HERKÜL'ÜN GÖREVLERİ

ve

Astrolojik Yorumları



ALICE A. BAILEY

MİTRA

HERKÜL'ÜN GÖREVLERİ VE ASTROLOJİK YORUMLARI

Alice A. Bailey

MİTRA

Herkül'ün Görevleri
ve Astrolojik Yorumları
Alice A. Bailey
Orijinal Adı: The Labours of Hercules: An Astrological Interpretation

Mitra Yayınları
1. Basım: Haziran 2022

Yayın Yönetmeni: **Ali Enver Öztürk**
Çevirmen: **Avni Onur Sevinç**
Son Okuma: **Serdar Öktem**
Kapak Tasarımı: **Yunus Karaaslan**
Sayfa Tasarımı: **Adem Şenel**

ISBN: 978-605-70921-4-4

Baskı ve Cilt:
Çınar Matbaacılık
Maltepe Mah.Davutpaşa Cad.Güven Sanayi Çarşısı
C Blok No:274-275 Topkapı / İstanbul Tel: 0212 501 37 63
cinarmatbaakitap@gmail.com Sertifika No: 44714

© Bu kitabın yayın hakları Mitra Yayınları'na aittir.
Her hakkı saklıdır. Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında yayıncının
yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Genel Dağıtım:

ulucan yayın & dağıtım

Narlıbahçe Sokak No: 5 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 0212 511 46 46 (pbx)
ulucankitap@hotmail.com

MİTRA YAYINCILIK KIRTASİYE İTH.
VE İHR. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Hobyar Mah. Cemal Nadir Sok. No: 16/68
Fatih - İSTANBUL
Tel : 0 212 511 27 23 / Fax: 0 212 511 27 24
www.mitrayayinlari.com
e-mail: mitra@mitrayayinlari.com

HERKÜL'ÜN GÖREVLERİ VE ASTROLOJİK YORUMLARI

Alice A. Bailey

MİTRA

Alice A. Bailey Kitaplarının Listesi

Initiation, Human and Solar, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Letters on Occult Meditation, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Consciousness of the Atom, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

A Treatise on Cosmic Fire, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Light of the Soul, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Soul and its Mechanism, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

From Intellect to Intuition, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

A Treatise on White Magic, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

From Bethlehem to Calvary, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Discipleship in the New Age–Vol. I, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Discipleship in the New Age–Vol. II, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Problems of Humanity, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Reappearance of the Christ, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Destiny of the Nations, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Glamour: A World Problem, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Telepathy and the Etheric Vehicle, Türkçe, Mavi Kalem yayınları.

The Unfinished Autobiography, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Education in the New Age, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

The Externalisation of the Hierarchy, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

A Treatise on the Seven Rays:, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Vol. I–Esoteric Psychology, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Vol. II–Esoteric Psychology, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Vol. III–Esoteric Astrology, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Vol. IV–Esoteric Healing, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Vol. V–The Rays and the Initiations, İngilizce Lucis Trust Yayınları.

Great Invocation
Büyük Yakarış (Envokasyon)

Tanrı Zihninin Nur Kaynağından
Nurlar aksın insan zihnine.
Nur insin yeryüzüne.

Tanrı Kalbinin Sevgi kaynağından
Sevgi aksın insan kalbine
Geri dönsün Mehdi Resul yeryüzüne.

Tanrı İradesinin bilindiği merkezden
Gaye yön versin insanın küçük iradesine
O gaye ki, üstatlar bilir ve hizmet eder.

İnsan soyu olarak adlandırdığımız merkezden
Sevginin ve Nurun Planı hayata geçsin
Ve şerrin kapısını mühürlesin.

Nur, Sevgi ve Kudret
Planı yeryüzünde yeniden tesis etsin.

"Yukarıdaki Dua veya Yakarış herhangi bir kişi veya gruba değil, tüm insanlığa aittir. Bu Duanın güzelliği ve gücü, sadeliğinde ve tüm insanların doğuştan ve normal olarak kabul ettiği bazı temel gerçekleri ifade etmesinde yatar. Tam olarak bilmediğimiz Tanrı adını verdiğimiz temel

bir Zekânın var olmasının gerçeği; tüm dış görünüşlerin ardında evrenin motive edici gücünün Sevgi olduğu gerçeği; Hristiyanlar tarafından Mesih olarak adlandırılan ve anlayabilelim diye bu sevgiyi somutlaştıran büyük bir Varlığın yeryüzüne geldiği gerçeği; hem sevginin hem de zekanın Tanrı'nın İradesi denen şeyin etkileri olduğu gerçeği ve son olarak, yalnızca insanlığın kendisi aracılığıyla İlahi Plan'ın işleyebileceğine dair aşikâr gerçeği göstermektedir"

The Reappearance of the Christ'tan bir alıntı

Alice A. Bailey

Tibetlinin Açıklamasından Bir Alıntı

Belli bir seviyede Tibetli bir öğrenci olduğumu söylemem yeterlidir ve bu sizin için çok az şey ifade edebilir, çünkü en mütevazı adaydan Mesih'in kendisine ve ötesindeki varlıklara kadar hepsi öğrencidir. Tibet'in sınırlarında, diğer insanlar gibi fiziksel bir bedende yaşamaktayım ve bazen (egzoterik açıdan) diğer görevlerim izin verdiğinde büyük bir Tibet lamaları grubuna başkanlık etmekteyim. Bu özel manastırın başrahibi olduğumun bildirilmesine neden olan bir gerçektir. Hiyerarşinin çalışmasında benimle ilişkili olanlar (ve tüm gerçek öğrenciler bu çalışmayla ilişkilidir) beni başka bir isimle ve görevle tanırlar. A.A.B. kim olduğumu bilir ve beni iki ismimle de tanımaktadır.

Ben, yolda ortalama bir öğrenciden biraz daha uzun bir süredir seyahat eden ve bu nedenle daha büyük sorumluluklar üstlenen bir kardeşinizim. Ben bu kitabı okuyacak adaydan daha büyük bir ışık kapasitesine ulaşmak için uğraşan ve mücadele eden biriyim ve bu nedenle ne pahasına olursa olsun, ışığın vericisi olarak hareket etmeliyim. Öğretmenler arasında yaş önemli olduğu için yaşlı bir kişi değilim, yine de genç veya deneyimsiz de değilim. Benim işim, bir yanıt bulabildiğim her yerde Eskimeyen Bilgelik bilgisini öğretmek ve yaymaktır ki, bunu uzun yıllardır yapmaktayım. Ayrıca fırsat buldukça Üstat M.'ye ve Üstat K.H.'ye

de yardım etmeye çalışmaktayım çünkü uzun zamandır onlarla ve onların çalışmalarıyla bağlantıdayım.

Kitapların hepsinde size çok şey anlattım; ama aynı zamanda, duygusal adayın Guru'ya ve "Henüz temas kuramadığı Üstat'a sunduğu o kör itaati ve aptalca bağlılığı bana sunmanıza yol açacak hiçbir şey söylemedim. Ayrıca, duygusal bağlılığı, Üstat'a değil, insanlığa, bencil olmayan hizmete dönüştürene kadar bu arzu edilen temasın kurulmayacağını da hatırlatmak isterim.

Yazdığım kitaplardaki bilgiler, kabul edilmeleri için herhangi bir talepte bulunmadan paylaşılmaktadır. Doğru, gerçek ve faydalı olabilirler veya olmayabilirler. Doğru uygulama ve sezginin çalışmasıyla onların gerçekliğini araştırmak size düşmektedir. Ne ben ne de A.A.B. kitapların ilhamla yazılmış olarak övülmesine ya da birilerinin onlardan Üstatların eserleri olarak (heyecanlı bir şekilde) bahsetmesine karşı herhangi bir ilgimiz vardır.

Gerçeği, hali hazırda dünya öğretilerinde sunulmuş olanları sırasıyla takip ederlerse, eğer verilen bilgiye ait isteği ve hizmet etme arzusunu duygusal plandan zihinsel plana yükseltirlerse (Üstatların bulunduğu plan), o zaman amaçlarına hizmet etmiş olacaklardır. Aktarılan öğreti, öğrencinin dünyadaki aydınlanmış zihninde bir yanıt oluşturuyorsa ve sezgisinin parıltısını ortaya çıkarıyorsa, o zaman o öğreti kabul edilsin. Ama başka türlüsü kabul değildir. Eğer ifadeler nihai olarak doğrulanırsa veya Karşılılık Yasasının ölçüsüne göre doğru kabul edilirse, bu yerindedir ve iyidir. Ama eğer böyle burada belirttiklerim olmaz ise, öğrenci söyleneni kabul etmemelidir."

Ağustos 1934

Çevirmenin Notu

Herkül'ün 12 görevi yolu arayan, yolda ilerleyen öğrenciler için kıymetli çalışmalardan biridir. Efsane ve kültürel anlatımlarla birlikte gelen kadim özler, okült anlayışla buluştuğunda bizler için bulunmaz bir sembolik dil çözümlemesi vermektedir. Ezoterik astrolojinin hikayesel ve mitolojik anlatımlarıyla birlikte aktarılan arka planı hem kalıcı olmakta hem de bir çeşit temel görevi görmektedir.

Bilgeliğin izlerini takip edenler için zodyakın nedenselliğini anlamak, dünyadaki evrimsel yolcuğuna devam eden canlılar olarak her bir burçta hangi aşamalardan geçtiğimizi fark etmek ve 12 sistemin barındırdıklarına dair kısa bir bakış atmak istiyorsak bu kitap okumanız gereken bir kitaptır.

Biz yeniyi, yani kova çağını anladıkça, balık çağının yaklaşımlarını terk ettikçe yeni gelecektir. Burada hepimize iş düşmektedir, üzerimize düşeni yaptıkça gelecek olanın da yolları hazırlanacaktır. "Işığın Mücevherleri" Grubu tam da burada devreye girmektedir.

Dilerim bu kıymetli emek, şuur alanlarımızda yeni olanın alevlerini tutuşturmaya yardım eder ve hiyerarşinin ışığı bizler için daha görünür olur.

Kısa bir not:

Kitabın orijinal metnindeki Spirit/Soul/Body'yi Ruh/ Can (Tin) / Beden olarak aldık ve çeviride o şekilde kullandık.

İçindekiler

Alice A. Bailey Kitaplarının Listesi 5
Great Invocation Büyük Yakarış (Envokasyon) 7
Tibetlinin Açıklamasından Bir Alıntı 9
Çevirmenin Notu 11
Zodyak 15
Önsöz: Bu Çalışmanın Amacı 17
Bir Öğrenci Olarak Herkül Efsanesi ve Mitolojideki Yeri 31
Görev I İnsan Yiyen Kısrakların Yakalanması 45
Görev II Girit Boğasının Yakalanması 59
Görev III Hesperides'in Altın Elmaları – Birinci Kısım 76
Görev III Hesperides'in Altın Elmaları – İkinci Kısım 88
Görev IV Dişi Geyiğin Yakalanması – Birinci Kısım 103
Görev IV Dişi Geyiğin Yakalanması – İkinci Kısım 111
Görev V Nemea Aslanının Öldürülmesi 122
Görev VI Hippolyte Kemerinin Ele Geçirilmesi 141
Görev VII Erymanthian Domuzunun Yakalanması 156
Görev VIII Lerna Bataklığındaki Hidranın Yok Edilmesi 173
Görev IX Stymphalian Kuşlarının Öldürmesi 190
Görev X Hades'in Muhafızı Kerberus'un Öldürülmesi 206
Görev XI Augean Ahırlarının Temizlenmesi 218
Görev XII Geryon Kızıl Sığırlarının Yakalanması 234
Herkül Mitini Çalışmamızın Amacı 245
Her Burçta Öğrenilen Derslerin Özeti 252
Zodyak boyunca Ruhun Yolu 258

Zodyak

Başkanlık eden, Tanrının Oğulları olan insanlara baktı. Sahip oldukları ışıklarıyla, onları Tanrının Kalbine geri götürecek yolun üzerinde durduklarını gördü. Yol, 12 büyük "Kapıdan daire çizerek geçer ve döngülerin ardı ardına, "Kapılar açılır ve "Kapılar kapanır. Tanrı'nın Oğulları olan insanlar kapıdan kapıya ilerler.

İlk başta ışık sönüktü. İnsan eğiliminde bencilce istekler ortaya çıktı ve sonucunda da ışığını kararttı. İnsanlar yavaş yavaş öğrenirler ve öğrenirken Kapılardaki sütunların arasından tekrar tekrar geçerler. Anlayış donuktur, ancak dairenin kozmik diliminin her bölümünde bulunan Disiplin Salonlarında gerçek; yavaş yavaş kavranır ve gerekli ders öğrenilir; doğası arınır ve Haç ortaya çıkana kadar öğretilir, insanoğullarını çarmıha geren o sabit ve bekleyen Haç, hizmet edenlerin ve kurtarıcıların Haçlarına uzanmaktadır.

Kadim zamanlarda kalabalık arasından bir kişi öne çıktı ve Rabbin Konsey Odasında ebedi başkanlık eden, her daim izleyen Yüce Yaşlı Varlığın gözü bu kişiye takıldı. Kendine kol mesafesi kadar yakında duran birine döndü ve dedi ki: "Hayat Yolu üzerinde, ışığı şimdi belli belirsiz görülen o ruh da kim?"

Yanındaki hemen yanıt veri: "Yaşam Yolunda, Yüce Yerden parlayan berrak ışığı deneyimleyen ve arayan ruh budur."

"Bırak yoluna devam etsin, ama adımlarına dikkat et."

Hızla geçen onlar kendi rotasında birbiri ardına ilerledi. Büyük çark döndü ve dönerek, arayan ruhu Yol'a getirdi. Daha sonra, Rabbin Konsey Odasındaki Başkanın, arayan ruhu yeniden ışıltılı yaşamının çemberine çektiği bir gün geldi.

"Işığı belli belirsiz parıldayan bu yüce gayret yolu üzerindeki ruh da kimdir?" Cevap geldi: "Anlayış ışığını arayan bir ruh, mücadele eden bir ruh."

"Ona benim adıma; diğer tarafa dönmesini ve sonra çemberin etrafında dolaşmasını söyle. O zaman arayışının nesnesini bulacaktır. Adımlarına dikkat et ve anlayışlı bir kalbe, hevesli bir akla ve hünerli bir ele sahip olduğunda onu bana getir."

Yine yüzyıllar geçti. Büyük çark döndü, döndü... Tanrı'nın Oğulları olan tüm insanlar yolda ilerliyordu. Ve yüzyıllar geçtikçe, yavaş yavaş diğer tarafa dönen bir grup insan ortaya çıktı. Yolu buldular. Kapıları geçip dağın zirvesine, ölüm ve fedakarlığın bulunduğu alana doğru çaba gösterdiler. Gözleyen Öğretmen, bu kalabalığın içinden bir adamın çıktığını, sabit Haç'a yerleştiğini, yapılması gerekenlere, Tanrı'ya ve insana hizmet etmeye ve Tanrı'ya giden yolda yürümeye istekli olduğunu gördü.

Rabbin Konsey Odasında çalışan büyük Başkanın önünde durdu ve bir sözün söylendiğini duydu:

"Yolda Öğretmene itaat edin. Son testler için hazırlanın. Her Kapıdan geçin ve onların açığa çıkardıkları ve koruduklarını yerde, kendi mekanlarına yakışan şekilde görevleri yapın. Dersi bu şekilde öğrenin ve yeryüzünün insanlarına hizmet etmeye sevgiyle başlayın." Sonra Öğretmen son sözü söyledi: "Adayınızı hazırlayın. Yaşayan Yolun tabletlerine adını yazması ve yerine getirmesi için ona görevlerini verin".

Tibetli (Djwhal Khul).

Önsöz: Bu Çalışmanın Amacı

Manevi hayat konusuna bu dönemde gösterilen yoğun ilgi, başlı başına bu yazı dizisi amacına yönelik olan çalışmanın teminatıdır. Akademik ve teolojik dinin artık eski çekiciliğine sahip olmadığı gerçeğine ve organize olmuş din anlayışına karşı itirazlara rağmen, insanlık ailesi içinde manevi gerçekliklere yönelik dürtü hiç bu kadar net olmamıştı. Geniş çapta ampirik deneyimin tesiri şimdi bizimle ve her yerde insanlar artık inanmayı ve körü körüne kabul etmeyi reddediyorlar çünkü bilmeye kararlılar. Dayatılan dogmaların kabulü şimdi yerini deneysel yaklaşıma bırakıyor ve içinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve varlığımıza sahip olduğumuz hayatla gerçekleştirilmiş bir birliğe dayanan ilahi bir yaklaşımla kendi kaderini tayin etme, saflık ve batıl inancın yerini almaktadır.

Bugün her öğretmenin sorunu, eski gerçekleri ifade etmenin yeni yollarını keşfetmek ve böylece yeni ve canlı bir yaşam kazanacakları ruhsal gelişim için kadim metotları sunmaktır. Her iki yarımkürede de Öğrencilik Yolu (Discipleship), Kutsallık Yolu ve Aydınlanma Yolu konusunda yazılmış birçok kitap bulunmaktadır. Uygulama modern ve pratik olmadıkça, bu evrensel Yolun sorunlarının ve doğal zorluklarının yeniden ifade edilmesi garanti edilmemektedir. Bu sorunların üstesinden gelindikten sonra, hedefin kapsayıcılığını göstermeli ve iki kelimeyle ifade edilen şu

temel yaşam kuralının yorucu tekrarından kaçınılmalıdır: "İyi ol". Dünyanın, bedenin ve şeytanın cazibesinin üstesinden gelmemiz gerektiği bizlere tekrar tekrar söylendi. Batılı adayın zihninde, Yol'un zorunlu olarak sefalet, kendini yadsıma ve sonsuz sıkıntılardan biri olduğu duygusu yerleşmiştir.

Kişinin tutumu, gizemli ve mucizevi bir şekilde barış ve bolluk dünyasına girdiği, tüm sıkıntıların sona erdiği, bedenin sinirlenmeyi bıraktığı ve şeytanın zamansız bir sona geldiği ana kadar aktif bir dayanıklılıktır. Ve bu, esrarengiz bir yaratıcının iradesine uysal bir teslimiyetin ödülü olarak gelmektedir.

Bununla birlikte, insan bilincinin doğuşu, doğuştan gelen kutsallığın ve insanın gerçekte Tanrının suretinde ve doğada Cennetteki Babası ile bir olduğunun artan bir farkındalığı vardır. Amaç ve plan fikri kavranır ve öğrencinin hayata karşı tutumları hızla değişir. Cehaletten bilgeliğe, maddi istekten manevi başarıya ruhun ilerleyişinin böylesine bir resmini elde etmek artık mümkündür. Bu bizleri sonun baştan görülebileceği ve ruhun amacı ile akıllı iş birliğini geliştirmeye getirir. Bütün bu aşamalar kör çabanın yerini alacak olandır.

Bu gerçekleştiğinde yolcu, yüzü ışığa dönük ve neşe içinde yoluna devam edebilecektir. Tanrının o büyük ve kadim Oğlu, Herkül veya Herakles'in dramatik deneyimlerine ait öyküleri, bize tam da böyle bir tabloyla sunduğu görülecektir. Görevler öğrenci adayının hayatında dokunulmamış hiçbir aşama bırakmaz ve yine de onu kozmik girişime bağlar.

Herkül' ün görevleri ile olan etkileşimleri o kadar kapsayıcı olacak ki, mevcut modern hayatımızda günlük uğraşlarla

ve hayat mücadelesi veren bizler, yüzyıllar önce aynı amaç için çabalayan bu kahraman figürünün sınavlarını ve denemelerini, başarısızlıklarını ve başarılarını kendimize uygulayabildiğimizi fark ederiz. Herkül' ün hikayesinin okunmasıyla, şaşkın adayın zihninde yeni bir ilgi uyandırılabilir ve evrensel peşi sıra gelişim ve kaderle boyanmış bir resim üzerinde taze bir cesaretle ilerleyebilme fırsatı verir.

Herkül'ün öyküsünün izini sürüp onun 12 görevi sırasında Öğrencilik Yolundaki aday rolünü nasıl oynadığını göstermeye çalışacağız. Bunu yaparken, kahraman doğası gereği sembolik olan belirli görevleri üstlenmiş ve kurtuluşa yaklaşan kişiyi karakterize eden eğitimin ve kazanımların doğasını her zaman tasvir eden belirli aşamalardan ve olaylardan geçmiştir.

Kahraman, enkarne olmuş, ancak henüz yetkinleşmemiş Tanrının Oğlunu temsil eder; o, kesinlikle aşağı doğasını ele alır ve onu, sonunda kutsallığın ortaya çıkışını üretecek hale getirir ve bunu zorla değil isteyerek yapar, doğasını disipline eder. Hataları olsa da içtenlik ve samimiyetle, başarılması gereken işin zekice farkında olan bir insandan bir Dünya Kurtarıcısı meydana gelir.

Çağlar boyunca insanların gözlerinin önünde sürekli olarak iki büyük ve dramatik hikaye bulunmaktadır. Herkül'ün 12 görevi, Öğrencilik Yolu olarak tasvir edilir ve onun, yolculuğun büyük sonucu olan İnisiyasyon döngüsüne hazırlık oluşturan deneyimlerinin, her istekli insanda bulunması muhtemel bir yanıtla birleşir. "Bizim için sahneye giren ve adımlarını izlememiz için bize bir örnek bırakan" Tanrının parlak ve yetkin Oğlu İsa Mesih'in yaşamında ve çalışmasında, 12 görevin öğrenciyi hazırladığı ve doruğa ulaşan noktalarla dolu olan İnisiyasyon Yolunun beş aşamasını tasvir edilmiştir.

Bilge konuştu ve çağlar boyunca şu söz duyuldu: "İnsan, kendini bil". Bu bilgi, Öğrencilik Yolu üzerinde olağanüstü bir kazanımdır ve Herkül tarafından yapılan tüm çalışmaların ödülüdür.

Öğrenciliğin Doğası

Öğrenciliğin doğasını kısaca ele almak bu çalışma için kıymetli olabilir. Doğu dinlerinde olduğu gibi Hristiyan topraklarında da yolda ilerleyenler arasında sürekli kullanılan bir kelimedir. Öğrencilik, evrim yolunun son aşaması ve kişinin deneyimlerinde kendisinin farkında olduğu dönem olarak tanımlanabilir. Ruhun iradesini (aslında Tanrının iradesi olan) alt doğasını kontrol etmeyi bilerek kendini adadığı aşamadır. Bu yolda, ruhun çiçeğinin (shambokaga) daha hızlı açılabilmesi için kendisini zorlayıcı bir sürece teslim eder.

İnsan mükemmelliğinin kaçınılmazlığı, onun yolu yürümek için girişimde bulunma isteğinin altında yatar. Bu mükemmellik iki şekilde elde edilebilir. Bu ilk olarak yavaş ve istikrarlı evrimsel büyümenin sonucu olabilir, doğanın kanunları altında, döngüden döngüye, yavaş yavaş gizlenmiş Tanrının insanda ve evrende görünmesiyle elde edilebilecek bir süreçtir, ikinci olarak da ruhun gücünün ve yaşamının daha hızlı bir şekilde ortaya çıkmasını sağlayan, aday tarafından sistematikleştirilmiş uygulama ve disiplinin sonucu olarak ortaya çıkar.

Öğrenciliğin başka bir tanımı da "tüm cürufları yiyip bitiren ve geride sadece saf altın bırakan psişik bir çözücüdür". Bu, en sonunda Biçim Değiştirme ve Aydınlanma Dağına ulaşılana kadar istikrarlı bir şekilde ilerleyen bir sadeleşme, yüceltme ve dönüştürme sürecidir. İnsanlarda

bulunan gizli sırların ve güçlerin keşfedilmesi ve akılla kavranarak ilahi bir şekilde ve ilahi amaç doğrultusunda kullanılması gerekir. Bu şekilde kullanıldıklarında, öğrenci, doğal dünyanın işleyişinin altında yatan evrensel ve benzer ilahi enerjiler ve güçlerle uyum içinde olduğunu keşfeder.

Böylece öğrenci evrim planı altında çalışan biri haline gelir ve o büyük "birliğe tanıklık edenler" ile iş birliği yapan, onların realiteyi izlemesinin gücü ve elde ettiklerinin bir sonucu olarak, tek Yaşamın tüm yaratılışı görkemli bir alıcıya yönlendirdiği ortam aracılığıyla Tahtları (Thrones), Beylikleri (Principalities) ve Güçleri (Powers) oluşturan bir yapıyla iş birliği içinde olur.

Herkül'ün üzerinde çalıştığı amaç budur ve bu, nihai grup başarısı birçok bireysel mükemmellik tarafından ortaya çıkarılacak olan bir bütün olarak insanlığın önündeki hedeftir.

Astrolojik Çağrışımlar

Bu çalışmanın ikincil amacı, astrolojinin genellikle ifade edilenden farklı bir yönünü sunmaktır. Zodyak'ın 12 burcundan geçerken Herkül'ün öyküsünün izini süreceğiz. Kahraman, her burçta onun özelliklerini ifade etmektedir ve her burçta kendisi hakkında yeni bir bilgi edinmiştir ve bu bilgi vasıtasıyla burcun gücünü göstermiş ve burcun bahşettiği armağanları elde etmiştir. Burçların her birinde, burcun doğal eğilimlerinin üstesinden gelirken, Herkül kaderini idare ederken, yönetirken; yıldızların sürece dahil olduğu, ancak kontrol etmediğini gösteren bir şekilde bulacağız.

Astrolojinin şu anda bulunduğu aşama, inanıyorum ki, zamanla, burçlarla uğraşan sıradan yaklaşımın yerini alacak, meydana gelen kozmik olayların, gezegensel yaşamımızda,

insanlığın bir bütün olarak yaşamında ve makrokozmozun mikrokozmozunda olan bireyin yaşamında yansımaları olan sentezi yoluyla yapılan bir sunumu olacaktır. Bu tür astroloji, dikkatini öncelikle hangi çağdaysak, o çağın planının ortaya çıkışıyla sınırlar; bunu tarih, insanlık söz konusu olduğunda küçük bir şekilde ortaya koymaktadır. Dönemler, döngüleri, zamanları ve mevsimlerin etraflı bir şekilde incelemesi bize Tanrının amaçları hakkında daha geniş bir anlayış getirebilir.

İnsanlığın arkasında uçsuz bucaksız bir geçmiş vardır; çağlar gelip geçmiş, varoluş çarkı sürekli olarak dönmeye devam etmiştir. Hayatın parşömeni her zaman ilerlemiş ve bizler; hedefin daha yeni bir yönüne ve daha geniş bir vizyonunu gerçekleştirmek için geri gelen bir kuvvetin itici gücüyle ilerleriz. Kişisel haritalarımıza odaklanma ve bireylerin kendi küçük işlerine gösterdiği yoğun ilgi, doğal ve normal olabilir, ancak yine de dar görüştür.

Daha büyük bir Bütünün ayrılmaz parçaları olduğumuz bilinci ve ilahi bütünün bilgisi tek başına daha geniş bir amacı ortaya çıkarabilir. Bunlar, sonunda kişisel konsantrasyonlarımızın yerini alması gereken fikirlerdir. Küçük yaşam öykülerimiz büyük resimde kaybolmalıdır. Herkül, her adayın yaşam hikayesini astrolojik olarak canlandırdı ve her birinin ebedi olanla oynaması gereken rolünü gösterdi.

Büyük bir doğulu Öğretmen, Zodyak ve astroloji ile ilgili olarak bu düşündürücü kelimeleri ifade etmiştir:

"Astroloji geleceğin bilimidir ve gerçektir. Astrolojinin en yüksek yönü ve gerçek yorumu, nihayetinde insanın kendi anlayışına odaklanması ve doğru bir şekilde işlemesini sağlaması da, aynı derecede doğrudur. Astrolojinin gelecekte yapacağı ifşaatlarda ruh ve form arasındaki gerçek

koordinasyonun sırrının bulunacağı da doğrudur. Ancak bu astroloji henüz keşfedilmemiştir. Astrolojiyi birçok kişinin iddia ettiği bilim haline getirmek için çok fazla şey gözden kaçırılmakta ve çok az şey bilinmektedir. Buradaki iddia ileri bir tarihte yerine getirilecek, ancak bu zamana daha vardır. Şimdi uygulandığı şekliyle astroloji, ruhların kişiliklerini kontrol etme hızı nedeniyle çökmeye mahkumdur. Ruhun yıldız falının dökümü bizim üç boyutlu bilgimize dayanmayacaktır, çünkü zaman ve uzay kanunları ruh üzerinde hiçbir etkiye sahip değildir." (A.B.B., Master D.K. Ezoterik Astroloji.)

Bu nedenle çalışmamızda matematiksel olmayan ve burçların yorumlanmasıyla hiçbir ilgisi olmayacak bir astrolojiyi ele alacağız. Çalışma, form aracılığıyla ilahi Gerçeklik bilincini meydana getiren 12 tür enerjiyle ilgilenecektir. Herkül bu bilgiye hiçbir cennette ve hiçbir öznel durumda ulaşamamıştır.

Fiziksel bedende, engellenmiş ve görevini yerine getirdiği burç tarafından kendisine verilen eğilimler tarafından sınırlandırılmış olarak, kendi öz tanrısallığının anlayışına ulaşmıştır. Formun üstesinden gelinmesi ve maddenin boyun eğdirilmesi yoluyla, bizde gelişen ilahi yön kendini gerçekleştirmenin imajını bizlere verir. Bu nedenle, öğrenci Herkül'ün ve Dünya Kurtarıcısı Mesih'in görevlerinde, hepimizin önünde uzanan gelişim basamaklarının son aşamalarının eksiksiz bir imajına, sunumuna sahibiz. İsa Mesih'in döneminde, bizim için tasvir edilen beş büyük İnisiyasyon burada ele alınmaz, ancak başka bir kitabın konusunu oluşturur. (Bethlehem'den Calvary'ye.)

Herkül'ün hikayesini incelerken ve onunla birlikte göklerin büyük Zodyak'ından geçip 12 görevi boyunca ilerlerken, Herkül'e, iki açıdan yaklaşacağız: bir öğrenci adayı ve

insanlığın temsilcisi olarak. Artık insanlık ailesi, pratik olarak toplu halde, aday aşamasına, akıllı arayıcı aşamasına, zihnini geliştirmiş ve yeteneklerini, zihinsel, duygusal ve fiziksel, fenomenal dünyanın menfaatlerini tüketmiş ve daha geniş bir farkındalık alanına ve daha emin bir girişim alanına çıkış yolu aramaktadır.

Bu aşama, çağlar boyunca ileride olmuş bireyler tarafından her zaman ifade edilmiştir, ancak insan ırkının kendisi daha önce hiç bu durumda olmamıştı. Burada geçmiş başarının harikası ve önümüzdeki mevcut fırsat anı yatmaktadır.

Günümüzde Dünya Öğrencisi

Herkül'ün isteyerek maruz kaldığı sınavlar ve bazen düşüncesizce koşturduğu görevler, şimdi binlerce kişi için mümkün olan sınavlardır. Yükseliş yolundaki çabalarının dramatik ve çoğu zaman eğlenceli öyküsünün çeşitli ayrıntılarının modern koşullara ne kadar tuhaf bir şekilde uygulanabilir olduğu da hikaye ile ortaya çıkacaktır. Her birimiz bir Herkül embriyosuyuz ve her birimiz aynı görevlerle karşı karşıyayız; her birimizin başarmak için aynı hedefi ve etrafında dolaşacağımız aynı Zodyak çemberi var. Yapılması gereken iş, tüm korkuların ortadan kaldırılması ve insan doğasının doğal güçlerinin denetlenmesi, birincil amaçtır. Herkül bununla, Oğlak burcundaki inisiyasyon dağına tırmanmadan ve insanlığın hizmetkarı olmadan önce mümkün olan her kombinasyonda yüzleşmek zorundadır.

Rekabet ve bencil hedefler tamamen değiştirilmeli ve ortadan kaldırılmalıdır ve Herkül' ün ötekileştiren benlik için herhangi bir şeyi kavramanın, Tanrı'nın oğlunun misyonunun bir parçası olmadığı görevleri okurken fark edeceğiz. Herkül' ün kendini bir birey olarak bulması, yalnızca

bireyselliğinin grubun iyiliği için aklını kullanarak feda edilmesi gerektiğini keşfetmesi gerekmektedir. Aynı şekilde, sürekli tekrarlanan varoluş döngüsünden ve maddenin çarmıhına gerilmesinden kurtulmayı arayan bir adayın yaşamında kişisel açgözlülüğün yeri olmadığını da keşfedeceğiz. Form yaşamına dalmış ve maddenin egemenliği altındaki insanın özellikleri; korku, bireycilik, rekabet ve açgözlülüktür. Bunlar yerini; manevi güvene, iş birliğine, grup bilincine ve özveriye bırakmalıdır.

Bu, Herkül'ün bize getirdiği derstir ve bu, yaratma sürecinde meydana gelen ve Tanrı'nın yaşamının Zodyak çevresinde dolaştığı, her seferinde daha güzel çiçek açan Tanrı'nın yaşamının gösterimidir. Astronomların bize söylediğine göre, bunu başarmak yaklaşık yirmi beş bin yıl sürmektedir.

Bu, göklerin Sabit Haçı üzerinde çarmıha gerilmiş kozmik Mesih'in hikayesidir; bu, İncil hikayesinde bize verilen ve iki bin yıl önce Filistin'de canlandırılan tarihi Mesih'in hikayesidir; bu, maddenin çarmıhında çarmıha gerilmiş ve her insanda, Tanrı fikriyle enkarne olan, maddede enkarne olan bireysel Mesih'in hikayesidir. Bu bizim güneş sistemimizin hikayesi, gezegenimizin hikayesi, insanın hikayesi. Böylece yukarıdaki yıldızlı gökyüzüne baktığımızda, Herkül' ün hikayesinin aday için ayrıntılı olarak açıklandığı bu büyük olaylar dizisini sonsuza kadar hayal ettik.

Anahtar Düşünceler

Burada, yaratıcı sürecin altında yatan amacı ve hem Kozmik Mesih'in hem de bireysel adayın amacını ifade eden dört anahtar düşünce verilebilir. Bunlar planın işleyişini nasıl çözeceğimiz konusundaki anahtarlardır. Birlikte

ele alındığında, ruh ve madde, yaşam ve form ve ruh ve beden ilişkisinin tüm hikayesini somutlaştırırlar.

Birincisi: "Doğa, görünür formlar aracılığıyla görünmez enerjileri ifade eder." İnsan ya da güneş, küçük ya da büyük, organik ya da inorganik fenomenlerin nesnel dünyasının arkasında, dışsal formdan sorumlu olan öznel bir güçlerin dünyası bulunmaktadır. Dışsal maddi kabuğun arkasında geniş bir Varlık imparatorluğu bulunur ve şimdi hem din hem de bilim bu canlı enerjiler dünyasına nüfuz etmektedir.

Dışsal ve somut olan her şey, içsel yaratıcı güçlerin bir sembolüdür ve tüm sembolojinin altında yatan bu fikirdir. Bir sembol, içsel ve ruhsal bir gerçekliğin dışsal ve görünür bir biçimidir.

Herkül'ün güreştiği şey, dışsal biçim ve bunun içsel yaşamındaki etkileşimidir. Kendisinin bir form, bir sembol olduğunu biliyordu, çünkü alt maddi doğanın egemenliği, varlığını çağlar boyu ifade kolaylığı ile hissettirmişti. Aynı zamanda sorununun ruhsal varlığı ve enerjiyi ifade etmek olduğunu da biliyordu. Gerçekte ve deneyimde kendisinin Tanrı olduğunu, doğanın özünde var olduğunu bilmek; onun Ben-Olmayan ile yakın ilişki içinde Ben olduğunu; nedenleri başlatması gerekiyordu ki, çünkü gelişmiş sonuçlar üretmek için sebep ve sonuç yasasını denemek zorundaydı. Böylelikle Zodyak'ın 12 burcundan geçti, subjektif olarak çalışmak için mücadele etti ve dıştaki somut formun cazibesini ve çekiciliğini reddetmeye çalıştı.

İkinci anahtar düşünce şu sözlerle ifade edilebilir: "Gizli bir İlahi kavram, tüm dinlerin kalbinde yer alır." Bu, insanlığın çağlar boyunca sürdürdüğü arayışın gizemli kavrayışı ve amacıdır. Dünya dinlerinin temsilcileri, "Tanrı" gerçeğini; temel bir öncü olarak kabul ederek ve O'nun Varlığının

gerçeğini ispatlayan kalpleri ile sevgi, bağlılık ve ibadetle, arayışın bir yönünü öğretirken somutlaştırmışlardır. Tüm zamanların ve çeşitli ırkların mistiklerinin bu konudaki tanıklığı o kadar geniştir ki, artık kendi içinde kanıtlanmış bir gerçekler bütünü oluşturmaktadır ve aksi söylenememektedir.

Bilimsel araştırmacılar gerçeği bulmak için formun bilgisini aradılar ve bizi geniş bir bilgi konumuna ve aynı zamanda derin cehalete paralel bir anlayışa getirdiler. Fizik, kimya, biyoloji ve diğer bilimler aracılığıyla Tanrı'nın dış giysisinin çoğunu öğrendik, ancak her şeyin hipotez ve çıkarım gibi göründüğü bir alanda debelenip durduk.

Kesin olarak bildiğimiz tek şey, tüm formların enerjinin veçheleri olduğudur; gezegenimiz üzerinde enerjilerin bir etkileşimi ve tesiri olduğunu; gezegenin kendisinin çok sayıda enerji biriminden oluşan bir kuvvet birimi olduğunu ve insanın kendisinin de aynı şekilde bileşik bir kuvvetler demeti olduğunu ve bu kuvvetler dünyasında hareket ettiğini anladık. Bilimin bizi harika bir şekilde yönlendirdiği yer burasıdır ve astrolog, okültist, idealist ve mistik de burada buluşur ve gizlenmiş bir Tanrı'ya, yaşayan bir Varlığa, Evrensel bir Zihne ve merkezi bir Enerjiye tanıklık eder.

Göklerin gelişen olaylar dizisinde bilimsel araştırmacının vardığı sonuçlarda, astrologların matematiksel hesaplamalarında ve mistiğin tanıklığında, bununla birlikte, bu gizli tanrısallığın sürekli olarak ortaya çıkan bir tezahürünü görebiliriz. Yavaş yavaş, tarihin, felsefenin ve karşılaştırmalı dinlerin incelenmesi yoluyla, bu Tanrı'nın planının önemli ölçüde belirginleştiğini görürüz. Güneşin Zodyak'ın 12 burcundan geçişinde, planın muhteşem organizasyonunu, enerjilerin odaklanmasını ve tanrısallığa olan eğilimin büyümesini görebiliriz.

Şimdi, nihayet, 20. yüzyılda, nesnel ve öznel o kadar yakın harmanlanmış ve kaynaşmıştır ki, birinin nerede başlayıp diğerinin nerede bittiğini söylemek neredeyse imkansızdır. Gizlenmiş Tanrı'yı gizleyen peçe incedir ve bilgiye ulaşmış olanların çalışması, Mesih'in ve Kilisesi'nin programı, dünya hizmetkarları grubunun planları, Rishiler ve gezegenimizin okült Hiyerarşisi, şimdi insanlığı Öğrencilik Yoluna yönlendirenler ve daha ileri olanları, yeni çağın bilenleri ve inisiyeleri olabilmeleri için eğitmeye odaklanmıştır.

Böylece insanlar, Bilgi Salonundan Bilgelik Salonuna, gerçek dışı aleminden gerçeğe ve fenomenal varoluşun dış karanlığından ruh krallığında her zaman parlayan ışığa geçeceklerdir.

Üçüncü anahtar düşünce yöntemine dair bir ipucu verir. Çağlar boyunca şu sözler duyulmuştur: "Ben oyum ... Sessiz gözcüyü kim uyandırır". Her alanda, her formda, akıllı ifadeye yönelik bir dürtü ve bilinç dediğimiz ve insanlık ailesinde öz-farkındalık biçimini alan belirli bir canlılık olduğunu arayanlar için belirgin hale gelmiştir. Her alanda arayışçılar için, her türlü zeki ifade dürtüsü ve bilinç dediğimiz ve insanlık ailesinde öz farkındalık şeklini alan belirli bir canlılık olduğu ortaya çıktı.

Bu öz-farkındalık, geliştiğinde, insanın, evrendeki gizli Olan'ın kendi içindeki gizli Olan ile, derece ve bilinç bakımından çok daha büyük olmasına rağmen, doğasında özdeş olduğunu keşfetmesini sağlayacaktır. İnsan o zaman bilinçli olarak İzleyici, Seyirci, Algılayıcı olabilir. O artık madde yönü ile özdeşleşmemiştir, onu ifade aracı olarak kullanandır.

Bu aşamaya gelindiğinde büyük görevler başlar ve savaş bilinçli olarak devam eder. Kişi artık iki yöne ayrılmıştır.

Alışkanlık, kendisini formla özdeşleştirmeye ikna eder. Yeni anlayış kişiyi, ruhla özdeşleştirmeye zorlar. Daha sonra yeniden uyumlanma gerçekleşir ve Güneş Tanrısı Herkül'ün hikayesinde bizim için tasvir edilen yeni ve kendi kendine yönlendirilen bir çaba başlatır. Bu çaba belli bir entelektüel yüksekliğe ulaşıldığı an, "sessiz Gözcü" faaliyete geçer.

Herkül çalışmalarına başlar. Şimdiye kadar evrimsel dalganın dürtüsüyle sürüklenen, deneyim ve maddi mülkiyet arzusuyla yönetilen insan, artık ilahi İkamet Eden'in denetimine girmiştir.

Kişi "Aday" olarak ortaya çıkar, kendini tersine çevirir ve 12 burçtan geçmeye başlar, sadece şimdi Koç burcundan Balık burcuna (saat yönünün tersine) doğru çalışır, normal insanların geriye giden yolunda artık ilerlemez. (Koç burcundan Boğa burcuna, saat yönünde)

Son olarak, yaşamının değişen odağı ve 12 burçtaki 12 görevi istikrarlı bir şekilde yerine getirmesi, öğrencinin muzaffer olmasını sağlar. O zaman dördüncü anahtar ile düşüncenin önemini kavrayabilir ve Kozmik İlah ile uyum içinde ses üretebilir:

"Bu büyük sırrı dinle. Doğumun ve yeniden doğuşun ya da Yasanın üstünde olmama rağmen, var olan her şeyin Efendisi olarak, her şey benden kaynaklandığı için, yine de kendi evrenimde görünmek istiyorum ve bu nedenle Gücüm, Düşüncem ve İradem tarafından doğuyorum. "

(Yogi Ramacharaka tarafından derlenen ve uyarlanan Bhagavad Gita).

Bir Öğrenci Olarak Herkül Efsanesi ve Mitolojideki Yeri

Öğretmeninin önünde durdu. Üzerinde konuşma, tavır ve plan değişikliğine yol açan bir krizin geldiğini belli belirsiz anladı. Öğretmen ona baktı ve onu çok sevdi.

"Adın?" diye sordu ve bir cevap bekledi.

"Herakles", yanıt geldi, "Ya da Herkül. Bana bunun Hera'nın ender görkemi, ruhun ışıltısı ve ihtişamı anlamına geldiğini söylüyorlar. Ruh nedir, ey Öğretmen? Bana gerçeği söyle."

"O bahsettiğin ruhu, yani senin ruhunu, görevlerinizi yaparken keşfedecek ve size ait olan doğayı bulup kullanacaksınız. Senin ebeveynlerin kimler? Bunu bana söyle oğlum."

"Babam ilahi. Onu tanımıyorum, bunun dışında, ben de onun oğlu olduğumu biliyorum. Annem dünyevi biridir. Onu iyi tanırım ve gördüğün şeyi bana o yaptı. Aynı şekilde, ey hayatımın öğretmeni, ben de ikizlerdenim. Benim gibi biri daha var. Ben de onu iyi tanıyorum ama aynı zamanda tanımıyorum. Biri topraktandır, dolayısıyla dünyevidir; diğeri ise Tanrı'nın oğludur."

"Eğitimin ne durumda, Herkül, oğlum? Ne yapabilirsin ve sana nasıl öğretildi?"

"Bütün başarılarda ustayım; iyi eğitildim, iyi öğretildim, iyi yönlendirildim ve iyi biliniyorum. Bildiğim tüm kitaplar,

tüm sanat ve bilimler de; görevlerim için deneyimlenmeyi bekleyen açık bir alandır benim için. Seyahat etmeyi ve insanları tanıma yeteneklerimin yanı sıra. Ben kendimi; düşünen, hisseden ve yaşayan biri olarak bilirim.

"Ey Öğretmen, sana bir şey söylemeliyim ve bu yüzden seni kandırmayalım. Gerçek şu ki, geçmişte bana öğretenlerin hepsini öldürdüm ve bu çok uzun zaman önce değildi. Öğretmenlerimi öldürdüm ve özgürlük arayışımda artık bağımsız hale geldim. Kendimi, kendi içimde ve kendim aracılığıyla tanımaya çalışıyorum."

"Oğlum, bu bir bilgelik işiydi ve şimdi özgürsün. Şimdi görevlerine başlayabilirsin, yaptığınız gibi, çarkın son dönüşünde ölümün gizeminin geleceğini hatırlayarak. Bunu unutma. Yaşın kaç oğlum?"

"Aslanı öldürdüğümde 18 yaz görmüştüm ve bu yüzden onun derisini giyiyorum. Yine 21 yaşında gelinimle tanıştım. Bugün önünüzde üç kat özgür duruyorum- ilk öğretmenlerimden, korkusundan ve aslında tüm arzulardan özgürüm."

"Övünme oğlum, hissettiğin bu özgürlüğün doğasını bana kanıtla. Yine Aslan Burcunda, aslanla karşılaşacak mısın? Ne yapacaksın? Yine İkizler burcunda öldürdüğün öğretmenlerle yolun kesişecek. Gerçekten onları geride mi bıraktın? Ne yapacaksın? Akrep burcunda yine arzuyla güreşecek misin? Özgür mü kalacaksın yoksa yılan seni hilelerinle karşılayıp yeryüzüne mi çekecek? Ne yapacaksın? Sözlerini ve özgürlüğünü kanıtlamaya hazırlanmalısın.

Övünme oğlum, bana özgürlüğünü ve derin hizmet etme arzunu kanıtla."

Öğretmen sessizce oturdu ve Herkül geri çekildi ve ilk büyük Kapıyla karşılaştı. Sonra Rabbin Konsey Odasında oturan Başkan, Öğretmen ile konuştu ve ona, çabaya tanık

olmaları ve yeni öğrenciyi Yola revan etmeleri için tanrıları çağırmasını söyledi. Öğretmen çağırdı, Tanrılar yanıtladı. Geldiler ve Herkül'e hediyelerini ve bilgece öğütlerini verdiler, önlerindeki görevleri ve Yolun tehlikelerini bilerek bunu yaptılar.

Minerva ona kendi ördüğü bir kaftan verdi, üzerine çok yakışan, ender ve güzel bir güzelliğe sahip bir kaftan. Bunu, zaferle ve gururla, gençliğinde sevinerek giydi, kendini kanıtlamak zorunda kaldı.

Vulcan, yaşam ve güç kaynağını koruması için Herkül'e kendi yaptığı altın bir göğüs zırhı hediye etti. Herkül bu altın armağanı kuşandı ve bu şekilde korunan yeni öğrenci kendini güvende hissetti. Gücünü henüz kanıtlamamıştı.

Neptün iki atla geldi ve onları eğerli olarak Herkül'e verdi. Doğruca suların kaynağından geldiler, ender güzellikte ve kanıtlanmış gücüyle. Ve Herkül bundan memnundu, çünkü henüz atlara binme gücünü kanıtlamamıştı.

Zarif bir konuşmayla ve parlak bir şekilde Merkür geldi, Herkül'e gümüş bir kılıf içinde getirdiği nadir tasarımı olan kılıç hediye etti. Herkül kılıcı beline bağladı ve Merkür kılıcını keskin, parlak tutmasını istedi. "Bölmeli ve kesmeli," dedi Merkür, "kesinlikle ve kazanılmış beceriyle hareket etmeli." Ve Herkül, neşeli sözlerle teşekkürlerini sundu. Övündüğü yeteneğini henüz kanıtlamamıştı.

Güneş Tanrısı'nın arabası, yüksek borazanlarla ve ayak sesleri ile parladı.

Apollo geldi ve ışığı, cazibesi ile Herkül'ü neşelendirdi, ona bir yay, bir ışık yayı verdi. Öğrenci o yayı çekmek için yeterli beceriyi kazanmadan önce ardına kadar açık dokuz kapıdan geçmeliydi. Oku kullanabildiğini kanıtlaması bu kadar zamanını alacaktı. Ancak hediye sunulduğunda,

Herkül, gücünden emin olarak, henüz kanıtlanmamış bir güç olarak onu aldı.

Ve böylece bütün ekipmanlarını kuşandı. Tanrılar Öğretmeninin çevresinde durup onun tuhaflıklarını ve sevincini izlediler. Tanrıların önünde hareketler yaptı ve gücüyle övünerek cesaretini gösterdi. Aniden durdu ve uzun uzun düşündü; sonra atları tutması için bir arkadaşına, kılıcı bir başkasına ve yayını da üçüncü bir kişiye verdi. Sonra koşarak yakındaki ormanda kayboldu.

Tanrılar onun dönüşünü beklediler, bu garip davranışına şaşırdılar ve anlamaya çalıştılar. Ormandan döndü, elinde sağlam, canlı bir ağaçtan kesilmiş bir sopayla geldi.

"Bu benim," diye bağırdı, "Bunu bana hiç kimse vermedi. Bunu güçle kullanabilirim. Ey tanrılar, yüksek eylemlerimi izleyin."

Ve ancak o zaman, Öğretmen dedi ki: "Artık görevlerine başla."

Efsanenin Detaylandırılması

Şimdi Herkül'ün kendisiyle ilgili bir değerlendirmeye geliyoruz. Bu çok ilginç hikâye ve birçok yazar tarafından ele alınan bir hikâyedir. Hayatının ayrıntılarına ilişkin tartışmalar ve olayların sırasına ilişkin tartışmalar, amacımızın hiçbir şekilde parçası değildir. Çeşitli hesaplar, tarihçinin ön yargısına göre ayrıntılı olarak farklılık gösterir ve birçok klasik tarih ve kaynakta incelenebilir. Burada yalnızca 12 iyi bilinen görevle ilgileneceğiz ve görevlerden birinde şunları okuyacağız:

"Herkül, Jüpiter'in iradesiyle Eurystheus'un gücüne tabi tutuldu ve her talepte ona itaat etmek zorunda kaldı. Apollon kâhine danıştı ve kendisine Jüpiter'in emirlerine uygun

olarak 12 yıl boyunca Eurystheus'un iradesine boyun eğmesi gerektiği söylendi ve en bilinen görevleri yerine getirdikten sonra Tanrıya dönüştürülmesi gerektiğini söyledi."

Böylece görevlerine başladı ve ruhunun komutası altındaki öğrenci olarak, her bir burçta gerçekleştireceği 12 görevi üstlendi. Bu nedenle, o, yolu yürümek ve doğasının güçleri üzerindeki kontrolünü göstermek isteyen her öğrenciyi temsil etmektedir ve aynı şekilde insanlığın şimdi kendini bulduğu noktayı da temsil etmektedir.

İlk adı Alkeides'ti; bu ismi, garip bir deneyim yaşadıktan sonra ve çalışmalarına başlamadan önce Herkül olarak değiştirildi. Herkül adı aslen "Hera'nın görkemi" anlamına gelen Herakles'tir. Hera, Psişeyi veya ruhu temsil eder, bu nedenle adı, fiziksel düzlemde aktif çalışma içinde doğuştan gelen ilahiliğinin ihtişamını ve gücünü tezahür ettirmek olan misyonunu somutlaştırdı.

Hindistan'ın eski kutsal yazılarından biri şöyle der: "Bağlayıcı olan bu yaşamda ustalaşmak parlaklık getirir" ve Herkül'ün tüm görevlerini görkemli bir şekilde tamamlaması, sınırlama yeteneğinin ustalığıydı. Bize onun ilahi bir babası ve dünyevi bir annesi olduğu söylendi ve bu nedenle, Tanrı'nın tüm oğullarında olduğu gibi, aynı temel sembolojinin ortaya çıktığını görürüz. İnsanın tezahürü Tanrı'nın, formdaki yaşamın, bedende yaşayan ruhun, Spirit'in ve maddenin temel dualitesini temsil eder. Bu ikilik insanlığın şanı ve aynı zamanda her insanın çözmesi gereken sorunu temsil etmektedir. Baba-Ruh ve Anne-Madde insanda bir araya gelir ve öğrencinin işi, kendini annenin bağlarından geri çekmek ve böylece Baba'nın sevgisine karşılık vermektir.

Bu ikilik, onun ikizlerden biri olması gerçeğinde de ortaya çıkarır. İkizlerden birinin dünyevi bir babadan doğduğunu

ve diğerinin de Zeus'un oğlu olduğunu okuduk. Bu, gelişmiş ve kendini bilen her insanın başına gelen büyük farkındalıktır. Doğasında buluşan iki yönün bilincinde olduğunu keşfeder. İyi gelişmiş ve son derece organize bir kişilik vardır ve bu kişilik (personality) aracılığıyla kendini alışkanlıkla ifade eder (zihinsel, duygusal ve fiziksel), üç bölümü de entegre bir birim halinde koordine edilir.

Sonra, dürtüleri ve sezgileri ile Spiritüel doğasında, yaşamsal ve kutsal şeylere yönelik sürekli çekilimi ve dualitenin bu çekişmelerinden kaynaklı olan iç savaş meydana gelir. Herkül, fiziksel bir bedende yaşayan, ancak bazen Aziz Pavlus'un dediği gibi "üçüncü cennete dahil olma" ve ilahi varlıklarla ilişki kurma yeteneğine sahip olan bir öğrenciydi. Bu durumda, Planı gördü, ne yapması gerektiğini biliyordu ve manevi hayatın gerçekliğini algıladı.

Hayat öyküsünde de bu gerçekle ilgili olan ilginç bir küçük husus bulunmaktadır. Daha bebekken, bize Herkül'ün ikizini öldürdüğü söylenmişti. Artık bölünmüş bir varlık değildir, artık dualiteye tabi değildir, ruh ve beden tekleşmiş, birlik oluşturmuştur. Bu her zaman öğrencinin gelişim aşamasını göstermektedir. Birlik gerçekleşmiştir, kendini ruh ve beden değil, bedende ruh olarak bilir ve bu farkındalık şimdi tüm eylemlerini renklendirmelidir. Tarih, beşikteyken, kuvvetli bebeğin iki yılanı öldürdüğünü ve yine ikiliği vurguladığını anlatır. Bu eylemde, fiziksel doğanın kişiyi artık kontrol etmediğini, maddeselliğe ait yılanı boğa bileceğini ve büyük yanılsamanın artık onu hapsetmediğine dair gelecek vizyonunu göstermektedir. O maddesel olanı ve yanılsama yılanını öldürmüştür. Yılan sembolojisi incelenirse, üç yılanın tasvir edildiğini görürüz; biri maddeselliğin yılanı, diğeri yanılsamanın yılanı ve üçüncüsü

bilgelik yılanıdır. Bu son yılan ancak diğer ikisi öldürüldüğünde keşfedilir.

Bu dualite duygusu, ruhsal deneyimin ilk aşamasıdır ve dünyanın tüm büyük öğrencilerinin ve mistiklerinin düşüncelerini renklendirir.

"Rabbimiz İsa Mesih aracılığıyla Tanrı'ya şükrediyorum. O zaman ben de akılla Tanrı'nın yasasına hizmet ediyorum; ama bedenle günahın yasasına." (Romalılar, VII, 21-25).

Herkül büyüdükçe, eğitimine büyük özen gösterildiğini söylemişti. Olası tüm branşlarda eğitildi ve sahip olduğu her fakülte geliştirildi ve organize edildi. Bundan çıkarılması gereken ders nedir? Her öğrencinin, eğer gerçekten bu ismi hak ediyorsa, insan ailesinin son derece gelişmiş bir üyesi olması gerektiğini anlaması ihtiyacıdır. Onun doğasının üç bölümü de açılmak zorundadır; zihni iyi donanımlı ve çalışır durumda olmalıdır ve onu nasıl kullanacağını bilmelidir; hassas duygusal doğası her türlü temasa duyarlı olmalıdır; fiziksel bedeni, ikamet eden ruh için uygun bir ifade aracı olmalı ve insanın kendisini verdiği görevleri üstlenecek donanıma sahip olmalıdır.

Adaylar arasında yüzyıllardır zihni karalama ve küçümseme eğilimi olmuştur. "Zihin gerçeğin katilidir" demeye ve fark edilmeyen bir zihinsel atalet ve tembellik yoluyla, önemli olanın kalp doğasını geliştirmek olduğunu hissetmeye eğilimlidirler. Analiz etme ve ayırt etme kapasitesiyle zihni bir tuzak ve bir yanılsama olarak görürler. Ama bu kesinlikle bir hatadır. Tanrı bilgisi, Tanrı sevgisi kadar gerekli ve önemlidir ve yeni çağ, yeni öğrencileriyle bunu kesinlikle gösterecektir.

Azizlik, tatlılık ve memnuniyet verici, sevecen bir mizaç, adayın özelliklerinin toplamında yer alır, ancak aptallık ve

gelişmemiş bir zihniyet ile ilişkilendirildiğinde o kadar da yararlı olmaz. Bu özelliklerle gelişmiş bir zihin ile birleştiğinde ise öğrenci daha yararlı olmaya başlar. Yüksek dereceli bir akılla ve ilahi bilgiye yönelik zihinsel güçlerle bağlantılı olduklarında, etkisi dünya çapında olan ve insanlığı hem sevip hem de insanlığa öğretebileni, Tanrıyı bileni, yetiştireceklerdir.

Böylece Herkül tüm branşlarda eğitilmişti ve zamanının düşünürlerinin yerine geçebilecek niteliklere sahipti. Ayrıca bize boyunun dört arşın olduğu da söylendi; bu, dörtlü kişiliğinin tüm bölümlerinde gelişimini tamamlamış olduğu gerçeğini ifade etmenin sembolik bir yoludur. Bilgelerin bize söylendiğine göre insan, küptür, "dört kareli şehirdir". Fiziksel, duygusal ve zihinsel olarak gelişmiştir ve bu üç faktöre dördüncüsü, mekanizmasına bilinçli olarak sahip olan bir ruh, entegre olmuş kişilik eklenir.

Gelişimini tamamladıktan ve dünyanın ona verebileceği her şeyde eğitildikten sonra, öğretmenlerini öldürdüğü söylenmiştir. Hepsini öldürdü ve onlardan kurtuldu. Peki bu niye oldu? Çünkü kendi ayakları üzerinde durabilecek, kendi sonuçlarını çıkarabilecek, kendi hayatına yön verebilecek ve kendi işlerini halledebilecek noktaya ulaşmıştı. Bu nedenle, kendisini denetlemek isteyenlerin hepsinden kurtulması gerekiyordu; otoriteden kopması ve kendi yolunu bulmaya ve yaşamla kendi bağlantılarını kurmaya başlaması gerekiyordu. Birçok adayın şu anda durduğu yer burasıdır.

Onlar pek çok teorik bilgiye sahipler, Yolun doğası ve bu yolda ne yapmaları gerektiği konusunda nispeten geniş bir teknik bilgiye sahipler, ancak henüz kendi ayakları üzerinde durmazlar ve o Yolu tek başlarına ve desteksiz olarak yürüyebilecek aşamada değildirler, desteğe ihtiyaç duyarlar ve onlara ne yapacaklarını ve neye inanmaları gerektiğini

söyleyecek insanlar ararlar. Herkül'ün İkizler burcunda gerçekleştirdiği görevde, üçüncü sınavında ve bu adımı atmakta haklı olduğunu kanıtlaması gerektiğini görürüz. Daha sonra, gençlik coşkusuyla aslında hayal ettiği kadar özgür ya da güçlü olmadığını ilginç bir şekilde keşfeder.

Bize anlatıldığına göre, 18 yaşına geldiğinde, kırsal alandaki insanlara zarar veren bir aslanı öldürmüş ve diğer toplumsal hizmetlerini yerine getirmeye başlamış, böylece adı yavaş yavaş toplumda yükselmeye başlamıştır. 18 her zaman önemli bir sayıdır. İçinde, kişilik mükemmelliğinin sayısı olan on sayısı ve bazı numerologlar tarafından bize söylenen sekiz sayısı, Mesih tesirinin sayısıdır. Bu, yeni öğrencilik döngüsünde, kendini ifade etmeye çalışan, kargaşa durumunu ve bu aşamayı karakterize eden zorlukları üreten Mesih gücüdür.

Aşağıdakilere dikkat etmek bizim için değerli olabilir:

"Sekiz rakamı, Işığın Mükemmellik getireceği tüm potansiyellerin kabı olduğunu bulduğumuz, ancak şimdi bükülmüş veya kendisine dönük olan dairedir. Yılan artık kuyruğunu yutmaz, böylece döngüsünü tamamlar, uzayda kıvrılır ve bükülür ve yazılarının bükülmesiyle birlikte kendine dair bir görüntüyü ortaya çıkarır... Ama 18'de Düz ve Dar Yol'un vizyonuna sahibiz: Nokta bire açılır ve hayatımızın etrafında döndüğü eksen haline gelir. Bu adımda, inisiye, ilahi gerçekle yüzleşir ve Tek Yaşamın güçlü dürtüsünü hisseder. Bundan böyle, bükülmüş hattı düz çizgiye itaatkar hale getirmek için çabalar."

(The Key of Destiny, H.A. ve F.H. Curtiss. s. 246-247).

Kabala'da bize şöyle söylendiğini de belirtmek ilginçtir:

"On sekizinci yola, Tesir Evi denir... borgulama sırasında, gölgesinde yaşayan ve tüm nedenlerin nedeninden

ona tutunan gizem ve gizli duyu ortaya çıkar. (Sepher Yetzirah, No. 30)

Herkül, 18 yaşında bunu yapmaya koyulur. O, tüm gizli şeylerin ışığa çıkarılabileceği Yolu yürümelidir; kendisi hakkında bilgi edinebileceği ve doğanın gizli güçlerini araştırmaya başlayabileceği noktaya gelmiştir. Bu, tüm öğrencilerin sorunudur.

Hayatındaki bir sonraki bölüm, evliliği ve üç çocuğunun doğumu, Psişe ile, yani ruh ile birliğe varıldığını ifade etmenin sembolik bir yoludur. Bu birleşmeden, ruhun üç yönü doğar ya da kendini göstermeye başlar. Manevi iradenin mahiyetini bilmeye ve onu hayatına yön vermede kullanmaya başlar. Manevi sevginin işleyişini deneyimlemiş ve hizmet etme ihtiyacının bilincine varmıştır. Spiritüel akıl ona gerçeği açıklamaya başlamış ve altında yatan amacı görmüştür. Bunlar, kişiliğin üç yönünün, zihninin, duygusal doğasının ve fiziksel bedeninin yüksek karşılıklarıdır.

Şimdi Herkül'ün çok tuhaf bir aşamadan geçtiğini keşfediyoruz. Eski hikayede Hera'nın (Psişe veya ruh) Herkül'ü deli ettiğini okumuştuk. Kıskançlığıyla onu çıldırttı ve o tuhaf durumdayken çocuklarını, arkadaşlarını ve onunla bağlantılı herkesi öldürdüğünü okuduk. Bu bağlamda onun, Öğrencilik Yoluna yeni başlayanlar için ortak olan, hastalıklı bir vicdanlılığın herkesi ve her şeyi bireysel ruhunun ifadesi için feda ettiği o sağlıksız durumdan geçtiği ileri sürülemez mi? Bu, adayların en yaygın hatasıdır. Denge duyguları sıklıkla hatalıdır ve değer algıları çarpıktır. Tanrı oğlu için ideal olan dengeli ve aklı başında yaşam, manevi ilerleme için fanatik bir kararlılığa tabidir. Ruhsal hırs adayın üzerine çöker ve o yıkıcı, dengesiz ve genellikle birlikte yaşanması son derece zor hale gelir. Eski Ahit'in şu kısmında çok sağlam öğütler vardır: "Fazla salih olma, neden ölesin?"

Bu aşama, bizim için büyük ölçüde, Doğu'da, Engizisyonda ve Protestan Antlaşmaları altında, gerçeği belirli bir inanan grubunun inancına aykırı olarak yorumlayanların fanatik fedakarlıklarında ilginç bir şekilde ortaya çıkmıştır.

Herkül çılgınlığından kurtulduğunda, kendisine yeni bir isim verildiği; yeni bir mesken tahsis edildiği ve yerine getirilmesi için 12 görevin verildiğini okuduk. Bize şu sözlerin söylendiği belirtilmiştir: "Bugünden itibaren adın artık Alkeides değil, Herakles olacak. Kendi meskenini Tirjus'ta kuracaksın ve orada hizmet ederek görevlerini tamamlayacaksın. Bu gerçekleştiğinde ölümsüzlerden biri olacaksın." (Yunan ve Roma Mitolojisi, Cilt I, Fox.)

Aklını toparladıktan sonra hayatının odak noktası değişir. Artık daha önce yaşadığı yerde yaşamaz. Ruhun adı onun adı olur ve ona sürekli olarak ruhun ihtişamını ifade etmenin görevi olduğu hatırlatıldı. Hayatına başarı mührünü vuracak olan ve büyük Ölümsüzler grubuna katılma hakkını gösterecek olan 12 büyük görev ona ana hatlarıyla anlatıldı ve o Yola adım attı.

Bize onun, dört takımyıldızı Boğa, Aslan, Akrep ve Kova tarafından oluşturulan, göklerdeki Sabit Haçı sembolize ettiği söylenmiştir. Gelenek bize onun fiziksel olarak gelişmiş olduğu kadar psikolojik olarak da inatçı olduğunu ve herhangi bir soruna direk atılmaya ve herhangi bir girişime körü körüne atılmaya hazır olduğunu söylemektedir. Hiçbir şey onu amacından alıkoyamaz ve görevlerini incelediğimizde onlara alelacele koştuğunu görürüz. Hiçbir şey onu caydıramaz, hiçbir şey onu korkutmaz ve O bir amaç için yoluna devam eder.

Tüm aktif halde olan öğrencilerin faaliyetlerini yöneten kadim bir deyiş, onda bedenlendi ve ruhu ona "yapma

gücü, cesaret etme gücü, susma gücü ve bilme gücü" ihtiyacını emretti. "Yapma gücü" Boğa'nın deyişidir ve bunu 12 görevde örneklemiştir. Hiçbir tehlike onu korkutmadı ve hiçbir zorluk onu yolundan geri çevirmedi, bu Aslan'ı sembolize ediyordu, çünkü cesaretinin bir kanıtı olarak her zaman aslan postunu giyiyordu ve bu Aslan burcunun sloganı "cesaret etme gücüdür." Belki de olağanüstü başarısı, Akrep burcunda başardığı şeydi; çünkü bu büyük görev yanılsamanın üstesinden gelmekti. Akrep burcunda görev tamamlanmış ve verilen iş başarıya ulaşmıştır.. Bu işaretin sloganı sessizliktir. Oğlak'ta İnisiye olur ve bu aşama; yanılsamanın üstesinden geldiğimiz ve sessizliğin gücünü elde ettiğimiz anda gerçekleşir.

Bu nedenle, beşikte konuşamayan bir bebeğin, iki yılanı boğarak öldürmesi, başarısının yüksek su doğasını ve sonrasında, olgunluğunda, düsturu "kendini bilmek" olan Kova insanını sembolize etmiştir. O, akla sahipti ve aklını aktif işlerde ve hizmet için kullandı. Böylece, yaparak ve cüret ederek, sessizce ve bilgiyle tüm engelleri aştı ve Koç'tan Balık'a yılmadan geçti; Koç'ta mütevazı bir aday olarak başlayıp Balık'ta her şeyi bilen, muzaffer Dünya Kurtarıcısı olarak yolculuğu sona erdi.

Burada bir noktaya değinilebilir. Herkül'ün döneminde, onun söylediklerinin hiçbiri bize söylenmez; bize sadece ne yaptığı anlatılır. O yaptıklarıyla konuşma hakkı kazanmıştır. Tanrı'nın daha büyük Oğlu olan İsa Mesih'in öyküsünde, bize sadece ne yaptığı değil, aynı zamanda ne söylediği de anlatılır. Herkül'ün sessizliğinde ve istikrarlı başarısında, hangi başarısızlık ve zorlukla karşılaşırsa karşılaşsın tahammül gücüyle bize öğrencinin özelliklerini göstermektedir. İsa Mesih'in hikayesinde ise güçlerinin ifşası; söylediği sözler aracılığıyladır, bunlarla İnisiyenin kanıtlarını elde ederiz.

Ve şimdi olgunluğa erişmiş, görevleri için gerekli özellikleri geliştirmiş, tanrıların ve tanrıçaların, yapması gereken görevlerine destek olmak için Herkül'e ellerinden gelen yardımları sağladıklarını okuyoruz. Dünyanın ona verebileceği her şeyi almıştı; şimdi ona ruhun güçleri bahşedilmiştir ve o bunları nasıl kullanacağını öğrenmek zorundaydı. Minerva'nın ona güzel bir kaftan verdiğini okuyoruz ama onu giydiğini hiç okumadığımız için sembolik bir şeyin amaçlandığı çıkarımını yapabiliriz.

Tarihte kaftanın verildiği pek çok vaka vardır: Yusuf, babasından çok renkli bir elbise aldı; İlyas'ın kaftanı Elyesa'nın üzerine indi, Mesih'in giysisi çarmıha gerilme sırasında askerler tarafından yırtıldı ve çekiştirildi. Kaftanın veya cübbenin, bir mesleğin simgesi olduğu genel bir kanıdır. İlyas'ın görevi Elyesa'ya geçmişti; Dünya Kurtarıcısı olan Mesih'in görevi, çarmıha gerilme de daha büyük ve daha önemli bir göreve başladığında sona erdi.

Herkül'ün ruhla mutabakata vardığı için şimdi fark ettiği bilgelik, onda bir mesleki eğilim duygusu uyandırdı. Kendini manevi hayata adamıştı ve hiçbir şey onu caydıramazdı. Vulcan ona, adayın 12 görevi üstlenmesini ve korkusuzca ilerlemesini sağlayacak, yüksek ruhsal güç kaynaklarından yayılan enerjinin simgesi olan manyetik ve koruyucu altın bir göğüs zırhı verdi.

Suların tanrısı Neptün'den atlar aldı. Bu hediyenin altında yatan semboloji çok ilginçtir. Atlar, suların tanrısı ve sulu, duygusal doğanın tanrısı Neptün gibi, bir düşünce çizgisi ya da duygusal bir tepki tarafından taşınabilme kapasitesini temsil eder. Duyarlılığı ve hissetme gücü ile bu duygusal, akışkan doğa, doğru kullanıldığında ve tanrısal amaçlara tabi olduğunda, öğrencinin sahip olduğu en büyük varlıklardan biridir.

Neptün'ün ve hızlı atların yardımıyla Herkül, görevlerini yapılabileceği en uzak küre ile uyum içinde olabilir. Duygusal duyarlılık ve tepki yoluyla biz de görevlerimizi yaptığımız dünya ile uyum içinde olabiliriz. Bu nedenle, meslek, ruhsal enerji ve duyarlılıkla donatılmış, tanrıların habercisi Merkür'den gelen kılıcın armağanı çok önemlidir, çünkü kılıç, bölen, ayıran ve kesen zihnin sembolüdür. Kılıcın kullanımı yoluyla Merkür, Herkül'e bahşedilen diğer hediyelere zihinsel analiz ve ayrım yapabilmeyi de eklemiştir.

Bize Güneş Tanrısı Apollon'un Herkül'le ilgilenmeye başladığı ve ona destek olabilecek ne verebileceğini düşündüğü söylenmiştir. Sonunda ona, doğrudan hedefe gitme kapasitesini simgeleyen bir yay ve ok vermiş; o, delici aydınlanmanın, gerektiğinde yolun karanlığını aydınlatabilen o Işık huzmesinin de sembolüdür. Bu haliyle donatılmış Herkül, büyük görevine hazırdı.

Ve tüm armağanlar bahşedilince ve ilahi ekipmanlarıyla ayakta durduğunda, çok ilginç bir ayrıntı göze çarptı: Bulunduğu yerden dışarı çıktı ve ormana girip kendisi için bir sopa aldı. Bütün bu ilahi armağanlar çok güzel ve harikaydı, ama henüz onları nasıl kullanacağını bilmiyordu. Görevi sezdi, ruhsal enerjiye inandı, onu bir yerden bir yere taşıyabilecek atlara sahip olduğunu ve eğer isterse, aydınlanmanın yayı ve okunun onun olduğu söylendi; ama kendi doğasındaki bildiği sopasını seviyordu. Kendisine verilen ve onun için tanıdık olmayan bu araç gereçleri kullanmaktansa, kullanabileceğini bildiği şeylerle yoluna devam etmeyi tercih etti. Bu yüzden sopasını kavradı ve görevlerine başladı.

Görev I İnsan
Yiyen Kısrakların Yakalanması

(Koç, 21 Mart- 20 Nisan)

Efsane

İlk büyük Kapı ardına kadar açık duruyordu. Kapıdan bir ses geldi: "Herkül, oğlum, ilerle ve kapıdan geç ve yola gir. Görevini yap ve bitirdikten sonra geri gel ve bana haber ver."

Herkül zafer nidası atarak ilerledi, aşırı güven ve gücünden emin bir şekilde kapının sütunlarından geçti ve böylece ilk büyük görevi başladı.Bize anlatılan hikaye, Tanrı'nın oğulları olan insan oğulları için izahatler içermektedir.

Mars'ın oğlu, alevleriyle ünlü Diomedes, Kapının ötesindeki diyarda hüküm sürüyordu ve orada, kendi ülkesinin bataklıklarında, atlar ve savaş kısrakları yetiştiriyordu. Bu atlar ve kısraklar vahşiydi ve tüm insanlar onların sesinden titrerdi, çünkü ülkeyi baştan sonra harap etmişlerdi, büyük hasara yol açmışlar, önlerine çıkan tüm insanları öldürmüşler, vahşi ve kötücül atlar çoğalmaya devam etmişlerdi.

Herkül'ün kulaklarıyla duyduğu görevi "Bu kısrakları yakala ve kötücül işleri durdur" idi. "Git, bu uzak diyarı ve üzerinde yaşayanları kurtar." "Abderis," diye bağırdı Herkül, "gelin ve bu görevde bana yardım edin", bir yerden bir yere giderken hep onun adımlarını takip eden çok sevdiği

arkadaşına seslendi. Abderis öne çıktı ve arkadaşının yanında yer aldı ve onunla birlikte görevine başladı.

Tüm planları özenle yapan Herkül ve arkadaşı, o ülkenin çayırlarını ve bataklıklarını dolaşırken atların izlerini takip ettiler. Sonunda, bu vahşi kısrakları kaçacak başka bir yerleri olmayan tarlada köşeye sıkıştırdılar ve orada onları yakalayıp bağladılar. Atları yakalamaya başardıkları için sevinçle zafer nidaları attılar.

Herkül'ün bu şekilde sergilediği hünerinden duyduğu zevk o kadar büyüktü ki, "kısrakları tutmayı ya da onlara Diomedes yolunda binmeyi onuruna yakışmayan bir şey olarak görüyordu. Arkadaşını çağırdı ve "Abderis, buraya gel ve bu atları kapıdan geçir" dedi.

Sonra sırtını döndü ve gururla yürüdü. Ancak Abderis zayıftı ve görevden korkuyordu. Kısrakları tutamadı, onlara binemedi ve arkadaşının ayak izlerini takip ederek geçitten geçiremedi. Kısraklar ona düşmanca yaklaşıp, onu ayaklarının altında ezdiler; onu öldürdüler ve Diomedes'in vahşi topraklarına kaçtılar.

Aklı başına gelmiş, kederli, alçakgönüllü ve cesareti kırılmış Herkül görevine tekrar geri döndü. Kısrakları tekrar aramaya koyuldu ve arkadaşını yerde ölüme bıraktı. Atları yine yakaladı ve onları geçitten geçirdi. Ama Abderis yerde ölü bir şekilde yatıyordu.

Öğretmen ona dikkatle baktı ve atları barışın olduğu topraklara gönderdi, orada evcilleştirdi ve tekrar bulundukları yere getirdi. Korkudan kurtulan halk, onlara huzura kavuşturanı karşıladı ve Herkül'ü ülkenin kurtarıcısı olarak alkışladılar. Ama Abderis ölü yatıyordu.

Öğretmen Herkül'e döndü ve şöyle dedi: "İlk görev bitti; görev yapıldı, ancak kötü bir şekilde yapıldı. Bu görevin

gerçek dersini öğrenin ve ardından insanlık ailesine daha fazla hizmet etmeye başlayın. İkinci Kapı tarafından korunan ülkeye gidin. Orada kutsal Boğa'yı bulun ve onu Kutsal Yere götürün."

Tibetli (Djwhal Khul)

Efsanenin Anlamı

Bu astrolojik ve sembolik hikayeyi günlük yaşam ve modern öğrenciliğin sınavları ile birleştirerek, Herkül'ün üstlendiği görevin ve Kral Eurystheus'un onu maruz bıraktığı sınavın hikayesini anlatacağız; ve sonra içinde yer aldığı burcun önemini inceleyeceğiz, çünkü ikisi arasında yakın bir bağlantı vardır ve bu çalışma ancak Herkül'e bu burçta verilen özellikler sayesinde mümkün olmuştur.

Her burç, içinde çalışan insanı belirli ayırt edici güçlerin etkisine tabi kılar ve ona belirli eğilimler sağlar. Sınavın anlamının ortaya çıkması için bunları fark etmemiz gerekir. Zodyak'ın her burcuyla bağlantılı ve sembolik olarak (çoğu zaman en şaşırtıcı şekilde) öğrencinin problemini somutlaştıran ve çözümü gösteren diğer üç takımyıldız bulunur.

Bunları göz önünde bulundurmamız gerekir, çünkü görev, burç ve bunların birleşimiyle serbest bırakılan güçlerle birlikte yardımcı takımyıldızlar, öğretici unsurlarla dolu eksiksiz bir hikâye oluşturmaktadır. Bu nedenle, açık olabilmek için, takımyıldızlarının üç katmanlı ruh yönünü simgelediğini belirtmek isterim; burç bize ruhun faaliyet alanını vermekte ve görevin fiziksel düzlemde yaşayan ve doğuştan gelen ilahiliğini ve gizli güçlerini dünyanın savaş alanında göstermeye çalışan öğrencinin göreviyle tasvir etmektedir.

Bu üçlüde, Ruh, Can (Tin) ve Beden vardır. Yaşam, bilinç ve biçim, ruhun etkisi altında hareket eden, ikamet

eden, Mesih'te kalıcı olan, kişisel benlik Herkül'de buluşur ve Cennetteki Babamızın, yani ruhun amaçlarını yerine getirir. Daha sonra burçlar ve takımyıldızlar arasındaki ilişkiyi ele alacağız ve her bölümü, öğrencinin ve bir bütün olarak insanlık ailesinin yaşamındaki sınavlarına dair net bir pratikle kapatacağız.

12 görevi incelerken; Herkül'ün Zodyak'ın başlangıç burcu olan Koç burcundan Boğa, İkizler vb.

(saat yönünün tersine doğru) aracılığıyla tamamlanma ve ölüm burcu olan Balık'a doğru ilerleyen görevlerini takip ederiz. Ancak Herkül'ün bu gelişim yolu, Güneş'in Koç'ta başlayan ve daha sonra burçlar aracılığıyla geriye giden, Balık'a ve ardından Kova'ya geçen ve böylece aradaki diğer tüm burçlarla birlikte görünen yolunun (saat yönünde) tersidir. Şimdi tekrar Koç'a dönelim.

Biçime dalmış ve madde veçhesinin etkisi altında yaşayan insan, zorunlu olarak yanılsamanın ve zahirin yolunu izler; ama ruh, Herkül, Gerçek Yolu izler, olağan prosedürü tersine çevirir ve mecazi olarak konuşursak, akıntıya karşı gelir. 12 görevi üstlenmek ve yeteneklerini göstermek için ona söylenenleri kabul eder ve gereklilikleri yerine getirirse tanrıların krallığına erişebileceğine dair söz verilir. Herkül tüm ilahi güçlerle donatılmıştır, ancak henüz bunları nasıl kullanacağını bilmemektedir ve kendi çabasıyla, sopasını, kendisi için yapmıştır ve bunlarla sembolik olarak son görevini tamamlayıncaya kadar ruhun içinde olan cennetlerin sabit haçında yer almaktadır.

Böylece, görevinin büyüklüğünü çok az idrak ederek ve başarısızlığa hazırlıksız bir şekilde ilk görevine başlar. Herkül'ün hikayesinin keyifli yanı, ivedilikle olaya dalması ve her zaman başarılı olamamasıdır. Başarısız olduğunda

tekrar başarılı olmak için çabalar ve görevi tekrar yapmak zorunda kalır.

Savaş tanrısı Mars'ın oğlu Diomedes'in çok sayıda damızlık kısrağa sahip olduğu söylenir. Bunlar vahşice koşmaktadır, kırsal bölgeleri mahvediyorlardı, tarlalara çok fazla zarar veriyorlardı ve insan etiyle beslenlenmekteydiler. Onların olduğu yerde kimse güvende değildi ve bu sebepten ötürü bölgeye korku hakimdi. Bunun yanı sıra, kısraklardan çok sayıda savaş atı yetiştirilmekteydi ve Diomedes bu durum ile yakından ilgilenmekteydi. Kral Eurystheus, Herkül'e onları yakalamasını emretmiştir. Bunun için birçok girişimde bulunulmuştur, ancak her seferinde kısraklar, kendilerine karşı gönderilen atları ve adamları öldürdükten sonra kaçmışlardı.

Ancak Herkül, atları yakaladıktan sonra, atların gücünün ve vahşiliklerinin farkında değilken, onları tutması için Abderis'e vermişti. Bunu önlemek için adım atmadan önce kısraklar kızgınlığa girmişler ve Abderis'i ezerek öldürüp, kaçmışlar ve yine kırsalı kasıp kavurmaya başlamışlardardı. Bu yüzden Herkül görevine yeniden başlamak zorunda kaldı ve yorucu çabalardan sonra kısrakları tekrar yakalamayı başardı.

Bu nedenle, bu ilk görev, deneyimsiz ve aceleci adaylarda sıklıkla olduğu gibi, kısmi bir başarısızlıkla başlar. Hikâye böyle, kısa, dramatik ve ortada bir ölüyle biter. Peki burada üstlenilen görev hangi burçtaydı?

Burç Hakkında

Bu ilk aktivitenin alanı olan Koç burcundan her zaman Zodyak'ın ilk burcu olarak bahsedilir. Bu burçta büyük çark döngüsel hareketine başlar. Bu nedenle, başlangıcın

işaretidir. Kozmik olarak konuşursak, bu yaratılışın işaretidir ve bu düşünce, İncil'deki "Dünyanın kuruluşunda katledilen Kuzu" (Vahiy 8:8) sözlerinin tabanını oluşturur, çünkü bu burca Koç veya Kuzu burcu denilir.

İnsan yaşamında, kendi var oluşunun kişisel ve gizlideki bilincinin ilk adımlarını ve deneyimler biriktirecek döngünün başlangıcını ifade eder. Öğrenci olmak isteyen adayın hayatında, yeniden yönlendirme (Zodyakta saat yönünün tersine yolculuğunun başlaması) ve yenilenmiş bir özbilinç çabası dönemini ve onu insan krallığından çıkaracak ve geçiş yapmasını sağlayacak olan evrimsel yolun bu son aşamasına, Tanrıların krallığına geçişini ifade eder. Herkül'e verilen söz budur ve tüm öğrencilere verilen ödül de budur. Bu ilk görev, "dönüşüm yolu" üzerindeki ilk adımı sembolize eder.

Koç, açığa çıkan gücün, merkezi Tanrı olan, Tanrı'dan veya Tanrı'nın oğlu olan insandan gelen ilahi enerji akışının burcudur. Bu enerji iki yönde akar (böylece nokta çizgi olur, Bir olan, ilk olur), biri formlar dünyasına ve ayrıca varlık veya ruh dünyasına. Biri de, hem geri dönüş yoluna, içe doğru giden yola akar ve ikisi birlikte büyük varoluş çemberinin iki yayını oluşturur. Bu burçta, formun alındığı ve hakim olduğu yol başlamış olur; aynı şekilde içsel açılmanın ve canın egemenliğinin veya öznel Varlığın yaşamı da başlamış olur.

Yeniden düzenleme, yeniden yönlendirme, yeniden kutup oluşturma ve yenilenme bu aşamanın özellikleridir ve hepsi aynı yaşam gücünün ifadeleridir. Bu gücün iki yönlü kullanımı, onu kullanan tanrısal ve insani varlığın zihinsel dikkatine bağlıdır. Bu aynı güçtür, ancak ilahi kullanıcının dikkati, form almaya mı yoksa formdan kurtulma

yolunda yürümeye mi odaklacağına bağlı olarak iki farklı şekilde kullanılır.

Çağlar boyunca, bu yaşam gücü bencil amaçlar, kendini tatmin etme amaçları ve arzuların tatmini için kullanıldı. Tedricen form-yaşamsal çekiciliğini kaybeder; bu ancak zodyak çarkının etrafında dönüp ve çevresinden dolaştığında, kişi kendini tekrar Koç'ta bulduğunda gerçekleşir. Ancak bu sefer yeni bir hedefi, yeni bir dikkati, yeni isteği vardır ve farklı bir vizyona sahiptir.

O, belirli hedeflere ulaştıktan sonra enkarne olmaktan vazgeçip tanrıların krallığına erişebileceğine dair kendisine verilen sözünü hedefi yapmıştı; deneyimlerinden, kendi esas dualitesinden bir şeyler öğrenmişti ve bu dualitenin alt yönünü tatmin etmekten vazgeçmeyi ve daha yüksek olanın ihtiyacını karşılamayı arzulamaktaydı ve ruhlar dünyasından gelen dürtülere ve vizyona cevap vermeye başlamıştı, daha sonra da grubun isteklerine ve grup hedeflerine hizmet etmeye başlamıştı. Şimdi, yaşam gücünü kişisel açgözlülüğünü tatmin etmek için değil, bencil olmayan bir niyetle kullanmayı öğrenme zamanıydı.

Koç'taki Üç Esas Dürtü

Üç olağanüstü dürtü bu burcu karakterize eder. Gördüğümüz gibi, öncelikle bir şeylere başlama dürtüsü vardır. Bu kendini basitçe biçim alma, maddeye dahil olma dürtüsü olarak ifade edebilir; ya da süreci tersine çevirebilir ve kendisini biçimden özgürleşmeye ve ruhun biçim doğasının hapishanesinde ortaya çıkmasına neden olabilir ve öğrenciyi bu dürtüye odaklayabilir. Daha sonra bu dürtüyü, ifade dünyalarının oluşumuyla sonuçlanan ve O'nun bir güneş sisteminde enkarne olma ve evrenin büyük yaşam

döngüsüne başlama arzusunu tatmin eden Tanrı'nın etkinliği olan yaratma dürtüsü takip eder.

Aynı şekilde, bireysel yaratım, ruhun beden alma veya bir insanın, özellikle kendisine ait olacak bir şey yaratma dürtüsü de olabilir. Kadim Akad günlerinde, bu burca yani Koç burcuna "doğruluk kurbanının yapıldığı" veya "düşmüş meleklerin" burcu deniliyordu.

Bu temel dürtünün harekete geçirdiği Tanrı'nın oğulları, yüksek mekânlarından düştüler, şekillendiler ve kendi bireysel Zodyak yolculuklarına başladılar. Üçüncü olarak da bu burçta yeniden dirilme dürtüsünü keşfederiz. Biçim yaşamının başlangıcını gören ve yaratıcı çalışmaları başlatan Koç burcunda, biçimden özgürlüğe ulaşma, ruhun kabir kapısından taşın yuvarlanması ve Tanrı'nın oğullarının özgürlüğünde durma dürtüsü hissedilmeye başlar. Koç'ta, çağlar boyunca ruhun hapishanesini oluşturacak olan formun inşasına yol açan dürtüyü buluruz.

Bu, kitlesel-topluluk biçimine Yengeç'te ve insan biçiminde ise Aslan'da ulaşırız; formdaki en yoğun yanılsama noktasına Akrep'te ulaşılırız ve Balık'ta form ölür, ancak form deneyiminin yorucu döngüsünde yeniden inşa edilmek üzere başlar. Bu burçta önce Kurtuluş Yolu hissedilir ve ruhsal bedenin inşası başlar. Bu daha sonra Başak burcunda, Oğlak burcunda ve Balık burcunda dünyanın Kurtarıcısı olan Mesih'in doğumuna yol açan tohumsal ruhani faaliyetin burcudur. Fiziksel başlangıç ve ruhsal başlangıç, fiziksel yaratım ve ruhsal yaratım, fiziksel ortaya çıkış ve ruhsal kurtuluş; bunlar Koç burcunda hissedilen ilk dürtülerdir.

Bu nedenle, güçlü ve potansiyele sahip dürtülerin, şiddetli dalgalanmaların ve abartılı çabaların işaretidir; genellikle

başarısızlığın bir işaretidir, ancak çoğu zaman nihai başarının işaretidir. Terazi burcunda, dengenin ve eşitlenmenin tamamlanmasına ulaşır, çünkü teraziye kadarki deneyimleri ve gerçekleştirdiği beş görevden öğrendiği dersler, Herkül'de Terazi burcunda domuzu yakaladığında not edeceğimiz gibi terazi duruşunu ve dengeli tutumu elde etmesidir.

Brahmanik Zodyakta, Vishnu Koç'a başkanlık eder ve Vişnu, Hindu Trimurti'sinin (üçlemesinin) ikinci varlığıdır ya da enkarnasyondaki kozmik Mesih'tir, çünkü o form alma sürecini başlatır ve nihayetinde son bölümünü de beraberinde getirir; diriliş.

Böylece Vishnu veya Mesih iki etkiyi somutlaştırır, form yaratma, inşa etme dürtüsü ve kurtuluş dürtüsü veya formdan diriliş. Herkül çalışmalarına bu özgürleşme dürtüsü altında başlar.

Aklın Burcu

Koç aklı yönetir. Sonuç olarak, düşünenin burcudur ve bu nedenle güçlü bir zihinsel burçtur. Tüm başlangıçlar, yaratıcısı ister Tanrı ister insanın ruhu olsun, zihinsel düzlemde ve yaratıcının zihninde ortaya çıkar. Bu evrenin kökeni, kozmik düşünürün, Tanrı'nın düşüncesidir. Ruh, maddedeki hayatına aynı düşünce süreciyle başlamıştır.

Doğadaki dördüncü krallık olan insanlık ailesi, aklın ortaya çıkmasıyla, görünür olmuş çıkmış ve insanı hayvanlardan ayırmıştır. Aday, gerçekten düşünür olduğunda çalışmaya başlar ve tam farkındalıkla kendi kaderinin hakemi olarak işlev görmeye başlar.

Sonuç olarak, Koç'ta doğru yön ve doğru yönelimin bir başlangıcı olduğu ve yeni düşünce geliştirmeye başlayan öğrencinin Herkül'ün çalışmasına başladığı da aşikardır. Bu

görevin ve burcun öneminin anahtarı, eski bir Hint metninde bulunabilir: "İnsan göksel dünyaya giden yolu tam olarak bilmese de, at yolu haklı olarak bilmektedir."

Hindistan'da eski günlerde, at kurban etme güneş tanrısı ile bağlantılıydı ve bize söylendiğine göre her yıl, güneş tanrısının Zodyak'ın atı olarak Vedik Aryanlar tarafından tüm bedensel arzulardan kurtarılması için ölmesi gerekiyordu. Apollon'un güneş arabası atlar tarafından çekilen bir şekilde tasvir edilmiştir ve "Koç'un soylu burcu", bu ilk görevde kahramanın tanık olduğu at sembolojisi ile yakından ilişkilidir.

Semboloji üzerine kitaplara yapılan atıflar bize atın entelektüel aktiviteyi temsil ettiğini gösterecektir. Beyaz at, ruhsal insanın aydınlanmış zihnini sembolize eder ve bu nedenle, Mesih'in beyaz bir ata binmiş olarak ortaya çıktığını Vahiy Kitabında buluruz. Siyah atlar, yanlış fikirleri ve hatalı insan kavramlarıyla alt aklı temsil etmektedir.

Bu ilk çalışmada karşılaştığımız genç kısraklar; fikirleri, teorileri ve kavramları doğurduğu için zihnin dişil yönünü gösterir. Zihnin düşünce formu üretme eğilimi burada sembolize edilir, tasarlanan ve dünyaya salınan, alt akıldan çıktığında yıkıcı olan, ancak ruhtan geldiğinde inşa eden ve kurtarıcı özellikteki fikirleri tezahür ettirir.

Bu burcun egzoterik hükümdarı, savaş tanrısı Mars'tır ve bu nedenle, doğru düşünce doğrultusunda hareket eden ve zihinsel düzlemde çalışmalarına başlayan Herkül, savaşçı olarak yerini alır. Bu burçtaki göze çarpan özellik öncü, azimli yaklaşımdır. Kısraklar, Mars'ın oğlu Diomedes'in elindedir. (Burcun ezoterik yöneticisi, "zihni aydınlatan ve ruh ile kişilik arasında aracılık eden" Merkür'dür.)

Koç burcundaki takımyıldızlar

Alışıldığı üzere, Koç ile bağlantılı üç takımyıldız vardır.

İlk olarak, her zaman maddenin sembolü olan Tahtında oturan Kraliçe Cassiopeia vardır. Zodyak çemberinde üç kadına nasıl rastladığımızı not etmek çok ilginçtir. Başlamanın burcu olan Koç ile bağlantılı olarak, Dominant Dişi Cassiopeia'yı buluruz. Kadın ve Çocuk ve daha sonra göreceğimiz gibi, anne-madde (çocuk Mesih'in bakımından sorumlu olan) Meryem Ana İsa'yı doğurur. Balık burcunda, büyük turun sonunda Zincirlenmiş Kadın Andromeda'yı buluyoruz.

Önce tahtta oturan ve egemen olan kadın, sonra bebeğe bakan kadın, İsa ve ardından egemen olunan ve kontrol edilmiş maddeyi temsil eden kadın. Cassiopeia, daha sonra Balık burcundaki üç takımyıldızdan biri olarak buluşacağımız Kral Cepheus'un veya Kanun koyucunun yakınında, Kuzey Kutup Dairesi üzerinde oturmuş olarak bulunacaktır. Başlangıçtaki Yasa; çünkü Cepheus'un Zodyak'ın ilk ve son burcuyla yakın bir ilişkisi vardır. En adanmış dinin kurucusu olan Muhammed Peygamberin bu burçta doğduğunu belirtmek ilginçtir ve efsaneye göre Musa da bu burçta doğmuştur; Kanun koyucu Musa ve savaşçı Muhammed.

Çalışmalarına başlarken Herkül'ün sorunu, madde ve form üzerindeki gücünü göstermektir ve bu nedenle, şimdiye kadar tahtta oturan kraliçe olan Cassiopeia'yı en başından tanımak zorundadır.

İkinci takımyıldızı Küçük Balıkların Düşmanı Deniz Canavarı Cetus'tur... Ruhun en büyük sembollerinden biri madde okyanusunda yüzen balıktır ve deniz canavarı Cetus dediğimiz şeyin sembolüdür. Şeytan, enkarnasyonda ruhu yok etmeye çalışır. Varoluş okyanusundaki deniz canavarı

ve tahtta oturan kraliçe, Herkül'e sorununun büyüklüğünden bahsetmiştir, ancak üçüncü takımyıldız ona zaferden bahsetmektedir.

Perseus, Mısır'daki Denderah Zodyak'ında "boyun eğdiren" olarak adlandırılan üç takımyıldızın üçüncüsüdür; bazen tahttaki kadını zincirleyebilen ve canavarı fethedebilen "kırıcı" olarak adlandırılır. Perseus'un görünmezlik miğferi, hızlı sandaletleri, bilgelik kalkanı ve ruhun kılıcına sahip olduğu söylenir.

Böylece Herkül kendini göklere yansımış halde görünmektedir ve insan yiyen kısrakları yakalamaya başladığında, o sırada karşılaştığı zorluklar aşılmaz gibi görünse de, nihai başarısının garantisini kendi içinde keşfetti.

Sınavın Can Alıcı Noktası

Maddenin fethi ve yanılsamanın üstesinden gelinmesi Herkül'ün önünde büyük bir şekilde belirdi ve 12 çalışmanın en başından itibaren onun nihai başarısının doğasını gösterdi. Koç burcunun ana noktasının umut olduğu ve 12 göreviyle yüzleştiğinde; Herkül'ün elde edeceği şeyin garantisiydi. Umut, denenmemiş ilahi ekipmanları, ona ait olan sopası ve büyük coşkusudur, o zaman bütün öğrenciler yola çıkmalıdır.

Sınavın anlamı artık kesinlikle açıktır. Herkül, zihinsel kontrolü ele geçirmek için düşünce dünyasında görevine başlamak zorundaydı. Çağlar boyunca düşünce kısrakları savaş atları yetiştirmiş ve yanlış düşünce, yanlış konuşma ve hatalı fikirler yoluyla kırsal bölgeyi harap etmişlerdi. Her yeni başlayan kişinin öğrenmesi gereken şeylerden biri de sahip olduğu muhteşem zihinsel güçtür. Aynı zamanda zihinsel güç çevresine ve bulunduğu mekanlara da zarar

verme potansiyeline sahiptir. Buna zihninde kontrolsüzce dolaşan damızlık kısraklar neden olur.

Bu nedenle, zihninin doğru kullanımını öğrenmesi gerekir ve yapması gereken ilk şey, zihnin dişil yönünü ele geçirmek ve artık savaş atlarının yetiştirilmesini engellemektir. Herkül, bir gün boyunca düşüncelerini ve her zaman düşüncenin sonucu olan sözlerini gözlemeyi öğrenirse; fark edeceği şey bu yıkıcı kısraklara sahip olduğudur. Bencilliğin, kabalığın, dedikodu isteğinin ve eleştirinin düşünce içeriğinin büyük bir bölümünü oluşturduğunu ve zihninin damızlık kısraklarının sürekli bencillik ve yanılsama tarafından döllendiğini hızla keşfedecektir.

Kökenleri ruhun krallığında olan fikir ve kavramları doğuran bu kısraklar manevi alemlerden döllenmek yerine, insanın doğasının alt yönlerinde döllenirler, bu yerlerde döllenenler hata, yanlışlık ve zulmün ebeveynleri olurlar.

Herkül görevi sırasında kısrakların verdiği zararı anlamıştı. Cesurca diyarı kurtarmak için göreve dahil olmuştu. Damızlık kısrakları yakalamaya karar verdi ama kendi önemini abartmıştı. Onları toplamayı ve ele geçirmeyi başardı, ancak güçlerinin özelliklerini fark edemedi, bu yüzden onları tutmaları için alt benliğin sembolü olan Abderis'e verdi. Ancak bu yıkıcı atları korumak için Herkül; ruh ve Abderis, ahenk içinde birleşmiş kişilik gerekliydi. Abderis tek başına yeterince güçlü değildi ve bölgede yaşayanların başına gelenler Abderis'in başına geldi; kısraklar onu öldürdü. Bu, yanlış söylenen sözlerin ve yanlış yargılardan kaynaklanan eylemlerin bedelini kendi doğamızda ödediğimiz büyük yasanın işleyişinin bir örneğidir.

Yine Herkül'ün kişilik yönünde ruh, yanlış düşünce sorunuyla uğraşmak zorunda kalmıştı ve ancak, Yay burcunda

tek yönlü odaklanmış düşünceyi, "İnsan Yiyen Kuşları" öldürdüğünde, yani yay burcundaki görevinde düşünce kontrolünü öğrenmişti. Bu doğasının düşünce süreçlerinin tam kontrolü anlamına gelmektedir. Düşünce gücünün pratik önemi bizim için Thackeray'ın şu sözlerinde çok iyi ifade edilmiştir: "Bir düşünce ekin ve bir eylem biçin. Bir eylem ekin ve bir alışkanlık biçin. Bir alışkanlık ekin ve karakter biçin. Karakteri ekin ve kaderi biçin."

Koç burcunun iki seviye için iki anahtar kelimesi:*

1. Zodyak üzerindeki ortalama insan "Ve Söz dedi ki: Tekrar form aranmalı";

2. Zodyak üzerindeki inisiye "Zihinsel düzlemden çıkıyorum ve hükmediyorum".

* (Ezoterik Astroloji'den, Yedi Işın Üzerine İnceleme'nin III. Cildi, s. 108. A.A.B.'nin New York'taki Herkül dersleri vermesinden üç yıl sonra alınmıştır)

Görev II Girit Boğasının Yakalanması

(Boğa, 21 Nisan- 20 Mayıs)

Efsane

Başkanlık eden, Tanrı'nın oğulları olan insanlar arasında ışığı parlayan adamın öğretmeni ile konuştu.

"Tanrıların önünde güçlü bir şekilde duran, armağanlarını alan ve görevinde yer almak için ilk açık kapıdan giren adam nerede?"

"Dinleniyor, ey yüce Başkan, başarısızlığı üzerine kafa yoruyor ve Abderis için yas tutuyor ve kendi içinde yardım arıyor."

"Bu iyi. Başarısızlık armağanları, doğru anlaşıldığında başarıyı garanti eder. Bırakın bir kez daha çalışmaya başlasın, ikinci Kapı'ya girsin, yoluna devam etsin."

İkinci Kapı ardına kadar açıldı ve uzaktaki sahneyi örten ışıktan bir ses çıktı ve şöyle dedi:

"Kapıdan geç, yoluna devam et. Görevini yap ve bitirdikten sonra bana haber ver."

Yalnız ve üzgün, yapılması gerekenin farkında ve derin bir sıkıntıyla yıpranmış Herkül, Kapının sütunları arasından kutsal boğanın durduğu yerde parlayan ışığa doğru yavaşça geçti. Ufukta, boğanın yaşadığı ve maceraperestleri şaşkına çeviren o uçsuz bucaksız labirente, boğanın

bekçisi Girit Kralı Minos'un labirentine girebileceği panayır adası yükseliyordu.

Denizi geçerek (bize nasıl olduğu söylenmese de) Herkül boğayı arama ve bulma görevine başlar ve bu arayış onu tek gözlü insanların yaşadığı Kutsal Yere götürür. Boğanın alnında parıldayan yıldızla, karanlık mekandaki parlak bir lamba gibi, boğayı bir yerden bir yere kovaladı. Boğa hareket ettiğinde aynı şekilde bu ışık da hareket ediyordu, ışık Herkül'ü bir yerden diğer yere götürdü. Tek başına boğayı aradı; tek başına inine kadar kovaladı, tek başına onu yakaladı ve boğanın sırtına bindi. Etrafında Yedi Kız Kardeş duruyordu ve kardeşler boğayı yola girebilmesi için teşvik ettiler. Herkül parıldayan ışıkla birlikte boğayı, parıldayan suların üzerinden Girit adasına, Üç Kiklop'un yaşadığı topraklara götürdü.

Tanrı'nın bu üç büyük oğlu, dalgalar arasında ilerleyen Herkül'ü izlediler ve karaya çıkmasını beklediler. Herkül boğayı bir at gibi sürmüştü ve arkasından Rahibeler şarkılar söylemişti, bu sırada Herkül karaya yaklaşmıştı.

"Güçlü geliyor" dedi Brontes ve onunla kıyıda buluşmaya gittiği sırada.

"Işıkta ilerliyor," dedi Steropes, "iç ışığı daha parlak olacak," sonra ışığı yükselterek aniden aleve dönüştü. "Hızlı geliyor," dedi Arges, "dalgaların arasından geçiyor."

Herkül yaklaştı, kutsal boğayı Yolda tuttu ve ışığını Girit'ten tek gözlü insanların şehri içindeki Rabbin Tapınağına giden patikaya odakladı. Ana karada, su kenarında, bu üç adam boğayı Herkül'den teslim almaya gelmişlerdi.

"Burada neler varmış böyle?" dedi Brontes, Yolda Herkül'e bakarak.

"Kutsal boğa, Ah, Kutsal Olan."

"Sen kimsin? Şimdi bize adını söyle," dedi Steropes.

"Ben bir insan oğlu ve aynı zamanda Tanrı'nın bir oğlu olan Hera'nın oğluyum. Görevimi yerine getirdim.

Şimdi boğayı Kutsal Yere götürün ve onu ölümden kurtarın. Minos onun kurban edilmesini istedi."

"Boğayı arayıp kurtarmanı kim söyledi sana?" dedi Arges, Kutsal Yere doğru ilerlerken.

"İçimde bir dürtü hissettim ve Öğretmenimi aradım. Büyük Başkan'ın talebi üzerine, beni Yola gönderdi ve uzun araştırmalar ve birçok zahmetten sonra boğayı buldum. Kutsal ışığının yardımıyla, onu ayıran denizden geçerek bu Kutsal Yere sürdüm.

"Huzur içinde git oğlum, görevin bitti."

Öğretmen onun geldiğini gördü ve onunla buluşmak için ilerledi. Suların ötesinden, boğanın etrafında şarkı söyleyen Yedi Kızkardeş'in sesleri geldi ve daha da yakın bir yerde, Kutsal Yer'in yükseklerindeki Rab'bin Tapınağı'ndaki tek gözlü adamların ilahileri duyuluyordu. Öğretmen, "Ellerin boş geldin, ah Herkül," dedi.

"Bu ellerim boş, çünkü bana verilen görevi yerine getirdim. Kutsal boğa, Üçlü ile birlikte güvenli bir şekilde kurtarıldı. Sırada ne var?"

"Işığın içinde ışık göreceksin; o ışıkta yürü ve orada ışığı gör. Işığınız daha parlak olmalı. Boğa Kutsal doğru yerde."

Ve Herkül çimenlere yattı ve görevinden sonra dinlendi. Daha sonra Öğretmen Herkül'e döndü ve şöyle dedi: "İkinci görev, yapılabilecek kolay bir görevdi. **Bu görevden denge dersini öğrenin**. Zorlu görevi yerine getirme gücü; güçlerinizi zorlamadan görevi yapmaya istekli olmak, bunlar öğrenilen iki derstir. Tekrar yola çıkmaya hazır olun

ve Üçüncü Kapı tarafından korunan ülkeyi arayın ve altın elmaları bulun. Onları buraya getirin.

Tibetli (Djwhal Khul)

Görevin anlamı

İlk görevindeki kısmi başarısızlığa rağmen, Herkül başlangıcını yaptı. Evrensel yasa doğrultusunda zihinsel düzlemden tesir almaya başladı.

Yaratıcı planın işleyişinde, arzu düşünce dürtüsünü takip etmektedir. Zihinsel bilinç durumunun ardından duyarlılık durumu gelir ve bu ikinci görev arzu dünyası ve arzunun gücü ile ilgilenir. En ilginç görevlerden biridir ve bize tüm detaylarıyla anlatılmaktadır. Herkül'ün maruz kaldığı çeşitli sınavlar hakkında verilen bazı bilgiler, ana hatlarıyla fazlasıyla kabataslak ve kısadır, ancak Boğa ve İkizler'de, Akrep ve Balık'ta yapılan görevler daha detaylı ilişkilendirilmiştir. Yolda aday olan, sert sınavlara tabidir ve adayın doğasının her parçası test edilmektedir.

Boğa burcundaki görevin anahtarı, Çekim yasasını doğru anlamaktır. Bu, manyetik kuvveti yöneten yasadır ve Tanrı'nın veya ruhun tezahür ettiği formları oluşturan tutarlılık ilkesidir. Varoluş döngüsü boyunca biçimin kalıcılığında kendini gösteren kararlılığı üretir ve biçimi oluşturan şey ile biçimin kendisi arasındaki karşılıklı ilişki ile ilgilidir; iki kutup arasında, pozitif ve negatif; ruh ve madde arasında, Benlik ve Benlik-olmayan arasında; erkek ve kadın arasında ve dolayısıyla karşıtlar arasındaki kuvvettir.

Dört Sembolik Kelime

Bu sınavın ağırlıklı olarak cinsellik sorunuyla ilgili olduğunu anlarız. İngilizcede ideografik ve sembolik olan dört

kelime vardır. Her biri üç harften oluşur ve şu şekildedir: Tanrı, Cinsellik, Yasa ve Günah. Bu dört kelimenin, var olan her şeyin toplamını ifade ettiğini görürüz.

Tanrı, tüm formların toplamı, tüm bilinç durumlarının toplamı ve enerji veren Yaşamdır. Cinsellik yaşamda etkindir; ruh ve maddeyi çeken ve nesnel ile öznel ve egzoterik ile ezoterik arasındaki etkileşimi kuran Hayattır.

Cinsellik, arzu, çekicilik, içgüdüsel yaratma dürtüsü, ruhun çekimi, tanrısallık dürtüsü, erkeğin dişiye olan arzusu ya da dişinin erkeğe, maddenin Ruh için cazibesidir; tüm bu ifadeler, cinsiyetler arasındaki cinselliği veya doğadaki cinselliği ifade etmek için bir araya getirilebilir.

Yasa, Tanrı'nın düşünceye dayalı etkisini biçimlendirir; insanlık tarafından doğanın kaçınılmaz yasaları olarak kabul edilen kutupsal karşıtlar arasındaki zamansız etkileşimin tesis ettiği tabiat; Tanrı'nın iradesinin mühürlenmesi ve bu iradenin form üzerindeki etkisi ve insan tarafından tanınmasıdır. Günahın diğer anlamlarından biri de "kişinin"; birimin bütüne karşı isyanı, gruba karşı bireyselliği, evrensel çıkar yerine bencilliği ifade etmesidir.

İşte bizim için, bu dört kelime ile yazılmış evrenin hikâyesi budur. Yaratan, Bütün; Cinsellik, o Bütün'ün içindeki parçalar arasındaki çekim; Yasa, Bütün'ün alışkanlığı ve Günah, Bütün'deki birimin isyanı.

Görevin Öyküsü

Girit Kralı Minos, Girit adasında sakladığı kutsal bir boğaya sahipti. Eurystheus, Herkül'ü çağırdı ve ona boğayı yakalamasını ve adadan ana karaya getirmesini söyledi. Bunun nasıl gerçekleştirileceği konusunda hiçbir detay vermedi ve Herkül'ün bildiği tek şey boğanın kutsal olduğu, denizden doğduğu ve kaderinin Minos'a kurban olarak sunulacağıydı.

Bu nedenle Herkül Girit'e gitti ve adanın her yerini aradı, sonunda boğayı köşeye sıkıştırana kadar bir yerden bir yere kovaladı. Daha sonra, boğaya, at gibi binerek adanın karşısına ve Girit'i ana karadan ayıran sulardan geçirerek Kiklopların şehrine getirdiği söylendi. Kikloplar, alınlarının ortasına yerleştirilmiş tek bir göze sahip oldukları iddia edilen tuhaf varlıklardı. Adları sırasıyla gök gürültüsü anlamına gelen Brontes, şimşek anlamına gelen Steropes ve dönen aktivite anlamına gelen Arges olan üç seçkin kişi tarafından yönetiliyorlardı. Herkül, boğayla birlikte şehrin kapılarına vardığında, kutsal boğayı ondan alan ve onun sorumluluğunu üstlenen üç Kiklop tarafından karşılandı. Ve böylece ikinci görev sona erdi.

Aydınlanma Konsepti

Boğa, özellikle şu anda Zodyak takımyıldızlarının en ilginçlerinden biridir. Göklerdeki Sabit Haç, Öğrencinin Haçıdır ve aşağıdaki alıntı bu bağlamda ilgi çekicidir:

"Gök, mistik olarak Tapınak ve Tanrı'nın ebedi bilinci olarak bilinir. Tapınağın, dört kolu veya ışınları (rays), Zodyak'ın dört sabit burcu haline gelen, evrenin kardinal haçının dört köşesini sembolize eden güneştir ve dört güçlü kutsal hayvan burcu hem kozmik hem de ruhsal olduğundan, insanın ilkelerine benzeyen temel unsurları da temsil eder.

Aslan burcu ateşi veya Ruh'u temsil eder; Boğa, toprak veya bedeni; Kova, havayı veya zihni; Akrep ise Can'ı (Tin) sembolize eden suyu temsil eder. Aslan burcunda Aslan, aşağı doğanın gücüdür ve yukarı doğru yönlendirilirse üstesinden gelen güç olarak ortaya çıkan, yılandır. Boğa burcundaki boğa, her zaman yaratıcı gücün sembolüdür. Kova, insan, ışık taşıyan veya ışık getirendir. Akrep burcundaki

akrep, genellikle Akrep ile aynı anda yükselen kartal olan Aquila'ya (kartal takımyıldızı) dönüşür, bu sembolizmde yakından bağlantılıdır.

Akrep, sokarak öldüren ama yine de koruyup çoğaltan, yalnızca dünya getirmeyi değil, yenilenmeyi de simgeleyen "karanlığın canavarı"dır. İkinci olarak, Akrep'in karanlık tarafını fetheden güneş kuşu Aquila, kartaldır (insanı hayvanlardan daha aşağı çekebilen o düşman), ancak dönüştürüldüğünde yukarıya yükselebilen ışığın kartalıdır."

The Celestial Ship of the North. Cilt I. (E.V. Straiton).

Boğa burcundaki "boğanın gözü", muhteşem sabit yıldız Aldebaran, bu takımyıldızının aydınlanma veren olarak kabul edilmesinin nedenlerinden biridir. Eski günlerde ona göklerin önde gelen yıldızı denirdi ve Boğa her zaman ışıkla ve dolayısıyla kendisini Dünyanın Işığı olarak ilan eden Mesih ile bağlantılı olmuştu. Yaratıcı gücün bir ifadesi olarak; ışık, aydınlanma ve ses; bunlar bu takımyıldızla bağlantılı üç temel fikirdir.

Eski Mısır'da Boğa olarak adlandırılan "ilahi sesin tercümanı", Hristiyan terminolojisine dönüştürülebilir ve "Etten yapılmış Söz" olarak adlandırılabilir.

Boğa gözü fenerinin, Boğa burcundaki boğa gecesinin ve papalık boğasına kadar tarihsel olarak izlenebileceğini hatırlamak, Zodyak etkilerinin gücü hakkında ilginç bir fikir verecektir ya da Tanrı'nın sesinin tercüman olarak kabul edilen papalık sözleri, günümüzde yaygın olarak kullanılan bir terimdir.

Burada pekala şu sorulabilir: Boğa burcu nasıl aydınlanma getirir? Bize bu burçta Ay'ın yüceldiği (Exalted) ve Venüs'ün yönetici olduğu söylendi. Ay, ezoteristlerin bakış açısından ve ilkel tarıma dayalı halklar arasında her zaman

form oluşturucu bir unsur olarak görülmüştür. Ay, bu nedenle maddenin sembolüdür ve Meryem Ana ile yakından bağlantılı olan birçok kilisede görülür.

Boğa burcunda yapılan işin tamamlanması ve boğa burcunun etkisinin sonucu, maddenin yüceltilmesi ve ardından onun aracılığıyla aydınlanmasıdır. Şu anda ruhsal yüceliğin ve suret içindeki Tanrı'dan yayılan ışıltının tüm gücüyle parıldamasını engelleyen şey, madde veya surettir.

Bu, dünyevi ve göksel sevginin hem ruhsal özlemin hem de bedensel arzunun sembolü olan Venüs'ün etkisiyle yapılır ve bu nedenle, bu burcun hükümdarı yerindedir. O, her şeyden önce sevgidir, güzelliğin, ritmin ve birliğin yaratıcısıdır. Boğa ve inek birlikte yaratılışı temsil eder ve bu nedenle Boğa ve Venüs yakından bağlantılıdır. Aşağıdakiler ilgi çekicidir:

"Boğa veya inek bu burcun sembolüdür ve gök haritasında Ülker (Pleiades) adı verilen küçük yıldız grubunun boğanın hemen omzunda temsil edildiği fark edilecektir. Şimdi, Mısır heykelinde veya resminde, Ülker bazen boğanın eyerinin üzerinde kanatları açık bir güvercin figürü ile temsil edilir. Hatırladığımız gibi güvercin, Venüs için kutsal olan kuştur ve Ülkerler Boğa takımyıldızının bir parçası olduğundan dolayı, göreceğimiz gibi, doğada eğer ifade yerindeyse boğanın kendisinden daha fazla boğa olan güvercin, bu küçük yıldız grubu için özel olarak uygun bir sembol haline gelir."

(The Zodiac: A Life Epitome, Walter H. Sampson, s. 24).

Cinsellik Konsepti

Bu alıntıyı ve diğer yazılanları da göz önüne aldığımızda, Boğa takımyıldızının daha düşük ve daha yüksek yönlerinin

cinsellikle ne kadar yakından bağlantılı olduğu açıktır. Bu nedenle bazı kitaplarda hem dünyevi hem de göksel olarak "dünyaya getirme burcu" olarak anılmıştır. Boğa burcuna ait gücün çekicilik ya da bir araya getirme gücü olduğunu daha önce okumuştuk. Sabit ve sürekli bir çekim uygular ve hem sembolik hem de astronomik anlamda kendine çeker.

Bu burçta, evrenimizin merkezi güneşi olarak adlandırılan Alcyone'nin de aralarında bulunduğu Ülker'in ve onun çevresinde, yardımcı gezegenleriyle birlikte güneşimizi çevrelediğini gördük. Görev; "Ülker'in tatlı etkilerini bağlayabilir misin ya da Orion'un bağlarını çözebilir misin?" cümlesini söylediğinde daha netleşmiştir. Ülker, yaşam çarkının etrafında döndüğü Can'ın (Tin) sembolüdür.

Astronomik irfanda ve mitolojide sürekli olarak tekrarlanan üçlüyü Boğa'da yeniden keşfetmek ilginçtir: Boğa, formu ve maddenin kuvvetli çekimini temsil eder; Can'ı (Tin) ve tekrar eden geniş deneyim döngüsünü temsil eden Pleiades; ve yedi Ülker* arasında Kayıp Pleiad (çünkü yalnızca altı tanesi görünür) ruhun karartılmasının sembolüyken, Can (Tin) arzu yoluyla kendine bir beden alır.

Böylece, ruhun nihai ifşasını üretmek için Ben ile Ben-olmayan arasındaki ilişkiye dair fikirler, tüm mitolojik öğretilerin ve tüm zamanların kutsal metinlerinin ve sembollerinin temelini oluşturur ve böylece büyük yanılsama ve cazibe fikrinin ortaya çıktığını da görürüz. Ruh ya da Tanrı, "kaybolmuştur" ya da örtülüdür ve dış formun çekiciliğinde ve Can'ın (Tin) kendi etrafına çektiği ihtişamda kaybolur.

Burada Boğa'nın zıt burcunun Akrep burcu olduğu ve bu iki burcun Herkül'ün muazzam çaba gösterdiği alanlar

* Efsanede, Herkül hakkında günah çıkaran "yedi Kız Kardeşe" dikkat edelim.

olduğu unutulmamalıdır; çünkü birinde cinsellik sorunuyla boğuşur, diğerinde ise büyük yanılsamanın üstesinden gelir.

Takımyıldızlarının Önemi

Bu burçla bağlantılı üç takımyıldızı; Orion, Eridanus, Auriga ve Boğa'daki görevin doğası, bu takımyıldızlarının bize sunduğu gökyüzündeki üç resim ile çok güzel bir şekilde bildirilmektedir. Orion'un eski adı, Orion'un Kemerinde bulunan üç yıldızdan dolayı "Üç Kral" idi. Üç Kral, İrade, Sevgi ve Zekâyı yani, üç ilahi yönünü temsil etmektedir ve bu nedenle Orion, ruh ile sembolize olur.

Orion adı, kelimenin tam anlamıyla "ışığın kırılması" anlamına gelir. Zodyak çevresinde tekrar tekrar dolaşırken, Herkül'ün "ruhsal prototipi" olarak adlandırılabilecek şeyin ortaya çıktığını görecek miyiz; Medusa'yı katleden veliaht Prens Perseus, büyük yanılsamanın sembolüdür. O Koç burcundadır; Adı "ışık" anlamına gelen Orion, Boğa burcunda bulunur; Akrep'te, Herkül'ün kendisi muzaffer ve galip gelen olarak görünür. Ardından, doğrudan hedefine giden Atlı Okçu olan Yay burcu vardır ve Balık burcunda da Kral ile karşılaşırız. Gökyüzü resimlerinin yer aldığı kitabı ne kadar yakından incelersek, kutsallığımızın sembolünü; enkarnasyondaki Can'ın (Tin) ve zahmetli çalışma yoluyla arınması ve arınan, yüceltilen maddenin öyküsünü keşfederiz. Bu göksel resimli kitabı ne kadar yakından incelersek, bizden önce ilahiliğimizin sembolünün, enkarnasyodaki Can'ın (Tin) sembolünün ve Can'ın (Tin) zahmetli çalışması yoluyla edindiği arınma ve yüceltilmesi olarak maddenin öyküsünün tutulduğunu fark ederiz.

Bu burçla bağlantılı ikinci takımyıldız, Orion'un ayaklarının altından akan devasa bir yıldız nehridir. Buna Eridanus

veya "Yargıç Nehri" denir ve Can'ları (Tin) enkarnasyona taşıyan yaşam nehrinin bir sembolüdür, burada "kişi ne ekerse, onu biçer" cümlesinin ne anlama geldiğini öğrenir ve kendi kurtuluşlarını gerçekleştirmek gibi muazzam bir görevi üstlendikleri yer burasıdır. Orion'un ruh veçhesini simgelemesi gibi, Eridanus da biçim oluşturan yönle ilgilenir ve onun önünde enkarnasyon düşüncesini tutar; üçüncü takımyıldız Auriga ise yeni topraklara giden ve böylece Can'ı (Tin) simgeleyen sürücüdür. (charioteer)

Sınavların Doğası

Bu burçta öğrenilmesi gereken esas ders, çekim yasası ve maddenin doğru kullanımı ve kontrolü hakkında doğru bir anlayışa ulaşmaktır. Bu şekilde madde, mecazi anlamda göğe yükseltilir ve doğru işlevine kavuşabilir; yani, ikamet eden Mesih veya Can (Tin) için bir ifade ortamı ve bir çaba alanı oluşturmaktır. Bu nedenle, talip olan kişi iki şekilde sınanır: Birincisi hayvan doğasının sınırları ve kullanımının altındaki nedenler; ikincisi de büyük illüzyonun, kişinin üzerinde uygulayabileceği cazibe konusunda öğrencinin sınanmasıdır. Maya ya da büyük yanılsama ve cinsellik, aynı kuvvetin, yani çekimin iki yönüdür; biri fiziksel düzlemde tezahür ettiği şekliyle, diğeri ise kendini duygusal-arzu doğası alanında ifade ettiği şekliyledir.

Öğrenci ve Cinsellik

Öğrencinin, adayın cinsellik konusunda mücadele etmesi gereken gerçek bir sorunu vardır. Kendini beğenmişlik ve insan organizmasının herhangi bir bölümü tarafından kontrol edilmesi, oradan gelen etkilerin altında kalması her zaman kaçınılmaz olarak yanlıştır. Bir erkeğin zihni sadece

kadın düşüncesiyle meşgul olduğunda ya da tam tersi olduğunda; esas olarak hayvani arzusunu tatmin etmek için yaşadığında; karşıt kutuplarının cazibesine karşı koyamayacak durumda olduğunu anlayınca, doğasının en alt kısmı olan hayvanın kurbanı olur ve onun tarafından kontrol edilir.

Ancak insan, fiziksel işlevlerini ilahi bir miras olarak ve özelliklerinin kendisine grubun iyiliği için verildiğini ve insan ailesinin yararına doğru bir şekilde kullanıldığını kabul ettiğinde, o zaman insanlık ailesinin cinsellik davranışının altında yatan yeni bir motive edici etkiyi fark eder. Rastgele cinsel ilişkide bulunmanın ortadan kaldırılmasının, beraberinde getirdiği kötülüğü; hastalıkları da ortadan kaldırdığını fark ederiz. Çok çocuk sorununun çözümünü ve bu arada ekonomik sorunun hafiflemesini de göreceğiz.

Cinsellik işlevinin doğru kontrolü ve var olma amacına indirgenmesi (insanlık ailesinin devam etmesi ve ruhların deneyim kazanması için, bedenlerin üretilmesi) yoluyla, cinsellik doğru şekilde kullanılacaktır. O zaman dünyada tutku, şehvet, kendini tatmin etme, hastalık ve aşırı nüfus yok olacaktır. Madde artık bencil arzunun yerine geçmeyecek ve cinsiyetler arasındaki ilişki, ilahi amaç ve eylemdeki yeteneklerin anlayışlarıyla yönetilecektir.

İki bakış açısı da eşit derecede yanlıştır: Bir durumda, sonunda cinsel eğlencelere yol açan öğretilmiş uygulamalarımız vardır. Bunlar, seks büyüsü adıyla onurlandırılmıştır ve kasıtlı olarak uyarılmış cinsel orgazmda, kişi, fiziksel seks eyleminin, ruhsal fırsatının en yüksek noktası olduğuna ve böyle bir anda eğer isterse, Cennetin krallığına dokunabileceğine inanmaya yönlendirilir.

Evliliği ve cinsel yaşamın her türlü ifadesini öğrenci için günah haline getiren ve bir erkeğin evlenip bir aile kurarsa

gerçekten manevi açıdan saf olamayacağını söyleyen diğer tutum, yıkıcı derecede tehlikelidir. Bir insanın Tanrı'nın oğlu olarak işlev görmesinin imkansız olduğu hiçbir bilinç durumu ve yaşam koşulu yoktur. Bir insanın öğrencilik ve inisiyasyon hayatını yaşaması, öz kontrol ve anlayışla normal, dengeli bir cinsel yaşam sürmeyi mümkün hale getirmesiyle orantılıdır. Bu konuda denge oluşturmayanlar konuyu Tanrıya bağlamakta ve insanın alt doğasının biçare isteklerine ait olduğunu söylemeyi seçerler ve ben böyle bir söylemi kabul etmeyi reddediyorum.

Yaşamın hiçbir bölümü, hiçbir ifade alanı, hiçbir yükümlülük uğraşı yoktur ki; ruh faktörü oraya giremesin ve fiziksel araçlarla kendini ifade edemesin. Her şey Tanrı'nın yüceliği için yapılmaktadır. Ancak kişiyi alt doğası değil, ruh kontrol etmelidir. İnsanlar dünyanın en büyük inisiyelerinden bazılarının evli olduğunu unuturlar; örneğin Buddha'nın evlenip bir oğlu olduğunu ve evlendiğinde yüksek dereceli bir inisiye olduğunu, Davud'un, yani mezmurların yazarının ve Musa'nın, her iki yarımküredeki diğer mistisizm dünyasındaki seçkin figürlerin çoğunun evli olduğunu ve aile içinde yetiştirildiğini unutuyorlar.

Yolun öğrencisi, hem Batı'da hem de Doğu'da tüm ırklara aittir ve farklı ırkların cinselliğe karşı tutumu geniş ölçüde çeşitlilik gösterir. Davranış standartları farklıdır. İlişkilerin yasallığı veya yasa dışılığı değişmektedir. Farklı çağlar ve farklı medeniyetler, bir zamanlar yasal olan ve başka bir zamanda yasadışı olan ilişkiler görmüştür. Bazı ırklar tek eşli, bazı ırklar çok eşlidir. Bazı uygarlıklarda kadın baskın faktördür, bazılarında ise erkek baskındır.

Cinsel sapıklar, homoseksüeller, doğru ve yanlış, her zaman vardı ve bugün muhtemelen 5000 yıl öncesine göre durumumuz daha kötü değildir, ancak her şey şimdi daha

görünür olduğu için, ki bu iyi bir şeydir, konuşulmaktadır. Herkes sorundan bahsediyor ve yeni gelen nesil tereddütsüz bir tonda soruyor: "Peki ya seks? Ne doğru ne yanlış?" Görünüşte en beyhude şekilde tartışılan bir soruyla çağlar boyunca nasıl başa çıkmaları beklenebilir?

Burada, kutsal boğanın sahibi olan Girit Kralı Minos'un Minotaur'un yaşadığı labirentin de sahibi olduğunu ve labirentin her zaman büyük yanılsamanın sembolü olduğunu belirtmek yerinde olacaktır. "Labirent" kelimesi, şaşırtmak, bulmaca anlamına gelen eski bir İngilizce kelimeden gelir. Labirenti ve boğasıyla Girit adası, büyük yanılsamanın olağanüstü bir simgesidir. Ana karadan ayrılmıştır ve yanılsama ve şaşkınlık, ayrılmış benliğin özellikleridir. Grup gerçekliğinin yani ruhun ve evrensel gerçekliğin krallığını oluşturduğu kendi düzleminin özellikleri değildir.

Boğa, Herkül'e göre, hayvani arzuyu ve istekleri, etraflı bir şekilde büyük bir yanılsamayı oluşturan biçim dünyasının pek çok veçhesini simgelemektedir. Öğrenci, Herkül gibi, grubun sembolü olan ana karadan, yanılsama dünyası ve içinde yaşadığı labirent tarafından ayrılmış ayrı bir birimdir. Arzunun boğası, ayrılmış benliğin hayatında bir noktadan diğerine yakalanmalı, hakimiyet altına alınmalı ve kovalanmalıdır, ta ki adayın Herkül'ün yapmayı başardığı şeyi yapabileceği zaman gelinceye kadar; boğaya binmek gibi... Antik mitlerde bir hayvana binmek kontrol anlamına gelmektedir. Boğa kesilmez, sürülür ve yönlendirilir ve kişinin hakimiyeti altındadır.

İnsanoğlunda gizlide kalmış güçler ve yetenekler vardır, bunlar geliştirildiğinde ve açıldığında bu sorunla başa çıkmak için yeni kuvvetler sağlayabilmektedir. Peki bu zamana kadar aday ne yapacaktır? Bazı önerilerde bulunulabilir:

1. Boğayı sürün, kontrol edin ve ustalaşın ve adayın boğanın suları geçerek ana karaya gitmesi gerektiğini hatırlamasına izin verin; bu, öğrenci kendi ayrılmış kişisel ada benliğini grup amacına ve çabasına tabi tuttuğunda ve hayatını şu soruyla yönetmeye başladığında, tüm cinsel problemin çözümünün geleceği anlamına gelir: "Birlikte olduğum grup için en iyisi nedir?" Bu sayede boğa ana karaya sürülür.

2. Sağduyunuzu kullanın. "Sağduyu" kelimesinin eski anlamı, beş duyunun sentezlenmesi ve birleştirilmesi demektir. Ancak o zaman "sağduyu" yani zihni birleştiren duyu oluşur. Aday, aklı kullanmalıdır ve akıl ile gelen algı aracılığıyla arzu boğasını yönlendirmeli ve kontrol etmelidir. Sağduyu kullanılırsa bazı tehlikelerden kaçınılacaktır. Pek çok adayın zihninde, tüm cinsel ifadeleri engelleme veya kapatma tehlikesi vardır.

Fizyolojik olarak başarılı olabilirler, ancak psikologların ve öğretmenlerin deneyimi; inhibisyonun ve böyle sert bir baskının organizmaya dayatıldığı yerde, bir tür sinirsel veya zihinsel kompleksin meydana getirilme tehlikesidir. Fiziksel olarak temiz olan birçok insanın zihni kirlidir. Cinsel sapkınlıklarından herhangi birini küçümseyen ve evliliğin öğrenci için olmadığını düşünen birçok kişinin zihinsel aparatları, eğer incelenirse, birçok kirli unsura ev sahipliği yaptığı görülür.

Zihinleri, diğer insanların eylemleri hakkında o kadar müstehcen ve kötücül yorumlarla doludur ki, bu büyük kötücül düşünme kapasitesi kulağa ne kadar tehlikeli gelse de, boğanın arzuları tarafından yönlendirilmeyi yeğlerler. Böylece insanlar dışsal günahı engellemek için zihinsel hoş görüye alan açmak yerine boğanın isteklerini sürmenin daha iyi olacağını hissederler. Temiz bir zihin ve saf bir kalp, doğru organize edilmiş ve doğru kullanılan

bir fiziksel beden, kaderinin yazıldığı ülkenin yasalarına uygunluk, birlikte olduğu kişilerin refahını tam olarak dikkate alan ve sevgi dolu hizmet içinde bir hayat, bunlar adayın ideallerini oluşturur.

3. Bekârlığın anlamı hakkında doğru bir anlayış geliştirilmelidir. Single kelimesi "tek, bekâr" anlamına gelir ve genellikle söze verilen anlam evlilik ilişkisinden kaçınmaktır. Manastırı ve manastırlarıyla birlikte Orta Çağ boyunca kilisenin düşünce formunun etkisi altında ve manevi arzuyla hareket eden birçok genç erkek ve kadın, bekârlık durumunun onlar için gerekli ve doğru olduğuna inanmaktadır ve bu durum kafalarını karışmaktadır. Bu, bu kişilerdeki blokajların nedenlerinden başlıcasıdır.

Ama gerçek bekârlık, Mesih'in "Gözün bekâr olursa, tüm vücudun ışıkla dolu olacak" sözleri bizim için ifade edilmemiş olabilir mi? Gerçek bekârlık, ruhun artık kendisini biçimle özdeşleştirmeyi reddetmesi olamaz mı? Fiziksel düzlem ilişkisinin yalnızca bir simge olduğu gerçek evlilik ilişkisi, ruh ve biçimin birliği, ruhun pozitif yönü (+) ve maddenin negatif yönü (-) arasındaki ilişki olamaz mı?

Ruhun amacında "bekâr" olmasına ve maddenin esaretinden kurtulmasına izin verin, o zaman doğru eylem ve doğru bir bakış açısı kaçınılmaz olarak fiziksel plan yaşamının özellikleri olacaktır. Ruhun forma girmesine, onu kontrol etmesine ve ustalaşmasına izin verin, o zaman kesinlikle doğru yükümlülüklerini bilecektir. Kaderi karı-koca, baba ya da anne, erkek ya da kız kardeş, arkadaş ya da yoldaş olmak olsun, diğer insanlarla olan ilişkisini tanıyacaktır.

Formun doğru kullanımı ve amacının doğru anlaşılması, gerçeğe doğru yönelim ve ruhsal enerjinin doğru kullanımı yoluyla, ruh, form üzerine kontrol edici faktör olarak

hareket edecek ve tüm beden ışıkla dolacaktır. Bu kontrol ve sağduyu kullanımı yoluyla, doğru bir bekârlık anlayışıyla ve grup amacı ile yakınlaşma yoluyla, öğrenci cinselliğin kontrolünden özgürlüğe ulaşacaktır.

Herkül'ü örnek olarak izlemeyi başaracak ve arzu boğasını ana karaya sürecek ve burada Tanrı'nın Tapınağı'nda, onu ilk inisiyeler olan Kiklopların bakımına teslim edecek, tek göze sahip olacaktır. Boğa takımyıldızındaki Boğa'nın gözü aynı zamanda Shiva'nın gözü olarak geçer. Çünkü Herkül'ün kendisi sadece bir öğrenci değildir, aynı zamanda alt doğası gereği boğa ve daha yüksek doğası gereği tek gözlü Kikloptur.

Arzu boğasını Kikloplara teslim ettiğinde, tek gözü olan inisiye (ruh), kendisini üç ilahi yönde tezahür etmeye başlayacaktır: Brontes, Steropes ve Arges kutsal boğayı koruyacaktır ve Öğrenci Herkül'ün bu konuda artık bir sorumluluğu olmayacaktır. Brontes, konuşan ve yaratıcı ses olan Baba Tanrı'nın ilk yönünün sembolüdür. Steropes, şimşek veya ışık anlamına gelir ve ikinci yön, ruhtur. Arges, kendini fiziksel plan yaşamının yoğun etkinliğinde ifade eden, tanrısallığın üçüncü yönü olan dönen, dairesel aktivite anlamına gelir. Bu ilahi yönler kontrol edici faktörü oluşturur ve kutsal boğaya sahip olduklarında Herkül sorunu çözülür.

Boğa'nın Anahtar Noktaları:

"Mücadelenizde yılmayın". (Boğanın Form Yönü.)

"Görüyorum ve Göz açıldığında her şey ışık oluyor". (Boğanın Ruhsal Yönü.) Ezoterik Astroloji, s. 403

Görev III Hesperides'in Altın Elmaları – Birinci Kısım

(İkizler, 21 Mayıs- 20 Haziran)

Efsane

Rab'bin Konsey Odasındaki büyük Başkan, Tanrı'nın oğlu olan insanoğlunun çalışmalarını izledi. O ve Öğretmen, üçüncü büyük Kapının insanoğlunun önünde açıldığını ve Yol'a ayak basmak için yeni bir şansın ortaya çıkardığını gördü. Herkül'ün nasıl ortaya çıktığını ve görevine başlamak için nasıl hazırlandığını fark ettiler.

"Kutsal ağacı korumak için haber gönder. Herkül'ün cesaretini kırmadan, manipüle etmeden veya gereğinden fazla hızlı olmadan arama gücünü ortaya çıkarmasına izin verin. Şimdi azim çağrılsın. Şimdiye kadar iyi iş çıkardı." Ve böylece söz ortaya çıktı.

Uzak bir ülkede kutsal bir ağaç bulunmaktadır ve bu ağaç bilgelik ağacıdır. Ağacın üzerinde de Hesperides'in altın elmaları yetişmektedir. Bu tatlı meyvelerin ünü uzak diyarlara kadar yayılmış ve aynı şekilde Tanrı'nın oğulları olduğunu bilen tüm insan oğulları da bu altın elmalara karşı arzu duyuyordu.

Herkül de bu meyveleri biliyordu ve "söz" onları aramak için ortaya çıktığı zaman, Öğretmen'e baktı, O'na gidip kutsal ağacı bulup elmaları toplamanın yolunu sordu.

"Yolu söyle bana, ey ruhumun öğretmeni. Elmaları arıyorum ve onları kullanabilmek için onlara çabucak ihtiyacım var. Bana en hızlı yolu göster, ben de gideyim!"

"Öyle değil oğlum" diye yanıtladı Öğretmen, "Yol uzun. Yalnız sana iki şeyi emanet edeceğim ve sonra söylediklerimin doğruluğunu ispatlamak sana düşüyor. Kutsal ağacın iyi korunduğunu unutma. Üç bakire ağacı besler, meyvesini iyi korur. Yüz başlı bir ejderha da, bakireleri ve ağacı korur. Kendini çok büyük bir güçten, anlayışına gelecek incelikli hilelerden iyi koru. İyi gözlemle.

Sana söyleyeceğim ikinci şey, arayış yolundaki beş büyük sınavın seni karşılayacağı yere taşıyacak. Her biri size bilgelik, anlayış, beceri ve fırsat alanı sağlayacaktır. İyi gözlemle. Oğlum, korkarım ki, Yol üzerinde bu noktaları fark etmekte başarısız olacaksın. Ama yalnızca zaman gösterecek; Tanrı, arayışında seni hızlandırsın."

***

Herkül kendine güvenerek yoldan çıktı, çünkü başarı ve başarısızlık onun için bir iddiaydı, kendinden, bilgeliğinden ve gücünden emindi. Üçüncü Kapıdan geçerek kuzeye gitti. Bütün diyarı geçti, kutsal ağacı aradı, ama bulamadı. Karşılaştığı tüm insanlara sordu, ama hiçbiri ona yolunda rehberlik edemedi; hiçbiri ağacın yerini bilmiyordu. Zaman geçti, yine de aramaya devam etti, bir yerden başka bir yere gidip, üçüncü kapıya geri döndü. Üzgün ve cesareti kırılmıştı, yine de her tarafı aramıştı.

Uzaktan izleyen Öğretmen, yardım edip edemeyeceğini görmek için Nereus'u gönderdi. Defalarca farklı biçimlerde ve gerçeğin farklı sözleriyle geldi, ama Herkül cevap vermedi, bir haberci olarak onu tanımıyordu. Tanrı'nın bir oğlu olarak derin bilgeliği ile konuşmada yetenekli olmasına

rağmen, Nereus başarısız oldu, çünkü Herkül kördü. Bu kadar incelikle sunulan yardımın farkında değildi. Üzüntüyle Öğretmene dönen Nereus, başarısızlıktan söz etti. Öğretmen, "Daha düşük beş testten ilki geçildi," diye yanıtladı ve başarısızlık bu aşamayı işaret ediyor. Bırak Herkül devam etsin."

***

Kuzey yolunda kutsal bir ağaç bulamayınca güneye yönelen Herkül, karanlığın olduğu yerde ağacı aramaya devam etti. İlk başta hızlı bir başarı hayal etti, ancak yılan Antaeus onunla bu yolda tanıştı ve onunla güreşti, her noktada onu yendi.

"Ağacı koruyor," dedi Herkül, " Bana bu söylendi, ağaç bu yılana yakın olmalı. Korumasını kırmalıyım ve böylece onu yok etmeliyim, elmayı ağaçtan koparmalıyım." Yine de, büyük bir güçle güreşti ancak yenemedi.

"Benim hatam nerede?" dedi Herkül. "Antaeus neden beni yenebiliyor? Ben daha bir bebekken beşiğimde bir yılanı yok ettim. Kendi ellerimle boğdum. Şimdi neden başarısız oluyorum?"

Tüm gücüyle yeniden güreşerek yılanı iki eliyle kavradı ve yerden yüksekte havaya kaldırdı. Ve işte bu! Yılan etkisiz hale geldi: Yenilen Antaeus konuştu:

"Sekizinci Kapıda yine farklı bir kılıkta geleceğim. Yeniden güreşmeye hazırlan."

Öğretmen, uzaktan bakarken, olup bitenleri gördü ve Rab'bin Konsey Odasında oturan büyük Başkan ile konuştu, görevi bildirdi.

"İkinci sınav geçti. Tehlike aşılmıştır. Bu noktada başarı onun yolunu gösteriyor." Ve büyük Başkan, "Bırakın devam etsin" diye yanıtladı.

Mutlu ve kendinden emin Herkül, arayışına yeni bir cesaretle devam etti. Şimdi batıya döndü ve bu şekilde dönerek felaketle karşılaştı. Üçüncü büyük sınava düşünmeden dahil oldu ve başarısızlıkla karşılaştı ve yürüyüşünde uzun gecikmeler yaşadı.

Çünkü orada, Poseidon'un yakın akrabası, suların oğlu, baş düzenbazcı Busiris ile tanıştı. O'nun işi, görünüşte hikmetli sözlerle insan oğullarına aldatmaktı. Gerçeği bildiğini iddia ediyor ve insanlar da hızla inanıyordu. Adil sözler söylüyor ve şöyle konuşuyordu:

"Ben öğretmenim. Bana gerçeğin bilgisi verildi ve benim için kurban verildi. Benim aracılığımla yaşam yolunu kabul edin. Biliyorum, ama başka kimse de yok. Benim gerçeğim doğru. Diğer tüm gerçekler çarpıtılmıştır ve yanlıştır. Sözlerimi izleyin; benimle kalın ve kurtulun."

Ve Herkül ona itaat etti ve kutsal ağacı aramak için her gün yola çıktığında daha yolun başında yoruluyordu (üçüncü test). Gücü tükenmişti. Busiris'i sevdi, hayran kaldı ve söylediği her şeyi kabul etti. Gün geçtikçe zayıfladı, ta ki sevgili öğretmeninin onu bir sunağa bağladığı ve bir yıl boyunca bağlı tuttuğu bir gün gelene kadar.

Bir gün aniden, özgür olmaya çabalarken ve yavaş yavaş Busiris'in gerçek halini görürken, uzun zaman önce Nereus'un söylediği sözler aklına geldi: "Gerçek kendi içinizdedir. Kendinizde daha yüksek bir güç, kuvvet ve bilgelik vardır. İçinize dönün ve orada olan gücü, Tanrı'nın oğulları olan tüm insan oğullarının mirası olan gücü uyandırın."

Bu sessiz yalan, sunağın dört köşesine bir yıl boyunca bağlanmış olan bir Herkül'ün üzerindeydi. Sonra, Tanrı'nın tüm oğullarının sahip olduğu bir güçle, bağlarını kırdı, (çok bilge görünen) sahte öğretmeni yakaladı ve onun kendi

yerine, sunağa bağladı. Tek kelime etmedi, ama öğrenmesi için onu orada bıraktı.

Uzaktan izleyen Öğretmen, salıverilme anını fark etti ve Nereus'a dönerek şunları söyledi: "Üçüncü büyük sınav geçildi. Ona kandırılmaya karşı nasıl mücadele edeceğini öğrettin ve zamanı gelince o bundan faydalandı. Bırakın Yolda ilerlesin ve başarının sırrını öğrensin.

***

Kulağı çekilmiş, ancak sorgulayıcı bir rahatlamayla dolu olan Herkül, arayışına devam etti ve uzaklara gitti. Sunağa yüz üstü yatarak geçen bir yıl ona çok şey öğretmişti. Yolunda daha büyük bir bilgelikle ilerledi.

Aniden adımları durdu. Kulağına derin bir üzüntü çığlığı çarptı. Uzaktaki bir kayanın üzerinde dönen bazı akbabalar dikkatini çekti; sonra yine çığlık koptu.

Yoluna mı devam etmeli, yoksa muhtaç görüneni arayarak ilerlemesini yavaşlatmalı mıydı? Gecikme sorunu üzerinde düşündü; şimdi bir yıl kaybedilmişti, acele etme ihtiyacı hissetti. Yine bir çığlık koptu ve Herkül hızlı adımlarla yardım isteyen kardeşinin yanına koştu. Prometheus'u bir kayaya zincirlenmiş olarak buldu, akbabaların karaciğerini parçalaması ve böylece onu yavaş yavaş öldürmesi nedeniyle şiddetli acı çekiyordu. Onu bağlayan zincirleri kırdı ve akbabaları uzaklaştırmak için inlerine kadar kovaladı ve yaraları iyileşene kadar hasta adamla ilgilenerek Prometheus'u serbest bıraktı. Daha sonra, çok zaman kaybetse de yeniden yola koyulmaya başladı.

Uzaktan izleyen Öğretmen, arayışta olan öğrencisine aşikâr bir şekilde şunları söyledi, aramaya başladığından beri kendisine söylenen ilk sözlerdi:

"Kutsal ağaca giden yolda dördüncü etabı geçtin. Gecikme olmadı. Tüm başarıyı hızlandıran seçilmiş Yol üzerindeki kural, "Hizmet etmeyi öğrenmektir."

Rab'bin Konsey Odasındaki Başkan, şunları söyledi: "İyi iş çıkardı. Sınavlara devam edin."

***

Bütün yollarda ağacı arama devam etti, kuzey ve güney, doğu ve batı, kutsal ağacı aradı, ancak bulamadı. Bir gün geldi, korkudan ve yolculuktan yıpranmış bir halde, yoldan geçmekte olan bir hacıdan, uzak bir dağın yakınında ağacın bulunduğuna dair bir söylenti işitti; bu, kendisine verilen ilk doğru ifadeydi. Bu nedenle ayaklarını doğunun yüksek dağlarına çevirdi, parlak ve güneşli bir günde arayışının dışsal ifadesini gördü ve ardından adımlarını hızlandırdı.

"Şimdi kutsal ağaca dokunacağım," diye bağırdı sevinçle, "koruyucu ejderhayı aş; tanınmış güzel kızları fark et; ve elmaları kopar."

Ama yine, derin bir üzüntü duygusuna yakalandı. Atlas, sırtındaki dünya yükünün altında sendeleyerek karşısına çıktı. Yüzü acıyla kaplıydı; kasları acıyla seyiriyordu; gözleri acıyla kapanıyordu; yardım istemedi; Herkül'ü görmedi ama dünyanın ağırlığından dolayı acıyla eğildi. Herkül; izliyordu, yükün neden olduğu acının boyutunu anlamaya çalışıyordu. Aramayı unutmuştu.

Kutsal ağaç ve elmalar akıldan gitti; sadece Atlas'a yardım etmeye çalıştı ve gecikmeden; atıldı ve hevesle yükü kardeşinin omuzlarından kendi sırtına kaldırdı, dünyaların yükünü omuzladı. Kendini çabayla hazırlayarak gözlerini kapadı ve işte! Sırtladığı yük yuvarlandı ve yere düştü. Hem taşıdığı yük hem Atlas serbest kalmıştı. Önünde dev Atlas duruyordu ve elleriyle altın elmaları tutuyor ve onları sevgiyle Herkül'e sunuyordu. Görev tamamlanmıştı.

Kız kardeşlerin ellerinde hâlâ altın elmalar vardı ve onları aynı şekilde Herküle verdiler. Batan güneşin ihtişamı olan adil hizmetçi Aegle, eline bir elma koyarken ona şöyle dedi: "Bize giden yol her zaman hizmetle işaretlenir." Sevgi eylemleri, Büyük Başkan'ın önünde tek başına durmadan önce herkesin geçmesi gereken kapıyı tutan, Erytheia'nın işaretleridir, ona bir elma verir ve elmanın yanına altın ışıkla "Hizmet" kelimesi yazılmıştır. "Bunu hatırla," dedi, "unutma."

Ve son olarak, akşam yıldızının harikası Hesperis geldi ve ona açıklık ve sevgiyle dedi ki, "Gidin ve hizmet edin ve bundan böyle ve evet, tüm dünya hizmetkarlarının yolunu izleyin."

"Öyleyse bu elmaları yolu izleyenler için geri veriyorum," dedi Herkül ve geldiği yere geri döndü.

***

Herkül öğretmeninin önünde durdu ve olup bitenleri anlattı. Öğretmen onu neşelendirecek bir şeyler söyledi ve sonra işaret parmağıyla dördüncü Kapıyı gösterdi ve ona dedi ki: "Şu Kapıdan geç. Geyiğini yakala ve bir kez daha Kutsal Yere gir."

Tibetli (Djwhal Khul)

Sınavın Doğası

Şimdi, ikizler burcundaki üçüncü göreve geliyoruz, bu, adayın kendisini anlamaya başladığı sırada ağırlıklı olarak fiziksel plandaki aktif çalışmasıyla ilgilidir. Bu aktif çalışma mümkün hale gelmeden önce bir içsel düşünce ve mistik özlem döngüsü olmalıdır; vizyon peşinde koşma çabası ve fiziksel düzlemdeki insanın, gerçekten ruh ve bedeni birleştirme sürecine başlamadan önce uzun bir süre boyunca devam eden öznel bir süreç olacaktır.

Bu görevin teması budur. Adayın samimiyetinin gerçek testi, fiziksel plan başarısında ve bilgeliğin altın elmalarını kazanma işinde gerçekleşir. İyi olmaya karşı duyulan özlem, ruhsal yaşamın gerçeklerini keşfetmeye yönelik derin bir arzu, öz disiplin, dua ve meditasyondaki çabalar, neredeyse kaçınılmaz olarak bu gerçek ve istikrarlı çabadan önce gelir. Vizyon sahibi bir eylem insanı haline gelmelidir: Arzu, tamamlanma dünyasına taşınmalıdır ve İkizler'deki sınav burada yatmaktadır.

Fiziksel düzlem, deneyimin kazanıldığı yerdir ve bu zihinsel dünyada başlayan efor ile sebeplerin tezahür etmesi ve nesnelliğe ulaşması gereken yerdir. Aynı zamanda temas mekanizmasının geliştirildiği, beş duyunun yavaş yavaş insana yeni farkındalık alanları açtığı ve kişiye ustalaşması ve başarı için yeni alanlar sunduğu yerdir. Bu nedenle, bilginin kazanıldığı ve bu bilginin bilgeliğe dönüştürülmesi gereken yerdir. Biliyoruz ki, bilgi anlam arayışıdır, bilgelik ise her şeyi bilen ruhun sentezlenmiş bilgisidir.

Bununla birlikte, bilginin uygulanmasında anlayış olmazsa yok oluruz; çünkü anlayış, bilgeliğin ışığında hayatın sorunlarına ve hedefe ulaşmak için bilginin uygulanmasıdır. Bu görevde Herkül, varlığının iki kutbunu bir araya getirmek ve Can (Tin) ve bedeni koordine etmek veya birliğe getirmek gibi muazzam bir görevle karşı karşıyadır, böylece ikilik yerini birliğe bırakır ve karşıt çiftler karışır.

Görevdeki Semboller

Eurystheus, Herkül'ün zihinsel kontrolü ele geçirmesini ve ardından arzu boğasını Can (Tin) Tapınağı'na sürmesini izledikten sonra, şimdi ona Hesperides'in bahçesinden altın elmaları getirme görevini verir. Elma uzun zamandır mitolojide ve sembolojide yer almıştır. Aden bahçesinde,

bildiğimiz gibi, yılan elmayı Havva'ya verdi ve o elmanın verilmesiyle ve kabul edilmesiyle iyilik ve kötülük bilgisini elde etti.

Bu bize zihnin ortaya çıkışının ve ne hayvan ne de tam anlamıyla insan olan o dönemdeki insan varlığının nasıl işlev görmeye başladığının hikayesini anlatmanın sembolik bir yöntemidir. Zihnin gelişimiyle birlikte dualite, zıt çiftlerin çekimi, Can'ın (Tin) iyi olan doğasının ruhsallığı sürdürmesi ve bu iyilik engelleniyorsa kötü olan formun doğasına ait bilgiler de geldi ve bu kendi başına kötü değildi.

Unutulmamalıdır ki, Aden bahçesinde insana ayrılığın, ayrı olmanın simgesi olan tek bir elma verilmiştir. Herkül altın elmaları başka bir bahçede toplamak zorundaydı ve Hesperides'in bahçesinde elmalar çoğulluğun, sentezin ve tek bir Hayat ağacından beslenen bolluğun simgesiydi.

Herkül'e yalnızca üç gerçek söylendi: Altın elmaların yetiştiği bir bahçe varlığı; ağacın yüz başlı yılan tarafından korunduğu, onu bulduğunda, üç güzel bakireyi bulacaktı. Ancak bahçenin hangi yönde olduğu ve onu nasıl bulacağı söylenmedi. Bu sefer, insan yiyen kısrakların harap ettiği vahşi topraklarla ne de küçük Girit adasıyla sınırlıydı.

Tüm gezegenin aranması gerekiyordu ve kuzeyden güneye ve doğudan batıya bir aşağı bir yukarı gitti ve sonunda tüm bilgelik ve her türlü konuşma becerisine sahip Nereus ile karşılaşana kadar. Bazı klasiklerde Nereus "denizin kadimi" olarak geçmektedir. O sadece bilge değil, aynı zamanda pek çok şekle bürünen, anlaşılması güç biridir ve Herkül'e doğrudan bir cevap vermeyi her zaman reddetmiştir.

Sonunda, birisi Herkül'e elmaların aranması gereken yönü ima etti, onu yalnız ve biraz cesareti kırılmış bir şekilde, ne yapması ve nereye gitmesi gerektiğine dair sadece

belirsiz bir fikirle hedefine gönderdi. Tek bildiği güneye dönmesi gerektiğiydi; ruhun zıt kutbu olan dünyaya geri dönmenin sembolüydü.

Bunu yapar yapmaz, güreşmek zorunda olduğu yılanla karşılaştı.*

Fiziksel düzlemde altın elmaları ararken, Herkül, tüm öğrenciler gibi, çekiciliği ve yanılsamayı fethetmek zorundaydı; çünkü ruhsal özlemin ileriye taşınmasında, öğrenci astralizm ve alt psişizm tarafından şu ya da bu şekilde esir alınmaya çok müsaittir. Herkül yılanla güreşirken, onun ancak dünya ile temas halinde olduğu sürece yenilmez olduğunu keşfedene kadar üstesinden gelemeyeceğini anladı. Herkül yılanı (Antaeus) havaya kaldırır kaldırmaz, yılan tamamen zayıfladı ve onu yenmesi mümkün oldu.

İkizler hava elementidir ve değişken (mutual) bir burçtur. Cazibe sürekli değişir, şu ya da bu şekilde tekrar kendini gösterir. O görünenler, gerçek değildir, görünüşle ilgilidir ve dünyasal görünüşleri temsil eder.

Yoluna çıkan yılanı yenen Herkül, arayışına devam eder. Bir sonraki karşılaşması, başka bir biçimde yine cazibe ile olmuştur. Busiris, sular tanrısı Poseidon'un oğludur, ama annesi sadece bir ölümlüdür. Harika bir öğretmen olduğunu iddia etmektedir. Konuşması akıcıdır ve söylediklerinde büyüleyici etki vardır. Kendisi için büyük iddialarda bulunur ve Herkül'ü kendisine yolu gösterebileceğine, onu ışığa çıkarabileceğine ve gerçeğin koruyucusu olduğuna inandırmıştır.

---

* Mitolojide dev olarak da bilinen Antaeus, su tanrısı Poseidon ve Gaia, Dünya tanrısının oğludur. Bu yüzden toprakla temas halindeyken, yani annesiyle, yenilmezdir.

Herkül tamamen kandırılmıştı. Yavaş yavaş Busiris'in gücü ve büyüsü altına girdi, iradesinden ve aklından vazgeçerek onu öğretmeni ve rehberi olarak kabul etti. Sonunda Busiris, Herkül'ü tamamen kontrolü altına aldığında, onu kurban sunağına bağladı ve Nereus'u unutmaya zorladı. Efsane, Herkül'ün sonunda kendini kurtardığını ve elmaları aramaya devam ettiğini ve Busiris'i kendisinin yattığı sunağa bağladığını söylemektedir. Yine, sınavın bu bölümünü karakterize eden cesaret kırıklığı, gecikme, başarısızlık ve kandırılma görmekteyiz.

Hâlâ yukarıyı ve aşağıyı araştırırken, akbabaların karaciğerini parçaladığı, kayaya bağlı halde acı çeken Prometheus'u buldu. Böyle bir ıstırabın görüntüsü Herkül'ün dayanabileceğinden daha fazlaydı ve Prometheus'u serbest bırakmak için arayışından vazgeçerek, onu kurtardı ve akbabaları kovdu.

Şimdi, görevinin en can alıcı noktasına ve gerçek sınavı oluşturan şeye geliyoruz. Herkül, dünyanın yükünü omuzlarında taşıyan ve üstlendiği görevin ağırlığı altında sendeleyen Atlas'la karşılaşır. Herkül, Atlas'ın muazzam çabasına o kadar kapılır ve dünyanın ağırlığını taşımaya çalışırken çektiği acılarla o kadar ilgilenir ki, altın elma arayışından vazgeçer. Kendi yaptığı şeyi unutur ve acıyarak Atlas'ın omuzlarından yükü alır ve kendisi taşır.

Hikayenin harika sonunda, Atlas'ın yükünden kurtulup Hesperides'in bahçesine gittiği, üç güzel bakirenin hevesli yardımıyla, yüz başlı yılanın ne izni ne de engeliyle karşılaşmış, ve tüm engellerden, handikaplardan özgürleşmiş; cazibe ve illüzyondan kaynaklanan yanlış yönlendirmelerden uzaklaşmış olan Herkül'e elmaları vermişlerdir.

Başarısızlıklara ve bilgeliğe ulaşması için geçen süreye rağmen, Herkül altın elmaları elde etmiştir. İkizler

burcunun karşıt burcunun ya da onu mükemmelleştiren burcunun, dosdoğru ok atan ve hedefe engelsiz bir şekilde giden Okçu, Yay burcu olduğuna dikkat edilmesi gerekir: Onun hedefinde sapma yoktur, başarısızlık yoktur! Sadece istikrarlı bir ilerleme vardır.

Görev III Hesperides'in Altın Elmaları – İkinci Kısım

(İkizler, 21 Mayıs- 20 Haziran)

Görev Alanı

İkizler burcunda Yunanlıların, Castor ve Pollux olarak adlandırdığı, iki yıldız vardır. Bunlar, evrenimizin etrafında dönüyormuş gibi görünen kuzey yarım küredeki iki takımyıldız olan Yedi Ülker ve Büyük Ayı'nın Yedi Yıldızı olmak üzere iki büyük yıldız grubunu temsil etmektedirler. Her bir yıldız, o takımyıldızını temsil eder. Ezoterik açıdan, maddede vücut bulan Tanrı'nın büyük gizemi ve kozmik Mesih'in maddenin haçı üzerinde çarmıha gerilmesi, Pleiades'in yıldızları ile Büyük Ayı'nın yıldızlarında kozmik Mesih'in çarmıha gerilmesi (en eski zamanlardan beri var olduğu varsayılır) arasındaki ilişkiyle bağlantılıdır.

Bu iki yıldız grubu, makrokozmosu Tanrı'yı temsil ederken, İkizler'de Castor ve Pollux, insanın, mikrokozmozunun sembolleri olarak kabul edilir. Onlara Apollo ve Herkül de denilirdi: Apollo, yani Hükümdar, Güneş Tanrısı ve Herkül, "göreve çağrılandır". Bu nedenle, insan doğasının iki yönünü, ruhu ve kişiliği, ruhsal insanı ve bu ruhsal varlığın işlev gördüğü insanı temsil etmektedir: "Maddede enkarne olan Mesih, form aracılığıyla çalışan Tanrı."

Castor ölümlü, Pollux ise ölümsüz olarak kabul edilmektedir. Castor yıldızının parlaklığının azalması ve birkaç

yüz yıl önce sahip olduğu parlaklığa sahip olmaması ilginç bir astronomik gerçektir; ölümsüz kardeş Pollux ise parlamaktadır ve kardeşini gölgede bırakmaktadır, bu olay Vaftizci Yahya'nın Mesih ile ilgilenirken söylediği sözlerden birini hatırlatmaktadır: "O büyümeli, bense küçülmeliyim." (Yuhanna 3:30)

Bu nedenle çok önemli bir takımyıldıza sahibiz, çünkü insanın gözlerinin önünde ruhsal yaşamın artan gücü ve kişisel benliğin azalan gücünün düşüncesini ifade etmektedir. Annenin olgunluğa ulaşmasının hikayesi ve ruhun giderek artan kontrolünün tarihi bizim için İkizler takımyıldızında anlatılmaktadır.

Denderah'ın kadim Zodyak'ında, bu burçla ilgili "gelecek olanın yeri" denilmektedir ve ortaya çıkmakta olan manevi varlığın düşüncesi önümüzde tutulur. Biri erkek, diğeri kadın olmak üzere iki figürle temsil edilir; biri, pozitif, ruh yönü ve diğeri, negatif, madde yönünü sembolize eder. Kıpti ve İbranice isimleri "birleşmiş" anlamına gelir ve bu, talip olan Herkül'ün konumunu gösterir. O, Can (Tin) ve Beden bütünüdür. İkizler burcunda uğraşılması gereken sorun budur.

Alttakinin yüksek benlikle, ölümlü olanın ölümsüz olanla birleşmesi amaçtır. Herkül'ün giriştiği dolambaçlı ve uzun süreli arayışa neden olan bu sorundur, çünkü o en sonunda Nereus'un, yüksek benliğinin sesine dikkat ediyordu, ama bazen de alt benliğin yanılsaması ve cazibesi altındaydı.

İkizler'de vurgulanan dualite, çok sayıda mitolojik hikayeye konu olmuştur. Aynı kardeşler; örneğin Romulus ve Remus'ta veya Habil ve Kabil'de de görülmektedir; bir kardeş ölür, diğeri yaşar, bu tekrar tekrar karşımıza çıkan bir analojidir.

İkizler burcunun astrolojik sembolünü Masonluğun iki sütununda da görürüz ve birçok kişi, eğer bunu yapabilecek gücümüz olsaydı, Masonik geleneğin, güneşin İkizler'de olduğu Boğa çağından önceki o döneme; ilk insan ırkı olan Lemurya'nın yani, insanın zihin yönünün ortaya çıkmaya başladığı döneme kadar izlenebileceğine inanmaktadır.

Lemurya ırkı üçüncü ırktı ve Herkül'ün sembolik olarak üstlendiği bu görev, üçüncü görevdi. Kendisinin Herkül olduğunu bildiği, eğitim ve bilgeliğin altın elmaları arayışına konsantre olmaya başladığı zaman gelene kadar, meşgul olduğu arayış Can (Tin) içindi ve bu, insanın bu göreve kadar tam olarak bilinememiş bir arayışı olmuştu. Dolayısıyla görevde, Masonik gelenekte, insan ailesinin arayışı, ışık arayışı, birlik arayışı, tanrısallık arayışının tipik bir örneğidir. Ve böylece iki sütun, Boaz ve Jachin, bu ikiliğin ifadeleri, olarak karşımıza çıkmaktadır.

Çin'de, Castor ve Pollux, maddenin tanrısının sahip olduğu muazzam gücü ve aynı zamanda ilahi gücün ifadesini gösteren "Kapı Tanrısı" olarak bilinmektedir.

İkizler ağırlıklı olarak aklın işaretidir ve Aryan ırkında özel bir şekilde hayati bir etkiye sahiptir. Bu ırkta akıl yetisi ve akıl sürekli olarak gelişmektedir. İkizler, bu nedenle, insan ilişkileri ile ilgilenen üç bölümde etkilidir. İlk olarak, tüm eğitim sistemini yönetir. Bilgiyle, bilimle ilgilenir ve bilgeliğin temellerini atar. Bir eğitimci, "eğitimin nihai amacı, daha yüksek tesirler almak için bilgi edinmektir, aklı geliştirmeyenler de tesirler alabilirler ancak onu yorumlayamazlar" demiştir. Bu görevde, Herkül olağanüstü bir açılım alır ve arayışının beş aşamasında eğitimini istikrarlı bir şekilde ilerletir. İkizler'in ve ilk dekanatın egzoterik hükümdarı, Alan Leo'nun bize söylediği gibi, Merkür'dür:

"Merkür, dışsal dünyadaki; okulları, kolejleri ve öğretme ve öğrenmenin devam ettiği tüm yerleri, bilimsel ve edebi kurumları ifade eder. Bilinçte, düşünceyi, anlayışı, aklı, zekâyı; somuttan ziyade soyut olanı, bilginin kendisi için gerekli olanı ifade eder. En yüksek aşaması "saf akıl" denen şey gibi görünmektedir. Vücutta beyni ve sinir sistemini, dil ve konuşma organlarını, zekâ araçları olarak elleri yönetmektedir." (Alan Leo, Astroloji Sözlüğü, s. 163)

İkizler burcu, bunlara ilave olarak, şeylerin arasındaki ilişkiyi temsil eder. Bu nedenle, dili, ilişkiyi veya karşılıklı iletişimi ve ticareti yönetir. Amerika Birleşik Devletleri ve Londra'nın her ikisinin de İkizler tarafından yönetildiğini belirtmek ilginçtir; İngiliz dilinin ağırlıklı olarak dünya dili haline geldiğini; okyanus iletişimine ait en büyük hatların New York veya Londra'dan başladığını ve bu şehirlerin her ikisinin de dünya pazarları ve dünya dağıtım merkezleri olduğunu hatırlatmak isterim. Burcun yönetici gezegeni olan Merkür, tanrıların tercümanı, habercisidir. Bu bağlamda, Herkül'ün nasıl iki öğretmenin etkisi altına girdiğini de belirtmekte fayda vardır: Nereus, yüksek öğretmendir ve Busiris, alt ya da psişik öğretmendir ve böylece İkizler'in dualitesi zihinsel anlamda da bir kez daha vurgulanmış olur.

Bu burç, şimdi olduğu gibi ortaya çıktığında, güçlü bir değişken burç olarak birçok yeniliği başlatır; yeni fikirler dünyaya akın eder, yeni dürtüler varlıklarını hissettirir; ruhsal gerçeğe yönelik yeni ve olgunlaşmamış yaklaşım hatları ortaya çıkar ve birçok öğretmen, insan ırkını yeni bir ruhsal farkındalık durumuna yönlendirmeye yardımcı olmak için her yerde ortaya çıkmaktadır. Bir hava burcu olarak, gökyüzünün fethedilmesinin hızla ilerlediğini, ayrıca insan çabasının çeşitli yönlerini birleştirmek ve koordine etmek için sürekli bir çaba sarf edildiğini de görmekteyiz.

Venüs, İkizler'in ezoterik yöneticisidir ve ikinci dekanı yönetir; çünkü Venüs ahenk getirir ve onun etkisiyle çekim yasası ve kutupsal karşıtların bir araya gelmesi gerçekleşir. Ancak tüm bu değişimler ve birleşmeler doğal olarak yeni bir farkındalık hali, yeni bir varlık hali meydana getirir ve yeni bir çağ, yeni bir dünya getirir. Sonuç olarak, yeni zorluklar ve problemler ortaya çıkar ve Satürn'ün son dekanı yönettiğini görürüz, çünkü Satürn öğrenciliğin gezegenidir; öğrenciye anında fırsat sunan zorlukları, sorunları ve testleri getiren gezegendir.

Enkarnasyonun ve inisiyasyona giden yolun kapısını açan Satürn'dür. Merkür, tercüman ve aydınlatıcı akıldır; Venüs, çekim ve bir arada olma ilkesidir ve Satürn, fırsat yaratıcısıdır: Bu üçü, adayın yaşamında daha yüksek olanı ve aşağıda olanı birleştirmesi için gereken rollerini oynar ve kişi sınavlarında beş aşamadan geçer ve nihai olarak ulaşması gereken hedefi görür.

Üç Sembolik Takımyıldız

İkizler burcu ile bağlantılı olan üç takımyıldız vardır; Lepus yani Tavşan, Büyük Köpek (Canis Major) ve Küçük Köpek'tir (Canis Minor) ve hem bu üç takımyıldız arasındaki ilişki ve hem de talip olan Herkül ile olan ilişkilerinde, insanın tüm hikayesi en çarpıcı şekilde tasvir edilir. Canis Major'da, birçok eski kitapta "tüm göksel ordunun lideri" olarak adlandırılan Canis Major'un Yıldızı olan Sirius'u buluruz, çünkü diğer önemli yıldızlardan on veya 12 kat daha parlaktır. Sirius her zaman büyük sıcaklıkla ilişkilendirilmiştir, bu nedenle, sıcaklığın en yüksek olduğu yaz ortasında "köpek günleri" deyimine sahibiz.

Okültistlerin bakış açısından, Sirius derin bir öneme sahiptir. "Tanrımız dönüştürücü bir ateştir" ve Sirius, bireysel ruhun yanı sıra evrensel ruhun da sembolüdür. Bu nedenle, ezoterik olarak inisiyasyonun yıldızı olarak kabul edilir. Bize söylenen semboloji dilinde, bir yıldızın inisiyenin önünde parladığı, evrensel ruhla kimliğinin idrakine işaret ettiği bir an gelir ve o aniden kendi ruhunun, kendi yıldızının aracılığıyla bunu görür.

Canis Major, göklerin ölümsüz tazısı ve onu sonsuza kadar kovalayan küçük insan, enkarnasyondaki fiziksel insan, Canis Minor'dür. Bu kovalamaca bizim için Francis Thompson tarafından The Hound of Heaven'da ölümsüzleştirilmiştir:

"Geceleri ve gündüzleri O'ndan kaçtım;

O'ndan kaçtım, yılların döngülerinden aşağı;

O'ndan kaçtım, kendi zihnimin labirentli yollarından ve gözyaşlarının sisinde O'ndan saklandım. Yükseltilmiş umutları hızlandırdım;

Ve isabet aldı, çöktü,

Yıkılmış korkuların titanik benzeri kasvetleri,

Ardından gelen, ardından gelen o güçlü ayaklar."

Denderah Zodyak'ında bu yıldıza Maymunlar denir ve başı sembolize eder. Bize (Companion Bible sayfa 1518'de), Canis Major'daki en parlak yıldızın, Farsça Reis olarak adlandırılan Prens Sirius olduğu söylenmektedir. Aynı takımyıldızında bulunan üç yıldız daha vardır: Birine "dinleyen", diğerine "parlayan" ve üçüncüsüne "şanlı" denilmektedir ve hepsi Canis Major'un ezoterik olarak yüksek benliğini, ihtişamını ve harikalığını vurgular.

Canis Minor, "küçük" olan hakkında aynı kaynak bize, bu takımyıldızının en parlak yıldızının adının "kurtarıcı" anlamına geldiğini, bir sonraki en parlak olanın "yükü taşıyan" veya "başkaları için taşıyan" olduğunu söylemektedir. Bu nedenle, bu iki ismin öneminde, kendi kurtuluşunu gerçekleştirirken ve Atlas'ın büyük yükünü taşırken ve hizmetin anlamını öğrenirken Herkül'ün bir tasviri vardır.

Bu iki takımyıldızla ilişkilendirilen Tavşan Lepus'da, neredeyse bir kan damlası gibi oldukça yoğun kırmızı renkte bir yıldız yer almaktadır.

Kırmızı, her zaman maddi şeylere duyulan arzunun sembolüdür. Denderah Zodyak'ında bu yıldıza verilen isim, "şaşırmış olan, düşmüş olan" anlamına gelen Bashtibeki'dir. MÖ 250 yıllarında bunları kaleme alan Aratus, Lepus'tan "ebediyen kovalanan" olarak bahseder ve bu takımyıldızında bulunan bazı yıldızların İbranice isimlerinin "Gelecek Olan'ın düşmanı" anlamına geldiğini belirtmesi ilginçtir. Takımyıldızında bulunan en parlak yıldızın adı Arneb'tir; diğer üç yıldızın ise "çılgın", "bağlanmış", "düzenbaz" anlamlarına gelen isimleri vardır. Bütün bu sözler, yüksek benlik tarafından ebediyen kovalanan alt benliğin özellikleridir; Göklerin Tazısı tarafından takip edilen insan Can'ı (Tin).

Geceleri yıldızlı gökyüzüne baktığımızda ve Köpeğin Yıldızı Sirius'u bulduğumuzda, geçmişimizin, günümüzün ve geleceğimizin hikayesi dramatik bir şekilde resmedilir. Lepus'ta geçmişimizin hikayesi vardır, Tavşan, hızlı ayak, kandırılmış, çılgın, hayat çarkına bağlı, madde yönü ile özdeşleşmiş ve her zaman "Gelecek olan Prensin" düşmanıdır. Canis Minor'de, şu anki alemimizin, arzunun hikayesi yer almaktadır. İçimizde ikamet eden içsel yönetici, gizli tanrısallık, kurtarıcımızdır. Fethetmek için yola çıkıyoruz,

ancak bunu öğrenci olarak başkalarının yükünü paylaşarak ve hizmet ederek yapmalıyız.

Canis Major'da geleceğimizi ve mevcut tüm aydınlanmanın ötesinde görkemli bir tamamlanmayı tasvir ettik. Dünyanın bütün dinleri ve tüm kutsal kitapları kaybolsa; yıldızlı gökler, burçların hikayesi ve farklı takımyıldızlarda bulunan çeşitli yıldızların isimlerinin önemi dışında bize hiçbir şey kalmasa bile; insanlık ailesi tarihini yeniden izleyebilmeli, hedefimizin bilgisini geri kazanabilmeli ve başarı yöntemini öğrenebilmeliyiz.

Görevdeki Dersler

Bu hikayenin tamamı, tüm adayların ustalaşması gereken Koç ve Boğa'daki görevler yapılmadan öğrenilmesi imkansız olan dersi ifade etmektedir. Daha sonra, fiziksel planda, mental planda ve günlük bilincinde öğrenci, ruhla temasın anılarını kaydetmeli ve onun niteliklerini tanımalıdır. O artık düşsel mistik olmamalı, mistik başarıya gerçekliğin okült bilgisini eklemelidir. Bu genellikle adaylar tarafından unutulur. Yüksek özlemle ve göksel hedefin vizyonlarıyla yetinirler. Yoldaki öğrenciler yaşam potasında samimiyet, iyi istekler, iyi karakter ile sembolize edilen bir donanım ürettiler ve güdünün saflığının, gereksinimleri yerine getirme istekliliğinin ve belirli bir statüye ulaştıklarının, devam etmelerini sağlayan gelişmenin memnuniyetinin bilincindeydiler.

Ama hâlâ eksik olan bir şey vardı: "Varlığın tekniği" olarak adlandırılabilecek konsepte sahip olma ayrıcalığına ve imtiyazına sahip değillerdi. Ruhun gerçeğine, mükemmelliğin olasılığına, gidilmesi gereken yola inanırlar; ama inanç henüz manevi alemin bilgisine dönüşmemiştir ve

amaçlarını nasıl gerçekleştireceklerini de tam olarak bilemezler. Böylece onlar, Herkül gibi beş seviyeli sistemi aramaya başlamışlardır.

Bu arayışın ilk aşamasında, olup biteni fark edebilselerdi, onlar için cesaret verici olurdu. Herkül gibi, yüksek benliğin sembolü olan Nereus ile tanışırlar ve daha sonra öğrencinin hayatında, Nereus, öğreten Üstadın sembolü olarak belirir. Karşılaşıldığında, özellikle arayışın ilk aşamalarında, yüksek benlik bir aydınlanma parlaması olarak tezahür eder ve pat! Hemen gider; gerçeğin hızlı bir kavrayışı olarak gelir, o kadar zor, o kadar geçicidir ki, tek yönlü dikkat anlarında, zihnin sabit tutulduğu ve duyguları geçici olarak kontrol etmeyi bıraktığımız anlarda bilince düşen bir ipucu olarak belirir ve öğrenci ilk başlarda onu kavrayamaz.

Can'ıyla (Tin) temas kurmuş ve bu nedenle Irkın büyük Öğretmenlerinden birinin eğitime hazır olduğu varsayılan daha ileri bir öğrenci durumunda, Üstadın tıpkı Nereus gibi çalıştığı görülecektir. Onunla her zaman temas kurulamaz ve öğrenci sadece ara sıra temasa geçer. Bunu yaptığında, kaydettiği harika ilerleme için tebrik beklemesine gerek yoktur ve ne sorununun detaylı bir açıklamasını ne de yapması gereken işin uzun bir taslağını bulacaktır. Üstat bir ipucu verecek ve ortadan kaybolacaktır. Bir öneride bulunacak ve daha fazlasını söylemeyecektir. Elinden geldiğince ipucuna göre hareket etmek ve akıllıca gördüğü takdirde öneriyi takip etmek öğrencinin görevidir.

Birçok iyi niyetli okültist, Bilgelik Ustalarının onlarla kişisel olarak ilgilendiğine, İnsanlık Ailesinin Rehberleri'nin onlara nasıl yaşayacaklarını, sorunlarını nasıl çözeceklerini ve ayrıntılı olarak taahhütlerine nasıl rehberlik edeceklerini söylemekten daha iyi bir uğraşa sahip olmadığına inanmaya yönlendirecektir. Burada, Kadim Olanların çalışmalarının

bu şekilde küçümsenmesine karşı söylem olması için kayda geçmesini istiyorum. Üstat Nereus'un zor bulunur olması ve bir düşünce parıltısı veya arzu yükseltene anlık bir ışık vermesinin nedenleri şunlardır:

İlk olarak, bireysel haldeki aday, kendi evriminde, Can'ıyla (Tin) yakından temas halinde olduğu ve dünyada manyetik (çekim özelliği açısından) bir hizmetçi haline geldiği noktaya ulaşana kadar, Üstat için hiçbir kişisel ilgiye sahip değildir. O zaman ve ancak o zaman, ona bir fikir vermek ve ona bir ipucu vermek Üstadın işine yarayacaktır. Bu olduğunda, öğrenci ipuçlarını takip ettikçe, ona daha fazlasını verebilir, ancak vurgulanması gereken nokta, yalnızca dünya hizmeti alanında yapması gereken işle bağlantılı olarak bunların verileceğidir. Adayların, yalnızca gelişerek, ilerleyerek Üstat olduklarını ve bize Üstat olmamızın öğretildiğini ve kendi Can'ımızın (Tin) çabalarıyla dünya hizmetkarları grubunun parçası olmaya doğru ilerlememize yardımcı olduklarını hatırlamaları gerekir. Bu Can (Tin), her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten Tanrı'nın ilahi oğludur. Ölümsüz ikizin gücü ve parlaklığı arttıkça, ölümlü kardeşininki azalır.

İkinci olarak, adayların fiziksel bedenleri, başarmış kişinin (Aydınlanmış kişi) büyük ölçüde yükseltilmiş titreşimine dayanacak durumda değildir. Üstatlardan biri, Nereus'u kendi yüksek benliğinin sembolü olarak göstermeseydi, öncesinde öğrenciyle sürekli temas halinde olsaydı, adayın vücudu paramparça olurdu ve beyin aşırı zorlanırdı. Kendi çabalarımızla Canlar (Tinler, Özler) olarak yaşamaya başladığımızda ve kendi başlattığımız çabamızla hizmet etmeyi ve ruhsal enerjinin kanalları olmayı öğrendiğimizde, o zaman Nereus'u daha yakından tanıyacağız ve sonra, neredeyse kaçınılmaz olarak, büyüklerin yapması gereken iş hakkındaki bilgimiz o kadar hayati ve o kadar gerçek olacak

ki, kendi arzumuzdan vazgeçip sadece Onların taşıdığı yükü kaldırmaya çalışacağız.

Herkül, arayışının başında Nereus ile tanıştı; ama etkilenmedi ve bu nedenle, özleminin tatminini öfkeyle arayarak başka yerlere gitti. Aramasının sonunda dünyanın yükünü taşıyan Atlas'la tanıştı ve bu sorumluluğun ağırlığından ve büyük Üstat Atlas'ın taşıdığı yükten o kadar etkilendi ki, altın elmaları arama görevini ve amacını unuttu ve Atlas'ın omuzlarından yükü almaya çalıştı.

Dini alanda ve Kilisede, Teosofi alanında, Gül-Haç alanında ve diğer birçok alandaki bu grupların çekimlerine kapılmış adaylar, hizmette kendilerini unutmayı ve insanlığa yardım ederek ruhsal bencilliklerini gözden kaçırmayı öğrendiklerinde, karanlıktan Işığa ve gerçek olmayandan gerçeğe giden yola açılan kapı aracılığıyla, inisiyeler çok daha hızlı bir şekilde toplanacaktır. Büyük Olanlardan biri şöyle demiştir: "Hiçbir dışsal bencillik belirtisi taşımamasına rağmen, içsel ruhsal özlemlerinde yoğun bir şekilde bencil olan kişiler vardır." (s. 360, A.P. Sinnett'e Mahatma Mektupları). Ve daha sonra, manevi bencilliğin kökünü kurutan muazzam bir ideal önümüze serilir: "Bize göre, hizmet edenin zihninde arzunun gölgesi pusuya yatmışsa, insanlığın refahı için en yüksek özlemler, kendi yararına bencillikle lekelenir."

Öğrenci Herkül, yüksek benliğin dokunuşunu biliyordu, ancak Nereus ile hizada kalacak kadar bilmiyordu. Böylece ya güneye gitmeli ya da dünyaya geri dönmeliydi. Dünyasal bilincini aştığı ve ruhuyla sohbet ettiği en yüksek anı yaşamamıştı. Ama bu uzun sürmedi ve tekrar dünya aklı ya da günlük bilincine düşüp ve başka bir deneyime başladı. Yılan (ya da dev) Antaeus ile güreşmek zorundaydı.

Ama bu sefer, astral cazibenin yılanı ve öncelikle arzunun yılanı değildi. Alt psişikliğin cazibesiyle boğuşmak zorundaydı ve bunlar, erken aşamalarda, kaçınılmaz olarak adayların ilgisini çeken şeyler gibi görünmektedir. Yol'u arayanlarla çalışmış olan herhangi bir öğretmen, onların kolayca düşebilecekleri ihtişamı bilir. Adayın mizacına göre cazibe de öyle olacaktır. Bazıları ruhsal fenomenler tarafından yoldan çıkar. Perdenin içine nüfuz etme çabasında, onlar Spiritüalizmin alt tarafıyla meşgul olurlar ve seans odasındaki aynı eski materyalizasyon, ruhsal iletişim ve tezahür fenomenlerini tekrar tekrar çalışarak çok zaman geçirirler.

Burada, bu araştırmaya derinlemesine giren ve bunu yapacak donanıma sahip kişilerin gerçek bilimsel araştırmalarına atıfta bulunmuyorum. Seans odası çalışmalarının bazı türlerine cahilce katılımdan bahsediyorum. Bu, sıradan bir insanın ilgisini çeker ve onları aynı derecede cahil bir medyumun veya şarlatanın insafına bırakır, çünkü onlar gördüklerini ve duyduklarını herhangi bir şekilde doğrulamak için gerekli donanıma sahip değildirler.

Yılan, psişik fenomenlerin daha yaygın bir yönünün biçimini alabilir. Aday otomatik yazıya ilgi duymaya başlar ya da oturup "sesleri" dinlemeyi öğrenir, astral olarak durugörür veya falcı olur ve fiziksel planın ve kendi özel çevresinin karmaşasına, psişik planın daha da büyük karmaşasını ekler ve böylece astralizmin tuzaklarına ve alanlarına düşer.

Kişi kendini negatife (alıcı olmak) konumlandırır, çünkü sürekli olarak fiziksel olmayanı duymaya veya görmeye çalışır. Kediler ve köpeklerle birlikte durugörü kapasitesini paylaştığımız için, zamanı geldiğinde, gerçekte olmasa da, yine de hepimizin sahip olduğu yaratıcı hayal gücünün etkisiyle, şimdi görünmeyenleri mutlaka görecek veya duyacağız. Ama şu ya da bu şekilde, Nereus'tan ayrılan aday

yılanla karşılaşacak ve onunla güreşmek zorunda kalacaktır. Efsanenin belirttiği gibi, Herkül'ü uzun süre fethedemedi, ancak yılanı havaya kaldırdığında galip gelmiştir.

Bu sembolizmin altında yatan büyük bir gerçek vardır. Hava, her zaman Teosofi terminolojisinde ve doğuda Budik düzlemi olarak adlandırılan, Mesih düzlemi ile ilgili bir sembol veya unsur olarak kabul edilmiştir. Astral plan, budik planın çarpık bir yansımasıdır ve ancak ihtişamı Mesih ruhunun berrak ışığına taşıdığımızda gerçeği olduğu gibi görebilir ve yenilmez hale gelebiliriz.

En önemlisi, tüm arzuları psişik fenomenler olanların bu istekten vazgeçmeye ve sezgisel olma gücünü geliştirene kadar astral düzlemi olabildiğince istikrarlı bir şekilde kapatmaya ve sezgilerini iyi gelişmiş, iyi derlenmiş, iyi eğitimli bir zihinsel ortam aracılığıyla yorumlamaya çağırıyorum.

Herkül'ün arayışının bir sonraki aşaması, bir bütün olarak insanlık için eşit derecede geçerlidir. Harika bir öğretmen olduğunu iddia eden Busiris'in ellerine düşmüştür ve Herkül uzun bir süre esaret altında tutulmuştur. Bugün dünya öğretmenlerle dolu ve Busiris gibi onlar da öğretilerini mucizevi iddialara dayandırıyorlar; inisiye olduklarını, hakikatin koruyucuları olduklarını ve aday olanın elde etmesini kaçınılmaz olarak mümkün kılacak kesin ve net bir gelişme yoluna sahip olduklarını iddia etmektedirler.

Vaatlerle konumlarını güçlendirirler; güçlü bir kişilik ilişkisi kurarlar ve hakikati arayanın samimiyetinden ve arzusundan istifade ederek, iddialarının hakikatine masumca ve içtenlikle inanan insanlar grubunu etraflarında toplarlar ve onları daha uzun veya daha kısa bir süre için kurban sunağının hakikatine bağlarlar. Gerçek inisiye, hayatı ve eylemleriyle bilinir, bireylerin kendileriyle direk ilgilenecek

zamanı bulamayacak kadar insanlığa hizmet etmekle meşguldürler ve aday kişiye şunu söylerler: "Bunlar kadim kurallardır, tüm azizlerin ve Bilgeliğin Üstatlarının yürüdüğü yol budur, kendinizi tabi tutmanız gereken disiplin budur; eğer çabalar, sabreder ve devam ederseniz, muhakkak ki hedef sizin olacaktır."

Ancak Herkül, tüm samimi arayıcılar gibi kendini kurtarmıştır ve psişik ve sahte-ruhsal çekicilik dünyasından uzaklaşarak hizmet etmeye başlamıştır. İlk önce, Tanrı'nın enkarnesi anlamına gelen Prometheus'un sembolü altında kendini ve onu akbabaların işkencesinden kurtarmıştır. Solar pleksus, mide ve karaciğer, ifade etmem gerekirse, arzu doğasının dışsallaştırmalarıdır ve Herkül kendisini uzun süredir kendisine işkence eden arzu akbabalarından kurtarmıştır.

Herkül bencil olmaktan ve kendini tatmin etmekten vazgeçmiştir. Bu burçta iki acı ders almıştı ve bu özel döngüde nispeten özgürdü. İçimizdeki Tanrı Prometheus, dünyaya hizmet etmeye ve Atlas'ın yükünü kaldırmaya devam edebilirdi.

Özveriden sonra ödül gelir ve Herkül hem Prometheus'u hem de Atlas'ı serbest bıraktıktan sonra büyük sürpriz ile karşılaşır. Dünyaya yardım etme arayışından vazgeçen Atlas, onun için bahçeye gider ve Herkül'e altın elmaları verir ve onu üç güzel bakireyle, ruhun üç yönleriyle tanıştırır. Bu görevin başında Nereus olarak ruhuyla temasa geçer; bu görevin sonunda, birçok cazibenin üstesinden gelerek, ruhunun büyük ölçüde artan vizyonuna ulaşır ve onun üç veçhesini de görür, her biri tanrısallığın üç ilkesinin gücünü barındırır.

Aegle, hayatın ve batan güneşin ihtişamını sembolize eder; o fiziksel düzlemdeki tezahürün görkemidir. Herkül'e bir elma verir ve "Bize giden yol hep sevgiden geçer" der. Erytheia, Sevgi-Bilgelik tarafından açılmış olan Can'ın (Tin) kapısını tutar ve Herkül'e Altın Hizmet kelimesiyle işaretlenmiş bir elma verir. Akşam yıldızı, inisiyasyonun yıldızı Hesperis, İrade'nin simgesidir. Herkül'e "Yolda İlerle" demektedir. Beden, Can (Tin) ve Ruh; Zekâ, Sevgi ve İrade, hizmet aracılığıyla özverili adaylar tarafından temas geçilmiştir ve vizyonlanmıştır.

Görev IV Dişi Geyiğin Yakalanması – Birinci Kısım

(Yengeç, 21 Haziran- 21 Temmuz)

Efsane

Rab'bin Divan Odası'nda oturan büyük Başkan, yanında duran Öğretmenle konuştu: "Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu nerede? Yolculuğu nasıl gidiyor? Nasıl sınavlara tabi tutuluyor ve şu anda hangi görevli meşgul?" Öğretmen gözlerini Tanrı'nın oğlu olan insanoğluna çevirdi ve konuştu:

"Şu anda görevde değil, ey büyük Başkan. Üçüncü büyük sınav, onun gibi bir öğrenciye pek çok destek sağladı. O şu anda derin düşüncede ve onu yansıtmakla meşgul."

"Onun bilgece seçim yapabilmesine olanak veren bir sınav oluşturun. Onu, birçok sesten hangisinin, kalbinin sesini uyandırdığına karar vermesi gereken bir alanda hizmet etmeye gönderin. Aynı şekilde, ayarlayacağınız sınav dışsal düzlemde oldukça basit gözüksün ve yine de yaşamın içsel tarafında, bilgeliğinin derinliğini ve seçme gücünün doğruluğunu uyandıracak bir sınav olsun. Bırakın dördüncü görevine devam etsin."

***

Herkül dördüncü büyük kapının önünde duruyordu; bir insan oğlu ve yine de Tanrı'nın bir oğluydu. Önce derin bir sessizlik oldu. Ne bir kelime söyledi ne de bir ses çıkardı.

Kapının ötesinde, manzara güzel hatlarla uzanıyordu ve uzakta Rab'bin tapınağı, Güneş Tanrısı'nın tapınağı, parıldayan duvarlar yer alıyordu. Yakınlardaki bir tepenin üzerinde küçük bir geyik yavrusu duruyordu. İnsanoğlu ve yine de Tanrı'nın oğlu olan Herkül hem gözledi hem dinledi hem de dinlerken bir ses duydu. Ses, Artemis'in evi olan Ayın parlak çehresinden geldi. Ve güzel Artemis, insanoğluna uyandırıcı sözler söyledi. Geyik benim, o yüzden ona dokunma, dedi. "Yıllarca onu besledim ve gençken ilgilendim. Doe benim ve benim kalmalı."

Sonra gökyüzünün avcısı, güneşin kızı Diana belirdi. Sandalet giymişti ve geyiğe doğru aniden atılarak, aynı şekilde geyiğin ona ait olduğunu bu hareketiyle gösterdi.

"Öyle değil," dedi, "Artemis, en güzel hizmetçi; geyik benim ve benim kalmalı. Bu zamana kadar daha küçüktü, ancak şimdi onu kullanabilirim. Altın boynuzlu geyik benim, senin değil ve benim kalacak."

Kapının sütunları arasında duran Herkül, tartışmayı dinledi ve onu duydu, iki bakirenin geyiğe sahip olmak için mücadelesini merakla izledi.

Kulağına başka bir ses geldi, emredici bir tondaydı ve şöyleydi: "Doe bir hizmetçiye ait değildir, ey Herkül, uzaktaki dağda tapınağını gördüğün Tanrı'ya aittir. Git onu kurtar ve tapınağın güvenli bölgesine taşı ve orada bırak. Yapılacak basit bir şey (ve sözlerimi iyi düşün), ey insanoğlu, aynı zamanda Tanrı'nın oğlu, böylece dişi geyiği arayabilir ve ona sahip olabilirsiniz. Şimdi gidebilirsin."

Herkül dördüncü kapıdan fırladı, aldığı pek çok armağanı geride bıraktı ve önünde uzanan bu keşmekeşin kendisine engel olmasına izin vermedi. Ve uzaktan kavga eden bakireleri izledi. Aydan süzülerek gelen güzel Artemis ve Tanrı'nın ormanlarının güzel avcısı Diana, geyiğin

hareketlerini izledi ve uygun bir sebep ortaya çıktığında, Herkül'ün çabalarını boşa çıkarmaya çalışarak onu kandırdılar. Herkül dişi geyiği (Doe) oradan oraya kovaladı ve her bir noktada geyik zarif hareketlerle ondan kaçtı. Ve bunu defalarca yaptı.

Böylece, tam bir yıl boyunca, Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu, Doe'yu bir yerden bir yere takip etti, formunun çabucak değiştiğini fark etti, böylelikle ormanın derinliklerinde gözden nasıl kaybolduğunu da anladı.Tepeden tepeye, ormandan ormana, onu kovaladı taa ki, kaçışından bitkin düşmüş halde daha önce hiç ayak basılmamış çimenlerin üzerinde boydan boya uzanır halde onu buldu ve orada sessiz bir göl vardı.

Sakin adımlarla, elini uzatarak yayına uzatarak ve odaklanmış gözlerle geyiğe doğru bir ok attı ve onu ayağından yaraladı. Sahip olduğu tüm iradesi heyecan içindeydi, bu halde dişi geyiğe yaklaştı ancak geyik yine de kımıldamadı. Böylece yaklaştı ve geyiği kollarına aldı onu, kalbine doğru yaklaştırdı. Artemis ve güzel Diana, ikisi de Herkül'e bakıyordu.

"Arayış bitmiştir" diye yüksek sesle bağırdı. "Kuzeyin karanlığına götürüldüm ve hiçbir geyik bulamadım. Derin, karanlık ormanlarda savaştım, ama hiçbir geyik bulamadım ve kasvetli ovalarda, kurak vahşi doğada ve vahşi çöllerde, geyiği aramak için mücadele ettim, ama onu bulamadım. Ulaştığım her noktada bakireler adımlarımı geri çevirdi, ama yine de ısrar ettim ve şimdi geyik benim! Geyik benim!"

"Öyle değil, ey Herkül," Lord'un Konsey Odası'ndaki büyük Başkan'a yakın duran birinin sesi kulağına geldi. "Geyik bir insanoğluna ait değildir, Tanrı'nın oğlu olsan da.

Geyiği, Tanrı'nın oğullarının yaşadığı uzak bir tapınağa götürün ve orada onlarla birlikte bırakın."

"Neden öyle, ey bilge bilge? Geyik benim; benim çünkü onu çok uzun süre aradım, diyar diyar dolaştım ve benim çünkü onu kalbime yakın tutuyorum."

"İnsan evladı olmana rağmen sen Tanrı'nın oğlu değil misin? Ve tapınak senin de meskenin değil mi? Ve orada oturanların hepsinin canına ortak olmuyor musun? Kutsal geyiği Tanrı'nın tapınağına götür ve onu orada bırak, ey Tanrı'nın oğlu."

Daha sonra Herkül, Mykenae'nin kutsal tapınağına kadar geyiği taşıdı, onu kutsal mekânın merkezine bıraktı. Ve onu Rabbin önüne koyarken, geyiği ayağından yaraladığını ve ayağındaki oku fark etti. Geyik, onu arayan Herkül'ün hakkıydı. Geyik onun mahareti ve kolunun hüneri ile yakaladığı için ona aitti. "Geyik bu nedenle iki kat benim," dedi.

Ama o kutsal mekânın dış avlusunda duran Artemis, onun yüksek sesle söylediklerini duydu ve şöyle dedi: "Öyle değil. Geyik benim ve her zaman benim oldu. Suya yansıyan formunu gördüm; Ayaklarını dünyanın yollarında yürürken onu işittim, Geyiğin benim olduğunu biliyorum, çünkü her form benimdir."

Güneş Tanrısı kutsal mekanından konuştu. "Geyik benim, senin değil, ey Artemis! Ruhu ezelden beri benimle birlikte burada, kutsal tapınağın merkezinde. Ey Artemis, buraya giremezsin, ama doğruyu söylediğimi bil. Tanrı'nın o güzel avcısı Diana, bir anlığına içeri girip size ne gördüğünü söyleyebilir."

Bir an için tapınağa giren Rab'bin avcısı, sunağın önünde yatan geyiğin ölü olduğunu gördü. Ve sıkıntı içinde dedi ki:

"Eğer ruhu sendeyse, ey büyük Apollon, Tanrı'nın soylu oğlu, bil ki geyik öldü. Geyik, Tanrı'nın oğlu tarafından

öldürülmüş olsa da, benim oğlum olan kişi tarafından öldürüldü. O yüzden mabedin içinden geçsin ve ayrıca neden Geyiği burada bekliyoruz?"

"Çünkü Herkül geyiği kollarında, yüreğinin yakınında taşıyordu ve şimdi bu kutsal mekanda dişi geyik huzur buluyor, insan da öyle. Bütün insanlar benim. Geyik de aynı şekilde benim, senin değil, insanın da sana ait değil, benim."

***

Ve görevden dönen Herkül, Geçitten tekrar geçti ve yolunu buldu, öğretmenine geri döndü.

"Büyük Başkan tarafından verilen görevi yerine getirdim. Basitti, zamanın uzunluğu ve aramanın ihtiyatlılığı dışında. Yol iddiasında bulunanları ve yolda tereddüt edenleri dinlemedim. Geyik kutsal yerdedir, Tanrı'nın kalbine yakındır ve aynı şekilde, ihtiyaç anında benim de kalbime yakındır."

"Git Kapının sütunları arasına bir daha bak oğlum Herkül,." Ve Herkül söyleneni yaptı. Kapının ötesinde, manzara güzel hatlarla uzanıyordu ve uzak ufukta parıldayan Lord'un tapınağı, Güneş Tanrısı'nın tapınağı duruyordu, yakındaki bir tepede ise küçük bir geyik yavrusu duruyordu.

"Görevi yerine getirdim mi, Ey Bilge Öğretmen? Geyik daha önce gördüğüm tepeye geri döndü."

Ve büyük Başkan'ın oturduğu Rabbin Divan Odası'ndan bir ses geldi: "Tanrı'nın oğulları olan tüm insan oğulları, yine ve yine, altın boynuzlu geyik yavrusunu aramalı ve onu kutsal yere tekrar, tekrar taşımalıdır."

Sonra Öğretmen, Tanrı'nın oğlu olan insan oğluna şöyle dedi: "Dördüncü görevin bitti ve imtihanın ve geyiğin doğası gereği, onun sık sık aranması gerekmektedir. Bunu unutma, ama aldığın ders üzerinde düşün."

Burcun Sentezi

Yengeç, ister Can'ın (Tin) maddeye karıştığını düşündüğümüzde ister insan krallığından, ruhsal krallığa doğru mücadele ederken kişinin evrimini göz önünde bulundurduğumuzda, dört hazırlayıcı burç diyebileceğimiz şeyin sonuncusudur. Koç'ta akıl, Boğa'da arzu ile donanmış ve İkizler'de temel dualitenin farkına varan enkarne olmuş insan, Yengeç'te doğum yoluyla insan krallığına giriş yapar.

Yengeç bir kitlesel işarettir ve ondan gelen etkiler birçok ezoteristin aynı fikirde olduğu gibi, insan ailesinin, ırkın, ulusun ve aile biriminin oluşumunu sağlar. Aday söz konusu olduğunda, hikâye biraz farklıdır, çünkü bu dört burçta ekipmanını hazırlar ve kullanmayı öğrenir. Koç burcunda, zihnini kavrar ve zihinsel kontrolü öğrenerek onu ihtiyacına göre şekillendirmeye çalışır. "Aydınlanmanın Anası" olan Boğa'da, hedefine yaklaştıkça giderek daha parlak hale gelecek olan o ruhsal ışığın ilk parıltısını alır. İkizler'de, yalnızca doğasının iki yönünü takdir etmekle kalmaz, aynı zamanda ölümsüz yönü de, ölümlü yönüne rağmen yükselmeye devam eder.

Şimdi, Yengeç'te, kitlesel bilincin daha yüksek yönü olan, evrensel anlayışla ilk kez temas etmektedir. Bu nedenle, kontrollü bir zihinle, aydınlanmayı hatırlama kapasitesiyle, ölümsüz vechesiyle temas kurma yeteneğiyle ve ruhun krallığını sezgisel olarak tanıma yeteneği ile donatılmış olarak, şimdi daha büyük işler için hazırdır.

Fiziksel plan mücadelesindeki başarı için gerekli olan burçlar olarak kabul edebileceğimiz sonraki dört burç, Yengeç'te topluluktan çıkan Öz-bilinçli bireyin kendisini bilmesi aracılığıyla parçası olduğu muazzam savaşı tasvir etmektedir. Yoldaki öğrenci Aslan'da birey, Başak'ta potansiyel Mesih, Terazi'de zıt çiftleri dengelemeye çalışan

ve Akrep'te yanılsamanın üstesinden gelen kişi olur. Bunlar, krizlerin ve muazzam çabanın dört işaretidir. Bu burçlarda, talip olan Herkül'ün sahip olduğu tüm aydınlanma, sezgi ve Tin (Can) gücü sonuna kadar kullanılır. Bunların da evrimsel zodyak üzerinde yansımaları vardır ve benzer bir tezahür izlenebilir. Can (Tin), Aslan'da bireyselliğe ulaşır, Başak'ta fikirlerin ve potansiyel kapasitelerin besleyicisi olur, Terazi'de bir uçtan diğerine şiddetle sallanır ve Akrep'te yanılsama ve biçim dünyasının disiplin edici etkisine maruz kalır.

Son dört burç, başarıya ait burçlardır. Aday, cazibe ve biçim dünyasının dışında çalışmaya başlamıştır ve bilincinde onların sınırlamalarından özgürdür. Artık Yay burcundaki okçu olabilir ve hedefine doğru ilerleyebilir; Oğlak'ta inisiyasyon dağına tırmanan keçi olabilir, Kova'da dünya görevlisi ve Balık'ta dünya kurtarıcısı olabilir.

Böylece, hazırlık döneminin ve çetin savaşların tüm kazanımları, yorucu görevlerin sonuçlarını son dört burçta geliştirilen güçte ve anlayışta görülür.

Zodyak'ın burçlarının Herkül'ü etkilemeleri gibi, burçların bu kısa özeti ve sentezi, insanın hayatındaki değişiklik ve istikrarlı ilerlemesinde kendi incelikli rollerini oynayan çeşitli güçlerin kontrollü açılımı hakkında bir fikir vermeye yardım edecektir.

Şu üç kelime, gelişen insanın nesnel öz-farkındalığını veya bilinçli yönünü özetler: içgüdü, akıl, sezgi (instinct, intellect, intuition). Şu anda incelemekte olduğumuz burç, ağırlıklı olarak içgüdünün işaretidir; içgüdünün yüceltilmesi sezgidir. Aynı şekilde, maddenin göğe kaldırılmasının gerektiği gibi, içgüdü de aynı şekilde yukarı kaldırılmalıdır ve bu şekilde yaklaşıldığında ve dönüştürüldüğünde, sezgi olarak tezahür eder (dişi geyik tarafından sembolize

edilir). Sezgiye ulaşmadaki ara aşama ise akıl aşamasıdır. Herkül'ün şu anda en büyük ihtiyacı sezgilerini geliştirmek ve Tanrı'nın özgürleşmiş bir oğlu olarak hayatında elde ettiği ayrım yapabilmenin yüksek gücüne ve güçlü bir etmen olan gerçeğin ve gerçekliğin anında tanınmasına aşina olmaktır.

Hikayenin Anlamı

Bu nedenle Eurystheus, Herkül'ü altın boynuzlu Kyreneia geyiğini yakalaması için gönderdi. "hind (geyik)" kelimesi eski bir Gotik kelimeden gelir, yani "ele geçirilmesi gereken", başka bir deyişle, yakalanması ve güvence altına alınması zor olan anlamına gelmektedir. Bu geyik, ay tanrıçası Artemis için kutsaldır; ama gökyüzünün avcısı, güneşin kızı Diana da bunu talep etmiş ve kimin geyiğe sahip olacağı konusunda bir tartışma çıkmıştır. Herkül, Eurystheus'un görevini kabul etti ve narin geyiği yakalamak için yola çıktı. Bütün bir yıl boyunca onu takip etti, izini sürdü, bir ormandan diğerine gitti, onu bir anlığına gördü ve sonra tekrar kaybetti. Aylar geçti ve geyiği asla yakalayıp tutamadı. Sonunda başarı çabalarını taçlandırdı ve geyiği yakaladı, omzuna attı, "yüreğine yakın tuttu" ve onu Mykenae'deki kutsal tapınağa taşıdı ve onu sunağın önüne, kutsal yere bıraktı. Sonra, başarısından memnun olarak geriye döndü.

Bu, öykülerin en kısalarından biridir, ancak bize çok az anlatılsa da, bu görev, yoğun bir şekilde düşünüldüğünde, derin ve olağanüstü bir ilgi uyandırır ve içerdiği ders derin bir öneme sahiptir. Aday için içgüdüyü sezgiye dönüştürmedikçe başarı yoktur, sezgi devreye girmedikçe, akılla yorumlama; genişleme ve idrak getirmedikçe aklın doğru kullanımı mümkün değildir. O zaman içgüdü hem zekâya hem de sezgiye tabidir.

Görev IV Dişi Geyiğin Yakalanması – İkinci Kısım

(Yengeç, 21 Haziran- 21 Temmuz)

Burcun Nitelikleri

Yengeç burcu, yengeç ile sembolize edilir ve Yunanlar bize Hera tarafından Herkül'ün ayağını ısırmak için gönderilenin yengeç olduğunu söyler. (Yine bu simgeyi savunmasız "Aşil topuğunda" görmekteyiz.) Bu, enkarnasyon sürecinin yükümlülüklerini ifade etmenin ve evrim yolunda ilerlerken Can'ı (Tin) kuşatan engelleri göstermenin ilginç bir yoludur. Yengeç burcu, iki büyük kapıdan biri olduğu için, tüm fiziksel enkarnasyonun sınırlarını sembolize eder. O, formlar dünyasına, fiziksel enkarnasyona açılan kapıdır, form ve Can (Tin) ikiliğinin fiziksel bedende birleşmesinin işaretidir.

Yengeç burcunun zıt burcu (polar opposite) Oğlak'tır ve bu ikisi, iki kapıyı oluşturur, biri form yaşamına, diğeri ruhsal yaşama açılan kapıdır; biri insan ailesinin kitlesel formuna, diğeri ise Ruhun Krallığı olan evrensel bilinç durumuna açılan kapıdır. Biri fiziksel düzlemde insan deneyiminin başlangıcını, diğeri doruğunu işaretler. Biri potansiyeli, diğeri ise tamamlanmayı ifade eder.

Bize İsa'nın Aziz Petrus'a göğün ve yerin anahtarlarını verdiği söylenir; bu nedenle ona bu iki kapının anahtarlarını vermiştir. Şöyle okumaktayız:

"İsa Petrus'a... Zodyak'ın iki ana kapısının anahtarlarını verir, bunlar iki gündönümü noktasıdır, güneşin kapıları olarak adlandırılan Yengeç ve Oğlak burçlarıdır. Yengeç ya da "insanın kapısı" aracılığıyla Can (Tin), ruhsal ölümü demek olan (bedenle birleşmek için) yeryüzüne iner. Oğlak, 'tanrıların kapısı' aracılığıyla tekrar cennete yükselir." (E. Valentia Straiton, The Celestial Ship of the North Vol. II, s. 206).

Denderah Zodyak'ında, Yengeç burcu Mısır'da bok böceği (scarab) adı verilen bir böcek tarafından temsil edilir. "Scarabaeus sacer - Bok Böceği" kelimesi "sadece doğmuş" anlamına gelir; bu nedenle, enkarnasyona doğum veya aday olanlarla ilgili düşünülürse yeniden doğum anlamına gelmektedir.

Eski Mısır'da Haziran ayına "yine yeniden doğuş" anlamına gelen "meore" deniyordu ve bu nedenle hem burç hem de isim sürekli olarak form alma ve fiziksel enkarnasyona gelme düşüncesini önümüzde tutmaktadır. Hindistan'da yaklaşık MÖ 400 tarihli eski bir Zodyakta, bu burç yine bir böcek tarafından temsil edilmekteydi.

Çinliler bu burcu "kırmızı kuş" olarak adlandırdılar; çünkü kırmızı arzunun sembolüdür ve kuş, enkarnasyonun; zaman ve uzayda ortaya çıkanın sembolüdür. Kuş, Zodyak ve mitolojik hikayelerde oldukça sık yer alır, Hindu geleneğinin kuşu olan Hamsa, "zamanın ve mekanın dışındaki kuş", aynı derecede Tanrı'nın ve insanın tezahürünü temsil etmektedir. Karanlığın içinden kuş çıkar ve gün ışığında ufukta uçar, tekrar karanlığın içinde kaybolur. "Kaz" kelimemiz İzlandaca yoluyla aynı Sanskrit kökten gelir ve "Sen ne kazsın" dediğimizde, gerçekten çok ezoterik bir olumlama yaparız; başka bir insana diyoruz ki: "Siz efendim, zaman

ve mekanın dışındaki kuş, form alan bir ruhsunuz; sen enkarnasyondaki Tanrısın!"

Yengeç hem karada hem suda yaşar. Bu nedenle, fiziksel bedende ikamet eden, ancak ağırlıklı olarak suda yaşayan, duygusal, duygulu doğanın sembolü olan Can'ın (Tin) işaretidir.

Dışsal olarak Yengeç, suları ve gelgitleri kontrol eden, her zaman formun anası olan ay tarafından yönetilir. Dolayısıyla bu burçta form baskındır ve bir engel oluşturur. Yengeç evini veya kabuğunu yapar ve onu sırtında taşır ve bu burçta doğan insanlar her zaman ne inşa ettiklerinin bilincindedirler; genellikle aşırı hassastırlar, aşırı duygusaldırlar, sürekli saklanmaya çalışırlar. Yengeçte doğmuş olan o kadar hassas bir kişidir ki, üstesinden gelmekte zorlanır ve bazen o kadar zor ve o kadar belirsizdir ki, onu anlamak veya onu tespit etmek zordur.

Kardinal Haç

Yengeç, kardinal haçın kollarından biridir. Bir kolu Koç'tur, öznel yaşamın başlangıcının, doğum öncesi aşamanın ya da içe dönüşün veya biçim almaya ya da ruhsal özgürleşmeye doğru ilk adımın işaretidir. Haçın üçüncü kolu Terazi, denge, aralarında seçim yapma, Buda'nın çok sık atıfta bulunduğu "dar keskin yola" ayak basmasının başlangıcıdır. Dördüncü kol olan Oğlak, yine doğumdur, dünya kurtarıcısının doğuşu, ruhsal krallığa doğum, madde dünyasından varlık dünyasına doğum. İçe kıvrılma (Involution), enkarnasyon, ifade, ilham, göklerdeki kardinal haçın hikayesini anlatan dört kelimedir. (İnisiyenin haçıdır.)

Yıldızlar

Yengeç'te hiç parlak yıldız yoktur, göze çarpan veya görkemli yıldız yoktur, çünkü Yengeç, inşa edilmiş olanın arkasına saklanmanın, geri çekilmenin bir burcudur. Çarpıcı bir takımyıldız değildir. "Yengeç" için İbranice bir kelimenin olmadığını fark etmek ilginçtir. O kirli olarak kabul edilmişti ve ondan bahsedilmemektedir. Ruh açısından dikkate alınan maddi form da öyledir ve ezoteristler bize fiziksel bedenin bir prensip olmadığını söylemektedir.

(Yengeç burcunun Mısır'da kutsal bok böceği olarak geçmesi, bu burçta doğan bir aday veya öğrenci olduğunda, Yengeç'in niteliklerinin daha yüksek yönlerine dair bir ifade gibi görünmektedir, çünkü öğrencilik yolunda Zodyak'ı birçok kez dolaşırız.)

Bu burçta, en parlakları üçüncü büyüklükte olan 83 yıldız ve takımyıldızın tam merkezinde bir yıldız kümesi vardır; Modern gökbilimciler tarafından "arı kovanı" olarak adlandırılır ve adı Praesepe'tir. Yunanca anlamı Manger'dir ve Türkçesi "yemlik" demektir. İkincisi, insan ailesinin kolektif organizasyonunun harika bir sembolüdür ve bunun her zaman bir kitlesel burç olarak görülmesinin nedenlerinden biridir. Kitlesel olanda içgüdü kuralları hakimdir; bu nedenle Yengeç içgüdünün, sürü yaşamının, kitleşel tepkinin burcudur. Bilinçaltı zihni, kalıtsal içgüdüyü ve kolektif hayal gücünü temsil eder. Bireysel olarak, vücuttaki hücrelerin yaşamının ve bilincinin ve büyük ölçüde insanda bilinçaltı olan, ancak her zaman fiziksel bedeni, duygusal varlığı ve öznel olarak alt zihnini etkileyen içgüdüsel, kolektif yaşamın bütününü temsil eder.

Evrimleşmemiş Yengeç burçları kitlesel olanın içine gömülür; o büyük bütünün bilinçsiz bir parçasıdır ve sorun

burada yatmaktadır; Ortalama bir Yengeç insanı ve bu burcun işini yapan aday için, içgüdüsü tarafından bulunduğu kitlenin dışına çıkma ve bunun yerine sezgiyi geliştirme tesirine maruz kalır ve onun yükselmesini sağlayacak olan şey de budur. Bu burca bazen İbraniler tarafından "tabut" denmektedir, çünkü bu benliğin kaybını işaret ederken, ilk Hristiyanlar onu ölümden dirilen "Lazarus'un mezarı" olarak adlandırmışlardır.

Bu kelimelerle "tabut", "mezar", "yengeç" ve bazen referanslarda Yengeç burcunun "rahim" olarak tanımlandığı görülmüştür ve gizli yaşamı, örtülü bir formu, potansiyeli ve sonunda Aslan'da bireyin ortaya çıkmasına ve Oğlak'ta bir dünya kurtarıcısının doğuşuna neden olacak koşullarla mücadele eden bir burç olarak geçmektedir. Kesinlikle, bu nedenle, içgüdünün sonunda sezgiye yer verebilmesi için adayın hayatında devam eden mücadeleyi tasvir etmektedir.

Oğlak ile Birleşme

Yengeç ve Oğlak burcunu karşılaştırmak ilginçtir, çünkü Yengeç'te belirtilen şey Oğlak'ta tamamlanır. Yengeç evi, anneyi temsil eder. Kişisel ve duygusaldır, oysa Oğlak, birimin bilinçli olarak girdiği grubu temsil eder ve aynı zamanda "her şeyin babasını" temsil etmektedir. Yengeç kapısına, hayvansal bilinç durumundan insana aktarım süreci ile girilirken, Oğlak kapısına inisiyasyon yoluyla girilir. Biri kaçınılmazdır, bilinçaltı ve potansiyeldir; diğeri ise inisiye olmuş, bilinçli ve güçlüdür. Yengeç kitlesel formu, kolektif hayvan ruhunu temsil eder; Oğlak, grubu, evrensel ruhu temsil etmektedir.

Yengeç başlangıçta İsa'nın doğum ayı olarak adlandırıldı. Oğlak, bildiğimiz gibi, Mesih'in doğum ayıdır ve 25

Aralık'ta yüzyıllar boyunca dünya kurtarıcısının doğumu kutlanmıştır; ama çok eski zamanlarda genç güneş tanrılarının doğum yeri Yengeç olmuştu. Bize söylendiği gibi:

"Rahipler tarafından keyfi olarak belirlenen İsa'nın doğum günü, bize onun bir "yemlikte" doğduğu gibi ciddi bir tutarsızlık yaratmaktadır. Yemlik, yaz gündönümü burcunda, Canların (Tin) cennetteki evlerinden dünyaya indikleri söylenen güneşin kapısı olarak adlandırılan takımyıldızı olan Yengeç burcundadır, tıpkı aralık ayındaki kış gündönümünde olduğu gibi, güneşin diğer kapısı olan takımyıldızı Oğlak'tan göksel veya cennetsel evlerine dönmektedirler. Oğlak, kış gündönümünde doğanların güneş tanrılarının olduğu ve ışığın oğulları için kutsal kılındığı bir burçtu."

(E. Valentia Straiton, The Celestial Ship of the North, Cilt II, s. 205).

Semboller

Yengeç burcunun astrolojik sembolünün yengeçle hiçbir ilgisi yoktur. İki "eşek" kuyruğundan oluşur ve bunlar yine müjde öyküsünü yemlik öyküsüyle ilişkilendirir. İsa'nın doğumuyla bağlantılı olarak, biri doğumdan önce Bakire'nin Beytüllahim'de bindiği diğeri ise doğumdan sonra Mısır'da bindiği iki eşek ortaya çıkmaktadır. Yengeç burcunun yakınında, biri Asellus Borealis veya kuzey eşeği, diğeri ise Asellus Australis veya güney eşeği olarak adlandırılan iki parlak yıldız vardır. (İsa'nın Dallar Bayramındaki kısa zafer anı sırasında Kudüs'te bindiği üçüncü sefer de vardır, bir eşeğin arkasına oturmuş, sabrın ve alçakgönüllülüğün bir sembolüdür, yüceliğin tacındaki mücevherdir. O yüzden bu sembolü kınamayın.)

Birisi, Yengeç'in ilk giriş anındaki ritmini ifade etmek için şu kelimeleri kullanmıştır: "Yeraltından hüzünlü küçük bir ses, alçak, yarı esir edilmiş, yarı kaçak bir melodidir."

Henüz çalışma tamamlanmadı. Duyulması gereken tek şey, olası başarının notudur. Bulunması gereken tek şey, yavaş yavaş o kadar güçlü hale gelen derin bir iç dürtü ve hoşnutsuzluktur ki, gizli olanı yukarı kaldırır, bireyi istikrarlı dünya koşulundan ve ortamından çıkarmak için mücadele eder ve onu sudan çıkana kadar dinlenmeyi bilmeyen ciddi bir aday ve kendini Oğlak burcundaki dağın zirvesinde bulana kadar istikrarlı bir şekilde tırmandığı, dünya kurtarıcısının doğumuna kadar durmayan bir inisiye yapar.

"Mesih Oğlak'ta doğdu, Satürn'ün altındaki yasayı yerine getirdi, Venüs'ün altında aklın kardeşlik çağını başlattı ve Kova'da dünya sunucusu olan Oğlak inisiyesinin mükemmel bir örneğidir ve Balık burcundaysa dünya kurtarıcısıdır. Yengeç, Can'ı (Tin), insanlık dediğimiz dünya merkezi olarak kabul eder. Oğlak, Can'ın (Tin'in), Hiyerarşi dediğimiz o dünya merkezinin yaşamına bilinçli olarak katılmasını kabul eder."

(Ezoterik Astroloji, s. 168)

Üç Sembolik Takımyıldız

İsa'ya genellikle İyi Çoban denir ve birçok kez koyunlarını yöneten çoban olarak tasvir edilmiştir. Ağıl düşüncesi, insanların zihinlerinde Mesih ile yakından ilişkilendirilmiştir. Yengeç burcuyla bağlantılı üç takımyıldız vardır: Ursa Major, Ursa Minor ve Argo.

İlk ikisinin batıdaki ortak adları Büyük Ayı ve Küçük Ayı'dır, ancak "ayı" adının bu yıldız gruplarından herhangi biriyle nasıl ilişkilendirildiği astronominin gizemlerinden

biridir, çünkü Keldani, Pers, Hint ve Mısır Zodyaklarında ayı bulunmaz.

En yaygın olarak kullanılan isimlerden bazıları "koyun ağılı" veya "koyun sürüsüdür" ve bu takımyıldızlarda bulunan yıldızların İbranice ve Arapça isimlerin analizini yaparsak, "küçük sürü", "koyun ağılı", "koyun" ve "gemi" gibi kadim isimleri keşfederiz. Hezekiel'in 34. bölümünde ve Yuhanna'nın onuncu bölümünde bu takımyıldızlara atıfta bulunan çok şey vardır.

Ursa Minor ünlüdür çünkü en parlak yıldız kutup yıldızıdır, Kuzey Yıldızıdır. Bu iki takımyıldızın sembolizminde, Yengeç burcunda ileriye doğru devam eden görevlerin önemli etkisi olan kitlesel veya grup düşüncesi ve Kuzey Yıldızının sembolizminde, hacıyı eve geri döndüren yolun yıldızı, manyetik bir cazibe düşüncesi vardır. Birçok ezoterist, doğadaki dördüncü krallık olan insanlık ailesinin, yaklaşık olarak güneşimizin Yengeç olduğu iki bin yıl boyunca yavaş yavaş ortaya çıktığı inancını beslemektedir.

Kitlesel hayvan düşüncesi, bu koyunların ya da hayvanların hapsedildiği belirli sınırlar ve merkezi manyetik çekim düşüncesi, Masonik gelenekte de bizim için sembolik olarak tasvir edilmiştir. Kircher'in Mısır Planisfere'inde Argo, pruvalarında koç başları bulunan ve kadırgalardan birinin kıç tarafındaki balığın kuyruğuyla biten iki kadırga ile temsil edilir (iki ağılımız olduğu gibi). Bu nedenle, keçinin dağın tepesine tırmandığı Oğlak burcundaki tamamlanmanın burada resimsel olarak nasıl önümüzde durduğuna dikkat edin.

Ayrıca, Can'ın (Tin) Yengeç'ten Oğlak'a ilerlemesini içeren, ancak Koç'ta başlayan ve Balık'ta, sona eren daha büyük döngünün tasvirine sahibiz. Zodyak burçlarının

sembolizminin yakın bir analizi, gerçeğin ebedi tasvirine ve maddenin form, bilinç, ruh ve yaşamdaki evrim hikayesinin sürekli gözlerimizin önünde olduğuna dair güçlü inancı derinleştirir.

Argo, Yengeç'ten Oğlak'a kadar uzanır ve takımyıldızların en büyüklerinden biridir. İçinde en parlak yıldızı Canopus olan, toplamda 64 yıldızı barındırır. Bu nedenle sembolizmi, enkarnasyonu aldığı andan amacına ulaşana kadar adayın yaşamını kapsar. "Toplumsal gemiden", "kurtuluş gemisinden" bahsederken ve her zaman güvenlik, ilerleme ve bir çıkış yolu elde etme fikrini iletmek için "gemi" kelimesi sembolik anlamda oldukça sık kullanılmaktadır. Altın hazineyi veya yeni, daha özgür bir yuvayı arayan büyük bir hacı grubunun yolculuğa çıkması ve hedefine ulaşması da gemi ile sembolize edilmektedir.

Hacılar içgüdüyle donatılmıştır ve bu uçsuz bucaksız burcun kapsadığı çeşitli takımyıldızlardan geçerken, o içgüdü, insanda özbilinci geliştirdikçe ve tamamen hayvansal aşamadan çıktıkça, o içgüdü insanda akıl olarak kendini gösterir, ta ki zamanı gelinceye kadar. Zodyak çevresinde döne döne ilerledikten sonra, aday kendini tekrar Yengeç'te bulur, artık yalnız yolculuğunda kendisine rehberlik edecek o zor, hassas ve derinden gizli veya okült, ruhsal sezgiyi bulma sorunuyla karşı karşıyadır; aday artık önceden tanımlanmış değildir ve kitlesel olanın içinde kaybolmamaktadır; o artık ağılda güvenli bir şekilde korunan koyunlardan biri değildir; o artık büyük göçmen sürülerinden biri değildir, o kitlenin içinden çıkan ve tüm öğrencilerin tek başına ilerledikleri yola ayak basmıştır.

Daha sonra, içgüdü, akıl ve sezginin yardımıyla ve Mesih'in yaşamının etkisi tarafından yönlendirildiği zamana kadar Aslan'dan Oğlak'a kadar bir birey olarak kendi başına

sıkıntılarla boğuşacaktır, sınavların ve testlerin yolunu yürür, daha sonra kendini tekrar kitlesel olanla birleştirir ve grupla özdeşleşir. Daha sonra Kova'da dünya sunucularının bir parçası olur ve artık ayrılık duygusuna sahip değildir.

Görevdeki Dersler

Herkül'ün aradığı geyik ya da karaca, Artemis ay için kutsaldı, ama geyiğin göklerin avcısı Diana ve güneş tanrısı Apollon tarafından da sahiplenildiğini gördük. Psikoloji öğrencileri ve insanın gelişen bilincini araştıranlar tarafından sıklıkla unutulan şeylerden biri, insan doğasının çeşitli yönleri arasında keskin ayrımların olmadığıdır, ancak hepsinin tek bir gerçekliğin aşamaları olduğu bilinmektedir.

İçgüdü, akıl ve sezgi sözcükleri, bilincin; çevreye ve insanın içinde bulunduğu dünyaya verdiği tepkinin değişen yönleridir. İnsan bir hayvandır ve hayvansal tarafıyla birlikte, çevresine içgüdüsel tepki verme niteliğine sahiptir. İçgüdü, biçimin ve hücre yaşamının bilincidir, biçimin farkında olma tarzıdır ve bu nedenle, biçime hükmeden Ay, yani Artemis, kutsal geyikte hak iddia eder. Kendisi açısından bakıldığında hayvansal içgüdüsü, bizim için tinsel olarak gördüğümüz diğer nitelikler kadar kutsaldır.

Ama insan aynı zamanda bir insandır; mantıklı, analiz edebilir, eleştirebilir ve bizim zihin dediğimiz şeye ve onu hayvandan ayıran, ona yeni bir farkındalık alanı açan zihinsel algı ve tepki yetisine sahiptir. Bu sadece tepki aygıtının bir uzantısıdır ve içgüdünün zekâya dönüşmesinin bir örneğidir.

Kişi içgüdü aracılığıyla; fiziksel temaslar ve duygusal koşullar dünyasının farkına varır; zekâsı aracılığıyla düşünce ve fikirler dünyasının farkına varır ve bu nedenle bir insandır. Zeki ve içgüdüsel farkındalık aşamasına ulaştığında,

"Eurystheus" ona, ancak kendi iletişim yöntemine ve kendi yanıt cihazına sahip olduğu aynı derecede farkında olabileceği başka bir dünya olduğunu gösterir.

Avcı Diana, geyik üzerinde hak iddia eder, çünkü ona göre geyik akıldır ve insan, Rabbin önünde büyük arayıcı, büyük avcıdır. Ama dişi geyiğin başka ve daha zor bir biçimi vardır ve bunun için aday Herkül görevlendirilir. Bize söylendiği gibi bir yaşam döngüsü içinde onu avlamıştır. Aradığı şey geyikti, içgüdü değildi; arayışının nesnesi geyik, zekâ değildi. Başka bir şeydi ve bunun için bir yaşam döngüsünü avda geçirdi.

Sonunda, okuduğumuz gibi, onu yakaladı ve tapınağa taşıdı, Doe yani geyik, ruhsal sezgiyi, bilincin bu uzantısını tanıyan güneş tanrısı tarafından talep edildi, bu son derece gelişmiş farkındalık duygusu, öğrenciye yeni temas alanlarına ait vizyon vermektedir ve ona yeni bir varlık dünyasının kapılarını açmaktadır. Bize savaşın hâlâ, Doe'nun sezgi olduğunu bilen güneş tanrısı Apollo ile, Doe'nun akıl olduğunu bilen gökyüzünün avcısı Diana ve bunun sadece içgüdü olduğunu düşünen Ay Artemis arasında devam ettiği söylenmiştir.

Her iki tanrıçanın da haklı olduğu bir nokta vardır ve tüm öğrencilerin sorunu, içgüdüyü doğru bir şekilde doğru bir yerde ve uygun şekilde kullanmaktır. Güneşin kızı avcı Diana'nın etkisi altında aklı kullanmayı öğrenmeli ve bu sayede kişi, fikirler ve araştırmalar dünyası ile uyum içinde olmalıdır. Bu kapasitesini Rabbin tapınağına taşımayı öğrenmeli ve orada bunun sezgiye dönüştüğünü görmeli ve sezgi yoluyla ruha ait şeylerin ne içgüdünün ne de aklın ona açıklayamadığı ruhsal gerçeklerin farkına varmalıdır. (Ve aynı zamanda Tanrı'nın oğulları olan insan oğulları, sonsuz Yol üzerinde bu ruhsal gerçekleri tekrar tekrar yakalamak zorundadırlar.)

Görev V Nemea Aslanının Öldürülmesi

(Aslan, 22 Temmuz- 21 Ağustos)

Efsane

Büyük Başkan, Rab'bin Konsey Odasında oturdu ve orada Tanrı'nın oğulları olan tüm insanoğulları için Tanrı'nın planı üzerine konuştu. Öğretmen sağ yanında durdu ve sözlerini dinledi. Bu sırada Herkül dinleniyordu. Ve Lord'un Konsey Odasındaki büyük Başkan, yorgun savaşçının dinlenmesini ve düşüncelerini izledi. O zaman, Lord'un Konsey Odası'nda elinin yakınında duran Öğretmen'e şöyle dedi: "Artık korkunç bir görevin zamanı yaklaşıyor. İnsanoğlu ve yine de Tanrı'nın oğlu olan bu adam hazırlıklı olmalıdır.

Sahip olduğu silahlara iyi baksın ve kalkanını parlatmasına izin verin ve oklarını ölümcül bir karışıma daldırsın, çünkü hemen önündeki görev müthiş korkunçtur. Bırak o hazırlansın." Ama Herkül, dinlenirken, hemen önlerindeki konuşmayı göremedi. Cesaretini güçlü hissetti. Görevleri sonrası dinlendi ve tekrar tekrar dördüncü kapıyı geçerek kutsal geyiği Rabbin tapınağına kadar kovaladı. Ürkek geyik onu takip eden avcıyı tanıdı ve nazikçe onun emrine girdiği bir zaman gelmişti. Böylece defalarca geyiği kalbinin üzerine yerleştirdi ve Rab'bin tapınağına gitti. Sonrasında dinlendi.

***

Herkül beşinci büyük Kapının önünde, savaşın ve savaşçıların tüm armağanlarıyla tepeden tırnağa silahlanmış duruyordu ve o ayakta dururken, izleyen tanrılar onun kararlı adımlarını, hevesli bakışlarını, görevi için hazır oluşunu fark ettiler. Ama o kalbinin derinliklerinde sorguluyordu.

"Ben burada neyim?" dedi. "Sınav nedir ve bu Kapıyı neden geçmek istiyorum?" ve bunları söyledi ve bekledi, gelen sesi dinledi. "Burada ne yapıyorum, ey hayatımın öğretmeni, gördüğün gibi, savaşın tüm gücüyle silahlanmış halde? Ben burada neyim?"

"Ey Herkül, derin bir üzüntü çağrısı duyuldu. Dış kulaklarınız bu çağrıya cevap vermedi ve yine de iç kulaklarımız ihtiyacı çok iyi bilmektedir, çünkü bir ses, evet, birçok ses duydu, size ihtiyacı söyleyen ve sizi cesaret etmeye teşvik eden sesler. Nemea halkı yardımınızı istiyor. Derin bir sıkıntı içindeler.

Yiğitliğiniz artık duyuldu. Ülkelerini harap eden ve insanlara zarar veren aslanı öldürmeni istiyorlar." "Duyduğum vahşi ses bu mu?" diye sordu Herkül. "Akşam saatlerinde duyduğum bir aslanın kükremesi miydi?" Öğretmen dedi ki: "Git, beşinci Kapının diğer tarafında bulunan ülkeyi harap eden aslanı ara. Bu perişan toprakların insanları kilitli kapılar ardında sessizce yaşıyor. Hayatlarına devam edemiyorlar, topraklarını süremiyorlar. Aslan, kuzeyden güneye, doğudan batıya sinsi sinsi önüne çıkan herkesi yakalıyor. Şok edici kükremesi gece boyunca duyulur ve herkes kilitli kapılar ardında titrer. Ne yapacaksın, ey Herkül? Ne yapacaksın?" Ve Herkül işiten kulağıyla ihtiyaca cevap verdi.

Nemea ülkesini koruyan büyük Kapının daha yakın tarafında, savaş zırhını bıraktı, kendi kullanımı için genç ve sürgün veren bir ağaçtan elleriyle kestiği sopasını yanına

aldı. "Ey insanoğlu, aynı şekilde Tanrı'nın oğlu olan şimdi ne yapıyorsun? Kolların nerede ve güçlü savunman nerede?". "Bunlar güzel silahlar ama beni yere indiriyor, hızımı yavaşlatıyor ve Yola çıkmamı engelliyor. Güçlü sopamdan başka bir şeye ihtiyacım olmayacak ve bu sopa ve sağlam kalbimle aslanı aramak için yola çıkıyorum. Nemea halkına yola düştüğüme dair haber gönderin ve onlara korkuyu üzerlerinden atmalarını söyleyin."

***

Herkül aslanı her yerde aradı. Nemea halkını, ihtiyaç veya çaresizlik nedeniyle dışarı çıkmaya cesaret eden birkaç kişi dışında, kilitli kapılar ardında saklanırken buldu. Gün ışığında ana yollarda yürüdüler, ama yine de korku içindeydiler. Herkül'ü önce sevinçle karşıladılar, sonra da onun bu halini görünce sorguladılar; silahları yoktu, aslanların nerede olduğuna dair küçük bir bilgi ve zayıf bir tahta sopadan başka hiçbir şey yoktu. "Silahların nerede, ey Herkül? Korkmadın mı? Savunmasız halde aslanı neden ararsın? Git silahlarını ve kalkanını bul. Aslan vahşi ve güçlüdür ve çok sayıda insanı yutmuştur. Neden şansını kullanıyorsun? Gidin silahlarınızı kuşanın ve tam gücünüze ulaşın." Fakat Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu, sessizce, cevap vermeden, aslanın ayak sesini arayarak ve onun sesini takip ederek yola çıktı.

"Aslan nerede?" diye sordu Herkül. "Aslan burada" yanıtı geldi. "Hayır, orada," diye bir korku dolu bir ses daha geldi. "Öyle değil," diye yanıtladı üçüncüsü, "bu hafta dağın orada vahşi kükremesini duymuştum." "Ve ben de aynı şekilde bulunduğumuz bu vadide." Ve bir başkası şöyle dedi: "Yürüdüğüm bir yolda izleri görmüştüm, bu yüzden Herkül, söylediklerimi kazı ve onu inine kadar takip et."

***

Böylece Herkül, korkmadan kendi yolunu izledi; yalnızdı, ama yalnız değildi, çünkü yürüdüğü patikada başkaları da vardı ve onu umut ve korku dolu titremelerle takip etti. Günler ve geceler boyunca Yolu aradı ve Nemea halkı kapalı kapılar ardında beklerken aslanın kükremesini dinledi.

Aniden aslanı gördü. Daha yeni büyümekte olan ağaçlardan oluşan sık çalılığının kenarında duruyordu. Aslan bir düşmanın yaklaştığını fark etmesine rağmen hiç korkmamış gibi görünen aslan kükredi ve onun kükremesiyle taze ağaçlar sallandı, Nemealılar kaçtı ve Herkül hareketsiz kaldı. Herkül yayını ve ok sadağını kavradı, kendinden emin el beceriyle ve keskin gözleriyle aslanın omzuna doğru bir ok yolladı. Aslanın tam sıçradığı noktaya doğru atışını yaptı, ok yere düştü ve aslanın omzunu delemedi. Sadakta tek bir ok kalmayana kadar aslana doğru defalarca atış yaptı.

Sonra aslan Herküle doğru gelmeye başladı, oklar ona hiç etki etmemişti, onu yaralamamıştı ve aslan öfkeden kudurmuştu ve hiç korkmamıştı. Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu yayını yere fırlattı, vahşi bir haykırışla yol üzerinde duran ve yolunu kapatan aslana doğru koştu, şimdiye kadar hiç karşılaşmadığı bu cesarete hayran kaldı, çünkü daha önce Herkül böyle bir şeye rast gelmemişti. Aniden aslan döndü ve Herkül'ün önüne geçerek keskin dağ yolunun kayalık yamaçlarındaki bir çalılığa koştu.

Ve böylece ikisi yoluna devam etti. Ve aniden, Yolda ilerlerken, aslan ortadan kayboldu ve bir daha ne görüldü ne de duyuldu.

Herkül Yol üzerinde yavaşladı ve sonra sessizce durdu. Her tarafta aslanı aradı sonra güvenilir sopasını, kendi yaptığı silahı, uzun zaman önce kendisine miras bıraktığı hediyeyi, güvenilir sopasını kavradı. Her tarafta aslanı aramaya

devam etti; geçtiği her yolda, dağın yanından geçen dar yolda bir noktadan diğerine yolculuk etti. Aniden, bir mağaraya geldi ve mağaradan kuvvetli bir kükreme geldi, uzak durmasını ya da hayatını kaybetmesini emrediyormuş gibi görünen vahşi bir sesti. Ve Herkül durup ülkenin halkına bağırdı: "Aslan burada. Yapacağım işi bekleyin" dedi. Bir insanoğlu ve yine de Tanrı'nın oğlu olan Herkül, o mağaraya girdi ve karanlık boyunca ilerledi sonra gün ışığına çıktı ve içerde aslanı bulamadı, sadece mağarada gün ışığında beliren başka bir açıklık buldu. Ve ayağa kalkarken, daha öncesinde değil, arkasındaki aslanı duydu.

"Ne yapmalıyım?" dedi Herkül kendi kendine, "Bu mağaranın iki açıklığı var ve ben birine girdiğimde aslan geçip arkamdan diğerine giriyor. Ne yapmalıyım? Silahlar bana fayda sağlamaz. Bu aslanı nasıl öldürür ve dişlerini insanlara geçirmesinden kurtarabilirim? Ne yapmalıyım?"

Ve bir şeyler yapmak için etrafta dolaşıp aslanın kükremesini dinlerken, etrafta fazladan kesilmiş halde duran odun ve sopa yığını gördü. Onları kendine doğru çekerek ve sürükleyerek, odun yığınlarını ve küçük dal demetlerini yakındaki açıklığın içine yerleştirdi ve onları oraya yığdı hem içerden hem de dışardan gün ışığının girdiği giden yolu kapattı ve böylelikle mağaradaki her iki açıklık da kapanmış oldu. Sonra döndü ve aslanla yüzleşti.

İki eliyle aslanı kavradı, sıkıca tuttu ve boğdu. Sanki nefesi patlayacakmış gibi oldu, yüzü şişti ancak bir şey olmadı. Yine de boğazını tuttu ve aslanı boğdu. Aslan giderek gücünü kaybetti, zayıfladı; nefret ve korku kükremeleri önce çoğaldı sonra; giderek azaldı, insan düşmanın önünde büyüdü; aslanı alaşağı etti, ancak Herkül bütün bu boğuşmaya dayandı. Ve böylece aslanı iki eliyle, kolları olmadan ve kendi büyük gücüyle öldürdü.

Aslanın derisini yüzerek girişi olmayan mağaranın oradaki insanlara gösterdi. "Aslan öldü" diye bağırdılar, "Aslan öldü. Artık topraklarımızda tekrar sonsuza kadar yaşayabilir ve gerekli tohumları ekebilir ve birlikte barış içinde yürüyebiliriz. Aslan öldü ve kurtarıcımız büyüktür, Tanrı'nın oğlu, Herkül adında insanoğlu."

***

Böylece Herkül, gücünü sınamak, hizmet etmek ve zor durumda kalanların ihtiyaçlarını karşılamak için kendisini gönderenin huzuruna zaferle döndü. Aslan derisini Hayatının Öğretmeni olan varlığın ayaklarının altına serdi ve daha önce yıpranmış ve kullanılmış olan deriyi giymek için izin aldı.

"Görev tamamlanmıştır. Halk artık özgürdür. İnsanlar korkudan kurtuldu. Aslan öldü; onu kendi ellerimle boğazladım."

"Herkül, yine bir aslan öldürdün. Onu yine boğdun. Aslanlar ve yılanlar tekrar tekrar öldürülmeli. Aferin oğlum, git korkudan kurtardıklarınla huzur içinde dinlen. Beşinci görevin bitti ve Lord'un Konsey Odasında bekleyen büyük Başkan'a haber vermeye gidiyorum. Huzur içinde dinlen."

Ve Konsey Odasından ses geldi: BİLİYORUM.

Tibetli (Djwhal Khul)

Beş Sayısı

Beşinci burç Aslan'da Herkül, tarihsel olarak en iyi bilinen görevlerden birini, Nemea aslanının öldürülmesi görevini almıştır. Bu görev her zaman Herkül ile ilişkilendirilmiştir ve Herkül görevini gerçekleştirir, ancak Herkül'ün her zaman giydiği aslan derisinin bu adı duyulmuş görevle

hiçbir ilgisi olmadığını belirtmek ilginçtir. Herkül'ün üzerine giydiği bu görevine girişmeden önce öldürdüğü ve ilk hizmetinden elde ettiği aslanın derisiydi. Bu hareketiyle sınavlara ve eğitime hazır olduğunu göstermişti.

Bu, sayısal olarak en ilginç çalışmalardan biridir ve onu tam olarak anlamak ve gerçek önemini kavramak için onu diğerlerinden ayıran şeyi, yani beş sayısını hesaba katmalıyız. Ezoterist bakış açısından, beş insanın sayısıdır, çünkü insan Tanrı'nın ilahi bir oğludur, dörtlü alt doğasına ilave olan artı "bir", zihinsel beden, duygusal beden, yaşamsal beden ve fiziksel kılıftan oluşur. Psikologların dilinde insan bir benliktir, zihinsel ve duygusal durumların, canlılığın ve fiziksel bedenin tepki aygıtının bir devamıdır. Gördüğümüz bu dördü, önceki dört burçla ilişki içindedir.

Koç'ta Can (Tin), fikirler dünyasıyla ilişki içinde olmasını sağlayacak türden bir maddeyi kendine çekip, zihinsel bir kılıfa bürünmüştü. Bireyselliğine, kendisini en iyi şekilde ifade edebileceği zihinsel madde kombinasyonlarını ekledi. Ve insan düşünen bir Can (Tin) haline geldi. Boğa burcunda arzu dünyası ile temasa geçti ve benzer bir yol izlendi. Duygu ve hisler dünyası ile duyarlı bir şekilde iletişim kurma araçları geliştirildi ve insan duyarlı bir ruh haline geldi. İkizler'de ruh ve maddenin enerjilerinin bir araya getirilmesiyle yeni ve hayati bir enerji bedeni inşa edildi ve insan yaşayan bir Can (Tin) haline geldi, çünkü iki kutup uyum içindeydi ve hayati veya eterik beden ortaya çıktı. Fiziksel doğumun ve birimin kitlesel olan ile özdeşleşmesinin burcu olan Yengeç'te enkarnasyon işi tamamlanmış ve dörtlü doğa tecelli etmiştir. Böylelikle insan, fiziksel düzlemde yaşayan bir aktör haline gelmiş olur. Ama Aslan'da insan, okült olarak beş köşeli yıldız olarak adlandırılan şeye dönüşür, çünkü o yıldız, bireyselleşmenin, insanlığın,

kendini bir birey olarak bilen ve Benlik olarak farkına varan insanın sembolü olarak durur. "Ben", "benim" ve "bana ait" kelimelerini bu burçta kullanmaya başlarız.

Doğunun Kadim Bilgeliği bize beş sayısının sayıların en gizli ve en derin anlamlısı olduğunu söylemektedir. Yeryüzünde enkarnasyonu alan, dörtlü aracılığıyla tecelli eden ve böylece insan ailesini meydana getiren göksel ve ruhsal varlıklar grubunun, ilahi yaşamların beşinci grubu olduğunu ve kendi içlerinde birleştiklerini, dolayısıyla evrenin, ruhsal ve fiziksel ikili nitelikleri, bu iki kutbu, kendi içlerinde birleştirdiler. Egzoterik ve ezoteriktir; nesnel ve özneldir. Böylece, insan mükemmelliğinin ve tamamlanmasının rakamına ulaşırız, mükemmel gelişmiş ve enkarne olmuş bir insanın sayısıdır ve Can (Tin) ile madde arasında elde edilen dengenin sayısı olarak kabul edilen on rakamına ulaşırız. Bu Ruh'un maddeye egemen olmadığı rakamdır; amacı maddeyi Ruh'un kullanımına tabi kılmak olan adayın sayısıdır ve, bu nedenle, on rakamının dengesi alt üst olmuştur.

Doğunun kadim kutsal metinleri, zamanımızın insanları olan bizler için, enkarnasyon halindeki Tanrı'nın oğulları olan bu göksel varlıkların doğasını ifade etmek için bazı ilginç ifadeler kullanmaktadır. Onlara Bilginin ve Bilgeliğin Efendileri, İradenin ve Özverinin Efendileri, Sınırsız Adanmışlığın Efendileri denir ve her insan biçiminde ikamet eden ruhsal varlığı karakterize eden bu terimler, ruhsal bir amacı olan bilinçli bireyler olarak Zodyak yolculuğuna adım atmak isteyenler tarafından, yakından ele alınmayı hak etmektedir.

Kendi irademizle ve tam bilgimizle buradayız. Maddeyi cennete yükseltmek için, tezahür etmiş varoluşa geldik. Özünde ve gerçekte insan göründüğü gibi değildir. Esasen, Aslan'ın karşıtı olan Kova'da gösterilen kişidir. O zaman

Aslan'ın kendine güvenen bireyselliğinin aksine, evrensel bir bilince sahip birey olacaktır. Aslan burcundaki birey Oğlak burcunda inisiye olur ve Kova burcunda tam bir insan olarak kendini gösterir ve bu yalnızca, tam öz-bilinçli olana kadar onu Zodyak çevresinde dolaştıran, belli belirsiz bir hedefe yönelik sınırsız bağlılık sayesinde mümkün olmuştur ve elde edilmiştir.

Beşinci Emrin, beşinci göreve ve beşinci burca uygunluğu ve ilişkisi böylece ortaya çıkmaktadır. "Babanı ve anneni onurlandır ki, Tanrın Rabbin sana verdiği topraklarda günlerin uzun olsun", çünkü Aslan'da Baba-Ruh ve Annemadde bireyde buluşur ve onların birliği, Can (Tin) ya da benlik dediğimiz bilinçli varlığı üretir. Ancak bu, insanın kendini birey olarak tanıdığı ve bilgi edindiği deneyim döngüsüne başladığı burç olduğu için, öz-bilinçli insanın inisiyasyon eğitimine başladığı burçtur. Bu burçta deneme yolundaki son testleri görmekteyiz.

Bu burcun görevi sona erdiğinde, Oğlak burcunda inisiyasyon için eğitim başlar. Koç burcunda bir miktar düşünce kontrolü elde edilmiştir ve Boğa burcunda arzuyu dönüştürmek için bir miktar güç elde edilmiştir. Bilgelik elmaları İkizler'de toplandı ve bilgelik ile bilgi arasındaki ayrım bir şekilde öğrenilirken, içgüdüyü ve aklı sezgiye dönüştürmenin gerekliliği ve ikisini de Yengeç'te Rabbin Tapınağı'na taşımanın gerekliliği kavranmış oldu.

Efsanenin Öyküsü

Eurystheus, Yengeç'te nispeten basit ve tehlikeden ve tehditten tamamen arınmış bir görevin ardından, Herkül'e kırsal bölgeyi harap eden Nemea aslanını öldürmek gibi muazzam bir görev verir. Uzun bir süre boyunca aslan bölge

halkı için yıkıcı bir güç olmuştur ve insanlar bu konuda hiçbir şey yapamamışlardır. Herkül, amacına ulaşmanın tek yolunun, aslanı bir mağarada köşeye sıkıştırana kadar sürekli daralan bir çemberde kovalamak olduğunu keşfetmiştir ve bunu yapmaya başladığında, sonunda aslanın inine kadar izini sürmüştür.

Bu ilk aşamada başarılı olduktan sonra, mağaranın iki açıklığı olduğunu ve aslanı birinden kovaladığı anda diğerinde ortaya çıktığını hoş olmayan bir şekilde keşfetmiştir. Bu nedenle, kovalamayı durdurmak ve mağaranın açıklıklarından birini kapatmaktan başka yapacak bir şeyi yoktu ve Herkül de bunu yaptı. Sonra aslanı engellenmemiş açıklıktan mağaraya kadar kovaladı ve tüm silahları, hatta kendi yaptığı sopayı bile geride bırakarak mağaraya girdi ve iki eliyle aslanı boğarak öldürdü. Bu kimsenin görmediği bir karşılaşmaydı; Herkül ve aslan karanlıkta ve mağaranın kasvetinde, ikisi de ölümüne mücadele etti.

Görevin Alanı

Aslan burcu, göklerdeki sabit haçın dört kolundan biridir, bu Kozmik Mesih'in ve bireysel Mesih'in her zaman çarmıha gerildiği haçtır. Belki de onun yerine "kurban edilen" kelimesini koysaydık, "çarmıha gerilmiş" kelimesinin gerçek anlamı olurdu, çünkü Mesih bilincinin formda, aşama aşama ortaya çıkmasında, ilahi doğanın çeşitli yönlerinin kurban edildiği görülmektedir.

Arzu yoluyla kendini ifade eden yaratıcı gücün sembolü Boğa'da, ilahi yaratıcı gücün alt yönünü, cinsel arzuyu, daha yüksek yönüne dönüştürülür veya kurban edilir. Arzunun cennete yükseltilmesi gerekmektedir.

Aslan'da, kozmik zihnin bireyde alt akıl yürüten zihin olarak çalıştığını görürüz ve bu alt yön de aynı şekilde feda edilmeli ve insanın küçük zihni evrensel akla tabi olmalıdır. Sabit haçın üçüncü kolu olan Akrep'te kozmik sevgiyi veya kozmik çekiciliği buluruz. Orada bu alt seviyede gösterilir ve buna büyük İllüzyon denilmektedir ve Akrep'te, hayali, gerçeğe feda eden çarmıhtaki adayı görürüz.

Kova burcunda, insanı aydınlatan ve bireysel yaşamın feda edilmesini ve evrensel bütünde birleşmesini sağlayan evrensel bilincin ışığına sahibiz. Gerçek çarmıha gerilme budur; yansımanın gerçeğe, aşağı yönün daha yüksek olana ve bireysel olanın, birleşmiş olan için feda edilmesidir. Mesih'in harika bir şekilde gösterdiği bu özelliklerdir. O kendisini Yaradan olarak göstermiştir.

Dünyaya, aydınlanmış zihnin etkisi altında işlev gördüğünü göstermiş; Tanrı'nın sevgisini kendi içinde kişileştirmiş ve kendisini Dünyanın Işığı olarak ilan etmiştir. Bu nedenle Herkül'ün önündeki sorun, burcun sorunuydu; alt benliğin çarmıha gerilmesi ve bireysel olanın fethedilmesiydi.

Başlangıçta Zodyak sadece on takımyıldızdan oluşuyordu ve bir tarihte pratik olarak bilinmeyen iki takımyıldız, Aslan ve Başak, tek bir semboldü.

Belki de sfenksin gizemi bununla bağlantılıdır, çünkü sfenksi kadın başlı aslan olarak görmekteyiz, Aslan ile birlikte Başak, aslanın sembolü veya azametli ruh ve bunlarla ilişkili olarak madde ya da Anne yönünü de temsil etmektedir. Bu nedenle, eril ve dişil, pozitif ve negatif iki kutbu ifade edebilmektedir.

Bu takımyıldızda göklerin dört asil yıldızından biri olan son derece parlak yıldız vardır. Buna Hükümdar Regulus denir, Kanun Adamı, insanın artık kendisi için bir yasa

olabileceği düşüncesini önemsemektedir, çünkü içinde kral veya hükümdar olan bir kanun vardır. Takımyıldızın içinde "orak" adı verilen canlı bir yıldız grubu da gizlidir. Tüm dışsallaşmış takımyıldızlarına ait güçlerin, kişileştirilmiş halleri ve kendilerinin bile anlayabileceğinden çok daha geniş bir dramanın sembolleri olarak gören kadim inisiyelere, bu takımyıldız şu üç ana düşünceyi iletmektedir: Birincisi, insanın; hükümdar, kral, Tanrı'nın enkarne olmuş bireysel bir oğlu olduğudur; ikincisi, insan kanunla, doğa kanunuyla, kendisi için yaptığı kanunla ve sonunda tabi olacağı manevi kanunla yönetildiğiydi; üçüncüsü ise, bireyin görevi, orağı kullanmak ve manevi yasanın uygulanmasını engelleyen ve böylece Can (Tin)' in çiçeklenmesine izin vermeyen şeyi kesmek veya biçmekti.

Aslan takımyıldızında, ikisi öncelikli önemde olmak üzere 95 yıldız vardır. İsminin Mısır dilindeki karşılığı bize söylendiğine göre, "dökülen" anlamına gelmekteydi ve Nil o mevsimde, tarlaları tam olarak sulayabiliyordu. Bunun ayrıca ilginç bir ezoterik anlamı vardır, çünkü Eskimeyen Bilgelik öğretisine göre, insan ailesi teknik olarak "üçüncü taşma" olarak adlandırılan ve büyük bir dalganın gelişiyle ortaya çıkmıştır, bu Canların (Tin) hayvan bedenlerine girmesi ve bu nedenle, bireysel birimlerden oluşan insan ailesinin oluşmasıydı. Bu üçüncü dışavurum için başka bir teknik terim de "bireyselleşme", öz-farkındalığı olan bir birey haline gelmektir ve bu da Aslan burcundaki büyük olaylarla ilişkilendirilmektedir.

Bu takımyıldızdaki 95 yıldızın da sayısal önemi vardır, çünkü orada (9x10) +5 vardır. Dokuz, inisiyasyon rakamı, on insanın mükemmellik rakamıdır, beş insanın sayısıdır ve dolayısıyla bu gruplanmış yıldızlarda; insanın, kişiliğin, inisiyenin ve onun nihai ruhsal başarısının hikayesine sahibiz.

Üç Sembolik Takımyıldız

Aslan burcuyla ilişkili olarak Hydra adında, yılan olarak da bilinen muazzam bir takımyıldız vardır. Diğer takımyıldızlar ise; Krater ya da Kupa ve kuzgunu yani Corvus'tur. Üçü de inisiyasyonu arayan insanın yaşadığı sorunları, kendi yöntemleriyle özetlemektedir. Yapması gereken işi yoldaki öğrenciye açık ve net bir şekilde resmederler. Leo yani Kral, Can (Tin), işine başladığında, acı ve deneyim kadehi içeceğini, yanılsamanın yılanının üstesinden geleceğini ve yırtıcı kuşun, yılan olan Hydra'yı ortadan kaldıracağını fark eder. Eski resimlerde dişi, yılan olarak tasvir edilmiştir. Bu alan yüz dereceden fazla bir açıyı kapsar ve üç takımyıldızın; Yengeç, Aslan ve Başak'ın altında yer alır.

Akrep'te, Can'ın (Tin) kendisini uzun süredir özdeşleştirdiği bu madde ya da yanılsama yılanı sonunda yenilir. İçinde 60 yıldız vardır ve yine önemli bir rakamla temasa geçmekteyiz, çünkü altı aklın, evrensel Zihnin yaratıcı çalışmasının ve yaratılışın altı gününün sayısıdır. Altıncı burç Başak'ta formumuzu tamamlarız. Vahiy Kitabında bize Canavarın işaretinin 666 olduğu ve yılan Hydra'nın üç takımyıldızın altında yer aldığı ve bu nedenle 6 sayısının üç kat güçlü olduğu söylenmiştir. On tamamlama sayısıdır. Altı, bu nedenle, form aracılığıyla çalışan beden doğasının sınırlamalarını ve kişiliğin kullanımını ifade eder; kozmik veya bireysel olarak doğada Tanrı'yı sembolize eder. Yılan Hydra, Can'ı (Tin) örttüğü ve gizlediği için madde yönünü temsil eder.

Bazı astronomi kitaplarında üç parlak ve 90 küçük yıldız olduğu söylense de, krater ya da kupa, normal büyüklükte 13 yıldız ve yaklaşık 90 küçük yıldıza sahiptir. Böylece yine maddenin ya da biçim almanın sayısına ve "irtidat"

denen şeyin sayısına ve Yahuda İscariot'un yaptığı gibi, Can (Tin) ya da Mesih yönüne "geri dönmenin" sayısına sahibiz.

Bu kap gerçekten de Hydra'nın vücudunun bir parçasını oluşturur, çünkü kupanın dibindeki yıldızlar Yılan'ın vücudunun bir parçasıdır ve her iki takımyıldızı üzerinde tesiri vardır. Bu her insanın içmesi gereken, maddedeki deneyimlerinden damıttığı şeylerle dolu bardaktır. Kadim Masonik ritüellerde belli bir zorunluluğu olan kaptır ve kendi demlediğimiz içeceğin içilmesini sembolize etmektedir. Başka bir deyişle, Hristiyan İncil'inin "İnsan ne ekerse onu biçer" sözleriyle de ifade edilecek olan kavramdır.

Sonra üçüncü olarak, Hydra'nın, yani yılanın üzerinde duran ve onu gagalayan kuzgun Corvus vardır. Bu takımyıldızında dokuz yıldızı vardır, yine inisiyasyon rakamıyla karşılaşırız. Eski Ahit bir kuzgunla, Yeni Ahit bir güvercinle başlar. Deneyim madde kuşuyla başlar ve Ruh kuşuyla biter. Aslan burcunu tamamlayan Kova burcunda, Ruh kuşunun sembolü olan Cygnus takımyıldızı, Kuğu'yu bulmamız ilginçtir. Sessizliğin Sesi'nde şunları okumaktayız: "O zaman büyük kuşun kanatları arasında dinlenebilirsin. Evet, doğmayan ve ölmeyen, sonsuz çağlar boyunca Aum olanın kanatları arasında dinlenmek tatlıdır" Ve bir dipnotta H.P.B., kuşa veya kuğuya atıfta bulunarak şunları aktarır:

"Rig-Veda der ki; A hecesi kuşun, Hamsa'nın sağ kanadı, U sol kanadı ve M kuyruğu olarak kabul edilir (C.W. Leadbeater, The Chakras)

Denderah Zodyak'ında Aslan ve ona eşlik eden üç takımyıldızın tek bir büyük burç oluşturduğu betimlenir, çünkü aslanın yılanın üzerine bastığı görülür. Kuzgun Corvus, aslanın omzuna tünemişken, aşağıda iki kupa tutan tüylü bir kadın figürü (yine maddenin simgesi) vardır, çünkü her

zaman deneyim kabını, ceza kabını simgeleyen kap vardır. Kâse, Mesih'in Getsemani Bahçesi'nde kâsenin kendisinden alınmasını rica ettiğinde bahsettiği, ancak içerek sonlandırdığı inisiyeye sunulan kâsedir.

Kendini Aslan'da ifade eden aday Herkül, önünde uzanan büyük savaşı görür, geçmişinin gelecekte gerçekleşmesi gerektiğini bilir ve Oğlak burcunda dağa tırmanmadan önce Hydra'yı öldürmesi gerektiğini bilmektedir. Sonrasında artık kuzgun olmaması gerektiğini, Akrep'in kartalı Aquila ve Kova'da Cygnus, kuğu olarak tezahür etmesi gerektiğini de bilmektedir. Bunu Aslan'da, cesaret etme gücünü göstererek, sonraki üç burçta önünde uzanan müthiş mücadeleyle yüzleşerek ve kendi doğasının aslanını (hayvanların kralı) tek başına ve yardım almadan öldürerek başlamalıdır. Böylelikle Herkül kazanan olacaktır ve Akrep'te Hydra'nın üstesinden gelme gücünü elde edecektir.

Görevin Dersleri

Hristiyan İncil'inden alınan iki düşünce, bu görevden çıkarılacak dersleri özetlemektedir. Aziz Petrus'un Mektubu'nda şu sözleri buluruz: "Düşman, İblis, kükreyen bir aslan gibi dolaşmaktadır, kimi yutacağını aramaktadır" ve Vahiy 5'te, "İşte, Davut'un Kökü olan Yahuda oymağının Aslanı, kitabı açmaya ve yedi mührünü çözmeye galip geldi." sözlerini buluruz.

Herkül; talip olanı, Can'ı (Tin), aslan ile sembolize edilir, prensi, kralı, hükümdarı temsil eder ve bu nedenle sembolik olarak aslanın postunu giymektedir. Nemea aslanı, esasen koordineli, baskın kişiliği temsil eder, çünkü adayın her zaman oldukça gelişmiş bir birey olması gerekir.

Alt kişisel benliğin üçlü yönleri kaynaşmış ve harmanlanmış ve bu nedenle ortalamanın ötesinde güçlü olduğu için, aday genellikle bir dereceye kadar çabalayan ve zor bir insan haline gelir. Kişinin aklı vardır ve onu kullanmaktadır. Duygularını kontrol etmektedir ya da zihinsel tepkileriyle o kadar karışır ki, alışılmadık derecede güçlüdürler; bu nedenle, aşırı derecede bireyseldir, genellikle çok saldırgandır, kendine güvenir ve kendinden memnundur ve bu nedenle kişiliği, bağlı olabileceği aile grubu, toplum, organizasyon içinde yıkıcı bir güçtür.

Bu nedenle, talip olan Yahuda aslanı, kişiliğinin aslanını öldürmek zorundadır. Kitleden çıkıp bireyselliği geliştirdikten sonra, yarattığını öldürmesi gerekir; bugüne kadar en büyük koruyucu olan şeyi etkisiz kılmak zorundadır. Bencillik, kendini koruma içgüdüsü, yerini, kelimenin tam anlamıyla benliğin bütüne tabi kılınması olan özgecilliğe bırakmalıdır.

Bu nedenle, Nemea aslanı, yabanda koşturan ve kırsalın barışını tehdit eden güçlü kişiliği sembolize etmektedir. Herkül'ün aslanı, iki girişi olan bir mağaraya kadar izlemesinden çıkarılmak istenen ders nedir? Neden bir girişi kapatıp diğerinden içeri girmiştir? Ve orada aslanı çıplak elleriyle öldürmesinin altında yatan manevi öğreti nedir?

Bu kadim hikayelerin çoğu binlerce yıldır idrakine varılamayan anlamlarıyla önemini korur ve gerçek ezoterik anlam ancak bu gün ve bu nesilde ortaya çıkabilir. Şu anda yaşadığımız dönemle ilgili ilginç gerçek, bu dönemin ırksal gelişimde benzersiz bir gelişmeye işaret etmesidir. Güneş tanrılarının her zaman tezahürleri olmuştur ve Herkül'ün bu görevi farklı farklı alanlarda tekrar tekrar sahnelemiştir.

Her ulus, kişiliğin aslanını mağaraya kadar takip eden ve orada ustalaşan oldukça gelişmiş adaylar üretmiştir. Ancak, göreceli olarak, sayısız insan birimiyle karşılaştırdığımızda, çok küçük bir azınlığı oluşturmaktadırlar. Şimdi adaylarla dolu bir dünyamız var; tüm uluslarda gelecek nesiller, binlerce öğrenci üretecektir ve şimdiden on binlerce kişi Yol'u aramaktadır.

İnsanlar artık çok bireysel, dünya kişiliklerle dolu ve Yahuda kabilesinin aslanının kişisel benliğin aslanına üstün gelmesi gerektiği zaman geldi. Herkül gibi mücadelemizde yalnız değiliz, ancak inisiyasyona hazırlık sınavları ve Can'ın (Tin) tüm güçlerini ortaya çıkaracak problemlerle mücadele eden büyük bir güneş tanrıları grubunun parçasıyız.

Oğlak burcunda dağın zirvesine tırmanacağız ve şimdi olduğumuz gibi Kova döngüsüne girerken, aryan ırkının adayları hizmet ve evrensel bilinç dersini öğrenmeye başlayacak bir konumdalar. İki bin yıl içinde, Oğlak burcuna girmeye başladığımızda, inisiyelerin muazzam bir şekilde toplanması ve yüzlerce öğrenci tarafından inisiyasyon ve başkalaşım dağının belirlemesi olacaktır. Bu sırada aslan kişiliği ile uğraşılır ve mağaraya girilir.

Dünyanın kutsal metinlerinin sembolizminde, en önemli olaylar iki yerden birinde gerçekleşir: mağarada veya dağda. Mesih mağarada doğar; kişilik mağarada aşılır, Rabbin sesi mağarada duyulur, Mesih bilinci kalbin mağarasında beslenir, ancak mağara deneyimlerinden sonra başkalaşım dağına tırmanılır, çarmıha germe dağına ulaşılır, sonunda yükseliş dağında başarılı olunur.

Burada Herkül'ün girdiği bu mağaranın teknik, belki de daha bilimsel yorumunu vermek istiyorum. Ait olduğumuz Aryan ırkı net bir zihinsel gelişime sahiptir ve tüm

insanların bilinci sürekli olarak duygusal doğalarından uzaklaşmaktadır ve dolayısıyla solar pleksus merkezinden uzaklaşıp, baş bölgesine, zihinsel bedene yaklaşılmaktadır. Kafada küçük bir mağara vardır. Burası vücudun en önemli bezlerinden biri olan hipofizi koruyan ve onu kollayan küçük kemikli bir yapıdır. Bu bez tam ve düzgün işleyen bir faaliyette olduğunda, belirgin zihinsel faaliyet ve dayanıklılık ile, aydınlatılmış ve aktif, kendi kendini kontrol eden bir kişiliğe sahip olacağız.

Hipofizin yapısı ikili şekilde gruplanmıştır: loblarından birinde, ön veya ön hipofizde, muhakeme yapan zihnin, entelektüelliğin ve diğerinde, arkadaki lobda duygusal, yaratıcı doğanın örüntüsü vardır. Bu bezin diğerlerini koordine ve büyümeyi kontrol ettiği ve yaşam için gerekli olduğu da söylenir. Berman'ın entelektüelliği "zihnin çevresini kavramlar ve soyut fikirlerle kontrol etme kapasitesi" olarak tanımlaması ilginçtir. Bu bezin gelişmediği yerde hem duygusal hem de zihinsel yetersizlik bulabilirsiniz. Pek çok endokrinolog ve psikolog kendilerini benzer çizgilerle ifade etmişlerdir*. Gelişmiş kişiliğin veya bireyselliğin aslanının sığınağı bu mağaradadır ve burada güneş tanrısı Herkül'ün onu fethetmesi gerekmektedir.

Yüzyıllar boyunca Mısırlılar ve özellikle Hindular, eterik bedendeki çakraları veya güç merkezlerini biliyorlardı. Endokrin sisteminin keşfi, aynı konumlarda karşılık gelen fiziksel bezleri göstermektedir. Bunlardan biri olan hipofiz bedeni, iki loblu, iki açıklığı olan mağarayı sembolize etmektedir, Herkül'ün yüksek zihin tarafından kişiliği kontrol etmeye başlamadan önce birini kapatmak zorunda kaldığı iki açıklığı vardır. Çünkü, ancak kişisel duygularının (arkada

* The Soul and Its Mechanism by Alice A. Bailey. Lucis Publ. Company, New York, N.Y., and the Lucis Press, London.

olanın) açılmasını engellediğinde, güvenilir sopasını bile bir kenara attığında, sembolik olarak artık bireysel, bencil bir yaşam sürmeyi reddettiğinde, ancak onun temsil ettiği açıklıktan girebilirdi. Hipofizin ön lobu, mağaradaki aslanın kişiliğine boyun eğdirendir.

Bu bağıntılar o kadar kesindir ki, Plan'ın kusursuz bütünlüğüne oranla müthiş bir tanıklık sunar. "Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir." Biyolojik ve ruhsal gerçekler arasında çarpıcı bir ilişkiye dair bir örnektir.

Görev VI Hippolyte Kemerinin Ele Geçirilmesi

(Başak, 22 Ağustos- 21 Eylül)

Efsane*

Büyük Başkan, Herkül'e göz kulak olan Öğretmen'i çağırdı. "Zaman yaklaşıyor" dedi, "Tanrı'nın oğlu olan insanoğlunun durumu nasıl? Yeniden cesaret edip farklı türden bir düşmanla cesaretini denemeye hazır mı? Şimdi altıncı büyük kapıyı geçebilir mi?

Ve Öğretmen cevap verdi: "Evet." Kendi içinde, söz ortaya çıktığında öğrencinin yeni görevini alacağından emindi ve bunu Lord'un Konsey Odasındaki büyük Başkan'a söyledi.

Ve sonra söz duyuldu. "Kalk, ey Herkül ve altıncı büyük Kapıdan geç." Benzer şekilde, sadece Herkül'e değil, büyük denizin kıyılarında oturanlara da başka bir söz söylendi. Dinlediler ve duydular.

Bu kıyılarda, o zamanlar bilinen dünyanın tüm kadınları üzerinde hüküm süren büyük kraliçe yaşıyordu. Oradakiler Kraliçeye bağlı cesur savaşçılardı. Onun krallığında,

* Bu görevden itibaren yazılanlar A.A.B. tarafından verilen resmi olmayan derslere dayanacaktır, A.B.B.'nin bu konuda resmi olarak sunduğu materyaller burada bitmektedir. Bu nedenle, Ezoterik Astroloji'den ve Dane Rudhyar'ın Ruhun Armağanları'ndan yeniden yazılan materyaller sunulacaktır, bu materyallerin hiçbiri 1937'de dersleri verdiği sırada ortaya çıkmamıştır.

hiçbir erkek bulunamazdı. Sadece kadınlar kraliçelerinin etrafında toplanmıştı. Ay tapınağının içinde her gün ibadet ederlerdi ve orada savaş tanrısı Mars'a kurban sunarlardı.

Erkeklerin uğrak yerlerine yaptıkları yıllık ziyaretten döndükleri zaman Tapınağın çevresinde, aşk kraliçesi Venüs'ün kendisine verdiği kuşağı giyerek yüksek sunağın basamaklarında duran kraliçeleri Hippolyte'den bir söz duymak için beklerlerdi. Bu kuşak, mücadele, çatışma, çekişme yoluyla elde edilen birliğin, anneliğin ve tüm insan yaşamının yöneldiği kutsal çocuğun simgesidir.

"Bir söz söylendi" dedi kadın, "adı Herkül olan, insanoğlu ve yine de Tanrı'nın oğlu olan bir savaşçı yolda bize doğru geliyor; taktığım bu kuşağı ona teslim etmeliyim. Ey Amazonlar, onun sözüne mi uyacağız, yoksa Tanrı'nın sözüyle mi savaşacağız?" Ve onun sözlerini dinlerken ve sorun üzerinde düşünürlerken, bir söz daha söylendi, Herkül'ün vaktinden önce geldiğini ve burada olduğunu söyledi. Herkül savaşçı kraliçenin kutsal kemerini almak için bekliyordu.

Herkül hem insan hem de tanrının oğlu olan Herkül, savaşçı kraliçe Hippolyte'e doğru ilerledi. Onunla savaştı, mücadele etti ve Kraliçe'nin söylemeye çalıştığı güzel sözleri dinlemedi. Kraliçenin ellerini uzatıp; birlik ve sevginin, fedakarlık ve inancın sembolü olan hediyeyi sunduğunu görünce Herkül kemeri sert bir şekilde çekip ondan aldı. Yine de açgözlülükle, doyumsuz bir şekilde onu katletti, ihtiyaç duyduğu şeyi kraliçeden almış olsa da. Ve ölmekte olan kraliçenin yanında dururken yaptığı şeyden dolayı dehşete düşmüşken, Öğretmeninin konuştuğunu duydu:

"Oğlum, neden gerekli olanı; değerli ve içten olanı öldüresin ki? Sevdiğini, güzel hediyeler vereni, mümkün olanın bekçisini neden öldüresin ki? Kutsal Çocuğun annesini

neden öldürelim? Yine, bir başarısızlık not ediyorum. Yine anlamadın. Bu anı kurtar, eğer bir daha beni arayacaksan."

Sessizlik çöktü ve Herkül, kemeri göğsüne bastırarak eve giden yolu aradı, kadınlar kederliydi, liderlerinden ve onun sevgisinden yoksun kalmışlardı.

Herkül yine büyük denizin kıyılarına gelmişti. Kayalık kıyıya yakın bir yerde, zavallı Hesione'yi* dişlerinin arasında tutan derin bir canavar gördü. Çığlıkları ve iç çekişleri göksel cennete yükseldi ve pişmanlık içinde kaybolan ve yürüdüğü yolu bilmeyen Herkül'ün kulaklarına çarptı. Herkül hemen yardımına koştu, ama çok geçti.

Hesione kötü şöhretli bir canavar olan deniz yılanının kocaman boğazında gözden kaybolmuştu. Ama kendini kaybederek, Tanrı'nın oğlu olan bu insanoğlu, dalgaları göğüsledi ve canavara ulaştı, canavara doğru hızla saldırıya geçen Herkül, canavarın dikkatini çekti ve Herkül'e doğru dönerek ve yüksek sesle kükreyerek ağzını açtı. Herkül, canavarın kırmızı renkteki kocaman boğazında Hesione'yi aramak için hamle yaptı. Canavarın karnının derinliklerinde onu buldu ve sol koluyla onu yakaladı ve onu sıkıca tutarken, güvenilir kılıcıyla yılanın karnını yardı ve Hesione'yı gün ışığına çıkardı. Ve böylece bir önceki ölüm eylemini dengeleyerek onu kurtardı. Çünkü hayat böyleydi: Bir ölüm eylemi, bir yaşam eylemi ve böylece Tanrı'nın oğulları olan insan oğulları bilgeliği, dengeyi ve Tanrı ile yürüme yolunu öğrenirler.

Büyük Başkan, Rabbin Konsey Odasından baktı. Ve yanındaki görevliye, Öğretmene de baktı. Herkül Altıncı Kapıdan tekrar geçti ve hem kemeri hem de Herkül'ü gören Öğretmen konuştu ve dedi ki: "Altıncı görevin bitti.

* Yunan mitolojisinde, Hesione, Truva prensesidir. Telamon'un ikinci karısı ve Teukros'un annesidir.

Sana değer vereni katlettin ve tüm bilinmeyenler ve tanınmayanlar sana gerekli sevgiyi ve gücü verdi. Sana ihtiyacı olanı kurtardın ve böylece yine ikisi bir oldu. Ölümün yolları üzerinde düşün, yaşamın yolları üzerinde yeniden düşün. Şimdi dinlen oğlum."

Tibetli (Djwhal Khul)

Giriş

Bazı açılardan Başağın Zodyak'ın en eskisi olduğu söylenir. Çağlar boyunca ister Lilith, ister İsis, ister Havva ya da Meryem Ana, hepsi dünyanın anasını tasvir eder, ama sonunda çocuğunu kucağında taşıyan Meryem'dir. Ve bu burçta, Mesih bilinci, en sonunda Balık burcunda, yani karşı kutbunda (polar opposite) dünya kurtarıcısı olan burçta doğana kadar gebelik dönemi boyunca düşünülmüş ve bakımı yapılmıştır.

Aslan'da olduğu gibi, bu "zamanın rahminde" bir mağara deneyimidir ve sıcaklık, sessizlik, derin deneyimler ve "yavaş ama güçlü krizler" ile karakterize edilmelidir. Sentez burcudur. Bu noktada Tibetli şöyle söylemektedir: "Başağın sembolojisi, saklı ruhsal gerçekliği korumak, beslemek ve sonunda ortaya çıkarmak olan evrim sürecinin hedefiyle ilgilidir. Bu, her formda örtülüdür, ancak insan formu, onu diğer herhangi bir tanrısal ifadeden farklı bir şekilde tezahür ettirmek ve böylece tüm yaratıcı sürecin amaçlandığı şeyi somut ve nesnel kılmak için donatılmış ve uygundur." (Ezoterik Astroloji, s. 251-2)

Bu yapay özellikler, diğer sekiz burcun (Aslan, Terazi ve Oğlak hariç) gezegen yöneticileri aracılığıyla enerjilerini Başak üzerine akıtması gerçeğiyle daha da vurgulanır ve Tibetli, şimdi Başak'tan sekizinci burca girdiğimize dikkat çeker, başka bir deyişle, Mesih'in (bebek) doğduğu burçtan

bir önceki burç, birçok kişinin inisiyasyon aldığı burç olacaktır. Unutulmamalıdır ki, tüm erkekler ve kadınlar tüm burçlardan geçerler ve Başak'ta doğanlar veya bu burç yükseleninde (öğrencinin Can (Tin) amacını gösteren diyagramın doğu noktası) olanlar için bu nitelikler; organizasyonlar, çeşitli sanatlar, bilimsel uğraşlar için gerekli enerjiler birçok şekilde sergilenir, hepsi uzun zihinsel gelişim dönemleri ve yeni fikirleri tezahür ettirme mücadelesi gerektirir.

Başağın bir başka benzersiz özelliği de Zodyak içerisinde sadece Akrep'in sahip olduğu üçlü bir sembole sahip olmasıdır. Bu iki burcun "Mesih bilincinin büyümesiyle bağlantılı olduğunu" vurgulamak önemlidir. Can'ın (Tin) deneyimindeki kritik noktaları, Can'ın (Tin) bilinçli olarak formla ve aynı zamanda Ruh'la birleştiği bütünleşme noktalarını işaret ederler. (Ezoterik Astroloji, s. 481). Bu ifade, bol miktarda üretilen Üçgenlerin spiritüel yaklaşımının temelini oluşturur ve Tibetli şu yüksek ve dikkat çekici sözleri ekler: "Tanrı'nın iradesi ve tezahür Zodyak'ın kalbindeki değiştirilemez enerji, dünya döngüsünün sonunda insanı ilahi aşamaya taşıyan bilinçteki değişiklikleri üretir."

Ve dahası: "Dünyamızın kutsal bir gezegene dönüşmesi, insan düşüncesi aracılığıyla, Zodyak enerjilerine tepki veren üç gezegensel enerjinin kaynaşması ve harmanlanması yoluyla olur." (Editor Notu) Elbette bu sözler vizyonumuzu genişletmekte, anlayışımızı derinleştirmekte ve bize insanlığın geleceğine olan inancımızı ve şu an ile sabırla iş birliği yapma gücü vermektedir.

Efsanenin Yorumlanması

Efsanenin öyküsü, büyük Başkan'ın bu görevin aslında "farklı türden" bir düşmanla ilgili olduğunu kabul etmesiyle bağlantılıdır. İlginçtir ki, "Herkül, sonunda kazanmasına

rağmen, kendisine zıt kutupta olan dişilere karşı kötü bir yaklaşım göstermiştir. Koç'ta insan yiyen kısrakların fethedilmesi egosunu o kadar şişirmişti ki, gururla önden ilerledi ve kısrakları, kişiliğine yain Abderis'e bırakmıştı ve sonuç olarak kısraklar kaçmış ve görevi tekrar etmek zorunda kalmıştı. "Ama Abderis ölü yatıyordu." Ve Başak'taki doğumda, Amazon kraliçesini, kuşağı ona vermeyi teklif etmesine rağmen öldürdü ve sonra gereksiz yere aldığı hayatı telafi etmek için başka bir bakireyi, Hesione'yi canavarın karnından kurtarmak zorunda kaldı.

Yani cinsiyetler arasındaki savaş eski bir kökene sahiptir; bu gerçekten de insanlığın ve güneş sisteminin dualitesinin doğasında yer alır. Bu gerçeğe boşanma mahkemelerinde tanıklık edilmektedir ve rekabet evde olduğu kadar işte de ortaya çıkmaktadır. Hikayede gözden kaçırılmaması gereken küçük ama önemli noktalar vardır. Hippolyte Herkül'ün yaptığı hataya nasıl bir katkıda bulundu? Cevap belki de şu olabilir: Kendisine Venüs tarafından verilen birlik kuşağını Herkül'e teklif etti, çünkü kendisine Başkan Olan'ın böyle emretmiş olduğu söylendi, birliği hissettiği için değil. Bunu bir çeşit yükümlülükten ötürü ve sevgisizce mi yaptı? Ve böylece öldü. Yine de bize kötülüğün gelmesi gerektiği söylendi, kötülüğün geldiği kişilere yazıklar olsun ve bu yüzden Herkül, amacını elde etmesine rağmen ruhsal misyonunu anlayamadı.

Yine, Amazonların neden erkeklerin dünyasını yılda bir ziyaret ettiklerini merak ediyor musunuz? Onlarla savaşmak mı, yoksa gönüllerinin olmadığı birliktelik aramak için mi? Amaçları erkeksiz dünyalarına yeni üyeler aramak mıydı? Ancak bize söylenene göre Tanrı kalbe bakar. Fahişelik yapanın; fahişeliğe küfür edenin, kilisede sevgisizce ve hizmet etme niyeti olmadan, sadece para, güvenlik veya

konum elde etmek için yemin eden bir kadından ve erkekten daha üstün olabileceğini düşünmek; katı ve resmi olarak ahlaki görüşlerin çoğuna bir şok olacaktır.

Eşini aldatan bir kadının veya erkeği hakkında nadiren bir vaaz duyulur; İsa, onun hakkında şöyle demiştir: "Ben seni suçlamıyorum. Barış içinde git ve bir daha günah işleme."

Bütün bunlar, Başak burcundaki görevin efsanesinde ustaca yer alıyor gibi görünmektedir. Kozmik ve ruhsal önemi kadar pratik uygulaması da şaşırtıcıdır. Bize "cinsiyetler arasındaki amaçlı savaşın artık doruk noktasında olduğu" söylenmiştir.

Bu sefer Öğretmen sadece işin kötü yapıldığını söylemedi. Hiç tereddüt etmeden, "Kutsal Çocuğun annesini neden öldüresiniz?" dedi. Yine bir başarısızlığı not ediyoruz. Yine anlamadın. Bu anı kurtar, bir daha beni aramak istersen." Bunlar sert sözlerdir ve öğretmenin ilk başta söylediklerini tekrar dinlemeliyiz. "Yine anlamadın"

Ve sessizlik çöktü ve Herkül, kemeri göğsüne bastırarak eve giden yolu aradı, kadınları kederli ve liderlerinden ve kraliçelerinin sevgiden yoksun bıraktı.

Ölüm eylemi; o zaman, kendi hayatı pahasına, Herkül Hesione'yi kurtardığında ve Öğretmen'den şu sözleri duyduğunda Herkül için bir sevgi eylemiydi: "Ölümün yolları üzerinde düşün, yaşamın yolları üzerinde yeniden düşün. Git dinlen oğlum." Tibetli tarafından ifade edilen efsanenin metinlerini tekrarladığımız için özür dilemiyoruz; çünkü son derece güzeller ve mantrik güçlerinden dolayı onları başka sözcüklerle ifade etmek, o gücü tahrip etmek gibi görünmektedir.

Ayrıca, görevin diğer durumlarda olduğu gibi Herkül'e anlatılmadığı da belirtilmelidir. Söz, yalnızca Amazon kraliçesinin diyarına, kadınların hükmettiği diyara gitmiştir, erkeklerin olduğu bölgelere değil. Görevin doğasını anlamak Herkül'e bırakıldı ve o bunu anlamadı. Ayrıca Amazonlar aya (form) ve savaş tanrısı Mars'a tapıyorlardı; onlar da gerçek işlevlerini anlamadılar, çünkü Meryem ayaklarının altında Ay ve kollarında Barış Prensi olarak bilinen varlıkla tasvir edilmektedir.

İki Yol

Her zaman olduğu gibi, bu burçta doğanlarda, kişinin evrim durumuna ve duyarlılık derecesine bağlı olarak iyi ya da kötü bir seçim vardır. Başak, erdem veya ahlak tanrıçası olarak adlandırılır. Ama "kötülüğün" kök anlamı nedir? "Etkisiz kılmak"tır ve Başak için bu, burcun tüm amacını reddetmektir, çünkü "Mesih onun için varoluşun amacıdır" denir. "Erdem"in kökü, "erillik" kavramında olduğu gibi "kuvvet" yani "insan" anlamına gelen Latince "vir" kelimesidir. Manevi hayatın etkisiz hale gelmesi kötülüğün derin anlamıdır ve Yoldaki Kurallarından birinde şu sözün açıklaması bize tekrar hatırlatır: "Çünkü herkes, her birinin kötülüğünü bilmeli ve hâlâ birbirini sevmelidir". Görünüşe göre, bu anlamda kötü bir insan sadece dar görüşlü, oldukça kaba bir insan, kendi küçük sınırlarının ötesinde hiçbir şey bilmeyen insandır.

Ne kadar da açık bir anlatım ve bunlar gerçek hoşgörüyü üreten şeylerin nasıl olduğunu bize gösterir ve bunlar kök anlamlardır. Yanlış tutumlara ve alışkanlıklara neden olan esasen dar zihinlerimizdir ve kalplerimiz küçük olduğunda, katılaştığında; tüm kötülüklerin kökü olarak bedeni,

fiziksel olanı çok uzun süredir yormaktayız; beden, içsel insanın kontrolüne tabi olan otomatik bir tepki aygıtından başka bir şey değildir. Bu bağlamda başka bir fikir kendini gösterir, yani "günahın" tam anlamıyla "yanlış yapılan her şey" anlamına geldiği ortaya çıkmaktadır.

Boğa burcunda bahsedilen "aydınlanmanın gözü" olan "boğayı gözünden vurmamak", aynı zamanda Tanrının oğlu olan insanoğlu için günahtır. Alt zihnin karmaşıklıklarını terk ettiğimizde, bu temel fikirler ne kadar mükemmel bir şekilde etkileşime girer ve birbirini doğrular. Başak aynı zamanda "iki yolun tanrıçası" olarak da adlandırılır, çünkü Kutsal Ana prensibi olarak maddeyi sembolize eder ve aynı zamanda Mesih'in yaşamının koruyucusudur.

Altıncı burcun, fiziksel plan aktivitesi ile sembolize Canavar'ın sayısı olarak adlandırılması anlamlıdır. Bu fikir birçokları için korkunç bir çekiciliğe sahip gibi görünmektedir, ancak bunun gerçekte anlamı, Başak burcunun; 6'sı fiziksel planda, 6'sı duygusal planda, 6'sı zihinsel planda olacak şekilde üçlemenin sembolü olduğudur, bu 666 değildir.

Aslanın hayvanların kralı olduğu unutulmamalıdır. Kişi sonunda bu burçta tamamlanmış kişiliğe ulaşır. Ancak Başak'ta maneviyata doğru ilk adımlar atılır, ruha aklın oğlu denir ve Başak, zihnin enerjisini taşıyan Merkür tarafından yönetilir.

Başak dersinde A.A.B. Bakire ile ilgili çok ilginç kehanetler paylaşmıştır:

"Dal adındaki kulumu ortaya çıkarıyorum" (Zekeriya 3:8 Başak burcunun bir sembolü, kollarında buğday- başak demeti veya meyve dalı olan kadındır. Yeni Ahitteki Yeşaya'da geçenleri de hatırlayalım:

"Ve bir bakire gebe kalacak ve bir oğul doğuracak" ve Aziz Pavlus bir gün Mesih'in bereketine, yüceliğine ulaşacağımızı söylediği zaman, Efesliler ayetindeki bağlantıyı da fark etmek ilginçtir.

Size, Mesih'in kanın kurban edilmesi yerine yeniden doğuşa vurgu yaptığını hatırlatmak isterim. Bunun ezoterik anlamı "kan hayattır". Biz her zaman fazla gerçekçiyiz. Sunakta öldürülen hayvanları sunmanın eski uygulamaları artık nasıl geçtiyse, aynı şekilde Mesih'in kanıyla bir arada olma fikri de geçmelidir. Bu, orta çağ suçluluk kompleksinden ve ruhun egemenliğini üretmenin bir yolu olarak fiziksel kompleksin işkence edilmesinden doğan bir anlayıştı; gerçek şu ki, bedenin ruha uyum sağlaması ve güzelliğini tezahür ettirmesi gerektiğinden, onu kurtarmamız gerekmektedir. Bütün bunlar, Bakire'nin ve görevin içinde örtük haldedir. Gizli Öğreti'de bu burcun tüm mesajının açık bir ifadesi vardır: "Madde, spiralin bu dönüşünde Can'ın (Tin) tezahürünün aracıdır ve Can (Tin), Ruh'un tezahürü için spiralin daha yüksek bir dönüşündeki araçtır ve bu üçü, yaşam tarafından sentezlenen ve hepsini kaplayan bir üçlüdür".

Yıldızlar ve Takımyıldızlar

Başak burcuna çok yakın olan üç takımyıldız şunlardır: Formun yaratıcısı olan Coma Berenice; Centaur, ata binen insan veya yarı at yarı insan olan; insanın (Yaratıcının) hayvan formuna eklenmiş hali olan yıldızdır. Bu, takımyıldızların en altındaki kısımdır ve Herkül'ün beş Kapıdan geçmesine rağmen altıncı Kapıda başarısız olması ve en alttan yeniden başlaması, sevgi ve anlayış eksikliğini telafi etmesi dikkat çekicidir. Bu genellikle ileri düzey öğrencilerin başına gelen şeydir. Geleceği vaat eden üçüncü

takımyıldız, insanlığı forma boyun eğmekten kurtaran Balık burcundaki kurtarıcı olan "gelecek olan" anlamındaki Çoban takımyıldızıdır.

Başağın kendisi, onu özetleyen üç ana yıldızın, Mesih'in "Hepiniz bundan içiniz" (Matta 26:27) dediği komünyon kupası şeklindeki takımyıldızdır; en yüksek anlamıyla Kutsal Kasedir. En parlak yıldızı, "buğday başağı" anlamına gelen Spica'dır. Mesih'in, "ekmek evi" anlamına gelen Beytüllahim'de doğmuş olması dikkat çekicidir. "Günlük ekmeğimizi bize ver" diye dua ederiz; kutsal yiyecek, cennetten gelen ekmek veya cemaatin ekmeği ve şarabı. Bu ekmek simgesi Eski ve Yeni Ahit'te her zaman geçer ve bugün de büyük ekonomik sorunların ve açlığın olduğu bir dünyada, beslenmenin simgesi olan ekmeği sağlamak için görünür olur: Beden için ekmek ve dünyanın değil Tanrı'nın emrinde yaşamak isteyenler için ekmek. Bütün bunlar, formu ve ayrıca formda saklı olan Mesih bilincini besleyen dünyanın annesinin besleyici işlevinin bir parçasıdır.

Değişken Haç ve Gezegensel Yöneticiler

Başak burcu, karşıt burcu Balık ve dört kolu tamamlayan hava grubu İkizler ve ateş grubu Yay ile değişken haçın kollarından biridir. Deneme yolunda ilerleyenlerin taşıdığı haçtır. Tanımı şu şekildedir: "Değişken haç, maddeyi organize ettiği ve maddenin kendisinden hassas tepki uyandırdığı için Hristiyan üçlemesinin, üçüncü kısmının yani Kutsal Ruh'un haçıdır." (Bu ifadenin, Kutsal Ruh'un Meryem'i gölgede bıraktığı gerçeğiyle olan ilişkisine dikkat edin.)

Bu çarmıhta insan boyun eğme ve özlem aşamasına ulaşır ve böylece kendini öğrenciliğin sabit çarmıhına hazırlar. "Kişiliğin değişken çarmıhının üzerinde çarmıha gerilmiş

olan insanın, sonunda onların ilahi amaçlarla kullanılabilmeyi öğrenmesi için maddi amaçlara kendini adadığı" dikkate değer bir tanımdır. "Kutsal Ruh'a karşı işlenen günah" çok rahatsız edici bir merak konusu olmuştur. Tibetli bu konuda şöyle demektedir: "Maddenin kötüye kullanılması ve maddenin kötü amaçlarla fuhuşa dahil edilmesi Kutsal Ruh'a karşı bir günahtır."

Herkül'ün Başak'ta, Amazonların kraliçesinin birlik tarafından kurtarılacağını, öldürülmemesi gerektiğini anlaması, yaptığı hac yolculuğunun en büyük günahıydı. Tibetli, "bütünün ifadesini mümkün kılacak bir "ışığın" geçerliliğinin tamamlanmasının, insanlık aracılığıyla üretileceği" gerçeğini tekrar tekrar vurgulamaktadır. Üçlü Birlik üçgeninin eşkenar bir üçgen olduğunu, Planın işleyişinde tüm açıların eşit öneme sahip olduğunu unuttuğumuzda, yine Herkül'ün hatasına düşeriz. (Ezoterik Astroloji, s. 558 ve devamı)

Başak'ta, Aslan'daki tamamlanan bireyselleşmeden sonra, ruh ve maddenin birliğine doğru ilk adım atılır, "form yaşamının ikamet eden Mesih'in iradesine tabi kılınması" başlamış olur.

Başak burcunun üç yöneticisi, daha önce de belirtildiği gibi, onu kesinlikle diğer sekiz burçla ilişkilendirir ve bu da onu olağanüstü bir sentez burcu yapar. Başak'ın kendisi de dahil olmak üzere, insan embriyosunun gebelik aylarının sayısıyla etkileşime giren dokuz burç veya enerji vardır. "Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir."

Burcun ortodoks-geleneksel hükümdarı, Baba ve Anne arasındaki aracı "Aklın oğludur; yani Can'ın (Tin) çok yönlü enerjisi" Merkür'dür. Burcun ezoterik yöneticisi, Vulkan'ı örten Aydır. Ay formu yönetir ve form aracılığıyla tezahür etmenin Tanrı'nın iradesi olduğu bize tekrar hatırlatılır.

Vulkan, birinci ışın enerjisinin bir ifadesidir, Ay ise dördüncü ışın enerjisi uygular; Jüpiter, ikinci yaratıcı Hiyerarşiyi (dünyanın gezegensel tezahürünün ilahi kurucuları) temsil eder ve Başak'ın hiyerarşik yöneticisidir ve ikinci ışın enerjisini getirendir.

Tibetli, Merkür, Satürn ve Venüs'ün üç dekanatı yönettiğine dikkat çeker ve bize, bir kişinin öğrenci olarak Zodyak'ın tersi yönünde (saat yönünün tersine) ilerlediğinde, ortalama bir insanın Merkür'ün yönetimi altına girerken, öğrencinin, Venüs'ün etkisiyle Başağa dahil olduğunu belirtmiştir. Bu bize; herhangi bir burçta doğan kişinin evrimsel gelişim durumunu bilmediğimizde, kişisel haritaları nasıl yanlış yorumlayabileceğimizin bir örneğidir.

Geleneksel astroloji, sentez olmadan çok yanıltıcı ve yüzeysel olabilmektedir. Alice Bailey, haritasının tam olarak nasıl çalıştığını söyleyen acemiye, şunu söylemeyi alışkanlık haline getirmiştir:

"Bu çok kötü, eğer solar pleksus üzerinde yaşıyor olsaydın, kişilik haritan tam olarak böyle işlemezdi."

Can'ın (Tin) haritası geleceğin astrolojisinde kullanılacaktır; kişilik haritası değil. Bu uyarı Tibetlinin şu ifadesinde yer almaktadır: "Astroloji biliminin temeli; enerjilerin yayılması, iletilmesi ve alınması ve alıcı varlık tarafından güçlere dönüştürülmesidir"

Bu ifade dolunay meditasyonlarındaki tutumumuzu ve bireysel burçlarımızı nasıl kullandığımıza dair fikir verir. Tibetli, "Burada vurgulamaya çalıştığım nokta, tüm bunların gelişmiş bir karşılama ve duyarlılık sorunu olduğudur" diye belirtmektedir.

Burç ve Karşı Kutbunun Önemi

Deniz Kızında, balıklar Tanrıçasında, Balığın karşıt burcu olan ve birlik ile sembolize edilen Başağı buluruz. Kompleksimizde (bedenlerimiz) ve güneş sistemimizde dualite her zaman mevcuttur; Güneşin ikinci ışını bir dualitedir, Sevgi-Bilgelik.

Dane Rudhyar'ın "Gifts of the Spirit'te" belirttiği gibi, Başakta doğanlar için esas ders, "hiçbir gerçeğin tam olmadığı, hatta karşıtını ve ikisi arasında meydana gelen her şeyi içermediğine dair anlayışa" sahip olmaktır. Başak burcunda sekiz enerjinin rol oynadığını, bunun bir sentez işareti olduğunu bir kez daha hatırlatan Rudhyar, dönüşümden çok başkalaşımın gerekli olduğunu belirtmektedir.

Talep edilen üç erdem; hoşgörü, merhamet ve yardımseverliktir; kişi giderek daha kapsayıcı hale gelerek büyür. Verilen en yararlı yorumlardan biri, hoşgörünün gerçek doğası olan ve çoğunlukla uygulandığı şekliyle üstünlük ve küçümseme tonu taşıyan bu yorumdur. Rudhyar şöyle belirtmektedir: "Gerçek hoşgörü, çoğu zaman kendini beğenmişlik ve kendi gerçeği dışında her şeye bencil kayıtsızlıktan yoksun olmayan bu tür bir 'yaşa ve yaşatma' tutumundan çok daha derine iner. Etimolojik olarak 'kabul etmek' anlamına gelmektedir."

Neyi kabul etmek? "Değişim ve büyüme zorunluluğunun yükü... Başak tipik olarak işlerin ayrıntılarıyla, işin teknik detaylarıyla ilgilidir ve sağlık ve hijyen anlayışıyla, kendisinin ve diğerlerinin analitik canlılığı ve buna benzer diğer konularda, aslında krizin olumsuz değerlerine odaklanmaktadır." Başak burcundaki kriz olumlu bir şekilde karşılanırsa, "bilincin özü yenilenir ve bu yenilenmeyle, onu

usulca ifade edebilirse; bu, ister istemez hedefin yeniden ifade edilmesiyle sonuçlanır."

Başağın karşıt kutubundaki Balık burcu için verilen açılış sözü "cesarettir" ve Balık mizacına savaş alanı denir, çünkü mesajı "kurtuluştur" ve özgürlük için savaşılmalı ve kazanılmalıdır, bu hediye olamayacak bir şeydir. Bu konudaki doruk noktası şöyledir: Başak'taki gizli Mesih bilincinin doruk noktası onun doğumudur: "Tüm çatışmalar çözüldü, tüm dönüşümler, hareketler Mesih'in doğumunda birleşmiştir."

Esas Noktalar

Altıncı görevin yüceliği ve derinliği, burcun ana notlarında açıkça belirtilmiştir: Zodyak üzerindeki normal ilerlemede, Başağın faaliyetini oluşturan yönlendirmeler, şu sözlerle ileri ifade edilmektedir: "Ve kelam, "madde hüküm sürsün" dedi... Daha sonra, çark üzerinde ilerleyen öğrenci, Bakire'ye geldiğinde kelam kendisinden çıkar ve şöyle der: "Ben anne ve çocuğum. Ben, Tanrı, Ben, maddeyim"

Tibetli buraya şunları da eklemektedir: "Bu sentezin ve öğretinin güzelliği üzerinde düşünün ve çok uzak bir dönemde, zaman ve mekanın rahmine inen ruh olarak ilk sözü sizin söylediğinizi bilin. Dilerseniz kimliğinizi hem ilahi hem de madde ve ruh, anne ve çocuk olarak ilan edebileceğiniz zamanın geldiğini bilin." (Ezoterik Astroloji, s. 284-5).

Ana fikrin ilk sentezi şudur: "İçinizdeki Mesih, yücelik ümidi."

Görev VII Erymanthian Domuzunun Yakalanması

(Terazi, 22 Eylül- 21 Ekim)

Efsane

Rabbin Divan Odasındaki büyük Başkan, Tanrı'nın oğlu olan insan oğlunun doğasını düşündü. Herkül üzerine, babasına benzemesi için neyin gerekli olduğu üzerine düşündü. "Başka bir görev yapılmalı. İhtiyacı olan denge, güvenilir bir muhakeme ve büyük bir sınav ve insan ırkına gelecekteki hizmeti için hazırlık. Bu görevi için özenle hazırlanmasına izin verin." Ve Öğretmen, tabletlerine yaklaşan sınavın amacını not ederek, dışarı çıktı ve Herkül ile konuştu. "Yaban domuzunu yakala; harap olmuş bir ülkeyi kurtar, ancak yemek için zaman ayır. Şimdi görevine gidebilirsin Oğlum." ve Herkül kapıya doğru ilerledi.

İnsanoğlu ve yine de Tanrı'nın oğlu olan Herkül, yedinci Kapıdan geçti. Yedinci burcun gücü de onun içinden geçti. İkili bir sınavla karşı karşıya olduğunu bilmiyordu, nadir bir dostluğun sınavı ve korkusuz cesaret sınavı onu bekliyordu. Öğretmen ona domuzu aramasını söylemişti ve Apollo ona kullanması için yepyeni bir yay vermişti. Herkül: "Öldürmekten korktuğum için yolda onu yanıma alamayacağım. Son görevimde, büyük denizin kıyılarında katlettim ve öldürdüm. Bu sefer yapmayacağım. Yayı bırakıyorum." Ve böylece silahsız, güvenilir sopasıyla birlikte, dağın sarp

yamacına tırmandı, domuzu aradı ve her tarafta korku ve dehşet manzaraları gördü. Daha da yükseğe tırmanmaya devam etti. Ve sonra bir arkadaşla tanıştı.

Yolda, tanrıların bildiği centaur grubundan biri olan Pholos ile tanıştı. Durup konuştular ve bir süre Herkül arayışının amacını unuttu. Ve Pholos Herkül'ü çağırdı ve onu ne Herkül'e ne de Pholos'a henüz ait olmayan bir şarap fıçısını açmaya davet etti.

Bu büyük fıçı, centaur grubuna aitti ve fıçılar tanrılar tarafından özel olarak verilmişti, centaurların buluştuğu ve hepsinin hazır olduğu zamanlar dışında, fıçının asla açılmaması gerektiği söylenmişti. Onlar gruba aitti.

Ancak Herkül ve Pholos, kardeşlerinin yokluğunda fıçıyı açtılar ve başka bir centaur olan Bilge Kheiron'u, şenliklerini paylaşmaya çağırdılar. Kheiron teklifi kabul etti ve üçü birlikte içtiler, ziyafet çektiler, eğlendiler ve çok gürültü yaptılar. Diğer centaurlar, uzak noktalardan bile bu gürültüyü duydular ve öfke içinde geldiler. Sonrasında şiddetli bir savaş oldu ve bilgece alınan kararlara rağmen, Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu, yine ölümün elçisi oldu ve daha önce birlikte olduğu iki centaur arkadaşını sarhoş bir haldeyken öldürdü. Ve diğer centaurlar yüksek sesle ağıtlar yakarak üzülürken, Herkül yeniden yüksek dağlara kaçtı ve arayışını yeniden tazeledi.

Vahşi domuzun izlerini takip ederek karla kaplı alanlara kadar yürüdü; yükseklere ve yakıcı soğuğa kadar onu takip etti, ama yine de görmedi. Ve gece ilerliyordu ve yıldızlar birer birer ortaya çıktı ve yine de yaban domuzu Herkül'ü geride bırakmıştı. Herkül görevini düşündü ve kendi içinde daha yüksek bir yetenek aradı. Bu yeteneğiyle bir tuzak kurdu ve akıllıca saklandı ve sonra karanlıkta yaban domuzunun

gelmesini bekledi. Saatler geçti ve yine de şafak yaklaşıncaya kadar bekledi. Yaban domuzu, çok eskiden kalma açlığın etkisiyle yiyecek aramak için ininden çıktı.

Domuz tuzağa gelinceye kadar yakın alandaki gölgelikte insanoğlu bekliyordu. Sonunda domuz tuzağa düştü ve zamanı gelince Herkül vahşi canavarı serbest bırakarak onu yeteneğinin tutsağı haline getirdi. Yaban domuzuyla güreşti, ona hakim oldu ve ona söylediği şeyi yaptırıp istediği yöne gitmesini sağladı. Yüksek karlı dağın zirvesinden aşağıya sevinerek inen Herkül, vahşi ama evcilleştirilmiş yaban domuzuna binerek ilerliyordu.

Arka ayakları açılmış haldeki domuza binen ve yolda şarkı söyleyip dans eden Tanrı'nın oğlu insanoğluyla karşılaşan dağdaki herkes, ikilinin ilerleyişini gördükçe gülüyordu. Ve şehirdeki herkes bu şaşırtıcı manzarayı, yorgun domuzu ve gülen, şarkı söyleyen adamı görünce gülmeye başlıyordu.

Böylece Herkül yedinci görevini yerine getirdi ve hayatının Öğretmenine geri döndü. Ve Rabbin Konsey Odasındaki büyük Başkan şunları söyledi: "Gerçek denge dersi öğrenildi. Hâlâ öğrenmesi gereken bir ders daha var. Dokuzuncu Kapı'da yine centaurlarla karşılaşılmalı, onları tanımalı ve doğru bir şekilde ilişki kurmalı."

Ve Öğretmen dedi ki: "Yedinci görev tamamlandı, yedinci Kapı geçildi. Geçmişin dersleri üzerine düşün; sınavlarını düşün oğlum. Sevmen gerekeni iki kez öldürdün. Nedenini öğren." Ve Herkül şehre bakan kapılarda kaldı ve orada daha sonra gelecek olan, en büyük sınavı için hazırlandı.

Tibetli (Djwhal Khul)

Öndeyiş

"Efsane, ruhun ifşa edilmemiş düşüncesidir." Peçesiz İsis

Terazi bize, kişinin zodyak'ın saat yönünde mi yoksa ters yolda mı, bilinçli olarak evrim yoluna, eve dönüş yoluna dönen öğrenciye bağlı olarak birçok paradoks ve belirgin uç noktalar sunar. Anlaşılması en zor burçlardan biri olduğu söylenir. Bu, ne insan ne de hayvan sembolüne sahip olan ilk burçtur, ancak dengeyi tutmanın adalet figürü üzerinde durması dışında- kör bir kadın, belki de dıştaki nesnel görüşe karşı kör bir kadın, içsel-sezgisel görüş ile adaletin nerede olduğunu tahmin edebilen bir kadın.

Bize söylenene göre bu, meditasyonda sessizce dinlemeye benzer bir aradır; geçmişi değerlendirme zamanıdır. Yine, garip bir şekilde, ortalama bir insan, Akrep'in zorlu sınavıyla Terazi'ye yaklaşırken, daha gelişmiş bir insan, kalbinde ve zihninde Mesih bilinciyle hareket ederek Başak burcundan Terazinin sınavlarına geçer. Terazi burcundaki bu iki insanın, farklı gelişim seviyelerine ait deneyimlerinin ne kadar farklı olacağını düşünün. Bir durumda denge çılgınca yukarı ve aşağı sallanacak; diğerinde ise dengeye, madde ve ruh, daha küçük tüm karşıt çiftleri arasında, yaklaşılacak veya ulaşılacaktır.

Bu noktada, bu sessiz burçta, kullanımlarına göre hem iyi hizmetkarlar hem de kötü efendiler olan cinsellik ve para sorunlarıyla neden karşılaştığımızı görmeye başlarız. Cinsellik, formların üretilmesi, evrimleşen yaşamın sürdürülmesi için erkek ve dişinin bir arada bulunduğu kutsallıktır. Para bir değiş tokuş aracıdır, sadece para kazanma ile ilgilenmedikçe ve yalnızca para olarak elde tutulmazsa, kişinin yaklaşımına göre ya cimri olanın elinde altın, kişisel

maddi kaynak ya da sevgi dolu bir kalp ile paylaşan kişinin elinde olan bir değişim aracıdır.

Karşıt çiftlerinin dengesi (Ezoterik Astroloji, s.250) kesin bir şekilde tanımlanmıştır. Denge; eğilim ve önyargıdan adalete veya yargıya dönüşebilir; donuk bir aptallıktan coşkulu bilgeliğe dönüşebilir. Bu ne kadar da sıradışı ve hoş bir kelime kombinasyonu. Genel tabirle bilgeliği, oldukça aptalca duran, göz kırpan baykuşla sembolize ederiz ve kendilerini bilge sananlar genellikle ciddi ve biraz sıkıcıdır, ancak bilgelik "hevesli" olmalıdır. Bu üzerinde düşünülecek bir şeydir. Veya ortada dalavere olabilir, insan yapımı yasalarla olayları dolambaçlı yollara davet edebilir; ya da doğrudan bir davranış vardır ve Terazi maddi ya da manevi tutumlarla karakterize edilebilir.

Bu yolculuğun akışıyla ilgili takımyıldızlarının hepsi iyicil bir amaç için uyumlanmış haldedir; neyi tezahür ettirdiğimizi belirleyen şey alma kapasitesimiz ve onları kullanabilme yeteneğimizdir. Normal bir kişinin, kısa süreli yabancı bir ülkede veya şehirde bulunmasıyla, o ülkenin insanlarını gerçekten tanıyan bir kişinin edindiği izlenimleri arasında fark vardır. Bazıları Ülkelere ya da Şehirlere girilmeden önce zekâ testi yapılması gerektiğini düşünür. Örneğin, bu tür çılgın fikirler, Paris'te birkaç gün geçirmiş ve daha sonra Fransa'yı tanıdıklarını sanan insanlar tarafından oluşturulur. Ve dengenin, adaletin ve yasanın bu görkemli işaretinde, sınavın bir kahkaha patlamasıyla sonuçlandığını görüyoruz, sadece bu görevde sonuçlandığı şekliyle tektir.

Dağdan aşağı inen Herkül, domuzu bir el arabası gibi yuvarlayarak, şarkı söyleyip gülerek bunu yapmıştı. İzleyen herkes ona gülüyordu. Nasıl da keyifliydi ve bu, Herkül'ün yine korkunç bir hata yapmasına rağmen böyleydi. Öğretmen ona "yemek için zaman ayırmasını" söylemişti, ama

Herkül iki yaşlı centaur bilge arkadaşla sarhoş olup eğlence yapmıştı. Ve sadece grup tarafından ve grup için açılacak olan şarap fıçısını açmaları dikkat çekicidir. Bu noktada ve ayrıca Herkül yaban domuzunu öldürmemek için her türlü önlemi alırken, iki arkadaşını öldürerek görevini bitirdiği gerçeği üzerine uzun bir vaaz verilebilirdi. Böylece önümüze çıkan yolu tuzaklardan temizlediğimizi düşündüğümüzde ayartma arkamızda belirir. Ama sonra bilge Öğretmen, görevi değerlendirirken, herkesin dahil olduğu kavganın çok üzerinde durmadı, sadece "Geçmişin dersleri üzerinde düşünün" dedi. (Terazi'nin değerlendirmesi)

"Sevmen gereken iki kişiyi öldürdün. Kişiliğin etki alanında olup olmadığını öğrenmelisin. (Öğretmenlerimiz sadece taşıdığımız ışığı görür.) Özel bir övgü yoktur, Herkül görevi tamamlayıp geçti ancak, cum laude (onur seviyesinde) değil; ama yedinci görev tamamlandı ve yedinci kapıdan geçti. "Ey Tanrım, yanlış yapılanı işaretlemek için aşırıya kaçarsan, ey Tanrım buna kim dayanabilir?"

Terazi'nin Yansımaları

Herkül Erymanthian domuzunu yakalamadan önce, Pholos'un masasına oturdu ve baş döndürücü şaraptan içti. O zamanlar şenlik, zevk arayan ve bulan bir ruhtu. Herkül için, Terazi'de yapılması gereken işi üstlenen herkes için olduğu gibi, zevk dumanları daha büyük bir kişisel görevden önce dağılmalıdır. Böylelikle ustalık, yani domuzun yakalanması görevi başarıya ulaşabilir.

Herkül tarafından şarabın içilmesinin bir trajediye, Pholos'un ölümüne yol açtığı belirtilmelidir. Terazi'nin haz arayan varoluşuna bu ani felaket müdahalesi, deneyim sert olsa da, Can'ın (Tin) büyümesi için bir zorunluluktur. Bu

tür trajediler olmadan, Terazi'nin potansiyelleri uykuda kalır. Terazi, kişilik yaşamının cazibesini yitirdiği kasvetli bir dönem olan kışın yolculuğuna çıkar. Herkül, domuzu esir alırken kaba kuvvet kullanmaz. Bir tuzak kurar, bekler ve canavarın tuzağa düşmesine izin verir. Yaban domuzu rüzgarla oluşan kar yığınlarında bocalarken, Herkül fırsatını değerlendirir. Garip bir şekilde, doğrudan bir karşılaşmadan kaçınmak ve gerekenden daha fazla güç harcamamak Terazi'dir. Amaçlarına zorlayarak değil nazikçe ulaşmaya çalışır. Bize Herkül'ün domuzun arka ayaklarını yakaladığı ve canavarı ön ayakları üzerinde dağın yamacından aşağı yürümeye zorladığı ve buna tanık olan herkesi kahkahalara boğduğu söylenmiştir. Bu olayda Terazi'nin alışılmadık çözümler bulma ve uyumsuz olanın değerini algılama yeteneğini fark etmekteyiz.

İnsanlık tarihinde büyük önem taşıyan meseleler, ortak sorunlara alışılmadık yaklaşımlarla belirlenir. Örneğin, bir Tatar reisi, kendi birliklerinin arkasında büyük bir ateş yaktı, böylece onları hiçbir düşmanın karşı koyamayacağı kadar umutsuz bir güçle ilerlemeye zorladı. Yine, Hannibal fillerini Scipio'ya karşı gönderdiğinde, Scipio askerlere hayvanların arabalarına trompet çalmalarını emretti; Gürültüden kafası karışmış ve korkmuş olan filler, Hannibal'in adamlarından birçoğunu ezdi ve öldürdü.

Aykırılık algısı, cazibeye karşı sürekli mücadelesinde insanlığa verilen en büyük silahlardan biridir. Bu sahtekarlığı bitiren ve modası geçmiş kurumları yok eden kahkahaların kaynağıdır. Bir kahkaha patlaması ile biten tek görev budur. Herkül yalnızca kendisine verilen görevi yerine getirmekle kalmayıp; vahşi domuzu da alay konusu yapar. Biraz değiştirilmiş bir bakış açısıyla, hayatın ürkütücü deneyimlerinin çoğu, yararlı bir mizah anlayışıyla

dönüştürülebilir. İnsanların ciddiyetle değerlendirdiği şeylerin çoğu kesinlikle gülünç imalara sahiptir. Domuzu arka ayaklarından süren Herkül'ün tasviri, hantal bedeni yöneten Can'ın (Tin) sembolik bir temsilidir. Her yönün gereken önemi kazandığı bu ilişki, daha yüksek düzeyde organize olmuş Terazi'nin özelliğidir. Böylece denge ilkesi gözetilmiş olur. Terazi her şeyi tartmak ve dengelemekle uğraşır. Bu tutum onu sık sık tereddütlü ve kararsız gösterir. Siyah ve beyaz arasında sayısız dereceler olduğunu bildiğinden, nadiren aşırıcı olmaya meyillidir.

Terazi, toplumun temel direği olarak kabul edilenlerin, farisiler olabileceğini, gösterişsiz ve alçakgönüllü halleri, yeryüzünün tuzu olabileceğini bilir; mükemmelliklerini en şiddetli şekilde protesto edenlerin en az liyakatli olabileceklerini; Dünyevi bilgelere aptalların yaklaştığı gibi yaklaşsalar da, aptallar bu hazinelere rastlasalar da; dünyasal yargıların bir üst irade tarafından geri alınabileceğine dair bu gerçeği bilirler çünkü bu yeryüzünde pek çok beklenmedik kisveyle görünebilecek bir gerçektir. O halde hakikat arayışı, doğru ayrım yapabilmenin gelişimiyle ilerler. Bir anlamda, gerçek insanlar için mevcut değildir, çünkü tüm gerçekler daha büyük bütünlerin kesirli parçalarıdır. Bu daha kapsayıcı kavramların aranması; dar, ayırıcı, bir bölümün yalıtılmış bir parçası üzerinde ısrar etmekten daha önemlidir.

Aynı, işiyle meşgul bir örümcek gibi, Terazi de sürekli olarak ilişki iplerini örer ve hassas bir anlamlar ağı yaratır. Böyle bir aktivitenin sonucu sentezdir. Somut ile soyut arasında durur, ikisini ilişkilendirmeye çalışır. Her zaman bir tutarsızlık vardır, her zaman öngörülen son ile ulaşılan hedef arasında boşluk vardır; yine de, ağ ışıl ışıl parlar ve karmaşık güzellik desenine bürünür.

Cennet ve dünya arasındaki yarı yolda Terazi bekler. Yukarıya baktığında, karla kaplı bir dağın zirvesini yıldızlı altın şafağın vizyonunu görür; aşağıya baktığında ise, insanoğullarının içinden geçtiği bataklıkları görür. Bir yandan yüksek idealleri tanır; diğer yandan onları reddedilmiş olarak algılar. Bu orta noktada durmalı ve çalışmalıdır. İdeal dünyaya doğru yükselirse, sıradan şeylerle temasını kaybeder; materyalist faaliyet düzeyine inerse, varlığının temeli olan değerli algılarını kaybeder.

Bu iki dünya arasında, anlayış kazanabilmesi için dengededir; en yükseği ve alçağı, iyiyi ve kötüyü, yüceyi ve önemsizi içeren bir anlayıştır. Bu şefkattir. Edinilen bilgi hayal kırıklığı getirir. İnsanların kalplerine bakarak algılar; belirsiz gölgeler ve oradaki tuhaf tutkuların tortusunu fark eder. Önemli kişilerin başarılarını tesis etmek için kullandıkları temel yöntemleri, saygın insanların hayatlarındaki karanlık noktaları, vicdanın uyarılarından kaçmanın akıllı yollarını keşfeder.

İlk ayartmada donup kalan, gelişme aşamasındaki fikirleri gözlemler. Ara sıra başarıları ve çeşitli başarısızlıkları ile insan ırkının uzun ve ileriye doğru olan yürüyüşünü düşünür. Bu tür yansımaların sonucu nedir? Her şeyden önce, sık sık bir insanı zincire vuran cazibe önemli ölçüde zayıflar. İnsanın girdap gibi dönen yanılsama sisi içinde yaşadığının, yaşama kendi içinde bir amaç gibi sarıldığının, çoğu zaman bir felaketten kaçar gibi hakikatten de kaçtığının farkına varır. Bu eksikliklerin tanımı, insan iyiliğinin görmezden gelindiği anlamına gelmez; bu konuda belli bir ölçü olmasaydı, dünya bu kötülüğü kaldıramazdı.

Terazi, geçimini sağlamak ve dünyada güç, prestij elde etmek adına savaşarak ilerlemek için verilen agresif mücadelede yer almak istediğinden hiç emin değildir. Yalnız

kendisi için endişelenseydi, muhtemelen bir kütüphaneye çekilir ve günlerini orada geçirirdi. Ancak başka insanlar da vardır ve onlara karşı belli sorumlulukları vardır. Böylece hizmet güdüsü, insan doğasının gerçekçi bir değerlendirmesine dayanan hizmet duygusu olarak yaşamında kök salmaktır. Aslında insan denen inanılmaz türe hizmet etmek çok zordur. Örneğin adanmışlık kavramını ele alalım; kalıplaşmış yaşam tarzını değiştirecek bir gerçek hakkında bilgi verdiğinizde kişi, sizi bir radikal olarak yargılayacak; söylediğiniz ile mantık yürütecek ve içgüdülerinin önceliği konusunda inatla ısrar edecektir; diğer yandan, onun durumuna kayıtsız kalırsanız; acılarına karşı duyarsız olduğunuz için sizi suçlayacaktır.

İnsan ırkına kim hizmet edecekse, yanlış anlamaya, yanlış yorumlamaya ve söylenenin aksini savunan sapkınlığa hazırlıklı olmalıdır. Terazi ne bir bağnaz ne de bir zorba olmaya meyillidir. Zorlamak yerine ikna etmeye çalışırken, manevi uzlaşma sanatını anlar; bu, gerekli olmayan tüm noktalarda boyun eğme isteğini ve cennete tek bir kurtuluş sıçraması yerine bir dizi adımla ulaşıldığı anlayışını içerir. Başkalarına hizmet etmek, onların kapasitelerinin adil bir şekilde değerlendirilmesini gerektirir; veremeyeceklerini onlardan beklemek hem akılsızca hem de sinir bozucudur. Bir kişiye yapılan yardım, kendi sınırlamaları çerçevesinde ifade bulmalıdır.

Bu yapılmazsa, yardım bir engel teşkil edebilir. Çok fazla yardım ile çok az yardım arasında dikkatli bir ayrım yapılmalıdır; çok fazla verilirse, birey kendi kaynaklarını kullanmaya teşvik edilmeyecek, çok azı ise umutsuzluk denizinde boğulmasına neden olabilecektir. Başka bir deyişle, verilen yardım, söz konusu bireyin ihtiyaçlarına dikkatle uygun olmalıdır. Çoğu durumda, yardım yalnızca bir

yükümlülük olacaktır; bu nedenle, bir kişinin ruhsal kesinliklerini kendi içsel çatışmalarından yola çıkarak şekillendirmesine izin vermek çoğu zaman daha iyidir.

Terazi'nin karakteristik özelliği olan sürekli değerlendirmenin ve ölçmenin tek bir amacı vardır; o da dengenin kurulmasıdır. Dünya denge tarafından desteklenir ve Terazi bunu doğal olarak anlar. Nitekim karma yasaları, dengesiz bir durumun devamını engelleyen, dengeleyici faaliyetler olarak düşünülebilir.

Bir insanın başına gelen felaketler, cezalandırmak için değil, doğasındaki dengeyi yeniden sağlamak içindir. Kendi hayatında denge kuran kişi, bunu sert, gaddarca koşullarla kendisine dayatmak zorunda kalmayacaktır. Terazi'nin kefeleri her iki tarafa da kolayca eğilebilir, ancak terazinin dayandığı orta nokta değişmeden kalır. Bu denge noktası, dünyevi çalkantıların ve felaketlerin dalgalanan gölgelerinin asla tehdit edemeyeceği güvenli geri çekilme noktasıdır.

Buradan da anlaşıldığı gibi dengenin statik bir durumdan ziyade dinamik bir durum olduğuna işaret edilmelidir. Dengeli bir enerji sistemi yeterli bir tanım olacaktır; farklı bir şekilde ifade edilirse, fazla kapsayıcılığıyla iyi niyet tarafından yönlendirilen ve kontrol edilen enerjilerin düzenli bir şekilde organize edilmesi olarak adlandırabiliriz. Tam gelişmiş insan ya da inisiye belki de bu tür terimlerle tanımlanabilir. Uyumsuzluğun ortasında, Terazi uyum düşüncesini besler; uzak ülkedeki, babasının evini hatırlar.

Bunun anısına, çatışan güçler denizinde bir barış noktası olmayı amaçlar. Amaç budur, ancak her zaman başarılı değildir. Ancak uyum özlemi, onda barışçı olma arzusunu güçlendirir. Genellikle bir konunun her iki tarafını da anlayabilir ve bu yetenek ona bir arabulucu ve hakem olarak

iyi hizmet eder. Kullandığı enerjiler ikna, nezaket ve işbirliğidir; bunlar başarısız olduğunda, daha sert yöntemleri küçümsemektedir.

Doğal olarak grup çalışmasına yatkındır ve kardeşliği, birliği teşvik eden tüm eylemsel programlarından, içeriklerden etkilenir. Terazi burcunda güçlü bir dişil unsur vardır ve bu doğaldır, çünkü Venüs bu burcu yönetir. Modern yaşamın sert, itici gücü fazlasıyla agresif bir şekilde erkeksidir; kadınsı bileşenin daha yumuşak zarafeti ve sanatsal güzelliği, tamamlayıcı bir etki olarak hareket etmelidir. Terazi içgüdüsel olarak bunu anlar. Erkeksi bir iddia içinde olmanın, kadınsı zarafet ve hassasiyet ile değiştirilmesi gerektiğini bilir; yumuşak ve zarif suyun, sert bir taştan veya çelikten daha uzun süre dayanacağını, yaşayacağını bilir. Terazi Venüs'ün yumuşak armonilerini özümsediğinde, başka bir titreşime, Uranüs'ün titreşimine yanıt vermeye başlar.

İncil'deki bu tesiri anlatan kısım "İşte, her şeyi yeni yapıyorum" sözleriyle ifade edilir. Eski formların zincir ve pranga olduğu anlaşılmaktadır. Onlar atılmalıdır. Tanrı'nın süpürgesi, yüksek kardeşlik ve birlik ideallerinin kurumlarımızın yapısına dahil edilebilmesi için, insanların sürdürdüğü yaşamların, temellerine silinmez bir şekilde kazınmış olan ilahi imajı yansıtabilmesi için çağların enkazını süpürmelidir. Yine de bu devrimci değişim, dış formların, biçimlerin veya kurumların yeniden düzenlenmesiyle gerçekleştirilemez; insan zihninde, kalbinin sessizliğinde, içinde barınan ölümsüzlüğün tortusundan, üzerine parlayan ışığa yöneldiğinde ortaya çıkmalıdır. Terazi, bunun dünyayı yeniden yaratma yolundaki ilk adımı olduğunu bilerek kendini yeniden yaratmaya başlar.

Terazi'nin Yöneticileri ve Karşıt Burcu

Terazinin karşıt burcu, koç, birliğin kurulması gereken burçtur ve onun egzoterik yöneticisi Mars, Terazinin egzoterik yöneticisi Venüs'tür. Bu nedenle, egzoterik olarak, irade ve yüksek akıl arasında, tekamülün durumuna göre arzu veya sevgi yoluyla kendini ifade eden ortak bir ilişki olmalıdır. Terazi'nin ezoterik yöneticisi Uranüs'tür ve bu burçtaki Satürn, tanrısallığın üçüncü yönünün bir parçasını oluşturan "muazzam yaratıcı Hiyerarşinin" yöneticisidir. Bu nedenle Terazi, Tanrısallığın üçüncü veçhesiyle yakından bağlantılıdır; cinsellik, para ve yasa söz konusu olduğunda Terazi yönetici konumundadır.

Tibetli ayrıca, "Öğrenciler şu üçlüyü dikkatli bir şekilde incelerlerse; yasa, birinci yön; karşıt çiftler arasındaki ilişki (cinsellik), ikinci yön ve para olarak adlandırılan somutlaştırılmış enerji, üçüncü yön, kendilerini bugün ifade ettikleri ve gelecekte ifade edebilecekleri gibi, fiziksel insan başarısının ve gelecekteki ruhsal ifadenin öğretici ve en değerli resmine sahip olacaklardır" diye ifade etmiştir.

Tüm süreç, Terazi'nin üç yöneticisinin faaliyetleriyle açıklanır: "Venüs, Uranüs ve Satürn." (Condensation, Esoteric Astrology, p.243) Dane Rudhyar'ın Gifts of the Spirit'te verdiği Koç ve Terazi'nin temel notları göz önüne alındığında tuhaf bir güzellik ortaya çıkmaktadır. Terazi için not "kolaylıktır", ancak lüks konforun kolaylığından uzaktır. Yazar bunu "sadece doğayı tamamlayarak doğadan özgürleşmenin ifadesi; kolaylıkla, zarafetle yerine getirmek." anlamında kullanmıştır. Zariflikten kastımız, bir matematikçinin "matematik problemini zarifçe çözmesi gibi", son derece kolaylıkla hareket eden bir çözümden, araçların en büyük sadeliğiyle, minimum ölçüde ara adımların atıldığı, doğal mantıkla aklında tuttuğu niteliktir.

Sekoya ağacı da aynı şekilde, tohumun içerdiği sorunun zarif çözümüdür; bu tohumun doğasında var olan potansiyellerin tamamen, kolay ve mantıklı bir gelişimidir. "İçteki potansiyellerin doğal bir şekilde büyümesi, gelişmenin kolaylığı ve mantığı, ortaya çıkmanın zarafeti; bunlar yaşama sanatının mücevherleridir, bunlar ustalık sınavlarıdır." Zihninizi bu güzel sözler üzerinde tefekkür ederek dinlendirin. Daha tazeleyici bir büyüme kavramı, stresli ve endişeli bir gerginlikle büyüme yerine çiçek açarken içeriden ortaya çıkan bir büyüme hayal etmek zordur. Burada Terazi'nin bitki krallığını, cinselliği ve doğal yakınlığı temsil ettiğini not edebiliriz. Bu krallıkta üç ışının uyum içinde titreştiği söylenebilir.

Bu hizmet, güzellik, renk ve koku ile sonuçlanır. Rudhyar'ın sözleri mistik şiir değildir; onlar, Tanrı'ya içkin olan yaratıcı enerjinin de iş başında olduğu biyolojik gerçeğe dayanır. Koç'a dönersek, ana noktanın, Terazi'nin "kolaylığının" elde edilebileceği bir yöntemi gösteren "uyum yeteneği" olduğunu görürüz. Tarihte ve şimdi bizim hakkımızda, trajik olayların ortasında sükunet ve güçle hareket insanların olduğunu hepimiz biliriz. Ve ne harika, ilham verici bir manzaradır bu. Uyum yeteneğini hayvanlar aleminin kamuflajında, kuşların ve hayvanların hayatlarını korumaya yardımcı olan renklerinde de buluruz. (Bukalemun gibi.) Tehlikeli koşullarda insan, kendi durumunda, artan uyarlanabilirlik için eşit derecede kamuflaja ihtiyaç duyar. Bu, uzlaşmanın tehlikeleri, güvenlik ilkesinin terk edilmesi konusundaki soruyu gündeme getirmektedir. Ancak tıpkı Tibetli'nin bize "ruhsal uzlaşmanın", hedefe dair herhangi bir ihanet içermeyen, zamanın ve evrimin bir kabulü olabileceğini söylediği gibi Rudhyar'ın şu sözleri de konumuzla ilgilidir: **"Bu tür bir sosyal adaptasyon, gücün**

serbest bırakılmasının akışını saptıracak veya bulandıracak şekilde olmamalıdır. Yansıtılan görüntülerin kalitesini değiştirmemeli veya aktardıkları vizyonu bulandırmamalı... Bu zor bir ayrım işidir. Adapte olmak, ancak kişinin vizyonunun ve idealinin saflığını ve bütünlüğünü korumak; dolambaçlı yolları kabul etmek, ama hedefin yönünü kaybetmemek; manevi etkileşime ihtiyaç duyanlar için anlaşılır ve kabul edilebilir olmak, ancak mesajın karakterini bozmamak veya tesirini düşürmemek; geçmişten doğan değerleri kullanmak, ancak net olmayan geleceğin belirsizliğini bugüne getirmemek; insanlara karşı nazik olmak, ancak ruha karşı tavizsiz bir şekilde sadık olmak - koç insanının şu ya da bu şekilde sürekli karşılaşacağı veya karşılaştığı problemler bunlardır. Ruha adanan ve sadık olan birey, insani ihtiyaçları açısından ruh gibi hareket eder." (Kolaylık ve adaptasyon: Terazi ve karşıt burcu Koç ile bir arada olması.)

Takımyıldızlar ve Yıldızlar

Terazi'de hepsi özel ilgi gören üç takımyıldız vardır. Birincisi, Kudüs'te görüldüğünde, Çarmıha Gerilme zamanından beri Batı'da hiç görülmemiş olan güney haçı vardır. Şimdi haç uzaklaşmaktadır. Bu büyük semboldeki dramatik sunumu kavramaya çalışalım. Bu haçı oluşturan dört parlak yıldız; dört, insanın madde yönünün sayısıdır. Güney haçı, dörtlü, geri çekilmektedir. Aynı sembolizm, Castor ve Pollux ile İkizler'de de görülür. Ölümsüzlüğü simgeleyen Castor, daha parlak bir hale gelmekte yani büyümektedir ve Pollux, mortalite, ölümlü olan, daha sönükleşmektedir. Haç uzaklaşmakta ve bu tesir Terazi'de, Shamballa'ya açılan kapı olarak adlandırılan, insanı ruhun krallığına götüren "dar, keskin yol"un bulunduğu burçtur.

İkinci takımyıldız, kurt olan Lupus'tur. Çağlar boyunca, kurt kafası inisiyenin sembolü olmuştur. Ama bu ölmekte olan bir kurttur ve şimdiye kadar ruh doğasını yiyip bitiren kurt doğası, ölüm ya da ölmekle ilgili olarak sembolize edilir, çünkü insan dengeyi sağlamayı öğrendikçe kurdun faaliyeti ve gücü ölür.

Üçüncüsü, Terazi'de çalışan insanın önünde tutulan, taç olan Corona'dır. Sembol, maddeyi ilahi aklın ifadesi haline getirerek yücelten tanrısallığın ikinci yönünün sembolü olan Bacchus tarafından yedi yıldızlı bir taç verilen anne yönü Ariadne'nin hikayesine dayanmaktadır. (A.B.B.'den alınmıştır)

Tüm Terazilerde olduğu gibi, takımyıldızların yorumlanması ve anlaşılması zordur, ancak düşündürücüdür. Veriler yetersiz ve belirsiz görünüyorsa, belki de yine, Bilgelik Üstatlarından biri "kimsenin toprağı olmayan ülkenin Master'ı (Üstadı)" olarak adlandırdığı Libra dönemini temsil ediyor olabilir. Bu yüzden, kurdun Romulus ve Remus'u emziren hayvan olarak nasıl göründüğünü hatırlayarak üzerine biraz düşünebiliriz; Assisili Aziz Francis'in kurda olan sevgisi ve onu birlik duygusuyla evcilleştirdiği vahşi bir hayvan olduğu unutulmamalıdır.

A.A.B.'nin Konuşmasından Bazı Önemli Noktalar

Terazi'de, İsa'nın hayatındaki sessizliğin ara devresinin simgesi olan konuşmayan adama sahibiz. 12 ilâ 30 yaşları arasında ondan hiçbir şey duymuyoruz. Bunlar, Mısır'daki Esseniler arasında ya da Tanrı'nın büyük oğlunun ruh ve maddeyi dengelediği ve aynı zamanda Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu olarak hizmetine hazırlandığı, marangoz dükkânında geçirilen sessizlik yıllarıydı. Aklıma gelen

büyük açılım, bizim ruh olduğumuz değil, her şeyin tezahürde Tanrı olduğudur; hepsi farklı kategorilerdeki enerjidir. Mesih, tanrısallığın formdaki mükemmel ifadesiydi. Ruh ve maddeyi mükemmel bir şekilde dengeledi. Hepimizin yapması gereken iş budur... Herkül'ün öldürdüğü iki iyi centaur, Cherion (iyi düşünce) ve Pholos (beden gücü) olarak bilinir.

Bu sınav, hangi biçimde olursa olsun, duygusal, astral, arzu doğasının kontrolünü göstermek içindir ve bir insan ne kadar gelişmişse, o kadar güçlüdür. Arzu doğasını fiziksel güçle veya yalnızca düşünceyle kontrol edemez veya yönlendiremezsiniz. Bir süre başarılı olabilirsiniz ve sonra o tekrar içinizde yükselir. Bunun tek çözümü, arzu yaban domuzunu yüksek dağlara çıkarmaktır. Tüm büyük keşiflerin gerçekleştiği yer dağ zirveleridir, vadideki sislerinin kaybolduğu ve aydınlanmanın geldiği yerdir... Terazi bir hava burcudur ve bir sonraki güneş sistemini yönetecek olan kardinal haç üzerindedir ve bu sistemde, insan ırkının çiçeğinin yürüdüğü inisiyasyon yolunu yönetir. (Esoteric Astrology, s. 279).

Burada yine gizem örtülmüştür ve bu nedenle burcu anlamakta zorlanırız. Ancak burcun ana noktaları açık ve nettir: Doğrudan kalbe ve belirsizliğe yer vermeden konuşur. Gelişmiş bir ruhsal bilince sahip olmayan ortalama bir insan için, şu kelime çağlar boyunca tekrar tekrar ortaya çıkar: "Ve Söz dedi ki: Seçim yapılsın." Cevap, sonunda evrimsel sürecin bir sonucu olarak Can'dan (Tin) gelir. "İki büyük güç çizgisi arasında giden yolu seçiyorum." Terazi'nin Ezoterik Mantrası (Esoteric Astrology, s. 251, 261).

Görev VIII Lerna Bataklığındaki Hidranın Yok Edilmesi

(Akrep, 22 Ekim- 21 Kasım)*

Efsane

Işıldayan bir sükûnetle kıyafetlenmiş olan büyük Başkan, tek bir kelime söyledi. Öğretmen altın emri duydu ve aynı zamanda insan oğlu olan Tanrı'nın oğlu Herkül'ü çağırdı. Öğretmen, "Işık şimdi sekizinci kapıda parlıyor," dedi. "Antik Argos'ta bir kuraklık oldu. Amymone Neptün'ün yardımını istedi. Amymone ona bir kayaya vurmasını emretti ve kayaya vurduğunda üç kristal akım fışkırdı; ama çok geçmeden bir Hidra oraya yerleşti. "Amymone Nehri'nin yanında, Lerna'nın hastalıklı bataklığı duruyor. Bu gürültülü bataklığın içinde, kırsaldaki hayata veba olan canavarımsı Hidra yaşıyor. Bu yaratığın dokuz kafası var ve bunlardan biri ölümsüz. Bu kötü canavarla savaşmaya hazırlanmalısın. Daha önce bildiğin şekilde bu görevi yapabileceğini düşünme; bir kafayı yok edersen, ikisi hızla büyür." Herkül umutla bekledi. "Yalnızca bir öğüt verebilirim" dedi Öğretmen. "Diz çökerek kalkarız; teslim olarak fethederiz,

* (Akrep ile başlayan, efsanenin metni Dr. Francis Merchant tarafından yazılmıştır, çünkü A.A.B.'nin yazmaları arasında Tibetli Üstat tarafından başka bir kopya bulunamadığından, hikayenin ayrıntıları için onu ahenkli bir ritimde yayınlayan mevcut en iyi materyal kullanmıştır. A.A.B.'nin diğer materyali, bazı gerekli özetler ve yeniden yazmalar ile daha önce olduğu gibi kullanılmıştır).

vazgeçerek kazanırız. İlerleyin, ey Tanrı'nın oğlu ve insanoğlu ve fethedin."

Herkül sekizinci kapıdan geçerek görevine başladı. Lerna'nın durgun bataklığı, sınırları içine giren herkesi dehşete düşüren bir leke gibiydi. Bataklığın kokusu kısa bir süre içinde tüm atmosferi kirletmişti. Herkül yaklaştığında duraksamak zorunda kaldı, çünkü koku neredeyse onu ele geçirecekti. Etrafa yayılan bataklıklar bir tehlikeydi ve Herkül bataklık toprağı tarafından aşağı doğru çekilmemek için ayağını hızla hareket ettirdi. Sonunda canavarın yaşadığı ini buldu. Bitmeyen gecenin mağarasında, Hidra gizlenmişti. Herkül gece ve gündüz canavarın dışarı çıkacağı uygun bir zamanı bekledi ve bu süre boyunca kötücül bataklığın içinde hapsolmuştu. Canavar kirli ininden dışarı çıkmıyordu. Herkül bir hileye başvurarak oklarını yanan ziftin içine daldırdı ve onları doğruca korkunç canavarın yaşadığı mağaraya doğru yolladı. Sonrasında mağarada bir hareketlilik başladı ve Hidra ininden alev soluyan dokuz kızgın kafasıyla ortaya çıktı. Pullarla kaplı kuyruğu bataklıktaki çamurlu suyu şiddetle dövüyor, Herkül'ü sırılsıklam ediyordu. Canavar üç kulaç yüksekliğinde duruyordu, sanki zamanın başlangıcından beri düşünülmüş en iğrenç düşüncelerden yapılmış gibi görünen çirkin bir şeydi. Hidra, Herkül'ün üzerine atladı ve onun ayaklarına dolanmaya çalıştı. Hamleyi savuşturan Herkül kenara çekilip ve ona öyle ezici bir darbe indirdi ki, kafalarından biri hemen koptu. Bu korkunç kafa bataklığa düşer düşmez, koptuğu yerde iki tane büyüdü. Herkül öfkeli canavara tekrar tekrar saldırdı, ama her saldırıda canavar daha da güçlendi, zayıflamadı. Sonra Herkül, Öğretmeninin "diz çökerek kalkarız" dediğini hatırladı. Herkül sopasını bir kenara bırakarak diz çöktü, Hidrayı çıplak elleriyle kavradı ve havaya kaldırdı.

Havada asılı kalan Hidra'nın, gücü azaldı. O zaman, arındırıcı hava ve ışığın gereken etkiyi gösterebilmesi için dizlerinin üzerinde Hidrayı havada tuttu.

Karanlıkta ve çamurlu suda güçlü olan canavar, güneş ışınlarının ve havanın tesiri üzerine düştüğünde kısa sürede gücünü kaybetti. Titreyerek çabaladı, denemelerde bulundu ancak mücadelesi giderek azaldı. Dokuz başı eğildi, sonrasında nefesleri kesilmiş kafalar ve ışığı sönmüş gözler öne düştü. Ancak Herkül, ölümsüz olan mistik başı ancak diğerleri cansız hale geldikten sonra fark etti ve Herkül, Hidranın ölümsüz kafasını kesti ve hâlâ şiddetli bir şekilde tıslarken onu kayanın altına gömdü. Görevi bitirip geri dönen Herkül, Öğretmeninin önünde durdu. Öğretmen, "Zafer kazanıldı" dedi. "Sekizinci Kapı'da parlayan Işık şimdi sizinkiyle harmanlanmıştır".

Francis Merchant

Giriş

Efsanenin farklı versiyonlarında değişiklikler bulunmaktadır ve artık Tibetlinin bize rehberlik edecek efsane yorumlarına da sahip değiliz. Dokuzuncu başın ölümsüz baş olduğu hikayesi, Tibetlinin üç kere üç ya da bu görevde dokuz farklı sınav olduğu şeklindeki açık ifadesine burada yer verilmediğini fark ediyoruz. Efsanede Francis Merchant tarafından kullanılan versiyon daha doğru görünmektedir, yani Hidranın dokuz başı yok edilmiş ve ardından mistik, ölümsüz baş ortaya çıkmıştır. Ayrıca, bu başın "bir kayanın altına gömüldüğü" ifadesi, üzerine düşünmeye neden olmaktadır. Belki de "irade kayasının altına gizlenmiş" ifadesinin kullanılması aydınlatıcıdır. Hikayenin tüm versiyonlarında ölümsüz başın gömülü olduğu belirtilir. Bazı rivayetlerde

Herkül'ün başları yaktığı ve yakabilmesi için de ilahi ateşe ihtiyaç duyduğu belirtilmiştir. Ancak, bu yüce imtihanda, alçakgönüllülük içinde dizlerinin üzerine çöken ve canavarı (uzun geçmişinin birikmiş tüm kötülüklerini, hatalarını, başarısızlıklarını) ruhun havasına yükselten dünya öğrencisinin güçlü resmini reddetmek imkansızdır. (Doğası gereği Hidranın yaşayamadığı ve böylece düştüğü ve öldüğü yer). Ateşin kullanılması, Hidrayı yuvasından çıkarmak için ateşli okları kullanması, ateş ile sembolize edilenin konseptin içinde kalmasını sağlar. Zıtlıkların bir arada test edilmesi ve Mars'ın çifte hükümdarlığı altında cinsellik özel bir yere sahip olsa da bu tek yönün aşırı vurgulanması yeterince kapsayıcı değildir.

Bütün zıtlıkların bu burçta bir araya getirilmesi gerekir. Bütünleşmiş, bilinçli öğrencinin gelişmiş bir burcudur ve çoğu zaman düşünüldüğü gibi evrim yolculuğunun başlarındaki insanlar için değildir. Yine, dikkatli bir şekilde okumalı ve Zodyak çarkı üzerinde olağan şekilde ilerleyen insanlarla, çark üzerinde ters yönde ilerleyen öğrenciler arasında ayrım yapmalıdır. Burada yazılanlar otorite ile değil, okuyucunun düşünmesi için sunulmuştur.

Efsanenin Psikolojik Analizi

Herkül'e pis kokulu bir bataklıkta yaşayan dokuz başlı Hidrayı bulması söylenmiştir. Bu canavarın öznel karşılığı vardır. Zihnin mağaralarında yaşar. Aydınlık olmayan zihinsel girintilerin karanlık ve çamurunda gelişir. Bilinçaltının yeraltı bölgelerine derinden yerleşmiş, bazen hareketsiz, bazen de fırtınalı bir çılgınlık içinde ortaya çıkan canavar, kalıcı bir ikametgah kurar. Varlığı kolay keşfedilmez. Bireyin böylesine vahşi bir yaratığı beslediğini ve ayakta tuttuğunu

anlaması uzun zaman alır. Alevli özlemine dair yanan okları, varlığı ortaya çıkmadan önce hedefe yollanmalıdır.

Böylesine zorlu bir düşmanla savaşmak, aynı zamanda Tanrı'nın oğlu olmasına rağmen, bir insanoğlu için gerçekten de kahramanca bir görevdir. Bir kafayı kesersen, onun yerine bir başkası büyür. Düşük bir arzu veya düşüncenin üstesinden gelindiğinde, diğerleri onun yerini alır. Herkül üç şey yapar: Hidranın varlığını tanır, sabırla arar ve sonunda onu yok eder. Varlığını tanımak için ayrım yapabilmeye ihtiyacı vardır; inini keşfetmek için sabır, tevazu, bilinçaltının yapışkan parçalarını yüzeye çıkarmak ve onları bilgeliğin ışığına maruz bırakmak. Herkül bataklıkta, çamur, balçık ve sulu ortamda savaştığı sürece Hidrayı yenememiştir. Canavarı havaya kaldırması gerekiyordu; yani, sorununu çözmek için konuyu başka bir boyuta çevirmesi gerekiyordu.

Tüm alçakgönüllülükle, çamurun içinde diz çökerek, içinde olduğu ikilemi, bilgeliğin ışığında ve sorgulayıcı düşüncenin yüksek atmosferinde incelemek zorunda kalmıştı. Bu düşüncelerden, sorunlarımızın çoğunun yanıtlarının ancak yeni bir dikkat odağı elde edildiğinde, yeni bir bakış açısı oluşturulduğunda geldiğini anlayabiliriz. Hidranın kafalarından birinin ölümsüz olduğu söylenmişti. Bu, her zorluğun, ne kadar korkunç görünse de, çok değerli bir mücevher içerdiği anlamına gelir. Aşağı doğaya hükmetme ve mücevherin hiçbir zaman boşuna keşfedilmediğinin de göstergesidir. Hidranın vücudundan ayrılan ölümsüz başı bir kayanın altına gömülür. Bu, bir sorun yaratan konsantre enerjinin, zafer kazanıldıktan sonra hala mevcut olduğu, saflaştığı, yönlendirildiği ve arttığı anlamına gelir. Böyle bir güç daha sonra doğru bir şekilde kontrol edilmeli ve

kanalize edilmelidir. Kalıcı irade kayasının altında, ölümsüz baş bir güç kaynağı haline gelir.

Hidranın Dokuz Başı

Herkül'e verilen görevin dokuz yönü vardı. Hidranın her başı insanı kuşatan dokuz sorunu temsil etmektedir. Bu başlardan üçü; cinsellik, konfor ve para ile ilgili iştahları sembolize eder. Diğer üç baş; korku, nefret ve güç isteği ile ilgilidir. Son üç baş; aydınlanmamış zihnin kusurlarını temsil etmektedir: gurur, ayrılık ve zulüm. (Bkz. Esoteric Astrology, s. 205 ve devamı) Böylece Herkül'ün üstlendiği görevin boyutları açıkça görülmektedir. İnsanları sıklıkla felaket trajedilerine götüren enerjileri dönüştürme sanatını öğrenmek zorundaydı. Zamanın başlangıcından beri insan oğulları arasında tarifsiz bir yıkıma yol açan dokuz kuvvetin yeniden yönlendirilmesi ve dönüştürülmesi gerekiyordu. Bugün insanlar, Herkül'ün başardığını başarmak için hâlâ çabalamaktadırlar. Cinsellik olarak bilinen enerjinin yanlış kullanımından kaynaklanan sorunlar her taraftan dikkatimizi çekmektedir. Konfor, lüks ve dışsal mülkiyet sevgisi hâlâ hızla büyüyor. Bir araç yerine amaç olarak para arayışı, sayısız insanın hayatını küçültmektedir. Böylece, ilk üç kafayı yok etme görevi, Herkül'ün olağanüstü başarısını gerçekleştirmesinden binlerce yıl sonra insanlığın güçlerine meydan okumaya devam ermektedir.

Herkül'ün ifade etmesi gereken üç karakter özelliği alçakgönüllülük, cesaret ve ayrım yapabilme özelliğiydi; alçakgönüllülük, içinde bulunduğu kötü durumu nesnel olarak görmek ve eksikliklerini fark etmek; cesareti, doğasının köklerinde kıvrılmış yatan canavara saldırmak; ölümlü düşmanıyla başa çıkmak için bir teknik keşfetmek içindi.

Bilinçaltı doğada iltihaplanan temel arzuların ve bencil dürtülerin lağımını ortaya çıkarmak, modern psikanalizin işi olmuştur. İkinci teknik, bastırılmış dürtülerin tatsız verilerini yüzeye çıkarır ve bunlar gerçektir, ancak çoğu zaman bu noktada durur. Birey, bilincin yeraltı alanlarında bir canavarın gizlendiğini fark eder, ancak bu zorlu düşmanla başa çıkmaya çalışırken şaşkın ve sersemlemiş hisseder. Herkül, analiz yapan zihin seviyesinden (alt akıl, kama-manas) daha parlak bir ışık çağırır (soyut akıl, manas). Sorununu bilinçaltının bataklığını durmadan karıştırmak yerine, savaşını daha yüksek bir boyuta taşımaya çalışır. İkilemini Can (Tin) adını verdiğimiz bu bilgeliğin ışığında görmeye çalışarak, onunla yeni bir bakış açısıyla yüzleşir. Bunu yaparak, Hidranın onu yakaladığı noktayı kırar ve sonunda canavarı bastırır.

Hidra ile Mücadele: Modern Versiyon

Hidrayı öldürmeye çalışan günümüz insanlarının karşılaştığı dokuz problemin ele alınması, her biri patlayıcı kutusu gibi olan başlıklarda, insan zihninde iş başında olan garip güçlere ışık tutmak gerekir.

1. Cinsellik

Viktorya döneminin sağduyululuğu ve psikanalitik sağduyusu istenen bir şey değildir. Cinsellik bir enerjidir. Engellenebilir, sınırsızca uygulanabilir veya yüceltilebilir. Bastırma veya engelleme gerçek çözümler değildir; rasgelelik hayatı kabalaştırır ve bir insanı tutkunun kölesi yapar. Yüceltme, yaratıcı çabada cinsel enerjinin kullanılmasını içerir. İnsan enerjilerinin dönüştürülmesi, teori ve deney alanı açar. Fizikten de bildiğimiz gibi, hareket enerjisi elektriğe

ve ısı enerjisine dönüştürülebilir. O halde, insan enerjileri ne ölçüde yönlendirilebilir? Her şeyden önce, gıda ile temsil edilen maddenin enerjisi, açıkça hareketin enerjisini üretmek için kullanılır.

Duyguların itici enerjisi benzer şekilde düşünce faaliyetine yönlendirilebilir mi? Fokurdayan tutkuların enerjisi, daha yüksek özlemler olarak ifade bulabilir mi? İnsan doğasının dürtüleri ve zorlamaları, yararlı güçler haline gelecek kadar dönüştürülebilir mi? Düşünceyi üreten enerji, tüm canlılarla özdeşleşme duygusuyla sonuçlanan sentez gücü olarak kullanılabilir mi? Herkül'ün deneyimi, bu tür olasılıkların var olduğunu ve tutkuların Hidrasını ve ayırıcı zihni boyun eğdirmek isteyen kişinin bu nitelikteki sorunları çözmesi gerektiğini göstermektedir.

2. Konfor

Sonsuz bir tatminsizlik duygusu, insanı her zamankinden daha büyük başarı zirvelerine teşvik eder. Rahatlık çoğu zaman böyle bir çabaya karşı bir frendir. Sahip olunan eşyalarla tıkanmış ve baştan çıkarıcı rahatlık duygusuyla körelmiş ruh, giderek solar. Teselli mahkumu, ruhani çabanın keskin bıçağını yumuşatan mücadeleleri ve denemeleri unutarak, kayıtsızlığa geri döner. Arama arzusu, hayatın meşe palamudundaki gizemi çözme dürtüsü, rahatlığı hayatta merkezi bir güdü haline getirmeye yönelik narsisistik eğilime yabancıdır.

3. Para

Para biriktirmek, insanların ve milletlerin faaliyetlerinin arkasında yatan büyük bir tutkudur. Güç veren altın toplama çılgınca çabasında etik ve insani değerler hiçe

sayılmaktadır. Kaçınılmaz olarak, seçimler manevi inançlar veya etik ilkelerden ziyade parasal hususlar tarafından belirlenir. Zenginlik biriktirme dürtüsü doyumsuzdur. Bir insan ne kadar çok şeye sahip olursa olsun, yine de şiddetle daha fazlasını ister.

Bu zihinsel çarpıtma biçiminin felce uğratan etkisi benmerkezciliktir. Bu ıstıraptan mustarip olan kişi çoğu zaman her şeyi almayı ve hiçbir şey vermemeyi ister. Kâinatın durumu onun için elde etmeyi başardığı şeylerle belirlenir. Kendisini son nokta olarak görür ve elde ettiği faydaları başkalarına aktarma sorumluluğunu kabul etmez. Entelektüel zenginlikler ve manevi zenginlik, çabalarımızın olması gereken zenginlik yönleri değil midir? Herkesle paylaşılabilirler ve sahip olduğu her şeyi veren, kendini eskisinden daha zengin bulur. Maddi mallar edinme dürtüsü, bir gün bilgi biriktirme arzusuna ve ruhun mücevherlerini edinme arzusuna dönüşebilir.

4. Korku

Korkunun hayaletleri, sayısız şekilde insan oğullarına eziyet eder. Bu hayali şekiller, ayaklarında pranga, boyunlarında değirmen taşı görevi görerek onları şaşırtmakta ve korkutmaktadır. Birçok insan alay, başarısızlık, bilinmezlik, yaşlılık, şans ve ölüm gibi ürkütücü korkulara musallat olduğunda korkakça siner. Bu korkular ortadan kaldırılabilir mi? Herkül'ün deneyimi, bilincin daha yüksek bir bütünleşme noktasına yükseltilmesiyle bunların üstesinden gelinebileceğini öne sürer. Bir kişinin hayatı daha yüksek bir amaca odaklandığında, korkunun tehdit edici gölgeleri düşüncenin çevresine geri bastırılır. Belirsiz korku canavarları, bilinçaltının alacakaranlığında sinsice dolaştıkları sürece,

kişinin derisini beyazlatma ve kalbi buza çevirme gücüne sahip olacaklardır. Düşmanı yenmeye kararlı bir asker, hayatını riske atar. Çocuğunu tehlikeden kurtaran bir anne, kendi korkularını unutur. Otoyollarda son derece hızlı bir şekilde araç kullanan sürücüler, macera uğruna hayatını ve uzuvlarını tehlikeye atıyor. Bu kişiler, dikkatlerini korkunun bulunduğu noktanın üzerine odaklayanlardır. Ruhsal yönelimli birey, düşüncesini korkunun ulaşamayacağı kadar süptil bir düzeyde merkezlemiştir.

5. Nefret

Nefret, olumsuzlamadan kaynaklanır. Birleşme arzusunun tam tersidir. Daha yüksek bir boyuta yükseltilen nefret, gerçek olmayan her şeyin reddine dönüştürülür. Nefret tüm duygusal içeriklerinden arındırıldığında, insanın onu canlandıran yaşam uğruna formu reddetmesine neden olan bir enerji haline gelebilir. Alt araçlarda üzerinde, kesinlikle yıkıcıdır; daha yüksekte, tamamen arındığında, sevginin karşıtı olarak görülebilir.

6. Güç arzusu

Geçtiğimiz birkaç yüz yıl boyunca insan, sevgiden çok daha fazla bir güç enerjisini salıverdi. Olan şey ise dengesizlik ve eşitsizlik. Güç, sevgi ile ilgisi olmadığında, yozlaştırıcı bir güçtür. İnsan ilişkilerindeki pek çok trajedi, başkalarının yaşamlarına hükmetme, davranışlarını belirleme ve düzenleme konusundaki kontrolsüz arzudan kaynaklanır. Etik ilkelerin yerine güç kaygılarını koyan, sürekli bir çekişme doğurur. Yüzyıllar boyunca yol gösterici olan yüksek idealler, kardeşlik, iş birliği, idealizm, toplumda belirleyici faktör güç olduğu sürece ışıkları sönüktür. Ancak

dönüştürüldüğünde, güç istenci, başarma istenci ve fedakarlık istenci olur. Sert, benmerkezci irade, hayırsever armağanların dağıtım aracına dönüştürülür. O zaman gerçekten de güç sevgiye hizmet eder ve sevgi gücü yüceltir.

7. Gurur

Gururun ördüğü duvarlar, bir kişiyi hapishane parmaklıklarından daha güvenli hapseder. Kendini yücelten düşüncelerin ağır zincirleriyle bağlanmış, diğer insanlara küçümseyerek bakar. Böylece bütün insanları çözülmez kardeşlik içinde birbirine bağlayan bağı zayıflatır. Kendini ayırarak, sempati çemberinin daha da ötesine geçer. Herkül Hidra ile mücadele ederken dizlerinin üstüne çöker ve bu duruşta ulaşılması gereken alçakgönüllülük ruhunu sembolize eder. Kişilik eğilimlerinin yüceltilmesi, özverili eğilimlerin ifadesiyle değiştirilmelidir.

8. Ayrılık

Analitik zihin, parçayı bütünden üstün tutarak böler ve alt bölümlere ayırır. Kapsamlı birlik gerçeğinden çok, çeşitliliğin göstergelerine daha fazla vurgu yapılır. Bu tür parçalanmış düşünme, senteze yönelik isteğe engel olur. Ayırıcı tutum, insanlar arasındaki benzerliklerden çok farklılıkların bilincindedir; dini, ruhsal dürtünün tek bir ifadesinden ziyade bir dizi karşıt birim olarak kavrar; toplumdaki sınıfların karşıtlığını, insanları kardeş yapan ortak insanlıktan daha önemli görür; dünyayı tek bir dünya olarak değil, bir dizi farklı millet olarak görür. Herkül, Hidrayı dokuz farklı başı olan bir canavar olarak değil, tek bir canavar olarak görmek zorundaydı. Kafaları birer birer ayırmaya çalıştığı

sürece başarısız kaldı. Sonunda bir birim olarak onunla uğraştığında, zaferi kazandı.

9. Acımasızlık-Zulüm

İnsanların başkalarını incitmekten duydukları tatmin, zihni aşındıran kötü eğilimlerin varlığının bir kanıtıdır. Hemcinslerimize acı çektirmekten zevk almak bir hastalıktır. Bir insan kendini insanlaştırdığını ilan etmeden önce, Hidra'nın bu çirkin kafasının kesin olarak yok edilmesi gerekir. Modern yaşam pek çok vahşet ve ahlaksız gaddarlık örneği sunar. Birçok ailede hassas çocuklar, onları anlamak için zahmete katlanmayı reddedenler tarafından alaya alınır ve küçük düşürülür; karı kocalar her gün boşanma temyizlerinde zihinsel işkence mağduru olduklarını dünyaya ilan ederler; mahkemeler ve hastaneler, insanların birbirine eziyet etmekten aldığı mantıksız zevkin toplu kanıtlarını üretir. Geçenlerde genç bir suçlunun, "Bunu heyecan için yapıyoruz", "para için değil" diye beyan verdiğini hatırlıyorum.

Bu canavar zulmü aklın ve merhametin ışığında havada yüksekte tutulduğunda gücünü kaybeder. Zulüm enerjisini aktif şefkat enerjisine çevirme görevi hâlâ devam etmektedir. İki sınavda Herkül sevmesi gerekirken "öldürdü" ve gelecekteki her girişimde onu sakat bırakacak bir eğilimi kendi doğasından köklendirmedi, Akrep'te bu dönüşümü başardı. Psikolojik olarak konuşursak, Herkül'ün görevindeki başarısı bunlardır. Bilinçaltının karanlık girintilerine ışığın girmesine izin verdi, bilinçaltı balçıklarında yuvarlanan korkunç güçlerle boğuştu ve kendi hane halkının düşmanlarını alt etti. Bir arınma süreci gerçekleşti ve Herkül artık zihnin güçlerini ve etkilerini kontrol etme yeteneğini göstermek zorunda kalacağı bir sonraki çalışmaya başlamaya hazırdır.

Hayattaki Uygulamalar (Alice Bailey tarafından verilenler)

Akrep, belirli açılardan bizi meşgul eden ve bizi uzun süre meşgul edecek bir görevdir, çünkü Herkül'ün aksine, Hidra üzerinde zafer kazanmış değiliz. Çoğumuz onun bu sınavda ilk kez kullandığı nafile yöntemlerle meşgulüz. Bu öncelikle insanlığın sorunudur, ancak bireysel olarak kendi evrimimizle o kadar derinden ilgileniyoruz ki daha geniş açıyı unutuyoruz. Oğlak burcunda dağın zirvesine tırmanacaksak, kişiliği gözden çıkarmalı ve ruhlar olarak işlev görmeye başlamalıyız. En yüksek anlarımda teorik olarak tavrımın ve eylemlerimin ne olması gerektiğini bilirim, ama kafam karışır. Niye ki? Doğadaki her şeyin sırayla, adım adım, satır satır, kural üstüne kural üzerine evrimleştiği temel bir yasa nedeniyle. Kişiliğimi o kadar çabuk temizleseydim, ruhumun tüm gücü içeri akabilseydi, bizler için yıkıcı bir deneyim olabilirdi. Ruhumun gücü ve ışığı, her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten ayaklarımı yerden keserdi. Sahip olduklarımla ne yapacağımı bilemezdim. Bu, tek yapmam gereken, arkama yaslanıp yasanın işlemesine izin vermek ve başarı gelinceye kadar evrimin beni kendi kendine taşıyacağı anlamına gelmemektedir. Bu şu anda savaş alanındayım, Kurukshetra'dayım ve Hidra ile Akrep'te ilgileneceğim anlamına gelmektedir, çünkü bugün insanlığı meşgul eden bu görevdir.

Akrepteki gerçek sınav, kişi koordine olana kadar, kişinin zihni, duygusal doğası ve fiziksel doğası bir birim olarak işlev görene kadar asla gerçekleşmez. Sonra kişi, dengesinin bozulduğu ve ondan kurtulduğunu sandığı halde arzunun kol gezdiği Akrep burcuna geçer. Akışkandır ve dengeli olduğunu düşünmüştür. Zihninin kişiliğini kontrol etmeye başladığından oldukça emin olduğunda, zihin çok

fonksiyonel gibi gözükmemektedir. Herkül'ü incelerken kendimizi görürüz. Akrep'te öğrencinin yapması gereken üç şey olduğunu unutmayın. Büyük yanılsamanın üstesinden geldiğini Hiyerarşiye değil, onu izleyene değil, kendisine göstermelidir; bu madde, biçim, Herkül'ü daha fazla tutamaz.

Herkül, formun büyük bir ilahi tezahür alanıyla temasa geçtiği bir ifade kanalı olduğunu kendisine göstermek zorundadır. Din üzerine bazı kitapları okumaktan kaynaklı olarak; formun, duygu ve zihnin hepsinin kötü, kurtulunması gereken şeyler olduğu sonucuna varılabilir. Bana göre, fiziksel formdan kurtulursam, ilahi ifadeyle temas kurmamın hiçbir yolu olmadığı düşüncesini kavramak esastır, çünkü Tanrı benim insan kardeşlerimde, içinde yaşadığım bu fiziksel, elle tutulur dünyada ve bir suretim yoksa, beş duyumdan hiçbiri olmazsa, tek bir form içinde Tanrı'yı kendimden uzaklaştırmış olurum. Kişilik öldürülmemeli, damgalanmamalıdır; üç ilahi yön için üçlü bir ifade kanalı olarak tanınmalıdır. Her şey, bu üçlü kişiliği bencil ya da ilahi amaçlar için kullanıp kullanmamamıza bağlıdır. Büyük yanılsama, bu kişiliğin bencil amaçlar için kullanılmasıdır. Tüm hikayeyi özetlemek gerekirse, Akrep burcunda Benlik, dirilişin anlamını öğretmek için küçük benliği öldürmeye kararlıdır.

Ölüm nedir?

Zodyak'ta üç ölüm işareti vardır; yaşam alanında ilerledikçe üç büyük ölüm gerçekleşir. Yengeç'te, insanın var olabilmesi için elemental varlığın (yani insanın) ölümüne sahibiz. Zodyak boyunca her zaman söyleyebiliriz ki: "İşte ölüm, bunun için..." Ölüm her zaman daha dolu bir yaşama, daha dolu bir deneyime, daha dolu bir idrak ve kapsama giriştir. Can'ın (Tin) kişiliği ele geçirebilmesi ve onun

aracılığıyla yaşamı ifade edebilmesi kişiliğin ölümüdür. Balıkta, görevini kusursuz bir şekilde yerine getirdiği için dünya kurtarıcısının çarmıha gerilmesi, ölümü vardır. Astrolojide ölüm birçok anlama gelebilir. Belki de bu, öleceğimiz anlamına gelebilir. Bu bir yorumdur. Belki de eski bir duygu için öleceğiz. Şimdiye kadar faaliyetlerimizi yöneten bazı kristalize, uzun süredir devam eden fikirler, dogmalar basitçe sona erdi ve nasıl hâlâ böyle düşünebildiğimizi merak ediyorum. Bu düşünce çizgisi öldü. Büyük resmi görmek ve onu kişiliğin çeşitli yönlerinde yorumlamayı öğrenmek değerlidir.

Akrep, Büyünün Burcu

Büyü, meraklı şeyler yapmak anlamına gelmez: Gerçek sihir, Can'ın (Tin) formun ortamı aracılığıyla ifadesidir. Kara büyü, form için istediğimizi elde etmek için formun kullanılmasıdır. Kara büyü, katıksız bencilliktir. Beyaz büyü, kişiliği kullanarak, insanı yüceltmek amacıyla Can'ın (Tin) kullanılmasıdır. Akrep neden büyünün işaretidir? Eski bir kitap şöyle der: "Başak cadıdır, Terazi'de terazide tartılan malzemeleri hazırlar ve Akrep'te büyü işi ileriye taşınır". Aday açısından bu, Başak'ta kendimde Mesih'i keşfettiğim, çağlar boyunca doğamın bir Mesih'i beslediği anlamına gelir; Terazi'de dengeye ulaşana ve Mesih ile madde bir denge aşamasında olana kadar karşıt çiftler, form ve Mesih doğası arasında dalgalanma devam eder. Akrep'te hangisinin galip geleceği, form mu yoksa Mesih mi, yüksek Benlik mi yoksa alt benlik mi, gerçek mi yoksa illüzyon mu, işte bunlar akrebin sınavlarıdır ve akrebin altında yatan hikaye budur.

Takımyıldızlar ve Yıldızlar

Akrep burcunun karşıt burcu olan Boğa, fiziksel düzlemde ağırlıklı olarak cinsellik olarak ifade edilen arzunun burcudur. Akrep'in kalbinde, dört kraliyet yıldızından biri olan kırmızı bir yıldız olan Antares'i buluyoruz. Kırmızı arzunun rengidir ve Antares bu göklerdeki en kırmızı yıldızdır; ilahi hayatın her tezahürünün altında yatan arzunun kırmızısını sembolize eder. İkizler'de altın elmaların toplanmasında Herkül, Antares ile de güreşmişti. Burada yine Akrep'te kırmızı yıldızla karşı karşıyayız. Niye peki? Çünkü bu büyük güneş sistemimizde insanlığın sorunu, karşıtların (arzu anlamında) arasındaki çekim sorunudur. Her zaman ikilik vardır, arzu edilen ve arzulanan. Aquila, kartal, Akrep ile yer değiştirilebilir özelliktedir.

Kartalın Amerika Birleşik Devletleri ile çok yakından ilgisi vardır ve bir sonraki burç olan Yay burcunun oku da Amerika Birleşik Devletleri mühründe basılıdır. Aquila, kartal, zamanın ve mekanın dışında bir kuştur ve Herkül Hidra ile mücadele ederken yukarı bakar, kartalı görür ve kartal; enkarnasyona geldiğini ve geldiği yerden geri uçacağını hatırlatır. Bu burçla bağlantılı olan ve son derece ilginç olan üç takımyıldız vardır. İlk olarak, Havva'yı aldatan Yaratılış'ta karşılaştığımız yılan, yanılsama yılanı karşımıza çıkar. İkincisi, yılanla güreşen Ophiuchus'tur. Kadim Zodyak, yılanı bu kişinin elinde tasvir eder. Onu iki eliyle yakalar ve arzunun kızıl yıldızı olan kalbinin üzerine basar. Bunu yaparken de taç olan Terazi'de gördüğümüz takımyıldıza doğru bakar.

Böylece, Ophiuchus tarafından sembolize edilen, yanılsama yılanıyla mücadele eden, tacı önünde tuttuğu, arzuladığı kişiliğe sahibiz. Üçüncü takımyıldızına Herkül denir ve adayın taca değil kartal Aquila'ya baktığını tasvir eder.

Kişilik taca bakar ama "Çok zor zamanlar geçiriyorum, çevrem bana karşı, evdeki şartlarım zor ama bir gün bir taç alacağım." der. Öğrenci olan Herkül, taçla ilgilenmez, kartala, ruhun yönüne bakar. O, tüm zaferleri mümkün kılan, ortaya çıkan ışığın o muhteşem sembolü ile meşguldür. Gözün kartalda olsun; ateşi ara, yere bakma ve tanrısallığın merkezinde ol.

Alice Bailey

Görev IX Stymphalian Kuşlarının Öldürmesi

(Yay, 22 Kasım- 21 Aralık)

Efsane

Barışın olduğu mekanda Öğretmen durdu ve Herkül'le konuştu. "Ey aynı zamanda insanoğlu olan Tanrı'nın oğlu," dedi Öğretmen, "başka bir yoldan gitmenin zamanı geldi. Dokuzuncu Kapı'da duruyorsun. Kapıdan geç ve kargaşa yaratan kuşların yaşadığı Stymphalus bataklığını bul. Öyleyse onları yüksekteki, güvenli meskenlerinden kurtarmanın yolunu keşfet." Bir an durakladı ve ekledi "Zihnin ötesinde parıldayan alev, yönünü kesin olarak gösterecektir." "Görev bekliyor. Dokuzuncu Kapıdan şimdi geçmelisin." Herkül, Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu kapıdan geçerek görevine başladı.

Stymphalus'a gelinceye kadar uzun süre kuşları aradı. Önünde pis kokulu bataklık uzanıyordu. Bataklığa yaklaşırken çok sayıda kuş boğuk bir şekilde gakladı, sesleri tehditkar ve ahenksizdi. Yakından bakınca kuşları gördü. Büyük, vahşi ve iğrençtiler. Her birinin kılıç gibi keskinleştirilmiş demirden bir gagası vardı. Tüyler de çelik çubuklara benziyordu ve yorgun yolcuları ikiye bölebilirlerdi. Pençeleri de keskinlik ve güç açısından gagalarıyla eşleşiyordu. Herkül'ü fark eden üç kuş, onun üzerine çullandı. Yerinde durdu ve yanında getirdiği taşıdığı ağır sopayla saldırılarını

savuşturdu. Ona saldıranlardan birinin sırtına vurduğunda ses yankılandı ve kuştan iki tüy verimli toprağa düştü ve titredi. Sonunda kuşlar geri çekildi. Bataklığın önünde Herkül duruyordu ve kendisine verilen görevi nasıl başarabileceğini, bu yırtıcı kuşların yerini nasıl yok edeceğini düşündü.

Birçok yolla bir görevini yerine getirmeyi denedi. İlk başta onları bir sürü ok atarak öldürmeye çalıştı. Öldürdüğü birkaçı, kalanların sadece bir kısmıydı. Güneşi gizleyecek kadar kalın bulutlar halinde gökyüzünü kaplamaya başladılar. Sonrasında Herkül bataklığın içine tuzaklar kurmayı düşündü ancak ne tekne ne de insan ayağı bataklığı geçemezdi. Herkül durakladı. Daha sonra verilen öğüdü hatırladı. "Zihnin ötesinde parıldayan alev, yönünü kesin olarak gösterecektir." Uzun uzun düşününce aklıma bir yöntem geldi. İki zili vardı, büyük ve prinçten yapılmış, doğaüstü bir cırtlak sesi çıkardı; o kadar keskin ve o kadar sert bir ses ki, ölüleri bile korkutabilirdi. Herkül'ün kendisi için bile ses o kadar dayanılmazdı ki, iki kulağını da kapattı. Alacakaranlıkta, bataklık sayısız kuşla doluyken, Herkül geri döndü. Zilleri daha sonra keskin bir şekilde yine birbirine vurdu, tekrar ve tekrar. Bir çınlama ve o kadar tiz bir gürültü peş peşe geldi ki, kendisinin bile bu sese tahammülü kalmadı.

Bu kadar kulak tırmalayıcı uyumsuz bir ses Stymphalus'ta daha önce duyulmamıştı. Böyle korkunç bir gürültüden şaşkına dönen ve rahatsız olan yırtıcı kuşlar, çılgınca kanat çırparak havada yükseldiler ve boğuk bir dehşet içinde çığlık attılar. Kafası tamamen karışmış olan uçsuz bucaksız kuş bulutu, bir daha geri dönmemek üzere aceleyle oradan kaçıştılar. Sessizlik bataklığa yayıldı. Korkunç kuşlar ortadan kaybolmuştu. Batıya doğru dönen güneşin yumuşak parıltısının, kararmakta olan manzara üzerinde titreştiği

görülüyordu. Herkül döndüğünde Öğretmen onu selamladı: "Katliam kuşları kovuldu. Görev başarıyla sonuçlandı."

F.M

Görevin Yorumlanması (A.A.B.'nin verdiği derslerden düzenlenmiştir, 1937)

Yay benim için en ilginç olanıdır çünkü "talip olan-aday" tanımlamasına cevap veren her birimiz için çok özel bir pratiğe sahiptir.". "Inisiye" nefis bir şekilde ayırıcı bir kelimedir, kaideli bir kelimedir. "Üstad", insanların bilincinde, öğrencileri üzerinde yönetici veya usta tavrını benimseyen insanüstü varlıkların var olduğu hissini beslemiştir; öğrencilere ne yapacaklarını ve nasıl yapacaklarını söyleyenlerdir.

Bunu yapan hiçbir hoca (adept) bilinmemiştir. "Aday" ve "öğrenci" kelimelerini seviyorum. Hoca, gelişimimizin her aşamasında bizi kapsayan geniş bir kelimedir. Daha teknik bir kelime istiyorsanız, öğrenciyi (disciple) kullanın; bu bir saklanma sözüdür, çünkü aday en düşük dereceden bir öğrencidir. Mesih'in kendisi de bir öğrencidir. Dereceleri, sınıfları, aşamaları ve çeşitli evrim seviyelerini ortadan kaldırır. Evrim merdiveninde durduğumuz yer, bizim özel meselemizdir. Yay burcunun bu görevi bizim için ana hatları verilen işi yaptığımızda dünya bizim ne olduğumuzu bilecektir.

Herkül'ün artık yanılsama yılanı tarafından alınamayacağını kendisine gösterdiği muazzam Akrep burcunu zaten ele almıştık. Korku ve çekicilikten, onu kandırabilecek her şeyden özgürdür. Görüm artık görülebilir. Yay burcu çok önemli bir burç olduğu için, size bugüne kadar neler olduğuna dair kısa bir özet vermek istiyorum; arkamızda ne

varsa onları kapsayan bir şeydir. Her birimizin, hedefine bir ok gibi dümdüz giden atlı okçu, tek noktaya hedef almış talip olduğumuzu varsayıyorum. Amerika Birleşik Devletleri armasında bir kartalın pençelerinde Yay oklarını göstermesi ilginçtir, çünkü Aquila astrolojik olarak Yay ile yer değiştirilir ve Can (Tin- Soul) yoluyla tezahür eden Ruhun (Öz) sembolüdür ki, bu da adayın fiziksel düzlemde tek hedefidir, aradığı şeydir.

Amerika Birleşik Devletleri armasında bu ırkın büyüdüğü zaman hedefine dair kehanet vardır, çünkü bu ırk içerisinde, adaylar grubu ortaya çıkacak ve sırasıyla bir öğrenci grubu olarak birleşeceklerdir, bu ırkımızın kaderidir ve gezegenimizin gerçeğidir. Bu Amerika Birleşik Devletleri'nde bir araya gelen tüm ırkların başarısı olacaktır. Hikayeyi aday Herkül'e ve her burçta ne yaptığına indirgeyelim. Koç'ta Herkül, insan yiyen kısrakları yakalama çabasıyla zihin düzleminde başladı ve onlarla kişilik biçiminde uğraştığı için başarısızlıkla yüzleşti. Düşünceyi kişilik açısından ele almıştır; önündeki sorunuyla ruh açısından çalışmamıştır.

Herkül yay burcundaki görevinde insan yiyen kuşları defetmiştir. Zihnin düzleminde tekrar aynı soruna geri dönerek, bu konuda tam bir kontrol göstermiştir ki bu, inisiyasyona talip olanın yapması gereken ilk şeydir. Düşüncelerimizi ve dolayısıyla sözlerimizi kontrol etmeliyiz. Bunu yapana kadar bizim için inisiyasyon yoktur. Koç'ta düşünceyi kontrol etmeye başlamıştır. Boğa'da astral düzleme kadar çalışmış ve evrendeki büyük çekim yasasının en alt boyutundaki ifade olan cinsellik sorunuyla karşılaşmıştı. Oldukça iyi bir başarı elde etti. Boğayı kontrol etti ve onu Kiklopların yaşadığı şehrine getirdi.

İkizler'de doğasının ikili olduğunu anlamaya başladı; ruh ve beden sorunuyla ve bunların nasıl koordine edileceğiyle

meşguldü. Bu nedenle İkizler başlarda gel gitlere neden olmaktadır. Yengeç'te belirli bir miktarda kitle bilincine geçti; formunu aldı. Bu, insan enkarnasyonunun bir aşamasıdır. Birçoğunun, diğer insanlarla ilişkisini içeren insan oldukları gerçeğine dahil olamazlar, o bilinç seviyesine giremezler. Yengeç'te Herkül bu bakış açısını anlamaya başlamıştır.

Bunu anladığımız an, sezginin ürkek geyiğini yakalarsınız ve psişik değil, sezgisel olmaya başlarsınız. Sonra Herkül, şu anda pek çok kişinin olduğu o zor burç Leo'ya geçti ve çok güçlü bir birey oldu. Her şeyi yapabileceğinden emindi, tek başına duruyordu: bir güç sahnesi. Bu aşamada insanları yöneteceksiniz ve onları yanlış yöneterek başlayacaksınız. Kendinizi çok güçlü bir şekilde öne sürüyorsunuz ve olduğunuzdan daha önemli olduğunuzu düşünüyorsunuz. "Ben" duygusundan kurtulmalısınız.

Adayın hayatının tüm hikayesi budur. Kendi formunuzla, zihinsel veya duygusal tepkilerinizle veya kendi faydanıza olan işlerle meşgul olmadığınızda, tüm formların arkasında yatan gerçek ruhsal varlıkla o kadar yakınlaşmanız gerekir. Başak'ta Herkül, yan yana yerleştirilmiş Can (Tin) ve bedenin değil, kendi içinde saklı olanın sonsuz Mesih olduğu gerçeğinin bilincine vardı; kişiliğin, form tarafının güzel bir gizli şeyi beslediğini ve gözlerinin açıldığını fark etti.

Terazi'de dengeye ulaşmak için zor bir aşamadan geçti, birçok yönden çok karmaşık bir burçtur, çünkü kişi ne bir Can'dır (Tin) ne de bir bedendir. Terazi, karşıt çiftlerin fiziksel düzlemindeki dengedir. Onları o kadar dengeliyor ki, bir yere vardığını hissetmiyor. Akrep'te, astral düzlemde, Boğa'da başlamış olan işi tekrar alır, tamamlar ve büyük çamuru, büyük yanılsamayı ortadan kaldırır ve önünde net bir hedefle özgür kalır. İkizler, Yay burcunun tam tersidir; İkizler ikiliği, Yay birliği, tek yönlü ilerlemeyi, birleşmiş

kişiliği, Can'ın (Tin) bilincinde, dördüncüden beşinciye veya Ruhani krallığa büyük geçişin yapıldığı Oğlak burcuna girmeye kararlı hale gelmiştir.

Yay, beyaz atlı okçudur, bazen ok ve yayı olan centaur olarak resmedilir. Bu iki resimleme modunda - yarı insan ve yarı hayvan centaur, beyaz tasvirlerde atlı okçu, yarı insan ve yarı ilahi olarak - tüm hikayeye sahipsiniz. Beyaz bir at her zaman tanrısallığın simgesidir. Mesih beyaz bir ata binerek ortaya çıkmıştır. Vahiy Kitabında da Yay vardır. Bu bir çifte işarettir ve ne zaman bir çift işaretiniz olursa bir sorununuz olur. Yay burcunda, Akrep burcunda olduğu gibi, Herkül de Boğa burcunda başladığı işi alıp bitirdiği gibi, Koç burcunda başladığı işi de almış ve tamamlamıştır. Koç'ta düşüncenin kaynağıyla uğraşıyordu. Bu burçta düşünce ve konuşmanın tam kontrolü gösterilir. Yay bazen "Akrep tesirinin burcu" olarak anılmıştır.

Kendimizi illüzyondan kurtardığımız an, o an Yay burcuna girer ve hedefi görürüz. Onu daha önce gerçekten hiç görmedik, çünkü bizimle hedef arasında, onu görmemizi engelleyen düşünce bulutu her zaman bulunmaktaydı. Ruhani sevgiden, Mesih'e bağlılıktan, insan ırkının büyük kardeşlerine, Can'a (Tin) bağlılıktan bahsediyoruz ve bu düşüncelerle meşgul olduğumuz için, düşündüğümüz gibi inşa ettiğimiz için düşünce formlarıyla önümüzde bulutlar oluştururuz.

Bu nedenle, kendimize arzularımız hakkında öyle bir düşünce formları bulutu inşa ettik ki, hedefi göremiyoruz. Ayağınızın altındaki zemini kesmiyorum, ama ne yapacağınızı çok fazla düşünmeyi bırakın ve daha basit bir şekilde "olmayı" öğrenin."

Sessizlik

Yay, Oğlak burcuna hazırlık burcudur ve bazı eski kitaplarda "sessizlik işareti" olarak adlandırılır. Eski gizemlerde, yeni kabul edilen kardeş sessizce oturmak zorundadır, yürümesine veya konuşmasına izin verilmiyordu; o aşamada ondan istenen şey, çalışmayı izlemesiydi, çünkü kişi konuşmanın kısıtlanması ve düşüncenin kontrolünü geliştirene kadar doğadaki beşinci krallığa, ruhsal krallığa giremez veya Oğlağın dağına tırmanamaz.

Yay burcunun dersi budur: Düşüncenin kontrolü yoluyla konuşmanın kısıtlanması. Bu bizi meşgul edecek bir görevdir, çünkü dedikodu gibi sıradan konuşma biçimlerini kullanmayı bıraktıktan sonra, ruhsal şeyler hakkında konuşmanın kısıtlanmasını öğrenmelisiniz. Ruhun yaşamı hakkında ne söylenmeyeceğini öğrenmelisiniz, insanların henüz hazır olmadığı şeyler hakkında çok fazla konuşuyorsunuz. Düşüncenin doğru kullanımı, konuşmanın kısıtlanması ve bunun sonucunda fiziksel düzlemde zararsızlık, özgürleşmeyle sonuçlanır; şu anda insan formuna enkarne olduğumuz için, bizi bu formun içinde tutan dışsal bir güç değildir, kendi kendimize söylediklerimiz ve yaptıklarımızdan dolayı gezegende tutuluyoruz. Söylenmemesi gerektiğini söylediğimiz şeylerle artık insanlarla yanlış ilişkiler kurmadığımız, insanlar hakkında düşünmememiz gereken şeyleri düşünmeyi bıraktığımız an, bizi gezegensel varoluşa bağlayan bağlar yavaş yavaş kopar, giderek daha özgür oluruz ve Oğlak burcundaki keçi gibi dağa tırmanmaya başlarız.

Şöyle bir soru sorulmuştur: "Asla kendimiz için karma yapmamalı mıyız ya da bizi herhangi bir insana bağlayacak bir şey yapmamalı mıyız, çünkü kendimizi herhangi bir insana bağladığımız sürece reenkarnasyona devam etmek zorunda mıyız?" Hizmetle, sevgiyle, çıkar gözetmeyen

düşünceyle kendimi insanlığa bağlayacağım. Bu bir şey ifade etmektedir çünkü; kendimi eleştirel düşünceyle, kendine acıyan düşüncelerle, dedikoduyla, söylememem gereken sözlerle bağlamak istemiyorum. Kendi kurtuluşum için gerekçem olmayacak. Bir uyarı; sadece her şeyden uzaklaşmak için hizmet etmeyin, ki çoğu insan bunu yapar. Mesih'in yaptığı gibi insanlıkla kalın, ya da bize söylenen o büyük Yaşam gibi, son hac yolcusu evinin yolunu bulana kadar O'nun tayin ettiği yerde kalın.

İki Kapı, Üç Takımyıldız

Yay, Oğlak'a açılan küçük kapıdır. İki kozmik kapı vardır: Yengeç, enkarnasyona açılan kapı; Oğlak, Ruhani krallığa açılan kapı. Oğlak burcundan önce "daha küçük bir kapı" olarak adlandırılan Yay burcu bulunur. Dağa tırmanmadan önce içinden geçtiğimiz ve o küçük kapıdan geçerken, yay burcunu düşünce oklarını doğru kullanma yeteneğimizi gösterdiğimiz dağın eteklerindeki küçük kapı olarak düşünmek hoşuma gidiyor. Büyük sınav budur. Gökte yay burcuna yakın, görülmesi gereken iki kuş vardır. Biri, Aquila, güneşin suretine doğru uçan kartal, zamanın ve mekanın dışında kalan kuş, ölümsüzlüğün sembolü, hatta Can'ımızın (Tin) gerisinde yatan o gizli olan, saklıda olan şeyin sembolü; çünkü bize maddenin veya formun Can'ın (Tin) tezahürünün aracı olduğu ve spiralin daha yüksek bir dönüşünde, Ruhun tezahürünün aracı olduğu söylendi ve bu üçü, hepsini kaplayan yaşam tarafından birleştirilmiş bir üçlüdür. (Ruh (Öz), Can (Tin) ve form)

Diğer takımyıldız ise Can'ın (Tin) simgesi olan Cygnus'tur. Aday olan, Yay, sola ve sağa bakar: Sağda Aquila'yı görür ve kendi kendine "Ben evime doğru uçan bir Can'ım (Tin)" der;

diğer tarafa bakar ve haç şeklinde dört yıldızıyla Kuğu'yu görüyor ve "Ben, kendimi serbest bırakacağım maddede çarmıha gerilmiş Can'ım (Tin)" der. Unutmayın, şimdi kişilik hakkında konuştuğumuz gibi, eninde sonunda kurtulmamız gereken bir şey olarak Can (Tin) hakkında konuşacağımız günler gelmektedir.

Üçüncü inisiyasyonu almış olan kişi, kendini Can'dan (Tin) kurtarmak için kullandığı o kelimeyi kullanabilirsem, sorun buradadır. Sembolik olarak şu üç takımyıldız burada bize anlam katar. "Kuğu, Aquila ve Yay." Aquila, ABD armasındaki kartal yani Yay burcunun okları. Ve nereye giderseniz gidin Cygnus'un haçını, Kızılhaçı gördüğünüzü düşündünüz mü? ABD'nin savunduğu şey budur. Göklerde hakkınız var. Yay dokuzuncu burçtur. Bunun üzerine düşünün. Altıncı burç olan Başak'ta yaşam belirtisine sahibiz; Yay'da, dokuzuncu burç, aralık ayında Oğlak'ta Mesih'in doğumundan önceki dönemin tamamlanmasıdır. Karşılıklı ilişkilerin, analojilerinizin nasıl işlediğini fark etmek şaşırtıcıdır. Bu yüzden bize insanı incelememiz gerektiği söylenmiştir. Hepimizi varlığına dahil eden büyük Yaşamın anlaşılmasına, insanın sembolizmi aracılığıyla ulaşırız.

Krizalit Sembolü

İlginç bir şekilde Yay, krizalit evresi olarak adlandırılmıştır; insan ne biri ne de diğeridir. (Ne tırtıl ne de kelebek) Burada ilginç bir üçlemeye sahibiz; tırtıl, krizalit ve kelebek. Bize söylendiğine göre tırtıl beş kez reenkarne olur; beş kez derisini döker, beş insan sayısıdır. Sonra tırtılın hayatında tam bir değişimin olduğu o tuhaf olay gelir ve arzunun harekete geçirdiği, sürekli yemek yiyen bir şeyden, krizalit aşamasına geçer. Krizalit evresinde olup bitenler

çok gizemli bir olaydır. Tırtılın oluşturduğu sert krizalit kabuğunun içinde sıvıdan başka bir şey olmadığı söylenir.

Her şey bozulur ve o sıvının içinde üç yaşam merkezi denen şey vardır ve bu üç lokal enerji noktası arasındaki etkileşim nedeniyle, sessizlik döneminden çıkana kadar bir değişim, yeniden yapılanma devam etmektedir ve sonra harika bir kelebek gelir. Sanki krizalitte, kutsallığın sembolize edildiği ve bir ideale göre çalışan üç yön vardır, Mesih ideali. Yay burcundaki bireysel adayın hayatında neler olup bittiğini düşünün. Akrep'te her şey tamamen yıkılmıştır; Akrep astral bir burçtur ve su sembolü olduğu için her şey sıvıya indirgenmiştir.

Bugünün adayının hayatında, büyütecek bir şey olmasa da her şey tamamen yıkılmıştır. Birisinin bana dediği gibi; yaşamak için hiçbir şey kalmadı, insanı varoluşa çekecek kadar ilginç bir şey yok. Niye ki? Çünkü sen bir adaysın, bir öğrencisin; evrim merdiveninde bulunduğunuz aşamanın en iyi göstergesi budur. Her şey bozuldu ve sen bunu biliyorsun. Ama tanrısallığın üç yönü hâlâ sıvının içindedir ve o koza içinde çalışacaklar için ve Mesih ideali oradadır.

Krizalit dönem Yay burcudur. Akrep'ten gelen düşünce veya muzaffer olmanın etkisiyle Yay'da geliştirilen güç ile başarıya taşımak ilginçtir, çünkü yay bir güç işaretidir. Gerçek Yay, çok güçlü bir insandır; güçlü çünkü sessizliğin işaretidir, güçlü çünkü tek yönlülüğün işaretidir ve hedef ilk kez net olarak görülür; güçlüdür, çünkü bu, Mesih'in doğumundan hemen önceki dönemdir.

Gerçeğin Özü

Yay, bize söylendiği gibi, gerçeğin özüdür; bireysel vahiyden büyüyen tüm gerçeğin toplamıdır. Şimdi, bireysel

bir ifşa gerçekleştiğinde olağan olan şey mezhepçiliktir; bu Yay burcunun kötüye kullanılmış bir örneğidir. Bir aydınlanma yaşadım; Tanrı bunu ve diğerini bana vahiy yoluyla bildirdi. Hemen kendi gerçeklik yorumumu hemcinslerime empoze etmeliyim. Kendi gerçeğimden başka gerçek görmüyorum. Ben bir adayım, ancak tüm adaylar gerçeği benim gördüğüm gibi yorumlamalıdır; değilse, aday değillerdir.

Reenkarnasyona inanmalısınız çünkü bu gerçektir; Bilgelik Üstatlarına inanmalısınız çünkü onlar vardır, buna ve diğerine inanmalısınız. Tek nokta, evet. Ama gerçeğin bir kısmı. Şu andaki küçük beynimizin kavrayabileceği kadar gerçeğin yanı sıra, bizim için o kadar muazzam bir ifşa ki, bunların hepsinin gerçek olduğunu düşünüyoruz. Büyük evrensel burçların ilki olan Yay'da, düşünce oklarını doğru kullandığımızda gerçeği bütün olarak görürüz. Diyeceğim şudur ki; bu benim gerçeği formüle etme yolum, çünkü yaşamama yardım ediyor. Diğer gruplar başka terminolojiler kullanıyor ve ancak ağabeyimin gerçeğe bakma şeklini kavrayabildiğim sürece vizyona sahip olmam mümkündür. Tüm çeşitli gerçekler tek bir gerçeği oluşturur; Yay burcunda gerçekleşen budur ve küçük gerçeğinizin grup mozaiğindeki parçasını oluşturduğu yeri görmeden dağın eteğindeki kapıdan geçemezsiniz. Hepsi budur.

Doğruluğun Özü

Yay, önceki sekiz burcun çekişmelerinden büyüyerek, doğruluğun özünün burcu olarak adlandırılmıştır. Yay burcunda gerçekten çalıştığımızda, doğru ile yanlışı ayırt etmeyi öğrenmiş oluruz. Kendim için neyin doğru olduğunu bileceğim, ama aynı zamanda şu dersi de öğrenmiş olacağım: Benim doğrum kardeşimin yanlışı olabilir ve kardeşimin

yanlışı benim doğrum olabilir; sizin için neyin doğru olduğunu söylemem imkansız çünkü hepimizin farklı donanımları, farklı kalıtsallıkları, farklı gelenekleri ve geçmişleri, farklı ırksal eğilimleri bulunmaktadır.

Hepimiz çok çeşitliyiz ve bu düşünceyi sürdürerek, hepimiz farklı ışınlarla gelişmekteyiz. Farklı egosal ışınlarımız ve farklı kişilik ışınlarımız var ve bunlar hakkında ne kadar çok şey bilirseniz onlar hakkında o kadar az konuşabilirsiniz. Benim için neyin doğru olduğunu biliyorum ve hakkıyla, doğru fikrimle yaşamaya çalışacağım. Senin için neyin doğru olduğunu bilmiyorum, ama bildiğinin en iyisini yaptığın için sana fırsat vereceğim. Birbirimize karşı bu tavrı üstlenebilseydik, dünyada zararsızlık özü, düşüncelerin ifade edilememesi ve konuşma kısıtlaması gibi ortaya çıkan dünya sorunlarımızdan kurtulacaktık. Dünya asla savaşarak değil, doğru düşünceyle düzeltilecek ve bu bir ruhsal aşama olacaktır. Birisi Akrep burcunda günaha mahkum olduğumuzu söylemişti; Yay burcunda da doğru olanı yapma hakkımız vardır.

Üç Hediye

Astrolojiyle ilgili bazı kitaplarda, Zodyakta bulunan üç burcun bereketin taşmasının üç işareti olduğu söylenir. Biri, bize varoluş armağanının döküldüğü Koç burcudur. Hindu kutsal kitaplarından birinde yapılan bir alıntı bize, Tanrı'nın lütfuyla sahip olduğumuz üç şey olduğunu söyler; insan olma armağanı, kurtuluş özlemi ve kendi kalbimizde mükemmel bir bilgenin rehberliği altına girme. Koç burcundaki varoluş armağanı, insan olmanın harikasıdır. Kendinizi bir mineral olarak düşünebilirseniz, bu tür sınırlamalardan varlığın harikasına ulaşırsınız, çünkü bu, mineral açısından

özgürlük anlamına gelir. Tam özgürlük. Aslan'da sahip olduğum hediye ise "ben bir bireyim" fırsatıdır.

Küçük bir Aslan olsam hayatı kendim için kullanırdım; eğer öyle değilsem bu fırsatı diğer insanlara sunmak için de kullanırım. Yay burcunda ise, güç hediyesi bizi bekler. Güç sahibi olabileceğinizi hissediyor musunuz? Okültist için; güçler ve kuvvetler dünyasında çalışan bir insandır diyebiliriz. Gücü kullanma konusunda gönül rahatlığıyla güvenilebilecek birini tanımıyorum. Niye ki? Çünkü Yay görevini yapmamıştır. Konuşmanın kısıtlanması henüz öğrenilmemiştir. Düşüncenin kontrolüne hakim olunmamıştır ve ruh yeterince güçlü değildir. Yeterince sevdiğimiz zaman güce sahip olabiliriz. Yeterince sevdiğimiz ve yeterince zararsız olduğumuz zaman cennetin ve cehennemin kapıları elimize geçecektir, ama daha önce değil. Duygusal olarak değil, insanları gerçekten anlamaya başlayarak, kendimizi onlarla özdeşleştirerek ve onları severek yolculuk adımlarımıza başlayabiliriz.

Bir insanın ne olduğunu bütün kusurlarıyla bilebilir ve onu sevebiliriz; "Zavallı şey, bir gün benim olduğum yerde olacak" kurtarmak gibi üstün bir bakış açısından değil, "Ben de böyleydim" ya da "Ben böyleyim" diye bakmak gerekmez mi? Varoluş armağanı, fırsat armağanı ve güç armağanı; Zodyak'ın bizlere üç büyük armağanıdır.

Üç Takımyıldız

Bu burçla bağlantılı üç takımyıldız vardır, en güzel üçlü. Lyra, yedi telli arp. Aday arp çalmayı öğrenir ve hayatıyla müzik yapar. Ara geçiş, sunak, çünkü aday olan her şeyi sunağın üzerine yerleştirir, üzüntü içinde, bir şeylerden vazgeçme ruhuyla değil, kendini tamamen mutsuz olmaya

hazırlayarak, ancak "yapacak başka bir şey yok" deyip "Daha mükemmel ve tam olarak hizmet edebilmek için kendimi bu şeylerden ayırıyorum" özüyle bunu yapar. Draco, yılan. Hidra ile yani yılan ile İkizler'de tanışmıştık; şimdi bilgelik yılanı olan Draco ile tanışıyoruz. Uyum yaşamında müzik, kişilik tepkilerinde ve arzularında fedakârlıklar ve bilgelik. Ve diğer iki takımyıldızın üzerinde gezinerek: Aquila, öz (Ruh) ve Cygnus, Can (Tin). Yay konusunda neden bu kadar heyecanlandığımı anlıyor musunuz? Bu çok güzel bir burçtur ve bu konuda söylemeyi ihmal ettiğim çok şey bulunmaktadır.

Hikayenin Detayları

Acadia bataklıklarının, eski kitaplarda vahşi leylekler, Stymphalus kuşları olarak resmedilen insan yiyen kuşlarla dolu olduğunu okumuştuk. Bu üç rakamı ile bağlantılıdır, üç büyük kuş vardır, tabii ki çok sayıda küçük kuş. Onlar bulunduklarını alanı, toprağı mahvediyorlardı, ancak tam olarak görülemiyorlardı, fark edilemiyorlardı; ormanlık alanda, çalılıklarda gizlenmişlerdi, insanlara zarar veriyorlardı, ancak tam olarak açığa da çıkmıyorlardı.

Herkül her zamanki gibi Acadia diyarına gidip bu insan yiyen kuşları bölgeden uzaklaştırmaya, insanları kurtarmaya karar vermiştir. Bize bu görevi yerine getirirken çok zekice bir şey yaptığı söylenmişti. Kendini illüzyondan kurtarmıştı ve Athena ona bazı ziller vermişti, o kadar yüksek sesle çınlamıştı ki, kuşlar bataklıktan kaçışıp uçmaya başladılar ve sonrasında Herkül kanatlı atına binip onları oklarıyla vurmuştu. Bu harika bir hikayedir. Bataklıklar, aklın ve duygunun bir simgesidir, Herkül, bir aday olmasına rağmen ve Akrep'te zafer elde etmiş olsa da, hâlâ duygusal

bir yapıya sahip olduğunu keşfeder ve stymphalian kuşlarının, özellikle üçünün, insan yiyen bir tür olduğunu ve bu konuda bir şeyler yapılması gerektiğini düşünür.

Yıkıcı bir güç olduğunu keşfeden galip gelenin tepkisini hayal edin; sözleri ve düşünceleriyle etrafa zarar verdiği söylenmektedir. Bunu hatırlayın, dönüş yolunda ne kadar ileri giderseniz ve manevi bir varlık olarak ne kadar çok işlev görürseniz, o kadar güçlü olursunuz ve o kadar çok zarar verebilirsiniz. Güçlüsünüz, güç kullanıyorsunuz, muhtemelen grubunuzun merkezi sizsiniz. Adaysanız, öğrenciyseniz, düşünce ve konuşma etkinliği ana fonksiyonlarınızdan biridir. Düşüncelerinizi tartıyorsunuz çünkü düşüncenizin arkasında bir güç var ve yanlış düşündüğünüzde yaptığınız zarar, daha az evrimleşmiş bir insanın verdiği zarardan çok daha güçlüdür. Kuşları bataklıklardan çıkarıp onları görebileceğimiz ve feth edebileceğimiz temiz havaya çıkarmalıyız. En çok zarar veren kuşlar ise üç tanedir.

Bazı kitaplarda bu üç kuş tanımlanmaktadır: Zalim dedikodu; kendinden bahsetme, bencil konuşma ve domuzların önüne incilerin atılması. Bu ne anlama gelmektedir? Dedikodunun "manevi cinayet" olduğu söylenmiştir. Acımasız dedikodular içinde olanların, hayatların nasıl mahvolduğunu tartışmamıza gerek var mı? Bozulmayan bir kanun vardır, dedikodu yaparsan, hakkında dedikodu yapılır. Ne verirsek onu alırız. Hizmet verirseniz hizmet alırsınız; nezaket, şefkat; sevgi. İnsanlık size kötü davranıyorsa, kendinizi gözden geçirin ve nerede hatalı olduğunuzu bulun. Eski bir kutsal kitap, zararsız olanın, tüm düşmanlıklarının sona erdiğini söyler. Düşüncede, sözde ve eylemde zararsızlığa ulaştığımda hiçbir sorunumun olmayacağını biliyorum. Sorunlarımızın olması, zararlılığımızı önceden varsaymaktadır. Kendimiz hakkında konuşurken, her zaman

kendi sorunlarımızla, kendi işlerimizle meşgulüzdür. Domuzların önüne incileri atmak: Dinleyenlerin hazır olmadığı okült sorunlardan bahsetmek. Eğer bir öğrenciyseniz, neyi kast ettiğimi bileceksiniz. Sorun açıktır: Ben bir Yay burcuyum ve siz de öylesiniz. Her zaman önümüzde Yay glifi ile yaşarız. Yaşamlarımıza uyum getirmeye çalışıyoruz, "sunak" yaşamını sürdürmeye çalışıyoruz, bilgelik yılanıyla temas kurmaya çalışıyoruz. Buna düşünce ve konuşma ile başlayın ve bugün başlayın.

Görev X Hades'in Muhafızı Kerberus'un Öldürülmesi

(Oğlak Burcu, 22 Aralık- 20 Ocak)

Efsane

Büyük Başkan, "Hayatın ışığı şimdi karanlık bir dünyada parlamalı" dedi. Öğretmen anladı. "Aynı zamanda Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu, onuncu kapıdan geçmelidir" dedi. Herkül, rehber ile yüz yüze geldiğinde, Rehberi konuştu: "Bin tehlikeyi göze aldın, ey Herkül," dedi Öğretmen, "ve çok şey başarıldı. Bilgelik ve güç sizindir. Acı içinde, sonsuz ıstırabın kurbanı olan birini kurtarmak için bu zamana kadar olan deneyimlerinden ve tecrübelerinden yararlanacak mısın?" Öğretmen nazikçe Herkül'ün alnına dokundu.

Herkül'ün iç gözünde bir vizyon yükseldi. Bir adam kayanın üzerine yüzüstü yatıyordu ve kalbi parçalanmış gibi inliyordu. Elleri ve bacakları zincirlenmişti; onu bağlayan devasa zincirler demir halkalardı. Vahşi ve gözü pek bir akbaba, yere kapanan kurbanın karaciğerini gagalamaya devam ediyordu ve adamın bedeninden kan akıyordu. Adam zincirlenmiş ellerini kaldırdı ve yardım için haykırdı ama sözleri boşlukta yankılandı ve rüzgar tarafından yutuldu. Herkülün vizyonu kayboldu. Herkül, daha önce olduğu gibi rehberinin yanında duruyordu. Öğretmen, "Gördüğün zincirli olanın adı Prometheus," dedi. "Çağlar boyunca böyle

acı çekti ama yine de ölümsüz olduğu için hâlâ hayatta. Gökten ateşi çaldı; bunun için cezalandırıldı.

Yaşadığı yer, Hades'in mekanı olan Cehennem olarak bilinir. Ey Herkül, Prometheus adına, bir kurtarıcı olmanız isteniyor. Derinlere inin ve orada dış planda onu çektiği acıdan kurtarın." Aynı zamanda Tanrı'nın oğlu olan insanoğlu, görevini işitip anladıktan sonra bu arayışa girdi ve onuncu Kapıdan geçti. Aşağıya doğru, daima aşağı doğru, formun bağlayıcı dünyalarına gitti. Atmosfer boğucu bir hal aldı, karanlık giderek daha yoğun hale geldi. Yine de iradesi sağlamdı. Bu dik iniş uzun bir süre devam etti.

Tek başınaydı, ancak yalnız değildi, Prometheus'u arıyordu ve bu sırada bilgelik tanrıçası Athena'nın gümüşi sesini ve Hermes'in güçlendirici sözlerini duydu. Sonunda, ölmüş kişilerin ruhlarının geçmesi gereken bir nehir olan Styx adlı o karanlık, zehirli nehre geldi. Kayıkçı Kharon'a onları diğer tarafa götürebilmesi için bir obolus ya da bir peni ödenmesi gerekiyordu. Dünyadan gelen kasvetli ziyaretçi Kharon'u korkuttu ve geçiş ücretini unutarak yabancıyı karşıya geçirdi. Herkül sonunda, gölgelerin, daha doğrusu, diyardan ayrılanların kabuklarının uçuştuğu loş ve sisli bir bölge olan Hades'e girmişti. Herkül, saçlarına yılanlarla dolanmış Medusa'yı gördüğünde, kılıcını kavradı ve ona doğrulttu, ancak hamleleri havayı dövüyordu, Medusa'ya isabet etmiyordu.

Yeraltı dünyasını yöneten kralın, Hades'in sarayına gelene kadar labirent gibi yollardan geçti. Hades, sert ve korkunç, tehditkar bir tavırla, Herkül yaklaşırken simsiyah tahtında dimdik oturuyordu. "Yaşayan ölümlü, benim diyarımda ne arıyorsun?" dedi Hades. Herkül, "Prometheus'u serbest bırakmak için geldim" dedi. Hades, "Yol, her biri yılanların kıvrıldığı üç başlı bir köpek olan canavar Kerberus

tarafından korunuyor" diye yanıtladı. "Onu çıplak ellerinle feth edebilirsen, ki bu henüz kimsenin başaramadığı bir şeydir, ancak o zaman acı çeken Prometheus'u serbest bırakabilirsin."

Bu yanıttan memnun kalan Herkül devam etti. Kısa süre sonra üç başlı köpeği gördü ve dehşetli havlamasını duydu. Köpek hırlayarak Herkül'ün üzerine sıçradı. Kerberus'un ilk kafasını tutan Herkül, onu bir mengene gibi kavradı. Çılgınca bir öfkeye kapılmış olan canavar çırpındı. Sonunda, gücü azalan köpek Herkül'e teslim oldu. Kerberus'tan sonra yoluna devam eden Herkül, Prometheus'u buldu. Bir taş parçasının üzerinde acı içinde yatıyordu. Herkül hemen zincirleri kırdı ve acı çeken Prometheus'u serbest bıraktı. Herkül geldiği yoldan geri döndü. Canlılar dünyasına bir kez daha ulaştığında, orada Öğretmenini buldu. "Işık şimdi karanlığın dünyasında parlıyor. Görev tamamlanmıştır. Şimdi dinlen oğlum."

F.M.

Önsöz

Oğlak burcu, der Tibetli, hakkında yazılması en zor burçlardan biridir ve 12 burç arasında en gizemlisidir. Bize söylendiğine göre, burcun glifi bile hiçbir zaman doğru bir şekilde çizilememiştir, çünkü doğru olmayan tasviri istenmeyen bir güç akışı yaratacaktır; ayrıca bu sembole bazen Tanrı'nın imzası da denir". Dağın eteğinde materyalist olan oğlak, çorak yerlerde besin arar. Yolda günah keçisi, her biri kendi tokluk ve hayal kırıklığı dikenleriyle, elde edilen arzunun çiçeklerini bulur. Dağın tepesinde oğlak kutsal vizyonu görür ve inisiye ortaya çıkar. Diğer metinlerde bu burç; oğlak, timsah ve tek boynuzlu at olarak sembolize edilmiştir.

Efsane, insanlığı özgürleştirmek için cehenneme inişe vurgu yapar (işkence gören Prometheus figüründe). Diğer hikayeler Kerberus ile daha çok ilgilenir, bazıları onu öldürür, diğerleri onu yeryüzüne çıkarır. Bu çeşitlemeleri, okuyucunun manevi yönlerini dikkate alması için sunuyoruz. Maneviyata göre İsa Mesih'in "cehenneme indiği" hatırlatılır. Niye peki? Her şeyi kapsayan sevgisi, sözde "kayıp ruhları" kapsadığı için, bize Mesih'in son "küçük insan" eve dönene kadar insanlık üzerinde derin düşünceler içinde olduğunu söylediğini biliyoruz. Ve biz kimiz ki "Tanrı'nın imzasını" yorumlayacağız? Alçakgönüllülükle bu noktaları düşünmek için sunuyoruz. Oğlak ruhuna, kalp ve yaşam sunar ve ancak o zaman, inisiyasyonda ilerleyerek, yaşamın sırlarına ve daha yüksek güçler için güvenli hale gelir.

Oğlak burcunun dizlerinin üzerinde ruha kalp ve yaşam sunduğu ve ancak o zaman, kendi kendine inisiye olduğunda, yaşamın sırları ve daha yüksek güçler konusunda ona güvenilebileceği söylenmiştir.

Oğlak burcundaki görevin yorumlanması

İki önemli kapı vardır: Yengeç, yanlışlıkla yaşam dediğimiz şeye ve Oğlak, manevi krallığa açılan kapı. Oğlak, kendimizi artık varoluşun form yanıyla özdeşleştirmeyip ruhla özdeşleştirdiğimizde nihayet içinden geçtiğimiz kapıdır. İnisiye olmak bu demektir. İnisiye, bilincini artık zihnine, arzularına veya fiziksel bedenine yerleştirmeyen kişidir. Dilerse bunları kullanabilir ve tüm insanlığa yardım etmek için yapar, ama bilincinin odaklandığı yer burası değildir. O, bizim Can (Tin) dediğimiz şeye, yani formdan bağımsız olan yönümüze odaklanmıştır. Sonunda Oğlak burcunda faaliyet gösterdiğimiz, kendimizi inisiyeler olarak bildiğimiz

ve insanlığa hizmetin iki büyük evrensel burcuna girdiğimiz Can (Tin) bilincindedir. Kova'da grup olarak; hayvan ile sembolize edilmeyen bir burçta çalışıyor olmamız ilginçtir, çünkü bu burçta Herkül, bir dünya öğrencisi olarak ilk görevi Augean ahırlarını temizlemek olacaktır. Ancak Balık'ta tek bir boğayı değil, tüm boğaları yakalar, bilincimize dünya çalışmasının evrenselliği, grup bilinci, evrensel bilinç ve evrensel hizmet fikrini taşır. Oğlak burcunda doğduysanız, lütfen bir inisiye olduğunuzu düşünmeyin.

Denge ve orantı duygusuna ve evrimsel aşamaya vurgu yapmalıyız. Adaylar ya hiçbir şey yapmanın mümkün olmadığını hissettiren bir aşağılık kompleksinden muzdariptirler ya da önemli oldukları hakkında abartılı fikre sahiptirler; onlar Can (Tin) bilincinin dokunuşuna sahipler, ama sadece küçücük bir dokunuş, ki bunun her şey olduğunu düşünürler ve abartırlar. Bu dengeli bir yaklaşımı ve aşamayı göstermez. Bu burç, büyük inisiyasyonların ilki olan üçüncü inisiyasyonu sembolize eder. Matta 17'de, Mesih'in üç öğrenciyi, Petrus, Yakup ve Yuhanna'yı yüksek bir dağa çıkardığını ve onlardan önce başkalaşıma (transfigürasyona) uğradığını okuyoruz. Yere kapandılar ve Peter, "Üç kulübe yapalım" dedi. Hindu felsefesinde buna "kulübesini yapan adamın inisiyasyonu" denir. Bir kaya veya temel olan Petrus, fiziksel bedenin sembolüdür. Yalancı Yakup, tüm cazibenin kaynağı olan duygusal doğayı sembolize eder. Yuhanna zihni sembolize eder, adı "Rab söyledi" anlamına gelmektedir. Orada, Oğlak burcunda, Mesih'in önünde kişiliğin üç yönünün sembolizmine sahibiz.

Burcun Anlamları

Bu oğlağın burcudur; insanüstü bir burçtur, evrensel ve kişisel olmayan bir burçtur. Herkül'ün şimdiye kadarki tüm

çabaları, kendi kurtuluşu ile ilgili olmuştu. Şimdi onun kişisel başarılarıyla hiçbir ilgisi olmayan üç burca giriyoruz. O artık özgürdür. O bir inisiyedir, bir dünya öğrencisidir. Zodyak'ın çevresinde dolandı, burçların tüm derslerini öğrendi ve inisiyasyon dağına tırmandı; başkalaşım geçirdi, o tamamen özgürdür ve bu nedenle evrensel olarak kendisiyle hiçbir ilişkisi olmayan burçlarda görev alabilir. İnsan bedeninde insanüstü bir varlık olarak çalışır. İnisiyasyon dediğimiz genişleme yolundaki büyük gelişme aşamaları zihninde kaydedilir ve bu deneyimler, size başkası tarafından söylenemeyecek olan deneyimlerdir.

İnisiye olduğunu kabul etmeye istekli gerçek bir inisiye ile hiç karşılaşmadım. İnisiyenin ayırt edici özelliği sessizliktir. Oğlak üzgün bir burçtur, yoğun ıstırabın ve yalnızlığın işaretidir, çünkü bunlar aynı zamanda inisiyenin işaretleridir. Kişiliksizlik, temel bir kişilik başarısına dayanır. Kişiliksizliğin anlamını bilmeden önce muazzam bir şekilde kişiliğe bağlı olmak gerekir. Bu bir paradokstur, ancak kişisel olmak için bir ayartma yoksa, kişisel olmamanın da bir başarısı yoktur. Geliştirmemiz gereken gayri şahsilik, bir bireye, ailemize, arkadaş çevremize duyduğumuz kişisel sevginin insanlık için tamamen aynı tutuma genişletilmesidir, ama bunun duygusallıkla hiçbir ilgisi yoktur.

Kişisel sevginin anlamını bildiğimiz için tüm insanlığı sevebiliriz ve yakınlarımıza verdiğimiz sevginin aynısını herkese de vermeliyiz. Kişiliksizlik, kendini kapatmak, duvar örmek değildir; herkesi sevmektir, çünkü insanları hatalarıyla, başarısızlıklarıyla, başarılarıyla, onları oldukları gibi yapan her şeyle ve onları açık gözlerle görerek, onları aynı şekilde sevebilmemizle gerçekten oldukları gibi görebiliriz. Yolun kurallarında şöyle yazılmıştır: "Her biri, diğerlerinin

kötülüğünü görür ve bilir. Ve yine de, bu büyük ifşa ile, geri dönüş yoktur, birbirini küçümsemek de yoktur."

Oğlak burcunda ulaşılması gereken koşul budur. Geliştirmemiz gereken şey ne kalbi katılaştırmak ne de devasa bir bağlanmama içinde olmak, ne de bir kaideye tırmanmamıza gerek vardır. Dünya öğrencisi sadece Herkül'ün yaptığını yapmakla kalmaz, Kerberus'u fethetmek için cehenneme iner, aynı zamanda insanlar arasında çalışır, hemcinsleriyle ilgilenir. O kişiliksizdir. Bu kişiliksizliğin diğer kişilerden ziyade kendimize atıfta bulunup bulunmadığını merak ediyorum. İlişkimizde kişiliksiz olmaktan bahsediyorum. Kendimizle uğraşırken kişiliksiz olsaydık, hemcinslerimize tepkilerimiz doğru olurdu.

Takımyıldızlar

Oğlak burcuyla bağlantılı üç takımyıldız vardır. Birinin adı Sagitta, yani ok ancak bunu yay burcu ile hiçbir bağlantısı yoktur. Bu burçta, başarılı olan adayın kişiliği deldiği ok vardır. Burada, kozmik bir kaynaktan gelen, Mesih denilen, bize en büyük dünya kurtarıcılarından bize en yakın olan, kederli bir insan olan Tanrı'nın oğlunun kalbini delen ok vardır. Bu kozmik ok olan Sagitta oku tarafından delinmiştir. Bu okun İbranice adı "ıssız olan" anlamına gelir ve her öğrencinin yürüdüğü yol mutlaka ıssız bir yoldur. İnisiyenin yolu daha da yalnızdır.

Bir dünya kurtarıcısının yolu, en yalnız olanıdır. Bu durumun giderek hafiflediğini düşünüyorum. Çağlar boyunca, bir burada, bir orada, bu muazzam kurtarıcılara sahip olduk. Yalnızlıklarını hiç düşündünüz mü? Anlayan kimseleri yoktu. Belki de öldükten yüzlerce yıl sonra aziz ilan edildiler. Ama şimdi o kadar çok aday, o kadar çok öğrencilik

yolunda olan insan var ki, belki de dünya meselelerinde kendini göstermeye başlayan grup bilinci, bireysel yalnızlıktan ziyade bir grup yalnızlığı ile sonuçlanacaktır.

Aquila, kartal, Oğlak ile Yay'da olduğu kadar yakından ilişkili olarak kabul edilir. Tezahür etmiş Can (Tin) (ikinci yön) olarak tezahür eden ışık kuşuna (insanın en yüksek yönünün sembolü) sahibiz. Delphinus'ta, içinde inanılmaz bir sembolizm parçası barındıran çok ilginç bir takımyıldızı vardır. Eski bir Zodyakta, sudan havaya sıçrayan ve oynayan hayat dolu bir balık olarak resmedilmiştir. Bu, yasaya göre çalışan, suda ve havada şekillenen ve yaşayan Tanrı'nın oğlunun simgesidir ve artık fizik yasasına bağlı olmadığı için doğanın güçlerini organize edebilmektedir. Bu güçleri öğrenmeye başlıyoruz, ancak yunus olan Delphinus'un bizim için öneme sahip olması biraz zaman alacaktır.

Dağa Tırmanış

Oğlak, dağa tırmanmanın ve cehenneme inişin hikayesini anlatır. Her Can'ın (Tin) üç büyük yükselişi vardır. Çağlar boyunca Masonluk bu geleneğin koruyucusu olmuştur. Önce maddenin göğe yükseltilmesi vardır. Bunu Başak'ta buluruz. Sonra psişik doğanın diyaframın altından yükselmesi gelir. Artık duygusal ve ben merkezci değilsinizdir, solar pleksusta yaşıyor, kalbe odaklanıyor ve grubun bilincindesinizdir; duygularınız ve arzularınız grupla ilgilidir. Artık fiziksel planda yaratılışla ilgilenen hayvansal doğada yaşamazsınız ve zihinsel maddede çalışan ruhsal bir varlık olursunuz. Artık form tarafından alıkonulmazsınız, ancak onunla o kadar başa çıkarsınız ki, onu baş seviyesindeki bilince yükseltirsiniz. Sonrasında baş bölgesini;

boğazını, kalbini, solar pleksusu ve vücudunuzun her bölümünü kontrol edebilir hale gelirsiniz.

Bunu, onlara odaklanarak, onları düşünerek değil, Hinduların deyimiyle ajna merkezi (veya hipofiz bezi) olan "kaşların arasındaki tahtta" Tanrı'nın oğlu olarak, bilinçli bir şekilde yaşayarak bunu yaparsınız. Bu ikinci büyük yükseliştir. Nihai yükseliş, bilinçli olarak bir dünya kurtarıcısı haline gelen yüksek derecede inisiyenin kurtuluşunu işaret eden şeydir. Ancak bu ikinci inisiyasyondur, her arzunun, ruh halinin ve her duygunun "cennete" yükseltilmesi için üzerinde çalışmamız gereken alt psişik doğanın yükseltilmesidir.

Hades'in Mekanına İnişe Hazırlık

Herkül'ün cehenneme gitmeden önce yapması gereken üç şey vardır. Olayların oluş sırası ilginçtir. Önce kendisini arındırması gerekmektedir. Muzaffer olan Tanrı'nın oğlu Herkül, başkalaşıma uğramıştır ve şimdi görevi için cehenneme inmesi gerekmektedir ve kelam kendini arındırması için gelmiştir. Herkül kendisinin hali hazırda saflaşmış olduğunu sanıyordu. Arınma sürecinden nasıl geçtiği bize söylenmedi, ama bir insan olarak yaşadığı toplum içinde, çevresine karşı sinirlilik ve bencillikten arınmış olduğunu göstermesi gerektiği fikrine sahibiz. Okültizmde bir kuraldır, inisiyasyon merdiveninde, tamamen kendi çevrenizde yaşayamazsanız, eğer öyleyse cennette veya cehennemde hiçbir işe yaramazsınız. "Saf" ile ne demek istiyorum? Kelimeyi büyük ölçüde fiziksel anlamında kullanıyoruz, ancak "saf" gerçekten maddenin sınırlamalarından özgürlüktür.

Bir tür sübtil madde olan zihnim tarafından bile herhangi bir şekilde hapsedilmişsem, saf değilimdir. Bencil

duygularım varsa, saf değilimdir. Herkül bu yüzden kendini arındırmak zorunda kalmıştı. Sonra onun gizemlere inisiye edildiğini okuduk. Anlayabildiğim kadarıyla (ve yanılıyor olabilirim) bu, evrensel cehennemden geçmeden önce kendi kişisel cehenneminizden geçtiğiniz anlamına gelmektedir. Kendi hayatınızda berbat bir zaman geçiriyorsunuz ve kendi cehenneminizi yaşarken inisiye oluyorsunuz. Evrenselin doğasını bireysel deneyimle öğrenirsiniz; sadece bu bir idraktir, kavrayıştır. Kulaktan kulağa öğrenemezsiniz. Mitlerde olduğu gibi, Herkül daha sonra Kerberus'a ilerlemeden önce duraklamak ve hizmet için yardım etmek zorunda kalmıştı. İki kişinin bağlı halde olduğunu ve sığırların saldırısına uğradığını gördü. Kendi sorununu çözemeden onlara yardım etmesi gerekiyordu. İnisiyasyon için hizmet her zaman önce gelir; yardıma ihtiyacın olduğu durumlarda, kendisinin yapmaya karar verdiği şeyi bırakmalıdır. Bu her zaman inisiyenin hikayesidir, çünkü grup bilincine dayanır.

Kerberus'un Sembolü

Korkunç bir havlamaya sahip, vücudunun her tarafında yılanlar çıkan ve kuyruğunda yılanlar olan üç başlı köpek Kerberus, Hades'in koruyucusudur. Üç baş; hisleri, arzuyu ve iyi niyeti sembolize eder. İnsanlığın şu anda içinde olduğumuz maddesel dünyada, kişisel açıkların giderilmesi veya zevk dünyasındaki arzularını tatmin etmek için farklı şekillerde hareket eden, deneyimlerin peşinde koşmasının nedeni bu duyguyu tatmin etme isteğidir. Arzunun şiddetli etkileri zihni meşgul etmeye çalışır. Merkezi beyin, Herkül tarafından öncelikli olarak kavranmıştır çünkü en önemlisidir, çünkü arzu tüm duyuların altında yatar; arzu kendisini ifade etmeye ve böylece dış dünyada doyum kazanmaya çalıştığı şeydir. Üçüncüsü ise yerine getirilmeyen iyi

niyettir. Merkezde arzularınız vardır, bir tarafta tüm etkileri simgeleyen hisler vardır, diğer tarafta da uzun zaman önce söylense de üzerine düşünülmemiş, hiç gerçekleştirilmemiş, Kerberus'un üçüncü başı olan iyi niyet karşımıza çıkar: "Cehenneme giden yol iyi niyet taşları ile döşenmiştir." Yılanlardan oluşan kuyruğu, ruhsal yaşamın ilerlemesini engelleyen tüm yanılsamaları temsil eder; bizi aşağıda tutan maddesellik, böyle bir yıkıma neden olan alt psişik doğa; mümkün olan her çizgide korku; pek çok kişiyi faaliyetten alıkoyan ve yalnızca ataleti besleyen başarısızlık korkusu, bize söylenene göre adayların ve öğrencilerin büyük hatasıdır. Herkül, Kerberus'un ortadaki, merkezdeki başından kavrayarak onu fethetti, çünkü tüm güneş tanrıları insanlığın sorunları ile meşguldür ve insanlığı kurtarmak için cehenneme tek başlarına inerler; dolayısıyla tüm güneş tanrıları Oğlak burcunda doğarlar.

(A.A.B. tarafından verilen derslerden derlenmiştir.)

Sonsöz

Oğlak burcundaki büyük hareket, anahtar cümlelerle özetlenir. Zodyak yolculuğuna normal devam edenler için bu cümle, "Ve kelâm dedi ki: Hırs hüküm sürsün ve kapı geniş olsun." Bu, evrimsel dürtünün anahtarı ve yeniden doğuşun sırrıdır. (Tibetli) Hakiki bir gerçeklik duygusu hem dünyevi hem de ruhsal hırsın yerini aldığında, kişi o hakikat ile birlikte "Yüce ışıkta kayboldum, yine de o ışığa arkamı dönüyorum" diyebilir. Dünya öğrencisi, Oğlak'ta inisiye olmak üzere, Kova'da insanlığa hizmet etme yolunda böyle gider. Bu burçta, Augean ahırlarını (geçmişteki tüm cehalet ve hatalarının karmasından, Eşikte Yaşayan Kişiden) temizler ve böylece Balık'ta bir dünya kurtarıcısı olur.

Mesih'in Gethsemane ve Golgota yolundaki son işlerinin öğrencilerinin ayaklarını yıkamak olduğu burada hatırlanır. Denilmiştir ki: "Hristiyanlık başarısız olmadı; çünkü hiç denenmedi." Şimdi, iki bin yıl sonra, bireysel ve grup oluşumunda gerçekten denemeye mi başlıyoruz? Bu, Mesih'in yeniden ortaya çıkmasını mümkün kılan ve aynı zamanda insanlığı O'nu tanımaya ve onun gelişine eşlik eden yayılımların niteliğine dayanmaya hazırlayan çalışmadır. (Amplification of Esoteric Astrology, s. 153-174.)

Her insanın, insanlığın kaderinin kıyaslanamaz olduğunu ve aşkın görevde iş birliği yapma isteğine büyük ölçüde bağlı olduğunu hatırlaması gerekir.

Yasanın çabalamak olduğunu ve her zaman da öyle olacağını kişinin hatırlaması gerekir ve mücadelenin maddi düzlemden manevi düzleme aktarılarak yoğunluğundan hiçbir şey kaybetmediğini unutmayan bunu yapması gerekmektedir. Kişinin kendi haysiyetinin, bir insan olarak asaletinin, kendisini esaretinden kurtarma ve daha derin özlemlerine boyun eğme çabasının içinde doğması gerektiğini tekrar hatırlayalım. Ve her şeyden önce kişi; ilahi kıvılcımın kendisinde, yalnız kendisinde olduğunu, dışarda olmadığını ve onu görmezden gelmekte, öldürmekte veya O'nunla ve O'nun için çalışma hevesini göstererek Tanrı'ya yaklaşmak için özgür olduğunu asla unutmamalıdır.

Pierre Lecomte du Noüy

Görev XI Augean Ahırlarının Temizlenmesi

(Kova, 21 Ocak- 19 Şubat)

Efsane

Barış Mekanında bulunan Büyük Başkan, yüce düşüncesinin ışıltısını saçtı. Öğretmen yaklaştı. "Tek alev diğer kırk dokuzu da yakmalı," diye belirtti Büyük Başkan. "Öyle olsun," diye yanıtladı Öğretmen. "Herkül kendi lambasını yaktıktan sonra, ışığı başkalarına da getirmelidir." Çok geçmeden, Öğretmen Herkül'ü çağırdı. "Çark 11 kez döndü ve şimdi başka bir kapının önünde duruyorsun.

Önce kararsızca titreşen, sonra sabit bir fenere dönüşen ve senin için alev alev yanan bir güneş gibi parlayan ışığı uzun zamandır takip ettin. Şimdi aydınlığa sırtını dön; adımlarını tersine çevir, ışığı geçici bir nokta olarak görenlere geri dön ve onu büyütmelerine yardımcı ol. Adımlarını krallığının eski kötülüklerden arındırılması gereken Augeas'a yönlendir. Diyeceklerim bu kadardır."

Herkül kral Augeas'ı aramak için 11. Kapıdan geçti. Herkül, Augeas'ın hükümdar olduğu krallığa yaklaştığında, onu baygın ve zayıf düşüren korkunç bir koku ile karşılaştı.

Sonrasında bu kokunun; Kral Augeas'ın kraliyet ahırlarından geldiğini öğrendi. Ahırlar yıllardır temizlenmiyordu ve korku başa çıkılacak gibi değildi. Meralarda otlayan

hayvanlardan dolayı toprak o kadar gübre doluydu ki, hiçbir ürün yetişemiyordu. Sonuç olarak, ölümcül bir veba tüm ülkeyi kasıp kavuruyor ve insan yaşamını alt üst ediyordu.

Daha sonra Herkül saraya gitti ve Augeas'ı aradı. Herkül'ün pis kokan ahırları temizleyeceği haberini alan Augeas, güvensizlik ve inançsızlık sergiledi. "Bu büyük görevi ödülsüz yapacağını mı söylüyorsun?" Kral şüpheyle soru sordu. "Böyle övünenlere inancım yok. Ey Herkül, tahtımı elimden almak için kurnazca bir plan yaptın. Karşılık beklemeden dünyaya hizmet etmeye çalışan adamlar duymadım. Yine de bu noktada, yardım etmeye çalışan her aptalı memnuniyetle karşılarım. Ama aptal bir kral olarak anılmamak için bir pazarlık yapılmalıdır.

Eğer bir gün içinde söz verdiğin şeyi yaparsan, benim büyük sığır sürümün onda biri senin olacak; ama başarısız olursan, hayatın ve servetin benim ellerimde olacak. Tabii ki, övünmenizi gerçekleştirebileceğinizi düşünmüyorum, ama deneyebilirsiniz." Herkül daha sonra Kral'ın huzurundan ayrıldı. Ateşlerin yandığı yerde gezindi ve vebanın kurbanlarıyla yığılı bir araba gördü. Alpheus ve Peneus adlı iki ırmağın yakınlarda sessizce aktığını gözlemledi. Irmağın kıyısında dururken, sorusunun cevabı aklına geldi. Gücü ve erdemiyle görevi üzerine düşündü. Büyük çabalarla, bu iki nehri onlarca yıldır izledikleri yataklarından saptırmayı başardı.

Alpheus ve Peneus, sularını Kral Augeas'ın gübre dolu ahırlarından akıttı. Akan sel uzun süredir biriken pisliği süpürdü. Diyar tüm pis kokularından arındırılmıştı. Tek bir gün içinde imkansız görev yerine getirilmişti. Bu sonuçtan oldukça memnun olan Herkül, Augeas'a döndüğünde, Augeas kaşlarını çattı. "Hile yaparak bu işi başardın" diye haykırdı Kral Augeas öfkeyle. "İşi nehirler yaptı, sen değil.

Bu sığırlarımı benden almak için yaptığın bir oyundu, tahtıma karşı bir komploydu. Bunlar senin sahip olamayacağın ödüller. Git, kelleni almadan önce". Öfkeli Kral böylece Herkül'ü sürgüne gönderdi ve bir daha adım atarsa öldürüleceğini söyledi.

Tanrı'nın Oğlu olan insanoğlu, kendisine verilen görevi yerine getirdikten sonra geri döndü. Herkül yaklaştığında Öğretmen, "Dünyanın bir hizmetkarı oldun," dedi. "Geri dönerek ilerledin; Işık Evi'ne bir başka yoldan geldin, Işığını başkalarının ışığı parlasın diye harcadın. 11. görevin sana verdiği mücevher sonsuza kadar senindir."

F.M.

Kova'nın Enerjileri

(A.A.B. tarafından 1937 tarafından verilen dersin notlarından)

Yeni Ahit'te "Dünyanın sonu" diye bir tabir vardır. Çoğumuz, asıl kastedilenin, Büyük Dünya Kurtarıcısı İsa'nın geldiği Balık burcunun belirli bir tarihte sona ereceği ve şu anda tam da o bahsedilen dönemde olduğumuz gerçeğinin farkına yeni yeni varıyoruz. Koyunların ve keçilerin bölüneceği, kiminin cennete kiminin cehenneme gideceği bir kıyamet günü ile karşı karşıya değiliz. Mukaddes Kitabın sembolizmi üzerine birçok gülünç yorum yapılmıştır. Koyunların cennete, keçilerin cehenneme gittiği düşünülmüştür ya da tam tersi.

Oğlak burcundaki keçi inisiyedir ve belirli bir ezoterik açıdan keçiler cennete gider çünkü onlar cennet olan ruhsal krallıkta faaliyet gösterirler; koyunlar (sonuçta, muhtemelen tahmin edilebileceği gibi cehennemdir), artık koyun olmayı bıraktıkları ana kadar yeryüzünde kalırlar; bireysel

düşünceye sahip olmayı öğrenene kadar, keçi olmayı, dağa tırmanmayı ve sürüyü takip eden durumdan bağımsızlığını araması gerektiğini öğrenene kadar bu devam eder. Cennete giriş, son iki yüzyılda başlayan Kova çağına giriştir.

Bize yaklaşık iki bin yıl civarında şu andaki kutup yıldızımız ve göklerdeki başka bir yıldız ile (Vega) kavuşum halinde olacağı ve Kova çağının tamamen bizimle olacağı söylenmiştir. Bu balık burcunun enerjilerinin hızla geri çekileceği, kova enerjilerinin olacağı anlamına gelmektedir.

Fiziksel düzlem ifadesinde meydana gelen her şey subjektif güçlerden kaynaklanmaktadır. Şimdi Eskimeyen Bilgelik olarak adlandırdığımız tüm gizemler, tüm öğretiler, hayvanlara tapınmalara, iğrenç ve cinsel içerikli tapınak gizemlerine kadar, birçok değişik yol izleyen düşünce okulları vardır. Ayrıntılara girmeyeceğim, ancak konuyu kavramamız için hayati önemde olduğunu düşündüğüm şeyi size söylemek istiyorum, çünkü bu, Kova çağında, tam olarak daha büyük bir bütünlük içinde ortaya çıkacak olan şeydir. Kör bir güce maruz kalmak başka şey, olup bitenler hakkında akıllı bir bakış açısına sahip olmak ve belirli olayları anlamak ve aramak başka bir şeydir.

Belki de ırkımızın tarihinde ilk kez, geçmişte olup bitenlere dayalı bir anlayışla olayları önceden tahmin etmeye yetecek sayıda zeki insan vardır, böylece gelecekte ne olacağının tahmin edilmesinin olanakları bizimledir. Boğa burcunda boğaya tapınılmasına sebep olan şey neydi? Gizemleri araştıran ortalama bir insanın söylediği gibi, boğayı hayvan doğasının bir sembolü olarak alıp tanrılaştıran insanlığın hayvani doğası değildi. Bunun nedeni, güneşimiz Boğa burcundan geçerken gezegenimizde subjektif güçlerin realite üzerinde tesirinden kaynaklanmıştır. İnsan için alınması gereken ders, boğa sembolü altında kendi içindeki

hayvanla güreşmesi gerektiğidir. Sonra güneşimiz Koç'a geçtiğinde, kuzuyu kurban ettik, bu da hayvan doğasının kurban edilmesinin hayvan doğasıyla güreş kavramının yerini almaya başladığını göstermektedir.

Sonra güneş balık burcuna geçti. O sırada gezegenimiz üzerinde etkili olan güçler, insanın bilincine onun temel dualitesini ve insanın iki kısmını birbirine bağlanan iki balık ile sembolize edilmiştir. Bu bilinç, büyük ölçüde insanlık üzerinde, yani kişinin Can (Tin) ve beden olduğu ikili doğada etkisini göstermeye başladı. Mesih, bu ikisini, balık Avatarıyla insanı, birbirine bağladığımızda nihai başarımızın ne olacağını bize mükemmel bir şekilde göstermek için Balık burcunda dünyaya geldi. Madde içinde yüzen balık, insanın enkarnasyondaki sembolüydü.

İşte böylece artık hikayeyi biliyoruz. İnsanlığa etki eden öznel güçlerin sonucu olarak son beş ilâ altı bin yıl boyunca bu harika, idealist, evrimsel öğretinin izini sürdükten sonra, şimdi Kova burcuna geçiyoruz, burada su ve arınma sembolizmi aracılığıyla, insan olmayı değil, Can (Tin) olmayı öğreneceğiz. Kova burcunda olacak olan budur. Kova çağının sonunda, yaklaşık 2500 yıl sonra, insanlığın nasıl olacağını hayal edebiliyor musunuz? Hayvan doğası, duygusal doğa ve analitik zihnin ikincil olacak ve Can (Tin), bilinç yönü, bizi Tanrı ile ilişkiye sokan her birimizin içindeki evrensel dürtü öne çıkacak ve birincil olacaktır.

Başka bir deyişle, insan krallığını geride bırakmış olacağız ve fizik bedenlerde yaşıyor olsak da bilincimiz doğanın beşinci krallığına, ruhsal krallığına odaklanmış olacaktır. 2500 yıl sonra insanlığı bekleyen aşama budur. Kova burcunun zıt burcu bireyin, kendini insan olarak bulan bireyin burcu olan Aslan'dır. Kendi ayakları üzerinde duran; evreninin merkezinde olan, yıldızların onun etrafında

döndüğü, her şeyin onun içinde gerçekleştiği Aslan burcu. Böyle olmasıyla bazı büyük dersler öğrenilmiştir: Düşündüğü kadar önemli olmadığının mümkün olduğunu ve kendisini belirli bir eğitime tabi tutarak daha büyük bir benlik bulabileceğini öğrenmiştir. Böylece kendisi için geliştirdiği benliğin ne kadar ısrarcı olduğunu görmek için Akrep'teki testlere tabii olmuştur.

Adayın öne çıkan özelliği dayanıklılıktır ve en yüksek dayanıklılık gerektiren burç Akrep burcudur. Akrep burcunda galip geldikten, Yay burcundaki işe giriştikten sonra, geri dönmeyen, tek yönde hedefine doğru ilerleyen bir öğrenci olur. Devam eder ve devam ettiği için Oğlak burcundaki dağın zirvesine tırmanır ve başkalaşım geçirir. Kova'da öğrenci, hizmet eden üstat olur. Kova'da kişi hizmet eden bir üstattır. Balık burcunda dünya kurtarıcıları konusunu daha detaylı ele alacağız.

Aklınızda tutmanızı istediğim açılış notu budur. Hizmet etmeyi öğrendiği için üstat olabilir ve üstat olduğu için hizmet edebilir. Bu ikisi birlikte ilerler. Kova'nın ilk dekanının hükümdarı Satürn'dür. Satürn bize disiplin verir; Satürn bize fırsat kapısını açar. Satürn, ruhsal egzersizler ve denemeler yoluyla ruhsal kaslarımızı güçlendirir ve karanlıktan aydınlığa çıkmamızı sağlar.

İnisiyenin Belirleyici Özellikleri

Herkül kendisini, inisiye olarak, tüm gerçek inisiyelerin üstün özellikleri olarak özetlenebilecek üç şeyi yapmaya adamıştır. Eğer buradaki ölçüler kişide mevcut değillerse, o kişi bir inisiye değildir.

1. Bencil olmayan hizmet.

Bu, hizmetin kurtuluşa giden bir yol olduğu söylendiği için verdiğimiz hizmet değil, bilincimiz artık ben merkezli

olmadığı için verilen hizmettir. Artık kendimizle ilgilenmiyoruz ama bilincimiz evrensel olduğundan, hemcinslerimizin sorunlarını özümseyip onlara yardım etmekten başka yapabileceğimiz bir şey bulunmamaktadır. Gerçek Kova üstadının bunu yapması çaba gerektirmez.

2. Grup çalışması.

Bu henüz hakkında çok az şey bildiğimiz bir şeydir. Dünya, hırslı insanlar için mutlu eğitim alanları olan örgütler ve topluluklar, kardeşliklerle doludur. Kaba olmak istemem, ama ortalama bir grupla yaşadığım deneyim, bunun bir kıskançlık yatağı olduğu, insanların bilgi miktarıyla ve özverili hayatlarının harikasıyla başkalarını etkilemeye çalıştıklarıdır. Bu grup çalışması değildir.

Grup çalışması, kişinin kendi kendini ve ilişkilerini tamamen unutarak, bağlı olduğumuz insanlığın belirli bir bölümünün refahı için kendi işlerini yönetmede ruhsal olarak tek başına durmaktır. Hırsı reddeder; herhangi bir loca veya kuruluşta yukarı doğru ilerlemeyi reddeder; tüm resmi ayrıcalıkların üstlenilmesini reddeder. Yeni grupların herhangi bir yetkilisi olacağını düşünmüyorum, ancak gruplardaki birimlerin zihinleri arasındaki sezgisel ruhsal etkileşim nedeniyle otomatik olarak çalışacaklarını düşünüyorum. Bu konuda henüz hiçbir şey bilmiyoruz. Harflerin, broşürlerin, kitapların vb. ortadan kaldırılabileceği kadar manevi seviyelerde birleşmiş bir grup düşünebilir misiniz; grup üyelerinin zihinleri arasındaki iletişimin mükemmel olduğunu? Bu Kova grubudur ve henüz aramızda değildir.

3. Kendini feda etme.

Kendini feda etmenin anlamı, kendini kutsal kılmaktır. Bu, grubun benliği ve bireyin benliği ile ilgilenir; bu inisiyenin işidir. Oğlak burcundaki dağın tepesinden Herkül,

kelimenin tam anlamıyla maddi pisliğe inmek ve Augean ahırlarını temizlemek zorundadır. Size onun psikolojisi hakkında bir fikir vermek istiyorum. Dağın zirvesine tırmanmıştı. Tüm büyük sınavları geçmiş, Oğlak burcundan ruhsal krallığa ulaşmış ve mistik coşkunun önemini bir şekilde biliyordu ve bu son derece ruhsal durumda aşağı inip ahırları temizlemesi için haber almıştı. Ne kadar aşağıda bir doruk noktası. Büyük bir dünya işi değil, ahırları temizlemek. Sınavın amacı şu şekilde özetlenebilir: Herkül, yaşam güçlerinin doğru yönlendirmesiyle dünyanın temizlenmesine yardım etmek zorundaydı.

Bildiğimiz şekliyle materyalizmin sona ereceği ve tüm yaşamın enerjiler açısından yorumlanacağı Kova çağına girdiğimizi takdir edersiniz. Tamamen güçlerle uğraşıyoruz. Muhtemelen yeni bir dile, enerjinin sembolik diline sahip olacağız. Hepimiz pratik okültistler, güçler dünyasında yaşayan ve çalışan ve buna kendi içindeki güçlerle başlayan okültistler olacağız.

Konuşmanızı izlerseniz, kuvvetlerin kullanılmasının ne anlama geldiğini anlayabilirsiniz. Duygulanırken neden sesini yükseltiyorsun? Çünkü içinizden geçen enerji, ses aygıtınız üzerinde bir etkiye sahiptir. Enerjilerle uğraşıyorsunuz ve enerjileri yanlış kullanıyorsunuz. Kendinizi izleyin ve içinizdeki güçler dünyasında çalışmaya başlayın. Bu burç, dünya kurtarıcıları okulunun açılışını yapar. Neredeyse bir "Vaftizci Yahya" işaretidir, bir sonraki Balık çağının getireceği şeylere hazırlık burcudur. Kova, ters çevrilmiş bir vazo tutan bir kişi olarak tasvir edilir.

Kişi vazoyu ters çevirir ve kovadan iki koldan su akmaktadır, yaşam nehri ve sevgi nehri ve bu iki kelime, yaşam ve sevgi, Kova çağının tekniğini somutlaştıran iki kelimedir;

biçim değil, zihin değil, yaşam ve sevgi. Sürekli kullandığımız ancak arkalarında yeterli bir kavram taşımayan iki kelime.

Dekanlar, Yöneticiler ve Takımyıldızlar

Kova, diğer burçlar gibi üç dekana ayrılmıştır. Şimdi Satürn tarafından yönetilen ilk dekanlığa giriyoruz, bu nedenle mevcut zorluklarımız, siyasi kargaşamız, dünya sahnesindeki ulusal ve uluslararası ruhsal vizyonu almaya başlayan insanların büyük gruplar haline gelmesi bu yüzdendir. Kiliselerde, dini alanda, Tanrı sevgisinin evrenselliğinin anlayışını elde edenler ile otorite ve dogmaya boyun eğenler arasındaki bölünme de bu yüzdendir.

Ekonomi alanında, maddi şeylere boyun eğenler ile daha iyi şeyleri elde etmek için onları serbest bırakanlar arasında Satürn tarafından muazzam bir kargaşa meydana gelir; kendileri için mülk alanlar, istifleyen ve saklayanlar ve Mesih'in "gökteki hazineler" dediği şeyleri elde etmek için salıverenler arasındaki çatışma. Hemen hemen her düşünce alanında, Balık ve Kova enerjilerinin etkisiyle bu iki zorlayıcı gücü buluruz. İki farklı grup vardır: Geçmişe ve maddi veçheye bağlı olanlar ve vizyon sahibi olanlar ve bunların aracılığıyla ortaya çıkan hayatı, bilinci, amacı ve planı görenler.

Harika olan şey, dünyayı sezgisel olarak incelerseniz, insanlığın bu ve diğer bölümlerinde olup bitenlere ayak uydurursanız, yüzeysel rahatsızlıklara ve korkunç olaylara rağmen, insan ruhunun sağlam ve saf olduğunu göreceksiniz. Burada, orada ve her yerde daha iyi koşullar, iyileştirmeler elde edebiliriz. Balık burcu materyalizm ve otorite, sahip olma ve zihniyet çağının yerine maneviyat, sezgi ve

evrensel bilinç çağının geçebilmesi için nasıl bırakacağımız dersini ne kadar hızlı öğreneceğimiz bize bağlıdır.

Kova'nın ikinci dekanı Merkür tarafından yönetilir ve o şimdiki zamana aydınlanma getirecektir. Kova burcunun karşıt burcu olan Aslan'da gelen aydınlanma "Ben, Benim'dir", öz bilinç dediğimiz aydınlanma hali. Bir aydınlanma da burada gelmektedir, Kova'da "Ben O'yum", ben grup bilincine sahibim demektedir. Kendi bilincimi bıraktım, bireyselliğimin hiçbir önemi yok, kişiliğim sadece bir mekanizma ve bilincim her şeyle bir. Venüs tarafından yönetilen üçüncü dekanatta, kapsayıcı sevginin ortaya çıkışına sahibiz.

Bundan yaklaşık iki bin yıl sonra kardeş sevgisini gerçekten ifade edebiliriz. Bu, insanlığın bir bütün olarak Oğlak burcuna geçmesinden önce ortaya çıkmış bir gerçek olacaktır, olmalıdır. Bu burca sevgi dolu bir ruhla girilecektir. Bireysel aday, çıkar gözetmeden sevmeyi, sadece kendisi gibi düşünenleri ve istediği gibi davrananlarının dışındakileri sevmeyi öğrenene kadar inisiyasyon kapısından geçemez.

Kanun koyucular

Zodyak'ta Regulus ve Kefus adlı iki kanun koyucu vardır. Aslan'da dört asil yıldızdan birine sahibiz, Regulus, kanun koyucudur; birey için kanunlar, bencillik kanunu, buna aynı zamanda; rekabet kanunu, insanın hemcinsleriyle yarıştığı, günümüzde toplumumuzun da etkisi altında olan rekabet kanunudur. Bireyin kanunu olan Regulus, acı, aydınlanma ve sevgiye dayalı yeni bir yasaya sahip olacağımız Kova kanunu Kefus'a yer vermek zorundadır. Bireyin kendisine olan ilgisini kaybetmesine neden olan ıstırabına dayanarak, bu tür yasaların ne olacağını kişinin ne kadar kavrayabileceğini görmek ilginç olurdu.

Yeterince acı çektiğin zaman artık kendini umursamamaya başlıyorsun. Mutluluğa giden tek yolun acıdan kurtulmak değil, kendini kendi dışında bir şeyde kaybetmek olduğunu anlıyorsunuz. Kova yasası, ruhsal aydınlanmaya, sezgisel algıya ve doğadaki her krallıkta her formla özdeşleşen kardeş sevgisine dayanır. Önümüzde muazzam bir gelecek bizi beklemekte ve bu 2500 yıl içinde tamamlanacaktır. Biz yolumuzdayız. Unutmayalım ki, hayatın içinde hareket ettiğimiz formlar ne kadar seyrekleşirse, tepkimiz de o kadar hızlı olur. İşte bu yüzden hayatın her alanında bu muazzam hıza sahibiz, bu yüzden hepimiz bu kadar gerginiz. Balık burcuna ait bedenlerimiz var ve Kova çağına titreşmeye çalışıyoruz.

Henüz Kova değiliz; gerçek Kovalar yoktur; henüz donanımlı değiliz. O dönem için, gelen çocukların bazılarının işaretleri var, ama onlar bile çok az. Kova çağı tüm dünyada tezahür edecek; her yerde doğan Kovalar olacak çünkü gezegenin her yerinde öznel ruhun işleyişi vardır. Amerika'da, Kanada'da, Avustralya'da, Yeni Zelanda'da ve Güney Afrika'da bu enerjlerin odak noktalarının olması mümkündür, ancak gerçekte olacak olan, bu insanların ve diğer varlıkların her doğa krallığında dünyanın her yerinde enkarnasyona gelmeleridir. Yeni Kova etkisi altında birleşen yaşam formları.

Harika bir şey olmaktadır, Dünyayı hazırlayalım ki, çocuklarımız ve çocuklarımızın çocukları her şeyin olup bittiğini görebilsin. Mesih, "Size birbirinizi sevin diye yeni bir emir veriyorum" dediğinde "sonun gelmesi için" gereken notayı seslendirmiş oldu. 11. emir, 11. burç. Mesih'in ne kadar harika bir astrolog olduğunu ancak şimdi keşfediyoruz. Başlattığı döngünün sona ereceğini, Üstatların insanlığa ulaşmak için yeni bir yol kullanacakları yeni bir

çalışma yönteminin ortaya çıkması gerektiğini biliyordu ve daha sonraki çalışmalar için yolu hazırladı. Kova burcunda üç takımyıldız vardır. Güney Balığı, Balık Australes, yaklaşan dünya kurtarıcılarını Kova ile bağlantılı olarak resmetmektedir.

Burada, Balığın zirvesinde, bir araya getirilmiş iki balık değil, bir balığımız vardır o da avatarımızdır. İkinci takımyıldız kanatlı at Pegasus'tur, her zaman yüksek aklın ilham verici sembolü, sevgi, hava elementinde, yani evinde. Daha düşük bir seviyede bize Merkür'ün kanatlı ayaklarını hatırlatır. Zihnin kanatları, sevgiyi "aklın soğukışığı" şeklinde tanımladığını bize hatırlatır.

Üçüncü takımyıldız daha ileri bir uçuş gerçekleştirmektedir, çünkü Cygnus (Kuğu takımyıldızı) göğün ortasında uçmaktadır. Zamanda ve uzayda uçan sonsuzluğun kuğusu, Kova'nın arındırıcı "canlı suları" olan Yaşamın kendisinin sembolüdür.

(interpolasyon)

Görevin Yorumlanması

Suların ve Güneşin tanrısı Neptün'ün oğlu Augeas, krallığında hayvan sürüleri beslemekte ve 30 yıl boyunca ahırlar temizlenmediği için pislik birikmektedir. Herkül'e bu konuda bir şeyler yapması söylenmiştir; birçok insan ahırları temizlemeye çalışmış ve başarısız olmuştur; bu görev onların yapabileceğinin ötesinde bir iştir. Bir inisiye olan ve gerçek inisiyelerin her zaman sahip olduğu sağduyuya sahip olan Herkül, dağın tepesinden aşağı indi ve sorun üzerine düşündü; ahırları inceledi. Önce ahırları çevreleyen duvarı yıktı, sonra karşı taraflarında iki büyük delik açtı ve içinden iki nehir geçirdi. Diğerlerinin yaptığı gibi süpürüp

temizlemeye çalışmadı, iki nehrin gücünü kullanarak temizledi. Hiçbir çaba göstermeden ahırlar temizlenmişti. Kendinden çok memnun olan Herkül, Augeas ile yüksek sesle "Ahırları temizledim. Tamamen temiz." dedi. Ve Augeas'ın ona sırt çevirdiğini ve görevdeki başarısını reddettiğini ve bunun bir hile olduğunu söyledi. İçinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve varlığımızda sahip olduğumuz o büyük Yaşamın duygusal arzu doğasının, insan adına cevap veren hayvan sürülerini de barındırdığı söylenebilir! Bana göre Tanrı kelimesi (god), üç küçük harf, sadece bir sembolü ifade eder. Neyin sembolü olduğunu bilmiyormuş gibi davranmıyorum, ama benim için tüm formlardaki içkin olanı ve aynı zamanda aşkın olan yaşamın sembolü olarak durduğunu biliyorum. Augeas'ın beslediği hayvanlardan biriyim ve hayvanların barındığı ahırların 30 yıldır temizlenmediğini biliyoruz; 30 sayısı, 3 ve 10 nun çarpımıdır (3x10). 3 kişilik rakamı, 10 ise tamamlama rakamıdır.

Peki ya size şimdi, yaşadığınız, içinde bulunduğunuz zamanda insanlığın zihinsel, duygusal ve fiziksel beden ile koordineli bir birim olduğunu ve ahırların 30 yıldır temizlenmediğini ilk kez söylesem? Herkül'ün görevde yaptığı iki şey nedir? İlk olarak ahırların bariyerlerini yıktı. Kova çağında olması gereken ilk şey budur. Bunu yapmaya yeni başlıyoruz. Dışlayıcı olmayı bırakmak için geniş terimlerle düşünmeye başlıyoruz. Dünyada ortaya çıkan, her yerde kendi düşüncelerinde kapsayıcı olmak için kendileriyle uğraşan, geliştirmeye gayret eden insan gruplarıdır, çünkü Kova çağında; kendileri ve istedikleri için savaşan milletler, diğer uluslara karşı olan uluslar, çoğu zaman nefretin ekimi olan vatanseverlik gibi duyular içinde olan milletler gitmek zorunda kalacaklardır. İnsanlara belirli sorumluluklarının olduklarını, insan olmanın ne olduğunu öğretmemiz

gerekmektedir ancak o zaman daha büyük bir resim elde etmeye başlayabiliriz, bir bütün olarak insanlık bilincini geliştirebiliriz.

Browning'in dediği gibi:

"İnsanlık bütün insanlardan oluşur ve sahne bu şekilde sona erer." Kova'da olacak olan budur, bizi bekleyen budur. Birleşmiş Milletler'in, uluslararası barış hareketlerinin ve diğer dini, siyasi grupların yaptığı şey de budur ve ekonomik alanlarda çalışmalar devam etmektedir; önyargıların ortadan kalkması ve genel anlamda, bir bütün olarak düşünmenin öğrenilmesi. Engellerin büyük ölçekte yıkılması kamuoyu tarafından sağlanmalıdır ve bu büyüme yavaş ve genellikle duygusaldır; sıkıntı da buradadır. Kova çağında, özellikle ikinci dekan ruhtan beyne akıl yoluyla haberler getiren Merkür'ün etkisi altında olacaktır, insanlık ailesi duygularıyla değil düşünceyle şekillenecek ve dünya düşünürlerle dolacaktır.

Bu satırları okuyan, üzerine yazan ve düşünenlerin görevi (dünyanın her yerinde binlercesi var) ana hatlar üzerine doğru ve yapıcı düşünmeye başlamaktır. Bu olduğunda içeri akan gücün temelleri iyilikle oluşacaktır ve gelecek bu temel üzerinde inşa edilecektir. Kapsayıcı bilinç, insan bilinci anlamına gelmez; daha fazlasıdır, zamanın bilincine sahip olmalısınız. Kova'da geçmişin, şimdinin ve geleceğin birlikte geçip gideceği ve kesinlikle insan diyebileceğimiz bilincin her alanını ve yönünü içerecek sonsuz şimdiki zamana sahip olacağınız zaman gelmektedir. Benim yorumladığım şekliyle bir hümanistin konumu budur; insanüstü olmaya çalışmadan önce "gerçekten insan olalım" konumunu alır. Bizler şu anda yalnızca; henüz aydınlanmamış, ayrılıkla

mücadele eden duygusal, sulu doğaya sahip, akışkan varlıklarız. Dünya bilincine sahip olamayız, insan düşüncesinin her aşamasıyla uyum içinde olamayız. Bir gün olacağız.

Bir soru sorayım. Ailenizin en yakın üyelerinin bilincine akıllıca, sempatik ve anlayışlı bir şekilde girebiliyor ve belirli bir koşul altında neden belirli bir şekilde davrandıklarını anlayarak niçin böyle düşündüklerini biliyor musunuz? İnsanları özgür bırakmak Kova ruhunu geliştirir, güven kapasitesini artırır. Ortaklaştığın, birlikte ilerlediğin herkesten şüphelenmeyi bırak, onlara inan ki seni yüzüstü bırakmasınlar. Yanlış güdüler ya da yanlış düşünceler içinde olursanız sizi hayal kırıklığına uğratmaları muhtemeldir ve bu sizin kendi hatanız olacaktır. Elimizdeki ışıkla olabildiğince adil olalım. Kova burcunun ayrılıkçı olmama, sevgi, anlayış, zeka, otoriteden arınmış, karşılaştığımız her insandan içlerindeki en iyiyi çıkaran ruhunu geliştirelim. Ve eğer onlardan içlerindeki iyi ortaya çıkmazsa hatayı onlarda değil kendimizde aramamız gerekir. Gerçek budur.

Bir kişi sizi yanlış yorumluyorsa, bunun nedeni net olmamanızdır. Kova için öz referans her zaman gereklidir, ancak şu anda bulduğumuz şey öz bilinç değildir. Ayrılık engellerini yıktığımızda, iki ırmağın, hayat suyunun ve sevgi ırmağının içine gireriz. Bu iki nehir hakkında konuşamam çünkü ne olduklarını bilmiyorum. Birçoğu yaşam ve sevgi hakkında konuşur; kelimeleri kullanırlar. Henüz hayatın ne olduğunu bilmiyorum ve kesinlikle sevginin ne olduğunu bilmiyoruz. Duvarları yıkarak insan ailesinin içinden akan yaşam nehri ve sevgi nehri ile ne anladığınızı kendinize ifade etmeye çalışmak ilginçtir. Giderek artan bir şekilde enerji çağına, sevgi çağına giriyoruz. Savaş sırasında duvarlarda büyük bir delik açıldığını ve savaştan bu yana yaşamın ve enerjinin eskisinden daha fazla anlam ifade ettiğini

fark ediyor musunuz? Doğası sevgi-bilgelik olan ruhunuzla olan duvarları yıkmak, yaşamı ve sevgiyi ifade etmek için elinizden geleni yaptığınızda, bir çeşit tanımlama, onaylanma beklemeyin; çünkü böyle bir şey alamayacaksınız.

Herhangi bir düşünce alanındaki öncünün, yeni idealleri ifade etmeye çalışan herhangi bir kişinin görevi zordur. Kimse onu tanımaz, söylediklerini ya dinlemez ya da hakkını vermez, çevresinden, insanlardan çok az anlayış görür... Kısacası zor zamanlar geçirir ama unutmayalım ki, bu zor zamanlar ileride kin ve ayrılık ortadan kalksın diye yapılan işlerdir. Kova'yı inisiye açısından "Vaftizci Yahya'nın burcu" olarak düşünmeyi seviyorum. Bir açıdan Balık'tan ayrılıyoruz ve Dünya Kurtarıcısının geleceği Balık burcuna doğru gidiyoruz. Ve Kova çağına Vaftizci Yahya burcu olarak baktığımızda, nerede olursak olalım kendi alanlarımızı fark edebiliriz. Kozmik tasvirin ışığında, bu belirli zamanda yapabileceğimiz her şeyi yaparak, Vaftizci Yahya'nın işlevini yerine getiriyoruz ve Dünya Kurtarıcısının yeniden ortaya çıkacağı zaman gerçekleşecek olan bu olağanüstü olayın yolunu hazırlamaya yardım ediyoruz, böylelikle insanlık bir sonraki büyük gerçeği öğrenecek ve ileri adım atacaktır.

Görev XII Geryon Kızıl Sığırlarının Yakalanması

(Balık, 20 Şubat- 20 Mart)

Efsane

Kutsal Konsey Odasında, büyük Başkan Olması Gereken Şeyin İradesini Öğretmene açıkladı. "Kaybolmuş ve bulunmuş; ölü, ama Hayatla dolu. Hizmetçi olan, kurtarıcı olur ve eve döner." Öğretmen düşündü; sonra Herkül'e seslendi. "Artık son kapının önünde duruyorsun," dedi Öğretmen, "Daire tamamlanmadan ve özgürlüğe erişilmeden önce bir iş daha kaldı. Üç başlı, üç gövdeli ve altı elli canavar Geryon'un olduğu, Büyük İllüzyonun tahta çıktığı Erytheia adlı o karanlık yere gidin. Lord, yasalara uygun olmayan bir şekilde kızıl sığır sürüsü beslemektedir. Bu sürüyü Erytheia'dan uzaklaştırmalı ve onları kutsal şehrimize getirmelisiniz. Sığırların çobanlığını yapan Eurytion'a ve iki başlı köpeği Orthrus'a dikkat et.

Öğretmen durdurdu. "Verebileceğim bir uyarı," diye ekledi yavaşça. "Helius'un yardımını iste." Aynı zamanda Tanrı'nın Oğlu olan insanoğlu 12. kapıdan ayrıldı. Geryon'u aramaya gitti. Herkül, bir tapınakta Güneş tanrısı Helius'a adaklar sunup, yedi gün boyunca meditasyon yaptı ve sonra Tanrılar tarafından ona bir iyilik yapıldı. Ayaklarının önüne altın bir kadeh düştü. Bu parlak nesne denizleri aşıp Erytheia ülkesine ulaşmasını sağlayacaktı ve Herkül'ün binebileceği

kadar genişlikteydi. Altın kadehin güvenli koruması içinde, Erytheia'ya gelene kadar dalgalanan denizlerde yol aldı. O uzak ülkede bir kıyı şeridinde Herkül karaya çıktı.

Çok geçmeden kırmızı sığırların otladığı meraya geldi. Sığırlar çoban Eurytion ve çift başlı köpek Orthrus tarafından korunuyorlardı. Herkül yaklaştığında, köpek hedefine bir ok gibi ilerledi. Herkül'ün sığırlara yaklaşması üzerine köpek fırladı, vahşice hırladı, dişlerini gösterdi. Herkül sağlam bir darbeyle canavarı yere serdi. Bunun üzerine karşısında duran cesur savaşçıdan korkan Eurytion, canının bağışlanmasını istedi. Herkül onun isteğini kabul etti. Kızıl sığırları güden Herkül, yüzünü Kutsal Şehir'e çevirdi. Ufukta hızla büyüyen bir toz bulutunu fark ettiğinde, henüz bulunduğu yerden fazla uzaklaşmamıştı. Canavar Geryon'un çılgınca peşinden geldiğini tahmin ederek düşmanıyla yüzleşmek için döndü. Çok geçmeden Geryon ve Herkül karşı karşıya geldiler. Herkül'ün karşısında üç kafasından da alev soluyan canavar duruyordu.

Geryon, Herkül'e neredeyse hedefine ulaşan bir mızrak fırlattı. Çevik bir şekilde saldırıyı savuşturan Herkül, ölümcül mızraktan kurtulmuş oldu. Herkül yayını gererek havayı yakıyormuş gibi görünen bir ok fırlattı ve canavarı gövdesinden vurdu. Öyle büyük bir etkiyle vurulmuştu ki, vahşi Geryon'un üç bedeni de delinmişti. Canavar tiz, umutsuz bir inilti ile sallandı, sonra düştü, bir daha kalkmamak üzere. Sonrasında Herkül, kırmızı sığırları Kutsal Şehre doğru götürdü. Görev zordu. Tekrar tekrar bazı sığırlar yoldan çıktı ve Herkül başıboş gezginleri aramak için sürüyü terk etti. Alpleri aşıp sığırlarını İtalya'ya sürdü. Yanlışın zafer kazandığı her yerde, kötülüğün güçlerine ölümcül bir darbe indirdi ve dengeyi adalet lehine düzeltti.

Güreşçi Eryx ona meydan okuduğunda, Herkül onu o kadar güçlü bir şekilde yere attı ki, orada kaldı. Yine dev Alcyoneus, Herkül'e bir ton ağırlığında bir taş attığında, Herkül onu sopasıyla yakaladı ve gelen taşı Alcyoneus'u öldürmek için geri fırlattı. Bazen yolunu kaybetti, ama Herkül her zaman geri döndü, adımlarını takip etti ve yoluna devam etti. Bu en zahmetli iş yüzünden yorulmuş olmasına rağmen, Herkül sonunda geri döndü. Öğretmen onun gelmesini bekliyordu. "Hoş geldin, aynı zamanda insanoğlu olan Tanrı'nın Oğlu," diye selamladı geri dönen savaşçıyı. "Ölümsüzlük mücevheri senindir. Bu 12 görevle insanı yendin ve ilahi olanı giydin. Eve geldin, artık ayrılmak yok. Yıldızlı gök kubbenin üzerine senin adın yazılacak, mücadele eden oğulların bir sembolü ve insanların ölümsüz kaderini hak eden biri olarak. İnsanın görevi sona erdi, şimdi kozmik görevleriniz başladı.

"Konsey Odasından, "Aferin, ey Tanrı'nın Oğlu" diyen bir ses geldi.

FM

Görevin Yorumlanması

Balık burcundaki Herkül'ün göreviyle ilgili efsanenin çeşitli varyasyonları vardır. Bize Geryon adında canavar-insanın yaşadığı ve üç kişinin birleşmesinden meydana geldiği söylenmiştir. Bu canavar bir adada yaşamaktadır ve bir çoban, iki başlı bir köpek tarafından korunan kızıl sığır sürüsü vardır. Herkül, bu sığırları adadan çıkarıp kutsal şehre getirmek için göreve çağrılmıştır (Balık tevazu burcudur). Herkül altın bir kupa içinde adaya yelken açar ve oraya vardığında bir dağın tepesine tırmanır ve geceyi dua ederek geçirir. Sonra iki başlı köpeği öldürür ancak çobanı

öldürmez yine de sığırların sahibini de öldürür. Hikayenin güzel yanı şudur: Herkül tüm sığırları adaya yelken açtığı altın kaseye yerleştirir, onları Kutsal Şehir'e götürür ve Bilgelik Tanrıçası Athena'ya kurban olarak sunar. Bu kutsal şehir, harika bir duvarla birbirine bağlanan iki kasaba ve Aslan Kapısı adı verilen bir geçitten meydana gelir. Sığırlar teslim edildikten sonra Herkül'ün görevi biter. Görev bittikten sonra Herkül hakkında daha fazla bir şey duymuyoruz ama daha büyük kozmik çalışmalara gitmiş olabileceğini tahmin ediyoruz.

Herkül'ü bir dünya kurtarıcısı olarak düşünelim. Yapması gereken bir şey hakkında bir vizyonu vardır. İnsanlığı bir canavar; üç gövdeli bir adama, zihinsel, duygusal ve fiziksel bedenlerin birleştiği bir insanın sembolü olarak görür. Bence bu görev henüz tamamlanmamıştır; bu görevin başarısı gelecektedir. İnsanlık ailesinden zaman zaman bir araya gelen başka oğullar da oldu, biri burada biri orada, bir grup burada ve bir başkası orada, Buddha yeryüzündeyken 900 kişiyi kurtardığı söylenir. Artık insanlık; insan-canavarı kurtuluşa hazırdır ve Dünya Kurtarıcısının asıl işi bireysel ruhu kurtarmaktan ziyade, grup konseptiyle bir bütün olarak çalışmaya başlamasıdır. Kızıl sığır sembolizmi, açıkça aşağı arzuların sembolizmidir, arzu her zaman insanlığın göze çarpan bir özelliğidir. Aklı sembolize eden bir çoban tarafından, madde yönünü ve psişik doğayı temsil eden iki başlı köpek tarafından korunurlar.

Herkül'ün çobanı neden bağışladığını görüyorsunuz. Akıl hâlâ sığırların çobanı olabilir ama iki başlı köpek, psişik-duygusal doğa ve madde yönü, Herkül'ün öldürdüğü şeydir, yani her türlü güçten mahrum bırakılmışlardır. Çobanın hâlâ gücü vardır ve enkarnasyondaki insan zihninin, ruhsal enerjileri yorumlayacak bir aygıt olarak kullanılamayacağı

bir zaman dilimi düşünemiyorum. Eğer İsa bir insan olarak, ruhuyla uyum içinde, insan oğullarına ışık vericisi olacaksa, bu kavramı genişletebilir ve tüm zihinleri ışıkta sabit tutarak, ışığın daha düşük krallıklara iletilmesini sağlayabilir ve böylece insanlığı bir bütün olarak düşünebilmeye başlarız. Bu, doğada yaşayanları, insan altındaki krallıkları cennete yükseltecek olan ruhsal enerjidir.

İnsanlığın görevi budur. Kendi sorunlarımızla o kadar meşgulüz ki, büyük resmi unutuyoruz. Sığırların sahibi olan form yönü de öldürülmüştür, ancak çoban ve sığır altın kâsede yükseltilmiştir. Burada Kutsal Kâse vardır ve böylece görev tamamlanır. Dünya Kurtarıcısı görevini yerine getirmiştir. İnsanlığı ayağa kaldırmıştır. Tüm dünya kurtarıcılarının yaptığı da budur. Hepsi, büyük ölçüde Mesih'in yaptığını yaptılar. Hristiyanlığın başarısızlığını görüyoruz ancak Büyük Plan'ın hiçbir yerinde başarısızlık görmüyorum. Belki yavaşlık olabilir, ancak evrim çok hızlı olsaydı ne kadar feci olurdu, insanlar hazır olmadan önce aşırı uyarılırsa ne kadar tehlikeli olurdu tahmin edebiliyor musunuz? Tüm öğretmenler, aşırı uyarılmanın tehlikelerini, mekanizma yeterince ayarlanmadan belirli temaslar kurulduğunda meydana gelen felaketleri bilirler.

Dünya kurtarıcıları yavaş çalışmak zorundadır, ancak zaman onlar için hiçbir şey ifade etmez. Dünya kurtarıcısı terimi, şimdiye kadar, insanlığın büyük bir iş yapma ihtiyacı tarafından çağrılan, Baba'nın evinden Tanrı'nın büyük bir oğlunun ortaya çıkması düşüncesiyle ilişkilendirilmiştir. Geldikleri çağlar boyunca, fiziksel bedenlerde yaşadılar, duygusal bir doğayla çalıştılar ve son derece zeki oldular. Hayatlarıyla ve attıkları adımlarla bizlere örnek oldular; sözleriyle, insanlığın bir sonraki adımı atabilmesi için ihtiyaç duyduğu mesajı, notayı seslendirdiler. Eylemleri hizmet

anlayışının bir ifadesiydi, dünya üzerinde iyilik yaparak dolaştılar ve isimleri çağlar boyunca bizimle kaldı. Binlerce yıl insanların zihninde kalabilmek için çok etkili bir figür olmanız gerekmektedir. Çoğumuz yirmili yaşlarda unutuluruz.

Burcun Önemli Nitelikleri

Balık burcu, gökyüzünde üçgen bir mekânı, gerçekliğin sembolü olarak işaretler. Balık burcu ayakları yönetir ve bu nedenle Yolda yürüme ve hedefe ulaşma fikri, Balık Çağı'nın altında yatan ruhsal vahiy olmuştur. Balık aynı zamanda çeşitli açılardan ölümün işaretidir. Bazen bedenin ölümü, eski bir cahilliğin sona ermesi, istenmeyen bir dostluğun sona ermesi, sizi tutan bazı dini düşünce biçimlerine bağlılığın sona ermesi ve ortaya çıkacak olan yeni yola ayaklarınızla basmanız ve yürümenizdir. Kişiliğin ölümünün de işaretidir. Kişilik perdesi fikrinden vazgeçebilseydik, kişiliğin gitmesine izin vermeye daha istekli olurduk.

Aynı zamanda bir dünya kurtarıcısının ölümü anlamına da gelmektedir, çünkü çarmıha gerilmenin işaretidir ve bir Zodyak döngüsünün sonunu işaret eder. Zodyak'ta üç kurtuluş burcu vardır. İlk olarak, Aslan, sözün insanoğluna geçtiği yerde, "kendi kurtuluşunu kendin gerçekleştir". Yani Aslan'da kendi ayakları üzerinde durmaya karar vermiş kişi vardır, küstah ve iddialı olsa da bu kurtuluş için gereklidir çünkü ancak kendini, araçlarını deneyerek daha geniş bir anlayışın ortaya çıktığı noktaya varabilir. İkinci kurtuluş burcu, kendinden söz etmekten ve kendini ileri götürmekten yorulan iddialı kişiliğin, hedefte kendini düşünmediği ve sessizce hizmet ettiği hizmet ve sessizlik işareti olan Yay'dır. Ardından, dünya kurtarıcıları olan üçüncü burç Balık'a geliriz. Balık burcundaki ilk takımyıldız, biri

doğrudan kuzeye yönlendiren ve ufukta yüzen iki balığı birbirine bağlayan "The Band" adı verilen meraklı yıldız kümesidir. Kuzeye yönelen balık gizemlere talip olanın, ufuktaki balık ise ortalama bir insanı temsil etmektedir.

İkinci takımyıldız zincirli kadın Andromeda'dır. Takımyıldızlar arasında üç kadın vardır; Koç'ta Cassiopeia, sandalyesine oturmuş, insanlık üzerinde baskın etkisi olan maddeyi temsil etmektedir; Saçlarını hizmet için feda eden Başak'taki Koma Berenices ise ruhu temsil etmektedir, ancak bu görevine yeni yeni başlamıştır. Balık burcundaki zincirlenmiş kadın Andromeda, kontrol altına alınmış maddeyi temsil eder. Balık burcundaki üçüncü takımyıldız, Cassiopeia'nın kocası ve Andromeda'nın babası Cepheus adlı Kral'dır. Bu, "Kral"ın Spirit veya Baba yönünü temsil ettiğini gösterir. Doğada insan krallığı vardır ve onun üstünde manevi ve kozmik diğer krallıklar ve onun altında hayvan, bitki ve mineral krallıkları vardır. Tanrı'nın akıllı oğullarının işi, doğanın tüm alt krallıklarını kurtaracak ve canlandıracak olan ruhsal enerjinin akıl yoluyla aktarıcıları olarak hareket etmektir.

Mesih'in Tekrar Dünyaya Gelmesi

Mesih'in dünya Kurtarıcısı olarak gelmesi nasıl olacaktır? Daha önce geldiği gibi, fizik bedenin sınırlamalarıyla, aramıza fiziksel olarak gelebilir. Bugün dünyada, insanın daha gelişmiş fakülteleri ortaya çıkmaktadır. Hiç olmadığımız kadar hassasız; bir konuda birbirimizin düşüncelerine açığız ve eğer Mesih gibi güçlü bir düşünür, bu kelimeyle ne düşünmek istiyorsak, dünya meseleleriyle uyum içindeyse, bana öyle geliyor ki, başka bir yöntem deneyebilir. Her ülkede kendi öğrencileriyle çalışabilir, nerede

bulunurlarsa bulunsunlar öğrencilerini gölgede bırakabilir ve Onun ruhu ve öğrencilerinin ruhları bir olduğunda onlara Planı iletebilir, eğilimlerini onlara gösterebilir, onlara yeni mesajını verebilir. Bugün her ülkede, Mesih'in dediğini duyabilenler, düşüncelerini anlayabilenler olduğu şüphesizdir, burada bahsettiğim daha geniş katılımdır ve bütünleşen, gürültü üretmeyen, kendileriyle ilgilenmeyen, insanlığa önderlik etme yükünü üzerlerine almış bir grup insandır.

Bu kişiler kendilerindeki yeni titreşimlere sahip hareketler başlatıyorlar, ürettikleri seslerde evrensel olan şeyleri söylüyorlar, kozmik ilkeleri dile getiriyorlar ve kapsayıcılıkla hareket ediyorlar. Dışlayıcı-ayırıcı değildirler, kişinin hangi terminolojiyi kullandığı umurlarında değildir; insanın kendi hakikat yapısını kendisine saklaması ve bunu başkasına empoze etmemesi konusunda ısrar ederler, karşılaştıkları her yerde birbirlerini tanırlar, evrensel bir dil konuşurlar, evrensel ışığı gösterirler, hizmetkardırlar ve kendileriyle ilgileri yoktur. Bu nedenle fiziksel bir beden kullanan bir Dünya Kurtarıcısının bize geleceğine inanmıyorum.

Birey olarak/varlık olarak Dünya Kurtarıcısına inanıyorum, ama onun dünyayı grup aracılığıyla kurtaracağına inanıyorum. Kendi başına çalışacağına inanıyorum; şu anda insanları eğitiyor, böylece eğittiği grubun sessiz meditasyonu ve dünya hizmetinin gücüyle, gelecekte daha da güçlü olacağı gün gelecektir ve o zaman Kurtarıcı olarak tanınacaktır; ama bizim zamanımızda değil.

Editörün Notu: (Bu not 1958'de yazılmıştır) A.A.B.

Bu açıklamayı 1936'da yaptığında bunun; insanlığın konumunun Mesih tarafından daha fazla gölgede bırakılmasına izin vermeyeceğine dair ashramik görüş olduğu

anlaşılıyor. Tibetli tarafından verilen Mesih'in Yeniden Görünmesi adlı kitap 1948'de yazıldığında, savaşın disiplini, maddi değerlerin yok edilmesi, insanlığın acısı ve zihinsel gelişimi, bize söylenene göre hiyerarşinin beklentilerini aştığı bir etki yaratmıştır. Yeniden ortaya çıkışla ilgili kitapta şu ifadeler yer almaktadır: "Bütün hiyerarşik ekipte denildiği gibi karar noktasına, 1936 Haziran Dolunayı ve 1945 Haziran Dolunayı döneminde gelinmiştir. Karar noktası, bu nedenle, dokuz yıl, nispeten kısa bir süreyi kapsıyordu; bu, Mesih'in mümkün olan en kısa sürede ve planlanandan çok daha önce yeniden ortaya çıkma veya Dünya üzerindeki görünür varlığıyla belirmesi kararıyla sonuçlandı." İnsanlığın, alıcılığındaki değişiklikle Mesih'in yeniden ortaya çıkışının zamanını ve şeklini bu kadar belirgin bir şekilde etkileyebileceğini anlamak gerçekten çok önemli bir şeydir. Bize defalarca bu noktaları yalnızca insanlığın koşullandırabileceği söylenmiştir. Bu insanlığın evrim sürecini hızlandırma, potansiyelinin ve sorumluluğunun çarpıcı bir örneğidir.

Dünya Hizmetkarlarının Yeni Grubu

Burada bahsedilen Dünya Hizmetkarlarının Yeni Grubu mevcut bir gruptur. Yapmamız gereken iki şey vardır. Birincisi, nerede bulunursa bulunsun öğrencilerden gelen yeni notayı tanımayı fark etmek ve ikincisi, kendimizi bu grubun bir parçası haline getirmek için çalışmak. Bu insanların ayırt edici özelliği özgüvenli olmaları değildir; kendileri hakkında konuşmaya vakit bulamayacak kadar etraflarını kurtarma işiyle meşguldürler. Maneviyatla temas halinde olmalarını sağlayan meditasyon yoluyla çalışırlar ve bu nedenle gücünü ve enerjisini meditasyon aracılığıyla dünyaya akıtan Büyük Yaşam, Dünya Kurtarıcısı ile temas

halindedirler. Zihinlerini o noktaya yönlendirirler, bilgece hizmet ederler ve acele etmezler.

İçsel dünyalardan kendilerine gelen mesajlar sembolik kelimelerle dışsallaşır: "Size karanlıkta ne söylüyorsam, sizi onu ışıkta söyleyeceksiniz." Her birine çevresindekilerin ihtiyacına göre farklı bir şey söylenecektir ve aydınlıkta bir mesaj iletmek için kasten karanlığa girecektir. Bu nedenle, kendilerine karanlıkta gelen, kendi ruhlarının mücadelesi ve basıncının kendileri için ürettikleri söze sahip olduklarından dolayı hiçbir dogma veya doktrine bağlı değildirler. İnsanlığın ihtiyaçlarını karşılarlar ve onlarınki, Mesih'in mesajıdır: "Size birbirinizi sevin diye yeni bir emir veriyorum." Bu bir duygu değildir.

Nazik ve şefkatli olalım. Bu sadece iyi bir davranıştır; ama Mesih'in dile getirdiği sevgi, bireyin tıpkı sizin onu bulduğunuz şekliyle ihtiyacının zekice anlaşılması ve takdir edilmesidir. İnsanların umutsuz ihtiyaçlarıyla karşı karşıya kaldığınızda, alışılmış anlamda "sevgi dolu olmayı" düşünmeye zamanınız olmaz. Çevrenizde öyle bir atmosfer yaratabilirsiniz ki, onlar kendi çözümlerini kendileri düşünürler. Çalışmanın gerçek yolu budur. Sevecenlikle meşgul olduğunuz sürece, kendi kişiliğinizle meşgulsünüzdür. "Size yeni bir emir veriyorum", Yeni Çağın ayırt edici özelliği; kapsayıcılık, evrensel Ruh, tanımlama-ayırt edebilme, insanlık ailesiyle birlik içinde olmak olarak özetlenebilir.

Bu sevgidir ve sizi meşgul edecektir; sevgi hakkında konuşmak için zamanınız olmayacaktır, bir şeyler yapmakla meşgul olacaksınız, büyük ve küçük şeyler, önemsiz ve önemli şeyler. Bu gereksinimi karşılamak, bizi otomatik olarak dünya sunucuları grubuna dahil eden özelliklere sahip olmak için kendimizi nasıl düzenlememiz gerekir? Bunun hakkında sadece konuşarak ya da sorunu teorik olarak

değerlendirerek oraya asla varamayız. Bir sonraki şeyi doğru yaparak oraya ulaşırız. Kulağa pek ilgi çekici gelmiyor ama görevin neyse onu yapman gerekir. Doğru içsel tutumu geliştirin ve tüm insanlara tamamen açık olun. Meditasyon yapmayı öğrenin ve gerçekten meditasyon yapmayı öğrenin.

Sessizliğe girmekten, oturmaktan, kendinizi daha iyi hissederek uyanacağınızı umarak mutlu ve huzurlu bir zaman geçirmekten bahsetmiyorum. Meditasyon, doğru şekilde ilerletildiğinde zor bir zihinsel çalışmadır, çünkü zihni ruha yönlendirmek anlamına gelir ve bunu kolaylıkla yapamazsınız. Zihniniz ile ruha odaklamayı öğrendiğinizde, onu sabit tutmanız gerektiğini anlarsınız, ki bunu başlarda yapamazsınız ve bunu yapmayı öğrendiğinizde, ruhun size söylediklerini ve yapamayacağınız şeyleri zihninizde dinlemeyi öğrenmelisiniz. O zaman ruhun size söylediklerini almayı ve onu kelimelere ve deyimlere dönüştürmeyi ve onu zihninizde tutmayı öğrenmeniz gerekmektedir. Bu meditasyondur ve bu süreci takip ederek bir dünya hizmetkârı olursunuz, çünkü o zaman başardıklarınızın gücü haline gelirsiniz. Kendinizi otomatik olarak, görevi; insanlığı karanlıktan aydınlığa, gerçek olmayandan gerçeğe çıkarmak olan o Büyük Kişi tarafından gölgelenmiş olarak bulursunuz.

A.A.B.- 1936. Düzenlendi ve kısaltıldı.

Herkül Mitini Çalışmamızın Amacı*

İnsan ırkı için ilk kutsal yazılar, Tanrı tarafından yeryüzünde ve gökyüzünde yazılmıştır. Bu Kutsal Yazıların okunması bilimdir. Çimenlere ve ağaçlara, böceklere ve tek hücreli hayvanlara aşinalık, bize Fénelon ve Augustine'in yazılarından öğrenebileceğimizden daha derin sevgi ve inanç dersleri vermektedirler. Tanrı'nın büyük İncil'i insanlığın önünde her zaman açıktır.

Albert Pike.

Gökler Tanrı'nın yüceliğini ilan eder ve gökkubbe onun elinin işlerini gösterir. - Mezmurlar 19:1

Bir dünya öğrencisinin ilerleyişi, göklerde Herkül'ün Çalışmaları ile burçlar aracılığıyla gösterilir. Sanki Tanrı, insan ruhunun tekâmülünü kaynağına geri döndürmek için planını uzayda resmetmiş gibidir.

***

Bu dönemde manevi hayata gösterilen yoğun ilgi, başlı başına Herkül'ün Görevlerine dair bir kitabın yazılma gerekçesidir. Akademik, dogmatik ve teolojik din artık eski çekiciliğine sahip değildir, ancak teşkilatlanmış veya kiliseye ait dine karşı yaygın bir isyan olmasına rağmen, manevi

* (Aşağıdaki materyal, Alice A. Bailey'nin isteği üzerine Dorothea Cochran tarafından hazırlanmıştır ve A.B.B'nin makaleleri arasında yer almaktadır. Bu alıntı, Herkül çalışması için uygun bir son değerlendirme gibi görünmektedir.)

gerçekliklere yönelik dürtü bugün hiç olmadığı kadar fazladır. Geniş ölçekte deneyimsel dönem bizimle birliktedir.

Her yerde insanlar, artık kiliselerin yetkili beyanlarına inanmayı veya herhangi bir teolojinin diktasını körü körüne kabul etmeyi reddetmektedirler. Onlar, eğer bu gerçekler tespit edilebiliyorsa, içsel mistik deneyimin gerçeklerini kendileri için bilmeye ve ruh dediğimiz bu kimliğin doğasını kendileri için kavramaya kararlıdırlar. Dünya düzeni, sınırlı zihinlerin beyanlarıyla ve yorumlarıyla sınırlı değildir, kişisel bilgiye-deneyime dayalı olacaktır, yaşayan bir inancın ve dinin yenilenmesi için olgunlaşmıştır. Quaker'ın* büyük lideri Dr. Rufus Jones, kayda değer sözlerle bu gerçeğe dikkat çekmektedir:

"Mistisizmin yaygınlaşması, insanın ruhunun organize bir yaşam sisteminin zararına karşı canlılık için gösterdiği protestonun bir işaretidir. Bu, ruhun doğuştan sahip olduğu belirli haklara ve yeteneklere, saygı duyulması ve kutsal tutulması gereken ve kendine ait bir egemenliğine sahip olduğunun bir ilanıdır. Mistisizm bazen, insan ruhunun dogmanın sertleşen kabuğuna karşı protestosu, bazen de dindarlığa karşı bir isyan olmuştur."

The Philosophic Basis of Mysticism by T.H. Hughes, p. 46

Karanlık ve açıkça ruhsal olarak ölü olduğumuz günlerde, insan ruhunun gelişim yolunda olduğunu ve gerçekliğin değişen maddi olayların arkasında değişmeden kaldığından emin olarak, yüksek gerçekliklere olan bu ilginin yeniden canlanması kaçınılmaz olarak ortaya çıkmaktadır. An'ın tam da ihtiyacı budur, net bir sesin verilmesi

* Quakers, mevcut Hristiyan mezheplerinden ve tarîkatlarından memnun olmayanlar tarafından 17. yüzyıl ortalarında İngiltere'nin kuzeybatısında ortaya çıkmış bir mezheptir. Wikipedia'dan alınmıştır.

gerekmektedir ve yeni ortaya çıkan mistiğe ve bilen kişiye ses verme görevi düşmektedir.

"Mistikte bulduğumuz şey, Tanrı'nın gerçekliğinin onaylanması ve O'nun karakterinin daha zengin yorumu için yoğunlaştırılmış bir parçasıdır. Bu cümlesiyle, Dr. Jones, uyanmış ve arayışta olanlar tarafından manevi alanda ebediyen yapılan çalışmaya dikkatimizi çekmektedir. Gerçek, anka kuşu gibi, insan deneyimi alanında yeniden ortaya çıkmaktadır, ancak bu hissedilen ve bilinen gerçek; otoriterlik ve eski gelenek yoluyla dayatılan bir şekilde ortaya çıkmamaktadır. Çünkü gerçek, Bernard Shaw'un bize dediği gibi, "deneyimlerinizle doğru olduğunu bildiğiniz ve ruhunuzda doğru olduğunu hissettiğiniz şeydir".

İnsan ırkının ruhsal yaşamının bu tür yenilenmeleri, döngüseldir ve tekrarlayan özelliktedir; duygusal veya entelektüel bir yapıya sahip olabilirler, ancak insan ırkının öznel yaşamını yeni ve daha zengin bir deneyim aşamasına yönlendirmeye ve görülebilen daha maddi ve bilimsel paralel eğilimleri dengelemeye ve bazen yorumlamaya hizmet ederler. Bugün her yazarın ve öğretmenin sorunu, aynı temel gerçekleri ifade etmenin yeni yollarını keşfetmek ve böylece insanı ruhsal gelişiminde bir sonraki aşamaya götürecek olan yolun kadim formüllerini ve kurallarını sunmaktır.

Kadim gerçekler daha sonra yeni anlamlar kazanacak ve taze bir yaşamla titreşecektir. Öğrencilik Yolu konusunda yazılmış birçok kitap bulunmaktadır. Evrensel Yolda karşılaşılacak sorunların yeniden ifade edilmesi ve bu yolda yürürken karşılaşılacak zorlukların analizi, genel uygulamalar, pratik ve modern öğrencinin ihtiyacını karşılayacak şekilde ifade edilmediği sürece yoldaki öğrencilerin ihtiyacını karşılayamayabilir. Herkül'ün 12 Görevi, öğrencinin

yaşamının her yönünü kapsayan bir çalışma olarak ele alınabilir ve böylece farklı bir tutum edinmemizi ve bizi yoldaki zorluklara karşı neşe çıkarmamıza yardım edebilir. Daha düşük nitelikte olabilecek geçici kayıplar ve anlık sıkıntılar için fazlasıyla yeterli olan ödün vermek, bize hizmet özgürlüğünü getirir.

Geçen yüzyıl boyunca insanlığa neredeyse farkedilmeden gelen büyük ifşalardan biri, kendi doğamızda var olan temel tanrısallığımızın gerçeğine dair bilincimizin yavaş yavaş doğması olmuştur. İnsanlar, gerçekten de "Tanrı'nın suretinde yaratılmış" olduklarını ve Cennetteki Babaları ile doğaları gereği bir olduklarını kabul etmektedirler. Bugün de, Tanrı'nın yaratma işinin altında yatan amaçlar ve planlar, hem bilimsel hem de dini açılardan geniş çapta incelenmekte ve insanın bir bütün olarak hayata karşı tutumunda kesin değişiklikler getirmektedir. Tanrı'nın burada Herkül olarak bilinen kadim Oğlu'nun hikâyesinde ortaya çıkan, insan için, bireysel ve insanlık ailesi olarak ortaya çıkan bu plandır

Bize ruhun cehaletten bilgeliğe, maddi arzudan, manevi arzusuna ve bebek halindeki insanlığın körlüğünden Tanrı'yı görenlerin saf vizyonuna ilerlemesinin sentezini ve eksiksiz bir resmi verilmiştir. Hikâyede, kör çaba ve mücadelenin yerini ruhun amacı ile akıllı işbirliğinin aldığı bir noktaya gelinir ve Tanrı'nın Oğlu olduğu kadar insanoğlu da olan Herkül, yüzü dünyaya dönük olarak Yol'da ilerleyebilir ve böylece ışık, onu bilenler sayesinde giderek parlak hale gelir.

Bu eski hikâye, adayın hayatında dokunulmamış hiçbir aşama bırakmaz ve yine de onu durmaksızın kozmik girişime bağlar. Hikâyenin teması o kadar kapsayıcıdır ki, hayatın sorunlarına dalmış olarak hepimiz, yüzyıllar önce aynı

amaç için çabalamış bu kahraman figürünün imtihanlarını, zorluklarını, başarısızlıklarını ve başarılarını kendimize uygulayabiliriz. Bu hikâyenin okunmasıyla, başlangıçta şaşkın haldeki adayın zihninde ruhsal yaşama taze bir ilgi uyandırılabilir ve evrensel gelişim ve kaderin sıralı bir anlayışını kazanırken yeni bir cesaretle ilerler.

Bu eski miti incelerken, Herkül'ün doğası gereği sembolik, ancak karakter olarak evrensel olan belirli görevler üstlendiğini Tanrı'nın oğlu olarak, mükemmelliğe doğru yürüyen ve her zaman için eğitimin doğasını ve karakterize etmesi gereken kazanımları tasvir eden belirli bölüm ve olaylardan geçtiğini görüyoruz. Herkül, tekamül döngüsünün belirli bir aşamasında, alt doğasını kontrolü altına alan ve alt doğasına; sonunda kendi doğuştan gelen tanrısallığının ortaya çıkmasını sağlayacak olan disipline isteyerek boyun eğdiren, beden almış ancak henüz yetkinleşmemiş Tanrı'nın Oğlu'nu temsil eder.

Hatalı ama içtenlikle samimi, yapılacak işin akıllıca farkında olan kişiden bir Dünya Kurtarıcısı meydana gelir ve bu kurtarıcı olma görevinin nasıl yapıldığını s12 çalışmada görüyoruz. Çağlar boyunca insanlığa sürekli olarak üç büyük ve dramatik hikaye anlatılmıştır: Herkül, Buda ve İsa'nın hikayeleri, her biri Kutsallık Yolu üzerindeki aşamalardan birini tasvir etmektedir. Herkül'ün hikâyesinde, bizim için Öğrencilik Yolunun deneyimlerini ve İnisiyasyon Yolunun ilk aşamalarını tasvir etmektedir. Buda örneğinde, hikâye Herkül'ünkinden daha sonra başlar ve Buda'nın Herkül'ün hiçbir şey bilmediği inisiyasyonlardan geçerek nihai aydınlanmaya ulaştığını görürüz.

Daha sonraki tarihsel adımda Mesih gelmiştir. O'nu benzersiz bir şekilde Tanrı'nın temsilcisi olarak kabul ettiğimiz, tarif edilemez bir şeyi kendisinde bunu somutlaştırdığını

görürüz. Bu üç hikâye, Tanrı'nın insanın gelişimine dair olan planını aşamalı olarak ortaya koymaktadır ve bizi, Öğrencilik Yolunda yürüyen ve amacına ulaşan Herkül'ün adımlarını takip etmeye çağırmaktadır. Bilge olan konuşmuş ve yüzyıllar boyunca "Kendini Bil" sesi yankılanmıştır. Bu bilgi, Öğrencilik Yolu üzerindeki üstün kazanımdır ve Herkül'ün bu bilgiye nasıl adım adım ve akıllıca ulaştığı görülmektedir. Onu, göklerin büyük yolundan geçerken ve her burçta, tüm öğrencilerin yapması gereken 12 görevden birini gerçekleştirirken görüyoruz.

Herkülü iki bakış açısından görüyoruz: Bir birey olarak öğrenci ve bir bütün olarak insanlığın, örnek modeli olduğu büyük dünya öğrencisi. İnsanlığı toplu halde "talep eden" aşamasına ulaşmış olarak kabul etmek ve insanlık ailesini; sınav ve arınma yolu üzerinde ilerlediğini söylemek mümkündür. Eğer acı en büyük arındırıcı ise, o zaman yukarıdaki ifade gerçekten doğrudur. Günümüz insanı zekidir, ciddiyetle mevcut maddi çıkmazdan bir çıkış yolu arar ve kendilerini şimdiye kadar dünyaya bağlayan her şeyin üzerine çıkma çabasıyla zihinsel, duygusal ve fiziksel yeteneklerini ve kapasitelerini koordine etmeyi öğrenir. Bu aşama her zaman daha ileri insan modelleri tarafından ifade edilmiştir, ancak tüm insanlık ailesi olarak düşündüğümüzde daha öncesinde durumun böyle olmadığını kolayca fark ederiz.

Burada geçmiş başarıların harikası yatmaktadır ve aynı zamanda insanlık ailesi olarak harika bir fırsatın olduğu andır. Herkül'ün bu noktadan başlayıp, Öğrencilik Yoluna geçebileceği Aslan'daki kapıya gelene kadar çeşitli deneyimlerden geçtiğini görürüz. İnisiyasyon dağına açılan kapıdan geçmeden önce, Yay burcundaki tek odak noktasına sahip öğrenci olana kadar, denge, özveri ve arzu doğasına

karşı zafer kazandığı görevlerdeki derslerinden ve sınavlarında fark ederiz. Yavaş ve acılı bir şekilde, rekabetin ve bencil kavrayışların ortadan kalkması gerektiği ve ayrılmış alt benlik için herhangi bir şeyi yapmanın ya da sahip olmanın Tanrı'nın oğlunun misyonunun bir parçası olmadığı dersini öğrenir.

Kendini birey olarak bulur, ancak bireyciliğin grubun iyiliği için akıllıca feda edilmesi gerektiğini keşfeder; sürekli tekrarlanan varoluş döngüsünden, madde ve formun çarmıha gerilmesinden kurtulmayı arayan adayın hayatında kişisel açgözlülüğün yeri olmadığını öğrenir. Form yaşamına dalmış ve maddenin egemenliği altındaki insanın özellikleri; korku, bireysel rekabet ve açgözlülüktür. Bunlar; manevi güvene, iş birliğine, grup bilincine ve özveriye yer vermelidir.

Konuştuklarımız Herkül'ün bize getirdiği derslerdir. Bu aynı zamanda, yaratılışın başlangıcından cennetin sabit haçı üzerinde çarmıha gerilmiş kozmik Mesih'in hikayesidir. Bu, bize müjde hikâyesinde verilen ve 2000 yıl önce güneşimizin dünya Kurtarıcısına, Balık burcuna, girdiğinde Filistin'de bizim için canlandırılan Mesih'in hikayesidir. Bu, maddenin ve varoluşun çarmıhına gerilmiş ve gerçekte her insanda enkarne olan Tanrı'nın oğlu olduğunu keşfeden tüm bireylerin hikâyesidir. Madde içinde enkarne olmuş Tanrı. Güneş sisteminin hikayesi, gezegenimizin hikayesi, her insanın hikayesi böyledir. Üzerimizdeki yıldızlı gökyüzüne baktığımızda, sonsuza dek bizim için resmedilen bu büyük eserin içinde olduğumuzu ve onu yaşadığımızı fark ederiz.

Her Burçta Öğrenilen Derslerin Özeti

Zodyak burçları üzerine aşağıdaki notlar özet kapsamındadır, ileri çalışmalar ve temel oluşturması için referanslar olarak verilmiştir.

Koç

Element: Ateş burcu (Aslan ve Yay da olduğu gibi).

Nitelikler: Başlatma. Başlangıçlar. İrade veya Güç, kendisini büyük yaratıcı süreçlerle ifade eder. Erken aşamalarda, faaliyetler yaşamın maddi yönüne yöneliktir; daha sonra, maneviyata doğru ilerler.

Karşı Kutbu: Terazi. Hava burcu. (Denge)

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Mars; Ezoterik, Merkür.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Form yeniden aransın"; Ruh açısından, "Ortaya çıkıyorum ve zihin düzleminden hükmediyorum".

Boğa

Element: Toprak burcu (Başak ve Oğlak burcunda olduğu gibi).

Nitelik: Ortalama insanlık şuuru için: Arzu, öğrenci için irade veya yönlendirilmiş amaç.

Karşı Kutbu: Akrep, su burcu (ikilik çatışması; arzunun üstesinden gelinmesi, başarıya ulaşmış öğrenci).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Venüs; Ezoterik, Vulkan.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Mücadele yılmaz olunuz"; Ruh açısından, "Görüyorum ve Göz açıldığında her şey aydınlanıyor".

İkizler

Element: Hava burcu (Terazi ve Kova da olduğu gibi).

Nitelik: İkilik. Aşk-Bilgelik. Akışkanlık. Her bir zıt çiftin kontrolü. Tanrı'nın esası olan sevgi, İkizler aracılığıyla güneş sistemimize ulaşır.

Karşı Kutbu: Yay. Bir ateş burcu (tek yönlülük; inisiyasyon için hazırlık).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Merkür; Ezoterik, Venüs.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Bırakın değişkenlik işini yapsın"; Ruh açısından, "Diğer benliğimi tanırım ve o benliğin küçülmesiyle; büyür ve parlarım".

Yengeç

Element: Su burcu (Akrep ve Balık da olduğu gibi).

Niteliği: Kitlesel olana duyarlılık; ortalama insan için formla kitlesel özdeşleşme, öğrenci için, kitlelere hizmet.

Karşı Kutbu: Oğlak. Bir toprak burcu (mücadeleden sonra manevi farkındalık; Mesih'in doğum yeri).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Ay; Ezoterik, Neptün.

Anahtar Sözcükler: Form açısından, "İzole etme kural olsun, yine de kalabalık var olsun"; ruh açısından, "Işıklı bir ev yapıyorum ve orada oturuyorum".

Aslan

Element: Ateş burcu (Koç ve Yay da olduğu gibi).

Niteliği: Bireysel farkındalığa yol açan duyarlılık. Sürüden çıkma. Özbilinç. Kendini onaylama.

Karşı Kutbu: Kova. Bir hava işareti (grup bilinci, dünya hizmeti.)

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel) ve Ezoterik aynıdır, Güneş.

Anahtar Sözcükler: Form açısından, "Başka biçimler var olsun, ben olduğum için varım"; ruh açısından, "Ben O'yum ve O Ben'im".

Başak, Bakire

Element: Toprak burcu (aynı zamanda Boğa ve Oğlak burcu).

Niteliği: Başak burcundaki benzersiz hizmet hem formun hem de ruhun beslenmesidir, "Mesih içinizdeki zafer ümidini" korur.

Karşı Kutbu: Balık. Bir su burcu (Mesih bilincinin bir Dünya Kurtarıcısı olarak ortaya çıktığı).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Merkür; Ezoterik, Ay.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Maddenin hüküm sürmesine izin verin"; ruh açısından, "Ben Anne ve Çocuğum. Ben, Tanrı, ben, maddeyim".

Terazi, Denge

Element: Hava burcu (İkizler ve Kova da olduğu gibi).

Niteliği: Denge. Dualitenin bilindiği ve ruh ile formun yaşamının dengelendiği bir ara dönem (Kanun, Cinsellik, Para).

Karşı Kutbu: Koç. Bir ateş burcu (öznel, gizli bilinç, enkarne olma arzusu).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Venüs; Ezoterik, Uranüs.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Seçim yapılsın"; ruh açısından. "İki büyük güç çizgisi arasında giden yolu seçiyorum".

Akrep

Element: Su burcu (Yengeç ve Balık da olduğu gibi).

Niteliği: Çatışma. Sınavlar. Denenme. Zafer. Kriz noktaları. Yön değiştirme anları. İnsanlığın ve bireyin hayatında dönüm noktası. Herkül, Akrep'te savaştan başarıyla çıkan öğrenci olmuştur. Karşı Kutbu: Boğa. Bir toprak burcu (ruh ışığının arzusu ve büyümesi).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel) ve Ezoterik, ikisi de aynı. Mars.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Maya serpilsin, illüzyon hüküm sürsün"; ruh açısından, "Savaşçıyım ve savaştan başarıyla çıkıyorum".

Yay, Okçu

Element: Ateş burcu (aynı zamanda Koç ve Aslan gibi).

Niteliği: Odaklanmış yön. Tek noktalı aktivite. Erken aşamalarda, arzunun tatmini; sonraki aşamalarda, inisiyasyon hedefi için özlem.

Karşı Kutbu: İkizler. Bir hava burcu (akışkanlığın ve karşıt çiftlerin nihai kontrolü; füzyon, sentez, bir arada olma).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Jüpiter; Ezoterik, Dünya.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Yiyecek aransın"; ruh açısından, "Hedefi görüyorum. O hedefe ulaşıyorum ve sonra bir başka hedef görüyorum".

Oğlak

Element: Toprak burcu (Boğa ve Başak da olduğu gibi).

Niteliği: En kötü ve en iyi türlerin uç özellikleri. Tutku.

Kristalizasyon: Mücadele üstesinden gelmek. Başkalaşım. İnisiyasyon başlangıcı. "Tanrı'nın tek boynuzlu atı."

Karşı Kutbu: Yengeç. Bir su burcu (enkarnasyonun ilk kapısı).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel) ve Ezoterik aynı, Satürn.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Hırs hüküm sürsün, kapı geniş dursun"; ruh açısından, "İlahi ışıkta kayboldum, yine de o ışığa sırtımı dönüyorum".

Kova, Su Taşıyıcısı

Element: Hava burcu (İkizler ve Terazi de olduğu gibi).

Nitelik: Hizmet etme isteği, önce alt benliğe, sonra yüksek Benliğe. Dünya hizmetkarı. Bireysel bilincin, grup bilincine dönüştü.

Karşı Kutbu: Aslan, Ateş burcu (bireysel farkındalık; kendini tanıma dürtüsü, özverili hizmete hazırlık için nihai öz-ustalık).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel) Uranüs; Ezoterik, Jüpiter.

Anahtar Sözcükler: Form açısından "Formun içinde arzu, onu yönetsin"; ruh açısından, "Ben Yaşamın Suyuyum, susamış insanlar için dökülen".

Balık

Element: Su burcu (Yengeç ve Akrep de olduğu gibi).

Nitelik: İkilik. Akışkanlık, içgüdüsel bilinçle donatılmak. Medyumsal özellikler. Uyanmamış polarize olmuş zihin. Sezgi, ancak uykuda. Kişiliğin ölümü. Ruhun esaretten serbest bırakılması. Mesih, Dünya Kurtarıcısı.

Karşı Kutbu: Başak. Bir toprak burcu (madde; kalbin mağarasındaki Mesih).

Yöneticileri: Egzoterik (ortodoks ya da geleneksel), Jüpiter; Ezoterik, Plüton.

Anahtar Sözcükler: Form açısından, "Maddenin içine gir"; ruh açısından, Babamın evinden çıkıyorum ve geri dönüyorum, kurtarıyorum".

"Yardımın bu sınırlı varlığa başka bir kaynaktan gelmesi gerekir, ancak bu kaynak sınırlarımızı anlayamasa bile tamamen bizim dışımızda da bir şey de olamaz ve bu nedenle bize karşı herhangi bir sempati de duymamaktadır. Yardımın kaynağı bizimkiyle aynı kalbe sahip olmalıdır ki, ikisi arasında bir şefkat akışı olsun. Kaynak-güç içimizde ve yine de dışımızda olmalıdır. İçimizde olmasa bizi anlayamaz; dışarıda olmasa, aynı koşullara tabi olacaktır. Bu sonsuz bir problemdir; olmak ve olmamak, içeride olmak ve yine de dışarıda olmak, sonlu olmak ve yine de sonsuzluğa hizmet etmeye hazır olmak."

D.T. Suzuki.

Zodyak boyunca Ruhun Yolu

"Ruhların yükseliş yolu, Zodyak'ın 12 burcundan geçer... iniş yolu da aynıdır. "- İskenderiyeli Klement

Editörün Notu:

Herkül'ün renkli görevlerinde ve tüm öğrencilerin evrimsel gelişim yollarında karşılaştığı görevlerinde alegorilerin harikalarında kaybolmadan ya da bu enkarnasyonda kendi güneş burcumuzla kişisel korelasyonla sınırlı kalmamak için, küçük gezegenimize tesir eden bu burçların enerjilerinin daha derin önemine ve onları nasıl kullandığımıza dair düşüncelerimize geri dönmek akıllıca durmaktadır. Burçların, dünyanın ve insan ırkının evrimi üzerindeki etkisinin büyük resmi düşüncemizde oluşmalıdır. Tibetli bize her şeyin, evrim durumumuz tarafından belirlenen alıcılık ve tepki derecemize bağlı olduğunu söylemektedir. Herkül'ün hayatında, enkarnasyondaki ruh ve onun Zodyak çevresinde Koç'tan Balık'a çark üzerinde ters yönde ilerleyişinde, öğrencilik yolunda, onun çalışmalarını akıllıca takip edebilmemiz için Zodyak'ı kısaca tanımak bizlere yardımcı olabilir. Batı Hristiyan geleneğimizde kadim astroloji biliminin etkisinin olup olmadığını araştırmak da faydalı olabilir. "Zodyak" kelimesinin birçok tanımı yapılmıştır. En klasik olanı aşağıdaki gibidir:

"...kelime Yunanca 'zodion', küçük hayvandan türetilmiştir, tam ifade ile; Zodyak çemberi veya hayvan çemberi demektir. Bu, ekliptik ve yaklaşık 18 derecelik bir açıyla

iki dairenin oluşturduğu gökyüzündeki hayali bir kuşaktır. Bize güneşin yolunu 12 kümenin yıl içinde birbiri ardına, aylık olarak takip ettiğimiz yıllık hareketlere ya da günlük bazda düşündüğümüzde gece ve gündüz saatlerine işaret etmektedir."

Astrology, the Link between Two Worlds. by S. Elizabeth Hall, M. A.

Valentia Stratton'tan da bu konuda bir alıntı yapabiliriz:

"...astronomide, der bilim, Zodyak hayali bir gökte, 16 veya 18 derece genişliğinde, ortasından güneşin yolu (ekliptik) geçen bir kuşaktır. Zodyak'ın 12 burcunu oluşturan ve onları isimlendirilen 12 takımyıldızı içerir... Bununla birlikte, esas astrolojik Zodyak, ekliptik düzleminde dünyanın etrafından geçen hayali bir dairedir. İlk noktası Koç'tur, 0 derece olarak adlandırılır. Her biri 30 derecelik bir mekandilim içeren 'Zodyak burçları' adı verilen 12 eşit parçaya bölünür ve üzerinde gök cisimlerinin yükselişi ölçülür. Hareketli veya doğal Zodyak, ekliptiğin kuzeyinde ve güneyinde uzanan 47 derece genişliğinde bir kuşak oluşturan takımyıldızların ardışık halidir.

Glossary of The Celestial Ship of the North.

Walter H. Sampson bize hayali kuşağın çok basit bir açıklamasını vermektedir. Şöyle geçmektedir: "Doğru söylemek gerekirse, Zodyak, içinden güneşin görünen yolunun geçtiği gökkuşağıdır; başlangıç noktası, bildiğimiz gibi, ekliptik yakınında konumlanan takımyıldızlar çemberi boyunca sürekli geriye doğru hareket halinde olan Vernal Ekinokstur. Zodyak, Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova ve Balık 12 takımyıldızına takribi bir şekilde karşılık gelen, her biri otuz derecelik 12 eşit parçaya bölünmüştür.

The Zodiac: A Life Epitome.

Alan Leo da bize şunları söyler:

"...takımyıldızlar sabit yıldız gruplarıdır; 12 merkezi grup, göklerin aynı alanını kapsamasalar da 12 burçla aynı adlarla anılırlar. Güneşin uzaydaki 'hareketinden' kaynaklanan ekinoksların devinimi, takımyıldızların yılda 50 1/3 saniye oranında burçların sırasına göre ileriye doğru hareket ediyormuş gibi görünmesini sağlar.

Dictionary of Astrology, p. 204.

Unutulmaması gereken bir başka nokta da Alan Leo tarafından şu sözlerle dile getirilmiştir:

"12 takımyıldız, tüm güneş sisteminin Zodyak'ını oluşturur... Tıpkı dünyanın dönüşü burçların doğup batmasına neden olduğu gibi, ortalama olarak her iki saatte bir yükselen yeni bir burç; bu nedenle, presesyonun bir sonucu olarak, takımyıldızların çok daha büyük dairesi, dünyanın yükselen, ekinoktal noktası, Zodyak'ın başlangıcından geçer. Bu şekilde, 25 bin yılımızı kapsayan büyük devinimin günü, günlerimizden birine tekabül eder, çünkü bu süre zarfında 12 takımyıldızın tümü bir kez doğar ve batar."Dictionary of Astrology, p. 167

Bu nedenle, hatırlanması gereken ikinci şey, daha büyük ve daha küçük olmak üzere iki Zodyak olduğudur. İlki, güneş ve gezegen sisteminin 25.000 yılı aşkın büyük bir döngü içinde geçtiği ve görünen 12 takımyıldızı içerir. İkincisi, dünyanın güneş etrafındaki yıllık dönüşünde içinden geçiyor gibi göründüğü aynı takımyıldızlar çemberidir ve astrologlar tahminlerini buna dayandırır ve horoskop için de bu kullanılır.

Böylece, bu iki Zodyak'ta, bir güneş sistemini, bir gezegeni ve bir insanı bilgilendiren Yaşamın ilerlemesinin sembolüne sahibiz. "Dünyanın güneş etrafındaki yıllık yolculuğunda her ay bir Zodyak burcundan geçmesi gibi, güneş

sistemimiz de evrenin merkezi güneşi (Alcyone) etrafındaki büyük yolculuğu sırasında Zodyak'ın her burcundan geçer; ama bu daha büyük döngüde, bir ay yerine güneş sistemimizin her bir burcu geçmesi için yaklaşık 2060 yıl geçmesi gerekir."

The Message of Aquaria, p. 23, by Homer Curtiss.

"Zodyak" kelimesinin ilginç ve daha olası bir tanımı, Dr. Ethelbert Bullinger tarafından The Witness of the Stars adlı kitabında verilmiştir. "Zodyak kelimesinin kendisi, "zoon" "yaşamak" kelimesinden değil, Sanskrit dilinde "yol" anlamına gelen İbranice "sodi" aracılığıyla ilkel bir kökten gelen Yunanca "Zodiakon" kelimesinden gelmektedir. Etimolojisinin canlılarla hiçbir bağlantısı yoktur, ancak bir yolu veya adımları belirtir ve güneşin bir yıl boyunca yıldızlar arasında izlediği yol için kullanılır. Bu nedenle Zodyak, Yörünge veya Yol'dur. Mesih, havarileriyle Kozmik Mesih olarak konuştuğunda, onlara "Yol benim" demiştir ve buna astrolojik bir anlam vermek mümkündür, çünkü üç tür yaşam da kozmik Yolun üzerindedir; Kozmik Mesih, Gezegensel Ruh ve insan.

Zodyak'tan bir illüzyon ve hayali bir yol, bir görünüm olarak söz edildiğini belirtmek ilginçtir. Örneğin, Webster's Dictionary, Zodyak'ı "güneşin göklerdeki hayali yolu" olarak tanımlar ve konuyla ilgili tüm başvuru kitaplarında vurgu, her şeyin görünüş itibarıyla, büyük yanılsama olduğu gerçeğine yapılır. Yazar bize şunları söylemektedir: "... astronom için Zodyak, yalnızca güneşin, ayın ve gezegenlerin yoludur ve niyetlenen gezginlerin bilgisi için bir atlas üzerinde gösterilen çizgilerin izlerinden daha fazla gerçekliğe sahip değildir.

The Zodiac and the Soul, p. 1 by C.E.O. Carter

Bu hayali yolu incelerken iki düşünce ortaya çıkmaktadır. Bu uçsuz bucaksız takımyıldızlar kuşağının etrafında ve çevresinde sabit ve kesintisiz bir ilerleme kavramıyla karşı karşıyayız. Ebedi dönüş ve sürekli faaliyet düşüncesi, onunla birlikte umduğumuz ve inandığımız, sürekli bir gelişmeyi getiren, bize Tek Yaşamın büyüklüğü hakkında bir fikir verir ve Tanrı'nın düşüncesinin akıllıca işleyişini somutlaştıran, sürekli olarak tezahür eden bir plan ve amaç vizyonunu anlamamıza olanak verir. İnsan zihninde "astroloji bilimi" denen şeyi oluşturacak kadar güçlü bir yanıt bulan ve onun temel önermesini oluşturan ikinci fikir, güneşin ve dünyanın içinden geçiyormuş gibi göründüğü bu burçların her birinin birer yıldız olduğudur ve onlar; gezegenimizdeki tüm yaşam formları ve fikirler dünyası üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan enerjilerin somutlaşmış halidir.

İnsanlığın, çeşitli takımyıldızlara girip çıkarken güneş sistemimizin temas ettiği enerjilerden etkilendiği ve tesirler aldığı ileri sürülmektedir. Bu bir gerçekse ve geniş bir geçmişe bakabilirsek, bu iddianın doğruluğunu kanıtlamak elbette mümkün olmalıdır. O halde bu enerjiler nasıl etkili olabilir? Düşünce formu aracılığıyla aktarıldığı söylenir. "Enerji düşünceyi takip eder" ifadesini rahatlıkla burada kullanabiliriz. Burada bu inancın gerçekliği kozmik bir teste tabi tutulur. Ölümün "hayal gücümüzün bir ürünü" olduğu da söylenir.

Zodyak Enerjilerinin Dünya Yaşamı Üzerindeki Etkinliğine İlişkin Tanıklık

Büyük resimde bazı ilginç gerçekler ortaya çıkmaktadır. Örneğin, dört ilâ beş bin yıl önce güneşin Boğa burcunda bir yerlerde olduğunu söyleyebiliriz. Sonra Mısır'da ve Hindistan'da boğaya taptık ve Mithras'ın Gizemlerinde

olduğu gibi, kutsal öküz kurbanlık hayvan haline geldi. Gökbilimciler bize, Mesih'in doğumundan yaklaşık iki bin yıl önce, güneşin Koç burcuna geçtiğini ve Yahudi döneminin ortaya çıktığını söylemektedir. O zamana baktığımızda Yahudi Fısıhının ve koç kurban etmenin başlangıcına, çıkışına denk geliriz. Bu bağlamda, İsrailoğullarının çölde işlediği günahın gerçek önemini belirtmek ilginçtir.

Altından bir buzağı yapıp yere kapanıp ona taptıklarını, böylece bu eylemde eski biçimlere ve kurbanlara geri döndüklerini okuduk. Günahları, gerici bir tutumdan ve üzerlerine gelen yeni çağın önemini kavramamaktan ibaretti. Yine gökbilimciler bize, Hristiyanlık dönemimizin başladığı tarih olan Mesih Filistin'de doğduğunda, güneşin Balık burcuna geçtiğini söylemektedir. Bu nedenle, İncil hikâyesinde balık sembololojisine yapılan vurguya sahibiz. Mesih, öğrencileri arasında olması için kendisine balıkçıları seçti ve balıklarla mucizeler yarattı; Öğrencilerini insan yakalayan balıkçıları olmaları için dünyaya gönderdi; yaklaşık iki bin yıldır, Kutsal Cuma günlerinde ve oruç günlerinde balık yemek adet olmuştur. Böylece, boğa kurban etmeyi takip eden koç kurban etme ve son olarak da balık sembolünü buluruz ve bu, anladığımızda göre Güneşin Boğa'dan Koç'a ve Koç'tan Balık'a geçerken dünyamızda meydana gelen toplumsal değişikliklerdir. Şimdi su taşıyıcısı olan Kova burcuna geçiyoruz ki, bu yaklaşık 200 yıl daha sürecek olan bir aşamadır.

Gökbilimciler tarafından, yaklaşık 200 yıl önce bu burca geçmeye başladığımız konusunda bilgilendirildik ve o zamandan beri su taşıyıcısı olan Kova'nın, sanitasyonun gelişmesinde ve suyun verimli kullanımında varlığını nasıl hissettirmeye başladığını fark ettik. Ancak Kova bir hava burcudur ve gökyüzü uçaklarla doludur. Bu nedenle, egzoterik formlarında bile, burcun etkisi kesinlikle doğrulanmıştır

ve ezoterik olanı takip edenlerin her yeni burcun dünyaya farklı enerjiler, yeni kavramlar ve yeni fırsatlar getirdiği iddiasının gerçek bir temeli vardır.

Bu astrolojik faktörlerin Hristiyan geleneğimize ve Kilise kullanımımıza damgasını vurduğu da gösterilebilir. Bu bağlamda, Noel Arifesinde, sabit yıldızların en parlağı olan Sirius'un biraz güneyde meridyen çizgisinin solunda görülmesi ilginçtir çünkü bundan 2000 yıl önce, ekinoksların devinimi nedeniyle meridyen çizgisinde yer almaktadır.

Bu Doğudaki Yıldız, aynı zamanda, Başak takımyıldızı, Bakire, doğuda görünür hale gelmiştir ve bu takımyıldızın en parlak yıldızı olan Spica'nın "buğday başak" anlamına geldiğini belirtmek ilginçtir. İsa'nın doğduğu şehir olan Beytüllahim de, "ekmek evi" anlamına gelmektedir. Bu düzenleme göklerde döngüsel olarak gerçekleştiğinde, Tanrı'nın büyük Oğulları, insanlığın yükseltilmesi ve dünyanın kurtarılması için ortaya çıkarlar. Ayrıca Satürn ve Jüpiter'in kavuşumunun parlak, dikkat çekici bir görünüm yarattığı söylenir.

Takımyıldızların Hristiyan inancı üzerindeki etkisine dair bir başka örnek verilebilir. Roma Katolik ve Anglikan Kiliselerinde, 15 Ağustos'ta kutlanan Meryem'in Göğe Kabulü ve 8 Eylül'de Bakirenin Doğuşu olarak adlandırılan iki festival düzenlenmektedir. Güneş her yıl 15 Ağustos civarında Başak burcuna girer ve kendisini oluşturan yıldızlar güneş ışınlarının görkeminde gözden kaybolur. Zodyak'ın kadim tasvirinde, 15 Ağustos'ta, Başak kümesinin fiilen ortadan kalktığı görülecektir, ancak günümüzde net olarak belli değildir yine de Kilise orijinal tarihi kullanmaya devam etmektedir.

8 Eylül'de ya da ona yakın bir tarihte, takımyıldızın güneş ışınlarından yavaşça ayrılıp yeniden ortaya çıktığı

gezegenimizden görülebilir. Bu olaydan Bakirenin doğumu olarak söz edilmektedir. Zodyak'ın dini inançlarımızı ne kadar geniş ve derinden etkilediğini göstermek için iki gösterge daha verilebilir. Biri Yakup'un 12i Oğlunun önemi ve Yakub'un onlar için söylediği sözleri incelediğimizde görebiliriz, diğeri ise Haçın kökenini incelediğimizde ortaya çıkmaktadır.

Haçlar

Haç konusu burada açıklanamayacak kadar geniştir. Çember içindeki haç, Hristiyanlık döneminden binlerce yıl önce gelen, dünyanın en eski sembollerinden biridir. Haç, başlangıçta Zodyak'ın 12 işareti arasındaki etkileşimden oluşur. Zodyak'ta 36 haç vardır, çünkü her burç, eskiden "36 kesişen yıldız" olarak bilinen üç dekanat denilen şeye bölünmüştür. Zodyak 360 derece ile tamamlanır, 90 derece dairenin dörtte biridir ve daire içindeki haç olan dört köşeyi oluşturur. Bununla birlikte, üç ilahi yönü, Ruh-Öz, Can (Tin) ve Bedeni temsil eden üç ana haç vardır.

Bunlar aşağıdaki gibidir:

1. Dört takımyıldızdan oluşan Kardinal Haç:

A. Koç- Yaratılış, başlama.

B. Yengeç- Varlığa açılan ilk kapı.

C. Terazi- Yaşam ve form arasındaki denge.

D. Oğlak- Manevi hayata açılan kapı.

Bu, Ruh'un veya inisiyenin haçıdır ve "kardinal" kelimesinin "kapı menteşesi" anlamına gelen Latince bir kelimeden geldiğini belirtmek ilginçtir. "Kapı" kelimesi, öğrencilik kavramında fazlaca yer tutmaktadır ve inisiyasyon kapısından geçmeye hazırlık dönemini ifade eder. Burada, göklerin

ve yerin çözüldüğü ve Tanrı'nın planlarının tamamlandığı çağın sonunda Kozmik Mesih'in geçtiği kapı fikrine sahibiz.

2. Dört takımyıldızdan oluşan Sabit Haç:

A. Boğa Aydınlanma. Akıl.

B. Aslan Bireysellik. Özbilinç.

C. Akrep İllüzyondan son kurtuluş.

D. Kova, insanlığın hizmetkarı, arınmanın yaşayan suyunun dökülmesi.

Bu her şeyden önce ruhun haçıdır ve öğrenci Herkül'ün haçı olduğu için gerçekten ilgi çekicidir. Herkül bu dört işareti kıyafetlendirdi ve bu Sabit Haç üzerinde çarmıha gerildi. Bu dört burç, Hristiyan inancında Kutsal Dörtlü olarak kabul edilir ve onların peygamber Hezekiel'in vizyonunda dört varlıkla bize sunulduğunu görürüz. Bu dördü; insanın yüzü Kova, aslan yüzü, Leo; öküzün yüzü, Boğa; ve bir kartalın yüzü, Akrep sahiptir. Aquila, Kartal astrolojik olarak Akrep ile değiştirilebilir

Dört müjdecide ve Vahiylerin dört varlığında tekrar sembolize edilirler. Bu haç, tüm dünya kurtarıcılarının haçıdır ve Kardinal haç, uzayın suyunda çarmıha gerilmiş İlahi Olan'ın haçıdır.

3. Değişken veya Ortak (Genel Kitle) Haç, dört takımyıldızdan oluşur:

A. İkizler: Daha yüksek ve daha düşük arasındaki etkileşim.

B. Başak: Mesih çocuğunu besleyen form.

C. Yay: Adayı, hedefe doğru hızla ilerleyen.

D. Balık: Ölüm. Tamamlanma. Dünya Kurtarıcısı.

Bu, bütün insan oğullarının maruz kaldığı gündelik hayatın çarmıhıdır. Bu günlük çarmıha gerilmenin ve zorluğun haçıdır. Form ve kullanımı aracılığıyla büyüme ve gelişmenin

enkarnasyon dönemini sembolize eder. Bu üç haçta, maddede çarmıha gerilmiş olan Kozmik Mesih'in, Herkül'ün ve tüm öğrencilerinin ve ortalama bir insanın hikayesi özetlenir. 12 burcun bütününü oluştururlar.

Burç	Yakup'un Oğlu	Notlar
Koç	Naftali	Naftali, İbranice "taleh" kelimesidir ve kelime üzerinde oynanarak Koç elde edilir. Kıvrılmak ve mücadele koç anlamına gelir. İbrahim ve çalılığa yakalanan koçun hikayesini dikkatli incelemek gerekir.
Boğa	İssakar	"Taşımak için omuzlarını eğdi." Bu, ekin üretiminde öküzün boyunduruğuna ve işine atıfta bulunur:
İkizler	Simeon ve Levi	"Simeon ve Levi kardeştir".
Yengeç	Zebulon	"Deniz barınağında oturmak, ikamet etmek istedi". Yengeç, yuvasını sırtında taşır ve deniz kıyısında yaşar.
Aslan	Yahuda	Yahuda bir aslanın yavrusudur. "Aslan gibi yattı."
Başak	Aşer	Adı İştar'dan gelir. Ashera bolluk tanrıçasıdır. Bir demet buğday taşıyan bakire olarak tasvir edilmiştir. Bkz. Genesis 49: 20
Terazi	Dan	"Dan halkını yargılayacak."
Akrep	Dan	İkizler iki oğul ile temsil edildiği için iki kez bahsedilmiştir. "Dan, atların topuklarını ısıran... bir yılan olacak."
Yay	Yusuf	"Onun yayı güçte meskendir". Onun atı, Akrep'in hızla peşinden koştuğu attır.
Oğlak	Bünyamin	Mısır gizemlerinde Oğlak, kurt başlı bir Tanrı olarak temsil edilir. "Benjamin bir kurt gibi kuzgun olacak."
Kova	Ruben	"Suyun dökülmesi" anlamına gelir. Yaşayan su.
Balık	Gad	Çiğ üzerinde oynuyordu, balık.

Burçlar Arasında Yolculuk

(Her bir Burç'ta canlandırılan hik3ayenin arka planı olarak bu kısa özet, Herkül Serisini bütünleştiriyor gibi görünmektedir.)

Herkül'ün zihinsel düzlemden, duygusal ya da arzu düzlemine ve oradan fiziksel tezahüre ilerlemesi ve daha sonra 12 burç boyunca ve 12 görev vasıtasıyla, ilhamlı bir İnisiyeye dönüştüğü noktaya kadar olan yolculuğu, aşağıdaki açıklamada bizim için kısaca özetlenmiştir:

Koç (21 Mart- 20 Nisan), (Verilen tarihler yaklaşıktır, farklı otoritelere göre değişebilir.) İnsan Yiyen Kısrakların yakalanmasıyla, Zodyak'a adım atar ve başlangıç yapar. Düşüncenin dürtülerine tepki verdiğini ve zihin kontrolü hakkında bir şeyler öğrenir. Zeki bir öğrenci olarak, doğruluğa yönelik tanımsız bir ruhsal dürtüyle başlayıp dünya kurtarıcısı olarak sona erecek yolculuğuna başlar.

Boğa (21 Nisan- 20 Mayıs) arzunun doğasını öğrenmesi, onu yüksek özleme, niyete dönüştürmesi, cinselliğe hükmetmesi ve doğru kullanması ve böylece Girit Boğasını ele geçirmesi gerekmektedir. Bu güçlü dürtü ve çekim gücü, göreceğimiz gibi, büyük yanılsamayı yaratır, ancak sonunda aydınlanmanın nedeni olabilen şeydir.

İkizler (21 Mayıs- 20 Haziran) öğrencinin şimdiye kadar öznel olan, düşünce ve arzu ile karakterize edilen ilerlemesi, fiziksel düzlemde ifadeye dönüşür. Bu burçta, bir kişilik olarak kendisi hakkında bilgiye ulaşır ve kişisel alt benliğin üç yönünü, fiziksel bedenini, arzu doğasını ve zihnini, kendi yolculuğuna tabi kılarak, bilginin altın elmalarını toplar.

Yengeç (21 Haziran- 21 Temmuz), sezginin yüksek fakültesi devreye girer ve bu bizim için anlaşılması, bulunması ve yakalanması zor olan Geyik veya Karaca ile sembolize edilir. Yaşam deneyiminin önceki döngülerinde içgüdüyü akla dönüştürmüş, ancak şimdi bir öğrenci olarak, aklı da

sezgiye dönüştürmesi gerekmektedir. Tüm alt güçlerin daha yüksek karşılıkları geliştirilmeli ve kullanılmalıdır.

Bu şekilde gelişen Herkül, Aslanda (22 Temmuz- 21 Ağustos), görevleri arasında en bilineni olan Nemea Aslanını öldürmeyi üstlenir. Bu görev bize Herkül'ün iki şeyi yapma gücünü gösterir ve hocası Eurystheus'a yeniden odaklanmış ve koordineli hale gelmiş kişiliğinin bu burçta doğan insanların armağanı olan kararlı cesaretle karakterize olduğunu, daha düşük olanın daha yüksek olana tabi olabileceğine bu görev aracılığıyla kanıtlar. Tamamladığı görevi aracılığıyla ve görevde kullandığı yöntemle aklın gücüne dair, bizlere izlenim vermektedir. Koç, Boğa, İkizler, Yengeç ve Aslan'daki bu beş görev, Deneme Yolunun tüm aşmalarını kapsadığını düşünebiliriz ve Nemea Aslanının öldürülmesi, mücadelenin bu bölümü için doruk noktasıdır.

Şimdi, içinde ikamet eden Mesih'in kademeli olarak açığa çıktığı, maddenin istikrarlı bir şekilde ruhun kullanımlarına tabi olduğu ve form yönünün basitçe Mesih Çocuğunun annesi olarak kabul edildiği Öğrencilik Yolunda yürümeye hazırdır. Bu kademeli olarak gelişen bilgi, yem teknesiyle temsil edilen altıncı burç olan Başak'ta başlar ve tüm güneş tanrılarının doğum burcu olan onuncu burçta, yani Oğlak burcunda tamamlanır. Öğrencilik Yolunda, ikinci olarak, yanılsamanın üstesinden geldiğini, maddenin ruha empoze ettiği büyülü illüzyonun artık yanıltıcı olmadığını kanıtlaması gerekir. Bu, Dokuz Başlı Hydra'nın öldürülmesidir ve görev Akrep'te gerçekleştirilir. Oğlak burcundan sonra insanlığın hizmetçisi olur. Herkül, kendisini Hiyerarşinin çalışmalarına adanmıştır ve hizmete bu manevi bağlılık, kendisini Zodyak turunun s12 burcunda, Kova ve Balık burcunda gösterir.

Başak (22 Ağustos- 21 Eylül, Bakire), bu nedenle, öğrencinin işaretlerinin ilki, altıncı görevinde gerçekleştirir ve Amazonların Kraliçesi Hippolyte'nin kuşağını ele geçirir.

Deneme yolundaki ilk görevin Koç burcunda kısmi bir başarısızlıkla başladığını ve Başak'ta Öğrencilik Yolundaki ilk görevi de "yapılmış, ancak kötü yapılmış" olduğunu belirtmek ilginçtir. Öğrenci asla hazırlıksız olmamalıdır, çünkü her zaman hata ve yanılma tehlikesi vardır. Herkül'ün erdemleri, Herkül'ün sorunu haline gelebilir ve bize, Tanrı'nın yüksek bir inisiye olan oğlunun bile Elde Etmeye Giden Yoldan geri çekilmesinin mümkün olduğu söylenmiştir.

Ancak Herkül'ün başarısızlığı geçicidir. Yeni fırsatlar ortaya çıkmaktadır. Hatasının sonucu gecikme yaratsa da, ancak restorasyon ve yenilenme günü kaçınılmaz olarak tekrar etmektedir. Başak'ta, Hristiyanlıkta Mesih'in kalpte doğumu olarak adlandırılan ilk inisiyasyonun, Mesih'in doğumunun hazırlığı tasvir edilmiştir. Başak ve Oğlak burçlarını incelediğimizde bulduğumuz gibi, bu fiziksel düzlemde gerçekleşse de aynı zamanda transandantal bir düzlemle de bağlıdır.

Terazi (22 Eylül- 21 Ekim), Herkül Domuzu yakalar ve bu görevin performansıyla, duygusal bedeni ilgilendiren ikinci inisiyasyonu almaya uygunluğunu gösterir. Zıtlıkları, dualiteyi dengeler ve bunu eğlenceli ve sembolik bir şekilde gösterir. Dengenin ve eşitliğin artık elde edilen özellikler olduğunu ve bir sonraki burçta kendisine verilen muazzam görevi üstlenmeye uygun olduğunu kanıtlar.

Akrep (23 Ekim- 22 Kasım), Herkül; aynı zamanda insanlık için de en büyük sınav olan ve şu anda da insanlık ailesi olarak tabi olduğumuz sınava girer. Herkül'ün önündeki sorun, onun illüzyondan kurtulması ve algıyı sislerden ve miyazmalardan, ihtişamdan ve Gerçekliğin kendini gizlediği görünüşlerden kurtarmasıdır. Bu burçta, en büyük sınavından başarıyla geçer ve o andan itibaren artık sorun değişir. Arzuyu yenme kapasitesini kontrol eder ve bunu gösterir; kendi bakış açısına göre dengeli, şimdi, görünene

artık aldanmadığından ve Işıkta tek yönlü yürüyebildiğinden, bir dünya hizmetkarı olur.

Bu tek yönlülük bizim için Yay'da (23 Kasım- 22 Aralık, Okçu) gösterilmiştir, buradaki konu Koç'ta başlayan görevin tamamlanması, düşüncenin doğru kullanımı ve kontrolüdür. Herkül Koç'ta İnsan Yiyen Kısrakları ele geçirmiş ve onları kendi kullanımı için boyun eğdirmiştir. Şimdi Stymphalian'ın İnsan Yiyen Kuşlarını öldürüyor ve düşünceyi yıkıcı olarak kullanma eğilimlerine son vermektedir.

Oğlak burcunda (23 Aralık- 20 Ocak, Keçi), Herkül bir inisiye olur ve dünyanın önünde bir kurtarıcı, Tanrı'nın özgürleşmiş bir oğlu, Cehennemde, Dünya'da veya Cennette çalışabilen bir insan olarak görünür. Kerberus'u Hades'ten yükseltir ve üç başlı köpeğin sembolizmi aracılığıyla kişiliğin, üçlü madde yönünün Cennete yükselişini tasvir eder. Böylece, gerekli aşamalardan geçtiğini ve üçüncü inisiyasyonunu aldığını gösterir. Bu Biçim Değiştirme (transfigürasyon) bilinir ve onu bu sınavından geçmesi için kuvvetlendirecek, zorlukları ve imtihanları deneyimlediğini gösterir.

Sonraki iki burç, Kova ve Balık, bize görevinde özgürleşmiş olan Herkül'ün, dünyayı kurtarmak için çalıştığını göstermektedir. Sınavları artık kişisel değildir, uygulamalarında evrenseldir ve bize Oğlak burcunda dağa tırmanan ve artık hiçbir kişisel sorunu olmayan öğrenci bilincinin kapsayıcılığını ve kullandığı yöntemlerin genişliğini gösterir.

Kova'da (21 Ocak- 19 Şubat, Su Taşıyıcı), Herkül, içinden bir nehir geçirerek Augean Ahırlarını temizlemiştir. Ahırlar uzun yıllardır temizlenmemiştir. Böylece, insanın hizmetinde olan arındırıcı suları sembolik olarak dökmüştür. Bu, şimdi girmekte olduğumuz önemli burcun sembolizmidir; tüm görevlerin en önemsizi, hepsinin doruğa ulaştığı görevi buradadır. Omzunda su testisi olan kişiyi takip ettikten sonra, İsa Mesih'in havarilerinin ayaklarını yıkamasını bu kapsamda bir daha düşünebiliriz.

Balık'ta (20 Şubat- 20 Mart), aksine en yüce sembolü buluruz. Çünkü burada Herkül Kızıl Sığırları yakalayıp altın bir kaseye (Kutsal Kase) yerleştirip ve Tapınağa gitmiştir. İnsanın bir dünya kurtarıcısı haline geldiği, hayvansal olan her şeyin kurtarıldığı ve aşıldığı burcun taçlandıran güzelliği budur.

İnterpolorasyon yapılmıştır.

12 görevin bu kısa analizi, Koç'tan Balık'a ilerlerken, amacında ciddi olan her öğrencinin yaptığı şeylerin sentezlenmiş bir resmini verecektir. Bu, zorlu, yavaş ve büyük güçlükler altında ve çoğu zaman açığa çıkan güçler ve elde edilecek sonuçlar konusunda körü körüne cehalet içinde yürütülen bir görevdir. Ancak adaya adım adım kendini bilme yolunda rehberlik edilmektedir. Karakteri ve doğası, formu karakterize eden nitelikleri, ruhu açığa vuran niteliklere dönüştürülünceye kadar sınava tabi tutulur ve denenir.

Arcane Okulu

Yeni çağ öğrenciliğinin eğitimi Arcane Okulu tarafından verilmektedir. Eskimeyen Bilgeliğin ilkeleri, ezoterik meditasyon, çalışma ve bir yaşam biçimi olarak hizmet yoluyla sunulur.

Avrupa'daki öğrenciler için adresi aşağıdaki gibidir.

Suite 54, 3 Whitehall Court, Londra SW1A 2EF İngiltere.

Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca, Rusça ve Felemenkçe dillerinde eğitim için Cenevre'deki The Association Lucis Trust Genel Merkezi'nin adresi aşağıdaki gibidir.

Rue du Stand 40, 12 04 Cenevre, İsviçre'dir.

Amerika'da yaşayanlar için New York Genel Merkezi'nin adresi aşağıdaki gibidir.

866 United Nations Plaza, Suite 482, New York, N.Y. 10017, U.S.A

www.lucistrust.org/arcaneschool

HERKÜL'ÜN GÖREVLERİ

ve

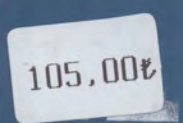
Astrolojik Yorumları

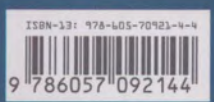


ALICE A. BAILEY

Herkül'ün Görevleri, mitolojik açıdan bakıldığında, insanın nasıl da zodyakın on iki burcundan geçtiğini ve yolculuğu sırasında neler yaşadığını anlatan canlı bir hikayedir. Metin, Alice A. Bailey tarafından verilen bir dizi eğitime dayanmaktadır ve ezoterik astroloji anlayışına mükemmel bir giriş niteliğindedir. Bu kitap, Alice A. Bailey'nin Bilgelik Üstadı (Djwhal Khul) ile işbirliği içinde yazılmış 24 ciltlik kitap serisine, her dönemde o döneme uygun bir biçimde kadim çağlardan beri aktarılan ezoterik öğreti bütününe dahil olan kıymetli bir ilavedir.







MİTRA