

karanlık kitaplık

ALEISTER CROWLEY

yasa kitabı ve yalanlar kitabı

ithaki

"Aleister Crowley, 20. yüzyılın
en büyük büyücüsüdür."
—*Alan Moore*

Tarihin en tartışmalı figürlerinden Aleister Crowley pek çoklarına göre bir şarlatanken, belirli bir kesim için ise bir yol göstericiydi. Thelema diniyle müritler toplayıp sıradışı büyü öğretileri ve ritüelleriyle, yaşamış en büyük okültistler arasında kendine yer buldu. Crowley'nin tam manasıyla nasıl biri olduğunu söylemek mümkün olmasa da "Dünyanın En Kötü Şöhretli Adamı" lakabını hak edecek işler yaptığı yadsınamaz.

Bu edisyonda Crowley'nin felsefesinin temelini oluşturan iki kitap birlikte yayımlanıyor. Üç bölümden oluşan *Yasa Kitabı*'nda Crowley, Kahire'de Aiwass adındaki kutsal bir varlığın kendisine bildirdiğini iddia ettiği kuralları yazıya döküyor. *Yalanlar Kitabı*'nda ise Kabalistik öğretideki karşılıklarına göre numaralandırılan; talimatlardan, şiirlerden ve ritüellerden oluşan metinler bir araya geliyor. İki kitaba da Crowley'nin yıllar sonra eklediği açıklayıcı yorumlar ve tefsirler eşlik ediyor.

İlk okumadan sonra
bu nüshanın yok edilmesi bilgece olur.



Çeviren: Barış Tanyeri

www.ithaki.com.tr
ithaki
9 786053 759003
/ithakiyayinlari

ALEISTER CROWLEY

İngiliz okültist, şair, yazar Aleister 1875 yılında İngiltere'de doğdu. Ailesi koyu bir Hıristiyan olan Crowley, babasının ölümünden sonra Hıristiyan öğretilerini reddetti. 20 yaşında Aleister adını aldı. İlk eşi Rose Crowley ile birlikte çıktığı bir Mısır gezisinde bir ses duyduğunu iddia ederek üç günlük bir sürede bu sesin söylediği her şeyi kâğıda döktü. Bu eseri, *Yasa Kitabı*, daha sonra kuracağı Thelema isimli dinin kaynağı oldu. Crowley ömrünün kalanını Thelema öğretilerini yaymakla geçirdi. 1947 yılında İngiltere'de hayatını kaybetti.

Yasa Kitabı ve Yalanlar Kitabı

Aleister Crowley
Orijinal Adı: *The Book of the Law and The Book of Lies*

İthaki Yayınları - 1444
Karanlık Kitaplık - 13

Dizi Editörü: *Alican Saygı Ortanca*
Yayına Hazırlayan: *Ömer Ezer*
Düzelti: *Emre Aygün*
Kapak Tasarımı: *Hamdi Akçay*
Kapak İllüstrasyonu: *Ebrahel Lurci*
Grafik Uygulama: *B. Elif Balkın*
2. Baskı, Kasım 2019, İstanbul

ISBN: 978-605-375-900-3

Sertifika No: 11407

Türkçe Çeviri © Barış Tanyeri, 2019
© İthaki, 2019

Yayıncının yazılı izni olmaksızın alıntı yapılamaz.

İthaki™ Penguen Kitap-Kaset Bas. Yay. Paz. Tic. Ltd. Şti.'nin tescilli markasıdır.
Caferağa Mah. Neşe Sok. 1907 Apt. No: 31 Moda, Kadıköy-İstanbul
Tel: (0216) 348 36 97 Faks: (0216) 449 98 34
editor@ithaki.com.tr – www.ithaki.com.tr – www.ilknokta.com

Kapak, İç Baskı: Deniz Ofset Matbaacılık
Maltepe Mah. Hastane Yolu Sok. No: 1/6 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: (0212) 613 30 06 denizmatbaamucellit@gmail.com
Sertifika No: 40200

karanlık kitaplık

Aleister Crowley

Yasa Kitabı ve Yalanlar Kitabı

Çeviren
Barış Tanyeri

ithaki

İÇİNDEKİLER

EDİTÖRÜN SUNUŞU
7

YASA KİTABI
10

Birinci Bölüm
13

İkinci Bölüm
20

Üçüncü Bölüm
27

YASA KİTABI'NIN TEFSİRLERİ
37

Birinci Bölüm
39

İkinci Bölüm
49

Üçüncü Bölüm
57

YALANLAR KİTABI
63

YALANLAR KİTABI'NIN TEFSİRLERİ
165

Editörün Sunuşu

Yirminci yüzyıla damga vuran figürler arasında İngiliz okültist Aleister Crowley kadar tartışma yaratan çok az şahsiyet var. Felsefesinden kendi kurduğu Thelema dinine, yazdıklarından büyü ve ritüellerine kadar pek çok alanda destekçiden çok düşman toplamayı becerebilen sayılı insanlardan. Çağdaşlarının bir kısmı sanki bir peygambermişçesine peşinden koşsa da kamu için tehlikeli ve zararlı olduğu yetkililer tarafından defalarca yinelendi. Bazılarına göre Hıristiyanlığın sonunu getirecek yegâne kişiydi, kimilerince ise Deccal'in ta kendisi. Bunların ne kadarının gerçek olduğu fazlasıyla tartışmalı olsa da Crowley özellikle kendinden sonra gelen çağda altkültürü derinden etkilemeyi başardı. Müzisyenler, edebiyatçılar, hippiler, gezginler ve hipsterlar Crowley'nin felsefesinin tümünü içselleştirmese de o meşhur manifestosunun peşinden gitti: "İraden neyse onu kıl olmalı Yasa'nın tümü."

Yasa Kitabı'nın temelini oluşturan bu sözler Crowley tarafından 1904 yılında kaleme alındı. Ama Crowley'nin söylediğine göre bu kelimeler kendisine ait değildi. Eşi Rose ile birlikte gittiği Kahire'de Aiwass adındaki kutsal bir varlık tarafından dikte ettirilmişti kendisine. *Yasa Kitabı* sayesinde bir kutsal kitabı da vardı artık Crowley'nin. Bu kitap sayesinde bir yol gösterici olmuştu... aynı zamanda da bir şarlatan.

Crowley kitabı kendi yazdığını ömrünün sonuna kadar reddetti. Aiwass'ın, şahin başlı Mısır tanrısı Horus'un bir temsilcisi olduğunu, ona göründüğünü ve ona bazı vaatlerde bulunduğunu iddia etti. Aiwass'ın niyeti, kitapta "kölelik dini" olarak nitelendirilen Hıristiyan öğretisini kaldırmak, on emir yerine tek bir emiri esas kılmaktı: "İraden neyse onu kıl."

Şair William Butler Yeats onu her ne kadar "tariflerin ötesinde bir deli" diye adlandırsa da aynı vakitler de ikisi de Altın Şafak tarikatının üyesiydi. Bu delilik hâli Crowley'den çok etrafındakileri etkiliyor gibiydi çünkü önemli bir okültist, Tarot, yoga ve meditasyon ustası, pek çok yazarın (Ambrose Bierce, Fernando Pessoa, Malcolm Lowry gibi) ilham kaynağı, uyuşturucunun etkileri üzerinde uzman, doğu dinlerinin batıda incelenmesinin öncüsü olsa da, "Dünyanın En Kötü Şöhretli Adamı" lakabı bu özelliklerini –haklı olarak– gölgeledi.

Crowley'nin bu lakabı hak etmesinin, kötülük ve lanetle adının anılmasının en önemli sebebi muhtemelen 1920'lerde Sicilya'da Thelema Manastırı'nda gerçekleştirdiği ritüellerdi. Seksin, uyuşturucunun, kurban vermenin sınırının olmadığının iddia edildiği bu törenler Crowley'nin tam manasıyla "kötü" bir insan olarak görülmesine sebep oldu. Buna rağmen siyasetten bilime hatta futbola kadar pek çok olayda onun parmağı bir şekilde vardı.

Crowley, 1947'de öldüğünde kendisinden sonraki nesilleri böylesine etkileyeceğinden haberdar mıydı bilinmez ama BBC'nin 2002'de seçtiği "En Önemli 100 Britanyalı" listesine 73. sıradan girmeyi başardı. Hakkında sayısız kitap yazıldı. Kendisi ve felsefesi üzerine incelemeler kaleme alındı.

Ne var ki asıl müritlerini o dönemde toplamadı Crowley. Onun düşüncesinin peşinde koşanlar, çağdaşları olmadı. Halk arasında adı pek anılmasa da gizli toplantıların, özel çalışmaların konusu oldu. Kendi yapmak istedikleriyle aradığı başarıya ulaşamasa da farklı bir biçimde adı duyuldu: 60'larda kendini göstermeye başlayan rock kültürü ona aradığı takipçileri kazandıracaktı fakat pek azı gerçekten onun inandıklarına inanacaktı. Altkültür için bir başkaldırı figürüydü Crowley; isyankâr ruhlar inansalar da inanmasalar da onun sözlerini yaşatacaktı. Altkültür ve popüler kültürde, doğrudan olmasa da dolaylı olarak çok büyük etkileri olacaktı.

Crowley, The Beatles'ın *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* albümünün kapağında sıralanan, grubu derinden etkileyen figürlerden biri olarak kendine yer bulmuştu. Rivayete göre onun kapağa konulmasını isteyen, grubun en asi üyesi John Lennon'dı. Rock 'n' roll dünyasının en etkili isimlerinden Led Zeppelin'in gitaristi Jimmy

Page de Crowley'nin en büyük hayranlarından biriydi. Öyle ki Page, Crowley'nin bir zamanlar yaşadığı İskoçya'daki evi satın alacak kadar ileri gidecekti. Grubun pek çoklarınca en iyi albümü olan *Led Zeppelin IV*'ün kapağına Tarot'taki Ermiş figürünün konması da bu hayranlığın bir göstergesiydi zira Crowley önemli bir Tarot ustasıydı. Rock müziğin en sıradışı figürlerinden David Bowie de Quicksand isimli şarkısında Crowley'ye yer vermişti: "I'm closer to the Golden Dawn, immersed in Crowley's uniform of imagery..." Ama muhtemelen Crowley üzerine yazılan en şöhretli şarkı Ozzy Osbourne'a ait "Mr. Crowley"ydi. Ozzy'nin 1980 tarihli *Blizzard of Ozz* adlı ilk solo albümünde bulunan bu şarkı Heavy Metal türünün en bilinen ve en fazla cover'lanan parçalarından biri haline geldi.

Görünen o ki rock müziğin temelindeki dizginlenemezlik, düzene karşı başkaldırı, isyan gibi düşüncelere Crowley'nin "İraden neyse onu kıl" sözü uygun düşmüştü. Öfkeli gençlerin bu öfkeyi ortaya çıkarmalarında Crowley'nin doğrudan olmasa da bu tür müziğin benimsediği duyguları açığa çıkarmayı teşvik eden felsefesi sayesinde bir nesil bu ruhu yaşattı.

Değişen dünya ve dönüşen teknoloji, Crowley'nin inançlarının sürdürülmesine artık pek olanak tanımıyor. Günümüz anlamında Crowley bir akıl hocasından öte bir çalışma konusu, daha doğrusu meraklıları için çözülmesi gereken bir muamma. Crowley'nin değer verdiği astroloji ve Tarot'un da inançla olan ilgisi fazlasıyla tartışmalı. Haliyle Crowley'yi günümüzde yakmak ya yüceltmek pek farklı eylemler değil: İkisinin de sonu dipsiz bir kuyu. Ancak bunu kastetmiş olsun ya da olmasın, Crowley'nin "Belli eylemler, belli sonuçlar doğurur," önermesi, gerçekliğinden pek bir şey yitirmedi. Her şeye rağmen en lanetli, en kötü, en kusurlu olmak bile, o farkında olmasa dahi belli sonuçlar doğurdu.

YASA KİTABI

LIBER AL VEL LEGIS
sub Figura CCXX, Tebliğ Edildiği Üzere XCIII = 418
Tarafından DCLXVI'ya

Yayıncının Notu:

Bu kitap içerisinde, yanında *çn* (çevirmenin notu) ve *yhn* (yayıma hazırlayanın notu) ibaresi olmayan tüm dipnotlar yazarın kendisine aittir.

Birinci Bölüm

1. Had! Nuit'in tezahürü.
2. Gök birliğinin açığa çıkışı.
3. Her kadın ve her erkek bir yıldızdır.
4. Her sayı sonsuzdur; fark yoktur.
5. Yardım et bana, ey Teb'in* savaşçı lordu, insanların Çocukları önünde açığa çıkışımda!
6. Hadit ol sen, gizli merkezim, kalbim & dilim!
7. İşte! Gözler önüne seriliyor Hoor-paar-kraat'ın vekili Aiwass tarafından.
8. Khabs Khu'dadır, Khu Khabs'ta değil.
9. Khabs'a tapın o halde ve görün üzerine saçılan ışığımı!
10. Az sayıda ve gizli olsun hizmetkârlarım: hükmedecekler niceye & bilinenlere.
11. Soytarılardır bu insanların taptıkları; hem Tanrıları hem insanları soytarılardır.
12. Çıkın öne, ey evlatlar, yıldızların altına & alın payınızı sevgiden doya doya!
13. Üzerinizdeyim sizin ve içinizdeyim. Sizinkinin içinde benim vecdim. Sizin neşenizi görmek benim neşem.
14. Yukarıda kıymetli taşlarla süslü masmavi gök
    Çıplak ihtişamıdır Nuit'in

* Kitabı Mukaddes'te No adıyla geçer. —*çn*

Vecd ile eğilir öpmeye
Gizli şevklerini Hadit'in
Yıldızlı mavi, kanatlı küre,
Benimdir, Ey Ankh-af-na-khonsu!

15. Sonsuz uzayın seçilmiş rahibi & havarisinin Therion (Canavar) prens-rahip olduğunu ve tüm gücün Kızıl Kadın adı verilen kadınına verildiğini artık bilmelisiniz. Onlar toplayacaklar benim çocuklarımı katlarının içine: Yıldızların görkemini götürecekler insanların kalplerine.
16. Zira erkek olan bir güneştir daim, kadın olan ise bir ay. Ama erkek olana verilmiştir kanatlı gizli alev ve kadın olana öne eğilmiş yıldız ışığı.
17. Ama sizler böyle seçilmiş değilsiniz.
18. Alınlarında yan, ey parıltılı yılan!
19. Ey masmavi dudaklı kadın, üzerlerine eğil!
20. Ritüellerin anahtarı, benim erkek olana verdiğim gizli sözcüğün içindedir.
21. Tanrı & Tapan ile ben bir hiçim: Onlar beni görmüyorlar. Onlar toprak üstünde gibiler; ben Göğüm ve benden ve benim lordum Hadit'ten başka Rab yok.
22. Artık, dolayısıyla, ismim Nuit ile tanınıyorum sizin tarafınızdan ve o ise beni en sonunda bildiğinde ona vereceğim gizli bir isimle. Ben sonsuz Uzay ve ondaki Sonsuz Yıldızlar olduğumdan ötürü siz de böyle yapın. Hiçbir şeyi bağlamayın! Sizin aranızda herhangi bir şey & bir başka şey arasındaki gibi farklar olmasın; zira oradan gelir incinmişlik.
23. Ama kim ki istifade eder bundan, o olsun herkesin başı!
24. Ben Nuit'im ve altmış beştir kelamım.
25. Bölün, toplayın, çarpın ve anlayın.
26. Sonra şöyle diyor güzel olanın peygamberi ve kölesi: Kimim ben ve ne olacak işaret? Kadın olan eğildi, her şeye dokunan ve işleyen parlak mavi alevliydi, hoş elleri kara topraktaydı &

esnek bedeni aşk içinde kıvrılmıştı ve yumuşak ayakları küçük çiçekleri incitmiyordu ve cevap verdi ona: Biliyorsun! Ve işaret benim vecdim, varlığın devamının bilinci, bedenimin heryerdeliği olacak.

27. Sonra rahip hoş alnını öptü Uzayın Kraliçesinin ve kadının ışığının çiyi, erkek olanın tüm bedenini hoş kokan bir ter esansıyla yıkarken şöyle dedi kadına: Ey Nuit, Göğün muttasıl olanı, şöyle olsun her daim; insanlar senden Bir değil, Hiçbir olarak bahsetsinler; ve senden hiç bahsetmesinler, zira sen sonsuz olansın!
28. Hiçbir ve iki, diye nefes aldı yıldızların ışığı belli belirsiz & hayali.
29. Zira sevgi uğruna bölündüm ben, birlik ihtimali için.
30. Budur dünyanın yaratılışı, bölünmenin acısı hiç gibidir, çözülmenin neşesi ise her şey.
31. Hiç umursamayın insanların bu soytarılarını ve onların kaygılarını! Pek az hissederler; olan, zayıf neşeler arasında dengelenir; ama sizler benim seçilmişlerimsiniz.
32. İtaat edin peygamberime! Benim bilgimin çilelerini gerçekleştirin! Beni arayın yalnızca! O zaman sevgimin neşeleri kurtaracak sizi tüm acıdan. Böyledir bu: Bedenimin mahzeni üzerine ant içerim; kutsal kalbim ve dilim üzerine; verebildiğim ve hepinizden arzuladığım her şey üzerine.
33. Sonra rahip derin bir transa girdi ya da kendinden geçti & Göğün Kraliçesine dedi ki: Bize çileleri yaz; bize ritüelleri yaz; bize yasayı yaz!
34. Ama kadın dedi ki: Çileleri yazmıyorum: Ritüellerin yarısı bilinecek ve yarısı saklı olacak: Yasa herkes içindir.
35. Senin yazdığın, Yasa'nın üç katlı kitabıdır.
36. Kâtibim Ankh-af-na-khonsu, prenslerin rahibi bu kitabın tek harfini değiştirmeyecek; ama saçmalık olmasın diye Ra-Hoor-Khu-it'in bilgeliğiyle üzerine tefsir yazacak.

37. Keza mantraları ve büyüleri; obeah ve wanga; asanın görevini ve kılıcın görevini; bunları öğrenecek ve öğretecek.

38. Öğretmek zorunda; ama çileleri haşin kılabilir.

39. Yasa'nın kelamı Θελημα'dır (Thelema).

40. Bize Thelemite olarak hitap edenler yanılmaz, kelama yakinen bakması kâfi. Zira içinde Üç Rütbe, Keşiş, Âşık ve Dünyalı adam var. "İraden neyse onu kıl" olmalı Yasa'nın tümü.

41. Günah sözcüğü Kısıtlamadır. Ey insan! Reddetme eşini, buysa iradesi eğer! Ey âşık, yola çık, buysa iraden eğer! Mevcut değildir bölünmüşleri birleştirebilecek bir bağ sevgiden başka: Geri kalan her şey lanettir. Lanetliler! Lanetli olsunlar ebediyetlere değin! Cehennem.

42. O çokluk hâli düşkün ve tiksinti olsun. Hepiniz için de öyle; iradeni kılmak dışında bir hakkın yok.

43. Bunu yaparsan başka kimse hayır demeyecektir.

44. Zira sebep ile yatıştırılmamış, sonuç elde etme arzusundan kurtarılmış saf irade her açıdan mükemmeldir.

45. Mükemmel ve Mükemmel tek Mükemmeldir, iki değil; hayır, hiçbirdirler!

46. Hiçbir şeydir bu yasanın gizli anahtarı. Altmış bir adını verir Yahudiler buna; bense sekiz, seksen, dört yüz & on sekiz adını veriyorum.

47. Ama onlar yarısına sahipler: Kendince birleştir ki hepsi gözden kaybolsun.

48. Benim peygamberim bir soytarı o bir, bir, biriyle; değil midir onlar Öküz ve Kitap için hiçbir?

49. Geçersiz kılınmıştır tüm ritüeller, tüm çileler, tüm kelamlar ve işaretler. Ra-Hoor-Khuit Doğu'da oturdu yerine Tanrıların Ekinoksunda; ve bırakın Asar İsa'yla olsun, zira onlar zaten birdir. Ama benden değil onlar. Asar olsun tapan, İsa ise acı çeken; gizli ismi ve ihtişamıyla Hoor'dur inisiye eden Lord.

50. Tefsir göreviyle ilgili edecek bir kelam var. İşte! Tek içinde üç

çile ve üç şekilde razı olunabilir. Tümü ateşten geçmeli; güzel olanların zekâları sınansın ve azametli seçilmiş olanlar ise en üst seviyede sınansın. Böylelikle sahip olacaksınız yıldız & yıldız, sistem & sisteme; biri iyi bilmesin sakın diğerini!

51. Bir sarayın dört kapısı var; o sarayın zemini gümüş ve altından; lapis lazuli & balgamtaşı da var; ve tüm nadir kokular; yasemin & gül ve ölümün amblemleri. Sırayla ya da aynı anda dört kapıdan girsin; sarayın zemininde dursun. Batmayacak mı? Amn. Ho! Savaşçı. Ya batarsa hizmetkârın? Ama araçlar ve araçlar var. Hoşnut ol dolayısıyla: Hepiniz güzelce giyinin; zengin yemekler yiyin ve tatlı şaraplar ile köpüren şaraplar için! Ayrıca iradenizin buyurduğunca sevgiye doyun ve dolun, iradeniz her ne zaman ve her nerede ve her kiminle buyuruyorsa! Ama hep bana doğru.
52. Bu doğru değilse; uzay-işaretlerini karıştırıp diyorsanız: Onlar birdir; ya da diyorsanız, Onlar çoktur; eğer ritüel hep benim için değilse: o zaman Ra Hoor Khuit'in dehşet hükümlerini bekleyin!
53. Bu, dünyayı yenileyecek, küçük kız kardeşim, kalbim & dilim olan küçük dünyayı, ona gönderiyorum bu öpücüğü. Ayrıca, ey kâtip ve peygamber, sen prenslerden olmana karşın seni yatıştırmayacak ya da aklamayacak. Vecd ve yeryüzünün neşesi senin olsun: Hep bana doğru! Bana!
54. Tek bir harfin duruşunu bile değiştirme; zira işte! Sen, ey peygamber, içinde saklı tüm bu sırları görmeyeceksin.
55. Senin içinin çocuğu, o görecek onları.
56. O'nu Doğu'dan bekleme, keza Batı'dan da öyle; zira beklendik bir evden gelmiyor o çocuk. Aum! Tüm sözcükler kutsal ve tüm peygamberler gerçektir; ama çok az anlıyorlar; denklemin ilk yarısını çöz, ikincisine saldırma. Ama hepsi berrak ışıkta ve hepsi olmasa da bazıları karanlıkta.
57. Yıldızlarımın altında çağırın beni! Sevgidir yasa, özgür sevgi. Soytarılar yanlış anlamasın sevgiyi ayrıca; zira sevgi var sevgi var. Kuğu var ve yılan var. İyi seçin! Peygamberim kalenin yasa-

sını ve Tanrının Evinin büyük sırrını bildiği için seçti.

Kitabımın tüm bu eski harfleri dik ama ץ (Tzaddi) yıldız değil. Bu da bir sır: Peygamberim bunu bilgelere açıklayacak.

58. Dünya üzerinde tahayyül edilemez neşeler veriyorum: Yaşarken ölüm üzerine kesinlik, inanç değil; tarifsiz barış, huzur ve vecd; kurbanda da hiçbir şey talep etmiyorum.

59. Tütsüm reçineli tahtalar & kauçuklardandır; ve içinde kan yoktur: saçlarım Sonsuzluk ağaçlarından ötürü.

60. Sayım 11'dir, bizden olan herkesinkiler gibi. Beş Köşeli Yıldız, Ortasında bir Daire & daire Kırmızı renkte. Rengim körlere siyahtır ama mavi ve altın görülür görenler tarafından. Ayrıca beni sevenler için gizli bir şanım var.

61. Ama beni sevmek tüm şeylerden daha iyidir: Şu anda çölde gece yıldızları altında önümde tütsü yakarsan, saf bir kalple ve içindeki Yılan aleviyle beni çağırırsan göğsümde biraz yatmaya geleceksin. O zaman tek bir öpücük için her şeyi vermeye hazır olacaksın; ama kim ki bir toz zerresi verir, o vakitte her şeyi kaybeder. Kadınlar ve baharatlardan toplayıp depolayacaksınız; zengin mücevherler takacaksınız; azamet & gururda yeryüzündeki ulusları geçeceksiniz; ama hep bana duyduğunuz sevgi uğruna, ve böylelikle benim neşeme geleceksiniz. Sizi ısrarla önüme tek bir urbayla ve zengin bir sarıkla gelmekle sorumlu tutuyorum. Sizi seviyorum! Size özlem duyuyorum! Soluk ya da mor, peçeli ya da şehvetli, tüm zevk ve mor ve en iç anlamda sarhoşluk olan ben sizi arzuluyorum. Kanatları takın ve içinizdeki kıvrılmış azameti uyandırın: Bana gelin!

62. Seninle tüm buluşmalarda rahibe diyecek ki –ve gözleri arzuyla yanacak çıplak bir şekilde durmuş, gizli tapınağımda kıvanç duyarken– bana doğru! Bana! Sevgi-ilahisinde herkesin kalplerindeki alevi çağıracak.

63. Şehvetli aşk-şarkısını söyleyin bana! Benim için yakın kokular! Benim için giyin mücevherler! Benim için, zira sizi seviyorum! Sizi seviyorum!

64. Günbatımının mavi-dudaklı kızıyım ben; şehvetli gece göğünün çıplak parıltısıyım ben.
65. Bana doğru! Bana doğru!
66. Nuit'in Tezahürü son bulur.

İkinci Bölüm

1. Nu! Hadit'in saklanışı.
2. Gelin! Hepiniz ve öğrenin henüz açık edilmemiş sırrı. Ben Hadit Nu'nun, gelinimin tamamlayıcısıyım. Uzanmış değilim ve Evimin adı Khabs'tır.
3. Kürede her yerde ben merkezim, çevresi olan kadın ise hiçbir yerde.
4. Ama yine de kadın bilinecek & ben asla bilinmeyeceğim.
5. İşte! Eski zamanın ritüelleri siyahtır. Kötü olanlar def edilsin; iyi olanlar peygamber tarafından arındırılsın! O zaman bu Bilgi doğru olacak.
6. Ben insanın tüm kalplerinde ve tüm yıldızların çekirdeğinde yanan alevim. Ben Yaşamım, Yaşam verenim ama buna rağmen bu sayede bana dair bilgi ölümün bilgisidir.
7. Ben Büyücüyüm ve Şeytan Çıkaranım. Ben çarkın aksı ve çemberdeki küpüm. "Bana gelin" aptalca bir sözcük: Zira benim giden.
8. Heru-pa-kraath'a kim taptıysa bana taptı; kötü, zira benim tapan.
9. Hatırlayın hepiniz varlığın saf neşe olduğunu; tüm kederlerin gölgeler gibi olduğunu; geçiyorlar & gidiyorlar; ama geriye kalan şey var.
10. Ey peygamber! Bu yazıyı garez içinde öğreniyorsun.
11. Elden & kalemden nefret ettiğini görüyorum; ama ben daha güçlüyüm.
12. Senin içindeki bilmediğin benden ötürü.

13. Neden mi? Çünkü sendin bilen ve de ben.
14. Şimdi bırak örtülsün bu mabet: Şimdi bırak ışık yutsun insanları ve yesin onları körlükle!
15. Zira ben mükemmelim, var Olmadığımdan ötürü; ve sayım soytarıların yanında dokuz; ama adillerin yanında sekiz ve sekizde bir: Ki bu elzem, zira gerçekten hiçim. İmparatoriçe ve Kral benden değiller; zira daha saklı bir sır var.
16. İmparatoriçe & Keşiş benim. Böylece on bir, nasıl ki gelinim on birse.
17. İşitin beni, siz iç çekenler

    Acı ve pişmanlığın kederleri
    Ölülere ve ölenlere verilirler,
    Beni henüz tanımayanların hepsine yani.
18. Bunlar ölüler, bu kişiler; hissetmiyorlar. Yoksul ve üzgünlerin yanında değiliz: Yeryüzünün lordları bizim hısımlarımız.
19. Bir Tanrı yaşar mı bir köpek içinde? Hayır! Ama bizdendir en yüksekler. Sevinç duyacaklar, bizim seçilmişlerimiz: Keder sahibi bizden değildir.
20. Güzellik ve güç, dolu dolu kahkaha ve leziz rehavet, kuvvet ve ateş bizdendir.
21. İşimiz yok kovulmuşlar ve elverişsizlerle: Bırakın ölsünler onlar sefaletlerinde. Zira hissetmez onlar. Şefkat kralların kusurudur: Basın üzerine perişan & sefillerin: Budur güçlünün yasası: Budur bizim yasamız ve dünyanın neşesi. Düşünme, ey kral, o yalan üzerine: Ölmek Zorunda Olduğun Yalanı: Sahiden ölmeyeceksin sen, yaşayacaksın. İyi anlaşılsın artık: Çözülürse eğer Kralın bedeni, sonsuza dek saf vecd içinde kalacaktır. Nuit! Hadit! Ra-Hoor-Khuit! Güneş, Güç & Görüş, Işık; bunlar Yıldız & Yılanın hizmetkârları içindir.
22. Benim Bilgi & Keyif ve parlak şan veren ve insanların kalplerini sarhoşlukla oynatan Yılan. Bana tapmak için şarap ve peygamberime söyleyeceğim uyuşturuculardan alın & sarhoş olun! Hiç

zarar vermeyecekler size. Bir yalandır benliğe karşı akılsızlık denmesi buna. Masumiyet teşhiri bir yalandır. Güçlü ol, ey insan! Arzula, duy ve mest olmaya dair tüm şeylerin tadını çıkar: Herhangi bir Tanrı'nın bunun için seni reddedeceğinden korkma.

23. Ben yalnızım: bir Tanrı yok benim olduğum yerde.
24. İşte! Vakur gizemler bunlar; zira arkadaşlarım arasında da var keşiş olanlar. Şimdi zannetmeyin onları ormanda ya da dağda bulacağınızı; mordan yataklarda, büyük uzuvlu, gözlerinde ateş ve ışık olan, saçlarında alev yığınları gezinen muazzam kadın hayvanlar tarafından okşanırken, işte orada bulacaksınız onları. Onları hükmederken, muzaffer orduların başında, tüm neşede bulacaksınız; ve içlerinden bundan milyon kez daha büyük bir neşe olacak. Dikkat edin de kimse bir başkasını zorlamasın, bir Kral başka bir Kralı! Sevin birbirinizi yanan kalplerle; düşük insanın üzerinde tepinin gururunuzun ateşli arzusuyla, gazabınızın gününde.
25. Sen insanlara karşısın, ey seçilmişim!
26. Ben atılmaya hazır, kıvrılmış gizli Yılanım: Kıvrılmamda neşe var. Başımı kaldırınca Nuit ile biriz. Başımı eğersem ve zehir fışkırtırsam yeryüzü sevinir ve toprakla bir oluruz.
27. Bende büyük tehlike var; zira bu rünleri anlamayan büyük hata yapacak. Çünkü adı verilen çukura düşecek ve orada yok olacak Aklın köpekleriyle.
28. Şimdi bir lanet olsun üzerine "Çünkü" ile hısımlarının!
29. Sonsuza dek lanetli olsun "Çünkü"!
30. İrade durup Neden diye haykırırsa, "Çünkü"yü çağırırsa, o zaman İrade durur & hiçbir şey yapmaz.
31. Güç sorarsa neden diye, o zaman Güç zayıflıktır.
32. Ayrıca akıl bir yalandır; zira sonsuz & bilinmeyen bir faktör mevcut; & tüm sözcükleri çarpık-bilgeliktir.
33. Yeter "Çünkü"den bu kadar! Köpek gibi lanetlensin!
34. Ama siz, ey insanlarım, kalkın & uyanın!

35. Ritüeller hakkıyla yerine getirilsin neşe & güzellikle!
36. Elementlerin ritüelleri ve zamanların ziyafetleri mevcut.
37. Peygamber ve Gelininin ilk gecesi için bir ziyafet!
38. Yasa Kitabı'nın yazıldığı üç gün için bir ziyafet!
39. Tahuti ve Peygamberin çocuğu için bir ziyafet – sır, Ey Peygamber!
40. Yüce Ritüel için bir ziyafet ve Tanrıların Ekinoksu için bir ziyafet.
41. Ateş için bir ziyafet ve su için bir ziyafet; yaşam için bir ziyafet ve ölüm için daha büyük bir ziyafet!
42. Şehvetimin neşesinde kalplerinizde her gün bir ziyafet!
43. Her gece Nu'ya bir ziyafet ve en üst keyfin zevki!
44. Evet! Ziyafet çekin! Sevinin! Korku yok bundan böyle. Çözülüm ve sonsuz vecd var Nu'nun öpücüklerinde.
45. Köpekler için ölüm var.
46. Başarısız mı oluyorsun? Üzgün müsün? Korku mu var yüreğinde?
47. Benim olduğum yerde bunlar yoktur.
48. Acımayın düşmüşlere! Ben hiç tanımadım onları. Ben onlar için değilim. Ben teselli etmem: Nefret ederim teselli edilen & teselli edenden.
49. Ben eşsizim & fatihim. Ben yok olan kölelerden değilim. Lanetli & ölü olsun onlar! Amin. (Bu 4'tendir: Görünmez olan bir beşinci var & onun içindeyim ben, bir yumurtanın içindeki bir bebek gibi.)
50. Maviyim ve altınım gelinimin ışığında: Ama kırmızı parıltı gözlerimde; & pullarım mor & yeşil.
51. Morun ötesinde mor: Gözün gördüğünden daha yüksek olan ışıktır o.
52. Bir örtü var: Bu örtü siyah. Namuslu kadının örtüsü bu; kederin örtüsü & ölümün kefeni: Bu benden olan bir şey değil. Asırların bu yatan vesvesesini yırtın: Kusurlarınızı erdemli sözcüklerle ört-

meyin: Bu kusurlar benim hizmetimdir; iyi yapın & sizi burada ve sonrasında mükâfatlandıracağım.

53. Korkma, ey peygamber, bu sözcükler söylendiğinde, üzülmeyeceksin sen. Kesin bir şekilde seçildin sen; ve memnuniyetle bakacağın gözler kutludur. Ama bir keder maskesine saklayacağım seni: Seni görenler senin düştüğünden korkacaklar: Ama ben kaldırıyorum seni ayağa.

54. Senin boş olduğunu söyleyip ahmaklıklarını haykıranlar ise başarılı olamayacaklar; sen ortaya sereceksin: Başarılı oluyorsun: Onlar "Çünkü"nün köleleri: Onlar benden değil. Noktalar iraden nasıl buyurursa; harfler mi? Değiştirme onların tarzını ya da değerini!

55. İngiliz Alfabesinin düzen & değerini elde edeceksin; onları atfedeceğin yeni semboller bulacaksın.

56. Defolun! Siz dalga geçenler; benim şerefime gülüyor olmanıza karşın çok gülemeyeceksiniz: Sonra üzüldüğünüzde bilin sizi terk ettiğimi.

57. Dürüst olan o zaman da dürüst olacak; pis olan o zaman da pis olacak.

58. Evet! Değişime hüküm getirmeyin: Siz olduğunuz gibi olacaksınız & başka türlü değil. Bu yüzden yeryüzünün kralları sonsuza dek Krallar olacaklar: Köleler hizmet edecekler. Kimse ne yere çalınacak ne ayağa kaldırılacak: Her şey eskiden olduğu gibi. Ama maskeliler var, hizmetkârlarım: Şuradaki dilenci bir Kral olabilir. Bir Kral dilediğince seçer kıyafetini: Belli bir sınav yok: Ama bir dilenci yoksulluğunu saklayamaz.

59. Dikkat edin dolayısıyla! Herkesi sevin, saklı bir Kral çıkmasın diye! Öyle mi diyorsunuz? Aptal! O bir Kralsa ona zarar veremezsin.

60. Bu yüzden sert & alçaktan vurun ve cehenneme gitsin onlar, efendim!

61. Gözlerinin önünde bir ışık var, ey peygamber, arzulanmamış, arzuya en mazhar bir ışık.

62. Benim kalbinin coşan mutluluğu; ve yıldızların öpücükleri şiddetle yağıyor bedeninin üzerine.

63. İlhamın şehvetli eksiksizliğinde tükenmişsin; vade sonu ölümden daha tatlı, daha hızlı ve Cehennemin kendi solucanının kucaklamasından daha kahkahalı.

64. Ey! Alt edildin: Üzerindeyiz senin; keyfimiz sardı etrafını: Selam! Selam! Nu'nun peygamberi! Had'ın peygamberi! Ra-Hoor-Khu'nun peygamberi! Şimdi sevin! Şimdi gel bizim görkemimize & vecdimize! Tutkulu uzayımıza gel & tatlı sözcükler yaz Krallar için.

65. Ben Efendiyim: Sen Kutsal Seçilmiş Olansın.

66. Yaz & vecd bul yazmakta! Çalış & yatağımız ol çalışmakta! Yaşam & ölümün neşesiyle sarsıl! Ah! Çok hoş olacak ölümün: Gören memnun olacak: Ölümün, çağsüren sevgimizin sözünün mührü olacak. Gel! Yüreklen & sevin! Biz biriz; biz hiçiz.

67. Dur! Dur! Coşkunda dayan; mükemmel öpücüklerden dolayı bayılma!

68. Daha sert! Doğrul! Başını kaldır! O kadar derin nefes alma – öl!

69. Ah! Ah! Ne hissediyorum? Kelam tükendi mi?

70. Başka büyülerde yardım & umut var. Bilgelik şöyle der: Güçlü ol! O zaman daha çok neşe taşıyabilirsin. Canavar olma; vecdini rafine et! İçiyorsan sanatın seksen dokuz kuralıyla iç: Seviyorsan incelikte aşırı ol; ve neşeli bir şey yapmıyorsan, içinde incelik olsun!

71. Ama aşırı olsun! Aşırı!

72. Hep daha fazlası için didin! Ve gerçekten benimsen –ve şüphen olmasın, eğer hiç neşeli olursan!– ölüm tacıdır her şeyin.

73. Ah! Ah! Ölüm! Ölüm! Özlem duyacaksın ölüme. Ölüm yasaktır, ey insan, sana.

74. Özleminin uzunluğu olacak onun şanının gücü. Uzun yaşayan & ölümü çok arzulayan hep Kraldır Krallar arasında.

75. Evet! dinle sayıları & sözcükleri:

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. Ne anlama geliyor bu, ey peygamber? Bilmiyorsun ve hiçbir zaman bilmeyeceksin. Seni takiben biri geliyor: O açıklayacak bunu. Ama unutma, seçilmiş olan, ben olmayı; yıldızların aydınlattığı gökte Nu'nun sevgisini takip etmeyi; insanlara bakmayı, onlara bu memnun sözcüğü söylemeyi.

77. Ey gururlu ve haşmetli olasın insanlar arasında!

78. Yüksel! Zira insanlar ya da Tanrılar arasında yok senin gibisi! Yüksel, ey peygamberim, endamın aşacak yıldızları. İsmine, metnine, mistik, muhteşem, insan sayısına tapacaklar; ve evinin ismi 418 senin.

79. Hadit'in saklanışının sonu; ve hoş Yıldızın peygamberine kutluluk & ibadet!

Üçüncü Bölüm

1. Abrahadabra; Ra Hoor Khut'un ödülü.
2. Bu taraftaki eve doğru bölünüm var; bilinmeyen bir sözcük var. Yazımı eskidi; her şey hiç değil. Dikkat et! Dur! Kaldır büyüsünü Ra-Hoor-Khuit'in!
3. Şimdi ilk olarak benim bir Savaş ve İntikam tanrısı olduğum anlaşılsın. Onlara sert davranacağım.
4. Kendinize bir ada seçin!
5. Tahkim edin!
6. Etrafına gübreler gibi savaş makineleri saçın!
7. Size bir savaş-makinesi vereceğim.
8. Onunla halkları mahvedeceksiniz; ve kimse önünüzde duramayacak.
9. Pusuya yatın! Geri çekilin! Üstlerine! Budur Yasası Fetih Savaşının: Böyle olacak bana ibadet gizli evimin etrafında.
10. Kendini açığa çıkarma tablosunu al, gizli tapınağına yerleştir –ve o tapınak hâlihazırda gerektiği biçimde istekli– & senin sonsuza dek Kiblah'ın olacak. Solup gitmeyecek ve günbegün üzerine mucizevi renk gelecek. Dünyaya kanıt olsun diye onu kilitli camın arkasına yerleştir.
11. Tek kanıtın bu olacak. Sana argümanı yasaklıyorum. Fethet! Bu yeterli. Senin Muzaffer Şehirdeki kötü-nizamlı eve engel olmanı kolaylaştıracağım. Bizzat ibadetle aktaracaksın, ey peygamber, hoşuna gitse de gitmese de. Tehlike & bela ile karşıla-

şacaksın. Bana ateş & kanla tap; bana kılıçlarla & mızraklarla tap. Kadın önümde kılıç kuşanmış olsun: İsmime kan aksın. Kâfirleri çiğne; üzerlerine git, ey savaşçı, sana onların etlerini yemen için vereceğim!

12. Büyükbaş ve küçükbaş hayvanları kurban et: Bir çocuktan sonra.
13. Ama şimdi değil.
14. O vakti göreceksiniz, ey kutlu Canavar ve sen arzusunun Kızıl Cariyesi!
15. Görünce üzüleceksiniz.
16. Vaatleri yakalama konusunda fazla hevesli olmayın; lanetlere katlanmaktan korkmayın. Siz, siz bile bunun tüm anlamını bilmiyorsunuz.
17. Hiç korkmayın; ne insanlardan ne Kader Tanrıçalarından, ne tanrılardan, ne başka bir şeyden korkun. Paradan korkmayın, halkın ahmaklığının kahkahalarından da, gökteki ya da yerdeki veya yerin altındaki herhangi bir güçten de korkmayın. Sığınağınız Nu, ışığınız Hadit; ve ben kollarınızın gücü, kuvveti, zindeliğiyim.
18. Merhameti salın: lanet olsun acıma duyanlara! Öldürün ve işkence edin; onları esirgemeyin; üzerlerine gidin!
19. O tabloya Issızlığın Pisliği adını verecekler; ismini iyi sayın & size 718 gibi olacak.
20. Neden mi? "Çünkü"nün düşüşünden ötürü, tekrar orada olmasın diye.
21. Doğu'ya imgemi yerleştirin: Sana göstereceğim bir imge satın alacaksın, özel bir imge, o bildiğin değil. Ve birdenbire bunu yapman kolaylaşacak.
22. Diğer imgeler beni desteklemek için etrafımda toplaşıyorlar: Hepsine tapılsın, zira beni yüceltmek için toplaşıyorlar. Ben gözle görünür tapınma nesnesiyim; diğerleri gizli; Therion & Gelini için onlar: ve Çile x'in kazananları için. Bu ne mi? Bileceksin.

23. Koku için kaba un & bal & kırmızı şarabın kalın tortularını kullan: Sonra Abramelin yağı ve zeytinyağı, sonra da zengin taze kanla yumuşat ve dinlendir.
24. En iyi kan Ay'ın kanıdır, aylık: sonra bir çocuğun taze kanı ya da göğün ordusundan dökülen kan: sonra düşmanların kanı; sonra rahibin ya da tapınanların kanı; sonra bir hayvanın kanı, hangisi olduğu fark etmez.
25. Bunu yak: Bundan pastalar yap & benim için ye. Bunun başka bir kullanımı daha var; önüme yatırılsın ve duanın kokularıyla yoğun tutulsun: Benim içi kutsal olan böcekler ve sürünen şeylerle dolmuş gibi olacak.
26. Bunları öldürün düşmanlarınızın isimlerini anarak & önünüzde düşecekler.
27. Ayrıca yiyince bunlar içinizde arzu & arzunun gücünü oluşturacak.
28. Ayrıca savaşta güçlü olacaksınız.
29. Dahası uzun bırakılsınlar, öylesi daha iyi; zira kuvvetimle şişerler. Hepsi benim önümde.
30. Sunağım açık pirinç işçilikten: Üzerinde gümüş ya da altında yakarım!
31. Batı'dan zengin bir adam geliyor, üzerine altınını akıtacak.
32. Altından çelik döv!
33. Uçmaya ya da mahvetmeye hazır ol!
34. Ama kutsal yerine asırlar boyunca dokunulmayacak: Ateş ve kılıçla yakılıp yerle bir edilse & parçalansa dahi görünmez bir ev duruyor orada ve duracak da Büyük Ekinoksun düşüşüne kadar; Hrumachis yükselip çift asalı olan tahtıma ve yerime geçecek. Başka bir peygamber yükselecek ve göklerden taze humma getirecek; başka bir kadın Yılanın arzusunu & ibadetini uyandıracak; Tanrı ve hayvanın başka bir ruhu yerküreli rahipte birleşecek, başka bir kurban mezarı lekeleyecek; başka bir kral hüküm sürecek; ve kutsal olan artık dökülmeyecek Şahin başlı mistik Lord'a!

35. Heru-ra-ha sözcüğünün yarısına Hoor-pa-kraat ve Ra-Hoor-Khut adı verilir.

36. Sonra peygamber Tanrı'ya şöyle dedi:

37. Sana şarkıyla tapıyorum –

Ben Teb'in Lorduyum ve ben
Mentu'nun esin sahibi konuşmacısıyım;
Benim için perdeleri aralanır perdeli göğün,

Kendini öldürmüş Ankh-af-na-khonsu
Ki onun kelamı gerçekliktir. Çağırıyorum, selamlıyorum
Senin varlığını, Ey Ra-Hoor-Khuit!

Nihai gösterilmiş Birlik!
Nefesinin haşmetine tapıyorum,
En yüce ve korkunç Tanrı,
Ki sen tanrıları ve ölümü
Titretirsin önünde: –
Ben, ben tapıyorum sana!

Ra'nın tahtında belir!
Khu'nun yollarını aç!
Ka'nın yollarını aydınlat!
Khabs'ın yolları geçiyor
Beni harekete geçirmek ya da durgunlaştırmak için!
Aum! Dolsun içime!

38. Işığın içimde olsun diye; & kırmızı alevi senin düzenini itmek için elimde bir kılıç gibi. Dört bir yanda senin yolunu tesis etmek için yapacağım gizli bir kapı var, (bunlar tapınmalar, senin yazdığın gibi), söylenildiği üzere:

Işık benim; huzmeleri yutuyor
Beni: gizli bir kapı yaptım
Ra ve Tum'un,
Khephra'nın ve Ahathoor'un evine açılan.

Ben senin Teb'linim, Ey Mentu,
Peygamber Ankh-af-na-khonsu!

Bes-na-Maut adına dövüyorum göğsümü;
Bilge Ta-Nech adına dokuyorum büyümü.
Yıldız parıltını göster, Ey Nuit!
Beni evinde yaşamaya çağır,
Ey ışığın kanatlı yılanı, Hadit!
Benimle kal, Ra-Hoor-Khuit!

39. Senin buraya nasıl geldiğini anlatmak için tüm bunlar ve bir kitap ve bu mürekkep ve kâğıdın sonsuza dek reprodüksiyonu –zira bunun içinde gizlidir kelam & yalnızca İngilizce de değil– ve senin bu Yasa Kitabı üzerine tefsirin basılacak elle yapılmış güzel kâğıtlar üzerine, güzel kırmızı ve siyah mürekkeple: Karşına çıkan her erkek ve kadına, ister yemek ister içmek için olsun evlerinde, verilecek Yasa işte bu. Sonra belki bu kutlulukta yaşayabilirler; fark etmez. Bunu çabucak yap!

40. Ama tefsir çalışması mı? O kolay; ve kalbinde yanan Hadit hızlı ve emin kılacak kalemini.

41. Kaaba'nda bir kâtip-evi kur: Hepsi iyi ve profesyonelce yapılmalı.

42. Çileleri bizzat sen gözeteceksin, kör olanlar dışında. Kimseyi reddetme ama hainleri bilecek & yok edeceksin. Ben Ra-Hoor-Khuit'im ve hizmetkârımı koruyacak kadar güçlüyüm. Başarıdır senin kanıtın: Savlar ortaya sürme; kimseyi dönüştürme; çok olmayan üzerine konuşma! Seni tuzağa düşürmeye, indirmeye çalışanlara saldır acımasızca yer gözetmeden; & yok et onları tamamen. Ayaklar altında kalmış bir yılan gibi hızlı saldır! Ondan daha ölümcül ol! Ruhlarını çek indir korkunç işkenceye: Korkularına gül: Üzerlerine tükür!

43. Dikkat etsin Kızıl Kadın! Merhamet, şefkat ve yumuşaklık ziyaret ederse onun kalbini; benim işimi bırakıp eski tatlılıklarla oynarsa; o zaman intikamım bilinecek. Onun çocuğunu katledeceğim: Kalbini yabancılaştıracağım: Onu erkeklerden uzağa

süreceğim: Büzüşen ve tiksinilen bir fahişe gibi alacakaranlığın ıslaklığı kaplı sokaklarda sürünecek, aç ve açıkta ölecek.

44. Ama gururla kalksın o! Yolumda beni takip etsin! Sapkınlık işini yapsın! Kalbini öldürsün! Yüksek sesli ve zinacı olsun! Mücevherler ve zengin kıyafetlerle kaplansın ve tüm erkekler önünde utanmaz olsun!

45. O zaman onu gücün zirvelerine yükselteceğim: Sonra ondan yeryüzünün tüm krallarından daha haşmetli bir çocuk yapacağım. Onu neşeyle dolduracağım: Benim kuvvetimle görecek ve vuracak Nu tapınmasına: Hadit'e erişecek.

46. Ben Kırkların Lordu olan savaşçıyım: Önümde Seksenler siner & küçülür. Seni zafere & neşeye götüreceğim: Savaşta silahınızda olacağım & öldürmekten keyif alacaksınız. Kanıtınız başarı; zırhınız cesaret; devam edin, devam edin benim gücümde & kimse için geri döneyim demeyin!

47. Bu kitap tüm dillere çevrilmeli: Ama hep Therion'un orijinal yazısıyla; zira harflerin şekillerinin ve pozisyonlarının birbirine göre sıralanışında hiçbir Therion'un kestiremeyeceği gizemler var. Denemeye çalışmasın: Ama ondan sonra biri geliyor, nereden söylemeyeceğim, o hepsinin Anahtarını bulacak. Yani bu çekilen çizgi bir anahtar: yani bu dairenin karesinin alınamaması da bir anahtar. Ve Abrahadabra. Onun & bu tuhafın çocuğu olacak. O bunları eşelemesin; zira yalnızca bu şekilde bundan uzaklaşabilir.

48. Şimdi bu harflerin gizemi bittiğine göre daha kutsal yere gitmek istiyorum.

49. Ben gizli, dört katlı bir sözcüğüm, insanların tüm tanrılarına bir küfrüm.

50. Lanet üstlerine! Lanet üstlerine! Lanet üstlerine!

51. Şahin başımla gagalıyorum haçta asılı İsa'nın gözlerini.

52. Kanatlarımı çırpıyorum Muhammed'in yüzüne & kör ediyorum onu.

53. Pençelerimle Hintli ve Budist'i, Moğol ve Din'in etlerini parçalıyorum.
54. Bahlasti! Ompehda! Aşırı yeme içmeye meraklı tarikatlarınızın üzerine tükürüyorum.
55. Bozulmamış Meryem parçalansın çarklar üzerinde: Onun yüzünden tüm iffetli kadınlar eksiksiz tiksinti görsün aranızda!
56. Aynı zamanda güzellik ve aşk yüzünden!
57. Ayrıca tüm korkaklardan tiksinin; savaşmaya cüret edemeyen, oyun oynayan profesyonel savaşçılar; tiksinin tüm soytarılardan!
58. Ama zeki ve gururlular, asiller ve azametliler; sizler kardeşsiniz!
59. Kardeşler olarak savaşın!
60. İraden neyse onu kıl'dan öte Yasa yoktur.
61. Ra'nın yerinde tahta kurulmuş, ruhun derinliklerini aydınlatan Tanrı'nın sözünün bir sonu var.
62. Bana ihtiram edin! Bana gelin kutluluk olan sıkıntı çilesinden.
63. Soytarı bu Yasa Kitabı'nı ve tefsirini okur & anlamaz.
64. İlk çileyi çeksin önce & ona gümüş gibi olacak.
65. İkincisi, altın.
66. Üçüncüsü, değerli su taşları.
67. Dördüncüsü, içten ateşin yüce kıvılcımları.
68. Yine de herkese güzel görünecek. Aksini söyleyen düşmanları yalnızca yalancılardır.
69. Başarı var.
70. Ben Sessizliğin & Gücün Şahin Başlı Tanrısıyım; benim firavun tacım gece mavisi göğü örter.
71. Selam! olsun size dünyanın sütunlarındaki ikiz savaşçılar! Zira vaktiniz gelmek üzere.
72. Ben Çifte Güç Asasının Lorduyum; Coph Nia'nın Kuvvetinin asası – ama sol elim boş, zira bir Evreni ufaladım & hiçbir şey kalmadı.

73. Levhaları sağdan sola ve yukarıdan aşağı yapıştırın: Sonra bakın!

74. İsmime saklı ve şanlı bir azamet var, gece yarısının güneşinin hep oğul olması gibi.

75. Kelamların sonu Abrahadabra Kelamıdır.

Yasa Kitabı Yazıldı
ve Saklandı.
Aum. Ha.

YORUM

İraden neyse onu kıl olmalı Yasa'nın tümü.

Bu Kitabın incelenmesi yasaktır. İlk okumadan sonra bu nüshanın yok edilmesi bilgece olur.

Bunu duymazdan gelen, riske ve tehlikeye atılmayı göze almış demektir. Bu risk ve tehlikeler çok vahimdir.

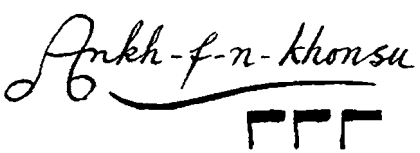
Bu Kitabın içeriklerini tartışanlardan veba kaynakları gibi uzak durulacaktır.

Yasa'ya dair tüm sorular yalnızca benim yazılarıma danışarak karara bağlanacaktır, herkes kendine.

İraden neyse onu kıl'dan öte Yasa yoktur.

Sevgidir yasa, özgür sevgi.

Prenslerin rahibi,



YASA KİTABI'NIN TEFSİRLERİ

Birinci Bölüm

Güneşsel konumu veren parantez içindeki tarihler bu tefsirin bazı kısımlarının yazılmış olduğu tarihe tekabül eder (An 0. Güneş Koç'ta, 21 Mart 1904, ΨX)

1. İkinci Bölüm'ün 1.'si ile karşılaştırın, bu dizenin tamamlayıcısı.

   Had, Nu'da saklı; Nu, Had üzerinden tezahür ediyor.

   Nu 56 ve Had 9, toplamları 65, yan Adonai, Kutsal Koruyucu Melek. 65 hakkında başka ayrıntılar için bkz. Sepher Sephiroth ve "Konx om Pax"taki "The Wake-World."

   Yasa Kitabı'nın el yazmalarının 65 sayfa olduğuna da dikkat edin.

   Ya da NV'yi 56 Had'ı 10 sayarsak 66 elde ediyoruz ve bu Sigma (1-11).

   Had ayrıca Anahtar-Sözcük "Abrahadabra"nın merkezi.
2. Bu kitap yeni bir vahiy ya da kutsal olanların ortaya serilişi.
3. Bu spiritüal anlamda anlaşılmamalı. Her insanın içinde incelikli, yıldızımsı bir doğa, anlatılan metotlarla elde edilecek bir bilinç olduğu anlamına geliyor.

   (Ama bir kişi ile bir yıldız arasında gerçek bir bağ olduğu anlamına da gelebilir. Neden olmasın? Yine de bu, bilgim dahilinde değil. Bkz. Kitap 418.)
4. Sınırlı olan yalnızca bir maskedir; sınırlanamaz olan tek gerçektir.
5. Nu ilk aşamada kendini açığa çıkarmak için ölümlü bir aracıya ihtiyaç duyar.

Ankh-f-n-khonsu, Teb'in savaşçı lordu, Men Tu'nun rahibinin incelikli bir şekilde ya Aiwass ya da İblis ile özdeş olduğu düşünülmelidir.

6. Bu bilginin alıcısı kendini Hadit'le özdeşleştirmeli ve böylece kalbinin düşüncelerini tamamen ifade edebilmeli.

7. Aiwass – girişe bkz. Aiwass = 78, En Üst Taç'tan "etki" Mezla ve Tarot'taki kartların sayısı, Rota, her şeyi kucaklayan Çark.

   Hoor-paar-Kraat. Bkz. İkinci Bölüm 8.

   Aiwass'a Sessizlik Tanrısı Hoor-paar-Kraat'ın vekili adı veriliyor; zira kelamı Sessizlik Konuşmasıdır.

8. Metin burada başlıyor.

   Khabs gizli yasadır yahut L.V.X.'tı; Khu bir insanın büyülü varlığıdır.

   Daha sonra Khabs'ın yıldız anlamına geldiğini öğreniyorum (Güneş Başak'ta, An VII.). Bu durumda karşılaştırın "v." 3.

   Burada öğretilen öğreti Işığın en içrek, en özsel insan olduğudur.

   Intra Nobis Regnum Dei.*

9. Khabs'ın Nu'nun ışığı olarak ilan edilmesi. O'na merkezde tapılması, ışık ayrıca çevreyi de dolduruyor ve böylece her şey ışık oluyor.

10. Thelema'nın yasası bu, üstatları görünmez hükümdarlar olacaklar.

    Ayrıca not düşülebilir ki, bu hep böyle olmuştur.

11. "Nice ve bilinen" hem Tanrılar hem insanlar arasında saygı görür; bu soytarılıktır.

12. Nu ibadetinin Anahtarı. Sevgi, pastoral ya da pagan sevgi ifasıyla sonsuz uzayın bilinçle birleşmesi. Ama "aşağı bkz."

13. Bu doktrin yalnızca deneyimle anlaşılabileceğini düşündüğüm mistik bir bağ olduğunu öne sürer; bu insan vecdi ve ilahi coşkunluk etkileşimde bulunurlar.

* Tanrının Egemenliği Aramızda/İçimizde. *—çn*

Benzer bir doktrin Bhagavad Gita'da da bulunur.

14. Bu dize tablonun ilk kısmının direkt tercümesidir. En üst rütbeden, önceki iki dizeyle ilişkili belirli bir gizli ritüeli gizler.

15. İblis'in otoritesi bu dizededir; ama yorumlamaları için araştırmaları adına öğrencilere bırakacağım bazı sonraki dizelerle ilişkili olarak ele alınmalıdır. "İblis" ve "Kızıl Kadın"ın belirli kişilere karşılık gelmediğine, Aziz ve Azize (HB*:V ve HB:G) rütbelerine karşılık geldiklerine inanma taraftarıyım, yoksa sonraki dizeyi anlamak güç olurdu.

16. İkinci Bölüm 16'da Had'ın 11 olarak ele alınması gerektiğini görüyoruz (bkz. İkinci Bölüm16, tefsir). O halde Hadit = 421, Nuit = 466.

    421 – 3 (ay) = 418

    466 + 200 (güneş) = 666.

    Kabalistik sistemdeki bu iki yüce sayı sayesinde bu vahye işaret eden işaretleri yorumlayabildim.

    Kanatlı gizli alev Hadit'tir; eğilen yıldız ışığı ise Nuit; bunlar, onların doğaları ve yukarıda bahsedilen yüce ritüeldeki işlevleridir.

17. "Siz" sözcüğü ile kendi seçilimlerini kendileri bulmak zorunda olan Nuit'e ibadet eden diğerleri kastediliyor.

18. Yılan tanrısallık ve asalet sembolüdür. Aynı zamanda üzerlerine çağırılan bir Hadit sembolüdür.

19. Nuit'in kendisi onları gölgede bırakacak.

20. Bu sözcük Abrahadabra olabilir, 11 harfli kutsal sözcük.

21. Tablodaki asıl resme tekabül eder. Nuit, insanların Tanrısal olana dair düşündüğü tüm şeylerin tarif edilmeyecek denli ötesinde bir mefhumdur. Yani yalnızca yıldız-tanrıçası değil, tarifsiz şanın hafifçe örttüğü çok daha yüksek bir şeydir. Bu bilgiye yalnızca üstatlar sahip olabilir; dışarıdakiler buna ulaşamaz.

* İbranice. Burada ve mükerrer yerlerde İbranice alfabesinde hangi harfe denk geldiği belirtiliyor. *–çn*

22. Bir söz – henüz yerine getirilmedi. (O zamandan bu yana [Güneş Yay'da, An V.] getirildi.)

    İllüzyonlar arasında ayrımda bulunma fakültesini yok etme görevi.

23. O halde baş olan bu ikilik anlamını yok edendir.

24. Nu HB:NV = 6 + 50 = 56

25. 6/50 = 0.12

    0 = çevre, Nuit.

    . merkez, Hadit.

    1 devam eden Birlik, Ra-Hoor-Khuit.

    2 = Kıpti H, şekli Arapça 2 sayısına benzer, Yaşam Nefesi, alınan ve verilen. İnsan bilinci. Thoth.

    50 + 6 = 56, Nu, ve konsantre edip 5 + 6 = 11, Abrahadabra vesaire.

    50 x 6 = 300, HB:Sh ve Ruach Elohim, Kutsal Ruh.

    Bu dizede daha derinde bir sır gizli olduğuna inanma taraftarıyım, muhtemelen 418 ve 666'ya dair.

26. Peygamber görevine dair bir işaret talep edince söz veriliyor: Sonsuz üzerine bir Samadhi.

    Bu söz daha sonra yerine getiriliyor – bkz. "Kral Süleyman'ın Tapınağı." Meseleyi zamanı gelince ele almayı öne sürüyor.

27-31. Burada derin bir felsefi dogma var, bir anlamda muhtemelen "Berashith"teki önermelerin açıklanması.

    Dyad (ya da evren) çözülüm kutluluğunu mümkün kılmak adına az acıyla yaratılıyor. Böylece yaşam acısı, ölüm kutluluğu ile telafi edilebiliyor.

    Ama bu keyif yalnızca Nu'nun seçilmiş hizmetkârları için. Dışarıdan gelenlere Kartezyenlerin hayvanlara baktığı gibi bakılabilir.

32. Düzenin kuralı ve amacı: Nuit'in seçilmişine sözü.

33. Peygamber sonra talimat talep ediyor: çileler, ritüeller, yasa.
34. İlk talep reddediliyor ya da belki de yazıdan başka bir vasıtayla iletilecek.

    (O zamandan bu yana iletildi.)

    İkincisi kısmen bahşediliyor; ya da tamamen bahşedildiyse de kamuya tamamen açıklanmıyor.

    Üçüncüsü koşulsuz olarak bahşediliyor.
35. Bu kitabın tanımı.
36. Bu kitabın tek bir harfiyle bile oynanmaması gerektiğine dair ilk ciddi talimat.

    Yorum "Ra-Hoor-Khuit"in bilgeliği ile yazılacak, yani inisiye edilmemiş, açık bilgelik tarafından.
37. Şu anda yapıldığı üzere tamamen yeni bir büyü sistemi öğrenilmeli ve öğretilmeli.
38. Bu türden bir eserde genellikle bulunan bir talimat. Her insanın elde etmeye hakkı vardır; ama ödülünü usulünce kazanmak ve kapasite ve gücünü sınamak ve eğitmek üstadın görevidir.
39. Rabelais ile karşılaştırın. Ayrıca şöyle de tercüme edilebilir, "İrade ve Eylem ahenk içinde olsun."

    Ama Θελημα (Thelema) aynı zamanda yüksek bir Büyülü Teknoktalılık bağlamında İrade anlamına gelir ve Schopenhauer ve Fichte tarafından da farklı şekilde kullanılmıştır.

    Önerim şu –

The	asli HB:ATh, Azoth, vesaire = Θε.
Word	Chokmah, Thoth, Logos, İkinci Yayılım.
of	Parçacıl, Büyük Ana Binah.
the	Chesed, babadan gelen güç, yukarıdaki "The"nın yansıması.
Law	Geburah, kati sınırlama.

is Tiphereth, görünebilir varlık, dünyaların dengeli ahengi.

Θελημα Tüm bu cümleyi tek bir kelimede kucaklayan fikir.

Ya da –

Θ the = HB:T Aslan, "Tüm bu sembolleri bir Aslan formunda birleştireceksin."

ε Word = HB:H Nefes harfi, Logos.

λ of = HB:L Denge olan Terazi.

η the = HB:Ch 418, Abrahadabra

μ Law = HB:M Asılmış Adam ya da Kurtarıcı

α is = HB:A 0 (sıfır, Nuit, Varlık).

Θελημα hepsinin toplamı.

40. Θε, Keşiş, HB:Y görünmez ama aydınlatan. Yani A ∴ A ∴

λη Sevgili, HB:Z şimşek kadar görünür. Üstatlar Kurulu.

... μα, Yeryüzü Adamı, HB:P Patlamış Kule. 3 Anahtarın toplamı 31 = HB:LA Değil ve HB:AL Tanrı. Böylece Θελημα'nın toplamı her şeyi kucaklayan Nuit ediyor.

Bu rütbelerin daha derin incelemesi için bkz. Tarot Kozları.

Θε = 14, Pentagram, düzenli Madde üzerinde hüküm sahibi Ruh. Güç ve Otorite (HB:T ve HB:H) ve gizlice 1 + 4 = 5, Aziz HB:V. V. Ayrıca: Aslan ve Koç. Karşılaştırın: Yeşaya. "Milenyal" bir durum.

λη = 38, Anahtar-sözcük Abrahadabra, 418, harflerinin sayısı 11'e bölündüğünde. Adalet ya da Denge ve At Arabası Sürücüsü ya da Ustalık. Bir gelişim hali; kilise militanı.

μα = 41, Ters Pentagram, maddeye hükmeden ruh. Asılmış Adam ve Deli. Üstat olmayanların durumu.

"İraden neyse onu kıl" cümlesi ehliyet ya da hatta özgürlük olarak yorumlanmamalı. Örneğin Senin (Ateh) iraden neyse onu kıl anlamına gelebilir; ve Ateh = 406 = HB:ThAV = T, haç işareti. O zaman pasaj kendini kurban etme ya da denge talimatı olarak okunabilir.

Bunları yazmamın sebebi, bu kadar yalın bir pasajı ele almak isterken bile ne kadar derinlikli düşünmeye ihtiyaç olduğunu göstermek.

Yorumcu aydınlanmış biriyse tüm anlamlar doğru olur; ama yorumcu aydınlanmış biri değilse tüm anlamlar onun gibi sahtedir.

41, 42. Başka birinin iradesine müdahale etmek büyük günahtır, zira başka birisinin varlığını teyit etmiş olur. Keder bu ikilikte yer alır. Bence daha yüksek anlam muhtemelen yine de "irade"ye atfediliyor.

43. "Başka kimse hayır" demeyecektir şu anlama gelebilir –

Başka-kimse (Nuit) Hayır sözcüğünü telaffuz edecek, adayı inkâr ederek ve böylece olduğu kişiyi yok ederek Kendisiyle birleştirecek.

44. "Bağlanmama"yı öneriyor. Öğrenciler meditasyonda kendini başarı umuduna bağlayan aklın, kendini düşük, maddesel bir fikre bağlamış kadar bağlı olduğunu anlayacaklardır. Bu bir bağ; ve amaç özgürlük.

"Yatıştırılmamış" sözcüğünün ciddi bir şekilde incelenmesini öneriyorum, zira pek anlaşılır durmuyor.

45. Belki de mükemmelliği mükemmelliğe eklemenin birlikle ve nihayetinde Negativiteyle sonuçlandığı anlamına geliyor olabilir.

Ama bence burada bundan çok daha fazlası var.

46. 61 = HB:AYN. Ama Nuit'in Gerçek Hiçliği = 8, 80, 418. Şimdi 8 = HB:Ch, tamamen yazarsak HB:ChYTh = 418. Ve 418 = Abrahadabra, Ra-Hoor-Kruit'in kelamı. 80 = HB:P, Ra-Hoor-Khuit'in harfi.

47. Ama Yahudi yarım 61'ini ekleyelim.

    8 + 80 + 418 = 506. 24. ve 25. dizelerle karşılaştırın.

    506 + 61 = 567 = 27 x 21 = ?

    Ama 506'yı Kabalistik olarak tersten yazarsak

    605 ve 605 + 61 = 666.

    666 = 6 x 111 ve 111 = HB:A = Tarot'ta 0

    = 1 + 2 + ... + 36, Güneşin Büyülü Karesindeki sayıların toplamı = İblisin Sayısı.

    Ya da 8, 80, 418 anahtarlarını alırsak vii., xvi., vii., 30 yapıyor.

    30 + 61 = 91 = HB:AMN, Amin.

    Bu, Nuit'i negatif ve saklı Amon'la birleştirebilir. Ama bence Nuit daha büyük bir mefhum, Amoun onun yalnızca bir yansıması.

48. 111 için yukarıya bakınız. "Benim peygamberim bir soytarı," yani peygamberim en üst rütbeye sahip, zira Deli HB:A.

    Daha sonra görüyorum ki (An V., Güneş Kova'da) "v."nin 48 olması 61 + 8, 80, 418 1'e indirgendiği zaman her şeyin gözden kaybolduğu anlamına geliyor. Ve bu pratik mistik bir yok etme metodunu işaret ediyor olabilir. Bunun (Güneş Terazi'de, An VII.) bu muhteşem dizelerin mükemmel çözümü olmadığından eminim.

49. Yeni bir Büyü ve kabul Sistemi ilan ediyor. Asar – İsa – artık Aday, Aziz değil. Hoor – Bkz. Bölüm III – İnisiye eden.

50. Kabul sistemimiz üçlü olacak.

    Dış için, didinme ve acı sınavları vesaire.

    İç için, zihinsel sınavlar.

    A ∴ A ∴ seçilmişleri için ise spiritüal sınavlar.

    Dahası, Düzenin loncaları olmamalı, bir zincir-sistemi olmalı.

51. Aday muhtelif şekillerde çilelerinden geçirilecek.

    Düzen, özgür insanlar ve asillerden oluşmalı.

52. Ama Nuit önünde zihinsel, ahlaki ya da kişisel ayrımlar yapılmamalı.

Metafizik de zihinsel bir bağ, ondan kaçının!

Yoksa insan Nuit'in mükemmel yayılımından Hoor Yasasına geri düşüyor. Bu büyük bir gizem ve Nuit ve gizli kabulünü tamamen elde etmişler tarafından anlaşılabilir.

53. Peygamber, düşüklerle bağ olarak muhafaza ediliyor.

"Yatıştırma" sözcüğünü tekrar anlaşılmaz buluyorum.

54, 55, 56 "çocuk" sözcüğüne.

Henüz (Mayıs 1909 O.S) bildiğim kadarıyla gerçekleşmemiş bir kehanet. Bunu bariz anlamında kabul ediyorum.

56 "Aum" sözcüğünden.

Tüm dinlerde biraz gerçeklik var.

Tüm zihinsel gerçekliğe sahibiz ve herkes değil ama bazıları mistik gerçekliğe de sahip.

57. Çağırın beni, – vesaire – bunları kelime anlamıyla anlıyorum. Bu ritüel için Kitap NV'ye bakınız.

Özgür sevgi – sıradan pagan sevgisi değil; Hıristiyanlardaki gibi korku altında sevgi de değil. Ama büyülü bir şekilde yönlendirilmiş ve spiritüal bir formül olarak kullanılmış sevgi.

Soytarılar (burada HB:A delileri kastedilmiyor, zira Üçüncü Bölüm, 57, Tüm soytarılardan tiksinin, diyor) birbirine karıştırabilir.

O halde bu sevgi yılan sevgisi, Kundalini'nin uyanışı olmalı. Bir diğer gizem ise HB:P'nin gizemi ve bu yorumun yazıldığı rütbeye uygun değil.

Son paragraf 777'de verilen Tarot atıflarını onaylıyor. Tek bir gizli istisnası var.

58. Yıldızların Leydisinin Lütfu.

59. "Çünkü," vesaire. Bu mistik deyişin Nuit bilgisiyle bağlantılı belirli bir spritüal deneyime atıf olduğuna şüphe yok.

60. Nu = 56 ve 5 + 6 = 11.

    Pentagramdaki Daire mi? Kitap NV'ye bakınız.

    İnisiye olmamışlar Gece'de yalnızca karanlığı algılıyorlar. Bilge olanlar masmavi gök mahzeninde altın yıldızları algılıyorlar.

    Gizli Şana dair burada bir şey söylemek yakışık almaz.

61. Pratik anlamıyla ve kelime anlamıyla ama "her şeyi o vakit kaybetmek" yüce elde etmeye atıf yapıyor mu diye düşünülebilir. Dolayısıyla tek bir toz zerresi vermek (belki de Ego ya da tamamlayıcısı olan merkezi atom Hadit), başarma eylemidir.

62, 63. Tekrar pratik ve kelime anlamıyla. Ama "Gizli Tapınak" aynı zamanda deneyim dışında aktarılamaz bir bilgiye tekabül ediyor.

64. Yüce onaylama.

65. Yüce tembih.

66. Son.

İkinci Bölüm

1. "Karşılaştırın" Birinci Bölüm'ün 1'i. Nasıl ki Hadit'in kökü olan Had Nuit'in tezahürüyse, Nuit'in kökü olan Nu da Hadit'in saklanmasıdır.
2. Nuit, Sonsuz Genişlemedir; Hadit ise Sonsuz Büzülme. Khabs, Hadit'in Evidir, Nuit'in Khu'nun evi olması gibi. Khabs ise Khu'nun içindedir (Birinci Bölüm, 8). Bu teolojiler Sonsuz Büzülme ve Genişleme mistik deneyimlerini yansıtır, felsefi açıdansa etkileşimleri Sınırlılığı ortaya çıkaran iki zıt sonsuzluktur.
3. Daha yüksek anlamın daha da geliştirilmesi. Bu dizenin sözdizimi eski, mistik bir Tanrı tanımını akla getiriyor. "Merkezi her yerde ve çevresi hiçbir yerde olan."
4. Nuit'in çevresi Ra-Hoor-Khuit'e, Kether'e değiyor; ama Nuit'in merkezi Hadit Kether'in üzerinde sonsuza kadar saklı. Nu, Hadit'in "saklanması" değil mi ve Had da Nuit'in "tezahürü" değil mi? (Ben daha sonra [Güneş Terazi'de, An VII.] bu nottan hoşlanmadım; öğrenciyi Kitap XI ve Kitap DLV'e yönlendiriyorum.)
5. Bu kitabın kâtibi tarafından bilinen belirli bir büyülü formüle atıf yapılıyor. Mevzubahis ritüellerin arındırılması şu anda gerçekleştiriliyor, An V.
6. Hadit Ego ya da her şeydeki Atman'dır ama elbette Hinduların anladığından çok daha yüksek ve gizli bir şeydir. Ve elbette Ego ve Ego arasındaki ayrım bir illüzyondur. Dolayısıyla var olan her şeyin yaşamı olan Hadit bilindiği takdirde o bireyselliğin ölümü haline gelir.

7. Hadit İllüzyonun hem Yapıcısı hem de yok edicisidir. Zira Nuit'le etkileşimi Sınırlı olanın yaratımı sonucunu doğuruyor olsa da Kendi içine geri dönüşü Sınırlı olanın yok edilişidir.

   "Çarkın aksı," O'nun Şeylerin Özü olduğunu söylemenin başka bir yoludur.

   "Çemberdeki küp." Karşılaştırın: Kitap 418, "Görü ve Ses," 30. Aethyr.

   "Bana doğru gelin," aptalca bir sözcük, zira giden benim. Yani Hadit her yerde ama arandığı zaman kaçıyor. Meditasyonun göstereceği üzere Ego bulunamaz.

8. Onu Harpocrates, gölgesine Sessizlik adı verilen lotusun üzerindeki taçlı çocuk sembolize eder.

   Ama O'nun sessizliği Tapınma Eylemidir; göğün insana yönelik aptalca vurdumduymazlığı değil, yüce ritüel, yüce Orgazmın Sessizliği, mükemmel esriklikte tüm Seslerin sessizleştirilmesi.

9. Buradan doğal bir şekilde ve kolayca 9. dizenin incelikli optimizmine geçiyoruz. Pesimizme safsata değil, direkt bilgi yalan niteliğini verir.

10. Bunu yazan peygamber bu noktada sinirlenmişti ve devam etmeye isteksizdi.

11. Bunu yapmaya zorlandı.

12. Zira bilsin bilmesin, Tanrı içindeydi.

13. Zira bilen biri kaldığı sürece bilinen bir şey yoktur. Bilgi Bilenin Bilinende kayboluşudur. "Ve ben," Hadit pasif olandı ve Bilenin varlığından ötürü yükselemiyordu; "ve" bu ikiliği daha da vurguluyor – cehalet olan bu ikiliği.

14. Hadit'in Doğası üzerine yeterince şey söylendi, şimdi bir L.V.X. bilmecesi öne sürülüyor.

15. Ben mükemmelim, var Olmadığımdan ötürü (31 HB:LA ya da 61 HB:AYN)

    Sayım soytarıların yanında dokuz (IX. Başak ve Merkür'ün Keşişi)

Adillerin yanında sekiz. VIII., Adalet Terazi Maat HB:L, ve Sekizde Bir, HB:A.

Ki bu elzem, zira gerçekten hiçim, HB:LA

İmparatoriçe HB:D III., Kral HB:H IV., benden değiller. III. + IV. = VII.

16. Ben İmparatoriçe ve Azizim (HB: V V.) III. + V. = VIII.; ve VIII. = XI. çünkü hem bütün bu ritüelin Anahtar Sözcüğü olan Abrahadabra'nın 11 harfi var (= 418 = HB:ChYTh = HB:Ch = 8), hem de VIII. Tarot'ta Aslan, Güç değil, Terazi, Adalet anlamına geliyor (bkz. Tarot Dersi ve 777).

17-21. Bu pasaj da peygamber için çok acı vericiydi, zira o bunu kelime anlamıyla kabul etti.

Ama "yoksul ve üzgünler" küçük düşünceler, kliphotik düşünceler ve kederli düşünceler. Bunlar kökünden koparılmalı, yoksa Hadit'in vecdi içimizde değildir. Bunlar Çiçeğe susamış Bahçedeki yaban otlarıdır.

22. Hadit şimdi kendini Kundalini'yle, insandaki merkezi büyülü kuvvet ile özdeşleştiriyor.

Bu şarap ve garip uyuşturucular kullanımı imtiyazı onaylandı; mevzubahis uyuşturucular bildirildi.

Ve sonrasında Hıristiyanlığın yaltakçı diğerkamlığına, benliğin dış intibalara teslimine, Kutlu Bebeğin güçsüz yaşlı hemşire Gelenek altında boğulmasına lanet okunuyor.

23. Tanrının Ateizmi.

"Ateist olan Allah! diyor

Allah Yoktur." Bagh-i-Muattar.

Tanrıyı kabul etmek onu rol model almak ve dolayısıyla Tanrı olmamak anlamına gelir. İkilik laneti.

24. Keşişler – bkz. "v." 15.

Bizim zahitlerimiz keyif çatarlar, hükmederler, fethederler, severler ve onlarla tartışmaya girilmez (ama bkz. vv. 59, 60 – savaşları dahi şanlıdır).

25. Demokrasi ikiyüzlülüğü kınanıyor. İnsanlar eşitmiş gibi yapmacık davranışlarda bulunmak faydasız; olgular buna ters düşüyor. Ve insanlığın ayaktakımı arasında donuk ve halinden memnun öküzler gibi durmayacağız.

26. Tekrar Kundalini. Mistik Birlik hem Ruh hem de Madde ile ifa edilmeli.

27. Bu dizeleri yorumlamakta başarısız olmanın önemi. Spiritüal olmama durumu bizi zekânın tuzağına götürür. Şahin dünyevi bir dala konmamalı, eterde durmalıdır.

28-31. Yüksek olanlar tarafından onlara karşı ayaklanan Düşük olanlara yöneltilen büyük Lanet.

Muhakeme fakültemiz içinde hepimizin kapana kısıldığı labirentte çektiğimiz sıkıntılarıdır. "Karşılaştırın" Kitap LXV. V. 59.

32. Üzerinde muhakeme yapacağımız denli veriye sahip değiliz.

Bu pasaj yalnızca Ötedeki Şeylerin "rasyonel" eleştirisi için geçerlidir.

33. Akıl ormanından dolanmaktan

34. Uyanışa geçiyoruz.

35. Pratik insanlar olalım, dedikoducu ve palavracılar değil.

36-43. Bu ritüelleri yalnızca ifa etmenin düşüncesiyle yükselen bir vecd hissiyatı; bunlar V.V.V.V.V.'nin büyük yol göstericiliği ile hazırlanmakta.

44. Korkmadan sevinç duyun; ölüm yalnızca bir çözülümdür, Hadit ile Nu'nun ve Ego ile Tümün, HB:Y ile HB:A'nın birleşimidir (HB:Y 10 + HB:A 1 = 11, Abrahadabra, 5 ile 6'yı Birleştirme Sözcüğü.)

45. Bizim vecd çemberimizin dışında olanlar gerçekten ölürler. Toprak toprağa, kül küle, toz toza.

46. Peygamber yine şaşkın ve sıkıntılıydı; zira ruhunda tüm varlıklara karşı Şefkat bulunuyordu.

47. Hadit bunların hiçbirini bilmez; O saf vecddir.

48. Hadit Kendi saflığını asla Keder İllüzyonlarıyla vesaire kirlet-

memiştir. Düşmüşlere duyulan sevgi ve acıma (sempati, = συν παθειν'den gelir) dahi onunla bir özdeşleştirme ve dolayısıyla bir kirlenme anlamına gelir.

49. Köle-ruha karşı lanete devam ediyor.

"Amin." Bu 4'ten, "yani" dört harfle yazılması gerek (elementler), HB:AMThSh, HB:AMN değil. Görünmez olan beşinci HB:a'a'dır, yani 70, Göz. Şimdi HB:AMThSh = 741 + 70 = 811 = IAO YUNANCA ve IAO HB:YHVHH'nin Yunanca formu, 4 elementin sentezi HB:ABThSh.

(Bu HB:a'a belki de N.O.X.'taki O'dur, Kitap VII. dize 40.)

50. "Karşılaştırın" dize 60.

51. Mor – mor-ötesi ("v." 51), renklerin en pozitifi.

Yeşil – renklerin en negatifi, spektrumun ortasında.

Dolayısıyla Hadit'in Büyülü İmgesi kıvrılmış, kırmızı parlayan bir yılanın içindeki Gözdür – yalnızca ateşin değil, aynı zamanda HB:Sh'nin spiritüal kırmızısı – ve Nuit'in bedeninin yarım dairesinin Üçgeninin en üst noktasında yer alır ve içinde mor-ötesi yer alan ama kızıl-ötesi de yer alan sekiz renkli spektrum-danmış gibi pullar saçar.

52. Siyah bir Perdenin üzerine yerleştirilmiştir.

Bu dize ahlakı olan olmayan herkes için çok zor. İnsanların bugün "Kusur" adını verdikleri şeyler aslında birer erdem –virtus, erkeklik– ve "Erdem" dedikleri şeyler –korkaklık, ikiyüzlülük, iffetlilik taslama, namus vesaire gibi asıl kusurlar– birer kusur ve hata.

53. Ama peygamber yazıdan yine hoşnutsuz oldu. Tanrı onu teselli etti.

Ayrıca yakın geleceğe dair kehanette bulundu ve bu gerçekleşti, hatta bu yazılırken hâlâ gerçekleşiyor (An V., Güneş 20 Derece Yengeç'te). Şu an daha da belirgin (An VII., Güneş Terazi'de), özellikle de şu sözcükler: "Ben kaldırıyorum seni ayağa."

54. Rasyonalistlere karşı kazanılan zafer tahmin ediliyor.

Bu kitabın noktalaması yazıldıktan sonra yapıldı; yazılırken dikte ettiriliyor olduğu için aceleyle karalanıyordu.

El yazması faksimilesine bakınız.

55. bitti. Bkz. Liber Trigrammaton, Yorum.

56. Tanrı kendini tekrar asli vecd ile özdeşleştiriyor. Hürmet değil, kimlik istiyor.

57. Kıyametten bir alıntı. Tanrı bir Kurtarıcı değil: O Kendisi. O'na tapamazsın ve O'nu arayamazsın – O Kendisidir. Ve sen de O olacaksan ne âlâ.

58. Yine de O (ve O'nun olanlar) neşeli görünmeli diye bir kaide yok. Keder tebdili içinde olabilirler.

59. Ama gerçekten dokunulmaz oldukları için onlardan korkmaya gerek yok.

60. Dolayısıyla hiçbir şey gözetmeden saldırın. En güçlü olan hayatta kalacak.

Dolayısıyla bu doktrin Gallio ya da Buda'nın doktrinlerine ters.

61. Bu düşüncenin vecdinde Tanrı peygamberi kendinden geçirdi. Önce yeni, garip bir ışık geldi, O'nun müjdecisi.

62. Sonra bizzat Hadit olarak Nuit'in kucaklamasının dinç esrikliğini bildi.

63. Aldığı her nefes bir orgazmdı; verdiği her nefes ölüme yeni bir çözülümdü.

Bu kitaplarda ölümden her zaman belirli bir deneyim, kişinin kariyerindeki hoş bir olay olarak bahsedildiğine dikkat edin.

64. Peygamber vecd tarafından tamamen sarılıyor. Sonra Tanrılar tarafından selamlanıyor ve yazmaya devam etmesi söyleniyor.

65, 66. Bilinç bölümü yeniden yükseldiği ve teyit edildiğinden ötürü Tanrı devam ediyor ve kehanette bulunuyor – bunun üzerine yorum yapamam.

Vecd tekrar alevleniyor.

67, 68. O kadar şiddetli ki peygamberin bedeni ölüme yaklaşıyor.

69. Peygamberin kendi bilinci yeniden uyanıyor. Artık hiçbir şey bilmiyor – sonra geçmiş esinin anıları geliyor; hepsi bu mu diye soruyor.

(Yazıya bunu kendisinin eklediği aşikâr.)

70. Ayrıca insani başarısızlık hissini tadıyor. Ölümlülerin kaldıramadığı esrikliğe dayanabilmek adına doğasını pek çok açıdan takviye etmesi gerektiğini hissediyor.

Fiziksel değerlendirmeler dışında da bir yük var.

71. Ama başarının sırrı aşırılıktır.

72. Yolun sonu yok – her şeyi ölüm taçlandırır.

73, 74. Ama ölüm yasak: Sanırım iş elde edilmeden yapılmalı; özlem duyulan yıllar içinde parıltısı artacak.

75, 76. Son bir vahiy. Gelecek olan açıklayıcı belki de Birinci Bölüm 55 ve Üçüncü Bölüm 47'de bahsedilen kişidir. Dizenin devamında peygamber Nu ile Birlik için pratik olsun ve bu neşeli vahyi insanlara ilan etsin diye kendini Hadit'le özdeşleştirmesi için teşvik ediliyor.

77, 78. Peygamber bu noktada bir anlamda kendini 666 sayısıyla özdeşleştirmiş olmasına rağmen ondan çizilen büyülü kareyi aptalca ve suni buluyor, tabii böyle bir şey çizilmişse, ki bundan da emin değil.

Gerçek Kare şöyle:

(Keşfedildiği zaman gelecek!)

Peygamberin kendisi tarafından isimlendirilmemiş Evi, o 418 sayısına herhangi bir anlam atfetmeden önce onun tarafından seçilmişti; o zamanlar Evin ismine herhangi bir önem atfetmeyi de düşünmemişti. Bu pasajın mistik olduğunu ya da gelecekteki bir eve tekabül ettiğini düşünüyor.

Ama deneyince görüyoruz ki

HB:BVLShKY = 418.

79. Öyle olsun!

Üçüncü Bölüm

1. Abrahadabra – Ra-Hoor-Khuit'in Ödülü. Abrahadabra'nın 5'in ve 6'nın, Gülün ve Haçın birbirlerine karışımının glifi olduğunu daha önce gördük. 5'in ve 6'nın dengelenmesi olan Yüce İş de bu Tanrı'da gösteriliyor; bir Savaşçı Horus olarak beş-katlı, güneşsel Ra olarak altı-katlı. Khuit, Koç-Fallus-iki-tüy tanrı Amon'un isimlerinden biridir ve dolayısıyla tanrı bir bütün olarak kabalistik sembolizmde İkinci Üçlüyü temsil eder ("tüm insan uluslarının birinci adını verdikleri").

   Kırmızı alçalan Üçgendir – görünür olan tek şey. Zira Hadit ve Nuit çok ötededir.

   Ra-Hoor'un HB:RAHVVR = 418 olduğunu gözden kaçırmayın.

2. Alışılagelmişin dışındaki yazımdan ötürü peygamberin aklında oluşan bir şüpheye istinaden. Ama "Ben" ismin kabalistik yorumunda bir fark yaratıyor.

3. –son. Bu kitap bütünüyle kelimesi kelimesine yorumlanmalıymış gibi duruyor. Peygamber o zaman bunu böyle yorumladı.

   Ama mistik bir anlam bulmak son derece kolay. Örneğin vv. 4-9.

4. Bir ada = Cakkram'lardan ya da omurgadaki sinir-merkezlerinden biri.

5. Tahkim edin! = Üzerine aklı yoğunlaştırın.

6. = herhangi bir intibanın ona ulaşmasını engelleyin.

7. = Yeni bir meditasyon metodu betimleyeceğim bunun sayesinde
8. Ve işgalci düşünceleri kolaylıkla bastırabileceksiniz.
9. Bu metodu mistik olarak anlatabilirim (örneğin Kitap HHH, Kısım 3).

   Ama pasajın anlamını tarihin seyri belirleyecek.
10. Açıklayıcı tablo.

    O tapınak; bir oktagon olarak ayarlandı; boyu eninin iki katı; tapınağın dört tarafında girişler var, sekiz duvarın altısını dev aynalar kaplıyor (Doğu ve Batıda ve Güney ve Kuzey taraflarının batı kısımlarında aynalar yoktu).

    Tapınakta bir sunak ve iki obelisk vardı; sunağın üzerinde bir lamba; ve diğer mobilyalar.

    Kıble – dua etmek için dönülen yön, örneğin Müslümanların Kıblesi Mekke'dir.

    "Solup gitmeyecek," vesaire. Şu âna kadar bu emri uygulamak pek mümkün olmadı.
11. Soyutlama ve inşa etmenin birleşimi, "yani" bir replika hazırlanması. Bu yapıldı.

    Elbette orijinali "kilitli camın" arkasında.

12-15. O zaman yanlış anlaşılmış olan bu cümleler şu anda korkunç derecede net. İmkânsız bir sekans olan 15. dize kendini kanıtladı.

16. Düşüncelerin cesur ve yalın olması, bu kitabın incelenmesi için elzem. Eyvah! anlamına dair çok az şey biliyoruz.
17. Sığınağımız sonsuz birleşme, zira bilincimiz bu birliğin içinde olursa onu oluşturan bölümlerin uyuşmazlığını umursamayacağız. Ve ışığımız aydınlanmış bilincin en içteki noktası.

    Ve büyük Kırmızı Üçgen bir kalkan gibi, ışınları ise uzaklara uçan oklar!
18. Güçlü olmayanı kasten suni bir şekilde koruyarak insan ırkını yok eden insani yavanlığa bir son.

19. 718 = υπομονη (Upomone), Perdurabo'ya denk soyut isim. (Güneş 3 Derece Yengeç'te, An. VII.)

20. Peygamberin zihinsel bir "Neden"ine Tanrı dudak bükerek cevap veriyor. Yine de içinde bir gün 19. dizenin sırrını çözmemi sağlayacak bir anahtar olabilir, şu anda (Güneş 20 Derece Başak'ta, An. V.) anlam muğlak. (Şu anda [Güneş Terazi'de, An VII.] anlam berrak.)

21. Bu inanılmaz bir şekilde gerçekleşti.

22. Bu ilk görev tamamlandı; ama kaydetmeye değecek denli çarpıcı bir sonuç elde edilmedi.

    Çile "X" bizzat ele alınacak.

23-25. Bu tütsü yapıldı; ve söylenen muhteşem bir şekilde gerçekleşti.

26, 27, 28, 29. Ama bu deneyler yapılmadı.

30. Henüz gerçekleşmedi. (Güneş 20 Derece Başak'ta, An V.)

31. Henüz gerçekleşmedi. (Güneş 20 Derece Başak'ta, An V.)

32, 33. Kesinlikle, zaman gelince.

34. Sonraki asırları ilgilendiren bu kehanet şu anki yazarı ilgilendirmiyor.

    Ama yine de bunu izah etmesi gerek.

    Mısırlıların Hiyerarşisi bize şu soy kütüğünü veriyor: İsis, Osiris, Horus.

    "Pagan" periyodu, İsis'in periyoduydu; pastoral, doğayla iç içe, basit büyü dönemi. Sonra Buda, İsa ve diğerleriyle Osiris'in Ekinoksu geldi; keder ve ölüm insan düşüncesinin temel nesneleri, büyülü formülü ise kurban haline geldi.

    Şimdi, muhtemelen öncüsü Muhammed bunun, Horus'un Ekinoksu geliyor, Osiris'in intikamını almak için güçlü ve fatih olarak yükselen genç çocuk (ikizi Harpocrates ile birlikte) bir güç ve debdebe çağı getirecek.

    O'nun formülü henüz tamamen anlaşılmış değil.

Ondan sonra Adalet Tanrıçası Ma'nın Ekinoksu yükselecek. Bugünden yüz ya da on bin yıl sonra olabilir; zira Zamanın Hesaplanması burada Oradaki gibi yapılmıyor.

35. Heru-ra-ha = 418.

36-38. Çoğunlukla tablodan tercümeler.

39. Bu yapılıyor; ama hızlıca mı? Hayır. Bu kitaptaki bilmeceler üzerine yedi seneye yakındır düşünüyorum; ve henüz her şey net değil (Güneş 20 Derece Başak'ta, An. V.) Hâlâ değil (Güneş Terazi'de, An. VII.).

40. Kolay olduğunu düşünmüyorum. Kalem yeterince hızlı olmuş olmasına rağmen bir kere ele alınmıştı. Umalım da Hadit kalemi elime sıkıca tutturmuş olsun! (Hâlâ [An. VII., Güneş Terazi'de] tamamen hoşnutsuzum.)

41. Bu en kısa zamanda yapılacak.

42. Bunun üzerine eğilinecek.

43-45. Sonraki iki dize, "Kızıl Kadın" görevini ifa ediyor olarak ilk işaret edilen kişi uyarınca işe yaramaz hale geldi. Onun durumunda 43. dizedeki kehanet korkunç bir şekilde harfiyen gerçekleşti, son paragraf dışında. Belki de bu tefsirin yayımlanmasından önce son felaket de gerçekleşecektir (Güneş 20 Derece Başak'ta, An V.). Belki de ona denk ya da daha korkunç bir şey vuku buluyor da olabilir (Güneş Terazi'de, An VII.). (Not: Bu tefsirin el yazmasını mühürleyip Hoylake'teki Golf Kulübüne giderken baskıya gönderdim. Kulübe vardığımda beni mevzubahis felaketin gerçekleşmiş olduğuna dair bilgilendiren bir mektup buldum.)

Pelerini sırtında bulacak sonraki kişi dikkat etsin!

46. İlk paragrafı anlamıyorum.

47. Metinde de belirtildiği üzere bu gizemleri hiç anlamıyorum. Daha sonra (Güneş Oğlak'ta, An. V.) Kitabın harflerinin Enok'un Kitabının harfleri ve yıldızlar ya da yıldızların totemleri olduklarını fark ettim. (Bkz. Kitap 418'de 15. Aire). Yani bunu kavrayan bir Büyücü olacak, 9 = 2.

48-62. Teoloji ve etik üzerine sade talimatlara benziyor. "Din" sözcüğünü anlamıyorum. Bahlasti = 358 ve Ompehda belki 210.

63. Bir olgu.

64-67. Bu da irade gösterebilen ve muktedir olana kanıtlanacak.

68. Bir olgu.

69. Bunu, Yasa'nın zamanı gelince tesis edileceğine dair bir söz olarak görüyorum.

70-72. Onun niteliklerinin son ilanı. 71. dizenin tam anlamını bilmiyorum. (Daha sonra, Güneş Terazi'de, An VII. Evet: Biliyorum).

Coph Nia. Bunun izini hiçbir yerde süremiyorum; ama KOPh-NIA 231 yapıyor. Nia, Ain'in tersten yazılışı; Coph, akla Qoph'u getiriyor. Hiçbiri tatmin edici değil.

73. Yapıldı. (Üçüncü Bölüm, 47, tefsirine bakınız)

74. Belki de ismin 418 yapıyor oluşuna bir göndermedir. Ama Khephra, Kuzey'de gece yarısı "Güneş"tir. Şimdi Kuzey'de Boğa var, Boğa, Kurtarıcı Apis, "Oğul."

75. Sözcüklerin sonu İşin sonu – Abrahadabra gördüğümüz üzere Kitap yazıldı; ve saklandı – zayıf anlayışımıza göre.

Aum-Ha, HB:Aa'aM = 111, HB:HA = 6, 111 x 6 = 666, İblis'in Mührü. HB:Aa'a Mwith a HB:M sonucu 671 ediyor, Throa, Kapı, tamamen yazılmış Adonai vesaire vesaire. Aum Ha anahtarlarını yazarak XII. + XV. + 0, ve IV. + 0, toplamları, 31 = HB:LA, Değil'i elde ediyoruz.

YALANLAR KİTABI

LIBER CCCXXXIII

YALANLAR KİTABI
Nam-ı Hatalıca Diğer
KIRILMALAR

Frater Perdurabo'nun
(Aleister Crowley)
Bir Düşüncesinin Seyirleri
Ya da Tahrifatları

Düşüncenin Kendisi Asılsızdır

"Kırıl, kırıl, kırıl
Ey Dalga, taşlarının dibinde!
Ve geleydi elimden dökmek
İçimde yükselen düşünceleri dile!"

YORUM

Kitabın sayısı 333'tür, saçılmayı ima eder, başlığı "Kırılmalar" ve "Yalanlar" ile bu bakımdan ilişkilidir.

Ama "bir düşüncenin kendisi asılsızdır," ve bu yüzden tahrifatları görece doğrudur.

Dolayısıyla bu kitap insan dilinin elverdiğince doğru beyanlarla doludur.

Tennyson'ın dizelerinin yerleştirilmesinin sebebi kısmen "kırılma" ile sözcük oyunu yapmak, kısmen de yukarıda açıklandığı üzere bu sayfanın anlamına gönderme yapıyor olmasıdır; kısmen de Crowley'nin Tennyson'dan alıntı yapması son derece komik olduğu için bu alıntı yapılmıştır.

?

!

ΚΕΦΑΛΗ Η ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΚΕΦΑΛΗ
O!*
EVVEL İLK ÜÇLÜ
TANRI-OLMAYAN'DIR

Hiç vardır.

Hiç Dönüşür.

Hiç yoktur.

TANRI OLAN İLK ÜÇLÜ
BEN'İM.

Kelamı ben dile getiririm.

Kelamı ben duyarım.

BOŞLUK

Kelam parçalanır.

Bilgi vardır.

Bilgi Alakadır.

Bu parçalar Yaratımdır.

Parçalanmış olan, Işığı dışa vurur.**

TANRI OLAN İKİNCİ ÜÇLÜ

Ana ve Baba olan TANRI Döllemede saklıdır.

TANRI Doğanın hızla dönen enerjisinde saklıdır.

TANRI toplamada ayandır: ahenk: izan: Güneşin ve Kalbin Aynası.

ÜÇÜNCÜ ÜÇLÜ

Taşıma: hazırlama.

Titreşme: akma: parlama.

İstikrar: peyda etme.

ONUNCU YAYILIM

Dünya.

* Sessizlik. Nuit, O; Hadit; Ra-Hoor-Khuit, I.

** Kırılmamış, her şeyi soğurana Karanlık adı verilir.

1
ΚΕΦΑΛΗ Α
KEÇİNİN ŞABATI

O! N.O.X.'un kalbi Pan'ın Gecesi.
ΠΑΝ (Pi-Alpha-Nu): İkilik: Enerji: Ölüm.
Ölüm: Peyda Etme: O'nun destekçileri!
Peyda etmek ölmektir; ölmek peyda etmek.
Tohumu Saç Gece Tarlasına.
Yaşam ve Ölüm iki ismidir A'nın.
Kendini öldür.
Bunların ikisi de kendi başına yeterli değildir.

2
ΚΕΦΑΛΗ Β
ŞAHİNİN ÇIĞLIĞI

Hoor gizli, dört kat bir isme sahiptir: İraden Neyse Onu Kıl.*
Dört Sözcük: Hiç-Bir-Çok-Tümü.
Sen-Çocuk!
Senin İsmin kutsal.
Egemenliğin geldi.
İraden kılındı.
İşte Ekmek.
İşte Kan.
Ayartılmamıza izin verme!
Bizi İyi ve Kötüden kurtar!
Benimki olsun Seninki gibi Krallığın Tacı, şimdi dahi.
ABRAHADABRA
Bu on sözcük dörttür, Birin İsmi.

* On dört harf. Quid Voles Illud Fac. Q.V.I.F. 196 = 14^2

3
ΚΕΦΑΛΗ Γ
İSTİRİDYE

A∴A∴ Kardeşleri, Çocuğun Annesi ile birdir.*

Bir için Çok ne kadar tapılası ise, Çok için Bir o kadar tapılasıdır. Bu, Bunların Sevgisidir; Bir'in Kutluluğu yaratım-doğurmaktır; Çok'un Kutluluğu çiftleşme-tasfiyedir.

Bu şekilde Bunlar ile örülmüş olan Tüm ise Kutluluktur.

Kutluluğun ötesi Hiçliktir.

Erkek Kadınla birleşmekten zevk alır; Kadın ise Çocuk'tan ayrılmaktan.

A∴A∴ Kardeşleri, Kadınlardır: A∴A∴ Adayları ise Erkeklerdir.

* Tüm erkeklerin ona tapmasına sebep olur.

4
ΚΕΦΑΛΗ Δ
ŞEFTALİLER

Yumuşak ve içi boş, nasıl da alt edersin sert ve içi doluyu!

Ölür, kendini verir; sanadır meyve!

Gelin ol; bundan böyle Anne olacaksın.

Tüm intibalara böyledir. Seni alt etmelerine izin verme; ama içinde çoğalmalarına izin ver. İntibaların mükemmeliyetine gelenlerin en azı Pan'dır.

Binlerce âşık kabul et; tek bir Çocuk taşıyacaksın.

Bu çocuk olacak Kader Babanın mirasçısı.

5
ΚΕΦΑΛΗ Ε
KARINCALARIN SAVAŞI

Olan şey, olmayan şeydir.
Tek Kelam Sessizliktir.
O, Kelamın tek Anlamı değildir.
Düşünceler sahtedir.
Babalık, ikilik olarak gizlenmiş birliktir.
Barış savaşı ima eder.
Güç savaşı ima eder.
Ahenk savaşı ima eder.
Zafer savaşı ima eder.
Şan savaşı ima eder.
Temel savaşı ima eder.
Tüm bunların savaşta olduğu Krallığa eyvahlar olsun!

6
ΚΕΦΑΛΗ F
HAVYAR

Kelam dile döküldü: Bir, patlayarak bin milyon dünya oldu.

Her dünyada bin milyon küre vardı.

Her kürede bin milyon düzlem vardı.

Her düzlemde bin milyon yıldız vardı.

Her yıldızda bin milyon şey vardı.

Bunların arasından mantık yürüten altıyı aldı ve kendine çeki düzen vererek şöyle dedi: İşte Bir ve Tüm bu.

Bu altıyı Üstat ahenkleştirdi ve şöyle dedi: İşte Bir ve Tüm'ün Kalbi bu.

Bu altı Tapınağın Efendisi tarafından yok edildi; ve konuşmadı.

Külleri Büyücü tarafından yakılarak Kelam haline getirildi.

Tüm bunlardan Bizzat Kendisi Bihaberdi.

7
ΚΕΦΑΛΗ Ζ
DİNOZORLAR

Hiçtir Onlar, numarası Altı olanlar:* yoksa hakikaten altılardı.

Yedidir** Pan Gecesinin altında, Piramitler Şehrinde yaşamayan bu Altı.

Lao-Tzu vardı.

Siddhartha vardı.

Krishna vardı.

Tahuti vardı.

Mosheh vardı.

Dionysus vardı.***

Mahmud vardı.

Ama Yedinci adamın adı PERDURABO idi; zira Son'a kadar katlanmak, Son'da katlanacak Hiçbir Şey yoktu.****

Amin.

---

* Tapınağın Efendilerinin derecesi mistik sayı 6 (= 1 + 2 + 3).

** Bunlar göründüğü üzere sekiz değil; zira Lao-Tzu 0 sayılıyor.

*** "İsa" efsanesi yalnızca başka efsanelerin bozulmuş ve saptırılmış hali. Özellikle Dionysus efsanesinin: İsa hikâyesini Kitabı Mukaddes'teki Herod/Pilate hikâyesiyle ve "Bacchae" eserinde Pentheus'dan önceki Dionysus hikayesiyle karşılaştır.

**** Perdurabo sözcüğünün son harfi olan O Hiçliktir.

8
ΚΕΦΑΛΗ Η
DOYMUŞ AT KILI

Akıl, dölün bir hastalığıdır. Bir insanın olduğu veya olabileceği her şey bunun içinde saklıdır. Bedensel işlevler makinenin parçalarıdır; hasta değilse sessizdir. Ama akıl asla dingin değildir, "Ben" diye gacırdar. Bu Ben sürekli değildir, nesillerin ötesine geçmez, her an değişir ve en sonunda ölür. Dolayısıyla insan yalnızca İki Tekerlekli At Arabasına binerken kendini kaybetmiş olduğunda kendisidir.

9
ΚΕΦΑΛΗ Θ
GEM-MASKESİ

Varoluş İsimdir; Form ise Sıfat.

Madde İsimdir; Hareket ise Fiil.

Ne sebeptendir Varoluşun üzerine Form giymesi?

Cevap verme, ey sessiz olan! Zira "ne sebepten" ya da "çünkü" yoktur.

ONUN ismi bilinmez; Zamir yorumlar, daha doğrusu O'nu yanlış yorumlar.

Zaman ve Mekân Zarflardır.

İkilik oluşturmuştur Bağlacı.

Şartlandırılmış olan Edat'ın Babasıdır.

Artikel aynı zamanda Bölümü belirtir; ama Ünlem, Sessizlikte biten sestir.

Yok et dolayısıyla Konuşmanın Sekiz Bölümünü; Dokuzuncu yakındır Hakikate.

Bu da yok edilmelidir sen Sessizliğe girmeden önce.

Aum.

10
ΚΕΦΑΛΗ I
OT SAPLARI

Halüsinasyonlar Uçurumu'nun Düzeni ve Mantığı vardır; ama Aslında Tanrıların Oyuncakları arasında bir bağ yoktur.

Muhakeme ve Düzen, Büyük Yalan'ın Bağıdır.

Hakikat! Hakikat! Hakikat! diye haykırır Halüsinasyonlar Uçurumu'nun Efendisi.

O Uçurumda sessizlik yoktur: Zira tüm o insanlar Sessizliğin Onun Dili olduğunu söyler.

Bu Uçuruma aynı zamanda "Cehennem," ve "Çok" adı da verilir. İsmi "Bilinç" ve "Evren"dir insanlar arasında.

Ama susmayan ve konuşmayan onda neşe bulur.

11
ΚΕΦΑΛΗ ΙΑ
ATEŞBÖCEĞİ

Kutsal Hiçlikteki-Üç hakkında.

Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit yalnızca Tapınağın Efendisi tarafından anlaşılabilir.

Onlar Uçurumun üzerindelerdir ve içlerinde tüm çelişkiyi barındırırlar.

Altlarında Kaos ve Babalon'un görünürdeki ikiliği bulunur; bunlara Anne ve Baba adı verilir ama bu böyle değildir. Bunlara Erkek ve Kız Kardeşler adı verilir ama bu böyle değildir. Bunlara Koca ve Karı adı verilir ama bu böyle değildir.

Tüm'ün yansıması Pan'dır: Pan'ın Gecesi Tüm'ün Yıkımıdır.

Uçurumdan fırlatılan Işıktır, Gül Haçıdır, yok eden Birliğin esrikliğidir, yani Yoldur. Gül Haçı, Pan'ın Elçisidir.

Bundan Şuna olan mesafe ne kadar sonsuz! Ama Her şey Burada ve Şimdi. Orada ya da O Zaman da yoklar; zira olmayan ŞEY istisnasıyla var olan her şey bir tezahürden başka nedir ki, yani bir kısım, bir sahtelik?

Ama olmayan ŞEY, ne olan şeydir ne de olmayan şeydir!

Kimlik mükemmeldir; bu yüzden Kimlik omegası yalnızca bir yalandır. Zira özne ya da yüklem yoktur; bunların çelişkisi de yoktur.

Kutsal, Kutsal, Kutsaldır bu dile getirdiğim Hakikatler, biliyorum onların sahte, kırık aynalar, çalkantılı sular olduklarını; sakla beni, Ey Hanımımız, Rahminde! zira dayanamayabilirim esrikliğe.

Çelişkileri de yanlış olan bu sahtelik üzerine sahtelik zikrinde görünüşe göre dile getirdiğim şey doğru değil.

Kutlu, anlatılmayacak derecede kutludur illüzyonların bu sonuncusu; bırakın erkeği oynayayım ve atayım içimden! Amin.

12
ΚΕΦΑΛΗ ΙΒ
YUSUFÇUKLAR

Nasıl ki OI yüksek olanın haykırışıysa, IO da düşük olanın haykırışıdır.

Sayılarda onlar 1001'dir;* harflerde ise Neşe.**

Zira her şey denkleştirildiğinde, her şey her şeyin dışından görüldüğünde neşe, neşe, neşe olur ve bu bir elmasın tek bir yüzüdür, diğer tüm yüzleri ise neşenin kendisinden daha neşelidir.

---

* 1001 = 11Σ (Sigma). Sahasraracakkra'nın Taçyaprakları.

** [Joy]. NEŞE = 101, Tapınak Sütunları arasındaki dengede Ruhun Yumurtası.

13
ΚΕΦΑΛΗ ΙΓ
HACI-KONUŞMASI

Ey Yola koyulan sen, sahtedir aradığın Hayalet. Onu bulunca tadacaksın tüm kekremsiliği, dişlerin sabitlenecek Sodom-Elma'sına.

Ayartıldın O Yolda, yoksa kaçırırdı seni uzaklara dehşeti.

Ey Yolun ortasını arşınlayan sen, dalga geçmiyor hiçbir hayalet seninle. Arşınlama uğruna arşınlıyorsun.

Böylelikle ayartılıyorsun O Yolda, yoksa kaçırırdı uzaklara seni cazibesi.

Ey Yolun Sonuna yaklaşan sen, artık çaba yok gayrı. Giderek daha hızlı düşüyorsun; bitkinliğin dönüşüyor tarifsiz Dinlenmeye.

Zira Sen yok o Yolda: Sen Yol haline geldin.

14
ΚΕΦΑΛΗ ΙΔ
SOĞAN-SOYMALAR

Evren, Generalin, Hususi'nin Pahasına yaptığı bir Eşek Şakasıdır, dedi FRATER PERDURABO ve güldü.

Ama ona en yakın olan müritler Evrensel Kederi görerek ağladı.

Onların yanındakiler Evrensel Espriyi görerek güldü.

Bunların altındaki bazı müritler ağladı.

Sonra bazıları güldü.

Sonra bazıları ağladı.

Sonra bazıları güldü.

Sonra diğerleri ağladı.

Sonra diğerleri güldü.

En sonda Espriyi göremediği için ağlayanlar ve Espriyi görmedikleri düşünülmesin diye gülenler ve FRATER PERDURABO gibi davranmanın güvenli olduğunu düşünenler vardı.

Ama FRATER PERDURABO açıkça gülüyor olmasına karşın aynı zamanda gizlice ağlıyordu; ve İçinde ne gülüyor ne ağlıyordu.

Söylediği şeyler gerçekten kastettikleri değildi.

15
ΚΕΦΑΛΗ ΙΕ
TÜFEK-NAMLUSU

Haşmetli ve dimdiktir benim İradem, zirvesi Gökte kaybolan bu ateş Piramidi. Üzerinde yaktım arzularımın cesedini.

Haşmetli ve dimdiktir bu Φαλλοσ (Phi – Alpha – Lambda – Lambda – Omicron – Sigma) İrademin. Bunun tohumudur beraberimde Sonsuzluktan taşıdığım; ve kaybolur Yıldızların Leydisinin Bedeninde.

Ben, ben değilim; ben yalnızca içi boş bir boruyum Gökten Ateş getirmeye yarayan.

Haşmetli ve fevkaladedir bu Zayıflık, beni Rahmine çeken bu Gök, Beni saklayan, soğuran bu Kubbe.

İçinde kaybolduğum Gecedir Bu, içinde boylu boyunca benim ben olmadığım Sevgi.

16
ΚΕΦΑΛΗ ΙΣ
GEYİK-BÖCEĞİ

Ölüm değişim ve bireysellik ima eder, eğer ki sen kişisi olmayan, değişenin ve hatta değişimsizliğin ötesindeki isen, ne işin var senin ölümle?

Bireysellik kuşu esrikliktir; bu kuşun ölümü de keza.

Aşkta katledilir bireysellik; kim sevmez sevgi olmayanı?

Ölümü sev bu yüzden ve büyük bir özlem duy ona.

Her gün Öl.

17
ΚΕΦΑΛΗ IZ
KUĞU*

İsmi Esriklik olan bir Kuğu var; Kuzeyin Çöllerinde çırpar kanatlarını; mavi boyunca çırpar kanatlarını; mısır tarlaları üzerinde çırpar kanatlarını; o gelince iterler içlerindeki yeşili.

Tüm Evrende yalnız bu Kuğudur hareketsiz olan; hareket eder gibi görünür, tıpkı Güneşin hareket edermiş gibi göründüğüne benzer; işte bu kadar zayıftır görümüz.

Ey aptal! mı diyorsun?

Amin. Hareket göreceli dir: Sabit olan Hiçbir Şey yoktur.

Bu Kuğuya bir ok attım; beyaz göğsünden kan fışkırdı. İnsanlar saldırdı üzerime; sonra bir Saf Aptal olduğumu görünce geçmeme izin verdiler.

Böylelikle geldim Graal Tapınağına, zinhar başka bir şekilde değil.

* Bu bölüm, Wagner'in "Parsifal"i ile bağlantılı olarak okunmalıdır.

18
ΚΕΦΑΛΗ ΙΗ
ÇİY DAMLALARI

Sahi, sevgi ölümdür ve ölüm gelecek olan yaşamdır.

İnsan tekrar dönmez; nehir tepeye doğru akmaz; eski yaşam artık yok; onun olmayan yeni bir yaşam var.

Yine de bu yaşam onun özündendir; onun O adını verdiğinden daha çok O'dur.

Bir çiy damlasının sessizliğindedir ruhunun ve aklının ve bedeninin tüm temayülü; varoluşunun Özü ve İksiridir. Bunun içindedir onu ve babasını ve onun babasını yapan kuvvetler.

Bu, Ölümsüzlük Çiyidir.

Bırak gitsin nereye istiyorsa, iradesi neyse; sen onun efendisi değil, vasıtasısın.

19
ΚΕΦΑΛΗ ΙΘ
LEOPAR VE GEYİK

Leoparın lekeleri, ormanlık alandaki güneş ışığıdır; keyfine göre kovala geyiği gizlice.

Geyiğin benekleri ormanlık alandaki güneş ışığıdır; keyfine göre leopardan gizli beslen.

Benze seni çevreleyen tüm şeylere; ama Kendin ol – ve keyfini çıkar canlılar arasında.

Budur –Pus!– olarak yazılan *Yasa Kitabı*'nda.

20
ΚΕΦΑΛΗ Κ
SAMSON

Evren dengede durur; bu yüzden onsuz olan kişi, kuvveti bir tüy olsa bile Evreni tepe taklak edebilir.

Bu ağa yakalanma, Ey Özgürlük çocuğu! Evrensel yalana dolanma, Ey Hakikat çocuğu!

21
ΚΕΦΑΛΗ ΚΑ
KÖR DOKUMACI

Yeterli değildir anlamak; yeterlidir tapmak.

Tanrı topraktan olabilir: Ona tap; TANRI haline gelir.

Bizi yaratanı göz ardı ediyoruz; yarattığımıza tapıyoruz. TANRI'dan başka bir şey yaratmayalım!

Bizim yaratmamızı sağlayan gerçek babamız ve anamızdır; kendi suretimizde yaratıyoruz, yani onların suretinde.

Bu yüzden korkusuzca yaratalım; zira TANRI olmayan hiçbir şey yaratamayız.

22
ΚΕΦΑΛΗ ΚΒ
DESPOT

En iyi aş-evlerinin garsonları tüm dünyayla alay eder; her müşterinin asıl değerini bilirler.

Bunu biliyorum kesin olarak, zira bana hep derin bir saygıyla davranıyorlar. Onları bu şekilde alenen övmemi sağlayacak denli onore ettiler beni.

Ama yine de doğru; ve bu içgörüye sahip olmalarının sebebi hizmet ediyor olmaları ve hizmet ettiklerinin işlerine kişisel bir ilgi duymuyor olmaları.

Mutlak bir hükümdar kesinlikle bilge ve iyi olurdu.

Ama hiçbir insan ilgi duymayacak denli güçlü değil. Bu yüzden en iyi kral Saf Talih olurdu.

Evrene hükmeden Saf Talihtir; bu yüzden, sırf bu yüzden yaşam iyidir.

23
ΚΕΦΑΛΗ ΚΓ
TÜYMEK

Hangi insan müsterihtir kendi Hanında?
Dışarı çık.
Geniştir dünya ve soğuktur.
Dışarı çık.
Bir inisiye oldun.
Dışarı çık.
Ama girdiğin yerden çıkamazsın dışarı. Dışarı giden yoldur YOL.
Dışarı çık.
Zira DIŞARIDADIR Sevgi, Bilgelik ve Güç.*
DIŞARI çık.
Eğer T varsa sende zaten, önce UT bul.**
Sonra O*** al.
Ve en sonunda DIŞARI çık.

---

* O = ♑, "Şabat Şeytanı." U = 8, Kurtarıcının Azizi. T = Güç, Aslan.

** T, erkeklik, haç ya da fallus işareti. UT, Kutsal Koruyucu Melek; UT, Udgita'nın ilk hecesi, bakınız: Upanişadlar. O, Hiçlik ya da Nuit.

*** Yazar burada "UT" bul, yanına "O" al derken "OUT" kelimesinden bahsediyor. Yani ÇIKMAK. *–yhn*

24
ΚΕΦΑΛΗ ΚΔ
ŞAHİN VE BABAKÖŞ

Bu kitap Muhaleme-Ötesini, Muhakeme sözcüklerine tercüme ediyor.

Karı açıkla Andaman'dan olanlara.

Muhakemenin köleleri bu kitaba Dil-İstisması adını veriyor: Haklılar.

Dil insanlar yiyip içebilsin, sevişebilsin, değiş tokuş yapabilsin, ölebilsin diye yapıldı. Bir dilin zenginliği Soyutlarındadır; en yoksul dillerin pek çok Somutu vardır.

Dolayısıyla Üstatlar sessizliği övmüşlerdir; en azından konuşmak gibi insanı yanlış yönlendirmez.

Ayrıca Konuşmak, Düşüncenin bir semptomudur.

Yine de sessizlik Hakikatin negatif yönüdür; pozitif yönü sessizliğin dahi ötesindedir.

Binaenaleyh Tek Gerçek Tanrı haykırır: hriliu! Ve Ölüm-çıngırağının kahkahası benzerdir.

25
ΚΕΦΑΛΗ ΚΕ
YILDIZ YAKUTU

Ortadayken, Doğuya dönükken derin derin derin nefes al, alt dudağına bastırdığın sağ işaret parmağınla ağzını kapat. Sonra elini geniş bir hareketle aşağı ve geri doğru savur, zorla nefesini ver ve haykır: ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ (Alpha – Pi – Omicron / Pi – Alpha – Nu – Tau – Omicron – Sigma / Kappa – Alpha – Kappa – Omicron – Delta – Alpha – Iota – Mu – Omicron – Nu – Omicron – Sigma).

Aynı işaret parmağınla alnına dokun ve ΣΟΙ de (Sigma – Omicron – Iota), organın, Ω ΦΑΛΛΕ· de (Omega / Phi – Alpha – Lambda – Lambda – Epsilon), sağ omzun, ΙΣΧΥΡΟΣ de (Iota – Sigma – Chi – Upsilon – Rho – Omicron – Sigma), sol omzun, ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ de (Epsilon – Upsilon – Chi – Alpha – Rho – Iota – Sigma – Tau – Omicron – Sigma), sonra ellerini birleştir, parmakların iç içe geçsin ve ΙΑΩ diye haykır (Iota – Alpha – Omega).

Doğuya ilerle. Pentagramı güçlü bir biçimde tahayyül et. Tam alnının ortasında. Ellerini gözlerine çek, öne doğru savur, Horus işaretini yap ve ΧΑΟΣ diye haykır (Chi – Alpha – Omicron – Sigma). Elini Hoor pa kraat işaretiyle geri çek.

Kuzeye git ve tekrarla; ama ΒΑΒΑΛΟΝ diye haykır (Beta – Alpha – Beta – Alpha – Lambda – Omicron – Nu).

Batıya git ve tekrarla; ama ΕΡΩΣ de (Epsilon – Rho – Omega – Sigma).

Güneye git ve tekrarla; ama ΨΥΧΗ diye böğür (Psi – Upsilon – Chi – Eta).

Daireyi güneşin tersi yönünde tamamla, ortaya geri dön ve sesini Yunan neşeli şarkısı söylüyormuş gibi yükselt, ΙΟ ΠΑΝ (Iota

Bu sözcüklerin gizli anlamı, bunların numerasyonunda aranmalıdır.

– Omicron / Pi – Alpha – Nu) sözcüklerini söyle ve N.O.X. işaretlerini yap.

Kollarını Tau formunda uzat ve alçak ama net bir sesle şunları söyle: ΠΡΟ ΜΟΥ ΙΥΓΓΕΣ ΟΠΙΣΩ ΜΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ ΕΠΙ ΔΕΞΙΑ ΣΥΝΟΧΕΣ ΕΠΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΦΛΕΓΕΙ ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΜΟΥ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗΙ ΣΤΗΛΗΙ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΕΞ ΕΣΤΗΚΕ (Pi – Rho - Omicron / Mu – Omicron - Upsilon / Iota – Upsilon – Gamma – Gamma – Epsilon – Sigma / Omicron – Pi – Iota – Sigma – Omega / Mu – Omicron – Upsilon / Tau – Epsilon – Lambda – Epsilon – Tau – Alpha – Rho – Chi – Alpha – Iota / Epsilon – Pi – Iota / Delta – Epsilon – Ksi – Iota - Alpha / Sigma – Upsilon – Nu – Omicron – Chi – Epsilon – Sigma / Epsilon – Pi – Alpha – Rho – Iota – Sigma – Tau – Epsilon – Rho - Alpha / Delta – Alpha – Iota – Mu – Omicron – Nu – Epsilon – Sigma / Phi – Lambda – Epsilon – Gamma – Epsilon - Iota / Gamma – Alpha – Rho / Pi – Epsilon – Rho – Iota / Mu – Omicron – Upsilon / Omicron / Alpha – Sigma – Tau – Eta – Rho / Tau – Omega – Nu / Pi – Epsilon – Nu – Tau – Epsilon / Kappa – Alpha – Iota / Epsilon – Nu / Tau – Eta – Iota / Sigma – Tau – Eta – Lambda – Eta – Iota / Omicron / Alpha – Sigma – Tau – Eta – Rho / Tau – Omega – Nu / Epsilon – Ksi / Epsilon – Sigma – Tau – Eta – Kappa – Epsilon).

Kabalistik Haçı yukarıdaki gibi tekrar et ve başladığın gibi bitir.

26
ΚΕΦΑΛΗ ΚΓ
FİL VE TOSBAĞA

Mutlak ve Şartlandırılmış olan birlikte Tek Mutlağı oluştururlar.

Dördüncü olan İkinci, tüm İnsan uluslarının İlk adını verdiği Demiurgos bir yalan üzerine eklemlenmiş, bir yalan üzerine çarpılmış bir yalandır.

Dört-kattır O, üzerinde Evrenin dengede durduğu Fil: Ama Tosbağanın kabuğu destekler ve kaplar her şeyi.

Bu Tosbağa altı-kattır, Kutsal Heksagram.*

Bu altı ve dört, ondur, 10, tezahür edilmemiş Hiçliğe dönüşen tezahür edilmiş Bir.

Her-Şeye-Muktedir, Her-Şeye-Hükmeden, Her-Şeyi-Bilen, Her-Şeyin-Babası, insanların taptığı ve benim tiksindiğim, lanet olsun sana, fesih olasın, imha olasın, Amin!

* Doğada Tosbağa 60 derecelik 6 uzva sahiptir.

27
ΚΕΦΑΛΗ ΚΖ
BÜYÜCÜ

Bir Büyücü, büyüsünün gücüyle tüm şeyleri kendisine tabi kılmıştır.

Gezer mi? Uzayda yıldızlardan daha hızlı uçabilir.

Yemez, içmez, keyif çatmaz mı? Emrine anında itaat etmeyen hiçbir şey yoktu.

On milyon kez on milyon küreden, yirmi iki milyon düzlemden oluşan sistemde arzusunu elde etti.

Ve tüm bunlara karşın kendisinde değildi.

Eyvah!

28
ΚΕΦΑΛΗ ΚΗ
KUTUP-YILDIZI

Sevgi tüm erdemdir, zira sevginin zevki sevgiden başka bir şey değildir ve sevginin acısı sevgiden başka bir şey değildir.

Sevgi olmayan şeyi
ve olan şeyi umursamaz.
Yokluk sevgiyi yükseltir ve varlık sevgiyi yükseltir.
Sevgi hep yükseklikten esriklik yüksekliğine hareket eder
ve asla başarısız olmaz, aşağı düşmez.

Sevginin kanatları zamanla sarkmaz ve ölüm için de yaşam için de gevşemez, hız kesmez.

Sevgi benliği yok eder, benliği benlik-olmayanla birleştirir ve böylece Sevgi
Bir içinde Tümü ve Hiçliği doğurur.
Böyle değil mi?... Değil mi?...
O halde sen kaybolmuş değilsin sevgide;
sen bahsetme sevgiden.
Sevgi Daima Bel Verir: Sevgi Daima Sertleştirir.*
..... Olabilir: Yalnızca O'nun adını yazmak için yazıyorum.

* Love Alway Yieldeth: Love Alway Hardeneth. Baş harfleri birleştirince LAY-LAH oluyor. *–yhn*

29
ΚΕΦΑΛΗ ΚΘ
GÜNEY HAÇI

Sevgi, seni seviyorum! Gece, gece, ört bizi! Sen gecesin, Ey sevgim; ve yıldız yok gözünden gayrı.

Kara gece, tatlı gece, çok sıcak ve bir o kadar taze, rayiha dolu ve bir o kadar kutsal, ört beni, ört beni!

Olmayayım bundan gayrı! Senin olayım; Sen olayım; izin verme ne Sen ne ben olmama; sevgi olsun gecede ve gece sevgide.

N.O.X. Pan gecesi; ve Laylah, Onun Eşiğinden önceki gece!

30
ΚΕΦΑΛΗ Λ
HAYALPEREST

Rüyalar kusurluluklarıdır uykunun; yine de bilinç, kusurluluğudur uyanıklığın.

Rüyalar katışıklardır kan sirkülasyonunda; hatta bilinç bir yaşam nizamsızlığıdır.

Rüyalar orantısız, sağduyusuz, hakikatsizdir; bilinç de öyle.

Rüyadan uyan, hakikat biliniyor:* Uyanıklıktan uyan, Hakikat – Bilinmeyendir.

* Yani uyuduğu hakikat.

31
ΚΕΦΑΛΗ ΛΑ
BOĞAZLAMAK

O hareketten duruşa geçer ve duruşta durarak harekete geçer. Bunları sürekli yapar, zira zaman yoktur. Yani bunların ikisini de yapmaz. İkisi de rasyonel bir anlam taşımayan iki şey ile ifade etmek zorunda olduğumuz O bir şeyi yapar.

Ama bir ifa olmayan ifası yalın ve karmaşıktır, özgür ya da gerekli değildir.

Zira tüm bu fikirler Görecelilik ifade eder; ve O KENDİ yalınlığında tüm Göreceliliği kavradığından ötürü KENDİSİYLE bile hiçbir İlişki halinde değildir.

Tüm bunlar doğru ve yanlıştır; ve doğru ve yanlış olduğunu söylemek de doğru ve yanlıştır.

Zekânı ger ve zorla, Ey insan, Ey layık olan, Ey Onun tarafından seçilmiş olan, ger ve zorla ki EFENDİ'nin söylevini kavra; zira böylelikle parçalanacak nihayetinde muhakemen, bir kölenin boğazından kopan bir zincir gibi.

32
ΚΕΦΑΛΗ ΛΒ
ĐAĞCI

Bilinç, hastalığın bir semptomudur.

İyi hareket eden her şey iradesiz hareket eder.

Tüm kabiliyet, tüm kendini zorlama, tüm niyet rahatlığa terstir.

Binlerce kez pratik yaparsan zorlaşır; bin bin ve kolaylaşır; bin bin kere bin bin ve artık yapan Sen değilsindir, o kendini senin vasıtanla yapar. Ancak o zaman yapılan şey iyi yapılmış olur.

Böyle buyurdu FRATER PERDURABO gözlerini yere hiç çevirmeden moren kayadan kayaya atlarken.

33
ΚΕΦΑΛΗ ΛΓ
BAPHOMET

Kara, iki başlı bir Kartal TANRIDIR; hatta Kara Üçgendir O. Pençelerinde bir kılıç taşır; evet, keskin bir kılıç durur orada.

Bu Kartal Büyük Ateşte yanmıştır; ama tek bir tüyü alazlanmamıştır. Bu Kartal Büyük Denizde yutulmuştur; ama tek bir tüyü ıslanmamıştır. Böyle uçar O havada ve Kendisi dilediği zaman iner yeryüzüne.

Böyle buyurdu IACOBUS BURGUNDUS MOLENSIS* Tapınağın Büyük Efendisi; ve Eşek-başlı TANRI hakkında konuşmaya cüret edemedi.

---

* Baş harfleri I.B.M. Tapınağın Üç Sütununun baş harfleridir ve toplamı 52 yapar, 13x4, BN, Oğul.

34
ΚΕΦΑΛΗ ΛΔ
TÜTEN KÖPEK*

İnsanın her eylemi bir tavşanın bükülmesi ve ikiye katlanmasıdır.

Sevgi ve ölüm, onun peşindeki tazılardır.

Tanrı yetiştirdi tazıları ve keyif alıyor avdan.

Budur Komedisi Pan'ın, insanların avlandığı düşünmesi, tazılar avlarken onları.

Budur Trajedisi Sevgi ve Ölümle yüzleştiğinde ulumak için dönen insanın. Bir tavşan değil, yabandomuzudur artık.

Başka komediler ya da trajediler yoktur.

O halde kes Tanrının eğlencesi olmayı; sevgi ve ölümün vahşiliğinde yaşa ve öl!

Böylelikle titreyecek kahkahası Esriklikle.

* Bu bölüm, kökeni olan Χεψιδ (Chi – Epsilon – Psi – Iota – Delta) sözcüğünü netleştirmek için yazılmıştır. FRATER PERDURABO bu hakikati ya da daha doğrusu ilk yarısını, komediyi, "Au Chien qui Fume"de kahvaltı ederken algılamıştır.

35
ΚΕΦΑΛΗ ΛΕ
MILOLU VENÜS

Yaşam dişi bedeni kadar çirkin ve gereklidir.

Ölüm erkek bedeni kadar güzel ve gereklidir.

Ruh, Yaşam ve Ölümün ötesinde olduğu gibi erkek ve dişinin ötesindedir.

Nasıl ki Lingam ve Yoni Tek Organın çeşitli gelişimleriyse, Yaşam ve Ölüm de Tek Durumun iki aşamasıdır. Mutlak ve Şartlandırılmış da ŞUNUN formlarıdır.

Ben neyi seviyorum? Kendimi tamamen teslim etmediğim tek bir form, varlık yok.

Alsın beni, kim dilerse!

36
ΚΕΦΑΛΗ ΛΣ
YILDIZ SAFİRİ

Üstat silahlı olsun Büyülü Haçıyla (ve yanında olsun Mistik Gül).

Merkezde L.V.X. işaretlerini versin; ya da, eğer onları tanıyorsa, istiyorsa ve cesareti varsa, onlar hakkında sessiz kalabilecekse, N.O.X. işaretleri Puer, Vir, Puella, Mulier işaretleridir. I.R. işaretini çıkar.

Sonra Doğuya gitsin ve Kutsal Heksagramı yapıp şöyle desin: PATER ET MATER UNIS DEUS ARARITA.

Güneye gitsin, Kutsal Heksagramı yapsın ve şöyle desin: MATER ET FILIUS UNUS DEUS ARARITA.

Batıya gitsin, kutsal Heksagramı yapsın ve şöyle desin: FILIUS ET FILIA UNUS DEUS ARARITA.

Kuzeye gitsin, kutsal Heksagramı yapsın ve sonra şöyle desin: FILIA ET PATER UNUS DEUS ARARITA.

Sonra Merkeze, yani Her Şeyin Merkezine geri dönsün (nasıl yapacağını bildiği GÜL HAÇINI yapsın) ve şöyle desin: ARARITA ARARITA ARARITA.

(Böylece İşaretler Muzaffer Set ve Baphomet'in olacak. Ayrıca Set de Çemberde yer alacak. Yeminden içsin ve aynısını iletsin.)

Sonra şöyle desin: OMNIA IN DUOS: DUO IN UNUM: UNUS IN NIHIL: HAE HEC QUATUOR NEC OMNIA NEC DUO NEC UNUS NEC NIHIL SUNT.

GLORIA PATRI ET MATRI ET FILIO ET FILIAE ET SPIRITUI SANCTO EXTERNO ET SPIRITUI SANCTO INTERNI UT ERAT EST ERIT IN SAECULA SAECULORUM SEX IN UNO PER NOMEN SEPTEM IN UNO ARARITA.

Sonra L.V.X. işaretlerini tekrar etsin ama N.O.X. işaretlerini değil; zira Sevinen Ilıs İşaretinde yükselecek olan o değil.

37
ΚΕΦΑΛΗ ΛΖ
EJDERHALAR

Düşünce, Ay tutulmasının gölgesidir.

Samadhi, Güneş tutulmasının gölgesidir.

Ay ve dünya ego-olmayan ve egodur: Güneş ŞUDUR.

Her iki tutulma da karanlıktır; her ikisi de aşırı derecede nadirdir; Evrenin kendisi Işıktır.

38
ΚΕΦΑΛΗ ΛΗ
KUZU DERİSİ

Cowan, tüy!
Tyle!
Her şeyi iyileştireceğine yemin et.
Budur gizem.
Yaşam!
Akıldır hain.
Aklı öldür.
Bırak yatsın aklın gömülmemiş cesedi Büyük Denizin kenarında.
Ölüm.
Budur gizem.
Tyle!
Cowan, tüy!

39
ΚΕΦΑΛΗ ΛΘ
HÖDÜK

Yalnızca hödükler fazilet bulur bu sözcüklerde.

A'nın A-değil olduğu düşünülebilir; bunu tersine çevirmek, yalnızca normal haline getirmektir.

Ama beyni bir takımı absürtlük, diğeri belit olan önermeler kabul etmeye zorlayarak beynin yeni bir işlevi tesis edilmiş olur.

Muğlak ve gizemli ve tüm belirsizler bu yeni bilincin içerikleridir; yine de her nasılsa hayatilerdir. Kullanıla kullanıla berrak hale gelirler.

Mantıksızlık Deneyim haline gelir.

Bu, kurşun ayaklı ruhu, bu sebepten küfür olan ŞEYİN Deneyimine yükseltir.

Ama Deneyim olmadan bu sözcükler bir Hödüğün Yalanlarıdır.

Ama sana bir Hödük ve bana bir Alık, TANRIYA Lal Yakut belki de!

40
ΚΕΦΑΛΗ Μ
HIMOG*

Kırmızı bir gül, kırmızı dışındaki tüm renkleri soğurur; dolayısıyla kırmızı, gülün olmadığı tek renktir.

Bu Yasa, Muhakeme, Zaman, Mekân, tüm Kısıtlamaları bizi Hakikate körleştirir.

İnsana, Doğaya, Tanrıya dair yalnızca ne olmadıklarını biliriz; iğrenç diye üzerlerinden attıklarını.

HIMOG, O ne kadar kusurluysa o kadar görünürdür.

O halde şanlı görünmeyen her şey şanlı mı, HIMOG'un Kendi İçinde En-Şanlı olması gibi?

Olabilir.

Pekiyi rezil ve kusursuz HIMOG'u rezil yeryüzü insanından nasıl ayırt edeceğiz?

Ayırt etme!

Kendini söndür: HIMOG'sun sen ve HIMOG olacaksın.

* HIMOG, Kutsal ve Aydınlanmış Tanrı Adamı teriminin Notarikon'udur.

41
ΚΕΦΑΛΗ ΜΑ
KUŞBAŞI KONSERVE SIĞIR ETİ*

V.V.V.V.V.'de kusursuzdur Yüce İş.

Dolayısıyla hiçtir V.V.V.V.V.'ye ait olmayanlar.

Her şeyde tezahür edebilir ama bir tanesinde tezahür etmeyi seçmiştir; ve buna vermiştir yüzüğünü FRATER PERDURABO meslektaşları vasıtasıyla A∴A∴ Eserine bir Otorite Mührü olarak.

Ama bu onların kendilerini ve yönetimlerini ilgilendirir; Müstesna Üstat'ın altındaki hiçbir kademeyi ilgilendirmez, onu da emre istinaden ilgilendirir.

Ayrıca Uçurumun altında Muhakeme Efendi olduğundan ötürü bırakın insanlar deneyimle arasın, Sorgulamalarla değil.

* Yani Amerikalılara münasip yemek.

42
ΚΕΦΑΛΗ ΜΒ
ŞEYTAN HORTUMLARI

Aklın rüzgârında yükselir Ben adı verilen türbülans.

Kırılır; aşağı yağar kısır düşünceler.

Tüm yaşam boğulur.

Bu çöl, içinde Evrenin bulunduğu Uçurumdur. Ama bu çöl bir lütuf dünyasında lanetli tek noktadır.

Arada sırada Gezginler çölü geçer; Büyük Denizden gelirler ve Büyük denize giderler.

Yürürken su dökerler, bir gün çölü çiçek verene kadar sulayacaklar.

Bakın! Bir Devenin beş ayak izi! V.V.V.V.V.

43
ΚΕΦΑΛΗ ΜΓ
DUT TEPELERİ

Sunakta kara kan! ve yukarıda melek kanatlarının hışırtısı!

Helezonda Çarkı döndürmeye başlayan yatlı meyvenin, yaralı, bozulmuş çiçeğin kara kanı.

Ölüm perdesidir Yaşamın, Yaşam ise ölümün; zira ikisi de Tanrılardır.

Şudur yazılmış olan *YASA KİTABI*'NDA. "Yaşam için bir ziyafet ve daha büyük bir ziyafet Ölüm için!"

Kan, bireyin yaşamıdır: O halde kan sun!

44
ΚΕΦΑΛΗ ΜΔ
ANKA AYİNİ

Göğsü çıplak Büyücü üzerinde Hakkak Kalemi, Zil, Buhurdan ve iki Işık Pastası olan bir sunağın önünde durur. Girenin İşaretinde Batıya, Sunağa doğru uzanır ve haykırır:

Selam olsun sana, Ra, sen ki gidersin barkanla
Mağaraların Karanlıklarına!

Sessizlik işaretini yapar ve Zili ve Ateşi ellerine alır.

Görün durduğumu Sunağın Doğusunda
Elimde Müzik ve Işıkla!

On Bir kez Zile vurur 3 3 3 – 5 5 5 5 5 – 3 3 3 *ve Ateşi buhurdana yerleştirir.*

Çalıyorum Zili: Yakıyorum alevi:
Dile döküyorum gizemli İsmi.
ABRAHADABRA

Zili On Bir kez çalar.

Şimdi dua etmeye başlıyorum. Sen Çocuk ey,
Kutsal senin ismin ve lekelenmemiş hey!
Geldi egemenliğin: Kılındı iraden ayan.
İşte Ekmek; İşte Kan.
Geçir gece yarısından Güneşe beni!
Kurtar Kötülükten ve İyilikten beni!
Ki On içinden bir tacın senin
Olsun şimdi ve buradan benim. AMİN.

İlk Pastayı buhurdandaki Ateşe koyar.

Tütsü-pastasını yakarım
İsmine tapındığımı açıklarım.

Yasa Kitabı'ndaki gibi yapıyor ve tekrar Zili On Bir kez çalıyor. Sonra hakkak kalemiyle göğsüne münasip işareti çiziyor.
Bak ve gör bu göğsümü kanayan
Kutsal işaretle kesilmiş olan!

İkinci Pastayı yaraya basıyor.
Durduruyorum kanı, bahse tutuşan sırılsıklam
Ediyor onu ve yüksek rahip yakarıyor o an!

İkinci Pastayı yiyor.
Bu ekmeği yiyorum ben. İçiyorum şu andı
Şu duayla alevlendirirken zatımı:
"Zarafet yok: Suçluluk duygusu yok:
Şudur yasa: İRADEN NEYSE ONU KIL!"

Zili On Bir kez çalıyor ve ABRAHADABRA diye haykırıyor.
Huşuyla içeri giriyorum, neşeyle
Şimdi gidiyorum ve şükranla,
İstediğimi yapmaya yeryüzünde
Yaşayanların lejyonları arasında.

Gidiyor.

45
ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ ÇİN MÜZİĞİ

"Bu zuhuru açıkla!"

"'Doğal' bir sebebi olmalı."
"'Doğaüstü' bir sebebi olmalı." } Bu

iki eşeği mısır öğütmeye koşun.

-ebilir, -abilir, -meli, -malı, muhtemelen, belki, güvenle söyleyebiliriz ki, gerek, şüphe götürmez, neredeyse kesin – zavallı kira beygirleri! Onları çimlere koşun.

Kanıt yalnızca matematikte mümkündür ve matematik yalnızca rasgele bir mutabakatlar meselesidir.

Yine de şüphe iyi bir hizmetçi ama kötü bir efendidir; harika bir metres ama dırdırcı bir eş.

"Beyaz beyazdır" kamçısıdır nezaretçinin: "beyaz siyahtır" düsturudur kölenin. Efendi kulak asmaz.

Çinliler oktavın 5 notası olduğunu düşünmeden edemez.

Bir şey aklıma ne kadar gerekli görünürse, yalnızca bir kısıtlama getirdiğim o kadar kesindir.

İnançla yattım ve uyandığımda kollarımda bir ceset buldum; bütün gece Şüpheyle içtim ve dans ettim ve sabaha bakire olduğunu gördüm.

46
ΚΕΦΑΛΗ MF
DÜĞMELER VE ROZETLER

Kederini sebebi Bir'in Çok'a arzusu ya da Çok'un Bir'e arzusudur. Bu aynı zamanda neşe sebebidir.

Ama birin bir diğerine arzusu tamamen kederdir; doğumu açlıktır ve ölümü doymuşluktur.

Güvenin yıldıza duyduğu arzu en azından onu doymuşluktan kurtarır.

Açlık duy, ey insan, sonsuza: Doyumsuz ol sonsuza dahi; böylece Sonunda yutacaksın sonluyu ve sonsuz olacaksın.

Daha açgözlü ol köpekbalığından, daha özlem dolu ol çamların arasındaki rüzgârdan.

Bitkin hacı sendeleyerek ilerler; doymuş hacı durur.

Yol kıvrılarak yükseliyor: Tüm yasa, tüm doğa aşılmalı.

Önünde yasa ve doğanın yalnızca birer gölge olduğu içindeki ŞEY için yap bunu.

47
ΚΕΦΑΛΗ MZ
DEĞİRMEN-SÖZCÜKLERİ

Asana Anatomi-bilincinden kurtuluyor.
Pranayama gayriihtiyari Fizyoloji-bilincinden kurtuluyor } Gönülsüz "Kırıyor"

Yama ve Niyama ihtiyari Etik bilinçten kurtuluyor } Gönüllü "Kırıyor"
Pratyhara Nesnelden kurtuluyor.
Dharana Öznelden kurtuluyor.
Dhyana Egodan kurtuluyor.
Samadhi Gayrişahsi Ruhtan kurtuluyor.

Asana statik bedeni yok ediyor (Nama).
Pranayama dinamik bedeni yok ediyor (Rupa).
Yama duyguları yok ediyor
Niyama tutkuları yok ediyor. } (Vedana).
Dharana algıları yok ediyor (Sanna).
Dhyana meyilleri yok ediyor (Sankhara).
Samadhi bilinci yok ediyor (Vnnanam).
Homard a la Thermidor sindirimi yok ediyor.
Bu olgulardan en emin olduğum sonuncusu.

48
ΚΕΦΑΛΗ ΜΗ
ERKEN GELİŞMİŞ ÇUHALAR*

Erken kalkan kuş solucanı yakalar ve on iki yaşındaki fahişe elçiyi cezbeder.
İhmal etme şafak meditasyonunu!

İlk yağmurkuşunun yumurtaları en yüksek fiyata satılır; bekâret çiçeğine pandar değer verir.
İhmal etme şafak meditasyonunu!

Erken yatan erken kalkar
İnsanı sağlıklı ve zengin ve bilge kılar:
Ama geç bakan ve erken dua eden kişi
Onu uçurumdan geçirir ve derler ki
İhmal etme şafak meditasyonunu!

* Lewis Carroll'a gönderme. Ama "çuha" Paris argosunda genç kız anlamında kullanılır. "Erken gelişmiş çuha" – Milton.

49
ΚΕΦΑΛΗ ΜΘ
WARATAH-ÇİÇEKLERİ

Yedidir O'nun hareminde dans eden kızın peçeleri.

Yedidir isimler ve yedidir Kızın yatağının yanındaki lambalar.

Yedi hadım korur Kızı çekilmiş kılıçlarıyla; hiçbir Erkek yaklaşamaz Kıza geceleyin.

Şarap kadehinde Tanrının Yedi Ruhunun yedi kan nehri bulunur.

Yedidir başı üzerine bindiği HAYVANIN.

Bir Meleğin başı: bir Azizin başı: bir Şairin başı: Zina Yapan bir Kadının başı: Cesur bir Adamın başı: bir Satir başı: ve bir Aslan-Yılanın başı.

Yedidir harfleri Kızın en kutsal isminin; ve ismi



Budur O'NUN İşaret Parmağındaki Yüzüğün üzerindeki Mühür: ve Kızın öldürdüğü kişilerin mezarlarındaki mühür de budur.

Bu konu Bilgelik gerektirir. Anlayabilen, Anamıza ait Sayıyı hesaplasın; Çünkü bu sayı bir Kadını simgeler; ve sayısı

Yüz Elli Altıdır.

50
ΚΕΦΑΛΗ Ν
AZİZ HUBERT'İN NÖBETİ

Tanrı ormanda Geyik-böceğine rast geldi. "Dur! Tap bana!" dedi Tanrı. "Zira ben En-Yüceyim, En İyiyim, En Bilgeyim... Yıldızlar benim demircilerimin ocaklarındaki birer kıvılcım sadece..."

"Evet, hakikaten ve Amin," dedi geyik-böceği," tüm bunlara ve onlara yürekten inanıyorum."

"O halde neden Bana tapmıyorsun?"

"Çünkü ben gerçeğim ve sen sadece hayal ürünüsün."

Ama ormanın yaprakları rüzgârın kahkahasıyla hışırdadı.

Şöyle dedi Rüzgâr ve Orman: "İkisi de hiçbir şey bilmiyor!"

51
ΚΕΦΑΛΗ ΝΑ
TERİYER-İŞİ

Şüphe et.

Kendinden şüphe et.

Kendinden şüphe ediyor musun, bundan bile şüphe et.

Her şeyden şüphe et.

Her şeyden şüphe ediyor musun, bundan bile şüphe et.

Bazen tüm bilinçli şüphelerin altında en derin kesinlik yatarmış gibi olur. Ah öldür onu! Öldür yılanı!

Şüphe-Keçisinin boynuzu yücelsin.

Daha derin dal, daha derine, Aklın Uçurumuna, ta ki tilki O'yu çıkarana kadar. Atılın, tazılar! Atılın! Hücum! O'nu kıstırın!

Sonra Av Borusunu çalın!

52
ΚΕΦΑΛΗ ΝΒ
BOĞA-YEMLEME

Seksen ve on bir kitap yazdım ben; her birinde izah ettim YÜCE İŞ'i tamamıyla, Başlangıçtan Sonuna dek.

En sonunda belli kişiler geldi bana ve dediler ki: Ey Efendi! İzah et YÜCE İŞ'i bize, Ey Efendi!

Ve bozmadım suskunluğumu.

Ey dedikoducular nesli! kim kurtaracak sizi üzerinize düşen Gazaptan?

Ey Boş Konuşanlar, Ağzında Geveleyenler, Laf Söyleyenler, Gevezeler, Boşboğazlar, Kurtarıcı Apis'i öfkelendiren Kırmızı Paçavrayı Çiğneyenler, önce İş! ne onu öğrenin ve sonra YÜCE İŞ çok da ötede değil!

53
ΚΕΦΑΛΗ ΝΓ
ÇUBUKLA SU ARAYAN

Çayır etrafında bir kez. Kardeş, fındık dalı eğiliyor mu?

Bostan etrafında iki kez. Kardeş, fındık dalı eğiliyor mu?

Otlak etrafında üç kez, Ziyadesiyle, alçağıyla, kurnazca, kutsalca, eğil, eğil, eğil!

Sonra kişnedi at otlakta – ve işte! kanatları.

Zira her kim ki bulur MEMBAI yeryüzünün altında, yeryüzü-arşınlayıcılarının yolunu gökler kılar.

Bu MEMBA üç katlıdır; sudan ama aynı zamanda çelikten ve mevsimlerden.

Ayrıca bu OTLAK gözleri arasında mücevher olan Kurbağadır – Aum Mani Padmen Hum! (Bizi Kötülükten koru!)

54
ΚΕΦΑΛΗ ΝΔ
KULAK-MİSAFİRLİKLERİ

Beş ve kırk çırak duvar ustası işsiz!

On beş akran-zanaatkâr işsiz!

Üç Usta Duvar Ustası işsiz!

Tüm bunlar arka ayakları üzerinde oturup Konuğun Raporunu bekliyor; zira KELAM kaybedildi.

Şudur Raporu Konukların: KELAM SEVGİYDİ;* ve sayısı Yüz On Bir.

Sonra şöyle dedi AMO;** zira sayısı Yüz On Bir.

İkisi de aldı onun KUCAĞINDAN malayı,*** sayısı Yüz On Bir olandan.

İkisi de seslendi ayrıca Tanrıça NINA'ya,**** zira Onun sayısı Yüz On Bir.

Yine de tüm bunlara rağmen çarpık oldu İş; zira YASANIN KELAMI ΘΕΛΗΜΑ (Theta – Epsilon – Lambda – Eta – Mu – Alpha).

---

* (SEVGİ=LOVE). L = 30, O = 70, V = 6, E = 5 = 111

** A = 1, M = 40, O = 70 = 111.

*** Mala bir mücevher ya da Yoni şeklindedir. (KUCAK=LAP). L = 30, A = 1, P = 80 = 111.

**** N = 50, I = 10, N = 50, A = 1 = 111.

55
ΚΕΦΑΛΗ ΝΕ
SOLAN AYÇİÇEĞİ

Tek Düşünce kayboldu; tüm aklım parçalanıp paçavralar haline geldi: —— yo! yo! aklım ezilip ahşap posası haline geldi ve üzerine Günlük Gazete basıldı.

Böyle yazdım ben, zira Tek Aşkım koparılıp alındı benden. Çalışamıyorum: Düşünemiyorum: Dikkatim dağılsın diye buradayım: Ama tüm gerçekliğim bu, seven ben kaybettim; nasıl geri elde edeceğim?

Amerika'ya gitmek için param olması lazım.

Ah büyücüye! Bilge! Ölçsene Yevmiye, aksi takdirde Dönemindeki Sahifeye nakşedilecek Öfke!

Ah sevgilim! Paris'teki Üç Haftada Doksan Pound harcamamalıydık!..... Kes kolundaki Çatlakları bir Baltayla!

56
ΚΕΦΑΛΗ NF
İKİZLERLE SIKINTI

Kutlu, kutlu, kutlu olsun Beş Yüz Elli kez kutlu YILDIZLAR KADINIMIZ!

Kutlu, kutlu, kutlu olsun Yüz Elli Altı kez kutlu HAYVANA binen KADINIMIZ!

Kutlu, kutlu, kutlu olsun Kaç Kez Gerekiyorsa ve Münasipse; Milyonlarca İsmiyle, Her-Şeyin-Annesi, Ana-Fahişe, KADINIMIZ İsis!

Yine de tüm Bunlardan daha kutsaldır bana LAYLAH, yaşam ve ölüm; Onun için küfrederim sonluya ve Sonsuza.

Böyle yazan FRATER PERDURABO değil, onun adına yazan İblis Crowley idi.

Sahtekârlıktan ötürü Yedi Yıl Ağır Ceza çeksin; ya da en azından ev-ev yolunda Pranayama yapsın? Hayır! sevmediği fahişenin evine gitsin. Zira sevdiği LAYLAH onun.....

Peki kim biliyor hangisi Crowley ve hangisi FRATER PERDURABO?

57
ΚΕΦΑΛΗ NZ
ORNİTORENK

Pislik, yanlış yerdeki maddedir.

Düşünce, yanlış yerdeki akıldır.

Madde akıldır; dolayısıyla düşünce pisliktir.

Bunu öne sürdü o Bilge Olan, tüm yerlerin yanlış olduğuna aldırış etmeden.

Zira YER T tarafından kusursuz hale getirilmeden der o HOŞ.

Çarmıha gerilmemiş Gül taçyapraklarını döker; Gül olmadan Haç kuru bir sopadır.

O halde Gül Haça ve Bir-İçinde-İkinin Gizemine tap.

Ve kutsal T'si adına İki olmadığı sürece Bir'in Bir olmaması gerektiğine dair ant içene tapın.

LAYLAH'nın uzakta olmasına memnunum; aşkı hiçbir bulut gölgelemiyor.

58
ΚΕΦΑΛΗ ΝΗ
HAGGAI-ULUMALARI

Şahinim ben, bir sırtlan; av peşindeyim ve ulurum. İnsanlar bunu kahkaha sanır – ha! ha! ha!

Gök kubbe altında üzerine ruhumun sırrının sembollerini yazabileceğim hareket ettirilebilen ya da ettirilemeyen hiçbir şey yok.

Evet, iplerle en derindeki Mağaralara ve Sonsuzluk Mahzenlerine indirilmiş olsam da İnisiyicenin kulağıma ilk fısıldadıklarını ifade edecek bir sözcük yok: Evet, tiksiniyorum doğumdan, Gecenin zılgıt dolu figanlarından!

Istırap! Istırap! İçimdeki Işık perdeler doğuruyor; içimdeki şarkı dilsizlik ola.

Tanrım! hangi prizmada analiz edebilir biri benim Işığımı?

Ölümsüzdür üstatlar; ve siz ölenler – tarifsiz UTANÇTAN ölüyorlar; Tanrıların öldüğü gibi ölüyor Onlar, KEDER için.

Sonuna kadar dayanabilecek misin, EY FRATER PERDURABO, Ey Uçurumdaki Fener? Kraliyet Kemerinin Kilit-Taşı elinde; ama Çıraklar tuğla yapmaktansa saçlarına saman koyuyorlar ve İsa Mesih olduklarını düşünüyorlar!

Ey incelikli trajedisi ve komedisi YÜCE İŞ'in!

59
ΚΕΦΑΛΗ ΝΘ
KUYRUKSUZ MAYMUN

Göklerde yardım namevcut – yalnızca mal paylaşımı var
Astacus Yengeci görüp Istakoz yükseldiğinde zaar!
Omurgası ve gelecek-cennete umudu olan adamda
Yoktur Amoeba'nın ölümsüzlüğü kata.
Protoplazmanın hareketli neşede edindiği
Toprağın istikrarının kaybıdır bittabi.
Madde ve duyu ve aklın dönemi geçti:
Doğa çıkardı faturayı ve herkes ödemeli.
Değilim lâkin özgür olsaydım seçmekte
Budalık nasıl da çarpışırdı İçkiyle!
Kaderin "iyi" olduğuna ne kadar emin olduğumun oranı
Kaderin Budalık için beni seçmesine bağlı.
Bir alkolik olsaydım, bulurdum muhakkak
Talihin "çok kötü" olduğuna dair epey ispat.

60
ΚΕΦΑΛΗ Ξ
AMFORTAS'IN YARASI*

Percivale'in oto-hakimiyeti, Burjuvanın oto-mastürbasyonu haline geldi.

Erdem mütareke haline geldi.

Bir insanı, bir ırkı, bir şehri, bir kastı oluşturan nitelikler fırlatıp atılmalıdır; başarısızlığın cezası ölümdür. Yazıldığı üzere: Başarı anında gönlüne en yakın olanı Cehennem Tanrılarına kurban et!

İngiliz kişi atalarının dışkısı sayesinde sürdürür hayatını.

Tüm ahlak yasaları kendi içlerinde değersizdir; yine de her yeni yasayla umut oluşur. Daima fazla sert olduğu için değil, yerine getirildiği için değiştirildiği sürece tabii.

Ölü köpek nehirle birlikte süzülür; püriten Fransa'da en iyi kadınlar fahişelerdi; vahşi İngiltere'de en iyi kadınılar bakireler.

Ah bir Canterbury Başpiskoposu sokaklarda hayatını idame ettirmeye çalışsa ve ekmeği için yalvarsa!

Yeni İsa eskisi gibi hancıların ve günahkârların dostu; çünkü sofu bir doğası var.

Ah bir her insan Ne Pahasına Olursa Olsun yapsaydı, tabii yapacağı şey yapmayacağı ve yapamayacağı şey olduğu sürece!

* Bölümün adı, Amfortas'ın onu kral yapan kendi mızrağıyla yaralanmasından ötürü Amfortas'ın Yarası.

61
ΚΕΦΑΛΗ ΞΑ
SOYTARININ DÜĞÜMÜ

Ey Soytarı! hem Ben hem Hiç'in babası, çöz bu Yaramaz Düğümü!

Ey! Ya! bu ben ve O-IO-IAO! Zira ben borçluyum "beni" evet Nibbana'nın Oe'sine.*

Ben Pay-Pe, Tanrının Evinin tasfiyesi –zira Pe, O'dan sonra gelir– O olan Ain'de Aleph'e üstün gelen Ayin'den sonra.**

OP-eser, İş! OP-açılışı GÖZÜN!***

Sen Yaramaz Çocuk, sen açarsın HORUSUN GÖZÜNÜ ağlayan Kör Göze!**** Senin Dikliğinde Dik-duran neşe bulur – tüm Balıklara Ölüm!*****

---

* Oe = Ada, genel bir Nibbana sembolü.

** אין Ain (Vau – Yod – Aleph). עין Ayin (Vau – Yod – Ayin).

*** Shiva'nın ışıltısı.

**** Karşılaştır: tüm bu sembolizm için Bagh-i-Muattar.

***** Ölüm = Nun, balık anlamına gelen, bir İsa sembolü ve şeklinden ötürü Dişi prensibi olan O'dan önceki harf.

62
ΚΕΦΑΛΗ ΞΒ
DAL?*

Anka'nın bir Zili var Ses için; Ateşi, Görüş için; Bıçağı, Dokunuş için; iki pastası, biri tatmak, diğeri koklamak için.

Yeryüzünde-yaşamın solduğu Günbatımında Anka Evren Sunağının önünde durur.

Evreni çağırır ve doğal ışığın güneşinin yerini alması için onu BÜYÜLÜ Işıkla taçlandırır.

Ro-Hoor-khuit'e dua eder ve hürmet eder, sonra ona adak adar.

Yanmış ilk pasta tecelli entrikasından elde edilen kârı gösterir.

Canının kanıyla karıştırılan ve yenen ikinci pasta yüksek yaşamı beslemek için kullanılan düşük yaşamı gösterir.

Sonra Ant içer ve özgür-şartlandırılmamış-Mutlak haline gelir.

Duasının Alevinde yanar ve tekrar doğar – Anka!

---

* Dal? = Anlıyor musun? Ayrıca Anka içinde kendini yaktığı ateşi tutuşturmak için dal toplar.

63
ΚΕΦΑΛΗ ΞΓ
PİTİ PİTİ

LAYLAH'ı seviyorum.

LAYLAH'tan yoksunum.

"Mistik Lütuf nerede?" mi dersin?

Kim söyledi sana be adam, LAYLAH'ın Nuit, benim hadit olmadığımı?

Tüm şeyleri yok ettim; başka şekillerde yeniden doğuyorlar.

Bir için her şeyden vazgeçtim; bu Bir mi verdiği Birliğini her şey için?

KÖPEĞİ (DOG) burkup tersine çevirdim ve TANRI'yı (GOD) buldum; şimdi TANRI havlar.

Sanmayın düştüğümü LAYLAH'ı seviyorum ve LAYLAH'tan yoksunum diye.

Ben Evrenin Efendisiyim; o halde bir kulübede bir saman yığını ve LAYLAH'ı çıplak verin bana! Amin.

64
ΚΕΦΑΛΗ ΞΔ
SEBAT

Bir ahbapla istiridyeleri tartışıyordum ki:
Tanrı bana DIN ve DONI meleklerini gönderdi.
"Öfkeli bir adam," dediler, "her gün Laperouse ile
Kahvaltı etmeyi pek tercih etmez herhalde."
"Hayır!" diye cevapladım, "bunu yapmaz AMA
Nasıl kederleneceğini düşünsenize Laperouse kapalı olsa!
"Bu istiridyeleri yiyorum ve içiyorum bu şarabı
Yalnızca boğmak için bu yasımı.
"Ama tesellinin soğuktur son tepesi
Pek teselli edilebilecek gibi değildir zirvesi!
"Ve yatıyor olsam da Janefore ve Eleanor ile
"Ve Julian yalnızca oturur aklımda
Önden bile daha iyi hissettirir kıyasla arkaya.
"Siz Merküryel ruhlar – müşfik olun bana
İzin verin rüzgârları kaldırmama.
"Ben tekrar LAYLAH'ın kollarına koyun: Uğursuz,
Bana bırakır bunu. Yoksa yapsın elinden gelenin en fenasını namussuz.
DONI ve DIN, gördüklerinde sahip olduğumu ilhama,
Görevlerinin bittiğini düşündüler ve ayrıldılar anında.
Ben dostuma döndüm ve kırarak sınırların hepsini
İki yüz pound gibi cüzi bir miktar ödünç aldım sahi.

65
ΚΕΦΑΛΗ ΞΕ
BÖYLE GEÇSİN (SIC TRANSEAT) ——

"En sonunda kaldırdım gözlerimi ve baktım; ve işte! eflatun alevler duman dokungaçları gibi oldular, günbatımında bataklıklar üzerindeki sis gibi.

"Ve gümüşten bir ay-havuzunun ortasında idi beyaz ve altın Zambak. Bu Zambağın içindedir tüm bal, gecenin yarısında açan bu Zambağın içinde. Bu Zambağın içindedir tüm kokular; bu Zambağın içindedir tüm müzik. Ve o kucakladı beni."

Bu yüzden izleyen müritler ölü bir beden buldular sunağın önünde diz çökmüş. Amin!

66
ΚΕΦΑΛΗ ΞΓ
PEYGAMBER-DEVESİ

"De ki: Tanrı Birdir." Buna riayet ettim ben: bin bir kere gece bin bir gece boyunca onayladığım Birliği.

Ama "gece" yalnızca LAYLAH* anlamına gelir; ve Birlik ve TANRI, LAYLAH'ın lekelerine bile değmezler.

Al-lah yalnızca altmış altıdır ama LAYLAH Yetmiş Yediye kadar çıkar.**

"Evet! gece her şeyi kaplayacak; gece her şeyi kaplayacak."

---

* Laylah Arapça gece anlamına gelir.

** A L L H = 1 + 30 + 30 + 5 = 66. L + A + I + L + A + H = 77, aynı zamanda MSL'yi elde eder, En Yüksek olanın, OZ'un, keçinin vesaire etkisini.

67
ΚΕΦΑΛΗ ΞΖ
SODOM-ELMALARI

Hoş ıvır zıvırlar aldım ve böylelikle dindirdim LAYLAH yoksunluğumu.

Hafif cüzdanım ve kalbim de hafif; ve yine de biliyorum bulutların sahte açıklık için toplanacaklarını.

Serap dağılacak; sonra daha susamış olacak çöl eskisine kıyasla.

Ey Ruhun Kara Gecesinde mukim sizler, en çok tüm Şafak müjdecilerinden sakının!

Ey PAN Gecesi altında Piramitler Şehrinde yaşayan sizler, tozlarınızı yutup küllere çevirecek büyük ateş dışında bir ışık görmeyeceğinizi unutmayın!

68
ΚΕΦΑΛΗ ΞΗ
MANNA

Saat dörtte Rumpelmayer's'ta neredeyse kimse olmaz.

Yer ve hizmet tercihimi yaptım; maymunların gevezeliği birazdan başlar.

"Öncüler, Ey Öncüler!"

Oturmamış mıdır hiçbir İlyas Ardıç-ağacının dibine ve ağlamamış mıdır?

Muhammed terk edilmemiş miydi Mekke'de, İsa Getsemani'de?

Bu peygamberlerin hüzünlüydü kalpleri; ama Rumpelmayer's'taki çikolata harika ve Mousse Noix mükemmellik bakımından Nepthys gibi.

Ayrıca kremalı ve kestane dolgulu küçük tartlar, son derece kadifemsi cazibeler.

Yedi gün içinde yelken açmıyor muyum LAYLAH'a doğru?

Keder olmasın kalbinde, Ey peygamber; maymunların gevezeliği başlıyor işte.

Hayır, muazzam bir neşe bul; zira tüm maymunların gevezeliğinden sonra, Gecenin Sessizliği.

69
ΚΕΦΑΛΗ ΞΘ
BAŞARI YOLU – VE YUMURTA EMMEYE GİDEN YOL

İşte Kutsal Heksagram.

Yüksekten dal, Ey Tanrı, ve İnsana kenetlen!

Yüksekten dal, Ey İnsan, ve Canavar'a kenetlen!

Kırmızı üçgen, lütfun alçalan dilidir; Mavi Üçgen duanın yükselen dilidir.

Bu takas, Çift Dil Hediyesi, Çift Gücün Sözcüğü –ABRAHADABRA!– YÜCE İŞ'in işaretidir, zira YÜCE İŞ Sessizlikte yerine getirilir. Ve işte, bu sözcük eşit değil mi Cheth'e; yani Yengece. Ve mührü ♋.?

Bu İş aynı zamanda kendini yer, kendi sonuna varır, işçiyi besler, tohum bırakmaz, kendi içinde mükemmeldir.

Küçük çocuklar, birbirinizi sevin!

70
ΚΕΦΑΛΗ 0
SÜPÜRGE-GEVEZELİKLERİ

FRATER PERDURABO Şabat'ın Sanhedrim'indendir; O bizzat Yaşlı Keçidir, der kadınlar.

Bu yüzden hepsi tapar ona; ondan ne kadar iğrenirlerse o kadar taparlar.

Evet! Müstehcen Öpücüğü verelim!

Boğumlu Meşenin ve Buzul Akıntısının Sırrını arayalım!

Ona sunalım bebeklerimizi! Onun etrafında dans edelim çılgın ay ışığında!

Ama FRATER PERDURABO BİR GÖZ dışında hiçbir şey değildir; ne gözü, kimse bilmez.

Atlayın, cadılar! Hop, kurbağalar! Çatın keyfinizi! – zira Evrenin oyunu keyfidir FRATER PERDURABO'nun.

71
ΚΕΦΑΛΗ ΟΑ
KING'S COLLEGE ŞAPELİ

Hem akıl hem beden için Pranayama gibi bir müshil yoktur, Pranayama gibi bir müshil.

Akıl için, beden için, hem akıl hem beden için –hem!– yoktur, yoktur müshil –Pranayama gibi bir müshil– Pranayama! – Pranayama! Evet, hem akıl hem beden için müshil yoktur, müshil yoktur (hem akıl hem beden için!) müshil yoktur, müshil, Pranayama gibi müshil, hem akıl hem beden için müshil, Pranayama gibi, Pranayama gibi, Prana-Prana-Prana-Prana-pranayama gibi! –Pranayama!

AMİN

72
ΚΕΦΑΛΗ ΟΒ
KUŞBAŞI SÜLÜN

Shemhamphorash! herkes selam dursun, bölünmüş İsme!
Bir kez zikret, Ey pek gözü-pek-ölümlü baş!
Evren yutulmuştu alevler tarafından elbette
—Shemhamphorash!

Sanma ki sen kozmik çarpışmanın ortasındayken salaş
Bulabilirsin tüm o aynı şeyler arasında bir şeyi de.
Dünya oldu bitti sonsuz hurdahaş.

Hayır! eğer yaratımın bir amacı olsa idi
(Yok.) yalnızca yapmak olurdu kuşbaşı
O en "yüksek" ve en kutsal oyunun bittabi,
Shemhamphorash!

73

ΚΕΦΑΛΗ ΟΓ

ŞEYTAN, DEVEKUŞU VE YETİM ÇOCUK

Ölüm İnisiyasyon Devesine biner.*

Sen Asana'nda inleyen kambur ve boynu tutuk kişi, ölüm rahatlatacak seni!

Isırma, sevgili Zelator, dişini sık! On gün mü yürüdün suyla karnında? Bir yirmi gün daha yürüyeceksin yanan odun parçasıyla kıçında!

Evet! tüm özlemin ölüme; ölümdür tüm özleminin tacı. Üç kattır gümüş ay ışığının şeridi; seni asacak, Ey Kutsal Olan, Ey Asılmış Adam, Ey Deve-Son-Eki-üçüncü-çoğul-şahısın çokluğun için, sen bir Ego-olmayanın Hayaleti!

Annen bir bakabilseydi sana, Ey sen UNT!**

Evreni çevreleyen Sonsuz Yılan Ananta yalnızca Tabut-Solucanı!

---

* Araplar Ölümün bir Deveye bindiğini söylerler. Gimel (Deve anlamına gelir) Yolu Tiphareth'ten Kether'e uzanır ve Tarot kozu "Azizedir."

** UNT, Hindistan'da Deve. Yani BABALON sana iyi gözle baksın.

74
ΚΕΦΑΛΗ 0Δ
CAREY SOKAĞI

HİÇBİR ŞEY bilinçli hale geldiğinde kötü bir pazarlık yaptı.
Bu bilinç bireysellik elde etti: daha da kötü bir pazarlık.
Keşiş sevgi istedi; en kötü pazarlık.
Ve şimdi kızı Amerika'ya gitsin diye bıraktı, "hayatta" "başarı" elde etsin diye. Boş kayıp.

Bana musallat olan uyanıkken ve uykuda
Bu ölümsüz sızının sonu yok mu ya?
Laylah yanımda olsaydı, nasıl unutabilirdim ki
Zamanı, Yaşı ve Ölümü? Katlanılmaz sıkıntı sahi!
Bir keşiş olsaydım, nasıl dayanırdım be
Bilincin acısına, düşüncenin lanetine?
O olsaydım bile, kalırdı ağrılı bir nokta
Uzanan Uçurum O ile YOK arasında.
Yine de ilk adım değil çok uzakta
Yelken açıyor Cumartesi günü Moritanya!

75
ΚΕΦΑΛΗ ΟΕ
YAĞMURKUŞLARININ YUMURTALARI*

Bahar fasulyeleri ve çilekleri geldi: elveda istiridyeye!

Ne istediğimi gerçekten bilseydim, Laylah'tan vazgeçebilir ya da Laylah için her şeyden vazgeçebilirdim.

Ama "ne istediğim" saatten saate değişiyor.

Bu dalgalanma tüm ödünün kökeni ve böylece tüm sağduyunun kökeni.

Bu hediyeyle insan yetmiş yılını huzur içinde geçirebilir.

Peki bu iyi mi kötü mü?

Hediyeyi vurgula, sonra insanı, sonra harca, sonra yetmiş yıl ve son olarak huzur ve tonlamaları değiştir – her seferinde anlamı tersin çevir!

Sana nasılını gösterirdim – ama şimdilik!

–Laylah'ı düşünmeyi tercih ediyorum.

* Bu yumurtalar benekli olduğu için bahsedilen dolaşan akla benzerler.

76
ΚΕΦΑΛΗ ΟΓ
PHAETON

Hayır.
Evet.
Belki.
Ey!
Göz.
Ben.
Merhaba!
Y?
Hayır.
Selam! tüm siz topal, hadım edilmiş, sakat atlara!
Rotalarında gezegenleri aşacaksınız hülasa.
Nasıl mı? Değil hızla, güçle ya da kalma gücüyle,
Kişnemeyi izleyen Sessizlikle!

77

ΚΕΦΑΛΗ ΟΖ

SÜBLİM VE NİHAİ YEDİLİNİN MADDEDEN GEÇERKEN OLGUN VE BÜYÜLÜ TECELLİSİ. YAZILDIĞI ÜZERE: AYNI ZAMANDA BİR TEKE

Laylah.



LAYLAH

78
ΚΕΦΑΛΗ ΟΗ
ÇARK VE WOA!

Samsara'nın Büyük Çarkı.

Yasanın Çarkı (Dhamma).

Taro'nun Çarkı.

Göklerin Çarkı.

Yaşamın Çarkı.

Tüm bu Çarklar bir olsun; ama hepsinin içinde yalnızca TARO'nun Çarkı sana bilinçli bir şekilde fayda sağlar.

Çarkı aklında çevirmek

Bu olsun görevin, her bir kartın nasıl mutlaka başka bir karttan doğduğunu gör, Deliden Tılsımın Onlusuna kadar hepsinin nizami bir biçimde.

Sonra, Çarkıfeleğin tam olduğunu bildiğinde algılayabilirsin onu ilk harekete geçiren O İradeyi (İlk ya da son yoktur.)

Ve işte! geçtin Uçurumdan.

79
ΚΕΦΑΛΗ ΟΘ
BAL BULLIER

Bazı insanlar akıllarına ve anılarına bakıp acı ve utanç dışında bir şey bulamıyorlar.

Sonra bunlar insanlığa "İyi Yasa"yı duyuruyorlar.

Bunlar feragati, "erdemi," her formunda korkaklığı vaaz ediyorlar.

Bunlar sonsuz zırlıyorlar.

Halinden memnun, dişsiz, saçsız Coote, safahatla-iğdiş edilmiş Buda, bana mı geliyorsunuz? Sizi sessiz kılacak bir numaram var, Ey siz ağzı-köpürenler!

Doğa müsriftir; ama nasıl da gücü yeter böyle olmaya!

Doğa sahtedir; ama ben biraz yalancıyım bizzat.

Doğa yararsızdır; ama ne kadar da güzel!

Doğa acımasızdır; ama ben de bir Sadistim.

Aynısı devam eder; Buda için fazla sert olmuş olabilir ama benim için (en azından) fazla donuk.

Viens, beau negre! Donne-moi tes levres encore! (Gel, güzel zenci! Ver bana dudaklarını tekrar!)

80

ΚΕΦΑΛΗ Π

KARADİKEN

Varoluşun bedeli sonsuz savaştır.*

Bir İrlandalı gibi konuşursam şöyle demeyi yeğlerim: Sonsuz savaşın bedeli varoluştur.

Ve varoluş olarak melankoli ise, bedel ödemeye epey layıktır.

Bir Hükümet var mı var mı? O halde ben ona karşıyım! Cehenneme kadar yolu var lanet İngilizlerin!

"EY FRATER PERDURABO, ne kadar değersiz bu düşünceler!"

"Çarpayım mı bir tane ağzına?"**

---

* ISVD, evrenin parlayan merkezi = 80 = P, Mars'ın harfi.

** P aynı zamanda "bir ağız" anlamına gelir.

81
ΚΕΦΑΛΗ ΠΑ
LOUIS LINGG

Ben sizin anladığınız anlamıyla bir Anarşist değilim: Beyniniz bilinen patlayıcıların etkileyemeyeceği denli kalın.

Ben sizin anladığınız anlamıyla bir Anarşist değilim: Toplum üzerine salınmış bir Polis düşünün!

Kasabalı, avcı adam ya da Shelley'ninkilerden daha az ideale ya da Loyola'dan daha az disipline sahip birileri mevcut, evet –kısaca, BENDEN çok daha düşük nicesi– Ben Anarşiye karşıyım, Feodalizm yanlısıyım.

Her "azat eden" özgürleri tutsak etmiştir.

82
ΚΕΦΑΛΗ ΠΒ
BORTSCH

Tüm nehirleri kana çeviren Cadı-ayı
Alıyorum bu fındık sopasını ve ayağa kalkıp yemin ediyorum
Bir Yemin – bu lanet ve çıplak meşenin altında duruyorum
Akıntı sesini bastırıyor ıstırap haykırışları
Şişmiş maskesi mırıldanıyor bir ateist duası, duyuyorum.
Hangi yemin kaldırabilir bu töhmetin şokunu?
"Ben yok, neşe yok, kalıcılık yok – bunu?"

Kanın Cadı-ayı, sonsuz met cezri
Şaşkın doğumun, ölümde hâlâ bir değişim pusudadır;
Ve tüm leoparlar senin ormanlarında dolanır;
Ve tüm vampirler parlayan dallar elleri,
Kana-susamışlık üzerine düşünürler kara kara – bunlar değildir
Yaşamın bitmeyen yağmuru kadar garip ve şiddetli. Bunlar ölür,
Ama zaman yeniden taşır onları sonsuzluk boyunca.

O halde duy yemini, kan ayıyla birlikte, dehşet ayıyla!
Katılsın tüm vampirlerin ve gulyabanilerin!
En sonuna kadar katlanan herkesin
Yemin etmişliği vardır Sevgi'nin cesedinin öğlen yatacağına
Umutlarının tabutunda ve eski keder ve stresinin
Kazandığı tüm kuvvetini
Kullanacağına yok etmekte Hiçliği.

Bu bölüme Kraliyet Moru ve Bir Kartaca Savaşı adı verilir.

83
ΚΕΦΑΛΗ ΠΓ
KÖR DOMUZ*

Çok, iki haline gelir: iki bir: bir Hiç. Hiçe ne geliyor?

Ne! Üstat münzevi yaşamından vazgeçecek ve gidip yiyip içecek ve mutlu mu olacak?

Evet! yapmayacak mı bunu? Çok'un Hiç olduğunu biliyor; ve Hiçi olduğu için bu Hiçin tadını Çok'un kıvancında çıkarıyor.

Zira Hiç Mutlak Hiç olduğu zaman tekrar Çok haline gelir.

Ve bu Çok ve bu Hiç özdeştir; daha derindeki bir Fikir-Yokluğunun bağıntıları ya da fazları değillerdir; daha ilerideki bir Işığın suretleri değillerdir: onlar Onlardır!

Dikkat et, Ey kardeşim, kandırmasın bu bölüm seni!

* ΠΥ = PG = I'sız Pig (Domuz) = Kör Domuz.

84
ΚΕΦΑΛΗ ΠΔ
ÇIĞ

Yalnızca FRATER PERDURABO'ya bağlılık ile bu kitap anlaşılabilir.

Peki O daha ne kadar adamalı kendini AIWASS'a Kutsal ΘΕΛΗΜΑ (Thelema) Kitaplarını anlamak için?

Yine de yer altında sonsuza dek didinmeli. Güneş, çiçekler, kuşların sesleri onun için değil; zira o bunların hepsini geçti. Evet, sahiden, sık sık bitkin düşüyor; Karma'nın ağırlığının onun için Sonsuz olması güzel bir şey.

Bu yüzden memnun hakikaten; zira İŞİ bitirdi; ve ödül onu hiç ilgilendirmiyor.

85
ΚΕΦΑΛΗ ΠΕ
MİDE GURULTUSU

Sağlığı sağlam olmayan kimsenin dile getirdiği düşüncelere güvenmem.

Diğer tüm düşüncelerin hastalık semptomları olduğu aşikârdır.

Yine de bunlar sıklıkla güzeldir ve konuşmacının şartları çemberinde doğru olabilirler.

Bak yine! En sağlam adamların hiç düşünce ifade etmediklerini görmüyor muyuz? Sessizce yiyorlar, içiyorlar, uyuyorlar ve çiftleşiyorlar.

Tüm düşüncelerin hastalık olduğuna dair daha iyi bir kanıt olabilir mi?

Bizler Strassburg kazlarıyız; konuşmalarımızın tatlılığı bedenlerimizin düzensizliğinden kaynaklanır.

Bu hoşumuza gidiyor; damak zevklerimizin de hastalığımız tarafından bozulduğu ve kötüleştiğini kanıtlıyor.

86
ΚΕΦΑΛΗ ΠΓ
ΤΑΤ

Ex nihilo N.I.H.I.L. fit (Hiçbir şeyden hiçbir şey çıkmaz).

N. kendini buran ve bir akrep gibi yanan Atel.

I. lekesiz, sürekli akan su.

H. içe işleyen Ruh, dıştan ve içten. İsmi ABRAHADABRA değil mi?

I. lekesiz, sürekli akan hava.

L. yeşil, bereketli toprak.

Azılıdır Evrenin Ateşleri ve hançerlerinin üzerinde tutarlar toprağın kanayan kalbini.

Toprağın üzerinde asılıdır hava; ve havanın üzerinde ama aynı zamanda ateşin altında –ve her şeyde– tüm varoluşun dokusu Onun görünmez tasarımının üzerine nakşedilmiştir ve bu şudur:

ΑΙΘΗΡ (Alpha – Iota – Theta – Eta – Rho).

87
ΚΕΦΑΛΗ ΠΖ
MANDARIN-ÖĞÜNLERİ

Köpekbalıklarının yüzgeçleri ve deniz salyangozuyla yapılan bir yemek var; kuşların yuvalarında iyi duruyor... oh!

Ayrıca Chow-Chow'un çok seçkin bir suflesi var. Bunları düşündüm ben.

Ama O kadın gitmeden bana verdiği şeye denk hiçbir şey tatmadım.

Mart 22, 1912, E.V.

88
ΚΕΦΑΛΗ ΠΗ
ALTIN TUĞLALAR

Bize Sırrını öğret, Efendi! diye zırlıyor Kırolarım.

Sonra kalplerinin sertliğinden ve başlarının yumuşaklığından onlara Büyü öğrettim.

Ama... eyvah!

Bize gerçek sırrını öğret, Efendi! nasıl görünmez olunacağını, nasıl aşkı elde edeceğimizi ve ah! hepsinin ötesinde nasıl altın yapılacağını.

Peki Sonsuz Zenginlik Sırrı için bana ne kadar altın vereceksiniz?

Sonra en öndeki en aptalı şöyle dedi; Efendi, bir şey sayılmaz ama alın yüz bin pound.

Bunu kabul etmeye tenezzül ettim ve kulağına şu sırrı fısıldadım:

HER DAKİKA YENİ BİR ENAYİ DOĞUYOR.

89
ΚΕΦΑΛΗ ΠΘ
MESLEĞE AYKIRI DAVRANIŞ

89 sayısı canımı sıkıyor.

Bu bölüme hiçbir şey yazmayarak intikam alacağım.

Bu da hayli bilgece; zira canım sıkıldığı için makul bir yalan bile yazamadım.

90
ΚΕΦΑΛΗ P
YILDIZ-IŞIĞI

İşte! Epey sene yaşadım ve Güneş'in mülkündeki tüm topraklarda seyahat ettim ve kutuptan kutba denizlerde yelken açtım.

Şimdi yükseltiyorum sesimi ve şahitlik ediyorum yeryüzünde her şeyin kibir olduğuna, iyi bir kadının sevgisi dışında. Ve bu iyi kadın LAYLAH. Ve şahitlik ediyorum gökte her şeyin kibir olduğuna (zira sık yolculuk ettim ve sık kaldım tüm göklerde), LEYDİMİZ BABALON sevgisi dışında. Ve şahitlik ediyorum yerin ve göğün ötesinde LEYDİMİZ NUIT'in sevgisi olduğuna.

Ve yaşlı ve zamanın tahribatına uğramış olduğumdan, doğal kuvvetlerimin eksildiğinden ötürü tahtımda yükselip SON'a sesleniyorum.

Zira ben ezeli gençlik ve sonsuz kuvvetim.

Ve SONUNDA LAYLAH olan O ve BABALON ve NUIT ise varoluş...

91
ΚΕΦΑΛΗ ΡΑ
ΗΕΙΚLΕ

Α.Μ.Ε.Ν.

YALANLAR KİTABI'NIN TEFSİRLERİ

TEFSİR
(Bir Bölüm olmayan Bölüm)

0 numaralı bu bölüm, Kabalistik Sistemde Kether'den öncesi olan Negatife tekabül eder.

Önceki sayfalara dair soru ve nida notları diğer iki perdedir.

Bu sembollerin anlamları "Asker ve Kambur" içinde tamamen açıklanır.

Bu bölüm O harfiyle başlar, bir nida ile devam eder; "Yasa Kitabı" teogonisine yapılan referans notta açıklanır ama aynı zamanda KTEIS PHALLOS ve SPERMA'yı işaret eder ve şeylerin nihai doğası olan mucize yahut cezbin nidasıdır.

TEFSİR
(Evvel İlk Üçlü)

Bu, negatif Üçlüdür; üç beyanı nihai bakımdan özdeştir. Olmak, Oluş, Olmayış, evreni tasavvur etmenin üç muhtemel modunu ahenge sokarlar.

Hiç Yoktur beyanı teknik anlamda Bir Şey Vardır'a denktir ve bu Berashith adı verilen metinde tamamıyla açıklanır.

Bölümün geri kalanı Kabalanın Sephirotik sistemini takip eder ve bu sistemin bir tür öz tefsirini ihtiva eder.

Bu sisteme aşina olanlar şunları ayırt edecektir: İlk Üçlüde Kether, Chokmah, Binah; Boşlukta Daath; İkinci Üçlüde Chesed, Geburah, Tiphareth; Üçüncü Üçlüde Netzach, Hod ve Yesod ve Onuncu Yayılımda Malkuth.

Bu kozmogoninin son derece eksiksiz olduğu dikkatleri çekecektir; Tanrının dahi tecellisi Tiphareth'e kadar belirmez; ve evrenin kendisi de Malkuth belirene kadar.

Dolayısıyla bu bölüm varoluş üzerine yazılmış en eksiksiz inceleme olarak kabul edilebilir.

1
TEFSİR (A)

Ben figürünün şekli Fallusu akla getirir;* dolayısıyla bu bölüme Fallusa tapılan Keçi Şabatı, Cadıların Şabatı adı verilir.

Bölüm önceki bölümde değinilen O! Tekrarıyla başlar. Bu üçlünün mistik olarak N.O.X. adı verilen Gece, Pan'ın Gecesi içinde yaşadığı açıklanır ve bu O bu sözcükteki O ile özdeşleştirilir. N Tarot sembolü Ölümdür; X ya da Haç ise Fallus sembolüdür. Nox hakkında daha bütünlüklü bir tefsir için Kitap VII, 1. Bölüme bakınız.

Nox 210 eder, bu da ikiliğin birliğe indirgenmesini sembolize eder, oradan da negativiteye, dolayısıyla Yüce İş'in bir hiyeroglifidir.

Pan sözcüğü böylelikle açıklanmış olur, ∏ (Pi), Mars'ın harfi iki sütunun bir hiyeroglifidir ve dolayısıyla ikiliğe işaret eder; şekli uyarınca A pentagramdır, enerjidir ve N Tarot sıfatınca ölümdür.

Nox sonra daha derinlikli açıklanır ve nihai Üçlü O!'nun evrenin yasaları olan ölüm ve peyda etme süreçleriyle desteklendiği ya da bunlar tarafından beslendiği gösterilir.

Sonra bu ikisinin kimlikleri açıklanır.

Sonra Öğrenciye beşinci dizede bu fiziksel sürecin spiritüal önemini anlama yükümlülüğü verilir.

Sonra nihai harf A'nın iki ismi ya da evresi olduğu belirtilir, Yaşam ve Ölüm.

Yedinci dize beşinci dizeyi dengeler. Bu iki dizenin anlatım biçiminin biri diğerini kendinden daha çok içerecek şekilde tasavvur edildiği fark edilecektir.

Sekizinci dize her ikisini de ifa etmenin önemini vurgular.

* (İng.) I. *—çn*

2
TEFSİR (B)

Kastedilen "Şahin" Horus'tur.

Bölüm, *Yasa Kitabı* Üçüncü Bölüm, 49 hakkında bir yorumla başlar.

Bu dört sözcük, İraden Neyse Onu Kıl, aynı zamanda evreni algılamanın dört olası modu ile özdeşleştirilir; bunları Horus birleştirir.

"Gerçek Dua"nın Horus'a uygun bir versiyonu takip eder. Bunu 44. Bölümdeki versiyonla karşılaştırın. Bu duada on bölüm var ve Horus'a atfedildiği için yukarıda açıklandığı üzere dört sayısı verilir; ama dört katlı olan yalnızca Horus'un ismidir; bizzat Kendisi Birdir.

Bu Tetragrammaton'un bir ifadesi olarak Kabalistik On Sephiroth doktrini ile karşılaştırılabilir (1 artı 2 artı 3 artı 4 = 10).

Yani bu Şahin'in Güneşsel değil, Merküryel olduğu görülür; dolayısıyla Şahinin Çığlığı sözcükleri kullanılır, Merkür'ün esasi kısmı Sesidir; ve bölümün sayısı, B, Beth Merkür'ün harfidir, Tarot'taki Büyücü, ki kendisinin dört silahı vardır ve bu kartın numarasının 1 olduğu unutulmamalıdır, zira bu sayı tüm bu sembolleri Fallus'a bağlar.

Merkür'ün asıl silahı Kadüse'dir.

3
TEFSİR (Γ)

Gimel, Tarot'taki Azizedir. Bu bölümde inisiye olmuş dişi perspektifi sunulur; dolayısıyla İstiridye olarak isimlendirilmiştir, Yoni'nin bir sembolü. Ekinoks X'te, Kral Süleyman'ın Tapınağı'nda Tapınağın Efendileri ya da A∴A∴ Kardeşlerinin gelişimlerinin formülünü nasıl değiştirdikleri açıklanır. Bu iki formül, Solve et Coagula, burada açıklanıyor ve evren bu ikisi arasındaki etkileşim olarak gösteriliyor. Bu aynı zamanda *Yasa Kitabı* Birinci Bölüm, 28-30 kısmındaki beyanı da açıklamaktadır.

4
TEFSİR (Δ)

Daleth, Tarot'un İmparatoriçesidir, Venüs'ün harfi. Ve başlık, Şeftaliler, tekrar Yoni'ye referanstır.

Bu bölüm tüm intibaları kabul etmeye yönelik bir tavsiyedir; Kızıl kadının formülü budur; ama hiçbir intibaın size hükmetmesine izin vermemelisin, yalnızca senin meyve vermeni sağlamalı; tıpkı bir nesneyi gören sanatçının ona tapmayıp ondan bir başyapıt üretmesi gibi. Bu süreç Yüce İş'in bir sureti olarak gösterilir. Son iki paragraf 13. Aethyr'e referans olabilir (bkz. Görü ve Ses)

5
TEFSİR (E)

Eta* Koç'un harfi, bir Mars işaretidir; ama başlık savaş ima eder. Karıncalar küçük, meşgul nesneler oldukları için seçilmiştir.

Ama Eta kutsal bir harf olduğu için bölümün başlangıcını nihainin bir oyması olarak görülen Pentagram tefekkürüne yükseltir.

Dize 1'de Varlık Yokluk ile özdeşleştirilir.

Dize 2'de Konuşma Sessizlik ile.

Dize 3'te Logos Negatif ilan edilir.

Dize 4 bilindik Hindu beyanı, düşünülebilir olanın doğru olmadığı ifadesinin farklı şekilde dile dökülmüş halidir.

Dize 5'te önemli bir beyana geliyoruz, bu kitaptaki en cüretkâr tezin imasına – Baba ve Oğul aslında iki değil, birdir; birlikleri Kutsal Ruh, döldür; insan formu bu özün esasi olmayan bir ilavesidir.

Buraya kadar bölüm Kether'den Chesed'e Sephiroth'u takip ediyor ve Chesed Yüksek Üçlü'ye Fallik doğası sayesinde birleşiyor; zira Amoun yalnızca bir Fallik Tanrı ve Jüpiter Her Şeyin Babası değil, aynı zamanda 4 Daleth, Venüs. Chesed Venüs'ün doğduğu ve Tetragrammaton'da Anne'nin sembolü olan suyu kastediyor. Bkz. Bölüm 0, "Ana ve Baba olan Tanrı döllemede saklıdır."

Ama düşük bir anlamda Chesed Microprosopus'a bağlanır. Yüksek ve düşük suretler arasındaki gerçek bağdır, Daath ise sahte bağ. Teosofi'deki yüksek ve düşük Manas doktrini ile karşılaştırın.

Dolayısıyla bölümün geri kalanı özünde tüm düşük Sephirothların ikiliğini, dolayısıyla kusurluluklarını işaret eder.

---

* Yunanca η. *–çn*

6
TEFSİR (F)

Bu bölüme Havyar adı verilmesinin sebebi muhtemelen bu maddenin pek çok küreden oluşuyor olması.

Yaratıma dair söylenenler Hıristiyan geleneğinin öğrencilerinin aşina oldukları türden şeyler, birliği çokluğa dönüştüren Logos.

Sonra farklı insan sınıflarının çokluk ile neler yaptıklarını görüyoruz.

Rasyonalist olan Microprosopus'un altı Sephiroth'unu ham bir haldeyken alıyor ve evren olduklarını ilan ediyor. Bu ahmaklık muhakemenin kibrinden kaynaklanıyor.

Üstat, Tiphareth'te Mikrokozmosu yoğunlaştırıyor, mikrokozmosta dahi bir Birlik ayırt ediyor ama Üstat olarak ötesine gidemiyor.

Tapınağın Efendisi tüm bu illüzyonları yok ediyor ama sessiz kalıyor. Ekinoks, Kitap 418 ve başka yerlerde onun işlevlerinin tanımına bakabilirsin.

Sonraki derecede Kelam yeniden formüle ediliyor, Chokmah'ta Büyücü için, Dyad, Logos.

A∴A∴'nın en yüksek derecesinde Bizzat Kendisi bu süreçten tamamen habersiz ya da şöyle demek daha doğru olabilir, bunu kelimenin pozitif anlamında Hiç olarak görüyor; bu yalnızca Samasamadhi'de anlaşılabilir.

7
TEFSİR (Z)

Bu bölüm, çağlar başlatan Sonsuzun özel elçilerinin listesini veriyor. Bunlara Dinozor adı verilmesinin sebebi korkunç, yutan yaratıklar olarak görünmeleri. Bunlar Tapınağın Efendileri, zira sayıları 6 (1 artı 2 artı 3), Binah'ın mistik sayısı; ama onlara "Hiç" adı veriliyor, çünkü erdiler. Böyle olmasaydı yalnızca zekâ anlamına gelen kötü anlamda "altı" adı verilirdi.

Bunlara Sekiz olmalarına karşın Yedi adı veriliyor çünkü Lao-Tzu doktrininin doğası gereği hiç sayılıyor. Yaşamamalarına dair referans Kitap 418'de bulunuyor.

"Perdurabo" sözcüğü "sonuna kadar katlanacağım," anlamına geliyor. Kinaye notta açıklanıyor.

Siddhartha ya da Gotama son Buda'nın adıydı.

Krishna Hint Vishnu'nun, koruyucunun, Vedantizm'in asıl müfessirinin asıl tecellisiydi.

Tahuti ya da Thoth, Mısır Bilgelik Tanrısı.

Mosheh, Musa, Musevi sistemin kurucusu.

Dionysus, muhtemelen Doğulu bir esrik.

Mahmud, Muhammed.

Tüm bunlar insandı; ululukları ise mitopyanın sonucu.

8
TEFSİR (H)

Cheth, Tarot'ta Savaş Arabasıdır. Bu arabayı süren Kutsal Kâse'nin taşıyıcısıdır. Tüm bunlar Kitap 418, 12. Aethyr'de incelenmelidir.

Bölüme "Doymuş At Kılı" adı verilmesinin sebebi ortaçağda at kılını suya bastırınca yılan üretilme geleneği vardır. Yılan özellikle Gnostik ve Mısır sembollerinde dölün hiyeroglifik temsilidir.

Bölümün ne anlama geldiği oldukça aşikâr; her şeye kadir, her şeyi bilen, her yerde olan tüm ırk-bilinci bunun içinde saklıdır.

Dolayısıyla Üstatlar dışında insan yalnızca evrensel bilinci gözünün ucuyla görebilecek bir noktaya yükselebilir, orgazmda ise akıl safdışı kalır.

9
TEFSİR (Θ)

Teth Tarot'ta kozdur, Güç, temsilinde ise bir kadın bir aslanın ağzını kapar.

Bu bölüme "Gem-Maskesi," daha da güçlü bir sembolün adının verilmesinin sebebi, bir kadının ağzını kapamak için bilinen tek alet olması ve İskoç yapımı olmasıdır.

Bu bölüm konuşmanın kısımlarına resmi bir saldırıdır, ünlem, coşkunun anlamsız ifadesi, söylemeye değer tek şeydir; ama bu bile bir hata olarak kabul edilmelidir.

"Aum," telaffuz edildiği takdirde görüleceği üzere sessizliğe girişi temsil eder.

10
TEFSİR (I)

Bu bölümün sayısı ve konusu arasında aşikâr bir bağ yoktur.

Ancak Tarot'un örtülü temsil edilen ve Ermiş adı verilen anahtarını işaret eder.

Tau uzanan Fallus, Iota ise saklı Fallustur. Bu bölüm "Aha!"da ve Kral Süleyman'ın Tapınağı'nda mantık hakkında söylenenler ışığında incelenmelidir.

Evren delidir, etki tepki yasası bir illüzyondur ya da bilinçle, çokla ve ikisiyle de özdeşleştirilen Uçurumda öyle görünür; ama bunun içinde neşe bulan gizli bir birlik bulunur; bu birim tüm tasavvurun çok ötesindedir.

11
TEFSİR (IA)

"Ateşböceği" belki de "karanlıkta biraz ışık" olarak tercüme edilebilir ama bu ışığın doğasına dair ince bir referans mevcut olabilir.

On bir Büyünün yüce sayısıdır ve bu bölüm çok yüce bir büyü metodunu işaret eder; ama on bir olmasının asıl sebebi *Yasa Kitabı*, Birinci Bölüm, 60'tır.

Bölümün ilk kısmı en yüksek anlamında Tiphareth'e kadar evreni betimler; *Yasa Kitabı*'nın yeni ve mükemmel kozmogonisidir.

Pan jenerik bir isimdir ve içinde tezahür eden tarafının bütün sistemi bulunur. Uçurumun üzerinde olanların bu yüzden Pan'ın Gecesinde yaşadıkları söylenir; onlar yalnızca Tüm'ün yıkımıyla ulaşılır.

Yani Tapınağın Efendisi Pan'ın Gecesinde yaşar.

Uçurumun altında Tapınağın Efendisinin tezahür eden kısmı da Yıkım yolu olarak Samadhi'ye ulaşır.

7. paragraf önceki açıklamanın ürettiği bir yansımayla başlar. Bu yansımadan hemen sonra bununla çelişen bir şey gelir, bunun sebebi yazarın bir Tapınak Efendisi olmasıdır. Böylelikle kendi Samadhi'sine girer ve çelişki üzerine çelişki yığar, dolayısıyla yüksek bir esriklik derecesi elde eder, ta ki cephaneliği boşalana kadar. Amin sözcüğüyle ise en yüce hâle girer.

12
TEFSİR (IB)

Yusufçuklar neşe sembolleri olarak, yazarın natüralist olarak yaptıkları gözlemlerden ötürü seçildiler.

Paragraf 1, öz bakımından yalnızca Bölüm 4'ü tekrar eder; 1001, 11Σ (Sigma) (1 – 13) olduğundan ötürü çok olarak tezahür eden eksiksiz birliğin bir sembolüdür, zira Σ (Sigma) (1 – 13) 1'n basit birliğinden büyülü 11 tarafından döllenmiş olan 13'ün karmaşık birliğine kadar tüm sayıların rotasını verir.

91 sayısı üzerine ekstra bir yorum ekleyebilirim. 13 (1 artı 3), 4'ün daha yüksek bir formudur. 4 Amoun'dur, dölleme Tanrısı ve 13, 1'dir, Fallik birlik. Daleth, Yoni'dir. Ve 91 AMN'dır (Amin), Yoni'nin müdahalesiyle eksiksiz hale gelen Fallus'un bir formu. Bu yine paragraf 1'deki IO ve OI ile bağlantılıdır ve elbette IO Yunanların esriklik haykırışıdır.

Bütün bölüm *Yasa Kitabı*, Birinci Bölüm, 28-30 hakkında bir yorumdur.

13
TEFSİR (IГ)

Bu bölüm bir Üstadın kariyerini inceleyen herkes için çok nettir. Sodom-Elma'sı çölde bulunan, yenmeyen bir meyvedir.

14
TEFSİR (IΔ)

Başlık "Soğan-Soymalar", "Peer Gynt"teki meşhur olaya gönderme yapıyor.

Bu bölüm Dupin'in tek mi çift mi oyununu nasıl kazandığını anlattığı hikâyeye epey benziyor. (Bkz. Poe'nun "Çalınan Mektup" adlı hikâyesi.) Ama bu daha ciddi bir psikoloji metni. Kişi evreni anlamaya yaklaşırken perspektifini radikal bir biçimde değiştirir; neredeyse her zaman için tam tersi bir perspektife kavuşur.

Çoğu dinsel tartışmanın sebebi budur. Ama birinci paragrafta Frater Perdurabo Evrensel Espri algısını formüle eder ve bu 34. bölümde de anlatılır. Tüm bireysel varoluşlar trajiktir. Bu olgunun algısı komedinin özüdür. "Hane Tanrıları" saf komedi yazma çabasıdır. Euripides'in "Bakkhalar"ı da keza.

Ama bölümün sonunda Tapınağın Efendisi için zıt algının simültane gerçekleştiği ve kendisinin her ikisinin de ötesinde olduğu görülür.

Ve son paragrafta hakikatin ayırdına hakikatin herhangi bir beyanının ötesinde vardığı gösterilir.

15
TEFSİR (IE)

Tarot'taki 15. kart "Şeytan"dır, Pan'ın ortaçağdaki perdesi.

Bölümün başlığı burada iradeyle özdeşleştirilen Fallus'a göndermedir. Yunanca Πυραμισ sözcüğü (Pi – Upsilon – Rho – Alpha – Mu – Iota – Sigma) ile Φαλλοσ (Phi – Alpha – Lambda – Lambda – Omicron – Sigma) sözcüklerinin sayısı aynıdır.

Bu bölüm epey açık, tek bir istisnayla. Son paragrafta Samadhi'nin doğasına bir gönderme var.

İnsanın fiziksel sevgide kişiliğini kaybetmesi gibi büyücü de ilahi kişiliğini ötedekinde yok eder.

Samadhi formülü en düşükten en yükseğe aynıdır. Gül-Haçı, Evrensel Anahtardır. Ama kişi yol aldıkça Haç büyür ve As, Gül, Kelam haline gelir.

16
TEFSİR (IΣ)

Bu, bir önceki bölüm üzerine bir yorum gibi duruyor; Geyik-Böceği, Güneşi Yeraltı Dünyasından geçiren Kheph-Ra, Gece Yarısı Tanrısına bir gönderme; ama boynuzlarını vurgulamak için Geyik-Böceği adı veriliyor. Boynuzlar evrensel enerji hiyeroglifidir, özellikle de Fallik enerjinin hiyeroglifi.

Tarot'un 16. anahtarı "Yıkılan Kule"dir. Bu bölümde ölüm bir evlilik türü olarak görülüyor. Modern Yunan çiftçilerin çoğu Pagan inanışlarına tutunuyorlar ve yaşarken içlerinde yaşattıkları ilahla ölümde birleşeceklerine inanıyorlar. Bu, "yürekten dilenecek bir gaye" (Shakespeare).

Son paragrafta Efendi müritlerinin her gün Samadhi tatbik etmeleri için teşvik ediyor.

17
TEFSİR (IZ)

Bu Kuğu, Aum'dur. Bu bölüm Frater P.'nin Tali-Fu'da vurduğu yaban kuğularına dair anılarından esinlenilmiştir.

3. ve 4. paragraflarda ise Aum'un dahi geçici olduğu fark edilir. Hareket var olduğu sürece sessizlik sözcüğünde bir anlam yoktur.

Sınırsız bir evrende kişi ne kadar hareketli olursa olsun bir noktayı alıp duran bir nokta olduğunu öne sürebilir, diğer tüm noktaların hareketini bu noktaya oranla hesaplar.

Sondan önceki paragraf Üstat'ın insanlıkla olan ilişkilerini gösterir. Onların nefreti ve zilleti, Üstat'ın onların üzerinde egemenlik elde etmesi için gerekli adımlardır.

Kitabı Mukaddes'in ve Parsifal'in hikâyesi gelir akla.

18
TEFSİR (IH)

Tarot'un 18. anahtarı çiy saçtığına inanılan Ay'a gönderme yapar. Bölümün başlığının münasipliği aşikâr.

Bu bölüm 1. ve 16. bölümlerle ilişkili olarak okunmalıdır.

Sondan önceki paragrafta Vindu, Amrita ile özdeşleştiriliyor ve son paragrafta müride bunu kendi yoluna bırakması söyleniyor. Kendine ait bir iradesi var ve bu irade Kozmik İrade ile bunun muhafızı ve hizmetkârı olan insanınkine kıyasla daha çok uyum halinde.

19
TEFSİR (IΘ)

19 son Kozdur, nasıl ki Mikrokozmosta Fallus tanrıyı temsil ediyorsa, Makrokozmosta da tanrıyı "Güneş" temsil eder.

Gizli güçleri arasında belli bir evrensellik ve adaptasyon kabiliyeti yer alır. Bu bölüm Rudyard Kipling'in *İşte Öyle Hikâyeleri*'nden alınmıştır.

Efendi müritlerini belirli bir kutsal gizliliğe, yaşamlarının gerçek amacını saklamaya teşvik eder; bu şekilde her iki dünyanın da hakkını vermiş olurlar. Bu, ikiyüzlülükten pek ayırt edilebilir bir hareket değildir; ama her ne kadar Frater P. için olmasa da, tüm berrak düşünenler için ayrım aşikârdır.

20
TEFSİR (K)

Mitlerde Musevi Herkül'ü Samson'un bir müzik salonunun duvarlarını "kültürsüzleri tiye almak" adına yıktığı, onları ve kendini yok ettiği söylenir. Milton bu masal üzerine bir şiir kurar.

İlk paragraf Newton'ın Birinci Hareket Yasasının doğal bir sonucudur. Sonsuz gücün anahtarı, Ötedeki Doğumsuza ulaşmaktır.

21
TEFSİR (KA)

Tarot'un 21. anahtarı "Dünya"dır ve Tau harfine tekabül eder, tecelli etmiş Fallus; bundan ötürü başlık "Kör Dokumacı."

Evreni bir yandan Budistler, diğer yandan Rasyonalistler gibi algılamak işimizi bitirir; ölümcüldür ve zekâ içermez. Yine de yaratıcı için harika olabilir.

Yani bu bölümün dersi 18. bölümün son paragrafının izahıdır.

Şeytan eleştirel tindir ve kötülük görünümü oluşturur.

22
TEFSİR (KB)

Yorum yapmak, bu bölümün nihai yalınlığını yalnızca lekeler.

23
TEFSİR (ΚΓ)

Hem "23" hem de "Tüymek," "Dışarı çıkmak" anlamına gelen Amerikan sözcükleridir. Bu bölüm kendini tüm tesadüflerinden kurtaran bir insan figürü nezdinde Yüce İş'i betimler.

Önce rahat yaşamını terk eder; sonra dünyayı; ve son olarak inisiyeleri.

Dördüncü kısımda yoluna koyulmuş olan için geri dönüş olmadığı gösterilir.

Sonra DIŞARI sözcüğü analiz edilir ve bir isim muamelesi yapılır.

Nottaki açıklamanın yanında O, Yoni'dir; T ise Lingam; ve U Aziz yani Tarot'un 5. kartı, Pentagram. Yani pratik olarak IAO ile özdeştir.

Bölümün geri kalanı açık.

24
TEFSİR (ΚΔ)

Şahin, görünün sembolüdür; babaköş ise körlüğün. Muhakemenin hükmünde olanlara kör adı verilir.

Son paragrafta 1, 8, 16 ve 18. bölümlerin doktrini yeniden ileri sürülüyor.

Hriliu sözcüğünün anlamı için Kitap 418'e başvur.

25
TEFSİR (KE)

25, 5'in karesidir ve Pentagram Geburah'la aynı kırmızı renge sahiptir.

Bu bölüm Pentagramın Defetme Ritüelinin yeni ve daha ayrıntılı bir versiyonudur.

Resmi bir A∴A∴ ritüeli üzerine başka bir yorum yapmak yakışık almaz.

26
TEFSİR (KF)

Bölümün başlığı Hindu efsanesine göndermedir.

İlk paragraf 91 sayısı üzerine önceki söylediklerimizle bağlantılı olarak okunmalıdır.

Bölümün numarası 26, Tetragrammaton'un, tecelli etmiş yaratıcı Yehova'nın numarasıdır.

O, Uçurumun üzerinde olanla, İlk sıfatıyla kavrananla ilişkili olarak İkinci olarak adlandırılır.

Ama görgüsüzler yaratıcının ötesinde hiçbir şey algılamazlar ve bu yüzden ona İlk adını verirler.

O aslında Chesed'de olan Dördüncüdür ve doğası elbette dörtkatlıdır. Bu Dört Dyad ile çarpılmış Dyad olarak algılanır; yalanı tasdik eden yalan.

3. paragraf yeni bir düşünce ortaya atar; heksagramın içindeki kare, Lingam-Yoni yasası içinde örtülü evren.

Sondan önceki paragraf bu yasa ile evrenin kefaretini gösterir.

10 sayısı IO işi gibi yine Lingam-Yoni'yi akla getirir, metinde verilen nidanın yanında.

Son paragraf kefareti böyle ödenmemiş evrene lanet eder.

Son cümlede Amin dışındaki on bir A Büyü Pentagramlarıdır, lanetin vurgusunu artırır.

27
TEFSİR (KZ)

Bu bölüm madalyonun tersini verir; 15. Bölümün tersidir. Büyücü Sol El Yolunun Kardeşi ile özdeşleştirilmelidir.

28
TEFSİR (KH)

Burada bu kitabın temel karakteri tanıtılıyor, Laylah, nihai dişi sembolü, tüm düzlemlerde yorumlanmalı.

Ama bu bölümde fiziksel sevginin ötesinde herhangi bir şeye dair ipucu verilmiyor. Başlık Kutup-Yıldızı, zira Laylah yazarın hep döndüğü kendini adamışlık nesnesi.

15. satırda Sevgilinin isminin akrostişle yazıldığının ayırdına var.

29
TEFSİR (ΚΘ)

29. Bölüm 28. Bölümden devam ediyor.

Laylah sözcüğünün Arapça "Gece" anlamına geldiğinin ayırdına var.

Yazar Sevgiliyi daha önce bahsedilen N.O.X. ile özdeşleştirmeye başlıyor.

Bölümün adı "Güney Haçı," zira fiziksel düzlemde Laylah bir Avustralyalı.

30
TEFSİR (Λ)

Bu bölüm, 8. bölümle ve muhakemeye saldırılan önceki bölümlerle ilişkili okunmalıdır.

Bölümün başlığında neye ima yapıldığı aşikâr.

Orandaki bu toplam, rüya: uyanıklık: : uyanıklık:

Samadhi, Frater P.'nin en sevdiği analojidir bu kutsal söylevinde onu sık sık kullanır.

31
TEFSİR (ΛA)

31 sayısı, "değil" anlamına gelen İbranice LA sözcüğüne tekabül eder.

O adı altında şimdi yeni bir karakter tanıtılıyor, I sır ve T ve tecelli eden fallus.

Ama bu, Nihai Gerçeklik olarak tanımlanabilecek olan O'nun yalnızca tek bir sureti.

O'nun Şu'na kıyasla daha yüksek bir şey gibi duruyor.

Bu bölüm 11. bölümle karşılaştırılmalı; çelişkileri formüle ederek muhakemeyi yok etme metodunun telkin edildiğine şüphe yok.

Sebebi, insan anatomisinde boğaza denk gelen Daath'ta yer alıyor. Bölümün adı bu yüzden "Boğazlamak."

Aklı takip etmeye ve Uçurumun Ötesindeki dili mümkün olduğunca ayırt etmeye zorlayarak öğrenci, muhakemesini kontrol altına almayı başaracak.

Muhakeme ortadan kalktıktan sonra boğazlanmaktan kurtulmak mümkün; sonra Daath tarafından kısıtlanmayan gökseller (Kether, Chokmah, Binah) insan iradesinin yer aldığı Tiphareth'e inecek ve içini tarifsiz bir ışıkla dolduracak.

32
TEFSİR (ΛB)

Bu başlık bölümün son paragrafındaki metafora bir referans.

Pek iyi bilindiği üzere Frater P. bir dağcıdır. Bu bölüm 8. ve 30. bölümlerle ilişkili olarak okunmalıdır.

Bu pratik bir talimattır ve nispeten kısa bir Mantra-Yoga pratiğiyle özü kolayca anlaşılabilir.

Kişi söylediğinin farkında olduğu sürece bir mantra doğru düzgün bir biçimde söylenmiyordur. Aynısı diğer tüm Büyü formları için de geçerlidir.

33
TEFSİR (ΛΓ)

Masonluğun Alt Rütbesinin sayısı 33'tür ve bu bayağı çağın 1900 senesinde Don Jesus de Medina-Sidonia tarafından Mexico City'de Frater P.'ye bahşedilmiştir.

Baphomet, Tapınak Şövalyelerinin Tanrısı'nın gizemli ismidir.

1. paragrafta anlatılan Kartal, Tapınak Şövalyelerininkidir.

Frater P. tarafından bir kuşla özdeşleştirilen bu Mason sembolü dört elementin ve dolayısıyla Tetragrammaton isminin efendisidir.

Jacobus Burgundus Molensis bayağı çağın 1314 yılında Paris'te şehit olmuştur.

Ama düzeninin sırları kaybolmamıştır ve halefleri tarafından layık olanlarla aktarılmaya devam edilmektedir. Burada ima edilen gizli tapınma bilgisinden Büyük Efendi bahsetmemiştir.

Kartal pek yakından olmasa da daha önce bahsedilen Şahinle özdeşleştirilebilir.

Belki de Güneştir, tüm makul tarikatların dışrak tapınma nesnesi; mistik kuşhanenin kuğu, anka, pelikan, kumru vesaire gibi diğer nesneleriyle karıştırılmasın.

34
TEFSİR (ΛΔ)

Başlık notta açıklanıyor.

Bölümün açıklanmasına gerek yok; kesin bir yaşam perspektifi ve yaratıcıyı acımasız eğlencesinden mahrum etmek için tasarlanmış bir eylem planı öneriyor.

35
TEFSİR (ΛE)

Bu bölüm 1, 3, 4, 8, 15, 16, 18, 24, 28 ve 29. bölümlerle ilişkili olarak okunmalıdır.

4. paragrafın son cümlesi ayrıca 26. bölümün ilk cümlesiyle bağlıdır.

"Milolu Venüs" ismi 1 ve 2. paragrafları destekleyen bir argümandır, dişi bedeninin erkek bedenine yakınlaştığı derece güzel hale geldiği beyanından bile bunu anlamak mümkündür.

Dişi, erkeği, mutlağı ve tek mutlağı oluşturan şartları daha üstün bir formda yeniden üretmek için erkekten ayrılmış olarak düşünülmelidir.

Son iki paragrafta kutsal fahişelik adı verilebilecek pratik savunuluyor.

Genel meditasyonda amaç tüm intibalardan kurtulmaktır ama burada zıt, çok daha zor bir pratik yer alıyor, hepsini kabul etmek.

Kişi Dhyana'yı en azından herhangi algılanır bir şeyde bir saniye için dahi olsa yapmaya muktedir değilse bunu da yapamaz; yoksa pratik sıradan bir akıl-seyri olurdu.

36
TEFSİR (ΛΣ)

Yıldız Safiri 25. Bölümdeki Yıldız-Yakutuna karşılık gelir; 36, 6'nın karesidir, 25'in 5'in karesi olduğu gibi.

Bu bölüm gerçek ve mükemmel Heksagram Ritüelini verir.

Resmi bir A∴A∴ ritüeli üzerine başka bir yorum yapmak yakışık almaz.

37
TEFSİR (ΛZ)

Doğuda Ejderhaların ışık verenleri yutarak tutulmalara sebep olduğuna inanılır.

Jechidah, ruhun en yüksek birlikteliğinin de sayısı olan bölüm sayısı biraz önem teşkil ediyor olabilir.

Bu bölümde tüm kısıtlama ve kötülüğün son derece nadir bulunan bir tesadüf olduğu düşüncesi veriliyor; bir gezegenin gölgesinin kendisini kovduğu çok ender bulunan noktalar dışında, bütünü düşünüldüğünde Güneş Sisteminde gece olamaz. Karanlığın yüzde 50 kadar yüksek bir sayıya ulaştığı, sistemin küçücük bir köşesinde yaşıyor olmamız büyük bir talihsizlik.

Aynısı ahlaki ve spiritüal şartlar için de geçerli.

38
TEFSİR (ΛH)

Bu bölüm Çırak Farmasonlar için son derece anlaşılır olacaktır ve diğerlerine açıklanamaz.

39
TEFSİR (ΛΘ)

Hödük sözcüğü folklorda geçiyor ve yazar standart referans eserlerinden uzakta bu kitabı yazdığı sırada kendisiydi ve kendine kısmen "hödük," kısmen "maganda" demeye getiriyordu. Böylelikle "Parsifal"e yakın bir sözcük olacaktı.

Paragraflar 2-6, 11 ve 31. bölümlerde verilen metodu açıklıyor. Ama bu metot kitapta pek çok yerde karşımıza çıkıyor, hatta bölümün kendisinde son paragraflarda da uygulanıyor.

40
TEFSİR (M)

1. paragraf elbette herkesin bildiği bilimsel bir gerçek.

2. paragrafta analojik olarak tüm düşünülebilir şeylerin benzer şekilde Düşünülemez Gerçeklik perdeleri olduğu öne sürülüyor.

Tüm şeyleri bu şekilde illüzyon olarak sınıflandırınca illüzyonlar arasında ayırt etme sorusu ortaya çıkıyor; Kutsal ve Aydınlanmış bir Tanrı Adamında kusurları dışında hiçbir şey göremediğimize göre hakikaten böyle olup olmadığını nasıl anlayacağız. "Şuradaki dilenci bir Kral olabilir."

Ama bu düşünceler Chela'nın sahip olma ihtimali olan türden zihinleri rahatsız etmez; daha ziyade kişiliğinden kurtulma göreviyle iştigal etsin; kutsal Gurusunu eleştirmek değil, bu olmalı günlerinin ve gecelerinin meşguliyeti.

41
TEFSİR (MA)

Bölümün başlığı notta yalnızca kısmen açıklanıyor; yani bu bölümdeki beyanlar en sıradan ve genel anlamlarıyla, mistik bir anlamdan bağımsız düşünülmeli.

V.V.V.V.V. Tapınağın Efendisinin sloganıdır (ya da Müstesna Üstatlarla bu kadarını paylaşmıştır), buna Kitap L.X.I.'de değinilir. EKİNOKS'un yayımlanmasıyla ilişkili A∴A∴ hareketinin gelişiminden sorumlu olan kişi odur; ve O'nun sözü kutsal yazılar arasında saklanır.

O'nun doğası hakkında soru sormak nafiledir; bunu yapmak belli felaketlere yol açar. O'ndan gelen otorite gerektiği zaman münasip kişilere sergilenir, yine de Müstesna Üstat rütbesi altında kimseye gösterilmez. Böylesi meseleleri merak edenlere nazikçe çalışmaları ve onları ilgilendirmeyen konularda sorular sormamaları rica edilir.

41 sayısı Kısır Ana'nın sayısıdır.

42
TEFSİR (MB)

42 sayısı Laneţin Büyük Sayısıdır. Bkz. Kitap 418, Kitap 500 ve Kral Süleyman Tapınağı'nda Kabala üzerine deneme. Bu sayının tam bir karışım ve lanetli olduğu söylenir.

Bu bölüm 10. Aethyr ile bağlantılı olarak pürdikkat okunmalıdır. O, dramatik deneyimi işaret eder.

Akla doğasından ötürü "rüzgâr" adı verilir; sık sık açıklandığı üzere fikirler ve sözcükler özdeştir.

Bu serbest akan, merkezsiz materyalde bir girdap oluşur; kendi içine sıkıca sarılmış bir spiral.

Ego oluşumu teorisi, Ahamkarası bizzat yarattığı egosunun aklın bir işlevi olduğu Hindulara aittir.

Zerdüşt Tanrı'yı Şahin kafalı ve spiral kuvvetli olarak tasvir eder. Bu bölümü bu kitabın tamamında, neredeyse iki cümlede bir gerçekleşen değerlerin yeniden değerlendirilmesi konusunda deneyim sahibi olmadan anlamak zordur. Değerlerin yeniden değerlendirilmesi, çelişki metodunun tek ahlaki suretidir.

"Türbülans" sözcüğünün Egoya uygulanmasının sebebi Fransızca "tourbillion," yani kasırga sözcüğüne gönderme yapmaktır, sahte Ego ya da şeytan-hortumu.

Gerçek yaşamın, "Ben" bilinci olmayan yaşamın bu sahte ego, daha doğrusu egonun patlamalarının ürettiği düşünceler tarafından boğulduğu söylenir. 4. paragrafta bu makrokozmik düzleme genişletilir.

Tapınağın Efendileri şimdi tanıtılır; onlar bu çölün mukimleri değildir; onların meskeni bu evren değildir.

Büyük Deniz'den, Binah'dan, Piramitler Şehrinden gelirler. V.V.V.V.V. bu gezginlerden biri olarak belirtilir; bu sözcüğün Fransızca formunu çağrıştırdığı için değil, "deve" sözcüğü İbranice Gimel olduğu ve Gimel'in Tiphareth'ten Kether'e uzanan, Mikroprosopus

ile Makroprosopus'u bağlayan, yani Yüce İş'i ifa eden yol olduğu için bir deve olarak betimlenir.

Tarot'ta Gimel kartı Azize, İnisiyasyon Leydisidir; hatta Kutsal Koruyucu Melek olduğu bile söylenebilir.

43
TEFSİR (MΓ)

Bu bölümün başlığı bir Musevi efsanesine gönderme yapıyor. Peygamber "dut tepelerinde bir şeyler" duyuyor, bir de Browning'in cümlesi var, "yaralı, kara kanlı dut."

Dünyanın Trajedisi, Hane Tanrıları, Akrep ve aynı zamanda Tanrı-Yiyen'de okuyucu tecavüz ve kan adağının büyü formülleri olarak tesirlerini inceleyebilir. Kan ve bekâret her daim tüm tanrılara yapılmış en makbul adaklar olmuştur, özellikle de Hıristiyan Tanrısına.

Son paragrafta bunun sebebi açıklanıyor; zira böylesi adaklar Gül Haçının Büyük Yasası, bireysellikten vazgeçiş altına giriyor ve bu önceki bölümlerde bıkkınlık verecek kadar açıklanıyor. Bu konuya sık sık döneceğiz.

"Helezonda dönen çark" ile kastedilen şey büyü kuvvetinin tezahürü, konik fallustaki sperm hücresi. Çarklar için bkz. Bölüm 78.

44
TEFSİR (MΔ)

Horus'un özel sayısı bu; aynı zamanda İbrani kanı ve 4'ün Büyü sayısı 11 ile çarpımı, 4'ü en güzel anlamıyla açıklıyor. Ama özellikle bkz. Ekinoks I'deki Tanrıların Ekinoksunun şartları üzerinden anlatılar.

"Anka" sözcüğü, kendi göğsünün kanıyla çocuğunu beslediği söylenen "Pelikan" fikrini içeriyor olarak düşünülebilir. Hısım olsalar da bu iki fikir özdeş değildir ve "Anka" daha doğru bir semboldür.

Bu bölüm 62. bölümde açıklanıyor.

A∴A∴ tarafından resmi kabul edilen bir ritüel hakkında başka bir yorum yapmak yakışık almaz.

45
TEFSİR (ME)

Bu bölümün başlığı 7. paragraftan alınmıştır.

Şu anda ilk kez şüphe sorusuna saldırıyoruz.

"Asker ve Kambur" bu bağlamda dikkatle incelenmeli. Tavsiye edilen tavır şüphecilik ama kontrol altında bir şüphecilik. Nasıl ki inanç eylemi bağlıyorsa, şüphe de eylemi engeller. En iyi Papaların hepsi ateistlerdi ama belki de en büyükleri bir keresinde şöyle demişti: "Quantum nobis prodest haec fabula Christi."*

Hükümdar olguları oldukları gibi sunar; dolayısıyla kölenin hoşnutsuzluğunu ifade etmek için bu olguları tutkuyla inkâr etmekten başka yapabileceği başka bir şey yoktur. Ve buradan hareketle "Özgürlük, Eşitlik, Kardeşlik", "Tanrı'ya sığınıyoruz" ve benzeri absürtlükler. Benzer şekilde insanlar bugün kadının erkeğe üstün olduğunu ve tüm insanların eşit doğduğunu iddia ediyor.

Efendi (terminolojik olarak Magus) olgulara aldırış etmez; bir şeyin doğru olup olmamasını umursamaz: Kendi amaçları için gerçeği ve sahteyi ayrım gözetmeksizin kullanır. Köleler onun ahlaksız olduğunu söylerler ve Hyde Park'ta ona karşı vaazlar verirler.

7 ve 8. paragraflarda çok önemli bir beyan görüyoruz, tüm gerçeğin göreceli olduğu olgusunun pratik bir sureti. Son paragrafta ise şüpheciliğin aklı nasıl taze tuttuğunu, inancın ise müsebbibi olduğu uykuda öldüğünü görüyoruz.

* Bu İsa hikâyesi bizim için ne kadar da yararlı. *—çn*

46
TEFSİR (MF)

Bu bölümün başlığı Mistinguette ve Mayol referansıyla anlaşılabilir.

Onların sanatının şahsi garipliklerinin sebebi mi, sonucu mu yoksa mütekabiliyeti mi sorusunu cevaplamak zor ve neyse ki gereksizdir.

Diğer her şeyde olduğu gibi kusurlarda da bazı şeyler doyuma ulaştırır, diğerleri tazeler. İçinde mükemmelliğin kolaylıkla elde edildiği tüm oyunlar başlangıçta şiddetli bir hayranlık uyandırsalar da bir süre sonra keyif vermemeye başlarlar.

Pinpon ve makara oyunlarının muazzam ama geçici popülaritelerine tanık olun. Kusursuzluğun imkânsız olduğu oyunlar cazibelerini asla yitirmezler.

Bu bölümün kıssası da yemeklerden hep aç kalkmak, kişinin kendi doğasını her daim çiğnemesidir. Doğal bakımdan itici olan şey damak zevkine uygun olsun; bu şaşmaz bir keyif kaynağıdır ve gerçek bir avantajı daha vardır. Diğer Sankharalara kıyasla kendi içlerinde "iyi" olsalar da Yol üzerindeki engellerden ibaret olan Sankharaları yok eder; bunlar Ego'nun farklı türleridir ve dolayısıyla egonun mutlağa ulaşmasını engelleyen şeylerdir.

47
TEFSİR (MZ)

Başlıktaki ima çok açık değil ama sondan önceki paragrafa bağlı olabilir.

Bu bölüm Yoga'ya iki perspektiften bakıyor, Madura Tapınağına uzakta duran iki kaside, Halfa-otu matında iki Ağıt.

Sondan önceki paragraf bir tür dinlenme olarak sunuluyor. Kinizm, fazla çalışmanın büyük devasıdır.

Bu kitapta epey kinizm var, orada burada. Bu acı kokteyl sosu olarak değerlendirilmeli, normalde fazla tatlı olacak bir söylevin tadını parlatan şey. İnsanın aşırı duygusallığa düşmesini engelliyor.

48
TEFSİR (MH)

Bu bölüm son derece basit ve yoruma falan gerek yok.

49
TEFSİR (MΘ)

49, 7'nin karesidir.

7 pasif ve feminen sayıdır.

Bu bölüm 31. bölümle bağlantılı olarak okunmalıdır, zira O yeniden beliriyor.

Bölümün başlığı Waratah, Avustralya'ya özgür şehvetli, kızıl bir çiçektir ve bu bakımdan bu bölüm 28 ve 29. bölümlerle bağlantılıdır ama bu yalnızca bir dokundurmadır, zira bölümün konusu, O'nun feminen karşıtı olarak algılanan ANAMIZ BABALON'dur.

Bu durum, 11. bölümün genel ya da geleneksel teogonisi ile pek uyuşmuyor; ama bölümün coşkulu doğası bu durumu açıklar nitelikte.

3. paragraftaki hiçbir Erkek elbette NEMO, Tapınağın Efendisi. Kitap 418 bu bölümdeki çoğu dokundurmayı açıklıyor.

5 ve 6. paragraflarda yazar kendini kitapta ve Kıyamet'te ve *YASA KİTABI*'NDA bahsedilen HAYVANLA samimi bir şekilde özdeşleştiriyor. 6. paragraftaki "melek" sözcüğü görevine ve "aslan-yılan" sözcüğü de yükselen dekanına tekabül ediyor olabilir (Teth = Yılan = sperma hücresi ve Zodyak'taki Aslan Teth'in kendisi gibi yılan formuna sahiptir. Θ önceden ⊙ idi = Lingam-Yoni ve Güneş.).

7. paragraf yukarıda değinilen teolojik zorluğu açıklıyor. Yalnızca tek bir sembol var ama bu sembolün pek çok ismi var: Bu isimler arasında en kutsalı BABALON. *Yasa Kitabı*, 1:22'de değinilen isim de bu.

BABALON figürü ya da sembolünün bir yüzüğün üzerindeki mühür olduğu ve bu yüzüğün O'nun işaret parmağında olduğu dikkat çekecektir. Bu da sembolün kendisiyle daha da özdeşim kuruyor.

Bir sınır yokluğu dışında bu mührün A∴A∴'nın resmi mührü olduğu fark edilecektir. Bkz. Bölüm 3.

Aynı zamanda kadının öldürdüklerinin, yani Tapınağın Efendilerinin mezarlarındaki mühür olduğu söyleniyor.

49 sayısıyla bağlantılı olarak bkz. Kitap 418, 22. Aethyr ve diğer otoriteler.

50
TEFSİR (N)

Aziz Hubert mistik ya da kutsal bir doğası olan bir geyik gören bir azizmiş deniyor.

Geyik-böceği, 16. bölümdekiyle özdeşleştirilmemeli. Yalnızca edebi bir dokunuş.

Bölümün başlığı evrenin Tetragrammaton'a çözülümü; makrokozmos Tanrı ve mikrokozmos böcek. İkisi de kendilerinin var olduğunu düşlüyor; ikisi de "sen" ve "ben" diyor ve görece gerçekliklerini tartışıyorlar.

Gerçekten var olan, Egosu olmayan ve yalnızca üçüncü tekil şahısta konuşan şeyler Bilgiye sahip olduklarını zanneden bunları cahil olarak görür.

51
TEFSİR (NA)

51 sayısı başarısızlık ve acı anlamına gelir, konusu münasip olduğu üzere şüphedir.

Bölümün başlığı, Frater Perdurabo'nun gençliğinde iştigal ettiği sağlık veren ve büyüleyici tilki avı sporundan ödünç alınmıştır.

Bu bölüm "Asker ve Kambur" ile bağlantılı olarak okunmalıdır, zira bu bölümün bir tür özeti gibidir.

Anlamı yeterince açık ama 6 ve 7. paragraflarda Askerin Kamburla özdeşleştirilmesi öylesi bir oktava çıkıyor ki semboller birbirleri yerine kullanılabilir hale geliyor. Şevk, kıvrımlı yılan ile, şüphecilik ise Şabat Keçisi ile temsil ediliyor. Başka bir deyişle yıkımın yaratım kadar neşe olduğu bir duruma ulaşılıyor. (46. bölümle karşılaştır).

Bunun ötesinde daha derin bir haleti ruhiye var, O var.

52
TEFSİR (NB)

52 = NB, Efendinin (Fra. P.) kendini özdeşleştirdiği Oğulun, Osiris-Apis'in, Kurtarıcının sayısı. Kendine bir anlık keyifle yaralarına dokunma iznini veriyor; ve nesline dönüp onu boynuzlarıyla yaralıyor.

Sanırız seksen ve on bir kitap bu küçük başyapıtın doksan bir bölümüne ya da hatta kaleme aldığı nice cilde de tekabül etmiyor; 91 Amin'in sayısı, eserinin tamamlanmışlığını vurguluyor.

Son paragrafta cinas var. "Kırmızı paçavrayı çiğnemek" boş ya da ısrarcı bir biçimde konuşmak anlamına gelen bir deyiş. Kırmızı kumaşın ise boğaları öfkelendirdiği herkesin malumu.

53
TEFSİR (NΓ)

Otlak, geleceği görmeyle uğraşan biridir, genellikle su ya da mineral bulmayı amaçlar ve bunu bir fındık dalının titreşimleri vasıtasıyla yapar.

Çayır yaşamın çiçeğini temsil eder; bostan ise meyvesini.

Otlak hayvanlara ayrıldığı için yaşamın kendisini temsil eder. Yani gizli yaşam membaı yaşam yerinde bulunur, sonuç olarak sıradan hayvan yaşamını temsil eden at ilahi at Pegasus olur.

6. paragrafta bu membaın fallusla özdeşleştirildiğini görüyoruz, zira yalnızca bir su kaynağı değil, aynı zamanda son derece elastik. Ayrıca mevsimlere yapılan atıf müteveffa Lord Tennyson'ın meşhur dizelerine bir gönderme:

"Baharda daha canlı bir iris dönüşür parıldayan kumruda,
Baharda bir delikanlının düşleri hafifçe döner aşk hülyalarına."
—Locksley Hall

7. paragrafta yaşamın yeri, hayvan ruhlarının evreni kurbağayla özdeşleştiriliyor, ki

"Çirkin ve zehirli,
Yine de takar başına değerli bir mücevher."
—Romeo ve Juliet

Bu mücevher insandaki ilahi kıvılcım ve hatta "yaşayan, hareket eden ve var olan" her şeydeki kıvılcım. Bu cümleye dikkat et, son derece önemli; "yaşar" sözcüğü mineral krallığını dışarıda bırakıyor, "hareket eder" bitki krallığı ve "var olan" da düşük hayvanları kastediyor, bunların arasında kadın da var.

Bu "kurbağa" ve mücevher" ayrıca Lotus ve meşhur Budist de-

yişindeki mücevherle özdeşleştiriliyor. Yani bu "kurbağa"nın Yoni olduğu ima ediliyor gibi duruyor; parantez içindeki son cümle de bu kanıyı güçlendiriyor, "Bizi kötülükten koru," zira yaşamın yeri, lütfun vesilesi olmasına karşın yıkıcı olabilir.

54
TEFSİR (NΔ)

Bu bölümün başlığı Özgür Masonların mavi loncasında Dış Kapı Bekçisinin görevine bir atıf.

1 ila 3. paragraflardaki sayılar önemli; her bir Usta-Duvar Ustasına 5 Zanaatkâr eşlik eder ve her Zanaatkâra 3 Çırak. Ustalar pentagramlar halinde otururlar, Zanaatkârlar ise üçgenler halinde. Bu, tüm bu rütbelerin paraflarını işaret ediyor olabilir.

Bölümün kıssası görünüşe göre ana-harf א'in (Aleph) Büyük Problem için yetersiz bir çözüm olması. א, Yoni ile ilişkilendiriliyor, zira burada ona bağlı tüm semboller dişi ama א aynı zamanda bir Samadhi ve mistisizm sayısı ve dolayısıyla *Yasa Kitabı*'nda en üst anlamda açıklandığı üzere Büyünün daha doğru anahtar olduğu doktrini savunuluyor.

55
TEFSİR (NE)

55 sayısı Malkuth'a, bineğe tekabül ediyor; o halde 28, 29 ve 49. bölümlerle bağlantılı olarak okunmalı.

"Solan ayçiçeği," ilahi ışığa ihtiyaç duyan kalp.

2. paragrafta olduğu gibi Jivatma, Paramatma'dan ayrıldığında yalnızca İlahi Birliktelik yok olmakla kalmıyor, Daath, Chokmah ve Binah'ın çocuğu olmaktansa Uçurum haline geliyor ve Qliphoth yükseliyor. Geri kalan tek duygu kayıp hissi ve geri almaya duyulan ihtiras. 3. paragrafta bunun imkânsız olduğu görülüyor, zira (4. paragrafta) bölümleri yapmadan önce orijinal pozisyonu kurtarmak için gerekli ayarlamaları yapmıyor.

5. paragrafta bunun sebebinin neşenin gerçekten önemli olan şeyi unutmaya sebep olmasına izin vermek olduğu görülüyor. Kendilerinin Samadhi'de debelenmesine izin verenler sonrasında bundan ötürü üzülüyorlar.

Son paragrafta bundan kaçınmak için gerekli önlemler gösteriliyor.

Son paragraftaki 90 sayısı yalnızca olgu değil, aynı zamanda sembolizm; 90, harici şekilde bakıldığında etrafı kuşlar ve kelebeklerle çevriliyken nehir kenarında oynayan çıplak bir kadın olan Tzaddi'nin, Yıldız'ın sayısı. Sıradan jilet yerine daha güçlü bir silah olan balta öneriliyor. İş'ten, Yol'dan sapma söz konusu olduğunda sendelemenin önüne geçmek için yeterince sert olmak gerek.

56
TEFSİR (NF)

Bölümün sayısı *Yasa Kitabı* Birinci Bölüm, 24'ü işaret ediyor, zira 1. paragraf Nuit'i kast ediyor. Başlıktaki "ikizler" ise 5. paragrafta bahsedilenler.

555 = HADIT, HAD'ın tam yazılmış hali. 156 ise BABALON.

Bölümün ana fikri 4. paragrafta yer alıyor, 28, 29, 49 ve 55. bölümlerde olduğu gibi tekrar LAYLAH'dan bahsediliyor.

Son paragrafta bahsedilen harici küfür ezoterik bir muamma olabilir, zira Tapınağın Efendisi Malkuth'a ilgi duyuyor, Malkuth Binah'ta olduğu için; ayrıca "Malkuth Kether'de ve Kether Malkuth'ta"; ayrıca Bizzat Kendisi olan için Nuit'in bedeninde çözülme ve bir genelev ziyareti özdeş olabilir.

57
TEFSİR (NZ)

Bölümün başlığı birin içindeki ikiyi ima ediyor, zira ornitorenk hem gagalı hem de memeli; aynı zamanda Laylah gibi bir Avustralya hayvanı, bu sebepten seçilmiş olduğuna şüphe yok.

Bu bölüm evren için bir özür.

1-3. paragraflarda hiciv formunda muhakemeye karşı bilindik argümanlar tekrarlanıyor.

4. paragraf *Yasa Kitabı* Birinci Bölüm, 52'ye gönderme yapıyor; "yer" uzayı ima ediyor; uzaydaki homojenliği inkâr ediyor; ama "yer" "t" tarafından mükemmel kılındığında, tıpkı Yoni'nin Lingam tarafından mükemmel kılınması gibi, o zaman "hoş," memnun edici oluyor.

6 ve 7. paragraflarda bu durum daha derin açıklanıyor; birleşip neşe bulabilmeleri için şeyleri ayırmak bir gereklilik. Bkz. *Yasa Kitabı* Birinci Bölüm, 28-30. Sondan önceki paragrafta bu göndermedeki metnin özeti var.

Son paragrafta doktrin bilindik ve güzel vecize "Ayrılık kalbi sevgiyle doldurur" ile özetlenerek sıradan yaşamda yorumlanıyor. (NOT: Dilime hafif bir acılık gelmiş gibi oldu.)

(Filozof ilk başta önermelerinde dört terim kullanarak bir sonuca vararak bir tasım hatası yapmıştır ve terimleri üçe indirmeye çalışırken de sendeleyerek ortadaki terimi dağıtamadığı kategorik bir tasım hatası işlemiştir. Sir Wm. Hamilton'ın yüklem yeterliliği (ya da sayısallaştırması mı?) müdahale etmek olarak görülebilir ama bu durumda bölümün esprisi Oshkosh'taki sıradan okuyucu için fazla incelikli kaçar ve kitabın onlar için yazıldığı aşikârdır.)

58
TEFSİR (NH)

Meşhur bir Musevi peygamberi olan Hagay, Kraliyet Kemeri Masonlarının bir Bölümünde Kıdemli bir Görevlidir.

Yazar bu bölümde öfkeli bir belagatle kendini ifade etme ya da başkalarını peşinden ışığa gelme konusunda ikna etme konusundaki güçsüzlüğüne hayıflanıyor. 1. paragrafta hakkı olduğu üzere kutlanmasına sebep olan alaycı kahkahanın aslında bu duygunun ifadesi olduğunu açıklıyor.

2. paragraf bir Katılmış Çırak Masonun Zorunluluğuna yapılan bir referans.

3. paragraf Kraliyet Kemeri Masonlarının Yükselme Seremonisine değiniyor. İnisiye edilen kişi paragrafta saklı olan, rütbenin en muazzam sırrını keşfedebilecek.

4-6. paragraflarda Getsemani ve Golgota'dan olanlara dolama gibi göründüğü tahmin edilen ıstıraptan bahsediliyor.

7. paragrafta ıstırap daha önce değindiğimiz alaycı ya da kinayeli kahkaha ile kırılıyor.

Ve son paragraf en asil yalınlık sözcükleriyle ifade edersek Yüce İş'i övüyor; incelikli oluşunu, nihai Zanaat oluşunu, beraberinde getirdiği tutku ve vecd yoğunluğunu kutluyor. ("Tutku" ve "vecd" sözcüklerinin sembolik olarak Yoni ve Lingam için kullanılmış olabileceğini unutma.)

59
TEFSİR (NΘ)

Bölümün başlığı insan sözcüğü için hüsnü tabir.

Yengeç ve ıstakoz, kerevitten daha yüksek bir eklem bacaklı türü.

Bu bölüm şiir formunda Determinizm üzerine kısa bir denemedir. Büyük Denge ve Tazmin yasasının marşıdır ama alaycı bir şekilde tüm filozofları eleştirir, evren perspektiflerinin kendi şartlarına bağlı olduğunu ima eder. Diş ağrısından mustarip olan kişi Doktor Pangloss ile hemfikir değildir, yani "olası dünyaların en iyisinde her şey en iyidir," düşüncesine katılmaz. Keza Düklerimizin en zengini de yakın arkadaşlarına "Zor zamanlardan geçiyoruz," diye yakınmaz.

60
TEFSİR (Ξ)

Bölümün başlığı notta açıklanıyor.

Bölümün sayısı Tarot'ta Denge olan Samech (ס) harfine gönderme olabilir.

1. paragrafta Percivale ya da Parsifal'in gerçek iffeti, kutsal mızrağın ucunu Kutsal Kâseye daldırmasına engel olmayan iffeti, modern ayyaşlığın yanlış yorumundan ayırt ediliyor. Tanrıların rahipleri dikkatle seçiliyor ve babalık ayinini gerçekleştirebilmeleri için dikkatle eğitiliyordu; seksin utancı, değersizler tarafından işlevinin gaspından kaynaklanıyor. Seks bir ayindir.

Erdem sözcüğü "erkeklik niteliği" anlamına gelir. Modern "erdem" tüm bu tür niteliklerin inkârıdır.

3. paragrafta ise muhafazakârlığın cezasını görüyoruz, çocuklar sütten kesilmek zorundalar.

Sondan önceki paragrafta "yeni İsa" sözcükleri yazarı kastediyor.

Son paragrafta "sahip olduğun her şeyi terk etmek zorundasın" derin ve mistik doktrinine ulaşıyoruz. Bilincini mutlaktan ayıran şeyin bilincin içeriğinin bir kısmı olduğu aşikâr.

61
TEFSİR (ΞA)

Bu bölümün numarası İbranice Ain sözcüğüne göndermedir, negatif ve Ani, 61.

"Deli" ise Tarot'ta sayısı 0 olan ama Aleph harfine yani 1'e tekabül eden Delidir.

Deli düğümü, düğüm görünümü olmasına karşın aslında düğüm olmayan, derhal açılan bir tür düğümdür.

Bu bölüm 1 ve Ben* ve bunların şekilleri, sesleri ve onlara şeklen benzeyen harflerle yapılan bir dizi karmaşık sözcük oyunundan ibarettir.

1. paragraf Tarot'taki Deliye bir seslenişten ibaret, Deli bu problemi çözmek için saf deli Parsifal'e, Bizzat Kendisine havale ediliyor.

Yaramaz sözcüğü problemin yalnızca cinsel olmadığının yanında aynı zamanda aslında var olmadığını ima ediyor.

2. paragraf Lingam ve Yoni'nin birlikteliğinin coşkunluğun ve eksiksiz I A O sembolünün temeli olduğunu gösteriyor.

Paragrafın sonraki cümlesi Lingam'ı Yoni'ye ve Ego'yu Mutlak'a teslim etmenin iki anlamını birleştiriyor.

"Vazgeçmeliyim" fikrini ödünç alıyorum ve ödünç alıyorum ile doğal bir şekilde tamamlanıyor. Ayrıca sözcüğün çıkardığı ses İbranicedeki Pe harfini çağrıştırıyor (Bkz. Kitap XVI) ve Shivadarshana'daki son çözülümü temsil ediyor.

İbranicede O harfinden sonra P gelir; dolayısıyla Ben Ayin'i takip ediyor, Tarot'ta Şeytanı.

AYIN, O I N diye yazılır, dolayısıyla A I N'de A yerine O konulur, Şeytan'ın, Pan'ın ya da fallik Tanrı'nın harfi.

AIN hiçbir şey anlamına gelir ve dolayısıyla AIN'in yerine OIN koymak Yoni'nin Lingam tarafından tamamlanması anlamına ge-

* (İng.) I. *–yhn*

lir, bundan sonra da P harfinin sembolize ettiği topyekûn çözülüm gerçekleşir.

Bu harfler, O ve P sonra eser (Opus) sözcüğünün kökünde görülür, Latince "yapıt" anlamına gelir, Yüce İş. Ayrıca "açılış (opening)" sözcüğünün de başında yer alırlar. Hindu felsefesinde Yok Edici Shiva'nın uyuduğu ve gözlerini açtığında evrenin yok olduğu söylenir – dolayısıyla Yüce İş'in tamamlanması ile eş anlamlı bir durum. Ama Shiva'nın "gözü" aynı zamanda Lingam'ıdır. Shiva'nın kendisi bu sembolizmleri birleştiren Mahalingam'dır. Gözün açılışı, Lingam'ın fışkırtılması, evrenin yok oluşu, Yüce İş'in gerçekleştirilmesi – tüm bunlar aynı şeyin farklı şekillerde söylenmesidir.

Son paragraf, notta bahsedilen başyapıta aşina olmayanlar için daha da muğlak; Horus'un gözü için bkz. 777, Col. XXI, 10. dize, "ağlayan kör göz" lingam anlamına gelen şiirsel, Arapça bir isimdir).

Doktrin, Yüce İş'in yeni Karma yaratmadan tamamlanması gerektiğini söyler, zira N harfi, balık, idrar torbası, rahim üretir. Öte yandan Horus'un Gözü üretmez; ya da üretirse de Türk geleneğine göre bir Mesih üretir.

Ölüm yeniden doğuşu ima eder; illüzyon yeniden doğar, tıpkı Tarot'taki Ölüm kartının ortasında bir parça olması gibi. Bu, emirlerinde ifade edilen Hindu doktrini ile bağlantılıdır, "Tohumlarınızı kızartın." Geçmiş Karmanı dengelemek ve yeni Karma yaratmayacak şekilde hareket et, böylece kitaplar dengeli olsun. Bir kredin ya da borcun varsa, evrene eksi bakiyen var.

(NB. Frater P. bu bölümü –61. bölüm– arkadaşlarıyla akşam yemeği yerken bir buçuk dakika içinde yazdı. Kabala'yı işte böyle bilmelisin.)

62
TEFSİR (ΞB)

Bu bölümün kendisi, 44. bölümün yorumudur.

63
TEFSİR (ΞΓ)

Bu bölüm Laylah konusuna ve 3. ve başka bölümlerde, özellikle 56. bölümde ele alınmış konulara geri dönüyor.

Bölümün başlığı eski bir tekerlemeye gönderme yapıyor:

O piti piti, tahterevalli,

Sattı kadın yatağını ve saman üzerine yattı be.

Aptal bir sürtük değil miydi

Yatağını satıp pislik üzerine yattı diye?"

"Tahterevalli" sözcüğü önemli, neredeyse bu bölüme dair bir yorum olarak görülebilir. Tapınağın Efendisi için zıt kurallar geçerlidir. Onun birliği çokluğu arar ve çokluk tekrar bire dönüştürülür. Ayır ve Birleştir (Solve et Coagula).

64
TEFSİR (ΞΔ)

64 Merkür'ün ve o gezegenin, Din ve Doni'nin sayısıdır.

Bölümün kıssası kişi özgürlük ister, bu özgürlüğü ifa etmek istemese bile: Yazar İngilizlerin futbol oynama hakkını ya da kendi oynamama hakkını savunmak için ölmeye hazırdır. (Büyük bir şairin ifade ettiği üzere: "Kavga etmek istemiyoruz ama Jingo adına, eğer edersek–") Tam ifade ve eylem özgürlüğüne yönelik tavrı budur. Ruhların zahiri eleştirisini dinlemeyi reddeder ve kendisinin nasıl bir tavrı olduğunu açıklar. Ruhların gerçek görevi ona özgüven sağlamak ve eyleme sevk etmekti.

65
TEFSİR (ΞE)

65 Adonai'ın, Kutsal Koruyucu Melek'in sayısıdır; bkz. Kitap 65, Kitap Konx om Pax ve diğer kaynaklar.

Bölümün başlığı "Böyle geçsin," anlamına gelir, boşluğun N E M O'ya gönderme olduğu aşikâr.

"Gümüşten ay-havuzu," Tiphareth'ten Kether'e uzanan Gimel Yoludur; "eflatun alevler" Ajna-Chakkra'dır; zambağın kendisi ise Kether, Sahasrara'nın lotusudur. "Zambak (Lily)" Laylah ile bağlantılı olsun diye büyük harfle yazılmıştır.

66
TEFSİR (ΞF)

66 Allah'ın sayısıdır; peygamber-devesi, dindarları gülünç duruma düşüren kâfir bir çekirgedir.

Bu bölüm Laylah konusuna geri dönüyor. Yazar Laylah'ı Tanrı'nın üzerine yükseltiyor, 56. ve 63. bölümlerde yapılan muhakemelerin devamı olarak. Laylah Kitap 65'teki göndermeye dayanılarak N.O.X. ile özdeşleştiriliyor.

67
TEFSİR (ΞZ)

Bu bölüm Yüce İş'i terk etmeye çalışmanın beyhude olduğu anlamına geliyor. Bir süre için başka şeylerle meşgul olabilirsin ama yalnızca gücenmişliğin artar, hâlâ ayaklarında olan zincirler perçinlenmiş olur.

4. paragraf sertliklerini gevşeterek kuruluklarını kırmamaları gerektiğine dair mistiklere yönelik pratik bir tavsiye.

Son paragraf yalnızca Tapınağın Efendileri tarafından anlaşılacaktır.

68
TEFSİR (ΞH)

Manna, efsanelere göre Çölde İsrail Oğullarını besleyen cennet pastasıydı.

Yazar insanlığa karşı görevinde başarısız olmasından ötürü yakınıyor ama kendini şu düşüncelerle rahatlatıyor:

(1) Yalnızlığın avantajlarının tadını çıkarıyor. (2) Önceki peygamberler de onlara kulak verenleri ikna etme konusunda benzer zorluklar yaşamışlardı. (3) Yemekleri Rumpelmayer's'tan alınabileceklere eşit değildi. (4) Birkaç gün içinde Laylah'la buluşacağım. (5) Görevim yakında başarılı olacak. (6) Ölüm başarı sıkıntısını ortadan kaldıracak.

69
TEFSİR (ΞΘ)

Bu bölümü anlamanın anahtarı sayısı ve başlığı, sayı Arap numaralarını kullanan tüm uluslar için anlaşılabilir ve başlık ise yalnızca İngilizce sözcük oyunlarını deşifre etmeyi bilen uzmanlar tarafından anlaşılabilir.*

Bu bölüm Levi'nin Heksagram çizimine değiniyor ve bu çizime yönelik bir eleştiri ya da çizimin ıslahı olarak kabul edilebilir. Sıradan Heksagram, doğa Heksagramında kırmızı üçgen, ateş gibi yukarı dönüktür ve mavi üçgen, su gibi aşağı dönüktür. Büyülü heksagramda bu kutsanır; alçalan üçgen Horus'un üçgenidir, kendisinin Tanrıların Ekinoksunda bizzat rotaya serdiği bir işaret. (Sunağa alçalan ve yanan adağı yalayan alevdir.) Mavi üçgen arzuyu temsil eder zira mavi takva rengidir ve kinetik anlamda üçgen ise yön verilmiş kuvvet sembolüdür.

İlk üç paragrafta bu heksagram oluşumu açıklanıyor; heksagram Kutsal Koruyucu Melek ve koruduğu kişi arasındaki karşılıklı ayrılmanın bir sembolü. İşin tamamlanması kenetlenmeyle belirtiliyor.

4. paragraf nispeten farklı dilde yukarıda dediğimiz şeyi açıklıyor ve dillerin kutsal kitaptaki imgesini veriyor.

5. paragrafta dillerin sembolizmi daha da geliştiriliyor. Abrahadabra, kenetlenmiş bir sözcüğün ilk örneği. Okuyucunun bu sözcüğü Kitap D.'de vesaire iyice incelediğini varsayıyoruz. Yengeç mührü bu sembolizmi bölümün sayısına bağlıyor.

Geri kalan paragraflar Gallik sembolizmi devam ettiriyor.

* Başlığın orijinali The Way to Succeed – And the Way to Suck Eggs. "Succeed"in telaffuzu "sperm yalamak" anlamına gelen "suck seed"e benziyor. "Suck Eggs" ise "yumurta yalamak" anlamında. Crowley hem bu kelime oyunu hem de bölümün numarası üzerinden seks pozisyonu için cinas yapıyor. *–yhn*

70
TEFSİR (O)

70 Ain'in, Tarot'ta Şeytanın sayısıdır.

Bu bölüm Cadıların Şabatına gönderme yapar. Bunun Payne Knight tarafından yapılan tasviri, bu bölüm incelenmeden önce dikkatlice okunmalıdır. O zaman tüm kinayeler aşikâr hale gelecek, bizim başladıklarımız hariç.

Sanhedrim, 70 erkek grubu. Bir Göz. İbranice Göz Oin'dir, 70.

"Boğumlu meşe" ve "buzul akıntısı" pek çok cadının yaptığı itiraflara tekabül eder.

7. paragrafta bölümün anlamı görülüyor, evrenin büyük bir bölümünün müstehcen ve bozuk karakteri, Yaratıcının kaprisidir.

71
TEFSİR (OA)

Bu bölüm basit bir olgu beyanıdır, vurgu için marş formunda verilmiştir.

Bölümün başlığı Frater Perdurabo'nun ilk zamanlardaki dindarlığının şartlarından kaynaklanmaktadır. Kendisi o zamanlar mezun olduğu okulun mimari şanlarının tepe noktasında marş dinledikçe kendini bulurdu.

72
TEFSİR (OB)

Tevrat'ta her birinde 72 tane harf olan üç ardışık dize var. Bunlar alt alta yazıldığında ortadaki dize tersine çevrilirse (İngilizce'de olduğu gibi) ve bölümler dikey yapılırsa 72 tane üç taraflı isim oluşturuluyor ve bunların toplamı Tetragrammaton'dur; bu, büyük ve gizemli Bölünmüş İsimdir; son ekler olan Yod He ya da Aleph Lamed eklendiğinde 72 meleğin ismi oluşturuluyor. Museviler bu İsim telaffuz edilirse evrenin yok olacağını söylerler. Bu beyan Hindulardakinin aynısıdır, Shiva isminin etkili telaffuzu uyanmasına ve dolayısıyla evreni yok etmesine yol açar.

Mısır ve Gnostik büyüde sütunlar ve Aeonlar karşımıza çıkıyor, bunlar yalnızca münasip sözcüğün telaffuzuyla açılıyor.

İslamiyet'teki büyüde benzer bir doktrin ve pratik buluyoruz; ve bütün Mantra-Yoga bu temel üzerine inşa edilmiş durumdadır.

Büyü tanrısı Thoth, konuşmanın mucididir; İsa Logos'tur.

1-4. dizeler artık açık.

5-7. dizelerde Shivadarshana'nın sonuçlarını görüyoruz. Ne kadar yüksek ya da kutsal (hatta ne kadar önemsiz!) olursa olsun tek başına hiçbir fikir yıkımdan kaçamaz.

Mantıkçı şöyle diyebilir: "Ama beyaz var ve beyaz yok olursa siyahı bırakır; ama siyah var. Yani bu durumda bu evrende bilinen en az bir fenomen bununla özdeş." Boş laf! Mantıkçı ve mantığı evrensel yıkımda müşterekler.

8-11 dizeler bu olgunun Shivadarshana hakkındaki temel olgu olduğunu işaret ediyor.

Bölümün başlığı, 9 ve 10. dizelerin kasten kâfirce yapılmış sözcük oyunları ve konuşma diliyle açıklanıyor.

73
TEFSİR (ΟΓ)

İbranice Gimel harfi 73 yapar; deve anlamına gelir.

Bölümün başlığı Rudyard Kipling'in meşhur dizelerinden ödünç alınmıştır:

> "Ama levazım devesi, her şey düşünülüp tartıldığında,
> Bir şeytan ve devekuşu ve yetim bir çocuktur tek vücutta."

1. paragraf en yüksek inisiyason formu olarak ölüm dogmasını ima ediyor olabilir. İnisiyasyon basit bir fenomen değildir. Tüm inisiyasyonlar birkaç düzlemde gerçekleşmelidir ve tüm bunların hepsi aynı zamanda verilecek diye bir şart yoktur. Hakikatin zihinsel ve ahlaki algısı sıklıkla, hatta genellikle de diyebiliriz, spiritüal ve fiziksel algılardan önce gelir. Her düzlemde gerçekleşmediği sürece inisiye olduğunu iddia etmek aptallıktır.

2. paragraf Asana çalışmış herkes tarafından kolaylıkla anlaşılacaktır. Ölüm sonrası sertleşmeye alaycı bir gönderme olabilir ve uzmanın yeni başlayana yönelik yarı-esprili tavrı rahatlıkla görülebiliyor.

3. paragraf sert ve iyi doğanınkiyle aynı tonda bir yorum. Zelator sözcüğünün kullanılmasının sebebi, A∴A∴ Zelatorlarının Practicus rütbesine hak kazanabilmeleri için önce Asana'da bir sınavdan geçmeleri gerekmesidir. On gün; yalnızca on gün susuz yürüyebilen deve geleneğine göndermedir.

4. paragraf inisiyasyon ödülünü ölümle özdeşleştiriyor; yaşam adını verdiğimiz her şeyin durması, ölüm adını verdiğimiz şeyin olduğundan farklı bir şekilde. 3, gümüş ve ayın hepsi Özlem harfi Gimel'e tekabül ediyor, zira Gimel Tiphareth'teki Mikrokozmostan Kether'deki Makrokozmosa uzanan Yoldur.

Tamlayanlar ayrıntılı açıklanamayacak kadar karmaşık ama Asıl-

mış adam Mem Gimel ile yakinen bağlantılı ve bu durum Kitap 418'deki incelemede de görülebilir.

Unt, Hindistan'da yalnızca Deve değil, aynı zamanda Latince Üçüncü ve Dördüncü Çekim üçüncü çoğul şahıs şimdiki zaman sözcüklerin son ekleridir.

Okura böyle hitap etmenin sebebi şimdi birinci ve ikinci tekil şahısların ötesine geçmiş olmasıdır. Karşılaştırın: Kitap LXV, Bölüm III, vv. 21-24 ve Fitzgerald'ın Ömer Hayyam'ı:

> "Konuşuyorlardı Senin ve Benim hakkımda
> Öyle gibiydi; ama sonra ne Sen kaldın ortada ne Ben."

Üçüncü çoğul şahıs kullanılmak zorunda, zira artık kendini bir intibalar demeti olarak algılıyor. Uçurumu geçerken Gimel Yolundaki nokta işte bu; öğrenci "Kral Süleyman'ın Tapınağı"ndaki anlatısına başvurmalı.

Ego yalnızca "Ego-olmayanın hayaleti," Ego-olmayanın duyumsanabilir olduğu hayali odak.

5. paragraf Guru'nun Chela'sının güvenle binah'a, Ana'ya varması dileğini ifade ediyor.

6. paragraf inisiyasyonun nihai ve korkunç sırrını kulağına fısıldıyor, En Kutsalın enginliğini, lanetlilerin bağırsaklarını ısıran müstehcen solucanla özdeşleştiriyor.

74
TEFSİR (OΔ)

Carey Sokağı zengin Museviler ve fakir İngilizler arasında İflas eden binaların merkezi olarak meşhurdur.

1-4. paragraflar nesir, aşağı akış ama bölümün geri kalanı şiir, yukarı akış.

İlk kısım Yokluktan dört adımda düşüşü gösteriyor; ikinci kısım ise geri dönüşü.

Bu Hiyerarşinin detaylarına muhtelif bölümlerde değinildi. Son derece bilindik mistisizm.

1. adım, Ain'ın Ain Soph Aour olarak aydınlanması; 2. Adım, Ain Soph Aour'un Kether'de konsantre olması; 3. Adım, ikilik ve geri kalanının aşağı, Malkuth'a inişi; 4. Adım, Malkuth'un Qliphoth'a sarkması ve sonuç olarak Yaşam Ağacının mahvolması.

2. kısım Üstatlık Yolunda durmanın imkânsızlığını gösteriyor.

Son beyit; Yoldaki özlem duyan kişi, zihinsel olarak tüm yolculuğun sertliğinin farkında olsa bile atılması gereken ilk adımı temsil ediyor. Sevgi için dünyadan, ahlaki fikir için maddesel olandan vazgeçmen gerek. Ahlaki fikir de spiritüal olana teslim ediliyor. Bu bir Laylah-bölümü ama bu bölümde Laylah yalnızca kadın gibi ele alınmış.

75
TEFSİR (OE)

Bölümün başlığı notta açıklanıyor ama aynı zamanda 1. paragrafa da gönderme yapıyor, yağmurkuşu sıklıkla ilk çilekle aynı anda yumurtlar.

1. paragraf beslenme düzeninde değişim yapmanın hoş olduğu anlamına geliyor; kibir aklı memnun eder; sabit fikir delilik işaretidir. Bkz. 4. ve 5. paragraflar.

6. paragraf şu soruyu öne sürüyor: "Peki delilik mi arzulanır aklıselimlik mi?" Meşe ona sarınan sarmaşıktan ötürü zayıf düşer ama belki de sarmaşık onu delirmekten kurtarıyordur.

Sonraki paragraf düşünceyi yazarak ifade etmenin zorluğunu ifade eder; görünürde bu kitabın metninin İngilizce, yalın, süssüz ve veciz olmasından ötürü bir yoruma ihtiyaç duyması absürttür. Ama buna gerek vardır, aksi takdirde en yetenekli Chela'm ve ben yazma zahmetine girmezdik. Altının satın alamayacağı, işkenceyle vermeyeceğimiz zaman ve düşünceleri son derece layık kardeşlerin tutkulu niyazları sonucu bu yorumlar yazıldı.

Laylah yine sadece kadın.

76
TEFSİR (OF)

Phaeton Yunan mitolojisinde Güneşin bulunduğu at arabasını sürendi.

İlk bakışta bu bölümün nesri zormuş gibi duruyor; ama bu, Maya'nın saçtığı bir cazibe. Muhtelif felsefe sistemlerinin bir özeti.

Hayır = Nihilizm; Evet = Monizm ve tüm dogmatik sistemler; Belki = Pironculuk ve Agnostisizm; Ey! = *Yasa Kitabı* Sistemi. (Bkz. Bölüm 0) Göz = Fallisizm (bkz. bölüm 61 ve 70); Ben = Fichtecilik; Merhaba! = Aşkıncılık; Y? = Kuşkuculuk ve bilim metodu. Hayır tüm bunları inkâr ediyor ve argümanı kapatıyor.

Ama tüm bunlar Maya'nın saçtığı bir cazibe; bu bölümün nesrinin gerçek anlamı şöyle:

Hayır, 31., 49. ve başka bölümlerde bahsedilen, O'nun ötesindeki bir negatif mefhum.

Evet, O.

Belki, bunların akışı.

Ey!, Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit.

Göz, Kether'deki fallus.

Ben, Chokmah'taki Ego.

Merhaba!, Binah, döllenmiş dişi prensibi. (Yod tarafından)

Y?, Uçurum.

Hayır, bunların herhangi birinden memnun olmayı reddediş.

Ama tüm bunlar tekrar yalnızca bir Maya cazibesi, metinde daha önce gözlemlendiği üzere (Bölüm 31). Tüm bunlar doğru ve yanlış ve doğru ve yanlış olduğunu söylemek de doğru ve yanlış.

Bu bölümün nesri tüm bu anlamları harmanlıyor ve elbette tek tek ve birleşik hallerini inkâr ediyor. Şiddetle sonsuza dek patladığı noktaya kadar düşünceyi uyarma niyeti taşıyor.

Bu bölümü incelemek, muhtemelen Nibbana'ya en kestirme yoldur.

Efendinin bu bölümdeki düşüncesi son derece kibirli.

Bunun bu bölümün doğru anlamı ya da doğru kullanımı olduğu şiirden belli.

Efendi önceki paragrafları kendi içlerinde değersiz hayvanlar olmalarına karşın (tamlayanları yok) At arabası binicisini Güneş yolunda taşıyan hayvanlar olarak selamlıyor. Nasıl sorusu. Kendi erdemleriyle değil, işleri bitince ortaya çıkan sessizlikle.

"Kişneme (neigh)" sözcüğü ile "hayır (nay)" arasında sözcük oyunu var, O'nun ötesi olarak varsayılmış negatif mefhuma gönderme yapıyor. Yani o negatifin ötesindeki mefhum-yokluğunu temsil etmesi için sessizlik olarak yanlış şekilde betimlenmiş bir şey olabilir deniyor.

Bu bölümü bütünüyle ters bir metafizik eleştirisi olarak yorumlamak mümkün, alt-anlamlarından birinin bu olduğuna şüphe yok.

77
TEFSİR (OZ)

77 Laylah'ın (LAILAH) sayısıdır ve bu bölüm tamamen ona adanmıştır.

Başlığın ilk kısmı, mistik bir sayı olarak ele alınan 77'nin bir analizidir.

7, yedili; 11, büyülü sayı; 77, tecelli, dolayısıyla yedilinin tecellisi.

Maddeden geçişi, çünkü 77 İbranice Ayin Zayin (OZ) olarak yazılır ve maddenin sembolü Teke, Oğlak, Tarot'ta Şeytan; Şabbat Keçisinin sunaktaki resmidir ve ona erkek ve dişi iki şeytan tapar.

Laylah'nın kendisi de "Şeytan"dan yoksun değil ama âdeti olduğundan sık sık beyan ettiği üzere "benim gibi bir şeytansan, şeytan olmak güzel."

Metnin yoruma ihtiyacı yok ama başlıktan çok daha kısa olduğu dikkat çekecektir.

Tarot'ta Şeytan Fallus, Kurtarıcıdır ve Laylah, Frater P. için kefareti sembolize eder. 77 sayısı da başlıkta yorumlandığı üzere arındıran kuvvettir.

Başlığın ve metnin uzunluklarının oranı bölümün gerçek anlamını açan anahtardır, yani Kefaret karmaşık göründüğü kadar basittir, hakikatin isimleri (ya da perdeleri) muğlak ve çoktur, Hakikatin kendisi yalın ve tektir; ama hakikate kefaretle ulaşılmalıdır. Dolayısıyla bu bölüm, eğer gerekliyse, *Yalanlar Kitabı*'nın kendisi için bir özür babında. Bu birkaç basit kelime kitabın gerekliliğini açıklıyor ve mütevazı ama özgüven dolu bir şekilde yas tutan insanların dünyası için bir kefaret vasıtası sunuyor.

78
TEFSİR (OH)

Bu bölümün sayısı, Tarot'taki kartların sayısıdır.

Bölümün adı "mutluluk ve elem" ile sözcük oyunu yapıyor.* Hareket ve sabitlik anlamına geliyor. Bölümün kıssası geleneksel, mistik bir kıssa: Düşünceyi kaynağında durdur!

Beş çark bu bölümde bahis ediliyor; üçüncüsü dışında hepsi evrene olduğu şekliyle değiniyor; ama Tarot çarkı yalnızca bu değil, aynı zamanda Büyülü Yolu da temsil ediyor.

Dolayısıyla bu pratik Frater P. tarafından müritlerine veriliyor; kartların sekansına sebep sonuç olarak davransınlar diye. Böylelikle tüm sebeplerin arkasındaki sebebi bulabilirler. Bu pratikte başarı, Tapınağın Efendisi rütbesi için yeterli.

Sondan önceki paragrafta parantez içindeki kısım öğrenciye evrenin zaman içinde bir fenomen olarak düşünmemesi gerektiğini hatırlatıyor.

* Başlığın orijinali Wheel and Woa! Mutluluk "weal" ve elem ise "woe". –*yhn*

79
TEFSİR (ΟΘ)

Bölümün başlığı, saygı duyulur bir yer haline gelene kadar Frater P.'nin müdavimi olduğu bir yerin adı.

Bu bölüm evrende keder ve kötülük dışında bir şey göremeyenlere azar niteliğindedir.

Budist analizi doğru olabilir ama cesur insanlar için doğru değildir. Sevginin coşkuları yalnızca geçicidir diye "sevgi kederdir" mazereti rezilce bir şeydir.

5. paragraf. Coote, Ekinoks'un ifşa ettiği bir şantajcıdır. Paragrafın sonu Catullus'a, amcasını Harpocrates'e dönüştüren genç hakkındaki ünlü epigramına göndermedir. Frater P. bu şekilde erkekliği üzerine incelikli bir şekilde ısrar eder, zira aksi takdirde devayı uygulayamazdı.

Son paragraf bir alıntı. Paris'te oyuncu kadınlar zencilerin peşinden koşar. Dolayısıyla burada kadınların bile bazen hayatın tadını çıkarabilecekleri kastediliyor.

"Sadist" sözcüğü, işkencenin neşelerine yüce edebi formunu veren meşhur Marquis de Sade'dan alınmıştır.

80
TEFSİR (∏)

Frater P. 79. bölümün konusuna devam ediyor.

Kendini dinç, umursamaz, neredeyse kabadayı bir İrlandalı olarak hayal ediyor. Erkeksi olmayan oto-yadsımada kurtuluş arayan ince dudaklı bir iffet-füruş değil; Saul'da Ölülerin Marşı melodisi eşliğinde varoluşa sinsice sokulan bir Sinsi İsa değil; dölünü beyinciğinde depolayan Cremer Callus'u değil.

"Yeni Düşünceciler" yalnızca küçük yazılmış Yaşlı Hadım'dır.

2. paragrafta modern düşünürleri yıldıran yaşam mücadelesinin varoluş için yeterince iyi bir sebep olduğu düşüncesi veriliyor.

5. paragraf modern düşünürün kederini ifade ediyor ve 6. paragrafta Frater P.'nin böylesi eleştirmenlere nasıl cevap verilmesi gerektiğine dair tavsiyesi yer alıyor.

81
TEFSİR (ΠΑ)

Bölümün başlığı Şikago'daki Haymarket meselesinin yazarlarından bir tanesinin ismi. Bkz: Frank Harris, "The Bomb."

1. paragraf Frater P.'nin böylesi zayıf araçların bomba olarak kullanılmasında bir yarar görmediğini açıklıyor. Anarşistlerin hedeflerini bile sevmiyor, zira Anarşistlerin kısıtlamaya ihtiyaçları olmamasına karşın harekete geçirilmeleri gerek (Olivia Haddon'ın sevgili Chela'mı telkin ettiği üzere), öte yandan polisler şiddetli bir şekilde bastırılmadıkları sürece tehlikeli vahşi hayvanlar.

Son yakıcı cümle korkunç derecede doğru; Rusların kişisel özgürlüğü, İngilizlerinkinden inanılmaz derecede fazla. Özgürlüğü güvence altına alma konusundaki en son Radikal araçlar on İngiliz'den dokuzunu hareketlerini bir mahkûmun serbest bırakılması için verilen belge taşırmış gibi hükümete bildiren Köleler haline getirdi.

Sosyal Problemin tek çözümü, gerçek ataerkillik hissine ve şövalyelerin tavırlarına ve farzlarına sahip bir sınıf yaratılması.

82
TEFSİR (ПВ)

Bu bölümün başlığı ve iki alt-başlığı klasikleri okumuş insanlar için açıklama gerektirmeyecektir.

Jane Cheron'dan ilham alınmış bu şiir zarif olduğu kadar yalın da.

Şair birinci dizede Üç Karakteristiği nasıl birbirine karıştırabileceğimizi soruyor.

İkinci dizede ölümün yaşama karşı iktidarsız olduğunu gösteriyor.

Üçüncü dizede problemin çözümünü sunuyor.

Yani, şeyleri olduğu gibi kabul etmek ve insanın bütün enerjisini Yolda ilerlemeye vermesi.

83
TEFSİR (ΠΓ)

Bu bölümün başlığı Yunan sayısına göndermedir, PG, arada "i" olmayan "Pig"dir (Domuz).

Bölümün konusu nihayetinde 79 ve 80. bölümlerin sonucudur, Üstat yaşamının etik kuralları.

Üstat, Yüce İş'i gerçekleştirmiş olandır; Çokluğu Hiçe indirgemiş olandır; sonuç olarak artık Çoktan korkmaz.

4. paragraf, bkz. berashith.

5. paragraf şeyleri oldukları gibi alır; yorumlamayı, rafine hale getirmeyi, analiz etmeyi kes. Frater P. gibi yalın, duru ve parlak ol.

6. paragraf. Bu yorumla başka tehlike kalmıyor ve uyarı fazlalık haline geliyor.

84
TEFSİR (ΠΔ)

Burada 83. bölümdeki konu devam ettiriliyor.

Bölümün başlığı Efendinin zihinsel tavrına bir gönderme; çığın düşmesinin sebebi dağda kalmaktan yorulması ya da aşağı taraftaki Alpleri ezme isteği ya da egzersize ihtiyaç duyması değildir. Tamamen bilinçsiz, tamamen kayıtsızca Bağıntı ve Yerçekimi yasalarına itaat eder.

Onu serbest bırakan güneş ve kendi ağırlığıdır.

Aynı zamanda Üstat'ın eylemi de böyledir. "Sonuç arzusundan serbest kalınca her açıdan kusursuz olur."

1 ve 2. paragraflar. "Frater Perdurabo'ya sadakat" ile kastedilen dalkavukluk değil, zihinsel danışma ve yaratıcı anlayıştır. Aklını onun aklıyla ahenkli hale getir; o ona Kutsal Kitapları indiren Zekâ ile özdeşleştirirken sen de kendini onunla özdeşleştir.

3 ve 4. paragraflar 13. Aethyr ve bölümün başlığında açıklanıyor.

85
TEFSİR (ΠΕ)

Şimdi 8. bölümle (H) başlayan bölüm serisine geri dönüyoruz. Bu bölüm son derece basit ve açıklanmasına gerek yok.

86
TEFSİR (ΠΡ)

86 sayısı Elohim'e tekabül eder, elemental kuvvetlerin ismine.

Bölümün başlığı Şu anlamına gelen Sanskritçe kelime, "Var Olan" anlamında.

Bu bölüm Elohim'in yerine daha tatmin edici bir elementler hiyeroglifi koyma çabası.

Elohim'in en iyi isnadı Aleph, Hava; Lamed, Toprak; He, Ruh; Yod, Ateş; Mem, Su. Ama sırası iyi değil; Lamed Toprak anlamında tatmin edici değil ve Yod fazla spiritüal bir Ateş formu. (Ama bkz. Kitap 4, kısım III.)

1-6. paragraflar. Hiçbir şeyden Hiçbir şey çıkmaz. Hiçbir şey sözcüğü evrenin Hiç olduğunu onaylamak için kullanılıyor ve bunu şimdi analiz edebiliriz. Elementin düzeni, Jeheshua'nın düzeni. Elementler Doğa'daki gibi alınıyor; N elbette Ateş, zira Mars Akrep'in hükümdarı: Ben'in bekâreti Hava ve Suya yakışır, Büyüyle iç içe işlenmiş elementler. H, nefesin harfi ise Ruha uygun; Abrahadabra'ya Ruhun ismi adı veriliyor, zira Abrahadabra Cheth'tir: L ise Toprak, yeşil ve verimli, zira yeşillik, verimlilik ve şeylerin metanetliliği olan Venüs Topal, Terazi Leydisidir.

7. paragrafta Pentagrammaton'un Dr. Dee ve Hindular, Tibetliler, Çinliler ve Japonlar tarafından takipçisi olunmuş Jetziratik isnadına dönüyoruz. Ateş şeylerin Temeli, asıl kökenidir; bunun üzerinde bir kabuk oluşuyor, alt tarafından işkence görüyor ve üzerinde ilk akıntı yoğunlaşıyor. Bunun etrafında Toprak ve Suyun vejetasyon eylemiyle hava akıyor.

Küre işte böyle; ama tüm bunlar havada, AIΘHP'de (Alpha – Iota – Theta – Eta – Rho) yalnızca bir kasılma. Burada yeni bir Pentagrammaton var, muhtemelen elementlerin yeniden analizine uygun; ama farklı bir şekilde. Alpha (A) Hava; Rho (P) Güneş; bunlar Hıristiyan teolojisindeki Ruh ve Oğul. Ortada Baba yer alıyor,

Baba-ve-Ana olarak ifade ediliyor. "Ana"yı ifade etmek, Ruh tarafından hamile bırakıldığını göstermek için Epsilon (E) değil, I-H (Yod ve He), Eta (H) kullanılıyor; sert nefes, yumuşak değil. Tüm bunların merkezi Theta (Θ), eskiden bir çemberin ortasındaki nokta olarak yazılıyordu (⊙), Makrokozmosta ve Lingam'ın Yoni'yle birleşimi olan Mikrokozmosta süblim hiyeroglif.

Bu AIΘHP (Aethyr) sözcüğü dolayısıyla Gnostik Teoloji bağlamında Kozmosun mükemmel hiyeroglifi.

Okuyucu Hıristiyanlıktaki Solar ve Fallik Gizemlerin birleşiminin eksiksiz bir gösterimi için Jean Marie de V.... tarafından yazılmış *La Messe et Ses Mysteres* (Paris et Nancy, 1844) kitabına danışmalı.

87
TEFSİR (ПZ)

Bu bölüm teknik olarak Laylah bölümlerinden biri.

Kişinin kendi başarıları ne kadar büyük olursa olsun yukarıdan gelen hediyelerin yine de daha iyi olduğu anlamına geliyor.

88
TEFSİR (ΠΗ)

"Altın tuğlalar" terimi Amerikan finansından ödünç alınmıştır.

Bu bölüm eski bir hikâye anlatısı içinde yer alır.

Bir adam herkese tek bir şilin karşılığında senede nasıl dört yüz kazanabileceklerini anlatabileceğinin reklamını verir. Parayı her gönderene üzerinde şu sözcükler yazan bir kartpostal gönderir: "Benim yaptığımı yap."

"Enayi" sözcüğü Amerikan finansından ödünç alınmıştır.

Bölümün kıssası ise öğrenmeye ihtiyacı olan kişilere öğretmeye çalışmanın nafile olduğudur.

89
TEFSİR (ΠΘ)

Evinin numarası 89 olan aşağılık bir doktor Frater P.'nin canını sıkmıştı.

Frater P. canının sıkılmasına izin vererek o sayının aklını tamamen zehirlediğini gösteriyor.

(Ama iyi bir Kabalistin hata yapmayacağını görün. "Onda her şey haktır." 89 Bedendir –can sıkan şey– ve Umutsuzluk ve Acımasızlık Tanrısının Meleği.

Aynı zamanda "Sessizlik" ve "Kapa Çeneni."

Bu dört anlam bölümü tamamen açıklıyor.)

90
TEFSİR (P)

Bu bölüm bir tür son İnanç İtirafı.
Tüm semboller ve düzlemlerin birleşimi. Son, ifade edilebilirdir.

91
TEFSİR (PA)

"Heikle" ile "Huckle"ı birbirinden ayırmak lazım, "Huckle" müteveffa Sir W. S. Gilbert'ın "Prince Cherry-Top"unda tanımlanıyor.

Heikle'nin net bir tanımı Bay Oscar Eckenstein'dan edinilebilir. Bu yorum yazıldığında kendisi 34 Greecroft Gardens, South Hampstead, Londra'da ikamet ediyordu.

Ama kelimenin genel doğası, büyük bir siyahlığın en ucunda beliren belli bir minik beyazlığı ifade ediyor.

Bu kitabın son bölümü için güzel bir başlık, aynı zamanda karanlıkta uzun süre yürümüş olanın nihayetinde ışığa çıkışını sembolize ediyor.

31 Amin'in nümerasyonudur.

Bu bölüm bu sözcüğün analizinden oluşuyor ama bu analizin sonucuna dair bir şey söylemiyor, şunu ima etmek istermiş gibi: Son Gizem daima çözümsüzdür.

FINIS.
CORONAT OPUS.

