
4P1K
TÜRKİYE'NİN İLK HAYVANSEVER
YIL 4 - SAYI 24 | HAZİRAN 2021 | FİYA
www.4p1k.com.tr
ISSN 2587-1307
COVID-19
DÜNYA NÜFUSUNU AZALTMA PROJESİ OLABİLİR Mİ?!
KÖPEKLERDE PARVO
ASLAN CECIL VE AVCILIK
MİKROPLAR İNSAN HAYVAN AYRIMI YAPMAZLAR!
Sırrı Reis - Kütmen Hala ve
EKİN OLCAYTO
PISLICKEDI
RESSAM
MUSA GÜNEY



DERGİNİZİN BİR YOUTUBE TV KANALI OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?!

HEMEN İZLEMEK VE ABONE OLMAK İÇİN;
www.youtube.com/4p1ktubetv

micho





Nemi & Kokuları Hızla Emer

Ekstra Güçlü Topaklanma

Uzun Süreli Rahat Kullanım

6 L (5,1 kg)

6 L Paket Fiyatı
23,83₺
* 3 paket halinde satılır.

AKTİF KARBONLU TOPAKLANAN KEDİ KUMU

Aktif karbonlu formülü sayesinde kötü kokuları gidermede ekstra güçlü etkiye sahiptir. Tamamen doğal bir ürün olup, içerisinde kediniz için zararlı olabilecek hiçbir toksik madde içermez.



Granül Boyutu: **0,6 - 2,25 mm**

%100 Doğal Bentonit TOPAKLANAN KEDİ KUMU

İnce taneli yapısı ve doğal bentonitin süper sıvı emme özelliği sayesinde hızlı bir şekilde dayanıklı ve temizlemesi kolay küçük topaklar oluşturur.
Kokulara karşı hassas kediler için parfüm içermez.

7,5 kg Paket Fiyatı
19,63₺
* 2 paket halinde satılır.



Granül Boyutu: **0,5 - 2,25 mm**



7,5 kg (8,5 L)

Koku hassasiyeti olan kediler için parfümsüz ince taneli formül

Ekstra Güçlü Topaklanma

Nemi & Kokuları Hızla Emer

Uzun Süreli Rahat Kullanım

Uzun tüylü kediler için ideal kalın taneli özel formül

Tozsuz & İz Bırakmaz

Nemi & Kokuları Hızla Emer

Uzun Süreli Rahat Kullanım



7,5 kg (8,5 L)

7,5 kg Paket Fiyatı
21,38₺
* 2 paket halinde satılır.

%100 Doğal Bentonit TOPAKLANAN KEDİ KUMU

Kedinizin tuvalet kabını sallayarak ince tanelerin kutunun altına düşmesi sağlandığı taktirde, üstte kalan iri taneler kedinizin patilerinin ve tüylerinin arasına girip yapışmaz.

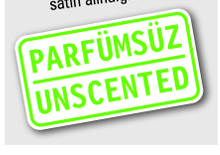


Granül Boyutu: **0,5 - 4,0 mm**

TOPAKLANMAYAN SİLİKA (KRİSTAL) KEDİ KUMU

Mükemmel sıvı ve koku emme kabiliyetine sahiptir. Kullanımı çok kolaydır. Topaklanmaz, kedinizin patilerine ve tüylerine yapışmaz. Daha az atık oluşturduğu için uzun süre kullanılır, ekonomiktir.

3,8 L Paket Fiyatı
24,06₺
* 4 paket halinde satın alındığında.





3,8 L

Yumuşatılmış kenarlar ile patilere zarar vermez

3,8 L Paket Fiyatı
23,16₺
* 8 paket halinde satın alındığında.

Tozsuz & İz Bırakmaz

Nemi & Kokuları Hızla Emer

Uzun Süreli Rahat Kullanım

TELEFONLA SİPARİŞ
0850 222 1 869

temizmama.com

Çağatay PET FOOD

Türkiye'nin mamacısı

temizmama | @temizmamacom | @temizmama

ISSN 2587-1307
4P1K - 4 PATİ 1 KUYRUK
Hayvansever Yaşam Tarzı Dergisi
Yıl 4 Sayı 2 - MAYIS 2021
www.4P1K.com.tr

İMTİYAZ SAHİBİ
CNM Medya
Basın Yayın ve Reklam Tic. Ltd. Şti.
Adına
Nil Akbay

Yayın Türü
Yaygın Süreli Yayın
Yayın Periyodu
Ayda bir

YAYINCI KURULUŞ

CNM Medya
Basın Yayın ve Reklam Tic. Ltd. Şti.
www.cnmmedia.com.tr
info@cnmmedia.com.tr
+90-850-333 15 20

Yazı İşleri Müdürü
Nil Akbay

Gn. Yayın ve Sanat Yönetmeni
Cengiz Akbay

Editörler:
Yazar - Gül Durulan Turan
Yazar - Mehtap Sağsen
Yazar - Özgün Öztürk
Yazar - Kaan Demirci
Sanatçı - Gamze Lim
Öğretmen - Sibel Akıncı

Danışman Yazarlar;
Prof. Dr. Hazım Tamer Dodurka
Prof.Dr.Alev AKDOĞAN KAYMAZ
Prof. Dr. Murat Şaroğlu
Psikiyatr. Dr. Levent Dövüşkaya
Vet. Hekim Osman Aydın Kara
Vet. Hek. Dr. Erdem Danyer
Vet. Hek. Mustafa Pançarcı
Vet. Hek. Sabri HACIOĞLU
Uzm. Psikolog - Aylin Eke
Eğitmen - Utku Cevahir
Psikolog - Beste Bektaş
Av. Yasemin Babayiğit
Vet. Hek. Dr. Efe Onur
Vet. Hek. Nilay Tezsay
Serra Uygun

Reklam Rezervasyon
reklam@cnmmedia.com.tr

Yönetim Merkezi
Kargı Mahallesi 201. Sok.
No.60 Fethiye - MUĞLA 48300

İstanbul Temsilcisi
Gamze Lim
gamze@cnmmedia.com.tr

Bodrum Temsilcisi
Kaan Tunabağ
kaan@cnmmedia.com.tr

Grafik Tasarım
CNM Medya Reklam Ltd. Şti.

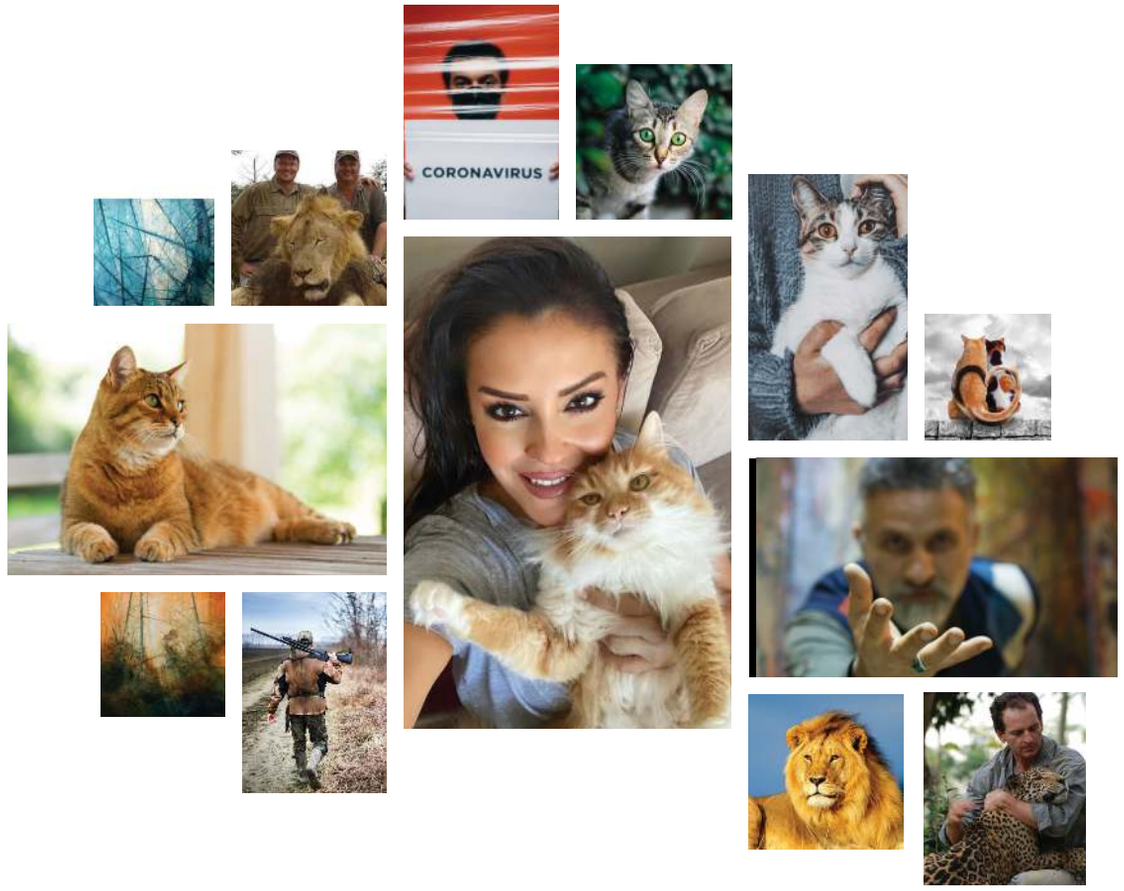
Baskı ve Cilt
Kültür Sanat Basımevi
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZB7-ZB11 Topkapı
Zeytinburnu / İstanbul
90-212 674 00 21 - 29 - 46

Dağıtım
DÜNYA SÜPER VEB OFSET A.Ş.
90-212-440 24 24

4P1K Dergi Basın Meslek İlkelerine uymaya söz vermiştir.

Dergide yayınlanan tüm makale ve içeriklerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

Dergide yer alan fotograf, görsel ve yazılı malzemelerin tamamı telif yasalarına uygun şekilde kullanılmakta olup, tamamı ve - veya bir kısmı izin alınmaksızın kullanılamaz.



İÇİNDEKİLER

10 PATİLERİN MOTORCU DOSTU
BARIŞ BAHADIR YOLLARDA

16 PROF. DR. TAMER DODURKA

29 KEDİLERLE İLGİLİ 5 GERÇEK

34 GAMZE'YLE HAYATTAN NOTALAR
PİSLİCK KEDİ

48 KAPAK KONUĞU EKİN OLCAYTO

66 ÖZEL KONUK
RESSAM MUSA GÜNEY

80 BHUTAN (MUTLULUK BAKANLIĞI)

86 SAĞLIK
PARVO - KANLI İSHAL

90 COVID-19 NÜFUS AZALTMA PROJESİ Mİ?

100 KÖPEK IRKI - CHOWCHOW

104 KÜLTÜR - SANAT AJANDASI



EDİTÖR

Malum benim yazılarım genellikle alışılagelmiş editöryal yazılar gibi olmuyor. Yani suya sabuna dokunmadan sadece dergi içeriğinden söz eden, aynı cümleyi evirip çevirip farklı formlarda tekrarladıktan sonra da "iyi okumalar!" dileyen türden yazılar yazmıyorum.

Ben içimden geleni, geldiği dakikada ve geldiği gibi yazmayı seçiyorum.

Bugün de öyle yapacağım ve aslında çok bilindik bir cümleyle başlayacağım; "Öleceğini bilerek yaşayan tek canlı türü insan" Bu öyle tuhaf bir kısırdöngü ki, akıl alacak gibi değil. Mesela insan sadece kendisi öleceğini bilerek yaşamıyor, aynı zamanda bir gün öleceğini bildiği çocuklar yaparak üremeye de devam ediyor.

Kendi sonunu getirdiğini bile bile pek çok kötü alışkanlık ediniyor. Kısacası ölüm yokmuş gibi yaşıyor.

Peki bu sizce de tuhaf değil mi ya da nasıl oluyor bu, insan çalişkide kalmıyor mu?

Ben söyliyeyim, hayır kalmıyor. Kalmıyor olmasının da basit bir nedeni var aslında. İnsan beyninin önemli yeteneklerinden biri "by-pass yeteneği" dir. Bu şu anlama geliyor; insan beyni genellikle yaşamı daha kolay sürdürebilmeyi sağlamak üzere bir çeşit görmezden gelme, bazı ilişkili konular arasındaki ilişkiyi yok sayma yeteneğine sahiptir.

Biz bunu yaparken genellikle farkında bile olmayız. Hayvanları çok seven pek çok kişi et yiyebilir, yerken beyin tabağındaki yiyeceğin, çok sevdiği hayvanlardan birinin eti olduğu bilgisini by-pass eder. Üzerinde "sizi öldürür" yazmasına karşın sigara içmekten geri durmaz. Çünkü beyin "sizi öldürür" cümlesindeki "siz" in aslında kendisi olduğu bilgisi o an yoktur.

Bence işte tam da bu nedenle, toplumsal bir travma yaşıyor fakat yaşadığımız ya da çevremizde yaşananların gerçekle, gelecekle ve bizzat kendimizle olan bağlantısını by-pass ediyoruz.

Bu yetenek yaradılıştan gelen ve muhtemelen insan türünün bu bilgi lanetiyle başa çıkabilmesini sağlamak üzere gelişmiş bir yetenek.

Ancak iyi bir nedenle bize bahşedilmiş bir yeteneği, buna hiç ihtiyacımızın olmadığı, aksine şiddetle bağlantı kurup aksiyon almamızı gerektiren durumlarda da kullanıyorsak, buna "yetenek" değil "aptallık" deneceğini de aklımızdan çıkartmamalıyız.

Dosttan dosta sevgiyle...

Cengiz Akbay

NOW GO AND PLAY!

CLASSIC

ZEROSHOCK

RUNNERS COLLECTION

SOFT TOUCH

MULTIFUNCTION

LITE

TRAINING



- Bütün EzyDog ürünleri hem köpeğinize hem de size dış alanlarda yardımcı olabilmek adına dizayn edilmiştir.
- Orjinal ZERO SHOCK (ŞOK EMİCİ TASMA) üreticisidir.
- Eşsiz ve son derece fonksiyonel ürünleri ile günlük hayatınız içinde köpeğinizle birlikte daha fazla zaman geçirebilmenizi sağlar.
- Bütün bunların yanı sıra güvenlik ve konfor sağlayabilmek adına tasarlanmıştır.

EZYDOG TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ
HM DAĞITIM HAYVANCILIK TURİZM SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ
Çelebi Mah. İstikbal Cad. No:92 Güzelbahçe / İzmir / Türkiye
+90 232 234 34 05 - info@hmticaret.com.tr - www.hmticaret.com.tr

EZYDOG®

www.ezydog.com.tr

hektaş PET CARE

SmartHeart GOLD

İçeriği ve Lezzetiyle İyinin de Ötesinde





Yüksek Kaliteli Protein

Ağız Bakımı

Güçlü Bağışıklık Sistemi

Haraketlilik ve Zihin Desteği

Minimize Gıda Hassasiyeti

Sağlıklı Deri ve Tüy

Sağlıklı Sindirim Sistemi

www.hektasbahcepet.com @HektasPetCare /hektaspetcare

SMYRNA GIANTS
0167 / FCI 26 / 2013

SMYRNA TEAM
TRAINING & HANDLING



www.smyrnagiants.com

CANIFORNIA®
dog hotel*****
www.canifornia.com.tr

GO SMYRNA TEAM GOO !!

Çelebi Mah.
İstikbal Cad. No:92
Güzelbahçe / İzmir

info@canifornia.com.tr

www.smyrnagiants.com
www.canifornia.com.tr

(0232) 234 34 05

Tam ve Dengeli Pro Performance mamaları tamamen İç Güdüsel Beslenmelerine uygun tasarlanmış ve kullanımınıza sunulmuştur.

LOW-GRAIN & HYPOALLERGENIC
DÜŞÜK TAHILLI VE HİPOALERJENİK



www.smyrnapet.com

Pro Performance®

PATİLERİN MOTORCU DOSTU BARIŞ BAHADIR

‘SOKAK HAYVANLARI ADINA, MOTORUYLA TÜRKİYE YOLLARINDA



“Serüvenimi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyorum. Bu kez Mezopotamya’ya tepeden bakan şehir Mardin’deyim...”

Merhaba Pati Sever Dostlar;

Sokak Hayvanları Adına, Motorumla Türkiye Yollarında… ”adlı projemle iki yılda yaklaşık yirmi dört bin kilometre yol yaptım. Türkiye’nin dört bir yanına gittim. İki şehrin arasında kalmış ya da oralara terk edilmiş canları besleyip, yardıma ihtiyacı olanlara yardım ettim. Ülkemin dört bir yanındaki hayvanseverlerle etkinlikler yaptım.

Bu bazen kermes oldu, bazen kulübe yapımı, bazen de besleme…

Bu serüvenimi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyorum. Bu kez Mezopotamya’ya tepeden bakan şehir Mardin’deyim. Hazırsanız başlayalım…

Mezopotamya’ya Tepeden Bakan Şehir Mardin

Mardin bir kere hayatınıza girdi mi, kader gibi takip eder

sizi." demiş Murathan Mungan. Ne kadar haklı… Dönmeme rağmen hala fotoğraflara bakıp duruyorum. Ve belki de ilk kez bir şehri gerçekten özlüyorum.

Yüzyıllar boyunca Türklerin, Kürtlerin, Süryanilerin, Arapların, Ezidilerin iç içe yaşadığı Mardin zengin bir tarih ve kültür birikimine sahip. Ezan seslerinin çan seslerine karıştığı, sokaklarda Samuel ile Ahmet'in kardeşçe top oynadığı hoşgörü kenti Mardin bu nedenle "Dillerin ve Dinlerin Şehri" olarak adlandırılıyor ve örnek alınması gereken bir ders sunuyor. Sarı kalker taşından yapılmış taş evleri gündüz ayrı, gece ayrı bir göz ziyafeti sunuyor. Evlerin hepsi güneye, Mezopotamya'ya doğru bakıyor. Hiçbir evin gölgesi diğerinin üzerine düşmüyor ve evler yazın serin, kışın ise sıcak oluyor. Sokakları gezdikçe muazzam bir taş işçiliği karşısında hayran kalıyorsunuz. Kudüs ve Venedik ile birlikte tamamı sit alanı ilan edilen üçüncü şehir Mardin. Böylesine bir zenginliğe sahip olduğumuz için öyle şanslıyız ki!

Mardin'de Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Kadın Girişimciler Başkanı Sayın Deniz Hitay'la buluştum. Deniz hanım Mardin'de sokaktaki canlar adına her şeyi yapmaya çalışan muhteşem biri. Beni karşıladı sokaktaki canlar adına bir etkinlik yapalım dediğimde kendisi tüm planı yapmıştı.

Ertesi sabah bir gönüllü ordusu ile buluştuk ellerimizde mamalar, sular; kalbimizde canların sevgisi eski Mardin sokaklarını 35 derece sıcaklıkta arşınlamaya başladık. Fakat çok enteresan ki sokaklarda her yerde mama kapları zaten vardı ve içleri de doluydu kadar mutlu oldum ki. Mardin esnafının bu konuda çok duyarlı olduğunu öğrendim.

İşte o esnaflardan biri. Adını mutlaka duymuşsunuzdur. Marilyn Monroe' ya benzetildiği için Türkiye'nin dört bir yanından ziyaretçisi olan Mardin'in "Marilyn Monroe"su: Melek Akarmut

İçinde hep hayvan sevgisi olan Melek Hanım, öncelerde küçük kulübelerle yetiniyormuş. Ama işletmesinin arkasında boş bir bina görünce, o kadar heyecanlanmış ki. Burayı on-



Melek Akarmut ve Deniz Hitay ile...





lar için çok güzel bir ortama dönüştürebilirim demiş. Buraya kedi sığınma evini kurmak için, 60 bin lira kredi çekmiş. Tabi önceleri insanlar onu yadırgamış. Ama o hayvanları çok sevdiği için, canlara yardımcı olmaya, onlara bakmaya kalpten devam etme kararı almış. Oluşturduğu kedi sığınma evinde her yatakta kedilerin isimleri bile yazılı. Yatak örtülerini de kendisi yapmış. Kendisi ile tanışmaktan mutluluk duyduğumu belirtip, Deniz Hitay'la birlikte Mardin'in dönemin Valisi Sayın Mustafa Yaman'ı makamında ziyaret etmeye gittik.

Deniz Hanım tüm organizasyonu yapmış sağ olsun. Vali beyle randevu saatimizde samimi bir sohbet gerçekleştirdik makamında. Kendisi de hayvansever olan valimizin beş köpeği olduğu Mardin de hayvan hastanesi kurduğunu öğrendim. İşte o an anladım ki bu sevginin makamı yok, bu sevginin cinsiyeti yok, bu öyle bir sevgi ki tek bir şehri yok… Bu güzellikler içinde Mardin'den ayrılma vakti geldi.

Deniz Hitay başta olmak üzere Sayın eski Valimize, Melek Hanıma, Ceylan Hanıma ve tüm Mardin halkına çok teşekkür ederim.

Hedef Batman, hazırlanmaya başladım. Ama bir türlü motosiklet montumu bulamıyorum. O an anladım ki ilk Mardin'e geldiğim gün Deniz hanımı buluşma yerinde beklerken montumu motorumun üstüne bırakıp, marketten bir şeyler almaya girmiştim. Döndüğümde havanın sıcaklığı ile montumu giyme gereksinimi duymamıştım ve sanırım o gün motorumun üstünden montum çalınmıştı. Ama ben fark



Melek Akarmut





etmemiştim. Çok üzülmüştüm çünkü hem güvenlik açısından önemliydi hem de severek aldığım montumdu. Hemen emniyete gittim kameralar falan incelendi ama bulunamadı yola yavaş yavaş devam etmem gerekiyordu. Sağ olsun bu yolculuktaki sponsorum Motoliz olayı duyunca hemen yeni montumu bana kargoladı.

Batman'a yolculuk mutsuz başladı.

Yaklaşık seksen kilometre üzgün ve montsuz şekilde ilerlerken bilindik bir benzin istasyonuna girdim. Yakıt alıp devam etmekti amacım. Motosiklet kullanıcıları benim motorumu bilir, benim yakıt depomun kapağı arka koltuğumun altında ve arka koltuğumun üstü de tıka basa mama yüklü olduğu için ben her benzin almak için durduğumda lastiklerle bağladığım destekçilerimin bana gönderdiği mamaları indiririm, sonra benzin alır bir daha mamaları bağlar, öyle yola çıkarım. Çok uzattım biliyorum ama yaşadığım komik bir olayı anlatmak istiyorum.

Neyse ben mutsuz bir şekilde sıcağın altında mamaları sabitleyen lastikleri çözerken pompacı arkadaş yanıma geldi, sorular başladı.

Abi nerden geliyorsun? Abi nereye gidiyorsun? Abi motor kaç model?

Abi kaç kilometre hız yapıyor?

Abi motor kaç lira?

Ben bu soruları cevaplamaktan normalde çok mutlu olurum, ama o gün mutsuz olmam nedeniyle biraz isteksiz cevapladım ne yalan söyleyeyim. Neyse aradan geçen on dakika sonunda tüm mamaları indirip benzin kapağına ulaşabilmiştim. 'Arkadaşım benzin alalım, depoyu doldurur musun? dedim. Ve pompacı arkadaşın şu sözleriyle başımdan aşağı kaynar sular döküldü.

Pompacı: 'Abi bizde benzin yok.'

Ben:'Neden yok '

Pompacı:'Abi bitti yarın gelecek.'

Ben:'E neden demiyorsun, ben on dakikadır uğraşıyorum.'

Pompacı:'Abi fena mı oldu, sohbet ettik ne güzel.'

Demesin mi…?

Evet, bugün benim şanslı günümdü. Sabırla tekrar toparlandım ve yoluma devam ettim.

Bir sonraki yazımda (Batman ve Gaziantep) görüşmek üzere…

Bol patili mutlu günler...





Sevimli dostlarımız için yüksek kaliteli bir yaşam tarzı çok yakında sizlerle..

HAYVAN PSİKOLOJİSİ

PROF. DR.
TAMER DODURKA

Rumeli Üniversitesi Rektörü
Veteriner Fakültesi İç Hastalıkları
ve Psikoloji Uzmanı



MİKROPLAR İNSAN - HAYVAN AYRIMI YAPMAZLAR!

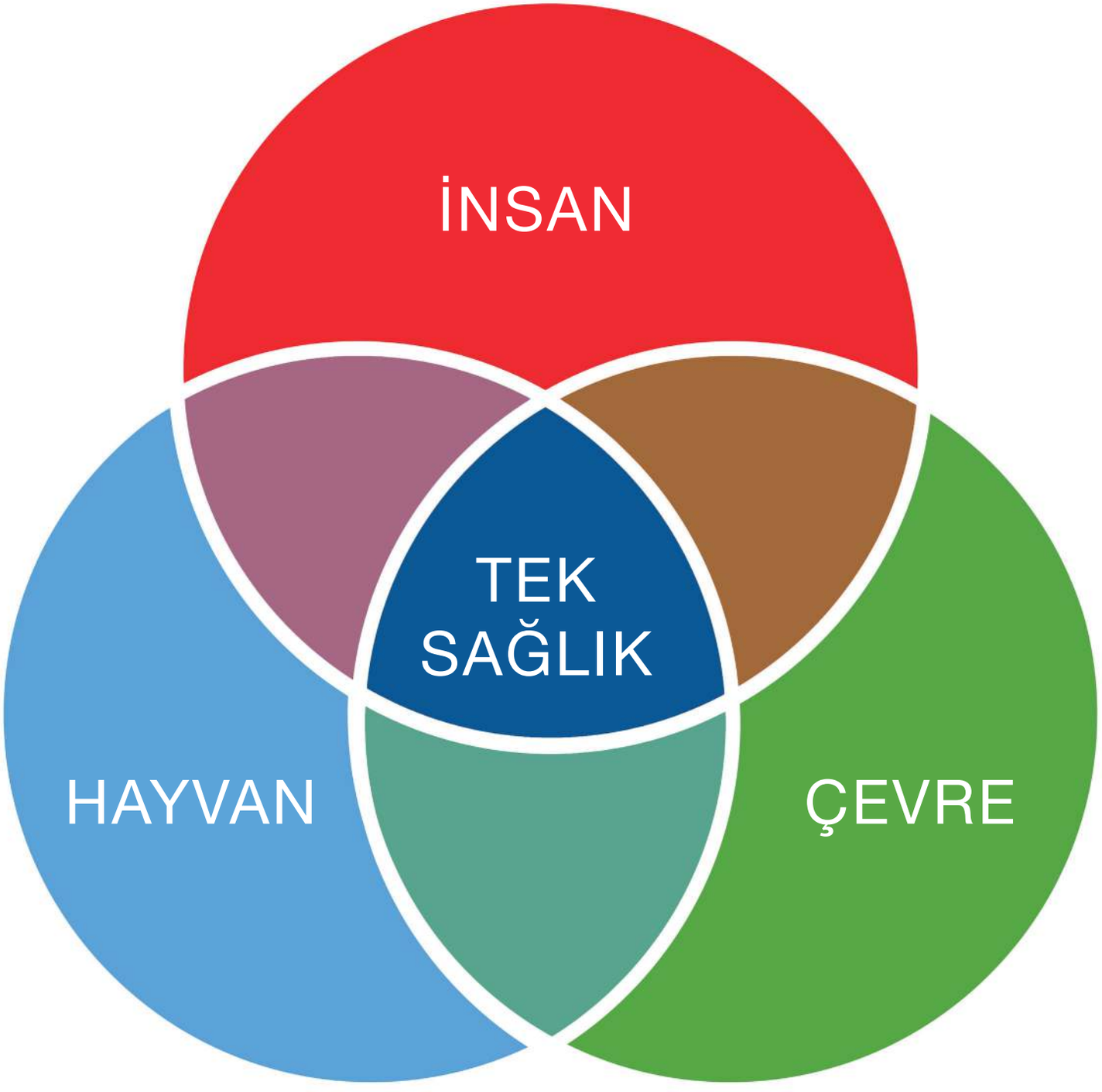
"Hayvanlardaki hastalıklar engellenemezse insan hastanelerinde boş tek bir yer kalmaz'

İnsan hastalıklarının tedavisinde tek sorumlu meslek doktorluktur. Ancak "insan sağlığının korunması" konusunda sorumluluk sadece doktorlara ait değildir.

Hayvanlardan insana geçme potansiyeline sahip olan yüzlerce tehlikeli hastalık (zoonoz) daha hayvan boyutundayken engellenemezse insan hastanelerinde boş tek bir yer kalmaz. Nitekim tek bir virüs hastalığı (COVID-19) bile bugün bunun ne kadar önemli olduğunu bize gösterdi.

Bu hastalığın "Çin'in Vuhan Kentindeki hayvan pazarından kaynaklandığı" görüşü genel olarak kabul görüyor. Demek ki veteriner hekimlerin bu pazara sunulan hayvanlar üzerinde yeterli kontrol ve denetimi olsaydı bugün bu virüs dünyanın başına bela olmayacaktı.''

“Uyarılara kulak verilmeli, halk sağlığı ve veteriner hekimlik arasındaki etkileşimler kurumsal hale getirilmeli, örneğin Sağlık Bakanlığı’nda “Veteriner Halk Sağlığı” adı altında bir teşkilat yapısı oluşturulmalıdır..”




İnsan ve hayvan ekosistemi
birbirine bağlı olduğu için
koruyucu hekimliğin sınırları
insan ve hayvan arasında
net değildir.

Hayvanlardan bulaşan hastalıklara karşı mücadele veteriner hekimler ve doktorlar tarafından eş zamanlı olarak verilmeli!

Son yıllarda zoonoz hastalıkların dünyayı tehdit etme potansiyeli gittikçe artıyor. Sadece vahşi hayvanlar değil, özellikle kanatlılar ve domuzlar büyük salgınlar için kaynak teşkil edebilirler. Bu yüzden hayvanları da kapsayan koruyucu halk sağlığı önlemleri insan sağlığı için gereklidir.

Nitekim 2005 yılında ülkemizde görülen ve halk sağlığını tehdit eden kuş gribi hastalığı hayvanlarda alınan karantina önlemleri sayesinde engellenebildi. Yine zaman zaman ortalığa çıkan ve kenelerden bulaşan, insanlarda ölüme yol açan Kırım Kongo Kanamalı Ateşi Hastalığı bugün Türk veteriner hekimlerinin bulduğu aşılar sayesinde daha az korkulur hale geldi. Şarbon vb. bu örnekleri çoğaltmak mümkündür.

Ancak ülkemizde hala hayvanlardan insanlara geçen tüberküloz, brusella vb. birçok hastalık kol gezmeye devam etmektedir. Bazılarının tek bulaşma kaynağı hayvanlardır. Bu hastalıklarla karşı mücadeleyi veteriner hekimler ve doktorlar eş zamanlı yaptıklarında başarı kazanılır. İnsan ve hayvan ekosistemi birbirine bağlı olduğu için koruyucu hekimliğin sınırları insan ve hayvan arasında net değildir.

Nitekim bu mikroplar insan-hayvan ayırımı yapmamaktadırlar.

Halk sağlığında iletişim eksikliğinin bedeli çok ağır olabilir

Dünyaca ünlü bir dergi olan Lancet dergisinde çıkan bir makaleye göre, 1980lerde insan sağlığının sürdürülebilmesi için tüm ekosistemin sağlığının sürdürülmesi gerektiği anlaşılmıştır.

Bunun üzerine, WHO ve FAO gibi uluslararası kuruluşlar iki hekimliği de bir araya getiren "tek sağlık kavramını" kurumsallaştırmıştır.

Ülkemizde halk sağlığı ve veteriner hekimlik yetkilileri arasında zoonozlar konusunda iletişimin tamamen eksik olduğu görülmektedir. Bu eksikliğin bedeli çok ağır olabilir. Bu nedenle uyarılara kulak verilmeli, halk sağlığı ve veteriner hekimlik arasındaki etkileşimler kurumsal hale getirilmeli, örneğin Sağlık Bakanlığı'nda "Veteriner Halk Sağlığı" adı altında bir teşkilat yapısı oluşturulmalıdır.



ASLAN CECIL VE AVCILIK

Cecil, Afrika kıtasının en ünlü aslanıydı. Cana yakınlığı ile tanınırdı. 13 yaşındaydı, yaşadığı ulusal parkın en yaşlı aslanlarından biriydi. Zevk uğruna, 50 bin Dolar karşılığında bir turistin kurşunuyla can verdi.





Cecil, Afrika kıtasının en ünlü aslanıydı. Cana yakınlığı ile tanınırdı. 13 yaşındaydı, yaşadığı ulusal parkın en yaşlı aslanlarından biriydi.

Zevk uğruna, 50 bin Dolar karşılığında bir turistin kurşunuyla can verdi.

Anlatılanlara göre derisini yüzdüler, kafasını kestiler.

Onu öldüren Amerikalı diş hekimi Walter Palmer, yaptığının yasal olduğunu sandığını söylüyor. Bu arada bu kıymeti kendinden menkul arkadaş sadece Cecil in katili de değil..

Hani derler ya "spor olsun diye" hah işte bu arkadaş tam da spor olsun diye can alıyor, üstüne de "e ne varki bunda" diyor..

Maalesef dünyada bazı yasalar 'parayı veren düdüğü çalar' misali insanların para karşılığında hayvan öldürmesini meşrulaştırıyor.

Afrika, insanların öldürme zevkini ticarete döken ve turistik bir eğlenceye dönüştüren en önemli kıta da kuşkusuz.
Bu katliam safarilerinin fiyatları türüne göre değişiyor. Bir haftalık av için 3 bin 500 Dolar bu sektörün en düşük meblağı denebilir.

Talebe göre fiyatlar 50 bin Dolar'a kadar çıkabiliyor, ülkelere ve hayvan türüne göre değişebiliyor. En pahalı av hayvanı ormanların kralı olarak tanınan aslanlar. Habeş maymunları ise 100 Dolar'a kurban veriliyor.

Avlanan hayvanın başını saklamak ise ücrete tabi. Örneğin para karşılığında öldürülen filin başına sahip olmak için avcının 25 bin Doları gözden çıkarması gerekiyor.

Hayvanları satışa çıkaran yerel yönetimler, hangi bölgede kaç gün, kaç hayvanın hangi silahlarla avlanacağını belirliyor ve av lisansları satıyor. Satışlar 5 Dolar'dan açık artırmaya bile çıkarılıyor.

Silahlar konusunda belirlenen kurallar çok katı. Pistol, revolver ve ok kullanımı yasak. Hayvanlar cüsselerine göre gruplandırılıyor.

Safari avları için en popüler ülkeler ise Güney Afrika, Nami-

bya ve Zimbabve.

Kenya ticari avlanmayı 1977'de yasaklamış. 2014'de ise Kenya'yı Botsvana izlemiş.

Zambiya'da ise aslan ve kedigiller familyasından nesli tükenmekte olan hayvanları avlamak 2013'ten bu yana yasak.

İngiliz gazetesi The Guardian'da çıkan bir haberde söz konusu avlanmayı savunanlar, sektörün doğal yaşamı koruma için mali fırsat doğurduğunu, turizmi teşvik ettiğini ve yasa dışı avlanmayı böylelikle de avlanan hayvan sayının kontrol altına alındığını öne sürüyor.

Bullet Safaris şirketinin sahibi ve kendisi de av tutkunu olan Nathan Askew kişisel internet sitesinde şu ifadelerle safari avını anlatıyor:

"Tüm hayatım boyunca vahşi doğayı korumak için çabaladım. Bunu, müşterilerimden sağladığım gelirle ve onların Afrikalı hükümetlere ödedikleri meblağlarla yaptım. Bu hayvanların bir değeri var. Bu sistem onlara bir değer yüklüyor… Tükenmek üzere olan dünyamızda hayvanlar varoluşlarının bedelini ödeyebiliyorlar. Bu paralar ulusal parkların bütçesine gidiyor, yasa dışı avın önlenmesinde, bilimde ve yerel halkın eğitilmesinde kullanılıyor."

Safari avını sadece sektörün ekmeğini yiyenler savunmuyor. Kenya merkezli 'Aslanlarla Yaşamak' derneğinin başkanı Laurence Frack, NY Times'daki bir röportajında ticari avı yasaklamanın oluşturduğu sorunlardan bahsediyor.

Frack, Kenya'da, avın yasaklandığı 1977'den bu yana vahşi hayvan sayısının yüzde 70 oranında azaldığını savunuyor. "Parkların dışında yaşayan vahşi hayvanların yerel halk için



sıkıntıdan başka bir şey yaratmadığını, para getirmeyen bu hayvanları korumak için yönetimlerin bir nedeni kalmadığını" söylüyor.

"Profesyoneller kaçak ava karşı faaliyetlerini sonlandırdı" diyen Frank'a göre aşırı korumacılığın başarısız oluşunu av yasağının ardından kaçak avlanmanın tırmanmasıyla görmek mümkün.

Safari avının doğal yaşamı korumaya olduğu kadar bölge ekonomisine katkıda bulunduğunu ve istihdam yarattığını öne sürenler de var.



Safari avının yararlarını sıralayanları haksız çıkaran araştırmalar da mevcut.

Uluslararası Hayvanları Koruma Vakfı'ndan Jeff Flocken, National Geographic dergisine yazdığı makalede tehlikeye dikkat çekiyor.

Flocken, nesli risk altında olan canlıları öldürmenin yanı sıra, bu hayvanları doğal ortamında görmek isteyen turistlerin Afrika ekonomisine her yıl milyarlarca dolar aktardığını, hayvanların av nedeniyle nesli tükendiğinde böyle bir turizmin ortadan kalkacağını vurguluyor.

Konunun bir de istihdam boyutu var…

Dünya Doğa ve Doğal Kaynakları Koruma Birliği'nin 2011'de yayımladığı bir raporda safari avı imkanı sunan, toplam nüfusu 100 milyon civarındaki 7 Afrika ülkesinde bu sektörün iş imkanı sağladığı kişi sayısı 10 bini geçmiyor.

Rapora göre Afrika'da her yıl 600 kadar aslan, 800 leopar,



640 fil, 3 binden fazla Asya mandası ile birlikte 100 binden fazla hayvan av tutkunlarının kurşununa hedef oluyor.

Kimi uzmanlar çoğunluğunu Amerikalıların oluşturduğu avcıların profesyonel olmadıklarının ve avlamak istedikleri hayvanları yaralı bıraktıklarının altını çiziyor.

Bu da canlının ölmeden önce acı çekmesine neden oluyor.

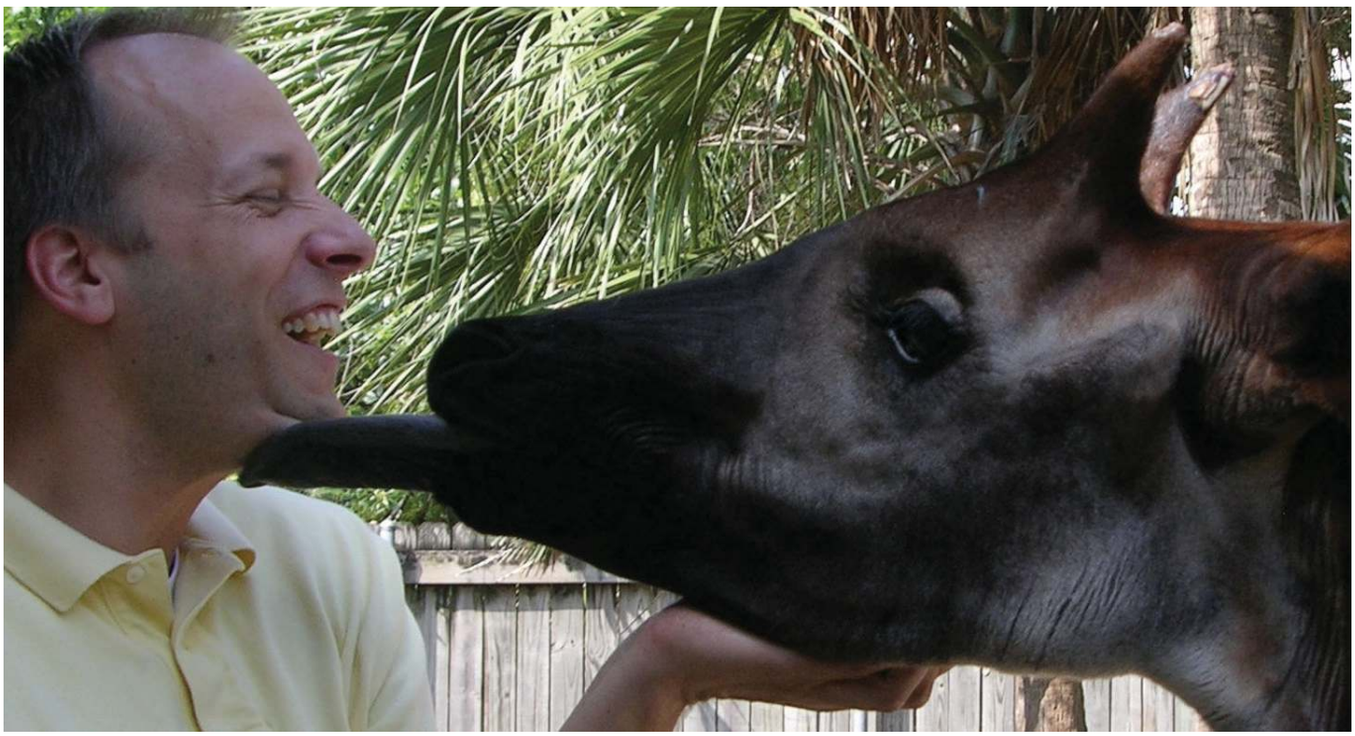


Bu arada konu sadece safariler ve bu tür faaliyetlerdeki katliamla sınırlı değil tabiii

Dünyanın her yerinde olduğu gibi bizim ülkemizde de "spor" adı altında inanılmaz bir yasal katliam süre geliyor maalesef…Av aslında doğada yaşamın varlığını sürdürmesi için var olan bir olgu. Bu faaliyetin tek amacı da karın doyurarak varlığını sürdürebilmek.. Yani doğa da av "spor olsun diye can almak" tan çok ötede bir anlam taşıyor…

Muhtemelen de bunu spor olsun diye yapan insanlar, aslında neye neden olduklarının da farkında değiller..
Ya da daha kötüsü bunu umursamıyorlar..
Mesela, pek çok yerde ve zaman yasal olmamasına karşın sürdürülen keklik avı örneğinden yola çıkalım;

Geçenlerde IĞDIR'da kene ile mücadele için bin kekliğin Ağrı Dağı eteklerinde iki ayrı bölgede doğaya bırakıldığını paylaştı basın.



Faaliyeti gerçekleştiren Kaymakamlık, amaçlarının biyo çeşitliliği geliştirip, insan ve doğal yaşama, ayrıca da böcekleri yemesi dolayısıyla doğaya bir katkı sağlamak olduğunu açıklamış.

Avlanılarak spor olsun diye öldürülen canlıların hemen hepsinin ekoloji içinde ciddi yararları olduğundan tek tek söz etmeye gerek var mı bilmiyoruz ama, biyoçeşitliliği korumak zorunda olduğumuzun altını çizmek gerek.

Ülkemizde halen Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü Avbis sistemine kayıtlı 300 bin'e yakın avcı var. Kesin veriler olmamakla birlikte, kaçak avlanan insan sayısının bunun 3-5 katına ulaştığı tahmin ediliyor.

kolayca erişilebiliyor. Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'nün "ülkemizde av turizmine konu türler" hakkındaki verileri de Türkiye'de avcılığın sorgulanmasına yönelik görüşleri destekler nitelikte.

Doğal Hayatı Koruma Vakfı tarafından yayımlanan "Yaşayan Gezegen Raporu" 1970'den bu yana dünya genelinde omurgalı tür popülasyonlarının ortalama %68 azaldığını, en büyük kaybın ise %84 ile sulak alan türlerinde yaşandığını ortaya koyuyor ve bu kaybın içinde su kuşları da yer alıyor.

1992 Rio Konferansı'ndan bu yana gösterilen doğa koruma çabalarına karşın biyolojik çeşitlilikteki düşüş eğilimi hala



Bununla birlikte, doğal yaşam alanlarının giderek daralması ve bozulması hemen her türden yaban hayvanı popülasyonunun hızla azalmasına sebep olmuş.

Dolayısıyla da son zamanlarda artan yaban hayvanı kökenli hastalıklarla birlikte avcılık dünyada ve ülkemizde yeniden tartışılır hale geldi.

Geçmişte okla ve ağızdan dolma tek atışlı silahlarla yapılan avcılık bugün öldürücü etkisi yüksek, uzak mesafelerden çok sayıda atış yapabilen silahlarla, teknolojik araç ve tuzaklarla gerçekleştiriliyor.

Eskiden yaya olarak büyük zorluklarla erişilebilen av alanlarına günümüzde yapılan yollar ve arazi araçları sayesinde

tersine çevrilemedi. Gezegenimizin tarihinde insanın doğa üzerinde bu kadar baskın olduğu bir dönem yaşanmadı.

Raporlar, yaşamakta olduğumuz salgın krizinin kökeninde de insanla yaban hayatı arasındaki ilişkinin yanlışlığına (özellikle avcılık, yabani hayvan ticareti) ve son zamanlarda ortaya çıkan bulaşıcı hastalıklar arasında, yaban hayatı kökenli zoonozlara dikkat çekiyor.

Günümüzde artık bir ihtiyaç olmaktan çıkmış ve biyoçeşitlilik kaybının en önemli nedenlerinden biri haline gelmiş avlanma faaliyetlerine ve doğal yaşam ortamları üzerindeki tahribata artık son vermenin zamanı gelmedi mi sizce de?!

Ailenizin değerli üyelerinin
profesyonel stüdyosu Dost Stüdyo

fazla sevgi içerir...

AÇILDI ..!

Tüm dostları bekliyoruz.



doststudyo

fazla sevgi içerir...

Barış Mh. Enver Adakak Cd. Peyami Safa Sk. 1/9 No:79 Semerkand Line Avm Beylikdüzü İstanbul
t / 0212 552 59 19 g / 0542 669 36 10

Pro Performance mamaları doğal olarak beslenmeden kaynaklanan tüm besin değerlerine ve içeriklere sahiptir.

Kedilerin doğal metabolizmalarına en yakın beslenmeyi sunar...

LOW-GRAIN & HYPOALLERGENIC
DÜŞÜK TAHILLI VE HİPOALERJENİK



www.smyrnapet.com

Pro Performance®

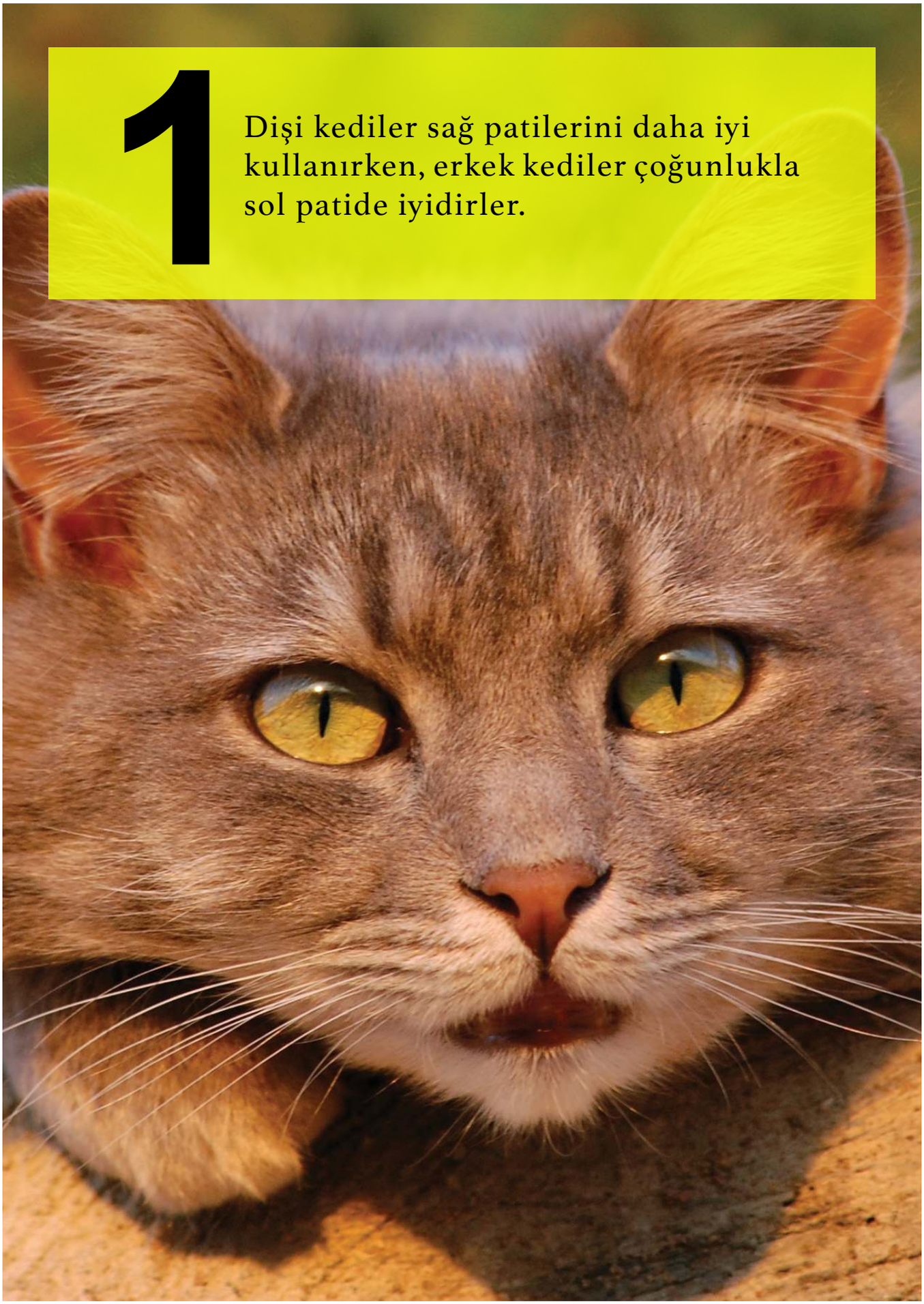
KEDİLERLE İLGİLİ 5 İLGİNÇ GERÇEK!

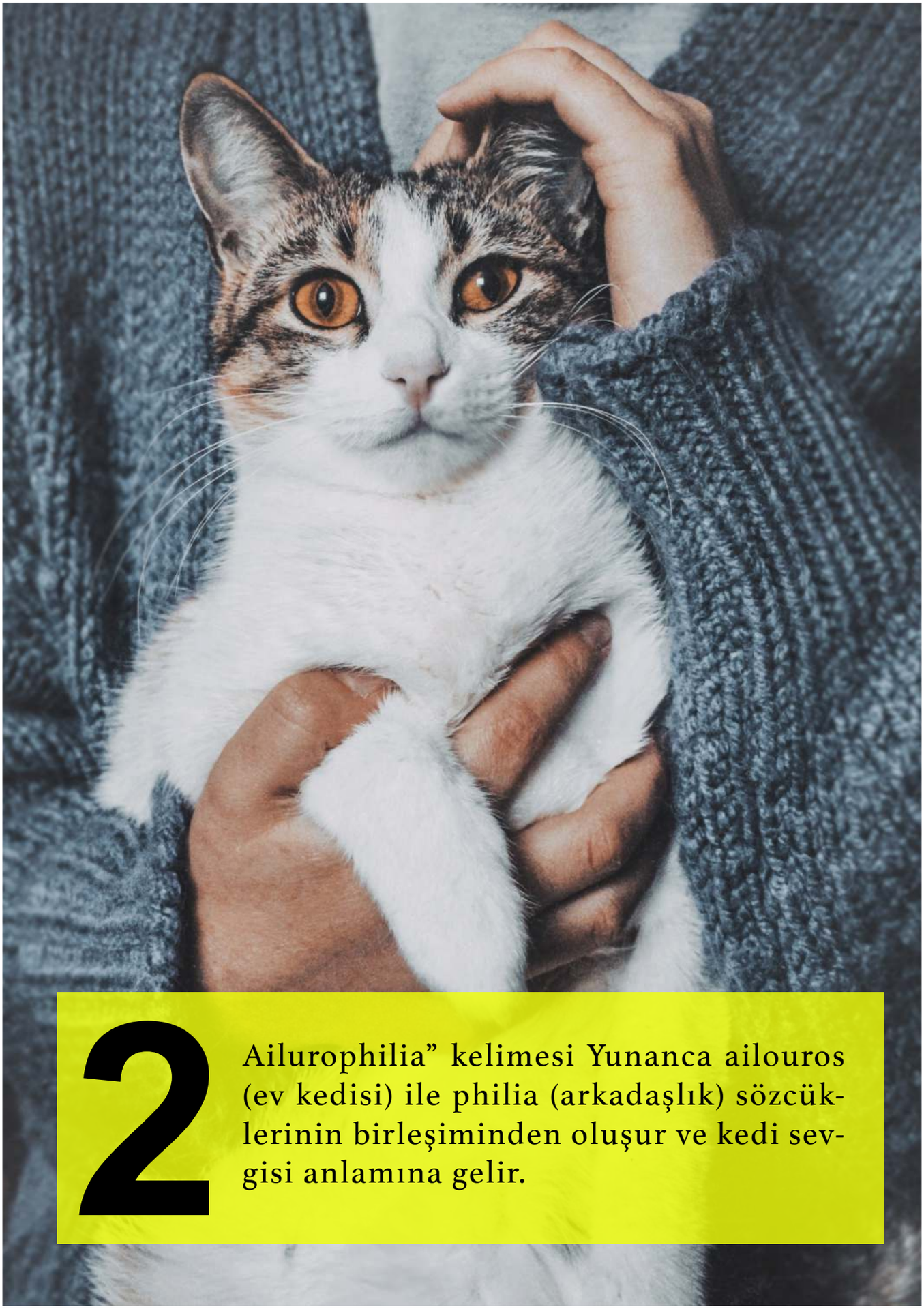


Dünya üzerinde 34 değişik ırktan 500 milyondan fazla evcil kedi bulunuyor. Kediler eşsiz özelliklere sahipler. Bunların birçoğu aslında sahipleri tarafından bilinir. Fakat kedilerle ilgili fazla bilinmeyen şaşırtıcı ve ilginç 5 gerçeği derledik...

1

Dişi kediler sağ patilerini daha iyi kullanırken, erkek kediler çoğunlukla sol patide iyidirler.

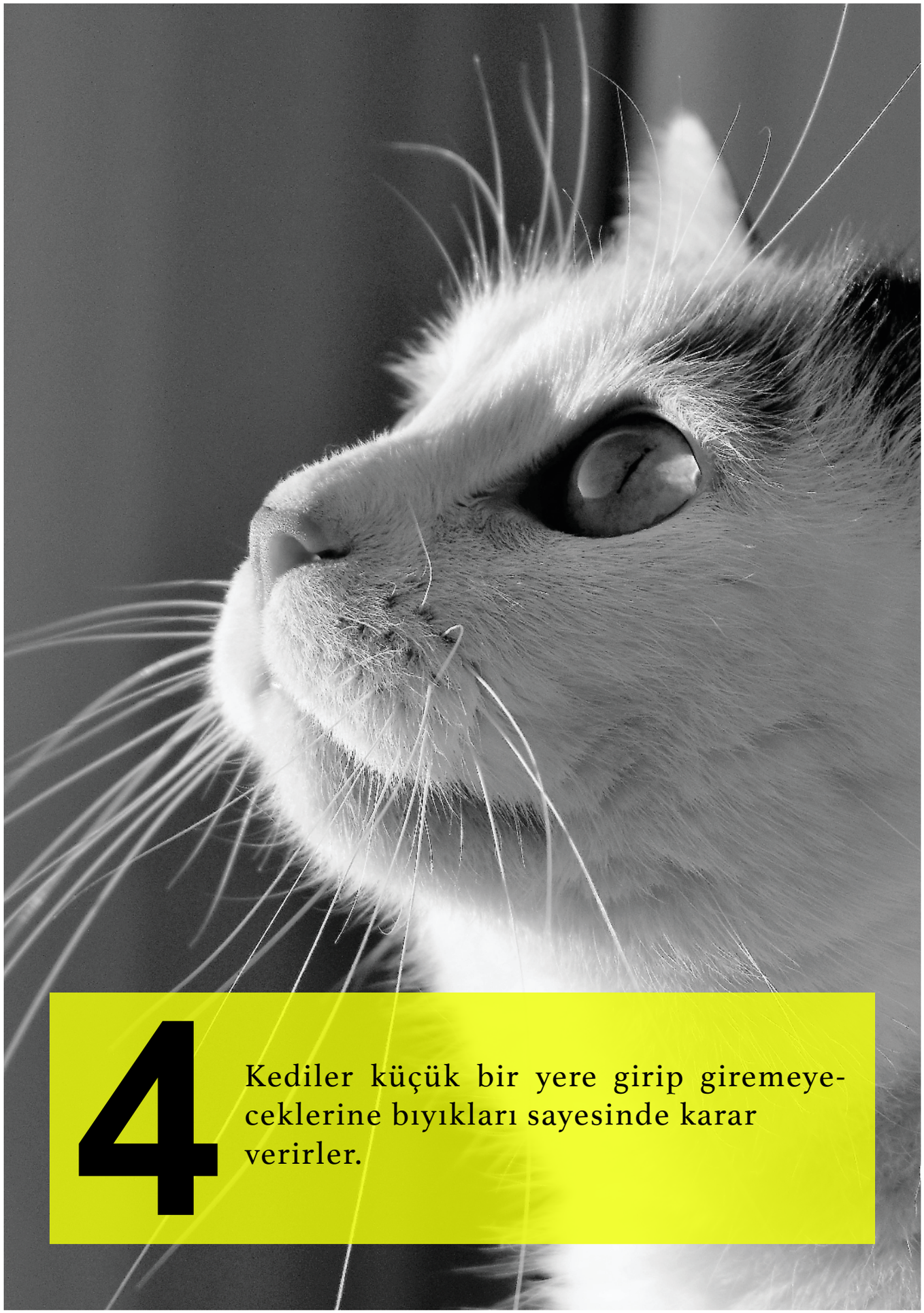




2 Ailurophilia” kelimesi Yunanca ailouros (ev kedisi) ile philia (arkadaşlık) sözcüklerinin birleşiminden oluşur ve kedi sevgisi anlamına gelir.



3 Kedilerin genellikle laktoza karşı tolerans seviyeleri düşüktür. Yani onlara süt vermekten vazgeçin.



4 Kediler küçük bir yere girip giremeyeceklerine bıyıkları sayesinde karar verirler.



5

1997 yılında Alaska'daki Talkeetna şehrinin belediye başkanı, 15 yıllığına Stubbs isimli bir kedi olmuştur.



GAMZE LİM

Lirik Soprano - Rock Müzik Sanatçısı
Ressam

Gamzeyle
Hayattan Notalar

www.gmzlm.com
www.bohemsanat.com
gamze@cnmmedya.com
Fizy: fizy.in/bjeO1

PİSLİCK KEDİ

Ateş gibi bir grup kendileri! PİSLİCK KEDİ yi Gamze'yle HAYATTAN NOTALAR'da ağırlamaktan dolayı heyecanlıyım. Sadece yaptıkları müzik ve sahnede sizi alıp götüren enerjileri ve gerçekten müthiş yetenekli özel müzisyenler oluşlarının yanı sıra sokak hayvanları için verdikleri özel konserler ve güçlü hayvansever yanları gerçekten etkileyici!

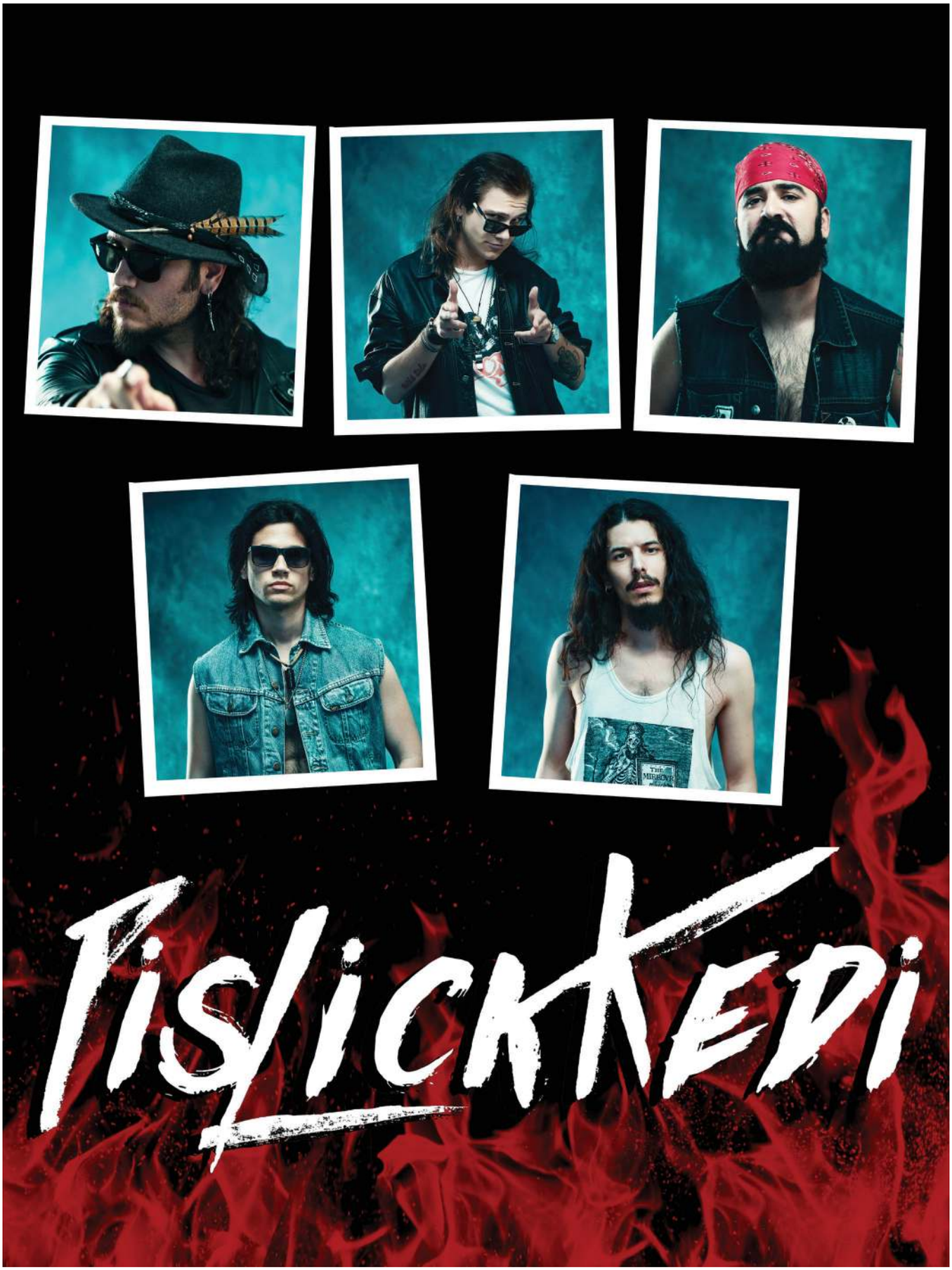
Grubun kurucusu ve elektro gitaristi Gökhan PisLick Kedi sorularımı yanıtladı.

Öncelikle böylesi çılgın ve ateş gibi bir hard rock/heavy metal grubunun ismini aldığı, kör kedi PisLick 'in hikâyesini merak ediyorum. Nasıl kesişti yollarınız?

Grubun isim kedisi nasıl oldu?

Öncelikle çok teşekkür ederiz. Biz müziğimizi icra ederken çok keyif alıyoruz, bunu sizlere de yansıtabiliyorsak bizden mutlusu yok.

Grubumuzun isim babası PisLick, eski çalıştığım müzik stüdyomda bakımını üstlendiğimiz sokak tekirimiz. Lick, elektrik gitardaki ufak motif cümleleri anlamına gelmektedir.


Tişlicikedi



GÖKHAN PİSLİCKKEDİ

Stüdyonun inşaat süreciydi, o gün çok yağmurluydu hava, gök delindi, bir anda avuç içi kadar bir şey nefes nefese içeri daldı. Hemen kurutmak için kolları sıvadık. Derken ellerimi kıyma makinesine kaptırdım adeta... Bir anda paramparça etti beni. Belli ki aç ve korkmuş diye düşünüp yemeğini verdik ve böyle başladı arkadaşlığımız... Sonra fark ettik ki fabrika ayarları fazla hırçın tekirimizin. Görüp görebileceğiniz en sayko kedilerden biri olabilir. Stüdyoda prova alıp PisLick tarafından tırmalanmayan çok az müzisyen arkadaşımız var. Namı İzmir de yürüdü gitti.

Macera kısmı 2015 - 2017 arası aktif olarak sahne aldığım "barınaklara destek konserlerim" ile başladı. Sahne adım Gökhan PisLick Kedi idi. Akabinde beste çalışmalarımı hayata geçirmek için çok yetenekli arkadaşlarım ile kolları sıvadık. Projeye bir isim gerekliydi, ilk ekibimizde yer alan aranjör arkadaşım Durul ve Berkay ile sohbetlerken; aynen devam et isim olarak fikri gelince. PisLick Kedi olarak devam etti proje.

PİSLİCK KEDİ sahipsiz sokak hayvanlarına destek amaçlı oluşturulmuş bir projedir demişsin web siteniz-





BERKE BERKAY ÖZEN

de. Açar mısın? Nasıl başladı, neler yaptınız? Belli derneklerle mi çalışıyorsunuz? Bir farkındalık ve belli bir yardım akışı oluştu mu? Neler gözlemledin?

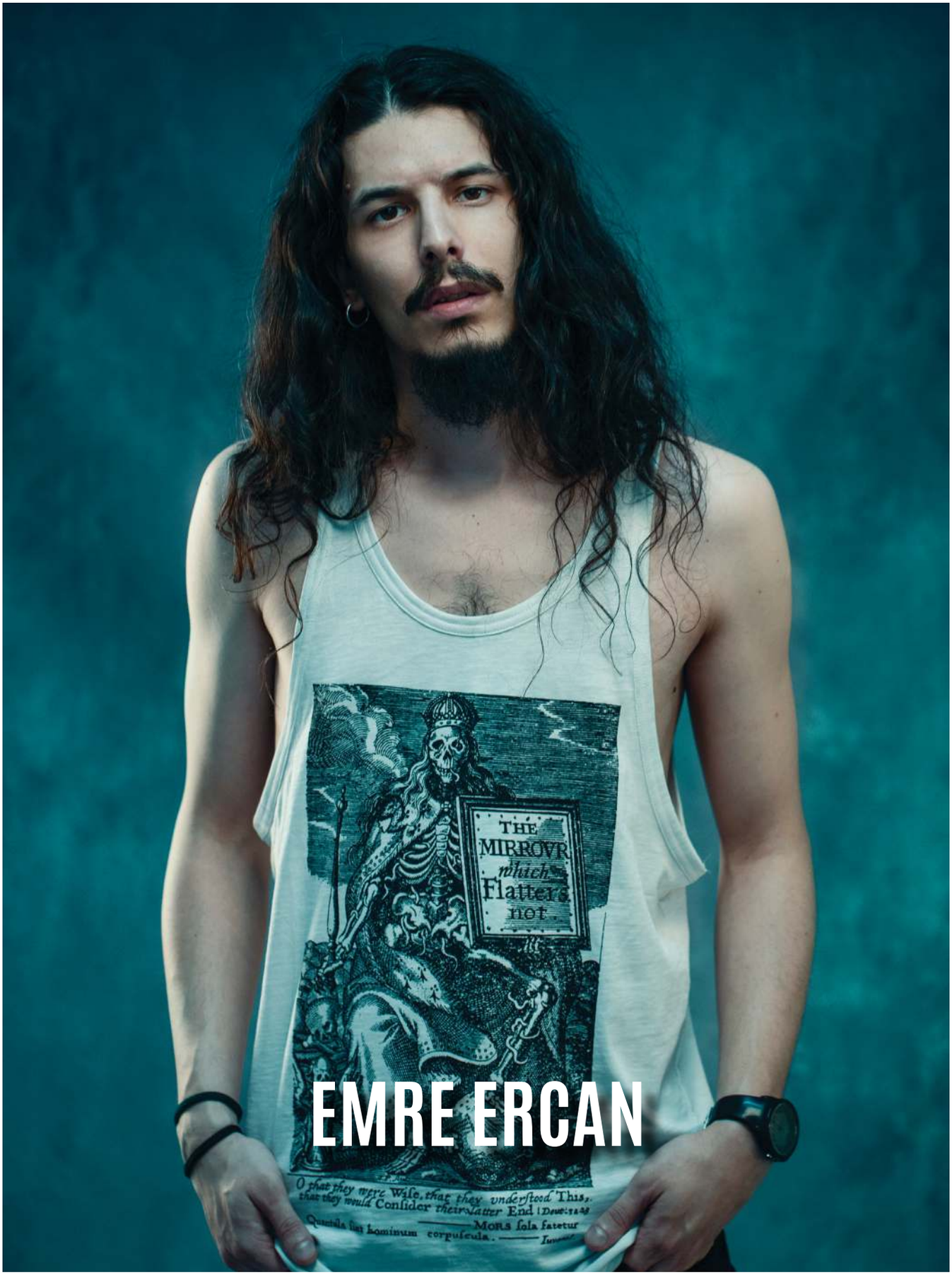
2015 yılında tv de gördüğüm, sefalet içinde destek isteyen bir barınağın haberine çok üzülerek yardım projesi üretmek istedim. O dönem (halen de beraber çalıştığım) Bulutsuzluk Özlemi kurucu üyesi Sina Koloğlu abim ile stüdyodaydık. Kendisi ile dertleştim ve girişin mama ile olacağı barınaklara destek amaçlı ufak konserler vermek istediğimi dile getirdim. Projemin haberini Sina abim vasıtasıyla yayınladık.

Daha ilk konserden koli koli mama topladım. Derken bugünlere geldi proje.

Yardım konserleri için beraber çalıştığımız bir dernek yok, destek isteyen barınaklardan haber alıp iş başına düşüyoruz. Her 2 ayda 1 kez mama desteği konseri hazırlıyoruz. Ve gece sonunda toplanan mamaları hep beraber sayıp fotoğraflayarak barınak temsilcisine teslim ediyoruz.

Yaptığınız müzik sahne performanslarınız hayli etkileyici. (Sevgili okurlar pislickkedi.com da grubun müthiş videolarını izleyebilirsiniz.) Grubu senden tanıyalım lütfen. Ne zamandır birliktesiniz ve nasıl bir paylaşım var grupta? Şarkılar nasıl çıkıyor mesela? Grubun misyonu ile müzikal varlığınız arasında geldiğiniz noktada müzikseverlerden aldığınız tepkiler sizi neleri hedeflemeye götürüyor?

Besteleri kendim hazırlıyorum, hazırladığım fikirlerim kayıtlarda performans çalacak grup arkadaşlarımın dokunuşları ile son halini alıyor. Kliplerimizde ise muazzam yetenekli


THE
MIRROVR
which
Flatters
not
O that they were Wise, that they understood This,
that they would Conſider their latter End
Mors ſola fatetur

EMRE ERCAN



yönetmen arkadaşım Burak Alanyalı devreye giriyor. O olmasa bu güzel kliplerin hiçbiri hayata geçemezdi. Projenin başından itibaren eli hep taşın altında. Teknik kısımda da Emrak Tekşan, Murat Özdil, Mertay Çiçek ve Durul Varol ile bir sürü güzel parça tamamladık.

Grubumuza tekrar dönersek ekip maceramız 2017 sonunda başladı. Ekibimiz Vokalde Berke Berkay Özen, Gitarda ben Gökhan PisLick Kedi, Yardımcı gitarda Taylan Şahin Bas gitarda Onur Özkara, Davulda Emre Ercan, Tuşlu çalgılarda ise Birey Bilen den oluşmakta. Yüzlerce konser verdik, çok iyi anlaşıyoruz. Hep heyecanlıyız hep süper eğleniyoruz... Aldığımız geri dönüşler çok samimi, öyle mutlu oluyoruz ki... Ufak ve ateşli bir dinleyici kitlemiz var. Kendilerine minnettarız. Sayelerinde her daim motive oluyoruz. İyi ki varlar.

5 teklinizden sonuncusu 2021 de yayınladığınız Bulutsuzluk Özlemi'nin " Uçtu Uçtu " cover'ı. Bulutsuzluk Özlemi, Türk rock tarihinin alternatif müzik yapan ilk rock grubu. Nejat abinin (Yavaşoğulları) yazım dili ve anlatımı ile sizin şarkıları düşününce " Uçtu Uçtu "harika bir seçim olmuş.

Çıkış hikâyesini bize anlatır mısın, neden Uçtu Uçtu? "Düet yapsaydınız keşke" diyenler de çok olmuştur sanırım.

Bulutsuzluk özlemi çok çok sevdiğimiz gruplardan. Müzikleri ile büyüdük. Kendileri ile de çalışmak büyük onur benim için. Çok güzel bir klip çektik bundan 2 sene önce. Yanı sıra Sina abimizin projelerinde de gitar çalmaktayım.

Vakti zamanında " Hemen Olsun " parçası için keyfi bir cover kaydetmiştim. Nejat abim çok beğenmişti ve bandrollü bir kayıt yapmam için izin vermişti. Durumu plak şirketimize aktardık. Demoyu çok sevdiler, esas kayıtlara başlamadan önce " Uçtu Uçtu " parçasını da eklemeye ne dersiniz peki fikri ile geldiler. Uçtu Uçtu çok sevdiğimiz bir parça, Nejat abi onay verirse neden olmasın dedik. Nejat abi ona da onay verdi. Kendisinin bize güvenmesi büyük onur...

Kayıt önceliğini " Uçtu Uçtu " dan yana kullandık. Tam tamamlandı derken büyük İzmir depremi gerçekleşti. Klibimizde pandemi sebebi ile zorluk çeken dostlarımızı ve deprem kargaşasını işledik. Klipteki pembe gitarlı arkadaşımız Kıvanç Sekü depremde evini kaybetti. Her şeyi gitti. Tüm enstrümanları, birikimi... Anıları... Kaçarken de ayağını kırdı. Daha alçısı çıktıktan 3-4 gün sonra kendisini klibe davet ettik. İyi ki geldi ve hatırasını bıraktı. Çok zor zamanlardı... En kısa zamanda her şeyin düzelmesi için dua ediyoruz. Bu arada Nejat abi ile düet belki de Hemen Olsun parçası için gelir, kim bilir? Sürpriz olsun.

Harika olur gerçekten! Bekleyelim bakalım ;) Uçtu Uçtu öncesinde de " Yük Treni " var. O da kadına şiddeti konu alan bir mesaj içeriyor. Senden dinleyelim lütfen. Siz bu soruna ne-


ONUR ÖZKARA



reden baktınız? Mesajınız ve anlatmak istedikleriniz neydi? Videosu da ilginç. Aynı zamanda sanat yönetmenliği de yapıyorsun. Buraya da girelim lütfen. Zaten kendine münhasır bir tarzın var. Bu da üretmenin ve yaratmanın farklı bir tarafı sanırım senin için.

Yük Treni parçası kapkaranlık bir dönemi anlatmakta. Ki halen de çok acı haberler almaya devam etmekteyiz. O vahşet haberlerini izlemek öyle bir travma yarattı ki bu durum sanatımıza da yansıdı. Çok üzgünüz, çok kırgınız. İstanbul Sözleşmesi olamadıysa çok daha kapsamlısının en yakın zamanda hazırlanıp hayata geçmesini bekliyoruz. Huzur istiyoruz... Klibimizde de bize dert olmuş konulara değinmek istedik.

Sanat yönetmenliği yeteneklerimi yönetmen arkadaşım Burak'ın yanında pişerek geliştirdim, 15 yıldır beraber çalışmaktayız. Beraber onlarca klip ve reklam projesi çektik. Şu an çekim ekibimize Murat Özdil de katıldı. O da muazzam bir vizyona sahip.

Sahneye özlem had safhada tabii ki. Pandemi dönemi müzik sektöründe büyük yara açtı. Siz neler yaptınız neler gözlemlediniz?

Bu soruyu Vokal Berke Berkay Özen yanıtlıyor; "İçinde bulunduğumuz pandemi döneminde, salgın tedbirleri sebebiyle iptal edilen sahneler ve kapatılan mekânlar " Eğlence Sektörü " başlığı altında yer alan müzisyenleri ve sahne arkasında, bu işin "mutfağında" çalışan bireyleri sıkıntılı bir zaman dilimine sokmuş durumda. Müzisyenliğe ek olarak Türkiye'nin en büyük enstrüman satış mağazalarından birinde çalışıyorum ve yaptığım gözlemler, edindiğim tecrübeler, ettiğim sohbetler yürek burkabiliyor…

Yetkili mercilerden gereken analizin yapılmasını ardından da eğlence sektörü için daha sistemli bir destek planının oluşturulmasını diliyorum."

Ben de aynı şekilde katılıyorum bu düşünceye! Tüm müzisyenler ve bu sektörde çalışan herkes hatta müzikseverler bir an önce her şeyin normale dönmesini bekliyoruz. O günler geri gelecektir ve ben de sizi izlemeye koşarak geleceğim.

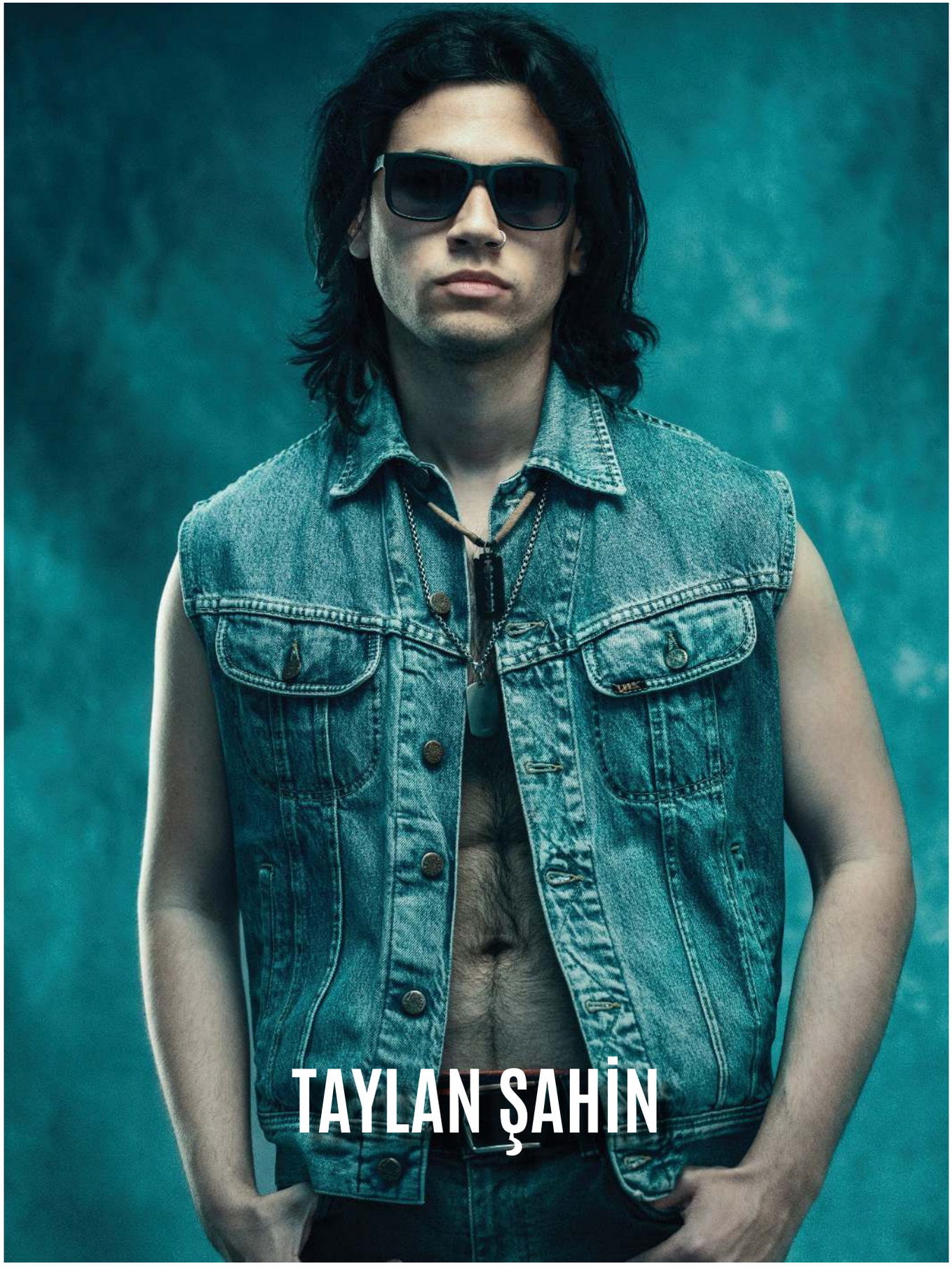
Peki, yer almak istediğiniz festivaller hangileri? Yeni şarkılar, yeni projeler?

Müzik yapmaya öyle aç kaldık ki Rock müzik icra etmeye uygun tüm festivallerde çalmaya hazırız. Dinamit gibiyiz. Süper yeni besteler ve repertuarımıza eklediğimiz, bomba rock n roll klasiği parçalar için stüdyodayız.
En kısa zamanda bitsin şu çile. Hem belki sizle de bir düet yaparız Gamze Hanım, yakın takipteyiz, çok rock n roll bir ruhunuz var.

Büyük bir keyifle! Çok mutlu olurum. Hadi bir an evvel normale dönelim. Sahne enerjiniz ve yanında müthiş müzisyenlik ve performans kalitesi gerçekten inanılmaz. Hatırına gelen özel bir anı var mı? Bu bir kaza da olabilir ;) o kadar enerjiye sahnenin sağlam kalması mucize çünkü.

Haha ! 2018 de halk konserindeydik, muazzam güzel bir ışık ve ses sistemi vardı. Acayip kalabalık ve cabası yerel TV de canlı yayın yapıyor... Konserin kapanışıydı, Thunderstruck çalıyoruz. Sahnede eğer yeterli alan varsa kapanış solosunda diz üstü çöküp Berkay'ın bacakları arasından gitar sapımı çıkartıp şımarmacalı eğlenmeceli bir solo çalıyorum. Yine aynısı yapayım dedim.

Tam o sırada kamera da bizi çekiyor, kameraya kendimi gösterdim "yaklaş yaklaş beni çek" yaptım. Diz üstü attım kendimi, soloya hazırım derken, muazzam ışık sistemi acayip yanarlı


TAYLAN ŞAHİN

dönerli bir numara yaptı. Görüşümü kaybettim, tutturamadım, gitarı Berkay'a sapladım, sahneden aşağı uçuyordu zor tutundu. Parça sonrasında terini silip kahkaha atarak bana döndü "abi naaptın ya" dedi. Tutturamadım cevabını verdim.

Off çok müthiş bir anı olmuş. Tam tahmin ettiğim gibi!!! Peki, müzikal yolculuğunda PisLick Kedi kimlerden etkilenip ilerledi? Müziğinize ilham olan isimler, gruplar var mı?

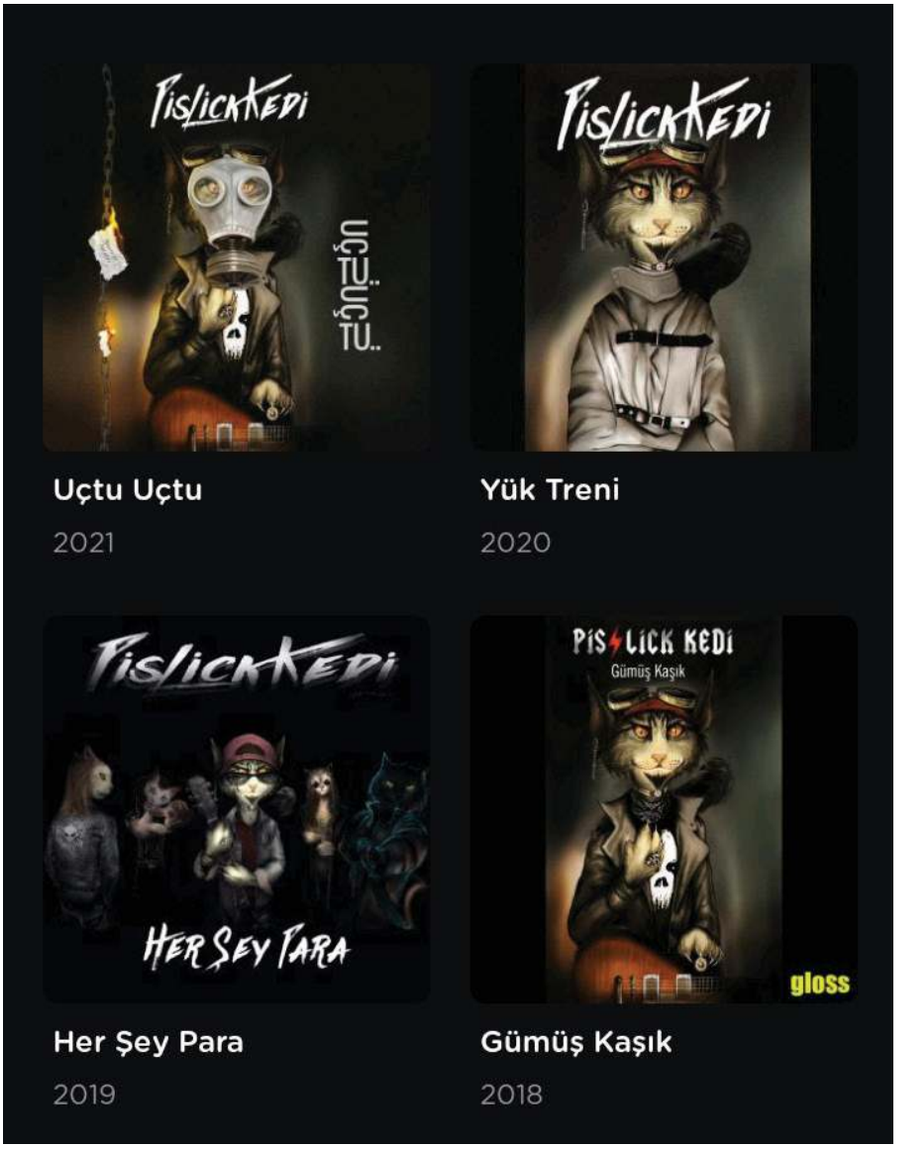
Grubumuzun sounduna gelecek olursak yabancı tarafta Alice in Chains, Soundgarden, Audioslave ve Megadeth gibi baba isimlerin bizleri ziyadesiyle etkilediğini duyabilirsiniz.

Ülkemizde ise Bulutsuzluk Özlemi, Yavuz Çetin, Mavi Sakal ve Kurban çok sevdiğimiz idol isimler.

Hem müthiş bir müzisyen ve hem de çok güçlü farkındalık ruhuna sahip bir hayvanseversin. Evinde beslediğin evcil kargaların bile var. Yardıma muhtaç hiçbir canlıya arkanı dönmeyip elini uzatmışsın. Ben bu özel söyleşi için çok teşekkür ediyorum. Bir sanatçı ve insan olarak en son neler paylaşmak istersin?

Ahhh çok çok teşekkür ederim. Kargalarım iyileşti, ikisini de önümüzdeki birkaç gün içerisinde sasalı kuş cennetine bırakacağım. Özgürlüğe kanat çırpışlarını izlemek paha biçilmez. Bu son misafir iki çocuk ile birlikte bakımını evimde yapıp doğasına kazandırdığım 11 karga, 1 saksağan, 4 martı oldu. Daha da devam, müthiş keyifli, huzurlu bir meşgale benim için.

Söyleyeceğim son şey; hepimiz için huzur ve sağlık dolu bir dönemin başlangıcı olsun! Özellikle sanat camiası çok büyük zararlar gördü, birlik olup hepsinin üstesinden geleceğiz. Tüm



dostlara selamlar.

Bu güzel röportaj için biz teşekkür ederiz Gamze Hanım. Destek olan tüm dinleyicilerimiz, sizleri çok özledik!

En kısa zamanda görüşmek üzere...

Gamze'yle HAYATTAN NOTALAR'da İzmir'li müthiş rock grubu PİSLİCK KEDİ yi sizlerle buluşturdum. Son teklilerinde yine Türkiye nin önemli rock gruplarından Bulutsuzluk Özlemi'nin Uçtu Uçtu şarkısını müthiş coverlamışlar. Yeni bir teklide Bulutsuzluk Özlemi ile bir düet gelebilir tüyosu aldık. Olursa müthiş olur. Takipte kalın ve enerji dolu videoları için sosyal medyada bulabildiğiniz her yerden abone olup mutlaka izleyin derim. Sahne düeti tekliflerine ben şimdiden heyecanlıyım. Yürekleri güzel ve kendileri dinamit gibi 'PİSLİCK KEDİ' yolunuz her daim açık olsun!!!

Bir sonraki sayıda görüşmek dileğiyle dostlar, her zaman ki cümlemle bitiriyorum. Enerjileriniz güçlü, sevgileriniz büyük olsun!

Gamze Lim



İŞTE İNSANLARIN KÖPEKLERİNİ SOSYALLEŞTİRİRKEN YAPTIKLARI EN BÜYÜK 7 HATA



"Köpeğinizi diğer köpeklerle sosyalleştirmek zordur. Doğru yapmazsanız, kendinizi yaralandığı için onu veteriner hekime götürürken yolda bulabilirsiniz!..".

Bu uzay bilimi değildir, ancak insanların köpeklerini başarısızlığa mahkûm eden ve onları riske atan bazı yaygın hataları vardır.



Köpeğinizi Tanımıyorsunuz!

Bu size şaşırtıcı gelebilir ama kaç kişinin yeni bir köpek aldığını ve birkaç gün sonra onunla parka gittiğini biliyor musunuz?

Köpeğinin çok fazla enerjisi olduğunu fark ederler ve bu yüzden de ilk akıllarına gelen şey, köpeği oynayacak bir yere götürmek olur. Sorun şu ki, tüm köpekler sosyalleşmeyi ve diğer köpeklerle oynamayı sevmezler.

Bu, bir dansa / gece kulübüne içine kapanık birini götürüp onu serbest bırakmak gibi olur. Bazı insanlar her şekilde sosyaldir ler ama bazıları daha sessizdirler.

Köpeğinizin karakterinin hangisi olduğunu anlamak için; onu strese sokmadan, oynayabileceği diğer köpeklerle serbest bırakarak gözlemleyin.



Köpeğiniz Tutarsız Sinyaller Veriyor!

Köpeğiniz tutarsız sinyaller veriyorsa, onu hemen oradan çıkarın. Korkuyor olabilir, agresif davranışlar sergiliyor ise bunu ciddiye almak gerekir, bu konuda sizi uyarıyordur.

Ve eğer birden fazla kez bu tekrarlanırsa, bu durum muhtemelen zarara neden olur. Köpeğiniz kötü davranışlar öğreniyor ya da daha kötüsü travma geçiriyor olabilir.

Köpeğiniz konuşamasa ve size ne kadar korktuğunu, diğer köpeklerin onu nasıl kızdırdığını söyleyemese de, davranışıyla size aslında bunu anlatmaya çalışıyordur.

Lütfen köpeğinizi dinleyin. Size bu tip sinyaller veriyorsa, rahat değildir ve belki de egzersiz için başka bir yol bulmanız gerekiyor olabilir.



Köpeğinizi Zorlarsınız!

Bütün köpekler diğer köpeklerle sosyalleşmek istemez .

Bazı köpek yavruları eğitildiklerinde bile tam olarak sosyalleşemiyor veya sosyal davranışları anlayamıyorlar ya da hiç öğrenemiyorlar.

Unutmayın ki, onu sosyalleştirmeye çalıştığınız diğer köpekler de kötü deneyimler yaşamış olabilir.

Nasıl ki bazılarımız içe dönüktür ve diğer insanlardan hoşlanmaz. Bu tip birinin kalabalık bir eğlencede olmak istemeyeceği gibi, köpeğiniz de çok fazla köpekle oynamak istemiyor olabilir.

Sosyalleşme çalışmalarına köpeğinizin oynamaktan hoşlandığını biliyorsanız başlayın.

Diğer Köpeği Tanımıyorsunuz!



Parklar genellikle korkutucu ve tehlikeli yerlerdir!

Çok fazla insan bilerek ya da bilmeyerek çeşitli travmaları olan köpekleri alıyor ya da sahipleniyorlar. Ve daha kötüsü onları kontrolsüzce serbest bırakıyor.

Sorumlu insanlar köpekleriyle oynarlar ve davranışlarına dikkat ederler. Köpekleri agresif davranırsa, hatta başka bir köpeğe zorbalık yaparsa müdahale ederler.

Sadece sosyalleşmek için köpek sahibi olmuş, sorumluluklarını bilmeyen köpek sahipleri her zaman tehlike oluşturmaktadır.

Diğer Köpek Karışık İşaretler Veriyor!



Evet, köpeğinizin hayatı ve güvenliği tehlikede olabilir.

Parkta, arkadaşınızın evinde ya da kreşte hırlayan, havlayan ve saldırgan ya da agresif davranışlar sergileyen başka bir köpek varsa, çantalarınızı toplayın ve dışarı çıkın.

Pek çok insan, köpeğinin kötü veya saldırgan davranışını görmezden geliyor maalesef.

Köpeğinizin güvenliğini başka birinin umursamasını bekleyemezsiniz.

Rahatsızsanız gidin. Bunu açıklamanız veya bir şey söylemeniz gerekmez, saldırgan köpeğin insanlara uyarı vermeye çalıştığını unutmayın. Bu uyarıyı alın ve köpeğinizi güvende tutun.

Diğer Köpekte Boğma Tasma Takılı!



Boğma zinciri olan köpekler diğer köpeklerle oynamamalılardır. Metal güçlüdür. Ve köpekler metal tasmalar yüzünden yaralanabilir.

Bir köpek oyun oynarken yanlışlıkla başka bir köpeğin boğma zincirini ısırabilir ve dişi tasmaya sıkışabilir. Dişi sıkışan köpek paniğe kapılır ve kaçmaya çalışır. Muhtemelen boğma tasmalı köpeği boğmak üzeredir. Çoğu zaman bu tasmaların kesilmesi gerekir!

Köpeğinizin başka bir köpeğin tasmasına takılmasına izin vermeyin ve sosyalleşirken kesinlikle köpeğinizin üzerinde metal bir tasma bırakmayın!

Diğer Tüm Köpekler Daha Büyük!



Bir grup büyük köpekle oynayan küçük bir köpek önemli bir risk altındadır. Bireysel olarak, büyük köpekler bir gruptaki küçük köpeklerle iyi olsalar bile, bu her zaman böyle olacağı anlamına gelmez. Bir gruptaki köpekler bir sürü haline gelir. Ve “grup zihniyeti”, “ergen zihniyetine” çok benzer.

Yalnız bir köpek, grup içinde yapacağı şeyleri yapmaz. (Sürü psikolojisi)

Tıpkı iyi bir gencin, akran baskısı hissettiğinde normalde yapmayacağı şeyleri yapması gibi.

Ve küçük köpekler "av" gibi görünebilir. Bazı yönlerden, her şey içgüdü ile ilgilidir. Küçük bir köpeğiniz varsa ve bir grup büyük köpek gelirse, oradan ayrılmanızı tavsiye ederiz. Aksi takdirde tek gereken, sürünün küçük köpeği kovalamaya karar verdiği bir andır ve o andan sonra işler kötüye gidebilir.

Köpeklerin iyi evcil hayvan olmaları için her zaman diğer köpeklerle sosyal olmaları gerekmez.

Pek çok insan, eğer köpek diğer köpeklerle OYNAMAZ ise, kendilerinin kötü sahip olduklarını veya köpeklerinin kötü köpek olduğunu düşünür.

Bütün köpekler oynamak istemez. Oynamak istemeyen köpekleri oynamaya zorlamamalıyız.

Bunun yerine, köpeklerimize diğer köpeklerle etkileşime girerek değil, itaatkâr ve saygılı davranışlar göstererek nasıl uygun davranacaklarını öğretebiliriz.

Parka gidip oyun oynamak istememeleri onların iyi aile köpekleri veya iyi evcil hayvanlardan olmadığını göstermez.

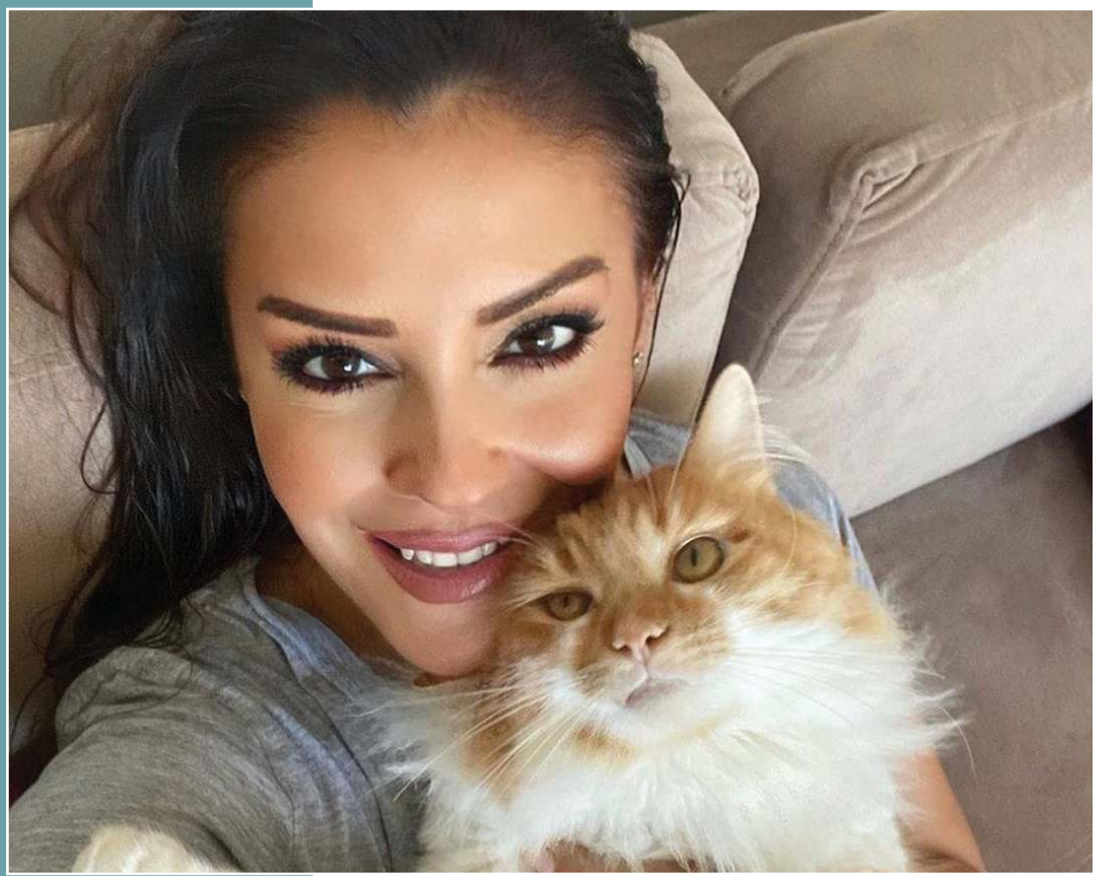
Köpeğinizin kendisi olmasına izin verin. Her köpekle oynamak istiyorsa tedbirli bir şekilde diğer köpeği de gözlemleyerek bırakabilirsiniz. Oynamak istemiyorsa, onu zorlamayın. Oldukça basit.

Zorlamamalısınız ve köpeğinizi sizin veya bir profesyonelin tanımadığı köpeklere maruz bırakmamalısınız!

İyi huylu ve saygılı bir köpeğe sahip olmak, oyuncu bir köpeğe sahip olmaktan daha iyidir!



KAPAK KONUĞU



EKİN OLCAYTO

Spiker ve sunucu Ekin Olcayto, 1993 yılında Best FM'de radyoculuk yaparak profesyonel yaşamına başladı. Önce Star TV'de program yapmaya başladı. 2009 yılına kadar 16 yıl boyunca Show Radyo'da "Abuk Prenses" programını yaptı. Aynı zamanda Star TV, Kanal D ve Show TV kanallarında programcılık, yaptı. TRT'de Sabah Kuşağı, Yılbaşı, Eurovision ve Haftasonu programlarını sundu.

2000 yılında NTV'den aldığı teklif ile haberciliğe başladı. 3 yıl boyunca NTV'de haberleri sundu. Cine 5'te ve Kanal 1'de Ana Haber spikerliği yaptı. 2000 yılında "Diyalog Başarı Ödülü"ne layık görüldü.

2008 yılında Kanaltürk'te Ana Haber Spikerliği yapmaya başladı. Can Gürzap ve Arsen Gürzap'ın kurucusu olduğu Dialog Anlatım ve İletişim Okulu'nda eğitmenlik yapmaya devam ediyor.

Kendisine sizin için soruduk.

SÖYLEŞİ: GAMZE LİM

Merhabalar Ekin Hanım radyoculuktan, oyunculuğa ve sunuculuğa devam eden kariyerinizde radyoculuğa nasıl başladınız?

Radyoculuk benim ilk göz ağrım ve gerçekten çok severek yaptığım bir işti… 16 yıl boyunca da devam etti. Yani ben televizyona geçtikten sonra da radyoya uzun bir süre devam ettim. Radyo yolculuğum şöyle başladı, dublaj yapıyordum ve dublaj stüdyosunda ki bir arkadaşım o dönem Best FM'de çalışıyordu. Fakat o sırada radyolar kapalıydı. Bir ara bir dönem vardı, hatırlarsınız muhtemelen, Tansu Çiller zamanı "Radyomu İstiyorum" kampanyası yapılıyordu falan… Bana dediler ki, radyolar tekrar açıldığında program yapar mısın, denemek ister misin, "hayatta yapamam, olmaz…" dedim. Sonra bir gün arkadaşımın ısrarıyla, kapalı devre yayın denemesi için, radyoya gittim. Biz kendi içimizde konuşuyoruz, gülüyoruz, eğleniyoruz derken içeri Emrah Hattat girdi, "Sen çok güzel yapıyorsun bu işi, bizimle çalışmak ister misin?" dedi. Ben tabi şoka girdim, nasıl yani biz kendi kendimize konuşmuyor muyduk, içeride duyuluyor muydu bunlar diye J Sonrasında ben kabul ettim ve radyolar açılınca Best FM'de program yapmaya başladım. İki sene orada devam ettikten sonra Show Radyo'ya geçtim ve 16 yılda orada çalıştım. Bir yandan televizyon da devam etti. Ancak, radyo hep ilk göz ağrısı olarak kaldı bende ve her zaman çok mutlu olarak çalıştım.

Sunuculuk eğitmenliği yapıyor musunuz?

Evet, şu anda Diyalog' ta eğitmenim, hem spikerlik - sunuculuk teknikleri hem de röportaj teknikleri dersi veriyorum. Yirmi küsur sene önce oradan mezun olmuştum. Son 10 senedir de orada eğitmenlik yapmaya başladım. Bildiğini paylaşmak çok keyifli ve sana aslında kendini yenileme fırsatı veriyor, o yüzden eğitmenliği çok seviyorum.



"Farklı tarzda programlar sunmak, farklı bir duruş tabi ki gerektiriyor, yani bir eğlence programınızda ki tavrınızla, çok ciddi bir haber sunarken ki tavrınızın çok farklı olması gerekiyor. Aslında sunuculukta tam olarak bu ve içinde biraz oyunculukta barındırıyor."

Sabah kuşağı, yılbaşı, eğlence, hafta sonu, haber programları ve ana haber. Pek çok tarzda program sundunuz. Farklı programlar sunuculukta farklı bir duruş ve sunuş gerektiriyor mu? Neler tavsiye edersiniz?

Ben radyoculuktan sonra televizyona geçtim ve her türlü programı sundum. Özellikle, TRT benim için gerçekten bir okul gibiydi, çünkü sabah kuşağı, yılbaşı, eğlence, hafta sonu, Eurovision, gibi birçok program sundum. Haber spikerliği koltuğuna oturuncaya kadar, başka kanallarda da birçok program yaptım.

Benim o zaman hedefim haber spikerliğiydi ve bu koltuğa oturmadan önce ne kadar çok canlı yayın deneyiminiz varsa o kadar rahat edersiniz. Çünkü lafınıza, sözünüze hâkim olmayı öğrenirsiniz. O yüzden, ben NTV'de haber spikerliğine başlamadan önce, 9 yıl başka kanallarda her gün canlı yayın yapıyordum. Bu durum, tabi bana çok şey katmıştı.

Farklı tarzda programlar sunmak, farklı bir duruş tabi ki gerektiriyor, yani bir eğlence programınızda ki tavrınızla, çok ciddi bir haber sunarken ki tavrınızın çok farklı olması gerekiyor. Aslında sunuculukta tam olarak bu ve içinde biraz oyunculukta barındırıyor. Oyunculuk eğitimi almış olduğum için

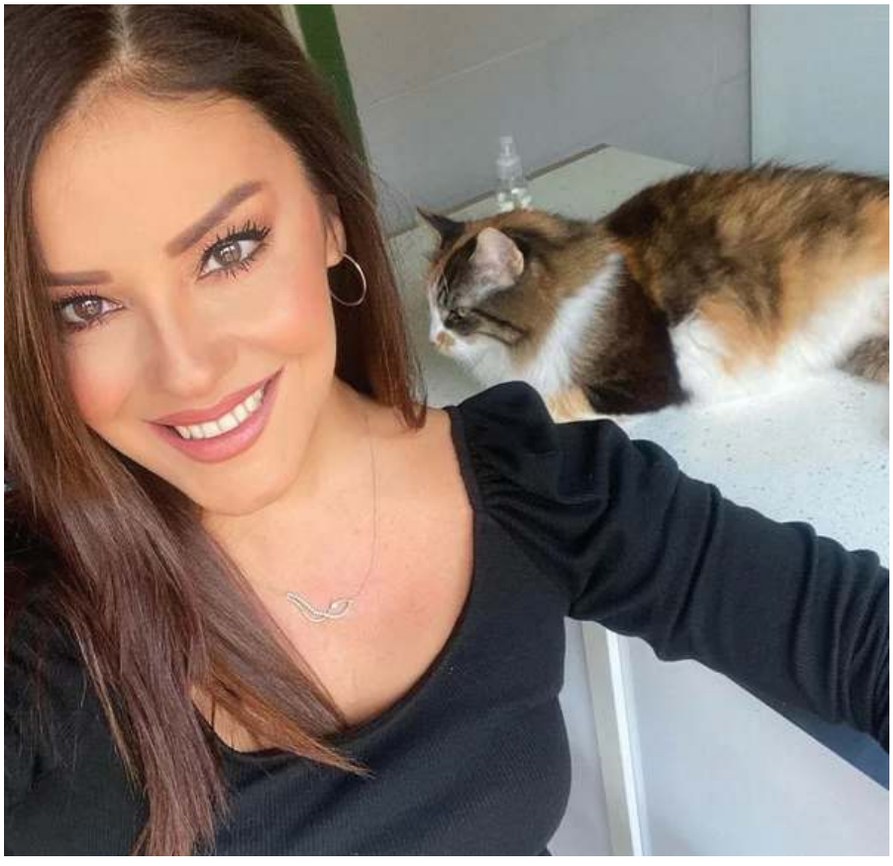


"TRT benim için gerçekten bir okul gibiydi, çünkü sabah kuşağı, yılbaşı, eğlence, hafta sonu, Eurovision, gibi birçok program sundum. Haber spikerliği koltuğuna oturuncaya kadar, başka kanallarda da birçok program yaptım.."



de oldukça rahat ettim. En son geldiğim noktada, şu an yaptığım " Başka Şeyler " programı, aslında benim nihai hedefimdi. Haber spikerliğinden sonra, beni rahatlatan, hem çok severek ve keyif alarak yaptığım bir program. Tavsiyeyi soracak olursanız, eğer bu işi istiyorsanız mutlaka canlı yayında promtersız kendinizi anlatacak halde olmalısınız. Bu da tabi bilgiyle olacak bir şey. Konunuza ne kadar hâkim olursanız, ne sunarsanız sunun ekranda başaralı olursunuz. Ee tabiiki bunun içine biraz tavır ve duruşta eklenirse tadından yenmez.

Bildiğiniz gibi 2020 den bu yana yeni şartlarda yaşamaya ve hayatı devam ettirmeye çalışıyoruz. Pandemi sizin hayatınızda ve çalışmalarınızda nasıl bir etki yaptı?



Dünya gerçekten çok zor bir dönemden geçiyor ve hepimiz psikolojik olarak da, ekonomik olarak da gerçekten her anlamda çok büyük bir sınav veriyoruz. Benim iş hayatımda çok fazla bir değişiklik olmadı pandemi süresince, programım devam etti fakat etrafımda gördüklerim, televizyonu açtığımda seyrettiklerim, gerçekten o kadar acı, o kadar üzücü ki… İnsan herhalde en çok sabretmeyi öğreniyor böyle durumlarda. Pandemi hepimizin hayatına bir yandan da biraz dinginlik, biraz kendimize dönüş kattı. Kendimizle baş başa kaldığımız da o kişiden ne kadar



Her hafta yeni konular, yeni konuklar geliyor. O gelen konukların karşısına, mutlaka onların kitaplarını okuyup çıkıyorum. Genel olarak konularla ilgili de pek çok kitap okuyorum. O yüzden iyice kitap kurdu haline geldim :)

mutluyuz, neleri değiştirmeniz gerekiyor, nasıl bir bakış açısına dönmemiz gerekiyor, bütün bunları fark ettirdi aslında. Ancak, umarım ki bir an önce tüm dünya olarak eski halimize dönebiliriz.

Değişik formatlarda değişik konular işliyorsunuz. Kendi hayatınıza kattığınız şeyler oldu mu?

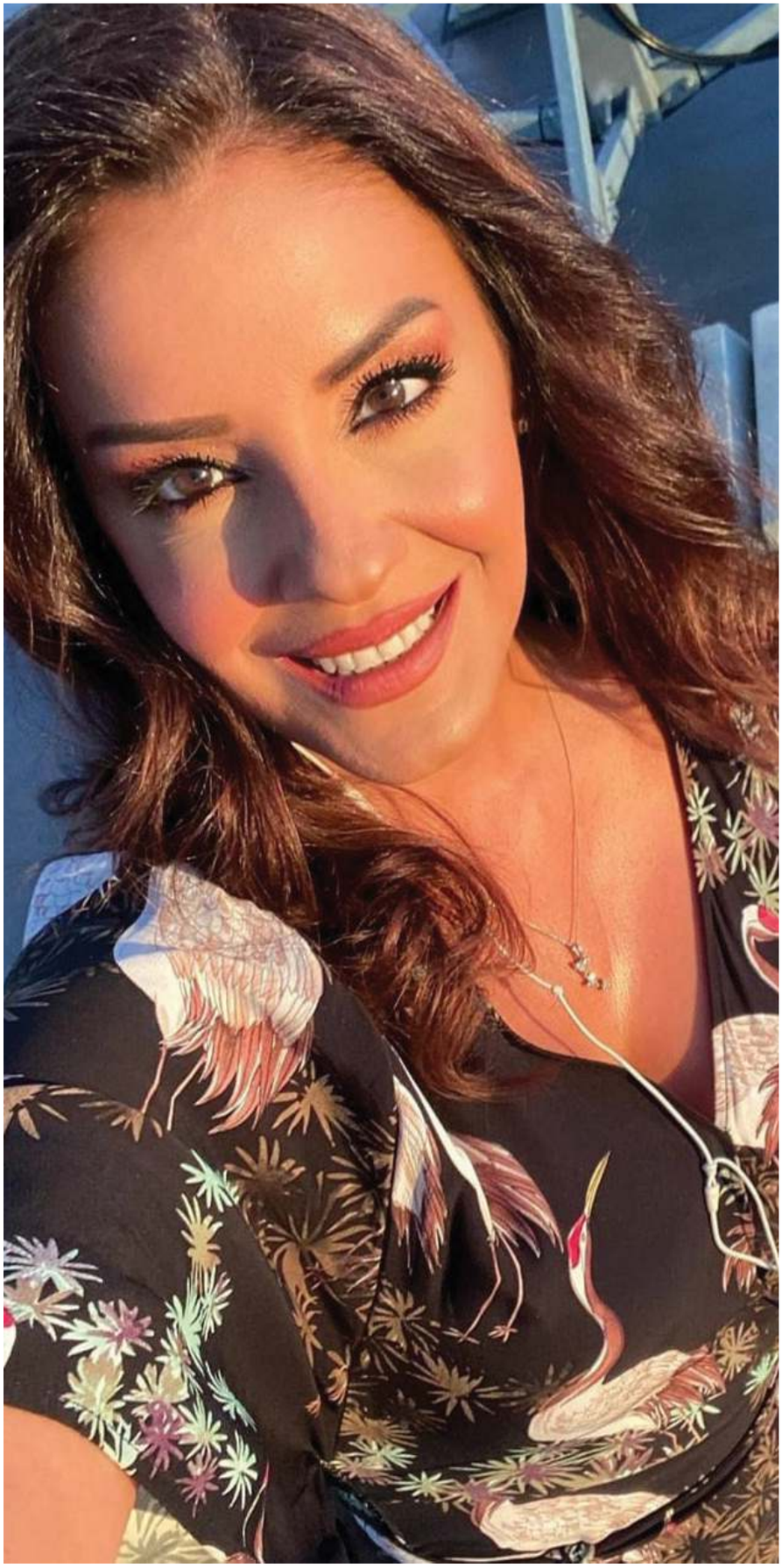
Ben öğrenmeyi çok seven ve çok meraklı biriyim. O yüzden bu program, benim için tam biçilmiş kaftan. Her hafta yeni konular, yeni konuklar geliyor. O gelen konukların karşısına, mutlaka onların kitaplarını okuyup çıkıyorum. Genel olarak konularla ilgili de pek çok kitap okuyorum. O yüzden iyice kitap kurdu haline geldim :)) Hayatıma kattığım şeyler tabii ki oluyor; yeni bilgiler, yeni anlamlar, yeni merak konuları, araştırmalık konular… Bu sebeple, ben bu programı yapmayı çok seviyorum, çünkü öğrenmenin sonu yok, kendini geliştirmenin sonu yok, merakın sonu yok…

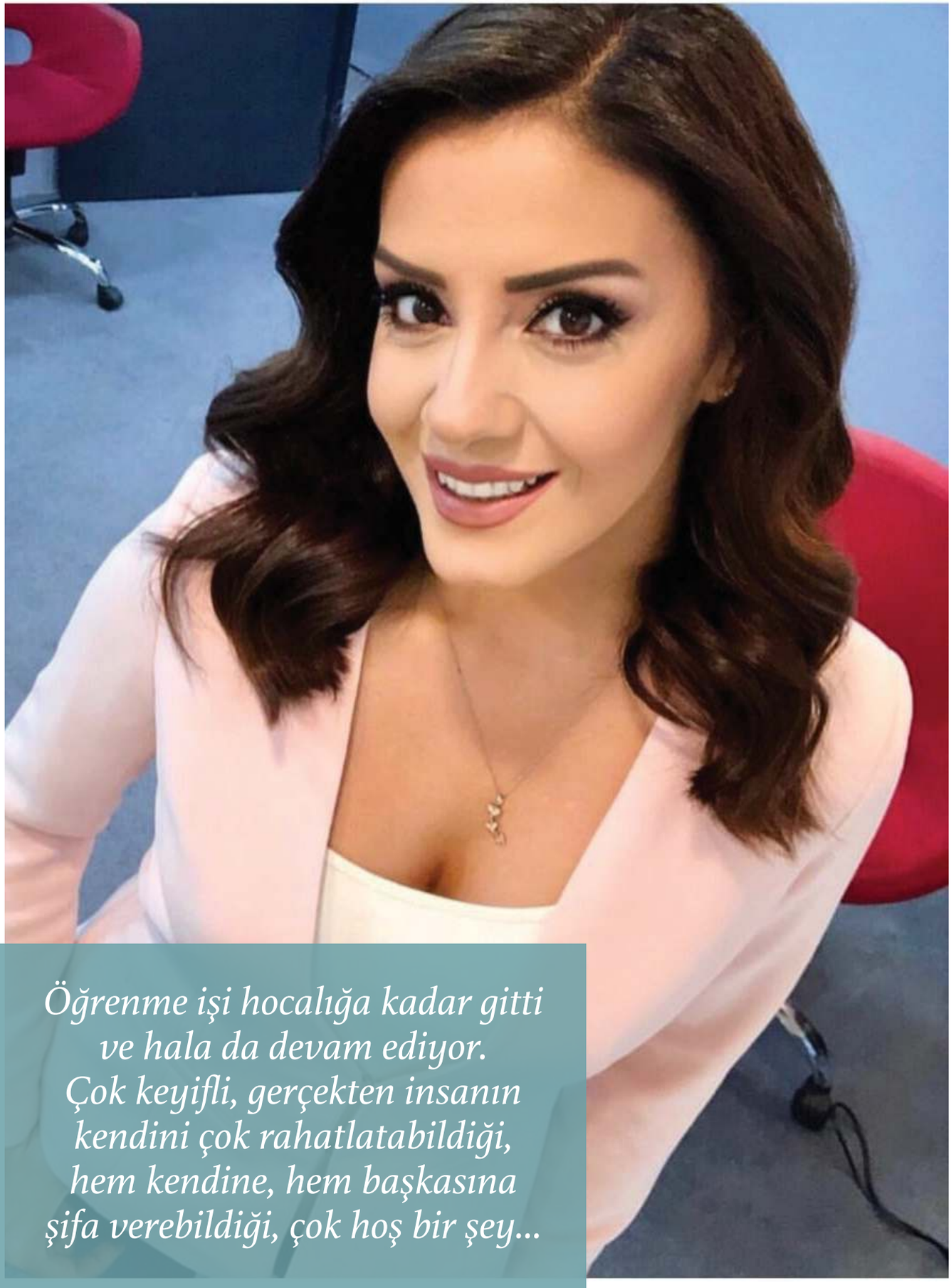
Yoğun iş temponuz içinde kalan vaktinizde neler yaparsınız? Hobileriniz var mıdır?

Benim profesyonel olarak yaptığım işim aynı zamanda hobim, evet o benim işim, profesyonel olarak bunun için hazırlanıyorum ama bir yandan da konular benim oldukça ilgimi çeken ve o kadar üzerine okumak – yazmak - çizmek istediğim konular ki, onlarla ilgilendiğim zaman aslında hobilerimi de gerçekleştiriyor gibi oluyorum. Onun dışında biraz boyamayı seviyorum, kendi kendime aslında çok da yetenekli olmadığım bir konu ama tamamen kafa dağıtmak için yaptığım öyle minik tablolar var…

Reiki ile ilginiz nasıl başladı? Reiki hayatınızda nasıl bir yol açtı?

Reiki benim hayatıma bir 15-16 yıl önce girdi ve tamamen tesadüfen





Öğrenme işi hocalığa kadar gitti ve hala da devam ediyor. Çok keyifli, gerçekten insanın kendini çok rahatlatabildiği, hem kendine, hem başkasına şifa verebildiği, çok hoş bir şey...

girdi. Ki bu işler zaten genelde böyle olur. Bir arkadaşımın vasıtasıyla reiki hocamızı tanıdım. Birkaç sohbet den sonra galiba ben bu işi öğrenmek istiyorum dedim. Öğrenme işi hocalığa kadar gitti ve hala da devam ediyor. Çok keyifli, gerçekten insanın kendini çok rahatlatabildiği, hem kendine, hem başkasına şifa verebildiği, çok hoş bir şey… İnsanın zihnini yeniden kurduğu birazcık kendini tanıdığı, neleri yanlış yaptığını nelerin onu daha mutlu daha huzurlu daha dingin bir insan haline getirebileceğini öğrendiği çok keyifli bir şey herkese tavsiye ediyorum…

Sporla ilgileniyor musunuz?

Pandemi zamanı hepimiz birazcık serdik ama yaz yaklaşırken yeniden bir panik ile başladık. Ben genelde yürüyüş ve pilates yapıyorum. Pilates hem kasları çok rahatlatıyor hem kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlıyor, yürüyüşte zaten herkese çok iyi gelen bir şey… Benim öyle çok yoğun bir sporcu tarafım yok açıkçası ama dediğim gibi yürüyüş ve pilatesten çok keyif alıyorum.

İki kediniz var. Hayvan sevginiz nasıl başladı? Kedilerinizin isimleri neler? Nasıl girdiler hayatınıza? Karakterlerini anlatır mısınız, nasıl bir arkadaşlığınız var?

İki kedim var evet, erkek olanın adı " Sırrı Reis " , kızınki de " Kütmen Hala " çünkü hem şişko hem de hala gibi söyleniyor sürekli, çok şeker... İkisi 4 senedir benimle ama benim çocukluğumdan beri hep kedim vardı. Ama esas kızım benim " Porto "ydu ve 16 yaşında melek oldu…

Ben o gittikten sonra gerçekten aklımı kaybediyorum zannettim, o kadar ağladım, o kadar üzüldüm ki, yaşamın bir anlamı kalmadı neredeyse o gittikten sonra benim için… Dünyanın en



tatlı kedisiydi. Bana dediler ki yeni bir kedi sahiplen, eve başka bir kedi gelsin yoksa sen delireceksin… Bende hayır, kabul etmiyorum asla derken, bu iki cüce bir şekilde eve sızmayı başardı ve bana gerçekten çok iyi geldiler, çok seviyorum onları. Karakterleri şöyle Sırrı erkek olan; herhalde dünyada tanıyabileceğiniz en komik, en saf, en melek çocuk, ne bir ısırması, ne bir tırmalaması hiçbir şeyi yok. Herkesin kucağına gelir, herkesle arkadaş olur, özellikle güzel kızlara bayılır… Baktıkça güldüğünüz bir kedi, ancak tanımak gerekiyor yani o kadar neşeli, o kadar şeker bir şey ki onu sevmemenin imkânı yok.

Kütmen birazcık daha cazgır, o da aynı kardeşi gibi, bunlar kardeş zaten…. İkisi de göbeklerini sevdirir, son derece arkadaş canlısıdırlar, eve gelen giden herkesin kucağındadırlar ama kız birazcık daha kaprisli ve onun





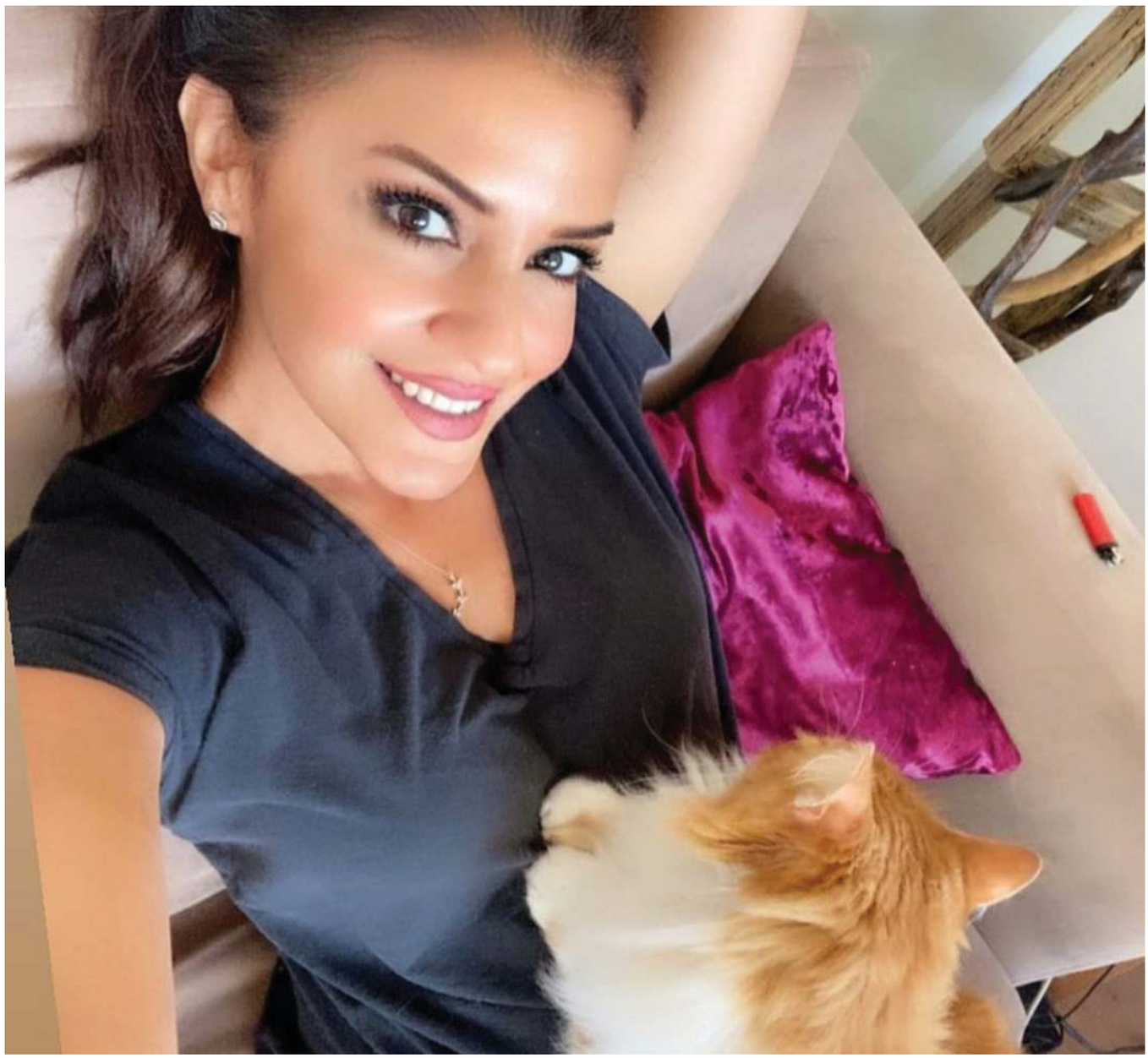
“Bana dediler ki yeni bir kedi sahiplen, eve başka bir kedi gelsin yoksa sen delireceksin... Bende hayır, kabul etmiyorum asla derken, bu iki cüce bir şekilde eve sızmayı başardı ve bana gerçekten çok iyi geldiler, çok seviyorum onları..”

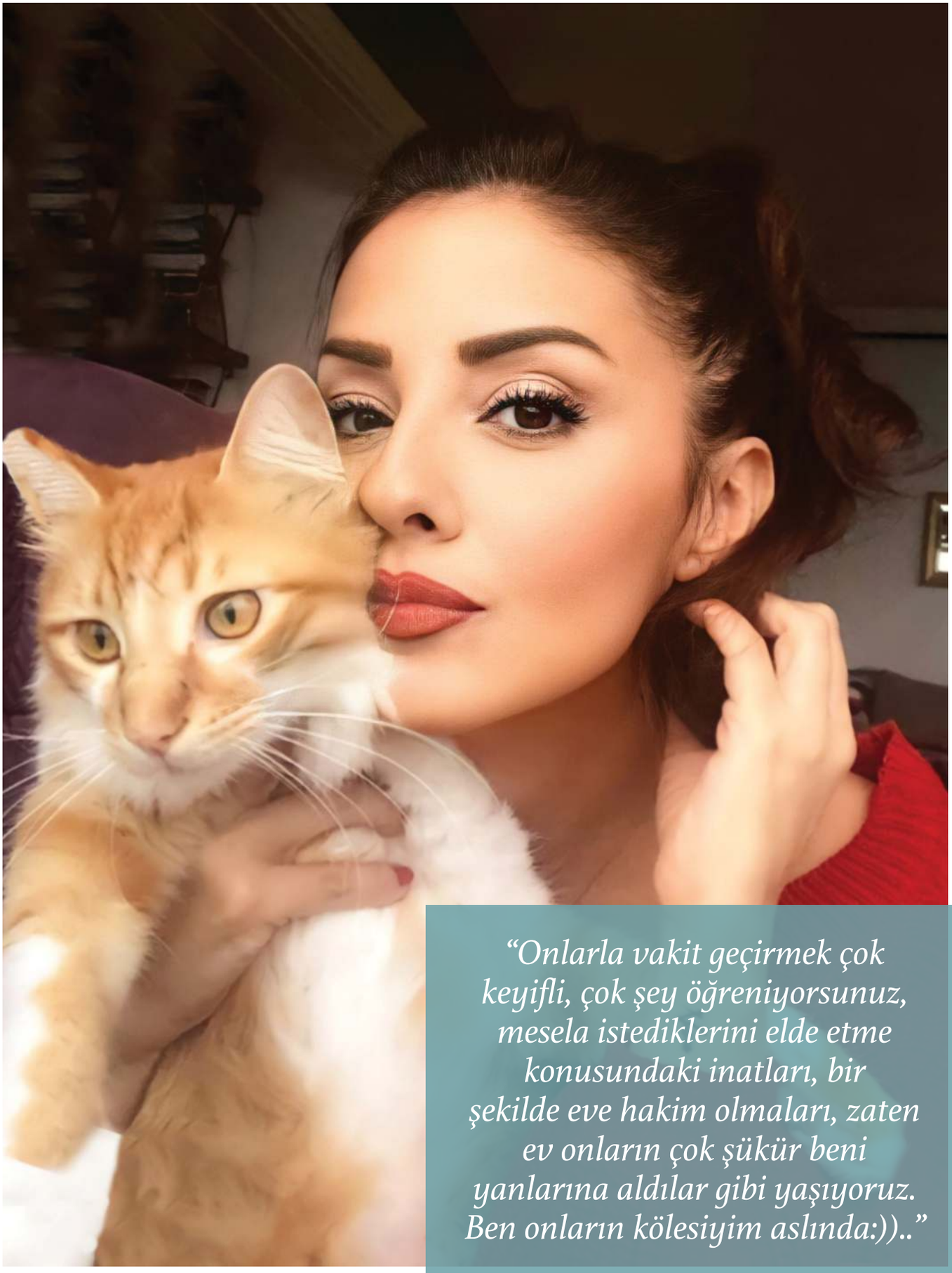
en komik huyu da sürekli söylenmesi… Bunu anlattığım zaman, canım nasıl kedi söyleniyor falan diyorlar ama eve gelenler anlıyorlar sürekli bir konuşma halinde kız. Onun da o hali çok komik gerçekten :))

Ama herhalde ben hayvanlar konusunda çok şanslıyım genel olarak. 16 yıl yanımda kalan benim canım kızım dediğim Porto melek oldu evet ama o da çok tatlı bir kediydi… Ondan sonra bana böyle çok iyi huylu, çok tatlı iki kedi geldi… Onlarla vakit geçirmek çok keyifli, çok şey öğreniyorsunuz, mesela istediklerini elde etme konusundaki inatları, bir şekilde eve hakim olmaları, zaten ev onların çok şükür beni yanlarına aldılar gibi yaşıyoruz Ben onların kölesiyim aslında :)) Ama bir evin içinde hayvan olması, gerçekten çok özel, çok güzel ve mutlaka olması gereken bir durum. Ben kedisiz ya da hayvansız bir ev düşünemiyorum. O yüzden iyi ki varlar.

Bu özel söyleşi için çok teşekkür ediyorum. Okuyucularımızla son olarak neler paylaşmak istersiniz?

Bir hayvanla, kedi, köpek veya başka herhangi bir hayvanla gerçekten ruhen bir bağ kurmak, o sevgiyi kalbinde yaşamak, o kadar geliştirici, o kadar mutlu edici, dinginleştirici, o kadar bambaşka bir duygu ki bunu gerçekten herkesin tatmasını isterim… Sokaktaki hayvanları hep birlikte korumaya çalışıyoruz, bunun daha da fazlalaşmasını isterim, ama esas olarak hayvan hakları yasasının bir an önce çıkmasını diliyorum. Dilerim ki sahipsiz tek bir hayvan bile kalmasın.





“Onlarla vakit geçirmek çok keyifli, çok şey öğreniyorsunuz, mesela istediklerini elde etme konusundaki inatları, bir şekilde eve hakim olmaları, zaten ev onların çok şükür beni yanlarına aldılar gibi yaşıyoruz. Ben onların kölesiyim aslında:))..”



GİRİŞİMCİ KADIN DESTEK PROGRAMI

"Ailemize Katılın"

CLEAPET
www.cleapet.com.tr

"Cleapet Kadın Hayvansever Girişimci Destek Programı" başlıyor!

*Sertifikalı yeterlilik eğitimi
*Kargo derdi yok
*Şirket kurma derdi yok

Can dostlarımız için üretip 12 ülkeye ihracatını yaptığımız Cleapet Nano Sağlık ve hijyen ürünleri ile 14 senelik sektör tecrübemizi sizlerle paylaşıyoruz.

Fayda sağlayan sevgili pati dostlarımızın tavsiyeleri ile yurt içi ağımızı genişletip sağlam temeller üzerine konumlandırdığımız güven temelli ile büyüyen işimizde, sizleride kazanç elde edebileceğiniz bu programla ailemize katılmaya davet ediyoruz.

Detaylar için: 0532 289 54 31 - 0545 967 07 24

Ağız sağlık topu nedir?
Neden kullanılmalıdır?



"Cleapet Antibakteriel Ağız Sağlık Topu"

Nasıl kullanılır?
% 100 pamuk ipten yapılmış ipin içindeki gümüş parçacıkları harekete geçirmek için beraberinde verilen sprey şişesinin tamamını eşit dağılıncaya kadar püskürtmeniz gerekir.Bu işlemden sonra top kullanıma hazır hale gelir.

Son oyunundan sonra köpeğiniz bir hafta oynamayı bırakıp tekrar oynamaya başlasa bile en az 3 aylık kullanım süresi olan formül içindeki parçacıklar sayesinde salya ile yeniden aktif hale gelecektir.

Köpeklerde ağız kokusunun ana nedeni, plak adı verilen bakterilerin birikmesi ve kötü ağız hiyeline neden olan yiyecek artıklarıdır.
Bu sorun diş etinde sağlık sorunlarına neden olur, iltihaplanma, kanamaya ve hatta diş kaybına neden olabilir.

Köpeğiniz Cleapet ağız sağlık topuyla oynayıp eğlenirken sağlık sorunlarına neden olan bu faktörleri ortadan kaldırıyoruz. " Cleapet Antibakteriyel Diş Sağlığı Toplarını işte bu sebeple geliştirdik.

cleapet

CLEAPET DİŞ TOPU



Gümüş içeren, organik iplerle bakteri yok etme özelliği kazandırılmış cleapet ağız sağlık topları sayesinde oyun oynarken dişleri fırçalamak artık çok kolay ve çok eğlenceli. **Cleapet Vegan ağız sağlık topları sayesinde ağız kokusu, tartar ve dişteki sarı bölgelere son verilir.**

DÜNYADA TEK

Cleapet Antibakteriyel Diş Sağlığı Topları ne işe yarar?

- Ağız Kokusunun Azaltılması
- Dişeti Sağlığının İyileştirilmesi
- Diş Sağlığının İyileştirilmesi
- Dişlerdeki Sarı Alanların Azaltılması
- Tartarı önlemek
- Diş eti iltihabının önlenmesi
- Sağlıklı diş gelişimi

Yukarıda bahsedilen çözümlere ve daha fazlasına, "Cleapet Antibakterial ahi sağlık topu" ile köpek oynarken ulaşılabilir!

cleapet

NANO HAVLU



Tüm vücut temizleme ve hijyen işlemine uygundur. **Extra large 30x40 cm 2 adet uygulama havlusu bulunur.** Her bir havlunun koruma ve tedavi etkisi 15 gündür. Tüm evcillere uygundur. Düzenli kulanımda deri hastalıklarından korur. Aşırı tüy dökmesini dengeler. **1 paket 1 ay koku ve yıkama ihtiyacınızı ortadan kaldırır.** Anti bakterial ve antiviral hijyen sunar. Tüy kalitesini artırır. Bit ve pirelere karşı koruma sağlar.

DÜNYADA TEK

cleapet

NANO SPREY



Mantar, uyuz, egzama, allerji, aşırı tüy dökme, açık yara, ağız kokusu problemleri tedavisini destekler.

Düzenli kullanımında tüy dökülmesi, koku, dış parazit problemlerini ortadan kaldırır.

cleapet

NANO MENDİL



Diş, göz, kulak, pati, genital ve rektal bölge hijyeninde kullanılır.
Kulak uyuzu, gingivit, pati mantarı, meme ucu çatlakları, göz yaşı lekesi, göz akıntısı, pati ve burun çatlakları gidermeyi destekler. **2 günde 1 uygulanan 15 adet nano solüsyon içerikli mendil.**
Ağız kokusu ve diş lekeleri için kullanılır.



cleapet_turkiye
nanohavlu_turkiye

0532 289 54 31
0545 967 07 24

VEGAN

EL YAPIMI
2 Sene Garantili
4 Renk Seçeneği

1670 kg çekme dayanımı 6 kat kuvvetlendirilen eklem yerleri. %100 deri aksamlar. Tasmada **El işçiliği anahtarlık hediyeli.**

2 Yıl GARANTİ



cleapet

ARTTIRILMIŞ AKTİF KARBON TEKNOLOJİLİ
BAKTERİ ÜRETMEYEN KEDİ KUMU



Kedi idrarındaki amonyağı absorde eder. Bakteri oluşmasını engelleyen formül. Kokusuz, tozsuz hızlı topaklanma (Mantar oluşmasına engel olur. Göz akıntısına ve alerjiye sebep olmaz.)
10 lt.

cleapet

PUDRALI TOZSUZ KEDİ KUMU



Tozsuz, hızlı topaklanan pudra kokulu %100 doğal bentonit kedi kumu.
10 lt.

cleapet

ÖDÜL MAMASI



Sağlık Bakanlığı onaylı, gıda takviyeleri ile besin değerleri artırılmış organik ödül mamaları ile eğitim vermenin en vitaminli hal.

Humanzee
İnsan ve şempanze melezi olabilir mi?



Tarih boyunca bir hibrit yaratmak için pek çok deneme yapılmış olsa da bu konudaki en ciddi ilk teşebbüs, SSC-B'de Stalin ile başlıyor.

Krasnaya Frankestein, yani Kızıl Frankenstein Dr. İlya İvanoviç görevlendiriliyor insan-maymun melezi için. Dönemin Moskova gazetelerinde ciddi bir haber çıkıyor. Bir direktif veriyor bilim insanlarına Stalin: "Yenilmez bir insan türü istiyorum. Acıdan etkilenmeyen. Yüksek dirençli. Ve her ne olursa olsun, sorun etmeden yiyebilen…"

1926'da Bilim Akademisi, Polit Büro'dan emri alıyor: "Canlı bir savaş makinesi yapacaksınız. Hedef, İnsaymun." Bu işin üstesinden insan ile maymun melezi insaymun gibi adlar öngörülen melez bir cinsin gelebileceğine inanılıyor. Çalışmalar hızla başlatılıyor ama sonuç yok…
Daha doğrusu başarısız…

1970'li yıllarda ise, hayvan psikolojisine yönelik bir deney yapan, hayvanların kendilerini ayna karşısında tanıyıp tanı-

madıklarını araştıran psikolog Prof. Gordon G. Gallup, çalıştığı laboratuvarlardan birinde, 1920'li yılların başlarında yapılmış bir takım deneylerden bahsediyor;

"Florida eyaletinde bulunan Orange Park araştırma merkezinde, primat türlerine ilişkin bilimsel araştırmalar yürütülüyordu. Bu merkez alanında ilkti ve bilim insanları, genetik olarak modern insana en çok benzeyen canlının doğasını keşfetmek için kafa yoruyorlardı.

Dişi bir şempanze, kimliği açıklanmayan erkek bir insanın spermi ile döllendi. Bu şempanze sadece hamile kalmadı, aynı zamanda gebeliği başarıyla tamamlandı ve canlı bir doğum da yaşandı." Diyor Gallup.

Ancak, böyle bir deneyin başarılı bir şekilde uygulanıp uygulanmadığını değerlendirmek için çok fazla tartışmalı etmen bulunuyor.

Şu anda Albany Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak meslek hayatına devam eden Prof. Gallup, söz konusu deneyi gerçekleştiren bilim insanlarının vicdani yükü kaldıramayıp bu olayı açıklamaya karar verdiklerinden söz ediyor.

Gallup başarıyla sonuçlanan deneyin ardından bilim insanlarının birkaç hafta içinde ahlaki endişe yaşadıklarını da ekliyor açıklamalarına.

Peki bu bilim insanları, dünyaya geldiği iddia edilen insan ve primat melezi olan canlıya daha sonra ne yapıyorlar?

Gallup'un dediğine bakılırsa, gerçekleşen doğumdan birkaç gün veya hafta sonra, deneyi sürdüren doktorlar etik ve ahlaki nedenlerle yavruyu ötenazi ile öldürüyorlar.

Fakat olayı daha objektif değerlendirmek adına, Gallup'un açıklamalarını zaman çizelgesine oturtmakta da fayda var.
Öncelikle, bu konuda epey kafa yoran Sciencealert.com ekibi, Gallup'un deneyin yapıldığı yer olan Yerkes Ulusal Primat Araştırma Merkezi'nin 1920'lerde değil, 1930'larda kurulduğunu keşfetmiş.

Merkezin kurucusu olan psikolog ve primatolog Robert Yerkes, özellikle primatlar başta olmak üzere çeşitli hayvanların davranışlarını inceliyormuş.

Yerkes Ulusal Primat Araştırma Merkezi adı verilmeden önce, Dr. Yerkes'in laboratuarı 1920'lerde Yale Primat Biyolojisi Laboratuvarı ve Antropid Yetiştirme ve Deneme Merkezi gibi isimler almış ve Florida eyaletinin Orange Park bölgesinde bulunuyormuş.





Ayrıca, Gallup, kendisine itiraflarda bulunan akıl hocasının kimliği hakkında bilgi de vermiyor. Bunu 2009 yılında yayınlanan bir belgeselde de aynı şekilde dile getiriyor ve deneye ilişkin yapılan itiraflardan bahsediyor ancak yine isim vermiyor.

Henüz genç bir akademisyenken, bir hocasından dinlediği bu itiraflara inandığını her seferinde vurgulayan Gallup'un elinde kesin bir kanıt da bulunmuyor.

Bu arada, pek çok kaynağa göre aynı yıllarda Sovyetler ve Çin de de benzer deneyler yapılmış:

Rus biyolog Ilya Ivanovich Ivanov'un 1920'lerde aynı şekilde insan ve maymun melezi bir canlı için deneyler yaptığı söylentileri de tartışmaların arasında bulunuyor. Ancak Ivanov deneylerinde döllenmeyi başaramadığı için hamilelik ve doğum gerçekleştirilemiyor.

Aradan geçen onlarca yıldan sonra 1960'lara gelindiğindeyse Çin aynı deneyleri gündemine alıyor fakat başarısız oluyor.

Ayrıca, Dr. Gallup'un en meşhur insanze iddialarından bir diğeri, 1970'lerde popüler olan Oliver isimli bir hayvan. Bir şempanze gibi gözüken, konuşamayan, insansı bir yüze sahip olan ve iki ayak üzerinde yürüyebilen bu canlının, bir insan-şempanze hibriti olduğu iddia edilmiş.

İddianın dayanağıysa Oliverin insan gibi dik yürüyor ve insanlarla arkadaş olmayı daha çok tercih ediyor olmasıymış.



Ancak 1996 yılında canlının kromozomları üzerinde yapılan bir araştırma, bu canlının 48 kromozomu olduğunu ve dolayısıyla bariz bir şekilde şempanze olduğunu doğrulamış..

Yani Dr. Gallup'un iddialarının geçerliliğini muhtemelen asla bilemeyeceğiz. Bunu, Times-Union köşe yazarı Bill Foley, 1998 yılında şöyle anlatıyor;

"Yerkes'in merkezi hakkında o kadar çok gizem vardı ki, binlerce kamp ateşi etrafında utanmazca ve abartılı bir şekilde anlatılan karanlık ve derin spekülasyonların bir parçası haline gelmişti."

Peki olaya günümüz bilimi gözünden bakarsak böyle bir melezleme mümkün mü?

1992 yılında Molecular Reproduction & Development dergisinde yayınlanan bir çalışmada, insan spermlerinin goril yumurtalarına, insan yumurtalarına olduğu kadar iyi yapışabildiği, ancak goril sperminin, insan yumurtasına yapışamadığı açıklanmıştır..

Görülebileceği gibi, akademik camiada bu "tabu" konunun sınırlarında dolaşılmış; ancak şempanze ve insanın çiftleşebilirliği ile ilgili nihai cevapları verecek sonuçlar henüz güvenilir bir şekilde üretilmemiştir.

Eğer Dr. Bedford ve benzerlerinin araştırmaları çerçevesinde, insan sperminin şempanze yumurtalarına yapışamadığı bulgusu da genellenebilirse, insan-şempanze melezi gibi bir ihtimali, en azından doğal yollarla oluşması ihtimali ortadan kalkacaktır.

Günümüzde genetik mühendisliği ve biyomedikal alanlarında yapılan atılımlar, genlere yapılacak dikkatli müdahaleler ile, şempanzeler ile insanlar arasındaki %1'lik genomik farkın etkilerini ortadan kaldırmakta kullanılabilir. Eğer bu başarılabilirse, sıra dışı melezler de sıradan bir gerçeklik hale gelebilir.

Tabii bir şeyin yapılabilecek olması, yapılmasının etik olup olmadığını açıklamaz.

Tüm bu bilgiler ışığında akla gelen ilk soruysa; Neden?

Neden bu tür bir melezleme için bunca araştırma ve çaba?

Muhtemel cevap; insan türünün gereksiz merakı ya da belki evrime başka bir açıdan somut delil arayışı olabilir.

Ancak her olasılıkta da bu çabanın yine insan türünün doğaya hadsiz ve etik dışı müdahalesidir.



ÖZEL KONUK

SÖYLEŞİ: GAMZE LİM

MUSA GÜNEY

RESSAM



“Sanatın hangi dalıyla ilgilenirseniz ilgilenin ister resim ister müzik yapın, ister edebiyatla uğraşın hangi alan olursa olsun bu alanlar birbirleriyle iletişim halinde ilişki halinde. Hepsi birbiriyle besleniyor...”



Zerre'den Küre'ye ya da makrodan mikroya bir varlık hali "ni resmeden değerli ressam MUSA GÜNEY bütünü oluşturan parçacıkları işleyerek resmettiği doğayı, bizlere parçalayarak daha önce hiç bakmadığımız bir yerden gösteriyor.

20'nin üzerinde kişisel sergisi, yurt içi, yurt dışı, karma ve solo olmak üzere toplamda 90'ın üzerinde sergisi bulunan değerli ressam Musa Güney ile hem geçtiğimiz Mart ayında Beyoğlu Sanat Galerisi'ndeki solo sergisi ZERRE MONAD da hem de DOĞUYORUM Sanat Grubu ile LİRİK BİR YOLCULUK adıyla halen sergilenmekte olan Corpus Galeri/Astoria da bir araya geldik.

İlk Beyoğlu Belediye Başkanının bizzat açılışını yaptığı 2021 Mart ayındaki ZERRE MONAD serginizde bir araya gelmiştik. ZERRE MONAD, 10 seneyi aşkın bir çalışmanın ürünü değil mi Musa hocam?

Seri olarak 10 yıllık bir süreci var. Çalışmalar 10 yıllık değil tabi ki, daha çok pandemi döneminde yapıldı.

Tohumlar daha önce atıldı diyebilir miyiz?

Evet, tohumlar çok daha önceye dayanıyor, lise dönemlerimden başlıyor.

Eserlerinizde ne anlatıyorsunuz, ana fikri alabilir miyiz?

Daha çok gündelik hayattan... Parçacıklar, detaylar üzerine çalışıyorum.

Bu parçaların ne kadar önemli olduğunu göstermeye çalışıyorum çünkü o parçacıklar bir bütünü oluşturuyor. Zerreden gelerek hepsi aslında çok önemli.

Toprak, su ve hava olgularını eserlerime taşıyorum. Bazı resimlerim mekânsız, salt doku... Bir mekân arıyorsun ama giremiyorsun. Bir duvar parçası mesela, hissediyorsun. Bazılarında da ışığa doğru ilerleyiş var.

Ormanın içinde kaybolup gidiyormuş gibi bir duygu veriyor. Gerçekten keyifli. Bir taraftan huzur veriyor, başka bir taraftan bir yerlere alıp götürüyor. Ama bu orman nasıl bir orman?

O orman, benim ormanım. Onlar bildiğiniz ağaçlar değil. Benim ağaçlarım. Ben de aslında yerde yürüyen böcekler gibi hissediyorum. Onların gördüğü dünyayı görmeye çalışıyorum. Onlar ışığı nasıl görüyor, onların ormanı nasıl? Onların ormanındaki ağaçlar dikenler aslında. Bizim gördüğümüz ağaçlar onlar için devasa. Bizim gördüğümüz kaya parçaları onların dağları. Biraz da o açıdan bakıyorum. Yani bütün tema parçayla ilgili. Hayatımızdan parçalar bunlar aslında bir yerlerde gördüğümüz, karşılaştığımız. Hepimizin gördüğü ama beynimizin okumadığı şeyler. Onlarla daha sonra karşılaştığımızda beyin onları tetikleyip okuyor.



İstanbul ve Ankara'da halen devam etmekte olan yeni sergilerinize gelirsek, sanatseverler nerelerde ve hangi tarihler arasında izleyebilirler? Konuları ve konseptleri neler?

Güncel sergilere gelirsek, Ankara'da bir kişisel sergi açtık; solo sergi Arda Sanat Galerisi'nde. Sergimizin adı KIRINTI. Kırıntı adı nereden geliyor derseniz, ben uzun yıllardır KATARSİS serisi üzerinde çalışıyorum. Biraz daha bilinçaltının dışa vurulması, parçalar üzerinde yoğunlaşıyorum. Herkesin görüp de dikkat etmediği aslında içerisinde estetik algıların çok olduğu parçalar üzerinde yoğunlaşıyorum.

Bu serginin adını da o yüzden KIRINTI koyduk. 20 Mayıs - 20 Haziran tarihleri arasında gezilebilir bu sergimiz.

Ardından İstanbul'a döndük. Yoğun bir dönem geçiriyoruz bu arada bu pandemiden sonra pandemi dönemindeki çalışmalarımızın meyvesini şu anda veriyor. İstanbul'da Corpus Galeri'de bir sergimiz var 'Doğuyorum' grubu çatısı altında. Doğuyorum grubunu da açayım isterseniz. Üniversite yıllarında birlikte olduğumuz beş arkadaştan oluşmuş olan bir grup bu. 2008'den bu yana birçok etkinlik yap-



tık. Sanat fuarlarına katıldık. Karma sergiler açtık. Bunun en son ayağı da Corpus Galeri'de yaptığımız DOĞUYORUM sergisi oldu.

Bu sergimiz de 25 Mayıs - 10 Temmuz arasında gezilebilir.

Bunun yanında Art Contact İstanbul Fuarımız var. Biliyorsunuz ilk yılını yaşıyor şu anda. Yine orada Arda Sanat Galerisi ile bu fuara katılıyoruz.

Ayrıca Bodrum'da bir sergimiz var. Bu da 15 Haziran- 15 Temmuz tarihleri arasında olacak. Bodrum Belediye Sanat Galerileri vardır. Eski Bodrum'da koruma altına alınmış bölge içerisinde çok güzel iki galerimiz var. Bu galerilerde 16 - 17 sanatçının bir arada düzenlemiş olduğu bir sergi olacak.

Şu anda açık olan Nişantaşı'nda bir sergimiz var. Rumeli Desen Eczanesi açıldı Nişantaşı'nda. Kesinlikle görülmesi gereken sıra dışı bir eczane. Bu eczanenin bir bölümünü sanata ayırdı arkadaşımız. Aynı zamanda koleksiyoner bir arkadaşımız. Orada 15 tane küçük ebatta işler ve bir tane büyük işimiz sergileniyor. Görülmesi gereken bir sergi o da. Tabii ki ilerleyen dönemlerde projelerimiz de var ama en yakın zamanda olanlar bunlar.





Sergilerin konusu hakkında bir detay vardı. Soruyu cevaplarken açıkladım sanırım ama tekrar gireyim. Katarsis serisi tabii ki bu. Katarsis serisi içerisinde ana tema parçacıklar üzerine. Bütünü oluşturan parçalar. Asıl benim üzerinde durduğum yıllardır sıkıntısı içerisinde olduğum, kendi içimde ve dışa vurumlarımda çözümlemeye çalıştığım bir konu. Yani parçanın önemi ile ilgili aslında. Bütünü oluşturan asıl ana etmen parçalar! Bu parçalar bir şiiri de bütün haline getiriyor. Bir düzyazıyı da, bir resmi de, dünyamızı getiriyor, evrenimizi bir araya getiriyor. Parçalar uzun yıllardır üzerinde çalıştığım bir konu. Yer yer mekansız resimlere dönüşüyor bu, salt dokulara dönüşüyor.



Yer yer mekanlı resimlere yani arka planı, ön planı, orta planı olan resimlere, eserlere dönüşüyor. İç dünyanın dışavurumu olduğu için kimi zaman coşkulu oluyor kimi zaman üzüntülü oluyor kimi zaman tamamen ferah oluyor renklerle ilgili. Tamamen benimle sanat eseri arasındaki bir kontak bağ bu.

Resim ortaya çıktıktan sonra sanat eserinin izleyiciyle kurduğu ayrı bir bağlantı var. Bu da herkesin kendi kendisini bulması ile ilgili. Resimde benim yaşadığım duygular o mekânda gördüğüm, o mekânda parçanın üzerinden aldığım his başkasında başka bir etkiye dönüşebiliyor. Yani diyelim ki; su üzerindeki bir görüntüyü dışa vurmuşum ama başka birisi onu yalnızlık olarak hissedebiliyor. Fırtına anı olarak ya da coşku da hissedebilir işin o kısmı benimle ilgili değil ama iletişim kurma olayı benimle ilgili. İzleyici ile sanat eseri arasında bir bağ kurulması beni her zaman mutlu ediyor.

Bu yoğun dönemde çalışma şansı yakalayabiliyor musunuz?



Bizim yakalama gibi bir lüksümüz yok zaten hayat sanatla birlikte geçiyor. Yaşam biçimimiz sanat aslında. Her an elimizde boya olmasa fırça olmasa bile aklımızda beynimizde her zaman sanatla meşgulüz. Şimdi ilerleyen süreçte zor oluyor. Sergiler üst üste gelmeye başladı. Kişisel etkinlikler oluyor. Ki şu anda yurt dışı ayağımız da kapalı.

Yurt dışı ayağı olan dönemlerde özellikle İtalya'da yürüyen bir sürecim var yıllardır üzerinde çalıştığım. Orada irtibatta olduğum menajerler, galeriler var. İki yıldır herhangi bir harekette bulunamıyoruz. Bu süreç biraz daha yurt içine dönmemize neden oldu. Belki de iyi oldu. Çünkü yurt dışında devamlı projeler yaptığımız süreçte yurt içini ihmal ettik. Biraz da benim uluslararası sanatçı olma hedefimden kaynaklanıyor. Sanatımı ulaştırabileceğim kadar ayrı mekânlara, ayrı kültürlere, ayrı sanatseverlere ulaştırabilme yanlısıyım ben.

Bu iki yıllık dönem biraz daha Türkiye'de yaptığımız sanat çalışmalarına yoğunluk vermemize neden oldu. Zamanla ilgili bir sorunum yok. Çünkü her an çalışmak bizim için mümkün. Zorluklar yaşıyor muyuz? Tabii ki yaşıyoruz. Neden yaşıyoruz? Her anı bir iş bunun. Hazırlık dönemi var. Sadece sanat eserini yapma ile ilgili değil ön hazırlıklar bayağı bir zamanımızı alıyor. İlerleyen süreçte bize yardımcı olacak asistanlarımız da olacaktır. Benle de ilgili bir şey aslında ben çok da fazla birilerini bulaştırmak istemiyorum. İşin mutfağını seviyorum. Beni mutlu ediyor. Şaseyi hazırlamak, tuvali germek, alt yapısını yapmak, askıyı yapmak falan. Bunlar hep beni mutlu eden şeyler. Bu şekilde yapınca o eseri daha iyi özümsüyorum. Yani işin mutfağından sofraya kadar geldiği süreç benim için çok önemli. Beni mutlu eden bir nokta.





“Her insan bir şekilde sanatın bir dalı ile ilişki içinde olmalıdır” demişsiniz. Siz sanatla ilk ne zaman tanıştınız? İlgi duyduğunuz başka bir sanat dalı var mı?

Daha önceki bir röportajımda söylediğim gerçekten benimle çok iyi özümleşen bir cümle. Her insan bir şekilde sanatın bir dalıyla meşgul olmalı… Yani bu ne demektir; siz bir doktor, bir mühendis olabilirsiniz hangi alanda olursanız olun kesinlikle sanatın bir dalıyla meşgul olmalısınız. Sanat sizi besleyen bir gıda olmalı. Neden diyeceksiniz? Çünkü bu bir bakış açısı, bu bir hissetme meselesi. Müzikle uğraşan bir mühendis resme nasıl bakar? böyle düşünün ama hayatın hiçbir evresinde sanatın hiçbir dalıyla meşgul olmamış bir kişinin sanat eserine nasıl bakmasını bekleyebilirsiniz ki yani bir müziği dinlerken nasıl zevk almasını bekleyebilirsiniz ki? Bir düz yazıyı okurken bile bekleyemezsiniz ya da bir şiirden aynı duyguyu alamaz. Çünkü sanatla bir şekilde meşgul olunmalı. Bu bizim yapımızda var, ruhumuzda var, yaratılmış ve yaratıcımızdan gelen bir şey bu aslında bizim bütün genlerimizde olan bir şey bu. İçimizdeki bir parçacık. Hani parçacıktan yola çıktık ya parçaların bütünü oluşturması, o aslında bizim bir parçamız. Dışarıya vurmalıyız onu! Bu aileleri de ilgilendiren bir konu. Çocukları ile ilgili, çocukların üzerindeki sorumlulukları ile ilgili. Bir sanatçının etrafına yaydığı enerjiyi düşünün. Mesela bir sanatla uğraşan siyasetçi ile sanatla uğraşmayan arasındaki farkı düşünün. Onların gelip sergiyi gezmesini, bir sanat eserine bakışını düşünün. Birisi onu taş parçası olarak görür biri ise başka şeyler görür. Nasıl bir coşkusu var, neleri anlatıyor diye düşünür. Yani içindeki duyguyu dışa vurmasının sebebi sanatla.

Sanatın hangi dalıyla ilgilenirseniz ilgilenin ister resim ister müzik yapın, ister edebiyatla uğraşın hangi alan olursa olsun bu alanlar birbirleriyle iletişim halinde ilişki halinde. Hepsi birbiriyle besleniyor.

Mesela daha önce de bahsetmiştim resimdeki renk uyumu, teknik açıdan büyük küçük ilişkileri, renk kontrastları falan bunların hepsi müzikteki ses ritmiyle aşağı yukarı aynı. Şiirdeki sentaksla aynı diyebilirim.

Onun için bir sanatçı sanatın diğer dallarına da bir şekilde ulaşmalı onların tadına bakmalı onları hissetmeli kendi sanatıyla kendi çizgisi ile bunları birleştirmeli diye düşünüyorum. Ben bu topraklarda yaşadığım için Anadolu kültüründen çok etkilenen birisiyim. Geçmişimizdeki geleneksel sanatlardan özellikle tezhip, hat, minyatür. Geçmişimizden gelip bizi besleyen bu

sanatların iyice irdelenmesi, incelenmesi taraftarıyım.

Güncel sanatımızı modern sanatla birleştirip kendi çizgisini oluşturması kanısındayım ve bundan yola çıkarak belirli dönemlerde geleneksel sanatlara baktım. Hat, tezhip, minyatür. Bunları iyice inceledim hatta birçoğunda da çalıştım diyelim. En azından onların nasıl bir duygu içerisinde ortaya çıktığını hissetmeye çalıştım. Resimde bana göre bunların izleri var. Bunların yanında fotoğraf sanatı ile de yakından ilişkiliyim. Ciddi fotoğraflarım var aslında. Tabii bunları henüz sergilemedim çünkü başka alana kaymak istemiyorum şu anda yoğunlaştığım alan daha çok resim üzerine. Boya ile daha çok haşır neşir olmayı seviyorum. Yani işin özü, iyi bir sanat eseri ortaya çıkarmak için kendi kültüründen, kendi toplumundan, kendi öz kaynaklarından bir sanatçının beslenip uluslararası sanatı iyi inceleyip modern sanatın yeniliklerini iyi takip edip kendi çizgisini oluşturması kanısındayım. Daha sağlıklı ve daha geleceğe dönük bir çalışma olacağı düşüncesindeyim.

Nerede büyüdünüz? Çocukluğunuz nerede geçti? Büyüdüğünüz yöresel ortamın sanat yorumunuzda etkisi oldu mu?

Çocukluğum köyde geçti Rize'nin bir köyünde. O dönemlerde de garip bir şekilde resimle uğraşırdım ben. Babamın kitaplarının arkasındaki birçok sayfa benim yaptığım o dönemlerdeki çizimlerle doludur. Hatta o dönemden elimde kalan resimler bile var. Saklıyorum… Felaket bir arşivci kafam vardır. Nereden bulaştım? Bir şey tetikliyor insanı…

Rize de babamın o dönemde geçim zorluğu ile ilgili memuriyetinin yanında tabelacılık yaptığı dönemlerde boya ile tanışmışım işin doğrusu. Evimizde boya varmış. Bu bir etken belki. Sonraki dönemlerde de resimle meşgul oldum. Ortaokul yıllarında rahmetli naif bir ressam hocam var. İlyas Aydın Ekşioğlu Allah rahmet eylesin... Onun yanında bir dönem çırak olarak çalıştım. Gizli gizli resim yaparken onu izledim. Yani gizli gizli derken neredeyse temel sanat eğitimimi ondan aldım da diyebilirim. Ortaokuldan beri atölyesi olan birisiyim ben. Evimizin altında ufak boş bir mekân vardı. O mekânı ben atölyeye dönüştürmüştüm. Arkadaşlarım da gelirdi aynı mahalleden belki 3 - 4 sanatçı çıktı. Ben onlara sebep olduğuma inanıyorum ki onlarda öyle söylüyorlar. Kimi grafik tasarımcısı oldu kimi sahne dekorlarında şu anda aktif çalışıyor, güzel sanatlar okudu. Bir şekilde onlara sebep oldum.

Hani dedim ya sanatçının etrafına yaydığı bir enerji vardır. İşte bu, enerji demek yani! Beni tetikleyen şeyler bunlar.

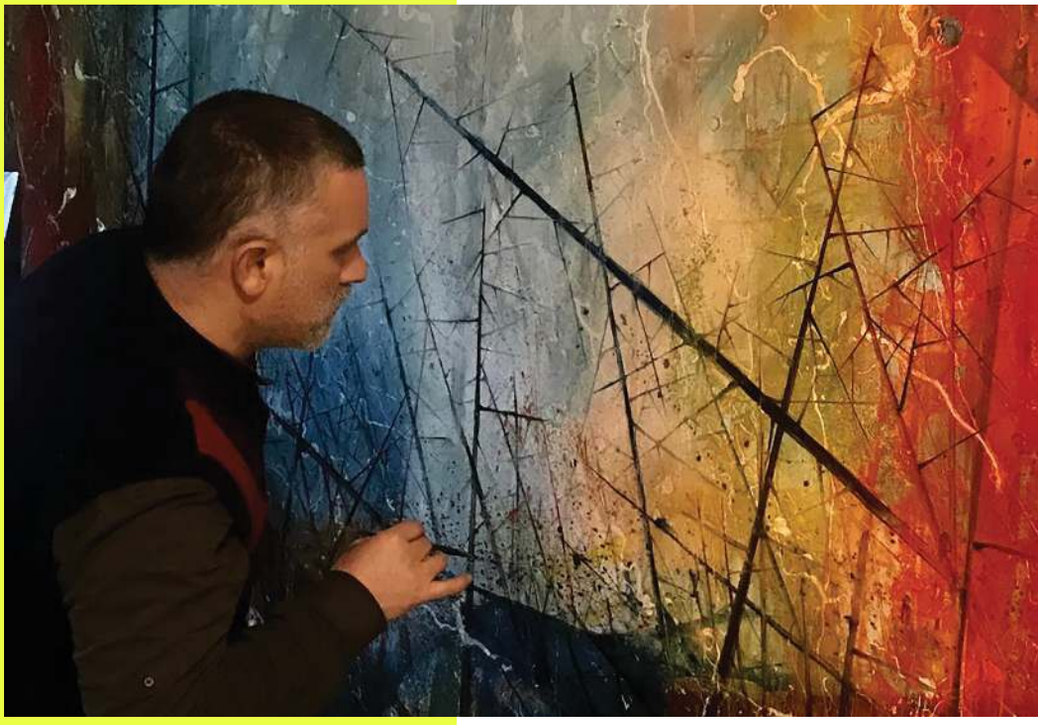
"Kendimi bildim bileli bir hedefi olan, sanatla ilgisi olan bir insanım."

İlk yaptığım Rize İl Kültür Müdürlüğü'ndeki sergidir.

Orta sondaydım sanırım… O dönemde inanılmaz bir şeydi. Rize'de kişisel bir sergi açıyorsun ki belki de hiç kişisel sergisi olan bir şehir değildi. Kültür müdürüne söylediğim şeyi çok iyi hatırlıyorum. "Müdür bey dedim biz bu sergiyi açtık. Bana bu sergiyi açtığıma dair bir belge verin. Çünkü ilerde bana bu belge lazım olabilir referans olarak." Çocuk kafamla düşündüğüm şeye bakın. Bugün ne kadar önemli olduğunu görebiliyorum. Hedefi olan biriydim ben sanatla ilgili. Bu bizim hayatımız. Bunu tercih etmişiz. Belki de böyle mutluyuz yani.

Renklerin bir anlamı var mı?

Renklerin anlamına gelince, sanat hayatımın uzun bir bölümü diyebilirim ki maviye aşkla geçti. Maviyi oldum olası sevmişimdir. Ben de bir huzuru, bir coşkuyu, bir özgürlüğü, özgürlük duygusunu vermiştir. Her zaman ki genel anlamda da bütün insanlar üzerinde böyle bir etkisi olduğuna inanıyorum. Diğer renklere gelince ara tonları çok





seviyorum. Çok kontrast keskin hatlar sevmiyorum. İşin doğrusu resimde bir armoniyi seviyorum. Bir müzik ritmi olarak görüyorum resmi ben. Resim içerisinde inişler çıkışlar olmalı. Büyük tonlar, büyük sesler olmalı. Ana sesler olmalı. Bu sesler dediğim renkler tabii… Resmi okurken de öyle okuyorum hatta bazen bir resmin karşısına geçip onun üzerine kendim bir melodi yazdığım bile oluyor.

Biraz da yaptığım konuyla da ilgili. O an ki parçayla ilgili. Yani seni eğer eski bir ahşap evin kapısındaki bir parçacık ilgilendirdi ise o ahşap evin kapısındaki duyguyu yansıtmak için kullanabileceğin renklerle ne bileyim suyun üzerine düşen yansımaya kullanacağın renkler değişiyor. Buradaki renkler tabii teknik olarak da birbirini dengeleyen kontrast renklerde var, bunları da kullanıyorum. Salt bir duygu aktarımı değil işin diğer tarafında resmin matematiğini de kullanmak zorundayız.

Resmin genel kaidelerini bir sanat eseri üzerine uygulamazsanız o estetik olguyu vermez. Yatayların dikeylerin birbirini dengelemesi, bir turuncuyla bir mavinin bir turkuazın birbirini dengelemesi, hepsinin büyük küçük ilişkileri, büyük parçalar, küçük parçalar. Bunların hepsi kendi içerisinde bir bütün eser olması için. Bunlara dikkat etmemiz gerekiyor.

Böyle tam anlamıyla adlandırdığım şeyler yok. Biraz daha işte dışavurum olduğu için o anki duyguların yani nasıl bir dönemden geçiyorsun ekonomik sıkıntıların, duygusal sıkıntıların var, ailevi sıkıntıların var, aşkın var hayatında, coşkun mu var? Bunların hepsi tabii yansıyor. Dinlediğin müzik de yansıyor. Çalışırken arka planda hangi müzik çalıyor, hangi mekânda çalışıyorsun? Bazen mesela kamp yaparım ben çadır kurarım köylerde yaylalarda.

Orada yaptığım resimle İstanbul'daki atölyedeki yaptığım resim inanın birbirine benzemiyor bile… yani konu olarak konsept olarak yine aynı, aynı şey ama duygu ve coşku olarak benzemiyor o an ki ruh haliyle ilgili renklerin yansıması.

Bir tabloya başlarken süreç nasıl gelişiyor? Zihninizde oluşan belli bir görüntü mü yoksa spontane sizi yönelten hissiyat mı?



MUSA GÜNEY
catharsis
110x200 tuval üzerine yağlıboya 2020



MUSA GÜNEY
catharsis

Konuşmamın başında bahsettiğim gibi sanatçı her zaman sanatın içerisinde olduğu için diyelim ki bir yolda seyahat ediyorsunuz araçtasınız. Önünüzden geçen bir arabanın plakasının kenarındaki leke sizi etkileyebiliyor yani benim çizgimden benim dünyaya bakışımdan bakarsan. Beni etkileyen şeyler mesela bir kafede otururken herkes kendi halinde bir şeyler konuşup sohbet ederken o arada ben masanın üzerindeki çizikle ilgileniyorum. Ne oluyor? Ben de bu bilinçaltıma yerleşiyor.

Bazen onların görsellerini çekiyorum. Beni çok etkileyen şeylerin fotoğraflarını çekiyorum. Bir duvara yansıma, bir doku… Bunu çektikten sonra direk alıp fotoğraftan çalıştığım çok nadirdir ya gerçekten her şeyin oturduğu bir kompozisyon yakalamışımdır o kompozisyondaki eğrileri, doğruları, dengeyi kullanırım. Işığı kullanırım. Ama yapım sürecinde bunların hepsinden sıyrılıyorum tamamen kendi halinde gelişen duygusal ve teknik bir süreç bu.

Baktığın zaman aslında öyle de bir düzendeyiz. Dünyadan uzaklaştıkça belki galaksiler içerisinde biz bir zerreyiz, nokta parçasıyız. Aynı şekilde aşağıya doğru baktığımız zaman bizden aşağıda da bir hayat var. Bir zerre var ve onun içerisinde başka bir zerre var.



MUSA GÜNEY
catharsis
olio su tela cm 104 x 200 2018

Başka bir canlının gözünden dünyaya bakma düşüncesi nasıl oluştu? Farklı bir canlının gözünden de başka koleksiyonlarınız olacak mı?

Üzerine düştüğüm konulardan birisi evet bu! Neden diyeceksiniz? Ben her zaman bizim yaşadığımız dünyanın haricinde başka bir dünyanın, dünyaların ve çok çok daha yaşantıların olduğu inancındayım.

Gün içerisinde üzerine bastığımız belki binlerce canlı var ama biz onların hiçbirini görmüyoruz. Ama onların da kendi içerisinde bir düzenleri var da da bir hayat var. Bir zerre var ve onun içerisinde başka bir zerre var. Atomu da parçaladılar.

Onların gözünden neden bakıyorum, onların da kendi bir peyzajları var ne bilim yani onlarda bizim gördüğümüz o çalılar çimenler belki onların dev ağaçları, üzerine bastığımız bir taş parçası onların belki de dağı. Tırmanmakta zorluk çektikleri bir dağ olabilir o taş.

bir hayatları var. Belki aileleri var bilemiyoruz ki? Aralarında çatışmalar, kavgalar var. Ne bilebiliriz ki? Bizden daha büyük canlılar olsa belgeselerde izleriz. Dinozorlar veya başka akıllı varlıklar olsa biz onların altında beden olarak hacim olarak daha küçük olsak ve bizden daha zeki olsalar belki de kafamıza basıp geçecek bir düzen içerisinde de kendimizi bulabilirdik.

Baktığın zaman aslında öyle de bir düzendeyiz. Dünyadan uzaklaştıkça belki galaksiler içerisinde biz bir zerreyiz, nokta parçasıyız. Aynı şekilde aşağıya doğru baktığımız zaman bizden aşağı-

Bir karıncayı yük taşırken görmüşsünüzdür belki, bir taşa çıkışını görmüşsünüzdür. Biraz da o noktadan bakmak istiyorum dediğim gibi benim için hayatta, evrende anlamsız ve değersiz olan hiçbir şey yok. Asıl giriş noktam o. O yüzden biraz da onların gözünden bakmayı deniyorum hayata ve sanata.

2021 e yoğun sergilerle başladınız bundan sonra belirlenmiş yeni sergiler var mı?

Evet, 2021 de gerçekten sanatla ilgi-



li yoğun bir sürecim oldu ve olmaya da devam ediyor. Önümüzde birkaç projemiz var. Kısmetse Kasım ayında başka bir fuarımız daha var.



Belki Eylül ayında tekrar İtalya'da yapmış olduğunuz Euro Expo projesini tekrar hayata geçirebiliriz. Oradaki fuarlar açılır ve pandemi ortamında oteller düzenlenebilirse yurtdışı ayağını biraz daha güçlendireceğiz. Amerika'da bir kişisel sergi açmayı düşünüyordum. Bağlantıda olduğum galeriler var. Belki onları hayata geçirebiliriz bilemiyorum. Artık süreci takip edeceğiz şu anda kesin bir şey söyleyemiyorum ama yakın tarihte şu anda Kâğıt Kontak Fuarını yaptıktan sonra ilerleyen dönemde bir tane yine bir karma sergimiz olacak Cadde 160'ta. Bu arada Cadde160 'la da biz ciddi bir kemik bağ kurmak üzereyiz yeni açılan bir galeri. Orada



da bir karma sergimiz olacak Haziran Temmuz aylarında. Ardından da fuarımız var Kasım ayında. Eylül ayında belki yurt dışı fuarlarımız açılacak duruma göre.

Sergilerinizi keyifle takip ediyorum ve bu güzel söyleşi için de çok teşekkür ediyorum Musa hocam. Son olarak; sanatçının toplumdaki yeri ve sorumluluğuna sizin yorumunuz nasıl olur?

Şimdi bununla ilgili benim bakış açımda sanatın halkla daha çok buluşması, etrafına ışık saçmasıyla ilgili kendime görev addettiğim bir durumu var. Yani sanatçı bulunduğu muhitte nerede olursa olsun yani ister şehirde olsun ister kasabada olsun ister köyde olsun her nerede olursa olsun sanatını etrafındakilerle bir şekilde buluşturması gerektiğine inanan biriyim. Yeni nesillere, alttaki nesillere, orta tabakaya, üst tabakaya elinden geldiğince sanatını yayması ve ulaştırması taraftarıyım. Mesela yazları tatile gittiğim zaman özellikle yaylalarda kamp kurarım. Orada çalışırım ve bu süreç içerisinde köy halkından insanlar gelir izlerler.

"Onların meraklı bakışlarını izlerim, onların görüşlerini alırım, eleştirilerini alırım ve çok önem veririm. Çünkü neticede biz toplumda önemli bir yere sahibiz. Bunu değerlendirmemiz gerektiği kanısındayım. Daha çok köylerde olan toplu şenlikler olur bayram şenlikleri gibi... Etkinliklerde çocuklara yönelik her sene bir organizasyon yaparım tamamen kendi imkânlarımla, herhangi bir sponsora başvurmadan. "

Ki olsa onunla ilgili tabi çok daha geniş imkânlar da bir şeyler yapmayı deneyebilirim ama tabii bu bir sorun değil herkes kendi imkânınca bir şeyler yapabilir yani zor bir şey değil. Çok büyük maliyetlere gerek yok. Yanımda götürebildiğim boyalarla, malzemelerle, fırçalarla, çok komik rakamlarla o kadar büyük etkinlikler yapılıyor ki inanamazsınız… Yani o çocukların üzerinde sonraki hayatlarında çok ciddi izler bırakabilecek etkinlikler bunlar. Sanatı bir şekilde topluma ulaştırmamız gerekiyor. Alt tabakalara ulaştırmamız gerekiyor. Yeni nesil, nesillere ulaştırmamız gerekiyor kanısındayım.

- YÜKSEK KARLI SATIŞ MODELİ
- STOĞUNUZU KENDİNİZ BELİRLEYİN
- TALEPLERE 3 DAKİKADA CEVAP VERİN

BAYİMİZ OLMAK İSTER MİSİNİZ?



GENİŞ BİLGİ İÇİN: 0216 290 06 50
www.dalispet.com



"MUTLULUK BAKANLIĞI" OLAN SIRADIŞI BIR ÜLKE; BHUTAN





Hindistan ve Çin arasında yer alan Bhutan, oldukça gizemli bir ülke. 1974 yılına kadar turistlere kapalı bu ülkeyi, bir çok formaliteden geçebilen ve yeterli parası olan herkes ziyaret edebiliyor.

Ülkenin kapıları turistlere açık gibi gözükse de Kral Jigme Khesar Namgyal Wangchuck (jigme sizar namyal wançak) yine de pek çok farklı yöntem kullanarak turist sayısını kısıtlamaya çalışıyor.
Ülke halkıysa katı yasaklara rağmen çok mutlu.

Bhutan'da Televizyon ve internet 1999 yılına kadar resmi olarak yasaktı. Tabii tüm ülkeyi modern teknolojiden izole etmek de imkansızdı.

Bu yüzden Kral, bu kuralı iptal etmeye karar verdi. Her ne kadar yasak kalksa da Bhutan, dünyada televizyon kullanımına başlayan son ülke olarak tarihe geçmiş durumda…

Bhutan'da sokakta yaşayan tek bir kişi bile yok.
Eğer biri evini kaybederse, ona bir ev inşa edecekleri ve ekim yapabilecekleri arazi veriliyor. Bunun için ise Kral'a gitmeleri yeterli oluyor.

Bu bile ülkede herkesin mutlu olması için önemli bir neden.

Bhutanlılar hayatlarının her alanında geleneksel kıyafetlerini giyiyorlar. Erkekler diz boyu elbiseler giyerken kadınlar uzun elbiseler giyiyor.

Bir kişinin statüsü ve sosyal seviyesi sol omzunun üzerine dökülen atkının rengiyle tanımlanıyor ve sıradan halk beyaz atkı takarken asil insanlar ve rahipler sarı atkı takıyorlar.

Başka hiç bir ülkede olmayan, bu nedenle de daha önce hiç duyulmamış bir bakanlıkları var; Mutluluk Bakanlığı…

Bhutan'da insanların iç huzurunu korumak için 2008 yılında Gayri Safi Milli Mutluluk Komitesi kurulmuş.



Hatta ülkede mutluluğa o kadar önem veriliyor ki, nüfus sayım anketinde bile hayatınızdan memnun olup olmadığınız soruluyor.

Mutluluk Bakanlığı'nın yaptığı iş ise ülkenin gayri safi milli mutluluğunu ölçmek. Alışık olduğumuz bakanlıklardan biraz farklı olan bu bakanlık, eğer gerçekten işlevliyse iyi bir fikir olabilir.

Bu arada, her Bhutan vatandaşının ücretsiz sağlık hizmetleri almaya hakkı var. Hem geleneksel hem de klasik tıbbın yaygın olduğu ülkede seçeceği tedavi yöntemine de kişi kendisi karar verebiliyor.

Bhutan Kralı, ülkede tütün ekimini ve satışını da yasaklayan bir yasa çıkartmış. Ülkede sigara bulmak imkansız.

Gidecek turistleri de en çok düşündüren konu bu oluyor muhtemelen. Yine de bu konuda bir takım serbestlikler tanınmış. Sınırı geçmek için gerekli belgeleri toplamayı ba-



şaran turistler, yanlarında sigara getirmek için bir de ücret ödüyorlar.

Buthanı buttan yapan en önemli özelliklerinden biri de; Doğa ve hayvan sevgisi.

Ülke ekoloji ve doğa konusunda gerçekten endişeli ve bu yüzden de çok dikkatli. Ağaç yetiştirmeye çok fazla önem veriyorlar. Bu konuda kırdıkları bir rekor bile var; Bhutan halkı, sadece bir saat içinde 50 bin ağaç dikerek dünya rekoru kırmış.

Bhutanlıların çoğu Budist olduğundan ve Budizm de tüm hayvanlara saygıyı emrettiğinden, ülkede hayvan korumacılık ve vejetaryenlik çok yaygın.

Bhutan'ın ulusal hayvanı ise Takin

Takin geçmişte misk sığırı ile birlikte Ovibovini oymağı içinde sınıflandırılmış olmasına rağmen, daha yeni mitokondriyal araştırmalar, Ovis adı verilen bir tür koyun ile daha yakın bir tür olduğunu kanıtlamış.



Takinler ormanlık vadilerden kayalık, otlarla kaplı dağlık bölgelere kadar, deniz seviyesinden 1000 ila 4500 metre yüksekteki bölgelerde yaşıyorlar.

Kısa bacakları, her biri oldukça gelişmiş bir çıkıntıya sahip olan büyük, iki parmaklı tırnaklarla destekleniyor.

Geniş bir vücudu ve derin bir göğüsü var. Geniş başı üzerinde uzun, kemerli burnu ve boynuzu yer alıyor. Bu boynuzlar her iki cinsiyette de bulunuyor ve yaklaşık 30 cm uzunluğundalar, ancak 64 santime kadar büyüyebiliyorlar.





Ülkede, ana ve temel yemek pirinç, ancak o da bildiğimiz pirinçten çok farklı olan kırmızı pirinç.



Beyaz pirincin yetişmesine uygun bir ekim alanı olmadığından oldukça sert ve kendine özgü bir tada sahip olan kırmızı pirinç ülkede çok seviliyor.

Ülkede çayın da özel bir yeri var. Tuz, karabiber ve bir kaşık tereyağı koydukları siyah ve yeşil çayları sık sık tüketiyorlar.

Kral, Bhutan'ı turist ziyaretlerine açmış olsa da tüm ülkeye girişlere izin vermiyor. Bhutan'ı sadece bir grup turistle ziyaret edebilirsiniz. Ülkeye ait tüm belge ve vizeler de devlet tarafından atanan bir şirket tarafından veriliyor. Bu şirket te gerekli izinleri almak için tüm masrafları önceden ödemenizi şart koşuyor.

Ülkeyi sadece rehberle ziyaret edebiliryorsunuz. Dilediğiniz gibi tek başınıza yürüyüşe çıkamıyor, ülkeyi dolaşamıyorsunuz.

Ülkeye giren ve çıkan tüm uçuşları da gerçekleştiren tek bir havayolu var ve ayrıca otel fiyatlarını da hükümet belirliyor.

Bhutan'da kadınlara çok saygı duyuluyor. Bunu miras geleneklerinden de anlayabiliyoruz.
Ev, arazi gibi tüm mülkler evin en büyük kızına kalıyor.

Tüm dünya kimyasallarla başa çıkmaya çalışırken Bhutan'da böyle bir sorun yok. Ülkede herhangi bir kimyasal ürünü ithal etmek veya kullanmak yasalara aykırı.

Anlayacağınız kullanılan her şey ülke içinde yetiştiriliyor ve tamamen doğal.

Bhutanlılar evlerini dekore etmeyi seviyorlar. Duvarlara kuşlar, hayvanlar ve farklı desenler çiziyorlar. Geleneksel bir ev, 3 katlı ve oldukça küçük oluyor.

Zemin katta hayvanlar tutulurken, yaşam alanı ikinci katta. En üst kat ise samanları depolamak için kullanılıyor.

Konu Bhutan olunca evlilik konusunda da pek çok yasak var. Mesela Bhutan'da bir yabancıyla evlenmek yasak.
Kral, halkının benzersizliğini ve dünyanın geri kalanından soyutlanmalarını korumak adına elinden geleni yapıyor.

Düğün törenlerinde rahipler tarafından mantralar okunuyor. Bunu da yeni evlilerin sıkı bir zihinsel bağlantı kurmalarını sağladığına inandıkları için yapıyorlar.

Mantralardan sonra tanrılara yerel bir içecek sunuluyor ve geri kalan da gelin ve damat tarafından içiliyor. Ancak tüm bu ritüellerden sonra çift bir aile olabiliyor.

İlginç kurallardan biri de evlilikten sonra erkeğin kadının evine yerleşmesi. Yeterince para kazandıktan sonra kendi evlerine taşınabiliyorlar.

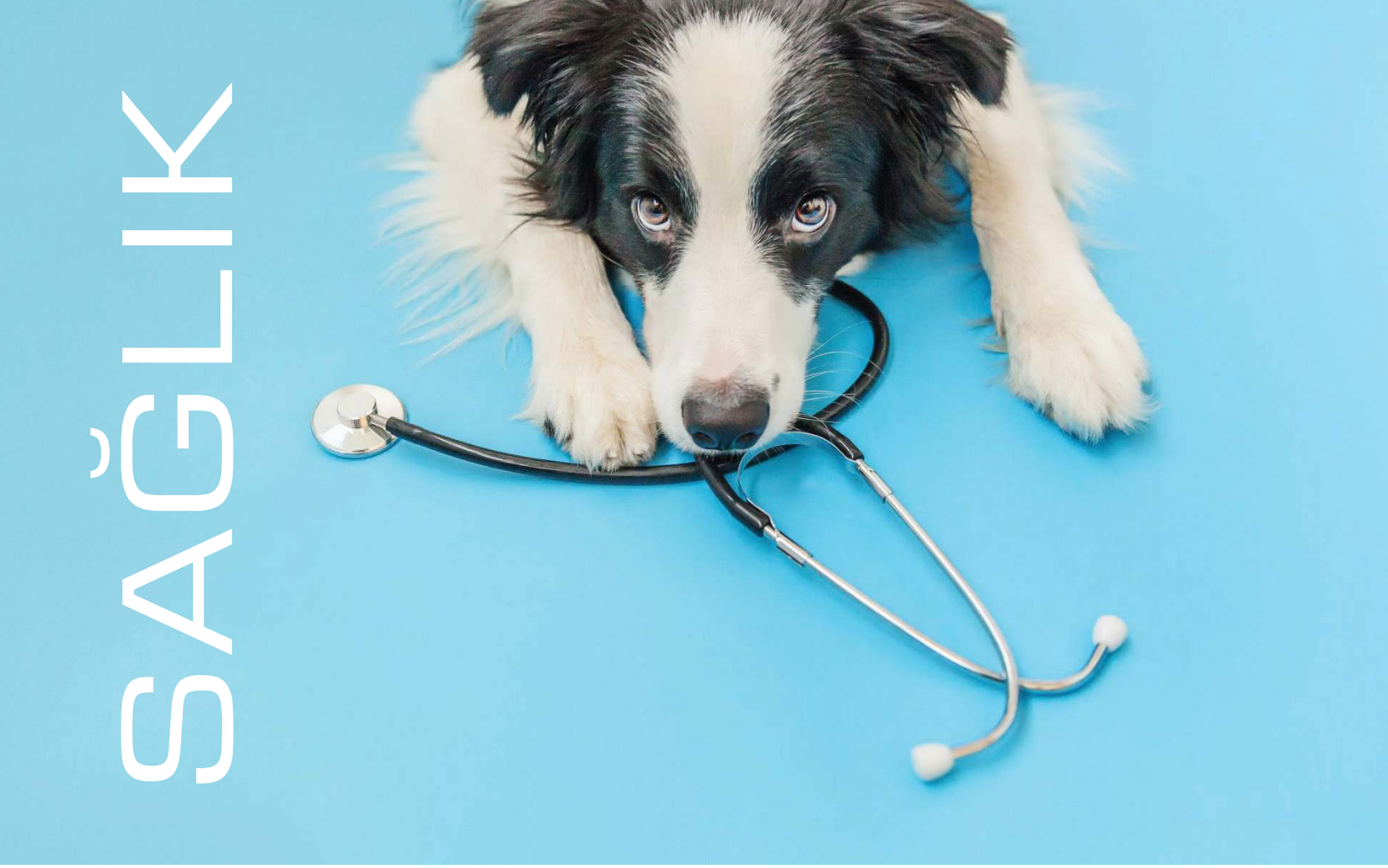
Bhutan'ın başkentinde belki de en ilginizi çekecek şey trafik ışıklarının olmaması. Anlaşılan bu durum halk için hiç de hiç sorun değil.

Tüm yasaklara ve kurallara rağmen Bhutan halkı çok arkadaş canlısı ve mutlu. Bu izole ülkeye giden turistlerin hayran kalmaması mümkün değil…

Tabii ülkede halkın ruhuna işlemiş olan hayvan ve doğa sevgisine de…







“PARVO”
(KANLI İSHAL)
Canine Parvovirus (CPV)

Genellikle “parvo” olarak adlandırılan Canine Parvovirus (CPV), köpeklerin bağırsak sistemini etkileyen, oldukça bulaşıcı ve potansiyel olarak ölümcül bir virüstür. Parvo, tedavi edilmediği takdirde sadece yüksek bir ölüm oranına sahip olmakla kalmaz, aynı zamanda çevrede doğru koşullarda aylarca hatta yıllarca hayatta kalabilir.

Yavru köpekler ve aşılanmamış köpekler dahil olmak üzere daha az güçlü bağışıklık sistemine sahip köpekleri etkilemesi daha olasıdır. Yavru köpekler, anne sütünden gelen bağışıklık ile 16 haftalıkken tam olarak aşılandıkları zaman arasındaki boşluk sırasında parvo enfeksiyonlarına karşı özellikle savunmasızdır. Mevcut otoimmün eksiklikleri olan köpekler de daha büyük risk altındadır.

Parvo Nasıl Bulaşır?

Parvovirüs, mukus zarlarıyla temas yoluyla vücuda girer, daha sonra lenfatik sisteme ve kan dolaşımına yayılır. Enfekte bir köpek, parvovirüsü dışkı yoluyla yayar, bu nedenle diğer köpekler bu dışkıyla doğrudan (burun veya ağız yoluyla) veya dolaylı olarak (kontamine nesnelere dokunarak) temas ettiğinde parvo bulaşması meydana gelebilir.

Virüs ayrıca kürk, yemek kaseleri, oyuncaklar, köpek kulübeleri ve yatak takımları ve enfekte dışkı ile kirlenmiş kir ve çimenler dahil olmak üzere birçok yüzeyden geçebilir. Parvo'lu bir köpek, maruz kaldıktan dört gün sonra, genellikle semptomlar ortaya çıkmadan ve enfekte oldukları bilinmeden önce virüsü yaymaya başlayabilir.

Bir köpek parvoya maruz kaldıktan sonra virüs hızla çoğalır. Çoğalma ince bağırsaklarda, lenfopoietik dokuda (lenf düğümleri, timus vb.) ve kemik iliğinde gerçekleşir. Bu da ciddi GI (gastrointestinal enfeksiyon) problemlerine ve nadir durumlarda miyokardite (kalbin iltihabı) yol açar.

Parvo'nun Belirtileri

Bir parvo enfeksiyonu, gastrointestinal sistemin hayati besinleri ve suyu emme yeteneğini azaltır. Bu, tehlikeli seviyelerde dehidrasyona ve yetersiz beslenmeye yol açabilir. Parvo'nun ortak belirtileri ve semptomları şunları içerir:



- İshal, genellikle kanlı
- Kusma
- Hipotermi (normal sıcaklığın altında)
- Letarji
- Kilo kaybı
- İştahsızlık
- Şişkin ve/veya ağrılı karın

Köpeğinizde bu belirti veya semptomlardan herhangi birini gözlemlerseniz, köpeğinizin veterineriniz tarafından en kısa zamanda görülmesi önemlidir, çünkü parvodan ölümlerin çoğu semptomlar başladıktan 48 ila 72 saat sonra meydana gelir.



Köpeklerde Parvo Teşhisi Ve Tedavisi

Bir veteriner, köpeğin geçmişini alarak, köpeğin klinik belirtilerini not ederek ve bir muayene yaparak parvo teşhisi koyar; dışkı ve kan örnekleri de gereklidir. Teşhis daha sonra numunelerin laboratuvar testleri ile doğrulanır. Bir köpeğe teşhis konur konmaz tedaviye başlamak önemlidir. Uygun veteriner bakımı ile parvo bulaşmış köpeklerin hayatta kalma oranı yüzde 90'a kadar çıkabilir, ancak tedavi olmadan ölüm oranı yüzde 80'den fazladır.

Bir köpeğe bulaştıktan sonra parvo virüsü öldürebilecek herhangi bir ilaç bulunmadığından, tedavi hastaneye yatış ve aşağıdakileri içeren destekleyici bakımdan oluşur:

- Dehidrasyonla mücadele etmek ve elektrolitleri yenilemek için intravenöz sıvılar
- Bulantı önleyici ilaç
- Sekonder bakteriyel enfeksiyonu önlemek için antibiyotikler
- İzolasyon
- Hipotermiyi önlemek için sıcaklık kontrolü

Şu anda parvo için bir tedavi yok, ancak virüsü hedef alan antikor tedavilerinin kullanımını içeren çalışmalar umut verici sonuçlarla yürütülüyor. Bir biyofarmasötik şirketi olan Kindred Biosciences, tarafından test edilen böyle bir ürün 2021'in sonlarında onaylanabilir.

Önleme Anahtardır

Köpekleri güvende tutmanın en iyi yolu, aşıları konusunda güncel olduklarından emin olmaktır. Yavrulara altı ila sekiz haftalıktan başlayarak parvo aşısı (DHLPP) verilmeli ve daha sonra köpek yavrusu 16 haftalık olana kadar her üç haftada bir tekrarlanmalıdır. Bundan sonra her yıl güçlendirici aşılar yapılır.

Diğer önemli noktalar: Yavrular, tam olarak aşılanmadan önce, köpek parkları, evcil hayvan dükkanları ve kuaförler gibi parvo ile potansiyel olarak kontamine olabilecek alanlardan uzak tutulmalıdır. Bu köpekler tam olarak aşılanmadıkça diğer köpeklerle oynamalarına izin vermeyin.

Köpeklerin toplandığı kapalı alanlar, seyreltik çamaşır suyu veya diğer ticari ürünlerle tamamen dezenfekte edilmelidir. Dışkı, hem iç hem de dış mekânlardan da uzaklaştırılmalıdır. Köpekler parvodan kurtulduktan sonra bile iki haftaya kadar bulaşıcı olabileceklerini unutmamak önemlidir, bu nedenle bu süre geçene kadar onları diğer köpeklerden uzak tutmak en iyisidir.

İyi hijyen ve önleyici tedbirler, köpek arkadaşınızı sağlıklı ve güvende tutmak için en önemli yoldur.



Covid-19 Dünya Nüfusunu Azaltma Projesi Olabilir mi?!



Coronavirüs salgınıyla birlikte, virüsün nereden geldiğine dair spekülasyonlar hastalığın yayılma hızıyla yarışıyor.

Laboratuvardaki bilimsel araştırmada bir şeyler yanlış gitmiş olabilir miydi, belki de virüs biyolojik silah olarak tasarlanmıştı. Salgınla ilgili bilinmezlik deryası, kafalarda türlü soru işaretleri oluşturdu bu dönemde.

Viroloji uzmanı olmayan profesörlerden, sosyal medya hesaplarının ardındaki kimliği belirsiz kişilerin virüsün kökenine ilişkin teorileri bazen hükümetlerce bile destek buldu.

AP'nin haberine göre Illinois Üniversitesi profesörlerinden Francis Boyle, bu komplo teorisi ortaya atanlardan biri. Harvard'da eğitim alan Boyle, 11 Eylül saldırılarının arkasında İsrail istihbaratının olduğunu, SARS, domuz gribi ve Ebola gibi hastalıklara yol acan virüslerin genetiği ile oynandığını savunanlardan sadece biri..

Bu konuda dünya haber ajansları ve pek çok kuruluş araştırmalar yaparak, bu komplo teorilerinin kimler tarafından üretildiğini ve nasıl yayıldığını araştırdılar. Hatta isim listeleri bile yayınladılar..

Özellikle kamuoyunca tanınan insanların bu konudaki fikirleri doğal olarak topluluklar üzerinde büyük etki yarattı.

Örneğin, Bill Gates'in aşılarla dünya nüfusunu azaltmayı amaçladığı iddiası en çok konuşulan iddiaların başını çekti.

The Sovereign Independent adlı İrlanda gazetesinin Haziran 2011 tarihli sayısında yer alan sözler, Gates'in 2010 yılındaki bir konuşmasından alınmıştı. Ancak bu sözler salgınla birlikte yeni bir komplo teorisi olarak karşımıza çıkartıldı.

Oysa dikkatlice dinlendiğinde ya da okunduğunda, Bill Gates'in "yüzde 10-15" azalma ile insan sayısını değil, nüfus artış hızını kastettiği anlaşıldı.

Bill Gates'e göre aşı geliştirmek çocuk ölümlerini azaltmak için gerekliydi.

Daha sonrasında da Bill Gates, aşılamaya bağlı bebek ölümlerinde yaşanan düşüşün, dünya nüfus artışını yavaşlatabileceğini birçok defa dile getirdi.

Aşı çalışmalarına verdiği destek nedeniyle komplo teorilerinin odağında olan Bill Gates ile ilgili iddialar, Gates'in geç-





miş yıllarda yaptığı konuşmalardan kesitler sunularak, aşılarla dünya nüfusunu azaltmayı planladığı iddia edildi.

Covid-19 salgını, insanlık tarihinde çok önemli bir yeri olan ama modern tıbbın gelişmesiyle beraber büyük oranda unutulan salgınları tekrardan gündemimize getirdi.

Koronavirüs pandemisi, ölen sayısı üzerinden değerlendirirsek tarihteki muadillerine göre aslında etkisi düşük bir salgın.

Toplamda ne kadar kişinin yaşamını yitireceğini şu anda kestirmek güç olsa da tarihteki büyük salgınlar kadar ölümcül olmayacağını söylemek mümkün.

Salgınlar, dünya insan nüfusunun tarihsel olarak artışı ile doğrudan ilişkili bir olgu. İnsanlar, çok değil 200 yıl öncesine kadar bugünkü modern hayatın nimetlerine sahip değildi ve bu da nüfus artışını ciddi anlamda sınırlıyordu.

Düşünsenize, ilk insanın ortaya çıktığı M.Ö. 200 bin yılından Tarım Devrimi'nin gerçekleştiği M.Ö. 10 bin yılına kadarki on binlerce yılda, dünyada toplam insan nüfusu sadece bir milyondu.

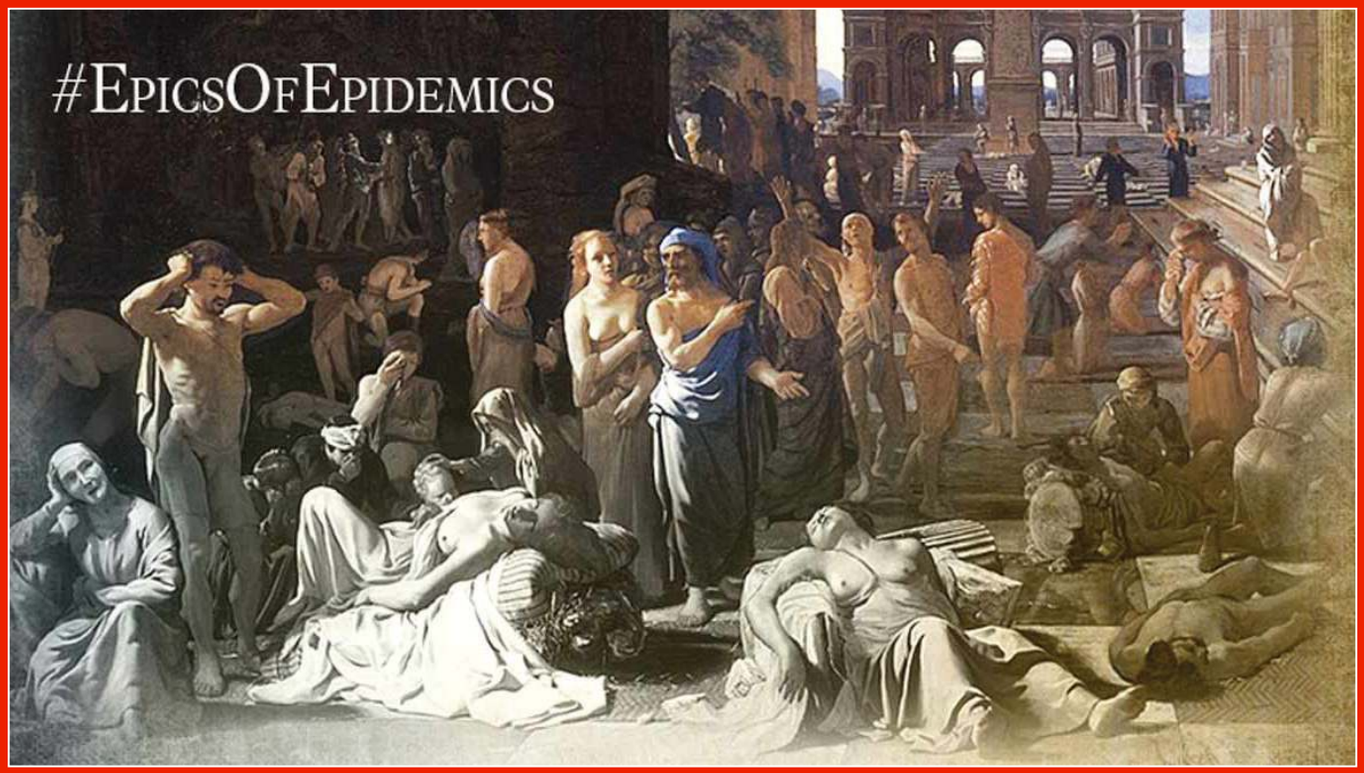
Bu dönemde avcı-toplayıcı şekilde sürüler halinde yaşayan insanların hayatı çoğu zaman kısaydı. Belki modern insan kadar çok çalışmıyorlardı ama bu dönemde vahşi bir hayvanın saldırısıyla ya da bilinmeyen bir hastalıkla ölmek işten bile değildi.

Tarım Devrimi'nden 18. yüzyıl sonundaki Endüstri Devrimi'ne kadar ki süreçte dünya nüfusunun çok yavaş artması, Thomas Malthus'un 1798 tarihli "Nüfus İlkesi Üzerine Bir Deneme" adlı eserinde ortaya koyduğu üzere, bir toplumdaki insanları besleyen ve hayatta kalmalarını sağlayan tarımsal üretim ile o toplumdaki nüfus artışı arasındaki uyumsuzluktan, yani insanları besleyecek yeteri kadar gıdanın üretilememesinden kaynaklanmaktadır.

Buna göre, tarımsal üretim arttığında insanlar daha fazla üreme, sahip oldukları çocuk sayısını artırma eğilimi göstermektedirler. Ne var ki, tarımsal üretimin artışı bir süre sonra nüfus artışına yetişemediği için devreye "Malthusçu kontrol mekanizmaları" denilen, kıtlık, salgın ve savaşlar girmekte, bu "kontrol mekanizmaları" dünya nüfusunu tekrar düşürmekte ve böylece tarımsal üretim tekrardan toplam nüfusa yeterli hale gelmektedir.



Covid-19 salgını, insanlık tarihinde çok önemli bir yeri olan ama modern tıbbın gelişmesiyle beraber büyük oranda unutulan salgınları tekrardan gündemimize getirdi.



Salgınların tarihi bize Malthus'un, en azından Endüstri Devrimi'ne kadarki süreç için haklı olabileceğini gösteriyor.

1331 yılında başlayıp özellikle 1347-1351 arasında tüm bir Avrupa, Batı Asya ve Kuzey Afrika'yı kasıp kavuran büyük salgın "Kara Veba"dır.

İnsanlık tarihinin gördüğü en büyük salgın olan, Justinianus Salgını ile aynı mikrobun sebep olduğu Kara Veba yüzünden toplamda 75 ile 200 milyon arasında insanın yaşamını yitirdiği tahmin edilmektedir ki, bu rakam anılan coğrafyadaki toplam nüfusun %30 ila %60'ına tekabül etmektedir.

Şu anda, herhangi bir nedenle, dünya nüfusunda bu derece bir azalışın nasıl büyük bir yıkım olacağı üzerine düşünmek bu salgının o dönemki yıkıcı etkisini daha iyi anlamamızı kolaylaştırır.

Kara Veba sürecinde ve sonrasında, özellikle Avrupa'da, nüfusun kısa süreler içerisinde hızla düşmesi, aslında hayatta kalabilenler için iyi bir şey olmuştur. Çünkü insanları besleyecek kaynaklar sabit olduğu için nüfustaki hızlı düşüş kişi başına düşen iktisadi kaynağın artışını beraberinde getirmiştir. .

Kapitalizmin şafağının söktüğü 16. yüzyıl başında dünya nüfusu yaklaşık 435 milyondu. Bu noktadan sonra artık hem nüfus artışı hızlanacak hem de ortalama yaşam standartları kısmen artmaya başlayacaktı. Dahası, tüm bunların olmasında salgınların kontrol altına alınabilmesi önemli ölçüde etkili olacaktı.

Peki covid-19 gerçekten de "dünya nüfusunu azaltma planı"nın bir parçası mı?

2019 yılının sonunda ortaya çıkan ve tüm dünyayı esir alan koronavirüs salgını etkisini devam ettirirken yazar Ali Kuzu tarafından 2015 yılında çıkarılan Rockefeller Ailesi Ölüm İmparatorluğu isimli kitapta adeta bugünlere ışık tutarak virüs savaşlarının yapılacağını söylediği ve dünya nüfusunun 2030 yılına kadar 2 milyar azaltma planına vurgu yaptığı bölümler çok dikkat çekici.

Kitapta "Virüs Savaşları" adlı başlık altında bir ülkede öldürücü yapay bir virüsün geliştirileceğine dikkat çekiliyor.
Devamında ise şu ifadeler yer alıyor; "Mekanik silahlar, tank, top gibi savaş silahları bundan sonra kullanılmayacak! Bundan sonraki savaşlar nükleer ve biyolojik savaşlar şeklinde olacak.

Bir ülkede hazırlanan öldürücü yapay bir virüs geliştirip, kendi insanlarını da o virüse karşı dayanıklı hale getirdikten sonra, ele geçirmek istediği ülke topraklarına bu tehlikeli virüsü yayabilecektir."

Yine kitapta Rockefeller Ailesi'ne bağlı siyasi analist olan Dr. John Coleman'ın hazırladığı rapora vurgu yapılarak dünya

nüfusunun 2030 yılına kadar 2 milyar azaltma planına dikkat çekiliyor.

Kitapta yer alan teoriler gerçekten de enteresan…

Diğer taraftan, ABD'nin Georgia eyaletinde bulunan "Rehbertaşı" da bu teorileri destekleyen bir diğer önemli unsur olarak tekrar gündeme geliyor.

Anıtı kimin yaptırdığı tam olarak bilinmiyor ama mahşer gününden sonra hayatta kalabilecek insanlara, yeniden bir medeniyet kurmaları için bir rehber niteliğinde olması amacıyla yaptırıldığı biliniyor.

Anıtın üzerinde 8 modern dil ve 4 antik dilde yazılmış 10 emir bulunuyor.

Emirler şöyle;

1. Doğa ile sürekli bir denge içinde insanlığı 5 yüz milyonun altında tut.
2. Akıllıca üretim-sağlığı ve çeşitliliği arttır ve daha geliştir.
3. İnsanlığı yaşayan yeni yaygın bir dilde birleştir.
4. Tutku-iman-gelenek ve diğer uygunsuz şeylere hakim ol.
5. İnsanları ve ulusları adil yasalar ve adil mahkemelerle koru.
6. Bütün anlaşmazlıkları ulus üstü bir mahkemeye bağla. Anlaşmazlıklar dünya mahkemesinde çözülsün.
7. Gereksiz yasa ve yetkililerden kurtul.
8. Kişisel hakları sosyal görevlerle dengele.
9. Gerçeği, güzelliği, aşkı, sonsuzlukla ahenk kurma arayışını takdir et
10. Dünya üzerinde bir kanser olma,doğa için yer bırak, doğa için boşluk bırak.



Rehbertaşı ile ilgili detaya gerek yok, bu konuda hemen her yerde sınırsız sayıda bilgiye ulaşmak mümkün..

Şu ana kadar anlatılanlardan hareketle gelinen noktada, ilk akla gelen soru ise şu;

Ne fark eder? Yani bu virüsün doğal yollarla oluşmuş ya da aksine bir biyolojik silah olarak laboratuvarda üretilmiş olması ne fark eder?

Covid i ilk duyduğumuz günden beri bu tartışmaların ardı arkası kesilmiyor.

Uzunca bir süre zavallı evcil hayvanlarımızı suçlayanlar bile oldu. Söz de covid salgınının hızla yayılmasının nedeni onlardı. Onlara bir şey olmuyordu ama bize bulaştırıyorlardı.

Neyseki veteriner hekimler canlarını dişlerine takıp bunun olamayacağını bıkmadan usanmadan her yerde anlattılar da, biraz rahatladık.

Biz bu gün yaşadığımız coğrafya da, günlük yaşamlarımızı, olayı nasıl algıladığımızdan bağımsız olarak sürdürmek zorundayız.

Teoriler tabiiki çok enteresan ve ilgi çekici.. tabiiki insan yaradılışı bakımından merak ediyor bu çok doğal. Ama bu tartışmalara taraf olmak, berberde laklak etmekten farksız gibi geliyor bana açıkçası.

Bir de şu aşı meselesi var; aşı olmalı mıyız, olmamalı mıyız ya da acaba hangi aşıyı olmalıyız? Açıkçası böylesine kontrolümüz dışında gelişen bir süreçte, aşıya karşı olmanın bizi bu sürecin sonuçlarından kurtaracağına inanmak pek akılcı gözükmüyor..

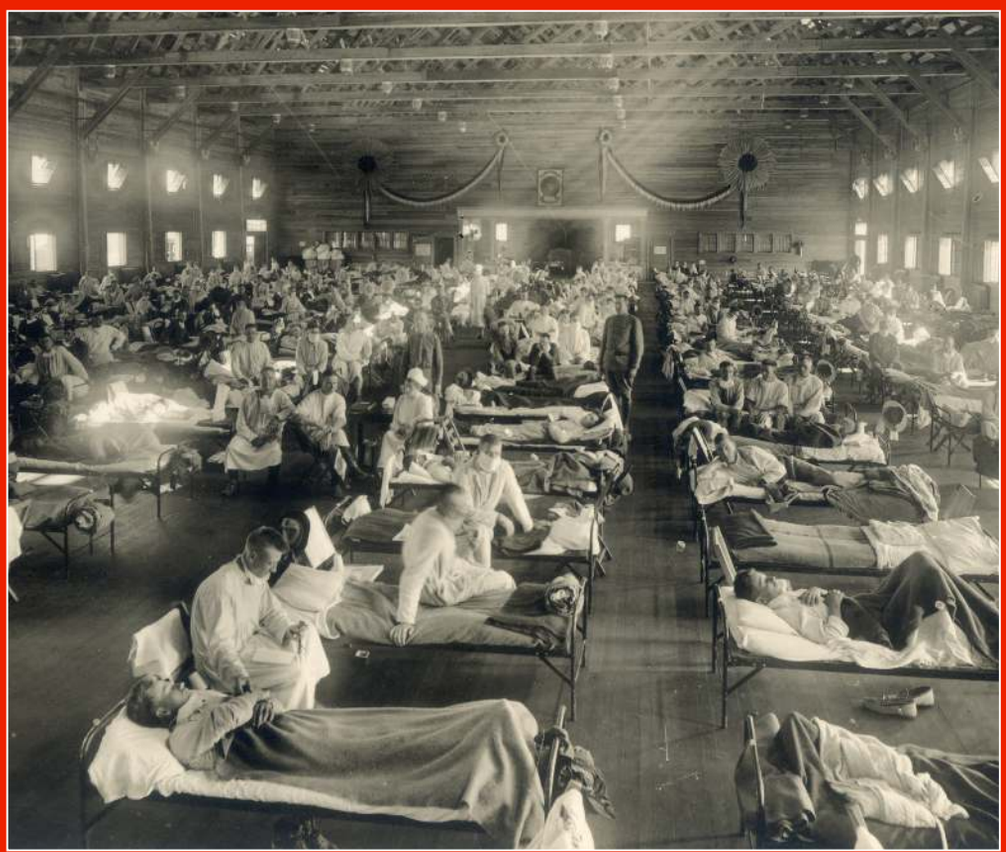
Ama işin magazin kısmından bağımsız olarak bizler, gezegenin ve üzerindeki canlıların, başta da insan türünün içinden geçtiği bu süreçte her zamankinden daha duyarlı, daha dikkatli ve daha fazla sorumluluk alarak yaşamak zorunda olduğumuza inanıyoruz.

Kaldı ki, her ne kadar bu salgın global bir felaket gibi görünse de, sonuçları tabiiki yaşadığımız ülkeyle doğrudan ilintili olarak yaşanıyor.

Biz içinde yaşadığımız ülke koşullarında tüm bu sağlık kaybı korkusunun yanında bir de açlık korkusu ve hatta korkudan öte gerçeği ile de yüzleşiyoruz..

İşlerimizi kaybediyoruz, git gide umutlarımızı yitiriyoruz…

Üstüne üstlük yarattığımız bilinçsiz yaşam koşullarıyla biz olmadan sokakta yaşamını sürdüremeyecek halde binlerce sokak hayvanı var.



Şu cümleyi de sıkça duyar olduk; “insanlar ortalıkta olmayınca doğa nasıl da nefes alıp kendini toparladı” Demekki neymiş, doğayı da biz rahat bırakmıyormuşuz…

Ve bu virüsün laboratuvarda üretilmiş olması, yaşananın bir savaş olması ya da bunların hiç birinin olmaması bizim gerçeklerimizi değiştirmiyor.

Şimdi silkinip gerçeklerle yüzleşme zamanı…

Şimdi yeniden umut yeşertme ve geleceğe karşı bilinçlenme zamanı…



Pet İzmir 2021

5. Uluslararası İzmir Evcil Hayvan Ürün ve Aksesuar Tedarikçileri Fuarı

23-26 Eylül 2021

Fuar İzmir / Gaziemir

Organizasyon

Tema Fuarcılık A.Ş.

www.temafair.com • www.petizmir.net
info@temafair.com

Düzenleneceği Yer

fuarizmir

Destekleyenler

KOSGEB · İzmir Büyükşehir Belediyesi · İzmir Ticaret Odası · www.kedidernek.org.tr

"BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR"



ChowChow

Çin kökenli köpek ırkı. Halk arasında "Aslan köpeği" ve "Çin Aslanı" olarak da bilinir.

Mükemmel bir aile köpeği olabilir. Genellikle usludur ama hırçınlaşabilir. İnatçı denebilecek kadar kararlıdır. Özgürlüğüne çok düşkündür ama birlikte yaşadığı insanlara çok bağlanır. Çocuklarla arası çok iyidir. Başka köpeklere üstünlük kurmak ister. Yavruyken tanıdığı diğer hayvanlarla iyi geçinir. Bekçilik ve koruma görevlerini başarıyla yerine getirir. Düzenli olarak gezdirilmezse tembelleşir.

Oldukça farklı bir görünüme sahip olan chow chow köpek ırkı bazılarının "kedi gibi" olarak tanımladığı gururlu ve bağımsız bir ruha sahiptir. Bu karakteri de onun zor bir köpek olarak anılmasına neden olur, çünkü chow chow cinsi insanına bağlı olsa da her dakika dibinde durup her dediğini yapacak bir köpek değil kendi istekleri doğrultusunda hareket edecek sadık bir dosttur. Yani chow chow evlat edinmeyi düşünüyorsanız ailenize katılacak yeni üyenin bir kucak köpeği olmayacağını henüz yazımızın başındayken belirtelim.

Kökeni;

Chow chow ya da diğer ismi ile Çin aslanı dünyanın en eski köpek ırklarından biridir. Çin efsanelerinde siyah dilli aslana benzeyen köpeklerden bahsedilmesinin yanı sıra Çinlilerin kızaklarını çekmek için bu köpekleri kullandığı ünlü kaşif Marco Polo tarafından da belirtilmiştir. Uzmanlar efsanelerde adı geçen bu köpeklerin gerçekten de en eski köpek cinsleri arasında yer aldığını genetik testler ile doğrulamış durumda. Chow chow köpeklerin atalarının göçebe Moğol kabileleri ile birlikte güneye doğru hareket ettiği ve kökeninin Moğolistan ile Kuzey Çin olduğu düşünülüyor. Chow chow'u andıran köpeklerin erken tasvirleri Han Hanedanlığı (M.Ö 206-M.Ö 22) dönemine ait çanak çömleklerde görülüyor. Bir Çin imparatorunun av köpeği olarak kullandığı 2500 chow chowu olduğu da rivayet edilir. Kısacası bu köpekler binlerce yıllık bir geçmişe sahipler ve özellikle Çin kültüründe hatırı sayılır bir yerleri var.

Uzmanlar efsanelerde adı geçen bu köpeklerin gerçekten de en eski köpek cinsleri arasında yer aldığını genetik testler ile doğrulamış durumda.





Fiziksel Özellikleri

Chow chow fiziksel özellikleri denilince ilk akla gelen tabi ki siyah dilleri. Evet, yanlış okumadınız, bu ilginç görünümlü köpeklerin dilleri siyah, mavi-siyah ya da mor renklidir ve ilk kez bir chow chow ile karşılaşıp da siyah dilini görenler köpeklerin hasta olduğu endişesine kapılabilir, oysaki bu onların doğal halidir.

Chow chow köpeklerin ağırlığı dişilerde ve erkeklerde 20-32 kilo arasındadır.

Yükseklikleri de yine hem dişilerde hem de erkeklerde 46-56 santim arasındadır.
Tüyleri orta-uzundur. Kürkü çift katmanlı, kaba yapılı ve düzdür. Yün gibi olan tüyleri kaba yapılı olsa da yumuşaktır. Chow chow köpekler daima tek renklidir, yani kürkü iki renkli olan bir chow chow yoktur. Chow chowların tüyleri genellikle kızıl renklidir, kızılın yanı sıra krem, ten rengi, mavimsi gri ve siyah da olabilirler. Çok nadir olmakla beraber beyaz chow chow köpekler de vardır.

Aslan köpeği ve Çin aslanı olarak da anılmasına neden olan başının etrafındaki yeledir.

Kulakları yuvarlak ve küçüktür.

Gözleri badem şekilli ve koyu renklidir.

Burunları siyahtır.

Kuyrukları tüylü ve sırta doğru kıvrıktır.

Karakteri

Karakteri kendine hastır, bu bağımsız ruhlu köpekler birçok kişi tarafından kedi karakterli olarak anılırlar.

Chow chow köpekler yalnızca bir kişiye ya da yakın aile fertlerine bağlanırlar, yabancılara karşı daima şüphecidirler.

Chow chowlar yavruluktan itibaren yeterli sosyalleştirilmezlerse agresif olabilirler. Bu köpeklerin yavrulukların-da hem insanlarla hem de diğer köpeklerle sosyalleşmelerinin sağlanması çok önemlidir.

Chow chow çok inatçı bir köpek cinsidir, bu yüzden eğitilmesi zor ırklar arasında yer alır.

Zekası ortalama seviyededir, çok zeki bir ırk olduğu söylenemez.

Çok hareketli bir ırk da değildir, apartman hayatına gayet uygundur.

Çocuklarla, köpeklerle ve yabancılarla arası pek iyi değildir. Yukarıda saydıklarımız chow chow köpek karakteri ile ilgili genel bilgiler, yani her chow chow böyle bir karaktere sahip olacak denilemez.



Bakımı

Ortalama ömrü 11-13 yıl olan chow chow cinsi sıcağa karşı dayanıksızdır, bu nedenle chow chow bakımı konusunda dikkat edilmesi gereken en önemli şeylerden biri sıcak havalarda korunmasını sağlamaktır. Chow chow köpeklerin tüylerini en az haftada bir kez taramak gerekir, bu köpekler özellikle mevsim değişimlerinde aşırı tüy dökerler. Her köpek gibi yetişkin chow chowlar da sağlıklı ve mutlu olabilmek için düzenli antrenmana gereksinim duyarlar, günlük 15 dakikalık bir yürüyüş bu köpeklerin egzersiz ihtiyacını karşılamak için yeterlidir.





Görülebilecek sağlık sorunları

Chow chow her şeyden önce kilo almaya eğilimli bir ırktır ve fazla kilolar aynı insanlarda olduğu gibi köpeklerde de birçok sağlık sorununa zemin hazırlar. Bu nedenle bu köpeklerin kilo almalarını önleyecek şekilde beslenmeleri ve günlük egzersizlerinin atlanmaması önemlidir. Irkta görülebilecek olası hastalıklar arasında kalça displazisi ve göz kapağının içe doğru kıvrılmasına neden olan entropiyon sayılabilir.

Borusan Klasik Radyo Konserleri

03-06-2021 - 06-06-2021 ONLINE

Borusan Klasik'te radyo konserleri Haziran ayı boyunca devam ediyor. 3 Haziran Perşembe günü Rengim Gökmen yönetimindeki BİFO, ünlü flüt sanatçısı Bülent Evcil'e eşlik ettiği, konserde Barok dönemin sembol isimlerinden Bach ve Klasik dönemin önemli bestecilerinden Haydn'ın eserlerini yorumlayacak. Johann Sebastian Bach'ın Orkestral Süiti ile başlayacak konserde, Joseph Haydn'ın Veda adlı 45. Senfonisi'ni seslendirilecek.

Konser öncesinde ise Aydın Büke ve Serhan Bali ile keyifli bir söyleşi Borusan Klasik'te dinleyicileri bekliyor.

Patrick Hahn, borusansanat.tv'de!
Çevrimiçi video platformu borusansanat.tv, yayınladığı ücretsiz konser kayıtlarıyla dünyaca ünlü solist ve şefleri ağırlayarak farklı dönem ve stillerine ait eserleri dinleyicileri ile buluşturmaya devam ediyor.



Borusan Sanat, Haziran ayına BİFO'nun daimi konuk şefi Patrick Hahn yönetimindeki "BİFO & Patrick Hahn" başlıklı BİFO konseri ile merhaba diyor. Dünyaca ünlü Avusturyalı şef Hahn yönetimindeki BİFO, izlenimci müziğin temsilcilerinden Ravel, Ives ve 18. yüzyıl Batı müziğinin en büyük temsilcilerinden olan Mozart'ın eserlerini yorumlayacak.

6 Haziran Pazar günü saat 11.30'da Hahn yönetiminde BİFO, Ravel'in piyano dağarcığından orkestraya daha sonra da bale müziği repertuvarına kazandırdığı renkli yapıtı Kaz Ana Süiti, Charles Ives'ın Pulitzer Müzik Ödüllü yapıtı Kamp Buluşması başlıklı 3. Senfoni'si ve tüm zamanların esin kaynağı Mozart'ın ünlü Haffner Senfonisi'ni yorumlayacak. Konser öncesi yayınında ise Serhan Bali keyifli sohbetleriyle borusansanat.tv'de olacak.

Sumru Ağıryürüyen & Orçun Baştürk Borusan Müzik Evi'nde!
Borusan Klasik radyonun sevilen programı "Borusan Müzik Evi", çağdaş müzik ve disiplinlerarası performansları dinleyicilerine sunmaya devam ediyor. 4 Haziran Cuma günü saat 23.00'te, Sumru Ağıryürüyen & Orçun Baştürk topluluk isimleriyle SO Duo, daha önce yayınlanan ve büyük beğeni toplayan farklı dönem ve türlerdeki seçkileri bir kez daha dinleyicilerle Borusan Müzik Evi'nde buluşacak.

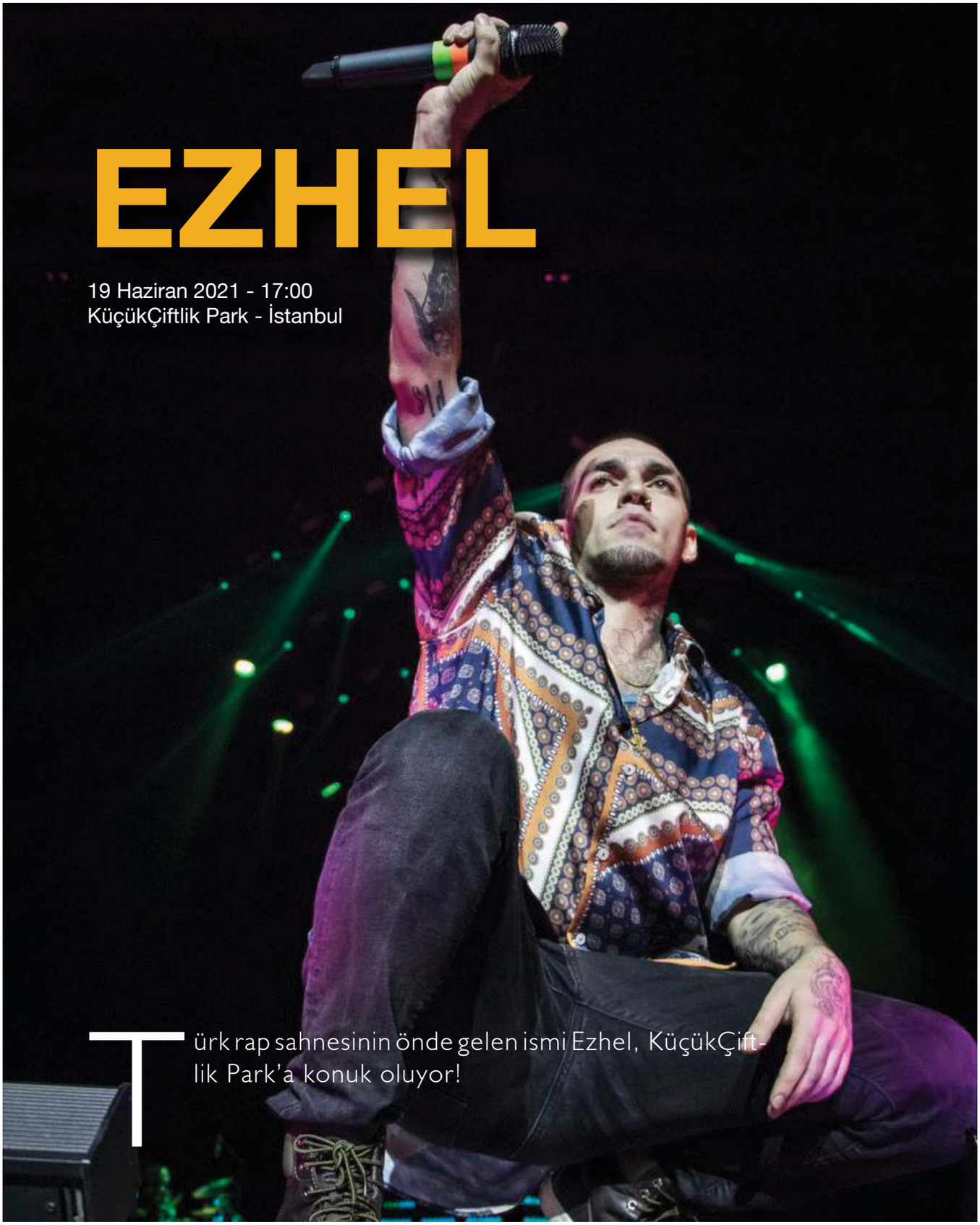
Karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik'e internette karnaval.com/borusanklasikdinle adresinden, mobil ortamda iPhone (App Store) ve Android (Google Play Store) cihazlarınıza indireceğiniz "Karnaval" uygulamasıyla, iPad için yine App Store'dan indireceğiniz "Karnaval Radyo" uygulamasıyla dinleyebilirsiniz.

PSM CAZ FESTAVİLİ: CHROMATICS / DESIRE (CHROMATICS + DESIRE (ITALIANS DO IT BETTER NIGHT)

15 Haziran 2021 20:00 - Turkcell Sahnesi'



Bağımsız etiket Italians Do It Better'ın kurucusu Johnny Jewel'ın hem prodüktör hem de müzisyen olarak dahil olduğu Portland Oregon çıkışlı, başarılı synthpop/Italo disco grubu Chromatics ile Kanadalı new wave/syntpop grubu Desire, birlikte imza attıkları "Double Exposure" turnesi ile hayranlarının sevgisini katladı. Italians Do It Better kolektifinin duruşuyla yayınladıkları parçalarla müziklerini arşa taşıyan ve büyük bir hayran kitlesine sahip olan Chromatics, geçtiğimiz Ekim ayında yeni albümleri "Closer To Grey" ile listeleri salladı. 2009 yılında "Under Your Spell" albümleri ve aynı isimdeki parçalarıyla çıkış yaparak gönlümüzde kısa sürede yer kazanan Desire unutulmayacak ve Türkiye'de ilk kez PSM Caz Festivali kapsamında gerçekleşecek özel bir gece için 15 Haziran'da Turkcell Sahnesi'nde.



EZHEL

19 Haziran 2021 - 17:00
KüçükÇiftlik Park - İstanbul

Türk rap sahnesinin önde gelen ismi Ezhel, KüçükÇiftlik Park'a konuk oluyor!

Masterpiece Galata Resim Dolunayda Yürürken

26 HAZİRAN 2021 13:00

Sanat, müzik ve keyfin bir arada olduğu Masterpiece etkinlikleri, sizlerle buluşmaya devam ediyor.

"Keyifli bir ortamda güzel müzikler eşliğinde, sonunda kendinizi bile şaşırtacak yağlıboya tablolar yapabilirsiniz. Daha önce resim yapmış olmanıza gerek yok, hatta yapmamışsanız çok daha keyifli olabilir. Masterpiece bir resim kursu değil, resim ile dolu geçireceğiniz bir keyif seansı. Sanatçılarımızın adım adım yönlendirmeleri ile seçmiş olduğunuz eseri tamamlayacak ve etkinlik sonunda evinize, ofisinize götürüp asabileceğiniz, arkadaşlarınıza hediye edebileceğiniz size ait bir yağlıboya tablonuz olacak.



Beyoğlu Galata'dayız. Etkinliğe ilişkin gerekli tüm malzemeleri biz sağlıyoruz. Sizin tek yapmanız gereken dilerseniz en sevdiğiniz içeceği alıp gelmek! Birlikte sanat konuşacağız, tablolar yapacağız ve çok eğleneceğiz."



HAYDOS
HAYVAN DOSTLARI DERNEĞİ

www.haydos.org

HAYDOS, Türkiye'nin ilk,tek en büyük bakım evidir. 70 dönüm arazi üzerinde bulunmakta ve içinde hepsinin ayrı bir hikayesi olan,600 den fazla köpek, 140 kadar Kedi, 11 Eşek, 2 Keçi, 1 Koyun ve 2 de Tavuk yaşamaktadır. Dev ailemiz için**"çorbada benimde tuzum bulunsun"** diyorsanız bilgilerimiz aşağıdadır. **Şimdiden teşekkür ederiz.**

İletişim: Türkan Dağdelen: - Telefon: +90 532 207 0239
Hesap Adı: Ortaca Hayvan Dostları Derneği IBAN: TR28 0013 4000 0030 5149 5000 01
PayPal: polly.boo@hotmail.co.uk - Mama bağışlarınız için: www.temizmama.com
Kargo adresi: Atakent Mah.Bilüşlü Cad. No:16 Dalaman / Muğla

TÜRKİYE'NİN EN SEVİMLİ TV PROGRAMI

patinin hikayesi

HER PAZAR
SAAT 12:30'DA

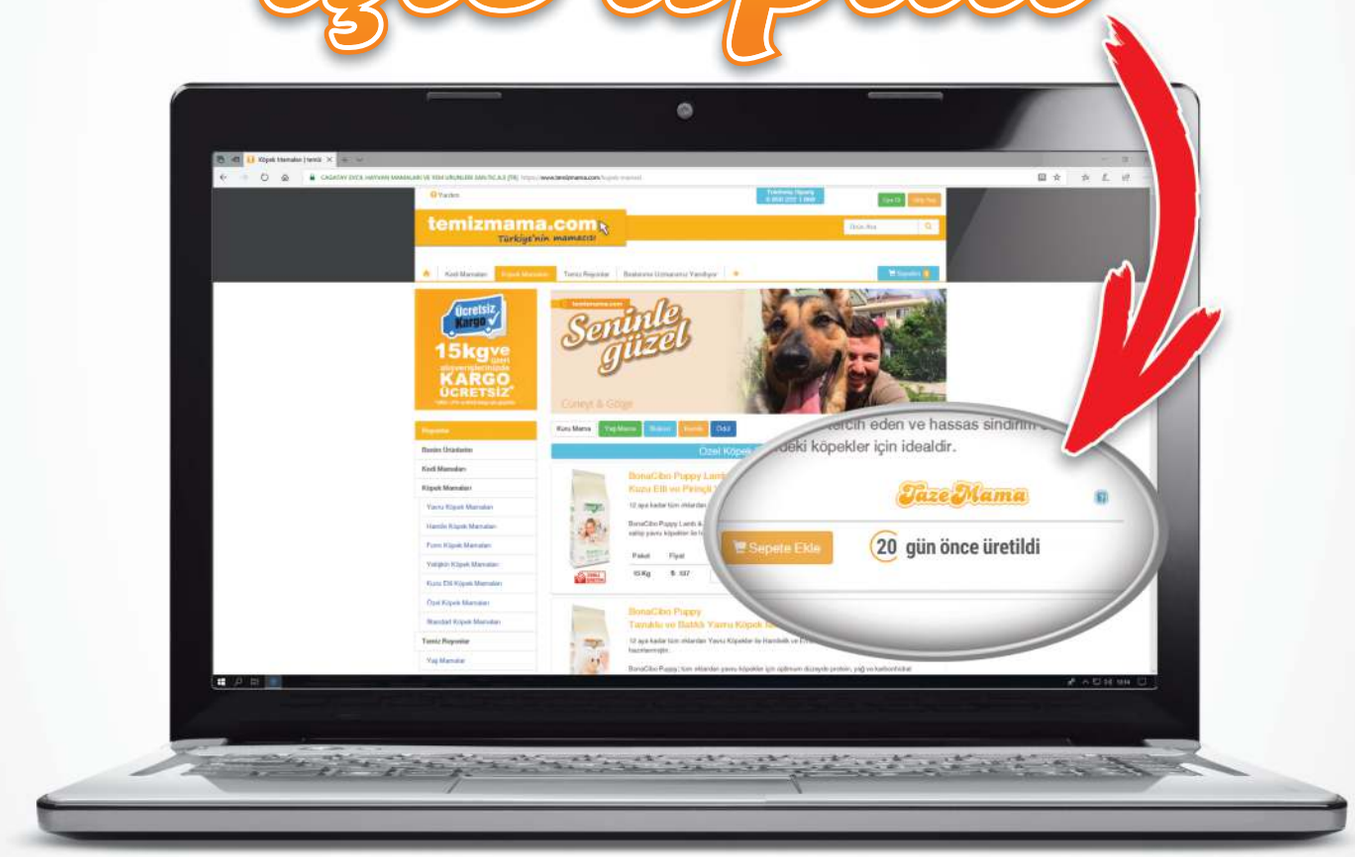


LIFE media pr

TV8,5'TA

Bizde mamalar her zaman "taze"

işte ispatı





Biz üretim tarihimizi sadece ambalajın üzerine yazmakla kalmıyoruz,
siz daha satın almadan önce
mamanızın kaç günlük olduğunu görebilmeniz için
hemen yanıbaşına da yazıyoruz.

Bir benzeri olmayan bu uygulama sadece bizde.

TELEFONLA SİPARİŞ
0850 222 1 869

temizmama.com

Çağatay PET FOOD

Türkiye'nin mamacısı

temizmama | @temizmamacom | @temizmama