ALEM

9 HAZİRAN 2021 / 14 YIL: 28
SAYI: 1435 15TL (KKTC FİYATI: 19TL)

ZEYNEP MADRA
İLHAM VEREN SOFRALAR

ŞEHİRDE SANAT BULUŞMASI

BURCU ESMERSOY
YAZI ONUN ENERJİSİYLE KARŞILIYORUZ

9 771300 986004



ipekyol.com.tr

IPEKYOL

burcu esmersoy

Alem **Dijital**

Alem.com.tr'den ve sosyal medya hesaplarından son dakika haberleri

Lara MUTLU – lara.mutlu@alem.com.tr



K-POP AKIMI

Tarihi 1950'li yıllara dayanan K-Pop, son yıllarda Asya sınırlarını aşarak tüm dünyada fenomen bir kültür haline geldi. K-Pop hakkında bilmeniz gerekenleri derledik.



PODCAST

Ece Sükan ve Gözde Yörükoğlu Ersu, Turkcell Platinum Black katkılarıyla gerçekleşen ALEM Talks Podcast'te bir araya geldi.



YOUTUBE

Merve Özkaynak ile konumuz bu kez makyaj ve cilt bakımı değil; kızı Melisa ile olan ilişkisi.



PSİKOLOJİ

Sürekli mutlu hissetmek zorunda değilsiniz. Uzman Psikolog Cansu Güney, toksik pozitifliği ele aldı.

@alemdergisi

TAKİPTE KALIN

İÇİNDEKİLER

14
Burcu Esmersoy'un her zamanki enerjisine bir de Ipekyol ile hazırladığı beachwear koleksiyonu eklenince ortaya bakın nasıl kareler çıktı...



Vadeli gibi kazanın vadesiz gibi harcayın

Sürekli ve güvenli kazanç sağlayan, tasarruflarınızın değerini bilen
VakıfBank ARI Hesabı ile vadeli gibi kazanın vadesiz gibi işlem yapın.
Hem siz kazanın hem ülke ekonomisine katkı sağlayın.

VakıfBank, daima seninle.

Tanışma Faizi Fırsatı



444 0 724 | vakifbank.com.tr

VakıfBank
Burası Sizin Yeriniz

/vakifbank

38 Contemporary Istanbul 15. edisyonu ile Lütfi Kırdar'da sanat tutkunlarını bir araya getirdi.

50 Pırıl Çetindoğan ve Gökhan Kokuludağ'ın nişanından özel kareler...

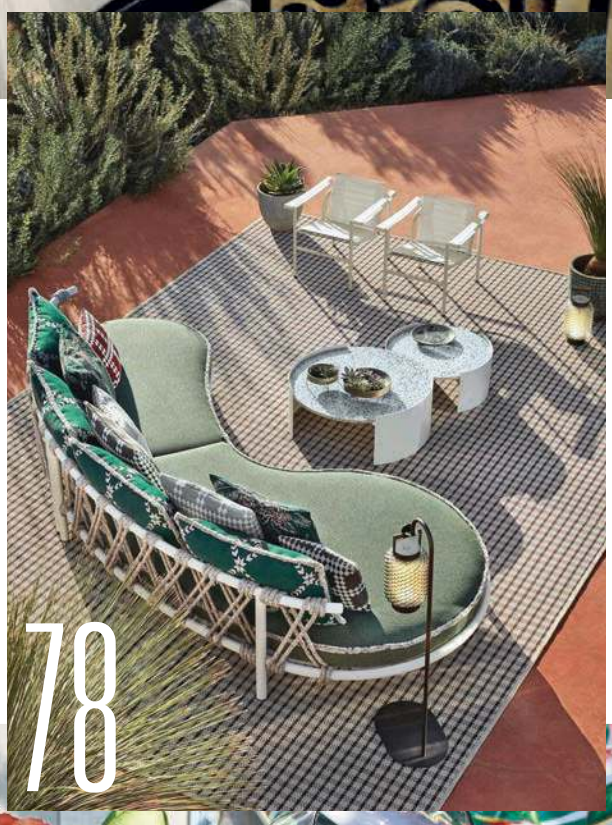
56 Mösyö Dior'un tasarım yolculuğunda iz bırakan çiçekle hikayesi yeni bir serginin çıkış noktası oldu.

72 Zeynep Madra'nın ilham kaynağı niteliğindeki yaz sofralarında buluşalım!

78 Yeşil ve tonları podyumlardan sonra yaşam alanlarında da popülerliğini sürdürüyor.











BOĞAZ'DA GEÇMİŞE YOLCULUK

Shangri-La'da lezzet ve keyif dolu bir zaman yolculuğuna davetlisiniz…

Retro dokunuşlar ile dekore edilen ve "Pop-Up Restoran" konseptinde sunulan süitimizin teraslarında, içecek eşleşmeli menüler ile kişiye özel gastronomi deneyiminin ve kutlanmaya değer anların tadını çıkarın.





Detaylı Bilgi ve Rezervasyon: 0212 275 88 88, slib@shangri-la.com

Sinanpaşa Mah. Hayrettin İskelesi Sok. No.1 34353 Beşiktaş, İstanbul
T. 0212 275 8888 F. 0212 275 8889 www.shangri-la.com

ALEM

YIL: 28 / 14 SAYI: 1435

TürkMedya

ISSN 1300-9869

ATATÜRK MAHALLESİ, BAHARİYE CADDESİ,
NO:31, KAT:4, İKİTELLİ, KÜÇÜKÇEKMECE, İSTANBUL
Tel (212) 449 12 00 - **Faks** (212) 449 31 91

www.alem.com.tr

ALEM DERGİSİ'NİN YAYIN SAHİBİ

T MEDYA YATIRIM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Genel Yayın Yönetmeni

Gözde YÖRÜKOĞLU ERSU

gozde.yorukoglu@alem.com.tr

YAZI İŞLERİ

Yayın Koordinatörü
Ceylan YENİACUN ŞİMŞEK

Yazı İşleri Müdürü
Ayça BARUT TANMAN

Lifestyle Editörü
Zeynep BABACAN

Kültür ve Sanat Editörü
Kübra BIÇAK

Redaktör
Zülal ÜNALDI

Haber Bölüm Şefi
Ertan DEMİRBİLEK

Haber Merkezi
Mustafa SOLAK
Zafer TEKTAŞ
Sancar Kemal DEMİR

DİJİTAL

Dijital Yayınlar Müdürü
Lara MUTLU

Dijital Strateji Uzmanı
Sinan KORKMAZ

Web Editörü
Melda YÜZBAŞIOĞLU

Video Editörü
Fatih ER
Öznur ÖZTÜRK

TASARIM

Kreatif Direktör
Tamer TÜREGÜN

Görsel Yönetmen
Volkan ÖZTÜRK

Sayfa Tasarımı
Halil Ertunç KESKİN

Sorumlu Müdür - Yayın Sahibi Temsilcisi
Özkan DEMİR

REKLAM

Alev ZORLUTUNA Reklam Satış Grup Koordinatörü
Şevket Eymen YAMANOĞLU Reklam Satış Grup Koordinatörü
Eda YENDİ Reklam Satış Direktörü
Levent ÇOLAK Reklam Satış Direktörü
Meryem BAHADIR Reklam Satış Direktörü
Erdinç GÜNEL Rezervasyon Müdürü

rezervasyon@alem.com.tr

Tel (212) 449 30 50 (4 Hat) - **Faks** (212) 481 95 50

BASKI

Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.
Güzeltepe Mah. Mareşal Fevzi Çakmak Cad. B Blok No 29/1/1, Eyüpsultan / İSTANBUL Telefon: 0(212) 354 30 00

ALEM, Basın Konseyi üyesidir ve basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir. Yaygın süreli yayındır.

ALEM Dergisi'nde yayınlanan bütün yazı, haber, fotoğraf, harita, illüstrasyon ve sair konuların her türlü telif hakkı T Medya Yatırım Sanayi ve Ticaret A.Ş.'ye aittir. İzin alınmadan, kaynak gösterilerek dahi iktibas edilemez.

Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş. tarafından dağıtılmaktadır.

HAYATA MOBİLDEN BAKANLARIN KUŞAĞI

Z MOBİL KUŞAĞI

Biz, 14 milyonluk
Z Mobil Kuşağı'yız.

400'den fazla bankacılık
işlemini dilediğimiz
zaman dilediğimiz yerden
Ziraat Mobil'le kolayca yapabiliriz.



Ziraat Mobil

Hemen indirin!

Google Play 'DEN ALIN

App Store'dan İndirin

Ziraat Bankası



Yaz enerjisini içimize çektiğimiz bir haftayla karşınızdayız. Bazı iş birlikleri vardır öylesine güzel bir enerji yakalanır ki, söze gerek kalmaz. Burcu ile Ipekyol'un beachwear koleksiyonu da tam böyle. Her parçasından enerji fışkırıyor. Ipekyol Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Ayaydın, pazarlama direktörü Azra Zeyrek ve tüm marka ekibi şahane bir işe imza atmışlar. Bizler de bu iş birliğini Rixos Premium Göcek'in şahane doğasından manzaralarla sayfalarımıza taşımanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yaptığı her işe tutkuyla bağlanan Burcu ile gerçekleştirdiğimiz bu kapak çekiminin kamera arkasını merak ediyorsanız sizleri Fatih Er'in imzasını taşıyan videolarımızı izlemeniz için ALEM Dergisi sosyal medya hesaplarımıza davet ediyoruz. Yaz enerjisini hissettiğimiz başka bir çekimimiz de Zeynep Madra'nın ALEM okuyucuları için kurduğu şahane sofralar oldu. Sizi keyifli bir yaz sayısıyla baş başa bırakıyoruz.

Alem Dergisi Genel Yayın Yönetmeni
GÖZDE YÖRÜKOĞLU ERSU
gozde.yorukoglu@alem.com.tr

TINA

JEWELLERY



www.tinajewellery.com



Mayo, **IPEKYOL**

BURCU ESMERSOY

O tam bir yaz insanı. Ipekyol ile beachwear koleksiyonu hazırlayarak sezonun sürprizlerinden birine imza atan Burcu Esmersoy ile enerjisi yüksek bir buluşmaya hazır mısınız?

Röportaj: **Ayça BARUT TANMAN**
Fotoğraflar: **Emre DOĞRU**
Styling: **Mahizer AYTAŞ**
Saç: **Burhan ÇILGIN**
Makyaj: **Hazal ÖCAL**
Video: **Fatih ER**
Fotoğraf asistanı: **Murat KAHYA, Ömer Şerif KURU**
Styling asistanı: **Muhammet BOZKURT**

*Mekan için **Rixos Premium Göcek**'e teşekkür ederiz.*



Bikini, **IPEKYOL**
Şapka, **FEY İSTANBUL**
Atlet, **ZARA**





Mayo, **IPEKYOL**





Bikini, **IPEKYOL**
Şort, **ANIM LIVING**





Mayo, **IPEKYOL**


LATİFE TEKİN SEVGİLİ ARSIZ OLUM



Sweatshirt, **ANIM LIVING**
Bikini altı, **IPEKYOL**



Bikini, **IPEKYOL**





Mayo, **IPEKYOL**
Gözlük, **RAY-BAN**

Sabahın erken saatlerinde iskelede buluşuyoruz Burcu'yla. Botla hazırlanacağı Club Privé by Rixos Göcek'teki villaya geçiyoruz. Hemen müziği açması dikkatimi çekiyor. "Saç ve makyaj masamız hazırlanırken ben de müzik açıyorum. Bu artık bir görev dağılımı gibi oldu. Biraz filtre kahve ve bol su verdiniz mi biz tamamız." sözleriyle açıklıyor bu durumu. Daha sonra ekibin tamamı bir araya geliyor ve Burcu'nun yüksek enerjisi herkese geçiyor. Stilinden ilhamla hayat bulan Ipekyol'un ilk beachwear koleksiyonundan tasarımlarla her zamanki güler yüzüyle objektiflere yansıyor Burcu. Sohbetimiz de çocukluk hayallerinden hedeflerine, alışveriş alışkanlıklarından tatil planlarına birçok konuya değinerek keyifle geçiyor.

Seninle televizyon kariyerine yeni başladığın dönemde tanışmıştık. Kariyerinin bu yönde şekilleneceğini, tüm Türkiye'nin tanıyacağı bir isme dönüşeceğini tahmin edebiliyor muydun o ilk günlerde?
Hiç ama hiç tahmin etmiyordum. Yaşadıklarım, aklımda olan ya da planladığım bir şey değildi. Olacağı varmış demek ki diyorum ve biraz da akışına bıraktığım için bugünlere geldiğimi düşünüyorum.

Çocukken herkesin farklı kariyer planları oluyor. Sen küçükken gelecek için neler hayal ediyordun?
Bu soru bana çok soruluyor. Şu anda yaşananlarla alakası olmayan hayaller kurardım küçükken. Mesela orman mühendisi olma hayalim vardı ve dedem ile birlikte ağaçlandırma alanlarında geçen bir çocukluk düşlerdim.

Her zaman neşeli ve güler yüzlüsün. Zorlukların üstesinden kolayca kalkabilen, hayattan keyif almaya odaklı biri olarak görüyorum dışarıdan baktığımda. Ama eminim senin de zorlandığın anlar olmuştur. Şov dünyasında kalıcı bir yer edinme yolculuğunda seni en çok neler zorladı?
Her sektörde olduğu gibi bizim sektörde de arkadan iş çevirme, kuyu kazma müsabakaları oldu tabii, olmaz olur mu! Fakat duruşumun ve çalışma azmimin ön planda olması sebebiyle hep bir noktada çabalar sonuçsuz kaldı ve savuşturuldu. Bir de tarz olarak farklı olduğum için yaptığım iş benimle özdeşleşti sanırım.

Samimiyetinin ve doğallığının bu kadar çok sevilmende etkisi büyük bence. Sen neler düşünüyorsun? Gerçek Burcu ve ekrandaki Burcu arasında fark var mı?
İkisi de aynı Burcu, bu yüzden işim çok kolay. Sadece ekran kuralları çerçevesinde kimi zaman kendimi sınırlandırıyorum o kadar.

Bu çekimde iş disiplinine yakından şahit oldum. Sabah 07:30'da buluştuk ve sen hemen hazırlıklara başladın. Her zaman böyle programlı mısın?

İş hayatındaki önceliklerini nasıl belirliyorsun?
İş hayatındaki önceliğim; bir işin yapılması ve tamamlanması... Bunun yanında birlikte çalıştığım herkese karşı kibar olmak, iş ortamını herkes için kolaylaştırmak ve keyifli kılmak, son olarak da kendimin ve çevremdekilerin zamanına ve emeğine duyduğum saygı diyebilirim. Bunlar bir araya gelince işlerimiz her daim harika oluyor.

Çalıştığın insanlarla anlaşmazlığa düştüğünde ilk tepkin ne olur? Çabuk sinirlenir misin? Kırmızı çizgin nedir?
Hızlı olduğu kadar net bir şekilde olayları çözme eğilimim var. İş yaptığım herkese, açık ve net olacak şekilde istediğim ve beklediğim şeyi söylerim. Listem vardır ve mutlaka açıklarım, buna uygun davranılmasını beklerim. Ayrıca karşı tarafın istek ve ihtiyaçlarına saygı duyar, sorunlarıyla ilgilenirim. Karşılığındaysa tek istediğim bana ve yaptığımız işe saygı duyulması. Zira kırmızı çizgim de bu işe ve emeğimize olan saygı.

Burcu Esmersoy for Ipekyol Beachwear Koleksiyonu 2021 yazının sürprizlerinden oldu. Nasıl bir araya geldiniz? Bu iş birliğini senden dinleyebilir miyiz?
Her iki taraf için de aylar öncesinden başlayan, sürprizlerle dolu bir çalışmayı gerçekleştirdik ve koleksiyonu oluşturma sürecinde eğlenceli anlar yaşadık. Teklif ise ilk önce Ipekyol ekibinden geldi. Bunu duyunca hızlıca bir buluşma organize ettik ve çok sevdiğim Ipekyol'un ilk defa bir beachwear koleksiyonu yapacağını ve bunu benim stilimle oluşturmak istediklerini öğrendim. Açıkçası bu beni çok heyecanlandırdı ve hemen evet dedim. Ardından çalışmalarımıza başladık. Neler yaptık derseniz; koleksiyonu oluştururken stilimle uyuşacak, her daim kullanacağım parçalara yöneldik ve bunu sezonun trendleriyle birleştirdik. Koleksiyon içeriğinde yazlık rotalara uyacak, plajlarda her kadının kendisini mutlu hissedeceği mayolar, bikiniler ve kolye, küpe, sandalet, hasır şapkalar gibi tamamlayıcı aksesuarların yanı sıra pareolara yer verdik.

Bu koleksiyonu üç kelimeyle tarif etmeni istesem...
Renkli, enerjik ve feminen!

Seçim yapmak zor olsa da favori parçan hangisi?
Zor bir soru çünkü koleksiyona ait her bir parça mutlaka tercih edeceğim ve yanımda duracak tasarımlardan oluşuyor. Aralarından mutlaka bir seçim yapmam gerekirse; omuzu çıkarılabilir egzotik desenli mayo bence "must have" bir parça. Ayrıca bronz tende muhteşem duracağını düşündüğüm göğüs bölümü hafif dekolteli zebra desenli mayo da muhteşem bir alternatif. Bir de çiçek desenli üçgen bikini favorilerim arasında.

Modaya değinmişken senin stilini de konuşmak isterim. Yıllar içinde kişisel tarzını nasıl oluşturdun? Giyim konusunda katı kuralların var mı?
Açıkçası hiç katı kuralım yok sadece gustosu olmayan bir stili kendime yakıştıramıyorum.

Gardırobunda en çok hangi parçalara yer veriyorsun?
Pardösü, jean, tişört, tayt ve eşofman takımı.

Alışveriş alışkanlıklarını senden dinleyebilir miyiz? Dokunmadan alışveriş yapamayanlardan mısın yoksa online alışverişi mi tercih edersin?
İkisinde de ustayım. Bedenimi, bana yakışanı, kalıbı, rengi ve markayı çok iyi bilirim. Sanırım sadece tabak, çanak, bardak gibi ev ihtiyaçlarımı seçme konusunu pek beceremiyorum. Onları mutlaka görüp, dokunup seçmeyi tercih ederim.

Alışveriş konusunda kendini frenlemekte zorlandığın oluyor mu?
Ne yazık ki evet! Benzin hep "full", frenler zayıf fakat ayak hep gazda.

Ünlülerin her zaman bakımlı olması beklenir. Bu seni zorluyor mu? Nasıl bir bakım rutinin var?
Ayda bir tüm günümü yüz, vücut ve saç bakımına ayırıyorum. Günümü rahat bir şekilde geçirerek, kendimi ödüllendiriyorum.

Yazın enerjisini kusursuz yansıtan bir çekim yaptık Göcek'te. Sen yaz insanı mısın? Çekimimiz hakkında neler söylemek istersin?
Kesinlikle ve kesinlikle yaz insanıyım! Enerjisini ve ışığını güneşten alanlardanım. Çekimimiz müthişti! Sevgili Emre müthiş bir ön hazırlık yapmıştı, onun istekli ve heyecanlı oluşu beni daha da çok motive etti. Tabii bir de harika bir ekipti ve bu sayede çok güzel bir iş ortaya çıktı. Herkesin ellerine sağlık.

Çekim başladığı anda müziği açtın. Müzik dışında enerjini neler yükseltiyor şimdilerde?
Farkında bile değilim! Sanırım müzik açma konusunda artık otomatiğe bağladım. Saç ve makyaj masamız hazırlanırken ben de müzik açıyorum. Bu artık bir görev dağılımı gibi oldu. Biraz filtre kahve ve bol su verdiniz mi biz tamamız.

Yazı nasıl geçirmeyi planlıyorsun?
Yazı dolu dolu ve hızlı geçirmeyi planlıyorum. Çeşme, Bodrum ve Yunanistan'da olacağım.

Kariyerinle ilgili büyük hayaller kuruyor musun?
Şu anda olunabilecek en iyi noktadayım bence ve plan yapmıyorum.

Seninle ilgili şaşırtacak bir şey paylaşır mısın bizimle?
Detoneyim.



Mayo, **IPEKYOL**



Kalıpların ötesinde

Turkcell Platinum Black'in katkılarıyla gerçekleşen ALEM Talks Podcast'e konuk olan Ece Sükan ile çocukluğundan kariyerine uzanan samimi bir sohbete davetlisiniz.

Gözde Yörükoğlu Ersu: Turkcell Platinum Black katkılarıyla hazırladığımız ALEM Talks Podcast'te konuğumuz Ece Sükan.
G.Y.E.: Ece'cim hoş geldin.
Ece Sükan: Hoş bulduk, Gözde'cim.
G.Y.E.: İlk podcast'ni bizimle yapıyor olduğun için inanılmaz mutluyum.
E.S.: Evet, gerçekten ilk podcast'im. Ben de çok heyecanlandım. Yeniliklere açık bir insanım. Her şeyi denerim ama podcast dünyasına girememiştim. Bu podcast kaydı buna vesile olacak.
G.Y.E.: Podcast dünyasına girdikten sonra fark yaratacaksın eminim.
G.Y.E.: Bu yaz seninle çok güzel şeyler yapacağız. Heyecanlı projelerimiz, sürprizlerimiz var. Yakında paylaşacağız ama bu podcast'imizde her zamankinden biraz farklı olarak geçmişe gitmek istiyorum. Bir zaman tüneline girelim istiyorum.
E.S.: Haydi girelim.

G.Y.E.: Ankaralısın ve TED Koleji'nde okudun. Bu kolej yıllarından da evveline gidelim; ailenle, abin Arslan'la olan ilişkinle başlayalım isterim. Nasıl bir çocukluk yaşadın?
E.S.: Ben çocukken de faal bir çocuktum. Annem tiyatro sanatçısı olduğu için okul çıkışlarında onun yanına giderdim. Seslendirme yapardım. Annemin tiyatro oyunlarını izlemeye Ankara Sanat'a giderdim. "Susam Sokağı"nda ve "Uzun Çoraplı Kız"seslendirme yapıyordum. Okul çıkışı TRT'ye giderdim. Orada artık çocuk sesleri, diziler, ne varsa girip seslendirme yapardım. Bir de Kayahan ile yaptığımız "Cumartesiden Cumartesiye" adında bir uzaylı programı vardı. Orada hepimiz uzaylıydık. David Bowie gibi gümüş uzaylı kıyafetler giyerdik. Platform vardı, o dönüyordu. Atilla Arcan sihirbazdı, Kayahan bizim uzay mekiğinin yöneticisiydi. Biz de iki küçük çocuktuk. Yedi yaşında inanılmaz fütüristik bir program yapıyorduk. TRT arşivi de bunu sürekli Instagram'a koyuyor. Bende yok maalesef. Bu arşivleri izlemek çok hoşuma gidiyor. Dediğim gibi çok faal bir çocuktum. O programı yapıyordum, oradan baleye, sonra annemin tiyatrosuna gidiyordum.

G.Y.E.: O dönem Devlet Opera ve Balesi'nde eğitim alıyordun değil mi?
E.S.: Evet, Devlet Opera ve Balesi'nde beş sene çocuk kadrosunda bale yaptım. Hatta normal opera oyunlarında da biz çocuk kadro olarak küçük rollerde oynadık, temsillere çıktık. Aslında çocukluğum sahne üzerinde geçti diyebilirim. Tabii ki hep annemin teşvikiyle. Ankara Sanat'taki oyunları izlemekten, annemin oyunlarını ezbere bilirdim. Ya bale ile ya da annemin tiyatrosuyla turnelere giderdim. Seyahat, sahne, bale, moda, ışıklar, kulis tozu...

G.Y.E.: Sahne tozu yutarak büyümenin, gerçekleşmiş halisin.
E.S.: Gerçekten öyle. İlkokuldan itibaren okulla beraber birçok şeyi götürüyordum. Okul tiyatrosu onlardan biriydi. Bir de bale bittikten sonra ya konservatuvara gideceksin, sınavlara gireceksin ya da bırakacaksın. Ben aslında konservatuar istiyordum ama bir yandan da TED Koleji'nde okuyordum; arkadaşlarımı, o hayatı da seviyordum. Ondan sonra baleyi bırakıp okula devam ettim. Tabii hayatımda çok büyük bir yer kaplayan bale gidince ben de ortaokuldayım, "Ne yapalım?" derken, hayatıma bir anda folklor girdi. Yeter ki bana aktivite olsun. TRT'nin folklor ekibinde başrollerde yer aldım, yine turneler... Ben demek ki gezecek yer arıyormuşum.

G.Y.E.: Kültür endüstrisinin içinde doğmuşsun. İlginç olan ise senin aynı zamanda akademik tarafının da güçlü olması ve ODTÜ'de okuman.
E.S.: Evet, liseden sonra da ODTÜ Psikoloji Bölümü'nü kazandım. O yıllar da benim için inanılmazdı.

G.Y.E.: ODTÜ, kültürel olarak da çok farklı bir ortam değil mi?
E.S.: Evet, aynen. Hani hep filmlerde olur ya bir hoca sana okulu sevdirir ya da bir anda her şey değişir. Ben zaten okulu seviyordum ama ilk bir sene çok adapte olamamıştım. Bir anda üniversite ortamı ve koca amfiler... Sonra Prof. Dr. Umur Talaslı ile birlikte farklı bir dünyanın içine girdim. Muhteşem derslerdi. O dersim AA gelmişti. Sonra okula kendimi bir kaptırdım, tam bir ODTÜ'lü oldum. ODTÜ'nün havasını tam anlamıyla yaşadım. Sonra da Ankara defterini kapattım.

G.Y.E.: Bu dönüm noktasını merak ediyorum. Çocukluktan itibaren bu işin içindesin ama ilginç bir şekilde ODTÜ gibi kült bir okulda okuyor, eğitimini tamamlıyorsun.
E.S.: Hatta şeref öğrencisi olarak mezun oldum sonra da modelliğe başladım. Aslında modellik ile eş zamanlı olarak moda editörlüğü yapmaya başladım. Modellik de şöyle gelişti; "Bale ve folklordan sonra sahne üstünde başka ne yapabilirim?" diye sordum kendime. Bu onun devamı gibiydi. Bir

de yine aileden, abimden gelen bir fotoğraf, dergi merakım vardı. Aklımın bir köşesinde geçmişten gelen bir modellik yapma isteğim vardı. Bununla eş zamanlı olarak da çok dergi baktığım için moda editörlüğü kavramını biliyordum. Ben "Moda editörü olacağım" dediğimde, "O ne?" diye soruyorlardı. Dergi çekimlerine bakardım. O editoryal sayfalarda kredilere gelirdim. Kim çekmiş merak ederdim. Bu durum dediğim gibi çok organik gelişti. Kendim sonra düşünüp de yorumladım o zaman modellik ve moda editörlüğü bir arada gireceğim iki dal olarak önüme çıktı. Okul bittikten sonra İstanbul'a geldim. Geldim ama para kazanmam gerekiyor. Kapı kapıyı açtı. Bu işte hep denemek ve açık olmakla alakalı.

G.Y.E.: O dönemde tabii şimdiki gibi kampanya ve reklam çekimleri de yok.
E.S.: Yok tabii. Benim o dönemde DJ arkadaşlarım vardı; Ufuk, Tangun, Kürşat... Onlarla yazları Bodrum'da beraber çok vakit geçirir, eğlenirdik.İstanbul'a geldiğimde o arkadaşlarımdan biri Etiler'de mekan açacaktı. Bana "Halkla ilişkiler işini yapar mısın?" dediler. Ben de kabul ettim. Müthiş bir kulübün PR'ını yürütüyorum, arada modellik yapıyorum ama kafamda moda editörlüğü var. Nahide Büyükaymakçı, İstanbul'da en beğendiğim kadınlardan biridir. O da hep kulübe gelirdi. Beni de çok severdi "Ya ne tatlı, ne hoş, ne güzel kızsın" derdi. Ben de ona moda editörü olmak istediğimi söyledim. O da "Ben seni bizim Fatoş'la tanıştırayım" dedi. Bana Fatoş diye birisinin numarasını verdi, ben de aradım. Aradığım kişi Marie Claire Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Fatoş Yalın. Ben Fatoş Yalın ile görüşmeye gittim. Ona "Moda editörü olmak istiyorum" dedim. O da bana "Benim şu an moda editörüm var ama sen de gel git bakalım istersen" dedi. Kabul ettim ben de.

G.Y.E.: Bu mesleğin başlama şeklidir. Eskiden öyleydi yani.
E.S.: Orada moda editörü Selin diye bir kız vardı. Ben de onun yanında bir iki çekime gittim. Hiç staj gibi bile değildi yani. Para bile almıyorum. Ortada bir pozisyon yok. İki çekim oldu Selin'in Londra'ya taşınacağını öğrendim.
G.Y.E.: Kader ağlarını örüyordu.
E.S.: Bana da alışveriş sayfası işi verildi. İlk işim küçük küçük fotoğraflarla alışveriş sayfası hazırlamaktı. Alışveriş sayfasında "101 Öneri" diye bir bölüm vardı, mankenle çekiliyordu. Ben de modellikten arkadaşım Güzide'yi çağırdım. Murat Sargın'la çekimi yaptım. Bir yerlerden koltuk buldum, Güzide'yi çektik. Bu kareler küçük küçük basılacak normalde. Ben fotoğrafları götürdüm Fotoş'a, o da uzun uzun baktı, durdu "Büyük basın" dedi. Tam Türk filmi gibi. Selin Londra'ya gitti, benim iş asıl oldu. Ben asistanlık bile yapmadan moda editörü oldum.

G.Y.E.: Şahane, olacağın varmış.
E.S.: Nereden nereye. Kader hep ağlarını ördü ama sen niyetini koyuyorsun önceden ve açık oluyorsun ondan sonra da birazcık da akışına bırakıyorsun. Kendiliğinden bir şeyler oluyor. Moda editörlüğü yolculuğum böyle başladı. Ben uzun süre moda editörlüğü ve modelliği beraber yürüttüm. Benim için kamera arkası ve önü hep beraberdi. Hala da öyle. Hem kamera arkasında hem de önünde işler yapıyorum. Multidisipliner, multifonksiyonel bir insanım. Ama birçok şeyle uğraşmak, küçüklükten gelen bir şey. Bu şekilde kariyer yolculuğum başladı; moda editörlüğü, modellik ondan sonra da televizyonda program yapmaya başladım. O kreatif dünyanın içerisinde birçok alana dokundum. O alanları genişlettim, birbirleriyle mix yaptım. Hala da öyle, sen de biliyorsun.

G.Y.E.: Türkiye'yi yurt dışında da temsil ediyorsun. Peki, Ece bu hikayen nasıl gelişti? Birçok şeyi kariyerine ekledin. Seninle her sohbetimizde senden o kadar farklı şeyler duyuyorum ki. Endüstrinin gelişmesiyle birlikte gelişen iş kollarının hepsinde de bir şekilde var oldun. Hatta farklı iş kollarının türemesini de sağladın Türkiye'de. O yüzden o tarafı da birazcık anlatmanı isterim. Nasıl gelişti bu olaylar?
E.S.: Evet, o yurt dışı açılımı da aslında güzel bir hikaye. O da hakikaten organik bir hikaye. O dönem ben Türkiye'de işler yapıyordum. Küçüklükten beri uluslararası arenada bir şeyler yapma isteğim vardı. O da cepte, arkada bir istekti. Marie Claire'de Moda Editörlüğü yaparken abim de New York'ta yaşıyordu o zaman. Ben de New York'a gideyim bir göreyim. Kursa giderim, bir şeyler yaparım dedim. Burada zaten hali hazırda bir derginin moda editörüydüm, 'full time' çalışıyordum ama kendimi geliştirmek istedim. New York'ta Fashion Institute of Technology'de Fashion Styling sertifika programına başladım. Tabii ben oraya girdim ve birinci aşamadan başladım sonra benim portföyüme baktılar. Beni 3'e konuk hoca olarak aldılar. Millette hiçbir deneyim yok, bende iki senelik basılı iş portfolyosu var. Ben bir anda kendimi Fashion Styling 3 dersinde, ders anlatırken buldum. İşte o dönemler de öyle güzel geçti. Sonra ben orada vintage parçalar toplamaya başladım. Vintage merakım da yine annemden geliyor. New York'ta antika açısından derya, deniz.

G.Y.E.: Vintage kavramı Türkiye'de konuşulan bir şey değildi. Seninle beraber bu kavramı duymaya başladık.
E.S.: Biz ikinci el kavramıyla tanışıyorduk o dönem. Vintage kavramı hayatımızda yoktu. Ben orada vintage kavramını cebime koyup, Türkiye'ye geldim. Ama burada ben yine moda editörlüğüne, modellik işlerine devam ediyordum. O sırada Nişantaşı'nda güzel bir lokasyon görünce elimdekilerle bir vintage mağazası açmaya karar verdim. Abim New York'tan dönmüştü ve Avrupa'da bir iki dergiye fotoğraf çekiyordu. Ben de bir keresinde Arslan'ın yanına Paris'e gittim. Paris Haute Couture Haftası'nda John Galliano, Dior için hazırladığı tasarımlarını sergiliyordu. Ben defilenin kulisine girdim ve büyülendim. Benim buralarda bir şeyler yapmam lazım dedim. Uluslararası moda haftalarını takip edeceğimiz programı yapmaya böyle karar verdim. NTV'de yaptığım programın hikayesi böyle başladı. Reality şov tadında bir program yaptık. Bütün bu koşturmaca içerisinde ben oradan oraya giderken, benim fotoğraflarımı çekmeye başladılar. Bir bakıyorum fotoğraflarım New York Times Top 20'de çıkıyor. Bir bakıyorum fotoğrafım Amerikan Vogue'da çıkıyor. Tam bu sırada blog seven bir sektör oluşmaya başladı. Ben de stilimle öne çıktım. "Stiliyle son 10 seneye damga vuran isimler" listelerinde yer alıyordum. Türkiye'den tek kişi bendim. Bu sektörde uluslararası alanda bir network'üm oluştu, hem de iş yapmaya başladım.

G.Y.E.: Vogue'un Türkiye'ye gelmesine büyük katkın oldu değil mi?
E.S.: Aynen, Vogue Türkiye'ye geldiğinde uluslararası alanda yöneten kişi Anne Harvey'di. Anne Harvey, Vogue Türkiye'ye gelmeden önce Mert Alaş, Fırat Özbeğ gibi yurt dışında yaşayan isimlere sormuş. Onlar da beni çok eskiden beri biliyorlar. "Ece mutlaka Vogue'un içerisinde olmalı. Uluslararası alanda bu köprüyü kuran tek Türk" demişler. Sonrasında hep beraber hazırlıklara başladık. Ondan sonra moda haftalarını takip etmeye devam ettim. Ta ki pandemiye kadar.
G.Y.E.: Umarım o eski günler geri gelecektir. Seninle de konuşmuştuk, fiziksel moda haftalarının dönmesi gerektiğini düşünenlerdenim.
E.S.: Kesinlikle, onun verdiği duygu çok farklı. Online yapılan moda haftalarının hiçbiri eski tadı vermedi ve beklenilen etkiyi yaratmadı. Etkileşim bile yaratmadı. Ben bununla ilgili de yazı yazdım.

G.Y.E.: Bu arada oyunculuğundan hiç bahsetmedik. Oyunculuk senin için ne ifade ediyor? Biraz bahseder misin?
E.S.: Oyunculuk benim için aslında kendimi ifade etmek istediğim bir alan olarak baki kaldı. Oyunculuk yapmak istiyorum hala. Vogue döneminden önce ben birkaç dizide oynadım. Onu da araya sıkıştırdım. Ay Yapım'ın sahibi Kerem Çatay ile çalıştım. Ankara'da TRT kulislerinden tanışıyoruz Kerem ile. Ay Yapım, Ahmet Ümit'in romanı "Çalınan Ceset"i film yaptı. Orada ben Selçuk Yöntem, Yiğit Özşener'le oynadım. Andaç Haznedaroğlu çekmişti. Biz Ankaralıların "Ben oyuncu değilim, o yüzden çekmeyeyim" edebi vardır. Hem ondan hem de uluslararası işler yapma sevdam yüzünden oyunculuk adına küçük küçük şeyler yapıyordum. Oyunculuk maceramda sonrasında "Haziran Gecesi" dizinde 15 bölüm ajan olarak yer aldım. Sonra, Yavuz Turgul'un "Aşk Yakar" dizisinde Meltem Cumbul ile rol aldım. Oradaki rolümde müthiş bir performans gösterdim. Bu oyunculuk maceralarım çok güzeldi ama sonra Vogue olunca, yurt dışı gidişlerim artınca ben oyunculuk işlerini yarıda bıraktım. Yurt dışı maceralarım bittiği için tekrar oyunculuk dünyasına dönme isteğim var. Bunun için şimdi projelere, senaryolara bakıyorum. Şu an hayatıma yaptıklarımı birleştireceğim projelerimle devam etmek istiyorum.

G.Y.E.: Son bir soru sormak istiyorum sana. Mesleki olarak kendini tanımlamak zorunda hissediyor musun hiç? Kendini bu açıdan nasıl tanıtıyorsun?
E.S.: İnan ben de hala zorlanıyorum. Bunu da böyle kabullendim açıkçası. Seninle de bu konuyu konuşmuştuk. Hayat bizi bir kutuya koymak istiyor. Bu kutular konfor alanlarımız oluyor. Ben bu kutulara girmeyen bir insan oldum hep. Çok da sorguladım bunu. Sonra dedim ki, seni sen yapan bu zenginlik. Yani her şeyi bir arada yapıp, beslemen. Otantik, özgün olan senin için bu. Kreatif direktörüm ama oyunculuk da yapıyorum diyorum. Nasıl denk gelirse kendimi öyle tanıtıyorum. Ama ikiye indirirsek bir kreatif direktörlük bir de oyunculuk var. Kreatif direktörlüğün içine moda, sanat, kamera önü ve arkası, fotoğraf koyuyorum. Ama bir yandan da oyunculuğu da benimsiyorum artık. Altın bileziğim, mesleğim olarak oyunculuğu kabul ediyorum.

G.Y.E.: Turkcell Platinum Black katkılarıyla gerçekleştirdiğimiz ALEM Talks Podcast'e katıldığın çok teşekkür ederim. Çok keyifliydi seninle olmak.
E.S.: Ben teşekkür ederim. Benim için de seninle olmak çok keyifliydi.



SIENNA MILLER

Yakın arkadaşı Archie Keswick ile birlikte olmaya başlayan Sienna Miller, New York Hudson River Park'ta objektiflere yansıdı. Miller'ın şortu Levi's, çantası Frame imzalı.

Ayça BARUT TANMAN /Getty Images Türkiye

Kalbinizin yıldızları için parlak bir gelecek biriktirin

Yıldız ARI Hesabı'nın avantajlı faiz oranları, 18 yaşından küçük çocuklarının hayallerini büyütmek isteyen anne babalara özel. Üstelik çocuğunuz şimdiden VakıfBank müşterisi olacak, geleceğe VakıfBanklı olmanın güveniyle bakacak.

VakıfBank, daima seninle.



Detaylı bilgi için: www.vakifbank.com.tr'yi ziyaret ediniz.

444 0 724 | vakifbank.com.tr

VakıfBank
Burası Sizin Yeriniz

/vakifbank



MELİSA TAPAN

Bodrum'a giden Melisa Tapan'ı seyahat öncesi Bebek'te görüntüledik. Gate 27 sanat platformunun kurucusu Tapan, sevimli dostu Balu ile parkta gezdi.

Mustafa SOLAK



VICTORIA & DAVID BECKHAM

New York'ta kaldıkları otelden ayrılırken görüntülenen Beckham çifti, turuncu aksesuar seçimleriyle dikkat çekti. Victoria Beckham'ın kıyafetleri kendi koleksiyonundan, çantası Hermès imzalı.

Ayça BARUTTANMAN /Getty Images Türkiye

Mustafa SOLAK



ESRA OFLAZ GÜVENKAYA

Mikroformer egzersizi yaparken çektiği videoyu Intagram hesabında paylaşarak formda kalma sırlarını açıklayan Esra Oflaz Güvenkaya ile Yalıkavak Marina'da karşılaştık.



BEGÜM GAZİOĞLU BALLI

Sanat danışmanı Begüm Gazioğlu Ballı yaz sezonunu açtı. Kızı Arya ile Türkbükü'ndeki evlerine giden Ballı'ya hafta sonları eşi Ömer Ballı da katılıyor.



ÇAĞDAŞ SANAT BULUŞMASI

Türkiye'nin önde gelen galeri, sanatçı, kurum ve kuruluşlarını sanatseverlerle bir araya getiren Contemporary Istanbul, 15. edisyonu ile Lütfi Kırdar'da gerçekleşti.

Bu yıl 15.si düzenlenen, çağdaş sanatın kalbinin attığı Contemporary Istanbul, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sanatseverlere kapılarını açtı. Fuar, Akbank ana sponsorluğunda, Contemporary Istanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli ve Başkan Yardımcısı Rabia Güreli'nin ev sahipliğinde düzenlendi. 1-6 Haziran tarihleri arasında düzenlenen fuarda sanatseverler ve koleksiyonerler çağdaş sanatın önemli eserleriyle buluşma fırsatı yakaladı. Türkiye'den 26 çağdaş sanat galerisinin yer aldığı edisyonda çok sayıda sanat eseri büyük ilgi gördü.

Suzan Sabancı, Nezih-Berrak Barut, Revna Demirören, Yelda Demirören Kalyoncu, Berrin Yoleri, Emin Hitay, Hamdi Akın, Elif Dürüst gibi sanatsever isimler fuarın ön izlemesinde bir araya geldiler. Contemporary Istanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli konuşmasında, 15 aylık sessizliğin ardından bugünlere geldikleri için mutlu olduğunu söyledi. Ziyaretçilerin, salgın tedbirlerine uyularak ve gerekli kontroller sonrasında giriş yaptığı fuarda; çağdaş sanat performansları, solo sergiler ve galeriler tarafından eserleri sergilenen sanatçıların katılımıyla "Sanatçı Günü" etkinlikleri yapıldı. CI, ilk iki gün gerçekleşen ön izlemenin ardından genel izleyici programıyla çok sayıda katılımcıyı bünyesinde ağırladı. Fuarda katılımcı galeriler arasında; Anna Laudel, Art On İstanbul, Art Refinery, Artopol Art Gallery, Bozlu Art Project, C24 Gallery, CEP Gallery, de Artium, Dirimart, Faar Art Gallery, Galeri 77, Galeri Binyıl, Galeri Diani, Galeri MCRD, Galeri/Miz, Galeri Nev İstanbul, Galeri Siyah Beyaz, Gama Gallery, Öktem Aykut, Pi Artworks, Piramid Sanat, Sanatorium, Sevil Dolmacı Art Gallery, Vision Art Platform, x-ist, Zilberman Gallery yer aldı.

Zafer Tektaş - zafer.tektas@alem.com.tr / Sancar Kemal Demir - sancar.demir@alem.com.tr



ALİ GÜRELİ, SUZAN SABANCI DİNÇER



ELİF DÜRÜST



RABİA GÜRELİ



PERVİN ERSOY

CONTEMPORARY ISTANBUL'UN İLK İKİ GÜN DÜZENLENEN ÖN İZLEMESİNE ÇOK SAYIDA SANATÇI, KOLEKSİYONER VE İŞ İNSANI KATILDI.



HAMDİ AKIN



BERRAK-NEZİH BARUT



LEYLA ALATON

ZİYARETÇİLER, GALERİLERİ GEZEREK SANATÇILARDAN ESERLER HAKKINDA BİLGİ ALDILAR. ODUNPAZARI MODERN MÜZE'NİN KURUCUSU EROL TABANCA DA EŞİ RANA TABANCA İLE OBJEKTİFİMİZE YANSIYAN İSİMLERDENDİ.



EMİN HİTAY



EROL-RANA TABANCA


EMRE-MAİDE KURTTEPELİ


ASUMAN ŞENER


YELDA DEMİRÖREN KALYONCU, REVNA DEMİRÖREN


HARİKA GÜRAL


ECE, BEGÜMHAN KURDOĞLU, İNCİ ERTUĞ

ECE KURDOĞLU, KIZI BEGÜMHAN VE ANNESİ RESSAM İNCİ ERTUĞ CONTEMPORARY ISTANBUL'U BİRLİKTE GEZDİLER.


İNCİ AKSOY


BEGÜM AYAYDIN

CONTEMPORARY ISTANBUL'UN 15. EDİSYONUNDA ARDAN ÖZMENOĞLU'NUN "LOVER" İSİMLİ NEON ESERİ İLGİ GÖRDÜ. İNCİ AKSOY DA ZİYARETÇİLER ARASINDAYDI.


DİDEM, LARA KURDOĞLU


DUYGU ÇARMIKLI, ALPİN ALBAYRAK


ÇİĞDEM EŞREFİZADE



ARDAN ÖZMENOĞLU


REYHAN İPEKEL, YASMİN GÜLMAN


PINAR AYAYDIN TALAY


BERRİN YOLERİ


ÇAĞATAY ODABAŞ


SELİM-BİNNUR GAZİOĞLU

YERLİ VE YABANCI BİRÇOK ÖNEMLİ KOLEKSİYONERİN ZİYARET ETTİĞİ CONTEMPORARY ISTANBUL, ŞEHRİN SANAT HAYATINA HAREKET KATTI.

Contemporary Istanbul notları

Resimlerle, heykellerle, enstalasyonlarla, NFT eserlerle Contemporary Istanbul çağdaş sanat dünyasına soluk getirdi. Fuardaki eserleri mercek altına aldık.

Kübra BIÇAK – kubra.bicak@alem.com.tr

Yılın en güzel zaman dilimindeyiz. Çağdaş sanatın kalbinin attığı Contemporary Istanbul'un bu sene takviminde aksamalar olsa da sanatın birleştirici gücü ile sanatseverler uzun bir aradan sonra birlikte olmanın mutluluğunu yaşadı. Böyle büyük bir buluşmanın sanat dünyasında yarattığı pozitif etki elbette yadsınamaz. Contemporary Istanbul 15. edisyonunda 26 galeriyi ve 500'ün üzerinde sanat eserini ağırladı. Fuarın öne çıkan eserlerini yakından incelemeye ne dersiniz?

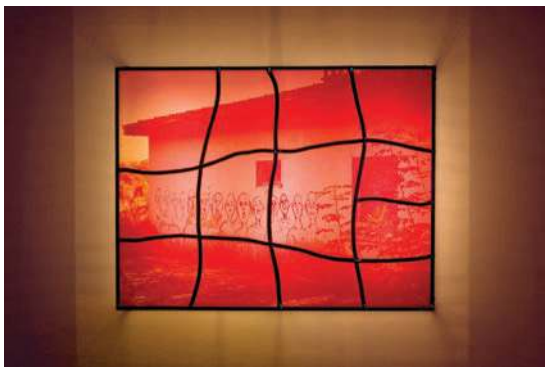


Mert Ege Köse, "Kinetik"

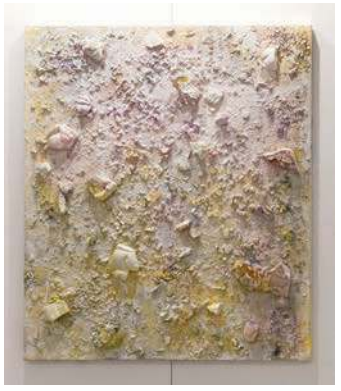
Contemporary Istanbul fuar alanına girmeden önce ziyaretçileri, Mert Ege Köse'nin "Kinetik" heykeli karşıladı. Sanatçı bu eserini "Bugün insanlar olarak 2020 yılında en büyük derslerimizden birisini almış bulunmaktayız. Zor zamanlardan geçiyoruz , ihtiyacımız olan küçücük aralıklardan süzülen bir umut ışığı... Bugünün yarından daha iyi olacağına olan inancımızın parıltısı. Bu heykel özlediğimiz ışığa ve birlikteliğe ulaştırmak için bizleri karşılıyor. Sanatın birleştirici ve iyileştiriciliği ile beraberce bir araya gelip ışığın tadını çıkaracağız." cümleleriyle açıkladı ve bu çalışmasıyla ziyaretçileri sanata davet etti.



Nasan Tur, ""Chandelier I"



Sarkis, "Untitled"



Ebru Uygun

Fuarın içerisinde ise konukları, deforme edilmiş ama işlevini yitirmemiş Dirimart'ın sanatçısı Nasan Tur'un "Chandelier I" eseri karşıladı. Refahlığın ve zenginliğin sembolü olan bir objenin kırılganlığını simgeleyen avize şeklindeki eser, fuar alanında ışıltısıyla göz kamaştırıyordu. Dirimart bu sene Contemporary Istanbul'a Davide Balliano, Nuri Bilge Ceylan, Jiri Georg Dokoupil, Abidin Elderoğlu, Ayşe Erkmen, Özlem Günyol & Mustafa Kunt, Mustafa Hulusi, Osamu Kobayashi, Sarah Morris, Vik Muniz, Güçlü Öztekin, Hayal Pozantı, Sarkis, Ebru Uygun, Jorinde Voigt, Summer Wheat, Berke Yazıcıoğlu ve Fahrelnissa Zeid'in yapıtlarından oluşan bir seçkiyle katıldı.



Ha:ar, "Impossible Sculptures"

Mario Klingemann, "Siren Experiments"



2021 sanat dünyasına damga vuran başlıklardan biri ise NFT eserler. Contemporary Istanbul da Feride İkiz'in NFT Koleksiyonu'nu House of Brothers Lounge'da ağırladı. "Crash" başlığı taşıyan sergide, Piksel Yeni Medya Programı'ndan Hande Şekerciler ve Arda Yalkın (ha:ar) proje ve kürasyonunda, dijital sanattan heykele, videodan yerleştirmeye çeşitli eserler yer aldı. Koleksiyonda Pak, Rus sanatçı kolektifi AES+F, Refik Anadol, Özge Topçu, Dot Pigeon, Mario Klingemann, Kenny Schachter, Gmunk gibi pek çok ismin NFT çalışmaları yer aldı. Bu sergi, ziyaretçileri kripto sanat dünyası ve NFT eserlerle tanışmaya davet etti.

Server Demirtaş, "Çığlık 2" ve "Angel Boy"



Bozlu Art Project alanına geldiğimizde ise Server Demirtaş'ın "Çığlık 2" ve "Angel Boy" kinetik heykelleri karşımıza çıktı. Deleuze ve Guattari gibi Fransız filozoflardan beslenen sanatçı bu eserlerinde insan ve makine arasındaki ilişkiyi gözler önüne seriyor. Fuarın ilgi çeken eserlerinden olan "Çığlık 2" ve "Angel Boy" benzeri hareketlerle, robotik bir görünümün karşıtlığını ortaya koydu. Bozlu Art Project standında Mehmet Uygun Solo Show'da "Mehmet Uygun Kodeksi" ve kodekse ilham veren "Yeryüzü Zevkleri Bahçesi" isimli resim serisi de yer aldı.

Galeri Siyah – Beyaz'ın standında ise Ardan Özmenoğlu'nın 2021'de post-it notlar ile karışık teknik yaptığı "Golü Yedik", "Set Sayısı Set Point" ve "Mother Goddess" eserleri karşıladı. Bu alanda dikkat çeken diğer bir eser ise Bahadır Çolak'ın 2017 yılında yaptığı kinetik – hareketli heykeli "Sisifos Sisyphus" oldu. Ebru Döşekçi, Fırat Engin ve Nihat Kemankaşlı eserleriyle bu alanda ziyaretçilerin beğenisini topladı.



Ardan Özmenoğlu, "Golü Yedik"



Bahadır Çolak, "Sisifos Sisyphus"

Osman Dinç, "Teorem"



Önümüzdeki yaz aylarında Osman Dinç'i yeni ve kapsamlı bir kişisel sergiyle ağırlamaya hazırlanan Baksı Müzesi öncesinde Contemporary Istanbul'da bu eserleri sanatseverlerle buluşturdu. Sanatçının Contemporary Istanbul'da Baksı standında sergilenen yapıtları arasında metal ve taş malzeme ile oluşturduğu yapıtların yanı sıra "Anadolu Ödülleri" projesi için hazırladığı, kağnı tekerleğini temsil eden "Devinim" adlı eser de yer aldı. Osman Dinç, Anadolu Ödülleri'ni simgeleyen bu yapıtı "Medeniyetin beşiklerinden biri olan Anadolu'ya bir gönderme" olarak nitelendirerek şunları söyledi, "Geriye, tarihe baktığımızda, bilindiği kadarıyla tekerleğin icat edildiği yer Mezopotamya ve Anadolu. Diğer taraftan meseleye daha geniş bir düşünce ile baktığımızda her şey, her şeyin etrafında dönen tekerlek gibi... En küçük madde atom, kendi içinde devinim halinde. Dünya Güneş etrafında, Güneş ise Samanyolu galaksisi etrafında dönen bir tekerlek... Öyle bir tekerlek düşünün ki maddesi mekan, aldığı yol zaman ve tekerleğin ekseni yeni ufuk çizgisi..."



Osman Dinç, "Tor"

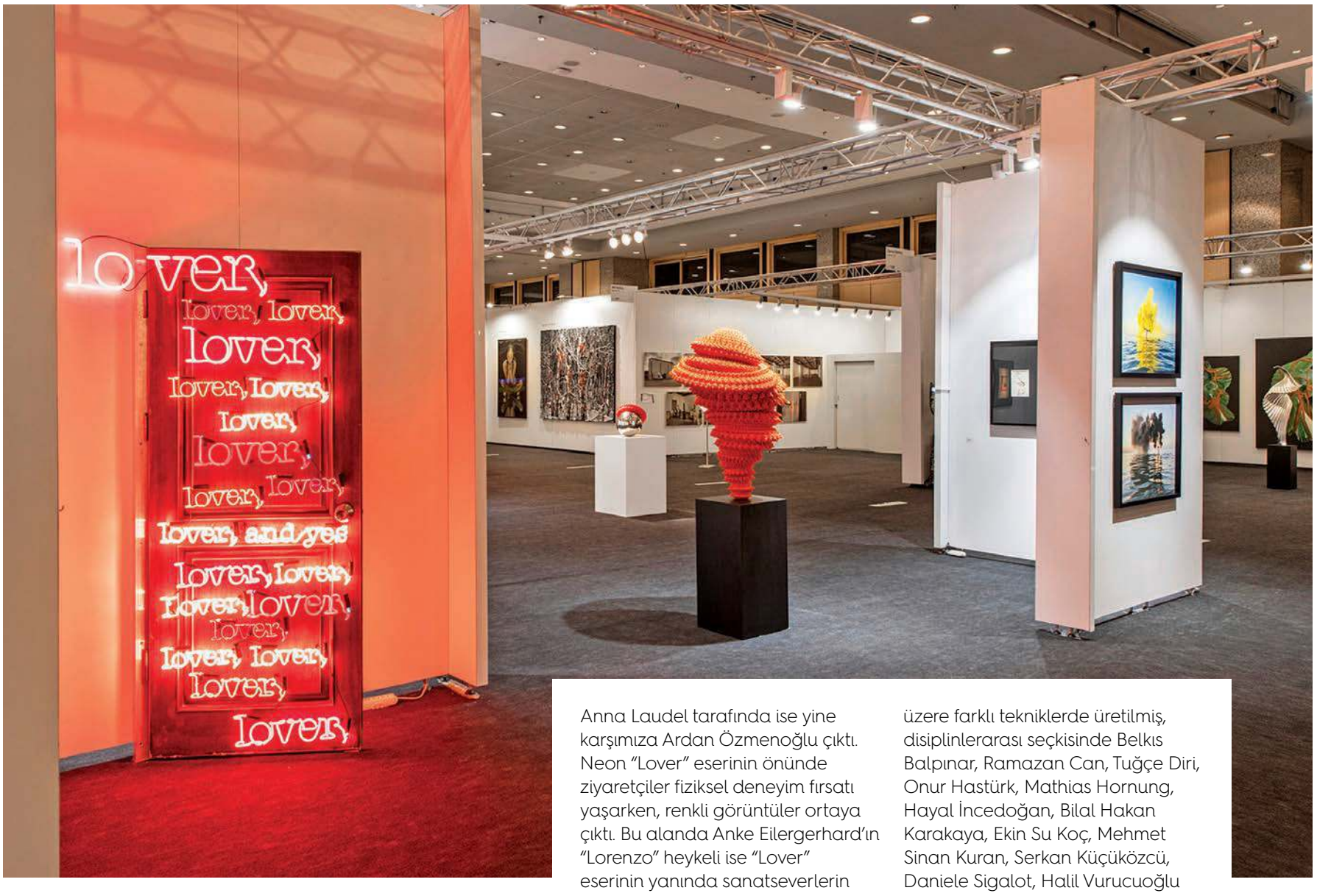
Öktem Aykut Galerisi'nin tarafına geçtiğimizde ise Koray Ariş'in ahşap ve deriden yapılmış heykelleriyle karşılaştık. Burada ayrıca Sinan Logie'nin ahşaptan yapılmış eserleri dikkatleri üzerine topladı.



Koray Ariş, "Untitled"

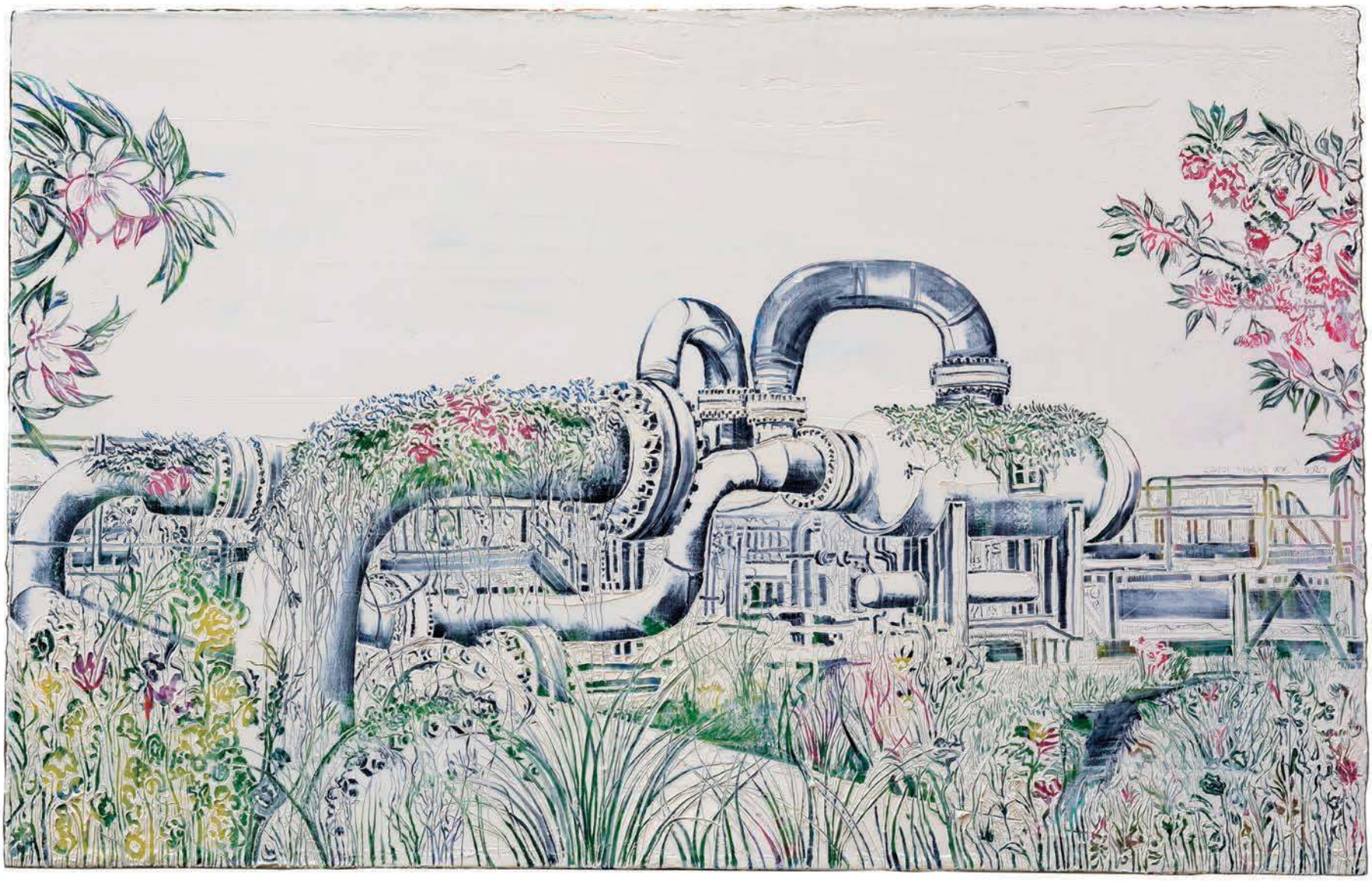


Sinan Logie, "Fluid Structures"



Anna Laudel tarafında ise yine karşımıza Ardan Özmenoğlu çıktı. Neon "Lover" eserinin önünde ziyaretçiler fiziksel deneyim fırsatı yaşarken, renkli görüntüler ortaya çıktı. Bu alanda Anke Eilergerhard'ın "Lorenzo" heykeli ise "Lover" eserinin yanında sanatseverlerin beğenisini topladı. Anna Laudel'in resim, fotoğraf, enstalasyon, heykel ve neon eserler dahil olmak üzere farklı tekniklerde üretilmiş, disiplinlerarası seçkisinde Belkıs Balpınar, Ramazan Can, Tuğçe Diri, Onur Hastürk, Mathias Hornung, Hayal İncedoğan, Bilal Hakan Karakaya, Ekin Su Koç, Mehmet Sinan Kuran, Serkan Küçüközcü, Daniele Sigalot, Halil Vurucuoğlu ve Sarp Kerem Yavuz'un son dönem işlerinin yanı sıra ilk defa sergilenen yeni eserleri de yer aldı.

Seydi Murat Koç, "İsimsiz"





Suat Akdemir, "Son"



Kathrin Stumreich, "Egemenlik"

Contemporary Istanbul nisan ayında kaybettiğimiz Selma Gürbüz'ü unutmayarak onun anısına, eserlerinden oluşan bir sergiye yer verdi. Akbank Sanat ise bu sene fuarda Hasan Bülent Kahraman küratörlüğünde, 11 sanatçının eserinin yer aldığı "Olan ve Alışkınlık" sergisini ziyaretçilerle buluşturdu. Dijital sanatlar ve yeni medya alanında sanatsal üretimleri bir araya getiren Plugin, Esra Özkan küratörlüğünde "post-" teması üzerinden şekillenen sanat çalışmalarını ziyaretçilere sundu. Plugin bölümünde ziyaretçileri yeni medyanın farklı yaklaşımlarına ve biyo-sanat gibi üretim şekillerine ait çalışmalar karşıladı. Borusan Contemporary ise Avusturyalı sanatçı Kathrin Stumreich'ın 2019 yılında Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'na dahil olan, mekana özgü yerleştirmesi "Egemenlik" ile Contemporary Istanbul bünyesinde sanatseverlerle buluştu.



LEVEND KOKULUDAĞ, TÜRKAY ÇETİNDOĞAN, SERAP, GÖKHAN KOKULUDAĞ
PIRIL ÇETİNDOĞAN, DEMET SABANCI ÇETİNDOĞAN, ÖZCAN SABANCI, CENGİZ ÇETİNDOĞAN

EVLİLİK YOLUNDA İLK ADIM

Ocak ayında sözlenerek yılın ilk müjdeli haberini veren Pırıl Çetindoğan ve Gökhan Kokuludağ, düzenlenen sade bir törenle nişanlandı.

İki yıl önce bir davette tanışan Pırıl Çetindoğan ve Gökhan Kokuludağ, 28 Ocak'ta düzenlenen söz merasiminin ardından geçtiğimiz hafta nişanlandı. İki aile arasındaki nişan Pera Palace Hotel'de gerçekleşti. Demsa Group Yönetim Kurulu Başkanı Cengiz Çetindoğan ve Başkan Vekili eşi Demet Sabancı Çetindoğan'ın kızları Pırıl Çetindoğan ile Arkem Kimya'nın sahibi Levend-Serap Kokuludağ çiftinin oğulları Gökhan Kokuludağ'ın nişan kurdelesini, Sabancı Ailesi'nin büyüklerinden, Pırıl'ın anneannesi Özcan Sabancı kesti. Pırıl Çetindoğan'ın nişan tepsisi ise kardeşi Merve'ye emanetti. Törende Pırıl Çetindoğan'ın babaannesi Türkay Çetindoğan da duygu dolu anlar yaşadı. Pırıl Çetindoğan'ın elbisesi Nedo by Nedret Taciroğlu imzalıydı. Yaz sonunda evlenmeyi planlayan genç çifte biz de ALEM ekibi olarak mutluluklar diliyoruz.

Ertan DEMİRBİLEK - ertan.demirbilek@alem.com.tr



GÖKHAN KOKULUDAĞ, PIRIL ÇETİNDOĞAN, ÖZCAN SABANCI, MERVE ÇETİNDOĞAN



GÖKHAN KOKULUDAĞ, PIRIL ÇETİNDOĞAN

ALEM Lifestyle

Zamanın ruhu

İlk kez 1995 yılında, New York 5. Cadde'deki Tiffany & Co. butiğinin girişindeki saatten ilhamla tasarlanan ikonik Atlas koleksiyonu, yeni bir güncelleme ile karşımızda: Atlas X. 18 ayar altın, 'sterling' gümüş ve pavé pırlantalardan oluşan Roma rakamlı motif, zamanın akışının kendi ellerinizde olduğunu hatırlatıyor.

Lara MUTLU – lara.mutlu@alem.com.tr



LÜKS, MODA, STİL, GÜZELLİK, SANAT VE ÇOK DAHA FAZLASI!



Olivia Culpo'nun elbisesi Valentino imzalı.

Fuşya TEKLİFİ

Pembe her tonuyla sezonun yıldızlarından. Hazır giyim parçalarından gece elbiselerine, çanta ve ayakkabılardan güneş gözlüklerine pembe istilasına hazır olun. "Pastel bana göre değil" diyenlerdenseniz fuşya sizin için doğru tercih. Olivia Culpo, tek omuzlu Valentino elbisesiyle ilham veriyor.

Ayça BARUT TANMAN – ayca.tanman@alem.com.tr
Fotoğraf: Getty Images Türkiye





Halpern elbise ve Manolo Blahnik terlikler ile iddialı bir girişe hazırsınız.

Bakış farkı

"Oversize" modası giysilerden güneş gözlüklerine de sıçradı.



BALENCIAGA,
güneş gözlüğü



LOEWE,
güneş gözlüğü



GUCCI,
güneş gözlüğü



SAINT LAURENT,
güneş gözlüğü


MEGAN FOX

Prenses ETKİSİ

Sinderella'nın ayakkabılarını akla getiren modeller ile kendi peri masalınızı yaratmaya ne dersiniz? Megan Fox, Mach& Mach kombini ile Barbie bebekleri akla getiriyor. Lala Trussardi Rudge ise Dior takımına Amina Muaddi ayakkabılarla bir doz ışıltı katıyor.


LALA TRUSSARDI RUDGE

Hit parçalar

Kristal detaylar çarpıcı renklerle buluşuyor.



CHRISTIAN LOUBOUTIN,
ayakkabı



AMINA MUADDI,
ayakkabı



MACH&MACH,
ayakkabı



JIMMY CHOO,
terlik



BOUCHERON

Yüzüklerin güç gösterisi

En nadide taşlar ile bezenen gösterişli yüzükler, parmaklarınızdaki yerini almak için sabırsızlanıyor. Onlara bir şans verecek misiniz?

Lara MUTLU - lara.mutlu@alem.com.tr



LYDIA COURTEILLE,
yüzük



CHOPARD, yüzük



BOUCHERON,
yüzük



CHANEL, yüzük



CARTIER, yüzük



ADLER, yüzük



TIFFANY & CO,
yüzük



AMRAPALI, yüzük



POMELLATO, yüzük



MARLO LAZ, yüzük

Vahşi çiçekler ve arılarla süslü saç aksesuarı, 2017 İlkbahar/Yaz Haute Couture Koleksiyonu. Maria Grazia Chiuri'nin Stephen Jones iş birliğiyle hayata geçirdiği Christian Dior tasarımı. Fotoğraf: Tierney Gearon. © Tierney Gearon.



"Bir gülü sevdim..."

İflah olmaz bir gül aşığı olan Mösyö Dior'un tasarım yolculuğunda iz bırakan çiçekle hikayesi Granville'deki eski aile evi olan müzede yeni bir serginin çıkış noktası oldu.

Ayça BARUT TANMAN – ayca.tanman@alem.com.tr

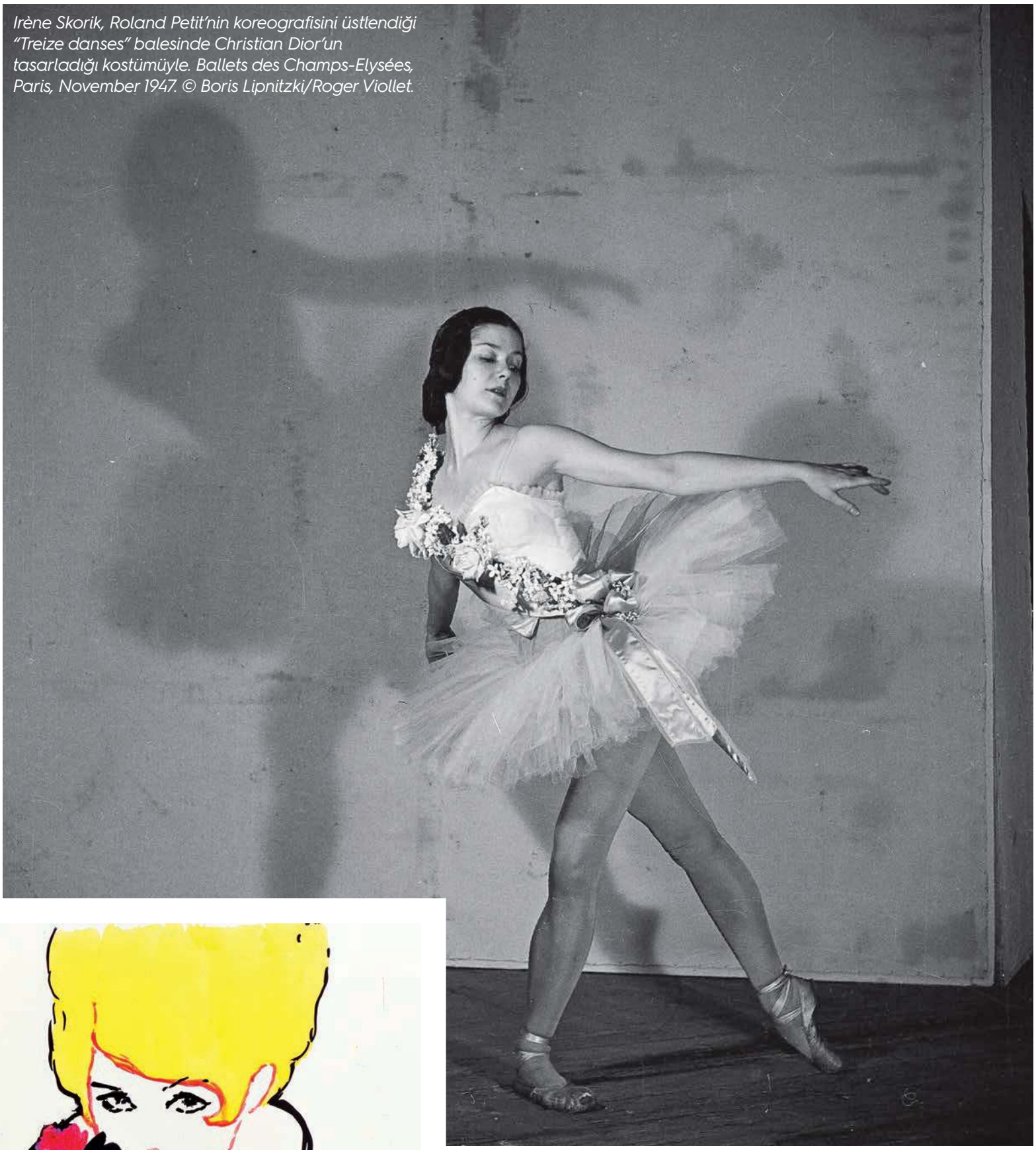
Ne mutlu ki çiçekler var. Efsane tasarımcı Christian Dior, çiçeklere olan sevgisini bu sözlerle ifade ediyordu. Dior'un çocukluğunu geçirdiği Granville'deki aile evi Les Rhumbs, pembe rengiyle ve gül bahçesiyle tasarımcının bu tutkusunun başlangıç yeriydi. Profesyonel olarak çiçeklerle ilgilenmeye başlayan kız kardeşi Catherine'in etkisi de büyüktü. Çocukluğun ve Bibliothèque Rose'un yayınladığı Ségur Kontesi'nin "Petites Filles Modèles" kitabının rengi pembe, 1939'da o dönem Robert Piguet'de çalışan Christian Dior'un bir elbisesinin çıkış noktası oldu. Kendi modaevini kurduktan sonra gül onun ana ilham kaynaklarından birine dönüştü; ilk koleksiyonunu hayata geçirirken, ikonik 'New Look'u yaratırken çiçeğin renginden ve yapraklarından yola çıktı. "Çiçek kadınlar çiziyordum; yumuşak omuzlar, açılan göğüsler, sarmaşıklar gibi ince beller, taç yapraklar gibi geniş etekler..." 1947'den 1957'ye Rose France, Rose Thé, Rose Pompon, Rose de Damas gibi dikkat çeken isimlere sahip silüetler bu ilhamla hayat buldu. Gül, Miss Dior'un arasında olduğu birçok parfümün notalarına da dahil oldu. İlerleyen yıllarda Paris'in güneyinde Milly-la-Forêt ve Provence'daki Montauroux'daki bahçeler de Dior'un yolculuğunda iz bıraktı. Gül; Raoul Dufy, Salvador Dali, Léonor Fini, Christian Bérard ve Jean Cocteau gibi sanatçı arkadaşlarının eserlerinde de var oldu. Küçük kızların dünyasıyla eşleştirilen açık pembe ya da "femme fatale"lere yakıştırılan kırmızı ile gül Christian Dior ve onun mirasını devralan Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons ve Maria Grazia Chiuri ile modaevinin serüveninde yolculuğuna devam etti yıllar boyunca. Musée Christian Dior'da 5 Haziran'da kapılarını açan "Dior en Roses" sergisi gülün Mösyö Dior'un hayatında ve modaevindeki yerini gözler önüne seriyor. 31 Ekim' kadar devam edecek sergiyle aynı adını taşıyan kitap Rizzoli Yayınları'ndan çıktı. Sergiden özel karelerle mis kokulu bir tura davetlisiniz



Tableau Final elbise, 1951 İlkbahar/Yaz Haute Couture Koleksiyonu, Naturelle line. Christian Dior. Fotoğraf: Willy Maywald (renklendirilmiş). © Association Willy Maywald/Adagp, Paris 2021



Alfred de Musset gece elbisesi, 1950 Sonbahar/Kış Haute Couture Koleksiyonu, Oblique line. Christian Dior. Fotoğraf: Irving Penn. Vogue, 1950 © Condé Nast.



Irène Skorik, Roland Petit'nin koreografisini üstlendiği "Treize danses" balesinde Christian Dior'un tasarladığı kostümüyle. Ballets des Champs-Elysées, Paris, November 1947. © Boris Lipnitzki/Roger Viollet.



René Gruau'nun Miss Dior parfümü için yaptığı illüstrasyon, 1966. © René Gruau – www.renegruau.com



Yapraklarının altında çanta gizli olan siyah gül, 1952. Christian Dior. Fotoğraf: Henry Clarke, Vogue Paris, Ekim 1952. © Henry Clarke, Musée Galliera / Adagp, Paris 2021.

Gruau ilhamıyla Olga Sherer, 2007 Sonbahar/Kış Haute Couture Koleksiyonu, Le Bal des artistes. John Galliano'nun Christian Dior tasarımı. Fotoğraf: Sølve Sundsbø, 2020. © Sølve Sundsbø/Art+Commerce.

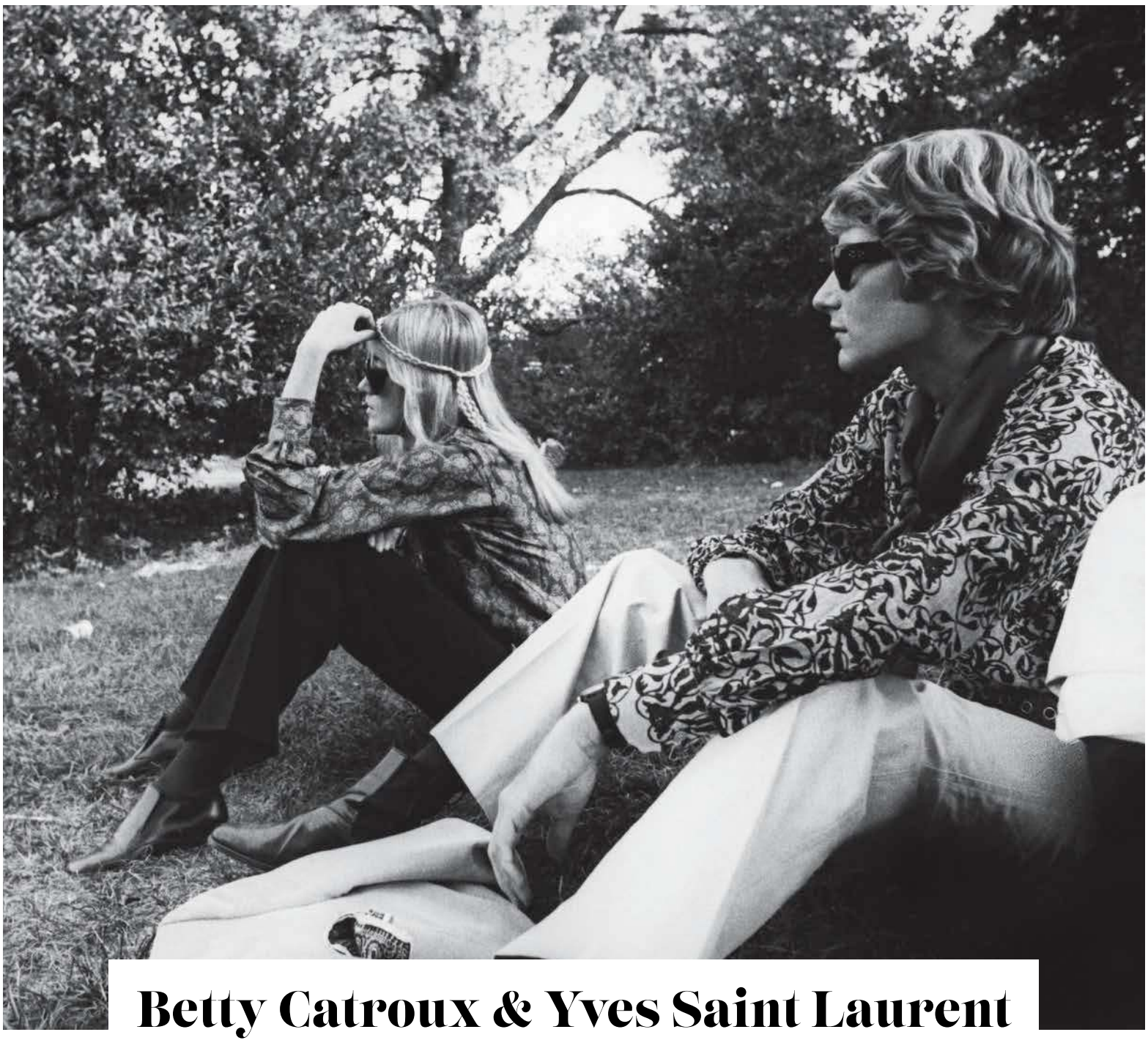


Christian Dior'un çiçeklerin kraliçesi olarak kabul ettiği gül haute couture tasarımlarından aksesuarlara, mücevherlerden parfüme modaevinin birçok tasarımına ilham verdi.

“Bizimkisi bir aşk hikayesi...”

Moda tarihi unutulmaz aşk hikayeleriyle dolu. Romantizm yüklü değil, yaratıcılığı besleyen platonik ve güçlü, iz bırakan ilişkiler bahsettiğimiz. Karşınızda miraslarını günümüze kadar taşıyan unutulmaz tasarımcılar ve vazgeçilmez ilham perileri.

Ayça BARUT TANMAN- ayca.tanman@alem.com.tr / Fotoğraf: Getty Images Türkiye



Betty Catroux & Yves Saint Laurent

Anthony Vaccarello’nun küratörlüğünü üstlendiği “Betty Catroux, Yves Saint Laurent: Feminine Singular” adlı sergiye konu olan Betty Catroux, 1967’de tanıştıkları ilk anda Yves Saint Laurent’ı etkiledi. Tasarımcı, Montparnasse Bulvarı’ndaki Chez Régine adlı gece kulübünde Betty Catroux’yu gördüğü anda tanışması için bir arkadaşını gönderdi. O günden sonra da birbirlerinden ayrılmadılar. Catroux’nun androjen stilinde idealindeki kadını bulan Yves Saint Laurent, karakter olarak kendisine çok benzettiği modelle bir ortak özelliğe daha sahipti: Herkesten daha fazla eğlenme isteği!

Hubert de Givenchy & Audrey Hepburn

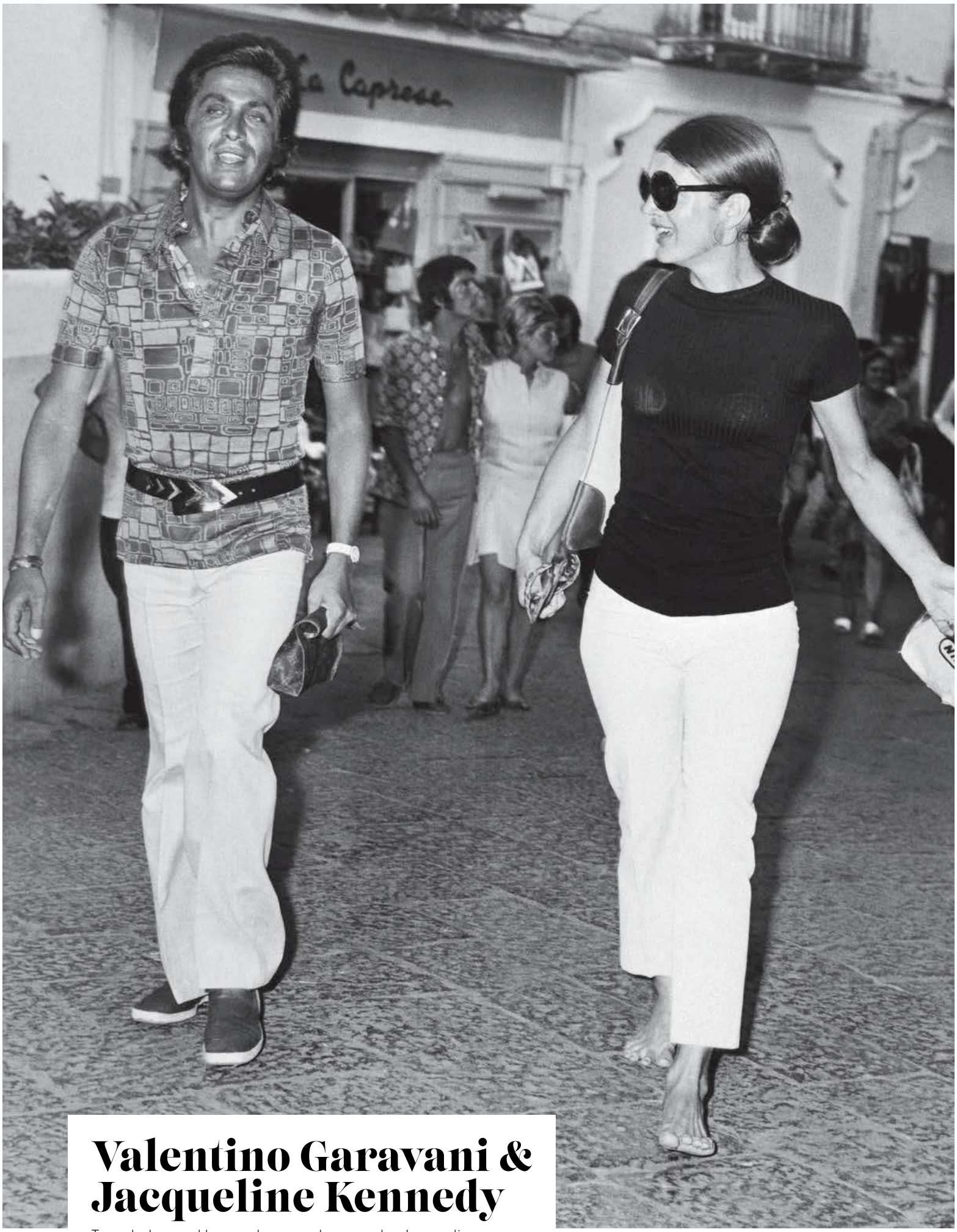
Zarif stiliyle günümüzde hala moda tutkunlarını etkileyen Audrey Hepburn ve Hubert de Givenchy'nin yolu 1953 yılında kesişti. Fransız "couture" ustasından "Sabrina" filmindeki kostümlerini hazırlamasını rica eden Hepburn, "Hayır Matmazel sizi giydiremem" cevabı karşısında pes etmedi ve uzun yıllara dayanan bir dostluğun, aynı zamanda başarılı bir iş ortaklığının temelleri atıldı. Givenchy, güzelliği ve kişiliğinin büyüsüne kapıldığı yıldızın unutulmaz birçok kıyafetine imza attı. Audrey Hepburn, "Sadece onun tasarımları içinde kendimim" sözleriyle onurlandırdığı dostunun bir tasarımcıdan öte kişilik yaratıcısı olduğunu söylüyordu.





Inès de la Fressange & Karl Lagerfeld

Kariyeri boyunca çok sayıda ünlüyle yolu kesişen Karl Lagerfeld'in ilk ilham perilerinden biri Inès de la Fressange'dı. Chloé'nin modellik seçimlerinden her seferinde eli boş dönen Inès de la Fressange'ın şansı kapıda modaevinin kreatif direktörü Karl Lagerfeld ile tanışınca döndü. Modeli "Sonunda beni görmeye geldin" diyerek karşılayan Lagerfeld, Chanel'e geçtiğinde Coco Chanel'e benzettiği Inès de la Fressange'ı da beraberinde götürdü. Inès de la Fressange, 1983'te bir haute couture modaeviyle özel bir sözleşmeye imza atan ilk model oldu. Karl Lagerfeld, "Parizyen stilin yansıması" sözleriyle anlattığı Inès de la Fressange ile bir süre küs kalsa da 2011 yılında onu podyuma çıkararak dostluklarının sağlamlığını gözler önüne serdi.



Valentino Garavani & Jacqueline Kennedy

Tarzıyla hayranlık uyandırmaya devam eden Jacqueline Kennedy, Valentino Garavani'nin tasarımlarının büyüsüne 1964 yılında kapıldı. Koleksiyonunu tanıtmak için New York'a gelen İtalyan tasarımcıyla tanışan Kennedy, altı haute couture parçayı sipariş verdikten sonra Valentino'nun en sadık müşterilerinden biri oldu. İkinci eşi Aristotle Onassis ile evlenirken de tercihi Valentino'dan yana oldu. Valentino Garavani, zarafeti ve kültürüyle ideal kadın olarak değerlendirdiği Jacqueline Kennedy'den her zaman ilham aldı ve onun markasının bilinirliğinin artmasındaki katkısını hiçbir zaman unutmadı.





Özgün duruş

Annesinin izinden giderek tasarımcı olan Esra Moreno ile mücevherlerinin hikayesini konuştuk.

Zeynep BABACAN – zeynep.babacan@alem.com.tr

Esra Moreno, Tina tasarımlarını taşıyan kadınları "Kendi öneminin farkında olan ve bunu taşıdığı mücevher ile yansıtan kadınlar" olarak tanımlıyor. Moreno ile mücevher dünyasında yolculuğa çıkıyoruz.

Mücevher tasarımcısı olmaya nasıl karar verdiniz? Bizimle paylaşır mısınız?
Lise ve üniversite yıllarında annemin mücevher mağazasında çalıştım. Burada zaman geçirmek bana gün geçtikçe daha fazla mutluluk verdi, bu mesleği merak ediyor ve öğrenmek istiyordum. Bu ilgimin peşinden gittiğimi söyleyebilirim.

Mücevher sektöründeki en büyük mentorunuz kim ve size verdiği en iyi tavsiye nedir?
Tabii ki annem. Onun Kapalıçarşı'daki ilk kadın mücevherci olması, cesareti, bilgisi, dürüstlüğü bana her zaman ilham vermiştir. Almanların en tipik bilinen özelliği olan disiplin onda fazlasıyla var. Yaptığı işe her zaman çok saygı duyar ve eksik olan hiçbir işi onaylamaz. Ne kadar zaman harcanmış olursa olsun onun içine sinmemiş hiçbir parçayı tamamlamaz, sil baştan en doğru şekilde olana kadar uğraşır.

Kariyerinize adım atmadan önce geri dönüp kendinize bir şey söyleseydiniz bu ne olurdu?
"Hayallerinden asla vazgeçme, mutlaka seni fark edecek benzer hayallere sahip insanlar karşına çıkacak." derdim. İnsan kendine inandığı ve dürüst olduğu sürece hayat güzel sürprizlerini sunuyor. Hata yapmaktan korkmamalıyız, hatalar bize en güzel doğruları bulmak için sunulmuş sebepler.

Tina'nın sorumluluğunu üzerinize aldığınızda en büyük korkunuz ne oldu?
Annem gibi başarılı, azimli ve işini çok iyi bilen bir insandan bayrak teslim alabilmek kolay değildi ama onun bana hissettirdiği güven



sayesinde bunu başarabildiğimi söyleyebilirim. Eğer yaptığınız işi ehlinden öğrendiyseniz ve öğrenmeye hazırsanız işinizi doğru yaparsınız.

Mücevher tasarımı dünyasına girmek isteyenlere ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?
Tasarımlarında kendilerini bulsunlar ve özgün olsunlar. Özgün ve kaliteli olan her şey değerini bulur.

Tina tasarımlarını taşıyan kadınlara hissettirmek istediğiniz duygular neler?
Benim her zaman inandığım bir sözüm var; "En değerli sensin." İnsan kendi değerinin farkında olmalı ve kendisini ödüllendirebilmeli. Tina mücevherini kullanan kadınlar kendi öneminin farkında olan ve bunu taşıdığı mücevher ile yansıtan kadınlardır.

Kendi mücevherleriniz arasında sizin için en kıymetli olanlar hangileri?
Birincisi annemin bana yedi yaşımdayken tasarladığı safir, yakut, zümrüt ile bezenmiş palyaço kolyem. İkincisi ise iki harika navet formunda aquamarine ile tasarlanmış pırlantalı, mat beyaz altın yüzüğüm. Üçüncü olarak da 40 yaşına girdiğimde bana hediye edilen prenses kesim pırlanta yüzüğüm. Bu seçimlerimdeki en büyük ortak nokta saydığım parçaların beni hayatımın çok mutlu anlarına götürebilmeleri. Ne zaman onları kullansam enerjim farklı oluyor. O anların enerjisine kapılıyorum.

Taşlarınızın kalitesini ve kaynaklarını seçerken en önem verdiğiniz noktalar nedir? Sizden dinleyebilir miyiz?
Suni işlem yapılmış taşları kesinlikle tercih etmiyorum. Temiz, güçlü ve doğal bir renk, iyi kesim ve cila önem verdiğim noktalar. Damarı varsa onu bilmek, görmek çok önemli çünkü bence doğal olan her zaman en güzel olandır.

Şifa kavramına verilen önemin gitgide arttığı günümüzde doğal taşların şifası hakkında neler söylemek istersiniz?
Her atomun enerjisini düşündüğümüzde taşların enerjisini yadsımak büyük bir yanılgı olur. Taşlar milyonlarca yıl önce toprağın altında ısı ve basınç yayıp, sahip oldukları titreşimi sürekli etraflarına yaymaktadırlar. Kendimize uygun olan taşı seçip enerjimize uyumlayabiliriz. Örneğin ametist yüksek titreşimli bir taş. Üçüncü göz ve taç çakraları ile birlikte çalışır. Ruhsal yetenekleri uyandırır ve negatif enerjiyi pozitife çevirebilme özelliği vardır.

Mücevher tasarımında bizleri nasıl bir trend bekliyor?
Maddesel değer yerine tasarımın öncelikli olduğu bir trend görüyorum. Materyallerin daha az kombinlendiği, yalın kullanıldığı farklı tasarımlar tercih edilecek.



Yaşam yolculuğu

Efsane model Cindy Crawford, 25 yıldır iş birliği yaptığı Omega için bu kez kızı Kaia Gerber ile objektif karşısına geçti. Crawford ile hayatı ve seçimleri üzerine bir sohbete davetlisiniz.

Model olmaya nasıl karar verdiniz?
Model olmayı hiç düşünmemiştim. Aslında bunun tercih edilebilir bir şey olduğunu da bilmiyordum. Illinois'teki küçük bir kasabada büyüdüm ve orada yerel bir fotoğrafçıyla tanıştım. Kendisi bana yerel bir gazetede yayımlanması için fotoğraflarımı çekip çekemeyeceğini sordu. Ailem bu duruma oldukça şüpheci yaklaştı ve fotoğrafçının ürkütücü biri olabileceğini düşünerek çekimde bana eşlik etmek istediler. Nihayetinde hiç de ürkütücü biri değildi ve sadece benim birkaç güzel fotoğrafımı çekti. Fotoğrafçıyla başlayan bu serüvende önce Chicago'da bir ajansla çalışmaya başladım, devamında New York'ta modellik yaparak ilk kez önemli bir moda dergisinin kapağında yer aldım ve 25 yılı aşkın bir süredir de Omega ile yol arkadaşlığımız devam ediyor.

Bugüne kadar sizi en çok gururlandıran anlar hangileri oldu?
Her gün yeni seçimler yapıyoruz ancak geriye dönüp baktığımda bazı seçimler bir adım öne çıkıyor. Küçük yaşlarda çok çalışmayı tercih ettiğim için kendimle gurur duyuyorum. Sadece okulda değil, bebek bakıcılığı ve hatta mısır tarlalarında çalışmak gibi üstlendiğim her işte... Sıkı çalışmayı ve kazanılan her parayı takdir ediyorum. Bu çalışma etiği, modelliğe bir yaşam tarzından ziyade bir iş olarak bakmamı sağladı. Eş olarak Rande Gerber'i seçecek kadar akıllı olduğum için de çok gururluyum. O, nasıl harika bir baba ve eş olduğunu kanıtladı. Her zaman çocuk istedim ama bunu gerçekleştirmek hayatımda verdiğim en iyi karardı. Ebeveyn olmak, sevgi ve sabır hakkında bana çok şey öğretti. 55 yaşında bir kadın olarak, kendimi geliştirmeye devam ettiğim ve üzerinde çalıştığım her şeyle gurur duyuyorum. Keşke demek yerine kendi yaşam yolculuğumda bulunduğum yeri kucaklamayı seçmek, çalışma gerektiren ama anda kalarak mutluluğu bulmama yardımcı olan bir şey.

Pişmanlıklarınız var mı?
Sanırım hepimiz sonrasında pişman olduğumuz seçimler yaptık. Ancak benim bu duruma bakış açım pişmanlık duymaktan ziyade, olaya tecrübe olarak bakmak. Tam da bu nedenle bugün bana pişman olduğum seçimler yaptınız mı diye sorarsanız cevabım hayır olur. Yaptığım her seçim, ister iyi olsun ister kötü ki kötü seçimler de yaptım, hiçbiri bugüne taşıdığım şeyler değil çünkü hepsi bana birer tecrübe oldu. O nedenle aslında pişmanlıklara inanmıyorum. Lisede yaptığım birkaç kötü kıyafet seçimi var açıkçası!

Seçim yapmakta zorlandığınız anlar oldu mu?
Ben çok kararlı bir insanım, bu nedenle zorlanmıyorum açıkçası. Bir karar veriyorum ve o karara bağlı kalarak yoluma devam ediyorum. Çok tutarlıyımdır. Seçimler yapmak konusunda kendime işkence etmem.

Sizi tanımlayan seçimleriniz neler?
Kesinlikle çocuk sahibi olmanın hayatımın en belirleyici seçimi olduğunu düşünüyorum. Ve tabii evde doğum yapma fikrinin de. Evde doğum kolay değil. Ancak bu kararımı çok sevdim çünkü süreç boyunca ve bitiminde kendimi çok güçlenmiş hissettim. "Güçlüyüm" dedim ve bu his şu fikre dönüştü "Bunu yapabilirim, anne olabilirim. İçgüdülerimin devreye girmesine izin vereceğim ve ne yapılması gerektiğini bileceğim."



"Kusama with Pumpkin", 2010

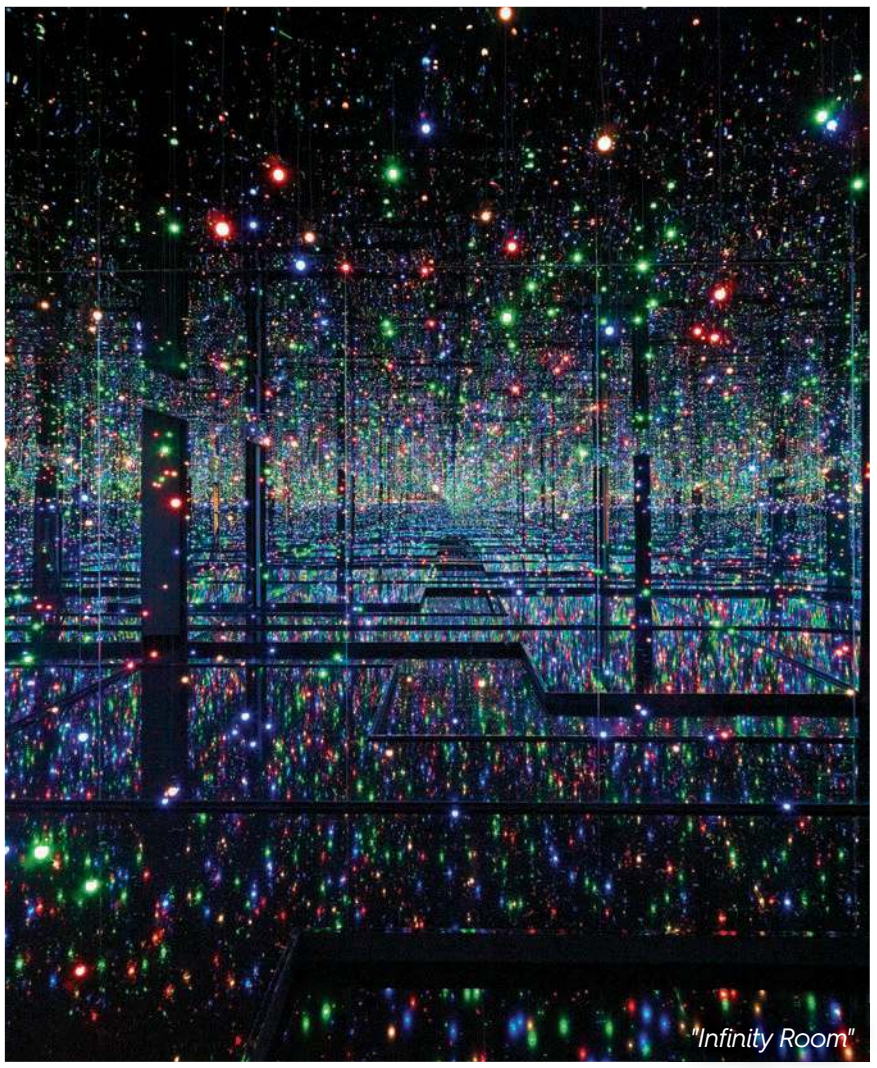
Sınırların ötesinde

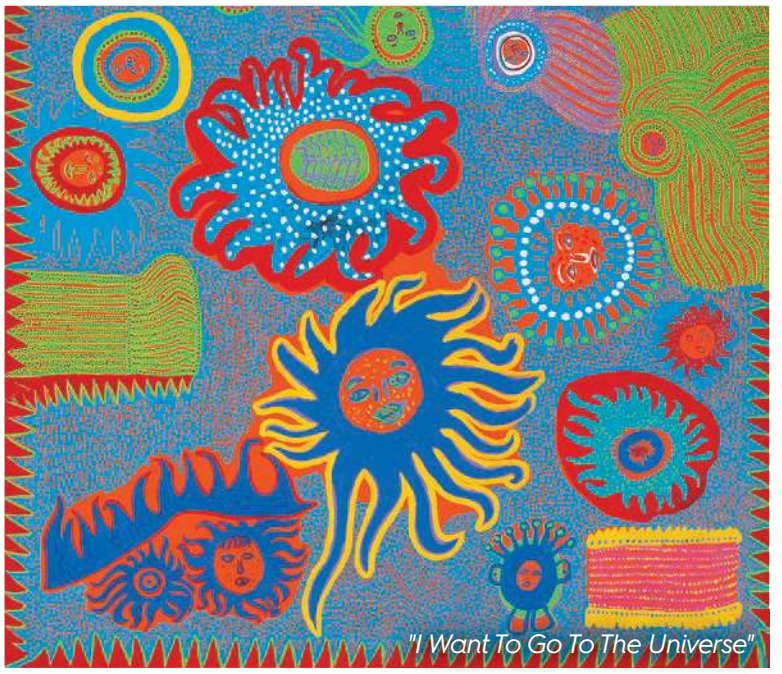
İki yeni sergiyle sanatseverlerle buluşmaya hazırlanan avangart sanatçı Yayoi Kusama'nın tekrarlayan noktalardan oluşan ve sonsuzluk hissi veren enstalasyonlarını keşfetmeye davetlisiniz.

Kübra BIÇAK - kubra.bicak@alem.com.tr

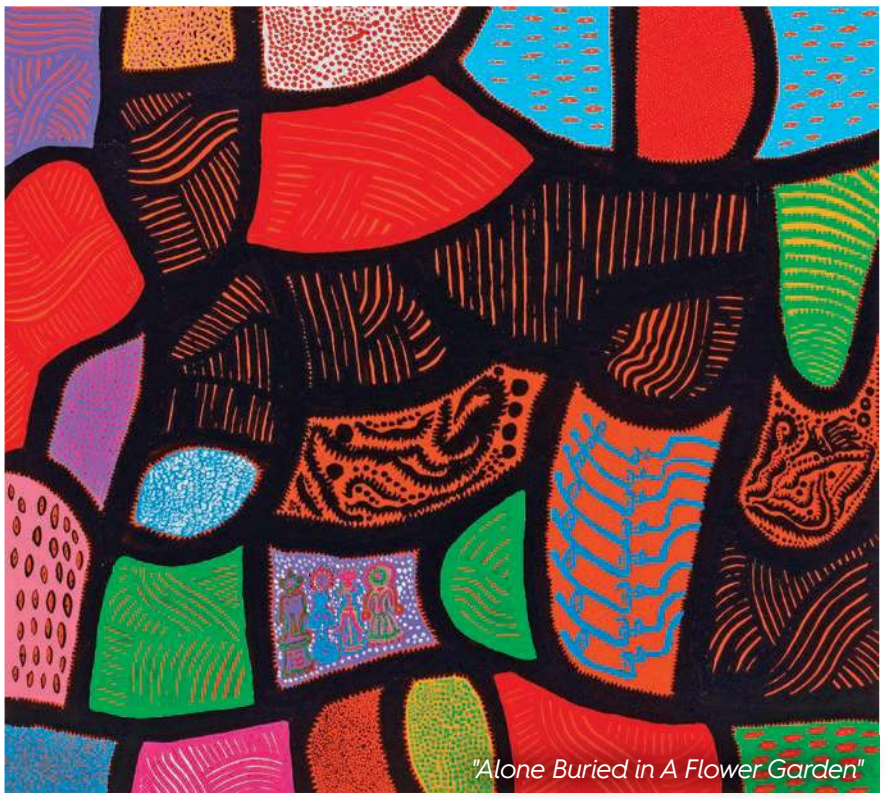
Yayoi Kusama; resim, heykel, kolaj ve enstalasyon çalışmaları ile yaşayan en önemli kadın sanatçılardan biri. Renkli ve coşkulu karakteriyle dikkat çeken 91 yaşındaki avangart sanatçı, günümüzde eserleri ile dünyanın birçok noktasında sanatseverlerle buluşuyor. Farklı birçok kimliği içinde barındıran Kusama'nın aynı zamanda şair, yazar ve sinema sanatçısı olduğunu biliyor muydunuz? 70'li yıllarda mental rahatsızlıklarının artması nedeniyle ülkesi Japonya'ya dönerek, kendi rızasıyla psikiyatri hastanesinde kalan Yayoi Kusama, yaşamını Japonya'da sürdürüyor. Gündüzleri atölyesinde çalışarak üretimlerini sürdüren Kusama, psikolojik desteğe ihtiyaç duyduğu için geceleri psikiyatri hastanesinde kalıyor. 2016'da Time Dergisi'nin geleneksel "Yılın En Etkili 100'" listesinde yer alan tek sanatçı olan Kusama, 2021 yılında gerçekleşen sergileri ile sanatseverlere bir kez daha renkli evrenini keşfetme fırsatı sunuyor. Londra Tate Modern Müzesi, 2020 yılında gerçekleşmesi planlanan ama pandemi sürecinden dolayı ertelemek zorunda kaldıkları Kusama'nın "Infinity Mirror Rooms-Filled with the Brillance of Life" ve "Chandelier of Grief" başlıklı sergilerini 2021'de izleyici ile buluşturdu. 29 Mart'ta kapılarını açan ve 27 Mart 2022'ye kadar devam edecek sergi, Kusama'nın erken dönem deneysel performanslarını gözler önüne sererken aynı zamanda iki büyük enstalasyonu deneyimleme fırsatı sunuyor. Kusama'nın 2021 yılında gerçekleşen bir diğer sergisi ise "Kusama: Cosmic Nature", New York Botanik Bahçesi'nde 10 Nisan'da izleyici ile buluştu. Sergi, 31 Ekim'e kadar sürecek. "Kusama: Cosmic Nature" sergisi, sanatçının çocukluk yıllarında Japonya'da gezdiği seralardan ilham alarak ürettiği bitki ve çiçeklerin canlı resimleri, anıtsal heykellerini sanatseverlerle buluşturuyor. New York'un sembolik manzaraları ve binaları ile birleşen Kusama'nın çalışmaları, halka açık bir şekilde sergileniyor. Gerçekleşen bu sergilerle Kusama, bu yıl ada sanat dünyasında adından çok fazla söz ettireceğe benziyor. Bu iki güncel sergiyi fırsat bilip Yayoi Kusama'yı daha yakından tanımaya ne dersiniz?

Çalıştığı her disiplinde önemli başarılara imza atan Kusama, 1950'lerden beri pek çok üretimle karşımıza çıkıyor. Kusama'nın sanat yaşamındaki dönüm noktası ise şüphesiz 2012 yılında Tate Modern'de gerçekleştirdiği aynalı odalardan oluşan sergisi. Kusama, "Infinity Mirrored Room - Filled with the Life of Life" adlı retrospektif sergisi ile izleyiciye renkli ışıklardan oluşan odalarda, sonsuzluğa uzanan aynalarla yansıtma ve tekrarlama yoluyla neredeyse halüsinasyon etkisi yaratan göz kamaştırıcı ortamda kişisel deneyim fırsatı sunmuştu. Bu kişisel deneyim, yaşadığımız sosyal medya çağında pek çok paylaşım ile Kusama'nın dünyanın pek çok yerinde tanınmasına vesile oldu. Kusama'nın sonsuzluk hissi veren benekli evreni Reina Sofia, Pompidou, Whitney, Victoria, Miro, Gagosian, MoMa gibi önemli merkezlerde sergilendi. Dünyanın pek çok noktasında sanatseverlerle buluşan


"Infinity Room"


"I Want To Go To The Universe"


"Kusama Chandelier of Grief"


"Alone Buried in A Flower Garden"

Kusama'nın aynalı odalardan oluşan bu sergisi geçmiş sanatsal üretimlerinin, birikimlerinin bugüne yansımasıydı.

Sonsuzluğa uzanan odalar

1929'da varlıklı bir ailenin kızı olarak Japonya'da Matsumoto'da doğan Kusama, çocukluğunda yaşadığı travmatik olaylardan dolayı halüsinasyonlar görmeye başladı. Bu mental bozukluk Kusama'nın her yerde çiçeklerin üzerinde ağlar ve noktalar görmesine sebep oldu. Kusama bu sorunlarla baş etmek için bir terapi yöntemi olarak kendini sanata verdi. Sanat artık Kusama'nın kaçışıydı, gördüklerini fırça ve boya yardımıyla dışa vurdu. Ülkesinde Klasik Japon Resmi eğitimi alan Kusama, sanatsal anlamda kendini daha fazla geliştirmek için 1958 yılında New York'a taşındı. Andy Warhol, Claes Oldenburg, Yoko Ono, Donald Judd gibi sanatçılardan etkilenen Kusama, pop art ve minimalizm alanında pek çok eser üretti. Halüsinasyonlarda gördüklerini, düşündüklerini tablolara, duvarlara ve objelere yansıtan sanatçı, eserlerinde sıklıkla kullandığı puantiye ve nokta desenlerini her disiplinde uyguladı. 1965 yılında ise sonsuzluk hissi yaratan "Infinity Mirror Room - Phalli's Field" enstalasyonunu yarattı. Bu enstalasyonunda kırmızı ve beyaz puantiyeli kumaştan dikilmiş yastıklarla dolu bir zeminde, aynalarla çevrili bir odada izleyiciyi sonsuzluğa giden bir yolda kendi benekli dünyasına davet etti. Diğer ikonik enstalasyonu "Mirror Room (Pumpkin)"i 1991 yılında geri döndüğü Japonya'da sanatseverlerle buluşturan Kusama, aynalı bir odayı kendine özgü noktalarla kaplı balkabağı heykelleriyle doldurdu. Kusama tarafından yaratılan ikonik balkabağı odaların ilki olan enstalasyon sonsuzluk ve nokta tekrarlarıyla sanatçının karakteristik temalarını yansıtıyordu. Bu iki işini Venedik Bienali'ne taşıdığında artık tüm gözler eserlerindeki izleri kıyafetlerinde de taşıyan Kusama'nın üzerindeydi. 21. yüzyıla sanatıyla damga vuracak Kusama'nın ürettiği 20 adet sonsuz oda, onun sevilen bir figür olmasında büyük rol oynadı. Bugün milyonlarca insanın kapısında kuyruk olduğu odalar, çağdaş sanatın arzu nesnelerinden biri haline gelmiş durumda.

Benekli evren

Yayoi Kusama, 10 yaşından beri gördüğü halüsinasyonlardan ilham alarak, 70 yıldır teknik olarak sonu olan fakat estetik açıdan sonsuzluğun deneyimlenebildiği üç boyutlu dünyalar yaratıyor. Tekrarlayan noktalar ve puantiyeler ona sonsuzluk hissi veren ögeler. Sanatçı sarı balkabaklarını, siyah beneklerini, aynalı odalara yansıtarak kendi rüyasını insanlara da yaşatmak istiyor. Kusama, günümüzde pek çok rengi sanatına yansıtıyor ve otoriteler tarafından "Colorist Kusama" olarak nitelendiriliyor. Aynalı enstalasyonları ile farklı deneyimler için noktalı ortamlar yaratan Kusama, bunları "Sonsuzluk Odaları" olarak adlandırıyor. Kusama, aynalı odalarını yanıp sönen, renkli yüzlerce LED ışıklar yerleştirerek hayata geçiriyor. Aynalardan yansıyan ışıklar, noktalar ve beneklerle çevrili evreninde izleyiciyi görünüşte sonsuz bir boşlukta hissettiriyor. Sınırları olmayan bir dünyada sonsuzluğu tahmin etmek ve ölçmek arzusunda olan Kusama, sanatını puantiyelerle şekillendiriyor.



"Zoe", 2009

Yaşamın peşinde

Artam Müzayede'de "İstanbul" adlı eseri 44 kez teklif verilerek satılan Aslı Özok ile ifade özgürlüğü olarak tanımladığı sanat yaşamını, yurt dışındaki çalışmalarını ve yeni projelerini konuştuk.

Kübra Bıçak – kubra.bicak@alem.com.tr

Sanat tutkusu çocukluk yıllarında, dedesinin atölyesinde başlayan Aslı Özok, dünyanın pek çok yerinde bulunarak üretimlerini sanatseverlerle buluşturuyor. Şimdilerde Londra'da yaşamını sürdüren Özok uluslararası arenadaki yolculuğunu, "Bu uzun bir yol ve yolda olmak, hedefe ulaşmaktan daha değerli. Ben her zaman uluslararası bir sanatçı olmayı amaçladım. İlk hedefim New York oldu. Uzun yıllar İspanya'da yaşadığım dönemde tüm Avrupa'da sergi düzenledim. Kore, Tokyo, Singapur ve Filipinler'de sergi, sempozyum ve bienallerde yer aldım. Her zaman yabancı koleksiyonerler ve galerilerin içindeydim." cümleleriyle anlatıyor. Özok'tan sanat serüvenini dinledik.

Sanatla tanışmanızdan, resimle olan ilişkinizin ilk dönemlerinden bahsedebilir misiniz?
Sanatla tanışmam çocukluk yıllarında dedemin atölyesinde başladı. Cumhuriyet döneminin ilk öğretmenlerindendi kendisi. Tarsus Amerikan'ın, TED'in kurucu hocalarındandı; birçok resim-iş ve teknik resim kitapları yazmıştı. Gazi'de ve Akademi'de de hocalık yapmıştı. Ben onun atölyesinde büyüdüm. Resim yapmak benim hayatta var olma ve var etme halim, yaşamda ifade özgürlüğüm... Bu benim kendimi bildim bileli resimle olan ilişkimin özeti sanırım.

New York, Barselona, Londra gibi birçok şehirde bulundunuz. Bu şehirlerin sanatsal üretiminize yansıması nasıl oldu?
Resimlerim benimle birlikte değişirler. Olduğum yerleri, görüştüğüm kişileri ve yaşadığım dönemi benim resimlerimden izlemek mümkündür. Tüm yaşadığım şehirlerin beni sanatçı olarak özgürleştirdiğini düşünüyorum. Ben iyi sergilerle, sanat eserleri ile coşan bir sanatçıyım. Londra'da en büyük lüksüm atölyemden çıkıp istediğim sanatçının eserini, müze ya da galeri duvarında



'Garden Of Armina,Cindy', 2018

"Resimlerim benimle birlikte değişirler. Olduğum yerleri, görüştüğüm kişileri ve yaşadığım dönemi benim resimlerimden izlemek mümkündür. Tüm yaşadığım şehirlerin beni sanatçı olarak özgürleştirdiğini düşünüyorum."

görebilmek ve iletişim kurabilmek. Her seferinde sanatın limitsiz, sanatçının limit olduğu kanısına varırım. Bu beni hep motive eder.

Çalışmalarınızı besleyen ögeleri ve işlerinizi tanımlayan kavramları açıklar mısınız?
Ben yaşamdan besleniyorum. İnsanları ve olayları gözlemlerim, her resmimin bir hikayesi vardır. Dünya gündemini takip ederim. Sıkı haber okurum. Her şey benim süzgecimden geçer ve tuval üzerinde ifade bulur. Resimlerim çok semboliktir. Onun için her izleyiciyle kurduğu bağ farklı oluyor. Kavramlar dönemin ruhuna göre değişir ve ben her seferinde yeni bir seri sergi hazırlarım.

Uluslararası sanat ortamında üretim gerçekleştiren bir sanatçı olarak çalışmalarınızı dünya sanat piyasasında nasıl konumlandırıyorsunuz?
Bu uzun bir yol ve yolda olmak, hedefe ulaşmaktan daha değerli. Ben her zaman uluslararası bir sanatçı olmayı hedefledim. İlk hedefim New York oldu. Uzun yıllar İspanya'da yaşadığım dönemde tüm Avrupa'da sergi düzenledim. Kore, Tokyo, Singapur ve Filipinler'de sergi, sempozyum ve bienallerde yer aldım. Her zaman yabancı koleksiyonerler ve galerilerin içindeydim. Londra ve New York'ta çalışmaya başlamam da 2016'da oldu. Daha sonrasında British Art Council'in verdiği özel "exceptional talent" sıfatıyla 2018'den beri Londra'da atölyem ve evim var. Ben sanat için çok seyahat eden bir sanatçıyım. Merkezde olmak, uluslararası koleksiyoner, galeriler ve müzayede şirketlerinin bana kolaylıkla ulaşmasını sağlıyor.

Resimlerinizde balık ve insan figürleri yan yana yer alıyor. Sanatınızda bu ne ifade ediyor?
Benim ilk dönem resimlerimin başlangıcından beri ve hala kullanmakta olduğum barkod sembolü resmimin en önemli plastik elemanıdır. Ben optik sanata biçim ve form olarak büyük bir merak duydum. Resim bölümünde atölyede tarzını bulmak genç bir sanatçı adayı için kariyerinin başlangıcının mihenk taşıdır. Ben o dönem ilk önce yazdım. Kavram üzerinde çalıştım ve içerik ortaya çıktı. Sonrasında bir gün fırçalarımı yıkarken musluğun üzerine yapışmış etiketteki barkod formunu gördüm. Benim için içerik ve biçim orada birbirini buldu. Barkod bu yüzyılın simgesi, kimlik, aidiyet ve tüketim gibi önemli kavramları sembolize ediyor. Balık sürüleri, insanların tüketim dünyası içinde sürüleşmesini ifade ediyor. Bundan yola çıkarak yüksek lisansımı 'OpArt ve Bridget Riley' ve Sanatta Yeterlilik Tezimi de 'Barkod'un bir sembol olarak çağdaş sanatta yeri' üzerine yazdım.

Ayasofya'nın figürleri ile New York'un ikonik temalarını birleştirdiğiniz eserin hikayesini sizden dinleyebilir miyiz?
Ben ikinci dal olarak fresk ve mozaik üzerine eğitim aldım. Doktora döneminde İtalyanların ▶

restorasyon projesinde ve Ayasofya mozaikleri kitabı yazılırken projenin içerisinde yer aldım. Benim için inanılmaz bir deneyim oldu. New York'a gittiğimde gördüm ki markalar yeni ikonlar olmuşlar. Ben resmimdeki farklı yüzeylerde her iki zamanı paralel gerçeklikte birleştirmiş oldum. Sergi ilk önce İstanbul'da sonra Floransa, İspanya ve Lizbon'da sergilendi. Önemli koleksiyonlarda yerini buldu.

Resimlerinizin merkezinde yer alan kadın figürlerin tuvalinize yansıyan söylemlerinden bahsedebilir misiniz?
"Garden of Armina" serisindeki grup resimlerimde kadınların yüzleri yoktur ve tarihten gelen adalet, demokrasi, barış kavramlarını da sembolize eder. Bir başka plastik eleman Twitter sembolü de o dönem resimlerime girdi. Özgür iletişimin ve kendini ifadenin en önemli sembolünü demokrasi serisinde kadın figürü (Adalet) ile birlikte kullandım. Kadının toplumda ve aile içindeki yeri, birbiri ile olan iletişimini yerel başörtülerinin, fularların motiflerinden yola çıkarak ve soyutlayarak onları bu bahçelerin içinde resmettim. Swarovski boncuklar Twitter'ın üzerine bu yazmalarda ve tülbentlerdeki bordürlerde olan iğne işlemelerden geldi. Portrelerde kadınlar kimlikleri ve ruhları ile tuvalime yansıdı. Birçok önemli kadın karakterin portrelerini yaptım. Büyük aile koleksiyonlarında yer alıyor. Kimi portre sahiplerini daha önce sanat tarihinde başka sanatçılar da resmetmiş.

Sanat dünyasındaki ünlü kadın isimlerini Meryem Ana figürüyle birleştirdiğiniz "İkonlar" serisini oluşturmaya nasıl karar verdiniz? Bu seri sanat yaşamınızda neyi temsil ediyor? Açıklayabilir misiniz?
Ayasofya sergisi esnasında İspanya'ya taşındım ve orada resim yapmaya başladım. O dönem oradaki kadının varlığının ve gücünün Meryem Ana'nın imajı ve sanat tarihinde ki ilk kadın figürünün de ikonlarda Meryem Ana olması ile ilgili olduğunu gözlemledim. Barkod serisi ve Ayasofya serisi ikonlarda bir senteze ulaştı. Meryem ana figürünün günümüz kadınına dönüşmesi, markalarınızın bizim kimliğimizi oluşturması ve tüm bunların sembolü olan barkodun tuvalimde buluşması ikonlar serisi ile oldu. Bununla ilgi yaptığım çalışmayı da post doktora tezi olarak İspanya'da üniversiteye sundum. Endülüs seramiklerindeki geometrik formlar ve optik yanılsamaları şimdi kullanmaya başladım. İkonlar serisindeki genel tüketimle ilgili logolar da Endülüs seramiklerinin tekrar eden formlarından tuvalime yansıdılar.

Eserlerinizde popüler kültür ögelerini de kullanıyorsunuz. Popüler kültürün hangi öğeleri sizin sanatsal çalışmalarınızı besliyor?
Sadece popüler kültürle sınırlı kalmak imkansız; ben dünya gündemi, tarih, sanat tarihi, mitoloji ve güncel sanattan besleniyorum. Aslında insanla ilgili olan her şey birey olarak benimle ve bütünle tamamlanıyor.

"Garden Of Armina,Emina", 2018



Christie's, Sotheby's gibi dünyaca ünlü müzayede evlerinde eserleriniz satışa sunuluyor. Koleksiyonerlerin eserlerinize olan yaklaşımları nasıl?
Benim için çok önemli çünkü birçok koleksiyonerin benim resimlerimle tanışması ve koleksiyonlarına dahil olmam, müzayede sergileri Londra ve New York'ta gerçekleşti. Müzayede tarihlerinin fuarlarla eş zamanlı olması uluslararası koleksiyonerlerin sergi ve sergi döneminde yapılan etkinliklere gelmesi çok önemli. Kimi inanılmaz eserler ancak bu sergilerde görülebiliyor. Tüm müzayedelerim çok başarılı geçti. Hatta aynı dönemde iki ayrı müzayede de tesadüf olarak yer aldım. Yurt dışında var olan bir sanatçı için önemli çünkü daha sonrasında atölyemi hem galeri hem de koleksiyoner olarak ziyaret eden çok değerli insanlar var. Sanatçı için bunlar büyük motivasyon ama gerçek olan çalışmak, mütevazı ve gerçekçi olmak; yol uzun ve ben her zaman çok müteşekkirim.

"İstanbul" adlı eseriniz, Artam tarafından gerçekleştirilen müzayedede 44 kez teklif verilerek alıcısını buldu. Siz bu olay hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu eserinizden bahsedebilir misiniz?
Benim insanlar ve balık sürüleri serimden bir çalışmam, ilk defa figürleri barkodların



"Gabriel", 2009



"Iconos, Bberry", 2013

"Her dönemde elimden gelenin en iyisini yapmaya gayret gösteriyorum. Elimden gelenin en iyisi de duruma göre değişiyor. Pandemi öncesi Barkod serisinden 'Transport' isimli resmim Royal National Maritime Müzesi'nin kalıcı koleksiyonuna alındı. 'Queen's House' da British Modern Art Gallery'de sergileniyor"

önüne çıkardığım İspanya öncesi yaptığım bir resim. O resmin sadece balık sürüsünde kırmızı balık önde olan bir başka sevdiğim resmim vardır. Ben uzun bir süredir tamamen uluslararası platforma yöneldiğim için resimlerimin değer artışları farklı birimlerde oldu. Tabii ki, Türkiye'de çok sevdiğim değer verdiğim beni takip eden ve destekleyen koleksiyonerlerim var. Her resmin kendi kaderi var ve onlar sizin çocuklarınız, başka evlere gitseler de eliniz arkalarında, gözünüz üzerlerinde; ben yeni bir eve bu kadar istenilerek gitmesine çok sevindim. Şu an resimlerimin güncel değerinden çok farklı olmasına rağmen bence Türkiye için gayet başarılı ve ben ilgiden dolayı çok teşekkür ederim.

Geçmişten günümüze eserlerinizi düşündüğünüzde kendinizi hangi noktada eleştirirsiniz?

Her dönemde elimden gelenin en iyisini yapmaya gayret gösteriyorum. Elimden gelenin en iyisi de duruma göre değişiyor. Pandemi öncesi Barkod serisinden "Transport" isimli resmim Royal National Maritime Müzesi'nin kalıcı koleksiyonuna alındı. "Queen's House" da British Modern Art Gallery'de sergileniyor. Bu resim benim ilk 'barkodlu çalışmalarımdandı. Vapurla lisans döneminde atölyeye giderken Haydarpaşa'da inmiş, resimlerini çekmiş, orada eskizler yapmıştım. Diploma sergimde yer almıştı. Hiçbir zaman büyük resmi bilmiyoruz. O yüzden ne oldum ne olacağım dememeli, her zaman müteşekkir olup devam etmeli.

Önümüzdeki günlerde gerçekleştireceğiniz projeler var mı?

Pandemiden önce Londra'da büyük bir sergi yapmak için çalışıyordum ama hayat durdu. Ben bu dönemde durmadım ve iki online sergi yaptım. Harika geçti. Uzun bir dönemden beri heykel yapmayı planlıyordum. Şimdi hem heykel projesi hem de Londra'da sergi gündemimde, durmadan çalışıyorum. Fuarlar ve sergiler başladı. Atölyemde çok zaman geçirdiğim için mekanımı daha da büyüttüm. Londra'ya gelirseniz sizi de beklerim.



Zevk sahibi sofralar

Zeynep Madra'nın ALEM'e özel hazırladığı yaz sofraları karşınızda. İlham almak serbest!

Zeynep BABACAN – zeynep.babacan@alem.com.tr / Fotoğraflar: Fevzi ONDU









“Bahçe sofrasında kullandığım Hermès Passifolia serisi binlerce tropikal bitkinin incelenmesiyle ortaya çıkmış.”

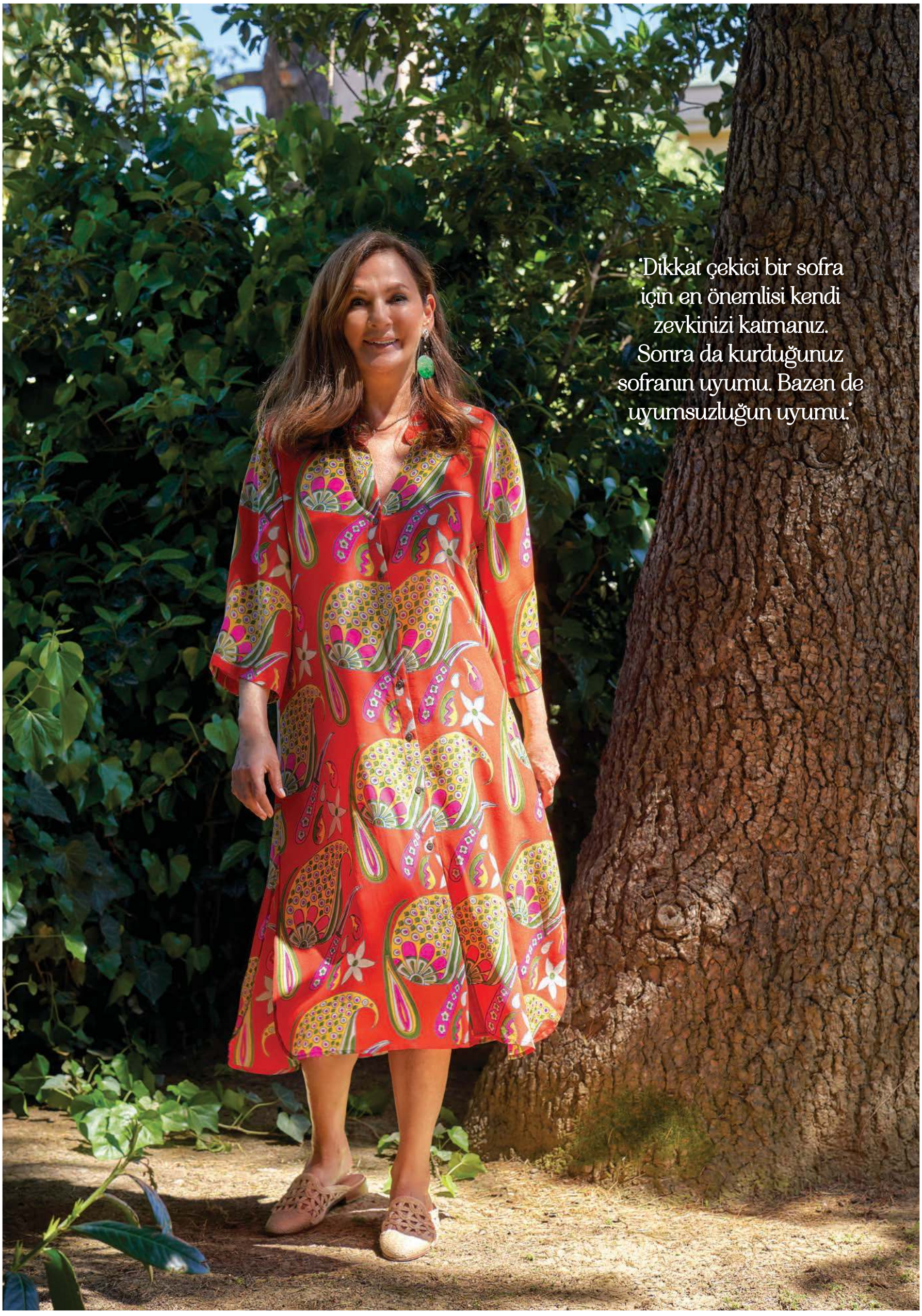
Bir masa hazırlarken ilk önceliğinin uyum olduğunu söyleyen Zeynep Madra ile sofra sanatına dair merak ettiklerimizi konuştuk.

Sofra sanatı denince akla ilk gelen markalarla iç içesiniz uzun yıllardır. Sofra kurmak gerçekten bir sanat değil mi?
Softa kurmak tabii ki de bir sanat. Art de la table, table art, sofra sanatı kitapları bile var. Gerek ülkemizde gerek yurt dışında bunu iş olarak yapan birçok kişi de var.

Kusursuz bir davet sofrasının olmazsa olmazları neler sizce?
Davet sofrası misafirlerinizi ağırladığınız bir sofra olduğu için olmazsa olmazı önce özenerek hazırladığınız yemekler sonra güzel bir sohbet ve de çiçekler.

Uzun yıllardır dünyaca ünlü markaların koleksiyonlarını dekorasyon tutkunlarıyla buluşturuyorsunuz. Yıllar içinde sofra trendleri çok değişti mi sizce?
Sofra trendleri de değişen hayat şartlarımız ile beraber değişiyor. Artık herkes daha çok rahatlık istiyor. Rahatlık derken örneğin bulaşık makinesine girebilen tabaklar herkesin tercihi olmaya başladı. Zamanla sofralar da sadeleşti bence.

ALEM’e özel hazırladığınız sofraları sizden dinleyebilir miyiz? Bu sofraları kurarken nelerden ilham aldınız?
ALEM’e hazırladığım iki yaz sofrasının biri bahçe için biri de tekne veya deniz kenarı bir sofra için düşünüldü. Bahçe soframız Hermès’in Nathalie Rolland Huckel tasarımı olan Passifolia serisi. Passifolia uzun araştırmalar sonucu binlerce tropikal yaprak ve çiçeğin incelenmesiyle ortaya çıkmış. Ben hiçbir zaman bir tabak takımının bütün tabaklarını aynı sofrada kullanmayı sevmiyorum. Mutlaka kendi yorumumu katarak ya aynı markanın başka desenleri ile karıştırmayı veya bambaşka bir markanın tabakları ile karıştırmayı seviyorum. Hermès Passifolia’yı yeni markamız olan Maxwell Williams’ın beyaz tabakları ile karıştırdım. Çiçekler için de seramik kupaları kullandık. Yine sofrada bu kupalar gibi farklı objeleri değişik amaçlarla kullanmayı seviyorum. Tüm çiçeklerimiz Joy Flowers’dan. Keten Amerikan servislerimiz Amerikan Saro ▶



‘Dikkat çekici bir sofra için en önemlisi kendi zevkinizi katmanız. Sonra da kurduğunuz sofranın uyumu. Bazen de uyumsuzluğun uyumu.’

"Tekne veya deniz kenarı yazlık bir ev için hazırladığım sofrada yer alan iki çiçeklik deniz kabuğu, diğer iki çiçeklik ise deve kuşu yumurtası."











"Çiçek seçerken en önemli nokta tabaklarınızın rengine uyum sağlaması."

Textile markasından. Değişik renkli ve değişik formlu bardaklarımız İtalyan Murano. Keten masa örtümüz de Masa Terzisi. Diğer masamızı daha çok bir tekne veya deniz kenarı yazlık bir ev için hazırladım. Sous plate ve yemek tabağı L'Objet Perlée serisi. Antre tabakları ise çok yetenekli genç bir sanatçı olan Kayansel 'in tasarımı. Bu sofrada kullandığım iki çiçeklik deniz kabuğu diğer iki çiçeklik ise deve kuşu yumurtası. Çiçekler Joy Flowers.

Masa düzeninde en çok dikkat ettiğiniz detaylar hangileri? Hazırlık aşamasındaki önceliklerniz neler?
Herhangi bir masa hazırlarken ilk önceliğim uyum. Tıpkı giyinir gibi. Nasıl bir davete giderken özenle hazırlanıyorsak, masa kurarken de aynı özeni göstermek benim önceliğim. Adeta masayı giydiriyorum gibi. Önce jilet gibi ütülenmiş bir masa örtüsü veya Amerikan servisler. Tabaklar bardaklar ve tabii ki olmazsa olmaz çiçeklerim. Çiçekler konusunda da çok abartıya kaçmamak gerek. Çiçekler misafirlerin birbirlerini görmesini engellemeyecek şekilde yerleştirilmeli.

Dikkat çekici bir sofra yaratmanın sırrı ne sizce?
Bana kalırsa dikkat çekici bir sofra için en önemli şey kendi zevkinizi katmanız. Sonra kurduğunuz sofranın uyumu. Bazen de uyumsuzluğun uyumu.

Tasarladığınız sofraların ortak noktalarını anlatır mısınız?
Hepsinin aynı özenle hazırlanmış olması. Hepsinin kendi içinde bir uyumu olması ve hepsini de sevgiyle hazırlıyor olmam.

Masa düzenine uygun çiçek seçimi nasıl yapılmalı?
Çiçeklerinizi seçerken önce vazo olarak kullanacağınız objeleri seçmeniz gerek. Sonra seçeceğiniz çiçeklerin renk uyumu ve de vazolara uyumu. Sonra da bir renk teması seçmeniz gerek. Ya tek renk çiçek kullanabilirsiniz ya da aynı rengin tonlarını kullanabilirsiniz veya birbiriyle uyumlu renklere gidebilirsiniz. Renk seçerken de en önemli konu tabaklarınıza uyum sağlaması.

Bu yaz ev dekorasyonunda ve sofralarda hangi renk ve desenler ön planda olacak? Sezonun öne çıkan trendlerini bizimle paylaşır mısınız?
Bu yaz sofralarının en çok öne çıkan trendi tabaklarda Sicilya desenleri ve renkli bardaklar.

Luxuria koleksiyonunun yıldızları neler bu sezon?
Bu yaz Luxuria koleksiyonunda en çok beğenilen ürünler alışılmışın dışındaki formlarda ve kullanım amaçlı Aloha Life rattan ürünlerimiz, limon desenli ve Majolica desenli tabaklarımız ile desenli kağıt peçetelerimiz.

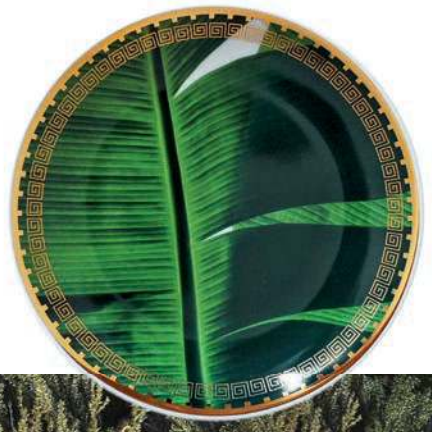
Değişen dinamikler size göre insanları nasıl tasarımlara yönlendiriyor?
Bence artık herkes alışılmışın dışında, daha eğlenceli veya kişiye özel tasarımlara yöneliyor. Ben her zaman kendi alanımda yenilikleri takip ettiğim ve de çok araştırmacı, meraklı olduğum için her sezon mutlaka ilgi çekebilecek alışılmışın dışında ürünler sunabiliyorum.

Yeni evlenecek çiftlere bir alışveriş listesi hazırlasanız, ilk üçte hangi parçalara yer verirsiniz?
Evlenirken yapılabilecek en iyi yatırım basic bir tabak takımı. Zaman içinde renklendirebileceğiniz, değişik tabaklarla karıştırabileceğiniz, hayat tarzınıza uygun bir takım seçmek çok önemli. İkincisi çatal bıçak takımı. Üçüncü ise servis yapacağınız ürünler.

Siz evinize en çok ne satın alırsınız?
Ben maalesef hala evime değişik tabaklar, servisler, sofrayla ilgili her şeyi satın almaya devam ediyorum.

Kızınız ve oğlunuzla birlikte çalışıyorsunuz. Bu deneyim hakkında neler söylemek istersiniz?
Aslında kızımla hem beraber çalışıyorum hem de çalışmıyorum. Kızım Gönül benim Türkiye distribütörü olduğum L'Objet markasının Orta Doğu, Türkiye, Yunanistan ve birçok diğer ülke için satış ve pazarlama sorumlusu. Ben onun müşterisiyim. Tabii ki aynı sektörde olduğumuz için çok ortak konumuz var. Her zaman birbirimizi yeni trendler, ürünler ve markalarla ilgili bilgilendirip fikir alışverişinde bulunuyoruz. Luxuria ile ilgili de sektör hakkında bilgisi olan genç bir gözden fikir almak çok faydalı oluyor. Oğlum Aydın'la tamamen beraber çalışıyoruz, luxuria.com.tr onun eseri ve onun sorumluluğunda. Ben teknoloji tarafında çok fazla fikir sahibi olmadığım için bütün sorumluluk Aydın'da. Birbirimizi çok iyi tamamladığımıza inanıyorum.

KATZZE,
tabak





PUBUMESU,
yelpaze

WANDLER,
sürahi



HAY,
yastık





BAŞROLDE YEŞİL

Sezonun öne çıkan renklerinden yeşil yaşam alanlarında da yerini sağlamlaştırıyor. Yaprak desenleri evlerde tropik bir iz bırakıyor.

Zeynep BABACAN - zeynep.babacan@alem.com.tr



GUCCI,
vazo



RAAWI,
vazo

BITOSSI CERAMICHE,
dekoratif obje





ZIVELLA,
koltuk



VERSACE,
tabak

ALESSI,
tirbuşon





LA DOUBLEJ,
kupa

HELLE,
şekerlik





ANTHROPOLOGIE,
kanepe

BLOOMINGVILLE / BEYMEN HOME,
vazo

MIU MIU,
tabure





ESTABILISHED & SONS,
abajur



BON OBJET,
koltuk



GROB,
koltuk



HUZUR KODLARI

Mikonos sahillerinden esen bu trendin rüzgarı son yıllarda özellikle yaz aylarında sıkça karşımıza çıkıyor. Hasır detaylar, çizgiler ve beyaz renge vurgu... Ruhu yormayan ve oldukça huzurlu.

Zeynep BABACAN - zeynep.babacan@alem.com.tr



FINE ROOM LIVING,
yastık



MARLOE MARLOE,
mum



AYDAN ÖNER/ DESIGNERS ICONIC,
nazarlık



HANDAN LOOMWORKS, halı



HANDE SÖNMEZ / BANN ART DESIGN,
vazo

MARSHALL,
hoparlör.





ANISSA KERMICHE ,
vazo



YET DESIGN,
sehpa



MAGIS,
koltuk



Çok yönlü duruş

Oyunculuk kariyeriyle tanıdığımız Gülseven Yılmaz ile yeni projelerini, resim tutkusunu ve çok daha fazlasını konuştuk.

Zeynep BABACAN -zeynep.babacan@alem.com.tr / Fotoğraf: Tamer YILMAZ

Gülseven Yılmaz sanatla olan ilişkisini; "Ruhunda sanat olan insan birikimlerini aktarmak ister." sözleriyle ifade ediyor. Yılmaz'a hayatının dönüm noktalarını ve gelecek planlarını sorduk.

"Doktorlar", "Acı Hayat" gibi birçok yapımda izleyiciyle buluştunuz. O yıllardan bugüne hayatınızdaki dönüm noktalarını bizimle paylaşır mısınız?
2000 yılında ani bir kararla Londra'ya yerleştim. Amacım eğitim almaktı ama beş ay kadar sadece Londra'nın güzelliklerinin tadını çıkardım. Sonrasında New York'a taşındım. New York'ta yaşadığım bir buçuk sene hayatımın dönüm noktalarından biridir. Tarihi 11 Eylül olayına şahit oldum. İkinci kulenin nasıl yıkıldığını gözlerimle gördüm. Benim için kişisel olarak da dönüm noktasıydı çünkü Türkiye'ye dönüş yaptım ve oyunculuk kariyerim başladı. "Doktorlar" dizisinden sonra eşimle tanıştım bu da şimdiki hayatımın başlangıcı oldu. Yaşamımda bir döngüdür önce Londra, sonra hemen ardından Amerika'ya yerleşmek. Ben bu döngüyü yaklaşık 10 sene arayla yaşadım. İlk oğlum Efe'nin doğumu ve ardından Los Angeles'a taşınmak yine başka bir dönüm noktası...

Oyunculuk ile yolunuzun nasıl kesiştiğini anlatır mısınız?
New York'ta dil eğitimi alırken bir Broadway oyununun yönetmeniyle tanıştım. Bana "Neden oyuncu olmuyorsun?" diye sordu. Bu soru benim meslek hayatımın kilit taşıdır. "Sende bir enerji var, kendine bir şans ver." demişti. Ben tesadüflerin boşuna olmadığına inananlardanım.

Oyunculuğun yanı sıra resme olan tutkunuz da sosyal medyada dikkat çekiyor. Resim yapmaya ilk ne zaman başladınız?
İlkokulda başladım. Çok ilginç bir de hikayem var aslında. Ortaokulda yaptığım resimle yarışmalara katıldım, bu resim birçok elemeden geçip bana Türkiye birinciliği getirdi. Fakat resim öğretmenimizin benim yaptığım resme sıra arkadaşımın adını yazıp resimleri karıştırması nedeniyle ödülü almaya hiç resim yapamayan arkadaşım gitti. Hala bütün kareler çok net gözümün önündedir. Müdürün odasında resim öğretmenimiz ve müdürümüz benden özür dilemişlerdi. En azından kendi okulumuzda beni sahneye çıkarıp ödülü bana vermeliydiler diye düşündüm hep. Sadece bir özür bana hiç yetmedi ve ben bir daha resim yapmadım. Başarımın karşılığını alamamak benim için bir travmaydı. Üniversitede heykel derslerine kayıt olmuştum. İlk derse yanlış günde gitmişim ve o ders kara kalem resim dersiymiş böylelikle bir süre kara kalem eğitimi almış oldum. Hamileyken evde vakit geçirdiğim aylarda da yeniden resim yapmaya başladım.

İlham kaynaklarınız neler, sergi açmayı düşünüyor musunuz?
İlk kişisel sergimi 2017'de açtım. İkincisi de yakında. Ruhunda sanat olan insan birikimlerini aktarmak ister. İlham denilen şeyle mutluluk kavramını çok benzetiyorum. İkisinde de birden oluverir gibi bir algı var. Bence ilham birikimlerin ani bir kararla açığa çıkıvermesi. Çok seyahat etmek, farklı şehirlerde uzun süre yaşamak, değişikliklere kolay ayak uydurabilmek, olaylara kimsenin bakmadığı yerden bakabilmek gibi pek çok farklı özelliğimden çıkıyor eserler. Resim yaptıkça tatmin olma duygumdan ilham alıyorum.

Yakın zamanda YouTube kanalınızı da hayata geçirdiniz. Çekimler nasıl gidiyor?
Her şeyini kendim yapıyorum, aynı zamanda öğreniyorum. Yeni oyuncağını eline almış bir çocuk edasıyla devam ediyorum.

Çocuklarınızla en çok neler yapmaktan keyif alırsınız?
Eğlenceli anlarda tepkilerini gözlemlemek en sevdiğim. Sonunda hep gülüyoruz ve aramızda özel bir bağ kuruluyor. Tabii pek çok anne gibi resim yapmak, bisiklete binmek gibi aktiviteleri de çok seviyoruz.

Bir gününüz nasıl geçiyor?
Uyanınca hemen yataktan çıkmam gün içinde neler yapacağımı planlarım. Her gün bir saat spor yaparım. Yüzme, hot yoga, boks, yürüyüş ve pilates favorilerimden. Her gün kitap okumaya gayret ederim. Bu sayede hayal kurarım. YouTube çekimleri ve resim de gün içinde yapmaktan keyif aldıklarım arasında. Ama özellikle dikkat ettiğim bir nokta var o da günüme mutlaka bir gün önce yaptığımdan farklı bir şey eklemek.

Geleceğe dair planlarınız neler?
Plan yapmıyorum. Plan insanı strese sokar. İsteklerim var ama planlamıyorum. COVID-19 sebebiyle şimdi Türkiye'deyiz. Amerika'da ve İstanbul'da evimiz olmasına rağmen çocuklarla daha rahat ettiğimiz için aile otelimizde Dalaman'da yaşıyoruz. Biraz daha burada kalıp dünya normale döndüğünde yine Los Angeles'a gideceğiz. Küçük oğlum Mars birkaç yaş daha büyüdüğünde Amerika'da farklı şehirlerde birer sene kalmayı istiyorum. Taksim'de altı katlı bir yerimiz var, ileride sanat merkezi yapabilirim. Beverly Hills'te ise görüştüğüm bir sanat galerisi var, dönünce orada da sergi açmak istiyorum. Yakında bir de film sürprizi var. Son olarak okul öncesi eğitimin çocukların hayatını değiştirdiğine inanıyorum. Bu yüzden eğitimde fırsat eşitsizliği yaşayan çocuklara elimden geldiğince ulaşıp daha fazla destek olmak istiyorum.

Alem **Radar**

HAFTANIN ETKİNLİK TAKVİMİ

Kübra BIÇAK – kubra.bicak@alem.com.tr



SERGİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR SANAT

"Çevresel sürdürülebilirlik mümkün mü?" sorusundan yola çıkan 16 farklı sanatçı eserleriyle "Yeşilmişik" sergisinde izleyenlerle buluşuyor. Can Yücel'in şiirinden ilhamla gerçekleştirilen "Yeşilmişik" karma sergisini 26 Haziran'a kadar Club Marvy bünyesinde bulunan Atelier Marvy'de görebilirsiniz.



SERGİ

Sanat ve güzellik

BE Contemporary Art Gallery'de izleyici ile buluşan Genco Gülan'ın "Güzel Şeyler" isimli solo sergisi, sanatçının son dönemde gerçekleştirdiği büyük boyutlu soyut resimlerini, figüratif heykellerini, deneysel objelerini ve seramik yapıtlarını bir araya getiriyor. 6 Temmuz'a kadar sürecek sergi, sanatla ilişkilendirilen güzellik kavramının post-modern dönemdeki yol haritasına odaklanıyor.



KONSER

Müzikli sohbet

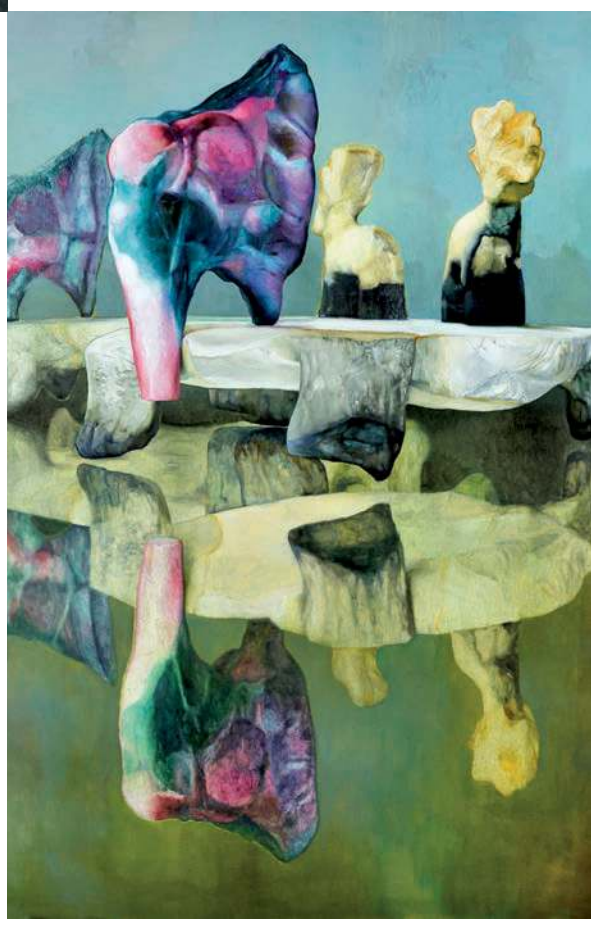
İpek Atcan'ın sunumuyla gerçekleşen "Garanti BBVA ile Sesini Aç" programına Nova Norda konuk oluyor. Yeni şarkısı "Bataklık"ı ilk kez canlı olarak seslendiren sanatçının renkli sohbet eşliğindeki performansını, Garanti BBVA'nın YouTube hesabından izleyerek evde konser deneyimi yaşayabilirsiniz.



SEMİNER

JOSEPH BEUYS'U ANMAK

Joseph Beuys'un 100. yaşı anısına Akbank Sanat tarafından Prof. Dr. Marcus Graf'ın moderasyonuyla düzenlenen seminerler serisi, haziran ayında "Beuys ve Şamanizm" başlığında düzenleniyor. Dr. Öğr. Üyesi Cem Onat'ın konuk olarak katılacağı semineri Akbank Sanat'ın YouTube hesabından takip edebilirsiniz.



SERGİ

HAYVAN FİGÜRLERİ

Paris'te yaşayan ve çalışmalarını sürdüren sanatçı Maude Maris'in hayvan türlerinde yakınlık, morfolojik simetri ve sembiyoz kavramlarından yola çıkarak oluşturduğu yağlı boya eserleri Pi Artworks'te sanatseverlerle buluşuyor. Maris'in "Blue Milk" sergisi 26 Haziran'a kadar ziyarete açık olacak.

Sergi

FARKLI DİSİPLİNLER

Hüseyin Aksoy, Mert Diner, Ahmet Duru, Buğra Erol, Murat Germen, Ilgın Seymen, Eda Soylu ve Nazım Ünal Yılmaz'ın eserleri "Seçki" sergisinde bir araya geliyor. Farklı disiplinlerden sanatçıların çalışmalarını keşfetme fırsatı sunan sergiyi, Ferda Art Platform'da 25 Haziran'a kadar gezebilirsiniz.



Nerede Yiyelim?



MEKAN

SHANGRİ-LA'

Shangri-La', lezzet ve keyif dolu bir zaman yolculuğuna davet ediyor. Retro dokunuşlar ile dekore edilen ve "pop-up restoran" konseptinde sunulan süitin teraslarında, menüler ile kişiye özel gastronomi deneyiminin ve kutlanmaya değer anların tadını çıkarmaya ne dersiniz?



MEKAN

"OMAKASE" BEACH HOUSE

Meksika'da yer alan Casa Wabi'ye bir övgü niteliğinde, gün boyu hizmet verecek, şefin seçimi anlamına gelen Omakase Beach House, Bodrum Kaplankaya sahilinde, gün batımında "fine dining" yemek deneyimi sunuyor. Aralarında Atsushi Tanaka, Robert Mendoza ve Guillaume Sanchez'in yer aldığı dünyaca ünlü şefler dönüşümlü olarak hünerlerini bu "pop-up" restoranda sergiliyor.

Alem Vitrin

Zeynep BABACAN – zeynep.babacan@alem.com.tr

FARK YARATAN DENEYİM

Hotel Caeli, Gelibolu yarım adasının Eceabat Milli Parkı içerisinde 1700 dönümlük bir arazide yer alıyor. Doğayla iç içe konumu, country tarzı mimarisi ve dingin atmosferi ile misafirlerine bağ oteli deneyimi sunan otel TripAdvisor'da misafirlerinden aldığı yüksek puanlar ve olumlu yorumlar sonucunda bu yıl da Travellers' Choice ödülüne layık görüldü ve dünyanın en iyi otelleri arasında %10'luk dilimde gösterildi.



MİNİMALİST DOKUNUŞ



Faik Sönmez 2021 Yaz Koleksiyonu, minimalist silüetleriyle konforu ve çabasız şıklığı vurguluyor. Canlı kontrast renklerin ön planda olduğu koleksiyonda aqua mavi, sıcak sarı, güçlü pembe ve kırmızı gibi renkler desenli elbiselere canlılık katıyor. Doğal elyaflar ve esnek kumaşların öne çıktığı koleksiyonda tropik desenler, monokrom çiçekler ve brodeler dikkat çekiyor. Koleksiyonu yakından incelemek için faiksonmez.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

TILSIMLI KOLEKSİYON

Bee Goddess modern ve zamansız ögeleri yazın enerjik ruhu ve renkleriyle birleştirerek yeni koleksiyonlarındaki tılsım mücevherlerine yansıtıyor.



Bu yaza özel tasarlanan "piercing", "foot chain", "earcandy" ve "body chain"ler sahillerdeki kombinleri tamamlamak için ideal. Tılsım zincirlerin yanı sıra kulağı delik olmayanlar için hazırlanan "earcuff"lar ve bebek uğur tılsımları da en yeni parçalar olarak koleksiyonda yer alıyor.

ZARİF VE ŞIK



Ecce markasının misina ipi üzerinde tasarlanan bileklik, yüzük ve kolyelerden oluşan Invisible Koleksiyonu, hem gündüz hem gece özellikle de yaz aylarında rahatlıkla kullanılabilecek tasarımlardan oluşuyor. Tektaş veya pave pırlanta kullanılarak tasarlanan koleksiyon zarif bir şıklık yakalamak isteyenlerin stilini tamamlıyor. Markanın zanaatkar pırlantalı tüm tasarımlarını eccediamonds.com adresinden inceleyebilirsiniz.

DENİZDEN GELEN İLHAM

Geçtiğimiz mart ayında başlayan Nautica X Engin Öztürk birlikteliği, markanın yaz koleksiyonunda da devam ediyor. İlhamını denizden alan Nautica yeni sezonda erkekleri maceraya ve doğayı keşfetmeye davet ediyor. Engin Öztürk'ün şehirli ve modern yaşam stiliyle birleşen koleksiyon çekimleri, Göcek'te gerçekleşti. Erdi Doğan'ın fotoğrafladığı Engin Öztürk; Nautica'nın denizden aldığı ilhamı dinamik karelerle yansıtıyor.



DOĞALLIĞA DESTEK

Nars'ın renkli nemlendiricisi Pure Radiant Tinted Moisturizer, cildinizi doğal ışıltıyla buluşturuyor. 16 farklı renk seçeneğine sahip Pure Radiant Tinted Moisturizer, güneş koruma özelliği ve yağsız formülüyle cildi nemlendiriyor ve pürüzsüzleştiriyor. İçeriğinde bulunan ve antioksidanlar açısından zengin olan C vitamini sayesinde düzenli kullanımda dört hafta içinde daha ışıltılı bir görünüm için çevresel etkilere karşı koruma sağlayarak cilt tonunun eşitlenmesine yardımcı oluyor.



YENİLENEN KONSEPT



Birbirinden farklı altı kategorideki 60 odasıyla hizmet veren Divan Bodrum, sezonu değişikliklerle karşılıyor. Baştan aşağı yenilenen otelin dekorasyonunda dozunda lüks anlayışını yansıtan detaylar yer alıyor. Restoran menülerindeki Türk ve dünya mutfaklarına ait lezzetlere de yeni bir dokunuş katan otel sadece konaklayan misafirlerini değil yolu Bodrum'a düşen herkesi ağırlamayı hedefliyor.

EĞLENCEYE DAVET

Defacto'nun, Lets Have Fun Koleksiyonu pandemi döneminde yaygınlaşan rahat giyim tarzındaki eşofman, şort ve tişörtleriyle "giy-çık" konseptini yansıtıyor. Animasyon tasarımlı ürünler pamuklu kumaşlarıyla cilde nefes aldırıyor. Tişörtten şorta, "crop top"tan tişört elbiseye kadar koleksiyonda birçok seçenek bulunuyor. Rj, Cooky, Koya, Shooky, Tata, Mang, Chimmy ve Van baskılı tişört ve şortların yer aldığı koleksiyon, sıcak yaz günlerinde hareket özgürlüğü sağlıyor.



SADELİĞE ÖVGÜ

Rahat ve şık tasarımlarıyla öne çıkan Beauty Omelette'in yeni sezon triko koleksiyonu Nişantaşı mağazasında ve beautyomelette.com'da moda tutkunlarıyla buluşuyor. Koleksiyonda, farklı tarzlara hitap eden ve günün her anına ayak uyduracak tasarımlar yer alıyor. Vücuda tam oturan triko atletler rahat kalıbıyla dikkat çekerken "crop" büstiyerler parlak dokularıyla öne çıkıyor.





RENKLER BAŞROLDE

Elle Shoes, sezonun renklerini yansıtan koleksiyonu ile yazı karşılıyor. Doğal hasır tabanlı espadriller, terlikler, sandaletler ve ayaklarda yastık konforu yaratan modeller kombinleri tamamlıyor. Doğanın natürel materyallerinden bambu ve hasırlar markanın özellikle sandalet ve espadril tasarımlarında öne çıkıyor.

BODRUM'UN YENİSİ

Radisson Collection Hotel, Bodrum, 400 metrelik sahil şeridi boyunca uzanan kendi özel plajıyla misafirlerini ağırlamaya başladı. Kos Adası'nın tam karşısında yer alan otel, Ege Denizi'nin manzarası, Aspat Koyu'nun sakin dokusu ve şehrin canlı sosyal hayatına yakınlığı sayesinde keyifli bir tatil fırsatı sunuyor. Otelde, bir kısmı sahil şeridine bir kısmı ise yanı başındaki Anthaven Marina ile çarşı meydanına bakan deniz manzaralı balkonları ve teraslarıyla 80 adet lüks oda ve süit bulunuyor.



ENERJİK YAZ

Yeni Suwen plaj koleksiyonunda, mevsimin renklerinden ve enerjisinden yola çıkarak tasarlanan modellerin yanı sıra klasiklerden vazgeçmeyenler ile aksesuarlara önem verenlere hitap eden modeller de yer alıyor. Koleksiyondaki kaftanlar, pareolar, pantolonlar ve plaj elbiseleri pamuklu, cilt dostu kumaşlarıyla öne çıkıyor. Markanın yeni plaj koleksiyonuna tüm Suwen mağazalarından ve suwen.com.tr'den ulaşabilirsiniz.



Keşiflerin peşinde

Hayvanlar, bitkiler, böcekler, su altı canlıları... Ekranlarınızın başında çocuklarınızla birlikte eğlenceli zaman geçirebileceğiniz belgeselleri bir araya getirdik.

Kübra BIÇAK - kubra.bicak@alem.com.tr

March of the Penguins

Antartika'ya, penguenlerin eğlenceli dünyasına uzanıyoruz. Morgan Freeman'ın etkileyici anlatımıyla, penguenlerin doğal yaşam ortamı ve hayat döngülerini anlatan "March of the Penguins", çocuklarınızla beraber izleyebileceğiniz eğlenceli belgesellerden biri.



Yaş: +6
Yönetmen: Luc Jacquet
Yıl: 2005
IMDb Puanı: 7,5



Yaş: +5
Yönetmen: David Lickley
Yıl: 2011
IMDb Puanı: 7,6

Born to Be Wild

Çocuklara hayvan sevgisini aşılayacak "Born to Be Wild" belgeseli, Borneo ve Kenya'da kimsesiz orangutanları ve filleri kurtarıp, büyüten insanları anlatıyor. Her seferinde nesli tükenmekte olan birçok hayvanı kurtaran insanlar, çocuklara ilham verirken onlarda farkındalık yaratıyor.



Brainchild

"Brainchild"; biyoloji, nöroloji, fizik ve astronomi gibi karmaşık alanlara dair çocuklara eğitici bilgiler sunuyor. Belgesel dizisi, bilimle ilgili konularda merak edilenleri uzman konukların yardımı ile eğlenceli bilgilerle, ilgi çekici görsellerle cevaplıyor.

Yaş: +7
Yönetmen: Adam Davis, Jerry Kolber
Yıl: 2018
IMDb Puanı: 8,1



Yaş: +6
Yönetmen: Ben Wallis
Yıl: 2017
IMDb Puanı: 6,4

Expedition China

"Expedition China" ile çocuklar panda, maymun, fil gibi hayvanların hayatta kalma mücadelesine tanık oluyor. Belgesel, "Born in China"yı çeken ekibin kamera arakası görüntülerinden oluşuyor. "Expedition China", ekibin canlıları bulma hikayesini ve kameraya alışkın olmayan hayvanları nasıl çekmeyi başardıklarını eğlenceli görüntülerle anlatıyor.

Life

Canlıların hayatını ve yaşam mücadelelerini ekrana getiren "Life" belgeseli 10 bölümden oluşuyor. Bu belgesel ile çocuklarınız bitkilerden böceklere, vahşi hayvanlardan su altı dünyasındaki canlılara doğadaki tüm varlıkları yakından tanıma fırsatı elde edecek. Türkçe dublajında, Tuncel Kurtiz'in sesiyle hayat verdiği belgesel, etkileyici doğa görüntüleri sunuyor.



Yaş: +6
Yönetmen: Martha Holmes, Sara Edelson, Paul Spillenger
Yıl: 2009
IMDb Puanı: 9,1



Yaş: +6
Yönetmen: Claude Nuridsany, Marie Pérennou
Yıl: 1996
IMDb Puanı: 7,6

Microcosmos

Böcekler göründüğü gibi korkutucu olmayabilir. Çocuklar "Microcosmos" belgeseli ile böceklerin dünyasına yakın pencereden bakarken, onları tanıma fırsatı elde ediyor.



Saf neşe

Müziğin getirdiği mutluluk ile çocuklara özel çalma listeleri hazırladık.

Melda YÜZBAŞIOĞLU – melda.yuzbasioglu@alem.com.tr / Fotoğraf: Getty Images Türkiye

Müzik, hepimizin gündelik hayatının bir parçası. Bebeklerin ve çocukların gelişimi için de büyük bir öneme sahip. En ufak bir melodi duyduğunda ellerini hareket ettirmeyen, zıplamayan ya da farklı bir şekilde ritme tepki göstermeyen bir bebek gördünüz mü hiç? Uydurma şarkılarla başlayan müzik yolculuğu, okulla birlikte daha profesyonel bir hal alıyor. Çocuklar enstrüman çalmayı öğreniyor, en sevdikleri müzik grupları hakkında konuşuyor ve onların şarkılarını günlük hayatlarının bir parçası haline getiriyorlar. Müziğin getirdiği zevk ve deneyim, gelişimleri konusunda güçlü bir etkiye sahip. 2016 yılında Güney Kaliforniya Üniversitesi Beyin ve Yaratıcılık Enstitüsü'nde yapılan bir araştırma müziğin çocukların dil edinme, okuma ve yazma becerilerini geliştirme konusunda hızlandırıcı bir etkiye sahip olduğunu doğruladı. Üstelik sadece akademik anlamda değil, duygusal zekalarını geliştirme ve sosyal ilişkiler kurma konusunda da destek oluyor.

YENİ YÜRÜMEYE BAŞLAYAN BEBEKLER VE MÜZİK

Yeni yürümeye başlayan bebekler hem dans etmeyi hem de müziği hissetmeyi severler. Müzik, bebeklerinizin dil öğrenme ve ezberleme becerilerini geliştirmek için teşvik edici olabilir. Kelime seçimlerinizi onları güldürecek şekilde yapıp, şarkı sözlerini değiştirerek dikkatlerini çekebilirsiniz. Şarkıda geçen "kuzu" kelimesini "dinozor" kelimesi ile değiştirin; bebeğinizin müziği ve sözleri taklit yoluyla yeniden üretmesine izin verin.

- ***"The Wheels On The Bus"***
  Nursery Rhymes
- ***"How Many Fingers?"***
  Super Simple Songs
- ***"Brain Breaks"***
  The Learning Station
- ***"If You're Happy And You Know It"***
  Nursery Rhymes and Kids Songs
- ***"Brush Your Teeth"***
  Songs To Brush Your Teeth To
- ***"Five Little Monkeys"*** -
  The Essential Nursery Rhymes with Animals

OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLAR VE MÜZİK

Okul öncesi dönemde olan çocuklar şarkı söylemeyi severler ve seslerini duyurmak konusunda da oldukça ısrarcıdırlar. Kelime ve melodileri tekrar eden, onlara direktif veren şarkılara karşı özel bir hassasiyetleri vardır. Çocuklarınıza insanlar, hayvanlar ve oyun etkinlikleri gibi aşina olduğu çevrelerle ilgili şarkılar açabilirsiniz. Özellikle tekerlemeler hoşlarına gidecektir.

- ***"Hello, Hello How Are You?"***
  The Kiboomers
- ***"Peanut Butter Toast"***
  Kitchen Dance Party
- ***"What Kind Of Cat Are You?"***
  What Kind Of Cat Are You?
- ***"Pizza Party"***
  Let's Go Play
- ***"Snuggle Puppy"***
  Sandra Boynton Philadelphia Chickens
- ***"Hey Hey, Let's Play"***
  Hey Hey, Let's Play

OKUL ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLAR VE MÜZİK

Okul çağındaki çocuklar ritim konusunda belirli bir fikre sahip olmaya başlayıp, ebeveynlerini hangi şarkıları sevip hangilerini sevmedikleri konusunda yönlendirip çoğu zaman kontrolü ele alabilirler. Müzik onların arkadaşlık kurma ve sosyal ilişkilerini geliştirmede de büyük bir rol oynar. Özellikle bu dönemde bir müzik aleti öğrenmeye ya da bir müzik grubunun parçası olmaya oldukça meyillidirler.

- ***"Happy"***
  Pharrell Williams
- ***"Firework"***
  Katy Perry
- ***"Count on Me"***
  Bruno Mars
- ***"Who Says"***
  Selena Gomez
- ***"Perfect"***
  Ed Sheeran
- ***"Feel The Light"***
  Jennifer Lopez

Haftanın *tbt'si*

Ertan DEMİRBİLEK - ertan.demirbilek@alem.com.tr



Fotoğraf: ALEM Arşiv

SAKIP SABANCI

Arşivimizden çıkan bu kare 2002 yılına ait. Neşeli kimliği ve gülen yüzüyle hafızalarımızda yer eden Sakıp Sabancı'nın en önemli kültür miraslarından biri olan Sakıp Sabancı Müzesi, yapılan galeri eklemelerinin ardından ilk kez 8 Haziran 2002'de kapılarını ziyaretçilere açmıştı. Sabancı, yıllarca yaşadığı "Atlı Köşk"ü müzeye dönüştürdükten sonra ilk röportajını da ALEM'e vermişti. İşte o röportajdan güzel bir kare.



www.yapi-yapi.com.tr

YAPI & YAPI

GELECEĞİ YAPILANDIRIYORUZ

BUILDING THE FUTURE



*Antalya Hipodromu
Antalya Racecourse

HAYAL ET

ÇÜNKÜ HERKES GÖREMEZ



The BO Viera

VILLAS • RESIDENCES • HOTEL

BODRUM

HEMEN TAPU

ÖRNEK VİLLAMIZA BEKLİYORUZ

KÜÇÜKBÜK - BODRUM

0252 **313 62 62 - theboviera**.com

The BO Vue HOTEL BODRUM CURIO COLLECTION BY HILTON

BESA