	9.	A	10.	C
11.	B	12.	B	13.	D	14.	E	15.	E
16.	B	17.	C	18.	D	19.	A	20.	B
21.	E	22.	C	23.	D	24.	C	25.	B
26.	A	27.	E	28.	D	29.	A	30.	C
31.	E	32.	A	33.	B	34.	D	35.	A
36.	E	37.	C	38.	A	39.	D	40.	B
41.	A	42.	E	43.	C	44.	B	45.	A

ALES 2010 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	B	2.	A	3.	E	4.	B	5.	D
6.	A	7.	E	8.	B	9.	A	10.	C
11.	E	12.	D	13.	C	14.	A	15.	D
16.	B	17.	E	18.	A	19.	A	20.	D
21.	A	22.	C	23.	B	24.	D		

ALES 2010 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	D	2.	A	3.	B	4.	E	5.	C
6.	A	7.	D	8.	A	9.	D	10.	C
11.	E	12.	A	13.	C	14.	E	15.	B
16.	A	17.	D	18.	E	19.	B	20.	A
21.	D	22.	E	23.	A	24.	C	25.	C
26.	B	27.	A	28.	E	29.	B	30.	C
31.	A	32.	E	33.	D	34.	A	35.	B

ALES 2011 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	E	2.	D	3.	C	4.	A	5.	E
6.	B	7.	A	8.	D	9.	C	10.	E
11.	A	12.	C	13.	B	14.	E	15.	B
16.	D	17.	A	18.	C				

ALES 2011 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	B	2.	C	3.	E	4.	D	5.	E
6.	B	7.	B	8.	D	9.	B	10.	C
11.	B	12.	A	13.	C	14.	B	15.	D
16.	C	17.	E	18.	B	19.	D	20.	E
21.	A	22.	D	23.	B	24.	A	25.	C
26.	D	27.	A	28.	E	29.	B	30.	D
31.	E	32.	B	33.	C	34.	A	35.	B
36.	B	37.	C	38.	D	39.	E	40.	D
41.	C	42.	A						

ALES 2011 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	A	2.	D	3.	E	4.	C	5.	D
6.	E	7.	A	8.	E	9.	D	10.	C
11.	A	12.	E	13.	B	14.	C	15.	A
16.	E	17.	B						

t.me/pdf_arsivii

ALES 2011 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	A	2.	C	3.	D	4.	B	5.	E
6.	C	7.	A	8.	D	9.	B	10.	A
11.	B	12.	E	13.	D	14.	C	15.	A
16.	B	17.	D	18.	A	19.	D	20.	D
21.	B	22.	A	23.	C	24.	E	25.	D
26.	B	27.	A	28.	C				

ALES 2012 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	C	2.	E	3.	A	4.	D	5.	C
6.	B	7.	E	8.	D	9.	C	10.	A
11.	B	12.	D	13.	C	14.	E	15.	A
16.	B	17.	E	18.	C	19.	D	20.	A
21.	E	22.	D	23.	D	24.	C	25.	E
26.	B								

ALES 2012 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	B	2.	D	3.	E	4.	A	5.	D
6.	E	7.	D	8.	B	9.	B	10.	A
11.	C	12.	D	13.	C	14.	E	15.	D
16.	A	17.	B	18.	E	19.	B	20.	D
21.	C	22.	C	23.	A	24.	A	25.	B
26.	D	27.	C	28.	E	29.	E	30.	A
31.	C	32.	B						

ALES 2012 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	C	2.	A	3.	A	4.	A	5.	C
6.	C	7.	D	8.	C	9.	C	10.	D
11.	A	12.	C	13.	B	14.	E	15.	C
16.	B	17.	B	18.	E	19.	A	20.	B
21.	D	22.	A	23.	E	24.	B	25.	C
26.	A								

ALES 2012 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	C	2.	D	3.	A	4.	D	5.	E
6.	D	7.	B	8.	E	9.	A	10.	B
11.	A	12.	E	13.	B	14.	C	15.	D
16.	A	17.	B	18.	D	19.	E	20.	C
21.	D	22.	A	23.	D	24.	B	25.	E
26.	B	27.	C	28.	A	29.	E	30.	E
31.	A	32.	E	33.	D				

ALES 2013 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	D	2.	E	3.	B	4.	A	5.	A
6.	E	7.	B	8.	E	9.	A	10.	A
11.	E	12.	D	13.	D	14.	D	15.	C
16.	D	17.	B	18.	D	19.	B	20.	C
21.	E	22.	C	23.	B	24.	C	25.	D
26.	C	27.	C	28.	B	29.	E	30.	D
31.	D								

ALES 2013 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	A	2.	A	3.	C	4.	C	5.	D
6.	E	7.	C	8.	D	9.	C	10.	B
11.	C	12.	A	13.	C	14.	A	15.	D
16.	C	17.	E	18.	B	19.	E	20.	A
21.	D	22.	C	23.	D	24.	B	25.	A
26.	C	27.	D	28.	B	29.	E	30.	E
31.	C	32.	D	33.	A	34.	B	35.	A

ALES 2013 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	D	2.	D	3.	E	4.	E	5.	B
6.	E	7.	B	8.	E	9.	A	10.	A
11.	E	12.	D	13.	B	14.	D	15.	D
16.	A	17.	D	18.	A	19.	E	20.	A
21.	A	22.	B	23.	A				

ALES 2013 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	C	2.	D	3.	B	4.	C	5.	C
6.	E	7.	D	8.	D	9.	C	10.	D
11.	E	12.	E	13.	C	14.	C	15.	E
16.	E	17.	C	18.	A	19.	B	20.	C
21.	E	22.	B	23.	D	24.	B	25.	D
26.	A	27.	A	28.	B				

YARGI YAYINEVİ

ALES 2014 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	E	2.	C	3.	D	4.	E	5.	B
6.	E	7.	D	8.	C	9.	A	10.	C
11.	E	12.	E	13.	E	14.	E	15.	C
16.	C	17.	E	18.	E	19.	C	20.	E
21.	E								

ALES 2014 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	A	2.	B	3.	A	4.	B	5.	A
6.	B	7.	B	8.	C	9.	A	10.	A
11.	C	12.	A	13.	E	14.	B	15.	D
16.	E	17.	A	18.	B	19.	D	20.	E
21.	B	22.	A	23.	C	24.	B	25.	E
26.	A								

ALES 2014 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	D	2.	D	3.	B	4.	B	5.	C
6.	B	7.	C	8.	D	9.	D	10.	E
11.	E	12.	A	13.	A	14.	C	15.	D
16.	B	17.	B	18.	C				

ALES 2014 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	A	2.	C	3.	D	4.	A	5.	E
6.	C	7.	E	8.	A	9.	C	10.	E
11.	C	12.	A	13.	E	14.	E	15.	C
16.	B	17.	A	18.	C	19.	B	20.	B
21.	E	22.	B	23.	A	24.	E		

ALES 2015 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	D	2.	D	3.	B	4.	C	5.	A
6.	A	7.	C	8.	E	9.	A	10.	E
11.	A	12.	E	13.	B	14.	D	15.	D
16.	E	17.	D	18.	C				

ALES 2015 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	C	2.	E	3.	A	4.	C	5.	D
6.	B	7.	B	8.	D	9.	A	10.	E
11.	C	12.	C	13.	B	14.	E	15.	B
16.	A	17.	E	18.	B	19.	A	20.	E
21.	B	22.	A	23.	E	24.	B	25.	A

ALES 2015 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	E	2.	A	3.	E	4.	E	5.	D
6.	C	7.	B	8.	D	9.	E	10.	B
11.	E	12.	C	13.	E	14.	C	15.	E
16.	D	17.	C	18.	C	19.	D		

ALES 2015 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	D	2.	C	3.	D	4.	E	5.	D
6.	C	7.	A	8.	C	9.	B	10.	E
11.	A	12.	D	13.	D	14.	A	15.	A
16.	C	17.	C	18.	B	19.	B	20.	D
21.	E	22.	A	23.	B	24.	A	25.	E
26.	B	27.	D	28.	C				

ALES 2016 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	B	2.	C	3.	D	4.	E	5.	B
6.	B	7.	E	8.	B	9.	D	10.	E
11.	A	12.	A	13.	D	14.	D	15.	A
16.	C	17.	C						

ALES 2016 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	D	2.	B	3.	B	4.	E	5.	C
6.	D	7.	B	8.	E	9.	B	10.	C
11.	E	12.	B	13.	D	14.	B	15.	C
16.	C	17.	A	18.	D	19.	A	20.	D
21.	D	22.	D	23.	C	24.	A	25.	D
26.	D	27.	A	28.	E	29.	D	30.	B
31.	A								

ALES 2016 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1.	B	2.	D	3.	C	4.	D	5.	B
6.	A	7.	E	8.	D	9.	D	10.	C
11.	E	12.	D	13.	C	14.	D	15.	A
16.	C	17.	B						

t.me/pdf_arsivii

ALES 2016 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1.	B	2.	C	3.	C	4.	B	5.	E
6.	A	7.	D	8.	D	9.	D	10.	D
11.	B	12.	A	13.	E	14.	C	15.	A
16.	B	17.	E	18.	D	19.	C	20.	A
21.	B	22.	A						

ALES 2017 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1.	E	2.	C	3.	D	4.	C	5.	D
6.	D	7.	C	8.	B	9.	E	10.	D
11.	C	12.	A	13.	A	14.	D	15.	A
16.	E	17.	C	18.	C	19.	D		

ALES 2017 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1.	E	2.	C	3.	C	4.	C	5.	D
6.	B	7.	D	8.	C	9.	D	10.	C
11.	C	12.	D	13.	B	14.	A	15.	B
16.	C	17.	B	18.	B	19.	C	20.	C
21.	B	22.	E	23.	D	24.	E	25.	E
26.	A	27.	A	28.	D	29.	A	30.	D
31.	E								

ALES 2017 - SONBAHAR

1.	D	2.	A	3.	B	4.	C	5.	B
6.	B	7.	D	8.	D	9.	C	10.	E
11.	A	12.	D	13.	E	14.	B	15.	B
16.	D	17.	E	18.	A	19.	E	20.	D
21.	E	22.	A	23.	E	24.	E	25.	D
26.	C	27.	E	28.	E	29.	B	30.	A
31.	B	32.	C	33.	C				

ALES 2018 - 1. SINAV

1.	B	2.	C	3.	B	4.	E	5.	B
6.	D	7.	B	8.	E	9.	C	10.	D
11.	D	12.	E	13.	B	14.	C	15.	A
16.	A	17.	D	18.	E	19.	D	20.	E
21.	E	22.	B	23.	D	24.	C	25.	C
26.	C	27.	B	28.	D	29.	A	30.	B
31.	A	32.	C	33.	D	34.	A		

ALES 2018 - 2. SINAV

1.	D	2.	B	3.	B	4.	A	5.	C
6.	B	7.	E	8.	D	9.	B	10.	A
11.	C	12.	D	13.	D	14.	E	15.	E
16.	D	17.	C	18.	E	19.	A	20.	B
21.	E	22.	C	23.	B	24.	B	25.	D
26.	A	27.	D	28.	C	29.	B	30.	B
31.	C	32.	D	33.	E				

ALES 2018 - 3. SINAV

1.	C	2.	E	3.	B	4.	E	5.	B
6.	C	7.	A	8.	E	9.	C	10.	A
11.	C	12.	C	13.	E	14.	C	15.	A
16.	A	17.	B	18.	A	19.	D	20.	D
21.	E	22.	A	23.	D	24.	B	25.	D
26.	D	27.	C	28.	D	29.	B	30.	E
31.	D	32.	E	33.	A	34.	C	35.	C
36.	E	37.	D	38.	E	39.	B		

ALES 2019 - 1. SINAV

1.	A	2.	C	3.	B	4.	C	5.	E
6.	C	7.	D	8.	C	9.	D	10.	E
11.	B	12.	B	13.	D	14.	E	15.	D
16.	B	17.	A	18.	E	19.	C	20.	E
21.	A	22.	D	23.	A	24.	C	25.	A
26.	B	27.	A	28.	D	29.	C	30.	D
31.	D	32.	B						

ALES 2019 - 2. SINAV

1.	A	2.	B	3.	E	4.	B	5.	B
6.	B	7.	C	8.	C	9.	C	10.	A
11.	B	12.	E	13.	E	14.	E	15.	E
16.	B	17.	D	18.	C	19.	B	20.	D
21.	C	22.	E	23.	C	24.	B	25.	B
26.	D	27.	C	28.	A	29.	D	30.	C
31.	C	32.	D	33.	E				

YARGI YAYINEVİ

ALES 2019 - 3. SINAV

1.	A	2.	A	3.	D	4.	D	5.	E
6.	D	7.	B	8.	E	9.	B	10.	C
11.	E	12.	B	13.	D	14.	A	15.	B
16.	C	17.	B	18.	B	19.	C	20.	E
21.	D	22.	A	23.	D	24.	A	25.	E
26.	D	27.	C	28.	D	29.	B	30.	C
31.	D	32.	B	33.	C	34.	E		

ALES 2020 - 1. SINAV

1.	E	2.	A	3.	C	4.	B	5.	C
6.	E	7.	C	8.	D	9.	B	10.	D
11.	D	12.	C	13.	D	14.	A	15.	B
16.	D	17.	B	18.	C	19.	C	20.	A
21.	A	22.	D	23.	A	24.	E	25.	A
26.	A	27.	D	28.	A	29.	B	30.	C
31.	A	32.	B	33.	B	34.	A		

DGS 2006

1.	C	2.	E	3.	D	4.	C	5.	A
6.	A	7.	D	8.	C	9.	B	10.	A
11.	C	12.	E	13.	A	14.	B	15.	C
16.	E	17.	D	18.	B	19.	A	20.	C
21.	B	22.	A	23.	B	24.	D	25.	E
26.	B	27.	D	28.	A	29.	E	30.	C
31.	E	32.	B	33.	E	34.	A	35.	D
36.	A	37.	C	38.	D	39.	B	40.	A
41.	E	42.	A	43.	D	44.	B	45.	E
46.	A								

DGS 2007

1.	D	2.	E	3.	C	4.	B	5.	C
6.	C	7.	D	8.	D	9.	C	10.	A
11.	D	12.	B	13.	B	14.	A	15.	D
16.	B	17.	D	18.	E	19.	A	20.	B
21.	E	22.	D	23.	E	24.	A	25.	E
26.	B	27.	E	28.	D	29.	B	30.	A
31.	E	32.	D	33.	A	34.	C	35.	D
36.	E	37.	B	38.	A	39.	D	40.	E
41.	A	42.	C	43.	B	44.	C	45.	E
46.	B	47.	C	48.	A	49.	A	50.	D
51.	C	52.	D	53.	A	54.	E	55.	C
56.	D								

DGS 2008

1.	E	2.	C	3.	D	4.	E	5.	C
6.	E	7.	B	8.	C	9.	C	10.	D
11.	A	12.	E	13.	D	14.	E	15.	A
16.	C	17.	D	18.	A	19.	B	20.	D
21.	E	22.	C	23.	A	24.	D	25.	B
26.	E	27.	C	28.	A	29.	D	30.	E
31.	B	32.	E	33.	D	34.	C	35.	E
36.	B	37.	D	38.	A	39.	B	40.	D
41.	D	42.	C	43.	E				

DGS 2009

1.	C	2.	E	3.	A	4.	D	5.	C
6.	E	7.	B	8.	D	9.	A	10.	E
11.	A	12.	E	13.	B	14.	C	15.	A
16.	E	17.	D	18.	C	19.	B	20.	E
21.	A	22.	D	23.	C	24.	E	25.	B
26.	C	27.	D	28.	B	29.	E	30.	A
31.	C	32.	D	33.	B	34.	C	35.	A
36.	D	37.	E	38.	B	39.	A	40.	D
41.	E	42.	B						

DGS 2010

1.	D	2.	C	3.	C	4.	E	5.	D
6.	E	7.	C	8.	E	9.	A	10.	B
11.	C	12.	E	13.	D	14.	A	15.	B
16.	C	17.	E	18.	A	19.	B	20.	D
21.	C	22.	A	23.	E	24.	D	25.	C
26.	A	27.	B	28.	C	29.	D	30.	E
31.	A	32.	B	33.	D	34.	E	35.	C
36.	A	37.	B	38.	E				

t.me/pdf_arsivii

YARGI YAYINEVİ

DGS 2011

1.	E	2.	B	3.	A	4.	D	5.	C
6.	E	7.	A	8.	A	9.	D	10.	C
11.	D	12.	A	13.	C	14.	E	15.	B
16.	A	17.	D	18.	E	19.	B	20.	D
21.	A	22.	C	23.	D	24.	B	25.	A
26.	C	27.	E	28.	C	29.	B	30.	A
31.	D	32.	D	33.	E				

DGS 2012

1.	A	2.	B	3.	E	4.	D	5.	D
6.	E	7.	B	8.	D	9.	B	10.	D
11.	C	12.	A	13.	E	14.	D	15.	B
16.	B	17.	A	18.	C	19.	E	20.	D
21.	E	22.	D	23.	A	24.	B	25.	C
26.	B	27.	A	28.	C	29.	E	30.	D
31.	B	32.	D	33.	C	34.	A	35.	C
36.	E	37.	A	38.	D	39.	B	40.	E
41.	E	42.	A	43.	B	44.	C		

DGS 2013

1.	A	2.	E	3.	D	4.	A	5.	B
6.	B	7.	A	8.	D	9.	E	10.	B
11.	E	12.	C	13.	A	14.	A	15.	C
16.	C	17.	E	18.	B	19.	C	20.	E
21.	C	22.	D	23.	A	24.	A	25.	B
26.	C	27.	E	28.	C	29.	C	30.	B
31.	E	32.	E	33.	A	34.	D	35.	E
36.	C	37.	A	38.	E	39.	C	40.	D
41.	A	42.	C	43.	D	44.	A	45.	B
46.	C	47.	A	48.	E	49.	D	50.	C

DGS 2014

1.	B	2.	C	3.	E	4.	E	5.	B
6.	A	7.	C	8.	D	9.	B	10.	D
11.	D	12.	C	13.	C	14.	A	15.	C
16.	C	17.	C	18.	D	19.	D	20.	D
21.	B	22.	D	23.	E	24.	B	25.	A
26.	D	27.	E	28.	A	29.	A	30.	E
31.	C	32.	E	33.	E	34.	A	35.	A
36.	C	37.	C	38.	A				

DGS 2015

1.	B	2.	B	3.	A	4.	A	5.	C
6.	D	7.	B	8.	C	9.	A	10.	B
11.	A	12.	D	13.	E	14.	B	15.	A
16.	B	17.	C	18.	E	19.	E	20.	D
21.	A	22.	D	23.	D	24.	D	25.	B
26.	D	27.	C	28.	C	29.	E	30.	B
31.	A	32.	A	33.	C	34.	D	35.	B
36.	E	37.	C	38.	E	39.	E		

DGS 2016

1.	B	2.	B	3.	C	4.	C	5.	C
6.	C	7.	C	8.	B	9.	B	10.	B
11.	E	12.	E	13.	B	14.	D	15.	D
16.	E	17.	E	18.	E	19.	C	20.	A
21.	A	22.	C	23.	D	24.	C	25.	C
26.	E	27.	C	28.	A	29.	E	30.	D
31.	A	32.	A						

DGS 2017

1.	A	2.	D	3.	B	4.	C	5.	E
6.	C	7.	E	8.	C	9.	A	10.	A
11.	E	12.	B	13.	A	14.	B	15.	E
16.	D	17.	E	18.	B	19.	E	20.	B
21.	B	22.	E	23.	C	24.	B	25.	D
26.	C	27.	E	28.	D	29.	C	30.	D
31.	B	32.	E	33.	D	34.	E	35.	C
36.	A	37.	C	38.	D	39.	D	40.	B

DGS 2018

1.	C	2.	C	3.	A	4.	A	5.	E
6.	E	7.	E	8.	D	9.	C	10.	B
11.	D	12.	E	13.	B	14.	A	15.	D
16.	C	17.	C	18.	C	19.	A	20.	C
21.	E	22.	E	23.	B	24.	D	25.	C
26.	E	27.	D	28.	E	29.	E	30.	C
31.	E	32.	B	33.	C	34.	C	35.	D
36.	D	37.	C	38.	C	39.	A	40.	C
41.	C								

DGS 2019

1.	E	2.	D	3.	C	4.	E	5.	D
6.	C	7.	D	8.	E	9.	E	10.	A
11.	C	12.	A	13.	D	14.	D	15.	E
16.	D	17.	C	18.	D	19.	D	20.	E
21.	C	22.	D	23.	A	24.	C	25.	D
26.	C	27.	C	28.	A	29.	E	30.	C
31.	E	32.	B	33.	A	34.	E	35.	E
36.	A	37.	E	38.	E				

DGS 2020

1.	A	2.	E	3.	D	4.	C	5.	A
6.	B	7.	E	8.	E	9.	A	10.	B
11.	B	12.	D	13.	D	14.	A	15.	B
16.	C	17.	A	18.	E	19.	A	20.	A
21.	D	22.	E	23.	C	24.	E	25.	A
26.	C	27.	A	28.	D	29.	B	30.	C
31.	B	32.	C	33.	E	34.	E	35.	D
36.	E	37.	D	38.	B	39.	A		