Erdem Çağlar

Yeni Başlayanlar için

EZGİLERLE KEMAN EĞİTİMİ

Violin Lessons for Beginners



Keman Partisyonu

Violin Part

MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI

Erdem Çağlar

Yeni Başlayanlar için

EZGİLERLE KEMAN EĞİTİMİ

Violin Lessons for Beginners



Keman Partisyonu

Violin Part

MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI

SUNUŞ

Keman eğitimi, oldukça uzun zaman alan zahmetli bir süreçtir. Teknik çalışmalarla geliştirilen beceriler müzikalite ile birleşerek olağanüstü ezgilerin ortaya çıkmasını sağlar. Sabırla yapılan dikkatli çalışmalar meyvesini en güzel şekilde vermektedir. Bu zorlu süreçte kullanılabilecek pek çok kaynak bulunmaktadır. Bu kaynaklarda çeşitli yöntemler uygulanmaktadır. Çeşitli araştırmalar göstermektedir ki bilinen ezgilerin çalgı eğitiminde kullanılması oldukça iyi sonuçlar vermektedir. Bu noktadan yola çıkılarak bu kitapta ülkemizde yaygın olarak bilinen ezgiler kullanılmıştır. Kitapta yer alan eser ve çalışmaların günlük olarak tekrar edilmesi ile başlangıç seviyesinde doğru bir keman eğitiminin gerçekleşebileceği düşünülmektedir. Kemana yeni başlayan bütün öğrencilere faydalı olabilmek dileğiyle...

Haziran 2015, Samsun

Erdem ÇAĞLAR



Dr. Erdem ÇAĞLAR (Ankara-1977)

Müzik eğitimine 1985 yılında ablası ile piyano ve keman çalışarak başladı. Keman eğitimine 1988-1993 yıllarında Semra Bayraktar ile 1993-1995 yıllarında ise Oktay Dalaysel ile devam etti. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girerek keman çalışmalarını Yılmaz Şendurur ile sürdürdü. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde 2002 yılında yüksek lisans eğitimini, 2011 yılında ise doktora eğitimini tamamladı. Bu dönemde keman çalışmalarına Yevgeni Katamadze ile devam etti. Çok sayıda solo ve oda müziği konserinde yer aldı. 2004 yılında Samsun, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlayan Erdem Çağlar, halen aynı okulda öğretim üyesi olarak keman derslerini sürdürmektedir.

İÇİNDEKİLER

- Müzik / Çalgı Eğitimi 6
- Keman Eğitiminde Duruş-Tutuş 7
- Keman Eğitiminde Temel Noktalar 9
- Temel İşaretler ve Nota Bilgisi 10
- Boş Tel Çalışmaları..... 11
- Birinci Parmak Çalışmaları..... 11
- İkinci Parmak Çalışmaları..... 12
- Üçüncü Parmak Çalışmaları..... 13
- İki Tel Çalışmaları..... 14
- Dördüncü Parmak Çalışmaları..... 16
- Mi Telinde Çalışmalar..... 17
- İki Nota Bağlama..... 17
- Noktalı Süre Çalışmaları..... 19
- Bağ Çalışmaları..... 20
- Re Teline Çalışmalar..... 21
- Yanaşık İkinci Parmak Çalışmaları..... 23
- Sol Telinde Çalışmalar..... 25
- La Minör Dizi Çalışmaları..... 27
- Birinci Parmağın Geriye Basılması..... 27
- Sol Minör Dizi Çalışmaları..... 35
- Üçüncü Parmağın Geriye Basılması..... 37
- Üçüncü Parmağın İleri Basılması..... 40
- Çift Ses Çalışmaları..... 43

Müzik Eğitimi

Toplumun sanat anlayışı eğitim ile şekillenebilmektedir. Bu açıdan sanat ve eğitim alanları sıkı ilişki içindedir. Bu ilişkinin sağlıklı olması toplumların çağdaşlığının ve gelişmişliğinin de bir göstergesidir. Yüksek estetik değerlere sahip bireylerin oluşturduğu toplumlarda tüm yaşam alanları daha nitelikli olabilmektedir. İnsan gelişiminin yüksek bir noktası olan sanat, ancak eğitimle toplumun bütün bireylerine ulaşabilmektedir. Bu yüzden eğitim, bilim ve teknik alanlarında olduğu kadar sanat alanında da yaygın ve nitelikli olmak durumundadır.

Uçan, müzik eğitimini üç başlık altında toplamaktadır. Bunlar, genel müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi toplumdaki bütün bireylere, mesleki müzik eğitimi ise müzik alanını meslek olarak kabul etmiş, sanat dallarında daha yetkin bireylere verilmektedir. Zevk ve doyum sağlamak, ilgi ve istek ile sanatsal yönü olabildiğince geliştirmek ise özengen müzik eğitiminin işlevidir (Uçan, 2005: 37). Özengen müzik eğitimi genel müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi arasında köprü olması özelliği ile büyük önem taşımaktadır. Müziğe ilgisi ve yeteneği olan bireylerin mesleki alana yönelmesinde büyük rol oynamaktadır. Özengen müzik eğitimi alanında özellikle çalgı eğitimi çok ilgi görmektedir. Çeşitli çalgılar insanların ilgi alanlarına göre tercih edilmektedir. Bu çalgılardan keman, ülkemizde de yaygın olarak kullanılan bir çalgıdır.

Çalgı Eğitimi

Fiziksel özelliklerimiz yaptığımız işlerde sonucu doğrudan etkileyen bir unsurdur. Yapılan işe uygun fiziki yapı pek çok kolaylığı beraberinde getirmektedir. Yaş, kilo, boy, cinsiyet gibi etkenler gerçekleştirilecek işin cinsine göre önemli olabilmektedir. Mesleki okullarda keman eğitimi görmek isteyen adaylar bir sınavdan geçmektedirler. Bu sınavda işitme testinin yanı sıra çalgıya olan yatkınlıklarına da bakılmaktadır. Çalgı tercihinde çalgıya olan yatkınlık önemli bir noktadır. Keman çalmaya uygun özellikler konusundaki yaygın görüş kolun uzunluğu ve rahatlığı, bileğin ve parmakların esnekliği, parmakların açılabilir olması ve parmak uçlarının etli olmasıdır. Bununla beraber mesleki alanda ileri tekniklerde izlediğimiz pek çok uluslararası sanatçıda bu özelliklere aykırı durumlara da rastlanabilmektedir. Müziksel yetenek, kimi görüşlere göre müzikal isteklilik ve müzikal duyuş odaklı olabilir. Bu görüşe dayanarak, çalgı çalma ve müzik yapma isteğinin kimi zaman pek çok fiziksel engeli aşabileceği söylenebilir.

Mesleki çalgı eğitimine başlama yaşı olarak, 6-9 yaşlarının uygun olduğu düşünülmektedir. Amatör (özengen) eğitimde ise yaş sınırlaması yoktur. Her yaştan insan çalgı eğitimine başlayabilmektedir. Elbette özengen alanda amaç, meslek edinme veya belge edinme öncelikli değildir. Bu amaç daha çok sosyal etkinlik, eğlence veya kişisel tatmin olarak tanımlanabilir. Çalgıya ayrılan zaman da mesleki alandaki gibi beklenmemelidir. Bu yüzden mesleki alandaki geçerlilikler özengen alana yansımamaktadır. Birçok araştırmada yaş ilerledikçe motor becerilerdeki davranış kazanma zorluğu göze çarpmaktadır. Eğitim verilirken özengen alanın ihtiyaçları mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır.

Özengen alanda çalgı seçimi öncelikle öğrencinin isteğine bırakılmalıdır. Suzuki çalgı boyutlarının çeşitliliği, edinme kolaylığı gibi etkenlerle kemanın ilköğretim çağındaki çocuklar için çok uygun olduğunu düşünmektedir (Suzuki, 1978: 6).

Keman Eğitiminde Duruş-Tutuş

Beden Rahatlığı: Çalgı eğitiminde belki de en önemli konulardan biridir. Bedenin, serbest ve rahat olması kişinin yeteneklerini daha kolay sergileyebilmesi açısından çok önemlidir. Doğal bir duruş hem çabuk yorulmayı önler, hem de müzikal bir performans için kolaylık sağlar. Başın, gövdenin ve kolların olabildiği kadar kendi doğal durumunda olması çalgıdaki zorlukları azaltacaktır. İki ayağın yere sağlam basması güçlü bir duruş için önemlidir. Dengesiz bir duruş çalgı çalımında engelleyici bir unsur olacaktır. Yanlış duruş ve tutuş aynı zamanda sağlık sorunları da yaratabilmektedir. Çalgıyı tutarken beden olağan halinde olmalı, çalgı bedene uyum sağlamalıdır. Duruş-tutuş çalışmaları yapılırken kasların serbest olması sürekli kontrol edilmelidir. Baş ve boyun bölgesi hareket ettirilebilmeli, sol kol rahatlıkla aşağı bırakılabilmelidir. Beden öne doğru eğilmemelidir. Çalgı çalışmadan önce bedensel gevşeme hareketleri önemlidir. Tıpkı sporcuların yaptığı gibi bedenin ısındırılması gereklidir. Hem iyi bir performans için hem de sağlık sorunları yaşamamak için ısınma hareketlerini düzenli bir şekilde uygulamak çok önemli görülmektedir.

Sol El: Öğrencinin el yapısına göre bilek açısı ayarlanmalı, parmakların hepsinin dik basması sağlanmalıdır. Dik basmada görülen özensizlikler özellikle çift ses çalışmalarını zorlaştırmaktadır. Dik basmayan parmak alt tele değeceğinden, bu teli kapatacak ve çalınmasını engelleyecektir. Parmak esnekliği önemli bir konudur. Hem rahat bir çalım için hem de doğru bir vibrato için parmak eklemlerinin de esnek olması gerekmektedir. Bu noktada sol elin keman ile olan temasına dikkat edilmelidir. Keman sadece baş parmak ile temas etmelidir. İşaret parmak bölgesindeki temas çok önemli olmamakla birlikte kemanın sıkıca kavranmamasına dikkat edilmelidir. Bunu sağlamak için başlangıç aşamasında sol el sık sık aşağı bırakılmalı, tekrar tutulduğunda da bu duruma dikkat edilmelidir. Küçük parmak zayıf ve kısa bir parmak olduğundan itinalı davranılmalı, başlangıçtan itibaren dik basma alışkanlığı kazandırılmalıdır. Bu noktada alıştırmak amacıyla küçük parmak yüzük parmağına yanaşık olarak başlanabilir (doğal durum, la telinde re-mi bemol). Parmak güçlendirme çalışmaları yapılmalı, parmakların yukarıdan düşerek güçlenmesi sağlanmalıdır. İleri aşamalarda sadece sol el parmaklarıyla yaysız olarak çalınarak güçlendirme çalışmaları yapılabilir.

Temiz ses üretme konusunda her öğrenci aynı düzeyde olmayabilir. Bu konuda çeşitli çözümler üretilebilir. Çok sık kullanılan bir yöntem tuşeye notaların yerlerini gösteren bantlar takmaktır. Bu yöntem temiz çalmada çok zorlanılan durumlarda kullanılmalı, davranış gerçekleştikten sonra hemen bırakılmalıdır.

Sol el bileğinin açısının doğru olmaması keman eğitiminde çok sık yaşanan konulardan biridir. Öğrenciler genelde bileği içeri doğru kırmaktadır. Bu durum daha sonraki aşamalarda önemli sakıncalar doğurmaktadır. Hem parmak açısı hem de pozisyon kullanımı bakımlarından çalgının olanakları sınırlanmaktadır.

Sol el tekniğinin en önemli noktalarından biri parmakları tutarak çalma alışkanlığı kazanmaktır. Bir parmağın önceki parmak düşünülerek basılması temiz ses üretmeyi kolaylaştıracaktır.

Müzikalitenin en önemli unsurlarından olan vibrato çalışmalarına olabildiği kadar erken başlanmalıdır. Elin serbest olması vibrato için önkoşuldur. Eklemlerin doğru kullanımı, vibratonun yönü, sesin sabit olması, sesin serbest salınımı önemli noktalardır. Tril çalışmaları, duvardan destek alarak çalışma, ileri pozisyonlarda çalışma çeşitli çalışma yöntemlerindendir.

Sağ El: Doğal duruş gereği el kavrama konumunda olmalıdır. Parmakların tamamı kıvrık durumda ve arşenin üzerinde bulunmalıdır. Arşenin dip, orta veya uçtaki durumuna göre parmak biçimleri değişmektedir. Sağ kol hep dik açıyla olmalı ve önkoldan hareket ettirilmelidir. Kolun arka kısmının hareket etmesi arşenin kemana olan açısını bozacaktır. Çok zorlanılan durumlarda bedenin veya sağ kolun duvara dayanılarak çalışılması kolun hareketini sınırlayacağından yararlı olabilir. Yayın geniş kullanılması başlangıç için önemlidir. Çünkü kolun serbest ve geniş kullanılma alışkanlığını kazanması gerekmektedir. Sağ omuzun kaldırılması öğrencilerde sık görülen yanlışlardan biridir. Özellikle üst tellerde çalınırken omuzun kaldırılmamasına özen gösterilmelidir.



Şekil 1



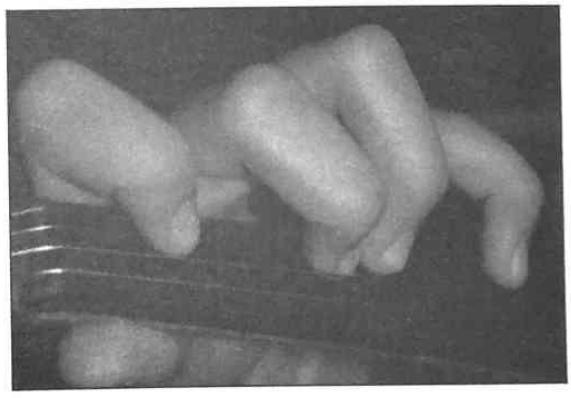
Şekil 2

Arşe kemana dik bir açı oluşturmalıdır. Sol el bileği içeri (kemana doğru) kırılmamalıdır. Sağ kol bilek ve tel ile aynı hizada tutulmalıdır. ***(Şekil 1).***

Arşenin ökçe (dip) bölümünde sağ el bileğinin dışa doğru bir açısı bulunmaktadır ***(Şekil 2).***



Şekil 3



Şekil 4

Arşenin uç bölümünde sağ kolun açısına dikkat ediniz. Arşe ile keman yine dik bir açıda olmalıdır ***(Şekil 3).***

Sol el parmakları kemana dik bir biçimde basmalıdır. Bu şekilde hem tele güçlü basılabilecek, hem de diğer tellere temas edilmeyecektir ***(Şekil 4).***

Keman Eğitiminde Temel Noktalar

Keman eğitimi bireysel bir alandır. Her öğrencinin fiziksel ve ruhsal özellikleri farklılık gösterebilmektedir. Öğrenci, tüm yönleriyle çok iyi tanınmalı, duruma ve ihtiyaçlara göre yöntem ve teknikler geliştirilmelidir (Şendurur, 2002: 165). Keman çalışılan ortam doğru seçilmelidir. Sesin yankılanması, çalıcı için uygun değildir. Yeterli ışık ve ısı ile sessizlik, çalışma ortamında bulunması gereken özelliklerdir (Büyükaksoy, 1997: 2).

Keman eğitiminde öğrencinin seviyesinin belirlenmesi çok önemlidir. Çalgı eğitimine yeni başlamanın yanında genel müzik eğitimi ile ilgili bilgi eksiklikleri de bulunabilmektedir. Öğrencinin tanınması ve *hazır bulunuşluk* seviyesinin bilinmesi, gelişim için önemli bir nokta olarak görülmektedir.

Öğrenmeye hazır bulunuşluk geçmiş yaşantının hazırlamış olduğu öğrenme seviyesidir. Her bireyin geçmiş yaşantılarıyla bağlantılı olarak hazır bulunuşluk seviyesi farklı olabilecektir. Öğrencinin potansiyeli doğrultusunda kazanımları hedeflemek en doğru yol olacaktır (Şendurur, 2001: 161).

Bol yapılan tekrarlar ile davranışlar kalıcı olabilmektedir. Öğrenme esnasında önce bütün tanıtılmalı, arkasından ise parçalar verilmelidir. Değerlendirme de hem eğitimci yönünden hem de eğitilen birey yönünden çok önemlidir. Eğitim sürecinde hangi noktadan hangi noktaya gelindiği belirlenmelidir (Çilden, 2001: 3).

Bu noktalar, mesleki eğitimde olduğu kadar özengen eğitimde de oldukça önemlidir. Özellikle istek ve hevesle başlanan çalgı eğitiminin aynı heyecanı sürdürebilmesi bu alandaki eğitimin temel amaçlarındandır.

Eğitim sürecinde özellikle görme ve işitme duyuları oldukça önemlidir. Bu yüzden gösteri yöntemi müzik eğitiminde oldukça etkili bir yöntemdir. Gösteri yöntemi, öğrenciye bir davranışın nasıl yapılacağını göstermek ve bir prensibi açıklamak için kullanılır. Anlatmanın zor olduğu durumlar için oldukça kullanışlıdır. Öğrenenin güdülenmesi sağlanır (Küçükahmet, 2005: 62). Bu yöntemin, özellikle özengen keman eğitiminde, bireylerin başka bir müzik ortamında olmalarının ve eserleri canlı dinlemenin güçlüğü düşünüldüğünde eğitimci tarafından mutlak uygulanmasının gerektiği düşünülmektedir.

Kaynaklar

Büyükaksoy, F. (1997). *Keman Eğitiminde İlkeler ve Yöntemler.* Ankara: Armoni Yayıncılık.

Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 1, s. 1-8.

Küçükahmet, L. (2005). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme. Ankara. Nobel yayın dağıtım.

Suzuki, S. *Suzuki Violin School*, Warner Bros Publications, Florida.

Şendurur, Y. (2001). Keman eğitimi dersine etkili hazırlanma süreci. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 21, Sayı: 2, s. 161-168.

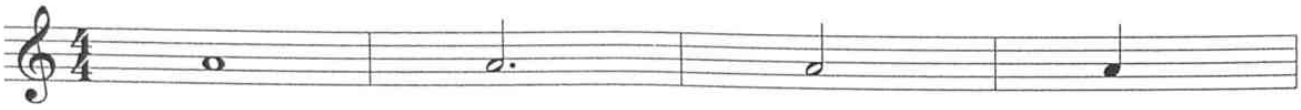
Şendurur, Y.–Akgül, D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı, *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 22, Sayı: 1, s. 165-174.

KEMAN ÇALARKEN KULLANILAN TEMEL İŞARETLER ve NOTA BİLGİSİ

⊓ = Çekme İşareti (Yayın Topuğundan Ucuna Doğru Çalma)

V = İtme İşareti (Yayın Ucundan Topuğuna Doğru Çalma)

⌒ = Bağ İşareti (Aynı Yayda Çalma)



BİRLİK NOTA
4 VURUŞ

NOKTALI İKİLİK NOTA
3 VURUŞ

İKİLİK NOTA
2 VURUŞ

DÖRTLÜK NOTA
1 VURUŞ



BİRLİK SUS
4 VURUŞ

İKİLİK SUS
2 VURUŞ

DÖRTLÜK SUS
1 VURUŞ

SEKİZLİK SUS
YARIM VURUŞ

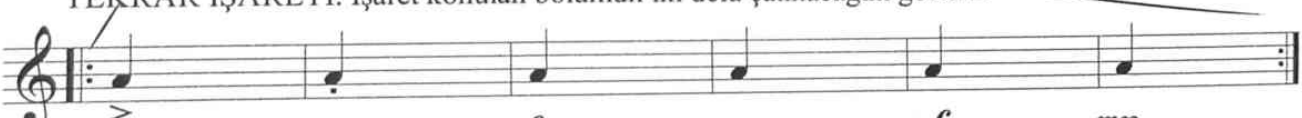
DÖRT DÖRTLÜK ÖLÇÜ: Her ölçüde 4 tane dörtlük veya bu değerde nota olduğunu gösterir.



ÜÇ DÖRTLÜK ÖLÇÜ: Her ölçüde 3 tane dörtlük veya bu değerde nota olduğunu gösterir.



TEKRAR İŞARETİ: İşaret konulan bölümün iki defa çalınacağını gösterir.



AKSAN: Vurgulu Çalınır

NOKTA: Kesik Çalınır

f FORTE: Kuvvetli Çalınır

p PIANO: Hafif Çalınır.

mf MEZZOFORTE: Orta Kuvvette Çalınır

mp MEZZOPIANO: Orta Hafiflikte Çalınır

GİRİŞ

Boş Tel Çalışmaları:

Sağ el ve sol el tutuşlarına dikkat ederek çalışınız. Yayın kemana dik açıyla konumlanmasına ve bu açıyı hiç bozmamasına dikkat ediniz.



Birinci Parmak Çalışmaları:

Birinci parmağınızı, kemanın sapından itibaren yaklaşık olarak bir parmak boşluk bırakarak basınız.

Parmaklarınızı alt tele değmeyecek biçimde dik kullanınız.



Orta Hızda

KAYIKÇI



İkinci Parmak Çalışmaları:

İkinci parmağınızı, birinci parmağınızın yaklaşık olarak bir parmak uzağına basınız. İkinci parmağınızı basarken birinci parmağınızı kaldırmayınız. Çalışma öncesi solfej yapmak oldukça yararlıdır. Bu davranışı alışkanlık haline getiriniz.



Çabuk

KESTANE



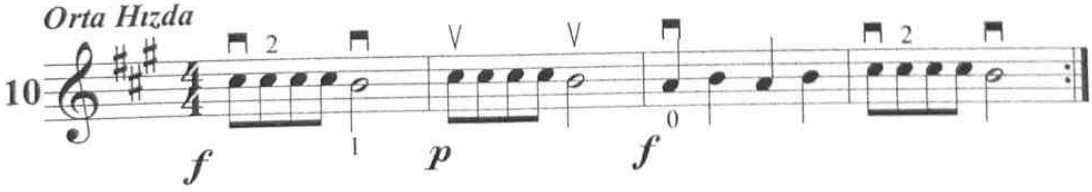
YAĞ SATARIM

Çabuk



YAĞMUR YAĞIYOR

Orta Hızda



BULUT OLSAM

Orta Hızda



Üçüncü Parmak Çalışmaları:

Üçüncü parmağınızı, ikinci parmağın tam olarak yanına basarak iki parmağı bitişik konumda tutunuz. Üçüncü parmak basılırken diğer parmakların basılı olması çalmayı kolaylaştıracaktır.

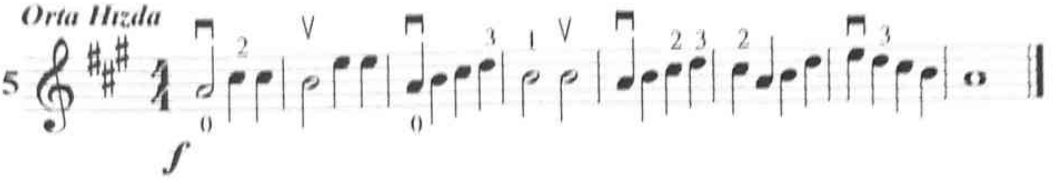


İki Tel Çalışmaları:

Bu çalışmada la ve mi telleri yer almaktadır. Mi notasını boş telde çalınız. Tel değiştirirken sağ kolun yükseklik seviyesine dikkat ediniz. Bütün kol indirilip kaldırılmalıdır.

Orta Hızda

15

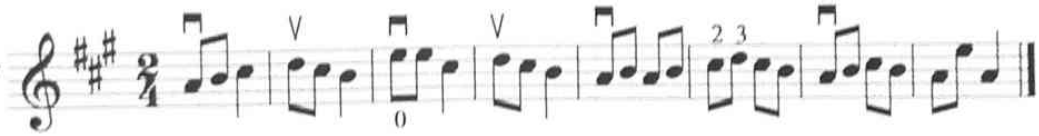


f

16



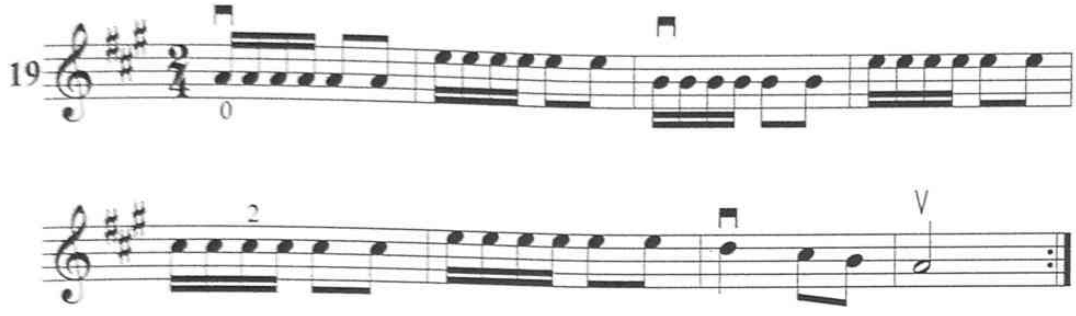
17



Onaltılık notaları çalarken yayın orta bölümünü kullanınız. Geniş yay kullanımı sağ elin rahatlamasını sağlayarak güzel bir ton elde edilmesine yardımcı olacaktır.

18





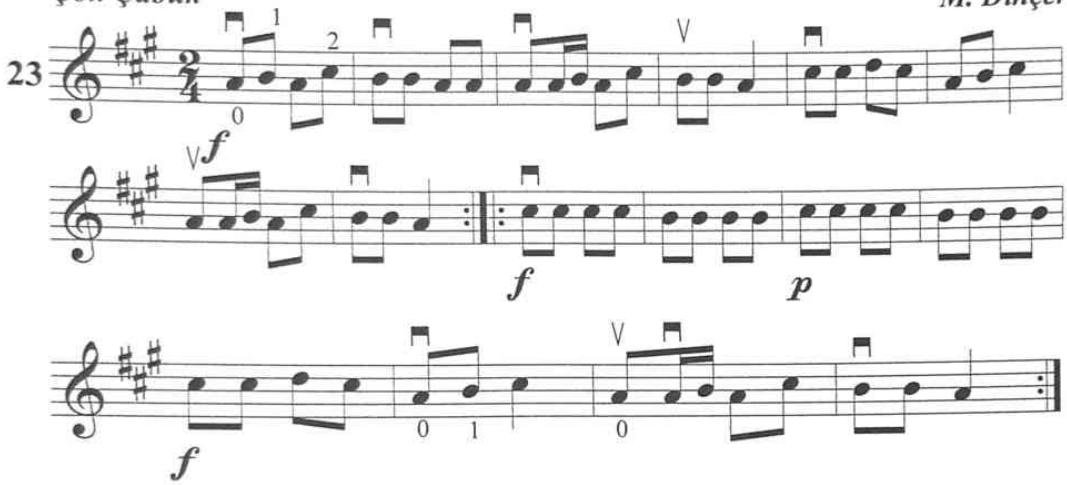
Bir sekizlik ve iki onaltılık süreden oluşan kümeyi çalarken sekizlik notanın kısa *tutulmamasına* özen gösteriniz. İterken kısa tutulan yay uç bölümde çalmaya yol açacaktır.





KARDAN ADAM YAPALIM

Çok Çabuk *M. Dinçer*



Dördüncü Parmak Çalışmaları:

Dördüncü parmağınızı üçüncü parmaktan bir parmaklık boşluk bırakacak şekilde basınız. Parmağın dik olmasına özen gösteriniz. Mi notasını önce boş telde sonra dördüncü parmak ile la telinde basınız.

Orta Hızda *GUGUK*



Mi Telinde Çalışmalar:



Daha önce çalınan Kayıkçı parçası aşağıda mi telinde yazılmıştır.

KAYIKÇI *Anonim*



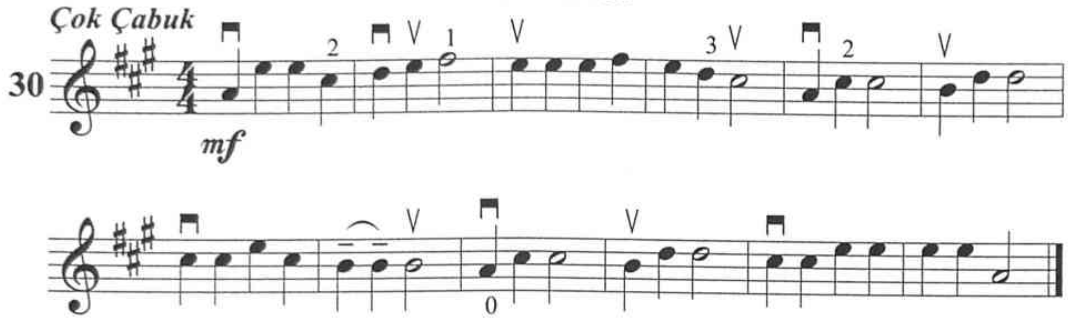


İki Nota Bağlama:
İlk ölçüde yer alan iki sol notasını aynı yayda durdurarak çalınız.





YALANCI



KÜÇÜK KURBAĞA



Aksan İşareti (>):
Aksan işareti bulunan notalar daha vurgulu çalınmalıdır.

KARGA İLE TİLKİ



Çabuk *E. Çağlar*



Noktalı Süre Çalışmaları:

Üç vuruşluk notalardan sonra gelen notalar büyük yay kullanlarak çalınmalı, ancak aksan yapılmamasına özen gösterilmelidir.





Noktalı Süre Çalışmaları:

Üç vuruşluk notalardan sonra gelen notalar büyük yay kullanlarak çalınmalı, ancak aksan yapılmamasına özen gösterilmelidir.



YENİ DÜNYA'DAN

A. Dvorak

Yavaş Hızda

37



Bağ Çalışmaları:

Notaların yay değiştirmeden çalınmasına bağlı çalma denilmektedir. Bağlı çalarken yayın bölünmesine dikkat ediniz. Aşağıdaki parçada bağlı çalma çalışması yapınız. Re teline hazırlık amacıyla birinci parmakla basılan mi notası da yer almaktadır.

38



Re Telinde Çalışmalar:



NEŞELİ GÜNLER

44



Orta Hızda

E. Çağlar

45

f

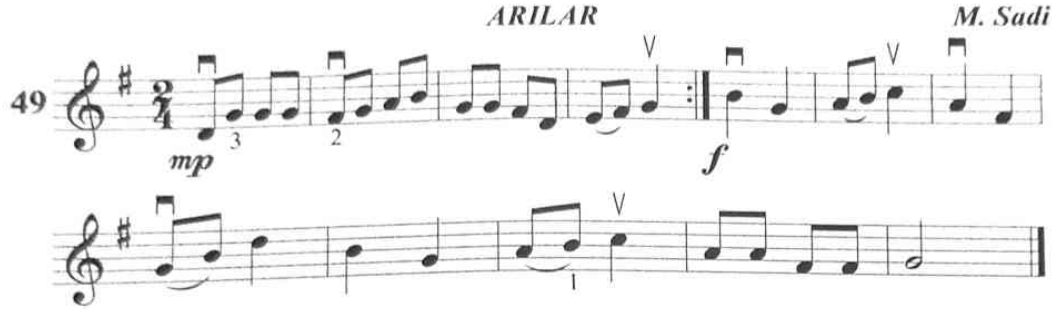


Yanaşık İkinci Parmak Çalışmaları:

İkinci parmağınızı birinci parmağınızın yanına bitişik olarak basınız.

Çabuk




ARILAR
M. Sadi
49
mp
f


ALMAN HALK ŞARKISI
Orta Hızda
50
f


E. Çağlar
Çabuk
51
mp
f
ff
mf
f
ff
f

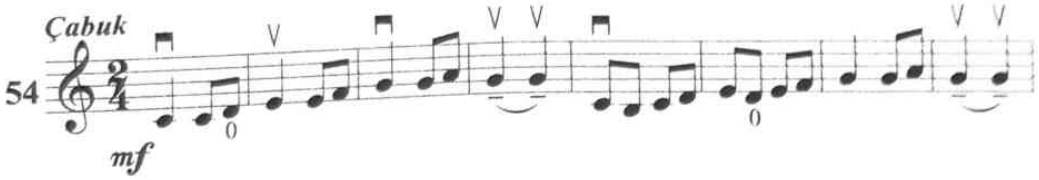


Sol Telinde Çalışma:
Sol telinde birinci parmağı basınız. La notasının re telindeki mi notası ile aynı hizada olmasına özen gösteriniz.



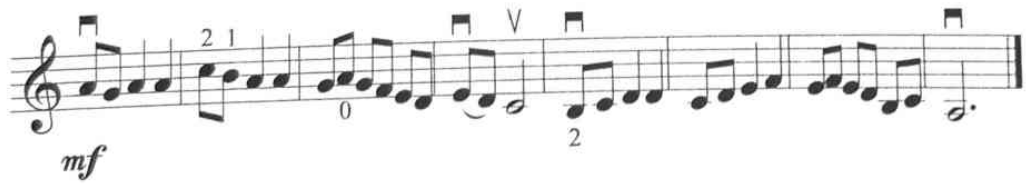


Sol telinde üçüncü parmağınızı basınız. Üçüncü parmak do notası ile ikinci parmak si notasının yan yana basıldığını unutmayınız.









La minör dizi çalışması:

56



Birinci Parmağın Geriye Basılması:

57



Aşağıdaki çalışmalarda birinci parmağınızı la telinde do (ikinci parmak) sesi ile yanaşık, mi telinde ise sol (ikinci parmak) sesinden ayrı olarak geriye, tuşenin başladığı noktaya basınız.

58



59



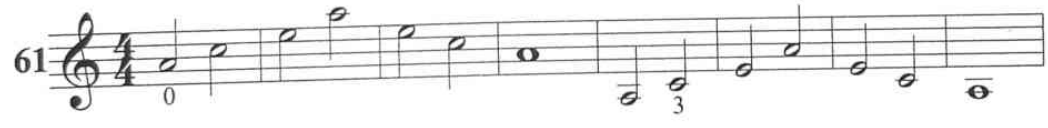


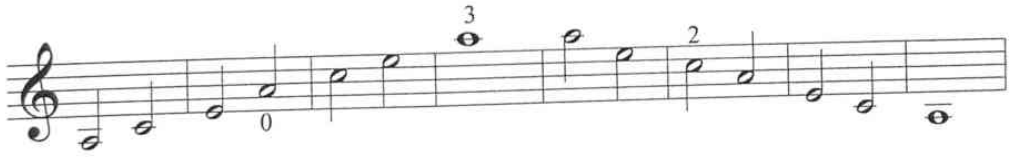






La minör arpej çalışmaları:






Hohmann
62
f
mf
f
f
E. Çağlar
63

Aşağıdaki etüt içerisinde çeşitli değiştirici işaretler bulunmaktadır. 6. satırda yer alan si bemol notası bu kitapta ilk defa kullanılmıştır. ***H. Sitt***

64



Hohmann

65



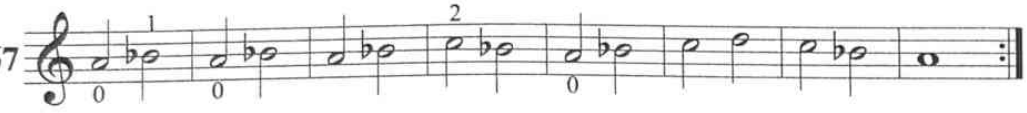
A.Seybold

66



La Telinde Birinci Parmağın Geriye Basılması:

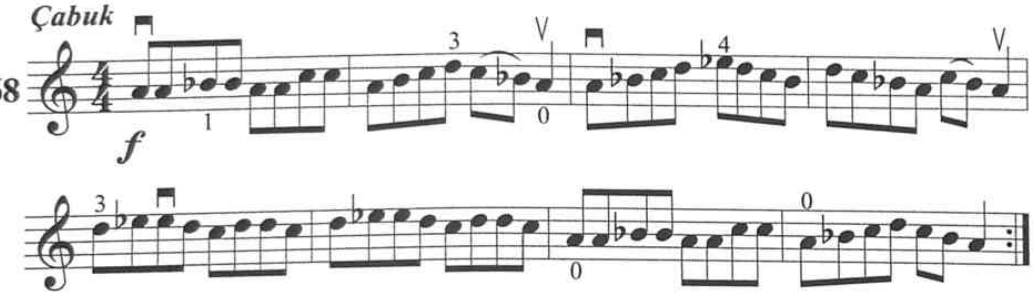
67



Birinci parmak geride basıldığından dördüncü parmağı açmak güçleşecektir. Bu sebeple aşağıdaki çalışmada mi bemol notası kullanılmıştır.

Çabuk

68



Üçleme: Aşağıdaki çalışmada bir dörtlük süresinde üç tane sekizlik yer almaktadır. Üç sekizlik süredeki notanın bir dörtlük süresinde eşit bir şekilde çalınmasına üçleme denilmektedir.

E. Çağlar

69



E. Çağlar




ff
mf
f

Re Telinde Birinci Parmağın Geriye Basılması:

72



73



Sol Minör Dizi Çalışmaları:

74











Sol Minör Arpej Çalışmaları:

75



E. Çağlar

76



E. Çağlar

77

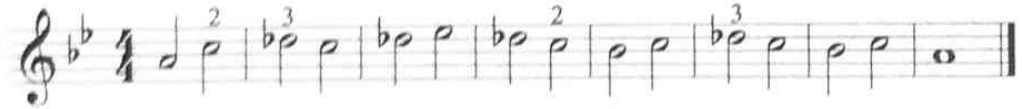


Üçüncü Parmağın Geriye Basılması: Üçüncü satırda yer alan la bemol ve re bemol notalarını ikinci parmakla bitişik basınız.

78



79



80




81
82
83
E. Çağlar
mp
f
p
mf

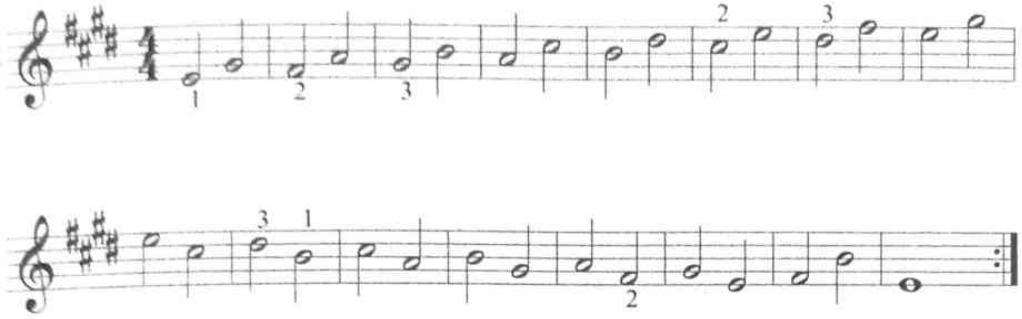

mp
p
pp
84
E. Çağlar
f
mp
f
p
f
f
p
f



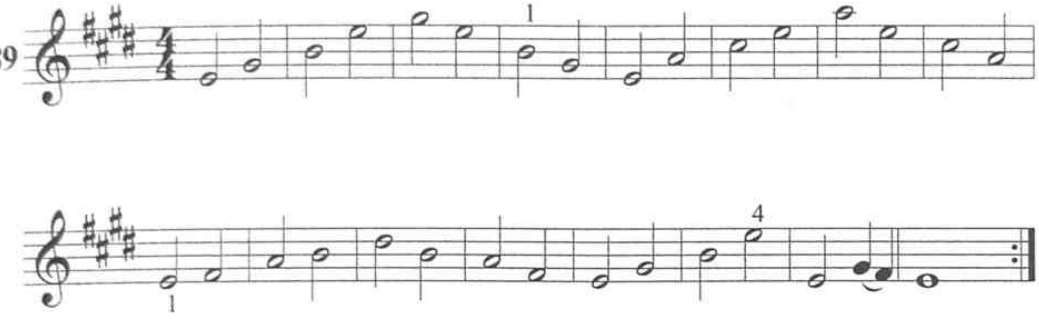
Üçüncü Parmağın İleri Basılması: Üçüncü parmağınızı ikinci parmağınızın yaklaşık olarak bir parmak uzağına basınız.



88



89



Orta Hızda *E.Çağlar*

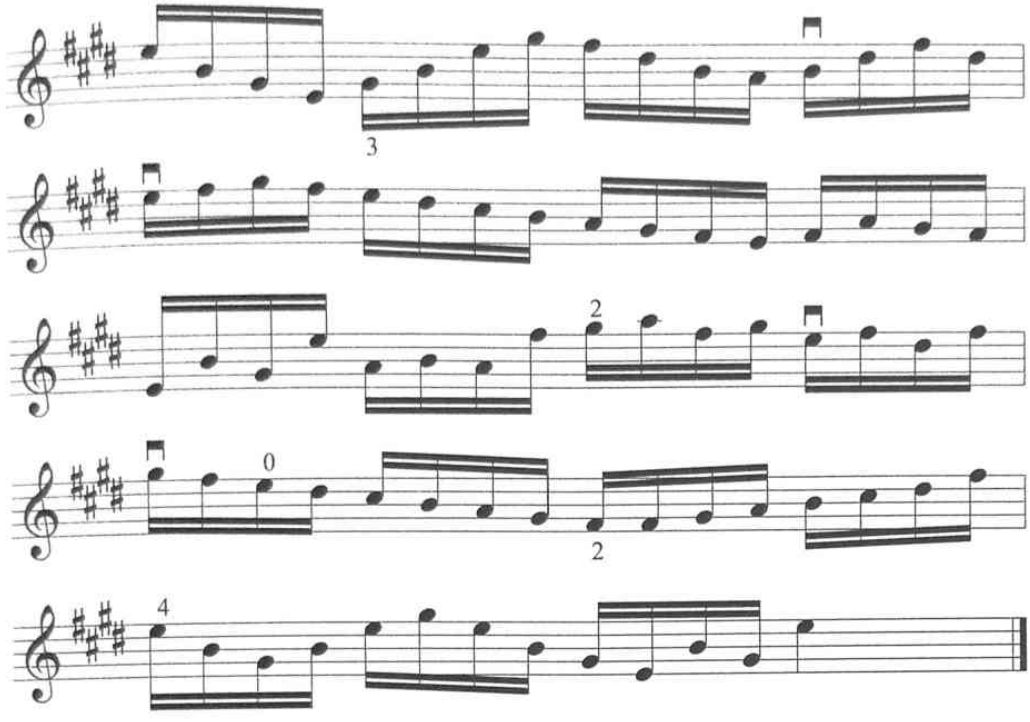
90





Orta Hızda





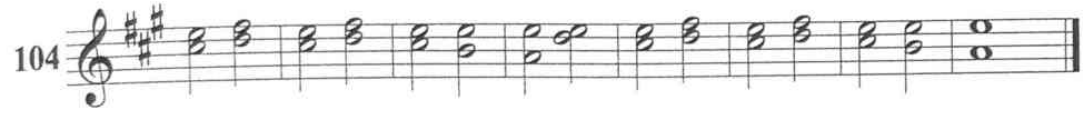
Çift Ses Çalışmaları:



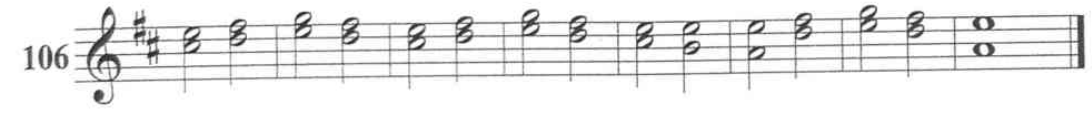

95
96
97
98
99
100
101

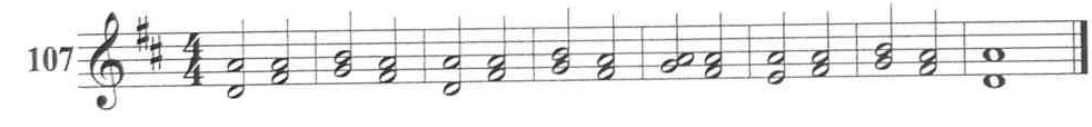

102


103


104


105


106


107


108


109
110
Orta Hızda
E. Çağlar
111
p
mf
p
mf
f
p
112
mp


pp
f
p
mf
pp
113
114


115
f
p
f
mf
p
f
p
f
p
f