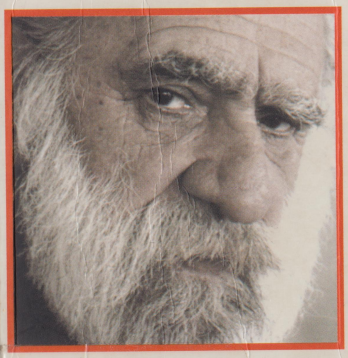
Can Yücel



Seke Seke

Can Yücel

3

DK DOĞAN KİTAP

Seke Seke

SEKE SEKE

Yazan: Can YÜCEL

Yayın hakları: © Doğan Kitapçılık AŞ
1. baskı / Papirüs Yayınevi, 1997
3. baskı / ekim 2000
5. baskı / mayıs 2003 / ISBN 975-6770-97-X

Kapak tasarımı: DPN Design
Baskı: Altan Matbaası

Doğan Kitapçılık AŞ Hürriyet Medya Towers,
34544 Güneşli-İSTANBUL
Tel. (212) 677 06 20 - 677 07 39 Faks (212) 677 07 49
www.dogankitap.com
www.dk.com.tr

Seke Seke

Can Yücel

ÖNSÖZ

Çatal yüreğimle türkülü yollara
Düştüm ki o kadar olur...
Seke seke ben geldim
Sike sike gidiyorum...

I
SEKE SEKE
BEN GELDİM

RAP TARZINDA DARBUKALARLA, DAVULLA OKUNACAK

Kapa ışığı, aç ışığı, kapa kapa kapa aç!
Kapa ışığı, aç ışığı kaçmadan kaçakaç!
Söndür ışığı, kapat karanlığı!
Kapat ışığı, aç aydınlığı!
Ört ışığı, aç kapıyı
Çık sokağa, çık meydana
Söndür ışığı bir dakka ayakta
Devrimler ve devrim için,
Karanlıkta vurulan demokratlar için,
Cumartesi anneleri ve kayıplar, kayıplar
Emekçiler için, emekliler ve gaziler için!
Söndürün ışığı, söndürün ışığı,
Diyeceğim var, diyeceğimiz var
Ne tank, ne de tura
Demokrasi için hurraaa!
Susurluk susığırı ne demek
Gazi'nin önlediği manda var ya
Susurluk'ta göle sıçtı, sıçtı!
Bıktık yaşamaktan bu karabasanı!
Kapa ışığı, aç ışığı, kaçmadan kaçakaç!
Söndür ışığı, kapat karanlığı!
Kapat ışığı, aç aydınlığı!
Kapa ışığı, aç ışığı, kapa kapa aç!

PAPAYLA BERABER
DEYANET MÜDÜRÜNE YANIT

"Kıyamete inanmayan imandan çıkar demiş a!"

Nereye, ninni, nereye?
Nineye, ninem, nereye?..
"Neyir" ki "yıldız" demek,
İşte senin gitmişliğin yere!...
Öyle bir yıldız olacak ki
Buluştuğunuz semt, mahalle,
Hep Lâleli'deki gibi
İstanbul ağzıyla dedikodular yapacağız
Olmayan tanrılara dair.
Yunus okuyacağız, Mevlâna
Denizden bir gökyüzünde
Yunuslar dalıp çıkarken yöremizde,
Derken sarılıp dalgalardan bulutlara
Uyuyacağız gayrı kopmayacak kıyamete dek
Dinden imandan allahına kadar çıkmacasına...
Papa günahımı affetsin sıkıysa
Paprika biberiyle!
Bizim yıldız çok pir bir semazen
Tennûre, tennûre, tennûre
Hu hu hu
Uçmakta kanatlanmış ayaklar sessiz sözlere

TÜNELİN UCUNDAKİ IŞIK

Tünelden çıktın mı nefes alacaksın ilk
Özgürlük nefesi ölene ölene
İkinci iş ciğerlerini doldurup
Kim varsa bekleyen
O hedefe doğru koşu koparmak ölesiye
İdmanlı idmansız bacaklarınla
Otomobil mi olur ev mi
Kurşunî karanlığı sekerek...
Ama benim içinse bu yaşımda yetmişbir
Bu ciğerimle en iyi saklanacak
Bu dermansız bacaklarımla en tekin
Saklı yatacak yer, mezar
Önceden kazmışsa yoldaşlar
Yeniden ayaklanmak üzre
Işığa doğru, ışığa
Gece dokuza rastlatırsak ne iyi!..
Herkeslerle birlikte tünelin ucundaki ışık!..

RESMEN RESİM

Ben sensiz Güler
Boğaziçinde akıntısız bir vapurum
Meselâ
Yüzmeyen bir Nuh'un teknesi,
Gökyüzünden tufan tufan ateş
Cehennemden bir köşe, bir bucak
Simurglar kanat çırpıyor içinde

ŞİİR SUVARESİ

Ne büyük şair olduğumu anlatmak için
Beş saat filan şiir okumuşum falan
Kafa da kıyak
Güler süt alacağım bakkaldan diye
Geceliğinin üstüne pardesüyü geçirip
Evden kaçtı o gece

KUŞDİLİNCE

Hüzünle de neş'eyle de
Dem çekerek demlendim hep
Hüznün de neş'enin de
Demi geçti gayrı
Karanlığın asmalarını buduyorum
Yeşil bir testereyle
Kuşdilince
Hi-gi-mi-giç

NİOBE

Karnında otuz kilo dinamit yüklü
Bir kadın geliyor karşıdan
Dudakları boyalı
Saçı başı düzgün
Ölümü doğuracak
Bayrak töreninde
Adımları Azrail'in yampiri adımları,
Allahlık bir kaya oluşacak gözyaşlarından,
Niobe, artık doğurma sen emi!

BENZETMEYİ BENZETME

"Susurluk" ismi su sığırından geliyor
"Manda" demek yani
3 Kasım 1996'da
Susurluk yolunda
O iblis Mercedes'in
Masum kamyona çarpmasıyla
Gazi tarafından vaktiyle
Vaktinde sittir edilip de
Sonradan harimimize
Sinsi sinsi sokulan
Manda var ya
İşte o MANDA göle sıçtı

KADIN OLAYDIM -II-

Uzaklardan uzaklardan geliyorlar
İşte! diye seslenen bir şeytan tırnağıyla
Uzağı yakına, yakını yangına veriyorlar,
Ağustosböcekleri ocağı tutuşturuyorlar,
Gölleri kül ediyor yakamozlar
Sanki onların domuzluğu değil bütün bunlar
Bacak kadar kesiliyorlar birden
Laleli yangınına yetişen Arap itfaiyecinin yeşil
tulumbasıyla
Seyre koşuyorlar yerden bitercesine
Sular alevleri diktikçe başına, ayyaş
Bi alkış bi alkış bi alkış,
Düden'de gördük ebemkuşağını
Yıllar yıllar sonra, daimî
Çağlayana güneş vurdukça
Köpükler yedi renk, sonra renkârenk oluyordu
Altından geçtim boğulacağımı bile bile
Kadın olacaktım ilk kez,
Allah beni sevebilir ama
Ben onu kabul etmiyorum
Haşa! o da onun kabahati,
Bıktım artık siki çarşafa dolanmış erkeklerden
Onlar artık çarşafa girsinler
Düdenler'in ebem çarşafına!..
Milyonlarca yıldır süren ve milyarlarla
Süründüren insanlığı bu babaerkil düzen
Gidip anababakıl düzen gelmeli
Şu ana-baba gününde,
İçinde yaşayıp da yaşamadığımız!

ÇOK YAĞMURLU BİR İKİNDİ

İçkiden tekmil kuru yeminlerine karşın
Vazgeçmeyen dini-bütün bir vaiz sanki
Eski bir ayyaş yağmur,
Şimdi dömi-sek içiyor, roze
Kiremitlere bakıyor amele kasketleri
Pırı pırıl kadehler
Yaprakları çatallıyor, çerez
Sıcak mezesi yollar
Yalpalaya yalpalaya yürüyor
Düştü düşecek düştü,
Kalkar beş dakka sonra
Ayılıp Fareli Köyün Kavalcısı
Bütün sessiz sesleri takıp peşine
Koşuyor Ölü Deniz'e doğru
Kafa çekmeye

TÜH

Gündüz gibi ortalık
Faytonun lâmbaları bile farkedilmiyor
Eşyalar bindirildi
Herkesle vedalaştık
Geçtin yerine
Davrandım ben de
Yüzünü uzattın bana doğru
Kırbaç şaklamaz mı
Tam öpecektim

HÜVELBAKİ

Kimya Bölüm Başkanı Profesör Oğuz Bey'in Acısını bütün Teknik Üniversitelilerle paylaşarak...

Uyuyamazdı Oğuz Bey iki yıldır
Sabahı edeceğim diye
Dört döner,
Artık rahat uyuyor mirim
Ardından bakıyorum da caddeyi geçişi gibi
Sâkin ve temkinli

DYLAN THOMAS İNDİNDE

Bir kuşun kafesi varsa, kafesin de kuşu vardır
Bir nenin nasıl bir nasılı varsa
Nasılın da bir nesi vardır
Sigaranın dumanı
Ki nefes ve bir ses

YENİ YIL

Ayak parmaklarımı sayıyorum
Yavru ağızlarımla
Bir-iki-üç
Sonra hesabı şaşırıyorum,
Yeniden yeniden sayarak
Sıcak soğuk serin
Yumuşak ve sert,
Yeniden sayıyorum
Hesabı şaşırarak
Yine 388 olmuş,
Sanki ben yaşamamışım
Yedi uyuyanların köpeği Kıtmir benim
Uyandığımda hiçbişey değişmemiş
Para galiba biraz düşük
Ben belki biraz moruklaşmışım,
Derhal karar veriyorum yaşamamaya
Aynı şeyleri yaşamamak için
Kirpiklerim açılıyor
Göz kapaklarım kapanıyor,
Öyle büyüyor ki düşgörüm
Çünkü ben gayri körüm
Son ışığım düşüyor
Son ağacımın dibine
Taylan dedi ki: Anne içim sıkılıyor
Tımarâneden başka eğlence yeri yok mu?
Ellerim ellerinle konuşuyor
Altı aylık bir bebe
Ölümü dışlıyor dışkısıyla
Gökgüzel bir bok kokusu,
Ölüm bir yeşildir
Sonbaharda düşen yapraklar kadar,

Her orman kendini yeniler gibidir
Ki öyledir
Ölmeyen şey orman mı acaba
Sedir ve çınar ağaçları
Hepsi bir cehennemde bakar bakar uzağa,
Cehennemde yanmak için,
Olmayan tek şey var
Küçük parmağımız
Ölümden geriye kalacak çocuk,
Kimse artık tırnaklarımızı kesmeyecek,
Hep bekledim duraklarda
Sonra da düşündüm
Ben tramvaya hiç binmemiştim ki,
Bir oyuncakla oynuyoruz
Yaşamımız onu kırıncaya kadar,
Güneş bugün dargın bana
Başını çeviriyor sağa
Ben de üstüne yürüyorum
Barışalım diye,
Gözüm seyriyor,
Gözüm seyriyor burçak tarlalarında
Ben meğer
Bir tazıyla çifteye doğru koşuyormuşum,
Yukarı çıkıyorum bir Çin uçurtması
Ejderha biliyorlar oysa bir süt kuzusuyum,
Kurban bayramında
Zaten bir uçurtmadır kuzular,
Ölüm göğe değince
Gizli bir şimşek çakar
Son cıgarası bir tiryakinin,
Boşuna durmamış sigara bulutları

Hepsi bir ney üflüyor
Olmadık beyazlarla,
Ölüm denen bir simsiyah
Tekrar ölümdür zaten yaşamak
Ne erken ne geç doğumdur herşey,

Tehlike zamanında ölmesidir
Sanki bir utanca açmış fazladan
Sıkılmış gibi morundan
Ellerini göğe açacaktır açelyalar
Eşref saatinde uyumak için,
Yürüyen adam başka adamlar var
Hepsi de ölerek yaşatmak için herkesi,
Yaşam yeşil yaş yaprak
Ben ölsem de ayakların
Ki şiirlerimdir
Hepsi yeni bir abeceyi okuyup üfleyecek

Hiç sevgi bitmiyor elma suyu tükenmez
Üstüne can suyu koydukça çoğalıyor
İşte bu yeni yıl için yazılmış bir şiir
Kendi şiirdir ama korkarın değildir,
Nâzım'ın o güzel benzeştirmesiyle
Ben de ölümü yaşamla karıştırıyorum
Ölmek ölmek değildir, yok olmaktır bir ara
Gözümde bir tavuk karası kapkara,
İsa -doğdu- gecesi,
Bir çocuğu germişler çarmıha
Ölüyor ama heylicanı yaşıyor

PEMBE KALEM

Beyaz çarşaflı sedire yatıyorsun
Ben de yuvarlak masanın başındayım
Gece
Kalktım üç açıdan baktım sana
Önce ayaklarından yukarı çizdim resimleri
Çıplak omuzundan, sonra başından aşağı
Resmen çizdim seni defterime
Uyandım uyandıracaktım seni
Sen uyandın
Sonra ikili bir resim çizdik
Picasso'nun ayıplık resimleri haltetmiş yanında
Beyaz gömleği paramparça, Tisbe
Paralanmış bir aslan tarafından
Burcunu bellemişler libidoşlar

MAYDANOZ

Bu çiçeği günde iki kez sulayacaksın
Platon yerine eflâtun açar yoksa
Kalemi çok kuvvetli bir şeytan yazmış
Faust'un Mefisto parçalarını,
Kimse yok kimesne ne konuşuyor
Aşk sözleri badem çiçeklerine karışmış,
Siz söyleyin maydanoz Mozart'a benzemiyor mu?
Çok su çok güneş çok hüzün
Maydanozu papağana verdim yemedi
O oyuncak papağan ki benim dediklerimi
Haftada bir tekrar ediyor

ASIRDÎDE

Melih Cevdet'e

Yirminci yüzyılı yaşadık
Ama umut ama umutsuzluk...
Bu yaşayan ve yaşanan zaman birimi
Yarıda kesilecek sandık ilk kez tarihte
Geolocik bir çağ sanki
Her yanı dağıtan bir çocuk,
Harpleriyle Mitleriyle
Halâ da bilmiyoruz ne yapacağını
Büyüyünce

YENİ KÜLTÜR BAKANININ ZILGIT ÇEKTİĞİ YENİ FİLME YENİ BİR SENARYO

Evliya Çelebi iyidir hoştur ama
Biraz fazla kıtır atar.
Hezarfen Çelebi öyküsü de bu temsil.
Hezarfen sözde Galata Kulesi'nden kalkmış.
Üsküdar'a inmiş...
İşin aslı şöyle:
Hezarfen Galata Kulesi'nden uçup
Haliç'i aşıp kanat çırpa çırpa
Dosdoğru Topkapı Sarayı'nın harem dairesine inmiş.
Muhteşem yatağında uzun saçları beline sarkmış.
Yüzüstü yatan IV Murad'ın kûnuna konmuş.
Bu yüzden Hazerfen, sanıldığı gibi asılmamış,
Zavallı AİDS'den ölmüş.

SALDIR BANA AMCA

Bu deli papazla ben
Sözcükleri öğütüyoruz değirmenlerde,
Sıcak buğdaylarla şiir.
Saldır bana da Donkişot Mızrağınla, Dulcinor'unla
Hepbirlikte döndürelim dünyayı
Gayrı ters dönmesin diye,
Sanco Panço eşeğiyle
Avrupa Parlâmentosu'nu seyretsin
Konuştuklarımızın kelimesini
Anlamasa bile

BİR AN, BİR ANCIK

Yaşamın çayırına salınmış davarlarız biz
Ye günleri ye ye hışır hışır,
Ama bir düş bir kadın
Bir güzel iş
Bir güzel gün eninde sonunda
Ömrünce mutlu olmaya yeter
Güneşî bir bakış

AYGÜN UĞURLAR İÇİN

Ne nimetleri var şu dünyanın
Ekmek peynir zeytin yemiş.....
Bir nimeti daha var dünyanın:
Inandıkları uğruna açlıktan ölmek.

EŞBER'E

Gökyüzünün aslanağzı aseton kokuyor,
Dünya kadar koğuşun dip ucundaki
Buluttan ranzada
Aç açına kurulmuş onbeş yıllık
Bir Zekeriya sofrası
Buğday kuş üzümü fasulye safran
Tarçın özetle aşure
Bir rüyayı bozuyorlar niyetsiz bir oruç niyetle
Nerden çıkmış bu köprü, arkada mutlu bir çift
Önde bir çığlık, İnsanlık Onuru İşkenceyi Yenecek
Alman ressam Munch bile böyle bağırmıştı,
Köşede santurasına dalmış Eşber
Onbeş yıl sonra göreceği aydınlığı anlatıyor
Etrafına toplanmış farelere,
Sinop Cezaevi'nde dip kapalıda bile
Koşturacak bir açık hava vardır

İSTİSNASIZ BİR İFADE

Meclisi Mebusan'da
Net olarak ifade ediyor ki kuvvalar
Zart zurta varız da
Mazotta yokuz diyorlar,
Resmi sivrisineklerle siyasî
İttifak halinde

ALKIŞ VE YUHA

Her alkışa bir yuha!
Onyedi aylık oldu Alibey,
Rüzgârı alkışlıyor
Tutulan ilk gümüş balığını alkışlıyor
Önüne konan karpuzu alkışlıyor
Kendi sesini alkışlıyor,
Dileğim o ki, büyüdüğünde de
Çevresinde ergeç dönenecek
Boklukları da
Aynı heylicanla yuhalasın
Yeri göğü inletircesine!

YAŞASIN CUMHURİYET

Gölköy adında bir köy varmış Gelibolu'da
Televizyonda gösterdiler geçen gün.
Gelenek edinmiş köy halkı,
Ben kendimi bildim bileli bu böyledir
Diyor muhtar:
29 Ekim'de toptan sünnet ederlermiş çocuklarını...
Derken ekranda entarili bir çocuk belirdi
Kirvesi tutmuş kolundan
Yatırdılar bir kamp yatağına,
Ardından sünnetçi olacak zat boy gösterdi
Elinde bıçağıyla,
Çocuk kaldırdı başını, bağırdı:
Yaşasın Cumhuriyet diye
Korkarım, bu, sade Gölköylülerin değil,
Umûmuzun
Sade küçüklerimizin değil, büyüklerimizin de
Düştüğü bir tarihsel yanılgı
Çünkü sünnet değil, farzdır Cumhuriyet

BARIŞ İÇİN

İki gözüm Eşber'e

Gözleri görmeyen Eşber,
Dünyayla barışık
Gözleri açıklar
Dünyaya kapalı,
Yağmurdereli'yle birlikte
Savaş için, rusça niyet
Yani hayır,
Yağmurdereli'yle birlikte
Barış için dövüşelim,
Dereler gibi akacak
Güzelim yağmur
Rahmet gelecek dünyaya
Kör gözlerimizden akan
Barış gelecek dünyaya
Barış için dövüşelim

DYLAN THOMAS'IN MEZARTAŞI

Nasıl da yeşildim usul usuldum
Yeşildim yine de öleyazdım
Yoksa şakırdım hep denizleyin zincirlerimi şakırdatarak

ÇALAR SAAT

Birdenbire uyuyacağım,
Bunca uykulu uykusuzluktan sonra,
Sanki papatyalar açacak balkonun önünde
Kediler gelip içine sıçacaklar
Gübre...
Uyuyacağım, herkesi uyutmak için değil
Uyandırmak için,
Ben hep böyle yaşadım
Herkesi uyandırmak için,
Vakti saati değildi belki
Belki de ben
Beceremedim.

RİVAYET

Siverek'ten Susurluk'a eroin kokan Sırat Köprüsü
üstünde
Yeşil pasaportlular bi gelip bi gidiyorlar
Ne sual melâikesi var, ne sorgu yargıcı
Kırk haramilerin kırkı da kırklara karışmış
Bulunsalar askeri törenle cehenneme postalanacaklar
Şimdi kimbilir hangi bitirimhanede barutla barbut
oynuyorlar

YUKARDALAR

12 Marttan sonra İstanbul'un ev ev arandığı gece
Yılmaz, Mahirlerle Ulaşları saklandıkları yerden
Arabasına bindirip Levent'e evine götürür.
Polis barikatlarından "Yaşa Çirkin Kral!" ünlemleriyle
Az sonra kapı vurulur, bir komiser on silah endazıyla
Girer içeri, Yılmaz kapı ağzındadır.
Komser "İhbar aldık, Mahir'le arkadaşlarını
Burda saklıyormuşunuz" der.
Yılmaz da Yılmaz'ca gülüp eliyle çatıkatını göstererek
"Yukardalar" deyince,
Komser de kahkahayı basıp avanesiyle basıp gider.
Yılmaz gerçekten o anda yukardadır.
Yoldaşlarıyla Devrim Tarihimizin çatıkatında

TEMENNİ

Bu dürzüler hapşırsın diye bekliyorum
Geç geber! diye bağırmak için

ERKENDEN

Horoz ötüyor beni uyandırmak için
Sözüm ona
Ben ki hiç uyuyamıyorum
Dün sabah erken öten bir horoz sıfatıyla
Bütün dünyayı ayağa kaldırmışım
Komaya girmesin diye dünya

YAZIKLAR

Kıyamet kopuyor
Kentlerimizi istilâ etmiş cinler
Herkesin götünde bir blue-jean
Eline diline beline sadık kalacaktık.
Ne el kaldı ne dil ne bel
Beli kırılmış, bir ülke varsa
Bu bizim vatanımız,
Dallar kırılıyor basan kirazdan değil
Kiraza kırmızı diye kızıyor o pezevenkler,
Aşk yok ki meşk olsun
Birtakım iskele babaları
İskeleleri kapatıp kendi yatlığını ilân ediyor,
Kıyamet alâmeti nedir mi
Paranın halk için mal alınır para olmasından çıkıp
Paranın kararmasıdır,
Türkiye ekonomisi kararmıştır
Ben gine Gece dediğim kediyi seviyorum
Bu puştları bigüzel tırmalar diye
Meclis kürsüsünden mi, değil elbet
Ev ev dolaşarak herbirine bir tırmık
Yedi gün kuduz aşısı yerler
Halkın kedimizle kendimizle, intikamı bu kadara kaldı
Yazıklar olsun bize!..

DOĞAÇLAMA

53. sanat yılında Ercüment Batanay'a

Hiç yaşamak istemiyorum
Bi boz ayı gördüm
Bi dolunay gördüm
Beni yaşamaya çağırdı
O kadar çok sevdim ki ayı
Ay ay ay ay ay ay ay
Ay ay ay ay ay ay ay
Güneş doğunca uyandım
Ne güneş ne güneş yarabbi
Sanki bi davul çalıyordu gökyüzünden
Ve bütün dallar, yeşillikler saksofon
Dünyanın ta göbeğinde çalıyordu
Sıkıldıkça sıkıldıkça ruhum
Cemil Beysiz kalmış bi tambur gibi
Kendi kendini çalıyordu vücudum

VAZİYET-İ UMUMÎ

Benim halim memleketin hali
Üç gündür kabızım dışarı çıkamıyorum
Ne geğiriyor ne osurabiliyorum
İçim gırtlağıma kadar bok
Her zamanki gündelikçi kadın
İki kız yollamış yerine
Acemi şeyler,
Etrafımda dolanıp duruyorlar
Zaten başım dönüyor
Yemekten içmekten kesildim
Boyuna lavman yaptırıyorum
Götüme fitil sokuyorum
Bunlar yetmezmiş gibi dışarda
Sokak inşaatı yeniden başladı
Makkaplar gırla
Kendimi ihtihar edeceğim geliyor

DATÇA'DA DEĞİRMEN ÇAVLANI

Çocukluktan sonrası boştur, bir aşk
İki aşk, üç şiir
Gerisi bihoş
Bir çavlandır hayat
İçinde ikinci kez yıkanabilirsen eğer.

DEVENİN BAŞI

Çeçen kızı Çeçen kızı
Sen allar giy ben kırmızı
Kafkaslar dünyanın doruğudur
Alparslan Türkeş onların başbuğudur

İSPOR

Dünya bir meşin toparlaktır
Allah da gol.

KARANLIK İŞLER

Elektrikleri söndürün
Geceleri geceleri karartın
Sessiz dalavere çevirebilmek için
Karanlıkta birbirinize göz kırpın

NÜ

Tesettürde dünya markası
Çıplaklık

SUGAR RAY ROBİNSON TÜRÜNDEN BİR BOXER İÇİN

Baksi insan olmak istiyor ama
Olamadığı için değil
Olmuyor da onun için
O yüzden gözlerindeki o acayip hüzün
O yüzden de o kadar mahzun
Ama korkuyor insan olursam
Demiral gibi bir insan olurum diye

TEKERLENMEMEK İÇİN TEKERLEME

Komşu, Komşu, huu – **huuu!**
Işığı kapadın mı? – **Kapadım.**
Işığı örttün mü? – **Örttüm.**
Camı açtın mı? – **Açtım.**
Aydınlığa ses verdim mi?
Verdim.
Zili çaldım mı? – **Çaldım.**
Sokağa çıktın mı? – **Çıktım.**
Mumu söndürdün mü? –
Söndürdüm.
Demokrasi diye haykırdın mı? –
Haykırdım.
Ne getirecek diye? – **Özgürlük.**
Kime kime? – **Hepimize.**
Daha kime? – **Güneydoğu'ya.**
Ne getirecek ki? – **Barış, barış.**
Güneydoğu nerde? –
Dağa çıktı.
Dağ nerde? –
Cumhuriyetin içinde.
Yangın söndü mü ki? – **Sönecek.**
Yurttaş, yurttaş, huu – **huuu!**
Işığı kapattın mı? – **Kapattım.**
Işığı açtın mı? – **Açtım.**
Neye, nereye açtın?
Aydınlığa, sürekli aydınlığa.
Komşu, komşu, huu – huuu!
Seni çok, çok seviyorum.

DATÇA'DAN PORTRELER
(FOTOĞRAFÇININ FOTOĞRAFI)

I

Datça toprağına kök salmış
Bir zakkumdu Kemal
Gülhatmiler açan
Geceleri onun seyrettiği yıldızları seyrediyorum
Acılarla bilenmiş bir bursa Bıçağıdır hayat
Pırıl pırıl,
Ölümse ince bir rüzgâr
Ilgın ılgın esen,
Arap çıktı son fotoğrafı fotoğrafçının

II

Zeybek aşağı mahallede oturuyor
İnek besliyor
Küçücük bir evi küçücük bir bahçesi var
Sardunyalar içinde
Sarı saçları ağarmış
Sesi getirdiği süt kadar sıcak
Günaydın diyor parasını alıp gidiyor
Güneşi bir yüzü var herdaim gülen
Gittiğinde taraça kekik kokuyor uzun uzun

VİYANA

Viyana'yı biz Türkler.
Muhasaramızdan tanırız o kadar
İçeri giremediğimiz için
Bi de Meyerling Faciasından
Oysa Viyana leylâk çiçekleridir
Caddeler boyunca açan
Ve acı acı kokan

GÜL İNSAN

Gül açar, ister istemez açar
İnsan açar, inadına açar
Doksandokuz güldür
Doksandokuz insan
İçlerinden bir danedir
İstemezükleri seslendiren
O bir dane gül
O bir dane insan açar
Hem ağlayan
Hem gülen insan
İnsan gibi bir insan
GÜLİSTAN
İşte onu yaratacak insan

BU İŞLERİ KİMLER YAPAR

Ehramların yapılışı

İsfensk ayrı bir insan örneğidir.
Huzur, ruh, fikir ve birlik.
Beş tonluk taşları Berthold Brecht'in taşıdığı üzre,
Ki o zaman ne kaldıraç vardı, ne vinç
Köylüler sırtlarında taşıyamazlardı elbet,
Onları taşıyan kölelerin ilâhileridir
Emekçi ilâhileri
Emekçi türküleri
Çölü yerinden oynatan
Kum fırtınaları
Yeni bir tanrısızlık yaratmak için.
Musiki nasıl da acı bir musiki
Yerleştirmek için o taşları yukarıya
Sonunda firavunları öldürmek için, dehlizlerde.

SAPANCI'NIN KORDELÂSI KENDİNİN OLSUN

Malûm çenebaz, sürekli aydınlık için
Balkonlara kordelâ asmayı kampanalıyor
Çok anlar da kordelâdan kart sünnet çocuğu
Ve fukara mahallelerimizde
Atlı, balkonlu konaklardan geçilmiyor da!..
Aslında bize çaput gerek
Renk renk, rengarenk çaputlar
Bu kısır, bu karanlık düzende
Kadınlarımızın karadut ağaçlarına
Türbelere, bağıştaşlarına bağladığı çaputlar
Ki o ebem kuşağı niyetlerimizle
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN
Donatalım pencerelerimizle camlarımızı
Sokakları damlarımızı!..

KELP YILDIZINI BEKLERKEN

Evlerle sokak lâmbaları kaldı
Gecenin yüzünü az çok aydınlatan
Bi de bir kaç aydın, şair ve şaire
Bi de saat dokuzda tam
Işığını kapatan yurttaşlar,
Kör karanlıkta yaşayanları saymıyorum
Cezaevlerindeki Eşberler,
Ay kirli siyaset tutulmasına uğramış
Mazlumlarsa beklesin gayrı
Kuyruklu Kelp yıldızını
Ne zaman çarpacak diye...
Zakkumlarıyla
Sardunyalarıyla
Bahçe bir ihtilâldir
Nar ağaçlarıyla
Narayan ağaçlarıyla
Yürü yürü yürü
Bir yere varmayacağın yer
Bir bahçedir
Bir cenaze.

ZAMAZINGO

Nereye gidiyorsun?
Zamma gidiyorum

RAMAZAN

İftar vakti intihar ederse adam
Orucu bozulur mu?

İŞTAH

Babam boğulmadı ki bu denizde
Denizden babam çıksa yiyeyim
Ne iştah değil mi?...

GÜLER'E

Telefonunuz hep meşgul
Bense hep aylak
Telli turnaya döndüm
Başınızın etrafında döne döne
Sözcüklerden bir zürriyet,
Düzülmüş bir şiirdir bu size

İŞLEYEN DEMİR

Bir kadın gördüm azbuçuk çirkin
Ama ışıl ışıldı gözleri
Bir kadın gördüm şahâne güzel
Masada karşımda oturuyordu
On dakka sonra unuttum
Bir ev gördüm Datça'da ışıklar içinde
Evler gördüm Duisburg'da pencereleri kör
Tuğlayla kapatılmış
Bir ağustos böceğidir karanlıklar
Kıvılcımlarla öten
Her taş bir güneş
Her maden bir Merih, ışın saçıyor
Radyumdan granite kadar
Kimi az kimi çok ışıyor
Yalnız tükentileri değişik
Sönmüş yanardağlar kimi,
Havada havadan bir gökkuşağı belirdi,
Bütün insanlar güneş çocuklarıdır
Kimi ölü kimi diri,
Yaşlar iniyor gözlerimden göktaşları

TUFANDA AFET

Karanlığın dalları dalıyor bedenimi
Kuzgunî yapraklar yığılıyor üstüme
Gömülüyorum.
Bu karabasının altında bir aralıktan
Bakıyorum gökyüzüne
Rüzgârda ufalanmış bulutlar ardında ay
Yarım bir limon kabuğu
Birşeylerden kaçıyor acele,
Derken bir sokakta buluyorum kendimi
Anadan doğma,
Dinar Bandosu geçiyor önümden
Yıkık evlerin bacalarını çala çala
Ardında sakat çocuklar
Biri yanımdakini dürtüp beni gösterdi parmağıyla
Ben de pis pis sırıttım,
Yanıma dostum köpek geldi Prenses
Bu mahallenin muhtarı
Kapı kapı dolaşıyor yiyecek için
Bir bir dedikoduları yiyor
O anlattı Gocadağ'la bulutların
Ağızdan çiftleştiklerini yalanarak,
Bir fırtına koptu önceden biliyordum
İçimizin kararmasından
Ve hanımelinin altına sinmiş
Azman kurbağanın ötmesinden,
Başladı medarsız bir medar yağmuru
Böylesini ömrümde Seylan'da

Bir motorla vapura yetişirken yemiştim
Kore'den dönüşte, bu da iki,
Derin su taştı, onbir ayları
Bademleri dutları hep götürdü
Beni de kaptı kapamaca
Suların içinden giderken Abbas
Bir minareye uzattım elimi battı balçığa
Bir şarap şişesine uzandım boştu,
Bu şiiri size boğulmadan önce yazdım
Kaygusuz Abdalca

ŞEYH GALİB İÇİN

Minkelaşklarla dönüyor ağaçları bahçenin
Hüsnü Aşk bir tarih düşüyor coğrafyasına şehrin
İtrî nasıl birleştirdiyse iki ayrı kıtayı
Boğaziçinden bir taksimle...
Biz şu anda bir tulûat tiyatrosunda yaşıyoruz
Naşit'i ölmüş...
Yine de Şeyh Galip sen nur içinde yat,
Sen hücrelerden aydınlığa tünel açan
En eski devrimcimizsin şiirlerinle
Galata'daki Tekkende ve türbende

HASAN ÂLİ'YE

Bu sabah, uyanırken tam,
Karşıma çıktın
Kara karaydı gözlerinin akları
Dargın mıyız yoksa?

Sana üryâni eriği hoşafı yaptım
Yanına domatesli pilâv, yemedin,
Dargın mıyız yoksa?

Her bahar erguvanlar içinde yaşardık
Bu bahar erguvan görmedim desem yeri
Dargın mıyız yoksa?

Durdun öyle karşımda, mahzun
Bana çok uzaklardan baktın
Dargın mıyız yoksa?

NÜ

Suların çıplaklığına özeniyor kadın
Soyundukça soyunuyor
Ne kadar silinirse silinsin ama
Neylüferi kaybolmuyor bitürlü

PİYANO FORTE

Sigara bir alışkanlıktır.
Adamı öldürür
Eroin, afyon, LSD, asit
Şiir daha başka alışkanlıktır.
Alışamazsın.
Sol elinlen yazayım desen
Sağ elinlen yazamazsın.
Bi de yazmaya başladığın zaman
Kendini tutamazsın,
Şiir uyuşturuculardan değildir
En uyandırıcısıdır.
Bir şiir okuduğun zaman ayağa kalk.

İMAM ÇETESİ

Cenaze firmaları yakınıyorlar:
İmamlar anlaşmışlar aralarında
Eskiden beri aldıkları
ölü yıkama parası üstüne
Bi de *ölü kaldırma parası* istiyorlarmış
On-onbeş milyon arasında
Neredeyse kilo başına,
Firma haraç vermemekte diretirse
Toptan boykota giriyormuş çete üyeleri
Ölüleri teslim etmiyorlarmış hastane morgundan
Cenaze namazını kıldırmıyorlarmış veya...
Zağar'a söyleyecek oldum
Bizim bir ilişkimiz yok, dedi, *o çetelerle*
Biz ölü kaldırmakla değil
Canlıları ortadan kaldırmakla uğraşıyoruz.

SUÇ DUYURUSU

Doçent Ahmet Aksoy'un raporuna göre
Toprağı step toprağı, dağı taşı volkanik
Erciyeşte kıyamet gibi yetişip de
Başka diyarlarda bindebir rastlanan
Çiçek türlerimizi yağma ediyor gâvurlar
Manisalalelerimizi
Susamçiçeklerimizi
Kardelenlerimizi
Yılanbaşlarımızı aşırıyorlar.
Hem sade çiçek türlerimizi değil
Gençliğimizi de geleceğimizi de
Düşlerimizi de çalıyorlar.
Uzak ellerden uzanan
CIA eldivenli uzun eller.

TEDAVİ

Çocukken hasta oldum mu yatakta
Kanaviçe işlerdim
Hep hüzünlü kızlar boynu bükük çiçekler
Yoğun bakımda da şimdi geçirdim kanaviçeyi elime
Yine soluk yüzlü kızlar çıkıyor karşıma
Zor soluk alıyor biçareler
Baktım ben de kahrımdan öleceğim
Kaldırdım hasta kızları yataktan
Fildişi taraklarla saçlarını taradım
Dudaklarını boyadım
Kısacık entariler aldım hemşirelerden
Meharet'in nişanına yolladım haspaları topluca
Kıkır kıkır gülüyorlardı yolda

MERAK

Kediyi öldüren merakmış
Ben her dakka ölüyorum
Saat altı çocuklar sinemadan hâlâ dönmediler
Mart geldi ya Küs gine kaçtı
Bakalım ne halde dönecek geriye
İtoğluit getirmedi halâ parayı
Ay sonunda kirayı nasıl vereceğiz
Yarın çarşamba Cavit istediğim kitabı getirecek mi
Önümde başına cop yiyen çocuğun kanaması var mı
Bu memleketin hali ne olacak
Hadi devrim gelecek bahara kaldı
Genel grev de olmayacak mı
Kediyi öldüren merakmış
Ben her dakka ölüyorum

BAKIŞ

Aynada bakma yüzüne
Başkalarının gözlerinin içine bak
Köpeklerin gözlerine bak
Kedilerin gözlerine bak
Ne kadar masum
Ne kadar mahzun
Ama birden birebire rüzgâr esiyor
Sardunyalar açıyor
Kekikler kokuyor
Aynada bakma yüzüne
Ağaçların gözüne bak
Duvarların gözüne bak
Manavgat'a bak
Gözlerime gözlerime bak
Dünyanın gözlerine bak
Kendine aynada bakma
Sen öleceksin sonunda
Dünyanın gözleri kalacak

FİDEL'İN GELİŞİ-GİDİŞİ

Fidel çok insan bir dev
Ağarmış saçları sakallarıyla
Karlı bir dağ
Gözlerinde güleç
Kardelenler açıyor,
Sesi titremeyen bir ses
Umudun sesi,
Demirel'e Türkiye'yi övmüşmüş!
Mesut Beyi de adam yerine koymuşmuş!
Laf kıtlığında asmalar budamıyor Fidel,
Son konuşmasında yukarı yarımkürenin,
Aşağı yarımküreyi ezmesine küreselleşme dendiğini
mimledi,
Sade konut-monut dâvasıyla da yetinmedi.
Emperyalizm yüzünden, insanlığın altından
Toprağın nasıl kaydığını anlattı,
Sosyalizmin teslim olmadığını temsil etti.
Hoşgeldin Fidel,
Gidişinle de
Bizi yine nahoş-çakallarla başbaşa bıraktın

TÜRK MUSİKİSİ

Şu gugukcuk kuşları var ya
Sabahtan akşama ötüyorlar
Erkeği dişisini çağırıyor
Dişi kaçıyor
Erkek de onu bulamıyor
Tam bizim Türk musikisi
Bir erkek kaçmış, ya kadın kaçmış
Birbirlerini bulamıyor
Veyahut erkek kadını sevdiği zaman
Kadın erkeği sevmiyor
Kadın erkeği sevince
Erkek onu sevmiyor,
Bütün musiki bir hasret
Şaşılacak şey Türkiye'de
Bu musikiye bakarak
Nüfusun yılda
Binde üç buçuk oranında artması!
Nerden bunlar birbirlerini bulup çocuk yapıyor?

MEMET FUAT İLE POLEMİK

Sen elbette benim dünyada
Sevdiğim insanlardan birisin.
Ama bugünkü faşizan polisi mazur göstermek sana
yaraşmaz.
Bu ağır yazıyı onun için yazdım.
Dikkatle okudum, güvenle okuduğum için,
Seni üzmüşsem ki hiç istemediğim bir şey
Beni özürle karşıla.
Polisin, bugünkü polisin ne ve kim olduğu her an
ortada.
Halk çocuklarının bazıları da o..... çocuklarıdır.
Bunların arasında işkenceci, değnekçi,
rüşvetçiler de var
Anaları hariç.
Gözlerinden öperim.
O dedikduya gelince, o bir dedikodu
Değil, bir kodu-dedi'ydi.

SUSURLUK VESAİRE

Tutun ki bir İstanbul milletçe vicdanımız
Kazlıçeşmesi'nde oranın
Tabakhâneler yerinden oynamış da
Sıçanlar istilâ etmişler sanki bütün şehri.

POSTMORTEM

Yaşamın insafsızlığı yaşamın insafıdır
İnsanı süründürerek öldürmesinde.
Bazı güzel saatler yaşarsın arada
11 ay çiçekleri, mor salkımlar,
İşin bitmiş, yaşın 70...
Ölümden korkmayacaksın,
O kadar korkmayacaksın ki
Ecel senden korksun

MAİ BASAN

Güler denize karıştı göremiyorum
Boğuldu sandım açıkta
Yüreğim acıyla pırpır,
O masmavi bir martı olacak gayri.

BEHLÜL ÇIKMAZI
ADRESİM BENİM

Yıldırım çarpmış bir söğüt ağcının
Yatık gövdesinde oturuyor
Tam bir çilingir sofrası...
Derken güneşin gözlüklerini takıyor ozan
Cemal'ın **Papirüs**'lerini saçıyor etrafa
Mısır'da işinin başında sanki,
Sözcüklerden derlenmiş kölelere
Kendi ehramını kurduruyor
Yaptığından pişman mı pişman bir firavun
Piramidin içinden çıkamıyor

MARKS'IN TARİFİ ÜZERE

Çok eskiden
Beykoz'da Kalkan balığı çıktığı yıllarda
Bir kış günü hava ayaz mı ayaz
Ödünç bir motorla üç arkadaş
Allah akıl fikir versin
Boğaz'da cevelâna çıktık,
Sırtımız pek titriyoruz yine de
Konyak şişesi koşuyor imdada
Beykoz dalyanının oraya vardık.
Nöbet kulesinde bir bekçi
Gömleği yırtık pırtık
Pantolonun sağ bacağı kopuk
Başı açık ayakları çıplak
Göğsüne Rodoplar'dan kopan kaatil bir yel çarpıyor
Bizimki kulenin tepesinde ayakta
Zincir sallıyor,
Dedim ki arkadaşlara içimden doğarak
İşte size Marks'ın tarifi üzere
Zincirinden başka kaybedecek şeyi olmayan adam.

ÇÖP ÜSTÜNE HESAP KİTAP

Hiç yoktan inme ininee
Filinta delikanlıya
Anası otuz yıllık matematik hocası
Maliyecilerden daha iyi anlıyor hesabı
Oğlunu tedaviye para bulabilmek için
Zenginleştirmeye aht ediyor
Memleket Çöplüğünü

YURT YAZISI

Ne yaman zor imiş yonca yolması
Bizim memlekette adam olması

ESKİ MUM IŞIĞINDA YAZARAK

Hâlâ mum gibi olmadım ama
Mum ışığında yazıyorum,
Herşeyden önce yanan
Bir ikili geliyor aklıma
Kafile halinde bir aşk,
İşten anlayan kadınlar onlar
Büyük Katarına gibi,
Üstelik dibine gölgesi düşmez
Işığı ve sıcaklığı
Uzun uzun eriyişi içinde,
O alevlerde ne çocuklar
Yetişti kimbilir
Hepsi yanmaya yanmaya
Yanmayan mum oldular
Radikal'deki gibi
O radika salatası gibi

ZAVALLI MEMLEKETİM

Nedir bu çektiğimiz
Alnımıza ENAYİ mi yazılmış yoksa
İki tür çeteyle yönetilmişiz
Biri hırslı, biri hırsız
Biz de tarihlerdir yutuyoruz
Ama bu memleketin yetiştirdiği
Dehâlar da var
Sülün Osman, Parsadan gibi
Bunlar hiç değilse
Başımızdaki idarecileri
Dolandırmayı iyi biliyorlar.

MUHABBET

Bir fasulye çimleniyordu
Çiseledikçe yağmur.
Koştum vardım ki yanına
Anlasın ne nimet olduğnu
Sen git yerine! dedi Ayşa Kadın
Böyle kibar erkeğin ayağ'na
Ben kendi ayağ'mnan gelirim

Bu muhabbeti görünce uzaktan
Kıpkırmızı oldu biberiyle

Bayram nedir ki dedim kendi kendime
Bayram bir ömürdür ben gibi bir deliye

HASAN ÂLİ'NİN ARŞİVİNDEN

Sıfıra vurulmuş başımı okşuyor
Şimdiden sararmış bir bozkır
Gözlerimin içine onurla bakıyor
Şimdiden Anadolu
Şimdiden yaşlı,
Önüne durduğu solmuş tarih boşluğundan
Kurtulmak isteyen capacanlı bir resim
Gel desem gelecek, gel diyorum

BİR KOKU, BİR KUKU

Nereye gitsem hanımelleri kokuyor
Yattığım yerde
İster Datça ister Kuzguncuk
Hayatım bu koku ve kuku
Ne zamparaymışım ben

VAY!

Ay, ay!
Kız, ne saklandın oraya ay
Bakmasam soluma göremeyecektim seni
Beethoven çalıyor plakta
Deli ettin onu da beni de
Ay bir aynadır insanlar için de
Ve dışında kendini görür.

GÂVUR, NE OLACAK!

Robenson'un yerli uşağı Cuma
Allah'ın emriyle sabah esselâtında
Ezân-ı Muhammedi okumaya başlamış bet sesiyle
Bir karış suda boğmuş onu Robenson

NE TESADÜF, NE TESADÜF!
İONESCO ÜZRE

Çeşme'de peydahlanmışım
Babam anam tarafından,
İkisi de iyi insanlar
Ne iyi tesadüf!
Lâleli'de doğmuşum ikiz
Ne aksi tesadüf!
Ordan babam mevkiinde sivrilince
Şişli'ye göçmüşüm
Hiç mahallede oynamamışım
Ne aksi tesadüf!
İkizimle kavga etmişim
Yatılı okula yollanmışım
Ne aksi tesadüf!
Tam oraya alışırken
Babam vekil olmuş, doğru Ankara!
Ne aksi tesadüf!
Sonra lisede harika arkadaşlar bulmuşum
Gazi gibi, Turhan gibi, Kemal gibi
Ne iyi tesadüf!
Babamın evinde bir sürü musikişinas, şair tanımışım
Ne iyi tesadüf!
Sosyalist olmuşum ne iyi ama ne belâlı tesadüf
Prof Rhode'yı tanımış, neler neler öğrenmişim
Sonradan unutsam da
Ne iyi tesadüf!..
İngiltere'ye yollanmışım, ne aksi tesadüf!
Almanya'ya gidecektim...

Uzatmayalım, Güleri bulup evlenmişim
Ne iyi tesadüf!
Üç çocuğum oldu üçü de harika
Ne iyi tesadüf!
Şiiri seçmişim, doğru seçim
Ne iyi tesadüf!
Öleceğim yakında
Ne aksi tesadüf!

HATIR SORMA

Ne var ne yok?
Ne yok ne var?
Hayret var
Muhabbet var
Herşey var hiçbirşey yok
Hayat acı bir kahvenin hatırıdır

SİTEM

O sevmediğim Ankara Garında
Bir saat geçirdim
Elime yakışmayan bir demet fulyayla,
Aşıktım utangaç işsiz perişan
Tren kalktığında yüreğim kalktı bomboş,
Fuzuli'den mısralar okuyarak
Döndüm son üç lirayla votka içmeye
O şimdi beni okuyordur, sağ olduğumu
Torunlarını severek,
İçimde hep sitem kendisine karşı

KÜFÜR

Yazılmış şiirin üstüne koyduğun somun.
Sözcükler ekmeğin lokmaları gibi.
Ben size lokmalardan kurulmuş bir şiir veriyorum.
Yiyin, bana şükredin, küfredin!

RÜYA

Babamlan konuşmak istiyorum
Gece yarısı saat üçten sonra.
Annemlen çıplak yıkanmak istiyorum
Muslukları bile biliyorum
Sağdaki mi sıcak akar soldaki mi?
Bir ten kokusu gibi geliyor babam bana
Burnumda tütüyor.
Annem bir ten, okşamaya doyamıyorum.
Gül pembeleri açıyor eli değdikçe,
Rüyalarımda Venezula'ya gidiyorum
Pasaportumu kaybediyorum ruhçu Suat'le
Napacam bilemiyorum.
Sanki anamı, babamı kaybetmişim

NERDE, NERDE

Bu memleket nerde ağaçlarımız diye bağırıyor
Nerede bizim ağaçlarımız?
Nerede ardıçlar nerde çamlar?
Nerde söğütler nerde çınarlar?
Bu memleket nerde ağaçlarımız diye bağırıyor?
Nerde zeytinler nerde bademler
Hepsi nerde?
Soruyorum ben de bu memleketin
Geleceğinden bahseden puştlar nerde?
Bunlar öğrenmişler çocuk şarkısını.
Baltalar elimizde, biz gideriz ormana

DOĞUŞ

Anamın amına kar yağdı
Sonra öyle bir güneş doğdu ki güneş

AKÇAABAT'IN JAMES DEAN'I

Akçaabat'ta bir Yaşar
Düğün meraklısı
Dâvetli dâvetsiz
Her düğüne gidermiş,
Gidermiş ama
Kenarda dururmuş
Ne horona katılır
Ne kemençe çalarmış
Rakı içmez
Bakmazmış kızlara
Tabanca sesleri arasında
Uzaktan seyredermiş şenliği,

AVCIDIRLAR'A

Bütün Anadolu'yu satır satır dolaştı
Tek silâhı fotoğraf makinesiyle
Çektiği hiç bir karesi yok
Hepsi kayıp,
Bu şiir onun tek kalan tek resmidir
Biraz silik

NEFES

Bir gün geldi, bir gül geldi, bir güne geldi
Çocukları ezmeyin diye bir ses geldi
Falakalar bitsin diye bir ses geldi
Güneydoğu insan sayılsın diye bir ses geldi.
Yaşasın insanlık diye bir ses geldi
Kardeşlik diye bir ses
Eşitlik diye bir ses
Bitkileri sulayan eliyle bir ses
Kurban Bayramı olmasın diye bir ses
Bir ses geldi
Bir ses geldi içimden
Yaşamak ne kadar güzel bir nefes
Kesildiği zaman
Herşey bitmez.
Bir karides, bir çupura, bir lüfer
Bir nefes
İnsanlık diye başlayan insan insan olsun diye bir heves
Nefesin bittiği zaman bile bitmiyecek.
Bu Beethoven'ın Alegretto Capriciyosudur.

TESVİRLER

Turgut demiş ki
Zeynep fısıldamış ki
Semra bağırmış ki
Ahmet homurdanmış ki
Efe mırıldanmış ki
Camcı ifade etmiş ki
Uğur ifade vermiş ki,
Engin diyesiymiş ki
Selin ingilizce yazmış ki
Bu böyle gidiyor

Bu bulaşığı yıkamak için
Yeni bir deterjan markası gerek.
O bile yıkayamaz
Bunların sıçtığını...

Ç-İ-R-K-E-F

CENAZE TÜRKÜSÜ

Kendimden kendimi sakınıyorum
Sıkılıyorum
Ömür, uzun ömürlü bir kutu süt

Tezelden gitmeli bari
Kalafatsız bir kayık içre
Çaparide tutulmuş yetmişinci izmarit olarak
Bu kültabağına bastırılmak üzre

PODYUM

Ölümün atyarışı olmaz
Kimi plâse gelir kimi ganyan
Ecel değil, ölendir kazanan
Bu sittirici ülkemizde

KİŞİLİK

Griple ve devletle uğraşıyorum
Barsaklarım bozuk
Ancak onları düşünerek dışarı çıkıyorum
Pasaportsuz,
Pasaportum şiir
Kimliğim şair,
Hayatım vesair

YEŞİLLENMEK İÇİN

Yeşildim yeşillendik
Yapraklara baka baka,
Bi su indi ki cansuyu
Ölmüyorum bidaha

YENİLİK

Ayağım ağrıyor
Ayağımın sol ayağımın başparmağı,
Dünya ağrıyor
Dünya bir ağrı,
Allah tarafından yaradılmışsa
Yanlış yaradılmış,
Biz dünyayı yeniden yaratacağız

KUŞADASI

Kuşadası İstiklal harbi sonunda
Gazi Mustafa Kemal tarafından
İsviçre'den Medenî Kaanunu
Türkiye'ye nakleden
Mahmut Esat Bozkurt'a verildi.
Cumhuriyetçe tarihsel köken bu...
Ondan sonra
Kuşadası
Öyle bir hale gelmiş ki,
Ne kanarya, ne muhabbet kuşu, ne serçe
Akbabalar, leş kargaları kaplamış ortalığı,
Kuş cenneti bir kuş cehennemine dönüşmüş
Bre Türk Halkı bu değişmeye karşı
Bu cehennemliğe karşı...
Sizde martı kuşları, halâ hep Kuşadası'nın etrafında
Dönüp dönüp
Bir cehennemi seyrediyorsunuz!..

BİR TARİH SAHNESİ

İspanyol İç Harbi gibiyim
Bir yanda Fransa
Bir yanda Anarşizm
Bir yanda Stalin
Bir yanda Naziler, Faşistler
Bir yanda Tarih
Bir yanda ben,
Ağlıyorum Sanço Pançoyla
Ölmedim ama öldüler

PAZARLARDAN BİR PAZAR
SOKAKLARDAN BİR SOKAK

Aydın Çubukçu'ya

Ağır bir söz yarılmış da sanki şâkından
Ortada kal-û belâdan kalma bir arnavut kaldırımı
Kimi kör kimi şaşı iki sıra ev iki sıra surat
Sivilceler, çiçek bozukları, taş izleri, bıçak yaraları
Kadınlar oturuyor eşiklerde
Kocalarını çekiştirerek
Göğün sulu sepkenle tiftiklenmiş
Mavisini örüyorlar kazak diye,
Rakip istemedikleri için mahallede çocuklar
Kendilerine çekiyorlar tahta tabancaları,
Kahve hıncahınç
Ağzını bıçak açmıyor kimsenin
Kılıç oynuyorlar son metelikleriyle,
Yel üfüren bir herif dalıyor kapıdan
Birinin kulağına bişey fısıldayıp dışarı fırlıyor
Öbürleri kılıçtan kaldırıp başlarını bir an için
Sonra indiriyorlar,
Meyâne, sarhoşlarının taşıdığı bir tabut
Bir sağa bir sola yalpalıyor ha düştü ha düşecek,
Mal getiren bir kamyon
Dickens'in "İki Kentin Masalı" romanından
Köşebaşındaki çukura yuvarlanıyor,
Art kapak açılıyor
Güzel Marmara kasaları haydi aşağı,
Mahalle talimli bir çete kesiliyor birden
Kıpkızıla kesiyor her yan
Dudaklar alınlar yanaklar üst-baş
Narâlar allı dallı küfürler
Kaldırım taşlarının arasından bir kan akıyor
Özgürlüğün kanı, hakkın, emeğin şarabı
İnsanlığın şerefine

ACEM DOST FURUĞ'A

Sende benim gibisin Furuğ,
Her şeyle ölüp.
Herşeyle dirilmek istiyorsun
Ama her dakka olmaz ki bu!
Olmuyor işte!

DOSTUM DIŞARI KAÇTI

Çocuğum ben
İlk kez buldum, gördüm gölgemi
Ben nereye o oraya
Alkışlıyorum alkışlıyor
Gülüyorum gülüyor,
Bir benden büyük oluyor bir küçük,
Nerden geldi, bir daha gider mi ki?
Gitti bile kapıyı açıverince ninem,
Neden ağladığımı anlamıyor koskoca kadın!

II
PAPATYANIN
PATAGONYASI

DUR BE RUHUM!

Beni azdırdığın yeter!
Yanağına yastık yaptın,
Üstüme döşek serdin
Hep papatyalardan....

Aletsa yetip ölesim geliyor,
Yine de bahar diyorum
Bahar bahar bahar.

Güler Yücel

ÖNSÖZ

Bu resimlerin çerçevesi
Sıcak esen deli rüzgârın sarısıyla
Ağustos böceklerinin sesi

SÜPÜRGE

Güler'in pazardan aldığı
Mutfak duvarına çivilediği süpürge
Sarışın fingirdek bir genç kız,
Topuz örülmüş saçları
Belinde al kuşağ
Fistolu etekliğiyle
Duvardan gözediyor bana
Süpür - safa Hanım.

SESLENME

Televizyondan acans dinlerken
Kahvede arkadan biri
Boyacı Ali vardı ya, dedi
Hani şu İskelede
Köpeğine gıravat takıp
Gezdiren Ali...
Ben de atıldım
Ceza yasalarını pek bildiğim için,
Arkadaş, bunun
Milletvekilleriyle bir ilgisi
Yok elbette, dedim

SEYİRLİK

Don giymiyorum
Pişik yapıyor,
Mor bir şortla
Daltaşak dolaşıyorum,
Badem ağacının dalında
İri çağlalar gibi hayalarım
Püfür püfür.....

HIŞŞŞ

Sarı sıcağın içinde
Güneşle şehvet
Şehvetle güneş
Güneşle şehvet
Şehvetle güneş
Yavaş
Yavaş
Belim geliyor

CELİLE'DE

Kendimi çarmıha gerilmiş görüyorum
Sıcağın çarmıhına,
İsa'nın dikenleri sivrisinekler,
Kan değil ter damlıyor burnumdan,
Göğe ağacak değilim Medardan.
Datça'nın iki metreden su çıkan
Nemli toprağını seviyorum,
Gökyüzü eminim daha da sıcak,
Ne işim var orda
Durduğum yerde sıcaktan
Geberip durmak varken !..

DUHULİYESİ ÇOCUKLARA BEŞ KURUŞ

Güler resim yapmağa başladı
Bir ikisini Sütçü Zeybek'e gösterdiğinde
"İnekleri de koy içine!" dedi.
Güler de koyuyor artık
Bahçe resimleri içine
Hem sade inekleri değil
Kedileri köpekleri
Gugukçuk kuşlarını
Kargaları
Uçuç böceklerini
Kelebekleri...
Bahçe değil hayvanat bahçesi...

SEFERİ

Öyle rüzgâr esiyor ki bu Datça'da
Deniz üstünde volkanik bir teknedesin sanki,
Yapraklar dallar ağaçlar
Yapraklanan yelkeni bu yarımadanın,
Gidiyorsun allahısmarladıklarla
Güneşî bir gülegüleyle,
Ah, şu kara sinekler de olmasa!

BENDEN DE KOYU MAİ BİR BLUES

Senlen raks rakına kalktıkta
Başım ayaklarınla
Ayaklarım başınla beraber,
Ve oran orama değdikçe,
Evler boşalıyor
Sokaklar boşalıyor
Bahçeler masalar boşalıyordu
Ben boşalıyordum,
Bizden gayrı kalan
Bi tek rüzgâr vardı
Yaprakları üfleyen rüzgâr...
Senden ayrılınca anımsadım
Dünyanın bu kadar kalabalık olduğunu...

VATANDAŞ İNEK

Datça'da dostum Zeybek geldi
İneğinden sıcak sıcak sütle yoğurt getirdi
Ben bira içiyordum ona da verdim
Yoğurdu başka kaba aktardım
O arada bana:
Senin yine bağırıyor diye merak ettiğin inek
var ya dedi
Sahibi iyi bakmadığı için öğüren inek,
O inek boynuna ip dolanıp öldü.
Kesemediler de, yazık oldu hayvana,
Postunu T.H.K.'na verdiler...
Ben de, Uçar diye herhalde, dedim.

MARSİYAS'I YÂDETMEYE

Aydın'dan beri bir sözcük takıldı aklıma
Belleğim paydos
Gelmiyor sözcük dilimin ucuna...
Eski Çine'yi
Sonra antik köprüyü geçip
Çine Çayı'nın kenarına diziye durmuş
Güzelim pembeleri görmemle
ZAKKUM diye haykırmam bir oldu,
Çoban Marsiyas'ın kavalını dinlemiş zakkumlar

BAYAN YİON'LA BAY LİNGHAM

Cova, Karaköy'de gümbürdüyor
Ilgınlar dinliyor gürül-gürülü
Balıkçılar aralarında konuşuyor
Dalgalar tek bir dalgayı taşıyor
Işıkları ışıklar içinde Karaya.
Güneş kavuşunca, karalar karanlığa kavuşuyor,
Bayan Yion'la Bay Lingham da evine gidiyor
Tıpış tıpış çiftleşmeye Hintçe.....

OFLAMA

Bir vapur geçiyor önünden
Veya bir firkateyn
Fora etmiş rüzgârları
Kimbilir hangi karşı yakaya...
Gömleğim yok ki ütüleyim,
Gayrı-muntazam bir seferdeyim hep,
İçkisiz Kalmış bir barmen
Kendini içiyor kendini yazıyor
Karaya vurmuş bir denizde...
Nedense el ediyor deniz kızları
Aşna-fişne bir ölümü hatırlatarak...
Oh olsun!
Sen misin saatlerdir yalnız böyle
Bir balkonun balkonunda oturan!..

GÜNEŞ KURSU

Güneşi fethedeceğine
Güneşe teslim ol!
Bak, o iki çocuk da öyle yapmış!
Marsık gibi bedenleri
Kıçlarında kara bir don
Salatalık yiyorlar otobüste ayakta,
Güneşin çocukları...
Rüzgâr desen o da öyle,
Güneş güneş esiyor...
Kuran kursu değil bu, Güneş Kursu!

ESKİ DATÇA'DA BİR AKŞAM

Kurbağalar ki karanlığın sakaları
Suları evimize taşıyorlar ağızlarında,
Herşey susabilir insan bile
Anarşit kurbağalar susmaz,
Altüst ediyorlar yöreyi...
Mozartlar... erkenden geç, gençten erken...

CEM AYİNİ

Antik Bar'da iki kadeh rakı içeyim.
Caz plâğı dinleyim dedim,
Baktım, kapı duvar,
Mecbur, eve döndüm,
Taraçadaki sedire oturdum,
Bir bira açtım,
Gugukçular başladı,
Ardından Ağustos böcekleri
Kurbağalar
Köpek havhavları
İnek böğürtüleri
Bi caz ki deme gitsin!

AÇTI MIYDI

Açtı mıydı bil ki
O bakmaya kıyılmaz
O Zeburdan kalma
O göbeklerinde bir damla ateş
O balmumundan bir şamdan
Mum çiçekleri,
Üç günlük ömürleri ya var ya yok
Ama şânınla
O kadarcık yaşamak da
Yeter adam olana...

GARA SICAK BAHSİ

Geceleri bu var ya
Cova'dan Karaköy'e vurup
Dağları taşları toprakları geçerken
Isınıp ısınıp
Eski Datça'ya vardığında
Azap azap esen rüzgâr
Sıcaktı sıcak
Zülfü Kara bir bıçaktı sıcak
Bu sıcak itoğlu it mi itoğlu it
Bu havada insan ya mistik
Ya ezogelin olur
Ya da fetişist

UZAY SALAĞI

Gökyüzü uzayda lâcivert toprağı
Yıldızdan çiçekleriyle bir Babilonya bahçesi,
Bir demet vereyim dedim
Gözleri pırıl pırıl o genç kıza,
Büyük Ayı harladı üstüme
Korktum kaçtım,
Ben şimdi nasıl çıkarın gökyüzüne?

DATÇA'DAN GARAGALEMLER

I

Güneş yanığı dazlak gafasını gaşıyarak
Kayfede deyip durdu gulak:
O goca memeli gızın goynuna giresen
Göyceğiz gaplıcasına girmiş gader olusun!

II

Bakkal Hasan'ın orda
Gulak daha önce gelmiş dükkâna
Bana bir guru fasule, dedi
Buz dolabından ossun!
Ben de Kuru fasulye buz dolabında
Ne arıyor? diye sordum.
Biz şarcaba guru fasule deriz, dedi

III

(Gulak'ın Şiiri)

Horoz ötecek
İnek böğürecek
Eşek anıracak
Gız onyedisinde olacak
Gayrola da gıcır da gıcır
Gıcırdaacak

IV

Vancouver British Columbia
Medical Center'den
Kapı gibi raporlu Cemal
3 dönüm karpuz ektiydi
Babadan kalma toprağına,
Kargalar erken cücüklenince karpuzlar
Didik didik etmişler,
Cemal de Tarım Müdürlüğünden
"Vur" emri çıkartmış,
Cemal hükümatla hır çıksın istemiyor,
Akşamdan kalmış sabah uykusunu
Gâvur eden imamı
Turgut Özal Meydanında kovalamaktan
14 ay cezası var
Temyizde bekleyen,
Niye raporunu göstermedin o zaman?
Deyince ben,
Daha büyük suça saklıyorum onu, dedi
Meselâ, camiyi uçurmak gibi...

V

Saksofoncu uçuk Tülbent
Reşat'ın orda
Cebinden bir kaset çıkarıp
Şunu lütfen teybe koy da
Dinleyelim, dedi,
Benim Paris'ten bir gurupla
Çaldığım parça...
Saksofoncusu kadar uçuk
Bir musikidir başladı,
Sustuk dinliyoruz...
Derken Tülbent'in yüzü ekşidi
Çenesi sarktı,
Bu baterist var ya işte, dedi,
Bir parti vermiştim evde
O partide, benim evimde galiba
Benim yatak odamda galiba
Benim yatağımda galiba
Benim kızı becerdi galiba
Neyse neyse...
Deyip kalktı ayağa
Heyheyleri tutmuştu galiba,
İskeleyi turlamaya gitti...

SORULU CEVAPLI

– Ne harika yer burası !
Nerden buldun bu Datça'yı
– Elimle koymuş gibi buldum.

GEÇİT RESMİ

Alakarga geçti gözümün önünden
Uçtu Fatma'nımın duvarına kondu
Ordan Şahver'in bacasına
Sonra Hızırşah'daki minareye,
Kocadağ'a giderken gördüm son,
Keşke sonrasını da görebilsem!..

POSTMORTEM

Körmen Koyunda
-Alium Victorialis-
Kavuşmak üzereydi akşam,
Güneş birdirbir oynamıştı
Sırtımda bütün gün,
Koştum lâci dalgalara
Mayomu da çıkarıp attım
Sırtüstü uzandım derin sulara,
-Jack London-
İçim geçmiş uyumuşum,
Denizin parçasıyım gayrı
-Polanski'nin Sudaki Hançeri gibi
Ölümün parçasıyım.

BİR DALDAN BİR DALA

Ölüm bir sarmaşık
Gövdemi sarmalıyor,
Üst dallara tırmanıyor usum,
Uslan Ey Dil Uslan Artık
İhtiyar olmaktasın
Şarkısını mırıldanarak
Usul
Usul

YILKI ATININ ÖLÜMÜ

İçtiğim biralar yirmiyi bulunca
Yine fazla kaçırdın sen! dedi Güler
Adaam sen de!
Atın ölümü arpadan olsun!

TAKAZA

Mahşerî sıcakta ağustos böceği
Kulağımın tozunu silkeliyor...
Canım, böyle de iş tutulmaz ki
Meydanda, böyle alamelâinnas!
Lafontaine de kızmıştı sana
Ama çekemediği için
Sen daha fazla ötüyorsun diye...

İRTİHAL

Ölüm bir eşek şakasıdır
Gelir geçer göçer

TÖREN

Körmen Burnu'ndan dönüşte
Bir dostun bostanından
Bir ayçiçeği kopardık,
Yanlış dedim, bir günebakan...
Taraçanın duvarına astık önce,
Sabah oldu oturdum karşısına
Günebakan bana bakar
Ben ona...
Güneş Tanrısına tören bu!....
Adana cezaevinde de aynı şeyi yapmıştım,
Müdür haber almış, alındı
Aldırttı günebakanı başucumdan,
Âdi koğuşlardan mahkûmlarda
Katılırlar diye törene.....

AYIŞIĞI SON ATI

Alnımda bir ağustos böceği
Yapraktan bedenim
Ağaçtan bademimle
Bu zincirinden boşanmış poyrazda
Uçuyoruz dolunaya doğru
Yel yepelek yelken kürek,
Uçuyoruz ağaçlar evler duvarlar
Uçuyoruz peribacaları
Allaha emanet kula selâmet,
Toprak da ayaklandı
Bahçeler tarlalar
Çiçekleri sarı yeşilleriyle,
Ardımızdan Kızlan'daki yel değirmenleri
Alavara'da doludizgin yaban eşekleri
Burunlar koylar bükler
Dağlar ki devanaları,
Balıkaşıran'da kopuyoruz anakara'dan
Uçuyoruz mehtapta
Acemaşıran faslı okumaya dolunayda...

ŞİPŞAK

Sabahtı saat altı
Alarga sesi bi,
Derken bacanın ardından
Havada açılıp kapanan kanatlar
Bana Vangogh'un
Belki de kendimin
Ölümünü anımsattı

KEYF

Bugün gine sıcak diyordu peder
Gine ateş fışkıracak götümüzden
Biz de Körmen'e uzanırız
Serin olur orası
Bir heveng de sokkan balığı alırız
Tele dizilmiş öyle
Mangal yaparız
Akşamın bitek atar açılırız
Denize gökyüzüne yıldızlara
Bugün gine kıyak diyordu peder

BİZİM FÛL

Fulltime çalışıyor bizim fûl
Sapları akpak pıtırdak
Bi koku bi koku
Yeşil ağarıyor sanki gün ağarır gibi
Ağır ağır

ISLAK ÖYKÜ

Yağmur duasına çıkmış köylüler
Aptest almış
Göğe el açıp
Yedi rekat namaz kılmışlar
Üç keçi kesmişler sonra
Sana fazla düştü bana az diye
Çıngar çıkmış aralarında
Tabancalar patlamış
Candarma yağmış üzerlerine

EŞEKLERLE RÖPORTAC

Mekânı Datça olsun
Vali Özer Türk'ün
Muğla'ya serpiştirdiği
Aktur tesislerinden
Datça'dakinin inşaatında
Çalışan emekdar eşekleri
Arâziye salmışlar,
Çiftleşip çoğalıp yabanlaşmışlar
Sayıları beşyüzü, altıyüzü bulmuş,
Dere-tepe, insanlardan ırak
Tepişip duruyorlarmış,
Şunlarla bir can sohbeti edeyim dedim,
Bıkkıntı getirmiştim
Anı-karayla konuşmaktan
Cemal'in cipine atlayıp
Düştük yollara,
Yastıkiçi'ne vardık, yoklar
Yılanlı'da da yoktular,
Vakit erken, suya inmiyorlar,
Alavara yöresinde baktık
Bir kayanın üstünde iki tane
Biri gebeş, biri erkek,
Cipten inip seslendim davûdî sesimle
Sayın eşekler,
Sizinle röportaja geldim, diye,
Dişisi beş kez kuyruğunu salladı,
Anlamadım diye haykırdım tekrar,

Yine kuyruğunu salladı beş kez,
Dangetti kafama: duymuş bu
Güneş Taner'in piposunu tüttürerek
Röportaj başına beşbin dolar
İstediğini TV kanalizasyonlarından...
Sayın eşek, o kadar para bende ne gezer !
Diye küskün küskün,
Kıçımıza baka baka
Eli boş döndük fâkirâneye

AYAYMIŞIM

Gözü Aydın Çubukçu'ya

Dolunay bulutsuz, anadan doğma
Yetmiyormuş gibi kendi üryâni eriği
Ağaçları soyuyor karanlıkta
Damları sokakları
Bakkalı çakalı soyuyor,
En ücra evlere bile yetişip
Sevişmek için soyunmuş
Çiftleri bikez daha soyuyor,
Ben de sıçıyorum ay aydınlığında
Götüm başım meydanda,
Luna Luna Lunapark!....

SEVGİLİ SEMÂ'YA

Rüzgâr sesi yıldız sesleriyle aynı
Yıldız-poyraz,
Herşey gökyüzünde gibi oluyor...
Burçlar düştükçe iç bademler dökülüyor
Kırpıştırarak çakmak çakmak gözlerini,
Göğün kadife dükkânında
Karadutlar yağıyor üstüme
O Habeş halayıklar
Işığa durmuş meme uçlarıyla...
Apansız rüzgâr kesiliyor
Sona eriyor fener alayı,
Ortalıkta tısss...

SERİN

Sabahın hıçkırığı bu kumrular
Öte öte öteye ötüyorlar
Bıçak kesmez soluğunda göğün,
Peribacaları çingene pembeleriyle
Tütüyorlar onbirayları
Karşıki ıssız dağa doğru uzak
Ki hattını büyük hattat
Yesârî çizmiş...
Ve bademler çıtırdıyor
Nassı da yakın!..
Sen şu doğanın acayip işine bak!

HAYKAY

Yavru kuş kondu dala
Dal salıncak
Sallandı sallandı

LUNİST

Dolunayı görünce
Uyandı ayı...
– Hangi azmakta çimiyon
Lan gızzz?..

KİTABE-İ SENG-İ MEZAR

Badem çırparcasına olacak ölümüm
Âzaların dökülecek toprağa,
Yine ben toplayacağım sepete.

ŞU ALÇAK

Yüksek solunum sistemi
Fena sıkıştırıyor beni,
Soluyum dedikçe dünyayı içime
Bir gıcıktır tutuyor,
Ossun!
Bu kadar dünyalık bana yeter
Sevgili Cemal'i yadederek!

AFRO AFRO AFRODİT

Taraçada ipe asılı çamaşırlar azmış
Ben zâten azgın
Fırlamışım tarlaya
Gökte Zühre Yıldızını aramaya
Düşmüşüm bir antik çukura
Yarı içkiden yarı sallantıdan sevsem
Delikli bir uyku uyumuşum
Afrodit'siz ama, olsun!

RIZA

Karasinekler o kadar bol ki
Ama da yine
Vurmuyorum kırmıyorum
Kışkışlamıyorum bile,
Konsunlar konsunlar
Konsunlar hayâsız hayâlarıma
Çünkim ben zâten
Ve şimdiden ölüyüm
Bu ıssıcakta
Ben babamın kokuşmuş dölüyüm.....

AV HAVASI

Yeniyetme delikanlılar
Su tüfekleriyle biniyorlar otöbüse
Ben de *rastgele* diyorum...
Dönüşte eliboş geliyorlar otöbüse...
Aslında denizkızı avlamaya çıkıyorlar
Kayalarda...
Yine de otöbüsteki yeniyetme kızlar
Pembe uçlu memelerini
Donlarının altından görünen
Yeni kıllanmış bacaklarını
Görünce yeniyetme delikanlıların
İskete oluyorlar
Kıkır kıkır gülüyorlar

ÇAĞRIŞIM

Fener balığı aldım çarşıdan
Emekli fener bekçisini götürüyorum eve
Hani şu kırçıl bıyıkları
Rüzgârda uçan ağarmış saçlarıyla
Yanımızdan motosikletle geçen ihtiyar.
Su dolu tencereyi ateşe koydum
İçine iki baş soğan iki diş sarmısak
İki defne yaprağı attım
Balığı da kaydırdım aralarına,
Kaynar suyun kabarcıklarını seyrederken düşündüm
Kimbilir ne denizler ne denizler
Ne lodoslar ne poyrazlar
Görmüş geçirmiştir o emekdar
Tekir Burnu'ndaki fenerden diye.

CAZZ - CIZZ

Köpek havlamalarıyla aklıma düştü
Beynimin soğancığında mukim
RİTM RİTİM RİTM...
Ayaklarım kırkayak
Dudaklarım yaprak yaprak
Ve tenim çırılçıplak
Gözüne giren sokak lâmbasını
Tek kurşunla iptal ediyorum,
Gayrı uzak gözlüklerim de üryan,
Nâzım'ın lâciverdi beşiğinde
Yıldızlar ayaküstü sevişiyorlar
Bi yakın bi uzak
Kerterek birbirlerini,
ŞAH ŞAH ŞAH
Ah Aah Ahh
Beli geliyor gökyüzünün
Bir yıldız yağıyor üstüme...

GECELEDİM

Erken iniyor akşam
Göğün pembesini yapraklarla örterek
Perde perde...

Gece ki karanlıkta
Göz kırpmasıdır Güneş Tanrısı'nın
Araycı fişeği gezegenleriyle...
Ra-Ra-Ra.....

DOĞUM

Öfke bir merhemdir
Sevgimin üstüne sürülen
Yara daha şenlensin diye
Yara bir acıdır sevinçlere gebe

Doğacak bir bebe
Ağlarken gülen gülerken ağlayan
Gökgürültüsü

CAZI

Düşümde giderken tozlu yollarda
Ardımda ihtiyar bir dilenci kadın
Allah sen beni fıldırfüdürün mü
Sandıysın diye bir ilâhi okuyarak
Değneğini taşlara kakıyordu

VAKİTSİZ DİNLENTİ

Na'apıyorsun Ağustos böceği,
Daha Temmuzdayız
Cır-cır-cır
Zor çıkarsın sen Ağustosa!
Ne bileceksin ama
Ozan tabakasının delindiğini,
İklimin değiştiğini,
Temmuzun Ağustosa karıştığını...

YÜZGÖRÜMLÜĞÜ

gözünaydın
çubukçu'ya

Yağmur duasına çıkmadan
Toprak kokusunu bekliyordum
Toprağın burnumda tüteceği ânı
Geldi O
Islak ayva tüyleriyle karışık
Bir fincan kahvenin kahverengi dumanı
Yeşili unutturan
Yeni bir yeşile peşrev
İri damlalarla düşen Sonbahar
Al sana bir yüzgörümlüğü

SÜNNET YAHNİSİ

Bi hazırlık bi hazırlık
Somya indirdiler pikaptan
Üstüne pamuk bir şilte
Kıl pıranga kızıl çengi analar
Etekleri oyalı çarşaflar serdiler,
Rubalı giysiler kuşanmış kız çocukları
Haset gözlerle seyrediyor töreni,
Ağaçlara da gelin telleri astılar,
Kirveleri altı çıplak iki çocuk getirip
Yatırdılar kocaman yatağa,
Belki de dedim kendi kendime
Bu, oğlanların çükleriyle görecekleri
İlk ve son saltanat!
Sonra döndüm yanımdaki Muhtara:
Fenni sünnetçi Sayın Belediye Başkanı
Bıraktı gayrı bu işi,
Sen piyasadaki sünnetçiden
Toplayıver şu sünnet derilerini
Ne güzel soğanlı yahnisi olur dedim
Yedirirsin sonradan Müslüman olmuş gavurcuklara...

GRİPKEN

(Ali Peret'nin Asit Cazı İçin Doğaçlama)

Düşlerimi düşlüyorum düşe kalka
Kızgın Kumlar üstünde,
Geride içinden doğduğum koy
Anasının gözü bir mavi,
Ayaklarım kum yangında,
Maviler iniyor omuzlarımdan.
Hadrianus Kapısını şavulladım,
Ordayım şimdi, sütunlar tepemden bakıyor,
Tırmanıyorum birine, düşüyorum, tırmanıyorum,
Tepesine çıktıkta sütun bir hurma ağacı oluyor,
Hurma yeyip gölgesinde dinleniyorum.
Oradan doğru sıram sıram Roma helâlarına !
Yirmi götle birlikte oturaklarda oturuyoruz,
Benim yanıma Tuncer Kurtiz düşmüş
Bağıra bağıra konuşuyor, sıçamıyorum,
Yere bakıyorum, silme mozayik,
İlerde bir resim
Geçen gün İskele'den aldığım dülger balığı.....
Kaddafi'nin çadırında soluğu alıyorum,
Hoş adam, serin de orası,
Esrar içiyoruz
Emperyalizme sövüyoruz
Kaddafi hazediyor benden
Bir çek uzatıyor
"Erbakan değilim ben" diye geri çeviriyorum

Yerine bir Libya çil kuruşu istiyorum
Beş çil kuruş veriyor,
Cebimde çil kuruşlar çınlıya çınlıya
Yürüyorum ayaklarım yana yana.
Derken bir titreme alıyor beni,
Boğaziçi'nin üçüncü sınıfındayım
Çok sert geçtiydi o kış,
Donmuş havuzun üstünde kayarken
Buz kırılıyor, cup buzlu suya,
Kafamla buzları delip çıkıyorum.
Okulun revirindeyim
Müdire Keyise Hanım geliyor
Hep tenteneli gömlekler giyer de
Battaniyeyi düzeltiyor
Alnımın terini siliyor ipek mendiliyle
Çüküm kalkıyor.....
Yenikapı Mevlevihânesinin bağrındayım
Dedemle ninemi sevişirken tikizliyorum.....
Sırtımdan bir sıcaktır basıyor,
Kudümler neyler yanıyor
Hatlar, Mesneviler yanıyor
Celâl Efendi, Bâki Efendi yanıyor,
Semazenler neyzenler yanıyor
Yanıyor Dede'fendi'nin Ferah Feza faslı,
Bir Mecûsi olarak uyanıyorum
Kanter içinde,
Nefes alayım diye bahçeye çıkıyorum,
Bahçe de ayrı bir düş,
Koyu gölgeler altında kurşun işlemez bir sessizlik,
Bir Kedim vardı, adı Gece
O ayaklarıma sürtünüyor.....

MUĞLA'DA TEL GERİLLASI

Askeriyenin brifing "muhatarası"nın ertesi akşamı
Merakla ajans saatini beklerken
Elektrikler kesildi birden,
Dünyayla ilişkimiz kalmadı
Ne telefon, ne faks, ne televizyon,
Borç yüzünden mi kestiler acaba diye
Kahveye çıktım,
Orda da televizyon karanlık,
Anlaşıldı, kesinti genel.....
12 Mart döneminde Toptaşı Cezaevinin
Karantinasında bir gece bir gündüz
Bit içinde oyalandıktan sonra,
Bir koğuşa atıp, boş bir ranza gösterdiler,
Koğuş ki bir mahşer - allah,
Uzunlamasına bir ahır,
İki yanına ranzalar sıralanmış
Ortada yağlı uzun bir masa,
Hükümlülerin kimi ranzalara tünemiş
Kimi ortada dolanıyor,
Kimi de gaz ocaklarının başında.
Buram buram aş kokuları
Helâdan ince ince gelen ciğara kokularına karışıyor.
Döşeğimi gösterdikleri ranzaya serdim,
Oturdum kaşınmağa başladım.
Derken yan ranzaya
Üç esmer yurttaş gelip oturdu,
Ellerinde demlik, çay fincanları.

Geçmiş olsunlardan sonra
Sohbeti koyulttuk,
Askeri cezaevinden gelmişler,
Orda bizim çocuklardan solculuk kapmışlar,
O ağızla konuşuyorlar.
Vukuatınız ne diye sordum, anlattılar:
İstanbul - Ankara yolunda tel kesmişler,
Kamyonetleri de varmış.
Telleri telefon idaresine ucuza satarlarmış,
Masraf deftere piyasa fiyatından işlenir.
Fıkara memurlar da sebeplenirmiş,
Hattı tamir için de işçi tutulurmuş
Böylece istihdam yaratırlarmış.
"Hem sonra, abiy" dediler
Ankara'yla İstanbul arasında
Hayırlı bişey konuşulduğu var mı?

SONSÖZ

Bu resimlerin çerçevesi
Sıcak esen deli rüzgârın sarısıyla
Ağustos böceklerinin sesi

III
EKLEM

RAHMET

Ağaçlar benim gardaşlarım
Yağmur benim kirvem
Manisa tarzanlarıyla bir düğün
On sekiz yıllık, kırk gün kırk gece
Ki dünyaevine girsin diye dünya
Kitaplardan davullar
Şiirlerden zurnalarla
Vererek kendimizi yaşamımızı yıllarımızı
Bin yıllık şaraplar olacağız
Son şölen verilsin diye Türkiye'de
Sonların başlangıcı
Allah rahmet mi ne okur diye eski düzene
Düzmesinler halkımızı bi daha diye
Sipil dağında bir dernek kurduk
Biz ki hukuk niobesi'nin kurbanlarıyız
Sipil dağında demokratik bir üniversite
Tavşanları, sincapları, geyikleri, yaban atlarıyla
Canlıyız canlı mı canlı
Ölüler yaşamadıkları için ölüler
Yaşam adına ölenler
Kıyamete kadar yaşayanlar
Yaşasın yaşam!
Yaşasın yaşam için yaşayanlar
Onlar ki ab-ı hayat şurubuyla yunmuşlar

O BAHSİ HİÇ AÇMA

Yalçın Küçük küçüktür ama
Mide bulandırır.

NAZİRELER

I

Eski Datça'dan gelirken,
Köşeyi dönünce
Deniz dikilecek karşına
Sakın boğulma!

II

Dörtnala gelip Uzak Asya'dan
Bir kısrak başı gibi Akdeniz'e uzanan
Bu gayrımenkul bizim değil gayrı.

III

Körfez'deki dalgın suya bir bak göreceksin
NATO'nun kablosu durmakta derinde.

IV

Ne kadar güzel geçti bütün yaz
Geceler küçük bahçede
Sen zambaklar kadar beyaz
Bense yasak bir düşüncede.

V

Şişede durduğu gibi durmaz ki kafir
Tutar insana insanları sevdirir
Kimi de tutamağı tutar
Tutar insanı insanlardan bezdirir.

VI

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde bir yığın yaprak
Bakacaksın semâya ağlayarak...
İşte şimdi tökezledin, Üstat !..
BEREKET
Bir osuruk ağacıyım ben
Yellendikçe şiirler açan

BEREKET

Bir osuruk ağacıyım ben
Yellendikçe şiirler açan

ATASÖZÜ

Bütün solaki ve salaki tilkiler
Döne döne dolaşıp
Tıpış tıpış gelirler sonunda
Kemalizm dükkânına
Ve siroz olurlar

KONSER

Karşıdan
Hangi hânede kestiremiyorum
Biri 9. Senfoniyi çalıyor
Ağız mızıkasıyla...
Zaten, benim bildiğim, Türkiye'de
9. Senfoni hep
Ağız mızıkasıyla çalınır
Filormanik Orkestra çalsa da...

UZAYDA

Uzun yollar uzun uykular
Uzun lâflar uzun gaflar
Kısaltıyor ömrümü,
Sanki kısa yaşamışım da!
Ne iyi sekseninde cavlağı çekmek!
Uzayda bir kuyruklu yıldız
Vuracak bir yere, ama nereye?
Shakespear'leri çevirdikten sonra Türkçe'ye.....

AV

Balıkların kaç kulaçtan
Neyle tutulacağı balıkçılardan sorular
Hangi mesinayla, ağla, ırıpla, trolle
Ama bir şiirin oltası vardır da
Yoktur da... başlangıcını bilmezsen...
Dibi bilmek gerek, dili bilmek gerek!
Yemi bileceksin yâni
Ve nişana nişanlayacaksın oltayı!

MUSTAFA'YA

Çok tatlı adamdı Ekmekçi
Hiç gocunmaz, herkese yardıma koşardı,
Domuzlara bile,
Yiyelim diye...

ORHAN PEKER'İN
HÂLÂ GÜLEN GÖZLERİ İÇİN

Her karanlığın içinde bir horoz sesi vardır
Uyuyan çocuğun kulağında çınlıyasıya
Gelecek gelecek gelecek
Öyle bir horoz ki karanlıklar içinde
Ölmüş bütün Orhanların adına ötecek
Aşk aşk aşk
Ve fırçalarla boyalarla
Dünya dursa da durmayacak bir meşk
Çünki karanlıklar da kendisi bir renk
Her kara tuvali ağartan
Bir Renkahenk

6 - 7 EYLÜL, 1956

Girdim ki Abanoz Sokağına
Anamızın amına karlar yağıyor,
Soydaşım orospular
Rum patronlarının şiltelerini bıçaklayıp
Pamuğunu aşağıya saçmışlar,
Hemi de İstiklâl Marşı okuyorlar
Oksicenli saçlarıyla pencerelerden...

PROTESTAN OLMAYAN BİR PROTESTO

Adam resmen zındıktı
Yâni ateist
Dinsizliğe inanmış bir dinsiz...
Öyle de yaşamış bir ömrü
Yakmak ne gezer,
İmam nikâhıyla
İmam duası
İmam namazıyla gömüyoruz
Sonra da alkış tutarak
Uğurluyoruz cehenneme!
Yuf olsun bize!

YÖNLENME

Doğan Avcıoğlu'na

Bu ara kendimi toprağa çok yakın hissediyorum
O kadar seviyorum ki toprağı
İçine giresim geliyor.
Bademlere sarılıyorum yolda,
Ama öbür tarafa değil
Bu topraklardaki
Ne zaman olacağı meçhul
Devrime doğru yürüyorum
Nar çiçekleriyle.....

MACELLA'NIN MACERASI

Kadınlar vücutlarını ne kadar seviyor yarabbi!
Hem çıplak, hem de örtüyorlar elleriyle
Heryerlerini,
Cilve!
Ben de deli gibi seviyorum kadınların vücutlarını,
Kokularını kokluyorum
Kukularını yokluyorum
Cennet!
Sabah kalkıyoruz ki cehennemin dibi
Fırtına Burnuna dönmüş gibi.....

LEMACILARI DÜRTÜKLEME

Bir zamdır yağıyor üstümüze
Zamokrasi kesiyor iflâhımızı,
Sevgili dostlar
Şu benim şiirlerden aldığım paraya da
Biraz zam yapın bari,
Baksanıza, yine Güneş geçti başımıza!

POETİKA

Saf şiir olmaz !
Şiir dediğin mürekkeple yazılır !

İLHAM BERK İÇİN

Epiydir görüşmüyoruz kendisiyle
Seksenlik merdivenini
Çıka çıka bitiremediği halde
Hâlâ dinçmiş öyle diyorlar
Bunamamış da
Ama oldumbittim bunaktı zâten,
Haa bi de
Şiirlerini gerdirmek için
Avrupa'ya gidiyormuş arasıra

TEKERLENME

Minarenin kılıfı
Soyuldu İşçi Sınıfı
Soyuldu Rençper
Soyuldu Memur
Soyuldu Esnaf
İnsaf!
Hüppürtülü mü okunacakmış ezan
Hüppürtüsüz mü?
Pekk bi ipimdeydi lan!
Hadi gaari!....

ADI LÂZIM DEĞİL

Ben bir patlıyan canım
İmambayıldısı güzel olur

T.S. ELIOT'TAN

İhtiyar oluyorum ihtiyar,
Tut ki köhne tranvaylar için
İhtiyarî bir duraktır yaşamak.

ANTİ HUMANİZMA

İnsan kısmı öyle hıncahınç
Öyle hınca hınç ki
İçine işesen derya kirlenmez

KÜÇÜK İSKENDER

Kuşumla fazla oynama sen!
Seni becereceğime, ayol,
Büyük İskender'i beceririm!
Hem sana şunu da söyleyeyim:
Nâzım için "Gurbette yazdığı şiirler
Kartpostal şiiri" diyen Ece'nin kendisi
Kart bir postal.....

DURAKTA YÜRÜYORUZ

Durakta yürüyoruz, bi aşağı bi yukarı
Beklemekten açılmış bahtımız
Beklemekten kapanmış aynamız
Kimimiz Mesih bekliyor
Kimimiz Hızır
Kimimiz Lenin bekliyor
Kimimiz yeniden dönsün diye Gazi Mustafa Kemal
Memurlar, işçiler zam bekliyor
Çiftçiler yeni tarın destek alımını
Kızlar koca bekliyor
Kadınlar kaçmış kocalarını bekliyor
Kimimiz nükleer santral kapansın
Eurogold kumpanyasının işine son verilsin diye bekliyor
Hepimiz enflasyon sona ersin diye bekliyor
Kimimiz de ölümü bekliyor
Kayıp analar çocuklarını bekliyor
Bekliyoruz, milletçe bekliyoruz
Bekliyoruz...
Sabreden derviş muradına ererrmiş
Sabreden dervişin yollara düşmesi gerek
Bekle Bekle Bekle, geberiyoruz
Beklemek bizim yazımız değil
Beklemek bizim kusurumuz, kabahatimiz
Yürü bre halk
Hızır Paşa'nın da çarkı kırılır
Yürü, yürü tanyellerine doğru
Senin alınyazın karayazın değil
Bu işte:
Aynı zamanda alnını ağırtmak için
Kararın...
İşte bundan başka hiçbir şey beklemiyorum hayattan

CAYDIM

Döğme yaptıracaktım pazıma
DÖVMELİ BU DÜRZÜLERİ! diye
Caydım sonra,
Bu dürzüler dövmekle bitmez ki!

ÜMMÎLİK

Cümlemiz cümle değildir,
Çoğumuz bir kelime bile etmez,
Ümmîdirler kendileri,
Bakmayın aydından saydıklarına!

TANIM

Ulu ressam Paul Cezanne'ın
Resim bir uğraş değil, yazgıdır
Sözünü başka türlü söyleyim:
Şiir bir uğraştır,
Ama canhıraş bir uğraş.

DÜDÜKLÜ PENCERE

Diana Diana
Çarli'nin bastonuna
Dayana tırmana
Bir yattan bir yatağa
Bir yataktan bir yata
Yata yata
Halin mi kaldıydı yosma
Halka filân yardıma!..
Paparazziler papara yiye dursun
Diana Diana Diana
Sen ey mahzun ve düdüklü pencere
Sana da
Senin o mukaddes kaynanana da!

SOBE!

Ne câmi ne de kışla
Kendi duvarıma işedim ben,
O da mı suç yâni?

Abdestsizim ikisinin arasında
Sağım solum sobe!..

YORGUN YOK!

Yorulmuşum
Yorulmuşun
Yorgun yok!
Yorulmadık
Yorulmadınız
Yorulmazlar ki
Bu çocuklar.....

EŞBER'E

Eşber kör ama
Renk körü değil
Kızılı hepimizden iyi biliyor,
Eşber kör ama
Ölmeden badem gözlü olanlardan,
Teke-Tek'de konuşup
Bir tek attıktan sonra televizyonda
Cigarasını tüttürerek
7 karakolun ipini çekerek
Çankırı hapsini boylayan
Bir kahraman...

YÂNİ

Yâni yâni diye diye yâni
Müslüman olur mu kırk yıllık yâni

SUÇ VE CEZA

Ölmek toplu suçumuzdur topumuzun
Cezası ölüm.

SONSÖZ: NAKIŞ

Bu şiirleri göğün mavisine aşkediyorum
Bir jet pilotunun kıçından fışkıran baharlarla

İÇİNDEKİLER

Önsöz 7

SEKE SEKE BEN GELDİM 9

Rap Tarzında Darbukalarla, Davulla Okunacak 11
Papayla Beraber Deyanet Müdürüne Yanıt 12
Tünelin Ucundaki Işık 13
Resmen Resim 14
Şiir Suvaresi 15
Kuşdilince 16
Niobe 17
Benzetmeyi Benzetme 18
Kadın Olaydım II 19
Çok Yağmurlu Bir İkindi 20
Tüh 21
Hüvelbaki 22
Dylan Thomas İndinde 23
Yeni Yıl 24
Pembe Kalem 27
Maydanoz 28
Asırdîde 29
Yeni Kültür Bakanının Zılgıt Çektiği Yeni Filme Yeni Bir Senaryo 30
Saldır Bana Amca 31
Bir An, Bir Ancık 32
Aygün Uğurlar İçin 33
Eşber'e 34
İstisnasız Bir İfade 35
Alkış ve Yuha 36
Yaşasın Cumhuriyet 37
Barış İçin 38
Dylan Thomas'ın Mezartaşı 39

Çalar Saat 40
Rivayet 41
Yukardalar 42
Temenni 43
Erkenden 44
Yazıklar 45
Doğaçlama 46
Vaziyet-i Umumî 47
Datça'da Değirmen Çavlanı 48
Devenin Başı 49
İspor 50
Karanlık İşler 51
Nü 52
Sugar Ray Robinson Türünden Bir Boxer İçin 53
Tekerlenmemek İçin Tekerleme 54
Datça'dan Portreler (Fotoğrafçının Fotoğrafı) 55
Viyana 56
Gül İnsan 57
Bu İşleri Kimler Yapar 58
Sapancı'nın Kordelâsı Kendinin Olsun 59
Kelp Yıldızını Beklerken 60
Zamazıngo 61
Ramazan 62
İştah 63
Güler'e 64
İşleyen Demir 65
Tufanda Afet 66
Şeyh Galib İçin 68
Hasan Âli'ye 69
Nü 70
Piyano Forte 71

İmam Çetesi....72
Suç Duyurusu....73
Tedavi....74
Merak....75
Bakış....76
Fidel'in Gelişi-Gidişi....77
Türk Musikisi....78
Memet Fuat İle Polemik....79
Susurluk Vesaire....80
Postmortem....81
Mai Basan....82
Behlül Çıkmazı Adresim Benim....83
Marks'ın Tarifi Üzere....84
Çöp Üstüne Hesap Kitap....85
Yurt Yazısı....86
Eski Mum Işığında Yazarak....87
Zavallı Memleketim....88
Muhabbet....89
Hasan Âli'nin Arşivinden....90
Bir Koku, Bir Kuku....91
Vay!....92
Gâvur, Ne Olacak!....93
Ne Tesadüf, Ne Tesadüf! İonesco Üzre....94
Hatır Sorma....96
Sitem....97
Küfür....98
Rüya....99
Nerde, Nerde....100
Doğuş....101
Akçaabat'ın James Dean'ı....102
Avcıdırlar'a....103

Nefes 104
Tesvirler 105
Cenaze Türküsü 106
Podyum 107
Kişilik 108
Yeşillenmek İçin 109
Yenilik 110
Kuşadası 111
Bir Tarih Sahnesi 112
Pazarlardan Bir Pazar Sokaklardan Bir Sokak 113
Acem Dost Furuğ'a 114
Dostum Dışarı Kaçtı 115

PAPATYANIN PATAGONYASI 117

Önsöz 119
Süpürge 120
Seslenme 121
Seyirlik 122
Hışşş 123
Celile'de 124
Duhuliyesi Çocuklara Beş Kuruş 125
Seferi 126
Benden de Koyu Mavi Bir Blues 127
Vatandaş İnek 128
Marsiyas'ı Yâdetmeye 129
Bayan Yion'la Bay Lingham 130
Oflama 131
Güneş Kursu 132
Eski Datça'da Bir Akşam 133
Cem Ayini 134
Açtı mıydı 135

Gara Sıcak Bahsi 136
Uzay Salağı 137
Datça'dan Garagalemler 138
Sorulu Cevaplı 141
Geçit Resmi 142
Postmortem 143
Bir Daldan Bir Dala 144
Yılkı Atının Ölümü 145
Takaza 146
İrtihal 147
Tören 148
Ayışığı Son Atı 149
Şipşak 150
Keyf 151
Bizim Fûl 152
Islak Öykü 153
Eşeklerle Röportac 154
Ayaymışım 156
Sevgili Semâ'ya 157
Serin 158
Haykay 159
Lunist 160
Kitabe-i Seng-i Mezar 161
Şu Alçak 162
Afro Afro Afrodit 163
Rıza 164
Av Havası 165
Çağrışım 166
Cazz-Cızz 167
Geceledim 168
Doğum 169

Cazı 170
Vakitsiz Dinleti 171
Yüzgörümlüğü 172
Sünnet Yahnisi 173
Gripken 174
Muğla'da Tel Gerillası 176
Sonsöz 178

EKLEM 179

Rahmet 181
O Bahsi Hiç Açma 182
Nazireler 183
Bereket 185
Atasözü 186
Konser 187
Uzayda 188
Av 189
Mustafa'ya 190
Orhan Peker'in Hâlâ Gülen Gözleri İçin 191
6-7 Eylül, 1956 192
Protestan Olmayan Bir Protesto 193
Yönlenme 194
Macella'nın Macerası 195
Lemacıları Dürtükleme 196
Poetika 197
İlham Berk İçin 198
Tekerlenme 199
Adı Lâzım Değil 200
T. S. Eliot'tan 201
Anti Humanizma 202
Küçük İskender 203

Durakta Yürüyoruz 204
Caydım 205
Ümmîlik 206
Tanım 207
Düdüklü Pencere 208
Sobe! 209
Yorgun Yok! 210
Eşber'e 211
Yâni 212
Suç ve Ceza 213
Sonsöz: Nakış 214

KÜFÜR

Yazılmış şiirin üstüne koyduğun somun.
Sözcükler ekmeğin lokmaları gibi.
Ben size lokmalardan kurulmuş bir şiir veriyorum.
Yiyin, bana şükredin, küfredin !

ISBN 975-6770-97-X
011010
9 789756 770979
DK DOĞAN KİTAP