ARA GÜLER'İN GÖZÜNDEN İSTANBUL TRAMVAYLARI



İETT
İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

ARA GÜLER'İN GÖZÜNDEN İSTANBUL TRAMVAYLARI

Yayına Hazırlayan
AHMET AKCAN

142. yıl

İETT
İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

142. yıl

Bu albüm İETT'nin 142. yılı
anısına hazırlanmıştır.

İETT
İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

www.iett.gov.tr | 444 1871

ARA GÜLER'İN
GÖZÜNDEN
İSTANBUL
TRAMVAYLARI

Yayın Kurulu
Cevdet GÜNGÖR
Osman ÇAKIR

Fotoğraflar
Ara GÜLER

Yayına Hazırlayan
Ahmet AKCAN

Sanat Danışmanı
Mehmet Lütfi ŞEN

Tashih
Esra BILGIN

Kitap Tasarımı
Ulaş UĞUR

Yapım

LALE ORGANİZASYON
www.laleorganizasyon.com

Baskı
MAS
Hamidiye Mah. Soğuksu Cad. 3
Kağıthane 34408 İstanbul
info@masmat.com.tr
0212 249 10 00
Sertifika No: 12055

İETT Yayınları Dizisi-10
İstanbul, 2013

ISBN
978-605-61878-8-9

İETT İŞLETMELERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Şahkulu Mah. Erkan-ı Harp Sk. 2 Tünel
34420 Beyoğlu, İstanbul
www.iett.gov.tr | 444 1871

Bu kitabın tüm hakları saklıdır.
İETT'nin izni olmadan alıntı yapılamaz ve
çoğaltılamaz.

↓ KARAKÖY, 1957, detay (sayfa 101)


17
ŞİŞLİ - KARAKÖY
88
16
HACKA - KARAKÖY
90
TRAMVAY
İHTİYARİ
DURAK
NIVEA
Krem

İÇİNDEKİLER

8
İSTANBUL'DA TRAMVAY
DR. HAYRİ BARAÇLI

10
TRAMVAYIN TARİHÇESİ VE İSTANBUL
DR. SERTAÇ KAYSERİLİOĞLU

16
ARA GÜLER'İN GÖZÜNDEN
İSTANBUL TRAMVAYLARI

140
DİZİN

146
ÖZGEÇMİŞ
ARA GÜLER

İSTANBUL'DA TRAMVAY



USTA İŞİ KARELER

19. yüzyıldan bugüne kadar dünya, özellikle metropol şehirlerde büyük bir değişim yaşıyor. Bu değişimin geleceğe taşınmasında en önemli etkenlerden biri de çağa uygun ulaşım imkanlarıdır. Bir buçuk asra yaklaşan tarihiyle İETT, kent içi toplu ulaşımda bir dünya markası haline gelmiştir. 1800'lü yılların ortalarından itibaren İstanbul'da kayıklar ve atlı tramvaylarla başlayan ulaşım hizmetleri günümüzde otobüs, metrobüs, metro, tramvay, vapur ve motorlarla devam etmektedir.

Medeniyetlerin başkenti İstanbul'un ulaşım sorumluğunu üstlenmek, her geçen gün büyüyen bir şehirde toplu ulaşıma yeni boyutlar ekleyerek yenilikçi çözümler üretmek ancak sağlam bir geleneğe sahip olmakla mümkündür. Geleneği anlamak için de biraz arşivin tozlu raflarını karıştırmak, şehrin tarihine tanıklık etmiş ve eserlerinde hayatın ritmini yansıtarak geleceğe taşımış sanatçıların izlerini sürmek gerekir.

Elinizde bulunan bu kitap tam da bu amaçla; İstanbul'un yetiştirdiği bir dünya sanatçısı, bir usta olan Ara Güler'in objektifinden dökülen enstantanelerin bir araya getirilmesiyle oluşturuldu. Kendini foto muhabiri olarak tanımlayan bu büyük usta, bir dönem şehrin ulaşım ihtiyacını omuzlayan ve İstanbul'un ruhunda derin izler bırakan elektrikli tramvayları çok farklı noktalarda, farklı açılarda fotoğraflayarak bunları hayatımıza katmış ve hafızamıza nakşetmiştir. Bizler de bu kitapla, yaşadığı şehre ve tarihe tanıklık eden usta fotoğrafçımız Ara Güler'in fotoğraflarıyla bu muhteşem şehri ve onun en güzel süsü elektrikli tramvayları bir kez daha görme ve izleme imkanı bulacağız.

Bu eseri, 142 yıldır hizmetinde olduğumuz güzel İstanbulumuza armağan etmekten büyük mutluluk duyuyor, çalışmada emeği geçen arkadaşlarla birlikte bize arşivlerini açan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı ve Ara Güler Vakfı'na teşekkür ediyorum.

Dr. Hayri BARAÇLI
Genel Müdür

TRAMVAYIN TARİHÇESİ VE İSTANBUL

İSTANBUL'UN TRAMVAYLA TANGOSU

"Dünyaya son defa bakmak gerekse, ona İstanbul'dan bakardım" diyen büyük Fransız şairi Lamartine'in bu sözlerinin üzerinden henüz bir asır bile geçmedi. Ama ne var ki, İstanbul'un dününü bugüne bağlayan değerlerin giderek azaldığını görmek, içimizde garip bir burukluk oluşturmakta.

Toplumsal, ekonomik değerler değişti ve değişecektir de elbet, fakat geçmişiyle bağlarını büsbütün koparmış, kültürünü çağdaş bir kafayla düşünüp değerlendirmeyen bir ulusun, günümüzde doğru bir bileşime varacağından kuşkuluyum. Sanki her şey öylesine hızla kabuk değiştiriyor ki görüntüler, düşünceler, insanlar, yaşamlar, ayak uyduramıyoruz. Ama bazılarımızın tutkuları, özlemleri, değer yargıları hiç değişmiyor ve belli ki değişmeyecek de. Belki bizleri yaşama bağlayan da bu...

Evet gerçek oydu ki, bir zamanlar tramvaylarla o İstanbul'un caddeleri, sokakları arasında müthiş bir uyum güzelliği vardı. Sokaklar arasında dolaşan sütçü, dutçu, hallaç, nasıl günün vazgeçilmez manzaralarından ise, o raylar üzerinde, tek veya iki katlı, bahçeli evlerin önünde tango yaparcasına dolaşan tramvaylar da öylesine vazgeçilmez birer parçasıydılar o günlerdeki İstanbul'umuzun. Gökdelensiz, henüz tuğlasını göğe yaslamamış tek katlı İstanbul'da duyulan "çan, çan" sesleri, bir hicazın ya da nihavendin nağmelerini usta bir uddan alıp sokaklara döker, tramvayın arşı ile elektrik tellerinin buluşmasında etrafa saçılan şerareler, gecenin karanlığını siyahtan koparıp, mor lacivert karışımı bir aydınlığa götürürdü yer yer.

Bugün parke taşı döşeli İstanbul sokaklarında demir rayların izleri kalmadıysa da bazı yüreklerde bu izler hala duruyor. Şimdilerde Taksim – Tünel arasında ikinci hayatını yaşayan nostaljik tramvayı gören eski İstanbullular, onlarla birlikte kaybolup giden simaları da özlemle anıyorlar, "-Geçmiş zaman olur ki" diye mırıldanarak...

DÜNYADA İLK ELEKTRİKLİ TRAMVAYLAR

Kaldırımlar arasına, ortası çukur raylar döşeyerek bu raylar üzerinden bir araba işletme Şkri Loubat adında mühendisin zihninde belirdiği zaman, takvimler 1830 yılını gösteriyordu. Genç Fransız mühendis, olanca gayretine rağmen bu Şkrini kendi memleketinin yöneticilerine kabul ettirememiş, bunun üzerine kalkıp Amerika'ya kadar gitmiş, koltuğunun altında götürdüğü planlarını orada gösterip buluşunu New York şehri yöneticilerine kabul ettirmişti.

1932 yılında, Loubat'ın kurduğu sistem ile dünyanın ilk atlı tramvayları New York sokaklarını dolaşmaya başlamıştı. Şehir içi ulaşımda büyük bir reform olan bu sistem çok geçmeden Amerika'nın diğer şehirlerinde de benimsenmiş ve 1854 yılında Loubat'ın memleketi olan Fransa da bu önemli buluşa kapıların açmıştı. Böylece Avrupa kıtasında ilk kez 1854 yılında Paris'te görülen atlı tramvaylar, 1860 yılında da Londra (Birkenhead) sokaklarında işlemeye başlamıştı.

Atlı tramvaylar, ortaya çıkışından 40, Avrupa'da ilk görülüşünden 18 yıl sonra İstanbul'a ulaşmış, 31 Temmuz 1871'de Tophane'de yapılan merasimle hizmete girmiş ve İstanbul'a apayrı bir hava getirmişti. Kırmızı papyon püsküllü atları ile, yanları açık, havadar vagonları ile, önünde koşarak atlara yol açan eli borazanlı vardacısı ile bu tramvaylar iyiydi hoştu ama zaman da hızla ilerliyor ve geride kalmış on binlerce yıllık tarihe göre dünyada her şey büyük bir süratle değişiyor ve konforlaşıyordu.

Elli altı yıl önce atlı tramvayı bulan Batı, bu defa elektriği keşfediyor ve bu icadını da tramvaya uyarlıyordu. Artık bir çok Avrupa kentinde boy gösteren bu yeni araç, kendi kendine raylar üzerinde şık vagonla birlikte hızla kayıp gidiyor, ne at gürültüsü ne kırbaç şakırtısı, ne gübre kokusu ne de saman savruntusu kimseyi rahatsız etmiyordu.

Elektrikli tramvayların ilk nerede çalıştığı ile ilgili çeşitli bilgilere rastlamaktayız. Elimizdeki en güçlü bilgi ise 1879 yılında Berlin'de kurulan "Berlin Trades Exhibition" büyük fuarında bir Alman mühendisi olan Dr. C. Werner Siemens'in panayır sahası içinde döşenmiş rayların üzerinde işlettiği, elektrikle çalıştırdığı tramvayla ilgili bilgidir.

Bundan iki yıl sonra 12 Mayıs 1881 tarihinde dünyanın ilk elektrikli sokak tramvayları, yine Siemens tarafından Berlin'de üretilmiş ve Lichterfelde semtindeki Anhalt İstasyonu ile Cadet Okulu arasındaki 1.5 millik mesafede ilk kez çalıştırılmaya başlanmıştı. Elektrikli tramvaylar daha sonra 3 Ağustos 1883 tarihinde Londra'da (Brighton Beach), 2 Şubat 1888 tarihinde Amerika'da Virginia Richmond'da, 1889'da Boston, Melbourn, 1893'de Marsilya, 1896'da Dublin, 1898'de Liverpool, 1900 yılında Paris'te görülmüştü.

ELEKTRİKLİ TRAMVAYLARIN İSTANBUL'A GELİŞİ

Ve nihayet beklenen gün ve haber gelmiş, İstanbul'da ilk kez hizmete girecek olan elektrikli tramvay arabalarını taşıyan gemi, 1913 yılının haziran sıcağında Boğazın soğuk sularını yara yara gelerek ufukta görülmüştü.

"Deutche Levant Line" gemisinin güvertesinde, Galata Köprüsü'nü de inşa etmiş olan "Machinen Ausbourg Neurenberg" (MAN) Alman Şrması ile "La Caurouvager" Fransız – Belçika anonim şirketi ortak yapımı 20 adet motris yani çekici vagon, az sonra dahil olacakları İstanbul ulaşımına katılmaları için, büyük kutuların içinde hazır bulunuyorlardı.

"Deutche Levant Line" tarafından vinçlerle indirilen vagonlar, önce Kabataş İskelesi sonra da Dolmabahçe civarında kutularından çıkartılarak yeni boyanmış kırmızı gövdeleri ışıl ışıl parlar bir halde, evvelce döşenmiş ve kendilerini bekleyen raylarla buluşuyordu.

Elektrikli tramvay araçlarının İstanbul'a gelişleri, ilk varış yılı olan 1913 yılından 1922 yılına kadar aralıklarla devam etmiş, bu süre zarfında Dersaadet Tramvay Şirketi'ne İstanbul sokaklarında hizmet vermek üzere 178 adet motris, 93 adet römork ve 13 adet de yardımcı tramvay arabası ulaşmıştı.

1913 yılında 17 adet Franco-Belge yapımı ve 19 adet MAN yapımı olmak üzere toplam 36 adet çekici tramvay arabası gelmişti. 1914 yılı ise İstanbul'a en fazla çekici tramvay arabasının ulaştığı yıl olmuş, 23 adeti Franco-Belge yapımı, 67 adedi de MAN yapımı olmak üzere toplam 90 adet çekici tramvay arabası ile 20 adet MAN yapımı römork gelmişti.

Burada açıklamak istediğim bir nokta var. Elektrikli tramvayların İstanbul'a varış gününü yaptığım tüm araştırmalara rağmen tam tarih olarak maalesef tespit edemedim. Yukarıdaki satırlarda rastlanılan "Haziran 1913" tarihi, 3 Haziran 1913 tarihli Servet-i Fünun dergisinde tramvayların gemiye yüklenip yola çıktığı ve birkaç güne kadar İstanbul'da olacağının haberi ile yine aynı derginin 11 Temmuz 1913 tarihli sayısında Dolmabahçe önünde yeni tramvayın ilk resminin görüntülenmesi üzerine ortaya çıkan ihtimalin haziran ortalarında yoğunlaşması üzerine verilmiş bir tarihtir.

İLK SEFER

1914 senesinin ilk ayı... Dersaadet Tramvay Şirketi, elektrikli tramvayın işletilebilmesi ile ilgili bütün hazırlıklarını tamamlamış, deneme seferi mahiyetindeki ilk seferin Galata Köprüsü'nden yapılması kararını almıştı. Tabii ki ilk seferin yeni köprünün üzerinde yapılması kararında ayrı bir mana ya da bir başka deyişle ayrı bir özlem gizliydi. Zira 1871 yılından 1914 senesine kadar İstanbul'a hizmet veren atlı tramvayların, o dönemlerde tahta olan Galata Köprüsü üzerinde seyr-i seferleri sakıncalı bulunduğundan bir yakadan diğer yakaya hiç geçmemişlerdi. 27 Nisan 1912 tarihinde hizmete giren bu yeni köprünün çelik konstrüksiyon ile yapılmış olması, tramvayın köprü üzerinden geçememe sebebini de artık geçersiz kılmıştı.

Takvimler 11 Şubat 1914 gününü göstermekteydi. Karaköy Meydanı'nda yine şehrin ve Dersaadet Tramvay Şirketi'nin ileri gelen şahsiyetlerinin de bulunduğu kalabalık bir grup toplanmıştı. Bu grup, az sonra köprünün üzerinden geçerek, artık beygir gücü ile değil de elektrik gücü ile çalışmaya başlayacak olan tramvayı ilk seferine başlatmak üzere komutu verecek olan gruptu.

İstanbul Şehremini Vekili Bedri Bey'in halka hitaben: "Artık yokuşlarda değiştirilen atlar, nefir çalarak koşan vardacılar, sürücülerin kırbaç şakırtıları tarihe karışıyor. Bugünden itibaren asri, güzel tramvaylara kavuşuyoruz. Hayırlı ve uğurlu olsun!... " şeklinde yaptığı kısa bir açılış konuşmasının ardından karşılıklı iki raya yatırılmış olan kurbanlar kesilip dualar edilerek İstanbul tarihinde apayrı bir yer olacak olan ve bayraklarla donatılmış bu tramvaya cereyan ile ilk hareket verilmişti.

Karaköy'den Eminönü'ne geçmek için hareket eden bu ilk tramvay, sadece elektriğe duyulan yılların hasretini bitirmekle kalmamış, köprü ile tramvayı da ilk kez buluşturmuştu. Yürüyüş süratinde giden tramvayla birlikte, yanında yürüyerek köprüyü geçmekte olan halk, büyük bir coşku içinde tramvaya adeta kortej yapmış, köprünün Eminönü ucuna vardıklarında ise kendilerini karşılama heyetinin çılgınca alkışları içinde bulmuşlardı.

Elektrikli tramvayın ilk günkü hasılatı, Dersaadet Tramvay Şirketi tarafından Osmanlı Donanma Cemiyeti'ne bağışlanmıştı.

Dr. Sertaç KAYSERİLİOĞLU

ARA GÜL

İSTA

TRAMVAYLAR

LER'İN GÖZÜNDEN ANBUL

?!

EMİNÖNÜ
1958





KARAKÖY
1958




ÖMÜR
BOSCH
102

GALATA KÖPRÜSÜ
1957





BEYAZIT
1957





KARAKÖY
1958

26


17
187

GALATA KÖPRÜSÜ
1954





HARBİYE
1958





HARBİYE
1958




TUTUM
BANKASI

KARAKÖY
1958

34



GALATA KÖPRÜSÜ
1958





TOPHANE
1958





KARAKÖY
1957

40



EMİNÖNÜ
1958




TOPKAPI
79
ASILMA YASAK
VE TEHLİKELİDİR

GALATA KÖPRÜSÜ
1965





BEYAZIT
1958





KARAKÖY
1957

48



SİRKECİ
1956

50



KARAKÖY
1958




TURAN

KARAKÖY
1958




TURANI

KARAKÖY
1958




HASAN
HASAN

İSTİKLAL CADDESİ
1959




19
KURTUL
TM
Saadiyat
13
ASILMAK YASAK
E TEHLİKELİDİR

GALATA KÖPRÜSÜ
1958




H.32343

BAHÇEKAPI
1958





KARAKÖY
1956




DURAK
SOKAK

GALATA KÖPRÜSÜ
1958




YAPI
ve
KREDİ
BANKASI

LALELİ
1958





KARAKÖY
1958

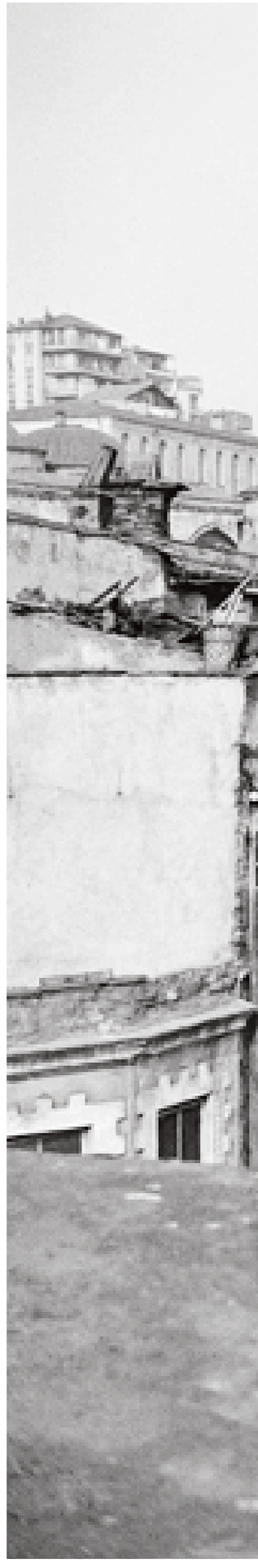

NIVEA
Creme
88

GALATA KÖPRÜSÜ
1955




ULKER

TOPHANE
1958



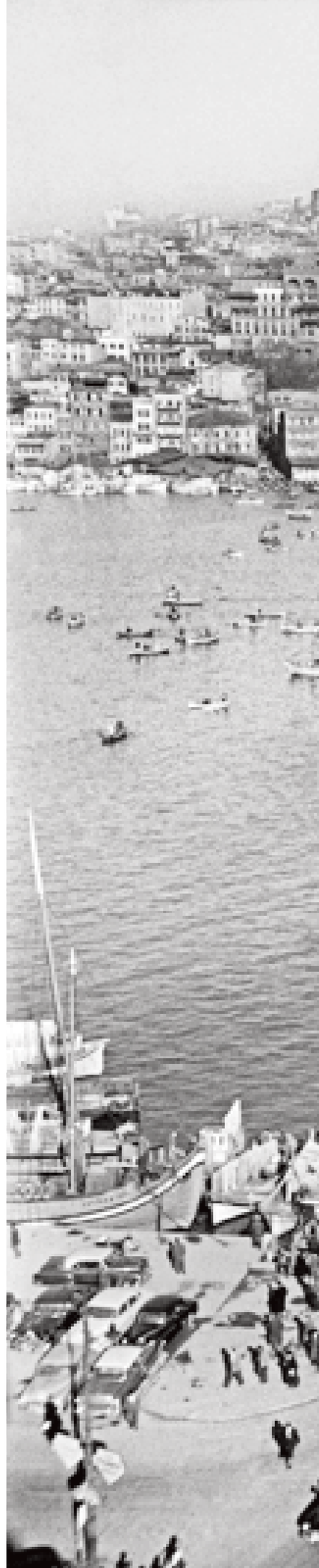


KARAKÖY
1958




TRAMVAY
IHTIYARI
DURAK
Hayat
TAKSIM
102
NIVEA

GALATA KÖPRÜSÜ
1957





AKSARAY
1958




33
61

HARBİYE
1958




RANTİ
NKASI

HARBİYE
1958





GALATA KÖPRÜSÜ
1958



KARAKÖY
1954





GALATA KÖPRÜSÜ
1955




YAPI
ve
KREDİ
BANKASI

GALATA KÖPRÜSÜ
1958





GALATASARAY
1960



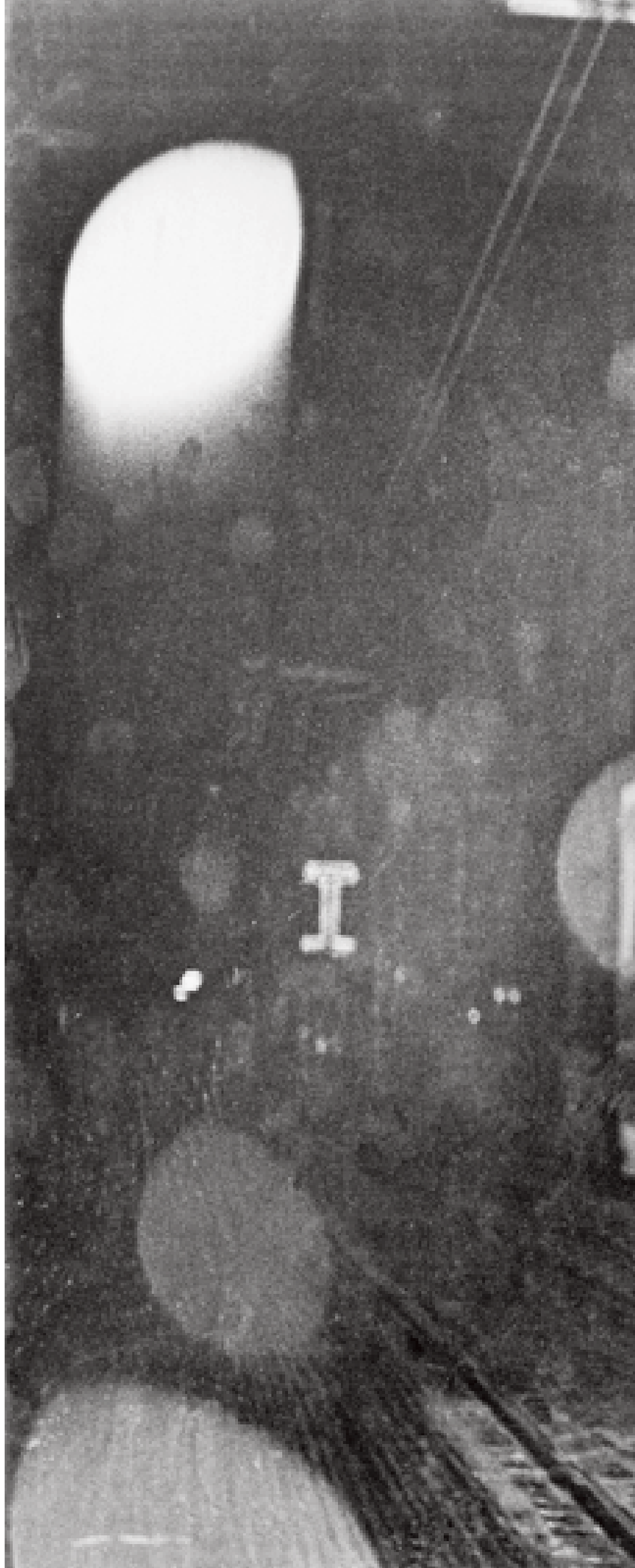

15
16
130

TÜNEL
1961




1961 YILINDA
50 APARTMAN DAİRESİ
VE
2 MİLYON 500 BİN LİRA
PARA İKRAMİYELERİ
KREDİ BANKASI

İSTİKLAL CADDESİ
1955





KARAKÖY
1957

100


NIVEA
NIVEA
Creme

KARAKÖY
1958



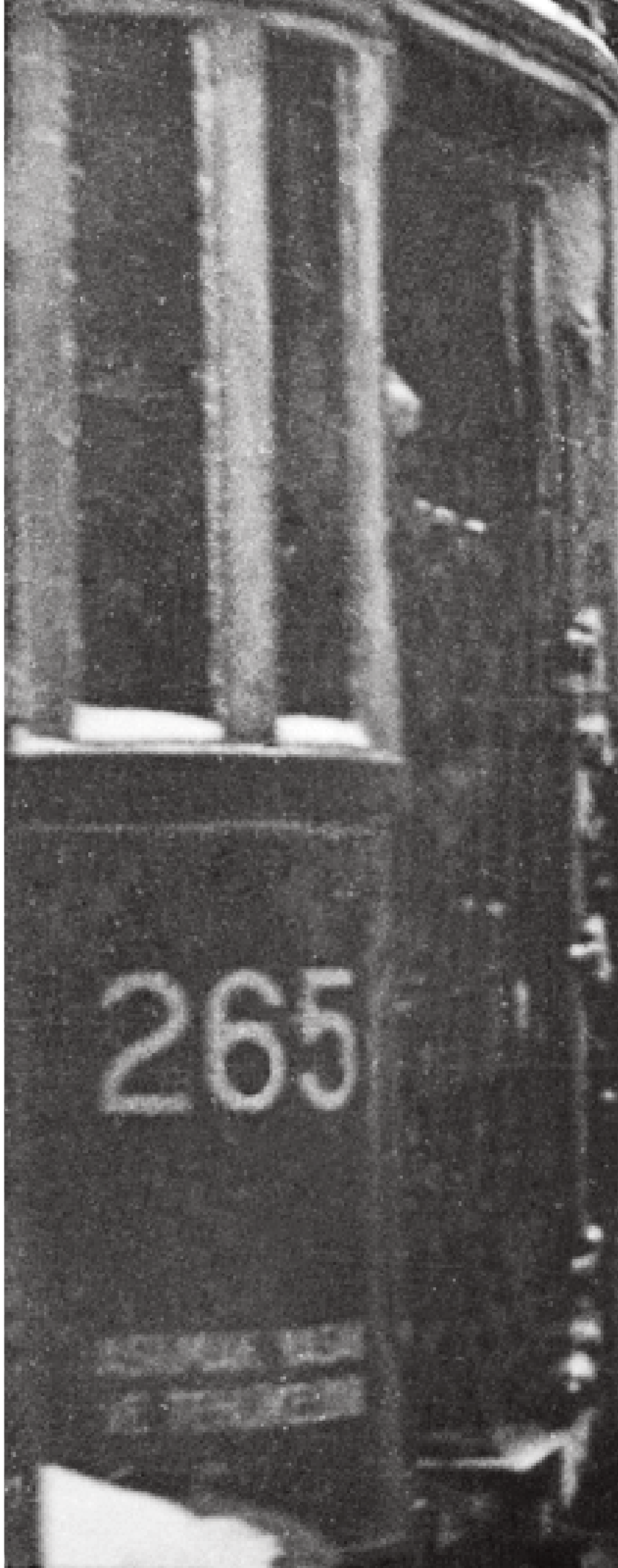


LALELİ
1958




KİRALIK

KARAKÖY
1957





KARAKÖY
1958



EMİNÖNÜ
1958





KARAKÖY
1958





TOPHANE
1957





KARAKÖY
1958




GALATA KONAKLARI

GALATASARAY
1957




DEKOR
NESTLE
NESTLE
KAKAO

BEYAZIT
1957





KARAKÖY
1958





BAHÇEKAPI
1958





BEYAZIT
1958





GALATASARAY
1958





KARAKÖY
1958




DURAK
ÜLKER

GALATA KÖPRÜSÜ
1958





GALATA KÖPRÜSÜ
1958



EMİNÖNÜ
1965


17
SIRKECI
68
17

TRAMVAYIN İÇİNDEN
1958





DİZİN

Sayfa **18**



Sayfa **20**



Sayfa **22**



Sayfa **24**



Sayfa **27**



Sayfa **28**



Sayfa **30**



Sayfa **32**



Sayfa **35**



Sayfa **36**



Sayfa **38**



Sayfa **41**



Sayfa **42**



Sayfa **44**



Sayfa **46**



Sayfa **49**



Sayfa **51**



Sayfa **52**



Sayfa **54**



Sayfa **56**



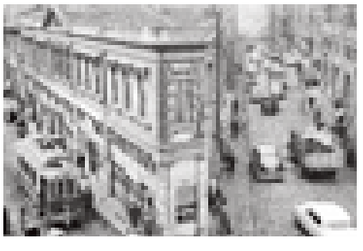
Sayfa **58**



Sayfa **60**



Sayfa **62**



Sayfa **64**



Sayfa **66**



Sayfa **68**



Sayfa **71**



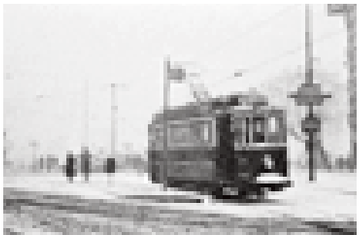
Sayfa **72**



Sayfa **74**



Sayfa **76**



Sayfa **78**



Sayfa **80**



Sayfa **82**



Sayfa **84**



Sayfa **87**



Sayfa **88**



Sayfa **90**



Sayfa **92**



Sayfa **94**



Sayfa **97**



Sayfa **98**



Sayfa **101**



Sayfa **102**



Sayfa **104**



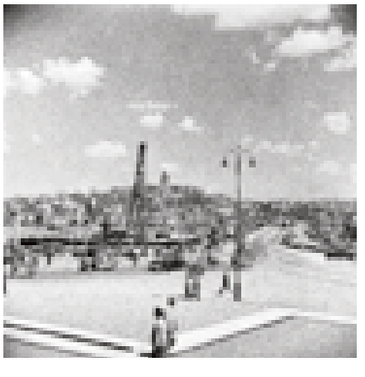
Sayfa **106**



Sayfa **109**



Sayfa **110**



Sayfa **112**



Sayfa **114**



Sayfa **116**



Sayfa **118**



Sayfa **120**



Sayfa **122**



Sayfa **124**



Sayfa **126**



Sayfa **128**



Sayfa **130**



Sayfa **132**



Sayfa **135**



Sayfa **137**



Sayfa **138**



ARA GÜLER



Ara Güler, 1928'de İstanbul'da doğdu. Türkiye'de yaratıcı fotoğrafçılığın uluslararası alanda ün kazanmış en önemli temsilcisidir. Çocukluk yıllarında sinemadan çok etkilendi. Lisedeyken film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalıştı. 1951 yılında Getronagan Ermeni Lisesi'nden mezun oldu. Muhsin Ertuğrul'un yanında tiyatro ve oyunculuk eğitimi almaya başladı. Rejisör veya oyun yazarı olmak istiyordu. Bu yıllarda bazı edebiyat dergileri ve Ermenice gazetelerde öyküleri yayınlandı. Lise eğitiminin ardında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne devam etti. Ancak fotomuhabiri olmaya karar vermesi nedeniyle üniversiteyi yarıda bıraktı ve askerlik hizmetini yerine getirdi.

Gazetecilik yaşamına 1950'de Yeni İstanbul gazetesinde başladı. 1956'da Time Life, 1958'de Paris Match ve Stern dergilerinin Yakındoğu foto muhabirliğini üstlendi. Aynı dönemlerde Magnum Ajansı'na katıldı. Nuh'un Gemisi röportajını yaptı ve bu fotoğraflar Magnum Photos tarafından 100'ün üzerinde dağıtıldı. Yine bu yıllarda Nemrut Dağı röportajını yaptı ve tüm dünya Nemrut Dağı'nı onun fotoğrafları ile tanıdı.

Bir diğer önemli röportajı Afrodisyas ile de unutulmuş bu kentin yeniden keşfedilmesini ve dünyaca tanınmasını sağladı. 1961 yılına kadar Hayat dergisinde fotoğraf bölümü şefi olarak çalıştı. 1961'de İngiltere'de yayımlanan British Journal of Photography Year Book, onu dünyanın en iyi yedi fotoğrafçısından biri olarak tanımladı. Aynı yıl Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği'ne (ASMP) kabul edildi ve bu kuruluşun Türkiye'den tek üyesi oldu. 1962'de Almanya'da Master of Leica unvanını kazandı. Yine aynı yıl fotoğraf dünyasının o dönemdeki en önemli yayını olan Camera dergisi onunla ilgili özel sayı yayınladı. 1967'de Kanada'da açılan İnsanların Dünyasına Bakışlar sergisinde, 1968'de New York Modern Sanatlar Galerisi'nde düzenlenen Renkli Fotoğrafın On Ustası sergisinde ve aynı yıl Köln'de Fotokina Fuarı'nda yapıtları sergilendi. Lord Kinross'un 1971'de basılan Hagia-Sophia kitabının fotoğraflarını çekti. Skira Yayınevi tarafından Picasso'nun 90'ıncı yaş günü için hazırlanan Picasso Métamorphose et Unité adlı kitabın İngilizce, Fransızca ve Almanca baskılarında kapak fotoğrafı onundu. 1974'de Amerika Birleşik Devletleri'ne davet edildi ve birçok ünlü Amerikalı'nın fotoğraflarını çektikten sonra Yaratıcı Amerikalılar adlı sergisini dünyanın birçok kentinde sergiledi. Yine aynı yıl Yavuz Zırhlısı'nın sökülmesini konu alan Kahramanın Sonu adlı bir belgesel film çekti. Sanat ve sanat tarihi konularındaki fotoğrafları Time Life, Horizon, Newsweek ve Skira Yayınevi tarafından tüm dünyadaki yayınlarda kullanıldı. 1989'dan başlayarak "Day and the Life of..." programına katıldı ve Endonezya, Malezya ve Brunei'de dünyanın en ünlü fotoğrafçılarıyla birlikte çalıştı.

Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan yapıtlarının fotoğrafları 1992'de Fransa'da Edition Arthaud, ABD ve İngiltere'de ise Thames&Hudson Yayınevleri tarafından; Sinan, Architect of Soliman the

Magnificent adı ile yayınlandı. Aynı yıl Living in Turkey adlı kitabı Thames&Hudson tarafından İngiltere ve ABD'de, Archipelago Pres tarafından Turkish Style adı ile Singapur'da ve Albin Michel Yayınevi tarafından da Demeures Ottomanes de Turquie adıyla Fransa'da yayınlandı.

2002 yılında Fransız hükümeti tarafından "Lejion D'Honeur; Officier Des Arts Et Des Letre", 2009 yılında Paris Belediyesi tarafından "La Médaille de la Ville Paris" ünvanları verildi. 2004 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından "Fahri Doktora" ünvanı, 2005 yılında Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü, 2008 yılında Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Sanat Hizmet Ödülü, 2009 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi Üstün Hizmet Ödülü verildi. Ayrıca 2009 yılında ABD'de Lucie Awards Yaşam Boyu Onur Ödülü'ne layık görüldü.

Dünyanın dört bir yanında yüzlerce sergi açtı. Onlarca kitabı yayınlandı. Bertrand Russell'dan Winston Churchill'e, Arnold Toynbee'den Picasso'ya, Salvador Dali'ye kadar birçok ünlü kişinin fotoğrafını çekti, onlarla röportajlar yaptı. Ara Güler'in fotoğraflarının büyük bir bölümü Paris'te Ulusal Kitaplık'ta, ABD'de Nebraska Üniversitesi Sheldon Koleksiyonu'nda, ayrıca Boston, Chicago ve New York'ta özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Fotoğrafları ayrıca Almanya'da, Köln'de Ludwig Museum'da da sergilenmektedir. Bunların dışında Ara Güler hakkında bir tanesi Almanya'da Münih Üniversitesi'nde olmak üzere 8 adet doktora tezi yapılmıştır.

İETT
İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

www.iett.gov.tr | 444 1871