ELMA

Şu hortumlu dünyada fil Yalnız bir hayvandır

İLETİŞİM, BAŞARI VE HAYAT ÜZERİNE

DÜNYADA İLK KEZ
KİTAP İADE GARANTİSİ



49. basım

AHMET ŞERİF İZGÖREN

Ticaret Sicil No: 1234

Şu hortumlu dünyada fil Yalnız bir hayvandır

AHMET ŞERİF İZGÖREN

“İletişim, Başarı ve Hayat Üzerine”



Kişisel Gelişim Serisi 3

ŞU HORTUMLU DÜNYADA FİL YALNIZ BİR HAYVANDIR©

İletişim, Başarı ve Hayat Üzerine Kişisel Gelişim Serisi 3 ELMA YAYINEVİ©

Genel Yayın Yönetmeni: Gaye Dinçel

Editör: Demet Uyar

Çizimler: Ahmet Şerif İzgören

Mizanpaj: Yüksel Ünsal

Kapak Tasarımı: Chess Tasarım

Yayın Ekibi: Gül Balcı, Timuçin Karakuş, Ahmet Şahin,

Aydil İnal, Mine Egbatan

Basımevi: Yorum Matbaacılık

1. Basım Haziran 2006 • 11. Basım Şubat 2010

temsilciliklerimiz

Akdeniz Bölgesi CDR Eğitim ve Danışmanlık • Nebi Acar • Tel: (242) 247 72 72nebi@izgorenakin.com

Ege Bölgesi Nazlı Uluer • Tel: (555) 621 28 53 • nazliuluer86@gmail.com

Bursa

Alp Dağıtım Kitap Kırtasiye • Orhan Yalçınkılıç • Tel: (224) 223 01 19orhanalp8@hotmail.com

Çanakkale Ayışığı Kitaplığı • Metin Küren • Tel: (286) 217 22 24ayisigikitapligi@gmail.com

İstanbul Altınay Çelik • Tel: (554) 498 52 50altinay@elmayayinevi.com

İzmir

Pan Kitabevi • Aykut Yenersu • Tel: (232) 369 11 99pankitabevi@pankitabevi.com.tr

Yakın Kitabevi • M. Nusreddin Özbay • Tel: (232) 421 81 69yakinkitabevi@yakinkitabevi.com.tr

Kayseri

OAG Eğitim Danışmanlık • Gökçen Acuner • Tel: (352) 234 17 18gokcen@izgorenakin.com

Nazilli

Üniversitem Kitabevi • Burçin Turhan Şenol • Tel: (256) 315 51 55universitemkitabevi@hotmail.com

Samsun

Endülüs Kitabevi • Davut Şal • Tel: (362) 435 96
07enduluskulturmerkezi@hotmail.com

Her türlü kitap talebinizi temsilciliklerimizden, www.elmayayinevi.com adresimizden, telefon veya faks aracılığıyla yayınevimizden yapabilirsiniz.

Kitaplarımızla ilgili görüşlerinizi www.elmayayinevi.com adresindeki web sitemizde belirtebilirsiniz.

Kitabın tüm yayın hakları ELMA YAYINEVİ ©'ne aittir. Yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Türkiye'de basılmıştır. "ELMA", AKADEMİ ARTI YAY. A.fi.'nin bir markasıdır.
Copyright © 2006, ELMA Publishing House

ISBN: 978-975-6093-13-9

Kitabevime gelen okur tanıdığım biriyse "FiV'i mutlaka önerirdim, ertesi gün koca bir gülümseme ile teşekküre gelirlerdi. Birçok okurdan okuduğum en iyi kişisel gelişim kitabı yorumunu aldım. Ben "Fil"e gelişim kitaplarının zirvesi diyorum. İnsanlarda davranış değişikliği yaratabilen bir kitap. Başucunuza koyun, yıllarca okuyun derim.

Vural Okur
Türkiye Yayıncılar Birliği
2008 Yılı Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülü Sahibi

Ya Kebikeç...

Bir akşam Mehmet Amcamla telefonda konuştuk, evimizi değiştirmemiz gerekiyordu; ancak aklım işle ilgili bazı sorunlara takılmıştı; sesimden hissetmiş olmalı ki:

“Oğlum, ölümlü dünya, önüne üzülecek o kadar çok şey çıkaracaklar ki sakın ufak tefek şeyler için kendini üzme. Sesini hiç böyle durgun duymak istemem.” dedi.

Üç gün sonra vefat etti...

Cenazesi için yaşadığı kasabaya, Manisa’nın Demirci ilçesine, memleketimize gittik. Amcam son derece mütevazı geliri olan Bağ-Kur emeklisi bir berberdi. Evinin dış tarafına açtığı ufacık berber dükkânında çalışıyordu. II. Dünya Harbi öncesi dönemlerde ilkokuldayken ağır bir hastalık geçirmiş, okuyamamıştı.

Cenaze günü, o güne kadar hiç bilmediğim şeyler öğrendim. Mahalledeki bütün yaşlıların odunlarını kırıp taşıdığını, kasabanın uzak bir ucunda kötürüm kalan bir insanı beş yıl boyunca düzenli olarak gidip tıraş ettiğini ve bir kuruş para almadığını, dükkânında tıraş olanların yarısından fazlasından maddi durumu iyi değil diye düşünüp hiç ücret

almadığını ve bunlar gibi irili ufaklı birçok iyiliğini öğrendim.

Nasıl temiz, dürüst bir insan olduğunu hep bilirdim ama kendisinin hiç anlatamayacağı birçok şeyi gördüm.

Hayatı boyunca ne döviz kuru öğrendi, ne de hisse senetleri. Ne hayalî ihracatlardan, bir fotoğrafla silinen trilyonluk faiz borçlarından, ne ülkenin her yerinde yüzde on komisyonla iş yapıldığından, bakanların "Yediğinizde onun gibi yiyeceksiniz." diye diğer bakanları örnek gösterdiğinden, ne de belediyelerde rüş-vetsiz bina ruhsatı alınmadığından, on sene sonra denizlerimizde balık ve temiz kıyımızın kalmayacağından, ülkenin her şeyiyle kirlendiğinden haberi vardı.

Biz maçlara sevinip balkonlardaki bebekleri vuran, kamyonlarla arabalarla birbirimizi ezen, en ufak bir gerginlikte yumruklaşan, rüşvete, hukuksuzluğa, kötü yönetilmeye göz yuman, bir kiloluk iki tane "bebek" kılıç balığını Kızılay'ın ortasındaki balıkçılarda satan, üzerinde Amerikan sloganlı tişört, elinde tespihle gezen, yazlığındaki bütün kanalizasyonu denize, içindeki tüm hırsı birbirine döken bir millet olmaya başladık.

Ne yazık...

Ben bu kitabı, uzakta bir yerlerde temiz kalmayı başarabilmiş, ülkenin 1920'lerdeki, 1950'lerdeki saflığını, temizliğini ve bakış açısını koruyabilmiş, bu ülkeyi seven o dürüst insanlar adına, Mehmet

Amcama ve onun tertemiz eşi, hayattaki en iyi arkadaşı Saime Yengeme ithaf etmeyi istiyorum.

Mehmet ve Saime îzgören'e,

Sevgili Amcacığım, kitabın haberi oralara ulaşır mı bilmem; ama en azından yengem ya da ben hangimiz önce gelirsek haberini sana ulaştırırız. înşallah orada da askerlik hatıralarını anlatmıyorsundur!

Her ikinizin de ellerinden öperim.

“İnsanlar hayalleriyle yaşarlar ve biraz yaşamaya başlayınca tüm hayallerini kaybederler.”
Voltaire

ÖNSÖZ

Bu kitabı niye yazdım?

Krashen diye bir dilbilimci, ODTÜ'deki seminerinde ingiltere'de Güzin Abla benzeri bir köşe yazarına giden mektubu anlatmıştı. Mektup şöyleydi:

"Sevgili Kathy,

Biriyle ilişkim var, fakat onunla evlenip evlenmemek konusunda kararsızım. Beni çok kıskanıyor. Birkaç kere şiddet de uyguladı. Kavgacı. Ayrıca bana hiç güveni yok. Bir gün beni eve bıraktıktan iki saat sonra telefon açtı, amacı benim evde olup olmadığımı anlamaktı. Bir sabah onu kapımın önünde uyurken buldum. Ayrıca çok asabi; bu da kararsızlığımı artırıyor. En ufak bir şeyden parlayabiliyor. Aslında düşünüyorum da beni sevdiğini gösteren hiçbir şey yapmıyor, niye onunla birlikteyim ki? Evet, doğruyu söylemek gerekirse, yanlış kişiyle birlikteyim. Evet, kararımı verdim. Neyse Kathy umarım sen iyi-sindir!"

Yazmak sadece bildiklerinizi aktarmanızı sağlamaz ayrıca kafanızda uçuşan fikirleri somuta indirirsiniz ve kendiniz de çokça öğrenirsiniz. Ben bu kitabı yazarken çok şey öğrendim, kendimle ilgili ve daha doğru yapmam gerekenlerle ilgili. Hayata daha fazla dokunmamı sağladı bu kitap.ilk defa bir kitabı niçin başladığımı bilmeden, ne hakkında yazdığımı bilmeden,fikirler kafamda uçuşarak yazdım. Çok ilginç bir şey oldu, öğle arası kitabı incelemesi için arkadaşım Raziye'ye verdim. Akşamüstü beni aradı: "Şerif bir bölüm diye başladım, şu anda ki-tabı bitirdim,

öğleden sonraki görüşmelerimi iptal ettim,bu sihirli bir kitap, adını ‘Büyülü Kitap’ koy.” dedi. Çok sevindim.

“Hayatın bana öğrettiklerini,
dümdüz bir denizin kıyısında bir zeytin
ağacının sevgi dolu gölgesinde yan yana
kızıma anlatıyormuş gibi yazdım.
Siz de okurken bizim yanımızda
oturuyormuş gibi yapın.”

Peki kitabın adı niye “Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnız Bir Hayvandır”? 1987 yılı Nejat, Oğuz ve Bülü okuldan kıkırdayarak geldiler. Bir çeviri imtihanı... Olay onların okulu Dil Tarih’te mi yoksa, Açık Öğretim imtihanlarında mı olmuş, orasını hatırlamıyorum. Cümle şu: “Elephant is the only animal in the world with a trunk”, yani “Fil dünyada hortumu olan tek hayvandır.” Öğrencilerden biri bunu “Şu ‘hortumlu’ dünyada fil yalnız bir hayvandır.” diye çevirmiş, yıllarca aklıma geldikçe pıh pıh güldüm. Sonra bir gün fark ettim ki hepimiz aslında “Şu hortumlu dünyada” birer yalnız canlıyız. “Eh” dedim, “Kitabın adı bu olsun.” Durum bu. Nasıl okuyucularsanız, her şeyi de anlatmak zorunda kalıyorum, neyse.

Ben edebiyattan biraz anlıyorum, çok da okuyorum. Dili de iyi kullandığım söylenebilir, oysa kitapta edebî hiçbir şey görmeyeceksiniz. Nasıl konuşuyorsam öyle yazdım. Kitabı kalabalığa da yazmadım, sadece sanki yanımda en sevdiğim küçük kuzenlerimden biri ya da biraz büyümüş kızım varmış da; hayatın bana öğrettiklerini, dümdüz bir denizin kıyısında, bir zeytin ağacının sevgi dolu gölgesinde yan yana ona anlatıyormuş gibi yazdım. Siz de okurken bizim yanımızda oturuyormuş gibi yapın, pek de konuşmayın, sadece dinleyin... Kitap bitince ise lütfen konuşun, www.izgoren.com’dan mektup gönderebilirsiniz. Mutlaka cevaplarım.

Bu kitapta diğerlerinde yapmadığım bir şey yaptım; kendimle ve hayatımla ilgili örnekler de anlattım ve yaşadıklarımdan bahsettim. Diğer kitaplarımda bunu yapmaktan özellikle kaçındım, bu sefer öyle bir şansım olmadı, çünkü hayatla ilgili düşündüklerinizi anlatırken kendinizi dışarıda tutarsanız, bal dolu bir sepet bayır

inciri[1] yerine keçiboynuzu yedirirsiniz insanlara. O yüzden diğer kitaplarımın aksine bu kitabın fazla içindeyim.

1 ABASIYANIK, Sait Faik, “Seçme Hikâyeler”, MEB Yayınları, Ankara, 1990. “Bayır inciri” bu kitapta geçen bir kavramdır.

Bu kitabı niye yazdım?
Birinci nedeni, ailemin geleceğini sağlamak.

ikinci nedeni ise, etrafımda amaçsız, sevgisiz, yollara, bira şişeleri atan insanların çoğaldığını gördüm.

Televizyon ekranlarında,boyalı gazete sütunlarında kandırıldığımızı gördüm.

Tek beklediğim okuyan sizi,
derinden etkilemesi hayatınızla
ilgili önemli değişiklikler yaratması.

Bu kitabı niye yazdım?

Okullarda hayatla ilgili gerçek hiçbir şey öğretilmediğini gördüm. Öğretmenlerin ve öğrencilerin ideallerini kaybettiğini, insanların sadece para için yürüyüş yaptıklarını gördüm.

Elimizde yapay Amerikan markalı mısır cipsleriyle arabaların içinde sıkışan yaralı insanları, televizyondan doğallıkla seyredebilmeye başladığımızı gördüm.

Etrafımdaki gençlerin bomboş bilgilerle ve ülkelerine herhangi bir sevgi taşımadan büyüdüklerini gördüm.

Ülkenin adının ticari indirim kampanyalarına alet edildiğini, markaların “Türkiye için seve seve” % 20 indirim yaptıklarını gördüm.

Kameraların köprülerden atlayanları zevkle çektiğini gördüm. Binanın üstüne çıkmış bir adama aşağıdan “Atla atla” diye tezahürat yapan acımasızlığı gördüm. Hukuksuzluğun, rüşvetin tavana vurduğu bir ülkede, birbirini tokatlayan boyalı, mini etekli, silikonlu göğüsleri ekranı kaplayan kadınları küçük kızımın hayretle seyrettiğini gördüm.
Bu ülkede 400.000 kahvehane, 15.000 meyhane ve 131 kütüphane olduğunu gördüm.

Kişi başına yıllık kitap harcamamızın 3 dolar, Batı'da 500 dolar olduğunu gördüm.

En üzücüsü, Yunanistan'da beş yaşına kadar 1.000 çocuktan 6'sının öldüğünü, Türkiye'de ise 61 çocuğun öldüğünü gördüm.

Öyleyse gördüklerimi yazayım dedim.

Kitabın binlerce satmasını, en çok satanlara girmesini beklemiyorum. Tek beklediğim; okuyan sizi derinden etkilemesi, hayatınızla ilgili önemli değişiklikler yaratması.

"Herkes kendi evinin önünü süpürse sokaklar tertemiz olur." diye bir laf var ya, sakın inanmayın, silin kafanızdan. Eğer bu ülkede kendi evinizin önünü süpürürseniz görevinizi yapmıyorsunuz demektir. Çıkın ve bütün sokağı süpürün, çünkü herkes evinde sokağını ve ülkesini televizyondan izliyor ve çöpünü sokağa atıyor.

işin acı tarafı televizyondan gösterdikleri sokak sizin gördüğünüz kirli sokaklar değil.
inin ve sokağı süpürün,

kafanızı kaldırıp size çöp ve laf atanlara bakmadan... Hayallerinize

sıkı sıkı sarılın.

Ahmet Şerif İzgören

14 Mayıs 2002 Gazi Magosa - Kıbrıs



“Olmamız gereken şeyi, olduğumuz gibi kalarak olamayız.”
Max De PREE

I. KAPI-KİM OLDUĞUNUZ ÜZERİNE

Ben kimim? Niçin buradayım? Yapmak istediğim şey bu mu? Çoğu zaman bu üç soruyu sormadan koca bir hayatı yaşar gideriz. Önümüze bir hedef koyarlar ve koşturur dururuz, çoğu zaman niye olduğunu bilmeden...

John Lennon (bir ingiliz saz ustası) “Hayat biz başka şeyler planlamakla meşgulken olagelen şeylerdir.” diyor.

Bir gün bakarsınız uzun sandığınız koca bir hayat geçip gidivermiş.

1979 yılının Haziran ayında Kuleli Askeri Lisesi’nin hazırlık binasının iç bahçesinde 1.46 metre boyumla (bana uzun bir pardösü vermişlerdi, ben bahçede yürürken “Aaaa bak ileriden bir pardösü geliyor.” diye şaşırıyorlar-dı); Selahattin, Şükrü, Tuğrul Ali oturup “Ağabey 2000 yılı imkânı yok gelmez! Üff, ta o zaman yüzbaşı olacağız, imkânı yok!” diye konuşuyorduk. Selahattin okuldan ayrıldı, Amerika’da; Şükrü Ankara Hali’nde kabzımal oldu, Ali gencecik öldü.

Bu kitabı 2002 yılının Şubat ayında yazmaya başladım. Şimdi ömrümün sonu o kadar da uzak gelmiyor.

Kendinize hiç sordunuz mu “Ben kimim?” sorusunu? Yeteneklerinizi, hobilerinizi ve başarılı olduğunuz alanları? Bunları sormadığınız sürece üretken bir hayatı, dolayısıyla da mutlu bir hayatı hak etmezsiniz.

“Alice Harikalar Diyarında”, bildiğimizin aksine bir çocuk kitabı değildir. Bir matematik profesörü ve aynı zamanda bir rahip olan

yazar, bu kitabı dönemin ingiltere'sini eleştirmek için Lewis Carroll takma adıyla yazar. Kitabın başlarında Alice aşağıya düşer ve bir tavşanla karşılaşır. Önünde iki yol vardır, tavşana sorar: "Hangi yoldan gideyim?" Tavşan bugüne değin duyduğum en iyi cevaplardan birini verir:

"Nereye gideceğini bilmiyorsan hangi yoldan gittiğinin hiçbir önemi yok."

Tavşanın diğer yanında bir tavşan da ben olsaydım (evet, bu tür fantezilerim var!), derdim ki:
"Aslında, nereye gideceğini bilmenden daha önemlisi, kim olduğunu bilmen. Kim olduğunu bilirsen, gideceğin yer değiştiğinde ortalıkta dımdızlak kalmazsın ve nereye gideceğini çok daha iyi belirlersin."

Müslüman bir tavşanın bir rahibin yazdığı kitapta yer alma imkânı olmadığı için bu sahne gerçekleşmedi.
Yavru deve annesine sormuş:
Anne bizim niye hörgücümüz var?
Çöl sıcağında susuzluğa dayanabilelim diye.
Anne bizim toynaklarımız niye bu kadar geniş?
Çölde ayaklarımız kuma batmasın diye.
Anne bizim boynumuz niye bu kadar uzun?
Çölde uzaktan gelebilecek tehlikeleri görebilelim diye.

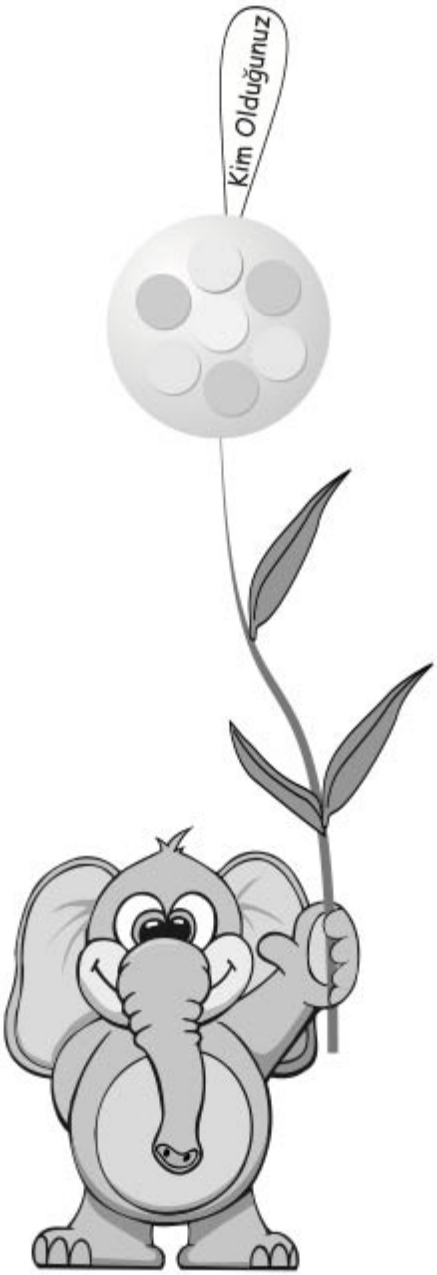
Peki anne, Allah aşkına bizim Atatürk Orman (Çiftliği'nde ne işimiz var?)



"Aslında, nereye gideceğini bilmenden daha önemlisi,
kim olduğunu bilmen. Kim olduğunu bilirsen,

gideceğin yer değiştiğinde ortalıkta dımdızlak kalmazsın
ve nereye gideceğini çok daha iyi belirlersin."

Bu ülke Atatürk Orman Çiftliği'nde yaşayan develerle dolu; yetenekleriyle alakası olmayan işlerde çalışan sürüyle mutsuz insan... iyi ki 1991 yılının o soğuk Şubat sabahı, Balıkesir Saat Kulesi'nin altında, kendime "Ben kimim, neden buradayım ve yapmak istediğim şey bu mu?" diye sormuşum, pardösüm artık üzerime oturuyor olmasına rağmen.



Hindistan’da bir sucu, boynuna astığı uzun bir sopanın uçlarına taktığı iki büyük kovayla su taşırmış. Kovalardan biri çatlakmış. Sağlam olan kova her seferinde ırmaktan patronun evine ulaşan uzun yolu dolu olarak tamamlarken, çatlak kova, içine konan su-

yun sadece yarısını eve ulaştırabilirmiş. Bu durum iki yıl boyunca her gün böyle devam etmiş. Sucu her seferinde patronunun evine sadece bir buçuk kova su götürebilirmiş. Sağlam kova başarısından gurur duyarken, zavallı çatlak kova görevinin sadece yarısını yerine getiriyor olmaktan dolayı utanç du-yuyormuş.

İki yılın sonrasında bir gün çatlak kova ırmağın kıyısında sucuya seslenmiş: “Kendimden utanıyorum ve senden özür dilemek istiyorum.”

“Neden?” diye sormuş sucu. “Niye utanç duyuyorsun?”

Kova cevap vermiş: “Çünkü iki yıldır çatlağımdan su sızdığı için taşıma görevimin sadece yarısını yerine getirebiliyorum. Benim kusurumdan dolayı, sen bu kadar çalışmana rağmen, emeklerinin tam karşılığını alamıyorsun.”

Sucu şöyle demiş: “Patronun evine dönerken yolun kenarındaki çiçekleri fark etmeni istiyorum.”

Gerçekten de tepeyi tırmanırken çatlak kova, patikanın bir yanındaki yabani çiçekleri ısıtan güneşi görmüş. Fakat yolun sonunda yine suyunun yarısını kaybettiği için kendini kötü hissetmiş ve yine sucudan özür dilemiş.

Sucu kovaya sormuş:

“Yolun sadece senin tarafında çiçekler olduğunu ve diğer kovanın tarafında hiç çiçek olmadığını fark ettin mi? Bunun sebebi benim senin kusurunu bilmem ve ondan yarar-lanmamdır. Yolun senin tarafına çiçek tohumları ektim ve her gün biz ırmaktan dönerken sen onları suladın. İki yıldır ben bu güzel çiçekleri toplayıp onlarla patronumun sofrasını süsleyebildim. Sen böyle olmasaydın, o evinde bu güzellikleri yaşayamayacaktı.”[1]

[1] Bir Hint hikâyesi





“Bütün dünya sizsiniz, yine de başka bir şey var sanmaya devam ediyorsunuz.”
Hsijeh - Feng

II. KAPI-BENLİK ÜZERİNE

Şimdi lütfen elinize bir kalem alın.
Hayatta en değer verdiğiniz üç şeyi alt alta yazın:
1-
2-
3-

Ben ilk sıraya yazdığım maddeyi söylemek istiyorum: BEN!

Kendime çok değer veriyorum ve bunu yaptığım sürece etrafıma da değer verebileceğimi biliyorum. Etrafımdaki rher şey ben olduğum için var ve kendimi ne oranda ge-liştirirsem etrafımı da o oranda anlar ve yararlı olabilirim.

Nerede, ne zaman ve nasıl doğacağınızı seçemezsiniz. Nerede ve nasıl öleceğinizi de seçemezsiniz. Ama nerede, nasıl yaşayacağınızı pekâlâ seçebilirsiniz. Yeter ki bunun için çaba gösterin.

Değerli bir benliğiniz ve değerli bir hayatınız olsun.

Talat Halman diyor ki: “Dünya sizin için bir şaheser olsun ve dünyaya şaheserler sunun.”[2]

2 Bilkent Üniversitesi, mezuniyet töreni konuşması, Ankara, 1999.

Dünyaya şaheserler sunmanın yolu sizin bir şaheser olmanızdan geçmeyebilir; ama kendinizle ilgili en iyiyi yakalamaya çalışabilirsiniz.

“Kendine değer vermek”le, “kendini beğenmek” arasında dağlar vardır.

Değer vermek kendinizle başlar. Kendine değer vermeyenin çevresine değer vermesi imkânsızdır. O yüzden kendinizle başlayın şaheserlere, siz hayattan keyif aldıkça hayat da farklılaşır. Ancak kendinizi severseniz etrafı-nızdakileri de sevmeye başlarsınız. Etrafınıza bakın; kendisinden memnun olmayanların, fiziğini, benliğini sevmeyenlerin etrafıyla hep kavgalı olduğunu görürsünüz. Kendinizi sevin, kendinize âşık olun; etrafınızdakilere âşık olmanız kolaylaşır.

Eğer kendinize gerekli saygıyı göstermezseniz, zaman içinde kendi hayatınızı değil, çevrenizdeki insanların beklentileri doğrultusunda bir hayat yaşarsınız.

Hiç kimse sizin izniniz olmadan kendinizi değersiz hissettiremez.[3]

3 ROOSEVELT, Eleanor.

O zaman ruhunuzu güçlendirin, zorluklara ve engellere karşı. Siz kendinize değer verdiğiniz sürece etrafınızda-kilerin de size verdiği değerin arttığını göreceksiniz.

Kepçe kulağınızı, ayrık dişlerinizi, çarpık bacaklarınızı, kısa boyunuzu, koca göbekciğinizi, çipil gözlerinizi sevin.

Ruhunu, fiziğini ve varlığını seven insan mutludur. Mutluluğu kendi benliğinizde arayın.



“Sadece evcilleştirdiğin kişiyi anlayabilirsin.” dedi tilki. “İnsanlarıma hiçbir şeyi anlayacak vakitleri yoktur. Her şeyi dükkândan hazır alırlar. Ve arkadaşlar dükkânlarda satılmadığı

için de, hiç arkadaşları olmaz. Eğer bir arkadaşın olsun istiyorsan, evcilleş-tir beni!”

“Ne yapmam gerekiyor peki?” diye sordu Küçük Prens.

“Çok sabırlı olman gerekiyor. Önce çimenlerin üstüne, biraz uzağıma oturmalısın. Ben gözümün ucuyla seni izleyeceğim, sen hiçbir şey söylemeyeceksin. Sözcükler yanlış anlamaya neden olurlar. Ama her gün biraz daha yakına gelebilirsin.[4]

4 EUXPERY, Saint de, “Küçük Prens”, Oda Yayınları, istanbul, 1998.



“Eğitilmişlerin umutları hiçbir şey öğrenmeyenle-rin zenginliğinden daha güçlüdür.”
Demokritos

III. KAPI-ALIŞKANLIKLAR ÜZERİNE

Sizce ilerlemenizin önündeki en önemli engel nedir?

KENDİNİZ!

Alışkanlıklarınız, önünüzdeki en önemli engeldir. Hayatınız bir süre sonra bir rutin yaratır, bir türlü dışına çıkamazsınız.

Bir grup tırtılı boş bir saksının üstüne yerleştirmişler ve önlerine yiyecek koymuşlar. Tırtıllar dönerek yemeye başlamış. Bir süre sonra, tırtılları saksının üstünden aşağı indirmişler, yiyecekleri saksıyla aynı büyüklükte bir daire şeklinde koymaya devam etmişler, tırtıllar dönerek yemeye devam etmiş. Daha sonra yiyecekleri, tırtılların alışmış oldukları çemberin bir iki santim dışına koymuşlar; tırtıllar ölmüş (deneyi yapan sapık bilim adamıyla ilgili tüm düşüncelerinize aynen katılıyorum).

Önünüzdeki en büyük engel alışkanlıklarınızda.

Amos Parrish "Alışkanlık anahtarı kaybolmuş bir kelepçedir." der.[5]

[5] VAROL, Metin, "Zerdüşt 'Yaşamak istiyorum' Dedi", Elma Yayınevi, Ankara, 2002.

Japonya'da çok yoğun çalışan yöneticiler bazen gidiyor ve bir yıl ayakkabı boyacılığı gibi bir iş yapıyor, bir yıl sonra işlerinin başına farklı bir insan olarak dönüyorlar.

Öğrenmeyi ve öğrendiklerimizin doğrultusunda gelişmeyi bir hayat biçimi olarak belirlemelisiniz.

Henry Ford "insan öğrenmeyi bıraktığı gün yaşlanır." diyor. Biz bu ülkede 18 yaşında yaşlanmaya başlıyoruz, 30'larda ölüyoruz, 70

yaşında gömülüyoruz.

Etrafınızda öğrenecek çok şey var, yeter ki hayata ve çevrenizdekilere o gözle yaklaşın. Kimden ne öğreneceğinizi bilemezsiniz. Uludağ'ın eteklerinde kurduğu küçük kulübede hayatını geçiren Avcı Ali Osman Amca'dan öğrendiklerimi, ingiltere'de aldığım üst düzey yöneticilik eğitimlerinde öğrenmedim.

[6]Bilmeyen ve bilmediğini bilen çocuktur, ona öğretin; Bilen ve bildiğini bilmeyen uykudadır, onu uyandırın; Bilmeyen ve bilmediğini bilmeyen aptaldır; ondan sakının; Bilen ve bildiğini bilen liderdir, onu takip edin.[6]

[6] Çin Atasözü.

Tüm dünyada derinliğine bilgi değerli olmaya başladı. Oysa hepimize aynı şeyleri öğretiyorlar. insanların farklılıkları ve yetenekleri bir ülkenin zenginliğidir.



Dünyadaki eğitim sistemleri insanların yetenekleri ve farklılıklarını bulup geliştirmeye yönelikken, Türkiye'deki eğitim sistemi farklılıkları yok etmeye yöneliktir. Aynı sıralarda oturur yeteneklimiz, yeteneksizimiz, dehamız, aptalımız... Aynı eğitimi alırız, ezberler de ezberleriz... Sonra bir çıkarız tornadan; hayata aynı şekilde bakan, farklılıkları ve yetenekleri yok edilmiş, ana

haber bülteninde aynı haberi yedi defa tekrar ederek söyleyen haber spikerleri gibi birbirini tekrarlayan, gazetelerin verdiği üçüncü sayfa cinayet haberleri kadar birbirine benzeyen insanlar oluruz.
Tarlanın yirmi yerini birer metre kazdığınızda hiçbir şey bulamazsınız, bir yerini yirmi metre kazdığınızda da suya ulaşırsınız.

Tüm dünyada derinliğine bilgi değerli olmaya başladı.
Oysa hepimize aynı şeyleri öğretiyorlar.
İnsan farklılıkları ve yetenekleri bir ülkenin zenginliğidir.

Pablo Neruda 1954 yılında Santiago Üniversitesi'nde verdiği bir seminerde "Bilgi bir ışık gibidir. Sızacak bir yer bulur ve içeri girer." diyor. Biz bu ülkede yıllardır bilgi içeri girmesin diye kapıları kapadık; çünkü bilgiyi içeri sokmazsanız ilkokul mezunu eroin kaçakçısı milletvekilleriyle bir ülkeyi yönetirsiniz.

Sistem sizin yeteneklerinizi ve farklılıklarınızı keşfetmek için çaba göstermiyor olabilir, peki siz kendiniz için bu çabayı gösterdiniz mi?

Hayır!

Şu anda bu kitabı okurken bile ışık içeriye girsin diye kapıyı biraz araladınız. Peki ya sonuna kadar açarsanız...

("Âlim oluruz âliiiiiim!" diye bağırarak odanın içinde koşturanların gereksiz dolduruşa geldiklerini belirtmek isterim.)



“İman etmedikçe cennete giremezsiniz. Birbirinizi sevmedikçe de asla iman etmiş olamazsınız”

Hadis-i Şerif.

* * *

Korintoslulara[7]

[7] incil, Korintoslular, Bap 13. incil-i Şerifteki 1. Korintoslulara mektup, Paulus'un Tebliğ Mektuplarından Hazreti isa'ya vahiy edilen incil'e eklenmiş ilham yoluyla bildirildiği öngörülen kutsal metinlerdendir. Metni bana öneren din dersi hocam Mehmet Alkan'a teşekkür ederim.

EĞER insanların ve meleklerin dilleri ile söylersem, fakat sevgim olmazsa, ses çıkaran bir bakır, yahut öten bir zil olmuş olurum. Eğer peygamberliğim olursa ve bütün sırları ve her ilmi bilirsem ve eğer dağları nakledecek bütün imanım olursa, fakat sevgim olmazsa bir hiçim. Ve eğer bütün mallarımı sadaka olarak yedirirsem ve eğer bedenimi yanmak üzere teslim edersem, fakat sevgim olmazsa, bana hiç faide etmez. Sevgi çok sabreder, lütuşa muamele eder, sevgi haset etmez, sevgi övünmez, kibirlenmez, çirkin muamele etmez, kendi faidesini aramaz, hiddetlenmez, kötülük saymaz, haksızlığa sevinmez, fakat hakikat ile beraber sevinir,her şeye katlanır her şeye inanır, her şeyi ümit eder, her şeye sabreder. Sevgi asla zeval bulmaz; fakat peygamberlikler ise iptal olunacaklar, diller ise bitecekler, ilim ise iptal olunacaktır. Çünkü cüzi biliriz, cüzi peygamberlik ederiz; fakat kamil olan geldiği zaman, cüzi olan iptal olunacaktır. Çocukken, çocuk gibi söylerdim, çocuk gibi anlardım, çocuk gibi düşünürdüm; adam olunca, çocuk şeylerini bıraktım. Çünkü şimdi ayna ile muammalı surette görüyoruz. Fakat o zaman yüz yüze göreceğiz; şimdi cüzi biliyorum, fakat o zaman bildiğim gibi bileceğim. Şimdi ise, iman, ümit, sevgi, bu üçü kalıyor; ve bunların en büyüğü sevgidir.

* * *

"Sen komşunu sevecek ve düşmanından nefret edeceksin" denildiğini işittiniz. Fakat ben size derim: Düşmanlarınızı sevin ve size eza edenler için dua edin. Siz göklerde olan Babamızın oğulları olasınız; zira O, güneşini kötülerin ve iyilerin üzerine doğdurur. Ve salih olanlar ile olmayanların üzerine yağmur yağdırır."

Matta Bap 5/43-46
Levililer (Tevrat) 19:18



“Aya ulaşma umutları içindeki insanlar ayaklarının dibinde açan çiçekleri görmez oldular.”
Albert Scheweitzer

IV. KAPI-SEVGİ ÜZERİNE

Bir süre sonra size hayat sevinci veren gücün etraftan aldığınız sevgi olduğunu fark edersiniz. Yerli diziler size kavga etmeyi, Amerikan filmleri öldürmeyi öğretiyor olabilir. Ama öç aldığı için, başkasını yaraladığı için mutlu olan bir ruh yoktur. Bir başladınız mı daha fazlasını istersiniz. Etrafınızdan da size nefret yansır.

Hırs içinde yaşarsanız, etrafınız da hırs dolar.

Hayat sizin ona nereden baktığınıza bağlı olarak değişir. Sizin ruh hâliniz değiştikçe hayatın da farklılaştığını görürsünüz. Ne girdi verirseniz, o çıktıyı alırsınız.

ilk Türk astronotlar uzaya gidecekler, son akşam “Gidelim şöyle son bir demlenelim.” diyorlar. Türk uzay gemisi ya, Allah’a emanet! Neyse gidiyorlar bir meyhaneye, herkes bunları televizyondan tanıyor, bir izzet-i ikram:



Ne içersiniz?
Rakı...
Hayatta olmaz yarın uçuşunuz var, vermeyiz.

Başka meyhaneye gidiyorlar, aynı muhabbet... Bunlar içki içemeden dönüyorlar, Ankara Çinçin Bağları'ndaki uzay üssüne...

Bu arada biri ötekine diyor ki:

Ağabey, ben yakıtın formülünü okumuştum, içinde bayağı alkol var!

Gözleri parlıyor ve bir hortum bulup yakıttan üç-beş kadeh içip odalarına çekiliyorlar. Gece saat iki, içlerinden birinin telefonu çalıyor, açıyor telefonu; diğer astronot:
Ağabey, yakıt midende gaz yaptı mı?
Evet.
Aman sakın çıkarma, ben şu anda Japonya'dayım!
Ne girdi verirseniz, o çıktıyı alırsınız.

Beyninizi, ruhunuzu sevgiyle doldurun ve dağıtın. Size de aynı ışık yansır.

Beyniniz neredeyse bedeniniz de oradadır. Ruhunuzun dünyaya çiçeklerle dolu bir vadiden bakmasını tercih edin. Hırs ve kötülüklerle dolu bir uçurumun kenarından değil.

Milli Kütüphane'nin Balgat dönüşünde bir dolmuş, acı bir fren yaparak arkamızda durdu. Benim arkamdaki kadını sıkıştırarak, kaldırımın üzerinden devam edip kırmızı ışıkta geçti. ileride bir

yerde yolcu indirirken gördüm; tam benim geçtiğim sırada, sinyal falan zaten hak getire, hızla yola çıktı (dolmuşlarda sinyal kolunu ekstra aksesuar olarak satıyorlar, “opsiyonel”), ben çarpmamak için sola kırdım, santimle kurtardım. Sakinimdir, trafikte kavga falan etmem, herkese yol veririm. Gecenin üçünde boş ara sokaklarda dönerken sinyal veririm, bunun ülkeme ve çevreme saygı olduğunu düşünüyorum. Fakat üst üste gördüklerim üzerine dolmuşun önüne geçtim durdum, arabadan indim. Dolmuştan benim babam yaşında ufak tefek bir amca atladı. Bırakın tartışmayı, bizim kültürümüzde elini öpmem gereken yaşta bir insan... Birbirimize doğru yürümeye başladık, yaklaştığımızda ben amcaya gülümsemeye başladım. Durduk, o da bana gülümsedi.

Beyniniz neredeyse bedeniniz de oradadır.
Ruhunuzun dünyaya çiçeklerle dolu bir vadiden bakmasını tercih edin.
Hırs ve kötülüklerle dolu bir uçurumun kenarından değil.

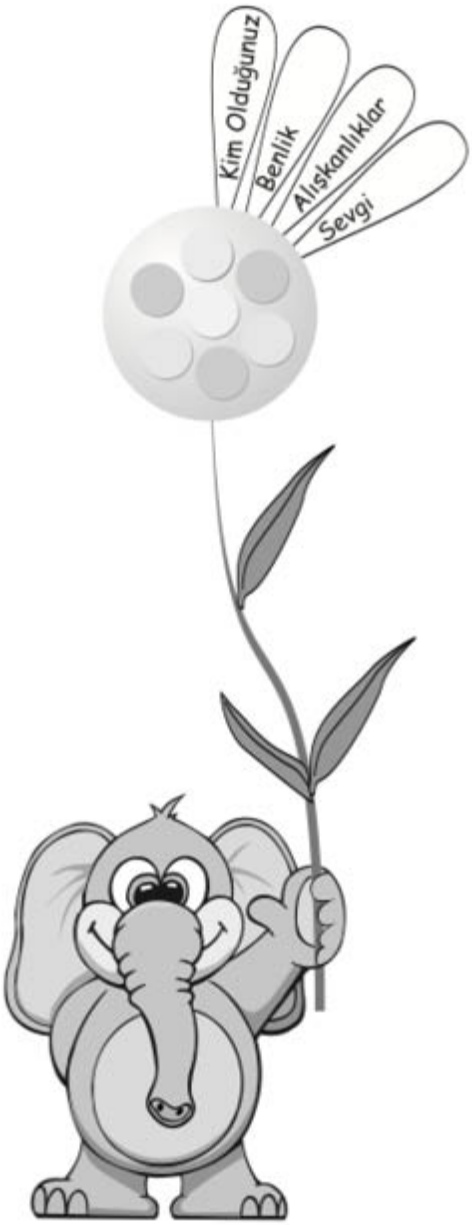
Amca ne yaptığını gördün mü?

E oğlum biz de ekmek parası kazanıyoruz.

Bak amca, ekmek parası kazanacağım derken son on beş dakikada kaç kişiyi ekmekten ediyordun!

Doğru, dedi.

Birbirimizin omzuna vurduk ve arabalara bindik. Herkes şaşkınlıkla bizi seyretti. Birbirimize el salladık ve devam ettik. Bir ihtimal, “Ne sırıtıyon?” diye gözüme yumruğu da yiyebilirdim ama olmadı. içinizi sevgiyle doldurun ve etrafınıza yayın. Sevgi de size döner, nefret de...



Barbara süper market çalışanlarına hitap ettikten yaklaşık üç ay sonra bir akşamüstü telefonu çaldı. Arayan kişi adının Johnny olduğunu ve marketlerden birinin kasasında müşterilerin torbalarını doldurmalarına yardım ettiğini söyledi. Ayrıca Down sendro-mu olduğunu belirtti ve “Barbara, anlattıkların hoşuma gitti!” dedi. Johnny, Barbara’ nın konuşma yaptığı günün gecesi

eve gittiğinde babasından kendine bilgisayar kullanmayı öğretmesini istemişti. Bilgisayarda, babasıyla birlikte üç sütunlu bir tablo yaptılar. Şimdi her akşam eve gittiğinde bir "günün sözü" buluyor. Bulamadığı zaman da bir tane "uyduruyor!" Sonra bu sözü bilgisayarda yazıyor, birkaç tane çıktı alıyor, onları kesiyor ve her birinin arkasına ismini yazıyor. Ertesi gün müşterilerin torbalarını "zevkle" doldururken her birinin torbasına günün sözünden bir tane koyuyor ve böylece yaptığı işe içten, eğlenceli ve yaratıcı bir biçimde imzasını atıyor.

Bu konuşmadan bir ay sonra marketin müdürü arayarak:

"Barbara bugün olanlara inanamayacaksın." dedi. Sabah markete gittiğimde Johnny'nin kasasının önündeki kuyruk diğerlerinin üç katıydı! Bağıra çağıra etrafa emirler yağdırmaya başladım: "Daha fazla kasa açın. İnsanları buradan daha çabuk çıkarın!" Ama müşteriler "Hayır, biz Johnny' nin kasasında beklemek istiyoruz. Günün sözlerinden almak istiyoruz!" dediler. Müdürün söylediğine göre bir kadın müşteri onun yanına gelmiş ve "Eskiden markete haftada bir gelirdim, ama şimdi buradan her geçişimde uğruyorum, çünkü günün sözlerinden almak istiyorum." demişti. Son olarak müdür: "Marketteki en önemli kişi kim biliyor musun?" diye sordu.

Elbette Johnny'di.

Aradan üç ay geçtikten sonra marketin müdürü yeniden arayarak: "Sen ve Johnny marketimizde büyük bir değişim yarattınız." dedi. Şimdi çiçek bölümündeki bütün sapı kırık çiçekleri ve kullanılmayan yaka çiçeği buketlerini yaşı geçkin kadınların ya da küçük kızların yakalarına iliştiriyorlar. Et paketleme bölümündeki bir elemanımız Snoopy seviyormuş ve 50.000 tane Snoopy çıkartması getirmiş. Her et paketinin üzerine bir çıkartma yapıştırıyor. Hem biz, hem de müşterilerimiz çok eğleniyoruz."[8]

[8] Bu hikâyeyi bana ulaştıran sevgili karıncam Selin Alemdar'a teşekkürlerimle.

"Eğer sizden sokakları süpürmeniz istenirse Michelangelo'nun resim yaptığı, Beethoven'in beste yaptığı

veya Shakespeare'in şiir yazdığı gibi süpürün. O kadar güzel süpürün ki gökteki ve yerdeki herkes durup "Burada dünyanın en iyi çöpçüsü yaşıyormuş." desin.
Martin Luther King

V. KAPI-İŞİNİZ ÜZERİNE

Aklınızda böyle örnekler var mı bilmiyorum, bu satırları yazarken Kıbrıs'tayım ve Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde "Yönetim ve Sistem Liderliği" üzerine dersler veriyorum. Yakınımda Tower Restaurant var ("Tower" Anadolu'da, özellikle Urfa ve Kayseri yöresinde ve Kıbrıs'ta Beyarmu-du civarında "kule" anlamında yaygın olarak kullanılan yerel bir terimimizdir). Orada bir garson var, adı Derviş. Kıbrıs'tan Türkiye'ye dönerken "işini en iyi yapan birkaç kişi sayın." deseler; bakanlar, profesörlerden önce onun adını sayarım. işinden büyük zevk alıyor. Koşturarak ve gülümseyerek yapıyor. Derviş'ten çok şey öğrendim.
Ortağım Hakan'la ingiltere'ye görüşmelere gittik (o kadar kitap yazıyoruz, bir yerinde "Ben ingiltere'deykene" demezsek yakışık almaz), görüşme yapacağımız danışmanlık kuruluşundaki odalarımıza gidip, giyinip çıktık. ikimiz de aynı şeyi yapmışız, odada zor görülür bir yere uzanıp parmağımızla toz var mı yok mu ona bakmışız. "Nasıl temiz değil mi ağabey? Gavur yapıyor kardeşim cık cık." diye konuştuk. Ertesi sabah odaları temizleyenleri görünce iyice şaşırdık; altmış yaşında kadınlar, yüzleri gülüyor ve pırıl pırıl çalışıyorlar. Bu bir hayat kültürü; yaptığı işi daha iyi yapmak, kişiliğini katmak ve sonuçlarından zevk almak...

Yıllar önce bir devlet kuruluşunun müdürlüğünü yaparken, idare amirimin söylediği şeyi unutmuyorum. Yanında çalışan görevlilerden Bulgaristan göçmeni olan Türkler var, bir de bizimkiler... idare amirim, "Hocam, göçmen vatandaşlarımızın yaptığı hiçbir işi kontrol etmiyorum, bizimkilerse ilk ay müthişler,

kadrolarını bir imzalıyorum ondan sonra her işlerinin peşinden koşuyorum.” dedi. Hâlbuki bizimkiler de pırıl pırıl, iyi çocuklar. Fakat iş disiplini, yaptığı işi iyi yapmak bizim okulda ve ailede kazandığımız bir beceri değil ne yazık ki.

“Yeşil Yol” filminde çok dikkatimi çeken bir sahne vardı, onlarca yıldır elektrikli sandalyede infaz yapan bir ekip... Tom Hanks başrolde oynuyor. Ertesi gün infaz var, görev yerlerine gidiyorlar. Tom Hanks, “Bir” diyor. içeride bir gardiyan, belli ki yıllardır aynı işi yapıyor, “Bir” dediklerinde o kolu çevirirmiş gibi yapıyor. “iki” dediklerinde tekrar o kolu ikiye getirirmiş gibi yapıyor. Her seferinde bu kadar basit bir işlemi tekrar tekrar yapıyormuş gibi yapıyorlar. Bizde adam bunun provasını ikinci ayda bırakır. “Şunu şurdan şuraya mı indiremiceez? Bizim maaş zammı nooldu allasen?”



Yeşil Yol filminden bir sahne.

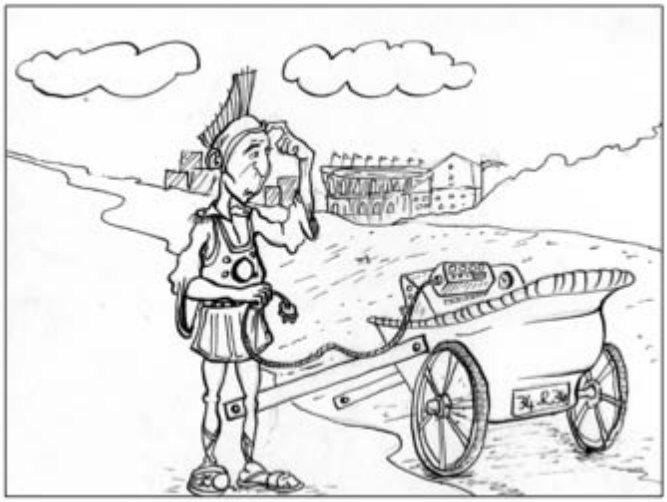
Antik Roma’da at arabalarının tekerleklerine bağlı iki kutu varmış. Üstteki kutu çakıl taşı dolu ve altında bir delik var. Alttaki kutunun da üstünde bir delik; araba hareket edince üstteki kutu dönmeye başlıyor. Böylece her dönüşte alttaki kutuya bir taş düşüyor. Gittiğiniz yere varınca alttaki kutuyu açıyorsunuz, kaç taş varsa o kadar para ödüyorsunuz. Zamanımızdan 2000 yıl öncesinden bahsediyorum. Bu ülkede mazallah bir taksici mekanizmayı keşfedip dese ki “Ağabey ben tekerleğe iki kutu bağlayayım.”; adam sabah erken kalkar alttaki kutuya fazladan beş-altı taş atar! Bu kişisel kalite ve iş sorumluluğu, bizi yetiştiren sistemlerde,

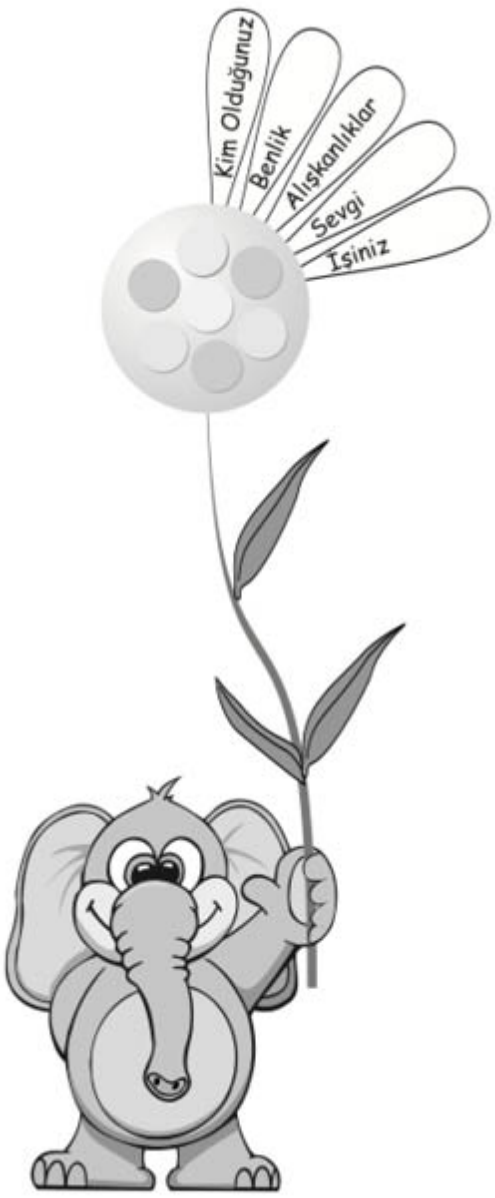
ailede ve okulda yok. Tüm alışkanlıklarımız, kalite ve işine değer katma dışında. “Yok canım o kadar da değil.” demeyin, “Bu haplar alışkanlık yapıyor olamaz, ben yıllardır kullanıyorum.” diyen insanlara dönersiniz.Sünnetçi yeni bir dükkân açmış, vitrinine de bir sandalye koymuş. “Ne alakası var?” diye sormuşlar, “Ne koysaydım?” demiş.

İşinize yaratıcılığınızı katmanız öncelikle onu sev menizden geçer. İsinize bilgiyi katmalısınız,. Bilgi gerçek sevgidir.

İşinize yaratıcılığınızı katmanız öncelikle onu sevmenizden geçer. işinize bilgiyi katmalısınız. Bilgi gerçek sevgidir. işinize bilgi, sevgi ve yaratıcılığınızı kattığınızda onu sevilir hâle getirirsiniz. Bunları kattığınızda bile sevemiyorsanız, seveceğiniz bir iş mutlaka vardır. “Ben ondan da zevk alamıyorum.” diyorsanız, köye gidip dana besleyebilirsiniz.Fakat danaları öyle bir besleyin ki gökteki ve yerdeki herkes durup “Böyle bir adam niye dana besliyor ki?” desin.

Kıkırdamayın.





Gürültü ve karmaşanın ortasından sakince geç, sessizlikte ne büyük bir huzur olduğunu hatırlayarak... Mümkün olduğunca ama teslim olmaksızın herkesle iyi geçin. Doğru bildiğini sesini yükseltmeden ama açık seçik dile getir ve diğerlerine de kulak ver; ne kadar pırıltısız görünse de onların da bir hikâyesi vardır. Gürültücü ve saldırgan insanlardan uzak dur, çünkü onlar özüne sıkıntı verirler. Eğer kendini başkalarıyla kıyaslayıp durursan; ya

mutsuz ya da kendini beğenmiş olursun. Çünkü her zaman senden daha iyi ya da daha kötü durumda birileri olacaktır. Planların kadar gerçekleştirdiklerinden de zevk al. Kariyerine ilgini kaybetme; ne kadar basit olursa olsun, zamanın değişen değerlerine karşı gerçek hazinendir. İşinde temkinli ol, dünya sahtekârlıklarla doludur. Fakat bu temkinliliğin, sahip olduğun meziyetleri kullanmana engel olmasın; çok insan yüksek idealleri için çırpınır ve hayat her yerde kahramanlıklarla doludur. Kendin ol. Özellikle sevmediğin hâlde seviyormuş gibi davranma. Aşka kırgın da olma; çünkü bütün hayal kırıklıklarına rağmen aşk çimenler gibi yeniden doğar hiç beklemezken. Yılların geçişine saygıyla boyun eğ ve asaletle terk et gençliğin heveslerini. Ruhunu güçlendir beklemediğin anda gelen talihsizliklere karşı seni koruması için. Ama bu karanlık hayallerle kendini üzme. Pek çok korku bitkinlik ve yalnızlıktan doğar. Kendine karşı nazik ol. Sen de bu evrenin çocuğusun, en az ağaçlar ve yıldızlar kadar. Sen fark etsen de fark etmesen de evren olması gerektiği gibi hareketine devam ediyor zaten. Bu yüzden Tanrı'dan her ne anlıyorsan onunla barış içinde ol. Çabaların ve emellerin ne olursa olsun, hayatın gürültülü karmaşasında barış ve huzuru kalbinden hiç eksik etme. Bütün basitlikleri, yıpratıcılığı ve hayal kırıklıkları ile bile dünya çok güzel. Neşeli ol. Mutlu olmak için çırpın.[9]

[9] Max Ehrmann'ın 1927'de yayımlanan Desiderata adlı şiirinin çevirisidir. Çevirmeni bilinmemektedir.

Max Ehrmann, 1927



"Kişinin hayatı düşünün rengine boyanmıştır."
Marcus Aurelius

VI. KAPI-OLUMLU DÜŞÜNCE

Yağmur yağdıktan bir süre sonra toprağın üzerinde yağmurun ilerleyeceği kanallar oluşur. Daha sonraki yağmurlarda, sular hep bu kanallardan akar. Beynimizde de bu tür yağmur kanalları vardır; herkesin beynine aynı yağmur yağar, fakat ayrı kanallara gider.[10]

[10] ALDER, Dr. Harry, "NLP, Sinir Dili Programlaması", Sistem Yayıncılık, istanbul,1997.

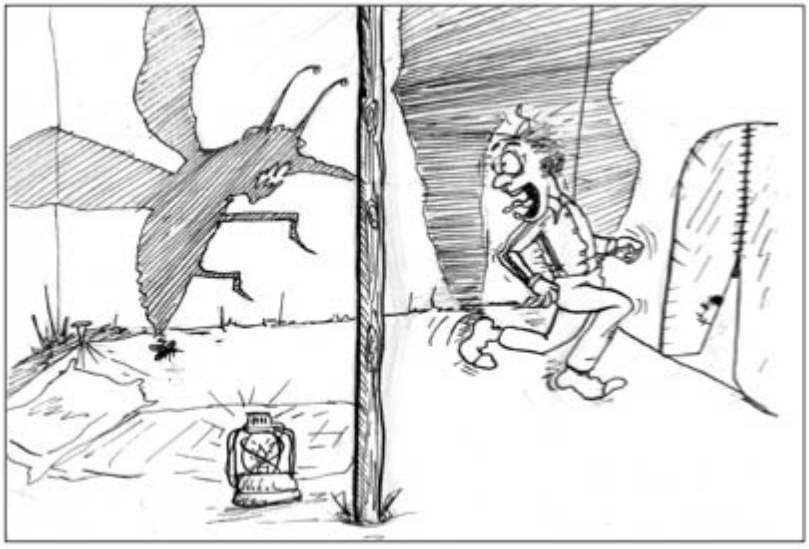
Küçüklükten itibaren beynimize dışarıdan gelen birçok uyarı, etrafımızdan gördüğümüz tepkiler, beynimizde bu tür kanallar oluşturur. Belli bir süre sonra artık yağan yağmurun gideceği kanallar çok belirlidir. Eğer bu kanallar pozitif oluşmuşsa, harika; olumsuz oluşmuşsa, gelen her veri bizim için olumsuzdur.

Benim çok sevdiğim bir dostum var. Ahmet'i tüm arkadaşlarımız çok severiz (Ahmet bak soyadını vermedim). Bir öğle arası arazide ağaçların arasında çadırda uyuyoruz, müthiş bir sıcak var. Bizimkisi de yan çadırda, bir anda sesiyle irkilerek uyandım, dışarıda dövünüyor, kah-roluyor:

"Bu benim kaderim mi Yarabbim? Niye hep beni buluyor? Allah belasını versin!"

Ben "Eyvah!" dedim, "Memleketten çok kötü bir haber aldı." Hemen kalktım ve çadırdan dışarı fırladım.

Ahmet devam ediyor:
"Bilmem ne sinek, başka konacak adam mı yok?"



Bizimki uyurken bir sinek gelmiş ve burnuna konmuş, uyandırmış. Bizimki kaderine küsüyor. Sizin burnunuza, benim burnuma konsa, elimizle şöyle bir kovalar ve tekrar uyuruz. Ahmet olayı şahsına aldı ve çok kızdı. Akşam yemek yiyoruz, Ahmet hâlâ sineğe saydırıyor.

Hepimize aynı yağmurlar yağar; kimimizi ıslatır, kimimizi ıslatmaz.

Kelimeleri seçerken bile olumluyu seçme şansınız var. Ne kadar az “ama”, “fakat” kullanırsanız o kadar iyi. Fark ettiğim ilginç bir şey var. Biz şehitlerimizin arkasından ne deriz? Veya şehitliklere ne yazarız? “Sizi Asla Unutmayacağız!” Batı’da “Sizi Daima Hatırlayacağız!” diyorlar. “Daima hatırlamak”, “Asla unutmamak”tan daha iyi değil mi?

Yurt dışında bir toplantıdan sonra yerel yönetim binasından çıkıyoruz, ailemden uzakta, toplantı üzerine toplantı ve hava nasıl gri, nasıl yağmurlu... Mike West durdu, “Harika bir hava değil mi?” dedi. “Yuh!” diyecektim, durdum ve gökyüzüne baktım, düşündüm, “Gerçekten harikaydı.” O gökyüzünün altında olmak harikaydı. 8 yaşında Çiğli’deki Amerikan lojmanlarında yağmurlu havalarda portakal suyu sıkıp, Cincibir gazozunun boş şişesine doldurup, saatlerce tembel tembel dışarıyı seyredip, ilkokul numaramın 105 olmasına ne kadar memnun olduğumu; babamın “Bak oğlum, bu dünyanın en cins köpeği kabul edilen tazıdır.” diye beni kandırdığı ortalama köpek zekâsının oldukça altındaki sokak köpeği Tarzanımı nasıl sevdiğimi ve gece “Uzaylılar geldi.” numarasıyla anne ve babamın ortasında yatmaktan aldığım zevki hatırladım.

O gün yaşlı bir danışman, hiç fark etmeden bana havadan zevk almayı hatırlattı. Eskiden sadece güneşli ve rüzgârsız havaları severdim, şimdi kaloriferin üzerinden küçük kızımla kar seyretmeyi çok seviyorum.

Bugün 11 Mart 2002, biraz önce babamın çok sevdiğimiz Osman Dayısı, Osman Tanrıseven'in vefat ettiğini öğrendim. Bundan bir kaç yıl önce eşimi istemeye gittiğimizde ailenin en büyüğü olarak Osman Dayım gelmişti. Yol boyu Osman Dayımın daha önceki kız istemelerde kırdığı potlar anlatıldı, "Nasılsa bu sefer olmaz." diye gülüşüldü. Bir seferinde "Zaten oğlumuzla kızımız anlaşmışlar, birbirlerini sevmişler." diye başlamış, kız tarafı ayaklanıp kızlarının üzerine yürümüş, onların şörtten haberi yokmuş...

Bizim isteme sahnesinde de Osman Dayımı, "Allah'ın emri, Peygamberin kavliyle kızınız Meltem'i oğlumuz..., oğlumuz... " Dayım heyecandan benim ismimi unuttu. Kenardan "Şerif! Şerif!" diye fısıldaştılar, hepimizin kulakları kıpkırmızı oldu.

Bugün Osman Dayım 76 yıllık serüvenini tamamladı.

Fizik kanunlarına göre, iki şey aynı anda bir arada olmaz. Eğer beyninize olumlu düşünceyi yerleştirirseniz, olumsuz düşünce oraya yerleşemez.
Beyninize yeni ve pozitif yönlere giden yağmur olukları açın. "Toprağı ne yapalım?" diye düşünenler olabilir. Onları da eski yolları tıkamada kullanırsınız.

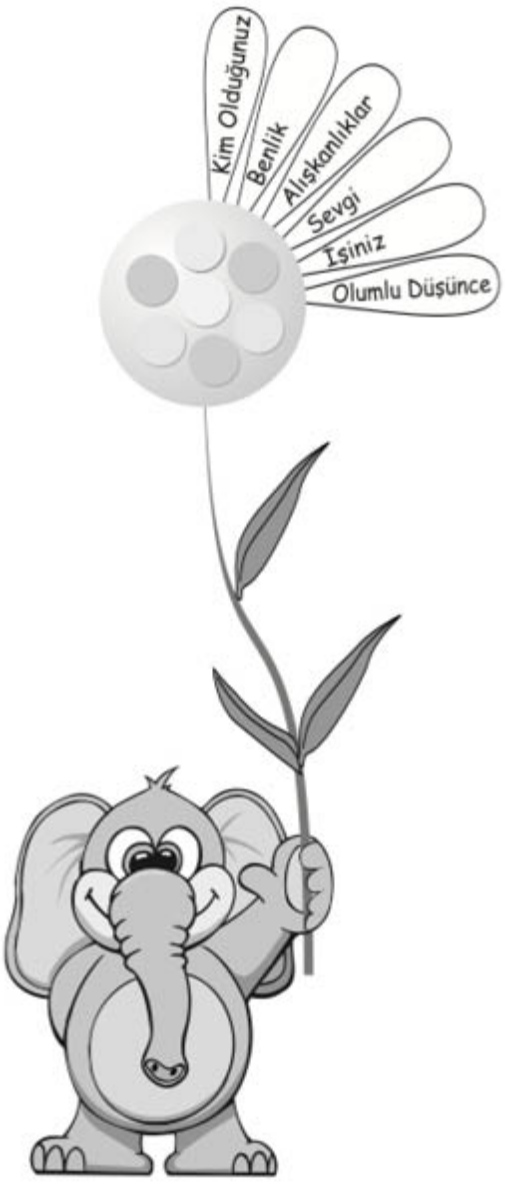
Bir çukurdan çıkardığınız toprak hiçbir zaman o çukuru tekrar doldurmaz. Yine de epey bir kapatır.

Güneydoğu'da üzerine kurşun yağmış devre arkadaşlarımın, sıradan şeylerden şikâyet etmediğini gördüm.

"Güne canlı bir kurbağa yiyerek başlarsanız o gün daha kötüsü olmadığını görürsünüz" derler. Bugün Kıbrıs'ta kapalı ve fırtınalı bir hava var... Ofisimden deniz görünüyor; dalgadan geçilmiyor, okaliptüs ağaçları sallanıyor... Harika bir hava...

Eminim cennette de harika bir hava vardır bugün... Seni daima

hatırlayacağım Osman Dayı.


Kim Olduğunuz
Benlik
Alışkanlıklar
Sevgi
İşiniz
Olumlu Düşünce

Anlar[11]

[11] Borges'in "An'lar" şiirinden kısaltılmış bir pasaj.

Eğer yeniden başlayabilseydim hayata, İkincisinde daha çok hata yapardım. Kusursuz olmaya çalışmaz, Sırt üstü yatardım.

Neşeli olurdum, ilkinde olmadığım kadar.

Çok az şeyi ciddiyetle yapardım.

Elbette mutlu anlarım oldu ama,

Yeniden başlayabilseydim eğer

Yalnız mutlu anlarım olurdu.

Farkında mısınız bilmem, yaşam budur zaten:

Anlar, sadece anlar...

Siz de an'ı yaşayın

Eğer yeniden başlayabilseydim,
İlkbaharda ayakkabılarımı fırlatır atardım.
Ve sonbahar bitene kadar
Yürürdüm çıplak ayaklarla.
Bilinmeyen yollar keşfeder,
Güneşin tadına varır, çocuklarla oynardım.
Bir şansım daha olsaydı eğer...
Ama işte 85'indeyim
Ve biliyorum..
Ölüyorum...

Jorge Lois Borges

İnsanlar plan yapar ve Tanrı güler...

VII. KAPI-HAYAT ÜZERİNE

Fransız bir dergi yönetmeni ağır bir hastalık geçirir ve yatağa düşer. Vücudunu hiçbir şekilde kullanamaz. Vücudunda hareket ettirebildiği tek şey sağ göz kapağıdır. Serum dışında hiçbir besin alamaz, tüm vücut fonksiyonları kaybolur. Sağ göz kapağını Mors alfabesi gibi kullanarak asistanın yardımıyla bir kitap yazar; “Dalgıç Giysisi Giymiş Kelebek”.

Ayda bir kere bir dilim kızarmış patates yemesine müsaade edilir. Tüm bir ayı o hazzı yaşamayı bekleyerek geçirir.

Bir dilim kızarmış patates... Hayat sadece anlardan

ibarettir.

O kitabı okuduktan sonra bir dilim patatesten zevk almayı öğrendim ve her şeyden şikâyet etmemeyi...

Başınıza gelen ve çok kötü sandığınız birçok olayı birkaç sene sonra hatırlamazsınız bile. O an içinde olduğunuz için kendinizi kahrettiğiniz bir olayı üç sene sonra düşündüğünüzde yüzünüze bir gülümseme gelir.

Mark Twain, “Yaşamım boyunca birçok korkunç olayla karşılaştım. Bunların birkaçını gerçekten yaşadım.” diyor.

Üniversite sonrası uzun bir süre birlikte olduğum bir kız arkadaşımla ayrılmıştık (sırıtmayın, evet o beni bırakmıştı). Günlerce moralim bozuk dolaşmıştım. ilk gün bir şişe şarap içmiştim. Hiç içkim sigaram yoktur; ama etraftan gördüğüm kadarıyla kızdan ayrılınca ilk iş olarak içki içmeniz gerekir. Ev

arkadaşlarım Kemal ve Erhan hayretle beni izlemişlerdi, “Ağabey, yapma.” falan.

Sordum onlara manalı manalı:

“Siz hiç sevdiğinizden ayrıldınız mı ki?”

“Tabii.”

“Hadi yaaa?”

Yıllar sonra dönüp baktığımda, ayrılmış olmanın geleceğim için ne kadar iyi olduğunu görüyorum.



Biraz önce bir elektronik posta aldım. Çocuğu 7 yaşında beyin sapı tümörüne yakalanmış bir baba modern tıbbın bütün imkânlarını kullandığını, doğal tedaviyle herhangi bir şekilde bu hastalıktan kurtulamadıklarını, herhangi bir çare bilenin yazmasını istiyor. Çocuğu birçok fonksiyonunu kaybetmiş...
Hayat size verilmiş en büyük armağandır.

Değerini fark edemeseniz bile en azından hak etmeye çalışın.

Hayatın ne kadar büyük bir armağan olduğunu anlamanız için başınıza mutlaka böyle bir acı gelmesi gerekmez.
Etrafınıza bir bakın, insanların bu inanılmaz armağanı nasıl mahvettiklerini görün.

Dert zannettiğiniz şeyler dert falan değil.

Üç bin yıl öncesine ait Hitit tabletlerinde de hayat paha-lılığıyla ilgili yazılar var.

Döviz kurlarıyla kafayı bozanlar, “Ekonomik kriz bizi mahvetti.” diyenler, “Araba modelimiz eski” diye bunalanlar, “Kız arkadaşım terk etti.” diye üzülenler, “Ne olacak bu memleketin hâli!” diye hayışananlar, “Böyle koca olmaz olsun.” diye düşünenler...

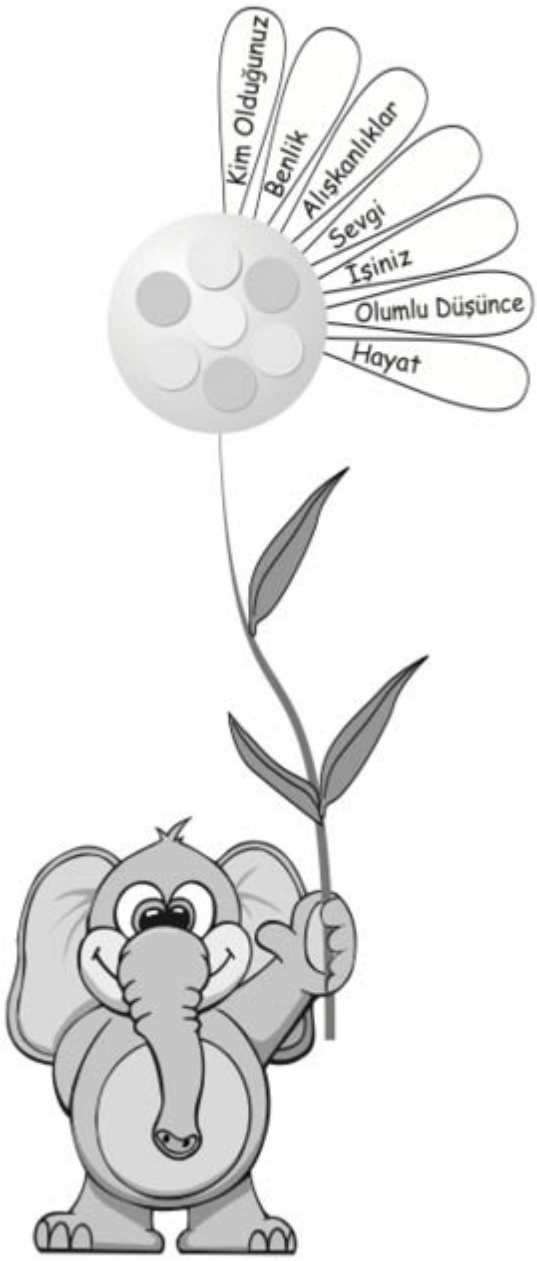
Işığı görebilmeniz için mutlaka karanlıkta kalmanız gerekmez.

Hayatı hak edin! Işığı görün.

Kızarmış bir patatesin tadını anlamaya çalışın.
Ben bu akşam eşime bir çiçek götüreceğim.

Televizyonu hiç açmayıp, bütün gece kızımla oynayıp her ikisini de hiç öpmemişçesine öpeceğim ve adını bilmediğim o çocuk için, onlar yatağına çekildiğinde dua edeceğim.

Lütfen siz de edin...



Genç ve başarılı bir iş adamı, lüks arabasıyla bir mahalleden hızlı bir şekilde geçiyordu. Park etmiş arabaların arasından yola aniden çıkabilecek çocuklara dikkat ediyordu ve bir şey gördüğünü sanarak yavaşladı. Arabayla caddeden yavaşça geçerken hiçbir çocuk görmedi; fakat arabasının kapısına bir tuğla atıldığını fark etti. Aniden arabasını durdurarak tuğlanın

fırlatıldığı yere geri döndü. Arabadan indi, orada bulunan küçük bir çocuğu tuttu ve onu park etmiş bir arabaya doğru iterek bağırmaya başladı: “Bunu neden yaptın? Sen de kimsin, ne yaptığının farkında mısın?” İyice sinirlenerek devam etti: “Bu yeni bir araba ve atmış olduğun bu tuğla bana çok pahalıya mal olacak. Bunu neden yaptın?” Çocuk yalvararak cevap verdi: “Lütfen efendim. Çok üzgünüm ama başka ne yapabilirdim bilmiyorum. Eğer tuğlayı fırlatmasaydım kimse durmazdı.” Park edilmiş arabanın arkasına işaret ederken çocuğun gözyaşları çenesine süzülüyordu. “Kardeşim kaldırımın kenarından yuvarlandı ve tekerlekli sandalyesinden düştü, ben onu kaldıramıyorum. Lütfen onu tekerlekli sandalyesine oturtmam için bana yardım eder misiniz? Benim için çok ağır.” Bu durumdan son derece duygulanan iş adamı, boğazında büyüyen yumruyu zar zor da olsa yutkundu. Yerdeki genci kaldırarak tekerlekli sandalyeye geri oturttu. Mendiliyle çizik ve yaraları sildi ve gencin ciddi bir yarası olup olmadığını kontrol etti. Küçük çocuk genç yöneticiye dönerek “Teşekkür ederim efendim, Tanrı sizden razı olsun.” dedi. Adam, küçük çocuğun, ağabeyini kaldırımdan evine doğru götürmesini izledi. Bulunduğu yerden arabasına geri dönmesi oldukça uzun sürmüştü. Uzun ve yavaş bir yürüyüştü.

Genç iş adamı, kapıyı hiç tamir ettirmedi. Kapıda oluşan çöküğü, hayatını birinin kendisine tuğla atmasını gerektirecek kadar hızlı yaşamaması gerektiğini hatırlatması için öylece bıraktı.

Tanrı, ruhunuza fısıldar ve kalbinize konuşur. Bazen, dinleyecek kadar zamanınız olmadığında ise, size bir tuğla fırlatılır... İster fısıltıyı, ister tuğlayı dinleyin. Tercihi siz yapın...

Bebekler büyüklerin anlayacağı dili bulana kadar birçok dil denerler.

VIII. KAPI-DİNLEMEK ÜZERİNE

Bir dostum anlatmıştı; bir tanıdıklarının evinde televizyon arıza yapmış, tamirci gelip TV'nin arkasını açmış ki bir sürü ekmek kırıntısı... Tabii kimin yaptığını hemen anlamışlar; evin beş yaşındaki yaramaz kızı. Bu hangi ailemizde gerçekleşirse gerçekleşsin tepki bellidir: Tamircinin de yanında çatır çutur çocuğa gireriz. Anne öyle yapmamış, çocuğuyla konuşmayı denemiş ve öğrendiklerinden sonra da hüngür hüngür ağlamış. Çocuk ekranda kendi yaşındaki siyah aç çocukları gördükçe mutfaktan ekmek alıp TV'nin açık bulduğu tek yerinden, arkadaki ızgaralardan içeri atıyormuş.

Herkes dinlemeye değer.



Lise sona kadar çok konuşkan bir çocuktum, çok okuyordum, sonra da ne biliyorsam her fırsatta anlatıyordum. Şimdilerde ortalamanın çok altında konuşan bir insanım.

Zamanla şunu öğrendim; bence aklın yolu kulaklardır, ağız değil. Kulaklardan beyne çok şey gider, ağızdan ise gitmez. Ağzınız bir karış açık dolaşıyorsanız bir şey öğrenmiyorsunuz demektir.

Bizde bir deyim vardır: “Açtım ağzımı yumdum gözümü.” Ben bundan yıllar önce kendime özgü bir deyim buldum, bana çok şey öğretti:

Yumdum ağzımı, açtım gözümü!

Dinlemek zekâ belirtisidir, konuşmak değil. insanlar ağızlarıyla söylediklerini kulaklarıyla duysalardı çok daha az konuşurlardı.

Yumun ağzınızı; açın gözünüzü.

Konuşmak kızgın patates gibidir; kimin elindeyse onun elini yakar. Atın karşıya, sizin elinizi yakmasın. Ne kadar çok konuşuyorsanız o kadar az dinlersiniz.

Şimdi aranızda “Ne yani evde Clint Eastwood gibi dolaşacak mıyız?” diyen okurlar olacaktır. Onu kastetmiyorum. Konfüçyüs der ki:

“Konuşmaya değer olmayanlarla konuşursan kelimeleri kaybedersin.

Konuşmaya değer olanlarla konuşmazsan dostlarını kaybedersin.”

(Konfüçyüs Sayın Süleyman Demirel’in DSİ’de genel müdür olduğu dönemde müsteşarmış...)

Bazen karşınıza biri çıkar, hiç katılmadığınız fikirler söyler, siz de onu ikna etmeye çalışırsınız; sonuç koca bir hiçtir. Mevlana diyor ki: “Aptalın karşısında kitap kadar sessiz ol.”

Batı’da bir deyim vardır: “Budalayla tartışma, dışarıdan bakanlar farkı anlamayabilirler.”

Fikrinizi anlatacağınız kişinin buna değmesi gerekir. Eğer karşıdaki bir şeyler anlatıyor ve bana hiç uymuyorsa, hiç itiraz etmem. Sadece dinlerim. Onaylamam.

Dinlemek Allah’ın insana verdiği en büyük becerilerden biridir ve bence sevgiyi gösteren en güzel hediyedir.

Bir gün seminer veriyorum, bir hanım söz istedi: “Akşam eşimle bir şeyler konuşuyoruz, ben bir şeyler anlatırken televizyona bakıyor, ben susunca da ‘Anlat ben seni dinliyorum.’ diyor. Ne öneriyorsunuz?” diye sordu. iki öneri getirilebilir:

1) Bakışlarının sizin için ne kadar değerli olduğunu eşinize anlatın.

2) Herifi derhal boşayın.

Dinlemek, çocuğunuza kendini değerli hissetmesini sağlayacak en önemli yöntemlerden biridir. O yüzden, “Çocuğunuza kulak verin, yüz değil.”

Bir insana dinlendiğini hissettirmek sevginin en güzel ifadesidir. Çiftleri izleyin, yeni çıkanların birbirlerini ne kadar dinlediğini, evliliği belli bir sürenin üzerinde olanların birbirlerinin anlattıklarına ne kadar ilgisiz olduklarını göreceksiniz.

Üniversite son sınıftayız, Özgür’le beraber Ankara’dan izmir’e Mavi Tren’le sömestr tatiline gideceğiz, “Yemekli vagona geçeriz, gece 12’ye kadar yemek yer, sohbet ederiz; sonra da bataklık mandaları gibi uyuruz.” diye planladık. Üzerimizde resmî kıyafetler, bir masa bulduk oturduk ve kıkıdı kukudu sohbet ediyoruz. Özgür, “Ağabey, yan masadaki adam kesin muhabbete girecek aman gelince ‘Özel konuşuyoruz.’ deyip geri gönderelim.” dedi. Cidden baktım ileride bıyıklı bir amca bize bakıyor. Kalktı, elinde rakısı geldi. Biz hazırız; “Oturabilir miyim?” diyecek, biz de “Kusura bakmayın, ailevi.” falan diyeceğiz.

Durdu... “Arkadaşlar, cennet bile yalnız çekilmezmiş.” dedi.
Biz birbirimize baktık ve “Buyur ağabey.” dedik.

O akşam o tanımadığımız amca bize harika ve ilginç hayat hikâyeleri anlattı.

Doğru, cennet bile yalnız çekilmezmiş. Etrafınızdan öğreneceğiniz çok şey var, yeter ki anlamak için dinleyin.

Ansızın kaybolan çiçekleri ve sessizliği dinleyin.
Münir Nurettin’i, taş plakları, şehirlerarası yollarda ürün toplayan köylüleri, dağlardaki avcıları,
bir karış boylu çocukları, annenizin yaptığı yemeğin tenceresinden gelen tıkırtıları,
sualtını dinleyin. Çok seveceksiniz.

Dünyada sadece bir çift kalan nadir bir orangutan türünün erkeği ölmüş. Bu ender hayvanın üreme ihtimali sıfır, bu yüzden soyu tükenecek. Ne yapalım diye düşünmüşler; kurullar toplanmış, çözüm yok. Kuruldaki bir Türk bilim adamı şöyle demiş: “Bizim memlekette bir ismet Ağabey var, söylemesi ayıptır aynen bu orangutana benziyor, hatta biraz daha kıllıdır. Ondan rica edebiliriz, 100-200 dolar da ödül verirsek bu işi yapar tarır herhâlde” demiş. ve orangutanların soyunu kurtarır heralde.
Bakmışlar başka çare yok, ismet Ağabey’e gitmişler ve durumun önemini, yapacağı hizmetin büyüklüğünü anlatmışlar, bir de “Karşılığında 100 dolar söz konusu” demişler. ismet Ağabey düşünmüş ve “Olur ama üç şartım var.” demiş.
Herkes sevinç ve merakla “Ne?” diye sormuş. “1. Öpüşmem,
Yavru erkek olursa rahmetli babamın adını koyarsınız,
100 dolar çok, en fazla 50 dolar veririm”!

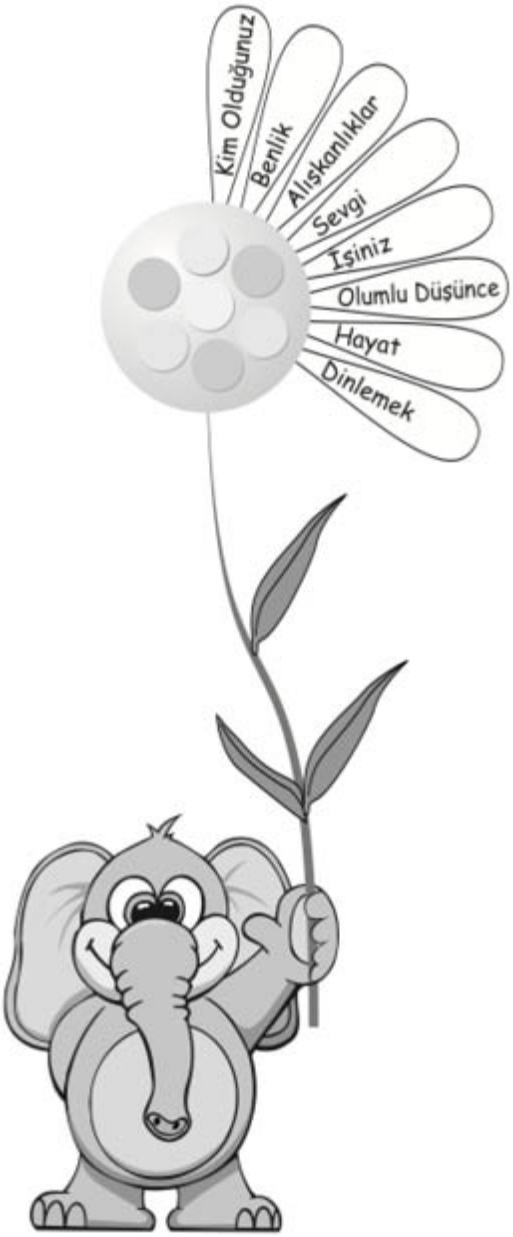
Anlamak için dinlemelisiniz, dinlemek için dinlemeyin.

Dinleme ve konuşma Şarklı ve Garblıyı[12] en çok ayıran konulardandır. ikisi tanıştıklarında Şarklı, Garblının ilk on saniyede adını öğrenir, altı ay hayatıyla ilgili hiçbir şey öğrenemezmiş. Garblıysa Şarklının ilk on saniyede hayatını öğrenir, altı ay ismini öğrenemezmiş.

12 Doğulu ve Batılı.

Etrafınızı dinleyin; üç yaşındaki kızınızı, eşinizi, eski zaman hikâyelerini, babaannenizin size yüzüncü defa anlattığı çocukluğunuzu, gökte uçan kuşları, ansızın kaybolan çiçekleri ve sessizliği dinleyin. Münir Nurettin’i, taş plakları, şehirlerarası yollarda ürün toplayan köylüleri, dağlardaki avcıları, bir karış boylu çocukları, annenizin yaptığı yemeğin tenceresinden gelen tıkırtıları, sualtını dinleyin. Çok şey öğreneceksiniz.

Yumun ağzınızı; açın gözünüzü.



Ulu bir kavak ağacının yanında bir kabak filizi boy göstermiş. Bahar ilerledikçe bitki kavak ağacına sarılarak yükselmeye başlamış. Yağmurların ve güneşin etkisiyle müthiş hızla büyümüş ve neredeyse kavak ağacıyla aynı boya gelmiş.

Bir gün dayanamayıp sormuş kavağa:

“Sen kaç ayda bu hâle geldin ağaç?”

“On yılda” demiş kavak.

“On yılda mı?” diye gülmüş ve çiçeklerini sallamış kabak. “Ben neredeyse iki ayda seninle aynı boya geldim bak!”

“Doğru” demiş ağaç, “Doğru.”

Günler günleri kovalamış ve sonbaharın ilk rüzgârları başladığında kabak önce üşümeye sonra yapraklarını düşürmeye, soğuklar arttıkça da aşağıya doğru inmeye başlamış.

Sormuş endişeyle kavağa:

“Neler oluyor bana ağaç?”

“Ölüyorsun.” demiş kavak.

“Niçin?”

“Benim on yılda geldiğim yere, iki ayda gelmeye çalıştığın için.”



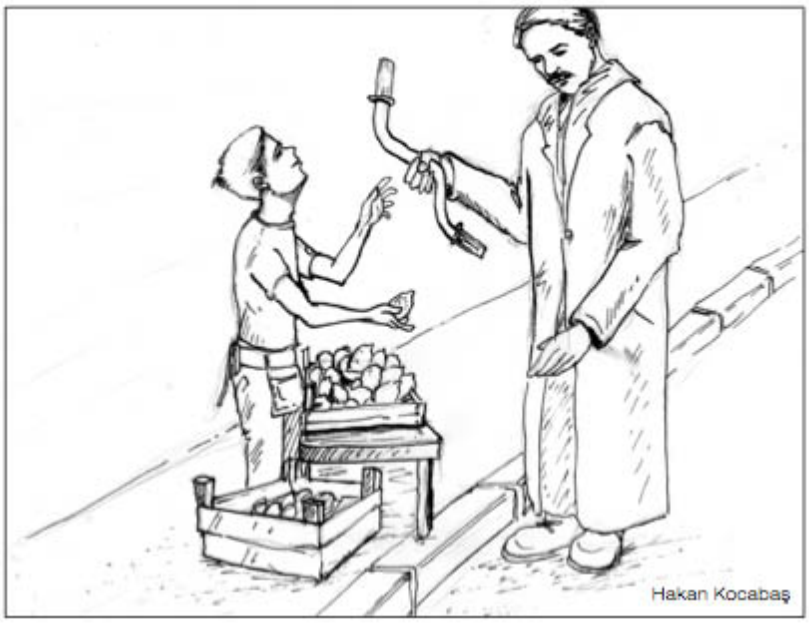


Hayat bisiklete binmek gibidir, pedalı çevirmeye devam ettiğiniz sürece düşmezsiniz.”
Claude Pepper

IX. KAPI-MÜCADELE ÜZERİNE

Ortaokul son sınıftayım. Babam Çankırı'da görevli, subay lojmanlarında oturuyoruz. Tüm arkadaşlarımın bisikleti var, bir benim yok. Sınıfı da geçtik... Babama gittim, "Bana bir bisiklet alır mısınız?" dedim.

"Çalış kendin al." cevabını aldım. "Nasıl?" Beni aldı, Çankırı'nın göbeğinde herkesin gülüşüyle tanıdığı "Neşeli" diye bir manav vardı, ona götürdü. Bir kasa limon aldı, bana verdi, "Borcun şu kadar, bir ay sonra ödersin." dedi. Kişiliğe bak; biz bisiklet istiyoruz, babamız limon kasası alıp veriyor. Çok hırslandım ve sinirlendim. Ertesi gün çarşamba sabahı erkenden Çankırı pazarına gidip limon kasamı koydum ve satışa başladım. Lojmandan tanıdığım teyzeler geçiyor, arkadaşlarımın anneleri, kıpkırmızı oluyorum. Bir süre sonra olayı duyan arkadaşlarım tezgâhın başına doluştular. Ayaklarda Nike'lar, Adidas ayakkabılar, havalı kotlar... Ben güneş altında limon satıyorum, karizma falan kalmadı. "Oğlum çok zevkli", "Hadi yaa?" Sonraki hafta arkadaşlarım ellerine benim limonlardan onar tane alıp pazarı dolaşmaya başladılar. Bu arada ben rüyalarımda ve gündüzlerimde babama karakter atıyorum.



iki ay sonra biriktirdiğim paralarla babamın kitap okuduğu odaya girdim, parayı masanın üzerine bıraktım, “Git bana bisiklet al!” dedim ve çıktım. Türk filmlerinden çalışılmış bir sahne. Nasıl gurur, nasıl gurur!.. Babam bana bal renkli, vitesli Polo marka harika bir bisiklet aldı. Yıllar sonra benim babamın önüne koyduğum parayla bırakın bisikleti, o bisikletin pedalını alamayacağımı fark ettim. Bana belli etmeden paranın ve çabanın değerini öğretmişti. Babasından aldığı harçlıklarla büyüyen bir çocuk olsaydım bugün sahip olduğum mücadele ruhunun çok ufak bir bölümüne bile ulaşamayacaktım. O günden sonra bir daha babamdan para istemedim, “Yine bir şeyler sattırır.” diye değil. Yıllar sonra kendi şirketimi kurarken ihtiyacım olduğunu hissettiklerinde annem ve babam arabaları da dâhil neleri varsa zorla verdiler.

Çocuğunuza verebileceğiniz en iyi armağan iyi bir örnektir (bkz. sayfa 94).

Bir seminerimde orta yaşlı bir hanım söz istedi. “Sizin birçok sektöre danışmanlık yaptığınızı biliyorum, kızım liseyi bitirmek üzere, onu hangi bölüme ve mesleğe yönlendireyim, geleceği hangi sektörde ve meslekte görüyorsunuz?” diye sordu.

“Hanımefendi, çocuğunuzu bir mesleğe, bölüme falan yönlendirmeyin. Sadece mücadele ruhu kazandırın, gerisini o halleder.” dedim. “Mücadele ruhu yoksa; isterse en parlak

mesleğe sahip olsun, bir süre sonra karşısına çıkan zorluklardan yılacaktır.”

Bir mafya babası oğluna mektup yazar ve der ki: “Oğlum, iyi bir boks seyircisi olacağına, kötü bir boksör ol, sahaya in ve dayak ye.” Hayatı seyretmek yerine sahaya in ve savaş.

Üniversitelerde, okullarda önce dersleri alırsınız, sonra sınav olursunuz. Gerçek hayatta ise tam tersidir; önce sınav olursunuz sonra ders alırsınız.Hem zekilerin hem de aptalların başarısızlıkları vardır zekilerin farkı, ders almalarıdır.Dünyaya bir daha geleceksiniz; fakat bu sefer bir meyve veya sebze olmanız gerekiyor. Ne olurdunuz? Niçin?

Lütfen bunu düşünün ve cevabı vermeden okumaya devam etmeyin.

“Mücadele ruhu yoksa en parlak mesleğe sahip olsun
bir süre sona karşısına çıkan zorluklardan yılacaktır.”

Bunu bana bir radyo programında sevgili arkadaşım Cengiz Alkış[13] sormuştu, ben de ona sordum: “Sen ne olurdun?” diye, “Domates” dedi. “Niçin?” diye sorduğumda “Dünyaya gelince nasıl olsa birileri üzerime basar, o zaman hayata salça olarak devam ederim.” dedi (olayı “Ben de üzüm olurdum, şaraba dönüşürüm.”, “Ben dut olayım pestili harika olur.” boyutuna getirmeyin lütfen).

[13] Cengiz ALKIŞ’ın “26. Kilometre” isimli bir kitabı var, harika, mutlaka okuyun.

Mutlaka birileri bir yerde üzerinize basacaktır. O zaman ayağa kalkıp kalkamayacağınız önemli.

Aranızda hayatında hiç başarısızlığı olmayan biri var mı?

Cevabınızı duyar gibiyim: “Yook” (benim okur kitlem sizin de gördüğünüz gibi hayatın sillesini yemiş insanlardan oluşuyor).

Hepimizin hayatında başarısızlıklar var. Önemli olan başarısızlık sonrası mücadele ruhuyla hayata devam etmek.

iş hayatında A noktasından B noktasına aşağıdaki gibi gidemezsiniz.



A noktasından B noktasına giderken yükselirsiniz. Bazen düşersiniz, bazen dersiniz ki “Ben olduğum yerde dönüp duruyorum galiba.” Bir bakarsınız B noktasına gelmişsiniz, eğer aşağıdaki gibi gelmişseniz bu bir başarı, hiç pürüzsüz gitmişseniz (politikacılar, rüşvet, torpil sayesinde), onun mutlaka bir düşüşü vardır.



Ben etrafımda başarıya asansörle çıkmış hiç kimse görmedim, mutlaka merdivenlerden çıkmak zorundasınız.

Size Ahmet Ergüneş’in hayatından kısaca bahsetmek istiyorum. Üniversiteyi 1975’te bitirmesi gerekirken Ankara’da okuduğu okuldan terör yüzünden ayrılır. istanbul Teknik Üniversitesi’ne gelir, orada da terörden dolayı okuyamaz. Tekrar Ankara Siyasal Bilgiler’e gider ve hayata beş yıl sonra başlayabilir. Birçoğu için bu başarısızlık veya intihar sebebi olabilir.

Okullarda önce dersleri alırsınız, sonra sınav olursunuz.
Gerçek hayatta ise tam tersidir.
Önce sınav olursunuz sonra ders alırsınız.

Ahmet Ergüneş hiç sızlanmaz ve bir bankada işe başlar. 1987’de Yapı Kredi’nin Genel Müdür Yardımcısı olur, 1993’te de Pamukbank Genel Müdür Yardımcısı. Daha sonra da başarılı bir kariyeri sürdürür. Belli ki babası Muhittin Bey “Oğlum sen şu okulu oku, şu bankaya gir.” dememiş; ama onu hayat boyu ayakta tutacak bir mücadele ruhunu oğluna aşılamış.

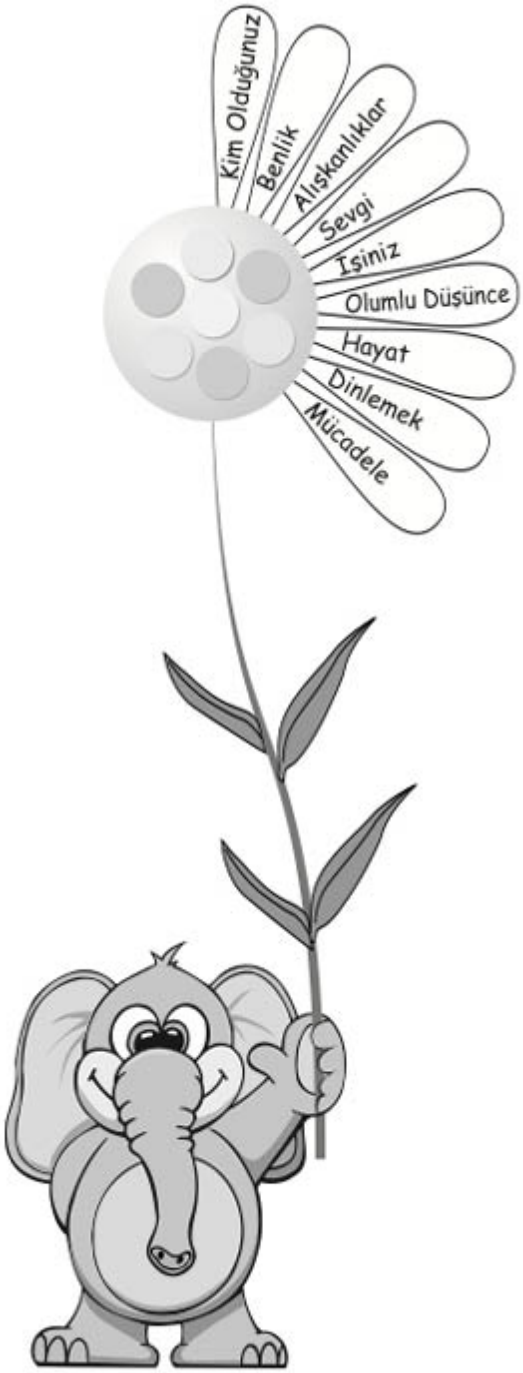
Ben etrafımda başarıya asansörle çıkmış hiç kimse görmedim,
mutlaka merdivenlerden çıkmak zorundasınız.

Ahmet Erzurumlu ilkokul mezunu bir manav. Çok çalışır, işini büyütür, hatta ihracata başlar. Bir seferinde işler planladığı gibi gitmez. Elindeki tüm soğanları kamyon kamyon çöpe atmak

zorunda kalır ve işas eder. Eşi onu terk eder. Gider marketlerde asgari ücretle çalışır. Bir gün yolda yürürken boş bir arsa görür, sahibini öğrenir. “Arkadaş” der, “Ben senin arsanda çiçek satacağım.”, “Git sat.” der arsa sahibi. Para da istemez. Ahmet Erzurumlu sıfır sermayeyle orada çalışmaya başlar ve hayatını boş bir arsa üzerine kurar. Üzerinde isim falan yok; küçük bir arsa, birçok çiçek... Hayatını oradan kazanıyor. Koca saksıları taşıyor ve yüzünde gülümseme “ileride daha da iyi olacak Şerif Hocam.” diyor, “ileride daha da iyi olacak...” Ahmet Erzurumlu’nun çiçekçisini açtığı arsa ODTÜ’nün arka çıkışından 500 metre ileride. Bir gün terasım için çiçek almaya gittiğimde tanıştım. Mücadele ruhu bana örnek oldu. Hâlâ bana “Şerif Hocam, ülkenin kurtulması için ihracat yapmak lazım.” der. Çiçek kokuları içinde çayımızı yudumlarız.

Televizyonlar, gazeteler size kolay kazanılmış pırıltılı hayatlar satıyorlar; ama ben size şunu söylemek istiyorum, bu sözümü hiç unutmayın:

“Bedava peynir sadece fare kapanında vardır.”



Tıp öğrencisi Bursa'daki Bilge Kitabevi'nin raşarını karıştırırken aradığı kitabı bulduğuna sevindi. Kitabın arkasını çevirdiğinde gördüğü fiyat gülümsemesini dondurdu. Belli etmeden sayfaları

hızla geçti, aradığı bölümü buldu. Kitabevinin sahiplerine gizlice baktı. İkisi dünyadan bihaber müşterilerle görüşüyorlardı. Öğretmeninin ödev verdiği yeri hızla okudu, bitirince dışarı çıktı.

Ertesi gün yine geldi ve kitabın olduğu bölmeye geçti. Allah'tan raşar kendisini gizliyordu, hızla sayfayı buldu ve okumaya başladı.

Öğrenci yaklaşık bir ay boyunca iki günde bir kitabevine gidip dersine çalıştı, iş yerinin iki sahibi hiç farkına varmadılar. Bitirme sınavına bir hafta kala kitapçıya yine hayalet gibi sessizce süzüldü. Kitabın olduğu rafa geldiğinde kitabı bulamadı. Alt rafa, üst rafa baktı, bulamadı. Genç öğrencinin rengi attı. Belli etmeden tüm raşarı inceledi. Kitap satılmıştı. Buz gibi bir renkle orayı terk ederken bir aydır ilk defa kitapçının iki sevimli sahibiyle göz göze geldi.

"Merhaba" dediler. "Merhaba..." "Oturmaz mısınız?"

Öğrenci sessizce kendisine gösterilen tabureye oturdu.Kitapçı tezgâhın altına uzandı. Genç öğrencinin korku dolu bakışları altında kitabı çıkardı.

"Geçenlerde biri geldi ve fiyatını sordu; alacak gibi göründü. Ben de raftan indirdim ve senin için sakladım. Buradan alıp okuyabilirsin." dedi.

Genç öğrenci, doktor çıktıktan sonra da Vural ve Mustafa Bey'i hiç unutmadı, fakir hastalarından hiç ücret almadı.



"Neyi hakir görürsün? İşte tam bununla tanınırsın."

Frank Ilerbert[14]

14 HERBERT, Frank, "Dune: Çöl Gezegeni", Sarmal Yayınları, istanbul, 1997.

X. KAPI-İYİLİK ÜZERİNE

Afyon-üşak arası şehirlerarası yol... Ayçiçeği zamanı... Eşimin ayçiçeği sevgisi yüzünden peşinden gitmediğimiz traktör, sahibini aramadığımız tarla kalmamıştır (tahmin ettiğiniz gibi olay doğa ve çiçek sevgisiyle ilgili değil, çiçeğe en ufak bir sevgisi yok, çekirdeklerini yiyor). Bir anda yakındaki tarlada çalışan bir aileyi gördük. Arabada yaklaşık beş saattir ayçiçeği çeşitleri, hangi renk tarlalarda hangi büyüklükte yetiştikleri, niçin lezzetli oldukları, yaprağı küçük olanların çekirdeklerinin büyük olabildiği gibi kesinlikle bilgiye değil de; içgüdülere ve açlığa dayalı konuşmalar yapıldığı ve en az üç saat daha sürebileceği için ben durdum, inip tarlaya gittim. Tatlı bir aile... Hoşbeşten sonra durumun vehametini anlattım. Tarlanın sahibi “Ağabey bunlar iyi ayçiçeği değil, üşenmezsen bizim köye gidelim.” dedi.

Sizi işinizden alıkoymayayım?

Olur mu ağabey?

Çocuğunu da aldı, arabaya doluştuk, kötü yollardan dört-beş kilometre ötedeki köye gittik, orada koca ayçi-çeklerini arabanın bagajına doldurdu, “Dur.” dediysek de dinlemedi. Para vermeye kalkışınca almadı. Neredeyse yalvardım, “Bak işini bıraktın, ürününü bize veriyorsun ne olur al şunu!” almadı. Kızımın topunu oğluna verdim, tarla sahibini tekrar tarlasına bıraktık. Helalleştik, birbirimizin adresini, telefonunu aldık. Bir saat kadar vakit geçirdik, içimiz sevgi ve enerjiyle doldu. O köye yine uğrayacağım ve Faruk

Bey’e elim kolum dolu gideceğim, iyi ki bu ülkede böyle insanlar var.

Birilerini yaraladığınızda, öç aldığınızda rahatlamazsınız; öfkeyle dolarsınız. Bir iyilik yaptığınızda, huzuru ve mutluluğu, suya atılan taşın etrafındaki dalgalar gibi yayılır.

iyilikten kastettiğim akrabanıza, annenize, babanıza yaptığınız iyilikler değil. Hiç tanımadığınız, belki de bir daha hiç görmeyeceğiniz, sizi hiç tanımayan birilerine yaptığınız iyilikler; sizi daha bir insan yapar, var olma nedeninizi hissettirir.

En önemlisi kendinizi daha mutlu hissedersiniz, yani asıl iyiliği kendinize yaparsınız.
Bir gün bir iş toplantısı için izgörenAkın’ın garajından çıktım; Selanik Caddesi’nde şirketin eskiden bulunduğu yerden aşağıya doğru döndüm, hafif yağışlı bir hava, yırtık pırtık kıyafetli yaşlı bir adam ağır metal bir arabayı yukarı itmeye çalışıyor, içi çöpten toplanmış maddelerle dolu. Toplantıya yirmi dakika var, ancak yetişirim, kafam karıştı. Bir anda aklıma bir gün onu taşımak zorunda kalacak kişinin babam da olabileceği geldi. Arabayı kena-ra çektim. Geçtim yanına, üstümde lacivert takım elbise, beraberce on dakikada arabayı Meşrutiyet’e kadar ittik. Bana yolda bir şey söyledi: “Yıllardır bu arabayı bu yoldan iterim, kimse bana yardım etmez, herkes birbirinden utanır.”

Cidden çok kalabalık bir yol ve tam piyasa mekânı... Raybanlı, Levi’slı, ciks gençler, saçlarını Tarkan gibi jöle-lerler... Bir tanesi bile o adama yardım etmemiş.



Bunu size “Ben şöyle iyi bir adamım.” anlamında anlatmıyorum. Tek söylemek istediğim, varlık nedenimizi hep beraber kaybetmiş olmamız.

O gün toplantıya on dakika geç kaldım ama kendimi o akşam çok daha insan hissettim.

Artık bizim okuduğumuz iyilerin hep iyi, kötülerin hep kötü olduğu çizgi romanlar yok, herkes gri. Herkes rüzgârı bekliyor. Akşam Reha Muhtarlardan gelecek rüzgârları, beyaza ve siyaha dönüşmek için.

Özdemir Asaf “Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, birinciliği beyaza verdiler.” der.

Bütün renklerin kirlendiği doğru.

Son yıllarda hiç yaşlı birini karşıdan karşıya geçiren bir çocuk ya da otobüste büyüğüne yer veren bir genç gördünüz mü? Göremezsiniz. Çünkü gençler birbirlerini “Hüp diye içlerine çekmeye” odaklanmış durumda.

Bir ara Ankara’da, yürüyerek bir yerden bir yere giderken gözleri görmeyen insanların koluna girmekten, gideceğim her yere geç kalır olmuştum.

Şimdi evden işe, işten eve o şansım olmuyor; ama onları Kızılay’da yalnız görünce kahroluyorum.

Budist felsefesine göre, her şey yok olur. Bir tabak kırıldığında sizin hanım çığlık atarak bütün gece kafanızı didiklerken, bir budist için olması gereken olmuştur, hiç üzülmez (lütfen bana “Nereden budist hanım bulabiliriz?” türü elektronik postalar göndermeyin).
Fransız bir kız tanımıştım, master yapmak için ailesinden para istemişti. Aile parayı vermişti; ama tek bir şartla: “Mirasından düşeriz.” Bu tür bir felsefeyle büyümüş insanların fikirleri ve kitapları bizi anlamaz ve anlatmaz.

Bu felsefeden yola çıkarsanız böyle insanlar yetiştirirsiniz. Sevgisi az, birbirine karşılıksız iyilik yapmayan.

Bir gün berberim yanındakine “Sen binmeyeceğin eşeğe torba takmazsın.” demişti.

“Para her kapıyı açar diyenlerin para için çalmayacakları kapı yoktur.” der Sir George Saville.

Her şeyin fiyatını bilen, ama hiçbir şeyin değerini bilmeyen insanlar olmaya başladık. Rasgele iyilik yapın.

Bir büyüğüne yer veren bir genç göremezsiniz
Çünkü gençler birbirlerini
" Hüp diye içlerine çekmeye" odaklanmış durumda.





Emekli olan Sanders bütün parasıyla, eşiyle beraber yol kenarında bir lokanta açar. Kendine özel bir yemek tarifi vardır. Bir süre sonra hükümet yeni bir anayol yapar, herkes bu yolu kullandığı için artık lokantalarına kimse gelmez olur. İşas etmek üzeredirler. Sanders eşine “Madem elimizde yemek tarifinden başka bir şey yok, ben lokanta lokanta gezeyim. Eğer olur da birileri bu tarifi beğenirse, sattıkları her yemek için bir miktar para öderler.” der.

Eşi de destek olur. Sanders lokanta lokanta gezmeye başlar, gittiği her lokantayı da günlüğüne yazar. Bininci lokantaya gittiğinde hâlâ olumlu tek bir cevap yoktur.

Devam eder. 1019. lokantadaki adam “Pişir bir tadına bakalım.” der. Yemeği beğenir ve ortak işe başlarlar.

Sanders, Kentucky Fried Chicken logosunda gördüğünüz, keçi sakallı, gözlüklü adamdır.[15]

15 Bu hikâyeyi sevgili arkadaşım Erhan Özallı anlatmıştı. Ne kadar doğru, ne kadar yanlış bilemezsiniz. Bir gıda kapitalinin, markasını sağlamlaştırmak ve sempatikleştirmek için kullandığı bir hikâye de olabilir. Urfa’da herkesin, maddi durumu fena olmayan bir babanın oğlu olduğunu bildiği ibrahim Tatlı-ses’in inşaat işçisi olduğu yalanı gibi. Yine de iyi bir hikâye. Firmanın adını çıkarın, aklınızda adamın çabası kalsın



“İçinde hep en iyi ikinci olacağı inancını koruyanlar hep o işi en iyi ikinci yapan olurlar, birinci olarak değil.”
D.J. Schwartz

XI. KAPI-İDEALLER ÜZERİNE

Kansas Üniversitesi'nde ilginç bir araştırma yürütülür[16]. Öğrencilere boş kâğıtlar verilir, hedeşerini yazmaları istenir, isterlerse kâğıtları boş da verebilecekleri söylenir. Öğrenciler gelecek hedeşerini yazdıktan sonra kâğıtlar zarşara konur ve on yıl boyunca saklanır. On yıl sonra zarşar açılır, öğrencilerin ne iş yaptıklarına bakılır ve çok ilginç bir sonuç görülür: Dersleri pek de iyi olmayan, ama kâğıtlara hedeşerini yazan öğrenciler çok başarılıdır. Öte yanda ders başarıları yüksek olan, ama hedeşerini yazmayan öğrencilerin iş hayatında hiç de başarılı olmadıkları saptanır.

16 ALDER, Harry, "NLP, Sinir Dili Programlaması", Sistem Yayınları, istanbul, 1997.

Washington Irving, "Sıradan insanların hevesleri, büyük insanların ise idealleri vardır." der.

Gelecek için bir hedef belirler ve çabanızı o yolda gösterirseniz, çabanız değerli olmaya başlar. Hayatın amacını kaybetmek hayatın kendisini kaybetmekten daha acıdır. intihar eden insanların hepsinin tek bir nedeni vardır: "Hayatın amacını kaybetmişlerdir." intihar, görüp görebileceğiniz en gerçek, dürüst ve acı özeleştiridir.

Filmlerde gördüğünüz, haberi komutanlarına ulaştırıp son nefesini veren askerler gerçektir. Ölmek üzere olan asker hayatının son amacına ulaştıktan sonra kendini bırakır (Türk filmlerinde katilin

ismini söylemeden bir saniye önce kafalarını hızla sağa sola atıp patır patır ölen maktullere ise inanmayın).

Temel'e "Hani sen genç ve güzel bir dulla evlenecektin, ne oldu?" diye sormuşlar. "Kocasının ölmesini pekley-rum." demiş.

idealleriniz gerçekleşmiyorsa gerçeklerinizi idealleştire-bilirsiniz. Hepimizin kapasitesi ve becerileri belirlidir, bunun dışına çıktığımızda havuç peşinde ömür tüketen değirmen eşeğine döneriz.

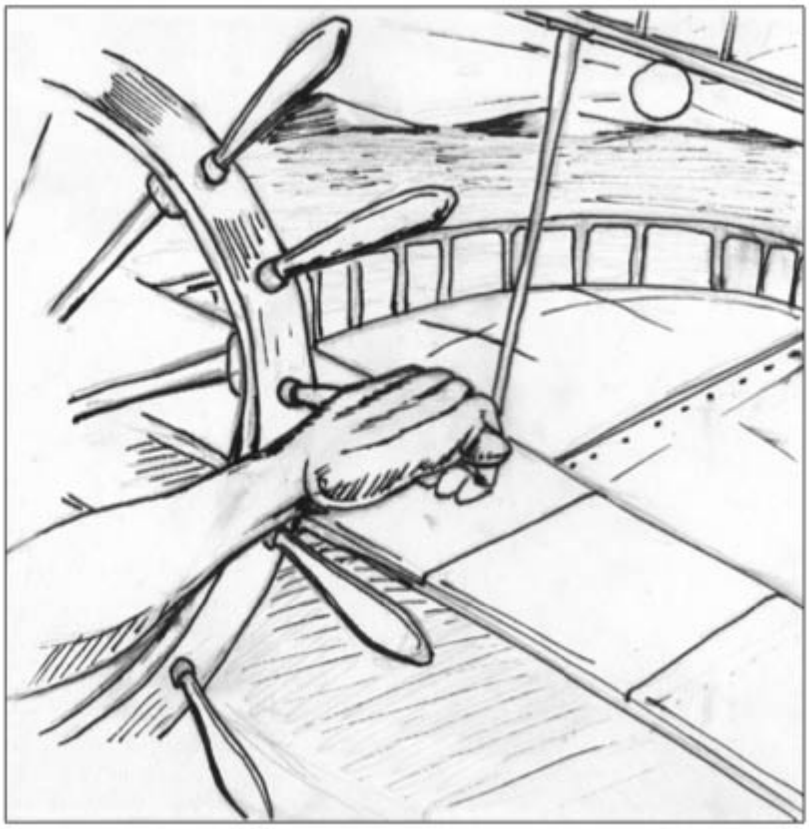
Burada kastettiğim, etrafınızda gördüğünüz, önce ateş edip tutturduğuna hedef diyen insanlardan olmanız değil.Doğru zaman, doğru yer ve doğru kişi hep bir arada olmalı. Formülde bir eksiklik olduğunda hedef hiç tutmaz. Aslında doğru kişi olduğunuzda, zamanı geldiğinde doğru yeri mutlaka bulursunuz.

İdealleriniz gerçekleş miyorsa gerçeklerinizi idealleştirebilirsiniz.

Dikkat edin, çok güzel olaylar hiç beklemediğiniz anlarda gerçekleşir.

Bill Gates diyor ki: "Hayatta karşınıza çıkan fırsatları sakın değerlendirmeyin, sadece iyi olduğunuz konuda çalışın." "Bunu diyen herif Türkiye'de hayatta tutturamaz ağabey, nerede fırsat var dalacaksın oraya." diye düşünen ve yaşayan bir grup var Türkiye'de. Bunlar önce topluca cep telefonu dükkânı açtı, sonra hepsi "internet işinde iyi para var." deyip internet cafeler açtılar. (Bir Birleşmiş Milletler eğitim projesi için Van'a gittim. Şehirde bir internet cafe... içeride hiç bilgisayar yok! Geri döndüm ve tekrar baktım, tahta kabinlerle bilgisayarları ayırmışlar... internet, niyet net!) Yakında yeni bir fırsat hissedecekler, toplu olarak o işe girecekler, yani rüzgâr nereden eserse oraya. Oysa teknenin nereye gideceğini, rüzgârın nereden estiği değil, sizin yelkeninizi ne yöne açtığınız belirler.Aksi takdirde oradan oraya savrulursunuz.Bu bölümü yazarken ben ne mi öğrendim?

En güzel olaylar hiçbeklemediğiniz anlarda gerçekleşir.



1.Şimdi boş bir kâğıt alıp uzun uzun gelecekteki hedeşerimi yazacağım ve sonra bir kenara kaldırıp her yıl tekrar tekrar kontrol edeceğim “Acaba doğru yolda ilerliyor muyum?” diye. Bu en azından “Hayır” demek gerektiğinde diyemediklerimizin sayısını azaltacaktır.

2.Çoğumuz yüzüncü lokantada bırakırdık. Yüz ellinci lokantada bırakanlar olurdu; belki bir kişi bininci lokantaya gider ve öyle bırakırdı; oysa 1019. lokantaya gidenler başarıyor. Hedef koyduğumda, en azından 1019 defa deneyeceğim.

inanç, görünmeyene inanmaktır. Görünmeyene inanırsanız, başkalarının görmediklerini görürsünüz.



Yıllar önce hastanede çalışırken ağır hasta bir kız getirdiler. Tek yaşam şansı beş yaşındaki kardeşinden acil kan nakli idi. Küçük oğlan aynı hastalıktan mucizevi şekilde kurtulmuş ve kanında o hastalığın mikroplarını yok eden bağışıklık oluşmuştu. Doktor durumu beş yaşındaki oğlana anlattı ve ablasına kan verip

vermeyeceğini sordu. Küçük çocuk bir an duraksadı. Sonra derin bir nefes aldı ve “Eğer kurtulacaksa veririm kanımı.” dedi. Kan nakli ilerlerken, ablasının gözlerinin içine bakıyor ve gülümsüyordu. Kızın yanaklarına yeniden renk gelmeye başlamıştı; ama küçük çocuğun yüzü de giderek soluyordu. Gülümsemesi de yok oldu. Titreyen bir sesle doktora sordu: “Hemen mi öleceğim?” Küçük, doktoru yanlış anlamış, ablasına vücudundaki bütün kanı verip öleceğini sanmış, buna rağmen kanını vermişti.[17]

17 www.balcanet.com.tr



“Zirvede kartallar da bulunur, yılanlar da. Ancak birisi oraya süzülerek birisi sürünerek gelmiştir.
Önemli olan nereye gelmiş olduğunuzdan çok nereden ve nasıl geldiğinizdir.”
Cenap fiahabettin

XII. KAPI-HIRS ÜZERİNE

Amerikalılar NLP diye bir şey pazarladılar dünyaya, başarı ve başarmak odaklı. Bütün filmleri de ona dayalıdır ya; en sonunda ana karakter başarır, seyreden herkese özgüven gelir. Göstergelerle yaşatırlar sizi. NLP'nin temelinde "modelling" diye yapay bir de kavram var; başarılı birini örnek alıyorsunuz ve onun yaptıklarını "model" alarak davranıyorsunuz.

Bu benim çok sahte bulduğum bir uygulama. Bir de bunu maymunluk düzeyine getirenler olabilir. Yeni marka araba, bir saat daha. Biraz daha müdür olayım, en müdür olayım derken hayatı ıskalamayın sakın.
Modellersiniz bazı adamları. Tam destelersiniz paraları, bir saksı düşer kafanıza. Görürsünüz başarıyı.

Hırs adamı öldürür kardeşim.

Dünya tatlısı bir eşim, bıcır bıcır bir kızım, çok sevdiğim bir ailem, can dostlarım, bana gönülden bağlı ekip arkadaşlarım var.

Benim için başka bir başarı yok. Bir başkasının televizyona çıkmaktan duyduğu hazzın on katını ben kızımla, eşimle bomboş bir sahilde, kurumuş keçiboynuzu dallarından yaktığımız ateşte, avladığım balıkları pişirirken yaşarım.

Kimseyle de bir yarışınız olmasın. Kendi çizginizde mutlu mesut üretin.

Etrafınızda adamlar vardır; kurnazdırlar, kendilerine üstlerine basarak yükselecekleri insanlar bulurlar. Ortaklarını kandırıp

oradan oraya atlarlar. Tek hedeşeri ünlü olmak, tanınmak ve paradır. Kaşlarının altından hırs fışkırır. Bir tek onu saklayamazlar.

Lütfen şu sözümü hep hatırlayın:

Geleceğinizi belirlemek konusunda karakteriniz zekânızdan her zaman daha önemlidir.

Etrafınızda adamlar vardır, sizden para aldıkları sürece, bir çıkarları olduğu sürece sizin can dostunuzdurlar. Fikirlerinizi alkışlar, sizi çok beğenirler, çıkarları bittiği gün 180° değişirler.
Kendiniz olun.

Kendiniz de iyi kalpli, iç huzuru olan, etrafını seven biri olsun.

Size "başarı, başarı" diye pazarlamaya çalıştıklarının ne olduğunun farkında olun.

Aynı işyerinde çalıştığım Batılıların çoğu alkolikti. Yurt dışına yönetim kurulu başkanı olarak gittiğim şirket adına görüşmeler yaptığım Batılılar, toplantı aralarında, iş bitiminde içkiye sarılıyorlardı. Bana "Bizimle sizin aranızdaki belirgin fark ne?" diye sordu biri. "Planlama, organizasyon gücü" falan diyeceğimi düşünüyordu, ben başka bir şey söyledim.

"Sizin aranızda bir yarış[18] var. Biriniz yanlışlıkla düşse ötekiler üstüne basar ve geçer gider. Bizde öyle değildir, üzerinize basıp geçen olmaz, aksine durup ayağa kaldırmak isteyen çok olur." Bunu söylerken, istanbul'dan başlayan benzeri bir yarışma kültürü ve koşunun aynen bize yansıdığını bilerek ve biraz da için için sıkılarak söylüyordum. Anadolu'nun o ferah ve içten yüzünün engellenemez bir propaganda ve globalleşmeyle yok olmaya başladığı kesin, ama onlar, hepimiz tüketici olmadan ve başarıyı "tüketmek" olarak algılamaya başlamadan savaşı kazanmayacaklar.

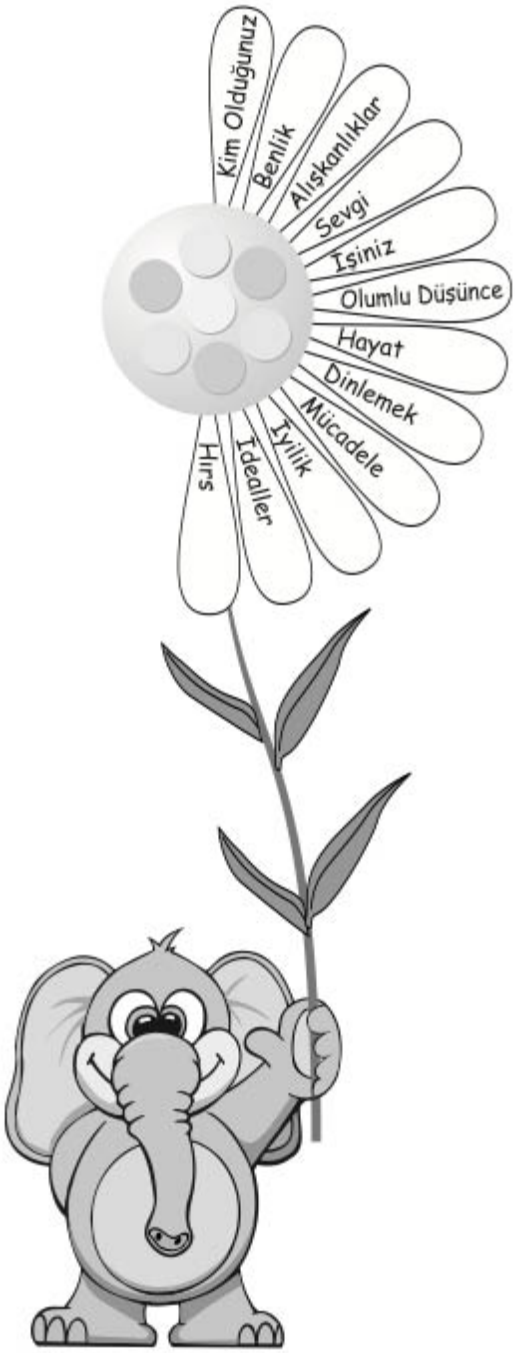
[18] Batılılar bunu "rat race" fare yarışı diye adlandırıyor, korkunç bir koşuşturmaca.

O yüzden bir ingiliz'le ayak üstü konuşun; kaç kravatı, kaç gömleği olduğunu anlatır. Amerikalılar inanamayacağınız bir şekilde devamlı bir önceki gün yaptıkları alışverişleri anlatırlar birbirlerine ve size de sorarlar "Sen dün ne aldın?" diye. Tüketmeyi var olmak olarak öğrettiler onlara. Şimdi de bize öğretiyorlar.

Hollywood, hep en sonda başaran birilerini ve tüketimi pompalar size.

Emerson diyor ki: “Dualarınıza dikkat edin, gerçekleşebilirler.”
Başarı, istediğinizi elde etmenizdir, Mutluluk ise, elde ettiğinizi istemeniz.





İki küçük çocuk bahçede kimsenin anlamayacağı, sadece aralarında konuşabilecekleri özel bir dili keşfetme oyunu oynuyorlardı keyişe.

Brif, braf dedi birincisi.

Braf, brof diye yanıtladı diğeri ve gülmekten kırıldılar.

Birinci katın balkonunda, gazete okuyan halim selim yaşlı bir bey vardı ve tam karşıda yüzünü pencereye dayamış, biraz huysuz görünüşlü yaşlı bir kadın.

Ne budala şeyler şu çocuklar, dedi kadın. Yaşlı adam aynı

fikirde değildi:

Ben hiç de öyle düşünmüyorum.

Bana konuştuklarını anladığınızı söylemeyeceksiniz herhâlde.

Bilakis hepsini anladım. Çocuğun biri “Ne güzel bir gün.”dedi. Diğeri “Yarın daha da güzel olacak.” diye cevap verdi.

Kadın burnunu kıvırdı, ama karşılık vermedi çünkü tam o anda çocuklar tekrar oyunlarına başlamışlardı.

Maraski, barabaski, pippirimoski, dedi biri.

Bruf, diye yanıtladı öteki ve katılırcasına güldüler yeniden.

Şimdi de anladınız mı yoksa ne konuştuklarını, dedi kadın öfkeyle.

Evet tabii ki anladım, diye yanıt verdi adam gülümseyerek. Birincisi “İyi ki hayattayız.”, ikincisi de “Hayat bir harika.” dedi.

“Gerçekten de harika mı?” diye sordu kadın ısrarla.

- Brif, bruf, braf oldu adamın yanıtı.[19]

19 RODARİ, Gianni, Çeviren: Ayşen Onaran, Edebiyat Çeviri Dergisi. Bursa TÖMER Yayınları, Bursa, 1994.Sevgili Ayşen Türkiye’nin tek çeviri dergisini Bursa’daki Garajlar bölgesinde çıkaran o şahane ekiptendi, sağ ol dostum.

“Hiçbir zaman gülümsemekten vazgeçme, üzgün olduğunda bile. Gülümsemene kimin ne zaman âşık olacağını bilemezsin.”
Gabriel Garcia Marquez

XIII. KAPI-GÜLÜMSEMEK ÜZERİNE

Birleşmiş Milletler'in Orta Avrupa yöneticilerine bir eğitim veriyorum. Sınıfta dünyanın birçok yerinden gelmiş insanlar var. Eski Sovyet Cumhuriyetlerinden gelen birkaç yaşlı yönetici İngilizceyi çok az düzeyde bildikleri için otelin salonunda iki de çevirmen, kabinde görev yapıyorlar. Hepimizde kulaklıklar, ben İngilizce anlatıyorum, çevirmen Rusçaya çeviriyor. Beşinci gün bir uygulama için katılımcılar sırayla hazırladıkları sunumları yapıyorlar, ben de onlara not veriyorum. Ermenistan'dan gelen bir yöneticiye sıra geldi, bana gülerek bir şeyler anlatmaya başladı, ben de onu dinliyorum ve kik kik gülüyorum. Beşinci gün... Yaklaşık otuz saatin sonu... Çok komik şeyler söylüyor. Sonra birden fark ettim ki kulaklığım kulağımda değil ve konuşmacı Rusça konuşuyor. Sonra hep beraber daha fazla güldük. Çok ilginç bir şey fark ettim, hiçbir şey anlayamamama rağmen, onun ağız dolu gülümsemesi beni de güldürmüştü.

Gülümsemek böyle bir şeydir işte: Taşı suya attığınızda yayılan dalgalar gibi, yüzden yüze yayılır.

Gülümsemek size de iç huzuru getirir. Beyin vücut kaslarının hareketlerini takip eder ve hormon dengesini de-ğiştirir.[20] Örneğin, sakız çiğnediğinizde, beyin bir şey yediğinizi zannedip mideye asit salgılaması için komut gönderir. Gülümsediğinizde ise mutluluk hormonu salgılar. En mutsuz anınızda gülümseyin, rahatladığınızı görürsünüz.

20 DIAMOND, John, "Bedenimiz Yalan Söylemez", Dharma Yayınları, İstanbul, 1995.

Gülümsemek iletişime değer katar.

Kendinize gülümsemediğinizde, kimseyle beraber güle-mezsiniz. Kendinize gülmediğinizde, herkes size güler.

Bölüğe yeni yüzbaşı gelmiş, daha kendi gelmeden ünü gelmiş: “Çok takıntılı adamdır, dikkat edin!”

Bölük komutanı askerleri toplamış.

“Adım Ahmet KIRÇ, soyadımdaki “R”yi unutanı yakarım!”. Herkes stres içinde. Beş gün sonra bir askeri ça
ğırmış. “Söyle, ne benim adım soyadım?” Asker titremiş ve kekelemiş:

“Ahmet GÖRT!”

Kendisiyle barışık olmayan insanlar dünyaya gülümse-mezler.



Ne kadar asık yüzlüyüz, birbirimize ne kadar az gülüyoruz ve ne kadar az “Merhaba” diyoruz dikkat ettiniz mi? Sakın bana ekonomik kriz, hayat pahalılığı falan demeyin. Çünkü bunları, işsiz kalanları, ne yaşadıklarını ben zaten çok yakından ve içtenlikle biliyorum. Ekonomik kriz yokken de biz birbirimize gülümsemiyorduk. Beş yıl sonra, ondan sonraki beş yıl sonra da, Batı’da birileri zengin olsun diye yine kriz olacak. Köylerde, şehirlerdekinden çok daha kötü şartlarda yaşayan insanlar sizi gördüklerinde “Selamü-naleyküm” der ve gülümser, biz şehirde birbirimize “Merhaba” demeyiz. İnşallah bu davranış köyden kente yayılır, bence ne yazık ki kentten köye yayılacak.

Denizli’nin Moran Köyü’ne gidin ve insanların, hiç tanımadıkları insanlara nasıl gülümsediklerini ve yardımcı olduklarını görün.

Bu kültürel bir alışkanlık; aynı asansöre binip birbirine “Merhaba, iyi günler” demek ve gülümsemek ya da yollarda, daracık bir koridorda göz göze gelmeden geçmeye çalışmak. “Türk milletini nasıl tanırsınız?” diye size sorduklarında rahatlıkla şunu söyleyebilirsiniz: “Birbirimize gülümsemeyiz.”

Eskiden oturduğum apartmanda bir akşam iş dönüşü asansöre bindim. Üç bekâr çocuk, büyük ihtimalle öğrenciler, ellerinde akşam için aldıkları nevaleler... Buz gibi bir ortam... Onlar, asansörde ben olduğum için konuşamıyorlar. Ben sert bir ifadeyle, "Akşama yemeğe sizdeyim." dedim. Bunlar, şok! Sonra ben gülümseyince kahkahayı bastılar, "Ağabey, Allah aşkına gel!" Bu keratalar bekâr diye kimse bunlara "Merhaba" demezmiş, bunlar potansiyel sapık ya! Gülüştük, fırsat bulup gidemedim; ama onlar da ben de asansörden daha mutlu, daha insan ayrıldık.

Kızımdan öğrendiklerim; çocukların yedi harikası:

- Her şeye kahkaha atabilirler, sizin kafanıza inen tencere onun için kahkaha kaynağıdır.
- İnanılmaz çabuk öğrenirler ve öğrenmeye çok açıktırlar. Kıbrıs'a geldikten iki hafta sonra 2 yaşındaki kızım "Baba oraşta bir gıccacık var, çorbacık içiyor gendini! Naapan?" dedi. Aşağıya inip Kıbrıslı dünya tatlısı komşularımız İlkay ve Aysel Hanım'a çevirttirdik.
- Arkadaşlarını çok severler, onlardan ayrılmamak için perdelere tutunmak dâhil her şeyi yaparlar.
- Akıllarında ne varsa söylerler, hiç içlerine atmazlar, çok doğrudan anlatırlar. Bir gün bizimki "Baba ben gazeteyle öpüştüm." diyerek çıktı geldi.
- Bir şeyi akıllarına koyduklarında alana kadar susmadan ağlayabilirler. Gece yatağınıza gelmek için bir buçuk saat ağlayabilecek bir bebek tanıyorum.
- Her zaman meşgul olabilecek bir şeyler bulurlar. Nedensiz mutlu olurlar; eline konan uğur böceği saatlerce onu mutlu eder ya da yemekte burnunuza fırlattığı yoğurt, her yoğurt gördüğünde ya da her burun gördüğünde onu gülümsetir, mutluluk kaynağı olur.
- Tükenmez bir enerjileri vardır; siz o günün yorgunlu-ğuyla giyinmeye çalışırken o yatakta yüzlerce kez zıplayıp kahkaha atar ve "Babadan eşek yapalım." diye bağırır (Bu, "Sırtına bineyim beni evde dolaştır, ben de 'deh deh' diyeyim." anlamına geliyor).[21]

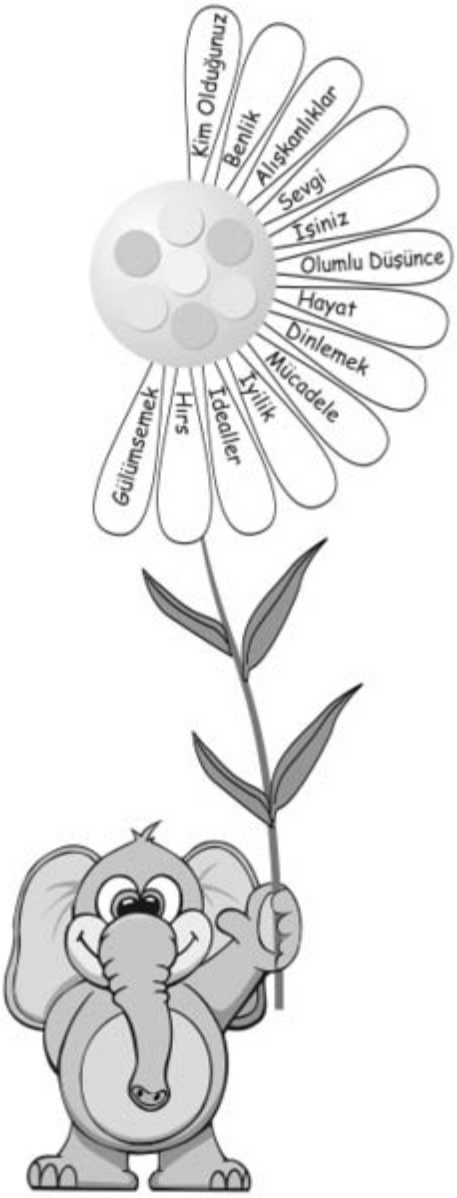
21 Bu yedi maddeyi yazarken bir yabancı yazardan esinlendim. 3 tane bulmuş Paulo Coelho, der ki: “Çocuklardan öğrenecek üç şey vardır: 1) Nedensiz yere mutlu olabilmek 2) Her zaman meşgul olabilecek bir şey bulmak, 3) Elde etmek istediği şey için tüm gücüyle savaşmak.

“Ne gülüyorsun deli gibi” deriz ya; aslında psikolojik problemi olanların % 90’ı somurtur.

Aklınızda hiçbir şey yoksa gülümseyin, herkes “Ne düşünüyor?” diye merak eder. Gülümsemek zekâ belirtisidir.

Bugün, tanımadığınız insanlara “Merhaba” deyin.
Gülümseyin; dünya da sizinle birlikte gülümser.

Dünyanın en güzel görüntüsünü görmek mi istiyorsunuz? Geçin aynanın karşısına, koca bir elma dolusu gülümseyin ve “brif, braf, bruf.” deyin.



Yıllar, yıllar önce fakir bir aile varmış; kıt kanaat geçinen ve üç kişiden oluşan bir aile. Bir gün evin bahçesinde kızın altın renkli pahalı bir kâğıtla bir kutuyu kapladığını gören baba, kızına çok sinirlenmiş:

“Utanmıyor musun zorlukla kazandığım paraları böyle kâğıtlara harcamaya?” Kız ağlarken baba oradan uzaklaşmış.

Ertesi gün kız altın kaplı kutuyu babasına getirmiş ve “Baba bu senin için hazırladığım hediyeydi.” dediğinde, baba dünkü davranışı için üzülmüş. Kızını kucağına almış, saçını okşamış ve teşekkür etmiş. Ne olduğunu anlamadan kızına sinirlendiği için hata ettiğini düşünmüş. Kutuyu açtığında, kutunun boş olduğunu görünce daha da sinirlenerek “Böyle hediye mi olur? Sen benimle alay mı ediyorsun? Bu kutu boş!” diyerek kızına bağırmış. Kızın gözlerinde yaşlar birikmiş:

“Baba o kutu boş değil ki! Dün gece sabaha kadar uyumadım ve içine öpücüklerimi üşedim. İçinde senin için yüzlerce öpücük var!” demiş. Baba allak bullak olmuş, kızından defalarca özür dileyip onu defalarca öpmüş.

O günden sonra altın kutu adamın hep baş ucunda durmuş. Ne zaman üzülse veya sıkılsa o altın renkli kutu ona hep güç vermiş.[23]



İnsanları kitaplar gibi düşünün ve kapaklarına bakıp aldanmayın. Okumaya başlayınca içi boş mu dolu mu anlarsınız.

XIV. KAPI-DEĞER VERMEK ÜZERİNE

Biricik hissettirmek...

Bir eğitim programında Mehmet adlı bir öğrencime sordum "Türkiye'de kaç Mehmet var?" "Beş-altı milyon vardır." dedi. Diğer öğrencilere sordum, hepsi rakamlar söylediler: "Üç yüz bin, on milyon" vs. Bana sordular "Peki Hocam kaç tane var?"

"Bir tane" dedim öğrencilerime, "Bir tane Mehmet var."

İletişim bu temelden başlıyor işte: Karşınızdaki insana dünyada onun tek bir tane olduğunu hissettirmek. Eşinize, çocuğunuza, anne ve babanıza, iş arkadaşlarınıza onların sizin için biricik olduklarını hissettirebilmek... Bunu hissettiriyorsanız gerisi tamamdır.

Can Dündar bir yazısında "Bir tepsinin içinde beş top taşırız."[22] diyordu. "İşimiz, ailemiz, sağlığımız, dostluklarımız, benliğimiz. Bunlardan dördü cam, biri lastik toptur. Diğerleri düştüğünde kırılırlar. İşimiz ise lastik toptur kırılmaz, sadece zıplar."

22 DÜNDAR, Can, "Ada", Milliyet gazetesi köşe yazısı, Mart 2002.

İnsanlar biriciktir ve öyle olduklarını görmek isterler. Bunu dostlarınıza ve ailenize hissettiriyor musunuz?

Ben yaş günlerinde arkadaşlarımı mutlaka ararım. Bazen oturup bir arkadaşıma mektup yazarım; bana neler ifade ettiğini, dostluğumuzun benim için ne kadar değerli olduğunu anlatırım. Geçenlerde Cemal söyledi: "Ağabey, sende ne hafıza var! Nasıl

hatırlıyorsun?” Çok zayıf bir hafızam vardır. Ama oturup önceden ajandama tüm dostlarımın yaş günlerini not ederim.

Bu kitabı yazarken, bir seneliğine geldiğim Doğu Akdeniz Üniversitesi’nde karşı oda arkadaşım Malcolm Mckie arada bir bana gelip “Şerif personel arasında çok popülersin, nasıl oluyor bu?” diye çatıyordu. Gerçekten de temizlikle, mutfakla ilgili personel bana kurabiyeler, ders aralarında bir orta kahve, bahçelerinden çağla bademler, meyveler toplayıp getiriyordu. Masamda çalışıyorum ve bir tabak çilek tıkınıyorum. Öğretim görevlilerinden Taçgey Bey odaya girdi, çileklerden sundum. “Nereden geldiğini” sordu, çalışanlardan birinin kendi bahçesinden getirdiğini söyledim. “Ben yıllardır buradayım, bana hiç getirmezler, niye?” dedi. Görevli hanımın ismini sordum, bilmiyordu. Ben geldiğimin ilk ayında tüm çalışanların ismini öğrendim ve sabah işe geldiğimde isimleriyle hitap ettim onlara. Emriye Hanım, Semra Hanım, hepsi benim iyi dostlarım oldular. Buradaki öğretim üyesi arkadaşlarım kadar onlarla da vakit geçirdim. Bunu yap-masaydım rahat etmezdim. Kıbrıs’ta hiç unutmayacağım dostlarım oldu, onlardan yemek tarişeri aldım, hikâyeler anlattık birbirimize, gülüştük. Tek hatam ilk kahvemi getirdiklerinde kahveyle aramın hiç iyi olmadığını, yılda bir kahve içtiğimi söyleyememem oldu. Bütün bir sene kahve içtim, höpürdeterek. Aslında yediğim meyvelerin ve içtiğim kahvelerin dostluklarla dolu, altın kutular olduğunu biliyorum. Üniversitedeki arkadaşlarım benim onlara yaptığımdan daha fazlasıyla beni biricik hissettirdiler.Dönün etrafınıza bakın; size kaç altın kutu geliyorsa kendinizi o kadar değerli hissedersiniz. Ne kadar çok altın kutu verirseniz o kadar çok alırsınız.

Eşinize, çocuğunuza, anne ve babanıza, iş arkadaşlarınıza onların sizin için biricik olduklarını hissettirebilmek... Bunu hissettiriyorsanız, gerisi tamamdır.

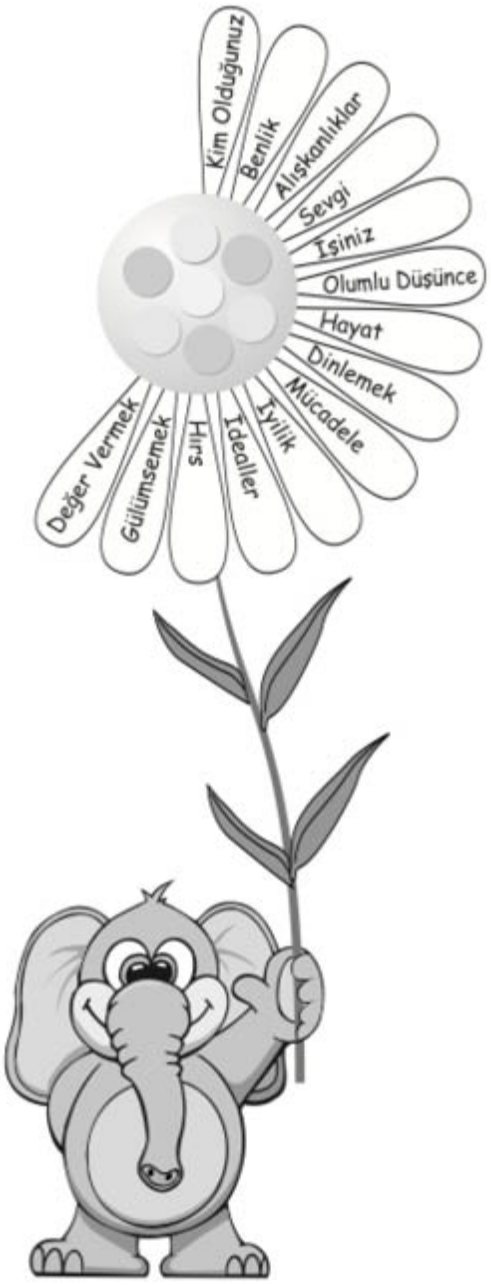
Eşimin annesinde (evet siz kaynana dersiniz, tamam) hayranlıkla izlediğim bir özellik var: Kendi eşinin, geçmişle ilgili misafirlere anlattığı bir olayı yüzüncü defa dinliyor bile olsa müthiş keyif alarak, gülerek ve sanki ilk defa duyuyormuşçasına dinliyor. Eminim kayınpederim kendini biricik hissediyordur.

Derler ki; konuşmaktan zevk alacağın biriyle evlen, çünkü yaşlılıkta konuşmak ve dinlemek en çok arayacağınız özellik olacaktır.

Hayatımız öpücüklerle dolu kutuları hak eden insanlarla dolu, ama o sevgiyle dolu kutuları vermiyoruz. Ne zaman akıl ediyoruz o kutuları vermeyi biliyor musunuz? Onları kaybettiğimiz zaman. “Ah!” diyoruz, “Keşke sevgimi doya doya söyleseydim.” Ne kadar çok sevgi dağıtırsanız o kadar çok öpücük dolu kutular alırsınız. Onları kaybetmeyi beklemeyin ve sevginizi dağıtın.



“Ben kutulama işlemini yapmadan doğrudan öpücükleri tanıdığım tanımadığım herkese dağıtayım.” demeyin, olacaklardan ben sorumlu olmam!



Bir tüccar “Mutluluğun Gizi”ni öğrenmesi için oğlunu insanların en bilgesinin yanma yollamış. Delikanlı, bir çölde kırk gün yürüdükten sonra, sonunda bir tepenin üzerinde bulunan güzel bir şatoya varmış. Söz konusu bilge burada yaşıyormuş.

Bir ermişle karşılaşmayı bekleyen bizim kahraman, girdiği salonda hummalı bir manzarayla karşılaşmış: Tüccarlar girip çıkıyor, insanlar bir köşede sohbet ediyor, bir orkestra tatlı ezgiler çalıyormuş, dünyanın dört bir yanından gelmiş lezzetli yiyeceklerle dolu bir masa da varmış. Bilge sırayla bu insanlarla konuşuyormuş ve bizim delikanlı kendi sırasının gelmesi için iki saat beklemek zorunda kalmış.

Delikanlının ziyaret nedenini açıklamasını dikkatle dinlemiş bilge, ama “Mutluluğun Gizi”ni açıklayacak zamanı olmadığını söylemiş ona. Gidip sarayda dolaşmasını, kendisini iki saat sonra görmeye gelmesini salık vermiş.

“Ama, sizden bir ricada bulunacağım.” diye de eklemiş bilge, delikanlının eline bir kaşık verip sonra bu kaşığa iki damla zeytinyağı koymuş. “Sarayı dolaşırken bu kaşığı elinizde tutacak ve yağı dökmeyeceksiniz.”

Delikanlı sarayın merdivenlerini inip çıkmaya başlamış, gözünü kaşıktan ayırmıyormuş. İki saat sonra bilgenin huzuruna çıkmış.

“Güzel, demiş bilge, peki yemek salonumdaki Acem halılarını gördünüz mü? Bahçıvan başının yaratmak için on yıl çalıştığı bahçeyi gördünüz mü? Kütüpha-nemdeki güzel parşömenleri fark ettiniz mi?”

Utanan delikanlı hiçbir şey göremediğini itiraf etmek zorunda kalmış. Çünkü bilgenin kendisine verdiği iki damla yağı dökmemeye çabalamış, başka bir şeye dikkat edememiş.

“Öyleyse git, evrenimin harikalarını tanı.” demiş ona bilge. “Oturduğu evi tanımadan bir insana güvenemezsin.”

İçi rahatlayan delikanlı kaşığı alıp sarayı gezmeye çıkmış. Bu kez, duvarlara asılmış, tavanları süsleyen sanat yapıtlarına dikkat ediyormuş. Bahçeleri, çevredeki dağları, çiçeklerin güzelliğini, bulundukları yerlere yakışan sanat yapıtlarınn zarafetini görmüş, bilgenin yanına dönünce, gördüklerini bütün ayrıntılarıyla anlatmış.

“Peki sana emanet ettiğim iki damla yağ nerede?” diye sormuş bilge.

Kaşığa bakan delikanlı, iki damla yağın dökülmüş olduğunu görmüş.

”Peki” demiş bunun üzerine bilgeler bilgesi, “Sana verebileceğim tek bir öğüt var: ‘Mutluluğun Gizi’ dünyanın bütün harikalarını görebilmektir, ama kaşıktaki iki damla yağı dökmeden.”[23]

[23] Coelho, Paolo, “Simyacı”, Can Yayınları, istanbul, 2000



“Değişim ancak içeriden açılabîlen bir kapıdır.
Neil

XV. KAPI-KARAR ALMAK ÜZERİNE

1991 yılı karanlık bir Şubat sabahı... Balıkesir... Yedi on beşi gösteren saat kulesinin önündeki otobüs duraklarında üzerimde hâkî üsteğmen üniformam, beni mesaiye götürecek olan aracı bekliyorum. Birden niye orada olduğumu düşündüm, yapmak istediğim iş bu muydu? Hayır. Peki burada ne arıyordum? 1979 yılının teröre bulanmış, herkesin birbirinden korktuğu o bulanık ve karanlık dönemde, on dört yaşında ortaokul son sınıfta, hiç olmazsa okuyabilelim diye Kuleli Askeri Lisesi'ni kazanmış ve başlamıştım. O yaş, sizin mesleğinizle ilgili karar verebileceğiniz bir yaş değildir. O yüzden Türk Silahlı Kuvvetleri bir araştırma yapsa, ordudan istifa eden subayların büyük bir çoğunluğunun askeri lise kökenli olduğunu görürler.

Subay çıktığınız anda on beş yıl mecburi hizmetiniz vardır, tazminat ödeyerek de ayrılamazsınız. Sadece bir yabancıyla evlenirseniz istifa etmiş kabul edilirsiniz ve normal tazminatın dört katını ödersiniz.

1991 Mayısında çok şey öğrendiğim, bünyesinde bulunmaktan gurur duyduğum ve çok iyi anılarımın olduğu üniformamdan ayrıldım. Bunun iki temel nedeni vardı:

Hayatımla ilgili kararları veremiyor olmam,

Ordunun sıkı hiyerarşisi içinde yeteneklerimi kullanamıyor olduğumu görmem.

Bugün orduda geçirdiğim günlerin bana öğrettiklerini unutmam mümkün değil. O üniformayı on iki yıl giymiş olmaktan büyük gurur

duyuyorum. Ama iyi ki o şubat sabahı “Ben kimim, niçin buradayım ve yapmak istediğim bu mu?” diye düşünmüş ve harekete geçmişim...

Hayatınızla ilgili alamadığınız kararlar, aldığınız kararlardan daha etkin bir rol oynar. Bizim sevgili arkadaşımız Bülü üniversiteden beri ordudan ayrılmayı planlar, 2004’te emekliliği geliyor.

“Kendinizi başkasının ayakkabılarının içinde hissetmelisiniz.” diyorlar ya, bence daha önemlisi kendinizi gerçekten kendi ayakkabılarınızın içinde hissedebilmeniz ve kendinizi suyun akışına bırakmamanız.



Kendiniz ve hayatınızla ilgili kararlar alırken, lütfen kendinize sorular sorun ve karar almanız gerektiğine inandığınızda da alın. Başınıza gelen olumsuzlukları da birçok faktörde aramak yerine dürüst olun ve kendinizde arayın.

Kararlarınızda bütçenize de bakın. Bütçeniz ne mi? Onu Metin Varol'dan dinleyelim:

"Sahip olduklarımız kadar özgür bir birey olabilir ve bir yaşam oluşturabiliriz. Bir milyarımız varsa, bir milyarlık harcama özgürlüğümüz vardır.

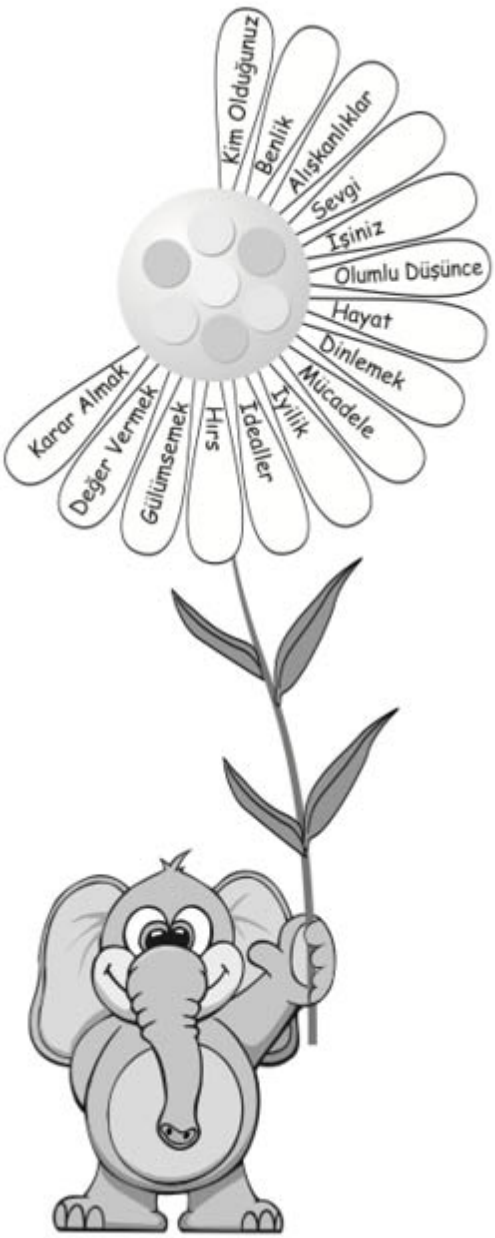
Özgürken aldığınız kararlar sonucunda da mutsuz olabilirsiniz; ama en azından mutsuzluğunuzun koşullarını siz belirlersiniz, başkaları değil.

Otuz bin kelime biliyorsak, otuz bin kelimeden oluşan cümleler kurabiliriz. Hayallerimiz, bildiklerimiz ve gördüklerimiz kadardır. Çocuğumuz yoksa çocuk yetiştirme, sevgilimiz yoksa aşkı yaşama özgürlüğümüz yoktur. [24]

[24] VAROL, Metin, "Zerdüşt 'Yaşamak istiyorum' dedi", Elma Yayınevi, Ankara,2002.

Başkası tarafından dinlenmiyorsak konuşma, konuşamıyorsak başkasını dinleme yeteneğimizi geliştirme ve birlikte yaşama mutluluğumuz yoktur. Ancak sahip olduklarımızı iletişim sürecinde paylaşabiliriz. Paylaşmayı bilmeyenlerle birlikte oluyorsak yaşamı paylaşmak gibi bir özgürlüğümüz yoktur.Kararlarınızda fikir alın; ama özgür olun.

Özgürce aldığınız kararlar sonucunda da mutsuz olabilirsiniz; ama en azından mutsuzluğunuzun koşullarını siz belirlersiniz, başkaları değil.



Afrika’da kayıp bir şehri arayan arkeologlar şehre bir an önce ulaşmak için acele ederler. Eşyalarını yerliler taşımaktadır. Bir ara yerlilerin anlamsız yere durduklarını görürler. Aceleyle yanlarına giderler ve çabuk olmalarını söylerler. Yerliler cevap vermez ve sessizce beklemeye devam ederler. Batılı

arkeologlar telaş içerisindedirler. Arkeologlardan biri yerlilerden birine, “Niçin beklediklerini” sorduğunda, yerli:

“Ruhlarımız geride kaldı” der.[25]

25 Michalengelo Antonioni, “Par de la Nuages”, (Bulutların Ötesinde, 1995) filminde bu hikâyeyi genç kız bir kafede anlatır.



“Gerçek yolculuk geriye dönüştür.”
Ursula Le Guin

XVI. KAPI-DOĞALLIK ÜZERİNE

Kuleli Askeri Lisesi hazırlık sınıfı, 1979 yılı, 14 yaşındayım. Futbol turnuvası, bizim kısım diğer bir kısmın takımıyla oynuyor. Hakem bir pozisyonda taşın üzerinden giden bir topumuza gol vermedi (ki gol değildi), biz toplu hâlde itiraz ettik, bağrıştık ve yenildik. Hep beraber sınıfa gittik, yirmi dört kişilik sınıfta herkes sinirinden ve üzüntüsünden ağlıyor. Ben de topa vuran forvetim. Etrafıma bir baktım, bir ben ağlamıyorum. Birkaç kişiyle göz göze geldik, ben de ağlamaya başladım.
Davranışlarımızın ne kadarı doğal, ne kadarı öğrenilmiş hiç düşündünüz mü? Verdiğimiz tepkilerin, kararlarımızın ne kadarı gerçekte bizim? Bir öğrencim anlatmıştı; kardeşi Türkiye'de bir yeri acıdığında "Ahh!" derken, altı yaşlarındayken Almanya'ya gitmişler, bir süre sonra bir acı anında "Auch!" demeye başlamış. Belki acılar karşısındaki tepkiler bile tam olarak kendimizin değildir. Bize roller öğretirler ve onları oynarız belki de, ne dersiniz?

Türkiye'nin en çok dinlenen radyo programlarından biriymiş, davet ettiler. Katılacağım programdan 15 dakika önce oradaydım. içeride bir bayan ve bir erkek spiker yarışma yapıyorlar ve ödüller veriyorlar; şöyle bir konuşma geçiyor:

"Hanımefendi, Türkiye'deki istatistiki verileri toplayan kuruluşun ismi?"

"Bilmem ki... "
"Hanımefendi hani devlette istatistik yapan kuruluş?"

“Bilmem ki... Yalnız programınızı izliyor ve çok beğeniyorum, hâlâ oğlumgil falan da hep dinliyoruz.”

“Hanımefendi biz de sizleri çok seviyoruz, sizler için varız! Hele sizin Amasya’nın ayrı bir yeri var elmalar, misafirperverlik... “

“Bizler de sizi çok seviyoruz.”
“Peki şöyle soralım: ‘Devlette istatistik yapan enstitünün adı?’”
“Valla bilemeyeceğim.”

“Eh olsun hanımefendi, sizleri çok çook seviyoruz, lütfen dinlemeye devam ediniz.”

“Biz sizi çok beğeniyoruz.”
“Teveccühünüz, teveccühünüz hanımefendi.”

Ben stüdyonun dışındayım, gözlerim dolmak üzere. Program bitti, spikerler dışarı çıktı ve erkek spikerin telefonları bağlayan görevliye ilk sözü şu oldu:

“Kardeşim hep davarları bağlıyorsunuz!”

Kendimizin ne kadarı acaba kendimiz? Ne kadarını ise oynuyoruz?

Süpermarkette yarım bir elma almak isteyen kişiyle görevli epey tartışmışlar. Müşteri, “Git müdürüne söyle o zaman” demiş, “Ben bu elmanın yarısını alacağım.”

Görevli sinirli, müdürün odasına gitmiş: “Müdür Bey, hayvanın biri yarım elma almak istiyor”, dönüp arkasına bir bakmış adam orada...

“Bu beyefendi de diğer yarısını almak istiyor.” demiş.

Etrafınıza bir bakın, çevrenizdeki insanların yaratılmış tiplemeler olduğunu göreceksiniz; Hollywood’un, TV kanallarının yarattığı tiplemeler...

Yaş grupları aşağıya doğru indikçe bu standartlaşmanın daha da arttığını göreceksiniz. ingilizceden tüm lise boyunca çakıp, Türkçeyi ingilizce vurgularla konuşan, aynı beden dilini kullanan, “Vaaw” tepkileri veren standartlaş-tırılmış bir grup...

Lise boyunca kilolarca okunmuş pirinç yemesine rağmen ingilizceden hep kalan yeğenim geçenlerde, “Para ‘save’ etmem gerekiyor.” dedi. Demek sonradan açılmış, hani keratanın background’ını bilmesem neyse...

“Globalization” denilen şeyin “Americanization” olduğunu hayretle göreceksiniz. Amerikalı gibi giyinirler, Amerikalı gibi yerler ve Amerikalı gibi müzik dinlerlerse bir süre sonra Amerikalı gibi düşünürler ve onları istediğiniz gibi yönetirsiniz.

Etrafınıza bakın taklit TV yıldızları göreceksiniz. Taklit Tarkan yürüyüşleri, Brad Pitt duruşları, Nicole Kidman gülümsemeleri, Tom Cruise ahlakları...Dünya Kupası’nda Japon Milli Takımı’nı gördünüz mü? Bir tane çekik gözlü Japon oyuncu yoktu hepsi göz kapağı ameliyatı olmuştu. Hepsi sarı, kızıl saçlıydı. Japonlar dünyada kendi kültürüne en bağlı ülke olarak tanınırlardı. Şimdilerde dünyanın en çok intihar eden milleti oldular. Kendileri olmak istemiyorlar. Amerikan propaganda makinasının yarattığı insanlarla kendileri arasında sıkıştılar. Çok mutsuzlar. Ruhları geride kaldı.Amerika’da basılan “Benzersiz Olmanın Kılavuzu” kitaplarının milyon satması komikliği gibi.

Amerikalı gibi yerler ve Amerikalı gibi müzik dinlerlerse bir süre sonra
Amerikalı gibi düşünür ler ve onları istediğiniz gibi yönetirsiniz.

Şimdilerin “Özgün”, eskilerin “Nev-i Şahsına Münhasır” dedikleri insanlar azalıyor. Kendine özgü, farklı insan...

Ben yönetim ve iletişimle ilgili kendi alanımda yazılmış kitapları okumamaya çalışırım. Sorduklarında; okurlarıma, dinleyicilerime öneririm; ama özellikle okumamaya çalışırım. Çünkü “özgünlüğümü kaybettireceğini” düşünürüm. Farklı alanlardaki araştırmalarımı çalıştığım alanlarda kullanırım. Böyle olunca, Saint Barnabas mağara-sındaki mezarın bulunuşu bana yönetimle ilgili bir fikir sağlar.

Bir okurum aynı zamanda bir dinleyicim bana bir mektup yazmış ve benim verdiğim bir semineri aynı örnekler, aynı esprilerle başka bir kişinin verdiğini, kişinin seminer boyunca benim adımı anmadığını yazmış, sonuna da bir şey eklemiş; bana ders veren bir cümle:

“Şerif Bey sizi bir yerlerde dinlediği kesin. Bütün cümlelerinizi ve örneklerinizi taklit edebilir; ama kişiliğinizi ve yaydığınız enerjiyi taklit edemez. Belki diğer dinleyiciler görmedi; ama ben aradaki farkı sizi de dinlediğim için gördüm.”

Taklit edemeyecekleri tek şey sizsiniz, sizi taklit edemezler.

Bana yıllarca seminerlerimden sonra:

“Anthony Robbins’in “Sınırsız Güç” kitabını okudunuz mu? Mutlaka öneririz.” dedi dinleyicilerim. Ben ısrarla okumadım. Kitap; motivasyon, aileye verilen değer ve başarı üzerineymiş. Geçenlerde bir öğrencim çok komik bir şey söyledi: “Hocam, karısı Anthony Robbins’den boşanmak istemiş ve basına yaptığı açıklamada ‘Boşanma nedenim, eşimin başka kadınları motive etmesidir.’ demiş.”

iletişimde en önemli adımlardan biridir, kendiniz olmak.

iki travesti kaza geçirmişler, biri ötekini çok ince ve işveli bir sesle: “Orkidee, Orkidee” diye hafif hafif dürtmüş. Bakmış ses yok, durum ciddi, gür bir sesle sarsmaya başlamış: “Nurettin Abi, Nurettin Abi!”

Eğer birilerini oynuyorsanız çok yorulursunuz, düşünün sanki devamlı üzerinizde spotlar var ve rol yapmak zorundasınız.

Dermana sarılmadan önce derdi bilmek gerek.

Şeyh Edebali, Osmanlı imparatorluğu’nun kurucusu Osman Bey’e der ki:

“Eğer kendini başkalarıyla kıyaslar durursan ya mutsuz ya da kendini beğenmiş olursun. Çünkü her zaman senden daha iyi ya da daha kötü durumda birileri olacaktır.”

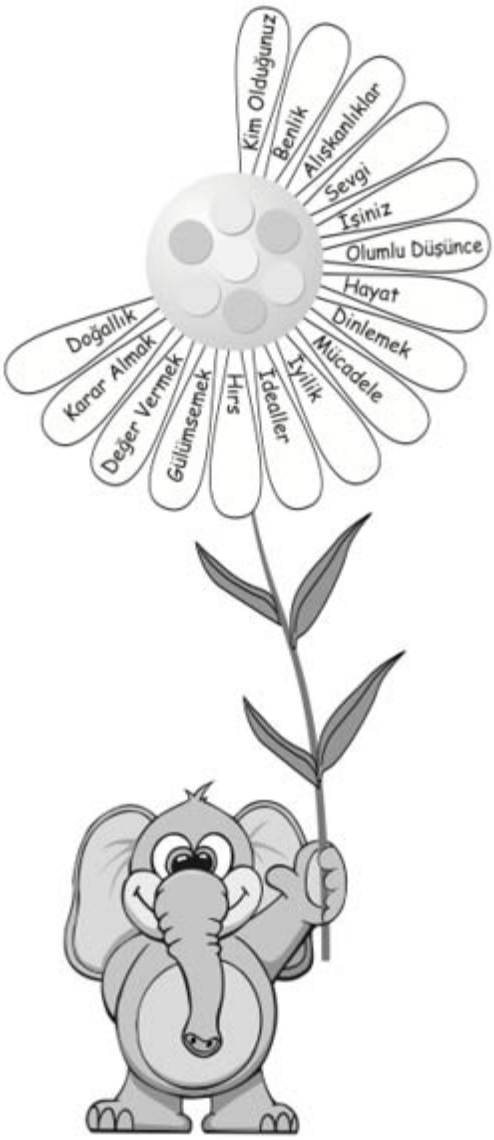
Kendiniz olun.

Suyu damağınızda daha fazla hissedersiniz.

Duştaki gibi şarkı söyleyin, piknikteki gibi yemek yiyin. Çayınızı televizyon karşısındaki gibi höpürdetin, davar olduğunu düşündüklerinize olduğu gibi söyleyin, baş ba-şaymış gibi dans edin, “Seni seviyorum.” derken insanların gözüne bakın.

Kendiniz olun.

Ruhunuz geride kalmasın...



Eski zamanlarda bir kral, saraya gelen yolun üzerine kocaman bir kaya koydurmuş, kendisi de pencereye oturmuştu. Bakalım neler olacaktı? Ülkenin en zengin tüccarları, en güçlü kervancıları, saray görevlileri birer birer geldiler, sabahtan öğlene kadar. Hepsi kayanın etrafından dolaşıp saraya girdiler. Pek çoğu kralı yüksek sesle eleştirdi. Halkından bu kadar vergi alıyor; ama yolları temiz tutamıyordu. Sonunda bir köylü

çıkageldi. Saraya meyve ve sebze getiriyordu. Sırtındaki küfeyi yere indirdi, iki eli ile kayaya sarıldı ve ıkına sıkına itmeye başladı. Sonunda kan ter içinde kaldı; ama kayayı da yolun kenarına çekti. Tam küfesini yeniden sırtına almak üzereydi ki kayanın eski yerinde bir kesenin durduğunu gördü. Açtı. Kese altın doluydu. Bir de kralın notu vardı içinde. “Bu altınlar kayayı yoldan çeken kişiye aittir.” diyordu Kral. Köylü, bugün dahi pek çoğumuzun farkında olmadığı bir ders almıştı.

“Her engel, hayat koşullarımızı iyileştirecek bir fırsattır.”



“Tanrı bize iki yuvarlak organ verdi. Biri düşünmek, diğeri oturmak için. Başarı hangisini kullandığınıza bağlı.”
Ann Landers

XVII. KAPI-ÜRETMEK ÜZERİNE

Türkiye'ye baktığımda gördüğüm şu: "Hiçbiri projeye dönüşmeyen, sürüyle fikir..."

Etrafınıza bakın, ne çok bitmemiş bina olduğunu göreceksiniz.

Bir firma Afrika'ya iki ayakkabı satıcısı göndermiş. Biri iki gün sonra telefon açmış: "Patron beni niye buraya gönderdiniz ki Allah aşkına? Burada kimse ayakkabı giymiyor." Hemen arkasından diğeri aramış: "Patron burada inanılmaz bir pazar var, hiç kimsenin ayakkabısı yok, çabuk bana ayakkabı yollayın."
Dikran Masis bir mülakatta anlattı:
"Sene 1979. Bir gün Ziraat Bankası'na para götürdüm, veznedar sayıyor sayıyor bitmiyor. içimden 'Para saymanın makinesi olmaz mı?' dedim. Amerika'da yaşayan kız kardeşim Nadya'ya telefon edip böyle bir makine olup olmadığını araştırmasını istedim. Birkaç gün sonra böyle bir makine fabrikası olduğunu söyleyince hemen Detroit'e uçtum. Fabrikadakilere bizim fersude paraları verdim, makine sayamadı. "Bu tür paralar için yeni bir makine geliştiriyoruz; ama 300 bin dolar lazım. 100 bin dolar verirseniz yaparız." dediler. O tarihte bankada 170 bin dolar param var, bütün servetim bu para. 100 bin doları hemen verdim. Dört ay sonra bu makine geldi, adını 'Akıllı Ayşe' koyduk. Hürriyet'te haberi çıkınca ertesi gün Ziraat Bankası'ndan 'Getir, şu makineyi görelim.' dediler. Akıllı Ayşe'yi alıp Ankara'ya gittim, beni merkezin bodrum katına indirdiler. Dere tepe, her yer silme para dolu. Karşımda yedi kişi oturmuş benim Akıllı Ayşe'nin para saymasını izliyor. Yırtıkları ayırıyor, eksik desteyi yakalıyor. Sordular fiyatını,

ben de “1350 dolar” dedim. Uçakta istanbul’a dönerken yanımda bankanın genel müdür yardımcısı ve ekibi vardı. 100 makine derlerken Yeşilköy’e indiğimizde rakam 1000 oldu. Bir hafta içinde 35 bin ‘Akıllı Ayşe’ sattım ve ilk milyon dolarımı kazandım.”

Türkiye’ye baktığımda gördüğüm şu: “Hiç bir projeye dönüşmeyen, sürüyle fikir...”

Steve Goodier, “Termostat ve termometre arasında bir fark vardır.” der. “Termometre sıcaklık ölçer; ama yaptığı ölçü ile ilgili hiçbir şey yapmaz. Oysa termostat sıcaklığı ölçmekle kalmaz, ona göre tepki verir; sıcaklık yüksekse ısıtma işlemine son verir; sıcaklık düşükse ısıtma işlemini yeniden başlatır. Termometre edilgin, termostat ise etkin bir aygıttır. ikisinin de konusunun sıcaklık olmasına karşın, sıcaklık karşısında yalnızca termostat tepki verir.”[26]

[26] GOODIER, Steve, “Joy Along The Way”, Life Support System Publishing, Utah, 2000.

Kimi kişiler termometre gibidirler; kendilerine zarar verecek şeylere bile karışmazlar. Karşılaştıkları sorun ve zorlukları fark etmenin ötesinde bir şey yapmazlar, bir çözüm yolu bulmaya çalışmazlar, yaşamı yalnızca seyrederler. Kendilerini her zaman güçsüz hissederler.

Kimi kişiler ise termostat gibidirler; onlar güçlüklerle karşılaşır karşılaşmaz harekete geçerler. Daima bir çözüm yolunun bulunduğuna inanırlar. Tepki gösterir, kararlar alır, harekete geçerler.

Siz hangisisiniz acaba termometre mi, termostat mı?

Ben ülkedeki insanları, üzerine “Beni yıka!” yazılan arabalara benzetiyorum.

Hele bazılarımızın üzeri öyle toz tutmuş ki roka ekseniz yetişir.

Hatta koca bir ülkenin üzerinde “Beni yıka!” yazıyor.

Size Mümin Sekman’ın “Kişisel Ataleti Yenmek” kitabını öneririm. Benim bir bölüme sığdırmaya çalıştıklarımı o bir kitapta ve çok güzel anlatmış. Kitabın temel tezlerinden biri: “Hayatta bulunduğumuz konumu; yaptıklarımızdan daha çok yapmamız gerektiği hâlde, yapmadıklarımızla belirleriz.Kısa boylu zayıf bir

genç,yanında duran uzun boylu ve iriyarı kuzenine dönerek şöyle der:“Ben senin yerinde olsaydım dünya ağır sıklet boks şampiyonu olurdum.”

Koca bir ülkenin üzerinde “Beni yıka!” yazıyor.

Bunu duyan kuzeni dönerek cevap verir:

“Seni dünya hafif sıklet boks şampiyonu olmaktan alıkoyan ne?”[27]

[27] SEKMAN, Mümin, “Kişisel Ataleti Yenmek”, Alfa Yayınları, istanbul, Ekim 2001.

Hayatın ne olduğunu fark etmeye başladığınız yaşlarda artık sizi hayata en çok bağlayan noktalardan biri kendi ürettiklerinizin sonucunu görmektir. En büyük burukluğu ise üretmediğinizi hissettiğiniz an yaşarsınız.

Atılım gücüne sahipseniz, kimsenin fark etmediklerini bir araya getirir ve üretirsiniz. Eminim Masis’le birlikte yüz binlerce insan bankalarda sıra bekledi ve söylendi. Yaratıcılık ve atılım gücünü bir araya getiren ise Dikran Masis’ti.
Temel, yetmiş yaşındayken on sekiz yaşında bir kızla evlenmiş.

Bunun on yıl sonrası da var. iyi düşündün mü? demişler.

Niye? demiş. Yirmi sekiz yaşında kadın, kadın değil-dur?

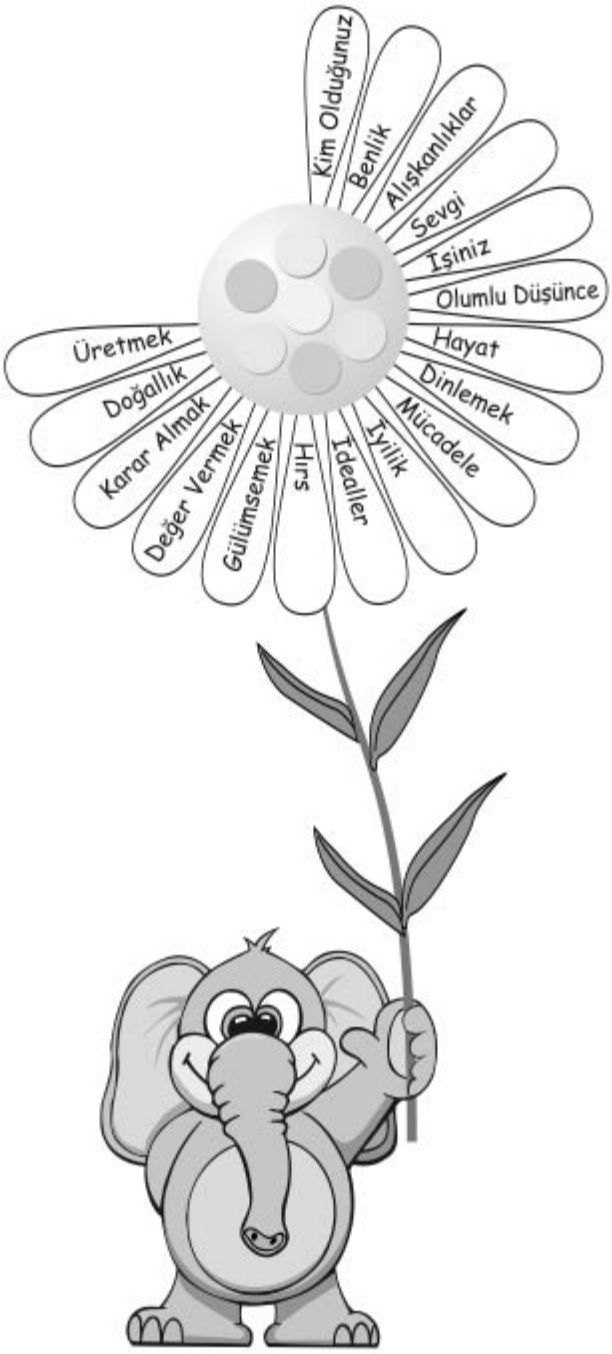
Hayatınızın felsefesini üretmek üzerine kurarsanız gerisi gelir.

Yani politikacıların istatistik açıklarken yaptığını, siz hayatınız için yapabilirsiniz. Önce eğrileri çizin, sonra rakamları yazarsınız.

Yoksa hayatınız tuvaletlere “Ateşli sevişirim, beni ara!” yazanlara döner. (E, o kadar iyiysen git seviş o zaman, niye tuvaletlere yazmak zorunda kalıyorsun?)

Kaybetmekten korkmadığınızda kazanma şansınız artar.
Şimdi üstünüzü bir kontrol edin, üzerinizde toz var mı?

Ann Landers’a söylemek istediğim ise şu: Bizim millet iki yuvarlağı aynı anda kullanır.



Hâkim yaşlı çifte sormuş:

“Bunca yıldan sonra niçin ayrılmak istiyorsunuz?”

Yaşlı kadın cevaplamış:

“Hâkim Bey bir ay öncesine kadar aklımda böyle bir şey yoktu. Eşim bana bir mine çiçeği hediye getirdi, ben de çiçekleri çok severim. Çiçek çok sulanması gereken bir çiçek-miş ve kocam düzenli aralıklarla sulanmadığında çiçeğin öleceğini söyledi. Ben kemik rahatsızlıkları olan bir insanım. Geceleri uykumdan kalkıp çiçeği sulamam gerektiği hâlde, bir gün fark ettim ki kocam bir kez olsun benim ağrıma rağmen gece kalkıp da çiçeği sulamadı. Bunun üzerine ben de bu kadar düşüncesiz bir insanla yaşamamam gerektiğine karar verdim.”

Hâkim kadına hak vermiş; ama adettendir diye bir de adama sormuş:

“Senin söyleyecek bir şeyin var mı?”

Yaşlı adam cevaplamış:

“Eşimin anlattığı her şey doğru, tek bir şey dışında. Mine çiçeği çok sulandığında ölür. Karımın kemik rahatsızlığı var ve iyileşmesi için düzenli egzersiz yapması gerekir; ama eşim bunu yapmadığı için ben de bu yalanı buldum. ‘Çiçeği ölmesin’ diye her gece kalkmak zorunda kaldı. O her uyandığında ben de uyanık olurdum, işini bitirip uyuduğunda gidip çiçeğin suyunu boşaltır, peçetelerle toprağını kuruturdum. Sonra da yatağa gelip bana bu güzel hayatı bahşeden, canımdan çok sevdiğim eşimi doyasıya seyrederdim.”

Hâkim çifti boşamamış.

“Biri hakkında karar vermeden önce onun makosenlerini giy ve ay üç defa görünüp kayboluncaya kadar karar verme.”
Kızılderili Atasözü

XVIII. KAPI-ANLAMAK ÜZERİNE

1962 yılı, Hava Kuvvetleri Çiğli Üssü'nde görevli bir üsteğmenin izmir Türkay Koleji'nde derse girmesi gerekir. Sınıfa girer, tüm öğrenciler ayağa kalkar; bir öğrenci hariç! Öğrencilerden biri subayın gözlerine baka baka ayağa kalkmaz, üsteğmeni arkadaşları önceden uyarmıştır: "Özel okul, öğrenciler şımarık" diye. Üsteğmen öğrenciye bağırır: "Bu ne terbiyesizlik! Sınıfa bir öğretmen giriyor ve sen ayağa kalkmıyorsun, ben sana haddini bildiririm, kalk ayağa!"

Öğrenciler cevap verir: "Arkadaşımızın bacakları yok!"
Babam genç bir havacı subayken yaşadığı bu olayı hiç unutmadı. Bana anlattığında ben de bir ders aldım; insanlarla ilgili karar vermeden önce mutlaka beklemek lazım.

Onun makosenlerini giyip en az üç gün dolaşmak...

Zeytinyağlı yemek gibi, sıcakken yerseniz mideniz mahvolur, soğumasını beklemelisiniz.

Yaptığınız ani bir şey ise size hayat boyu acı verebilir.

Önce niye ayağa kalkmadığını sorun, kendinizi onun yerine koyun ve öyle karar verin. Bunun teknik adı "empati".

Atalarımızın "iğneyi kendine, çuvaldızı başkasına..." dedikleri davranış.

Karar vermeden önce bilgi toplamak lazım.

Adam evine telefon etmiş, karşısına yabancı bir kadın çıkmış:

Kimsiniz?
Ben yeni temizlikçiyim, bugün işe başladım.
Haa tamam. Karımı telefona çağırır mısınız?

Özür dilerim ama karınız, kocası sandığım bir adamla şu anda yatak odasında.

Adam çıldıracak gibi olmuş, hiddetle:

Şu anda elli bin dolar kazanmak ister misin?

Tabii.

Git onları öldür.

Hizmetçi on dakika sonra nefes nefese dönmüş:

Öldürdüm beyefendi, şimdi ne yapayım?

ikisini arka bahçedeki havuza at!

Ama bu evin arka bahçesi yok ki! Bir sessizlik olmuş.

Adam:

Pardon, orası 417 72 73 değil mi? demiş.

Karar vermeden önce mutlaka iyi dinleyin.

Eğer gerçekten kendimizi karşıdakinin yerine koyabil-sek, bombalar olmazdı, politikacılar gözümüze baka baka yalan söylemezlerdi, çocuklarımızı dövemezdik, maçlarda rakip taraftarların annelerine küfretmezdik, sinirlendik mi yumruğu çakmazdık, öğretim üyeleri aynı dersi yirmi sene aynı ezberle anlatmazdı, Mersin gümrüğünde Kıbrıs'tan kesin dönüş yapan her Türk vatandaşından rüşvet alınmazdı, hastanelerde yüzümüze bakılırdı... Devam ettirin daha neler bulursunuz.

Kendimizi karşımızdakinin yerine koymak.

Bizde damatlar ve gelinler kaynanalarıyla geçinemezler, ta ki kaynana ve kayınpeder olana dek. Bir söz vardır: "Gelir dağılımı eşitsizliğini eleştirme isteği, yoksul bölgelerden uzaklaştıkça azalır." Bizde de aynen öyledir. Mutlu bir evlilik için: "iki gönül bir olursa samanlık seyran olur." diye bir söz vardır ya, burada bahsedilen gönüller kız ve annesinin gönlüdür. Sizin gönlünüzün olayla uzaktan yakından bir ilgisi yoktur. Oysa yetişkinleri karar

vermede serbest bıraktığınızda sizin yanınızda daha fazlasıyla olurlar ve sevgi görürsünüz.

iletişimde doğruları uygulamamızın yolu, toplumun bize öğrettiklerini yapmak yerine, kendimizi karşımızdakinin yerine koymaktan geçiyor.

Stoddart diye bir adam, “Çocuğunu günde bir kez döv, sen nedenini bilmesen bile o bilir.” diyor. Stoddart gibi bir babanız olsa hayat nasıl geçerdi düşünün.

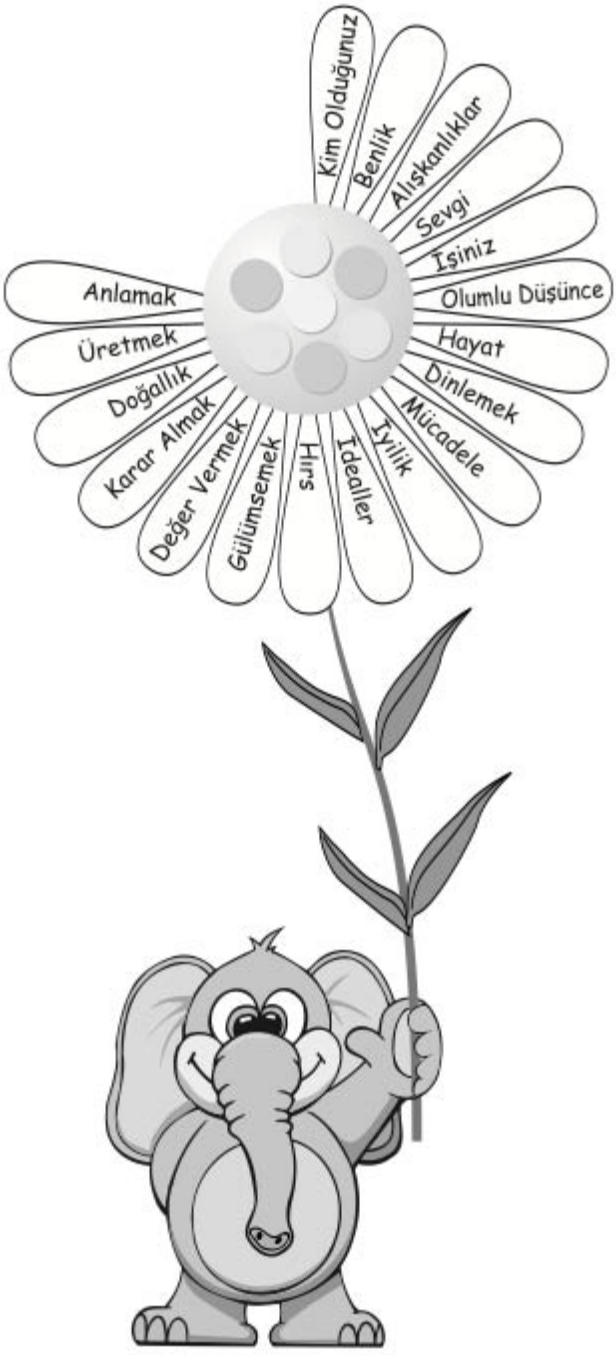
Mine çiçeği hikâyesinde beni şaşırtan şey ise şu: Madem birbirinizi o kadar seviyorsunuz, niçin mahkemeye kadar çıktınız? Niçin öncesinde birbirinize birbirinizi ne kadar sevdiğinizi söylemediniz? Çünkü hep öyle öğrendik değil mi? Sevgimizi söylemeyi, sarılmayı öğrenmedik. Türk filmlerinde adam mahkemede bile söylemez meramını, kız adamın yaptığı iyiliği 15 sene sonra şans eseri başkasından öğrenir. Ne yazık ki saçlarına ak düşmüş ve Önder Somer’le evlenip iki tane de yavrusu olmuştur. Hıçkırarak gittiği metruk balıkçı kulübesinde adamı son nefesini verirken bulur: “Haffet beni Kemal!”, “Men sana hiç küsmedim ki!”, “Naayır!”

Hani bir ara bir yoğurt reklamı vardı; adam yoğurt yiyip memleketini ve ailesini hatırlıyor ve hüngür hüngür ağlıyordu. Bir dostum anlatmıştı, dört yaşındaki çocuğu reklamı izliyormuş ve “Yeme be kardeşim, yeme.” demiş.

“İki gönül bir olursa samanlık seyran olur.” diye bir söz vardır ya, burada bahsedilen gönüller kız ve annesinin gönlüdür.

Nasıl harika mantık değil mi? Kıssadan hisse: iletişim deniz gibidir. Kişilere göre farklı formüller uygulamak zorundasınız. Bir gün iki metrelik suya dalarsınız, bir gün on beş metreye tek nefesle inersiniz. Hepsinde farklı teknikler kullanırsınız. Kişiler de öyledir. Hatta aynı yere yüzüncü dalışınızdır; bütün taş altlarını, deniz şakayıklarını tanıyorsunuzdur, o gün hava koşulları değişik olabilir.insanları anlamak çaba gerektirir ve

buna kesinlikle değer. Anlamaya başladıkça daha çok seversiniz.



Bir dağ köyünde, tek başına yaşayan hamile bir kadın varmış. Günün birinde kadın, dağda yaralı bir gelincik bulmuş. Vahşi bir hayvan olmasına rağmen, gelinciği çekinmeden evine götüren kadın, onu iyileştirmiş ve evinde beslemeye başlamış. Zamanla gelincik uysallaşmaya başlamış, öyle ki artık kadının yanından hiç ayrılmıyormuş. Birkaç ay sonra kadının bebeği doğmuş. Hem eviyle ilgilenmekte hem de bebeğine bakmakta oldukça zorlanan kadın, bir gün, kısa bir süreliğine de olsa evden uzaklaşmak zorunda kalmış. Günün ilerleyen saatlerinde eve dönen kadın; kapının önünde, ağzı kanlı bir şekilde duran gelinciği görmüş. Gelinciğin, bebeği ile evde yalnız kaldığını hatırlayan kadın çıldırmışçasına gelinciğe saldırmış ve onu oracıkta öldürmüş. Ancak tam o sırada, içeriden bebeğinin ağlama sesini duymuş. Hızla bebeğinin odasına giren kadın, beşiğin içindeki bebeği ve bebeğin yanı başında duran, gelincik tarafından parçalanmış yılanı görmüş. Anlayacağınız, vahşi gelincik kadına olan vefa borcunu ödemiş.[28]

28 Bu hikâyeyi uğur böceklerim Özlem ve Turan Gönül'den dinledim.



"Birçok hayvan nevilerinde, süslenen erkektir. Tavus, tabiatın san'at üzerinde hakikî bir zaferidir.Erkekler tarafında çift yaşamanın icap ettirdiği iktisadî mes'uliyetlerden kaçınmak temayülü görünen insan cemiyetlerinde, süse daha çok kadının ehemmiyet vermesi icap eder."

Andre Maurois[29]

29 MAUROIS, Andre, "Yaşamak Sanatı", Kanaat Yayınları, istanbul, 1958.

XIX. KAPI-GÖRÜNÜŞ ÜZERİNE

1972 yılında Pitsburgh Üniversitesi'nde yapılan bir araştırma, boyları 1.87-1.92 arasında olan mezunların hiçbir neden olmadan diğer mezunlara göre % 12 fazla maaş aldıklarını gösteriyor.[30]

[30] COOPER, Ken, "Sözsüz iletişim", ilgi Yayıncılık, istanbul, 1989.

insanlar hakkında karar verirken fiziklerinden etkilendiğimiz kesin. Albert Einstein'dan izafiyeti anlatması istendiğinde der ki: "Kızgın bir sobanın üzerinde bir saniye bir saat gibi geçer, oysa güzel bir kadının yanında bir saat bir saniye gibidir. işte izafiyet budur!"



Bir gün bir kamyonun arkasında görmüştüm: "Yollar gidişime, kızlar duruşuma hasta!" Abim nasıl duruyorsa artık![31]

[31] Bir arkadaşım da kamyonun arkasında bir yazı görmüş. Bütün yol boyunca gülmüş! Pötürgeli Prens! Biliyorsunuz, Pötürge, bizde kraliyet merkezidir ve soylu kaynar.

Siz ne kadar “etkilenmiyorum” deseniz de, bilinçaltınız ayrım yapar. Çünkü dünya propaganda makinesi beyninize yıllardır yerleştirmiştir. Meksikalılar tembeldir; bir filmde kötü bir adam varsa esmer ve siyah saçlıdır; “Şirinler” çizgi filmindeki Şirine büyüyle kötü bir kız hâline geldiğinde saçları siyah olur, iyi kalpli olduğunda tekrar sarışın hâle gelir.

Bugün ABD’de aykırı yönetmenler tepki olarak sadece zencilerin oynadığı siyah filmleri yaparlar. 74 yıllık Oscar tarihinde 2002 yılına kadar sadece Sydney Poitier en iyi aktör-aktris alanında ödül alabilmişti. Bu sene, ırkçılıkları dünyada çok konuşulunca iki ödülü birden iki siyaha verdiler.

Temel, ABD’de otobüs şoförlüğüne başlamış. Önde beyazlar, arkada siyahlar oturuyor. iki grup arasında bir anda kavga çıkmış. Temel durdurmuş arabayı sinirle:

“inin aşağı.” demiş, herkes inmiş aşağı.

“Ne kardeşim böyle, sen siyah, ben beyaz kavgası. Bundan sonra yok böyle siyah-beyaz. Hepiniz yeşilsiniz, anlaşıldı mı? Binin şimdi arabaya.”

Bir süre sonra beyazlar sesini yükseltmeye başlamış. Temel bakmış durum vahim, işini kaybedebilir, dönüp seslenmiş:

“Yalnız açık yeşiller öne geçsin, koyu yeşiller arkaya!”

Öyle bir dünya olmaya başladık ki insanlar giyimleriyle karşılanır, kuşamlarıyla uğurlanır olmaya başladı.

Telefon markanız, kişiliğinizi belirler oldu. Kullandığınız cep telefonu hattı, sizin özgür olup olmadığınızı gösterir oldu. Sigara markanız sizi maceracı yaptı. Dondurmayla seksi birleştirdiler beyninizde. Kullandığınız araba, sizi Amerikan aktörleriyle özdeşleştirdi. Hayattan zevk almak için belirli marka içecekler içmek zorunda kalır olduk.

Farkında mısınız; yedi cüceler artık ancak masallarda mutlu olabilir. Bugünün dünyasında hiç şansları yok. Pamuk Prenses suratlarına bile bakmazdı. Pamuk Pren-ses’i; magazin programlarında saçı jöleli, ağır parfümlü, iki cümleyi bir araya getiremeyen, gece bile güneş gözlükleriyle dolaşan züppelerle görürlerdi ancak. Yedi cücelerin böyle bir dünyada hiç şansları yok.

Ancak bir Ferrarileri, ellerinde bir Cola şişesi, Gucci ayakkabılar, saçları da jöleli olursa biraz şansları olabilir.
Zulliani der ki: “Her kılıksız serseri olmayabilir, ama kılık kıyafetini hiç aksatmayan itin daniskasıdır.”

Unutmayın yollar gidişinize, kızlar duruşunuza hasta!

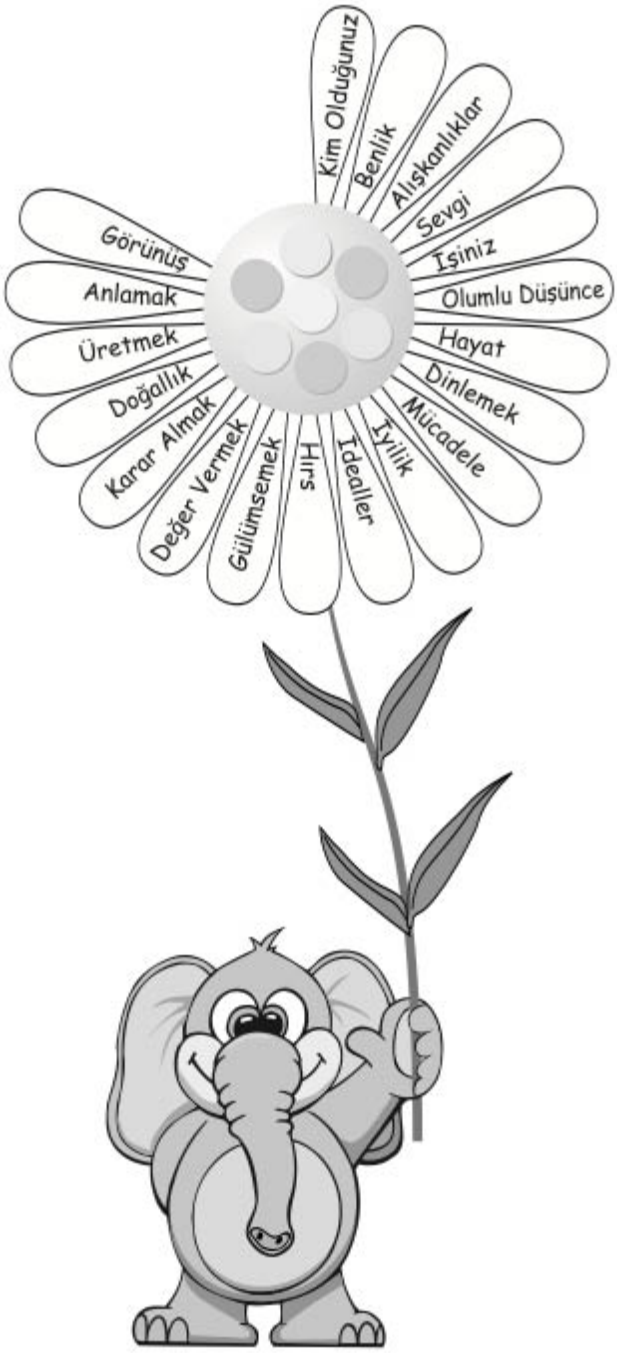
Mevlana diyor ki: “Ne insanlar gördüm, üstlerinde elbise yoktu; ne elbiseler gördüm, içinde insan yoktu.”

Bakın etrafınıza, o kara kutunun içinden size gösterdikleri pırıltılı dünyaya bakın, kaç elbisenin içinde insan var?

Hayatınız, Biri Bizi Gözetliyor evlerine döndü. Etrafta kameralar, evlerin içinde deri ceketli, güneş gözlüğüyle dolaşan jöleli böcekler.

“Biri Bizi Gözetliyor”, doğru. Sakın bu Tanrı olmasın? Ya hepimizi yukarıdan gözetliyorsa? Bittik.

Zilis der ki: “Tanrı çıplaklığı onaylasa, hepimiz çıplak doğardık.”
Hayatla aranıza firmaları sokmayın. Saatiniz sadece
saati göstersin.



“Demek benimle görüşmek istiyorsun?” diye sordu Tanrı.
“Eğer zamanın varsa.” dedim. Gülümsedi,
“Benim zamanım sonsuzdur.” dedi.

“Ne sormak istiyorsun bana?”

“İnsanoğlunun seni en çok şaşırtan davranışlarını.”

Tanrı şöyle cevapladı sorumu:

“Çocukluktan sıkılırlar, büyümek için acele ederler ve sonra çocukluklarını özlerler. Para kazanmak için sağlıklarını kaybederler ve sağlıklarını geri kazanmak için para verirler. Gelecekten endişe ederken bugünü unuturlar, böylece ne bugünde ne gelecekte yaşarlar. Hiç ölmeyecek gibi yaşarlar, hiç yaşamamış gibi ölürler.”

Bir süre sessizce oturduk, sonra tekrar sordum:

“Bize vermek istediğin hayat dersleri var mı?”

Tanrı bir gülümseme ile yanıtladı sorumu:

“Kimseye kendinizi sevdiremezsiniz, yapabileceğiniz kendinizi yalnızca sevilmeye bırakmak. Kendinizi başkalarıyla kıyaslamayın. Zengin bir insan hayatta en çok şeye sahip olan değildir, en az şeye ihtiyacı olandır. Sevdiğiniz insanları birkaç saniyede yaralayabilirsiniz; ama yaralarını iyileştirmek yıllar alabilir. Affetmeyi, affederek öğrenirsiniz. Sizi çok seven insanlar vardır; ama duygularını nasıl ifade edeceklerini bilemeyebilirler. İki kişi aynı şeye bakabilir; ama farklı şeyler görebilir. Bazen başkaları tarafından affedilmek yetmez, siz kendiniz de kendinizi affetmelisiniz... “



“Dağları oynatabileceklerine inananlar bunu yaparlar. İnanmayanlarsa bunu yapamazlar. İnanç insanın yapma gücünü harekete geçirir.”

D. J. Schwartz

XX. KAPI-İNANÇ ÜZERİNE

Bu konuya hiç değinmeden geçmek çok akıllıca olurdu.

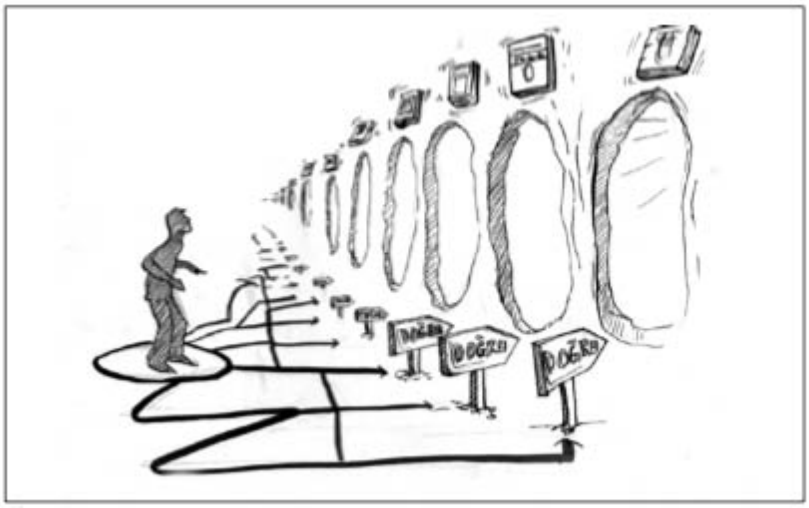
Uzay, Allah, hayatın varoluşu, geçmiş, gelecek ve niçin var olduğumuz sorusu; beyninizi ne kadar kurcalıyor?

Hiç kurcalamıyorsa şu saatten sonra kurcalar belki.

Tanrının varlığına ve inandığınız dinin doğruluğuna çok içten ve kalben ikna olmak ya da olmadığına inanmak ve sonuçta bu konuda gerçek bir karar vermeniz tutarlı ve mutlu bir hayatın en önemli anahtarlarındandır.
Kimse, dini doğru olduğu için o dine inanmaz, sadece öğretildiği için inanırız.

Aksi takdirde Almanların büyük çoğunluğu Katolik, Yunanlılar Ortodoks, Türkler Müslüman, Yahudiler Musevi olmazdı. İtalyanların bir bölümü Müslüman, bir bölümü Hıristiyan, bir bölümü Budist olabilirdi. Hayır öyle değil. Herkes nerede doğduysa, gözünü nerede açtıysa, o kültürün sahip olduğu dinin doğruluğunu kabul eder.

İnandığı dini hiç araştırmadan koca bir hayatı geçirir gider. Eğer aile çevresi fazla serbest bırakmışsa en fazla ateist olur.



Öyleyse okumamız gereken ilk kitap; Orhan Pamuk'un "Kara Kitabı'ndan", Victor Hugo'nun "Sefiller'inden", Şerif İzgören'in kitaplarından (kendimi de acaba bu ekibin içine sokabilir miyim diye bir debelendim; ama olmadı, hemen fark ediliyor değil mi? Neyse) önce hangi dine inanıyorsak onun kitabı olmalı. Çünkü okumadan ve öğrenmeden hayatınızın temel değerlerinden birine karar vermek zorunda kalmamalısınız.

Aranızda hiç okumadan senet imzalayan var mı? (Hepiniz değil mi? Bu da iyi örnek olmadı.)

Peki din konusunda nasıl böyle yapabilirsiniz? Bir ateist de Kur'an-ı Kerim'i ve diğer kitapları okumalı, belki aklına bir soru işareti düşer. Bir inanan da tüm kitapları ve aksini savunanları okumalı, belki aklına bir soru işareti düşer.

Gönülden ve gerçekten inancın temeli bu.

Karl Marx: "Din kitlelerin afyonudur."[32] der. Artık "Kitleler dinin afyonu" olmaya başladı. İnsanlar inandıkları hakkında yeterince bilgili değilse, biraz yetkinliği olanlar, arkalarına aldıkları kitleler vasıtasıyla dini etkileyebilir.

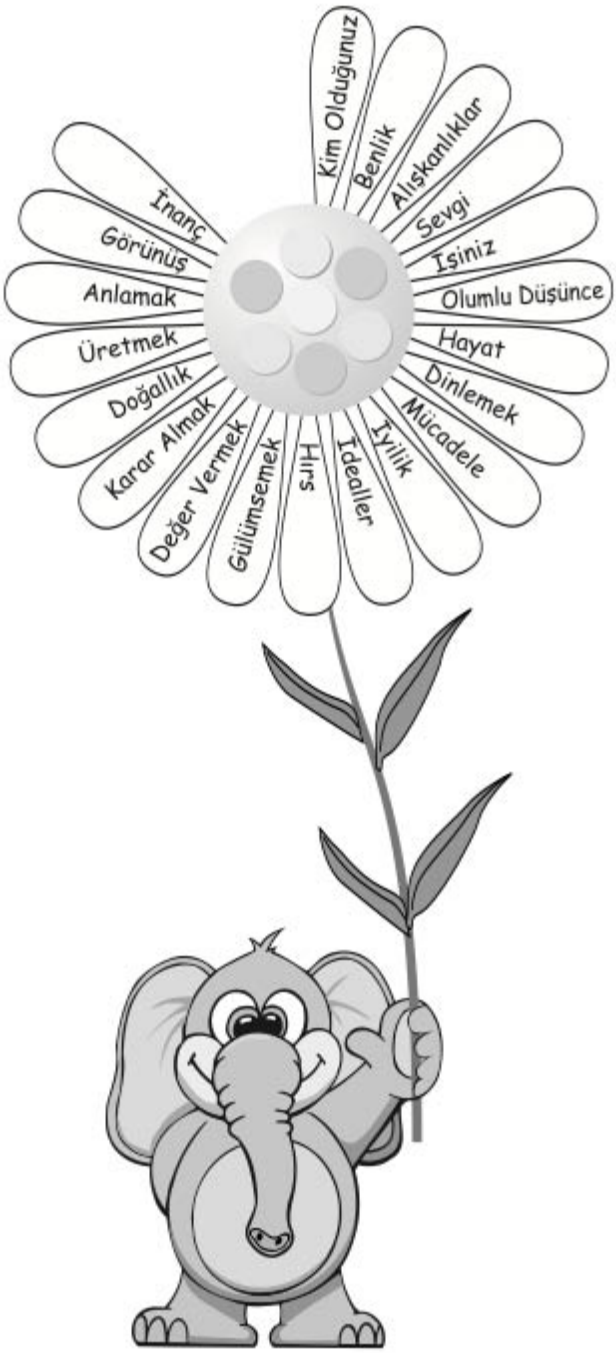
32 Bakmayın Marx'ın öyle dediğine, Ölüm döşeğinde kesin ufaktan bir iki sure okumuştur, "Ya varsa" diye tırsmıştır.

Örneğin, Papa bugün tüm dünyadaki en büyük güçlerden biri durumunda. Hristiyanlıktan çok Türkiye'nin AB'ye girip girmemesiyle ilgileniyor.

Bir ilahi der ki: "Burhan sorardım aslıma, aslım bana burhan imiş!" (Kendime Tanrı'yla ilgili delil sorardım, meğer kendim

delilmişim.)Buradan yola çıkın ve din üzerine okuyun.Çoğumuzun yapmadığını yapın ve aslınıza burhan sorun.

Karl Marx: “Din kitlelerin afyonudur.” der.Artık “Kitleler dinin afyonu” olmaya başladı





Avustralya’nın kâşifi Thomas Cook, Atlas Ok-yanusu’nun ortasında bir yerlerde göçmen kuşların çığlıklar atarak bir bölgede dolaştıklarını, sonra da suya pike yaparak intihar ettiklerini görür. Bölgede yıllar içindeki araştırmalar çok ilginç bir sonuç getirir: Tam o noktada göçmen kuşların yüzyıllardır konakladıkları bir ada, depremler sonrasında okyanus altına gömülmüştür. Kuşlar atalarının mola yerine umutsuzca saldırmaktadır.





“Öfkeli iken konuş, göreceksin ki pişman olacağın en güzel konuşmayı yapmış olacaksın.”
Ambrose Bierce

XXI. KAPI-İLETİŞİM ÜZERİNE

İletişimi başlatmak için yapılan o ilk konuşmalar ne anlamsız ve de standarttır.

Hani o kız isteme sahnelerinde vardır, Timur ve Baye-zid'in orduları gibi iki aile karşılıklı buz gibi otururken, biri "E, havalar da soğudu." der. İki aile yarım saat havalar üzerine konuşur; siz de "Kızı istemeyecekler mi? Ne oldu acaba? diye panik olursunuz.

Ya da Lüks Adana otobüsünde yanınıza oturan kişi "ekspres servis direkt Adana" yazısına baka baka:
"Yolculuk nereye hemşehrim?" diye sorar.
"Ben Viyana'ya gidiyorum, yanlış otobüse bindim." deyin.

Aslında nereye gittiğinizi sormuyor, sorunun meali şu: "Ben sizinle tanışmak istiyorum, bütün yol yalnız çekilmez." Ama bunu direkt söylemiyor.

Ankara'da müthiş bir yağmura yakalandım. Hemen yanımda uzun süredir görmeyi düşündüğüm bir giyim mağazası... Dört tezgâhtar kız içeride tıkılıp kalmışlar, müşteri bekliyorlar. Dışarıyı sel götürüyor. İçeri girdim.
Kızlardan biri gülümsedi, "Yağmur mu yağıyor?" dedi.
"Hayır, su kamyonuna çarptım." dedim.
Ben çıkana kadar kıkırdadılar.

Aslında söylediği şey: "Merhaba, hoş geldiniz, size bir şeyler satmam lazım."

Biz konuya direkt girmek konusunda biraz zorlanırız. Selamlaşma tamam, tüm dünyada var.

Merhaba, nasılsın?
İyiyim, sen nasılsın?
Ben de iyiyim.

Buraya kadar tamam. Ama “Daha daha nasılsın?” lafı bir tek Türkçede var. Allah aşkına aranızda “How are you more more?” diye bir şey duyan var mı? Yok. Adam direkt konuya giriyor çünkü. Londra metrosu... Herkes bir kitaba gömülmüş... Herkesin yüzü asık, vagonda çıt yok. “Elephants and Castles” diye bir durakta durduk. İçeri elinde gitarı ve amfisi olan bir adam girdi. “Sevgili ağabeylerim ve ablalarım, nasılsınız? Gitar çalarak hayatımı kazanan ben, şimdi size” falan demeden:

“Özür dilerim, geç kaldım.”[33] dedi. Herkesin yüzüne bir gülümseme geldi ve çalmaya başladı.

33 Sorry, I’m late.

İletişimin başlangıcında havayı ısıtmak için “buz kırma” işlemi olarak adlandırılan konuşmalar gereklidir; ama gerektiği kadar yapılması şartıyla.

Bu derdi askerlik yapmış her erkek bireyimizle yaşarsınız. Karşılaşıp karşılaşacağınız en tehlikeli cümle “Bir bölük komutanım vardı...” diye başlar. Sonra bitmek tükenmek bilmez askerlik hatıraları gelir. Hele sizin geçmişte subay olduğunuzu öğrendiyse bittiniz.

Gözleri dalar ve:

“Bir bölük komutanım vardı, beni çok severdi.” Devam eder:

“Askerdeyken çok rahattım, hiç nöbet tutmadım. Hiç dayak da yemedim.”

Sonra yine gözleri dalar:

“Bir kere yedim; ama tam yedim.”

“Bugün bu noktaya geldiysem o dayak sayesindedir, şık şık şık...”

Siz şimdi “şık şık şık” ne diye merak ettiniz ya; “şık şık şık” makas sesi. Bunu saçımı kesen berber söyledi. Yalnız o bölük komutanı o gün iki tokat daha geçirseydi, arkadaş bugün Berberler Federasyonu Başkanıydı.

Uzun süre Türkiye’de yaşamış Ann Flynn diye İrlandalı bir arkadaşım vardı. İki yönümüz çok dikkatini çekmiş. Birincisi,

aklımızdakini bir türlü direkt söylemiyoruz. İkincisi, sokaklarda ne çok kedi ve Mercedes var!

Ann'e sokaklarda bu kadar çok bakımsız kedi olmasının nedeninin bu kadar çok Mercedes olması olduğunu anlattım. Gelir dağılımının adaletsizliğinde dünya dördün-cüsüyüz. Birinci eleştirisinden ise çok şey öğrendim, "direkt olmak" yaklaşımından.

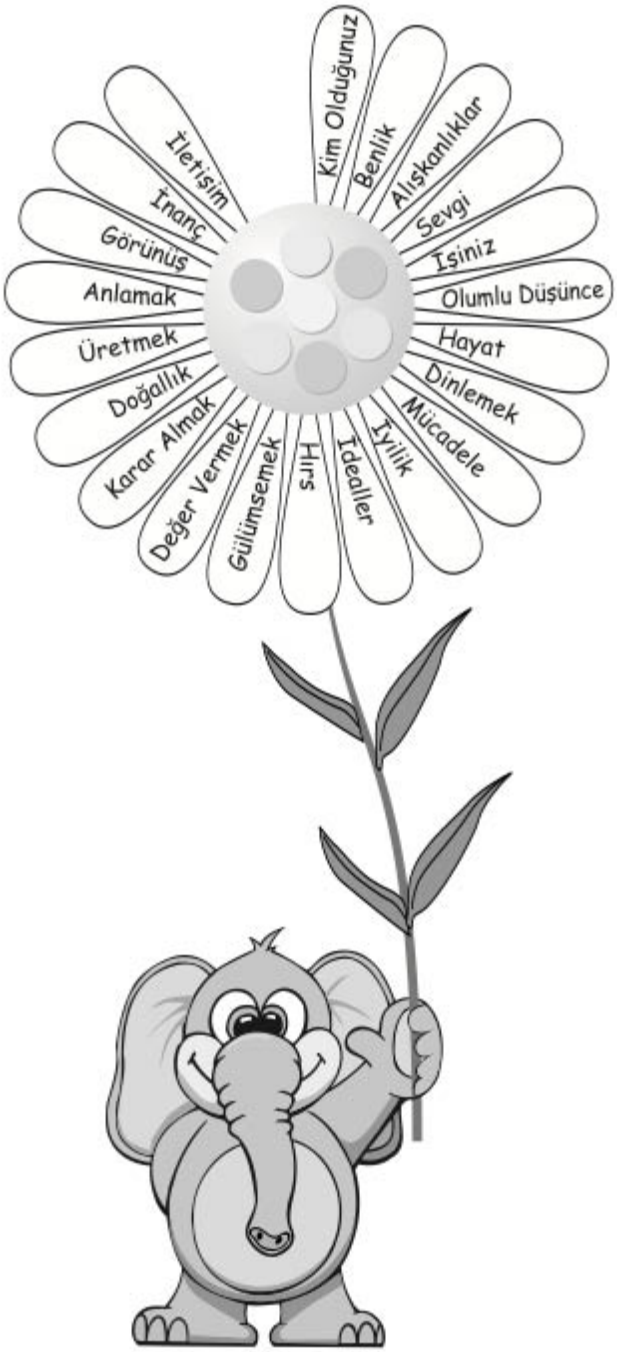
Annemle yeğenim Erim yürüyerek karşıdan karşıya geçecekler; bizim velet arkalarından bağırıyor: "Dikkat edinn, ölmeyinn!" Ne kadar direkt değil mi?

Sevgili dostum Erten Gökçe anlatmıştı. Bir gecekondu bölgesinde yapılan araştırmada kadınların % 65'i dayak yediklerini belirtiyorlar. Kocalarıyla yapılan ankette "dayak atıyorum." diyen erkeklerin oranı çok çok düşük çıkıyor. Soruyu değiştiriyorlar ve erkeklere "Bazen bir tane çaksam diyor musunuz?" diye soruyorlar. Bu sefer "Evet" diyenlerin oranı % 68 çıkıyor.

Aklınızdakini direkt söyleyin.

Eğer öyle yapmazsanız bunun iki dezavantajı vardır: Karşınızdaki tahmin ettiğinizden daha salaktır ve anlayamayabilir. İkincisi; karşınızdaki tahmin ettiğinizden daha akıllıdır, anlamazlıktan gelebilir.

Unutmadan, on iki yıl üniforma giydim; fakat çok rahattım, hiç nöbet tutmadım, bir bölük komutanım vardı...



Sadri Alışık öldü, Nubar Terziyan, Samî Hazinses, Turgut Özatay, Belgin Doruk öldü. Siyah - beyaz Türk filmleri vardı. Ayhan Işık içeride ders çalışırken, mum ışığında onu okutmak için gizlice dikiş diken bir annesi vardı. Araba çarpıp da kör oluveren Ediz

Hun'un ameliyatını yapan doktorlar ne de babacandı. Ya o boğaza bakan tanıdık tepedeki çam ağacının altında el ele tutuşmalar. Kızlar, aşkından verem olurdu o günlerde. Hepimiz Kemalettin Tuğcu kitaplarından fırlamış iyi çocuklardık. Kayınpederimiz Hulusi Kentmen gibi olsun diye hayal ederdik, yüzü asık, altın kalpli! Adile Naşit hasta komşusuna çorba götürür, gözyaşlarını gizleyerek kahkahalar atardı. Turşu yüzünden küserlerdi Münir Özkul'la, ağzımızda bir elma dolusu gülümseme. Soğuk bir cuma sabahı bir elimizde beslenme çantamız, bir elimizde tereyağlı ekmek okula hazırlanırken AGA marka lambalı radyodan "Halk hikâyeleri" diyen gür sese hayran, masalcıklar dinlerdik; efektör Korkmaz Çakar!.. Belli belirsiz çıngırak sesinden anlardık yoğurtçunun geldiğini, Filiz Akın, Mithatpaşa Stadı önünde, bir elinde Beşiktaş bayrağı, ekmek parası kazanan genç kızdı. Laf aramızda ben Filiz Akın'a âşıktım, Nuri Safı da Türkan fioray'a. İnsanlar ölmezdi o filmlerde. Bazen, o da bir saniye sürerdi.

Yollara tükürüyoruz şimdi. Sevdiğimizden ayrılıp Boğaz Köprüsü korkuluklarında kameramanlar bekliyoruz. O babacan doktorlar yok artık, hastanelerde rehin kalmış bebekler var. Çam ağacını da kesmişler, yerinde gecekondular varmış diyorlar. Kayınpederler artık güleryüzlü, devlet ihalesi peşinde, Uğur Dündar'dan kaçıyorlar. "Yeter ki gel bana senede bir gün" derdi şarkılar, şimdi "Neremi, neremi" diyor sarı saçlı şarkıcı. Gençlik pop yoluna gidiyor. Veremle Savaş Derneğimiz var, kızlar, aşkından AİDS oluyor artık. Arabalar şöyle bir dokunup kör etmiyor, freni patlamış kamyonlar sokakta oynayan çocukları ezip, evlere giriyor. Döner bıçağıyla gidiyoruz maçlara, kapıda bıyıklı adamlar bayrak satıyor. Maçtan önce birlik beraberlik ruhuyla İstiklal Marşı okuyup, sonra hep beraber birbirimizin sülalesine küfrediyoruz. "Ben tarikatçıların oyununa geldim." diyor, yatakta gizlice kameraya alınmış Filiz Akın saçlı kız, dudaklarımızda banka reklamlarındaki mutlu çiftlerin sahte gülümsemesi. Sabahları SONY Hi - fi'den Cem Ceminay dinliyoruz. "Aygaaaz, dı dı dımm" diye inliyor kulaklarımız akşamın sekizinde. Ölümler artık yüzlerce yetmiş milyon saniye sürüyor, simsiyah bir kutunun sayesinde. İşin kötüsü, kanıksadık tüm bunları galiba.

Artık sokaklarda yaşlıları karşıdan karşıya geçiren çocuklar yok, otobüslerde gazilere ait oturma yerleri de yok. İşin kötüsü artık gaziler de yok.

Tam bir hafta TRT'nin son haberlerinin sonunu dinledim. "Kurtuluş Savaşı gazilerinden vefat etmiştir." haberi var mı diye? Hiç yoktu. Artık bu ülkede 29 Ekimlerde gururla önümüzden geçen o dürüst, vatanperver, borsa, döviz kurları ve yolsuzluklardan habersiz saygıdeğer insanlar da yok. Son defa Kurtuluş Savaşı'nda kurtarmıştık bu ülkeyi, bir daha kurtarmamacasına.[34]

34 İZGÖREN, Ahmet Şerif, "İş Yaşamında 100 Kanguru", Elma Yayınevi, Ankara, 1999.



"Korkma; ışığın ve ısın vermekle bitmez, uzun dönemde verdiğinden daha fazla aldığını görebilirsin. "

Cengiz Alkış[35]

35 ALKIŞ, Cengiz, "26. Kilometre", Elma Yayınevi, Ankara, 2002.

XXII. KAPI-YURT SEVGİSİ ÜZERİNE

Ben bu satırları yazarken memur sendikaları ayaklandılar. Görüşmeler, grev tehditleri ve yakında seçim derken tüm memurlara 100 milyon zam yapıldı. Bu zammın üç ay içinde bütçeye getireceği yük 400 trilyon liraymış! Aynı esnada ekonomik kriz yüzünden yüzbinlerce insan özel sektörde işten çıkarılmış durumda. 1996-2000 yılları arasında, dört yıl içinde, 600.000 insan devlette işe alınmış.

İkinci Dünya Savaşı sırasında rahmetli İsmet İnönü, “Zor durumdayız, herkes nikâh yüzüklerini versin.” der. İnsanların durumu bu güne göre onlarca defa daha kötü; insanlar mısır saplarının öğütülmesinden yapılmış ekmekleri karneyle alabiliyorlar, şeker yok, un yok... Koca bir ülke... Herkes çıkarır nikâh yüzüğünü, ülkesi için verir.

Bugün deseler ki ülke batıyor (ki batıyor) şu aldığınız zammın yarısını verir misiniz? Hiç kimse vermez.

Çünkü yurdumuzu artık sevmiyoruz.

Hepimizin kalplerinden yurt sevgisini ufak ufak, parça parça aldılar. Ben artık ne alacaksam alayım Türkiye’de üretilmişini seçmeye çalışıyorum. Küçük bir adım ama belki işçinin maaşını kurtarırım diye düşünüyorum.

Gazetelerde okudum, en son İstanbul’da oynanan milli maçta Fenerbahçeli ve Galatasaraylı taraftarlar maç boyu birbirlerine küfür etmişler. Yıllar önce böyle bir şeyin olabileceğini düşünebilir miydiniz?

Sahadaki oyuncular da Avrupa Şampiyonası'nda çeyrek finale çıktıkları için normal olarak verilen inanılmaz yüksek primlerin dışında, federasyon başkanının "Bunlar da benden" diyerek verdiği ciplerin markasını beğenmeyip isyan etmişlerdi. Cipler Mercedes markaya çevrilince kabul ettiler. Cip markasını beğenmeyen adamlara "Bundan sonra prim yok." deyin, bakın kaçı ülkesi için oynamaya gelecek. TOBB, Dünya Kupası'nda finale çıksalar da bir trilyon prim verecekti. Ülkede fabrikalar batıyor, esnaf mahvolmuş; Odalar-Borsalar bir trilyon prim veriyor. Oysa o para binlerce genç için girişimcilik kredisi olabilir.
Her sene Çanakkale Şehitleri'nin anısına Avustralya ve Yeni Zelanda'dan on binlerce insan tören için Çanakkale'ye gelir. O törenlere bir avuç Türk katılır. Onların yarısı da turist tavlamaya gelir. Biz bu güzel yurdu sevmiyoruz.

Sevgimizi kalbimizden parça parça, sezdirmeden aldılar.

"Afrika'da bir nehrin bir tarafı Gambiya, bir tarafı Senegal. Gambiya, İngiliz sömürgesi, Senegal ise Fransız. Bunlar aynı dili konuşan bir kabileymiş. Artık birbirleriyle konuşamıyorlar."[36]

[36] SİNANOĞLU, Oktay, "'Bye-Bye' Türkçe", Otopsi Yayınları, İstanbul, Şubat 2002.

(Oktay Sinanoğlu'nun bütün kitaplarını mutlaka okuyun, bütün kişisel gelişim kitaplarından daha önemliler.)

1920'lerde; "Türk Övün, Çalış, Güven" denilen bir yurtta, "Neyle övüneyim? Nerede çalışayım? Kime güveneyim?" diyecek duruma geldik.

Yunanistan'da beş yaşına kadar olan 1.000 çocuktan 6'sı ölüyor, bizde rakam 61!

"Bizi yöneten insanların suçu bu!" Hayır. Aynı herişeri alın, partisi, parlamentosu, koltuğu, makam arabaları, bıyıkları, beyaz çorapları ve Rus revü kızlarıyla beraber Almanya'nın başına koyun ve "Yönetin burayı." deyin, orayı bozamazlar.

Ölen 61 çocuğun vebali hepimizin.

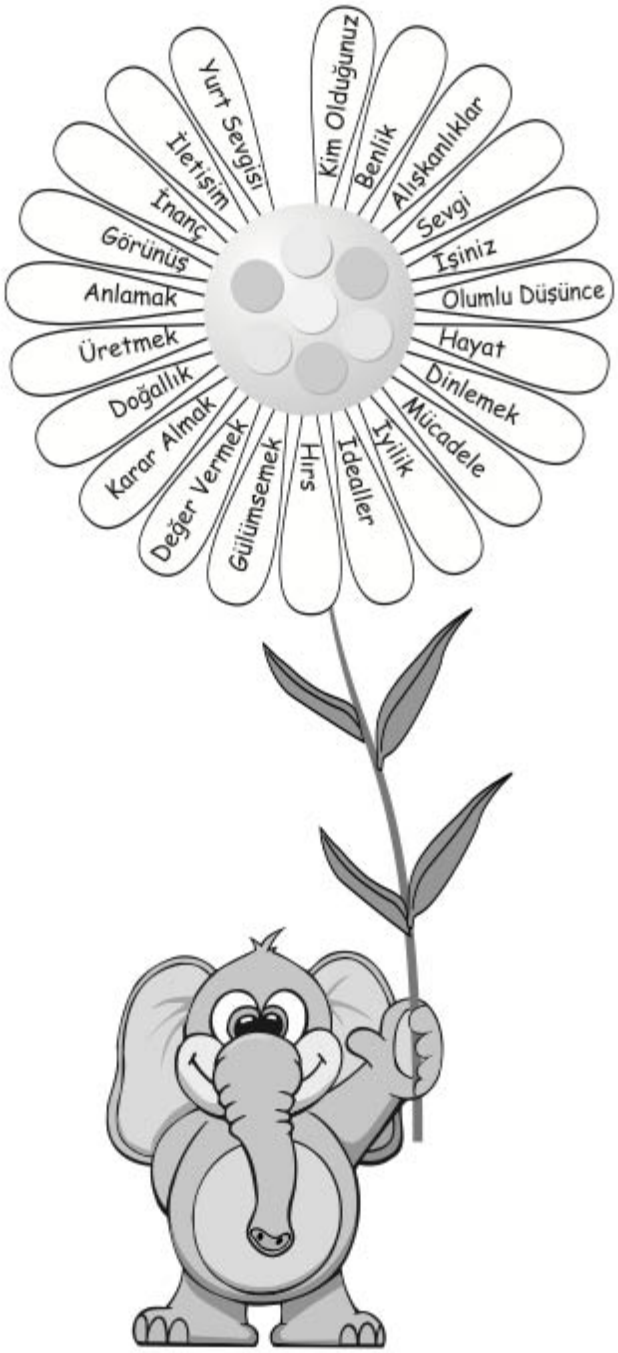
Okul minibüsüyle sürat yapan şoförün, benim akciğer kanseri olan arkadaşımın SSK'da yüzüne bakmayan,ama muayenehanesinde ilgi meleği kesilen doktorun, yavru balıkları trolle avlayan balıkçının, hastanesini temiz tutmayan temizlikçinin, lokantasını temizlemeyen garsonun, rüşvete boğulmuş memurun...Bu kitabı okuyan sizin ve benim...

Hiçbirimiz işimizi iyi yapmıyoruz.
O yüzden ülke hukuksuz, sağlıksız ve eğitimsiz.
Hiçbirimiz yurdumuzu hakettiği kadar sevmiyoruz.

Kıbrıs'ta ülkesine yapılan saldırıyı ve mezalimi bizzat yaşayanlardan Turgay Avcı'nın, Aysel Soykara'nın, İlkay Muratağa'nın, Haluk Yerli'nin ülkelerini nasıl sevdiklerini gördüm. Ülkenizi sevmeniz için mutlaka egemenliğinizi kaybetmek noktasına gelmeniz gerekmez.

Bu ülkeyi sevin yoksa;

"Her koyun kendi bacağından asılır." diye düşünürken yakında hepsi kendi bacağından asılmış koyunlarla dolu bir mezbaha olacağız ve insanlar bizi en fazla üç saniye bir MTV klibinde görecekler, Amerikan bayrağından yapılmış bir bikiniyle dans eden kızların arka fonunda...



Zamanın birinde çok mutsuz bir kral varmış. Hayal edebileceğiniz her şeye sahipmiş; ama yine de çok mutsuzmuş. Uzak ülkeler

dâhil her yerden şaklabanlar, sirkler, dalkavuklar gelmiş; ama yine de kralı mutlu edememişler.

Kral uzak dağlarda yaşayan bilge adamı çağırmalarını istemiş. Derdine olsa olsa o çare olur diye düşünmüş. Yaşlı bilgeyi getirmişler, kral mutsuzluğunu anlatmış ve ona mutlu olmanın yolunu gösterirse bilgeye ne isterse vereceğini söylemiş. Bilge biraz düşünmüş ve demiş ki:

"Kralım sizi mutlu edecek tek şey var: Ülkede en mutlu adamı buldurun ve onun bir gömleğini ödünç alıp giyin. Mutluluğun sırrını keşfedecek ve çok mutlu olacaksınız." Bir giydiği kıyafeti bir daha giymeyen, binlerce gömleğe sahip zengin kral çok heyecanlanmış. Adamlarını ülkenin her yanına salmış. Adamları tüm ülkeyi dolaşmışlar ve herkes ülkenin en mutlu adamı olarak aynı kişiyi göstermiş. Kralın adamları ülkenin en mutlu adamını bulmuşlar ve hayretle görmüşler ki en mutlu adamın bir gömleği bile yokmuş!



"Ben gelecekle ilgilenirim; çünkü yaşamımın kalanını orada tüketeceğim."
Charles S. Ketterip

XXIII. KAPI-GELECEK ÜZERİNE

Hep öğrenmek istediğim, bir türlü cevabını alamadığım bir soru vardı: “Kaderimizi biz mi belirliyoruz?” Lisede din dersi hocam olan, sonrasında çok az öğrenci-öğretmen arasında olabilecek bir dostluğumuzun olduğu Mehmet Alkan Hocam çok güzel açıklamıştı kaderi: “Hayatınız bir film şeridi gibi Allah’ın önündedir. Tüm hayatınız... Geçmişinizi ve geleceğinizi gösteren tüm kareleri oradan görebilir, kolay kolay müdahale etmez. Hayatınızı ve kaderinizi siz belirlersiniz.”

Başınıza neler geldiğinden çok, sizin içinizde neler olduğu önemlidir. Hayatınızın % 10’unu belki dış faktörler belirler, % 90’ını ise sizin yaptıklarınız ve yapmanız gerektiği hâlde yapmadıklarınız belirler.

Bundan nasıl bir sonuç çıkarabiliriz? Allah’a inanın; ama arabanıza da alarm taktırın, özellikle de istanbul’da.

Hayatın tam bir “Kendin pişir, kendin ye.” olduğunu düşünüyorum. Ne pişirirsek onu yeriz.

Bilkent Üniversitesi’nde 1998 yılında bir seminer veriyorum, “Beden Dili ve iletişim” üzerine. Yarım “O” düzeninde bir amfi... Tıklım tıklım kalabalık... Seminerin ortalarında izleyiciler arasında gözleri görmeyen bir dinleyici fark ettim. Gözleri görmüyordu ve sessizce “beden dili” seminerini dinliyordu. Dinleyiciyi fark edince, seminerin tüm akışını fark ettirmeden değiştirdim. Gözleri görmeyen öğrencinin işine yarayacak bilgileri, onun anlayacağı tekniklerle anlatmaya başladım.

Seminer sonunda yanıma geldi, o gelmese ben kendisinin yanına gidecektim. Süleyman Arı, Bilkent'te öğren-ciymiş. Bana sorular sordu, cevapladım. Gözleri görmediği için kendini yeterince ifade edemediğini anlattı. Daha önce kimsenin hareketlerini görmediği için hiç hareket etmeden konuşuyordu. Süleyman'a görüşme ayarladım ve izgörenAkın'a ziyaretime geldi; doğallığını hiç bozmadan birkaç hareket çalıştık, gülüştük, birbirimizi tanıdık. Süleyman'daki hayat iradesini ve başarma isteğini büyük bir sevgiyle izledim, önerilerde bulundum. Üniversiteyi bitirince yurt dışında master yapmayı istiyordu. Bunu birçok öğrenci istiyordu, Süleyman'ın farkı ise gözlerinin görmemesiydi. Maddi durumu da yetersizdi. Karanlık bir dünyadan yine etrafında tanıdığı hiç kimsenin olmadığı bir dünyaya gitmeyi istiyordu.

Süleyman Arı bugün ABD'de burslu olarak master yapıyor. Hayatının ilerideki safhaları da hepimize örnek olacak. Kendine inanıyor, kim olduğunu biliyor, ne yapmak istediğine karar vermiş.

Tatil köylerinde üç yaşındaki Alman çocuklar kendi yemeklerini kendi yer, bizim beş yaşındaki çocukların anneleri peşlerinde yemek yedirmek için koşturur.

Başarı nedir?

Tüm Amerikan filmleri size başarıyı pompalar. Modern zaman hikâyeleri hep başarı üzerine kurgulanmıştır. Film kahramanı en sonda hep başarır. Ya birinci seçilir, ya öcünü alır, ya sevdiği kız onun olur, ya da filmin başındaki kötü takım yeni antrenörüyle birlikte şampiyon olur. Zenci okulunda beyaz hoca ele avuca sığmaz sınıfı adam eder, alkışlarla okuldan ayrılır.

Filmlerdeki Amerikalı kahramanlar hep başarır, biz mutlu bitiririz filmi. Hep başaranlar vardır sahnede, onlarla tatmin oluruz. Onların kullandığı ürünleri kullanır, iyice rahatlarız. Göstergeler başarı üzerine kuruludur.

Elimizde patlamış mısır ve kola, Bruce Willis'in başarılarını seyretmek; bir elimizde kalem, bir elimizde defter kendi başarımız için çalışmaktan daha kolaydır.

Filmler yerine hayatı dikkatle gözlerseniz, bir kazananın etrafında onlarca kazanamayan olduğunu görürsünüz. Kaybettiğinizde en azından alınacak dersi kaybetmemekte fayda var.

Belki de başarı size okulların, TV programlarının, filmlerin etrafınızdaki çıstak lüks arabaların pompaladıkları değildir.

Başarı istediğinizi elde etmenizdir, mutluluk ise elde ettiğinizi istemeniz.

Okulda a, b, c, d şıkları arasına sıkışmış bir hayat sunuyorlar size. Tüm geleceğiniz a, b, c, d şıklarından hangisini seçtiğinize bağlı. Dört şıkkın arasına sıkışmış bir başarı sistemi.

Okul bitip hayata atıldığınızda bir bakıyorsunuz hiç a, b, c, d şıkkı yok. Seçenekleri siz yaratıyorsunuz ve ürettikleriniz hiçbir zaman 100 üzerinden değil.

Tüm bir sistem sizi başarıya muhtaç hâle getirmek üzere kurulmuş durumda.

Öde ve mutlu ol.

Her gün başarınızı ölçecekleri yeni ürünler çıkarıyorlar. Her ürün birbirinden daha gelişmiş, daha karmaşık, daha tutkulu, cinsellik ve başarı dolu...

Ne olduğu önemli değil, ütüye de cinsellik karıştırabilirler. Müzik seti satın almayla hayatta başarılı olmayı da birleştirebilirler.

Başarıya daha az muhtaç olun.
Karşınıza bir problem çıktığında bilin ki aşarsınız.

Yeter ki çıkın karşısına problemin ve onu yeneceğinizi bağıra çağıra söyleyin.

Hayata hiç isyan etmeyin. Öncelikle şunu kabul edin, hayat adil değil. Hiçbirimiz, hiçbir canlı eşit yaratılmadı. Başımıza gelenler de eşit değil. Önce hayatın adil olmadığını kabul etmelisiniz. işine akıl erdirebildiğiniz bir Tanrı, Tanrı değildir.

“Guguk Kuşu” filminde Jack Nicholson akıl hastanesinde çok ağır bir mermer havuzu kaldırabileceğine dair diğer hastalarla iddiaya girer. Yüklenir ve havuzu kaldırmaya çalışır, kaldıramaz. Diğer hastalar onunla alay ederken bir şey söyler:



“Ben en azından denedim.”

Siz gerçekten denediniz mi? Yoksa pencereden hayatı mı seyrediyorsunuz? Hayata Windows 98’den, Sony 72 ekrandan mı bakıyorsunuz?

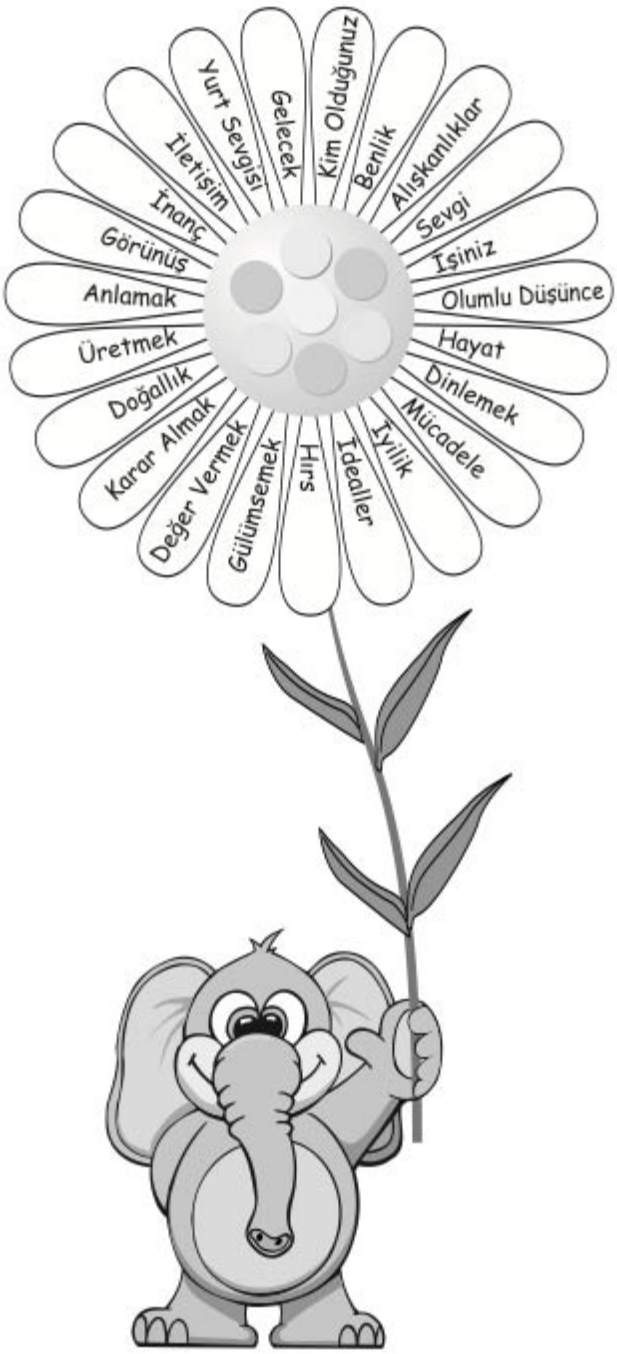
Geçenlerde işsiz bir gazetecinin muz isteyen kızına muz alamadığı için üzüntüsünü anlatan bir yazı okudum ve içimi bir hüzün kapladı. Muzu alamadığı için değil, muzu almak için 1019. lokantaya kadar koşturmadığı için. Kendisini bilmem; ama en azından o çocuk o çabayı hak ediyor.

Emin olun ben giderdim.

Türkiye’de işsizlik var, kriz var, devlet şöyle, şartlar böyle.. Nerede bu devlet?

Bırakın Allah aşkına! Bu ülkede herkes işini o kadar kötü yapıyor ki işinizi doğru dürüst yapıp da başarılı olmama ihtimaliniz yok.

Mutluluğun, sahip olduğunuz gömleklerle ilgisi olmadığını fark ettiğiniz gün, her şey sizin için harika olacak.
Gözlerinizden öpüyorum. Sağlıcakla kalın.
inşallah bir gün görüşürüz.
Şerif


Kim Olduğunuz
Benlik
Alışkanlıklar
Sevgi
İşiniz
Olumlu Düşünce
Hayat
Dinlemek
Mücadele
İyilik
İdealler
Hırs
Gülümsemek
Değer Vermek
Karar Almak
Doğallık
Üretmek
Anlamak
Görünüş
İnanç
İletişim
Yurt Sevgisi
Gelecek

KAYNAKÇA

ABASIYANIK, Sait Faik, “Seçme Hikâyeler”, MEB Yayınları, Ankara, 1990.
ALDER, Dr. Harry, “NLP, Sinir Dili Programlaması”, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 1997.
ALKIŞ, Cengiz, “26. Kilometre”, Elma Yayınevi, Ankara, 2002.
COELHO, Paolo, “Simyacı”, Can Yayınları, İstanbul, 2000
COOPER, Ken, “Sözsüz İletişim”, İlgi Yayıncılık, İstanbul, 1989.
DIAMOND, John, “Bedenimiz Yalan Söylemez”, Dharma Yayınları, İstanbul, 1995.
EUXPERY, Saint de, “Küçük Prens”, Oda Yayınları, İstanbul, 1998.
GOODIER, Steve, “Joy Along The Way”, Life Support System Publishing, Utah, 2000.
HERBERT, Frank, “Dune: Çöl Gezegeni”, Sarrmal Yayınları, İstanbul, 1997.
İZGÖREN, Ahmet Şerif, “İş Yaşamında 100 Kanguru”, Elma Yayınevi, Ankara, 1999.
İNCİL, Korintoslular, Bap 13.
MAUROIS, Andre, “Yaşamak Sanatı”, Kanaat Yayınları, İstanbul, 1958.
REVELL, Jane ve NORMAN, Susan, “In Your Hands NLP in ELT”, Saffire Press, London, 1997.
RODARİ, Gianni, Çeviren: Ayşen Onaran, Edebiyat Çeviri Dergisi. Bursa TÖMER Yayınları, Bursa, 1994.
SEKMAN, Mümin, “Kişisel Ataleti Yenmek”, Alfa Yayınları, İstanbul, Ekim 2001.
SİNANOĞLU, Oktay, “’Bye-Bye’ Türkçe”, Otopsi Yayınları, İstanbul, Şubat 2002.
VAROL, Metin, “Zerdüşt ‘Yaşamak İstiyorum’ Dedi”, Elma Yayınevi, Ankara, 2002.
www.balcanet.com.tr

“Tüm bildiklerimiz başkalarından öğrendiklerimizdir. Bu kitabı yazarken sizlerden çok şey öğrendim. Teşekkür ederim.”

Ayşe Yılmaz, Ali Ayrancı, Ayfer Karaca, Ahmet Parla, Ayşe Sönmez, Aslı işmen, Ali Rıza Oktay, Ali Kuyumcu, Ayşen Özkan, Adnan Sağlam, Ali Ecevit, Ahmet Mekin, Ahmet Nacar, Ayhan Yazıcı, Aydın Uyanık, Ahmet Ürey, Atilla Şahin, Ayhan Filazi, A.Rıza Öztoprak, Atilla Ayvalı, Atalay Kibaroğlu, Ahmet izgören, Aslı Tarakçıoğlu, Aydın Tunaboylu, Ali Özen, Ayşenur Güvenir, Atilla Okumuş, Ahmet Nacar, Ayşen Onaran, Aytaç Balamir, Adalet Ağaoğlu, Ateş Uzundemir, Atilla Perçin, Ayhan Akengin, Atilla Dorsay, Ahmet Ergüneş, Ahmet fiakar, Ali Demireğen, Ahmet Bostancı, Aynur Gürata, Akif Sayın, Alperen Doğan, Alper Barış, Bahar Ulusoğlu Darn, Beycan Şahin, Belin Güney, Bekir Uluer, Berna Civan, Bülent Okutucu, Bora Özkula, Banu Akın, Burçin Büyükönal, Barış Gümüşbaş, Berna Mutlu, Birten Gökyay, Cumhur Demirdağ, Cemal Duran, Çiçek Uluer, Tanset-Çiğdem Özege, Cihan Büyükışık, Cemil Ba-şo, Can Demirci, Cezmi Güler, Cihan Akçaboy, Cemal Ekinci, Erdoğan Yeğen, Deniz Öztekin, Deniz Özbeyli, Deniz Zeyrek, Erkut Tanrıseven, Erhan Kara, Emel Mutlu, Erhan-Özlem Özal-lı, Alp Damat, Ercan Mersin, Elif Çintuğlu, Emel Erdoğan, Erdoğan izgören, Ertan Karapirin-ler, Ender Kakıcı, Erol-Semra Atmar, Emine Onat, Ertan Çiftdoğan, Ercan Abbasoğlu, Erkan Önal, Emel Çelikkanat, Emel Baştürk, Enis Karslıoğlu, Engin inal, Engin Orhan, Erbay Avşar, Erdoğan Vatansever, Ender Kakıcı, Füsun Beyazkılıç, Faruk Cimbar, Fahrettin Öncel, Fatma Gürer, Füsun Konyalı, Fikret Mulhan, Filiz-Murat-Zeynep Etiz, Ferhat Güngör, Feride-Nec-mettin Mehmetoğlu, Faruk Akbaş, Fatih Akdamar, Füsun Şahin, Güray Burgun, Gaye Çar-mıklı, Güray ilköz, Gül Polat, Göksel Göçer, Güzin Batı, Günay Kuşçuoğlu, Gökhan, Gürkan-Handan Doğan, Gül Tanrıseven, Gonca-Raci, Gülfem Aslan, Hakan Akın, Handan Büyükak-sar, Hakan Yaman, Hasan-Behiye, Hande Erdoğan, Hami Sıcakkan, Hülya Özer, Hakan-Se-vim Akman, Hakan Uluer, Ali Osman-Hakan Kocabaş, Hüseyin Kökten, Hakan-Özlem Arslan-türk, Hülya Ergüç, Halis Ruhi Ekingen, Hakan Ersöz, Hasan Babür Leşkeri, Hasan Kaplan, Hüseyin Ali Çam, ismail Haskara, idris Alhanlıoğlu, ilker Gülüm, irfan Kaya, idil Demir, ismail iğdeli, iclal Ergenç, ismail Karpuzcu, ilknur Akıntürk, ismail Boztaş, irfan Karagöz, ibrahim Avcı, ismail Üstel, Kemal Suyalçınkaya, Kamil Süral, Kemal Arıkan, Kadir Çiçek, Kür-şat Özkan, Koray Toy, Levent Bedir, Lütfiye Oktar, Mehmet Özaksu, Murat

Özüdoğru, Meryem Ağca, Mühsin Önal, Mehmet Vatandaşlar, Metin Altun, Müjdat-fienay Sönmez, Mah-mut-fiule Akça, Müzekka Damgacıoğlu, Mehmet izgören, Mustafa Acar, Mehmet Dadak, Meltem Kutay, M. Culum Örten, Mahir Özmen, Mustafa Uçak, Mehmet Güllü, Mahmut Toprak, Mustafa Erdoğan, Mustafa-Zeliha Eser, Müge Kibaroğlu, Mete Özel, Mustafa Baştürk, Melih Cevdet Anday, Mine işgüven, Mustafa Durak, Dr. Mustafa Bakar, Mine Engin Tekay, Mustafa Uçar, Mehmet Terzi, Mehmet Kılıç, Mehmet Sepetoğlu, Mustafa Liman, Mustafa Karpuzcu, M.Emin Sevi, Mustafa Kemal Elmas, Metin Berke, Muhsin Köşger, Merve Bayka-ra, Mumin Tozan, Murat Taştan, Nuray Eryiğit, Nail Vural, Nusret Tekmen, Nejat Töngür, Nuri Özdil, Nurten Kızal, Nurşen Günaydın, Necmiye Ergüneş, Nejat Ercan, Nazik Erik, Muzaffer Tokmak, Ayça, Burcu, Feray Duran, Necmettin Kaya, Neriman Uğur, Nasuh Mahruki, Necip Yılmaz, Nükte Öcal, Naile Kemal, Naim Dilek, Nadir Kılıç, Nevzat Adil, Nüzhet Akın, Nebi Gül, Necdet Ergin, Osman Tanrıseven, Osman Turan, Hakan Balcı, Rıza Kaçamak, Olcay Özgen, Öner Göv, Osman Barışık, Oguz Seçkinay, Olcay Sain, Oğuz Güzel, Özlem Rençber, Ömer Tamer, Orbay Bölek, Olgun Dönmez, Özcan Kutay, Önder Helvacıoğlu, Özgür-Özlem Çavlışoğlu, Oktay Altun, Ömer Ercan, Perihan-Ferhan Saylıman, Raşit Özen, Reha Süha Çimen, Rıza Aydın, Recep Can Şen, Prof. Refik Osmanoğlu, Rabia Dokumacı, Rahime Balık, Recai Recep, Dr. Raşit Ercan, Reşit Dinçer, Serpil Yıkılmaz, Serpil Demirci, Sinan Batır, Selçuk Mutlu, Sanem-Uğur, Sevinç Özcan, Sevim Aktaş, Semih Sergen, Şükrü Karaca, Şinasi Havuz, Şenol Çakır, Şemsa Yeğin, Ahmet Ecevit, Şenol Kurubal, Şinasi fientürk, Şahin ipek, Şemsi Tanrıseven, Şakir fientürk, Talat Saygılı, Tolga-Ayşe Kutlu, Seval Çetin, Sadık Ağca, Tansel Şahin, Tuğba Nisan, Turgut Ecevit, Turan Öztürk, Ümit izgören, Ümit Söylemez, Ülkü Canıtez, Ülkü Ercan, Uğur Dedeoğlu, Uğur Hakan Kocatürk, Uğur Şerif Peker, Ünal Çelik, Vildan Şengüler, Mutlu-Yılmaz-Ülker Turhan, Vural Okur, Vahap Katkat, Vedat Kahraman, Yılmaz Yalçın, Yücel Tanyürek, Yücel Ercan, Yusuf Oğuzoğlu, Yılmaz Ölçen, Vicdan Erkır, Zinnur Barışık, Zehra Doğan, Prof. Zeki Palalı, Zerrin Barışık, Zülfiye Özdemir, Zafer Erbaşlar, Özden Aslan, Ömer Koca, Ati-Arzu, Efe-Ege Eğe, Adnan Özdemir, Ali Sevinç, Ertuğrul Kö-ker, Nazlı, Binnaz, Bengül, Koray, Kemal, Suna, Yavuz, Mehmet, Şenay, Remzi, Melek, Da-vut, Thresa Doğuelli, Abdullah, Önder Aytaç, Deniz, Koray, Suat, Kürşat, Gökhan, Nurullah Akbay, Ahmet Eryiğit, Esin, Elif, Hakan, Ayşegül-Alptekin, Anna Lia, Ann, Prof. Ahmet Kocaman, Hakan, Viv Sloan, Paul Brown, Stuart Gray, Caroline Stanford, Sezer Sönmez, Ali Öz-kara, Rekin Çalı, Arif Şahin, Süleyman Yolcu, Esra Demircioğlu, Belkiye Kadir, Rüya Arslan,Nesrin Gülcemal, Devletşah, Tural, Ceren, Hande Mutlu, Kadir, Defne Yazıcıoğlu, Gülhan Berkman, Ercan Üdül, Deniz Yılankaya, Dr. Necdet, Meltem Ferendeci, Elif-Ensar-Kevser Ku-tay, Gevher Akçaboy, Burak, Talha, Ahmet Ergüneş, Necmiye, Aslı, Muhittin-Müzeyyen Er-güneş, Saime izgören, Nedret, Hayati, Emre, Enes, Gülsev, Cem, Simon Denny, Mike West, Leyla Üstel, Akif Sayın, Fahri Öz, Elif Garipağaoğlu, Turhan Bozkurt, Bensu, Gülten, Ayhan fiaylıman, Yıldız Öztürk, Arzu Çalgüner, Cihat Eryılmaz, Nilüfer ince, Neva, Melih Ercen, Ahmet Kule, Veli Yıldız, Nuri Öztürk, Mehmet Alkan, Nurten Ceceli Alkan, Yaprak Özer, Mine Kılıç, Erdal, Yasemin, Pınar, Batuhan, Ersin Asarkaya, Elif Özbaykal, Mustafa Deniz, Ömer Kaya, Ümit Seyitoğlu, Ömer, Seda Barışık, Müge Cicioğlu, Cem Arpacı, Şefkat, Müge, Orhan Kuyumcu, Sibel iğdeli, Cemil Doğan, Fatma Er, Hatice, ibrahim, fiadiye Yurdabak, Gökçen Kayınova, Serhat Bilim, Murat Toktamışoğlu, Cengiz Alkış, Bahar Ulusoğlu Darn, Mustafa Tanyeri, Uğur, Ümit Çıkrıkçı, Fulya Alagöz, Kaan Aral, Savaş Ceylan, Şerif Saraoğlu, Dursun Yaşa, Celal, Erkal Sahtiyancı, Erhan Algan, Ersoy Özgür, Önder Aytaç, Melih Derneli, Uğur, Hacer, Sibel, ihsan Boyvoda, Hülya-Egemen Havuz, Mine Kılıç, Tijen Eren, Türkan, Tülay, Serap, Tamer, Suna Coşkun, Ayça Diktaş, Gülfem Tandoğan, Ömer Koca, Mücahit Yanılmaz, Mr. Knobelsdorf, Reha Denemeç, Asuman Selçuk, Sema, Emel, Pelin, DPT'li tüm dostlar, Mahir Ersöz, Nuri Ateş, Hasan Alsancak,

Veli Yıldız, Şükrü Çukurlu, Erdoğan Sakal, Hüseyin Duran, M.Emin Yıldırır, Faruk Ünsal, Ercan Taştekin, Prof.Dr. Peyami Cinas, Hande Yeşilbaş, Selin Alemdar, Müge Cantekin, Baha Pak, Elif inkaya, Ahmet Acuner, Oğuz Aslan, Gaye Din-çel, Hakan Mermicioğlu, Gül Solak, S. Umut Sav, Tuğce Tunç, Zeynep Günday, Uğur Sunlu, Emrah Günday, Faruk Yarman, Burcu Sel, Bora, Lâl, Melis, Efe, Erim, Nisan ve Sîmin.

“Başkalarının bilgileriyle bilgili olabilirsiniz; ama sadece kendi aklınızla akıllı olabilirsiniz.”

Montaigne

Ahmet Şerif İzgören Kitapları



DİKKAT VÜCUDUNUZ KONUŞUYOR

İnsanların beden dili birçok ipucu veriyor. İstiyorum ki gençler sizin mesajlarınızı alsınlar. Sizin için "ilim ve bilim çeşmesi" sıfatı az gelir.
İshak Alaton
Alarko Holding Yönetim Kurulu Başkanı
İş ve Yönetim Serisi-2, 224 Sayfa, 45. Basım, Ocak 2010



ŞU HORTUMLU DÜNYADA FİL YALNIZ BİR HAYVANDIR

36 saat içinde kitabınızı iki kere okudum. Okurken sürekli gözlerim doluyordu. Kitabı ikinci kez okuyuşumda hayatımla ilgili radikal kararlar aldım. Sayenizde hayatımın en keyifli otobüs yolculuğunu yaptım.
İlknur İşçi
Alternatif Eğitim Danışmanlık Hizmetleri Eğitim Müdürü
Kişisel Gelişim Serisi-3, 276 Sayfa, 45-49. Basım, Mart 2010.



AVCUNUZDAKİ KELEBEK

Sizi temin ederim, hayatımda iş dünyası ve iletişim üzerine okuduğum hiçbir eser bende bu kadar etki bırakmadı.
Çağlayan Babacan
İstek Özel Uluğbey Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Kişisel Gelişim Serisi-5, 128 sayfa, 43. Basım, Kasım 2009.



İŞ YAŞAMINDA 100 KANGURU

Şerif İzgören'in başına geçtiği kurumlarda gerçekleştirdiği mucizeleri bilen biri olduğum için kitabın satır aralarını bile değerlendirmeye çalıştım. İş yaşamıyla ilgili çok değerli bir başucu kitabı.
Atilla Okumuş
Jumbo A. Ş. Genel Müdürü
İş ve Yönetim Serisi-3, 280 sayfa, 26. Basım, Mart 2010.



GELECEĞİN ORGANİZASYONUNU YARATMAK

Böylesine teknik bir kitabı, okuyucuya bu kadar gülümseterek sunmanız çok etkileyici. Tüm kitaplarınızı okumuş biri olarak içtenlikle tebrik ediyorum.
Tural Sarıkaya
Bilgi İşlem Sistemleri Danışmanı
İş ve Yönetim Serisi-9, 256 sayfa, 9. Basım, Şubat 2010.

www.izgoren.com

Ahmet Şerif İzgören Kitapları

SARI SİYAH



Bu kadar ilginç bir öykü okumamıştım. Kitabı böylesine etkili ve sürükleyici kılan, bence, yazarlarımızın üslubu. Tüm arkadaşlarıma tavsiye ediyorum.
Nebi Atılgan
İzgören Yayınları, 287 Sayfa, 4. Basım, Ocak 2010

ENGLISH VIA MUSIC



51 popüler şarkının, boşluk doldurma yöntemiyle profesyonelce hazırlanmış sözleri, şarkılar, İngilizce öğrenimini bir zevk haline getirerek dinleme ve kulak becerisini geliştiriyor.
Fatma GÜLER
A.Ü. S. B. F. Hazırlık Sınıfı Okutmanı
Dil Serisi-2, 155 sayfa, Nisan 2000.

SÜPERMEN VE UĞUR BÖCEĞİ



Sıkıntılı her anımda, artık çantamda taşıdığım Süpermen ve Uğur Böceği kitabından, kahraman bir "uğur böceği"nin hikâyesini okuyorum.
A. Koral Özel
Borusan AŞ Orta Asya Mali İşl. Müd. Yrd.
Kişisel Gelişim Serisi-9, 214 sayfa, 10. Basım, Şubat 2010.

HIDIR KİŞİSEL GELİŞİYOR



Yabancı yazarların kişisel gelişim kitaplarına, başarı için tavsiye ettikleri yollara farklı bakış açısı getiren bir kitap. 2 saat içerisinde okudum ve her dakikasından zevk alarak bitirdim. Herkese tavsiye ederim.
Serdar Yılmaz
Kişisel Gelişim Serisi-10, 176 sayfa, 11. Basım, Şubat 2010.

EŞİKALTI BÜYÜCÜLERİ



Çok ilginç bir konuya değinmişsiniz ve çok güzel yazmışsınız. Bir Türk yazarı olarak her şeyin hakkını fazlasıyla veriyorsunuz. Yeni kitaplarınızı bekliyoruz.
Ayşen Hamamcıoğlu
İş ve Yönetim Serisi-27, 240 sayfa, 2. Basım, Ekim 2009.

www.izgoren.com

Ahmet Şerif İzgören Kitapları



UÇAN HALI BABAM

"Tüm bu fotoğraflara bakınca ve bu kısa, ama koca hayatı gözden geçirince bir şey fark ettim: Aslında yaptığımız şey halı dokumak. Attığımız her adım, yaptığımız her iyilik veya her kötülük birer ilmek."
İzgören Yayınları, 120 sayfa, Şubat 2007.



BİR TÜRK ZABİTİNİN ANILARI

Tanıdığınız için gurur duyduğunuz insanlar vardır. Benim için Baybaba bunların en başında gelir. Hatta bana Allah'ın en büyük hediyelerinden biridir. Bunun iki nedeni var. Birincisi, iki dedem de ben doğmadan vefat etmişti, bana dedelik yaptı. İkincisi, bir insan düşünün, neredeyse yüzyıllık.
İzgören Yayınları, 128 sayfa, Mart 2008.



MOKS

Şerif Hocamın verdiği eğitim, olağanüstü bir gözlem yeteneği ve yaşam deneyimi ile desteklenmiş, gerçekten bugüne kadar katıldığım en iyi eğitimdi. Çok etkilendim.
Sibel Bi ıoğlu
Vakıfbank Eğitim Müdürlüğü
İş ve Yönetim Serisi-31, 208 sayfa, 7. Basım, Mart 2010.



SÜPERMEN TÜRK OLSAYDI PELERİNİNİ ANNESİ BAĞLARDI

Sevgili Şerif İzgören benim gibi bu ülkenin doğru yapamadıklarına ve değiştiremediklerine kızmayı sürdürmekle beraber, kızmaktan mücadele etmeyi başarıyor.
Alphan Manas
Manisa Tabip Odası Başkanı
Kişisel Gelişim Serisi-27, 160 sayfa, 1-5. Basım, Şubat 2010.

www.izgoren.com

izgören
toplumsal gelişim

www.izgoren.com

Kitaplarımız

İŞ VE YÖNETİM SERİSİ

YENİ İSİMİZ DİŞ TİCARET / Hakan Akın
DİKKAT VÜCUDUNUZ KONUŞUYOR / Ahmet Şerif İzgören
İS YAŞAMINDA 100 KANGURU / Ahmet Şerif İzgören
MİLİTARY TERMS AND ABBREVİATİONS / Faruk Cimbar
TİMUR VE TÜZÜKATİ / Serafettin Ali
12 SAATTE MBA PROGRAMİ / Milo Sobel
HONDA YÖNETİM KİTABİ / Setsuo Mito
HALA YERİNDE SAYAN ŞİRKETLER / İsmail Üstel
TAKİM ÇALİŞMASİ TEKNİKLERİ / Murat Dengiz
GELECEĞİN ORGANİZASYONUNU YARATMAK / Ahmet Şerif İzgören
YENİLİĞİN 3M YOLU / Ernest Gundling
İNSAN KAYNAKLARİ YÖNETİMİ / Canan Ergin
EĞİTİMDE TOPLAM KALİTE YÖNETİMİ / Elife Doğan
FİNANSÇİ OLMAYANLAR İÇİN FİNANS / Dr. Hakan Özerol
SPK SİNAVİNA HAZİRLİK SORU BANKASİ / Hakan Özerol
EYVAH PARAM VAR! / Hakan Özerol
MOR İNEK / Seth Godin
İLETİŞİMDE İLETİŞİM / Almila Dalkılıç
Difi TİCARETTE ALTERNATİF PARA KAZANMA YOLLARİ / Hakan Akın
LİDERLİK / Bahtiyar Türker
İNTERNETTE İS BULMA REHBERİ / Artemiz Güler
KÂR OYUNU / Sancar Tanışman
ULUSLARARASİ MÜZAKERE / Frank L. Acuff
DÜS SATMAK / Mehmet Çağan
PARAŞÜTÜNÜZ NE RENK? / Richard N. Bolles
HAMİLİ KİTAP YAKİNİMDİR / Hakan Yaman
BÜTÜN PAZARLAMACİLAR YALANCİDİR / Seth Godin
EfiİKALTİ BÜYÜCÜLERİ / Ahmet Şerif İzgören
BİR İNSAN KAYNAKLARİ MASALİ / Özden Aslan
SİLKELENEN KERİZ OLMAYİN! / Dr. Hakan Özerol
FOREX PİYASASİ / Mutlu Meydan
MOKS / Ahmet Şerif İzgören
İSTE MÜLAKAT / Mehmet Erkan & Oğuz Erdoğan
KRİZ GELİYORUM DER! / Dr. Hakan Özerol
Difi TİCARET DESTEKLERİ / Hakan Akın
BÜYÜK OLMA MUHTEŞEM OL / Şafak Altun
POPÜLER EKONOMİ MASALLARİ / Şafak Altun
KÖFTE ÜSTÜ KREM SANTİ / Seth Godin
MARKADAN PATENTE / Zekeriya Baştürk

KİŞİSEL GELİŞİM SERİSİ

26. KİLOMETRE / Cengiz Alkış

ZERDÜŞT “YASAMAK İSTİYORUM” DEDİ / Metin Varol
SU HORTUMLU DÜNYADA FİL YALNİZ BİR HAYVANDİR / Ahmet Şerif İzgören
BİR DAKİKA HAYATİNİZİ DEĞİŞTİREBİLİR / Steve Goodier
AVCUNUZDAKİ KELEBEK / Ahmet Şerif İzgören
SİNAVLARDA HEDEF %100 BASARİ / Metin Varol
EL YAZİNİZ HAYATİNİZİ DEĞİŞTİREBİLİR / Vimala Rodgers
ÇİĞLİĞİN GÜCÜ / Ala Elcircevi
HAYAT GÜLÜMSERSEN GÜLÜMSER SANA / Gözde Akkılıç
SÜPERMEN VE UĞUR BÖCEĞİ / Ahmet Şerif İzgören
HİDİR KİŞİSEL GELİŞİYOR / Ahmet Şerif İzgören
AİLE İÇİ ŞİDDET / Aliye Mavili Aktaş
OLUMLU SÖZCÜKLER ETKİLİ SONUÇLAR / Hal Urban
YABANCİ DİL NASİL ÖĞRENİLMEZ? / Dr. Ali İşık
İYİ Kİ FARKLİYİZ / Özden Aslan
VE BİRDEN MUCİT ORTAYA ÇİKİVERDİ - TRİZ / Genrich Altshuller
KELİMENÜ / Hakan Yaman
DAHA MUTLU YASAMAK / Dr. Tal Ben-Shahar
SİNAVA GİTTİM GELECEĞİM / Z. Polat Koyuncu
SEN DÜNYAYA BİR ARMAĞANSİN / Serkan Duru
ŞÜKÜR DEFTERİ / Meral Ceylan
BEN KİM, KONUŞMAK KİM? / Hakan Urgancı
BENİ HEYECANLANDİRİYORSUN SBS / Bora Serhat Çelik
ZOR İNSANLARLA ZORLANMADAN BAS ETMEK / Özden Aslan
FELSEFE, YELKEN VE CAZ / Asiye Koray Bendon
SÜPERMEN TÜRK OLSAYDİ PELERİNİNİ ANNESİ BAĞLARDİ /
Ahmet Şerif İzgören
TEMSİLCİ / Murat Çokyiğit
GİZEMLİ GÜÇ HİPNOZ / Vural Okur

ANI / ROMAN / ARAŞTIRMA SERİSİ

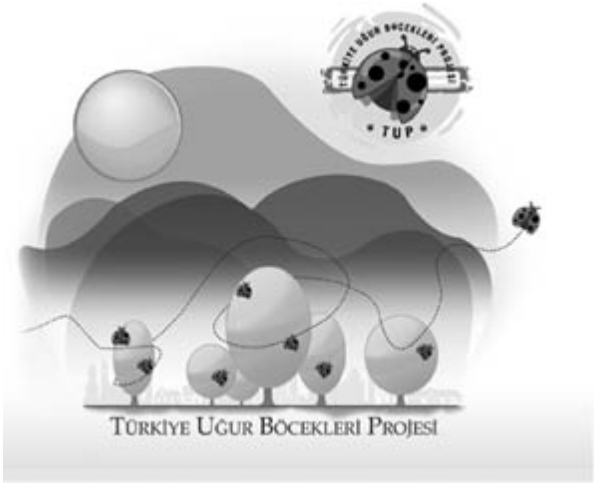
İÇİMDEN GELDİĞİ GİBİ / İkbal Gürpınar
ZEHİRLİ BAL / Reha Yeprem
YOLCULUK / Cüneyt Ayral
BENİM DÜS MERDİVENLERİM / Tuncay Akdoğan
THE USAME / Önder Aytaç
MAVİ / Turgut Cihan
EDA / İpek Mutaf Böler
AMAZONLARA YOLCULUK / Atila Sesören
TEK KALEMDE ŞAMPİYON / Mustafa Kıran
FİLİZ, NERDESİN? / Ahmet İnam

İZGÖREN YAYINLARI

UÇAN HALİ BABAM/ Ahmet Şerif İzgören
NAZİK ANNE’DEN DERSLER / Nazik Erik
KARİNCA KİRK OLUNCA / Ahmet Nacar
BİR TÜRK ZABİTİNİN ANİLARİ / Ahmet Şerif İzgören
FUTBOLUN BUKALEMUNLARİ / Tarkan Kaynar
SARİ SİYAH / Ahmet Nacar & Ahmet Şerif İzgören

Bilginin Işığını Yaymaya Geliyoruz..!

Biz gönüllü uğur böcekleri; çocuk esirgeme kurumları, cezaevleri ve okullarda eğitimler veriyoruz. Bu seminerlerde girişimcilik, iş kalitesi ve dürüstlük değerlerini canlandırmayı hedeşiyoruz. İki tane ilkemiz var: Yurt Sevgisi ve Hoşgörü



Siz de bize katılmak isterseniz...

Merkez: Bulvar Palas A Blok No: 147/87 Atatürk Bulvarı 06640 Bakanlıklar - Ankara/Türkiye Tel: +90 312 419 80 88 Faks: +90 312 419 34 84
bilgi@ugurbocekleri.org www.ugurbocekleri.org www.izgorenakin.com Akdeniz Bölge Tel: +90 242 247 72 72

izgören akın
Eğitim ve Danışmanlık — 1996

Hayatınızda fark yaratacak bir şeyler mi arıyorsunuz?

Kurumsal, bireysel ve uzaktan eğitim programlarımız için

www.izgorenakin.com



Daha önce hiç bu kadar eğlendiğimi ve öğrendiğimi hatırlamıyorum.

Keşke sizi daha önce tanısaydım.





Hayatımda aldığım en iyi eğitimdi.

Ülkemde böyle firmalar olduğu için gurur duyuyorum.



ACADEMY INTERNATIONAL | izgören yayınları | 3b çözümler | ELMA YAYINEVİ

Atatürk Bulvarı, Bulvar Palas 141/A-87
Bakanlıklar Çankaya / Ankara 06640
Tel : (0 312) 419 80 88 | Faks: (0 312) 419 34 84
bilgi@izgorenakin.com | www.izgorenakin.com | www.3bcozumler.com.tr

Eğitimden Uzak Durun !

3b çözümler
Uzaktan Eğitim

1 videoları izle ▸ 2 (e-)kitapları oku ▸ 3 testi çöz ve sertifikanı al



Avcunuzdaki Kelebek
Ahmet Şerif İzgören



Profesyonel Yönetim Becerileri
Ahmet Şerif İzgören



Dış Ticaret
Hakan Akın



Müşteri Memnuniyeti
Banu Akın



Dikkat Vücudunuz Konuşuyor
Ahmet Şerif İzgören



Alkışlanan Satış
Cengiz Alkış



Etkili İletişim
Ahmet Şerif İzgören



Takım Çalışması
Ahmet Şerif İzgören



Avcunuzdaki Kelebek
Canlı Seminer Performansı
Ahmet Şerif İzgören



Sunum Teknikleri
Ahmet Şerif İzgören
Filiz Etiz



Satışta Beden Dili
Ahmet Şerif İzgören



Finansçı Olmayanlar İçin Finans
Hakan Özerol

www.3bcozumler.com.tr

Yeşil Elma Kulübü

YAYIN EVİMİZİN

Yeni çıkan eserleri ve diğer faaliyet bilgilerinden haberdar olmak istiyorsanız;

ad, soyad, yaş, öğrenim durumu, meslek, e-posta, telefon ve adres bilgilerinizi

“Yeşil Elma Kulübü Üyesi”

başlığı altında bilgi@elmayayinevi.com adresine gönderiniz.

Kitaplarımızın tamamını www.elmayayinevi.com adresindeki web sitemizden % 30 indirimli olarak sipariş edebilirsiniz.

ELMA

ELMA YAYINEVİ

olarak kitaplarımızda kullandığımız kâğıt için kesilen ağaçların yerine 30 tane fidan dikiyoruz.9.000 tane dikili ağacımız var.



NEDEN KİTAP İADE GARANTİSİ?

Kitap iade garantisi uygulamamız var! Çünkü:

Okurlarımız değerlidir. Kitap beklentilerinizi karşılayamamışsa iade edebilme hakkinizin olması gerektiğine inanıyoruz. Para değil, sizin Şkirleriniz önemlidir bizim için.

Kitaplar değerlidir. Beğenmediğiniz bir kitabı kuytu köselere terk etmek yerine iade edebilin ki bilgi paylaşımı ile daha da ilerleyelim.

Her türlü Şkir alışverişine açığız. Üstelik eleştirilerin bizi daha da geliştireceğine, bize farklı bakış açıları kazandıracağına inanıyoruz.

Kitaplarımıza güveniyoruz. Her seyi göze alıp güvenle yayımlıyoruz kitaplarımızı.

iyi okumalar...

Elma Yaytnevi'nde Bir Gün...

Şık giyimli bir adam içeri girdi. Elindeki kitaplart iade etmek istediğini söyledi. Ödediği ücreti geri aldığında şaşırarak tebrik

etti. Aslında avukatmış, iade garantisi reklamını görünce gelip denemek istemiş sadece. Sıcak bir şeyler içerken biraz konuştuk. İade garantisine nasıl karar verdiğimizi, neden böyle bir süreç izlediğimizi merak etmiş. Başka merak edenler de varsa kapımız her zaman açık, bekleriz.

Kitaplarımızla ilgili ayrıntılı bilgi için:
www. elmayayinevi. com