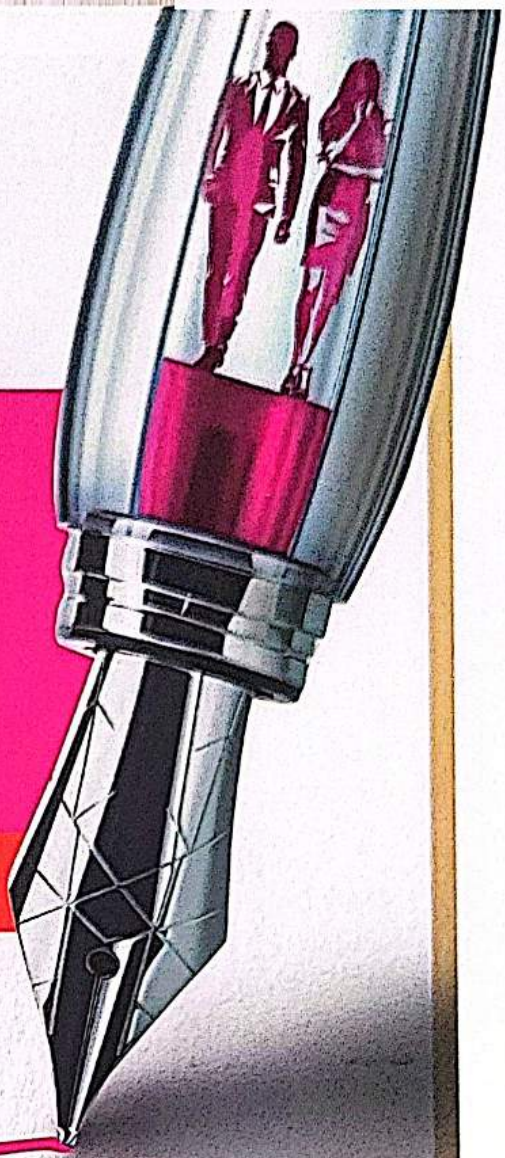
ALES 2026

SAYISAL YETENEK - SÖZEL YETENEK

SON 10 SINAV

TAMAMI DETAYLI AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLÜ



FASİKÜL FASİKÜL

VIP

Ales

AKADEMİK PERSONEL ve LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

ÇIKMIŞ SORULAR

- 2025 ALES 1/2/3
- 2024 ALES 1/2/3
- 2023 ALES 1/2/3
- 2022 ALES 3

23 KASIM 2025 SINAV SORULARI DAHİL

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

EN UYGUN HIZLI GÜVENİLİR

yargiyayinevi.com

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2022

3. SINAV SORULARI



yargı yayınevi

2022 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM

1. $\left(\frac{1}{3}+\frac{3}{7}\right)\cdot\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{16}\right)$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{3}{7}$ D) $\frac{3}{8}$ E) $\frac{5}{9}$

2. $\frac{0,2+0,03-0,01}{0,4+0,04}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{2}$ C) 1 D) 2 E) 4

3. $\frac{6^5-6^3}{3^5-3^4-3^3}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 24 B) 32 C) 48 D) 56 E) 64

4. $\frac{\sqrt{12}+\sqrt{48}}{\sqrt{147}-\sqrt{108}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 6 D) 7 E) 8

5. A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} ABC \\ -\ 6CA \\ \hline 24A \end{array}$$

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

A) 16 B) 17 C) 18 D) 19 E) 20

6. a, b ve c pozitif gerçel sayıları için

$\frac{a}{c} < c^2 < c < a \cdot b$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $a < c < b$
C) $b < a < c$ D) $c < a < b$
E) $c < b < a$

YARGI YAYINEVİ

7. x ve y pozitif gerçel sayıları için

$x \cdot (x + 2y) = 60$

$y \cdot (x + 2y) = 20$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, x · y çarpımı kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 8 D) 9 E) 12

8. a, b ve c birer doğal sayı olmak üzere

$a + b \cdot c$ ifadesinin bir tek sayı,

$b + a \cdot c$ ifadesinin bir çift sayı

olduğu biliniyor.

Buna göre,

I. $a + b$

II. $b + c$

III. $c + a \cdot b$

ifadelerinden hangileri bir çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

9. $-4 < \frac{-3n+1}{5} \leq 2$

eşitsizliklerini sağlayan n tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 11 B) 13 C) 15 D) 18 E) 22

YARGI YAYINEVİ

10. x ve y gerçel sayıları

$|x - 3| = 3x$

$|y + 2| = x - y$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre, x + y toplamı kaçtır?

A) $\frac{1}{8}$ B) $\frac{1}{6}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{3}$ E) $\frac{1}{2}$

11. $\frac{3 \cdot 9^{x+1}}{27^{x+1}} = \frac{1}{9}$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu

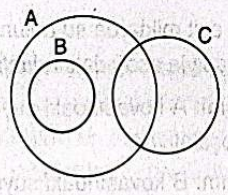
$$f(x-a)=\frac{x+2a}{3}$$

eşitliğini sağlamaktadır.

f(9) = 9 olduğuna göre, a kaçtır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

13.



Yukarıda Venn şemaları verileri A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

s(A) = 12, s(B) = 5, s(C) = 11

s(A \ B) + s(C \ A) = 15

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, A ∩ C kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14. Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı üç basamaklı bir doğal sayının basamaklarındaki rakamların çarpımı 10 ile tam bölünüyorsa bu doğal sayıya balon sayı denir.

Buna göre, en büyük balon sayı ile en küçük balon sayı arasındaki fark kaçtır?

A) 840 B) 855 C) 860 D) 870 E) 885

YARGI YAYINEVİ

15. İki basamaklı AB doğal sayısı 4 ile, bu sayının 1 fazlası 5 ile, 2 fazlası ise 6 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, A · B çarpımı kaçtır?

A) 16 B) 20 C) 24 D) 28 E) 32

16. Üç basamaklı AB1, iki basamaklı AB ve iki basamaklı BB doğal sayılarının toplamı üç basamaklı A9A doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

17. Düzenlenen bir fidan bağışı kampanyasına belirli sayıda kişi katılmıştır. Kampanyaya katılan 6 kişi 5'er adet fidan bağışı yapmış, kalan katılımcıların her biri ya 2 ya da 3 adet fidan bağışında bulunmuştur. 3 adet fidan bağışında bulunan katılımcı, sayısının toplam katılımcı sayısının yarısına eşit olduğu bilinmektedir.

Kampanya sonunda toplam 218 adet fidan bağışı yapıldığına göre, kampanyaya katılan toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 80 B) 88 C) 92 D) 96 E) 100

18. Selin defterlerinden birini; %60'ını matematik, kalanını ise fizik dersinde kullanmak üzere iki bölüme ayırmıştır. Dönem sonunda, bu defterin matematik dersinde kullanmak için ayırdığı bölümünün %80'ini kullandığını ve bu bölümde 24 sayfanın boş kaldığını görmüştür.

Buna göre, Selin'in fizik dersinde kullanmak için bu defterde ayırdığı bölüm kaç sayfadır?

A) 60 B) 70 C) 80 D) 90 E) 100

YARGI YAYINEVİ

19.



Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla A, B ve C şehirleri bulunmaktadır. A şehrinden C şehrine doğru sabit hızla harekete başlayan bir araç, harekete başladıktan 2 saat sonra B ve C şehirlerine olan uzaklıkları gösteren şekildeki tabelanın bulunduğu yere ulaşıyor. Tabelanın bulunduğu yerden 3 saat sonra ise B şehrine ulaşıyor.

A şehri ile C şehri arasındaki uzaklık 650 km olduğuna göre, tabelada ??? ile gösterilen yerde yazması gereken sayı kaçtır?

A) 380 B) 390 C) 400 D) 410 E) 420

20. İçlerinde eşit miktarda su bulunan A, B ve C kovalarına sırasıyla aşağıdaki adımlar uygulanıyor.

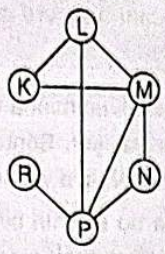
- 1. adım: A kovasındaki suyun yarısı B kovasına boşaltılıyor.
- 2. adım: B kovasındaki suyun yarısı C kovasına boşaltılıyor.
- 3. adım: C kovasındaki suyun yarısı A kovasına boşaltılıyor.

Bu adımların hiçbirinde kovalardan su taşmamıştır.

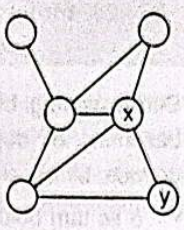
Son durumda, A kovasındaki su miktarının B kovasındaki su miktarına oranı kaçtır?

A) $\frac{7}{12}$ B) $\frac{5}{8}$ C) 1 D) $\frac{4}{3}$ E) $\frac{11}{6}$

21.



Şekil 1



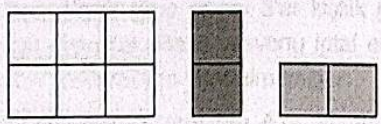
Şekil 2

Birbirlerine iple bağlı ve her birinin üzerinde farklı bir harf bulunan 6 tane hareketli top Şekil 1'de veriliyor. Aralarındaki ip bağlantıları aynı olacak biçimde toplar Şekil 2'deki gibi hareket ettiriliyor.

Buna göre, Şekil 2'de x ve y yerine yazılı olması gereken harfler aşağıdakilerden hangisidir?

	x	y
A)	M	K
B)	M	L
C)	M	N
D)	P	K
E)	P	N

22. Şekildeki 6 birim kareden oluşan 2 x 3 boyutlarındaki tabloya, üst üste iki birim kareden oluşan pembe renkli blok ile yan yana iki birim kareden oluşan sarı renkli blok, döndürülmeden ve birim kareleri tablonun birim karelerine denk gelecek biçimde rastgele yerleştiriliyor.



Buna göre, bu iki bloğun birer karesinin üst üste gelme olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{3}$ C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{5}{6}$

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir markette maden suyunun

- bir şişesi 6 TL'den,
- 6 şişelik paketi 34 TL'den,
- 20 şişelik paketi 100 TL'den

satılmaktadır.

23. Bu marketten 36 şişe maden suyu <u>en az</u> kaç TL'ye alınır?

A) 192 B) 196 C) 200 D) 202 E) 204

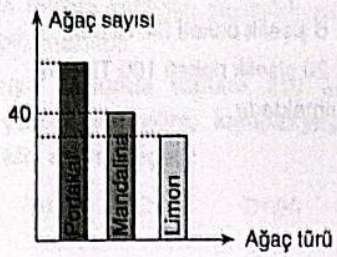
24. Belirli bir günde bu markette, 6 şişelik ve 20 şişelik paketlerde bulunan toplam 200 şişe maden suyunun tamamı paketler hâlinde satılmış ve bu satıştan 1040 TL gelir elde edilmiştir.

Buna göre, bu günde kaç tane 20 şişelik paket satılmıştır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir bahçede bulunan ağaçların türleri ve sayıları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



25. Bahçedeki portakal ağaçlarının sayısı, limon ağaçlarının sayısından 20 fazladır.

Bahçedeki limon ağaçlarının sayısı, toplam ağaç sayısının %25'ine eşit olduğuna göre, limon ağaçlarının sayısı kaçtır?

A) 20 B) 24 C) 27 D) 30 E) 32

26. Bahçedeki mandalina ağaçlarının sayısı, toplam ağaç sayısının %32'sine eşittir. Bahçeye limon ağaçlarının sayısı kadar daha limon ağacı dikildiğinde bahçedeki mandalina ağaçlarının sayısı toplam ağaç sayısının %25'ine eşit olmuştur.

Buna göre, bahçedeki portakal ağaçlarının sayısı kaçtır?

A) 45 B) 48 C) 50 D) 52 E) 55

YARGI YAYINEVİ

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Sude, oynadığı bir oyunun ilk adımında tahtaya üç basamaklı bir doğal sayı yazıyor. Sonraki her bir adımda, bir önceki adımda tahtaya yazdığı sayı

- 5 ile tam bölünüyorsa bu sayının birler ve onlar basamağını yer değiştirerek elde ettiği sayıyı,
- 5 ile tam bölünmüyorsa bu sayıya 2 ekleyerek elde ettiği sayıyı

tahtaya yazıyor.

Örneğin, Sude'nin ilk adımda tahtaya yazdığı sayı 643 ise ikinci adımda 645 ve üçüncü adımda 654 sayısını tahtaya yazıyor.

27. Sude'nin ilk adımda tahtaya yazdığı sayı 283 ise yedinci adımda tahtaya yazdığı sayının rakamları toplamı kaçtır?

A) 3 B) 5 C) 7 D) 9 E) 11

28. Sude'nin ikinci adımda tahtaya yazdığı sayı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 248 B) 375 C) 412 D) 652 E) 701

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir restoranda 60 tane masa ve her bir masada dörder tane sandalye bulunmaktadır. Akşam yemeği için bu restorana 2'şer, 3'er ve 4'er kişiden oluşan gruplar rezervasyon yaptırmıştır. Rezervasyon yaptıran her grup için farklı birer masa ayrılmış ve restorandaki tüm masalar rezerve edilmiştir.

29. Rezervasyon yaptıran 2'şer, 3'er ve 4'er kişilik grup sayıları eşit olduğuna göre, bu gruplardaki toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 180 B) 190 C) 200 D) 210 E) 220

30. Rezervasyon yaptıran 3'er kişilik grup sayısı 10 ve masalarda boş kalan sandalye sayısı 60 olduğuna göre, rezervasyon yaptıran 4'er kişilik grup sayısı kaçtır?

A) 12 B) 15 C) 18 D) 21 E) 25

31. Rezervasyon yaptıran 2'şer kişilik gruplardan biri rezervasyonunu iptal ettirmiş ve son durumda 2'şer kişilik grup sayısı 3'er kişilik grup sayısına eşit olmuştur. Rezervasyonu iptal edilen masaya yeni rezervasyon yaptırılmamıştır.

Rezervasyon yaptıran 4'er kişilik grup sayısı 25 olduğuna göre, son durumda boş kalan sandalye sayısı kaçtır?

A) 34 B) 39 C) 45 D) 52 E) 55

YARGI YAYINEVİ

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir sinemada kapasiteleri sırasıyla 120, 90 ve 60 kişi olan 1, 2 ve 3 numaralı toplam üç salon bulunmaktadır. Belirli bir günde gösterimde olan A, B ve C filmlerinin seansları ve hangi salonda gösterimde oldukları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Salon 1	Salon 2	Salon 3
1. seans	A	B	C
2. seans	C	A	A
3. seans	A	C	B
4. seans	C	B	B

Bu üç filmin, belirlenen günde tüm salonlarda tam kapasite ile izlendiği ve her bir seyircinin sadece 1 film izlediği bilinmektedir. Bu sinemada tam bilet ücreti 70 TL, öğrenci bileti ücreti ise 40 TL'dir.

32. Belirlenen bu günde, C filmini izleyen toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 270 B) 300 C) 330 D) 390 E) 450

33. 2. seansta; C filmini izleyenlerin tamamı, A filmini izleyenlerin ise yarısı öğrenci bileti almıştır.

Buna göre, 2. seansta elde edilen gelir toplam kaç TL'dir?

A) 12.750 B) 12.850 C) 12.950 D) 13.050 E) 13.150

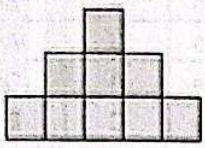
34. Belirlenen bu günde; A, B ve C filmlerinin 2 numaralı salondaki gösterimlerinden elde edilen toplam gelir 21.600TL'dir.

Buna göre; A, B ve C filmlerinin 2 numaralı salondaki gösterimleri için toplam kaç adet öğrenci bileti satılmıştır?

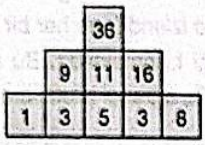
A) 100 B) 120 C) 140 D) 160 E) 180

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

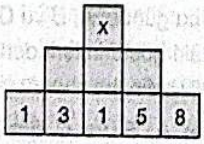
Aşağıdaki dokuz kutudan oluşan şekilde, en alt sıradaki beş kutuya rastgele pozitif tam sayılar yazılıyor. Sonra orta sıradaki üç kutunun her birine en alt sırada bulunan ve o kutu ile ortak köşesi olan kutulardaki sayıların toplamı yazılıyor. Son olarak en üst sıradaki kutuya, orta sıradaki üç kutudaki sayıların toplamı yazılıyor.



Örnek:



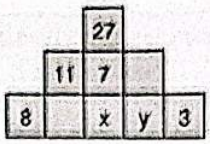
35.



Yukarıdaki şekle göre, x kaçtır?

A) 16 B) 18 C) 22 D) 28 E) 34

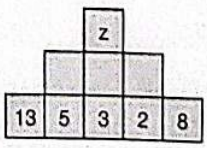
36.



Yukarıdaki şekle göre, x · y çarpımı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 8 D) 9 E) 12

37.



Yukarıdaki şekle göre, en alt sırada yer alan

I. 3 ile 8

II. 5 ile 2

III. 13 ile 8

sayılarından hangileri yer değiştirdiğinde z değeri değişmez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

38- 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

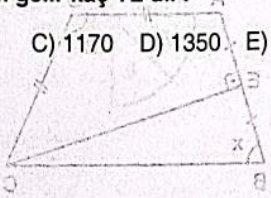
Bir çiçekçi aldığı gülleri üçlü, beşli ve yedili güller içeren buketler şeklinde satıyor. Toplam 62 buket satan çiçekçinin sattığı buket sayıları ve her bir buketin satış fiyatları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Üçlü buket	Beşli buket	Yedili buket
Buket sayısı		12	
Buket fiyatı	45 TL		84 TL

38. Çiçekçinin sattığı üçlü buket sayısı, yedili buket sayısından 10 fazladır.

Buna göre, çiçekçinin üçlü buket satışından elde ettiği toplam gelir kaç TL'dir?

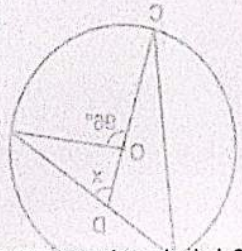
A) 950 B) 990 C) 1170 D) 1350 E) 1530



39. Çiçekçinin sattığı toplam gül sayısı 250'dir.

Buna göre, çiçekçinin sattığı yedili buket sayısı kaçtır?

A) 8 B) 10 C) 12 D) 14 E) 16



40. Güllerin tanesini 10 TL'den alan çiçekçi 30 tane yedili buket satıyor.

Çiçekçi bütün buketlerin satışından toplam 960 TL kâr elde ettiğine göre, bir tane beşli buketin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 55 B) 60 C) 65 D) 70 E) 75

41- 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

0'dan 5'e kadar rakamlar birer defa kullanılarak iki basamaklı üç doğal sayı oluşturuluyor. Oluşturulan bu sayılardan

- 3 ile tam bölünen her sayı için Ali,
- 4 ile tam bölünen her sayı için Betül,
- 5 ile tam bölünen her sayı için Can

birer puan kazanıyor.

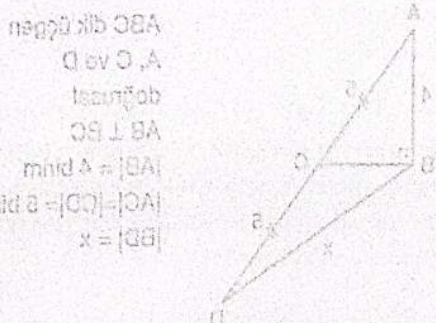
41. **Oluşturulan sayılar 12, 35 ve 40 olduğuna göre; Ali, Betül ve Çan'ın aldıkları puanların toplamı kaçtır?**

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

42. Oyuncuların aldıkları puanların 1, 2 ve 3 olduğu bilinmektedir.

Oluşturulan sayılardan biri 15 olduğuna göre, diğer iki sayının toplamı kaçtır?

A) 42 B) 54 C) 63 D) 56 E) 72

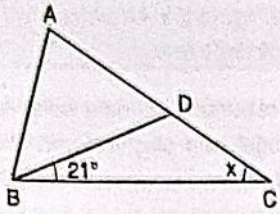


43. **Tüm oyuncular eşit puan aldıklarına göre, oluşturulan sayılardan bir tanesi aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) 12 B) 15 C) 34 D) 43 E) 50

YARGI YAYINEVİ

44.



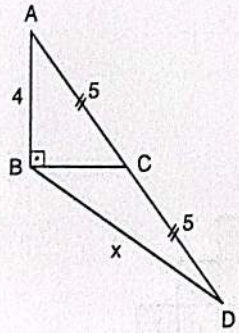
ABC bir üçgen
$|AB| = |AD|$
$|AC| = |BC|$
$m(\widehat{DBC}) = 21°$
$m(\widehat{DCB}) = x$

Şekilde D noktası AC kenarı üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 30 B) 32 C) 34 D) 36 E) 38

45.

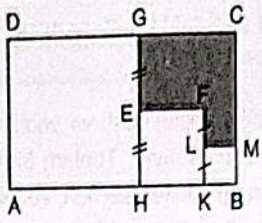


ABC dik üçgen
A, C ve D doğrusal
$AB \perp BC$
$|AB| = 4$ birim
$|AC| = |CD| = 5$ birim
$|BD| = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) $3\sqrt{3}$ B) $4\sqrt{3}$ C) $2\sqrt{13}$
D) $2\sqrt{14}$ E) $2\sqrt{15}$

46.



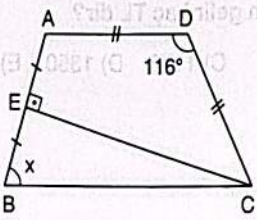
ABCD dikdörtgen
AHGD kare
HKFE kare
KBML kare
$|HE| = |EG|$
$|KL| = |LF|$

Şekildeki boyalı bölgenin alanı 28 birimkaredir.

Buna göre, ABCD dikdörtgeninin çevresi kaç birimdir?

A) 40 B) 44 C) 48 D) 52 E) 56

47.

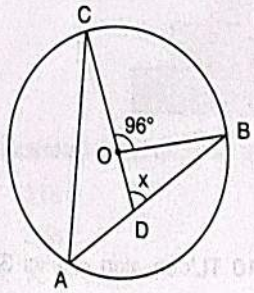


ABCD yamuk
$AD \parallel BC$
$AB \perp CE$
$|AD| = |DC|$
$|AE| = |EB|$
$m(\widehat{ADC}) = 116°$
$m(\widehat{ABC}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 64 B) 68 C) 72 D) 74 E) 76

48.



$D \in [AB]$
C, O, D doğrusal
A, D, B doğrusal
$|AB| = |AC|$
$m(\widehat{COB}) = 96°$
$m(\widehat{ODB}) = x$

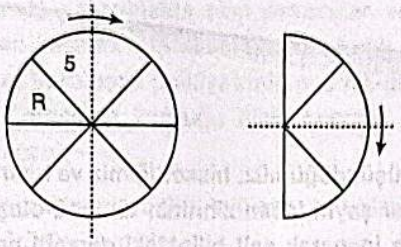
Şekilde A, B ve C noktaları O merkezli çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 70 B) 72 C) 74 D) 76 E) 78

YARGI YAYINEVİ

49. Daire şeklindeki şeffaf bir kâğıt 8 eş parçaya bölünüyor ve bu parçalardan birinin üzerine 5 rakamı, diğerinin üzerine ise R harfi yazılıyor. Bu şeffaf kâğıt önce Şekil 1'deki, sonra Şekil 2'deki kesikli doğrular boyunca gösterilen oklar yönünde katlanıyor.



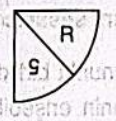
Şekil 1 Şekil 2

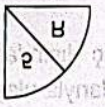
Buna göre, son durumda elde edilen şekil ve 5 rakamı ile R harfinin konumu aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) 

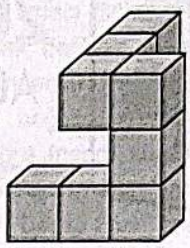
B) 

C) 

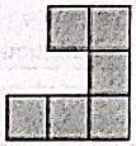
D) 

E) 

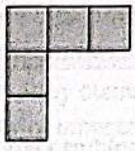
50. 8 özdeş birim küpün bazı yüzleri birbirine yapıştırılarak elde edilmiş bir cismin görünümü aşağıda verilmiştir.



Bu cisme belirli bir noktadan bakıldığında



I.



II.



III.

görünümlerinden hangileri elde edilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.
SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçiminde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Frankfurt Okulu olarak da ---- eleştirel kuram, kitle kültürünün televizyon çağından bile önce, insanları basit eğlencelerin ---- şeklinde konumlandırarak eleştiriden uzak ve durağan bir kitle hâline getirir.

A) tanınan - göstergeleri
B) yorumlanan - nesneleri
C) kabul gören - değerleri
D) bilinen - tüketicileri
E) içselleştirilen - bireyleri

2. Son iki yüzyılın en temel meselesi olan modernleşme etrafındaki tartışmalar, toplumsal yapı ve dinamikler tüm canlılığıyla varlığını ---- için bunlar üzerine yapılan hâlihazırdaki tartışmalar ---- koruyor.

A) hissettirdiği - güncelliğini
B) koruduğu - beklentisini
C) geliştirdiği - gündemini
D) sürdürdüğü - bağımsızlığını
E) biçimlendirdiği - geçerliğini

3. Düşündüğümüz, hissettiğimiz ve hatırladığımız her şeyin insan zihninin tümünü oluşturduğuna inanarak salt bilinçteki gerçeği normal kabul etmek doğaldır. Ancak Freud bilincin günlük yaşantımızda doğrudan farkında olduğumuz etkin hâlinin, psikolojik yeti ve yönelimlerimizin sadece küçük bir kısmı olduğunu söyler. Bilinç aslında kolay ve hızlı biçimde ulaşabileceğimiz görünür düzeydir. ----. Bu açıdan bakınca bilinç, bilinç dışının elindeki bir kukla gibidir. Bilinç dışı, bireyin düşünce ve davranışlarını sessizce yönetir.

A) Bununla birlikte belli anılar ve duygular bilinçli zihnin erişebileceği bellekten ayrılıp bilinç dışına atılır
B) Özellikle bilinç dışındaki düşüncelere normal iç gözlem yollarıyla ulaşmak pek mümkün değildir
C) Çünkü gündelik etkin hafızamızda yer almayan bastırılmış anılar, bilincin ön bilinç adı verilen kısmında var olur
D) Bilincin ardında ise aktif bilişsel durumumuz ve davranışlarımızın dikte edildiği depo, yani bilinç dışının güçlü katmanları bulunur
E) Bilinçte bulunan ve etkin olarak bildiğimiz her şey, aslında bilince yükselmeden önce bir zamanlar bilinç dışında yaşanmıştır

YARGI YAYINEVİ

4. **Varoluşçu psikiyatri geleceğin, varoluşun zaman boyutuna şimdiki zaman ve geçmişe oranla daha egemen olduğu görüşündedir. O anda var olan insan, aynı zamanda geleceğe doğru hareket etmektedir. Bu, ileriye dönük tasarımlar doğrultusunda davranmaktan veya geleceği, yaşanmakta olan zamandan ve geçmişten kaçmak için kullanmaktan farklı bir olgudur. Varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişki geçmişi yadsımaz ancak ----.**

A) geçmişin geleceğin ışığında anlaşılabileceği görüşünü vurgular

B) şimdinin geçmişten daha anlamlı olduğu görüşünü savunur

C) geçmişi mekanik bir biçimde değerlendirmenin en doğrusu olduğunu söyler

D) geçmişi olayların depolandığı statik bir yer olarak görür

E) geçmişin yaşadığımız andaki gerçeğimizle ilgisi bulunmadığını belirtir

5. **Montaigne, "Yalnızlık Üzerine" adlı denemesinde başkalarıyla birlikte yaşamanın tehlikeleri ve tek başınalığın değeri üzerinde durur. Onun buradaki amacı fiziksel yalnızlığın önemini vurgulamak değildir; yapmaya çalıştığı, ----. Bunu da insanların, diğerlerinin onayına duyduğu aşırı bağlılığı vurgulayarak yapar. Montaigne'e göre insan, sürekli başkalarının onayı ve hayranlığının önemli olduğu düşüncesiyle yaşar ve başka insanlara hoş görünme isteğinden kurtulamazsa başkalarının gözündeki gösterişe muhtaç hâle gelir. Şöhret peşinde koşarken de kendi beklentilerini göz ardı etmenin huzursuzluğunu yaşamaya başlar. Şöhret ve huzur ise asla arkadaş olamaz çünkü huzur başkalarının fikirlerini umursamamaya bağlıdır.**

A) fiziksel yalnızlık ile kalabalıklar içindeki yalnızlık arasındaki farkı göstererek kişilere bir tercih yapma fırsatı sunmaktır

B) başkalarının görüş ve eylemlerinin peşine düşüncesizce takılmanın cazibesine karşı bir direnme yeteneği geliştirmektir

C) kendisi hakkında başkalarının ne düşündüğünü bilme arzusu taşıyan insanı toplumsal kabullerle barışık hâle getirmektir

D) dingin bir hayat sürmek isteyen insana, kendine başkalarının penceresinden bakma alışkanlığı kazandırmaktır

E) insanın kendi beklentisiyle çevresindekilerin isteklerini belli bir dengede tutmak için ona yol göstermektir

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **İsveç Kraliyet Akademisi, 2018 yılı Nobel Kimya Ödülü'nün, ilaç üretiminde kullanılan enzimlerin sentezlenmesinde yararlanılan yöntemleri geliştiren California Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan biri İngiliz asıllı üç araştırmacıya verildiğini açıkladı.**

A) İsveç Kraliyet Akademisi, 2018 yılı Nobel Kimya Ödül törenine ev sahipliği yapmıştır.

B) Nobel Kimya Ödülü, ortak çalışmalar yapan farklı milletlerden araştırmacıları desteklemiştir.

C) 2018 yılı Nobel Kimya Ödülü, aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verilmiştir.

D) Geliştirilen yöntem, etkililiği sayesinde Nobel Kimya Ödülü'ne layık görülmüştür.

E) Nobel Kimya Ödülü için 2018 yılında disiplinler arası gerçekleştirilen bir çalışma seçilmiştir.

7. **Mimarileri ve hem Yunan hem de Mısır sanatını etkileyen eserlerinden dolayı tarihte en gelişmiş medeniyetlerden biri olarak kabul edilen Girit Adası'nın Minos halkı, yazı dili hâlâ deşifre edilemediğinden dünya üzerinde etnik kökenleri bilinmeyen medeniyetler arasında sayılıyor.**

A) Girit Adası'nda etnik kökeni tespit edilemeyen birden fazla topluluk bulunur.

B) Minos halkının sanatsal açıdan gelişmesinin nedeni karmaşık yazı dilidir.

C) Yunan ve Mısır sanatını etkileyen eserler, yoğun olarak Girit Adası'nda yer almıştır.

D) Yazı dili net olarak çözülemeyen Minos halkı, mimari ve sanat alanlarında gelişmiştir.

E) Minos halkı, Yunan ve Mısır medeniyetlerini yazı dili bakımından etkilemiştir.

8. **İlk biçimi tütsü olan parfüm 4000 yıl önce Mezopotamya'da dinî törenlerde kullanılmış, Arapların damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli yaygınlaşmış ve XVI. yüzyıl Fransa'sında kötü kokuları maskelemek amacıyla üretilmiştir.**

A) Parfümün günümüzdeki kullanım şeklini alması, 16 yüzyıl sürmüştür.

B) Parfümün kullanım amacı ve biçimi toplumlara göre değişiklik göstermiştir.

C) Parfümden yararlanma şekli coğrafi farklılıklar doğrultusunda şekillenmiştir.

D) Törenler için üretilen parfüm zamanla bireysel olarak kullanılmaya başlanmıştır.

E) Parfüm kullanma ihtiyacı, günümüzden 4000 yıl öncesinde ortaya çıkmıştır.

YARGI YAYINEVİ

9. I. duygularımızın çelişkiye elverişli yanını uyarıp
II. Platon'a göre her benzetmeci sanat, gerçeklerden üç kez uzak
III. aldanabilir yanına yönelip uzağı yakın, büyüğü küçük gösterebileceği gibi
IV. ulaşmasına da engel olur çünkü benzetmeci sanat duyularımızın
V. olmakla, insanlara gölge göstermekle kalmaz, onların bilgeliğe
VI. mutluyken mutsuz, sevinçliyken üzüntülü izlenimi uyandırabilir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. yarattığı ideolojik çağrışımlar anlamında da
II. çözümleme çerçevesi sunmasına rağmen yalnızca
III. "ulusal sinema" kavramı görüntüde film
IV. endüstrisine sahip tüm uluslara uygulanabilen bir
V. olguları açıklamadaki yetersizliği nedeniyle değil
VI. sorunlu bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu karıncalar yolları üzerinde bir çukurla karşılaştığında en geç otuz saniyede gövdesi tam o çukur büyüklüğünde olan bir karınca çıkagelip çukuru oturarak kapatır.
II. Uzmanların gözlemlerine göre karıncalar bu yöntemle zaman kazanarak yuvaya taşınan yiyecek miktarını dörtte bir artırmakta böylece koloni nüfusunu ciddi olarak yükseltmektedir.
III. *Eciton burchelli* türü karıncalar, yiyecek taşıyan işçilerin yuvaya rahatça dönmesini sağlamak için yol üstündeki çukurları kendi gövdeleriyle doldurur.
IV. Gövdesiyle çukuru dolduran karınca, hemcinslerinin sırtına basarak geçip gitmesini bekler ve beş saniye boyunca tepesine basan olmazsa çukurdan çıkıp yuvaya döner.
V. Bu tropikal karınca türüne ait üyelerin büyüklükleri birbirlerinin beş katına kadar farklılaştığından kolonide irili ufaklı karıncalar bulunur.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. "Sürekli gelişme" anlamına gelen bu felsefe, gelişme bir defaya mahsus olduğunda elde edilen kazanımların da bir defaya mahsus olacağı düşüncesine dayanır.
II. İşte bu aşamada her şey bitmiş değildir, yapılması gereken bu gelişme performansını hiç durmaksızın sürdürmektir.
III. Bir şirketin ana unsurlarını korumayı amaçlayan ama aynı zamanda keskin bir hızla ilerleyen bu hedefin sonucu olarak organizasyonun performansında bir atılım ya da sıçrama beklenir.
IV. Yavaş ve çoğu kez ataletle sonuçlanan tedrici gelişme görüşünün aksine *kaizen* hızlı ve radikal bir yenilenme hedefler.
V. Japon yönetiminde şirket kültürü söz konusu olduğunda akıllara *kaizen felsefesi* gelir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

13 - 15. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. İnternet medya şirketi kurucusu Dmitry Itskov, yeni bir projeyle insan beynini robotlara aktarmayı hedeflediğini belirtiyor.

II. Dmitry Itskov, "Bilim insanları bu projeye zihin transferi dese de ben benlik aktarımı demeyi tercih ediyorum." diyor ve projenin hayata geçme olasılığının yüzde yüz olduğunu ifade ediyor.

III. Takip eden 30 yıl içinde de insan benliğinin sanal sürümü oluşturularak bunlar insansı bir robota yüklenecek.

IV. Böylece insana ait tüm özellikler -hatta duygular bile- bir robota aktarılabilecek.

V. Bunun için insan bilinci araştırmacıları, sinir bilimi uzmanları ve robot mühendislerini bir araya getireceği bir ekiple insan zihniyle kontrol edilebilen robotlar üretecek.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

14. I. Pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesi, milyonlarca ziyaretçisi için iki yeni dijital araç hayata geçirdi.

II. Bunlar, müzenin tüm sanat eserlerini aynı yerde toplayan dijital bir platform ve kullanıcı dostu ağ sayfasına sahip bir sanal sergi.

III. Müze koleksiyonunun %75'ini oluşturan toplam 482 bin eser, pandemi sonrasında da erişime açık olacak.

IV. Ziyaretçilere sunulan bu devasa çevrim içi sergide resimler, gravürler, eskizler, objeler ve heykeller yer alıyor.

V. Böylelikle seyahat etme imkânı bulamayanlar, Louvre'un en ünlü eserlerine evlerinden ulaşabilecek.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

15. I. Köpek balıklarının en açgözlü ve obur türlerinden olan kaplan köpek balığının, martı ve pelikan gibi sucul kuşları avladığı biliniyor.

II. Tahminlere göre bunlar ya kasırga gibi şiddetli hava olayları sırasında denize düşen kuşlar ya da göç sırasında yorulduğu için denize inmek zorunda kalanlar.

III. Bu durum karşısında şaşıran bilim insanları 105 kaplan köpek balığı üzerinde bir çalışma yürüttü ve bunların 41'inin midesinde karasal kuş kalıntıları buldu.

IV. Yeni bir araştırmada ise kaplan köpek balıklarının midelerinde çok sayıda karasal kuşun kalıntılarına rastlandı.

V. Bu karasal kuşlar, tüyleri su geçirmeyen sucul kuşlar gibi hemen havalanıp yola devam edemediklerinden kaplan köpek balıkları için kolay bir av oluyor.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile IV
D) II ile V E) III ile V

YARGI YAYINEVİ

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) Yaşam seyri, bireylerin yaşamları boyunca sosyal anlamda çeşitli durum değişiklikleri içinden geçmesini anlatan bir kavramdır. (II) Kavram, sabit biyolojik aşamaları içeren evrensel yaşam döngüsünden farklıdır. (III) Yaşam döngüsü; hepimizin önce bebek, sonra çocuk, genç, yetişkin ve yaşlı insanlar olduğumuz biyolojik aşamalara gönderme yapar. (IV) Fakat yaşam seyri, belli bir toplumdaki kültürel farklılıklar ve maddi koşullar tarafından belirlenen aşamaları vurgular. (V) Söz gelimi evlilik yaşam seyrindeki bir aşamadır ancak günümüzde evlilik pratikleri değişmiştir. (VI) Sosyal sınıf veya toplumsal cinsiyet gibi etkenler de yaşam seyri aşamalarının oluşumunda etkilidir.**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. **(I) İnsan eylemlerinin anlamlandırılma süreci insan gerçekliği bakımından eşsiz ve biriciktir. (II) Faillerin güdüleri vardır, kendilerine koydukları amaçlara erişmek için eylem yaparlar. (III) Kuşkusuz, insan eylemlerinin çoğu gelenekseldir ve onlara alışkanlıklar yön verir. (IV) Bu nedenle fiziksel maddelerin uzamsal hareketleri veya kimyasal tepkimelerin aksine insan eylemlerini açıklamak mümkün değildir. (V) Bunun yerine insan eylemlerinin anlaşılmasına, fail tarafından ona bahşedilen anlamın kavranmasına ihtiyaç vardır.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) İmge, ilk kez ortaya çıktığı yerden ve zamandan bağımsızlaşarak bakanın gözünde yeniden üretilen bir görünümdür. (II) Her imgede bir görme biçimi yatar hatta dış gerçekliği bire bir yansıttığını düşündüğümüz fotoğraflarda bile bu duruma rastlanır. (III) Fotoğraflar sanıldığı gibi mekanik kayıtlar değildir, örneğin Ara Güler'in İstanbul fotoğrafları, fotoğrafçının sınırsız görünüm olanakları arasından belli bir görünümü seçtiğini ortaya koyar. (IV) Sanat eseri, ne denli imgelem yüklü olursa sanatçının görünenleri algılayışını o denli başarıyla yansıttığına dair yaygın bir kanı vardır. (V) Dolayısıyla her imgede farklı bir bakış açısı vardır ve bir imgeyi algılama ya da değerlendirme aynı zamanda öznel görme biçimine bağlıdır.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

19. Sanatçının, gençlik yıllarını feda ederek çıktığı zirveden inişe geçtiğini ve gözden düştüğünü kabul etmesi, hoşlanmaya razı olduğu kişilerin zekâları konusunda müşkülpesentlikten vazgeçmesi sonucunu doğurur. Belirli bir yaştan itibaren insanın kendi düşünme biçimini ve temayüllerini ifade eden, kendisini bu yönde teşvik eden sözleri beğenme eğiliminin artması ve dolayısıyla dehasını yavaş yavaş kaybetmesi bu zoraki hoşgörünün sonucudur. Büyük bir sanatçının, kendisini öven, dinleyen, öğretisinin lafzından başka ortak noktası bulunmayan öğrencilerinin dostluğunu rahatlatıcı bulduğu ve özgün dehaların dostluğuna tercih ettiği; geçen her yılın onu yaşlandırarak küçülttüğü dönemdir bu.

Bu parçada altı çizili sözle sanatçıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Algı ve kavrayışının giderek köreldiği
B) Ruhen ve bedenen günden güne güçsüzleştiği
C) Kazandığı başarıların izinin silikleştiği
D) Yaşla gelen deneyimin öneminin azaldığı
E) Sosyal etkileşiminin zamanla sınırlandığı

20. Psikoterapiye başvuran kişilerin çoğunun ana sorunu geçmişe veya geleceğe takılı kalmaktır. Çökkün hastalar geçmişe hayıflanır, kaygılı hastalar ise gelecekten sanki bir umacıymışçasına korkar. Bugünden veya andan uzaklaşmak ızdırabı artırır. Farkındalık; bilinci geçmişe veya geleceğe dayalı hesaplaşmalara mahkûm etmeden bugünün gerçekliğine açık tutmak, içsel ve dışsal uyaranlara yargılamadan bakabilmektir. Ancak yaşantımızı yargılamadığımızda onu olduğu gibi görebiliriz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleceğe dair belirsizlikler hakkında kesin hükümler vermeden bugünü geçmişin deneyimleriyle değerlendirmek

B) Keşkelere veya yaşanması muhtemel olumsuz durumlara değil, şimdinin koşullarına odaklanmak

C) Bugünü yaşarken dünün acılarına veya gelecekle ilgili beklentilere karşı olabildiğince kayıtsız kalmak

D) Şu anı, geçmişte karşılanamayan beklentileri gelecekte karşılayabilme umudunun gücüyle yaşamak

E) Zamana yeni anlamlar yükleyip onu sorgulamadan şimdiki zamanı sürekli olarak yeniden yapılandırmak

21. Her nasıl oluyorsa kötülüklerimizin kabahati her zaman ya komşumuzda ya da surların dışında pusuda bekleyen düşmanda yatar. Çünkü ötekinin düşmanlığı, kendimizi aklamak için bir çeşit çözüm yoludur. Mükemmelleştirdiğimiz toplumsal mekanizmalarla sözde düşmanlarımızı bertaraf eder, kötülüğün hamurumuzda olmadığını cümle âleme duyururuz.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan, olumsuz eylemlerini başkalarına mal ederek kendini kusursuz kılar.

B) Bireyin toplumda ötekini anlamaya çalışması, ön yargılarını ortadan kaldırır.

C) İyi insan olabilmek başka kişilerden kendini soyutlamakla mümkündür.

D) Toplumsal normlara göre hareket etmek, insandaki iyilik potansiyelini artırır.

E) İnsanın içindeki kötülük, bireyselden çok toplumsal eylemlerle ortaya çıkar.

YARGI YAYINEVİ

22. Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandırır. Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır. Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır. Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar.

Bu parçada söz edilen romanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okuru düşünmeye sevk eden kapalı bir söyleme sahiptir.

B) Yoğun anlatımıyla okurun ilgi ve merakını uyandırır.

C) Anlaşılması entelektüel birikime sahip olmayı gerektirir.

D) Okurun zihinsel faaliyetlerini harekete geçirici içeriktedir.

E) Yazarının yazma becerisini gözler önüne serer.

23. "İnsan sevdiğini yansıtır." derler sık sık ama sevdiğimiz kişinin aynası olmak o denli kolay değildir. Çünkü gerçek aynaların aksine metaforik aynalar edilgen olamaz: Ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır; yansımaya müdahale eder. Kendi ilgi alanları ve özellikleri olan, titrek bir elin tuttuğu minik bir el aynasıdır bu. Akıl "Onda ne buluyorsun?" diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu "Onda ne bulmayı istiyorsun?" diye düzeltir.

Bu parçaya göre metaforik aynalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sevileni tanıma yetisini keskinleştirir.
B) Sevileni çeşitli yönleriyle kavrama isteği doğurur.
C) Sevileni olduğu gibi kabul etmeyi engeller.
D) Sevilenin imgesini aktif olarak dönüştürür.
E) Sevileni değerlendirirken rasyonelliğin önüne geçer.

24. Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630'lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı. Maliyeti oldukça düşük olan bu teknikle resimlerinin gravürlerini yapıp basmaya ve Avrupa'nın her köşesine dağıtmaya başladı. Böylece kısa sürede Avrupa'da tanınır bir ressam hâline geldi. Bu tekniği, resimleri üzerinde oyma kalemiyle ufak değişiklikler yaparak geliştirdi ve resimlerinin varyantlarını oluşturdu. Meşhur bir tablosunda yer alan boş sehpanın üzerine anahtar ekleme gibi teknikleri beğenildi ve koleksiyonerler onun resimlerinin bu şekilde üretilmiş varyantlarının peşine düştü. Resimleri, geniş bir coğrafyada ünlü koleksiyonerler tarafından büyük ilgi gördü.

Bu parçaya göre Rembrandt ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanat hayatında dönüm noktası oluşturacak girişimlerde bulunmuştur.
B) Eserlerinden üretilmiş gravürler, dünyanın çeşitli ülkelerinde sergilenmiştir.
C) Kullandığı teknikler, kendinden sonra gelen ressamlara örnek olmuştur.
D) Koleksiyoncular, eserlerinin varyantlarına orijinallerinden daha çok ilgi göstermiştir.
E) Ünlü ressamların kullandığı tekniklerden esinlenerek kendi sanatını oluşturmuştur.

25. "Aklın yolu birdir." derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza. İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler. Mesela Gogol'ün eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namlı delilerinden biridir. Gogol'ün bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu uç bir tip hâline getirmiştir. O, okurun duygudaşlığına sığmayacak kadar "deli"dir. Hatta deliliği öyle abartılıdır ki onun gibi olmayan herkese kendisinin hiç mi hiç deli olmadığının güvencesini verir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Delilik, birçok farklı boyutu ve zenginliği ile hayata renk katmaktadır.
B) Malzemesini yaşamdan da alan edebiyat için delilik, ilham kaynağı olmuştur.
C) Gogol, Poprişçev ile edebiyatın başarılı deli karakterlerinden birini yaratmıştır.
D) Poprişçev ile Gogol'ün diğer karakterleri arasında ortaklıklar bulunmaktadır.
E) Gogol, Poprişçev ile herkesin özdeşleşebileceği bir karakter kurgulamıştır.

YARGI YAYINEVİ

26. Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90'ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor. "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var. Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA'nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor. Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının "deniz anoksisi" denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Ekosistem içindeki kimi canlıların nesli, tarihin belirli bir döneminde tükenmiştir.

B) "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" henüz nedenselleştirilememiş bir teoridir.

C) Kitlesel yok oluş üzerine yapılan araştırmalar farklı kurumlarca desteklenmiştir.

D) Okyanusların ekosistemsel yapılarındaki değişim, kitlesel yok oluşu tetiklemiştir.

E) Deniz anoksisi, ekosistem döngüsünü sekteye uğratan yapay oluşumlardan biridir.

YARGI YAYINEVİ

27. Rasyonalizasyon, akılcı davranmak demek değildir, akılcı bir şekilde veya gerektiği gibi davranmış görünmek için yaptığımıza mantıksal yahut sosyal olarak arzu edilir güdüler atfetmektir. Bir hedefe ulaşmayı başaramadığımız zaman bundan duyduğumuz hayal kırıklığını rasyonalizasyon hafifletir. Ayrıca davranışımız için kabul edilir güdüler sağlar. Kendimize bile itiraf etmek istemediğimiz güdülere dayanarak hareket ettiğimizde davranışımıza daha uygun bir açıdan bakmak için yaptığımızı rasyonalize ederiz. Böylece "hakiki" nedenden çok, "iyi" bir neden arayışı sırasında birtakım bahaneler buluruz. Bunlar genellikle makul olmasına rağmen tüm hikâyeyi anlatmaz. Yaygın kullanılan rasyonalizasyon bahaneleri ise başka insanları veya koşulları öne sürmek ve bunlara mecburiyet atfetmek şeklinde sıralanabilir.

Bu parçada rasyonalizasyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Başkaları tarafından yönlendirilmeyi sağlayan rolüne

B) Başarısızlıklar karşısında çabalamaya yönelten etkisine

C) Mantıklı ve tutarlı davranışlarla doğrudan ilişkisine

D) Davranışların gerçek nedenlerini gizlemeye dönük işleyişine

E) Ortak deneyimlerin algılanması için sunduğu çerçeveye

28. Modern çağ, çoğu kez beceriler ekonomisi olarak tasvir edilir ancak beceri tam olarak nedir? Alışılageldik cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur. Bu tanımda beceri ile ilham karşı karşıya gelir. İlhamın cazibesi, becerinin eğitimin yerini alabileceği inancında yatar. Müzik dehalarından çoğu kez bu inancı desteklemek amacıyla söz edilir ancak bu örnekleme yanlıştır. Mozart çocukken bile uzun parçaların notalarını hatırlama kapasitesine sahiptir. Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partisyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz.

Bu parçaya göre beceriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gelişimi, düzenli ve sık tekrarlamayla doğrudan ilişkilidir.
B) Esinle ortaya çıkan fikirlerin yetenekle birleşmesiyle geliştirilir.
C) Bilgi birikimi ve deneyimin organik bütünlüğüne bağlıdır.
D) Rutinleşen uygulamalarla birlikte zihinsel kavrayışı şekillendirir.
E) Zamanla yatkınlığın yetkinliğe dönüşmesi bağlamında belirleyicidir.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Jean Baudrillard yeni kitle iletişim araçlarının, özellikle uydu teknolojisinin ve internetin ortaya çıkışının yaşamlarımızın doğasını dönüştürdüğünü ileri sürer. Günümüzde televizyon ya da sosyal medya yalnızca dünyayı göstermez; içinde yaşadığımız dünyanın aslında ne olduğunu, nasıl olması gerektiğini de tanımlar. Gerçeklik ile gösterilen arasındaki sınır çökmüştür. Özellikle sosyal medyada gösterilenler gerçekliğin dayandığı zemini aşındırmıştır, artık her ikisi de hipergerçek dünyanın bir parçasıdır. Hipergerçeklik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir.

29. **Bu parçadan aşağıdakileri hangisine ulaşılabilir?**

A) Kitle iletişim teknolojilerinin gelişimi insanın alışkın olduğu davranış kalıplarını dönüştürmüştür.
B) Deneyimlediğimiz dünyayı ve olayları algılayışımız, sosyal medya sunumlarına bağımlı hâle gelmiştir.
C) Günümüzde sosyal medya bireyin benlik sunumu için geçerli tek alan olarak kabul görmüştür.
D) Yaşamımızdaki önceliklerin belirlenmesinde sosyal medyadaki alternatif görüşler etkili olmaya başlamıştır.
E) Yeni kitle iletişim araçları; özgünlüğü, günümüz insanı için önemli bir değer olarak sunmuştur.

30. **Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gösterilenin öne çıkmasıyla gerçeklik bir yanılgı hâlini almıştır.
B) Gerçeklik ile gösterilen arasındaki benzerlikler netleşmiştir.
C) Gösterilen, gerçeği tersine çevirerek onu anlaşılmaz kılmıştır.
D) Gerçekliğe dair bildiklerimizin geçersiz olduğu anlaşılmıştır.
E) Gerçeklik ve onun temsili arasında ayrım yapmak güçleşmiştir.

YARGI YAYINEVİ

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bergson "zaman" ve "süre" kavramlarını birbirinden ayırır; homojen olarak nitelendirdiği "zaman"ın soyut, heterojen olarak nitelendirdiği "süre"nin de somut olduğunu iddia eder. Süre "an"lardan meydana gelir; bu "an"lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur. Örneğin bir şarkının melodisinin anlaşılması için belli bir süre geçmesi gerekir ama bu süre bölünemez. Bu süre zarfında melodiyi oluşturan çok sayıda nota vardır; bunlar tek bir bütün oluşturacak şekilde birleştirilir. Benzer bir ilişki mekân ve hareket arasında da vardır. Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez. Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz. İnsanlarda deneyim birçok "an"ı içinde barındırır, bir bütün oluşturur ama bölünemez. Dolayısıyla doğası gereği heterojendir. Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçaya göre Bergson'un süre kavramı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Süreklidir ve varlığı için belirli bir zamana gerek duymaz.

B) Birbirinden bağımsız sonsuz sayıda "an"ın uyumudur.

C) İşleyiş açısından zihinsel deneyimlerle benzerlik gösterir.

D) Zaman biriminden bağımsız, niteliksel özelliğe sahiptir.

E) Bütünsellik bakımından mekân ile ortak nokta taşımaz.

32. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Geçmiş "an"lar şu "an" içinde bütünleşerek deneyim hâline gelir.

B) İnsan zihni deneyimlerle bir ilerleme ve gelişme gösterir.

C) Geçmiş her daim şimdiki zamana göre yeniden kurgulanır.

D) Zaman, mekândaki yansımasına "süre"nin "an"ları aracılığıyla kavuşur.

E) Zaman yalnızca mekânsallaştırıldıktan sonra ölçülebilir nitelik kazanır.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alain Robbe-Grillet'nin eserlerindeki betimlemeler bir fotoğrafa benzer. Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır. Onun yazını kandırmacasızdır, kalınlığı ve derinliği yoktur. Nesnenin yüzeyinde kalır ve niteliklerinden herhangi birini öne çıkarmaz. Dolayısıyla şiirsel bir yazının tam tersidir. Burada sözcük patlamaz, kazı yapmaz, nesneyi özetleyecek muğlak bir ad aramak gibi bir işlevi yoktur. Bu noktada Robbe-Grillet'deki betimleme titizliğinin gerçekçi romancıların zanaatkâr çalışmasıyla en ufak bir ortaklığı olmadığı söylenebilir. Geleneksel gerçekçilikte nesnelerin biçimleri vardır ama kokuları, dokunsal özellikleri hatta anıları ve benzeşimleri de vardır. Kısaca anlama boğulmuşlardır, birçok açıdan algılanabilirler. Hem düzensiz hem de yönlendirilmiş bu duyusal bağdaştırmacılığın karşısına, Robbe-Grillet tek bir duyu düzeni koyar: Görme. Nesne burada duyular ve simgeler kaynaşması değildir artık. Böylelikle nesnenin yüzeyinin altında bir sır saklanmaz ve gizem yaratma gücü zayıflamış olur.

33. Bu parçadan Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Görselliğin altındaki içeriği ortaya çıkarır.
B) Nesneye çoğul anlamlar yüklemez.
C) Betimlemenin sınırlarını çizer.
D) Kavrayışı tek bir duyuya indirger.
E) Okurun zihnini yönlendirmez.

34. Bu parçada altı çizili ifadeyle sözcük ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bağsız ve göndergesiz yapısıyla bir tek kendisini çağrıştırdığı
B) Doğal kullanılış amaçlarının çoğunu içinde barındırdığı
C) Anlamsal yoğunluğunu duyusal imgelerden ödünç aldığı
D) İçeriğindeki farklı anlamları tek bir düzlemde açığa çıkardığı
E) Kurguya katkı sunmayıp anlatıda dekor gibi bir işlev gördüğü

35. Bu parçaya göre Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışını benimsemiş bir yazarın aşağıdaki betimlemelerden hangisini kullanması beklenir?

A) Yaşlı yüzündeki heyecanlı gülümseme bu seneki domates hasadının bereketini müjdeliyor.
B) Elinde tuttuğu kıpkırmızı domates, görünüşünün yanı sıra tadıyla da zihinlerde iz bırakıyor.
C) Sessizce başını öne eğen çocuğun domates gibi kızaran yanakları her şeyi anlatıyor.
D) Çocukluğunu hatırlatan domates kokusu onu pazar yerlerinin şenlikli gürültüsüne çekiyor.
E) Mutfak tezgâhının üzerinde beyaz bir tabağa konmuş üç ince domates dilimi duruyor.

YARGI YAYINEVİ

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

XX. yüzyıl başlarının kişilik araştırmalarında iki etkili ekol, yaklaşım olarak iki zıt kutupta yer alan davranışçılık ve psikanalizdir. Davranışçılık, kişilikle hiç ilgilenmeden davranışların nasıl öğrenildiğini araştırır. Psikanaliz ise kişiliğin kendini sadece rüyalar ya da dil kaymalarıyla tesadüfen ve bölük pörçük gösteren bilinç dışı tarafından kontrol edildiğini öne sürer. Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur. Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde "birey" unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir. Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır. Genç bir üniversite mezunu Allport'un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud'u Viyana'da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur. Bu buluşmada Allport, Freud'a tren yolculuğu sırasında tanıştığı küçük bir erkek çocuğundan bahseder. Çocuk kirlenmekten korktuğu için annesinin telkinlerine rağmen kirli insanların yanına oturmayı reddeder. Allport, belki de çocuğun kirlilik fobisini titiz ve biraz da baskın bir kadın olan annesinden öğrenmiş olabileceği fikrini ortaya atar. Olayı dinledikten sonra Freud "Hikâyedeki çocuk siz misiniz?" diye sorar.

36. Bu parçaya göre Freud'un sorusunun Allport'un psikanalize yönelttiği eleştiriyi doğrulamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sonuca varmakta temkinli olmayıp acelecilik göstermesi

B) Davranışın ortaya çıkmasında annenin rolünü yadsıması

C) Bilinç ile davranış arasında zorunlu bir koşutluk kurması

D) Olayların şimdiki zamanla ilişkili nedenlerini göz ardı etmesi

E) Bireyi merkeze alan bir yaklaşım sergilemesi

37. Bu parçadan Allport ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Davranışları ortaya çıkaran gerekçelerin kişiden bağımsız olarak anlaşılabileceği savını reddeder.

B) Aynı ortamda yetişmiş olsa bile iki kişinin aynı şartlar altında gerçekleşen olaya farklı tepkiler vermesinin muhtemel olduğunu düşünür.

C) Kasıtsız dil sürçmelerinin veya rüyaların, insan psikolojisi ve karakterini belirleyen temel unsur olduğunu iddia eder.

D) Her bireyin benzersiz olduğunu ve kişiliğin bireyin algıları doğrultusunda şekillendiğini savunur.

E) Bir insanın geçmişte yaşadıklarının şimdiki kişiliği üzerindeki etkisinin, psikanalistlerin düşündüğünden sınırlı olduğunu ileri sürer.

38. Bu parçada Allport ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşadığı dönemde alanındaki baskın bilimsel yaklaşımlara eleştiriler yönelttiğine

B) Çağının en önemli iki psikoloji ekolünü sentezleyerek yeni bir ekol kurduğuna

C) Yaptığı çalışmalarla bilimsel bir alanın doğması sürecinde öncü bir rol oynadığına

D) Gündelik hayatta karşılaştığı durumları bilimsel birikimiyle yorumladığına

E) Kariyerinin başında gözlemlerini alanında tanınmış bir isimle paylaştığına

YARGI YAYINEVİ

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ağustos böceklerinin kıta Amerika'sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi. Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor. Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor. Yumurtadan çıkan yavrular hemen toprağın altına giriyor ve ebeveynleri gibi bitki köklerindeki öz suyu emerek 17 yıl yer altında yaşıyor. Bu tür üzerine araştırmalarını yoğunlaştıran Webb, Nashville'deki bahçesinde yaşayan periyodik ağustos böceklerini incelemeye başladı. Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi. Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı. Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi; 17, matematikte asal sayı olarak adlandırılan sadece kendisine ve bire bölünebilen bir sayıydı. Yani yaşam döngüleri 2, 3 veya 5 yıl olan avcılarıyla ve onların yoğun beslendikleri dönemlerle kesişmiyordu. Peki, yumurtadan çıktıktan hemen sonra toprağa giren yavrular hangi yılda topraktan çıkacaklarını nasıl biliyordu? Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı. Böylece 17 yıllık döngüleri olan bu ağustos böceklerinin, 16. yılda yeryüzüne çıktığını gözlemledi.

39. Bu parçada periyodik ağustos böcekleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yer üstüne çıkınca nasıl beslendiğine
B) Araştırmalara konu olma nedenine
C) Yılın hangi döneminde topraktan çıktığına
D) Bulunduğu bölgedeki canlılarla ilişkisine
E) Yaşam döngüsünü tamamlama biçimine

40. Aşağıdakilerden hangisi periyodik ağustos böceğinin özelliklerinden biri değildir?

A) Ağustos böceklerinin belirli bir coğrafyadaki alt türüdür.
B) Üreme sürecini yaşamlarının kısa bir aralığında tamamlar.
C) Yaşama biçimi sayesinde popülasyonunu korur.
D) Yer altı ve yer üstündeki yaşama biçimi arasında farklılık vardır.
E) Dış müdahalelere karşı savunma mekanizmasına sahiptir.

41. Karban'ın çalışmasında periyodik ağustos böceklerinin yer altından bir yıl erken çıkmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yerleri değiştirilmesine rağmen çevreye uyum sağlaması
B) Ağaçtaki çiçeklenmenin üremelerini hızlandırması
C) Kök öz suyundaki değişimin yanıltıcı etki yaratması
D) Toprak ısısının çıkış için uygun sıcaklığa ulaşması
E) Şeftali ağacının diğer bitkilerden farklı etki yaratması

42. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen türün araştırılma nedenlerinden biridir?

A) Yer altında yaşama sürelerinin yer üstündekinden fazla olması
B) Kolay av olmalarına rağmen nesillerini devam ettirebilmesi
C) Yer üstüne çıkma zamanlarının mevsimsel döngüyle uyumlu olması
D) Üreme süreçlerini tamamlamak için toprağın altına çekilmesi
E) Yavrularının toprak altına girip burada uzun süre geçirmesi

YARGI YAYINEVİ

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kurye Çankaya ve Yenimahalle ilçelerinde ayakkabı, bilgisayar, elbise, kitap, mont, oyuncak ve telefon ürünlerini sabah ve öğleden sonra olmak üzere iki farklı zaman diliminde teslim etmiştir. Ürünlerin dağıtıldığı ilçeler ve teslim edildikleri zaman dilimlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir ürün tek bir adrese teslim edilmiştir.
- Yenimahalle'de sabah tek bir ürün teslim edilmiştir.
- Öğleden sonra Çankaya ve Yenimahalle ilçelerinde aynı sayıda ürün teslim edilmiştir.
- Kitap ve bilgisayar, aynı ilçede bulunan adreslere teslim edilmiştir.
- Elbise ve ayakkabı öğleden sonra farklı ilçelerde bulunan adreslere teslim edilmiştir.
- Mont ve telefon Çankaya ilçesinde farklı zaman dilimlerinde teslim edilmiştir.
- Oyuncak ile telefon aynı zaman diliminde teslim edilmemiştir.

43. Buna göre

I. bilgisayar,
II. mont,
III. oyuncak

ürünlerinden hangileri Çankaya'da sabah teslim edilmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayakkabı, Çankaya'da bir adrese teslim edilmiştir.
B) Elbise, Yenimahalle'de bir adrese teslim edilmiştir.
C) Telefon, öğleden sonra teslim edilmiştir.
D) Kitap, sabah teslim edilmiştir.
E) Bilgisayar, öğleden sonra teslim edilmiştir.

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Oyuncak ile kitap aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
B) Bilgisayar ile elbise aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
C) Ayakkabı ile telefon aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
D) Mont ile kitap farklı ilçelerdeki adreslere teslim edilmiştir.
E) Telefon ile bilgisayar farklı ilçelerdeki adreslere teslim edilmiştir.

46. Tüm ürünlerin teslim edildiği ilçeler ve zaman dilimlerinin tam olarak belirlenebilmesi için hangi iki ürünün aynı ilçe ve zaman diliminde teslim edildiğinin bilinmesi gerekir?

A) ayakkabı - bilgisayar
B) elbise - telefon
C) kitap - mont
D) ayakkabı - oyuncak
E) elbise - mont

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Remzi, Semiha, Turan, Utku ve Vildan isimli beş müzisyen, beş katlı bir binada oturmaktadır. Bu müzisyenlerden her biri davul, flüt, gitar, keman ve piyano enstrümanlarından birini çalmaktadır. Müzisyenlerin oturduğu katlara ve çaldıkları enstrümanlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir katta sadece bir müzisyen oturmaktadır.
- Her müzisyen, kendi enstrümanına ek olarak bir kat yukarıda ve bir kat aşağıda çalınan enstrümanları da duymaktadır.
- Keman çalan kişi, birinci katta oturmaktadır.
- Flüt çalan kişi, davul ve piyano sesi duymaktadır.
- Vildan'ın çaldığı enstrümanı, Remzi ve Turan duymaktadır.
- Remzi, gitara ve kendi enstrümanına ek olarak Semiha'nın çaldığı enstrümanı da duymaktadır.

47. Buna göre davul çalan müzisyen

I. üçüncü,
II. dördüncü,
III. beşinci

katlardan hangisinde oturuyor olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Turan birinci katta oturmaktadır.
B) Semiha ikinci katta oturmaktadır.
C) Remzi piyano çalmaktadır.
D) Vildan gitar çalmaktadır.
E) Utku beşinci katta oturmaktadır.

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Remzi, Utku'dan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
B) Semiha, Vildan'dan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
C) Turan, Remzi'den daha üstteki bir katta oturmaktadır.
D) Gitar çalan müzisyen, piyano çalandan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
E) Piyano çalan müzisyen, davul çalandan daha üstteki bir katta oturmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

50. Utku'nun davul çaldığı biliniyorsa müzisyenlerin kendi enstrümanları dışında duydukları enstrümanlar hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Keman çalan müzisyen davul sesi de duymaktadır.
B) Turan, flüt sesi de duymaktadır.
C) Remzi, davul sesi de duymaktadır.
D) Semiha, keman sesi de duymaktadır.
E) Gitar çalan müzisyen, piyano sesi de duymaktadır.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA KİTAP DAĞITIM

www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM

Tel: (312) 354 92 22

FAKS: (312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;

Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara

Tel. (0850) 532 96 53

Fax: (0312) 386 00 39

destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2023

1. SINAV SORULARI

yargı yayınevi

2023 ALES/I | SAYISAL BÖLÜM

1. $\dfrac{1}{2+\frac{3}{4}} : \dfrac{5}{6+\frac{7}{8}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{3}{4}$

2. $\dfrac{2^7 \cdot 4^3 \cdot 9^4}{6^8}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 32 D) 36 E) 216

3. $\dfrac{\frac{20}{\sqrt{176}} + \frac{3}{\sqrt{99}}}{\frac{2}{\sqrt{44}} + \frac{1}{\sqrt{11}}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

YARGI YAYINEVİ

4. $\dfrac{7! \cdot 4 + 5! \cdot 7}{6! - 5!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 35 B) 28 C) 21 D) 14 E) 7

5. **A, B, C ve D rakamları için**

$$\begin{array}{r} A72B \\ +\ B9CA \\ \hline 1D686 \end{array}$$

olduğuna göre, A + B + C + D toplamı kaçtır?

A) 28 B) 25 C) 22 D) 21 E) 18

6. a, b ve c birbirinden farklı negatif gerçel sayılar olmak üzere,

un.

eştikleri sağlanmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $b < a < c$

C) $c < b < a$ D) $b < c < a$

E) $c < a < b$

7. x, y ve z gerçel sayıları için

$x - z = 6$

$2x + y = 14$

$y + 3z = 5$

olduğuna göre, x + y + z toplamı kaçtır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

8. a, b ve c birer tam sayı olmak üzere

- $3a + 5b + 2c$
- $a + c$

ifadelerinin birer tek sayı olduğu biliniyor.

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) $a + b$ B) $b + c$
C) $a + b + c$ D) $a \cdot c + b$
E) $a \cdot b + c$

9. Sıfırdan ve birbirinden farklı a, b ve c gerçel sayıları için

$|a| = |b| = |a - c|$

olduğu bilinmektedir.

Buna göre,

I. $a \cdot c > 0$

II. $a = b + c$

III. $a \cdot b - c < 0$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

YARGI YAYINEVİ

10. $\frac{x-1}{2} < \frac{x+2}{3} < 3x + 9$

eşitsizliğini sağlayan x tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 15 B) 14 C) 13 D) 12 E) 11

11. x gerçel sayısı için

$4^{x+1} - \frac{2^{2x+3}}{16} = 28$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{3}{2}$

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

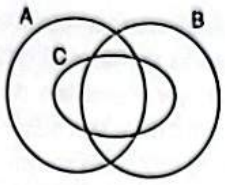
$\frac{f(x+1)}{2} = \frac{x+6}{4+5a}$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre, f(7) değeri kaçtır?

A) 16 B) 18 C) 20 D) 24 E) 28

13.



Yukarıda Venn şemaları verilen A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(C \setminus A) = s(C \setminus B) = s((A \cap B) \setminus C) = 5$

$s(A \cap B \cap C) = s(B \setminus (A \cup C)) = 7$

eşitlikleri veriliyor.

s(A ∪ B) = 35 olduğuna göre, A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 23 B) 21 C) 19 D) 17 E) 15

14. İki basamaklı AB doğal sayısı 3 ile, iki basamaklı BB doğal sayısı ise 4 ile tam bölünebilmektedir.

Buna göre, A rakamının alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 7 B) 15 C) 19 D) 22 E) 27

15. Üç basamaklı B68 doğal sayısı ile iki basamaklı 2A doğal sayısının toplamı üç basamaklı BAB doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 6 B) 8 C) 12 D) 14 E) 16

YARGI YAYINEVİ

16. Üç basamaklı bir doğal sayının hem kendi hem de rakamlarının toplamı 5 ile tam bölünüyorsa bu sayıya çiftebeş sayı denir.

Buna göre, en büyük çiftebeş sayı ile en küçük çiftebeş sayının farkı kaçtır?

A) 800 B) 825 C) 840 D) 665 E) 880

17. 2002 yılında Kaan'ın babasının yaşı, Kaan'ın yaşının 3 katıdır. 2008 yılında ise Kaan'ın dedesinin yaşı Kaan'ın yaşının 4 katı olmaktadır.

Buna göre, 2002 yılında dedesinin yaşı, Kaan ve babasının yaşları toplamından kaç fazladır?

A) 12 B) 14 C)16 D) 18 E) 20

18. Bal satan bir esnaf ile bir toptancı arasında şöyle bir konuşma geçmiştir;

Esnaf:

– 92 kavanoz bal almak istiyorum. Fiyatta indirim yaparsan sevinirim.

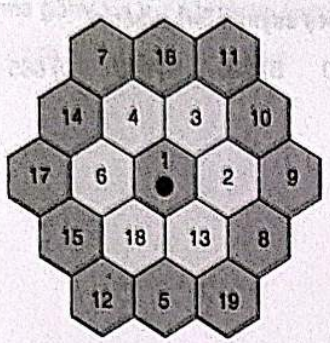
Toptancı:

– Gel şu 92 kavanozu İ00 kavanoz yapalım, ben de sana % 5 indirim yapayım. Böylece 92 kavanoz için ödeyeceğinden sadece 210 TL daha fazla ödemiş olursun.

Toptancının önerisini kabul eden esnaf, alışveriş sonunda kaç TL ödemiştir?

A) 5730 B) 6190 C) 6650 D) 6940 E) 7110

19. 1'den 19'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış 19 tane eş düzgün altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde, birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



Başlangıçta 1 numaralı altıgende bulunan bir taş; her adımda bulunduğu altıgene komşu ve bulunduğu altıgenin numarasından büyük numaralı altıgenlerden en küçük numaralı altıgene yerleştirilecektir. Eğer taşın bulunduğu altıgene komşu ve bulunduğu altıgenin numarasından büyük numaralı bir altıgen yoksa taş son olarak o altıgende duracaktır.

Buna göre, bu taş en son kaç numaralı altıgende durur?

A) 15 B) 16 C) 17 D) 18 E) 19

20. Doğrusal bir yol üzerine kurulmuş olan A ve B baz istasyonlarının her birinin 12,5 km uzaklığa erişim sağladığı bilinmektedir. Burak Bey, A baz istasyonundan sabit bir hızla B baz istasyonuna doğru yola çıktıktan 5 dakika sonra telefonu çekmemeye başlamış ve bu durum 12 dakika sürmüştür.

Buna göre, A ve B baz istasyonlarının arası kaç km'dir?

A) 55 B) 50 C) 45 D) 40 E) 35

21. Bir çiçekçi, dükkânında bulunan 45 demet laleyi, demetini 40 TL'den satarak 1125 TL kâr elde etmeyi düşünüyor. Fakat lale demetlerinin bazılarının solgun olduğunu fark ediyor ve solgun olan bu demetleri alış fiyatından satıyor.

Bu çiçekçi, tüm demetleri sattıktan sonra 675 TL kâr elde ettiğine göre, solgun olan lale demeti sayısı kaçtır?

A) 15 B) 16 C) 18 D) 20 E) 21

22. İçecek olarak sadece çay ve kahvenin satıldığı bir kafede çay ve kahvenin birer bardağı sırasıyla 5 TL ve 15 TL'dir. Ahmet ve 4 arkadaşı gittikleri bu kafede rastgele birer bardak içecek almışlardır. Kendi ve 4 arkadaşının aldığı içeceklerin parasını ödemek isteyen Ahmet'in cebinde 60 TL parası vardır. Eğer Ahmet'in parası yeterse hesabı nakit aksi hâlde hesabı kredi kartı ile ödeyecektir.

Buna göre, Ahmet'in hesabı nakit ödeme olasılığı kaçtır?

A) $\frac{7}{8}$ B) $\frac{13}{16}$ C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{11}{16}$ E) $\frac{5}{8}$

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yarışma programında, her soruda anlamlı veya anlamsız bir kelimenin harfleri rastgele bir sırada ekranda gösterilmekte ve yarışmacı bu kelimeyi bulmaya çalışmaktadır. Yarışmacı bir kelime tahmininde bulunduğunda sorunun cevabı olan kelime ile yarışmacının tahminde bulunduğu kelimede yerleri aynı olan harfler ekranda açılmaktadır.

Kelime :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Harfler :	E	E	İ	K	L	M	Ş
Tahmin :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Şekil 1

Örneğin cevabı MEŞELİK olan Şekil 1'deki soruda, yarışmacı İŞLEMEK tahmininde bulunursa E harflerinden biri ve K harfi Şekil 2de görüldüğü gibi açılmaktadır.

Kelime :	☐	☐	☐	E	☐	☐	K
Harfler :	E	E	İ	K	L	M	Ş
Tahmin :	İ	Ş	L	E	M	E	K

Şekil 2

23. Yarışmacının bir soruya yönelik yaptığı iki tahminin sonuçları aşağıdaki şekillerde verilmiştir.

Kelime :	☐	☐	☐	M	☐		
Harfler :	K	L	M	N	P		
Tahmin :	P	K	N	M	L		

1. tahmin

Kelime :	☐	P	☐	M	☐		
Harfler :	K	L	M	N	P		
Tahmin :	L	P	K	M	N		

2. tahmin

Buna göre, sorulan kelimenin ilk ve son harfleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	İlk harf	Son harf
A)	K	L
B)	K	N
C)	L	K
D)	L	N
E)	N	K

24. Yarışmacının bir soruda yaptığı tahminin sonucu aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Kelime :	☐	☐	☐	I	☐	☐	K
Harfler :	A	A	I	K	M	Ş	T
Tahmin :	T	A	Ş	I	M	A	K

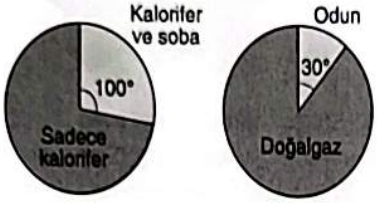
Buna göre, bu sorunun cevabı olabilecek anlamlı ya da anlamsız kaç farklı kelime vardır?

A) 8 B) 12 C) 16 D) 20 E) 30

YARGI YAYINEVİ

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çiçek serasında, doğalgazla çalışan bir kalorifer ve odunla çalışan bir soba bulunmaktadır. Kaloriferin günlük doğalgaz maliyeti sabittir. Aynı şekilde sobanın da günlük odun maliyeti sabittir. Bir kış dönemi 90 gün sürmüş ve bu günlerde ya kalorifer ve soba birlikte ya da sadece kalorifer kullanılmıştır. Bu günlerin dağılımı 1. grafikte, bu kış döneminde doğalgaz ve odunun toplam maliyetlerinin dağılımı 2. grafikte verilmiştir.



1. grafik 2. grafik

25. Bu kış dönemi içerisinde soba 6 gün daha fazla yansaydı seranın toplam doğalgaz ile odun maliyeti yüzde kaç artardı?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

26. Sobanın günlük maliyeti 72 TL olduğuna göre, kaloriferin günlük maliyeti kaç TL'dir?

A) 220 B) 215 C) 209 D) 198 E) 187

YARGI YAYINEVİ

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

7 tane düzgün altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde, birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



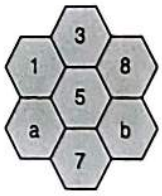
1'den 9'a kadar olan tam sayılardan 7 tanesi altıgenlere her bir altıgende farklı bir sayı olacak biçimde aşağıda kurala göre yazılacaktır.

"İki komşu altıgende ardışık sayılar olmayacaktır."

Örnek:



27.



Buna göre, a + b toplamı kaçtır?

A) 8 B) 10 C) 11 D) 13 E) 15

28.



Buna göre, x + y – z ifadesinin değeri kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Basamaklarındaki rakamların toplamı 5 olan doğal sayılar küçükten büyüğe doğru listeleniyor.

29. Listedeki 500 sayısından önce yazılan son sayı 500'den kaç eksiktir?

A) 1 B) 9 C) 10 D) 90 E) 99

30. Listedeki sayılardan kaç tanesi en fazla üç basamaklıdır?

A) 18 B) 21 C) 24 D) 27 E) 30

31. Listedeki sayılardan kaç tanesinin rakamları çarpımı 4'tür?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

YARGI YAYINEVİ

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda 5,10, 15 ve 20 tonluk plastik su depolarının üretildiği bir fabrikada, su depolarının üretiminde kullanılan plastik miktarları (kg) ve her bir su deposunun satış fiyatı (TL) verilmiştir.

Depo türü (Ton)	5	10	15	20
Satış Fiyatı (TL)	3000	4500	6000	7500
Plastik Miktarı (kg)	100	200	300	400

32. Fabrikada 5400 kg plastikten 5,15 ve 20 tonluk 5'er tane depo üretildikten sonra geriye kalan plastiğin tamamıyla kaç tane 10 tonluk depo üretilir?

A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

33. Fabrikada, belirli bir günde sadece belirli sayılarda 5 ve 10 tonluk toplam 7 depo üretilmiş ve bu depoların hepsinin satışından toplam 27 000 TL elde edilmiştir.

Buna göre, fabrikada bu günde kaç tane 10 tonluk depo üretilmiştir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

34. Fabrikada 1300 kg plastiğin tamamı kullanılarak eşit sayıda 5 ve 10 tonluk depolar ile eşit sayıda 15 ve 20 tonluk depolar üretilmiştir.

Buna göre, fabrikada toplam kaç tane depo üretilmiştir?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir oyunda Kaan, Lale ve Mert, 2'den 9'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış sekiz tane karttan ikişer kart çekiyor. Sonra her biri çektiği kartların numaralarının çarpımını söylüyor. En yüksek çarpımı söyleyen oyunu kazanıyor.

Örneğin Kaan 2 ve 8, Lale 4 ve 5, Mert 3 ve 7 numaralı kartları çekerse sırasıyla 16, 20, 21 sayılarını söylüyorlar ve Mert oyunu kazanıyor.

35. Her bir oyuncu kartları çekmiş ve Kaan 24, Lale 18 sayısını söylemiştir.

Buna göre, Mert'in söylediği sayı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 20 B) 27 C) 30 D) 35 E) 42

36. Her bir oyuncu kartlarını çektikten sonra kalan kartların üzerindeki sayıların toplamı 13 olduğu bir oyunda Kaan 35 sayısını söylemiştir.

Oyunu Lale kazandığına göre, Lale'nin söylediği sayı kaçtır?

A) 42 B) 48 C) 56 D) 63 E) 72

37. Kaan, Lale ve Mert'in söylediği sayılar ardışık çift tam sayılar olduğuna göre, çekilmeyen kartların üzerindeki sayıların toplamı kaçtır?

A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Rakamları sıfırdan farklı olan dört basamaklı bir doğal sayının basfark değeri, bu doğal sayının rakamları büyükten küçüğe doğru $A \geq B \geq C \geq D$ biçiminde sıralandığında ABCD – DCBA biçiminde tanımlanıyor.

Örneğin; 6318 sayısının basfark değeri

8631 – 1368 = 7263 biçiminde tanımlanıyor.

38. 5259 sayısının basfark değeri kaçtır?

A) 6174 B) 6993 C) 7173 D) 7263 E) 8352

39. Dört basamaklı bir doğal sayının basfark değeri en fazla kaç olabilir?

A) 8082 B) 8442 C) 8532 D) 8712 E) 9081

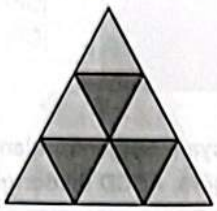
40. I. 4995
II. 6334
III. 7173

sayılarından hangileri bir doğal sayının basfark değeri olamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

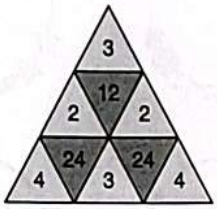
YARGI YAYINEVİ

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

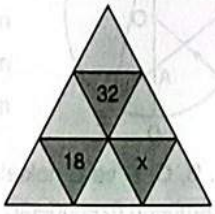


Yukarıda 6 tanesi sarıya, 3 tanesi maviye boyalı 9 tane üçgenden oluşan bir şekil verilmiştir. 2, 3 ve 4 sayıları ikişer defa kullanılarak sarı üçgenlere her bir sarı üçgende bir sayı olacak biçimde yazılıyor. Daha sonra her mavi üçgene, kendisiyle bir kenarı ortak olan sarı üçgenlerdeki sayıların çarpımı yazılıyor.

Örnek:



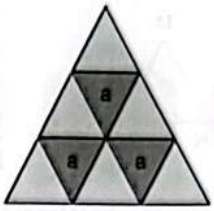
41.



Yukarıdaki şekle göre, x kaçtır?

A) 12 B) 16 C) 18 D) 24 E) 36

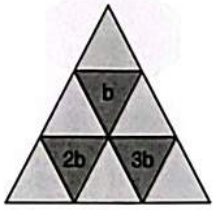
42.



Yukarıdaki şekle göre, a kaçtır?

A) 12 B) 18 C) 24 D) 36 E) 48

43.

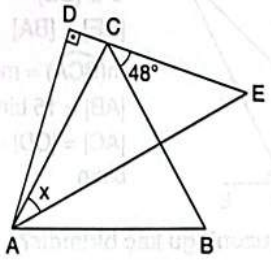


Yukarıdaki şekle göre, b kaçtır?

A) 12 B) 16 C) 18 D) 24 E) 36

YARGI YAYINEVİ

44.

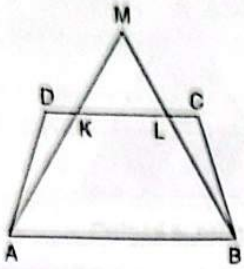


ABC eşkenar üçgen
DAE ikizkenar dik üçgen
$AD \perp DE$
$E \in [DE]$
$m(\widehat{BCE}) = 48°$
$m(\widehat{CAE}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 31 B) 30 C)29 D) 28 E) 27

45.



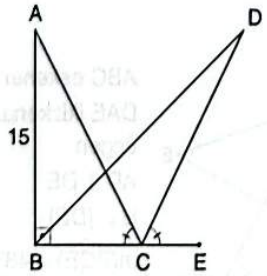
ABCD yamuk
AB // DC
|AB| = 12 birim
|CD| = 8 birim
D, K, L, C doğrusal

ABCD yamuğunun alanı, ABM üçgeninin alanına eşit olup 60 birimkaredir.

Buna göre, KLM üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 8,4 B) 9 C) 9,6 D) 10 E) 10,8

46.

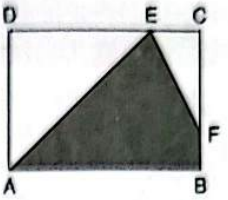


ABC dik üçgen
C ∈ [BE]
[BE] ⊥ [BA]
$m(\widehat{BCA}) = m(\widehat{DCE})$
|AB| = 15 birim
|AC| = |CD| = 17 birim

Buna göre, |BD| uzunluğu kaç birimdir?

A) $\sqrt{353}$ B) 19 C) 21 D) $\sqrt{481}$ E) $\sqrt{514}$

47.

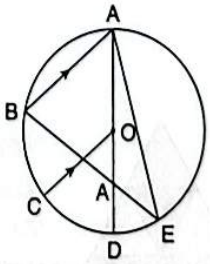


ABCD dikdörtgen
E ∈ [DC], F ∈ [CB]
|DE| = 3|EC|
|CF| = 3|FB|

Şekilde boyalı bölgenin alanı 34 birimkare olduğuna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 48 B) 52 C) 56 D) 60 E) 64

48.



O merkezli çember
OC // AB
[AD] ∩ [BE] = {F}
$m(\widehat{COD}) = 50°$
$m(\widehat{DAE}) = 15°$
$m(\widehat{DFE}) = x$

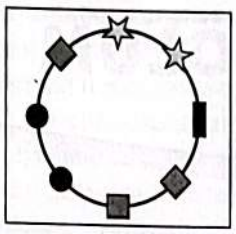
Şekilde A, B, C. D ve E noktaları [AD] çaplı ve O merkezli çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 35 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

YARGI YAYINEVİ

49. İpin üzerinde hareket edebilen boncukların bulunduğu bir bilekliğin masa üzerindeki üstten görünümü aşağıda verilmiştir.



Bu bileklik herhangi bir noktasından duvara asıldığında aşağıdaki görünümlerden hangisi oluşabilir?

A)


B)


C)

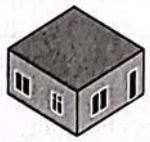

D)

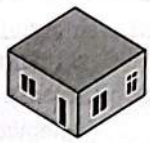

E)

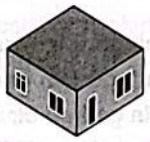

50.


Yukarıda dikdörtgenler prizması şeklindeki bir evin maketinin üç farklı açıdan görünümü verilmiştir.

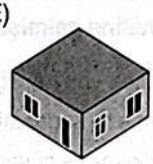
Buna göre, aşağıdaki görünümlerden hangisi bu evin maketine ait olabilir?

A)


B)


C)


D)


E)


SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.
SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

YARGI YAYINEVİ

2023 ALES/I | SÖZEL BÖLÜM

1. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçiminde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için her şeyden önce mantığa olan ---- dile getiren bir anlatı türüdür ve bundan ötürü de rasyonelliğin edebiyattaki özü hâline gelmiştir.**

A) sonu gelmez - hayranlığı
B) baş edilemez - sadakati
C) içinden çıkılmaz - güveni
D) karşı konulamaz - inancı
E) tahmin edilemez - övgüyü

2. **Bilişim ve iletişim sektörünün ---- hızı, günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağa benziyor.**

A) şaşkınlık yaratan - köken ayrılıkları
B) kendini gösteren - fikir çatışmaları
C) fark edilen - yorum çeşitlilikleri
D) baş döndürücü - iletişim yöntemleri
E) akıl almaz - duyuş farklılıkları

3. **Sizi bilmem ama ben hâlâ *Don Kişot*'un şimdiye kadar yazılmış en büyük roman olduğunu düşünürüm. Elbette XIX. yüzyılın büyük romanlarını ve modern edebiyatı aynı çuvala dolduruyor değilim onların da kendi içinde önemli olduğu aşikârdır. Söz gelimi Tolstoy'un *Anna Karenina*'sı olmasaydı insanı ne kadar anlayabilirdik, kuşkuluyum. Dostoyevski'nin ruh analizlerini, Kemal Tahir'in insanı tarih içinde yeniden var etmesini yabana atıyor değilim. ----.**

A) Oysa bize dair birtakım fikirleri olan Cervantes'in *Don Kişot*'unda satır aralarında kendi yaşam serüveniyle bezenmiş incelikler bulunduğu kanaatindeyim
B) Diğerlerinden farklı olarak *Don Kişot*'un yazarı Cervantes'in, dönemin gelişmelerini bireyselleşmenin arttığı bir dönüşüm olarak eserine yansıttığını söyleyebilirim
C) Geleneği korumaya çalışan bir şövalye olan *Don Kişot*'un içinde bulunduğu tarihsel koşullar ile kaybolan insan profilini tüm gerçekliğiyle gözler önüne serdiğini görüyorum
D) Yine de 1600'lü yıllarda Cervantes tarafından kaleme alınmış *Don Kişot*'ta insana dair başka hiçbir metinde göremeyeceğimiz bazı inceliklerin mevcut olduğunu düşünüyorum
E) Cervantes'in, Avrupa'daki yozlaşmanın ardından itibarsızlaştırılan geçmişi okurlarına hatırlatmayı ustalıkla gerçekleştirdiği görüşündeyim

YARGI YAYINEVİ

4. Metafor, benzetme yoluyla duyguyu canlandırıp düşünceyi yaşatarak aktarma biçimidir. ----. Bu amaçla ötekine, kendi zihin sarayının kuytularında tuttuğu nesneleri sunarak ne demek istediğini nesne temsilleri üzerinden gösterir. Sunulan zihin sarayındaki nesneler, ötekinin zihnini karıştırır. Bu da zihinde oluşacak değişikliğin başlangıcı olacaktır. "Süte çalınan maya" gibi bir anlamda metaforik dil, zihinleri birbiriyle buluşturup kavuşturur.

A) Metafora yönelmedeki gaye zihin açısından bilinebilir olmayanı bilinebilir kılmaktır

B) Metafor kullanımının amacı öteki zihni, kendi zihninin bileşenleri ile özdeşleştirmektir

C) Metaforik anlatımlar duygulara yöneldiğinden abartılı, vurgulu, süslü ve şiirsel olabilir

D) Metaforlarla başlangıçta duyular yoluyla dünya anlamlandırılmaya çalışılmıştır

E) Metaforik anlatılardaki benzetmeleri açma becerisi ötekinin anlam dünyasıyla sınırlıdır

5. 1970'lerde yapılan bir antipsikiyatri araştırmasında zihinsel yönden sağlıklı sekiz araştırmacı akıl hastanesine yatmak için tanı almaya çalıştı. Muayene sırasında, geceleri bazı sesler işittiklerini bildiren araştırmacılardan yedisi şizofreni tanısıyla hastaneye yatırıldı. Araştırmacılar hastanede kaldıkları süre boyunca normal davrandılar, ardından durumu itiraf edip deneyimlediklerini söyledikleri semptomların gerçek olmadığını açıkladılar. Yine de taburcu edilmeleri üç haftayı buldu. ----. Bu çalışma, etik açıdan eleştirilere maruz kaldıysa da zihinsel hastalıkların uzmanlarca nesnel olarak değerlendirilemeyeceğini ve bu sebeple de tanısının mümkün olmadığını savunan antipsikiyatri akımının gelişimine büyük ivme kazandırdı.

A) Araştırma, hastane koşullarının akıl hastalığı üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini açıkça gösterdiği için oldukça önemliydi

B) Araştırma, psikiyatri alanında hasta doktor ilişkisinin üçüncü bir göz tarafından değerlendirmeye tabi tutulamayacağını gösterdi

C) Araştırma sonuçları, psikiyatri alanında hastalıkların sebeplerinin ortaya konulması açısından büyük bir boşluk olduğunu kanıtladı

D) Araştırmanın başlıca bulguları, dönemin önemli psikologlarının çalışmalarını etkiledi ve psikoloji alanının hızla gelişmesini sağladı

E) Araştırmanın vardığı sonuç, akıl sağlığı yerinde olan bir kişinin olmayanlardan ayrılmasının imkânsız olduğuydu

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. 1852'de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda doğan, 1867'de İstanbul'a yerleşen ve 1895'te ilk kez kartpostal basımı yaparak çığır açan Fruchtermann; sayısız kartpostal ve kartpostal albümüyle hem bir çağın hem de bir ülkenin ayrıntılı dökümünü oluşturarak yaşadığı toprakların tanıtımında benzersiz bir rol oynamıştır.

A) 1895'ten itibaren İstanbul'da, ülkeleri ve yaşanılan dönemi yansıtan kartpostal yayımcılığı alanında öncü çalışmalar yapılmıştır.

B) İstanbul'da yaşayan Fruchtermann, daha önce denenmemiş bir yöntemle kendi ülkesinin tanıtımına katkıda bulunmuştur.

C) Fruchtermann'ın İstanbul'da yayımladığı Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na ait kartpostallar dönemin belgesi niteliğindedir.

D) 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan Fruchtermann, kartpostal yayımcılığıyla döneminde önemli bir yeniliğe imza atmıştır.

E) Fruchtermann'ın Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'ndan 1895'te İstanbul'a getirdiği kartpostal ve kartpostal albümleri yüzyılın ilk örneğidir.

7. 27 yaşında resim yapmaya başlayan ve yaşamı boyunca yalnızca bir tablosunu satabilen Van Gogh'un *Doktor Gachet'in Portresi* adlı yapıtı 15 mayıs günü o güne kadar bir resim için ödenen en yüksek fiyatla 82,5 milyon dolara satıldı.

A) Van Gogh'un resim sanatına olan ilgisi yirmili yaşlarından itibaren başlamıştır.

B) Van Gogh'un değerinin anlaşılması o hayatını kaybettikten sonra gerçekleşmiştir.

C) Van Gogh genç ressamlar arasında eserleri rağbet görmeyenlerden biri olmuştur.

D) *Doktor Gachet'in Portresi* resim tarihinin yüksek değer biçilen tabloları arasına girmiştir.

E) *Doktor Gachet'in Portresi*, Van Gogh'un ressamlar arasında görünürlüğünü artırmıştır.

YARGI YAYINEVİ

8. Newton karmaşık geometrik savlar içeren, anlaşılması zor başyapıtı *Principia*'yı Latince yazıp 1686'da yayımladıktan sonra 250 yıl boyunca bu savların sistemini geliştirmekle uğraşan fizikçiler, Einstein'a gelinceye kadar sistemin doğruluğuna eleştirel bir gözle bakma gereği duymadı.

A) Newton'ın başyapıtı *Principia*, fiziğin bağımsız bir bilim dalı olarak kabul edilmesini sağlar.

B) *Principia*'daki sistemin geçerliliği üzerine yapılan sorgulamalar Einstein ile başlar.

C) *Principia*, Latince olması ve geometrik iddialar içermesi nedeniyle zor anlaşılan bir kitaptır.

D) Karmaşık geometrik çalışmalar Newton'ın 1686'da yazdığı *Principia* ile başlar.

E) *Principia*'da anlatılan sistemin fizikçiler tarafından geliştirilmesi 250 yıl sürer.

9. I. makro düzeyde yapısal çözümlemeler
II. ağırlıklı çözümleme yöntemlerinin
III. son yıllarda sosyal bilimler alanında
IV. yerine mikro ölçekli ve kültür
V. özellikle de sosyolojide
VI. kullanıldığı gözlemlenmektedir.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. üretimle nizamın sürdürülmesiyle ilgili işlerin
II. yetkisine verilmesi ve bu kişilerin söz konusu işteki
III. performanslarının sabit ve kendi işlevlerine özgü
IV. belirli bir grup, tabaka, sınıf veya şahısların
V. feodal statü toplumlarının ayırt edici özelliği, toplumda
VI. bir sisteme göre ödüllendirilmesiydi.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bern Üniversitesinden Adamantidis ve ekibi, beynin hipotalamus ve talamus olarak adlandırılan bölgeleri arasında sıkışmış sinirsel bir dolaşım ağı keşfetti.
II. REM dışı uyku olarak bilinen hafif uykuyu sona erdirip uyanmaya yol açan durumun ne olduğu anlaşıldı.
III. Bu bölgenin işlevini anlamak için fareler üzerinde gerçekleştirdikleri deneylerde bu ağın uyarılması sonucu hafif uykunun sonlandığını tespit etliler.
IV. Eğer bu kanıtlanırsa beyindeki doğru bir bölgenin uyarılmasıyla bitkisel hayata giren kişilerin veya düşük bilinç seviyesinde olanların bilinçlerine kavuşmaları mümkün olabilecek.
V. Söz konusu ekip uzun süreli uyanıklık hâline sebep olan uyku sorunlarının yine aynı bölgenin daha fazla uyarılmasından kaynaklanabileceğini de ekledi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. İkizler veya akrabalar arasındaki benzerlikler konusunda da hatalı sonuçlar veren sistemin tanılama algoritmaları geliştirilmeye devam ediyor.
II. Dijital olarak elde edilen yüz görüntüleri, karmaşık algoritmalarla işlenerek mevcut veri tabanlarındaki yüzlerle karşılaştırılabiliyor.
III. Yeni nesil teknolojilerde kişi tanıma ve doğrulama için kullanılan en temel biyometrik özelliklerden biri insan yüzüdür.
IV. Yüzün açısı, aydınlatma, yaş, yüz ifadesi, makyaj, sakal gibi çok farklı değişken yüz tanıma sistemlerinin etkili bir şekilde çalışmasının önünde engel oluşturabiliyor.
V. Saniyeler içinde görüntüdeki kişinin kimliği tespit edilebiliyor ancak sonucun tamamen doğru bir şekilde bulunması her koşulda mümkün değil.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Son yıllarda yaygınlaşan "Her okur, okuduğu metni kendi metni olarak yeniden üretir." sözü, Alımlama Estetiği Kuramı'nın yanlış yorumlanmasına dayanır.

II. Dolayısıyla metnin anlamı, çağrışımsal alanıyla ve metinlerin değerlendirilmesiyle sınırlı kalmalıdır.

III. Ancak okumanın kişisel eylem olduğunu söylemek, metnin tümüyle okurun algısına göre şekillendiği anlamına gelmez.

IV. Alımlama estetiğinde bir metin, verilerinden ve dil kullanımından yola çıkarak yorumlanmalıdır.

V. Okumak her ne kadar sınırları belirlenmiş metin üzerinde gerçekleşen bir edim gibi görülse de tamamen bireysel bir eylem olarak algılanır çünkü.

A) I ile V B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

14. I. Kontrol edilemeyen, kısıtlandığında huzursuzluk yaratan ve bireyin genel işlevlerini olumsuz etkileyen bir sendrom olarak tanımlanan bağımlılık; modern tıbbın küresel bir sorunu.

II. Çevremizde altı aylık bebeklerin elinde bile internete bağlı tablet veya cep telefonu görmenin normal hâle geldiğini düşünürsek durumun hayli ciddi olduğu anlaşılıyor.

III. Mevcut literatüre bir hastalık olarak tanımlanıp eklenen halkalardan biri de dijital bağımlılık.

IV. Araştırmalar bu türün ortaya çıkışında büyük pay sahibi olan internetin, çocuklar için zararlı madde kullanımı gibi bir tehdit oluşturduğunu gösteriyor.

V. Bütün dünya, insan sağlığını korumak adına bu probleme karşı büyük bir mücadele verse de bağımlılık çeşitleri gün geçtikçe artıyor.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) IV ile V

15. I. Güneş'in asıl rengini görebilmek için atmosferin dışına çıkmak gerekir.

II. Ufka yakınken turuncu, daha yükseklerdeyken sarı, en tepedeyken neredeyse beyazdır.

III. Bu durumun sebebi Güneş'ten Dünya'ya ulaşan ışığın atmosferde kırılmasıdır.

IV. Güneş ışığının gözümüze gelme açısına bağlı olarak algılanan rengi değişir.

V. Günün farklı saatlerinde gökyüzüne baktığımızda Güneş'i farklı renklerde görürüz.

A) I ile III B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) Grönland'ın merkez bölgesi yaklaşık 1 milyon yıl, Doğu Antarktika'nın merkez bölgesiyse 5 milyon yıldan daha fazla süredir buzullar altında. (II) Araştırmacılar bu bölgelerden çıkarılan buz örneklerini inceleyerek alt oldukları buzulların yaşını belirleyebiliyor. (III) 1 milyon yıldan daha eski buz örneklerinden elde edilebilecek iklim kayıtları çok büyük önem taşıyor. (IV) Buz tabakalarının yıllara göre kalınlıkları, küresel ısınmanın boyutlarını da gözler önüne seriyor. (V) İncelenen buz örnekleri sayesinde araştırmacılar; o dönemdeki sıcaklıklar, sıcaklık değişimleri, atmosferik sera gazları ve havada asılı bulunan parçacıklar hakkında bilgilere ulaşabiliyor. (VI) Elde edilen bilgilerle gelecekteki iklim değişiklikleri hakkında öngörülerde bulunabilmek amaçlanıyor.**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. **(I) Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi, bireylerin sosyal ilişkilerini nasıl kurduklarına ve tercihlerini nasıl yaptıklarına odaklanır. (II) Çünkü ona göre bireylerin eylemleri hakkında, gözlenebilir olaylarla ilişkili öngörülerde bulunmak veya genellemeler yapmak doğru değildir. (III) Habermas aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunu yeniden formüle eder ve kavrama alternatif olabilecek başka bir kategorik çerçeve önerir: çalışma ve etkileşim. (IV) Habermas çalışmayla araçsal eylemi, rasyonel seçimi ya da her iksinin birleşimini kasteder. (V) Etkileşimi ifade eden iletişimsel eylem ise sembollerle gerçekleştirilen eyleme karşılık gelir.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) Müzik, en nihayetinde toplumsal bir olgudur ve tam da bu nedenle güçlü bir sosyolojik analiz aracıdır. (II) Müziği sosyolojik olgu olarak görmek, tınıların toplumsal anlamlarını çözümlemek ve tarihsel süreç içinde müzikle toplum etkileşiminin kodlarını açığa çıkarmak demektir. (III) Bu yaklaşım müziğin toplumsal dinamikleri derin bir şekilde nasıl etkilediğini fark etmek anlamına gelir. (IV) Müziği yalnızca onu icra edenlerin bir etkinliği veya dinleyicilerin bireysel duygulanım aracı olarak görmek, müziğin amacının önüne geçer. (V) Başka bir deyişle müziğe sosyolojik bir perspektiften bakmak, insanı ve toplumu müzik aracılığıyla yorumlamaya çalışmaktır.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Biçimi ve melodileriyle Beethoven'ınkilere benzeyen bir senfoni yazmış çağdaş bir besteci olduğumu varsayalım. Hatta bu senfoniyi büyük ustalıkla bestelediğimi ve gerçekten Beethoven'a ait olsa onun başyapıtları arasına girebileceğini düşünelim. Ne kadar muhteşem olursa olsun çağdaş bir besteci olarak benim imzamı taşıyan bu eserin Beethoven'ınkilerden aşağı kalmadığını iddia etsem insanlar buna katıla katıla gülerdi. Ne yani! Beethoven'ın bir senfonisi, estetik haz uyandırır da bir çağdaşınız olarak benim imzamı taşıyan aynı üslup ve ustalıktaki eser aynı şeyleri hissettiremez mi? İkiyüzlülüğün dik âlâsı değil mi bu? Hayır! Çünkü genel kabul görmüşlüğe dair bilincimiz öyle güçlüdür ki her sanat eserinin algılanışında devreye girer.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasik eserler farklı bağlamlarda yeni anlamlar üretebilme kabiliyetiyle farklı tarihsel dönemlere seslenir.

B) Beğeniler bireysel duyarlılıklardan çok kolektif bir kabul tarafından koşullandırılmış olarak şekillenir.

C) Estetik değerin değişmezliğini kabul etmek sanatın zaman içindeki gelişimini anlamlandırmaya imkân tanır.

D) Kronolojik bakış açısına göre klasik müzik eserleri aynı kalsa bile dinleyici kitleleri değişime açıktır.

E) Tarihsel bağlamından koparılmış her yapıt hakiki anlamını kaybeder ve yapı özelliklerine indirgenerek değerlendirilir.

YARGI YAYINEVİ

20. Her gün gördüğümüz için giderek görünmezleşen, öylece köşelerinde tozlanan nesnelerde hayatımızın kayıtları gizlidir. Nesneler unutmaz fakat onlara hapsolan binlerce anıyı geri çağıracak bir işarete ihtiyaç duyar. Anneniz, siz uyumadan yanağınızı hafifçe okşarken şimdi üstündeki desenleri iyice eskimiş olan o abajur; sarı, yumuşak ve tatlı bir ışık saçıyordur. Şimdi bir köşede unutulmuş şu şemsiye, yıllar önce yağmurlu bir günde bayram tatili için eve gelen kızınızı istasyondan almaya gittiğinizde yanınızdaydı. Bu anıları geri getirebilmek için biz nesnelere ne kadar ihtiyaç duyuyorsak nesneler de bir o kadar bize, daha doğrusu geçmişi düşlemeyi ve geri çağırmayı bilen, isteyen bir belleğe ihtiyaç duyar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nesneye atfettiğimiz önem ne kadar büyükse onunla ilişkili bir anıyı hatırlama ihtimalimiz o kadar güçlü olur.

B) Eşyaların gücü, içlerinde birikmiş hatıralar kadar bizim hayal gücü ve hafızamızın sınırlarına da bağlıdır.

C) Görsel hafızamızın potansiyeli, geçmişten bugüne nesnelerle kurduğumuz ilişkilerin niteliği ile ilgilidir.

D) Eşyaya olan tutku ve bağlılık, ihtiyaç ve işlevle ilgili değil insanın anı biriktirmeye önem vermesinden kaynaklıdır.

E) Hatıralar hem geçmişi hem de geçmişin bir köşesinde unutulup kalmış nesneleri de yeniden canlandırır.

21. Üç bilim insanı, yağmurdan kurtulmak için yakınlarda bulunan bir eve sığınır. Ev sahibi, misafirlere bir şeyler hazırlamak için mutfağa gider. O sırada yerden yüksekte duran sobayı gören bilim insanları şaşkınlıkla bu durumun sebebini tartışmaya başlar. Mimar olan "Sobanın bu şekilde durması tamamen iç tasarımla alakalıdır." der. Kimyacı sobanın yüksekte olmasının aktivasyon enerjisini düşürdüğünü böylece daha kolay yandığını ifade eder. Antropolog ise bu bölgedeki insanların ateşi kutsal kabul ettikleri için sobayı yükseğe yerleştirdiklerini söyler. Tartışmada uzlaşamayan bilim insanları, kendi fikirlerini doğrulamak amacıyla ev sahibine sobanın neden yerden yüksekte olduğunu sorar. Ev sahibi "Boru yetmedi." der.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Bilimsel yorumların göreceliği ile öznel kavrayışın işleyişi arasında benzer özellikler gözlenebilir.

B) Görünenin arkasında yatan gerçekler algıda seçicilik yoluyla analiz edilerek açığa çıkarılabilir.

C) Gündelik hayatın pratikleri bilimsel bakış açısının sınıflandırması dışında bir işleve sahip olabilir.

D) Bir mekânda kanıksanmış yerleşik unsurlar, o mekâna yabancı kişiler tarafından yadırganabilir.

E) Çoğul bakış açısının birleşmesi insanı yaşam alanıyla birlikte değerlendirme imkânı sunabilir.

YARGI YAYINEVİ

GÜNCEL PDF 1 PDF 2026

22. *Yüzüklerin Efendisi* filmini izlerken hobbit Frodo'nun, uzun boylu Gandalf'ın yanında küçücük kaldığını görürüz. Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler bile perdede gördükleri bu boy farkına inanmakta zorlanmamıştır. Yönetmen bu inandırıcılığı "Ames Odası"nı kullanarak sağlamıştır. İlk bakışta normal olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde görmektedir. Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir. İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir.

Bu parçadan hareketle "Ames Odası" ile ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Boyut ve görüş açısı bağlamında insanların zihinlerindeki genel kabulleri açığa çıkardığı
B) İnandırıcılık açısından algısal yönlendirmenin dijital tekniklerin önüne geçtiğini ortaya koyduğu
C) Mekânın özelliklerinden bağımsız olarak insanların algılamadaki zafiyetlerini gösterdiği
D) Kurgusal evrendeki yadırgatıcı unsurların gerçeklikle sorgulanmadığını gözler önüne serdiği
E) Belirli mesafe ve alan parametreleriyle algı sınırlarının ötesine geçilebileceğini kanıtladığı

23. Arılar birbirleriyle iletişim içine giren varlıklardır. Kovanda yaptıkları dans koreografisi, besin kaynağının nerede olduğuna dair kesin bilgi iletir. İletişim sistemlerinin karmaşıklığı ve etkililiği arıların bilgiyi soyut, sembolik bir yolla kodladıklarını ve iletme yetilerinin ne denli gelişmiş olduğunu gösterir. Sayısız çeşidiyle arıların tüm dans repertuarı, kuantum fiziğiyle ilgili matematiksel bir şemaya oturur. Bu da bizi arıların kuantum fiziğine bir şekilde duyarlı oldukları yönünde bir olasılığa götürür. Bu ilişki kanıtlanırsa arıların o küçücük beyinleriyle çok az insanın vâkıf olduğu bir tür matematiği bilmekle kalmayıp uyguladıkları sonucuna da ulaşılır. Bu durumda arılar hakkında daha çok şey öğrendikçe bizim sözüm ona üstün gücümüzün giderek daha az övülmeye değer hâle geldiği görülecek.

Bu parçaya göre arıların iletişimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Dünyayı kavrama konusunda verili olan bilgilerden çok daha fazlasını sunduğu
B) Anlaşılması güç görünen matematik sistemlerinin çözülmesine yardımcı olduğu
C) Duyusal algılamaya dayalı bir modelin temel alınması gerektiğine işaret ettiği
D) İnsanların tüm canlı varlıkların üzerinde bir kapasiteleri olduğu fikrini sarstığı
E) Kuantum fiziğindeki dinamiklerin yeniden anlamlandırılmasına zemin hazırladığı

YARGI YAYINEVİ

24. B. Mandelbrot adlı matematikçi 1975'te yayımlanan kitabında "fraktal" terimini kutlandı. Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı. Matematikçilerin farklı ölçeklerde birbirini tekrarlayan basit şekillere benzeyen dağlar, bulutlar, kar taneleri gibi karmaşık doğal formları modellemelerini ve anlamalarını sağladı. Ayrıca Mandelbröt'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı. Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu.

Bu parçada fraktal matematiği ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tahmini güç olan değişimlerin fark edilmesine aracılık ettiğine

B) Hem soyut hem de somut olgular üzerinde kullanıma sahip olduğuna

C) Yapay ortamların gerçeğe yakın şekilde oluşturulmasına imkân verdiğine

D) Doğada bulunan şekillerin örneklendirilmesi amacıyla geliştirildiğine

E) Doğadaki karmaşık yapıların matematikle ilişkilendirilmesini sağladığına

25. Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımasına özen gösteririm. Yan karakterlerde bile. Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla... Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük. Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım.

Bu parçada söz edilen yönetmenle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Karakterlerin ruh hâllerinin ve hareketlerinin birbirini tamamlamasını hedefler.

B) Travmaların farklı görünümlerini karakterlerine dengeli bir şekilde yükler.

C) Karakterlerinin nitelikleri üzerine düşünerek onlarla bütünleşmeye çabalar.

D) Karakterlerin tanıdık tepkilerini farklı biçimlerde sunarak eserlerine aktarır.

E) Karakterlerinin duygusal ve fiziksel dönüşümlerini başarılı bir şekilde sunmayı amaçlar.

YARGI YAYINEVİ

26. Yönetmen Andrey Tarkovski sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul eder. Filmlerinde imajın işlevinin hayata dair fikirleri değil hayatın kendini ifade etmek olduğu yönünde bir anlayış hâkimdir. Ona göre sinemanın temel unsuru gözleme dayalıdır ve taklit edilemez. Hayatın saf gözlemi sadece ona bakmayı gerektirir ve dışarıdan hiçbir düşünsel müdahaleye açık değildir. Örneğin Fellini'nin yönettiği filmlerde sahneleri tıpkı tuval üzerindeki bir resim gibi yan yana koyması, Tarkovski için kabul edilemez bir yöntemdir. Çünkü ressamın tuvalin üzerine çizdiği bir figür yerine canlı bir aktör konulduğunda görülen şey, hareketli bir resimden öteye gitmez. Hareketli resim ise bir fikrin gerçekliğe aktarımı olarak kalır ama gerçeklikten yoksundur.

Bu parçadan Tarkovski'nin sinema anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanatsal stratejisini kurgusal zamandan ayırarak gerçekliği dönüştürür.
B) Dış dünyayı sade bir şekilde, içinde herhangi bir ifade inşa etmeden sunar.
C) Çevresel unsurları doğal ortamlarıyla birlikte kurgulayarak yansıtmaya çalışır.
D) İzlenimcilikten ziyade estetik kaygılarla yaşama dair görüntüleri yeniden üretir.
E) Gerçekliği mantıksal sistem içinde düzenlenebilecek bir malzemeye indirger.

27. Hayata dair duygu ve gözlemlerini doğal bir şekilde resmetmek konusunda kayda değer bir yeteneğe sahip sanatçının her tablosunda resmi yeni keşfeden bir çocuk saflığı görülüyor. Titiz fırça darbeleri ve kullandığı ahenkli renkler dışında birer de hikâyesi olan eserleri sizi içine alıyor. Balonların, bacaların, uçurtmaların, leyleklerin, antenlerin birbirine karıştığı soğuk renkli peyzajlarına çocukluğun aydınlığı vursa da eserlerinde genel olarak gündelik hayatın boğucu etkisi hissediliyor. Aslında sanatçının bu eğilimi de figüratif resmin içeriğine yüklemek istediği eleştiri ile doğrudan bağlantılı. Çünkü sanatçı sadece tekniğin kusursuzluğuna odaklanmayıp aynı zamanda resmin ifade olanaklarının sınırlarını zorluyor. Sunduğu eleştiri üzerinden de toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışıyor.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Resmin toplumsal farkındalık oluşturmaya dair rolünü sorgular.
B) Toplumsal bir panoramayı özenle sunmaya önem verir.
C) Kentlerin içine hapsettiği çocukluğun geldiği noktayı sergiler.
D) Sanatta içeriğin, tekniğin önüne geçmesi gerektiğine inanır.
E) Dış âlemi doğal biçimde resmederek dramatik bir hava yaratır.

YARGI YAYINEVİ

28. 1519'da İspanyollar o zamana kadar yalıtılmış bir dünya olan Meksika'yı işgal etti. Kendilerini Aztek olarak adlandıran yerli grup kısa süre içinde yabancıların altın madenine olağanüstü ilgi gösterdiğini fark etti. Yerliler aslında altından habersiz değildi ve onu zaten takı yapımında kullanıyordu. Ancak Aztekler bir şey satın almak istediğinde ödemeyi kakao taneleri ve kumaş toplarıyla yapıyordu. İspanyolların altın takıntısı çok mantıksızdı; yenmeyen, dikilemeyen ve silah yapımı için fazla yumuşak bir metal neden bu kadar önemliydi? Bu sorunun cevabını almak isteyen bir grup Aztek, İspanyol yetkililere bu soruyu sorduğunda aralarından biri şöyle bir cevap verdi: "Çünkü ben ve arkadaşlarım altınla giderilebilen bir kalp hastalığından muzdaribiz."

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Aztek topluluğunun altın madenine olan bakış açısının değişmesinde İspanyolların rolü olduğu bilinmektedir.

B) Aztek topraklarındaki yer altı kaynaklarına olan ilgi, İspanyolların bu bölgeye gelmesiyle başlamaktadır.

C) Azteklerin İspanyollara kıyasla altına mesafeli oluşlarında o dönemdeki temel alışveriş mantığı yatmaktadır.

D) Altın madeninin Azteklerle İspanyollar arasındaki ticaret ağının kurulmasını sağladığı düşünülmektedir.

E) Azteklerin diğer kültürlerle iletişim kurması İspanyolların işgaliyle ilişkilendirilmektedir.

YARGI YAYINEVİ

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso kendi yaratıcılığına hayrandır ve kendini ona adamıştır. Yarattığı şey ikincil önem taşır ve yapıtlarına duyduğu ilgi, yapıt biter bitmez söner. Bu, tüm sanatçılar için bir dereceye kadar geçerlidir kuşkusuz. Bu durum Picasso'nun çalışma biçimini de etkiler. Onun için önemli olan, bir sanatçının ne yaptığı değil ne olduğudur. Bu, XIX. yüzyılın başında gerekli bir inançtı. Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu. Yaratıcılık, bu yüzden sanatçı tarafından kutsanıyordu. Zira fiyat biçilemeyen, satın alınamayan tek o kalmıştı.

29. **Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) XIX. yüzyılda sanatçı eser ilişkisi kesintisiz bir süreç şeklinde devam etmiştir.

B) Sanat eserini ticari ürüne dönüştüren burjuvazi, sanatçının manevi doyumunu gözetmiştir.

C) Burjuvazinin sanata bakışı, sanatçıların sanat anlayışının şekillenmesinde etkili olmuştur.

D) Picasso'nun sanata yüklediği anlam, çağdaşı olan sanatçılar üzerinde etki yaratmıştır.

E) Dönemin sanat anlayışını şekillendiren en önemli unsurlardan biri ekonomik kaygıdır.

30. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanat eseri her durumda, üretildiği dönemin sanata bakış açısını yansıtır.

B) Sanatçının başarısı, sanat yaşamı boyunca ürettiği eserlerin değeriyle ölçülür.

C) Her yeni eser sanatçıyı değiştirme ve bir adım öteye taşıma gücüne sahiptir.

D) Güçlü bir yaratıcılığa sahip olan sanatçı, eserlerinde özgünlüğü korumayı başarır.

E) Asıl değerli olan sanatçının niteliğidir, eser sadece bu niteliğin dışa vurumudur.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil, istikrarıyla kararsızlıkları bertaraf eder; dünya her an değişirken bizlere hayali bir süreklilik ve sabitliğin ardına saklanma olanağı tanır. Ağaca hep ağaç deriz ama o ağaç yıl içinde çeşitli değişimlere uğrar. Ağacı her mevsim yeniden adlandırmanın yaratacağı karmaşayı engellemek için dil; süreğen olanın üzerine temellenerek ağacın bir mevsim yapraklı, bir mevsim çıplak oluşunu göz ardı eder. Bir ilişki sürecinde deneyimlenen hisler, duygusal cetvelin bir ucundan diğerine uzanır ama durumu yalnızca âşık olmak diye ifade ederiz. Her türden deneyimimizi anlatmaya kalktığımızda olayların anlamı soyutlanmış, çok yönlülüğünü ve belirsizliğini yitirmiş tortusunu anlatırız aslında. Başka bir deyişle belli ifade amaçları doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollardan gideriz. Böylelikle algılanan her şeyi baskın bir özellikle kısaltarak değişkenliğin ve belirsizliğin üstesinden geliriz. Somut veya soyut şeylerin veya duygusal durumun baskın özelliğini alıp bütünü o özellikle etiketleriz.

31. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dil, zihnin kavradığı ayrışıklığı basitçe ifade ederek devamlılık algısı yaratır.

B) İnsan zihni evrenin çeşitliliğini ve değişkenliğini kavramada yetersizdir.

C) Dilsel becerilerimiz dünyanın değişkenliğini yansıtmada başarısızdır.

D) Dil, evrenin karmaşasını basitleştirdiği için zihinsel kapasiteyi kısıtlar.

E) Zihnin imgelem gücü, kavramları dikkat çekici yönleriyle nesneleştirir.

32. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatım şeklinin kişisel odağa göre şekillendiği

B) Deneyimlerin somutlaşarak kelimelere indirgendiği

C) Zihnin dış duyumları bireysel eğilimlere göre kaydettiği

D) Algılamadaki çeşitliliğin zamanla basitleşerek kaybolduğu

E) Deneyimlerdeki dış belirsizliğin zihinde ortadan kaldırıldığı

YARGI YAYINEVİ

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Etnografi çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılagelen bir konudur. Geleneksel etnografya çalışmalarında grup veya topluluklara ilişkin açıklamalar, gözlemcinin kendisi hakkında fazla bir bilgi verilmeksizin sunulmaktaydı. Bunun sebebi, etnografın incelediği şeylerin bir resmini nesnel olarak aktarabileceğine inanılmasıydı. Yakın zamanda ise etnograflar, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografın kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı. Katılımlı gözleme dayalı bu araştırmalarda alan araştırmacıları, karşılaştıkları sorunlardan bahsetmeye başladı. Etnografların yaşadığı sorunların başında inceledikleri grup içinde hissettikleri yalnızlık duygusu geliyordu. Bu dışarıda kalmışlık duygusu, inceledikleri grubun üyelerinin güvenini kazanmasını da engelliyordu. Dolayısıyla bu, araştırmanın amacına ulaşma ihtimalini hayli zayıflatıyordu. Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografın çalışmalarında kendini nasıl konumlandırdığı, araştırmanın başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi.

33. Bu parçaya göre etnografın başarısı aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Gözlemlediği topluluğa yönelik olumsuz duygularını bastırabilmesine
B) Görece yüksek konumunun geçerli bulgulara ulaşmayı kolaylaştırmasına
C) İncelediği toplulukla yakınlaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine
D) Mensubu olmadığı bir çevreye uyum sağlamak için fedakârlık yapmasına
E) Ulaştığı bulguları kendi deneyimleriyle zenginleştirip sunabilmesine

34. Bu parçada etnografik araştırmalarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Araştırmacısının konumunun sorgulandığına
B) İnceleme nesnesinin doğasının sürekli değiştiğine
C) Araştırma koşullarının zamanla çeşitlendiğine
D) Farklı bilgi kaynaklarının kullanılmaya başlandığına
E) Ürettiği bilginin genellenebilir olduğuna

35. Bu parçaya göre son dönem etnograflarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gruplarla kurduğu ilişkide araştırmanın doğası gereği ortaya çıkan güç ilişkisini sorgulamayı önemser.
B) Topluluklarda yaşadığı sorunları ve ürettiği çözümleri, araştırmanın bir parçası olarak görmekten kaçınır.
C) Tehlikede hissettiği topluluklarda ulaştıkları bulguları yeterince tarafsız yorumlayamama endişesi taşır.
D) Benimsenmediği gruplarda karşılaştığı engeller yüzünden araştırmasının güvenirliğinden şüphe eder.
E) Gözlemlediği topluluklarda veriye ulaşmada kullandığı yöntemlerin evrensel nitelikte olmasına dikkat eder.

YARGI YAYINEVİ

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarla karşılaşılır. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için "kırmızı sazan safsatası" sözü kullanılır. Çeşitli kullanım alanları olan bu ifadenin edebî bir araç olarak kullanımında bir yazarın, okurun dikkatini ana karakterden kaydırması söz konusudur. Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır. Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar. Bu önermelerin bazen makul ve akla uygun olabileceğini de göz önünde bulundurmak gerekir. Örneğin bir arkadaşınızla sohbet ederken arkadaşınız bu yönteme başvurarak sorduğunuz sorudan kaçınabilir. Bu durum, arkadaşınızın tartışmak istemediği ve hassas olduğu bir konu hakkında soru sorduğunuz anlamına gelebilir. Dolayısıyla hayatı düzenleyen ve yön veren bu türden yöntemler sıklıkla kullanılarak bir savunma mekanizması oluşturulur.

36. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisinde kırmızı sazan safsatası yönteminin kullanıldığı <u>söylenemez</u>?

A) Karşı tarafın iddiasını çürütmek yerine onun kafasını karıştırmayı amaçlamak

B) İnsanları yanıltmak amacıyla bir şeyi gereğinden fazla kelime kullanarak ifade etmek

C) Belirli bir cevaba yönelmemek amacıyla muğlak ve belirsiz bir dil kullanmak

D) Konuya ilişkin görüşlerin temel noktalarını mecazlama yoluyla anlatmak

E) Okurun beklentilerine yön vererek eserin sonuna yönelik çıkarımlarını engellemek

37. Bu parçada kırmızı sazan safsatasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Rahatsız edici konulardan uzaklaşma amacıyla kullanıldığında anlayışla karşılanması gerektiğine

B) Önermelerinin ikna etmeye uygun ifadelerle oluşturulması durumunda kabul gördüğüne

C) Tartışılan konunun özünü, asıl noktadan uzaklaştırdığı için tespit edilmesinde zorluk yaşandığına

D) Bireyler arasındaki etkileşimi kolaylaştırması nedeniyle kasıtlı, yaygın bir kullanımının olduğuna

E) Edebî eserlerdeki kullanımında okurun dikkatini ölçme amacı taşıdığına

38. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kırmızı sazan safsatasının kullanımına örnek <u>gösterilemez</u>?

A) A: Şirketinizin mevcut çevre politikası hakkında bilgi verir misiniz?
B: Şirketimiz, müşterilerimize faydalı olacağını umduğumuz çok sayıda yeni ürün tasarlayarak büyük adımlar atmaktadır.

B) A: Bana dün bu işi bitireceğinizi söylemiştiniz.
B: Evet, doğru. Ancak şu anda arkadaşımın gönderdiği bir son gelişme haberini okuyorum. Siz de görmek ister misiniz?

C) A: Çalışan memnuniyetine yönelik ortaya koyduğunuz uygulamalara rağmen birçoğumuzun memnuniyet düzeyinde bir artış olmadı.
B: Göreve başladığımdan beri çok çalışıyorum, şunu söylemekten mutluluk duyuyorum ki birçok müşteriyle görüştüm ve hepsi çalışmalarımı takdir ediyor.

D) A: Son zamanlarda ürününüzün kalitesiyle ilgili gelen eleştirilere yönelik bir cevabınız var mı?
B: Kulağımıza bu tür eleştiriler geliyor. Buna cevaben de tüketicinin yanındayız: Üç al, iki öde!

E) A: Ders dinleme sürecini daha etkin bir hâle getirmek için ne yapıyorsun?
B: Öğrendiğim yeni bilgileri eski bilgilerimle ilişkilendirerek somutlaştırıyorum. Bu da yeni bilgileri daha kolay anlamamı sağlıyor.

YARGI YAYINEVİ

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Maddi kültür; çoğu zaman "şeyler", "nesneler", "objeler", "metalar" ve "aktörler" sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eden küçük ama önemli farklar vardır. Örneğin "şeyler" somut ve gerçek bir maddi varoluşa sahiptir ama "şey" sözcüğü cansız ya da hareketsiz bir niteliği akla getirdiğinden öznenin hayal gücü ya da somut etkinlikler yoluyla şeylere hayat vermelerini gerektirir. "Nesneler" dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken "objeler" insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir. Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir. "Meta" ise mübadeleye tabi olan bir "şey" olarak kavramsallaştırılır. Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da "aktörler" olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular. Söz konusu terimlerden herhangi birini kullanırken onları bağlamdan koparma tehlikesi de vardır. Kısacası nesneleri; özneler onlarla ilişki kursun veya kullansın diye var olan, kültür ve toplum tarihinden, anlatı ve kodlardan kopuk olarak düşünmemek gerekir.

39. Bu parçadan hareketle maddi kültürle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bireyselleşmiş insanlarla metalaşmış şeyler arasındaki doğrusal ilişkiyi açığa çıkarır.
B) Objeler dünyasının maddi öğeleri ile doğadaki nesneler arasındaki ikilikten beslenir.
C) Özne ile maddi unsurlar arasında karmaşık olarak nitelenebilecek bir bağ kurar.
D) Piyasa ilişkileri içinde üretilen ve maddi araçlar yoluyla değerlenen nesneleri temsil eder.
E) Sadece maddi nitelikleriyle değil şeylerin mantık sistemindeki yerine göre de tanımlanır.

40. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Şeyleri ayrıştırma ve kategorize etme açısından maddi kültürün temel işlevi nedir?
B) Maddi kültür, aktörlerin ve değiş tokuşa dayalı ilişkilerin doğasını nasıl tanımlar?
C) Nesnelerin tarz ve tür bakımından çoğalması maddi kültür bağlamında ne anlama gelir?
D) Maddi kültürün fiziki ve kavramsal olarak nitelenen bileşenleri arasında nasıl farklar bulunur?
E) Maddi kültürün öğelerini açıklarken kullanabilecek en işlevsel ve elverişli sözcük hangisidir?

YARGI YAYINEVİ

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi objenin bütün özelliklerini yansıtan bir örnektir?

A) Mağaza vitrinindeki elbiseler
B) Matbaada istiflenen kâğıt balyaları
C) Market raflarında yer alan süt şişeleri
D) Marangozhanede kullanılan çelik testere
E) Müze koleksiyonunda sergilenen sikkeler

42. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) "Meta"nın taşıdığı değişim değerine
B) "Aktörler" sözcüğünün kapsayıcılığına
C) "Maddi kültür"ün bileşenlerinin ayrımına
D) "Objeler" ve "nesneler" arasındaki farka
E) "Şey" sözcüğünün toplumsal yönüne

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir anaokulunun Leylak ve Menekşe adlı şubeleri, hafta sonu düzenlenen bir gezide T, U, V, Y ve Z müzelerini gezmiştir. Şubelerin müzeleri gezme günü ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şube de tüm müzeleri bir kere gezmiştir.
- Her bir şubenin müzeleri gezme sırası her gün kendi içinde değerlendirilmiştir.
- Cumartesi günü Leylak şubesi üç, Menekşe şubesi ise iki müze gezmiştir.
- Cumartesi günü birinci sırada gezilen müze Leylak şubesi için T, Menekşe şubesi için Z müzesidir.
- Leylak şubesi, Z müzesini pazar günü ikinci sırada gezmiştir.
- Menekşe şubesi V ve Y müzelerini aynı gün, art arda gezmiştir,
- V müzesini iki şube de aynı gün, aynı sırada gezmiştir.
- Y müzesini iki şube farklı sırada gezmiştir.

43. Buna göre Menekşe şubesi cumartesi günü 2. sırada

I. T,
II. U,
III. V

müzelerinden hangilerini gezmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

44. Buna göre

I. T,
II. U,
III. Y

müzelerinden hangilerinin her iki şube için gezilme sıraları kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Leylak şubesi Y müzesini 2. sırada gezmiştir.
B) Leylak şubesi U müzesini cumartesi günü gezmiştir.
C) Leylak ve Menekşe şubeleri T müzesini aynı gün gezmiştir.
D) Menekşe şubesi V müzesini 3. sırada gezmiştir.
E) Menekşe şubesi Y müzesini cumartesi günü gezmiştir.

46. Tüm şubelerin, müzeleri gezme günü ve sıralarının belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) T müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin
B) Leylak şubesinin V müzesini hangi gün gezdiğinin
C) Menekşe şubesinin Y müzesini 2. sırada gezdiğinin
D) Y müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin
E) V müzesinin iki şubede hangi sırada gezildiğinin

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir iş görüşmesi için Adem, Bilge, Ceyhun, Derya, Emre, Filiz ve Gül ile mülakat yapılmıştır. Pazartesi, salı ve çarşamba günlerinde gerçekleştirilen mülakatlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi sadece bir defa mülakata girmiştir.
- Pazartesi günü mülakata iki kişi girmiştir.
- Salı günü mülakata giren üç kişiden biri Derya'dır.
- Gül, çarşamba günü mülakata girmiştir.
- Adem ve Emre, farklı günlerde mülakata girmiştir.
- Ceyhun ile Filiz aynı gün mülakata girmiştir.
- Adem, Ceyhun'dan farklı bir günde ve daha sonra mülakata girmiştir.

47. Buna göre

I. Adem,
II. Bilge,
III. Ceyhun

adlı kişilerden hangileri pazartesi günü mülakata girmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Emre, çarşamba günü mülakata girmemiştir.
B) Adem, salı günü mülakata girmemiştir.
C) Ceyhun, salı günü mülakata girmemiştir.
D) Filiz, pazartesi günü mülakata girmemiştir.
E) Bilge, çarşamba günü mülakata girmemiştir.

49. Bilge'nin Filiz'den hemen sonraki gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

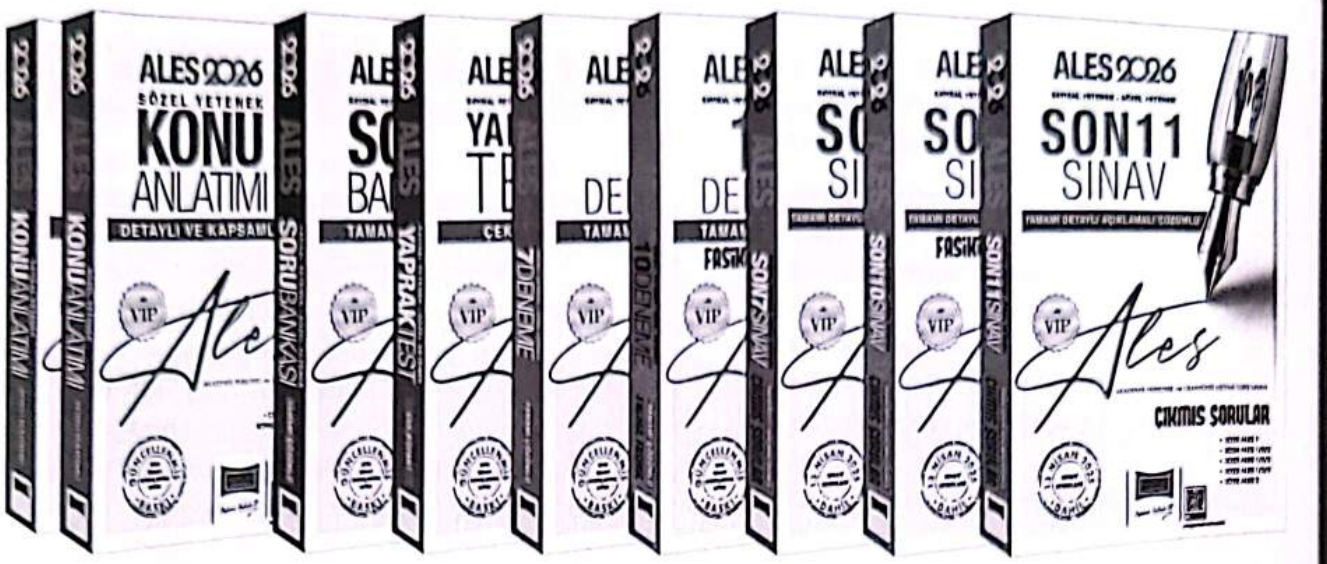
A) Ceyhun, Emre'den bir gün önce mülakata girmiştir.
B) Emre, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.
C) Derya, Adem'den bir gün önce mülakata girmiştir.
D) Filiz, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.
E) Emre, Filiz'den bir gün sonra mülakata girmiştir.

50. Ceyhun'un Emre'den sonraki bir gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Adem, çarşamba günü mülakata girmiştir.
B) Filiz, salı günü mülakata girmiştir.
C) Ceyhun, salı günü mülakata girmiştir.
D) Bilge, salı günü mülakata girmiştir.
E) Emre, pazartesi günü mülakata girmiştir.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

YARGI YAYINEVİ



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA
KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Şenlik Mahallesi Ulaş Cad. Cad. Apt. İş Merkezi
No: 148 3/3
Yenimahalle/Ankara
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET (0212) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;
Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi;
yargieditor@yargiyayinevi.com
adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2023

2. SINAV SORULARI

yargı yayınevi

2023 ALES/2 | SAYISAL BÖLÜM

1. $\dfrac{\left(2-\frac{3}{8}\right)\cdot\left(1+\frac{5}{3}\right)}{2-\frac{1}{4-\frac{1}{4}}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{4}{3}$ B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{8}{5}$ D) $\frac{7}{3}$ E) $\frac{5}{2}$

2. $\dfrac{2\cdot 3^4+4\cdot 3^5}{6^2+12^3}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{6}{7}$ C) $\frac{9}{14}$ D) $\frac{5}{7}$ E) $\frac{11}{14}$

3. $\dfrac{\sqrt{80}-\sqrt{45}}{\sqrt{15}-\frac{\sqrt{20}}{\sqrt{3}}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\sqrt{3}$ B) $\sqrt{5}$ C) $\sqrt{15}$ D) $3\sqrt{5}$ E) $5\sqrt{3}$

YARGI YAYINEVİ

4. $\dfrac{0{,}002+0{,}02+0{,}2+2}{(0{,}2)\cdot(1{,}1)}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1,01 B) 1,1 C) 1,11 D) 10,1 E) 11,1

5. **A, B ve C birer rakam olmak üzere,**

$$\begin{array}{r} ABC \\ -\ 38A \\ \hline 9A \end{array}$$

çıkarma işlemine göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 13 B) 15 C) 17 D) 19 E) 21

6. **a, b ve c tam sayıları için**

$a \cdot b = -6$

$b \cdot c = 12$

$a + b + c = 5$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $b < c < a$

C) $c < a < b$ D) $a < c < b$

E) $b < a < c$

7. **x, y ve z gerçel sayıları için**

$x + y - z = 10$

$x + y + z = -10$

$y = -2$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Sıfırdan farklı A, B ve C rakamlarıyla oluşturulan iki basamaklı doğal sayıların kullanıldığı

- $CA + CB$
- $AA + BB + CC$

ifadelerinin ikisi de çift sayıdır.

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) AA B) BB

C) $AB \cdot AC$ D) $CB \cdot CA$

E) $AB + BC$

9. **a ve b gerçel sayıları için**

$a + |a| = |b - 5| = 0$

$|a + b| = |2a| - |3b| + 4$

olduğuna göre, a + b toplamı kaçtır?

A) -1 B) -2 C) -3

D) $-\frac{2}{3}$ E) $-\frac{4}{3}$

YARGI YAYINEVİ

10. x, y ve z gerçel sayıları için

$x \cdot (y - z) < 0 < x \cdot z^2$

eşitsizliği veriliyor.

Buna göre,

I. $x \cdot y < 0$

II. $y < z$

III. $(x + z) \cdot y > 0$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

11. $\frac{81^{x+1} \cdot 9^{x-2}}{9^2 \cdot 27^4} = 9^4$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısının değeri kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu için

$f(2x + 3) = 4x + 5a$

$f(6x) = 12x + 3a$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, f(a) değeri kaçtır?

A) 6 B) 12 C) 15 D) 24 E) 30

13. A ve B kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(A \setminus B) = s(B \setminus A) + 7$

$s(A \cap B) = 4$

$s(A \cup B) = 23$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

14. Üç basamaklı AAB doğal sayısı 3'e, üç basamaklı ABA doğal sayısı 5'e tam bölünüyor. ABB doğal sayısının 8'e bölümünden kalan 4'tür.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 7 B) 9 C) 10 D) 11 E) 13

15. Üç basamaklı A3B doğal sayısı ile iki basamaklı BA doğal sayısının toplamının 28 fazlası, üç basamaklı 3AB doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

YARGI YAYINEVİ

16. Üç basamaklı bir doğal sayının tüm rakamlarının aritmetik ortalaması bu doğal sayının rakamlarından biri ise bu doğal sayıya ortalı sayı denir.

A46 sayısı bir ortalı sayı olduğuna göre, A rakamının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

A) 12 B) 13 C) 14 D) 15 E) 16

17. İki çocuklu bir ailede anne ile büyük çocuğun yaşları toplamı, baba ile küçük çocuğun yaşları toplamına eşittir. Çocukların yaşları farkı 4, toplamı ise annenin yaşına eşittir.

Babanın yaşı 50 olduğuna göre, küçük çocuk kaç yaşındadır?

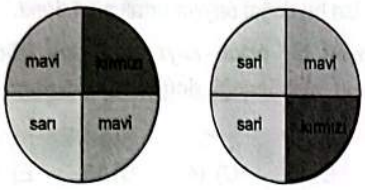
A) 13 B) 17 C) 19 D) 21 E) 23

18. Ahmet, 10 litrelik meyve suyunun yarısını özdeş büyük bardaklara, diğer yarısını ise özdeş küçük bardaklara dolduruyor. Bu bardakların tümünün tam dolduğu ve bir küçük bardağın bir büyük bardağın aldığı meyve suyu miktarının %80'i kadar meyve suyu aldığı biliniyor.

Ahmet'in doldurduğu küçük bardak sayısı büyük bardak sayısından 5 fazla olduğuna göre, meyve suyu doldurulan toplam bardak sayısı kaçtır?

A) 45 B) 48 C) 50 D) 52 E) 55

19. Aşağıda dört eş bölmesi sarı, mavi ve kırmızı ile renklendirilmiş iki dairesel şeffaf cam verilmiştir.

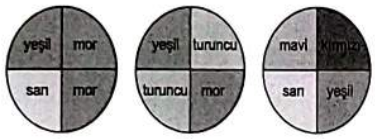


Bu camlar üst üste yerleştirildiğinde

- kırmızı ve mavi üst üste gelirse mor
- mavi ve sarı üst üste gelirse yeşil
- kırmızı ve sarı üst üste gelirse turuncu
- aynı iki renk üst üste gelirse rengin kendisi

görünür.

Bu iki cam, saat yönünde döndürülerek üst üste konulduğunda



I. II. III.

görünümlerinden hangileri elde edilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

20. Doğrusal bir pistin başlangıç noktasından iki araç aynı anda aynı yönde sabit hızlarla harekete başlıyor. Harekete başladıktan 5 saat sonra bu iki araçtan birinin başlangıç noktasına uzaklığı 600 kilometre diğerinin ise 400 kilometredir. Harekete başladıktan 6 saat sonra ise bu iki araçtan birinin bitiş noktasına uzaklığı 300 kilometre diğerinin ise 540 kilometredir.

Buna göre, bu pistin uzunluğu kaç kilometredir?

A) 880 B) 960 C) 1020
D) 1080 E) 1140

YARGI YAYINEVİ

21. Kaan Bey, bir bilgisayarı 12 eşit taksitle alırsa ödeyeceği toplam miktarın, 6 eşit taksitle alırsa ödeyeceği toplam miktardan 780 TL fazla olacağını öğreniyor. Ayrıca, 12 eşit taksitle alırsa ödeyeceği bir taksit miktarının, 6 eşit taksitle alırsa ödeyeceği bir taksit miktarından 710 TL az olacağını öğreniyor. Bu durumda, Kaan Bey bu bilgisayarı 12 eşit taksitle almaya karar veriyor.

Buna göre, Kaan Bey bu bilgisayarı kaç TL'ye almıştır?

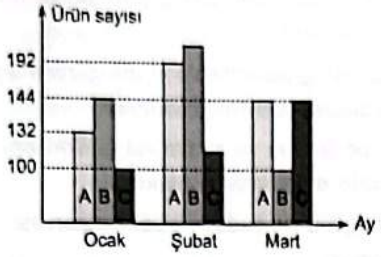
A) 8400 B) 9350 C) 9640
D) 10.080 E) 12.000

22. Alt alta sıralanmış dört çekmecesi bulunan bir şifonyerin çekmecelerinden her biri 3 farklı renkten rastgele birisine boyanıyor.

Buna göre, alt alta olup aynı renge boyanmış olan herhangi iki çekmece bulunmama olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{4}{9}$ C) $\frac{5}{9}$ D) $\frac{10}{27}$ E) $\frac{8}{27}$

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



Bir firmanın ocak, şubat ve mart aylarında ürettiği A, B ve C ürünlerinin sayıları yukarıdaki sütun grafiğinde verilmiştir.

23. Bu üç ayda üretilen; A ürünlerinin toplam sayısı, B ürünlerinin toplam sayısına eşittir.

Buna göre, şubat ayında üretilen B ürünü sayısı kaçtır?

A) 200 B) 208 C) 212 D) 224 E) 228

24. Bu üç ayda üretilen toplam C ürünü sayısı, toplam A ürünü sayısına göre %25 daha azdır.

Buna göre, şubat ayında üretilen C ürünü sayısı kaçtır?

A) 107 B) 110 C) 114 D) 118 E) 125

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali'nin cep telefonu hattındaki 1 aylık tarifesinde; kendisinin kullandığı operatörle aynı operatörü kullananlarla ve kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan dakika cinsinden konuşma hakkı ve adet cinsinden mesaj hakkı ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Aynı Operatörle	Farklı Operatörle
Konuşma Hakkı (dk.)		600
Mesaj Hakkı (Adet)	100	

25. 1 ay boyunca Ali, kendisinin kullandığı operatörle aynı ve farklı operatör kullananlarla olan konuşma haklarının her birinin arısını kullanmıştır. Ali'nin bu ay boyunca toplam konuşma haklarının 800 dakikasını kullandığı bilinmektedir.

Buna göre, Ali'nin kendisiyle aynı operatörü kullananlarla olan aylık konuşma hakkı kaç dakikadır?

A) 900 B) 1000 C) 1100 D) 1200 E) 1300

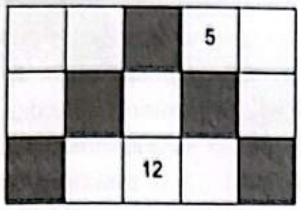
26. Bir ayın sonunda Ali, o ay kendisinin kullandığı operatörle aynı operatörü kullananlarla olan mesaj hakkından 32 tane kaldığını ve kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan mesaj hakkının $\frac{2}{5}$'ini kullandığını hesaplamıştır.

Ali o aydaki toplam mesaj haklarının yarısını kullandığına göre, kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan aylık mesaj hakkı kaç tanedir?

A) 120 B) 150 C) 180 D) 200 E) 250

YARGI YAYINEVİ

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



Boyutları 3x5 olan bir tablonun bazı hücreleri şekildeki gibi boyanmıştır. Bu tablodaki hücrelerden her biri, 1'den 15'e kadar olan doğal sayılardan biriyle aşağıdaki kurallara göre doldurulacaktır.

- Her bir hücreye farklı bir sayı yazılacaktır.
- Boyalı hücrelerin içine tek sayılar yazılacaktır.
- Her bir satırda bulunan sayılar soldan sağa doğru artan sırada olacaktır.
- Her bir sütunda bulunan sayılar yukarıdan aşağıya doğru artan sırada olacaktır.

(5 ve 12 sayıları tabloda verilmiştir.)

27. Buna göre, tablo doldurulduktan sonra boyalı hücrelerde bulunan sayıların toplamı kaçtır?

A) 41 B) 43 C) 45 D) 47 E) 49

28. Buna göre, tablo doldurulduktan sonra aşağıdaki sayılardan hangisi en sağdaki sütunda kesinlikle yer alamaz?

A) 6 B) 8 C) 13 D) 14 E) 15

YARGI YAYINEVİ

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Belirli bir haftada her gün üretim yapan bir konserve fabrikasında;

- pazartesi, çarşamba ve cuma günleri eşit sayıda sadece fasulye konservesi,
- salı, perşembe ve cumartesi günleri eşit sayıda sadece domates konservesi,
- pazar günü ise sadece biber konservesi

üretilmektedir.

Bu haftada bir günde üretilen fasulye konservesi sayısı, bir günde üretilen domates konservesi sayısının 3 katı, bir günde üretilen biber konservesi sayısının ise 5 katıdır.

29. Fabrikada bu haftada toplam 1500 adet domates konservesi üretilmiştir.

Buna göre, bu haftada üretilen toplam konserve sayısı kaçtır?

A) 6300 B) 6400 C) 6500 D) 6800 E) 7000

30. Fabrikada bu haftanın pazartesi gününde 375 adet konserve üretilmiştir.

Buna göre, bu haftada hangi günün sonunda fabrikada üretilen toplam konserve sayısı 1000 adet olur?

A) Çarşamba B) Perşembe C) Cuma D) Cumartesi E) Pazar

31. Fabrikada bu haftanın pazartesi gününde üretilen konserve sayısı salı gününde üretilen konserve sayısından 1350 adet fazladır.

Buna göre, fabrikada bu haftanın pazar günü üretilen konserve sayısı kaçtır?

A) 360 B) 375 C) 390 D) 405 E) 420

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Deniz, Emel ve Fatih içinde 1'den 10'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış 10 kartın bulunduğu bir kutudan aynı anda üçer kart alıyorlar ve sonra herkes kendi kartlarının numaralarının toplamını buluyor.

32. Deniz, Emel ve Fatih'in aldığı kartlardan birer tanesi sırasıyla 8, 7 ve 6'dır. Deniz ile Emel'in bulduğu toplam aynı ve Fatih'in bulduğu toplamdan küçüktür.

Buna göre, Fatih'in bulduğu toplam en az kaç olabilir?

A) 16 B) 17 C) 18 D) 20 E) 21

33. Deniz'in aldığı kartlardan ikisinin numarası 9 ve 10'dur.

Emel'in bulduğu toplam Deniz'in bulduğu toplamdan büyük olduğuna göre, Fatih'in bulduğu toplam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

34. **Deniz, Emel ve Fatih'in bulduğu toplamlar sırasıyla 27, 18 ve 9 olduğuna göre, Emel'in aldığı kartlardan en küçük numaralı kartın numarası kaçtır?**

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, ürünlere göre bir üreticinin elindeki ürünlerin maliyeti üzerinden yüzde kaç kârla markete sattığı ve marketin bu ürünleri üreticiden aldığı fiyat üzerinden yüzde kaç kârla müşteriye sattığıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

	Üretici kâr yüzdesi (%)	Market kâr yüzdesi (%)
Çikolata	12	10
Bisküvi	10	
İçecek	5	10

Örneğin üreticiye maliyeti 125 TL olan bir çikolatayı üretici 140 TL'ye markete satmakta, market ise bu çikolatayı 154 TL'ye satmaktadır.

35. **Buna göre, marketin 462 TL'ye sattığı bir içeceğin üreticiye maliyeti kaç TL'dir?**

A) 360 B) 370 C) 380 D) 390 E) 400

36. **Üreticiye maliyeti 500 TL olan bir bisküviyi market 594 TL'ye sattığına göre, market bisküviyi yüzde kaç kârla satmaktadır?**

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

37. Üretici, maliyetleri eşit olan çikolata ve içeceği markete satmıştır. Marketin bu çikolatadan elde ettiği kâr bu içecekten elde ettiği kârdan 35 TL daha fazladır.

Buna göre, bu çikolata ve içeceğin üreticiye toplam maliyeti kaç TL'dir?

A) 10 000 B) 11 000 C) 12 000 D) 13 000 E) 14 000

YARGI YAYINEVİ

38- 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Güler Öğretmen biyoloji dersinde DNA dizilimindeki nükleotitleri A, C, G ve T harfleriyle göstermiş ve DNA dizilimine uygulanabilecek 3 farklı mutasyonu aşağıdaki gibi modellemiştir.

1. Yerine Koyma: Dizilimdeki bir harf başka bir harf ile değiştirilir. Örneğin ACGGT dizilimi ACGAT hâline getirilebilir.
2. Silme: Dizilimdeki bir harf silinir. Örneğin ACGGT dizilimi AGGT hâline getirilebilir.
3. Çoğaltma: Dizilimdeki bir harfin yerine aynı harften iki tane yazılır. Örneğin ACGGT dizilimi AACGGT hâline getirilebilir.

38. GTACAT biçimindeki DNA dizilimine uygulanan mutasyonlar sonucunda, dizilimin önce soldan dördüncü harfi silinmiş, sonra oluşan yeni dizilimin soldan beşinci harfi çoğaltılmıştır.

Buna göre, bu DNA dizilimininin son durumu aşağıdakilerden hangisidir?

A) GTAAAT B) GTAATT
C) GTCCAT D) GTAACT
E) GTACCT

39. ATGGAC biçimindeki bir DNA dizilimine birer kere yerine koyma ve çoğaltma mutasyonları uygulanmıştır.

Buna göre, bu DNA dizilimininin son durumu aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) ATTGCC B) ATGGGGC
C) TTGGCAA D) TTGAAC
E) AATGGCA

40. CATAGC biçimindeki bir DNA dizilimine 3 kere mutasyon uygulanmıştır.

Buna göre, bu DNA dizilimininin son durumu aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) TAC B) GTAC
C) TTAGG D) ATTGCA
E) GGATAGG

YARGI YAYINEVİ

41- 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı üç basamaklı ABC doğal sayısı için bu sayının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm doğal sayılar toplanıyor. Bu toplamın ABC sayısından farkının mutlak değerine, ABC sayısının öz büyüklüğü deniliyor.

Örneğin 281 sayısının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm sayılar 28, 21, 81, 82, 12 ve 18 olup bu sayıların toplamı 242'dir. Bu durumda, 281 sayısının öz büyüklüğü $|242 - 281| = 39$'dur.

41. Buna göre, 423 sayısının öz büyüklüğü kaçtır?

A) 169 B) 196 C) 200 D) 225 E) 256

42. 26A sayısının öz büyüklüğü 0 olduğuna göre, A kaçtır?

A) 1 B) 3 C) 4 D) 5 E) 8

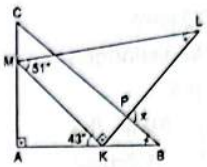
43. Rakamları toplamı 17 olan üç basamaklı bir sayının öz büyüklüğü 300'dür.

Buna göre, bu sayının rakamları çarpımı kaçtır?

A) 72 B) 120 C) 168 D) 210 E) 336

YARGI YAYINEVİ

44.



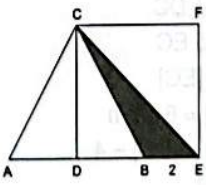
$AB \perp AC$, $KL \perp KM$
$K \in [AB]$, $M \in [AC]$
$[KL] \cap [BC] = \{P\}$
$m(\widehat{ABC}) = m(\widehat{KLM})$
$m(\widehat{AKM}) = 43°$
$m(\widehat{KML}) = 51°$
$m(\widehat{BPL}) = x$

ABC ve KLM dik üçgenlerdir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 80 B) 81 C) 84 D) 85 E) 86

45.

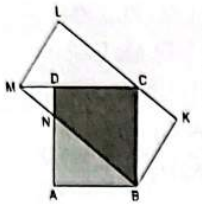


ABC eşkenar üçgen
CDEF kare
A, D, B, E doğrusal
$|BE| = 2$ birim

Yukarıdaki verilere göre, BEC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $2\sqrt{2}$ B) $2\sqrt{3}$ C) $2\sqrt{2} + 2$ D) $2 + \sqrt{3}$ E) $3 + \sqrt{3}$

46.



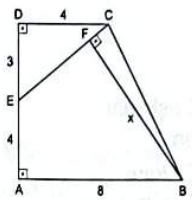
ABCD kare
BKLM dikdörtgen
$C \in [LK]$
$[AD] \cap [BM] = \{N\}$
M, D, C doğrusal

ABN üçgeninin alanının BCDN dörtgeninin alanına oranı $\frac{3}{5}$'tir.

Buna göre, BKLM dikdörtgeninin alanının ABCD karesinin alanına oranı kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{5}{3}$ D) $\frac{5}{4}$ E) $\frac{6}{5}$

47.

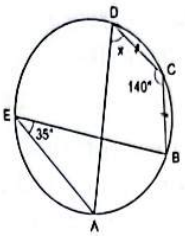


ABCD dik yamuk
$AB \perp AD$
$AD \perp DC$
$BF \perp EC$
$F \in [EC]$
$|AB| = 8$ birim
$|AE| = |DC| = 4$ birim
$|DE| = 3$ birim
$|BF| = x$ birim

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

48.



$m(\widehat{BCD}) = 140°$
$m(\widehat{BEA}) = 35°$
$|DC| = |CB|$
$m(\widehat{CDA}) = x$

Şekildeki A, B, C, D ve E noktaları çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 45 B) 50 C) 55 D) 60 E) 65

YARGI YAYINEVİ

49.



Alanları eşit olan şekildeki eşkenar üçgen biçimindeki iki karton döndürülerek yan yana ya da üst üste getirildiğinde aşağıdaki şekillerden hangisi oluşturulamaz?

A) 

B) 

C) 

D) 

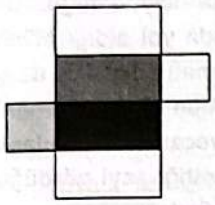
E) 

50. Her iki tarafı da beyaz olan kartondan bir dikdörtgenler prizması yapılıyor ve bu prizmanın birer yüzü kırmızı, mavi ve sarıya boyanıyor diğer üç yüzü ise boyanmıyor. Boyama yapıldıktan sonra oluşan prizmanın kırmızı, mavi ve sarı yüzleri görünecek biçimde bir görünümü aşağıda gösterilmiştir.

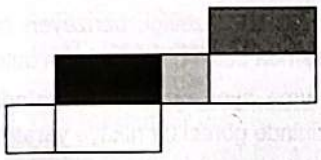


Buna göre, bu prizmanın açınımı

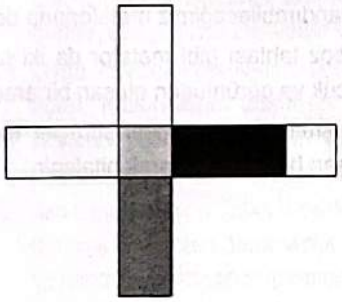
I.



II.



III.



görünümlerinden hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.
SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçiminde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Beyin, dış dünya ile benlik arasında bir filtre görevi gördüğünden algılarımız ---- ve bizim aslında ---- olarak yaşadığımızı sandığımız dış dünya, nöron faaliyetlerinin beyindeki temsilidir.**

A) sanaldır - kesinlik
B) seçicidir - biriciklik
C) aldatıcıdır-görecelilik
D) özneldir-gerçeklik
E) açıktır – gündelik

2. **Bilimde fiziksel olayları tanımlayabilmek için kullanılan teorik modeller, bilim insanları tarafından tekrar tekrar ----. Eğer bir ölçümde meydana gelen sonuç, önceden teorik modelimizle kurguladığımız öngörülerden saparsa ya bu öngörüyü düzeltmemiz ya da bu öngörüye bizi iten referans teorik modelimizi ---- gerekir.**

A) denenir - seçmemiz
B) gözlemlenir - güncellememiz
C) sınanır - değiştirmemiz
D) tanımlanır - tasarlamamız
E) kullanılır - yenilememiz

3. **Şairler gibi öykü ve roman yazarlarının da metafor ormanında kaybolduğu, o ormanın döngüsel zamanında yol aldığı bilinir. Bu bakımdan metafor, sanatın özellikle de edebiyatın altın anahtarıdır. Altın anahtar, imgelemi aktif hâle getirir; bir heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırır. Bu yüzden ----.**

A) metaforun ana özelliği, benzeyen ile benzetilen arasında belirli bir mesafenin bulunmasıdır
B) her okuma aynı zamanda metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâye yaratmaktır
C) günlük dil, soyut ifadeleri görsel olarak zihinde canlandırabileceğimiz metaforlarla doludur
D) yapboz tahtası gibi metafor da iki tabakadan, sözcük ve görüntüden oluşan bir araçtır
E) konuşma dili ve zihinsel süreçler metaforlarla çalışan birer tema olarak nitelenir

YARGI YAYINEVİ

4. **Fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkınız ve onlardan herhangi bir rahatsızlık duymuyoruz. Aksine en hızlı atletten en az beş kat hızlı ilerleyen araçlarla yolculuk etmekten veya düzinelerce işçiden oluşan ekiplerle ancak gerçekleştirilebilecek işleri tek bir makinenin hızla yerine getirmesinden hoşnutuz. —. Düşünme yeteneği bizim için çok kritik bir özellik çünkü fiziksel yetersizliğimizi onun sayesinde aşabildik ve diğer canlılara karşı bir üstünlük sağladık. Bu özelliğimizi bir gün bilgisayarlara kaptırırsak onlara boyun eğmek zorunda kalacağımızı düşünüp endişelenmemizin sebebi de bu.**

A) Fakat önceleri yalnız insan zekâsının gerçekleştirebildiği işlemleri, asla erişemeyeceğimiz hız ve doğruluk oranıyla gerçekleştirebilen bilgisayarlarda bizi tedirgin eden bir şeyler var

B) Son yarım yüzyılda bilgisayarların düşünme kapasitesindeki artış sadece bilgisayarların değil, insan zekâsının da yapabileceklerinin sınırsız olduğunun açık bir göstergesi aslında

C) Öte yandan bir insanın birkaç haftada yapabileceği işlemleri kısa bir sürede ve hatasız tamamlayan bilgisayarlar zihinsel yükümüzün de hafifleyeceği güzel zamanlar vadediyor

D) Oysa fiziksel yetenekleri açısından bizi hızla aşan makinelerin düşünsel anlamda insan zihninin yapabileceklerinin çok gerisinde kalmış olmaları kaygı verici bir nokta

E) Ama makinelerin fiziksel performansına odaklanmak ve onları tasarlayan insan zekâsının başarısını görmezden gelmek, üzerinde ciddiyetle düşünmemiz gereken bir konu

5. **Kent arkeolojisi, kentlerin içinde yapılan kazı çalışmaları biçiminde algılanmaktadır. Oysaki bu alanda yapılan çalışmalar kentlerin tarihsel oluşum sürecini arkeolojik kazı yöntemleriyle saptamakla kalmaz. Ortaya çıkan verileri kentin süregelen güncel yaşam akışını bozmadan o yerleşim yerine kazandırmak da amaçlanır. Bu nedenle kent arkeolojisi yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve kentin yaşamı hatta geleceği ile ilgili söz sahibi olan tarafların birlikte ele alarak değerlendireceği bir süreçtir. Başka bir deyişle —.**

A) arkeolojik kazılardan elde edilen veriler, kentin geçmişi kadar yaşam düzeni konusunda da belirleyicidir

B) kent arkeolojisi, eski yerleşim yerlerinin doğal ve kültürel coğrafya ile ilişkilendirilmesine dayanır

C) bu alandaki çalışmalar tarih öncesi kültürlerin yorumlanması için zengin bir malzeme olarak kullanılmaktadır

D) yaşayan geçmişten yararlanmak olarak da tanımlanabilecek kent arkeolojisinin çalışma alanı geniştir

E) kent arkeolojisi; arkeoloji, kent planlama ve kültürel miras yönetiminin toplamı olarak görülmelidir

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, yeryüzünde varlığı bilinen en eski kara yolları haritasıdır ve bu harita; antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağlarken uzaklıkların ölçü birimiyle yazıldığı ilk kaynak olma özelliği taşır.**

A) Likya Bölgesi'ndeki yaşam alanlarına ve bu alanların bağlantılarına ilişkin ilk bilgiler *Likya Yol Kılavuz Anıtı* ile elde edilmiştir.

B) Standart bir değerle uzaklıkları gösteren ilk harita olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, o zamana kadarki kara yolları haritalarının en detaylı olanıdır.

C) Antik dönemin en kapsamlı haritası kabul edilen *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, haritacılıkta hassas ölçümler içeren ve kara yolu haritacılığını başlatan ilk kaynaktır.

D) Mesafe gösteriminin belli bir sistematiğe göre oluşturulduğu ilk kaynak olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, kabul edilen en eski kara yolları haritasıdır.

E) Mevcut haritalarda bulunmayan mesafe bilgisini de içerdiği için *Likya Yol Kılavuz Anıtı* ilk kara yolu haritası kabul edilmektedir.

7. **Bilim insanları, Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören ve Buzul Çağı bittikten sonra yeniden kolonileşmenin başladığı yerlerden olan Avrupa'daki İber Yarımadası'ndan topladığı 23 bin yıllık insan DNA'sını analiz etmeyi başardı.**

A) Bilim insanlarınca analiz edilen en eski insan DNA'sı 23 bin yıl öncesine aittir.

B) İber Yarımadası, Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanılmıştır.

C) İber Yarımadası Avrupa'da kolonileşmenin başladığı yerleşim yerlerinin ilkidir.

D) Avrupa'da sığınak görevi gören yerler, insan DNA'sının bozulmadan korunmasını sağlamıştır.

E) Toplanan DNA'nın analiz edilmesiyle Buzul Çağı'nın sona erdiği tarih tespit edilmiştir.

8. **Litre başına hacimsel enerji yoğunluğu açısından dizele göre düşük olmakla birlikte dizel motor teknolojisinin pahalılığı sebebiyle ilk tercih olmaya alışkın benzin, hacimsel enerji yoğunluğu çok daha düşük olsa da kütlesel enerji yoğunluğu benzininkinin üç katı olan hidrojen teknolojisinin gelişmesiyle tercih listesindeki yerini kaybedecek.**

A) Günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olması enerji verimliliğiyle değil teknolojisinin ekonomik olmasıyla bağlantılıdır.

B) Hidrojenin benzin ve dizel karşısında başarı sağlaması hidrojen motor teknolojisinin öncüllerine göre daha gelişmiş olmasıyla ilişkilidir.

C) Hidrojen teknolojisi hacimsel enerji yoğunluğu açısından günümüzde kullanılan yakıtlardan üstün bir yakıt kullanılmasını sağlayacaktır.

D) Geliştirilmekte olan hidrojen motor teknolojisinin ilk tercih hâline gelmesi için dizel motor teknolojisinden daha ekonomik olması beklenmektedir.

E) Dizelin benzinden daha çok tercih edilmesi için dizel motorlarda kullanılan teknolojinin daha iyi hâle getirilmesi gerekmektedir.

YARGI YAYINEVİ

9. I. cinsiyet sorunu ve ekolojik tahribat arasında
II. ve toplumsal bir hareket olarak ortaya çıkan
III. 1970'li yıllardan sonra entelektüel bir alan
IV. sağlıklı bir cevap bulabilmek için toplumsal
V. ekofeminist yaklaşım günümüz problemlerine
VI. bir bağlantı kurma arayışındadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. normal düzeydeki kıskançlığın bile mantık dışı bir

II. dış dünyanın herkesçe paylaşılan gerçekliği içinde

III. olay sayılması gerektiğini, böyle bir

IV. 1922 tarihli bir yazısında Freud,

V. duygunun bilinç denetimi altında olmadığı gibi

VI. yaşanan durumlarla da uyuşmadığını açıklamıştı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. İlk modern parmak izi tarayıcıları, bir parmak izinin dijital fotoğrafını çekerek kıvrım ve çıkıntıları ışık yardımıyla bir ile sıfırlardan oluşan ikili koda dönüştürüyor ve bu kod daha sonra bir kişiye atfedilebiliyordu.

II. Böylece akıllı telefonlara veya tabletlere, küçük temas noktalarının bir haritasını oluşturan ve küçük elektrik depolayan kapasitörlerin yerleştirilmesi mümkün oldu.

III. 1970'lerde mürekkebin terk edilmesinden bu yana parmak izi biyometrisi, kimlik tespiti için yaygın hâle geldi.

IV. Günümüzde bu kapasitörlerin olduğu bölüme bir parmak temas ettiğinde parmak izi çıkıntıları sensörleri tetikliyor, tanımlanabilir bir desen oluşuyor ve cihazın sahibi belirlenebiliyor.

V. Zaman içinde bu teknoloji, elektrik sensörleriyle dijital parmak izi oluşturmak için dokunmatik ekran teknolojisini kullanan kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüştü.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Ancak bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınırlı olması, laboratuvar dışına çıkarılan hareketli biyobotlara ışık ışınlarının ulaştırılamaması aşılması gereken bir sorundu.

II. Alandaki ilk çalışmaları 2012 yılında başlatan bir araştırma grubu, polimer bir iskelet üzerinde üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyüterek yürüyen biyobotlar üretti.

III. Uluslararası bir araştırma grubuysa laboratuvar ortamı dışında da uzaktan kumanda edilebilen hibrit biyobotlar geliştirerek sorunun üstesinden gelmeyi başardı.

IV. Bilim insanları, büyüklüğü santimetrelerle ölçülen minyatür biyobotlar üzerine on yılı aşkın bir süredir çalışma yapıyor.

V. Biyobotların 2016 yılında ışıkla harekete geçirilebilmesi, bir dereceye kadar kumanda edilebilmelerini sağladı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Mutluluk, romantik edebiyat eserlerinin besleyip büyüttüğü beklentilerimizdeki gibi kendiliğinden gelişen kesintisiz ve uzun süreli bir memnuniyet duygusu değildir.

II. Mutlu insan şans eseri birbiri ardına gelişen olaylardan sonra kısa bir süre için dünyayı çok net algılar, geçmişin ve geleceğin olumlu düşünceleri bir araya gelir ve endişeler kaybolur.

III. Mutlu olmak, tam tersine aklın ve bilincin aktif olarak işin içinde olduğu, kısacık ve genellikle bir dizi tesadüfün ardından ortaya çıkan bir durumdur.

IV. Fakat on dakika gibi kısa bir sürenin ardından bu berrak algıyı bulanıklaştıran sisi işaret eden endişe bulutları beliriverir belleğin ufkunda.

V. Geçmişe dair olumlu düşünceler silinir, gelecek yine karmaşalarla doludur ve önümüzde duran güzelim manzara her gün gördüğümüz herhangi bir şey kadar basit gelmeye başlar.

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

14. I. Kedi gözü, insanlarınkinden yapısal olarak farklı özellikler taşıdığı için geceleri çok az ışıkta bile inanılmayacak kadar parlak görünür.

II. Kedilerin kısmen renk körü olmalarının nedeni de budur ve ancak bu sayede karanlıkta insanlara kıyasla çok daha net bir görüş kabiliyeti kazanırlar.

III. Bu yapı, üzerine düşen ışığı yansıttığından ışık ağ tabakadan iki kere geçer ve böylece kediler, insanlar için kötü sayılabilecek aydınlanma koşullarında onlardan daha iyi görebilirler.

IV. Üstelik kedilerin ağ tabakalarında çubuk hücreler, koni hücrelerden çok daha fazladır ve çubuk hücreler parlaklığa tepki gösterirken koni hücreler renkleri seçme konusunda duyarlıdır.

V. Kedi gözünde ışığı yansıtan *tapetum lueidum* adlı kristallerin ve gözlerinin ağ tabakasının arkasında bu maddeden oluşan bir katmanın bulunması bunun nedenidir.

A) I ile V B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

15. I. Güzellik kavramı, pozitif bilimin ortaya çıkmasıyla görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirilmiştir.

II. Bu açıklama ile görünen nesneler, güzellik atfedilmeyen ve düşünsel olarak tamamlanması gereken çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edilmiştir.

III. Bu açıklama güzelliğin aslında ampirik nesne ile ilişkilendirilme zorunluluğunu ortaya çıkarır ancak Platon gibi felsefecilerle güzellik kavramı değişmeye başlamıştır.

IV. Platon; güzelliği, ulaşılması gereken bir ideal olarak düşünce sisteminde konumlandırmıştır.

V. Buna göre güzellik, gözlemci tarafından doğadaki şekillerine uygun olarak tasvir edilen nesnelere atfedilir.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) III ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) İnsanın en önemli uzuvlarından biri olan beyin kabuğu diğer adıyla korteks, insana en yakın türün sahip olduğundan bile kat kat geniş bir alana sahiptir. (II) Bu denli görkemli bir kabuk tabakasının oluşurken hangi aşamalardan geçtiği henüz bilinmemektedir. (III) Araştırmacılar söz konusu fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığını ortaya koymuştur. (IV) Üretme, sosyal ilişkiler kurma, beslenme ve çoğalma gibi insan varlığını geleceğe taşıyan temel işlevlerin korteksin eseri olduğu yapılan çalışmalarda dile getirilmektedir. (V) Benzer edimlerin diğer canlılarda da görülmesi bunların içgüdüsel olduğunu düşündürse de bu davranışların insan ırkında beyin kabuğunun marifetiyle ortaya çıktığı özellikle vurgulanmaktadır.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. **(I) Psikoloji alanında yapılan araştırmalarda genel olarak hayata karşı olumlu beklentilere sahip kişilerde endişe ve stresin azaldığı belirtiliyor. (II) Buna bağlı olarak iyimser insanların daha mutlu olma, daha uzun yaşama ve daha sağlıklı olma eğiliminde olduğu da söyleniyor. (III) İyimser insanların olumlu bakış açıları sayesinde, amaçları ve ilgi alanları için daha çok zaman ve çaba harcadıkları gözlemleniyor. (IV) Psikolojide kendinizi gelecekte tüm hayalleriniz ve arzularınız gerçekleşmiş olarak hayal ettiğiniz "olası en iyi benlik" denilen bir egzersiz bile bulunuyor. (V) Böylelikle iyimserliğin verdiği motivasyonun, yaşamda belirlenen hedeflere yönelik sıkı çalışmayla birlikte kişiye fayda sağlayabileceği gerçeği ortaya çıkıyor.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) Şiiri, aza indirgeme sanatı olarak kabul edersek bunun en iyi örneklerine Özdemir Asaf'ın şiirlerinde rastlarız. (II) Şiirinin amacı, dünya kavrayışını kelimelerin çağrışım zenginliğinden faydalanarak olabildiğince yalın biçimde sunmaktır. (III) Şiirinde çeşitli tekniklerle çok katmanlı bir yapı oluşturmaya çalışmaktır onunki. (IV) Şair, akımların veya dönemlerin dışında kalmayı seçip kendine özgü dilini en çıplak hâliyle okurun belleğine sunsa da poetikasını inşa eden çok kültürlü bir yapı olduğu da aşikârdır. (V) Asaf'ın yoğun ama bir o kadar da sade söyleyişini etkileyen kaynakları bulmak için divan şiirinden bugüne kadar uzanmak gerekir.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

19. *Çorak Ülke*'yi okurken ilk göze çarpan unsur, edebî göndermelerin çokluğudur. Bu göndermeler, ister sayfa düzeninde görsel olarak belirtilmiş gerçek birer alıntı olsun ister bir yerden kelimesi kelimesine alınmış ama bambaşka bir bağlama oturtulmuş sözler olsun isterse de bir ömürlük eleştiri faaliyeti boyunca sabırlı bir işçilikle bulunup çıkarıldıktan sonra değiştirilip örtük bir şekilde sunulsun önemli değil. Bu edebî iskelet çatılmadan *Çorak Ülke* yazılamazdı.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurun, edebî göndermelere dikkat ederek *Çorak Ülke*'yi okuması gerektiği
B) *Çorak Ülke*'nin farklı metinlerle olan ilişkisinin çözülemez görüldüğü
C) *Çorak Ülke*'nin kurgusunun metin içi göndermelerle derinlik kazandığı
D) Edebî göndermelerin *Çorak Ülke*'nin kurgusunun temelini oluşturduğu
E) *Çörek Ülke*'deki edebî göndermelerin yazar tarafından zamanla hazırlandığı

20. Bir film dış dünyadan çekip aldıklarını işleyebildiği ölçüde iş görür. Filmin montajı sırasında yapılan kesme ve ekleme gibi işlemlerle doğal hareket askıya alınır ve estetik açıdan yorumlanır. Filmde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarmé'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır. Bu demetteki çiçekleri ideal kılan, bireyin onları doğal hayattaki gibi görmesi değil; kurgu tarafından özel bir tarzda yakalanmış olmalarıdır. Filmin doğal dış dünyayı izlemekten farkı da budur: Filmde estetik ideayı kuran, çiçeği olduğu gibi değil; yönetmenin bakış açısından çoğaltılmış bir biçimde görmektir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Doğal olanı aktarmayı amaçlayan sanatlar, hareketlerin aktarımında yetersiz kaldığında filmin teknik imkânları ideal bir çözüm olarak devreye girer.

B) Alımlama biçimlerinin birbirinden farklı ve hatta çelişkili bir öznellik içerdiği gerçeği, ardı ardına sıralanan film kareleriyle öne çıkarılır.

C) Film görselliği; bir objeyi, teknik donanımların da katkısıyla estetik beğeni doğrultusunda oluşan algı biçimlerine uygun kusursuz bir formda sunar.

D) Film, teknik imkânlar yoluyla kolayca görselleştirdiği imgeleri kullanarak gerçek dünyanın yoruma dayalı doğasını anlaşılabilir bir ideal dünyaya dönüştürür.

E) Filmde görsellik içinde sunulan obje ve bireylerin imgesi, günlük hayatta karşılaşılan obje ve bireylere bağlı kalınarak nesnel bir biçimde kurgulanır.

21. O, şiir yolculuğuna çıkarken elini hafif tutmuş şairlerdendir. Bavulundaki az sayıda sözcükle daha fazla çalışmak, kafaları karıştırmak, okurları olduğu kadar eleştirmenleri de şaşırtmak içindir bu seçim. Esas meselesi, şiir olmayacağı sanılan türlü öğeleri yakalayıp onları neredeyse "antişiir" denecek yapıda toplamak ve böylelikle şiirini kurmaktır.

Bu parçada altı çizili sözle şairle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirinin malzemesinde niceliksel açıdan seçici davranması

B) Nitelikli şiire ulaşmak amacıyla dil unsurlarını özenle kullanması

C) Şiirinde ele alacağı konuları belirlerken titizlikle hareket etmesi

D) İmgeleri özgün çağrışımlar uyandıracak biçimde şiirine yerleştirmesi

E) Şiirini geleneksel anlayışın bakış açısından soyutlaması

YARGI YAYINEVİ

22. Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan yazar, kurmaca yapıtlarıyla Türk edebiyatına özel bir katkı sağlar. Bilhassa *Demirköprü* isimli eseri otobiyografik niteliğiyle öne çıkar. Almanya'da eğitim gören yazarın, memleketi Adana'ya gittiğinde çocukluğuna dönme arzusunu bu eserine taşıyarak anılarını kaleme alması, yaptığı Freud çevirilerinin üzerinde bıraktığı etkiyi gözler önüne serer. Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretimine de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır. Elbette bunda çeviri bilimin yazarın üslup özelliklerini şekillendirmesindeki rolü yadsınamaz.

Bu parçada söz edilen yazar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sembolik bir anlatımı, otobiyografik eserinin çekirdeğine taşırken Alman edebiyatından etkilenir.

B) Kuramsal ve edebî metinleri ana diline kazandırırken edindiği tecrübe, kurmaca yapıtlarının niteliğini artırır.

C) Otobiyografik niteliğiyle öne çıkan *Demirköprü* isimli yapıtı, Almanya deneyiminden izler taşır.

D) Psikanalitik kuramın öncüsü Freud'a ait çevirileri, yapıtlarındaki estetik dil inşasına ilham kaynağı olur.

E) Çeviri bilimin sınırlarını aşması, Türk edebiyatında geniş kitlelerce tanınmasına olanak sağlar.

23. Eleştirmenlerce Melih Cevdet Anday'ın özellikle son dönem şiirleri örtük göndermelerle örülü, felsefi derinlik taşıyan yapıtlar olarak değerlendirilmiştir. Anday şiirdeki düşünceyi, felsefe ve bilimdeki düşünceye benzeyen bir kavram olarak algılar fakat felsefe ve bilimdeki düşüncenin düşünme eylemini düzene koymakla; şiirdeki düşüncenin ise düşünmenin düzenini bozmakla ilgili olduğunu öne sürer. Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar.

Bu parçadan Melih Cevdet Anday ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiirde zaman ve varlık gibi konular ekseninde felsefi bir duyarlılık geliştirme gereğinin altını çizer.

B) Nesneye şiirsel bakış açısının, düşünme eylemini bireysel hâle getirmekle mümkün olduğunu savunur.

C) Şiirde gizli iletiler kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısıyla yaklaşmak gerektiğini vurgular.

D) Şiirle nesneyi bağlayan düşünce sistemini göz ardı etmenin şiir ile felsefe arasındaki mesafeyi kısalttığını düşünür.

E) Şiirdeki nesnelere dair göstergelerin çağrışımlarının ancak çeşitlendirilerek somutlaşacağına inanır.

YARGI YAYINEVİ

24. 1950'li yıllarda başlayan sanat hayatında İstanbul'un Eyüp semtine özel bir yer veren ressam, sürekli olarak aynı semtin birkaç temel manzarasını tekrar eder, mekân değişmese de resimler değişir. Nitekim onun eserlerinde bir semtin değil bir ressamın zaman içindeki seyahatine tanık oluruz. Mesela bir kır yolunun kenarında, ağaçların arasındaki küçük camiyi gösteren resmi ilk kez 1960'ların başında yapmış ve sonrasında bu resmin on dört farklı versiyonunu üretmiştir. Söz konusu cami, çevresindeki doğa, hatta onu çevreleyen tahta perdelerin kırılıp yan yatmış parçaları dahi 1962 tarihli ilk tabloda ve 2013 tarihli son tabloda aynıdır. Ne var ki bu tablolar ton, ışık, renk ve hareket açısından çok farklıdır. Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.

Bu parçada söz edilen ressam ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Resimlerindeki teknik dokunuş zamanla gelişip özgünlük kazanmıştır.
B) Eserlerindeki mekân algısı bulunduğu çevreden soyutlanarak sunulmuştur.
C) Taşıdığı estetik kaygı doğa manzaralarının resmedilmesine yol açmıştır.
D) Gerçeklik anlayışını detayların uyumlu kompozisyonuyla vermeye çalışmıştır.
E) Sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirmiştir.

25. Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır. 1918'de yazdığı ilk oyunu *Baal*'de dışa vurumcu etkiler belirgindir. Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu *Gecede Trampetler*'de yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır. Zaten tiyatronun girişine "Burası bir tiyatro sahnesi, sizler de izleyicilersiniz." yazmıştır. Sonraki yıllarda geliştirilecek; seyirciyi düşündürmeye, uyandırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır.

Bu parçada Brecht ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Belirli bir toplumsal sınıfı ele alıp konu edindiğine
B) Sahne ile seyirci arasına görünmez bir duvar ördüğüne
C) Tiyatroya birden fazla alanda hizmet ettiğine
D) Tiyatroda kimi yenilikleri sahneye taşıyanlardan olduğuna
E) Yadırgatıcı unsurlarla oyunun anlatımını kapalı hâle getirdiğine

YARGI YAYINEVİ

26. Gürültü hakkında yapılan bir araştırmada, çalışırken birer dakikalık aralıklarla düzenli gürültüye maruz bırakılan katılımcılar ile rastgele aralıklarla gürültüye maruz bırakılanlar, gürültüyü aynı ölçüde rahatsız edici bulmuş ve yaptıkları işte yaklaşık aynı düzeyde yetkinlik sergilemiştir. Araştırmanın ikinci aşamasında ise katılımcılardan gürültüsüz ortamda yazılı materyali okuyup düzeltmeleri istenmiştir. Kestirilemez gürültüye maruz kalan katılımcılar, kestirilebilir gürültüye maruz kalanlara göre daha çok hata yapmıştır.

Bu parçada söz edilen araştırmanın bulgularıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kimi uyaranların bireyler üzerindeki anlık ve ardıl etkileri arasında farklılık bulunur.

B) Uyarıcının önceden sezilmesi, kişilerde odaklanmayı zayıflatan bir durumdur.

C) Dikkat dağıtıcı uyarıcıların etkisi, çevresel koşullara göre farklılık gösterir.

D) Bireyin kararlılığı, uyaranların olumsuz etkilerini azaltan önemli bir etkendir.

E) Uzun süre olumsuz uyarana maruz kalmış bireylerin analiz yetenekleri daha fazla gelişir.

27. XIX. yüzyıl Küba'sında fabrikalar, okuma kültürünün önemli bir parçasıydı. Bu kültürün ortak izlerine fabrika işçilerinin anılarını anlattıkları kitaplarda rastlanır. O zamanlar fabrika sahibi tarafından seçilen bir okuyucu, her gün fabrikaya gelerek uzun vardiyalarla çalışan işçilere tarih ve edebiyat gibi alanlardan metinler okurdu. Bu sayede işçilerin çalıştıkları sırada birbirleriyle konuşmaları önlenir ve işe yoğunlaşmaları hedeflenirdi. Okuyucuların sesini doğru kullanarak duyguları etkili ifade etmesi gerekliydi. Yoğun sessizlik içinde yapılan okumalar sayesinde uzun süre fabrikada çalışan bir işçi, birçok metni istemsizce ezberlemiş olurdu. İşçilerin anılarından kendilerine en çok okunan kitabın *Monte Kristo Kontu* olduğu anlaşılırken okuma bilmeyen işçilerde okuma isteği oluşup oluşmadığına dair bir çıkarıma ulaşmak mümkün olmuyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Fabrikalarda okunan kitaplar özellikle dünya edebiyatının klasik eserleri arasından seçilmiştir.

B) XIX. yüzyılda okuma kültürüne dair işçilerin anı kitaplarının yanı sıra farklı kaynaklara da ulaşılmıştır.

C) Fabrikadaki okuma kültürüyle işçilerin entelektüel birikimlerinin zenginleştirilmesi öncelenmiştir.

D) İşçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının artırılması amaçlanmıştır.

E) Fabrika işçileri, okunan metinleri dinlemeyi mekanik bir eylem olmaktan öteye götürmüşlerdir.

YARGI YAYINEVİ

28. İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur. Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir. Dahası dinleyicilerin metaforun öznesine belli bir ortak anlam yüklemesi gerekmektedir. Cicero'ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler.

Bu parçaya göre metaforlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İnsanların kendilerini daha iyi ifade etme ihtiyacından doğmuştur.
B) Taşıdığı ortak anlam, dinleyiciler üzerinde etki uyandırma gücüne sahiptir.
C) Farklı düşünürlerin üzerine fikir beyan ettiği bir kavramdır.
D) Konuşan veya yazan kişiye, onu dilediği gibi kullanma imkânı verir.
E) Süslü bir dil oluşturmanın yanı sıra anlama da zenginlik katar.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

J. B. Priestley'nin *Time and the Conway*'i, Conway ailesinin kaderini konu alan üç perdelik bir oyundur. Birinci perdede, yirmi yıl öncesinde aile üyelerinin gelecek için yaptıkları heyecanlı planlar anlatılır. İkinci perdede olaylar şimdiki zamanda geçer ve planları suya düşen ailenin bir panoraması sunulur. Üçüncü perdede ise yirmi yıl öncesine dönülür ve olaylar birinci perdede kaldığı yerden devam eder. Gelgelelim ikinci perdeden üçüncüye geçiş, izleyiciyi boğmaktadır. Hayat projeleri insafsızca tıkanmış bir grup insanın kasvet verici gerçekliğini görmek, sonra da aynı insanların gelecekte onları nelerin beklediğini bilmeksizin yirmi yıl önceki umut dolu hâllerine tanıklık etmek; izleyiciye tam bir hayal kırıklığı yaşatır. Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.

YARGI YAYINEVİ

29. **Bu parçada altı çizili sözün işaret ettiği durum aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Gelecek öngörüsünün yitirilmesi
B) Gerçeklik algısının bozulması
C) Olay akışı takibinin zorlaşması
D) Gelecek kaygısı yaşatması
E) Öğrenilmiş çaresizliğe sevk etmesi

30. **Bu parçaya göre ikinci perdeden üçüncü perdeye geçişte izleyicinin yaşadığı duygu değişimi oyunun hangi niteliğiyle ilgilidir?**

A) Beklentiyi karşılayamaması
B) Karakterleri yansıtamaması
C) Anlaşılırlıktan uzaklaşması
D) Karamsar konulan işlemesi
E) Geriye dönüşlerle ilerlemesi

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi. Bu sırada Güneş'in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi. Güneş'in, çekirdeğinde yoğunlaşan kütlesi ile oluşan yüksek kütle çekimi iki hidrojen atomunu birleşmeye ve bir helyum atomuna dönüşmeye zorluyor, sonuç olarak da enerji açığa çıkıyor. Yapılan deneyde ise 192 dev lazer ışını, patlamış mısır büyüklüğündeki bir hidrojen kapsülüne yönlendirildi. Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı. Bu koşullar altında hidrojen atomları birleşmeye zorlandı ve enerji açığa çıktı. Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli. Söz konusu teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçaya göre nükleer füzyon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Güneş ışınlarına alternatif oluşturacak güçte bir enerji üretir.

B) İki farklı atomu çekirdeklerinden yalıtarak bir araya getirir.

C) Güneş'in sağladığı basınca eş değer bir kuvvet doğurur.

D) Işık kaynağının uygulandığı alana göre etkisi değişkenlik gösterir.

E) Enerji üretim sürecinde atmosferin gücünün sınırlarını aşar.

32. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Laboratuvar ortamında sağlanan koşullar ile enerji üretilebildiğine

B) Güneş'in enerji yaymasını sağlayan adımların modellenebildiğine

C) Üretilecek enerjinin kullanılabileceği hizmet alanlarının çeşitliliğine

D) Nükleer füzyonla elde edilen enerjinin hâlihazırdaki kapasitesine

E) Nükleer füzyonun alternatif enerji kaynağı olma ihtimalinin güçlendiğine

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefeci ve psikolog William James zihnimizde depolanmış görsel kavramların yeterince açık olmayan algısal örüntüleri tanımayı kolaylaştırmasını "ön algılama" şeklinde adlandırır. James'e göre gördüğümüz şeyler, önceden algıladığımız ve bizim için etiketlenmiş şeylerdir. Zihnimizde yer alan bu etiket stokunu yitirdiğimizde ise zihinsel olarak dünyada kayboluruz. Örneğin bir Japon, küçük basılmış ideografları zorluk çekmeden okuyabilirken sadece Latin alfabesine aşina biri; yeni öğrendiği bu simgeleri ayırt etmek için büyütece ihtiyaç duyabilir. Bunun nedeni Japonların daha keskin bir görme duyusuna sahip olmaları değil görsel depolarında "kanji" karakterlerini taşımasıdır. Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez. Yıllar sonra ilk kez eski bir tanıdıkla karşılaşma deneyimi de benzer bir özellik gösterir. Tanıdık kişinin, Dorian Gray karakterinin portresindeki gibi sivrileşip büzüşen yüzünü gördüğümüzde eskinin şimdi üzerindeki etkisi belirgin bir biçimde ortaya çıkar. Hatırladığımız yüz bir anda kendini şu an algıladığımız yüze dönüştürür. Dolayısıyla algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik söz konusudur. Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçadan ön algılama ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Belirli bir uyaranın algıyı canlandırıp çeşitlendirmesiyle ortaya çıkar.
B) Görsele dair bireysel bellekteki verilerin bütüncül etkisiyle şekillenir.
C) Prototipleştirilen imgelere zihnin aşinalık kazanması sonucu oluşur.
D) Nesnelerdeki yapısal özelliklerin bellekteki karşılığını temsil eder.
E) Görsel imgeleri düşünsel imgeler hâline getirerek bellekte depolar.

34. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi ön algılamayı etkileyen ögelerden biri değildir?

A) Şablonlar
B) Tekrarlar
C) Geçmiş
D) Entelektüel birikim
E) Kişisel beklentiler

35. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zihinsel çıkarım, nesnelerin görsel kategorizasyonuna dayanan bir süreçtir.
B) Tanıma ve algılama, ayırt etme konusunda birbirini takip eden adımlardır.
C) Nesnelerin algılanmasında görsel kavramsallaştırma belirleyici bir rol oynar.
D) Görsel deneyimin kalitesi, zihnin veriyi işleme devamlılığıyla doğrudan ilintilidir.
E) Zihindeki normlaşmış imgeler ile algılama arasında kesintisiz bir ilişki vardır.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşarken sadece ufak bir çevre tarafından takdir edilen ve çoğunlukla eşi Diego Rivera'nın gölgesinde kalan Frida Kahlo'nun tanınması 1970'lerin sonlarında gerçekleşti. Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti. Ancak sanat tarihi kitaplarına kabul edilmek hiç de kolay değildi. Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu. Sanatı ve tüm çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı.

YARGI YAYINEVİ

36. Bu parçaya göre Frida Kahlo ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Popüler kültürün vazgeçilmez bir kadın sembolü hâline gelmiştir.
B) Feminist eleştiri kuramının yeniden yorumlanmasına kaynaklık etmiştir.
C) Yaşantısıyla çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham vermiştir.
D) Geçmişte yaşadığı olumsuzluklar neticesinde resim sanatına yönelmiştir.
E) Dramatik yaşamı farklı toplumsal sınıflardaki kadınlara örnek olmuştur.

37. Bu parçada Frida Kahlo'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Tanınırlığının artmasında etkili olan süreçler nelerdir?
B) Hayatındaki aykırılıkların kendisine ve çevresine etkisi nedir?
C) Sanat tarihinde yer almasını sağlayan temel unsur nedir?
D) Toplumsal cinsiyetçi yaklaşımın sanatına katkısı nedir?
E) Kişisel deneyimleri eserlerine ne ölçüde yansımıştır?

38. Bu parçada altı çizili sözle Frida Kahlo'nun hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Sanat ve yaşamının her kesimden insan tarafından kucaklanmasına
B) Kültürler arası etkileşimleri sanatında başarıyla temsil etmesine
C) Yaşamından kesitleri toplumun ilgisini çekecek canlılıkta sunmasına
D) Ait olduğu toplumun farklı kültürel değerlerini başarıyla yansıtmasına
E) Popüler kültür anlayışıyla uyumlu bir sanat anlayışı yaratmasına

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur. Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur. Tüm bu çabaları, onun entelektüel bir besteci olarak sürekli bir devinim içinde olduğunu göstermektedir.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçada Ahmet Adnan Saygun'la ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Bestelerinin hangi dönemin ürünü olduğuna
B) Çağdaşı bestecilerden hangi yönüyle ayrıldığına
C) Bestelerinin evrensel boyutta nasıl temsil bulduğuna
D) Gençlik dönemini nasıl bir ortamda geçirdiğine
E) Batılı müzik akımlarını nasıl içselleştirdiğine

40. Bu parçadan Ahmet Adnan Saygun'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bestelerinde içerikten ziyade teknik özelliklere önem vermiştir.
B) Doğu ve Batı enstrümanlarını harmanladığı besteleriyle ün kazanmıştır.
C) Müzik dilinin kültürel köklerini inceleyerek çağının müzik anlayışını yansıtmıştır.
D) Bestelerinde geleneksel müziği modern bakış açılarıyla yeniden yorumlamıştır.
E) Özden uzaklaşmayan bir müzik dili oluşturmak için yoğun çaba sarf etmiştir.

41. Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modern olandan üstün tutulan görüşler
B) Öznelliği yansıtan anlayışlar
C) Özü yadsıyan bireysel deneyimler
D) Özümsenmiş kültürel değerler
E) Eleştirilen özgün düşünceler

42. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine bir cevap niteliğindedir?

A) Ahmet Adnan Saygun nasıl bir müzik felsefesi benimsemiştir?
B) Ahmet Adnan Saygun dünya müzik tarihine nasıl bir katkıda bulunmuştur?
C) Batı müziğini tanıyan Ahmet Adnan Saygun nasıl bir kültürle yetişmiştir?
D) Ahmet Adnan Saygun besteleriyle çağdaşlarını nasıl etkilemiştir?
E) Türk müziğinde Ahmet Adnan Saygun kendini nasıl konumlandırmıştır?

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

43. Buna göre

I. Bodrum,
II. Erdek,
III. Fethiye

otobüslerinden hangileri T şirketine ait olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) İkinci sırada Side otobüsü hareket etmiştir.
B) Üçüncü sırada Marmaris otobüsü hareket etmiştir.
C) Dördüncü sırada Alanya otobüsü hareket etmiştir.
D) Altıncı sırada Kaş otobüsü hareket etmiştir.
E) Yedinci sırada Erdek otobüsü hareket etmiştir.

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) İkinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.
B) Üçüncü sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.
C) Dördüncü sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.
D) Yedinci sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.
E) Sekizinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

46. Aynı şirkete ait üç otobüsün art arda hareket ettiği bilinliyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Alanya otobüsü, Kaş otobüsünden önce hareket etmiştir.
B) Erdek otobüsü, Didim otobüsünden önce hareket etmiştir.
C) Marmaris otobüsü, Fethiye otobüsünden önce hareket etmiştir.
D) Kaş otobüsü, Fethiye otobüsünden sonra hareket etmiştir.
E) Side otobüsü, Erdek otobüsünden sonra hareket etmiştir.

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.
- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

47. Buna göre

I. Beril,
II. Ceren,
III. Damla

adlı kişilerden hangileri son sırada O model telefon kullanmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) H model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.
B) O model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.
C) S model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.
D) V model telefonlardan biri, ikinci sırada kullanılmıştır.
E) Z model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

49. Aşağıdaki telefon modellerinden hangileri aynı kişi tarafından kullanılmış olamaz?

A) A-H-O B) A-O-V C) H-S-Z
D) O-S-V E) S-V-Z

50. Tüm kişilerin kullandığı telefon modellerinin ve hangi sırayla kullanıldıklarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Beril'in son sırada kullandığı modelin
B) Ceren'in ikinci sırada kullandığı modelin
C) Damla'nın ilk sırada kullandığı modelin
D) Elif'in ilk sırada kullandığı modelin
E) Elif'in ikinci sırada kullandığı modelin

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA

www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;

Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel. (0850) 532 96 53
Fax. (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2023

3. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{\left(\frac{2}{5}-\frac{1}{4}\right)+\left(\frac{4}{5}-\frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2}-\frac{1}{5}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{5}{4}$ D) $\frac{6}{5}$ E) $\frac{7}{5}$

2. $\dfrac{5^6\cdot 2^4-5^4\cdot 2^7}{10^4}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

3. $\dfrac{\sqrt{1,8}+\sqrt{5}}{\sqrt{80}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 0,1 B) 0,2 C) 0,3 D) 0,4 E) 0,5

4. $\dfrac{10!-9!-8!}{6!+7!+8!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 70 B) 75 C) 80 D) 85 E) 90

YARGI YAYINEVİ

5. **Sıfırdan ve birbirinden farklı A, B ve C rakamları için**

$$\begin{array}{r} ABC \\ B1A \\ CA1 \\ +\hline 1970 \end{array}$$

olduğuna göre, A · B · C çarpımı kaçtır?

A) 112 B) 128 C) 135 D) 144 E) 162

6. **a, b ve c gerçel sayıları için**

$a\cdot b < b\cdot c < 0 < a\cdot b\cdot c$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < c < 0 < b$ B) $b < 0 < c < a$

C) $c < a < 0 < b$ D) $b < 0 < a < c$

E) $a < 0 < b < c$

7. Sıfırdan farklı x, y, z gerçel sayıları için

$x = 2y = 5z$

$\frac{1}{x} + \frac{2}{y} + \frac{3}{z} = 1$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 5 B) 10 C) 15 D) 20 E) 25

8. Bir yemek yarışmasına katılan Aygül, Bora, Ceren ve Doruk isimli dört yarışmacı aynı yemeği yapmak için aynı anda çalışmaya başlamıştır. Bir süre sonra yemeklerini tamamlayan Aygül, Bora, Ceren ve Doruk'un bu yemeğin yapımını tamamlama süreleri sırasıyla S_A, S_B, S_C ve S_D saat olmak üzere, bu süreler arasında

$S_D < 3S_C < 2S_B < S_A$

biçiminde bir ilişki vardır.

Buna göre,

I. Yemeğini en geç yapan Aygül'dür.

II. Bora, yemeğini Ceren'den daha önce yapmıştır.

III. Bora ve Doruk'un yemek yapma süreleri birbirine eşittir.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

9. x ve y gerçel sayıları için

$-5 < x < 3$

$3x - 5y + 10 = 0$

olduğuna göre, y'nin alabileceği tam sayı değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

YARGI YAYINEVİ

10. a, b ve c gerçel sayıları için

$|a - 3| = 5 - a$

$|a - b| = c$

$|c - a| = 5$

eşitlikleri sağlanmaktadır.

Buna göre, b sayısının alabileceği farklı değerlerin çarpımı kaçtır?

A) −15 B) −20 C) −39 D) −52 E) −65

11. $5^{5x+2} - 25^{4x+1} = 20 \cdot 5^{5x}$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{-5}{3}$ B) $\frac{-2}{3}$ C) $\frac{-1}{3}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{4}{3}$

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f ve g fonksiyonları

$f(x + a) = 2x + 3$

$g(2x) = x - a$

eşitliklerini sağlamaktadır.

g(a) = 5 olduğuna göre, f(5) değeri kaçtır?

A) 33 B) 35 C) 37 D) 39 E) 41

13. Eleman sayıları birbirine eşit olan A, B ve C kümeleri için

$s(A \cap B \cap C) = 1$

$s(A \cap B) = s(A \cap C) = s(B \cap C)$

olduğu biliniyor.

Buna göre, A ∪ B ∪ C kümesinin eleman sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

YARGI YAYINEVİ

14. k pozitif bir tam sayı olmak üzere, rakamları birbirinden farklı üç basamaklı bir ABC doğal sayısının k katı yine üç basamaklı bir doğal sayıya eşit ise ABC sayısına k-kapalı sayı denir.

Buna göre, en büyük 3-kapalı sayı ile en büyük 6-kapalı sayının toplamı kaçtır?

A) 492 B) 494 C) 495 D) 497 E) 498

15. Üç basamaklı A1B, 1BA ve BA1 doğal sayıları sırasıyla 3, 5 ve 7 sayılarına tam bölünmektedir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 11 D) 13 E) 14

16. İki basamaklı AB ve BA doğal sayılarının toplamı, üç basamaklı AA0 doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 8 B) 10 C) 12 D) 13 E) 15

17. Bir kırtasiyede tanesi 12 TL olan kırmızı ve tanesi 18 TL olan mavi kalemler satılmaktadır. Aslı Öğretmen, bu kırtasiyede sınıfındaki her bir öğrenciye ya bir kırmızı kalem ya da bir mavi kalem almış ve toplam 540 TL ödemiştir. Aslı Öğretmen; kırmızı kalem aldığı her bir öğrencisine bunun yerine bir mavi kalem, mavi kalem aldığı her bir öğrencisine de bunun yerine bir kırmızı kalem alsaydı 30 TL daha az ödeme yapacağını hesaplamıştır.

Buna göre, Aslı Öğretmen sınıfındaki öğrencilerin hepsine mavi kalem alsaydı toplam kaç TL öderdi?

A) 720 B) 700 C) 680 D) 650 E) 630

18. Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısı ile ilgili Ceren ve dedesinin arasında geçen diyalog aşağıda verilmiştir:

Dede: Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısı giderek azalıyor. Geçen yıldan bu yana tüm radyolar içindeki oranı %8'den %5'e düşmüş.

Ceren: Dedeciğim, Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısında bir değişim olmamış, farklı türde müzik yapan yeni radyo istasyonları olduğu için bu oran düşmüş.

Buna göre, geçen yıldan bu yana radyo istasyonlarının sayısı yüzde kaç artmıştır?

A) 60 B) 65 C) 70 D) 75 E) 80

YARGI YAYINEVİ

19. İki çocuğu olan bir annenin çocuklarının yaşları farkı 3'tür. Büyük çocuğu doğduğunda annenin yaşı, bu çocuğunun bugünkü yaşının 3 katına eşittir. 3 yıl sonra küçük çocuk ile annenin yaşları toplamı büyük çocuğun yaşının 4 katına eşit olacaktır.

Buna göre, bu iki çocuğun bugünkü yaşları toplamı kaçtır?

A) 13 B) 15 C) 17 D) 19 E) 21

20. Doğrusal bir yol üzerinde bulunan A ve B kentlerinden sabit hızlarla birbirine doğru iki araç harekete başlamıştır. Hızları arasında saatte 10 kilometre fark bulunan bu iki araç, 4 saat sonra karşılaşmıştır. Bu karşılaşmadan yarım saat sonra hızı düşük olan aracın, diğer aracın harekete başladığı kente olan uzaklığı 285 kilometre olarak hesaplanmıştır.

Buna göre, A ile B kentleri arasındaki uzaklık kaç kilometredir?

A) 500 B) 550 C) 600 D) 650 E) 700

21. Özdeş olmayan ve başlangıçta içleri boş olan A ve B kaplarına eşit miktarlarda su konulduğunda A kabının $\frac{2}{3}$'ü, B kabının ise $\frac{3}{5}$'i su ile dolmuştur.

Buna göre; A kabının boş kısmını doldurmak için gereken su miktarının, B kabının boş kısmını doldurmak için gereken su miktarına oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{3}$ C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{5}{6}$

22. Bir proje yarışmasına katılan 16 projeden; 3'ü A, 6'sı B, 7'si C okulundan öğrenciler tarafından hazırlanmıştır. Yarışma sonucu her biri farklı okullardan olan 3 proje ödüle layık görülmüştür. Bu sonuç "Jüri kimseyi kırmamaya çalışmış." türünden yorumlara sebep olmuştur.

Buna göre, 16 projeden 3'ünün tamamen rastgele seçildiği varsayıldığında böyle bir sonuç çıkma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{13}{40}$ B) $\frac{9}{40}$ C) $\frac{5}{24}$ D) $\frac{3}{10}$ E) $\frac{3}{25}$

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kuyumcular; içinde bulunulan yılda basılan çeyrek altınları yeni tarihli çeyrek altın, daha önceki yıllarda basılan çeyrek altınları ise eski tarihli çeyrek altın olarak adlandırmaktadır.

Bir çift, 2021 yılında yaptıkları düğünde kendilerine takılan eski ve yeni tarihli çeyrek altınların basım yılı ortalamasını 2009 olarak hesaplamıştır.

23. Bu çifte düğünlerinde takılan tüm eski tarihli çeyrek altınların basım yılı ortalaması 2007 olarak hesaplanmıştır.

Bu düğünde takılan eski tarihli çeyrek altın sayısı 30 olduğuna göre, yeni tarihli çeyrek altın sayısı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

24. Bu çift düğünden sonra basım yılı ortalaması 2012 olan 15 çeyrek altını kuyumcuya giderek bozdurmuştur.

Geriye kalan çeyrek altınların basım yılı ortalaması 2008 olduğuna göre, bu çifte düğünde takılan çeyrek altınların toplam sayısı kaçtır?

A) 50 B) 55 C) 60 D) 65 E) 70

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Abonelerine televizyondan film izleme hizmeti veren üç firmanın aylık sabit abonelik ücretleri ve abonelerinin izledikleri her bir film için abonelik ücretiyle beraber ödemeleri gereken ücret aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Firma adı	Aylık abonelik ücreti (TL)	Film ücreti (TL)
A	10	1
B	12	0,75
C	15	0,5

25. Ayşe A firmasına, Beste B firmasına ve Cem C firmasına birer yıl abone olmuştur. Bu üç arkadaşın firmalara ödediği ücretler birbirine eşit ve 240 TL'dir.

Ayşe, Beste ve Cem'in bu süre boyunca izlediği film sayıları sırasıyla a, b ve c olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a > b > c$ B) $a = b > c$ C) $b > a = c$
D) $b > c > a$ E) $c > b > a$

26. 4 ay boyunca C firmasına abone olan Ceren, C firması yerine 4 ay boyunca B firmasına abone olsaydı ve B firmasında da C firmasında izlediği film sayısı kadar film izleseydi 3 TL daha fazla ödeyecekti.

Buna göre Ceren, C firması yerine 4 ay boyunca A firmasına abone olsaydı ve A firmasında da C firmasında izlediği film sayısı kadar film izleseydi toplam kaç TL öderdi?

A) 94 B) 96 C) 98 D) 100 E) 102

YARGI YAYINEVİ

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

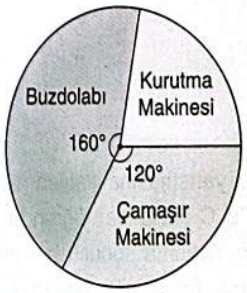
Bir beyaz eşya dükkânının deposunda buzdolabı, çamaşır makinesi ve kurutma makinesi olmak üzere üç çeşit ürün bulunmaktadır. Depoda bulunan bu ürünlerin sayıca dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.



27. **Depodaki çamaşır makinesi sayısı kurutma makinesi sayısından 8 fazla olduğuna göre, depoda kaç tane buzdolabı bulunmaktadır?**

A) 30 B) 32 C) 36 D) 40 E) 48

28. Depodaki bu üç çeşit ürünün her birinden eşit sayıda satış yapıldıktan sonra depoda kalan ürünlerin sayıca dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.



Son durumda depoda kalan bu üç çeşit ürünün toplam sayısı 135 olduğuna göre, depoda bulunan bu ürünlerin her birinden kaçar adet satılmıştır?

A) 10 B) 15 C) 18 D) 20 E) 25

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

İki aşamalı sınavdan oluşan bir yarışmaya belirli sayıda kişi katılmıştır. Yarışmaya katılanların tamamı önce birinci aşama sınavına girmiştir. Birinci aşama sınavında başarısız olanlar elenmiş, başarılı olanların tamamı ise ikinci aşama sınavına girmiştir. İkinci aşama sınavında da başarısız olanlar elenmiş, başarılı olanlar ise sertifika almıştır.

29. Yarışmaya katılanların yarısının sertifika aldığı bu yarışmada; ikinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısı, birinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısının 2 katına eşittir.

Buna göre, birinci aşama sınavında başarılı olan yarışmacı sayısının ikinci aşama sınavında başarılı olan yarışmacı sayısına oranı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) $\frac{4}{3}$ E) $\frac{5}{3}$

30. Birinci aşama sınavına katılan yarışmacıların $\frac{2}{3}$'ü, ikinci aşama sınavına katılan yarışmacıların ise $\frac{1}{4}$'ü başarılı olmuştur. Birinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısı ile ikinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayılarının toplamı 250'dir.

Buna göre, bu yarışma sonunda sertifika alan toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 80 B) 70 C) 60 D) 50 E) 40

31. Birinci aşama sınavında başarısız olarak elenen yarışmacı sayısı 15'tir. İkinci aşama sınavına katılan 1 yarışmacıların ise $\frac{1}{9}$'u başarısız olarak elenmiştir.

Yarışmaya katılan yarışmacıların $\frac{4}{5}$'i sertifika aldığına göre, yarışmaya katılan toplam yarışmacı sayısı kaçtır?

A) 125 B) 150 C) 175 D) 200 E) 225

YARGI YAYINEVİ

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ürün	Ağırlık (gram)	Su Ayak İzi (litre)
Çikolata	50	1200
Domates	100	20
Ekmek	300	400
Et	100	1500
Mercimek	1000	1250

Bir ürün elde edilirken harcanan su miktarına, o ürünün su ayak izi denir. Yukarıdaki tabloda belirli ağırlıktaki bazı ürünlerin su ayak izlerine ait bilgiler verilmiştir.

32. Aşağıdaki ürünlerden birer kg elde etmek için harcanan su miktarı hangi ürün için en fazladır?

A) Çikolata B) Domates C) Ekmek D) Et E) Mercimek

33. Ali öğle yemeğinde 300 gram ekmek, 200 gram et ve 500 gram domates tüketmiştir.

Buna göre, Ali'nin öğle yemeğinde tükettiği ürünlerin su ayak izlerinin toplamı kaç litredir?

A) 5500 B) 5000 C) 4500 D) 4000 E) 3500

34. Betül marketten 7,5 kg domates, 1,5 kg ekmek ve 2 kg mercimek almıştır. Can ise marketten bir miktar çikolata almıştır.

Betül'ün aldığı ürünlerin su ayak izleri toplamı Can'ın aldığı ürünün su ayak izine eşit olduğuna göre, Can marketten kaç gram çikolata almıştır?

A) 200 B) 250 C) 300 D) 350 E) 400

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Runo para birimini kullanan bir ülkedeki bir mağazada, müşteriler alışverişlerinin toplam tutarına göre Runo türünden para puan kazanmaktadır.

Bu mağazada müşteriler, tek seferde yapılan alışveriş tutarı;

- 100 Runo'ya eşit ya da 100 Runo'dan az ise toplam tutarın %5'i kadar puan,
- 100 Runo'dan fazla, 500 Runo'dan az ise toplam tutarın %2'si kadar puanla birlikte 2 puan,
- 500 Runo'ya eşit ya da 500 Runo'dan fazla ise toplam tutarın %1'i kadar puanla birlikte 5 puan

kazanmaktadır.

35. Bu mağazadan tek seferde 300 Runo değerinde alışveriş yapan Anıl ile tek seferde 600 Runo değerinde alışveriş yapan Birce'nin kazandığı puanların toplamı kaç Runo'dur?

A) 13 B) 15 C) 17 D) 19 E) 21

36. Deniz bu mağazadan tek seferde, toplam 600 Runo değerinde alışveriş yapmıştır. Filiz ise önce 200 Runo'luk üründen bir tane satın almış, daha sonra 400 Runo'luk üründen bir tane satın almıştır.

Buna göre, Filiz'in bu iki ayrı alışverişten kazandığı toplam puan ile Deniz'in alışverişinden kazandığı puanın farkı kaç Runo'dur?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

37. Cem'in 90 Runo, 250 Runo ve son olarak belirli bir miktarda değeri olan bu üç ayrı alışverişinden kazandığı toplam puan 24 Runo değerindedir.

Buna göre, Cem'in son alışverişinin tutarı kaç Runo'dur?

A) 500 B) 550 C) 600 D) 700 E) 750

YARGI YAYINEVİ

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali ve Beyza'nın oynadıkları kelime oyununda önce her iki oyuncu da birer kelime seçiyor. Sonra her oyuncu seçtiği kelimenin harf sayısı ile bu kelimede en çok tekrar eden harfin tekrar etme sayısının çarpımını hesaplayarak kendisine ait kelime puanını hesaplıyor.

Örneğin 7 harfli olan ANTALYA kelimesinde en çok tekrar eden A harfi 3 kez geçtiği için ANTALYA'nın kelime puanı $7 \cdot 3 = 21$ olur.

Daha yüksek kelime puanına sahip oyuncu, her iki oyuncu için hesaplanan kelime puanlarının farkı kadar oyun puanı ile oyunu kazanıyor; kelime puanlarının eşit olması durumunda oyun berabere bitiyor.

38. Ali ADANA, Beyza DENİZLİ kelimelerini seçmiştir.

Buna göre, oyunu kazanan oyuncunun oyun puanı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

39. Ali, KARADENİZ kelimesini seçmiştir.

Bu oyun berabere bittiğine göre, Beyza aşağıdaki kelimelerden hangisini seçmiş olabilir?

A) ANKARA B) BİTLİS
C) ÇANAKKALE D) YALOVA
E) EDİRNE

40. Beyza, YEŞİLYURT kelimesini seçmiştir.

Bu oyunu kazanan oyuncunun oyun puanı 6 olduğuna göre, Ali aşağıdaki kelimelerden hangisini seçmiş olabilir?

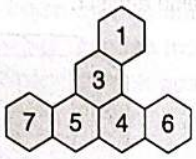
A) ABANT B) AKÇAKOCA
C) AMASRA D) ARMUTLU
E) AYAŞ

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

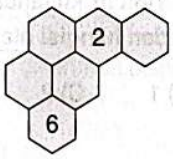
Altı tane özdeş altıgen kenarları boyunca birleştirilerek çeşitli düzenekler oluşturuluyor. Her bir düzenekte, altıgenlerin içine 1'den 9'a kadar olan dokuz tam sayıdan 6 tanesi her bir altıgende farklı bir sayı olacak biçimde aşağıdaki kurala göre yazılacaktır.

"Ortak kenara sahip olan altıgenlerin içindeki sayıların farkı 1 veya 2 olacaktır."

Örnek:



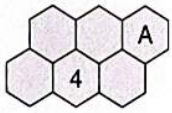
41. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.



Buna göre, bu düzenekteki tüm altıgenlere yazılan sayıların toplamı kaçtır?

A) 21 B) 22 C) 23 D) 24 E) 25

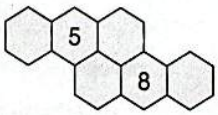
42. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.



Buna göre, A sayısının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 14

43. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.

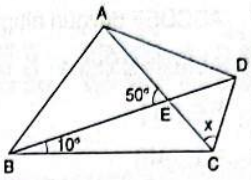


Buna göre, bu dUzenek kaç farklı biçimde doldurulabilir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

YARGI YAYINEVİ

44.

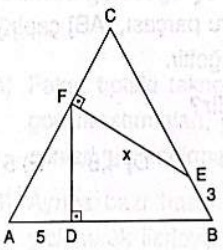


ABC ikizkenar üçgen
ABD ikizkenar üçgen
ACD ikizkenar üçgen
$|AB| = |AC| = |AD|$
$[AC] \cap [BD] = \{E\}$
$m(\widehat{AEB}) = 50°$
$m(\widehat{DBC}) = 10°$
$m(\widehat{ACD}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 60 B) 65 C) 70 D) 75 E) 80

45.



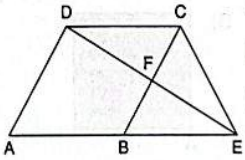
ABC eşkenar üçgen
$EF \perp AC$
$FD \perp AB$
$|AD| = 5$ birim
$|EB| = 3$ birim
$|FE| = x$

Şekilde verilen D, E ve F noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $5\sqrt{3}$ B) $6\sqrt{3}$ C) $7\sqrt{3}$ D) $8\sqrt{3}$ E) $9\sqrt{3}$

46.



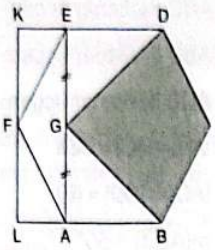
ABCD eşkenar dörtgen
BEC eşkenar üçgen
$[BC] \cap [DE] = \{F\}$
$|DE| = 15$ birim

Şekilde A, B ve E noktaları doğrusaldır.

Buna göre, AECD dörtgeninin çevresinin uzunluğu kaç birimdir?

A) $20\sqrt{3}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $30\sqrt{3}$ D) $35\sqrt{3}$ E) $40\sqrt{3}$

47.



ABCDEF düzgün altıgen

AEKL dikdörtgen

$F \in [KL]$

$G \in [AE]$

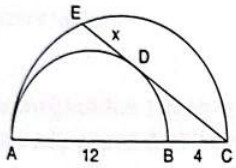
$|AG| = |GE|$

Şekilde AEKL dikdörtgeninin alanı 24 birimkare olduğuna göre, boyalı BCDG dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 28 B) 32 C) 36

D) $36\sqrt{3}$ E) $48\sqrt{3}$

48.



[AB] ve [AC] çaplı yarım çemberler

$|AB| = 12$ birim

$|BC| = 4$ birim

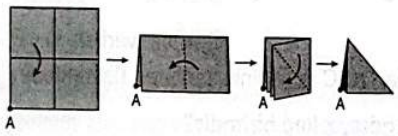
$|DE| = x$

Şekilde verilen [EC] doğru parçası, [AB] çaplı yarım çembere D noktasında teğettir.

Buna göre, x kaç birimdir?

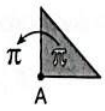
A) 3 B) 3,6 C) 4 D) 4,8 E) 5

49.



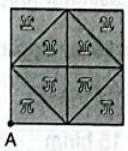
Kare şeklindeki bir kâğıt yukarıda gösterilen biçimde 3 defa katlanarak bir üçgen elde ediliyor.

Bu üçgenden π şeklinde bir parça kesilerek çıkarılıyor.



Buna göre, kalan kısım açıldığında oluşan şekil aşağıdakilerden hangisidir?

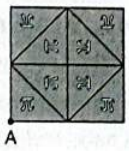
A)



B)



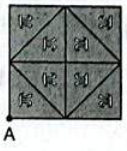
C)



D)

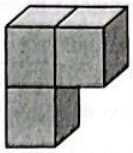


E)



YARGI YAYINEVİ

50. Her biri 3 birim küpten oluşan A ve B türündeki iki blok aşağıda gösterilmiştir.



A türü blok



B türü blok

Yiğit, A türü ve B türü bloklardan istediği kadar kullanarak şekildeki 12 birim küpten oluşan dikdörtgenler prizmasını elde etmiştir.



Buna göre, Yiğit'in kullandığı A türü blok sayısı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

GÜNCEL PDF 2026

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki ----, mekânın insan için ne anlama geldiğinin ortaya konulması olduğundan modern kuramlar; mekânı zamanla birleştirerek sosyal ve kültürel gelişmeler üzerine ---- çalışır.

A) odak noktası - bilgi üretmeye
B) temel amaç - çözümleme yapmaya
C) birincil dayanak - tahmin yürütmeye
D) başlıca hedef - ilgi çekmeye
E) mutlak yöntem - çıkarımda bulunmaya

2. İngilizcenin dünyadaki ----, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun, dünya edebiyatını Anglosakson edebiyatına yaklaştırıp yaklaştırmayacağı dolayısıyla ---- tersine bir gelişme yaşanıp yaşanmayacağı bence bugünün en önemli tartışma konularından olmalı.

A) kullanışlılığının - gerçekliğin
B) egemenliğinin - derinliğin
C) yaygınlığının - çeşitliliğin
D) saygınlığının - farklılığın
E) geçerliğinin - değişkenliğin

YARGI YAYINEVİ

3. Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ----. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. Vücudun bir yerinde meydana gelen yaralanma ve hasara verilen tepki de eklemleri etkileyen *psoriatik artrit* gibi farklı bir hastalığın gelişmesine neden oluyor. Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor.

A) Fakat tıptaki teknolojik ilerlemelerle önü açılan gen araştırmaları, genetik sebeplere ilişkin tahminleri güçlendirmeye başladı
B) Ayrıca bazı hastalıkların, otoimmün sistemden gizlenerek ilerleyip son safhada tanılama sistemini yanıltmayı başardığı ön görülüyor
C) Diğer taraftan basit travmaların ve viral rahatsızlıkların tanılamayı çok derinden etkilemediği kesin olarak biliniyor
D) Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı
E) Ancak sağlıklı dokuları ayırt etmenin karmaşık bir süreç olduğu, vücuttaki basit değişimlerden etkilenmediği herkesçe kabul ediliyor

4. Edebî metinler retorik ölçütlere göre örgütlenmiş olmakla birlikte aynı zamanda tarihsel ürünlerdir. Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ----; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir.

A) ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir

B) edebiyat ve tarih biliminin ayrıştırıcı yönlerini kabullenmelidir

C) tarihsel gerçekliği kurgusal metinlerin önünde tutmayı öncelemelidir

D) edebiyat ve tarih ilişkisini doğru metinler üzerinden sorgulamalıdır

E) edebî metinlerin tarihselliğine ilişkin doğru çıkarımlar sunmalıdır

5. Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonalizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmayış, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz. ----. Zira matematik mutlak doğruları arar; o doğruların geçerli olduğu en geniş bağlamı bulur. Bunu da sistematik bir şekilde akıl yürütmeyle yapar. Bulduğu bağlam içinde doğruluğu kanıtlanan her önerme de "Bütün, her zaman parçalarından daha büyüktür." önermesinde olduğu gibi doğruluğunu asla kaybetmez.

A) Üstelik matematikçinin postmodernistlerin aksine daha yaratıcı yöntemlerle ilerlemesi bir zarurettir

B) Kaldı ki bu nitelemeler, matematiğin temelini oluşturduğu günümüz biçimsel mantığını yok saymak olur

C) Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez

D) Tüm bunlar bir yana gerçeğin bulunmadığı hayali bir düzlemde matematiğin işlevlerine ihtiyaç kalmaz

E) Nitekim erken dönem matematikçilerininki dışında soyutlama ve akılcılık barındırmayan bir teori de bulunamaz

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961'de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden Yuri Gagarin'in 106 dakikada Dünya'nın çevresinde dolaşan ilk insan olmasıyla ABD'nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı.

A) Sovyetler Birliği, ABD karşısındaki ilk bilimsel galibiyetini 1961 yılında kazanmıştır.

B) Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961'de bir ilke imza atmıştır.

C) Sovyet uzay çalışmaları sonucunda hızlı uzay aracının tasarımı 1961 senesinde tamamlanmıştır.

D) ABD, NASA bünyesinde 1961 öncesinde birden çok uzay yolculuğu gerçekleştirmiştir.

E) 30.000 kilometre hıza ulaşan uzay aracı, 1961'den itibaren kullanılmaya başlanmıştır.

7. Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren Vaspurakan Krallığı'nın kültürel çeşitliliğini ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.

A) Akdamar Anıt Müzesi, Vaspurakan Krallığı tarafından inşa edilmiştir.

B) Akdamar Anıt Müzesindeki eserler, sanat tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.

C) Vaspurakan Krallığı, 908 yılında Abbasiler tarafından Van ve çevresinde kurulmuştur.

D) Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları bünyesinde barındırmıştır.

E) Akdamar Anıt Müzesi, Abbasi Dönemi'nin mimari özelliklerini yansıtmaktadır.

8. Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip "düşmana" ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyütüp küçültebilen T hücrelerinin karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başararak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu.

A) Yapay olarak üretilen T hücreleri, vücudun hastalıklara karşı daha fazla direnç göstermesini sağlamıştır.

B) Enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri, vücutta yeterli sayıda üretilemediğinden araştırma konusu olmuştur.

C) Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri aynı zamanda antikor da üretmektedir.

D) Araştırmacılar, enfeksiyonlara karşı bağışıklık sistemleri zayıf olan hastalar için yapay T hücreleri üretmeyi başarmıştır.

E) Enfeksiyonları bir düşman olarak gören ve onlarla savaşan T hücreleri böylelikle hastaların iyileşme süresini de kısaltmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

9. I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne

II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin

III. yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız

IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan

V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere

VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. gelişmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın

II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler

III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram

IV. sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların

V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri

VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.

II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.

III. Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser, müzik dünyasının en itibarlı ödüllerinden olan Grammy'ye layık görüldü.

IV. Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor.

V. Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan çarpıcı güzellikteki eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Doğanın güzelliğini, örneğin toprağa düşüp büyüyen ve zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi döngüsü içinde eserlerine taşır.

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.

III. Kawauchi çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.

IV. Sanatçı; farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle doğayı ele alır.

V. Bu süreklilik, dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.

II. Kötünün uyanışıyla başlayan *Yerdeniz* isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

III. Le Guin'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III D) III ile V E) IV ile V

14. I. 2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada'daki Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.

II. Uğurlu'daki bu keşif, benzer unsurlar içeren anıtsal yapıların Batı'da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.

III. Kazı ekibini şaşırtan bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.

IV. Çünkü özellikle Yakın Doğu'da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan anıtsal yapıların Batı'ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

15. I. Bilim insanları, yeni yayımlanan bir makalede TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.

II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.

III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi'ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.

IV. Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.

V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) "Haksızlık koleksiyoncusu" bireyler olaylardaki sorumluluklarını görmezden gelip, devamlı olarak ötekinin davranışlarından şikâyet ederler. (II) Sürekli ötekinin hatalı olduğunu düşünmeleri, bu kişilerin kendi saldırganlıklarıyla ilgili suçluluk duygularıyla bağlantılıdır. (III) Dış dünyadan seçtikleri bir figüre, muhtemelen de bir otorite figürüne yönelik tüm düşmanca duygularını yansıtarak o kişiyi cezalandırırlar. (IV) İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sığdırmaya çalışırlar. (V) Sürekli haksızlığa uğradığını iddia eden bu kişiler, başkalarını suçlarken kendilerine yönelik nefretlerinin farkında değildirler.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. **(I) Batı'nın bilim ve sanat alanlarında en coşkulu çağlarından biri olan Rönesans, müzikte de büyük atılımların yapıldığı bir devredir. (II) Rönesans, müzik tarihinde 1450'lerden 1600 başlarına kadarki dönemi kapsamaktadır. (III) Orta Çağ'ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans'ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır. (IV) Sanatçı; bu dönemde artık duygularını dile getirme, kendini ve çevresini sorgulayabilme olanağına erişmiştir. (V) Orta Çağ'ın ağırbaşlı soğuk anlatımına karşılık sıradan insanın duyguları ve güncel zevklerini konu olan bir müzik anlayışı böylece doğmuştur.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) Doğa bilimlerinde laboratuvar ortamında, belli koşullar altında gerçekleşen ve kesin olarak gözlemlenebilen deneyler yapılabilir. (II) Doğa bilimciler, kontrollü deneylerle doğanın nasıl işlediğini anlayarak temel bir ilkeyi keşfedebilir, yer çekimi gibi bir doğa yasasını formüle dökebilir. (III) Antropologlar ise tam tersine insanın doğası ve kültürünü laboratuvarda değil, gerçek yaşam alanlarında inceler. (IV) Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur. (V) Bu nedenle antropologlar bir şeyin gerçekleşme sebebini veya ihtimalini başarıyla açıklayabilirler ama kesin olarak ne olacağını kestirmeleri ender rastlanan bir durumdur.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Gadamer'e göre otorite; bir kişiye, topluluğa veya düşünceye önceden hazır şekilde sunulan bir diğer ifadeyle bahşedilen bir şey değildir. Otorite, karşıdakinin akıl ya da bilgi yoluyla itaatini sağlayan bir kazanma sürecidir. Bu bakımdan Aydınlanma düşüncesinin reddettiği ön yargı ve gelenek kendilerine sorgulanmaksızın bağlı olunan, körü körüne inanılan otoriteler değildir. Otorite; eğitimden ordunun ve hükümetin emirlerine kadar farklı hiyerarşiler içinde çeşitli formlarıyla karşımıza çıkabilir, dogmatik denebilecek güçleri de kullanabilir ama aynı zamanda sadece özgürce tanınarak benimsenmesi durumunda gerçek manada yönetebilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otoritenin söylemlerinin eleştirel bir şekilde değerlendirilip kabul veya reddedilmesi

B) Kişilerin otoritenin sahip olduğu gücün toplumu yönetmeye yeterli olduğunu kabullenmesi

C) Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması

D) Otoritenin zor kullanmadan davranışların değişimi konusunda bireyin rızasını alması

E) Otoritenin kişisel tercih ve onaylara açık bir kurallar bütünüyle yönetimi sağlaması

20. Bir insana "Yaşamın anlamı nedir?" diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. Sadece bir yenilgiye uğradıkları zaman bu soruya odaklandıklarını iddia etmek yanlış olmaz. Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayat, zorlukların üstesinden gelme konusunda gösterilen güçle değer kazanır.

B) İç huzurunu bozmak istemeyen birey, cevap veremeyeceği sorulardan kaçınır.

C) Birey, deneyimlediği olumlu olaylara da eleştirel yaklaştığında hayatın anlamını yakalar.

D) İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.

E) Yaşam yolculuğunun özünde problemlerle baş edebilme becerisini geliştirmek bulunur.

21. Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazetede Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın serüvenini sanki Himalaya'ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz. Böylelikle yaşadığımız toplumla hatta bütün insanlıkla kendimizi özdeş sayarak bahçemizi dilediğimizce büyütmeye çalışırız. Ancak bu sadece bir avuntudur.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneyimlenmemiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi çoğaltmak

B) Kendimize emeğimizin görünür olabileceği alanlar oluşturmaya çabalamak

C) Bildiğimiz güvenli alanların sınırları içerisinde yeni deneyimler yaşamak

D) Başkalarından ödünç aldığımız idealleri yaşamımıza adapte etmek

E) Gurur duyulan örnek davranışlarla yaşam tecrübemizi artırmaya çalışmak

YARGI YAYINEVİ

22. Karga ve kuzgun gibi zeki kuş türlerini bünyesinde barından *Corvidae* familyası, özellikle yiyecek bulma konusunda oldukça başarılıdır. Örneğin Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney sürecinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklardan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi.

Bu parçaya göre Yeni Kaledonya kargalarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Hedefe ulaşma noktasında yöntem geliştirme becerileri vardır.

B) Yaşam koşulları zekâ düzeyleri üzerinde olumlu etkiye sahiptir.

C) Beslenme becerileri diğer yeteneklerinin önüne geçmiştir.

D) İz sürme konusunda diğer kuş türlerinden daha yetkinlerdir.

E) Çeşitli nesneleri kullanmaları birbirlerinden öğrendikleri bir beceridir.

YARGI YAYINEVİ

23. Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranışı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantığımızı tatmin edecek şekilde geri kalanları temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağlanır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla gerçekleşir. Genel aklanma, toplumsal yasaların ve etiğin içgüdüsel olarak onaylanmasından başka bir şey değildir; tekil ihlal, yani romandaki istisnai suç vakası, yasaların ve etiğin iyi ve adil olduğunu ilan etmek için yeni bir olanak sunar.

Bu parçaya göre polisiye romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Korku ve dehşet duygularını toplumsal bilincin dışına kaydırmanın etkili yollarından biridir.

B) Suçluluk duygusundan beslenen korkudan ve gizem çözme arzusundan doğmuştur.

C) Psikolojik gerilimi tırmandırarak suç aracılığıyla hayata heyecan duygusu katmaya yarar.

D) Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu yatıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir.

E) İdeal bir toplumsal düzen içerisinde suçun yasalarla ortadan kaldırılabileceği inancının ifadesidir.

24. Yirminci yüzyılın büyük romancılarından Alfred Döblin'e bir röportajda neden yazdığı sorulur. Döblin'in yanıtı, bu soruyu kendine sormayı reddettiği şeklindedir: "Bitmiş kitap beni ilgilendirmez ancak yazılmakta olan, sıradaki kitap beni ilgilendirir.". Çünkü Döblin'e göre yazmak; şimdinin eleğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, kelimelerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlendirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır.

Bu parçaya göre Alfred Döblin'in aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Yazdığım her bir romanı bir sonrakinin müjdecisi olarak kurguluyorum, dikkat edilirse romanlarım birbirini tamamlayan geleceğe dair tasarımlardır.

B) Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum.

C) Yazarken kullandığım sözcükler benim için geçmişte olanı bugüne, bugünü de yarına taşıyacak olan sabitlenmiş gerçekliği dışa vuran araçlardır.

D) Yazmak benim için kalıcı olmanın anahtarıdır, o nedenle edebî anlayışı sürekli değişen yazarlardan farklı olarak istikrarlı olmayı tercih ediyorum.

E) Gelecek; belirsizliğiyle beni korkutuyor bu nedenle eserlerimde geçmişe sığınan, gelecekteki mutluluğu geçmişinde inşa eden karakterler yaratıyorum.

YARGI YAYINEVİ

25. Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimlerine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve botanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bıraktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi başladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyallerin hızının arttığı gözlemlendi. Böylece insandaki gibi bir sinir sistemine sahip olmasa da bitkilerin dokunulma eyleminin başlangıcını ve sonunu net bir biçimde ayırt edebildikleri kanıtlanmış oldu. Araştırmacılar bitkilerin bu özelliklerini bulundukları ortama adapte olarak yaşamsal faaliyetlerini devam ettirebilmek ve ortak bir yaşam alanı oluşturabilmek için kullandıklarını ileri sürdü.

Bu parçadan bitkilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler.

B) İnsanlarda bulunan sinir sisteminin benzeri bir sistem geliştirerek çevreleriyle etkileşim kurarlar.

C) Dış uyaranlara verdikleri tepkiler sayesinde savunma mekanizmalarını harekete geçirirler.

D) Dokunma eyleminin şiddeti ile bu eyleme verdikleri tepkinin hızı birbirine koşutluk gösterir.

E) Yaşamsal fonksiyonları, etraflarında gerçekleşen olayları hızlı bir biçimde algılamak üzerine şekillenir.

26. Harflerden trafik işaretlerine varıncaya dek toplumsal yaşam için pratik yararlılığı olan her iletişim aracı anlamlandırmaya, düzene ve özellikle de açıklığa gereksinim duyar. Bu araçların sağladığı iletişim; anında ve tek bir yolla anlaşılmalıdır, ne yanlış anlamaya mahal vermeli ne de kişisel yorumlara açık olmalıdır. Düzen ve açıklık ise toplumsal yaşamın sürdürülebilmesi için işlevseldir. Buna karşın sanatsal kavramlar ve felsefi argümanlar gibi unsurlar anlam çeşitliliği, karmaşa ve gizemin sınırsız olanaklarından faydalanır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kullanım amacına göre iletişimin özellikleri değişkenlik gösterir.

B) Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği düşünceyi geliştirir.

C) Üzerinde uzlaşılmış iletişim araçları sosyal yaşamı şekillendirir.

D) Sosyal düzeni sağlayan kuralların herkese aynı şekilde iletilmesi gerekir.

E) Gündelik kodların dışına çıkıldıkça iletinin anlam katmanları zenginleşir.

27. Kendine has çizgilere sahip Japon çizgi romanı manganın tarihi, XVIII. yüzyıla kadar uzansa da manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür. 1950'li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer. Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır.

Bu parçada mangayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna

B) XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına

C) Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına

D) Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne

E) Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına

YARGI YAYINEVİ

28. Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul'daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûrnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Ellerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır. Tulumcular şenlik alanını dolduran kalabalığı kontrol etmede o kadar önemli bir rol oynar ki asayişi sağlamakla yükümlü olan yeniçeriler bile onlar olmadan şenlik alanında yürüyemez. Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır. Saray için yaptırılan resimli *Sûrnâme* kopyalarının hemen hepsinde tulumcuların, izleyicilerin önünde veya gösteri yapan kişilerin gerisinde resmedilmeleri şenliklerdeki önemlerini açıkça ortaya koyar.

Bu parçada tulumcularla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına

B) Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına

C) Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine

D) Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine

E) Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazının tarihi resimle başlar, resim ise nesnenin temsilidir. Fenike alfabesinin ilk harfi "alef'ten bu yana ses ile onun işareti olan harf arasında yakın bir ilişki vardır. Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafiktir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir. Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır.

YARGI YAYINEVİ

29. Bu parçaya göre yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır.

B) Eski çağlardaki değişimlere ışık tutar.

C) İletisini görsel yapısının altında gizler.

D) Taşıdığı sembollere göre değer kazanır.

E) Harflerin işlevselliği temsil gücünü artırır.

30. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yazıya bir nesne olarak yaklaşılması gerekir.

B) Görsel malzemenin algılanışı yazının içeriğiyle ilişkilidir.

C) Tarihin, metinler üzerinde dönüştürücü bir etkisi vardır.

D) Harflerin seslendirilişi doğadaki seslerin taklidine dayanır.

E) Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucunundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ve bunlar kurgucunun ham malzemedeki görüntüler, sesler ve hareketler arasında kurduğu ilişkilere yansır. Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağrışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir.

31. Bu parçaya göre kurgucuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sinemaya özgü ritmi, duygular eşliğinde ele alır.

B) Seçtiği sahnelerle yönetmenin fikirlerini destekler.

C) Kurgusunda görüntü ve seslerin ortaklığını gözetir.

D) Pratik deneyimini teorik bilgilerinin önüne koyar.

E) Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir.

YARGI YAYINEVİ

32. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnektir?

A) Kâtibin gözden geçirdiği bir dilekçedeki yanlışları görüp bunları düzeltmesi

B) Çırağın ustasının zanaatini öğrenip onunkine benzer ürünler ortaya koyması

C) Piyanistin bir bestecinin eserini icra ederken bestenin aslına sadık kalması

D) Ressamın kolaj eserinde kumaş ve tahta malzemeleri bir araya getirmesi

E) Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur. Ona göre olguların ötesinde olan müzik, bilinen ama dile getirilemeyen aşkın bir gerçekliği sezebilmemizi sağlar ve felsefenin görevi de tam olarak budur. Schopenhauer felsefesi, sanata bilim ve mantıktan daha fazla önem vermesiyle Batı felsefesinde yeni bir gün doğumu olarak görülmüştür. Ancak çağlar boyunca "akla dayanan bilgi" olarak bugünkü bilimleri de kapsayan ve yakın çağlarda bilimlerden ayrışan felsefeyi, uslamlama yerine sezgi gibi belirsiz bir bilme yöntemiyle müzik üzerinden ilişkilendirmek itirazlara yol açmıştır. Öte yandan sanatı daha fazla önemseyen görüşün izlerini yansıtan Nietzsche, Antik Çağ'da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates'in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler. Nietzsche'ye göre bu Sokrates'in, mantık evreninin sınırlılığı konusunda düştüğü şüphenin işaretidir ve mantığın girmesine izin verilmeyen bilgelik alanına girebilen sanat, aklın tamamlayıcısı olarak görülmelidir.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimin, müziğin doğası ve nasıl meydana getirildiğiyle ilgili formüller üretememesi

B) Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması

C) Müzisyenlerin yaptığı işin bilim insanlarınınki ile karşılaştırılamaması

D) Müzik çalışmalarının bilimsel yöntemlerle yeterince bağdaştırılamaması

E) Bilimsel metotlarla çalışmanın müzisyenin ilhamının yerine geçememesi

34. Bu parçaya göre Schopenhauer'ın müziğe yaklaşımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Nietzsche'nin düşüncesiyle benzerlik göstermiştir.

B) Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür.

C) Modem felsefede yeni bir dönem açmıştır.

D) Müziğin felsefeyle örtüştüğünü kabul etmiştir.

E) Bilimle kanıtlanamayan kavramlarla şekillenmiştir.

35. Bu parçaya göre Sokrates'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Felsefe disiplininin kurucularından biri olmuştur.

B) Ölüm korkusunun etkisiyle müzikle ilgilenmiştir.

C) Son dönemlerinde felsefeye verdiği değer azalmıştır.

D) Akılcı yaklaşımın savunucusu olmayı terk etmiştir.

E) Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Duygusal zekâ" kavramı, Daniel Goleman'ın popüler kitabı *Emotional Intelligence'a* dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20'sine; kalan yüzde 80'inin ise tamamen duygusal zekâya atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır. Ancak bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır. Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

36. Bu parçada duygusal zekâyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kimi araştırmacılarca bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne

B) Tanımlamasında uzlaşıya varılmasının uzun bir zaman aldığına

C) Dayandığı kaynağın deneysel bir sürecin ürünü olduğuna

D) Yaşam kalitesi üzerinde ölçülebilir sonuçları bulunduğuna

E) Duygusal ilişkileri düzenlemede önemli bir rol üstlendiğine

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi duygusal zekânın göstergelerinden biri olamaz?

A) İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma

B) Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma

C) Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama

D) Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme

E) Duygusallığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma

38. Bu parçada söz edilen duygusal zekâ testi aşağıdakilerden hangisini ölçmeye yönelik değildir?

A) Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı

B) Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı

C) Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı

D) Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi

E) Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu. Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak ve bunu yenilikçi bir şekilde seyirciyle buluşturmak. İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor. Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan "Selkie"ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor.

39. Bu parçada Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona
B) Benzer tiyatrolardan ayrışan yönüne
C) Sahnelediği oyunun beslendiği kaynağa
D) Sürdürülebilirlikte attığı adımlara
E) Oyun alanına yüklediği anlama

40. Bu parçadan eko-tiyatro anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanat eserlerinde biçim ve içerik konusunda denge yakalamayı amaçlar.
B) Farklı mekânlarda kurulan sahneleri insanların yaşam alanı kılmaya çalışır.
C) Geleneksel hikâyeleri oyunlarında çeşitlendirerek iklim krizine meydan okur.
D) Oyunlarında benimsediği temalarla Londra'daki tiyatrolara öncülük eder.
E) Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır.

41. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğal ortamın senaryoya uygun seçilmesi
B) Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi
C) Tiyatro sahnesinin, mekânı içine alması
D) Anlatının gerçek yaşamı temsil etmesi
E) Mekânın mesaj iletmede araç olması

42. Bu parçada Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı bulunmaktadır?

A) Repertuvarına alacağı oyunları hangi kriterlere göre seçmiştir?
B) Sergilediği oyunlarda hangi anlatım tekniklerine başvurmuştur?
C) Oyunlarında iklim krizinin çözümüne dair nasıl bir tutum sergilemiştir?
D) Sahnelediği oyunların izleyiciler üzerindeki yansımaları nelerdir?
E) Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?

YARGI YAYINEVİ

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe ve Ömer adlı kardeşler, televizyonda hafta içi her gün yalnız biri yayınlanan Bugs Bunny, Casper, Peanuts, Red Kit ve Temel Reis adlı çizgi filmleri izlemektedir. İki kardeşin izlediği çizgi filmlere ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kardeş de üçer çizgi film izlemektedir.
- İki kardeşin de ortak izlediği tek çizgi film çarşamba günleri yayınlanmaktadır.
- İki kardeş de art arda en fazla iki gün çizgi film izlemektedir.
- Red Kit'i yalnızca Ayşe, Temel Reis'i yalnızca Ömer izlemektedir.
- Ömer'in izlediği çizgi filmlerden biri pazartesi günleri yayınlanmaktadır.
- Casper, perşembe günleri yayınlanmaktadır.
- Bugs Bunny, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

43. Buna göre Ömer;

I. Bugs Bunny,

II. Peanuts,

III. Casper

adlı çizgi filmlerden hangilerini izliyor olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bugs Bunny, Peanuts'tan sonraki bir gün yayınlanmaktadır.

B) Temel Reis, Peanuts'tan önceki bir gün yayınlanmaktadır.

C) Red Kit, Casper'dan önceki bir gün yayınlanmaktadır.

D) Casper, Temel Reis'ten sonraki bir gün yayınlanmaktadır.

E) Peanuts, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

45. Aşağıdaki çizgi filmlerden hangileri art arda günlerde izlenmiş olamaz?

A) Bugs Bunny - Temel Reis

B) Bugs Bunny - Peanuts

C) Peanuts- Red Kit

D) Peanuts - Casper

E) Red Kit - Casper

46. Her iki kardeşin izlediği çizgi filmlerin ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Pazartesi günü izlenen çizgi filmin

B) Salı günü izlenen çizgi filmin

C) Cuma günü izlenen çizgi filmin

D) Red Kit'in yayınlandığı günün

E) Temel Reis'in yayınlandığı günün

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kafeye gelen müşteriler; kasada birbiri ardına ada çayı, böğürtlen, elma, ıhlamur, kuşburnu, rezene ve yeşil çay sipariş etmiştir. Müşterilerden kimisi bu çayları porselen bardakta, kimisi de cam bardakta içmiştir. Çayların sipariş sıraları ve ne tür bardakta içildiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her çay sadece bir müşteri tarafından sipariş edilmiştir.
- Porselen bardak tercih edenlerin sayısı, cam bardak tercih edenlerden bir fazladır.
- İlk sıradaki müşteri cam, son sıradaki ise porselen bardak tercih etmiştir.
- Dördüncü sıradaki müşteri, böğürtlen çayı sipariş etmiştir.
- Art arda ıhlamur ve rezene sipariş eden iki müşteri, çaylarını aynı tür bardakla içmiştir.
- Ada çayı ve yeşil çay sipariş eden müşterilerin arasında yalnız bir müşteri olup o da bu kişilerden farklı bir bardakta kuşburnu sipariş etmiştir.
- Elma sipariş eden müşteri, ilk sırada sipariş vermemiş fakat rezene sipariş edenden daha önce sipariş vermiştir.

47. Buna göre son sıradaki müşteri;

I. ada çayı,

II. ıhlamur,

III. rezene

çaylarından hangilerini sipariş etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ada çayı ve böğürtlen sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.

B) Elma ve yeşil çay sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.

C) Kuşburnu ve rezene sipariş eden müşteriler aynı tür bardak tercih etmiştir.

D) Elma ve ıhlamur sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.

E) Böğürtlen ve rezene sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Üçüncü sıradaki müşteri, yeşil çay sipariş etmiştir.

B) Son sıradaki müşteri, rezene sipariş etmiştir.

C) Altıncı sıradaki müşteri, kuşburnu sipariş etmiştir.

D) İkinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.

E) Beşinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.

50. Tüm müşterilerin çaylarının sipariş sıralarının ve bardak türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Rezene ve yeşil çay arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun

B) Böğürtlen ve ıhlamur arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun

C) Böğürtlen ve rezene arasında verilen toplam iki siparişten ikincisinin porselen bardakta olduğunun

D) Elma ve yeşil çay arasında verilen tek siparişin porselen bardakta olduğunun

E) Ada çayı ve elma arasında verilen tek siparişin cam bardakta olduğunun

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

YARGI YAYINEVİ



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ
DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA

www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM

Tel: (0312) 354 92 22

E-TİCARET (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;

Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi;
yargieditor@yargiyayinevi.com
adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

1. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{2}{4+\dfrac{6}{1+\dfrac{3}{5}}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{4}{71}$ B) $\frac{5}{36}$ C) $\frac{8}{31}$ D) $\frac{9}{61}$ E) $\frac{7}{19}$

2. $\dfrac{6^4-4^2}{2^{10}-2^9+2^7}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

3. $\dfrac{(\sqrt{28}+\sqrt{112})\cdot(\sqrt{32}-\sqrt{18})}{\sqrt{14}+\sqrt{126}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{5}{4}$ D) $\frac{6}{5}$ E) $\frac{7}{6}$

4. $\dfrac{8!-7!}{6!}-\dfrac{5!-4!}{3!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 23 B) 27 C) 30 D) 33 E) 35

YARGI YAYINEVİ

5. A, B ve C rakamları için

$$\begin{array}{r} A\,B\,C \\ +\quad A\,4 \\ \hline C\,0\,3 \end{array}$$

olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

6. x, y ve z gerçel sayıları için

$0 < x^2 < x$

$x \cdot y > 1$

$x^2 \cdot z > x \cdot z$

olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $x < y < z$ B) $z < x < y$

C) $z < y < x$ D) $x < z < y$

E) $y < z < x$

7. $\frac{13}{x} + \frac{4x}{5} = \frac{45}{x} + \frac{3x}{10}$

eşitliğini sağlayan x pozitif tam sayısı kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 8

8. a, b ve c pozrtif tam sayılar olmak üzere

$(a + 1) \cdot (b + 2) \cdot (c + 3)$

ifadesi bir tek sayıya eşittir.

Buna göre

I. $a + 3b$

II. $(a + c) \cdot (a + b)$

III. $3c + 5b + 3$

ifadelerinden hangileri tek sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

9. x vey gerçel sayıları

$|x| - x = 12$

$|x - y| = -y$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre x + y toplamı kaçtır?

A) −15 B) −12 C) −9

D) −6 E) −3

10. $(x + 2) \cdot (x - 2) \cdot (x - 5) < 0$

eşitsizliğini sağlayan x pozitif tam sayılarının çarpımı kaçtır?

A) 12 B) 18 C) 24 D) 30 E) 36

YARGI YAYINEVİ

11. x gerçel sayısı için

$\frac{9^x}{9^{1-x}} = 81^{x-1} + 72$

olduğuna göre x kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$ B) $\frac{7}{4}$ C) $\frac{5}{2}$ D) 2 E) 3

12. a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde bir f fonksiyonu

$f(2x + 3) = -3x + 2a - 1$

biçiminde tanımlanıyor.

f(1) = 4 olduğuna göre f(5) kaçtır?

A) 2 B) 1 C) 0 D) −1 E) −2

13. a bir tam sayı olmak üzere K(a) ve M(a) kümeleri

$K(a) = \{n \in \mathbb{Z} : 5 \le n \le a^2\}$

$M(a) = \{n \in \mathbb{Z} : a^2 \le n \le 90\}$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre K(6) ∩ M(4) kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 18 B) 21 C) 25 D) 27 E) 32

14. Üç basamaklı 2AB doğal sayısı, iki basamaklı 3A doğal sayısının 7 katıdır.

Buna göre iki basamaklı AB doğal sayısının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

A) 68 B) 72 C) 76 D) 80 E) 84

15. Üç basamaklı ABC doğal sayısı 5 ile tam bölünebilmekte, rakamları toplamı ise hem 5 hem de 4 ile tam bölünebilmektedir.

Buna göre üç basamaklı A7B doğal sayısının 9 ile bölümünden kalan kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

YARGI YAYINEVİ

16. İki basamaklı bir doğal sayının rakamları asal ve rakamları toplamı da asal ise bu sayıya asal uyumlu sayı denir.

Buna göre iki tane asal uyumlu sayı arasındaki fark en çok kaç olabilir?

A) 27 B) 28 C) 29 D) 30 E) 31

17. Bir hava yolu firmasından bilet satın alan her bir yolcunun ücretsiz bagaj hakkı iç hat uçuşlarında en fazla 24 kilogram iken dış hat uçuşlarında en fazla 32 kilogramdır. Yolcular bagajları için belirtilen ağırlıkları geçen her bir kilogram başına iç hat uçuşlarında 15 TL, dış hat uçuşlarında 28 TL ödemektedir.

İç hat uçuşu yapacak olan Selin bileti ve 64 kilogram bagajı için bu hava yolu firmasına toplam 3300 TL ödemiştir. Dış hat uçuşu yapacak olan Taner ise bileti Selin ile aynı fiyata almış olup bileti ve bagajı için bu hava yolu firmasına toplam 4100 TL ödemiştir.

Buna göre Taner'in bagajı kaç kilogramdır?

A) 73 B) 76 C) 79 D) 82 E) 85

18. Kullandığı akıllı saatin egzersiz uygulamasını açıp egzersiz yapmaya başlayan Hasan; egzersiz süresinin $\frac{1}{3}$'ünde yürüyüş, $\frac{2}{5}$'inde hafif koşu ve kalan sürede ise tempolu koşu yaparak egzersizini tamamlamıştır. Bu uygulama yürüyüş için dakikada $\frac{1}{2}$ puan, hafif koşu için dakikada 1 puan ve tempolu koşu için ise dakikada $\frac{3}{2}$ puan vermektedir.

Hasan'ın egzersizi 120 dakika sürdüğüne göre bu uygulamanın verdiği toplam puan kaçtır?

A) 96 B) 101 C) 106 D) 111 E) 116

19. 25.000 kişinin yaşadığı bir şehirde kullanılan otomobil sayısı, bu şehirde yaşayan kişi sayısının %56'sı kadardır. Bu şehirde kullanılan otomobillerin %45'i sadece otomatik vitese, %30'u sadece manuel vitese, geriye kalanlar ise hem otomatik hem de manuel vitese sahiptir.

Buna göre bu şehirde kullanılan otomobillerin kaç tanesi hem otomatik hem de manuel vitese sahiptir?

A) 3200 B) 3500 C) 3600 D) 3750 E) 4000

20.

1	10	2	4	12	6
3	8	9	7	11	5

Mert'in 12 ciltlik ansiklopedisi yukarıda görüldüğü gibi sıralaması karışmış bir şekilde iki rafta dizili durmaktadır. Ciltlerin sıralı durmasını isteyen Mert, her hamlede alt ve üst raftan aldığı birer cildi birbirinin yerine yerleştiriyor ve toplam dört hamlede aşağıda görüldüğü gibi doğru sıralamayı elde ediyor.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

Mert, her hamlede aldığı ciltlerin numaralarının toplamını yazdığına göre dört hamle sonucunda yazılan dört sayının toplamı kaçtır?

A) 39 B) 42 C) 45 D) 48 E) 51

YARGI YAYINEVİ

21. Ahmet evden iş yerine gitmek üzere otomobiliyle saat 07.15'te yola çıkmıştır. Ancak gitmesi gereken mesafenin üçte ikisini gittikten sonra çantasını evde unuttuğunu fark etmiş, vakit kaybetmeden aynı yol üzerinden otomobili ile eve dönerek saat 07.59'da eve varmış ve çantasını alıp yine aynı yol üzerinden iş yerine gitmek üzere saat 08.03'te tekrar yola çıkmıştır.

Ahmet'in otomobili ile tüm yolculuğu sırasında hızı aynı ve sabit olduğuna göre iş yerine saat kaçta varmıştır?

A) 08.32 B) 08.36 C) 08.38 D) 08.42 E) 08.48

22. 2 yıl önce Kerem'in yaşı iki çocuğunun yaşları toplamının 3 katıdır. 3 yıl sonra ise Kerem'in yaşı iki çocuğunun yaşları toplamının 2 katı olmaktadır.

Buna göre Kerem'in bugünkü yaşı kaçtır?

A) 35 B) 41 C) 47 D) 53 E) 65

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Hem elektrikli hem de benzinli motoru olan bir aracın bataryası tam şarjlı olarak yola çıkıp sadece elektrikle gidebileceği mesafe 200 kilometre, benzin deposu tam dolu olarak sadece benzinle gidebileceği mesafe ise 300 kilometredir. Bu aracın bataryasını tam şarj etmenin maliyeti 100 TL, benzin deposunu tam doldurmanın maliyeti ise 500 TL'dir.

23. Bu araç, 150 kilometre olan bir yolun 90 kilometresini elektrik kalan kısmını ise benzin kullanarak gittiğine göre bu yolculuğun toplam maliyeti kaç TL'dir?

A) 115 B) 120 C) 145 D) 150 E) 155

24. Bataryası tam şarjlı ve deposu tam dolu olan bu araç; deposundaki benzinin yarısını, şarjının ise %10'unu kullanarak belirli bir mesafe yol almıştır. Yola devam eden bu araç, aynı mesafeyi elektrikle giderek yolculuğu bitirmiştir.

Buna göre yolculuğun sonunda aracın bataryasının şarjı yüzde kaç kalır?

A) 4 B) 5 C) 9 D) 12 E) 25

YARGI YAYINEVİ

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir torbaya 1'den 7'ye kadar tam sayılarla numaralandırılmış yedi top konuyor. Üç oyuncu bu torbadan sırayla ikişer top atıyor. Sonra her bir oyuncunun aldığı iki topun üzerinde yazan numaraların toplamı, o oyuncunun oyun puanı olarak belirleniyor.

25. Üçü de aynı puanı aldığına göre oyunculardan birinin aldığı topların numaraları aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 4 ve 6 B) 4 ve 7 C) 1 ve 5 D) 3 ve 4 E) 3 ve 7

26. Oyuncuların oyun puanları ardışık tek sayılardır.

Buna göre

I. 1

II. 4

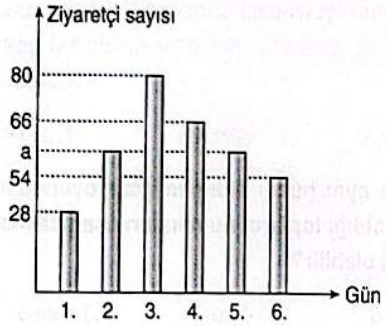
III. 7

numaralı toplardan hangileri kesinlikle alınmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

27. - 28. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ali bisikletini satmak için bir internet sitesine ilan vermiş ve bu ilan altı gün boyunca sitede kalmıştır. Bu sürede ilana bakanların günlük sayılarıyla ilgili bazı bilgiler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



27. **Bu altı günde ilana bakanların günlük ortalama sayısı ikinci günde ilana bakanların sayısına eşit olduğuna göre a kaçtır?**

A) 56 B) 57 C) 59 D) 60 E) 62

28. **Son üç günde ilana bakanların günlük ortalama sayısı ile ilk üç günde ilana bakanların günlük ortalama sayısı arasındaki fark kaçtır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

YARGI YAYINEVİ

29. - 31. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir dükkânda sadece o dükkâna getirilen geri dönüştürülebilir kâğıt, plastik ve cam atıklardan elde edilecek Yeşil Puan (YP) kartları ile alışveriş yapılabilmektedir. Bu dükkânda kazanılan YP değerleri;

- 1 kilogram kâğıt atık karşılığında 0,5 YP,
- 1 kilogram plastik atık karşılığında 1 YP,
- 1 kilogram cam atık karşılığında 2 YP şeklinde belirlenmektedir.

YP kazanabilmek için herhangi bir atık türünden en az 100 gram olmalı ve herhangi bir atıktan 100 gramın tam sayı katları olacak şekilde atık getirilmelidir.

29. Bu dükkânda herhangi bir kitabın satış fiyatı 2 YP olarak belirlenmiştir.

Buna göre dükkâna 2 kilogram kâğıt, 4,5 kilogram plastik ve 3 kilogram cam atık getiren bir müşteri; kazandığı toplam YP'ler ile en çok kaç kitap satın alabilir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

30. Bir müşteri bu dükkâna getirdiği atıklardan toplam 2,2 YP kazanmıştır. Kâğıt atıklardan kazandığı YP değeri plastik atıklardan kazandığı YP değerinin 2 katıdır.

Bu müşteri getirdiği cam atıklardan 1 YP kazandığına göre toplam kaç gram atık getirmiştir?

A) 2100 B) 2200 C) 2300 D) 2400 E) 2500

31. Bir müşteri bu dükkâna belirli miktarda plastik ve cam atık getirmiştir. Ayrıca getirdiği plastik atık ve cam atık miktarının toplamı kadar kâğıt atık getirmiştir. Bu müşteri getirdiği atıklar karşılığında toplam 1,5 YP kazanmıştır.

Bu müşteri toplamda 1600 gram atık getirdiğine göre toplam kaç gram cam atık getirmiştir?

A) 300 B) 320 C) 360 D) 420 E) 450

32. - 34. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Sadece 4, 5 ve 9 rakamlarının her biri en az bir kere kullanılarak elde edilen beş basamaklı doğal sayıya özgün sayı denir. Bir özgün sayıda en çok tekrar eden rakamlardan biri;

- 4 ise bu sayıya mod dörtlü,
- 5 ise bu sayıya mod beşli,
- 9 ise bu sayıya mod dokuzlu

deniliyor.

Örneğin 95545 sayısı sadece mod beşli özgün sayı iken 95944 sayısı ise hem mod dokuzlu özgün sayı hem de mod dörtlü özgün sayıdır.

32. Buna göre en büyük mod dokuzlu özgün çift sayı ile en küçük mod dörtlü özgün tek sayının toplamı kaçtır?

A) 134313 B) 134413 C) 144313 D) 144323 E) 144413

33. Bir mod dörtlü özgün sayısının 6 ile tam bölündüğü biliniyor.

Buna göre bu sayının rakamları toplamının alabileceği en küçük değer kaçtır?

A) 23 B) 24 C) 27 D) 30 E) 33

34. ABCBA özgün çift sayısının 9 ile tam bölündüğü biliniyor.

Buna göre $A + 2 \cdot B + 3 \cdot C$ ifadesinin değeri kaçtır?

A) 32 B) 37 C) 39 D) 40 E) 41

35. - 37. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda belirli bir günde bir üniversite yemekhanesinde satılan menülerden alan kişi sayısı ve bu menülerin satış fiyatlarıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir. Bu günde 220 kişinin bulunduğu yemekhanede herkes birer menü almıştır.

	Tabildot menü	Tabakta menü	Hamburger menü
Kişi sayısı			70
Menü satış fiyatı (TL)	40	30	

35. Bu günde tabakta menülerden 3360 TL gelir elde edildiğine göre tabildot menliden kaç kişi almıştır?

A) 36 B) 38 C) 40 D) 42 E) 44

36. Bir hamburger menünün satış fiyatının bir tam sayı olduğu ve bu günde tabildot menülerden elde edilen gelirin hamburger menülerden elde edilen gelire eşit olduğu biliniyor.

Buna göre en az kaç kişi tabakta menü almıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

37. Her bir menünün maliyeti 90 TI olup fiyat farkını üniversite karşılamaktadır. Bu günde tüm menüler için üniversite toplam 13.300 TL ödeme yapmıştır.

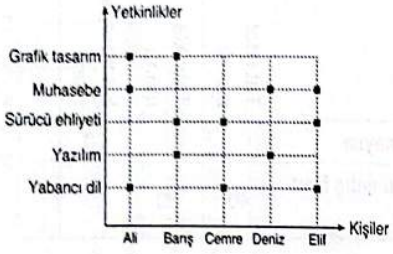
Bu günde 60 kişi tabildot menü aldığına göre bir hamburger menünün satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

YARGI YAYINEVİ

38. - 40. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir firma; işe alacağı personellerin yetkinliklerini yabancı dil, yazılım, sürücü ehliyeti, muhasebe ve grafik tasarım olmak üzere 5 farklı kategoriye ayırmıştır. Bu firmaya beş kişi başvuru yapmış ve bu kişilerin sahip oldukları yetkinliklere ait bilgiler aşağıdaki grafikte verilmiştir,



38. Bu beş yetkinliğin tümünden hizmet almak isteyen bu firma, üç kişiyi işe alacaktır.

Buna göre bu üç kişiyi kaç farklı şekilde seçebilir?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

39. Bu beş kişiden rastgele seçilen iki adayın en az birinin yazılım yetkinliğimi sahip olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{2}{5}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{7}{10}$ E) $\frac{4}{5}$

40. Bu firma, grafik tasarım yetkinliğini en az bir kişinin sağladığı üç kişilik gruplar için tüm ihtimalleri oluşturuyor.

Buna göre oluşturulan grupların kaç tanesinde Cemre bulunmaktadır?

A) 1 B) 2 C) 4 D) 5 E) 7

YARGI YAYINEVİ

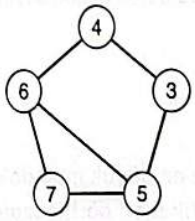
41. - 43. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Daire şeklindeki hücreler ve bu hücrelerin bazılarını birbirine bağlayan kırmızı veya mavi renkli çizgilerden oluşan bir düzenekteki hücrelerin içine doğal sayılar;

- kırmızı bir çizgiyle bağlı iki hücredeki sayıların farkı 1,
- mavi bir çizgiyle bağlı iki hücredeki sayıların farkı 2

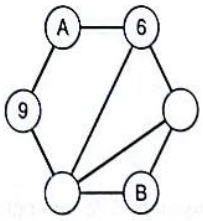
olacak biçimde yazılıyor.

Örneğin aşağıdaki şekilde doğru bir biçimde doldurulmuş bir düzenek gösterilmiştir.



—— : kırmızı —— : mavi

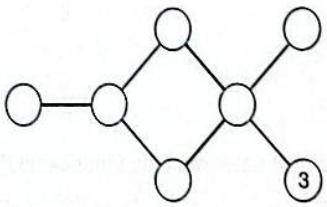
41.



Bu düzenek doldurulduğunda A + B toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

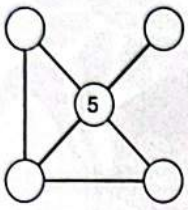
42.



Yukarıdaki düzeneğe yazılabilecek en büyük sayı kaçtır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

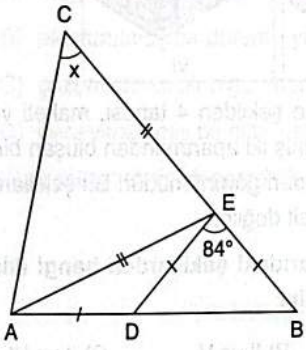
43.



Yukarıdaki düzenek kaç farklı şekilde doldurulabilir?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

44.



ABC üçgen $D \in [AB]$, $E \in [BC]$

$|AD| = |DE| = |EB|$

$|AE| = |EC|$

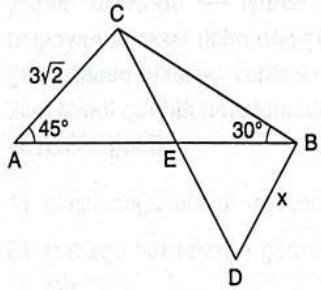
$m(\widehat{DEB}) = 84°$

$m(\widehat{ACB}) = x$

Buna göre x kaç derecedir?

A) 48 B) 50 C) 52 D) 54 E) 56

45.



BED eşkenar üçgen

$[AB] \cap [CD] = \{E\}$

$|AC| = 3\sqrt{2}$ birim

$m(\widehat{CAB}) = 45°$

$m(\widehat{CBA}) = 30°$

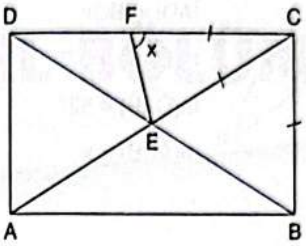
$|BD| = x$

Şekilde A, E ve B noktaları doğrusaldır.

Buna göre x kaç birimdir?

A) $\sqrt{3}$ B) 3 C) $2\sqrt{3}$ D) $3\sqrt{3}$ E) 6

46.



ABCD dikdörtgen

$[AC] \cap [BD] = \{E\}$

$|CB| = |CE| = |CF|$

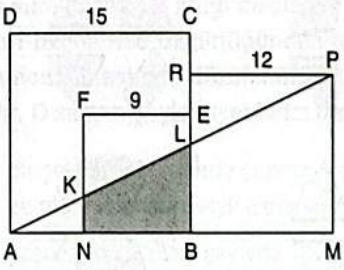
$F \in [DC]$

$m(\widehat{EFC}) = x$

Buna göre x kaç derecedir?

A) 60 B) 64 C) 70 D) 72 E) 75

47.



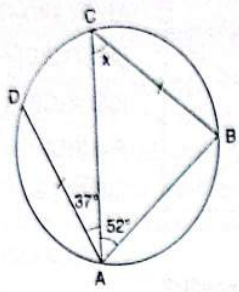
Yukarıdaki şekilde ABCD, BMPR ve NBEF karelerinin birer kenar uzunlukları sırasıyla 15, 12 ve 9 birimdir. A, K, L, P noktaları doğrusal ve A, N, B, M noktaları doğrusaldır.

Buna göre boyalı bölgenin alanı kaç birimkaredir?

A) 32 B) 36 C) 39 D) 40 E) 42

YARGI YAYINEVİ

48.



$|AD| = |BC|$

$m(\widehat{DAC}) = 37°$

$m(\widehat{CAB}) = 52°$

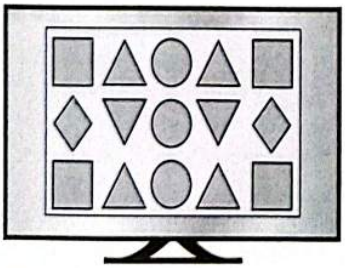
$m(\widehat{ACB}) = x$

Şekilde A, B, C ve D noktaları çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 35 B) 39 C) 42 D) 49 E) 50

49.



Şekilde bilgisayar ekranındaki resimden dairesel bir parça kırpılıp çıkarılacaktır.

Buna göre kırpılan dairesel parça aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A)



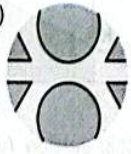
B)



C)



D)

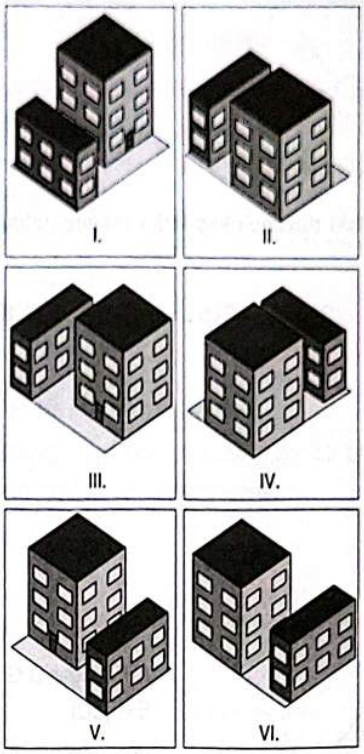


E)



YARGI YAYINEVİ

50.



Yukarıdaki 5 tane şekilden 4 tanesi, maketi yapılıp masaya sabitlenmiş iki apartmandan oluşan bir sitenin dört farklı açıdan görünümüdür. Bu şekillerden 2 tanesi bu siteye ait değildir.

Buna göre yukarıdaki şekillerden hangi ikisi bu siteye ait değildir?

A) I ve IV B) II ve V C) II ve VI D) III ve V E) III ve VI

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. ***Bitmeyen Aşk*** **romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından —- olduğunu hatırlatır. Yazarın gerçeklikten kopmasının nedeni, yaşamı daha iyi —- değil gerçeklikle kurmaca arasındaki bağı sorgulamaktır.**

A) kurgulanmış bir yapı - yansıtmak
B) oluşturulmuş bir durum - yorumlamak
C) çözümlenmiş bir olgu - benimsemek
D) deneyimlenmiş bir olay - sorgulamak
E) içselleştirilmiş bir gerçeklik - kavramak

2. **Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği, önceleri varlığını sadece bilimsel verilerin gösterdiği bir olgu iken şimdi günlük hayatımızda bile ---- bir gerçeklik hâline geldi.**

A) oluşturduğu tehdidi - mücadele edemeyeceğimiz
B) kurduğu hâkimiyeti - görmezden gelemeyeceğimiz
C) olumsuz etkilerini - kolaylıkla gözlemleyebildiğimiz
D) yoğun baskısını - karşısında duramayacağımız
E) sahip olduğu gücünü - sıklıkla rastlayabileceğimiz

3. **Bir maymunun giyinip kuşanarak eğitimli bir topluluk önünde yaptığı konuşmasını anlattığı öyküsünde Kafka'nın ne anlatmak istediğini tam olarak bilmemiz mümkün değildir. Çünkü kurmacanın son yüzyılında asla bilemeyeceğimizi baştan kabul ettiğimiz yeni bir gerçeklik algısı söz konusudur. Oysa bir zamanlar metin bize "Masada bir bardak su var." dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin —- ibaretti.**

A) satır aralarını okumaktan
B) söz aynasına bakmaktan
C) arka sokaklarında dolaşmaktan
D) anlam katmanlarını aralamaktan
E) derinliklerinde kulaç atmaktan

4. **İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. Çoğu kişi yaşamındaki küçük değişikliklere bile tahammül gösteremez. Örneğin sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.**

A) bir şeyi aynı şekillerde yapmaya devam etmemize rağmen ondan keyif almamızdır
B) yaşamındaki ufak şeylerle mutlu olamayıp devamlı yenilik isteyen kişilerin başarısızlığıdır
C) yeniliklere açık insanların bile bir gün kendilerini içinde bulacakları kaçınılmaz durumdur
D) özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimimizdir
E) hayatını değiştirme cesaretini gösteremeyen yalnız ve mutsuz insanların sonudur

YARGI YAYINEVİ

5. **Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, —. Bu anlayış, hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor. Tanım bugünün insanlarından doğal çevreye zarar vermeksizin kendi ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde bir sermayeyle yetinmelerinin yollarını bulmalarını istiyor.**

A) yeni teknolojiler ve ulaşılabilir kaynaklar ikiye katlansa da ekonomik büyümenin sürdürülebilir olmadığı teziyle öne çıktı

B) nüfus artış hızı sabitlenmedikçe sonucun kitlesel açlık, kıtlık ve sosyal çöküntü olabileceğini gözler önüne serdi

C) ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğdu

D) finansal büyümeden ziyade doğal çevrenin uzun yıllar olduğu gibi korunmasını inceleyen bir program olarak ortaya çıktı

E) Kuzey Yarım Küre'deki halklar için etkin olacak yerel bir kalkınmayı değil küresel bir kalkınmayı amaçladı

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya'ya yaklaşabilir.**

A) Asteroitlerin düzensiz dağılımları Dünya'ya yaklaşmalarını kolaylaştırmaktadır.

B) Asteroitlerin değişen konumları Dünya için tehdit oluşturmaktadır.

C) Asteroitlerin en büyüğü Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunmaktadır.

D) Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.

E) Mars ve Jüpiter'in konumları asteroitlerin dağılımlarını değiştirmektedir.

7. **Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.**

A) Sümerler, çivi yazısıyla yazılmış ilk kitap örneklerini MÖ 2500'lerde vermiştir.

B) MÖ 2500'lerde yazılan ders kitapları, Sümerlerin icadı olan çivi yazısıyla yazılmıştır.

C) Sümerler, MÖ 3000'lerden itibaren çivi yazısı eğitimi ve öğretimi üzerine çalışmalar yapmıştır.

D) MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir.

E) MÖ 2500'lerde Sümerlerin başlattığı dil öğretimi sistemi, ileriki dönemlerde de kullanılmıştır.

8. **2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir.**

A) XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.

B) Avrupalıların keşfettiği pusula XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilmiştir.

C) XVI. yüzyıldan sonra kaydedilen gelişmelerle pusuladaki hata düzeltilmiştir.

D) Doğru yönü gösteren pusulanın kullanılmasına XVI. yüzyılda başlanmıştır.

E) Antik Yunanların 2000 yıl önceki keşiflerinin etkisi XII. yüzyıla dek sürmüştür.

9. I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı

II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik"

III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında

IV. insan, öz benliği söz konusu olduğunda

V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği

VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir

II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de

III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın

IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan

V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe

VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu kadar geniş içerikten oluşması, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor.

II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.

III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor.

IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti.

V. Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı.

II. Nüwa; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve 150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü.

III. Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehrini tasarlamak üzere uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi.

IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa, uygulanabilirlik açısından da ön plana çıktı.

V. 175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Günümüzde pek çok kişi, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

IV. Aynı şekilde evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanılan konuların başında geliyor.

V. Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV D) III ile IV E) III ile V

14. I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşılabileceğini düşünür.

II. Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle "Geometri bilmeyen giremez." şeklinde bir uyarı koydurur.

III. İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için hayat boyu rehberlik edecek tek araç geometridir.

IV. Hakikati "ezelî ve ebedî idealar" olarak tanımlayan filozofa göre duyular yoluyla algıladığımız her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.

V. Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III D) III ile V E) IV ile V

15. I. Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.

II. Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.

III. Aşılar burada devreye girerek sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

IV. Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Orta Çağ'ın en büyük iki seyyahından biri olan İbn Battuta'nın Marko Polo'dan çok daha geniş bir alanı gezmesi, üç kıtada önemli kültür merkezlerine ulaşması ve eserini gerçekçi bir dille yazması gibi sebepler; onu gerçekçilikte Marko Polo'nun önüne geçirir. (II) Marko Polo'nun seyahatnamesine birçok hayalî hikâye ve olayı kattığı, bu sayede eserini zenginleştirdiği okurlar tarafından da kabul gören bir görüştür. (III) İbn Battuta'nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar. (IV) Buna karşılık İbn Battuta; çeşitli milletlerin giyim kuşamı, âdetleri, inançları vb. hususları gözlemleyip eserine taşıdığı için gerçek hayata daha fazla yer verir. (V) Bu nedenle bazı araştırmacılara göre ilk antropologlardan bazılarına göre ise ilk etnologlardan sayılan ibn Battuta, seyahatnamesiyle devrinin önemli tanıklarından biridir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Genç yaşta yazarlığa başlayanlar genellikle geleneği üretmek yerine denenmemiş olanı denemeyi amaçlar. (II) Mary Shelly ise 1818'de henüz on dokuz yaşında *Frankenstein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken denenmişe başvurma yolunu seçer. (III) Shelly, başkahramanını Yunan mitolojisindeki Prometheus'un hikâyesiyle ilişkilendirerek kendinden önceki yapıtlarla kurduğu ilişkiye bir yenisini ekler. (IV) Nitekim romanının başkahramanı Dr. Victor Frankenstein'ın ismini, John Milton'ın "Kayıp Cennet" başlıklı epik şiirinden ödünç almıştır. (V) İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

18. **(I) İnsan vücudu sirkadiyen ritim olarak bilinen 24 saatlik bir uyku-uyanıklık döngüsü tarafından yönetilir. (II) Bu biyolojik saat, vücut uyanıklıktan uykuya geçerken vücudun fiziksel ve zihinsel sistemlerini düzenler bunu da etraftaki doğal ışık değişikliklerine tepki vererek yapar. (III) Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur. (IV) İnsanlar tüm yaşamlarının yaklaşık üçte birini uykuda geçirir ve iyi bir gece uykusunun faydaları saymakla bitmez. (V) Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Çeviri bir tür okuma, çevirmen de bir tür okurdur dolayısıyla okur ile çevirmen arasında bir fark yoktur. Çünkü okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.

B) Çevirmen ve okur arasında kendiliğinden oluşmuş ortak bir dil bulunur.

C) Okur, çeviri metni özgün metinden bağımsız şekilde algılar.

D) Eserlerin anlamını kavramak onları özgün diliyle okumakla mümkün olur.

E) Eseri kendi algılarından soyutlayabilen okur, onun özünü yakalar.

YARGI YAYINEVİ

20. Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır. Aynı zamanda tüm klasik tutumların belirsizleşip gitmesine izin vermek ama gerçek bir bağ yaratıp onlara tutunmak isteğiyle yanıp kavrulmak demektir. Başka bir deyişle buzu eritmek istese de buharlaşmasından korkar modern insan.

Bu parçada altı çizili sözle modern olmanın hangi yönüne vurgu yapılmıştır?

A) Her açıdan yenilik peşindeyken sürekli hissedilen kendini tekrarlama kaygısına

B) Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine

C) Toplumsal ilişkileri dönüştürmeye çalışırken daha köklü bağlar kurma sıkıntısına

D) Kendini bulma yolculuğunda büyük kayıplarla karşılaşmanın hayal kırıklığına

E) Yaşanmışlıkların yeni deneyimlere yol göstereememesinin yarattığı belirsizliğe

21. Öznel deneyim ile nesnel gerçeklik arasındaki ilişki, akıl beden ikilemi şeklinde adlandırılarak yüzyıllardır bilim insanlarının zihnini meşgul etmiştir. Örneğin İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu, Alaaddin'in lambasına dokunmasıyla ortaya çıkan cin şeklinde tanımlamıştır.

Bu parçada altı çizili sözle öznel deneyimin hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Açıklanamazlığı B) Öngörülmezliği

C) Sorgulanamazlığı D) Değişmezliği

E) Zamansızlığı

22. Sanatçının yaşamı ve doğası, sanat eserinde kendini gerçekliğinden soyutlar ve bazen ışıltılar içinde bazen de karanlığın zifiriliğinde gizlenmiş yeni biçimlerle vücut bulur. Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır, sunulan simgeler ve saklı anlamlar belki kendinden bile gizlediği gerçekleri sindirebilmesi için onu sarıp sarmalar. Rüyalar da böyle değil midir? İnsanın tutkuyla sakladığı sırları, gecenin karanlığında özgürce koşturabildiği âlemlerdir. Yani sanat, sanatçının kendini ifade etme alanı bulduğu bir mecradır.

Bu parçaya göre sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan belleğini filtreli olarak yansıtması
B) Gerçek olanla olmayanı iç içe barındırması
C) Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması
D) Sınırlı bir özgünlük ve yaratıcılık sağlaması
E) Kişiyi doğal ortamından farklı noktalara taşıması

23. Bir psikolog, danışanı ile kısa süreli ve aceleye getirilen ilk görüşmeyi "Yaşadığınız sorunlar aşağı yukarı tüm yaşıtlarınızın yaşadığı türden." cümlesiyle bitirdi. Danışan sinirlenerek kendisine bir çocuk gibi davranıldığını düşündü ve "Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!" dedi.

Bu parçada söz edilen danışanın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Bir insanın yaşadığı sorunlar, kişiliğinin parçası olduğu kadar yaşadığı zamanın özelliklerini de yansıtır.
B) Pek çok insanın girdiği orta yaş krizinin en keskin ilacı bunun insan olmaktan gelen doğal bir dönem olduğunu öğrenmektir.
C) Kişisel ve bize özgü gibi görünen her durum esasen karmaşık toplumsal ve biyolojik unsurların bir bileşkesidir.
D) Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır.
E) Özellikle ergenlik dönemindekilerin yaşadığı sıkıntılar karşısında duymaya ihtiyacı oldukları şey sonunda bunu atlatacaklarıdır.

YARGI YAYINEVİ

24. Hollywood'da "stüdyo yönetmeni" diye tanımlanan bir yönetmen türü vardır. Bunlar bağlı bulundukları stüdyolarda kendilerine verilen her tür senaryoyu beyaz perdeye hakkıyla aktarmakta ustalık kazanmış, teknisyenlikleri sağlam, daha çok zanaatkâr yanlarıyla öne çıkan yönetmenlerdir. Ancak bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri, daha çok Amerikan sinemasına özgü ortak bir dilin grameriyle konuşur.

Bu parçada söz edilen stüdyo yönetmeni hangi yönüyle eleştirilmektedir?

A) Yaratıcı ve özgün yanının teknik ustalığının gölgesinde kalması
B) Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarması
C) Sadece Amerikan sinema geleneğini temsil eden filmlere ilgi duyması
D) Önüne gelen hemen her filmi beyaz perdeye taşımaya çalışması
E) Sinemayı zanaatını güçlendirecek bir etkinlik alanı olarak kullanması

25. Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600'lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latincedir. Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.

Bu parçaya göre propaganda ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.

B) Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.

C) Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.

D) İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir.

E) Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.

26. Sigmund Freud'a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur. Espri, oyun, mizah gibi araçlarla ulaşmaya çalıştığımız duygu; aslında kendimizi mutlu hissetmek için mizaha gerek duymadığımız çocukluğumuzda kendiliğinden yaşadığımız keyiften başka bir şey değildir.

Bu parçaya göre şaka ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.

B) Yetişkinliğin ciddiyetini hafifleterek rahatlama imkânı yaratan ve böylece eğlenceye dönüşen durumdur.

C) Büyürken eleştirilere maruz kalma sonucu vazgeçilen eğlenceli alışkanlıkların anlık ortaya çıkan hatırasıdır.

D) Büyümenin getirdiği sorumluluklar nedeniyle üretilen mantıktan uzaklaşmayı mümkün kılan bir etmendir.

E) Hayatı anlamlandırmaya çalışan çocuğun kelime oyunlarından ilhamla kurgulanan sözlü etkinliktir.

YARGI YAYINEVİ

27. Psikiyatri tarihine bakıldığında depresyonun çoğunlukla duygusal bir bozukluk olarak kabul edildiği görülür. Oysaki depresyon, sahip olunan çarpıtılmış olumsuz düşüncelerin sonucunda ortaya çıkar. Konuyla ilgili yapılan araştırmalara göre genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilemez?

A) Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelemesi

B) Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi

C) Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması

D) Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması

E) Bir satış elemanının, yöneticisinin beklediği aylık performansı gösteremediği için kendisini kötü hissetmesi

YARGI YAYINEVİ

28. Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar "yeni" olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır. Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışa düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi*, *Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.

Bu parçaya göre Bacon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.

B) Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.

C) Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.

D) Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.

E) Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir deneyde katılımcılardan arkadaşlarıyla konuşmalarını ve onlardan günlük diyaloglarında kullandıkları ifadelerin anlamlarını açıklamaları istenir. Buradaki amaç, bilinen konuşma uzlaşımlarına uyulmadığında insanların tepkilerini ölçmektir. Söz gelimi katılımcılardan biri "İyi günler!" derse diğeri "Tam olarak hangi anlamda iyi?" tarzında muhatabına beklenmedik bir soru sorar. Gündelik konuşmalar esnasında verilen bu türden tepkiler kişilerde şaşkınlık, öfke gibi duyguların ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bunun nedeni gündelik hayattaki etkileşimlerin, ne söylendiğine ve neden söylendiğine ilişkin dile getirilmeyen varsayımların paylaşılmasına bağımlı olmasıdır. Kısaca genel kabuller sorgulandığında sözlü ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler yaşandığı tespit edilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

29. Bu parçada altı çizili sözle gündelik etkileşimlerin hangi yönüne işaret edilmektedir?

A) Rutinleşmiş insan eylemlerinin etkili iletişimin gerçekleşmesini sağladığına

B) İletişim biçimini belirleyen ve bireye göre değişen kuralları yansıttığına

C) Dile getirilenden çok dile getirilmeyen ikincil anlamların devreye girdiğine

D) Bireylerin aşina olduğu uzlaşı hâline gelmiş yaygın kabullere dayandığına

E) Birbirini tekrar eden benzer eylemlerin bireyler tarafından onaylandığına

30. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gündelik etkileşimlerin sekteye uğramasına örnek gösterilebilir?

A) Firma müdürünün toplantı esnasında asistanını önündeki dosyalara bakarak dinlemesi

B) Banka müdürünün öğle arasından sonra geç kalan çalışanlarını mesai saatiyle ilgili uyarması

C) İnsan kaynakları yöneticisinin çıkış belgesini verdiği çalışanına iş feshine dair açıklama yapması

D) Annenin gece geç saatlere kadar uyumak istemeyen çocuğunu yatmaya ikna etmeye çalışması

E) Antrenörün selamlaşmak için kendisine gülümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini sorması

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı sorulduğunda verdiği "Bundan beş yıl önce yemek yediğim bir restoranda görmüştüm." şeklindeki yanıt ise bir o kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihinde kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru söylediğine bizleri inandıracak "süper tanıyıcılık" adlı bir özellik vardır. Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insanların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de vardır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.

31. Bu parçadan süper tanıyıcılık ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Fiziksel özelliklerin mekânsal öğelerle ilişkilendirilmesi sonucu ortaya çıkar.

B) Kaygıyı besleyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur.

C) Sıradan belleğin sınırlarını aşan üstün bir zekâya işaret eder.

D) Bireyleri uzun süre etkileyerek onlarda yetersizlik hissi doğurur.

E) Toplumun sergilediği tutum, kişide tahammülsüzlük yaratır.

32. Bu parçaya göre süper tanıyıcılarla ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Detaylar konusundaki farkındalığı yüksektir.

B) Bilgiyi uzun süre belleğinde saklı tutabilir.

C) Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.

D) Görsel bilgiyi değişikliğe uğratmadan zihninde koruyabilir.

E) Hafızasına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.

YARGI YAYINEVİ

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"En kötü düşmanınız kendinizsiniz." sözünü duymuşsunuzdur. İnsanın kendini sabote ettiği düşünceler, "eleştirel iç ses" denilen bir iç eleştirmen tarafından yönetilir. Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir "anti-belleğin" örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır. Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sesten ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir. Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.

YARGI YAYINEVİ

33. Aşağıdaki davranışlardan hangisi bu parçada söz edilen "eleştirel iç ses"e örnek gösterilebilir?

A) Kişinin insanlardan çok sıkıldığı için yaşadığı alandan uzaklaşıp kendiyle baş başa kalacağı bir yere gitmeyi düşünmesi

B) Kişinin kendine yapılan yerinde bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin samimi olmadığını düşünmesi

C) Kişinin, iş yerinde bir sunum yapması gerektiği gün hastalığını bahane ederek rapor alıp işe gitmemeyi düşünmesi

D) Kişinin davetli olduğu bir eğlenceye katılmak yerine mesaiye kalacağını söyleyerek evde vakit geçirmeyi düşünmesi

E) Kişinin kabul görmek için diğer insanların beklentilerini karşılamak zorunda olduğunu düşünmesi

34. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "eleştirel iç ses"in olumsuz etkilerinden değildir?

A) Kendine karşı şüphe besleme

B) Kendi kapasitesini fark edememe

C) Kendine karşı ön yargılı olma

D) Kendine şefkat göstermeme

E) Kendini toplumdan soyutlama

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde "eleştirel iç ses" ile baş etmenin aşamaları sırasıyla verilmiştir?

A) Netleştirme - ayrılma - düzeltme - kendini görme

B) Ayırdına varma - ayrıştırma - geçmişe dönme -olumlama

C) Karar verme - uzaklaşma - telafi etme - engelleri kaldırma

D) Bilinçlenme - ayrıştırma - olumlama - kendi olma

E) Fark etme - uzaklaşma - düzeltme - kendine güvenme

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde müzeler kitle kültürünün gözde iletişim araçlarından biri konumunda. Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yaydıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu. Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzedeki nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.

36. Bu parçaya göre müzeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geçmişin değerlerini kamusal alanın sınırları dışına çıkarmıştır.

B) Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.

C) Çağdaş kültürün ihtiyaçlarına göre koleksiyonlarını çeşitlendirmiştir.

D) Görsel kültürü açığa çıkaran alternatif sergilere yer vermiştir.

E) Geniş bir toplumsal tabana yönelik eğitsel amaçları öncelemiştir.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumun üst sınıflarının sanat üzerindeki himayesinin ortadan kalktığı

B) Sanat eseri üretiminin seçkin ve entelektüel kesimin tekelinden çıktığı

C) Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı

D) Sanat koleksiyonlarının özelden genele yayılmasının önünün açıldığı

E) Farklı bakış açılarına olanak tanımayan eski müzeciliğin son bulduğu

38. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Müze pedagojisinin doğuşunu ve gelişimini hazırlayan etmenler nelerdir?

B) Sergileme tekniklerinin çoğalması sosyal çevrede neleri değiştirmiştir?

C) Sanat eserlerinin ulaşılabilirliği konusunda müzeler nasıl bir rol oynar?

D) Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?

E) Toplumsal kültürdeki dönüşümün müzelerin oluşumundaki işlevi nedir?

YARGI YAYINEVİ

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çevremizdeki insanların kişiliklerine dair belirli bir sınıflandırma yapmak sizce mümkün mü? Psikanalist Otto Rank; bu yönde girişimde bulunup bir kitabında insanları kişilik tipleri bakımından ortalama, artistik ve nevrotik olarak üç gruba ayırır. Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Verdiği bilgileri sosyolojik terimlerle bir temele dayandırmaya çalışmıştır.

B) Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.

C) Ortaya koyduğu görüşlere günlük hayattan örnekler vermiştir.

D) Genellemelerin araştırmanın bilimsel yönünü zayıflattığını düşünmüştür.

E) Ele aldığı konuyu farklı görüşleri karşılaştırarak çözümlemiştir.

40. Bu parçadan Otto Rank ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.

B) Kişilik özelliklerine dair tespitlerini kendi gözlemlerine dayandırmıştır.

C) Tespitleriyle gündelik yaşamdaki insan ilişkilerini kolaylaştırmayı amaçlamıştır.

D) Nevrotik kişiliklerin toplumdaki yerine dair kimi öznel yargılara yer vermiştir.

E) İdeal bir toplumun tüm kişilik tiplerini barındırdığını öne sürmüştür.

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi artistik tipin özelliklerinden biri <u>değildir</u>?

A) İstemi doğrultusunda davranma

B) Kontrolü elinde tutmayı başarabilme

C) Topluma öncülük etmeyi hedefleme

D) Verdiği kararların arkasında durabilme

E) Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme

42. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına

B) Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna

C) Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna

D) Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına

E) Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kemal, Leman, Murat, Nihan, Ömer, Pelin ve Rıza adlı kişiler otobüs ve tren kullanarak Çatalhöyük ve Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir. Kişilerin kullandıkları taşıtlara ve ziyaret ettikleri yerlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi sadece bir taşıt kullanarak bir yeri ziyaret etmiştir.
- Ömer, trenle seyahat etmiştir.
- Pelin, Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir.
- Leman ve Rıza, farklı yerleri aynı taşıtı kullanarak ziyaret etmiştir.
- Murat ve Nihan, farklı taşıtları kullanarak Çatalhöyük'ü ziyaret etmiştir.
- Göbeklitepe'yi ziyaret eden kişi sayısı Çatalhöyük'ten fazladır.
- Otobüsle seyahat eden kişi sayısı trenle seyahat edenden fazladır.
- Kemal ve Pelin aynı taşıtı kullanmıştır.

43. Buna göre

I. Kemal,

II. Murat,

III. Pelin

adlı kişilerden hangileri trenle seyahat etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

44. Buna göre

I. Leman,

II. Kemal,

III. Ömer

adlı kişilerden hangileri Çatalhöyük'ü ziyaret etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Murat, otobüsle seyahat etmiştir.

B) Leman, Çatalhöyük'ü ziyaret etmiştir.

C) Ömer, Göbeklitepe'yi ziyaret etmiştir.

D) Çatalhöyük'ü ziyaret eden toplam üç kişi vardır.

E) Trenle seyahat eden toplam üç kişi vardır.

46. Kişilerin ziyaret ettiği yerlerin ve kullandıkları taşıtların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Rıza'nın Çatalhöyük'ü ziyaret ettiğinin

B) Murat'ın otobüsle seyahat ettiğinin

C) Nihan ve Rıza'nın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

D) Kemal ve Murat'ın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

E) Leman ve Pelin'in aynı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mağazada bulunan yedi gömlek sıralanarak askıya asılmıştır. Beyaz, gri, hâkî, lacivert, mor, siyah ve yeşil renkteki; pamuklu veya keten gömleklerin askıdaki sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Beyaz gömlek, dördüncü sırada asılıdır.
- İkinci sırada keten bir gömlek asılıdır.
- Mor ve hâkî gömlekler pamukludur.
- Mor ve hâkî gömlekler arasında sadece iki gömlek asılıdır.
- Gri ve lacivert gömlekler ketendir.
- Gri ve lacivert gömlekler; siyah gömlekten sonra, yeşil gömlekten önce asılıdır.
- Keten gömleklerden hiçbiri art arda asılı değildir.

47. Buna göre

I. beyaz,

II. siyah,

III. yeşil

renkli gömleklerden hangileri keten olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

48. Aşağıdaki gömleklerden hangileri art arda asılmış olamaz?

A) Mor ve siyah B) Beyaz ve hâkî

C) Gri ve hâkî D) Gri ve siyah

E) Beyaz ve lacivert

49. Aşağıdaki gömleklerden hangileri kesin olarak aynı kumaştandır?

A) Beyaz ve mor B) Siyah ve yeşil

C) Mor ve yeşil D) Beyaz ve yeşil

E) Beyaz ve lacivert

50. Mor ve gri gömlek arasında yalnızca bir gömleğin asılı olduğu biliniyorsa aşağıdakiierden hangisi doğrudur?

A) Birinci sırada lacivert gömlek asılıdır.

B) İkinci sırada mor gömlek asılıdır.

C) Üçüncü sırada siyah gömlek asılıdır.

D) Beşinci sırada yeşil gömlek asılıdır.

E) Altıncı sırada hâkî gömlek asılıdır.

YARGI YAYINEVİ

GÜNCEL PDF 2026

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

YargıOnline Canlı Kursları, kaliteli öğretmen kadrosu ve benzersiz yaymonitör anlayışıyla sizin olduğunuz her yerde

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

"Kitapçının tek adresi"
AVRUPA KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Demet Mahallesi Ustiy Çağ Cad. Ayrı İş Merkezi No:14/3/5
Yenimahalle/Ankara
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;
Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi;
yargieditor@yargiyayinevi.com
adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

2. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{\left(2+\frac{7}{4}\right)\cdot\left(4-\frac{4}{5}\right)}{1+\frac{1}{5}}$

İşleminin sonucu kaçtır?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

2. $\dfrac{4^6-4^5}{2^{-7}-2^{-6}+2^{-5}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 2^3 B) 2^7 C) 2^{15} D) 2^{17} E) 2^{19}

3. $\dfrac{\sqrt{150}+\sqrt{24}}{\frac{1}{\sqrt{48}}+\frac{\sqrt{75}}{3}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\sqrt{6}$ B) $3\sqrt{2}$ C) $4\sqrt{2}$ D) $2\sqrt{3}$ E) $3\sqrt{3}$

4. $\dfrac{0,056}{0,7}+\dfrac{0,03}{3,3}+\dfrac{0,54}{1,1}$

İşleminin sonucu kaçtır?

A) 0,057 B) 5,6 C) 1,54 D) 0,5 E) 0,58

5. $\dfrac{4!\cdot 7!-5!\cdot 6!}{3!\cdot 6!-4!\cdot 5!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 20 B) 24 C) 28 D) 32 E) 36

6. A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} A\,1\,A \\ -\;B\,A\,4 \\ \hline C\,3\,4 \end{array}$$

çıkarma işlemi veriliyor

Buna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

YARGI YAYINEVİ

7. a, b ve c gerçel sayıları için

$a^2 + b \cdot c < a \cdot b \cdot c < 0 < b - a$

olduğuna göre a, b ve c'nin işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) −, +, + B) −, +, − C) −, −, −

D) +, +, − E) +, −, +

8. a ve b tam sayıları için

$\frac{a+b}{2} = \frac{a-b}{3}$

eşitliği sağlanmaktadır.

Buna göre

I. $a - 3b$

II. $a + 2b$

III. $a \cdot b$

ifadelerinden hangileri her zaman çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

9. a ve b gerçel sayıları için

$|a + 2| = b + 3$

$|a - b| = a + 4$

olduğuna göre $a^2 + b^2$ toplamı kaçtır?

A) 13 B) 10 C) 8 D) 5 E) 3

YARGI YAYINEVİ

10. $\frac{x+6}{3} < x - 1 < \frac{2x+11}{4}$

eşitsizliğini sağlayan x tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 0 B) 11 C) 13 D) 18 E) 26

11. x ve y tam sayıları için

$5 \cdot 2^x - 2 \cdot 3^y = 25 \cdot 3^y - 27 \cdot 2^x$

eşitliği sağlandığına göre x + y toplamı kaçtır?

A) −8 B) −5 C) 0 D) 3 E) 8

12. Gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$f\left(\frac{x}{2}\right) = x + 1$

eşitliğini sağlıyor.

Buna göre

$f(f(a)) = f(0)$

eşitliğini sağlayan a gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{-1}{2}$ B) $\frac{-1}{3}$ C) $\frac{-1}{4}$

D) $\frac{-1}{5}$ E) $\frac{-1}{6}$

13. A, B ve C kümeleri lie ilgili

$C \subsetneq B$

$s(A) = 2 \cdot s(B) = 3 \cdot s(C)$

$s(B \setminus C) = 3$

olduğu biliniyor.

Buna göre s(A) kaçtır?

A) 6 B) 9 C) 12 D) 15 E) 18

14. İki basamaklı BA ve A6 doğal sayılarının toplamı iki basamaklı 3B doğal sayısının 2 katına eşittir.

Buna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 6 B) 8 C) 10 D) 13 E) 15

15. İki basamaklı AB doğal sayısı 5 ile, bu sayının 1 eksiği olan iki basamaklı doğal sayı ise 9 ile tam bölünmektedir.

Buna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

YARGI YAYINEVİ

16. Rakamları birbirinden farklı üç basamaklı ABC doğal sayısı için

$\frac{A}{B} = \frac{B}{C}$

eşitliği sağlanıyorsa bu doğal sayıya orantısal sayı denir.

Buna göre iki orantısal sayı arasındaki fark <u>en çok</u> kaç olabilir?

A) 820 B) 830 C) 840 D) 850 E) 860

17. Anne, baba ve üç çocuktan oluşan bir ailede, 2010 yılında annenin yaşı üç çocuğunun yaşlarının toplamına eşittir. 2012 yılında ise babanın yaşı üç çocuğunun yaşlarının toplamına eşittir. 2015 yılında anne ile babanın yaşlarının toplamı 94'tür.

Buna göre babanın 2020 yılındaki yaşı kaçtır?

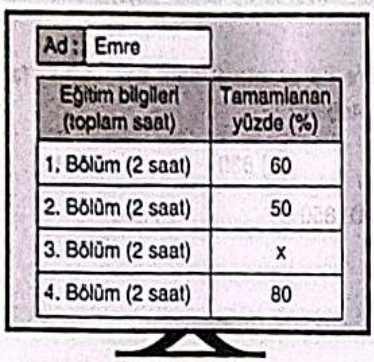
A) 52 B) 54 C) 56 D) 58 E) 60

18. Bir teknoloji firmasının belirli bir ayda sattığı ürünlerin $\frac{1}{5}$'i akıllı telefon, $\frac{4}{15}$'i tablet ve geri kalanı bilgisayardır. Bu firmanın bir bilgisayar satışından elde ettiği kâr bir telefon satışından elde ettiği kârın 3 katı, bir tablet satışından elde ettiği kâr ise bir bilgisayar satışından elde ettiği kârın yarısı kadardır.

Bu firmanın bu ay elde ettiği toplam kâr 132.000 TL olduğuna göre bu ayda sadece tablet satışından elde ettiği kâr kaç TL'dir?

A) 15000 B) 18000 C) 24000 D) 27000 E) 36000

19. Emre'nin 4 bölümden oluşan ve toplam 8 saat süren bir eğitim alması gerekmektedir. Emre bu eğitim ile ilgili tüm bilgilerin yer aldığı sisteme girdiğinde aşağıdaki ekranı görüyor ve eğitimini tamamlaması için 3 saatlik daha eğitim alması gerektiğini hesaplıyor.



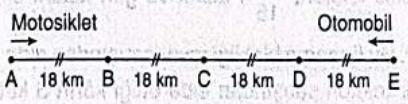
Ad: Emre

Eğitim bilgileri (toplam saat)	Tamamlanan yüzde (%)
1. Bölüm (2 saat)	60
2. Bölüm (2 saat)	50
3. Bölüm (2 saat)	x
4. Bölüm (2 saat)	80

Buna göre x kaçtır?

A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

20. Aşağıda doğrusal bir yol üzerindeki noktalar 18 kilometrelik aralıklarla belirlenmiştir.

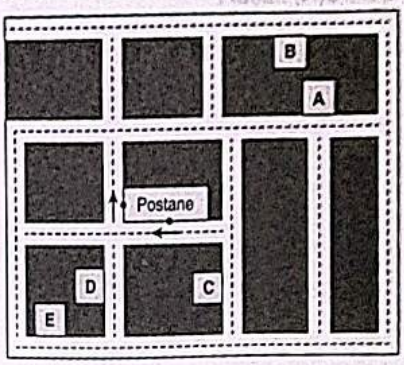


A'dan bir motosiklet ve E'den bir otomobil sabit hızlarla aynı anda birbirine doğru harekete başlıyor. Motosiklet B'ye vardığı anda otomobil D ve C'nin orta noktasına varıyor.

Buna göre otomobil A'ya vardığı anda motosikletin E'ye olan uzaklığı kaç kilometredir?

A) 15 B) 20 C) 24 D) 28 E) 32

21. Aşağıdaki haritada, postanenin önünden oklarla gösterilen iki farklı yönde harekete başlayan iki otobüs noktayla, bu otobüslerin hareketleri boyunca kullanacakları yollar kesikli çizgilerle gösterilmektedir. Bu iki otobüsten birine binen Ahmet, otobüs hiç sola dönmeden toplam 3 defa sağa döndükten sonra A, B, C, D ve E duraklarından birinde otobüsten iniyor.



Buna göre Ahmet'in indiği durak aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) A B) B C) C D) D E) E

22. Bir bahçede 24 tane farklı kuş yuvası bulunmaktadır. Bu bahçeye gelen ve sayıları 50'den fazla olan bir grup göçmen kuşun hepsi bu yuvalara girerek bir süre dinlenmiştir.

Buna göre kuşların hepsinin yuvalarda bulunduğu zamanda aşağıdaki ifadelerden hangisi her zaman doğrudur?

A) Bazı yuvalarda sadece 1 kuş vardır.

B) Birden fazla yuvanın her birinde tek sayıda kuş vardır.

C) En fazla 10 yuvada 2'den fazla kuş vardır.

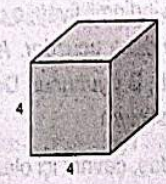
D) En az bir yuvada 2'den fazla kuş vardır.

E) Bazı yuvalardaki kuşların toplam sayısı bir tek sayıdır.

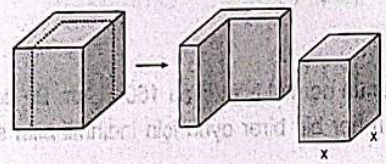
YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıda, ayrıt uzunluğu 4 birim olan bir küp verilmiştir.



Bu küpten tabanının bir kenarının uzunluğu x birim olan bir kare dik prizma şekildeki gibi çıkarılmıştır.



23. Çıkarılan parça ile kalan parçanın yüzey alanları toplamı küpün yüzey alanından 36 birimkare daha fazladır.

Buna göre x kaçtır?

A) 3 B) 3,75 C) 2,5 D) 2,25 E) 2

24. Çıkarılan parçanın hacminin, kalan parçanın hacmine eşit olduğu görülmüştür.

Buna göre x kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) $\sqrt{2}$ E) $2\sqrt{2}$

YARGI YAYINEVİ

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir torbada 1'den 5'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış beş top bulunuyor. İki oyuncuyla oynanan bir oyunda, ilk oyuncu torbadan iki top alıyor, diğer oyuncu ise kalan toplardan ikisini alıyor. Her bir oyuncunun puanı; kendi aldığı topların numaraları toplamı tek ise bu toplam, çift ise bu toplamın yarısı olarak belirleniyor.

25. **Bir oyuncunun puanı aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) 6 B) 5 C) 4 D) 3 E) 2

26. **Bir oyunda iki oyuncunun puanları aynı olduğuna göre bu puan**

I. 4

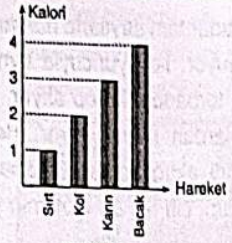
II. 5

III. 7

sayılarından hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

27. - 28. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.



1. Grafik



2. Grafik

Bir sporcunun, sırt, kol, karın ve bacak hareketlerinin her birini 1'er dakika yaptığında yakacağı ortalama kalori miktarları hareket türlerine göre 1. grafikte verilmiştir. Bu sporcu, bu hareket türlerine 2. grafikte verilen oranlarda zaman ayırarak günlük antrenman programı yapmıştır.

Bu sporcu; sırasıyla sırt, kol, karın ve bacak hareketlerini yaparak günlük programını 1 saat uygulamıştır. Bu sporcu günlük programını uygularken bir hareketi bitirmeden başka bir harekete geçmemiştir.

27. **Buna göre ilk yarım saatte kaç kalori yakmıştır?**

A) 43 B) 47 C) 53 D) 57 E) 59

28. **Bu sporcu bir günde 745 kalori yakmak için bu programı kaç dakika uygulamalıdır?**

A) 180 B) 200 C) 240 D) 300 E) 320

29. - 31. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Üç arkadaş A, B ve C tiyatro oyunlarının her biri için birer adet bilet olmak üzere üçer bilet satın alacaktır. Her oyunun indirimli fiyatı, o oyunun normal bilet fiyatından %20 daha ucuzdur. A oyununun normal bilet fiyatı 100 TL, B oyununun Dormal bilet fiyatı ise 140 TL olduğu biliniyor.

Bu üç arkadaş, çevrim içi olarak bilet satın almak için sisteme girdiklerinde oyunlar için yalnızca birer indirimli bilet kaldığını görüyorlar.

29. C oyununun normal bilet fiyatı 160 TL'dir. Bu üç arkadaştan her biri birer oyun için indirimli bilet satın almıştır.

Buna göre bu üç arkadaştan biri biletler için toplamda <u>en az</u> kaç TL ödeyebilir?

A) 340 B) 354 D) 368 D) 388 E) 400

30. Üç arkadaştan biri A ve B oyunları için birer indirimli bilet, bir diğeri ise C oyunu için bir indirimli bilet satın almıştır. Bu iki arkadaşıntüm oyunlar için ödedikleri toplam fiyat aynıdır.

Buna göre C oyununun normal bilet fiyatı kaç TL'dir?

A) 160 B) 180 C) 200 D) 220 E) 240

31. **Bu üç biletin indirimli fiyatları toplamı 336 TL olduğuna göre C oyununun normal bilet fiyatı kaç TL'dir?**

A) 150 B) 160 C) 175 D) 180 E) 200

YARGI YAYINEVİ

32. - 34. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Erkan, sadece 3, 6, 7 ve 9 rakamlarını en fazla ikişer kere kullanarak elde edebileceği dört basamaklı doğal sayıların tümünü defterine yazıyor.

32. **Erkan'ın yazdığı en küçük sayı ile en büyük sayının toplamı kaçtır?**

A) 13343 B) 13655 C) 13743 D) 14155 E) 14442

33. A, B, C ve D birbirinden farklı rakamlar olmak üzere Erkan'ın yazdığı dört basamaklı ABBC ve CDAB doğal sayılarından birinin 3 ile tam bölünebildiği, diğerinin ise bir çift sayı olduğu biliniyor.

Buna göre B + D toplamı kaçtır?

A) 10 B) 12 C) 13 D) 15 E) 16

34. **Erkan'ın yazdığı 4 ile tam bölünebilen en büyük sayının rakamları toplamı kaçtır?**

A) 33 B) 31 C) 29 D) 27 E) 25

YARGI YAYINEVİ

35. - 37. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir ders kapsamında 4 sınav yapılmıştır. Bu sınavlara katılan 5 öğrencinin ilk 3 sınavdaki puanları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Ahmet	Betül	Cem	Defne	Emir
1. Sınav	95	91	100	80	85
2. Sınav	100	98	93	95	85
3. Sınav	92	98	94	98	90
4. Sınav					
Başarı Puanı					

Bir kişinin bu 4 sınavdan aldığı en yüksek üç puanın ortalaması o kişinin başarı puanını oluşturuyor.

35. **Başarı puanı 98 olan Ahmet'in 4. sınavdan aldığı puan kaçtır?**

A) 95 B) 96 C) 97 D) 98 E) 99

36. Defne ve Emir'in başarı puanları birbirine eşittir.

Defne'nin 4. sınav puanı 78 olduğuna göre Emir'in 4. sınav puanı kaçtır?

A) 95 B) 98 C) 97 D) 98 E) 99

37. Tüm öğrenciler 4. sınavdan aynı puanı almış ve ilk üç sınavlarının ortalamalarına göre üç öğrencinin başarı puanı artarken iki öğrencinin başarı puanı değişmemiştir.

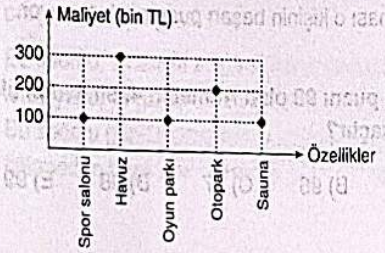
Buna göre öğrencilerin 4. sınavdan aldıkları puan aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 90 B) 91 C) 92 D) 93 E) 94

38. - 40. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Özellikler \ Villalar	A	B	C	D	E	F
Spor salonu		✔	✔	✔		
Havuz		✔		✔	✔	
Oyun parkı		✔		✔		✔
Otopark	✔		✔			
Sauna	✔		✔		✔	✔

Yukarıdaki tabloda bir inşaat firmasının 6 adet villasının sahip oldukları özellikler verilmiştir. Bu villaların satış fiyatlarının ek maliyetleri; sahip oldukları özelliklerin aşağıdaki grafiğe göre belirlenen maliyetlerinin toplamına eşittir.



Örneğin A villasının ek maileyti; otopark için 200.000 TL ve sauna için 100.000 TL olmak üzere toplam 300.000 TL'dir.

38. Bu villalardan 2 tane satın almak isteyen bir yatırım firması, toplamda 800.000 TL ek maliyet ödeyecektir.

Buna göre bu 2 villayı kaç farklı şekilde seçebilir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

39. Bu villalardan 3 tanesi rastgele seçiliyor.

Buna göre seçilen bu 3 villadan <u>en az</u> birinin otoparka sahip olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{10}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{2}{5}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{9}{10}$

40. Bu inşaat firması üç özelliğe sahip yeni bir villa yapacaktır.

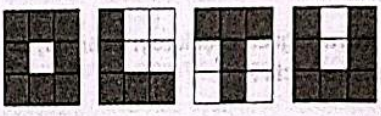
Buna göre yapılacak bu yeni villanın ek maliyeti aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) 300.000 TL B) 400.000 TL C) 500.000 TL D) 600.000 TL E) 700.000 TL

YARGI YAYINEVİ

41. - 43. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir makinenin hafızasında, hücreleri birim karelerden oluşan 3x3 boyutlarında 4 tablo bulunmaktadır. Bu tabloların her bir hücresi siyah ya da beyaz renktedir. Bu makinenin hafızasında yer alan tablolar aşağıda verilmiştir.



Bu makine, makineye girişi yapılan her bir hücresi siyah ya da beyaz renkli olan 3x3 boyutlarındaki bir tablonun her bir hücresi için kod oluşturmaktadır. Bu kod oluşturma işleminde; makineye girişi yapılan tablonun hücresine, bu hücreyle aynı konumda ve aynı renkte olan hafızadaki hücre sayısı yazılmaktadır. Benzer işlemler tablonun her bir hücresi için uygulanmaktadır.

Örnek:



tablosunun sol üst köşesindeki hücresinin kodu, hafızadaki tabloların sol üst köşesinde beyaz bir hücre bulunmadığından 0'a eşit olmaktadır. Bu sebeple hücrenin kodu 0 olarak yazılmaktadır. Benzer işlemler diğer hücreler için de uygulandığında bu tablonun kodu

0	2	1
1	1	2
1	4	1

biçimindedir.

41. **Buna göre**



tablosunun kodu olan tablonun hücrelerindeki sayıların toplamı kaçtır?

A) 15 B) 18 C) 21 D) 24 E) 27

42. Buna göre kodu

0	2	1
3	1	2
3	0	3

olan tablo aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 

B) 

C) 

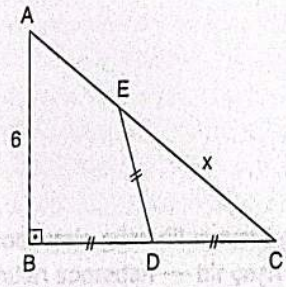
D) 

E) 

43. Bu makine kaç farklı kod üretebilir?

A) 16 B) 32 C) 64 D) 128 E) 256

44.



ABC dik üçgen

|BD| = |DC| = |ED|

D ∈ [BC]

E ∈ [AC]

|AB| = 6 birim

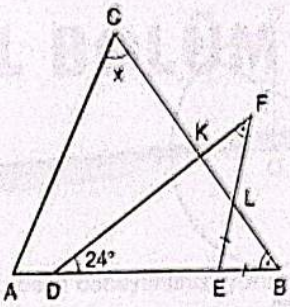
|AC| = 10 birim

|EC| = x

Buna göre x kaç birimdir?

A) 3 B) 5 C) 7 D) $\frac{16}{5}$ E) $\frac{32}{5}$

45.



ABC üçgen, K, L ∈ [CB] ve E, D ∈ [AB],

[BC] ∩ [EF] = {L}, [BC] ∩ [DF] = {K},

|EB| = |EL|, |AB| = |BC|

$m(\widehat{ABC}) = m(\widehat{DFE})$, $m(\widehat{FDE}) = 24°$,

$m(\widehat{ACB}) = x$

Buna göre x kaç derecedir?

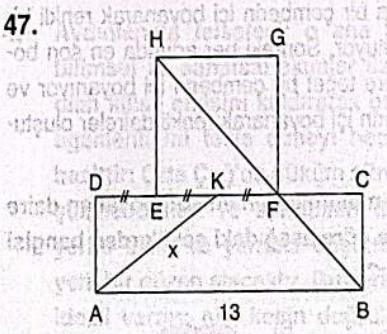
A) 64 B) 66 C) 68 D) 70 E) 72

46. Düzlemde ABCD paralelkenarı ve E noktası [BC] kenarının orta noktası olacak şekilde ABE eşkenar üçgeni çiziliyor.

Eşkenar üçgenin bir kenarının uzunluğu 1 birim olduğuna göre [AC] köşegeninin uzunluğu kaç birimdir?

A) $\sqrt{2}$ B) $\sqrt{3}$ C) $\sqrt{5}$ D) $\sqrt{6}$ E) $\sqrt{10}$

47.



ABCD dikdörtgen

EFGHkare

E, K, F ∈ [DC]

|DE| = |EK| = |KF|

|BH| = $10\sqrt{2}$ birim

|AB| = 13 birim

|AK| = x

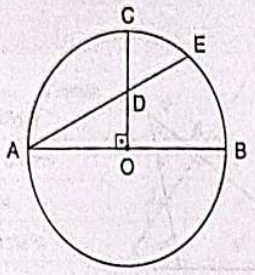
H,F ve B noktaları doğrusaldır.

Buna göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{11}$ B) $2\sqrt{13}$ C) $2\sqrt{15}$ D) $2\sqrt{17}$ E) $2\sqrt{19}$

YARGI YAYINEVİ

48.



A, O, B doğrusal

A, D, E doğrusal

$|CD| = |DO|$

$[CO] \perp [AB]$

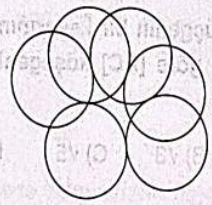
$[CO] \cap [AE] = \{D\}$

Şekildeki C ve E noktaları O merkezli çemberin üzerindedir. Şekilde verilen dairenin alanı 80π birimkaredir.

Buna göre |DE| kaç birimdir?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

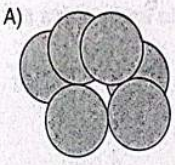
49. Aşağıda bazıları birbirine teğet olan altı çember verilmiştir.



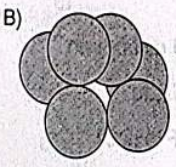
Birinci adımda bir çemberin içi boyanarak renkli bir daire oluşturuluyor. Sonraki her adımda en son boyanan çembere teğet bir çemberin içi boyanıyor ve tüm çemberlerin içi boyanarak renkli daireler oluşturuluyor.

Üst üste gelen dairelerden en son boyanan daire göründüğüne göre aşağıdaki şekillerden hangisi elde edilebilir?

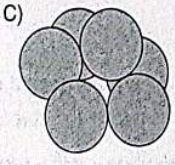
A)



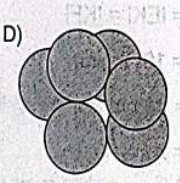
B)



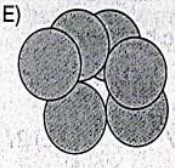
C)



D)

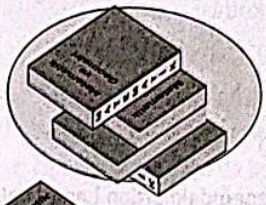


E)

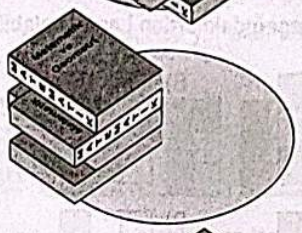


YARGI YAYINEVİ

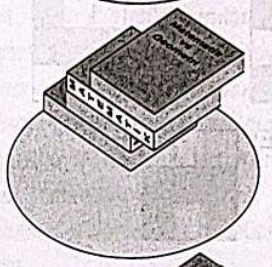
50. I.



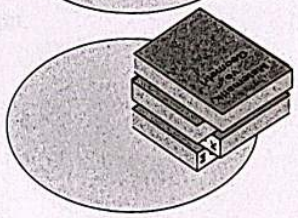
II.



III.



IV.



Dört özdeş kitap bir masa üzerine üst üste konulmuştur. Yukarıdaki 4 şekilden 2 tanesi, bu kitapların farklı açılardan görünümlerine aittir. Diğer 2 şekil ise bu kitaplara ait değildir.

Buna göre hangi iki şekil bu kitaplara aittir?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir — anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir. Bunu Tao felsefesinin insan zekâsına — okumak gerekir.**

A) çelişkiyi - bakışıyla
B) dengesizliği - ilgisiyle
C) ikilemi - mesafesiyle
D) farklılığı - yorumuyla
E) belirsizliği - eleştirisiyle

2. **Saussure'e göre dil mevcut olan nesneleri, kavramları sonradan ---- bir çeşit katalog oluşturmaz çünkü dil kavramlardan önce vardır. Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımıza göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır.**

A) sadeleştirerek - tanımlamaya çabalayan
B) etiketleyerek-yansıtmaya yarayan
C) vurgulayarak - anlamlandırmayı sağlayan
D) birleştirerek-eleştiriye açan
E) düzenleyerek-biçimlendirmeyi deneyen

3. **Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır. Bütün kavrama çabaları da böyle yürümez mi zaten? —. Tamamen anladığımızı düşündüğümüz şey, daha önce dikkatimizden kaçan yeni soru işaretleri demektir.**

A) Kavrayışı sistematik hâle getirmek için anlama sürecine öncelik verilmelidir
B) Kavrayıştaki güçlükleri aşmak için sürekli yeni ve farklı yollar keşfetmek gerekir
C) Kavrayışın sürekliliği, düşünce alanındaki boşlukları doldurarak sağlanmalıdır
D) Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar
E) Kavrayış aşamaları, nedensellik ilkelerini gözeterek ilerlemeyi temel alır

4. **Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. Hedef basittir: Orta Çağ'da hüküm süren, din tarafından şekillendirilen ve sınırlanan dünya görüşünün yerini aklın ve yaratıcı düşüncenin ürünü olan yeni bir düzen alacaktır. Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır. Buna göre sürekli mutluluk ve özgürlük, ancak ve ancak, ---- mümkün olacaktır.**

A) kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla
B) otoriteye sadakatten ödün vermeden itaat ederek
C) empati kabiliyetini geliştirerek başkalarını anlamakla
D) kültürel inançların düşünsel yapıya olumlu etkileriyle
E) ahlak kurallarına ve toplumsal değerlere saygı duyarak

YARGI YAYINEVİ

5. **Çocuğun okuldaki akranlarının değer yargıları, okulda başarılı olmaya yönelik motivasyonu etkiler. —. Bu konuda yapılan bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır.**

A) Akran grubunun okul başarısına önem veriyor olması, yetersizlik duygusuna yol açan psikolojik faktörleri ortaya çıkarır

B) Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar

C) Akademik potansiyelini gerçekleştirme motivasyonunun akran grubunda artması, öz değerlendirmeyi kolaylaştırır

D) Benlik saygısı ve aile içi etkileşim de okul başarısını artırmada akran grubu kadar önemli bir etki yaratır

E) Akran grubundaki yetenekli gençler, sınırlayıcı sosyokültürel etkenler nedeniyle amaçlarını gerçekleştirmekte zorlanır

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi.**

A) Araştırmacılar, Chiquihuite Mağarası'nın keşfiyle ilk insanların Meksika'ya ne zaman geldiğini kesin olarak belirlemiştir.

B) Amerika Kıtası'nda arkeologlar tarafından tespit edilen ilk insan yerleşimleri, bugünkü Meksika sınırları içindedir.

C) Amerika Kıtası'na yerleşen ilk insanların günümüz Meksika'sını, yerleşime elverişli mağaraları sebebiyle tercih ettiği düşünülmektedir.

D) 2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır.

E) İlk insan yerleşimlerine dair arkeolojik çalışmalar, Meksika mağaralarındaki bulgular üzerine yoğunlaşmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

7. **Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor.**

A) Tayflar, Güneş'in ışık yaydığı renklerin dönemsel değişimlerini saptamakta kullanılmaktadır.

B) Hangi gaz türünün, hangi rengi soğurduğunun belirlenmesinde tayflardan yararlanılmaktadır.

C) Tayflarla elde edilen Güneş'e dair bilgiler, var olan bilimsel bulguları desteklemektedir.

D) Sarı ve yeşil renklerin Güneş ışığının diğer bileşenlerini bastırdığı tayflarla anlaşılmaktadır.

E) Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır.

8. **Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir.**

A) d'Annebault'nun ekibiyle hazırladığı harita, dönemin en iyi haritalarından biri seçilmiştir.

B) II. Henry'nin tahta geçmesi üzerine d'Annebault Rönesans Dönemi'ni yansıtan bir harita hazırlatmıştır.

C) d'Annebault'nun hazırlattığı haritanın en önemli özelliği gerçek coğrafi unsurlarla dolu olmasıdır.

D) II. Henry kendisine hediye edilen haritayı beğenerek d'Annebault'yu amiralliğe terfi ettirmiştir.

E) II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır.

9. I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey

II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana

III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda

IV. yakınlarındaki bir deniz fenerinin rehber

V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya

VI. yahut suları sakin bir sahile sığınmaktı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. resim yapma itkisi de olmazdı

II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır

III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi

IV. resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve

V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı

VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Fakat yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında bu gayretlerin bazı metinlerle sınırlı ve oldukça yetersiz kaldığı görülür.

II. Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin; yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi nedenleri vardır.

III. Gerçi Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.

IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.

V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.

II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegendeki yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.

III. Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için de devam eden süreçlerde oksijen yine önemli bir role sahiptir.

IV. Bir gezegende karmaşık canlı formlarının oluşabilmesi, büyük ölçüde atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.

V. Araştırma sırasında eksen eğikliğinin artırılması sayesinde okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.

II. Ancak tüm dünyaca çok sevilen bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.

III. Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar.

IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...

V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

A) I ile IV B) I ile V C) II ile III
D) II ile IV E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

14. I. Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.

II. Bir fizikçi; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.

III. Fakat bu fizikçi hayatında bir defa olsun "ışık, zaman ve enerji" kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılırlıkları üzerine kafa yormamış olabilir.

IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.

V. Bu yüzden "Zaman nedir?", "Ölçme ne demektir?" gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

15. I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.

II. Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.

III. Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir.

IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.

V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

A) I ile II B) I ile V C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) Solastalji, insan merkezci çağa özgü olan ve çevreci psikolojinin alanına giren bir deneyimi ifade eder. (II) Bu kavram, değişen doğanın ve doğal çevrenin insan psikolojisi üzerinde bıraktığı olumsuz etkiyi tanımlamak için kullanılır. (III) Ancak bu, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan duygu durumu ile karıştırılmamalıdır. (IV) Yani iklimin yeryüzündeki canlı yaşamını tehdit edecek şekilde değiştiğini görmezden gelmek, bilinçli bir tepki ve psikolojik savunma mekanizmasıdır. (V) Başka bir deyişle bu kategorideki duygu durum bozukluğunun sebebi insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. **(I) Halley, 1692'de yer kabuğunun altında kocaman bir oyuk olduğunu söyleyen "oyuk dünya teorisi"ni ortaya attı. (II) Bu tarihten itibaren birçok sanatçı, Halley'in ileri sürdüğü bu teoriye yer vermeye başladı. (III) Bazı araştırmacılar ise yaşadığımız evren dışında Güneş'i ve Ay'ı olan, içinden ırmaklar geçen başka evrenlerin var olduğuna inanıyordu. (IV) Poe "Arthur Gordon Pym'in Öyküsü"nde oyuk dünya teorisine gönderme yaptı. (V) Verne de, Poe gibi, *Dünyanın Merkezine Yolculuk*'u yazarken Halley'in oyuk dünya teorisinden ilham almıştı.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

18. **(I) Kentin belleğini romanlarında mühürlemeyi hedefleyen yazar, son on yılda hiçbir eser üretmeme nedenini kentteki hızlı değişimle ilişkilendirir. (II) Bu üretim çıkmazı, eliyle koymuş gibi bulmaya alışkın olduğu gerçek adres referanslarının yoğun olduğu bir mekân edebiyatını tercih etmesinden ileri gelir. (III) Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür. (IV) Kurmaca mekânları eserlerine dâhil etme yolunu seçen yazarlar ise üretkenlik konusunda benzer bir sorunu deneyimlemez. (V) Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur. (VI) Onlar kurmaca dünyalarındaki sınırsız mekânı hayal gücüyle renklendirip şekillendirme imkânına sahiptir.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Simge; sıradan bir nesne, resim veya adın bilinen anlamına ek, özgün bağlantılar sunar. Örneğin bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçeklik alanının dışına işaret eden simgeler insan deneyimlerinin ürünüdür.

B) Duyularla kavranamayan soyut simgeler mantık ve akıl yürütme yoluyla açıklanabilir.

C) Simge ilk bakışta anlamlandıramayan objelere yeni bir gözle bakılmasını sağlar.

D) Farklı anlamlar atfedilen simgeler ancak düşünsel bağlantılarla anlam kazanır.

E) İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir.

20. Baktığımızda gördüğümüz şeyler gerçekliği yansıtmaz; onlar görünüştür, görünenin gerçeklik olmadığını anladığımızda gerçekliği açıklamak için bilime ihtiyaç duyarız.

Bu cümleye göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bilim, bireysel gözlemlerimizin gerçekle uyuşmadığını anladığımızda işlevsellik kazanır.

B) İnsan bilinci, bireysel gözlemlere dayanan görünüş ile gerçeklik arasındaki farkı kavrayabilir.

C) Bilimin amacı, insanın görünüş ve gerçeklik arasında tespit ettiği farklılığı açıklamaktır.

D) Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir.

E) İnsan, bilimi görünüşün ötesindeki gerçekliği anlamlandırabilmek amacıyla kullanır.

21. Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. Her bir detay ressamdan kendini göstermesi talebinde bulunur. O an yeterince hızlı davranamama korkusu ressamın ruhunu ele geçirir. Bu korku, elin duraksamaları aklındaki bütünlüğü bozmasın diye, tüm ifade olanaklarını edinmek için bütün gücüyle çabalamasına neden olur. Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Resim sanatının etkileme gücü, sanatçının gereksiz ayrıntılardan uzaklaşıp bilinç dışının kendiliğindenliğine yaslanarak üretmesiyle ortaya çıkar.

B) Resim sanatında ayrıntılar arasında eş düzeyli bir uyum kurulamaması amaçlanan mükemmellik derecesine ulaşmayı engeller.

C) Nesnel gerçeğin ressamın belleğinde yer edinmeyi talep etmeyen önemsiz birçok detayı, resim sanatında mutlak estetiğin karşıtı ögelerdir.

D) Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyuşunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzelik üretir.

E) Belleğin imgeyi dönüştürmede etkin olan farklı bakış açıları karşısındaki benzersiz üstünlüğü büyük resimler oluşturur.

YARGI YAYINEVİ

22. Buzul Çağı'nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti. Ancak bu çizimlerdeki bazı işaretlerin ne anlama geldiği konusunda yanıtlar yetersizdi. Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına

B) Kişisel uğraşıların bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine

C) Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına

D) Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına

E) Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına

23. Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitale uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir. Etkili bir kitle iletişim aracı olarak bazı dönemlerde tek sesliliğin sembolüne dönüşmüş olsa bile çoğul bir dünya yaratılmasına olanak tanımıştır. Nitekim İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da... Mesela pek çok insan Safiye Ayla, Müzeyyen Senar gibi önemli sanatçıların sesini ilk kez duyduğunda muhtemelen İstanbul Radyosunu dinliyordu.

Bu parçada radyoyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı

B) Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı

C) Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği

D) Farklı programları bünyesinde barındırdığı

E) Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı

24. Uyarlamalar söz konusu olduğunda aklımıza "Okuduğumuz kitabın atmosferi beyaz perdeye tam olarak yansıtılabildi mi?" sorusu gelir. Bu endişeyi anlamamak mümkün değil. Çünkü edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır.

Bu parçaya göre uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması

B) İzleyicinin, kitaptaki ayrıntıları ekranda görmek istemesi

C) Okurun hayal gücüyle örtüşen film veya dizilerin yapılmaması

D) Sinemanın teknik olarak edebiyat disipliniyle benzeşmemesi

E) Görsel ve işitsel unsurların kitabın özgünlüğünü köreltmesi

YARGI YAYINEVİ

25. I. Montgomery'nin nesnel çekimin engellenmesi üzerine kurulu *Göldeki Kadın* filmi, dedektif Marlowe'un doğrudan kameraya bakıp olayların genel sunuşu ve yorumunu yaptığı giriş-sonuç bölümlerinin dışında hikâyenin tamamının öznel çekimlerle anlatıldığı bir filmdir.

II. Hitchcoc'ın montajın yasaklanmasını konu edinen *İp* adlı filmi, birinin kameranın karşısına geçerek görüntüyü bir süreliğine karartması gibi teknik sorunlar dışında tek bir uzun çekimden ibaretmiş izlenimini veren "eklentisiz" bir filmdir.

III. Rouse'un, sesin sansürlenmesini işleyen diyalogsuz filmi *Hırsız;* Milland adlı ajanın hikâyesini, toplumdan tecrit edilmişliğini ve ümitsiz yalnızlığını farklı gürültülerin harmonisiyle izleyiciye aktaran bir filmdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzer yanları bulunan karakterler üzerine inşa edilmesi

B) Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması

C) Yönetmenlerinin farklı ideolojik düşünceleri içeriğe yansıtması

D) Daha önce tecrübe edilmemiş amatör bir teknikle kurgulanması

E) Hikâyenin gerçekliğinin bireysel müdahalelerle sekteye uğraması

26. Tasavvuf metinleri özellikle de "kıssa" denilen anlatılar aslında okuruna veya dinleyicisine gerçekte söylediğinden daha fazlasını aktarır. Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar. "Kıssadan hisse" alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir.

Bu parçada tasavvuf metinleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar.

B) Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder.

C) Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir.

D) Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir.

E) Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir.

YARGI YAYINEVİ

27. Geçmişin bilimi olan tarih, mutlak olarak birbirine bağlı gelişmeler dizisidir. Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ'dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çağların belirlenmesinde toplum hayatını etkileyen olaylar kıstas alınır.

B) Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir.

C) İnsanlığın gelişim süreçlerini değerlendirmek tarihe özgü bir uğraştır.

D) Dönemleri kendi içinde değerlendirmek tarihte nesnelliğin gereğidir.

E) Olaylara öznel bakış açısıyla yaklaşmak onlara farklı yorumlar katar.

YARGI YAYINEVİ

28. Bir dizi kutu gibi birbiri içine girdirilen tamlamalarla donatılmış, karmaşık ara cümlelerle zenginleştirilmiş ve portakallı ördek gibi içleri sonradan doldurulmuş ve saatlerce uğraşıp çözmeyi göze alamazsanız anlamının tamamlanmasının mümkün olmadığı uzun cümleler; hafızayı yormaktan -okuru zahmet ve külfet altına sokmaktan- başka bir işe yaramaz. Sanırım anlatmak istediklerimi bir üstteki cümleyi okuyarak deneyimleyebildiniz. Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmemesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir.

Bu parçanın yazarının eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatsal ifadelerle günlük yaşamda yer alan söz kalıplarını gelişigüzel bir şekilde birlikte kullanması

B) Eserlerinde okurun dikkatini canlı tutmak için kullandığı merak unsurlarını uzatarak özensiz bir şekilde sunması

C) Toplumun çeşitli kesimlerinin beklentilerini karşılayabilmek için esas meseleyi gereksiz detaylarla süslemeye girişmesi

D) Aktarmak istediği düşünceyi dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi

E) Eserleri arasında bir tutarlık yakalamak için görüşlerini birbiri ardına uzun ifadelerle inşa etmesi

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilge Karasu'nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır. Her roman için söz konusu olabilecek bu durum, *Kılavuz* gibi metinler için daha da geçerlidir. Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geçtikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir.

29. Bu parçada *Kılavuz* romanıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.

B) Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir.

C) Okurların farklı yorumlarına imkân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur.

D) Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır.

E) Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır.

30. Bu parçada söz edilen romanın karakterleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sunumunda bazı bilgilerin eksik bırakıldığına

B) Çatışmalarda etkin olmayan roller üstlendiğine

C) Olumsuz kişilik özellikleriyle ön plana çıkarıldığına

D) Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına

E) Sınırları belli olmayan bir dünya içinde savrulduğuna

YARGI YAYINEVİ

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okur, kitap arar ama kitabın okuru bulduğunu da çok gördüm. Açıklanabilir bir şey söylemiyorum belki ama rastlantıların çoğu, açıklayamadığımız için rastlantı görünmez mi? İngilizcede "Serendipli Üç Şehzade" masalından yola çıkılarak türetilmiş bir sözcük vardır: serendipity. Bu sözcük, aranmakta olmayan değerli bir şeyin insanın karşısına öylece çıkıvermesi anlamında kullanılır. Elbette aranmayan şeyin bulunması olacak iş değil. Ne var ki aramamayı "o anda aramakta olmamak" diye yorumlarsak çoğu kişinin bu "serendipity"den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldığı kadar büyük bir fark yok.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklenmedik deneyimler kazanabilir.

B) Kitabın sunduğu dünya, okurun beklentilerine göre şekillenmeye müsaittir.

C) Rastlantı zannedilen durumların ortaya çıkması bir çabanın sonucudur.

D) Beklenmekte olanın insanın karşısına aniden çıkması tesadüflerle ilgilidir.

E) Okuma motivasyonu, okurun keşfetme ihtiyacı karşılandıkça artış gösterebilir.

32. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tesadüfen gelişen durumları deneyimlediğini düşünmüştür.

B) Bir kitabın, hiç beklemediği zamanda karşısına çıktığı olmuştur.

C) Okumak istediği kitabı, bulunması imkânsız yerlerde aramıştır.

D) Eline geçen kitabı ertelemeden okuduğunda kazançlı çıkmıştır.

E) Rastlantısal durumları açıklamada yeni bir bakış açısı geliştirmiştir.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dildeki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenmesi, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir. Bu durumun sadece ikinci dil edinimi sürecinde sorun yarattığı düşünülmemeli. Fransızca söz konusu olduğunda Fransızların da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır. Ataerkil bir toplumda doğmuş meslek isimlerinin çoğu, dilin yüzyıllar içindeki değişimine uyum sağlamadan eril olmaya devam etmiştir. Bununla birlikte 1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun zamandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir. Fransız Akademisinin bu kararı da toplumdaki değişime direnmekten vazgeçtiğini gösterir niteliktedir.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçadan dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sözcüklerin bu kategorilere göre sınıflandırılması değişmez bir kuraldır.

B) Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir.

C) Sözcüklerde eril ve dişil ayrımı dil alışverişinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.

D) Erken yaşta öğrenildiğinde herhangi bir sorun yaşanmadığı görülmüştür.

E) Dil becerileri açısından anlama ve konuşmayı kolaylaştıran bir durumdur.

34. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdığına

B) Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine

C) Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine

D) Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine

E) Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa'dan önce Fransızcanın kurallarında değişiklik yaptığına

35. Bu parçaya göre Fransız Akademisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dildeki gelişimi göz ardı eden gelenekçi bir anlayış sergileme eğilimindedir.

B) Uygulamaları Fransızca konuşulan diğer ülkelerde de dikkate alınmaktadır.

C) Dille ilgili kararları alan kurul üyelerinin belirlenmesinde seçici davranmıştır.

D) Yeni fikirlere kapalı olması, zamanla itibar kaybetmesine yol açmıştır.

E) Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. "Süpermen", Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te yer verdiği "übermensch" kavramı, özellikle Nazi Almanya'sındaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği ögeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancının toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor. Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor.

36. Bu parçada söz edilen çizgi romanla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine
B) Alanında nasıl bir yerde durduğuna
C) Ne türden bir politik söylem içerdiğine
D) Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına
E) İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna

37. Bu parçaya göre *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te tanımladığı üstün insan fikrini pekiştiren bir anlatıma sahiptir.
B) Süpermen hikâyesinin modern edebiyat teknikleriyle Amerikalı okurlar için yeniden kurgulanmış versiyonudur.
C) Nazi Almanya'sının toplumsal yapısının farklı coğrafyalardaki temsillerini çizgi roman tekniğiyle anlatmıştır.
D) Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir.
E) Vermek istediği toplumsal mesajı daha önceki Süpermen anlatılarının eleştirisi üzerine yapılandırmıştır.

38. Bu parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının hangi yönüne işaret etmektedir?

A) Anlatısının özgünlüğüne
B) Anlatım tekniklerinin çeşitliliğine
C) Verdiği mesajların evrenselliğine
D) Hedef kitlesinin geçirgenliğine
E) Anlatımının akılda kalıcılığına

YARGI YAYINEVİ

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır. Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçada sürdürülebilirlikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna

B) Gençlerin bilinçlendirilmesinde araç olarak eğitim alanını seçtiğine

C) Aşırı tüketim nedeniyle çözüm aranan alanlara öncelik verdiğine

D) Kültürel üretimlerin nesilden nesile aktarımı için çaba gösterdiğine

E) İnsan doğa etkileşimini artıran teknolojik faaliyetleri kapsadığına

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilemez?

A) Ekonomide güncel yatırım modellerini tanıtan sunumlar yapılması

B) Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması

C) İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi

D) "Sürdürülebilir Tarım" başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması

E) Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi

41. Bu parçada sürdürülebilirlikle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Ekonomik kalkınma planına göre bir şirketin başarılı olmasının koşulları nelerdir?

B) Farklı enerji kaynaklarının kullanım alanlarında hedef kitlenin özellikleri nasıldır?

C) Yenilenebilir finansal destek bulmada endüstriyel tasarım alanının rolü nedir?

D) İklim krizinin yönetilmesinde yerel yönetimlerin eylem planı nasıl şekillenmiştir?

E) Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?

42. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaynakların kullanım önceliğinin değişmesi

B) Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması

C) Farklı disiplinlerin hedefinin yeniden belirlenmesi

D) Kültürel atmosferin çeşitlenerek yenilenmesi

E) Bireyden çok toplumun ön plana çıkarılması

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Betül, Cemil, Deniz, Elif, Fatih, Galip ve Hatice bir kıyafet firmasının Kadıköy ve Sarıyer mağazalarından mont, pantolon ve tişört satın almıştır. Bu kişilerin satın aldıkları ürünlere ve mağazalara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir ürün satın almıştır.
- Sarıyer mağazasından, her ürün bir kez satın alınmıştır.
- Pantolon ve tişörtü üçer kişi satın almıştır.
- Deniz, Kadıköy mağazasından pantolon satın almıştır.
- Cemil, mont satın almıştır.
- Fatih ve Galip aynı ürünü, aynı mağazadan satın almıştır.
- Cemil ve Galip farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.
- Elif ve Hatice aynı ürünü satın almıştır.

43. **Buna göre**

I. Ahmet,

II. Fatih,

III. Hatice

adlı kişilerden hangileri Sarıyer mağazasından alışveriş yapmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

44. **Buna göre**

I. Betül,

II. Elif,

III. Galip

adlı kişilerden hangilerinin satın aldığı ürünler kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

45. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

A) Betül ve Cemil aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

B) Elif ve Galip farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.

C) Elif ve Hatice aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

D) Ahmet ve Fatih farklı ürünler satın almıştır.

E) Betül ve Fatih aynı ürünü satın almıştır.

46. **Ahmet'in Cemil ile aynı mağazadan alışveriş yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Ahmet ve Hatice aynı ürünü satın almıştır.

B) Betül ve Cemil farklı ürünler satın almıştır.

C) Fatih ve Hatice farklı mağazalardan alışveriş yapmıştır.

D) Elif ve Galip aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

E) Betül ve Deniz aynı mağazadan alışveriş yapmıştır.

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yurtdışı gezisine çıkacak olan Leyla, Mehmet, Nermin, Orhan, Perihan, Remzi ve Sami adlı kişiler havalimanında pasaport kontrol sırasında beklemektedir Kişilerin bekleme sıralarına ve sahip oldukları pasaportun türüne ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi gri, kırmızı ve yeşil pasaporttan sadece birine sahiptir.
- Kırmızı ve gri pasaport sahibi kişi sayısı eşittir.
- Sami ile Orhan arasında dört kişi vardır.
- Orhan diğer kişilerden farklı renkte bir pasaporta sahiptir.
- Her ikisi de kırmızı pasaporta sahip olan Mehmet beşinci, Nermin altıncı sırada beklemektedir.
- Her biri farklı renkte pasaporta sahip olan Orhan, Perihan ve Remzi; iki, üç ve dördüncü sıralarda beklemektedir.

47. Buna göre

I. Leyla,

II. Perihan,

III. Remzi

adlı kişilerden hangileri gri pasaport sahibi olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Birinci sıradaki kişi yeşil pasaport sahibidir.

B) İkinci sıradaki kişi yeşil pasaport sahibidir.

C) Üçüncü sıradaki kişi kırmızı pasaport sahibidir.

D) Dördüncü sıradaki kişi gri pasaport sahibidir.

E) Yedinci sıradaki kişi kırmızı pasaport sahibidir.

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Perihan kırmızı pasaport sahibidir.

B) Perihan dördüncü sırada beklemektedir.

C) Remzi kırmızı pasaport sahibidir.

D) Sami kırmızı pasaport sahibidir.

E) Sami yedinci sırada beklemektedir.

YARGI YAYINEVİ

50. Kişilerin bekleme sıralarının ve sahip oldukları pasaport renklerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Mehmet ile Remzi'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

B) Orhan ile Perihan'ın farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

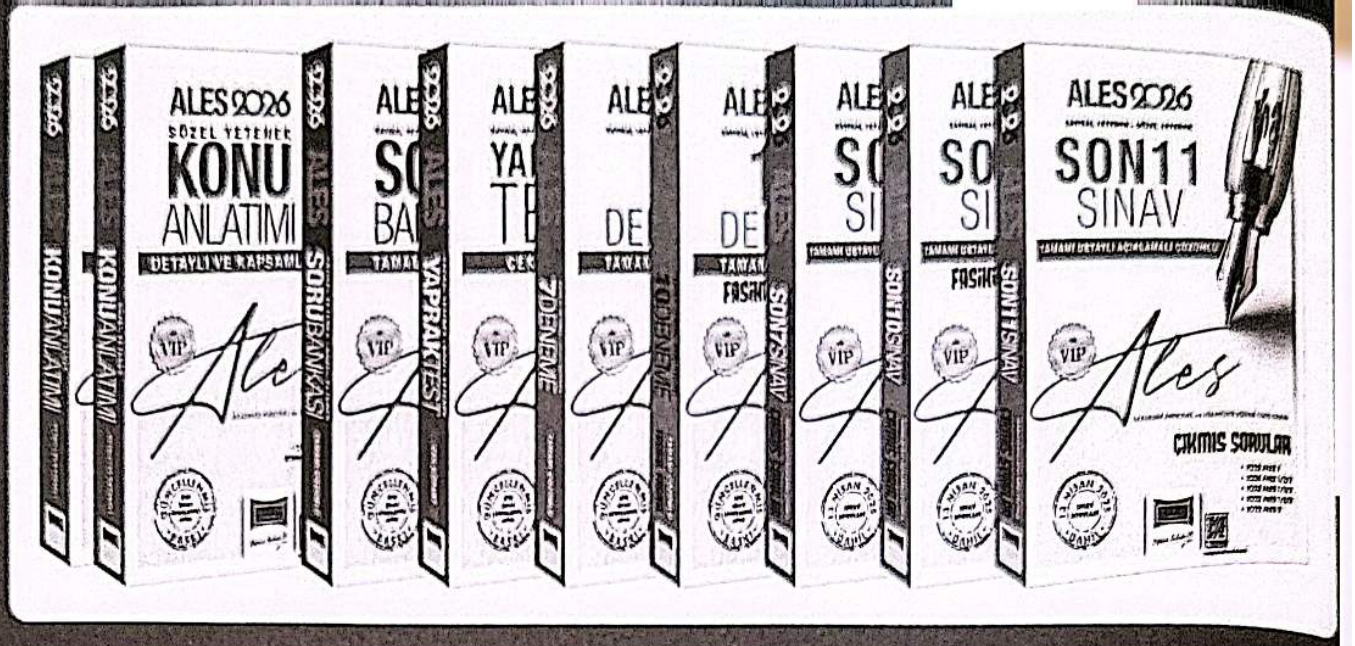
C) Nermin ile Sami'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

D) Leyla ile Orhan'ın farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

E) Orhan ile Remzi'nin farklı renk pasaporta sahip olduğu ve art arda beklediğinin

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ
DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Şehit Mahallesi Ulus Çağ Cad. Ayış İş Merkezi No:14E 3/5
Yenimahalle/Ankara
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET: (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;
Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

3. SINAV

yargı yayınevi

2024 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM

1. $\dfrac{2+\frac{3}{4}+\frac{5}{6}}{\frac{7}{8}+\frac{11}{12}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) 1 C) $\frac{3}{2}$ D) 2 E) $\frac{5}{2}$

2. $\dfrac{6\cdot10^{-5}+5\cdot10^{-4}}{3\cdot10^{-2}+2\cdot10^{-3}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 0,02 B) 0,03 C) 0,04 D) 0,05 E) 0,06

3. $\dfrac{\sqrt{8}+4}{2}-\dfrac{\sqrt{72}+6}{6}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) −2 B) −1 C) 0 D) 1 E) 2

YARGI YAYINEVİ

4. $\dfrac{(1,2-0,8)+0,5}{(0,3)\cdot(0,5)+0,03}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

5. $\left(\dfrac{1}{3!}-\dfrac{1}{4!}+\dfrac{1}{5!}\right)\cdot(3!+4!)$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

6. A, B ve C sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} 4A \\ \times\ BC \\ \hline \cdots \\ +\ 8\,\cdot\,\cdot \\ \hline 1247 \end{array}$$

çarpma işlemi veriliyor.

Buna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 14 D) 16 E) 19

7. a, b ve gerçel sayıları için

- $a > 0$
- $a + b < b + c < a$

olduğu biliniyor.

Buna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $a < c < b$

C) $b < a < c$ D) $b < c < a$

E) $c < a < b$

8. a, b ve c birer doğal sayı olmak üzere

- $a^2 + 2b^2 + 3c^2$ ifadesinin bir çift sayı,
- $a \cdot b + a \cdot c$ ifadesinin bir tek sayı

olduğu biliniyor.

Buna göre

I. $a^2 \cdot c$

II. $a \cdot b \cdot c$

III. $a + b + c$

ifadelerinden hangileri bir tek sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

9. a bir tam sayı olmak üzere

$|1 - a| + |a - \sqrt{2}| = 5 - \sqrt{2}$

eşitliği sağlanıyor.

Buna göre a tam sayısının değeri kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

YARGI YAYINEVİ

10. a, b ve c gerçel sayıları için

$a^3 \cdot b < 0$

$a \cdot b + c > 0$

eşitsizlikleri biliniyor.

Buna göre

I. $a \cdot b - c$

II. $a - b$

III. $a \cdot b \cdot c$

ifadelerinden hangileri kesinlikle negatif bir gerçel sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I ve III

11. $6^{2x+6} = 64 \cdot 9^{x+1}$

olduğuna göre 2^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{9}$ C) $\frac{1}{16}$

D) $\frac{1}{27}$ E) $\frac{1}{81}$

12. Gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$f(2x - 1) = 6x - 2$

eşitliğini sağlamaktadır.

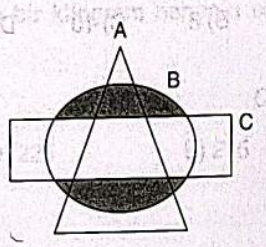
Buna göre

$f(2a) - f(a) = 3$

eşitliğini sağlayan a gerçel sayısı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

13. Aşağıdaki şekilde A, B ve C kümelerinin Venn şeması verilmiştir.



Buna göre

I. $[(A \cap B) \setminus C] \cap (A \cup B)$

II. $[B \setminus (A \cap C)] \setminus (B \cap C)$

III. $[B \setminus (A \cup C)] \cup (A \cap B)$

kümelerinden hangileri boyalı bölgeyi ifade eder?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

14. İki basamaklı AC ve 4C doğal sayılarının toplamının 2 katı, üç basamaklı CA4 doğal sayısına eşittir.

Buna göre A + C toplamı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

15. Hem 3 hem de 5 ile tam bölünebilen rakamları farklı üç basamaklı ABC doğal sayısının rakamları toplamı 7 ile tam bölünebilmektedir.

Buna göre A · B çarpımı kaçtır?

A) 48 B) 54 C) 56 D) 63 E) 72

YARGI YAYINEVİ

16. Rakamları sıfırdan farklı dört basamaklı ABCD doğal sayısı için iki basamaklı AB ve CD doğal sayılarının toplamı üç basamaklı bir doğal sayı ise ABCD sayısına taşkın sayı denir.

Dört Basamaklı 3XY7 doğal sayısı bir taşkın sayı olduğuna göre X + Y toplamı <u>en az</u> kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

17. 2018 yılında Ahmet'in yaşı babasının yaşının yarısına eşit, 2020 yılında Ahmet'in yaşı oğlunun yaşının 8 katına eşittir.

2022 yılında üçünün yaşları toplamı 129 olduğuna göre Ahmet'in 2020 yılındaki yaşı kaçtır?

A) 33 B) 36 C) 37 D) 40 E) 45

18. Bir miktar para Ayla, Beyza, Ceyda ve Derya arasında paylaşılıyor. Bu paylaşımda paranın $\frac{2}{5}$'ini Ayla, $\frac{1}{4}$'ünü Beyza, kalanını ise Ceyda ve Derya alıyor. Derya'nın aldığı miktar, Ceyda'nın aldığı miktarın $\frac{1}{6}$'sı kadardır. Ayla ve Derya ise toplam 180 TL almışlardır.

Buna göre Beyza ve Derya toplam kaç TL almışlardır?

A) 135 B) 120 C) 115 D) 100 E) 95

19. Bir çiçekçide kırmızı, beyaz ve sarı olmak üzere toplam 180 adet gül bulunmaktadır. Çiçekçi bu güllerden 18 adet kırmızı, 5 adet beyaz ve 9 adet sarı gülü kullanarak bir buket hazırlıyor. Buketi hazırladıktan sonra çiçekçinin elinde kalan kırmızı ve sarı güllerin sayısı eşit oluyor.

Başlangıçtaki güllerin %25'i beyaz gül olduğuna göre başlangıçta çiçekçinin elindeki güllerin yüzde kaç sarı güldür?

A) 30 B) 35 C) 42 D) 45 E) 54

20. A ve B kentlerinden iki araç aynı anda sırasıyla V_1 ve V_2 sabit hızlarıyla doğrusal bir yolda birbirlerine doğru hareket ediyorlar. Araçların karşılaşma anından 16 saat sonra A kentinden hareket eden araç B kentine, karşılaşma anından 4 saat sonra ise B kentinden hareket eden araç A kentine varıyor.

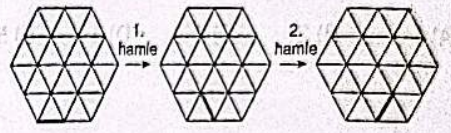
Buna göre $\frac{V_1}{V_2}$ oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{2}$ D) 1 E) $\frac{3}{2}$

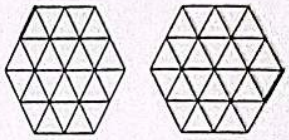
YARGI YAYINEVİ

21. Kenarı bir birim olan eş eşkenar üçgenler kullanılarak bir oyun alanı oluşturulmuştur. Bu oyun alanında kenarı bir birim olan eşkenar üçgenlerden birinin kenarına yerleştirilen bir çubuk her hamlede o üçgenin diğer kenarlarından birine taşınmaktadır.

Örneğin aşağıdaki şekilde, başlangıçtaki konumda bulunan çubuğa art arda uygulanan iki hamle gösterilmiştir.



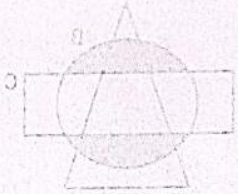
Buna göre



Şekil 1 Şekil 2

bir çubuğun Şekil-1'deki konumdan Şekil-2'deki konuma taşınabilmesi için en az kaç hamle yapılmalıdır?

A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 14



22. 1'den 10'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış on dairenin bulunduğu bir apartmanda üç daire boş, diğer daireler doludur. Boş dairelerin numaralarının toplamının 18 olduğu biliniyor.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bilinirse boş dairelerin numaraları kesin olarak bulunabilir?

A) Boş dairelerden birinin numarasının 7 olduğu

B) Boş dairelerden birinin numarasının 5 olduğu

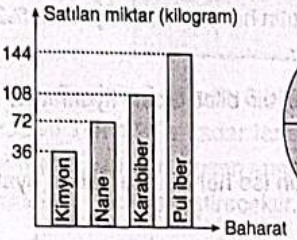
C) Boş dairelerden birinin numarasının çift sayı olduğu

D) Boş daire numaralarından en küçük olanın tek sayı olduğu

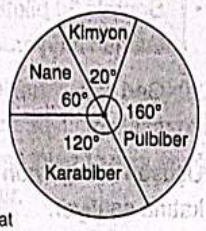
E) Boş daire numaralarının ardışık sayılar olduğu

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir toptancının belirli bir hafta boyunca sattığı pul biber, karabiber, nane ve kimyon baharatlarının miktarları kilogram cinsinden 1. grafikte ve bu baharatların satışından elde ettiği gelirin TL cinsinden dağılımı 2. grafikte verilmiştir.



1. grafik



2. grafik

23. Bir kilogram kimyonun satış fiyatı 150 TL olduğuna göre bir kilogram nanenin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 125 B)150 C) 200 D) 225 E) 275

24. Bu haftada bu baharatlardan ede edilen toplam gelir 32400 TL olduğuna göre bir kilogram karabiberin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 100 B) 150 C) 200 D) 250 E) 300

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aynı evde kalan Ali ile Mehmet, evin doğal gaz faturasından kendi paylarına düşen miktarı hesaplamak için farklı bir yöntem geliştirmiştir. Bu yönteme göre her ikisi de önce kendi odaları için olan oda bedelini

$$\text{Oda bedeli (TL)} = \frac{\text{Oda büyüklüğü (m}^2\text{)}}{\text{Evin Toplam büyüklüğü (m}^2\text{)}} \cdot \text{Fatura ücreti (TL)}$$

olarak hesaplamaktadır. Hesapladıkları bu iki değer toplanıp fatura ücretinden çıkarıldığında geriye kalan miktar ikisi arasında eşit paylaşılmaktadır. Oda bedeline ek olarak paylaştıkları miktarı da ekleyerek faturanın kendi paylarına düşen miktarını ödemektedirler.

25. Toplam büyüklüğü 90 m² olan bir evde, Ali'nin odasının büyüklüğü 20 m², Mehmet'in odasının büyüklüğü ise 30 m²'dir.

Bu ay gelen doğal gaz faturası 360 TL olduğuna göre Ali toplam kaç TL öder?

A) 145 B) 150 C) 155 D) 160 E) 165

26. Mehmet'in odasının büyüklüğü, Ali'nin odasının büyüklüğünün 2 katıdır. Bu ay gelen fatura için Ali 150 TL, Mehmet 250 TL ödemiştir.

Buna göre Mehmet, kendi oda bedeline ek olarak kaç TL ödemiştir?

A) 30 B) 35 C) 40 D) 45 E) 50

YARGI YAYINEVİ

27. - 28. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir oyunda 1'den 6'ya kadar tam sayılarla numaralandırılmış altı kart bir torbaya koyuluyor. Buket bu torbadan bir kart aldıktan sonra kalan kartlardan bir tanesini de Emel alıyor. Aldıkları kartlara göre oyuncuların puanları aşağıdaki gibi belirleniyor.

- Buket'in puanı,kendi aldığı kartın numarasıdır.
- Emel'in puanı; Buket'in aldığı kartın numarası Emel'in aldığı kartın numarasının bir tam sayı katı ise bu iki kartın numaraları toplamı, değilse bu iki kartın numaraları arasındaki farkın mutlak değeridir.

27. **Oyuncuların puanları aynı olduğuna göre**

I. 2

II. 3

III. 4

sayılarından hangileri Emel'in çektiği kartın numarası olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

28. **Emel'in puanı 5'ten daha büyük olduğuna göre Buket'in puanının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?**

A) 8 B) 9 C) 12 D) 13 E) 15

YARGI YAYINEVİ

29. - 31. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir havayolu firması her bir uçuş için bir taban fiyatı belirliyor ve uçuş gününden önceki günlerde satılan her bir biletin satış fiyatını aşağıdaki kurallara göre belirliyor.

- İlk 30 biletin her biri taban fiyatından satılıyor.
- Sonraki 30 biletin her biri taban fiyatının %25 fazlasına satılıyor.
- Geri kalan her bir bilet taban fiyatının 2 katına satılıyor.

Uçuşun olduğu gün ise her bir bilet taban fiyatının 3 katına satılıyor.

Bir uçuş için uçuş gününden önce en az bir biletin satıldığı biliniyor.

29. **Bu uçuşun olduğu gün satılan son biletin fiyatı 2400 TL olduğuna göre satılan ilk biletin fiyatı kaç TL'dir?**

A) 300 B) 400 C) 500 D) 600 E) 800

30. Aynı uçuş için, Ali, Burcu, Cem ve Deniz'den her biri farklı fiyatlara bilet almıştır. Ali uçuş günü bilet almış, diğer üç kişi ise biletlere toplam 2550 TL ödemiştir.

Buna göre Ali bilet için kaç TL ödemiştir?

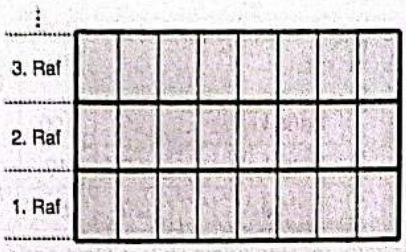
A) 1100 B) 1200 C) 1450 D) 1500 E) 1800

31. Bu uçuş için topam 80 bilet satılmış ve bu biletlerin sadece 10'u uçuş günü satılmıştır.

Bu 80 bilet için toplam 117.000 TL ödeme yapıldığına göre satılan 35. bilet kaç TL'ye satılmıştır?

A) 1000 B) 1125 C) 1250 D) 1375 E) 1500

32. - 34. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.



Ebru, 8 rafı ve her rafta 8 bölmeli olan boş kütüphanesine 1'den 24'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış 24 kitaptan oluşan ansiklopedi setini aşağıdaki kurallara göre yerleştirecektir.

- 1 numaralı kitaptan başlayarak kitapları numaralarına göre ardışık olarak birer birer alıp yerleştirecektir.
- Her bölme sadece bir kitap alabilir.
- Boş olmayan raflardaki kitap sayıları aynı olacaktır.
- En alttaki raftan başlayarak yukarıya doğru raf atlamadan kitapları yerleştirecektir.
- Aynı rafa yerleştireceği kitapları, en soldan başlayarak soldan sağa doğru bölme atlamadan yerleştirecektir.

Örneğin Ebru raflara dörder dörder kitap yerleştirirse 7. ve 8. raflar boş kalır, 3. ve 4. raflar aşağıdaki gibi olur.



YARGI YAYINEVİ

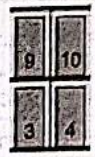
32.



Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur.

Buna göre aşağıdaki görünümlerden hangisi kütüphanede oluşmamıştır?

A)


B)


C)


D)


E)


33.

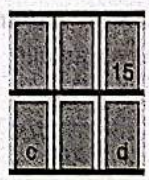


Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur.

Buna göre a + b toplamı kaçtır?

A) 9 B) 18 C) 27 D) 36 E) 45

34.



Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur.

Buna göre c + d toplamı en az kaçtır?

A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

35. - 37. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Koşu, yüzme ve uzun atlama branşlarından oluşan bir atletizm yarışmasına Ahmet, Burcu ve Cem adlı sporcular katılmış ve bu sporcular tüm branşlarda ilk üç dereceye girmiştir. Bu üç sporcu, uzun atlama branşında ilk üç derecede olmak üzere birbirlerinden farklı derecelere girmiştir. Bu yarışmada elde edilen bazı sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
Birinci	Ahmet	Burcu	
İkinci	Burcu	Cem	
Üçüncü	Cem	Ahmet	

Bu yarışmada, her bir derecenin farklı bir pozitif tam sayı puanı olmak üzere herhangi bir derecenin tüm branşlardaki puanı aynıdır.

35. Yarışma sonunda; Ahmet, Burcu ve Cem'in aldığı toplam puanlar sırasıyla 11, 9 ve 4 olarak verilmiştir.

Buna göre bu sporcuların uzun atlama branşında aldıkları puanlar toplamı kaçtır?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

36. Ahmet'in koşudan aldığı puan yüzmeden aldığı puanın 4 katı, Burcu'nun yüzmeden aldığı puan koşudan aldığı puanın 3 katıdır.

Buna göre Cem'in aldığı puanların toplamının alabileceği en küçük değer kaçtır?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

37. Yarışma sonunda, bu sporculardan her birinin aldığı toplam puanlar birbirine eşittir.

Buna göre uzun atlama branşındaki sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

	Birinci	İkinci	Üçüncü
A)	Ahmet	Burcu	Cem
B)	Burcu	Ahmet	Cem
C)	Burcu	Cem	Ahmet
D)	Cem	Burcu	Ahmet
E)	Cem	Ahmet	Burcu

YARGI YAYINEVİ

38. - 40. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

İçecek \ Yaş aralığı	18-25	26-50	51 ve üstü
Sade kahve	30	100	20
Sütlü kahve	50	40	40
Çay	20	60	40

Bir kafe, müşterilerinin ilk tercihinin sade kahve, sütlü kahve ve çay seçeneklerinden hangisi olduğunu belirlemek için yaş gruplarına göre bir anket yapıyor. Bu kafe, ankete yanıt veren müşterilerin tercihlerine ve yaş gruplarına göre sayılarını yukarıdaki tabloya yazmıştır.

Müşteriler, içeceklerinin sıcak mı yoksa soğuk mu olduğunu belirtmiş ancak bu kafe tabloya yazmayı unutmuştur. Anketin verileri aşağıdaki tabloda yeniden güncellenecektir.

İçecek \ Yaş aralığı	18-25		26-50		51 ve üstü	
	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk
Sade kahve						
Sütlü kahve						
Çay						

38. **Yalnızca 2 müşterinin içeceklerini soğuk ve diğer tüm müşterilerin ise içeceklerini sıcak tercih ettiği bilindiğine göre tablo kaç farklı şekilde güncellenebilir?**

A) 24 B) 30 C) 36 D) 45 E) 54

39. **İlk tercihi sade kahve olan bir müşterinin yaşının 51 ve üstü yaş aralığında olma olasılığı kaçtır?**

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{2}{15}$ D) $\frac{4}{13}$ E) $\frac{1}{20}$

40. **Ankete göre en az tercih edilen içeceği tercih edenlerin yüzde kaçı 26-50 yaş aralığındadır?**

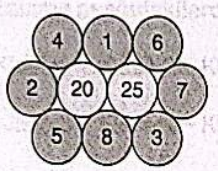
A) 50 B) 55 C) 60 D) 65 E) 70

41. - 43. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

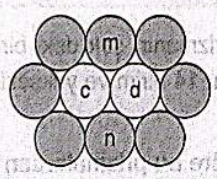


Birbirine teğet 10 daireden oluşan yukarıdaki şekilde 8 tane mavi daire ve bunların ortasında bulunan 2 tane sarı daire bulunmaktadır. 1'den 8' kadar tam sayılar mavi dairelere her bir dairede farklı bir sayı olacak biçimde yazılacaktır. Sonra her bir sarı daireye, kendisine teğet olan mavi dairelerdeki sayıların toplamı yazılacaktır.

Örnek:



41.

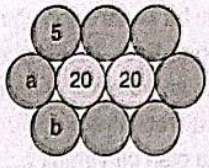


Yukarıdaki şekilde c + d = 51 olduğuna göre m + n toplamı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 13 E) 15

YARGI YAYINEVİ

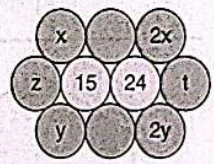
42.



Yukarıdaki şekle göre |a − b| ifadesi kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

43.



Yukarıdaki şekle göre z + t toplamı kaçtır?

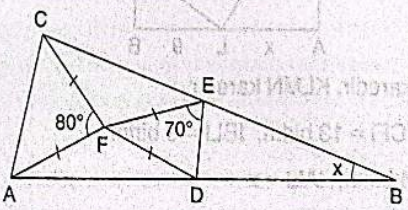
A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

44. ABC üçgen, $D \in [AB]$, $E \in [BC]$

$|AF| = |DF| = |EF| = |CF|$

$m(\widehat{AFC}) = 80°$, $m(\widehat{DEF}) = 70°$,

$m(\widehat{ABC}) = x$



Buna göre x kaç derecedir?

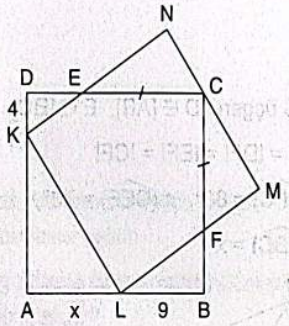
A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

45. Düzlemde bir kenar uzunluğu 12 birim olan bir eşkenar üçgen çiziliyor. Bu eşkenar üçgenin iki kenarının orta noktaları ve diğer kenarı üç eşit parçaya bölen iki nokta işaretleniyor. Sonra köşeleri işaretlenen bu dört nokta olan bir yamuk çiziliyor.

Buna göre bu yamuğun alanı kaç birimkaredir?

A) $9\sqrt{3}$ B) $10\sqrt{3}$ C) $12\sqrt{3}$ D) $15\sqrt{3}$ E) $24\sqrt{3}$

46.



ABCD karedir. KLMN karedir.

|CE| = |CF| = 13 birim, |BL| = 9 birim

|DK| = 4 birim, |AL| = x

K, L, E ve F noktaları ABCD ve KLMN kareleri üzerindedir.

Buna göre x kaç birimdir?

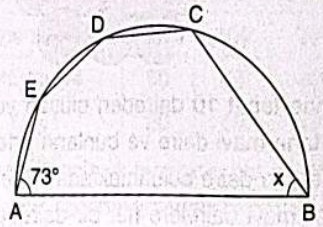
A) 10 B) 11 C) 12 D) 13 E) 14

YARGI YAYINEVİ

47. E, D, C noktaları, [AB] çaplı yarım çember üzerindedir.

|AE| = |ED| = |DC|, $m(\widehat{EAB}) = 73°$

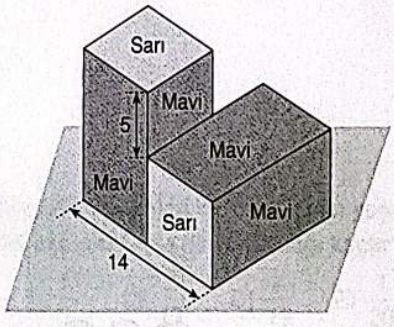
$m(\widehat{ABC}) = x$



Buna göre x kaç derecedir?

A) 51 B) 53 C) 57 D) 59 E) 61

48. Kare olan yüzleri sarıya, diğer yüzleri maviye boyanmış olan iki özdeş kare dik prizma aşağıdaki gibi düz bir zemin üzerinde yan yana yapıştırılmıştır.

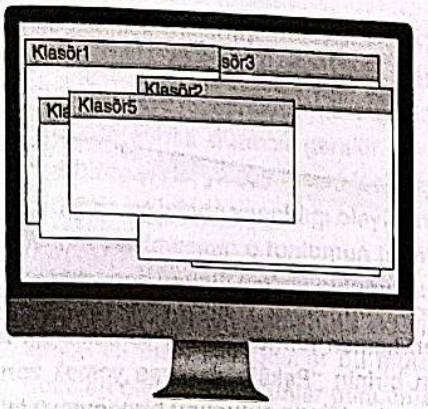


Bu iki prizmanın şekildeki birer ayrıtının uzunlukları toplamı 14 birim ve yükseklikleri arasındaki fark 5 birimdir.

Buna göre bu prizmalardan birinin hacmi kaç birimküptür?

A) 225 B) 350 C) 490 D) 588 E) 704

49.



Yukarıdaki bilgisayar ekranında sadece Klasör1, Klasör2, Klasör3, Klasör4 ve Klasör5 açık durumda bulunmaktadır.

Buna göre en arkadaki klasörden en öndeki klasöre doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasör3 – Klasör1 – Klasör2 – Klasör4 – Klasör5

B) Klasör1 – Klasör3 – Klasör4 – Klasör2 – Klasör5

C) Klasör3 – Klasör1 – Klasör4 – Klasör5 – Klasör2

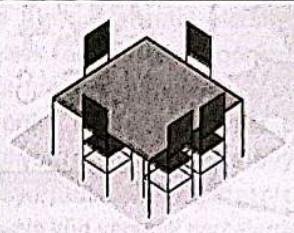
D) Klasör3 – Klasör4 – Klasör1 – Klasör2 – Klasör5

E) Klasör3 – Klasör1 – Klasör4 – Klasör2 – Klasör5

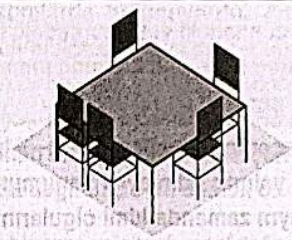
YARGI YAYINEVİ

50.

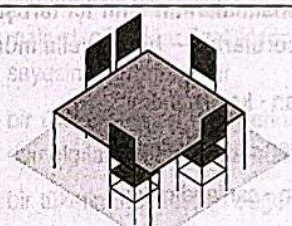
I.



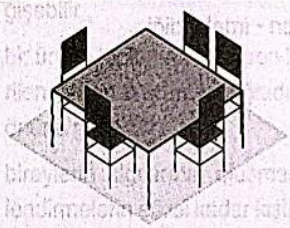
II.



III.



IV.



Yukarıdaki dört şekilden ikisi; bir masa ve etrafında bulunan sandalyelerin farklı açılardan görünümüne aittir. Diğer iki şekil ise bu masa ve sandalyelere ait değildir.

Buna göre hangi iki şekil bu masa ve sandalyelere aittir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Düşünme becerilerini geliştirmeyi ---- bir eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür.**

A) amaçlayan - kanıksandığı
B) önemseyen - benimsendiği
C) önceleyen - canlandırıldığı
D) isteyen - betimlendiği
E) hedefleyen - irdelendiği

2. **Jakobson'un kuramına göre edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde ---- çünkü bu türlerin taze kan etkisi yapacağı düşünülür ve yeni dönemin sorunlarını ---- elverişli görülür.**

A) merkeze alınır - dile getirmeye
B) popülerlik kazanır - bireyselleştirmeye
C) önemli görülür - farklılaştırmaya
D) görünürlük elde eder - içselleştirmeye
E) ön plana alınır-çözmeye

3. **Bir çocuğun sebze yemeyi reddetmesi üzerine hemen hemen tüm annelerin verebileceği tepkilerden birinin "Pekâlâ, öyleyse yemek zorunda değilsin." şeklinde olduğunu birçoğumuz tahmin edebiliriz. ----. Örneğin Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap "Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!" yani "Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun." anlamına gelmektedir.**

A) Bu türden bir iletişimin ebeveyn ve çocuk arasındaki bağda ne kadar önem arz ettiğini iki farklı örnek üzerinden görmek mümkündür
B) Yine de bu tarz bir cevap, annenin tepkilerinin çocuğun olgunlaşma sürecinde nasıl bir etki yaratacağını göstermesi bakımından önemlidir
C) Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir
D) Ancak gündelik hayata dair bazı ögelerin nesiller arası aktarımını görebilmek için bu cümlenin hangi bağlamda kullanıldığı irdelenmelidir
E) Bu cümleden hareketle çocuk gelişiminde annenin verdiği tepkiler kadar kültürün beklentileri de göz önünde bulundurulmalıdır

YARGI YAYINEVİ

4. **Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir. Ne yazık ki tarihten günümüze aktarılan belgeler içinde en hızla kaybolanlar bu mütevazı yaşam öyküleri olmaktadır. Bunlar günümüzde tarih yazıcılığı bakımından en kıymetli kaynaklar hâline gelmiştir.**

A) Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir

B) Bireyin öyküsünü kurgularken izlenecek yollardan biri, bireyin davranışları üzerinde o dönemin toplumsal yapısının etkilerini aramaktır

C) Bu amaçlardan biri, toplumun tarihindeki önemli dönemeçlerde etkin roller oynayan kişiliklerin hatırlanmasını sağlamaktır

D) Tarih yazıcılarının dünya görüşleri doğrultusunda yaptıkları tercihlerin yazacakları biyografilere yansıması kaçınılmazdır

E) Biyografisi yazılan kişilerin toplumu değiştirme güçlerinin hangi etkenlere dayandığının ortaya çıkarılması gerekmektedir

YARGI YAYINEVİ

5. **Los Angeles'ta rutin olarak gerçekleştirilen ve yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyrediyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi. Bu da demek oluyor ki ----.**

A) bir nesnenin toplumsal değeri o nesnenin kalitesi, maliyeti gibi diğer özelliklerinin göz ardı edilmesi sayesinde ortaya çıkar

B) bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir

C) bir tüketim nesnesinin değeri ile maliyeti arasındaki denge, eleştirmenlerin yorumlarına göre değişebilir

D) bir ürüne topluma yön veren kişiler tarafından verilen değer, o ürünün sağladığı bireysel faydanın önüne geçebilir

E) bireylerin algılarının oluşmasında yanıltıcı yönlendirmelerin etkisi kadar kişisel beğenilerin etkisi de söz konusudur

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.**

A) Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir.

B) Elaia, kapladığı alan bakımından Helenistik Dönem'in ihtişamlı kentlerinden biri olma özelliği taşımaktadır.

C) Elaia, Pergamon çevresindeki yerleşim yerlerinden sahip olduğu ticaret limanı bakımından ayrışmaktadır.

D) Elaia, Pergamon metropolüne düzenlenen saldırıların önlenmesi için kritik bir noktada konumlanmıştır.

E) Elaia ve Pergamon, Helenistik Dönem'e özgü kalıntıların bozulmadan günümüze ulaştığı iki antik kenttir.

YARGI YAYINEVİ

7. **1907'de bakalit üretimiyle hayatımıza giren plastik, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla 2 milyon ton üretime ulaştığı 1950'den sonra giderek yaygınlaşmış; finansal krizlerin yaşandığı birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.**

A) Günlük kullanımının yaygınlaşması plastiğe ihtiyacın düzenli olarak artmasına sebep olmuştur.

B) Bakalitin ardından plastik üretimi, 1907-1950 arasında hızlı bir artışla 2 milyon tona ulaşmıştır.

C) Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.

D) Plastik üretiminin artmasını sağlayan, 1907'den itibaren günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıdır.

E) Ekonomik kriz dönemlerinde plastiğe duyulan ihtiyaç azaldığından plastik üretiminde düşüş gözlenmiştir.

8. **İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası'nın öncüleri arasında yer alan Truffaut; çektiği ilk filmi *400 Darbe* ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.**

A) Fransız Yeni Dalgası'na öncülük eden Truffaut, imzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle *auteur* teorisinin başlangıcında önemli rol oynamıştır.

B) Fransız Yeni Dalgası'ndan etkilenen yönetmenler arasında yer alan Truffaut, ilk filmi *400 Darbe* ile dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

C) Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali'nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir.

D) *Auteur* teorisini geliştirerek Fransız Yeni Dalgası'nın oluşumuna katkı sağlayan Truffaut, otobiyografik öğelerden yararlandığı uzun metrajlı 23 film çekmiştir.

E) İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle saygın festivallerde en iyi yönetmen ödülü kazanan Truffaut, dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

9. I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı

II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı

III. tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan

IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar,

V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi,

VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. kullanan antropolojinin alt

II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların

III. alanlarının ortak noktası, dünyanın

IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla

V. insanları incelerken farklı yaklaşımlar

VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi'nde Fatih Sultan Mehmet'le gerçekleşir.

II. Bundan sonraki süreçte Avrupa'dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir.

IV. İtalya'dan davet ettiği ressam Bellini'ye kendi resmini yaptıran padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar.

V. Kitap sayfalarını süsleyen ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla gerçekleştirilen araştırmalarda ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı.

II. Bu sayede daha önce hiçbir canlıda görülmeyen bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı.

III. Çünkü mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı.

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor.

V. Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına araştırma için gerekli olan veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.

III. Bu konuda bir süredir emek veren bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.

IV. Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beynin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlamasını sağlıyor.

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

14. I. Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri mercek altına alıyor.

II. Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.

IV. Bununla birlikte gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

15. I. Takım sporlarında başarı, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir.

II. Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür.

III. Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.

IV. Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.

V. Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Güldükleri zaman kısılan büyük oval gözler, alışılmışın dışında saç stilleri, durumlar karşısındaki abartılı tepkiler, gerçekçi olay örgülerinin gerçeküstü eylemlerle harmanlanması... (II) Bu tasvirler, manga ve anime kültürünün akla ilk gelen özelliklerinden belki de. (III) Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye'de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor. (IV) Manga ve anime dünyasına ilk kez adımını atmış olan okurlar için öncelikle aralarındaki farkın altını çizmekte fayda var. (V) Japoncada tuhaf resimler anlamına gelen manga, çizgi roman demekken Fransızca kökenli anime ise manga tekniğiyle çizilmiş çizgi film, animasyon anlamına geliyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Bireyler, benzer sorunlara farklı yollardan tepki gösterme eğilimindedir ve bunun en belirgini engellenme durumunda ortaya çıkmaktadır. (II) Engellenmeye karşı genel tepki, aktif saldırganlıktır ancak aldırmama veya içe çekilme de yaygın görülen bir tepkidir. (III) Aynı duruma, bir kişinin saldırganlıkla diğerininse çekingenlikle tepki göstermesinin nedeni genellikle öğrenme faktörüyle açıklanır. (IV) Söz gelimi engellenmeye karşı öfkeli davranan çocuklar, istekleri yerine getirildiğinde muhtemelen aynı davranışa yine başvuracaklardır. (V) Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır. (II) Özgün bir tarza sahip edebî eserlerin modacılara verdiği ilham, podyumlarda ve vitrinlerde vücut bulur. (III) Özellikle karakterlerin güçlü sembollerle donatıldığı, zamansız temalarla fişlendiği klasikler modacılar için sonsuz bir esin kaynağıdır. (IV) Bir modacı; böyle bir yapıttan ilham aldığında karakterlerinin ruh hâllerini, yaşadıkları dönemin atmosferini ya da eserin ana temasını kıyafetlerin diliyle ifade eder. (V) Kelimelerin yerini kumaşlar, renkler ve formlar aldığında moda salt bir giyim tarzı olmaktan çıkıp bir sanat formuna dönüşmüş olur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

GÜNCEL PDF 1 PDF 2026

19. Evimdeki duvar saatimi sadece haftada birkaç saniye ancak derin bir dikkatle dinlediğimde duyabiliyorum. Oysaki ilk kez geldiğim bu otel odasında tik taklarını duyduğum saat bir saniye bile ara vermeden benimle bilmediğim bir dilde konuşuyor. Görülen o ki bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisine gönderim yapmaktadır?

A) Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla sıradanlaştığına

B) Aşina olduğumuz nesnelerin kısa sürede güzelliklerini yitirdiğine

C) Nesnelerin bulunduğu mekânla anlam kazandığına

D) Bir mekân için seçilen nesneleri alışkanlıkların belirlediğine

E) Kullanılmayan eşyaların bir süre sonra işlevini kaybettiğine

20. Çocuklarımızı yetiştirirken onlara sadece toplumsal değerleri, iyiyi ve kötüyü tanıtmayalım. Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Potansiyelini açığa çıkarma

B) Yaşamda başarıya ulaşma

C) Kendi kişiliğini inşa etme

D) Gerçekliği doğrudan deneyimleme

E) Fiziksel çevreye uyum sağlama

YARGI YAYINEVİ

21. Bir edebiyat çevirmeninin çeviri gerçeklerinden, dillerin nasıl işlediğinden ve dille kültür arasındaki ilişkiden haberdar olması gerekir. Edebî metin, kira sözleşmesi gibi ne kalıplaşmış bir dile ve biçime sahiptir ne de bilgi verme amacı taşımak zorundadır. Bunlar da çevirisini zorlaştıran unsurların başında gelir. İşte tüm bunlardan dolayı da çeviri sırasında edebiyat çevirmeni, metne yeni bir boyut kazandırmalıdır. Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçemlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçemlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir.

Bu parçada altı çizili sözle edebiyat çevirmeniyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çevirisini ana dilinin imkânlarından mümkün olduğunca yararlanarak orijinal metinden bir adım öteye taşıma

B) Çeviri faaliyetlerinin barındırdığı kısıtlılıkları aşmak adına alana özgü yeni yöntemler geliştirerek uygulama

C) Aktarıma başlamadan önce benzer edebî metin çevirilerinden faydalanarak çalışmasını zenginleştirme

D) Çeviri yaparken hayal gücünden beslenerek orijinal metinde eksik bulduğu kısımları tamamlama

E) Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme

22. Sokak sanatçısı Banksy, grafiti ve duvar resimlerinin yanı sıra New York ve Londra'daki müzelerde yer alan eserleriyle sanatı sergileme anlayışını ters yüz etmiştir. Bunun bir örneğini Banksy'nin *Balonlu Kız* adlı eserinin satışında görebiliriz. Eserin sınırlı sayıda üretilen baskılarından biri 2018 yılında yapılan bir müzayedede satıldı. Ancak satışın tamamlanmasının ardından resmin alt kısmı birdenbire paramparça oldu. Çünkü Banksy çerçeveye gizli bir imha düzeneği yerleştirmişti. Balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.

Bu parçaya göre Banksy ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.

B) Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.

C) Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.

D) Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.

E) Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.

23. Prens Charles'ın mimarlık ve kent tasarımıyla ilgili danışma ekibinde mimar L. Krier da yer alır. Bu ekipte eleştirel görüşleriyle dikkat çeken Krier'ın modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987'de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder. Krier'ın söz konusu eleştirileri, İngiltere'deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.

Bu parçada söz konusu mimar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.

B) Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.

C) Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır

D) Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.

E) Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.

24. XX. yüzyılın başlarında yayımlandıkları ülkelerde ilgiyle karşılanan pek çok polisiye eser II. Meşrutiyet'in ilanının ardından Türkçeye çevrilir. Gizemli bir atmosfer ve maceralı bir olay örgüsüne sahip olan bu tür, kısa sürede Türk okuyucuları tarafından benimsenerek edebiyatın gözde alanlarından biri hâline gelir. Yayıncılar, okurun polisiyeye gösterdiği yoğun ilgiyi karşılamak için dur durak bilmeden çeviri eserler yayımlar. Aynı dönemde polisiye türünde kaleme alınan telif eserlerin sayısı ise yok denecek kadar azdır. Bu durum, Ebüssüreyya Sami'nin eserleriyle tersine döner. Yazar, 1914'te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni'yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.

Bu parçaya göre polisiye eserlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Türün özellikleriyle Osmanlı toplumunun yapısı uyumlu olduğu için popüler olmuştur.

B) Geniş bir kitleye hitap etmesiyle yayıncılık sektörünün büyümesine katkı sunmuştur.

C) Batı kültürünün Türk okurlar arasında yayılmasında etkin bir rol üstlenmiştir.

D) Türün, Türk edebiyatında yaygınlaşmasında yerli eserler etkili olmuştur.

E) Türün. Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.

YARGI YAYINEVİ

25. Her türlü tarih metninin geçmişte olup bitenlerin nesnel kayıtlarından ziyade belli bakış açılarını aktarmak için üretilen kurmaca metinlere daha yakın olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çalışmalarında kendi alanına özgü araştırma yöntemlerini esas alır.

B) Okuduğu metinlerde öncelikli olarak neden-sonuç ilişkisini gözetir.

C) Çağdaşlarından farklı olarak nesnel tarihçilik anlayışını benimser.

D) Araştırmalarında gerçeklikten ziyade yazarın yorumlarının izini sürer.

E) Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.

26. Pablo Carlos Budassi isimli Güney Amerikalı ressam, NASA ve Princeton Üniversitesinden aldığı verileri kullanarak evrenin ilginç bir haritasını çıkardı. NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. Bu harita, evrenin bugüne dek gözlemleyebildiğimiz tüm detaylarını içermekte. Merkezinde Dünya'nın konumlandırıldığı haritada 3 milyon gök cismi bulunuyor. Hatta sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama'dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.

Bu parçaya göre Pablo Carlos Budassi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.

B) Bilimsel kurumlardan aldığı mevcut verileri yeniden düzenleyerek kullanmıştır.

C) Uzun çalışmalar sonucunda evreni tek bir görüntü içerisine almayı başarmıştır.

D) Çalışmasını gerçekleştirirken Büyük Patlama sonrası döneme odaklanmıştır.

E) Detaylı logaritmik haritaların en bilinen versiyonunu başarıyla hayata geçirmiştir.

YARGI YAYINEVİ

27. Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşıtlıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler. Bu durum, şehri kaostan kozmosa geçişin pratiklerinden biri olarak konumlandırır. Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler. Şehir, arkeolojik bir alandır. Medeniyet kavramı, bu alanın çeşitli katmanlarındaki birikimin üzerine kuruludur. Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.

Bu parçaya göre şehirle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.

B) İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.

C) İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.

D) Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.

E) Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.

28. Matematiğin günümüzde de önemli araçlarından biri olan kalkülüs, birbirinden habersiz çalışan Newton ve Leibniz tarafından bulundu. Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti. Günümüzde bir tez veya araştırma raporunun yayımlanabilmesi için önce çalışmanın meslektaşlarca incelenip değerlendirilmesi ve alanda daha önce yapılmış çalışmaların taranarak araştırma sonuçlarının bunlara katkısının ne olduğunun ortaya çıkarılması gerekir. Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır. Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33'e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10'a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.

Bu parçadan Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine

B) Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına

C) Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine

D) Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına

E) Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine

YARGI YAYINEVİ

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ressam Abidin Dino hakkında az bilinenlerden biri, Paris'te sergiler düzenlemesidir. Bunlar arasında Aragon'un Paris'in ünlü üç pasajını konu edinen *Paris Köylüsü* adlı kitabından esinlenerek düzenlediği 1976 tarihli serginin özel bir yeri vardır. Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır. Vitrindeki eşya kalabalığının resimlerin önüne geçmediği hatta geleneksel sergileme yöntemlerinden farklı olarak resimlerin yeni bir bağlam kazandığı sergide Marc Chagall'dan Cihat Burak'a kadar pek çok ressamın eseri yer almıştır. Böylelikle âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir.

29. Bu parçaya göre Abidin Dino ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Unutulmuş bir eseri farklı bakış açısıyla yeniden gündeme getirmiştir.

B) Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.

C) Alışılagelmiş sergileme biçimlerine kendi üslubuyla bir eleştiri getirmiştir.

D) Kitaptaki mekânları gerçeküstü resimlerle ön plana çıkarmayı amaçlamıştır.

E) Çağdaşlarıyla iş birliği yaparak geleneksel resimden sıyrılmayı başarmıştır.

YARGI YAYINEVİ

30. Bu parçada söz edilen sergiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu

B) Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı

C) Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı

D) Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği

E) Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir grup öğrenciden "Televizyon, insanları ---- kılar." cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında "mutlu" ve "yaratıcı" gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır. Televizyonun yerine bilgisayarı kullanarak aynı soruyu sorduğunuzda ise "açık görüşlü" ve "zeki" gibi yanıtlar baskın çıkar. Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın. Bu türden küçük deneylerle medya çalışmalarının bazı sorunlarını ortaya çıkarabilirsiniz. Aslında hepimiz bu konularda yetkin olmamamıza rağmen günlük deneyimlerimiz nedeniyle anlık hükümler vermeye eğilimliyiz. Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.

YARGI YAYINEVİ

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi yazarın eleştirdiği konulardan biri değildir?

A) İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri

B) Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi

C) Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları

D) Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi

E) İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları

32. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konu hakkında açıklayıcı bilgiler verilmesi

B) Uygulanabilir önerilerde bulunulması

C) Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi

D) Bazı özgün düşüncelerin ileri sürülmesi

E) Görünürde uyumsuz fikirlerin sunulması

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yakın zamanda yapılan bir araştırmaya göre kültürel seçkinler ile kültürel hiyerarşide daha altta olanlar arasındaki ayrımlar, artık bazı temel göstergeler üzerinden yapılamamaktadır. Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla "Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum." diyebilir. Burada söz konusu olan, ince denilen bir zevkle kaba diye tabir edilen diğerinin karşılaştırılması değil aksine tekçi arayışlara karşı farklı şeyleri öğrenme arzusudur. Zor beğenen bir seçiciliğe karşın her şeyi tüketmeye istekli olmaktır.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçaya göre günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kültürel anlamda belirgin olan belirli seçici ölçütler üzerinde uzlaşıya varılması

B) Kültürel unsurlara ilişkin tanımlamaların değişen ihtiyaçlar ölçüsünde yeniden şekillenmesi

C) Kültürel alanda üretim eylemlerinden çok tüketim faaliyetlerinin önemsenmeye başlanması

D) Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi

E) Kültürel yapı içindeki temel öğelerin belli zaman dilimlerinde farklı işlevler üstlenmesi

34. Bu parçaya göre eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Televizyonun herkes tarafından kolayca ulaşılabilir bir teknoloji olması

B) Halkın çoğunluğu tarafından beğenilse de etkisini kısa sürede yitirmesi

C) Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması

D) Toplumun beğenisine göre şekillenerek seçkinciliken uzaklaşması

E) Kültürel anlamda üst düzeyde olan insanların ihtiyaçlarını yok sayması

35. Bu parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışı aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ifade edilebilir?

A) Kapsayıcı B) Özgün

C) Tepkisel D) Değişken

E) Tutarlı

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir. Örneğin kişinin boğazını temizlemesinden, girdiği ortamın uygun olup olmadığını denetlemek istediği; gevşek bir telaffuzla bir şeyi çok beğendiğini söylemesinden aslında o şeyi pek beğenmediği anlaşılır. Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla yan dil, konuşulmayanı dillendiren bir iletişim unsuru olarak işlev görmektedir.

YARGI YAYINEVİ

36. Bu parçaya göre yan dille ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dildeki ses niteliklerinin kültürel açıdan belirleyiciliğini vurgular.

B) Konuşmanın içeriğinden çok şekilsel özelliklerinde belirleyicidir.

C) Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar.

D) Bilinçaltındaki dile getirilemeyen düşünceleri bilinç düzeyine taşır.

E) Konuşmacının kullanım tercihine bağlı olarak dinleyicinin dikkatini dağıtır.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biridir?

A) Hıçkırmaya başlayan kişinin söylediklerine ilginin azalması

B) Telaffuza özen göstermeyen birinin dinleyicileri kızdırması

C) Konuşmacının yüksek ses duyduğunda dikkatinin dağılması

D) Konuşurken dili sürçen birinin sözlerinin yanlış anlaşılması

E) Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması

38. Bu parçada altı çizili sözle yan dilin hangi özelliğine vurgu yapılmaktadır?

A) Bireysel bakış açısını ortaya koymasına

B) Düşünüleni olduğu gibi aktarmada işlevsel olmasına

C) Dil ve zihin arasındaki çelişkiyi anlamlı kılmasına

D) Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine

E) Sözcüklerin çoğul anlamlarını açığa çıkarmasına

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz. Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide varolma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçaya göre kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ebeveynlerle kurulan ilişkiden tamamen bağımsızdır.

B) Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır.

C) Kaynağına dair görüşler birbirini pekiştirmiştir.

D) Güncel çalışmaların gündeme taşıdığı bir konudur.

E) Ergenlik döneminde ortaya çıkan bir sorundur.

40. Bu parçadan kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına

B) Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına

C) Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına

D) Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine

E) Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kaçıngan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olabilir?

A) Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe

B) Bir duygusal ilişkiyi sonlandırdıktan sonra melankoli hâlinden çıkmayı başaramama

C) Duygusal yakınlık duyduğu kişilerle aynı ortamda çalışmayı tercih etmeme

D) Romantik ilişki yaşadığı kişinin olumsuz hâl ve tavırlarını eleştirmekten kaçınmama

E) Yeni bir ortamda tanıştığı kişilerin kendisine yönelttiği sorulara samimi cevap verememe

42. Bu parçada altı çizili sözle bireylerdeki ikilemle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerine duygu ve eylemi birleştiren bir alan yaratma

B) Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme

C) Birbirine zıt duyguları uç noktalarda deneyimleme

D) Ruhsal deneyimlerin yarattığı karmaşada kaybolma

E) Yaşanılan durumlara karşı kayıtsızlık sergileme

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

43. Buna göre

I. A,

II. D,

III. E

gazetelerinden hangileri kişilerden biri tarafından son sırada okunmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Zehra, ilk sırada C gazetesini okumuştur.

B) Yavuz, ikinci sırada D gazetesini okumuştur.

C) Yavuz, üçüncü sırada F gazetesini okumuştur.

D) Zehra, dördüncü sırada A gazetesini okumuştur.

E) Yavuz, beşinci sırada E gazetesini okumuştur.

45. Aşağıdakilerden hangisi kişilerden birinin sırasıyla art arda okuduğu üç gazeteyi gösteriyor olamaz?

A) A - E - D B) B - F - D

C) C - D - F D) D - E - A

E) F - E - B

46. Her iki kişinin de gazeteleri okudukları sıraların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Her ikisinin de C gazetesini D'den hemen önce okuduğunun

B) Her ikisinin de A gazetesini E'den hemen sonra okuduğunun

C) Her ikisinin de F gazetesini A'dan hemen önce okuduğunun

D) Her ikisinin de A ile C gazetelerini art arda okumadığının

E) Her ikisinin de E ile F gazetelerini art arda okumadığının

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

47. Buna göre

I. anı,

II. felsefe,

III. tarih

kitaplarından hangileri yedinci sırada satılmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Birinci sırada roman satılmıştır.

B) İkinci sırada öykü kitabı satılmıştır.

C) Dördüncü sırada öykü kitabı satılmıştır.

D) Yedinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.

E) Sekizinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Felsefe kitabı, anı kitabından hemen sonra satılmıştır.

B) Kişisel gelişim kitabı, tarih kitabından sonra satılmıştır.

C) Öykü kitabı, şiir kitabından hemen önce satılmıştır.

D) Popüler bilim kitabı, kişisel gelişim kitabından önce satılmıştır.

E) Tarih kitabı, öykü kitabından sonra satılmıştır.

50. Tüm kitapların satış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Öykü ve roman kitaplarının art arda satıldığının

B) Anı ve roman kitapları arasında yalnızca iki kitabın satıldığının

C) Popüler bilim kitabının kişisel gelişim kitabından önce satıldığının

D) Felsefe kitabının tarih kitabından hemen sonra satıldığının

E) Biyoloji kitabıyla popüler bilim kitabı arasında yalnızca üç kitabın satıldığının

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ
DERS VİDEOLARI
İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET: (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;
Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi;
yargieditor@yargiyayinevi.com
adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

1. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{\left(1+\frac{1}{5}\right)\cdot\left(2+\frac{2}{5}\right)}{\left(3+\frac{3}{5}\right)}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{6}{5}$

2. $\dfrac{4+16^{-1}}{2^{-1}+4^{-1}+2^{-4}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

3. $\dfrac{\sqrt{2}\cdot\left(\sqrt{63}+\sqrt{28}\right)}{\sqrt{56}+\sqrt{126}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) $\sqrt{2}$ C) $\sqrt{3}$ D) 2 E) $\sqrt{7}$

YARGI YAYINEVİ

4. $\dfrac{\frac{2}{7!}+\frac{3}{8!}}{\frac{3}{8!}-\frac{8}{9!}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 3 C) 5 D) 7 E) 9

5. **A, B ve C birer rakam olmak üzere**

$$\begin{array}{r} A\,2\,3 \\ -\,1\,B\,A \\ \hline C\,A\,6 \end{array}$$

olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 14 B) 16 C) 18 D) 20 E) 22

6. **x, y ve z gerçel sayıları için**

$(x+y)\cdot z < x+y < 0 < x\cdot y < y^2$

olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $x<y<z$ B) $x<z<y$ C) $y<x<z$
D) $y<z<x$ E) $z<y<x$

7. $\dfrac{1}{1-\dfrac{x}{x+1}} = \dfrac{3x-1}{2}$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

8. a,b ve c birer pozitif tam sayı olmak üzere

$a \cdot b + 1 = 2 \cdot c$

ifadesi veriliyor.

Buna göre

I. $a \cdot (b + c)$

II. $a + b \cdot c$

III. $a^c + b^c$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

9. x ve y gerçel sayılar olmak üzere

$|x| \cdot y > 0$

$\dfrac{x}{y} < -1$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre

I. $x - y < 0$

II. $x + y > 0$

III. $x \cdot y < 0$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

YARGI YAYINEVİ

10. x ve y birer tam sayı olmak üzere

$|4x + 8| + |3y - 13| = 1$

eşitliği veriliyor.

Buna göre x · y çarpımı kaçtır?

A) −6 B) −8 C) −10 D) −12 E) −16

11. a ve b tam sayıları için

$4^{b+2} = \dfrac{1}{16}$

$8^{a-3} = \dfrac{1}{8}$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre 2^{a+b} ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\dfrac{1}{2}$ B) $\dfrac{1}{4}$ C) $\dfrac{1}{8}$ D) $\dfrac{1}{16}$ E) $\dfrac{1}{32}$

12. A, B ve C kümeleriyle ilgili

$s(A \setminus C) = s(B \setminus C) = s(C \setminus (A \cup B)) = 2 \cdot s(B \cap C) = 18$

$s(A \cap B) = 0$

$s(C) = 30$

olduğu biliniyor.

Buna göre s(B) − s(A) farkı kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

13. a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f ve g fonksiyonları

$f(x) = 2g\left(\frac{x}{2}\right) + a$

$f(2) + g(4) = 12$

eşitliklerini sağlamaktadır.

g(1) = 3 olduğuna göre f(2) + f(8) toplamı kaçtır?

A) 12 B) 15 C) 18 D) 21 E) 24

14. Rakamları birbirinden farlı üç basamaklı 4AB doğal sayısının 5 ile bölümünden kalan 4, 4 ile bölümünden kalan 3'tür.

Buna göre A'nın alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 16

15. Üç basamaklı ABA doğal sayısı, iki basamaklı AB doğal sayısının 8 katından 88 fazladır.

Buna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 6 B) 7 C)8 D) 9 E) 10

16. Rakamları sıfırdan farlı üç basamaklı bir ABC doğal sayısı; A, B ve C rakamları ile tam bölünüyorsa bu sayıya bölünen sayı denir.

Örneğin 324 sayısı 2, 3 ve 4 ile tam bölündüğü için bir bölünen sayıdır.

Buna göre rakamları birbirinden farklı en büyük bölünen sayının rakamları toplamı kaçtır?

A) 12 B) 15 C) 18 D) 21 E) 24

YARGI YAYINEVİ

17. Başlangıçta Ayşe'nin bahçesindeki limon ve portakal ağaçlarının sayısının toplamı 85'tir. Sonra Ayşe bahçesine 5 tane limon ve 15 tane portakal ağacı daha dikmiştir.Son durumda bahçedeki limon ağaçlarının sayısı, portakal ağaçlarının sayısının iki katı olmuştur.

Buna göre başlangıçta bahçedeki limon ağaçlarının sayısı kaçtır?

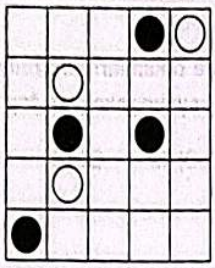
A) 55 B) 60 C) 65 D) 70 E) 75

18. Emre, girdiği bir sınavda saat 14.22 iken sınav süresinin $\frac{2}{5}$'inin tamamlandığını hesaplıyor. Bu andan 72 dakika geçtikten sonra süreyi kontrol ettiğinde ise sınav süresinin bitmesine,sınavın toplam süresinin $\frac{3}{13}$'ü kadar kaldığını fark ediyor.

Buna göre bu sınav saat kaçta başlamıştır?

A) 12.51 B) 13.04 C) 13.09 D) 13.17 E) 13.30

19. Başlangıçta üzerinde eşit sayıda beyaz ve siyah pul bulunduğu bir tahtadan Betül beyaz pulların bir kısmını, Sami ise siyah pulların bir kısmını toplamış ve şekildeki görünüm elde edilmiştir.



Betül'ün topladığı pul sayısının, başlangıçta tahtada bulunan toplam pul sayısının %35'i olduğu bilinmektedir.

Buna göre Sami siyah pulların yüzde kaçını toplamıştır?

A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

20. Anne, baba ve iki çocuktan oluşan bir ailede bu dört kişinin 5 yıl önceki yaşları toplamı 125'tir.

Anne ve iki çocuğun 3 yıl sonraki yaşları toplamı 91 olacağına göre babanın bugünkü yaşı kaçtır?

A) 58 B) 60 C) 63 D) 67 E) 69

YARGI YAYINEVİ

21. Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla A, B, C ve D şehirleri bulunmaktadır.

Aracıyla A şehrinden saatte 90 km sabit hızla hareket başlayan Ahmet,

- aynı anda D şehrinden saatte 135 km sabit hızla harekete başlayan bir araçla B şehrinde,
- aynı anda D şehrinden saatte72 km sabit hızla harekete başlayan bir araçla C şehrinde,
- aynı anda C şehrinden sabit bir hızla harekete başlayan bir araçla ise B şehrinde

karşılaşıyor.

Buna göre C şehrinden harekete başlayan aracın saatteki hızı kaç km'dir?

A) 35 B) 40 C) 45 D) 50 E) 60

22. Elemanları doğal sayılardan oluşan beş elemanlı bir kümeden rastgele seçilen iki sayının çarpımının çift sayı olma olasılığı $\frac{7}{10}$'dur.

Buna göre aynı kümelerden rastgele seçilen üç sayının toplamının çift sayı olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{3}{10}$

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mağaza bir küçük boy vazoyu 100 TL'ye, bir büyük boy vazoyu ise 150 TL'ye satmaktadır. Bu mağazaya giden Ali toplam 100 adet vazo satın almıştır.

23. **Ali'nin ödediği toplam miktar 12000 TL olduğuna göre Ali kaç tane büyük boy vazo satın almıştır?**

A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

24. Ali'nin küçük boy vazolar için ödediği toplam miktar, büyük boy vazolar için ödediği toplam miktardan 250 TL azdır.

Buna göre Ali'nin satın aldığı küçük boy vazoların sayısı büyük boy vazoların sayısından kaç fazladır?

A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulda A, B, C ve D seçmeli dersleri açılmıştır. Bu okuldaki her öğrenci bu dört dersten sadece birini almıştır. A, B, C ve D derslerini alan öğrenci sayıları ve öğrencilerin yüzde kaçının o dersi geçtiğiyle ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Ders adı	Dersi alan öğrenci sayısı	Dersi geçen öğrenci sayısının oranı
A	20	%50
B		%75
C	50	%80
D	40	

25. Bu dört ders arasında en çok sayıda öğrencinin geçtiği ders B'dir.

Buna göre B dersini alan öğrenci sayısı <u>en az</u> kaçtır?

A) 52 B) 56 C) 60 D) 64 E) 68

26. Bu dört dersi alan toplam öğrenci sayısı 150'dir. Bu öğrencilerin %60'ı aldıkları dersi geçmiştir.

Buna göre D dersini alan öğrencilerin yüzde kaçı bu dersi geçmiştir?

A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

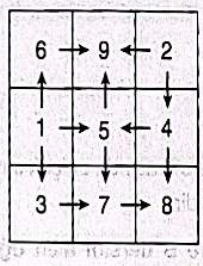
YARGI YAYINEVİ

27-28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

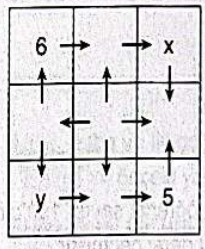


9 birim kareden oluşan yukarıdaki tablonun her bir birim karesine 1'den 9'a kadar olan rakamlar birer defa kullanılarak yerleştiriliyor. Sonra ortak kenarı olan birim karelerin arasına küçük sayıdan büyük sayıya doğru kırmızı oklar yerleştiriliyor.

Örnek:



27.

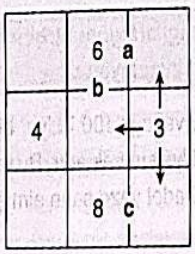


Tabloda bazı rakamlar ve oklar şekildeki gibi veriliyor.

Buna göre x + y toplamı kaçtır?

A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

28.



Tabloda bazı rakamlar ve oklar şekildeki gibi veriliyor.

Buna göre a, b ve c ile gösterilen yerlere aşağıdaki oklardan hangisi yerleştirilemez?

	a	b	c
A)	←	↓	→
B)	←	↑	→
C)	→	↑	→
D)	←	↓	←
E)	→	↓	←

YARGI YAYINEVİ

29-31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yalnızca A, B ve C havalimanları arasında yolcu taşıyan bir hava yolu şirketinin haziran ayındaki yolcu sayılarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- A havalimanından B ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 8000 ve 12000'dir.
- B havalimanından A ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 3000 ve 1000'dir.
- C havalimanından A ve B havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 4000 ve 2000'dir.

Bu yolculardan bir kısmı tek yön, diğerleri ise gidiş dönüş bileti alarak seyahat etmiştir.

29. Her bir seferde 200 yolcu seyahat etmektedir.

Buna göre haziran ayında toplam kaç sefer yapılmıştır?

A) 110 B) 120 C) 130 D) 140 E) 150

30. **Buna göre haziran ayında <u>en az</u> kaç yolcu tek yön bilet alarak seyahat etmiştir?**

A) 12 000 B) 13 000 C) 14 000 D) 15 000 E) 16 000

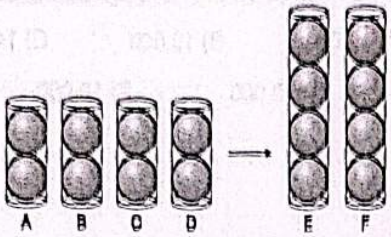
31. Temmuz ayında haziran ayına göre bu hava yolu şirketi ile A havalimanından giden yolcu sayısı %10 azalmış, B ve C havalimanlarından giden yolcu sayıları ise %50 artmıştır.

Temmuz ayında bu hava yolu şirketinin taşıdığı toplam yolcu sayısı, haziran ayına göre nasıl değişmiştir?

A) %10 artmıştır. B) %20 artmıştır. C) %10 azalmıştır. D) %20 azalmıştır. E) Değişmemiştir.

YARGI YAYINEVİ

32-34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



1'den 8'e kadar rakamlarla numaralandırılmış sekiz tane top, silindir şeklindeki A, B, C ve D kutularına her bir kutuda iki top olacak biçimde yerleştiriliyor. Bir kutuya bir top yerleştirilirken kutuda top var ise kutuya yerleştirilen en son topun üstüne yerleştiriliyor.

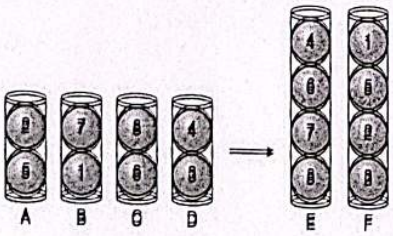
Bir kutudan bir top alınmak istendiğinde ise üstteki top alınmadan alttaki top alınamıyor.

Her adımda; A, B, C ve D kutularından alınabilecek en büyük numaralı top alınacak

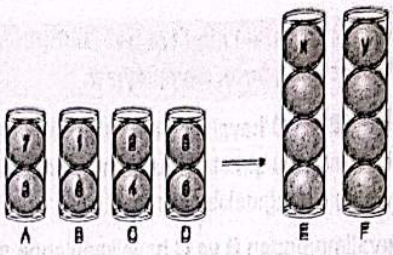
- ilk dört adımda E kutusuna,
- son dört adımda ise F kutusuna

yerleştiriliyor. Son durumda tüm toplar E ve F kutularına yerleştirilmiş oluyor.

Örneğin A, B, C ve D kutularına aşağıdaki gibi yerleştirilen toplar daha sonra E ve F kutularına şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



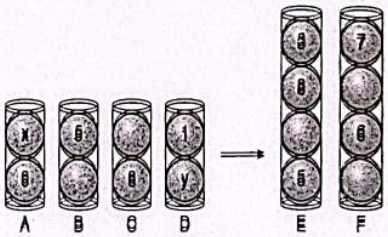
32.



Buna göre x + y toplamı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

33.



Buna göre x + y toplamı kaçtır?

A) 6 B) 7 C) 9 D) 10 E) 11

34. Son durumda E kutusundaki en altta 4 numaralı top ve F kutusunda en üstte 6 numaralı top gelecek biçimde toplar A, B, C ve D kutularına kaç farklı biçimde yerleştirilebilir?

A) 48 B) 72 C) 96 D) 120 E) 144

YAYIN EVİ

35-37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

9 birim kareden oluşan tablonun birim karelerine 1'den 9'a kadar tam sayılar yazılmıştır.

2	8	5
6	7	9
3	4	1

Ada, Buse ve Cenk, bu tablodan sırasıyla aşağıdaki kurallara göre bazı birim kareler seçerek bir oyun oynuyorlar:

- Ada tablodan bir tane birim kare seçiyor.
- Daha sonra Buse, Ada'nın seçmediği birim karelerden, ortak kenarı olan iki tane birim kare seçiyor.
- Son olarak Cenk, Ada ve Buse'nin seçmediği birim karelerden, tümü aynı satırda ya da tümü aynı sütunda bulunan üç tane birim kare seçiyor.

Örneğin Ada 9, Buse 3 ve 6, Cenk 2, 8 ve 5 sayılarının yazılı olduğu kareleri seçebilir.

35. Oyuncular kendi seçtikleri birim karelerdeki sayıları topluyor ve tüm toplamların aynı olduğu görülüyor.

Buna göre Buse'nin seçtiği iki birim karedeki sayıların farkı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 6

36. Sıra Cenk'e geldiğinde birim kareleri yalnızca tek şekilde seçebildiği ve bu birim karelerdeki sayıların toplamının 19 olduğu görülüyor.

Buna göre Ada ve Buse'nin seçtiği birim karelerdeki sayıların toplamı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 9 B) 12 C) 13 D) 14 E) 17

37. Her üç oyuncu seçimlerini yaptıktan sonra geriye kalan birim karelerdeki üç sayının da asal sayı olduğu görülüyor.

Buna göre Cenk'in seçtiği birim karelerden birinde hangi sayı kesinlikle vardır?

A) 1 B) 3 C) 4 D) 7 E) 9

YARGI YAYINEVİ

38-40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir şirkette çalışan Kemal, Levent ve Metin üç basamaklı birer doğal sayıyı şifre olarak kendilerine belirledikten sonra bu üç şifreden, yine üç basamaklı olan bir doğrulama kodu oluşturuyor. Bu üç şifrenin aynı basamağındaki rakamlar toplanıyor ve elde edilen toplamın birler basamağındaki sayı, doğrulama kodunun aynı basamağını oluşturuyor.

Örneğin Kemal, Levent ve Metin'in şifreleri sırasıyla 125, 356 ve 379 ise yüzler, onlar ve birler basamağındaki rakamların toplamları sırasıyla

$1 + 3 + 3 = 7$

$2 + 5 + 7 = 14$

$5 + 6 + 9 = 20$

olduğundan doğrulama kodu 740 olur.

38. Kemal, Levent ve Metin sırasıyla 137,212 ve 693 şifrelerini belirliyor.

Buna göre doğrulama kodu aşağıdakilerden hangisidir?

A) 832 B) 872 C) 912 D) 932 E) 943

39. Kemal ve Metin sırasıyla 169 ve 614 şifrelerini belirliyor.

Doğrulama kodu 924 olduğuna göre Levent'in şifresi aşağıdakilerden hangisidir?

A) 157 B) 167 C) 176 D) 267 E) 287

40. Kemal, Levent ve Metin sırasıyla ABB, 7AC ve AC1 şifrelerini belirliyor.

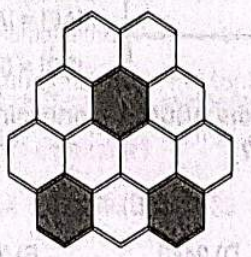
Doğrulama kodunun birler basamağı 8 ve onlar basamağı 1 olduğuna göre yüzler basamağı kaçtır?

A) 1 B) 3 C) 5 D) 7 E) 9

YARGI YAYINEVİ

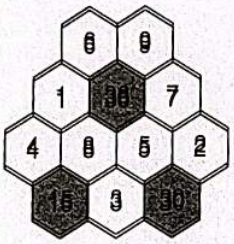
41-43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Üçü mavi, dokuzu beyaz olan 12 altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.

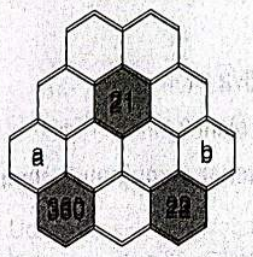


1'den 9'a kadar olan rakamlar beyaz altıgenlere, her bir altıgende farklı rakam olacak biçimde yazılacaktır. Sonra mavi altıgenlerden ikisinin içine, kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların toplamı; birinin içine ise kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların çarpımı yazılacaktır.

Örnek:



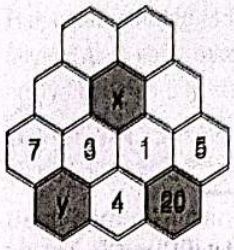
41.



Yukarıdaki şekle göre a + b toplamı kaçtır?

A) 12 B) 13 C) 14 D) 15 E) 16

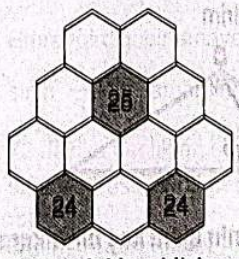
42.



Yukarıdaki şekle göre x + y toplamı kaçtır?

A) 42 B) 43 C) 44 D) 45 E) 46

43.

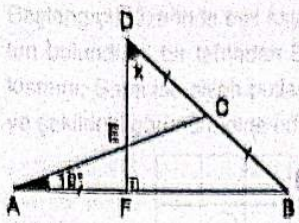


Yukarıdaki şekil kaç farklı biçimde doldurulabilir?

A) 48 B) 60 C) 72 D) 84 E) 96

YARGI YAYINEVİ

44.



$F \in [AB]$, $AB \perp DF$, $|FA| = |BC| = |CD|$

$m(\widehat{CAB}) = 19°$, $m(\widehat{BDF}) = x$

ABC ve BDF birer üçgendir.

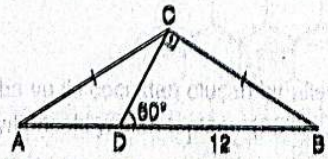
Buna göre x kaç derecedir?

A) 46 B) 48 C) 50 D) 52 E) 54

45. ABC üçgen

$D \in [AB]$, $[DC] \perp [BC]$, $m(\widehat{BDC}) = 60°$

$|AC| = |BC|$, $|DB| = 12$ birim

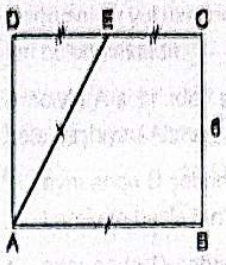


Buna göre ABC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $18\sqrt{6}$ B) $24\sqrt{6}$ C) $24\sqrt{3}$

D) $27\sqrt{3}$ E) $36\sqrt{3}$

46.



ABCD dikdörtgen

$E \in [DC]$

$|DE| = |EC|$

$|AE| = |AB|$

$|BC| = 6$ birim

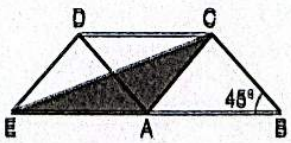
Buna göre ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 36 B) 42 C) 48

D) $24\sqrt{3}$ E) $36\sqrt{3}$

YARGI YAYINEVİ

47.



ABCD paralelkenar,

BCDE ikizkenar yamuk

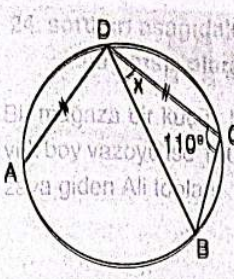
$m(\widehat{ABC}) = 45°$, $|DC| = 6\sqrt{2}$ birim

Şekilde boyalı bölgenin alanı 8 birimkaredir.

Buna göre BCDE ikizkenar yamuğunun alanı kaç birimkaredir?

A) 24 B) 28 C) 32 D) 36 E) 40

48.



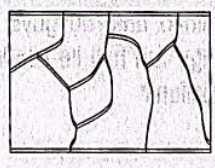
$m(\widehat{ADC}) = 98^\circ$
$m(\widehat{DCB}) = 110^\circ$
$|AD| = |DC|$
$m(\widehat{BDC}) = x$

Şekilde A, B, C ve D noktaları çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 20 B) 24 C) 28 D) 32 E) 36

49. 8 bölgeye ayrılmış aşağıdaki haritada ortak sınırı olan bölgelere komşu bölgeler denir.



Tüm bölgeler, komşu bölge sayısı eşit olan bölgeler aynı renk olacak biçimde boyanacaktır.

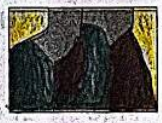
Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu haritanın boyanmış hâli olabilir?

A) 

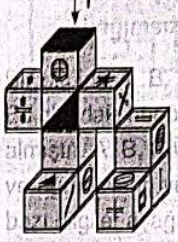
B) 

C) 

D) 

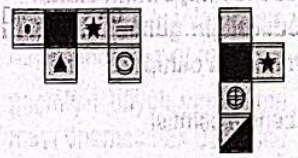
E) 

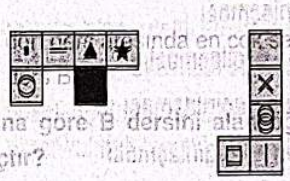
50.

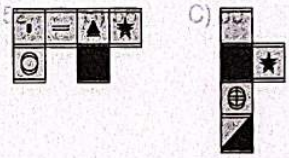


Yukarıdaki cismin I ve II numaralı yönlerden görünümleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

YARGI YAYINEVİ

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **---- benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar, yaşam tarzlarının küreselleşmeye bağlı olarak ---- şeklinde görülen modernliğin güncel biçimlerine karşı eleştirel bir uyanıklığa sahiptir.**

A) Bağımsız - zenginleşmesi
B) Taklitçi - ayrılaşması
C) Basmakalıp - özelleşmesi
D) Tekdüzeleşen - aşırılaşması
E) Bireyselleşen - yaygınlaşması

2. **Bilimsel incelemeye konu olan gerçek dünya; ---- değil olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı ve ---- uzak bir dünyadır.**

A) izlenimsel - yanılgıdan
B) taraflı - çelişkiden
C) karmaşık - çeşitlilikten
D) gelişigüzel - bütünlükten
E) rastlantısal - düzensizlikten

3. **Bir film karakteri ile seyircinin ilişkisini sempati ve empati kavramlarıyla açıklayabiliriz. Seyirci; bir yandan karakterin zamansal, mekânsal eylemlerini diğer yandan da zihinsel ve duygusal durumunu takip eder. Duyguların filmsel deneyimde nasıl bir rol oynadığını anlamak için filmde temsil edilen duygularla seyirci tarafından hissedilen duyguları ayırt etmek gerekir. Örneğin seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ----. Daha açık söylemek gerekirse seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir.**

A) Seyirci her zaman karakterle empati kuramaz ya da iyi karakter yerine kötü karakterle duygudaşlık kurmayı seçebilir
B) Bir duygu durumuna neden olan olayla ilgili seyircinin olumsuz hisleri oyuncunun kabiliyetine bağlı olarak olumlu yönde değişebilir
C) Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır
D) Filmlerde drama içeren sahnelerin yakın çekim tekniğiyle yapılması seyircinin karakterin duygu durumunu içselleştirmesiyle ilgilidir
E) Seyircinin o anki duyguya verdiği tepki, içinde bulunduğu ruh hâli ile izlediklerinin örtüşmesine göre şekillenir

YARGI YAYINEVİ

4. Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün çığ gibi büyüyor. ....., Gerçekte glütene alerjiniz yoksa glütensiz beslenme alışkanlığını tercih etmenize de gerek yok çünkü belirgin fayda sağlayan diyetlerden değil. Ayrıca gluten azaltılsa bile beraberinde bolca lifli gıda tüketmek gerektiğini vurgulayan uzmanlar, yüksek oranda gluten tüketimiyle kıyaslanınca düşük gluten ve bol lifli beslenmenin bağırsaklardaki karmaşık bakteri ekosisteminin yapısını değiştirdiğini ifade ediyor.

A) Oysa glütensiz hazır gıdalara yönelmek yerine beslenmeye, zengin lif kaynaklarını eklemek daha sağlıklı bir seçim olabilir

B) Üstelik uzmanlar, bunu bir beslenme tavsiyesine dönüştürmeden önce kesinlikle uzun vadeli sonuçlarının görülmesi konusunda uyarıyor

C) Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyete geçmeye başlıyor

D) Öte yandan son yıllardaki çalışmalar düşük glütenli beslenmenin, glütensiz beslenmeden daha sağlıklı olabileceğini gösteriyor

E) Hâlbuki bağırsak sağlığına iyi gelen asıl faktörün glütenin azaltılması mı, liflerin artırılması mı olduğu yakın zamana kadar bilinmiyordu

5. Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır. Bu durumda ....., Başka bazı filozoflar ise felsefenin kendi tarihi dışında var olmadığını savunur. Felsefe, geçmişten gelen metinlerle tamamen iç içe girmiştir ve felsefe yapmak da öncelikle kendini bu metinlerle ifade etmektir.

A) filozofların birbirleri yerine eski metinlerle yüzleşmeleri gerektiği ortaya çıkar

B) eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir

C) geçmişin büyük yapıtlarına eleştirel gözle bakmayı önemsemek değerlidir

D) felsefe alanındaki araştırma konularının niceliksel bakımından azalması sorunu doğar

E) felsefi açıdan taraf tutan bir tarih anlayışına doğru savrulmak kaçınılmazdır

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinozorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır.

A) Dinozor neslinin tükenme nedeninin yeryüzünde gerçekleşen ani sıcaklık düşüşü olduğu tespit edilmiştir.

B) Dünya'nın yüzey sıcaklığındaki en yüksek düşüş, günümüzden 133 milyon yıl önce gerçekleşmiştir.

C) 133 milyon yıl önce atmosferdeki karbondioksit miktarında meydana gelen değişim, bazı canlı türlerini etkilemiştir.

D) Bilimsel çalışmalar, 133 milyon yıl önce yeryüzünde yaşanan sıcaklık değişiminin günümüzdeki etkilerini ortaya koymuştur.

E) Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır.

7. Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler, Endonezya'daki bir şehirde dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı.

A) Dang ateşi, özel bir bakteri türünün ortaya çıkardığı hastalıklardan biridir.

B) Endonezya, salgın hastalıklarla mücadelede laboratuvar sivrisineklerini kullanmıştır.

C) Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır.

D) Bir sivrisinek türü aracılığıyla dang ateşi hastalığının dünyadaki yayılımı önlenmiştir.

E) Endonezya, dang ateşi hastalığının yaygın olarak görüldüğü ülkelerdendir.

8. 1795 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir Basmane Garı'nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795'ten önce açıldığı ve 1860'larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği belirlenmiştir.

A) İzmir Basmane Garı ile ilgili ilk bilgilere 1795 tarihli belgede rastlanmıştır.

B) İzmir Basmane Garı'nın 1860'lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir.

C) İzmir Basmane Garı çevresindeki kamulaştırma çalışmaları, 1795-1860 arasında yapılmıştır.

D) 1795 tarihli belgede gar inşası için en uygun konumun basma fabrikası olduğu belirtilmiştir.

E) İzmir Basmane Garı belirli bir süre hem fabrika hem de gar olarak faaliyetini sürdürmüştür.

9. I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden
II. hanginin yabancı olduğunu anlamak
III küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde
IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü
V. yolculardan hangisinin oralı veya
VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YAYIN EVİ

10. I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen

II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini

III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından

IV. postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri

V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma

VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça ilgi çeken bir alan.

II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

III. Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması ve yönlendirilmesi *haptik teknoloji* terimiyle ifade edilir.

IV. Dokunma duyusu, gerçek veya sanal ortamla kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından benzersiz bir algılama aracı.

V. Bu alanda yapılan çalışmalar sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği inceleme sırasında gözlemlendi.

II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

III. Bunu yapabilmek için de öncelikle morötesinden kızılötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş 200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar.

IV. Astronomlar şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor.

V. Evrendeki enerjinin milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin yok olmaya başlayacağı öngörülüyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.

II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.

III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan bu tür yapımlar; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

IV. Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.

V. Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

14. I. Günümüzde enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.

II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.

III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.

IV. Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.

V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

15. I. Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.

II. Biyolojik mücadelede tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.

III. Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.

IV. Doğal düşmanlar, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek onlarla mücadele ediyor.

V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) IV ile V

YARGI YAYINEVİ

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Ankara'nın şirin ilçelerinden Beypazarı, misafirlerini ahşap evleri, özgün mutfağı ve kaybolmaya yüz tutmuş zanaatların ustalarını barındıran tarihî çarşısıyla karşılıyor. (II) Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor. (III) İlçe, sınırlarına adımınızı attığınız andan itibaren sizi bir zaman yolculuğuna çıkarıyor ve geçmiş zamanlara götürüyor. (IV) Suluhan, meşhur Alaaddin Sokak, müzeler ve bin beş yüzü aşkın tarihî ev, bu yolculuktaki ana duraklarınız oluyor. (V) Semerci, dokumacı, kalaycı ve yorgancının eksilmeyen bir şevkle iş başında olduğu tarihî çarşıda ilerlerken önünden geçtiğiniz heybetli Osmanlı konağı sizi Hanlarönü Meydanı'na uğurluyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir. (II) Ana diliniz Türkçeyse ve Fransızca öğrenmeye başlarsanız en zorlu süreçlerden birinin hangi sözcüğün eril, hangisinin dişil olduğunu belirlemek olduğunu görürsünüz. (III) Fransızcadaki binlerce sözcüğün her biri bu kategorilerden birine girmekte, buna göre çekimlenmektedir. (IV) Ayrıca hangi kelimenin hangi kategoriye girdiğini bulmanın pek de mantıklı bir yolunun olmaması, durumu iyice içinden çıkılmaz hâle getirmektedir. (V) Ancak bu durumun sadece Fransızca öğrenenler için sorun yarattığı düşünülmemeli çünkü ana dili Fransızca olanların da bu ayrımı netleştirmede sorun yaşadığı bilinmektedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Arkeoloji ve psikoloji alanında yapılan bir çalışmada Aztek ölüm düdüğü adı verilen antik müzik aletinin insan beyninin belirli bölümlerini uyardığı belirlendi. (II) Bu düdüğün çığlığa benzeyen sesinin insanda korku, endişe gibi duygulara neden olduğu ortaya çıkarıldı. (III) Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor. (IV) Azteklerin, bu sesi katılımcıları cenaze merasimlerine psikolojik olarak hazırlamak için kullandığı düşünülüyor. (V) Bu yönüyle çalışma, eski müzik aletlerinin kültürel ve ruhsal etkilerini anlamada önemli bir bakış açısı sunuyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

19. Ustalığıyla ünlü bir terzi, diktiği ceketlerden birini kontrol etmesi için çırağına gösterir. Ceketi dikkatle inceleyen çırak, ustasına ceketin omzunda bir potluk olduğunu söyler. Terzi "Evet, onu bilerek yaptım. Aslında ceketin güzelliğini o potluk gösteriyor. Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanınkinden daha derindir." diyerek potluğu oluşturabilmek için ne kadar titizlikle çalıştığını belirtir.

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütünün güzelliği, parçaların mükemmel şekilde bir araya getirilmesiyle oluşur.

B) Görme alışkanlığını sekteye uğratan hatalar, güzelliğin algılanmasına hizmet eder.

C) Ayrıntıları göz önüne seren kurgulanmış bir güzellik, doğal güzelliğe oranla daha etkileyicidir.

D) Eksik parçanın bütüne yerleştirilmesi, yapıtın daha doğru değerlendirilmesini sağlar.

E) Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir.

20. Bir aslanı gün boyu takip etseydiniz ve aslanın yaşamak için verdiği mücadeleye tanık olsaydınız günün sonunda bu aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesi sizi sevindirebilirdi. Aynı hikâyeye ceylanı takip ederek başlasaydınız ve ceylanın yaşam mücadelesini gözlemlemiş olsaydınız günün sonunda bu ceylanın bir aslan tarafından yenmesi sizde üzüntü veya öfke uyandırabilirdi. Bunun nedeni adalet anlayışının hangi hikâyenin ne kadar süreyle ve hangi dayanaklarla takip edildiğine göre değişmesidir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir.

B) Olaylar çok yönlü irdelendiğinde önceden görülmeyen detaylar keşfedilir.

C) İnsani duygular, var olan güç dengelerine göre değişkenlik gösterir.

D) İnsanların sahip olduğu hassasiyetler karar verme süreçlerini etkiler.

E) Olaylara verilen tepkiler onlara karşı geliştirilen ön yargılarla biçimlenir.

21. Ömrüm boyunca bir istasyonda bekler gibi bekledim; bir türlü gelmeyen, aslında hiçbir zaman da gelmeyecek olan bir treni beklemekle tükettim zamanı. Hayatı, bekleme üzerine inşa etmiştim âdeta fakat ben beklerken hayat durmadı, akıp gitti. Benim trenim gelmese de insanlar gelip gitmeye, ayağa kalkıp yürümeye ya da değişmeye devam etti. Sonra "İnsanlar sürekli gelip giderken ben neden hep bekliyorum, niçin benim trenim gelmiyor?" diye çok düşündüm. Sorunun cevabı çok basitmiş hatta gözümün önünde duruyormuş meğer: Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın anlam arayışı kendi iç dünyasıyla sınırlı kalırsa farkındalık düzeyi azalır.

B) Hayatı olumsuzlayan ya da insanı rahatsız eden durumları yönetebilmek için bilinçli olmak gerekir.

C) Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur.

D) Yaşadığı ortama uyum sağlama becerisi olan insanın karakteri bu ortamın niteliğine göre şekil alır.

E) İnsan bazen çok iyi bildiğini düşündüğü durumlar konusunda yanılgıya düşebilir.

22. Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145'in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir. Buffon deha için "Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir." derken Kant, onu "doğanın bir gücü" olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir. Tanımlar farklılaşsa da deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir.

Bu parçaya göre deha ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür.

B) Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür.

C) Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür.

D) Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir.

E) Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

23. Lévi-Strauss, mevcut bir mitin ulaşılabilir bütün versiyonlarını hiçbirine diğeri karşısında tarihî bir öncelik veya otantiklik atfetmeksizin analizine katar. Bütün bu çeşitlilik, sürekli yinelemeler veya tekrarlar içerir. Hem aynı hikâye hem de farklı hikâyeler içinde aynı unsurlar yeniden karşımıza çıkar. Bu şaşırtıcı değildir çünkü Strauss'a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyeni ortaya çıkarmaktır.

Bu parçaya göre Lévi-Strauss'un analizindeki temel amaç aşağıdakilerin hangisidir?

A) Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek

B) Nesillerin mitler aracılığıyla kurdukları iletişimin niteliğini belirlemek

C) Toplumların ürettikleri mitlerin birbirinden ayrılan noktalarını anlayabilmek

D) Bir mitin bütün versiyonlarını kronolojik bir düzen içinde derleyebilmek

E) Mistik yapının versiyonlarının değişmesine ve belli özelliklerini yitirmesine engel olmak

24. Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. Bu yeni sistemin önemi, insan yeteneklerinin erişemediği karmaşık ve çok yönlü sorunları çözme potansiyelinden kaynaklanıyor. İklim değişikliği, gıda güvenliği ve sürdürülebilir enerji gibi henüz insanî girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümleyemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor.

Bu parçaya göre genel yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bugüne kadar geliştirilmiş yapay zekâ uygulamalarının aksaklıklarını ortaya çıkarmıştır.

B) İnsanlar tarafından yürütülen çalışmalardaki hata payını azaltmak için geliştirilmiştir.

C) Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır.

D) Küresel problemler karşısında insanın çözümsüz kalması, üretilmesinin başlıca nedenidir.

E) İnsanın doğa üzerindeki olumsuz etkisini azaltarak dünyayı daha yaşanabilir kılacak bir gücü sahiptir.

25. *Küçük Prens*, hayatını pilotluk ve yazarlık arasında geçiren Antoine de Saint-Exupéry'nin gelgitlerle dolu yaşamından kesitler içeriyor. Hayatı boyunca yetişkinlerde bulamadığı inceliğin, hayal gücünün, sevginin ve dostluğun çocuklarda en saf hâliyle bulunabileceğine inanan yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere seslenıyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir.

Bu parçada söz edilen yazar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yetişkinler ile çocuklar arasındaki farklılığı resimlerle aktarmıştır.

B) Çocuk saflığına dair hayalî imgeleri gerçeklik düzlemine taşımıştır.

C) Değerlerin yok oluşunu yüzeysel ilişkiler üzerinden eleştirmiştir.

D) Yetişkinlerin yaşamını hayal düzleminde yeniden kurgulamıştır.

E) İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir.

YARGI YAYINEVİ

26. Bazı uzmanlara göre küçük hareketler yapma ihtiyacımızın nedeni bilişsel yükle ilgilidir. Bilişsel yük, belli zaman diliminde çalışma belleği tarafından kullanılan kaynaklara karşılık gelir. Beynimiz bu yönüyle tıpkı bir bilgisayarın merkezî işlem birimine benzetilir. Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini "rahatlatır" ve böylelikle zihinsel süreçlerimizin verimli işlemesine sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hareketli yaşam tarzına sahip kişilerde öğrenme daha hızlı gerçekleşir.

B) Anlamakta zorluk yaşayan zihin, kendini öğrenme süreçlerine kapatır.

C) Bellekteki eski bilgiler ile yeni öğrenilenler çağrışımsal bir şekilde ilişki kurar.

D) Öğrenme sürecinde yorulan zihin, bellekteki bilgileri geri çağırmakta zorlanır.

E) Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur.

27. Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının bize söylediği birçok söz var. Onu daha da ilginç kılan; bu kadar güzel sözü sakin sakin, bir o kadar da derinden dile getirmesi. Ne eserleri ne de kendisi izleyicisiyle yüksek perdeden konuşur. Eserlerinde, tıpkı kullandığı ip yumaklarında olduğu gibi, farklı hisleri bir bütün olduğumuzu hatırlatır.

Bu parçada söz edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.

B) Dokuma sanatına kutuplaşmaları giderici yeni bir işlev yüklemiştir.

C) Dokuma alanındaki başarısı, dans sanatındaki başarılarını gölgede bırakmıştır.

D) Eserlerinde vermek istediği mesajı açık ve çarpıcı bir anlatımla ortaya koymuştur.

E) Dokuma alanındaki eserleri, izleyicileriyle daha güçlü bir bağ kurmasını sağlamıştır.

YARGI YAYINEVİ

28. Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu "ilk gece etkisi" olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor. Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "ilk gece etkisi"nin nedenlerinden biri <u>değildir</u>?

A) Alışkın olunmayan uyku ortamı

B) Kendini koruma içgüdüsü

C) Uyaranlara dönüt verme eğilimi

D) Düzensiz uyku alışkanlığı

E) Dış etkenleri kontrol etme çabası

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnşası 1536'da tamamlanan San Marco Kütüphanesi'nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük İyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik'in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu. Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.

29. Bu parçada J. Sansovino'nun mimari anlayışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Geleneksel mimari ile döneminin anlayışını birleştirdiğine
B) Çeşitli üslup özelliklerine sahip birçok mimari eser ürettiğine
C) Tarzıyla döneminin mimarlarına öncülük ettiğine
D) Renk ve ışığın kullanımında gotik tarzdan etkilendiğine
E) Çevredeki doğal yapı malzemelerinden yararlandığına

30. Bu parçada San Marco Kütüphanesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğuna
B) Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine
C) Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına
D) Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına
E) Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine

YARGI YAYINEVİ

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor. Bir süredir örnekleri verilmekte olan bu türün adı ilk kez Mark Dery'nin 1993 yılında yayımlanan "Black to the Future" makalesinde geçiyor. Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik ögelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor. Nitekim *Kara Panter* filmindeki Wakanda'nın ütopik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra'nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.

31. Bu parçada afrofütürizm ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sunduğu farklı persfektife
B) İsminin yer aldığı yayına
C) Bünyesinde barındırdığı türlere
D) Tenkit içeren söylemine
E) Etkisi altına aldığı akımlara

32. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Afrika mitolojisi, Batı'da üretilmiş bilim kurgu yapıtlarına ilham olmuştur.
B) XX. yüzyıl sonunda verilen eserler afrofütürizmin yaygınlaşmasını sağlamıştır.
C) Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir.
D) Afrofütürizm etkisiyle oluşturulan eserler gerçekçi bir evren tasavvuru içermektedir.
E) Geçmiş ve geleceğe odaklanan anlatılar, afrofütürizm anlayışından beslenmektedir.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gustov Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında "Gerektiği anda aradığı kelimeyi bulamayanlar, yumruklarını masaya indirir." ifadesi yer alıyor ve eserin son bölümündeki "çekiç" vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu. Aslına bakılırsa bu, yabana atılacak bir eleştiri değildi. Zira müziğin doğası hakkında birçok tartışmaya zemin oluşturmaktaydı. Altıncı Senfoni'nin sonundaki bu çekiç sesini, XX. yüzyıl deneyciliğinin enstrüman kadrosuna kimi zaman yenilik olsun diye bir şeyler katma faaliyetinin bir öncüsü olarak görmekte acele etmemeliyiz. Çünkü Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçada Gustav Mahler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Enstrüman tercihlerinin arka planına
B) Beklentiler dışında üretim yaptığına
C) Müzik üretirken kullandığı tarza
D) Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine
E) Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne

34. Bu parçada altı çizili ifadeyle Gustav Mahler'in hangi yönü eleştirilmektedir?

A) Dinleyiciye alışılagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmemesi
B) Müziği toplumsal fayda aracı olarak görmemesi
C) Dinleyicide yeteri kadar hayranlık uyandıramaması
D) Müzikte farklı nesneleri aktif biçimde kullanamaması
E) Kendinden beklenen yaratıcı müzik dilini inşa edememesi

35. Bu parçaya göre Altıncı Senfoni ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır.
B) Orkestraların geleneksel kurgusunda köklü değişim yaratır.
C) Bestelendiği dönemin sanat ölçütlerini diliyle sarsmaya çalışır.
D) Bestecisi tarafından sözsüz bir direniş olarak araçsallaştırılır.
E) İçerdiği sıra dışı nesneyle mesajını geniş kitlelere iletmeyi başarır.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aşk Mutfağı adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür. Yakın geçmişe kadar akşam yemeği daveti, birçok başka şeyin yanında zarafet ve hüner gösterisiydi. Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım. Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle "Bunu sizin için özel olarak hazırladım." mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.

YARGI YAYINEVİ

36. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdaklerden hangisi söylenemez?

A) Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı

B) İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği

C) Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği

D) Kendini aşçılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı

E) Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü

37. Bu parçada söz edilen kitap ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yemek kitaplarında samimi üslubun gerekliliğini ortaya koyar.

B) İnsanlara görgü kurallarının önemi konusunda rehberlik eder.

C) Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar.

D) Yeme içme sektörüne farklı bir bakış kazandırmayı amaçlar.

E) Tariflerinde alışılmadık malzemeler sunarak çeşitlilik yaratır.

38. Bu parçanın yazarına göre aşağıdakilerden hangisi davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biridir?

A) Geleneksel ile modern anlayışı harmanlaması

B) Yemeklerin belirli ritüellerle sunulması

C) Ev sahibinin statüsüne yönelik izler taşıması

D) Sofra düzeninin ortamın ağırlığını yansıtması

E) Konukların özellikleri ile uyumlu olması

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçaya göre Miyazaki ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.

B) Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.

C) İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.

D) Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemini kendine has bir tarzda yansıtmıştır.

E) Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.

40. Bu parçadan Miyazaki sineması ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.

B) Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.

C) Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.

D) Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.

E) Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.

41. Bu parçaya göre Miyazaki animeleri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kalan

B) Yönetmeninin hayatından izler taşıyan

C) Farklı kültürel kaynaklardan beslenen

D) İzleyicide nostaljik duygular uyandıran

E) İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergileyen

42. Miyazaki animeleri ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemez?

A) *Laputa; Uçan Kale*'de işçi-sermaye mücadelesi belirgin bir şekilde ortaya konulmuştur.

B) *Poco Rosso*'da II. Dünya Savaşı yıllarında İtalya'dan karşılaştığı sosyal ve politik çıkmazlar ele alınmıştır.

C) *Rüzgârlı Vadi*'de uygar dünyanın veya geçmiş yaşantıların körü körüne yüceltilmesinin yanlışlığı üzerinde durulmuştur.

D) *Prenses Mononoke*'de insanın tabiat üzerindeki olumsuz etkisi hassas bir bakışla eleştirilmiştir.

E) *Kiki'nin Dağıtım Servisi*'nde bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu vurgulanmıştır.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada bir spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir, tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

43. Buna göre

I. Derya

II. Ferhat

III. Gül

adlı kişilerden hangileri spor merkezine beşinci sırada giriş yapmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayşe, yoga dersine katılmıştır.

B) Ceyda, voleybol dersine katılmıştır.

C) Derya, tenis dersine katılmıştır.

D) Gül, tenis dersine katılmıştır.

E) Ferhat, voleybol dersine katılmıştır.

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bekir ve Derya aynı derse katılmıştır.

B) Derya ve Emre aynı derse katılmıştır.

C) Ferhat ve Gül aynı derse katılmıştır.

D) Ceyda ve Emre farklı derslere katılmıştır.

E) Ayşe ve Gül farklı derslere katılmıştır.

46. Tüm kişilerin katıldıkları derslerin ve spor merkezine giriş sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ceyda ve Derya'nın aynı derse katıldığının

B) Ayşe ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

C) Bekir ve Gül'ün aynı derse katıldığının

D) Emre ve Gül'ün aynı derse katıldığının

E) Derya ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Asya, Burak, Caner ve Deniz adlı öğrenciler okul kütüphanesinden kırmızı, lacivert, mor ve narçiçeği renginde kapakları olan dört kitabı farklı zamanlarda ödünç almıştır. Öğrencilerin ödünç aldığı kitaplara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kitap, ikişer öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Asya ve Burak ikişer kitap ödünç almıştır.
- En fazla kitap ödünç alan Caner'in aldığı kitaplardan birinin kapağı laciverttir.
- Deniz'in ödünç aldığı kitabı, Caner ödünç almamıştır.
- Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrenciler, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almamıştır.
- Asya'nın ödünç aldığı kitaplardan biri mor kapaklıdır.
- Asya ile Caner'in ödünç aldığı kitaplardan sadece biri ortaktır.

47. Buna göre

I. kırmızı,

II. lacivert,

III. mor

kapaklı kitaplardan hangileri Burak tarafından ödünç alınmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Burak ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan ikisi aynıdır.

B) Asya ve Burak'ın ödünç aldığı kitaplardan ikisi aynıdır.

C) Burak ve Deniz'in ödünç aldığı kitaplardan biri aynıdır.

D) Bir öğrenci hem kırmızı hem de mor kapaklı kitap ödünç almıştır.

E) Bir öğrenci hem mor hem de lacivert kapaklı kitap ödünç almıştır.

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Caner, kırmızı kapaklı kitabı ödünç almıştır.

B) Deniz, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almıştır.

C) Deniz, mor kapaklı kitabı ödünç almıştır.

D) Asya, lacivert kapaklı kitabı ödünç almıştır.

E) Caner, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almıştır.

50. Tüm kişilerin ödünç aldığı kitapların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Lacivert kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

B) Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

C) Narçiçeği kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

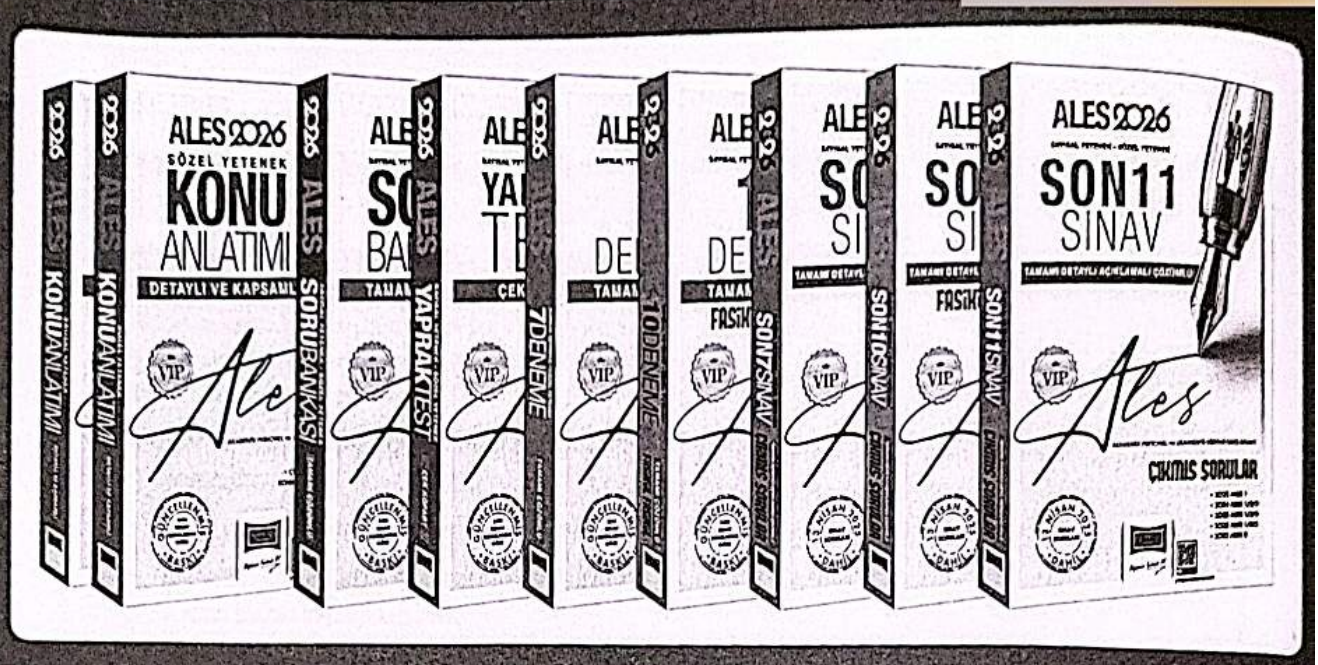
D) Caner'in ödünç aldığı kitapların hangileri olduğunun

E) Deniz'in ödünç aldığı kitapların hangileri olduğunun

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

YARGI YAYINEVİ



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

"Kitapçının tek adresi"
AVRUPA KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Gerlaf Mahallesi Litros Cad. Cad. Ayın İş Merkezi No: 149 3/A Yenimahalle-Ankara
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM:
Oğlim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerileriniz; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

2. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{\dfrac{1}{1+\dfrac{1}{6}}+\dfrac{1}{6}-1}{\dfrac{1}{1+\dfrac{1}{14}}+\dfrac{1}{14}-1}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 5 B) 7 C) 9 D) 11 E) 13

2. $\dfrac{\left(2^{-4}+2^{-5}\right)^{-1}}{3^{-1}+3^{-2}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6 B) 12 C) 24 D) 36 E) 48

3. $\dfrac{\sqrt{68}+\dfrac{\sqrt{3}}{\sqrt{51}}}{\dfrac{3}{\sqrt{153}}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

YARGI YAYINEVİ

4. $\dfrac{0,9}{(0,3)^2}+\dfrac{0,8}{(0,4)^2}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3 B) 5 C) 10 D) 15 E) 18

5. **A,B ve C birer rakam olmak üzere**

$$\begin{array}{r} A\,5\,B \\ +\;\;C\,3 \\ \hline 7\,B\,A \end{array}$$

olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

6. a ve b tam sayılar olmak üzere $\dfrac{24}{a}$, $\dfrac{b}{2}$ ve $\dfrac{a+b}{2}$ ifadeleri küçükten büyüğe doğru sıralanmış ardışık üç çift tam sayıdır.

Buna göre $\dfrac{b}{a}$ oranı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

7. $\frac{1-x}{3}+\frac{2x+3}{4}=\frac{3x}{5}$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 0,5 B)1 C) 1,5 D) 2 E) 2,5

8. Bir öğrenci biletinin 5 TL, bir tam biletin 10 TL olduğu bir müzede belirli bir günün sonunda toplam 190 TL gelir elde edilmiştir.

Bu gün boyunca müzeye öğrenci bileti ile giriş yapan kişi sayısı Ö, tam bilet ile giriş yapan kişi sayısı T olmak üzere

I. Ö = T olabilir.

II. Ö kesinlikle çift sayıdır.

III. T kesinlikle çift sayıdır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

9. x, y ve z birer gerçel sayı olmak üzere

$2x - y < x < 3x - z$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre

I. $x < y$

II. $x < z$

III. $z < x + y$

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

10. x ve y pozitif gerçel sayıları için

$\left|\frac{x+1}{2}\right| = \left|\frac{x}{2}-3\right|$

$|x \cdot y + 4| = |y - 5|$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre x · y çarpımı kaçtır?

A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{5}$ C) $\frac{5}{6}$ D) $\frac{5}{7}$ E) $\frac{3}{4}$

YARGI YAYINEVİ

11. $\frac{28^{x+1}}{4 \cdot 49^{x}} = \frac{2^{2x+1}}{14}$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

12. A, B ve C kümeleriyle ilgili

$C \subset A \cup B$

$s(B \cap C) = s(A \cap C)$

$s(C) = s(B)$

$s(B \setminus C) = 3$

olduğu biliniyor.

Buna göre C \ (A∩B) kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 3 B) 5 C) 6 D) 7 E) 9

13. a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu

$$f\left(\frac{x-1}{2a}\right)=x-4$$

eşitliğini sağlamaktadır.

$f(1)=\frac{a}{2}$

olduğuna göre a kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14. A, B ve C birbirinden farklı rakamlar olmak üzere

- üç basamaklı ABC doğal sayısı 5 ile,
- üç basamaklı BCA doğal sayısı 6 ile,
- iki basamaklı CA doğal sayısı 4 ile

tam bölünmektedir.

Buna göre bu koşulları sağlayan üç basamaklı ABC doğal sayılarının toplamı kaçtır?

A) 1820 B) 2220 C) 2420 D) 2720 E) 3020

15. **Rakamları toplamı 8 olan iki basamaklı bir doğal sayının rakamları çarpımı aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) 0 B) 6 C) 7 D) 12 E) 15

16. Beş basamaklı bir doğal sayının birler ve onlar basamağındaki rakamların toplamı, diğer basamaklarındaki rakamların toplamına eşit ise bu sayıya dengeli sayı denir.

A4CB8 ve A2C85 sayıları dengeli sayılar olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 18 B) 19 C) 20 D) 21 E) 22

17. Bir ankete, A ve B şehirlerinden eşit sayıda kişi katılmıştır. Bu ankete katılan A şehrindeki lisans mezunlarının sayısı, B şehrindeki lisans mezunlarının sayısının 2 katından 500 fazladır. Bu ankete katılan A şehrindeki lisans mezunu olmayanların sayısı 500 ve B şehrindeki lisans mezunu olmayanların sayısı 1200'dür.

Buna göre bu iki şehirden ankete toplam kaç kişi katılmıştır?

A) 2000 B) 2200 C) 2400 D) 2600 E) 2800

18. Bir sinema salonunda bir yılda macera, komedi ve korku türünde olmak üzere 32 farklı film gösterime girmiştir. Bu filmlerden korku filmlerinin sayısının komedi filmlerinin sayısına oranı $\frac{3}{4}$, macera filmlerinin sayısının korku filmlerinin sayısına oranı $\frac{1}{3}$'tür.

Buna göre bu salonda gösterime giren macera filmlerinin sayısı kaçtır?

A) 8 B) 7 C) 6 D) 5 E) 4

YARGI YAYINEVİ

19. Bir lastik fabrikası, yaz ve kış lastiği olmak üzere iki tip lastik üretmektedir. 2023 yılında üretilen lastiklerin %65'i yaz, geriye kalanı kış lastiğidir. 2024 yılında; 2023 yılına göre yaz lastiği üretimi %20, toplam lastik üretimi ise %27 artmıştır.

Buna göre 2024 yılındaki kış lastiği üretimi 2023 yılındaki kış lastiği üretimine göre yüzde kaç artmıştır?

A) 35 B) 40 C) 45 D) 50 E) 60

20. Çınar ile Cemre'nin bugünkü yaşları toplamı, Derya'nın bugünkü yaşının üçte biridir. 3 yıl sonra Derya'nın yaşı Çınar'ın yaşının 3 katı olacaktır.

Buna göre Cemre'nin bugünkü yaşı kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

21. A şehrinden saat 11.00'de sabit hızla harekete başlayan bir otobüsün aynı gün saat 21.00'de B şehrine ulaşması planlanmaktadır. Ancak saat 15.00'te bu otobüs arızalanmış ve arızanın giderilmesi için yolculuğa 1 saat ara verilmiştir. Verilen aranın sonunda otobüsün hızı belirli bir miktar artırılarak yolculuğa sabit hızla devam edilmiş ve planlandığı gibi saat 21.00'de B şehrine ulaşılmıştır.

Buna göre bu otobüsün son durumdaki hızı, arıza oluşmadan önceki hızına göre yüzde kaç artırılmıştır?

A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

22. Bir haftanın pazartesi günü açıklanan hava durumu tahminlerinde, A şehrinde salı günü %80 olasılıkla yağmur yağacağı belirtilmiştir. Ayrıca A şehrinde salı günü yağmur yağması durumunda çarşamba günü %10 olasılıkla yağmur yağacağı salı günü yağmur yağmaması durumunda ise çarşamba günü %60 olasılıkla yağmur yağacağı açıklanmıştır.

Bu tahmine göre A şehrinde çarşamba günü yağmur yağma olasılığı yüzde kaçtır?

A) 12 B) 15 C) 20 D) 24 E) 25

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mutfak atölyesinde aşçı adaylarına pasta ve pizza yapımı olmak üzere iki tür eğitim verilmektedir. Her bir adayın pasta ve pizza eğitimlerinden sadece birine katıldığı bu atölyede

- pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı, pasta yapımı eğitimine katılan kadınların sayısının iki katına,
- pizza yapımı eğitimine katılan kadınların sayısı, pizza yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısının 20 fazlasına

eşittir.

23. Bu iki eğitime katılan kadınların toplam sayısı, bu iki eğitime katılan erkeklerin toplam sayısına eşittir.

Buna göre pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı kaçtır?

A) 32 B) 40 C) 48 D) 56 E) 60

24. Pasta yapımı eğitimine katılanların sayısı, pizza yapımı eğitimine katılanların sayısının 2 katıdır.

Bu iki eğitime toplam 180 kişi katıldığına göre pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı, pizza yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısının kaç katıdır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

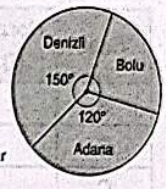
YARGI YAYINEVİ

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir tekstil şirketinin Adana fabrikasında, Bolu fabrikasında ve Denizli fabrikasında üretilen ürün çeşitleri Grafik 1'de verilmiştir. Bir günde her fabrika kendi içinde her üründen eşit sayıda üretmektedir. Bir günde üretilen pantolon sayılarının fabrikalara göre sayıca dağılımı Grafik 2'de verilmiştir.



Grafik 1



Grafik 2

25. **Bolu fabrikasında bir günde 720 gömlek üretildiğine göre Adana fabrikasında bir günde kaç pantolon üretilmektedir?**

A) 900 B) 960 C) 1050 D) 1200 E) 1250

26. Adana fabrikasında bir günde üretilen toplam ürün sayısı ile Denizli fabrikasında bir günde üretilen toplam ürün sayısı arasındaki fark 245'tir.

Buna göre bu fabrikalarda bir günde üretilen toplam kravat sayısı kaçtır?

A) 240 B) 256 C) 264 D) 280 E) 296

27-28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir videonun izleme hızı, videonun normal süresinin izlenme süresine oranı olarak tanımlanmaktadır. Örneğin normal süreis 30 dakika olan video 1,5 izleme hızıyla 20 dakikada izlenir.

Aşağıdaki tabloda Zeynep'in izlediği üç videonun normal süresi ve izleme hızıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

Video	Normal süre (Dakika)	İzleme hızı
A		1
B	9	0,75
C	12	

27. **Zeynep A ve B videolarını toplam 20 dakikada izlediğine göre A videosunun normal süresi kaç dakikadır?**

A) 3 B) 4 C) 6 D) 8 E) 9

28. Zeynep'in bu üç videoyu izlediği toplam süre, videoların normal sürelerinin toplamından 15 dakika fazladır.

Buna göre Zeynep'in C videosunu izleme hızı kaçtır?

A) 0,5 B) 0,75 C) 1 D) 1,25 E) 1,5

YARGI YAYINEVİ

29-31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir davette misafirlere balık, et ve tavuk olmak üzere üç çeşit yemek ile limonata, meyve suyu ve şalgam olmak üzere üç eşit içecek ikram edilmiştir. Her misafirin bir çeşit yemek ile bir çeşit içecek aldığı bu davete katılanlarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Misafirlerin %40'ı balık, %35'i et ve %25'i tavuk almıştır.
- Misafirlerin %20'si limonata, %50'si meyve suyu ve %30'u şalgam almıştır.

29. Davete katılan misafirlerin 60'ı şalgam almıştır.

Buna göre et alan misafir sayısı, tavuk alan misafir sayısından kaç fazladır?

A) 16 B) 20 C) 25 D) 28 E) 32

30. Meyve suyu alan misafirlerin %20'si balık almıştır.

Buna göre balık alan misafirlerin yüzde kaçı limonata veya şalgam almıştır?

A) 54 B) 60 C) 72 D) 75 E) 80

31. Limonata alan misafirlerin hepsi tavuk, şalgam alan misafirlerin hepsi et almıştır.

Buna göre misafirlerin yüzde kaçı tavuk ve meyve suyu almıştır?

A) 5 B) 8 C) 10 D) 12 E) 15

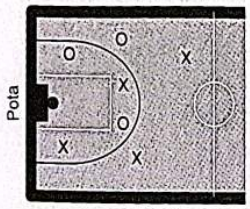
YARGI YAYINEVİ

32-34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

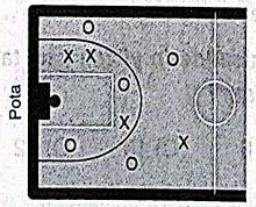
Bir basketbol maçına pota ile mavi çizgi arasındaki herhangi bir yerden kullanılan bir atış, ikilik olarak isimlendirilip bu atışın potaya girmesi durumunda atışı yapan oyuncu, takımına 2 sayı kazandırmaktadır. Diğer yerlerden kullanılan bir atış ise üçlük olarak isimlendirilip bu atışın potaya girmesi durumunda atışı yapan oyuncu, takımına 3 sayı kazandırmaktadır. Potaya girmeyen atışlar için takımlar sayı kazanmamaktadır.

Atışın kullanıldığı yer, atış potaya girerse "O" ile girmezse "X" ile işaretlenmektedir.

Örneğin bir maçta aşağıda verilen görseldeki gibi toplam 7 atış kullanan bir oyuncunun kullandığı 4 tane ikilik atıştan 2'si, 3 tane üçlük atıştan 1'i potaya girmiş ve bu oyuncu takımına toplam 7 sayı kazandırmıştır:



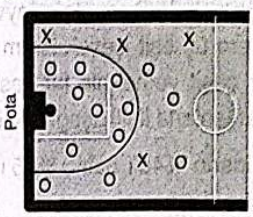
32.



Bir maçta 9 atış kullanan bir oyuncunun kullandığı tüm atışları ifade eden bu görsele göre oyuncu takımına toplam kaç sayı kazandırmıştır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

33. Bir maçta her bir atışını farklı yerlerden kullanan bir takımın kullandığı ikilik atışlardan potaya girenlerin tamamı ile potaya giren ve girmeyen tüm üçlük atışlar aşağıdaki görselde ifade edilmiştir.



Bu takımın maçta kullandığı tüm ikilik ve üçlük atışlardan %36'sının üçlük olduğu biliniyor.

Buna göre bu takımın kullandığı tüm ikilik atışların yüzde kaçı potaya girmiştir?

A) 30 B) 35 C) 40 D) 45 E) 50

34. Bir maçta, kullandığı atışlardan 40'ının potaya girdiği bilinen bir takımda ikilik atışlardan kazanılan toplam sayı ile üçlük atışlardan kazanılan toplam sayının birbirine eşit olduğu bilinmektedir.

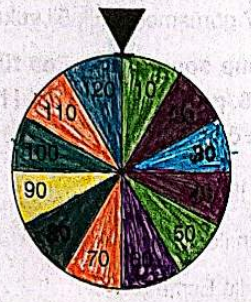
Buna göre bu takım maç boyunca ikilik ve üçlük atışlardan toplam kaç sayı kazanmıştır?

A) 60 B) 72 C) 84 D) 96 E) 108

YARGI YAYINEVİ

35-37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

12 eş bölmeye ayrılmış, her bir bölmesinde şekildeki gibi sayılar yazılı olan ve merkezi etrafında dönebilen bir çark ile bu çarkın üzerinde bulunan sabit bir ibre aşağıda gösterilmiştir.



Bu çark çevrildikten bir süre sonra durmakta ve ibre, çark üzerindeki bölmelerden birini göstermektedir. Üç yarışmacının katıldığı bir bilgi yarışmasında her bir yarışmacıya üçer soru sorulmaktadır. Her bir yarışmacı yarışmaya 1000 puanla başlamakta, soru sorulmadan önce yarışmacı şekildeki çarkı çevirerek kendisine sorulacak sorunun puanını belirlemektedir. Yarışmacı soruyu doğru cevapladığında ibrenin gösterdiği bölme üzerinde yazılı olan sayı kadar puan kazanmakta,yanlış cevapladığında ise bu sayı kadar puan kaybetmektedir.

35. Bir yarışmacı 2 soruya doğru ve 1 soruya yanlış cevap vermiştir.

Buna göre bu yarışmacının yarışma sonundaki puanının alabileceği <u>en küçük</u> değer kaçtır?

A) 860 B) 880 C) 900 D) 920 E) 940

36. Yarışmacılara sorulan 9 sorunun da puanının birbirinden farklı olduğu bu yarışmada üç yarışmacıdan her biri yalnızca 1 soruya doğru cevap vererek yarışmayı 1000 puanla tamamlamıştır.

İki yarışmacının doğru cevapladığı soruların puanları sırasıyla 30 ve 110 olduğuna göre diğer yarışmacının doğru cevapladığı sorunun puanı kaçtır?

A) 60 B) 80 C) 90 D) 100 E) 120

37. Yarışma sonunda Ali, Buse ve Can isimli yarışmacıların puanları aşağıda verilmiştir:

	Puan
Ali	1020
Buse	760
Can	1240

Buna göre

I. Ali 2 doğru, 1 yanlış cevap vermiştir.

II. Buse tüm sorulara yanlış cevap vermiştir.

III. Can'ın cevapladığı her sorunun puanı 20'nin tam sayı katıdır.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

YARGI YAYINEVİ

38-40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Birbirinden farklı A, B, C, D ve E fıkralarından başlangıçta Aylin sadece A fıkrasını, Burçin sadece B fıkrasını,Can sadece C fıkrasını, Doruk sadece D fıkrasını ve Esma sadece E fıkrasını bilmektedir. Her seferde bu beş arkadaştan ikisi bir telefon görüşmesi yapmakta ve bildikleri tüm fıkraları birbirlerine anlatmaktadır. Telefon görüşmesi sonunda her iki tarafın da anlatılan fıkraları öğrenip bildiği kabul edilmektedir.

1. görüşme ⟶ Aylin – Burçin

2. görüşme ⟶ Burçin – Can

3. görüşme ⟶ Burçin – Doruk

Örneğin ilk 3 görüşme yukarıdaki gibi yapıldığında görüşmeler sonunda

Aylin A ve B fıkralarını,

Burçin A, B, C ve D fıkralarını,

Can A, B ve C fıkralarını,

Doruk A, B, C ve D fıkralarını,

Esma ise sadece E fıkrasını

bilmektedir.

38. 1. görüşme ⟶ Burçin – Esma

2. görüşme ⟶ Can – Doruk

3. görüşme ⟶ Aylin – Doruk

4. görüşme ⟶ Can – Esma

Yapılan ilk 4 görüşme yukarıda veriliyor.

Buna göre dördüncü görüşme sonunda bu beş kişinin bildikleri fıkra sayılarının toplamı kaçtır?

A) 12 B) 14 C) 16 D) 18 E) 20

39. 1. görüşme ⟶ Aylin – Burçin

2. görüşme ⟶ Burçin – Can

3. görüşme ⟶ Doruk – Esma

4. görüşme ⟶ Aylin – Can

5. görüşme ⟶ Burçin – Esma

Yapılan 7 görüşmeden ilk 5'i yukarıda veriliyor.

7 görüşme sonunda herkes tüm fıkraları bildiğine göre 6. görüşme aşağıdaki hangi ikili arasında yapılmış olamaz?

A) Aylin ile Doruk

B) Burçin ile Doruk

C) Aylin ile Esma

D) Can ile Doruk

E) Canile Esma

40. 1. görüşme ⟶ Aylin – Burçin

2. görüşme ⟶ Burçin – Can

3. görüşme ⟶ Aylin – Can

4. görüşme ⟶ ?

5. görüşme ⟶ Burçin – Esma

6. görüşme ⟶ Birçin – Can

Yapılan ilk 6 görüşme yukarıda veriliyor.

Yapılan bu 6 görüşme sonunda herkes dörder fıkra bildiğine göre 4. görüşme aşağıdaki hangi ikili arasında yapılmıştır?

A) Aylin ile Doruk

B) Aylin ile Esma

C) Burçin ile Doruk

D) Can ile Doruk

E) Can ile Esma

YARGI YAYINEVİ

41-43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

"Evet" ya da "Hayır" şeklinde cevaplanabilen 5 sordan oluşan bir anket Aylin, Buse, Cihan, Deniz ve Emre isimli 5 kişiye yapılacaktır. Sorulara verilen cevaplar aşağıdaki tabloya ✔ işareti "Evet" cevabını, ✗ işareti "Hayır" cevabını temsil edecek biçimde doldurulacaktır. Her kişinin sorulara verdiği toplam "Evet" cevabı sayısı tablonun sağındaki toplam sütununa, her soruya kişilerin verdiği toplam "Evet" cevabı sayısı ise tablonun altındaki toplam satırına yazılacaktır.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin						
Buse						
Cihan						
Deniz						
Emre						
TOPLAM						

41.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin	✔	✗	✔	✗	✔	3
Buse	✗	✗	✔	✔	✗	a
Cihan	✗	✔	✔	✗	✔	b
Deniz	✔	✗	✗	✗	✔	2
Emre	✗	✗	✔	✗	✗	1
TOPLAM	2	1	c	1	3	

Tablo şekildeki gibi doldurulduğuna göre a + b + c toplamı kaçtır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

42.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin		✔			✗	3
Buse		✔		✗		a
Cihan				✔		4
Deniz				✗		1
Emre				✔		4
TOPLAM	3	b	5	3	3	

Tablonun bir kısmı şekildeki gibi verildiğine göre a · b çarpımı kaçtır?

A) 3 B) 6 C) 8 D) 10 E) 15

43.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin		✔				2
Buse	✔	✔	✔		✔	4
Cihan	✔		✔			4
Deniz			✔			1
Emre		✔		✔	✔	4
TOPLAM	3	3	3	3	3	

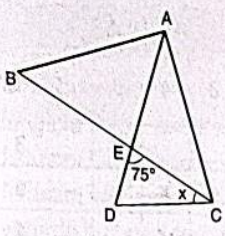
Tablonun bir kısmı şekildeki gibi verilmiştir.

Buna göre Aylin'in 1, 4 ve 5. sorulara verdiği cevaplar sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) ✗ – ✗ – ✔ B) ✗ – ✔ – ✗
C) ✔ – ✗ – ✗ D) ✗ – ✗ – ✗
E) ✗ – ✔ – ✔

YARGI YAYINEVİ

44.



ABC ikizkenar dik üçgen

ADC ikizkenar üçgen

$AB \perp AC$

$|AB| = |AC| = |AD|$

$[AD] \cap [BC] = \{E\}$

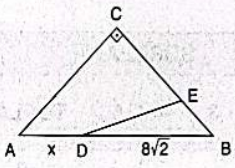
$m(\widehat{DEC}) = 75°$

$m(\widehat{DCE}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

45.



ABC ikizkenar dik üçgen

$|AC| = |BC|$

$AC \perp BC$

$|BE| = 2$ birim

$|BD| = 8\sqrt{2}$ birim

$|CE| + |DE| = 20$ br

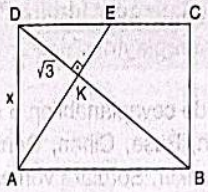
$|AD| = x$

D ve E noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{2}$ B) $3\sqrt{2}$ C) $4\sqrt{2}$ D) 5 E) 6

46.



ABCD dikdörtgen

$[BD] \perp [AE]$

$[BD] \cap [AE] = \{K\}$

$|EC| = 3|DE|$

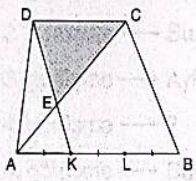
$|DK| = \sqrt{3}$ birim

$|AD| = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{3}$ B) $4\sqrt{3}$ C) $\sqrt{5}$ D) $\sqrt{10}$ E) $\sqrt{15}$

47.



ABCD yamuk

AB // CD

A, K, L, B doğrusal

$|AK| = |KL| = |LB|$

$[AC] \cap [DK] = \{E\}$

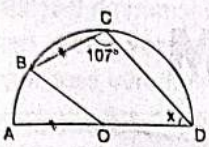
$|AB| = 2|CD|$

Şekilde KBCE dörtgeninin alanı 78 birimkare olduğuna göre boyalı CDE üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 21 B) 24 C) 27 D) 30 E) 33

YARGI YAYINEVİ

48.



$|OA| = |BC|$

$m(\widehat{BCD}) = 107°$

$m(\widehat{ODC}) = x$

Şekilde B ve C noktaları |AD| çaplı O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

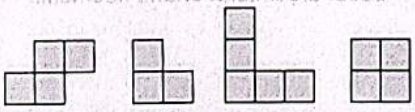
Buna göre x kaç derecedir?

A) 37 B) 42 C) 47 D) 52 E) 57

49.



Yukarıdaki 48 tane birim kareden oluşan şekilden saat yönünde döndürülebilen



parçaları çıkarıldığında aşağıdaki şekillerden hangisi elde edilebilir?

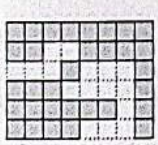
A)



B)



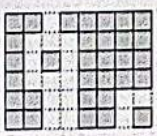
C)



D)

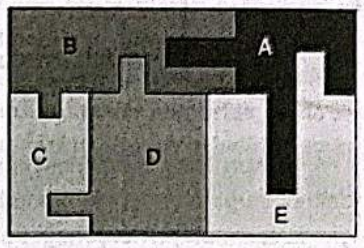


E)



YARGI YAYINEVİ

50. Bir masa düzlemi üzerinde bulunan ve birbirinden ayrılabilen A, B, C, D ve E parçalarında oluşan bir yapboz aşağıdaki şekilde verilmiştir.



Her bir parça; diğer parçalar hareket ettirilmeden, masa düzlemi üzerinde kaydırılarak diğer parçalardan ayrılacaktır.

Tüm parçaların birbirinden ayrılması için çıkarılması gereken ilk üç parça sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) E – D – C B) A – B – C

C) C – D – A E) E – A – B

E) B – C – D

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.

SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip — aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya; coğrafi, tarihsel ve kültürel özelliklerini vurgulayan özgün bir yüz edindirme, bir — çabası görülür.**

A) iç karartmaz - kimlik kazandırma
B) durağanlık kazanmaz - vitrin oluşturma
C) atmosferi gölgelemez - yol gösterme
D) çatışma oluşturmaz - dönüşüm sağlama
E) seyirciyi yormaz - estetik katma

2. **Hayata karşı olumlu bir bakış açısı geliştirmek, bireylerin psikolojik durumlarını iyileştiren önemli bir — olarak görülür. Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak — teşvik eder.**

A) yaklaşım - konumlandırmalarını
B) tutum - değerlendirmelerini
C) alışkanlık - kabullenmelerini
D) yatkınlık - görmelerini
E) beceri-gerçekleştirmelerini

3. **Yaşadıkları dönemde ilgi gören, edebiyat belleğinin zenginleşmesine katkı sağlayan bazı yazarlara ait eserlerin artık yayımlanmamasından yayınevleri kadar aydınlar da sorumludur. Yaşayan yazarlar, bu edebiyat hafızasını tazeleyemezse köklü bir edebiyat geleneği oluşmayacaktır. —. Çünkü zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur.**

A) Düşünsel kültür ve edebiyat belleğinin sadece edebiyat tarihçilerinin çabalarıyla ayakta kalması beklenemez
B) Edebiyat belleğini oluşturan halkalar arasında kopukluk olmaması, kültürel gelişim açısından önemlidir
C) Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir
D) Belleksizlik hastalığı sadece edebî şahsiyetlere değil felsefe alanında söz sahibi olmuş bilim insanlarına karşı da sürdürülmektedir
E) Bir dönem ilgi gören eser ve sanatçıları ilerleyen dönemlerde yok saymak, bunlardan beslenecek edebî üretimlerin önünü kesmektir

YARGI YAYINEVİ

4. **Bilişsel davranışçı terapi; duyguları ve düşünceleri olumlu yönde etkilemeye ve değiştirmeye dayalı, kısa süreli bir psikoterapi yöntemidir. Bu terapinin çıkış noktası, insanların olayları algılama biçiminin duygusal tepkilerini etkilediği gerçeğidir. Kimileri yaşananlara olumlu yönden bakarak her şeye rağmen mutlu olmaya çalışır, kimileri de karşılaştığı durumlara daha karamsar ve kaygılı yaklaşır. ---. Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır.**

A) İnsanlar baskı altında oldukları zaman giderek bozulan algıları nedeniyle doğru düşünemez hâle gelir

B) Bilişsel davranışçı terapi, kişilerin olumsuz düşüncelerinin nedenlerini anlamasını sağlar

C) İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir

D) Duygu ve davranışların kontrol edilebilmesini kolaylaştıran temel etken, bakış açısını değiştirebilmektir

E) Kişi, koşullara uygun olmayan düşüncelerini değiştirmeyi öğrendiği zaman sorunlarını çözmeye başlar

5. **---. Örneğin Galileo, Dünya'nın Güneş etrafında döndüğünü kanıtlamak için yaşadığı çağın ortak biliminden hareket etti. Kim bilir bir gün Napolyon'un ölüm tarihi olarak bildiğimiz tarihin de doğru olmadığını öğreniriz. Ama yine de doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır.**

A) Ansiklopedilerin gerçek bilgiyi halka sunabilmeleri hâlihazırdaki inanışları çürüterek insanları ikna etmesiyle sağlanır

B) Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur

C) İnsanların etkileşim hâlinde olmaları, dönemin değer yargılarını şekillendirerek doğru bilgiye ulaşmak için ihtiyaç duyulan bilimsel yönteme zemin hazırlar

D) Yenilikçi bir yöntemin ortaya çıkabilmesi için toplumun, ansiklopedilerde yüzyıllardır kabul gören bilgiler konusunda şüpheye düşmesi gerekir

E) Toplumca benimsenmiş ansiklopedik bilgilerin yaşam pratiğine dönüşebilmesi, o bilgilerin bilim otoriteleri tarafından ispat edilmesiyle gerçekleşir

YARGI YAYINEVİ

GÜNCEL PDF 1 PDF 2026

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Amaçlarından biri de Picasso'ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir'e gelen "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisinde Picasso'nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belgeleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür.

A) Picasso'ya ait tablo, heykel gibi eserlerle başlayan sergiye 2020 yılında sanatçıya ait farklı yapıtlar eklenerek serginin kapsamı genişletilmiştir.

B) 2020 yılında başlatılan bir projeyle sanatseverlerin Picasso'ya ilişkin oluşturdukları yargıların değiştirilmesi amaçlanmıştır.

C) Picasso'nun farklı sanatçılarla olan fotoğrafları, "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisinde sanatseverlerin en yoğun ilgi gösterdiği belgeler olmuştur.

D) Picasso'ya ait farklı eser ve ürünleri incelemek isteyen sanatseverler, İzmir'de düzenlenen Picasso projesine katılmıştır.

E) Picasso'nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisi birden çok yerde sergilenmiştir.

7. Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık'taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır.

A) Cebelitarık'taki bir mağarada bulunan ve Anadolu kökenli olduğu belirlenen bir kadına ait kalıntılar, 1996 yılında dijital ortama aktarılmıştır.

B) Arkeologlar tarafından gerçekleştirilen kazı çalışmaları, Cebelitarık'taki yaşamın 7 bin 500 yıl önce başladığını göstermiştir.

C) 7 bin 500 yıl önce Cebelitarık'taki bir mağarada yaşadığı belirlenen kadının Anadolu'dan geldiği anlaşılmıştır.

D) 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen bir kadının mezarı, 1996 yılındaki teknolojik gelişmeler sayesinde keşfedilmiştir.

E) Cebelitarık'taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır.

8. James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya'ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor.

A) 300 yıl sonra insanların kendini kopyalama gibi üstün davranışlar göstereceğini ifade eden James Lovelock, bunun Dünya'yı olumlu etkileyeceğini belirtmektedir.

B) James Lovelock'un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya'yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir.

C) Gelecekte Dünya'yı yok edeceği düşünülen çok zeki varlıkların, günümüzden 300 yıl sonra Novasen adı verilen bir çağda ortaya çıkacağı öngörülmektedir.

D) James Lovelock, günümüz insanlarından 10 bin kat daha hızlı düşünen hiperzeki varlıkların 300 yıl sonra Novasen Çağı'nı başlatacağını öne sürmektedir.

E) Novasen Çağı adı verilen dönemde yaşaması beklenen üstün yetenekli varlıkların, Dünya'ya bağlılıklarının insanlardan daha fazla olacağı düşünülmektedir.

YARGI YAYINEVİ

9. I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar

II. hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler

III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği

IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan

V. henüz yeterince anlaşılamadan yapılacak yanlış

VI. başkalarıyla paylaşmamakta haklıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek

II. olduğunu unutması için kostüm, dekor, makyaj

III. oyuncunun "mış gibi yapmayı" bıraktığında başarılı

IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatroda

V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre

VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle 2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Troia Yılı" ilan edildi.

II. Aynı yıl içinde yapılan tanıtım toplantıları ve çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia'nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı.

III. Beş bin yıllık mazisiyle dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan Troia Destanı; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

V. Bu hedef doğrultusunda düzenlenen "Anadolu Ateşi" gösterileri ve "Troia'dan Anadolu'ya: Tarihin İzinde Sürüyoruz" adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

12. I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşmaları isteniyor.

II. Akımı destekleyen oluşumlar döngüsel bir moda endüstrisi yaratmak için sürdürülebilir giyimle ilgili raporlar yayımlıyor.

III. Böylelikle sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor.

IV. Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor.

V. Son dönemde popüler olan "İyilik İçin Moda" akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü otur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Yıldızlardan gelen ışınlar, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken yön değiştirir.

II. Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.

III. Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür.

IV. Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.

V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönüyormuş gibi algılanmasına neden olur.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) IV ile V

14. I. Barkod; bir ürüne ait fiyat, stok durumu gibi bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.

II. Alışverişi hızlandıran barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.

III. Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.

IV. Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.

V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) III ile V

YARGI YAYINEVİ

15. I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir.

II. Bu zenginliğin korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır.

III. Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur.

IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar.

V. Coğrafi işaretli ürünler Anadolu'nun kültürel mirasının korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. **(I) Sanal gerçeklik teknolojisine sahip cihazlarda fiziksel temas hissinin başarıyla sağlanması, gerçeklik algısının oluşturulabilmesi açısından oldukça önemli. (II) Bu nedenle kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor. (III) Çünkü fiziksel temas, araştırmacılar tarafından insanın dış dünya ile etkileşimde bulunması için kritik öneme sahip olarak görülüyor. (IV) Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar, basınç ve titreşimin yanı sıra deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor. (V) Bunlarla da yetinmeyen araştırmacılar; karıncalanma, kaşıntı hatta ortam sıcaklığının bile hissedilebilmesini sağlayacak yöntemler üzerinde ilerleme kaydettiklerini belirtiyor.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. **(I) Antalya'nın Kalkan beldesi yakınlarında bulunan Likya'nın başkenti Patara, ülkemizin önemli tarihî ve kültürel mekânları arasında yer almaktadır. (II) Görkemli bir ören yeri olan Patara; deniz feneri, Yol Kılavuz Anıtı gibi eserlerin yanı sıra Osmanlı Devleti'nin ilk telsiz telgraf istasyonuna da ev sahipliği yapmıştır. (III) Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron'un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır. (IV) Tarihinin Tunç Çağı'na kadar uzandığı belirlenen antik kent, her çağda önemli bir yerleşim yeri olmuştur. (V) MS XIII-XV. yüzyıllarda Ksanthos Irmağı'nın taşıdığı alüvyonlar sonucu liman ağzının kapanmasına kadar geçen süre boyunca Yunan, Pers, Bizans ve Selçuklu Dönemlerinde bu özelliğini korumuştur.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) Ekmeğini topraktan çıkaran insanoğlu için başlangıçta yiyecekleri toprak kaplarda pişirmekten daha doğal bir durum düşünülemezdi. (II) Ancak zaman içinde geliştirdiği bilgi ve becerileri sayesinde maden işlemeyi öğrenen insanoğlu, kullandığı eşyaları değiştirmeye başladı. (III) Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı. (IV) Önceden hesap edilememiş olsa da bakır madeninin zamanla oksitlenmesi, sağlık açısından bazı riskleri beraberinde getirdi. (V) Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında bakırcılık da bir meslek hâline geldi.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

19. Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki. Yazılma süreçleri birbirinden tamamen bağımsız olsa da Kafka'nın *Dava*'sı, Camus'nün *Yabancı*'sına götürüyor beni her seferinde, iki kitap arasında ilk bakışta anlaşılmayan bir ilişki olduğunu fark ediyorum. *Dava*'nın sonundaki diyalog, çağdaş felsefede modern zihnin saplandığı çıkmazları düşündürüyor. Yine *Yabancı*'nın son sahnesi de beni Marquez'in *Kırmızı Pazartesi* adlı metnine taşıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Edebî eserler söz konusu olduğunda yüzyıllar geçse de benzer temalar mevcuttur.

B) Bir yazarın ele aldığı meseleyi diğer yazarlar kendi eserlerinde derinleştirir.

C) Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar.

D) Aynı edebî türe ait eserler, üslup bakımından tek tipleşmeye yol açar.

E) Döneminin ses getirmiş eserlerinden beslenmek yazarları başarıya ulaştırır.

20. Şiiri besleyen devingen materyali, parlak ışığı ve kıpırdayan sesi özenle arayan, biriktiren, damıtan; bu esaslı uğraşın eşliğinde kendi kovanında damla damla ballanan özü, bir olmuşluk kabından taşırdıktan sonra kendi sesini katarak sunan bir şairdir o. Öznenin belirsiz kaldığı şiirlerinde muhtevanın ezildiğini, sesin kısıldığını gördüğünde ise kendine yeni yollar açabilendir.

Bu parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez.

B) Üslubunu yansıttığı şiirlerinde, insanlığı dönüştürme çabasını ortaya koyar.

C) Şiirlerinin muhtevasının, müzikalitesinin önüne geçmesini kabullenmez.

D) Bireysel konuların, şiirsel söyleyişinin gelişimini sekteye uğrattığına inanır.

E) Şiirlerinde sanatsal eleştirilerini yüksek sesle dile getirmekten vazgeçmez.

21. Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olamayan sözcükler hâlinde görüyorum. Çünkü sözcük "Öbürleri ne değilse o olmaktır." şeklinde tanımlanıyor. Örneğin armutsan elma olmuyorsun. Hâlbuki cümle öyle mi? Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Sosyal etkileşimin gelişmesi dilin kullanımını olumlu yönde etkiler.

B) İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir.

C) Giderek artan bireysellik, modern yaşam biçiminin bir sonucudur.

D) İletişim dilinin yapısı, insanlarda olduğu gibi değişmeyen bir niteliğe sahiptir.

E) Kavramların anlam çerçevesini insanın dış dünyayla ilişkisi belirler.

YARGI YAYINEVİ

22. Çakırağa Konağı, Osmanlı sivil mimarisinin tüm ihtişamını barındıran yapılardan biridir. Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa'dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövme demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır. Yapının şahnişleri, çok ince bir sanat eseri olarak tasarlanmıştır. Zamanla yıprandığı için yakın dönemde restore edilen konak, bütün görkemiyle varlığını sürdürmektedir.

Bu parçaya göre Çakırağa Konağı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir.

B) Farklı kültürlere ait süsleme sanatlarındaki tekniklerin sentezi ile oluşturulmuştur.

C) Özgün sanatsal özellikleriyle günümüz mimarisine yeni bir bakış açısı sunmuştur.

D) Aslına sadık kalınarak yenilendikten sonra farklı amaçlarla kullanılmaya başlanmıştır.

E) Tasarımı ve süslemeleriyle Fransız üslubunu, Osmanlı mimarisine taşımıştır.

23. Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor. "İleride bir şey yapacağım, demeye imkân yok." demişti bir Tuvalı. "Evvelki gün bir şey yapacağım." diyebiliyordu. Bu ifade tuhaf gibi görünüyor olabilir ama Tuvalılar gibi düşündüğünüzde çok mantıklı: Eğer gelecek önünüzde uzanıyor olsaydı görüş açınızda olmayacak mıydı? Evet, Tuvalılar da geleceğe bakıyorlar ancak gelecek arkalarında kaldığı için onu göremiyorlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Diller evrensel bir dil bilgisi temeli üzerine inşa edilmiştir.

B) Küçük diller modern dünyanın ihtiyaçlarına cevap veremez hâle gelmiştir.

C) Akılcı sisteme dayalı diller farklı ifade imkânlarını destekler.

D) Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır.

E) Dillerdeki kelime çeşitliliği gramatikal yapının zenginliğinden kaynaklanır.

24. Migren atakları; duygu durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler. Prodrom, kötü bir şey olacağına dair belirsiz bir his veya rahatsızlığın başlangıcı olarak tanımlanabilir. Prodromu genellikle baş ağrısı takip eder. Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyusal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir.

Bu parçada migren atakları ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Günlük yaşamı nasıl etkilediğine
B) Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına
C) Şiddet aşamalarının neler olduğuna
D) Hangi belirtilerle ortaya çıktığına
E) Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine

YARGI YAYINEVİ

25. Anadolu'nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. Dolayısıyla sanatçının şiirleri, anlamını okura tek bir okumada sunmaz. Nasıl ki doğal güzelliklerin zorlu iklim şartlarına rağmen hayat bulabildiği Toros Dağları'na bir kez gelmek yetmiyorsa şairin şiirlerindeki anlama ulaşmak için de onları birkaç defa ziyaret etmek gerekir. Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devinimiyle yansıtmaya çalışır.

Bu parçada söz edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiirlerindeki anlamın çok katmanlı bir yapıya sahip olması için mecazlı söyleyişlerden yararlanır.
B) İnsanın doğayla mücadelesini yeni bir bakışla yorumlayıp eserlerine özgünlük kazandırır.
C) Halk edebiyatı türlerini sıra dışı bir içerikle birleştirdiğinden farklı okur kitlelerine hitap eder.
D) Doğadaki ritmi ve canlılığı konu edinen eserleriyle evrensel bir dil oluşturmaya çalışır.
E) Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur.

26. İbrahim Müteferrika tarafından kurulan matbaanın yayımladığı ilk eserler arasında Kâtip Çelebi'nin 1732'de basılan *Cihannümâ*'sı da yer alır. Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600'lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya'dan başlayarak Osmanlı Devleti'nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir. Kâtip Çelebi'nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar.

Bu parçada *Cihannümâ* ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine
B) Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine
C) Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına
D) Tekrar basımının geniş bir okur kitlesine ulaştığına
E) Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna

27. Julio Cortâzar'ın *Hayvan Hikâyeleri* adlı eserini okuduğumuzda kendimizi hem gerçekte hem de gerçek olamayacak kadar tuhaf bir muğlaklık evreninde buluyoruz. Örneğin kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öyküdeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz. Gerçekçi çizgilerle çizilmiş bu fantastik dünyada olanları kendi mantığınız yerine anlatının mantığıyla kavramaya başlıyorsunuz.

Bu parçaya göre Julio Cortâzar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır.

B) Alışılmışın dışında oluşturduğu kurgusal yapı, okurlar üzerinde kalıcı izler bırakmıştır.

C) Tuhaf ve anlaşılmaz konuları ele aldığı eseriyle edebiyat dünyasında ön plana çıkmıştır.

D) Sıra dışı öğeleri yeniden kurgulayarak neden sonuç ilişkisi içinde okura sunmuştur.

E) Vermek istediği mesajı etkili bir şekilde aktarmak için dikkat çekici öğelerden yararlanmıştır.

YARGI YAYINEVİ

28. Erken Modern Çağ'da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemiydi. Genelde Güneydoğu Asya kökenli olan baharatlar zorlu yolculuklar sonrasında zenginlerin mutfağına girebiliyordu. Zenginlerin talebini karşılayan tüccarlar da bu yolculuktan kazançlı çıkıyordu. Örneğin Hindistan'da üretilen 1 kilogram karabiber; yetiştiricisine sadece 2 gram gümüş kazandırırken Venedik'teki tüccara 18, Londra'dakine ise 30 gram gümüş kazandırıyordu. Bu kârlı ticaretten dolayı devletler, baharat yollarını kontrol altına almaya çalışıyordu.

Bu parçadan Erken Modern Çağ'da baharatlar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür.

B) Siyasi avantaj arayışında olan devletlerin ticaret yapmasını kolaylaştırmıştır.

C) Üretim maliyetinin düşüklüğü sayesinde devletler arası ticareti yaygınlaştırmıştır.

D) Daha fazla gelir elde etmek isteyen tüccarları yeni ticaret yolları arayışına yöneltmiştir.

E) Arz ve talep oranlarında yaşanan dengesizlik nedeniyle popülerlik kazanmıştır.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar. Olumlu bile olsa hayatımızda herhangi bir değişiklik yapmak istediğimizde kendi içimizde bir dirençle karşılaştığımız için öncelikle homeostazın farkına varmamız ve onun direncini kırmamız gerekir. Bunun yolu da beynimizi ikna etmekten geçer. Örneğin sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde "Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum." gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize "Bu yeni besinler de güvenli." mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar.

29. Bu parçaya göre homeostaz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Bilinmezlikten kaynaklanan merakı dengelemeye çalışır.

B) Kişilerin benliğine yönelik olumlu tutumlarını pekiştirir.

C) İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler.

D) Dış dünyadaki zararlı uyaranlara geliştirilen tepkileri artırır.

E) Bireyin kendi alışkanlıklarına yabancılaşmasına neden olur.

30. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Yeni durumun tehlikesiz olduğunu göstermek

B) Değişimin getirdiği olasılıkları değerlendirmek

C) Sıradanlıktan kurtulma çabasını fark etmek

D) Değişimi hızlandırmak için rutini değersizleştirmek

E) Yenilik için desteğe ihtiyaç duyduğunu kabul etmek

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. Artık salt akılcı düşüncenin yerini akılcı deneysel düşünce alacaktı. Böylece Galileo matematik ile fiziği birleştirerek fizik bilimini, Lavoisier kimyayı, Bernard biyolojiyi temellendirdi. XIX. yüzyılda sosyoloji ve psikoloji de birer deneysel bilim olarak doğdu. Bu iki disiplin, yüzyıllar boyu felsefe içinde yürütülen ve kuramsal niteliği olsa da belli bir yöntemi ve bilimsel amacı olmayan arayışların sonucunda ortaya çıktı. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı. Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor.

31. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Felsefi süreçlerin bilimsel gerçekleri yorumlamadaki işlevine

B) Bilimsel temele dayandırılmayan konuların reddedildiğine

C) Disiplinler arası çalışmaların bilimsel süreçte desteklendiğine

D) Felsefedeki metodolojik zayıflığın toplumsal değişime etkisine

E) Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya

32. Bu parçada altı çizili sözle felsefe ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) İlgi ve çalışma alanlarını sınırlayan kuralları geride bırakması

B) Akılcı düşünceyi baskılayan geleneksel değerleri terk etmesi

C) Çözüm getirmekte yetersiz kaldığı bazı alanları yok sayması

D) Kuramsal ve analitik düşünme gerekliliğinden bağımsızlaşması

E) Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması

YARGI YAYINEVİ

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür. Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir. Görmenin insanın en yüksek duyusu olduğuna inanan Leonardo, sürekli yeni fikirler geliştirmiş ve her deneyimini günlüklerine kaydetmiştir. Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir. Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzularla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir. Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak tersten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır. Günlüklerindeki eskizler, elimize yalnızca yirmi tablosu ulaşmış olan Leonardo'nun sanatsal üretimleri hakkında zengin bir birikime sahip olmamızı sağlamıştır.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçaya göre eskiz defterleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanatsal yaratım sürecini destekler.
B) Sanatçının olgunlaşmasını hızlandırır.
C) Sanat eserinin kalıcılığını sağlar.
D) Sanatçının yaşam öyküsünü içerir.
E) Sanatçının üslubunu değiştirir.

34. Bu parçada Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yazımında kullanılan tekniğe
B) İçerdiği farklı konulara
C) Yazıldığı zaman aralığına
D) Tespit edildiği döneme
E) Taşıdığı özgün değere

35. Bu parçadan Leonardo da Vinci ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Oluşturduğu eskiz defterleri, benzerlerinin üretilmesinin önünü açmıştır.
B) Sanatındaki estetik değerler, eskiz defterlerinden kaynaklanmaktadır.
C) Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır.
D) Bilime duyduğu ilgi ve merak, onu günlük tutmaya sevk etmiştir.
E) Günlükleri, sanat eserlerinin çelişkili yönlerine ışık tutmaktadır.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaza Yolculuk, halis edebiyatın iliklerine işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse "Kedibalı" öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür. Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için "Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır." der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris'i ile öykülerinin Tomris'i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana.

YARGI YAYINEVİ

36. Bu parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Gerçekliğin kurmacadan daha ilgi çekici olduğunu düşündüğü

B) Gerçekliği okurun beklentileri doğrultusunda ortaya koyduğu

C) Eserlerinde toplumsal faydayı ön planda tuttuğu

D) Edebiyatı, hakikati sunmada tek araç olarak gördüğü

E) Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını önelediği

37. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tomris Uyar hakkındaki yorumlarını çelişkili bir şekilde ortaya koyar.

B) Tomris Uyar'ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder.

C) Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır.

D) Düşüncesini, Tomris Uyar'ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır.

E) Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır.

38. Bu parçadan Tomris Uyar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur.

B) Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.

C) Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur.

D) Döneminin düşük nitelikli edebiyat ortamı, yazdığı eserlerin kıymetini artırmıştır.

E) Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir. Bu gibi anlarda verilen tepki, kaygı bozukluğu olarak adlandırılır. Kaygı bozukluğu genellikle terleme, hızlı kalp atışı gibi fiziksel belirtilerin eşlik ettiği korku veya rahatsızlık hissi olarak tanımlanır. Kaygılı olmak; stresli durumlara verilen normal bir tepkiyken bu duygunun aşırı tetiklenmesi, kontrol edilmesinin zorlaşması veya belirli bir neden olmadan hissedilmesi kaygı bozukluğunu akla getirir. Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip. Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçaya göre kaygının aşağıdaki durumların hangisinde kişiye fayda sağlayacağı söylenebilir?

A) Bireysel farkındalık yarattığında
B) Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında
C) Olumsuzluklara karşı direnç oluşturduğunda
D) Sorunları göz ardı etme imkânı verdiğinde
E) Kişiye hareket alanı sunduğunda

40. Bu parçada kaygı bozukluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tetiklediği farklı hastalık çeşitlerine
B) Gündelik hayatı sekteye uğrattığına
C) Son yıllarda sık görülme nedenine
D) Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine
E) Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biridir?

A) Farklı rahatsızlıklarla karıştırılması
B) Uzun bir takip süreci gerektirmesi
C) Etkili yöntemin tespitinin güç olması
D) Sağlık sisteminin yetersiz kalması
E) Yaygın görülen bir rahatsızlık olması

42. Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerin hangisi getirilebilir?

A) Sıkıntılı geçen bir sürecin devamında
B) Bir olay ani şekilde gerçekleştiğinde
C) Tehdit oluşturan bir uyaranın yokluğunda
D) Soğukkanlı olmayı gerektiren durumlarda
E) Harekete geçmekte güçlük yaşandığında

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Köpek balıklarını gözlemlemek isteyen Ali, Beril, Cafer, Didem, Erkin, Fulya, Galip ve Hüseyin adlı dalgıçlar; kırmızı, lacivert, mavi ve siyah kafeslerle belli bir sırada okyanusa daliş yapmıştır. Kafeslerin dalış sıraları ve içlerinde bulunan dalgıçlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kafesle sadece bir kez dalış yapılmıştır.
- Her bir kafeste iki kişi birlikte dalış yapmıştır.
- Her dalgıç, sadece bir kez dalış yapmıştır.
- Ali kırmızı, Hüseyin siyah kafesle dalış yapmıştır.
- Cafer, lacivert kafesle ikinci sırada dalış yapmıştır.
- Didem, en son sırada dalış yapmıştır.
- Mavi kafeste bulunan Galip, Erkin'den sonra dalış yapmıştır.
- Beril; Fulya'dan hemen sonra, Hüseyin'den hemen önce dalış yapmıştır.

43. **Buna göre**

I. Ali,

II. Galip,

III. Hüseyin

adlı dalgıçların hangileri son sırada dalış yapılan kafeste olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

44. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

A) Beril'in bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.

B) Beril'in bulunduğu kafesle üçüncü sırada dalış yapılmıştır.

C) Erkin'in bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.

D) Erkin'in bulunduğu kafesle üçüncü sırada dalış yapılmıştır.

E) Fulya'nın bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.

45. **Aşağıdaki dalgıçlardan hangileri aynı kafesle dalış yapmış olamaz?**

A) Ali ile Fulya

B) Erkin ile Fulya

C) Beril ile Galip

D) Ali ile Erkin

E) Erkin ile Hüseyin

46. **En son sırada mavi kafesle dalış yapıldığı biliniyorsa aşağıdaki dalgıç-kafes eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?**

A) Beril - kırmızı

B) Beril - siyah

C) Erkin - kırmızı

D) Fulya - lacivert

E) Erkin - siyah

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Müşterilerine İstanbul ve Mardin gezisinden oluşan iki çeşit tatil paketi hazırlayan bir firma, seyahat aracı olarak da otobüs ve uçak seçeneklerini sunmaktadır. Bu firmadan tatil paketi satın alan Ayşe, Burak, Ceyda, Deniz, Emel, Filiz ve Giray adlı kişilerin tatil paketlerine ve seçtikleri seyahat araçlarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir tatil paketi satın almış ve bir seyahat aracı seçmiştir.
- İstanbul tatil paketini satın alan kişi sayısı, Mardin tatil paketini satın alanlardan fazladır.
- Otobüsle seyahati seçen kişi sayısı, uçakla seyahati seçenlerden fazladır.
- Farklı tatil paketi satın alan Ayşe ve Emel, aynı seyahat aracını seçmiştir.
- Farklı seyahat aracı seçen Deniz ve Giray, aynı tatil paketini satın almıştır.
- Farklı tatil paketi satın alan Ayşe ve Filiz, farklı seyahat aracını seçmiştir.
- Mardin tatil paketini satın alan Ceyda, uçakla seyahati seçmiştir.
- Burak ve Deniz, farklı tatil paketi satın almıştır.

47. Buna göre

I. Ayşe,
II. Burak,
III. Deniz

adlı kişilerden hangileri Mardin tatil paketini satın almıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) I ve III

48. Buna göre

I. Emel,
II. Filiz,
III. Giray

adlı kişilerden hangileri uçakla seyahati seçmiş olabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

49. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Emel ve Giray, aynı tatil paketini satın almıştır.
B) Ceyda ve Filiz, aynı seyahat aracını seçmiştir.
C) Deniz ve Emel, aynı tatil paketini satın almıştır.
D) Ayşe ve Burak, aynı seyahat aracını seçmiştir.
E) Burak ve Filiz, aynı seyahat aracını seçmiştir.

50. Tüm kişilerin satın aldığı tatil paketinin ve seçtiği seyahat aracının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ayşe'nin seçtiği seyahat aracının
B) Deniz'in seçtiği seyahat aracının
C) Filiz'in satın aldığı tatil paketinin
D) Burak'ın seçtiği seyahat aracının
E) Giray'ın satın aldığı tatil paketinin

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

YARGI YAYINEVİ



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

yargı PLUS

ÜCRETSİZ
DERS VİDEOLARI
İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA

www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM

Tel: (212) 354 92 22
Faks: (0212) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM:

Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

3. SINAV

yargı yayınevi

1. $\dfrac{\left(1+\frac{2}{3}\right)\cdot\left(4+\frac{5}{6}\right)}{7-\frac{5}{9}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{5}{4}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{4}{3}$ D) $\frac{5}{3}$ E) $\frac{3}{2}$

2. $\dfrac{6^4-6^3}{2^7-2^3}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

3. $\dfrac{\left(\sqrt{5}-\frac{1}{\sqrt{5}}\right)\cdot\left(\sqrt{8}+\frac{1}{\sqrt{8}}\right)}{\left(\sqrt{10}-\frac{1}{\sqrt{10}}\right)}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. $\dfrac{(0,7)^2+0,07}{(0,8)^2-0,08}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

YARGI YAYINEVİ

5. **Birbirinden farklı A, B ve C rakamları için**

$$\begin{array}{r} A\,B\,5 \\ -\;\;C\,B \\ \hline 3\,C\,6 \end{array}$$

olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 16 B) 17 C) 18 D) 19 E) 20

6. a, b ve c gerçel sayılar olmak üzere

$a^2 + b < 0$

$b \cdot c < 0$

$a \cdot b < b \cdot c$

olduğu biliniyor.

Buna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < c < b$ B) $b < c < a$ C) $a < b < c$

D) $c < b < a$ E) $b < a < c$

7. x ve y gerçel sayıları için

$3x = 2y$

$\frac{2x}{3} + \frac{3y}{2} = 35$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre y – x farkı kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

8. a, b ve c birer pozitif tam sayı olmak üzere

- $a + b$ ifadesinin çift sayı
- $a \cdot b + b \cdot c$ ifadesinin tek sayı

olduğu bilinmektedir.

Buna göre

I. $a + b \cdot c$

II. $b + a \cdot c$

III. $c + a \cdot b$

ifadelerinden hangileri tek sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) II ve III E) I, II ve III

9. $\frac{x-2}{2} \leq 2x + 8 \leq \frac{3x+22}{2}$

eşitsizliğini sağlayan kaç tane x tam sayısı vardır?

A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 1

10. x ve y gerçel sayıları için

$|x - y| = 4x$

$|x + y| = 6$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre y sayısının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) −6 B) −4 C) 0 D) 3 E) 7

YARGI YAYINEVİ

11. **x gerçel sayısı için**

$6^{x+2} - 6^x = 2^{x+3} - 2^x$

olduğuna göre 3^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{5}$ D) $\frac{1}{6}$ E) $\frac{1}{7}$

12. A, B ve C kümeleriyle ilgili

$A \cap C = \emptyset$

$C \subset B$

$s(A \setminus B) = s(A \cap B) = s(C)$

$s(B \setminus (A \cup C)) = 25$

$s(A \cup B) = 85$

olduğu biliniyor.

Buna göre A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 60 B) 55 C) 50 D) 45 E) 40

13. a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$f(x+2a)=\frac{x-a}{2}$$

eşitliğini sağlamaktadır.

f(1) = −4 olduğuna göre a kaçtır?

A) −2 B) −1 C) 3 D) 4 E) 5

14. Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı olan ve 12'ye tam bölünen üç basamaklı ABC doğal sayısının

- A rakamının 4'e,
- B rakamının 3'e,
- C rakamının 2'ye

tam bölündüğü bilinmektedir.

Buna göre bu koşulu sağlayan kaç farklı ABC sayısı vardır?

A) 8 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

15. İki basamaklı AB, AA, BB doğal sayılarının toplamı 204'tür.

Buna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

16. 150 öğrencinin bulunduğu bir okulda, her öğrenciye bir ay içinde kullanabilecekleri yemek fişlerinden yeterli sayıda verilmektedir.

Sadece 15 öğrencinin tüm yemek fişlerini kullandığı bir ayda, diğer öğrencilerin yemek fişlerinin en fazla 2'sini kullanmadığı biliniyor. Bu ayın sonunda, öğrencilerin kullanmadıkları yemek fişlerinin toplam sayısı 180 olarak hesaplanıyor.

Buna göre okulda yemek fişlerinin sadece birini kullanmayan öğrenci sayısı kaçtır?

A) 50 B) 60 C) 70 D) 80 E) 90

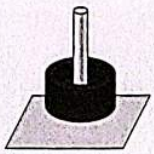
17. Kemal ve Merve, düz bir zemin üzerinde bulunan boş bir çubuğa halka geçirme oyunu oynamaktadır.

Bu oyunda Kemal'in halkalarının rengi kırmızı, Merve'nin halkalarının rengi ise mavidir.

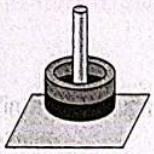
Bu oyunun ilk turunda önce Merve, sonra Kemal çubuğa birer halka atmıştır. İkinci turda da aynı sırayla çubuğa birer halka daha atmışlardır.

Bu iki turun sonunda çubuğun görünümü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

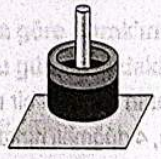
A)



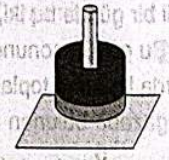
B)



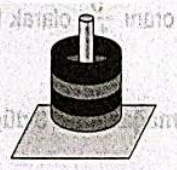
C)



D)



E)



YARGI YAYINEVİ

18. İki çocuklu bir ailede babanın yaşı, annenin yaşından 2 fazladır. Anne, baba ve iki çocuğun bugünkü yaşları toplamı 96 olup 3 yıl sonra çocukların yaşları toplamı 30 olacaktır.

Buna göre babanın bugünkü yaşı kaçtır?

A) 33 B) 34 C) 37 D) 38 E) 41

19. Bir torbadaki fındıkların bir kısmı önce Aslı, Bora ve Cem arasında sırasıyla 3, 5 ve 8 sayılarıyla doğru orantılı olarak paylaştırılıyor. Sonra torbada kalan fındıkların tamamı, Aslı Bora'dan 12 tane daha fazla fındık alacak şekilde ikisi arasında paylaştırılıyor. Cem ise payına düşen fındıklardan 9'unu yiyor ve böylece hepsinin fındık sayısı eşitleniyor.

Buna göre başlangıçta fındıkların bir kısmı paylaştırıldıktan sonra torbada kalan fındık sayısı kaçtır?

A) 12 B) 18 C) 21 D) 24 E) 30

20. 3 ve 4 düğmeli iki tür hırkanın satıldığı bir mağazada 3 düğmeli hırkaların sayısı, 4 düğmeli hırkaların sayısının 2 katına eşittir. Belirli bir günde bu iki tür hırkadan onar tane satılmıştır. Bu günün sonunda mağazadaki satılmayan hırkalarda bulunan toplam düğme sayısının, başlangıçta mağazada bulunan hırkaların toplam düğme sayısına oranı $\frac{5}{12}$ olarak hesaplanmıştır.

Buna göre başlangıçta mağazadaki 3 düğmeli hırkaların sayısı kaçtır?

A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

21. Doğrusal bir yol üzerinde bulunan, A şehrinden B şehrine doğru sabit hızla hareket eden bir araç; hareketine başladığında, B şehrinden A şehrine doğru başka bir araç sabit hızla harekete başlamıştır. Bu iki araç, hiç durmadan 3 saat boyunca yol aldıklarında karşılaşacakları ilk nokta için aralarında 30 kilometre mesafe kalmıştır.

Buna göre B şehrinden hareket eden araç, A şehrine toplam 6 saatte ulaştığı anda, A şehrinden hareket eden aracın B şehrine kaç kilometre yolu kalmıştır?

A) 30 B) 40 C) 50 D) 60 E) 70

22. A şehrinin 12, B şehrinin ise 16 ilçesi vardır. A şehrinin 9 ilçesi A'nın şehir merkezine daha yakın iken 3 ilçesi ise B'nin şehir merkezine daha yakındır. B şehrinin 12 ilçesi B'nin şehir merkezine daha yakın iken 4 ilçesi ise A'nın şehir merkezine daha yakındır.

A ve B şehirlerinden birer ilçe, daha yakın oldukları şehir merkezleri aynı olacak şekilde kaç farklı biçimde seçilebilir?

A) 56 B) 60 C) 64 D) 72 E) 84

YARGI YAYINEVİ

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir firmanın uyguladığı kampanyada etiket fiyatı

- 100 TL ve üzerinde olan ürünlerin her biri için önce etiket fiyatı üzerinden %10 indirim, sonra kasada ek olarak 6 TL indirim
- 100 TL'den az olan ürünlerin her birinin etiket fiyatı üzerinden %5 indirim

uygulanmaktadır.

23. Bir müşteri etiket fiyatları 100 TL'nin üzerinde olan iki adet ürün satın almıştır. Bu müşteri etiket fiyatları arasında 80 TL fark olan bu ürünler için toplam 420 TL ödemiştir.

Buna göre etiket fiyatı daha az olan ürüne yapılan indirim miktarı kaç TL'dir?

A) 23 B) 24 C) 25 D) 26 E) 27

24. İki adet ürün satın alan bir müşterinin satın aldığı ürünlerden birinin etiket fiyatı 100 TL'den az, diğerinin etiket fiyatı ise 100 TL'nin üzerindedir.

Birinin etiket fiyatı diğerinin 2 katı olan bu ürünler için toplam 214 TL ödeme yapıldığına göre etiket fiyatı daha fazla olan ürün için ödenen miktar kaç TL'dir?

A) 136 B) 138 C) 140 D) 142 E) 144

YAYGIN YAYINEVİ

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Burak ve Cem'i babaları belirli bir haftanın hafta içi günlerinin her birinde kursa aracıyla götürmüştür. Bu üç kardeş, arabanın sol arka kapısı olmadığından sağ arka kapısından arabaya binip arkadaki üç koltuğa oturmaktadır.

Ali ve Burak arasında bu haftaki oturma düzeniyle ilgili geçen konuşma aşağıda verilmiştir.

Ali: Solda oturduğum tek gün salıydı. Kapı tarafında oturduğum günlerse yalnızca pazartesi ve çarşambaydı.

Burak: Ben artık ortada oturmak istemiyorum. Zaten art arda 3 gün ortada oturdum.

25. Buna göre

I. Ali perşembe günü ortada oturmuştur.

II. Burak cuma günü kapı tarafında oturmuştur.

III. Cem çarşamba günü solda oturmuştur.

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

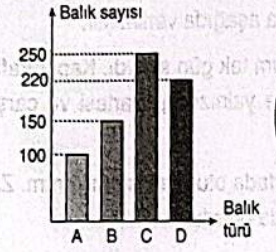
26. Cem'in aynı koltuğa art arda iki gün oturmadığı bilinmektedir.

Buna göre Burak'ın kapı tarafındaki koltuğa oturduğu gün aşağıdakilerden hangisidir?

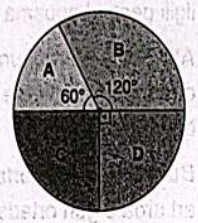
A) Pazartesi B) Salı C) Çarşamba D) Perşembe E) Cuma

27-28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir balıkçıda A, B, C ve D türlerinde balık satılmaktadır. Belirli bir günün başlangıcında bu balıkçıda bulunan bu dört tür balığın sayıları Grafik 1'de, bu günün sonunda balıkçıda kalan bu dört tür balığın sayıca dağılımı ise Grafik 2'de gösterilmiştir.



Grafik 1



Grafik 2

27. Bir gün boyunca satılan balıkların toplam sayısı, bu günün sonunda A ve B türlerinde kalan balıkların toplam sayısının 4 katına eşittir.

Buna göre bu gün boyunca C ve D türlerinde toplam kaç balık satılmıştır?

A) 300 B) 325 C) 350 D) 375 E) 400

28. Bir gün boyunca C türünde satılan balık sayısı, A türünde satılan balık sayısından 140 fazladır.

Buna göre bu gün boyunca toplam kaç balık satılmıştır?

A) 580 B) 600 C) 620 D) 640 E) 660

YARGI YAYINEVİ

29-31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir oyun salonundaki A ve B ekranlarında iki ve üç dakikalık şarkılar listelenmektedir. Listelenen bu şarkıları dinlemek için uygulanan ücretlendirme aşağıda verilmiştir.

- A ekranındaki iki dakikalık şarkıların her biri 7 TL, üç dakikalık şarkıların her biri 9 TL'dir.
- B ekranında şarkının kaç dakika olduğuna bakılmaksızın ilk 30 dakika için dinleme ücreti dakika başına 3,5 TL, sonraki her dakika için 2 TL'dir.
- Ücreti ödenen bir şarkı yalnızca bir kez dinlenebilmektedir.

29. **A ekranındaki iki dakikalık şarkılardan 4'ünü, üç dakikalık şarkılardan 8'ini dinleyen bir kişi toplam kaç TL öder?**

A) 80 B) 90 C) 100 D) 110 E) 120

30. **B ekranında 72 dakika boyunca şarkı dinleyen bir kişi, aynı sürede A ekranında üç dakikalık şarkılar dinleseydi kaç TL daha fazla öderdi?**

A) 24 B) 27 C) 30 D) 33 E) 36

31. **A ve B ekranlarının her birinde 37 dakika şarkı dinleyen bir kişi, her iki ekran için de aynı ücreti ödediğine göre bu kişi A ekranında kaç tane iki dakikalık şarkı dinlemiştir.**

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

YARGI YAYINEVİ

32-34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir torbada 1'den 6'ya kadar olan rakamlarla numaralandırılan ve her birinde farklı bir rakamın yazılı olduğu 6 kâğıt bulunmaktadır. Bu torbadan aynı anda üçer kâğıt çeken Defne ve Ertuğrul'dan her biri; çektiği kâğıtların üzerindeki rakamlardan ardışık olanlar yan yana gelmeyecek biçimde, bu rakamları en fazla birer kez kullanarak oluşturabileceği en büyük sayıyı belirliyor.

Örneğin Defne

- 2, 6 ve 4 rakamları bulunan üç kâğıdı çekseydi belirlenen sayı 642,
- 2, 3 ve 4 rakamları bulunan üç kâğıdı çekseydi belirlenen sayı 42

olacaktı.

32. **Defne'nin belirlediği sayı 53 olduğuna göre Ertuğrul'un belirlediği sayı kaçtır?**

A) 241 B) 261 C) 421 D) 621 E) 641

33. Hem Defne hem de Ertuğrul'un belirlediği sayılar iki basamaklıdır.

Bu iki kişinin belirlediği sayıların toplamı kaçtır?

A) 89 B) 95 C) 105 D) 109 E) 117

34. Defne'nin belirlediği üç basamaklı sayının rakamları toplamı, Ertuğrul'un belirlediği üç basamaklı sayının rakamları toplamının 2 katına eşittir.

Buna göre Defne'nin belirlediği sayının birler basamağındaki rakam kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

35-37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, bilgisayarda bir şifre tahmin oyunu oynamaktadır. Bilgisayarın, rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı dört basamaklı bir sayıyı şifre olarak belirlediği bu oyunda, Ali bu şifreyi tahminler yaparak bulmaya çalışmaktadır. Bu şifre için yapılan her tahminde sistem, kırmızı veya mavi renkli uyarılar vermektedir.

Kırmızı renkli bir uyarı tahmin sayısındaki bir rakamın, şifredeki bir rakam ile aynı ve yerinin doğru olduğunu belirtmektedir. Mavi renkli bir uyarı ise tahmin sayısındaki bir rakamın şifredeki bir rakam ile aynı olduğunu ancak yerinin doğru olmadığını ifade etmektedir. Şifrede olan ancak tahmin sayısında olmayan rakamlar için sistem uyarı vermemektedir.

Örneğin | 3 | 6 | 2 | 4 | şifresi için Ali'nin tahmin ettiği sayılar ve bu sayılara sistemin verdiği uyarılar aşağıda gösterilmiştir.

Şifre: | 3 | 6 | 2 | 4 |

3	6	2	4	●●
3	2	6	4	●●
4	2	6	5	●●
4	8	2	5	●●

(Kırmızı: ●, Mavi: ●)

35. Bilgisayar tarafından belirlenen | 3 | 2 | 4 | 9 | şeklindedir. Sistem Ali'nin ilk tahmin sayısına bir kırmızı renkli, bir mavi renkli uyarı vermiştir.

Buna göre Ali'nin ilk tahmin sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) | 8 | 1 | 5 | 3 |

B) | 3 | 5 | 4 | 7 |

C) | 9 | 8 | 7 | 6 |

D) | 7 | 9 | 2 | 3 |

E) | 1 | 4 | 8 | 9 |

YARGI YAYINEVİ

36. Ali'nin 4 tahmini ve bu tahminlere sistemin verdiği uyarılar aşağıda verilmiştir.

1	6	3	5	●●
7	1	9	3	●●
3	5	7	9	●●
1	5	4	9	●●

Buna göre bilgisayarın belirlediği şifre aşağıdakilerden hangisidir?

A) | 6 | 1 | 5 | 7 |

B) | 3 | 7 | 5 | 1 |

C) | 1 | 7 | 5 | 3 |

D) | 7 | 3 | 5 | 1 |

E) | 1 | 9 | 5 | 3 |

37. Aşağıdakilerden hangisi Ali'nin bir tahmin sayısı için sistemin vereceği uyarılardan biri olamaz?

A) ●● ●●

B) ●● ●

C) ●● ●●

D) ●● ●

E) ●● ●●

38-40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



16 birimkareden oluşan şekildeki 4x4'lük tablonun bazı birimkarelerine 1, 2 ve 3 sayıları

- her satırda ve her sütunda 1, 2 ve 3 sayıları birer kez yer alacak,
- 1 ve 3 sayılarının yazıldığı birim karelerin ortak kenarı olmayacak

şekilde yazılacaktır.

38.

1	2		
2	1		
			2

Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo tamamlandığında tablonun son satırı aşağıdakilerden hangisi olur?

A)

	3	2	1

B)

3		2	1

C)

	3	1	2

D)

	1	2	3

E)

3		1	2

39.

		a	b
c			
2	1		
		d	e

Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo tamamlandığında a, b, c, d ve e ile gösterilen sayılardan hangisi kesinlikle 1 olur?

A) a B) b C) c D) d E) e

40.

	1		
		3	

Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo kaç farklı biçimde tamamlanabilir?

A) 12 B) 10 C) 8 D) 6 E) 4

YARGI YAYINEVİ

41-43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



1'den 9'a kadar numaralanmış ve yan yana dizilmiş olan topların başlangıçtaki durumu yukarıda verilmiştir. Bu toplarla oynanan bir oyunun her hamlesinde ya en sağdan ya da en soldan bir top alınıyor ve alınan top diğer topların tam ortasına yerleştiriliyor.

Örneğin oyunun ilk hamlesi için en sağdaki 9 numaralı top alınıp yerleştirildikten sonra topların son görünümü aşağıdaki gibi olur:



41. Oyunun ilk hamlesinde soldan, ikinci ve üçüncü hamlelerinde ise sağdan top alınarak oyun oynanmıştır.

Bu üç hamle sonunda 5 numaralı topun hemen sağında ve hemen solunda bulunan topların numaraları toplamı kaçtır?

A) 13 B) 12 C) 11 D) 10 E) 9

42. **Oyunun ilk üç hamlesi sonunda en sağdaki topun numarası ile en soldaki topun numarasının toplamı kaç farklı değer alabilir?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

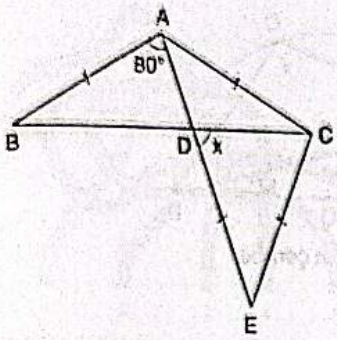
43. Oyuna başlanıp birden fazla hamle yapıldıktan sonra toplar tekrar başlangıçtaki durumuna gelmiştir.

Buna göre <u>en az</u> kaç hamle yapılmıştır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

YARGI YAYINEVİ

44.



ABC ve DEC ikizkenar üçgen

[BC] ∩ [AE] = {D}

|AB| = |AC| = |DE| = |CE|

$m(\widehat{CDE}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 60 B) 65 C) 70 D) 75 E) 80

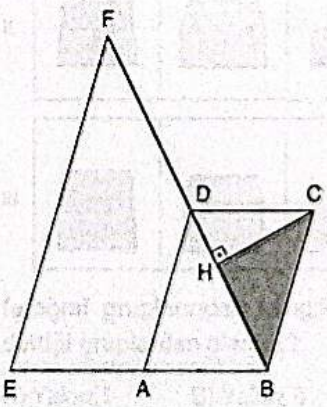
45. Bir kenarının uzunluğu 12 birim olan ABCD karesinin [AC] köşegeni üzerinde [CK] = 2|KA| olacak şekilde bir K noktası işaretleniyor.

Buna göre AKD üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 18 B) 20 C) 22 D) 24 E) 26

YARGI YAYINEVİ

46.



ABCD paralelkenar

EF // AD

F, D, H, B doğrusal

E, A, B doğrusal

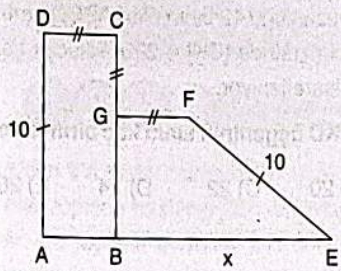
CH ⊥ FB

|FD| = 2|HB| = 4|DH|

CHB üçgeninin alanı 18 birimkare olduğuna göre EADF dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 80 B) 105 C) 120 D) 135 E) 150

47.



ABCD bir dikdörtgen

BEFG bir yamuk

A, B ve E doğrusal, C, G ve B doğrusal

GF // BE

|DC| = |CG| = |GF|

|AD| = |FE| = 10 birim

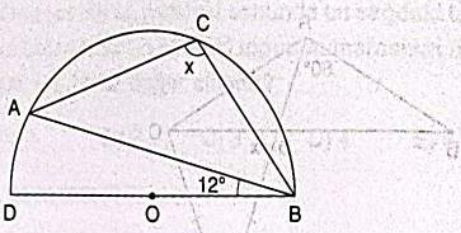
|AE| = 16 birim

|BE| = x

Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

48.



O merkezli yarım çember

ABC üçgen

$m(\widehat{ABD}) = 12°$

$m(\widehat{ACB}) = x$

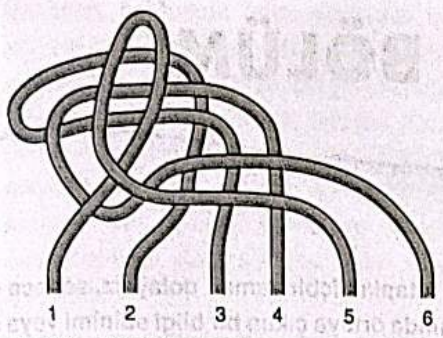
Şekilde A, B, C ve D noktaları O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 102 B) 104 C) 106 D) 108 E) 110

YARGI YAYINEVİ

49.



Şekilde, üst üste konmuş ve uçları farklı rakamlarla numaralandırılmış üç halat verilmiştir.

Halatların üçünü de kullanarak yalnızca bir parça halat elde edebilmek için hangi uçlar birbirine bağlanabilir?

A) 1 ile 3
2 ile 5

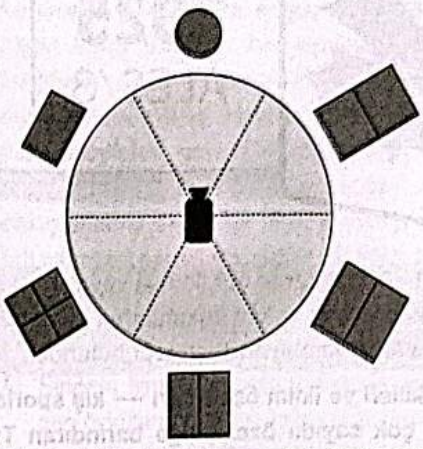
B) 2 ile 4
3 ile 6

C) 3 ile 5
4 ile 6

D) 1 ile 4
2 ile 6

E) 1 ile 6
4 ile 5

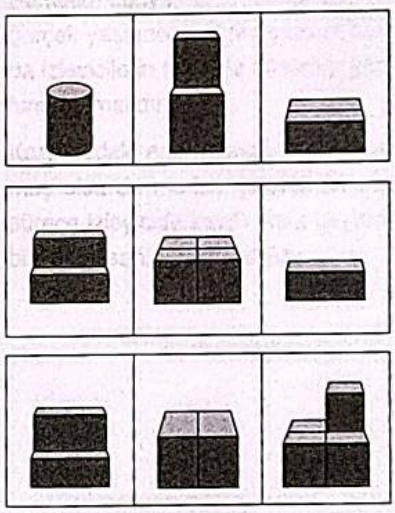
50.



Yukarıdaki şekilde üstten görünümü verilen 6 eş bölmeye ayrılmış dairenin merkezinde bir kamera, çevresinde ise eşit aralıklarla yerleştirilmiş 6 farklı nesne bulunmaktadır. Bu kamera, bir bölmeye denk gelen nesnenin fotoğrafını çektikten sonra saat yönünde dönerek bu bölmeden sonraki her bir bölmeye denk gelen nesnenin fotoğrafını çekmektedir. Kamera, art arda çektiği her 3 fotoğrafı bir grup hâlinde kaydetmektedir.

Buna göre aşağıdaki

I.
II.
III.



fotoğraf gruplarından hangileri kameranın kaydettiği gruplardan olamaz?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

SAYISAL BÖLÜM BİTTİ.
SÖZEL BÖLÜME GEÇİNİZ.

YARGI YAYINEVİ

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. **Yer şekilleri ve iklim özellikleri — kış sporlarına uygun çok sayıda özel bölge barındıran Türkiye'de kış turizmine ilgi artarken sporculara yönelik hizmetler de — çeşitleniyor.**

A) sayesinde - gelişerek
B) nedeniyle - sıradanlaşarak
C) dolayısıyla - ayrışarak
D) aracılığıyla - güncellenerek
E) yüzünden - yenilenerek

2. **Perspektivizme göre hiç kimse gerçekliği —, yani kendinde olduğu hâliyle göremez; gerçekliği herkes kendi bakış açısından, kendi varsayımlarıyla —.**

A) ön yargısız - çarpıtır
B) soyut - kurgular
C) doğrudan - kavrar
D) bütünüyle - değiştirir
E) sıradan - algılar

3. **Okur; kitapla hiçbir zaman dolaysız, sadece okuma anında ortaya çıkan bir bilgi edinimi veya duygusal aktarım ilişkisi kurmaz. Kitaba kendini ne kadar verirse versin, okuru okuduğunu anlama düzeyine taşıyan, zihnine işlenmiş sahnelerdi. Geçmişten gelen, ne zaman ortaya çıktığı hatırlanmayan, taşıdığı önem çoğu zaman fark edilmemiş olan içsel manzaralardır bunlar. Okunan metin —. Bölünmüş, parçalanmış olsa da aslında bu manzaralar; okurun dünyayla kurduğu ilişki kadar okuduklarıyla kurduğu ilişkiyi de belirler.**

A) bilincin derinliklerinde yer tutan silik hatıraları yok eder ve okura yeni deneyimler kazanma fırsatı sunar
B) okurun zihninde bir yer edinir ve bundan sonra okunacaklara verilecek tepkinin öncelikli belirleyicisi olur
C) bilincin geniş hiçliğinde iz bırakır ve zamanla soluklaşan bu iz, okuma eyleminin sonucu hâlini alır
D) okurun zihnindeki düşüncelerle etkileşime girer ve bilinçli bir elemenin ardından düzenlenip yorumlanır
E) bilincin uzak bölgelerinde varlığını sürdüren imajları uyandırır ve okuru bunu yapabildiği ölçüde etkiler

YARGI YAYINEVİ

4. **Bergson, toplumun iyiye evrilmesi ve katılığın saf dışı bırakılmasında gülmenin önemli bir işlevi olduğunu söyler. Ancak Bergson'da gülme, muhatabı utandırma yoluyla işleyen bir toplumsal denetim stratejisine doğru daraltılmıştır. Gülenler arasında bir suç ortaklığı vardır; gülünç düşme korkusu ise acayiplikleri bastırır ve katı, kalıplaşmış, mekanik olanı saf dışı eder. Bu bağlamda Bergson, —.**

A) kahkahanın içindeki kötülük çekirdeğinin uyumlu bir toplum oluşturmak için gerekli olduğunu söyler

B) istemsiz gülmenin, bireydeki toplumsal baskıyı gidermek için zorunlu bir savunma mekanizması olduğunu vurgular

C) mizahın, birçok toplumsal tabakada değerler sistemini etkileyerek toplumsal çeşitliliği çoğaltmada rolü bulunduğunu belirtir

D) bir özerklik biçimi olarak tanımladığı mizahın, insanlar arası mesafeyi korumaya hizmet ettiğini savunur

E) gülerek düşünme kavramını ortaya atarak kahkahanın toplumsal rahatlama işlevine düşünsel bir yön ekler

5. **Sinemada gerçekliğin sağlanması düşünüldüğü kadar kolay değildir. Araştırmalar, öyküsü olan bir filmin tamamen gerçekçi hatta gerçeğin yeniden canlandırılmış imgeleriyle kurgulanmasının dahi izleyicide gerçeklik algısı oluşturmadığını ortaya çıkarmıştır. —. Başka bir deyişle gerçekçi bakış açısına sahip bir film, anlattığı öyküyü belirli sanatsal şemalara uygun biçimde kurgulamadığında izleyiciye koltuğundan ayrılmadan başka yaşamları tatma fırsatı sunamayacaktır.**

A) Sinema filmlerinin yolu, gerçeklik numarası yapan öykülerin ötesine geçmediği sürece sanatsal olanla kesişmeyecektir

B) Gerçek veya gerçekçi bir öykü anlatmak isteyen bir film, izleyiciyi etkileyebilmek için dramatik yapı, çekim ölçekleri, kurgu, ritim, tempo gibi belli estetik kurallara uymalıdır

C) Filmin kurgusunu güçlü tutmanın, gerçekliği yakalamada diğer tekniklere göre yönetmene daha fazla olumlu dönüt sağlayacağı sinemanın altın kurallarındandır

D) Sunulan dünya, ister tamamen kurmaca ister gerçek yaşamdan alınmış olsun her iki durumda da izleyicilerin tek tipte olmadığı göz önünde bulundurulmalıdır

E) Karşınızdaki eser, estetik kaygılarla ortaya konmuş olsa da mutlak gerçeği ön plana almadığı sürece izleyicide keyifli vakit geçirmekten başka bir işleve sahip olmayacaktır

YARGI YAYINEVİ

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. **Babilliler; hastalıkların alt gruplar arası geçişkenliğini gözetip teşhis sonrası tedavi uygulamalarını da düzenleme imkânı sunduğu için döneminin ötesinde kabul edilen bir sınıflama sayesinde doğal ve beklenen nedenlerle ortaya çıkan hastalıkları, olağanüstü sebeplerle ilişkili hastalıklardan kavramsal düzeyde ayırt ediyordu.**

A) Babilliler hastalıkları sınıflamada esnekliğe izin vererek tedavi sürecini kısaltmıştır.

B) Babilliler, hastalıkları kaynaklarına göre ayrıştırarak kategorize etmiştir.

C) Babilliler, tedavi imkânına göre hastalıkları gruplandırmayı öncelemiştir.

D) Babillilerin tedavi teknikleri, dönemindeki diğer toplumlara model olmuştur.

E) Babilliler, hastalıklara tanı konması için geliştirdikleri sınıflamayla öne çıkmıştır.

7. **III. Ramses'in mezarının da yer aldığı Medinet Habu Tapınağı'nın duvarlarında bulunan ve iki yıllık bir çalışmanın ardından okutması geçtiğimiz yıl tamamlanan hiyerogliflerde, deniz kavimlerinin saldırıları ve Mısırlıların onları yenilgiye uğrattığı mücadeleler aktarılıyor.**

A) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, iki yıllık bir çalışmanın ardından bulunmuştur.

B) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler. III. Ramses zamanına dair bilgiler içermektedir.

C) III. Ramses zamanında yapılmış tapınağın duvarlarında hiyeroglifler bulunmaktadır.

D) Bulunan hiyeroglifferin okunmasıyla Mısır tarihine dair yeni bilgilere ulaşılmıştır.

E) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, Mısırlıların savaş başarılarını anlatmaktadır.

8. **Solomon Adaları hükümetiyle iş birliği yaparak iklim değişikliğinin etkilerini incelemek üzere Büyük Okyanus'u ziyaret eden bir araştırma ekibi, Pristine Seas Projesi kapsamında yaşının 300'den fazla olduğu tahmin edilen ve *Pavona clavus* olarak adlandırılan dünyanın en büyük mercan resifini keşfetti.**

A) Tahminî yaşı 300'ün üzerinde olan *Pavona clavus*, en hacimli mercan resifidir.

B) Solomon Adaları, iklim değişikliği araştırmalarında önemli bir merkezdir.

C) Pristine Seas Projesi, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmak için geliştirilmiştir.

D) *Pavona clavus*, Pristine Seas kapsamında keşfedilen organizmaların ilkidir.

E) Pristine Seas araştırmacıları. Büyük Okyanus odaklı bilimsel çalışmalar yapmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

9. I. ve bu dili metnin ilk sözcüğünden son noktasına kadar
II. mevcut bir durumu, en yalın hâliyle aktarmaya
III. bilerek titizlikle seçtiği sözcüklerle bir yazım dili oluşturmak
IV. edebiyatı var eden sanatçının temel meselesi
V. çalıştığında bile araya sözcüklerin gölgesinin düşebileceğini
VI. ahenkli bir bütüne dönüştürmek olmalıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. evrildiği, ekolojik yıkımın politik ve toplumsal
II. için yöntemler öneren yapıtlarıyla izleyiciyi
III. sergi; dünyanın hatta sanatın geleceği
IV. ekoeleştirel yaklaşımların şiirsel formlara
V. etkileriyle ele alındığı "Kristal Berraklığı" adlı
VI. bilişsel ve duyusal bir sorgulamaya yöneltiyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem 1020 yılında, ışığın gözden yayılmayıp tersine göz tarafından alındığı şeklinde farklı bir bakış açısı getirdi.

II. Mikroskobun icadıyla retinanın iletileri optik sinirler boyunca beyne gönderen, ışığa duyarlı hücrelerle kaplı olduğu tespit edilerek bu bilgiler sağlam bir temele oturtuldu.

III. MS 1000'li yıllara kadar gözlerin ışık yaydığına ve bu ışığın bir görüntü oluşturduğuna ilişkin yaygın bir inanış vardı.

IV. Gözün önü, el ile kapatıldığında gözlerden ışık yayılmayacağından hiçbir görüntünün oluşmayacağı düşünülüyordu.

V. Bunu izleyen yüzyıllarda da bilim insanları, göz merceklerinin görüntüyü retina olarak adlandırılan canlı bir ekrana düşürdüğünü fark etti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Pıhtılaşmada önemli rol oynayan trombosit adlı küçük kan hücrelerine odaklanan ekip; nöron yaşlanmasının önüne geçen proteinin, egzersiz yapmadan bu hücrelerden salgılatılabileceğini keşfetti.

II. Fakat yaşla beraber gelen sağlık sorunları nedeniyle egzersiz yapılamaması, bu proteinin vücutta üretilmemesine neden oluyordu.

III. Bu keşif, çeşitli nedenlerle egzersiz yapamayan bireylerde ilaçla müdahalenin önünü açarak yaşa bağlı bilişsel gerilemenin önüne geçme fırsatı sunmuş oldu.

IV. PF4 olarak adlandırılan protein, normal şartlarda egzersiz yapan ileri yaştaki bireylerin trombositlerinden salınarak hücreleri yeniliyor ve bazı bilişsel gelişimler sağlıyordu.

V. Araştırmacılar, pıhtılaşma yardımıyla egzersizin beyinde meydana getirdiği faydaların birebir taklit edilebileceğini gözlemlediklerini duyurdu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Biyoloji alanındaki bir çalışmada hafızanın yalnızca beyin hücrelerinde değil diğer hücrelerde de oluşabileceği ortaya kondu.

II. Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.

III. Bu işleyiş, hücrelerin ardışık bilgileri daha uzun süre hatırlamasına olanak sağladı.

IV. Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.

V. Vücudun diğer bölgelerinde hafıza süreçlerinin olabileceğine dair güçlü kanıtlar sağlayan çalışma, hafıza ile ilgili hastalıkların tedavisine de yeni yaklaşımlar sunuyor.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) III ile V

14. I. 1975'te Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı.

II. Rönesans'ın büyük sanatçılarından Michelangelo'nun 1530 yılında iki ay boyunca San Lorenzo Bazilikası'nın altındaki Medici Şapelleri'ndeki bu odada kaldığı sanılıyor.

III. Medici Ailesi ile yaşadığı sorunlar nedeniyle aynı aileden gelen Papa VII. Clement'ten kaçan ressamın, Floransa kuşatması sırasında buraya sığındığı tahmin ediliyor.

IV. Floransa'da Michelangelo'ya ait olduğu düşünülen çizimlerle kaplı bir yer altı odası ziyarete açıldı.

V. Kasım 2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

15. I. Yüzyıllar önce doktorlar, insanların maruz kaldığı hastalıkların safralarda meydana gelen iç değişikliklerden kaynaklandığını belirtmişti.

II. Henüz hiç kimse, bünye ve yaşam pratiklerinden farklı olarak dışarıdan gelen bir organizmanın hastalığa yol açabileceğini düşünmüyordu.

III. Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu.

IV. Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi "kötü genler" diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.

V. Mikroplar ve virüslerin hastalıkla ilgisinin daha sonra anlaşılması, hastalığın aslında ne anlama geldiğinin yeniden değerlendirilmesini sağladı.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Mükemmeliyetçilik isteği şeklinde yorumlanabilecek ütopya kavramı, *Rüyada Terakki ve İleri İslam Medeniyeti Rüyası* romanında karşımıza çıkar. (II) Balkan Savaşları sonunda yaşanan yıkımın gölgesinde kaleme alınmış bu metni bugün okumak; günümüzdeki ilerleme, çağdaşlaşma gibi kavramlar için pek çok ipucu barındırır. (III) Kitabın içeriğine baktığımızda tipik bir Batılı ütopya metni olmasına karşın biçim olarak divan edebiyatındaki "hâbname" geleneğine yaslanmış ve bir rüya metni olarak kurgulanmıştır. (IV) Romandaki anlatıcı, rüyasında dört yüzyıl önce yaşamış büyük dedesi Molla Davut'la karşılaşır ve onun rehberliğinde yirmi dördüncü yüzyıl İstanbul'una gider. (V) Dede ile torun mevcut dünyanın eleştirisini yaparak ve ülkenin bu düzen içindeki yerini sorgulayarak bir ütopya kurmaya başlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

17. (I) Barbaros Hayrettin Paşa, Akdeniz'de hâkimiyeti sağlamak amacıyla Habsburg ve Venedik eksenli farklı ittifakları takip etmenin yanında ikmal ve lojistik sıkıntılarıyla da yüzleşerek seferlerini yürütmek zorundaydı. (II) Bunun yanı sıra ganimetleri paylaştırmak, donanma içi görevlendirmeleri belirlemek ve geleneksel törenlerde yer almak da onun hayatının bir parçasıydı. (III) Ancak esas güçlük, bu karmaşık dengeler içinde sefer düzenini ihtiyatla kurmak ve Avrupalı devletler arasındaki diplomatik ilişkileri sürekli gözetmekti. (IV) Preveze'de Kutsal İttifak'a karşı düzenlediği harekât, kaynaklarda onun ihtiyatlı stratejisinin en tipik örneklerinden biri olarak anılır. (V) Barbaros Hayrettin Paşa'nın tüm bu faaliyetleri, Osmanlı Devleti'nin Akdeniz'deki hâkimiyetini kalıcı biçimde belirledi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. **(I) Yaşadığımız çağı niteleyecek bir görsel teknik seçmek zorunda kalsaydık kolaj demekte pek de tereddüt etmezdik sanıyorum. (II) Kültürün hiçbir alanı yok ki söz konusu bu teknik, şu ya da bu şekilde uygulanmıyor veya sanatsal etkilenimlerde bir şekilde içselleştirilmiyor olsun. (III) Neredeyse her sanatçı, bir şeyleri kesip bir yerlere yapıştırıyor ve sonra da kültürel pratikte gerçek bir popülerlik kazanmış bu teknikte derin anlamlar keşfediyor. (IV) Öyle ki uzun soluklu uluslararası projelerdeki kolaj çalışmaları, her sene kalabalık bir ziyaretçi kitlesiyle buluşuyor. (V) Kolajın sunduğu bu farklı anlam olanaklarıyla diğer sanat türlerine sirayet etmesi de çağın ruhuna ters düşmüyor aksine ilgisiz şeyleri birleştirmede bir çeşit lirizm bulan bu ruhun kendisini ortaya koyuyor.**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Dostoyevski, yepyeni bir tür denebilecek çok sesli romanın mucididir. Onun yapıtlarında, karakterin sesi tıpkı alışıldık tipte bir romandaki yazarın sesi gibi kurulmuştur. Bir karakterin kendisi ve çevresi hakkında söyledikleri genellikle yazarın sözü kadar ağırlıklıdır. Romanın yapısı içinde olağanüstü bir bağımsızlığa sahiptir, âdeta yazarın söyledikleriyle beraber yankılanır ve kendine özgü bir şekilde hem yazarın hem diğer karakterlerin eksiksiz ve eşit ölçüde geçerli sesleriyle birleşir.

Bu parçada Dostoyevski ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Romanlarının kurgusunda kendi bakış açısı ve karakterlerinin özgürlük alanı arasındaki dengeyi gözetir.

B) Kendi hayat görüşünün çerçevesinde şekillenen karakterler kurgulayarak yeni bir roman tarzı geliştirmiştir.

C) Karakterlerinin davranış ve söylemleri, yazarın sesini silikleştirerek yapıtın genelinde hâkimiyet kurar.

D) Karakterleri, hayata dair etkili ve gerçekçi gözlemler sundukları için diğer roman karakterlerinden ayrılır.

E) Romanları; insana ilişkin gözlemlerini, karakterlerinin kişilik özelliklerine aktarabildiği için başarılı olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

20. Dijital çağda artan çevrim içi iletişim kanalları, bireylerin eskiye oranla daha geniş bir toplumsal çevreye dâhil olmalarına rağmen derin bir duygusal boşluk yaşamalarına yol açıyor. Bireylerin ruh hâllerini olumsuz yönde etkileyen bu duygusal eksikliğin, yabancılaşma hissini de beraberinde getirdiği ve kişileri açmaza sürüklediği görülüyor. Dolayısıyla sosyal bağlara sahip gibi görünseler de kalabalıklar içinde kendini bir başına hisseden bu bireylerin, sanal ortamdan gerçek yaşama döndüklerinde çevrelerindeki insanlarla anlamlı bağlar kurması zorlaşıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Teknolojinin amaçsız ve uzun süreli kullanımının, bireylerin yüzeysel ilişkiler kurmalarına neden olduğu

B) Bireyin, etkileşimin ön planda olduğu çevrim içi ortamlarda kendini daha rahat ifade etme olanağı bulduğu

C) Sosyalleşme ihtiyacını sanal ortamda gideren bireylerin, duygu durumu bozukluğu yaşama eğilimi gösterdiği

D) Ani duygu değişimleri yaşayan bireylerin, sanal ortamda iletişim kurmayı tercih ederek kendini toplumdan soyutladığı

E) Teknolojiyle birlikte iletişim imkânları çoğalmış gibi görünse de modern toplumda sağlıklı ilişki kurmanın gittikçe güçleştiği

21. Tarihî bir anıt mezar üzerine konmuş büyük bir taş parçası, unutulmuş kahramanlıkları övmek için anlaşılmaz işaretlerle kaplanmış arkeolojik tabletler... İşte otobiyografinin ilk denemeleri, bu gibi yontma taşların diliyle binlerce yılın sessizliği içinden bize seslenir. Bütün bu görkemli kahramanlık hikâyelerinin bizim için bilinmez, anlaşılmaz bir hâle gelmesinden bu yana uzun bir zaman geçmiştir ama bu tabletlerde dillerini artık anlamadığımız kavimlerin, dünyadan gelip geçişlerine dair iz bırakma arzularını görebilirsek insan ve otobiyografi ilişkisini de anlarız.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) İlkel insan, kendi özünü tanıyabilmek için benliğini keşfetmeye ve kendi kendini tahlil etmeye ihtiyaç duymuştur.

B) Toplum ve insanların kendi haklarında yazdığı hemen her şeyde gizli bir zayıflığın belirtisi olan abartma karşımıza çıkabilir.

C) Toplumların varlıklarını sürdürmek için duydukları istek, otobiyografinin kaynağı olarak görülebilir.

D) Otobiyografi, insan hayatını ilkel biçimde de olsa kaynak hâline getirerek tarihin devamlılığını sağlamıştır.

E) Dönemlerinde sıradan görülmüş otobiyografik yazıtlar, günümüzde edebiyat ve kültürün kaynaklarındandır.

22. Roma Dönemi'nde şehir; sınırı kesin bir biçimde çizilen bir yapının ve buyruk altına alınan bölgenin ekonomik, idari ve dinî merkezi işlevini görüyordu. Orta Çağ'da ise idari merkezi olduğu bölgeyle örtüşmeyen bir bölgenin dinî merkezi de olabilirdi. Bu dönemde ekonomik hayatın merkezi kırsal kesime taşınmıştı. Roma Dönemi'nde nüfusun yüzde yirmisinin şehirlerde yaşadığı sanılırken Orta Çağ'da kentsel merkezlerde yaşayanların oranı yüzyıllar boyunca bu sayıları görmemiştir. Dolayısıyla Roma Dönemi'nde kurulan kentsel ağ sisteminin tamamı Orta Çağ'da parçalanmıştır. Lellia Ruggini bu olguyu "sahte dönüşüm" olarak tanımlar çünkü söz konusu olan, dışarıdan bakınca değişmemiş görünen bir yapının niteliksel farklılaşmasıdır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Roma Dönemi'ndeki şehirlerin belirleyici özellikleri ve başlıca işlevleri nelerdir?

B) Ruggini'nin tanımladığı olgunun ortaya çıkmasında rol oynayan temel etmen nedir?

C) Roma Dönemi'ndeki ve Orta Çağ'daki kentsel nüfus oranlarına dair ne söylenebilir?

D) Roma Dönemi'nden Orta Çağ'a insanların idari ve dinî yapılara bakışında neler değişmiştir?

E) Kentsel ağ sistemine ilişkin olarak "sahte dönüşüm" kavramının kullanılma nedeni nedir?

YARGI YAYINEVİ

23. Tutum; bireyin kendine veya çevresindeki herhangi bir nesne, toplumsal konu veya olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği zihinsel, duygusal ve davranışsal bir tepki eğilimidir. Gündelik yaşamda yaptığımız basit gözlemlerden biliyoruz ki yaşantısını sürdüren insan kendi gereksinim ve arzularına yanıt verebilmek için birçok nesne ile ilişki kurar, bazılarını seçer ve kullanır; bazılarını ise görmezlikten gelir, kaçınır. Birey, bütün bu nesnelerle etkileşime geçer geçmez bir "karar" verir. Bu kararları aldığında düşüncelerini durdurma ihtiyacı bile hissetmez, içinde bulunduğu anın koşullarına göre ne tür bir faaliyete girişmek isterse çevresindeki nesnelerden bazılarını amacına yararlı olacakları varsayımıyla seçer.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Tutum değişikliği, gündelik hayatın sıradanlığını ortadan kaldırabilir.

B) Deneyimlerin sayısı arttıkça sergilenen tutumlar netlik kazanır.

C) Tutumlar güçlendiğinde karar alma süreçlerini hızlandırır.

D) Varsayımsal düşünmek, tutumlarımızın değişmesine neden olabilir.

E) Deneyim ve bilgiler değiştiğinde ilişkili olduğu tutum da değişebilir.

24. Narsistlik, kendini sevmek olarak tanımlansa da bana göre öyle değil. Kendini sevmek, sadece başkaları ile arasına kendi lehine işleyen bir sınır getirmektir. Narsist özne ise sınırları net bir şekilde belirleyemez, öteki ile kendi arasındaki sınır bulanıktır. Başkayı, başkalığı içinde tanıma ve bu başkalığı teslim etme becerisi yoktur. Sadece kendini bir şekilde yeniden tanımlayabildiği yerde anlam vardır. Bu nedenle her yerde kendi gölgesinin peşinden bata çıka ilerler.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini savunması beklenir?

A) Kişinin kendine odaklanması ve kendi değerini fark etmesi narsistliği somutlaştıran bir kanıt olamaz.

B) Kişinin kendine benzeyenlerle sosyalleşerek sınırlarını keskinleştirmesi narsistliğin tek göstergesi sayılamaz.

C) Çevresini benmerkezci yaklaşımla algılamaya çalışması, narsist kişiyi kendi dünyasına hapsolmaktan kurtaramaz.

D) Narsist kişinin kendini bulma çabası, karmaşık bir sürecin gelgitti safhalarından başka bir şey değildir.

E) Narsist kişi, kendi tanımlarının tutsağı olduğundan yanılgılarını yeniden üretmekten vazgeçmez.

25. Son romanım hayattan aldığım imgeleri sezdirmeler yoluyla kurguladığım bir anlatı. Tek sözcükle kurduğum cümlelerin sezdirdikleri ile uzun cümlelerin vermeye çalıştıkları arasındaki farkı okura yansıtarak güçlü bir etkileşim oluşturmaya gayret ettim. Kitabı okuyan bir arkadaşım, dili un ufak ettiğim saptamasını yapmıştı. Çok doğru, öyle yapmaya çalıştım elverdiği kadarıyla. Bilindiği gibi hiçbir anlatı kendi dilini bulmadan ortaya çıkamıyor. İyi, etkili bir dilin kazanılması birden olmuyor elbette. Yılların çabalarına bağlı olarak kazanılan bu yetkinlik ancak yazmayı ömrüne yaymış birinin uğraşları sonucu elde ediliyor.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yaşamdan edindiği imajları eserinde örtük bir söylemle aktarmayı tercih eder.

B) Tek sözcükle kurduğu cümlelerin anlamını romanın olay örgüsü bağlamında verir.

C) İdeal dil kullanımının, yılların yoğun gayreti ve birikimi sayesinde oluştuğunu düşünür.

D) Farklı hacme sahip söylem birimleri arasındaki ayrımı bilinçli bir şekilde öne çıkarır.

E) Kendine özgü bir dil oluşturabilmek için dil üzerinde birtakım oynamalar yapar.

YARGI YAYINEVİ

26. Kaya üzerine çizilmiş resimlerin ne anlama geldiğiyle ilgili birçok teori var. Resimlerin kaynağı Şamanizm, totemizm, animizm türünden inançların yanında iletişim veya hikâye anlatımı gibi kendini ifade etme biçimleri olabilir. Bunların hiçbiri kesin olarak kanıtlanamasa da bilim insanlarının çoğunun hemfikir olduğu nokta, resimlerin ruhsal ve sosyal gereksinimler sonucu ortaya çıktığı. Buzul Çağı insanları belki de mağaranın derinliklerinde, yollarının bittiği yerde ruhlar âleminin başladığına inanıyordu. Bu nedenle orada, göz alıcı resimler bırakıyorlardı arkalarından.

Bu parçaya göre kaya üzerine çizilmiş resimler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanlığın varoluşsal sorularına ilişkin yanıtları barındırdığı

B) Kutsal olana saygı göstermek amacıyla ortaya çıktığı

C) Kökeninin diğer sanatlara göre daha eski dönemlere dayandığı

D) İçerdiği mesajların, insanlığın ortak düşüncesini yansıttığı

E) İnsanların bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap verdiği

27. Her anlatı kelimelerle kurulmaz; bazen bir motif veya tek bir renk, bir cümlenin yerini tutar. Bu yönüyle kilimlerimiz de birer anlatıdır, tıpkı iyi bir şiir gibi yaşadığı zamana anlam katar. Bir kilime dokunduğumuzda sadece dekoratif bir nesneye değil, bir duyguya da temas ettiğimizi hissederiz. Kadim metinler gibi kilimler de metaforlarla örülüdür, çok anlamlıdır. İlk bakışta bir çocuğun çizimlerini andıran motifler, aslında her biri köklü bir medeniyetin şifrelerini taşıyan sembollerdir. Öyle ki geleneksel kültüre ait kilimin motiflerini okumayı bilen göz, kültürüne ait olanı anlamaya başlamış demektir.

Bu parçaya göre kilimler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kültürel unsurlarla bezeli bir dokuma sanatıdır.

B) Kelime kullanmadan estetik bir dil inşa eder.

C) Motiflerinin her birinin değişmez anlamı vardır.

D) Basit gibi görünen şekilleriyle kültürel bir kod taşır.

E) Edebî metinler gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir.

YARGI YAYINEVİ

28. Ben resimlerimde günlük yaşamımızda sıkça gördüğümüz somut figürleri, soyut bir uzam içine yerleştirerek sanatın dilini kullanıyorum. Böylece nesneyi kendi bağlamından koparak eseri alımlamaya çalışan kitleye farklı görsel ve düşünsel algı yolları sunuyorum. Kullandığım sanat dilini de varlığın formunu sorgulayan ve imgesel bir dünya oluşturarak, nesneye olan bakışa müdahale eden bir dil olarak tanımlıyorum.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Resimlerinin içeriğini, temsil ettikleriyle uyumlu hâle getirir.

B) İmgesel düzlemi gerçek zamandan bağımsız şekilde sunar.

C) Kompozisyonlarında mekânı estetik yönleriyle öne çıkarır.

D) Gerçekçi ve olağanüstü öğeleri eserlerinde birlikte kullanır.

E) Duyularla doğrudan yorumlanamayan anlamları tuvaline taşır.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İmgelerle olay örgüsünü birleştirme konusunda eski ve yeni yazarlar arasında eşsiz biri varsa o da Shakespeare'dir. Onun sanatı büyük bir düzene göre kurulmuş olmasına rağmen tamamıyla pencereden dışarıya bakıştır. En sıradan insan yaşantısından geleneğin göz kamaştıran yüce imgelerini çıkarırken, öznel duyuşunu da büyük bir esinle yorumlayıp koca bir oyunun yapısını kuruverir Shakespeare. Oyun yazarı olarak insanlığın, uzmanlık gerektirmesine rağmen doğanın her yönünü kapsayan ustalığıyla açıklayabiliriz bunu. Elinin altında lirik parçalar vardır. Bunlarla sağlam bir yapı kurar. Kısacası dünyada benzeri olmayan bir biçimde, öykü ile şiiri ayrılmaz bir yapıya dönüştürür.

29. Bu parçadan Shakespeare ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Sıradan ve önemsiz görülen yaşamlardan olağanüstü şiirsel anlamlar çıkardığına

B) Sanatçı dehasının yanında teknik bilgilerden de başarıyla yararlandığına

C) Yaşam ve imge birleşimine dayalı anlatımıyla kendinden sonrakileri etkilediğine

D) Sanatçı dikkatini bütüncül bir anlatıma ulaşmak amacıyla kullandığına

E) Farklı edebî türlere özgü sanatsal nitelikleri ustalıkla birleştirdiğine

30. Bu parçada altı çizili ifadeyle Shakespeare'in sanatı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Geleneksel söyleme dair yeni kavram ve tanımlar üretmesi

B) Alışılmış bir olay örgüsünün yapı ve anlatımını değiştirmesi

C) Kişisel deneyimlerle beslenerek biçimlendirilmiş olması

D) Göz ardı edilmiş olanları kendi yöntemleriyle görünür kılması

E) Mevcut sınırlarının ötesindeki yeni imkânları göstermesi

YARGI YAYINEVİ

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

J. Locke'ın felsefesine göre zihin, yalnızca deneyimlerle elde edilebilecek bilgiyle dolar ve akıl yoluyla işlenir. Örneğin zihnimizdeki "sarı" ile ilgili fikir, sarıyı sürekli olarak yeniden deneyimliyor olmamızdan kaynaklanır. İnsan bunun dışında bir kez "daire" ve "ısı"yı deneyimlediyse bu üçünü bir araya getirerek daha karmaşık olan Güneş fikrini şekillendirebilir. Dolayısıyla hiçbir deneyime sahip olmadan da Güneş'i öğrenebileceğimize inanan rasyonalistlerin aksine Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır. Bu durum D. Defoe'nun *Robinson Crusoe* romanındaki ana karakterin yaşadıklarına benzer. Karakter ıssız bir adaya düştüğünde çaresizdir. Ardından bir şeyleri keşfetmeye. görmeye ve sonrasındaysa yeni deneyimleri anlamaya başlar. Bunları kullanarak kulübe, araç gereç ve makine gibi daha karmaşık yapılar tasarlar ve orada nasıl hayatta kalabileceğini öğrenir. Kısacası eser, Locke'ın felsefesinin başka bir düzlemde vücut bulmuş hâli gibidir.

31. Bu parçadan J. Locke ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Deneyimin sezgisel mantıkla kazanılabileceğini iddia etmiştir.

B) Ön kabullerden sıyrılarak bilginin kaynaklarına yönelmiştir.

C) Yaşantıların sürekliliğinin, bilginin özünü meydana getirdiğini savunmuştur.

D) Zihnin gelişimini durağan bir bilgi edinme süreciyle ilişkilendirmiştir.

E) Hafızada depolanan bilgilerin, deneyimleri oluşturduğuna inanmıştır.

32. Bu parçada altı çizili sözle J. Locke'ın felsefesi ile D, Defoe'nun eserinin vurgulanan ortak özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

A) Deneyimlerin öğreticiliğini ön planda tutma

B) Bilgi ile zihnin döngüsel ilişkisine odaklanma

C) Deneyimin gerçeklik üzerindeki etkisini açıklama

D) Tecrübelerin farklı disiplinlerdeki görünümlerini ortaya koyma

E) Öğrenmede rasyonelliği çıkış yolu olarak benimseme

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geliş; klişelerden uzak konusu, kurgusu, müzikleri ve karakterleri ile son yılların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak anılmayı hak ediyor. Film; yönetmen ve oyuncuların abartısız, tadında çabaları sayesinde ortaya attığı soruların hepsiyle yüzleşmeyi başarıyor. Senaryosunu destekleyen müzikleriyle dikkat çeken film; insan, hayat, uzay, zaman ve iletişim gibi aşina olduğumuz kavramları derin bir şekilde sorgulatan hikâyeyle önümüze geliyor. Filmin teması, "Uzaylılar dünyaya gelseydi insanlara ne olurdu?" gibi basit bir soruya dayanıyor. Uzaylıların getirdiği mesajı çözmekle görevlendirilen dil bilimci L. Banks karakteri etrafında dönen hikâyenin ilerleyen kısımlarında, onun uzaylılarla kurduğu güçlü bağ sonrasında, zaman ve mekânın bizim algı ve tanımlarımızı aşıp farklı bir boyuta nasıl taşınabildiğine tanık oluyoruz. Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor. Aynı zamanda film, zaman ve mekân konusundaki algılarımızı altüst ederken bizi hayatın farklı yönlerden izlenmediği sürece hakkıyla değerlendirilemeyeceği düşüncesiyle baş başa bırakıyor.

YARGI YAYINEVİ

33. Bu parçada söz edilen *Geliş* filmi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Türüne ilişkin alışılagelmiş senaryo, sahne ve karakter tasarımlarından ayrışabildiği

B) İzleyicinin daha önce bildiği konular üzerine detaylı düşünmesini sağladığı

C) Hikâyesinin anlatılışı ile ona eşlik eden müzik tercihlerinin uygun olduğu

D) Ana oyuncunun hayatı ve yetenekleriyle kurguda kendisine verilen rolün ilişkili olduğu

E) Yönetmeninin hikâyeyi sade bir biçimde ve izleyiciyi inandırarak anlattığı

34. Bu parçada altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) aşina olduğumuzu düşündüğümüz olaylara aslında yeterince vakıf olamayacağımız gerçeğiyle

B) yaşamımızdaki olay ve durumların sadece bizim bakış açımızla anlaşılamayacak olduğu görüşüyle

C) etrafımızı saran şeyler konusunda sahip olduğumuz ön yargıların bize hatalar yaptırdığı fikriyle

D) şimdiki ya da geçmişteki olayların bize anlatılanlardan farklı ve karmaşık süreçlerle biçimlendiği iddiasıyla

E) görünüş ile gerçeklik arasındaki ayrımın algısal yatkınlıklarımızla keskinleşebileceği farkındalığıyla

35. Bu parçaya göre filmin izleyici üzerindeki etkisini güçlendiren durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) İzleyicinin gerçekliğe dair sabit fikirlerini ustalıkla tersine çevirmesi

B) Senaryonun sürekli bir aksiyon içinde kalarak izleyiciyi heyecanlandırması

C) Film boyunca merak duygusunun her sahnede canlı tutulması

D) İzleyicide "Ben olsaydım ne yapardım?" tarzında düşünceler uyandırması

E) Filmin senaryosunun izleyiciye alternatif bir son kurgulama imkânı tanıması

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beynin sağ ve sol lobundaki nöronların oluşturduğu badem şeklindeki iki bölüme 1822'de amigdala adı verilmiştir. Sağ ve sol amigdala birbirinden bağımsız depolama alanlarına sahiptir. Sağ amigdala algılamayı sağlar ve deneyimlerle şekillenen belleği yönetir. Ayrıca sağ amigdalanın ağrı hissinin oluşumundan ve kontrolünden sorumlu olduğu deneylerle kanıtlanmıştır. Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur. Bunun neticesinde vücut; donakalma, çarpıntı, hızlı solunum ve terleme tepkisi verir. İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur.

36. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sol amigdalanın vücuttaki işlevinin sonuçlarına örnek gösterilebilir?

A) Kaza geçiren birinin sonrasında sol bacağında sürekli uyuşma hissetmesi

B) Merdivenleri hızlı çıkan bir insanın hedefine varamadan nefesinin kesilmesi

C) Yükseklik fobisi olan birinin onuncu kattan aşağı bakarken kalp ritminin artması

D) Navigasyon cihazının önerdiği rotalar karşısında sürücünün kararsızlık yaşaması

E) Topluluk önünde konuşma yapan birinin heyecandan ellerinin terlemesi

37. Bu parçada aşağıdaki soruların hangisinin cevabı yoktur?

A) Sağ ve sol amigdalanın birlikte çalışma şekli nasıldır?

B) Amigdala hakkındaki çalışmalar ne zaman başlamıştır?

C) Sağ ve sol amigdalanın işlevleri arasındaki farklar nelerdir?

D) Sol amigdalanın vücutta salgılattığı hormonlar hangileridir?

E) Sağ amigdalanın fiziksel iyilik hâliyle ilişkisi nedir?

38. Bu parçaya göre sağ ve sol amigdalanın beraber çalışmasındaki işlem sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yorumlama - depolama - kodlama

B) Depolama - yorumlama - kodlama

C) Yorumlama - kodlama - depolama

D) Kodlama - depolama - yorumlama

E) Depolama - kodlama - yorumlama

YARGI YAYINEVİ

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır. Bu durumu yaşayan kişilere sinestet adı verilir. En çok görülen sinestezi türü, işitsel bir uyarıcı ile görsel duyu tetiklenmesi durumu yani renkli duyumdur. Renkli duyum yaşayan kişi, bir kelime duyunca beyninin işitsel duyu hattıyla birlikte görsel algı merkezi de hareket geçer. Bu algı her sinestette farklıdır. Örneğin bir sinestet "şubat" kelimesini işittiğinde gözünde mavi renk canlanırken diğerinde sarı renk canlanır. Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına 2. deneğe 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır. Bu araştırmalardan hareketle sinesteziniz varlığını kabul eden bilim insanları, buna sebep olan sinirsel bağlantıların oluşma nedenini ortaya koymak için çalışmalarını sürdürmektedir.

YARGI YAYINEVİ

39. Bu parçadan sinestezi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gerçekliğinin ispatlanması için farklı araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır.

B) Estetik anlayışı gelişmiş bireylerde yüksek oranda görülmektedir.

C) İnsanın iradesi dışında gerçekleşen bir durum olduğu saptanmıştır.

D) Farklı duyu organlarının aynı anda uyarılması sonucu oluşmaktadır.

E) Kaynağına dair teorilerin ispatlanması uzun bir süreç gerektirmiştir.

40. Bu parçada altı çizili sözle sinestetler ile ilgili aşağıdakilerin hangisine gönderim yapılmıştır?

A) Kelimeleri karşılayan renkleri hatırlama konusunda başarı sağlamalarına

B) İşittiklerini ve gördüklerini doğru aktarmak için çok çaba göstermelerine

C) Uzun süreli hafızalarının sinestet olmayanlarınkinden güçlü olmasına

D) Aynı soruya farklı zamanlarda verdikleri cevapların birbiriyle uyuşmasına

E) Betimleme yeteneklerinden dolayı detayları anında fark etmelerine

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinesteziye örnek olamaz?

A) Gitar sesi duyan birinin hoş bir nane kokusu hissetmesi

B) Çok üşüyen bir insanın sıcak ortama girdiğinde mutlu olması

C) Saatin alarm sesini işiten kimsenin ayaklarında gıdıklanma hissi oluşması

D) "Kedi" kelimesini okuyan kişinin ağzında ekşi bir tat ortaya çıkması

E) Şeker yiyen birinin gözünün önünde turuncu rengin canlanması

42. Bu parçada söz edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinestezinin gerçek bir olgu olduğunu kanıtlamak

B) Bilişsel alanda zaman değişkeninin etkisini açıklamak

C) Benzer niteliklere sahip bireylerin algı düzeyini karşılaştırmak

D) Sinestet insanların çevre algılarıyla ilgili bilgi edinmek

E) Sinestezinin oluşum sebebini ortaya çıkarmak

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Buse, Cihan ve Derya adlı kişiler; bir hediyelik eşya mağazasından kolye, lambader, mumluk ve nazar boncuğu satın almıştır. Bu kişilerin mağazadan satın aldığı eşya türlerine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, satın aldığı eşya türünden sadece bir adet almıştır.
- Mağazadan toplam sekiz adet eşya satın alınmıştır.
- En fazla satın alınan eşya türü olan lambaderden Derya satın almamıştır.
- En fazla eşya satın alan Buse'nin aldıklarından biri nazar boncuğudur.
- Cihan, Derya'dan daha fazla eşya satın almıştır.
- Buse ve Derya, aynı eşya türünden satın almamıştır.
- Arda'nın satın aldığı iki eşya türünden biri mumluktur.
- Arda ve Cihan'ın satın aldığı eşya türlerinden sadece biri aynıdır.

43. Buna göre Buse

I. kolye,

II. lambader,

III. mumluk

türlerindeki eşyalardan hangilerini satın almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Arda, lambader satın almıştır.

B) Derya, kolye satın almıştır.

C) Derya, mumluk satın almıştır.

D) Cihan, mumluk satın almıştır.

E) Cihan, lambader satın almıştır.

YARGI YAYINEVİ

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Arda ile Derya'nın satın aldığı eşya türlerinden en az biri aynıdır.

B) Cihan ile Derya'nın satın aldığı eşya türlerinden en az biri aynıdır.

C) İki kişi, kolye satın almıştır.

D) İki kişi, mumluk satın almıştır.

E) İki kişi, nazar boncuğu satın almıştır.

46. Tüm kişilerin satın aldığı eşya türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Cihan ile Derya'nın kolye satın aldığının

B) Arda ile Buse'nin mumluk satın aldığının

C) Arda ile Cihan'ın lambader satın aldığının

D) Arda ile Derya'nın mumluk satın aldığının

E) Buse ile Cihan'ın nazar boncuğu satın aldığının

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir anaokulu mezuniyet töreninde begonvil, hanımeli, karanfil, leylak, menekşe, nergis, papatya ve zambak isimli sınıflar; tiyatro veya dans gösterisi sergilemiştir. Bu sınıfların gösteri sırası ve gösteri türüne ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir sınıf, sadece bir türde gösteri sergilemiştir.
- Beşinci sırada gösteri yapan papatya sınıfı, tiyatro gösterisi sergilemiştir.
- Sınıfların dördü dans gösterisi sergilemiştir.
- Dans gösterisi sergileyen karanfil sınıfı; leylak sınıfından hemen önce, hanımeli sınıfından hemen sonra gösteri yapmıştır.
- Menekşe ve zambak sınıfları, art arda farklı türde gösteri sergilemiştir.
- İkinci sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.
- Aynı türde gösteri sergileyen begonvil ve nergis sınıfları, art arda gösteri yapmamıştır.
- Menekşe sınıfı, begonvil ve nergis sınıflarından sonra gösteri yapmıştır.

47. Buna göre

I. karanfil,

II. menekşe,

III. zambak

isimli sınıflardan hangileri yedinci sırada gösteri yapmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Dördüncü sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.

B) Altıncı sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.

C) Sekizinci sıradaki sınıfın gösteri türü danstır.

D) Birinci ve yedinci sıradaki sınıfların gösteri türü aynıdır.

E) Üçüncü ve altıncı sıradaki sınıfların gösteri türü farklıdır.

49. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Hanımeli ile nergis sınıfları arasında en az iki sınıf gösteri yapmıştır.

B) Leylak ile papatya sınıfları arasında en az bir sınıf gösteri yapmıştır.

C) Begonvil ve zambak sınıfları, art arda gösteri yapmıştır.

D) Karanfil sınıfı, menekşe sınıfından önce gösteri yapmıştır.

E) Zambak sınıfı, leylak sınıfından sonra gösteri yapmıştır.

50. Tüm sınıfların gösteri sırası ve türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Begonvil ve zambak sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin

B) Nergis ve papatya sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin

C) Karanfil sınıfının nergis sınıfından önce ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin

D) Begonvil ve hanımeli sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın farklı türde gösteri sergilediğinin

E) Papatya sınıfının begonvil sınıfından önce ve bu iki sınıfın farklı türde gösteri sergilediğinin

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

YARGI YAYINEVİ



KİTABIMIZI SATIN ALDIĞIN İÇİN HEDİYEN;

BAŞTAN SONA İNGİLİZCE EĞİTİMİ!

SCAN ME

yargı online

UZAKTAN EĞİTİMİN YENİ ADRESİ

Yargı Akademi
Artık Hep Yanınızda!

YargıOnline Canlı Kurslar, kaliteli öğretmen kadrosu ve hemşerisi yayınevi anlayışıyla aldığınız her yerde

yargı PLUS

ÜCRETSİZ DERS VİDEOLARI İÇİN; TARATINIZ!

YOUTUBE

Bizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

AVRUPA KİTAP DAĞITIM
www.avrupakitapdagitim.com

GENEL DAĞITIM
Demal Mahallesi Uzay Üçlü Cad. Ayaş İş Merkezi No:148 3/5
Yenimahalle/Ankara
Tel: (312) 354 92 22
E-TİCARET: (0312) 354 81 00 (4)

YARGI YAYINEVİ İLETİŞİM;
Ostim Mahallesi
Turan Çiğdem Caddesi 36/3 Yenimahalle / Ankara
Tel: (0850) 532 96 53
Fax: (0312) 386 00 39
destek@yargiyayinevi.com

"Kitap almanın en ucuz, en hızlı ve en güvenilir adresi."

ANDROID APP ON Google play

Download on the App Store

www.yargiyayinevi.com

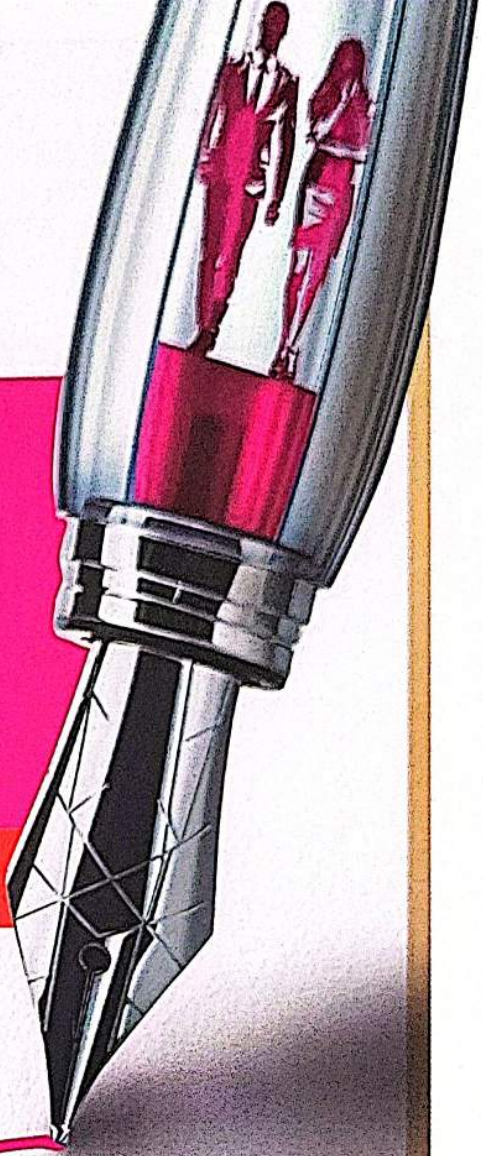
Kitap içerikleri hakkında her türlü önerilerinizi; yargieditor@yargiyayinevi.com adresine e-mail gönderebilirsiniz.

ALES 2026

SAYISAL YETENEK - SÖZEL YETENEK

SON 10 SINAV

TAMAMI DETAYLI AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLÜ



ÇÖZÜM KİTABI

VIP

Ales

AKADEMİK PERSONEL ve LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

ÇIKMIŞ SORULAR

- 2025 ALES 1/2/3
- 2024 ALES 1/2/3
- 2023 ALES 1/2/3
- 2022 ALES 3

23 KASIM 2025 SINAV SORULARI DAHİL

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

EN UYGUN HIZLI GÜVENİLİR

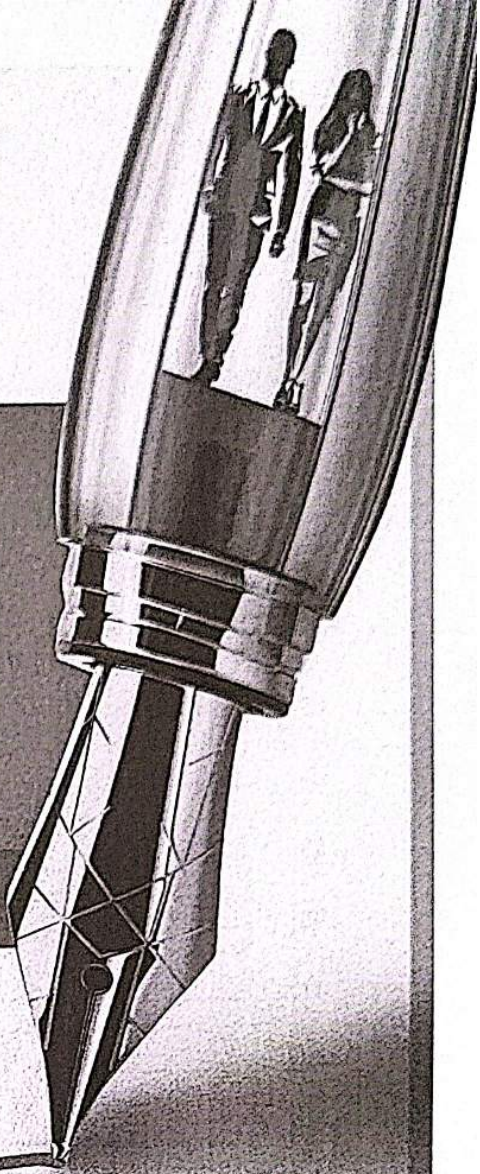
yargiyayinevi.com

ALES 2026

SAYISAL YETENEK - SÖZEL YETENEK

SON 10 SINAV

TAMAMI DETAYLI AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLÜ



ÇÖZÜM KİTABI

VIP

Ales

AKADEMİK PERSONEL ve LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

ÇIKMIŞ SORULAR

- 2025 ALES 1/2/3
- 2024 ALES 1/2/3
- 2023 ALES 1/2/3
- 2022 ALES 3

23 KASIM 2025 SINAV SORULARI DAHİL

yargı yayınevi

Değişimin Farkında Ol

yargiyayinevi.com

ALES

Son 10 Sınav

ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

ISBN
978-625-370-917-4

Yayıma Hazırlık
yargı® yayınevi

Baskı
KBM Matbaacılık ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Çınar Mh. Çankırı Blv. No:104 Akyurt-ANKARA
M. Sertifika Nu.: 73744

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

Yazışma Adresi
Ostim Mahallesi Turan Çiğdem Caddesi No: 36/3
Ostim / ANKARA
Tel: (0850) 532 96 53
www.yargiyayinevi.com

© COPYRIGHT YARGI YAYINEVİ

Yayım Hakkı
Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yargı Basın Yayın Dağıtım Ltd. Şti'ye aittir.
Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

İÇİNDEKİLER

ALES 2022-3 Çözümleri 1

ALES 2023-1 Çözümleri 23

ALES 2023-2 Çözümleri 45

ALES 2023-3 Çözümleri 67

ALES 2024-1 Çözümleri 87

ALES 2024-2 Çözümleri 111

ALES 2024-3 Çözümleri 133

ALES 2025-1 Çözümleri 155

ALES 2025-2 Çözümleri 177

ALES 2025-3 Çözümleri 199

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2022

3. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2022 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. $\left(\frac{1}{3}+\frac{3}{7}\right)\cdot\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{16}\right)=\frac{16}{21}\cdot\frac{7}{16}=\frac{1}{3}$

CEVAP: A

2. $\frac{0,2+0,03-0,01}{0,4+0,04}=\frac{0,23-0,01}{0,44}$

$=\frac{0,22}{0,44}=\frac{22}{44}=\frac{1}{2}$

CEVAP: B

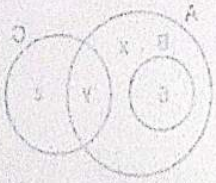
3. $\frac{6^5-6^3}{3^5-3^4-3^3}=\frac{6^3(6^2-1)}{3^3(3^2-3-1)}$

$=\frac{3^3\cdot 2^3\cdot 35}{3^3\cdot(9-3-1)}$

$=\frac{8\cdot 35}{5}$

$=56$

CEVAP: D



4. $\frac{\sqrt{12}+\sqrt{48}}{\sqrt{147}-\sqrt{108}}=\frac{2\sqrt{3}+4\sqrt{3}}{7\sqrt{3}-6\sqrt{3}}$

$=\frac{6\sqrt{3}}{\sqrt{3}}$

$=6$

CEVAP: C

5.
$$\begin{array}{r} ABC \\ -\ 6CA \\ \hline 24A \end{array} \longrightarrow \begin{array}{r} 938 \\ -\ 689 \\ \hline 249 \end{array}$$

A = 9, B = 3 ve C = 8 için işlem sağlanır.

A + B + C = 9 + 3 + 8 = 20'dir.

CEVAP: E

6. $\frac{a}{c}<c^2<c<a\cdot b$

$c^2<c$ ise $0<c<1$ olup $c=\frac{1}{2}$ seçelim.

$\frac{a}{c}<c \Rightarrow a<c^2 \Rightarrow a<\frac{1}{4} \Rightarrow a=\frac{1}{5}$ seçelim.

$c<a\cdot b \Rightarrow \frac{1}{2}<\frac{1}{5}\cdot b \Rightarrow b>2,5 \Rightarrow b=3$ olsun.

Buna göre, $a<c<b$ olur.

CEVAP: B

7. $\frac{x(x+2y)=60}{y()x+2y)=20} \Rightarrow \frac{x}{y}=\frac{60}{20} \Rightarrow x=3y$ olur.

x(x + 2y) = 60 ve x = 3y ise

$3y\cdot(3y+2y)=60 \Rightarrow 15y^2=60$

$\Rightarrow y^2=4$

$\Rightarrow y=2$'dir.

x = 3y ve y = 2 ⇒ x = 6 olup

$x\cdot y=12$'dir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

8. $a + b \cdot c = T$

$+\ b + a \cdot c = Ç$

$a + b + c\,(a + b) = T \Rightarrow (\underbrace{a+b}_{T}) \cdot (\underbrace{1+c}_{T}) = T$

$1 + c$ = tek ise c çifttir.

c çift ve $(\underbrace{a}_{T}) + (\underbrace{b \cdot c}_{Ç}) = T \Rightarrow$ a tek sayıdır.

c çift ve $(\underbrace{b}_{Ç}) + (\underbrace{a \cdot c}_{Ç}) = Ç \Rightarrow$ b çift sayıdır.

I. $a + b = T + Ç = T$

II. $b + c = Ç + Ç = Ç$

III. $c + a \cdot b = Ç + Ç = Ç$

II ve III çifttir.

CEVAP: E

9. $-4 < \dfrac{-3n+1}{5} \le 2 \Rightarrow -20 < -3n + 1 \le 10$

$-21 < -3n \le 9$

$7 > n \ge -3$

n tüm sayılarının toplamı

$6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 + 0 - 1 - 2 - 3 = 15$ olur.

CEVAP: C

10. $|x - 3| = 3x$

$x - 3 = 3x$ ve $x - 3 = -3x$

$2x = -3$ ve $4x = 3$

$x = -\dfrac{3}{2}$ ve $x = \dfrac{3}{4}$

Ç.K = ∅

$|y + 2| = x - y$

$y + 2 = x - y$ ve $y + 2 = -x + y$

$2y = x - 2$ ve $x = -2$

$2y = \dfrac{3}{4} - 2$ ve Ç.K = ∅

$2y = -\dfrac{5}{4}$

$y = -\dfrac{5}{8}$

Buna göre, $x + y = \underbrace{\dfrac{3}{4}}_{(2)} - \dfrac{5}{8} = \dfrac{1}{8}$ dir.

CEVAP: A

11. $\dfrac{3 \cdot 9^{x+1}}{27^{x+1}} = \dfrac{1}{9} \Rightarrow \dfrac{3^1 \cdot 3^{2x+2}}{3^{3x+3}} = \dfrac{1}{3^2}$

$\Rightarrow \dfrac{3^{2x+3}}{3^{3x+3}} = \dfrac{1}{3^2}$

$\Rightarrow 3^{2x+3-3x-3} = 3^{-2}$

$\Rightarrow 3^{-x} = 3^{-2}$

$\Rightarrow x = 2$ dir.

CEVAP: B

12. $f(x - a) = \dfrac{x + 2a}{3}$ ve $f(9) = 9$ ise

$x - a = 9$ ve $\dfrac{x + 2a}{3} = 9$

$x + 2a = 27$

$-/\ \ x - a = 9$

$+\ \ x + 2a = 27$

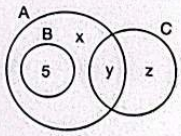
$3a = 18$

$a = 6$ dır.

CEVAP: C

13. $s(A) = 12,\ s(B) = 5,\ s(C) = 11$

$s(A \setminus B) + s(C \setminus A) = 15 \Rightarrow x + y + z = 15$



$s(A) = 12 \Rightarrow s + x + y = 12$

$\Rightarrow x + y = 7$

$\underbrace{x+y}_{7} + z = 15 \Rightarrow z = 8$ dir.

$s(c) = 11 \Rightarrow y + \underbrace{z}_{8} = 11 \Rightarrow y = 3$ tür.

$s(A \cap C) = y = 3$ olur.

CEVAP: C

14. En büyük balon sayı 985 ve

En küçük balon sayı 125 olup,

$985 - 125 = 860$ olur.

CEVAP: C

15. AB sayısı 4 ile tam bölünüyor ve

AB + 1 sayısı 5 ile tam bölünüyor ise B = 4 tür.

AB + 2 sayısı 6 ile tam bölünüyor ise A4 + 2 = 6k olup A = 6 için sağlanır.

$A \cdot B = 6 \cdot 4 = 24$ tür.

CEVAP: C

16. $AB1 + AB + BB = A9A$

$110A + 22B + 1 = 101A + 90$

$9 \cdot \underbrace{A}_{5} + 22\underbrace{B}_{2}$

Buna göre, $A + B = 5 + 2 = 7$ dir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

14. En büyük balon sayı 985 ve
En küçük balon sayı 125 olup,
$985 - 125 = 860$ olur.

CEVAP: C

15. AB sayısı 4 ile tam bölünüyor ve
AB + 1 sayısı 5 ile tam bölünüyor ise B = 4 tür.
AB + 2 sayısı 6 ile tam bölünüyor ise A4 + 2 = 6k olup A = 6 için sağlanır.
$A \cdot B = 6 \cdot 4 = 24$ tür.

CEVAP: C

16. $AB1 + AB + BB = A9A$

$110A + 22B + 1 = 101A + 90$

$9 \cdot \underset{5}{A} + 22\underset{2}{B} = 89$

Buna göre, $A + B = 5 + 2 = 7$ dir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

17.

2'şer	3'er	5'er
x kişi	(x + 6) kişi	6 kişi

$2 \cdot x + 3(x + 6) + 5 \cdot 6 = 218$

$2x + 3x + 18 + 30 = 218$

$5x = 170$

$x = 34$ olur.

Toplam $x + x + 6 + 6 = 2x + 12 = 80$ kişi katılmıştır.

CEVAP: A

18. Defterin tamamı 100x sayfa olsun.

Matematik = 60x, Fizik = 40x

$60x \cdot \frac{80}{100} = 48x$ olup $= 40 \cdot 2$

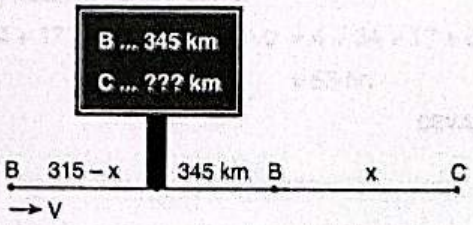
$48x + 24 = 60x$ $= 80$

$12x = 24$

$x = 2$ dir.

CEVAP: C

19.



$|AC| = |AP| + |PB| + |BC|$

$650 = |AP| + 345 + x \Rightarrow |AP| = 315 - x$

Araç 2 saat sonra P noktasına ve P noktasından 3 saat sonra B şehrine ulaşıyor ise,

$315 - x = V \cdot 2$ ve $315 = V \cdot 3$

$315 - x = 105 \cdot 2$ $V = 105$

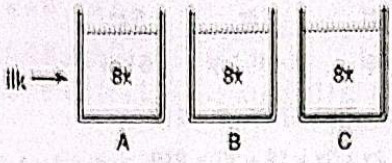
$x = 315 - 210$

$x = 105$ km dir.

Buna göre, $??? = 315 + x = 420$ dir.

CEVAP: E

20.



$A = \frac{8x}{2} = 4x$ kalır.

$B = \frac{4x + 8x}{2} = 6x$ kalır.

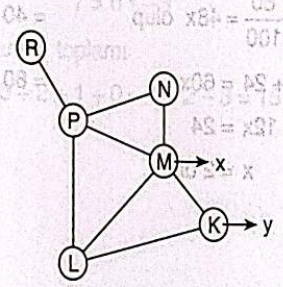
$C = \frac{6x + 8x}{2} = 7x$ kalır.

$A = 4x + 7x = 11x$ olur.

$\frac{A}{B} = \frac{11x}{6x} = \frac{11}{6}$ olur.

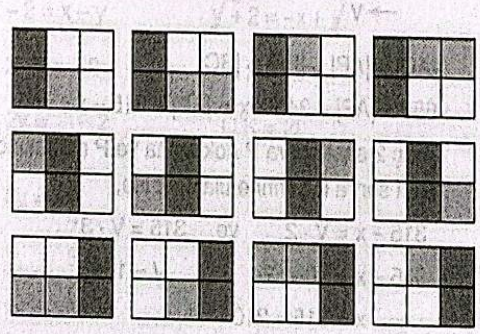
CEVAP: E

21.



CEVAP: A

22.



$\frac{\text{İstenen durum}}{\text{Tüm durum}} = \frac{8}{12} = \frac{2}{3}$ olur.

CEVAP: B

23. $36 = 20 + 2 \cdot 6 + 4$

$100 + 2 \cdot 34 + 4 \cdot 6 =$

$100 + 68 + 24 = 192$ TL

CEVAP: A

24.

6 şişelik	20 şişelik
x paket	y paket

$-5/\ 6x + 20 \cdot y = 200 \rightarrow 6 \cdot 10 + 20y = 200$

$+\ 34 \cdot x + 100 \cdot y = 1040$ $\quad y = 7$

$4x = 40$

$x = 10$ dur.

CEVAP: B

25.

Portakal	Mandalina	Limon
x + 20	40	x

Limon ağaçlarının sayısı toplam ağaç sayısının % 25'i ise

$(2x + 60) \cdot \frac{25}{100_4} = x \Rightarrow 4x = 2x + 60$

$x = 30$ dur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

26. Bahçede x tane limon ağacı olsun.

% 32 → 40 tane ise

% 100 → ?

$? = \frac{40^{5} \cdot 100^{25}}{32} = 125$ tanedir.

(İlk durumda)

$(125 + x) \cdot \frac{25}{100^{4}} = 40 \Rightarrow 125 + x = 160$

$x = 35$

Portakal ağaç sayısı,

$125 - 40 - 35 = 50$ dir.

CEVAP: C

27. $283 \rightarrow 285 \rightarrow 258 \rightarrow 260 \rightarrow 206 \rightarrow 208 \rightarrow 210$ olur.

$2 + 1 + 0 = 3$ tür.

CEVAP: A

28.

	1. adım	2. adım
A)	246	248 olabilir.
B)	273	375 olabilir.
D)	625	652 olabilir.
E)	710	701 olabilir.

C seçeneğinin birinci adımında;

410 olsa ikinci adım 401 olmalı

421 olsa ikinci adım 423 olmalı

CEVAP: C

29. Her grup için $\frac{60}{3} = 20$ masa rezerve edilmiştir.

$2 \cdot 20 + 3 \cdot 20 + 4 \cdot 20 = 40 + 60 + 80$

$= 180$ kişidir.

CEVAP: A

30.

2'şer	3'er	4'er
(50 – x) masa	10 masa	x masa

Boş kalan toplam sandalye sayısı 60 ise

$2(50 - x) + 3 \cdot 10 + 4 \cdot x + 60 = 4 \cdot 60$

$100 - 2x + 30 + 4x + 60 = 240$

$2x + 190 = 240$

$2x + = 50$

$x = 25$

CEVAP: E

31.

	2'şer	3'er	4'er
İlk →	x + 1	x	+ 25 = 60 ⇒ x = 17
Son →	17	17	25

Boş kalan sandalye sayısı

$1 \cdot 4 + 17 \cdot 2 + 17 \cdot 1 + 25 \cdot 0 = 4 + 34 + 17 + 0$

$= 55$ tir.

CEVAP: E

32. C filmi 2 kez 1. salon, 1 kez 2. salon ve 1 kez 3. salonda gösterimdedir.

Buna göre, C filmini izleyen toplam,

$2 \cdot 120 + 1 \cdot 90 + 1 \cdot 60 = 240 + 90 + 60$

$= 390$ kişidir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

33. 2. seansta,

C filmi 1. salonda $120 \cdot 40 = 4800$ TL

A filmi 2. ve 3. salonda $90 + 60 = 150$ kişi olup,

$$\frac{150}{2} \cdot 70 + \frac{150}{2} \cdot 40 = 5250 + 3000$$

$= 8250$ TL dir.

Toplam gelir $4800 + 8250 = 13050$ TL dir.

CEVAP: D

34. 2 numaralı salondan, 4 seansta toplam $90 \cdot 4 = 360$ bilet satılmıştır. Bunların x tanesi öğrenci $360 - x$ tanesi tam bilet olsun.

Buna göre,

$$40 \cdot x + 70\,(360 - x) = 21600$$
$$40x + 25200 - 70x = 21600$$
$$30x = 3600$$
$$x = 120 \text{ dir.}$$

CEVAP: B

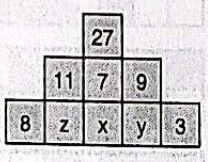
35.



$x = 28$ dir.

CEVAP: D

36.



$x + z + 8 = 11 \Rightarrow x + z = 3$ $\quad z = 1$

$x + y + z = 7 \Rightarrow x + y + z = 7$ $\quad x = 2$

$x + y + 3 = 9 \Rightarrow x + y = 6$ $\quad y = 4$

Buna göre, $x \cdot y = 2 \cdot 4 = 8$ dir.

CEVAP: C

37. I. 3 ile 8'in yer değişimi z'yi değiştirir. Çünkü üste doğru 3 iki kez 8 bir kez kullanılıyor.

II. 5 ile 2'nin konumları aynı olup z'yi değiştirmez.

III. 13 ile 8'in konumları aynı olup z'yi değiştirmez.

CEVAP: E

38.

	Üçlü buket	Beşli buket	Yedili buket
Buket sayısı	$x + 10$	12	x
Buket fiyatı	45 TL		84 TL

$x + 10 + 12 + x = 62 \Rightarrow x = 20$

Üçlü buketten $30 \cdot 45 = 1350$ TL gelir elde eder.

CEVAP: D

39.

	Üçlü buket	Beşli buket	Yedili buket
Buket sayısı	$50 - x$	12	x
Buket fiyatı	45 TL		84 TL

$$3 \cdot (50 - x) + 5 \cdot 12 + 7 \cdot x = 250$$
$$150 - 3x + 60 + 7x = 250$$
$$4x = 40$$
$$x = 10 \text{ dur.}$$

CEVAP: B

40.

	Üçlü buket	Beşli buket	Yedili buket
Buket sayısı	20	12	30
Buket fiyatı	45 TL	x TL	84 TL

$10\,(3 \cdot 20 + 5 \cdot 12 + 7 \cdot 30) + 960$

$= 20 \cdot 45 + 12 \cdot x + 30 \cdot 84$

$3300 + 960 = 900 + 12x + 2520$

$12x = 840$

$x = 70$ bulunur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

41.
- 12, 3 ile tam bölündüğü için Ali 1 puan alır.
- 12 ve 40, 4 ile tam bölündüğü için Betül 2 puan alır.
- 35 ve 40, 5 ile tam bölündüğü için Can 2 puan alır.

Üçü toplam 1 + 2 + 2 = 5 puan alır.

CEVAP: B

42. 0, 1, 2, 3, 4 ve 5 rakamlarıyla;

3 ile tam bölünen 3 sayı 15, 24 ve 30,

4 ile tam bölünün 1 sayı 24,

5 ile tam bölünün 2 sayı 15 ve 30 seçilir.

Bu durumda diğer iki sayının toplamı

24 + 30 = 54 tür.

CEVAP: B

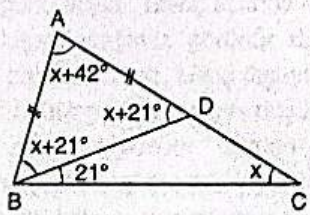
43. Tüm oyuncular eşit puan aldıysa;

Üçü de 1 puan alırsa; (12, 50, 34), (12, 50, 43) grupları oluşturulabilir.

Buna göre, 15 olamaz.

CEVAP: B

44.



ABC üçgeninde, 3x + 84° = 180°

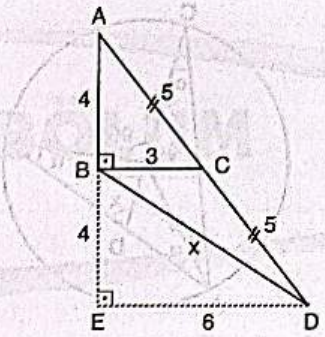
3x = 96°

x = 32° dir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

45.



$\widehat{BED}$ de $x^2 = 4^2 + 6^2$

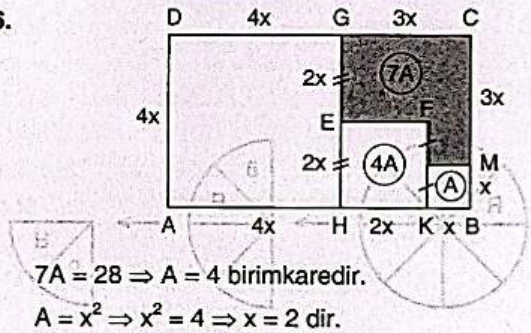
$x^2 = 52$

$x = \sqrt{52}$

$x = 2\sqrt{13}$ tür.

CEVAP: C

46.



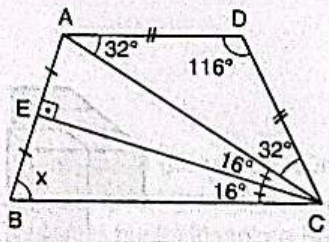
7A = 28 ⇒ A = 4 birimkaredir.

$A = x^2 \Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = 2$ dir.

Çevre(ABCD) = 22x = 44 birimdir.

CEVAP: B

47.



$\widehat{ACD}$ de $m(\widehat{A}) = m(\widehat{C}) = 32°$

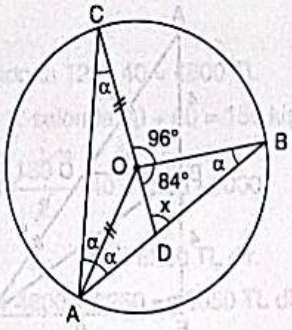
ABCD yamuğunda

$\underbrace{m(\widehat{D})}_{116°} + \underbrace{m(\widehat{C})}_{64°} = 180°$

$\widehat{BCD}$ de $x + 16° = 90° \Rightarrow x = 74°$ dir.

CEVAP: D

48.



$x = 3\alpha$ ve $x + \alpha + 84° = 180°$

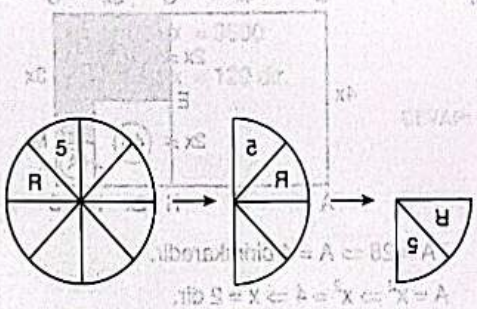
$4\alpha = 96°$

$\alpha = 24°$ dir.

Buna göre, $x = 3\alpha = 72°$ olur.

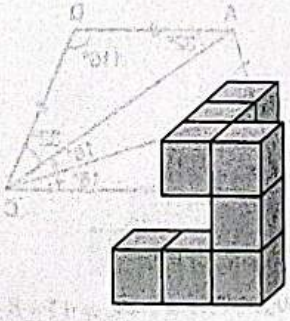
CEVAP: B

49.



CEVAP: A

50.



Önden bakıldığında I,

Sağdan bakıldığına II,

Üstten bakıldığında III görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

2022 ALES/3 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "Frankfurt Okulu olarak da ---- eleştirel kuram..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen "bilinen" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Cümledeki "...bunlar üzerine yapılan hâlihazırdaki tartışmalar ---- koruyor." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, A seçeneğinde ikinci sırada verilen "güncelliğini" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçadaki "...Freud bilincin günlük yaşantımızda doğrudan farkında olduğumuz etkin hâlinin, psikolojik yeti ve yönelimlerimizin sadece küçük bir kısmı olduğunu söyler. Bilinç aslında kolay ve hızlı biçimde ulaşabileceğimiz görünür düzeydir. ----. Bu açıdan bakınca bilinç, bilinç dışının elindeki bir kukla gibidir. Bilinç dışı, bireyin düşünce ve davranışlarını sessizce yönetir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bilincin ardında ise aktif bilişsel durumumuz ve davranışlarımızın dikte edildiği depo, yani bilinç dışının güçlü katmanları bulunur" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

4. Parçadaki "Varoluşçu psikiyatri geleceğin, varoluşun zaman boyutuna şimdiki zaman ve geçmişe oranla daha egemen olduğu görüşündedir. ... Varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişki geçmişi yadsımaz ancak ----." sözleri ve parçanın bütünü göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "geçmişin geleceğin ışığında anlaşılabileceği görüşünü vurgular" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "Montaigne'e göre insan, sürekli başkalarının onayı ve hayranlığının önemli olduğu düşünceseliyle yaşar ve başka insanlara hoş görünme isteğinden kurtulamazsa başkalarının gözündeki gösterişe muhtaç hâle gelir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "başkalarının görüş ve eylemlerinin peşine düşüncesizce takılmanın cazibesine karşı bir direnme yeteneği geliştirmektir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

6. Öncüldeki "İsveç Kraliyet Akademisi, 2018 yılı Nobel Kimya Ödülü'nün, ilaç üretiminde kullanılan enzimlerin sentezlenmesinde yararlanılan yöntemleri geliştiren California Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan biri İngiliz asıllı üç araştırmacıya verildiğini açıkladı." sözlerinden "2018 yılı Nobel Kimya Ödülü, aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verilmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

7. Öncüldeki "Mimarileri ve hem Yunan hem de Mısır sanatını etkileyen eserlerinden dolayı tarihte en gelişmiş medeniyetlerden biri olarak kabul edilen Girit Adası'nın Minos halkı, yazı dili hâlâ deşifre edilemediğinden dünya üzerinde etnik kökenleri bilinmeyen medeniyetler arasında sayılıyor." sözlerinden "Yazı dili net olarak çözülemeyen Minos halkı, mimari ve sanat alanlarında gelişmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

8. Öncüldeki "İlk biçimi tütsü olan parfüm 4000 yıl önce Mezopotamya'da dinî törenlerde kullanılmış, Arapların damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli yaygınlaşmış ve XVI. yüzyıl Fransa'sında kötü kokuları maskelemek amacıyla üretilmiştir." sözlerinden "Parfümün kullanım amacı ve biçimi toplumlara göre değişiklik göstermiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

II. Platon'a göre her benzetmeci sanat, gerçeklerden üç kez uzak V. olmakla, insanlara gölge göstermekle kalmaz, onların bilgeliğe IV. ulaşmasına da engel olur çünkü benzetmeci sanat duyularımızın III. aldanabilir yanına yönelip uzağı yakın, büyüğü küçük gösterebileceği gibi I. duygularımızın çelişkiye elverişli yanını uyarıp VI. mutluyken mutsuz, sevinçliyken üzüntülü izlenimi uyandırabilir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. "Ulusal sinema" kavramı görüntüde film IV. endüstrisine sahip tüm uluslara uygulanabilen bir II. çözümleme çerçevesi sunmasına rağmen yalnızca V. olguları açıklamadaki yetersizliği nedeniyle değil I. yarattığı ideolojik çağrışımlar anlamında da VI. sorunlu bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. ***Eciton burchelli*** **türü karıncalar,** yiyecek taşıyan işçilerin yuvaya rahatça dönmesini sağlamak için **yol üstündeki çukurları kendi gövdeleriyle doldurur.** V. **Bu tropikal karınca türüne ait** üyelerin büyüklükleri birbirlerinin beş katına kadar farklılaştığından **kolonide irili ufaklı karıncalar bulunur.** I. **Bu karıncalar yolları üzerinde bir çukurla karşılaştığında** en geç otuz saniyede gövdesi tam o çukur büyüklüğünde olan **bir karınca çıkagelip çukuru oturarak kapatır.** IV. **Gövdesiyle çukuru dolduran karınca, hemcinslerinin sırtına basarak geçip gitmesini bekler** ve beş saniye boyunca tepesine basan olmazsa çukurdan çıkıp yuvaya döner. II. Uzmanların gözlemlerine göre **karıncalar bu yöntemle zaman kazanarak yuvaya taşınan yiyecek miktarını dörtte bir artırmakta böylece koloni nüfusunu ciddi olarak yükseltmektedir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: E

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. **Japon yönetiminde şirket kültürü söz konusu olduğunda akıllara *kaizen felsefesi* gelir.** I. "Sürekli gelişme" anlamına gelen **bu felsefe, gelişme bir defaya mahsus olduğunda elde edilen kazanımların da bir defaya mahsus olacağı düşüncesine dayanır.** IV. Yavaş ve çoğu kez ataletle sonuçlanan tedrici gelişme görüşünün aksine ***kaizen*** **hızlı ve radikal bir yenilenme hedefler.** III. Bir şirketin ana unsurlarını korumayı amaçlayan ama aynı zamanda keskin bir hızla ilerleyen **bu hedefin sonucu olarak organizasyonun performansında bir atılım ya da sıçrama beklenir.** II. İşte bu aşamada her şey bitmiş değildir, yapılması gereken bu gelişme performansını hiç durmaksızın sürdürmektir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: C

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "İnternet medya şirketi kurucusu Dmitry Itskov, yeni bir projeyle insan beynini robotlara aktarmayı hedeflediğini belirtiyor." cümlesini V numarayla belirtilen "Bunun için insan bilinci araştırmacıları, sinir bilimi uzmanları ve robot mühendislerini bir araya getireceği bir ekiple insan zihniyle kontrol edilebilen robotlar üretecek." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. İnternet medya şirketi kurucusu **Dmitry Itskov, yeni bir projeyle insan beynini robotlara aktarmayı hedeflediğini belirtiyor.**

V. Bunun için **insan bilinci araştırmacıları, sinir bilimi uzmanları ve robot mühendislerini bir araya getireceği bir ekiple insan zihniyle kontrol edilebilen robotlar üretecek.**

III. Takip eden 30 yıl içinde de **insan benliğinin sanal sürümü oluşturularak bunlar insansı bir robota yüklenecek.**

IV. **Böylece insana ait tüm özellikler** -hatta duygular bile- **bir robota aktarılabilecek.**

II. Dmitry Itskov, "Bilim insanları bu projeye zihin transferi dese de ben benlik aktarımı demeyi tercih ediyorum." diyor ve projenin hayata geçme olasılığının yüzde yüz olduğunu ifade ediyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Müze koleksiyonunun %75'ini oluşturan toplam 482 bin eser, pandemi sonrasında da erişime açık olacak." cümlesinin, V numarayla belirtilen "Böylelikle seyahat etme imkânı bulamayanlar, Louvre'un en ünlü eserlerine evlerinden ulaşabilecek." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesi, milyonlarca ziyaretçisi için iki yeni dijital araç hayata geçirdi.**

II. **Bunlar,** müzenin tüm sanat eserlerini aynı yerde toplayan **dijital bir platform ve kullanıcı dostu ağ sayfasına sahip bir sanal sergi.**

IV. **Ziyaretçilere sunulan bu devasa çevrim içi sergide resimler, gravürler, eskizler, objeler ve heykeller yer alıyor.**

III. Müze koleksiyonunun %75'ini oluşturan **toplam 482 bin eser, pandemi sonrasında da erişime açık olacak.**

V. Böylelikle **seyahat etme imkânı bulamayanlar, Louvre'un en ünlü eserlerine evlerinden ulaşabilecek.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Köpek balıklarının en açgözlü ve obur türlerinden olan kaplan köpek balığının, martı ve pelikan gibi sucul kuşları avladığı biliniyor." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Yeni bir araştırmada ise kaplan köpek balıklarının midelerinde çok sayıda karasal kuşun kalıntılarına rastlandı." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Köpek balıklarının en açgözlü ve obur türlerinden olan **kaplan köpek balığının, martı ve pelikan gibi sucul kuşları avladığı biliniyor.**

IV. **Yeni bir araştırmada ise kaplan köpek balıklarının midelerinde çok sayıda karasal kuşun kalıntılarına rastlandı.**

III. Bu durum karşısında şaşıran **bilim insanları 105 kaplan köpek balığı üzerinde bir çalışma yürüttü ve bunların 41'inin midesinde karasal kuş kalıntıları buldu.**

II. Tahminlere göre **bunlar ya kasırga gibi şiddetli hava olayları sırasında denize düşen kuşlar ya da göç sırasında yorulduğu için denize inmek zorunda kalanlar.**

V. **Bu karasal kuşlar,** tüyleri su geçirmeyen sucul kuşlar gibi **hemen havalanıp yola devam edemediklerinden kaplan köpek balıkları için kolay bir av oluyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Fakat **yaşam seyri,** belli bir toplumdaki **kültürel farklılıklar ve maddi koşullar tarafından belirlenen aşamaları vurgular.**" cümlesini, VI numarayla belirtilen **"Sosyal sınıf veya toplumsal cinsiyet gibi etkenler de yaşam seyri aşamalarının oluşumunda etkilidir."** cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum V. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

17. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "**Faillerin güdüleri vardır,** kendilerine koydukları amaçlara erişmek için eylem yaparlar." yargısının gerekçesinin IV numarayla belirtilen "**Bu nedenle** fiziksel maddelerin uzamsal hareketleri veya kimyasal tepkimelerin aksine **insan eylemlerini açıklamak mümkün değildir.**" yargısıyla açıklandığı görülür. Bu durum III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "**Fotoğraflar sanıldığı gibi mekanik kayıtlar değildir,** örneğin Ara Güler'in İstanbul fotoğrafları, fotoğrafçının sınırsız görünüm olanakları arasından belli bir görünümü seçtiğini ortaya koyar." yargısının sonucunun, V numarayla belirtilen "**Dolayısıyla her imgede farklı bir bakış açısı vardır** ve bir imgeyi algılama ya da değerlendirme aynı zamanda öznel görme biçimine bağlıdır." yargısıyla dile getirildiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçadaki "Büyük bir sanatçının, kendisini öven, dinleyen, öğretisinin lafzından başka ortak noktası bulunmayan öğrencilerinin dostluğunu rahatlatıcı bulduğu ve özgün dehaların dostluğuna tercih ettiği; geçen her yılın onu yaşlandırarak küçülttüğü dönemdir bu." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "küçültmek" sözcüğünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, sanatçıyla ilgili, "Algı ve kavrayışının giderek köreldiği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki "Psikoterapiye başvuran kişilerin çoğunun ana sorunu geçmişe veya geleceğe takılı kalmaktır. Çökkün hastalar geçmişe hayıflanır, kaygılı hastalar ise gelecekten sanki bir umacıymışçasına korkar. Bugünden veya andan uzaklaşmak ızdırabı artırır." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "bilinci geçmiş veya geleceğe mahkûm etmek" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Keşkelere veya yaşanması muhtemel olumsuz durumlara değil, şimdinin koşullarına odaklanma"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

21. Parçadaki "Her nasıl oluyorsa kötülüklerimizin kabahati her zaman ya komşumuzda ya da surların dışında pusuda bekleyen düşmanda yatar. Çünkü ötekinin düşmanlığı, kendimizi aklamak için bir çeşit çözüm yoludur." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan, olumsuz eylemlerini başkalarına mal ederek kendini kusursuz kılar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki "Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandırır. Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır. Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen romanlarla ilgili, "Okuru düşünmeye sevk eden kapalı bir söyleme sahiptir.", "Yoğun anlatımıyla okurun ilgi ve merakını uyandırır." ve "Okurun zihinsel faaliyetlerini harekete geçirici içeriktedir." yargıları, "Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar." sözlerine dayanarak da "Yazarının yazma becerisini gözler önüne serer." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen romanlarla ilgili, "Anlaşılması entelektüel birikime sahip olmayı gerektirir." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

23. Parçadaki " 'İnsan sevdiğini yansıtır.' derler sık sık ama sevdiğimiz kişinin aynası olmak o denli kolay değildir. Çünkü gerçek aynaların aksine metaforik aynalar edilgen olamaz: Ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır;" sözlerine dayanarak, metaforik aynalarla ilgili, "Sevileni çeşitli yönleriyle kavrama isteği doğurur." , "Sevileni olduğu gibi kabul etmeyi engeller." ve "Sevilenin imgesini aktif olarak dönüştürür." yargıları, "Akıl 'Onda ne buluyorsun?' diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu 'Onda ne bulmayı istiyorsun?' diye düzeltir." sözlerine dayanarak da "Sevileni değerlendirirken rasyonelliğin önüne geçer." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, metaforik aynalarla ilgili, "Sevileni tanıma yetisini keskinleştirir." yargısı söylenemez.

CEVAP: A

24. Parçadaki "Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630'lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı. Maliyeti oldukça düşük olan bu teknikle resimlerinin gravürlerini yapıp basmaya ve Avrupa'nın her köşesine dağıtmaya başladı. Böylece kısa sürede Avrupa'da tanınır bir ressam hâline geldi." sözlerine dayanarak, Rembrandt ile ilgili, "Sanat hayatında dönüm noktası oluşturacak girişimlerde bulunmuştur." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

25. Parçadaki " 'Aklın yolu birdir.' derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza. İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler." sözlerinden "Delilik, birçok farklı boyutu ve zenginliği ile hayata renk katmaktadır." ve "Malzemesini yaşamdan da alan edebiyat için delilik, ilham kaynağı olmuştur." yargılarına, "...Gogol'ün eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namlı delilerinden biridir. Gogol'ün bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu uç bir tip hâline getirmiştir." sözlerinden de "Gogol, Poprişçev ile edebiyatın başarılı deli karakterlerinden birini yaratmıştır." ve "Poprişçev ile Gogol'ün diğer karakterleri arasında ortaklıklar bulunmaktadır." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan "Gogol, Poprişçev ile herkesin özdeşleşebileceği bir karakter kurgulamıştır." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

26. Parçadaki "Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90'ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor. 'Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu' olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var." sözlerinden "Ekosistem içindeki kimi canlıların nesli, tarihin belirli bir döneminde tükenmiştir." ve " 'Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu' henüz nedenselleştirilememiş bir teoridir." yargılarına, "Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA'nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor. Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının 'deniz anoksisi' denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor." sözlerinden de "Kitlesel yok oluş üzerine yapılan araştırmalar farklı kurumlarca desteklenmiştir." ve "Okyanusların ekosistemsel yapılarındaki değişim, kitlesel yok oluşu tetiklemiştir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan "Deniz anoksisi, ekosistem döngüsünü sekteye uğratan yapay oluşumlardan biridir." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

27. Parçadaki "Rasyonalizasyon, akılcı davranmak demek değildir, akılcı bir şekilde veya gerektiği gibi davranmış görünmek için yaptığımıza mantıksal yahut sosyal olarak arzu edilir güdüler atfetmektir. Bir hedefe ulaşmayı başaramadığımız zaman bundan duyduğumuz hayal kırıklığını rasyonalizasyon hafifletir. Ayrıca davranışımız için kabul edilir güdüler sağlar. Kendimize bile itiraf etmek istemediğimiz güdülere dayanarak hareket ettiğimizde davranışımıza daha uygun bir açıdan bakmak için yaptığımızı rasyonalize ederiz." sözleriyle, rasyonalizasyonla ilgili, "Davranışların gerçek nedenlerini gizlemeye dönük işleyişine" değinilmiştir.

CEVAP: D

28. Parçadaki "Mozart çocukken bile uzun parçaların notalarını hatırlama kapasitesine sahiptir. Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partisyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz." sözlerine dayanarak, beceriyle ilgili, "Gelişimi, düzenli ve sık tekrarlamayla doğrudan ilişkilidir.", "Rutinleşen uygulamalarla birlikte zihinsel kavrayışı şekillendirir." ve "Zamanla yatkınlığın yetkinliğe dönüşmesi bağlamında belirleyicidir." yargıları, "Modern çağ, çoğu kez beceriler ekonomisi olarak tasvir edilir ancak beceri tam olarak nedir? Alışılageldik cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur." sözlerine dayanarak da "Bilgi birikimi ve deneyimin organik bütünlüğüne bağlıdır." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, beceri ile ilgili, "Esinle ortaya çıkan fikirlerin yetenekle birleşmesiyle geliştirilir." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

29. Parçadaki "Jean Baudrillard yeni kitle iletişim araçlarının, özellikle uydu teknolojisinin ve internetin ortaya çıkışının yaşamlarımızın doğasını dönüştürdüğünü ileri sürer. Günümüzde televizyon ya da sosyal medya yalnızca dünyayı göstermez; içinde yaşadığımız dünyanın aslında ne olduğunu, nasıl olması gerektiğini de tanımlar." sözlerinden "Deneyimlediğimiz dünyayı ve olayları algılayışımız, sosyal medya sunumlarına bağımlı hâle gelmiştir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

30. Parçadaki "Özellikle sosyal medyada gösterilenler gerçekliğin dayandığı zemini aşındırmıştır, artık her ikisi de hipergerçek dünyanın bir parçasıdır. Hipergerçeklik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "sınırların çökmesi" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle "Gerçeklik ve onun temsili arasında ayrım yapmak güçleşmiştir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Bergson 'zaman' ve 'süre' kavramlarını birbirinden ayırır; homojen olarak nitelendirdiği 'zaman'ın soyut, heterojen olarak nitelendirdiği 'süre'nin de somut olduğunu iddia eder. Süre 'an'lardan meydana gelir; bu 'an'lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur." sözlerinden, Bergson'un süre kavramı ile ilgili, "Süreklidir ve varlığı için belirli bir zamana gerek duymaz." ve "Birbirinden bağımsız sonsuz sayıda 'an'ın uyumudur." yargılarına, "Örneğin bir şarkının melodisinin anlaşılması için belli bir süre geçmesi gerekir ama bu süre bölünemez. Bu süre zarfında melodiyi oluşturan çok sayıda nota vardır; bunlar tek bir bütün oluşturacak şekilde birleştirilir. Benzer bir ilişki mekân ve hareket arasında da vardır. Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez. Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz. İnsanlarda deneyim birçok 'an'ı içinde barındırır, bir bütün oluşturur ama bölünemez. Dolayısıyla doğası gereği heterojendir. Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder." sözlerinden de "İşleyiş açısından zihinsel deneyimlerle benzerlik gösterir." ve "Bütünsellik bakımından mekân ile ortak nokta taşımaz." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Bergson'un süre kavramı ile ilgili, "Zaman biriminden bağımsız, niteliksel özelliğe sahiptir." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: D

32. Parçadaki "İnsanlarda deneyim birçok 'an'ı içinde barındırır, bir bütün oluşturur ama bölünemez. Dolayısıyla doğası gereği heterojendir. Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder." sözlerinden "Geçmiş 'an'lar şu 'an' içinde bütünleşerek deneyim hâline gelir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

33. Parçadaki "Onun yazını kandırmacasızdır, kalınlığı ve derinliği yoktur. Nesnenin yüzeyinde kalır ve niteliklerinden herhangi birini öne çıkarmaz." sözlerinden, Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışıyla ilgili, "Nesneye çoğul anlamlar yüklemez." ve "Okurun zihnini yönlendirmez." yargılarına "Alain Robbe-Grillet'nin eserlerindeki betimlemeler bir fotoğrafa benzer. Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır." sözlerinden de "Betimlemenin sınırlarını çizer." ve "Kavrayışı tek bir duyuya indirger." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışıyla ilgili, "Görselliğin altındaki içeriği ortaya çıkarır." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: A

34. Parçanın içeriği ve altı çizili ifadede geçen "sözcüğün patlamaması, kazı yapmaması" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, sözcük ile ilgili, "Bağsız ve göndergesiz yapısıyla bir tek kendisini çağrıştırdığı"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

35. Parçadaki "Alain Robbe-Grillet'nin eserlerindeki betimlemeler bir fotoğrafa benzer. Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır..." sözleri göz önünde tutulursa, Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışını benimsemiş bir yazarın, "Mutfak tezgâhının üzerinde beyaz bir tabağa konmuş üç ince domates dilimi duruyor." betimlemesini kullanmasının beklendiği görülür.

CEVAP: E

36. Parçadaki "...Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur. Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde 'birey' unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir. Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır. Genç bir üniversite mezunu Allport'un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud'u Viyana'da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur. Bu buluşmada Allport, Freud'a tren yolculuğu sırasında tanıştığı küçük bir erkek çocuğundan bahseder. Çocuk kirlenmekten korktuğu için annesinin telkinlerine rağmen kirli insanların yanına oturmayı reddeder. Allport, belki de çocuğun kirlilik fobisini titiz ve biraz da baskın bir kadın olan annesinden öğrenmiş olabileceği fikrini ortaya atar. Olayı dinledikten sonra Freud 'Hikâyedeki çocuk siz misiniz?' diye sorar." sözleri göz önünde tutulursa, Freud'un sorusunun Allport'un psikanalize yönelttiği eleştiriyi doğrulamasının nedeninin, "Olayların şimdiki zamanla ilişkili nedenlerini göz ardı etmesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

37. Parçadaki "Davranışçılık, kişilikle hiç ilgilenmeden davranışların nasıl öğrenildiğini araştırır. Psikanaliz ise kişiliğin kendini sadece rüyalar ya da dil kaymalarıyla tesadüfen ve bölük pörçük gösteren bilinç dışı tarafından kontrol edildiğini öne sürer. Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur. Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde 'birey' unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir. Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır." sözlerinden, Allport ile ilgili, "Davranışları ortaya çıkaran gerekçelerin kişiden bağımsız olarak anlaşılabileceği savını reddeder.", "Aynı ortamda yetişmiş olsa bile iki kişinin aynı şartlar altında gerçekleşen olaya farklı tepkiler vermesinin muhtemel olduğunu düşünür.", "Her bireyin benzersiz olduğunu ve kişiliğin bireyin algıları doğrultusunda şekillendiğini savunur." ve "Bir insanın geçmişte yaşadıklarının şimdiki kişiliği üzerindeki etkisinin, psikanalistlerin düşündüğünden sınırlı olduğunu ileri sürer." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Allport ile ilgili, "Kasıtsız dil sürçmelerinin veya rüyaların, insan psikolojisi ve karakterini belirleyen temel unsur olduğunu iddia eder." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

38. Parçadaki "XX. yüzyıl başlarının kişilik araştırmalarında iki etkili ekol, yaklaşım olarak iki zıt kutupta yer alan davranışçılık ve psikanalizdir. Davranışçılık, kişilikle hiç ilgilenmeden davranışların nasıl öğrenildiğini araştırır. Psikanaliz ise kişiliğin kendini sadece rüyalar ya da dil kaymalarıyla tesadüfen ve bölük pörçük gösteren bilinç dışı tarafından kontrol edildiğini öne sürer. Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur. Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde 'birey' unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir." sözleriyle, Allport ile ilgili, "Yaşadığı dönemde alanındaki baskın bilimsel yaklaşımlara eleştiriler yönelttiğine" ve "Yaptığı çalışmalarla bilimsel bir alanın doğması sürecinde öncü bir rol oynadığına", "Genç bir üniversite mezunu Allport'un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud'u Viyana'da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur. Bu buluşmada Allport, Freud'a tren yolculuğu sırasında tanıştığı küçük bir erkek çocuğundan bahseder. Çocuk kirlenmekten korktuğu için annesinin telkinlerine rağmen kirli insanların yanına oturmayı reddeder. Allport, belki de çocuğun kirlilik fobisini titiz ve biraz da baskın bir kadın olan annesinden öğrenmiş olabileceği fikrini ortaya atar. Olayı dinledikten sonra Freud 'Hikâyedeki çocuk siz misiniz?' diye sorar." sözleriyle de "Gündelik hayatta karşılaştığı durumları bilimsel birikimiyle yorumladığına" ve "Kariyerinin başında gözlemlerini alanında tanınmış bir isimle paylaştığına" değinilmiştir. Parçada, Allport ile ilgili, "Çağının en önemli iki psikoloji ekolünü sentezleyerek yeni bir ekol kurduğuna" değinilmemiştir.

CEVAP: B

39. Parçadaki "Ağustos böceklerinin kıta Amerika'sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi. Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor. Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor. Yumurtadan çıkan yavrular hemen toprağın altına giriyor ve ebeveynleri gibi bitki köklerindeki öz suyu emerek 17 yıl yer altında yaşıyor. Bu tür üzerine araştırmalarını yoğunlaştıran Webb, Nashville'deki bahçesinde yaşayan periyodik ağustos böceklerini incelemeye başladı. Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi." sözleriyle, periyodik ağustos böcekleriyle ilgili, "Araştırmalara konu olma nedenine", "Yılın hangi döneminde topraktan çıktığına", "Bulunduğu bölgedeki canlılarla ilişkisine" ve "Yaşam döngüsünü tamamlama biçimine" değinilmiştir. Parçada, periyodik ağustos böcekleriyle ilgili, "Yer üstüne çıkınca nasıl beslendiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: A

40. Parçadaki "Ağustos böceklerinin kıta Amerika'sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi." sözleriyle, periyodik ağustos böceğinin özelliklerinden birinin, "Ağustos böceklerinin belirli bir coğrafyadaki alt türüdür." yargısı olduğu, "Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor. Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor. Yumurtadan çıkan yavrular hemen toprağın altına giriyor ve ebeveynleri gibi bitki köklerindeki öz suyu emerek 17 yıl yer altında yaşıyor." sözleriyle de, periyodik ağustos böceğinin özelliklerinden birinin, "Üreme sürecini yaşamlarının kısa bir aralığında tamamlar.", "Yaşama biçimi sayesinde popülasyonunu korur." ve "Yer altı ve yer üstündeki yaşama biçimi arasında farklılık vardır." yargıları olduğundan söz edilmiştir. Parçada, periyodik ağustos böceğinin özelliklerinden birinin, "Dış müdahalelere karşı savunma mekanizmasına sahiptir." yargısı olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Peki, yumurtadan çıktıktan hemen sonra toprağa giren yavrular hangi yılda topraktan çıkacaklarını nasıl biliyordu? Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı. Böylece 17 yıllık döngüleri olan bu ağustos böceklerinin, 16. yılda yeryüzüne çıktığını gözlemledi." sözleri göz önünde tutulursa, periyodik ağustos böceklerinin yer altından bir yıl erken çıkmasının nedeninin, "Kök öz suyundaki değişimin yanıltıcı etki yaratması" olduğu görülür.

CEVAP: C

42. Parçadaki "Bu tür üzerine araştırmalarını yoğunlaştıran Webb, Nashville'deki bahçesinde yaşayan periyodik ağustos böceklerini incelemeye başladı. Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi. Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı. Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi;..." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen türün araştırılma nedenlerinden birinin, "Kolay av olmalarına rağmen nesillerini devam ettirebilmesi" olduğu görülür.

CEVAP: B

43-46. soruların çözümleri

1. aşama:

	Çankaya	Yenimahalle
Sabah	2 mont / telefon oyuncak	1 kitap / bilgisayar
Öğleden sonra (sayılar eşit)	2 elbise / ayakkabı telefon / mont	2 ayakkabı / elbise bilgisayar / kitap

2. aşama:

	Çankaya	Yenimahalle
Sabah	2 mont oyuncak	1 kitap / bilgisayar
Öğleden sonra (sayılar eşit)	2 elbise / ayakkabı telefon	2 ayakkabı / elbise bilgisayar / kitap

43. Mont ve oyuncak Çankaya'da sabah teslim edilmiştir.

CEVAP: E

44. A ve B olasılık, C kesin olarak doğru, D ve E olasılıktır.

CEVAP: C

45. Oyuncak Çankaya'dakl, kitap Yenlmahalle'deki bir adrese teslim edildiği için A kesin olarak yanlıştır. B ve C olasılık, D ve E kesin olarak doğrudur.

CEVAP: A

46. Tüm ürünlerin teslim edildiği ilçeler ve zaman dilimlerinin tam olarak belirlenebilmesi için "elbise / ayakkabı" ve "bilgisayar / kitap" bilinmezliklerinin çözülmesi gerekir. Ayakkabı ile bilgisayarın aynı zaman diliminde ve aynı ilçede teslim edildiğini bilirsek ortaya kaçınılmaz olarak şu tablo çıkar ve her ürünün hem teslim edildiği ilçe hem de teslimat zamanı kesinleşmiş olur:

	Çankaya	Yenimahalle
Sabah	2 mont oyuncak	1 kitap
Öğleden sonra (sayılar eşit)	2 elbise telefon	2 ayakkabı bilgisayar

CEVAP: A

47-50. soruların çözümleri

5. kat	**Utku**	**davul / piyano**
4. kat	**Semiha**	**flüt**
3. kat	**Remzi**	**piyano / davul**
2. kat	**Vildan**	**gitar**
1. kat	**Turan**	**keman**

47. Davul çalan müzisyen üçüncü ve beşinci katlardan birinde oturuyor olabilir.

CEVAP: D

48. A kesin olarak doğru; Semiha 4. katta oturduğu için B, kesin olarak yanlış, C olasılık; D ve E kesin olarak doğrudur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

49. A, C ve D kesin olarak yanlış; E olasılık; B kesin olarak doğrudur.

CEVAP: B

50. Utku'nun davul çaldığı biliniyorsa tablomuz aşağıdaki gibi kesinleşir:

5. kat	**Utku**	**davul**
4. kat	**Semiha**	**flüt**
3. kat	**Remzi**	**piyano**
2. kat	**Vildan**	**gitar**
1. kat	**Turan**	**keman**

Buna göre, A, B, C, D yanlış; E doğrudur.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2023

1. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2023 ALES/I | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. $\dfrac{1}{2+\frac{3}{4}} : \dfrac{5}{6+\frac{7}{8}} = \dfrac{1}{\frac{11}{4}} : \dfrac{5}{\frac{55}{8}}$

$= \left(\dfrac{1}{1}\cdot\dfrac{4}{11}\right) : \left(\dfrac{\cancel{5}}{1}\cdot\dfrac{8}{\cancel{55}_{11}}\right)$

$= \dfrac{4}{11} : \dfrac{8}{11}$

$= \dfrac{\cancel{4}}{\cancel{11}}\cdot\dfrac{\cancel{11}}{\cancel{8}_{2}} = \dfrac{1}{2}$

CEVAP: C

2. $\dfrac{2^7\cdot 4^3\cdot 9^4}{6^8} = \dfrac{2^7\cdot 2^6\cdot \cancel{3^8}}{2^8\cdot \cancel{3^8}}$

$= \dfrac{2^{13}}{2^8}$

$= 2^5$

$= 32$

CEVAP: C

3. $\dfrac{\frac{20}{\sqrt{176}}+\frac{3}{\sqrt{99}}}{\frac{2}{\sqrt{44}}+\frac{1}{\sqrt{11}}} = \dfrac{\frac{\cancel{20}^{5}}{\cancel{4}\sqrt{11}}+\frac{\cancel{3}}{\cancel{3}\sqrt{11}}}{\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}\sqrt{11}}+\frac{1}{\sqrt{11}}}$

$= \dfrac{\frac{5}{\sqrt{11}}+\frac{1}{\sqrt{11}}}{\frac{1}{\sqrt{11}}+\frac{1}{\sqrt{11}}}$

$= \dfrac{\frac{6}{\sqrt{11}}}{\frac{2}{\sqrt{11}}}$

$= \dfrac{\cancel{6}^{3}}{\cancel{\sqrt{11}}}\cdot\dfrac{\cancel{\sqrt{11}}}{\cancel{2}}$

$= 3$

CEVAP: E

4. $\dfrac{7!\cdot 4+5!\cdot 7}{6!-5!} = \dfrac{5!\cdot 6\cdot 7\cdot 4+5!\cdot 7}{6\cdot 5!-1\cdot 5!}$

$= \dfrac{\cancel{5!}\cdot 7(24+1)}{\cancel{5!}(6-1)}$

$= \dfrac{7\cdot 25}{5}$

$= 5$

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

4. $A+B=16$

$C=5$

$\underbrace{A+B}_{16}+1=1D$

$17=1D \Rightarrow D=7$ olur.

$A+B+C+D=16+5+7=28$

CEVAP: A

6. $\dfrac{a+b}{2}=\dfrac{a+c}{4}=\dfrac{b+c}{3}=-1$ olsun.

$\left.\begin{array}{l} a+b=-2 \\ a+c=-4 \\ b+c=-3 \end{array}\right\}$ $a+c<b+c<a+b$

$c<a<b$ dir.

CEVAP: E

7. $2x + y = 14 \quad {}^{3}/\; x - z = 6$

$+ \quad {}^{-}/\; y + 3z = 5 \quad + \quad {}^{-}/\; 2x - 3z = 9$

$2x - 3z = 9$ olur. $\quad x = 3$

$2x + y = 14 \quad (x = 3)$

$y = 8$'dir.

$x - z = 6 \quad (x = 3)$

$z = -3$ olur.

$x + y + z = 3 + 8 - 3 = 8$'dir.

CEVAP: C

8. $3a + 5b + 2c = \text{tek}$

$+ \quad a + c = \text{tek}$

$4a + \underbrace{5b + 3c}_{\substack{\text{Çift ise} \\ b + c \text{ çifttir.}}} = \text{çift}$ olur.

CEVAP: B

9. $|a| = |b| = |a - c|$

$|a| = |b|$

$a = b$ veya $a = -b$

$\emptyset$

$|a| = |a - c|$

$a = a - c \quad a = -a + c$

$c = 0 \quad c = 2a$ olup

$\emptyset \quad \boxed{a \cdot c > 0}$ dır.

$|b| = |a - c|$ ve $c = 2a$ ise

$b = -a + c \Rightarrow \boxed{c = a + b}$

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

10. $\frac{x-1}{2} < \frac{x+2}{3} \Rightarrow 3x - 3 < 2x + 4$

$x < 7$

$\frac{x+2}{3} < 3x + 9 \Rightarrow \quad 9x + 27 > x + 2$

$8x > -25$

$x > -3, \ldots$

$-3, \ldots < x < 7$

$\downarrow$

$(-3) + (-2) + (-1) + 0 + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 =$ 15'tir.

CEVAP: A

11. $4^{x+1} - \frac{2^{2x+3}}{16} = 28$

$4^{x+1} - \frac{4^x \cdot 8}{16_2} = 28$

$4^x\left(4 - \frac{1}{2}\right) = 28 \Rightarrow 4^x \cdot \frac{7}{2} = 28^4$

$\Rightarrow 4^x = 8 \Rightarrow 2^{2x} = 2^3 \Rightarrow 2x = 3$

$\Rightarrow x = \frac{3}{2}$ dir.

CEVAP: E

12. $\frac{f(x+1)}{2} = \frac{x+6}{4+5a}$

$\frac{f(x+1)}{2} = \frac{(x+1)+5}{5a+4}$

$\frac{f(a)}{2} = \frac{a+5}{5a+4}$

$f(a) = \frac{2a+10}{5a+4}$

$f(a) = 6$ ise

$\frac{2a+10}{5a+4} \Rightarrow 6 = \quad 30a + 24 = 2a + 10$

$28a = -14$

$a = -\frac{1}{2}$ dir.

$\frac{f(x+1)}{2} = \frac{x+6}{5a+4}$

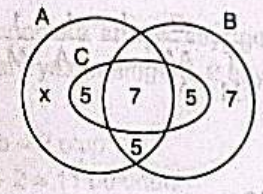
$x = 6$ ve $a = -\frac{1}{2}$ için

$\frac{f(7)}{2} = \frac{12}{-\frac{5}{2}+4} \Rightarrow f(7) = \frac{24}{\frac{3}{2}} = \frac{48}{3}$

$= 16$ olur.

CEVAP: A

13.



$s(A \cup B \cup C) = 35$ ise

$x + 29 = 35 \Rightarrow x = 6$ dır.

$s(A) = 6 + 5 + 5 + 7 = 23$ tür.

CEVAP: A

14. $A + B = 3k$ ve $BB = 44$ olsun.

$\downarrow$

$4 \Rightarrow A = 2, 5, 8$ olabilir.

$A + B = 3k$ ve $BB = 88$ olsun.

$\downarrow$

$8 \Rightarrow A = 1, 4, 7$ olabilir.

$2 + 5 + 8 + 1 + 4 + 7 = 27$ olur.

CEVAP: E

15. $B68 + 2A = BAB$

$\cancel{100B} + 68 + 20 + A = \cancel{100B} + 10A + B$

$88 = 9 \cdot \underset{\downarrow 9}{A} + \underset{\downarrow 7}{B}$

$A + B = 9 + 7 = 16$'dır.

CEVAP: E

16. ABC; en küçük çiftebeş sayısı

140, en büyük çiftebeş sayısı

965 olup

$965 - 140 = 825$ olur.

CEVAP: B

17.

	Kaan	Baba	Dede
2002 →	x	3x	4x + 18
			$\curvearrowright -6$
2008 →	x + 6		4x + 24

2002 yılında $(4x + 18) - (x + 3x) = 18$ dir.

CEVAP: D

18. Bir kavanoz bal 100x lira olsun.

100 kavanoz bal alan %5 indirimle

210 lira daha fazla ödüyorsa

$92 \cdot 100x + 210 = 95x \cdot 100$

$210 = 3x \cdot 100$

$100x = 70$ olur.

Esnaf alışveriş sonunda

$95x \cdot 100 = 100x \cdot 95$

$= 70 \cdot 95$

$= 6650$ TL

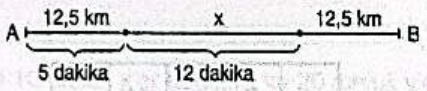
CEVAP: C

19. Taşın izlediği sıra;

1, 2, 3, 4, 6, 14, 17 olup 17'de durur.

CEVAP: C

20.



5 dk	12,5 km ise
12 dk	x km
D.O	

$5 \cdot x = 12 \cdot 12,5$

$x = 30$ km olur.

$|AB| = 12,5 + 30 + 12,5 = 55$ km

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

21. Bir demet lalenin alış fiyatı x TL olsun.

$40 \cdot 45 - x \cdot 45 = 1125$

$1800 - 45x = 1125 \Rightarrow x = 15$ TL dir.

y tane demet lale solgun olsun.

$40 \cdot (45 - y) + 15 \cdot y - 45 \cdot 15 = 675$

$1800 - 40y + 15y - 675 = 675$

$1125 - 25y = 675$

$y = 18$ dir.

CEVAP: C

22. Ahmet ve 4 arkadaşı için tüm durum; (ya kahve ya da çay)

$2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 32$'dir.

Toplam hesabın 60 TL'den az olması için 5 kişinin en çok 3'ü kahve alabilir. Yani istenen durumlar;

3 kahve 2 çay + 2 kahve 3 çay + 1 kahve 4 çay + 5 çay

$$= \binom{5}{3}\cdot\binom{2}{2} + \binom{5}{2}\cdot\binom{3}{3} + \binom{5}{1}\cdot\binom{4}{4} + \binom{5}{0}$$

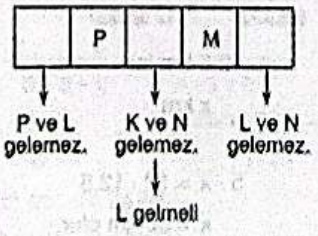
$= 10 + 10 + 5 + 1$

$= 26$'dır.

İstenen Olasılık $= \frac{26}{32} = \frac{13}{16}$ dır.

CEVAP: B

23.



Bu bilgilere göre, ilk harf N ve son harf K olmalıdır.

CEVAP: E

24.

3	2	2	I	1	1	K
AA	T	AA		AA	M	
T	M	M				
Ş						
M						

$3 \cdot 2 \cdot 2 = 12$

CEVAP: B

25. ve 26. Soruların Çözümü

Kalorifer ve soba → 100° → 5x

Sadece kalorifer → 260° → 13x

Kalorifer kullanılan gün = 5x + 13x = 18x

Kış Dönemi = 90

$18x = 90$

$x = 5$ olur.

Soba kullanılan gün = 5x = 25

Kullanılan odun miktarı → 30° → 300y

Kullanılan doğal gaz miktarı → 330° → 3300y

25. Bir günde kullanılan odun miktarı $= \frac{300y}{25} = 12y$

6 günde $6 \cdot 12y = 72y$

3600y	72y
100	?

$? = 2$

CEVAP: B

26. Sobanın bir günlük kullanım maliyetini bir önceki soruda 12y bulmuştuk.

$12y = 72$ ise $y = 6$ olur.

Kaloriferin günlük maliyeti

$\frac{3300y}{90} = \frac{3300 \cdot 6}{90} = 220$

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

27. Komşu altıgenlere ardışık sayı gelemeyeceği için içinde a harfi yazan altıgene 2 sayısı gelemez. Bu nedenle

$a = 9$ ve $b = 2$ olup

$a + b = 9 + 2 = 11$ bulunur.

CEVAP: C

28. Altıgenlerin içine yazılan c ve 2c ifadesi koşulları sağlayacak şekilde düşünüldüğünde $c = 3$ olmalıdır. Bu durumda geriye 2, 8 ve 9 rakamları kalıyor. Komşu altıgenlere ardışık sayılar gelemeyeceği dikkate alındığında

$x = 9$, $y = 8$ ve $z = 2$ olur.

$x + y - z = 9 + 8 - 2 = 15$

CEVAP: E

29. Verilen koşula göre 500 sayısından önce yazılan son sayı 410 olur.

$500 - 410 = 90$ bulunur.

CEVAP: D

30. Verilen koşulu sağlayan bir ve iki basamaklı 6 tane sayı vardır.

→ 5, 14, 23, 32, 41, 50

Verilen koşulu sağlayan üç basamaklı 15 tane sayı vardır.

→ 104, 113, 122, 131, 140, 203, 212, 221, 230, 302, 311, 320, 401, 410, 500

En fazla 21 tanesi üç basamaklıdır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

31. Rakamları çarpımı 4 olan

14, 41, 122, 212, 221

toplam 5 sayı vardır.

CEVAP: C

32. Kullanılan plastik,

$100 \cdot 5 + 300 \cdot 5 + 400 \cdot 5 = 4000$ kg

Kalan plastik,

$5400 - 4000 = 1400$ kg

Üretilecek 10 tonluk depo sayısı

$\frac{1400}{200} = 7$ tanedir.

CEVAP: A

33. x tane 10 tonluk depo üretilmiş ise $(7 - x)$ 5 tonluk depo üretilmiştir.

$4500 \cdot x + 3000 \cdot (7 - x) = 27000$

$1500x = 6000$

$x = 4$ tanedir.

CEVAP: D

34. 5 ve 10 tonluk x'er tane, 15 ve 20 tonluk y'er tane depo üretilmiş olsun.

$100 \cdot x + 200 \cdot x + 300 \cdot y + 400 \cdot y = 1300$

$300x + 700y = 1300$

$3x + 7y = 13$

$x = 2$, $y = 1$

Fabrikada üretilen depo sayısı,

$2x + 2y = 2 \cdot 2 + 2 \cdot 1 = 6$ tanedir.

CEVAP: B

35.

Kaan	Lale	
24	18	
$4 \cdot 6$	$2 \cdot 9$	→ I. Durum
$3 \cdot 8$	$2 \cdot 9$	→ II. Durum

A) $20 = 4 \cdot 5 \rightarrow$ II. durumda sağlanır.

C) $30 = 5 \cdot 6 \rightarrow$ II. durumda sağlanır.

D) $35 = 5 \cdot 7 \rightarrow$ Her iki durumda sağlanır.

E) $42 = 6 \cdot 7 \rightarrow$ II. durumda sağlanır.

B) $27 = 3 \cdot 9 \rightarrow$ Her iki durumda da sağlanmaz.

CEVAP: B

36. Katar kartlar;

$4 + 9 = 13$; $5 + 8 = 13$; $7 + 6 = 13$

olabilir. Kaan 35 sayısını söyledi ise Kaan 5 ve 7 kartlarını çekmiştir.

Geriye kalan kartlar 4 ve 9'dur.

Lale'nin çektiği kartlar 2, 3, 6 ve 8'den ikisi olmalıdır. Lale oyunu kazandı ise çektiği kartlar 6 ve 8 olmalıdır.

Lale'nin söylediği sayı $6 \cdot 8 = 48$'dir.

CEVAP: B

37. $2 \cdot 8 = 16$

$3 \cdot 6 = 18$

$4 \cdot 5 = 20$

olup kalan kartlar 7 ve 9'dur.

$7 + 9 = 16$ bulunur.

CEVAP: D

38.

$$\begin{array}{r} 9552 \\ -\ 2559 \\ \hline 6993 \end{array}$$

CEVAP: B

39.

$$\begin{array}{r} 9911 \\ -\ 1199 \\ \hline 8712 \end{array}$$

CEVAP: D

40. Basfark sayıların rakamları toplamı 9'un katı olmalıdır.

Çünkü;

$ABCD - DCBA = 999\,(A-D) + 90(B-C)$

$= 9 \cdot [111 \cdot (A - D) + 10 \cdot (B - C)]$

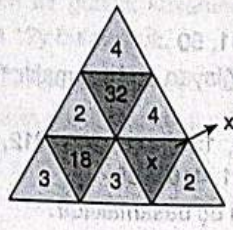
I. $4 + 9 + 9 + 5 = 27$ √ olabilir.

II. $6 + 3 + 3 + 4 = 16$ X olamaz.

III. $7 + 1 + 7 + 3 = 18$ √ olabilir.

CEVAP: B

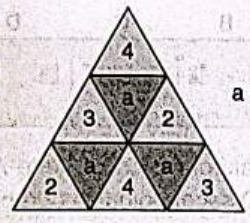
41.



CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

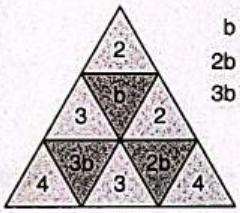
42.



$a = 4 \cdot 3 \cdot 2 = 24$

CEVAP: C

43.



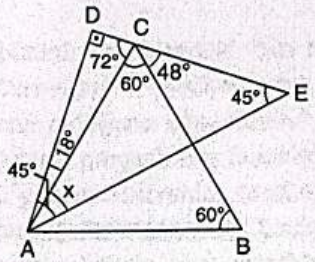
$b = 2 \cdot 2 \cdot 3 = 12$

$2b = 2 \cdot 3 \cdot 4 = 24$

$3b = 3 \cdot 3 \cdot 4 = 36$

CEVAP: A

44.

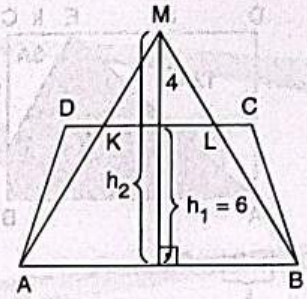


$x + 18° = 45°$

$x = 27°$ olur.

CEVAP: E

45.



$A(ABCD) = \dfrac{(12+8)\cdot h_1}{2} = 60 \Rightarrow h_1 = 6$

$A(\hat{ABM}) = \dfrac{12 \cdot h_2}{2} = 60 \Rightarrow h_2 = 10$

Benzerlik oranının karesi alanları oranına eşittir.

$\left(\dfrac{4}{10}\right)^2 = \dfrac{A(\hat{KLM})}{60}$

$\dfrac{4}{25} = \dfrac{A(\hat{KLM})}{60}$

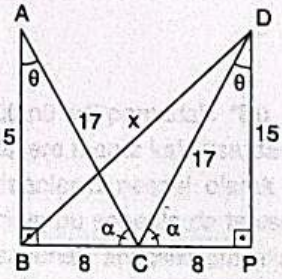
$A(\hat{KLM}) = \dfrac{240}{25} = 9{,}6$

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ



46.



CP ⊥ DP olsun.

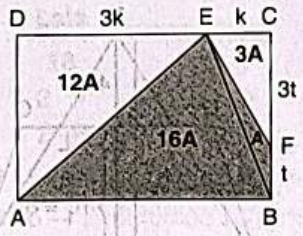
$\hat{ABC} \sim \hat{DPC}$ dir.

BPD üçgeninde |BD| = x olsun.

$x^2 = 16^2 + 15^2 \Rightarrow x = \sqrt{481}$

CEVAP: D

47.



$|DE| = 3 \cdot \underbrace{|EC|}_{k} = 3k$

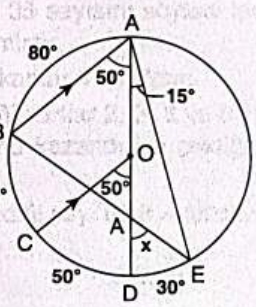
$|CF| = 3 \cdot \underbrace{|FB|}_{t} = 3t$

$17A = 34 \Rightarrow A = 2$'dir.

$A(ABCD) = 32A = 32 \cdot 2 = 64$ olur.

CEVAP: E

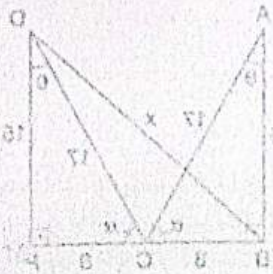
48.



$AB \,//\, CO \Rightarrow m(\widehat{BAD}) = m(\widehat{COD}) = 50°$

$x = \dfrac{80° + 30°}{2} = 55°$ dir.

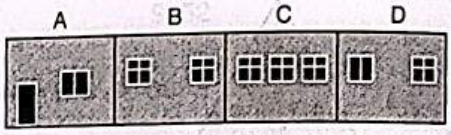
CEVAP: D



49. Seçenekler incelendiğinde D seçeneğinin oluşabildiği görülür.

CEVAP: D

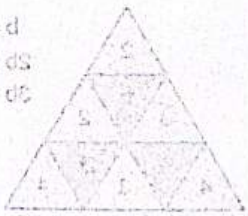
50.

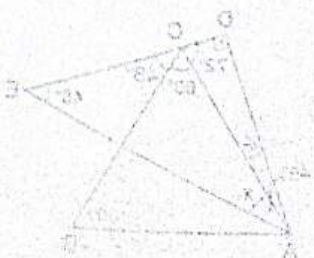


Açık hali yukarıdaki gibi olan makette A ve D yan yana geldiğinde D seçeneğindeki görünüm oluşur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ





2023 ALES/I | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen "içinden çıkılmaz" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

2. Cümledeki "...günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağa benziyor." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, A seçeneğinde ikinci sırada verilen "köken ayrılıkları" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ilk sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "Sizi bilmem ama ben hâlâ *Don Kişot*'un şimdiye kadar yazılmış en büyük roman olduğunu düşünürüm." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Yine de 1600'lü yıllarda Cervantes tarafından kaleme alınmış *Don Kişot*'ta insana dair başka hiçbir metinde göremeyeceğimiz bazı inceliklerin mevcut olduğunu düşünüyorum" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

4. Parçadaki "Metafor, benzetme yoluyla duyguyu canlandırıp düşünceyi yaşatarak aktarma biçimidir. --- . Bu amaçla ötekine, kendi zihin sarayının kuytularında tuttuğu nesneleri sunarak ne demek istediğini nesne temsilleri üzerinden gösterir. ... bir anlamda metaforik dil, zihinleri birbiriyle buluşturup kavuşturur." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Metafor kullanımının amacı öteki zihni, kendi zihninin bileşenleri ile özdeşleştirmektir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

5. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bu çalışma, etik açıdan eleştirilere maruz kaldıysa da zihinsel hastalıkların uzmanlarca nesnel olarak değerlendirilemeyeceğini ve bu sebeple de tanısının mümkün olmadığını savunan antipsikiyatri akımının gelişimine büyük ivme kazandırdı." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Araştırmanın vardığı sonuç, akıl sağlığı yerinde olan bir kişinin olmayanlardan ayrılmasının imkânsız olduğuydu" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

6. Öncüldeki "1852'de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda doğan, 1867'de İstanbul'a yerleşen ve 1895'te ilk kez kartpostal basımı yaparak çığır açan Fruchtermann; sayısız kartpostal ve kartpostal albümüyle hem bir çağın hem de bir ülkenin ayrıntılı dökümünü oluşturarak yaşadığı toprakların tanıtımında benzersiz bir rol oynamıştır." sözlerinden "1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan Fruchtermann, kartpostal yayımcılığıyla döneminde önemli bir yeniliğe imza atmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

7. Öncüldeki "27 yaşında resim yapmaya başlayan ve yaşamı boyunca yalnızca bir tablosunu satabilen Van Gogh'un *Doktor Gachet'in Portresi* adlı yapıtı 15 mayıs günü o güne kadar bir resim için ödenen en yüksek fiyatla 82,5 milyon dolara satıldı." sözlerinden "*Doktor Gachet'in Portresi* resim tarihinin yüksek değer biçilen tabloları arasına girmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

8. Öncüldeki "Newton karmaşık geometrik savlar içeren, anlaşılması zor başyapıtı *Principia*'yı Latince yazıp 1686'da yayımladıktan sonra 250 yıl boyunca bu savların sistemini geliştirmekle uğraşan fizikçiler, Einstein'a gelinceye kadar sistemin doğruluğuna eleştirel bir gözle bakma gereği duymadı." sözlerinden "*Principia*'daki sistemin geçerliliği üzerine yapılan sorgulamalar Einstein ile başlar." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Son yıllarda sosyal bilimler alanında V. özellikle de sosyolojide I. makro düzeyde yapısal çözümlemeler IV. yerine mikro ölçekli ve kültür II. ağırlıklı çözümleme yöntemlerinin VI. kullanıldığı gözlemlenmektedir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. Feodal statü toplumlarının ayırt edici özelliği, toplumda I. üretimle nizamın sürdürülmesiyle ilgili işlerin IV. belirli bir grup, tabaka, sınıf veya şahısların II. yetkisine verilmesi ve bu kişilerin söz konusu işteki III. performanslarının sabit ve kendi işlevlerine özgü VI. bir sisteme göre ödüllendirilmesiydi.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. REM dışı uyku olarak bilinen **hafif uykuyu sona erdirip uyanmaya yol açan durumun ne olduğu anlaşıldı.** I. **Bern Üniversitesinden Adamantidis ve ekibi,** beynin hipotalamus ve talamus olarak adlandırılan bölgeleri arasında sıkışmış **sinirsel bir dolaşım ağı keşfetti.** III. Bu bölgenin işlevini anlamak için fareler üzerinde gerçekleştirdikleri deneylerde **bu ağın uyarılması sonucu hafif uykunun sonlandığını tespit etti**ler. V. **Söz konusu ekip** uzun süreli uyanıklık hâline sebep olan **uyku sorunlarının yine aynı bölgenin daha fazla uyarılmasından kaynaklanabileceğini de ekledi.** IV. Eğer bu kanıtlanırsa beyindeki doğru bir bölgenin uyarılmasıyla bitkisel hayata giren kişilerin veya düşük bilinç seviyesinde olanların bilinçlerine kavuşmaları mümkün olabilecek.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Yeni nesil teknolojilerde **kişi tanıma ve doğrulama için kullanılan en temel biyometrik özelliklerden biri insan yüzüdür.** II. Dijital olarak elde edilen **yüz görüntüleri, karmaşık algoritmalarla işlenerek mevcut veri tabanlarındaki yüzlerle karşılaştırılabiliyor.** V. Saniyeler içinde **görüntüdeki kişinin kimliği tespit edilebiliyor ancak sonucun tamamen doğru bir şekilde bulunması her koşulda mümkün değil.** IV. **Yüzün açısı,** aydınlatma, yaş, yüz ifadesi, makyaj, **sakal gibi çok farklı değişken yüz tanıma sistemlerinin etkili bir şekilde çalışmasının önünde engel oluşturabiliyor.** I. İkizler veya **akrabalar arasındaki benzerlikler konusunda da hatalı sonuçlar veren** sistemin tanılama algoritmaları geliştirilmeye devam ediyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

13. I numarayla belirtilen "Son yıllarda yaygınlaşan 'Her okur, okuduğu metni kendi metni olarak yeniden üretir.' sözü, Alımlama Estetiği Kuramı'nın yanlış yorumlanmasına dayanır." yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen "Okumak her ne kadar sınırları belirlenmiş metin üzerinde gerçekleşen bir edim gibi görülse de tamamen bireysel bir eylem olarak algılanır çünkü." yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlenin I. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Son yıllarda yaygınlaşan **"Her okur, okuduğu metni kendi metni olarak yeniden üretir." sözü, Alımlama Estetiği Kuramı'nın yanlış yorumlanmasına dayanır.**

V. **Okumak** her ne kadar sınırları belirlenmiş metin üzerinde gerçekleşen bir edim gibi görülse de tamamen **bireysel bir eylem olarak algılanır çünkü.**

III. **Ancak okumanın kişisel eylem olduğunu söylemek, metnin tümüyle okurun algısına göre şekillendiği anlamına gelmez.**

IV. Alımlama estetiğinde bir metin, verilerinden ve dil kullanımından yola çıkarak yorumlanmalıdır.

II. Dolayısıyla metnin anlamı, çağrışımsal alanıyla ve metinlerin değerlendirilmesiyle sınırlı kalmalıdır.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Kontrol edilemeyen, kısıtlandığında huzursuzluk yaratan ve bireyin genel işlevlerini olumsuz etkileyen bir sendrom olarak tanımlanan bağımlılık; modern tıbbın küresel bir sorunu." cümlesini V numarayla belirtilen "Bütün dünya, insan sağlığını korumak adına bu probleme karşı büyük bir mücadele verse de bağımlılık çeşitleri gün geçtikçe artıyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Kontrol edilemeyen, kısıtlandığında huzursuzluk yaratan ve bireyin genel işlevlerini olumsuz etkileyen bir sendrom olarak tanımlanan **bağımlılık; modern tıbbın küresel bir sorunu.**

V. **Bütün dünya**, insan sağlığını korumak adına **bu probleme karşı büyük bir mücadele verse de bağımlılık çeşitleri gün geçtikçe artıyor.**

III. Mevcut **literatüre bir hastalık olarak tanımlanıp eklenen halkalardan biri de dijital bağımlılık.**

IV. Araştırmalar **bu türün ortaya çıkışında büyük pay sahibi olan internetin, çocuklar için** zararlı madde kullanımı gibi **bir tehdit oluşturduğunu gösteriyor.**

II. Çevremizde **altı aylık bebeklerin elinde bile internete bağlı tablet** veya cep telefonu **görmenin normal hâle geldiğini düşünürsek durumun hayli ciddi olduğu anlaşılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Günün farklı saatlerinde gökyüzüne baktığımızda Güneş'i farklı renklerde görürüz." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Ufka yakınken turuncu, daha yükseklerdeyken sarı, en tepedeyken neredeyse beyazdır." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

V. **Günün farklı saatlerinde gökyüzüne baktığımızda Güneş'i farklı renklerde görürüz.**

II. **Ufka yakınken turuncu**, daha yükseklerdeyken sarı, **en tepedeyken neredeyse beyazdır.**

III. **Bu durumun sebebi** Güneş'ten **Dünya'ya ulaşan ışığın atmosferde kırılmasıdır.**

IV. Güneş ışığının gözümüze gelme açısına bağlı olarak algılanan rengi değişir.

I. Güneş'in asıl rengini görebilmek için atmosferin dışına çıkmak gerekir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa IV. cümlenin dışındaki cümlelerde "buzulların incelenmesiyle geçmiş dönemlerdeki iklim özellikleri hakkında bilgi sahibi olunabileceği"nden söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Buz tabakalarının yıllara göre kalınlıkları, küresel ısınmanın boyutlarını da gözler önüne seriyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

17. Parçada II numarayla belirtilen "Çünkü ona göre bireylerin eylemleri hakkında, gözlenebilir olaylarla ilişkili öngörülerde bulunmak veya genellemeler yapmak doğru değildir." yargısı düşünce olarak parçanın bütünüyle çeliştiği, parçada anlatılanlara ters düştüğü için parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde "müziğin sosyolojik bir analiz aracı olduğu, toplumsal dinamikleri nasıl etkilediği ve müziğin işlevleri" hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın IV. cümlesinde ise "Müziği yalnızca onu icra edenlerin bir etkinliği veya dinleyicilerin bireysel duygulanım aracı olarak görmek, müziğin amacının önüne geçer." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

19. Parçadaki "Ne kadar muhteşem olursa olsun çağdaş bir besteci olarak benim imzamı taşıyan bu eserin Beethoven'ınkilerden aşağı kalmadığını iddia etsem insanlar buna katıla katıla gülerdi. Ne yanlı Beethoven'ın bir senfonisi, estetik haz uyandırır da bir çağdaşınız olarak benim imzamı taşıyan aynı üslup ve ustalıktaki eser aynı şeyleri hissettiremez mi? İkiyüzlülüğün dik âlâsı değil mi bu? Hayır! Çünkü **genel kabul görmüşlüğe dair bilincimiz öyle güçlüdür ki her sanat eserinin algılanışında devreye girer.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada "Beğeniler bireysel duyarlılıklardan çok kolektif bir kabul tarafından koşullandırılmış olarak şekillenir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

20. Parçanın bütünü ve parçadaki "Her gün gördüğümüz için giderek görünmezleşen, öylece köşelerinde tozlanan nesnelerde hayatımızın kayıtları gizlidir. Nesneler unutmaz fakat onlara hapsolan binlerce anıyı geri çağıracak bir işarete ihtiyaç duyar. ... Bu anıları geri getirebilmek için biz nesnelere ne kadar ihtiyaç duyuyorsak nesneler de bir o kadar bize, daha doğrusu geçmişi düşlemeyi ve geri çağırmayı bilen, isteyen bir belleğe ihtiyaç duyar." sözleri göz önünde tutulursa parçada asıl anlatılmak istenenin "Eşyaların gücü, içlerinde birikmiş hatıralar kadar bizim hayal gücü ve hafızamızın sınırlarına da bağlıdır." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: B

21. Parçanın bütünü ve parçada anlatılan öykücüğün iletisi göz önünde tutulursa parçada "Gündelik hayatın pratikleri bilimsel bakış açısının sınıflandırması dışında bir işleve sahip olabilir." yargısının vurgulandığı görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

22. Parçadaki "İlk bakışta normal olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde görmektedir. Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir. İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir." sözlerine dayanarak, Ames Odası ile ilgili, "Boyut ve görüş açısı bağlamında insanların zihinlerindeki genel kabulleri açığa çıkardığı", "İnandırıcılık açısından algısal yönlendirmenin dijital tekniklerin önüne geçtiğini ortaya koyduğu" ve "Kurgusal evrendeki yadırgatıcı unsurların gerçeklikle sorgulanmadığını gözler önüne serdiği", "*Yüzüklerin Efendisi* filmini izlerken hobbit Frodo'nun, uzun boylu Gandalf'ın yanında küçücük kaldığını görürüz. Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler bile perdede gördükleri bu boy farkına inanmakta zorlanmamıştır." sözlerine dayanarak da "Belirli mesafe ve alan parametreleriyle algı sınırlarının ötesine geçilebileceğini kanıtladığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, Ames Odası ile ilgili, "Mekânın özelliklerinden bağımsız olarak insanların algılamadaki zafiyetlerini gösterdiği" söylenemez.

CEVAP: C

23. Parçanın bütünü ve parçadaki "Sayısız çeşidiyle arıların tüm dans repertuarı, kuantum fiziğiyle ilgili matematiksel bir şemaya oturur. Bu da bizi arıların kuantum fiziğine bir şekilde duyarlı oldukları yönünde bir olasılığa götürür. Bu ilişki kanıtlanırsa arıların o küçücük beyinleriyle çok az insanın vâkıf olduğu bir tür matematiği bilmekle kalmayıp uyguladıkları sonucuna da ulaşılır. Bu durumda arılar hakkında daha çok şey öğrendikçe bizim sözüm ona üstün gücümüzün gilderek daha az övülmeye değer hâle geldiği görülecek." sözleri göz önünde tutulursa, arıların iletişimiyle ilgili, "İnsanların tüm canlı varlıkların üzerinde bir kapasiteleri olduğu fikrini sarstığı" söylenebilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki "Ayrıca Mandelbröt'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı. Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu." sözleriyle, fraktal matematiği ile ilgili, "Tahmini güç olan değişimlerin fark edilmesine aracılık ettiğine", "Hem soyut hem de somut olgular üzerinde kullanıma sahip olduğuna" ve "Yapay ortamların gerçeğe yakın şekilde oluşturulmasına imkân verdiğine", "Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı. Matematikçilerin farklı ölçeklerde birbirini tekrarlayan basit şekillere benzeyen dağlar, bulutlar, kar taneleri gibi karmaşık doğal formları modellemelerini ve anlamalarını sağladı." sözleriyle de "Doğadaki karmaşık yapıların matematikle ilişkilendirilmesini sağladığına" değinilmiştir. Parçada, fraktal matematiği ile ilgili, "Doğada bulunan şekillerin örneklendirilmesi amacıyla geliştirildiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

25. Parçadaki "Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük. Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yönetmenle ilgili, "Karakterlerin ruh hâllerinin ve hareketlerinin birbirini tamamlamasını hedefler." ve "Karakterlerinin nitelikleri üzerine düşünerek onlarla bütünleşmeye çabalar." yargılarına, "Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımasına özen gösteririm. Yan karakterlerde bile. Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla..." sözlerine dayanarak da "Travmaların farklı görünümlerini karakterlerine dengeli bir şekilde yükler." ve "Karakterlerinin duygusal ve fiziksel dönüşümlerini başarılı bir şekilde sunmayı amaçlar." yargılarına ulaşılabilir. Parçada söz edilen yönetmenle ilgili "Karakterlerin tanıdık tepkilerini farklı biçimlerde sunarak eserlerine aktarır." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: D

26. Parçadaki "Yönetmen Andrey Tarkovski sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul eder. Filmlerinde imajın işlevinin hayata dair fikirleri değil hayatın kendini ifade etmek olduğu yönünde bir anlayış hâkimdir. Ona göre sinemanın temel unsuru gözleme dayalıdır ve taklit edilemez. Hayatın saf gözlemi sadece ona bakmayı gerektirir ve dışarıdan hiçbir düşünsel müdahaleye açık değildir." sözlerinden, Tarkovski'nin sinema anlayışıyla ilgili, "Dış dünyayı sade bir şekilde, içinde herhangi bir ifade inşa etmeden sunar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

27. Parçadaki "Hayata dair duygu ve gözlemlerini doğal bir şekilde resmetmek konusunda kayda değer bir yeteneğe sahip sanatçının her tablosunda resmi yeni keşfeden bir çocuk saflığı görülüyor. Titiz fırça darbeleri ve kullandığı ahenkli renkler dışında birer de hikâyesi olan eserleri sizi içine alıyor. Balonların, bacaların, uçurtmaların, leyleklerin, antenlerin birbirine karıştığı soğuk renkli peyzajlarına çocukluğun aydınlığı vursa da eserlerinde genel olarak gündelik hayatın boğucu etkisi hissediliyor. ... Sunduğu eleştiri üzerinden de toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçıyla ilgili, "Toplumsal bir panoramayı özenle sunmaya önem verir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

28. Parçadaki "...Aztekler bir şey satın almak istediğinde ödemeyi kakao taneleri ve kumaş toplarıyla yapıyordu. İspanyolların altın takıntısı çok mantıksızdı; yenmeyen, dikilemeyen ve silah yapımı için fazla yumuşak bir metal neden bu kadar önemliydi?" sözlerine dayanarak "Azteklerin İspanyollara kıyasla altına mesafeli oluşlarında o dönemdeki temel alışveriş mantığı yatmaktadır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

29. Parçadaki "Onun için önemli olan, bir sanatçının ne yaptığı değil ne olduğudur. Bu, XIX. yüzyılın başında gerekli bir inançtı. Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu. Yaratıcılık, bu yüzden sanatçı tarafından kutsanıyordu. Zira fiyat biçilemeyen, satın alınamayan tek o kalmıştı." sözlerinden "Burjuvazinin sanata bakışı, sanatçıların sanat anlayışının şekillenmesinde etkili olmuştur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

30. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "sanatçının ne yaptığı" sözüyle "sanatçının ürettiği eser", "sanatçının ne olduğu" sözüyle de "sanatçının kendisi"nin anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki "bir sanatçının ne yaptığı değil ne olduğudur" sözüyle "Asıl değerli olan sanatçının niteliğidir, eser sadece bu niteliğin dışa vurumudur." düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Ağaca hep ağaç deriz ama o ağaç yıl içinde çeşitli değişimlere uğrar. Ağacı her mevsim yeniden adlandırmanın yaratacağı karmaşayı engellemek için dil; süreğen olanın üzerine temellenerek ağacın bir mevsim yapraklı, bir mevsim çıplak oluşunu göz ardı eder. Bir ilişki sürecinde deneyimlenen hisler, duygusal cetvelin bir ucundan diğerine uzanır ama durumu yalnızca âşık olmak diye ifade ederiz." sözlerinden "Dil, zihnin kavradığı ayrışıklığı basitçe ifade ederek devamlılık algısı yaratır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

32. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "kendi seçtiğiniz yollardan gitmek" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "belli ifade amaçları doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollardan gideriz" sözüyle "Anlatım şeklinin kişisel odağa göre şekillendiği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

33. Parçadaki "Etnografların yaşadığı sorunların başında inceledikleri grup içinde hissettikleri yalnızlık duygusu geliyordu. Bu dışarıda kalmışlık duygusu, inceledikleri grubun üyelerinin güvenini kazanmasını da engelliyordu. Dolayısıyla bu, araştırmanın amacına ulaşma ihtimalini hayli zayıflatıyordu. Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografın çalışmalarında kendini nasıl konumlandırdığı, araştırmanın başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi." sözleri göz önünde tutulursa, etnografın başarısının, "İncelediği toplulukla yakınlaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine" bağlı olduğu görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

34. Parçadaki "Etnografi çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılagelen bir konudur. Geleneksel etnografya çalışmalarında grup veya topluluklara ilişkin açıklamalar, gözlemcinin kendisi hakkında fazla bir bilgi verilmeksizin sunulmaktaydı. Bunun sebebi, etnografın incelediği şeylerin bir resmini nesnel olarak aktarabileceğine inanılmasıydı. Yakın zamanda ise etnograflar, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografın kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı." sözleriyle, etnografik araştırmalarla ilgili, "Araştırmacısının konumunun sorgulandığına" değinilmiştir.

CEVAP: A

35. Parçadaki "Yakın zamanda ise etnograflar, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografın kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı." sözlerine dayanarak, son dönem etnograflarıyla ilgili, "Gruplarla kurduğu ilişkide araştırmanın doğası gereği ortaya çıkan güç ilişkisini sorgulamayı önemser." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

36. Parçada "kırmızı sazan safsatası yönteminde herhangi bir konuya ilişkin görüşlerin metafor yani mecazla anlatıldığı"ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa "Konuya ilişkin görüşlerin temel noktalarını mecazlama yoluyla anlatma"da kırmızı sazan safsatası yönteminin kullanıldığının söylenemeyeceği görülür.

CEVAP: D

37. Parçadaki "Örneğin bir arkadaşınızla sohbet ederken arkadaşınız bu yönteme başvurarak sorduğunuz sorudan kaçınabilir. Bu durum, arkadaşınızın tartışmak istemediği ve hassas olduğu bir konu hakkında soru sorduğunuz anlamına gelebilir." sözleriyle, kırmızı sazan safsatasıyla ilgili, "Rahatsız edici konulardan uzaklaşma amacıyla kullanıldığında anlayışla karşılanması gerektiğine" değinilmiştir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

38. Parçanın bütünü ve parçadaki "Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarla karşılaşılır. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için 'kırmızı sazan safsatası' sözü kullanılır. Çeşitli kullanım alanları olan bu ifadenin edebî bir araç olarak kullanımında bir yazarın, okurun dikkatini ana karakterden kaydırması söz konusudur. Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır. Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar." sözleri göz önünde tutulursa E seçeneğinde verilen "Ders dinleme sürecini daha etkin bir hâle getirmek için ne yapıyorsun?" sorusunun ve cevabının kırmızı sazan safsatasının kullanımına örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki "Maddi kültür; çoğu zaman 'şeyler', 'nesneler', 'objeler', 'metalar' ve 'aktörler' sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eden küçük ama önemli farklar vardır." sözlerinden, maddi kültürle ilgili, "Özne ile maddi unsurlar arasında karmaşık olarak nitelenebilecek bir bağ kurar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Maddi kültür; çoğu zaman 'şeyler', 'nesneler', 'objeler', 'metalar' ve 'aktörler' sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eden küçük ama önemli farklar vardır. Örneğin 'şeyler' somut ve gerçek bir maddi varoluşa sahiptir ama 'şey' sözcüğü cansız ya da hareketsiz bir niteliği akla getirdiğinden öznenin hayal gücü ya da somut etkinlikler yoluyla şeylere hayat vermelerini gerektirir. 'Nesneler' dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken 'objeler' insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir. Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir. 'Meta' ise mübadeleye tabi olan bir 'şey' olarak kavramsallaştırılır. Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da 'aktörler' olarak nitelenir." sözleri göz önünde tutulursa bu sözlerin "Maddi kültürün fiziki ve kavramsal olarak nitelenen bileşenleri arasında nasıl farklar bulunur?" sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki "... 'objeler' insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir. Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir." sözleri göz önünde tutulursa "Müze koleksiyonunda sergilenen sikkeler"in objenin bütün özelliklerini yansıtan bir örnek olduğu görülür.

CEVAP: E

42. Parçadaki " 'Meta' ise mübadeleye tabi olan bir 'şey' olarak kavramsallaştırılır." sözleriyle " 'Meta'nın taşıdığı değişim değerine", "Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da 'aktörler' olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular." sözleriyle " 'Aktörler' sözcüğünün kapsayıcılığına", " 'Maddi kültür'; çoğu zaman 'şeyler', 'nesneler', 'objeler', 'metalar' ve 'aktörler' sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eden küçük ama önemli farklar vardır." sözleriyle " 'Maddi kültür'ün bileşenlerinin ayrımına", " 'Nesneler' dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken 'objeler' insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir. Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir." sözleriyle de " 'Objeler' ve 'nesneler' arasındaki farka" değinilmiştir. Parçada " 'Şey' sözcüğünün toplumsal yönüne" değinilmemiştir.

CEVAP: E

43 - 46. soruların çözümü

GÜN	Cumartesi			Pazar		
SIRA	1	2	3	1	2	3
Leylak	T	U	Y	V	Z	
Menekşe	Z	T U		V	Y	U T

43. Menekşe şubesi cumartesi günü 2. sırada T ve U şubelerinden birini gezmiş olabilir.

CEVAP: D

44. Her iki şubenin de gezilme sırası kesin olarak bilinen müze Y'dir.

CEVAP: C

45. A, D, E yanlış; B, doğru; C olasılıktır.

CEVAP: B

46. Tabloda görüldüğü gibi belirsizlik sadece Menekşe şubesinin T ve U müzelerini gezdiği günlerle ilgilidir. Bu konudaki belirsizliğin herhangi bir bilgiyle giderilmesi tüm şubelerin, müzeleri gezme günü ve sıralarının belirlenebilmesi için yeterlidir. "T müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin" bilinmesi, Menekşe şubesinin bu müzeyi pazar, U şubesini ise cumartesi günü gezdiğini kesinleştirir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. Soruların çözümü

Pazartesi (2)	Salı (3)	Çarşamba (2)
Ceyhun Filiz	Derya Adem / Emre Bilge	Gül Emre / Adem
Emre Bilge	Derya Ceyhun Filiz	Gül Adem

47. Pazartesi günü mülakata girmiş olanlar Ceyhun, Filiz, Emre, Bilge adlı kişilerden ikisi olabilir. Soruda bu kişiler arasında ismi verilenler Bilge ve Ceyhun'dur.

CEVAP: E

48. A, B, C, D olasılık; E kesin olarak doğrudur.

CEVAP: E

49. Bilge'nin Filiz'den hemen sonraki gün mülakata girdiği biliniyorsa tablomuz, olasılık sıralamasındaki şu sıraya göre okunmalıdır:

Pazartesi (2)	Salı (3)	Çarşamba (2)
Ceyhun Filiz	Derya Adem / Emre Bilge	Gül Emre / Adem

Buna göre A, B, C, E olasılık; D, kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: D

50. Ceyhun'un Emre'den sonraki bir gün mülakata girdiği biliniyorsa tablomuz, olasılık sıralamasındaki şu sıraya göre okunmalıdır:

Pazartesi (2)	Salı (3)	Çarşamba (2)
Emre Bilge	Derya Ceyhun Filiz	Gül Adem

Buna göre A, B, C, E doğru; D yanlıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

2023

2. SINAV ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2023 | SAYISAL BÖLÜM
ALES/2 | ÇÖZÜMLERİ

1.
$$\frac{\left(2-\frac{3}{8}\right)\cdot\left(1+\frac{5}{3}\right)}{2-\frac{1}{4-\frac{1}{4}}}=\frac{\left(\frac{16-3}{8}\right)\cdot\left(\frac{3+5}{3}\right)}{2-\frac{1}{\frac{16-1}{4}}}$$

$$=\frac{\left(\frac{13}{8}\right)\cdot\left(\frac{8}{3}\right)}{2-\frac{4}{15}}$$

$$=\frac{\frac{13}{3}}{\frac{26}{15}}$$

$$=\frac{13}{3}\cdot\frac{15}{26}$$

$$=\frac{5}{2}$$ bulunur.

CEVAP: E

2.
$$\frac{2\cdot3^4+4\cdot3^5}{6^2+12^3}=\frac{2\cdot3^4+4\cdot3\cdot3^4}{6^2+2^3\cdot6\cdot6^2}$$

$$=\frac{3^4(2+12)}{6^2(1+48)}$$

$$=\frac{3^4\cdot14}{2^2\cdot3^2\cdot49}$$

$$=\frac{9}{14}$$ bulunur.

CEVAP: C

3.
$$\frac{\sqrt{80}-\sqrt{45}}{\sqrt{15}-\frac{\sqrt{20}}{\sqrt{3}}}=\frac{4\sqrt{5}-3\sqrt{5}}{\frac{3\sqrt{5}-2\sqrt{5}}{\sqrt{3}}}$$

$$=\frac{\sqrt{5}}{\frac{\sqrt{5}}{\sqrt{3}}}$$

$$=\sqrt{3}$$ bulunur.

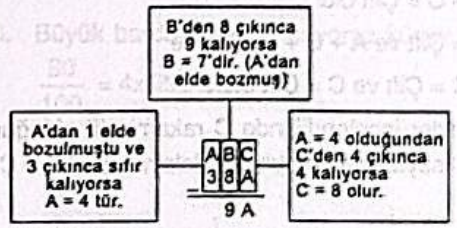
CEVAP: A

4.
$$\frac{0{,}002+0{,}02+0{,}2+2}{(0{,}2)\cdot(1{,}1)}=\frac{2{,}222}{0{,}22}=10{,}1$$

bulunur.

CEVAP: D

5.



A + B + C = 4 + 7 + 8 = 19 bulunur.

CEVAP: D

6. $a+b+c=5 \rightarrow a+c=5-b$ olur.

$$\begin{array}{rr} & a\cdot b=-6 \\ + & b\cdot c=12 \\ \hline & b\cdot(a+c)=6 \end{array}$$

$$b\cdot(5-b)=6$$

$$-b^2+5b-6=0$$

$$-1\cdot(b-2)\cdot(b-3)=0$$

$b = 2$ ya da $b = 3$

Buna göre,

$a=\frac{-6}{b}$	b	$c=\frac{12}{b}$
–3	2	6
–2	3	4

Buna göre, $a < b < c$ bulunur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

7.

$$\begin{array}{rr} & x+y-z=10 \\ + & x+y+z=-10 \\ \hline & 2(x+y)=0 \\ & x+y=0 \end{array}$$

olup $y=-2$ ise $x=2$ olur.

CEVAP: B

8. $CA + CB$ = Çift ise $A + B$ = Çift olur.

$AA + BB + CC$ = Çift ise

$A + B + C$ = Çift olur.

$A + B$ = Çift ve $A + B + C$ Çift ise

Çift + C = Çift ve C = Çift olur.

Seçenekler incelendiğinde C rakamı çift olduğundan AC sayısı çift ve bundan dolayı $AB \cdot AC$ = Çift olur.

CEVAP: C

9. $a + |a| = 0 \rightarrow |a| = -a \rightarrow a < 0$ olur.

$|b-5| = 0 \rightarrow b - 5 = 0 \rightarrow b = 5$ olur.

$$|a+b| = |2a| - |3b| + 4$$
$$|a+5| = -2a - 15 + 4$$
$$|a+5| = -2a - 11$$

$a + 5 = -2a - 11$ $\qquad$ $a + 5 = 2a + 11$

$a = \frac{-16}{3}$ $\qquad$ $a = -6$

$-2a - 11 = \frac{32}{3} - 11 = \frac{-1}{3}$

olduğundan Ç.K. = $\emptyset$

$a + b = -6 + 5 = -1$ bulunur.

CEVAP: A

10. $0 < x \cdot z^2 \rightarrow 0 < x$ olur.

$0 < x$ ve $x \cdot (y - z) < 0$ ise $y - z < 0 \rightarrow y < z$ olur.

Buna göre verilen öncüllerden sadece II. öncül doğrudur.

CEVAP: B

11. $\frac{81^{x+1} \cdot 9^{x-2}}{9^2 \cdot 27^4} = 9^4$

$\frac{3^{4x+4} \cdot 3^{2x-4}}{3^4 \cdot 3^{12}} = 3^8$

$3^{6x} = 3^{24}$

$6x = 24$

$x = 4$ bulunur.

CEVAP: B

12. $f(6x) = 12x + 3a$ ve $6x = k$ alınırsa

$f(k) = 2k + 3a$ olur. $k = 2x + 3$ alınırsa,

$f(2x+3) = 2(2x+3) + 3a$

$f(2x+3) = 4x + 6 + 3a$

$4x + 5a = 4x + 6 + 3a$

$5a = 6 + 3a$

$2a = 6$

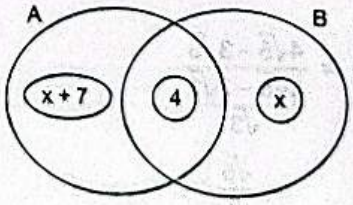
$a = 3$ bulunur.

$f(k) = 2k + 3a \rightarrow f(k) = 2k + 9 \rightarrow$

$f(3) = 6 + 9 = 15$

CEVAP: C

13.



$s(A \cup B) = 23 \rightarrow x + 7 + 4 + x = 23 \rightarrow x = 6$ olup

$s(A) = x + 11 = 6 + 11 + = 17$ bulunur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

14. ABA üç basamaklı sayısı 5 ile tam bölünüyorsa A= 5 olmalıdır. AAB doğal sayısı 3 ile tam bölünebiliyorsa,

$A + A + B = 3k \rightarrow 10 + B = 3k$ ise B rakamı 2, 5 ve 8 olabilir. ABB sayısı 8 ile bölündüğünde 4 kalanını veriyorsa B = 8 olmalıdır.

Buna göre $A + B = 5 + 8 = 13$ bulunur.

CEVAP: E

15.
$$A3B + BA + 28 = 3AB$$
$$100A+30+B+10B+A+28 = 300+10A+B$$
$$91A + 10B = 242$$

olup A = 2 ve B = 6 bulunur.

Buna göre $A + B = 2 + 6 = 8$ bulunur.

CEVAP: A

16. $\frac{A+4+6}{3} = A \rightarrow A + 10 = 3A \rightarrow A = 5$

$\frac{A+4+6}{3} = 4 \rightarrow A + 10 = 12 \rightarrow A = 2$

$\frac{A+4+6}{3} = 6 \rightarrow A + 10 = 18 \rightarrow A = 8$

olup A rakamının alabileceği değerler toplamı $5 + 2 + 8 = 15$ bulunur.

CEVAP: D

17.

Çocuk 1	Çocuk 2	Anne	Baba
x + 4	x	2x + 4	50

Anne ile büyük çocuğun yaşları toplamı babanın yaşına eşit ise

$x + 4 + x = 50 \rightarrow 2x = 46 \rightarrow x = 23$

bulunur.

CEVAP: D

18. Büyük bardak 5x litre alıyorsa küçük bardak $5x \cdot \frac{80}{100} = 4x$ litre alır.

$$\frac{5}{4x} = \frac{5}{5x} + 5$$

$$\frac{1}{4x} = 5 \rightarrow x = \frac{1}{20}$$

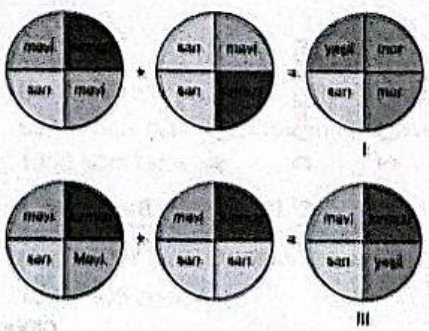
olup toplam bardak sayısı

$$\frac{5}{4x} + \frac{5}{5x} = \frac{5}{\frac{4}{20}} + \frac{5}{\frac{5}{20}} = 25 + 20 = 45$$

bulunur.

CEVAP: A

19.



CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

20. Beş saat sonra hızlı olan araç 600 kilometre ve yavaş olan araç 400 kilometre yol alır. Pistin uzunluğu x kilometre olsun. Altı saat sonra hızlı olan araç (x − 300) kilometre ve yavaş olan araç (x − 540) kilometre yol almıştır. Hızların oranı alınan yollar ile doğru orantılı olacağı için

$$\frac{600}{400} = \frac{x-300}{x-540}$$

$$\frac{3}{2} = \frac{x-300}{x-540}$$

$$3x - 1620 = 2x - 600$$

$$x = 1020$$

kilometredir.

CEVAP: C

21.

	12 Taksit	6 Taksit
Toplam	x + 780	x
Bir Taksit	$\frac{x+780}{12}$	$\frac{x}{6}$

Kaan Bey'in 12 eşit taksitle alırsa ödeyeceği bir taksit miktarı, 6 eşit taksitle alınırsa ödeyeceği bir taksit miktarından 710 TL az ise,

$$\frac{x+780}{12} = \frac{x}{6} - 710$$

$$x + 780 = 2x - 8520$$

$$x = 9300$$

olup Kaan Bey 12 taksitle aldıysa bilgisayarı 9300 + 780 = 1080 TL ye almıştır.

CEVAP: D

22.

1. Çekmece 2. Çekmece 3. Çekmece 4. Çekmece

$$\frac{3}{3} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3} = \frac{8}{27}$$

bulunur.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

23.-24. soruların çözümü

Grafikte verilenleri aşağıdaki tabloya aktaralım.

	A	B	C
Ocak	132	144	100
Şubat	192	x	y
Mart	144	100	144
Toplam	468	244 + x	244 + y

23. Üç ayda üretilen A ürünlerinin toplam sayısı, üç ayda üretilen B ürünlerinin toplam sayısına eşitse,

$244 + x = 468 \rightarrow x = 224$

bulunur.

CEVAP: D

24. Üç ayda üretilen toplam C ürünü sayısı, üç ayda üretilen toplam A ürünü sayısına göre %25 daha az ise toplam C ürünü sayısı A ürünü sayısının %75'ine eşittir.

$$244 + y = 468 \cdot \frac{75}{100}$$

$$244 + y = 351$$

$$y = 107$$

bulunur. Buna göre şubat ayında üretilen ürün sayısı 107'dir.

CEVAP: A

25. Ali'nin aynı operatörle olan aylık konuşma hakkı 2x olsun.

$x + 300 = 800 \rightarrow x = 500$ dakika olup

Ali'nin aynı operatörle olan aylık konuşma hakkı $2 \cdot 500 = 1000$ dakikadır.

CEVAP: B

26. Ali'nin farklı operatör ile olan aylık mesaj hakkı 5x olsun.

$$(100 - 32) + 5x \cdot \frac{2}{5} = \frac{100 + 5x}{2}$$

$$136 + 4x = 100 + 5x$$

$$x = 36$$

olup Ali'nin farklı operatör ile olan aylık mesaj hakkı

$5x = 5 \cdot 36 = 180$ mesajdır.

CEVAP: C

27.-28. soruların çözümü

1	2	3	5	6
4	7	8	11	13
9	10	12	14	15

27. Boyalı hücrelerdeki sayıların toplamı;

$3 + 7 + 11 + 9 + 15 = 450$ bulunur.

CEVAP: C

28. En sağdaki sütunda 6 ile 15 rakamları kesinlikle yer alır. 13 ve 14 rakamlarının kendi aralarında yer değiştirme durumu olduğundan ikisi de en sağda yer alabilir, 8 rakamı hiçbir şekilde en sağda yer alamaz.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

29.-31. soruların çözümü

Soruda verilen bilgileri tabloya aktaralım.

Gün	Üretilen Konserve Türü	Üretilen Konserve Miktarı
Pazartesi	Fasulye	15x
Salı	Domates	5x
Çarşamba	Fasulye	15x
Perşembe	Domates	5x
Cuma	Fasulye	15x
Cumartesi	Domates	5x
Pazar	Biber	3x

29. Bu haftada toplam 1500 adet domates konservesi üretildiyse

$5x \cdot 3 = 1500 \rightarrow x = 100$

olup bu haftada üretilen toplam konserve sayısı

$15x \cdot 3 + 5x \cdot 3 + 3x = 63x$

$= 63 \cdot 100$

$= 6300$ bulunur.

CEVAP: A

30. Bu haftanın pazartesi günü 375 adet konserve üretildiyse

$15x = 375 \rightarrow x = 25$

olur. Perşembe gününün sonunda $40x$ yani $40 \cdot 25 = 1000$ adet konserve üretilmiş olur.

CEVAP: B

31. Bu haftanın pazartesi günü üretilen konserve sayısı Salı gününde üretilen konserve sayısından 1350 adet fazla ise

$15x - 5x = 1350 \rightarrow x = 135$

olur. Pazar günü üretilen konserve sayısı $3x = 3 \cdot 135 = 405$ adettir.

CEVAP: D

32. Deniz ile Emel'in bulduğu toplam aynı ve Fatih'in toplamından küçük ve her birinin çektiği birer sayı belli ise Fatih'in bulduğu toplamın en az olması için

Deniz: 8, 5, 1 olup toplam= 14

Emel: 7, 3, 4 olup toplam = 14

Fatih: 6, 9, 2 olup toplam = 17

olmalıdır.

CEVAP: B

33. Deniz'in aldığı iki kartın numarası 9 ve 10 olup Emel'in bulduğu toplam Deniz'in bulduğu toplamdan büyük olması için Emel'in 8, 7, 6 (Toplam = 21) olup Deniz'in diğer kartının 1 olması gerekir. Bu durumda Fatih 2, 3, 4, 5 numaralı kartlardan üç tanesini çekmiş olmalıdır. Bu kartların üç tanesi seçilerek elde edilen toplam 13 değerini hiçbir zaman almaz.

CEVAP: E

34. Deniz'in bulduğu toplam 27 ise seçtiği kartlar 10, 9 ve 8 olmalıdır. Fatih'in bulduğu toplam 9 ise seçtiği sayılar 2, 3 ve 4 olmalıdır. Emel'in bulduğu toplam 18 ise 5, 6 ve 7 kartlarını seçmelidir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

35.

100		110
Üretici Satış	×	462

D.O.

$$\text{Üretici Satış} = \frac{462 \cdot 100}{110} = 420 \text{ TL}$$

100		105
Üretici Maliyet	×	420

D.O.

$$\text{Üretici Maliyet} = \frac{420 \cdot 100}{105} = 400 \text{ TL}$$

olur.

CEVAP: E

36.

100		110
500	×	Üretici Satış

D.O.

$$\text{Üretici Satış} = \frac{500 \cdot 110}{100} = 550 \text{ TL}$$

Market kâr = 594 – 550 = 44

550		44
100	×	Market Kâr Y.

D.O.

$$\text{Market Kâr Y.} = \frac{100 \cdot 44}{550} = 8$$

bulunur.

CEVAP: D

37. Çikolata ve içeceğin maliyeti 100x olsun.

Çikolata Üretici Maliyet =

$100x \cdot \frac{112}{100} = 112x$

Çikolata Üretici Kâr =

$112x \cdot \frac{10}{100} = = 11{,}2x$

İçecek Üretici Maliyet =

$100x \cdot \frac{105}{100} = 105x$

İçecek Market Kâr =

$105x \cdot \frac{10}{100} = 10{,}5x$

Marketin çikolatan elde ettiği kâr içecekten elde ettiği kârdan 35 TL fazla ise

$11{,}2x - 10{,}5x = 35 \rightarrow 0{,}7x = 35 \rightarrow x = 50$

Bir çikolata ve bir içeceğin üreticiye toplam maliyeti

$100x + 100x = 200x = 200 \cdot 50$

= 10 000 TL olur.

CEVAP: A

38. GTACAT → GTAAT → GTAATT

CEVAP: B

39. ATGGAC → (Soldan 5.harfi yerine koyma) → ATGGGC

ATGGGC → (Soldan 3.harfi çoğaltma) → ATGGGGC

CEVAP: B

40. CATAGC → (Soldan 1.harf silme) ATAGC → (Soldan 1.harf silme) TAGC → (Soldan 3.harf silme) TAC

CATAGC → (Soldan 1.harf silme) ATAGC → (Soldan 1.harf yerine koyma) GTAGC → (Soldan 3.harf silme) GTAC

CATAGC → (Soldan 1.harf silme) ATAGC → (Soldan 1.harf yerine koyma) TTAGC → (Soldan 5.harf yerine koyma) TTAGG

CATAGC → (Soldan 1.harf yerine koyma) GATAGC → (Soldan 1.harf çoğaltma) GGATAGC → (Soldan 7.harf yerine koyma) GGATAGG

D seçeneğindeki DNA dizilimine ulaşılamaz.

CEVAP: D

41. 423 sayısının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm sayıların toplamı

$42 + 43 + 24 + 23 + 34 + 32 = 198$

elde edilir.

423 sayısının öz büyüklüğü

$|423 - 198| = 225$ bulunur.

CEVAP: D

42. 26A sayısının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm sayıların toplamı

$26 + 2A + 62 + 6A + A2 + A6$

$= 22 \cdot A + 176$ elde edilir.

26A sayısının öz büyüklüğü 0 ise

$|26A - (22 \cdot A + 176)| = 0$

$260 + A - 22 \cdot A - 176 = 0$

$21 \cdot A = 84$

$A = 4$

bulunur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

43. ABC sayısının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm sayıların toplamı

$AB + AC + BA + BC + CA + CB = 22 \cdot (A + B + C)$

elde edilir.

ABC sayısının öz büyüklüğü 300 ve $A + B + C = 17$ ise

$|ABC - 22 \cdot (A + B + C)| = 300$

$|ABC - 22 \cdot 17| = 300$

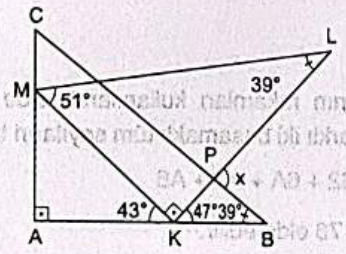
$|ABC - 374| = 300$

$ABC = 674$ ya da $ABC = 74$

ABC üç basamaklı olacağı için 74 olamaz. ABC sayısı 674 olup $A = 6$, $B = 7$ ve $C = 4$ bulunur. ABC sayının rakamları çarpımı $6 \cdot 7 \cdot 4 = 168$ olur.

CEVAP: C

44.



KML üçgeninde iç açılar toplamından,

$m(\widehat{KLM}) = 180° - 90° - 51° = 39°$ olur.

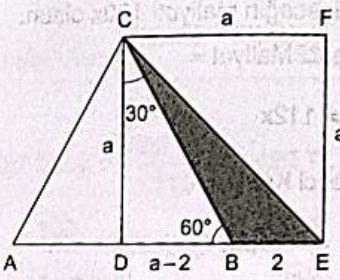
$m(\widehat{KLM}) = m(\widehat{ABC}) = 39°$ bulunur.

KBP üçgeninde iki iç açının toplamı diğer köşeye ait dış açıya eşittir kuralından

$x = 47° + 39° = 86°$ bulunur.

CEVAP: E

45.



BCD üçgeni 30°-60°-90° olup 60° karşısındaki kenar uzunluğunun 30° karşısındaki kenar uzunluğuna oranı $\sqrt{3}$ olur. Buna göre,

$$\frac{a}{a-2} = \sqrt{3}$$

$$a = \sqrt{3} \cdot a - 2\sqrt{3}$$

$$2\sqrt{3} = \sqrt{3} \cdot a - a$$

$$2\sqrt{3} = a \cdot (\sqrt{3} - 1)$$

$$a = \frac{2\sqrt{3}}{\sqrt{3}-1} \quad (\sqrt{3}+1)$$

$$a = 3 + \sqrt{3}$$

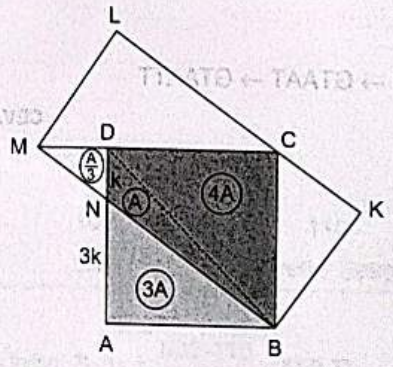
bulunur. BCE üçgeninin alanı,

$$A(BCE) = \frac{(3+\sqrt{3}) \cdot 2}{2} = 3 + \sqrt{3}$$

bulunur.

CEVAP: E

46.



$A(BKLM) = 2 \cdot A(BCM)$

$$= 2 \cdot \left(\frac{16A}{3}\right) = \frac{32A}{3}$$

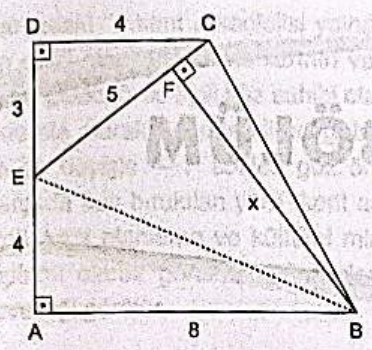
olup BKLM dikdörtgenin alanının ABCD karesinin alanına oranı

$$\frac{A(BKLM)}{A(ABCD)} = \frac{\frac{32A}{3}}{8A} = \frac{4}{3}$$ bulunur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

47.



$A(ABCD) = \frac{(4+8)\cdot 7}{2} = 42\ br^2$

$A(CDE) = \frac{4\cdot 3}{2} = 6\ br^2$

$A(ABE) = \frac{4\cdot 8}{2} = 16\ br^2$

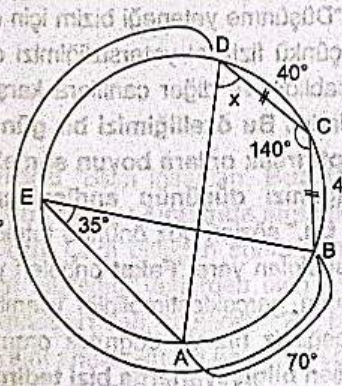
$A(BCE) = 42 - 6 - 16$

$\frac{x\cdot 5}{2} = 20$

$x = 8$ br olur.

CEVAP: C

48.



x açısı 110° yi gören bir çevre açı olduğu için x açısının ölçüsü 55° dir.

CEVAP: C

49. D seçeneğinde verilen şekildeki dik açılı köşeler bu eşkenarlar yan yana ya da üst üste getirilerek elde edilemez.

CEVAP: D

50. I. öncülde verilen şekil küp olarak kapanmıyor. II. ve III. öncülde verilen ise küp olarak kapanıyor ve her bir renkli yüzeyin karşısına beyaz yüzey geliyor.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

2023 ALES/2 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "...bizim aslında ---- olarak yaşadığımızı sandığımız dış dünya, nöron faaliyetlerinin beyindeki temsilidir." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, D seçeneğinde ikinci sırada verilen "gerçeklik" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Parçadaki "Eğer bir ölçümde meydana gelen sonuç, önceden teorik modelimizle kurguladığımız öngörülerden saparsa ya bu öngörüyü düzeltmemiz ya da bu öngörüye bizi iten referans teorik modelimizi ---- gerekir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, C seçeneğinde ikinci sırada verilen "değiştirmemiz" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

3. Parçadaki "...metafor, sanatın özellikle de edebiyatın altın anahtarıdır. Altın anahtar, imgelemi aktif hâle getirir; bir heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırır. Bu yüzden ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "her okuma aynı zamanda metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâye yaratmaktır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

4. Parçadaki "Düşünme yeteneği bizim için çok kritik bir özellik çünkü fiziksel yetersizliğimizi onun sayesinde aşabildik ve diğer canlılara karşı bir üstünlük sağladık. **Bu özelliğimizi bir gün bilgisayarlara kaptırırsak onlara boyun eğmek zorunda kalacağımızı düşünüp endişelenmemizin sebebi de bu.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "**Fakat** önceleri yalnız insan zekâsının gerçekleştirebildiği işlemleri, asla erişemeyeceğimiz hız ve doğruluk oranıyla gerçekleştirebilen **bilgisayarlarda bizi tedirgin eden bir şeyler var**" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

5. Parçadaki "...kent arkeolojisi yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve kentin yaşamı hatta geleceği ile ilgili söz sahibi olan tarafların birlikte ele alarak değerlendireceği bir süreçtir. Başka bir deyişle ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kent arkeolojisi; arkeoloji, kent planlama ve kültürel miras yönetiminin toplamı olarak görülmelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

6. Öncüldeki "Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan ***Likya Yol Kılavuz Anıtı***, yeryüzünde varlığı bilinen **en eski kara yolları haritasıdır** ve bu harita; antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağlarken uzaklıkların ölçü birimiyle yazıldığı ilk kaynak olma özelliği taşır." sözlerinden "Mesafe gösteriminin belli bir sistematiğe göre oluşturulduğu ilk kaynak olan ***Likya Yol Kılavuz Anıtı***, kabul edilen **en eski kara yolları haritasıdır.**" yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

7. Öncüldeki "Bilim insanları, **Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören** ve Buzul Çağı bittikten sonra yeniden kolonileşmenin başladığı yerlerden olan Avrupa'daki **İber Yarımadası**'ndan topladığı 23 bin yıllık insan DNA'sını analiz etmeyi başardı." sözlerinden **"İber Yarımadası, Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanılmıştır."** yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

8. Öncüldeki **"Litre başına hacimsel enerji yoğunluğu açısından dizele göre düşük olmakla birlikte dizel motor teknolojisinin pahalılığı sebebiyle ilk tercih olmaya alışkın benzin,** hacimsel enerji yoğunluğu çok daha düşük olsa da kütlesel enerji yoğunluğu benzininkinin üç katı olan hidrojen teknolojisinin gelişmesiyle tercih listesindeki yerini kaybedecek." sözlerinden "Günümüzde **benzinin en çok tercih edilen yakıt olması** enerji verimliliğiyle değil **teknolojisinin ekonomik olmasıyla bağlantılıdır.**" yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. 1970'li yıllardan sonra entelektüel bir alan II. ve toplumsal bir hareket olarak ortaya çıkan V. ekofeminist yaklaşım günümüz problemlerine IV. sağlıklı bir cevap bulabilmek için toplumsal I. cinsiyet sorunu ve ekolojik tahribat arasında VI. bir bağlantı kurma arayışındadır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. 1922 tarihli bir yazısında Freud, I. normal düzeydeki kıskançlığın bile mantık dışı bir III. olay sayılması gerektiğini, böyle bir V. duygunun bilinç denetimi altında olmadığı gibi II. dış dünyanın herkesçe paylaşılan gerçekliği içinde VI. yaşanan durumlarla da uyuşmadığını açıklamıştı.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **1970'lerde** mürekkebin terk edilmesinden bu yana **parmak izi biyometrisi, kimlik tespiti için yaygın hâle geldi.** I. **İlk modern parmak izi tarayıcıları, bir parmak izinin dijital fotoğrafını çekerek** kıvrım ve çıkıntıları ışık yardımıyla bir ile sıfırlardan oluşan **ikili koda dönüştürüyor ve bu kod daha sonra bir kişiye atfedilebiliyordu.** V. **Zaman içinde bu teknoloji,** elektrik sensörleriyle dijital parmak izi oluşturmak için dokunmatik ekran teknolojisini kullanan **kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüştü.** II. **Böylece akıllı telefonlara veya tabletlere,** küçük temas noktalarının bir haritasını oluşturan ve küçük elektrik depolayan **kapasitörlerin yerleştirilmesi mümkün oldu.** IV. **Günümüzde bu kapasitörlerin olduğu bölüme bir parmak temas ettiğinde** parmak izi çıkıntıları sensörleri tetikliyor, tanımlanabilir bir desen oluşuyor ve **cihazın sahibi belirlenebiliyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bilim insanları,** büyüklüğü santimetrelerle ölçülen **minyatür biyobotlar** üzerine **on yılı aşkın bir süredir çalışma yapıyor.** II. Alandaki ilk çalışmaları **2012 yılında** başlatan **bir araştırma grubu,** polimer bir iskelet üzerinde üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyüterek **yürüyen biyobotlar üretti.** V. **Biyobotların 2016 yılında ışıkla harekete geçirilebilmesi,** bir dereceye kadar **kumanda edilebilmelerini sağladı.** I. **Ancak bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınırlı olması,** laboratuvar dışına çıkarılan hareketli biyobotlara ışık ışınlarının ulaştırılamaması **aşılması gereken bir sorundu.** III. **Uluslararası bir araştırma grubuysa laboratuvar ortamı dışında da** uzaktan kumanda edilebilen **hibrit biyobotlar geliştirerek sorunun üstesinden gelmeyi başardı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Mutluluk, romantik edebiyat eserlerinin besleyip büyüttüğü beklentilerimizdeki gibi kendiliğinden gelişen kesintisiz ve uzun süreli bir memnuniyet duygusu değildir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Mutlu olmak, tam tersine aklın ve bilincin aktif olarak işin içinde olduğu, kısacık ve genellikle bir dizi tesadüfün ardından ortaya çıkan bir durumdur." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Mutluluk,** romantik edebiyat eserlerinin besleyip büyüttüğü beklentilerimizdeki gibi **kendiliğinden gelişen kesintisiz ve uzun süreli bir memnuniyet duygusu değildir.**

III. **Mutlu olmak, tam tersine aklın ve bilincin** aktif olarak **işin içinde olduğu, kısacık** ve genellikle bir dizi tesadüfün ardından ortaya **çıkan bir durumdur.**

II. **Mutlu insan** şans eseri birbiri ardına gelişen olaylardan sonra **kısa bir süre için dünyayı çok net algılar,** geçmişin ve geleceğin olumlu düşünceleri bir araya gelir ve endişeler kaybolur.

IV. **Fakat** on dakika gibi **kısa bir sürenin ardından bu berrak algıyı bulanıklaştıran** sisi işaret eden **endişe bulutları beliriverir belleğin ufkunda.**

V. **Geçmişe dair olumlu düşünceler silinir,** gelecek yine karmaşalarla doludur ve önümüzde duran güzelim manzara her gün gördüğümüz herhangi bir şey kadar basit gelmeye başlar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Kedi gözü, insanlarınkinden yapısal olarak farklı özellikler taşıdığı için geceleri çok az ışıkta bile inanılmayacak kadar parlak görünür." cümlesini, V numarayla belirtilen "Kedi gözünde ışığı yansıtan *tapetum lueidum* adlı kristallerin ve gözlerinin ağ tabakasının arkasında bu maddeden oluşan bir katmanın bulunması bunun nedenidir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Kedi gözü,** insanlarınkinden yapısal olarak farklı özellikler taşıdığı için **geceleri çok az ışıkta bile inanılmayacak kadar parlak görünür.**

V. **Kedi gözünde** ışığı yansıtan *tapetum lueidum* adlı kristallerin ve gözlerinin ağ tabakasının arkasında bu maddeden oluşan **bir katmanın bulunması bunun nedenidir.**

III. **Bu yapı, üzerine düşen ışığı yansıttığından** ışık ağ tabakadan iki kere geçer ve böylece **kediler, insanlar için kötü sayılabilecek aydınlanma koşullarında onlardan daha iyi görebilirler.**

IV. Üstelik kedilerin ağ tabakalarında çubuk hücreler, koni hücrelerden çok daha fazladır ve çubuk hücreler parlaklığa tepki gösterirken koni hücreler renkleri seçme konusunda duyarlıdır.

II. Kedilerin kısmen renk körü olmalarının nedeni de budur ve ancak bu sayede karanlıkta insanlara kıyasla çok daha net bir görüş kabiliyeti kazanırlar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Güzellik kavramı, pozitif bilimin ortaya çıkmasıyla görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirilmiştir." cümlesini V numarayla belirtilen "Buna göre güzellik, gözlemci tarafından doğadaki şekillerine uygun olarak tasvir edilen nesnelere atfedilir." cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Güzellik kavramı,** pozitif bilimin ortaya çıkmasıyla **görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirilmiştir.**

V. **Buna göre güzellik, gözlemci tarafından** doğadaki şekillerine uygun olarak tasvir edilen **nesnelere atfedilir.**

III. **Bu açıklama güzelliğin** aslında ampirik **nesne ile ilişkilendirilme zoruniuluğunu ortaya çıkarır** ancak **Platon gibi felsefecilerle güzellik kavramı değişmeye başlamıştır.**

IV. **Platon; güzelliği,** ulaşılması gereken **bir ideal olarak düşünce sisteminde konumlandırmıştır.**

II. **Bu açıklama** ile görünen nesneler, güzellik atfedilmeyen ve düşünsel olarak tamamlanması gereken çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edilmiştir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "beyin kabuğu yani korteksin kimi nitelikleri ve işlevleri"nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Bu denli görkemli bir kabuk tabakasının oluşurken hangi aşamalardan geçtiği henüz bilinmemektedir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlenin dışındaki cümlelerde "hayata karşı olumlu beklentilere sahip yani iyimser olmanın kişiye sağladığı yararlar"dan söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Psikolojide kendinizi gelecekte tüm hayalleriniz ve arzularınız gerçekleşmiş olarak hayal ettiğiniz 'olası en iyi benlik' denilen bir egzersiz bile bulunuyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa parçada "Özdemir Asaf'ın şiirlerinin en belirgin özelliğinin yalınlık ve sadelik olduğu"ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Şiirinde çeşitli tekniklerle çok katmanlı bir yapı oluşturmaya çalışmaktır onunki." denerek parçada anlatılanlara ters düşen bir yargı dile getirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "*Çorak Ülke*'yi okurken ilk göze çarpan unsur, edebî göndermelerin çokluğudur. ... Bu edebî iskelet çatılmadan *Çorak Ülke* yazılamazdı." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Edebî göndermelerin *Çorak Ülke*'nin kurgusunun temelini oluşturduğu" nun anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

20. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bir film dış dünyadan çekip aldıklarını işleyebildiği ölçüde iş görür. ... Filmde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. ... Filmin doğal dış dünyayı izlemekten farkı da budur. Filmde estetik ideayı kuran, çiçeği olduğu gibi değil; yönetmenin bakış açısından çoğaltılmış bir biçimde görmektir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Film görselliği; bir objeyi, teknik donanımların da katkısıyla estetik beğeni doğrultusunda oluşan algı biçimlerine uygun kusursuz bir formda sunar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "**Bavulundaki az sayıda sözcükle** daha fazla çalışmak, kafaları karıştırmak, okurları olduğu kadar eleştirmenleri de şaşırtmak içindir bu seçim." sözleri göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili sözle şairle ilgili, "Şiirinin malzemesinde **niceliksel açıdan** seçici davranması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki "Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretimine de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır. Elbette bunda çeviri bilimin yazarın üslup özelliklerini şekillendirmesindeki rolü yadsınamaz." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, "Kuramsal ve edebî metinleri ana diline kazandırırken edindiği tecrübe, kurmaca yapıtlarının niteliğini artırır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

23. Parçadaki "Eleştirmenlerce Melih Cevdet Anday'ın özellikle son dönem şiirleri örtük göndermelerle örülü, felsefi derinlik taşıyan yapıtlar olarak değerlendirilmiştir. ... Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar." sözlerinden, Melih Cevdet Anday ile ilgili, "Şiirde gizli iletiler kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısıyla yaklaşmak gerektiğini vurgular." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

24. Parçadaki "**...onun eserlerinde** bir semtin değil **bir ressamın zaman içindeki seyahatine tanık oluruz. Mesela** bir kır yolunun kenarında, **ağaçların arasındaki küçük camiyi gösteren resmi ilk kez 1960'ların başında yapmış ve sonrasında bu resmin on dört farklı versiyonunu üretmiştir.** Söz konusu cami, çevresindeki doğa, hatta onu çevreleyen tahta perdelerin kırılıp yan yatmış parçaları dahi 1962 tarihli ilk tabloda ve 2013 tarihli son tabloda aynıdır. Ne var ki bu tablolar ton, ışık, renk ve hareket açısından çok farklıdır. Dolayısıyla **bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.**" sözlerinden, parçada söz edilen ressam ile ilgili, "Sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirmiştir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

25. Parçadaki "*...Gecede Trampetler*'de yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır. Zaten tiyatronun girişine 'Burası bir tiyatro sahnesi, sizler de izleyicilersiniz.' yazmıştır." sözleriyle, Brecht ile ilgili, "Belirli bir toplumsal sınıfı ele alıp konu edindiğine" ve "Sahne ile seyirci arasına görünmez bir duvar ördüğüne"; "Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır." sözleriyle "Tiyatroya birden fazla alanda hizmet ettiğine" ; "Sonraki yıllarda geliştirilecek; seyirciyi düşündürmeye, uyandırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır." sözleriyle de "Tiyatroda kimi yenilikleri sahneye taşıyanlardan olduğuna" değinilmiştir. Parçada, Brecht ile ilgili, "Yadırgatıcı unsurlarla oyunun anlatımını kapalı hâle getirdiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: E

26. Parçanın bütünü ve parçadaki "Araştırmanın ikinci aşamasında ise katılımcılardan gürültüsüz ortamda yazılı materyali okuyup düzeltmeleri istenmiştir. Kestirilemez gürültüye maruz kalan katılımcılar, kestirilebilir gürültüye maruz kalanlara göre daha çok hata yapmıştır." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen araştırmanın bulgularıyla ilgili, "Kimi uyaranların bireyler üzerindeki anlık ve ardıl etkileri arasında farklılık bulunur." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

27. Parçadaki "XIX. yüzyıl Küba'sında fabrikalar, okuma kültürünün önemli bir parçasıydı. Bu kültürün ortak izlerine fabrika işçilerinin anılarını anlattıkları kitaplarda rastlanır. O zamanlar fabrika sahibi tarafından seçilen bir okuyucu, her gün fabrikaya gelerek uzun vardiyalarla çalışan işçilere tarih ve edebiyat gibi alanlardan metinler okurdu. **Bu sayede işçilerin çalıştıkları sırada birbirleriyle konuşmaları önlenir ve işe yoğunlaşmaları hedeflenirdi.**" sözlerine dayanarak "**İşçilerin** metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla **odaklanmalarının artırılması amaçlanmıştır.**" yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

28. Parçadaki "İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur. Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir. Dahası dinleyicilerin metaforun öznesine belli bir ortak anlam yüklemesi gerekmektedir." sözlerine dayanarak, metaforlarla ilgili, "İnsanların kendilerini daha iyi ifade etme ihtiyacından doğmuştur." ve "Taşıdığı ortak anlam, dinleyiciler üzerinde etki uyandırma gücüne sahiptir." yargıları, "Cicero'ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler." sözlerine dayanarak da "Farklı düşünürlerin üzerine fikir beyan ettiği bir kavramdır." ve "Süslü bir dil oluşturmanın yanı sıra anlama da zenginlik katar." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, metaforlarla ilgili, "Konuşan veya yazan kişiye, onu dilediği gibi kullanma imkânı verir." yargısı söylenemez.

CEVAP: D

29. Parçadaki "Hayat projeleri insafsızca tıkanmış bir grup insanın kasvet verici gerçekliğini görmek, sonra da aynı **insanların gelecekte onları nelerin beklediğini bilmeksizin yirmi yıl önceki umut dolu hâllerine tanıklık etmek; izleyiciye tam bir hayal kırıklığı yaşatır.**" sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözün işaret ettiği durumun, "Gelecek öngörüsünün yitirilmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

30. Parçadaki "Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür." sözleri göz önünde tutulursa, ikinci perdeden üçüncü perdeye geçişte izleyicinin yaşadığı duygu değişimi oyunun, "Geriye dönüşlerle ilerlemesi" niteliği ile ilgili olduğu görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

31. Parçadaki "Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi. ... Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, **Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı.**" sözlerine dayanarak, nükleer füzyon ile ilgili, "Enerji üretim sürecinde **atmosferin gücünün sınırlarını aşar.**" yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

32. Parçadaki "Yapılan deneyde ise 192 dev lazer ışını, patlamış mısır büyüklüğündeki bir hidrojen kapsülüne yönlendirildi. Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı. Bu koşullar altında hidrojen atomları birleşmeye zorlandı ve enerji açığa çıktı. Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi." sözleriyle "Laboratuvar ortamında sağlanan koşullar ile enerji üretilebildiğine", "Nükleer füzyonla elde edilen enerjinin hâlihazırdaki kapasitesine" ve "Nükleer füzyonun alternatif enerji kaynağı olma ihtimalinin güçlendiğine"; "Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi. Bu sırada Güneş'in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi. Güneş'in, çekirdeğinde yoğunlaşan kütlesi ile oluşan yüksek kütle çekimi iki hidrojen atomunu birleşmeye ve bir helyum atomuna dönüşmeye zorluyor, sonuç olarak da enerji açığa çıkıyor." sözleriyle de "Güneş'in enerji yaymasını sağlayan adımların modellenebildiğine" değinilmiştir. Parçada "Üretilecek enerjinin kullanılabileceği hizmet alanlarının çeşitliliğine" değinilmemiştir.

CEVAP: C

33. Parçadaki "...bir Japon, küçük basılmış ideografları zorluk çekmeden okuyabilirken sadece Latin alfabesine aşina biri; yeni öğrendiği bu simgeleri ayırt etmek için büyütece ihtiyaç duyabilir. Bunun nedeni Japonların daha keskin bir görme duyusuna sahip olmaları değil görsel depolarında 'kanji' karakterlerini taşımasıdır. Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez." sözlerine dayanarak, ön algılama ile ilgili, "Görsele dair bireysel bellekteki verilerin bütüncül etkisiyle şekillenir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

34. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa parçada ön algılamayı etkileyen ögeler arasında "kişisel beklentiler"in sayılmadığı görülür.

CEVAP: E

35. Parçadaki "Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez. Yıllar sonra ilk kez eski bir tanıdıkla karşılaşma deneyimi de benzer bir özellik gösterir. Tanıdık kişinin, Dorian Gray karakterinin portresindeki gibi sivrileşip büzüşen yüzünü gördüğümüzde eskinin şimdi üzerindeki etkisi belirgin bir biçimde ortaya çıkar. Hatırladığımız yüz bir anda kendini şu an algıladığımız yüze dönüştürür. Dolayısıyla algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik söz konusudur. Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır." sözleri ayrıca parçadaki altı çizili sözde geçen "bellek" sözcüğünün ve "görsel bir süreklilik" sözünün anlamları göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle "Zihindeki normlaşmış imgeler ile algılama arasında kesintisiz bir ilişki vardır." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

36. Parçadaki "Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan **hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.**" sözlerine dayanarak, Frida Kahlo ile ilgili, "Yaşantısıyla çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham vermiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

37. Parçadaki "...Frida Kahlo'nun tanınması 1970'lerin sonlarında gerçekleşti. Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti." sözleri, Frida Kahlo'yla ilgili, "Tanınırlığının artmasında etkili olan süreçler nelerdir?" sorusunun, "O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti. Ancak sanat tarihi kitaplarına kabul edilmek hiç de kolay değildi. Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu. Sanatı ve tüm çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı." sözleri de "Hayatındaki aykırılıkların kendisine ve çevresine etkisi nedir?", "Sanat tarihinde yer almasını sağlayan temel unsur nedir?" ve "Kişisel deneyimleri eserlerine ne ölçüde yansımıştır?" sorularının cevabıdır. Parçada, Frida Kahlo'yla ilgili, "Toplumsal cinsiyetçi yaklaşımın sanatına katkısı nedir?" sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

38. Parçadaki "Sanatı ve tüm çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı." sözleri göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili sözle Frida Kahlo'nun, "Sanat ve yaşamının her kesimden insan tarafından kucaklanması" yönüne vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: A

39. Parçadaki "Ahmet Adnan Saygun, 'Türk Beşleri' olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur." sözleriyle, Ahmet Adnan Saygun'la ilgili, "Bestelerinin hangi dönemin ürünü olduğuna" , "Çağdaşı bestecilerden hangi yönüyle ayrıldığına" ve "Bestelerinin evrensel boyutta nasıl temsil bulduğuna"; "Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür." sözleriyle de "Gençlik dönemini nasıl bir ortamda geçirdiğine" değinilmiştir. Parçada, Ahmet Adnan Saygun ile ilgili, "Batılı müzik akımlarını nasıl içselleştirdiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: E

40. Parçadaki "**Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan 'öz'dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür.** Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır." sözlerinden, Ahmet Adnan Saygun ile ilgili, "Özden uzaklaşmayan bir müzik dili oluşturmak için yoğun çaba sarf etmiştir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

41. Parçadaki altı çizili sözde geçen "kişisellik" sözcüğünün "öznellik" anlamını ; "bakış açısı" sözünün de "görüş, anlayış" anlamlarını içerdiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle "Öznelliği yansıtan anlayışlar"ın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

42. Parçadaki "Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan 'öz'dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur." sözleri göz önünde tutulursa parçanın "Ahmet Adnan Saygun nasıl bir müzik felsefesi benimsemiştir?" sorusuna bir cevap niteliğinde olduğu görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

43 - 46. soruların çözümleri

Verilen bilgilerden aşağıdaki olasılık tablolarını oluşturabiliriz:

1	2	3	4	5	6	7	8
B	D	M	A	F	E/S	S/E	K
Z	T	Z	T	Z	T	T	Z

1	2	3	4	5	6	7	8
B	E/S	S/E	K	F	D	M	A
T	Z	Z	Z	T	T	Z	T

Tatil beldeleri: A, B, D, E, F, K, M, S

Şirketler: T, Z

43. Soruda gideceği yer belirtilen üç otobüs de T şirketine ait olabilir.

CEVAP: E

44. Altıncı sırada Kaş otobüsü değil Didim, Erdek ya da Side otobüslerinden biri kalkmıştır.

CEVAP: D

45. Tablomuzdaki bütün olasılıklarda üçüncü sırada kalkacak otobüs Z şirketine alttır.

CEVAP: B

46. Art arda aynı şirketin üç otobüsü kalkmış ise ikinci olasılık tablomuza bakacağız. Bu durumda Erdek otobüsünün Didim otobüsünden önce hareket ettiği kesin olarak doğrudur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruların çözümleri

Verilen bilgileri aşağıdaki tabloda basitçe gösterelim:

Sıra	1	2	3
Beril	xx (Z değil)		
Ceren	V	A	(Z değil)
Damla	(Z değil)	A	xx (Z değil)
Elif			S

Şimdi de "Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır." bilgisinden hareketle xx olarak gösterdiğimiz yerlerde sadece H ve O model telefonların kullanılabileceği çıkarımımızı tablomuzda gösterelim:

Sıra	1	2	3
Beril	H/O		
Ceren	V	A	O/H
Damla	O/H	A	H/O
Elif			S

Bu durumda Beril'in üçüncü, Elif'in birinci sırada kullandığı model Z olur.

Sıra	1	2	3
Beril	H/O		Z
Ceren	V	A	O/H
Damla	O/H	A	H/O
Elif	Z		S

Geriye S ve V modellerini kullanan diğer kişileri göstermek kalır ki bu da tablomuzun son aşamasıdır:

Sıra	1	2	3
Beril	H/O	S	Z
Ceren	V	A	O/H
Damla	O/H	A	H/O
Elif	Z	V	S

47. Ceren ve Damla son sırada O model telefon kullanmış olabilir.

CEVAP: E

48. "S model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır." bilgisi kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: C

49. O-S-V modelleri aynı kişi tarafından kullanılmış olamaz.

CEVAP: D

50. Damla'nın ilk sırada kullandığı modelin bilinmesi tüm kişilerin kullandığı telefon modellerinin ve hangi sırayla kullanıldıklarının tam olarak belirlenebilmesi için yeterlidir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2023

3. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2023 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. $$\frac{\left(\frac{2}{5}-\frac{1}{4}\right)+\left(\frac{4}{5}-\frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2}-\frac{1}{5}} = \frac{\underset{(4)}{\frac{6}{5}}-\underset{(5)}{\frac{1}{4}}-\underset{(10)}{\frac{1}{2}}}{\underset{(5)}{\frac{1}{2}}-\underset{(2)}{\frac{1}{5}}}$$

$$= \frac{\frac{24-5-10}{20}}{\frac{5-2}{10}}$$

$$= \frac{\frac{9}{20}}{\frac{3}{10}} = \frac{\overset{3}{\cancel{9}}}{\underset{2}{\cancel{20}}} \cdot \frac{\cancel{10}}{\cancel{3}}$$

$$= \frac{3}{2}$$

CEVAP: A

2. $$\frac{5^6 \cdot 2^4 - 5^4 \cdot 2^7}{10^4} = \frac{5^4 \cdot 2^4 (5^2 - 2^3)}{10^4}$$

$$= \frac{\cancel{10^4}(25-8)}{\cancel{10^4}}$$

$$= 17$$

CEVAP: D

3. $$\frac{\sqrt{1,8}+\sqrt{5}}{\sqrt{80}} = \frac{\sqrt{\frac{18}{10}}+\sqrt{5}}{\sqrt{16 \cdot 5}} = \frac{\sqrt{\frac{9}{5}}+\sqrt{5}}{4\sqrt{5}}$$

$$= \frac{\frac{3}{\sqrt{5}}+\sqrt{5}}{4\sqrt{5}} = \frac{\frac{8}{\sqrt{5}}}{4\sqrt{5}}$$

$$= \frac{\overset{2}{\cancel{8}}}{\sqrt{5}} \cdot \frac{1}{\cancel{4}\sqrt{5}} = \frac{2}{5} = 0,4$$

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

4. $$\frac{10! - 9! - 8!}{6! + 7! + 8!} = \frac{8!(10 \cdot 9 - 9 - 1)}{6!(1 + 7 + 7 \cdot 8)}$$

$$= \frac{\overset{10}{\cancel{8}} \cdot 7 \cdot \cancel{8!} \cdot \cancel{80}}{\cancel{8!} \cdot \cancel{64}} = 70$$

CEVAP: A

5.
$$\begin{array}{r} A\,B\,C \\ B\,1\,A \\ C\,A\,1 \\ \hline 1\,9\,7\,0 \end{array}$$

$$\left.\begin{array}{l} C + A = 9 \\ B + A = 15 \end{array}\right| \rightarrow \underbrace{A+B+C}_{18} + \underbrace{A}_{6} = 24$$

$A + B + C = 18$

Buna göre, $A = 6$, $B = 9$ ve $C = 3$ olup

$A \cdot B \cdot C = 6 \cdot 9 \cdot 3 = 162$ olur.

CEVAP: E

6. $a \cdot b < b \cdot c < 0 < a \cdot b \cdot c$

$a \cdot b < 0$ ve $0 < \underbrace{a \cdot b}_{-} \cdot \underbrace{c}_{-} \Rightarrow c < 0$

$b \cdot c < 0$ ve $0 < \underbrace{a}_{-} \cdot \underbrace{b \cdot c}_{-} \Rightarrow a < 0$

$a < 0, c < 0$ ve $0 < \underset{(-)}{a} \cdot \underset{(+)}{b} \cdot \underset{(-)}{c} \Rightarrow b > 0$ olur.

Buna göre, $a < c < 0 < b$'dir.

CEVAP: A

7. $x = 2y = 5z = k \Rightarrow x = k$

$y = \frac{k}{2}$

$z = \frac{k}{5}$

$\frac{1}{x}+\frac{2}{y}+\frac{3}{z} = 1 \Rightarrow \frac{1}{k}+\frac{2}{\frac{k}{2}}+\frac{3}{\frac{k}{5}} = 1$

$\frac{1}{k}+\frac{4}{k}+\frac{15}{k} = 1$

$\frac{20}{k} = 1$

$k = 20$'dir.

Buna göre, $x = k = 20$ olur.

CEVAP: D

8. $S_D < 3S_C < 2S_B < S_A$

I. Yemeğini en geç yapan Aygül'dür ifadesi kesinlikle doğrudur.

II. $3 \cdot S_C < 2 \cdot S_B$ (3 ve 4)

örneğine göre Bora daha geç yapmış olur.

III. $S_D < 2 \cdot S_B$ (1 ve 2)

örneğine göre süreler eşit olmaz.

Buna göre, Yalnız I kesinlikle doğrudur.

CEVAP: A

9. $3x - 5y + 10 = 0 \Rightarrow x = \frac{5y-10}{3}$ olur.

$x = \frac{5y-10}{3}$ ifadesi $-5 < x < 3$ eşitsizliğinde yerine yazalım.

$-5 < \frac{5y-10}{3} < 3 \Rightarrow -15 < 5y - 10 < 9$

$-5 < 5y < 19$

$-1 < y < 3{,}8$

$0 + 1 + 2 + 3 = 6$ olur.

CEVAP: B

10. $|a - 3| = 5 - a \Rightarrow a - 3 = 5 - a \Rightarrow a = 4$

$|c - a| = 5 \Rightarrow |c - 4| = 5 \Rightarrow c = 9$ veya $c = -1$ olabilir.

$|a - b| = c \Rightarrow c = 9$ olmalıdır.

Bu durumda

$|a - b| = c \Rightarrow |4 - b| = 9 \Rightarrow b = -5$ veya $b = 13$

Buna göre, $(-5) \cdot 13 = -65$ olur.

CEVAP: E

11. $5^{5x+2} - 25^{4x+1} = 20 \cdot 5^{5x}$

$5^{5x} \cdot 25 - 5^{8x} \cdot 25 = 20 \cdot 5^{5x}$

$\frac{25}{5} \cdot 5^{5x}(1 - 5^{3x}) = \frac{20}{4} \cdot 5^{5x}$

$5(1 - 5^{3x}) = 4$

$5 - 5^{3x+1} = 4$

$1 = 5^{3x+1}$

$3x + 1 = 0$

$x = -\frac{1}{3}$ olur.

CEVAP: C

12. $g(2x) = x - a$ ve $g(a) = 5$

$x = \frac{a}{2} \Rightarrow g(a) = \frac{a}{2} - a$

$5 = \frac{-a}{2}$

$a = -10$ olur.

$f(x + a) = 2x + 3$ ve $a = -10$

$f(x - 10) = 2x + 3$

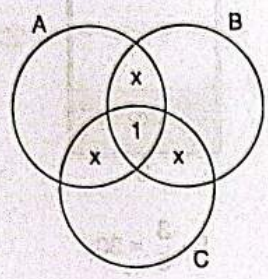
$x = 15 \Rightarrow f(5) = 2 \cdot 15 + 3 = 33$ olur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

13. $s(A \cap B \cap C) = 1$

$s(A \cap B) = s(A \cap C) = s(B \cap C) = x$ olsun.



$s(A \cup B \cup C) = 3x + 1$ olup

$x = 4$ için 13 olabilir.

CEVAP: C

14. $3 \cdot ABC$ sayısı en abüyük 3-kapalı sayı ise

$ABC = 329 \rightarrow 329 \cdot 3 = 987$ olur.

$6 \cdot ABC$ sayısı en büyük 6-kapalı sayı ise

$ABC = 165 \rightarrow 6 \cdot 165 = 990$ olur.

Buradan $329 + 165 = 494$ olur.

CEVAP: B

15. A1B sayısı 3'e $\xrightarrow{A=5}$ 51B için

$B = 3, 6, 9$ olabilir.

1BA sayısı 5'e $\longrightarrow$ A = 5'tir.

BA1 sayısı 7'e $\longrightarrow$ B51 için

B = 6 olur.

$A + B = 5 + 6 = 11$'dir.

CEVAP: C

16. $AB + BA = AA0$

$11A + 11B = 110A$

$11 \cdot B = 99 \cdot A$

$B = 9 \cdot A$

Buradan A = 1 ve B = 9 olup

$A + B = 10$'dur.

CEVAP: B

17. x tane kırmızı ve y tane mavi kalem almış olsun.

$12x + 18y = 540 \rightarrow \ ^3/\ 2x + 3y = 90$

$18x + 12y = 510 \rightarrow +\ ^2/\ 3x + 2y = 85$

$5y = 100$

$y = 20$ ve

$x = 15$ olur.

Tüm öğrencilere mavi kalem alsaydı.

$(20 + 15) \cdot 18 = 35 \cdot 18 = 630$ TL öderdi.

CEVAP: E

18. 100x'in 8x'i sanat müziği olsun. y tane yeni yayın gelince,

$(100x + y) \cdot \frac{5}{100} = 8x$

$500x + 5y = 800x$

$5y = 300x$

$y = 60x$ olur.

Buna göre, %60 artmıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

19.

	Anne	Küçük çocuk	Büyük çocuk	
Büyük çocuk doğduğunda	3x		0	x yıl önce
Bugün		x − 3	x	x yıl sonra
3 yıl sonra	4x + 3	x	x + 3	

$5x + 3 = 4(x + 3)$

$5x + 3 = 4x + 12$

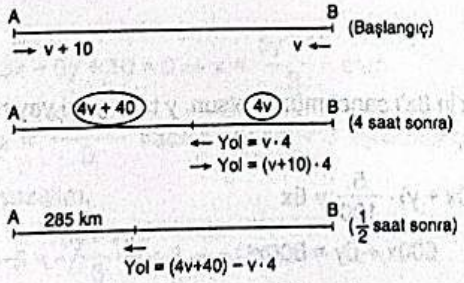
$x = 9$

İki çocuğun bugünkü yaş toplamı

$2x - 3 = 15$'tir.

CEVAP: B

20.



$285 = \frac{7V}{2} + 40$

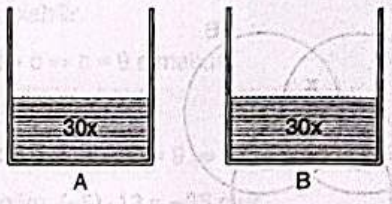
$\frac{7V}{2} = 245 \Rightarrow V = 70$ olur.

$|AB| = 8V + 40 = 600$ km bulunur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

21. A ve B kaplarının her birine 30x litre su konulmuş olsun.



$A \cdot \frac{2}{3} = 30x$ $\qquad$ $B \cdot \frac{3}{5} = 30x$

$A = 45x$ $\qquad$ $A = 50x$

Boş kısım = 15x $\qquad$ Boş kısım = 20x

istenen oran $\frac{15x}{20x} = \frac{3}{4}$'tür.

CEVAP: C

22. "Jüri kimseyi kırmamaya çalışmıştır." cümlesi her üç okulun da birer ödül aldığı anlamına geleceğinden; istenilen olasılık

$$\frac{\binom{3}{1}\cdot\binom{6}{1}\cdot\binom{7}{1}}{\binom{16}{3}} = \frac{3\cdot 6\cdot 7}{\frac{16\cdot 15\cdot 14}{3\cdot 2\cdot 1}}$$

$$= \frac{3\cdot \overset{3}{\cancel{16}}\cdot 7\cdot \cancel{3}\cdot \cancel{2}\cdot 1}{\underset{8}{\cancel{16}}\cdot \underset{2}{\cancel{15}}\cdot \cancel{14}}$$

$= \frac{9}{40}$ olur.

CEVAP: B

23. $2009 = \frac{2021\cdot x + 2007\cdot 30}{x + 30}$

$2009\cdot x + 2009\cdot 30 = 2021\cdot x + 2007\cdot 30$

$12x = 30\cdot 2$

$x = 5$'tir.

CEVAP: E

24. $2008 = \dfrac{2009 \cdot x - 2012 \cdot 15}{x - 15}$

$2008 \cdot x - 2008 \cdot 15 = 2009 \cdot x - 2012 \cdot 15$

$2012 \cdot 15 - 2008 \cdot 15 = x$

$x = 60$ bulunur.

CEVAP: C

25. Ayşe a, Beste b ve Cem c tane film izleyip, hepsi 240'ar TL ödemiş ise

$12 \cdot 10 + 1 \cdot a = 240 \Rightarrow a = 120$

$12 \cdot 12 + 0{,}75 \cdot b = 240 \Rightarrow b = 128$

$12 \cdot 15 + 0{,}5 \cdot c = 240 \Rightarrow c = 120$

Buna göre; $b > a = c$'dir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

26. Ceren 4 ay boyunca C firmasına

$4 \cdot 15 + 0{,}5x$ (x tane film)

Ceren 4 ay boyunca B firmasına

$4 \cdot 12 + 0{,}75 \cdot x$ (3 TL fazla)

Buradan;

$4 \cdot 15 + 0{,}5x + 3 = 4 \cdot 12 + 0{,}75 \cdot x$

$60 + \dfrac{x}{2} + 3 = 48 + \dfrac{3}{4}x$

$15 = \dfrac{3x}{4} - \dfrac{x}{2} \Rightarrow \dfrac{x}{4} = 15$

$\Rightarrow x = 60$

A firmasına

$4 \cdot 10 + 60 \cdot 1 = 100$ TL ödedi.

CEVAP: D

27. Buzdolabı → 150°

$\Rightarrow 5x$ tane olsun.

Kurutma makinesi → 90°

$\Rightarrow 3x$ tane olsun.

Çamaşır makinesi → 120°

$\Rightarrow 4x$ tane olsun.

Depodaki çamaşır makinesi sayısı kurutma makinesi sayısından 8 fazla ise,

$4x = 3x + 8 \Rightarrow x = 8$'dir.

Depoda $5x = 50$ tane buzdolabı vardır.

CEVAP: D

28.

	İlk durum	Son durum
Buzdolabı	150° → 5x	160° → 4y
Kurutma M.	90° → 3x	80° → 2y
Çamaşır M.	120° → 4x	120° → 3y

$9y = 135$

$y = 15$'tir.

Her birinden a tane satılmış olsun.

Buzdolabı → $5x - a = 60$

Kurutma M. → $+ \;/\; 3x - a = 30$

$x = 15$ ve

$a = 15$'tir.

CEVAP: B

29.

Yarışmaya katılan	Birinci aşamada elenen	Birinci aşamayı geçen	İkinci aşamada elenen	İkinci aşamada geçen (sertifika alan)
a	x	a − x	2x	a − x − 2x = a − 3x

$\frac{a}{2} = a - x - 2x \Rightarrow \frac{a}{2} = a - 3x$

$a = 2a - 6x$

$a = 6x$'tir.

İstenen oran $= \frac{a-x}{a-3x} = \frac{6x-x}{6x-3x} = \frac{5}{3}$

CEVAP: E

30. Yarışmaya katılan kişi sayısı 12x olsun.

Yarışmaya katılan	Birinci aşamada elenen	Birinci aşamayı geçen	İkinci aşamada elenen	İkinci aşamada geçen (sertifika alan)
12x	4x	8x	6x	2x

$10x = 250 \Rightarrow x = 25$'tir. Buna göre,

sertifika alan $2x = 50$ kişi vardır.

CEVAP: D

31.

Yarışmaya katılan	Birinci aşamada elenen	Birinci aşamayı geçen	İkinci aşamada elenen	İkinci aşamada geçen (sertifika alan)
y	15	9x	x	8x

$y \cdot \frac{4}{5} = 8x \Rightarrow y = 10x$

$10x - 15 = 9x \Rightarrow x = 15$ olur.

Yarışmaya $10x = 150$ kişi katılmıştır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

32. Çikolata → $50 \cdot 20 = 1000$ gr için

$1200 \cdot 20 = 24000$ litre

Domates → $100 \cdot 10 = 1000$ gr için

$20 \cdot 10 = 200$ litre

Ekmek → $300 \cdot \frac{10}{3} = 1000$ gr için

$400 \cdot \frac{10}{3} = \frac{4000}{3}$ litre

Et → $100 \cdot 10 = 1000$ gr için

$1500 \cdot 10 = 15000$ litre

Mercimek → 1000 gr için 1250 litre

CEVAP: A

33.

300 gram ekmek	400 litre
200 gram et	3000 litre
500 gram domates	+ 100 litre
	3500 litre

CEVAP: E

34. 32. sorunun çözümünden faydalanarak (1 kg karşılığı sular)

7,5 kg domates → $200 \cdot 7{,}5 =$ 1500 litre

1,5 ekmek → $1{,}5 \cdot \frac{4000}{3} =$ 2000 litre

2 kg ekmek → $2 \cdot 1250 =$ + 2500 litre

6000 litre

x kg çikolata → $24000 \cdot x = 6000$

$x = \frac{1}{4}$ kg

= 250 gram

CEVAP: B

35. $300 \cdot \frac{2}{100} + 2 + 600 \cdot \frac{1}{100} + 5$

$= 6 + 2 + 6 + 5 = 19$

CEVAP: D

36. Deniz → $600 \cdot \frac{1}{100} + 5 = 11$

Filiz → $200 \cdot \frac{2}{100} + 2 + 400 \cdot \frac{2}{100} + 2$

$= 4 + 2 + 8 + 2 = 16$

Buradan, 16 – 11 = 5'tir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

37. Seçeneklerin hepsi 500'den büyük veya eşit (%1 + 5 puan olacak)

$90 \cdot \frac{5}{100} + 250 \cdot \frac{2}{100} + 2 + x \cdot \frac{1}{100} + 5 = 24$

$4{,}5 + 5 + 2 + \frac{x}{100} + 5 = 24$

$\frac{x}{100} = 7{,}5$

$x = 750$ dir.

CEVAP: E

38. Ali → $5 \cdot 3 = 15$

Beyza → $7 \cdot 2 = 14$

Oyunu kazanan ali olup, puanı

15 – 14 = 1'dir.

CEVAP: A

39. Ali → $9 \cdot 2 = 18$

Beyza → ANKARA için

$6 \cdot 3 = 18$ olmalıdır.

CEVAP: A

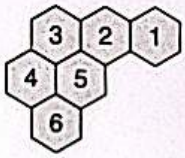
40. Beyza → $9 \cdot 2 = 18$

Ali → AKÇAKOCA → $8 \cdot 3 = 24$ olup

$24 - 18 = 6$ olur.

CEVAP: B

41.

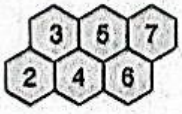


→ $1 + 2 + \ldots + 6 = \frac{6 \cdot 7}{2} = 21$'dir.

CEVAP: A

42.





Buna göre, $1 + 7 = 8$'dir.

CEVAP: B

43.



b ve c için 6 ve 7 zorunlu (yer değişimi 2 durum)

a için 3 veya 4'ten biri (2 durum)

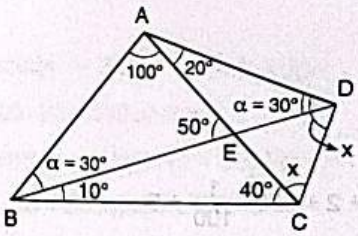
d için sadece 9 (1 durum)

Bu durumda çarpım kuralından düzenek

$2 \cdot 2 \cdot 1 = 4$ şeklinde doldurulabilir.

CEVAP: C

44.

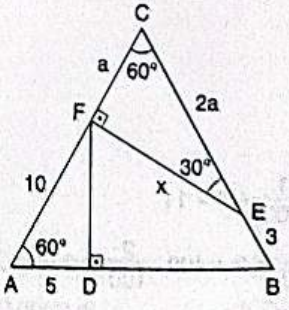


$\alpha + 10° = 40° \Rightarrow \alpha = 30°$

$2x + 20° = 180° \Rightarrow x = 80°$ dir.

CEVAP: E

45.



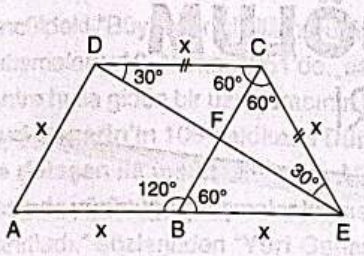
$a + 10 = 2a + 3 \Rightarrow a = 7$'dir.

$x = a\sqrt{3} = 7\sqrt{3}$ olur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

46.

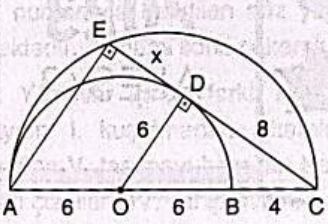


$x\sqrt{3} = 15 \Rightarrow x = 5\sqrt{3}$ olur.

Çevre(AECD) = $5x = 25\sqrt{3}$'tür.

CEVAP: B

48.



ODC üzerinde 6 – 8 – 10 üçgeninde

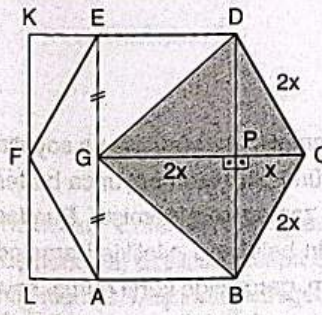
$|DC| = 8$ olur.

$OD \parallel AE \Rightarrow \frac{|OC|}{|OA|} = \frac{|CD|}{|DE|}$

$\frac{10}{6} = \frac{8}{x} \Rightarrow x = 4{,}8$'dir.

CEVAP: D

47.



$\frac{A(AEKL)}{2} = A(\widehat{AFE}) = \frac{24}{2} = 12$ br² dir.

$A(\widehat{AFE}) = A(\widehat{BCD}) = 12$ br² olur.

$|GP| = 2 \cdot |PC|$ ve

$A(\widehat{BCD}) = 12$ br² $\Rightarrow A(\widehat{GBD}) = 24$ br² olur.

Alan(BCDG) = 12 + 24 = 36 br² dir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

49. Seçenekler adım adım incelendiğinde C seçeneğinin doğru cevap olduğu görülür.

CEVAP: C

50. A) 4 tane B'den yan yana blok oluşur.

0 tane A olur.

C) 2 tane A'dan 2 tane B'den oluşur.

D) 3 tane A'dan 1 tane B'den oluşur.

E) 4 tane A'dan oluşur.

0 tane B olur.

B) 1 tane A olursa B'ler boşlukları dolduramaz.

CEVAP: B

2023 ALES/3 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere B seçeneğinde ilk sırada verilen "temel amaç" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "çözümleme yapmaya" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "İngilizcenin dünyadaki ---, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere C seçeneğinde ilk sırada verilen "yaygınlığının" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen "çeşitliliğin" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

3. Parçadaki "Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ----. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. ... Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı." sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

4. Parçadaki "Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ----; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonalizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmayış, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

6. Öncüldeki "Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961'de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden **Yuri Gagarin'in 106 dakikada Dünya'nın çevresinde dolaşan ilk insan** olmasıyla ABD'nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı." sözlerinden **"Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961'de bir ilke imza atmıştır."** yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

7. Öncüldeki "Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren **Vaspurakan Krallığı'nın kültürel çeşitliliğini** ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir." sözlerinden **"Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları** bünyesinde barındırmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

8. Öncüldeki "Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip 'düşmana' ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken **antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyütüp küçültebilen T hücrelerinin** karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başararak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu." sözlerinden **"Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri** aynı zamanda **antikor da üretmektedir."** yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler I. gelişmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de** unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor. V. **Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan** çarpıcı güzellikteki **eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.** II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, **video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.** III. **Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser,** müzik dünyasının en itibarlı ödüllerinden olan **Grammy'ye layık görüldü.** I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan **oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko **Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.** IV. **Sanatçı;** farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle **doğayı ele alır.** I. **Doğanın güzelliğini,** örneğin toprağa düşüp büyüyen ve **zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi döngüsü içinde eserlerine taşır.** V. **Bu süreklilik,** dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve **derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir.** III. **Kawauchi** çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen **bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur." cümlesini, III numarayla belirtilen "Le Guin'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan** ve Orta Çağ dünyası **nostaljisinin ilk örneklerini sunar** ve **Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.**

III. **Le Guin**'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip **iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.**

II. **Kötünün uyanışıyla başlayan** *Yerdeniz* isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada'daki Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı." cümlesini, V numarayla belirtilen "Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı." cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. 2009 yılından bu yana çalışan **bir kazı ekibi tarafından** Gökçeada'daki **Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.**

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan **bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı.**

III. Kazı ekibini şaşırtan **bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.**

IV. **Çünkü** özellikle Yakın Doğu'da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan **anıtsal yapıların Batı'ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.**

II. **Uğurlu'daki bu keşif,** benzer unsurlar içeren **anıtsal yapıların Batı'da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bilim insanları,** yeni yayımlanan bir makalede **TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.**

II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan **gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.**

IV. **Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi,** gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.

III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi'ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.

V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

16. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde "haksızlık koleksiyoncusu olarak adlandırılan bireylerin kendi sorumluluklarını görmezden gelerek sürekli başkalarında hata aramaları ve onlardan şikâyet etmeleri"nden söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinde ise "İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sığdırmaya çalışırlar." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

17. Parçanın III. cümlesi dışındaki cümlelerde "Rönesans'ın Orta Çağ Dönemi müziğini etkileyip değiştirdiği"nden söz edilmektedir. Parçanın III. cümlesinde ise "Orta Çağ'ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans'ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır." denerek konuya bakış açısı değiştirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde "doğa bilimciler ile antropologların çalışma alanları ve yöntemleri" karşılaştırılmıştır. Parçanın IV. cümlesinde ise "Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

19. Parçanın içeriği ve iletisi, altı çizili ifadede geçen "özgürce", "benimsemek" sözcüklerinin mecazlı anlamlarıyla uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "özgürce tanınarak benimsenmesi" sözüyle "Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçadaki "Bir insana 'Yaşamın anlamı nedir?' diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. ... Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

21. Parçadaki "Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazetede Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın serüvenini sanki Himalaya'ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "bahçemizi ...büyütmek" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa altı çizili sözle "Deneyimlenmemiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi çoğaltma" nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

22. Parçadaki "...Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney sürecinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklardan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi." sözlerinden, Yeni Kaledonya kargalarıyla ilgili, "Hedefe ulaşma noktasında yöntem geliştirme becerileri vardır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

23. Parçadaki "Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranışı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantığımızı tatmin edecek şekilde geri kalanları temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağlanır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla gerçekleşir." sözlerine dayanarak, polisiye romanla ilgili, "Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu yatıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki "...Döblin'e göre yazmak; şimdinin eleğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, kelimelerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlendirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır." sözleri göz önünde tutulursa, Alfred Döblin'in, "Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum." yargısını söylemesinin beklenebileceği görülür.

CEVAP: B

25. Parçadaki "Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimlerine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve botanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bıraktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi başladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyallerin hızının arttığı gözlemlendi." sözlerinden, bitkilerle ilgili, "Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

26. Parçada "iletişim araçlarının çeşitliliği ya da sadeliği ile düşünce arasında herhangi bir bağlantı olduğu"ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa parçadan "Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği düşünceyi geliştirir." yargısına ulaşılamayacağı görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır." sözleriyle, mangayla ilgili, "İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna", "...manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür." sözleriyle "XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına" ve "Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına", "1950'li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer." sözleriyle de "Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne" değinilmiştir. Parçada, mangayla ilgili, "Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: E

28. Parçadaki "Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul'daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûrnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Ellerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır." sözleriyle, tulumcularla ilgili, "Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına", "Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına" ve "Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine", "Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır." sözleriyle de "Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine" değinilmiştir. Parçada, tulumcularla ilgili, "Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

29. Parçadaki "Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafiktir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir." sözlerine dayanarak, yazıyla ilgili, "Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

30. Parçadaki "Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır." sözlerinden "Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ... Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağrışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir." sözlerine dayanarak, kurgucuyla ilgili, "Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

32. Parçadaki "Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucunundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir." sözleri göz önünde tutulursa "Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi"nin kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnek olduğu görülür.

CEVAP: E

33. Parçadaki "Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "giriş izninin olmaması" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle "Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

34. Parçada "Schopenhauer'ın müzikle pozitif bilimleri karşılaştırdığı" ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa, Schopenhauer'ın müziğe yaklaşımıyla ilgili, "Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür." yargısının söylenemeyeceği görülür.

CEVAP: B

35. Parçadaki "...Nietzsche, Antik Çağ'da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates'in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler." sözlerine dayanarak, Sokrates'le ilgili, "Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

36. Parçadaki " 'Duygusal zekâ' kavramı, Daniel Goleman'ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*'a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20'sine; kalan yüzde 80'inin ise tamamen duygusal zekâya atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır." sözleriyle, duygusal zekâyla ilgili, "Kimi araştırmacılara bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne" değinilmiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki "...bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa, "İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma", "Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma", "Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama" ve "Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme"nin duygusal zekânın göstergelerinden biri olduğu görülür. Parçada duygusal zekânın göstergelerinden birinin "Duygusallığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma" olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

38. Parçadaki "Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada sözü edilen duygusal zekâ testinin,"Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı", "Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı", "Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi" ve "Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı" ölçmeye yönelik olduğu görülür. Parçada söz edilen duygusal zekâ testinin "Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı" ölçmeye yönelik olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: A

39. Parçadaki "...Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak..." sözleriyle, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona" , "İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu." sözleriyle "Benzer tiyatrolardan ayrışan yönüne", "İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor." sözleriyle de "Sahnelediği oyunun beslendiği kaynağa" ve "Oyun alanına yüklediği anlama" değinilmiştir. Parçada, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Sürdürülebilirlikte attığı adımlara" değinilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor." sözlerinden, eko-tiyatro anlayışıyla ilgili, "Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

41. Altı çizili ifadede geçen "hikâye" sözcüğüyle "Greenhouse Tiyatrosu'nun sahnelediği son oyun"un, "mekân" sözcüğüyle de "iklim ve çevreyle ilgili metaforlar"ın anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

42. Parçadaki "Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, ekotiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan "Selkie'ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor." sözleri, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?" sorusunun cevabıdır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

43 - 46. soruların çözümleri

Bugs Bunny (önce) - Red Kit (sonra)

Temel Reis (Ömer)

Red Kit (Ayşe)

Casper: Perşembe

Pt.	S.	Ç.	Pe. (Casper)	C.
Ömer	Ayşe	Ayşe Ömer	Ömer	Ayşe
	Bugs Bunny/ Peanuts	Ortak Peanuts / Bugs Bunny		Red Kit
Temel Reis		Ortak Peanuts / Buggs Bunny	Casper	

43. Ömer, üç çizgi filmi de izliyor olabilir.

CEVAP: E

44. Red Kit cuma günü izleneceği için hiçbir filmden önce izlenmiş olamaz.

CEVAP: C

45. Perşembe Casper, cuma Red Kit izlendiğine göre Peanuts ve Red Kit'in art arda günlerde izlenmiş olması mümkün değildir.

CEVAP: C

46. Salı günü izlenen çizgi filmin bilinmesi, bütün çizgi filmlerin hangi gün ve hangi kardeş tarafından izlendiğinin tam olarak belirlenebilmesi için yeterlidir.

CEVAP: B

47 - 50. soruların çözümleri

PORSELEN BARDAK: 4

CAM BARDAK: 3

Ihlamur + rezene (bardak türü aynı)

Ada çayı + kuşburnu + yeşil çay
aynı bar. farklı bar. aynı bar.

Elma: 1. sırada değil ama önce elma, sonra rezene

1	2	3	4	5	6	7
elma değil			böğ.			
ada ç. / yeşil.	kuşb.	yeşil. / ada ç.	böğ.	elma	rezene / ıhlamur	ıhlamur / rezene
cam	pors.	cam	c/p	p/c	pors.	pors.

47. Son sıradaki müşteri, ıhlamur ya da rezene çayı sipariş etmiş olabilir.

CEVAP: D

48. Kuşburnu ve rezene sipariş eden müşteriler, aynı tür (porselen) bardak tercih etmiştir.

CEVAP: C

49. "Altıncı sıradaki müşteri, kuşburnu sipariş etmiştir." bilgisi kesin olarak yanlıştır çünkü altıncı sıradaki müşteri rezene ya da ıhlamur sipariş etmiştir.

CEVAP: C

50. Tüm müşterilerin çaylarının sipariş sıralarının ve bardak türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için 1, 3, 6 ve 7. sıradaki müşterilerin hangi tür birer çay sipariş ettiklerinin ve dördüncü ile beşinci sıradaki böğürtlen ile elmanın hangisinin cam, hangisinin porselen bardak tercih ettiğinin kesinleşeceği bilgilere gereksinimimiz vardır. A seçeneğinde verilen "Rezene ve yeşil çay arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğu" bilgisi bizim için yeterli bir bilgidir çünkü öncelikle bu bilginin aydınlattığı sıralamaya göre ada çayı birinci, yeşil çay üçüncü, rezene altıncı, ıhlamur yedinci sıradadır. Aynı bilgi ile böğürtlenin cam bardakta dolayısıyla elmanın porselen bardakta sipariş edildiği de kesinleşmektedir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

1. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2024 ALES/I | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1.
$$\frac{2}{4+\frac{6}{1+\frac{3}{5}}} = \frac{2}{4+\frac{6}{\frac{8}{5}}}$$
$$= \frac{2}{4+\frac{30}{8}}$$
$$= \frac{2}{\frac{62}{8}}$$
$$= \frac{16}{62}$$
$$= \frac{8}{31}$$

CEVAP: C

2.
$$\frac{6^4-4^2}{2^{10}-2^9+2^7} = \frac{2^4\cdot 3^4-2^4}{2^7(2^3-2^2+1)}$$
$$= \frac{2^4(3^4-1)}{2^4\cdot 2^3\cdot(8-4+1)}$$
$$= \frac{81-1}{8\cdot 5}$$
$$= \frac{80}{40}$$
$$= 2$$

CEVAP: A

3.
$$\frac{(\sqrt{28}+\sqrt{112})\cdot(\sqrt{32}-\sqrt{18})}{\sqrt{14}+\sqrt{126}}$$
$$= \frac{(2\sqrt{7}+4\sqrt{7})\cdot(4\sqrt{2}-3\sqrt{2})}{\sqrt{14}+3\sqrt{14}}$$
$$= \frac{6\sqrt{7}\cdot\sqrt{2}}{4\sqrt{14}}$$
$$= \frac{6\sqrt{14}}{4\sqrt{14}}$$
$$= \frac{3}{2}$$

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

4.
$$\frac{8!-7!}{6!}-\frac{5!-4!}{3!} = \frac{6!(8\cdot 7-7)}{6!}\cdot\frac{3!(5\cdot 4-4)}{3!}$$
$$= 49-16 = 33$$

CEVAP: D

5.
$$\begin{array}{r} A\,B\,C \\ +\quad A\,4 \\ \hline C\,0\,3 \end{array}$$

işlemi C = 9, A = 8, B = 1 için sağlanır.

Buna göre, A + B + C = 8 + 1 + 9 = 18 olur.

CEVAP: E

6. $0 < x^2 < x \Rightarrow 0 < x < 1$ olup $x = \frac{1}{2}$ seçilebilir.

$x = \frac{1}{2}$ ve $x \cdot y > 1 \Rightarrow \frac{1}{2} \cdot y > 1 \Rightarrow y > 2$ olur.

$x^2 \cdot z > x \cdot z \Rightarrow x^2 \cdot z - x \cdot z > 0$

$$\underset{\smile}{z} \cdot \underbrace{(x^2 - x)}_{\smile} > 0$$

Buna göre, $x = \frac{1}{2}$, $y > z$ ve $z < 0$ ise

$z < x < y$ bulunur.

CEVAP: B

7. $\frac{13}{x} + \frac{4x}{5} = \frac{45}{x} + \frac{3x}{10}$

$\underset{(2)}{\frac{4x}{5}} - \frac{3x}{10} = \frac{45}{x} - \frac{13}{x}$

$\frac{\cancel{5}x}{\cancel{10}_2} = \frac{32}{x}$

$x^2 = 64$

$x = 8$

CEVAP: E

8. $(a + 1) \cdot (b + 2) \cdot (c + 3)$ = tek sayı ise

$a + 1$ = tek $\Rightarrow a = 2$ olsun.

$b + 2$ = tek $\Rightarrow b = 1$ olsun.

$c + 3$ = tek $\Rightarrow c = 4$ olsun.

Buna göre,

I. $a + 3b = 2 + 3 \cdot 1 = 5$ tek olur.

II. $(a + c) \cdot (a + b) = 6 \cdot 3 = 18$ çift olur.

III. $3c + 5b + 3 = 12 + 5 + 3 = 20$ çift olur.

Yalnız I tek olur.

CEVAP: A

9. $|x| - x = 12 \Rightarrow x - x = 12$ veya $-x - x = 12$

$0 = 12$ $\quad -2x = 12$

Ç.K. = Ø $\quad x = -6$

olur.

$|x - y| = -y$ ve $x = -6$ ise

$|-6 - y| = -y \Rightarrow -6 - y = -y$ veya $6 + y = -y$

$-6 = 0$ $\quad 6 = -2y$

Ç.K. = Ø $\quad y = -3$

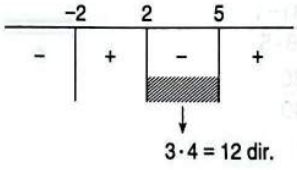
olur.

Buna göre, $x + y = -6 - 3 = -9$'dur.

CEVAP: C

10. $(x + 2) \cdot (x - 2) \cdot (x - 5) < 0$ eşitsizliğinin kökleri;

$x = -2$, $x = 2$ ve $x = 5$ olup



CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

11. $\frac{9^x}{9^{1-x}} = 81^{x-1} + 72 \Rightarrow 9^{x-1+x} = (9^2)^{x-1} + 72$

$9^{2x-1} = 9^{2x-2} + 72$

$9^{2x-1} - 9^{2x-2} = 72$

$9^{2x-2}(9^1 - 1) = 72$

$9^{2x-2} \cdot 8 = 72^9$

$9^{2x-2} = 9^1$

$2x - 2 = 1$

$2x = 3$

$x = \frac{3}{2}$

CEVAP: A

12. $f(2x + 3) = -3x + 2a - 1$ ve $f(1) = 4$ ise

$2x + 3 = 1$ ve $-3x + 2a - 1 = 4$ olmalı

$x = -1$ $-3 \cdot (-1) + 2a - 1 = 4$

$3 + 2a = 5$

$2a = 2$

$a = 1$

$f(2x + 3) = -3x + 2 \cdot 1 - 1$

$f(2x + 3) = -3x + 1$ olur.

$x = 1 \Rightarrow f(2 \cdot 1 + 3) = -3 \cdot 1 + 1$

$f(5) = -2$'dir.

CEVAP: E

13. $K(6) \Rightarrow 5 \leq n \leq 36$

$K(4) \Rightarrow 16 \leq n \leq 90$

$K(6) \cap K(4) \Rightarrow 16 \leq n \leq 36$

{16, 17, 18, ..., 36} olup 21 elemanlıdır.

CEVAP: B

14. $2AB = 7 \cdot (3A) \Rightarrow 2AB = 7(30 + A)$

$200 + 10A + B = 210 + 7 \cdot A$

$3A + B = 10$

↓	↓
1	7
2	4
3	1

$\Rightarrow 17 + 24 + 31 = 72$ olur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

15. ABC sayısı 5 ile tam bölünüyor ise

AB0 veya AB5 olabilir.

AB0 sayısının rakamları toplamı

ekok(4, 5) = 20 ile tam bölünmelidir.

$A + B + 0 \neq 20k$ olacağından

$A + B + 5 = 20k$ olmalıdır.

Buradan $A + B = 15$'tir.

A7B sayısının rakamları toplamı

$A + 7 + B = 15 + 7 = 22$ olup, 22'nin 9 ile bölümünden kalan 4 olur.

CEVAP: D

16. Asal uyumlu iki basamaklı sayılarda, sayıyı oluşturan rakamlardan biri 2 olmalıdır.

Bu sayıların farkının en çok olması için sayılar 52 ve 23 olup $52 - 23 = 29$ olur.

CEVAP: C

17. Selin (iç hat): 64 – 24 = 40 kg fazla için

$40 \cdot 15 = 600$ TL öder.

3300 – 600 = 2700 TL bilet fiyatıdır.

Taner (dış hatlar): 4100 – 2700 = 1400 TL bagaj ücreti ödemişti.

1400 : 28 = 50 kg fazladan bagajı vardır.

32 + 50 = 82 kg toplam bagajıdır.

CEVAP: D

18. $120 \cdot \frac{1}{3} = 40$ dakika yürüyüş,

$120 \cdot \frac{2}{5} = 48$ dakika hafif koşu,

120 – 40 – 48 = 32 dakika tempolu koşu,

$40 \cdot \frac{1}{2} + 48 \cdot 1 + 32 \cdot \frac{3}{2} = 20 + 48 + 49 = 116$ puan olur.

CEVAP: E

19. %100 = %45 + %30 + %25
(Sadece otomatik, Sadece manuel, Hem otomatik hem manuel olur.)

$25000 \cdot \frac{56}{100} \cdot \frac{25}{100} = 3500$ bulunur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

20. 12 ile 5 (1. hamle) → 12 + 5 = 17

10 ile 7 (2. hamle) → 10 + 7 = 17

2 ile 3 (3. hamle) → 2 + 3 = 5

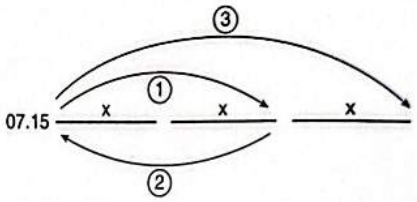
2 ile 7 (4. hamle) → 2 + 7 = 9

\+

48 olur.

CEVAP: D

21.



07.59 – 07.15 =

44 dakika 4x yolu ① ve ② hareketleri

11 dakika x olur.

33 dakika 3x yolu ③ hareketi

Buna göre, 08.03 + 33 dakika = 08.36'da işyerine varmıştır.

CEVAP: B

22.

	Kerem	2 çocuğu
2 yıl önce →	3x	x
Bugün →	3x + 2	x + 4
3 yıl sonra →	3x + 5	x + 10

$3x + 5 = 2(x + 10) \Rightarrow 3x + 5 = 2x + 20$

$x = 15$

Kerem bugün 3x + 2 = 47 yaşındadır.

CEVAP: C

23. 200 km 100 TL
90 km x TL
D.O.

$x = \frac{90 \cdot 100}{200}$

$x = 45$

300 km 500 TL
60 km y TL
D.O.

$y = \frac{500 \cdot 60}{300}$

$y = 100$ TL

Toplam maliyet 45 + 100 = 145 TL'dir.

CEVAP: C

24. Yarım depo benzin ile 150 km yol gider.
%10 şarj ile 20 km yol gider.
Toplam 170 km.
%100 şarj 200 Km ise
% x km 170 km

$x = \frac{170 \cdot 100}{200} = 85$

%85 %100
+ %10 − %95
%95 %5 şarj kalmıştır.

CEVAP: B

25. 1. durum 1 + 6 = 2 + 5 = 3 + 4
2. durum 1 + 7 = 2 + 6 = 3 + 5
3. durum 2 + 7 = 3 + 6 = 4 + 5
Buna göre, numaralardan biri 3 ve 4 olabilir.

CEVAP: D

26. 1 + 2 + 3 + ... + 7 = 28
Ardışık 3 tek sayının toplamı 3k (k tek sayı) olmalı
3k = 27 ⇒ k = 9 (28 − 1) = 27)
3k = 21 ⇒ k = 7 (28 − 7 = 21)
Bu durumdan 1 ve 7 dışında hepsi olmalı

CEVAP: B

27. $\frac{28 + a + 80 + 66 + a + 54}{6} = a$

$\Rightarrow \quad 228 + 2a = 6a$

$4a = 228$

$a = 57$

CEVAP: B

28. $\frac{66 + a + 54}{3} - \frac{28 + a + 80}{3} = 4$

CEVAP: D

29. 2 kg kağıt 2 · 0,5 = 1 YP
4,5 kg plastik 4,5 · 1 = 4,5 YP
3 kg cam 3 · 2 = 6 YP
+
11,5 YP

11,5 | 2
− | 5 kitap alır.
1,5

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

30. 1 kg cam 2 YP

x kg cam 1 YP

$x = \frac{1}{2}$ kg = 500 gram

2,2 YP − 1 YP = 1,2 YP

0,8 YP kağıt, 0,4 YP plastik

1 kg = 1000 gram kağıt 0,5 YP

100 gram kağıt 0,05 YP

1 kg = 1000 gram plastik 1 YP

100 gram plastik 0,1 YP

Kağıt ⇒ (0,8):(0,05) = 16 ⇒ 16 · 100 = 1600 g

Plastik ⇒ (0,4):(0,1) = 4 ⇒ 4 · 100 = 400 g

Cam ⇒ 500 g

+

2500 g

CEVAP: E

31. $\underbrace{\text{Plastik} + \text{Cam}}_{800\,g} = \underbrace{\text{Kağıt}}_{800\,g}$

Kağıt ⇒ 1000 g 0,5 YP

800 g ?

D.O.

? = 0,4 YP

1,5 YP − 0,4 YP = 1,1 YP

Cam ⇒ x g ise plastik ⇒ (800 − x) gram

Cam ⇒ 1000 g'da 2 YP (100 g'da 0,2 YP)

Plastik ⇒ 1000 g'da 1 YP (100 g'da 0,1 YP)

$x \cdot \frac{0,2}{100} + (800 - x) \cdot \frac{0,1}{100} = 1,1$ YP

x = 300 g

CEVAP: A

32. 99954 → en büyük mod 9'lu özgün çift sayı

+ 44459 → en küçük mod 4'lü özgün tek sayı

144413

CEVAP: E

33. Hem mod 4'lü, hem de mod 5'li 95544 sayısı sağlar.

9 + 5 + 5 + 4 + 4 = 27'dir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

34. ABCBA özgün çift sayı ise A = 4'tür.

4BCB4 sayısı 9'a tam bölünüyor ise

45954 olmalıdır.

A = 4, B = 5, C = 9 olup

A + 2 · B + 3 · C = 4 + 2 · 5 + 3 · 9 = 41'dir.

CEVAP: E

35. 3360 : 30 = 112 kişi tabakta menü almıştı.

$\underbrace{\text{Tabldot menü}}_{38\text{ kişi olur.}} + \underbrace{\text{Tabakta menü}}_{112\text{ kişi}} + \underbrace{\text{Hamburger menü}}_{70\text{ kişi}} = 220$

CEVAP: B

36. $\underbrace{\text{Tabldot menü}}_{\substack{x \text{ kişi} \\ 40 \text{ TL}}} + \underbrace{\text{Tabakta menü}}_{\substack{(150-x) \text{ kişi} \\ 30 \text{ TL}}} + \underbrace{\text{Hamburger menü}}_{\substack{70 \text{ kişi} \\ h \text{ TL}}} = 220$

$40 \cdot x = 70 \cdot h$ (x çok seçilecek)

$4 \cdot x = 7 \cdot h$

$x < 150 \Rightarrow 7k < 150$ ve k en çok seçilmeli

$k = 21 \Rightarrow 7k = 147 = x$ olur.

Tabakta menü $150 - 147 = 3$'tür.

CEVAP: C

37. Hamburger menü = 70 tane ve (x TL olsun)

Tabldot menü = 60 tane ise (40 TL)

Tabakta menü = $150 - 60 = 90$ tane olur. (30 TL)

Her bir menünün maliyeti 90 TL ise

$70 \cdot (90-x) + 60(90-40) + 90(90-30) = 13300$

$6300 - 70x + 3000 + 5400 = 13300$

$70x = 1400$

$x = 20$

CEVAP: A

38. Tüm durum $\binom{5}{3} = \frac{5 \cdot 4 \cdot 3}{3 \cdot 2 \cdot 1} = 10$'dur.

Sağlamayan 2 durum vardır.

ACE → yazılım yok

DCE → grafik tasarım yok

$10 - 2 = 8$'dir.

CEVAP: C

39. Tüm durum $\binom{5}{2} = \frac{5 \cdot 4}{2 \cdot 1} = 10$'dur.

Yazılım bilen Barış ve Deniz

Yazılım bilmeyen Ali, Cemre ve Elif

İstenen durumlar:

$\binom{2}{1}\binom{3}{1} + \binom{2}{2}\binom{3}{0} = 2 \cdot 3 + 1 \cdot 1 = 7$'dir.

İstenen olasılık $\frac{7}{10}$'dur.

CEVAP: D

40. Grafik → Ali ve Barış

Ceren kesin olacak

En az bir grafiker olan 3 kişilik gruplar

$\binom{2}{1} \cdot \binom{1}{1} \cdot \binom{2}{1} = 2 \cdot 1 \cdot 2 = 4$ (1 grafiker)

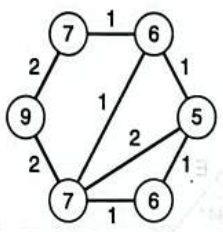
$\binom{2}{2} \cdot \binom{1}{1} \cdot \binom{2}{0} = 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$ (2 grafiker)

$+$

5 olur.

CEVAP: D

41.

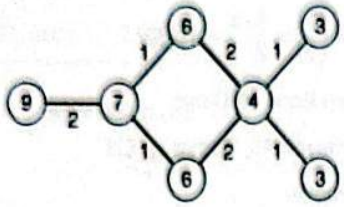


$A + B = 7 + 6 = 13$

CEVAP: C

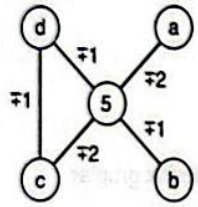
YARGI YAYINEVİ

42.



CEVAP: D

43.



a = 3, b = 6, d = 6, c = 7

a = 7, b = 6, d = 6, c = 7

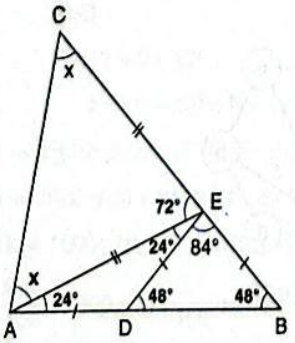
a = 3, b = 4, d = 4, c = 3

a = 7, b = 4, d = 4, c = 3

olmak üzere 4 durum vardır.

CEVAP: B

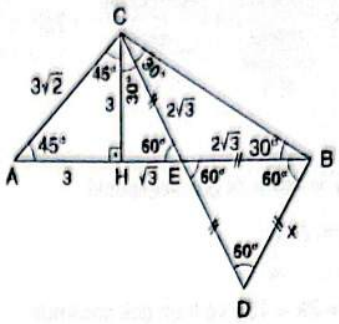
44.



$2x + 72° = 180° \Rightarrow x = 54°$

CEVAP: D

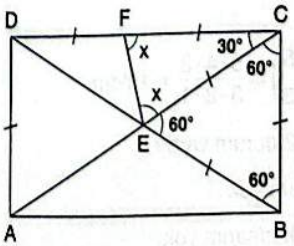
45.



$x = 2\sqrt{3}$ tür.

CEVAP: C

46.

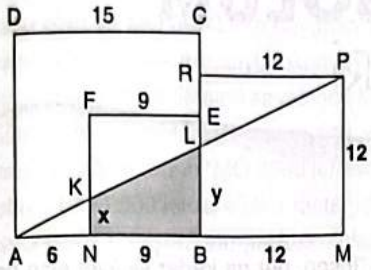


$2x + 30° = 180° = x = 75°$ dir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

47.



$$\frac{6}{27}=\frac{x}{12}\Rightarrow x=\frac{8}{3}$$

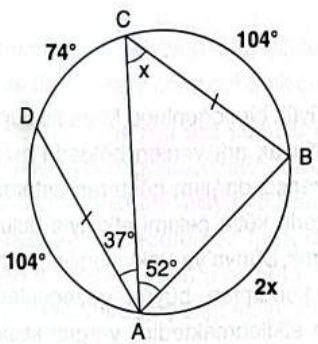
$$\frac{15}{27}=\frac{y}{12}\Rightarrow y=\frac{20}{3}$$

$$\text{Taralı Alan}=\frac{(x+y)\cdot 9}{2}=\frac{\left(\frac{8}{3}+\frac{20}{3}\right)\cdot 9}{2}$$

$$=42$$

CEVAP: E

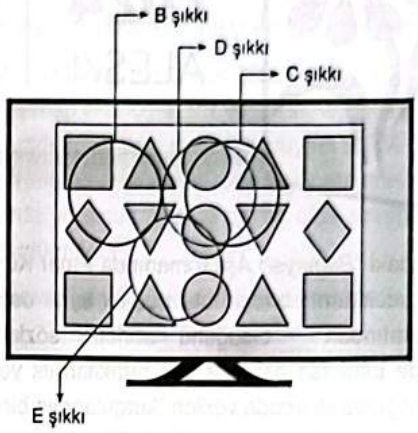
48.



$2x + 104° + 104° + 74° = 360° \Rightarrow x = 39°$

CEVAP: B

49.



Buna göre, A seçeneği olamaz.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

50. II. → Küçük ev soldayken kapı görünmeli

V. → Küçük ev sağdayken kapı görünmemeli

II ve V olamaz.

CEVAP: B

2024 ALES/I | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Parçadaki "*Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "kurgulanmış bir yapı" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Cümledeki "Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen "olumsuz etkilerini" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

3. Parçadaki "Oysa bir zamanlar metin bize 'Masada bir bardak su var.' dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "söz aynasına bakmaktan" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

4. Parçadaki "İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. ... sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimimizdir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

5. Parçadaki "Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. ... hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğdu" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

6. Öncüldeki "Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya'ya yaklaşabilir." sözlerinden "Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

7. Öncüldeki "Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur." sözlerinden "MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

8. Öncüldeki "2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir." sözlerinden "XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. İnsan, öz benliği söz konusu olduğunda III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik" VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor. V. **Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek** şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri. I. **Bu kadar geniş içerikten oluşması**, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor. IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti. II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: E

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu**, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehrini tasarlamak üzere **uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi** V. **175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi**, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan **ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı**. II. **Nüwa**; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve **150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan** en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü. IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan **temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa,** uygulanabilirlik açısından da **ön plana çıktı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Günümüzde pek çok kişi**, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve **dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor**.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da **yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor.**

V. Özellikle **dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin** bileşenleri ve **kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.**

IV. Aynı şekilde **evde hazırlanan gıdaların** besin ve **kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanılan konuların başında geliyor.**

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde II numarayla dile getirilen "Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle 'Geometri bilmeyen giremez.' şeklinde bir uyarı koydurur." yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen "Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar." yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlenin II. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan **Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşılabileceğini düşünür.**

II. Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına **bu nedenle "Geometri bilmeyen giremez." şeklinde bir uyarı koydurur**.

V. **Çünkü geometri, insana** görünenin ardındaki asıl **gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar**.

IV. Hakikati "ezelî ve ebedî idealar" olarak tanımlayan **filozofa göre** duyular yoluyla algıladığımız **her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.**

III. **İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için** hayat boyu rehberlik edecek **tek araç geometridir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor." cümlesinin II numarayla belirtilen "Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da **anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.**

II. Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, **annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.**

IV. Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi **çok uzun süreli olmuyor** hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

III. Aşılar burada devreye girerek sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

16. Parçanın düşünce düzeni ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "Orta Çağ'ın en büyük seyyahlarından Marco Polo ile İbn Battuta'nın seyahatnameleri"nin karşılaştırıldığı görülür. Parçanın III. cümlesinde "İbn Battuta'nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde "Mary Shelly'in *Frankenstein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken başvurduğu yol, esinlendiği kaynaklar ya da yapıtlar" hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise "İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar." cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir. Ayrıca IV. cümlede "sirkadiyen ritim"den söz edilmemiştir.

CEVAP: D

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "...okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

20. Parçadaki "Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "buzun buharlaşması" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, modern olmanın, "Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine" vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: B

21. Parçadaki "...İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu..." sözleri ve "Alaaddin'in lambası" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle, öznel deneyimin, "açıklanamazlığı" yönüne vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: A

22. Parçanın bütünü ve parçadaki "Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır..." sözleri göz önünde tutulursa "Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması"nın sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği olduğu görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

23. Parçanın içeriği ve danışanın parçadaki "Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!" sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen danışanın, "Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır." sözlerini söylemesinin beklenebileceği görülür.

CEVAP: D

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "...bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri..." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen stüdyo yönetmeninin, "Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarma" yönüyle eleştirildiği görülür.

CEVAP: B

25. Parçadaki "Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz." sözlerine dayanarak, propaganda ile ilgili, "Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir." ve "İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir." yargıları, "Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600'lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latincedir." sözlerine dayanarak da "Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir." ve "Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, propaganda ile ilgili, "Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir." yargısı söylenemez.

CEVAP: E

26. Parçadaki "Sigmund Freud'a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur." sözlerine dayanarak, şakayla ilgili, "Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

27. Parçadaki "...genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir." sözleri göz önünde tutulursa "Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelemesi", "Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi", "Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması" ve "Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması"nın çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

28. Parçadaki "Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar 'yeni' olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır." sözlerine dayanarak, Bacon ile ilgili, "Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur." ve "Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır." yargıları, "Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışa düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi*, *Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir." sözlerine dayanarak da "Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir." ve "Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Bacon ile ilgili, "Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

29. Parçanın bütünü ve altı çizili ifadede geçen "ne söylendiğine ilişkin varsayımlara bağımlı olma" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, gündelik etkileşimlerin, "Bireylerin aşina olduğu uzlaşı hâline gelmiş yaygın kabullere dayandığına" işaret edildiği görülür.

CEVAP: D

30. Parçadaki "... genel kabuller sorgulandığında sözlü ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler yaşandığı tespit edilmiştir." sözleri göz önünde tutulursa "Antrenörün selamlaşmak için kendisine gülümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini sorması"nın gündelik etkileşimlerin sekteye uğramasına örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar." sözlerinden, süper tanıyıcılık ile ilgili, "Kaygıyı besleyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

32. Parçadaki "Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insanların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de vardır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar." sözlerine dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, "Detaylar konusundaki farkındalığı yüksektir.", "Bilgiyi uzun süre belleğinde saklı tutabilir." ve "Görsel bilgiyi değişikliğe uğratmadan zihninde koruyabilir." yargıları, "Kafede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı sorulduğunda verdiği 'Bundan beş yıl önce yemek yediğim bir restoranda görmüştüm.' şeklindeki yanıt ise bir o kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihinde kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru söylediğine bizleri inandıracak 'süper tanıyıcılık' adlı bir özellik vardır." sözlerine dayanarak da "Hafızasına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, "Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

33. Parçadaki "Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir 'anti-belleğin' örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır." sözleri göz önünde tutulursa "Kişinin kendine yapılan yerinde bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin samimi olmadığını düşünmesi"nin parçada söz edilen "eleştirel iç ses"e örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: B

34. Parçadaki "Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir 'anti-belleğin' örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır." sözleriyle, "eleştirel iç ses"in olumsuz etkileri arasında, "Kendine karşı şüphe besleme", "Kendi kapasitesini fark edememe", "Kendine karşı ön yargılı olma" ve "Kendine şefkat göstermeme" sayılmıştır. Parçada "eleştirel iç ses"in olumsuz etkileri arasında "Kendini toplumdan soyutlama" sayılmamıştır.

CEVAP: E

35. Parçadaki "Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sesten ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir." sözleriyle "eleştirel iç ses" ile baş etmenin sırasıyla, "fark etme" ve "uzaklaşma"; "Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır." sözleriyle de "düzeltme" ve "kendine güvenme" aşamaları sayılmıştır.

CEVAP: E

36. Parçadaki "Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yaydıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu." sözlerine dayanarak, müzelerle ilgili, "Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

37. Parçadaki "Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "yüksek kültürün yapıtlarının dilinin çözülmesi" sözlerinin mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

38. Parçanın bütünü ve parçadaki "Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. ... Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzedeki nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçanın "Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?" sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.

CEVAP: D

39. Parçanın okuyucu ile sohbet ediyormuşçasına konuşma havası içinde kaleme alındığı, terim kullanmaktan olabildiğince kaçınıldığı, anlatılanların somutlaştırılması için karşılaştırmalar yapılıp deyimlere başvurulduğu göz önünde tutulursa, parçanın yazarı ile ilgili, "Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir." sözlerinden, Otto Rank ile ilgili, "Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

41. Parçadaki "İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir." sözleriyle, artistik tipin, "İstemi doğrultusunda davranma", "Kontrolü elinde tutmayı başarabilme", "Verdiği kararların arkasında durabilme" ve "Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme" özelliklerinden söz edilmiştir. Parçada, artistik tipin, "Topluma öncülük etmeyi hedefleme" özelliğinden söz edilmemiştir.

CEVAP: C

42. Parçadaki "Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir." sözleriyle "Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına" ve "Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına"; "Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar." sözleriyle "Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna", "Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir." sözleriyle de "Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına" değinilmiştir. Parçada "Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna" değinilmemiştir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

43 - 46. soruların çözümü

	Gidilen Yer	Araç
Kemal	Göbeklitepe	Aynı (Otobüs)
Leman	G.tepe / Ç.höyük	Aynı (Otobüs)
Murat	Çatalhöyük	Tren / Otobüs
Nihan	Çatalhöyük	Otobüs / Tren
Ömer	Göbeklitepe	Tren
Pelin	Göbeklitepe	Aynı (Otobüs)
Rıza	Ç.höyük / G.tepe	Aynı (Otobüs)

Göbeklitepe Çatalhöyük'ten fazla

Otobüs trenden fazla

Tablodan çıkan sonuç: 4 Göbeklitepe, 3 Çatalhöyük, 2 tren, 5 otobüs

43. Soruda adı belirtilen kişilerden yalnız Murat trenle seyahat etmiş olabilir.

CEVAP: B

44. Soruda adı belirtilen kişilerden yalnız Leman Çatalhöyük'ü ziyaret etmiş olabilir.

CEVAP: A

45. Tablomuzdan ulaştığımız sonuçta trenle yalnız iki kişinin yolculuk ettiğini görmüştük. Bu durumda E seçeneği kesin olarak yanlış bir bilgi vermektedir.

CEVAP: E

46. A) Rıza'nın Çatalhöyük'ü ziyaret ettiğinin bilinmesi Leman'ın Göbeklitepe'yi ziyaret ettiğini kesinleştirir ama Murat ve Nihan'ın hangi araçlarla seyahat ettiğini belirleyemez.

B) Murat'ın otobüsle seyahat ettiğinin bilinmesi Nihan'ın trenle seyahat ettiğini kesinleştirir ama Leman ve Rıza'dan hangisinin Göbeklitepe hangisinin Çatalhöyük'ü ziyaret ettiği sorusuna yanıt veremez.

C) Nihan ve Rıza'nın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin bilinmesi tek tek herkesin hangi araçla hangi yeri ziyaret ettiğini netleştiren bilgidir. Çünkü Rıza otobüsle seyahat ettiğine göre Nihan trenle, Murat otobüsle seyahat etmiş demektir. Ayrıca Nihan'ın Çatalhöyük'ü ziyaret ettiğini bildiğimize göre Rıza Göbeklitepe'yi, Leman Çatalhöyük'ü ziyaret etmiştir.

D) Kemal ve Murat'ın farklı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin bilinmesi Murat'ın trenle, Nihan'ın otobüsle gittiğini gösterir ama Leman ve Rıza'nın gittiği yerlerle ilgili belirsizliği ortadan kaldırmaz.

E) Leman ve Pelin'in aynı taşıtları kullanarak farklı yerleri ziyaret ettiğinin bilinmesi ise Rıza ve Leman'ın gittikleri yerle ilgili belirsizliği çözemez.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruların çözümü

1	2	3	4	5	6	7
siyah	gri / laci-vert	mor / hâkî	be-yaz	laci-vert / gri	hâki / mor	yeşil
pam.	ket.	pam.	pam.	ket.	pam.	ket. / pam.

mor + hâkî = pamuklu

mor + gömlek + gömlek + hâkî

gri + lacivert = keten

Önce	Sonra	Daha sonra
siyah	gri, lacivert	yeşil

47. da görebileceğimiz gibi gri, lacivert, yeşil renkli kumaşlar keten olabilir. Soruda verilenlerden beyaz ve siyah renkli gömlekler kesinlikle pamukludur, yeşil gömleğin ise keten ya da pamuklu olma olasılığı vardır.

CEVAP: C

48. A seçeneğinde verilen mor gömleğin ve siyah gömleğin art arda asılmış olma olasılığı yoktur. Diğer seçeneklerde renkleri belirtilen gömleklerin art arda asılmış olma olasılıkları vardır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

49. A seçeneğinde belirtildiği gibi beyaz ve mor gömlekler aynı kumaştan üretilmiş olup pamukludur. B'de verilen siyah gömlek pamukludur ama yeşil gömleğin kumaş türü keten ya da pamuklu olabilir. C'deki mor gömlek pamukludur ama yeşil gömlek keten ya da pamuklu olabilir. Beyaz gömlek pamukludur ve yeşil gömleğin pamuklu olduğu kesin olmadığı için D de doğru yanıt olamaz. E seçeneğindeki beyaz gömlek ve lacivert gömlek ise kesinlikle farklı kumaştandır.

CEVAP: A

50. Mor ve gri gömlek arasında yalnızca bir gömlek asılı ise sıralamamız şöyle olur:

1	2	3	4	5	6	7
si-yah	laci-vert	mor	be-yaz	gri	hâki	yeşil

Buna göre A, B, C, D yanlış; E doğrudur.

CEVAP: E

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

2. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2024 ALES/2 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1.
$$\frac{\left(2+\frac{7}{4}\right)\cdot\left(4-\frac{4}{5}\right)}{1+\frac{1}{5}} = \frac{\frac{\overset{3}{\cancel{15}}}{\cancel{4}}\cdot\frac{\overset{4}{\cancel{16}}}{\cancel{5}}}{\frac{6}{5}}$$
$$= \frac{\overset{2}{\cancel{12}}\cdot\frac{5}{\cancel{6}}}{}$$
$$= 10$$

CEVAP: D

2.
$$\frac{4^6-4^5}{2^{-7}-2^{-6}+2^{-5}} = \frac{4^5(4-1)}{2^{-7}(1-2+2^2)}$$
$$= \frac{2^{10}\cdot\cancel{3}}{2^{-7}\cdot\cancel{3}}$$
$$= 2^{17}$$

CEVAP: D

3.
$$\frac{\sqrt{150}+\sqrt{24}}{\frac{1}{\sqrt{48}}+\frac{\sqrt{75}}{3}} = \frac{5\sqrt{6}+2\sqrt{6}}{\frac{1}{\underset{(\sqrt{3})}{4\sqrt{3}}}+\frac{5\sqrt{3}}{\underset{(4)}{3}}}$$
$$= \frac{7\sqrt{6}}{\frac{\sqrt{3}}{12}+\frac{20\sqrt{3}}{12}}$$
$$= \frac{7\sqrt{6}}{\frac{21\sqrt{3}}{12}}$$
$$= \cancel{7}\cdot\sqrt{2}\cdot\cancel{\sqrt{3}}\cdot\frac{\overset{4}{\cancel{12}}}{\underset{\cancel{3}}{\cancel{21}}\cdot\cancel{\sqrt{3}}}$$
$$= 4\sqrt{2}$$

CEVAP: C

4.
$$\frac{0,056}{0,7}+\frac{0,03}{3,3}+\frac{0,54}{1,1}$$
$$= \frac{56}{700}+\frac{3}{330}+\frac{54}{110}$$
$$= \frac{8}{100}+\frac{1}{110}+\frac{54}{110}$$
$$= \frac{8}{100}+\frac{55}{110}$$
$$= \frac{8}{100}+\frac{5}{\underset{(10)}{10}}$$
$$= \frac{8+50}{100}$$
$$= \frac{58}{100}$$
$$= 0,58$$

CEVAP: E

5.
$$\frac{4!\cdot 7!-5!\cdot 6!}{3!\cdot 6!-4!\cdot 5!} = \frac{4!\cdot 7\cdot 6!-5\cdot 4!\cdot 6!}{3!\cdot 6\cdot 5!-4\cdot 3!\cdot 5!}$$
$$= \frac{4!\cdot 6!(7-5)}{3!\cdot 5!(6-4)}$$
$$= \frac{4\cdot\cancel{3!}\cdot 6\cdot\cancel{5!}\cdot\cancel{2}}{\cancel{3!}\cdot\cancel{5!}\cdot\cancel{2}}$$
$$= 24$$

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

6. $A = 8$ olup

$7 - B = C \Rightarrow B + C = 7$'dir.

Buna göre $A + B + C = 8 + 7 = 15$ olur.

CEVAP: C

7. $a^2 + b \cdot c < 0 \Rightarrow b \cdot c < 0$

$\underset{+}{a} \cdot \underset{-}{b \cdot c} < 0 \Rightarrow a > 0$

$0 < b - a \Rightarrow \underset{+}{a} < \underset{+}{b}$

$\underset{+}{b} \cdot \underset{-}{c} < 0 \Rightarrow c < 0$

İşaret sırası +, +, − dir.

CEVAP: D

8. $\frac{a+b}{2} = \frac{a-b}{3} \Rightarrow 3a + 3b = 2a - 2b$

$a = -5b$ olur.

I. $a - 3b = -5b - 3b = -8b$ çifttir.

II. $a + 2b = -5b + 2b = -3b$ kesinlik yok.

III. $a \cdot b = (-5b) \cdot b = -5b^2$ kesinlik yok.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

9. $|a - b| = a + 4$

$a - b = a + 4 \Rightarrow b = -4$ olmaz

$a - b = -a - 4 \Rightarrow b = 2a + 4$'tür.

$|a + 2| = b + 3$

$|a + 2| = 2a + 4 + 3$

$a + 2 = 2a + 7 \Rightarrow a = -5$ olamaz

$a + 2 = -2a - 7 \Rightarrow 3a = -9 \Rightarrow a = -3$

$a = -3$ ve $b = 2a + 4$ ise $b = -2$'dir.

Buna göre, $a^2 + b^2 = (-3)^2 + (-2)^2 = 13$ olur.

CEVAP: A

10. $\frac{x+6}{3} < x - 1 \Rightarrow x + 6 < 3x - 3$

$\Rightarrow 9 < 2x$

$\Rightarrow x > 4,5$

$x - 1 < \frac{2x+11}{4} \Rightarrow 4x - 4 < 2x + 11$

$2x < 15$

$x < 7,5$

Buradan, $4,5 < x < 7,5$

$5 + 6 + 7 = 18$ dir.

CEVAP: D

11. $5\cdot 2^x - 2\cdot 3^y = 25\cdot 3^y - 27\cdot 2^x$

$32\cdot 2^x = 27\cdot 3^y$

$2^5\cdot 2^x = 3^3\cdot 3^y$

$2^{x+5} = 3^{y+3} \Rightarrow x+5=0$ ve $y+3=0$

$x=-5 \qquad y=-3$

Buradan $x+y=-8$ olur.

CEVAP: A

12. $f\left(\frac{x}{2}\right) = x+1$ ifadesinde x yerine 2x yazalım.

$f(x) = 2x+1$ olur.

$f(a) = 2a+1$

$f(f(a)) = 2(2a+1)+1 = 4a+3$ olur.

$f(f(a)) = f(0)$ ise

$4a+3 = 2\cdot 0+1$

$4a+3=1$

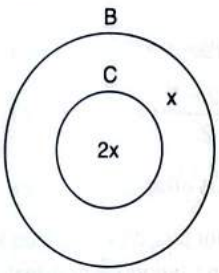
$4a=-2$

$a=-\frac{2}{4}$

$a=-\frac{1}{2}$ dir.

CEVAP: A

13. $\underbrace{s(A)}_{6x} = 2\cdot \underbrace{s(B)}_{3x} = 3\cdot \underbrace{s(C)}_{2x}$ olur.



$s(B\backslash C) = x = 3$ olur.

$s(A) = 6x = 6\cdot 3 = 18$'dir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

14. $\overline{BA} + \overline{A6} = 2\cdot \overline{3B}$

$10B + A + 10A + 6 = 2(30+B)$

$11\cdot A + 10\cdot B + 6 = 60 + 2\cdot B$

$11\cdot A + 8\cdot B = 54$ sağlanır.

$A=2 \qquad B=4$

Buna göre, $A+B=2+4=6$ olur.

CEVAP: A

15. $AB = 5k \Rightarrow B=0$ veya $B=5$

$AB-1 = 9k \Rightarrow A+B=10$ olmalı

CEVAP: C

16. $\frac{A}{B}=\frac{B}{C} \Rightarrow B^2 = A\cdot C$

$2^2 = 1\cdot 4$ olup

$ABC = 124$ olur.

$6^2 = 9\cdot 4$ olup

$ABC = 964$ olur.

$964 - 124 = 840$ olur.

CEVAP: C

17.

		Baba	Anne	3 çocuk
	2010		x	x
2 yıl				
	2012	x + 6	x + 2	x + 6
3 yıl				
	2015	x + 9	x + 5	x + 15
5 yıl				
	2020	x + 14		

2015 yılında Anne + Baba = 94 ise

$x + 5 + x + 9 = 94$

$2x + 14 = 94 \Rightarrow x = 40$'tır.

2020 yılında babanın yaşı $x + 14 = 54$'tür.

CEVAP: B

18. Toplam 15x ürün olsun.

Akıllı telefon $15x \cdot \frac{1}{3} = 3x$ adet

Tablet $15x \cdot \frac{4}{15} = 4x$ adet

Bilgisayar $15 - 3x - 4x = 8x$ adet

	Telefon	Tablet	Bilgisayar
Adet	3x	4x	8x
Kâr	x 2y	x 3y	x 6y
	6xy	12xy	48xy

$66xy = 320000 \Rightarrow xy = 2000$ olur.

Sadece tablet için

$12xy = 12 \cdot 2000$

$= 24000$ kâr olur.

CEVAP: C

19. Toplam 8 saat süren eğitim için Emre'nin 3 saatlik daha eğitim alması gerekiyorsa tablo toplamının 5 saat olması gerekir.

Buna göre,

$$2 \cdot \frac{60}{100} + 2 \cdot \frac{50}{100} + 2 \cdot \frac{x}{100} + 2 \cdot \frac{80}{100} = 5$$

$$1{,}2 + 1 + \frac{2x}{100} + 1{,}6 = 5$$

$$\frac{2x}{100} + 3{,}8 = 5$$

$$\frac{2x}{100} = 1{,}2$$

$x = 60$'tır.

CEVAP: E

20.

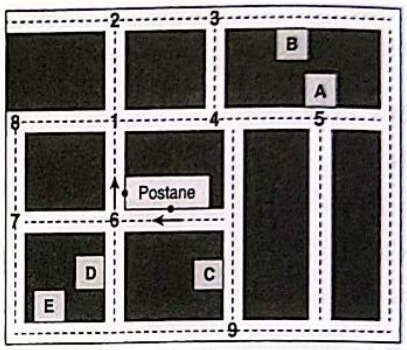
Motosiklet (B)	Otomobil (D-C ortası)
18 km	27 km
x	72 km

$$x = \frac{18 \cdot 72}{27} = 48 \text{ km olur.}$$

Yani motosiklet 48 km yol alıp E'ye olan uzaklığı 72 − 48 = 24 km'dir.

CEVAP: C

21.



2, 3, 4 noktalarından sağa dönüp A'ya

6, 1, 4 noktalarından sağa dönüp C'ye

7, 8, 1 noktalarından sağa dönüp D'ye

1, 4, 9 noktalarından sağa dönüp E'ye

CEVAP: B

22. Kuş sayısı en az 50 seçilirse

$$\begin{array}{r|l} 50 & 24 \\ \hline 48 & 2 \end{array}$$

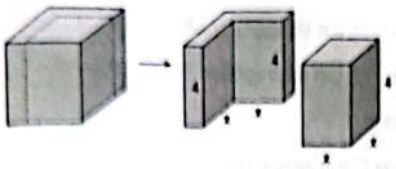
2 kuş artar.

Bu durumda 24 yuvanın her birinde 2 kuş olup kalan 2 kuş bu 24 yuvanın en az birinde 2'den fazla kuş olacağını gösterir. Bu durumda D seçeneği her zaman doğru olacaktır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

23.



Çıkarılan parçanın yüzey alanı

$4 \cdot 4x + 2 \cdot x^2 = 2x^2 + 16x$

Kalan parçanın yüzey alanı

$6 \cdot 4^2 - 2 \cdot x^2 = 96 - 2x^2$

Küpün yüzey alanı $= 6 \cdot 4^2 = 96$

$(2x^2 + 16x) + (96 - 2x^2) - 96 = 36$

$16x = 36$

$x = 2{,}25$ tir.

CEVAP: D

24. Hacim $= 4^3 = 64$

Çıkan = Kalan = 32'dir.

Buradan çıkan parçanın hacminden

$x \cdot x \cdot 4 = 32$

$x^2 = 8$

$x = 2\sqrt{2}$ dir.

CEVAP: E

25. 1 ve 2 seçilirse $1 + 2 = 3$ olabilir.

1 ve 3 seçilirse $\frac{1+3}{2} = \frac{4}{2} = 2$ olabilir.

3 ve 5 seçilirse $\frac{3+5}{2} = \frac{8}{2} = 4$ olabilir.

1 ve 4 seçilirse $1 + 4 = 5$ olabilir.

Fakat 6 olması için toplamın 12 olması gerekir ve 1'den 5'e kadar toplamı 12 olan iki sayı yoktur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

26. I. $\frac{3+5}{2} = 4$ olur ama karşılığı yoktur.

II. $2 + 3 = 1 + 4$ olabilir.

III. $2 + 5 = 3 + 4$ olabilir.

CEVAP: E

27. $\frac{360°}{60\text{ dk}} = 6° \Rightarrow 1\text{ dk } 6°$

Sırt $\frac{90°}{6°} = 15$ dk

Kol $\frac{78°}{6°} = 13$ dk — $15 + 13 + 2 = 30$ dk

Karın $\frac{120°}{6°} = 20$ dk

Bacak $\frac{72°}{6°} = 12$ dk

15 dk sırt x 1 = 15 kalori

13 dk kol x 2 = 26 kalori

2 dk karın x 3 = 6 kalori

+

47 kalori

CEVAP: B

28. Bu sporcu 60 dakikada

Sırt 15 dk x 1 = 15 kalori

Kol 13 dk x 2 = 26 kalori

Karın 20 dk x 3 = 60 kalori

Bacak 12 dk x 4 = 48 kalori

+

149 kalori

$\overset{1}{\cancel{149}}$ kalori — 60 dk

$\overset{5}{\cancel{745}}$ kalori — x

$x = 300$ dk olur.

CEVAP: D

29. C oyununun bilet fiyatı en pahalısı olduğu için C'yi indirimli almalıyız.

$\frac{A}{100} + \frac{B}{140} + \frac{C}{160} \cdot \frac{80}{100}$

$= 240 + 128$

$= 368$ TL'dir.

CEVAP: C

30. $\frac{A}{100}$ $\frac{B}{140}$ $\frac{C}{x}$

$100 \cdot \frac{80}{100} + 140 \cdot \frac{80}{100} + x$

$= 100 + 140 + x \cdot \frac{80}{100}$

$\Rightarrow 80 + 112 + x = 240 + \frac{4x}{5}$

$\frac{x}{5} = 48$

$x = 240$ bulunur.

CEVAP: E

31. $\frac{A}{100}$ $\frac{B}{140}$ $\frac{C}{x}$

$100 \cdot \frac{80}{100} + 140 \cdot \frac{80}{100} + x \cdot \frac{82}{100} = 336$

$80 + 112 + \frac{4x}{5} = 336$

$\frac{4x}{5} = \overset{36}{\cancel{144}}$

$x = 180$

olur.

CEVAP: D

32. En büyük 9977

En küçük: + 3366

13343

CEVAP: A

33. ABBC ⟶ 3'e tambölünmeli

CDAB ⟶ Çift sayı olmalı

B = 6'dır.

A = 3 ve C = 9 seçilebilir.

Buradan D = 7'dir.

B + D = 6 + 7 = 13'tür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

34. 9976 seçilirse 9 + 9 + 7 + 6 = 31'dir.

CEVAP: B

35. Ahmet 4. sınavından x alsın.

x > 92 düşürülürse;

$\frac{96 + 100 + x}{3} = 98$

$915 + x = 294$

$x = 99$ olur.

CEVAP: E

36. Defne = Emir

$$\frac{80+95+98}{3} = \frac{85+90+x}{3}$$

$$\frac{273}{3} = \frac{175+x}{3}$$

$$273 = 175 + x$$

$x = 98$'dir.

CEVAP: D

37. 4. sınav 92 olursa;

Betül, Defne ve Emir'in başarı puanı artar.

Ahmet ve Cem'in başarı puanı değişmez.

CEVAP: C

38. A ⟶ 200 + 100 = 300 bin

B ⟶ 100 + 300 + 100 = 500 bin

C ⟶ 100 + 200 + 100 = 400 bin

D ⟶ 100 + 300 + 100 = 500 bin

E ⟶ 300 + 100 = 400 bin

F ⟶ 100 + 100 = 200 bin

(A – B), (A – D) ve (C – E) villaları seçilirse toplamları 800 bin olup 3 durum vardır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

39. İstenen = Tamamı – Otopark olmayan olasılık

$$= 1 - \frac{\binom{4}{3}}{\binom{6}{3}} = 1 - \frac{4}{20} = 1 - \frac{1}{5} = \frac{4}{5}$$

CEVAP: D

40. En fazla maliyet için;

300 + 200 + 100 = 600 bin olacağından 700 bin olamaz.

CEVAP: E

41. 

4	2	3	→ 9
3	1	2	→ 6
3	0	3	→ 6

+ 21 dir.

CEVAP: C

42.



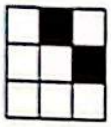
→

0	2	1
3	1	2
3	0	3

E seçeneği incelenirse kodu verilen tabloyu sağladığı görülür.

CEVAP: E

43.

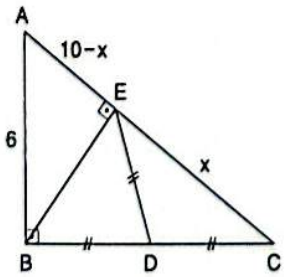


Taralı 2 yer kesindir.

Diğer 7 bölge için $2^7 = 128$ farklı kod üretilebilir.

CEVAP: D

44.



|BD| = |DC| = |DE| olup

[BE] dikliktir olacaktır.

|AE| = 10 − x olur.

Öklit teoreminden;

$6^2 = (10 - x) \cdot 10$

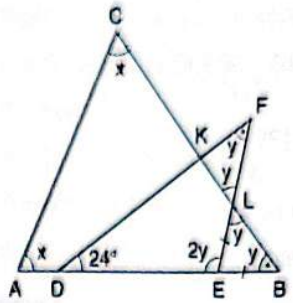
$36 = 100 - 10x$

$10x = 64$

$x = \frac{32}{5}$ tir.

CEVAP: E

45.



$3y + 24° = 180°$

$y = 52°$ dir.

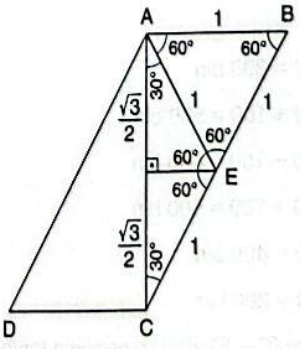
$2x + 52° = 180°$

$2x = 128°$

$x = 64°$'dir.

CEVAP: A

46.

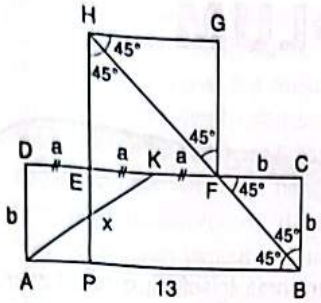


|AC| = $\sqrt{3}$ olur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

47.



PBH üçgeninden ($|HB| = 10\sqrt{2}$)

$|PH| = |PB| = 10$

$\left.\begin{matrix} 2a + b = 10 \\ 3a + b = 13 \end{matrix}\right\} \begin{matrix} a = 3 \\ b = 4 \end{matrix}$

$x^2 = b^2 + (2a)^2$

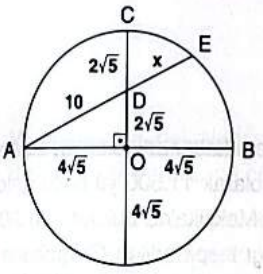
$x^2 = 4^2 + 6^2$

$x^2 = 52$

$x = 2\sqrt{13}$

CEVAP: B

48.



$\pi r^2 = 80\pi \Rightarrow r^2 = 80 \Rightarrow r = 4\sqrt{5}$

Kuvvet özelliğinden;

$10 \cdot x = 2\sqrt{5} \cdot 6\sqrt{5}$

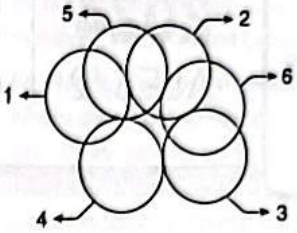
$10x = 60$

$x = 6$'dır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

49.



Verilen numara sırasına göre boyama yapıldığında D seçeneğinin oluştuğu görülür.

CEVAP: D

50. Üst üste konulma şekillerine bakıldığında I ve III ile II ve IV birbirine benzerdir.

II ve IV'te yazı kısımları çelişiyor. Buna göre I ve III bu kitaplara aittir.

CEVAP: B

2024 ALES/2 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Parçadaki "Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "çelişkiyi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki "Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımıza göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "yansıtmaya yarayan" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçadaki "Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

4. Parçadaki "Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. ... Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "...bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi." sözlerinden "2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

7. Öncüldeki "Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor." sözlerinden "Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki "Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir." sözlerinden "II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey IV. yakınlarındaki bir deniz fenerinin rehber II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana VI. yahut suları sakin bir sahile sığınmaktı.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı I. resim yapma itkisi de olmazdı III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından **Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.** II. **Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin**; yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi **nedenleri vardır.** III. **Gerçi** Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere **olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.** I. **Fakat** yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında **bu gayretlerin** bazı metinlerle sınırlı ve oldukça **yetersiz kaldığı görülür.** V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bir gezegende** karmaşık **canlı formlarının oluşabilmesi**, büyük ölçüde **atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.** III. **Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için** de devam eden süreçlerde **oksijen yine önemli bir role sahiptir.** I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, **bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.** V. Araştırma sırasında **eksen eğikliğinin artırılması sayesinde** okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen **oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.** II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki **bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegendeki yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle **okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.**

III. **Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam,** kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim **ilk çocukluk dönemime rastlar.**

II. **Ancak** tüm dünyaca çok sevilen **bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.**

IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...

V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu yüzden 'Zaman nedir?', 'Ölçme ne demektir?' gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.

II. **Bir fizikçi**; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, **zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.**

III. **Fakat bu fizikçi** hayatında bir defa olsun **"ışık, zaman ve enerji" kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılırlıkları üzerine kafa yormamış olabilir.**

I. **Bilimde sorular** ancak alan uzmanlığıyla ilgili **belirli bir noktaya kadar ele alınır** ve cevaplanır, **bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.**

V. **Bu yüzden** "Zaman nedir?", "Ölçme ne demektir?" gibi **göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır." cümlesini, III numarayla belirtilen "Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan **karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.**

III. **Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer,** pek de uzun olmayan bir sürede **eski büyüklüğüne geri dönebilir.**

II. **Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir** ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.

IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.

V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçada III numarayla belirtilen "**Ancak bu**, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan **duygu durumu ile karıştırılmamalıdır.**" cümlesi ile dile getirilen yargının, V numarayla belirtilen "Başka bir deyişle bu kategorideki **duygu durum bozukluğunun sebebi** insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır." cümlesi ile açıklandığı göz önünde tutulursa IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.

CEVAP: D

17. Parçanın I. ve II. cümleleri ile dile getirilen yargıların, IV. ve V. cümlelerle örneklenerek somutlaştırıldığı göz önünde tutulursa III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür." cümlesini, V numarayla belirtilen "Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçadaki "...bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

20. Öncülde verilen cümlede "gerçekliğin bilinçle üretildiği"nden söz edilmediği göz önünde tutulursa, öncülde verilen cümleye dayanarak, "Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir." yargısının söylenemeyeceği görülür.

CEVAP: D

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. ... Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyuşunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzelik üretir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

22. Parçadaki "Buzul Çağı'nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti." sözleri ile "Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına", "Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı." sözleriyle de "Kişisel uğraşıların bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine", "Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına" ve "Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına" değinilmiştir. Parçada "Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına" değinilmemiştir.

CEVAP: C

23. Parçadaki "Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitale uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir." sözlerine dayanarak, radyoyla ilgili, "Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı", "...İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da..." sözlerine dayanarak da "Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı", "Farklı programları bünyesinde barındırdığı" ve "Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, radyoyla ilgili, "Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği" söylenemez.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "...edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır." sözleri göz önünde tutulursa, uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeninin, "Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması" olduğu görülür.

CEVAP: A

25. I. cümledeki "Montgomery'nin **nesnel çekimin engellenmesi üzerine** kurulu Göldeki *Kadın* filmi..." , II. cümledeki "Hitchcoc'ın **montajın yasaklanmasını konu edinen** *İp* adlı filmi ..." ve III. cümledeki "Rouse'un, **sesin sansürlenmesini işleyen** diyalogsuz filmi *Hırsız*..." sözleri göz önünde tutulursa, numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliğinin, "Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması" olduğu görülür.

CEVAP: B

26. Parçadaki "Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar." sözlerinden, tasavvuf metinleriyle ilgili, "Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar." ve "Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir." yargılarına, " 'Kıssadan hisse' alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir." sözlerinden de "Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder." ve "Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, tasavvuf metinleriyle ilgili, "Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

27. Parçadaki "Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ'dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez." sözlerinden "Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

YARGI YAYİNEVİ

28. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmemesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir." sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının eleştirdiği durumun, " Aktarmak istediği düşünceyi dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

29. Parçadaki "Bilge Karasu'nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır." sözlerinden, *Kılavuz* romanıyla ilgili, "İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.", "Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir." ve "Okurların farklı yorumlarına imkân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur." yargılarına, "Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geçtikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir." sözlerinden de "Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır." yargısına ulaşılabilir. Parçadan, *Kılavuz* romanıyla ilgili, "Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

30. Parçadaki "Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar." sözlerinden, parçada söz edilen romanın karakterleriyle ilgili, "Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına" ulaşılabilir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

31. Parçadaki "Elbette aranmayan şeyin bulunması olacak iş değil. Ne var ki aramamayı 'o anda aramakta olmamak' diye yorumlarsak çoğu kişinin bu 'serendipity'den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldığı kadar büyük bir fark yok." sözlerine dayanarak "Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklenmedik deneyimler kazanabilir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Tesadüfen gelişen durumları deneyimlediğini düşünmüştür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

33. Parçadaki "Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dildeki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenmesi, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir." sözlerinden, dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili, " Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

34. Parçadaki "Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır." sözleriyle "Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdığına", "Fransızca söz konusu olduğunda Fransızların da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır." sözleriyle "Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine", "Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun zamandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir." sözleriyle de "Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine" ve "Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa'dan önce Fransızcanın kurallarında değişiklik yaptığına" değinilmiştir. Parçada "Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

35. Parçadaki "...1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir." sözlerine dayanarak, Fransız Akademisiyle ilgili, "Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

36. Parçadaki "1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. 'Süpermen', Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te yer verdiği 'übermensch' kavramı, özellikle Nazi Almanya'sındaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi." sözleriyle, parçada söz edilen çizgi romanla ilgili, "Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine", "Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına" ve "İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna", "Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor." sözleriyle de "Alanında nasıl bir yerde durduğuna" değinilmiştir. Parçada, söz edilen çizgi romanla ilgili, "Ne türden bir politik söylem içerdiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: C

37. Parçadaki "Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği ögeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancının toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor." sözlerine dayanarak, *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili, " Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "ötekilere dair ezber tavrı bozmak" ve "diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının, "Anlatısının özgünlüğüne" işaret edildiği görülür.

CEVAP: A

39. Parçadaki "Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır." sözleriyle, sürdürülebilirlikle ilgili, "Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna" değinilmiştir.

CEVAP: A

40. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki "Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar." sözleri göz önünde tutulursa "Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması", "İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi", " 'Sürdürülebilir Tarım' başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması" ve "Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi"nin sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilebileceği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar." sözleri, sürdürülebilirlikle ilgili, "Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?" sorusunun cevabıdır.

CEVAP: E

42. Parçadaki "Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar." sözleri ve bu sözlerde geçen "doğa merkezli kültürün insanın kültürel üretimlerindeki başrolünü sarsması" ifadesi göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

43 - 46. soruların çözümü

	Mont 2	Pantolon 3	Tişört 3
Kadıköy	1 Ahmet / Betül	2 Deniz + Elif/Hatice	2 Fatih + Galip
Sarıyer	1 Cemil	1 Hatice/Elif	1 Betül/ Ahmet

43. Tablomuzda da görebileceğimiz gibi Sarıyer mağazasından alışveriş yapma olasılığı olan kişiler Ahmet ile Hatice'dir.

CEVAP: C

44. Elif pantolon, Galip tişört satın almıştır, bu iki bilgi kesindir. Betül mont ya da tişört satın almış olabilir.

CEVAP: D

45. A, B, D, E olasılık bildirmekte olup C kesin olarak yanlıştır çünkü Elif ve Hatice farklı mağazalardan pantolon satın almıştır.

CEVAP: C

46. Ahmet ve Cemil aynı mağazadan alışveriş yapmış ise bu, Sarıyer mağazasıdır. Bu durumda Sarıyer mağazasından tişört satın alan kişinin Ahmet, Kadıköy mağazasından mont alan kişinin ise Betül olduğu kesinleşir. Deniz'in de Kadıköy mağazasından alışveriş yaptığı bilindiği için E kesin olarak doğrudur. A, B kesin yanlıştır; C, D olasılık bildirmektedir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

47 - 50. soruların çözümü

Toplam 7 kişi var.

Sayıca kırmızı pasaport = gri pasaport

Sami + 4 kişi + Orhan

Orhan farklı pasaporta sahip tek kişi, öyleyse kırmızı ve gri = üçer pasaport, Orhan = yeşil pasaport

1	2	3	4	5	6	7
Leyla	Orhan	Perihan / Remzi	Remzi/ Perihan	Mehmet	Nermin	Sami
gri	yeşil	kırmızı / gri	gri / kırmızı	kırmızı	kırmızı	gri

YARGI YAYINEVİ

47. Tablomuzda da görüleceği üzere Leyla'nın gri pasaport sahibi olduğu kesindir, Perihan ile Remzi'nin de gri pasaport sahibi olma olasılıkları vardır. Öyleyse üçü de gri pasaport sahibi olabilir.

CEVAP: E

48. A ve E seçeneklerindeki bilgiler kesin yanlış olup B kesin doğrudur; C, D olasılık bildirmektedir.

CEVAP: B

49. A B, C olasılık bildiren seçenekler olup E kesin olarak doğru bir bilgiye sahiptir. Bizden istenen ise kesin yanlış bilgiyi bulmamız. Sami gri pasaport sahibi olduğu için D kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: D

50. Tablomuzda da göreceğimiz gibi yerleri ve pasaportlarının rengi tam olarak bilinmeyen kişiler Perihan ile Remzi'dir. Mehmet'in 5. sırada olduğunu biliyoruz. A seçeneğindeki bilgiyi kullanırsak Remzi 4. sırada ve gri pasaport sahibi olur. Bu da Perihan'ın 3. sırada ve kırmızı pasaport sahibi olduğu bilgisini kesinleştirir. Sonuçta herkesin sıralamadaki yeri ve pasaportunun rengi kesinleşmiş olur.

CEVAP: A

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2024

3. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2024 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1.
$$\frac{\underset{(12)}{\frac{2}{1}}+\underset{(3)}{\frac{3}{4}}+\underset{(2)}{\frac{5}{6}}}{\underset{(3)}{\frac{7}{8}}+\underset{(2)}{\frac{11}{12}}}=\frac{\frac{24+9+10}{12}}{\frac{21+22}{24}}$$
$$=\frac{43}{12}\cdot\frac{\overset{2}{24}}{43}$$
$$=2$$

CEVAP: D

2.
$$\frac{6\cdot10^{-5}+5\cdot10^{-4}}{3\cdot10^{-2}-2\cdot10^{-3}}=\frac{10^{-5}(6+5\cdot10^{1})}{10^{-3}(3\cdot10^{1}-2)}$$
$$=\frac{10^{-3}\cdot10^{-2}\cdot\overset{2}{56}}{10^{-3}\cdot28}$$
$$=\frac{2}{10^{2}}$$
$$=0,02$$

CEVAP: A

3.
$$\frac{\sqrt{8}+4}{2}-\frac{\sqrt{72}+6}{6}=\frac{2\sqrt{2}+4}{2}-\frac{6\sqrt{2}+6}{6}$$
$$=\frac{2(\sqrt{2}+2)}{2}-\frac{6(\sqrt{2}+1)}{6}$$
$$=\sqrt{2}+2-\sqrt{2}-1$$
$$=1$$

CEVAP: D

4.
$$\frac{(1,2-0,8)+0,5}{(0,3)\cdot(0,5)+0,03}=\frac{0,4+0,5}{0,15+0,03}$$
$$=\frac{0,9}{0,18}$$
$$=\frac{90}{18}$$
$$=5$$

CEVAP: C

5.
$$\left(\underset{(4\cdot5)}{\frac{1}{3!}}-\underset{(5)}{\frac{1}{4!}}+\frac{1}{5!}\right)\cdot(3!+4!)$$
$$=\left(\frac{20}{5!}-\frac{5}{5!}+\frac{1}{5!}\right)\cdot3!(1+4!)$$
$$=\frac{20-5+1}{5!}\cdot3!\cdot5$$
$$=\frac{16}{\cancel{5}\cdot4\cdot\cancel{3!}}\cdot\cancel{3!}\cdot\cancel{5}$$
$$=\frac{16}{4}$$
$$=4$$

CEVAP: A

6.
$$\begin{array}{r} 2\ \ 4A\rightarrow 3 \\ \times\ \ BC\rightarrow 9 \\ \hline 3\,8\,7 \\ +\ \ 8\,6\downarrow \\ \hline 1\,2\,4\,7 \end{array}$$

$A+B+C=3+2+9=14$

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

7. $a+b<b+c<a$ ve $a>0$

$a+b<a \Rightarrow b<0$

$a+b<b+c \Rightarrow a<c$ ve $0<a<c$'dir.

$b<a<c$ olur.

CEVAP: C

8. $a^2+\underbrace{2b^2}_{\text{çift}}+3c^2 \Rightarrow$ Çift $\Rightarrow a^2+3c^2=$ Çift

$a\cdot b+a\cdot c=$ Tek $\Rightarrow \underset{\downarrow T}{a}\cdot\underbrace{(b+c)}_{T}=$ Tek

a tek ve $\underset{\downarrow T}{a^2}+\underset{\downarrow T}{3c^2}=$ Çift

c tek ve $\underset{\downarrow Ç}{b}+\underset{\downarrow T}{c}=$ Tek

a tek, b çift ve c tek

I. $a^2\cdot c=T\cdot T=$ Tek

II. $a\cdot b\cdot c=T\cdot Ç\cdot T=$ Çift

III. $a+b+c=T+Ç+T=$ Çift

CEVAP: A

9. $\underbrace{|1-a|}_{-}+\underbrace{|a-\sqrt{2}|}_{+}=5-\sqrt{2}$

$-1+a+a-\sqrt{2}=5-\sqrt{2}$

$2a=6$

$a=3$

CEVAP: B

10. $a^3\cdot b<0 \Rightarrow a\cdot b<0$

$\underbrace{a\cdot b}_{-}+\underbrace{c}_{+}>0$

I. $a\cdot b-c=(-)-(+)=-$

II. $a-b$ kesin değil

III. $\underbrace{a\cdot b}_{-}\cdot\underbrace{c}_{+}=-$

CEVAP: E

11. $6^{2x+6}=64\cdot 9^{x+1}$

$3^{2x+6}\cdot 2^{2x+6}=2^6\cdot 3^{2x+2}$

$3^{2x}\cdot 3^6\cdot 2^{2x}\cdot 2^6=2^6\cdot 3^{2x}\cdot 3^2$

$3^6\cdot 2^{2x}=3^2$

$2^{2x}=\frac{3^2}{3^6}$

$2^{2x}=3^{-4}$

$2^x=3^{-2}$

$2^x=\frac{1}{9}$

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

12. $f(2x-1)=6x-2$ ($2x-1=a$ olsun)

$f(2x-1)=3(2x-1)+1$

$f(a)=3a+1$ ve

$f(2a)=3\cdot 2a+1=6a+1$ olur.

$f(2a)-f(a)=3$ veriliyor.

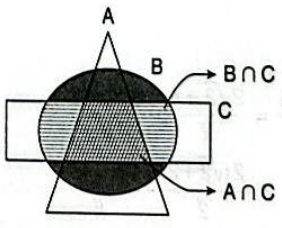
$(6a+1)-(3a+1)=3$

$3a=3$

$a=1$

CEVAP: A

13.



$[B\setminus(A\cap C)]\setminus(B\cap C)$

II. $[B\setminus(A\cap C)]\setminus(B\cap C)=B\setminus(B\cap C)$

CEVAP: B

14. $(AC + 4C) \cdot 2 = CA4$

$(10A + C + 40 + C) \cdot 2 = 100 \cdot C + 10 \cdot A + 4$

$(10A + 2C + 40) \cdot 2 = 100 \cdot C + 10 \cdot A + 4$

$20 \cdot A + 4 \cdot C + 80 = 100 \cdot C + 10 \cdot A + 4$

$76 = 96 \cdot \underset{1}{C} - 10 \cdot \underset{2}{A}$

Buradan $A + C = 3$

CEVAP: B

15. ABC sayısı hem 3 hem de 5 lie tam bölünüyor ise AB0 veya AB5 olabilir.

$AB0 \Rightarrow A + B = \underset{3}{7x} = \underset{7}{3y} = 21$ olup $A + B$ sağlamaz.

$AB5 \Rightarrow \underbrace{A + B}_{16} + 5 = \underset{3}{7x} = \underset{7}{3y} = 21$ olup

$A + B = 16$'dır.

$A + B = 16$ ve $A \neq B \Rightarrow 9 + 7$ veya $7 + 9$'dur.

Buna göre, $A \cdot B = 63$ olur.

CEVAP: D

16. 3XYZ taşkın sayı ise

$$\begin{array}{r} 3\,X \longrightarrow 1 \\ 7 \longleftarrow Y\,7 \\ + \\ \hline 1\,0\,8 \end{array}$$ (üç basamaklı)

$X + Y$ en az $1 + 7 = 8$'dir.

CEVAP: E

17.

	Oğlu	Ahmet	Babası
2018		$8x - 2$	$16x - 4$
+2 ↓ 2020		$8x$	$16x - 2$
+2 ↓ 2022	$x + 2$	$+ 8x + 2 +$	$16x = 129$

$25x + 4 = 129$

$25x = 125$

$x = 5$

2020 yılında Ahmet;

$8x = 8 \cdot 5 = 40$ yaşındadır.

CEVAP: D

18. Para $= 5 \cdot 4 \cdot 6 \cdot x = 120x$ olsun.

$\text{Ayla} = 120x \cdot \frac{2}{5} = 48x$

$\text{Beyza} = 120x \cdot \frac{1}{4} = 30x$

$120x - 48x - 30x = 42x$

$\text{Derya} = \frac{1}{6} \cdot \text{Ceyda} \Rightarrow \underbrace{\text{Ceyda}}_{6a} = 6 \cdot \underbrace{\text{Derya}}_{a}$

$6a + a = 42x \Rightarrow 7a = 42x$

$a = 6x$'dir.

$\text{Ayla} + \underbrace{\text{Derya}}_{a} = 180$

$48x + 6x = 180$

$54x = 180$

$x = \frac{10}{3}$

$\text{Beyza} + \underbrace{\text{Derya}}_{a} = 30x + 6x$

$= \overset{12}{\cancel{36}} \cdot \frac{10}{\cancel{3}}$

$= 120$ TL

CEVAP: B

19. $180 \cdot \frac{25}{100} = 45$

$x + y + 45 = 180 \Rightarrow x + y = 135$

	Kırmızı	Sarı	Beyaz
Başlangıç	x	y	45
Kalan	$x - 18$	$y - 9$	

$x - 18 = y - 9 \Rightarrow \quad -/\ x - y = 9$

$\underline{+\ x + y = 135}$

$y = 63$

180'de 63 sarı

100'de ?

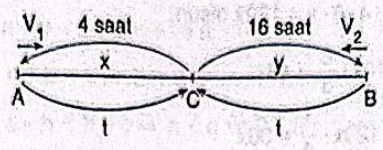
D.O.

$? = \frac{100 \cdot 63}{180} = 35$'tir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

20.



Pratik olarak $t \cdot t = 4 \cdot 16$

$t^2 = 64$

$t = 8$'dir.

Buna göre, $x = V_1 \cdot \underset{\downarrow}{t}$ ve $x = V_2 \cdot 4$
$\quad\quad\quad

24. Kimyon $20° : 20 = x$ TL

Nane $60° : 20 = 3x$ TL

Karabiber $120° : 20 = 6x$ TL

Pul Biber $160° : 20 = 8x$ TL

$18x = 32400$

$\Rightarrow n = 1800$

Karabiber $6n = 6 \cdot 1800$ olup

1 kg karabiber fiyatı $\frac{6 \cdot 1800}{108} = 100$ TL'dir.

CEVAP: A

25. $90 - (20 + 30) = 40$ olup

Ali $\rightarrow 20\ m^2 + \frac{40\ m^2}{2} = 40\ m^2$

Mehmet $\rightarrow 30\ m^2 + \frac{40\ m^2}{2} = 50\ m^2$

$90\ m^2$	$\times$	360 TL
$40\ m^2$		x

D.O.

$x = \frac{40 \cdot \overset{4}{\cancel{360}}}{\cancel{90}} = 160$ TL'dir.

CEVAP: D

26. Mehmet $(2x)\ m^2$

Ali $(x)\ m^2$

Sadece kendi odaları için (2x) TL ve (x) TL öderler.

Evin ortak alanları için y TL ve y TL ödesinler.

$\left.\begin{matrix} 2x + n = 250 \\ x + n = 150 \end{matrix}\right\} n = 50$'dir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

27.

Buket	Emel
6	$3 \rightarrow 6 + 3 = 9$
6	$2 \rightarrow 6 + 2 = 8$
6	$1 \rightarrow 6 + 1 = 7$
5	$1 \rightarrow 5 + 1 = 6$
4	$2 \rightarrow 4 + 2 = 6$
4	$1 \rightarrow 4 + 1 = 5$
3	$1 \rightarrow 3 + 1 = 4$
2	$1 \rightarrow 2 + 1 = 3$
①	$2 \rightarrow \lvert 1 - 2 \rvert = ①$
②	$4 \rightarrow \lvert 2 - 4 \rvert = ②$

Emel'in çektiği kartın numarası 2 ve 4 olabilir. I ve III olur.

CEVAP: D

28.

Buket	Emel
6	$3 \rightarrow 6 + 3 = 9$
6	$2 \rightarrow 6 + 2 = 8$
6	$1 \rightarrow 6 + 1 = 7$
5	$1 \rightarrow 5 + 1 = 6$
4	$2 \rightarrow 4 + 2 = 6$

$6 + 5 + 4 = 15$ olur.

CEVAP: E

29. İlk biletin fiyatı x TL olsun.

Son gün satılan bilet fiyatı 3 katı olur.

$3x = 2400 \Rightarrow x = 800$ TL'dir.

CEVAP: E

30. İlk gün 4x TL

$4x + 4x \cdot \frac{25}{100} = 5x$ TL

$4x \cdot 2 = 8x$ TL

$4x \cdot 3 = 12x$ TL (Ali)

$4x + 5x + 8x = 2550$

$17x = 2550$

$x = 150$

Ali: $12x = 12 \cdot 150 = 1800$ TL

CEVAP: E

31. $80 = 30 + 30 + 10 + 10$

$\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$

$4x \quad 5x \quad 8x \quad 12x$ (30. sorudan)

$\times \quad \times \quad \times \quad \times$

$120x + 150x + 80x + 120x = 470x$

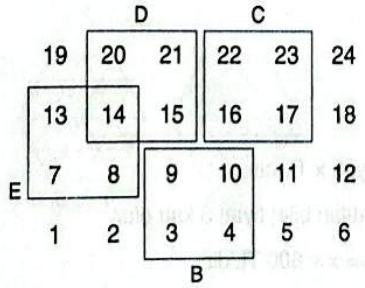
$470x = 117500$

$x = 250$

35. bilet $5x = 5 \cdot 250 = 1250$ TL'dir.

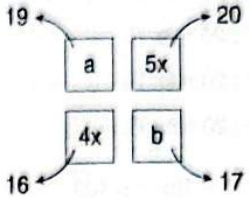
CEVAP: C

32.



CEVAP: A

33.



$a + b = 19 + 17 = 36$

Açıklama:

4x	5x	
↓	↓	
16	20	→ fark 4
12	15	→ fark 3
8	10	→ fark 2
4	5	→ fark 1

Her rafta en az 3 kitap olacağından fark en az 4 olur.

CEVAP: D

34. Bir rafa dizilen kitap sayısı en çok seçilirse c + d en az olur.

9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	c	6	d	8
				↓		↓	
				5	+	7	= 12'dir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ



35.

		Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
x puan	Birinci	Ahmet	Burcu	Ahmet
y puan	İkinci	Burcu	Cem	Burcu
z puan	Üçüncü	Cem	Ahmet	Cem

Ahmet $2x + z = 11$

Burcu $x + 2y = 9$

Cem $+\ y + 2z = 4$

$3(x + y + z) = 24$

$\Rightarrow x + y + z = 8$

CEVAP: C

36.

	Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
Birinci 12k	Ahmet 12k	Burcu 12k	
İkinci 4k	Burcu 4k	Cem 4k	
Üçüncü 3k	Cem 3k	Ahmet 3k	Cem 3k

↓

En kötü 3. olup 3k puan alır.

$3k + 4k + 3k = \underset{\downarrow}{10k} = 10$ olur.

1

CEVAP: D

37.

	Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
Birinci	Ahmet	Burcu	Cem
İkinci	Burcu	Cem	Ahmet
Üçüncü	Cem	Ahmet	Burcu

↓

Hepsinin puanı eşit ise her satır ve her sütun her kişi 1 kez olmalı.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

38.

Yaş aralığı / İçecek	18-25		26-50		51 ve üstü	
	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk
Sade kahve		•		•		•
Sütlü kahve		•		•		•
Çay		•		•		•

Bir kutuya en fazla 1 soğuk

$$\overset{1+1}{\rightarrow}\binom{9}{2} = \frac{9\cdot 8}{1\cdot 2} = 36$$

Bir kutuya en fazla 2 soğuk $\rightarrow \binom{9}{1} = 9$

$+$

45

CEVAP: D

39.

Yaş aralığı / İçecek	18-25	26-50 en fazla 1	51 ve üstü
Sade kahve	30	100	(20)
Sütlü kahve	50	40	40
Çay	20	60	40

$$\frac{20}{30+100+20} = \frac{20}{150} = \frac{2}{15}$$

CEVAP: C

40.

Yaş aralığı / İçecek	18-25	26-50	51 ve üstü
Sade kahve (150)	30	100	20
Sütlü kahve (130)	50	40	40
Çay (120)	20	(60)	40

En az çay

$\frac{60}{120} = \frac{x}{100} \Rightarrow \%50$

CEVAP: A

41, 42 ve 43. soruların çözümü



$1 + 2 + 3 + \ldots + 8 = \frac{8 \cdot 9}{2} = 36$

$20 + 25 = 45$

1 ve 8 sayıları her iki sarı kuluyu elde etmek için kullanıldığı için $36 + 1 + 8 = 45$ olmaktadır.

41.



$1 + 2 + 3 + \ldots + 8 = \frac{8 \cdot 9}{2} = 36$

$c + d = 36 + (m + n)$

$51 = 36 + (m + n)$

$m + n = 15$'tir.

CEVAP: E

42.



$1 + 2 + 3 + \ldots + 8 = \frac{8 \cdot 9}{2} = 36$

$20 + 20 = 36 + (x + y)$

$x + y = 4$ (1 ve 3 kullanılır.)

$a + b + \underbrace{x + y}_{4} + 5 = 20$

$a + b = 11$

$\downarrow\ \downarrow$

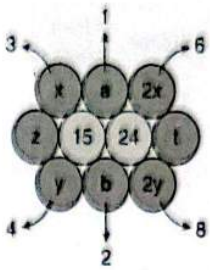
6 5 → olamaz. (5 kullanılmış.)

7 4 → $|7 - 4| = 3$'tür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

43.



$1 + 2 + 3 + \ldots + 8 = \frac{8 \cdot 9}{2} = 36$

$15 + 24 = 36 + (a + b)$

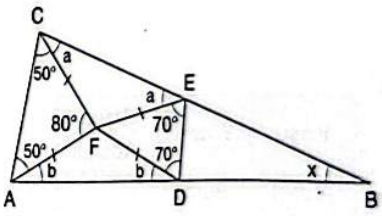
$a + b = 3$ (1 ve 2 kullanılır.)

Bu durumda z ve t için 5 ve 7 kaldı.

$z + t = 12$'dir.

CEVAP: B

44.



$(50 + a) + (70 + a) + (70 + b) + (50 + b) = 360$

$240 + 2(a + b) = 360$

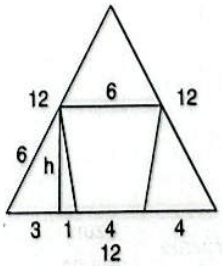
$a + b = 60$

$(50 + a) + (50 + b) + x = 180$

$100 + \underbrace{(a + b)}_{60} + \underbrace{x}_{20} = 180$

CEVAP: A

45.



$h^2 + 3^2 = 6^2$

$h^2 = 27$

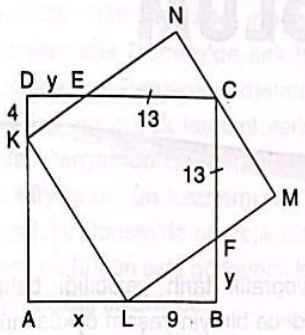
$h = 3\sqrt{3}$

$\text{Yamuk Alan} = \frac{(6 + 4)}{2} \cdot 3\sqrt{3}$

$= 15\sqrt{3}$

CEVAP: D

46.



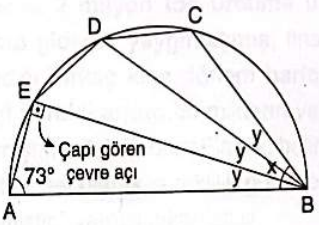
$\frac{4}{y} = \frac{y}{9}$

$y = 6$

$13 + y = 9 + x \Rightarrow x = 10$

CEVAP: A

47.



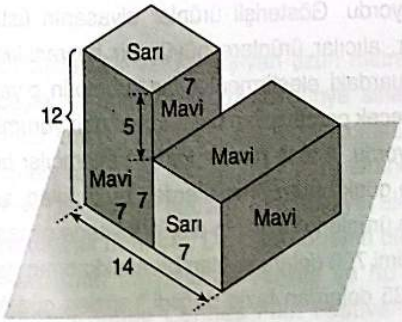
$73 + y = 90$

$y = 17$

$x = 3y = 3 \cdot 17 = 51$

CEVAP: A

48.



$V = a \cdot b \cdot c$

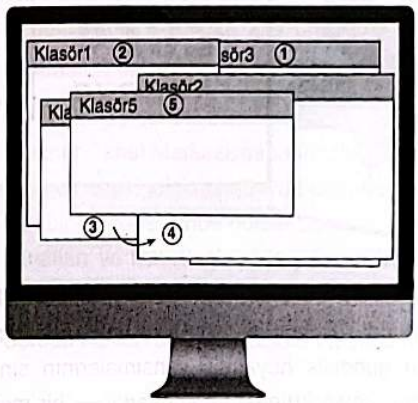
$= 12 \cdot 7 \cdot 7$

$= 588$

CEVAP: D

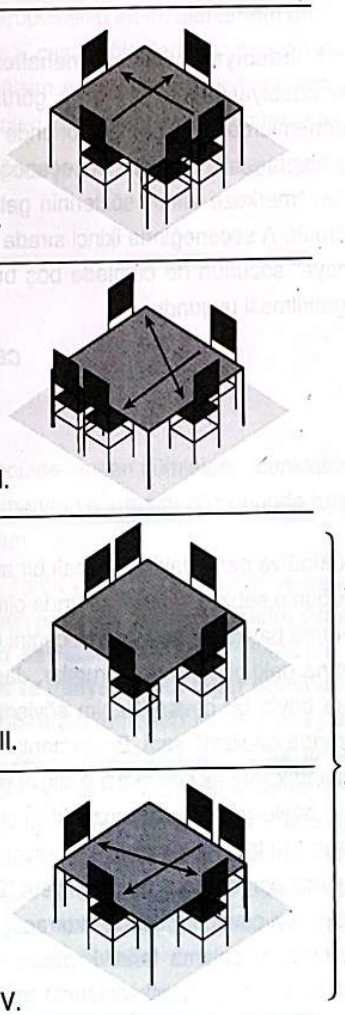
YARGI YAYINEVİ

49.



CEVAP: E

50.



CEVAP: E

2024 ALES/3 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "...eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "irdelendiği" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "hedefleyen" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

2. Cümledeki "**...edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan** ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "merkeze alınır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "dile getirmeye" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki " Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap 'Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!' yani 'Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun.' anlamına gelmektedir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. **Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "...yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyrediyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

6. Öncüldeki **"Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de** kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen **Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır."** sözlerinden "Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

7. Öncüldeki "1907'de bakalit üretimiyle hayatımıza giren **plastik,** günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla **2 milyon ton üretime ulaştığı 1950'den sonra giderek yaygınlaşmış;** finansal krizlerin yaşandığı **birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp** bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır." sözlerinden "Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir." yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası'nın öncüleri arasında yer alan **Truffaut; çektiği ilk filmi *400 Darbe* ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.**" sözlerinden "Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali'nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir." yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi, II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar, I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. İnsanları incelerken farklı yaklaşımlar I. kullanan antropolojinin alt III. alanlarının ortak noktası, dünyanın II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen **motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir.** V. Kitap sayfalarını süsleyen **ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır.** I. **Batılı anlamda** resimle kurduğumuz **ilk temas ise** Osmanlı Dönemi'nde **Fatih Sultan Mehmet'le gerçekleşir.** IV. İtalya'dan davet ettiği ressam Bellini'ye kendi resmini yaptıran **padişah,Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar.** II. **Bundan sonraki süreçte** Avrupa'dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan **ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor. I. Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla** gerçekleştirilen araştırmalarda **ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı. III. Çünkü** mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda **vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı. V. Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına** araştırma için gerekli olan **veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi. II. Bu sayede** daha önce hiçbir canlıda görülmeyen **bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı.**

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin **son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.**

I. **Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen,** aynı zamanda **yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.**

III. Bu konuda bir süredir emek veren **bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.**

IV. **Uygun bir hızda yürüme veya koşma,** beynin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak **zihnin rahatlamasını sağlıyor.**

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu **gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.**

II. **Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.**

I. **Bilim insanları eskiden beri** hayli **yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri mercek altına alıyor.**

IV. **Bununla birlikte** gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak **alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.**

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı **gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan,** geliştirilmeye açık alternatif koruma **yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir." cümlesini, V numarayla belirtilen "Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Takım sporlarında başarı**, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında **bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir.**

II. **Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür.**

III. **Antrenörler, bazen kararlarını** takım için en iyi olacak şekilde değil **kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.**

V. Benzer biçimde **kimi özel yetenekli sporcular da** ayrıcalık talep ederek **iletişimdeki dengeyi bozabilir.**

IV. **Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi** yoksa **sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın içeriği ve düşünce düzeni göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "mango" ve "anime" kültürü arasındaki farkların neler olduğunun dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye'de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde "bireylerin, engellemeye karşı gösterdikleri tepkilerin farklılık gösterdiği ve bunun genellikle hangi gerekçeden kaynaklandığı" dile getirilmektedir. Parçanın V. cümlesinde ise "Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde "özgün edebî eserlerin ya da bu eserlerin kahramanlarının modacılara esin kaynağı olduğu, bu kaynaktan yararlanan bir modacının, esinlendiği malzemelere sanatsal bir nitelik kazandırdığı" dile getirilmektedir. Parçanın I. cümlesinde ise "Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "...bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının altı çizili sözle "Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştiğine" gönderim yaptığı görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

20. Parçadaki "Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır." sözleri, "hayat" sözcüğünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Gerçekliği doğrudan deneyimleme" nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

21. Parçadaki "Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçemlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçemlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir." sözleri, altı çizili ifadede geçen "yeni bir boyut kazandırmak" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, edebiyat çevirmeni ile ilgili, "Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme"nin anlatılmak istendiği görülür .

CEVAP: E

22. Parçadaki "...Banksy ... balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu." sözlerine dayanarak, Banksy ile ilgili, "Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.", "Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır." , "Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir." ve "Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Banksy ile ilgili, "Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

23. Parçadaki "...Krier'ın modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987'de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder." sözlerine dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, "Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.", "Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur." ve "Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır." yargıları, "Krier'ın söz konusu eleştirileri, İngiltere'deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır." sözlerine dayanarak da "Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, "Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

24. Parçadaki "Ebüssüreyya Sami ...1914'te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni'yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur." sözlerine dayanarak, polisiye eserlerle ilgili, "Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçadaki "...tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum." sözleri göz önünde tutulursa, düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili, "Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: E

26. Parçadaki "NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. ... sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama'dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu." sözlerine dayanarak, Pablo Carlos Budassi ile ilgili, "Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

27. Parçadaki "Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler." sözlerine dayanarak, şehirle ilgili, "Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir." ve "Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder." yargısı, "Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşıtlıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler." sözlerine dayanarak "İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır." yargısı, "Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir." sözlerine dayanarak da "Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, şehirle ilgili, "İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

28. Parçadaki "Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti." sözlerine dayanarak, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, "Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine", "Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır." sözlerine dayanarak "Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine", "Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33'e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10'a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı." sözlerine dayanarak da "Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına" ve "Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine" ulaşılabilir. Parçadan, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, "Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

29. Parçadaki "Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır." sözlerine dayanarak, Abidin Dino ile ilgili, "Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

30. Parçadaki "Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş..." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, "Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı" ve "Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı", "...âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir" sözlerine dayanarak da "Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği" ve "Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, "Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu" söylenemez.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın." sözleri göz önünde tutulursa, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, "İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri" ve "Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi" olduğu, "Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor." sözleri göz önünde tutulursa da "Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları" ve "İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları" olduğu görülür. Parçada, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, "Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi" olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

32. Parçadaki "Bir grup öğrenciden 'Televizyon, insanları ---- kılar.' cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında 'mutlu' ve 'yaratıcı' gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır." sözleri, altı çizili ifadede geçen "birkaç tını" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili sözle "Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

33. Parçadaki "Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı." sözleri göz önünde tutulursa, günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeninin, "Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

34. Parçadaki "...popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı." sözleri göz önünde tutulursa, eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeninin, "Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması" olduğu görülür.

CEVAP: C

35. Parçadaki "Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla 'Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum.' diyebilir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışının, "Kapsayıcı" kavramıyla ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözlerine dayanarak, yan dille ilgili, "Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

37. Parçanın bütünü ve parçadaki "Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir." sözleri göz önünde tutulursa "Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması"nın yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki "Araştırmalar ... konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, ... dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözleri, "konuşulmama", "dillendirme" sözcüklerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle yan dilin "Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine" vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: D

39. Parçadaki "...araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor." sözlerine dayanarak, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı 'kirpi ikilemi', ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birliktelikle-rimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız." sözlerinden, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına", "Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine" ve "Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna", "Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca 'Sakın bana o kadar yaklaşma!' sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz." sözlerinden de "Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına" ulaşılabilir. Parçadan, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Bizler de duygusal birliktelikle-rimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz" sözleri göz önünde tutulursa "Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe"nin kaçıngan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olduğu görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "gelgitler yaşamak", "her iki acıya tahammül etmek" ve "kendine alan açmak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, bireylerdeki ikilemle ilgili, "Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme" nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

43 - 46. soruların çözümü

1. Aşama: Verilen bilgileri bir tablo üzerinde yerleştirelim.

	1	2	3	4	5	6
Yavuz	Aynı 1		Aynı 2	E		
Zehra	Aynı 2	B	Aynı 1			

2. Aşama:

"Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur." ve "Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur." bilgilerini "İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur." bilgisi ışığında tablomuzda gösterelim.

	1	2	3	4	5	6
Yavuz	Aynı 1	D	Aynı 2	E		
Zehra	C / F	B	F / C	D A	E E	A D

3. Aşama:

"Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur. " ve "Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur. " bilgilerinden hareketle Yavuz'un hanesine C ve F olasılıklarını yerleştirelim. Bu durumda Yavuz 2. sırada kaçınılmaz olarak D gazetesini okuyacaktır. Tablomuzun son hâli şöyledir:

	1	2	3	4	5	6
Yavuz	F / C	D	C / F	E	A	B
Zehra	C / F	B	F / C	D A	E E	A D

YARGI YAYINEVİ

43. Tablomuza göre A ve D gazeteleri son sırada Zehra tarafından okunmuş olabilir.

CEVAP: C

44. A, olasılık; B, kesin olarak doğru; C, olasılık; D, olasılık; E, kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: B

45. A-E-D, Zehra'nın; B-F-D, Zehra'nın; C-D-F, Yavuz'un; D-E-A, Zehra'nın art arda okuduğu gazetelerden biri olabilir. F-E-B'yi art arda Zehra ya da Yavuz'un okuma olasılığı yoktur.

CEVAP: E

46. Her ikisinin de C gazetesini D'den önce okuduğunun bilinmesi tablomuzu şu şekilde kesinleştirir:

	1	2	3	4	5	6
Yavuz	C	D	F	E	A	B
Zehra	F	B	C	D	E	A

CEVAP: A

47 - 50. soruların çözümü

Anı+biyoloji+tarih / tarih+biyoloji+anı

Kişisel gelişim + öykü

Roman + popüler bilim ---- anı

Popüler bilim + roman ----- anı

Felsefe: 9. sırada değil.

Verilen bilgilerde iki tane ikili grup, bir tane üçlü grup var. Bu durumda ikili gruplar şiirden önce, üçlü grup şiirden sonra olmak zorundadır. Buna göre tablomuzu oluşturalım.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
kiş. gel.	öykü	pop. bilim / rom.	rom. / pop. bilim	şiir	fel.	anı / tarih	biy.	tarih / anı
1	2	3	4	5	6	7	8	9
pop. bilim / rom.	rom. / pop. bilim	kiş. gel.	öykü	şiir	fel.	anı / tarih	biy.	tarih / anı

47. Tablomuzdan da varabileceğimiz gibi yedinci sırada anı ve tarih kitaplarından biri satılmış olabilir.

CEVAP: D

48. A, olasılık; B, olasılık; C olasılık; D, kesin olarak yanlış; E, kesin olarak doğrudur.

CEVAP: D

49. A, kesin olarak yanlış; B, kesin olarak yanlış; C, olasılık; D olasılık; E, kesin olarak doğrudur.

CEVAP: E

50. Anı ve roman kitaplarının arasında yalnızca iki kitabın satıldığının bilinmesi durumunda tablomuz şu şekilde oluşur:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
kiş. gel.	öykü	pop. bilim	rom.	şiir	fel.	anı	biy.	tarih

1 2

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

1. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2025 ALES/I | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. $$\frac{\left(1+\frac{1}{5}\right)\cdot\left(2+\frac{2}{5}\right)}{\left(3+\frac{3}{5}\right)} = \frac{\frac{6}{5}\cdot\frac{12}{5}}{\frac{18}{5}}$$

$$= \frac{\cancel{6}\cdot\overset{4}{\cancel{12}}}{\cancel{5}\cdot 5}\cdot\frac{\cancel{5}}{\underset{3}{\cancel{18}}}$$

$$= \frac{4}{5}$$

CEVAP: D

2. $$\frac{4+16^{-1}}{2^{-1}+4^{-1}+2^{-4}} = \frac{\frac{4}{1}+\frac{1}{16}}{\frac{1}{\underset{(8)}{2}}+\frac{1}{\underset{(2)}{4}}+\frac{1}{16}}$$

$$= \frac{\frac{65}{16}}{\frac{8+4+1}{16}}$$

$$= \frac{\cancel{65}}{\cancel{16}}\cdot\frac{\cancel{16}}{\cancel{13}}$$

$$= 5$$

CEVAP: E

3. $$\frac{\sqrt{2}\left(\sqrt{63}+\sqrt{28}\right)}{\sqrt{56}+\sqrt{126}} = \frac{\sqrt{2}\left(3\sqrt{7}+2\sqrt{7}\right)}{2\sqrt{14}+3\sqrt{14}}$$

$$= \frac{\sqrt{2}\cdot 5\sqrt{7}}{5\sqrt{14}}$$

$$= \frac{\cancel{5}\cdot\cancel{\sqrt{14}}}{\cancel{5}\cdot\cancel{\sqrt{14}}}$$

$$= 1$$

CEVAP: A

4. $$\frac{\frac{2}{7!}+\frac{3}{8!}}{\frac{3}{8!}-\frac{8}{9!}} = \frac{\frac{1}{7!}\left(2+\frac{3}{8}\right)}{\frac{1}{8!}\left(3-\frac{8}{9}\right)}$$

$$= \frac{\frac{1}{7!}\cdot\frac{19}{8}}{\frac{1}{8!}\cdot\frac{19}{9}}$$

$$= \frac{\cancel{19}}{7!\cdot 8}\cdot\frac{8!\cdot 9}{\cancel{19}}$$

$$= \frac{\cancel{7!}\cdot\cancel{8}\cdot 9}{\cancel{7!}\cdot\cancel{8}}$$

$$= 9$$

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

5. $$\begin{array}{r} A\,2\,3 \\ +\,1\,B\,A \\ \hline C\,A\,6 \end{array}$$

A = 7, B = 4 için C = 5 olur.

A + B + C = 7 + 4 + 5 = 16 bulunur.

CEVAP: B

6. $(x+y)\cdot z < x+y < 0 < x\cdot y < y^2$ veriliyor.

$(x+y) < 0 \Rightarrow \underbrace{(x+y)}_{(-)}\cdot\underbrace{z}_{(+)} < 0$

$(x+y) < 0 \Rightarrow \underset{(-)}{x}\cdot\underset{(-)}{y} > 0$

$x\cdot y < y^2 \Rightarrow y < 0$

olup sadeleşme yapılırsa eşitlik yön değiştirir.

$x\cdot\cancel{y} < \cancel{y}^2 \Rightarrow x > y$ olur.

Buna göre $y < x < 0 < z$ olup $y < x < z$ olur.

CEVAP: C

7. $\dfrac{1}{1-\dfrac{x}{x+1}} = \dfrac{3x-1}{2}$

$\Rightarrow \dfrac{1}{\dfrac{x+1-x}{x+1}} = \dfrac{3x-1}{2}$

$\Rightarrow \dfrac{x+1}{1} \times \dfrac{3x-1}{2}$

$3x - 1 = 2x + 2 \Rightarrow x = 3$'tür.

CEVAP: B

8. $\underbrace{a \cdot b}_{\text{Tek}} + 1 = \underbrace{2 \cdot c}_{\text{Çift}}$

$\Rightarrow$ a tek, b tek olup c bilinmiyor.

I. $a \cdot (b + c)$ kesin değil

II. $a + b \cdot c$ kesin değil

III. $a^c + b^c = T + T = $ Çift

CEVAP: B

9. $|x| \cdot y > 0 \Rightarrow y > 0$'dır.

$\dfrac{x}{y} < -1 \Rightarrow y > 0$ olup

$x < -y \Rightarrow \underbrace{x}_{(-)} + \underbrace{y}_{(+)} < 0$

I. $x - y < 0 \Rightarrow x < y$ doğrudur.

II. $x + y > 0$ yanlış olur.

III. $x \cdot y < 0$ doğrudur.

CEVAP: D

10. $\underbrace{|4x+8|}_{0} + \underbrace{|3y-13|}_{-1} = 1$

durumunda x ve y tam sayı olur.

$4x + 8 = 0 \Rightarrow 4x = -8 \Rightarrow x = -2$

$3y - 13 = -1 \Rightarrow 3y = 12 \Rightarrow y = 4$

$x \cdot y = (-2) \cdot 4 = -8$'dir.

CEVAP: B

11. $4^{b+2} = \dfrac{1}{16} \Rightarrow 4^{b+2} = 4^{-2}$

$b + 2 = -2$

$b = -4$

$8^{a-3} = \dfrac{1}{8} \Rightarrow 8^{a-3} = 8^{-1}$

$a - 3 = -1$

$a = 2$

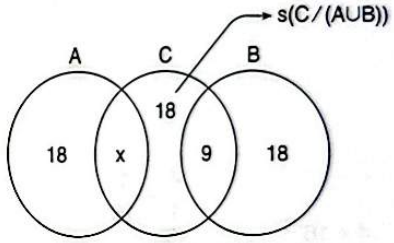
$2^{a+b} = 2^{2-4} = 2^{-2} = \dfrac{1}{4}$ olur.

CEVAP: B

12. $s(A \setminus C) = s(B \setminus C) = s(C \setminus (A \cup B))$

$= 2 \cdot \underbrace{s(B \cap C)}_{9} = 18$

$s(A \cap B) = 0$ ve $s(C) = 30$



$x + 18 + 9 = 30$

$x + 27 = 30$

$x = 3$ olur.

$s(B) - s(A) = (9 + 18) - (18 + 3)$

$= 27 - 21$

$= 6$'dır.

CEVAP: D

13. $f(x) = 2 \cdot g\left(\dfrac{x}{2}\right) + a$ ve $g(1) = 3$ veriliyor.

$x = 2$ için $f(2) = 2 \cdot g(1) + a = 2 \cdot 3 + a$

$f(2) = 6 + a$'dır.

$f(2) + g(4) = 12 \Rightarrow 6 + a + g(4) = 12$

$g(4) = 6 - a$

$x = 8$ için $f(8) = 2 \cdot g(4) + a$

$f(8) = 2 \cdot (6 - a) + a = 12 - 2a + a$

$f(8) = 12 - a$ olur.

$f(2) + f(8) = 6 + a + 12 - a = 18$ bulunur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

14. $4AB = 5k + 4 \Rightarrow B = 4$ veya $B = 9$'dur.

$4AB = 4k + 3 \Rightarrow B = 9$ olmak zorundadır.

$4A9 = 4k + 3$

↓

1, 3, 5, 7 ve 9 olabilir.

(Rakamları farklı olacağından 9 olamaz.)

$1 + 3 + 5 + 7 = 16$ olur.

CEVAP: E

15. $ABA = 8 \cdot AB + 88$

$100A + 10B + A = 8(10A + B) + 88$

$101A + 10B = 80A + 8B + 88$

$21 \cdot A + 2 \cdot B = 88$

↓ ↓

4 2

$A + B = 4 + 2 = 6$ olur.

CEVAP: A

16. Rakamları farklı ABC sayısı A, B ve C rakamlarına tam bölünen en büyük sayı olmalıdır.

A = 9 için 9BC sayısı 9'a tam bölüneceğinden B + C = 9 olmalı

981 → 8'e tam bölünmez.

972 → 7'ye tam bölünmez.

963 → 6'ya tam bölünmez.

954 → 5'e tam bölünmez.

945 → 4'e tam bölünmez.

936 → kuralı sağlar.

$9 + 3 + 6 = 18$ olur.

CEVAP: C

17.

	Limon	Portakal
İlk →	x	$85 - x$
	+ 5	+ 15
Son →	$x + 5$	$100 - x$

Son durumda limon ağaçlarının sayısı portakal ağaçlarının sayısının 2 katı olmuştur.

$x + 5 = 2(100 - x)$

$x + 5 = 200 - 2x$

$3x = 195$

$x = 65$'tir.

CEVAP: C

18. Sınav süresi 65x dakika olsun.

$65x \cdot \frac{2}{5} = 26x$ süre 14.22'de tamamlanmıştır.

72 dakika geçince sınav süresinin bitmesine, sınavın toplam süresinin $\frac{3}{13}$'ü kalmış ise

$26x + 72 + 65x \cdot \frac{3}{13} = 65x$

$26x + 72 + 15x = 65x$

$72 + 41x = 65x$

$24x = 72$

$x = 3$ olur.

$26x = 26 \cdot 3 = 78$ dakika = 1.18 olur.

Buna göre sınav; 14.22 − 1.18 = 13.04'te başlamıştır.

CEVAP: B

19. Tahtada başlangıçta x tane beyaz ve x tane siyah pul olsun.

Sonda; 3 beyaz var ⟶ x − 3 toplanmış

4 siyah var ⟶ x − 4 toplanmış

Betül'ün topladığı (x − 4) pul başlangıçta tahtada bulunan toplam (2x) pulun %35'i olarak veriliyor.

$x - 3 = \cancel{2}x \cdot \frac{\overset{7}{\cancel{35}}}{\underset{20_{10}}{\cancel{100}}} \Rightarrow 10x - 30 = 7x$

$3x = 30$

$x = 10$

Sami 10 tane siyah pulun 6'sını toplamış olup %60'ını toplamış olacaktı.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

20.

	Anne	2 çocuk	Baba
5 yıl önce →	a	b	c
Bugün →			
3 yıl sonra →	a + 8	b + 16	

$\underbrace{a+b}_{67}+c=125$ ve $a+8+b+16=91$

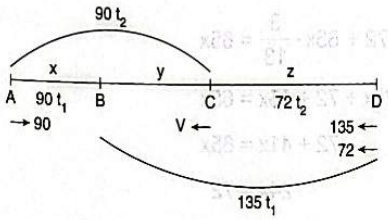
$a+b+24=91$

$c=58$ $\qquad a+b=67$

Baba bugün $c+5=58+5=63$ yaşındadır.

CEVAP: C

21.



$x = 90 \cdot t_1$

$y + z = 135 \cdot t_1$

y yolu için;

$90t_2 - 90t_1 = 135t_1 - 72t_2$

$162 \cdot t_2 = 225t_1$

$18 \cdot t_2 = 25 \cdot t_1$ (25, 18)

$x + y = 90 \cdot t_2$

$z = 72 \cdot t_2$

$x = 90 \cdot t_3$

$y = v \cdot t_3$ $\Rightarrow \dfrac{x}{y} = \dfrac{90}{v}$

$$\frac{90t_1}{90t_2 - 90t_1} = \frac{90}{v}$$

$$\frac{90 \cdot t_1}{90(t_2 - t_1)} = \frac{90}{v}$$

$$\frac{t_1}{t_2 - t_1} = \frac{90}{v}$$

$$\frac{18}{25 - 18} = \frac{90}{v}$$

$$\frac{18}{7} = \frac{90}{v}$$

$v = 35$ olur.

CEVAP: A

22. {a, b, c, d, e} kümesinin elemanlarından rastgele seçilen 2 sayının çarpımının çift sayı olma olasılığı $\frac{7}{10}$ ise $\binom{5}{2} = \frac{5 \cdot 4}{2 \cdot 1} = 10$ olup, seçilen 2 sayının çarpımı $\frac{7}{10}$ olasılıkla çifttir, $\frac{3}{10}$ olasılıkla tektir.

Bu durumda 3 eleman tek 2 eleman çifttir.

{T, T, T, Ç, Ç} şeklindedir.

$(T \cdot T = T,\ T \cdot Ç = Ç,\ Ç \cdot Ç = Ç)$

Rastgele seçilen 3 sayının çift sayı olması için;

T + T + Ç = Ç olmalı yani 2T, 1Ç sayı seçilmeli

İstenen olasılık;

$$\frac{\binom{3}{2}\binom{2}{1}}{\binom{5}{3}} = \frac{3 \cdot 2}{10} = \frac{3}{5} \text{ tir.}$$

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

23. Büyük boy vazo (x tane) · 150 TL

Küçük boy vazo (100 − x) tane · 100 TL

$150 \cdot x + 100(100x - x) = 12000$

$150x + 10000 - 100x = 12000$

$50x = 2000$

$x = 40$ olur.

CEVAP: A

24. Büyük boy vazo (x tane) · 150 TL

Küçük boy vazo (100 − x) tane · 100 TL

$150 \cdot x - 250 = (100 - x) \cdot 100$

$150x - 250 = 10000 - 100x$

$250x = 10250$

$x = 41$ olur.

Büyük boy x = 41 tane

Küçük boy 100 − x = 100 − 41 = 59 tane

59 − 41 = 18'dir.

CEVAP: E

25. $B \cdot \frac{75}{100} > 50 \cdot \frac{80}{100}$

$B \cdot \frac{3}{4} > 40$

$3 \cdot B > 160$

$B > \frac{160}{3}$ olup 4'ün katı olmalıdır.

$B > 53$, ... ise en az 56 olur.

CEVAP: B

26. $A + B + C + D = 150$ veriliyor.

$20 + B + 50 + 40 = 150$

$D = 40$ olu.

D dersini alan öğrencilerin %x'i bu dersi geçmiş olsun.

$A \rightarrow 20 \cdot \frac{50}{100} = 10$

$B \rightarrow 40 \cdot \frac{75}{100} = 30$

$C \rightarrow 50 \cdot \frac{80}{100} = 40$

$D \rightarrow 40 \cdot \frac{x}{100}$

%60'ı dersi geçmiş

$$(20+40+50+40) \cdot \frac{60}{100} = 10+30+40+40 \cdot \frac{x}{100}$$

$$15\not{0} \cdot \frac{6\not{0}}{1\not{0}\not{0}} = 80 + \frac{40x}{100}$$

$$90 = 80 + \frac{40x}{100}$$

$$\frac{40x}{100} = 10$$

$x = 25$ olur.

CEVAP: A

27.

6 →	7 →	8 ↓
2 ←	1 →	9 ↓
3 →	4 →	5

Uygun biçimde doldurulursa;

$x + y = 8 + 3 = 11$ olur.

CEVAP: C

28.

	6 a 7 ↑ b	
4	9 ← 3 ↓	
	8 c 5	

Yukarıdaki biçimde yerleştirme yapılırsa;

a ← b ↑ c →

gösteremez.

CEVAP: B

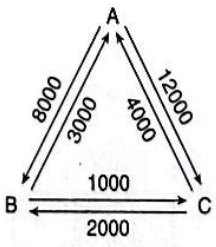
YARGI YAYINEVİ

29. Haziran ayında seyahat eden yolcu sayısı toplam;

$8000 + 12000 + 3000 + 1000 + 4000 + 2000 = 30000$ olup, her bir seferde 200 yolcu seyahat ediyor ise $\frac{30000}{200} = 150$ sefer yapılmıştır.

CEVAP: E

30.



Toplam		Çift yön		Tek yön
8000	−	3000	=	5000
12000	−	4000	=	8000
2000	−	1000	=	1000
			+	
				14000

CEVAP: C

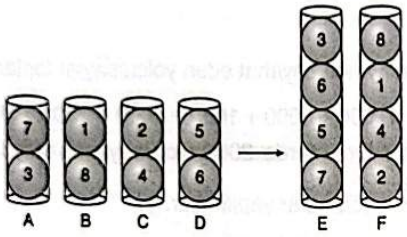
31.

	A	B	C	
Haziran	20000	+ 4000	+ 6000	= 30000
Temmuz	$20000 \cdot \frac{90}{100}$	+ $4000 \cdot \frac{150}{100}$	+ $6000 \cdot \frac{150}{100}$	= 33000

olup Temmuz ayında 3000 yolcu artmış olup, haziran ayına %10 artmış olur.

CEVAP: A

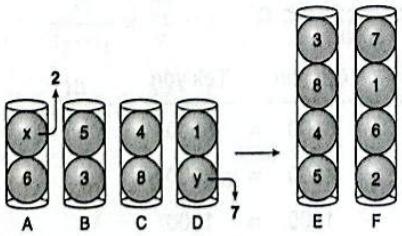
32.



Buna göre x + y = 3 + 8 = 11 olur.

CEVAP: D

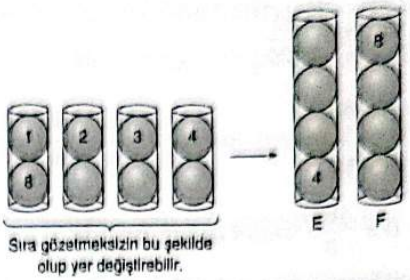
33.



Buna göre x + y = 2 +7 = 9'dur.

CEVAP: C

34.



Sıra gözetmeksizin bu şekilde olup yer değiştirebilir.

E'nin en altında 4 numaralı top var ise; A, B, C ve D kutularının üst kısımlarında 1, 2, 3 ve 4 numaralı toplar olacaktır ve yer değiştirebilirler.

F'nin en üstünde 8 numaralı top var ise 8'in üstünde 1 olmalı ki en son konulsun.

Bu durumda 1, 2, 3, 4 yer değişim: 4! = 24

8'in yeri kesin olup 5,6,7 yer değişimi 3! = 6

24 · 6 = 144 farklı biçimde yerleştirilebilir.

CEVAP: E

35. Ada → 8

Buse → 6 + 2 = 8

Cenk → 3 + 4 + 1 = 8

Buse'nin seçtiği sayıların farkı 6–2 = 4'tür.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

GÜNCEL PDF 1 PDF 2026

36. Cenk için tek seçenek olup sayıların toplamı 19 ise 8 + 7 + 4 = 19 olmak zorundadır.

2	8	5
6	7	9
3	4	1

	Ada		Buse	
A)	1	+	2 + 6	= 9 olabilir.
B)	2	+	9 + 1	= 12 olabilir.
C)	3	+	9 + 1	= 13 olabilir.

Fakat bu durumda Cenk (8,7,4) yanında (2,8,5) grubunu da seçebilir.

CEVAP: C

37. Ada Buse Cenk Kalan Sayılar

Toplam 6 sayı seçilecek — Toplam 3 asal sayı kalacak

Bu durumda tabloda 2, 3 ve 5 köşelerde olduğu için bu üç asal sayı seçilmeyecektir. Yani Cenk kesinlikle 7'yi seçmiştir.

CEVAP: D

38. 137,212 ve 693 için;

1 + 2 + 6 = 9

3 + 1 + 9 = 13

7 + 2 + 3 = 12

Doğrulama kodu 932'dir.

CEVAP: D

39. 153, 614 ve xyz olsun. Doğrulama kodu 924 ise;

1 + 6 + x = 9 ⇒ x = 2

5 + 1 + y = 12 ⇒ y = 6

3 + 4 + z = 14 ⇒ z = 7

xyz = 267'dir.

CEVAP: E

40. ABB, 7AC ve AC1 olup doğrulama kodu x18 olsun.

B + C + 1 = 8 ⇒ B + C = 7

B + A + C = 11 ⇒ A = 4

7

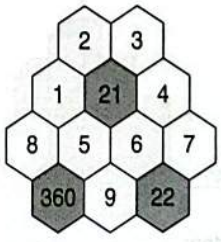
A + 7 + A = x ⇒ 4 + 7 + 4 = x

x = 15

x = 5'tir.

CEVAP: C

41.



9 · 8 · 5 = 360 olup çarpım 360 olur.

9 + 7 + 6 = 22 olup toplam 22 olur.

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21 toplam 21 olur.

Buna göre a + b = 8 + 7 = 15'tir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

29 - 31. soruların çözümü

Toplam misafir sayısı 100x kişi olsun.

Balık	Et	Tavuk
40x	35x	25x
Limonata	**Meyve suyu**	**Şalgam**
20x	50x	30x

29. $30x = 60 \Rightarrow x = 2$

$35x - 25x = 10x = 10 \cdot 2 = 20$

CEVAP: B

30. $50x \cdot \frac{20}{100} = 10x$ (meyve suyu + balık)

$40x - 10x = 30x$ kişi (balık + limonata veya şalgam)

40x	30x
100	?

D.O $\quad ? = 75$

CEVAP: D

31.

	(40x) Balık	(35x) Et	(25x) Tavuk
(20x) Limonata	0	0	20x
(50x) Meyve suyu	40x	5x	(5x)
(30x) Şalgam	0	30x	0

Tavuk ve meyve suyu alan %5'tir.

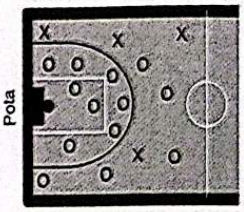
CEVAP: A

32. 3 tane 3'lük ve 2 tane 2'lik atış potaya girmiştir.

$3 \cdot 3 + 2 \cdot 2 = 9 + 4 = 13$ sayı kazanılmıştır.

CEVAP: C

33.



Şekilde 3'lük 9 tane atış görülüyor.

Toplam x atış olsun.

$x \cdot \frac{36}{100} = 9 \Rightarrow x = 25$ olur.

$25 - 9 = 16$ tane 2'lik atış olur.

Şekilde potaya giren 8 tane 2'lik olup, potaya girmeyen $16 - 8 = 8$ tane atış vardır.

İkilik atışların

16'da	8'i
100	?

D.O $\quad ?$ = 50'si potaya girmiştir.

CEVAP: E

34. Toplam 40 atışın x'i 3'lük, $(40 - x)$'i 2'lik olup,

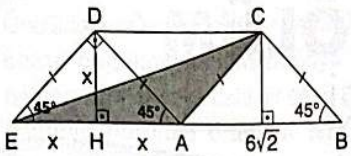
$3 \cdot x = 2(40 - x) \Rightarrow x = 16$ olur.

$3 \cdot 16 + 2 \cdot 24 = 96$ puan kazanmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

47.



|BC| = |AD| = |ED| olur.

$m(\widehat{B}) = m(\widehat{EAD}) = 45° \Rightarrow$ ADE ikizkenar dik üçgendir.

Boyalı bölgenin alanı 8 birimkare ise;

$\frac{2x \cdot x}{2} = 8 \Rightarrow x^2 = 8 \Rightarrow x = 2\sqrt{2}$ 'dir.

$$A(BCDE) = \frac{(2x + 6\sqrt{2} + 6\sqrt{2}) \cdot x}{2}$$

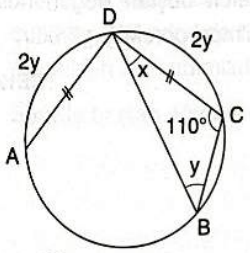
$$= \frac{(4\sqrt{2} + 12\sqrt{2}) \cdot 2\sqrt{2}}{2}$$

$$= 16\sqrt{2} \cdot \sqrt{2}$$

$$= 32 \text{ birimkaredir.}$$

CEVAP: C

48.



$m(\widehat{DBC}) = y$ olsun.

$m(\widehat{DC}) = m(\widehat{AD}) = 2y$ olsun.

$m(\widehat{ADC}) = 96° \Rightarrow m(\widehat{ABC}) = 192°$ dir.

$4y + 192° = 360° \Rightarrow 4y = 168°$

$y = 42°$ dir.

$x + y + 110° = 180° \Rightarrow$

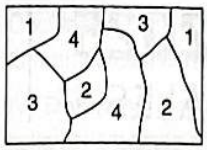
$x + 42° + 110° = 180°$

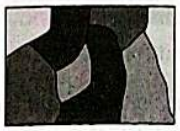
$x + 152° = 180°$

$x = 28°$ bulunur.

CEVAP: C

49.





1 bölgelerinin 2'şer komşsu

2 bölgelerinin 3'er komşusu

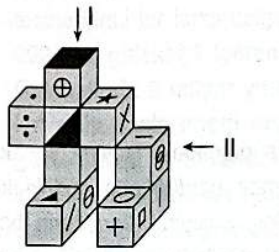
3 bölgelerinin 4'er komşusu

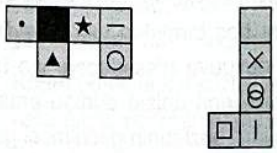
4 bölgelerinin 5'er komşusu olur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

50.





CEVAP: E

2025 ALES/I | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "...benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar ..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "Taklitçi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "ayrılaşması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "...gerçek dünya;... olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı... bir dünyadır." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "düzensizlikten" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "rastlantısal" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ...seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün çığ gibi büyüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyete geçmeye başlıyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki "Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinozorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır." sözlerinden "Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

7. Öncüldeki "**Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler,** Endonezya'daki bir şehirde **dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı.**" sözlerinden "Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "1785 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir **Basmane Garı'nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795'ten önce açıldığı** ve 1860'larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği **belirlenmiştir.**" sözlerinden "İzmir Basmane Garı'nın 1860'lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

YARGI

YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde V. yolculardan hangisinin oralı veya II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Dokunma duyusu,** gerçek veya sanal ortamla kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından **benzersiz bir algılama aracı.** III. **Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması** ve yönlendirilmesi **haptik teknoloji terimiyle ifade edilir.** I. **Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi,** son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça **ilgi çeken bir alan.** V. **Bu alanda yapılan çalışmalar** sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir. II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Astronomlar** şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak **evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor.** III. **Bunu yapabilmek için** de öncelikle morötesinden kızılötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş **200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar.** I. **Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği** inceleme sırasında **gözlemlendi.** V. **Evrendeki enerjinin** milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin **yok olmaya başlayacağı öngörülüyor.** II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir." yargısının sonucunun IV numarayla belirtilen "Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır." yargısıyla dile getirildiği göz önünde tutulursa V. cümlenin IV. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından **Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.**

II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar **film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.**

V. **Bu anlayış,** dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle **eleştirilmiştir.**

IV. **Böylelikle ana akımın** kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil **kalıplarının dışına çıkılarak** daha az bütçeli ve daha **özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.**

III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan **bu tür yapımlar;** klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor." cümlesinin, V numarayla belirtilen "Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Günümüzde **enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.**

II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili **pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.**

III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle **insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.**

V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan **diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.**

IV. **Atmosferdeki sera gazı miktarının artması,** ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor." cümlesini, III numarayla belirtilen "Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Geleneksel tarımda** verimi artırmak ve **zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.**

III. Son yıllarda yaygınlaşan **organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için** tarım ilaçları yerine **biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.**

II. **Biyolojik mücadelede** tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla **o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.**

IV. **Doğal düşmanlar,** zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek **onlarla mücadele ediyor.**

V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünün ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "Beypazarı'nın, turistleri zaman yolculuğuna çıkaran ve geçmişe götüren tarihî yapılarının örnekleri"nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "Fransızcada hangi sözcüğün eril, hangi sözcüğün dişil olduğunu belirlemenin güç olduğu, bunun mantıklı bir yolunun olmadığı hatta bu konuda Fransızların bile sorun yaşadığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise "İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "Aztek ölüm düdüğü adı verilen bir müzik aletinin sesinin insanda hangi duyguları uyandırdığı ve bu aletin nerede, niçin kullanıldığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütünü, altı çizili sözde geçen "hesaplanmış kusur, aklın izinin derin olması" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanınkinden daha derindir." ifadesiyle "Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir." düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

20. Parçada "bir aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesinin, izleyende sevinç ya da üzüntü duygusu uyandırabileceği"nden söz edildiği göz önünde tutulursa parçada "Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir." düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki "Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki "...deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir." sözlerine dayanarak, deha ile ilgili, "Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür." yargısı , "Buffon deha için 'Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir.' derken Kant, onu 'doğanın bir gücü' olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir." sözlerine dayanarak "Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür." ve "Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür." yargıları, "Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145'in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir." sözlerine dayanarak da "Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, deha ile ilgili, "Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

23. Parçanın bütünü ve parçadaki "...Strauss'a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyeni ortaya çıkarmaktır." sözleri göz önünde tutulursa, Lévi-Strauss'un analizindeki temel amacın, "Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek" olduğu görülür.

CEVAP: A

24. Parçadaki "Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. ... insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümleyemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor." sözlerine dayanarak, genel yapay zekâ ile ilgili, "Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

25. Parçadaki "...yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, "İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

26. Parçadaki "Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini 'rahatlatır' ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesine sağlar." sözlerinden "Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

27. Parçadaki "Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının... Eserlerinde, ... bir bütün olduğumuzu hatırlatır." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, "Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu 'ilk gece etkisi' olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor." sözleriyle, 'ilk gece etkisi'nin nedenleri arasında, "Alışkın olunmayan uyku ortamı", "Kendini koruma içgüdüsü" ve "Uyaranlara dönüt verme eğilimi", "Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor." sözleriyle de "Dış etkenleri kontrol etme çabası" sayılmıştır. Parçada, ilk gece etkisinin nedenleri arasında, "Düzensiz uyku alışkanlığı" sayılmamıştır.

CEVAP: D

29. Parçadaki "Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük İyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik'in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu." sözleriyle, J. Sansovino'nun mimari anlayışı ile ilgili, "Geleneksel mimari ile döneminin anlayışını birleştirdiğine" değinilmiştir.

CEVAP: A

30. Parçadaki "...mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük İyon sütun sırasına yerleştirdi." sözleriyle, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, "Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğuna", "İnşası 1536'da tamamlanan San Marco Kütüphanesi'nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi." sözleriyle "Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına" ve "Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına", "Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu." sözleriyle de "Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine" değinilmiştir. Parçada, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, "Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: B

31. Parçadaki "Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik ögelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor." sözleriyle, afrofütürizm ile ilgili, "Sunduğu farklı perspektifle" ve "Tenkit içeren söylemine", "...bu türün adı ilk kez Mark Dery'nin 1993 yılında yayımlanan 'Black to the Future' makalesinde geçiyor." sözleriyle "İsminin yer aldığı yayına", "Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor." sözleriyle de "Bünyesinde barındırdığı türlere" değinilmiştir. Parçada, afrofütürizm ile ilgili, "Etkisi altına aldığı akımlara" değinilmemiştir.

CEVAP: E

32. Parçadaki "...Kara Panter filmindeki Wakanda'nın ütopik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra'nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor." sözlerine dayanarak "Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

33. Parçadaki "Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. ... Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder." sözleriyle, Gustav Mahler ile ilgili, "Enstrüman tercihlerinin arka planına", "Müzik üretirken kullandığı tarza" ve "Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne", "...eserin son bölümündeki 'çekiç' vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu." sözleriyle de "Beklentiler dışında üretim yaptığına" değinilmiştir. Parçada, Gustav Mahler ile ilgili, "Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

34. Parçadaki "Gustav Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında ... eserin son bölümündeki 'çekiç' vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu." sözleri, altı çizili ifadede geçen "yumruğunu masaya indirmek" sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Mahler'in, "Dinleyiciye alışılagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmeme" yönünün eleştirildiği görülür.

CEVAP: A

35. Parçadaki "Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır." sözlerine dayanarak, Altıncı Senfoni ile ilgili, "Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı" ve "Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği", "Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle 'Bunu sizin için özel olarak hazırladım.' mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır." sözlerine dayanarak "İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği", "*Aşk Mutfağı* adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir." sözlerine dayanarak da "Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü" söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Kendini aşçılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı" söylenemez.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

37. Parçadaki "Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür." sözlerinden "Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

38. Parçadaki "...davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım." sözleri göz önünde tutulursa "Konukların özellikleri ile uyumlu olması"nın davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

39. Parçadaki "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır." sözlerine dayanarak, Miyazaki ile ilgili, "İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır." yargısı, "Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir." sözlerine dayanarak "İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır." yargısı, "Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır." sözlerine dayanarak "Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemini kendine has bir tarzda yansıtmıştır." ve "Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki ile ilgili, "Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar." sözlerine dayanarak, Miyazaki sineması ile ilgili, "Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır." ve "Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar." yargılarına "Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur." sözlerine dayanarak da "Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır." ve "Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Miyazaki sineması ile ilgili, "Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

41. Parçadaki "Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır." sözlerine dayanarak, Miyazaki'nin animelerinin, "yönetmeninin hayatından izler taşıdığı", "Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri;..." sözlerine dayanarak "Farklı kültürel kaynaklardan beslendiği", "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır." sözlerine dayanarak "İzleyicide nostaljik duygular uyandırdığı", "...Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur." sözlerine dayanarak da "İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergilediği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki'nin animelerinin, "Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kaldığı" söylenemez.

CEVAP: A

42. Parçadaki "Miyazaki'nin animeleri; içerliğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir." sözleri göz önünde tutulursa "*Kiki'nin Dağıtım Servisi* animesinde işlenen 'bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu'nun" bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

43-46. soruların çözümü

Emre 4. sırada ve tenis dersine katıldığına göre Bekir-Ayşe-Ceyda üçlüsünün 5, 6 ve 7. sırada derse girme olasılığı yoktur. Çünkü bu durumda 4 ve 5. sıradaki kişilerin ikisi de tenis dersi alacaktır. Bu ise "Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır." bilgisine aykırıdır.

Bu durumda alttaki ikinci sıralama tablosu olanaksızdır ve ilk tablomuzla soruyu çözmeliyiz.

1	2	3	4	5	6	7
Bekir	Ayşe	Ceyda	Emre	Derya / Gül	Ferhat	Gül / Derya
tenis	yoga / voleyb.	voleyb. / yoga	tenis	yoga	voleyb.	tenis

1	2	3	4	5	6	7
Derya / Gül	Ferhat	Gül / Derya	Emre	Bekir	Ayşe	Ceyda
tenis / yoga / voleyb.	yoga / voleyb. / tenis	voleyb. / yoga	tenis	tenis	voleyb.	yoga / tenis

43. Tablomuzdan kolayca görebileceğimiz gibi spor merkezine beşinci sırada girebilecek kişiler Derya ile Gül'dür. Ferhat altıncı sırada giriş yapmıştır.

CEVAP: C

44. A, B, C, D seçeneklerinde verilenler olasılık; E seçeneğindeki bilgi ise kesin olarak doğrudur.

CEVAP: E

45. A, B, E olasılık; D kesin olarak doğru; C kesin olarak yanlıştır. Ferhat voleybol, Gül ise yoga ya da tenis derslerinden birine katılmıştır. Bu nedenle ikisinin aynı derse katıldığı bilgisi yanlıştır.

CEVAP: C

46. Ceyda ve Derya aynı derse katılmış ise bu ders sadece yoga olabilir. Bu durumda tablomuz tam olarak netleşir:

1	2	3	4	5	6	7
Bekir	Ayşe	Ceyda	Emre	Derya	Ferhat	Gül
tenis	voleyb.	yoga	tenis	yoga	voleyb.	tenis

B, C, D, E seçeneklerindeki bilgiler tablonun tam olarak netleşmesine yetmemektedir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

47-50. soruların çözümü

Kırmızı 2	Lacivert 2	Mor 2	Narçiçeği 2
Caner	Caner	Asya	Caner
Asya / Burak	Burak / Asya	Deniz	Burak

Asya: 2 **Burak: 2**

Caner: 3 **Deniz: 1**

47. Burak, kırmızı ve lacivert kapaklı kitaplardan ödünç almış olabilir.

CEVAP: C

48. Burak ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan biri kesin olarak narçiçeği kapaklı kitaptır. Ayrıca bu iki kişi ya kırmızı ya da lacivert kapaklı kitaplardan birini daha ödünç almıştır. Yani A seçeneğinde verilen bilgi kesin olarak doğrudur. B ve C seçeneklerindeki bilgiler yanlış, D ve E seçeneklerindeki bilgiler ise Asya açısından olasılıktır.

CEVAP: A

49. A, C ve E kesin olarak doğru; B, kesin olarak yanlış; D, olasılıktır.

CEVAP: B

50. A seçeneğinde ifade edildiği gibi Lacivert kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerden ikincisinin bilinmesi (Burak mı Asya mı?) Kırmızı kapaklı kitabın hangi öğrenciler tarafından ödünç alındığını da kesinleştirecektir. Böylece tablomuzdaki olasılıklar tümüyle kesinliğe dönüşecektir. B, C, D, E seçeneklerindeki bilgiler, zaten öncül bilgilerle bizim varabildiğimiz bilgilerdir. Ayrıca E seçeneğindeki "Deniz'in ödünç aldığı kitaplar" ifadesi de hatalıdır çünkü verilen bilgilere göre Deniz sadece bir kitap ödünç almıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

2. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2025 ALES/2 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1.
$$\frac{\frac{1}{1+\frac{1}{6}}+\frac{1}{6}-1}{\frac{1}{1+\frac{1}{14}}+\frac{1}{14}-1}=\frac{\frac{6}{7}-\frac{5}{6}}{\frac{14}{15}-\frac{13}{14}}$$

$$=\frac{\frac{1}{42}}{\frac{1}{210}}$$

$$=\frac{1}{42}\cdot\frac{210}{1}$$

$$=5$$

CEVAP: A

2.
$$\frac{\left(2^{-4}+2^{-5}\right)^{-1}}{3^{-1}+3^{-2}}=\frac{\left(\underbrace{\frac{1}{16}+\frac{1}{32}}_{(2)}\right)^{-1}}{\underbrace{\frac{1}{3}+\frac{1}{9}}_{(3)}}$$

$$=\frac{\left(\frac{3}{32}\right)^{-1}}{\frac{4}{9}}$$

$$=\frac{\frac{32}{3}}{\frac{4}{9}}$$

$$=\frac{\overset{8}{\cancel{32}}}{\cancel{3}}\cdot\frac{\overset{3}{\cancel{9}}}{\cancel{4}}$$

$$=24$$

CEVAP: C

3.
$$\frac{\sqrt{68}+\frac{\sqrt{3}}{\sqrt{51}}}{\frac{3}{\sqrt{153}}}=\frac{2\sqrt{17}+\frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}\cdot\sqrt{17}}}{\frac{3}{3\sqrt{17}}}$$

$$=\frac{\frac{2\sqrt{17}}{1}+\frac{1}{\sqrt{17}}}{\frac{1}{\sqrt{17}}}$$

$$=\frac{\frac{34+1}{\sqrt{17}}}{\frac{1}{\sqrt{17}}}$$

$$=\frac{35}{\sqrt{17}}\cdot\frac{\sqrt{17}}{1}$$

$$=35$$

CEVAP: E

4.
$$\frac{0,9}{(0,3)^2}+\frac{0,8}{(0,4)^2}=\frac{0,9}{0,09}+\frac{0,8}{0,16}$$

$$=\frac{90}{9}+\frac{80}{16}$$

$$=10+5$$

$$=15$$

CEVAP: D

5.
$$\begin{array}{r} A\,5\,B \\ +\;\;C\,3 \\ \hline 7\,B\,A \end{array}$$

A = 6, B = 3 ve C = 8 sağlar.

A + B + C = 6 + 3 + 8 = 17 bulunur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

6. $\frac{24}{a}, \frac{b}{2}$ ve $\frac{a+b}{2}$

küçükten büyüğe doğru sıralı ardışık üç çift sayı ise,

$\frac{a+b}{2} - \frac{b}{2} = 2 \Rightarrow \frac{a}{2} = 2 \Rightarrow a = 4$'tür.

$\frac{24}{a} = \frac{24}{4} = 6 \Rightarrow$ sayılarımız 6, 8, 10 olur.

$\frac{b}{2} = 8 \Rightarrow 16$'dır.

Buna göre, $\frac{b}{a} = \frac{16}{4} = 4$ olur.

CEVAP: C

7. $\underset{(20)}{\frac{1-x}{3}} + \underset{(15)}{\frac{2x+3}{4}} = \underset{(12)}{\frac{3x}{5}}$

$\Rightarrow 20 - 20x + 30x + 45 = 36x$

$26x = 65$

$x = 2{,}5$'tir.

CEVAP: E

8. 5 TL'lik öğrenci biletlerinden Ö, 10 TL'lik tam biletlerden T tane satılıp 190 TL gelir elde edilmiş ise,

$5 \cdot Ö + 10 \cdot T = 190 \Rightarrow Ö + 2 \cdot T = 38$ olur.

I. $Ö = T \Rightarrow \quad Ö + 2Ö = 38$

$3Ö = 38$

tam sayı sağlamaz.

II. $\underbrace{Ö}_{\text{çift}} + \underbrace{2T}_{\text{çift}} = \underbrace{38}_{\text{çift}} \Rightarrow$ Ö kesinlikle çifttir.

III. T için kesinlik yoktur.

CEVAP: A

9. $2x - y < x < 3x - z$

I. $2x - y < x \Rightarrow x < y$ kesin doğrudur.

II. $x < z$ için kesinlik yoktur.

III. $2x - y < 3x - z \Rightarrow z < x + y$ kesin doğrudur.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

10. $\left|\frac{x+1}{2}\right| = \left|\frac{x}{2} - 3\right| \Rightarrow |x + 1| = |x - 6|$

$x + 1 = x - 6$ $\qquad$ $x + 1 = -x + 6$

$7 = 0$ $\qquad$ $2x = 5$

Ç.K = Ø $\qquad$ $x = \frac{5}{2}$ dir.

$x = \frac{5}{2}$ ve $|x \cdot y + 4| = |y - 5|$

$\left|\frac{5y}{2} + 4\right| = |y - 5|$

$\frac{5y}{2} + 4 = y - 5$ $\qquad$ $\frac{5y}{2} + 4 = -y + 5$

$\frac{5y}{2} - y = -9$ $\qquad$ $\frac{5y}{2} + y = 1$

$\frac{3y}{3} = \frac{9^{-3}}{3}$ $\qquad$ $\frac{7y}{2} = 1$

$y = -6$ $\qquad$ $y = \frac{2}{7}$

(y negatif gerçel sayı olup sağlamaz.)

$x \cdot y = \frac{5}{2} \cdot \frac{2}{7} =$ olur.

CEVAP: D

11. $\frac{28^{x+1}}{4\cdot 49^x}=\frac{2^{2x+1}}{14} \Rightarrow \frac{4^x\cdot 4^1\cdot 7^x\cdot 7^1}{4\cdot 7^x\cdot 7^x}=\frac{4^x\cdot 2^1}{14}$

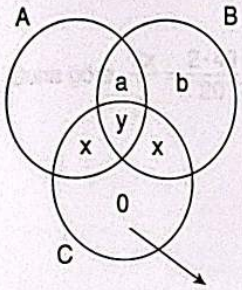
$\frac{7}{7^x}=\frac{1}{7}$

$7^x=7^2$

$x=2$ olur.

CEVAP: A

12.



C ⊂ (A∪B) olduğundan 0'dır.

s(B∩C) = s(A∩C) = x + y olsun.

s(B\C) = 3 ⇒ a + b = 3'tür.

s(B) = s(C) ⇒ $a+b+x+y=x+x+y$

$x=a+b$

$=3$ olur.

Buna göre, s(C \ (A∩B)) = 2x = 2 · 3 = 6'dır.

CEVAP: C

13. $f\left(\frac{x-1}{2a}\right)=x-4$ ve $f(1)=\frac{a}{2}$ ise

$\frac{x-1}{2a}=1$ ve $x-4=\frac{a}{2}$ dir.

$x=2a+1$ ve $x=\frac{a}{2}+4$

$2a+1=\frac{a}{2}+4$

$2a-\frac{a}{2}=3$

$\frac{3a}{2}=3^1$

$a=2$

CEVAP: B

14. ABC → 5k ⇒ C = 5 olmalı.

CA → 4k ⇒ 5A → 4k ⇒ A = 2 veya A = 6

BCA → B52 → 6k veya B56 → 6k

(2, 5, 8 rakamları farklı) (1, 4, 7)

ABC → 285 + 615 + 645 + 675 = 2220

CEVAP: B

15. AB → A + B = 8

$8\cdot 0=0$

$7\cdot 1=7$

$6\cdot 2=12$

$5\cdot 3=15$

Seçenekler incelendiği zaman A · B ≠ 6 olduğu görülür.

CEVAP: B

16. A4CB8 → B + 8 = A + C + 4

A2C85 → 8 + 5 = A + C + 2 ⇒ A + C = 11

B + 8 = A + C + 4 ⇒ B + 8 = 11 + 4 ⇒ B = 7

A + B + C = 11 + 7 = 18

CEVAP: A

17.

	Lisans	Lisans olmayan
A	2x + 500	500
B	x	1200

A = B veriliyor

$2x+500+500=x+1200$

$x=200$

İki şehirde toplam

3x + 2200 = 2800 kişi katılmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

18.

Macera	Komedi	Korku	
x	4x	3x	= 32

$8x = 32$

$x = 4$

CEVAP: E

19.

	2023	2024
Yaz	65x	78x
Kış	35x	49x

2023 → 100x

2024 → 127x (%27 artmış)

2023 yaz → 65x

2024 yaz → 78x $\Big\} 65x \cdot \frac{20}{100} = 13x$ fazlası

35x → 49x (14 x fazlası)

35x	14x
100	?

D.O ? = 40 olur.

CEVAP: B

20.

	Çınar	Cemre	Derya
Bugün	x	y	3x + 3y
3 yıl sonra	x + 3	y + 3	3x + 3y + 3

3 yıl sonra Derya'nın yaşı Çınar'ın yaşının 3 katı olacak ise,

$3x + 3y + 3 = 3(x + 3)$

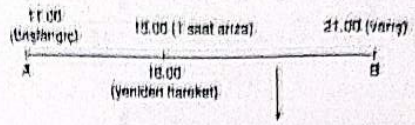
$3x + 3y + 3 = 3x + 9$

$3y = 6$

$y = 2$ olur.

CEVAP: B

21.



6 saatlik yolu (5 v hız)

5 saatte almalı (6v hız)

$x = v \cdot t$ (hız ve süre ters orantılı)

5v'de	v arttı
100'de	?

D.O ? = 20 dir.

CEVAP: A

22.

Salı	Çarşamba
%80	%10
%20	%60

$$\frac{80}{100} \cdot \frac{10}{100} + \frac{20}{100} \cdot \frac{60}{100} = \frac{8}{100} + \frac{12}{100} = \frac{20}{100}$$

CEVAP: C

23.

	Pasta	Pizza
Erkek	2x	y
Kadın	x	y + 20

$x + y = 20 = 2x + y$

$x = 20$

$2x = 40$'tır.

CEVAP: B

YAYIN EVİ

24.

	Pasta	Pizza
Erkek	2x	y
Kadın	+ x	+ y + 20
	3x	2y + 20

$3x = 2(2y + 20) \Rightarrow 3x = 4y + 40$ (yerine yaz)

$3x + 2y + 20 = 180 \Rightarrow 3x + 2y = 160$

$4y + 40 + 2y = 160$

$6y = 120$

$y = 20$

$y = 20$ ve $3x = 4y + 40 \Rightarrow 3x = 4 \cdot 20 + 40$

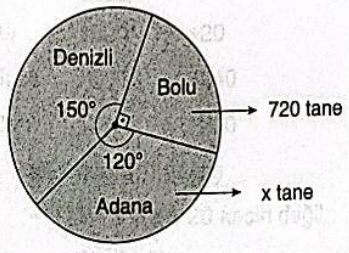
$3x = 120$

$x = 40$ olur.

Buna göre, $\frac{2x}{y} = \frac{2 \cdot 40}{20} = 4$

CEVAP: D

25.



90°		720 tane
120°		x

D.O $x = 960$ olur..

CEVAP: B

26. Denizli = $150^\circ : 30 = 5k$

Adana = $120^\circ : 30 = 4k$

Bolu = $90^\circ : 30 = 3k$

Denizli ⇒ Pantolon + Tişört + Kravat

$= 5k + 5k + 5k = 15k$

Adana ⇒ Gömlek + Pantolon

$= 4k + 4k = 8k$

$15k - 8k = 245 \Rightarrow 7k = 245$

$k = 35$

Denizli Kravat ⇒ 5k

Bolu Kravat + ⇒ 3k

8k

$8k = 8 \cdot 35 = 280$'dir.

CEVAP: D

27.

Video	Normal süre (Dakika)	İzleme Hızı
A	x	1
B	9	0,75
C	12	y

$\frac{9}{0,75} + \frac{x}{1} = 20 \Rightarrow x = 20 - \frac{900}{75}$

$= 20 - 12$

$= 8$

CEVAP: D

28. $\left(\frac{x}{1} + \frac{9}{0,75} + \frac{12}{y}\right) - (x + 9 + 12) = 15$

$x + 12 + \frac{12}{y} - x - 9 - 12 = 15$

$\frac{12}{y} = 24$

$y = 0,5$

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

29 – 31. soruların çözümü

Toplam misafir sayısı 100x kişi olsun.

Balık	Et	Tavuk
40x	35x	25x

Limonata	Meyve suyu	Şalgam
20x	50x	30x

29. $30x = 60 \Rightarrow x = 2$

$35x - 25x = 10x = 10 \cdot 2 = 20$

CEVAP: B

30. $50x \cdot \frac{20}{100} = 10x$ (meyve suyu + balık)

$40x - 10x = 30x$ kişi (balık + limonata veya şalgam)

40x	30x
100	?

D.O $\quad ? = 75$

CEVAP: D

31.

	(40x) Balık	(35x) Et	(25x) Tavuk
(20x) Limonata	0	0	20x
(50x) Meyve suyu	40x	5x	(5x)
(30x) Şalgam	0	30x	0

Tavuk ve meyve suyu alan %5'tir.

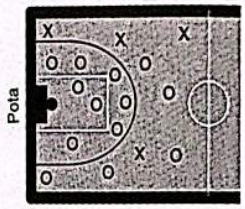
CEVAP: A

32. 3 tane 3'lük ve 2 tane 2'lik atış potaya girmiştir.

$3 \cdot 3 + 2 \cdot 2 = 9 + 4 = 13$ sayı kazanılmıştır.

CEVAP: C

33.



Şekilde 3'lük 9 tane atış görülüyor.

Toplam x atış olsun.

$x \cdot \frac{36}{100} = 9 \Rightarrow x = 25$ olur.

$25 - 9 = 16$ tane 2'lik atış olur.

Şekilde potaya giren 8 tane 2'lik olup, potaya girmeyen $16 - 8 = 8$ tane atış vardır.

İkilik atışların

16'da	8'i
100	?

D.O $\quad ?$ = 50'si potaya girmiştir.

CEVAP: E

34. Toplam 40 atışın x'i 3'lük, $(40 - x)$'i 2'lik olup,

$3 \cdot x = 2(40 - x) \Rightarrow x = 16$ olur.

$3 \cdot 16 + 2 \cdot 24 = 96$ puan kazanmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

35. D + D − Y = 10 + 10 − 120 = −100 (en az)

1000 + (−100) = 900 olur.

CEVAP: C

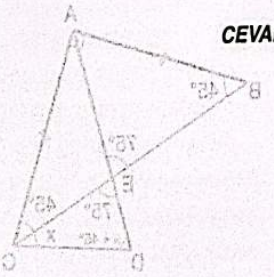
36. D − Y − Y = 0 (1000 + 0 = 1000)

1. yarışmacı → 30 − 20 − 10 = 0 olmalı

2. yarışmacı → 110 − 50 − 60 = 0 olmalı

3. yarışmacı → x − 40 − 80 = 0 olmalı

x = 120 olur.



CEVAP: E

37.

	Puan	
Ali	1020	→ +20
Buse	760	→ −240
Can	1240	→ +240

I. Ali 2 doğru, 1 yanlış

→ D − Y − Y = 20 kesin değil

100 40 60

II. D − Y − Y = 10 − 120 − 120 = −230

bu durumda bile −230 olduğundan hepsi yanlış olmalı.

III. 70 + 80 + 90 = 240 olup kesin olmaz.

CEVAP: B

38.

Aylin	→	A, D, C	→ 3
Burçin	→	B, E	→ 2
Can	→	C, D, E, B	→ 4
Doruk	→	D, C, A	→ 3
Esma	→	E, B, C, D	→ 4
			+
			16 tane

CEVAP: C

39.

Aylin	→	A, B, C
Burçin	→	A, B C, D, E
Can	→	A, B, C
Doruk	→	D, E
Esma	→	D, E, A, B, C

6. görüşme Burçin ile Doruk arasında olursa,

7. görüşme Ali ve Can'ın aynı anda tüm fıkraları öğrenmelerini sağlayamaz.

CEVAP: B

40. 4. görüşme Aylin ve Doruk arasında olursa sağlanır.

Aylin	→	A, B, C, Ⓓ
Burçin	→	B, A, C, E
Can	→	C, A, B, E
Doruk	→	Ⓓ, Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ
Esma	→	E, B, A, C

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

41.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin	✔	✗	✔	✗	✔	3
Buse	✗	✗	✔	✔	✗	a = 2
Cihan	✗	✔	✔	✗	✔	b = 3
Deniz	✔	✗	✗	✗	✔	2
Emre	✗	✗	✔	✗	✗	1
TOPLAM	2	1	c = 4	1	3	

$a + b + c = 2 + 3 + 4 = 9$

CEVAP: D

42.

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin	✗	✔	✔	✔	✗	3
Buse	✔	✔	✔	✗	✔	a
Cihan	✔	✗	✔	✔	✔	4
Deniz	✗	✗	✔	✗	✗	1
Emre	✔	✗	✔	✔	✔	4
TOPLAM	3	b = 2	5	3	3	

$a \cdot b = 4 \cdot 2 = 8$

CEVAP: C

43.

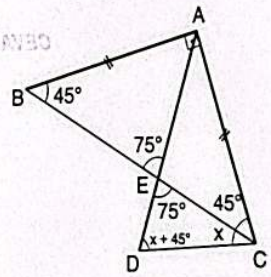
	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin	✗	✔	✗	✔	✗	2
Buse	✔	✔	✔	✗	✔	4
Cihan	✔	✗	✔	✔	✔	4
Deniz	✗	✗	✔	✗	✗	1
Emre	✔	✔	✗	✔	✔	4
TOPLAM	3	3	3	3	3	

Aylin'in 1, 4 ve 5. sorulara verdiği cevap sırasıyla ✗ - ✔ - ✗ bulunur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

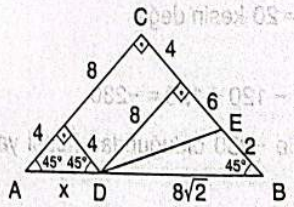
44.



$75° + x + x + 45° = 180° \Rightarrow x = 30°$

CEVAP: D

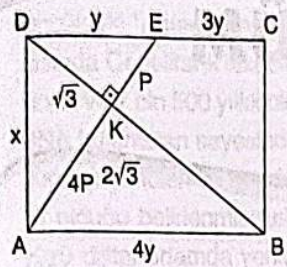
45.



$x = 4\sqrt{2}$ olur.

CEVAP: C

46.



$(\sqrt{3})^2 = 4p \cdot P$

$4p^2 = 3 \Rightarrow p^2 = \frac{3}{4}$

$\Rightarrow p = \frac{\sqrt{3}}{2}$

$\Rightarrow 4p = 2\sqrt{3}$ olur.

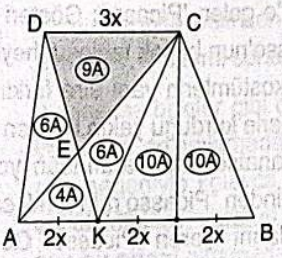
$x^2 = (\sqrt{3})^2 + (4p)^2$

$x^2 = (\sqrt{3})^2 + (2\sqrt{3})^2$

$x^2 = 3 + 12 \Rightarrow x^2 = 15 \Rightarrow x = \sqrt{15}$

CEVAP: E

47.

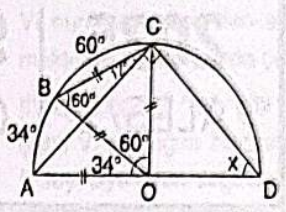


$26A = 78 \Rightarrow A = 3$

$A(CDE) = 9A = 9 \cdot 3 = 27$

CEVAP: C

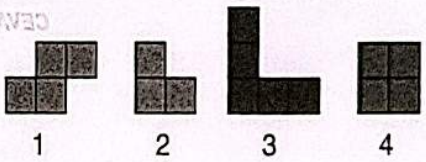
48.

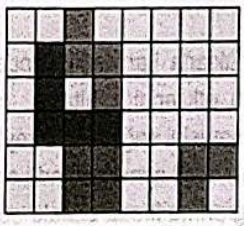


$x = \frac{60° + 34°}{2} = 47°$ olur.

CEVAP: C

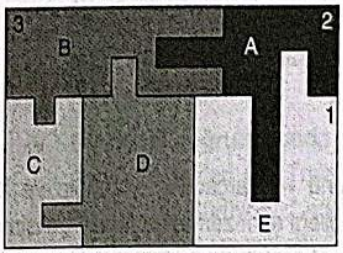
49.





CEVAP: E

50.



$1 \rightarrow E$

$2 \rightarrow A$

$3 \rightarrow B$

olacak şekildedir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

2025 ALES/2 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "iç karartmaz" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki "Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "değerlendirmelerini" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "...zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere " İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

5. Parçadaki "...doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Amaçlarından biri de Picasso'ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir'e gelen 'Picasso: Gösteri Sanatı' sergisinde Picasso'nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belgeleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür." sözlerinden "Picasso'nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren 'Picasso: Gösteri Sanatı' sergisi birden çok yerde sergilenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki "Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık'taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır." sözlerinden " Cebelitarık'taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki "James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya'ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor." sözlerinden "James Lovelock'un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya'yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

II. Hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler V. henüz yeterince anlaşılamadan yapılacak yanlış III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan VI. başkalarıyla paylaşmamakta haklıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Oyuncunun "mış gibi yapmayı" bıraktığında başarılı V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatroda II. olduğunu unutması için kostüm, dekor, makyaj VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Beş bin yıllık mazisiyle** dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan **Troia Destanı;** Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi **önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser.**

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle **2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Troia Yılı" ilan edildi.**

II. **Aynı yıl içinde yapılan** tanıtım toplantıları ve **çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia'nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı.**

V. **Bu hedef doğrultusunda** düzenlenen "Anadolu Ateşi" gösterileri ve "Troia'dan Anadolu'ya: Tarihin İzinde Sürüyoruz" adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Son dönemde popüler olan **"İyilik İçin Moda" akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor.**

II. **Akımı destekleyen oluşumlar** döngüsel **bir moda endüstrisi yaratmak için** sürdürülebilir giyimle ilgili **raporlar yayımlıyor.**

IV. **Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor.**

I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için **kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşmaları isteniyor.**

III. **Böylelikle** sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir **sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: D

13. III numarayla belirtilen "Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür." cümlesiyle dile getirilen yargının, II numarayla belirtilen "Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir." cümlesiyle açıklandığı göz önünde tutulursa III. cümlenin II. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. **Gökyüzünün açık olduğu bir gecede** göğe baktığımızda **yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür.**

II. **Bunun nedeni** sıcaklık değişimlerinin etkisiyle **Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.**

I. **Yıldızlardan gelen ışınlar,** atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken **yön değiştirir.**

IV. **Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde** yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.

V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönüyormuş gibi algılanmasına neden olur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur." cümlesinin, IV numarayla belirtilen "Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Barkod; bir ürüne ait** fiyat, stok durumu gibi **bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.**

II. Alışverişi hızlandıran **barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.**

V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da **barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.**

IV. **Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için** yapılan bir çalışmada **barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.**

III. **Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar** şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur." cümlesinin, I numarayla belirtilen "Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu **Türkiye**; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan **zengin bir kimliğe sahiptir.**

III. Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar **her bölgesi** kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle **bu kimliğe katkıda bulunur.**

II. **Bu zenginliğin** korunması ve **gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır.**

IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan **coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar.**

V. **Coğrafi işaretli ürünler Anadolu'nun kültürel mirasının** korunmasına ve **gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Bu nedenle **kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor.**" cümlesini, IV numarayla belirtilen "**Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar**, basınç ve titreşimin yanı sıra **deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor.**" cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Parçanın düşünce örgüsü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "tarihi çok eski çağlara uzanan ve antik bir kent olan Patara'nın çeşitli nitelikleri" hakkında açıklayıcı bilgiler verildiği görülür. III. cümlede ise "Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron'un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen **toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı.**" cümlesini, V numarayla belirtilen "**Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü**, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında **bakırcılık da bir meslek hâline geldi.**" cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

19. Parçanın bütünü, parçada verilen örnekler ve parçadaki "Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü, altı çizili cümledeki "öznenin belirsiz kalması, sesin kısılması, kendine yeni yollar açabilmek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili, "Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olamayan sözcükler hâlinde görüyorum. ... Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki "Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa'dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövme demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır." sözlerine dayanarak, Çakırağa Konağı ile ilgili, "En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

23. Parçanın bütününden ve parçadaki "Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor." sözlerinden "Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki "Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyusal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir." sözleriyle, migren atakları ile ilgili, "Günlük yaşamı nasıl etkilediğine", "Şiddet aşamalarının neler olduğuna" ve "Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine"; "Migren atakları; duygu durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler." sözlerine dayanarak da "Hangi belirtilerle ortaya çıktığına" değinilmiştir. Parçada, migren atakları ile ilgili, "Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

25. Parçadaki "Anadolu'nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. ... Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devinimiyle yansıtmaya çalışır." sözlerinden, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, "Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki "Kâtip Çelebi'nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar." sözleriyle, *Cihannümâ* ile ilgili, "Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine" ve "Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna"; "Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600'lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya'dan başlayarak Osmanlı Devleti'nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir." sözleriyle de "Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine" ve "Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına" değinilmiştir. Parçada, *Cihannümâ* ile ilgili, "Tekrar basımının geniş bir okur kitlesine ulaştığına" değinilmemiştir.

CEVAP: D

27. Parçanın bütünü ve parçadaki "...kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öyküdeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz." sözlerine dayanarak, Julio Cortâzar ile ilgili, "Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Erken Modern Çağ'da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemiydi." sözlerinden, Erken Modern Çağ'da baharatlar ile ilgili, "Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

29. Parçanın bütününe ve parçadaki "Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar." sözlerine dayanarak, homeostaz ile ilgili, "İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

30. Parçadaki "...sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde 'Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum.' gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize 'Bu yeni besinler de güvenli.' mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar." sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle, "Yeni durumun tehlikesiz olduğunu gösterme"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. .... Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı." sözleriyle "Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya" değinilmiştir.

CEVAP: E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle felsefe ile ilgili, " Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

33. Parçadaki "Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür." sözlerine dayanarak, eskiz defterleri ile ilgili, "Sanatsal yaratım sürecini destekler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

34. Parçadaki "Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak tersten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır." sözleriyle, Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili, "Yazımında kullanılan tekniğe" ve "Taşıdığı özgün değere"; "Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzularla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir." sözleriyle "İçerdiği farklı konulara"; "Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir." sözleriyle de "Yazıldığı zaman aralığına" değinilmiştir.

CEVAP: D

35. Parçadaki "Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir." sözlerinden, Leonardo da Vinci ile ilgili, "Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadede geçen "gerçeğe ikincilik yakıştırmamak" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili, "Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını önceledi̇ği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

37. Parçadaki "*Yaza Yolculuk*, halis edebiyatın ilikleri̇ne işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse 'Kedibalı' öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür." sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, "Tomris Uyar'ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder." ve "Düşüncesini, Tomris Uyar'ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır." yargıları, "Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için 'Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır.' der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris'i ile öykülerinin Tomris'i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana." sözlerine dayanarak da "Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır." ve "Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır." yargıları söylenebilir.

CEVAP: A

38. Parçadaki "Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür." sözlerinden, Tomris Uyar ile ilgili, "Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur." yargısına; "Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini." sözlerinden de "Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.", "Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur." ve "Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır." yargılarına ulaşılabilir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

39. Parçanın bütünü ve parçadaki "...bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır." sözleri göz önünde tutulursa, kaygının, "Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında" fayda sağlayacağı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir." sözleriyle, kaygı bozukluğu ile ilgili, "Gündelik hayatı sekteye uğrattığına"; "Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor." sözleriyle "Son yıllarda sık görülme nedenine" ve "Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine"; "Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip." sözleriyle de "Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine" değinilmiştir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip." sözleri göz önünde tutulursa "Etkili yöntemin tespitinin güç olması"nın kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biri olduğu görülür.

CEVAP: C

42. Parçadaki "Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir." sözleri göz önünde tutulursa parçadaki "Bu gibi anlarda..." sözünün yerine "Tehdit oluşturan bir uyaranın yokluğunda" sözünün getirilebileceği görülür.

CEVAP: C

43-46. soruların çözümü

Olasılık tablosu 1

1	2	3	4
Erkin Ali	Cafer Fulya	Galip Beril	Didem Hüseyin
kırmızı	lacivert	mavi	siyah

Olasılık Tablosu 2

1	2	3	4
Ali Fulya	Cafer Beril	Erkin Hüseyin	Didem Galip
kırmızı	lacivert	siyah	mavi

Ali: kırmızı

Fulya + Beril + Hüseyin

siyah

43. Son sırada dalış yaptığını kesin olarak bildiğimiz Didem dışında, bu sırada dalış yapma olasılığı bulunan kişiler Galip ve Hüseyin'dir.

CEVAP: D

44. A, B, D, E olasılık; C, kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: C

45. Erkin ya Ali ya da Hüseyin'le; Fulya da ya Ali ya da Cafer'le dalış yaptığı için Erkin ile Fulya'nın birlikte dalış yapma olasılığı yoktur.

CEVAP: B

46. En son sırada mavi kafesle dalış yapılmış ise 2 numaralı olasılık tablomuza bakarız. Bu durumda A, B, C, D yanlış; E doğrudur.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

47-50. soruların çözümü

Ayşe, Emel: aynı araç, farklı şehir

Deniz, Giray: farklı araç, aynı şehir

Ayşe, Filiz: farklı araç, farklı şehir

Ceyda: Mardin, uçak

Burak, Deniz: farklı şehir

	Şehir 4 İst. 3 Mar.	Araç 4 otobüs 3 uçak
Ayşe	İst./Mar.	*aynı*
Burak	farklı	
Ceyda	Mardin (1)	uçak (1)
Deniz	**farklı/*aynı***	farklı
Emel	Mar./İst.	*aynı*
Filiz	Mar./İst.	farklı
Giray	*aynı*	farklı

Ayşe ile Emel, uçakla yolculuğu seçmiş olsaydı Ceyda da uçakla gittiği için üç uçakla yolculuk seçilme sayısı tamamlanmış olurdu. Oysa Deniz ve Giray'dan birinin uçakla gitmesi şart çünkü bu iki kişinin farklı seyahat aracını seçtiği bilgisine sahibiz. Bu ise uçak sayısını dörde çıkarır ve "Otobüsle seyahati seçen kişi sayısı, uçakla seyahati seçenlerden fazladır." bilgisi ile çelişir. Öyleyse bu bilgiden hareketle tablomuzdaki ilk yerleştirmeleri yapabiliriz.

	Şehir 4 İst. 3 Mar.	Araç 4 otobüs 3 uçak
Ayşe	İst./Mar.	otobüs
Burak	**farklı**	otobüs
Ceyda	Mardin (1)	uçak (1)
Deniz	**farklı /*aynı***	otobüs/uçak
Emel	Mar./İst.	otobüs
Filiz	Mar./İst.	uçak (2)
Giray	*aynı*	uçak/otobüs

Şimdi de seçilen şehirler kısmına gelelim. Emel ile Filiz, Ayşe'den farklı olarak Mardin'i seçmiş olsaydı Ceyda'yı da eklediğimizde Mardin'i seçenler sayısı tamamlanmış olurdu. Oysa Burak'la Deniz'den biri Mardin'i seçmek zorundadır. Bu, verilen bilgilerle çelişir. Demek ki Emel ve Filiz, İstanbul'u seçmiştir. Bu sonuçtan hareketle tablomuzu yeniden şekillendirelim:

	Şehir 4 İst. 3 Mar.	Araç 4 otobüs 3 uçak
Ayşe	Mardin (2)	otobüs
Burak	Mardin (3)	otobüs
Ceyda	Mardin (1)	uçak (1)
Deniz	İstanbul	otobüs/uçak
Emel	İstanbul	otobüs
Filiz	İstanbul	uçak (2)
Giray	İstanbul	uçak/otobüs

47. Mardin tatil paketini satın alan kişiler Ayşe, Burak ve Ceyda'dır. Deniz, İstanbul tatil paketini satın almıştır.

CEVAP: D

48. Emel otobüsle seyahati seçmiştir. Filiz'in uçakla seyahat ettiği kesindir. Giray'ın da uçakla seyahati seçmiş olması olasılık dâhilindedir. Bu durumda Filiz ve Giray uçakla seyahat etmiş olabilir.

CEVAP: D

49. Emel ve Giray İstanbul tatil paketini satın almıştır, A doğru; Ceyda ve Filiz uçakla yolculuğu seçmiştir, B doğru; Deniz ve Emel İstanbul tatil paketini satın almıştır, C doğru; Ayşe ve Burak otobüsle yolculuk etmeyi seçmiştir, D doğru olup Burak otobüsle Filiz uçakla yolculuğu seçtiği için E yanlıştır.

CEVAP: E

50. Son tablomuzdan da görüleceği gibi tablomuzdaki tek belirsizlik Deniz ile Giray'dan hangisinin uçakla, hangisinin otobüsle seyahat etmeyi seçtiğidir. İkisinden birinin hangi araçla gittiğinin belirlenmesi diğerini de belirleyecek ve tüm kişilerin satın aldığı tatil paketleri ile seçtiği seyahat araçları tam olarak bilinecektir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

VİP

ALES

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ SINAVI

Çıkmış Sınav
Soru ve Çözümleri

2025

3. SINAV
ÇÖZÜMLERİ

yargı yayınevi

2025 ALES/3 | SAYISAL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. $$\frac{\left(1+\frac{2}{3}\right)\cdot\left(4+\frac{5}{6}\right)}{7-\frac{5}{9}} = \frac{\frac{5}{3}\cdot\frac{29}{6}}{\frac{58}{9}}$$

$$= \frac{5\cdot 29}{\cancel{18}_{2}}\cdot\frac{\cancel{9}}{\cancel{58}_{2}}$$

$$= \frac{5}{4}$$

CEVAP: A

2. $$\frac{6^4-6^3}{2^7-2^3} = \frac{6^3\cdot(6-1)}{2^3\cdot(2^4-1)}$$

$$= \frac{\cancel{2^3}\cdot 3^3\cdot\cancel{5}}{\cancel{2^3}\cdot\cancel{15}_{3}}$$

$$= \frac{27}{3}$$

$$= 9$$

CEVAP: D

3. $$\frac{\left(\sqrt{5}-\frac{1}{\sqrt{5}}\right)\cdot\left(\sqrt{8}+\frac{1}{\sqrt{8}}\right)}{\left(\sqrt{10}-\frac{1}{\sqrt{10}}\right)} = \frac{\frac{5-1}{\sqrt{3}}\cdot\frac{8+1}{\sqrt{8}}}{\frac{10-1}{\sqrt{10}}}$$

$$= \frac{\frac{4\cdot 9}{\sqrt{40}}}{\frac{9}{\sqrt{10}}}$$

$$= \frac{4\cdot\cancel{9}}{2\cancel{\sqrt{10}}}\cdot\frac{\cancel{\sqrt{10}}}{\cancel{9}}$$

$$= 2$$

CEVAP: B

4. $$\frac{(0,7)^2+0,07}{(0,8)^2-0,08} = \frac{\left(\frac{7}{10}\right)^2+\frac{7}{100}}{\left(\frac{8}{10}\right)^2-\frac{8}{100}}$$

$$= \frac{\frac{49}{100}+\frac{7}{100}}{\frac{64}{100}-\frac{8}{100}}$$

$$= \frac{\frac{56}{100}}{\frac{56}{100}}$$

$$= 1$$

CEVAP: A

5.
$$\begin{array}{r} A\,B\,5 \\ -\;\;C\,B \\ \hline 3\,C\,6 \end{array}$$

B = 9, C = 4 ve A = 3 için sağlanır.

A + B = C = 16 bulunur.

CEVAP: A

6. $a^2 + b < 0$ ise $b < 0$

$b \cdot c < 0$ ve $b < 0$ ise $c > 0$ olur.

$a \cdot b < b \cdot c$ ve $b < 0 \Rightarrow a > c > 0$'dır.

Buna göre, $b < c < a$ olur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

7. $3x = 2y = 6k \Rightarrow x = 2k$ ve $y = 3k$ seçilir.

$$\frac{2x}{3}+\frac{3y}{2}=35 \Rightarrow \frac{2\cdot 2k}{3}+\frac{3\cdot 3k}{2}=35$$

$$\underset{(2)}{\frac{4k}{3}}+\underset{(3)}{\frac{9k}{2}}=35$$

$$\frac{8k+27k}{6}=35$$

$$35k = 35\cdot 6$$

$k = 6$'dır.

$y - x = 3k - 2k = k = 6$ bulunur.

CEVAP: D

8. $a\cdot b + b\cdot c = \text{Tek} \Rightarrow \underset{\downarrow}{b}\underbrace{(a+c)}_{T} = \text{Tek}$

T

$a + b$ = çift ve b tek ise a çifttir.

$a + c$ = tek ve a çift ise c tektir.

(a, b, c) = (Ç, T, T)

I. $a + b\cdot c = Ç + T\cdot T = \text{tek}$

II. $b + a\cdot c = T + Ç\cdot T = \text{tek}$

III. $c + a\cdot b = T + Ç\cdot T = \text{tek}$

CEVAP: E

9. $$\underbrace{\frac{x-2}{2} \le 2x+8}_{x-2\le 4+16} \le \underbrace{\frac{3x+22}{2}}_{4x+16\le 3x+22}$$

$-18 \le 3x$ $\quad x \le 6$

$-6 \le x$

$-6 \le x \le 6$

aralığında 13 tane x tam sayısı vardır.

CEVAP: D

10. $|x - y| = 4x$

$x - y = 4x$ $\quad y = -3x$

$x - y = -4x$ $\quad y = 5x$

$|x + y| = 4$

$x + y = 6$ $\quad x + y = -6$

$\rightarrow x - 3x = 6$ $\quad \rightarrow x - 3x = -6$

$-2x = 6$ $\quad -2x = -6$

$x = -3$ (sağlamaz) $\quad x = 3$ (sağlar)

$\rightarrow x + 5x = 6$ $\quad \rightarrow x + 5x = -6$

$6x = 6$ $\quad 6x = -6$

$x = 1$ (sağlar) $\quad x = -1$ (sağlamaz)

$x + y = 6$ ve $x = 1$ ise $y = 5$

$x + y = -6$ ve $x = 3$ ise $y = -9$

Buradan $5 + (-9) = -4$'tür.

CEVAP: B

11. $6^{x+2} - 6^x = 2^{x+3} - 2^x$

$6^x\cdot(6^2 - 1) = 2^x\cdot(2^3 - 1)$

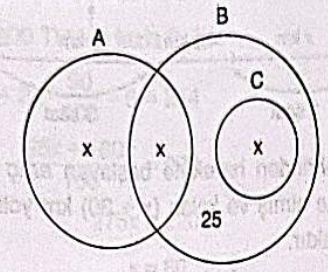
$2^x\cdot 3^x\cdot \underset{5}{\cancel{35}} = \cancel{2^x}\cdot \cancel{7}$

$3^x = \frac{1}{5}$

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

12. $A \cap B = \emptyset$ ve $C \subset B$ ise



$s(A \setminus B) = s(A \cap B) = s(C) = x$ olsun.

$s(B \setminus (A \cup C)) = 25$

$s(A \cup B) = 85$

$3x + 25 = 85$

$3x = 60$

$x = 20$'dir.

Buna göre, $s(A) = 2x = 40$ bulunur.

CEVAP: E

13. $f(x + 2a) = \dfrac{x - a}{2}$ ve $f(1) = -4$

$$\left.\begin{array}{l} -/\ x + 2a = 1 \\ \dfrac{x - a}{2} = -4 \end{array}\right\} \begin{array}{r} -x - 2a = -1 \\ +\ x - a = -8 \\ \hline -3a = -9 \end{array}$$

$a = 3$'tür.

CEVAP: C

14. ABC sayısı 12'ye tam bölünüyor. Aşağıda seçilen değerlerin bunu sağlaması gerekiyor.

A rakamı 4'e tam bölünüyor ise 4 veya 8

B rakamı 3'e tam bölünüyor ise 3, 6 veya 9

C rakamı 2'ye tam bölünüyor ise 2, 4, 6 veya 8

Bu durumda ABC'yi

432, 468, 492 ve 864 sağlar.

CEVAP: D

15. $AB + AA + BB = 204$

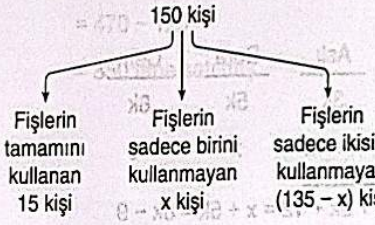
$$21 \cdot A + 12 \cdot B = 204$$

A: 8, B: 3

$A + B = 8 + 3 = 11$

CEVAP: A

16.



$1 \cdot x + 2(135 - x) = 180$

$x + 270 - 2x = 180$

$x = 90$

CEVAP: E

17. Kemal (Kırmızı)

Merve (Mavi)

İlk iki tur ⇒ Merve - Kemal - Merve - Kemal
(Mavi) (Kırmızı) (Mavi) (Kırmızı)

olacağından en üstteki halkanın rengi iki kırmızı üstünde mavi olamaz.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

18.

	Anne	Baba	2 Çocuk
Bugün	x	x + 2	y
3 yıl sonra			y + b = 30
			y = 24

$2x + y + 2 = 96$ ve $y = 24$

$2x + 24 + 2 = 96$

$2x = 70$

$x = 35$ olup

Baba $x + 2 = 37$'dir.

CEVAP: C

19.

	Aslı	Bora	Cem
İlk	3k	5k	8k
Son	x + 12	x	−9

$x + 3k + 12 = x + 5k = 8k - 9$

$k = 6$ $\quad x = 3k - 9 = 9$

Başlangıçta torbada kalan fındık sayısı

$x + 12 + x = 2x + 12 = 2 \cdot 9 + 12 = 30$'dur.

CEVAP: E

20.

	3 düğmeli	4 düğmeli	Düğme sayısı
İlk	2x	x	$2x \cdot 3 + 4x = 10x$
Katış	− 10	− 10	$-10 \cdot 3 + 10 \cdot 4 = 70$
Kalan	2x − 10	x − 10	10x − 70

$10x - 70 = 10x \cdot \frac{5}{12} \Rightarrow 120x - 840 = 50x$

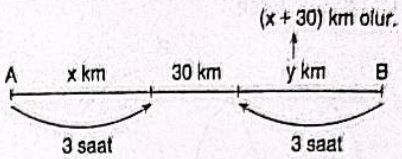
$70x = 840$

$x = 12$

3 düğmeli hırka sayısı $2x = 24$'tür.

CEVAP: E

21.



B şehrinden harekete başlayan araç y km yolu 3 saatte almış ve kalan (x + 30) km yolu da 3 saatte alacaktır.

Buna göre $y = x + 30$ bulunur.

B'den yola çıkan araç A'ya varınca, A'dan yola çıkan araç yine 3 saatte x km yol alacak ve 60 km yolu kalacaktır.

CEVAP: D

22. A ⟶ 9 ⟶ 3 ⟵

⟶ 4 ⟵ 12 ⟵ B

$$\binom{9}{1}\cdot\binom{4}{1}+\binom{3}{1}\cdot\binom{12}{1} = 9\cdot 5 + 3\cdot 12$$

$= 36 + 36$

$= 72$

CEVAP: D

23. 1. ürün (x + 80) TL

2. ürün x TL

Toplam: (2x + 80) TL

$$(2x+80)\cdot\frac{9\text{Ø}}{10\text{Ø}} - 12 = 420$$

$$\frac{18x+720}{10} = 432$$

$18x + 720 = 4320$

$18x = 3600$

$x = 200$ TL'dir.

Buna göre

$$x\cdot\frac{10}{100} + 6 = 2\text{Ø}\text{Ø}\cdot\frac{10}{1\text{Ø}\text{Ø}} + 6$$

$= 26$ TL'dir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

24. 1. ürün 100 TL'den az x TL

2. ürün 100 TL'den fazla 2x TL

$$x \cdot \frac{95}{100} + 2x \cdot \frac{90}{100} - 6 = 214$$

$$\frac{95x + 180x}{100} = 220$$

$$275x = 22000$$

$$x = 80$$

$2x = 160$ TL olup

$$160 \cdot \frac{90}{100} - 6 = 144 - 6 = 138 \text{ TL'dir.}$$

CEVAP: B

25. ve 26. sorular için açıklama

Burak'ın konuşmalara göre bu konuşmalar perşembe günü yapılmaktadır.

Günler	(Kapı-Sağ)	Orta	Sol
Pazartesi	Ali	Burak	Cem
Salı	Cem	Burak	Ali
Çarşamba	Ali	Burak	Cem
Perşembe		Ali	
Cuma		Ali	

25. I ve III kesindir.

CEVAP: D

26. Tabloya ilave olarak, Cem art arda iki gün aynı koltuğa oturmayacağı için cuma günü sol tarafta oturacaktır. Buna göre, Burak cuma günü kapı tarafında olacaktır.

CEVAP: E

27. ve 28. sorular için açıklama

	Bulunan balık sayıları	Kalan balık sayıları	Satılan balık sayıları
A	100	$60° : 30 = 2x$	$100 - 2x$
B	150	$120° : 30 = 4x$	$150 - 4x$
C	250	$90° : 30 + 3x$	$250 - 3x$
D	220	$90° : 30 = 3x$	$220 - 3x$
	720	$12x$	$720 - 12x$

27. $720 - 12x = (2x + 4x) \cdot 4$

$720 - 12x = 24x$

$36x = 720$

$x = 20$

$C + D = (250 - 3x) + (220 - 3x)$

$= 470 - 6x$

$= 470 - 6 \cdot 20$

$= 470 - 120$

$= 350$ tane satılmış.

CEVAP: C

28. $C = A + 140$

$250 - 3x = 100 - 2x + 140$

$250 - 3x = 240 - 2x$

$10 = x$

Toplam satılan balık sayısı;

$720 - 12x = 720 - 12 \cdot 10$

$= 720 - 120$

$= 600$'dür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

29. ve 31. sorular için açıklama

	İki dakikalık şarkı	Üç dakikalık şarkı
A	7 TL	9 TL
B	3,5 TL	3,5 TL

(30 dakikadan sonra her dakika için ilave 2 TL)

29. $7 \cdot 4 + 8 \cdot 9 = 28 + 72 = 100$ TL

CEVAP: C

30. $72 = 30 + 42$

$30 \cdot 3{,}5 + 42 \cdot 2 = 105 + 84 = 189$ TL öder.

Aynı sürede A'dan üç dakikalık $72 : 3 = 24$ tane şarkı dinleyip $24 \cdot 9 = 216$ TL ödedi.

$216 - 189 = 27$ TL fazla ödedi.

CEVAP: B

31. B → $37 = 30 + 7$

$30 \cdot 3{,}5 + 7 \cdot 2 = 105 + 14$

$= 119$ TL öder.

A → $7 \cdot x + 9 \cdot y = 119$

$x = 8$, $y = 7$

A'dan 8 tane iki dakikalık şarkı dinlemiştir.

CEVAP: D

32. Defne → 53 (3, 4, 5 çekmiştir.)

Ertuğrul → (1, 2, 6 çekmiş)

261 sayısını belirler.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

33. Belirlenen sayılar iki basamaklı ise çekilen sayılar ardışık olmalıdır.

(1, 2, 3) için 31

(4, 5, 6) için + 64

95 olur.

CEVAP: B

34. $3 + 5 + 6 = 2\,(1 + 2 + 4)$ olur.

Defne → (3, 5, 6) → 635

Ertuğrul → (1, 2, 4) → 241

olmalıdır.

Defne'nin belirlediği sayının birler basamağı 5'tir.

CEVAP: D

35. | 3 | 2 | 4 | 9 | şifresinde bir kırmızı, bir mavi uyarı vermiş ise bildiğimiz iki rakamın biri yanlış biri doğru yerdedir.

A) Sadece bir ortak rakam var (3)

B) Ortak iki rakam aynı konumda (3, 4)

C) Sadece bir ortak rakam var (9)

D) Üç ortak rakam var (2, 3, 9)

E) 4 ve 9 ortak olup 4 rakamının yeri değişmiş olup uygun seçenektir.

CEVAP: E

36.

1	6	3	5	●●
7	1	9	3	●●
3	5	7	9	●●
1	5	4	9	●●

Dört şifrenin tamamına bakıldığında 1, 3, 5 ve 7 kullanılacak rakamlardır. 1 ve 4'ten 1'in başta olacağı belli olur. 1 ile başlayan D seçeneği 9 rakamını içerdiği için uygun tek seçenek C'dir.

CEVAP: C

37. Kullanılan dört rakamdan üçü doğru ise dördüncüsü de doğru olmalıdır. A seçeneği uygun değildir.

CEVAP: A

38.

1	2	3	
2	1		3
3		1	2
	3	2	1

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

39.

			1
2	1		3
			2

			1
			2
2	1		3

Her iki durum için de b = 1'dir.

CEVAP: B

40.

	3		1
3		1	
	1		3
1		3	

Yeri kesin olanlar yukarıdaki gibidir. 2 rakamının yeri için;

En üst satırda 2

İkinci satırda 2

Üçüncü satırda 1

Dördüncü satırda 1

x

4 durum vardır.

CEVAP: E

41.

1. hamle: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 → 2 3 4 5 1 6 7 8 9

2. hamle: 2 3 4 5 9 1 6 7 8

3. hamle: 2 3 4 5 8 9 1 6 7

4 + 8 = 12 olur.

CEVAP: B

42.



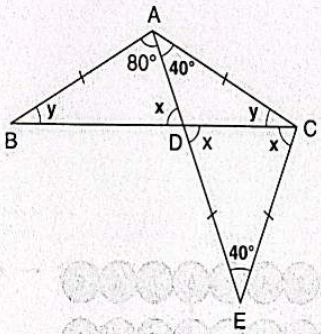
CEVAP: D

43. Soldan ardışık 5 hamle yapılırsa toplar başlangıçtaki duruma gelmiş olur.



CEVAP: A

44.



ABD üçgeninden $x + y = 100°$ dir.

ACE üçgeninde $x + y = 100°$ ise

$m(\widehat{A}) = m(\widehat{E}) = 40°$ olur.

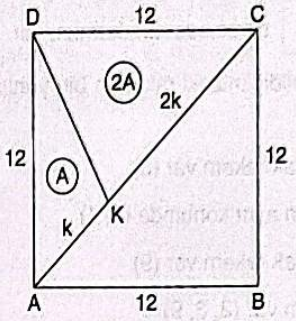
DCE üçgeninde $2x + 40° = 180°$

$x = 70°$ bulunur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

45.



$|AC| = 12\sqrt{2}$ olur.

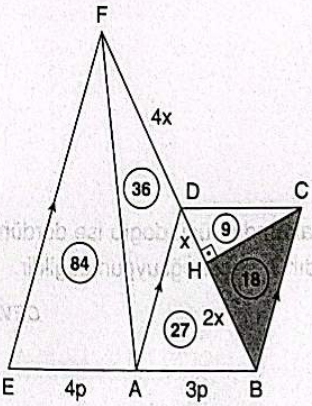
$\underbrace{|CK|}_{2k} = 2 \cdot \underbrace{|AK|}_{k}$

$A(\widehat{DAC}) = \frac{12 \cdot 12}{2} = 72$

$A(\widehat{AKD}) = 72 \cdot \frac{1}{3} = 24$ olur.

CEVAP: D

46.



$\underbrace{|FD|}_{4x} = 2 \cdot \underbrace{|HB|}_{2x} = 4 \cdot \underbrace{|DH|}_{x} = 4x$ olsun.

$3x \rightarrow 27$ ise

$4x \rightarrow 36$ olur.

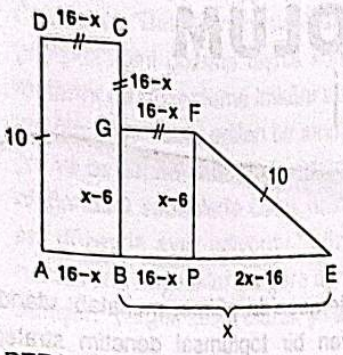
$3p \rightarrow 63$ ise

$4p \rightarrow 84$ olur.

$A(EADF) = 84 + 36 = 120$'dir.

CEVAP: C

47.

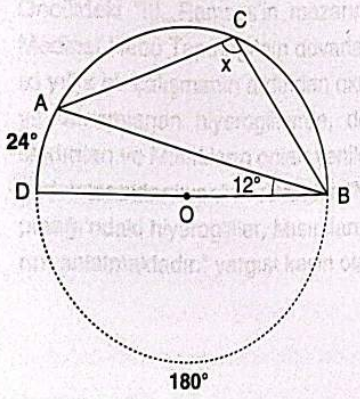


PEF üçgeninde x = 12 için

6 – 8 – 10 sağlanır.

CEVAP: E

48.



$$x = \frac{24° + 180°}{2} = 102° \text{ dir.}$$

CEVAP: A

49. 1 ve 5 aynı halatın uçları

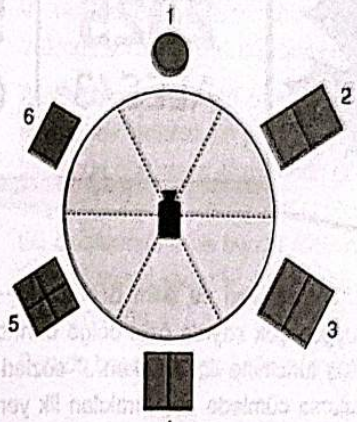
2 ve 3 aynı halatın uçları

4 ve 6 aynı halatın uçları

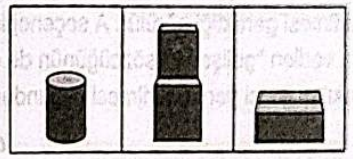
1–4 ve 2–6 uç uca bağlanırsa tek halat elde edilir.

CEVAP: D

50.

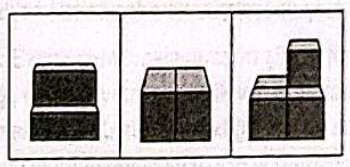


I.



1, 2 ve 3 grubunu gösterir.

III.



3, 4 ve 5 grubunu gösterir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

2025 ALES/3 | SÖZEL BÖLÜM ÇÖZÜMLERİ

1. Cümledeki "Yer şekilleri ve iklim özellikleri --- kış sporlarına uygun çok sayıda özel bölge barındıran Türkiye'de kış turizmine ilgi artarken..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "sayesinde" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "gelişerek" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Cümledeki "Perspektivizme göre hiç kimse gerçekliği ----, yani kendinde olduğu hâliyle göremez;" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen "doğrudan" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen "kavrar" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

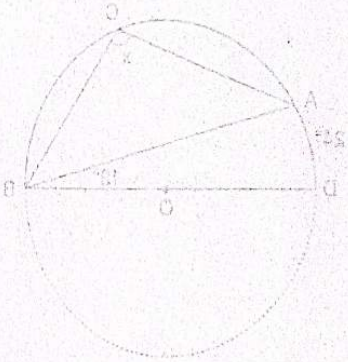
3. Parçadaki "Okur; kitapla hiçbir zaman dolaysız, sadece okuma anında ortaya çıkan bir bilgi edinimi veya duygusal aktarım ilişkisi kurmaz. Kitaba kendini ne kadar verirse versin, okuru okuduğunu anlama düzeyine taşıyan, zihnine işlenmiş sahnelerdi. ... Bölünmüş, parçalanmış olsa da aslında bu manzaralar; okurun dünyayla kurduğu ilişki kadar okuduklarıyla kurduğu ilişkiyi de belirler." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bilincin uzak bölgelerinde varlığını sürdüren imajları uyandırır ve okuru bunu yapabildiği ölçüde etkiler" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

4. Parçadaki "Bergson'da gülme, muhatabı utandırma yoluyla işleyen bir toplumsal denetim stratejisine doğru daraltılmıştır. Gülenler arasında bir suç ortaklığı vardır; gülünç düşme korkusu ise acayiplikleri bastırır ve katı, kalıplaşmış, mekanik olanı saf dışı eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kahkahanın içindeki kötülük çekirdeğinin uyumlu bir toplum oluşturmak için gerekli olduğunu söyler" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A



5. Parçadaki "Sinemada gerçekliğin sağlanması düşünüldüğü kadar kolay değildir. Araştırmalar, öyküsü olan bir filmin tamamen gerçekçi hatta gerçeğin yeniden canlandırılmış imgeleriyle kurgulanmasının dahi izleyicide gerçeklik algısı oluşturmadığını ortaya çıkarmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Gerçek veya gerçekçi bir öykü anlatmak isteyen bir film, izleyiciyi etkileyebilmek için dramatik yapı, çekim ölçekleri, kurgu, ritim, tempo gibi belli estetik kurallara uymalıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Babilliler; hastalıkların alt gruplar arası geçişkenliğini gözetip teşhis sonrası tedavi uygulamalarını da düzenleme imkânı sunduğu için döneminin ötesinde kabul edilen bir sınıflama sayesinde doğal ve beklenen nedenlerle ortaya çıkan hastalıkları, olağanüstü sebeplerle ilişkili hastalıklardan kavramsal düzeyde ayırt ediyordu." sözlerinden "Babilliler, hastalıkları kaynaklarına göre ayrıştırarak kategorize etmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

7. Öncüldeki "III. Ramses'in mezarının da yer aldığı Medinet Habu Tapınağı'nın duvarlarında bulunan ve iki yıllık bir çalışmanın ardından okutması geçtiğimiz yıl tamamlanan hiyerogliflerde, deniz kavimlerinin saldırıları ve Mısırlıların onları yenilgiye uğrattığı mücadeleler aktarılıyor." sözlerinden "Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, Mısırlıların savaş başarılarını anlatmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki "Solomon Adaları hükümetiyle iş birliği yaparak iklim değişikliğinin etkilerini incelemek üzere Büyük Okyanus'u ziyaret eden bir araştırma ekibi, Pristine Seas Projesi kapsamında yaşının 300'den fazla olduğu tahmin edilen ve *Pavona clavus* olarak adlandırılan dünyanın en büyük mercan resifini keşfetti." sözlerinden "Tahminî yaşı 300'ün üzerinde olan *Pavona clavus,* en hacimli mercan resifidir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Edebiyatı var eden sanatçının temel meselesi II. mevcut bir durumu, en yalın hâliyle aktarmaya V. çalıştığında bile araya sözcüklerin gölgesinin düşebileceğini III. bilerek titizlikle seçtiği sözcüklerle bir yazım dili oluşturmak I. ve bu dili metnin ilk sözcüğünden son noktasına kadar VI. ahenkli bir bütüne dönüştürmek olmalıdır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Ekoeleştirel yaklaşımların şiirsel formlara I. evrildiği, ekolojik yıkımın politik ve toplumsal V. etkileriyle ele alındığı "Kristal Berraklığı" adlı III. sergi; dünyanın hatta sanatın geleceği II. için yöntemler öneren yapıtlarıyla izleyiciyi VI. bilişsel ve duyusal bir sorgulamaya yöneltiyor.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C

11. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **MS 1000'li yıllara kadar gözlerin ışık yaydığına** ve bu ışığın bir görüntü oluşturduğuna **ilişkin yaygın bir inanış vardı.** IV. **Gözün önü, el ile kapatıldığında** gözlerden ışık yayılmayacağından **hiçbir görüntünün oluşmayacağı düşünülüyordu.** I. Arap bilim insanı **İbnü'l-Heysem 1020 yılında, ışığın** gözden yayılmayıp tersine **göz tarafından alındığı şeklinde farklı bir bakış açısı getirdi.** V. **Bunu izleyen yüzyıllarda da bilim insanları, göz merceklerinin görüntüyü** retina olarak adlandırılan **canlı bir ekrana düşürdüğünü fark etti.** II. **Mikroskobun icadıyla** retinanın iletileri optik sinirler boyunca beyne gönderen, ışığa duyarlı hücrelerle kaplı olduğu tespit edilerek **bu bilgiler sağlam bir temele oturtuldu.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. **Araştırmacılar, pıhtılaşma yardımıyla egzersizin beyinde meydana getirdiği faydaların birebir taklit edilebileceğini gözlemlediklerini duyurdu.** IV. **PF4 olarak adlandırılan protein, normal** şartlarda egzersiz yapan **ileri yaştaki bireylerin trombositlerinden salınarak hücreleri yeniliyor ve bazı bilişsel gelişimler sağlıyordu.** I. **Pıhtılaşmada önemli rol oynayan trombosit adlı küçük kan hücrelerine odaklanan ekip; nöron yaşlanmasının önüne geçen proteinin, egzersiz yapmadan bu hücrelerden salgılatılabileceğini keşfetti.** II. Fakat yaşla beraber gelen sağlık sorunları nedeniyle **egzersiz yapılamaması, bu proteinin vücutta üretilmemesine neden oluyordu.** III. **Bu keşif,** çeşitli nedenlerle egzersiz yapamayan bireylerde ilaçla müdahalenin önünü açarak **yaşa bağlı bilişsel gerilemenin önüne geçme fırsatı sunmuş oldu.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Biyoloji alanındaki **bir çalışmada hafızanın yalnızca beyin hücrelerinde değil diğer hücrelerde de oluşabileceği ortaya kondu.**

II. **Çalışmada** sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi **beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.**

IV. **Araştırmacılar bu hücrelere** belirli aralıklarla **kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.**

III. **Bu işleyiş, hücrelerin ardışık bilgileri** daha uzun süre **hatırlamasına olanak sağladı.**

V. Vücudun diğer bölgelerinde hafıza süreçlerinin olabileceğine dair güçlü kanıtlar sağlayan çalışma, hafıza ile ilgili hastalıkların tedavisine de yeni yaklaşımlar sunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "1975'te Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı." cümlesinin V numarayla belirtilen "Kasım 2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. **Floransa'da Michelangelo'ya ait** olduğu düşünülen çizimlerle kaplı **bir yer altı odası ziyarete açıldı.**

II. Rönesans'ın büyük sanatçılarından **Michelangelo'nun 1530 yılında iki ay boyunca** San Lorenzo Bazilikası'nın altındaki **Medici Şapelleri'ndeki bu odada kaldığı sanılıyor.**

III. **Medici Ailesi ile yaşadığı sorunlar nedeniyle** aynı aileden gelen Papa VII. Clement'ten **kaçan ressamın, Floransa kuşatması sırasında buraya sığındığı tahmin ediliyor.**

I. **1975'te** Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından **bulunan oda,** başta kömürlük sanılsa da **duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı.**

V. Kasım **2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi "kötü genler" diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı." cümlesinin III numarayla belirtilen "Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümlenin yer değiştirmesi gerekir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yüzyıllar önce doktorlar, insanların maruz kaldığı hastalıkların safralarda meydana gelen iç değişikliklerden kaynaklandığını belirtmiştir.**

IV. **Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi "kötü genler" diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.**

III. **Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu.**

II. Henüz **hiç kimse,** bünye ve yaşam pratiklerinden farklı olarak **dışarıdan gelen bir organizmanın hastalığa yol açabileceğini düşünmüyordu.**

V. **Mikroplar ve virüslerin hastalıkla ilgisinin daha sonra anlaşılması, hastalığın** aslında ne anlama geldiğinin **yeniden değerlendirilmesini sağladı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "Rüyada Terakki ve İleri İslam Medeniyeti Rüyası" adlı romanın konusu yani içeriği hakkında açıklayıcı bilgi verildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Balkan Savaşları sonunda yaşanan yıkımın gölgesinde kaleme alınmış bu metni bugün okumak; günümüzdeki ilerleme, çağdaşlaşma gibi kavramlar için pek çok ipucu barındırır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlenin dışındaki cümlelerde "Barbaros Hayrettin Paşa'nın Akdeniz'de hâkimiyeti sağlamak için yapması gerekenlerin neler olduğu ve gereken bu şeyleri yerine getirmenin sonucu"nun dile getirildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Preveze'de Kutsal İttifak'a karşı düzenlediği harekât, kaynaklarda onun ihtiyatlı stratejisinin en tipik örneklerinden biri olarak anılır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

18. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Neredeyse her sanatçı, bir şeyleri kesip bir yerlere yapıştırıyor ve sonra da kültürel pratikte gerçek bir popülerlik kazanmış bu teknikte derin anlamlar keşfediyor." cümlesinin, V numarayla belirtilen "Kolajın sunduğu bu farklı anlam olanaklarıyla diğer sanat türlerine sirayet etmesi de çağın ruhuna ters düşmüyor aksine ilgisiz şeyleri birleştirmede bir çeşit tinizm bulan bu ruhun kendisini ortaya koyuyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçadaki "Onun yapıtlarında, karakterin sesi tıpkı alışıldık tipte bir romandaki yazarın sesi gibi kurulmuştur. Bir karakterin kendisi ve çevresi hakkında söyledikleri genellikle yazarın sözü kadar ağırlıklıdır. Romanın yapısı içinde olağanüstü bir bağımsızlığa sahiptir, âdeta yazarın söylediklerıyle beraber yankılanır ve kendine özgü bir şekilde hem yazarın hem diğer karakterlerin eksiksiz ve eşit ölçüde geçerli sesleriyle birleşir." sözleri göz önünde tutulursa parçada, Dostoyevski ile ilgili anlatılmak istenenin, "Romanlarının kurgusunda kendi bakış açısı ve karakterlerinin özgürlük alanı arasındaki dengeyi gözetir." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki "Dijital çağda artan çevrim içi iletişim kanalları, bireylerin eskiye oranla daha geniş bir toplumsal çevreye dâhil olmalarına rağmen derin bir duygusal boşluk yaşamalarına yol açıyor. ... Dolayısıyla sosyal bağlara sahip gibi görünseler de kalabalıklar içinde kendini bir başına hisseden bu bireylerin, sanal ortamdan gerçek yaşama döndüklerinde çevrelerindeki insanlarla anlamlı bağlar kurması zorlaşıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Teknolojiyle birlikte iletişim imkânları çoğalmış gibi görünse de modern toplumda sağlıklı ilişki kurmanın gittikçe güçleştiği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

21. Parçadaki "...otobiyografinin ilk denemeleri, bu gibi yontma taşların diliyle binlerce yılın sessizliği içinden bize seslenir. Bütün bu görkemli kahramanlık hikâyelerinin bizim için bilinmez, anlaşılmaz bir hâle gelmesinden bu yana uzun bir zaman geçmiştir ama bu tabletlerde dillerini artık anlamadığımız kavimlerin, dünyadan gelip geçişlerine dair iz bırakma arzularını görebilirsek insan ve otobiyografi ilişkisini de anlarız." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Toplumların varlıklarını sürdürmek için duydukları istek, otobiyografinin kaynağı olarak görülebilir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

22. Parçadaki "Roma Dönemi'nde şehir; sınırı kesin bir biçimde çizilen bir yapının ve büyük altına alınan bölgenin ekonomik, idari ve dinî merkezi işlevini görüyordu." sözleri "Roma Dönemi'ndeki şehirlerin belirleyici özellikleri ve başlıca işlevleri nelerdir?" sorusunun, "...Roma Dönemi'nde kurulan kentsel ağ sisteminin tamamı Orta Çağ'da parçalanmıştır. Lellia Ruggini bu olguyu 'sahte dönüşüm' olarak tanımlar çünkü söz konusu olan, dışarıdan bakınca değişmemiş görünen bir yapının niteliksel farklılaşmasıdır." sözleri "Ruggini'nin tanımladığı olgunun ortaya çıkmasında rol oynayan temel etmen nedir?" ve "Kentsel ağ sistemine ilişkin olarak "sahte dönüşüm" kavramının kullanılma nedeni nedir?" sorularının, "Roma Dönemi'nde nüfusun yüzde yirmisinin şehirlerde yaşadığı sanılırken Orta Çağ'da kentsel merkezlerde yaşayanların oranı yüzyıllar boyunca bu sayıları görmemiştir." sözleri de "Roma Dönemi'ndeki ve Orta Çağ'daki kentsel nüfus oranlarına dair ne söylenebilir?" sorusunun cevabıdır. Parçada "Roma Dönemi'nden Orta Çağ'a insanların idari ve dinî yapılara bakışında neler değişmiştir?" sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: D

23. Parçadaki "...yaşantısını sürdüren insan kendi gereksinim ve arzularına yanıt verebilmek için birçok nesne ile ilişki kurar, bazılarını seçer ve kullanır; bazılarını ise görmezlikten gelir, kaçınır. Birey, bütün bu nesnelerle etkileşime geçer geçmez bir "karar" verir. Bu kararları aldığında düşüncelerini durdurma ihtiyacı bile hissetmez, içinde bulunduğu anın koşullarına göre ne tür bir faaliyete girişmek isterse çevresindeki nesnelerden bazılarını amacına yararlı olacakları varsayımıyla seçer." sözlerinden "Deneyim ve bilgiler değiştiğinde ilişkili olduğu tutum da değişebilir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "Narsistlik, kendini sevmek olarak tanımlansa da bana göre öyle değil. Kendini sevmek, sadece başkaları ile arasına kendi lehine işleyen bir sınır getirmektir. Narsist özne ise sınırları net bir şekilde belirleyemez, öteki ile kendi arasındaki sınır bulanıktır." sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının "Kişinin kendine odaklanması ve kendi değerini fark etmesi narsistliği somutlaştıran bir kanıt olamaz." yargısını savunmasının beklenebileceği görülür.

CEVAP: A

25. Parçadaki "Son romanım hayattan aldığım imgeleri sezdirmeler yoluyla kurguladığım bir anlatı." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Yaşamdan edindiği imajları eserinde örtük bir söylemle aktarmayı tercih eder." yargısının, "Kitabı okuyan bir arkadaşım, dili un ufak ettiğim saptamasını yapmıştı. Çok doğru, öyle yapmaya çalıştım elverdiği kadarıyla. Bilindiği gibi hiçbir anlatı kendi dilini bulmadan ortaya çıkamıyor. İyi, etkili bir dilin kazanılması birden olmuyor elbette. Yılların çabalarına bağlı olarak kazanılan bu yetkinlik ancak yazmayı ömrüne yaymış birinin uğraşları sonucu elde ediliyor." sözlerine dayanarak da "İdeal dil kullanımının, yılların yoğun gayreti ve birikimi sayesinde oluştuğunu düşünür.", "Farklı hacme sahip söylem birimleri arasındaki ayrımı bilinçli bir şekilde öne çıkarır." ve "Kendine özgü bir dil oluşturabilmek için dil üzerinde birtakım oynamalar yapar." yargıları söylenebilir. Parçanın yazarı ile ilgili "Tek sözcükle kurduğu cümlelerin anlamını romanın olay örgüsü bağlamında verir." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

26. Parçanın bütünü ve parçadaki "Resimlerin kaynağı Şamanizm, totemizm, animizm türünden inançların yanında iletişim veya hikâye anlatımı gibi kendini ifade etme biçimleri olabilir. ... Buzul Çağı insanları belki de mağaranın derinliklerinde, yolların bittiği yerde ruhlar âleminin başladığına inanıyordu. Bu nedenle orada, göz alıcı resimler bırakıyorlardı arkalarından." sözlerine dayanarak, kaya üzerine çizilmiş resimler ile ilgili, "İnsanların bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap verdiği" söylenebilir.

CEVAP: E

28. Parçadaki "Ben resimlerimde günlük yaşamımızda sıkça gördüğümüz somut figürleri, soyut bir uzam içine yerleştirerek sanatın dilini kullanıyorum. Böylece nesneyi kendi bağlamından kopararak eseri alımlamaya çalışan kitleye farklı görsel ve düşünsel algı yolları sunuyorum." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Duyularla doğrudan yorumlanamayan anlamları tuvaline taşır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "Kadim metinler gibi kilimler de metaforlarla örülüdür, çok anlamlıdır. İlk bakışta bir çocuğun çizimlerini andıran motifler, aslında her biri köklü bir medeniyetin şifrelerini taşıyan sembollerdir." sözlerine dayanarak, kilimler ile ilgili, "Kültürel unsurlarla bezeli bir dokuma sanatıdır.", "Basit gibi görünen şekilleriyle kültürel bir kod taşır." ve "Edebî metinler gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir." yargıları, "Her anlatı kelimelerle kurulmaz; bazen bir motif veya tek bir renk, bir cümlenin yerini tutar. Bu yönüyle kilimlerimiz de birer anlatıdır,..." sözlerine dayanarak da "Kelime kullanmadan estetik bir dil inşa eder." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, kilimlerle ilgili, "Motiflerinin her birinin değişmez anlamı vardır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

29. Parçadaki "En sıradan insan yaşantısından geleneğin göz kamaştıran yüce imgelerini çıkarırken, öznel duyuşunu da büyük bir esinle yorumlayıp koca bir oyunun yapısını kuruverir Shakespeare. Oyun yazarı olarak insanlığın, uzmanlık gerektirmesine rağmen doğanın her yönünü kapsayan ustalığıyla açıklayabiliriz bunu." sözlerine dayanarak, Shakespeare ile ilgili, "Sıradan ve önemsiz görülen yaşamlardan olağanüstü şiirsel anlamlar çıkardığına" ve "Sanatçı dehasının yanında teknik bilgilerden de başarıyla yararlandığına", "Elinin altında lirik parçalar vardır. Bunlarla sağlam bir yapı kurar. Kısacası dünyada benzeri olmayan bir biçimde, öykü ile şiiri ayrılmaz bir yapıya dönüştürür." sözlerine dayanarak da "Sanatçı dikkatini bütüncül bir anlatıma ulaşmak amacıyla kullandığına" ve "Farklı edebî türlere özgü sanatsal nitelikleri ustalıkla birleştirdiğine" ulaşılabilir. Parçadan, Shakespeare ile ilgili, "Yaşam ve imge birleşimine dayalı anlatımıylakendinden sonrakileri etkilediğine" ulaşılamaz.

CEVAP: C

30. Parçanın içeriği, "pencere" sözcüğünün ve "dışarı bakmak" sözünün mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Shakespeare'in sanatı ile ilgili, "Mevcut sınırlarının ötesindeki yeni imkânları göstermesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "...Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır." sözlerinden, J. Locke ile ilgili, "Yaşantıların sürekliliğinin, bilginin özünü meydana getirdiğini savunmuştur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

32. Parçadaki "Güneş'i öğrenebileceğimize inanan rasyonalistlerin aksine Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır. Bu durum D. Defoe'nun Robinson Crusoe romanındaki ana karakterin yaşadıklarına benzer. Karakter ıssız bir adaya düştüğündeçaresizdir. Ardından bir şeyleri keşfetmeye. görmeye ve sonrasındaysa yeni deneyimleri anlamaya başlar. Bunları kullanarak kulübe, araç gereç ve makine gibi daha karmaşık yapılar tasarlar ve orada nasıl hayatta kalabileceğini öğrenir. Kısacası eser, Locke'ın felsefesinin başka bir düzlemde vücut bulmuş hâli gibidir." sözleri göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, J. Locke'ın felsefesi ile D, Defoe'nun eserinin vurgulanan ortak özelliğinin, "Deneyimlerin öğreticiliğini ön planda tutma" olduğu görülür.

CEVAP: A

33. Parçadaki "Geliş; klişelerden uzak konusu, kurgusu, müzikleri ve karakterleri ile son yılların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak anılmayı hak ediyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen Geliş filmi ile ilgili, "Türüne ilişkin alışılagelmiş senaryo, sahne ve karakter tasarımlarından ayrışabildiği", "Film; yönetmen ve oyuncuların abartısız, tadında çabaları sayesinde ortaya attığı soruların hepsiyle yüzleşmeyi başarıyor. Senaryosunu destekleyen müzikleriyle dikkat çeken film; insan, hayat, uzay, zaman ve iletişim gibi aşina olduğumuz kavramları derin bir şekilde sorgulatan hikâyeyle önümüze geliyor." sözlerine dayanarak "İzleyicinin daha önce bildiği konular üzerine detaylı düşünmesini sağladığı" ve "Hikâyesinin anlatılışı ile ona eşlik eden müzik tercihlerinin uygun olduğu", "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor." sözlerine dayanarak da "Yönetmeninin hikâyeyi sade bir biçimde ve izleyiciyi inandırarak anlattığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, Geliş filmi ile ilgili, "Ana oyuncunun hayatı ve yetenekleriyle kurguda kendisine verilen rolün ilişkili olduğu" söylenemez.

CEVAP: D

34. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "hayatın farklı yönlerden izlenmesi ve hakkıyla değerlendirememek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili ifadenin yerine "yaşamımızdaki olay ve durumların sadece bizim bakış açımızla anlaşılamayacak olduğu görüşüyle" sözlerinin getirilebileceği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

35. Parçanın bütünü ve parçadaki "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor. Aynı zamanda film, zaman ve mekân konusundaki algılarımızı altüst ederken bizi hayatın farklı yönlerden izlenmediği sürece hakkıyla değerlendirilemeyeceği düşüncesiyle baş başa bırakıyor." sözleri göz önünde tutulursa, filmin izleyici üzerindeki etkisini güçlendiren durumun, "İzleyicinin gerçekliğe dair sabit fikirlerini ustalıkla tersine çevirmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur. Bunun neticesinde vücut; donakalma, çarpıntı, hızlı solunum ve terleme tepkisi verir." sözleri göz önünde tutulursa "Yükseklik fobisi olan birinin onuncu kattan aşağı bakarken kalp ritminin artması"nın sol amigdalanın vücuttaki işlevinin sonuçlarına örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: C

37. Parçadaki "İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur." sözleri "Sağ ve sol amigdalanın birlikte çalışma şekli nasıldır?" sorusunun, "Sağ ve sol amigdala birbirinden bağımsız depolama alanlarına sahiptir. Sağ amigdala algılamayı sağlar ve deneyimlerle şekillenen belleği yönetir. Ayrıca sağ amigdalanın ağrı hissinin oluşumundan ve kontrolünden sorumlu olduğu deneylerle kanıtlanmıştır. Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur." sözleri de "Sağ ve sol amigdalanın işlevleri arasındaki farklar nelerdir?", "Sol amigdalanın vücutta salgılattığı hormonlar hangileridir?" ve "Sağ amigdalanın fiziksel iyilik hâliyle ilişkisi nedir?" sorularının cevabıdır. Parçada "Amigdala hakkındaki çalışmalar ne zaman başlamıştır?" sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: B

38. Parçadaki "İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur." sözleri göz önünde tutulursa, sağ ve sol amigdalanın beraber çalışmasındaki işlem sıralamasının, "Depolama - kodlama – yorumlama" olduğu görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

39. Parçadaki "Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak hareketa geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır." sözlerinden, **sinestezi ile ilgili,** "İnsanın iradesi dışında gerçekleşen bir durum olduğu saptanmıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

GÜNCEL PDF 2026

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "...Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına 2, deneğe 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle sinestetler ile ilgili, "Aynı soruya farklı zamanlarda verdikleri cevapların birbiriyle uyuşmasına" gönderim yapıldığı görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki " Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak hareketa geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır." sözleri göz önünde tutulursa "Çok üşüyen bir insanın sıcak ortama girdiğinde mutlu olması"nın sinesteziye örnek olamayacağı görülür. Çünkü bu durum, farklı duyu organının değil, aynı duyu organının uyarılmasına ilişkindir.

CEVAP: B

42. Parçadaki " Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına 2. deneğe 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır. Bu araştırmalardan hareketle sinestezinin varlığını kabul eden bilim insanları, buna sebep olan sinirsel bağlantıların oluşma nedenini ortaya koymak için çalışmalarını sürdürmektedir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen araştırmanın amacının, "Sinestezinin gerçek bir olgu olduğunu kanıtlamak" olduğu görülür.

CEVAP: A

43.– 46. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

En fazla: Buse (3 eşya)

Cihan: Derya'dan fazla

Arda: İki eşya

Cihan: İki eşya

Arda, Cihan: Biri aynı

Derya: Bir eşya

Buse X Derya

kolye	lambader (en çok)	mumluk	nazar b.
Cihan (Buse/ Derya)	Arda *Buse* Cihan	Arda (Derya / Buse)	*Buse*
Buse / Derya	Arda *Buse* Cihan	Arda (Derya / Buse)	*Buse* Cihan
Arda		Cihan	Derya

43. Buse, kolye, lambader ve mumluk türündeki eşyaların üçünü de satın salmış olabilir.

CEVAP: E

44. A ve E, kesin olarak doğru; B ve C, olasılık; D, kesin olarak yanlıştır.

CEVAP: D

45. A, B, C, E olasılık; D, kesin olarak doğrudur.

CEVAP: D

46. Cihan ile Derya'nın kolye satın aldığının bilinmesi; Buse'nin mumluk aldığını, nazar boncuğu alan tek kişi olduğunu ve bu kişinin de Buse olduğunu netleştirir. Bu durumda tablomuz aşağıdaki gibi olur ve tüm kişilerin satın aldığı eşya türleri tam olarak netleşir:

kolye	lambader (en çok)	mumluk	nazar b.
Cihan Derya	Arda *Buse* Cihan	Arda Buse	*Buse*

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

47.– 50. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Sınıflar: begonvil, hanımeli, karanfil, leylak, menekşe, nergis, papatya, zambak

Gösteriler: 4 tiyatro, 4 dans

hanımeli-karanfil-leylak
dans

menekşe-zambak: art arda farklı türde

begonvil, nergis: art arda değil, aynı türde

menekşe: begonvil ve nergisten sonra

1	2	3	4	5	6	7	8
beg./ ner.	han.	kar.	ley.	pap.	ner./ beg.	men./ zam.	zam./ men.
D	T	D	T	T	D	T/D	D/T

47. Yedinci sırada menekşe ve zambak sınıfları gösteri yapmış olabilir.

CEVAP: D

48. A, kesin olarak doğru; B, E kesin olarak yanlış; C, D olasılıktır.

CEVAP: A

49. Bu sorunun yanıtı B olarak verilmiş olsa da A'daki ifadede bir sıkıntı var. A'da "Hanımeli ve nergis sınıfları arasında en az iki sınıf gösteri yapmıştır." denmektedir. Hanımelinin ikinci sırada olduğu kesindir. Nergis ise ya birinci ya da altıncı sıradadır. Birinci durumda verilen bilgi yanlıştır, ikinci durumda ise hanımeli ve nergis sınıfları arasında üç sınıf vardır. "En az iki sınıf" sözü burada garip kaçsa da "iki üçten küçüktür" gerçeğinden hareketle A seçeneğinin olasılık dâhilinde olduğu "kerhen" kabul edilebilir. Leylak ile papatya sınıfları arasında sınıf olmadığından B kesin olarak yanlıştır. C, olasılık; D ve E kesin olarak doğrudur.

CEVAP: B

50. Begonvil ve zambak sınıflarının art arda olduğunun aynı türde gösteri sergilediğinin bilinmesi aşağıdaki tabloyu kesinleştirir, böylece tüm sınıfların gösteri sırası ve türleri kesin olarak belirlenmiş olur.

1	2	3	4	5	6	7	8
ner.	han.	kar.	ley.	pap.	beg.	zam.	men.
D	T	D	T	T	D	D	T

CEVAP: A