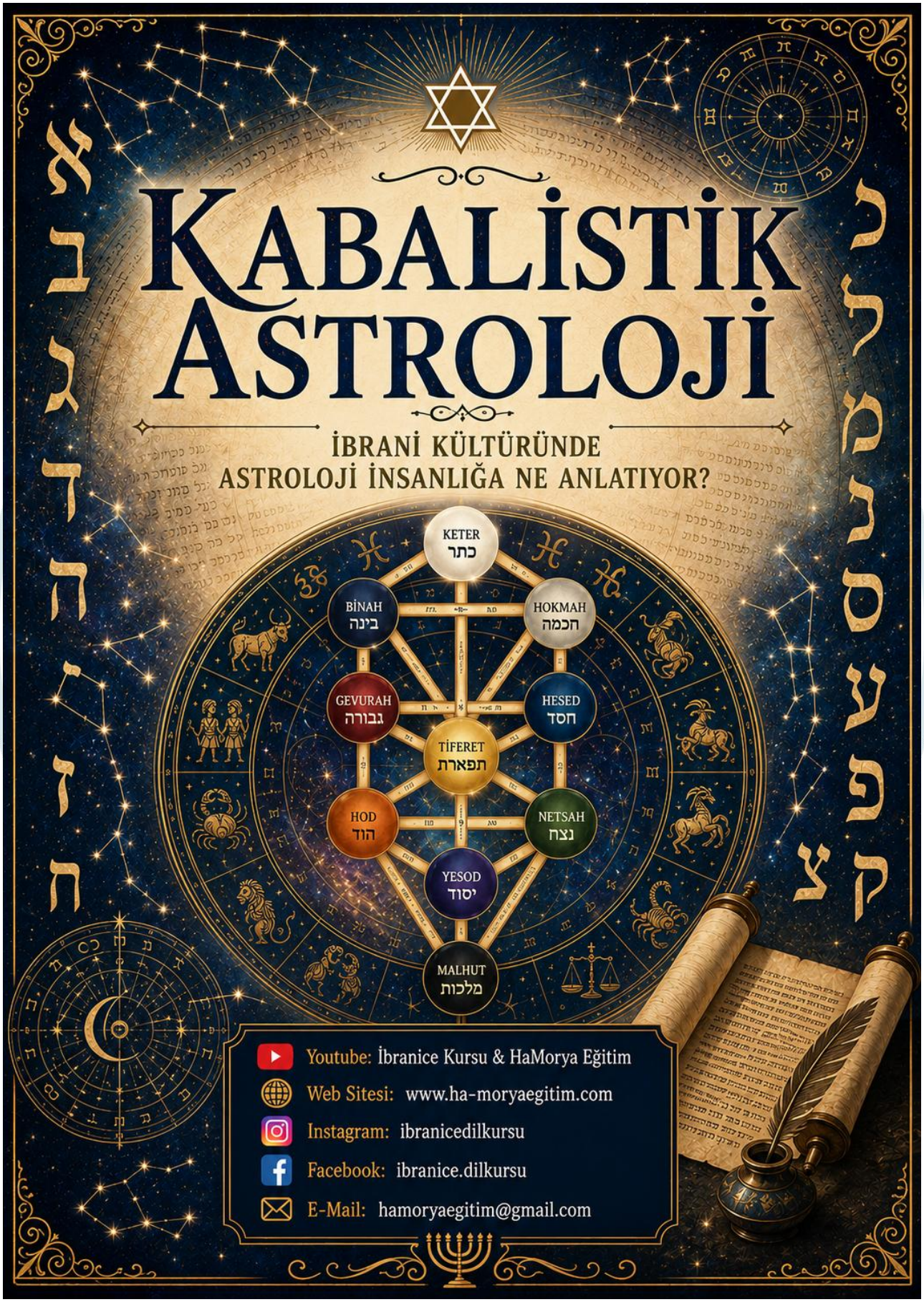

KABALİSTİK ASTROLOJİ
İBRANİ KÜLTÜRÜNDE ASTROLOJİ İNSANLIĞA NE ANLATIYOR?
KETER כתר
BİNAH בינה
HOKMAH חכמה
GEVURAH גבורה
HESED חסד
TİFERET תפארת
HOD הוד
NETSAH נצח
YESOD יסוד
MALHUT מלכות
Youtube: İbranice Kursu & HaMorya Eğitim
Web Sitesi: www.ha-moryaegitim.com
Instagram: ibranicedilkursu
Facebook: ibranice.dilkursu
E-Mail: hamoryaegitim@gmail.com

Önsöz

Elinizde tuttuğunuz bu çalışma kitabı, Kabalistik Astroloji başlığı altında hazırladığımız 13 temel dersin yalnızca yazılı bir kaydı değil; aynı zamanda uzun bir öğrenme, sorgulama ve anlama yolculuğunun başlangıcıdır.

Bu kitapta, temel derslerin anlatım videolarına ve bu derslerde ele alınan bilgilerin yazılı hâline ulaşabileceksiniz. Ancak bir eğitmen olarak size verebileceğim belki de en önemli tavsiye şudur:
Eğer gerçekten öğrenmek istiyorsanız, bu dersleri yalnızca izlemeyin. Yanınızda bir defteriniz, elinizde bir kaleminiz olsun. Duyduklarınızı not edin, üzerinde düşünün, sorgulayın; gerektiğinde geri dönün ve yeniden dinleyin. Çünkü bilgi, yalnızca duyulduğunda bilgi olarak kalır. Bilgeliğe dönüşmesi ise insanın öğrendiğini kendi zihninden, kalbinden ve yaşam deneyiminden geçirmesiyle mümkündür.

Bu 13 temel ders yalnızca başlangıçtır.
Önümüzde belki yüzlerce ders, konuşulacak yüzlerce konu ve birlikte yürünecek uzun bir yol var. Üstelik bu derslerin tamamı YouTube kanalımız üzerinden ücretsiz olarak yayınlanmaya devam edecektir.

Bu yolculuğa başladığım ilk günden beri bana en çok sorulan sorulardan biri şuydu:
“Neden ücretsiz yapıyorsunuz?”

Cevabım aslında çok basit.
Çünkü özellikle bu alanın, tek bir İbranice harfi dahi bilmeden büyük iddialarda bulunan bazı kişilerin elinde nasıl bir oyuncağa, gösteriye ve çıkar aracına dönüştürüldüğünü gördüm.

Ve şunu göstermek istedim:
Bilgelik, onu karmaşık göstererek değerli hâle gelmez.
Bilgelik, saklandıkça büyümez.
Bilgelik, yalnızca belirli insanların elinde tutulması gereken bir ayrıcalık değildir.
Bazen birilerinin aylarca, hatta bir yıl boyunca anlatamadığı bir gerçek bilgelik; doğru kaynakla, doğru yöntemle ve yalın bir dille tek bir derste anlatılabilir.

Benim niyetim de tam olarak budur:
Bu bilgeliği ulaşılmaz kılmak değil, ulaşılabilir hâle getirmek.
Onu birkaç kişinin tekelinde tutmak değil, gerçekten merak eden, öğrenmek isteyen, emek vermeye hazır olan herkesle paylaşmak.

Bu nedenle, derslerimizi işlerken oluşturduğumuz sınıfta özellikle yer vermek istemediğim bir zihniyet oldu. Bana zaman zaman şöyle diyenler çıktı: “Hocam, bunları sadece bana öğretin.” ya da “Bunları yalnızca bizim grubumuza anlatın.” İşte tam da karşı durduğum düşünce budur.

Çünkü hakiki bilginin kapısına kilit vurulmaz.
Bilgelik paylaşıldıkça eksilmez; aksine çoğalır.

Bir insanın öğrendiği hakikat, başka bir insanın yolunu aydınlatabiliyorsa; o bilginin önüne duvar örmek yerine ona bir kapı açmak gerektiğine inanıyorum.

Bu yüzden kapımız, samimiyetle öğrenmek isteyen herkese açıktır.

Çalışmalarımıza katılmak, bu yolculuğa eşlik etmek veya çalışmalarımıza maddi ya da manevi destek sunmak isteyenler hamoryaegitim@gmail.com adresinden bizimle iletişime geçebilirler.

Aynı şekilde, kişisel danışmanlık almak isteyenler de bu adres üzerinden ulaşabilirler.

Önümüzde uzun bir yol var.
Öğrenecek çok şeyimiz, soracak çok sorumuz, paylaşacak çok bilgimiz var.
Ve biz, anlatmaya devam edeceğiz.
Birileri bilgiyi saklamayı seçse de,
birileri onu bir ayrıcalığa dönüştürse de,
birileri hakikatin etrafına duvarlar örse de…
Biz kapıları açmaya devam edeceğiz.
Bilgelikle.
Sevgiyle.
Sabırla.
Ve her şeyden önemlisi, yüksek bir umutla…

Ve bu çalışmayı ELUL ayında bitiriş olmak ise bambaşka bir mutluluk kaynağı…

Kral Şlomo şöyle der; Güneşin altında yeni bir şey yok.

Bizim inatla sorduğumuz soru ise şu; Ya güneşin üstünde?…

משה ורד



Moshe VERED

כו אייר – תשפ'ו – יום ד'
12 Mayıs 2026

GİRİŞ DERSİ

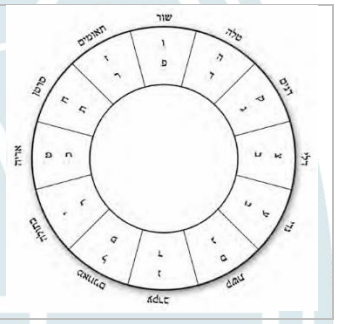
**"Karakterini ve geçmişini bilemeyen mevcut durumunun farkında bile değildir.
Mevcut durumunu çözümleyemeyen yarınıyla ilgili hiçbir öngörüde bulunamaz!"**

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/4W9PkUrVgXY

Başlarken; İbrani Kutsi Bilgeliği ile astroloji arasında nasıl bir ilişki vardır? Geleceğimiz önceden belirlenmiş midir? Kaderimizi etkileyebilir miyiz?

Şans nedir? Nerede bulunur? Nerede saklanır ve bazen nerede "kaybolur"? Neden bazı insanlar şansın peşinden koşarken, bazıları şanstan kaçar?



Kabalistik Astroloji Tanımı Nereden Geliyor?

Tarihi sondan başa okumaya başladığımızda sebepleri daha iyi anlayacağımızdan sonuçlar daha anlamlı gelecektir. Bu yüzden Kabalistik Dil yazılan tüm İbrani Kutsi yazmaları baştan sona ve sondan başa yorumlayabilecek yegane dil olduğundan hayatımızda parçalı duran o büyük resmi birleştirmemizi sağlayacak.

Bilgeiğin Aktarılması: Sözlü ve Yazılı Gelenek

PARDES'in (Meyve Bahçesi) Gelişimi ve Tamamlanması – Düzen

Pşat – Basitlik	**פשט**
Remez – İma-İşaret	**רמז**
Draş – Talep	**דרש**
Sod – Sır	**סוד**
PARDES - פרדס	

Metatron – Şaday

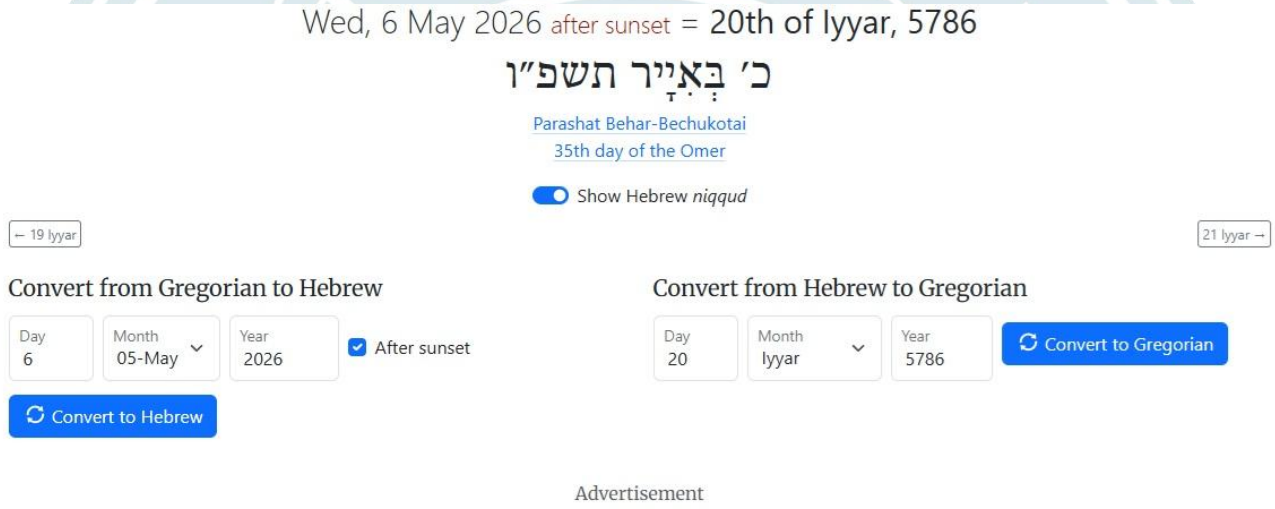
מטטרון	שדי
314	314

“Ve nehir Gan Eden’den çıkar ve şunu demeyi de içerir Metatron Gan Eden’den çıkar... Metatron’un bahçesi, Onun Meyve Bahçesi -PARDES-,”

Alıntı: Zohar Yazmaları - Makale Bet - Ve Nehir Eden’den Çıkar - Maddeler: Reş Nun Vav – Reş Nun Khet

TAKVİM ÇEVİRİCİ

https://www.hebcal.com/converter?gd=6&gm=5&gy=2026&gs=on&i=on&g2h=1



Temel Ögeler: Sefer Yetsira

Kutsi Metinlerde İlk Astrolojik İfadeler: Sefer Yetsira -ספר יצירה-

HEY – Kısım 5 / Bölüm 1

ש שתים עשרה פשוטות ה״ו ז״ח ט״י ל״נ ס״ע צ״ק יסודן ראיה, שמיעה, ריחה, שיחה, לעיטה, תשמיש, מעשה, הלוך, רוגז, שחוק, הרהור, שינה. מדתן שתים עשרה גבולים באלכסונן. גבול מזרחית צפונית, גבול מזרחית דרומית, גבול מזרחית רומית, גבול מזרחית תחתית, גבול צפונית רומית, גבול צפונית תחתית, גבול מערבית דרומית, גבול מערבית צפונית, גבול מערבית רומית, גבול מערבית תחתית, גבול דרומית רומית, גבול דרומית תחתית. ומרחיבין והולכין עד עדי עד והם זרועות עולם:

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf temellerinde görme, duyma, koklama, konuşma, yemek yeme, cinsel iştah, eylem, haraket, öfke, neşe, düşünce, uyku. Ölçülerinde on iki çapraz sınırlar. Kuzey-doğu sınırı, güney-doğu sınırı, yukarı-doğu sınırı, aşağı-doğu sınırı, kuzey-yukarı sınırı, kuzey-aşağı sınırı, güney-batı sınırı, kuzey-batı sınırı, batı-yukarı sınırı, batı-aşağı sınırı, güney-yukarı sınırı, güney-aşağı sınırı. Ve dünyanın bu kolları sonsuza dek genişliyorlar:

Bölüm 2

[3]שתים עשרה פשוטות ה"ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק חקקן חצבן שקלן צרפן המירן וצר בהם שנים עשר מזלות בעולם סימן טש"ת סא"ב מע"ק גד"ד. ואלו הן שנים עשר חדשים בשנה ניסן אייר סיון תמוז אב אלול תשרי מרחשון כסלו טבת שבט אדר. ואלו הן שנים עשר מנהיגין בנפש שתי ידים ושתי רגלים שתי כליות טחול כבד מרה המסס קיבה קרקבן עשאן כמין וערכן כמין מלחמה גם את זה לעומת זה עשה האלהים:

כיצד צרפן. המליך אות ה' וקשר לו כתר וצר בו טלה בעולם וניסן בשנה ויד ימין בנפש זכר ונקבה. המליך אות ו' וקשר לו כתר וצר בו שור בעולם ואייר בשנה ויד שמאל בנפש. המליך אות ז' וקשר לו כתר וצר בו תאומים בעולם וסיון בשנה ורגל ימין בנפש. המליך אות ח' וקשר לו כתר וצר בו סרטן בעולם ותמוז בשנה ורגל שמאל בנפש. המליך אות ט' וקשר לו כתר וצר בו אריה בעולם ואב בשנה וכוליא ימין בנפש. המליך אות י' וקשר לו כתר וצר בו בתולה בעולם ואלול בשנה וכוליא שמאל בנפש. המליך אות ל' וקשר לו כתר וצר בו מאזנים בעולם ותשרי בשנה וכבד בנפש. המליך אות נ' וקשר לו כתר וצר בו עקרב בעולם ומרחשוון בשנה וטחול בנפש. המליך אות ס' וקשר לו כתר וצר בו קשת בעולם וכסלו בשנה ומרה בנפש. המליך אות ע' וקשר לו כתר וצר בו גדי בעולם וטבת בשנה והמסס בנפש. המליך אות צ' וקשר לו כתר וצר בו דלי בעולם ושבט בשנה וקיבה בנפש. המליך אות ק' וקשר לו כתר וצר בו דגים בעולם ואדר בשנה וקרקבן בנפש:

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim: Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

Temel Ögeler: Harfler

22 TEMEL HARFLER HANGİLERİDİR

כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
Khaf	Yud	Tet	Khet	Zayn	Vav	Hey	Dalet	Gimel	Bet	Alef
20	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
 KAF	 YUD	 TET	 KHET	 ZAYN	 VAV	 HEY	 DALET	 GİMEL	 BET	 ALEF

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל
Tav	Şin	Reş	Kuf	Tsadik	Pey	Ayn	Samekh	Nun	Mem	Lamed
400	300	200	100	90	80	70	60	50	40	30
 TAV	 ŞİN	 REŞ	 KUF	 TSADİK	 PEY	 AYN	 SAMEKH	 NUN	 MEM	 LAMED

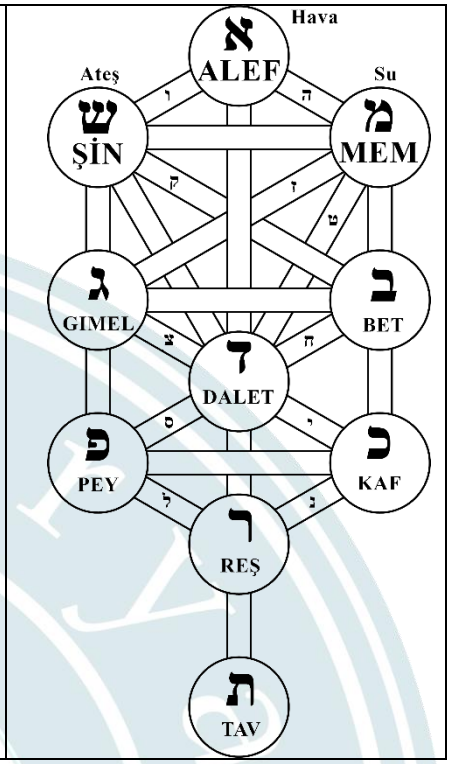
5 Sofit Harfler

ץ	ף	ן	ם	ך
Tsadik Sofit	Pey Sofit	Nun Sofit	Mem Sofit	Khaf Sofit
-?-	-?-	-?-	-?-	-?-
 TSADİK Sofit	 PEY Sofit	 NUN Sofit	 MEM Sofit	 KAF Sofit

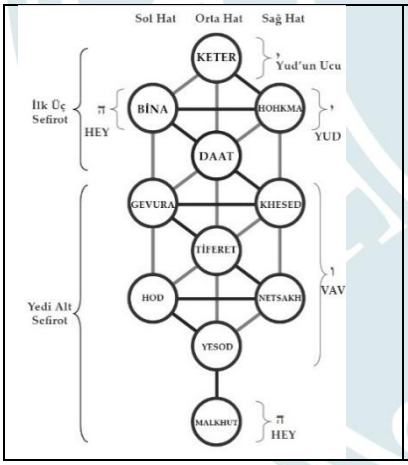
Bu temel 22 harfler kendi aralarında 3 ana gruba ayrılır;
3 ana (asli ifadesiyle "3 anneler") Alef "א" Mem "מ" Şin "ש" bir diğer ifadeyle EMEŞ "אמש".

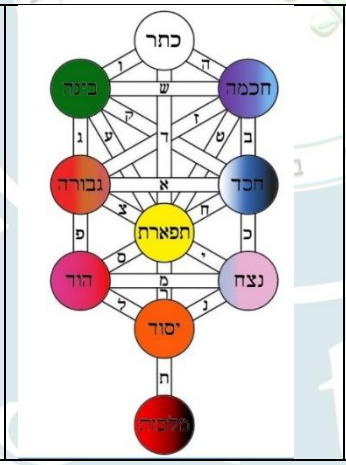
7 çiftler (asli ifadesiyle "Kafulot") Bet "ב", Gimel "ג", Dalet "ד", Kaf "כ", Pey "פ", Reş "ר", Tav "ת" BagadKafRat "בגדכפרת".

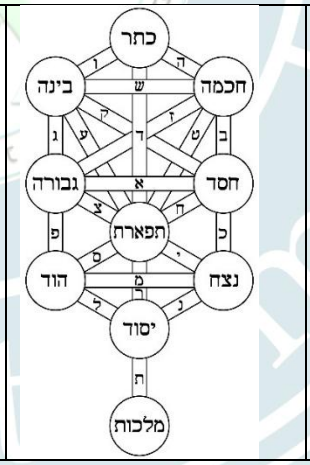
12 basit harfler (asli ifadesiyle "Pşutot") buradaki "basitlik" ifadesi Türkçe dilinde anlaşılan "basitlik" ifadesinden çok farklı olup "yayılan, bariz, anlaşılır, belirgin" gibi anlamlara denk gelir. Bu harfleri sıralayacak olursak; Hey "ה", Vav "ו", Zayn "ז", Khet "ח", Tet "ט", Yud "י", Lamed "ל", Nun "נ", Samekh "ס", Ayn "ע", Tsadik "צ", Kuf "ק" HavazHatiLanasEtsek "הוזחטילנסעצק".
Harflerin bu üç ana grupda dizilişi On Sefirot Ağacı'nda şu şekilde görülür;

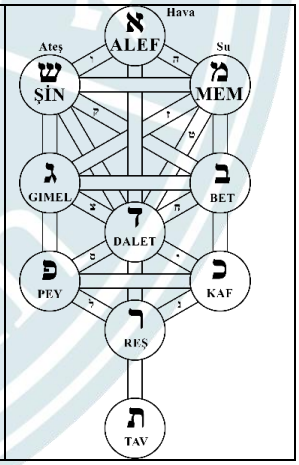


Temel Ögeler: Sefira – Sefiralar / Sefirot









Temel Ögeler: YUD HEY VAV HEY



ה	ו	ה	י
HEY	VAV	HEY	YUD

ה	ו	ה	י
Hey	Vav	Hey	Yud
Sayısal değeri: 5	Sayısal değeri: 6	Sayısal değeri: 5	Sayısal değeri: 10

Görüleceği gibi damgada yer alan harflerin sayısal değerinin toplamı 26 rakamına denk geliyor. Bu Damga Sonsuzluğu Nasıl İşaretliyor?

İbrani dilinde üç zaman kipi vardır; geçmiş, şimdiki ve gelecek. Anlatımın başından beri sadece bu üç zaman kipi her zaman var olmuştur. Ne eksilmiş ne de artmıştır. Bu üç zaman ifadesini şu kavramlarla ifade edilir;

יהיה	הווה	היה	יהוה
Yihiye	Hove	Haya	YUD HEY VAV HEY
Olacak	Şimdiki	Olan	

Görüldüğü gibi bu iç zaman ifadesini sadece "יהוה" Yud Hey Vav Hey damgasında yer alan harflerle yazıyoruz. Ne bir harf eksik ne de fazladan başka bir harf yer almıyor. Zira O olmuş olan, şimdiki ve olacak olandır. Kutsal ARİ'nin "Hayat Ağacı" adlı şiirinde dediği gibi; Öyle ki yeri yok, sınırı yok, ismi yok.

Zaman sadece içinde bulunduğumuz illüzyonu tanımlarken yarattığımız bir kavram olup İbrani dilinde "İstemek, Ismarlamak" anlamına gelen bir fiilden türetilmiştir. Ki zamanı gerçekleştirmek sadece eylemle mümkün olur. Kendi hür irademle isteyeceğim eylem zamanı tanımlayıp kişiyi zamansızlığa ileten en güçlü yetimizdir.

Bir başka sır; yukarıdaki zaman ifadelerinin sayısal değerlerini topladığımızda ise yine O'nun kendi dünyamızda algıladığımız eylemlerine denk gelen "72 isim" anlatımını işaretler.

יהיה	הוה	היה
Yihiye	Hove	Haya
10+5+10+5 = 30	5+6+6+5 = 22	5+10+5 = 20

KAVRAMLAR:

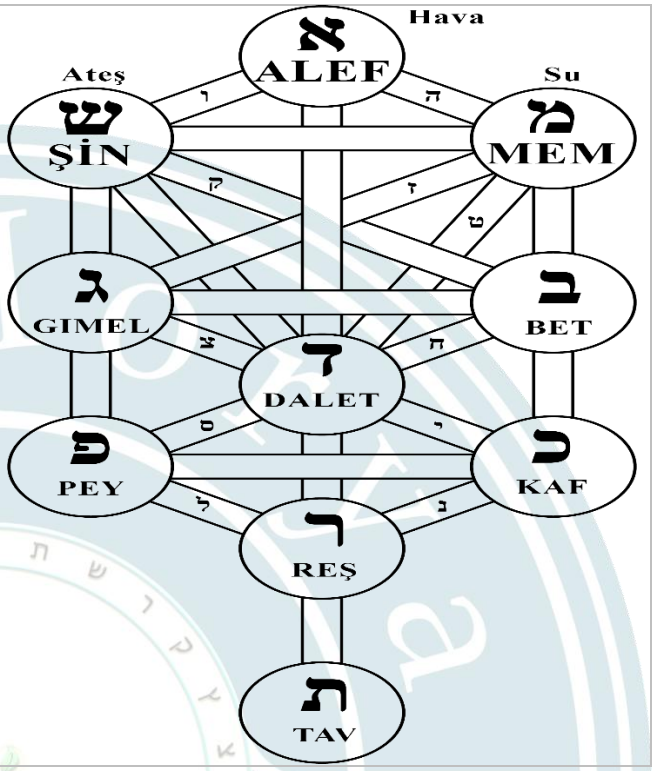
ŞİNUY – DEĞİŞİM	**שינוי**	**ŞANA – YIL**	**שנה**
KHADAŞ - YENİ	**חדש**	KHODEŞ - AY	**חודש**
ŞEVA - YEDİ	**שבע**	ŞEVUA - HAFTA	**שבוע**
Sefirot Ağacına Bak		YOM - GÜN	**יום**
26+22 = 48?		KOKHAV – YILDIZ / GEZEGEN	**כוכב**
NOZEL – DAMLAYAN	**נוזל**	MAZAL - ŞANS	**מזל**
GAL - DALGA	**גל**	GİLGUL - DÖNGÜ	**גילגול**

מה שהיה הוא שיהיה ומה שנעשה הוא שיעשה ואין כל חדש תחת השמש. - ספר קהלת • פרק א' • פסוק ט'
Olmuş olan o olacaktır ve ne yapacaksak O yapacaktır ve güneşin altında yeni yok. **Kral Şlomo**

“Peki ya Güneş’in üstünde?”

4 ELEMENT – SEFİROT AĞACI

HAVA	AVİR	אוויר
SU	MAYİM	מים
ATEŞ	EŞ	אש
TOPRAK	AFAR	עפר



GÜNLER

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום שישי	שבת
İLK GÜN	2’nci GÜN	3’ncü GÜN	4’ncü GÜN	5’nci GÜN	6’ncı GÜN	ŞABAT
Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג
TEVET	OĞLAK	KIŞ	HEY	TOPRAK	SATÜRN – שבתאי	AYN - ע	BET - ב
ŞVAT	KOVA	KIŞ	HEY	HAVA	SATÜRN – שבתאי	TSADİK - צ	BET - ב
ADAR	BALIKLAR	KIŞ	HEY	SU	JUPİTER – צדק	KUF - ק	GİMEL - ג

YUD	**י**
AVİV – BAHAR MEVSİMİ	**אביב**

BİRİNCİ AY		**İKİNCİ AY**		**ÜÇÜNCÜ AY**	
NİSAN	**ניסן**	**EYAR**	**אייר**	**SİVAN**	**סיון**
טלה	**Kuzu**	**שור**	**Boğa**	**תאומים**	**İkizler**
MARS - ATEŞ		**VENÜS - TOPRAK**		**İKİZLER - HAVA**	

HEY	**ה**
KAYTS – YAZ MEVSİMİ	**קיץ**

DÖRDÜNCÜ AY		**BEŞİNCİ AY**		**ALTINCI AY**	
TAMUZ	**תמוז**	**AV**	**אב**	**ELUL**	**אלול**
סרטן	**Yengeç**	**אריה**	**Aslan**	**בתולה**	**Bakire**
AY - SU		**GÜNEŞ - ATEŞ**		**MERKÜR - TOPRAK**	

VAV				ו	
STAV - SONBAHAR				סתיו	
YEDİNCİ AY		SEKİZİNCİ AY		DOKUZUNCU AY	
TİŞREY	תשרי	KHEŞVAN	חשון	KİSLEV	כסלו
מאזנים	TERAZİ	עקרב	AKREP	קשת	YAY
VENÜS - HAVA		MARS - SU		JUPİTER - ATEŞ	

HEY				ה	
KHOREF - KIŞ				חורף	
ONUNCU AY		ON BİRİNCİ AY		ON İKİNCİ AY	
TEVET	טבת	ŞVAT	שבט	ADAR	אדר
גדי	OĞLAK	דלי	KOVA	דגים	BALIKLAR
SATÜRN - TOPRAK		SATÜRN - HAVA		JUPİTER - SU	

“Yeri değiştir şansı değiştir”	"משנה מקום משנה מזל"

Bu bilgeliği pekiştirmenize çok fayda sağlayacak diğer video serilerimiz şunlar:

İbranice Dersleri	Harflerin Sırrı ve SeferYetsira
Ders serisi için tıklayın.	Ders serisi için tıklayın.

Kabalistik Dil Dersleri	Kanalımıza destek olmak için;
Ders serisi için tıklayın.	“Videoların altında bulunan “**Katıl**” ve “**Teşekkür**” butonlarını kullanabilirsiniz.

ג' סיון – תשפו – יום ד'
20 Mayıs 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/dEoudAbVwws

מזל טלה	חודש ניסן
MAZAL TALE – KUZU/KOÇ ŞANSI-BURCU	KHODEŞ NİSAN – NİSAN AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

Ayın ve Şansın Harfleri

DALET HEY	ד ה
YUD HEY VAV HEY	יהוה

YUD	י
AVİV – BAHAR MEVSİMİ	אביב

BİRİNCİ AY		İKİNCİ AY		ÜÇÜNCÜ AY	
NİSAN	ניסן	EYAR	אייר	SİVAN	סיון
טלה	Kuzu	שור	Boğa	תאומים	İkizler
MARS - ATEŞ		VENÜS - TOPRAK		İKİZLER - HAVA	

SÜTUNLAR – HATLAR

NİSAN	ניסן	EYAR	אייר	SİVAN	סיון
טלה	Kuzu	שור	Boğa	תאומים	İkizler
SAĞ		SOL		ORTA	

Niçin İlk Ay Nisan -**ניסן**- Ayıdır?

הַחֹדֶשׁ הַזֶּה לָכֶם, רֹאשׁ חֳדָשִׁים: רִאשׁוֹן הוּא לָכֶם, לְחָדְשֵׁי הַשָּׁנָה. שמות פרק יב

Özgürlüğün, seçim hürriyetinin başlangıcı.

מלכ/ך	לכמ/ם
MELEKH / KRAL	LAKHEM / SİZLERE

Size veriyorum - לכם-

Mısır'dan çıkış, Özgürlük! NES

כ	ל	מ
כבד	לב	מוח
KAVED - CİĞER	LEV - KALP	MOAKH - AKIL

כלום	למך
KLUM – HİÇ	LEMEKH - BECERİKSİZ

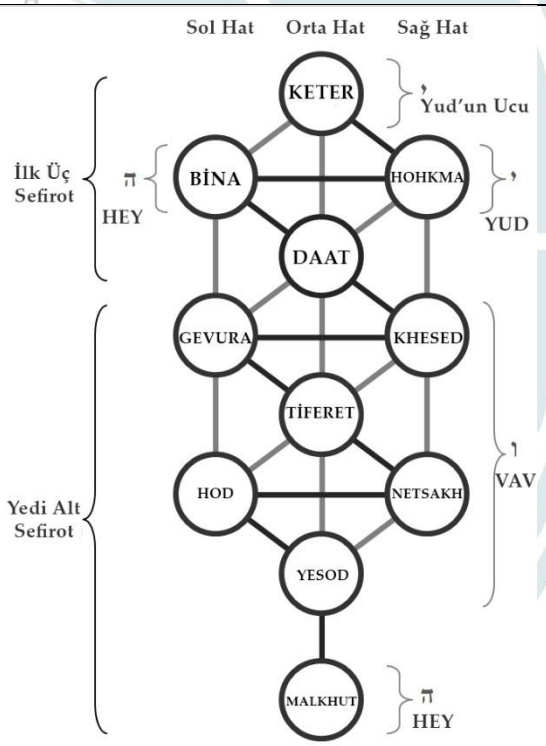
Kim kaderini yönetebilir?

Hey -ה- harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kuzu/Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır.

המליך אות ד' וקשר לו כתר וצר בו מאדים בעולם ויום ג' בשנה ואוזן ימין בנפש:

Dalet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve bunda dünyadaki Mars'ı yaratır ve senedeki üçüncü günü ve ruhdaki sağ kulağı:

SEFER YETSİRA / KISIM 4



דמ/ם	טלה
DAM – KAN	TALE - KUZU

Hey'i yönetirsem 3 kere sevgi.

אהבה - 13	טל - 39
AHAVA - SEVGİ	**TAL - ÇİY**

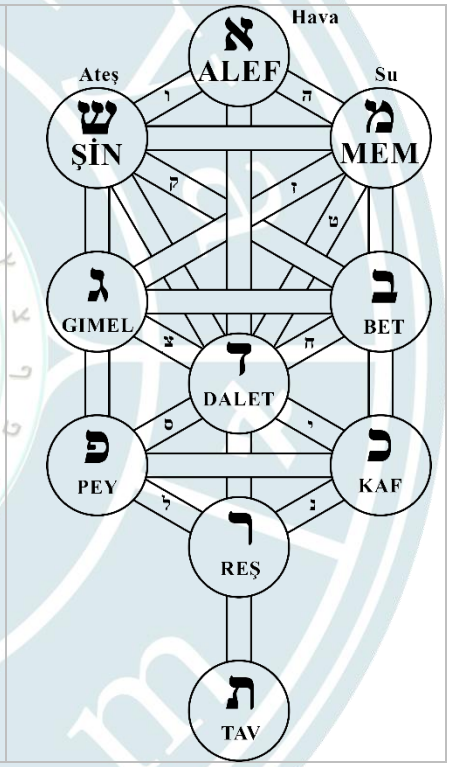
EKHAD – BİR / 13	אחד
	1+8+4 = 13

ATEŞ Elementi Olan Kuzu/Koç Nasıl Su Elementini de İşaretler?

Sağ tarafın verme gücü Ateş Elementinin girişken ve dönüştürücü gücü ile birleşiyor!

Tale, Sağ taraf ise Su ve Hesed

2 Kez Ateş 1 Kez Su



4 harfin döngüsü:

וְעוֹד אהי"ה אדנ"י סָלְקִי לְחַשְׁבַּן אֱלֹהִי"ם, דְּאִיהוּ כְּלָלָא דַּחֲמִשָּׁה בָּתֵּי תְּפִלִּי, יהו"ה אַרְבַּע פָּרָשָׁיָן, י' קַדֵּשׁ לִי (שמות יג ב) וְדָא חָכְמָה, ה' וְהָיָה כִּי יְבִיאֲךָ (שם יא) וְדָא בִינָה, וְאִינוּן לִימִינָא וּשְׂמָאלָא, דְּאִינוּן חֶסֶד גְּבוּרָה, ו' שְׁמַע יִשְׂרָאֵל (דברים ו ד) תִּפְאֶרֶת, כְּלִיל שִׁית תֵּיבִין דְּיִחוּדָא, ה' וְהָיָה אִם שָׁמֹעַ (שם יא יג) מַלְכוּת, שְׁכִינְתָּא תַּתָּאָה. - תקוני הזהר ט' ב

26 x 12 = 312	KHODEŞ – AY (Zaman İfadesi)	חֹדֶשׁ

יִשְׂמְחוּ הַשָּׁמַיִם וְתָגֵל הָאָרֶץ

יִשְׂמְחוּ הַשָּׁמַיִם וְתָגֵל הָאָרֶץ׃

תהילים צו - יא

"Yoksul gelen kendi krallığını yönetecek."

NİSAN – TALE ŞANSININ GENEL ÖZELLİKLERİ

- ✓ Yüksek bir güçle sorumluluk almak ve zamanın sorumlusu ve sahibi olmak.
- ✓ Kaderi yönetmeye başlamak.
- ✓ Tek başlarına olmaktan hoşlanmazlar. Topluluk insanıdır.

- ✓ Nisan Ayının İlk 12 Günü
- ✓ Öfke Ayı

- ✓ Hey harfi: Malkhut Sefirası – Ateş Elementi.
- ✓ Dalet Harfi: Mars Gezegeni.
- ✓ Ateşin Olumlu Tarafları: Girişimcilik, su dan dolayı yardım severlik.
- ✓ Olumsuz Tarafları: Bencil olabilmeleri, kan akıtmaya eğilimli olmaları.

AVİV - BAHAR	**אביב**
AV – BABA/ATA	**אב**
YUD-BET = 12	**יב**

Kuzu/Koç burcu, ateş elementine ait bir burçtur. Kuzu/Koç burcuna göre ateş elementi yaratıcılığı temsil eder, çünkü ateşe baktığımızda bir an bile sıkıcı gelmez. Sürekli hareket halindedir ve yeni şekiller alır.

Kuzu/Koç burcu, savaş gezegeni Mars tarafından yönetilir; bu yüzden sürekli aç olan ve bir şeylerin eksikliğini hisseden biri sürekli savaşmaya, büyümeye ve icat etmeye çalışır. Bu nedenle, birçok Kuzu/Koç burcu savaş, avcılık, ekstrem sporlar ve benzeri şeylere hobi ve meslek olarak ilgi duyar.

Kuzu/Koç burcunun yaratıldığı HEY -ה- harfi de büyük bir güce sahiptir. Bu, bu dünyadaki yaşamı ve ruhun aracı olan iradeyi temsil eden Malkhut/Krallık sefirasının harfidir.

Kuzu/Koç burcu, ateş burçları grubuna aittir ve gücü ateş olan bahar mevsiminde ortaya çıkar. Bu, bu burç altında doğanların bol ve yenilenmiş kişisel enerjisini işaretler. Nisan "ניסן" ayının başlangıcıyla birlikte, her birimiz bu yenilenme gücüne bağlanabiliriz ve bu aynı zamanda Pesah'ın da sırrıdır – kölelikten (geçmişin prangalarından) özgürlüğe ve yenilenmeye geçiş.

Bu burç altında doğanların katlanmış ateş gücü, gurur ve egoyu ciddi şekilde etkiler. Gerçekten de, bir yandan ego olmadan yeni yolculuklara çıkmak ve geleceğe yönelik öncü yolculuklarda sınırları aşmak imkansızdır, diğer yandan ise ego kör eder ve bu burç altında doğanları başkalarına karşı duyarsız hale getirir. Bu burç altında doğan tipik insanlar, duyarsız oldukları ve çevrelerinin yeterince farkında olmadıkları bir yere düşebilirler. İçlerinde o kadar çok içsel gürültü vardır ki, dışarıdan gelen bilgilere yer kalmaz. Bu nedenle, Kuzu/Koç burcunun "başını duvara dayamış" gibi davrandığı ve hatalarından ders çıkarmakta zorlandığı bilinmektedir.

NİSAN	**ניסן**
LANUS - KAÇMAK	**לנוס**

Geçmişimizin ve eski alışkanlıklarımızın ve davranışlarımızın zincirlerinden kurtulmuş, yeni ve daha iyi bir başlangıç yapmamıza olanak sağlayacak bir ortamdan, bulunduğumuz yerden yeni ve daha yüksek bir yere kaçmak ve uzaklaşmak demektir.

İlk Dersden Ayrılmadan Önce Küçük Bilgiler...

* HEY -ה- Düşünce – Konuşma – Eylem. * En derinden gelen harf. * Ağzım ayağımla birlikte geliyor.

SORU:

Alev ya da ateşin yükselişinde gözümüze üç renk çarpar. Mavi, kırmızı ve sarı. **Sizce bunlar "Ateş" elementi özelinde Tale Şansı ya da Hey harfiyle ilgili neler anlatıyor olabilir?**	

KUZU/KOÇ

Güç Kuzu/Koç'ta Yatıyor: Başlangıcın Psikolojisi

İbrani takviminde Nisan, ayların başlangıcı olarak kabul edilir. Tora/Tevrat'ta da "Bu ay sizin için ayların başlangıcı olacaktır" ifadesiyle yeni bir döngünün kapısını açar. Astrolojik gelenekte Nisan ayının Kuzu/Koç burcuyla ilişkilendirilmesi ise bu döneme güçlü bir sembolizm kazandırır: **başlamak, harekete geçmek, geçmişten ayrılmak ve bilinmeyene doğru ilk adımı atmak.**

Bilimsel açıdan burçların kişilik özelliklerini belirlediğini gösteren güvenilir bir kanıtların bulunmusıyla birlikte bu karakteristik yapılar mutlak değişmez nitelikler değildir. Ancak astrolojik semboller, insanın kendi davranışlarını, duygularını ve içsel çatışmalarını anlamlandırmak için kullanılan metaforlar olarak ele alınabilir. Bu açıdan bakıldığında Kuzu/Koç arketipi, insan psikolojisindeki çok tanıdık bir gücü temsil eder: **"Başlamak istiyorum" diyen tarafımızı.**

Kuzu/Koç'un geleneksel olarak öncü, cesur, girişimci ve enerjik kabul edilmesi bu nedenle anlamlı bir metafordur. Yeni bir işe başlarken, alışılmış düzenimizi terk ederken ya da hayatımızda daha önce denemediğimiz bir yolu seçerken içimizde benzer bir psikolojik enerji belirir. Merak, heyecan ve umut yükselirken aynı anda sabırsızlık, dürtüsellik ve hata yapma ihtimali de artabilir.

Çünkü başlangıç enerjisinin ilginç bir özelliği vardır: **İnsanı ileri taşıyan güç ile onu aceleci yapan güç bazen aynı kaynaktan gelir.**

İçimizdeki ateş

Kuzu/Koç, astrolojide ateş elementiyle ilişkilendirilir. Ateş burada yalnızca öfkenin değil; canlılığın, yaratıcılığın, hareketin ve dönüşümün sembolü olarak düşünülebilir.

Gerçek ateşi izlediğimizde hiçbir anının diğerinin aynısı olmadığını görürüz. Sürekli hareket eder, biçim değiştirir, yükselir, söner ve yeniden güçlenir. İnsan zihninin yaratıcı tarafı da buna benzer. Yeni fikirler üretmek, keşfetmek, risk almak ve bilinmeyene yönelmek durağanlıktan çok hareket gerektirir.
Fakat ateşin iki yüzü vardır.

Kontrol edildiğinde ısıtır, aydınlatır ve dönüştürür. Kontrolden çıktığında ise yakabilir.

Psikolojik açıdan Koç sembolizminin en önemli derslerinden biri tam da burada ortaya çıkar: **Güçlü olmak yalnızca çok fazla enerjiye sahip olmak değildir; o enerjiyi nereye yönelteceğimizi seçebilmektir.**

İnsanın dürtüleriyle davranışı arasına küçük bir mesafe koyabilmesi, psikolojide duygu düzenleme ve özdenetimin önemli parçalarından biridir. Öfkeyi hiç hissetmemek güç değildir. Öfkeyi fark edip onun bizi yönetmesine izin vermeden ne yapacağımıza karar verebilmek çok daha büyük bir güçtür.

Ego: Hem motorumuz hem kör noktamız

Kuzu/Koç sembolizminin önemli temalarından biri de benlik ve egodur.

Belirli ölçüde güçlü bir benlik duygusuna ihtiyacımız vardır. "Ben yapabilirim", "Ben bunu istiyorum", "Buraya gitmek istiyorum" diyemeyen biri için yeni bir yol açmak oldukça zordur. Özgüven, öz-yeterlilik ve bireysel irade insanı harekete geçiren önemli psikolojik kaynaklardır.

Ancak bizi ileri götüren aynı benlik duygusu, aşırı güçlendiğinde çevremizi görmemizi de zorlaştırabilir.

İç dünyamız çok gürültülü olduğunda başkalarının söylediklerini gerçekten duyamayabiliriz. Kendi hedefimize fazlasıyla odaklandığımızda çevremizdeki insanların ihtiyaçlarını fark etmekte zorlanabiliriz. Kendimizden fazlasıyla emin olduğumuzda ise hatalarımızdan öğrenmek yerine aynı davranışı tekrar tekrar sürdürebiliriz.

Geleneksel astrolojide Kuzu/Koç için kullanılan "başını duvara vurmak" benzetmesi psikolojik açıdan böyle okunabilir. Bazen insanın sorunu yeterince güçlü olmaması değildir.

Sorun, gücünü kullanırken geri bildirim alamayacak kadar hızlanmasıdır.

Bu nedenle olgunlaşmış Kuzu/Koç enerjisi yalnızca cesaret değildir. Cesaretin yanına farkındalık ekleyebilmektir. İleri giderken zaman zaman durup "Nereye gidiyorum?", "Bunu neden istiyorum?", "Davranışım başkalarını nasıl etkiliyor?" ve belki de en önemlisi "Burada öğrenmem gereken bir şey var mı?" diye sorabilmektir.

Dışarıdaki savaşlardan önce içerideki savaşlar

Geleneksel kaynaklarda Nisan ayı savaşlarla da ilişkilendirilir. Bunu psikolojik bir metafor olarak ele aldığımızda çok daha kişisel bir anlam ortaya çıkar.

Çünkü insanın hayatındaki savaşların önemli bir bölümü dışarıda başlamaz. İçeride başlar.

Olmak istediğimiz kişiyle alışkanlıklarımız arasında; ilerleme arzumuzla korkularımız arasında, özgürlük ihtiyacımızla güvenli olana tutunma eğilimimiz arasında sürekli küçük mücadeleler yaşarız.

Bazen bizi esir alan şey başka bir insan değildir. Geçmişte öğrendiğimiz bir davranış, yıllardır taşıdığımız bir korku, kendimiz hakkında oluşturduğumuz katı bir inanç ya da artık bize hizmet etmeyen bir alışkanlık olabilir.

Bu nedenle Nisan ayının ve Pesah'ın merkezindeki **kölelikten özgürlüğe çıkış** anlatısı, psikolojik açıdan son derece güçlü bir sembole dönüşür.

Özgürlük yalnızca istediğimizi yapabilmek değildir.

Bazen gerçek özgürlük, **otomatik olarak yaptığımız şeyi artık yapmak zorunda olmadığımızı fark etmektir.**

Geçmiş kader değildir

İnsan zihni geçmiş deneyimlerden öğrenir. Bu öğrenme hayatta kalmamız için gereklidir; fakat bazen geçmişin izleri geleceğimizin sınırlarıymış gibi hissedilebilir.

“Ben zaten böyleyim.”

“Bunu daha önce denedim.”

“Benim için hiçbir zaman değişmeyecek.”

“Yine başarısız olacağım.”

Bu düşünceler zaman içinde insanın kendi hayatıyla ilgili değişmez gerçekler gibi hissedilebilir. Oysa psikolojik değişimin temelinde çok önemli bir gerçek vardır: İnsan davranışı tamamen sabit değildir. Öğrenme, deneyim, çevre ve bilinçli pratik sayesinde yeni davranış kalıpları geliştirmek mümkündür.

Bu nedenle Nisan'ın yenilenme sembolizmi çağdaş psikoloji açısından da anlamlı bir metafor sunar:

Geçmişimiz bizi etkiler; fakat geleceğimizi tek başına belirlemek zorunda değildir.

Kuzu/Koç’un gerçek gücü

Kuzu/Koç’un sembolik gücünü yalnızca hız, cesaret ya da mücadele olarak görmek eksik olur.

Asıl güç, içimizde yükselen enerjinin farkına varıp onu bilinçli bir yöne çevirebilmektir.

Öfkeyi saldırganlığa değil sınırlara dönüştürmek.

Sabırsızlığı düşüncesizliğe değil harekete dönüştürmek.

Egoyu üstünlük duygusuna değil öz güvene dönüştürmek.

Korkuyu kaçmaya değil cesarete dönüştürmek.

Geçmişin acısını tekrar etmeye değil öğrenmeye dönüştürmek.

Belki de Pesah’ın “kölelikten özgürlüğe” anlatısının psikolojik karşılığı tam olarak burada bulunur. İnsan her zaman koşullarını seçemez; geçmişte başına gelenleri de değiştiremez. Fakat zaman içinde kendi tepkilerini tanımayı, otomatik davranışlarını sorgulamayı ve farklı seçimler yapmayı öğrenebilir.

Nisan'ın başlangıcı bu nedenle yalnızca takvimde yeni bir ay değildir. Sembolik olarak insanın kendisine şu soruyu yöneltebileceği bir eşiktir:

“Geçmişimden neyi taşımaya devam edeceğim ve artık neyi geride bırakacağım?”

Tora/Tevrat'taki “Bu ay sizin için ayların başlangıcıdır” sözüne bu gözle baktığımızda, başlangıç yalnızca zamanın değil, insanın kendisiyle kurduğu ilişkinin de başlangıcı haline gelir.

Belki Kuzu/Koç'un bize hatırlattığı en önemli şey budur:

İçimizdeki ateşi söndürmek zorunda değiliz. Onu yönetmeyi öğrenebiliriz.

Çünkü özgürlük, geçmişimizin hiç yaşanmamış olması değildir.

Özgürlük, geçmişimizin geleceğimiz hakkında vereceğimiz son karar olmamasıdır.

Ve bazen yeni bir hayat, büyük bir mucizeyle değil; insanın kendisine verdiği küçük ama kararlı bir izinle başlar:

“Bu kez başka türlü davranabilirim.”

יא סיון – תשפ'ו – יום ד'
26 Mayıs 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/3_jpqW-zlP4

מזל שור	חודש אייר
MAZAL ŞOR – BOĞA ŞANSI/BURCU	KHODEŞ EYAR – EYAR AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ

Lütfen hatırlayalım; bu bilgiler bu ay döngüsünde doğanların özelliklerini belirlediği gibi aynı zamanda ve aynı güçte bu aydan geçerken üzerimizdeki etkileri tanımlar!

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:
Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır.
Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır.
Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

Ayın ve Şansın Harfleri

PEY VAV	פ ו
YUD HEY HEY VAV	יההו

YUD	י
AVİV – BAHAR MEVSİMİ	אביב

BİRİNCİ AY		İKİNCİ AY		ÜÇÜNCÜ AY	
NİSAN	ניסן	EYAR	אייר	SİVAN	סיון
טלה	Kuzu	שור	Boğa	תאומים	İkizler
MARS - ATEŞ		VENÜS - TOPRAK		İKİZLER - HAVA	

SÜTUNLAR – HATLAR

NİSAN	ניסן	EYAR	אייר	SİVAN	סיון
טלה	Kuzu	שור	Boğa	תאומים	İkizler
SAĞ		SOL		ORTA	

Ateş'in ateşi. Sol Sütun.

Boğa tembel değildir. Amaca odaklıdır ama soru şu; bu amacı kim belirledi ve kişisel faydası nedir?

כִּי אִם בְּזֹאת יִתְהַלֵּל הַמִּתְהַלֵּל הַשְׂכֵּל וְיָדֹעַ אוֹתִי כִּי אֲנִי יְהוָה עֹשֶׂה חֶסֶד מִשְׁפָּט וּצְדָקָה בָּאָרֶץ כִּי בְאֵלֶּה חָפַצְתִּי נְאֻם יְהוָה. - ספר ירמיהו • פרק ט' • פסוק כ"ג

Öğrenme ayı.

כוס	אלהים	פו
86	86	86

YARGI / SORUMLULUK - ELOHIM

Eyar kavramı aynı zamanda korkudur. Ama hangi korku? Kanunlara gösterilen saygı korkusu.

Eğitimde çok üretkendirler.

אהבת חנם	שור
AHAVAT KHINAM - 506	**ŞOR - 506**

אני יהוה רפאך ספר שמות • פרק ט"ו • פסוק כ"ו
ŞİFA

יראו	ירא	אייר
Yiru – Görecekler	**Yira - Korku**	**Eyar**

Boğa Burcunun Güçleri

- ✓ **Nisan'da başlayan kutsi patlama bir sonraki ay olan Eyar'da yargıya getirilir.**

Bahar mevsiminde, Kabalistik Astrolojiye göre üç çizgiye ayrılan üç ay vardır: Nisan, Eyar, Sivan. Bu ayların burçları (Kuzu/Koç, Boğa ve İkizler) "Kuzu" sağ (iyilik ve verme), "Boğa" sol (adalet ve alma isteği) ve "İkizler" orta (merhamet ve denge) olmak üzere üç çizgiye ayrılır. Boğa, sol çizgide olduğu için daha çok maddeseldir.

- ✓ **Afar/Toprakda olduğu için büyük bir çekim ve alma gücü vardır.**

Bu ayki bol ışığın bir sonucu olarak, Boğa burcu insanları, özellikle Boğa burcunun elementi toprak veya kir elementi olduğunda, arzularını gerçekleştirme konusunda alışılmadık bir güce sahiptirler; yani gerçekçi, verimli ve hedef odaklıdırlar. Ancak, toprak elementi ile ateş elementinin birleşimi, o kadar kolay olmayan bir sonuç verir – Boğa burcu insanları bencil ve neredeyse çaresizce kendilerine ve arzularına odaklanırlar; bu nedenle de inatçı ve materyalist insanlar olarak da bilinirler.

- ✓ **Solun solu. Edinemediği zaman patlar. Boğa ödül görmezse hareket etmez.**

Boğa burcunun adı, "יְחֶזְקֵאל" Hezekiel Kitabı'nın 1. bölümündeki Merkaba/Taşıyıcı-Araba betimlemesindeki öküz figürüne paraleldir. Dört kutsal hayvan aslan (sağ çizgi), boğa (sol çizgi), kartal (orta çizgi) ve insandır (uygulayıcı). Dolayısıyla, boğa, sol çizgiyi ve alma isteğini sembolize eder.

- ✓ **Sol taraftakilerin içine kapanık, kendilerine dönük olması.**

Boğa burcunun büyük ışığı iyi bir duygu ve tatmin verir, ancak aynı şekilde büyük ışık acı ve ıstırap da verebilir ve bunun tek çözümü karşılık beklemeden vermeyi ve başkalarını sevmeyi öğrenmektir.

- ✓ **Noga yıldızı, estetik, sanat, güzellik.**

Boğa burcu, sevgi gezegeni Venüs tarafından yönetilir; bu nedenle bu şans altında doğanların yaşam zevklerini, özellikle de bedensel zevkleri aramaları eğilimi vardır. Noga-Venüs'ün "נגה" kavramının gematria yani sayısal değeri değeri 58'dir, bu da dinlenmeyi "Noakh", "נח" ifade eder ve bu da bize Boğa burcunun izleyeceği rahat yolu veya oturacağı en rahat yeri gösterir. Eğer Boğa burcu çalışıp didiniyorsa, bu başarının onları dinlenmeye ve mirasa kavuşturacağına dair mutlak bir bilgiden kaynaklanır. Bir başka ifadeyle tüm eylemleri keskin bir rahatlık odaklıdır.

- Toprağa bağlıdır fazla yer ve alışkanlık değişimini sevmez. Her daim emin olmak ister ki ayakları toprağa değiyor mu? Bu yüzden para konusunda daha endişeli ve dikkatlidir.

506	**NOTEN-VEREN**	**נותן**

- ✓ **Pey harfi yılana benzer ve tüm istek ve hazları simgeler.**

PEY VAV	**פ ו**
YUD HEY HEY VAV	**יהו**

Kabalistik Astrolojiye Göre Eyar Ayı: Psikolojik Bir Okuma

Kabalistik astrolojide gökyüzü, insanın iç dünyasını anlamlandırmak için kullanılan sembolik bir harita olarak ele alınır. Zohar'ın Yitro bölümünde insanın yüzünün içsel duygularını yansıttığı anlatılırken, benzer biçimde göksel harita da belirli dönemlerin ruhsal temasını temsil eden bir metafor olarak yorumlanır.

Astrolojik semboller, tıpkı mitler, hikâyeler ve arketipler gibi, kişinin kendi duygu ve davranışları üzerine düşünmesine aracılık eden bir dil olarak kullanılabilir.

Bu nedenle burada sözünü ettiğimiz "Boğa", yalnızca belirli tarihler arasında doğmuş insanların değişmez özelliklerini tarif eden bir kimlik değildir. İnsan kişiliği; genetik yatkınlıkların, erken yaşam deneyimlerinin, aile ve kültürün, öğrenmenin, sosyal çevrenin ve kişinin zaman içinde yaptığı seçimlerin karmaşık etkileşimiyle şekillenir.

Belki de Kabalistik öğretinin çağdaş psikolojiyle en anlamlı biçimde buluşabileceği yer tam da burasıdır: **İnsan yalnızca kendisine verilmiş koşullardan ibaret değildir; bu koşullarla nasıl ilişki kuracağını da zaman içinde öğrenebilir.**

Küçük düşünmek, hayatı da küçültebilir

Eyar ayının Kabalistik anlatısında öne çıkan kavramlardan biri "başarı"dır. Ancak burada başarıyı yalnızca dış dünyada kazanmak, yükselmek veya istediğimizi elde etmek olarak değil; gerçekliği nasıl algıladığımızı fark edebilmek olarak da düşünebiliriz.

Psikoloji bize algımızın tamamen tarafsız olmadığını gösterir. Geçmiş deneyimlerimiz, beklentilerimiz, temel inançlarımız ve o anda içinde bulunduğumuz duygusal durum, dikkatimizi nereye yönelttiğimizi ve yaşadıklarımızı nasıl yorumladığımızı etkileyebilir.

Örneğin sürekli hayal kırıklığı bekleyen biri belirsizliği daha kolay tehdit olarak yorumlayabilir. Kendini güvende hisseden biriyse aynı belirsizliği bir olasılık alanı olarak görebilir. Bu, "iyi düşünürsek başımıza yalnızca iyi şeyler gelir" anlamına gelmez. Hayatta kontrolümüz dışında gelişen kayıplar, hastalıklar, ayrılıklar ve güçlükler vardır. Düşüncelerimiz dış dünyayı sihirli biçimde değiştirmez.
Fakat düşüncelerimiz, **yaşadığımız şeyle nasıl ilişki kuracağımızı** etkileyebilir ve bu ayrım önemlidir.

Psikolojik gelişim, olumsuz düşünceleri zorla susturmak ya da her durumda olumlu düşünmeye çalışmak değildir. Bazen korkmak, üzülmek, öfkelenmek veya kaygılanmak son derece insani ve hatta işlevseldir. Asıl mesele, zihnimizden geçen her düşünceyi mutlak gerçek kabul etmeden onu fark edebilmek ve ardından nasıl davranacağımıza daha bilinçli biçimde karar verebilmektir.

Kabalistik dildeki "karanlığa ışık getirmek" metaforunu psikolojik açıdan böyle okuyabiliriz:

Karanlığı inkâr etmek değil, karanlığın içinde görebilecek kadar ışık yakmak.

Eyar ayının geleneksel olarak "iyileşme" ile ilişkilendirilmesini de bu çerçevede değerlendirmek mümkündür. Buradaki iyileşmeyi tıbbi hastalıkların düşünce yoluyla ortadan kaldırılması şeklinde değil; kişinin kendisine zarar veren düşünce ve davranış kalıplarını fark etmesi, ihtiyaçlarını tanıması, gerektiğinde destek istemesi ve kendisiyle daha şefkatli bir ilişki geliştirmesi olarak düşünebiliriz.

Bazen iyileşmek, daha olumlu düşünmekten önce **gerçekte ne hissettiğimizi dürüstçe kabul etmekle** başlar.

Boğa'nın sembolik güçleri: Güven, süreklilik ve köklenme

Kabalistik astrolojide baharın üç ayı olan Nisan, Eyar ve Sivan; Koç, Boğa ve İkizler sembolleriyle ilişkilendirilir. Gelenekte bunlar verme, alma ve denge gibi farklı ruhsal ilkeleri temsil eder.

Boğa ise "sol çizgi", yani alma arzusu ile ilişkilendirilir.

Bu sembol psikolojik bir perspektiften ele alındığında oldukça insani bir ihtiyaca işaret eder: **Güvende olmak, sahip olmak, korunmak ve hayatın içinde sağlam bir zemin bulmak.**

İnsan zihni yalnızca gelişmek ve keşfetmek istemez; aynı zamanda öngörülebilirlik de arar. Rutinler, tanıdık insanlar, fiziksel konfor, ekonomik güvenlik ve aidiyet hissi sinir sistemimiz açısından rahatlatıcı olabilir.

Boğa'nın toprak elementiyle ilişkilendirilmesini bu nedenle "ayakları yere basmak" metaforuyla okuyabiliriz. Sabır, süreklilik, somut sonuçlara yönelme ve başladığı işi sürdürme becerisi bu sembolün güçlü taraflarını oluşturur.

Ancak her psikolojik gücün aşırı kullanıldığında bir bedeli olabilir.

İstikrar ihtiyacı katılaştığında değişim korkusuna dönüşebilir.

Sabır, gerektiğinden fazla beklemeye;

kararlılık, inatçılığa;

konfor arayışı, kaçınmaya;

sahip olma arzusu ise kaybetme korkusuna dönüşebilir.

Bu yüzden Boğa sembolünün asıl psikolojik sorusu belki de şudur:

"Bana güven veren şeylerle bağ kurarken, değişime ne kadar alan bırakabiliyorum?"

Işık ve gölge

Eyar sözcüğü Kabalistik gelenekte ışık kavramıyla ilişkilendirilir. Ayın Venüs ile bağlantısı, Lag BaOmer ve Zohar'ın ışık sembolizmi de bu anlatının farklı katmanlarını oluşturur.

Psikolojik açıdan "ışık", yaşam enerjisinin güzel bir metaforu olabilir: merak, umut, haz, sevgi, yaratıcılık ve dünyayla bağlantı kurma arzusu.
Fakat insanın yalnızca aydınlık tarafları yoktur.
Kendimizi sürekli iyi hissetmek zorunda olduğumuza inanmak, zaman zaman gerçek duygularımızdan uzaklaşmamıza neden olabilir. Sürekli "her şey güzel" demek, gerçekten iyi olmaktan farklıdır. Bazen iyimserlik dayanıklılığımızı artırırken, bazen de görmemiz gereken bir problemi ertelememizin yolu haline gelebilir.
Boğa'nın huzur ve istikrar arayışındaki psikolojik sınavı burada ortaya çıkar:

Huzur ile kaçınma arasındaki farkı görebilmek.
Gerçek huzur, hiçbir sorun olmadığı için değil; sorunlarla karşılaştığımızda kendimizi bütünüyle kaybetmeden onların yanında kalabildiğimiz için oluşur.

Venüs: Haz, sevgi ve bağ kurma
Geleneksel astrolojide Boğa, Venüs ile ilişkilendirilir. Venüs; aşkın, güzelliğin, hazzın ve duyusal dünyanın sembolüdür.

Psikoloji açısından haz arayışı insanın temel motivasyonlarından biridir. Güzel bir yemek, sevdiğimiz bir insanın dokunuşu, doğada yürümek, müzik dinlemek, güvenli bir evde dinlenmek veya bedensel rahatlık hissetmek yaşam deneyimimizin önemli parçalarıdır.

Dolayısıyla Boğa'nın hazla ilişkisini yüzeysellik olarak görmek yerine, **bedenle ve yaşamın duyusal tarafıyla bağlantı kurabilme kapasitesi** olarak da okuyabiliriz.

Ancak burada da denge önemlidir.
Konfor bizi beslediği sürece değerlidir. Fakat bütün kararlarımızı rahatsızlıktan kaçınmak üzerine kurduğumuzda, gelişim alanımız daralabilir. Çünkü öğrenmek, sevmek, sınır koymak, yeni bir işe başlamak veya alışılmış bir düzeni değiştirmek zaman zaman belirsizliğe tahammül etmeyi gerektirir.
Bu nedenle Eyar'ın psikolojik daveti yalnızca "rahatla" değildir.
Belki daha çok şunu söyler:
Nerede gerçekten dinlenmeye ihtiyacın olduğunu, nerede ise yalnızca değişmekten korktuğun için yerinde kaldığını fark et.

Almaktan vermeye: İlişkilerin dönüştürücü tarafı
Kabalistik öğretide Boğa'nın güçlü "alma arzusu"nun dengelenmesinin yolu vermekten geçer.
Psikolojik açıdan bakıldığında da insan yalnızca kendi ihtiyaçlarını karşılayarak gelişmez. Yakın ilişkiler kurmak, empati göstermek, başkasının dünyasını merak etmek, destek vermek ve destek kabul edebilmek psikolojik iyilik halimizin önemli parçalarıdır.

Ancak sağlıklı vermek, kendimizi tüketmek anlamına gelmez.

Gerçek yakınlık, yalnızca vermek ya da yalnızca almak yerine ikisi arasında esnek bir denge kurabilmektir.

Belki Boğa sembolünün en derin dönüşümü de burada saklıdır:

“Ben ne istiyorum?” sorusundan vazgeçmek değil; bu sorunun yanına “Karşımdaki insan ne yaşıyor?” sorusunu da koyabilmek.

Eyar'ın psikolojik daveti

Eyar ayını bilimsel bir gerçeklik iddiasından ziyade bir içgörü ve öz-farkındalık dönemi olarak ele alırsak, bu ay bize bazı güçlü sorular bırakabilir:

- Hayatımda bana gerçekten güven veren şeyler neler?
- Güven arayışımın değişimden kaçınmaya dönüştüğü yerler var mı?
- Hangi düşüncelerimi sorgulamadan gerçek kabul ediyorum?
- Rahat olduğum için mi bulunduğum yerde kalıyorum, yoksa gerçekten burada olmak istediğim için mi?
- Kendi ihtiyaçlarımla başkalarının ihtiyaçları arasında nasıl bir denge kuruyorum?
- Kontrol edemediğim şeyleri değiştirmeye çalışmak yerine, kontrol edebildiğim hangi davranışımı değiştirebilirim?

Eyar'ın “ışığı” belki de bütün karanlığı ortadan kaldırmak değildir.

İnsan yaşamında karanlık da vardır: korku, kayıp, belirsizlik, öfke, hayal kırıklığı ve yas. Psikolojik olgunluk bunlardan hiçbirini yaşamamak değil, bütün bu duyguların içinden geçerken kendimizle bağlantımızı koruyabilmektir.

Ve belki gerçek iyileşme de burada başlar:

Kendimizi yalnızca iyi hissettiğimiz zamanlarda değil, zorlandığımız zamanlarda da anlayabilmek.

Boğa'nın toprağı bize köklenmeyi; Venüs'ün sembolizmi haz almayı ve bağ kurmayı; Eyar'ın ışığı ise fark etmeyi hatırlatabilir.

Ama ışığın görevi karanlığı yok saymak değildir.

Işık, karanlığın içinde ne olduğunu görebilmemizi sağlar.

יח סיון – תשפ'ו – יום ד'
02 Haziran 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/h5NfsXismzc

חודש סיון	מזל תאומים
KHODEŞ SİVAN – SİVAN AYI	MAZAL TEUMİM / İKİZLER - ŞANSI/BURCU

שְׁנֵי שָׁדַיִךְ כִּשְׁנֵי עֳפָרִים, תְּאוֹמֵי צְבִיָּה, הָרוֹעִים בַּשּׁוֹשַׁנִּים

Şney Şadayk KeŞney Ufarim, Teumey Tsiviya, HaRoim BeŞoşanim – Şir HaŞirim / 4-5

İki göğsün iki yavru ceylanlar gibi, ikiz geyikler, zambaklar içinde çobanlar

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:
Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. **Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır.** Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE GEZEGENİN HARFLERİ

REŞ ZAYN	**ר ז**
YUD VAV HEY HEY	**יוהה**

YUD					**י**
AVİV – BAHAR MEVSİMİ					**אביב**
BİRİNCİ AY		**İKİNCİ AY**		**ÜÇÜNCÜ AY**	
NİSAN	**ניסן**	**EYAR**	**אייר**	**SİVAN**	**סיון**
טלה	**Kuzu**	**שור**	**Boğa**	**תאומים**	**İkizler**
MARS - ATEŞ		**VENÜS - TOPRAK**		**İKİZLER - HAVA**	

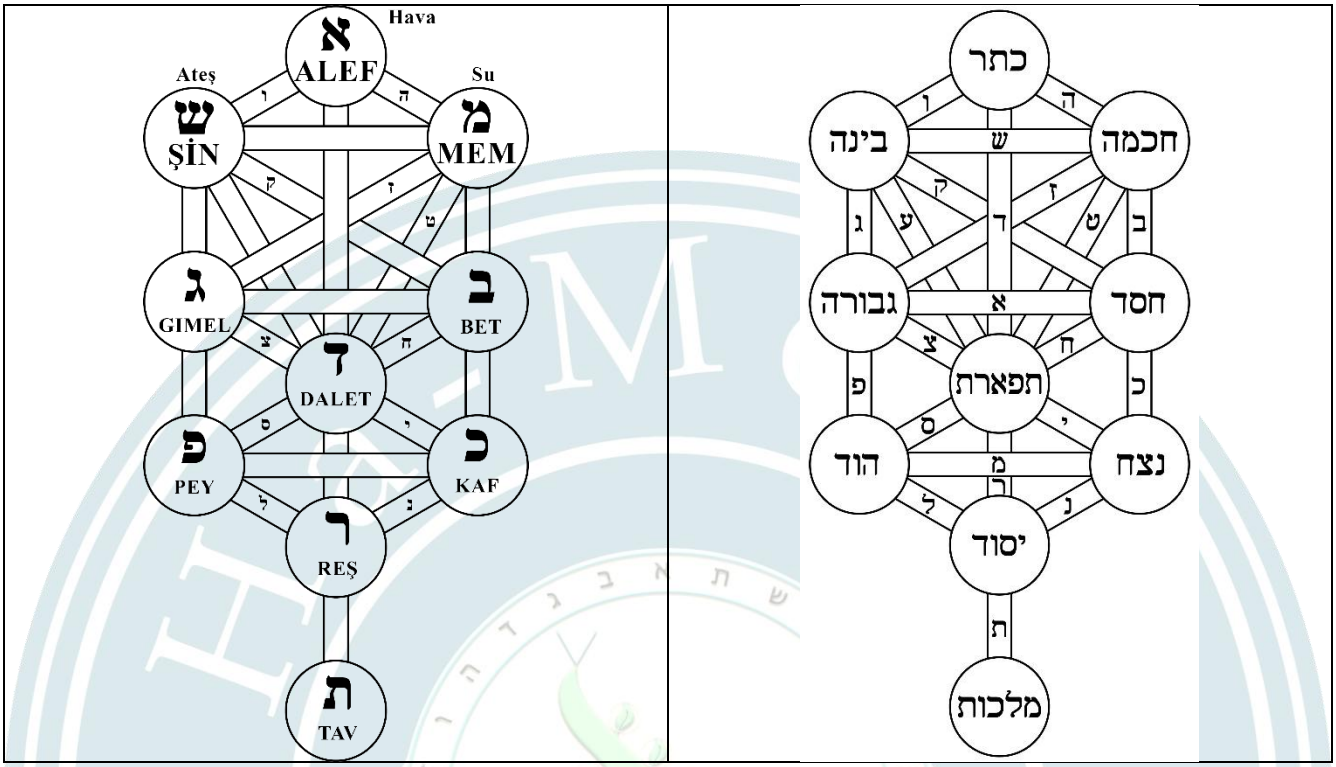
SÜTUNLAR – HATLAR

NİSAN	**ניסן**	**EYAR**	**אייר**	**SİVAN**	**סיון**
טלה	**Kuzu**	**שור**	**Boğa**	**תאומים**	**İkizler**
SAĞ		**SOL**		**ORTA**	

NASIL BİR ANAGRAM

RAZ - SIR	**רז**
ZAR - YABANCI	**זר**

Orta Sütun – Birleşme



REŞ ZAYN	**ר ז**
YUD VAV HEY HEY	**יוהה**
DİŞİL – DİŞİL	**ERİL - ERİL**

Ayın harf bileşimi Raz - SIR'dır. Bu nedenle bu şans altında doğanlar, gözlerden gizli olan bilgileri sürekli ararlar. Raz kavramının sayısal değeri 207 olup bu Işık anlamına gelen OR "**אור**" kavramına eşittir.

İKİZLER: İKİSİ BİR

TEUMİM - İKİZLER	**תאומים**
LEHATİM – ANLAŞMAK / EŞLEŞMEK	**להתאים**

Nasıl Bir Birleştirme: Eril – Dişil, Alt – Üst, Sağ – Sol, Vermek – Kabul etmek, Ben ve Sen.

26 + 22	**כוכב**
YUD HEY VAV HEY – ELYON / ÜST	**יהוה**
TAKHTON / ALT	**22 HARFLER**

Ayın Enerjisi

- ✓ İlişki Kurmak
- ✓ Bilgesellik
- ✓ Yıldız kavramının birleştirici gücü
- ✓ İletişim

İki göğsün iki yavru ceylanlar gibi, ikiz geyikler, zambaklar içinde çobanlar (Şarkılar Şarkısı 5:4). Zohar, İkizler teriminin bir olan ikinin özünü sembolize ettiğini açıklar.

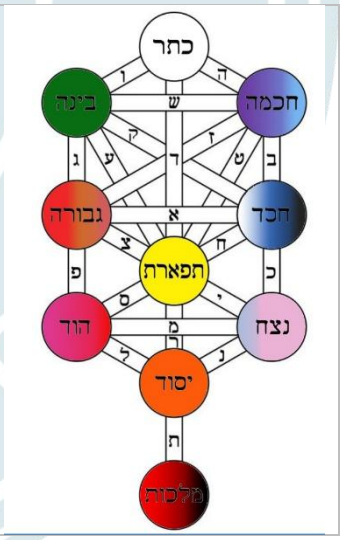
Bu, sağ hat/sütun (verme ve sunma) ile sol hat/sütun (alma ve kabul etme) arasındaki ilişkidir.

Göğüs, orta sütunu, dairesellik, denge ve bütünlük yaratan gücü, iki farklı şeyi uyum içinde bir araya getirme yeteneğini – vermek için alma yeteneğini – temsil eder.

Maddesel Dünyadan Bir Örnek:

Annenin vücudundaki sıvılar, kırmızı renktedir; bu "ben"i - sol çizgiyi, Gevura'yı - sembolize eden kanın rengidir. Öte yandan, göğüsten çıkan ve bebeğin emdiği ve hayatını aldığı anne sütü beyaz renktedir ve verme ve sevgiyi sembolize eder.

İkizler burcunun gücü budur - olumlu ve olumsuzu alıp bir araya getirmek ve bencilliği verme gücüne dönüştürmek.



İKİ KERE SESLENMEK

שער מאמרי רשב"י, פרשת נח

לשון הזוהר

יג) למה נח נח תרי זמני, אלא כל צדיק וצדיק די בעלמא אית ליה תרין רוחין, רוחא חד בעלמא דין, ורוחא חד בעלמא דאתי והכי תשכח בכלהו צדיקי, **משה משה. יעקב יעקב. אברהם אברהם. שמואל שמואל**. שם שם. בר מיצחק דלא כתיב ביה, כמה דכתיב בהו, בגין דיצחק בשעתא דאתקרב על גבי מדבחא, נפקת נשמתיה דהות ביה בהאי עלמא, וכיון דאתמר ביה באברהם ברוך מחיה המתים, תבת ביה נשמתיה דעלמא דאתי. בגין דא תשכח דלא ייחד קב"ה שמיה אלא על יצחק, בגין דאתחשב כמת, ועל דא רמז קרא ואמר הן בקדושיו לא יאמין וגו'.

פירוש

יג) למה נח תרי וכו': שואל למה כתוב ב' פעמים נח. ואומר אלא כל צדיק וצדיק שבעולם יש לו ב' רוחות, אחד הוא בעוה"ז, ואחד בעוה"ב. וכן תמצא בכל הצדיקים שקראם הקב"ה, **משה משה, יעקב יעקב, אברהם אברהם, שמואל שמואל**, דהיינו שם שם ב"פ חוץ מיצחק, שלא כתוב בו ב"פ יצחק כמו שכתוב בהם, והוא משום, שבשעה שנקרב יצחק על המזבח יצאה נשמתו שהיתה בו בעוה"ז, וכיון שנאמר לו לאברהם ברוך מחיה המתים, דהיינו שנאמר לו, אל תשלח ידך אל הנער, אחר שכבר שלח ידו לשחטו, חזרה אליו רק נשמתו שבעולם הבא. וע"כ לא נקרא יצחק יצחק. ומשום זה תמצא. שלא יחד הקב"ה את שמו, על צדיק בחייו, אלא על יצחק, משום שנחשב כמת. כי לא היה לו נשמה מעוה"ז אלא מעוה"ב, כמו שיש לנפטרים מעוה"ז, וע"כ רמז הכתוב ואמר, הן בקדושיו לא יאמין וגומר. כי אינו מיחד שמו על הצדיק בחייו.

İkizler burcunun hava elementiyle ilişkili olması modern, hızlı ve detaylı iletişimin sembolüdür. İkizler burcunun hızı, bir yandan yaşam enerjisi ve zekayı, diğer yandan ise anlık olma, yüzeysellik ve istikrarsızlığı simgeler.

Hız kelimesinde İkizler burcunun hem gücünü hem de zayıflığını bulabilirsiniz. İkizler burcunun tepki hızı, olup biteni anlama ve sindirme yeteneklerinde ortalamanın üzerindedir ve zamanında yanıt verirler.

İkizler burcunun gücü, ikiliği – her iki tarafı da görmeyi – yani olaylara birden fazla gözle bakabilme ve bakış açısını inanılmaz bir kolaylıkla değiştirebilme yeteneğindedir. İkizler burcunun düşünce hızı onlara ikna gücü verir ve insanlarla alışılmadık bir şekilde iletişim kurabilirler. Aynı şekilde, yaklaşımlarını bir anda değiştirebilir ve yeni yaklaşımı sanki önceki hiç yokmuş gibi sunabilirler.

חג שבועות – לוחות הברית
Hag Şavuot – Lukhot HaBrit



EYAR AYI VE SİVAN AYI

Eyar ayının Tora'daki adı "Ziv – **זיו**"dir. Anlamı ise Işık. Diğer "Işık" anlamına gelen "Or – **אור**" ile arasındaki fark nedir?

ZİV - **זיו**	SİVAN - **סיון**
סיון	**HAR SİNAY – הר סיני**
SİNA DAĞINDA YANAN ÇALI	**SİNE - סנה**
120	**סין**
6	**סיון**

חג השבועות נקרא גם 'חג מתן תורה', משום שבחישוב התאריכים שמיציאת מצרים (בחג הפסח) ועד מעמד הר סיני, שבו ניתנה התורה, יוצא תאריך זה בחודש סיון. לכן, פירשו חכמים את שם החודש 'סיון' כקשור למדבר 'סין' או להר 'סיני', ואף ל'סנה' שאותו ראה משה רבנו בדרך לקבלת השליחות של הוצאת העם ממצרים. סין (בגימטריה 120, שנות חייו של משה) + האות ו' (תאריך מתן תורה, הששי בחודש) = סיון. הסבר נוסף לשם 'סיון' הקשור במתן התורה, רואה קשר בין המילה 'סיון' למילה 'זיו' (חילוף אותיות שורקות – ס' וז'). אף על פי ש'חודש זיו' הוא דווקא חודש אייר, גם חודש סיון נקרא בשם זה על שם הזיו והאור שהביאה איתה התורה לעולם בחודש סיון

SİVAN AYI

Bilgeler, "Hak, hak kazanma gününde; yükümlülük ise yükümlülük gününde devredilir" derler. Bu eski söz, zamanın yalnızca takvim üzerinde ilerleyen günlerden ibaret olmadığını; bazı dönemlerin insan zihninde ve duygusal dünyasında farklı anlamlar kazanabileceğini hatırlatır.

Astrolojinin ve kadim öğretilerin sembollerini, insan psikolojisini anlamaya yarayan metaforlar olarak okumak mümkündür. Bu açıdan bakıldığında Sivan ayı ve İkizler, insanın en temel psikolojik meselelerinden birine dokunur:

İçimizdeki farklı sesleri susturmadan, onlarla birlikte nasıl bütün olabiliriz?

İki olmak, bölünmüş olmak değildir

Zohar'ın İkizler sembolüne yüklediği anlam, birbirine benzeyen iki figürden çok daha derindir: **İki olanın bir olabilmesi.**

İnsan psikolojisi de böyledir.

Bir yanımız yakınlık isterken başka bir yanımız özgürlük isteyebilir. Bir yanımız vermek isterken diğer yanımız korunmaya ihtiyaç duyabilir. Sevdiğimiz birine aynı anda hem kızabilir hem de şefkat duyabiliriz. Bir kararın doğru olduğunu düşünüp yine de ondan korkabiliriz.

Psikolojik olgunluk, bu çelişkilerden birini ortadan kaldırmak değildir. Tam tersine, birbirine zıt görünen duyguları aynı anda taşıyabilme kapasitesidir.

Kadim öğretide sağ çizgi verme, sevgi ve cömertlikle; sol çizgi ise alma, sınır koyma ve güçle ilişkilendirilir. Orta çizgi ise ikisinin buluştuğu yerdir.

Psikolojik bir dille söylersek orta çizgi, **kendimizden vazgeçmeden sevebilmek ve severken yalnızca kendimizi düşünmemektir.**

Sınırlarımızın olması sevgisizlik değildir. İhtiyaçlarımızın olması bencillik değildir. Vermek de her zaman erdem değildir; bazen sürekli vermek, kendi ihtiyaçlarımızla karşılaşmaktan kaçmanın bir yolu olabilir.

Bütünlük, iki uçtan birini seçmek yerine aralarında canlı bir denge kurabilmektir.

Üçüncü yol

İkizler, geleneksel sıralamada üçüncü burçtur. Kabala öğretisinde üç sayısı "orta çizgi" ile ilişkilendirilir.

Bu sembol psikolojik açıdan oldukça güçlüdür.

Çünkü insan zihni özellikle stres altında dünyayı ikiye ayırmaya eğilimlidir: doğru–yanlış, iyi–kötü, ben–öteki, kazanmak–kaybetmek...

Oysa duygusal olgunlaşmayla birlikte üçüncü bir alan ortaya çıkar.

"Ben haklıyım" ile "sen haklısın" arasında, **"İkimizin deneyiminde de gerçek olan bir şey olabilir"** diyebilen bir alan.

Avraham-İbrahim'in sağ çizgiyi, Yitshak-İshak'ın sol çizgiyi ve Yakov-Yakup'un orta çizgiyi temsil etmesi de bu açıdan okunabilir. Mesele hangi tarafın kazandığı değildir. Mesele, birbirine zıt kuvvetlerin daha büyük bir bütünün içinde yer bulabilmesidir.

Belki de olgunluk tam olarak budur: İçimizde savaşan parçaların birinin diğerini yenmesi değil, birbirlerini duymayı öğrenmeleri.

Bencillikten sevgiye dönüşüm

Kadim sembolizmde kanın kırmızılığı güç ve alma arzusuyla, anne sütünün beyazlığı ise verme ve sevgiyle ilişkilendirilir. Biyolojik açıdan bunlar elbette farklı süreçlerdir ve bu renklerden psikolojik sonuçlar çıkaramayız. Fakat metafor olarak bakıldığında anlatılmak istenen son derece insani bir dönüşümdür.

İnsan yaşamına ihtiyaçlarla başlar.

Bebek için dünyanın merkezi kendisidir; çünkü gelişimin o aşamasında başka türlüsü mümkün değildir. Acıktığında dünya açlıktır. Korktuğunda dünya korkudur. Rahatladığında dünya yeniden güvenli hale gelir.

Büyümek ise yalnızca yaş almak değildir.

Büyümek, yavaş yavaş başka insanların da bizimki kadar gerçek ihtiyaçları, korkuları ve hikâyeleri olduğunu fark etmektir.

Bu nedenle Koç'tan İkizler'e ve Şavuot'a uzanan sembolik yolculuk, psikolojik açıdan **dürtüden ilişkiye, ben-merkezlilikten karşılıklılığa doğru gelişim** şeklinde okunabilir.

Özgürlük de burada farklı bir anlam kazanır.

İnsan yalnızca dışındaki baskılardan kurtulduğunda özgür olmaz. Kendi korkularının, öfkesinin, sürekli haklı çıkma ihtiyacının veya onay arzusunun otomatik yönetiminden çıkabildiği ölçüde de özgürleşir.

Bazen en güçlü kölelik, dışarıdan görünmeyendir.

Sivan'ın çağrısı: Birden fazla gerçeği taşıyabilmek

Sina Dağı anlatısının etkileyici taraflarından biri, aynı olayın çok sayıda insan tarafından deneyimlenmesine rağmen herkesin onu kendi kapasitesi ve dünyası içinden algılamasıdır.

Modern psikoloji açısından bu fikir oldukça tanıdıktır: İnsan zihni gerçekliği pasif biçimde kaydetmez. Deneyimlerimizi geçmişimiz, beklentilerimiz, duygularımız, dikkatimiz ve içinde bulunduğumuz bağlam aracılığıyla yorumlarız.

Bu nedenle iki insan aynı konuşmadan tamamen farklı duygularla ayrılabilir.

Birinin "mesafe" olarak yaşadığı şeyi diğeri "alan tanımak" olarak deneyimleyebilir. Birinin reddedilme olarak hissettiği davranış, diğerinin kendisini koruma çabası olabilir.

Buradaki olgunluk, "O halde gerçek diye bir şey yoktur" demek değildir.

Olgunluk, **kendi bakış açımızın gerçeğin tamamı olmayabileceğini kabul edebilmektir.**

İkizler sembolünün psikolojik zenginliği de burada ortaya çıkar: Perspektif değiştirebilmek.

Kendi hikâyemizin dışına çıkıp bir anlığına başka bir insanın gözlerinden bakabilmek, empatinin temel yeteneklerinden biridir.

Dalga mı, parçacık mı?

Fizikte ışığın hem dalga hem de parçacık özellikleri göstermesi, kuantum fiziğinin deneysel olarak ortaya koyduğu önemli olgulardan biridir. Ancak bunu insan psikolojisinin bilimsel kanıtı olarak değil, güzel bir metafor olarak kullanabiliriz.

Çünkü insan da bazen kendisini bağımsız bir "ben" olarak yaşar, bazen ise ilişkilerinin oluşturduğu çok daha büyük bir bütünün parçası olarak.

Bazı anlarda yalnızca kendi acımızı görürüz.

Bazı anlarda karşımızdaki insanın acısını da hissederiz.

Bazı anlarda "Ben ne istiyorum?" sorusu önemlidir.

Bazı anlarda ise "Bizim için ne iyi?" sorusu.

Sağlıklı yaşam bu iki durumdan yalnızca birinde kalmak değildir. **Ben ile biz arasında hareket edebilmek**, gerektiğinde bireyselliğimizi korurken gerektiğinde bağ kurabilmektir.

Belki Sivan'ın metaforik öğretisi tam da budur:

Bazen parçacık ol.

Kendini tanı.

Sınırını bil.

Ne hissettiğini duy.

Sonra yeniden dalga ol.

Bağ kur.

Başkasını gör.

Kendinden daha büyük olan bütünü hatırla.

İkizler zihni: Hızın armağanı ve bedeli

İkizler sembolizminin en belirgin özelliklerinden biri zihinsel hızdır.

Psikolojik açıdan zihinsel esneklik son derece değerli bir kapasitedir. Farklı seçenekleri görebilmek, yeni bilgiye uyum sağlamak, merak etmek ve düşüncelerimizi gerektiğinde değiştirebilmek öğrenmenin temelidir.

Fakat hızın bir bedeli de olabilir.

Çünkü hızlı düşünmek her zaman derin düşünmek değildir.

Sürekli yeni bilgi, yeni insan, yeni fikir ve yeni uyaran aramak bazen meraktan kaynaklanırken bazen de sessizlikten kaçmanın bir yolu olabilir.

İnsan durduğunda kendisiyle karşılaşır.

Ve bazen zihnin durmadan konuşmasının nedeni söyleyecek çok şeyi olması değil, **sessizliğin içinde duyulacak şeylerden korkmasıdır.**

İkizler arketipinin psikolojik gölgesi burada belirir: Bir düşünceden diğerine, bir ilişkiden diğerine, bir meraktan diğerine geçerken hiçbir yerde yeterince uzun kalamamak.

Çünkü derinlik zaman ister.

Yakınlık zaman ister.

Bir insanı gerçekten tanımak, yalnızca onun hikâyesini öğrenmek değil; onun yanında kalabilmeyi gerektirir.

Bilgi ile bilgelik arasındaki fark

İkizler için bilgi değerlidir. Zihin toplar, sınıflandırır, bağlantılar kurar, anlatır ve yeniden yorumlar.

Fakat insan zihninin karşılaşabileceği önemli tuzaklardan biri, **bir şeyi anlamanın onu dönüştürmekle aynı şey olduğunu sanmaktır.**

Sevgi hakkında yüz kitap okuyabiliriz ve yine de sevdiğimiz insanı dinlemekte zorlanabiliriz.

Travmanın ne olduğunu çok iyi açıklayabilir, fakat kendi acımızla karşılaştığımızda kaçabiliriz.

İlişkiler konusunda son derece zekice analizler yapabilir, ama gerçekten yakınlaşmamız gerektiğinde duvar örebiliriz.
Çünkü bilgi zihinde yaşar.
Dönüşüm ise deneyimde gerçekleşir.
Bu nedenle İkizler arketipinin yolculuğu daha fazla bilgi toplamaktan ibaret değildir. Asıl yolculuk, bildiklerinin içinde yaşamayı öğrenmektir.

İçimizdeki eksiklik

Sürekli hareketin altında bazen çok insani bir duygu vardır: **"Bir şey eksik."**
Bir sonraki bilgi...
Bir sonraki insan...
Bir sonraki konuşma...
Bir sonraki başarı...
Bir sonraki heyecan...
Belki aradığımız şeyi sonunda verecektir.
Fakat dışarıdaki çeşitlilik içimizdeki boşluğu her zaman dolduramaz.
Psikolojik açıdan daha kalıcı doyum; anlamlı ilişkiler, aidiyet, değerlerle uyumlu yaşamak, kişinin kendi duygularıyla temas kurabilmesi ve yaşamında anlam hissedebilmesiyle yakından ilişkilidir.
Bu nedenle İkizler'in asıl gelişim yolculuğu merakını kaybetmek değildir.

Merakına bir merkez kazandırmaktır.

Her şeyi bilmek yerine bazı şeyleri gerçekten anlamak.
Herkesle konuşmak yerine bazı insanlarla gerçekten bağ kurmak.
Her ihtimali açık tutmak yerine bazen bir şeyi seçmek ve seçtiği şeyin yanında kalmak.
Ve belki en önemlisi, dış dünyayı keşfederken kendi iç dünyasını geride bırakmamaktır.

Sivan'ın psikolojik mesajı

Bu ayın sembolik mesajını tek bir cümlede toplamak gerekirse şöyle söyleyebiliriz:

İçindeki iki sesi birbirine düşman etme.

Güçlü yanınla kırılgan yanın aynı kişiye ait.
Özgür olmak isteyen yanınla bağlanmak isteyen yanın da.
Vermek isteyen yanınla almak isteyen yanın...
Mantığınla duyguların...
Işığınla gölgen...
Hiçbirini yok etmek zorunda değilsin.

Psikolojik bütünlük kusursuz olmak değildir. İçimizdeki farklı parçaların birbirlerini yok etmek zorunda kalmadan aynı hayatın içinde yaşayabilmesidir.

Belki de İkizler'in iki figürü bu yüzden birbirinden ayrı değildir.

Çünkü insanın en derin yolculuklarından biri, **“Hangisi gerçek ben?” sorusundan “Bütün bunların hepsi benim; onları nasıl bir araya getirebilirim?” sorusuna geçebilmektir.**

Ve özgürlük belki de tam burada başlar:

Kendimizden kaçmayı bıraktığımız, içimizdeki karşıtlıkları tanıdığımız ve bütün parçalarımızla hem kendimizle hem de başkalarıyla gerçek bir ilişki kurabildiğimiz yerde.

ב תמוז – תשפ'ו – יום ד'
16 Haziran 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/9594sUYfxkA

חודש תמוז	מזל סרטן
KHODEŞ TAMUZ – TAMUZ AYI	MAZAL SARTAN / YENGEÇ - ŞANSI/BURCU

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

TAV KHET	ת ח
HEY VAV HEY YUD	הוהי

HEY	ה
KAYTS – YAZ MEVSİMİ	קיץ

DÖRDÜNCÜ AY		BEŞİNCİ AY		ALTINCI AY	
TAMUZ	תמוז	AV	אב	ELUL	אלול
סרטן	Yengeç	אריה	Aslan	בתולה	Bakire
AY - SU		GÜNEŞ - ATEŞ		MERKÜR - TOPRAK	

SÜTUNLAR – HATLAR

TAMUZ	תמוז	AV	אב	ELUL	אלול
סרטן	Yengeç	אריה	Aslan	בתולה	Bakire
SAĞ		SOL		ORTA	

TAV – DİN / YARGI

דנ/ך	ת
DİN / YARGI	TAV

Ayın ve Şansın Harfleri – Ters Durum

HEY VAV HEY YUD	**הוהי**
TUD HEY VAV HEY	**יהוה**

MERHAMET VE TAMUZ AYI

RAKHAMİM / MERHAMET	**רחמים**
TAMUZ	**תמוז**

Khet "ח" Harfinin Kurgusu

ו - ז	**ז ו ח**
ZAYN – VAV - KHET	

- ✓ **Niçin Son Derece Hissi Bir Ay Ve Şansdır?**
- ✓ **Yargının / Din'in Yükseltilmesi Nedir?**
- • **Gizlilik Durumu**

Şifa Hastalığın Oluştuğu Yerdedir.

חמלה	**מחלה**
Khemla - Şefkat	**Makhala - Hastalık**

Khet "ח" Harfi – Günahın "חטא" ve Yaşamın "חיים" Harfleri / Khay "חי" Yaşıyor

Ay Gezegeni / Beyaz - Siyah Ve Döngüsel Yapısı

וכל זה איננו שוה לי בכל עת אשר אני ראה את מרדכי היהודי יושב בשער המלך. / אסתר ה יג

זה איננו שוה לי

ותאמר אסתר אם על המלך טוב יבוא המלך והמן היום אל המשתה אשר עשיתי לו. - ספר אסתר • פרק ה' • פסוק ד'

יבוא המלך והמן היום

Tamuz Ayı ve Yengeç: Duyguların Derin Sularında Dengeyi Bulmak

Tamuz, Kabala geleneğinde duygusal yoğunluğun arttığı, insanın iç dünyasına daha fazla dikkat etmesinin önerildiği dönemlerden biri olarak anlatılır. Zohar'da Tamuz, Av ve Tevet aylarının daha dikkatli geçirilmesi gereken zamanlar olarak ele alınması, modern bir bakış açısıyla kaderci bir "tehlike" düşüncesinden çok, **farkındalık çağrısı** olarak okunabilir.

Çünkü insan psikolojisinde bazı dönemler gerçekten de daha yoğun yaşanabilir. Stres arttığında, belirsizlik çoğaldığında veya kendimizi güvende hissetmediğimizde sinir sistemimiz çevreden gelen tehdit işaretlerine karşı daha hassas hale gelir. Böyle zamanlarda normalde tolere edebileceğimiz olaylara daha güçlü tepkiler verebilir, daha çabuk incinebilir ve kararlarımızı duygularımızın etkisi altında alabiliriz.

Bu nedenle Tamuz'un mesajını şöyle yorumlamak mümkün:

Duygular yükseldiğinde onları bastırmak değil, onların içinde kaybolmadan ne anlatmaya çalıştıklarını anlamak gerekir.

Yengeç'in Temel Meselesi: Çok Hissetmek Değil, Hissettiğini Taşımayı Öğrenmek

Kabalistik astrolojide Yengeç su elementiyle ilişkilendirilir. Su ise tarih boyunca sezginin, bağ kurmanın, şefkatin ve duygusal derinliğin sembolü olmuştur.

Psikolojik açıdan baktığımızda Yengeç arketipinin merkezinde **yüksek duygusal duyarlılık** bulunduğunu söyleyebiliriz.

Duyarlılık kendi başına bir zayıflık değildir. Tam tersine, başkalarının duygularını fark edebilmek, söylenmeyeni sezebilmek, ortamın duygusal atmosferini okuyabilmek ve insanlarla güçlü bağlar kurabilmek son derece değerli becerilerdir.

Ancak her güçlü özellik gibi duyarlılığın da dengelenmeye ihtiyacı vardır.

Başkalarının ihtiyaçlarını sürekli kendi ihtiyaçlarının önüne koymak; sevgi, zaman, para veya enerji verirken sınırları unutmak zamanla kişinin tükenmesine yol açabilir. Psikolojide sağlıklı yardım davranışı ile kişinin kendisini ihmal ettiği aşırı özveri arasında önemli bir ayrım vardır.

Bu nedenle Yengeç arketipinin gelişim alanlarından biri şudur:

Sevmek ile kendini tüketmek arasındaki sınırı öğrenmek.

Gerçek şefkat yalnızca başkasına yönelmez. İnsanın kendi sınırlarını, ihtiyaçlarını ve kapasitesini de hesaba katar.

Sert Kabuk, Hassas İç Dünya

Yengecin doğadaki görüntüsü bu psikolojik yapıyı anlatmak için güçlü bir metafordur: dışarıda sert bir kabuk, içeride son derece hassas bir yapı.

Duygusal açıdan hassas insanlar incinme ihtimalini azaltmak için zamanla çeşitli savunma mekanizmaları geliştirebilirler. Mesafe koymak, kuşkucu olmak, kontrolü elden bırakmamak, maddi güvenceye fazlasıyla önem vermek veya güçlü görünmeye çalışmak bunlardan bazıları olabilir.

Bu davranışların altında çoğu zaman güçsüzlük değil, **güvenlik ihtiyacı** vardır.

İnsan zihni kendisini güvende hissetmek ister. Geçmiş deneyimlerimiz, bağlanma biçimimiz ve içinde yaşadığımız çevre, güvenliği nerede aradığımızı etkiler. Bazılarımız bunu ilişkilerde, bazılarımız maddi istikrarda, bazılarımız ailede, bazılarımız ise kontrol duygusunda bulmaya çalışırız.

Yengeç sembolizmi bize şu soruyu sordurabilir:

Kendimi gerçekten güvende mi hissediyorum, yoksa güvende hissetmek için hayatımdaki her şeyi kontrol etmeye mi çalışıyorum?

Çünkü güven ile kontrol aynı şey değildir.

Siyah, Beyaz ve Aradaki Gri Alan

Geleneksel Yengeç anlatısındaki bir başka tema güçlü adalet duygusudur.

Adalet duygusu dürüstlük, sorumluluk ve güvenilirlik yaratabilir. Ancak psikolojide **siyah-beyaz düşünme** olarak tanımlanan bir eğilime dönüştüğünde kişinin kendisini ve ilişkilerini zorlayabilir.

“Ya doğru ya yanlış.”

“Ya beni seviyor ya sevmiyor.”

“Ya benim yanımda ya karşımdadır.”

“Ben bu kadar verdiysem o da vermeliydi.”

Oysa insan ilişkileri çoğu zaman bu kadar kesin değildir.

İnsanlar bizi sevebilir ve yine de hayal kırıklığına uğratabilir. İyi niyetli olup hata yapabilirler. Biz de haklı olduğumuz bir konuda kırıcı davranabilir veya yanlış yaptığımız halde değerli bir insan olmaya devam edebiliriz.
Psikolojik olgunluk, her şeyi gri görmek değildir. **Grinin içinde de sınırlarımızı ve değerlerimizi koruyabilmektir.**
Tamuz döneminin önemli derslerinden biri bu nedenle bilişsel esneklik olabilir: Hissettiğimiz şeyin gerçek olduğunu kabul ederken, hissettiğimiz şeyin gerçekliğin tamamı olmayabileceğini hatırlamak.

Duygular Karar Verdiğinde

Yengeç sembolizminde mide ve "içgüdüsel his" önemli bir yere sahiptir. Günümüzde zihin ve beden arasındaki ilişkinin sanıldığından çok daha güçlü olduğunu biliyoruz. Stresin sindirim sistemi üzerinde etkileri olabildiği gibi, bedensel duyumlarımız da yaşadığımız duyguların önemli bir parçasıdır.
Bu nedenle "içime doğdu" veya "midemde hissediyorum" gibi ifadeler yalnızca şiirsel değildir; insanın duygusal deneyiminin bedensel bir yönü de vardır.
Fakat sezgi ile kaygıyı birbirinden ayırmak önemlidir.
Her güçlü his bir gerçek değildir.
Her korku yaklaşan bir tehlikenin kanıtı değildir.
Her huzursuzluk yanlış bir yolda olduğumuz anlamına gelmez.
Bazen bedenimiz bugünü değil, geçmişte öğrendiği bir tehlikeyi hatırlıyor olabilir.
Bu nedenle özellikle yoğun duygular içindeyken büyük kararlar vermeden önce kendimize zaman tanımak değerlidir.
Duygunun geçmesini beklemek değil; duygunun şiddeti azaldığında aynı meseleye yeniden bakabilmek...
Çünkü sağlıklı karar verme yalnızca mantığa ya da yalnızca sezgiye dayanmaz. En güçlü kararlar çoğu zaman **duygu ile aklın birbirini dinleyebildiği yerde** ortaya çıkar.

Ayın Değişimi ve Duygusal Dalgalanmalar

Yengeç'in yönetici sembolü Ay'dır. Ayın sürekli değişen görüntüsü, insanın duygusal dünyası için çok eski ve güçlü bir metafordur.
Bilimsel açıdan Ay'ın evrelerinin insanlarda belirli kişilik özellikleri veya psikiyatrik durumlar yarattığını söylemek için yeterli kanıt yoktur. Ancak sembolik açıdan Ay bize önemli bir psikolojik gerçeği hatırlatır:

Duygular sabit değildir.

Bugün çok ağır gelen bir duygu yarın aynı yoğunlukta olmayabilir. Bugün kendimizi son derece güçlü hissederken başka bir gün daha kırılgan olabiliriz.
Psikolojik dayanıklılık, hiç düşmemek değildir.
Düştüğümüzde bunun sonsuza kadar sürmeyeceğini bilmektir.
Bu nedenle Tamuz döneminde amaç duyguları kontrol etmek değil, **duygularla ilişkimizi düzenlemek** olabilir.
Bir duyguyu fark etmek, ona isim vermek, bedendeki karşılığını görmek ve hemen harekete geçmeden önce kendimize düşünme alanı bırakmak, duygu düzenleme açısından son derece değerlidir.

Yengeç'in Hediyesi: Empati

Yengeç arketipinin en güçlü taraflarından biri empati kapasitesidir.

Bazı insanlar bir odaya girdiklerinde yalnızca söylenenleri değil, ortamda hissedilenleri de fark ederler. Birinin sesindeki küçük değişikliği, yüzündeki ifadeyi veya kelimelerinin arkasındaki kırgınlığı kolayca sezebilirler.

Bu özellik ilişkilerde olduğu kadar liderlik ve iş yaşamında da güçlü bir sosyal beceriye dönüşebilir.

Fakat burada kritik bir ayrım vardır:

Empati, başkasının duygusunu anlamaktır; onun duygusunu üstlenmek değildir.

Başkalarının acısını sürekli kendi içimizde taşımaya başladığımızda şefkat yorucu hale gelir.

Olgun empati ise şöyle söyleyebilir:

“Seni görüyorum. Seni duyuyorum. Yanındayım. Ama senin yaşadığın her şeyi kendi içimde taşımak zorunda değilim.”

İşte sınırlarla birleşen duyarlılık gerçek bir güce dönüşür.

Peki Tamuz Bize Ne Öğretiyor?

Tamuz'un psikolojik mesajı duygularımızdan kaçmak değil, onları daha bilinçli yaşamaktır.

Özellikle bu dönemde kendimize şu soruları sorabiliriz:

Şu anda hissettiğim şey nedir?

Bu duygu bana hangi ihtiyacımı anlatıyor?

Gerçekten karşımdaki insanın davranışına mı tepki veriyorum, yoksa geçmişten tanıdığım bir yaranın içinden mi bakıyorum?

Birine sevgi mi veriyorum, yoksa sevilmek ve güvende hissetmek için kendimden fazlasını mı veriyorum?

Haklı olmak mı istiyorum, yoksa ilişkiyi anlamak mı?

Kontrol etmeye çalıştığım şeyin altında hangi korkum var?

Bu sorular Yengeç'in hassasiyetini bir yük olmaktan çıkarıp öz farkındalığa dönüştürebilir.

Adaletten Merhamete

Kabalistik dilde Yengeç'in dönüşüm alanlarından biri adaleti merhamete çevirmektir. Psikolojik açıdan bu çok güçlü bir düşüncedir.

Çünkü insan zihni incindiğinde hızla yargılar:

“Bunu bana nasıl yapar?”

“Ben onun için bu kadar şey yaptım.”

“Bu adil değil.”

Bu düşünceler anlaşılabilir. Fakat iyileşme bazen “Kim haklı?” sorusundan çıkıp “Burada gerçekte ne yaşandı?” sorusuna geçebilmekle başlar.

Merhamet yapılan her şeyi kabul etmek anlamına gelmez.

Affetmek zorunda olmak değildir.

Sınırlarımızdan vazgeçmek hiç değildir.

Merhamet, kendimizin ve karşımızdaki insanın davranışlarının ardındaki ihtiyaçları, korkuları ve yaraları görebilecek kadar geniş bir perspektif geliştirmektir.

Bazen merhamet sarılmaktır.

Bazen konuşmaktır.

Bazen “hayır” demektir.

Bazen de sevgiyle uzaklaşabilmektir.

Tamuz'un Daveti

Belki de Tamuz'un bize sunduğu en değerli mesaj şudur:

Hassasiyetimizi kaybetmeden güçlenebiliriz.

Daha az hissetmek zorunda değiliz.

Daha bilinçli hissedebiliriz.

Daha az sevmek zorunda değiliz.

Kendimizi tüketmeden sevebiliriz.

Başkalarına daha az vermek zorunda değiliz.

Ama verdiğimiz sevginin içine kendimizi de dahil edebiliriz.

Yengeç'in sembolik yolculuğu, kabuğu tamamen kırıp savunmasız kalmak değildir. Gerektiğinde kabuğundan çıkabilecek kadar güvende hissetmeyi öğrenmektir.

Tamuz da bu nedenle yalnızca duygusal yoğunluğun değil, **duygusal olgunlaşmanın** zamanı olarak görülebilir.

Duygularımız bize karşı değildir. Onlar iç dünyamızdan gelen mesajlardır. Fakat her mesaj bir emir değildir.

Onları dinlemek gerekir.

Anlamak gerekir.

Ve sonra hangi yönde ilerleyeceğimize bilinçli olarak karar vermek gerekir.

Çünkü gerçek güç, hiçbir şey hissetmemek değil; **çok şey hissederken bile kendimizi kaybetmemektir.**

ט תמוז – תשפ'ו – יום ד'
23 Haziran 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/wT3qSYwAlaw

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

TET KHAF	**ט כ**
HEY VAV YUD HEY	**הויה**

HEY	ה
KAYTS – YAZ MEVSİMİ	קיץ

DÖRDÜNCÜ AY		BEŞİNCİ AY		ALTINCI AY	
TAMUZ	תמוז	AV	אב	ELUL	אלול
סרטן	Yengeç	אריה	Aslan	בתולה	Bakire
AY - SU		GÜNEŞ - ATEŞ		MERKÜR - TOPRAK	

SÜTUNLAR – HATLAR

TAMUZ	תמוז	AV	אב	ELUL	אלול
סרטן	Yengeç	אריה	Aslan	בתולה	Bakire
SAĞ		SOL		ORTA	

✓ **AV "אב" Ayı Zor Bir Aydır!**

Özellikle ilk 10 günü.

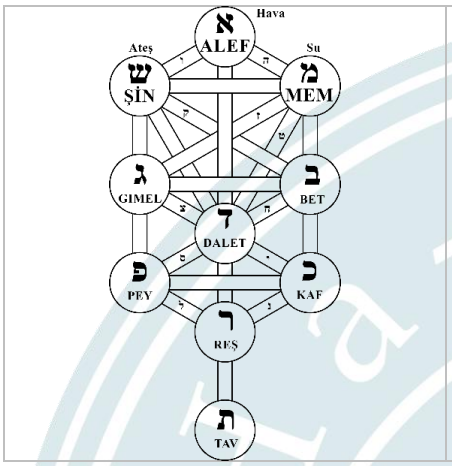
ŞEMEŞ - Güneş	שמש
LEŞAMEŞ - Kullanmak	לשמש

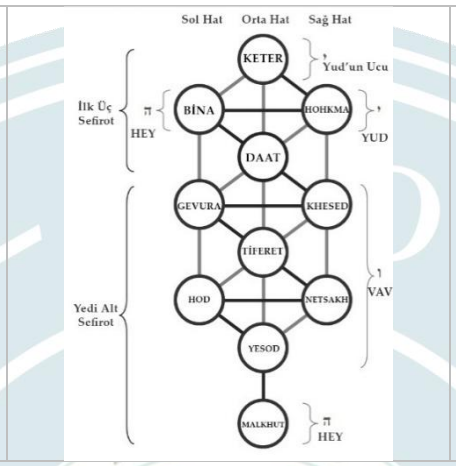
- **Bu ayın gücü yıkıcı olabileceği gibi aynı güç onarmak içinde kullanabilir.**

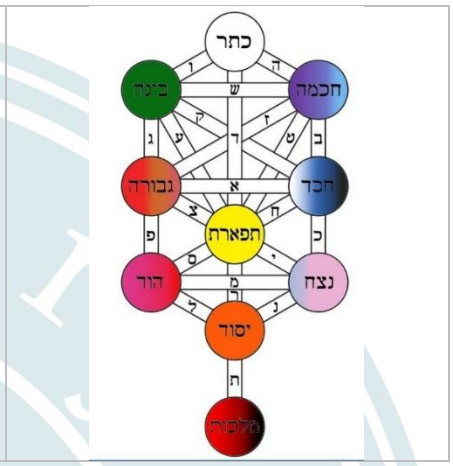
ראיה	יראה	אריה
Reiya – Görmek	Yiraa – Korku	Arye - Aslan

- **Görmek ile korkmak arasında nasıl bir ilişki var? Aslan bunun neresinde?**

GEVURA – "גבורה" 216







TAÇ VE TEMEL

ט	כ
YESOD "יסוד" – TEMEL	KETER "כתר" TAÇ

En zor 3 aydan birisi! Kutsi gücün zor algılandığı zamanlar.

HEY VAV YUD HEY	הויה

- **HeyVavYudHey bu sıralama bize ne anlatıyor?**

TUBEAV – Sevgi Günü

שמש - חמה	ט'ו באב
Güneş	Av Ayının 15'nci Günü

- **Ahava – Sevgi / BİR**

אחד	אהבה
Ekhad – Bir / 1+8+4 = 13	Ahava – Sevgi / 1+5+2+5 = 13

Eril olan "Güneş" dişil olan "Ay" karşı karşıya geliyor.

ÖLÇÜ – ADAM

אדם		
א Alef	ד Dalet	ם Mem Sofit

Alef, Dalet, Mem, Hey	Adama – Toprak	אדמה
Dalet, Vav, Mem, Mem sofit	Domem – Cansız/Durağan	דומם
Dalet, Mem sofit	Dam - Kan	דם
Alef, Dalet, Mem sofit	Adam - Adem	אדם
Dalet, Vav, Mem, Hey	Dome – Benzer	דומה
Mem, Mem, Dalet	Mamad - Boyut	ממד
Mem, Dalet	Mad - Ölçü	מד

Aslan'a dönecek olursak, bir yandan verme özelliği varken, diğer yandan da liderlik özelliği vardır ve her ikisi birlikte onda olan gücü tanımlar.

Dışsal açıdan, aslan burcunun insanlarının kendilerini lider ve "en iyisini bilen" kişiler olarak gördükleri bilinmektedir. Liderlikleri çevrelerindeki herkes için ateşli ve yakıcı olabilir. Ancak gururları hassas noktaları olduğu için, iltifat ve övgülerle onları sakinleştirmek çok kolaydır.

- ✓ **"Şemeş" ve "Şamaş" arasındaki ilişki.**

Aslan, Sen Kimsin?

Aslan denildiğinde zihinde beliren ilk imgelerden biri Güneş'tir: sıcaklık, ışık, canlılık, merkez ve görünürlük. Burada Aslan'ı değişmez bir kişilik tipi olarak değil, insan psikolojisinin belirli yönlerini anlamamıza yardım edebilecek **sembolik bir arketip** olarak ele alabiliriz.

Bu açıdan bakıldığında Aslan'ın temel sorusu belki de şudur:
"Işığımı nasıl kullanıyorum?"
Çünkü insanın ışığı yalnızca yeteneklerinden, zekâsından, karizmasından ya da başkalarını etkileyebilme gücünden oluşmaz. Bazen ışık, bir insanın başka bir insana kendisini değerli hissettirebilmesidir. Bazen cesaret vermektir. Bazen bir grubun sorumluluğunu üstlenmek, bazen de herkes konuşurken susup gerçekten dinleyebilmektir.
Aslan sembolizminin psikolojik açıdan en ilginç tarafı burada ortaya çıkar:
Görünür olmakla başkalarını görünür kılmak arasındaki fark.
Olgunlaşmamış güç, "Beni görün" der.
Olgunlaşmış güç ise zamanla başka bir cümleyi öğrenir:
"Ben seni görüyorum."
Ve belki Aslan'ın bütün hikâyesi bu iki cümle arasındaki yolculuktur.

Görülmek neden bu kadar önemlidir?
İnsanın görülme ve tanınma ihtiyacı yüzeysel bir ihtiyaç değildir. Çocukluğun ilk yıllarından itibaren benlik algımız, büyük ölçüde başka insanların bize verdiği tepkiler içerisinde şekillenir.
Bir çocuk heyecanlandığında yüzüne bakan, korktuğunda onu yatıştıran, başardığında sevincini paylaşan insanların varlığı ona yalnızca sevildiğini anlatmaz. Aynı zamanda çok temel bir mesaj verir:
"Sen varsın. Hissettiklerin önemli. Ben seni fark ediyorum."

Yetişkinlikte bu ihtiyaç ortadan kaybolmaz; yalnızca biçim değiştirir.

Takdir edilmek, emeğimizin görülmesi, fikirlerimizin önemsenmesi, sevdiğimiz kişinin gözlerinde değerli olduğumuzu hissetmek, bir topluluğun içinde yerimizin olduğunu bilmek...
Bunların hepsi insanın sosyal doğasının parçalarıdır. Aslan arketipinin güçlü biçimde temsil ettiği şeylerden biri de tam olarak bu **tanınma ve görünür olma ihtiyacıdır.**

Ancak burada ince bir psikolojik sınır vardır. Takdir edilmek istemek başka şeydir; varlığımızı sürdürebilmek için sürekli takdire ihtiyaç duymak başka. Sağlıklı özdeğer, dışarıdan gelen alkışı kabul edebilir ama bütünüyle ona bağımlı değildir. Kırılgan özdeğer ise başkalarının tepkilerine fazlasıyla bağlı hale gelebilir. İşte o zaman övgü yalnızca hoşumuza giden bir şey olmaktan çıkar ve psikolojik bir yakıta dönüşür. Alkış varsa güçlüyüzdür. Eleştiri varsa değersiz hissederiz. İlgi varsa parlarız.
İlgi başka birine yöneldiğinde içimizde huzursuzluk oluşur.

Bu nedenle Aslan'ın psikolojik gölgesini yalnızca "kibir" kelimesiyle açıklamak yetersizdir. Kibrin altında bazen çok daha hassas bir soru bulunabilir:
"Ya sandığım kadar değerli değilsem?"

Gururun arkasındaki hassasiyet
Dışarıdan son derece özgüvenli görünen insanların her zaman iç dünyalarında aynı ölçüde sağlam olmaları gerekmez. Bazen yüksek özgüven görüntüsünün altında kırılgan bir özsaygı bulunabilir. Kişi eleştiriye karşı aşırı duyarlı olabilir; küçümsendiğini düşündüğünde hızla öfkelenebilir veya savunmaya geçebilir. Bu durum psikolojide benlik saygısının düzenlenmesi açısından düşünülebilir.
İnsan kendi değerinden yeterince emin olmadığında dış dünyanın ona tuttuğu aynalar çok daha önemli hale gelir.
"Beni beğeniyorlar mı?"
"Bana saygı duyuyorlar mı?"
"Yeterince başarılı mıyım?"
"Kontrol hâlâ bende mi?"
"Benden daha iyi biri mi var?"
Böyle bir zihinsel dünyada liderlik kolaylıkla bir hizmet biçiminden çıkarak benliği koruma aracına dönüşebilir. İnsan artık gruba yön vermek için değil, kendi önemini kanıtlamak için liderlik etmeye başlayabilir. Ve belki Aslan sembolizminin en önemli psikolojik sınavlarından biri budur:
Gücü, özdeğerimizin kanıtı haline getirmeden taşıyabilmek.

Aslan ve "görme" metaforu
Kabala geleneğinde Aslan — *Arye* — ile "görme" kavramı arasında sembolik bağlantılar kurulmuştur. Bunu bilimsel bir gerçeklikten ziyade güçlü bir psikolojik metafor olarak okuyabiliriz. Çünkü iyi bir liderin en önemli özelliklerinden

biri gerçekten de **görebilmesidir.** Ama burada görmek, yalnızca geleceği tahmin etmek değildir. İnsanları görebilmektir.

Birinin söylemediği şeyi fark edebilmek... Bir grubun içindeki sessiz kişiyi fark etmek... Bir çatışmanın görünen sebebinin arkasındaki korkuyu anlayabilmek... Kendi bakış açımızın dışında başka bakış açılarının da var olduğunu kabul edebilmek...

Psikolojide buna yakın kavramlardan biri **perspektif alma** yeteneğidir: Bir başka insanın dünyayı bizim gördüğümüz biçimde görmediğini anlayabilmek. Bu, olgun liderliğin temel özelliklerinden biridir. Çünkü güçlü olmak, her şeyi en iyi bilen kişi olmak değildir.

Bazen gerçek güç:

"Ben böyle görüyorum ama sen ne görüyorsun?" diyebilmektir.

Aslan'ın görme yeteneği bu anlamda geliştiğinde, hükmetme arzusundan bilgeliğe doğru dönüşür.

Vermek: ama neyi?

Metindeki Yengeç, Aslan ve Başak sembolizmi de psikolojik bir metafor olarak ilginçtir. Yengeç besler.

Aslan yön gösterir. Başak ayrıntıyı fark eder. Bunların her biri insanın bir başkasına katkıda bulunmasının farklı biçimleri olarak düşünülebilir. Çünkü vermek yalnızca maddi bir şey paylaşmak değildir.

Bir insan bazen güven verir.

Bazen bilgi verir.

Bazen zaman verir.

Bazen cesaret verir.

Bazen yalnızca dikkatini verir.

Aslan'ın verme biçimi ise sembolik olarak **ışık tutmak** şeklinde düşünülebilir.

"Buraya bak."

"Bunu yapabilirsin."

"Ben sende bunu görüyorum."

"Burada başka bir yol olabilir."

Bu nedenle olgun Aslan enerjisinin belki de en güzel ifadelerinden biri, başkalarının potansiyelini fark ederek onları cesaretlendirmektir. Fakat burada da bir tehlike vardır. Tavsiye vermek ile kontrol etmek birbirine benzeyebilir.

"Ben senin iyiliğin için söylüyorum" cümlesi bazen gerçekten şefkatten gelir; bazen de karşımızdaki insanın kendi kararlarını vermesine tahammül edememekten. Dolayısıyla Aslan'ın kendisine sorabileceği önemli bir soru vardır:

"Bu insana gerçekten yardım mı ediyorum, yoksa onun hayatında vazgeçilmez olmak mı istiyorum?"

Bu soru rahatsız edici olabilir. Ama psikolojik olgunlaşma çoğu zaman tam da bu tür sorularla başlar.

Av Ayı ve Gizli Işık

Kabala geleneğinde Av ayı, belirli İbrani harfleri ve sembolik anlamlarla ilişkilendirilir. Geleneksel anlatıda **Tet** harfi özellikle "gizlenmiş iyilik" düşüncesiyle bağlantılıdır. Buradaki "gizli ışık" fikrini psikolojik açıdan çok değerli bir

metafor olarak okuyabiliriz. Çünkü insanın en değerli tarafları her zaman ilk bakışta görünen tarafları değildir. Bazı insanların gücü sessizdir. Bazılarının şefkati gösterişli değildir. Bazıları sevgisini sözcüklerle değil, yıllarca süren sadakatle gösterir.

Bazılarının cesareti korkusuz görünmelerinde değil, korktukları halde devam etmelerindedir. Bu nedenle "gizli ışık", insanın henüz bütünüyle keşfetmediği psikolojik potansiyeli temsil edebilir. Hepimizin içinde başkalarına gösterdiğimiz bir benlik vardır. Bir de henüz tam olarak yaşayamadığımız bir benlik. Olmak istediğimiz ama olmaya cesaret edemediğimiz kişi... Söylemek istediğimiz ama söylemediğimiz sözler... Kullanmadığımız yetenekler... Göstermekten çekindiğimiz hassasiyet...

Aslan sembolizmi burada ilginç bir paradoks taşır. Çünkü Aslan görünürlükle ilişkilendirilmesine rağmen, asıl dönüşümü belki de **görünmeyen tarafını keşfetmekle** gerçekleşir. İnsan herkesin gördüğü güçlü tarafını zaten bilir.

Asıl soru şudur:

Kimsenin alkışlamadığı yerde sen kimsin?

Başarıların olmadığında...

Unvanların olmadığında...

İnsanlar seni övmediğinde...

Sosyal konumun elinden alındığında...

Sadece kendinle kaldığında...

Kendine hâlâ değer verebiliyor musun?

İşte sağlam özdeğer burada ortaya çıkar.

Güneş: Merkez Olmak mı, Yaşam Vermek mi?

Aslan'ın geleneksel astrolojik yöneticisi Güneş'tir. Bilimsel açıdan Güneş'in insan kişiliğini astrolojik anlamda yönettiğine ilişkin bir kanıt yoktur. Fakat sembolik açıdan Güneş son derece güçlü bir psikolojik imgedir. Çünkü Güneş merkezdir. Ama aynı zamanda verir. Işık verir. Isı verir.

Yaşamın sürmesi için gerekli enerjinin temel kaynağıdır. Ve belki liderliğin en güzel metaforu da burada gizlidir:

Gerçek merkez, her şeyi kendisine çekmek zorunda değildir; çevresindekilerin yaşayabilmesine katkıda bulunur.

Bu ayrım önemlidir. Çünkü iki farklı liderlik biçimi vardır. Birincisinde lider odanın en parlak kişisi olmak ister. İkincisinde lider odadaki diğer insanların da parlamasını mümkün kılar. Birincisi sürekli kendi değerini kanıtlamaya çalışır. İkincisi başkalarının değerini ortaya çıkarmaya çalışır.

Birincisi itaat ister.

İkincisi güven oluşturur.

Birincisi eleştiriyi tehdit olarak algılar.

İkincisi eleştiriyi, her zaman hoşuna gitmese bile, bilgi olarak değerlendirebilir.

Birincisinin sorusu şudur:

“Bana saygı duyuyor musunuz?”

İkincisinin sorusu ise:

“Birlikte daha iyi ne yapabiliriz?”

İşte Aslan'ın psikolojik gelişim çizgisi, sembolik olarak bu iki liderlik anlayışı arasındaki mesafe olarak okunabilir.

Isı ve Işık Arasındaki Fark

Güneş yaşam verir. Ama fazla yaklaştığınızda yakar. İnsan gücü de böyledir. Karizma insanları cesaretlendirebilir; fakat baskınlığa dönüştüğünde onları susturabilir. Özgüven güven verebilir; üstünlük duygusuna dönüştüğünde insanları küçültebilir. Tutku ilham verebilir; öfkeyle birleştiğinde çevresini yakabilir. Liderlik düzen oluşturabilir; kontrol ihtiyacına dönüştüğünde başkalarının özgürlüğünü daraltabilir. Bu nedenle Aslan arketipinin temel psikolojik sorusu “Güçlü müyüm?” değildir.

Daha derin soru şudur:

“Gücümün yanındaki insanlar nasıl hissediyor?”

Kendilerini daha cesur mu hissediyorlar?

Yoksa daha küçük mü?

Konuşmaya daha mı istekliler?

Yoksa yanlış bir şey söylemekten mi korkuyorlar?

Başarıları kutlanıyor mu?

Yoksa liderin gölgesinde mi kalıyorlar?

İyi liderliğin ölçüsü yalnızca liderin ne kadar güçlü göründüğü değildir.

Bazen en anlamlı ölçü, **onun yanındaki insanların ne kadar güçlenebildiğidir.**

“Ben Daha İyi Biliyorum” Tuzakları

İnsan zihninin önemli özelliklerinden biri, kendi bakış açısını olduğundan daha nesnel sanabilmesidir.

Hepimiz dünyaya kendi deneyimlerimizden, korkularımızdan, bilgilerimizden, beklentilerimizden ve geçmişimizden bakarız. Fakat zihnimiz bize çoğu zaman şöyle hissettirir:

“Ben gerçeği görüyorum.”

Diğerleri ise yalnızca “yanlış düşünüyor” gibi gelir.

Aslan sembolizminin gölge tarafındaki “Ben daha iyi bilirim” eğilimi bu nedenle yalnızca astrolojik bir karakter kusuru olarak değil, aslında **çok insani bir bilişsel eğilim** olarak düşünülebilir.

Sorun kendimize güvenmemiz değildir. Sorun, kendimize güvenirken merakımızı kaybetmemizdir.

Çünkü merakın bittiği yerde diyalog da yavaş yavaş biter. “Ben haklıyım” dediğimizde zihnimiz kapanabilir. “Acaba onun gördüğü ve benim göremediğim ne var?” dediğimizde ise yeniden açılır.

Bu yüzden psikolojik olgunluk, fikirlerimizden vazgeçmek anlamına gelmez.

Fikirlerimizi kimliğimiz haline getirmemeyi öğrenmek anlamına gelir.

Bir insan bize katılmadığında varlığımıza saldırmış olmaz.

Bir insan bizi eleştirdiğinde değerimizi yok etmiş olmaz.

Bir insan başka bir yol seçtiğinde liderliğimizi reddetmiş olmayabilir.

Bu ayrımları yapabildiğimiz ölçüde benliğimiz daha esnek hale gelir.

Tişa Be'Av: Çatışmanın Psikolojisi

Tişa Be'Av'ın Yahudi geleneğindeki anlatısı kayıp, yıkım, yas ve toplumsal bölünmeyle yakından ilişkilidir. İkinci Tapınak'ın yıkılışı da geleneksel anlatıda sıklıkla **"sebepsiz nefret"** kavramıyla açıklanır. Bunu tarihsel ve dini bağlamının yanında psikolojik bir metafor olarak okuduğumuzda çarpıcı bir mesajla karşılaşırız: **Bir topluluğu dışarıdaki düşmandan önce içerideki düşmanlık zayıflatabilir.**

İnsan gruplarında çatışma arttığında çok tanıdık psikolojik süreçler ortaya çıkar. "Biz" ve "onlar" ayrımı sertleşir. Karşı tarafın niyetlerini daha kötü yorumlamaya başlarız. Kendi grubumuzun hatalarını koşullarla açıklarken karşı grubun hatalarını karakterleriyle açıklarız. Dinlemek yerine cevap vermeye hazırlanırız. Bir noktadan sonra artık problemi çözmeye değil, tartışmayı kazanmaya çalışırız. Ve en tehlikelisi:

Karşımızdakini insan olarak görmek yerine temsil ettiği fikre indirgemeye başlarız. Tam burada sembolik "ateş" ortaya çıkar. Öfke önce karşı tarafı yakacağını düşündüğümüz bir ateştir.

Fakat uzun süre taşındığında bizi de yakar. Toplumlarda olduğu gibi ilişkilerde de böyledir.

Bir evlilikte...

Bir ailede...

Bir arkadaşlıkta...

Bir iş ortamında...

İnsanlar birbirlerini anlamaktan çok haklı çıkmaya çalışmaya başladıklarında ilişkinin psikolojik kaynakları tükenmeye başlar.

Sevgi hâlâ olabilir.

Bağlılık hâlâ olabilir.

Ortak geçmiş hâlâ vardır.

Ama güven yavaş yavaş yanmaktadır.

İçimizdeki Aslan Uyandığında

Av ayının gelişiyle "içimizdeki aslanın uyanması" düşüncesini de psikolojik bir çağrı olarak ele alabiliriz. Çünkü hepimizin içinde bir Aslan vardır. Burcumuz ne olursa olsun. Hepimizin görülmek isteyen bir tarafı vardır. Hepimizin gururu incinebilir. Hepimiz zaman zaman haklı çıkmak isteriz.

Hepimiz bazı konularda başkalarından daha iyi bildiğimize inanırız. Hepimiz kontrolü kaybetmekten hoşlanmayız. Ve hepimiz sevdiğimiz insanların bizi takdir etmesini isteriz. Dolayısıyla mesele bu ihtiyaçları yok etmek değildir. Mesele

onları **bilinçli hale getirmektir.** Çünkü fark etmediğimiz ihtiyaçlarımız bizi yönetmeye başlar. Kendi görülme ihtiyacını fark etmeyen kişi sürekli ilgi talep edebilir. Kendi kontrol ihtiyacını fark etmeyen kişi bunu "sorumluluk" olarak adlandırabilir.

Kendi üstünlük ihtiyacını fark etmeyen kişi bunu "Ben sadece doğruyu söylüyorum" şeklinde yaşayabilir.

Kendi kırılganlığını kabul edemeyen kişi öfkeyi güç sanabilir. Psikolojik farkındalık ise bize şu imkânı verir: Duyguyu hissetmek ama otomatik olarak onun emrine girmemek. Öfkeliyim; ama saldırmak zorunda değilim. İncindim; ama küçümsemek zorunda değilim. Takdir edilmek istiyorum; ama bunun için başkasını gölgede bırakmak zorunda değilim. Haklı olduğuma inanıyorum; ama yine de seni dinleyebilirim. **İşte gerçek güç burada başlar.**

Liderlik, Hizmet Etmeyi Öğrendiğinde

Güneş metaforunun en güzel taraflarından biri şudur: Güneş merkezde olduğu için değerli değildir.

Yaşam verdiği için değerlidir. Bu bakış liderliği tamamen değiştirebilir. Liderliği statü olarak gördüğümüzde "Kaç kişi beni takip ediyor?" diye sorarız. Liderliği hizmet olarak gördüğümüzde ise "Kaç insan benim varlığım sayesinde kendi gücüne biraz daha yaklaşabiliyor?" diye sorarız. Bu yalnızca yöneticiler için geçerli değildir.

Anne-baba da liderlik eder.

Öğretmen liderlik eder.

Bir arkadaş bazen arkadaş grubuna liderlik eder.

Bir ilişkide taraflardan biri zor bir anda duygusal liderliği üstlenebilir.

Hatta insan kendi hayatına da liderlik eder.

Dolayısıyla liderlik bir makamdan çok bir **sorumluluk biçimidir.**

Ve olgun liderlik paradoksaldır:

İnsan güçlendikçe başkalarını ezmeye daha az ihtiyaç duyar. Kendinden emin oldukça sürekli haklı çıkmaya daha az ihtiyaç duyar. Kendi değerini bildikçe alkışa daha az bağımlı hale gelir. Gerçekten güçlü oldukça "Bilmiyorum" diyebilmek kolaylaşır. Çünkü artık bilmemek, benlik için bir tehdit değildir.

Aslan'ın En Derin Yaralarından Biri: Değersiz Hissetmek

Aslan arketipini yalnızca gurur üzerinden okumak eksik kalabilir. Çünkü güçlü görünme ihtiyacının arkasında zaman zaman değersizlik korkusu bulunabilir.

İnsan neden sürekli kendisini kanıtlamak ister?

Neden bazı eleştiriler diğerlerinden çok daha fazla acıtır?

Neden biri bizi görmezden geldiğinde içimizde beklenmedik ölçüde büyük bir öfke doğabilir?

Bazen bugünkü olay, geçmişteki bir yaraya dokunur. Bugün biri bizi takdir etmediğinde yalnızca bugünkü kişiyle karşı karşıya olmayabiliriz. Belki yıllar önce görülmeyen çocuk da oradadır.

Başarılı olduğunda sevgi gören ama başarısız olduğunda yalnız kalan çocuk...

Sürekli kardeşiyle kıyaslanan çocuk...

Güçlü olması beklenen çocuk...

“Sen yaparsın” denilirken aslında hiç “Korkuyor musun?” diye sorulmayan çocuk...

Büyüdüğümüzde bu deneyimleri yanımızda taşıyabiliriz.

Ve yetişkin benliğimiz bazen çocuklukta alamadığı onayı dünyadan toplamaya çalışabilir.

Daha fazla başarı.

Daha fazla görünürlük.

Daha fazla statü.

Daha fazla alkış.

Fakat hiçbir dış başarı geçmişte eksik kalan duygusal deneyimi bütünüyle dolduramayabilir.

Çünkü yaranın sorusu:

“Başarılı mıyım?” değildir.

Daha derindeki soru şudur:

“Hiçbir şey kanıtlamasam da sevilebilir miyim?”

Aslan'ın gerçek iyileşmesi belki de burada başlar.

Gizli Işığı Bulmak

Kabala'nın Tet harfinde sembolleştirdiği “gizli iyilik” fikrine yeniden dönersek, bunu insanın henüz koşulsuz biçimde sahiplenemediği kendi değeri olarak okuyabiliriz. Belki gizli ışığımız en başarılı tarafımız değildir. Belki en kırılgan tarafımızdır. Belki sürekli sakladığımız şefkatimizdir. Belki özür dileyebilme kapasitemizdir. Belki yıllardır taşıdığımız bir savunmayı bırakabilme cesaretidir.

Belki “Ben yanlışmışım” diyebilmektir. Çünkü insanın egosu için bazen en büyük güç gösterisi kazanmak değil, savunmayı bırakmaktır. Bu nedenle Aslan'ın yolculuğunun sonunda başka bir güç tanımı ortaya çıkar:

Güç, başkasını yenebilmek değildir.

Güç, kendini yönetebilmektir.

Öfkelendiğinde kendini...

Alkışlandığında egonu...

Eleştirildiğinde savunmalarını...

Güç kazandığında üstünlük duygunu...

Sevildiğinde sahiplenme ihtiyacını...

Korktuğunda kontrol arzusunu...

yönetebilmek. İnsanın en zor yönettiği krallık bazen kendi iç dünyasıdır.

Herkesin Işığı Farklıdır

Metindeki en değerli fikirlerden biri, her insanın farklı bir görüşe ve benzersizliğe sahip olduğu düşüncesidir. Modern psikoloji açısından da insanların kişilikleri, deneyimleri, bilişsel tarzları, öğrenme geçmişleri ve sosyal çevreleri birbirinden farklıdır. Dolayısıyla aynı olayın içinde iki insan gerçekten farklı şeyler görebilir. Bu farklılık her zaman bir tehdit değildir. Bazen kolektif zekânın kaynağıdır. Ben senin göremediğini görebilirim. Sen benim fark etmediğimi fark

edebilirsin. Birimizin cesareti diğerimizin dikkatiyle birleşebilir. Birimizin vizyonu diğerimizin ayrıntıcılığıyla tamamlanabilir.
Bu nedenle olgun liderliğin görevi herkesi kendisine benzetmek değildir.

Farklılıkların birlikte çalışabileceği güvenli bir alan yaratmaktır.
Bir orkestranın şefi bütün enstrümanların aynı sesi çıkarmasını istemez. Tam tersine, farklı seslerin birlikte anlamlı bir bütün oluşturmasını sağlar. İnsan toplulukları da böyledir.
Birlik, aynılık değildir.
Birlik, farklılığın ilişkiyi parçalamadığı bir olgunluk düzeyidir.

Tu Be'Av: Sevgiyi Bir Duygudan Fazlası Olarak Görmek
Tişa Be'Av'ın yas ve ayrılık sembolizminin ardından gelen Tu Be'Av'ın sevgiyle ilişkilendirilmesi, psikolojik açıdan son derece anlamlı bir dönüşüm metaforu sunar. Çünkü sevgi yalnızca yoğun bir duygu değildir. Sevgi aynı zamanda bir kapasitedir. Karşımızdaki insanı kendimizin uzantısı haline getirmeden sevebilme kapasitesi... Farklı düşündüğünde onu cezalandırmadan sevebilme... Kendi ihtiyaçlarımız kadar onun ihtiyaçlarının da gerçek olduğunu kabul edebilme... Bazen haklı olsak bile ilişkiyi koruyacak dili seçebilme... Gerektiğinde sınır koyabilme... Gerektiğinde özür dileyebilme...
Ve belki en önemlisi: **Karşımızdakini değiştirmeden önce anlamaya çalışabilme kapasitesi.**

Bu açıdan bakıldığında sevginin karşıtı her zaman nefret değildir. Bazen sevginin karşıtı, diğer insanı gerçekten görememektir. Onu yalnızca bizim ihtiyaçlarımızı karşılayan veya engelleyen biri olarak görmektir. Olgun sevgi ise şöyle der:
“Sen benim hayatımdasın ama bana ait değilsin.”
“Senin üzerinde gücüm olabilir ama seni kontrol etmek istemiyorum.”
“Beni sevmeni istiyorum ama sevgini zorlayamam.”
“Benimle aynı fikirde olmayabilirsin ve yine de seni duyabilirim.”
Bu, egonun kolayca kabul ettiği bir sevgi biçimi değildir. Ama belki de gerçek birlik tam olarak burada başlar.

Peki Sen Nasıl Bir Güneş Olacaksın?
Aslan'ın sembolik hikâyesi sonunda bizi tek bir soruyla karşı karşıya bırakır:
Sahip olduğumuz güçle ne yapacağız?
Çünkü hepimizin bir gücü vardır. Birimizin bilgisi vardır. Birimizin güzelliği. Birimizin parası. Birimizin sosyal konumu. Birimizin sözcükleri. Birimizin zekâsı. Birimizin sevgisi. Birimizin insanları etkileyebilme yeteneği.

Birimizin yalnızca başka bir insanın hayatında çok önemli bir yeri vardır. Ve güç, büyüklüğünden bağımsız olarak, daima bir seçim yaratır:

Onu kendimizi büyütmek için mi kullanacağız, yoksa yaşamı büyütmek için mi?

İnsanları kendi etrafımızda döndürmek için mi?

Yoksa onların kendi merkezlerini bulmalarına yardım etmek için mi?

Yakmak için mi?

Isıtmak için mi?

Göz kamaştırmak için mi?

Yol göstermek için mi?

Belki Aslan'ın gerçek liderliği tam burada doğar. Kükremesinde değil. Kendisine bakılmasında değil.

Her tartışmayı kazanmasında hiç değil.

Kendi ışığından korkmadan, başka insanların ışığından da rahatsız olmamasında. Çünkü kendi değerinden gerçekten emin olan insan, başka birinin parlamasını tehdit olarak görmez. Başka birinin başarısı onun başarısızlığı değildir. Başka birinin bilgisi onun cehaleti değildir. Başka birinin güzelliği onun çirkinliği değildir. Başka birinin alkışlanması onun unutulduğu anlamına gelmez. Ve belki psikolojik özgürlük tam da bu noktada başlar:

Başkalarının ışığını söndürmeden parlayabilmek.

Son Soru: Sen Kimsin, Aslan?

Belki Aslan'ın cevabı “Ben liderim” değildir. Belki:

“Ben ışığım.”

Ama ışığın anlamı görünür olmak değildir. Işık, görmeyi mümkün kılar. Dolayısıyla asıl mesele insanların sana bakması değil, **senin ışığında neyi görebildikleridir.**

Kendilerini mi?

Potansiyellerini mi?

Umutlarını mı?

Yoksa yalnızca seni mi?

İşte liderlikle ego arasındaki sınır belki burada çizilir. Olgunlaşmamış Aslan sahneye çıkar ve ışığın kendisine çevrilmesini ister. Olgun Aslan ise bazen ışığı başkasına çevirir ve şöyle der: **“Şimdi sıra sende.”**

Av'ın sembolik ateşi bize gücün yakabileceğini hatırlatır. Tet'in gizli ışığı ise aynı gücün iyileştirebileceğini... Tişa Be'Av ayrılığın bedelini anlatırken, Tu Be'Av yeniden bağ kurabilmenin ihtimalini hatırlatır. Ve bütün bu sembollerin psikolojik merkezinde aynı seçim vardır:

Gücümüzü egomuzun savunması için mi kullanacağız, yoksa ilişki kurmak için mi?

Belki içimizdeki gerçek Aslan, en yüksek sesle kükreyen tarafımız değildir. Belki o, incindiğinde saldırmamayı öğrenen tarafımızdır.

Eleştirildiğinde dinleyebilen... Yanıldığında kabul edebilen... Güçlüyken şefkat gösterebilen... Başarılıyken mütevazı kalabilen... Başkasının ışığını kendi ışığına tehdit olarak görmeyen tarafımızdır. Çünkü sonunda gerçek liderlik, insanların bize ne kadar hayran olduğu değildir.

Bizim yanımızdayken kendilerinden ne kadar korkmadıklarıdır.

Gerçek güç, herkesi kendimize boyun eğdirmek değildir.

Gücümüz varken bile incitmemeyi seçebilmektir.

Ve gerçek ışık, yalnızca parlamak değildir.

Bir başkasının da kendi ışığını bulmasına yardım etmektir.

Belki Aslan'ın en büyük dönüşümü de budur:

“Beni görün”den,

“Ben seni görüyorum”a...

“Beni takip et”ten,

“Gel, birlikte yürüyelim”e...

“Ben biliyorum”dan,

“Sen ne görüyorsun?”a...

Ve nihayet:

“Ben merkezim”den,

“Ben hizmet edebilirim”e.

İşte o zaman Güneş artık yakmaz. Isıtır. Kör etmez. Aydınlatır. Kendisine bağımlı kılmaz. Büyütür.

Ve insan, belki de tam o anda, içinde saklı olan o eski ve derin ışıkla karşılaşır:

Kendini kanıtlamaya ihtiyaç duymadan değerli olabilmenin ışığıyla.

כג תמוז – תשפ'ו – יום ד'
07 Temmuz 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/syWm0AYUHZA

מזל בתולה	חודש אלול
MAZAL BETULA / BAKİRE/BAŞAK - ŞANSI/BURCU	KHODEŞ ELUL – ELUL AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

REŞ YUD	**ר י**
HEY HEY VAV YUD	**ההוי**

HEY	**ה**
KAYTS – YAZ MEVSİMİ	**קיץ**

DÖRDÜNCÜ AY		**BEŞİNCİ AY**		**ALTINCI AY**	
TAMUZ	**תמוז**	**AV**	**אב**	**ELUL**	**אלול**
סרטן	**Yengeç**	**אריה**	**Aslan**	**בתולה**	**Bakire**
AY - SU		**GÜNEŞ - ATEŞ**		**MERKÜR - TOPRAK**	

SÜTUNLAR – HATLAR

TAMUZ	**תמוז**	**AV**	**אב**	**ELUL**	**אלול**
סרטן	**Yengeç**	**אריה**	**Aslan**	**בתולה**	**Bakire**
SAĞ		**SOL**		**ORTA**	

ELUL	**אלול**
Ben sevdiğime sevdiğim bana O zambaklarda	**אני לדודי ודודי לי הרעה בשושנים**

Moşe 1 Elul'de kinci defa Sina Dağına Çıkar. 40 gün sonra Kefaret-Yom Kipur Günü gelir.

תולה	בתולה
Tula – Havada Asılı Kalan	Betula - Bakire

O'nun – EL'in Evi - SAFLIK

Beyto El – EL'in Evi	**ביתו אל**
Betula - Bakire	**בתולה**

10 – BAŞ – BİLGELİK

REŞ YUD	**ר י**
HEY HEY VAV YUD	**ההוי**

HEY'e Dönmek

TEŞUVA – YANIT/CEVAP	**תשובה**
TAŞUV - DÖN	**תשוב - ה**

TSADAKA - SADAKA

וצדקה תהיה לנו כי נשמר לעשות את כל המצוה הזאת לפני יהוה אלהינו כאשר צונו
ספר דברים • פרק ו' • פסוק כ"ה

ELUL AYI – ARZULARIN/İSTEKLERİN AYI

LAASOT TEŞUVA	לעשות תשובה
“CEVAP YAPMAK”	

Düzelti Nedir?

Tinok – Bebek	תינוק
Tikun - Düzelti	תיקון

Elul Ayının Hazırlık İçin Kullanılması

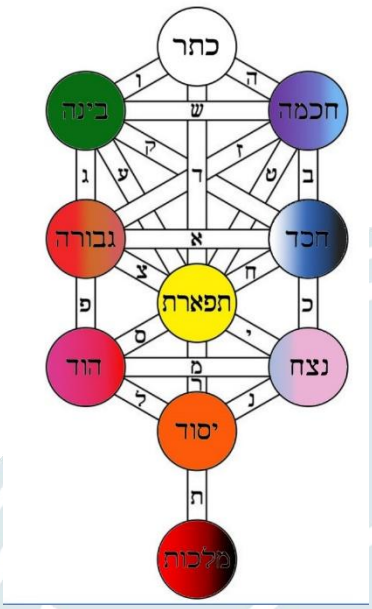
Yud “י” Harfinin Başlangıç Olması

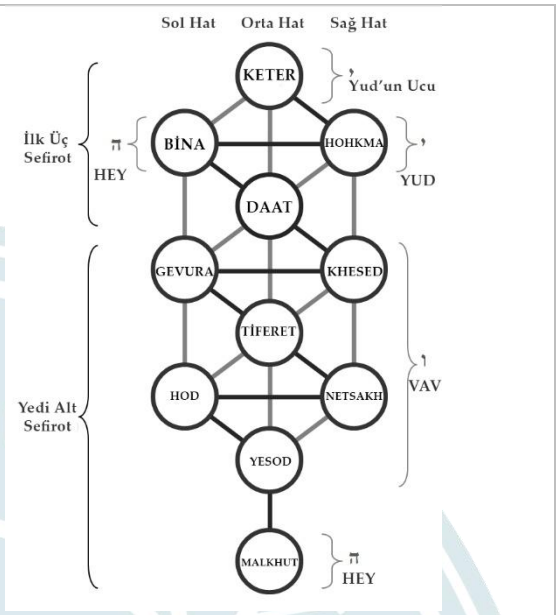
												י								
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

Yud “י” harfi tüm harflerin başlangıç noktasıdır. Elul ayının yaratıldığı Yud harfinin sayısal değeri 10'dur ve Sefirot Ağacında bulunan 10 sefirotu içine aldığını işaretler. Bu, Başak burcunun bütüne ve mükemmele gerçek bir bağlantısı olduğunu ve bu nedenle mükemmeliyetçi ve eleştirel, hatta aşırı derecede eleştirel olarak bilindiklerini öğretir. Ayrıntılara odaklanma eğilimindedirler ve bu nedenle büyük resmi göremezler. Bu, Başak burcunun “olumsuz” yönüdür. Bununla birlikte, olumlu yönleri, onları mükemmelliği aramaya, hatta yaratmaya iten kontrol edilemez bir istek olduklarını işaretler.

ANNE VE BABA

בינה	אלול
2+10+50+5 = 67	1+30+6+30 = 67





ANLAYIŞ	BİLGELİK

İNCELEMEK – ARAMAK

שְׁלַח-לְךָ אֲנָשִׁים וְיָתֻרוּ אֶת-אֶרֶץ כְּנַעַן אֲשֶׁר-אֲנִי נֹתֵן לִבְנֵי יִשְׂרָאֵל אִישׁ אֶחָד אִישׁ אֶחָד לְמַטֵּה אֲבֹתָיו תִּשְׁלָחוּ כֹּל נָשִׂיא בָּהֶם. במדבר יג
שְׁלַח לָךְ גְּבָרִין, וִיאַלְּלוּן יָת אַרְעָא דִכְנַעַן, דַּאֲנָא יָהֵיב, לִבְנֵי יִשְׂרָאֵל: גֻּבְרָא חַד גֻּבְרָא חַד לְשִׁבְטָא דַּאֲבָהָתוֹהִי, תִּשְׁלְחוּן--כֹּל, רַבָּא דִבְהוֹן.

ELUL AYI

Elul ayı, geleneksel anlatıda **“Et Ratzon – Arzu Zamanı”** olarak adlandırılan kırk günlük özel bir dönemin başlangıcıdır. Roş Hodeş Elul ile başlayan bu süreç, Roş Haşana’dan geçerek Yom Kipur’un kapanış duası Neila’ya kadar uzanır. Geleneksel dilde bu dönem bağışlanma, tövbe ve ilahi yakınlıkla ilişkilendirilir. Psikolojik bir dille baktığımızda ise Elul’u, insanın kendi yaşamına biraz daha yakından bakabildiği; geçmiş deneyimlerini, seçimlerini, ilişkilerini ve duygusal yüklerini yeniden değerlendirebildiği sembolik bir **içsel muhasebe dönemi** olarak okuyabiliriz.

Bu yaklaşım astrolojinin ya da mistik anlatıların bilimsel olarak kanıtlanmış psikolojik mekanizmalar olduğu anlamına gelmez. Buradaki burç ve geleneksel sembolleri, insan psikolojisini anlamaya yardımcı olan **metaforlar** olarak ele almak daha sağlıklı bir zemindir. Çünkü modern psikolojide öz-farkındalık, duygu düzenleme, bilişsel yeniden değerlendirme, öz-şefkat, alışkanlık değişimi ve değerlerle uyumlu davranış gibi kavramların insanın psikolojik

esnekliğini destekleyebildiğini biliyoruz. Elul'un kadim diliyle anlatılan "kendine dönüş" fikri de bu kavramlarla şaşırtıcı derecede güçlü bir diyalog kurabilir.

Kırk Gün: Geçmişi Silmek Değil, Onunla İlişkimizi Değiştirmek

Elul'un başlangıcından Yom Kipur'a uzanan kırk günlük dönem, geleneksel olarak Moşe'nin Altın Buzağı olayından ve ilk tabletlerin kırılmasından sonra yeniden Sina Dağı'na çıkmasıyla ilişkilendirilir. Hikâyenin sonunda Moşe ikinci tabletlerle geri döner ve Yom Kipur bağışlanmanın simgesi haline gelir.

Bu anlatıya psikolojik açıdan baktığımızda çok güçlü bir sembolle karşılaşırız: **kırılan şeyin ardından yeniden ilişki kurabilme kapasitesi.** İnsan hayatında da bazı "tabletler" kırılır.

Bir ilişki beklediğimiz gibi gitmez. Kendimize verdiğimiz bir sözü tutamayız. Bir seçimimizin sonuçlarından hoşlanmayız. Başarısız olduğumuzu düşündüğümüz bir dönem yaşarız. Birini incitiriz ya da kendimizi ihmal ederiz. Bazen de yıllar boyunca taşıdığımız bir kimliğin artık bize uymadığını fark ederiz.

Psikolojik iyileşme, bunların hiç yaşanmamış olduğunu varsaymak değildir. Sağlıklı değişim çoğu zaman geçmişi silmekten değil, **geçmişle kurduğumuz ilişkiyi değiştirmekten** doğar.

Bu nedenle Elul'un kırk günü, "hatalarımı ortadan kaldırmalıyım" baskısından çok, şu soruya açılan bir alan olarak düşünülebilir:

"Yaşadıklarımdan sonra kendime nasıl geri dönebilirim?"

Çünkü insanın kendisiyle yeniden bağ kurması, kusursuz bir geçmiş gerektirmez. Fakat geçmişine dürüstçe bakabilmesini gerektirir.

Tövbe: Kendini Cezalandırmak Değil, Kendine Dönmek

"Tövbe" kavramı bazen yalnızca suçluluk, pişmanlık veya cezalandırılma üzerinden anlaşılır. Oysa İbranicedeki **Teşuva** sözcüğünün temel çağrışımlarından biri "geri dönüş"tür.

Bu anlam son derece önemlidir.

Çünkü psikolojik değişim yalnızca "Ben neyi yanlış yaptım?" sorusuyla gerçekleşmez. Bazen daha önemli soru şudur:

"Ben ne zaman kendimden uzaklaşmaya başladım?"

Belki başkalarının beklentilerini karşılayabilmek için kendi ihtiyaçlarımızı uzun süre susturduk. Belki kabul edilmek uğruna sınırlarımızdan vazgeçtik. Belki güçlü görünmek için kırılganlığımızı sakladık.

Belki başarısız olmaktan korktuğumuz için hiç başlamadık. Belki mükemmel olmak isterken yaşamın kendisini erteledik. Belki de geçmişte işe yarayan bazı savunma biçimlerini bugün hâlâ sürdürüyoruz; oysa artık bizi korumaktan çok sınırlandırıyorlar.

İşte Elul'un "geri dönüş" çağrısı burada psikolojik bir derinlik kazanır. Kendine dönmek, geçmişteki idealize edilmiş bir benliğe dönmek değildir. **Bugünkü benliğimizle daha dürüst, daha şefkatli ve daha bilinçli bir ilişki kurmaktır.**

Kutsi metinlerde “Tikun”, yani onarım kavramıyla “Tinok”, yani bebek arasında kurulan sembolik bağ da bu açıdan anlamlıdır zira iki kavramda aynı harflerle yazılır. Bunu bilimsel bir etimoloji iddiasından ziyade manevi bir metafor olarak okumak gerekir. Bebek imgesi burada saflığı değil, henüz üzerine sayısız beklenti, korku, savunma ve toplumsal rol eklenmemiş olan başlangıç halini temsil edebilir.
Dolayısıyla “başlangıca dönmek”, çocuklaşmak ya da geçmişe kaçmak değildir.

Bazen başlangıca dönmek, yıllardır taşıdığımız bütün “olmalıyım”ların altında kalan **“Ben aslında ne hissediyorum, neye ihtiyacım var ve nasıl bir insan olmak istiyorum?”** sorularını yeniden duyabilmektir.

İçimizdeki Karanlıkla Savaşmak Yerine Onu Anlamak
Geleneksel anlatı, bu dönemin insanı içindeki “karanlık güçlerin köleliğinden” özgürleştirebileceğini söyler. Psikolojik açıdan bu karanlığı daha farklı bir dille tanımlayabiliriz.
İçimizdeki karanlık her zaman kötü veya yok edilmesi gereken bir şey değildir. Bazen karanlık dediğimiz şey korkudur. Bazen bastırılmış öfkedir. Bazen değersizlik hissidir. Bazen kontrol ihtiyacıdır. Bazen kıskançlık, utanç veya başarısızlık korkusudur. Bazen yıllar önce öğrendiğimiz bir savunma mekanizmasıdır. Ve çoğu zaman bu duyguların arkasında karşılanmamış bir ihtiyaç vardır.

Bu nedenle psikolojik dönüşümün amacı, rahatsız edici bütün duyguları ortadan kaldırmak değildir. Daha gerçekçi amaç, bu duyguların davranışlarımızı otomatik olarak yönetmesini azaltmaktır. Öfke duyabilir ama öfkenin emrettiği her şeyi yapmak zorunda olmayabiliriz. Kaygı hissedebilir ama bütün kararlarımızı kaygıya teslim etmeyebiliriz. Kendimizden şüphe edebilir ama yine de değerlerimiz doğrultusunda bir adım atabiliriz. Geçmişimizden dolayı üzülebilir ama geçmişimizi geleceğimizin tek belirleyicisi haline getirmeyebiliriz. Belki Elul’un özgürlük mesajını çağdaş psikolojinin diliyle böyle okuyabiliriz:
Özgürlük, zor duyguların tamamen kaybolması değil; onların varlığında bile nasıl yaşayacağımızı seçebilme kapasitemizin artmasıdır.

Yeni Yıl: Yeni Bir İnsan Olmak Zorunda Değilsin
Roş Haşana geleneksel olarak yeni yaşam enerjisinin, bereketin ve yeni olasılıkların insanın hayatına girdiği bir eşik olarak anlatılır. Psikolojik açıdan yeni yıl fikrinin önemli bir gücü vardır. İnsan zihni zamanı yalnızca kesintisiz bir çizgi olarak algılamaz; doğum günleri, yeni yıllar, ay başları, mevsim değişimleri ve yıldönümleri gibi eşikleri zihinsel olarak “yeni bölümler” şeklinde deneyimleyebiliriz.
Bu tür zaman işaretleri insana geçmiş davranışlarıyla gelecekteki davranışları arasında psikolojik bir sınır çizme fırsatı verebilir. Fakat burada önemli bir ayrım vardır: **Yenilenmek, bambaşka bir insan olmak değildir.**

Yeni yıl geldiğinde bütün korkularımızın ortadan kalkması gerekmez. Bütün ilişkilerimizin düzelmesi, özgüvenimizin kusursuz hale gelmesi veya geçmişimizin bizi artık hiç etkilememesi gerekmez.

Gerçek değişim çoğu zaman dramatik değildir. Bazen yeni başlangıç, bir sınır koyabilmektir.
Bazen yardım istemektir. Bazen yıllardır ertelediğimiz bir konuşmayı yapmaktır. Bazen kendimizi sürekli eleştirdiğimizi fark edip iç sesimizi değiştirmektir. Bazen artık bize iyi gelmeyen bir alışkanlığı sorgulamaktır. Bazen de sürekli daha fazlasını başarmaya çalışmak yerine, zaten sahip olduğumuz hayatla temas kurabilmektir.

Geleneksel anlatının "bolluğu almaya hazırlanmak" dediği şeyi de psikolojik açıdan bu şekilde yorumlayabiliriz. İnsan yalnızca dış koşullar nedeniyle değil, kendi bilişsel ve duygusal kalıpları nedeniyle de bazı olanakları görmekte zorlanabilir. Yoğun kaygı dikkatimizi tehdide yöneltebilir; kronik öz-eleştiri başarılarımızı küçümsememize yol açabilir; utanç yakın ilişkilerden geri çekilmemize neden olabilir.
Dolayısıyla hazırlık, evrenin frekansına girmekten ziyade, **kendi iç dünyamızda hangi kalıpların hayatla temasımızı daralttığını fark etmek** şeklinde anlaşılabilir.

Bakire-Başak Sembolü: Mükemmellikten Çok Düzenleme Yeteneği
Astrolojinin kişilik özelliklerini bilimsel olarak öngördüğüne dair güvenilir kanıt bulunmadığından, Bakire sembolünü burada psikolojik bir teşhis veya doğuştan gelen değişmez bir karakter özelliği olarak değil, **Elul döneminin temasını anlatan arketipsel bir metafor** olarak kullanmak daha anlamlıdır.
Bakire-Başak sembolünün merkezinde düzenleme, ayrıştırma, analiz etme, iyileştirme ve eksikleri fark etme temaları bulunur. Ve burada çok ince bir psikolojik sınır vardır: **Gelişme arzusu ile mükemmeliyetçilik aynı şey değildir.**

Sağlıklı gelişim şöyle konuşur: "Burada değiştirebileceğim bir şey var."
Mükemmeliyetçilik ise şöyle konuşur: "Burada bir hata varsa benimle ilgili bir sorun var."
Sağlıklı öz değerlendirme: "Bunu daha iyi yapabilirim."
Mükemmeliyetçilik: "Yeterince iyi değilim."
Sağlıklı sorumluluk: "Bir hata yaptım ve bunu onarabilirim."
Toksik utanç: "Ben hatalı bir insanım."
Elul'un Bakire-Başak sembolizminin belki de en önemli psikolojik dersi tam burada ortaya çıkar: **Kendini incelemek ile kendini yargılamak arasındaki farkı öğrenmek.**

Çünkü insan kendisini sürekli eleştirerek gelişmez. Yoğun öz-eleştiri bazen kısa vadede motivasyon yaratıyor gibi görünse de uzun vadede utanç, kaçınma, tükenmişlik ve başarısızlık korkusunu besleyebilir. Kendine şefkat ise sorumluluktan kaçmak değildir. Tam tersine, "Hata yaptım ama bu hatayla yüzleşebilecek kadar güvendeyim" diyebilecek psikolojik zemini oluşturabilir.

Bakire-Başak'ın Gölgesi: İçimizdeki Bitmeyen Eleştirmen
Başak sembolizminin gölge tarafında sürekli eksik arayan bir zihin vardır.
"Neyi yanlış yaptım?"

“Neden daha iyi değilim?”

“Neden hâlâ bunu çözemedim?”

“Diğerleri benden daha ileride.”

“Daha başarılı olmalıyım.”

“Daha sakin olmalıyım.”

“Daha güzel görünmeliyim.”

“Daha üretken olmalıyım.”

Bu iç sesin en zor tarafı, çoğu zaman kendisini gelişim arzusu gibi göstermesidir. Oysa insan bazen kendisini geliştirmeye değil, kendisini sürekli düzeltmeye çalışır. Ve ikisi arasında büyük bir fark vardır.

Sürekli kendimizi tamir edilmesi gereken bir proje gibi gördüğümüzde, zihnimiz bize şu örtük mesajı vermeye başlar: **“Şimdiki halin yeterli değil.”**

Elul’un daha olgun psikolojik yorumu ise bunun tersini söyleyebilir: **Değişmek için kendinden nefret etmek zorunda değilsin.**

Kendimizde değiştirmek istediğimiz davranışlar olabilir. Yanlış seçimlerimiz olabilir. Özür dilememiz, sınır koymamız, bazı alışkanlıklarımızı bırakmamız gerekebilir. Fakat bütün bunları yaparken kendi insanlığımızı reddetmek zorunda değiliz. Belki gerçek “Tikun” tam olarak budur: Kendimizi kusursuz hale getirmek değil, parçalarımız arasında yeniden ilişki kurmak.

Merkür Sembolizmi: Hızlı Zihin ve Zihinsel Gürültü

Bakire-Başak astrolojide Merkür ile ilişkilendirilir. Astrolojik açıdan Merkür zihni, dili, iletişimi, analizi ve bilgi alışverişini sembolize eder. Psikolojik bir metafor olarak bu oldukça anlamlıdır. Çünkü hızlı ve analitik bir zihnin en büyük yeteneği ayrıntıları fark etmektir; fakat aynı yetenek kontrolsüz kaldığında aşırı düşünmeye dönüşebilir. Zihin sürekli analiz eder:

“Bunu neden söyledi?”

“Ben yanlış mı anladım?”

“Şöyle yapsaydım ne olurdu?”

“Ya gelecekte bu olursa?”

“Doğru karar hangisi?”

“Bir şeyi gözden mi kaçırıyorum?”

Bu tür düşünceler bazen problem çözmeye hizmet eder. Fakat bazen problem çözüyormuş gibi görünen zihin aslında belirsizliğe tahammül etmekte zorlanıyordur.

İşte Elul’un zihinsel temizliği burada önem kazanır.

Her düşünce doğru değildir. Her düşünce önemli değildir. Her düşünce cevaplandırılmak zorunda değildir. Ve zihnimizin ürettiği her senaryo geleceğin habercisi değildir. Psikolojik olgunluğun önemli parçalarından biri, düşüncelerimiz ile gerçeklik arasına küçük bir mesafe koyabilmektir.

“Başarısız olacağım” düşüncesi ile gerçekten başarısız olmak aynı şey değildir.

“Beni sevmiyorlar” düşüncesi ile sevilmemek aynı şey değildir.

“Yeterli değilim” düşüncesi ile yetersiz olmak aynı şey değildir.

Düşünce bir zihinsel olaydır. Bazen gerçeği doğru yansıtır, bazen geçmiş korkularımızın bugünkü yankısıdır. Elul’un iç gözlemi bu nedenle yalnızca **“Ne düşünüyorum?”** sorusunu değil, **“Düşündüğüm her şeye neden inanıyorum?”** sorusunu da beraberinde getirebilir.

Eksiklik: Utanç Kaynağı mı, Hareket Alanı mı?

Geleneksel yorumda Merkür’ü yöneten Reş harfi ile Aramicedeki “yoksulluk/eksiklik” çağrışımı arasında sembolik bir ilişki kurulur. Bu bağlantının psikolojik tarafında önemli bir fikir vardır:

İnsan çoğu zaman hareket etmeye, bir şeyin eksik olduğunu fark ettiğinde başlar. Fakat eksiklik hissinin iki farklı yolu vardır.

Birincisi: **“Bir eksiğim var, demek ki ben eksik bir insanım.”**

İkincisi: **“Burada geliştirmek istediğim bir alan var.”**

İlk yaklaşım utanç üretir. İkincisi merak üretir. İlkinde insan kendisini yargılar. İkincisinde kendisini gözlemler. İlkinde amaç kusursuzlaşmaktır. İkincisinde amaç gelişmektir.

Elul’un Başak enerjisini psikolojik olarak sağlıklı biçimde kullanmak istiyorsak belki de eksikliklerimize bakarken kendimize sormamız gereken soru şudur: **“Bunu kendimi küçültmek için mi fark ediyorum, yoksa kendime daha iyi bakabilmek için mi?”**

“Ben Sevdiğime, Sevdiğim Bana”: İlişkisel Bir Dönüş

Elul ismi geleneksel olarak Şir HaŞirim’deki **“Ani Le Dodi VeDodi Li” — “Ben sevdiğime, sevdiğim bana”** ifadesinin baş harfleriyle ilişkilendirilir. Bu ifade mistik gelenekte insan ruhu ile Yaratıcı arasındaki yakınlığın sembolüdür. Psikolojik açıdan ise bize başka bir temel ihtiyacı hatırlatabilir: **bağ kurmak.**

İnsan zihni yalnızca başarı için yaratılmış bir sistem değildir. İnsan aynı zamanda ilişkisel bir varlıktır. Görülmeye, anlaşılmaya, ait olmaya, sevmeye ve sevilmeye ihtiyaç duyarız. Fakat sağlıklı bağ kurmanın önemli koşullarından biri, kişinin kendisiyle de temas halinde olmasıdır. Kendi sınırlarını bilmeyen biri, başkalarının sınırlarını anlamakta zorlanabilir. Kendi ihtiyaçlarını sürekli bastıran biri, ilişkilerinde bir süre sonra öfke biriktirebilir. Kendisini yalnızca başkalarının onayı üzerinden değerli hisseden biri, reddedilmeyi olduğundan çok daha büyük bir tehdit olarak yaşayabilir. Bu nedenle Elul’un aşk hikâyesi yalnızca “Ben kimi seviyorum?” sorusunu değil, daha derin bir soruyu da çağırır:**“Severken kendimi kaybediyor muyum, yoksa kendim olarak ilişki kurabiliyor muyum?”**

Belki gerçek yakınlık, iki insanın birbirinin içinde kaybolması değil; iki ayrı insanın birbirine güvenle yaklaşabilmesidir.

Elul’un Asıl Daveti: İçsel Bir Yeniden Tasarım

Bakire-Başak sembolü geleneksel olarak düzenleyen, iyileştiren, tasarlayan ve ayrıntıları gören bir enerjiyle ilişkilendirilir. Bu nedenle Elul’u bir tür **“iç mimarlık” dönemi** olarak düşünebiliriz.

Bir ev yenilenirken her şey yıkılmaz. Önce bakılır: Neresi artık işlevini kaybetmiş?

Nerede gereksiz bir yük var?

Nereden ışık girmiyor?

Neyi korumak gerekiyor?

Neyi onarmak gerekiyor?

Neye artık ihtiyaç yok?

İnsan psikolojisi için de benzer sorular sorulabilir.

Hangi düşünce artık bana hizmet etmiyor?

Hangi korkuyu yıllardır gerçekmiş gibi taşıyorum?

Kimin sesini kendi iç sesim zannediyorum?

Hangi ilişkimde kendimi küçültüyorum?

Nerede gereğinden fazla kontrol etmeye çalışıyorum?

Hangi konuda kendimi affetmeye ihtiyacım var?

Kimden özür dilemem gerekiyor?

Hangi sınırı artık koymam gerekiyor?

Neyi değiştirebilirim ve neyi kabul etmeyi öğrenmem gerekiyor?

Ve belki en önemlisi:

Yeni yıla hangi duygusal yükü taşımak istemiyorum?

Bu Elul'de Mükemmelliği Değil, Bütünlüğü Aramak

Bakire-Başak'ın sembolik tuzağı mükemmelliktir. Elul'un daha derin çağrısı ise bütünlüktür. Mükemmellik, hiçbir parçanın hatalı olmamasını ister. Bütünlük ise bütün parçalarımıza yer açabilmeyi. Güçlü tarafımıza da kırılgan tarafımıza da. Başarımıza da başarısızlığımıza da. Cesaretimize de korkumuza da. Sevdiğimiz yanlarımıza da henüz barışamadığımız yanlarımıza da.

Çünkü psikolojik bütünlük, yalnızca "iyi" gördüğümüz taraflarımızla özdeşleşmek değildir. Kendimizin farklı parçalarını tanıyıp onların davranışlarımız üzerindeki etkisini daha bilinçli hale getirebilmektir.

Bu nedenle önümüzdeki kırk gün için hedefimiz "kusursuz bir insan" olmak olmak zorunda değil.

Belki hedef çok daha insani olabilir:

Biraz daha farkında olmak.

Biraz daha dürüst olmak.

Biraz daha şefkatli olmak.

Biraz daha sorumluluk almak.

Biraz daha az otomatik yaşamak.

Biraz daha bilinçli seçmek.

Ve gerektiğinde yeniden başlamak.

Çünkü yeniden başlamak, daha önce başarısız olduğumuzun kanıtı değildir. Bazen yeniden başlamak, artık eski yöntemimizin bize hizmet etmediğini fark edecek kadar büyüdüğümüzün göstergesidir. Elul bize sembolik olarak tam da bunu hatırlatır:

İç dünyana bak.

Ama kendini yargılamak için değil, kendini tanımak için.

Eksiklerini gör. Ama kendini değersiz ilan etmek için değil, gelişebileceğin alanları anlayabilmek için. Geçmişine dön.

Ama orada yaşamaya devam etmek için değil, bugününü daha özgür yaşayabilmek için.

Hatalarını kabul et.

Ama onları kimliğin haline getirme.

Kendini affet.

Ama sorumluluğu terk etmeden.

Ve yeni yıla girerken kendine belki şu soruyu sor:

“Kendimin daha mükemmel bir versiyonu olmaya çalışmak yerine, daha gerçek bir versiyonuma yaklaşabilir miyim?”

Belki Elul’un sırrı burada saklıdır.

Kendimizi başka birine dönüştürmekte değil, yıllar boyunca korkuların, beklentilerin, hayal kırıklıklarının ve savunmaların altında bıraktığımız parçalarımızla yeniden temas kurmakta.

Çünkü bazen insanın ihtiyacı yeni bir hayat değildir.

Kendi hayatına yeniden, daha bilinçli bir şekilde dönebilmektir.

Ve belki de gerçek “Teşuva” budur:

Eve dönüş.

Başkalarının bizim için tasarladığı kişiye değil; korkularımızın olmamızı söylediği kişiye değil; kusursuz olduğumuz hayali bir versiyonumuza da değil…

Daha farkında, daha şefkatli, daha sorumlu ve daha bütün bir şekilde kendimize dönüş.

א אב – תשפ'ו – יום ד'
14 Temmuz 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/myyrUifSYo

חודש תשרי	מזל מאזנים
KHODEŞ TİŞREY – TİŞREY AYI	MAZAL MOZNAİM / TERAZİ - ŞANSI/BURCU

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

PEY LAMED	**פ ל**
VAV HEY YUD HEY	**והיה**

VAV					**ו**
STAV - SONBAHAR					**סתיו**
YEDİNCİ AY		**SEKİZİNCİ AY**		**DOKUZUNCU AY**	
TİŞREY	**תשרי**	**KHEŞVAN**	**חשון**	**KİSLEV**	**כסלו**
מאזנים	**TERAZİ**	**עקרב**	**AKREP**	**קשת**	**YAY**
VENÜS - HAVA		**MARS - SU**		**JUPİTER - ATEŞ**	

SÜTUNLAR – HATLAR

TİŞREY	**תשרי**	**KHEŞVAN**	**חשון**	**KİSLEV**	**כסלו**
מאזנים	**Terazi**	**עקרב**	**Akrep**	**קשת**	**Yay**
SAĞ		**SOL**		**ORTA**	

Bayramlar Ayı

- Bu bayramlar bize neler anlatıyor?
- Tişrey ayının bayramlar ayı olması bu ayın enerjisini nasıl biçimlendiriyor?
- Bu ayda var olan bayramların 3 hafta sürmesi neyi simgeliyor?

Nisan dahil ilk altı ay "Eril" Tişrey ve sonraki aylar "Dişil"

Bahar "**אביב**" Av + Yud Bet

"Tişrey – **תשרי**" "**ת**", "**ש**", "**ר**". Aşağıdan yukarıya yükseliş. Or Khozer "**אור חוזר**"

İlk ay Nisan ayı Bahar mevsiminde başladı "א" Tişrey ayı ise "ת" ile başlıyor.

Tişrey kavramının "Tav" ile başlayıp "Yud" ile bitmesi bize neyi anlatıyor?

- Terazi neyi simgeliyor?

Hava elementine ait olması "Denge" arayışını nasıl etkiliyor?

Moznaim – İzun – Ozen

אזן	איזון	מאזנים
OZEN - KULAK	**İZUN - DENGE**	**MOZNAİM - TERAZİ**

Noga – Venüs Gezegeni ve Sevgi Kavramı – Estetik / Denge / Güzellik

58

נח	חן	אזן	נגה
NOAKH - 58	**KHEN - 58**	**OZEN - 58**	**NOGA - 58**

PEY LAMED	**פ ל**
VAV HEY YUD HEY	**והיה**

Lamed "ל" harfinin 3 parçalı yapısı. Dengeyi sağlayan "Kulak" organının 3 bölümü. Yukarıya yükseliş.

Pey "פ" harfi. "Khaf – כ" harfinin içine giren "Yud – י"

אבתשרי	בארשית
Alef BeTişrey	**Bereşit**

- Tişrey Ayı Gregorian takvimde 7’nci ay olan September ayına denk gelmesi bize neyi gösteriyor?

“September, Latince "yedi" anlamına gelen "septem" kelimesinden türemiştir. Eski Roma takvimi Mart ayında başladığı için yılın 7. ayıydı.”

פה	אף	אזן	עין
Pe – Malkhut	**Af – Zeir Anpin**	**Ozen – Bina**	**Ayn - Hokhma**

Tişrey ayının bu kadar önemli bayramlarla dolu olması tesadüf değildir; çünkü evrende kaderimizi yeniden yaratma sürecinde bize yardımcı olması gereken güçler tam da bu dönemde faaliyet göstermektedir.
Tişrey ayı, sevginin (Hesed) ve dengenin (Yargı–Gevura ile Tiferet-Zerafet'in uyumu) aynı kapıda buluştuğu kutsal bir zaman dilimidir. Bu nedenle Terazi burcunda doğanlar, bu iki gücün kesişim noktasında dünyaya gelirler. Bu eşsiz ruhsal yapı, onlar için hem en büyük sınav hem de en büyük armağandır.

Terazi'nin ruhu, dengeye ve yaşamın ilahi uyumuna doğal olarak bağlıdır. Bu bağ, onlara başkalarının kalplerini duyabilme, söylenmeyeni hissedebilme ve bir başka ruhun iç dünyasıyla derin bir bağ kurabilme yeteneği kazandırır. Empatileri öylesine güçlüdür ki, zaman zaman kendi seslerini kaybedip karşılarındaki kişinin duygularında eriyebilir, onun gerçekliğini kendi gerçeklikleri sanabilirler.

İşte bu yüzden Terazi ruhu, hakikate ve samimiyete karşı son derece hassastır. Yalanın, maskelerin, ikiyüzlülüğün ve içsel uyumsuzluğun hüküm sürdüğü ortamlarda ruhları derin bir sarsıntı yaşar. Çünkü onların özü, yaratılışın ilk gününden beri var olan ilahi dengeyi ve kozmik ahengi arar. Bu uyumdan uzaklaştıklarında yalnızca huzurlarını değil, içsel ışıklarıyla olan bağlarını da zayıflatabilirler.

Ancak bu hassasiyet doğru yönlendirildiğinde, Terazi insanı dünyaya ilahi dengeyi, adaleti, güzelliği ve sevgiyi taşıyan bir kanal hâline gelir. Kendi merkezinde kalmayı öğrendiğinde, başkalarının yükünü taşımak yerine onlara ışık tutar; onların karanlığına kapılmak yerine, Yaradan'ın ışığını yansıtan bir ayna olur.

Terazi, bizi başlangıca, kaynağa ve köklere; yaratılışın özündeki ilahi güzelliğe, doğaüstü ahenge ve varoluşun kusursuz düzenine yeniden bağlar. Bu bağ kurulduğunda, yaşamımızda gerçekleşen her şeyin en yüce değerine hizmet ettiğini fark etmeye başlarız.

Bunu gerçekten idrak ettiğimizde, geçmişi sevgiyle affedebilir, geleceği ise korkmadan karşılayabiliriz. Böylece Tişrey bayramına huzurlu, arınmış ve sevinç dolu bir kalple ulaşırız. Acıyı ve ıstırabı geride bırakır, onlara tutunmayı bırakırız. Kalbimiz açıldığında ise Yaratıcı'nın bize sunduğu sonsuz bollukla uyumlanır, O'nun bizim için hazırladığı tüm güzellikleri sevgiyle kabul etmeye hazır hale geliriz.

TERAZİ

Dengenin Psikolojisi, Kalbin Sesi ve Kendine Dönüş

İnsan hayatı yalnızca başına gelen olaylardan değil, bu olaylara verdiği anlamlardan, yaptığı seçimlerden ve tekrar tekrar geliştirdiği davranış biçimlerinden oluşur. Psikoloji açısından bakıldığında geçmişimizi değiştiremeyiz; fakat geçmiş deneyimlerle kurduğumuz ilişkiyi, bugün verdiğimiz tepkileri ve geleceğe doğru attığımız adımları değiştirebiliriz. Bu nedenle insan, yaşamının bütünü üzerinde sınırsız bir kontrole sahip olmasa da kendi hayat hikâyesinin pasif bir izleyicisi olmak zorunda değildir.

Kabala geleneğinde Tişrey ayına atfedilen “yeniden yaratılma” düşüncesini de bu açıdan okumak mümkündür. Buradaki yeniden yaratılma, insanın bir anda başka birine dönüşmesi değil; kendisine dürüstçe bakabilmesi, otomatikleşmiş davranışlarını fark edebilmesi ve artık kendisine hizmet etmeyen bazı içsel kalıpları değiştirmeye karar verebilmesidir.

Çünkü gerçek değişim çoğu zaman dışarıdan başlamaz. İnsan önce kendi içinde neyi taşıdığını görür.

Neyi tekrar tekrar yaptığını, hangi korkunun kararlarını yönettiğini, hangi ihtiyacını bastırdığını, neden bazı ilişkilerde kendisini unuttuğunu ve neden bazı seçimlerin karşısında uzun süre hareketsiz kaldığını fark eder. Sonra yavaş yavaş başka türlü davranabileceğini keşfeder.

Tişrey'in sembolik olarak temsil ettiği kapı belki de tam olarak budur: **İnsanın kendisine yeniden bakabilme cesareti.**

Kabala öğretisinde bu dönem “Bina” kavramıyla ilişkilendirilir. Geleneksel anlamıyla Bina; anlayış, kavrayış ve daha derin bir idrak alanını temsil eder. Psikolojik bir dille düşündüğümüzde ise bunu, yaşadığımız şeyi yalnızca yaşamaktan çıkıp onu anlamlandırabilme kapasitemize benzetebiliriz.

Bir duyguyu hissetmek başka şeydir; o duygunun bize ne söylediğini anlayabilmek başka.

Öfkelenmek başka şeydir; öfkenin altında incinme, korku ya da değersizlik hissi olduğunu fark etmek başka.

Birinden uzaklaşmak başka şeydir; neden yakınlıktan korktuğumuzu anlayabilmek başka. Ve karar verememek başka şeydir; karar verememenin ardında hangi kaybetme korkusunun bulunduğunu görebilmek bambaşka bir şeydir. Terazi'nin psikolojik hikâyesi tam da bu noktada başlar.

Terazi: Denge Arayışının Görünmeyen Bedeli

Terazi sembolü, geleneksel olarak adalet ve dengeyle ilişkilendirilir. İki kefeli bir terazi, insan zihninin çok tanıdık bir hareketini hatırlatır: Bir yanda "Ben ne istiyorum?" vardır. Diğer yanda "Başkaları ne istiyor?" Bir tarafta kalbin sesi bulunur. Diğer tarafta mantığın gerekçeleri. Bir kefede huzuru koruma arzusu, diğerinde söylenmesi gereken gerçekler vardır. Terazi karakterinin en güçlü psikolojik temalarından biri, işte bu karşıtlıklar arasında uyum yaratmaya çalışmasıdır. Ancak denge her zaman huzur anlamına gelmez.

Bazen insan dengeyi korumaya o kadar çok çalışır ki kendi ağırlığını teraziden çıkarır. Terazi'nin en önemli gelişim alanlarından biri burada ortaya çıkar: **Başkalarının ihtiyaçlarını anlamakla kendi ihtiyaçlarından vazgeçmek arasındaki farkı öğrenmek.**

Yüksek empatiye sahip kişiler çevrelerindeki insanların yüz ifadelerini, ses tonlarını, gerilimlerini ve duygusal değişimlerini hızla fark edebilirler. Bu özellik sosyal ilişkiler açısından büyük bir avantajdır. Kişinin iyi bir dinleyici, arabulucu, ekip arkadaşı veya partner olmasını sağlayabilir. Ancak empati, sağlıklı psikolojik sınırlarla birleşmediğinde yorucu hale gelebilir. İnsan bir süre sonra "Karşımdaki ne hissediyor?" sorusunu o kadar sık sorar ki çok daha temel bir soruyu unutabilir: **"Ben ne hissediyorum?"**
Terazi'nin içsel yolculuğunun merkezinde bu soru vardır.

Lamed: Yukarı Bakmak Değil, Daha Derine Bakmak

Kabalistik sembolizmde Terazi, İbrani alfabesindeki **Lamed (ל)** harfiyle ilişkilendirilir. Lamed'in diğer harflerden farklı biçimde yukarı doğru yükselen yapısı geleneksel yorumlarda daha yüksek bir bilinç veya kavrayış alanıyla bağlantının sembolü olarak görülür.

Bunu psikolojik bir metafor olarak düşündüğümüzde Lamed, insanın yaşadığı olayın içine tamamen gömülmek yerine bir an için zihinsel olarak geri çekilip kendisini gözlemleyebilme yeteneğini temsil edebilir. Psikolojide buna yakın kavramlardan biri **metabiliş**, yani insanın kendi düşünceleri üzerine düşünebilme kapasitesidir.
"Bunu düşünüyorum" demekle, "Şu anda zihnim böyle bir düşünce üretiyor"
diyebilmek arasında önemli bir fark vardır. İkinci durumda insan düşüncesinin kendisi değildir; düşüncesini gözlemleyen kişi haline gelir. Terazi için bu ayrım özellikle değerlidir. Çünkü zihninde aynı anda birçok ihtimali taşıyabilen bir kişi, her düşüncesini çözülmesi gereken bir problem olarak gördüğünde kolaylıkla zihinsel yorgunluk yaşayabilir.

Lamed'in sembolik mesajı burada değişir:

Her düşünce cevaplandırılmak zorunda değildir.

Her ihtimal değerlendirilmek zorunda değildir.

Her çatışma çözülmek zorunda değildir.

Ve her insan memnun edilmek zorunda değildir.

Bazen denge, bütün sesleri susturmak değil; hangi sesin gerçekten bize ait olduğunu fark etmektir.

Terazi'nin Büyük Yeteneği: Başkasının Dünyasına Girebilmek

Terazi karakterine atfedilen en dikkat çekici özelliklerden biri insan ilişkilerine yönelik hassasiyettir.

Bu hassasiyet yalnızca romantik ilişkilerle sınırlı değildir. İnsanların birbirleriyle nasıl konuştuğunu, bir ortamın duygusal atmosferini, görünmeyen gerilimleri ve sosyal ilişkilerdeki incelikleri fark edebilmek güçlü bir sosyal zekânın parçası olabilir. Bu nedenle Terazi sembolizmi diplomasi, arabuluculuk, danışmanlık, iletişim, sanat, tasarım ve insan ilişkileriyle bağlantılı alanlarla sık sık ilişkilendirilir. Fakat her güçlü özelliğin bir gölgesi vardır.

Başkalarını anlayabilme yeteneğinin gölgesi, **kendini başkalarına göre biçimlendirmek** olabilir.

Bir ortamda huzursuzluk olduğunda Terazi karakteri bunu hızla fark edebilir. Gerginliği azaltmak için kendi düşüncesini yumuşatabilir, kelimelerini değiştirebilir veya karşısındaki kişinin duymak istediği biçimde konuşabilir.

Başlangıçta bu davranış nezaket gibi görünür. Fakat sürekli tekrarlandığında insan kendi gerçekliğinden uzaklaşmaya başlayabilir. Bugün bir kişinin yanında başka, yarın başka birinin yanında farklı davranmak dışarıdan tutarsızlık gibi algılanabilir. Oysa bunun altında çoğu zaman kötü niyetten çok daha insani bir ihtiyaç bulunabilir: **Reddedilmemek.**

Sevilmek.

Kabul görmek.

İlişkinin bozulmasını engellemek.

Kimseyi üzmemek.

Terazi'nin psikolojik gelişimi, sevginin sürekli uyum göstermek anlamına gelmediğini öğrendiği yerde başlar.

Çünkü gerçek yakınlık, iki insanın her konuda aynı düşünmesi değildir.

Gerçek yakınlık, farklılık ortaya çıktığında ilişkinin bunu taşıyabileceğine güvenebilmektir.

“Beni Sevmeye Devam Etmen İçin Kim Olmam Gerekiyor?”

Terazi'nin en hassas sorularından biri bazen sessizce şudur: **“Beni sevmeye devam etmen için nasıl davranmalıyım?”** Bu soru fark edilmediğinde kişi ilişkilerinde sürekli karşı tarafın duygusal durumunu takip etmeye başlayabilir.

“Acaba kırıldı mı?”

“Bunu söylersem benden uzaklaşır mı?”

“Hayır dersem beni bencil bulur mu?”

“Böyle davranırsam beni hâlâ sever mi?”

Bu zihinsel tarama bir süre sonra ciddi bir enerji tüketimine dönüşebilir.

Çünkü insanın zihni artık yalnızca kendi hayatını yaşamıyordur; aynı zamanda diğer insanların kendisi hakkında ne düşündüğünü de sürekli tahmin etmeye çalışıyordur. Oysa psikolojik olgunluk önemli bir ayrımı beraberinde getirir:
Bir insanın sizi anlamaması, sizin yanlış olduğunuz anlamına gelmez.
Birinin hayal kırıklığı yaşaması da sizin mutlaka yanlış bir şey yaptığınızı göstermez. Sağlıklı ilişkilerde sınır koymak sevgisizlik değildir. "Hayır" demek saldırganlık değildir. Farklı düşünmek çatışma yaratmak değildir. Ve kendi ihtiyacını ifade etmek bencillik değildir. Terazi için gerçek denge, herkesi memnun ettiği noktada değil; hem karşısındaki insanı hem de kendisini aynı terazinin üzerine koyabildiği noktada ortaya çıkar.

Akıl ile Duygu Arasındaki Bitmeyen Diyalog
Terazi hava elementiyle ilişkilendirilir ve geleneksel astrolojik sembolizmde hava; düşünce, analiz, iletişim ve zihinsel süreçleri temsil eder. Burada Terazi'nin en ilginç psikolojik paradokslarından biri ortaya çıkar. Bir tarafta yüksek duygusal hassasiyet vardır. Diğer tarafta bu duyguları analiz etmek isteyen güçlü bir zihin. Böylece insan bir şeyi önce hisseder, ardından hissettiği şeyi düşünmeye başlar. Sonra düşündüğü şey hakkında yeniden düşünür. Ardından başka bir ihtimal ortaya çıkar.
"Belki yanlış anladım."
"Belki biraz daha beklemeliyim."
"Ama diğer seçeneği seçersem ne olur?"
"Ya pişman olursam?"
"Ya doğru karar aslında ötekiyse?"
Bu noktadan sonra karar verme süreci bir seçim olmaktan çıkıp bütün olasılıkların aynı anda zihinde tutulduğu yorucu bir simülasyona dönüşebilir.

Psikolojide karar verme araştırmaları, daha fazla seçeneğin her zaman daha fazla mutluluk yaratmadığını gösterir. Özellikle belirsizliğe tahammül etmekte zorlandığımızda seçenekleri tekrar tekrar değerlendirmek karar kalitesini artırmak yerine kaygıyı büyütebilir. Terazi'nin önemli yaşam derslerinden biri bu nedenle **mükemmel kararı aramaktan vazgeçmek** olabilir.
Çünkü hayatın büyük kararlarının çoğunda bütün değişkenleri önceden bilmek mümkün değildir.
Bazen doğru karar, bütün sonuçlarını bildiğimiz karar değildir.
Elimizdeki bilgiler, değerlerimiz ve duygusal ihtiyaçlarımız doğrultusunda verebildiğimiz en tutarlı karardır.

Sezgi Gerçekten Mantığın Karşıtı mı?
Terazi sembolizminin önemli temalarından biri sezgidir. Ancak sezgiyi bilim dışı veya doğaüstü bir yetenek olarak görmek zorunda değiliz. Psikoloji ve bilişsel bilim açısından sezgi, beynin geçmiş deneyimlerden, duygusal ipuçlarından ve farkında olmadan işlediği çok sayıdaki bilgiden hızlı sonuçlar üretmesiyle ilişkili olabilir.
Bu nedenle bazen bir ortamda "bir şeylerin yanlış olduğunu" hissederiz fakat nedenini hemen açıklayamayız. Belki bir ses tonunu fark etmişizdir. Belki kişinin söylediklerileyle beden dili arasında küçük bir uyumsuzluk vardır. Belki geçmişte

yaşadığımız benzer bir deneyimin izleri zihnimizde harekete geçmiştir. Bilinçli zihnimiz henüz gerekçeyi kuramamış olsa da beynimiz bazı ipuçlarını çoktan işlemiştir. Bu yüzden Terazi'nin gelişimi yalnızca "mantığı bırakıp hislerine güvenmek" değildir.

Daha sağlıklı yaklaşım şudur: **Duyguyu dinle, sonra onu merak et.**

"Kendimi neden böyle hissediyorum?"

"Bu his bana ne anlatmaya çalışıyor?"

"Bu korku gerçekten bugüne mı ait, yoksa geçmişte yaşadığım bir deneyimi mi hatırlatıyor?"

"Şu anda istediğim şey gerçekten benim isteğim mi, yoksa birini kaybetmekten korktuğum için mi bunu seçiyorum?"

Bu sorular sezgiyi kör bir dürtü olmaktan çıkarıp öz-farkındalığın parçası haline getirir.

Pey ve Venüs: Güzellik İhtiyacının Psikolojisi

Tişrey ayında Venüs ile ilişkilendirilen harf **Pey (פ)** olarak kabul edilir. Venüs ise astrolojik sembolizmde aşk, güzellik, estetik, haz, çekicilik ve ilişkilerle bağlantılıdır. Bilimsel açıdan bir gezegenin kişiliğimizi belirlediğini söyleyemeyiz. Ancak güzellik, haz ve estetik ihtiyacının insan psikolojisinde gerçek bir karşılığı vardır. İnsan yalnızca hayatta kalmak istemez. İyi hissetmek de ister. Güzel bir ortamda bulunmak, sevdiğimiz bir müziği dinlemek, estetik bir nesneye bakmak, dokunmak, sevilmek, yakınlık hissetmek ve güvenli bir ortamda yaşamak sinir sistemimizin deneyimini etkileyebilir. Terazi sembolizminin güzellikle kurduğu ilişkiyi bu açıdan okumak çok daha anlamlıdır. Güzellik Terazi için yalnızca dış görünüş değildir.

Uyumdur.

Bir odadaki renklerin uyumu olabilir.

İki insanın konuşmasındaki incelik olabilir.

Bir davranışın zarafeti olabilir.

Bir ilişkide karşılıklı saygı olabilir.

Bir hayatın içindeki estetik bütünlük olabilir.

Fakat burada da gölge taraf ortaya çıkar.

Huzuru çok isteyen insan bazen huzursuzluk yaratan gerçeği görmezden gelebilir.

Güzelliği çok isteyen kişi çirkin görünen duygulardan kaçabilir.

Öfkesini bastırabilir.

Kırgınlığını gizleyebilir.

Sorun çıkmasın diye konuşmayabilir.

Ve dışarıdaki uyumu korurken içeride giderek daha büyük bir uyumsuzluk yaratabilir.

Terazi'nin öğrenmesi gereken önemli gerçeklerden biri şudur: **Gerçek uyum, çatışmanın hiç olmaması değildir.**

Gerçek uyum, çatışmanın dürüstlük ve saygıyla taşınabilmesidir.

Terazi'nin Gölgesi: Kararsızlık Değil, Kaybetme Korkusu

Terazi denildiğinde en sık kullanılan kelimelerden biri "kararsızlık"tır. Fakat bu etiketi biraz daha derinden incelemek gerekir. Belki de mesele karar verememek değildir. Belki mesele, karar verdiğimiz anda diğer ihtimallerden vazgeçmek zorunda kalmamızdır. Çünkü her gerçek seçim aynı zamanda küçük bir kayıptır. Bir yolu seçtiğimizde diğer yollar kapanır. Bir insana "evet" dediğimizde başka ihtimallere "hayır" demiş oluruz. Bir şehirde kaldığımızda başka bir şehirde yaşayabileceğimiz hayatı bırakırız. Bir karar verdiğimizde sonsuz olasılık dünyasından tek bir gerçekliğe geçeriz. Terazi'nin bütün seçenekleri görebilen zihni tam da bu nedenle zorlanabilir. Fakat olgunlaşmak, bütün kapıları açık tutmak değildir.

Hangi kapıdan geçeceğimizi seçebilmektir.

Ve seçtikten sonra sürekli arkamıza bakmamayı öğrenmektir.

Gerçek Denge

Terazi'nin sembolik yolculuğu bize önemli bir şeyi hatırlatır: Denge durağan değildir. İnsan bir kez dengeyi bulup hayatının geri kalanında orada kalmaz. Denge sürekli yeniden kurulur.

Bazen çalışmak gerekir, bazen dinlenmek.

Bazen vermek gerekir, bazen almak.

Bazen konuşmak gerekir, bazen susmak.

Bazen ilişkiyi korumak gerekir, bazen kendimizi.

Bazen mantık yol gösterir, bazen duygularımız önemli bir ihtiyaca işaret eder.

Psikolojik esneklik tam olarak burada ortaya çıkar: Her durumda aynı tepkiyi vermek yerine, içinde bulunduğumuz koşullara ve kendi değerlerimize uygun davranabilmek. Bu nedenle Terazi'nin sembolü olan iki kefeyi birbirine karşı savaşan iki taraf gibi düşünmek yerine, birbirini tamamlayan iki bilgi kaynağı olarak görmek mümkündür. Bir kefede akıl vardır. Diğerinde duygu. Ve insanın görevi birini yok etmek değil, ikisini konuşturabilmektir.

Affetmek ve Geçmişle Yeni Bir İlişki Kurmak

Tişrey'in geleneksel anlam dünyasında hesaplaşma, bağışlama ve yenilenme önemli yer tutar.

Psikolojik açıdan affetmek, yaşananları doğru bulmak veya unutmak anlamına gelmek zorunda değildir.

Bazen affetmek, geçmişin bugün üzerimizde kurduğu kontrolü azaltmaktır.

"Bu yaşandı."

"Beni etkiledi."

"Belki hâlâ canımı acıtıyor."

"Ama bundan sonra hayatımı yalnızca bu yaranın belirlemesine izin vermek istemiyorum."

diyebilmektir.

İnsan geçmişini silemez. Fakat geçmişiyle kurduğu ilişkiyi değiştirebilir. Terazi'nin denge arayışı burada çok daha derin bir anlam kazanır. Belki de denge, geçmişte yapılan bütün haksızlıkların karşılığını bulması değildir. Bazen denge, geçmişte kaybettiğimiz huzuru bugün kendimize yeniden verebilmektir.

Terazi İçin Asıl Soru

Terazi'nin hayatındaki en önemli sorulardan biri: **“Doğru seçim hangisi?”** olabilir. Fakat zamanla bundan daha güçlü bir soru ortaya çıkar: **“Hangi seçim benim değerlerimle daha uyumlu?”**

Çünkü “doğru” kelimesi zihni dışarıya yöneltir.

Bir otoriteye.

Bir kurala.

Başkalarının onayına.

Kusursuz bir cevaba.

“Benim değerlerimle uyumlu olan nedir?” sorusu ise insanı kendi merkezine geri getirir.

Bu merkez bencillik değildir. Tam tersine, başkalarıyla sağlıklı ilişki kurabilmek için önce kendi sınırlarımızı, ihtiyaçlarımızı ve değerlerimizi tanıyabilmektir.

Tişrey'in Psikolojik Daveti

Bu nedenle Tişrey'i yalnızca mistik bir zaman dilimi olarak değil, insanın kendisiyle yaptığı sembolik bir iç muhasebe dönemi olarak da düşünebiliriz. Kendimize şu soruları sorabiliriz: Geçtiğimiz dönemde hangi ilişkilerde kendimi kaybettim?

Hangi kararları gerçekten istediğim için değil, birilerini memnun etmek için verdim?

Hangi duygumu sürekli mantıkla susturmaya çalıştım?

Hangi konuda gereğinden fazla düşündüm ama hiç harekete geçmedim?

Nerede “huzur” adına kendi gerçeğimden vazgeçtim?

Hangi kırgınlığı hâlâ yanımda taşıyorum?

Ve en önemlisi: **Yeni döneme aynı kişi olarak girmek zorunda olmadığımı kabul edebilir miyim?**

İşte Terazi'nin derin sembolizmi burada ortaya çıkar.

Denge, herkesi mutlu etmek değildir.

Denge, hiçbir zaman üzülmemek değildir.

Denge, kusursuz kararlar vermek değildir.

Denge, hayatın her alanını kontrol etmek hiç değildir.

Denge; kendi iç sesimizi duyabilecek kadar sakinleşmek, başkalarını sevebilecek kadar açık olmak ve bu sevginin içinde kendimizi kaybetmeyecek kadar sağlam kalabilmektir.

Belki de Lamed'in yukarı doğru yükselen çizgisinin çağrısı budur: İçinde bulunduğun düşüncenin biraz üzerine çık. Kendine dışarıdan bak. Her korkuna inanma. Her ihtimali çözmeye çalışma.

Her insanı memnun etmeye çalışma. Ve Pey'in güzellik çağrısını yalnızca dışarıda arama.

Çünkü insanın yaşayabileceği en derin uyumlardan biri, dışarıdaki hayatıyla içerideki değerlerinin birbirine yaklaşmasıdır. Terazi'nin gerçek gücü de burada saklıdır. Başkalarının dünyasını anlayabilmek büyük bir yetenektir. Fakat kendi dünyasına geri dönebilmeyi öğrenmek bilgeliktir.
Sevmek güçlüdür. Fakat sevgiyi kendinden vazgeçmeden sürdürebilmek daha güçlüdür.
Düşünmek değerlidir. Fakat ne zaman düşünmeyi bırakıp yaşamaya başlamamız gerektiğini bilmek de en az onun kadar değerlidir. Ve belki Tişrey'in insan psikolojisine bırakabileceği en güzel sembolik mesaj şudur: **Geçmişin seni etkileyebilir; ama gelecekte kim olacağını tek başına belirlemek zorunda değildir.**

Her yeni seçimde, her sınır koyuşta, her dürüst konuşmada, her vazgeçişte ve her yeniden başlangıçta insan kendi hayatının yönünü küçük ölçülerde yeniden şekillendirir.
Terazi ise bize bunun nasıl yapılabileceğini hatırlatan güçlü bir metafordur:
Ne yalnızca akılla.
Ne yalnızca duyguyla.
Ne yalnızca kendimiz için.
Ne de yalnızca başkaları için.
İkisinin arasında canlı, değişken ve sürekli yeniden kurulan bir dengeyle.
Çünkü gerçek denge, terazinin hiç hareket etmemesi değildir.
Hareket ettikten sonra yeniden merkezini bulabilmesidir.

ח אב – תשפ'ו – יום ד'
21 Temmuz 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/6JbG8FdpJGU

מזל עקרב	חודש חשוון
MAZAL AKRAB / AKREP - ŞANSI/BURCU	KHODEŞ KHEŞVAN – KHEŞVAN AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

DALET NUN	ד נ
VAV HEY HEY YUD	וההי

VAV					ו
STAV - SONBAHAR					סתיו
YEDİNCİ AY		SEKİZİNCİ AY		DOKUZUNCU AY	
TİŞREY	תשרי	KHEŞVAN	חשון	KİSLEV	כסלו
מאזנים	TERAZİ	עקרב	AKREP	קשת	YAY
VENÜS - HAVA		MARS - SU		JUPİTER - ATEŞ	

SÜTUNLAR – HATLAR

TİŞREY	תשרי	KHEŞVAN	חשון	KİSLEV	כסלו
מאזנים	Terazi	עקרב	Akrep	קשת	Yay
SAĞ		SOL		ORTA	

ÇARPIŞMA / ÇATIŞMA

קרב	עקרב
KRAV – Çarpışma / Çatışma	AKRAB - Akrep

MABUL / SEL - TUFAN

Yareakh Bul	**ירח בול**
MarKheşvan	**מרחשוון**
"וּבְשָׁנָה הָאַחַת עֶשְׂרֵה בְּיֶרַח בּוּל הוּא הַחֹדֶשׁ הַשְּׁמִינִי כָּלָה הַבַּיִת לְכָל דְּבָרָיו"	
בספר מלכים א' (ו', ל"ח)	

Yakın - Çürük - Mezar

קבר	**רקוב**	**קרוב**
Kever – Mezar	**Rakuv – Çürük**	**Karov - Yakın**

Mücadele – Düşüş

Ayın (Zamanın Harfi) -**ב**-	Yıldızın Harfi -**ד**-

Acı Yükselişe Dönüşebilir

רמ/ם	**מר**
Ram – Yüksek	**Mar - Acı**

Soru: Bir önceki ay yükselişe doğru güzel bir başlangıç iken bir sonraki ay olan Kheşvan nasıl karanlık ve acı olabilir? Bunu insan doğasında nerede görebiliriz?

Su Sütunu – Yargı

Ned – Su Sütunu / Hortum	**נד**
Dan - Yargı	**דנ/ן**

Bal Olsun

וְדָבַשׁ הַיּוֹם הַזֶּה, יְהוָה
דברים פרק כו - טו

Eksiklik Duygusu ve Yaratıcılık

Hayatın özü, çoğu zaman konforun değil; zorlukların, yüzleşmelerin ve dönüşümün içinde saklıdır. Bilgelerin özellikle Kheşvan ayını "Acı Kheşvan" olarak adlandırmalarının ardındaki derin bilgelik de tam olarak budur. Tişrey ayı boyunca bayramların ruhumuza kazandırdığı yoğun manevi yükselişin ardından artık gerçek yaşamın sahnesine çıkma vakti gelmiştir. İlhamın yerini emek, duanın yerini eylem, niyetin yerini ise kararlılık alır.

İşte bu ay, Tişrey boyunca henüz dönüştüremediğimiz tüm eksikliklerle, zayıflıklarla ve gölgede kalmış yönlerimizle yüzleşme zamanıdır. İlk bakışta bu süreç acı verici görünebilir. Çünkü insan zihni doğası gereği rahatsızlıktan kaçınmaya programlanmıştır. Ancak modern psikoloji ve nörobilim bize önemli bir gerçeği göstermektedir: Kalıcı gelişim, beynin en çok zorlandığı ve uyum sağlamak zorunda kaldığı anlarda gerçekleşir. Her mücadele, beynimizde yeni bağlantılar kurar; her bilinçli çaba karakterimizi yeniden şekillendirir; her zorluk ise daha güçlü bir benliğin inşasına katkıda bulunur.

Bu nedenle yaşadığımız her acı, aslında bizi geriye çeken bir yük değil; bizi daha yüksek bir seviyeye taşıyan görünmez bir basamaktır. Her engel, içinde bir fırsat taşır. Her başarısızlık, doğru okunduğunda gelecekteki başarının altyapısını oluşturur. Acıyla kurduğumuz ilişki değiştiğinde, hayatımızın yönü de değişmeye başlar.

Belki de bu yüzden Kheşvan, yılın en sessiz ama en güçlü ayıdır. Bayramların coşkusu geride kalmış, alkışlar susmuş, geriye yalnızca insanın kendisiyle yaptığı en dürüst mücadele kalmıştır. İşte gerçek zafer de tam burada doğar.

Bu ay, yılın diğer aylarına kıyasla çok daha büyük dönüşümlerin gerçekleşebileceği eşsiz bir fırsat sunar. Çünkü başarıya duyulan özlem, değişme arzusu ve daha iyi bir insan olma açlığı bu dönemde çok daha güçlü hissedilir. Bu güçlü içsel enerjiyi ertelemek yerine harekete dönüştürmek gerekir. Zamanı boşa harcamak yerine, her günü bilinçli bir adımla değerlendirmek; her zorluğu gelişimin yakıtı hâline getirmek en büyük kazanç olacaktır.

Kheşvan Ayını Yöneten Güçler

Akrep'in Psikolojik ve Duygusal Dünyası

Kheşvan ayını ve Akrep sembolizmini anlamaya çalışırken, eski öğretilerin kullandığı dili modern psikolojinin kavramlarıyla yan yana getirmek oldukça ilginç bir tablo ortaya çıkarır. Burada önemli bir ayrım yapmak gerekir: Astroloji ve Kabala, modern psikolojinin bilimsel anlamda doğruladığı kişilik sınıflandırmaları değildir. Dolayısıyla bir insanın Akrep burcunda doğmuş olması, onun belirli psikolojik özelliklere sahip olacağını bilimsel olarak göstermez.

Ancak bu semboller, insanın iç dünyasında karşılaşabileceği bazı evrensel deneyimleri anlatan metaforlar olarak okunabilir. Eksiklik, arzu, öfke, kayıp, kontrol ihtiyacı, kırılganlık, yeniden yapılanma, dayanıklılık ve dönüşüm gibi temalar yalnızca Akrep'e değil, insan psikolojisinin tamamına aittir.

Bu açıdan baktığımızda Kheşvan'ın hikâyesi aslında insanın kendi karanlığıyla karşılaşmasının hikâyesidir. Ve belki de asıl soru şudur: İnsan, içinde eksik olan şeyle karşılaştığında ne yapar?

Dalet Harfi – Eksiklikten Doğan Başarı Arzusu

Kabalistik sembolizmde Dalet harfi eksiklik, yoksunluk ve sahip olunmayan şeyle ilişkilendirilir. Psikolojik açıdan bakıldığında ise "eksiklik" yalnızca maddi bir yoksunluğu ifade etmez. İnsan kendisini sevgide, başarıda, güvenlikte, kabul görmekte, güçte, anlamda ya da aidiyette eksik hissedebilir.

Ve eksiklik hissi insan davranışının en güçlü motivasyon kaynaklarından biri olabilir. Bir insanın içinde "Henüz yeterli değilim", "Daha fazlasını yapmalıyım", "Kendimi kanıtlamalıyım" ya da "Bir daha asla o kadar güçsüz olmayacağım" şeklinde çalışan derin bir inanç varsa, bu duygu kişiyi olağanüstü bir mücadele gücüne taşıyabilir. Bu nedenle başarı hırsının arkasında her zaman yalnızca başarı sevgisi bulunmaz. Bazen başarı, kişinin kendisine verdiği psikolojik bir cevaptır.

"Değerliyim."
"Güçlüyüm."
"Beni görmezden gelemezsiniz."
"Başarabilirim."

Bu açıdan Dalet'in temsil ettiği eksiklik, yalnızca bir zayıflık değildir. Aynı zamanda hareketin başlangıç noktasıdır. Psikolojide motivasyon üzerine yapılan çalışmalar da insanların davranışlarının ihtiyaçlar, hedefler, ödül beklentileri ve kişinin kendisiyle ilgili inançları tarafından güçlü biçimde şekillendiğini gösterir. Fakat burada ince bir denge vardır:

Eksiklik duygusu insanı geliştirebilirken, kişinin kendi değerini yalnızca başarıya bağlaması sürekli bir tatminsizlik de yaratabilir.

Çünkü insanın içindeki temel cümle "Başarmak istiyorum" olmaktan çıkıp "Başarmazsam hiçbir şeyim" hâline geldiğinde, motivasyon artık özgürleştirici değil, zorlayıcı bir güç hâline gelir. Akrep sembolizminin yoğunluğu tam da burada anlam kazanır. Bu karakter arketipinde mesele yalnızca istemek değildir. Derinden istemektir.

Yalnızca sevmek değil, bütün varlığıyla bağlanmak; yalnızca başarmak değil, başarının içine kimliğini yerleştirmek; yalnızca kaybetmek değil, kaybı benliğin derinliklerinde hissetmek... Bu yoğunluk doğru yönlendirildiğinde yaratıcılık, kararlılık, özgünlük ve güçlü bir kişisel duruş yaratabilir. İnsanların "manyetik" diye tarif ettiği bazı kişiliklerin arkasında da çoğu zaman bu tür bir psikolojik yoğunluk bulunur: Kişi bulunduğu ortamda yalnızca fiziksel olarak değil, duygusal olarak da güçlü bir varlık gösterir.

Fakat aynı yoğunluk kontrol edilmediğinde başarı hırsını takıntıya, kararlılığı katılığa, özgüveni güç savaşına dönüştürebilir. Kheşvan'ın Dalet üzerinden verdiği ilk psikolojik ders bu nedenle belki de şudur: Eksiklik bizi harekete geçirebilir; fakat kim olduğumuzu yalnızca eksiklerimiz belirlememelidir.

Ateş Gibi Öfkelenmek, Buz Gibi Susmak

Zohar'daki sembolik anlatıda Koç ile Akrep arasında dikkat çekici bir karşıtlık kurulur. Koç "ateş", Akrep ise "buz" üzerinden anlatılır. Bunu modern psikolojinin diliyle yorumladığımızda iki farklı duygu düzenleme biçimi görebiliriz. Bazı insanlar öfkelendiklerinde duygularını dışarıya yöneltirler. Sesleri yükselir, tartışırlar, hızlı tepki verirler. Duygu kısa sürede görünür hâle gelir.

Bazı insanlar ise tam tersini yapar. Sessizleşirler. Uzaklaşırlar. İletişimi keserler. Karşılarındaki kişiyi psikolojik olarak hayatlarından çıkarmaya çalışırlar.

Dışarıdan bakıldığında bu ikinci kişi sakin görünebilir. Oysa sakinlik her zaman duygunun olmadığı anlamına gelmez. Bazen tam tersine, hissedilen duygunun yoğunluğu kişinin kendisini korumak için ilişkiyi geçici ya da kalıcı olarak dondurmasına yol açabilir. İnsan psikolojisinde geri çekilme önemli bir savunma ve duygu düzenleme biçimidir.

"Konuşursam daha fazla incineceğim."
"Yaklaşırsam kontrolümü kaybedeceğim."
"Beni yaralayan kişiye artık hiçbir şey hissettirmeyeceğim." gibi düşünceler kişinin kendisini ilişkiden çekmesine neden olabilir. Akrep sembolizminin "buz" tarafını bu açıdan okuyabiliriz. Buradaki asıl mesele soğukluk değildir.

Soğukluğun altında saklanan yoğunluktur. Çünkü bazen insanlar hiçbir şey hissetmedikleri için değil, çok fazla şey hissettikleri için duygularını kapatırlar.

Fakat uzun vadede duygusal kapanmanın da bir bedeli vardır. İletişimi tamamen kesmek kısa vadede kontrol hissi sağlayabilir; ancak ifade edilmeyen öfke, hayal kırıklığı veya kırgınlık zihinsel olarak yaşamaya devam edebilir. Bu nedenle gerçek güç her zaman "Seni hayatımdan çıkardım" diyebilmek değildir. Bazen daha büyük psikolojik güç: "Bana yaptığın şey beni incitti ve bunun bende yarattığı duyguyla yüzleşebiliyorum" diyebilmektir.

Nun Harfi – Düşüş, Kayıp ve Psikolojik Karanlık

Kabalistik gelenekte Nun harfi düşüşle ilişkilendirilir. İlk bakışta olumsuz görünen bu sembol, psikolojik açıdan son derece insani bir gerçeğe işaret eder: Hayat doğrusal ilerlemez. İnsan bazen kaybeder. Bir ilişki sona erer. Bir kariyer planı çöker. Güvendiğimiz biri bizi hayal kırıklığına uğratır.
Yıllarca inşa ettiğimiz bir kimlik bir anda anlamını kaybedebilir. Böyle dönemlerde yaşanan şey yalnızca dış dünyadaki bir kayıp değildir. Kişi bazen kendisiyle ilgili bildiği şeyleri de kaybeder.

"Ben kimim?"
"Bundan sonra ne olacak?"
"Bunca emek ne içindi?"
"Tekrar başlayabilecek miyim?" soruları ortaya çıkar.

Modern psikoloji açısından kayıp sonrasında üzüntü, öfke, korku, suçluluk, çaresizlik ve anlam kaybı gibi güçlü duygular yaşanması insan deneyiminin doğal parçalarıdır. Bu duyguların şiddeti ve süresi kişiden kişiye değişir; herhangi bir burçla bilimsel olarak ilişkilendirilemez. Fakat Akrep arketipinin anlattığı psikolojik metafor burada oldukça güçlüdür: Bazı dönüşümler ancak eski yapının yıkılmasından sonra başlayabilir. İnsan bazen kaybettiği şeyi geri kazanarak değil, kayıptan sonra kendisini yeniden tanımlayarak iyileşir.

Akrep'in En Büyük Gücü: Yeniden Doğabilmek

Akrep sembolizminin belki de en etkileyici tarafı ölüm ve yeniden doğuş temasıdır. Psikolojide buna en yakın kavramlardan biri psikolojik dayanıklılıktır. Dayanıklılık, insanın hiç kırılmaması değildir. Tam tersine, zor deneyimlerin ardından uyum sağlayabilmesi, kaynaklarını yeniden oluşturabilmesi ve hayatını yeniden düzenleyebilmesidir.
Bu nedenle güçlü insanı "hiç yıkılmayan insan" olarak tanımlamak yanıltıcıdır. Gerçek psikolojik güç bazen yıkıldıktan sonra ortaya çıkar. İnsan bir kayıptan sonra aynı kişi olarak dönmek zorunda değildir. Hatta çoğu zaman dönmez. Bazı değerleri değişir. İnsanlara bakışı değişir. Sınırları değişir. Kendisinden beklentileri değişir. Neye tahammül edip etmeyeceği değişir.

Ve bazen hayatındaki en büyük kırılma, yıllar sonra baktığında en büyük dönüşümünün başlangıç noktası hâline gelir. Akrep arketipindeki "küllerinden doğma" fikri bu nedenle psikolojik açıdan güçlü bir metafordur. Fakat burada romantikleştirilmemesi gereken önemli bir nokta vardır: Acı çekmek tek başına insanı geliştirmez. İnsanı dönüştüren şey, acıyla ne yaptığıdır.

Aynı deneyim bir insanı yıllarca geçmişe bağlayabilirken başka bir insan için sınırlarını, değerlerini ve hayatındaki öncelikleri yeniden değerlendirme fırsatı olabilir. Dolayısıyla Nun'un temsil ettiği düşüş yalnızca karanlığa iniş değildir. Aynı zamanda şu sorudur: "Buradan nasıl çıkacağım ve çıktığımda kim olacağım?"

Su Elementi – Duyguların Derinliği

Astrolojik sembolizmde Akrep bir su burcudur. Bilimsel psikoloji açısından elementlerin kişiliği belirlediğini söylemek mümkün değildir; ancak "su"yu duygusal derinliğin metaforu olarak düşündüğümüzde anlamlı bir psikolojik anlatı ortaya çıkar. Su, görünmeyen derinlikleri temsil eder. İnsan zihninin de önemli bir bölümü böyledir. Dışarıdan görünen davranışın altında ihtiyaçlar, korkular, geçmiş deneyimler, beklentiler ve korunma mekanizmaları bulunabilir. Bir insanın kıskançlığı bazen sahiplenme isteğinin altında yatan terk edilme korkusunu saklar. Kontrol ihtiyacının altında belirsizlik korkusu olabilir. Öfkenin altında incinmişlik olabilir. İntikam arzusunun altında aşağılanmışlık hissi bulunabilir. Soğukluğun altında özlem olabilir. Ve "Umurumda değil" cümlesinin altında bazen tam tersine, fazlasıyla önemsemiş olmak vardır.

Bu nedenle duygusal olgunluk yalnızca duyguları kontrol etmek değildir. Duygunun altında ne olduğunu anlayabilmektir. "Kızgınım" demenin bir adım ötesine geçip: "Neden kızgınım?"
"Beni burada asıl yaralayan şey ne?"
"Neyi kaybetmekten korkuyorum?"
"Bu olay benim kendimle ilgili hangi inancıma dokundu?" sorularını sorabilmektir.

Akrep sembolizminin psikolojik yolculuğu tam olarak burada derinleşir. Çünkü karanlığa bakmak yalnızca başkalarının karanlık taraflarını görmek değildir. Kendi karanlığını da tanıyabilmektir.

Ateş Elementi – Arzu, Tutku ve Yaşam Enerjisi

Akrep sembolizminde suyun yanında ateş teması da hissedilir. Astrolojik gelenekte bunun Mars'la bağlantısı kurulurken, psikolojik açıdan ateşi dürtü, arzu ve harekete geçme enerjisinin metaforu olarak düşünebiliriz.

Arzu insan davranışının temel motorlarından biridir. İnsan sevgi ister. Başarı ister. Güven ister. Saygı görmek ister. Kontrol etmek ister. Bazen kazanmak ister. Bazen de yalnızca unutulmamak ister. Sorun arzunun varlığı değildir.

Sorun, arzunun kişinin bütün psikolojik sistemini ele geçirmesidir. Çünkü çok güçlü bir şekilde istediğimiz şeyler aynı zamanda bizi en kolay yaralayabilecek şeylerdir.

Bir insan için sadakat son derece önemliyse ihanete karşı daha hassas olabilir. Kontrol önemliyse belirsizlik daha ağır gelebilir. Başarı kimliğin merkezindeyse başarısızlık yalnızca bir sonuç değil, kişisel bir yenilgi gibi hissedilebilir. Sevilmek temel ihtiyaç hâline gelmişse reddedilmek "Beni istemedi"den çok daha ağır bir anlama dönüşebilir: "Demek ki yeterince değerli değilim." İşte psikolojik gelişim burada başlar. Olay ile olayın bizde yarattığı anlamı birbirinden ayırabildiğimizde.

Hava Elementi – Adalet, Zihin ve İntikam Arasındaki İnce Çizgi

Akrep sembolizminde adalet temasının güçlü olması da dikkat çekicidir. Adalet duygusu insan psikolojisinde son derece güçlüdür. İnsanlar yalnızca kendilerine verilen ödüllere değil, kendilerine nasıl davranıldığına ve başkalarıyla karşılaştırıldığında adil muamele görüp görmediklerine de büyük önem verirler. Ancak burada önemli bir psikolojik ayrım vardır: Adalet ile intikam aynı şey değildir. Adalet düzeni yeniden kurmayı amaçlar. İntikam ise çoğu zaman karşı tarafın da bizim yaşadığımız acıyı yaşamasını ister. "Ben acı çektim, o da çeksin."

Bu düşünce yoğun kırgınlık dönemlerinde insana geçici bir güç hissi verebilir. Çünkü kişi mağdur konumundan çıkıp kontrolü yeniden eline aldığını hisseder. Fakat uzun vadede intikam düşüncesinin kişinin zihninde sürekli canlı tutulması, insanı yaralandığı ana bağlayabilir. Bu nedenle Akrep arketipinin önemli psikolojik sınavlarından biri şu olabilir: Haklı olmak ile özgür olmak arasındaki farkı görebilmek. Bazen insan gerçekten haksızlığa uğramıştır. Gerçekten ihanete uğramıştır. Gerçekten kötü muamele görmüştür. Fakat iyileşmek, yapılanı doğru kabul etmek değildir. İyileşmek bazen: "Bunun yanlış olduğunu biliyorum ama hayatımın geri kalanını bunun etrafında kurmayacağım" diyebilmektir. Bu, unutmak değildir. Bu, psikolojik kontrolü yeniden ele almaktır.

Kheşvan'ın Asıl Meselesi: Dışarıdaki Düşman Değil, İçerideki Döngü

Kheşvan ayının sembolik anlamı belki de en güçlü şekilde burada ortaya çıkar. Bayramların, kutlamaların ve manevi yükselişin ardından günlük hayat geri gelir. Ve günlük hayat, insanın kendisiyle karşılaşmasının en gerçek alanıdır. Çünkü insanın karakteri yalnızca büyük kararlarında ortaya çıkmaz. Sabah uyandığında ne yaptığı, hayal kırıklığı yaşadığında nasıl davrandığı, öfkelendiğinde hangi kelimeleri seçtiği, kırıldığında konuşup konuşamadığı, başarısız olduğunda kendisine nasıl davrandığı, başkasının başarısını gördüğünde içinde ne olduğu, reddedildiğinde kendi değerini nasıl koruduğu da karakterinin parçalarıdır.

Kheşvan bu nedenle sembolik olarak büyük mucizelerin değil, küçük ama gerçek psikolojik çalışmaların ayı olarak okunabilir. Kendi tepkilerimizi gözlemleme ayı. Neyi kontrol etmeye çalıştığımızı fark etme ayı. Öfkemizin altında ne

olduğunu görme ayı. Bizi sürekli aynı ilişkisel döngülere götüren kalıpları tanıma ayı. Ve belki de en önemlisi: Kendimize karşı dürüst olma ayı.

Acı Bir Kapı Olabilir, Ama İçinden Biz Geçmeliyiz

Eski öğretilerde acı çoğu zaman dönüşümün kapısı olarak anlatılır. Psikolojik açıdan bunu daha dikkatli ifade etmek gerekir. Acının kendisi kutsal değildir. İnsan acı çekmek zorunda olduğu için gelişmez. Fakat hayat kaçınılmaz biçimde kayıp, reddedilme, başarısızlık, belirsizlik ve hayal kırıklığı içerdiği için, bu deneyimlerle nasıl ilişki kurduğumuz psikolojik gelişimimiz açısından belirleyici olabilir. Bu nedenle Kheşvan'ın mesajını "Acı çek ki güçlen" şeklinde değil, şöyle okumak daha sağlıklıdır: "Acı geldiğinde, onun seni tanımlamasına izin vermeden ondan ne öğrenebileceğine bak."

Çünkü yaşadığımız her kayıp bize neye bağlandığımızı gösterir. Her öfke bize hangi sınırımızın ihlal edildiğini gösterebilir. Her kıskançlık bize hangi ihtiyacımızın karşılanmadığını anlatabilir. Her başarısızlık, kendi değerimizi neye bağladığımızı ortaya çıkarabilir. Her hayal kırıklığı, beklentilerimizin aynasını önümüze koyabilir. Bu yüzden karanlık her zaman düşman değildir. Bazen karanlık, daha önce görmek istemediğimiz şeyleri görünür kılan yerdir.

Kheşvan'ın Psikolojik Daveti

Belki de bu ayın bize sormak istediği sorular şunlardır: Neyi bu kadar çok istiyorum ve neden? Başarısız olduğumda kendimle ilgili ne düşünüyorum? Kırıldığımda konuşuyor muyum, yoksa duygusal olarak donuyor muyum? Affedemediğim insanların zihnimde hâlâ ne kadar yer kaplamasına izin veriyorum? Adalet arayışım hangi noktada intikam arzusuna dönüşüyor? Kontrol etmek istediğim şeylerin altında hangi korkularım var? Kaybetmekten en çok korktuğum şey, kimliğimin hangi parçasını temsil ediyor? Ve belki de en zor soru: Eski hâlimi korumaya çalışmayı bıraksaydım, nasıl bir insana dönüşebilirdim? Kheşvan'ın karanlığı bu açıdan cezalandırıcı bir karanlık değildir. İçe dönmeye davet eden bir karanlıktır.

Dalet'in eksikliği bize arzularımızı gösterir. Nun'un düşüşü bize kırılganlığımızı hatırlatır. Su duygularımızın derinliğine götürür. Ateş arzularımızı ve mücadele gücümüzü ortaya çıkarır. Hava ise bütün bunlara dışarıdan bakabilecek zihinsel mesafeyi kurmaya çağırır. Ve bütün bu sembollerin kesiştiği yerde Akrep'in belki de en güçlü metaforu ortaya çıkar: Dönüşüm.

Gerçek dönüşüm geçmişi silmek değildir. Hiç incinmemiş gibi davranmak değildir. Bizi yaralayan herkesi affetmek zorunda olmak da değildir. Dönüşüm, yaşadığımız şeylerin hayatımız üzerindeki anlamını yeniden yazabilme kapasitesidir. "Bu başıma geldi" ile "Ben buyum" arasındaki farkı görebilmektir. Bir kayıp yaşayabiliriz; ama kayıp

olmayız. Başarısız olabiliriz; ama başarısızlığın kendisi olmayız. Reddedilebiliriz; ama değersiz olmayız. Kırılabiliriz; ama kırıldığımız yerde sonsuza kadar kalmak zorunda değiliz.

Belki Kheşvan'ın en güçlü mesajı tam olarak budur: İnsan yalnızca başına gelenlerden oluşmaz. Başına gelenlerle ne yaptığı da kim olduğunun bir parçasıdır. Bu nedenle bu ayın sembolik enerjisini yalnızca mücadele, başarı ve zafer üzerinden okumak eksik kalır. Daha derindeki mücadele dış dünyayla değil, insanın kendi içindeki tekrarlarla ilgilidir.

Aynı öfkeye tekrar tekrar teslim olacak mıyım? Aynı korkuyla karar vermeye devam edecek miyim? Beni yaralayan şeyi yıllarca kimliğimin merkezinde mi taşıyacağım? Yoksa bütün bunlara bakıp kendime yeni bir cevap verme cesaretini gösterebilecek miyim? Çünkü bazen en büyük zafer bir başkasını yenmek değildir. Bir hedefe ulaşmak bile değildir. Bazen en büyük zafer, eskiden bizi yöneten bir duygunun artık hayatımızı yönetmediğini fark ettiğimiz o sessiz andır. Ve belki gerçek yeniden doğuş da tam olarak orada başlar.

Karanlığın ortadan kalktığı yerde değil; karanlığın içinde artık kendimizi kaybetmediğimiz yerde.

טו אב – תשפ'ו – יום ד'
28 Temmuz 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/9A0GJO-tEHs

מזל קשת	חודש כסלו
MAZAL KEŞET / YAY - ŞANSI/BURCU	KHODEŞ KİSLEV – KİSLEV AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

GİMEL SAMEKH	**ג ס**
VAV YUD HEY HEY	**ויהה**

VAV					**ו**
STAV - SONBAHAR					**סתיו**
YEDİNCİ AY		**SEKİZİNCİ AY**		**DOKUZUNCU AY**	
TİŞREY	**תשרי**	**KHEŞVAN**	**חשון**	**KİSLEV**	**כסלו**
מאזנים	**TERAZİ**	**עקרב**	**AKREP**	**קשת**	**YAY**
VENÜS - HAVA		**MARS - SU**		**JUPİTER - ATEŞ**	

SÜTUNLAR – HATLAR

TİŞREY	**תשרי**	**KHEŞVAN**	**חשון**	**KİSLEV**	**כסלו**
מאזנים	**Terazi**	**עקרב**	**Akrep**	**קשת**	**Yay**
SAĞ		**SOL**		**ORTA**	

Niçin Keşet (Gökkuşağı) Diyoruz?

Not: Bir önceki dersde bu tanımlamayla ilgili nasıl bir ipucu vardı?

ס	**ג**
Samekh – Somekh Noflim	**Gimel – Gomel Dalim**

NES/MUCİZE – LANUS/KAÇMAK

KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג

לנוס	נס
LANUS – KAÇMAK	NES - MUCİZE

GOMEL DALİM - YOKSULU DOYURMAK

ג - גומל	ד - דלים
GİMEL – GOMEL	DALET - DALİM

KİSLEV AYI – MERHAMETLERİN BABASI

ו	ל	ס	כ
וו	למד	סמך	כף
12	74	120	100
306			

Av HaRakhamim – אב הרחמים							
ם	י	מ	ח	ר	ה	ב	א
40	10	40	8	200	5	2	1
306							

Anlaşmanın Simgesi – Keşet/Gökkuşağı - O'nunla Yapılan Anlaşma Ne Demektir?

אות ברית: בתנ"ך (פרשת נח), הקשת בענן ניתנה כאות ברית וכאזהרה אלוהית לכך שלא יהיה עוד מבול שישמיד את העולם.סמל לשלום .

הקשת דומה לקשת מלחמה, אך היא מכוונה כלפי מעלה ולא אל הארץ, כסמל להנחת נשק ולעצירת החורבן.

Tora'da Bir Aşamasal Değişimin Simgesi Olan Mabul-Tufan Sizce Nedir? Mabul Sonrası Ademoğullarının Dünyasında Nasıl Bir Süreç Başlamıştır?

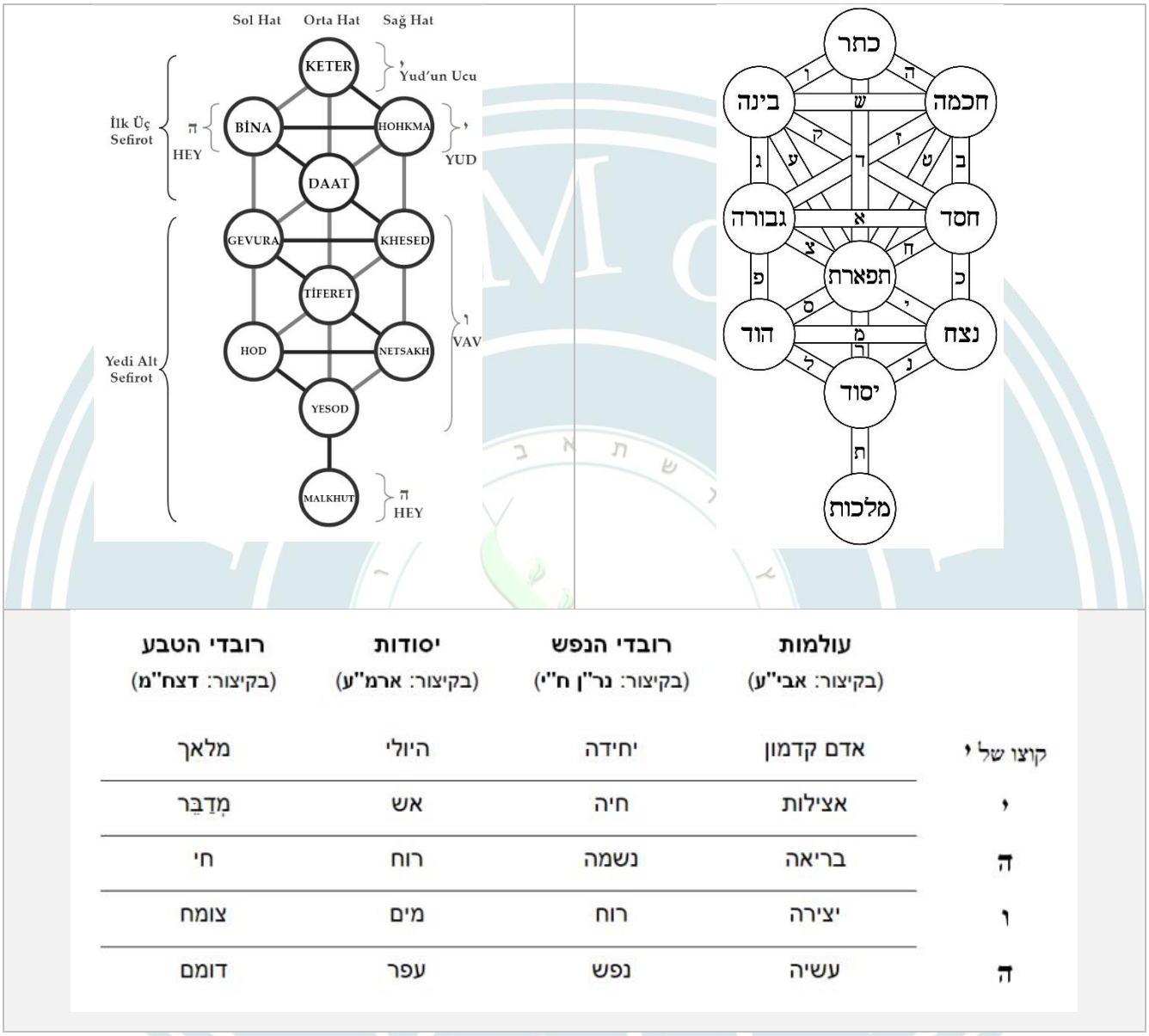
HANUKA BAYRAMI – KİSLEV 25

כו	חנה	חנוכה
חנוכה	חנוכה	HANUKA
26	63	

8 MUM

נ - נר	ח
NER/MUM – נ	KHET - 8

Aşağıdan Yukarıya 8'nci Sefira – Bina "בינה"



קוצו של י	עולמות (בקיצור: אבי"ע)	רובדי הנפש (בקיצור: נר"ן ח"י)	יסודות (בקיצור: ארמ"ע)	רובדי הטבע (בקיצור: דצח"מ)
י	אצילות	חיה	אש	מְדַבֵּר
ה	בריאה	נשמה	רוח	חי
ו	יצירה	רוח	מים	צומח
ה	עשיה	נפש	עפר	דומם

Kislev ve Yay: Karanlıktan Işığa Giden Psikolojik Yolculuk

Kislev ayı, Yahudi geleneğinde özellikle ayın sonlarına doğru başlayan Hanuka nedeniyle umut, ışık ve yenilenmeyle ilişkilendirilen özel bir dönemdir. Hanuka'nın karanlığın ortasında yakılan ışıkları, yalnızca tarihsel ve spiritüel bir olayı değil, insan psikolojisinin en temel yeteneklerinden birini de sembolize eder: **Zor koşulların içinde anlam bulabilme, umudu koruyabilme ve yaşanan deneyimi içsel bir dönüşümün başlangıcına çevirebilme kapasitesini.**

Bu nedenle Kislev'in "karanlığı aydınlatma" fikrini yalnızca mistik anlamda mucizeler yaratmak şeklinde değil, psikolojik açıdan insanın kendi karanlığıyla kurduğu ilişki üzerinden de okuyabiliriz.
Çünkü insan hayatındaki karanlık her zaman dışarıdan gelmez.

Bazen karanlık; belirsizliktir. Bazen hayal kırıklığı, kayıp, başarısızlık, korku veya yalnızlıktır. Bazen de dışarıdan bakıldığında her şey yolunda görünmesine rağmen insanın içinde taşıdığı, adını koyamadığı bir huzursuzluktur. Ve belki de gerçek ışık, karanlığın hiç olmaması değildir. Gerçek ışık, **karanlığın içinde yönümüzü kaybetmemeyi öğrenmektir.**

Bu açıdan Kislev'in sembolik dili bize çok temel bir psikolojik soru yöneltir: **Hayat istediğimiz gibi gitmediğinde içimizde hangi güce yaslanıyoruz?**

Gimel: Genişlemek, İnanmak ve Olasılıkları Görebilmek
Kabalistik astrolojide Kislev ayıyla ilişkilendirilen önemli sembollerden biri Gimel harfidir. Geleneksel yorumda Gimel, Jüpiter ile; Jüpiter ise genişleme, bolluk, fırsat, iyimserlik ve iyi talihle ilişkilendirilir.
Bilimsel psikoloji açısından elbette bir gezegenin insan karakterini veya kaderini belirlediğini söyleyemeyiz. Ancak bu sembolizmin anlattığı psikolojik durum oldukça tanıdıktır: **İnsanın mevcut koşullarının ötesinde başka ihtimallerin de var olduğuna inanabilmesi.**

Psikolojide umut yalnızca "her şey güzel olacak" düşüncesinden ibaret değildir. Sağlıklı umut, kişinin gelecekte daha iyi bir durumun mümkün olduğuna inanırken o geleceğe ulaşabileceği yolları da zihinsel olarak oluşturabilmesidir. Bu nedenle iyimserlikle pasif beklenti arasında önemli bir fark vardır. Pasif iyimserlik şöyle der: **"Bir şekilde düzelir."**
Psikolojik dayanıklılıkla birleşmiş umut ise şöyle söyler: **"Düzelebileceğine inanıyorum; fakat bunun için benim yapabileceğim şeyleri de görmek istiyorum."**

Kislev'in belki de en önemli psikolojik dersi tam burada ortaya çıkar. İyiliğe inanmak değerlidir. Fakat iyiliğin gerçekleşmesini yalnızca şansa bırakmak, zaman zaman insanı kendi gücünden uzaklaştırabilir.

Yay ve Gökkuşağı: Tek Bir Gerçek Yerine Renkleri Görebilmek
Kislev'in İbranice burç sembolü **Keşet**tir. Kelime gökkuşağı anlamına gelir ve geleneksel anlatıda Kheşvan ayındaki tufanın ardından beliren gökkuşağıyla ilişkilendirilir. Gökkuşağı psikolojik açıdan son derece güçlü bir metafordur. Çünkü insan zihni özellikle stres altında dünyayı siyah ve beyaz kategoriler içinde değerlendirmeye eğilim gösterebilir: "Başardım ya da başarısız oldum."
"Beni seviyor ya da sevmiyor."
"Güçlüyüm ya da güçsüzüm."

“Hayatım iyi gidiyor ya da her şey kötü.”

Oysa psikolojik olgunlaşmanın önemli göstergelerinden biri, yaşamın bu kadar keskin kategorilerden oluşmadığını fark edebilmektir.
Bir insan aynı anda hem güçlü hem kırılgan olabilir.
Bir ilişki hem sevgi hem hayal kırıklığı barındırabilir.
Bir başarısızlık hem acı verebilir hem öğretebilir.
Bir kayıp bizi hem eksiltebilir hem değiştirebilir.
Gökkuşağının farklı renkleri bu açıdan insan ruhunun farklı parçaları gibi düşünülebilir. Olgunlaşmak, renklerden birini yok ederek diğerini hâkim kılmak değil; **birbirine zıt görünen duyguları aynı psikolojik alan içinde taşıyabilmektir.**
Belki de denge dediğimiz şey tam olarak budur.

Orta Çizgi: Duygularımızla Savaşmadan Onların Esiri Olmamak
Zohar geleneğinde gökkuşağının renkleri sağ, sol ve orta çizgiler arasındaki dengeyle ilişkilendirilir.
Bu sembolizmi modern psikoloji diliyle düşündüğümüzde “orta çizgi”, duygusal düzenleme kapasitesine benzetilebilir. İnsan bazen iki uç arasında gidip gelir. Bir tarafta kontrol etme arzusu vardır: “Güçlü olmalıyım.”
“Bunu hissetmemeliyim.”
“Üzülmeye hakkım yok.”

Diğer tarafta ise duygunun tamamen içine düşmek vardır: “Böyle hissediyorsam demek ki hiçbir şey düzelmeyecek.”
“Şu anda korkuyorsam gerçekten tehlikedeyim.”
“Başarısız oldum; demek ki ben başarısız bir insanım.”

Psikolojik denge ise üçüncü bir alan yaratabilmektir: **“Şu anda bunu hissediyorum. Bu duygu gerçek; fakat bu duygu benim bütün gerçeğim değil.”** İşte orta çizgi burada başlar.
Ne duyguyu reddetmek ne de duygunun bütün kimliğimizi ele geçirmesine izin vermek. Onu görmek. Adlandırmak. Taşımak. Ve sonra hangi yönde hareket edeceğimize bilinçli biçimde karar vermek.

Üç Sayısı ve İçsel Denge
Gimel harfinin gematriadaki değerinin üç olması, geleneksel yorumda sağ, sol ve orta çizgiyle ilişkilendirilir. Psikolojik açıdan bunu insanın üç temel kapasitesi üzerinden de düşünebiliriz:

Hissetmek. Düşünmek. Davranmak.
Sağlıklı psikolojik işleyişte bu üç alan birbirinden kopuk değildir. Yalnızca hislerimizle yaşarsak dürtülerimizin peşinden sürüklenebiliriz. Yalnızca düşüncelerimizle yaşarsak duygularımızdan uzaklaşabiliriz. Yalnızca davranmaya

odaklanırsak neden yaptığımızı anlamadan sürekli hareket halinde kalabiliriz. Olgunluk, bu üç alan arasında bağlantı kurabilmektir: “Ne hissediyorum?”
“Bu konuda ne düşünüyorum?”
“Ve bütün bunları dikkate aldığımda nasıl davranmak istiyorum?” Belki de gerçek denge, bu üç sorunun aynı masada oturabilmesidir.

Yay'ın İyimserliği: Büyük Bir Güç, Ama Aynı Zamanda Bir Kör Nokta

Yay sembolizmi geleneksel olarak iyimserlik, hareket, merak, özgürlük, keşif, felsefe ve anlam arayışıyla ilişkilendirilir. Psikolojik açıdan bu özelliklerin önemli avantajları vardır. Meraklı insan yeni deneyimlere daha açık olabilir. Geleceğe yönelik olumlu beklentiler, zor zamanlarda motivasyonu korumaya yardımcı olabilir. Mizah, perspektif değiştirebilme ve yaşanan olayların daha büyük anlamını görebilme kapasitesi de psikolojik dayanıklılığın önemli kaynakları olabilir. Fakat her güçlü özelliğin bir gölge tarafı vardır. İyimserliğin gölgesi, **sorunu küçümsemektir.** Özgürlüğün gölgesi, bağlanmaktan kaçınmak olabilir. Hareketliliğin gölgesi, durup kendine bakamamak olabilir.

Mizahın gölgesi, acıyı şakaya dönüştürerek onunla gerçekten temas etmemek olabilir. “Her şey düzelir” düşüncesi bazen umut verirken bazen de insanın harekete geçmesini geciktirebilir. Bu nedenle Kislev'in psikolojik mesajı iyimserliği terk etmek değildir. Tam tersine: **İyimserliği sorumlulukla birleştirmektir.**

Samekh: Düştüğümüz Yerde Bizi Tutan Güç

Kislev ve Yay sembolizminin en dokunaklı unsurlarından biri Samekh harfidir. Geleneksel dizilimde Samekh, düşüşle ilişkilendirilen Nun harfinden sonra gelir. Bu nedenle Samekh, “düşeni destekleyen”, onu tutan ve yeniden ayağa kalkmasına yardımcı olan güç olarak yorumlanır.
Modern psikolojide bunun güçlü bir karşılığı vardır: **öz-şefkat.**
İnsan hata yapan bir varlıktır. Yanlış kararlar veririz. Bazen sevdiğimiz insanları incitiriz. Bazen kendimizi hayal kırıklığına uğratırız. Bazen çok emek verdiğimiz halde başarısız oluruz. Bazen de geriye dönüp baktığımızda, “Bunu nasıl göremedim?” dediğimiz seçimler yaparız. Bu anlarda insanın kendisine nasıl konuştuğu psikolojik açıdan son derece önemlidir. İçimizdeki ses şöyle konuşabilir:
“Yine beceremedin.”
“Sen zaten böylesin.”
“Herkes senden daha iyi.”
“Bunu hak ettin.”
Ya da başka bir ses geliştirebiliriz:
“Evet, hata yaptım.”
“Canım acıyor.”
“Bundan sorumluyum.”
“Ama bu hata benim bütün kimliğim değil.”

“Buradan öğrenerek kalkabilirim.”

Samekh'in sembolik kucaklayıcılığı tam olarak bu ikinci sese benzer. Fakat burada çok önemli bir ayrım vardır.

Kendimizi Affetmek ile Kendimizi Mazeretlendirmek Aynı Şey Değildir

Samekh'in rahatlatıcı gücünün de bir gölge tarafı olabilir. Çünkü insan kendisini rahatlatmayı öğrendiğinde bazen değişmesi gereken şeyi değiştirmek yerine mevcut duruma uyum sağlamaya başlayabilir. “Çok da kötü değil.”

“Bir süre daha böyle devam edebilirim.”

“Herkes hata yapıyor.”

“Zaten elimden bir şey gelmez.”

Bu cümleler ilk bakışta kabul ve öz-şefkat gibi görünse de bazen kaçınmanın dili olabilir.

Gerçek öz-şefkat, sorumluluğu ortadan kaldırmaz. Aksine şöyle der: **“Kendimi cezalandırmadan da davranışlarımın sorumluluğunu alabilirim.”** Bu çok önemli bir psikolojik olgunluk noktasıdır.

Çünkü değişmek için kendimizden nefret etmek zorunda değiliz. Bazen tam tersine, insan kendisine yeterince şefkat gösterebildiğinde hatalarına savunmaya geçmeden bakabilir.

Neden Bazen Başkalarına “Ok Atarız”?

Metindeki okçu metaforu da psikolojik açıdan oldukça anlamlıdır. İnsan kendisini tehdit altında, değersiz, başarısız veya incinmiş hissettiğinde her zaman bunu doğrudan ifade edemez. “Canım acıdı” demek yerine öfkelenebilir.

“Beni kaybetmenden korkuyorum” demek yerine uzaklaşabilir.

“Yanlış yaptım” demek yerine karşısındakinin hatalarını sıralayabilir.

“Özür dilerim” demek yerine kendisini savunabilir.

Psikolojide savunma mekanizmaları olarak ele alınabilecek bu tepkilerin arkasında çoğu zaman kötülükten çok **incinmişliği yönetme güçlüğü** bulunur. Bu, zarar verici davranışları haklı çıkarmaz.

Ancak onları anlamamızı sağlar. Bazen başkasına attığımız okun kaynağı, aslında kendi içimizde dokunamadığımız bir yaradır. Bu nedenle psikolojik gelişim yalnızca “daha iyi davranmak” değildir.

Bazen kendimize şu soruyu sorabilmektir: **“Şu anda öfkemin altında hangi duygu var?”**

Korku mu?

Utanç mı?

Reddedilme hissi mi?

Hayal kırıklığı mı?

Değersizlik mi?

Yas mı? Okun nereden geldiğini anladığımızda, onu fırlatmak zorunda olmadığımızı da fark etmeye başlayabiliriz.

Ateş ve Hava: Hareket Etmek ile Düşünmek Arasındaki Gerilim

Geleneksel Yay sembolizminde ateş; hareket, canlılık, tutku ve eylemle ilişkilendirilirken hava; düşünce, kavramlar, iletişim ve perspektifle ilişkilendirilir.

Bu ikisinin birleşimini psikolojik bir metafor olarak ele aldığımızda karşımıza sürekli öğrenmek, keşfetmek, üretmek ve hareket etmek isteyen bir zihin çıkar.
Bu enerji yaratıcılık için son derece değerlidir.
Fakat sürekli hareket etmek her zaman özgürlük anlamına gelmez.
Bazen hareket etmek de bir kaçış biçimi olabilir.
Yeni insanlar. Yeni fikirler. Yeni projeler. Yeni yolculuklar. Yeni hedefler. Yeni heyecanlar... İnsan sürekli yeniyi ararken kendisine şu soruyu sormayı unutabilir: **"Ben aslında neden duramıyorum?"**

Çünkü bazen sıkılmak sandığımız şey, sessizlikte ortaya çıkan duygularımızla karşılaşma korkusudur.
Bu nedenle psikolojik özgürlük yalnızca istediğimiz yere gidebilmek değildir. Bazen özgürlük, **kaçmadan bulunduğumuz yerde kalabilmektir.**

Rutinle Mücadele ve Sürekli Uyarılma İhtiyacı
Yay sembolizmi rutinden sıkılma ve yenilik arayışıyla da ilişkilendirilir. Davranış bilimleri açısından yenilik arayışı insanlarda farklı düzeylerde görülebilen bir eğilimdir. Bazı insanlar belirsizlikten rahatsız olurken bazıları yeni deneyimlerden daha fazla uyarılma ve motivasyon elde eder.
Ancak sürekli yüksek uyarılma ihtiyacı zamanla bir döngü yaratabilir: Heyecan → alışma → sıkılma → yeni uyaran arama → yeniden heyecan.
Bu döngü ilişkilerde, iş hayatında ve kişisel hedeflerde kendisini gösterebilir.
Kislev'in denge mesajı burada yeniden önem kazanır. Her yeni şey bizi geliştirmez. Ve her rutin bizi hapsetmez. Bazı tekrarlar ruhumuzu uyuştururken bazı tekrarlar bizi inşa eder.
Bir müzisyenin her gün çalışması rutin olabilir.
Bir insanın düzenli egzersiz yapması rutin olabilir.
Bir ilişkinin içinde güven veren küçük ritüeller rutin olabilir.
Dolayısıyla asıl soru "Rutinden nasıl kaçarım?" değil, belki şudur: **"Hangi tekrarlar beni küçültüyor, hangileri beni büyütüyor?"**

Suçluluk, Vicdan ve Beden
Geleneksel metinlerde Yay'ın ahlaki hassasiyeti nedeniyle suçluluk yaşayabileceği ve bunun bedensel hastalıklara dönüşebileceği ileri sürülür. Burada bilimsel açıdan dikkatli olmak gerekir: Belirli bir burcun belirli organ hastalıklarına neden olduğunu gösteren güvenilir bilimsel kanıt bulunmamaktadır.
Bununla birlikte psikoloji ve tıp, uzun süreli stresin beden üzerinde gerçek etkileri olabileceğini göstermektedir.
Duygularımız ve bedenimiz birbirinden bağımsız değildir. Ancak bundan "suçluluk karaciğeri hasta eder" gibi doğrudan sonuçlar çıkarmak bilimsel olarak doğru olmaz.
Daha sağlıklı yaklaşım şudur: **Beden bazen zihinsel yükümüzün taşındığı alanlardan biridir; bu nedenle psikolojik bakım ile fiziksel sağlık birbirinden tamamen ayrı düşünülmemelidir.**

Özellikle suçluluk konusunda önemli olan, suçluluğun ne söylediğini anlayabilmektir.

Sağlıklı suçluluk: “Yaptığım davranış değerlerimle uyuşmadı.”

Toksik utanç ise: “Ben kötü bir insanım.”

Birincisi değişime götürebilir. İkincisi insanı saklanmaya götürür. Kislev'in ışığı belki de tam burada gereklidir: **Davranışımızı kimliğimizden ayırabilmek.**

Kislev'in Rahatlığı ve Konfor Alanının Sessiz Tehlikesi

Kislev sembolik olarak rahatlama, iyimserlik ve genişleme duygusu taşır. Fakat insan psikolojisinde rahatlığın ilginç bir paradoksu vardır. Acı bizi değişmeye zorlayabilir. Rahatlık ise değişmemiz gereken şeyleri görünmez hale getirebilir. Bir ilişki “çok kötü olmadığı” için yıllarca sürdürülebilir. Bir iş “idare ettiği” için insan gerçek isteğini erteleyebilir. Bir alışkanlık hayatı mahvetmediği için bırakılmayabilir.

Bir sınır ihlali “o kadar önemli olmadığı” için tekrar tekrar kabul edilebilir. İnsan bazen felaketlerin içinde değil, **idare edilebilir mutsuzlukların içinde** uzun süre kalır. Bu nedenle Kislev'in en önemli uyarılarından biri şudur: **Bir şeyin dayanılabilir olması, onun doğru olduğu anlamına gelmez.**

Hanuka: Mucizeyi Yeniden Tanımlamak

Hanuka'nın Kislev ayında ortaya çıkması bu açıdan son derece anlamlı bir sembol oluşturur.

Hanuka'nın merkezindeki ışık imgesi, karanlığın tamamen ortadan kaldırılmasını beklemek yerine küçük bir ışığın yakılmasıyla başlar. Psikolojik değişim de çoğu zaman böyledir. Hayatımızı değiştiren şeyler her zaman dramatik kararlar değildir. Bazen mucize: Bir sınır koymaktır.

Bir konuşmayı sonunda yapmaktır.

“Hayır” diyebilmektir.

“Özür dilerim” diyebilmektir.

Yardım istemektir. Yıllardır kaçtığımız bir duyguyla yüzleşmektir. Kendimize söylediğimiz acımasız bir cümleyi fark edip onu değiştirmektir. Bir alışkanlığı bir günlüğüne kırmaktır. Ve ertesi gün tekrar denemektir. Bu anlamda mucizeyi doğaüstü bir olay olarak değil, **alışılmış psikolojik örüntünün dışına çıkma cesareti** olarak da okuyabiliriz. Çünkü insanın doğası tanıdık olana dönmek ister.

Tanıdık olan acı verici bile olsa, öngörülebilir olduğu için güvenli gelebilir. Değişim ise belirsizlik içerir.

Bu nedenle bazen en büyük mucize dış dünyanın değişmesi değil, insanın yıllardır verdiği otomatik tepkinin yerine ilk kez farklı bir tepki verebilmesidir.

Karanlığı Yok Etmek Değil, İçinde Bir Işık Yakmak

Kislev'in belki de en derin mesajı burada saklıdır. Psikolojik iyilik hali, hayatımızda artık karanlık olmayacağı anlamına gelmez. Kaybedeceğiz.

Hayal kırıklığı yaşayacağız.

Yanlış anlaşılacağız.

Bazen başarısız olacağız.

Bazen korkacağız.

Bazen ne yapacağımızı bilemeyeceğiz.

Psikolojik dayanıklılık, bunların hiçbirini yaşamamak değildir. **Bunları yaşadığımızda kendimize geri dönebilmektir.**

Karanlığı inkâr etmeden ışığı hatırlamak. Acıyı küçümsemeden umudu korumak. Kendimizi affederken sorumluluğumuzu unutmamak. İyimser olurken gerçeklerden kaçmamak. Düşerken kendimizi tutmak, fakat düştüğümüz yeri evimiz haline getirmemek. Belki Samekh'in desteği tam olarak budur: **"Burada biraz dinlenebilirsin. Ama burası kalacağın yer değil."**

Kislev'in Psikolojik Daveti

Bu nedenle Kislev'i yalnızca "şanslı" veya "mucizelerle dolu" bir dönem olarak görmek yerine, içsel bir çalışma çağrısı olarak düşünebiliriz. Bu ay kendimize şu soruları sorabiliriz: **Hayatımın hangi alanında "çok da kötü değil" diyerek aslında değişmesi gereken bir şeyi erteliyorum?**

İyimserliğim nerede bana güç veriyor, nerede gerçeklerle yüzleşmemi geciktiriyor?

Başkalarına yönelttiğim öfkenin altında hangi incinmiş duygum var?

Kendimi affetmekle kendime mazeret üretmek arasındaki sınırı görebiliyor muyum?

Sürekli hareket ederek hangi duygudan kaçıyorum?

Hayatımda artık pazarlık konusu olmaması gereken değerler neler?

Bugün karanlığın tamamını yok etmek yerine yalnızca tek bir mum yakacak olsaydım, bu hangi küçük davranış olurdu?

Ve belki en önemlisi: **Kendimin daha iyi bir versiyonuna dönüşebilmek için bugün hangi eski tepkimden vazgeçmem gerekiyor?**

Kislev'in iyimserliği burada gerçek anlamını kazanır.

İyiliğe inanmak, kötü olanı görmezden gelmek değildir.

Umut etmek, hiçbir şey yapmadan beklemek değildir.

Kendimizi sevmek, hatalarımızı inkâr etmek değildir.

Affetmek, sınırlarımızdan vazgeçmek değildir.

Ve ışık, karanlığın hiç olmadığı bir hayat değildir.

Işık, karanlığın içinde bile yönümüzü bulabileceğimize dair geliştirdiğimiz içsel güvendir.

Hanuka'nın küçük ışığı bu nedenle insan psikolojisi açısından güçlü bir metafordur: Bazen bütün yolu görmemiz gerekmez. Bir sonraki adımı görebilecek kadar ışık yeterlidir. Sonra bir ışık daha yakarız.

Sonra bir tane daha.

Ve zaman içinde fark ederiz ki beklediğimiz mucize belki de dışarıdan gelmemiştir.

Mucize; düşmesine rağmen yeniden ayağa kalkmayı öğrenen, korkmasına rağmen hareket eden, incinmesine rağmen sevgiden vazgeçmeyen ve kendi karanlığına bakabilecek kadar cesaret geliştiren insanın **kendi içinde gerçekleştirdiği dönüşümdür.**

Kislev ve Yay'ın sembolik mesajını bu nedenle tek bir cümlede toplamak mümkündür:

İyiliğe inan. Fakat yalnızca iyiliği bekleme. Onu davranışlarınla mümkün kıl.

כב אב – תשפ'ו – יום ד'
4 Ağustos 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/tr4uST2he9g

מזל גדי	חודש טבת
MAZAL GDİ / OĞLAK - ŞANSI/BURCU	KHODEŞ TEVET – TEVET AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג
TEVET	OĞLAK	KIŞ	HEY	TOPRAK	SATÜRN – שבתאי	AYN - ע	BET - ב

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

BET AYN	ב ע
HEY YUD HEY VAV	היהו

HEY	ה
KHOREF - KIŞ	חורף

ONUNCU AY		ON BİRİNCİ AY		ON İKİNCİ AY	
TEVET	טבת	ŞVAT	שבט	ADAR	אדר
גדי	OĞLAK	דלי	KOVA	דגים	BALIKLAR
SATÜRN - TOPRAK		SATÜRN - HAVA		JUPİTER - SU	

SÜTUNLAR – HATLAR

TEVET	טבת	ŞVAT	שבט	ADAR	אדר
גדי	Oğlak	דלי	KOVA	דגים	BALIKLAR
SAĞ		SOL		ORTA	

גדלו ליהוה אתי ונרוממה שמו יחדו
פרק ל"ד, פסוק ד

Bu ayın en belirgin özelliği bir önceki “Kislev” ayında anlattığımız “Hanuka” bayramıyla başlıyor olması.

- **Önce "Kutsama" kavramından başlayalım.**

KUTSAMA	BRAKHA	ברכה

✓ Bet "ב" Harfinin Kısa Hikayesi

Neyin Eksikliğini Yaşıyor?

İyi	TOV	טוב
İyiler	TOVOT	טובות
TEVET		טבת

✓ **TEVET – Vav'ın Eksikliğini yaşıyor. Madde ile Ruh arasındaki İlişki**

✓ Çalışarak elde edeceğine inanan insanlardır, şansa pek yer vermezler. Bu yüzden her şeyi sadece eyleme göre değerlendirirler.

Oğlak burcunun iç dünyasında, çoğu zaman adı kolayca konulamayan derin bir **eksiklik ve tamamlanma ihtiyacı** hissedilir. Sanki yaşam boyunca ulaşılması gereken uzak bir ışık vardır ve Oğlak, o ışığı bulabilmek için sürekli ilerlemek, üretmek ve kendisini yeniden inşa etmek zorundaymış gibi hisseder.

Psikolojik açıdan bakıldığında bu yapı, belirsizliğe karşı geliştirilen güçlü bir **kontrol ve güvenlik ihtiyacıyla** ilişkilendirilebilir. Oğlak için şans, güvenilecek sağlam bir zemin değildir; çünkü şansın bugün sunduğunu yarın geri alabileceğine dair derin bir sezgi taşır. Tam da bu nedenle, elde ettiği güzel şeyleri yalnızca talihin bir armağanı olarak görmek yerine, onları emekle kalıcı hâle getirmeye çalışır.

Oğlakların yaşamında dikkat çeken bir başka tema ise **kurmak, kaybetmek ve yeniden kurmak** döngüsüdür. Büyük bir sabırla bir yapı inşa eder, kendisine bir düzen oluşturur; fakat hayat bazen onu hiç beklemediği bir noktada başlangıç çizgisine geri götürür. Böyle anlarda Oğlak için mesele yalnızca kaybetmek değildir. Asıl mesele, kaybın ardından kendi gücünü yeniden organize etmek ve küllerin arasından yeni bir düzen kurabilmektir.

Belki de bu yüzden Oğlak, zamanla şanstan çok **emeğe, disipline ve sürekliliğe** güvenmeyi öğrenir. Kontrol edemediği ihtimaller yerine kontrol edebildiği tek şeye, yani kendi çabasına yatırım yapar. Onun çalışkanlığının ardında yalnızca başarı arzusu değil, daha derin bir duygusal ihtiyaç vardır: Bir daha kolayca kaybedemeyeceği kadar sağlam bir hayat inşa etmek.

Bu nedenle Oğlak için çalışmak yalnızca bir görev değildir; kimi zaman bir güvenlik mekanizması, kimi zaman geleceğe karşı geliştirilmiş bir savunma, kimi zaman da karanlığın içinde kendi ışığını yaratma biçimidir. Çünkü Oğlak, şansın gelip geçebileceğini düşünür; fakat emekle kazanılmış gücün insanın içinde kaldığına inanır.

- ✓ AYN "ע" Harfi Bize Ne Anlatıyor?

ŞABAT

Cuma - Cumartesi	**ŞABAT**	**שבת**
Satürn	**Şabtay**	**שבתאי**

Satürn, sembolik anlamda insanın kendi iç dünyasına tuttuğu güçlü bir ayna gibidir. Bizi durmaya ve çoğu zaman yüzleşmekten kaçındığımız bir soruyu kendimize sormaya davet eder: **"Maddi olana bu kadar sıkı tutunmamızın ardında hangi korku var?"**

Psikolojik açıdan insanın maddi varlıklara, statüye, başarıya ve sahip olduklarına bağlanması yalnızca konfor arayışıyla açıklanamaz. Bunun ardında güvenlik ihtiyacı, kontrolü kaybetme korkusu, belirsizliğe tahammül etmekte zorlanma ve kişinin kendi değerini dış dünyadaki ölçütler üzerinden tanımlama eğilimi de bulunabilir. İnsan zihni, kendisini güvende hissetmek için kontrol edebileceği ve ölçebileceği şeylere tutunur. Para, mülk, unvan, toplumsal konum ve başarı bu nedenle zaman zaman yalnızca sahip olduklarımız değil, kim olduğumuza dair oluşturduğumuz kimliğin parçaları hâline gelir.

İşte Satürn'ün sembolizmi tam da burada derinleşir.

Astrolojik ve kutsi anlatıda "Büyük Öğretmen" olarak anılan Satürn; sınırları, zamanı, sorumluluğu, kaybı ve olgunlaşmayı temsil eder. Onun öğretisi, sahip olduklarımızla kim olduğumuz arasındaki ayrımı fark etmeye yöneliktir. Çünkü yaşam bazen insanın değişmez sandığı koşulları değiştirebilir; para kaybedilebilir, statü sona erebilir, başarıların yerini başarısızlıklar alabilir ve üzerine kimlik inşa ettiğimiz dış koşullar bir anda ortadan kalkabilir.

Böyle zamanlarda insan çok daha temel bir gerçekle karşılaşır: **Kaybedebildiğimiz şeyler, bütünüyle "biz" olamaz.**

Modern psikolojinin iyi oluş üzerine yaptığı çalışmalar da kalıcı yaşam doyumunun yalnızca maddi kazanımlarla açıklanamayacağını gösterir. Anlamlı ilişkiler, kişinin yaşamında anlam bulabilmesi, psikolojik dayanıklılık, öz-yeterlik, duygusal düzenleme becerileri ve içsel değerlerle uyumlu bir yaşam sürmek, iyi oluşun önemli bileşenleri arasındadır. Dış koşullar önemlidir; fakat insanın bütün güvenlik ve değer duygusunu yalnızca bu koşullar üzerine kurması kırılgan bir temel yaratabilir.

Satürn'ün sembolik öğretisi de belki tam olarak budur: **Gerçek zenginlik, kaybetme ihtimalimizin en düşük olduğu yerde, yani geliştirdiğimiz kişilikte ve içsel kapasitemizde birikir.**

Yaşam boyunca edindiğimiz farkındalık, bilgi, öz disiplin, sabır, vicdan, sevme kapasitesi, psikolojik dayanıklılık ve yeniden ayağa kalkabilme becerisi; herhangi bir banka hesabında görünmeyen fakat insanın yaşamını taşıyan gerçek sermayesidir.

Satürn bu yüzden yalnızca alan, sınırlayan veya mahrum bırakan bir figür değildir. Sembolik olarak, geçici olanı kalıcı sandığımızda bizi uyandıran öğretmendir. Bazen elimizdekileri sorgulatır ki, elimizden alınamayacak olanı keşfedebilelim.

Ve belki de onun en derin dersi şudur:

Güvenlik, hiçbir şeyi kaybetmeyeceğimiz bir hayat kurmak değildir. Gerçek güvenlik, bir şeyleri kaybettiğimizde bile kendimizi kaybetmeyeceğimizi bilmektir.

- Toprak Elementine Ait Olması Bize Neler Anlatabilir?

Oğlak: Güven Arayışından İçsel Dayanıklılığa

Oğlak arketipinin merkezinde belki de tek bir temel soru vardır: **“Kendimi gerçekten ne zaman güvende hissedeceğim?”**

Bu sorunun cevabı çoğu zaman dışarıdan göründüğü kadar basit değildir. Çünkü Oğlak sembolizmi yalnızca başarıyı, disiplini, çalışmayı ya da maddi dünyada yükselmeyi anlatmaz. Bunların altında daha derin ve daha insani bir ihtiyaç bulunur: Hayatın belirsizliği karşısında sağlam bir zemin oluşturabilmek. Oğlak’ın psikolojik dünyasını anlamak için onun başarı arzusundan önce, **güvenlik arzusuna** bakmak gerekir. Sembolik olarak Oğlak, şansa kolay kolay teslim olmaz. Hayatın kendiliğinden yoluna gireceğine inanmakta zorlanır. Bir şeyin gerçekleşmesini istiyorsa onu planlaması, inşa etmesi, kontrol etmesi ve mümkünse hiçbir ayrıntıyı tesadüfe bırakmaması gerektiğini hisseder.

Bu nedenle Oğlak’ın çalışkanlığını yalnızca hırs olarak okumak eksik kalır. Bazen çok çalışmanın arkasında güçlü bir psikolojik ihtiyaç vardır: **“Hazırlıklı olursam zarar görmem.”**
“Yeterince güçlü olursam kimseye muhtaç kalmam.”
“Her şeyi doğru yaparsam hayat beni hazırlıksız yakalayamaz.”

İnsan psikolojisinde belirsizlikle baş etmenin yollarından biri kontrol hissini artırmaktır. Kontrol edemediğimiz olaylar karşısında kaygı yükselirken, plan yapmak, düzen kurmak ve somut hedefler oluşturmak bize psikolojik bir güvenlik hissi verebilir.
Oğlak arketipinin düzen, çalışma ve sorumlulukla kurduğu güçlü ilişkiyi de bu açıdan okumak mümkündür.

Eksiklik Duygusu ve “Henüz Yeterli Değilim” İnancı

Oğlak sembolizminde sık sık bir eksiklik duygusuyla karşılaşırız. Bir hedefe ulaşır ama hemen ardından yeni bir hedef belirler. Bir başarı elde eder fakat uzun süre onun tadını çıkarmak yerine, zihni kısa sürede yapılması gereken bir sonraki şeye yönelir. Dışarıdan bakıldığında bu durum olağanüstü bir azim gibi görünebilir. İçeride ise bazen daha kırılgan bir cümle vardır: **“Henüz yeterli değil.”**
Daha fazla çalışmalıyım.

Daha güçlü olmalıyım.

Daha başarılı olmalıyım.

Daha fazla biriktirmeliyim.

Daha sağlam bir hayat kurmalıyım.

Psikolojik açıdan bu durum, kişinin özdeğerini performansla ilişkilendirmesine benzeyebilir. İnsan kendisini olduğu haliyle değerli hissetmek yerine, değerini sürekli kanıtlaması gerektiğine inanabilir.

Böyle bir insan için başarı yalnızca başarı değildir; aynı zamanda kendisiyle ilgili taşıdığı bazı korkulara karşı geliştirdiği bir güvenceye dönüşebilir.

Bu nedenle Oğlak'ın en önemli içsel yolculuklarından biri, **"başarmak" ile "değerli olmak" arasındaki farkı keşfetmektir.** Çünkü insanın değeri, üretkenliğiyle aynı şey değildir. Bir insan yorulduğunda değerini kaybetmez. Başarısız olduğunda sevgiyi hak etmez hale gelmez. Kontrolü kaybettiğinde zayıf biri olmaz. Oğlak arketipinin olgunlaşması, tam da bu ayrımı içselleştirmesiyle başlar.

Neden Şansa Güvenmek Zordur?

Oğlak'ın sembolik dünyasında şans güvenilir değildir. Çünkü şans kontrol edilemez. Bugün vardır, yarın yoktur. Oysa emek ölçülebilir. Plan yapılabilir. Para biriktirilebilir. Bilgi öğrenilebilir. Mesleki beceriler geliştirilebilir. Bir yapı adım adım kurulabilir. Bu nedenle Oğlak için çalışmak yalnızca başarıya ulaşmanın yolu değil, aynı zamanda belirsizliğe karşı geliştirilmiş psikolojik bir savunma biçimi olabilir.

Kendi emeğine güvenmek kişiye güçlü bir **öz-yeterlik** hissi kazandırır. Psikolojide öz-yeterlik, kişinin karşısına çıkan durumlarla baş edebileceğine ilişkin inancını ifade eder.

Bu açıdan Oğlak'ın en güçlü taraflarından biri şudur: **"Ne olursa olsun yeniden kurabilirim."**

Belki her zaman şanslı olduğuna inanmaz. Ama dayanıklı olduğuna inanmayı öğrenebilir.

İşte bu çok daha kalıcı bir güven biçimidir. Çünkü şans dışarıdadır; dayanıklılık ise insanın içinde gelişir.

Yıkılan Yapılar ve Yeniden Başlama Teması

Oğlak anlatılarında tekrar eden ilginç bir tema vardır: Bir şey inşa etmek, onu kaybetmek ve yeniden başlamak. Bu motif psikolojik açıdan son derece anlamlıdır. Hayatta bazı insanlar güven duygusunu istikrardan öğrenirken, bazıları değişim ve kayıplardan öğrenir. İkinci gruptaki insanlar zamanla şunu keşfeder: **Güvenlik, hiçbir şeyin değişmemesi değildir. Güvenlik, değiştiğinde de kendimi yeniden toparlayabileceğimi bilmektir.**

Bu çok önemli bir ayrımdır. İnsan yaşamının doğası gereği hiçbir yapı tamamen kalıcı değildir. Meslekler değişebilir, ilişkiler sona erebilir, ekonomik koşullar bozulabilir, planlar gerçekleşmeyebilir, sahip olduğumuz roller dönüşebilir. Eğer bütün güvenliğimizi dış dünyadaki yapıların değişmemesine bağlarsak, hayat kaçınılmaz olarak korkutucu hale gelir. Oğlak'ın sembolik öğretisi burada derinleşir: **Asıl mesele yıkılmayacak bir hayat kurmak değil, yıkıldığında kendini yeniden kurabilecek bir benlik geliştirmektir.**

Toprak Elementi: Somut Dünyada Güven Aramak

Astrolojik gelenekte Oğlak toprak elementiyle ilişkilendirilir. Toprak sembolü psikolojik bir metafor olarak ele alındığında; gerçekçilik, sınırlar, beden, para, zaman, sorumluluk, düzen ve somut sonuçlarla ilişkilendirilebilir. Oğlak'ın sevgisi bile çoğu zaman soyut değil somuttur. Sevdiği insan için bir şey yapar. Sorun çözer. Sorumluluk alır. Geleceği planlar. Güvence oluşturmaya çalışır.

Bu yüzden bazen duygusal olarak mesafeli algılanabilir. Oysa dışarıdan görülen mesafe her zaman duygusuzluk anlamına gelmez. Bazı insanlar sevgilerini sözlerle gösterirken bazıları sorumluluk alarak gösterir. Oğlak sembolizminde sevgi çoğu zaman şu biçimde ortaya çıkar: **"Senin için buradayım ve zor zamanda da burada olmaya devam edeceğim."** Bu, gösterişli olmayan ama son derece güçlü bir sevgi dilidir.

Kışın Psikolojisi: İçe Dönmek ve Kaynakları Korumak

Oğlak aynı zamanda kışın başlangıcıyla ilişkilendirilir. Kış doğada geri çekilmenin dönemidir.

Enerji korunur. Kaynaklar dikkatli kullanılır. Dışarıdaki hareket azalırken yaşam görünmeyen bir yerde devam eder. Bu nedenle kış metaforu Oğlak'ın psikolojik yapısını anlamak için güçlüdür. Oğlak enerjisi çoğu zaman kendisini hemen açmaz. Önce gözlemler. Önce güvenilir olup olmadığınızı anlamaya çalışır. Önce zemini kontrol eder. Sonra yaklaşır. Bu yüzden Oğlak insanının mesafesi bazen soğukluk olarak yorumlanabilir. Fakat bu mesafenin altında sıklıkla başka bir ihtiyaç vardır: **Güven.**

Çünkü bazı insanlar yakınlık kurmadan önce kendilerini güvende hissetmeye ihtiyaç duyarlar. Oğlak'ın duygusal dünyası da kış toprağına benzetilebilir. Yüzey sert olabilir. Ama bu, altında yaşam olmadığı anlamına gelmez. Tam tersine, bazen en derin duygular en kontrollü insanların içinde yaşanır.

"Yaşlı Doğan Çocuk" Metaforu

Oğlak hakkında kullanılan en çarpıcı ifadelerden biri onun "yaşlı doğduğu" düşüncesidir. Bunu astrolojik bir gerçeklik olarak değil, psikolojik bir metafor olarak düşündüğümüzde oldukça anlamlı bir tablo ortaya çıkar. Bazı çocuklar hayatın ciddi tarafıyla erken tanışırlar. Erken yaşta sorumluluk almak zorunda kalabilirler. Çevrelerindeki yetişkinlerin beklentilerini karşılamaya çalışabilirler. Hata yapmaktan korkabilir, "uslu", "güçlü", "başarılı" ya da "sorun çıkarmayan" çocuk rolüne girebilirler.

Psikolojide zaman zaman **erken olgunlaşma** veya bağlama göre **ebeveynleşme** gibi kavramlarla incelenen süreçlerde çocuk, yaşına uygun olmayan ölçüde sorumluluk üstlenebilir. Böyle bir çocuk dışarıdan son derece olgun görünür. Fakat bu olgunluğun bir bedeli olabilir: Çocuk olmak için yeterince alan bulamamış olabilir.

Oyun, hata yapmak, yardım istemek, korunmak, kararsız olmak, ağlamak veya sadece hiçbir şey başarmadan var olmak onun için zorlaşabilir. Bu nedenle "yaşlı doğan Oğlak" metaforunun altında çok dokunaklı bir psikolojik tema vardır: **Kendisine çok erken "güçlü olmayı" öğretmiş bir çocuk.**

Güçlü Olmak Zorunda Hissetmek

Erken yaşta sorumluluk geliştiren kişiler yetişkin olduklarında çoğu zaman son derece güvenilir insanlara dönüşürler. İşleri takip ederler. Kriz anlarında sakin kalırlar. Başkalarının dağıldığı yerde sorumluluk alırlar. Fakat bunun görünmeyen bir tarafı vardır. Sürekli güçlü olan insanın en zor öğrendiği şeylerden biri yardım istemektir. Çünkü zihninin derinlerinde şu tür inançlar gelişmiş olabilir: **"Ben halletmeliyim."**

"Kimseye yük olmamalıyım."

"Kontrolü bırakırsam işler kötü gider."

"Zayıflığımı gösterirsem güvende olmam."

Bu nedenle Oğlak'ın psikolojik gelişiminde yalnızca dayanıklılık değil, **kırılganlığa izin vermek** de önemlidir. Gerçek güç, hiçbir zaman yardıma ihtiyaç duymamak değildir. Gerçek güç bazen: "Bunu tek başıma yapmak zorunda değilim." diyebilmektir.

Satürn: Korkunun Ardındaki Öğretmen

Astrolojik sembolizmde Oğlak'ın yönetici gezegeni Satürn'dür. Bilimsel açıdan Satürn'ün insan karakterini belirlediğine dair bir kanıt bulunmaz. Ancak Satürn'ü psikolojik bir arketip olarak düşündüğümüzde oldukça güçlü bir sembolle karşılaşırız. Satürn; sınırları, zamanı, sorumluluğu, gecikmeyi, kaybı ve gerçeklikle yüzleşmeyi temsil eden bir metafor olarak okunabilir. Satürn'ün sorusu şudur: **"Güvenliğini neyin üzerine kurdun?"** Paranın üzerine mi?

Statünün üzerine mi?

Mesleğinin üzerine mi?

İnsanların sana duyduğu hayranlığın üzerine mi?

Kontrolün üzerine mi?

Başarılarının üzerine mi?

Bütün bunlar değerli olabilir. Ancak hiçbiri tamamen kalıcı değildir. Dolayısıyla Satürn sembolizminin psikolojik öğretisi, dış dünyadaki hiçbir yapının insana mutlak güvenlik sağlayamayacağını fark etmektir. Bu farkındalık ilk başta korkutucu olabilir. Ama ardından özgürleştirici bir düşünce gelir: **"Kaybedemeyeceğim şeyleri geliştirebilirim."** Bilgimi. Karakterimi. Şefkatimi. Dayanıklılığımı. İnsanlarla bağ kurma kapasitemi. Kendimi yeniden toparlayabilme yeteneğimi. Hayata anlam verebilme gücümü. Bunlar insanın içsel sermayesidir.

Bet Harfi: Kapalı Geçmiş, Açık Gelecek

Metindeki Bet harfinin sembolizmi de psikolojik açıdan güzel bir metafora dönüştürülebilir. Harf, bir yönü kapalı ve diğer yönü açık biçimde tasvir edilir. Geleneksel yorumda bu, geçmişe takılmak yerine geleceğe yönelmeyi çağrıştırır. Psikolojik gelişim açısından ise burada önemli bir ayrım vardır: **İyileşmek geçmişi unutmak değildir.** Geçmişi inkâr etmek de değildir. İyileşmek, geçmişte yaşananların bugünkü seçimlerimizi sonsuza kadar yönetmesine izin vermemeyi öğrenmektir.

İnsan geçmişini değiştiremez. Ama geçmişine verdiği anlam zaman içinde değişebilir. Bir zamanlar yalnızca kayıp olarak gördüğü deneyimin içinde dayanıklılığını keşfedebilir. Bir zamanlar başarısızlık olarak gördüğü olayın aslında

hayatının yönünü değiştirdiğini anlayabilir. Bu nedenle ileriye bakmak geçmişten kaçmak değil, geçmişi yanımıza alarak yürümeyi öğrenmektir.

Oğlak'ın Maddi Güvenlik Arayışı

Oğlak sembolizmi para, statü, meslek ve maddi güvenlikle sık sık ilişkilendirilir. Bunu yalnızca materyalizm olarak yorumlamak yüzeysel kalabilir. Çünkü maddi güvenlik çoğu insan için psikolojik güvenlikle yakından bağlantılıdır. Para yalnızca para değildir. Bazen özgürlüktür. Bazen "kimseye muhtaç olmayacağım" duygusudur. Bazen geçmişte yaşanan yoksunluğun tekrar etmeyeceğine dair bir güvencedir. Bazen kontrol hissidir. Bazen de kişinin kendisine verdiği değerin ölçüsüne dönüşür.

Oğlak'ın gelişim yolculuğundaki kritik soru bu nedenle şudur: **"Sahip olduklarım beni destekliyor mu, yoksa kim olduğumu belirlemeye mi başladı?"** Maddi dünya insan yaşamının önemli bir parçasıdır. Sorun sahip olmak değildir. Sorun, sahip olduklarımızı kaybettiğimizde kendimizi de kaybedeceğimize inanmaktır.

Oğlak Neden Yaşlandıkça Gençleşir?

Oğlak için kullanılan en güzel metaforlardan biri, "yaşlandıkça gençleşmesi"dir. Bunun psikolojik açıdan anlamlı bir karşılığı vardır. Genç yaşlarda aşırı sorumluluk taşıyan bazı insanlar, hayatın ilerleyen dönemlerinde kendilerine daha fazla izin vermeyi öğrenebilirler. Gençken: "Çalışmalıyım."
derken, zamanla: "Dinlenebilirim." demeyi öğrenirler.
Gençken: "Hata yapmamalıyım." derken:"Hata yapabilirim." demeye başlarlar.
Gençken: "Güçlü görünmeliyim." derken: "Bazen korkabilirim." diyebilirler.
Gençken: "Her şeyi kontrol etmeliyim." derken: "Bazı şeylerin nasıl sonuçlanacağını bilmeden de yaşayabilirim." diyebilirler.
İşte Oğlak'ın sembolik olarak gençleşmesi budur. İçindeki ciddi çocuğun sonunda çocuk olmasına izin vermesidir.

Başarının Yeni Tanımı

Olgunlaşmış Oğlak için başarı zaman içinde biçim değiştirir. Başlangıçta başarı daha çok dışarıdan ölçülebilir şeylerle bağlantılı olabilir: Kariyer. Para. Statü. Başarı. Saygınlık. Kontrol. Güç.
Fakat zaman ilerledikçe daha derin sorular ortaya çıkar: **"Bütün bunları elde ettim ama kendimle nasıl bir ilişkim var?"**
"Sevdiğim insanlarla gerçekten yakın mıyım?"
"Hayatımı yaşadım mı, yoksa yalnızca yönettim mi?"
"Başarılarımı biriktirirken anılar da biriktirdim mi?"
"Güvende olmaya çalışırken yaşamayı erteledim mi?"
İşte Satürn metaforunun belki de en derin öğretisi burada saklıdır. Zaman sınırlıdır. Ve zamanın sınırlı olduğunu kabul etmek insanı yalnızca korkutmaz; aynı zamanda hayatı daha değerli hale getirir.

72 ve Bilgelik Sembolizmi

Kabalistik gelenekte metinde sözü edilen Ayn ve Bet harflerinin oluşturduğu 72 sayısı bilgelik ve manevi bollukla ilişkilendirilir. Bunu psikolojik bir metafor olarak ele aldığımızda "bilgelik", yalnızca çok şey bilmek anlamına gelmez. Bilgelik bazen insanın neleri kontrol edemeyeceğini öğrenmesidir.

Neyi değiştirebileceğini ve neyi kabul etmesi gerektiğini ayırt edebilmesidir. Her mücadeleyi kazanmak zorunda olmadığını anlamasıdır. Her kaybın başarısızlık olmadığını fark etmesidir.

Ve belki de en önemlisi: **Güvenliğin yalnızca sahip olduklarından değil, kaybettikten sonra kim olarak kaldığından geldiğini öğrenmesidir.** Bu açıdan Oğlak'ın gerçek zenginliği, dış dünyada oluşturduğu yapılar kadar iç dünyasında oluşturduğu kapasitedir. Sabır. Dayanıklılık. Öz disiplin. Bilgelik. Şefkat. Sorumluluk. Ve zamanla gelişen esneklik.

Oğlak'ın Gölgesi: Kendine Karşı Fazla Sert Olmak

Her güçlü özelliğin aşırıya kaçtığında bir gölge tarafı vardır. Disiplin katılığa dönüşebilir. Sorumluluk aşırı yüklenmeye dönüşebilir. Gerçekçilik karamsarlığa dönüşebilir. Tasarruf kaybetme korkusuna dönüşebilir. Bağımsızlık yardım istemeyi reddetmeye dönüşebilir. Hırs ise kişinin kendisine karşı acımasızlaşmasına neden olabilir. Bu nedenle Oğlak'ın gelişimi daha fazla disiplin kazanmakla ilgili olmayabilir. Çünkü disiplin zaten onun güçlü olduğu alandır. Asıl gelişim bazen tam tersine gerçekleşir: **Kendisine şefkat göstermek.** Dinlenmek. Yardım istemek. Kontrolü paylaşmak. Başarısız olma ihtimaline rağmen denemek. Ve sonuç üretmediği anlarda bile kendisini değerli görebilmek.

Tevet: İçsel Envanter Zamanı

Tevet ayını bu sembolik çerçevede bir "içsel envanter dönemi" olarak düşünebiliriz. Fakat bu envanter banka hesabımızın, kariyerimizin ya da sahip olduğumuz şeylerin hesabı değildir. Daha derin bir muhasebedir. Kendimize şu soruları sorabiliriz: **Bu yıl ne kadar para kazandım?** sorusunun yanında: **Ne kadar huzur biriktirdim?**

Kariyerimde ne kadar ilerledim? sorusunun yanında: **Kendime ne kadar yaklaştım?**

Kaç hedefime ulaştım? sorusunun yanında: **Kaç kez gerçekten yaşadığımı hissettim?**

Ne kadar güçlü oldum? sorusunun yanında: **Ne kadar yardım kabul edebildim?**

Neleri kontrol altına aldım? sorusunun yanında: **Neleri kontrol etmekten vazgeçebildim?**

Ve belki de en önemlisi: **Bugün sahip olduğum her şey elimden alınsaydı, içimde bana ait ne kalırdı?**

Bu soru Oğlak arketipinin özüne dokunur. Çünkü gerçek güvenlik, hiçbir şeyi kaybetmemek değildir.

Gerçek güvenlik, kayıpların içinde bile kendimizi tamamen kaybetmeyeceğimizi bilmektir.

Oğlak'ın En Derin Dönüşümü

Oğlak'ın yolculuğu başarısızlıktan başarıya giden basit bir hikâye değildir. Daha derinde, **korkudan güvene** doğru ilerleyen bir yolculuktur. Başlangıçta şöyle der: **"Güvende olmak için güçlü olmalıyım."**

Sonra: **"Güvende olmak için başarılı olmalıyım."**

Daha sonra: **“Güvende olmak için her şeyi kontrol etmeliyim.”**

Ama hayat ona yavaş yavaş başka bir şey öğretir: Her şeyi kontrol edemezsin. Her kaybı önleyemezsin. Her insanı yanında tutamazsın. Her planı gerçekleştiremezsin. Ve buna rağmen yaşayabilirsin. Sevebilirsin. Yeniden başlayabilirsin. Hatta yeniden mutlu olabilirsin. İşte Oğlak’ın gerçek gücü burada ortaya çıkar. Onun en büyük yeteneği hiçbir zaman düşmemesi değildir.

Düştüğünde yeniden ayağa kalkmayı öğrenmesidir.

Fakat olgunlaşmış Oğlak bunun da ötesine geçer. Bir gün artık sürekli güçlü olmak zorunda olmadığını fark eder. Hayatın yalnızca inşa edilecek bir proje olmadığını; hissedilecek, paylaşılacak ve yaşanacak bir deneyim olduğunu keşfeder. Ve belki de hayatının en önemli başarısı tam olarak o anda gerçekleşir: Kendisine artık bir proje gibi davranmayı bırakır.

Kendisine bir insan gibi davranmaya başlar. Çünkü en sonunda anlar ki gerçek zenginlik yalnızca sahip olduklarımız değildir. Gerçek zenginlik; kaybettikten sonra yeniden sevebilmek, yorulduğunda dinlenebilmek, korktuğunda yardım isteyebilmek, başarısız olduğunda kendisini terk etmemek, başarıya ulaştığında durup onun tadını çıkarabilmek ve bütün belirsizliğine rağmen hayata güvenmeyi yeniden öğrenebilmektir. Oğlak’ın ışığı belki de tam burada ortaya çıkar: **Işığı sürekli dışarıda aramayı bıraktığı ve yıllardır aradığı sağlam zeminin aslında kendi içinde yavaş yavaş oluştuğunu fark ettiği yerde.**

כח אב – תשפ'ו – יום ב'
10 Ağustos 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/QrG2nNtSjtU

מזל דלי	חודש שבט
MAZAL DLİ / KOVA - ŞANSI/BURCU	KHODEŞ ŞVAT – ŞVAT AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג
TEVET	OĞLAK	KIŞ	HEY	TOPRAK	SATÜRN – שבתאי	AYN - ע	BET - ב
ŞVAT	KOVA	KIŞ	HEY	HAVA	SATÜRN – שבתאי	TSADİK - צ	BET - ב

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

BET AYN	**ב צ**
HEY YUD VAV HEY	**היוה**

HEY				**ה**	
KHOREF - KIŞ				**חורף**	
ONUNCU AY		**ON BİRİNCİ AY**		**ON İKİNCİ AY**	
TEVET	**טבת**	**ŞVAT**	**שבט**	**ADAR**	**אדר**
גדי	**OĞLAK**	**דלי**	**KOVA**	**דגים**	**BALIKLAR**
SATÜRN - TOPRAK		**SATÜRN - HAVA**		**JUPİTER - SU**	

SÜTUNLAR – HATLAR

TEVET	**טבת**	**ŞVAT**	**שבט**	**ADAR**	**אדר**
גדי	**Oğlak**	**דלי**	**KOVA**	**דגים**	**BALIKLAR**
SAĞ		**SOL**		**ORTA**	

Kova Çağı Tanımı

יִזַּל-מַיִם מִדָּלָיו, וְזַרְעוֹ בְּמַיִם רַבִּים; וְיָרֹם מֵאֲגַג מַלְכּוֹ, וְתִנָּשֵׂא מַלְכֻתוֹ.

במדבר, כ"ד, 7

Kova burcu, kadim öğretilerde yalnızca astrolojik bir sembol değil; aynı zamanda insanlığın kurtuluşunu, bilinçteki dönüşümü ve Mesih bilincinin yeryüzünde tezahür edişini temsil eden güçlü bir arketiptir. *"Kovalarından sular akacak"*

(BeMidbar 24:7) ifadesi, bu sembolizmin en derin yansımalarından biri olarak kabul edilir. İçinde bulunduğumuz Kova Çağı ise, bireysel ve kolektif bilincin yeniden şekillendiği, insanlığın bilgi aracılığıyla evrimleştiği bir dönemi simgeler.

Kurtuluş ile Kova arasındaki bağ, fiziksel açlığın ötesinde, insan ruhunun hakikate duyduğu sınırsız özlemde gizlidir. Bu, evrenin bilgeliğini keşfetme, onu özümseme ve yaşamın her alanına bilinçle yansıtma arzusudur. Modern bilim de bilginin yalnızca bireysel gelişimi değil, toplumsal evrimi de mümkün kılan en temel güç olduğunu ortaya koymaktadır. Bilgi; zihni özgürleştirir, algıyı genişletir ve insanı kendi potansiyeline yaklaştırır. Bu nedenle gerçek özgürlük, yalnızca fiziksel sınırların aşılması değil, bilincin cehaletten kurtulmasıyla mümkün olur.

Kadim metinlerde ifade edilen *"Bütün halkın doğru olduğunda..."* sözü, insanlığın ortak bilinç düzeyine işaret eder. Kabalistik gelenekte Kova burcunun yaratıcı harfi olan **Tsadik**, doğruluğu, erdemi ve ilahi düzenle uyumu temsil eder. Kurtuluşun gerçekleşmesi ise, insanın yalnızca kendisi için alma üzerine kurulu bencil doğasını aşarak, paylaşmayı, hizmet etmeyi ve başkalarının iyiliğini gözetmeyi yaşamının merkezine yerleştirmesiyle mümkündür.

Bu dönüşüm, yalnızca ahlaki bir ideal değil; aynı zamanda insan bilincinin evrimsel gelişiminin kaçınılmaz bir aşamasıdır. Çünkü bireysel farkındalık kolektif bilince dönüştüğünde, bilgi sevgiyle birleşir; güç merhametle dengelenir ve insanlık, ayrılığın yanılsamasını aşarak ortak bir kaderin parçası olduğunu idrak eder. İşte Kova Çağı'nın vaat ettiği kurtuluş da tam olarak bu bilinç sıçramasında saklıdır: Bilginin hikmete, bireyselliğin birlik bilincine ve almanın paylaşmaya dönüştüğü yeni bir insanlık anlayışı.

Tu Bişvat – Bolluğun Simgesi – ט'ו בשבט

Tsadik harfi, Kova burcunun ardındaki manevi potansiyeli temsil eder. Aynı zamanda üst manevi âlemler ile fiziksel dünya arasında kurulan görünmez bağı simgeleyen güçlü bir semboldür. Bu bağ, doğanın yeniden uyanışını kutlayan ve "Ağaçların Yılbaşısı" olarak bilinen Tu BiŞvat'ın derin anlamında da kendini gösterir. Bu özel gün, yalnızca ağaçların değil, insan ruhunun da kökleriyle yeniden temas kurmasını hatırlatan kadim bir bilinç çağrısıdır.

Kabala'nın sayısal sembolizm sistemi olan Gematria'da "Ağaç" anlamına gelen **İlan (אילן)** kelimesinin sayısal değeri 91'dir. Bu sayı, Üst Gerçekliği temsil eden Yud-Hey-Vav-Hey (**יהוה**) isminin sayısal değeri olan 26 ile, ilahi enerjinin fiziksel dünyadaki tezahürünü simgeleyen **Adni (אדני)** isminin sayısal değeri olan 65'in toplamına eşittir. Bu nedenle ağaç, yalnızca biyolojik bir canlı değil; gökyüzü ile yeryüzünü, ruh ile maddeyi, sonsuzluk ile zamanı birbirine bağlayan yaşayan bir köprü olarak görülür.

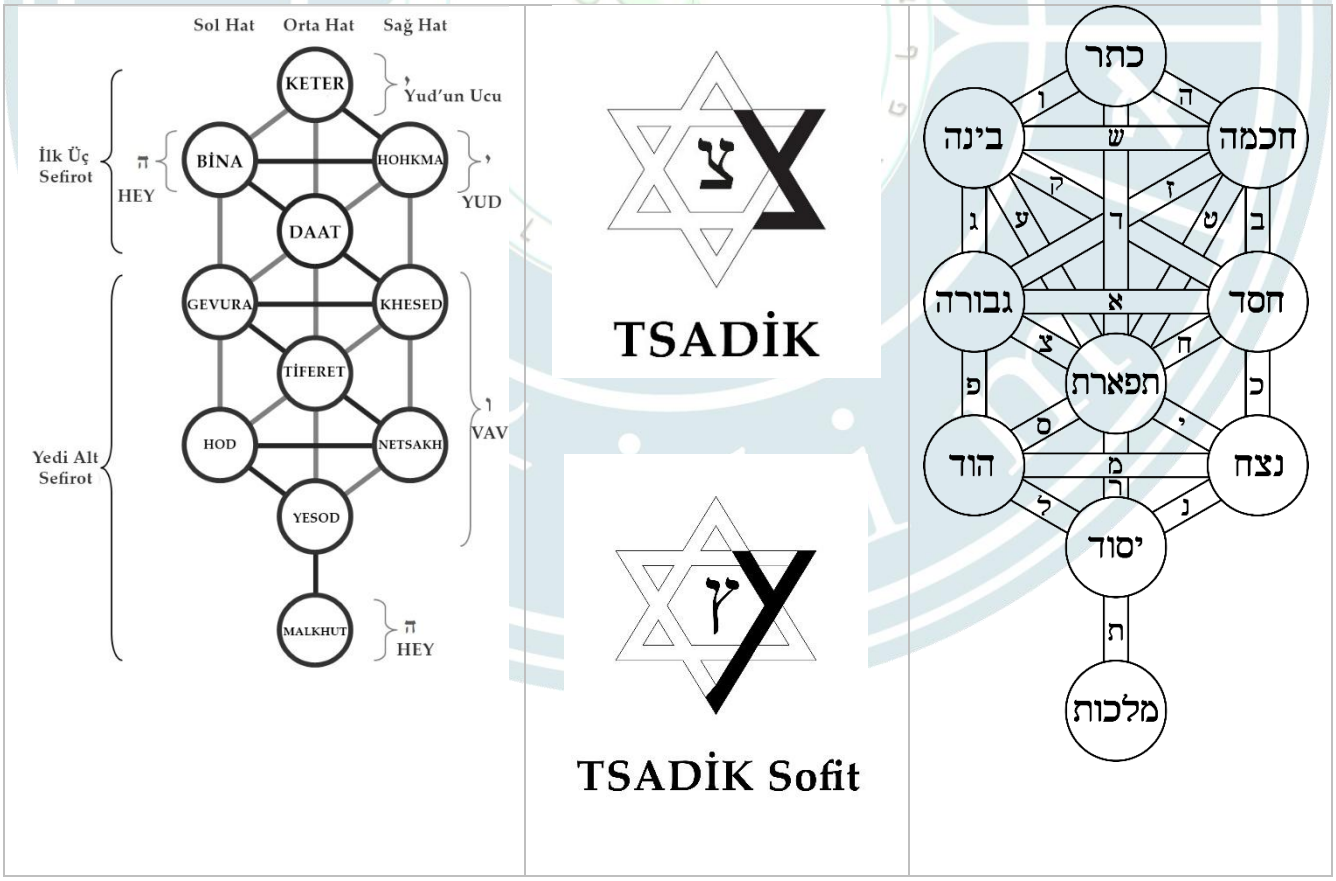
Modern bilim de bu sembolizmi şaşırtıcı biçimde destekler. Bir ağacın yaşamı, toprağın derinliklerinde görünmeyen kök sistemi ile gökyüzüne uzanan dalları arasındaki kusursuz dengeye dayanır. Kökler suyu, mineralleri ve yaşamın görünmeyen kaynaklarını taşırken; yapraklar güneş ışığını yakalayarak fotosentez aracılığıyla yaşam enerjisini üretir. Ağacın görünen ihtişamı, görünmeyen köklerinin gücü kadar vardır. İnsan da aynı ilkeye tabidir: Dış dünyada sergilediği yaşam, görünmeyen iç dünyasının; bilincinin, ruhunun ve değerlerinin doğal bir yansımasıdır.

Fiziksel ağaç bu nedenle Kabala dilindeki Yaşam Ağacı'nın yeryüzündeki en güçlü sembollerinden biridir. Nasıl ki ağacın bir bölümü gözle görülebilir, diğer bölümü ise toprağın altında gizlidir; insan gerçekliği de beden ve ruh, bilinç ve bilinçdışı, görünen ve görünmeyen katmanlardan oluşur. Gerçek büyüme, yalnızca dışarıya doğru değil, aynı zamanda içeriye ve derinlere doğru gerçekleşir.

Ağacın en etkileyici özelliklerinden biri ise yerçekimine rağmen sürekli yukarı yönelmesidir. Yaşam, doğası gereği yükselmeye eğilimlidir. Kova burcunun özü de tam olarak bu yaşam dürtüsünü taşır. Kova, alışılmış düşünce kalıplarına meydan okur; sadece farklı olmak için değil, daha yüksek bir bakış açısına ulaşabilmek için sorgular. Toplumun doğrularını körü körüne kabul etmek yerine, hakikati özgürce araştırmayı seçer.

Bu yüzden Kova'nın aykırılığı bir isyan değil, evrimin kendisidir. Tıpkı ağacın karanlık toprağın içinden ışığa doğru yol alması gibi, Kova da bilincin sınırlarını genişletmeye, yeni olasılıklar yaratmaya ve henüz görülmemiş olanı görünür kılmaya çalışır. Çünkü yaratıcılık, doğanın en temel yasalarından biridir; yaşam ise daima kendini daha özgün, daha bilinçli ve daha yüksek bir biçimde ifade etme eğilimindedir.

Tsadik Yesod Olam – Yukarıdan Aşağıya İndiriyor



Kova ve Kan

Dili – Kova / 44	**דלי**
Dam – Kan / 44	**דם**

Çocuk – Kova

Dli - Kova	**דלי**
Yeled - Çocuk	**ילד**

Anne – Baba – Çocuk

ילד	**אב**	**אמ/ם**
Yeled – Çocuk / 44	**Av – Baba / 3**	**Em – Anne / 41**

Gizlilik İfşaya Dönüşüyor

Tsav - Kaplumbağa	**צב**

Bilgeliğin Patlaması Diğer Taraftan Kovanın Kuruluğu

Kova arketipinin en dikkat çekici özelliklerinden biri, güçlü bir bireysellik ihtiyacıdır. Bu durum, ilk bakışta dışarıdan bencillik ya da mesafeli bir tavır olarak algılanabilir. Ancak psikolojik açıdan değerlendirildiğinde, burada görülen temel dinamik çoğu zaman kişinin kendi kimliğini koruma ve özgürlüğünü sürdürme arzusudur. Kova, kendi düşüncelerine, değerlerine ve yaşam alanına büyük önem verir; bu nedenle dışsal kısıtlamalara karşı doğal bir direnç geliştirir. Onun için özgürlük yalnızca bir tercih değil, varoluşunun temel koşullarından biridir.

Bu sembolik eğilim, insanlık tarihindeki toplumsal dönüşümlerle de ilginç bir paralellik gösterir. Özellikle son birkaç yüzyılda köleliğin kaldırılması, bireysel hak ve özgürlüklerin genişlemesi, demokratik değerlerin güç kazanması ve teknolojik gelişmeler sayesinde insanların düşünce ve yaşam biçimlerinde benzeri görülmemiş bir bağımsızlık elde etmesi, Kova arketipinin temsil ettiği özgürleşme temasını çağrıştırmaktadır. Elbette bu gelişmeler yalnızca astrolojik etkilerle açıklanamaz; bunlar ekonomik, kültürel ve siyasal süreçlerin ortak ürünüdür. Ancak astrolojik sembolizm açısından bakıldığında, Kova'nın kolektif bilinçte özgürlük, reform ve yenilik kavramlarını temsil ettiği söylenebilir.

Bununla birlikte, Kova'nın insan sevgisi çoğu zaman bireylere değil, insanlığın bütününe yöneliktir. Farklı insanlarla kolaylıkla iletişim kurabilir, evrensel değerlere içtenlikle bağlanabilir ve toplumsal meselelerde yüksek bir duyarlılık gösterebilir. Ancak aynı kişi, yoğun duygusal bağımlılık gerektiren yakın ilişkilerde aynı rahatlığı hissetmeyebilir. Bunun

nedeni sevgisizlik değil; bireysel sınırlarını koruma ihtiyacının, derin duygusal bağlılığın getirdiği sorumluluklarla zaman zaman çatışabilmesidir.

Modern toplumda gözlenen bazı sosyolojik eğilimler de bu sembolizmi destekler niteliktedir. Geleneksel aile yapılarının dönüşmesi, bireysel kariyer hedeflerinin ön plana çıkması, dijital çağın etkisiyle insanların çok sayıda sosyal bağlantıya sahip olurken daha az derin ilişki kurması ve kişisel özgürlüğün önceki kuşaklara kıyasla daha fazla önem kazanması, çağımızın belirgin özellikleri arasında yer almaktadır. Astrolojik yorumlarda bu dönüşüm, Kova arketipinin kolektif bilinç üzerindeki etkisiyle ilişkilendirilse de, bilimsel açıdan bu değişimler; küreselleşme, ekonomik dönüşüm, teknolojik ilerleme ve kültürel evrim gibi çok boyutlu süreçlerin sonucu olarak değerlendirilmektedir.

Belki de Kova'nın en büyük paradoksu burada ortaya çıkar: İnsanlığı bütünüyle kucaklayabilecek kadar geniş bir bakış açısına sahipken, aynı zamanda kendi özgürlüğünü koruyabilmek adına tek bir kişiye bütünüyle bağlanmakta zorlanabilir. Onun yolculuğu, bireyselliği ile aidiyet arasında hassas bir denge kurma arayışıdır.

Kova Çağı ve Mesih

İnsanlık tarihinin her döneminde, bireysel bilinç ile kolektif dönüşüm arasında güçlü bir ilişki olduğu düşünülmüştür. Kova Çağı, sembolik anlamıyla; farkındalığın, iş birliğinin, paylaşımın ve ortak bilincin yükseldiği bir dönüşüm sürecini temsil eder. Bu perspektiften bakıldığında, "Yaşam Ağacı" insanın içsel gelişimini ve bilinç katmanları arasındaki dengeyi simgelerken, "Mesih'in gelişi" ise yalnızca dışsal bir olay değil, insanlığın daha yüksek bir bilinç düzeyine erişmesini ifade eden evrensel bir metafor olarak değerlendirilebilir.

Rav Yehuda Aşlag'ın vurguladığı gibi, her insan biyolojik, psikolojik ve ruhsal açıdan tekrarlanamaz biricik bir varlıktır. Modern psikoloji de benzer şekilde, her bireyin kendine özgü potansiyeller, deneyimler ve anlam üretme kapasitesiyle dünyaya geldiğini kabul eder. Bu özgünlük, yalnızca kişisel başarıya ulaşmak için değil; insanlığın ortak gelişimine katkı sunabilecek benzersiz bir değeri ortaya çıkarmak için vardır.

Birey, kendi öz doğasını keşfedip içsel potansiyelini cesaretle ifade ettiğinde, yalnızca kendi yaşamını dönüştürmekle kalmaz; aynı zamanda kolektif bilincin evrimine de katkıda bulunur. Çünkü insan psikolojisi, anlamın ve dönüşümün paylaşım yoluyla çoğaldığını gösterir. Her insanın kendi hakikatini yaşaması ve bunu başkalarının yararına sunması, toplumun bütününde empatiyi, dayanışmayı ve ortak bilinci güçlendirir.

Bu nedenle Kova Çağı'nın özü, bireyselliğin kolektif iyilikle bütünleşmesidir. Her insan, yalnızca kendisinin sunabileceği eşsiz katkıyı cesaretle ortaya koyduğunda, insanlık daha yüksek bir bilinç düzeyine doğru evrilir. Bu evrim; kadim öğretilerde "Mesih'in günleri" olarak adlandırılan, birlik, bolluk, sevgi ve ortak sorumluluk bilincinin egemen olduğu yeni bir varoluş hâlinin en derin ifadesi olarak görülebilir.

Kavramların Dansı

שבט		
טוב	ברכה	שלום
TOV – İYİ / 17	BRAKHA – KUTSAMA / 227	ŞALOM – BARIŞ / 376
620		

Şvat Ayı ve Kova: Özgürlük, Bağlanma ve İçsel Dönüşüm

Şvat ayını yalnızca astrolojik ya da mistik bir dönem olarak değil, insanın kendi iç dünyasına bakmasını sağlayan sembolik bir zaman dilimi olarak ele aldığımızda, karşımıza oldukça güçlü bir tema çıkar: **Almak, taşımak, dönüştürmek ve paylaşmak.**

Kova sembolünün taşıdığı su imgesi de tam olarak burada anlam kazanır. Kova suyu yaratmaz. Suyu bir kaynaktan alır, içinde taşır ve başka bir yere aktarır. Bu nedenle Kova'yı psikolojik açıdan düşündüğümüzde onu yalnızca "alan" değil, aldığı şeyi **dönüştürerek dolaşıma sokan insan zihninin** bir metaforu olarak görebiliriz.

İnsan da yaşam boyunca benzer bir şey yapar. Çevresinden bilgi alır, ilişkilerinden duygular alır, ailesinden davranış kalıpları devralır, yaşadığı toplumdan değerler edinir. Bunların bir kısmını bilinçli olarak seçer, bir kısmını ise farkına bile varmadan içine alır. Ancak psikolojik gelişim yalnızca almakla gerçekleşmez. Asıl dönüşüm, aldığımız şeyle ne yaptığımızda başlar. Bilgiyi bilgeliğe, acıyı anlayışa, deneyimi olgunluğa ve kişisel kazanımları başkalarına katkıya dönüştürebildiğimiz ölçüde iç dünyamız genişler. Bu açıdan Şvat ayının sembolik mesajını şöyle okuyabiliriz: **Hayat sana ne veriyor ve sen aldığın şeyi neye dönüştürüyorsun?**

Kova'nın psikolojik teması: Güçlü bir özerklik ihtiyacı

Geleneksel astrolojik anlatılarda Kova; özgürlüğüne düşkün, bireysel, sıra dışı, yenilikçi, kimi zaman inatçı ve duygusal olarak mesafeli bir karakterle ilişkilendirilir. Bilimsel psikoloji açısından elbette doğum tarihinin bu kişilik özelliklerini belirlediğini söyleyemeyiz. Ancak Kova arketipini, insan psikolojisinde gerçekten var olan bazı eğilimleri anlamak için sembolik bir model olarak kullanabiliriz.

Bunların başında **özerklik ihtiyacı** gelir. Özerklik, insanın hayatının kendi seçimleri tarafından yönlendirildiğini hissetme ihtiyacıdır. Psikolojide özellikle öz-belirleme yaklaşımında özerklik, yeterlilik ve ilişki kurma insan motivasyonunun önemli psikolojik ihtiyaçları arasında değerlendirilir.

Bazı insanlar için özgürlük yalnızca hoş bir tercih değildir; psikolojik bütünlüklerinin merkezinde yer alır.
Ne düşüneceğine, nasıl yaşayacağına, kimi seveceğine, hangi yolu izleyeceğine kendisi karar vermek ister. Dışarıdan gelen kontrol, baskı veya aşırı müdahale bu kişilerde güçlü bir direnç yaratabilir.
Kova sembolünün "sınırlandırılmak istemeyen" tarafını bu açıdan değerlendirmek mümkündür.
Fakat özgürlüğün de psikolojik bir gölgesi vardır. Çünkü insanın özgür olma ihtiyacı ile bir başkasına bağlanma ihtiyacı zaman zaman birbirleriyle çatışabilir. Bir yanımız şöyle der: **"Kendim olmak istiyorum."**
Diğer yanımız ise: **"Birine ait olmak, anlaşılmak ve gerçekten yakın olmak istiyorum."**
İnsan psikolojisinin en temel gerilimlerinden biri tam da burada ortaya çıkar. **"Kimseye ihtiyacım yok" duygusunun ardında ne olabilir?**
Kova anlatılarında sıkça karşılaştığımız duygusal mesafe, psikolojik açıdan çok daha incelikli okunabilir. Bir insanın güçlü, bağımsız ve kendi kendine yeten görünmesi her zaman başkalarını önemsemediği anlamına gelmez. Bazen bunun tam tersi söz konusudur. Yakınlık insan için çok önemli olduğu için, yakınlığın beraberinde getirdiği incinme ihtimali de korkutucu olabilir. Çünkü birine gerçekten bağlandığımızda kontrolümüzün bir kısmını kaybederiz.

Artık yalnızca kendi duygularımızdan sorumlu değilizdir. Bir başkasının varlığı bizi etkileyebilir. Onun ilgisi bizi mutlu edebilir, uzaklaşması üzebilir, kaybetme ihtimali korkutabilir. Bu nedenle bazı insanlar psikolojik olarak özgürlüklerini koruyabilmek adına ilişkilerinde görünmez bir mesafe yaratabilirler.
İnsanlarla kolay iletişim kurabilir, geniş sosyal çevrelere sahip olabilir, pek çok kişiyi tanıyabilirler. Fakat çok az insanın gerçekten iç dünyalarına yaklaşmasına izin verirler. Burada önemli bir ayrım vardır: **Sosyallik ile duygusal yakınlık aynı şey değildir.**

Yüzlerce insan tanıyabiliriz ama yalnızca birkaç kişinin yanında savunmasız olabiliyorsak, gerçek yakınlık alanımız oldukça küçüktür. Modern dünyanın paradokslarından biri de budur. Bugün geçmiş kuşaklara kıyasla çok daha fazla insanla bağlantı kurabiliyoruz. Teknoloji, sosyal medya ve küresel iletişim sayesinde sosyal ağlarımız olağanüstü genişledi. Fakat bağlantıların sayısının artması, yakınlığın aynı ölçüde arttığı anlamına gelmiyor. Bazen insanın yüzlerce bağlantısı vardır ama gece gerçekten kötü hissettiğinde arayabileceği tek bir insan bulmakta zorlanır. Bu nedenle Kova'nın sembolik sorusu yalnızca "Ne kadar özgürüm?" değildir. Daha derindeki soru şudur: **"Özgürlüğümü kaybetmeden bir insana ne kadar yaklaşabiliyorum?" Bencillik mi, bireysellik mi?**

Geleneksel metinde Kova'nın "bencil" olduğu yönünde oldukça sert bir ifade bulunuyor. Psikolojik açıdan bunu biraz daha dikkatli ele almak gerekir. Çünkü bireysellik ile bencillik aynı şey değildir.
Bireysellik, kişinin kendi ihtiyaçlarını, düşüncelerini, sınırlarını ve değerlerini tanımasıdır. Bencillik ise başkalarının ihtiyaçlarını sistematik biçimde önemsememek veya yalnızca kendi çıkarını gözetmek anlamına gelir. Dolayısıyla güçlü bir bağımsızlık ihtiyacı otomatik olarak bencillik anlamına gelmez.
Ancak bireysellik aşırıya kaçtığında insan ilişkilerinde bir kör noktaya dönüşebilir. Kişi sürekli olarak:
"Ben ne istiyorum?"

"Benim alanım nerede?"

"Benim özgürlüğüm ne olacak?" diye düşündüğünde, bir süre sonra başka bir soruyu unutabilir:

"Karşımdaki insan ne hissediyor?" Olgunlaşma belki de tam burada başlar. Kendimizden vazgeçmeden başkasını düşünebildiğimizde. Sınırlarımızı korurken şefkat gösterebildiğimizde.

Özgürlüğümüzü savunurken bir başkasının özgürlüğünü de tanıyabildiğimizde. Psikolojik olgunluk ne tamamen kendinden vazgeçmektir ne de yalnızca kendini düşünmektir. İkisinin arasında kurulmuş canlı bir dengedir.

Büyük hedefler ve zihinsel odaklanma

Kova arketipinin bir başka özelliği de büyük fikirler, güçlü hedefler ve geleceğe dönük düşünme biçimidir. Psikolojik açıdan hedeflere güçlü biçimde bağlanabilmek önemli bir avantajdır. Uzun vadeli motivasyon, sebat, öz düzenleme ve amaç duygusu insanların zor dönemlerde bile yollarına devam etmelerine yardımcı olabilir. Ancak güçlü odaklanmanın da bir bedeli olabilir. Bir insan hedefini kimliğinin merkezine koyduğunda, zaman zaman hayatın geri kalanını görmemeye başlayabilir.

Başarıya ulaşmak isterken ilişkilerini ihmal edebilir. Geleceği kurarken bugünü kaçırabilir.

Bir fikri savunurken başka ihtimalleri dinlemeyi bırakabilir. Kararlılık ile katılık arasındaki sınır bazen oldukça incedir. Bu nedenle Kova'nın "inatçılığı" olarak tarif edilen özellik psikolojik açıdan **bilişsel esneklik** üzerinden değerlendirilebilir. Gerçek zihinsel güç yalnızca bir düşünceyi sonuna kadar savunabilmek değildir. Gerektiğinde: **"Belki yanılıyorum."** diyebilmektir. Yeni bir bilgi geldiğinde fikrini değiştirebilmek zayıflık değil, zihinsel olgunluk göstergesidir.

Bilgi arayışı ve özgürleşme

Kova sembolizminin en güçlü taraflarından biri bilgiyle kurduğu ilişkidir. İnsan zihni doğası gereği anlam arar. Belirsizlik bizi rahatsız eder; dünyayı anlamlandırmak, neden-sonuç ilişkileri kurmak ve geleceği öngörebilmek isteriz. Bu nedenle bilgi yalnızca entelektüel bir ihtiyaç değildir. Aynı zamanda psikolojik bir güvenlik kaynağıdır. Bir şeyi anlamlandırdığımızda onun karşısında kendimizi daha az çaresiz hissederiz. Duygularımızı anlayabildiğimizde onların bizi yönetme gücü azalır. Geçmişimizi anlayabildiğimizde, geçmişimizi tekrar etmek zorunda olmadığımızı fark ederiz. Davranış kalıplarımızı fark ettiğimizde seçim yapmaya başlarız. Bu anlamda "bilgi özgürleştirir" düşüncesinin psikolojide çok güçlü bir karşılığı vardır. Fakat burada da önemli bir ayrım bulunur: **Bilmek ile dönüşmek aynı şey değildir.**

Bir insan çocukluk yaralarının farkında olabilir ama ilişkilerinde aynı davranışları sürdürebilir. Bağlanma biçimini teorik olarak anlayabilir ama yakınlık karşısında yine geri çekilebilir. Kendisine zarar veren alışkanlıklarını analiz edebilir ama onları değiştirmeyebilir. Çünkü psikolojik dönüşüm yalnızca zihinsel farkındalıkla gerçekleşmez. Bilginin davranışa, deneyime ve ilişkiye dönüşmesi gerekir. Kova'nın taşıdığı su metaforu burada yeniden anlam kazanır. Suyu yalnızca kovada biriktirmek yeterli değildir. **Su akmalıdır.** Bilgi de böyledir. Paylaşılmadığında, uygulanmadığında ve yaşamın içine taşınmadığında yalnızca zihinsel bir birikime dönüşebilir.

Ağaç metaforu: Görünen benliğimiz ve görünmeyen köklerimiz

Şvat ayının en güçlü sembollerinden biri ağaçtır. Psikolojik açıdan ağaç, insanı anlamak için son derece zengin bir metafordur. Bir ağaca baktığımızda gövdesini, dallarını, yapraklarını ve meyvelerini görürüz. Fakat ağacın yaşamını sürdüren sistemin önemli bir kısmı toprağın altındadır. Köklerini göremeyiz. İnsan da böyledir. Başkalarının gördüğü bir tarafımız vardır: Davranışlarımız. Mesleğimiz. Başarılarımız. Konuşma biçimimiz. İlişkilerimiz. Kararlarımız. Fakat bütün bunların altında görünmeyen kökler bulunur.

Çocukluk deneyimlerimiz, korkularımız, utançlarımız, özlemlerimiz, bağlanma biçimlerimiz, öğrendiğimiz aile kalıpları, kendimiz hakkında geliştirdiğimiz inançlar... Bazen bugün verdiğimiz bir tepkinin kökü yıllar öncesine uzanır. Bugün terk edilmekten korkan yetişkinin içinde geçmişte görülmediğini hisseden bir çocuk bulunabilir. Bugün kimseye ihtiyaç duymadığını söyleyen insanın köklerinde, bir zamanlar ihtiyaç duyduğunda karşılık bulamamış bir deneyim olabilir. Bugün kontrolü bırakmakta zorlanan kişinin geçmişinde belirsizliğin tehlikeli olduğu dönemler bulunabilir. Bu nedenle insanı yalnızca görünen davranışıyla değerlendirmek çoğu zaman eksiktir. Her davranışın altında bir ihtiyaç, her savunmanın altında bir korku ve çoğu korkunun altında korunmaya çalışan hassas bir taraf bulunabilir. Şvat'ın ağacı bize belki de bunu hatırlatır: **Meyvelerimizi değiştirmek istiyorsak bazen dallarla değil, köklerle ilgilenmemiz gerekir. Ağaç neden yukarı doğru büyür?**

Ağaç toprağın içine kök salar ama ışığa doğru büyür. Bu görüntü psikolojik gelişim açısından güçlü bir semboldür.
İnsan da geçmişinden beslenir fakat geçmişine mahkûm olmak zorunda değildir.
Köklerimiz nereden geldiğimizi anlatır. Ama dallarımız nereye gidebileceğimizi gösterir. Geçmişimiz karakterimizi etkileyebilir fakat geleceğimizi tek başına belirlemek zorunda değildir. İnsan psikolojisinin belki de en umut verici özelliklerinden biri budur: **Değişebilme kapasitesi.** Yeni deneyimler yaşayabiliriz. Yeni ilişkiler kurabiliriz. Yeni düşünme biçimleri öğrenebiliriz. Eski savunmalarımızın artık gerekli olmadığını fark edebiliriz. Bir zamanlar hayatta kalmamıza yardımcı olan davranışların bugün bizi sınırladığını görebiliriz. Ve yavaş yavaş farklı seçimler yapmaya başlayabiliriz. Bu değişim çoğu zaman dramatik değildir. Bir ağacın büyümesi gibi sessizdir.
Bazen dışarıdan hiçbir şey değişmiyor gibi görünür. Ama içeride kökler derinleşmektedir.

Başkalarından farklı düşünme cesareti

Kova arketipi geleneksel olarak kuralları sorgulayan, kalıpların dışına çıkan ve kolektif düşünceye meydan okuyan figürdür. Psikolojik açıdan bunun önemli bir karşılığı vardır: **Bireyleşme.**
İnsan gelişiminin önemli aşamalarından biri, bize öğretilenlerle gerçekten inandığımız şeyleri birbirinden ayırabilmektir. Ailemiz böyle düşünüyor diye bizim de aynı şeyi düşünmemiz gerekmez.
Toplum başarıyı belirli biçimde tanımlıyor diye bizim de aynı hayatı istememiz gerekmez. Herkes aynı yöne gidiyor diye o yön bizim için doğru olmayabilir. Fakat farklı olmak uğruna farklı olmak da özgürlük değildir. Çünkü sürekli topluma karşı çıkmak da davranışlarımızın hâlâ toplum tarafından belirlendiği anlamına gelebilir. Gerçek özgürlük, "Herkes ne yapıyorsa tersini yapacağım" demek değildir.

Gerçek özgürlük: **"Benim için doğru olan nedir?"** sorusunu dürüstçe sorabilmektir. Bazen cevabımız toplumdan farklı olacaktır. Bazen de aynı olacaktır. Önemli olan kararın korkudan, körü körüne uyumdan veya sırf isyan etmek için isyandan değil; bilinçli bir seçimden doğmasıdır.

Kova'nın temel çelişkisi: İnsanlığı sevmek, insana yaklaşmakta zorlanmak

Kova arketipinin belki de en ilginç psikolojik paradoksu burada ortaya çıkar. İnsanlığı sevmek kolay olabilir. Tek bir insanı gerçekten sevmek ise çok daha zordur. Çünkü "insanlık" soyut bir kavramdır.

Bize kızmaz. Bizi terk etmez. Bizden bir şey istemez. Hayal kırıklığı yaratmaz. Fakat gerçek bir insan bunların hepsini yapabilir.

Gerçek ilişki; farklılık, çatışma, ihtiyaç, hayal kırıklığı, fedakârlık, sınır ve onarım gerektirir. Bu nedenle dünyayı değiştirmek isteyen bir insanın en büyük psikolojik sınavı bazen dünyayı değil, hemen yanındaki insanı gerçekten görebilmektir. Büyük ideallerden söz ederken küçük ilişkilerimizi ihmal etmemek gerekir. Çünkü şefkat soyut bir fikir değil, günlük bir davranıştır.

Almaktan paylaşmaya

Metnin spiritüel merkezinde bulunan "kendisi için alma arzusunu paylaşmak için alma arzusuna dönüştürmek" düşüncesi, psikolojik açıdan oldukça anlamlı bir dönüşümü ifade eder. İnsan yaşamının ilk dönemlerinde doğal olarak almaya yöneliktir. Çocuk ihtiyaçlarının karşılanmasını ister.

Sevilmek ister. Görülmek ister. Korunmak ister. Bu ihtiyaçlar yanlış değildir. Yetişkinlikte de sevgiye, güvene, takdire ve ait olmaya ihtiyacımız devam eder. Olgunlaşmak, ihtiyaçlarımızdan vazgeçmek değildir. Olgunlaşmak, yalnızca alan kişi olmaktan çıkıp **karşılıklılık kurabilen bir insana dönüşmektir.** Sevilmek kadar sevmek. Anlaşılmak kadar anlamaya çalışmak. Destek görmek kadar destek olmak. Bilgi almak kadar öğretmek. Kazanmak kadar katkıda bulunmak. İşte bolluk kavramı psikolojik açıdan burada farklı bir anlam kazanır. Bolluk yalnızca "daha fazla şeye sahip olmak" değildir. Bazen gerçek bolluk: **"Bende olan şeyden başkasına da verebilecek kadar içsel güvene sahibim."** diyebilmektir.

Şvat'ın psikolojik daveti

Bu nedenle Şvat ayını sembolik bir içsel değerlendirme dönemi olarak düşünürsek, kendimize bazı önemli sorular sorabiliriz: Hayatımda neyi sürekli almaya çalışıyorum?

Sevgi mi? Onay mı? Bilgi mi? Başarı mı? Kontrol mü? Güven mi? Ve aldığım şeylerle ne yapıyorum? Biriktiriyor muyum, yoksa dönüştürüyor muyum? Özgürlük dediğim şey gerçekten özgürlük mü, yoksa yakınlıktan kaçmanın daha güzel bir adı mı? Bağımsızlığım beni güçlendiriyor mu, yoksa kimseye ihtiyaç duymamaya çalışırken beni yalnızlaştırıyor mu? Hedeflerim bana yön mü veriyor, yoksa hayatın geri kalanını görmemi mi engelliyor? Fikirlerimi savunuyor muyum, yoksa fikirlerimin içine mi hapsoldum? İnsanları sevdiğimi söylerken, hayatımdaki gerçek insanlara yeterince yakın olabiliyor muyum? Ve belki de en önemlisi: **Hayatın bana verdiklerinden yalnızca kendim için mi yararlanıyorum, yoksa onları başkalarının hayatına da taşıyabiliyor muyum?**

Kova Çağı'nı içsel bir metafor olarak okumak

Kova Çağı ve kurtuluş kavramlarını bilimsel bir olgu olarak değil, insanlığın psikolojik gelişimine ilişkin sembolik bir anlatı olarak ele aldığımızda güçlü bir düşünce ortaya çıkar. Belki de gerçek kurtuluş dışarıdan gelecek mucizevi bir olaydan önce, insanın kendi bilincinde başlayan bir değişimdir.

Kendi korkularını fark eden insan biraz daha özgürleşir. Kendi önyargılarını sorgulayan insan biraz daha özgürleşir. Geçmişinden öğrendiği kalıpları otomatik olarak tekrar etmek yerine seçim yapabilen insan biraz daha özgürleşir. Başkalarının özgürlüğünü tehdit olarak görmek yerine ona alan açabilen insan biraz daha özgürleşir. Sevgi ile bağımlılığı, bağımsızlık ile yalnızlığı, güç ile kontrolü birbirinden ayırabilen insan biraz daha özgürleşir. Belki de Kova'nın taşıdığı su tam olarak budur: **Farkındalık.**

Fakat farkındalık yalnızca bize ait olduğunda tamamlanmış değildir. Su nasıl hareket ederek yaşam veriyorsa, insanın öğrendikleri de ancak yaşamın içine aktığında anlam kazanır. Bilgi şefkate dönüşmelidir. Özgürlük sorumluluğa dönüşmelidir. Bireysellik katkıya dönüşmelidir.

Farklılık yaratıcılığa dönüşmelidir. Ve kişisel gelişim yalnızca "daha iyi bir ben" yaratmakla kalmamalı; çevremizdeki insanların hayatına da bir miktar iyilik taşımalıdır. Belki de Şvat'ın ve Kova sembolizminin en derin psikolojik mesajı tam olarak burada saklıdır: **Kendin ol. Ama yalnızca kendin için yaşama.**

Köklerini tanı. Ama köklerinin seni geçmişe hapsetmesine izin verme. Özgürlüğünü koru. Ama yakınlıktan kaçmak için özgürlüğü bir duvara dönüştürme. Bilgi edin. Ama bilgiyi yalnızca zihninde biriktirme. Hayatın sana verdiği sevgiyi, deneyimi, bilgiyi ve imkânları al; onları kendi iç dünyanda dönüştür ve sonra yeniden hayata bırak. Çünkü belki de insanın gerçek gelişimi, ne kadar çok şey aldığıyla değil, **aldığı şeyden ne kadar anlam üretebildiği ve o anlamı ne kadar paylaşabildiğiyle** ölçülür. Bir ağacın yaşamı yalnızca köklerinde değildir. Yalnızca dallarında da değildir. Köklerinden aldığını gövdesinden geçirip dallarına, yapraklarına ve sonunda meyvelerine taşıyan bütün sistemdedir. İnsan da böyledir. Geçmişinden alır. İçinde dönüştürür. Geleceğe taşır. Ve belki de en olgun hâlinde, kendi hayatından çıkardığı meyveyi yalnızca kendisi için saklamaz.

Başkalarının da ondan beslenmesine izin verir.

אב ל – תשפ'ו – יום ה'
12 Ağustos 2026

Bu dersin videosunu izlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

https://youtu.be/XCbdrDprnjY

משנכנס אדר מרבין בשמחה

מזל דגים	חודש אדר
MAZAL DAGİM – BALIKLAR ŞANSI/BURCU	KHODEŞ ADAR – ADAR AYI

AY İSMİ	ŞANS/BURÇ	MEVSİM	4 HARF	TEMEL	GEZEGEN	AY HARFİ	GEZ. HARFİ
NİSAN	KUZU/KOÇ	İLK BAHAR	YUD	ATEŞ	MARS - מאדים	HEY - ה	DALET - ד
EYAR	BOĞA	İLK BAHAR	YUD	TOPRAK	VENÜS - נוגה	VAV – ו	PEY – פ
SİVAN	İKİZLER	İLK BAHAR	YUD	HAVA	MERKÜR – כוכב חמה	ZAYN – ז	REŞ – ר
TAMUZ	YENGEÇ	YAZ	HEY	SU	AY – לבנה	KHET – ח	TAV – ת
AV	ASLAN	YAZ	HEY	ATEŞ	GÜNEŞ – חמה	KHAF – כ	TET – ט
ELUL	BAKİRE	YAZ	HEY	TOPRAK	MERKÜR – כוכב חמה	YUD - י	REŞ - ר
TİŞREY	TERAZİ	SONBAHAR	VAV	HAVA	VENÜS - נוגה	LAMED - ל	PEY - פ
KHEŞVAN	AKREP	SONBAHAR	VAV	SU	MARS - מאדים	NUN – נ	DALET – ד
KİSLEV	YAY	SONBAHAR	VAV	ATEŞ	JUPİTER – צדק	SAMEKH - ס	GİMEL - ג
TEVET	OĞLAK	KIŞ	HEY	TOPRAK	SATÜRN – שבתאי	AYN - ע	BET - ב
ŞVAT	KOVA	KIŞ	HEY	HAVA	SATÜRN – שבתאי	TSADİK - צ	BET - ב
ADAR	BALIKLAR	KIŞ	HEY	SU	JUPİTER – צדק	KUF - ק	GİMEL - ג

SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlarda on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-Başak, Terazi-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul, Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler, dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhda sağ eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar ayını ve ruhda sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan ayını ve ruhda sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede Tamuz ayını ve ruhda sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve senede Av ayını ve ruhda sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır ve senede Elul ayını ve ruhda sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazi'yi yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhda karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhda dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhda safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhda yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhda mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhda göbeği yaratır.

AYIN VE ŞANSIN HARFLERİ

GİMEL KUF	ג ק
HEY HEY YUD VAV	ההיו

HEY				ה	
KHOREF - KIŞ				חורף	
ONUNCU AY		ON BİRİNCİ AY		ON İKİNCİ AY	
TEVET	טבת	ŞVAT	שבט	ADAR	אדר
גדי	OĞLAK	דלי	KOVA	דגים	BALIKLAR
SATÜRN - TOPRAK		SATÜRN - HAVA		JUPİTER - SU	

SÜTUNLAR – HATLAR

TEVET	טבת	ŞVAT	שבט	ADAR	אדר
גדי	Oğlak	דלי	KOVA	דגים	BALIKLAR
SAĞ		SOL		ORTA	

Balıklar Burcunun Sezgisel Yapısı - Su Grubu

Balık burcu, su elementinin etkisiyle derin sezgilere, güçlü empati yeteneğine ve yüksek duygusal hassasiyete sahiptir. Bu hassasiyet, onları çoğu zaman hırstan uzaklaştırır; kontrol etme arzusunu bırakıp hayatın akışına ve ilahi düzene güvenmeye yöneltebilir. Ancak Kutsi açıdan bakacak olursak, her ruhun bu dünyaya belirli bir "Tikun-Düzelti" (manevi düzeltme ve olgunlaşma) amacıyla geldiğini hissedebiliriz. Balık burcu için bu düzeltmelerden biri, gerektiğinde liderlik sorumluluğunu üstlenebilmek ve başkalarının yükünü omuzlayabilecek cesareti gösterebilmektir.

Bu anlayışın en güçlü örneklerinden biri olarak Rav Moşe'nin Balık burcuyla ilişkilendirilmesi dikkat çekicidir. Onun liderliği, güç ve otoriteden değil; tevazu, merhamet ve insan ruhunu derinlemesine anlayabilme yeteneğinden

beslenmiştir. Gerçek liderlik, başkalarına hükmetmekten ziyade onlara hizmet etmeyi seçebilmektir. Balık burcunun doğal empatisi ve alçakgönüllülüğü de işte bu hizmet bilincini besleyen en değerli özellikler arasında yer alır.

Balık Simgesi Neden Şans ve Bereket Sembolüdür – Gimel Harfi

Gimel Harfi

Gimel (ג) harfi, cömertliğin ve ilahi amaçla vermenin sembolü olarak kabul edilir. Sefer Yetsirada gördüğümüz gibi Gimel, Tzedek (Jüpiter) gezegeniyle ilişkilidir. Jüpiter'in etkisi altında bulunan Yay ve Balık burçları ise sırasıyla Kislev ve Adar aylarıyla bağlantılıdır. Bu iki ay, kutsi tarihde ilahi müdahalenin ve mucizelerin en güçlü şekilde hissedildiği dönemler olarak kabul edilir; Hanuka ve Purim bayramları da tam olarak bu manevi gerçekliği temsil eder. Böylece Gimel, yalnızca maddi bereketi değil, aynı zamanda görünmeyen ilahi rehberliği ve umudun karanlık zamanlarda bile varlığını simgeler.

İbranice'de "Gomel" kökünden türeyen Gimel, "veren", "iyilik eden" ve "karşılıksız vermede bulunan" anlamlarını taşır. Bu nedenle Gimel, ilahi cömertliğin, bereketin ve paylaşmanın harfi olarak görülür. Bolluk, yalnızca maddi zenginlik değil; sevgi, merhamet, bilgelik ve ruhsal gelişim açısından da kişinin hayatına akan ilahi lütfu ifade eder. Balık burcu da bu nedenle birçok gelenekte bereketin, nazardan korunmanın ve ruhsal zenginliğin sembollerinden biri olarak değerlendirilmiştir.

Peki Niçin Önce Dalet Sonra Gimel Gelir? – Kap Olmanın Sırrı

DAGİM - BALIKLAR	**דגים**
Harflerin Sırası	**א ב ג ד ה ו ז ח ט י**

HARFLER

HEY HEY YUD VAV – Edilgen ve Etkin

GİMEL KUF	**ג ק**
HEY HEY YUD VAV	**ההיו**

Tsedek Yıldızı / Jüpiter – Keyif – Zevk – Bolluk

Yüksek sezgisel farkındalıkları sayesinde Balık burçları, insanların acılarını ve ihtiyaçlarını çoğu zaman dile getirilmeden hissedebilirler. Bu özellik onları yalnızca iyi bir dost değil, aynı zamanda şefkatli bir rehber ve ilham veren bir lider hâline getirebilir. Jüpiter'in genişletici ve iyimser enerjisi ile su elementinin sezgisel doğasının birleşimi; güçlü bir maneviyat, gelişmiş iletişim becerisi, mizah anlayışı ve yaşamın derin anlamlarını kavrama yeteneği kazandırır.

Aynı hassasiyet, onları yalnızca bireysel olaylara değil; toplumsal sorunlara, insanlığın ortak kaderine ve doğaya karşı da son derece duyarlı kılar. Adalet, merhamet ve iyilik arayışı onların iç dünyasında güçlü bir yer tutar. Ancak bu derin empati zaman zaman kişinin kendi sınırlarını unutmasına, başkalarının acılarını fazlasıyla yüklenmesine ve iç dünyasına çekilmesine neden olabilir. Bu nedenle Balık burcunun öğrenmesi gereken önemli manevi derslerden biri, şefkat ile özveri arasında sağlıklı bir denge kurabilmek; başkalarına ışık olurken kendi ruhunun ışığını da koruyabilmektir.

Balık burçları çoğu zaman gösterişten uzak, mütevazı ve içsel zenginliği dış başarıların önüne koyan bir karakter sergilerler. Mahremiyetlerine önem verir, duygularını kolay kolay açmazlar. Sessizlikleri çoğu zaman güçsüzlükten değil; derin düşünceden, sezgisel olgunluktan ve ruhsal incelikten kaynaklanır.

Gerçek bolluk; kişinin iyilik yapabilme kapasitesinin artması, cömertliğinin çoğalması, sevgisini paylaşabilmesi ve ilahi bereketi başkalarına aktarabilmesidir. Çünkü hakiki zenginlik, sahip olunanlardan çok, başkalarının hayatına ne kadar ışık olunabildiğiyle ölçülür. Gimel harfi de tam olarak bu hakikati hatırlatır: Veren el, aslında ilahi bereketin dünyadaki en güçlü yansımasıdır.

Gururdan Dolayı Yoksullaşmak

Kuf Harfi

Kuf (ק) harfi, İbrani alfabesinin en dikkat çekici sembollerinden biridir. Son harfler (sofit) dışında, yazı çizgisinin altına uzanan tek harf olması nedeniyle kutsi anlatımda özel bir anlam taşır. Bu aşağı doğru uzanış, yalnızca biçimsel bir özellik değil; aynı zamanda görünür olanın ötesine, bilinçaltına, karanlık ve "kabuklar" (Klipot) olarak adlandırılan manevi katmanlara yapılan sembolik bir yolculuktur.

İlk bakışta bu özellik, Kuf'un karanlıkla ilişkilendirildiği izlenimini verebilir. Ancak Kabalistik dilde, bunun tam tersine işaret eder. Kuf, özünde kutsallığın bir harfidir. Çizginin altına uzanan ayağı, karanlığın bir parçası olmak için değil; kutsal ışığın en yoğun karanlığa dahi ulaşabileceğini göstermek ve o alanları ilahi düzen içerisinde dönüştürmek

amacıyla uzanır. Buradaki "beslemek" kavramı, karanlığa teslim olmak anlamına gelmez; onu dengelemek, dönüştürmek ve kontrol altında tutabilmek anlamını taşır.

Bu yönüyle Kuf, insan ruhunun en derin gölgeleriyle yüzleşme cesaretini temsil eder. Gerçek bilgelik, yalnızca ışığı tanımakta değil; karanlığın doğasını anlayıp ona hükmedebilmekte saklıdır. Çünkü insan, bastırdığı yönlerini fark edip onları bilinçle dönüştürdüğünde ruhsal olgunluğa erişebilir.

Bu Burcun Birbirine Zıt İki Keskin Yönü Var

Bu sembolizm, astrolojik olarak Balık burcunun manevi doğasında da yankı bulur. Balık burcu, sezgisel derinliği, sınırsız merhameti ve ilahi olana duyduğu özlemle büyük bir ruhsal potansiyel taşır. Ancak bu potansiyelin ortaya çıkabilmesi, güçlü bir bilinç ve içsel disiplin gerektirir. Aksi halde aynı derinlik, kişinin sınırlarını kaybetmesine ve kaçış eğilimlerine dönüşebilir. Kumar, alkol, madde kullanımı, cinsel bağımlılık veya diğer bağımlılık türleri, bu enerjinin bilinçsizce yaşanmasının olası yansımaları olarak değerlendirilebilir.

Dolayısıyla Kuf harfi, insanın hem en yüksek kutsallığa hem de en derin gölgelere uzanabilen doğasını simgeler. Asıl mesajı ise şudur: Gerçeklik, karanlıktan kaçmak değil; onu ilahi bilincin ışığıyla aydınlatarak dönüştürebilmektir. İşte Kuf'un öğrettiği en büyük bilgelik, ışığın yalnızca aydınlıkta değil, karanlığın en derin noktasında da var olabileceğini idrak etmektir.

Balık burcunun ruhsal gelişim yolculuğundaki temel sınavlardan biri, pasif eğilimlerini aşmak ve Jüpiter'in temsil ettiği genişletici enerjinin oluşturabileceği yanıltıcı mükemmellik algısını dönüştürmektir. Bu yanılsama, bireyin gerçek potansiyelini ortaya koymak yerine, idealize edilmiş beklentiler içerisinde eylemsiz kalmasına neden olabilir. Oysa ruhsal olgunlaşma, kusursuzluğu aramakta değil, bilinçli farkındalıkla sürekli dönüşümü benimsemektedir.

Balık burcunun özünde bulunan derin merhamet ve başkalarına hizmet etme arzusu, onun en büyük ruhsal gücüdür. Ancak bu güç, sınırları belirsiz bir fedakârlığa dönüştüğünde kişiyi tükenmişliğe ve edilgenliğe sürükleyebilir. Bu nedenle ruhsal düzeltmesinin önemli bir parçası, sevgiyle fakat kararlılıkla "hayır" diyebilmeyi öğrenmesidir. Çünkü gerçek yardım, herkesin istek ve arzularını karşılamak değil; bireyin kendi içsel ışığıyla buluşmasına, güçlenmesine ve yaşam yolunda bilinçli adımlar atmasına destek olmaktır.

Hiç kimse bir başkasının yaşamını onun yerine yaşayamaz, acısını tamamen üstlenemez ya da onu mutlu olmaya zorlayamaz. Kalıcı dönüşüm ancak bireyin kendi iradesi, farkındalığı ve ruhsal sorumluluğu ile mümkün olur. Bu nedenle bilgelik, başkalarının yükünü taşımaktan çok, onların kendi içsel güçlerini keşfetmelerine alan açabilmektir.

Balık burcunun geliştirmesi gereken bir diğer önemli erdem ise duyarlılık ile duygusallık arasındaki ince farkı kavrayabilmektir. Duyarlılık; empati, anlayış ve bilinçli şefkatten beslenirken, duygusallık çoğu zaman acıya odaklanan ve çözüm üretme kapasitesini zayıflatan bir zihinsel durum yaratır. İnsan zihni sürekli acıya yöneldiğinde, iyileştirici olasılıkları görebilme yetisini de kaybetmeye başlar.

Oysa gerçek şefkat, yalnızca acıyı paylaşmak değil; umudu, çözümü ve dönüşüm ihtimalini de birlikte taşıyabilmektir. Sevgi ise, kişiyi sorunlara değil, ruhun ulaşabileceği en yüksek potansiyele odaklayan dönüştürücü bir bilinç hâlidir. İşte bu bilinç, hem bireyin hem de çevresindekilerin gerçek anlamda güçlenmesine, olgunlaşmasına ve ruhsal başarıya ulaşmasına hizmet eden en yüksek erdemlerden biridir.