M U' M U M M U K A D D E S S E M B O L L E R İ

"Kayıp olmuş Mu Kıtası"

"Mu Çocukları"

Müellifi

COLONEL JAMES CHURCHWARD

Tarafından

Resimli

Neşiri

IVES WASHBURN, PUBLISHER

NEW YORK 1934

Telif Hakkı James Churchward'a Aittir.
1933

İlk Tabı Mart 1933
İkinci Tabı Birincikânun 1934

Amerika, Newyork Binghamton'da Vail-Ballou
Şirketi Tarafından Tabedildi.

Mu'tenn Mukaddes Mülhem Yazılarında,

Kaydedilmiş Faziletleri Kendisine yüksek ideal edinen

MARJORIE V. LEA HUDSON'A

Bu Eser İthaf Edilmiştir.

İ Ç İ N D E K İ L E R

Fasıl		Sahife
1.	Önsöz	15
2.	Dinler	27
3.	Uluhiyet Ve Vasıflarının Sembolleri	56
4.	Yaradılış	87
5.	Dini Telkinlerde Kullanılan Semboller	118
6.	Mu'ya Tealluk Eden Semboller	165
7.	Şimali Amerikayı Mu'ya Bağlıyan Mukaddes Semboller	189
8.	Şimali Amerikanın Büyük Yapıcıları	218
9.	Mısır Ve Hindistanda Din	252
10.	İkiz Hemşireler - Din Ve İlim.	280

RESİMLER LİSTESİ

İlk İnsan, İkilik Sanatı . . . . . Ön Sahife
Nu'nun Kozmogonik Şekli 41
Babil Kozmogonik Şekli 43
Kalde Kozmogonik Şekli 46
Hint Kozmogonik Şekli 47
Ölüş 57
İsis 60
Hitit Kuş Sembolü . . . . . Karşı Sahife 68
Tepesi kesilmiş Figürler 81
Ganesha 85
İlk Çiftin Yaradılışı 100
Hayatın Anasının Suları . . . . . Karşı Sahife 110
Nu'nun Zuhuru 132
Nu Çocuklarının Anavatanı Su Tarikiyle Terkleri 133
Nu Çocuklarının Anavatanı Hava Ve Su Tarikiyle Terkleri . . . 133
Osiris'in Hüküm Makamı Yahut Büyük Hakikat Salonu 137
Bir Çift Eski Sütun 144
Mısır Sütunları 148
Amenti'de Tattu'nun Methali 150
Cennetin Sekiz Yolu 153
Rahvan Yolu . . . . . Karşı Sahife 156
Ağaç Ve Yılan . . . . . Karşı Sahife 159
Bir Mihrap Resmi 169
Gök Gürültüsü Kuşu (Thunder Bird) ve balina balığı 173

Bakanlık Bakuğax 172
Mu'nun Tahribi 175
Aarru Tarlası 177
Hâk Edilmiş Taş A 190
Hâk Edilmiş Taş B 194
Eski Ve Modern Su Şişeleri 221
Su Şişeleri 222
Güneşin teşekkül/ülüşün ve Faaliyetinin Sembolü 223
Garbdan Şarka Hareket Eden Dört İbtidai Kuvveti Gösterir Resim. 225
Tepe Yapıcılarının (Mound Builders') Sembolleri 227
Bir Tepe Yapıcının Takvim Taşı 230
Son Minoan Birinci Devresine Ait Bir Vaso . . . . Karşı Sahife. 238
Kıbrise Ait Bir Çarup Ahtapot Vazolar 240
Taş Oluk Ahtapotu 242
Yaldızcılar Boruşu 244
Osiris 263
Papatya 281
Bulbahar fidanı (Syringa bush) 283
Zambak 285
Ayçiçeği (Moonflower) 287
Bütün Dünyanın Sahip Ve Hakimi Olan Mu . . . . . Karşı Sahife 289

Önsöz

Mukaddes semboller üzerine olan bu eser halk tarafından fazla bir takdire mazhar olacağına inanan ve beni temin eden müteveffa Irving Putnam'ın teklifi üzerine meydana getirilmiştir.

Bu hakkında bundan evvel yazdığım iki kitaba halkın göstermiş olduğu yüksek tevecühe karşı en samimi teşekkürlerimi bildirirken hayati çalışmamın boşuna gitmemiş olduğu hissini de duymaktayım.

Dinlerin bugün neden böyle karışık bir vaziyette olduğuna dair şahsî görüşlerimi bu eserde bildiriyorum. Üç yüzden fazla din ve mezhep vardır fakat yalnız bir Allah

J.C.

MU'NUN MUKADDES SEMBOLLERİ

Fasıl I

M U K A D D İ M E

15 Bu ciltte hassaten işaret etmek istediğim şey remiz (symbol) lerin şekli hazırlarındaki manalarını vermediğimdir. Ben onların menşe (origine) lerini ve ilk manalarını veriyorum.

Mu batmasına kadar bütün remizler ilk manalarını muhafaza etmişlerdir. Mu'nun mahfundan sonraki 5.000 veya 6.000 seneyi geçmeliyim. Bu seneler görünüşte Hindistan ve Mısırdaki bir kaç eserden başka tarih yazılmayan senelerdir.

Bu zaman zarfında insanlar, Mu'nun ve diğer toprakların batması ve müteakiben dağlar ve gaz tabakalarının meydana çıkmasiyle hemen hemen mahfolan dünyayı yeniden canlandırmağa ve meskûn bir hale sokmağa çalışıyorlardı.

6.000 sene evvelki Mısırı tetkik edince bir çok orijinal (original) remizlere rastgeliyoruz. Fakat bunlar biçim ve nakışça çok Mısırlılaştırılmış ve anlaşılmaz, gayrı makul bir Theology'ye bağlanmıştır. Üstelik te bu eski remizlere bir sürü yeni veya gizli (esoteric) manalı remizler ilâve edilmişti.

Yukarı ve aşağı Mısır birleşince bu karışıklık büsbütün arttı. Yalnız iki muhtelif halk değil onların ayrı ayrı iki grup remizleri de karıştı. İçlerinden bir tane bile hazfedilmemek şartiyle bu iki gruptan bir tek grup yapıldı. Öyle ki her fikrin (conception) en aşağı üçü remizi oldu. 4.000 ve 5.000 sene evvel

Mısırda remizler öyle karma karışık bir hale girmişlerdi ki bir mabedin rahiplerinin ancak yarısı, velev bir iki yıl usakta olsun, başka şehirlerdeki mabetlerde bulunan remizleri anlıyabiliyordu.

Bundan sonra Mısır tarihinde kaydedilecek devir Ptolemy'lerin saltanatı zamanıdır. O devirde bir çok Yunan filozofları Mısıra gittiler ve orada Mısırın Kudsi Sırlarını tahsil ettiler. Milâttan 6.000 sene evvelden itibaren bu malûmatı Yunanistana götürdüler. Yunanistanda bu Kudsi Sırlara yeni isimler ve bir az daha dini akait (theology) ilâve ederek Yunanlaştırdılar. Bunun neticesi olarak çok zaman garip efsaneler vücuda geliyordu. Buna nazaran Yunan efsaneleri Mısır ve Hint menkabe ve tedrisatının tesiri altında kaldığı denilebilir.

Bundan sonra işaret edilecek nokta Mu'nun mahfıdır ki bütün dünyada din ve fen üzerinden ana kontrolun kalkmasına sebebiyet vermiştir. Bunun neticesi olarak her müstemleke kendi kanunlarını kendilerine göre çerçeveleditler ve aynı zamanda yine kendilerine uydurmak şartiyle dinde de değişiklikler yaptılar.

Bütün eski insanlar arasında anavatanın kontrolu kalkar kalkmaz o memleketlerin gerilemeğe başladıkları çok bariz bir surette görülmektedir. Zaman geçtikçe onlar fen ve dinde o kadar gerilediler ki ilk büyük medeniyetin tedrisatı tamamiyle unutuldu ve masiye karıştı.

Yalnız efsaneler (myth), geçmiş zamanın hayalleri, kaldılar. Bazan şurada burada dünya bahçesini boğan saçlıkların arasından tek tük çiçekler baş kaldırmıya çabaladılar.

Hali hazırda, tamamiyle efsanevi, belki de hayali rüyaların mahsulu olan, baştan başa yanlış remizlere mana veren ilim adamı addedilen muharrirlere raşgeliyorum. Böyle fikirleri nereden bulduklarını bilemem. Elbetde ki eski yazılardan değil. Bunun neticesi olarak fen de bir nazariyat devrine durumu sürüklendi. Nazariyeler (theories), hakikatlara yarar bir şekilde ortaya atılırlar. Bu adamların sakat nazariyeleri isbat etmedikçe hakikat hakikat olamiyor. Anlaşılan bir nazariye ne kadar muğlak ve garip olursa fen nazarında o kadar kıymetli olur. Dünyada hiç bir kimse tarafından hattA bu nazariyeyi ortaya atan tarafından bile kavranamiyan bir nazariye fennin tasvibine uğruyor.

Remizler ve farmasonluk. - Merasimlerinde farmasonlar eski remizlerin çoğunu kullanıyorlar. Farmasonlar, bu remizlerin hakiki manalarının artık unutulmuş olduklarını esasen kabul etmekle beraber bunların mukaddes, ve aynı zamanda din ve ahlak mefhumu insanların ilk dini ile hem ayar olan bir devirdeki dini ayinlerde kullanılan remizler olduklarını biliyorlardı. İşte bu remizlerin menşei. symbol, symbolism, archaeology'nin başlıca bir kısmıdır. Ben profesyonel bir arkeoloğ değilim, fakat eskiyi severim ve

18 elliyi mütecavis senedenberi gayretle bu bapta tetkikatta bulun - dum . Arkeoloji mektebi MÜ ile beraber göçtü .

Arkeoloji.- İlk arkeoloji tetkik tarihi çok eski zamanlara erişir . 15.000 sene evvel eskilerin yalnız arkeoloji için kol - lejleri vardı .

Bu kollejlerde onların mazileri hakkında derin malûmat edinilebiliyordu . Eski ve daha eski devirler tetkik edilince arkeoloji bilgisinin gittikçe derinleştiği görülür .

Anavatanın batması ve ilk büyük medeniyetin silinmesiyle diğer bütün fenlerde olduğu gibi arkeolojinin üstüne de kara bir bulut çökmüştü. Orada burada kalan insanın bakıyesinden yeni bir medeniyet zamanla büyüyecekti . Malûm olduğu üzere arkeoloji tet - kikine yeniden başlanmıştır .Bugün kendilerine arkeoloji ismini verenler, umumiyetle 1.000 den 5.000 sene evveline kadar yaşamış insanların bakıyelerini kazıp çıkaran kazıcılardan başka bir şey değillerdir. Bu beşer tarihinin ancak dünüdür . 15.000 sene evvelki eski insanların yaptığı gibi neden tâ başlangıca gitmiyorlar ?

Eğer tahmin edilen astronomik delâili kabul edecek olur- sak eskilerin arkeoloji tetkikatı 200.000 sene evvelden başlamak üzere bütün beşerin tarihidir .

Arkeoloji zannedildiğinden daha vasidir. Eskilerin tet - kik şekli noktai nazarından bakılacak olursa arkeoloji cazip bir tarih tir . Arkeoloji bir din addedilir , Çünkü onu tetkik

eden her adımda yüksek bir idrakin (conception) ve yaradıcının kudret ve fetanetinin remizleriyle karşılaşır. Gördüğü şeyler onu düşünmeye sevkeder , düşüncede onu bütün kâinatın büyük haliki , banisi ile temasa getirir . Müdekkik tetkikatı ilerledikçe fennin başka kollarının jeoloji, kimya, astronomi ve tesirat cevviye (Cosmic Forces)ın yakından arkeoloji ile alâkadar olduklarını görür. Dedelerimizin yazıp bize bıraktıkları şeylerden hakkiyle istifade edebilmek için bu fenlere iyice hakim olmak lâzımdır ki daha yüksek malûmat yolunda bize rehber olsunlar .

Tabiat.- (nature).Tabiat insana hayatın menşeini gösterir . Kâinatı idare eden tesiratı cevviye ve büyük menba'la insanın arasındaki rabıtayı gösterir . Bu kuvvetlerin de menşeini meydana koyar. Şöyle ki, arkeoloji hilkatın harikalarını ve zaferlerini meydana koyan usun kelimenin bir harfidir. İnsanı gökteki babasıyla yakından temasa getirir .

Yine gösterir ki hakikî fen dinin tevemidir. İlim ile din birbirinden ayrılmaz çünkü dinsiz adam Kozmik kuvvetleri anlıyamaz; Kozmik kuvvetleri de iyice kavramayınca kâinatı idare eden büyük ilâhi meydana erişemez.

Kitabı mukaddesin ilk bahisleri insanlara bu Kozmik kuvvetlerin çalışmasını göstermeğe hasredilmiş idi. Kitabı mukaddes (Bible) bu tesiri gösteremedi. Çünkü, Musa, Sinai'deki mabette beş rahip iken tefsir ettiği, Mu'nun mukaddes yazıları'nın kopyaları olan ve anavatanın dili ve harfleri ile yazılmış bulunan musevî (mosiac) yazılar, yanlış tercüme edildiler. Mısır mabetlerindeki

mührem kitabeler tufan hadisesini olduğu gibi gösteriyor ve sebe - bini de hikâye ediyordu. Asrımızın insanları oraya sıhhatle geçiri- len sembol ve sembolizm'leri nasıl ki tamamiyle yanlış anlıyorlarsa şimdi elimizde bulunan bu bahisleri yaratan da eski zaman yazısını tamamiyle yanlış anlamıştır .

Şu halde Tevratın ilk kısmı kendisinden beklenilen neticeye tamamiyle varmış değildir. Musanın sonraki nesle bıraktığı Mukaddes ve ilhâm yazılar (Sacred and Inspired Writings) şimdiye kadar bir insan tarafından kaleme alınmış yüksek derin ve bu asır adamı- nın idrakinin fevkında bir ilim ihtiva eden bir eserdir. Malûm ol - duğu üzere hiç bir şey tamamiyle kaybolmuş değildir: Dünyanın muh - telif yerlerinde bulunan kitabeler yan yana kondüğü zaman bize Mu' nun mukaddes ilhâm yazılarının büyük bir kısmını sunuyor. Şimdiye kadar elde edilen kısımlar şunları meydana koyuyor :

Kadın ve erkeğin yaradılışı da dahil olmak üzere hilkatın hikâyesi.

Bütün kâinattaki semavî mevcudatın (Celestial bodies) hareketleri; bu hareketleri idare eden kuvvetler ,ve bu kuvvetlerin menbaı .

Arzın tekâmülü esnasında hayat tiplerinde sarurî değişik - liklerin sebepleriyle hayatın menşei ve mahiyeti.

Muhtelif jeolojik hadiseler ve sebepleri .

21 Ve en nihayet dünyanın anahtar taşı :

Ekseriya Tevratta yerinde sarfedilmiyen bir kelime bulurum.

Mucize kelimesinden bahsediyorum. Mucize yoktur. O hadiseyi cehaletimiz bize mucize gibi gösterir. Mucize, yaradılırken insana verilen ruhî kuvvetin kullanılmasiyle meydana gelen bir hadisedir. Mukaddes yazılar bu kuvvetin insana "dünyaya hükûm edebilmesi için" verildiğini söylerler. Sahip, hakim insanlar (masters) ruhî kuvvetlerini kullanırlardı. Onların eserlerine, halk tarafından anlaşılmadığı için, mucize nazariyle bakılıyordu. Ruhî kuvvetlerine tesahüp eden adama eskiler Sahip (master) unvanını verirlerdi.

Vakitlerini eski adamlara ait eşyaları kazıp çıkarmakla geçiren kimseler,hakikî arkeologlar değillerdir. Bunlar yalnız kazıcılar veya bir nevi maden amelesidir. Arkeolog taş ve balçık üstünde bulduğu yazıları okur, ve halkı okuduğundan haberdar eder. Üstü yazılı taş veya balçık tablet, üstündeki yazılar okunmadıkça diğer adi bir taş veya kuru çamur bir tabletten farklı bir şey değildir. Bu kitabe okununca yazılmış bir tarih sahifesi olur ve belki de şimdiki insanın fikirlerini ve tedrisatını alt üst edebilir.

Arkeolojinin kıymeti bu okunmadadır . Bu suretle insan geçmiş asırlardan mâlûmattar olur. Bir seda muttasıl "tabiata git ve ihtiva ettiği büyük hakikatları ve dersleri öğren" diyor.Tabiat, ali tahsilin bir büyük mektebidir. Orada bizi şaşırtacak muhtelif teoriteler yoktur. Hakimi mutlak tabiattir. Buruşuk yüzlü her eski kayanın her müstehasenin anlatacağı bir masal vardır; her ağaçtaki ve gala şırpıdaki yaprak bir hikâye fısıldar. Muntazam zamanında ve nizam dahilinde hareket eden semavî heyet tetkik edilmek ister

ve bütün bu hadiselerin kaynağını öğretmek her şeyi telkin eder. İnsana, ebedi hayata atılacak adım için bu dünyada kendisini hazırlamağı temin eden dersalerin hepsi tabiattan öğrenilecektir.

Dinin mengei. - Din nedir ? Max Muller'e göre "din muhakeme hassasından mustakil, hayır, muhakeme hassasına rağmen insana ayrı ayrı isimler tahtında ve muhtelif nikap altında nemütenahiyi (Infinite) tanımağı temin eden kuvvet ve hassadır. Bu hassa olmayınca ne din vücut bulur, ne de fetişlere ve mabudlara (idola) tapmak kabil olur. Eğer dikkatle kulak verirsek her dinde, tahayyül edilemiyeni anlamak ve söylenemiyeni ifade etmek için çırpınan, ebediyete müştak, ilahî aşk ile müthassis, ruhun feryadını işidiyoruz.

"İnsanın fikirlerini ve hislerini öğrenir öğrenmez onun bir de dini olduğunu anlıyoruz. Nerede bulursak bulalım, dinin vechesi daima kutsiyettir. Din ne kadar tekâmül etmemiş olursa olsun insan ruhunu daima allahın huzuruna koy, ve yine allah mefhumu ne kadar çocukça ve noksan olursa olsun daima, zamanına göre, insan ruhunun erişip yakalıyabileceği en yüksek bir mükemmeliyet ve mefkûre ifade eder."

Max Muller'in burada bahsettiği devir, geoloji nokta nazarından, Mu'nun batmasından sonra gelen (Pleistocene) devridir. Şu halde Müller'in bulduğu, dağlar yükselip alçak arazıyi tufanı esa dalgalar kapladıktan sonra kurtulabilen insan bakiyelerinin binlerce senede babadan oğula ağızdan ağıza hikâye ettikleri anlayışının mukaddes mülhem yazılarının gölgesinden başka bir şey değildir. Muller bunun böyle olduğunu şu fıkrasındada teyit ediyor.

"Kadim Arya, Semit, ve Tauran"ırkları her biri parçalanıp lisan, din ve millî his bakımından ayrı ayrı ırklar olmadan evvel her birinin kendine mahsus iptidaî bir Arya,Semit ve Tauran dinleri vardı.

"Hindistan, Yunanistan, İtalya ve Almanyanın eski efsanelerinde (mythology) en büyük Allaha hep aynı ismi vermişlerdi.Sanskrit dilinde Dyaus ; Yunancada Zeus; Lâtin memleketlerinde Jovis; alman lisanında da Tiu (Wotan ?). Bunlar gözümüzün önünde daha dün şahidi olduğumuz bir hadiseyi canlandırıyor.

"Binlerce sene evvel, belki Homer veya Veda'dan da evvel , Aryan ırkının ecdadı ziya ve gök (Light and Sky) ismi altında gö - ze görünmiyen bir mevcudiyete tapıyorlardı. Buna sadece tabiate tapmak ve putperestlik demiyelim. Son zamanlarda bu şekle sukut muhtemel olmakla beraber başlangıçta murat bu değildi. Dyaus'ın manası mavi gök yüzü yahut sadece şahsî sema değildi; ondan başkası murat ediyorlardı. Veda'da (Dyaus Pitar), yunanca (Zue Pater) ve Lâtincede de (Jupiter) hitabı vardır. Ve bu hitap,üç dilde de aynı manada kullanılır, yani bu üç lisanın birbirinden koptu ayrılmadan evvelki kullanıldığı manada, ki o da: gök baba (Heaven Father)dir."

Bu dillerin bir olduğu zamana avdet edelim. Bundan 70.000 sene evvel Mu'mun mukaddes şûlhem yazılarında uluhiyete ekseriya göklü baba (Heavenly Father) ve gökteki baba (Father'in Heaven) deniyordu. Yazılarda bu isim en sık kullanılanıdır. Zaten dinin esası allahın ebüvvati ve insanın da ubuvvatine istinat ediyordu .

Bu esasın eski yazılarda çok bariz bir şekilde ortaya sürüldüğüne bakılınca, asırlarca temadisini tabiî bulmak lâzımgelir. Tamamiyle o ilk dinin nâşiri olan İsa, rabbanî duayı (The Lord's Prayer) "gökteki babamız" (Our Father in Heaven) diyer başlar .

Max Müller'den başka, fenmin sahibi salâhiyet addettiği muharrirlerden bir kaç fıkra iktibas edeceğim .

Kant ve Schiller her ikisi de şunu iddia ediyorlar : "Efsane bir tedenni, veya mensei kemalden bir sukut, yahut da havai - yatın makule galebesini temsil etmez; bilâkis bir adamın, nasibi bir kabalıktan serbestiye ve medeniyete doğru ilerlemesini gösterir".

Ben bu fikirde değilim, çünkü aklı selim buna bunun aksi de kabil olduğunu söyliyor. Efsanelerin yüzde doksan dokuzu bir
25 hurafeye (Legend) istinad eder. Lejand ise ağızdan ağıza nakledilmiş bir tarihtir. Tarih ise bir hakikatın kaydıdır. Şu halde efsaneler "terakki yerine" tedenni gösteriyor; çünkü medeniyetin bir parçası olan tarihin unutulduğunu meydana vuruyor. Şu halde o medeniyet sefil bulmuştur .

Taylor "Anthropology" de "bir bakımdan her din doğru bir dindir. Din saliklerinin beyinlerini yoran büyük muammanın yarısına bile biz, bizim malûmatımızla, cevap veremeyiz: - Ebediyete kadar değil fakat bazan bizimle bulunan hayat nedir ?"

İstifade edeceğinden emin olarak Taylor, Şimalî Amerikan Hint - lilerine, yarı medenî Polinezya'lılara, Maori'lere, Cenubî Amerika vahşilerine ve hepsinden ziyade İsanın derslerine baş vurabilir.

Vahşiler ve nim vahşiler bu mevzu dahilinde büyük malûmat sahibi olduklarını iddia etmiyorlar . Halbuki ben bu vahşilerin, Fen namı altında saltanat süren Efsanelerin Şahı tarafından bozulmamış bir irfana sahip olduklarını keşfettim .

De Brosses, "bütün milletler işe fetişlerle başladılar , sonra bunu Polytheism ve Monotheism takip etti" diyor.

Ben,Brosses'in bizim Maymun menşeinden geldiğimize dair ileri sürülen nazariyelerle oynadığından şüpheleniyorum. Zaten bu nazariyeler kendileriyle temasa gelen herkesi şaşırtmışlardır. Fakat madem ki Max Müller,Dr.Happell ve Pr.Pflideror gibi muharrirler,buna mümasil telâkkilere tamamiyle muhaliftirler biz de onları kendi hallerine terkedelim.

Bundan sonra, dinin başlangıcından bahsederken, insanın
86 monotheism ile işe başladığını ve ancak Mu'mun batmasından sonra put perestlik ve Polytheism'in tatbik edildiğini göstereceğim.Şimdi iktibas edeceğim fıkra aynı derecede gariptir :

"Mısır, Babilon, Meksika, Peru, medeniyetlerinin çok eski devirlerinde, Güneş Allah (Sun God), <u>Allahların ilki ve en büyüğü</u> diye bir tefevvuk kazanmıştı ."

Fakat bütün eski yazılar yukardaki fıkranın aksini ispat ediyorlar. Güneş eski adamlar tarafından allah olarak değil, sadece, allahın bir remizi(sembol)ü olarak telâkki edilmiştir. Şu halde güneş hiç bir zaman bu eski adamlar tarafından tapılmamıştır. Tâ başlangıçtan beri güneş, allahın monoteistik bir remizi idi (monotheistic symbol). Monoteistik veya müştemi (collective) allahın remizi olduğuna göre bütün mukaddes remizlerin en mukaddesi olarak telâkki edilmişti.

Allahın bu monoteistik remisi, insanların Mısır, Babilon , Meksiko veya Perude tavattun ettiklerinden on binlerce sene evvel mevcut idi. Şu halde nasıl oluyorde onların zamanında tefevvuk kazanıyor ?

Fasıl II

- D İ N ler -

Mu'nun dini.- Artık her dinin aynı menşeden geldiği hemen hemen tesbit edilmiştir. Şimdi bu kaynağın ne olduğunu görelim.

İlk din kayıtları 70.000 senedən daha evvel bir zamana aittir. Bu kayıtlar bize Naacal ismi verilen iyi yetişmiş bir muallim grubunun, anavatanın mukaddes sülbün dinin nüshalarını Mu'nun müstemlekelerine ve yine Mu'nun tahtı idaresindeki muhtelif imparatorluklara taşıdıklarını söylüyor. Her gittikleri memlekette bu Naacal'lar fenleri ve papas dini ilmini öğretmek için mektepler teşkil ederlerdi. Bu mekteplerde yetişen papaslarda halka ders verirlerdi. Chaldi'ler (Babylon da bu mekteplere o isim verilmişti) hakkında gayet meraklı eski bir yazı vardır. Bu yazı diyor ki: "Prens veya esir herkes hürmü kabul görürdü. Mabetten içeri girer girmez hepsi aynı seviyeye iniyorlardı, çünkü hepsinin babası olan (gökdeki baba) nın huzurunda bulunuyorlardı. Yani kardeş oluyorlardı. Her şey bedava idi; hiç bir şey için para alınmıyordu."

Bütün müstemlekelerde ve müstemleke imparatorluklarda bu derslere mukaddes sırlar ismi veriliyordu. Bu isim zamanımıza kadar intikal etmiştir. Şekilde bu derslere Altın devrin kitapları namı da verilmiştir. Son zamanlarda, bu mukaddes sırların yalnız büyük papaslara ve memleketin veliahdına tevdi edildiğine, Maya ve Mısır

İskenderiyeli Clement yazıyor: "Mukaddes sırlar, yalnız baş papazlara ve veliahtlara tevdi edilirler." Bunun tamamiyle doğru olmadığını meydana çıkardım. Aralarında Solon, Platon, Pythagoras ve Thales olmak üzere Mısıra giden bir çok Yunan Filozoflarına mukaddes sırlar tevdi edilmişti .

Bazan Neferit tesmiye edilen muhtelif Nasıral yazılarından ve Mukaddes mülhem yazıların tercümesinden, ilk dinin iptidaî insanlara nasıl öğretildiğini ve bu dinin bir krokisini anlatmağa çalışacağım.

Bin insan tarihinin çok eski bir zamanda yani insan dimağının zor şeyleri kavrıyamadığı bir zamanda doğdu. Anladığıma göre, izahat verirken ,kelimelerin yokluğunu nazaran telâfi etmesi için , remizlere (Sembol), ve obje derslerine ihtiyaç hissedildi. İlk remizlerin çok iptidaî olduklarını gördüm: adi hatlar ve basit hendesî şekiller. Şimdi bundan 70.000 sene evvelki bir devirden bahsediyorum, çünkü kayıtlara nazaran bu devirde insan o kadar vinyetler(Vignette) , tabloları ve seireyi,bilgisi altına toplamıştı.

Bariz olan bir şey varsa o da aslan dinin kademe kademe öğrenilmesidir .

Birinci kademe: İnsana,nihayetsiz (İnfinité),kadirimutlak ve en yüksek bir mevcudiyet öğretiliyordu. Bu mevcudiyet yukarıda aşağıda her şeyi yaratan, yaratıcı idi. İnsanı da bu kadîr mevcudiyet yarattığı için,onun oğlu addediliyor, ve bu kudrete de insanın Göktaki Babası deniyordu .

İkinci: İnsanı yaratırken halikı mutlak onun içine hiç ölmiyen ve bütün bir ebediyetçe devam edecek olan bir ruh bir can koydu.

Üçüncü: İnsan yaratılırken topraktan alınan maddi vücudun yine toprağa avdet edeceği tayin etmişti. Bu maddi vücut ölunce serbest kalan ruh, başka bir vücuda girmek için çağrılmasını beklemek üzere dünyanın haricine gidiyordu.

Şu halde insanın basit kafası hakikatla karşı karşıya gelir gelmez ona ruhunun bir vazifesi olduğu öğretiliyordu. Bu vazifede, maddi vücuda hakim olmak ve maddi arzulara galebe çalmak idi. Bu vazifeyi başarınca ruh, bahtiyarlık ve sürur içinde ilânihaye yaşamak üzere büyük memba çağrılırdı.

Bir tek hayat müddeti, ruhun maddi arzulara galebe çalması için çok kısa olduğundan ruhun müteaddit vücutlara girmesi vazifesini tamamlaması için lâzım olduğu ve bu temsillerin ruhun halası olduğu öğretiliyordu.

Dördüncü: Gökteki Babanın En büyük aşk olduğunu ve bu muhabbetin bütün âlemi idare ettiği ve hiç ölmediği iyice insanın kafasına nakşedilirdi. Gökteki Babaya olan muhabbetin Gökteki Baba'nın bir aksinden başka bir şey olmıyan, dünyadaki babaya olan sevgiden pek çok daha fazla olduğu öğretilirdi. Seven ellerin kendine uzanıldığını bildiği için gittiği zaman gökteki babasına çekinmeden, korkmadan, muhabbet ve itimatla yaklaşması lâzım geldiği öğretilirdi.

Başlangıç: Dünyadaki bütün insanlar ,aynı Gökteki Baba tarafından yaratılmış oldukları için birbirinin kardeşi olduğuna binaen her zaman, herkese aynı muameleyi yapmak lâzım geldiği öğretilirdi .

Altıncı : Nihayet te, öbür dünyaya çağrıldığı zaman lâyık olması için,bu dünya vazifeleri, bu dünyada nasıl yaşaması lâzım geldiği öğretilirdi. Bilhassa, doğruluk, muhabbet, hayır ve iffet yollarını gökteki babaya pürüzsüz bir aşk ve emniyetle bağlı olduğu halde takip etmesi lâzım geldiği hatırlatılırdı.

Bu kısa ve noksan teşlaktan ilk adamın dinin esası umdelerinin: Allahın abüvveti ve İnsanların uhuvveti olduğunu anlıyoruz.

Mukaddes mülhem yazıların muhtelif dinî tedrisatına bakarak hüküm verirsek"İnsanların uhuvveti" tabiri bütün insanların birbirlerine "kan kardeş gözüyle bakması manası verilmediği anlaşılıyor. Bana öyle geliyor ki bu tabir bir remizdir veya izahat için bir misal olarak kullanılmıştır. Zannedersem asrımızın,"başkalarına,onların sana yapmasını istediğin şeyi yap" misali,şimdiki adama bu fikri daha iyi anlatıyor . Bunu,Osirin ayin kitabındaki 42 sual de teyit ediyor.Eğer biz hepimiz bu Altın Kanunu takip etmiş olsaydık bugün nevi beşer arasında hiç bir ahenksizlik çıkmaz,dünya da kuvvetli bir uhuvvet bağı ile bağlı olurdu .

Yine, zannedersem bugün (hayır) kelimesinin manası tamamiyle anlaşılmış değildir. Hayır, insanın maddi cihetinden ziyade maneviyatına hitap ediyor. Hayır, yalnız açı doyurmak, çıplağı giydirmek gibi maddi cihetleri değil, başkalarına karşı iyi ve hayırlı şeyler düşünmeği de ihtiva ediyor. Kimsenin hakkında fena fikirlerde bulunmadıktan başka , onların kusurlarını yenmeleri için yardım etmeliyiz. Büyük sahip (Master) İsa bize bunun misalini verdi.

Remizler. - Ne kadar mukaddes olursa olsun remizlere hiç bir zaman tapılmıyacağı ve onların yalnız dua ederken fikirleri ilâhiyatta ve niyazın mevzuunda temerküz ettirmek için kullanıldığı bütün derslerde ilk adımlara hatırlatılırdı. Gözlerini remize dikmekle etraftaki şeyler nazarlardan uzaklaştırılmış oluyordu.

Bazı kayıda tabi olmak şartiyle remizler bugün kiliselerimizde hiç de aykırı düşmezler. Bir zaman kilisede oturduğum mahal zengin bir komisyoncunun sırasının arkasına tesadüf ediyordu. Cemaat dua için diz çöktüğü zaman kilisenin yardımcısı olan bu adam önündeki gözden tıpkı dua kitabı gibi ciltlenmiş bir kitap çıkardı. İçini açınca onun nimmet ve matlubat sütunlariyle bir defteri kebir olduğunu gördüm. Etraftakiler dua ediyor zannetsin diye ağzının içinden bir şeyler mırıldanarak parmağı ile onları aşağı yukarı takibe başladı. Düşünceleri allaha mı aitti? Kullandığı remiz onu maneviyata değil maddiyata sevk ediyordu.

Theology.- Bu dininin ne ahkâmı ne de dini akaidi vardı. Her şey en cahil bir kafanın bile kavrayabileceği basit bir lisanla öğretilirdi.

Theology'ler ve ahkâmlar anavatan Bu'nun batmasından sonra dinin içine sokuldular. Bu'nun batmasiyle beraber idareci tesirleri de gaip olmuştu. Dinde kargaşalık o zaman başladı ve halen mükemmelen mevcuttur.

Hali hazır dinini tetkik eden her hangi bir kimse onun artık esen, ufalttan bir zeryana kapıldığını görür. Bütün harap olmuş bir

kitle hâline gelmesi artık ancak bir zaman meselesidir. Bu harabede ortadan kalktıktan sonra yeni ve daha temiz bir maneviyat telâkkisi yükselecektir. İnsan kendine tevdi edilen mükemmeliyete erişemediğe din ölemez.

Bizim şimdiki din vaziyeti yeni bir hal değildir. Bundan evvel de din, nazariyeler, ve onlardan müteveellit neticeler yüzünden iki defa sukut etmiştir. Bu harabeden yeni dinler yükselmiştir. Zamanımızın dininin külünden de yeni bir din yükselecektir. "Allahlar mahfetmek istediklerinin evvela aklını alırlar." Taassup şeklinde delilikler, muhal nazariyeler, ve bir çok diğer yanlışlar bugün mevcuttur.

Eski dinler ne için inkıraza buldular.- Muhtelif zamanlarda seciyesiz papasların dine, bozuk, hayal, ebediyet ve efrattan müteşekkil bozuk bir theology sistemi sokmaları, bütün dinlerin menşei olan Mu'minun Büyük Mülhem Dinin yanlış, bozuk ve noksan tercümesi dinin inkırazına sebebiyet vermiştir.

Bu usuller, dine karşı halkın bütün mevcudiyetleriyle bağlanmalarını temin kastile ruhban tarafından icat edilmişlerdir. Bu korkuyu halkın zihnine bir kere yerleştirdikten sonra kilise için zengin olmak ve kuvvet iktisabı işten değildi. Bilhassa Mısır'da, Amon papaslarının yalnız serveti değil aynı zamanda tahtı da ellerine geçirmeleri bu vaziyetin en canlı bir misalidir. Vaktaki askerî teşekkülleri de kontrolları altına almak istediler, o zaman askerlerin isyaniyle karşılaştılar. Ve neticede bu sonuncular bunları Habeşistana sürerek bir daha Mısıra girmekten men ettiler. Servetin bir elde toplanması ve temerküzü her zaman bir memleketin mahvına sebep olur. Bu hususta tarihte bir düzineye yakın emsal mevcuttur.

Dine karşı, tarihen tesbit edilen ilk büyük tecavüz, bundan 22.000 sene evvel Atlantisde vukua gelmiştir. Buna sebep olarak "dini telkinatın çalgınlıkları" gösterilmektedir. Büyük efendi, Osiris bu çalgınlıkları ortadan kaldırdı ve onların yerine tanrının himayesi ve insanların kardeşlikleri esasını ihtiva eden asıl dini tekrar ihya etti. Bu büyük satın hatırasını yad için ihya ettiği dine kendi adı verildi.

Osirian dini.- Mısır tarihi Atlantis'in Theth'ın kolonisile Nil deltasına yerleştiği tarihten başlar. Theth ilk mabedi Saisde kurdu ve orada kendisinden 6.000 sene evvel Osiris tarafından temsilenmiş olan dini halka öğretmiye başladı.

Mu'nun inhasa esnasında, kral ve baş rahip Ra Mu, yalvaran halka karşı şöyle hitap etti:

"Hepiniz birlikte, bütün hizmetkârlarınız ve servetinizle gideceksiniz. Sizin küllerinizden yeni milletler meydana çıkacak ve eğer onlar da sizler gibi meydana koyacakları eserlerle yüksek olduklarını unutup kendi sevdasına düşerlerse aynı akibete uğrayacaklardır."

Bu sözler de göstermektedir ki halk kilisenin sözlerine kulak asmamakta idi. Ve daha ziyade maddi düşünceler peşinde koşarak tanrıyı unutmuş bir halde bulunuyordu ve onları doğru yoldan çıkaran da papazlar değildi. Bu vasiyet gösteriyor ki halk maddiyatı manevi-yata tercih ediyor diğer tabirle servet toplamak hevesiyle tanrıyı unutuyordu. Bu Ra Mu'nun "ben size söylememişmi idim?" Sözüyle de, hakikate yakın bulunmaktadır.

Uydurma ilâhlar, putperestlik ve ruhi tedenni tuğyanının bütün memleketi istilâsına sebep Mısır ruhbanıdır. Bu kötü arzularında o kadar iyi muvaffak oldular ki, bütün dünyada din büyük bir manevi düşmeğe maruz kaldı. Bu 5.000 sene evvel başlamıştı ve Osirian dini ga çoktan kenara atılmıştı. Fakat, onun bir çok kötülükleri bugüne kadar devam edegelmiştir ve bugünkü dinî fikirlerimizde halâ daha onun izlerine rastlamaktayız.

Eski dinde sıkı bir surette men edilmiş olan, sembolere tapmayı ilk defa Mısırlılarda görürüz.

Bu suretle putperestlik baş gösterdi. İkinci adım Set teşkiline ettikleri bir şeytanın işidir. Ve bu fenalık yapısının ilkesi

olarak da Cehennemi tahayyül ettiler.

Bu ülkeyi tasvir eden kelimelerin kuvveti gayanı hayrettir. Ve aklı başında bir insanın bunları nasıl kabul edebildiği gayanı tasacüptür. Onların anlattıklarına göre, Cehennem daima alev saçan ve kireç taşı yanan bir yerdi. Vücut bu sülfirik mevadın içinde mahf oluyor, yalnız ruh ebediyete intikal ediyordu.

İnsanın ruhu bir nefestir. Bu ruhla hiç bir madde temasa gelemez ve ona dokunamaz. Sülfür bir madde olduğuna nazaran ruhla temasa gelemez çünkü ruh bütün iptidaî mevadın aksidir. Böyle olmasa dahi, ruhun kuvvetleri hararetten o kadar yüksektir ki, ruh onu her zaman def edebilir.

Şimdi bir de şeytanın kendisine nasıl bir görünüş verdiğini göstereceğim. Rivayete göre şeytan semavî melekelerden olup gözden düştüğü için cennetten cehenneme atılmıştır. Dört büyük semavî meleğe gelince bunlar diğer tabirle dört büyük iptidaî kuvveti temsil etmektedirler. Bu gün dahi bu dört büyük kuvvet dünyayı idare ettiğine nazaran, hiç birisi de gözden düşmemiş demektir.

İşte bu suretledir ki Mısır ruhbanı güzel ve temiz Osirian dinini, Mısırın on bin senelik dinini çamura bulamışlar ve bu suretle milleri de sukuta ve cenebi fatihlerin istilâsına maruz bırakmışlardır.

36 Mısırlıların icadından evvel şeytan mevcut değildi. O zamana kadar insana, kendisinde iki mevcudiyetin iki tesirin var olduğu öğretilmekte idi ki bunlar da: İnsanın dünyevî varlığının ifadesi olan maddî tesirat ve ruhunda nebean olan manevî tesirattı. İnsandaki ruhî tesir maddî tesire galebe edecek kudrete malikti. Bu galebenin nihayet tahakkuku da insan için mukaddardi. Fakat bu hadiseye

irişinciye ve büyük menbaa, yani aslına rucu edinciye kadar uzun bir zaman geçmesine ihtiyaç vardı.

Maddî menfaatlerine uygun olan esasları kabulde çok pratik olan Hindu papasları Mısırlıların din telâkkilerini de kolaylıkla kabul ettiler. Yalnız yenmeleri lâzım gelen bir mani mevcuttu ki bu da Naacal hocalarıydı. Bunlar ilk dinin esaslarına sarsılmaz bir itikatla sadıktılar. Bunun neticesi olarak Brahmanlar Naacal papaslarını şimalin karlı dağlarına sürmeğe başladılar. Bu mukaddes adamlar uzaklaştırıldıktan sonra inhizam da başlamıştı.

Şeytanlarını Mısırlılardan almak istemiyen Brahmanlar kendi şeytanlarını iyoat ettiler ve ona Siva adını verdiler (Siva şeklinde teleffuz olunur).

Hindu dinine, Sivanın girdiği tarihten itibaren Hindu medeniyeti en yüksek zirvesinden düşmeğe başlamıştır. Tarihe kısa bir atfı nazar bu vaziyetin ne dereceye kadar doğru olduğunu bize gösterir:

Universal History and M. D. Voltaire-M.S. 1756.
cilt. 3, sahife 13.

37 "Ganj nehri sahillerindeki Benares şehrinde, eski gymnosofist'lerin mektebi halâ mevcuttur. Orada Brahmanlar mukaddes dili tedris ediyorlardı. Ve Hanferit adını verdikleri bu dile bütün dillerin en eskisi nazariyle bakıyorlardı.(Naacal'ların yazıları bu Hanferit dilinde yazılmıştır.)

"İptidaî İranilerde olduğu gibi, onlar da sinleri kabul etmişlerdi. Onlar, talebelerine, şakirtlerine sembollerin halkın dikkatini çekmek için yaptıklarını ve aslında tanrının muhtelif alâmetleri olduğunu söyliyorlardı. Fakat bu şekil telkinat menfaat-

yeri ne halkta korkuyu ve batıl itikadı yaratan fikirleri öğretiyorlardı.)

"Vasiyet bu olunca, artık Hintliler, bir zamanlar eski Yunanlıların memleketlerine kültür toplamağa geldiği millet olmaktan çıkmışlardı."

Hindistan Yunan felsefesinin beşiği idi. Milâttan beş yüz sene evveline varıncaya kadar Yunanliler Hindistana öğrenmeğe gidiyorlardı. Ne zaman gitmeğe başladıklarını ise bilmiyorum.- Belki bin sene evvel filândır.

W.Robertson, "An Historical Disquisition of India," 1794 tarihinde basılmış, S. 274.

"Brahmanlar, bütün ilim sahasındaki malûmatlarını Nagas'dan aldıkları gibi, dinî akidelerinin esaslarını da yine ondan aldılar, ve neticede de onu mütemadiyen sürüp mahkûm ettiler."

Hindu papaslarının icatlarından biri insanın evvelâ bir çimen olarak dünya'ya geldiği ve bundan bir anfibian, oradan bir zahife, sonra bir memeli hayvan ve nihayet insan şeklini iktisap ettiği fikridir. Onlar aynı zamanda her şeyin Allahın bir cüz'ünü teşkil ettiğini ve bütün mevcudat bir araya gelince Allahı meydana getirdiğini de iddia ediyorlardı. Buna rağmen bu tarikat putperestliğin bir günah olduğunu da söyliyordu. Bunu bir az tahlil edelim.

Putperestlik bir günahtır. Putperestlik, tahta ve taştan yapılmış sanemlere, putlara tapmaktır. Tahta ve taş Allahın birer cüz'ü olduğuna nazaran, putperestlik Allahın cüz'ülerine tapmaktır. Ve demek oluyor ki putperestlik diye bir şey mevcut değildir, çünkü tapınılan bütün eesam Allahın birer cüz'üdür, Bundan daha fantastik ne olabilir ? Buna rağmen aynı fikirleri bugünkü dinlerden

birinde de bulmaktayım ve bu zümreye mensup olanlara da hıristiyan tesmiye olunmaktadır. Acaba İsa böyle gayrı kabili tasavvur bir saçmayı ağzından çıkardı mı ?

Brahman papasları halkın beynini dondurmak ve onları tahtı esaretlerine almak vazifelerini muvaffakiyetle başardılar. Fakat bu gün Hindistan uyanmaktadır. Bugün eski dinî bağlar koparılmakta ve bütün millet te eski medeniyetine ve eski dinine erişmek duyguları canlanmaktadır. Ve bir gün yine eski muğrur ve yüksek mevkiine muhakkak erişecektir. Dokunulmazlar, artık böyle olmaktan çıkacaklar, ve ancak bir kardeş olmak hakkına malik olacaklardır. Yalnız Hindular hatırlamalıdırlar ki daha ancak suyun yüzüne çıkmaktadırlar, salibin tepesi daha sudan belli olmamaktadır.

Zamanımızdan bir kaç bin sene evvel, ruhban dine tethiş usulünü ve ilâhlara insan kurban etme esasını vaz ettiler. Bu vasiyet bütün memleketler halkında derin bir korku ve kargaşa-
39 lığa sebebiyet verdi. Hiç kimse, bir an sonra nasıl bir akibetle karşılaşacağını bilemiyordu. Korku ve tethiş her tarafa hakimdi. "Medenî milletlerde" bu insanı kurban etme adeti ortadan kalktı. Fakat acaba hakikatte kalktı mı ? bu gün, insan hayatı başka şekillerde kurban edilmiyor mu ? Bugünün dinleri ve milletleri hakkında ne söyliyebiliriz ? Bugünle bundan üç bin sene evveli arasındaki fark, kalın bir vahşet örtüsünden ibarettir.

Roma kilisesinin, engisizyon mezalimiyle bir çok kanlı sahifeleri vardır.

Protestan kilisesinin ise, sihirbazları, cadıları yakmakla husule getirdiği büyük kan lekeleri halâ hatıralardadır.

Müslümanlık, kılıçla doğdu, kılıçla yaşadı ve kılıçla ölecektir. Onun tarihinde bütün sahifeler kanla kaplıdır.

Acaba hıristiyanlar, İsanın telkin ettiği, tavsiye ettiği iyilik yapma ve kardeşce geçinme esaslarını takip ettiler mi ? Şüphesiz ki hayır. Bilâkis fanatizimden ve taassuptan doğan kanlı ve korkunç yolu takip ettiler. Bizler, bugün eskisinden daha iyimiyiz ? Hiç te zannetmiyorum. Kana olan hırsımız bugün bile kanun namı altında asmak, kurşuna dizmek veya elektrikle idam şekillerinde tecelli ediyor. Hangi kanun ? muhakkak ki Allahın kanunu değil çünkü onun kanunu (Öldürmiyeceksin) diyor. Bütün madenî vesaitimize rağmen, bu gün bile kalben vahşetimizi muhafaza etmekteyiz. Ve diyebiliriz ki tanıdığım vahşilerin bir çokları bizlerden daha medenî, daha sivilizedir. Bizler büyük binalar inşa ediyor, servet ve tahakküm hırsiyle korkunç harplere girişiyoruz. Medeniyet dediğimiz acaba bu mudur ? Bir domuzu altına bulasak bile domuz yine domuzdur. Altın onu örten bir tabakadan ibarettir; domuz aslında mevcut olduğu gibi durmaktadır. Bizim medeniyetimiz de, içimizi bizden ayıran ve örten bir örtüden ibarettir ve bununla ne kalplerimiz ne de karakterimiz değişmemiştir. İnsanlar ne idise yine odur.

Şimdi Mu'nun kozmogonik diyagramı ile insanın ilk dininin ne olduğunu, Mu'nun mukaddes dinini izah edeceğim.

Mu'nun kozmogonik diyagramı .- Mu'nun kozmogonik diyagramı, şimdiye kadar muhtelif yerlerde bulunan bu kabil diyagramların anasıdır. Bütün diğer diyagramlar esaslarını hep bu ana diyagramdan almaktadır.

İhtiralar, değişiklikler, ilâveler bu diyagramı yeni vaziyetlere uydurmuş ve onun başının belâsı olmuşlardır.

Hindu, Babilon, Asuyî Kelde, ve Mısırlıların bu diyagrama en büyük ve en kuvvetli ilâveleri, bir cehennem fikrini kabul etmeleridir. Bu cehennem, muhtelif diyagramlardan ufak bir daire şeklinde, asıl çehrenin altında gösterilmiştir. Ve dairenin dışı da dünya olarak kabul olunmuştur. Halbuki Mu'da şeytan bilinmediğinden onun kozmogonik diyagramından cehenneme rastlamayız.

Mu diyagramının deşifresi .- Mu'da, şakirt diyagramı baştan aşağıya ezbere bilmek ve onda yazılı olan fikirleri kendi ruhanî itikadatı olarak kabul etmek mecburiyetinde idi. Bu günün çocukları incili nasıl öğreniyorlarsa gaip Mu'nun çocukları da diyagramı öyle öğreniyorlardı.

Mu'nun kozmogonik diyagramı

42 Diyagramın sureti teşekkülü.- Merkezde bir birine geçmiş iki müselle sin ortasında bulunan bir daire mevcuttur. Birbirine geçmiş veya bir birlerini katetmiş olan bu müsellesler bir tek şekil arz etmektedir.

Bu iki müsellesi bir diğer daire ile çevrilidir, ve bu suretle on iki parça meydana çıkmaktadır.

Bu dairenin etrafında bir az aralıkla bir üçüncü daire mevcuttur. Bu dairenin dış tarafında on iki hücrecik mevcuttur. Bu hücrelerden de sekiz kısımdan mürekkep bir kordele sarkmaktadır.

Bu figürlerin ifade ettiği mana .- Merkezdeki daire güneşin timsali ve ikametgâhı Cennet olan Allahın sembolüdür.

İki müsellesin bir birini kat'i ile husule gelen on iki parça, Cennetin kapularını göstermektedir. Bu on iki kapı, insanların Cennete girebilmek için malik olmaları lâzım gelen on iki dünyevî meziyeti, aralarında muhabbet, ümit hayırhahlık, temiz ruhluluk, iman gibi vasıfların bulunduğu meziyetleri göstermektedir. Muhabbet bu listenin başında gelmektedir.

İkinci ve üçüncü daireler arasındaki aralık, ruhun Cennete erişebilmek için geçeceği mesafedir.

Dışdaki dairenin dış kenarında bulunan, on iki hücre öbür dünyanın kapılarıdır ve maddî varlığın, insan vücudünün, ruhunun öbür dünya'ya geçebilmesi için galebe çalması icap eden on iki dünyevî hırsı sembolize etmektedir.

Sekiz kısımdan mürekkep kordele Cennete giden sekiz yolu sembolize etmekte.

Babillilerin kozmogonik diyagramı

ve insanın öbür dünya'ya girebilmesi için, hareketlerinin ve fikirlerinin ne olması lâzımgeldiğini bildirmektedir. Bu günkü lisana çevrilince bu söylediklerimizi şu şekilde ifade edebiliriz:

İnanç .- Cennete girebilmek için sekiz yol olduğuna inanmaktayım. (İsimlerini sayar). Ruhum bu yollardan geçtikten sonra öbür dünyanın kapılarına erişecektir. Bu kapılardan geçebilmek için, ruhum, vücudümün on dünyevî sevke ve hırsa galebe çaldığını ispat etmelidir. (İsimlerini sayar). Bunun ispat ettikten sonra, ruhumun, öbür dünyaya geçmesine müsaade olunacaktır.

Bu mesafeyi Cennetin kapılarına erişinceye kadar katetmem lâzımdır. Burada da ruhum, vücudümün dünyevî on iki maziyeti ihtiva ettiğini ispat edecektir. (İsimlerini sayar) Bunu da ispat ettikten sonra ruhumun cennete girmesine ve kendisini orada bekliyen Tanrıya kavuşmasına müsaade olunacaktır.

Bizim bu günkü din telâkkilerimizde acaba bu kadar güzel ifade edilmiş bir telakki, bir konsepsiyon mevcut mudur ?

İşte Mu'nun dini, insaniyetin ilk dini bu idi.

İsa ve hıristiyan dini.- İsa büyük bir dahi, şimdiye kadar dünya yüzüne gelenlerin en muktedirlerindendir.

İsa yeni bir din vazetmemiştir. O yalnızca ilk orijinal dini, Mu'nun ülhem yasılarının dinini telkin etmiştir.

Kaldelilerin kozmogonik diyagramı Sri Santara

Şimdiye kadar yazılan ve söylenen, en güzel Tanrı duası Mu'nun mukaddes yazılarındakidir. İsa bu eski esasatı devrinin lisanına uyacak şekilde tanzim etti. O, dininin maddî aksamını bir kaç kısa cümle ile ifade etti, insaniyetin selâmeti için elzem olan hiç bir noktayı gözden uzak tutmadı. İsanın dinine hıristiyan dini tesmiye olunmakla beraber, bu dini takip edenlerin % 5 i bile onun esaslarına riayet etmemektedir; geriye kalan % 95 i ise İsa ve havariyunumun ölümünden yıllarca sonra toplanan bir konklâv papaslarının vücude getirdikleri havarilerin telkinatını takip etmektedir. Onlar buna AthanasiKredo'su ismini vermişler ve hıristiyan tabirini de başlıkları için iyare etmişlerdir.

Hıristiyan dininin bu günkü telkinatı arasında, eski Mısırın Osirian dinine sokduğu kötülüklerden bir çokları mevcuttur. Ve bu telâkkiler İsanın fikirleriyle o kadar zıttır ki din sanmacak bir haldedir. Bu haller hıristiyan dininin sukutuna sebep olmaktadır. Bu günkü hıristiyan meshepleri dünyevî işlerin din işlerinden ayrılmasını mahkûm etmektedir. Bir az ufak bir dikkat, bu hususu daha iyi aydınlatır. Fakat düşünceli tarikatlar sınıfı hiç bir zaman mevcut olmamıştır. Dünyanın, dünyevî işlerin kendilerinden ayrılmasından şikâyet eden ruhban, kilise, hatayı kendisinde aramalıdır. Bu gün halk, onların verdiğinden daha yüksek bir terbiye almaktadır. İnsanlar, artık kendileri için de düşünebilmektedirler.

Hint Kozmogonik diyagramı

48 Düşünce, bu gün onlara, gayrı kabil teorilerin ve inançların boşluğunu göstermekte ve bunlara inanma neticesi kendilerini bekliyen akibeti göstermektedir. Daha yüksek bir tahsille, muhakemeleri onlara bu halleri kabul ettiremiyeceğinden en iyisinâ bu telkinattan uzak durmada buluyorlar.

İnsaniyet acaba dinsizleşiyor mu ? Hayır. Bilâkis daha dindar oluyor. İnsanların kalpleri, bu gün hakikat için ve Tanrı sevgisi için çarpmaktadır. İnsanlara sadelik ve doğruluğu açıkca sunuyuz, hiç bir kilise, halkı istiâbı kâfi gelmiyecektir.

Fakat bu gün kilise bir buhran geçirmektedir. Bu teşkilât ne zaman sukut edecektir ? Halen sür'atle yıkılmaktadır, ve pek yakında toprak üstünde bir harabe yağınından ibaret kalacaktır.

Havanın bu şekilde temizlenmesiyle birlikte, eski orijinel din de tekrar meydana gelecek ve insanlar, ruhu, maddenin üstünde tutan, Tanrı sevgisini öğreten ve insanlar arasında hakiki kardeşlik bağları kuran asıl dine kavuşacaklardır.

Papasların eski dine soktukları bazı kötü icat ve itikatları, bu günkü dinimizde kabul ettiğimizi daha evvelce de söylemiştim. Onlar bugün halâ daha devam etmekte ve dinden dışarı atılmamaktadır. Bunların bir kaçından bahsedeceğim. Hepsinden bahsetmek ciltler doldurur.

Şeytan ve cehennem .- Menşeinden ve tarihinden evvelce bahsolunmuştur.

Bakire doğuş.- Bunun menşeine Mu'nun mukaddes yazılarında tesadüf olunuyor.

Bu, yaradılışın beşinci emrinde görülüyor.

"Bu kozmik yumurtalardan, emre tevfiken hayat çıktı"; daha sonraki kitabede kozmik yumurtalardan, "hayat bakireleri" diye bahsolunuyor. Cümle şudur : "Hol Hu Kal". Tercümesi : Hol - kapalı ; Hu - bakire rahmi; Kal - açmak. Serbest tercümesi : Bakire rahmini delmek veya açmak. Bu manayı şu suretle genişletmeğe cevaz vardır : Hayatın bakir rahmini delmek veya açmak.

Bu sebeple eskiler sulara "hayatın anası" ismini verirlerdi ; çünkü, dünya tarihinin bu devresine kadar hiç bir şekilde hayat tezahür etmemişti. Binaenaleyh hayat ilk defa suda tezahür etmiş oluyor. Hayatın bakir rahmi sularda açılarak zuhur etmiştir.

Bilâhare, ulûhiyetten neşet eden Dört Büyük Yaradıcı kudrete Allahlar ismi ilâveten verildi.

Mukaddes yazıların ilk hayat tecellisi hakkında verdikleri bilgilerle tevafuk etmek üzere, bunlara, halikin ilk bilinen emirleri veya emirlerini icra edicîler olmaları itibariyle, bâkireden doğma, denmişti. -Böylece, tabiatın veya Allahların ilk hayatı "Hol Hu Kol"dan neşet etmiş oluyor.

Bu eski görüşe istinaden, zamanımız (son iki bin sene) kâhinleri bâkireden doğma hadiseleri, rehberler için, hayatları örnek teşkil eden insanlar için afif doğuşlar icat etmişlerdir. Kâhinler, büyük rehber İsayı bâkireden doğurtmuşlar ve kendilerini unutarak onun şeceresini Davuda kadar çıkarmışlardır.

Alim mütetebbilerimiz kâhinlerden hiç te geri kalmıyorlar.Hepsi, büyük hükümdarların bâkireden doğduğunu, zira, güneşin oğulları olduklarını söylüyorlar. Bu Hükümdarlar böyle ve buna benzer iddialarda bulunmamışlardı. "Güneşin oğlu", bütün dünyanın hâkimesi, Güneş İmparatorluğu ve colonie'ler sahibesi bir İmparatorluk olan Mu'nun hükümdar ve İmparatorlarına verilen bir ünvandı.

Buraya kadar İsanın yeni bir itikat değil, fakat insanın ilk dinini öğrettiğini söyledim.

Eski dostum Rishi büyük rehber İsa'dan bahsetmekten hiç usanmazdı. Bir gün bana şunu söyledi : Hristiyanların tesmiye ettikleri vesîle "Lord's Prayer" duası şimdiye kadar yazılmış en büyük bir vecize şaheserdir. Çünkü o, bir kaç küçük paragraf içerisine eski dinin tamamını tekasif etmiştir. Misal olarak başlangıcı alalım : "Semada olan babamız" bu bir kaç kelime içinde eski dinin bir çok noktaları vardır. Evvelâ bizim, onun çocukları olduğumuzu söylüyor. Binaenaleyh bütün insanlar kardeştir. "Biz bize karşı günah işliyenlerin günahını nasıl affediyorsak sen de bizim günahlarımızı affet", bu basit kelimeler bizim birbirimize karşı olan vazifemizi ve kardeş gibi birbirimizi sevmemiz icab ettiğini anlatıyor; yine "babamız" ibaresi, bizim ona dünyevî babamıza yaklaştığımız gibi sevgi ve itimat ile yaklaşmamız lâzımgeldiğini anlatıyor," Bugün de bize gündelik ekmeğimizi ver" manası çok şümullü olan diğer bir şayanı hayret cümledir.

Bu cümle bize hasislikten ve servet biriktirmek için niyaz etmekten tevekki etmemiz ve günlük ihtiyaçlarımız için ona güvenmemiz lâzımgeldiğini söylüyor. O bizi düşünür ve bu suretle maddî servet kaygusu olmadan ruhî servet toplamakta bizi serbest bırakır.

"Oğlum göreceksin ki bizim mâbedimizin ve onunla rabıtası olanların serveti yoktur. Biz tamamiyle semavî babamızın, bize halk vasıtasıyle günbegün gönderdiğine tabiiz. Bizim ona imanımız tamdır. O bizi hiç bir zaman muhtaç bırakmaz" işte, o (Lord'sa Prayer) duasının her cümlesini bilirdi. "Lord's Prayer" de teşrihi icab eden hoşlandığı diğer bir cümle de şu idi : "Yapmamamız lâzımgelen bir şeyi bize isteme" Bu, Rabbin sözünün şüphesiz yanlış bir ifadesidir ve nüphe yok ki kasıtsız olarak ve dikkatsizlik yüzünden yapılmıştır" ve şunu ilâve etti : "bunu tahlil edelim. Paragrafların birinde semavî babanın kadırı mutlak olduğu söyleniyor, zira şu yazı vardır : "Çünkü, Hükümdarlık, kudret haşmet sana aittir" burada gösteriliyor ki iğvaya sevkedici farzolunan kadırı mutlaktır. Binaenaleyh kadırı mutlak olamaz, esasen, kadırı mutlak olan kimdir ? Sevgisi kainatı idare edecek kadar büyük olan âlicenap semavî babamızdır. O, büyük sevgisini unutup, bir oğlunu düşürmek için tuzak kurabilir mi ? Bu mümkün değildir.

"Rabbin sözlerinin doğru bir ifadesi zannederim şöyle olurdu : Yapmamamız lâzımgelen bir şeyi arzu etmeğe sevkolunmıyalım. Çünkü Mukaddes yazılarda şunu buluruz : "Ey semavî babamız iğva bizi geçip ihata etmesin, eğer böyle olursa bizi ondan kurtar".

Bu sebepledir ki büyük Rabbin sözlerinin bir kasta makrun olmadan yanlış ifade veya tercüme edildiğini hissediyorum. Büyük Rabbin sözleri arasında en esaslı mevzulardan biri İsa hakkında İncilde bulunan izahat arasında ve dinî âyinlerimizde hemen hemen tamamiyle hazfedilmiş olan teşahhus (reincarantion) mevzuudur. İsa hakkında, içine Şark bilgileri nufuz etmiş olan bir çok efsaneler anlattı ve bunlardan birinin çok umumî bir mahiyette olduğunu ve her tarafta nakledildiğini söyledi. Vaka İsanın müritlerinden bulunan Ajainin'le beraber ikamet etmekte bulunduğu Lahore'da geçmektedir.

Bir gün İsa ve Ajainin, mâbedin revakı altında oturuyorlardı. Bunlar otururken bir saz şairleri grupu avluya girip çalğı çalmağa başladılar. Onların musikisi çok zengin ve ince idi. İsa şu mutalâada bulundu :

"Memleket musikisinin en mükemmelleri arasında, bu garip (jungle) orman çocuklarınınkinden daha tatlı bir musikiye mâlik değiliz."

Ajainin şu suali serdetti : "onlar bu kabiliyeti nereden buluyorlar. Bu ses mükemmeliyetini ve böyle bir tempo ve âhenk bilgisini şüphesiz kısa bir hayat devresinde iktisap edemezler."

İsa cevap verdi : "İnsanlar buna fevkattabia diyorlar. Bunlar fevkattabia değildir. Her şey tabiî kanunlardan neşet eder. Onlara böyle ilâhî bir ifham kudreti ve böyle bir ses safiyeti vermeğe bin sene kâfi gelmezdi. Bu insanlar on bin sene evvel ahenge tesahup etmişlerdir. Eski günlerde bunlar hayatın faal geçitlerinde yürümüşler ve tabiat seslerinin melodisini kavramışlardır."

Bu günün muhtelif dinleri ve hristiyan misyonerlerin yaptıkları işler mevzuları üzerinde konuşarak yürürken Rishi yerli kâhinler arasında popüler olan bir hikâye anlattı. Bu hikâye cahil ve fakir bir Hintli ile hristiyan hakkında idi.

"Bir Misyoner yerli cemaatından birisine bu kadar çok mezhebi olan bir din hakkında ne düşündüğünü sormuş, fakir Hintli şu cevabı vermiş : Dinler bir elin parmakları gibidir. Hangisinin doğru olduğunu nasıl söyliyebiliriz ? Bir gün elin parmakları arasında hangisinin tefevvuk ettiğine dair ihtilâf çıkar.

"Baş parmak, ben tefevvuk etmeliyim, çünkü hiç birinizin benesiz bir şey yapamıyacağı aşikârdır"der.

Orta parmak "Benim müddeam riyazî esasata müstenittir. El yukarı doğru tutulduğu vakit en yüksek parmak hangisidir; benim, şu halde tefevvuk benim hakkımdır.

Yüzük parmağı "Hayır , dedi. Yol göstermek mühim ve riyazî esasat kuvvetli olmakla beraber bunlardan daha kuvvetli bir şey vardır o da aşktır. İlânı aşk sembolü ele konduğu vakit bana takılır. Binaenaleyh faikiyet benimdir.

Küçük parmak "Bir az da beni dinleyin dedi. Doğru ben küçüğüm , siz büyüksünüz. Riyaziye kuvvetli ve aşk daha kuvvetlidir. Fakat bütün bunların fevkinde bir şey vardır o da ibadettir. Allaha yaklaştığınız zaman, dualarınızda en ziyade Allaha yaklaştırdığınız parmak benim. Binaenaleyh ben tefevvuk etmeliyim.

İhtiyar Rishi tebessüm ederek bana başını çevirdi : "Bu hususta ne düşünürsün oğlum" dedi. Fakir ve cahil Hintlinin felsefesi beni şaşırttı. Bu sebeple, bunun halini okuyuculara bırakıyorum.

İhtiyar Rishi bir münasebetle bana mâbet efsanelerinin şunu ifade ettiklerini öğretti : "Himalaya manastırında ikameti esasında İsa anavatanın kozmik kuvvetleri, yazısı, dili, Mukaddes mülhem yazıları muhtevasını tetkik ve tetebbu etmiştir."

İsanın kozmik kuvvetlere tesahup ettiği, ilk din hakkında mükemmel malûmatı haiz olduğu İncilde görünür. Fakat bu diline âşinalığından orada bahsolunmıyor. Bu dile âşinalığı Çarmıha gerildiği vakit söylediği son sözlerden anlaşılıyor : "Eli, Eli lama sabac tha ni" (Allahım Allahım beni niye yalnız bıraktın).

Bu cümle İbranice veya İsanın hayatı esnasında Asyayı suğrada konuşulan bir dil değildir. Bu, anavatanın saf lisanıdır. Yalnız İncilde fena telaffuz ve imlâ edilmiştir. Şu şekilde telâffuz edilmeli ve okunmalıdır. "Hele, Hele lamat sabac tani" tercümesi : Hele - bayılıyorum. Hele-bayılıyorum, Lamat sabac tani- yüzümü karanlık kaplıyor.

Bi şekilde tercümede ben yalnız değilim, Guatemala'nın ileri gelen Maya âlimlerinden müteveffa Don Antonio Batres Jaurequi "Merkezî Amerika Tarihi" ismindeki kitabında İsanın Çarmıh üzerinde son kelimeleri bilinen en eski dilde Maya dilinde idi ve şöyle okunması icab ettiğini söyliyor : Hele, hele lamah sabac tani" tercümesi : şimdi bayılıyorum, karanlık yüzümü kaplıyor. Bu suretle bütün esaslı noktalarda bilfiil mutabıkız. Aradaki küçük farklar kolaylıkla izah olunabilir.

Gaurequi kelimenin Lamah olarak yazıldığını söyliyor. Ben Lamat şeklinde yazıyorum. O "sabac" diyor ben "sabac" diyorum. Bu fark, iki ayrı kolonizasyon tarikiyle yapılmış tercümelerden ileri geliyor.

Benim ki Şarkî Asyada Naga-Maya'dan alınmıştır. Gaurequi'ninki Cenubî Amerikanın asrî Maya dilinden geliyor. Dünyanın büsbütün ayrı kısımlarından alınmış olan her ikisi de esaslı noktalarda tevafuk ediyor.

56

Üçüncü Fasıl

Ulûhiyet Sembolleri ve vasıfları

Mukaddes semboller - Mukaddes sembolleri okuyucularıma mümkün olduğu kadar kolay anlatmak için, sınıflara ayırıyorum. En yüksekleri olan, bütün sembollerin en Mukaddesi, Ulûhiyet sembolize eden Ra, yani güneş ile başlıyacağım. O, ulûhiyet bütün vasıfları ile birlikte temsil e eden müşterek bir semboldür ve bu evsafı haiz olan yegâne sembol budur.

Bundan sonra ulûhiyetin diğer vasıflarının sembollerinden bahsedeceğim. Yaradılış menkıbesini ilk kitabımda, yani "Kaybolmuş Mu Kıtası"nda nakletmiş olmama rağmen aynı menkıbeyi iki sebepten dolayı bu kitabımda tekrar edeceğim. Birinci sebep : Yaradılışla alâkadar bütün semboller Mukaddes addolunur ve dinî merasimde kullanılırlardı. İkinci sebep tercümesini bir az teşmil ediyorum. O suretle ki (onu ilk haline yaklaştıracak şekilde)

Dinî okunmalarda kullanılan semboller bunu takip edecektir.

Müteakip bap, başlangıcındanberi kendilerinde husule gelen tahavvüller de dahil olmak üzere mürekkep Mukaddes sembollere müteallik olacaktır.

Bütün sembollerin hal suretleri ya sembolle birlikte yahut ta "Kaybolmuş, Mu Kıtası"nda verilmiş olacaktır.

57 Burada Mu üzerindeki triloji'nin, bu üçüncü kitap olması ibariyle muhtelif hal şekillerini burada tekrar etmiyerek evvelce kendisinde izah edilmiş oldukları "kaybolmuş kıta"ya müracaat olunmasını münasip görürüm.

Ulûhiyet sembolleri - Güneş, ulûhiyetin Monotheistic sembolü idi, Monotheistic veya müşterek sembol olarak o RA tesmiye olunurdu ve Monotheistic sembol olması itibariyle ona bütün Mukaddes sembollerin en Mukaddesi nazariyle bakılırdı.

Ulûhiyetin her bir vasfı, müteaddit hallerde, onu temsil eden muhtelif sembolleri haiz olduğu halde müşterek veya Monotheistic yalnız bir sembol vardı.

8 İnsaniyet tarihinin başlangıcında Allahlar yoktu. Yalnız "bir büyük namütenahi" vardı.

Alim ve arkeologlar, eski yazı şekillerini ve sembolizmleri anlamadıklarından, maalesef eskilerin güneşe taptıkları hakkında yalnış bir şayia çıkarmışlardır. Hakikatta eskiler güneşi yalnız bir sembol olarak kabul ederlerdi; ve güneşe bir mâbet ithaf ettikleri zaman o ya yegâne sahip Allah, Ulûhiyet olarak yahut ta onun yaradılışta erkek eşi olarak kadını mutlak'a ithaf ediliyor demekti.

Ulûhiyetin vasıfları

Halikin eski prensipal - bu, eski görüşlerin (conception) en enteresanlarından biridir. Bu, bir şey vücude getirmek için erkek ve dişi lâzım olduğu farazıyesinden neşet etmiştir. Bu şekilde - halika iki prensip izafe edilmiştir- (güneş erkeği, ay kadını temsil etmek suretiyle) .

Sonra, -Eğer bunlara safha denilebilirse- muhtelif safhaları temsil için semboller yapılmıştır. Evvelâ şifte kabiliyeti izah için bir sembol icad edilmişti. Buna Lahun ismini vermişlerdi. Bu tercüme edildikte : (bir içinde iki, iki içinde bir) ve teşmil suretiyle : "Her şey birin içindedir ve bir her şeydir" manasına gelir. Glyph Lahun merkezinden bir hat geçirilmiş olan bir dairedir. 150 numaralı Meksika kitabesi, güneşi erkek prensipi sembolize eder gösterir ve aynı şekil ayı, dişi prensipi sembolize eder gösterir.

Mâbed inşa ettikleri zaman iki mâbedi yan yana kurmak eskilerde çok müteamildir. Büyüğü, Erkek prensip olarak güneşe ve küçüğü de dişi prensip olarak aya ithaf olunurdu.

150 numaralı kitabedeki hatlar şöyle okunur : "Halik bir yarattı. Bir iki oldu ve iki bütün beşeriyetin kendisinden çıktığı üçü hasıl etti". Yukarıdaki çehre güneşi ve aşağıdaki çuansız çehre ayı sembolize eder.

Isis : Mısırlılar, ulûhiyetin dişi vasfını sembolize etmek için ayı kâfi görmüyorlardı. Binaenaleyh , ayı temsil için Isis tesmiye ettikleri bir sembol icad ettiler. Bu suretle bir sembolü sembolize etmek için bir sembol yapmışlardı.

İsis'in ne olduğuna dair muglakiyet'ler, - tabiatı sembolize etmek ve Allahın emirlerini infaz edenler olmaktan başka, Mısırlıların yalnız kendileri tarafından anlaşılabilirlerdi ve onların da hepsi bu hususta mutabık değildiler.

Merasim ve procesion'larda İsis serpuş olarak bir çift inek boynuzlu bir ay taşırdı. Mısırlılar nezdinde inek boynuzları analığı temsil ederlerdi. Yüksek Mısırın sâti ve Hathor alihelerinin her ikisinin serpuşlarında inek vardı. Hathor 'un bir de İsis gibi ayı vardı. Bana geliyor ki, Sati, Hathor ve İsis, hepsi aynı şeyi sembolize ediyorlar, yalnız bunlar birbirinden bir az ayrı kıyafetlerde bulunuyorlar.

Eski Şark İmparatorlukları, ayı bir kadınla sembolize ederek Mısırlıların muakkibi olmuşlardır.

Babillilerin Astoreth'i vardı. Eti'lerin Hepet'i vardı. Yunanlar Afrodit ve Romalılar Venüsleriyle müftehirdiler.

Papirus Ani: "İlk günlerde, rahipler henüz, insanların zihinlerini taş blokları halinde döndürüp onlardan, bin tane Allaha mihrab'lar inşa etmeden evvel, bir çok insanlar bir Allah olduğunu kabul ederlerdi".

Halik olarak Allah:- Yaradılış, eskilerin başlıca mevzularından biriydi. Bunda, Halikin kendisiyle ikmal etmiş olduğu işi, sembollerinde bariz bir fark yapmak suretiyle sarih bir surette tefrik ederlerdi. Evvelâ halik olarak uluhiyetin sembollerini ele alıyorum. Eskiler, yaratmak kudretini, kadiri mutlakın vasıflarından biri addederlerdi.

Eskilerin, hepsi itibarî olan ve bu vasfı sembolize eden müteaddid şekilleri vardır. Görünüşe nazaran, en popüler olanları kendilerine perestiş edilen yılanlardı. Bu yılanların bir çok resimleri eski yazılar ve mahkûkatta bulunur.

Bu yılanlardan bilhassa ikisi çok göze çarpar. Biri, anavatanda Naga tesmiye olunan Kobra'dır. Bu yedi başlıdır. Bu adeş yaradılışın yedi safhası, yedi zihni sathı ilâh...ye tetabuk etmek üzere kullanılırdı.

Yedi başlı yılanın menşei Mu'dur ve orada Naga tesmiye olunurdu. Mu'nun muhtelif kolonilerinde o ilâveten başka isimler almıştır. Onu ihtiva eden kolonilerin coğrafî vaziyetini muhakeme ederek onun, Mu'nun garbî nısfında kullanıldığını zannediyorum. Bu sembolü kullanan milletlere de, buna atfen Naga'lar ismi verilmişti.

Diğer yılan pullar yerine tüylerle örtülü idi. Bunun da menşei anavatandı ve Quetzacoatl temsiye olunurdu. Yukatan ve Merkezi Amerikanın içine nufuz edilemez orman ve bataklıklarında bunları hâlâ bulmak kabildir fakat fevkalade nadirdirler. Bütün keşif seyahatlerim esnasında bunlardan yalnız bir tane gördüm,

ve başka birisini de görmeği asla arzu etmem. Bu dünyada bilinen yılanların en zehirlisidir. Görünüşe nazaran bu Atu"nun Şimal nısfında bulunurdu. Quetzacoatl'ı halikin sembolü olarak kabul eden bir kabile Quetzal' lar ismini, Maya'larda olduğu gibi bu sembolden almıştır. Bu milletler arasında Quetzacoatl'ların tersim şeklini tehalüf eder.

Halen Şarkî Asyanın şimal kısımlarında çok mütesamil olan Dragon Quetzacoatl'ın mütesamil tesvirlerinin en ziyade şayanı dikkat olanlarından biridir. Eskiler bu gayretleriyle Quetzacoatl'a malik olmadığı bir yele takarak, kanatlar kondurarak, ayaklar veya pençeler yerine uzun bacaklar koyarak bu resmi temsilin son hadlerine kadar götürmüşlerdi. Ona yalnız uçma vasıtası değil, yapamıyacağı bir iş olan koşma vasıtası da vermişlerdi.

Arizona ve New Mexico'nun Pueble yerlileri ona Quetzacoatl'dan maada sakallı yılan ismini de verirlerdi.

Quiche, Maya'ları, Popal vuh ismindeki mukaddes kitaplarında ondan şöyle bahsediliyordu.Her şey karanlıkta, gecede,sessizlik ve hareketsizlikti.Yalnız halik, yapıcı, tahakküm edici,tüylerle kaplı yılan tevlit edenler,yaratanlar,yalnız onlar yeşil ve mavi ile muhattırlar,onların ismi Gucumatz'dır.

Burada Gucumatz ismi bizzat yaratana değil, dört büyük yaratıcı kuvvetine matuftur. Bunun içindir ki "onlar" denilmiştir.

Bir Mootka Hint tablosunda, başında bir tüyü olan bir yılan gördüm. Şüphesiz bu resim "Quetzacoatl"in matat resimlerinden biridir. Her ne kadar tablode bulunan bütün şeylere birer isim verilmişse de yılanın ismi İngiliz Kolombiyası Hintlileri tarafından zikredilmemiştir.

"Yaratıcı kuvvetlerin" mukaddes sembolleri olmak haysiyetiyle bunlar büyük teboile mazherdi. Bunların yeri, en mukaddes sembol olan güneşten sonra gelirdi.

Mısırda da bir tüylü yılana rastgeldim. Seti namındaki Firavunun kabrinde üç başı, dört insan bacağı, ve tüylü kanatları havi olan bir yılan resmi mevcuttur.

Mukaddes dörtler.- Mukaddes dörtler en kadim dinî itikatlar meyanındadır. Bunları Mu'nun mukaddes mülhem yazılarında buldum.

Mukaddes dörtler kadiri külden gelen dört büyük iptidaî kuvvettir. Kaostan kâinata nizam getiren ve aldıkları emre ittibaan kâinatı bütün içindekihayatiyle ve mevcudiyetiyle yaratan onlar olmuştur. Yaratılış tamam olduktan sonra maddî kâinat kendilerine tevdi edilmiştir. Bugün kâinat ve bütün maddî hayat onların idaresi altındadır.

Bir Eski Hindu Resmi

Hilkatin yedi emrinin sembolü olan yedi başlı Anamta yılanı tarafından taşınan Vishnu Allahı

Eski adamlar bu kuvvetlere karşı öyle bir teboil duygusu beslerdi ki hemen bütün eskimei kadime mabetleri yaratanın tenfiz kuvvetleri olmak üzere onlara ithaf edilmişti. Mabetlerin bir çoğu muahharen güneş ve aya ithaf edilmişti. Güneş mabedi yaratanın erkeklik prensibini ve ay mabedi dişilik prensibini temsil ederdi. Muahhar zamanlarda hilkatin yedi büyük buyruğuna vakfedilmiş mabet-
57 ler bulurum. Bu yedi buyuruk siynetli bir yılanla temsil edilirdi.

Başlangıçtanberi "dört mukaddesler" için muhtelif semboller zuhur etmeğe başlamıştı. Muhtelif kavimler tarafından muhtelif zamanlarda bunlara müteaddit namlar verilmişti. Bu bapta topladığım isimler elliden fazladır. Bunlar meyanında atidekiler vardır:

Dört ulular, dört kadirler, dört büyük krallar, dört büyük mihraceler, dört büyük bânîler, dört büyük mimarlar, dört büyük mühendisler, dört büyük güneşler. Bugün bunlara dört büyük erkanj deriz.

Takriben altı bin yedi bin sene evvel direklere muhafız ismi izafesinden iltibaslar zuhur etmiştir. Bunlar Cin (genii) ismini taşırdı. Direklere "bekçilerin" izafesi Mu'nun mahvından sonra vukubulmuş olmalıdır. Çünkü ilk medeniyete ait yazılarda bundan iz bulamıyorum. Direkler insanlara ciheti erbaayı öğretmek için arzın dört köşesine konulmuştu. Arzın sembolü dört taraflı bir murabbadır. Ciheti erbaadan başka bir şey göstermek murat olunca dört taraflı, dip ve tavanı muvazi bir □ şeklinde ve ciheti erbaanın irasesi mevzuubahs olunca noktaların hakikî bir vaziyette kalması için ◇ bu tarzda gösterilirdi. Bu iki murabbaın çaprazlaşması Mısırlılar tarafından semaya götüren sekiz yola işaret etmek için kullanılırdı. ⯎

Cinler hakkındaki yazılar o kadar karışık ve mudaldır
68 ki, bunları direklerin başka bir şekli olmak üzere telâkki etmeğe mecburum. Mukaddes dörtlerin cinlere inkilâp etmesi bir kisve değişmesinden başka bir şey değildir.

Mukaddes dörtlerin kuş sembolleri.- Kuşların sembol olarak kullanılması eski dinî itikatlarda büyük bir rol oynardı: bunların hakikatte sembolize ettikleri şeyleri bize Meksika tabletleri öğretmiştir. Mısırlıların Seb namındaki eski ilâhında bu bapta bir iz mevcuttur. Ancak Mısırlıların Seb hakkında dedikleri o kadar sembolliktir ki, başka ip uçları olmasaydı, ehadinas için anlamak pek müşkül olurdu.

Seb Allahı.- Mısırın "Ölüler kitabı". Burada Seb Allahı, "Allahların babası", "Allahların taşıyıcısı", "Allahların kılavuzu" diye tesmiye olunmuştur. Seb'in diğer bir ismi "dünya yumurtasını vücude getiren büyük yumurtlayıcı"dır. Kendisine "arsın ve bütün içinde bulunanın çıktığı yumurtanın yumurtladığı" isafe olunur. Diğer yerinde şu ibare mevcuttur: "Büyük yumurtlayıcının yumurtasını siyanet ederim. Ben tefeyyüz edersem, o tefeyyüz eder. Ben yaşarsam o yaşar. Ben teneffüs edersem o teneffüs eder." Allahın başında bir kaz resmi vardır. Seb bu nevi kazların Mısırca ismidir.

Hitit Kuş Sembolü

Yukarıda dediklerimiz yaratanla kendisinden neşeden eden
19 dört yaratıcı kuvvete aittir. Evvelce de gösterdiğimiz veçhile Allahlar "Mukaddes Dörtler" demektir. Bu da gösterir ki, eski Mısırlılar kuvvetlerin menşeini pek alâ bilirlerdi.

Havay anânesi - Ellis'in Polinezi adalarındaki taharriyatı:

"Sandviç adalarında cari olan bir anâneye göre, iptidada sudan başka bir şey yoktu. O sırada büyük bir kuş yükseklerden inerek suda bir yumurta yumurtlamıştır. Yumurta patlıyarak Havay meydana çıkmıştır."

Mamafih eskilerin nezdinde kuş sembollerinin manasını bize veren Meksiko olmuştur. Niven'in Meksika tabletleri koleksiyonunda kuşlar gösteren elliden fazla tablet vardır. Bunların manasını izah ve deşifre etmek üzere bir tanesini seçtim.

1086 Numaralı Meksika tableti. "Mu kaybolmuş ülke" ve "Mu'nun çocukları" namıyle neşrettiğim iki kitabı okumuş olanlar burada kuş resminde gösterdiğim gliflerin manasını kolaylıkla anlıyacaklardır.

Kuşun göksü ⊙ ulûhiyetin vahdaniyeti sembolü için Uygurlarca kullanılan şekildir.

Kuşun göğsünden H mukaddes harfi çıkıyor, Ma alfabesinde bu şekil bütün eski kavimlerde dört büyük kuvvetin alfabe sembolüdür. Kuşun vücudü bir kabuk şeklindedir, ki bu da iptidaî kuvvetlerin ocağı sembolüdür . Kabuk ile irtibat eden diğer çizgiler eski tasavvufî Uygur mabedi yazılarıdır.

Binaenaleyh bu kuş ulûhiyetin yaratıcı kuvvetini temsil eder. Kuvvetler ulûhiyetten mebean etmiş gibi gösterilmiştir. Manasının teşmiliyle bu resim kadirikülliî ve kendisinden çıkan dört iptidai kuvveti temsil eder.

Easter adası.- Bu küçük adada bir çok kuş sembollerine ve kuş bağlı bir çok muhayyel hayvanlara tesadüf edilmiştir. Birisinin pençesinde bir yumurta vardır. Bu da ispat eder ki, eski Easter adası sekenesi Havaylıların aynı itikatlarını beslerdi.

Şimalî Amerika Hintlileri lejantlarında yaratıcı kuvvetlerin sembolü olmak üzere kuş sembollerine tesadüf olunur. Kuşa verdikleri isim de yıldırım kuşudur.

Babilonyalılarda, Keldanilerde ve Hititlerde "mukaddes dörtlerin" yani "yaratıcı kuvvetlerin" sembolü olarak kuşlar müstameldi . Asuri oinlerde bir kuş vardı. Mısırlılarda dahi bir kuş vardı. Tevratta kesa oinler meyanında bir kuş vardır.

Alaska totem değneği.- Alaska "Queen Charlotte" adasında
1 bulunan Haiden Hintli aşiretlerden birinin çok ihtiyar reisi olan ve totem değneğinin sahibi olan bir zat demiştir ki:

"Totem değneğinin başında bulunan kanatlı mahlûk büyük yaratanı temsil eden yıldırım kuşudur." Eğer "büyük yaratıcı kuvvetleri temsil eder" demiş olsaydı daha doğru olurdu.

Ben öyle sannederim ki, kanatlı daire kuş sembolünden mülhemdir. Bu eski telâkkiye bağlılığımız fasladır. Çünkü ne vakit semavî mahlûkat mevzuubahs olursa kuşlar gibi kanatlı tasvir ederiz. Ne kadar birbirinden ayrı ve uzak yerlerde olursa olsun bütün kuş sembolleri aynı medlûlü ifade eder. Bunun içindir ki zahiren farklı olmakla beraber müşterek bir cedleri olduğuna kaniim.

"Mukaddes Dörtlerin" haç sembolleri.- Hususî haç eski adamlar tarafından "Mukaddes dörtleri" yani dört büyük iptidai kuvveti göstermek için kullanılan resimlerden biridir. Haç kudema arasında pek merğup bir semboldür. Bu rağbetin, haçın diğer şekillerden fazla manidar olmasından doğmuş olması muhtemeldir. "Mukaddes dörtler" üzerinde tetebbuat yapmak ve yazılar yazmak ta onların tevaggul ettiği şeylerden biriydi. Elyevm Arizonanın ve yeni Meksikonun Pueblo Hintlileri "Mukaddes dörtler"den bahsedince "yukarıdakiler" demekle iktifa ederler. Bütün haçların anası, müsavi uzunlukta dört sade koldan ibarettir. Bu haça en evvel mukaddes dörtlerin yani "büyük yaratıcı kuvvetlerin" sembolü olarak mukaddes ve mülhem yazılarda rastgeldim.

672 Numaralı Mekeika tableti.- Bu tablet Mu'nun mülhem mukaddes yazılarının şark kopyalarında görülen haçın tam bir nüs-
72 hasıdır. Zaman mürurıyle haç istihale ve tekâmül etmiştir. Ve her defa daha karışık bir şekil olarak dört ayrı çizgiye inkilâp etmiştir.

No. 672

1.- İlk ve en kısa çizginin ucuna "ehram haçı" ismini verdim.

2.- İkinci çizginin ucu, ortasında ulûhiyet sembolünü havi olan ve dört halkadan mürekkep olan bir haçtır. Buna da halkalı (Loop) haç adını verdim.

3.- Üçüncü çizginin ucu "yaver tali" sembolü olan maruf Swastikadır.

4.- Dördüncü çizginin ucu bir kanatlı dairedir. Eski adamlar bu şekil için müteşadiyen yeni desenler icat etmeğe yeltenirlerdi.

Mısırlılar yenilikler ib'adı hususunda diğerlerine tefevvuk ederdi. Bu dört başlıca çizgiden başka bir çok münferit hususi resimler vardır.

Ehram haçı. Çizgi 1.— Niven'in Meksika tabletleri koleksiyonunda bilhassa dikkati celp eden bir haçlar grubu vardır. Bunları "ehram haçları" tesmiye ettim. Çünkü ehram şeklinde tersim edilmişlerdir. Bunlar bir haçla temsil edilen bir ehram kosmogonisidir.

73 Dört kol bir ehramın dört cidarına tekabül eden dört müsellesten müteşekkildir.

Bu müsellesların uçları ulûhiyetin vahdaniyet sembolü ile kaplıdır. Ehramın kaidesi murabbadır; dört müsellas bir araya getirilince bir murabba teşkil eder. Ehram astronomik çizgiler üstünde bina edilmiştir. Haç ta böyledir.

Bu haçlar Mu'nun batmasından evvel çizilmişti. O tarihten evvel ehram inşa edilmiş miydi ? Bilmem. - Piramitler bu haçlardan mı çıkmıştır ?

Şekil A.- Ehramın kaidesi dört müsellese taksim edilmiştir.

74 Şekil B.- Daire içinde noktalı çizgiler müselleslerin uçlarını gösterir. Bu da ehramın tepesine tekabül eder.

Şekil C.- Haç ulûhiyetin vahdaniyet sembolünü taşır. Haga örneği uçlardadır.

Şekil D.- Şekil C gibidir. Ancak Uygur vahdaniyet sembolü uçları teşyin eder.

Şekil E.- Müsellesin ucu bir vahdaniyet semboliyle mestur dur. Bu tabletler üzerinde şu yazılar mevcuttur:

"Dört Büyük Direk", "Mukaddes Dörtler", "Dört Büyük Mimarlar", "Dört Büyük Hâmiler", "Dört Kudretliler".

777 numaralı tablet, haçı teşkil eden dört müsellesin "Mukaddes Dörtleri" temsil ettiğini teyit eder. Çünkü müsellesin içinde bulunan sembol "direk" demektir. Binaenaleyh dört müselles, kitabeleriyle dört büyük direkler medlulünü verir, bu da Mukaddes Dörtlere verilen isimlerden biridir.

Mu'nun mevcudiyeti esnasında kâinatın dört büyük direklere dayandığı telkin edilirdi. Mu'nun mahvından sonra kâinat (Üniverse) unutulmuştur, ve direkleri yapmak ve saklamak şerefi arsa verilmiştir. Cihetî erbaadan her birinde bir direk konulmuştur: Şimal, Cenup, Şark, Garp.

Halkalı haçlar. Çizgi 2.- Bu çizginin inkişafı Mukaddes yazılarda gösterilen sade haçtan başlayıp dört büyük kuvveti temsil eden dört halka ilâvesiyle -kuvvetlerin isimleri halkaların içinde gösterilmiş-tir. Ulûhiyete müntehi olmuştur.

Halkalı Haçların İnkişafı

Şekil 1.- Aslî haç

Şekil 2.- Şimdiye kadar müsadif olduğum en eski halkalı haçtır. Eski olması ulûhiyet sembolünün eski örnekten olmasından istidlâl olunur. Şekil 1. ile 2. arasında sırasının kesilip kesilmediği zihnimi kurcalıyor. Çünkü bu tahavvül eski adamlar için çok cezrî gibi görünüyor. İptidaî insanların telkinatında derinen manaları o kadar çoğalmış ve daire o kadar muhtelif şeylere sembol olmuştur ki, karışıklıklar tehaddüs etmişti. Bunun neticesi olarak Allahın sembolü olan daireye bir hususiyet vermek lüzumu duyulmuştu. Nagalar merkeze bir nokta ilâve ettiler. Bir iç daire kattılar. Şekil 2. de bu hususiyetler yoktur.

Şekil 3.- a. Şekil 2'nin aynıdır. Yalnız şekil 3 a.da Allah için kullanılan sembolün Naga örneği vardır.

Şekil 3 b.- Şekil 3 gibidir. Yalnız bu haç ulûhiyet sembolü için Uygur örneğini havidir.

Şekil 4.- Bu şekil halkalı haçların son ilâvesini gösterir. Halkaların kollarında kuvvetin isimleri yazılmıştır. Burada kuvvetin ismi "bânî"dir, (iki dilili murabba).

Halka bir ilâhî nizamın tesis edildiğinin sembolüdür. Kuvvet emir verene rucu etmiştir.

Nivenin Meksika tabletlerinden alınmış halkalı haçlardan kıymetli temsiliyeyi hâiz bir grup

Eski adamların yazılarında muhtelif diğer haçlar vardı. Her birinin muhtelif manası vardı. Fakat bunlar "Mukaddes Dörtleri" temsil eden haçlardan kolaylıkla temyiz edilir. "Mukaddes Dörtlerin" asli haçı sade som bir haçtır. Diğerleri açık haçlardır.

1.- Bu haç U-luumil okunur. Bu da "filân memleketi" "filân ülkesi" "filâm İmparatorluğu" ve saire demektir.

2.- Dört çizginin çapraz olarak tersiminden diğer bir haç teşkil edilmiştir.

3.- Bazen de -bu kesirilvuku değildir- haçın uçlarını merbut bulurux. Bunun manası "yavaş", "azar azar" "yavaş ilerleme", ve sairedir.

Swastika.- çizgi 3- İptidada swastika "yaver tali" ile alâkadardı. Çünkü maddî kâinatın idaresiyle mükellef olan ve binnetice insanlara gelen bütün iyi şeylerin menbaı olan "Mukaddes Dörtlerin" en çok sevilen sembeliydi. Swastika eski dünyanın her tarafında bulunan en eski ve en umumî sembollerden olmakla beraber mengei ve manası bu son 3500 sene zarfında kaybolmuştu. Bu ziyaa uğramak hadisesi Hindistanın gaddar brahman rahipleri kendi hocalarını yani yüksek seviyeli ve mülâyim mizaçlı Buddaları Şimalin karla mestur dağlarına tart ettikleri zaman vuku bulmuştur

Bu sembolün menşeini ve manasını aşağıdaki kaynaklarda buldum. Evvelâ : Anayurttan getirilen Mısırlı yazılarında . Bu yazılar binlerce sene şark mâbetlerinin ve manastırlarının evrakı arasında tez içinde unutulmuştu.

Saniyen : Meksikanın taş tabletleri bu hadiseyi müeyyiddir. Kader binlerce senelik kül ve toz tabakalarının kalkmasını ve bu sırların cihana meşkuf olmasını takdir etmişti.

Swastika için gayet münasip isim "yaver tali sembolü" ismidir. Çünkü insanın ve bütün kâinatın maddî refahını temsil eder. Swastika iptidaî sade haçtan inkişaf ederek çıkmıştır.

Swastikanın silsileyi inkişafı :

Şekil 1.- Sade aslî haçtır.

Şekil 2.- Burada bir daire katılmıştır. Daire haçı muhittir. Daire ulûhiyetin sembolüdür. Haç ulûhiyetin içinde gösterilmiştir. Ondan sudur ettiğine onun bir kısmı olduğuna alâmettir. Eski insanların niçin kendi işlerini "Allahın emirleri" "Allahın arzuları" "Allahın temennileri" ve saire suretinde tevsim ettiklerini izah eder. Haçın temsil ettiği kuvvetler, ulûhiyetin emirlerinin tenfiz vasıtalarıydı. Haçın etrafına bir daire çizilmekle beşten mürekkep olan tam ulûhiyet sembolü şifi hasıl olmuştur. Yani ulûhiyet ve onun dört büyük iptidaî kuvveti "Dört aslî Allah".

Şekil 3.- Bu glif Şimalî Amerikanın kaya hakkâklarında bulunur. Haçın kolları daireyi aşar.

Şekil 4.- Ondan sonra gelen adım, kolları dairenin muhitini tecavüz ettirerek uçlarını aşağıya doğru zaviyei kaime şeklinde çevirmektir. Bu suretle iki dilili murabba teşkil edilmiş olurdu ki, "bânî" "yapıcı" için kullanılan griftiş bu suretle kâinatın "dört büyük bânisi" ifade olunurdu. Eski insanlar aslî haçı tevsi etmek suretiyle ulûhiyeti ithal etmeden dört büyük kuvveti zikretmek imkânını selbetmişlerdi; "Mukaddes Dörtleri" yazamazlardı. Beşten mürekkep tam ulûhiyeti yazmağa mecburdular. Bunu tashih etmek ve sembolü manayı aslisine irca etmek için daireyi hazfettiler, ve kâinatın dört büyük bânisini yalnız bırakmışlardır.

Dünyanın her tarafında arkeologlar Swastika tesmiye ettikleri glifler bulmuşlardır. M ⅄ Mukaddes harflerinin çapraz ✕ olarak yazılmasından mürekkep olan bu glif Swastika değildir. Anayurdu alfabesinde SH(Ş) savtıdır. Haçın uçları münhani olan yerlerde Swastika yoktur. Swastikanın kolları tam seviyeî kaime halinde çevrilmiş olmalıdır."Bânî" sembolü tam iki dilili murabbadır.

İskenderiyeli Clement yazmıştır ki "bu Dört Kudretliler, bu dört Cemab'lar , bu lahutî mimarlar, büyük layetenahiden nebean eder. Bunlar maddî kâinatı kaostan çıkardılar."

Kanatlı daire, çizgi 4.- Bütün ihtimalâta göre iptidaî haçla kanatlı daire arasında yalnız bir adım vardı. Meğerki Meksikanın kelebek kanatlı dairesi bir adım olmak üzere telâkki edilsin.

Şekil 1.- asli haç

Şekil 2.- Dhyan Choane. Kadim, şarklı ve Meksikalı.

Şekil 3.- Kelebek kanatlı daire. Meksikalı.

Şekil 4.- Kuş kanatlı daire. Hindu.

Aşağıda görüleceği veçhile, yalnız bir istisna ile, bütün dairelerin tüylü kanatları vardır. Bunların menşei Mu'nun mahvından sonradır. Kelebek kanatlı daire Mu'nun izmihlâlinden evvel mevcuttu. Kanatlı daire bütün halk tarafından kabul edilmişti. Ancak ne suretle tersim edileceği hususunda fikirler muhteliftı. Mısır desenleri muhteşem, güzel tüy tesyimatı itibariyle hepsine tefevvuk eder.

Maktu resimleri. (Tronqué) tasvirler buluyorum. Bunlar rumuzu adiyedendi. Ve tabiatın hayatlarından hiç birini temsil etmek için yapılmamıştı.

Bunları deşifre ettiğim zaman iki iptidaî kuvvetin işlerine matuf semboller olduğunu keşfettim.

Kati (tronc) bu kuvvetlerin işlediği istikameti gösterir. Gövde bir krizalisin veya habbenin gövdesidir. Bu da iptidaî kuvvetlerin ocağı sembolüdür. Çizgiler eski insanların rakam yazılarıdır. Örnek Uygurdur.

Bacaklar ve kollar, bazı şerait altında , bu kuvvetlerin aldığı vaziyeti gösterir.

N.S.

. Nakış Şekilleri

"Niven"in kablettarih Meksika tabletleri koleksiyonundan

2

Çin Sembolleri: Çin yazılarına göre, 1 numaralı timsalin, Dört Mukaddes Kudreti mi, yoksa Dört Cini mi ve yahut her ikisini birden mi temsil ettiğini söylemek bir az güçtür. Dağın ismi "Yo" dur. 2 numaralı şekil Peking'de bulunan ve (jade)taştan yapılmış bir süstür. Dört Mukaddes kuvveti temsil eden ve Çinliler tarafından mukaddes bir alâmet telâkki edilir.

Mukaddes Böcek (Hamam böceği,"Scarab").- Şimdiye kadar bu böcek Mısırdan çıkmış bir timsal olarak tanınmıştır. Ben burada bunun aksini ispat eden bazı kayıtlardan bahsedecek ve bu timsalin yaradıcı enerji sembolü olarak Anavatanda, henüz Mısırın inkişafından onbinlerce sene evvel, kullanıldığını izah edeceğim.

1. 2. 3.

Şekil 2: bu bir kamanın kabzasına hakkedilmiş bir şekildir. Bu kamanın vaktiyle Hindistanda Prens Maya tarafından kullanıldığına dair bir kayıt mevcuttur.

3 Prens Maya, Hindistan, Naga İmparatorluğunun ilk hükümdarının oğlu idi. Bazı eski ananeler Prens Mayanın bundan 25,000 sene evvel, bazıların da 35,000 sene evvel yaşadığını söyler. Mabet tarihlerinde Naga İmparatorluğunun bundan 25,000 sene evvel mevcut olduğuna dair kayıt vardır.

Yukarda bahsedilen kamanın kabzasındaki yazılar ise bu kamanın daha Hindistan İmparatorluğu kurulmaden evvelki tarihlerde yapıldığına delâlet eder.

Eski rivayetlere göre bu kama Anavatanda yapılmış ve "Hasoal"da bir mektepte tahsil eden Prens Naga tarafından Hindistana

getirilmiştir. Hiç şüphe yok ki bu dünyanın en eski kamasıdır. Bu kama bana bir Hint Prensi tarafından hediye edildiği zaman vaktiyle hangi hükümdarlar tarafından kullanıldığını izah eden yazılı bir tarihçesi de beraber verilmişti.

Kamanın üstündeki şekiller bahsine gelelim. Mukaddes böcek (Scarab), önünde diz çökmüş, "Ceh" tesmiye edilen iki geyikle, ve şeref şualarıyle kuşatılmış olarak tasvir edilmiştir. Burada görülen geyikler ilk insanın timsalidir. "Ceh", gerek eski Hindu gerekse eski Maya yazılarında daima insan timsali olarak kullanılmıştır. Yukarı Mısır, Hindistandan gelen halk tarafından iskân edilmişti. Hiç şüphe yok ki bu mukaddes böcek timsali de buraya yerleşen halk tarafından getirilmiştir. Binaenaleyh bu sembolün menşei Mısır değildir; Anavatan "Mu"dan, Hindistan tarikiyle Mısıra gelmiştir.

Şekil 3: "Ölülerin Kitabı" adlı eserde görülen vignette'lerden biridir ve, her bakımdan, yukarda verilen izahata tetabuk eder.

Şekil 1. bu şekil de "Ölülerin Kitabı"ndan alınmıştır; Mısır İlâhı Khepra'yı temsil eder.

Bu böceğin kati olarak neyi temsil ettiğine dair yazılmış Mısır yazıları muhteliftir.

Khepra ismi Mısır dillerinde yaratmak manasına gelen "Kheper" kelimesinden çıkar.

Kubanda bulunan ikinci Ramsesin tabletlerinde şu ibare okunur: "İlâh Ra, teşekkülâtı (eli, ayağı) itibarıyle, İlâh Khepra da yaratıcı kuvveti bakımından sana benzer."

Anana'nın yazılarından (M.E.1320): "Mısırlılarca(Hamam böceği) mukaddes böcek, bir ilâh değil, Halikin timsalidir, zira bu böcek ayaklarının altında topraktan bir top yapar ve bu topun içine inkişaf etmek üzere yumurtalarını bırakır. Halik te tıpkı bu şekilde dünyayı döndürür ve hayat husule gelmesine sebep olur.

Genesha (Ganeşa).- Ganeşa "Tarlalar ve Mahsuller Hakimi" unvanını taşıyan, mahsullerin ve tarlaların hamisi olan varlığın timsalidir. Ganeşa insanlarca çok kıymetlidir. Zira beşeriyet mevcudiyetini Ganeşaya medyundur.

Ganeşa. Fil başlı ve kırmızı renkte insan vücutlü olarak temsil edilmiştir. Hindistanda, dört yol ağzında, taştan bir kaide üzerine oturtulmuş pek çok Ganeşalar görülür.

Eski sevgili Ganeşa (filhakika pek eskidir çünkü menşei ansvatandır) herkes, hattâ küçük çocuklar tarafından bile pek çok sevilir. Ganeşa her zaman çiçeklerle bezenmiş olarak görülür, çünkü kimse onun kollarının arasına bir mikdar çiçek koymadan geçip gitmez.

Ganeşa, Java'da daha da muteberdir, sira orada uğur timsali telâkki edilir ve bundan dolayı da dükkânların kapıları üstünde, bankaların pencerelerinde ve daha bir çok yerlerde müteaddit Ganeşalar görülür, onsuz olan hiç bir yer talili olamaz.

Java'lılar Ganeşayı Dört Kol'lu olarak temsil ederler. Bu Dört Kol, bize bütün nimetleri veren Dört Büyük Esas kuvvete tetabuk eder.

Fasıl IV.

N İ L K A T

87 Nu'nun Mukaddes Yazılarından alınmış bazı Vignette'ler.-

Şekil 1. Feza sembolü olan ince, düz, ufkî çizgiler.

" 2. Yedi başlı yılanın Fezada dolaşan İlâh olarak temsil edilişi. Bu şeklin etrafındaki daire kâinat timsalidir.

" 3. Arzın sularını temsil eden dalgalı, ufkî çizgiler.

" 4. Daire, Halikin vahdaniyet timsali.

" 5. "Haçı Salip"; Dört Mukaddes kuvvetin timsalidir. Bu, Dört Büyük kuvvetin doğrudan doğruya kadiri mutlaktan geldiğini gösterir.

" 6. Mukaddes "Beş"in tamamı: Halik ve ona has olan Dört Büyük Esas Yaradıcı Kudretleri bir arada.

" 7. Lahun: Halikin ikilik esası.

" 8. Yeraltı ateşleri, arzın merkezi.

" 9. Bu şekildeki şakulî, ince, noktalı hatlar, Güneşte mevcut olan ve toprağın ziya kuvvetlerine benziyen güneş kudretlerini gösterir.

" 10. Şakulî, ince, doğru çizgiler güneşte mevcut olan
88 ve toprağın ziya kuvvetlerine müşabih güneş kudretlerini gösterir.

Şekil 11.

Güneşten çıkan şekilli dalgalı çizgiler, toprağın hararet kudretine benziyen güneş kuvvetini temsil eder.

* 12. Toprağın hayat kudretleri ile bunlara müşabih olan güneş kudretlerinin sularda teşekkül etmiş olan kevni (cosmic) yumurtalarda çarpışmalarını temsil eder.

* 13. Toprağın hayat kudretlerinin toprakta teşekkül etmiş olan kevni (Cosmic) yumurtalarda çarpışmalarını temsil eder.

* 14. Hayatın anası olarak temsil edilen "Sular" timsali.

* 15. Tan sembolü, ölülerden kıyam, zuhur etmenin remzidir.

Şekil 16. Hayat ağacı (The Tree of Life.) ve yılan. Yılan suları, ağaç ta, insanın anası ve Yegâne varlık unvanlarını taşıyan "Mu"yu temsil eder. Tabiatın bütün mahlûkatı geçicidir, onların ömrü muvakkattir. Yalnız insan hayatı hakikî ve ebedîdir.

Meksika tableti No. 1231. Gerek din gerekse fen bakımından bu tablet bence ilk medeniyetten kalma en değerli eserdir. Bu salip bize "Halik kâinattaki bütün kudretlerin menşeidir" der. Bu kuvvetlerin bilâ vasıta veya bilvasıta bütün hayatı ve maddiyatı atomlara ve atomların en küçük cüzüne kadar idare ettiğini ifade eder. Atomik denilen kuvvetlerin Dört esas kuvvetten çıktığını ve atomlar vasıtasıyle icrai faaliyet eden 4 esas kuvvetten başka bir şey olmadığını gösterir. Bu Dört esas kudretin, kâinat mevcudiyetlerinde ahenktar ve mükemmel faaliyet temini için nasıl çalıştıklarını anlatır.

Haçın dört kolu Halikten çıkan 4 esas kudretin timsalidir. Bu dört kol bir daire teşkil eder ve şarkı gösterir. Binaenaleyh bu dört esas kudret bir tek Merkezden çıkarlar ve, bir daire şeklinde, şark istikametine doğru hız alırlar. "Gaip Mu Kıtası" adlı eserde bu sembolün mufassal bir izahı vardır, (Sahife 34.)

Kuvvetlerin Menşei fen adamları arasında daima bir münakaşa mevzuu olmuştur. Bu elimizdeki yazı dünyanın ilk büyük medeniyet devrinin mütefennînlerinden kalma bir eserdir.

90

1231 Numaralı Tablet

Menşein ne olduğunu ve bütün bu sistemin nasıl çalıştığını izah eder. Bilhassa, bugünün mütefenninleri arasında fikir muhalefeti tevlit eden Kâinatın ivicacatını, muhaddebiyetini göterir.

1

Bahsedilen tabletin ne zaman yazıldığını bilmiyorum, muhakkak olan cihet 12,000 senedan de daha eski olduğudur.

988 Numaralı Meksika Tableti.- bu tableti, bundan evvel
2 kuvvetlerin kâinattaki faaliyet tarzını izah eden 1231 numaralı tableti teyit mahiyetinde olduğu için seçtim. Bu şekil hariçten merkeze doğru giden hatları gösterir; binaenaleyh kuvvei ilelmerkeziyyenin timsalidir.

Bu timsalî şekil hiç yazısız olarak bir çok Yukatan ve merkezî Amerika kitebelerinde görülür.

Pedro Beltram, Le Plongeon ve daha bir kaç kişi bu şekil güneşin devrimini gösterir; bu tablet ise dört esas kuvvetin faaliyetini temsil ettiğini açıkça izah etmektedir.

No. 339

339 No.lı Meksika Tableti: bu enteresan, küçük tablet dört büyük esas kuvveti, Halikin emri ile fesada uçan bir kelebek şeklinde temsil eder. Bu uçuşiyle etrafa kanun, nizam neşreder ve böylece Hilkatin ilk emrini yerine getirir.

93

"Toprak Meydana Çıksın"

"ve sular yer yüzünü kapladı"

4 "Gaip Ku Kitası" adlı eserde bu tabletin tam bir mana istihracı mevcuttur, Sahife 37.

1267 No.lı Meksika Tableti:

Şekil 1. Harici daire - Kâinat.

" 2. İvicaçlı daire - sular.

" 3. İç kısım - toprak.

" 4. "Yer altı Ateşleri"- Volkanik gazlar. Ateşlerden çıkan kuvvet timsali, bize toprağın yükselmek üzere olduğunu söyler.

328 No.lı Meksika Tableti.- Bu tablet toprak üzerinde ilk hasıl olan hayatı temsil eder. "Mu Çocukları" adlı eserde bu mürekkep şeklin tam bir izahı mevcuttur, sahife 76.

Kilkatin Hikâyesi.- Bazı Meksika tabletlerini de mütemmim kullanarak, eski Şark Nasoal yazısında bulduğum şu parçayı deşifre ediyorum:

Nasoal

"Bidayette Kâinat sadece bir ruhtu. Her şey şekilsiz ve cansızdı; sessiz, sessiz ve sadasızdı. Bütün feza, hali ve karanlıktı. Sadece Ulvî-Ruh, Mevcudiyetini Benliğinden alan kudret, Halik olan yedi başlı Yılan bu zulmet uçurumunda dolaşırdı."

"Bu Ulvî Ruha dünyalar yaratmak, toprak ve onun üstünde bir çok nihayat şeyler halketmek arzusu geldi. Bu suretle arz bütün mahlûkatıyle yaratıldı. Bunların yaradılış tarzı şudur : - Yedi başlı Yılan Halik, yedi büyük emir verdi."

Bu iki tablet yedi emrin Dört Büyük Kaos kudretlere ve-
6 rildiğini ve bu kudretlerin bütün hilkat müddetince Helikin emrini yerine getiricileri olduğunu söyler.

Nasoal

1231 No.lı Mekaika Tableti

"İlk Emir: Fezada şekilsiz ve nizamsız olarak dağılmış bulunan gazlar bir araya toplansınlar, ve onlardan dünyalar vücude gelsin; bunun üzerine gazlar dönen cisimler halinde bir araya geldiler."

"İkinci Emir: gazlar tasallüp etsinler ve toprak hasıl olsun: bu emir üzerine gazlar tasallüp etti. Bazı tabakalar arzın çekeği haricinde kaldı, çünkü bunlardan sular ve hava teşekkül edecekti. Bazı tabakalar da arzın içinde kaldı. Zulmet hüküm sürüyordu. Sular ve hava henüz teşekkül etmediğinden daha ses te yoktu.

Üçüncü emir: "Haricteki gazlar ayrılsın, suları ve atmosferi teşkil etsin."

ekstra No. 1367

Gazlar ayrıldı. Bir kısmı suları teşkil etmeye gitti. Bir kısmı da atmosferi teşkil etti. Sular arzın sathına o suretle yerleşti, ki hiç bir trafta kara görünmez oldu. Suları teşkil etmiye gazlar atmosferi teşkil etti.

Nasaal No.10

Suları teşkil etmiş olan gazlar atmosferi teşkil etmeğe gitti.

Güneşin şualarının (şuaklarının) arzın atmosfer içindeki ziyasının sualariyle birleşmesi ışığı tevlit etti, ve bu suretle arz üzerinde aşık vücut buldu.

Naacal No. 11

Güneş şualarının (oklarının) arzın atmosferinin ihtiva ettiği hararetin şualariyle imtizacı hayatı husule getirdi. Ve böylece arzın sathını saran hararet meydana geldi.

Meksika No. 51

Sördüncü emir:"Arzın içindeki ateşler karaları suların sathı fevkinde yükseltsin." Bunun üzerine alttaki ateşler,suların yerleştiği karaları, su fevkine çıkacak surette yükseltti.

Meksika No. 528

Beşinci emir: "Hayat sularda vücut bulsun". Güneşin okları suların çamurunu arzınkilere birleşti, ve bu çamur zerrelerinden kevni (Cosmic) yumurtaları teşkil etti.

9. Bu yumurtalardan da emir edildiği veçhile hayat hasıl oldu."

Nassau No. 13

Altıncı emir: "Hayat karada vücut bulsun." Güneşin şuaları (okları) arzınkilerle karanın tozlarında birleşti ve bu toz zerrelerinden kozmik yumurtaları teşkil etti. Bu kozmik yumurtalarından da emredildiği veçhile hayat husule geldi." (Benim ok diye tercüme ettiğim şey > glyphidir).

Yedinci emir: Bu emirlerin icrasından sonra yedinci idrak kuvveti dedi ki: "İnsanı kendi tarzımızda yaratalım,ve onu bu arzı idare edecek kudret ve kabiliyetlerle techiz edelim" Bunun üzerine kâinatta mevcut her şeyin Halikı olan yedibaşlı İdrak kuvveti insanı yarattı, ve onun vücudunun içine yaşayan ve fena bulmıyan esas koydu. Böylece insanı idrak kuvveti itibariyle halikine benzetti."

"Bizim kendi tarzımızdaki" cümlenin manası nedir ? Bu hiç şüphesiz Halikin şekil ve suretinde demek değildir. Çünkü yazılarda daha sonra "Halik insan tarafından idrak olunamaz. Onun ne sureti yapılabilir, ne de ona isim verilebilir. O İsimsizdir" denilmektedir.

Eğer insan "Allahın suretinde" yaratılsaydı o, Allahın bir tasviri olurdu. Fakat madem ki Allah anlaşılmıyan ve tasavvur olunamıyan bir varlıktır, madem ki ne onun sureti yapılabilir, ve ne de ona isim verilebilir, şuhalde tevratın, tercümede "image" = suret kelimesini kullanmakla hata etmiştir.

o.

..eksika tableti No. 1584

İlk çiftin, erkek ve kadının yaratılması

51. "Halik gibi" demek, hiç şüphesiz, idrakte ve mistik kudretlerde Halik gibi demektir; çünkü insan bunların her ikisine de sahiptir.

Meksika tableti No. 1584: bu kitabe üzerinde şunları okuyoruz:

"İnsan, birisi erkek, birisi dişi olmak üzere ikilik esas üzerine halkolunmuştur. Halik bu insanın derin bir uykuya (bizim ölüm dediğimiz şey) dalmasına sebep olmuş ve o uykuda bulunduğu esnada bu esasları kozmik kuvvetler vasıtasiyle birbirinden ayırmıştır. İnsan uyandığı (yani yeniden doğduğu) biri erkek biri kadın olmak üzere iki kişi idi."

Erkeğin evvela yalnız olarak yaratıldığına ve kadının ilk erkeğin bir kısmından halkedildiğine dair telif edilmiş müteaddit eserler vardır. Ben bunların en mühimlerinden iktibaslar yapıp bu hususa ait bazı efsanelerden bahsedeceğim.

Tevrat - tekvin bahsi. 2. V. 21-22.

"Cenabıhak Âdeme derin bir uyku verdi. (Eski insanlar tarafından ölüme uyku ismi verilirdi. Bunun için buradaki uyku bizim ölüm dediğimiz vakaya tekabül eder.) Âdem uyudu (yani öldü). Allah onun kaburga kemiklerinden birini çıkarıp yerini etle örttü ve Cenabı Hak bu kaburga kemiğinden kadını yarattı, ve onu erkeğe verdi."

Bu satırlar Musanın yazılarından 800 sene sonra Ezra tarafından yapılan tercümelerdir. Musanın yazıları ise Anavatanın Naga dilinde yazılmış olan yazılarının bir kopyesiydi. Bu kitap esaretten kurtulup ta kendi memleketine dönmeden evvel Babildeki Chaldi tarikatında Üstatlık payesine ermemiş olan Ezra tarafından ancak kısmın anlaşılmıştı .

2. Mısır - Mısır, içinde kadının yaratılması hakkında izahat bulunan "Mu" nun mukaddes yazılarını iki muhtelif memba-dan elde etmiştir. Bunlardan biri Hindistan, diğeri, Atlantis'tir. Yazıları Hindistandan getirenler Mısırın yukarıki kısmında, Nubi-ya'daki Maioo da ilk defa yerleşen "Naga"lardır. Atlantisten ge-tirenler ise Mısırın aşağı kısmında, Nil Deltası üzerinde bulu-nan Sais de ilk defa yerleşen, ve Thoth isminde bir liderleri olan "Maya" lardır. Mu'nun mukaddes yazılarının iki memba dan gelmesi keyfiyeti, belki Tevratın ilk bölümlerinde hilkat hakkında birbi-rinden ayrı iki efsanenin mevcudiyetinin sebebini izah eder. Bun-lardan biri Hindistandan, diğeri de Atlantisten gelen halkın ge-tirdiği efsanelerdir.

Hindu-Mu'nun mukaddes yazıları Hindistana Anavatandan Naacal'lar tarafından getirilmiştir, ve yine Naacallar tarafından Hindistandan Fırat nehri üzerinde Babilin son zamanlarında elde ettiği kolonilerine,ve Mısırın aşağı kısmındaki Maioo ya taşınmış-tır.

Keldani-Bu sebeptan Keldanilerin ve Asurluların Hilkat hakkındaki efsaneleri Hintlilerinkinin bir in'ikâsı ve Hintlilerinkî ise Anavatandakinin bir in'ikâsıdır. Bu suretle katî olarak görülüyor ki kadının erkekten gelmesi hakkındaki efsane ilk defa Anavatan Hu'dan türemiştir.

"Hawaii". Pasifik adaları-Havaylıların çok eski bir efsanesi der ki: "Taaroa erkeği kırmızı topraktan (araca) yarattı, ve onun burnunun deliklerine nefes verdi. Kadını bu erkeğin kemiklerinden yaptı, ve ona İvi adını verdi."

Efsanenin bu kısmı ve devamı ehemmiyetsiz detaylardan sarfınazar, Tevratınkinin aynıdır. Polinezyalıların dillerinde bir kelimedeki her harf ayrı ayrı telâffuz edilir. Meselâ İvi Polinezya dilinde "İve - y", diye telâffuz olunur. Bu kıtası 12000 sene evvel ortadan kalktığı için, bu efsane hiç değilse 12000 senedenberi ağızdan ağıza bize kadar gelmiş olmalıdır.

YUNAN efsanesi-Bütün telâkkilerinde eski Yunanlılar orijinal idiler. Onların her mevzu hakkında başkalarından farklı görüşleri vardı. Hatta bunun içindir ki kadın ve erkeğin yaradılması hakkında bile başka türlü düşünüyorlardı.

Plato (Eflâtun) diyor ki: "İnsan denilen mahlûk, bidayette, bir vücutta kadın ve erkek birleşmiş olarak yaratılmıştır. Her vücutta dört kol ve dört bacak vardı. Bu vücutlar yuvadaktı, ve kendilerini hareket ettirmek için kollarını ve bacaklarını kulla

narak mütemadiyen yuvarlanıyorlardı. Zaman geçtikçe bunlar ilâhlara fena muamele etmeğe başladılar. Artık kurban kesmez oldular ve hatta "Olimp"i yıkmak, ilâhlara hücum etmek ve onları mağlûp etmek tehdidinde bulundular.

İlâhlardan biri dedi ki: "Bunların hepsini öldürelim. Bunlar bizim için tehlikelidirler." Diğeri dedi ki: "Hayır, benim bu hususta daha iyi bir fikrim var. Biz bunları ikiye bölelim. Onların yalnız iki kolları ve iki bacakları olsun. Yuvarlak olmasınlar ve yuvarlanamasınlar. Bu suretle iki misli daha çoğalmış olacaklarından bize iki misli fazla kurban takdim edecekler, en mühimi, her yarı kalan kısım kendi yarısını aramakla o kadar meşgul olacak ki, bunlar bizim canımızı sıkmak için vakit bulamıyacaklar."

6. Uygur - Takriben 18000 - 20000 (çin membalarına göre 19000) yıl evvel Uygurların tahrip edilen eski hükûmet merkezlerinden gelen bu kitabın beş kısmı belki insanın iki cevherle yaratılmış olduğuna dair mevcut olan en eski vesikadır.

Dünyada dimağlarının ruhî ve manevî kısımları birbirine o kadar uygun insanlar vardır ki bunların ilk rastlaştıkları zaman birbirine karşı olan hislerini ifade etmek için kelimelere ihtiyaçları yoktur. İhtimal ki bunlar geçmiş zamanlarda bir ruh olan kadın ve erkeğin yarı kalan kısımlarıdır. Onların bütün bir mazisi

bir bakışlı birleşir, ve yekdiğeri için duyulan temiz, ilâhi aşk bir anda yeniden canlanır. Bir çok modern muharrirler bu hissi bayağıca ifade ederler, ve ona "cinsî temayül" adını verirler. Fakat bu "cinsi temayül" de il, birbirinin eş olan ruhların temayülüdür. "Cinsi temayül" materyalizmin ifadesidir. Halbuki materyalizmin bununla hiç bir alâkası yoktur, çünkü bu bir temayül ruhîdir. İki insan ilk defa rastlaştıkları zaman ya birbirinden nefret eden ,veya hiç olmazsa bunlardan birisi diğerinden nefret eder, ve bilinmiyen bir sebepten dolayı diğerine itimat etmez. Buna halk arasında "ilk intiba" denilir . Eğer onların mazideki ruhî hulûlleri (incarnation) hatırlanır, ve eğer onlar içlerinde vukua gelen bütün hadisatı görebilirlerse belki bu suale cevap verilmiş olacaktır.

1 No. lı maktada (Diven'in Meksika kitabı No. 2579) gösterildiği gibi merkezinden geçen iki muvazi hatla üç kısma ayrılan ve ekseriya bir daireden, bazen de bir mustatilden ibaret olan "glyph" umumî ve üniversel bir semboldür.

106. Bu glyph bizim garp şehirlerimizde kayalar üzerindeki yazıları arasında, "Xochicalco" daki Meksika ehramı üstündeki kitabelerde, Yukatanın Maya yazılarında bulunmaktadır. Brezilyanın şimali şarkisinde, İngiliz Guyanasının hudutlarına yakın "Inscription Rock" ın (Kitabe kayası) üzerindeki yazıda ve diğer bir çok Amerika oymalarında görülmektedir.

Şekil 1. Meksika No. 2079

Şekil 2. Kutsal mülhem yazılardan bir
paragraf (Naacal yazısı)

Uygurların, Hintlilerin, Babillilerin ve Asırlıların eski yazılarında bu şekildeki glyph e sık sık tesadüf ediliyor.

Kutsal mülhem yazıların altın devri kitapları olan şarkî Naacal yazılarında bu bir paragraf teşkil eden üç glyph'ten birisidir. (Şekilde 2 ye müracaat ediniz.) Paragraf şöyle diyor:

(◯ Hun)- Hâlik birdir.

(⊕ Lahun, iki) o, birlik içinde ikidir.

(ⓘ Mehen, insan) = bu ikisi oğlu hasıl etmiştir. Oğul, Mehen = insan.

Bu suretle gösteriliyor ki ⓘ glyphi insanın yaratıldığının işareti, ve bu çok eski sembollere yapılan ilâveler bir devam alâmetidir.

Milâttan takriben 600 yıl, yâni Konfuçüs'ün devrinden bir az evvel Lao Tzu tarafından yazılan (Tao te King) isimindeki çince bir kitapta şunları okuyoruz. "Akıl Tao biri yarattı. O bir iki oldu. Bu iki de üçü husule getirdi. Bu üçten de bütün bir beşeriyet meydana geldi."

Ben, arzın bir çok yerlerinden toplanmış olan bu glyph in okunmasında ve tercümesinde mütemadiyen şu üç kelimeye raslıyorum: yaptı veya yarattı, oldu, ve husule getirdi.

Böylekiz Hâlik insanı yarattı, insan iki oldu. Bu iki üçü husule getirdi. Bu fiiller ileri gidişte atılan adımların şeklini ve her adım arasındaki farkı açıkça gösteriyor ve tarif ediyor.

Eski insanların (esrarlı yazı) adını verdikleri eski bir batınî (esoteric) mabet yazısı,bir adet yazısı da Mexaika mabetlerindeki (No.2379) mana ve mefhumu ifade ve teyid etmektedir.

7. "Esrarlı yazı".- Esrarlı yazı bir müselles,ehram veya kemer teşkil edecek tarzda yerleştirilmiş altı küçük daireden veya diskten ibaretti. Bu yazının sıraları her biri bir, iki, üç diye sayılacak şekilde dizilirdi.

Makta 3. "Esrarlı Yazı"

Makta 3 deki iki şekil Naga rakkamlarıyle yazılmıştır. "Naga"lar bazen daire, bazen de disk şeklini kullanırlardı. Bu, ihtiyarî ve yazanın zevkine tâbi bir şeydi.

Uygurlar, adetleri ifade etmek için umumiyetle bir çizgi veya hat kullanırlardı. Ben onların biri, ikiyi ve üçü ekseriya şu şekilde ifade ettiklerine raslamışımdır:

— = ≡

veya

| || |||

"Brezilya'da kara yazısı.- Brezilyanın şimali şarkisinde İngiliz "Guiyana" sının hududuna yakın ağaçsız kırları andıran geniş bir ovada muazzam bir kaya vardı. Bu kaya satlının düz olan bir çok yerleri hiç mübalâğasız eski "kara"ların veya "Garian" ların harfleriyle yazılmış çok eski yazılarla örtülüdür.

Şu aşağıdaki satırlar bu yazılardan birinin okunmasını ve tercümesini gösteriyor.

138. 1. Bu, bütün eski kavimlerin yazılarında bulunmuş üniversel bir semboldür.

2. Çinalliler yahut Uygurlar tarafından bir rakamının yazılış şeklidir. (Kara veya Sarıan numunesi)

3. İki rakamı.

4. Üç rakamı. Bu glyphin bir ucunun açık kalması ona husuşi bir mana vermektedir.

Efsane: Bir iki oldu. İki üçü husule getirdi. Bu üçten de hayat devam edeyeldi.

Devam, çizgilerinin uçları açık bırakılan üç rakamının glyphinde gösterilmektedir. Eski insanlar bitmemiş bir işin devam ettiğini birleşmeyen uçlarla gösterirlerdi.

Bir rakamını ifade eden ve kapalı bir çiçekten ibaret olan kara glyphinin Maya glyphinin beş rakamını ifade eden şeklinin aynı olduğunu burada söylemek muvafık olur zannındayım. Bütün Maya adetleri 5 ten teşkil edilirdi. Böylece on, iki beş veya iki kere beş demekti. On adedi Hamütenahinin sembolü olduğundan
109. hiç bir zaman kullanılmazdı, ve onu çok mukaddes bir şey nazarıyle bakılırdı.

Ben burada yazılarda manası verilen bir sembol veya Vinyetten mütəşekkil bir Cenubi Amerika yazısını gösterdim. Bu yazı geniş bir mikyasta "Mu" un mukaddes yazılarının karakterini takip eder. Bundan başka bu ibarenin mukaddes yazılardan Anavatanın öte tarafı için alınmış olduğu şüphesizdir. Miladdan 600 sene evvel Çinde Lao Tzu' Tao te King de mukaddes yazılardan aldığı aynı kelimeleri kullanmıştır.

Xochicalco Ehramı - Meksika - bu meşhur ehram üzerinde bir çok yazılar vardır. Ben bunların içinden ilk çiftin yaratılmasıyle en çok münasebettar gördüm birini seçtim.

Birinci satır. Evvelce verilen gizli manalarıyle bir iki, üç rakamları.

İkinci satır. İnsanın iki cevheri bulunduğuna dair olan Uygur glyphini ihtiva eder. 𐰃 Üçüncü satır. İnsanı yalnızca erkeklik cevherine malik olarak ihtiva eder. 𐰃 (beşeriyetten bahsedildiği zaman sadece Uygurların 𐰇 harfi kullanılmıştır.

lio.

Uygurca 𐰃 harfinin tekâmülü

1. Naga su. 2. Uygur su. 3. İkinci değişme sağ bacak daha uzun. 4. Üçüncü, son numune ki Çinlilere geçmiştir.

Sular = Hayatın anası = bütün eski yazılarda sulardan "Hayatın anası" diye bahsedilir. Bu gösteriyor ki eski insanlar bugünkü jeolojinin teyit ettiği bir hakikatı, yani arz üzerindeki ilk hayatın bahrî olduğunu, hayatın ilk defa sularda görüldüğünü mükemmelen biliyorlardı.

Hayatın ilk defa sularda belirdiğini düşünmek yalnız mantıkî değil, aynı zamanda tabiî kanunlara göre zaruridir; çünkü hayat ancak F. 200 ün dununda bulunan bir derecei harârette başlayabilir. Fakat ben F. 175 in fevkinde hayat husule getirmeğe muvaffak olamadım.

Arzın soğuması esnasında sular daima kayalardan evvel soğuyorlardı. Bunun için oralarda hayat kayalardakinden veya çok sıcak olan çakıllı ve kumlu arazidekinden evvel başladı.

V.A.

111 Arz üzerinde gösüken ilk hayat, küçük, hurdebini, bahri otlar ve yosunlar idi. Bunlar, hayat evinin yani tebiatın hayatının temel taşını teşkil etmiye memur idi; öyle ki hususî bir mahlûk olan insan ilâhi kubbe taşını teşkil edinciye kadar ev, bunların üzerinde kurulu kaldı.

Eski yazılarda, muhtelif yılanlardan bahsolunur. Bunlardan her biri, diğerlerinden başka bir şey temsil ederler. Bu eski yılan sembolleri iki kısma ayrılır:

1- Süslü yılan. Ulûhiyetin halketme vazıflarını temsil eder.

2- Sade, süssüz yılan, suların timsali idi. Suyun resmi sembolüne Khan denilirdi.

Resim (1) Bu yılan mukaddes yazılarda beşinci emirde görülen Vignette'lerden birisidir. Bu yılanın çörekleri arasında, bir yumurta yuvası mevcut olduğundan, bunun bahrî hayatın muhtelif eşkâlinin yaradılışına delâlet ettiği düşünülebilir.

Meksika tableti numara (328). Bu yılan sularda ilk iptidai hayatı temsil eder. Binaenaleyh ara üzerinde hayatın ilk timsalidir.

112

Resim (2) Su resminin umtat şeklidir. Yumurta vesaire gibi ilâveleri hamil olmaksızın su resminin umtat şeklidir.

aaphophis ile mücadele halinde Horus._

Bu vignette 3000 senelik bir Mısır Papirüsünden geliyor. Güneş remzi olan Horus, ile sular sembolü aphophis ile olan mücadelesini gösterir.

Bu resim, mukaddes yazıların 328 numaralı Meksika tabletiyle de teyit ve tekit edilen telkinatıyle büyük bir fark arzetmektedir. Onlarda, ilmi menkulât aranolunmaktadır. Mısır resminde

113

ise, isabetsiz bir resim arsediliyor. Meksika tableti, Mısır Vignette'inden en aşağı 7000 sene daha eskidir.

Fakat Mısır, bu müphem irşadatında yalnız değildi. Yunanlıların da sular demek olan Piton yılanını öldüren güneş Apollon' ları vardı. Hintlilerde, Anatha (dular) yılanını öldüren Krişhna vardı. Keldanilerde ise güneş olan Belmarduk mevcut idi ki bu da Tiamat (suları) mağlûp ederdi. Kral Asurbanipal'in kütüphanesinde bulunmuş olan bir Keldani tableti diyor ki: ne yukarıda gök, ne de aşağıda arz bulunmadığı bir sırada su uçurumu mevcuttu: Tohumların ilki, derinliklerin hakimesi, kâinatın annesi. Sular her şeyi örter idi. Hiç bir mahsul daha irdâk olunmamıştı. Hiç bir fide ve tomurcuk gösükmesdi, sözün kısası henüz ilâhlar bile vücut bulmamıştı.

İlâhlar, Tiamat denilen deve karşı büyük hazırlık yapıyorlar. Belmarduk isimli Allah, Tiamat'ı mağlûp ediyor.

Tiamat her yerde su demek olan ve hiç bir yerde arz manasına gelmiyen bir Naga kelimesidir.

Belmarduk Babilonya lisanında, semavî bir küre demek olan güneş manasına gelirdi. Güneş sembolü olan Ra gibi değildi.

Yukarıdaki yazılardan anlaşılıyor ki ilk iki hulâsa, Meksika tabletlerinin 339 uncu numarasına, son hulâsa ise, arz üzerinde hayatın başlaması hakkındakine tekabül eder. Bunları birbirine bağlıyan bazı tabletlerin kaybolduğu da aşikârdır.

114 Mu'nun, mukaddes yazılarında cidal veya muharebe olmadığı açıkça gösterilmektedir. Bu neticeyi doğuran iptidai madde ile münasebettar kuvvetlerin birbirine karıştırılması yüzünden meydana çıkmış ve hayatın hilkatine müteallik tabii kanunlar ancak tatbik olunmuştur.

Cenup denizinde yaşıyan vahşi ve yarı vahşi insanların bir takım efsaneleri vardır ki bunlar da kuvvetlerin çalışmasını Mısırlılar, Yunanlılar, Hindular ve Keldanilerden çok daha iyi anladıklarını göstermekte ve bu efsanelerin Mu battıktan ve cenup denizi adaları bütün dünyadan tecrit edildikten sonra vücut bulduğu anlaşılmaktadır.

Cenup denizi adaları sakinleri, bütün yaradılışları Allahlar (kuvvetler) arasındaki indivaç (karışma)dan tahassül ettiği suretinde izah ediyorlar ki bu da doğrudur. Onların tarzı izahı, 12 bin senedenberi şifahen intikal eden esasi tarzı izahtır. Onlar da bunu gayanı hayret bir surette iyi muhafaza etmişlerdir.

Şüphesiz ki orijinal izahtan ayrılışlar hasıl olmuştur. Fakat bunların babadan oğla şifahen intikal ettiği zaman nazarı itibara alınırsa, aradaki farkın bu kadar ehemmiyetsiz olışı bir mucizedir. Fakat onların arasında, arkalarında bıraktıkları büyük şeylere el uzatacak seciyesiz Papazlar yoktu.

TEVRAT.- Tekrar Tevrata nakli kelâm eder, ve bazı aksamın ne kadar eski olduğunu göstermek istersenis -bilhassa tariki ilham ile gelen mukaddes yazılardan nebean eden- bir kaç vakıaya dikkat nazarlarını celbetmeği dilerim.

Musa, bilâ şüphe, dini kavenininin esaslarını Thoth'un
115 negrettiği (Sahih Osiris) dinine istinat ettirir. Meselâ evamiri aşereyi ele alalım. Osiris'in (Büyük Hakikat Avlusuna) bir sıra üstüne 42 Allah vaz'olunmuştu. Bunlar, bu (muhakeme avlusuna) giren ruha, içinde yaşamış olduğu maddî vücudün hayatına dair 42 sual sormak içindi.

Musa bu 42 suali aldı ve bunlardan bir hulâsa şeklinde 42 emir yaparak, evamiri aşere halinde teksif etti. Musanın yaptığı bu şiddetli tahavvül, bilâ şüphe, Musa kavminin içine düştüğü vaziyeti ıslah için elzemdi. Musa, mefhumda hiç bir şey değiştirmedi, yalnız kavminin bu dünyada nasıl yaşamaları lâzım geldiğini daha canlı bir surette bildirdi. Bu kanunlara doğrudan doğruya ölülerin yerine sirüha tatbik etti. Fakat ne de olsa, evamiri aşere, Mu'nun (mülhem mukaddes yazılarında) 70 bin sene evvel bile mevcuttular. Fakat, emir şeklinde değil, sual şeklinde idiler.

Fakat, din kanunlarının, bir resul vasıtasıyle (yüksek Allahtan) geldiğine kani olan yegâne kavim Yahudiler değildi. Çünkü Mu yazılarını kimin yazdığına dair kuyudat mevcut olmamakla beraber bu yazıların mukaddes ve mülhem olduğu vasıhan söylenmiştir. İlham alan kimdi ? İsmi ne idi ?

Diodorus Siculus diyor ki:

"Mısırlılar, din kanunlarının Hermes tarafından Menevis'e verildiğini iddia ediyorlar.

"Giritliler, dini kanunlarının Minos tarafından verildiğini ve Minosun bunları Zeus'dan aldığını ileri sürüyorlar.

"Lasedemonyalılar kendi kanunlarının Apollon'un, Lycurge'e bir hediyesi olduğunu iddia ediyorlardı.

16 "Arilerin dini Zerdüşten gelmişler o da bunları iyi Ruh (good spirit)ten almıştır.

"Getae'ler, dinlerini Zamolxis'in, ilâhe Hestia'dan almıştığını iddia ederler.

"Museviler ise, kanunları Musa'nın Jehova'dan aldığını söylemektedirler".

Babilonyadaki, Akadya harabeleri üstündeki mahkûkât bu halkın insan ve hilkat hakkında 10 - 15 bin sene evvel başladıkları hissiyat ve fikirlerini vazıhan ifade etmektedir. Bunlar insanın hususî bir mahlûk olduğuna itikat ederler, ve nasıl halkolunduğunu gösterirlerdi. Allahın Hâlik olduğunu ve Allahın kudretiyle bütün kâinatı ve içindekileri idare ettiğini vazıhan açığa çıkarıyorlar. Bunlar da (mukaddes mülhem yazılarla) Meksika tabletlerindeki yazılar, ve şimalî Amerikadaki kaya mahkûkâtı ile tekit olunuyor.

Her şey, ilk dinin tam bir monoteizm olduğu vakıasını teyit etmekte, hâlikin her şeyi halkettiğini ve bu günde kâinatı içindeki bütün hayat ile idare ettiğini tekit eylemektedir.

Garbî Teb şehrinde, bir Amenemopet (yani bir rahip)ten
117 intikal eden yazılar, Hazreti Süleymanın yazmış olduğu emsale, kelimesi kelimesine tekabül ediyor. Bu yazılar, Süleyman doğmadan senelerce evvele ait bir zamandandır.

Süleyman bir mütetebbi idi ve bu şayanı hayret menkıbeleri, kopye etmişti. Sonra da, Süleyman, bir yahudi olduğu kadar Osiris dinine de mensuptu. Mabedinin inşası bunu gösteriyor. Mabedin inşasında kabil olduğu kadar, en ince teferruatı da yaptı. Bunu da, sembolik (Hakikat Avlusunda) Osiris'in riyaset etmesinde görüyoruz.

FASIL V

Dinî telkinlerde kullanılan semboller

18 İlk insanların dinî telkinlerde kullanmış oldukları semboller alelûmum mukaddes semboller olarak tanılmaktadır .

İlk sembollerin kullanılışı beşerin fikrini nâmütenahinin üzerinde temerküz ettirip perestiş ettiği obje üzerinde nazarını tamamiyle meşgul edip hariçî manzara ve sadaların kendisini meşgul etmemesi içindir . Bu sembollerin kendilerine perestiş edilecek şeyler olmayıp,onlar beşerin fikirlerini öteberiye aşmaktan kurtar - ması içindir . Beşere,yalnız bir Allah olup fakat onun hakikatte sıhhat, kuvvet, yağmur, güneş şuası,mahsulat ve beni beşerin bütün saadetlerini temine çalışan sıfatları olduğu da öğrenilirdi.

Başlangıçta yalnız üç sembol kullanılırdı. Bunlara vakıf olun - dukça ,yenileri ilâve edilerek mürekkepleştirilir. Zaman geçtikçe sembol adetleri ve terkipleri büyüyor ki 3,000 ,veya 4,000 sene önce Mısırlılar devrinde o kadar fazla semboller vardı ki bir mabet tarafından kullanılan sembollerin yarısını diğeri nadiren anlıyabilirdi .

Bahsetmiş olduğum üç sembol : daire, müselles müteşaviyülâdla' ve murabba'dır.

DAİRE.- Daire güneşin bir resmi ve nâmütenahinin sembeliydi.

Bütün vasıfları kendisinde toplamış olduğu için monoteis sembol idi. Monoteist sembol olduğu için de diğerlerinin en mukaddes telâkki edilebilirdi. Güneşin bu sembol olarak intihap edilişi ,menkıbelere göre, o zamanlarda beşerin görüşüne ve kavrayışına çarpan en kuvvetli obje idi.

Dairenin başlangıç ve sonu olmadığı için, ezelî sonsuz ve nihayetsiz olarak sembolize edilirdi .

Çok geçmeden daire o kadar çok şeyleri sembolize etmek için kullanılırdı ki,nihayet ulûhiyetin monoteistin sembolü olarak kulla - nılacağı zamanı tavsif etmek lüzumu hissedildi. Mısır'lar merkezine bir nokta yerleştirmek suretiyle bir ilâve yaptılar . Uygurlar, ortasına küçük bir daire ilâve ederek onu çift daire yaptılar .

Papyrus Anana :- Tesadüf etmiş olduğum Mısır yazılarının en iyisidir. Anana Mîlâddan evvel 1320 tarihlerinde Nasik Seti II nin arkadaşı ve baş kâtibi idi.

" İşte ! bu tomarda yazılmamış mı?

" Henüz hulûl etmemiş çağlarda bulunan sizler- eğer Allahınız sizlere hüner vermişse - okuyunuz; ey istikbalin çocukları size pek uzak bulunan ve hakikatte pek yakın olan mazinin esrarlarını öğrenin .

"İnsanlar yalnız bir defa yaşayıp daimî olarak yok olmaz ; her ne kadar yalnız bu dünyada değilse de bir çok yerlerde bir çok defalar yaşarlar. Her bir yaşayışın arasında bir karanlık perde vardır.

" Nihayet kapılar açılacak ! kadimden beri ayaklarımızın üzerinde dolaştığı hücreleri bize gösterecektir .

"Dünüzü bize lâyenkati olarak yaşadığımızı öğreniyoruz.Ezelinin sonu olmadığına göre, başlangıçta olmamıştır - o bir dairedir; biri doğru olursa yani daimî olarak yaşadığımız, bunun üzerine diğerinin de doğru olduğu görülüyor ! yani daimî olarak yaşamış olmak.Her insanın görüşüne göre Allahın bir çok vechleri vardır, ve her biri kendi görüşünün

hakikî Allah olduğunu yemin eder ve hepsi de hakikat olduğu için , onlar yanılıyorlar .

"Ruhî varlıklarımız olan Ka'lar bize kendilerini muhtelif şekiller de gösterirler .Hakikatın ışıklarını her insanın mevcudiyetinde gizli olan nam-ütenahi hikmet kuyusundan çekerek harikulâdelikler göstermek için yetiştirilmiş olanlara verdikleri gibi bize de verirler.

"Ruh hakkında bedene bakarak Allah hakkında da mekânına göre hüküm verilmelidir. Mısırlılarca Kara Fatma böceği bir Allah değildir, fakat yaradanın bir sembolüdür .

" Zira yaradanın içinde hayata vücude getirmek üzere dünyayı yuvarladığı gibi, bu böcek de ayaklariyle bir çamur topu yuvarlayıp içine açılmak üzere yumurtalarını yumurtlar . Ara bu nimetlerden mahrum kaldığı takdirde var olamıyacağı için bütün Allahlar yer yüzüne sevgi nimetlerini gönderirler . Benim imanım belki sizinkinden daha vâzıh olarak şunu telkin ediyor ki hayat ölümle nihayet bulmaz. Binaenaleyh hayatın ruhu olan bu sevginin ,hayatın devamı müddetince devamı lâzımdır.

"Görülemiyen bu bağ kuvveti dünya yok olduktan pek çok sonralara kadar iki ruhu birbirine bağlı bulundurucaktır.

" Bedende bulundukları müddet zarfında birbiriyle karşılaşan iki ruhun başka bedenlere hulûl ettikleri zaman tekrar buluşmaları ve birbirlerine karşı mıknatisî bir incizap duymaları tamamiyle mümkünse de bunun sebebini kimse bilmez.

"İnsan bir çok defalar var olmuş da geçmiş hayatına dair hiç bir şey bilmez. Müstesna olarak bazen bir hayal veya düşünce onu evvelce başka bir bedende yaşadığı zamanlara doğru sürükliyebilir. Bununla beraber yadırgamadığı bu hadisenin ne vakit ve nerede olduğunu bir türlü fikri kestiremez. Nihayette bütün bu muhtelif geçmişler kendilerini izhar ederler."

Güneşin da olarak müteaddit şekil ve tahavvülleri eski yazılarda bulunur .

Şekil 1. Ulûhiyetin esas monoteistin sembolü .

Şekil 2. Bilâhare Naqa'lar tarafından yapılan değişme

Şekil 3. Dilâhare Uygurlar tarafından yapılan değişme

Şekil 4. Mısırlı İlâhların bazılarının serpuşlarının bir kısmı

Şekil 5. Ölüye ait abide sütunlarının alelekser üzerinde görülen kırmızı daire .

Yukarıda geçen güneşler uluhiyetin monoteistin sembolleri olup eskilerce Ra diye anılmakta idi.

Şimdi güneşin eski yazılarda Ra, monoteistin sembol olarak değil semavî küre olarak görünen bazı resimlerini alacağım.

Şekil A. sekiz guallı güneş. Mu'nun kıralllık arması sembolü. Anavatanda semavî bir küre olan güneşin ismi Kin idi . Mısırda Horus Yunanlılarda ,Apollo ,Babillerde Balmarduk ilâh.

Şekil B. Güneşin zuval vaktinde tam gök yüzünün orta yerine geldiği zamanını temsil ederdi .

Şekil C. Mu'ya tâbi bir müstemleke imparatorluğunun kraliçe arması üzerinde bulunan bir sembol ,kürenin nısfı ufuk üzerinde, tulû eden guallı bir güneş .

Şekil D. Kürenin ufuk üzerinde ,guasız yarım küre halinde bir güneş ki ikilik remzederdi. Bu grup eden güneşin sembolüydü. Aynı zamanda henüz ve bir müstemleke imparatorluğu haline gelmemiş olan Bir Mu müstemlekesinin sembolüydü .

Şekil E. Zulmette olan garp toprakları ile köşeli şekil , garp topraklarının olduğu gibi Mu'nun adet sembolüdür. Üstteki ışıksız güneş Mu'ya sıyanın irtişâğını ,onun karanlıklar içinde bulunduğunu anlatır . "Ölüler kitabından" bir vignet

Şekil F. Mu'nun kurbanı .Üstteki Nilüfer çiçeği(Lotus) Mu'nun çiçek sembolüdür . Kurumuş ve ölüm halinde bulunması Mu'nun ölü oldu - ğunu sembolize etmektedir .

Güneş bir güneş Mı ile küresi arasında durmaktadır ; binaenaleyh Mı saltanat mıntakasında ölü bir halde ve bir kurban gibi küresinin üzerindedir .

Şekil G. -"Serçeler yalnız suyun üzerinde duruyor" burada Mı'nın karanlıkta yalnız serçelerinin su üzerinde kaldığı ve ölü bulunduğu ifade edilmektedir . Kin artık onun üzerinde parlamıyor. Mısırlıların "ölüler kitabından" Vignet .

MÜTESAVİYÜL'ADLA MÜSELLES - Müteseviyül'adla müsellesin nerede ve nasıl kullanıldığına tâbi olmak üzere ifade ettiği iki türlü mana vardır. İlk mensei iptidaî insanın Mı memleketini teşkil eden Mı'yu yani garp memleketlerini teşkil eden üç parçanın zuhurunu ifade etmek istedikleri tarihe kadar gider.

Garp memleketleri büyük bir kıta adasiyle iki ufak adadan terekküp etmekte idi ki bunlar Mısırlılar dilinde "kanal" denilen dar denizlerle birbirinden ayrılmakta idi. Anlamalara nazaran evvelâ büyük ada zuhur edip diğer iki küçük muhtelif devirler de ondan sonra zuhur etmişlerdir. Bu üç kara parçasının muhtelif devirlerde zuhuru vak'asını izah için bu müsellese intihap edilmiştir .

Müteseviyül'adla müsellese birbirine merbut üç müsavi dilim muhtevi idi .Bunlar birbirine muttasıl ve nihayeti olmayan tek bir hat teşkil etmektedir . Bununla ilk insana bütün üç ve parçasının ayrı ayrı emirlerle aynı hâlik tarafından yükseltildiği anlatılmak istenmiştir. Böylece yaradılan üç değil fakat yalnız birdir . Fakat , daha kolayca anlaşılabilmesi için her birine ayrı ayrı vasıflar verilmiştir .

Bütün devirlerde inşa edilmiş olan bir çok Pantheons'ların ilk esasını bu üç başlı Allah teşkil etmiştir. Üç başlı Allah telâkkisi ilk dinî telkinler zamanından beri mevcut olup hala devam etmektedir .

Müsavviyül'adla müselles yaradanı sembolize etmektedir . Ve yaradan zamanda ikamet ettiğinden aynı zamanda bu müsellesin zamanı da sembolize etmesi lâzımdır. Çünkü Cenabı Hak nerede ise zamanda o rasıdır.

Bu şekilde görüldüğü gibi bu noktanın sembollerinde de teyit edildiği anlaşılıyor. Burada uluhiyetin monoteistin sembolünü müsellesin yani zamanın içinde bulmaktayız. Eski yazı ve kitabelerde nerede ve ne vakit müsavviyül'adla müsellese tesadüf edersek onun ya üç başlı Allaha cennete veyahutta her ikisine birden delâlet ettiği görürüz.

Miladdan 500 sene evvel Çin Hakimi Confucius zamanında Çinliler müselles yerine bu günkü büyük Y harfi şeklinde bir şekil kullanırlardı.
26 Buna onlar "ismi azam" ,"büyük birlik" "büyük Y" derlerdi "Y nin ne vücudu ve ne de biçimi vardı. Bütün vücudu ve şekli olan şeyler şekli olmayanlar tarafından yaratılmışlardır. Yahut büyük birlik üçü ihtiva etmektedir yani üçte bir/de bir de üç."

Dört dilalı murabba .- Dört dilalı murabba üç faslıdan ibaret olan ilk ve orijinal mukaddes sembolleri temsil etmektedir .

Arzın münasip bir sembolü olmak üzere murabbaın seçilmesinde iki sebep olduğu göze çarpmaktadır; - şekli dair olan güneş ile karışmasına mâni olmak ve iptidaî beşere de dört cihet, şimal, cenup , şark ve garbi öğretmek için . Bunun murabba şeklinde çizilmesi arsa "dört köşe " vermişti ki bunun da dinî tedrisat inkişaf ettikçe isabı isap ediyordu. Sonraları bu dört köşe "Dört Büyük Sütunlar"vasiyetine

geçti ki, hâlikten neşet etmiş olan dört büyük iptidaî kuvvetlere verilen bir çok isimlerden birisidir . Bu kuvvetler zulmet ve Chaos'dan kanun ve nizamı çıkardı; ve kâinatın bütün ecramiyle onun içindeki her şeyi yarattı, onlar başarmış oldukları eseri ayak üzerinde tutmaya devam ettiklerinden kendilerine "sütunlar"adı verilmiştir. İkinci adım bu sütunlara muhafızlar tayin etmekti bunlar da Cinler olmak üzere tanınmıştır .

Yukarıdaki üç sembolün ifade ettiği mana iptidaî insan tarafından anlaşıldıktan sonra sıra bu sembollerin nasıl terkip edildiklerini öğrenmeğe geliyordu .

ÜÇ YILDIZLI MÜSELLES.- Şekil 1. Burada müselles semayı sembolize ediyor. İçindeki üç yıldız üç başlı Allahın üç azasını sembolize etmektedir . Üç başlı Allah semada ikamet eder.

BEŞ YILDIZLI MÜSELLES.- Şekil 2. Müselles semayı sembolize
17 ediyor. İçindeki beş yıldız ,uluhiyetle onun dört büyük ilk ve yahut yaradıcı kuvvetlerini bir araya getirerek beş başiyle Allahı temsil etmektedir. Uluhiyet büyük kuvvetleriyle beraber semada sâkindir .

MURABBA ÜZERİNE OTURTULMUŞ MÜSELLES.- Şekil 3. Bu şiir ara sembolü olan dört dilimli murabbadır. Üzerinde sema sembolü olan müsellesten mürekkeptir. Böylece cennetin arzın üzerinde olduğunu göstermektedir. Bu hiç bir vasiyetle irtifa kesdetmiyor . Bunun ifade ettiği mana ; cennet arzdan yüksek bir sahada hayat oradakinden

daha mütekâmil bir şekilde demektir. Böylece bu sembol sanatı arsdan daha mükemmel daha bahtiyar daha müreffeh olarak ifade etmektedir .

MURABBA ÜZERİNE OTURTULMUŞ İÇERİSİNDE ÜÇ YILDIZLI BİR MÜSELLES. Şekil 4. Bu sembolde arsın üzerindeki semada bulunan üç bağlı Allahı sembolize eden müsellesin içine üç yıldız ilâve edildiğini görüyoruz. Bu sembol Yucatan, Uxmal da eski bir mabedin en son odasının duvarının sonunda görülmektedir . Bu mabet "mukaddes esrarlar mabedi" olarak tanınmaktadır. Buna sebep te bir duvarda insanların Mu'dan geldiğini de beraberlerinde mukaddes esrarları getirdiklerini ifade eden bir kitabe mevcut olmasıdır . Bu sembolün bulunduğu odada salikin ikinci derecesine vasıl olurdu .

"İşte bu mabet bir Mu abidesi olarak rekzedilmiştir" yazısının duvarlarında bulunuşu bu mabedin bundan 11,500, 12,00 sene evvel yapıldığını göstermektedir .

MURABBA ÜZERİNE OTURTULMUŞ BEŞ YILDIZLI MÜSELLES.-Şekil 6. Evvelce de gösterildiği gibi beş yıldız - uluhiyet ve dört büyük ibtidaî kuvvet beş bağlı ile tekemmül etmiş Allahı temsil etmektedir . Bu sembol Uxmal'daki mukaddes esrar mabedinin evvelce söylenilmiş olan odasının karşısındaki odanın duvarının sonunda görünmektedir .Burada sâlikler üçüncü dereceye vasıl olmakta ve haremülahreme (Holy of Holies) girmeğe hazırlanmakta idiler .

Bu suretle üç orijinal sembolün terkibi bitmiş oluyor.

MUKADDES SEMBOLLER.- Daire, müselles, murebba ve muhemmes, Mu'da öğrenilen hendesî bilgilerin esasını ve ilim ile dini tamamiyle ikileştirdi.

FANTLİK SEMBOLLERİ.- Yucatan, Uxmal'daki mukaddes esrarlar mabedi iç mahfelinin methalindeki üç eşiğinin üstünde bütün binayı kaplayan bir pervaz vardır. Bunun üzerinde ,mükerrer olarak hakke - dilmiş bir çok fanının sembolleri kadim dünde fanilik remzi esaslı bir mevki işgal etmiştir. Bu, bütün kadim kıtaların yazı ve kita - belerinde bulunduğu gibi Maya, Quichas ,Mısır, Hint ve Babillilor tara fından da geniş mikyasta kullanılmıştır .

129 Fanilik timsalleri dinî merasimlerde fanilere akibetlerini hatırlatmak için kullanılırdı. Bu suretle onlara dürüst, ve bilâhare, ruh bedenden ayrıldığı zaman, korku tevlit etmiyecek bir ömür geçirmenin lüzumunu hatırlatırdı.

Mısırlılarda mevcut olan bu timsal Maya'lardan mülhemdi, Maya'larınki ise doğrudan doğruya anavatan menşeinden bir timsaldi. Bu itibarla timsalin manevî hiç bir değişikliğe uğramadan kullanıldığı Mısır dinî merasimlerini aynen alabiliriz. Büyük ehramın içinde bölmelerin birinde, üzerinde boydan boya hep bu fanilik timsali dizili olan bir lâhit bulunmuştur. Bu lâhidin içine konmuş olan faniye, ruh bedenini terkettikten sonra başka bir hayatın kendisini beklediği bu suretle hatırlatılmıştır. Bu aynı merasim bugün masonlukta mevcuttur.

150 Tau (Ta-u)- Tau enteresan olduğu kadar da eski bir timsaldir; anavatan yazılarında mükerreren görülür.

"Tau" hem basübadelmevt hem de yeniden çıkış, zuhur ediş timsalidir. Zuhurun asıl manası toprağın yeniden hayat bulması yani basubadelmevtidir. Yer yüsünde hiç bir memleket yoktur ki bir kaç defa suların altında kalıp tekrar meydana çıkmış olmasın. Böylece her kaybolup tekrar meydana çıkmış toprak yeniden hayat bulmuş demektir.

Tau

Bu şeklin bugünkü ismi yine anavatandaki ismidir - Tau. Hiç bir hususta ilk şeklini değiştirmemiş adedi pek mahdut olan kelimelerden biri de "Tau"dur. Tau,"suyu getiren yıldızlar" demektir. Ta- yıldızlar, ha - su demektir. (Marquesa) halkı bugün bunu "Ta-ha" diye, yani hakiki anavatan telaffuzu ile söylerler.

"Tau", hattı üstüvanın cenubunda görülen ve Cenup Haçı (Southern Cross) adını taşıyan muhteşem bir burcun timsalidir. Bu burç "Mu"nun bir köşesinden üstüne doğru yükseldiği zaman yağmur

mevsimi başladı. Kurumuş, kavrulmuş toprak rutubetâ kavuştu. Nebatlardan yapraklar ve meyvalar fışkırdı. Toprakta cansız yatan tohumlar canlandı ve onu altın renkli hububatla zenginleştirdi. "Mn" bolluk diyarı olmuş, hayat ihya edilmişti.

Şekil. A: Bu sembol, Maya'ların"Tau"u iki dallı bir ağaç şeklinde ve üstü çiçekler, meyvalarla bezenmiş olarak temsil ettiklerine dair bir misaldir.

Şekil. 8: bu şekil "Troano" el yazısından alınmıştır. Mayax'ta yağmur mevsiminin gelişini temsil eder. Burada görülen şahıslar timsalidir.

132 Şimdi, "Tau" n su yüzüne tekrar çıkışı nasıl temsil ettiğini gösteren 3 resim koyuyorum:

"Mu"nun meydana çıkışı (zuhuru) ve insanın yer yüzüne gelişi

Mukaddes yazılarda : bu timsal "Mu" kıtasını tekrar görünen(zuhur eden) yer olarak tasvir eder.

Naga Timsali: bu 25000 senelik bir Hindu oymasından alınmıştır, Mu çocuklarının anavatanı terkedişlerini tasvir eder. "Tau" tekrar görünen "Mu"dur.

Anavatanı, denis yoluyle terkeden Mu çocukları

Anavatanı, hava ve kara yoluyle terkeden Mu çocukları

134 Naga Timsali: anavatanı hava ve deniz yoluyle terkeden Mu çocukları. Tau tekrar görünen "Mu"dur. Bu 25000 senelik bir Hindu oymasından alınmıştır.

Çift Müselles.- müşterek kaideli iç içe iki müselles bir nezre delâlet ederdi, ve ekseriya bu nezirlerin konduğu küreü üzerinde görülürdü. Bu küreüler umumiyetle Tau şeklinde idi veya küreünün sathına hakkedilmiş bir Tau bulunurdu. Tau tarafından getirilen yağmur hediyeler vermek fırsatını yarattı. Nezredilen şeyler alelumum çiçek meyva, veya tarla mahsulâtı idi.

"Mu"nun harabisinden evvel kurban nedir bilinmezdi. Kurban kelimesi sevgili anavatanın pek müthiş olan harabisini tasvir için icat edilmiş bir kelimedir.

Umumiyetle, çift müselles "Tau" şeklinin iki kolunun altına konurdu. Eski oymalarda bu şekil : "nezrini bu küreünün üstüne koy" demekti.

İki dilili Murabba.- bu murabba frermasonlukta "Mason murabbaı" veya iki dilili murabba diye tanılır. Bu pek eski bir şekildir, "Yapıcı" manasına gelir.

İhtimal ki, Dört Büyük Esas kuvvete kâinatın Büyük Yapıcıları (kurucuları) dendiği zaman, mevzuubahsolan şekilde ilk defa bu manayı ifade etmek için kullanılmıştır. Bu timsal, haçın dört kolu arasına konur ve böylece "Dört Esas Kuvvet"e "Yapıcılar" adı verilirdi.

"Osiris"in makamı, Büyük Hakikat veya muhakeme salonu, Soldan sağa: Osiris, hakim sandalyasında. Pars deriai, "Osiris"in bayrağı. "Mu" timsali olan kapalı bir nilüfer çiçeğinin üstünde dört küçük ilâh. Amenti'nin büyük hayvanı. Ölenin tarihini yazan karaley-leğ bağlı "Toth". Çakal başlı"Anibus" ile Baykuş bağlı "Horus" ölü-nün kalbini terazide bir tüy ile tartarken. Ölü elleri yukarda kalbi açık olarak Hakikat Salonuna bir tüy tarafından sevkediliyor ve Haki-kat İlahı "Maat" tarafından karşılanıyor. Mısırlıların "Ölülerin Kitabı"ndan (fasıl 125).

"Mu"nun harabisine kadar, bu timsal sadece Dört Esas kudrete isafeten "Yapıcılar" mənasında kullanılmıştır.

Bundan binlerce sene sonra da Mısıra girdiğimiz zaman yine bu timsali fakat bu defa yeni bir kisve altında ve yeni bir mana ile bulurus. Burada, adâlet ve dürüstlük manasını almıştır.

Bu timsalin bir Mısır mənşeinden geldiği zannedilmiştir, halbuki Mısır tarihinin başlangıçlarından çok daha evvelki zamanlara aittir. İki dalalı murabba "Ölülerin Kitabı" adlı eserde ve bir çok "Mısır Papyrus"larında sık sık görülür. Bütün ilâh, ve ilâhelerin oturmalarına mahsus makamlar hep bu iki dalalı murabbadan müteşekkildir. "Büyük Hakikat Salonu"nda (Great Hall of Truth) hâkim mevkiinde bulunan "Osiris"in oturduğu yer iki dalalı murabbadan müteşekkildir.

Bu timsal Mısırlılarca şunu ifade ederdi: "doğruyu yanlıştan ayırmak, Hakikat İlâhesi "Maat"ın istediği gibi doğru, adilâne ve sadıkane hareket etmek. Bu timsalin manası yalnız ruhbanca veya müritlerince malûmdu. Bu cihet ilâh "Ptah"a verilen unvanla ifade edilmiştir.

138 "Ptah" için unvanlarından iki tanesi "Mukaddes Sanatkâr" ve "Mukaddes Kurucu" idi. Bunların yanında daima bir de iki dalalı murabba bulunurdu. Bütün eski Mısır sütunlarında bu timsal hep eski, hakikî manasını taşır. Mikâb bu timsal bilhassa Masonların muayyen

bir sınıfı olan (Arab Mason)lar için çok enteresandır; "Ölülerin kitabı"nda, 64 cü fasılda mevcuttur. Bu fasıl mukaddes kitabın en eski ve en mühim fasıllarından biridir; "Sais"da "Thoth" tarafından Mısır tarihinin bidayetlerinde (M. E. 14000) senelerinde yazılmıştır. Bu yazının tercümeleri bir az değişiklik gösterirler fakat esasta fark yoktur. Aşağıdaki ibareler tercüme edilmiş kısımlardan basılarıdır :

"Turin Copy"den bir cümleyi "M. Paul Pierret" şöyle tercüme etmiştir: "Ben dünüm, yarını da biliyorum, tekrar dünyaya gelmeğe muktedirim".

"London Papyrus"dan: "Ben, dün, bugün ve yarınım".

"The Kubic"den: "bu fasıl "Khemenu" şehrinde, cenuptan gelme, üzeri hakiki "Lapis Lazuli" ile işlenmiş demir bir blok üstünde ve ilâhın ayağının altında bulunmuştur. Bu fasıl şimal ve cenup kralı, muzaffer Men-Kan-ra, zamanında, oğlu Heru Ta-ta-f tarafından bulunmuştur. Heru-Ta-ta-f mabet araştırmak için yaptığı bir seyahat esnasında buna tesadüf etti. Beraberinde bulunan bir "Heskit" ona manasını anlattı, şehzade de bunu harikulâde bir şey olarak krala getirdi. Henüz hiç görülmemiş olan bu esrarengiz şeye baktığı zaman ..." "London Papyrus", (M. E 3733). Bulunan şey mihâbdı.

39 M. Paul Pierret'in "Turin Papyrus"tan tercümesi: "bu fasıl "Hermopolis"te, "İlâh Thoth"un ayaklarının altında yanmış bir kil tuğlanın üstünde mavi yazı ile yazılı olarak "Prens Har-titi-f" tarafından ve Kral Menekara zamanında bulunmuştur. Prens, mabetleri ziyaret etmek üzere yaptığı bir seyahatte buna tesadüf etmiştir. Okuduğu ifadedeki ahenk Prensi hayran etti ve mikâbın üstündeki şekli görünce bu esrarengiz şeyi aldı ve Krala götürdü."

(M.E. 4266) tarihli "Mes-em-neter Papyrus: "bu fasıl, "Mukaddes Hennu kayığı"nın (Divine Hennu Boat) sütun kürsüsünün temelinde bulunmuştur. Orada, bu yazının sadece bilmerasim temiz ve saf bir hale gelmiş olanlar tarafından okunacağına dair kayıt vardır. Bu buluş tarihi şimal ve cenup krallı muzaffer Hesepti'nin saltanatı zamanına tesadüf eder."

Yekdiğerini kateden müsellesler : bu son derece eski misallerden biridir. Buna dair bildiğim en eski kayıt dünyada mevcut kozmogonik (hilkate dair) diagramların anası olan "Anavatan kozmogonik Diyagramı"ndadır.

Mukaddes Kanun kayığı

Ruhun tenasüh diyarına uçuşu. Ölü, kayığını yıldızlıklar arasından "Osiris"in mülkü olan Amenti'ye doğru götürüyor; orada istiovap edilecek ve tenasüh neticesi hayata dönecektir.

Mukaddes yazıların hiç birinde yekdiğerini kateden müsellesten bulamadım. Mamafih bu bulamayışım böyle bir şeyin mukaddes yazılarda sureti katiyede bulunmadığına delâlet etmez. "Mukaddes Yazılar" nam altında on bin kadar tablet vardır. Halbuki ben bunların ancak 3000 kadarını gördüm.

Bu şekil, yekdiğerini kateden iki müselles ortasında bir daire gösterir. Heyeti umumiyesinin etrafında bir daire daha vardır ki bu suretle iç ve dış daireler arasında on iki bölme vücude gelmiştir. İç daire İlâhın vahdet timsalidir. Müselles ahreti (cenneti), dış daire de kâinatı temsil eder. Aradaki on iki kısım (cennete giden on iki kapı)dır. Her kapı bir fazilettir ve cennete girebilmek için de bütün kapıların açılması lâzımdır. Bu on iki faziletin başında (Aşk) gelir, bunu takip edenler sadakat, Ümit, Hayır ve sairedir.

141 Tüy.- bu en eski ve mukaddes timsallerden olup "Hakikat"i temsil eder.

Üç tüy "Mu" Tacının süsüdür. "Niven"in 1780 numaralı Taş tabletinde görüldüğü üzere, "Mu"nun mukaddes Kralı Ra Mu"nun tacında üç tüy vardır.

Mayalar arasında muhtelif rütbeleri göstermek için kullanılan muhtelif renkli tüyler görüyoruz. "Mu" da sarı renk krallık, mavi ruhban, kırmızı da asilzadeler ve askerler rengidir. Bu eski devirlerde bütün dünyaca sarı krallık rengi olarak kabul edilmiştir. Koyu mavi bugün şarkta matem rengidir. Tetkikat gösteriyor ki bu renk Mu kurban olduğu zaman kabul edilmiştir ve "Mu"nun medfeni olan Büyük Okyanusun mavi sularına uyan bir renktir.

Bugün Şimali Amerika yerlilerinin taktığı tüyler, ora halkının babalarından tevarüs ettikleri timsallerdir. Tüyün eski manasını bilip bilmedikleri hakkında bir şey söyleyemem. Malum olan cihet, harbe gittikleri zaman tüylerin ucunu kırmızıya boyadıklarıdır ki bu suretle tüyler eski ananeye muvafık bir renk almış olurlar.

Bu hususta Mısırda daha fazla malûmat bulurus. Eski Mısırlılar zamanında, tıpkı "Mu"da olduğu gibi, dik bir tüy kullanılırdı. Takriben "Menes"in saltanatı zamanında, kıvrık bir deve kuşu tüyü kullanılmağa başlandı.

Kıvrık tüy "Osiris" ve "Maat"ın başında görülür. Kezа "Büyük Hakikat Salonu" adlı resimde bir ölünün kalbinin bir deve kuşu tüyü ile tartıldığı yani kalbin hakikat timsaliyle ölçüldüğü görülmektedir.

Efsane, tüy en ufak bir rüzgârla uçurulabildiği için Hakikate teşbih edildiğini söyler. Hakikate halel gelmesi tüyün uçması kadar kolay bir iştir.

Tüyün eski ismi Kukum, Ku veya Kuk idi. Şimali Amerikanın "Maya"ları arasında Kukul khan adlı bir yılan mevcuttur. Bu kelime tahlil edildiği zaman şu manalar çıkar: Khan-Kral, Kuk-Tüy, ul = örtülü. Bu kelimelerden çıkan ifade de şudur: Tüylerle örtülü olan yılanların Kralı. Bu isim Mayaların Mukaddes kitabında "Popol Vuh" diye kaydedilen "Quiche Maya"ya tekabül eder.

Sütunlar dahi çok eski timsallerdendir. Benim kanaatime göre bu timsalin tarihi bundan 70,000 sene evvellerinde "Ulu Varlığa" ibadet için yapılan ilk mabetle başlar. Sütun Dört Büyük Esas kudretin bir çok timsallerinden bir tanesidir. Bunlar evvelâ mabetlerin methallerinde kullanılırlardı. Yapılış ve şekillerinde bir hususiyet mevcuttu .

Bir çok eski tabletlerden ve harabelerden edindiğim fikirle takriben 20,000 sene evvelki tarzı gösteren bir çift sütun çizdim.

Bir çift Eski Sütun

145 Bir eski direk çifti : sol taraftaki direk murabba idi. Ve kuvveti ifade eden □ Elif başlıklı idi. Sağ direk yuvarlaktı, ve başlık olarak "tesis edilmiş", "inşa edilmiş" ve teşmili mana ile "bitirilmiş", "itmam edilmiş" medlüllerini ifade eden ٦ elifi havi idi. Kullanıldığı yere göre o manalardan biri maksut idi. Direklerin ikisi de dört büyük iptidaî kuvvete, dört büyük allaha ve ilâh... tekabül etmek üzere dört parçadan mürekkepti.

Direk haçı

Bir direk haçı - Bu haçın dört kolu direk için kullanılan
146 eski elifin şeklindedir. Bunları rapt ve ilaak için bunların "kaynağı" yani "büyük yaratan" gösterilmiştir. ⊙

Yukarı direk yahut haç kolu iki bağlığı havidir.

Kuvvet ⊏ tesis. ⌝ Böylece mana şudur: "Direkler kuvvet içinde tesis edilmiştir.

İki direkli mabet methali

İki direkli mabet methali. - Nivenin Meksika (50 Nolı) taş tableti 12,000 seneden fazla eskidir.

Bu mabedin kemerin merkezi üstünde bir ibarei ithafiyesi
147 vardır. Bu da Mu Alfabesinde mukaddes harf H. ⌐ dır. H Dört yaratıcı kuvvetin Alfabe sembolü idi. Bundan istidlâl edilir ki, mabet dört büyük iptidaî kuvvete vakfedilmiştir. Onun altında iki direk gösterilmiştir. Her birinde dört kısım vardır. ≡ 4 rakam-Uygur şeklinde-dört iptidaî kuvvete karşılıktır. Sol direk kuvvet glifi ⊏ ve sağ direk ⌝ tesis glifi bağlığını havidir.

Başka bir tablette bulunan bu mabedin zemin planında sol direk murabbaıdır ve sağ direk müdevverdir.

Takriben II,000 seneden evvel bir zamana ait olan pek eski bir yazı Yunanlılardan kalmıştır, ve Atlantis Poseidon'una ithaf edilmiş direklerden bahistir. Bu söylediklerimden vazihan anlaşılıyor ki, şekilleriyle ve manaları ile, mukaddes sembol olmak üzere direklerin kullanılması pek kadimdir.

Şimdi Milâdi İsadan evvel 1000 ile 4500 sene arasındaki çok daha yakın bir devrenin Mısır direklerine geçelim.

Mısır direkleri bu direkler grupu "ölülerin kitabından" be muhtelif Mısır papirüslarından alınmıştır. Bundan anlaşılacak ki Mısırlılar eski insanların örneklerini ve teferrüatını kabul etmeyip kendi muhayyilelerini ve sevki sanatlarını göstermişlerdir.

148

Mısır sutunları

149 Direkler Mısıra iki kolon (muhacir, ve müstemlik) kafilesiyle gelmişlerdir. Hem şark ve hem garptan gelmiştir. Bunların ikisi arasında yeni bir direk telâkkisi hasıl olmuştur.

Mısırlılar bunları "Tat" direkleri diye tesmiye etmişlerdir. Fakat dünyanın her tarafında "Totem" direkleri diye maruftur.

Mısırlılar bir direğe "Tat" nami verirlerdi. Lisanlarında "Tat"- kuvvet içinde- demektir. Diğer direğin ismi "Tattu' idi. Bu da "tesis" demektir. İkisinin manası mecmuedilince "bu mahal ebediyet için kuvvet içinde tesis edilmiş" demektir. Mısırlılar kuvvet ve istikrar alâmeti olmak üzere bir "Tat" şeklini kullanırlardı.

Bu grupun bütün direklerinde dört ufkî çizginin bulunduğu müşahede edilecektir. Bu da dört büyük iptidaî kuvvetin veyahut -onlarca tesmiyesi mutat olduğu üzre- 4 büyük allahın sembolü idi.

Amenti'nin medhali Anana papirusundan,-ki şimdiye kadar gördüğüm en güzel papirustur- alınmıştır. Mısır mitolojisinde iki Tat, Tattu'nun methalini teşkil eder. Tatty "fanî ruhun lâyemut bir esprit ile mecmuedilerek ebediyet için Amenti sırlarında istikrar ettirildiği kıt'anın kapısına" derler.

Süleymanın mabedinin medhalinde iki hususî direk ikame edilmişti.

I - Melikler, fasıl 7. Ayet 21-22. "ve mabedin medhalinde direkler vazetmiştir. Sağ direği vazetmiş ve Jachin ismini vermiştir. Sol direği vazetmiş ve Boaz ismini vermiş-

Süleyman'ın mabedinin methalinde ve Oeiris'in büyük hakikat mabedinde şakulî bir vaziyette duran iki direk inşa edilmişti.

150

İki sembolik sütunu gösteren (Mısır) Amenti de
Tattu'nun methali

151 Her iki mabette - lisan ihtilâfı nazarı dikkate alınmak şartıyle - direklerin aynı isimleri ve aynı manaları vardır. Bundan başka direklerin tezyinatı -lale işi- aynıdır. Bu gösterir ki, Süleyman'ın direkleri büyük hakikat mabedinin direklerinin tam bir kopyesidir. Ve her ikisi direklerin örneğini değiştirmekle beraber onların manayı aslilerini muhafaza etmişlerdir. Yani dört büyük iptidaî kuvvetin işini temsil etmişlerdir.

Şimalî Amerika Hintlileri -Bizim şimalî garbi devletlerimizin Hintlileri ve Garbî Kanada'nın Hintlileri Totem direklerini dikerek diplerinde merasim yaparlar. Bunlardan efsaneye taalluk eden malûmattan başka malûmat alamadım. Ancak, bu efsanelerden ve Totem deyneklerinin oymalarından bu Hintlilerin cetlerinin Mu'dan ve Anayurdunun halikin kuş sembolü ile temsil edildiği bir yerinden geldikleri teeyyüt ediyor.

Yeni Zelanda Maurileri - Yeni Zelanda maurileri arasında köylerinin başlıca methalinde Totem deynekleri veya direkleri reknetmek mütesammim bir âdettir.

Javanın Karangları -Forbes yazıyor ki: Java'da Karang tesmiye olunan bir aşiret vardır. Bunların adamın sekenei asliyesi ahfadı olduğu mefruzdur. Bu kabilenin ihtiyar adamları ve gençleri senede 4 defa kafile halinde ağaçları sıkı olan bir ormanın
152 mukaddes bir yerine gizli olarak giderler. İhtiyarları tapar gençleri de bakar ve cedlerinin sırlarını öğrenirler. Bu orman mabedinde onu ihate eden murabba-uş-şekil Terasların harabeleri vardır. Hudut taş kütleleriyle işaret edilmiş vetahut toprakta tespit edilmiştir. Terasların şurasında burasında nazarı dikkati celip anıtlar, kaim direkler ve bilhassa şayanı kayd olarak bir murabba içinde kaim bir direk vardır.

Burada bu muhakkar ve teorid halinde yaşıyan halk 18000 sene evvel cetleri tarafından kendilerine bırakılan âyine ve taammülleri takip eder ve bir haşyoti taassupkârane, ile anlamadıkları nekaratı duaiyeyi tekrar ederler. Aynı nokta nakaratı Mısırlıların Ölüler kitabında mevcuttur.

Mısır'da İsraililer - Mısır'da İsrailîlerin fakir küçük mabetlerinin methalinde kırmızı tuğladan iki direk vardı. Bugün de Sinegoglarının bir çoğunda ve methalde iki direk yaparlar. Kevillerince bu iki direk Mısırdan hurucularında kendilerine refakat eden ateş ve dumandan mürekkep iki efsanevî direğin sembölüdür Mısır'daki direkleri ne'nin sembolü idi ?

Atlantis - Yunan filosofu Platon, bize bunu haber veriyor: "Atlantıs ahalisi bilmünavebe her 5 ve 6 senede bir toplanırdı ve boğaları zebederek mabedin direkleri üstünde mahkûk olan mukaddes ahamire riayet edeceklerine yemin ederlerdi."

Troano elyazısı - Troano elyazısı levhasında bu yanlış tercümelere müsadif oldum. [: :] (Can Kiral) diye tercüme edilmiştir halbuki sahih tercüme "arzın dört direğidir" [ ] Ana yurt alfabesinde mukaddes M harfidir.

153

Amumuna giden 8 yol.

154 Ana, arz, toprak ve saire için alfabe sembolü ⊕ veya ○ bir direk sembolüdür. (-Hakikatta direk gösterilmediği takdirde-). Binaenaleyh bu glifin ibaresi budur. "Arzın dört köşesindeki dört direk". Levhanın tamamı yanlış tercümedir.

Asumana giden 8 yol - Asumana giden 8 yol bir sembolik dinî telkindi. Buna ilk defa olarak "Mu"nun Kozmogonik Diagram'ın da (kâinatın yaratılışına müteallik resimde) müsadif oldum, bu da pek eski olduğuna delâlettir.

Bu diyogramda insanlara bu toprak üstünde nasıl yaşamak lâzım geldiği ve, davet vuku bulunca, öbür dünyaya göçmeğe hazır olmak lüzumu öğretilirdi. Asumana giden 8 yol bir hakikî telkin değildi. Mahiyeti diniyesi olan bir sembolik telkin idi. Bu telkinler şüphesiz bütün dünyaya şamildi. Çünkü bütün cihan üstünde yayılmış eski kavimlerde görülür. Sembollerin ve resimlerin kesretine bakılırsa telkin şekli halk arasında pek merguptu. Her eski millette asumana giden 8 yolun ne gibi bir şekil ve remizle ifade edileceği hususunda ayrı ayrı fikirler vardı.

Hayat sembolü - Crux Ansata yahut Ankh bu hayat sembolü bugün yalnız bir Mısır sembolü olmak üzere maruf ise de Scarab'eler gibi pek kadimdir.

Ruhun güzergâhı

İlk medeniyete ait yazılarda ve şimalî Amerika kaya sekenesinin taş mahkûkâtında görülür. Hayat sembolü iki sembolden mürekkeptir. Tepede bulunan O halkası bir ağız veya kapıyı temsil eder. Venüs sembolü,-halkalı haç-, Mısırlılardan neşet etmiştir. Ve kabul edilince yeni bir kisve bahşedilmiştir. Venüs ruhun maddeye, ruhun maddiyet perestliğe tefevvukunu gösterir.

Venüs Romaya, Aphrodite Yunana mensuptur. Mısırlıların sanat bakayasında sembollerden bir çoğunun pek tezyinatlı olduğunu görürüz. Sade, tezyinatsız olanlarına yalnız eski yazılarda rast geldim. Maamafih bütün Mısır resim sembolleri tezyinatlı değildi. Misal olarak büyük hakikat mabedinde Osiris'in oturduğu yerin kaidesini zikredebiliriz. Kaya sekenesi arasında veya selefleri arasında haçın şakulî koluna bir inhina vermek meyelanı vardır. Bu ☧ bir çok argtolojları idlâl ederek gilfe yanlış bir mana vermeğe sevk etmiştir.

Ruhun güzergâhı - cevelânlarında dikkati celip bir yerde mevzu iki tasvire rast geldim. Bunların ne suretle tesmiye edildiklerini keşfedemedim. Bunlar umumiyetle tedfin hücrelerinin dışarısında ve yahut divarlariyle tavanında bulundukları cihetle faslın başındaki ismi verdim. Belki bir gün hakikî isimleri malum olur ve bu muvakkat isim terk edilir.

Senelerce Maktaan (Cut) resminde gösterilen halezonî
156 şekil benim için bir muamma kalmıştı. Uygur hiceretinin bütün güzergâhında tesadüf edilir. Gösterdiğim resim İrlandada Meath Contluğunda New Grange'den geliyor.

Resim, ya Mu alfabesinin en mukaddes harfinin gizli veya tasavvufî manasının izahıdır, veyahut çok tezyin edilen harfin kendisidir. Bu bapta katiyetle bir hüküm veremem. İçinde M. harfi bulunan Mu'nun bir çok yazılarını ihtimamla tetkik ettikten sonra bunlarda küçük tehavvülât buhdum. Bazen ⅄ şekilde bazen ⅂ bu şekildedir. Fark birinde uçların açık diğerinde kapalı olmasıdır. Uçlar bulunmadığı zaman resim mütemadî bir çizgi şeklini alır. Mebdee avdet eder ve ilerleyince duracak yer bulmaz. Binaenaleyh bu itibarla başlangıcı ve sonu olmıyan bir daireye muadildir.

New Grange'den gösterdiğim resimden anlaşılacak ki, helezonların uçları yoktur. Merkeze ulaşılınca çizgi kendinin üstüne avdet eder. Helezonların hiç birinde bir mebde noktası yoktur. Bir müntehâ da yoktur. Neticeten bir dairеye mumâsildir.

Mu'nun mukaddes yazılarında insan ruhunun menşeine veya kaynağına ulaşıncaya kadar yaşadığı yazılıdır. Ana (1320 Milâdi İsadan evvel) Mısır papirusu. "Eğer yaşamağa devam eder ver ebediyete kadar devam etmeğe mecbur, ve eğer dâire ve ebediyet gibi ilâ gayrinihaye devam edersek o halde insanın mebdei yoktur".

159 Burada insan ruhunun mebde ve müntehası olmadığına dair iki eski fikre tesadüf ederiz. Helezonların başlangıcı ve sonu yoktur. Bunlar maddi bedene mahsus defn hücrelerinde ruhun intikali ile bir arada bulunur. Sembolün tetkikinden ve ne gibi şerait altında bulunduğundan istidlâlen bu kanaata vasıl oluyorum: Bu şimdiye kadar okunamıyan helezonî semboller Mu'nun alfabesinde N. mukaddes harfinin gizli manasını verir. Bu semboller bir devirden (Cycle) diğerine ve bir tenasühden diğerine devam ve teselsülünü tasvir eder ve neticede menşeinde hitamını gösterir. New Grangı resminde yekdiğeri içinde sonsuz teselsülüedenek üç helezon mevcuttur. Üçüncü helezonun ruhun dünyanın mavarasına göçtüğünü gösterir zannederim. Belki de kâinatın ruhu, kabul etmeğe mahsus diğer bir yerine göçüyor. New Grang'ın divarlarında diğer semboller, helezonlar, murabbalar, zig-zaglar vesaire mahkuktur.

@ .. sağa doğru mütevecciih bir ucu olan bir helezon eski Uygur sembolünde "bir yere giden" manasını haizdir. Meksikada vesaire şimalî Amerika Hintlilerinde de tesadüf olunur.

 Ucu sola doğru müteveccih bir helezon'dan gelen "manasını havi mukabil semboldür."

 Arzın ilkidaî kozmogonik şekli veya tasviri bir murabbadır. Düz vaz'olununca arzın sembolü olurdu. Bir uç üstünde mevzu olunca cihatı erbaayı gösterirdi. Ve dört direği mütezammındı.  Bir murabba, içinde bir murabba uçlarından birinin üstünde mevzu olursa bir şeyin ondan gittiğine alâmettir.

 .. Uygur dağı ve Çinlerin Yo'sudur. Müsellese muadildir. Manası "yukarı çıkmıştır"

 Bu şekilde bir zigzak bir havuz ateşi alevsiz erimiş ateş uçurumu, için eski zamanda umumiyetle kullanılan bir semboldür. Bilha sa Mısırlıların sembollerinde kesirülvukudur.

Bütün bu glifler New-Grangenin taşları üstündedir. Şahsen taşları görmeden bir lejand yazmağa yeltenmiyeceğim. Hiç bir kimse taşlarda gösterildiği gibi eski resimleri çizemez. Benim şahsî tecrübem budur. Bunun neticesi olarak yanlış okunması kabil değildir.

Bu resim yukarıda bahsettiğimiz helezonların bulunduğu aynı şerait dahilinde keşfedilmiştir. Anayurttan şarka doğru giden Maya ve Karyalerin hududu boyunca bulunmuştur. Resim H mukaddes harfinden veya daha doğrusu birbirini takip eden ve birbiriyle bağlı olan iki harften müteşekkildir. İkincisi birincisinin

159 makûsetidir. Bu da bir evdeti temsil eder.

Ağaç ve yılan

Bu resimler umumiyetle gömme odalarının medhalinde bulunur.

Ağaç ve Yılan - Ağaç ve yılanı bahisten hariç bırakmış olsaydım bu eser natamam kalırdı. Bütün dinlerde yılan ve ağaca dair sayısız efsaneler mevcuttur. Ağaç her yerde hayat ağacı ve ona sarılmış olan yılan "günaha sevkedici" veyahut şeytana muadil bir isimle tevsim olunur. Ağaç ve yılan bir lejand olmak üzere

başlamış ve tedricen Mit'e (mythe) inkilâp etmiştir. Ağaca muhayyel elmalar atfedilmek istihalenin son safhasıdır. Bu elmalar ihtiyar şeytanın nasıl Havvayı iğfal ve Havva'nın nasıl Âdemi iğfal ettiğini anlatmak için zarurî bir Mit olmuştu. Bu efsane ademin sukutunu itmam için lâzımdı. Bu suretle zavallı kadın bütün beşeriyetin başına gelen felâketlerin sebebi olmuştur. Bu erkek tarafından koca man bir cebanet eseri idi. Bütün mes'uliyet kadının omuzlarına yüklenmişti. Bunun garip cihetî hissei takbihin erkeğe değil, kadına racî olmasıdır. Hayvanın (isbat mekânî) 3 bin sene devam etmiştir. Fakat bugün bertaraf edilmelidir. Ezra Musanın yazılarında bulunan sembolleri, berveçhi sıhhat, okuyabilseydi hilekâr ihtiyar yılanla hayat ağacı rivayetine başka bir mana verirdi.

Küçük resim Munun mukaddes mülhem yazılarındandır. Bu mukaddes yazılar yer yüzünde yalnız bir hakikî hayat bulunduğunu bu da insanın ruhu olduğunu öğretirler. Bu yazılar ruha <u>insan ve yahut "iç insan"</u> derler. İnsanın bedenî onun muvakkat meskeni
160 olduğu telkin edilirdi. Bize hayatın muhtelif tecelliyatı olmak üzere maruf olan şekiller geçici mahiyettedir. Bunlar topraktan gelir ve toprağa döner. Bütün mevcudatı arziye şekilleri arasında yalnız insan layüzal bir kısmın maddî vücuttan sonra ebediyete kadar yaşıyan bir kısmı vardır. Binaenaleyh insanın ruhu yeryüzünde yalnız hakiki hayattır.

İnsan ilk defa olarak yeryüzünde Mu ülkesinde zuhur etti. Binaenaleyh ilk hakikî hayat arz üstünde Mu'da tecelli etti. Bu yazılarda insandan bir meyve olmak üzere bahsediliyor. Ağaçlar meyve verir insan da bir ağacın ilk meyvesidi. Meyve de hayattır. Mu ülkesi hayat ağacı idi. Bu suretle Mu bir ağaçla, hayat ağacı ile temsil edilirdi.

Resim de ağaç, etrafında sarılmış bir yılanı havi olmak üzere gösterilmiştir. Bu yılan tezyin edilmemiştir. Binaenaleyh Okyanusun, büyük suların Khanab'ın sembolü olan Khandır. Bu suretle Mu'nun su ile muhat olduğu sembolik bir tarzda gösterilmiştir. Mu'nun diğer memleketlerle karadan irtibatı yoktu. Yılan Mu'yu ihata eden sulardı.

Yukarıda söylediklerimiz hayat ağacının ne olduğunu ve ne için üstünde bir yılanın sarılı olduğunu izah eder. Musanın yazdığı, sembolik bir lisanda tasvir edilmiş sade hadisatdı. Minküllülvücuh doğru, ancak sembolik bir tarzda yazılmış tarihdi. Yanlış ve idlâlkâr tercümeler yazıları ifsad etmişlerdir

Bazı rakamların eski manaları - Üç rakamı beynennas "Uğurlu" rakam olmak üzere maruftur. Niçin ? bunu anlamak için an'aneye irşad nazar etmek lâzım.

61 Bir defa ihtiyar "Rishé" ye sordum: "Üç rakamına niçin uğurlu rakam dediğinisi biliyormusunuz?" Cevabı budur: Katiyetle bilmem. Yalnız farz ederim. Üç nenin sembolüdür? Ben cevap verdim: "Sema ve üç içinde bir olan ulnhiyet ve "Bu" ana yurdumun rakam sembolüdür. O dedi ki, bir ana yurda malik olmak bir saadet değil midir ? Hususiyle insanın ana yurdunun felâketine uğramıyacağını bilmek bahtiyarlık değil midir ?

Tekrar bana dönerek dedi ki: Dört uğurlu rakamıdır, çünkü arzi hayatımızda maddi bedenlere ihtimam eden ve onlara hakim dört iptidai kuvvetidir. Eski zamanlarda dört rakamı en çok tebcil edilen rakamlar meyanındaydı. Halbuki bugün bu rakam tamamen değilse de hemen hemen unutulmuştur. İhtimaldir ki, mumair ilmin mistik telkinleri bu siyaç çok yardım etmiştir. Üç "uğurlu rakam" nazariyle bakıldığı gibi yedi "kutsi rakam" nazariyle bakılırdı.

Kutsi yediler.- Aslan kutsi yediler yaratanın yedi büyük emirleriydi. Bu emirler, yaratandan sudur eden "arzu", büyürmek "büyük", "temenni" icra edilmek üzere dört büyük iptidayi kuvvetle tevdi edilmişti. Bunlar "kadiri küllün yaratıcı kuvvetleridir.

Eski kavimlerin mukaddes merasimlerinde yedi rakamını kullanmak hususunda gösterdikleri rağbet büyük ve barizdir.

Keldaniler.- Tufanı vücuda getiren yedi günlük yağmur

62 Hindular.- Vişnu tarafından Satyavrataya yedi gün müddetle tufanın geleceğine dair yapılan resalet.

Tevrat. - Allah tarafından Nuh'a tufanın geleceğine dair verilen yedi günlük haber.

Babililer.- Rahipler tarafından ibadetlerde kullanılan yedi vazo.

İranlılar.- Güneş gerdânesini çeken ariyenlerin yedi atı. Alevin yedi şekli. Yahut yedi Aprisi. Agninin yedi guası.

Hindular.- Buda'nın doğuşunda yedi adım. Hindistanın yedi "Rishi" şehri.

Mısırlılar.- Hilkati âlemin yedi günü. Haftanın yedi günü. Mısırlıların yedi sınıfı.

Yunanlılar.- Proserpinin yedi mukaddes adası. Herkül tarafından öldürülen Hidranın yedi başı.

Eski Norveçliler (Norse).- Nachem şehrinin banisi olan mistik "Hotan"a refakat eden yedi aile.

İbranîler.- Sefinenin (arche) yedi lenbası. Altın şamdanın yedi kolu yedi günlük bayram. Yedi senelik bereket ve yedi senelik kaht. Tufandan kurtulan yedi millet.

Hıristiyanlar.- Yedi altın şamdan. Yedi kilise ve bağlarında yedi melek. Denizden yükselen hayvanların yedi başı. Kitabın yedi mührü. Meleklerin yedi borusu. Allahın gazabının yedi şişesi. Apokalipse'in son yedi afeti.

163 Mahsaltlar.- Bodağlarının yedi mağarası

Zuni Hintlileri.- Cibola'nın yedi şehri.

Uygurlar.- Uygurların yedi mukaddes beldesi.

Atlantis.- Atlantis'in yedi büyük şehri.

Caryan.- Yedi Antil Marquesan- Tufandan kurtarılan yedi millet.

Mazdeism.- Yeraltısında yedi Marut, yahut rüzgar cinleri

Mirtanın mağarasında ki merdivenin yedi basamağı.

Anayurt Mu.- Altın kapılarıyle yedi mukaddes belde.

Birden ona kadar gizli manalar

İngilizce	Naga	Maya	Gizlimana
1	Hun	Hun	Kâinatta şamil olan
2	Cha	Ca	İkili Allah
3	Ox	Ox	Oki, kuvvetiyle vücude getirmiştir.
4	Can	Can	Dört kudretliler
5	He	He	Gelecek
6	Uac	Uac	Nizam içinde eşyayı tertip etme
7	Uuac	Uuac	Yaratmak
8	Uaxax	Uaxax	İnsan yapmak doğru durmak
9	Belan	Belan	Akşamı kendi üstünde döndürmek
10	Lahun	Lahun	O ikide birdir.

164 Rakam yazılarının Kaga şekli

1.	Hun
2.	Cag
3.	Ok
4.	Zan (Hindçe san)
5.	Ho
6.	Uac
7.	Unac
8.	Unrac
9.	Bolan
10.	Lahun

Eski insanlar ön zikretmek için beşlerle hisap ederlerdi. On uluhiyetin rakamıdır. Kutsallığı itibariyle zikrinden hazer edilirdi. On demek için iki beş, on beş demek için üç kerre beş ve yirmiye kadar böylece hisap olunurdu.

On üç rakamını misal olarak alacağım. On üç hususiyle bir cumaya musadif olunca "uğursuz" bir rakam olarak telâkki olunurdu.

Amayurt da bir cuma günü sac (beyaz ay) ayının on üçüncü günü mahv olmuştu. O günün hatırası zamanımıza kadar beşeriyet için "uğursuz bir gün" olarak kalmıştır.

Fasıl VI.

Mu'ya Müteallik Semboller

65 Mukaddes Lotus.- Lotus çiçeği bütün mukaddes çiçeklerin en kuteisi olmak üzere telakki olunurdu. Niçin ?

Çünkü, Mu'nun çiçek sembolü olarak intihap edilmişti. Niçin intihap edilmişti ? Lotus arzı teşyin eden ilk çiçektir. Lotus ilk çiçek ve Mu' bu çiçeğin ilk defa yer yüzünde göründüğü ilk memleket olmasına bakılırsa, "Mu" ve "Lotus" tabii olarak sembolik sinonim (müteradif) olmuştur. Mu'nun izmihlalarından sonra Mısırlılar sevgi ve yaş âlâmeti olmak üzere Lotusu mükeşif yaşayan bir çiçek gibi değil, kapalı ve ölü olarak tasvir etmişlerdir. Lotus eski mabetlerin oymalarında ve teşyinatında mühim bir rol oynamıştır. Ve Mısırdan maada her yerde Süleyman' ın mabedine kadar açık olarak gösterilmeğe devam edilmiştir. Bu şekilde yaprakların uçları içeriye doğru çevrilmişti.

Lotus "Mu" ülkesinde yerli bir çiçekti. Nebat koloniler (muhacirler) tarafından dünyanın her tarafına götürülmüştü. Bugün herede Lotus tesadüf ederek bu nebatın aslının Mu'dan geldiğini biliriz. Nasıl ki İnsanın eeddi aslan Mu' dan gelmiştir.

Şekil 2.- Mu alfabesinde mukaddes harf (M) dir. Bu Mu ülkesi ve insanın yurdu için alfabe sembolü idi.



Mu'ya müteallik Semboller

Şekil 3.- Bu da Mu alfabesinde (M) harfi için kullanılan dört glifin ikincisidir. Bu sembol insanın annesi olmak itibariyle Mu sembolüdü.

Şekil.- Üç rakamıdır. Üç Mu'nun rakam sembolüydü, ve pek çok mustameldi.

Şekil.- İki lotus goncası Mu'ya yakın olan iki adanın sembolleridir. Mu ve bu iki ada garp memleketleri namiyle geolojide maruftur.

Şekil 6.- Mu'ya hatırlatmak arzu edildiği vakit mabed duvarlarında tezyinat ve terainat olmak üzere bir acık lotus kullanılırdı. Ölümü göstermek için yaprak uçları içeriye doğru çevrilmişti.

Şekil.7.Bu sembol Maya yazılarında kesirilvukudur. Sahih şeklinden maada her şekilde tercceme edilmiştir. Bu desifrajların bazısı adeta gülünçtür. Meselâ Le Plongeon'unki.Bu şlif "Mu" alfabesinde ikinci M den ve göğüs sembolü olan bir "imix"i her iki kolun ucunda taşıyan bir sembeldir. Bu memeler anadan uzak olarak gösterilmiştir. Yani beden ona gayrı merbut gibi irae olunmuştur.

Episkopos Landa'nın anlattığına göre (Cortes) Kortes yerlilerden bu sembolün manasını sormuştu. Cevaben "ana" olduğunu söylemişlerdi. Mu için insan anası için alfabe sembelidir. Bu memeler Mu'nun memeleridir. Bir çok eski yazılarda iki ada Mu'nun memeler diye tesmiye olunmuştur. Binaenaleyh serbest bir tercome ile sembolün manası Mu insanın anası demektir. Ve iki ada dahil olduğu cihetle garp ülkeleri demektir. Truanu manuskrilerinde Imixler aşağıdaki tarzda çizilmiştir.

memenin cepheden görünüşü.

memenin yandan manzarasını gösterir.

Şekil.-8. Lotus' un solmuş ve ölü şekli. Mu'nun ölümünden sonra çiçek sembolü.

Şekil 9.- Benizin olduğu zamanda garp ülkeleri

Şekil 10.- Mu' deniz altında kalmıştır. Üstünde aydınlık yoktur. Karanlık ülkesindedir.

Şekil 11.- Garp memleketleri sulmet içindedir. Üstünde hiç bir ziya parıldamıyor.

Şekil 12.- "Mu" garp memleketleri. Maya

Şekil 13.- Kuf memleketi. Maya yazılışı.

Şekil 14.- Su uçurumunun üstünde yalnız tepeler kalmıştır. Codex Cortesianus.

Şekil 15.- Mu ile batan en eşiret. Troano manuskrisi.

Şekil 16.- Mu kurban olmuştur. Zulmet içinde yatıyor. Ölüler kitabı.

Bir mihrap rakşi

Şekil 17.- Güneş ziyası Mu'dan gitmiştir. Nevada da kaya yazısı.

Şekil 18.- Mu ufkun öte tarafında büyük sular üstündedir. Nevada da kaya yazısı.

Şekil 19.- Ağaç ve yılan. Nevada da kaya yazısı.

Şekil 20.- Mukaddes yazılarda göründüğü gibi ağaç ve yılan

Şekil 21.- Muhtelif eski yazılarda görülen M harfinin şekillerinden biri.

Şekil 22.- Mu' nun kral arması.

Mihrap nakşi.- lejand, şifre halli, ve tercüme. Bu mabed "kadiri kullun" ağzından çıkan ve onun emirleri olan dört büyük kuvvete yani mukaddes dörtlere ithaf olunmuştur. Bu mukaddes dörtler bütün kâinata kaostan kanun ve nizam vücude getirmişler ve bütün mevcudatı yaratmışlardır. Bütün mahlukatın maddi refahı bunlara mevcudu. Bugünkü kâinatın harekaketlerini tanzim ve kontrol ederler. Bu mabed "kadirikullun" tercümanı amili olan Ra Mu'nun hac rahipliği altında ve Mu ana kliseşinin kazasına tabidir. Bu lejand Meksika tabletlerinin çok eski olduklarına delâlet eden bir anahtardır. Filvaki bu gösterir ki, bu mabedin inşa edildiği sırada Mu henüz suyun üstünde idi. Çünkü, mabed Mu kazasının altındaydı. "Mu" Milâdîsinden on bin sene evvel batmıştır. Bu da isbat eder ki, bu mabed 12000 senedan fazla evvel inşa edilmiştir. Ne kadar fazla evvel tayin edebilmek için hiç bir işarete tesadüf etmedim.

171

Mu, Anayurt, Garp Ülkeleri

Allah, Mu'nun ağziyle konuşur

684 Numaralı Mekaika tabletinde bu yazılıdır: "Mu,ana yurt, garp ülkeleri."

1006 Numaralı Mekaika tabletinde bu yazılıdır: "Allah, Mu'nun ağzı ile konuşur."

resimler üstünde yazılmış ibareler

"Güneş imparatorluğu, garp ülkeleri, Mu, bir uçuruma düşmüştür. Şimdi güneşin asla görünmediği bir karanlık ülkesindendir. Artık taçlı arma hüküm etmiyor."

Mu'nun mahvine dair olan yazılardan yüzlercesine tesadüf edildiği halde bu mahvın suretî cereyanını tasvir eden yalnız iki tableye musadif oldum. Evvelâ Mısır tablosunu ve sonra şimali Amerika hindiyalî tableyu buldum.

Lejand: "Halik insan anayurdunun mahvını derpiş etmiştir. İki büyük kuvvet, yani emirlerinin tenfiz vasıtaları olan kuvvetler ülkeyi sulara yutturmuştur. Ülkenin bir su uçurumuna sürüklenip batmasını temin etmiştir."

Mısırın ölüler kitabından üç resim Mu'nun mahvını tasvir eder. Mu" bir ateş havuzuna bir ateşli çukura düşer, Batmakta iken etrafını alevler sarmıştır.

Sütunlar gösterilmiştir

Şekil 1.- Cehennem direği yoktur.

Şekil. - Şark direğini gösteriyor.

Sütunun gölgesi

Mu'nun batmasını hâki olan Şimali Amerika Maotka indiyali table. (Sahife 173)

Şekil 3.- Burada dört direğin dördü de/göteriyor.

Bu Mısır resmi Mu'nun ismihlâlinin yalnız bir safhasını, nasıl bir ateş uçurumuna battığını gösterir. Maotka Indiyali resim de diğer safhasını su içinde gömüldüğünü, g'steriir. Arizona dahi eski/dam-lar tarafından taşlar üstünde oyulmuş sembolik resimlerle Mu'nun mah-vına dair malûmat verir. Amerika yazıları çok çok eskidir.

Ölüler kitabından üç resim.

Bir Meksika taş tableti.- Bu tablet şimdiye kadar tetkik ettiğim tabletler arasında en çok hayret verici bir parçadır. Camlaşmış güzel renkleri havi bir taştır. Glifler esm gibidir. Ve taş üstünde (en güzel gres taşı) takriben inçin (inch) on altıda biri derinliğinde oyulmuştur. Yazılar yalnız rahipler tarafından istimal olunan çok eski yazılardır. Ne kadar eski ? "Söyliyemem. Ancak bu glifleri yapmış olan kimsenin bir mabed vukufu vardır. Bu glifllerin hepsi yalnız Nagalar arasında bulunur.

On iki bin seneden fazla kadim olması ihtimali yoktur. Çünkü yazı Mu' nun kahvını tasvir ediyor. Tablet Mekaikada bir Hindi-yalıdan satın alınmıştır. Hindiyalı onu bir harabede bulduğunu söylemiştir. Bu söze layık olduğu kıymeti vermek lâzım.

Lejandı Kuiland arsın büyük hakimi artık yaşamıyor. Muhtelif yerinde alttan ve üstten depremelerle sarsılmıştır. Toprak Okyanus dalgaları gibi yuvarlanmıştı. Nihayet onu taşıyan direkler çökmüştür. O da ateş uçurumuna batmıştır. Büyük hakim batmca yer altındaki ateşlerden alevler yükselerek onu sarmıştır. Sular batmış şekli üstünde yuvarlanmıştır. Onun üzerine Kuiland büyük hakim, sular altında kalmıştır.

Asrru. sahası.- Ölüler kitabının 110 uncu faslı . Bu büyük resim -Ölüler kitabında görülen büyük resimlerden biri- Ezra ve refikleri tarafından anlaşılmamıştır. Zamanı hazırın ejiptologlarından hiç biri tarafından da kümbüne verilmemiştir. Benim iddiamı isbat için bu sembolik resimin iki uçunu gösterdim.

Resim amayurdda insanın hayatını musavviridir. Aşağı kısım Nu'nun bir haritasıdır. Sağda yukarı kısımdan fekanı köşesinde aşağı kısımda gösterilen üç suyun isimlerini havi uç kartuş (cebhe fyazısı) vardır. Aşağıki kısım üç ülke gösterir. Her üçü suyla muhattır. Ejiptologların beyanına nazaran bu suların isimleri bunlardır: Suların kuvveti, Sayısız sular, Suların büyük yeri.

177

(1) Vinyet (Vignette)in Başlangıcı

Vinyetin Sonu

Afru alanı (tarlası) 110 uncu fasıl"ölülerin kitabı"

178

Şimdi bakalım, Azra bunları ne yolda terciime ve tefsir ediyor. Tevrat-tekvin. Bap 2 Ayet 11. "Birincisinin adı (Pison[1]) dur. İkisinin adı da (Gihun[2])dur. Üçüncüsü de (Hiddekel)dir." Yahudi ve hıristiyanların kutsal kitaplarına göre ben şimdi Adn bahçesinin hudutlarını ele alacağım. Bu kitaplara göre bunlar şöyle gösteriyor: Ayet - 8. Ulu Tanrı şark cihetine düşen Adn'de bir bahçe vücude getirdi ve bu bahçe içine halk ettiği insanı koydu. (İskân etti)

Şuların kuvveti Sayısız sular Suların büyük yeri (yatakları)

Bugün bu haritada Habeşistan, Asuriye ve Fırat vadisini göz önünde tutup bureları bir bahçe veya adeyı temsil etmek için bu sahayı karanın nasıl kaplamasa lâzım geldiğini düşünen bir adam hemen yaknazarda hissedecektir ki mukaddes kitaptaki beyanat sembolik (symbolic)dir. Nitekim ayet 8 de bunu teyit etmektedir. Yani bu ayette deniyor ki bahçe şark cihetinde kâin olan Adn'de idi. Bu ayetin yazıldığı yer ya Mısır ve yahut Filistin idi. Binaenaleyh şimdiki umumî kanaata göre.. Yâni (hayatın) bizzat bahçenin ortasından türediği, ve bahçenin de şarkta veya şark cihetinde

179 bulunması, öyle bir halkadır ki bize Adn bahçesini -hakikatte (Mu)nun ta kendisidir-, başka bir libasa bürünmüş olarak gösteriyor.

Âyet 9.- ve Ulu Tanrı topraktan göze hoş gelen ve gıdaya salih olan ağaçlar yarattı: Hayat ağacını ve iyilik kötülük bilgisinin ağacını ise bahçenin ortasında.

Âyet 10.- Bahçeyi sulamak için Adn'den bir nehir çıkıyor ve oradan ayrılıp dört kola taksim oluyordu.

Âyet 11.- Birinci kolun ismi (Pison)dur ki içinde altın bulunan Havilah arazisini kuşatır.

Âyet 12.- ve bu arazide bulunan altın iyidir ve bu arazide (Bedellium) ve süleymani taşları da çıkar.

Âyet 13.- İkinci nehrin adı (Gihon)dur ve bu Habeşistanın bütün arazisini kuşatan aynı nehirdir.

Âyet 14.- Üçüncü nehrin adı (Hiddekel)dir ki bu nehir Âsuriyenin şarkından geçer. Dördüncü nehrin adı da Fırattır.

Evvelce de söylediğim gibi dört cin, fikrimce, dört mukaddesin başka bir timsalidir./"Dört Büyük direk" ismi de verilmiş olan bunlar Halikin emirlerini infaz ederler. Kendilerine

Görülüyor ki (Mu)nun zevalinden sonra cinler bütün eski uluslar meyanında büyük bir rağbete mazhar olmuşlardır. Çünkü ondan evvel isimlerine tesadüf edemedim. Lâkin geçen on bin veya on

birbin sene içinde yaşamış kavimler arasında cinler mümtaz bir mevki kazanmışlardır. Eski kavimlerin ekseriyeti indinde cin mefhumunun telâkkisi ve tarifi farklı olduğu görülmektedir. Ben bunları bütün hilkat tarih ve ananelerinde müşterek buluyorum. Bunların hakkında elde ettiğim vesikaların en eskisi (Yucatan) ve vasati Amerika ahalisi olan (Maya)lara aittir. Onların itikadınca cinler "direklerin muhafızı" olarak telâkki edilmektedirler.

(Maya)lar ve diğer eski kavimler arzı dört dilili murabba olarak temsil ediyorlardı. Bazı vakit ve bazı mahsusi mekasıda mebni bu murabbaı bir zaviyesi üzerinde durdurarak bir bakkave şekli vücude getiriyorlardı. Böyle olunca murabbaın dört zaviyesi astronomik hatlar meydana getirir ki her biri cihatı erbaadan birini yani şimal, cenup, şark, ve garbı göstermiş olur. Teolojiye göre bu dört noktada göğün desteği olan dört direk vardı ve her desteğin ayak dibinde birer cin dururdu ki bu direklerin muhafazasına ve itinaya memurdu. (Maya) cinlerinin adları aşağıda yazılıdır:

Kan-Bacab	sarı Bacab	cenuptaki	direğe	memur
Chac-Bacab	Kırmızı "	şark	"	"
Zac-Bacab	Ak "	Şimal	"	"
Ec -Bacab	Kara "	garp	"	"

Hinduların da cihatı erbaa noktalarında riyaset eden, dört cinleri vardı (Hinduler cihatı erbaa noktaları kelimesini

alâmet (sembol) olarak kullanıyorlardı; onlar bu oinler için mahsus mahal veya mahaller tayin etmiyorlardı. Bunlar her hangi bir yerde bulunabilirlerdi.)

(Maya)lar gibi oinlerin renkleriyle adlarını tayin etmek yerine (Hindular) oinlerini şuunu hayatiyede gördükleri vazifeye izafetle isim vermişlerdi. Adları şöyle idi:

(Rouvera) servet ilâhı - şimalde mukimdir
(Yama) ölülerin hakimi - cenupta "
(Indra) göğün padişahı - şarkta "
(Varona) suların ilâhı - garpta "

Bu oinlere Hindular tarafından "İlâh" unvanı da veriliyordu. Çinliler.- Çinliler kendi oinlerine "(Yo)nun dağları" ismi verirlerdi yani (Tse yo)nun dört dağı. Çinliler onlara arzın cihatı erbaadı da diyorlardı. Bu oinlerin adı şöyledir:

(Tai-Tsong) şarkın Yo'su
(Saing-Pou) garbın "
(How-kowang) cenubun "
(Chin-ei) şimalin "

Çinliler bu dağları ortasında bulunan bir göz, aşağıya doğru bakan bir dağ ile temsil ederlerdi.

Mısırlılar.- Mısırlıların ilâhiyatına göre (Amenti)de dört oin vardı ki cihatı erbaa noktalarında (dikili) duran direklerin muhafazası memuriyetine tayin edilmişlerdi. Adları da şunlardır:

(Amset) cihəti şərkiyə noktəsində məmur cin

(Hapu) cihəti qərbiyə noktəsində məmur cin

(Təsəutmutf) cihəti şimaliyə noktəsindən məmur cin

(Quabsenuf) cihəti cənubiyə noktəsindən məmur cin.

Ölülərin kitabı Fəsil 125 tə (osiris)in muəzzəm divanxanəyi hakikətin böyük bir rəsmi vardır. Bu rəsimdə osiris taxtının yaxınında bu dört cin muma şəklində insan kiyafətində təmsilən göstərilir. Birisi insan başı ikincisi meymun başı, üçüncüsü quş başı, dördüncüsü də çakal başı (Anubis) daşıyor.

Keldaniler.- Keldaniler dört cinin məvcudiyətinə inanıyorlardı. Bunların vəzifəsi də insanları himayə, və onların rəfah və səadətini təmin etmək idi. İşbu məsələn cinlərin mənşəini irəə etmək hüsusunda böyük bir əhəmmiyəti vardır. Əski yazılarda gördüğümüz gibi (Swastika) dəhi bizə aynı məfkûrəyi anlatmaktadır. Bu məfkûrəyi təmsil etmək için haçlar və saire əlâmətlər də kullanılmıştır.

(Swastika) təlâkkisinə göre də bəşərin rəfah və səadəti "dört mukəddəslər" tərafından mütəmadiyən gözətilmekte, və bəşər də dəhil olmak üzərə kâinatın maddî varlığını siyanət və muhafəzasına itina edilməktədir. Bu təlâkki, Keldanilərdəki Cin təlâkkisinin aynıdır. Keldaniler tərafından cinlərinə verilən adlar aşağıda yazılıdır:

Sed Alep, veya Kirub - İnsan yüzlü bir boğa ile temsil edilmiştir.
Lamas veya Nigal - " başlı bir Aslan " " "
Ustar - İnsan suretinde temsil edilmiştir.
Nattig - Kartal başlı olarak " "

Hititler (Etiler), Asûriler ve İranlıların Tekvini âlem ve kâinat hakkındaki itikatları da cinlerle açıklanmış bulunuyordu.

İsraililer.- Yaptığım bütün tetkikatıma rağmen doğrudan doğruya İsraililerde bu akideye delâlet edecek bir emareyi elde edemedimse de tetkikatım Yahudilerde bu akideye fıkdanına katî bir miyar teşkil edemez ve Yahudiler bunu büsbütün reddediyorlardı denemez.

Ezekiel - Bab 1 Âyet 10, hiç olmazsa, bu meseleye temas ediyor. Bu Âyete deniliyor ki "bu "Dörtler" yüzünün sağ tarafı insan ve aslan ve bu "Dörtler" yüzünün sol tarafı da öküze benzi-
183 yordu. Ve dahi bu "Dörtler" kartal yüzlü idiler". Zikredilen (Âyet) Ezekielin bir hulyasıdır. (Bu Âyetin) yazıldığı zamanda Ezekiel Babilde Keldaniler arasında esir sıfatıyle bulunuyordu.

Şimdi de bu hulyayı, Ezekiel'in dünyaya gelmesinden binlerce sene önce mevcut olan Keldani akideleriyle mukayese edelim:

Ezekiel'in hulyası İnsan başlı dört hayvan, bir tane öküz başlı, bir tane aslan başlı, bir tane de Kartal başlı.

Keldanilerin itikadı.- Hayvan başlı dört Cin başlı hayvan. Biri insan yüzlü, biri boğa yüzlü, öteki aslan yüzlü ve dördüncüsü de kartal yüzlü. Bu Keldani cinleri Babildeki mabetler ve

sarayların merdivenlerinin dibinde bulunuyorlardı. Şehirde dolaşan bir kimse bunlardan bir çoğunu görmesin olmazdı.

Binaenaleyh, bence muhakkaktır ki Ezekiel esaret zamanında bunların bir çoğunu görmüştür. Bu dört cinlerden bir takımı Britea Müzeum'da mevcut bulunuyor. Bunlar Ninvede bulunan Padişah sarayından getirtilmiştir. Ezekiel'in rüyası Keldani akidesinin süslenmiş bir şeklidir.

Acaba Tevratın tercümesi doğru mudur ?.

Mu alfabesinden mukaddes ve remzli harfler.

Mukaddes harf (A). Telâffuzu (ahau)dur. (Mu) alfabesinden Ulu Tanrının vahdaniyetini gösteren bir alfabe sembolüdür.

134 Mukaddes ve remzli (H) harfin tasviri şeklidir. Kanatlı olan dört büyük kuvvetin alfabe timsalidir ki bunlar mukaddes ilhamlı yazılarda "mukaddes dörtler" diye tesmiye edilmektedir.

Mukaddes ve remzli (M) Telâffuzu da (ma) ve (Mu)dur. Alman (U) gibi telâffuz olunur. Anavatanın alfabe sembolüdür. Bu harf ana, arz, toprak, mülk, İmparatorluk ve toprağa ait olan her şeyin âlameti idi.

Kutsal harf (N)dir. Takvim yılanının alfabedeki sembolü.

Kutsal (T) harfidir. Telâffuzu (Tao)dur. Basübadelmevt ve haşrü kıyamet'in alfabedeki sembolüdür. Mukaddes yazılarda (Mu)nun perdei hafadan sahnei zuhura çıkmasının âlametidir.

Kutsal (U) harfidir. Telâffuzu da (un) kelimesindeki (u) gibidir. Alfabede uçurum, derin çukur, ve vadi âlametidir. Kelime dahilinde ikinci bir (u) harfi (v) gibi telâffuz edilir.

Society adularda elbise
üzerinde nakış işlemesi

Marqaasan adalarda elbise üzerinde
nakış işlemesi

(Mu)ya ait diğer müteferrik alâmetler.

106

Bu şlif kadîm yazılarda pek çok bulunur. Bu eseli olan dört büyük kuvvetin yani "Dört mukaddeslerin" remizli alâmetlerinden biridir. Bu dört daireden müteşekkil olup her dairenin bir tarafı natamam bırakılıyor.

Dört mukaddesleri temsil eden başka bir remisli alâmettir. Bu Uygurların en sevdikleri bir semboldü ve bugün de Çinlilerce mukaddes tanılmaktadır. Ben cenup denizindeki adalılar, ve bilhassa Polinezîya adaları arasında elbise süsü nakışlarından olduğunu gördüm.

Bu, hususî glife dünyanın muhtelif aksamında fakat nadiren tesadüf edilir. Ben, bunu anavatanıyle beraber mahvolmuş olan on kabilenin sikrine ait yazılar da gördüm.

187 Bu aşikâr bir Maya alâmetidir. Bunu başka yazılarda görmedim. Yalnız anavatanın mahvına ait tasvir de buldum. Bu böyle okunur. "dibi bulunmıyan çukurlar içinden yalnız zirveler çıkar".- Binaenaleyh gaz hücreleri arasında tekevvün etmiş olan adalara işaret eden bir alâmettir.

Bir müteseviüladla müsellesi Ulu tanrının vahdaniyetini remzeder. Şöyle ki: müselles semavî melkût remzidir. İçindeki daire Ulu Tanrı, gayrı mahdut olan, semavî melekûtta oturan ve makamı semada bulunan tanrı diye okunur.

Bir müteseviüladla müsellesi ki içinde bir göz vardır. Ulu tanrının sema içinden dışarılara bakmasının remzidir. Mısırda bu remiz yerine ve Osiris'in semadan aşağıya doğru her bir şeyi gören gözü ikame edilmiştir. Bu remizli iki alâmet bütün kadîm yazılarda bulunmuyor, daha doğrusu, bir çok yazılarda mevcut ve bütün Uluslar tarafından kullanılmaktadır.

Küçük bir daire dahilinde büyük bir nokta bazan Mısırlılar tarafından göz yerine kullanılıyordu.

---

188 Battıktan sonra garp ülkelerinin temsilî haritası (Troano) el yazılarından kopye.

189

7 inci Fasıl Şimali Amerikayı Mu'ya bağlıyan mukaddes semboller

Patambo da elde edilen levhalar.- Bu iki levhayı William Niven Meksikonun guerraro cümhuriyetinde Rio del oro nehrinin kenarında bulunan kadîm kabirlerde bulunmuştur. Bu levhalar (Chimalpa, Remedios) ve saire gibi pek kadîm bir medeniyetin eseri değildir. Bu medeniyet Meksikayı on iki bin seneden az bir zaman önce işgal ediyordu. Bir tablette bu "karanlıklar mıntakasına avdet etti" şeklinde gösteriliyor ki bu da Mu'ya delâlet etmektedir. Bu levhaların hakikî yaşlarını tahmin edemiyorum. Her levha baş ve dip kısımlara bölünmüş bulunuyor. İşbu bölmeler levhanın ortasına yakın sathını baştan başa kateden oyulmuş ufkî bir hat ile vücuda getirilmiştir. Her levhanın baş bölmesindeki merkezî resim remizli (Quetzalcoatl) yani sakallı ve yahut tüylü yılanın başıdır. Bu yılan Mu'nun bir kısmında halikin sembolüdür ki şark memleketlerindeki (Naga-Narayana) ismi verilen yedi başlı yılana tekabül etmektedir.

Şimalî Amerikanın kadîm Ulusları kendi Hilkat yılanlarına muhtelif isimler veriyorlardı. (Quichees) (Cuoumatz) diyorlardı ki manası da tüylerle örtülü yılandır.

190

Oyma Taş Levha A.

(William Niven) tarafından "Mekeiko"nun Guerraro Cümhuriyeti dahilinde "Placeres del oro" yakınında kâin "Rio del oro" da bulunan bir kabirden çıkarılmıştır. Cesameti : 28 inç uzunluğunda, 18 inç genişliğinde, ve 2 inç kalınlığındadır.

191 Mayalar buna (Ac le Chapat) adını veriyorlardı ki, manası da kanatlı veya tüylü yılandır. (Quetzal)lar Amerika toprağına ayak basan ilk insanlardır. Bunlar buna (Quetzal Coatl) yani sakallı yılan diyorlardı.

"Arizona"nın ve yeni Meksika (New-Mexico)nun (Pueblo) kırmızı derililleri bugün bile buna "Quetzal Coatl" yani sakallı yılan diyorlar. Bu suretle Meksika (Mexico)nun (Rio del oro) vadisinde binlerce sene önce mevcut bulunan medeniyetiyle Pueblo'ların sıkı fıkı dinî karabetleri bulunduğu görülmüş oluyor. Ve böyle olunca bu hususta nazarı dikkati celip bir sual peyda oluyor. Acaba (Pueblo)larla (Quetzal)lar aralarında yakın kan karabeti de var mı, ve yahut ikisi aynı ulus mudur ? (Quetzal)lar Amerika toprağına ilk gelenler oldukları için kendi ismini Anavatanlarındaki yılandan aldılar, Nasıl ki şark (Naga)ları da kendi isimlerini hilkat yılanından almışlardı.

Bu iki levha pek geniş manaları ihtiva ediyor. Bu levha Mu alfabesinin kutsal ve remisli harfleriyle doludur. Ben bu levhalarda bunu vücude getirmiş olan kavmin ismine delâlet eden bir işaret bulamadım. Levha (A.) baş kısmı. Bu levhanın yukarı kısmında merkezdeki resim "Quetzal Coatl" yani sakallı veya tüylü denilen remsli bir yılanın başının aksamından müteşekkildir. Baş detayları

arasında büyük ehemmiyeti haiz olan gözleridir. Oymanın bu kısmı o kadar tahribata uğramış ki ondan bir mana çıkarmak kabil değildir. Yılanın sakalı mütebariz ve el sürülmemiştir. Bu kadarı bile bunun hangi yılana ait olduğunu anlatmağa kifayet eder. Ağzı kutsal ve remzli harf (Ꜫ)in şeklinde mustatilce bir murabbadır. Zahiren burun ve kaşlarını teşkil eden bir çift yılandır ki bir maksadı mahsusla hareket ettiklerini göstermektedir.

Baş, uçurum ve derinlik sembolü olan U harfinin üzerine dayanmaktadır.

92 (U)nun uçları dışarıya doğru imale edilmiş ve uçları (Ra) ile değil güneş sembolü olan "kin", ile hitam buluyor, ve bu suretle gösteriliyor ki burada murat arzdır sema ve melekût değildir. Bu levhanın aşağı kısmı bir gömlek şeklini alıyor ve bu suretle remz olarak arzın cismi ifade edilmek isteniyor. Yukarıya doğru açılan (U) ile dipsiz bir çukur anlatılıyor. Bu gömlek dahilinde remzli iki nakış bulunuyor. Bunlar, aşağıya doğru işaret etmekte "ve kaybedilmiş ışık" sembolü üzerlerinde tersim edilmekte olan iki glif, murabbalardır.
(Lâfzı tercümesi "gün ışığını kaybetmiş"tir.)

Levha A. alt kısmı. Bu kısım bir kabrin sembolüdür ki içinde meçin rahat rahat karanlıkta yatmakta olduğunu iki glifle işaret etmekle anlatmaktadır.

Yukarı kısmındaki alâmetler aşağıya doğru işaret ediliyorlar ki maksat nağın aldığı istikameti göstermekte idi. Alt kısmında alâmetler ufki vaziyettedirler.

Alttaki kısımda şu resim vardır: Bir bağın iki yarısı sırt sırta konulmuştur. Gözleri yine "Kin" şeklindeki güneşi teşkil ediyor, yani semavî küre bize bir daha ihtar ediyor ki burada maksat sema değil arzdır.

Gözlerin altında iki yakıştırılmış ağız bulunuyor ki kutsal remzli (M) harfini teşkil ediyor. "M"in bu şeklini Maya'lar ve Mısırlılar da kullanıyorlardı.

L.A.

Bu ağızlar içinde, Hilkat Yılanının alfabetik sembolik olan diğer bir hiyeroğlof harfi vardır ki o da N harfidir. Bu sembol eski dünyanın her tarafında tanınmıştır.

Amerikanın Hilkat Yılanı ya tüylere veyahutta bir sakalla, Şarkınki ise yedi başla tezyin edilmiştir. Mamafi, nerede tesadüf edilirse edilsin, müzeyyen bir yılan daima Halik ve Hilkatin bir semboludür ve bilumum eski kavimler arasında onun alfabetik sembolü hiyeroğlif harfi N olmuştur. Bu suretle Amerika ve Şarkta aynı sembolün kullanılmış olduğuna şahit oluyoruz.

Lavha A. Efsanesi : Halik sakallı yılan Quetzalcoatı onu çağırdı onun ruhu, büyük yılan tarafından yeniden tecessüm etmek üzere çağrılacağı zamana kadar orada beklemek için karanlık diyarına (batan Mu) gönderdi.

Lâvha B. : Lâvha B, Lâvha A gibi, üst ve alt olmak üzere iki kısımdan ibarettir. Bu iki lâvha birbirine o kadar sıkı bir surette bağlıdır ki bunların aynı efsaneye (Hayat ve Ölüm) taallûk ettikleri kabul edilebilir. Lâvha A Ölümü ve lâvha B Hayatı sembolize etmekteydi.

Üst Kısım : Bu tablodaki merkezî şekil yine sakallı Yılan Quetzalcoatl'ın konvansiyonel başıdır. Bu resimde, burun ve kaşları teşkil eden iki yılanın hareketi lâvha A dakine benzememektedir. Yılanlar dışarıya kayacak yerde, burada başları gözlere doğru kıvrılmış vaziyette gösterilmektedir. Yılanların çifte dili göze temas etmemekte fakat etrafında bir kavs teşkil etmektedir. Dilleri konuşma sembolünü teşkil etmekte ve dolayısiyle bir emir vermektedirler.

195. Başın üst kısmını ve etrafını hiyeroğlif mürekkep harfi Dz kaplamaktadır : Üç ayaklı bir glyphe'den müteşekkil olan bu harf tahtın üç ayağını sembolize etmektedir.

Lâvhanın alt kısmının sağ köşesinde marj Am ilâvesiyle diğer bir Dz teşkil etmektedir. ve şekil şimdi Dzam diye okunmaktadır. Tercümesi tahtın üzerinde oturanı ifade eder. Tahtın dibinde Malikân monoteâstik sembolü bulunmaktadır. Binnetice bütün lâvheyı şöyle okumak icabeder : Tahtın üzerinde oturan malik.

Baş, lâvhe A da olduğu gibi, üstü Ü şeklinde açık olan bir vazonun üzerinde durmaktadır. Vazonun etrafı hiyeroğlif harfi A dan müteşekkil bir şerit ile tezyin edilmiştir. Bu, benim kanaatimce kuvvetli bir sıfatı ifade etmektedir. Dünyayı temsil eden vazonun içinde iki glyphe mevcuttur. Bunlar karanlığı yani zulmetler diyarını, batmış Mu'yu sembolize etmektedir.

<u>Alt Kısım</u> : Lâvha benim alt kısmında lâvhe A dakinin tam aksini buluyoruz. Burada başın iki yarısının tekrar bir araya getirilerek birleştirildiğine ve gözlerin açık olduğuna ve ışığı gördüklerine şahit oluyoruz : Bu, ruhla vücudun tekrar birleştiğini, yeniden tecessüdü sembolize etmektedir. Bu yüz iki defa tekrar edilmiştir. İkincisi kemali ifade eden sıfatı teşkil etmektdir. Her iki yüzde de ağız Mu'un sembolü olan mustatiliması murabbadan müteşekkildir. Bu da yeniden tecessüdün Mu'da vuku bulduğunu ifade etmektedir.

Bu, Mısırlıların akidesinin tamamiyle aynıdır.Bu akideye nazaran "Amenti" veya "Zulmetler"diyarı", "Osiris'in beldesi"ne avdet eden ruh, burada " Magruk Mu"ya dönmektedir. Yucatan Maya'larının

akidesi de aynen bu idi. Bugün Şarkın bazı memleketlerinde de aynı şeye inanılmaktadır.

Alt kısmın her iki tarafında sembolik kenarlar vardır. Sol taraftaki kenar Mu alfabesinin H harfinin üçüncü glyphe'ini teşkil edip bu kısmın başından sonuna kadar uzanmaktadır. Sağ taraftaki kenarın üst kısmında, Mukaddes Dört'ün sembolü olan hiyeroğlif harfi H vardır.

Sağ taraftaki muhtelif semboller şöyle okunur : "Her şeyi yaratan büyük yılan"Tahtın üzerinde oturan, Mukaddes Dörd'e vücut veren".

Efsane : Dört Büyük Amriyle hilkati âlemden evvelki teşevvüd umumîden kanun ve nizam yaratan, tahtın üzerinde oturan, halik sakallı Yılan Quetzalcoatl çağırdığı vakit uykuya dalmış olanların gözleri açılır; çünkü tekrar tecessümetmeleri zamanı gelmiştir. Büyük Yılanın davetine icabet eder ve yeni bir hayata doğarlar.

Not : Bu lâvhalar üzerindeki glyphe'ler Yucatanın kadim Maya'ları ile kavimler arasında çok sıkı bir rabıtanın mevcut olduğunu göstermektedirB.Bunlar ile Arizona ve New Mexico (Yeni Meksika) kavimleri arasında da keza sıkı bir rabıta mevcuttur. Her üçünü de cosmogony'si (âlemin tekvin akidesi) tamamiyle birbirinin aynıdır.

QUETZ AL VE QUETZ ACO ATL. Eski insanların Güneşe taptığı hakkında umumî yanlış bir kanaat mevcuttur. Böyle bir kanaat Quetzal ve Quetzacoatl hakkında da beslenmektdir.

Quetzal'lar Amerika toprağına ayak basan ilk insanların ismi idi. Bunlar beyaz, sarı saçlı bir ırktılar. Son Krallarının ismi Quetzal idi. Quetzal ismini, Halikin evsmiri için başlıca sembolleri olan, Yılan Quetzalcoatl'dan aldılar.

Quetzalcoatl tüylü ve kanatlı bir yılandır. Anavatanda Quetzal'ların Cenubunda mütekabil sembolleri, Naga tesmiye ettikleri Cobra-de Capella yılanı olan bir kavim vardır. Bunlar bu yılana Naga ismini verdiler. Ve Naga'larına, yedi emire veya hilkatinî manevî sefhatına tekabül etmek üzere yedi tane baş taktılar. Şimalî Amerikanın ilk sakinleri, umumiyet itibariyle Anavatanın Şimâl kısımlarından geldiklerinden, onlar da sembol olarak yılan aldılar.

Guatemala'da yazılmış olan kadim Quiche Maya mukaddes kitabı Popol Vuh'da Quezalcoatl'den "tüylerle örtülü yılan" ve hilkatın sembolü diye bahsedilmektdir.

Popol Vuh'un yazılmış olduğu Guatemala'da efsaneler, Quetzal'ın Orta Amerika ve Cenubî Meksikâyıistilâ etmiş olan "sarışın beyaz ırkın son Kralı" olduğu söylenen memleketten bahsetmektedir.

Daha sonraki Yucatan Maya'ları arasında evsmiri hilkatı sembolize etmek için iki muhtelif yılan kullanıldığını keşfettim: As-Às-Chapat tesmiye ettikleri yedi başlı yılan Naga ile Kukul-Khan ismini verdikleri Quetzalcoatl. Kukul Anavatan lisanının tüy mana - sına gelen kuk ve örtülü, kaplı manasına gelen ul kelimelerinden gelmektedir. Şu halde Kukulun serbest okunuşu, "tüylerle örtülü" dür.

198. Aztec'ler, daima yaptıkları gibi, Quetzalcoatl kelimelerini birbirine karıştırmışlar ve meydana ilâh olarak Quetzalcoatl'ı çıkarmışlardır. Sonra, işi bütün karıştırmak için bu yalan-adam veya ilaha Tezcat ismini verdikleri bir oğul da yarattılar. Sözde bu, Quetzal'ları kovarak yerlerini zapt edenlerinden intikam alacaktı.

Aztec rahipleri böyle bir telkinle memleketin her tarafına dehşet saldılar ve halkın kalbine yavaş yavaş müthiş bir korku soktular. Tezcat'ın yalnız insan kurbanı verilerek teskin edilebileceğini halka telkin ediyorlardı. Böylelikle bu alçak rahipler sayesinde insan kurban etmek adeti ihdas olundu. Bütün memlekette kan gövdeyi götürdü.

Her-kes, hatta Kral bile, rahiplerin dehşeti içinde yaşamaktaydı. Kadın ve erkek her ferd bir daha sefere kanlı taşın üzerine serilecek olanın kendisi olabileceğini düşünerek korku içinde titremekteydi. Bu korku sayesinde rahipler müthiş bir nufuz sahibi oldu. Bütün memlekette herkesin can ve mülkü onların elindeydi.

Takriben Cortez zamanında yazılmış olan eski bir İspanyol kitabına, "Cortez Meksikayı istilâ ettiği vakit senede 50,000 kişi kurban edilmekteydi. "Deniyor. O zamanki İspanyol muharirleri yazılarında bir hayli mübalağa ettiklerinden burada verdikleri rakkamı bir hayli İskontoya tâbi tutmak icabeder. Kurban adedi belki daha fazla, belki de daha azdı. Katî olan bir şey varsa o da kurban edilenlerin adedinin mühim bir yekûna baliğ olduğudur.

99. Şarkın Dragonu, konvansiyonel bir Quetzalcoatl'dan başka bir şey değildir. Eski milletlerin kâffesi Naga veya Quetzalcoatl'ı daima bazı konvansiyonel şekillerde ifade etmişlerdir. Quetzalcoatl'ın şekillerinin hiç biri, tüylü olması hariç, yılanın asıl kelimesine benzememektedir.

Bunların en groteski her halde dragondur. Şimdiki Amerika yerlileri arasında Naga'ya hiç tesadüf etmedim. Şimdiye kadar öğrendiğime nazaran tüylü yılanı ancak bir kaç kabile istimal etmektedir.

<u>Quetzalcoatl efsanevî bir yılan mıdır</u> ? Hayır değildir; Quetzalcoatl tüylü, uçan bir yılan olup şimdiye kadar tesadüf edilenlerin en zehirlisidir. Isırdığı mahluk anî denecek derecede kısa bir zaman zarfında, iki dakika içinde, ölü olarak yere serilir. Şekil çok acaiptir. Vücudu takriben bir ördek veya küçük bir kaz cesametindedir. Asıl yılana benzeyen kısmı başı ve boynudur. Burada bahsettiğim yılanda bu kısım, vücudundan itibaren beş ayak uzunluğunda iği. Başı, bildiğimizek ekserî zehirli yılanlarda olduğu gibi, çok geniş, yassı ve V şeklindedir. Yılan kuyruğuna benzer hiç bir yeri yoktu; yalnız bunun yerinde kısa tüylerden mürekkep bir demet vardı. Boynu, başından vücuduna kadar saça benzer kısa tüylerle örtülüdür.Boynu ve vücudu umumiyetle kurşunî benekli hemen hemen beyaz denecek bir renktedir. Üst kanatlarının tüyleri çok uzun olup şennet kuşununkiler gibi sarkmaktadır. Bunların menşurî bir parlaklığı vardır. Uçuşları

200. çok ağır olup bir kaç yardayı güçlükle aşabilirler. Öyleki bir ağacın dalına konmakta son derece güçlük çekerler. Bir yılana bir tesadüf üç kişinin canına mal olmuş, yerliler daha ileri gitmekten imtina ettikleri için keşif seyyahatine çıkanlar geri dönmeğe mecbur olmuşlardır.

Yerliler, Quetzalcoatl'a ara sıra Yücatan ve Guatemala'nın keşfedilmemiş bataklık ormanlarının içlerinde tesadüf edildiğini fakat bunun da çok nadir olduğunu söylemektedirler.

Niven'in Meksika tabletleri, Quetzalcoatl'ın 12,000 seneyi mütecaviz bir müddet evvel, o zamanlar Meksika vadisini işgal edenler tarafından bir sembol olarak kullanılmış olduğunu göstermektedir.

Kırmızı Derililerin Menşei. -Şimdi Şimalî Amerika yerlilerini gözden geçirerek, kırmızı derili kardeşlerimizin, hepsinin değilse bile, kısmı azamının, Anavatandaki manalarını hemen hemen aynı olarak muhafaza eden Mu'nun orijinal mukaddes sembollarına malik olduklarını göstereceğim. Bunlara, hayretbahş efsaneleri ilâve edilince Şimâli Amerika yerlilerinin Amerikaya Mu'dan gemilerle geldiği meydana çıkmaktadır.

Şimalî Amerika yerlilerinin Amerikaya Asyadan Eski Bering arzisinin teşkil ettiği köprü vasıtasıyle geldikleri müteaddit defalar ilmî şekilde kaydedilmiştir. Halbuki kırmızı derililer ne Asyadan gelmiştir ve ne de mezkûr köprüden istifade etmiştir.

Kendi efsane ve yazıları vasıtasıyle hakikatte Amerikaya nereden ve nasıl geldiklerini göstereceğim.

201. Mazide, ilim adamlarınızın en büyük hatası, halledilmedikleri veya anlıyamadıkları bir şeyle karşılaşınca, el birliğiyle bunun "Asyadan Bering Köprüsü yoluyle" gelmiş olduğuna hükmetmiş olmalarıdır. Mesele bu suretle halledilince akıllarınca ,/katiyet kesbediliyordu.

Asya leyhine ilmî ithamlar yığanlar yalnız bizim Amerikalı ilim adamlarımız olmamıştır. Avrupanın ilim erbabı da Amerikalı kuzenlerini mükemmelen taklîden geri kalmamışlardır. Fakat Avrupalıların bêlâlarını yükliyecek aziz, kadim köprüleri bulunmadığından, onlar selâmeti Şarkî Avrupa ile Asya arasında hududu teşkil eden Kafkas ovalarında buldular. Müşküllerini, "Orta Asya dağlarının bir yerinden gelmiş olacak" diyerek hallettiler. Sonra bu çareyi hal de ilmî katiyet kesbetti.

Fakat Kafkas ovaları efsanesi ile Bering köprüsü masalının artık modası geçti. Avrupanın ilim erbabı sihirli dillerini Afrikaya çevirerek onu akle gelmiyecek şeylerle itham etmektedir. Bu bizi alâkadar etmez. Başımızda, kırmızı derili kardeşlerimiz hakkında, halledilecek kendi dertlerimiz var. Kırmızı kardeşlerimizin hali hazırda burada mevcut olduklarını ve Amerikayı vatan edinmek üzere buraya ilk geldiğimiz zamanlar da burada bulunduklarını inkâr edemeyiz. Şu halde buraya ilk olarak bir yerden gelmiş olmaları icabeder. Fakat nereden ? Evvelâ Arizona ve Yeni Meksikadaki yerlilerden başlıyacağım ve sonra yavaş yavaş Garp Eyaletlerini takip ederek İngiliz Columbia ve Alaskaya çıkacağım. Anahtar olarak, bizzat yerliler tarafından yazılmış iki kırmızı derili-

efsanesini değil, yazısını kullanacağım. Bu yazılar bize kızılderililerin menşeini ve Amerikaya nereden ve nasıl geldiklerini göstermektedir.

Arizona, New Mexico, Colorado, Nevada, Utah vesair diğer eyaletlerde Pueblo kızılderililerinden muhtelif kabileler bulunmaktadır. Mazileri hakkında bir çok efsane ve millî masalları vardır. Arizona ve New Mexico'da aralarında geçirmiş olduğum kısa müddet zarfında bana efsanelerinden bir çoklarını anlattılar. Bir ayin esnasında yaptıkları bir dansta reislerinin örtüsünün Anavatan, Mu'nun mukaddes sembolleri ile dolu olduğunu görünce şaşırdım. Bilhassa bir sembol nazarı dikkatimi celbetti. Hindu Cosmic diyagramı Sri Santarı'nın merkezî şeklinin tamamiyle aynı idi. Anavatanınki de, bir nokta hariç, tıpkı bunun gibidir. Anavatanın diyagramında Öteki Dünyaya (World Beyond)olan Onüki kapı on şki aya (scalloops) ile sembolize edilmiştir. Hintililer gibi Pueblo'lar da kendilerindeki müselles şekline on iki nokta ile sembolize etmişlerdir. Reisin örtüsündeki işaretleri okuyarak manalarını (ki bunlar bu işaretlere kendilerinin verdiği manalara tamamiyle tetabuk etmekteydi). Kendilerine söylediğim vakit, Ali Babanın "açıl sesam açıl"ı gibi benim de yerlileri kalbinin anahtarını keşfetmiş olduğumu söylemeğe hacet yok. Beni hemen bir kardeş diye kabul ettiler.

"Çok, çok zamanlar evvel Amerikada yaşamadıklarını fakat vatanlarının suların öte tarafında, batan Güneşin istikametinde olduğunu ve ecdlerinin bu Adadan Amerikaya gemilerle geldiğini"

söyliyen bir efsaneleri vardır. Büyük feyezan hakkında çok karışık bir efsaneleri var. Bu efsaneyi anlatanlar ikinci derecede tefeilât ta birbirlerinden ayrılıyorlarsa da esas noktalar daima aynadır. Bugün kullandıkları kelimelerin bir çoğu Anavatan lisanında mevcuttur. Aynıgzamanda diğer kelimelerinin kısmı azamı da Anavatan lisanının kelimelerinden gelmektdir. Yucatan'ın şimâlinden itiberen Nevada, Utah ve Coloredo'da daima muayyen bazı işaretlere tesadüf edilmektedir, ki bu da insana bütün bu arazinin bir zamanlar Pueblo'lar veya onlara son derece yakın kavimler tarafından işgal edilmiş olduğu fikrini vermektedir.

Pueblo'ların Amerikaya Anavatandan gelmiş olmaları Amerikada 12,000 seneyi mütecaviz bir müddetten beri mevcut olduklarını göstermektedir, ki bu da Mu'nun takribi tahrip tarihine tetabuk etmektedir.

Onları neden bugünkü vaziyetlerinde buluyoruz ? Cevap eski, çok eski olan dağların yükselmesi meselidir. Dağlar yükseldiği zaman arz, evvelce ve bilâhara hiç görmemiş olduğu bir volkanik tahavvül devresi geçirdi. Arzın sathını kaplıyan kara tabakası parça parça oldu. Bu parçalar altında gelen volkanik gazların tazyikle yükselmesinden dağlar husule gelmişti. Yükselen parçalardan kopan kayalar alttaki vadileri doldurdu. Zelzeleler bütün şehir ve binaları sarsarak harabeye çevirdi ve bunların altında milyonlarca insan gömülü kaldı.

Bunu, harabiyi itmam için en müthiş volkanik ifrazat takip etti. Dalğaların tepelerinden fışkıran ateş, kaya, lav ve duman m üdavir bütün arazıyi kapladı. Bu civar ahalisinden kurtulanlar çok az olmuştur.

4.

Bir Şark efsanesi Asya dağlarının teşekkülünde Asyada milyonlarca insan öldüğünü söylemektedir. Amerikada bugün 26 ayak kalınlığında ve tekriben 30 mil uzunluğunda bir lav seli mevcuttur. Amerikadeki insan zayiatı hakkında bir kayıt elde edememekle beraber bunun çok büyük olduğunu tahmin ediyorum.

Dağların, bir çok kimseleri ve memleketlerini tahrip ederek yükselmesini müteakip hayatta kalan Pueblo'lar yaşamak için iptidaî usullere başvurmaya mecbur kaldılar. Öyle ki büyük mazileri hakkında bugün ancak efsaneleri vasıtasıyle, ve o da çok az olmak şartıyle, bir az malûmat edinebiliyoruz.

Neva'da. Aşağıdaki semboller Neva'da kayaları üzerine hakkedilmiş olarak bulunmuştur. Bunlardan bazıları, şimdi bulundukları dağların yükselmesinden evvel hakkedilmiş diğerleri ise dağlar, yükseldikten sonra yazılmıştır. Bu yazılar başka başka tarihlerde vücude getirilmiştir. Dağların yükselmesinden sonra yazılanlar dağların yükselmesinden evvel yazılanlardan çok daha yenidir. Bu iki tarih arasında binlerce sene geçmiş olması muhtemeldir.

Bu Neva'da yazıları arasında birbirlerinden tamamiyle farklı üç seri yazı vardır.

1. Bu, doğan Güneşin bir sembolüdür. Dünyanın her tarafında aynıdır :

2. Batan Güneşin sembolü. Dünyanın her tarafında aynıdır.

3. Güneşin günün ortasındaki vaziyetten sembolüdür. Dünyanın her tarafında aynıdır.

4. Mukaddes Dört'ün sembolü (esas dört büyük kuvvet), Dünyanın her tarafında aynıdır.

5. Güneşin Ra şeklinde sembolü. Dünyanın her tarafında aynıdır. Bu Güneşin Ra şeklinde ilk sembolüdür.

6. Şua'sız siyaha boyalı daire Güneşin batmış olduğunu ve etrafı aydınlatmadığını sembolize etmektedir.

7. Üzerinde tüy bulunan siyaha boyanmış daire şuaları sembolize eder : Siyaha boyalı daire karanlığı, üç tüy Mu'yu. Bunun serbest okunuşu : Mu karanlıklar diyarındadır. Üzerinde hiç bir ziya parlamamaktadır, Ölmüş, batmıştır.

8. Bu bir daire içinde açık bir haçtır ve şöyle okunur : U luumil kin. Güneşin diyarı güneşin imparatorluğu, güneşe Ra değil kin demektir. Kin Güneşe semâî bir isim olarak verilen isimdir. Sembol değildir. 4 numaradakiyle buradaki haç arasındaki farka dikkat edin. 4 numaradaki kapalı buradaki ise açıktır.

9. A hiyeroğlif harfi. âmir ve hâkimi zaman, hâlikı ilâhi sembolize eden Naga'nın işareti.

10. Bu mukaddes Dörd'ün başka bir sembolüdür. Swastika tesmiye edilen haçın bugünkü şekline gelinceye kadar geçirdiği safhalardan biri. Bu sembol 4 numaradakinin yerini almıştır. Burada swastika'dan iki safha geridedir.

11. Bu, Mu'nun, ufkun mavera sında, büyük suyun öbür tarafında olduğunu ifade eden tenyinî bir resimdir. Yılan, büyük su, khan' dır. Kavis, ufkun sembolü ve üç tüy de Mu'nun sembollerinden biridir. Rakam sembolü : Üç.

112. Bunu izaha muktedir değilim.

207. 13. Bu Chi-po-ze diye okunan bir işarettir. Tercümesi şudur: bir ağız açıldı içinden ateş ve buhar çıktı sütunlar tahammül edemedi arazi çöktü."

14. Süssüz bir yılan : suyun sembolü. Bunun suyu gösteren bir yol işareti olması muhtemeldir.

15. Anavatanın alfabesinde H harfinin glyphe'lerinden biri.

16. Bu işarete eski insanlar serpantengiz yazı ismini vermişlerdi.

17. Ağaç ve yılan. Bunun menşe ve manasını evvelce izah etmiştim.

18. Bu şöyle okunur: Âmir ve Hâkimi azam - Güneşin İmparatorluğu.

19. Bu, elvarde iki ada bulunan bir kara parçasının hututunu sembolize eder.

20. Bu glyphe hayat sembolüdür. Mısırlıların Ölüler kitabında yüzlerce defa geçmektedir. Bunun tam bir kopyası Naos veya

Osiris'in tahtının kendisinde müteaddit defalar tekrar edilmiştir. Ölünün kitabı, fasıl 125.

21. Bu bir lotü (nilüfer) çiçeğinin konsasıdır. Mu'nun çiçek sembolü.Bütün eski kavimler arasında mukaddes olarak tanılan çiçek.

22. Bir Uighur sembolü. Güneşin gözünden batarak kaybolmuş.

23. " " " Yehen- Adam.

24. Mukaddes Dörd'ün esas sembolü. Mu'nun mukaddes mülhem yazılarında bulunur. Bu sembol dünyanın her tarafında aynı idi.

25. Suyun eski sembolü. Dünyanın her tarafında aynıdır.

26. U.hiyeroğlif harfi. Bir uçurum, derin çukur, vadi sembolü.Dünyanın her tarafında aynıdır.

27. Bu mukaddes Dörd'e ithaf edilen bir yabede giden yolu gösterir bir rehberdir.

28. Bir Uygur sembolü. Manasının ne olduğunu bilmeyorum.

29. Bir Uygur sembolü. X harfi.

30. " " " Sertliği ifade eder.

31. " " " Arzın üstünde.

32. Hakikati sembolize eden bir Uygur işareti.

33. Anavatanın alfabesinde, N harfini glyphe'lerinden biri.

34. Bir insan eli, sembol değil.

35. Tabiattaki aktif ve Pasif elemanların eski bir sembolü, dünyanın her tarafında aynıdır.

36. Bir Uygur sembolü. Yer altının steşleri.

37. Kalabalığı ifade eden bir Uygur sembolü. Mısırlılar yaprağı tersine çevirerek sapı aşağı getirmişlerdir.

38. Bir hayvan krokisi, sembol değil.

39. Bir hayvan derisi , " "

40. Bir hayvanın ayak izleri, Sembol değil.

41. Bir hayvan başı " "

42. Ana-vatanın alfabesinde H harfinin gluphe'lerinden biri.

M.Yı.

SACRED SYMBOLS

309 A.B.C.D.E. benim için tamamiyle yeni sembollerdir . Onları okuyabilmek için anahtarım olmadığı gibi bu harflerden bir anahtar teşkil edilecek kadarı da mevcut değildir .

Bu Nevada sembolleri koleksiyonunda, Naga ve Uygur harfleri karışıktır. Mamafih, gerek Yucatan ve gerek Niven tagı tabletlerini yazan halkın eski harfleriyle gayet yakın bir münasebet arzetmekte - dirler.

Naga, Uygur veya Yucatan Maya nın değil de belki ana yurtta her üçünün de pek yakınında bulunan on kabileden bir ikisinin yazdığı iki ayrı yazı devresi vardır.

Oregon'lu Kalmath Amerika vahşileri beyninde bir çok efsaneler mevcuttur ki bunlardan biri, büyük bir seylaba(a great flood) dairdir . Washington'la İngiliz Kolumbia'sında ,Kootney Amerika vahşileri arasında "cedatlarının amerikaya güneş diyarından Land of the Sun geldiklerine" dair bir efsane vardır.

Güneş diyarı ve Güneş İmparatorluğu Empire of the Sun,(Mu)nun su altında kalmasdan evvelki maruf isimleri idi .

Bunların merasim elbiselerinden birinin üzerinde,Mu'nun alfa - betik sembolü olan Mısrı kadimde kâhinlerin istimaline mahsus(hieratic) (M) harfli kenar suyu (border) buldum.

Elbiseyi giyenin sol memesi üzerinde Mu armasının merkez resmi olan ,sekiz guslı güneş alâmeti göze garpardı.Güneş açık sarı renkte idi. Şuaları koyu pembesi kırmızı, uçları açık mavi idi . Mavi, Mu'nun sembolik rengidir .

Zannederim ki, bu sembol, lezantlariyle birlikte, Kootney amerika vahşilerinin ecdadının bidayeten MU'dan geldiklerini açık surette isbat eder . Kezalik ,bizzat kendileri de bu vakıadan haberdar idiler.

11 Ben ,şimdi, Alaska civarında ,Kiraliçe Şarlot adalarındaki Haida Amerika yerlilerinin tarihinden bir yaprak alacağım. Bu yaprak şimdiye kadar gördüğüm totem direklerinin en güzellerinden ve en şayanı dikkat olanlarından biri bulunan bir totem direği (Totem pole)dir. Bu direğin (pole) tepesinde gök gürültüsü kuşu (Thunder Bird) tesmiye edilen kartala benzer geniş bir kuş vardır. Direğin hemen hemen bütün boyunca uzanan, "öldüren Baline balığı" (killer whale) isminde sembolik bir balık vardır. Balığın başı ile kuyruğu arasında ,ortaya doğru , elindeki mızrağı balığın arkasına saplıyan bir adam durmaktadır . Bu adam "çelik başlı adam" (Steel headed Man) tesmiye edilmektedir.

Milletinin efsanelerini tamamiyle ahlamış olan gayet akıllı , yüzü gözü buruşmuş bir kabile reisi (Chief) direğin üzerindeki sembolleri şöylece izah etmek lutfunda bulundu:" direğin tepesindeki kanatlı mahluk, hâlikın mümessili olan, gök gürültüsü kuşudur."

"Yıldırım, gök gürültüsü kuşunun, keskin gözlerinin kırpması ve gök gürültüsü kanatlarını çarpmasıdır . Yağmur, kuşun gayet cesim arkasının orta yerinde bulunan göğüsden saçılan sulardır. Pençesi,öldüren baline balığının kuyruğunu sıkıca saplamıştır. Bunlar hep remzidir . Ne demek olduğunu anlıyalım : evvelâ, kuş, hâlikin bir mümessilidir . Diğer eski müellifattan ,istimsaç olunduğuna göre bu ifade şu suretle izah olunur : kuş hâlikin emirlerini icra eden kudretleri, yani onun hilkatte icra vasıtalarını remzeder.

2 Kuşların , yaratıcı kuvvetlere remzolarak kullanılması dünyanın her tarafında müteamirdir . Memleketimizin şimali garbisindeki yerliler nezdinde gök gürültüsü kuşu evrensel bir remzolarak görülür . Gök gürültüsü, yıldırım, yağmur ve saire gök gürültüsü kuşuna "atf ve isnat olunur . Gök gürültüsü kuşu ,kudreti külliyenin icra vasıtası

olduğuna göre, bu atf ve isnatta doğrudur . Tabiî , tabiat dediği - miz şeyin işleridir . Tabiat te kudreti küllîyenin iradesidir .Dört büyük yaratıcı kuvvetin kuş sembolleri Meksiko, Vasatî Amerika, Mısır, Asur , Galdan, Hindistan da, Hittite'ler de ve sair bütün akvamı kadimede bulunur . Binaenaleyh ,gök gürültüsü kuşu" da bunlarda aynı eseri takip eder .

Birleşik Amerika Devletleri şimali garbisinde şimali amerika yerlilerince öldürücü balina bahrimuhit sularının remzidir . Eskilerin ekserisi KHANAB dedikleri suya remzolmak üzere sürüngen bir yılan kullanırlardı. Buna "öldürücü balina" isminin ;NU anayurdumun suya battığında ,64 milyon nufus bogulması dolayısiyle verilmiş olması muhtemeldir.

ÇELİK BAŞLI ADAM "Steel-headed man": şimdi ihtiyar kabile reisinin tarifini hulâsa edeyim.. "Öldüren Balina Balığının arkasını delen adam "çelik başlı adam" dır. Büyük seylap (Great flood) günlerinde çelik başlı adam bütün insanların lideri idi. Gök gürleme kuşu, gök gürleme ilâhı, ve bütün diğer ilâhlar tarafından da pek siyade sevi - lir idi .

Vaktaki seylap yer yüzünü silip süpürdü. Çelik başlı adam hayatından endişe eden allâhlar ,onu bir mucize eseri olarak"çelik başlı somun balığına" Steel-headed Salmon" kalbedilir."

3 İşte yine büyük bir sembolizm ,bu sembolizm ,çelik başlı adamın bütün insanların lider veya reis olduğunu söyliyor. Bu da; çelik başlı adamın Haiden amerika yerlileri nezdinde Mu'nun sembolü olduğu mektesini teyit ediyor .

Eski edebiyat, "Mu bütün insaniyetin hükümdarı idi" "Mu arsa hükmedar" gibi sözlerle doludur . Maya kitabiyle (Maya book), Codex Certesianus da Mu'dan "Büyük Hükümdar","Büyük Hükümdarlık artık mevcut değildir."gibi sözlerle bahsolunuyor .

Burada yine kabile reisinin verdiği tarifata dönmek isterim , seylap günlerinde insanın istihaleye uğrayan lideri, Minkish nehri sularında yaşadı. İkametgâhını inşa için direk ve kereste ler topladı. Fakat kendisinde bunları bina edecek kuvvet bulamadı. Sonra "gök gürültüsü kuşu" bir gök gürültüsünün gümbürtüsü içinde çelik başlı adamın önüne çıktı. Gök gürültüsü kuşu, Allah maskesini yüzünden kaldırarak çelik başlı adama bir insan şekresi arzedip "ben de senin gibiinsanım" dedi, "bu kerestelerle sana evini yapayım. Orada seninle beraber kalır, kabileni kurar ve ebediyen senin hamin olurum".- Sonra kuşu, dört gök gürültüsü ile tepeden tırnağa kadar müsellâh bir takım muharip peyda etti. Bunlar, çelik başlı adamla ,Naiden halkının hasıl olduğu nüveyi nucleus teşkil ettiler ." -

Burada lejant ile o kadar örtülmüş bir Myth (hurafe,esatiri evvelin hikâyesi)varki ,lejandı Myth'dan çıkarmak müşkül olacaktır .

Çelikle, çelik başlı somun balığı, bir kaç yüz sene evvele ge - linceye kadar, amerikada gayrı malûm isimler idi. Lejandın bu nokta - sında zikredilmesi unutulan bir şey daha var .

Çelik başlı somun balığı tekrar nasıl insan şekline girdi ; muharipler grupu nereden ve nasıl geldiler ? bunda kadınlar da zikre - dilmiyor . Halbuki onlarsız kabilenin teşekkülü mümkün değildir .

Mu'yu kayıklarla terkeden muhacirleri tasvir eden çark resim - lerinin bir çoğunda bunlar suyun sathında sıçrıyan balıklar gibi resmedilmişlerdid. Çelik bağlı adam bu sıçrıyan balıklardan biri mi idi ?

Totem değneğinin tariflerini yaparken, ihtiyar kabile reisi , değneğin kaidesinin şu hikâyeyi ihtiva ettiği söylerdi :

Öldürücü balina balığiyle denis arslanı :"Denis arslanı öldürücü balina balığının elinden boğulmaktan karısını kurtarmaya uğraşan bir muharibe yardım ederken, öldürücü balina balığı (sular) galip geldi ve ona bir kuyruk darbesi indirdi. O, evbark hâmisi tanrı. Kolus tara- fından kurtarılarak ailesine iade edildi. Denis arslanı, kabilenin aza- lığına alındı ve çelik bağlı adamın kızı muharip prenses ile evlendi."- Denis arslanı, bilâ şüphe, totemi denis arslanı olan başka bir kabileye mensup bir erkekti. Eski zamanlarda bir erkeği totemînin totem ismi ile çağırmak mutat idi.

Şimdiye kadar tesadüf ettiğim resimlerin en fevkalâdelerinden biri ; Mu'nun su altında kaldığını tasvir eden table ve Mu'nun sular altında kaldığını tasvir ettiğini müşahede ettiğim yalnız iki resimden biri , idi. Diğeri Mısırlılarınki idi.

Resmin üç arkeolojik taksimatı vardı : <u>Yukarı kısım</u> : başında kuş tüyünden bir sorguç bulunan bir yılan .

<u>Ortası</u> : Pençesinin tırnakları ,öldürücü balina balığının vücuduna geçirilmiş çok gürültücü kuşu .

215 Alt kısmı : sembollerle mestur öldürücü balina balığı .

Bu tablo; Kanadada ,İngiliz Kolümbia'sında(vancouver Island) vancouver adasının garp sahillerinde yaşayan Nootka amerika yerli - lerinden gelir .

Vakıa ;Mu'nun nasıl harap olduğunu tasvir eden yüzlerce yazı ,ve Maya yazılarında Vignette'ler teşkil eden muhtelif ,mürekkep semboller varsa da, bütün dünyada Mu'nun ne şekilde tahrip edildiğini gösteren yalnız iki tablo veya resim bulduma. Bunlardan biri Mısır - lılarınki diğeri de bu Nootka amerika yerlilerininkidir. Bununla beraber, ikisinin arasında belli başlı farklar vardır. Mısırınki , Mu'yu bir ateş uğurumuna düşerken gösteriyor. Nootka yerlilerininki ise, su altına batmış ve su ile kaplanmış tasvir ediyor. Bu ,hara - biyetinin iki safhası olup ikisi de doğrudur . Resmin üç taksimatı berveçhâtı deşifre olunur :

Yukarı kısmı :Yılan - bu yılanın başında kuş tüyünden bir sorguç vardır. Binaenaleyh tezyin edilmiş adorned bir yılan - Mayas' ların maruf Quetzalcoatl'ı ve Mu'nun şimalikısmı halkı nezdinde uluhiyetin sembolü olmak itibariyle hâliktir. Bu suretle resim ,aşa - ğıda gelecek şeylere hâlikin hükmettiğini söylemekle başlıyor.

Orta kısmı : Gök gürlemesi kuşu : Mertveet amerikada hikâye - leri ,gök gürlemesi kuş lejantları ile doludur. Kuşlar, uluhiyetin emirlerinin vasıtai icraiyeleri olan dört büyük esaslı kuvvetleri sembolize eden alâmetlerden biridir . Cenuba doğru salipler daha ziyade müstemel olduğu halde, kuşlar Mu'nun garbinde bu kuvvetleri sembolize etmek için kullanılan başlıca sembollerdir .

216 Nu'nun daha cenup taraflarında kuşlar belli bağlı sembol olmadıkları halde evvelce söylediğim veçhile, akvamı kadimenin hiç birine terkedilmiş değildi .

Alt kısmı : öldürücü balina balığı : bu kısım bütün tablonun en mühimmalı kısmıdır. Üst ve orta kısımları bir başlangıçtan ibarettir.

Öldürücü balina balığı, tamamiyle adete bağlı,konvansiyonel bir balıktır. Ve ancak bir sembeldir. Cüzü "ana" ve "vatan"dan mürekkep bir sembolden yapılmıştır ki birleşince (motherland)anavatan olur. Göz bebekleri , karanlığı sembolize eden siyah murebbalardan yapılmıştır. Binaenaleyh anavatan karanlık içindedir .

Boyun kırılmış gibi gösterilmektedir. Derin uçurum ve manyetik kuvvetler sembeliyle, gök gürültüsü kuşunun(dört büyük kuvvet) kanadlarından ,kırılmış boyuna düşmek suretiyle esaslı kuvvetlerden gelen ikinci derece kuvvetlerin tahribatı ika ettiğini göstermektedir. Ağızın içi akan suların sembolüdür. Ağızın nihayetinde bir yol gösükmektedir . Bu yolun nihayetinde uçurumun alfabetik sembolü olan hieratic (U)harfi vardır. Bu suretle anavatanın su uçurumuna sürüklenmiş olduğu söylenmektedir . Uçurumu hemen takip eden Uygur'un dört numarası olan dört çubuk (bars) vardır. Arka kemiğinde Naga'ların dört numarasını gösteren dört daire veya disk vardır. Dört numara dört büyük esaslı kuvvetin (Four Great Primary forces) sayı sembolü idi. Arka kemiğin üst tarafında uygurca beş manasına gelen beş çubuk (Bars) vardır. Beş tamam (full) veya tevhidî (monotheistic)Kahoman sayı sembolü idi.

17 Legend- Bu suretle,üst ve orta kısımdaki resimlerde söylenmiş olanlar,tekrar edilmiş oluyor.Tekmil,Legend olarak şöylece okunabilir: Hâlik Nu'nun su altına batmasını irade veya emretti.Hâlikin vasıtai icraiyesi olan dört esaslı kuvvet;hâlikin bu emrini,bu işi ikinci

derecede kuvvetlere gördürmek suretiyle, mevkii tatbika koymuş oldular . Bunlar, arzın batmasına ve suların da batan arzı kapla - masına bais oldular.

SEKİZİNCİ BAHİS

Şimalî Amerikalı Tepe Yapıcılar

The Mound Builders of North America

213 Şimalî Amerikada oturmuş olan kablettarihî ırklardan hiç biri, "Tepe Yapıcılar" kadar alâka ve spekülasyona sebebiyet vermemişlerdir . Bıraktıkları bakaya meyanında, tepelerinde ve mezarlıklarında ; yüksek kıymetli çömlekler, güzel kemik iğneler, taştan köşeli düdükler, dizilerle kabuklardan yapılmış güzel tesbihler, elbise parçaları, catlinite'den tezyinatlar, gümüş, bakır ve bağa ve bir kaç dişi son derece büyük inciler ve saire bulunmuştur(1)

Tezyinatlarının ve çömleklerinin üzerinde, kendilerini Meksikodaki kablettarih bir ırka ve insanın anavatanı olan Mu'ya raptedan muhtelif dinî semboller vardır. Bu sembolleri bunların çok ilmî bir yıllık sahibi olduklarını ve bizim âlemi fennimize daha hemen şimdilerde doğan büyük kâinat ilimlerini tamamiyle anladıklarını göstermiştir . Kâinat ilimlerinde bütün kuvvetlerin menbaı olan dört büyük ve esaslı kuvvetin menşei ve işleyişleri de dahildir . Maksadım "tepe yapıcıların" tarihini yazmağa teşaddî etmek değil . Sadece bunların esrarı hakkında halka malûmat veregelmekte olan asarı atika mütehassıslarının ,nazarı dikkate almamış olduğu görülen bazı noktaları tenvir etmekten ibarettir .

---

(1) İnciler, elbise parçaları, gümüş ve bakır tezyinat OHİO'da Bainbridge Mound'da bulunmuştur .

Maksadım, lâyıkı veçhile takdir edilmediğini zannettiğim, medeniyetlerini anlatmak ve kendilerinin Meksika tarikiyle Mu'dan geldiklerini göstermektir . Amerikada hangi devirde yaşadıklarına gelince burası hakkında ancak bundan 11 bin 600 sene evvel Atlantis'in batmasından sonra vukua gelmiş olduğundan başka hatta takribî surette bile bir tarih konabilecek hiç bir şey bulamadım. Benim fikrimce bunlar , kabletttarihî ırkların kabletttarihi denebilecek sonuncuları mayanındadırlar .

Coğrafya noktai nazarından Missisipi Watershed tabir edilebilecek yeri işgal etmişlerdi . Bu saha Atlantisin batmasından evvel Meksika körfezinden şimale uzayan sığ shallow bir iç denizi idi. Bahri muhiti atlasida Atlantis'in batması, Okyanosta geyet vâsi bir hafre yaptı . Bunu doldurup suları bir hizaya getirmek için sular bu hafreye çekildi . Muhtelif sığ iç denizlerin sularının bu suretle başka tarafa boşalması keyfiyeti,yerlerini ya kabili sükna olacak surette kuruttu ve yahut bataklık haline koydu . Bu, sahil hattını temdit etmişti . Suların Tekrar yerlerine tevzii ameliyesi esnasında Missisipi vadisi kurutulmuş arazinin, bu kurutulma ameliyesinden sonra bile, insanın üzerinde durup yaşayabilmesine müsait bir vaziyete gelebilmesi için bir çok zaman geçmesi lâzım geldi . Bu şerait , gerek yer sâkinleri ve gerek onlara tekaddüm edenlerden hiç birinin göl sâkini olduğuna dair bir keşifte bulunulmadığı hakikatiyle teeyyüt ediyor .

220 Tepe yapıcıların sonbarı.. Cambodia'lı Khymere'ler gibi , görünüşe nazaran, arkalarında hiç bir iz bırakmamak üzere birden bire gelmiştir . Tepe yapıcıların birdenbire kaybolmalarının sebebi malûm değilse de Khymere'lerinki biliniyor. Çünkü,bunların bir seylap (by a flood) neticesinde harap oldukları tufanı asa dalgaların Meikong nehrini sürükliyerek Khymer memleketini ihata ettiği ,jeolojik surette gösterilmiştir .

Tepe yapıcılar, bir kavim halinde kaybolmuşlardır, fakat acaba amerikada sürriyet bırakmamışlar mıdır? Eğer kavimlerin zaman zaman harekâtının izlerini keşf için en emin bir menba olmak üzere bulduğum mukaddes semboller Sacred Symbols makbul iseler,(bunu elli senelik bir tetkikten sonra söyliyorum) o zaman, bir başlangıç esasını teşkil edecek bir şey bulmuş olurus .

Bu, aşağıda bulunabilecek diğer delâil ile beraber, onların aramızda ,bizim cenubu garbî hükûmetlerimizde hala ahfada malik olduklarını gösterebilir .

Resim: 1. Bu, MİSSOURİ'nin cenubu şarkisi ile Arkansas hattı üzerindeki bir tepede keşfolunmuş bir testidir . Binaenaleyh eski bir iştir .

Resim # 2. Bu, bizzat benim malik olduğum bir surahidir . Yeni Meksikoda amerika vahşilerinden sen on sene zarfında satın alınmış olup bana verildiği zaman tamamiyle yeni idi. Binaenaleyh bu, modernidir .

Bu iki surahinin üzerindeki esas resim, renkleri müstesna olmak üzere, birbirinin tamamiyle aynıdırlar. Eski testinin , kırem rengine yakın beyaz zemin üzerine parlak resimleri vardır. Modern'li kiremidi kırmızı zemin üzerine beyaz kenarlı siyah resimleri vardır.

221 Kastedilen sembol ,çizgisi çizgisine ,aynı ve mukaddes dörtleri ,dört büyük esaslı kuvvetleri sembolize eden sanatkârane tertip edilmiş bir haç (eross)dur.Haçın hatları garbe müteveccih bir surette tersim edilmiş olup bu suretle garpten şarka doğru gitmektedirler . Bu,bazı Meksika tabletleri üzerinde de görülmektedir .

"Şimalî Amerika tepe yapılarının" Cosmic kuvvetler hakkında; sırsak anavatanla Motherland ya doğrudan doğruya veya bilvasıta münasebetleri olmadan vasıl olunamıyacak derecede idi ,malûmat sahibi olduklarına deliller vardır . Bu suretle ecdatlarının Hu'dan geldikleri görülmektedir .Fakat Amerikaya hangi kapıdan girmişlerdir ? Şimdi, tepelerin keşfedildiği arasida oturan amerika vahşilerinin ecdatlarından menkul rivayetler (tredition) ve Lore'u arasında şunu buldum; "Tepe yapıcılar, Missisipi vadisine Meksikadan gelmişlerdir." Tepe yapıcıların şimalî amerikaya Meksikadan geldiklerini söyliyen amerika vahşilerinin bu ecdattan menkul rivayetleri ispat edilebilir mi?

222

Meksikanın kabiletlerihi eski bir kavminin ,tepe yapıcıların sembollerinin eşine malik oldukları gibi her iki sembolün manalarının da birbirinin aynı bulunduğuna dair olan bir misali daha evvelce göstermiştim . Tepe yapıcıların diğer sembolleri ile Niven'in Meksiko tabletlerinde menkuş olanların mukayesesinden, bunların aralarında bazı kat'î münasebetler bulunduğu ve amerika vahşilerinin bu lejandlarının ,adetten ahfada kavlen intikal etmiş bir tarih (history) olduğu gösterkmektedir .

Bir misal olarak, yine bir tepe yapısının sürahisi üzerinde bulunan sembolleri alarak Meksiko tabletlerinin üzerinde bulunan sembollerden bazılariyle mukayese edeceğim. Burada,ameri - kalı tepe yapıcılarla bundan evvel bahsedilen Meksikonun kabletta-rih ırkını birbirine rapteden son derece kuvvetli bir rabıta buluyoruz.

Güneşin bünye ve işleyiş sembolü

Bu sembol Missouri'de Mississipi County'de bir tepe yapısının kavanozu üzerinde bulunan bir çok sembollerden birisidir. Ve Güneşin kuvvetlerinin nasıl tahassul ettiğini ve baştan başa manzumei şemsiyeyi nasıl idare eylediğini gösteren bir diyagramdır.

Bunun maktaı dissection :

Güneşin kışrının sert merkezinin yumuşak olduğunu ,

Güneşin kendi mafevk Güneşi Superior Sun tarafından garpten şarka doğru çevrildiğini ,

gösterir .

Dönen sert kışır (crust) yumuşak merkez etrafında aynı istikameti takip eder. Fakat aynı süratle hareket etmez. Bu suretle bir delik hattı (frictional line) bir mıknatisi teşkil eder. Bu , merkezdeki (Soft material) yumuşak maddenin münhani yapılması suretiyle gösterilmiştir.

Merkezdeki (Soft material) yumuşak madde dört büyük kuvvetin ilk ve orijinal sembolleri olan bir haç teşkil edecek surette dört kola ayrılmış olmasiyle, dört büyük esas kuvvete işaret edilmiştir.

Güneşin şualarının şekli hareket activity sembolü suretindedir . Ve bu suretle şuaların active faal olup kuvvetleri bir yere götürdüğünü, yani tahassul eden kuvvetlerin, şualar tarafından sert kayşardan alınarak bu diyagramda gösterilmiyen bazı vesaiti ifa edecek surette nakledildiklerini bildirmektedir.

Amerikalı tepe yapıcıların bu diyagramı; (altın devrinin kitapları Books of the Golden Age) nda bulunan güneşin bu safhası hakkındaki yazıları tamamiyle eda etmesi ve binaenaleyh kendilerinin malûmatı fenniyelerinin mükemmeliyetini göstermesi noktai nazarından tesadüf ettiğim yegâne diyagramdır . Bir çok Maksika tabletleri bu diyagramın bir kısmını yapmışlarsa da, hiç birisinde, burada olduğu gibi tamamı yapılmamıştır . Mısır müellifatı bunların (Milâdı İsadan evvel) 1200 senesinde kûnî kuvvetleri anladıklarını göstermektedir . Fakat ne kadar sonra olduğu hakkında bir şey söyliyemem.

Amerikalı tepe yapıcılar ,ne kadar eskidirler ? Bu bir sual davet eder. Dünya, ne zamandanberi (Cosmic Sciences) kûnî ilimleri kaybetmiştir ? ancak bunlar hiç bir zaman tamamiyle kaybolmuş değillerdi . İhtiyar Rishi bunları anlamıştı. Bunların bazı parçaları Serepa şarkta ve Polinezyalılar nezdinde hala malûmdur. Bazı parçaların şimalî amerika vahşileri North American Indians nezdinde malûm olmadığından da tamamiyle emin değilim.

Bunu söylemek için elimde kuvvetli sebepler var. Bu diya - gramda güneş ; ulûhiyetin tevhidi sembolü The Monotheistic symbol of the Diety olan Ra'yı değil, felaki semavî Celestial Orb olan Kin'i temsil etmektedir.

Yukarıda beyan edilenler, sureti kat'iyede, mukaddes müellifatta Sacred Writings bulunan doktrinlerdir .

225. Bu bir mürekkep haçtır. Semavî bir küre olarak güneşin sembolüdür. Üstünde beyaz bir haç vardır, onun da ortasına bir kırmızı haç mevzudur. Beyaz açık haç U kuumil diye okunur. Tercümesi"- nin memleketi","- nin ülkesi, İmparatorluğudur,ve güneşin ortasında olduğundan Güneş İmparatorluğu, bu manasına gelir.

Beyaz, açık haçın üstündeki düz haç Dört Büyük İptidai kuvvetin ilk ve en eski sembolüdür. Bu kuvvetler bazen bilahare uğur sembolü denen Svastika ile de gösterilirdi.

Büyük Baniler. Meksikaya ait.

Dört Büyük İptidai Kuvvetin Batıdan Doğuya Hareket ettiğini Göstermektedir.

Büyük Banisi sembolünden başka Niven'in meksika tabletlerinden birini de (No. 1231) buraya koydum. Bu meksika tabletini koymaktan maksadım aralarında bir mukayese yapabilmektir. Şimdiye kadar muhtelif yazılarımda da bahsettiğim gibi bu tablet Niven'in 3000 den fazla tableti
226. muhtevi koleksiyonunun ve dünyada şimdiye kadar bulunan eşyanın en mühimlerindendir.

Hem Büyük Banileri hem de Meksika tableti eskilerin, "Onun emirleri, Onun arzusu, Onun isteği" de dedikleri Dört Büyük İptidai kuvveti, Hâliktan sudur ederken göstermektedir. Her iki sembolde de bu kuvvetler batıdan doğuya doğru hareket ederken görülmektedir. Böylece Dört Büyük kuvvet, kâinatın ve hareketle ve hayyatı hâiz olan kürelerin mihverleri etrafında batıdan doğuya devranlarına sebebiyet verirler.

Bu dünyanın her tarafında eski memleketlerde bulunan evrensel bir sembolödür. Güneşin Ta şeklinde bir resmi ve Uluhiyetin monoteist sembolüdür.

Büyük Banilerinin sembolleri.

Satır. 1. Şekil. 1-5. Bütün bu semboller güneşin resmi ve evrenseldirler, yani, bunlara bütün eski kavimlerin yazılarında tesadüf olunur.

Satır. 2. Şek. 6-10. Bu beş sembol Dört Büyük İptidaî Kuvveti ve onların Hâliktan sadır olduklarını tesbit etmektedirler. 6,7, ve 8 inci şekillere Niven'in Meksika tabletlerinde sık sık raslanmaktadır.

Meksika tabletlerinde bunların hâlikin kumanın veya emrinden mütehassıl gibi görülmektedirler. 9 ve 10 uncu şekiller eski yazılarda daha mütesamildir.

Satır 3. Şek. 11-15. Bu şekiller arzın kuvvetlerini, menşe ve tesirlerini sembolize etmektedir.

27. Büyük Daniları Kaçıkları

28. 11 ve 12 inci şekiller 13 ve 14 ün iskelet veya taslaklarıdır. Bu dört şekil arzın merkezî müsab kısmının sert sathî kabuğa sürtünmesini gösterir. Bu sürtünme merkezle sathı arasında yeni bir tabaka husule getirir ki bu da bir mıknatıs teşkil eder. Mıknatısın iki muhtelif kısmı vardır, biri kuvvetlere, diğeri anasıra iptidaiye müessirdir. Anasıra müessir olan kısım alelumum cazibe kuvveti diye tanılır. Binaenaleyh cazibe kuvveti denilen şey, arzın büyük merkezî musaaf mıknatısının soğuk kısmından neş'et eden kuvvettir. Kuvvetler üzerine tesiri haiz olan kısım yalnız arzın kuvvetlerine müessirdir. Havayı nesimî haricinde sudur eden kuvvetleri kontrol edemez. Şekil 15 arzın kuvvetlerini kendi bünyesinden geçip havaya nesimiye nüfus edişlerini gösterir. / Bu kuvvetler güneş şualarında mevcut müşabih kuvvetler vasıtasiyle tezbolunmaktadır./ Anasır gibi kuvvetler de yavaş yavaş tükenir, nihayet güneşin müşabih kuvvetleri onlar üzerinde hiç bir tesir veya mukabeyi haiz olmaz. O zaman merkezî mıknatıs onları geriye, büyük sürtünme hattına çekmeğe başlar, orada bu kuvvetler tazeleşerek tabiatın icap ettirdiği vazifeleri yerine getirmek üzere geriye gönderilir. Bundan başka şunu da ilâve edeyim ki arz kuvvetleri menşe ve tesiratı kâinatta devreden eden bütün cesama bir misal teşkil eder ve böylece kâinatı bir tek ilâhî sistemin idare etmekte olduğunu gösterir.

Satır 4. Şekil. 16-20. Bunlar da Dört Büyük İptidaî kuvvetin sembolleridirler. 17, 16 ve 20 inci şekiller Uluhiyetten sudur eder gibi gösterilmektedir. Şekil 16 Dört Kutlu veya Dört Büyük İptidaî kuvvetin "Au" nun 70,000 yıldan fazla bir zaman evvelki devirlere ait mukaddes yazılardaki orijinal ve en eski şekildir.

Bütün bu sembolleri Meksika tabletlerinin ihtiva ettiği görülür. Şekil 19, şimdiye kadar Ahram Hacı olarak gösterdiklerimin aynı örneğidir.

Satır 5. Şekil 21-24. Bu satırda yalnız bir şekil, şekil 22, göz önünde bulunduracağım. Diğerleri mütemmil ve evrenseldir. Halbuki şekil 22 çok nadir bir sembolдür.

Ben bunun yalnız bir örneğini daha buldum. O da 4,5 bin yıldan fazla bir zamana ait hint yazılarıdır. Bu şekil güneşi bütün şua'larını Sistem (yani şemsi System) dahiline gönderir bir vaziyette sembolize etmektedir. Şualar iki muhtelif nevidir; bir kısmı kesif olduklarından siyah, diğeri, açık renkte ve güzle görülebilir bir haldedir; hepsi, kuvvet sembolünde görüldüğü gibi, kuvvet şeklindedir; aynı zamanda mukavvestirler, kıvrık ışıkları şarka müteveccih olduğundan, batıdan doğuya hareket ve bir daire teşkil etmektedirler. Şuaların hatta hareketleri münhani olduğundan güneşten çıkan şualar arsa bir müstakim hat istikametinde değil inhina ettikten sonra gelir.

Bu da tarihten evvelki Amerikalıların bugünkü ilimden daha ileri gitmiş olduklarını göstermektedir. Mütefennînlerimiz bu vakıayı takdir edebiliyorlar mı? Yalnız teoriye müstenid olan ilmimizin binlerce yıl geri kalmış olduğunu göstermez mi? Bana kalırsa öyle.

10. **Büyük Menşeinin Takvim taşı**
Güneşte nehrinde
Sıcak Kaynaklar, Arkansas'da
bulunmuştur.

Miralay F.R.Fordyce, Little Rock, Arkansas'dan.

Bir Büyük Banisinin takvim taşı-

Ebadı. Bu taş armut şeklindedir. Uzunluğu takriben 16 inçes'tir. Genişli i ise en geniş kısmında takriben 13 inçes'tir;"Alelumum Hot Spri-nge civarında safihalara ayrılan taşlar arasında bulunan bir kum taşı kaya parçasıdır. Ağırlığı 221/2 libredir.

Evsafı.- Merkezinde hafifçe yükselmiş 7 1/4 inçes kutrunda bir halka vardır. Bu halka on üç müsavi kısma ayrılmıştır. Her kısma bir şekil veya glif tarsin olunmuştur. Bu daire üstüne de evvelkinden çok daha yüksek bir ikinci daire mevcudur. Bu sonuncusunun zannımca, Ulühiyetin timsali olarak çizilmiş güneş resmi olması maksuddu. Bu esas şeklin tepesinde bir tezyini başlık vardır; burada ayin bir takvim ayı zarfındaki muhtelif safahatı görülmektedir. Bu başlık bize aşağıda görülen şeyin,yani, on üç taksimatı muhtevi olup bir senevi teşkil eden on üç takvim ayını müş'ir dairenin manasını söylemektedir. Daire teşkil eden on üç ay ; başı ve sonu ile beraber senenin tamam olduğunu işaret eder. Başlığın fevkinde "Nazırı kül" göz semadan aşağıya doğru bakarken 1. gösterilmiştir. Bu, eski bir semboldür, en eski yazılarda ve evrensel olarak bulunur. Taşın kenarına, doğru, asıl takvimin haricinde insan da dahil olmak üzere muhtelif hayvanlar gösterilmiştir.

Takvim gliflari.

1. Bu pek belirsiz olduğundan ne kast veya temsil olduğunu müspet olarak söyleyemeyiz. Kamafi kanadları açık bir kuş gibi görünüyor. Bu doğru ise belki de Amerika yerlilerine ait Gök gürültüsü kuşu olabilir.

2. Bu kayaların Beş ayını -Beyaz Ay- temsil eden gibi görünüyor. Bu ayda tabiat beyazla örtülüdür.

3. Bu benim için yepyeni bir semboldür. Manasını bilmiyorum.

4. Bu bir balık resmidir,remzî olarak akıntıya karşı hareket etmekte olduğundan,bu ayda balıkların pek bol olduğunu,ve yine bu ayda yavrularının yumurtlama yuvalarına doğru suratle ilerlediklerini gösterir.

5. Bu glif; Mu alfabesinde bir harfin adıdır; batınî bir manası vardır.

6. Bu, Mu'nun çiçek sembolü, mukaddes lotus'ün bir resmidir. Lotus, Mu sembolleri içinde en çok sevilen ve hürmettedileni idi. Mısırlılar Mu'dan daima lotus diye bahsederlerdi.

7. Bunun haricinde Büyük Banilerinin ananevî Yılan bağının çizgiden ibaret bir resmi vardır; ne olduğunu bilmiyorum.

8. Minnesota'da Pipestone taş ocağında mahkûmlardan bazıları hemen hemen onun gibidir. Pipestone şüphesiz Yılan bağlarıdır.

9. Bu doğu memleketlerinde mütemmil mukaddes bir semboldür.Yalnız bir kere Amerikada bu sembole rastladım. O da Büyük Banilerinin medfun bulunduğu yerdeki bakiyeler arasında bulunmuştur; Brahmanların,bu nevi sembollerin manasını talim eden Masalları M.Ö takriben 2000 - 5000 aralarında Hindistandan karlı Himalaya sırtlarına kovmalarını müteakip, manaları unutulan eski sembollerden biri idi. Bu sembolün manası eski dilde dört kelime ile ifade olunmuştur. Bu kelimeler dua ve münacaattan önce mırıldanılırdı. Bugüne kadar bu kelimeler böyle yerlerde tekrar olunduğu halde ruhfan manalarını bilmez. "AUM"'un da manası takriben aynı tarihte unutulmuştur. Şimdiye kadar 6 ve 8 inci aylarda bu takvim tağını yapan halkla Büyük Banileri,Mu ve Doğu arasında doğrudan doğruya bir münasebet

bulabildik.

9. Bu glif benim için yenidir; kemâle ermiş ekinin biçilip hasadı yapıldığını göstermektedir. Taşla gösterilen zaman aşağı yukarı Ağustos ve Eylûle tekabül etmektedir ki filhakika bu aylarda ekin biçilir ve toplanır.

10. Bu sembole eski yazılarda sık sık rastlanmaktadır; senenin sevale, uğradığı, ağaç ve çalıların yapraklarını dökûp kuru, çıplak kaldığı zamanı gösterir.

3. 11. Bu taşta manasını en müsbet bir şekilde anlayabildiğimiz sembolden biri de budur; ve bu taş takvimini yapan kimselerle Büyük Baniler, Polinezyalılar bunların da eczadı Anayurttan geldiği için, dolayısiyle ırk arasında doğrudan doğruya münasebet bulunduğunu göstermektedir. Sembol, gri-siyah benekli /pointed/ örümcektir. Bu örümcek bahsin sonlarında münakaşa olunmaktadır. Schliemann'ın Küçük Asyada Eski Truvada ortaya çıkardığı hazineler arasında bu örümceklere rastlanmakta olduğunu duydum. Fakat görmedim.

12. Bu sembol hakkında katî bir şey söylenemez. Geyiğin umumî hatlarını mı gösteriyor ?

13. Bu muhakkak bir bisen taslağıdır. Artık senenin son ayı gelmiştir, hayvanın bağı içeriye dönükdür. Şimalde gıdanın azaldığı, Cenupta ise hayat şartlarının ona bir müddet daha uygun olduğundan, Cenuba doğru ilerlediği zamanı mı gösterir? Ben öyle olduğu kanaatindeyim. Aynı sual 12 inci sembol, geyik hakkında da vakidir.

Şerhler. Tağın dış tarafında muhtelif hayvanlar gösterilmektedir. Bunları nazarı itibare almadımsa da, ikisi eski resim yazıları ve Amerika Hind efsanelerinde pek bariz bir mevki işgâl etmektedir.

Bu takvim tağını ortaya koyan şahısların İlk Büyük Medeniyet devrinde öğretildiği şekilde Kozmik Kuvvetler ve Kozmik İlimlere vakıf oldukları bizzarure aşikârdır.

Bu yüzden denebilir ki bir vakitler Amerika bütün dünyanın şimdiye kadar ortaya koyduğu medeniyetlerin en yükseğine maliktî.

Büyük Yılan Hüyükleri.-Hüyük Banilerinde en çok halkın alâkasını celbeden hususiyet yılan şeklinde hüyükler olmuştur. Şüphesiz bu yılan hüyükleri, rasmî mahiyettedir. Muhtelif şekil ve örnekte yılanlar her zaman dinin başlangıcından dinî ayinlerde, yalnız muayyen bir kavimde değil semboller ilk kullanıldığı devirden beri bütün eski kavimler nezdinde kullanılmakta idi. Amerika yılan hüyüklerinin en mühimi, Peebles civarında (Ohio) Brush Creek'de kâindir. Bu yılan Hüyüğünün neyi temsile yaradığını, Hilkatın Yedi Büyük Emrini, Suları mı, yoksa Anayurdun, Mu'nun mahvını mı gösterdiğini kat'i olarak söyliyemem. Her iki şıkkı da ihtiva etmiş olması mümkündür. Aşağıdaki sebepten dolayı onu, veya onunla alâkadar ayinlerin Mu ile münasebeti haiz olduğuna inanmak icap eder. Yılan Hüyüklerinden bazılarının üzerinde kurban tağları veya bir Mihrap bulunduğu söylenmektedir. Belki de hepsinde bu tağlar mengede mevcuttu. Mu battığı zaman gittiği yer "bir ateş uçurumu", derinliklerin ateşi idi. Bundan sonra, bu inhidamdan kurtulup yaşamağa devam eden kavimler arasında onun mahvoluşu hatırasını ateşle tezkâr

etmek bir adet hükmüne girmişti. Ateşin böyle ayinlerde, Ateş evleri olan Mayalar ve Quiche'ler, Ateşten havuz kullanan Nasırlar, ve yemiş her hangi bir nevi kurban taktim eden diğer akvam tarafından kullanıldığı bundan evvel gösterilmişti.

8. İngilterede Stonehenge civarında, aynen Peebles'dekinin bir eşi olduğu söylenen bir yılan Hüyüğü vardır. Böylece Amerika Hüyük Banilerinin kullandığı hususi sembolün aynını İngilterede de bulmuş oluyorum, ve her iki misalden de aynı mana ve mefhum anlaşılmaktadır. Bundan makul nasıl bir netice elde edebiliriz ? Şüphesiz her ikisinin de menşeinin aynı olduğunu anlarız. Hüyük Banileri hangi yolla Ingiltereye geçtiler ? İngilterede bulunan muhtelif sembollerle Nasırda çıkan daha da kati hususiyetler gösteren eşya ortaya çıktıktan sonra bu mesele üzerinde durmak gerektir.

Örümcekler: Yılan Hüyükleri Hüyük banilerinin bakiyeleri arasında umumiyetle en fazla alâkayı celbetmiş oldukları halde, şahsen ben en büyük cazibeyi örümceklerede buluyorum. Billi yıl önce Cenup Denizi adalarında araştırmalar yaparak sık sık gri-siyah benekli örümcekler

hakkında efsanelerle karşılaşmakta idim. Bu efsaneler örümceğin mahiyetini tayin edemediğim şeyin sembolü olduğunu,ve aynı zamanda mukaddes bir sembol olduğunu gösteriyordu. Efsaneler ap ayrıdır. Meselâ birisi şunu anlatır:

"Orada Gri-Siyah benekli örümcek, soğuğun şiddeti mani olmasaydı Cennete yükselecekti." Veyat

"Yollar Gri-Siyah benekli örümceğin ağı gibi kurnazca yapılmıştı,ve kimse ne başını ne de sonunu bulabiliyordu."

Şimdi elli yıl bekleyip te, Gri-Siyah benekli örümcek muammasını halledebilmek ümidlerini kestikten sonra nihayet cevabın burnumun dibinde olduğunu gördüm. Filhakika insanın geçmiş tarihinin miftahı burada Amerikadadır.

Bu örümceklere benim nazarı dikkatimi Cincinnati'de (Ohio) Dr. Thomas M. Stewart çekti. Bunlar yuvarlak hayvan kabukları üzerine resmedilmiş ve her birinin sırtında neyi gösterdiklerini anlatan bir sembol vardır.

Bu garip bakiyeler Büyük Banilerinin Missouri, Arkansas, ve Tennessee'deki mezarlarında bulunmuştur. Bunların bulundukları yerin mevkii dolayısiyle, Dr. Stewart, Mısır mezarlarında Scarab'in kullanıldığı şekilde ietimal olunmuş bulunmaları ihtimalini ileriye sürmüştü.

Bu örümceklerin sırtlarındaki semboller S. 222 deki su şişeleri üzerinde görülen tezinata benzer No. 1, Dört Büyük Kuvvetin ilk sembolüdür, ve S. 222 de No.2 de gösterilmiştir. No. 2, Kuvvetlerin doğuşun •

batıya doğru faaliyette bulunduklarını gösterir. S. 222 de No.3 de bulunan aynı ır. No. 3, S. 222 de ki No. 2 nin aynı mürekkep sembolidir.

Bu sembollerden bazıları, Girit, Kıbrıs ve Küçük Asyada eski Truva' (1) daki şehir harabelerinden çıkarılan çanak çömlekler üzerinde görülmektedir.

Nadir olmakla beraber Gri-Siyah Benekli örümceğin bir zaman vasi bir saha dahilinde kullanılmış olduğu kanaatindeyim ve ehemmiyetlerine vakıf olmadığımız için gözden kaçmış bazı çanak çömlek üzerinde olan bunlara rastlanmaktadır.

Yukarıda söylediklerim şimdiye kadar da iddia ettiğim gibi, yalnız eski bakayayı, sembol, kitabe ve yazıları kazıp çıkarmanın değil de, bulunca bu sembolleri okuyup manalarını çıkarmanın arkeologi olduğunu isbat etmektedir. Bir yapıcı bir bina için temel kazarken üstünde yazılar bulunan bir taş çıkarırsa hemen arkeolog olmaz, yine yapıcı kalır. Bir çiftçi toprağını sürerken bir kitabe ortaya çıkarırsa arkeolog olmaz, o yine çiftçiden başka bir şey değildir. Çiftçinin oğlu bir gün patatesleri toplarken eski bir çömleği de beraber çıkarabilir,fakat hemen Arkeolog olmaz.

Hüyük Danilerinin sembolleri de, mana verilmezden önce sadece tezyinattan ibarettirler; çömlek üstündeki patatesler gibi, oldukundan fazla bir mana ifade etmezler. Fakat okununca, manaları çıkarılınca, Hüyük Baniləri namında esrarlı bir kavmin tarihi yolu ile aslen Asya'dan

(1) Schliemann'un "Priam Hazineleri".

gelip ülkemizin bir kısmını vaktiyle işgal etmiş olduklarını, bunların medeniyetleri yüksek ve malûmatlı bir kavim olup kozmik kuvvetlere ve onların tesirlerine - ve dolayısiyle bugün bizden daha ziyade ilme sahip olduklarını söylemek suretiyle şimali Amerikanın eski tarihinde bir sahifeye yeni bir satır ilâve edilmiş olur.

Ahtopot, Mukaddes Sembol.

Ahtopot.- Ahtopot nadir mukaddes sembollerden biridir. Bu sözlerimle nadir kullanıldığını kastetmiyorum; yalnız bir kaç sembolü bulunmuştur,demek istiyorum. Hakikatte bazı eski kavimler nezdinde çok mütedavil bir sembold'. Hali hazırda,alel'ekser çanak çömlek üzerinde bulundukça arkeologlar onlara sadece tezyinat nazariyle bakmış,ve bu numunelerden bir çoğunu güpheesiz mukaddes semboller olduğu hakikatına göz yummuşlardır.

Ahtopota sık sık eski Yunan çanak çömleklerinde rastlanmaktadır,bir kaç bin sene evveline kadar Peru, Brezilya, şimali Amerika Yunanistan ve İskandinavyanın anlaşıldı ına göre o, "<u>u şeytanı, Hayat Düşmanı</u> 'nın sembolü idi. Vazifesi arz üzerinde hayatın zuhuruna mani olmaktı.

Arz üzerinde hayatın zuhurunu anlatan eski yazıların ekserisi bu hadiseyi, bir şey üzerinde hakimiyetlerini tesis etmek üzere güneşle sular arasında bir mücadele şeklinde temsil etmektedir. Fakat bu bir şeyin mahiyeti malûm değildir.

Şehir san'at müzesinin müsadesiyle konmuştur.

Son Minos I devri vazosu. (Takriben M. Ö. 1600-1500)Gourmia (Girit) de bulunmuştur.

Meselâ Babilliler Güneş Bermarduk'un Tiamet, sularla çarpıştığını söylerler. Bir çivi yazısı tabletinde şu cümleler yazılıdır. "İlâhlar Canavar Tiamete karşı büyük bir mücadeleye hazırlanmaktadırlar.","İlâh Belmarauk Tiamet'e galebe çalar". Mısırlılarda Güneş Horus Yılan Aphepis (sular)a hakim olduğu kanaatı vardır. Hintliler,Krişna (güneş)inin Ahatha (sular)yı mahvettiğini yunanlılar Apolo (güneş)nun Python (sular)a galebe çaldığını söylerler. Mukaddes Ku yazılarının beşinci emri şudur:"Ve güneşin oklariyle arzın okları sularin çamurlarında karşılaştı ve çamurun zerrelerinden "kozmik nüvelerini -hayat tohumları-teşkil etti".

Yukarıdaki misallerden Ahtapot hakkındaki efsaneler yardımile de anlaşılıyor ki Ahtapot güneş kuvvetlerinin arzın kuvvetlerini çamurdan, hayatın kozmik nüvelerini teşkil etmek üzere suya çıkarmasına mani olan çamurun yaptığı mukavemetin sembolüdür. Mamafi güneşin kuvvetleri galebe çalarak arzın kuvvetlerini bulmuş, kozmik nüveleri teşkil etmiş ve Ilâhî emir mucibince hayat baş göstermiştir. Bugün ahtapot hakkında söylenen efsaneler tam manasıyla uydurmalar (Myth) dir, lâkin bunların menşelerini ararsak hakiki efsaneler olduklarını görürüz.

Nerede bir efsane bulunmuşsa o efsanenin anlattığı hadisenin o muayyen mahalde vukua geldiği şayanı dikkattir. Bu, bilhassa vahşi ve nim vahşi kavimler arasında böyledir. Meselâ "Fiji" lilerin bir "Babil Kulesi" efsaneleri vardır. Onlara göre "Babil Kulesi"Fiji"adalarından birinde inşa olunmakta idi. Fijililer ziyaretçilere karşı gayet kibar davranır ve onları vaktiyle bu kulenin kâin olduğu yere götürürler.

Polinezyalıların Nuhun gemisi hakkında bir efsaneleri vardır, ve Gemi'nin ilkin kendi adalarında yapılmış olduğunu iddia ederler.

Maori'ler Habille Kabil hakkında bir efsane anlatırlar. Habille Kabilin Yeni Zelandlı olduklarını ve Habilin Yeni Zelandda da katlolunduğunu iddia ederler.

Remzî mahiyette olan ahtapotun da güneş gibi bir çok isimleri vardır, ve adı, bulunduğu yer halkının lisanından alınmadır. Bütün kavimlerce ahtapotun adı, Su şeytanı, Hayat Düşmanından gayrı bir manaya gelmezdi.

Yunanistan ve Küçük Asyadan Gölgeler.-Yunan takım adalariyle Küçük Asya keşfedilmiş ve edilmekte olan eski sitelerde bulunan bir çok çanak çömlek üzerindeki ahtapot resim, kabartma ve mahkukâtı gayet bariz ve nazarı dikkati celp bir takım tezyinat halindedir. Girit, Kıbrıs ve Truva'da gayet güzel ve mükemmel numuneleri keşfedilmiştir. Örneklerdeki motifler birbirinden mühim farklar gösterdiği için, Kıbrıs grubundaki B ve C vazolarında olduğu gibi manalarını doğru olarak çıkarabilmek fırsatı mevcuttur.

Her ikisinde de levhiki lâmise ve beden tamamdır. Burada ahtapot sadece temsil ettiği şeyi hatırlatır. Vazo A ise aynı site harabesinde bulunmuş olmakla beraber tamamiyle ayrı bir safha ifade etmektedir; burada ahtapot sanki bir mücadeleden hezimete uğramış olarak

çıkmış gibidir. Bu cihet, onun mücadele silâhları olan levahiki lâmiasının kırılmış, parçalanmış bir vaziyette olmasından anlaşılır.

Kıbrıstan bir Ahtapot vazoları grubu

Yunanlılar Ahtapotu nereden buldular ? Evvelâ, Ahtapotun Mu'da kullanılan sembollerden biri olduğu anlaşılıyor. Anayurttan "Karyalılar" vasıtasiyle Peru/Brezilyaya ve götürülmüştür. Saniyen, Yunanlıların eczası olan "karya"lılar, şarka doğru hareketlerinde devam ederek nihayet Akdenizin şarkında yerleştikleri zaman kendi mukaddes sembolleri arasında Ahtapotu da beraberş getirmiş bulunuyorlardı.

Yukardaki ifadat,Ahtaporun ilk mukaddes sembolden biri ve Avrupanın Cenubiyle Küçük Asyaya eski "Karyalı" lar tarafından, getirilmiş olduğunu ispata kâfidir. Lâkin İskendinavyaya kimlerin götürdüğü meselesi henuz hallolunmuş değildir.

42.

Pipestone Ahtapot.

Pipestone, Minnesota.

Pipestone Ahtapot.- Bu resim yazısını okurken ük tenakuzla karşılaşıyorum.

V.A.

243 İlkini Ahtapotun levahika lâmisesinden birine kısılmış, hususî mahi - yette, Büyük Bânilerinin Yılan Büyüklerinin aynı bir yılan görünüyor. Büyük Bânileriyle bu kaya resmini oyan kavim arasındaki münasebet nedir? Aynı kavme mi mensupturlar ? Yoksa bu hususî mahiyetteki Yılanı muhtelif kavimler kullanıyordu da onlardan birisi mi bu resmî hâkketti.Bu yılan ahtapotun levahika lâmisesinden yalnız birine kısılmış olduğundan levahika lâmisenin içinden çıktığı daire ahtapotun vücudunu teşkil etmesi icabeder. Fakat bu bir daire olduğundan Güneşin bir resmidir. Bu cihet dairenin Ahtapotun vücudu değil, Güneş sembolü olduğunu gösterir

Saniyen : daireyi güneşin sembolü olarak anlamamıza rağmen dairenin aşağı cihetinden eski bir kesen, ayıran kuvvet sembolü şeklinde ahtapotun gagasının sarktığını görüyoruz. Bu sembol de 1584 numaralı ve "kadının yaradılışı" adlı Meksika tabletinde de tezahür etmektedir. Bu noktaya inzimam etmek üzere şunu da söyliyeyim ki küçük şekil B.'de , Ahtapotun vücudu hakikî şekilde ve aşağı yukarı yuvarlaktır; aynı zamanda levahika lâmisesinden birine bir yılan yakalanmıştır .

Salisen : yukardaki izahattan, şekil A'da vücudu teşkil eden dairenin hakikatte Güneşin kuvvetlerini Ra olarak değil,(Kin), semavî küre, uluhiyetin monoteist sembolünü de temsil etmesine imkân vardır.

Bu resmin manasını çıkarmağa çalışırken karşılaştığımız müşkül-lerden birisi de levahika lâmise çok belirsiz olduğundan manalarının şüpheli mahiyette olmasıdır .

Buradaki manayı bütün tafsilâtiyle elde edebilmek için aynı mevzuda alâkadar diğer resimlerin yardımiyle bu resmi dikkatle tedkik etmek lâzımdır. Şu var ki, Kıbrıs A vasosu üstündeki resimle diğer bir takım Yunan, Mısır, Hint, Babil resimlerindeki manenin aynını ihtiva etmesi muhtemeldir .

Aşağı sağ köşede ya bir kurt ya da bir köpek gösterilmektedir. Skandinav mitlerinde bu köpek veya kurt pek mühim bir rôl oynamaktadır.

Pipestone taşocağı.- Pipestone (Minnesota)'daki bu taşocağı dünyada insanın işlediği en eski taş ocağıdır, sira devri saliste tanınıyordu ve tekrar üsturevî Buz Devri, ve en son mıknatisî tahavvülden (Mägnetic Cataclysm) evel işlenmişti.

Pipestone taşocağının yaşı iki delillerispat olunabilir. İlkin devri saliste yaşıyan insanın bakayası arasında bulunmuş "Gilders Pipe" bir delildir. Bu "Pipe"in yapılmış olduğu kil jeolojinin bize verdiği malûmata göre yeryüzünde yalnız bir yerde, Pipestone'da bulunmaktadır. Bu taşın jeolojide adı "Catlinite" dir. (catlinite'in Portsmouth (Ohio) dan takriben üç mil ötede Feuerte Farm'da da bulunduğu bazılarınca iddia olunmuştur. Bu mesele hakkında bizleri tatmin edecek müspet netice ancak Pipestone'daki bakiye Portsmouth'dakinin kimyevî tahlillerini mukayese etmekle mümkündür.)

Hint ananelere göre Pipestone taşocağının mevkii uzun bir zaman için kaybolmuştu. Bu taşın tekrar keşfi Sioux efsanelerinden birinin mevzuunu teşkil etmektedir. Pipestone ve diğer mevzular hakkındaki Hint efsaneleri insanı teshir edecek kadar güzeldir; aynı zamanda üsturevî esaslarını bir tarafa bırakırsak ilk Amerikalıların Mu'dan geldiklerini anlatır;

bu suretle Amerikanın Mu'ya ait ilk koloni olup bugün su yüzünde insanın ilk iskân ettiği en eski arazi olduğunu ispat eden delâil zincirine bir halka daha ilâve olunuyor demektir . Amerikanın tarihi"Atlantis" Mısır , Yunanistan, Babil, Hindistan gibi memleketlerde diğer bütün kadim akvamdan daha eskidir. Hint Pipestone efsaneleri aynı zamanda ilk amerikalıların pek medenî bir kavim olduklarını, ve batıda, Güneşin kaybolduğu yerin ötesinde bir diyardan geldiklerini anlatmaktadır .

Taş ocağının tekrar keşfi münasebetiyle şu noktayı da kaydedeyim: "Omaha ve Yaukton Yerli Hint efsanelerinin anlattığına göre,"Yaukton Sioux"nun Omahalı zevcesi Walregela, bir beyaz bisonun izlerini takib etmek suretiyle, Pipestone koyunun kıyılarında bisonun ayak izlerinin gösterdiği yerde "Pipestone"'u keşfetmiş".

"Cheh-cope-sa" dan parçalar.- Pa-la-ne-a-pa-pe (Ra'nın vurduğu adam) tarafından yazılan efsane .

İnsanın zuhuru

"O uzak mazide
milyonlarca ay önce
büyük "wakon"
fânilerin ilkini
aşağıya bu toprağa attı :
yıldızdan yaratılmış ilk "Dakota" yı
fırlattı; ve onun düşmesini
karanlıktan geçip te yumuşak toprağa erişinceye kadar
uzaklardan seyretti .
Onun, bu ilk "Sioux Wa-kin-yan" ın hiç bir yeri acımadı ".

senerlerce, yapayalnız bu toprakta dolaştı ve av avladı, nihayet yaz günlerinin altın nurunda batan Güneşi gör - duğumuz yere, efsanenin esrarlı ülkesine, uzak batı diyarına, kızıl adamın masalda söylenen vatanına geldi , efsaneler, garip ananeler iline, yazılmamış,belirsiz tarih vadisine erdi ;

Kadın .

ve "Wa-kin-yan" hiç bakmadan her an "Wa-kon " ' dan en istediği şeyi diledi. Ve "Wa-kon" bu duayı duydu ; Öğleyin parlak yaz güneşinden bir şua koparıp, kırdı , yuğurdu ve ondan güya gibi güzel, hasret çekilen ilk kadını,... tatlı "Ce-Tan-Ka" yı yarattı .

Şeytan Ahtapot

347 "Wi-teon-ti" gündüz nehrin çamurunda duran "Wi-teon-ti" . "Wa-kin-yan'ın okundan, yayından ürken "Wi-teon-ti" bir ejderdir .

"Sonra, Wa-kon-da, güneş ışığının öldürülen kızının intikamını almak için,

Bir parlak kuyruklu yıldız yakaladı. Bir kudretli ok daha yaptı. Aşağıya "Wa-kin-yan"'a yolladı.

O zaman "Wa-kin-yan" göz kamaştıran oku gördü. Yerinden kalktı. Oku fırlattı. Ve ok, pırıltılar, ışıklarla ateşten kıvılcımlar yağmuru içinde ileri atıldı, "Wi-teon-ta" yı delip geçti .

248 Bu efsane bana, güneşle sular arasında hilkat arasında yapılan mücadeleye ait eski yazılarda hilkat hakkında rastlanan efsanelerin bir diğer şekli gibi geliyor. "Mu"dan bahseden diğer yerli Hint efsanelerinden hiç biri, ne memleketini ne de halkı tasvir eder ; yalnız onun "batan güneşin ötesinde" kâin olduğunu söylemekle iktifa ederler . Halbuki bu, "Sioux" efsanesi bir az daha tafsilâtlıdır. "altın murlu yaz günlerinden " bahsetmekle, o arazinin medarlar mıntakasında olduğunu anlatır; "efsanenin esrarlı diyarı"satırından efsaneyi anlatan şahsın Mu memleketinin tamamiyle kaybolması hadisesine vakıf olduğunu seziyoruz. Aynı zamanda onun büyüklük ve medeniyetine ait efsanelerin ağızdan ağıza intikal ettiğini anlıyoruz. "Kızıl adamın masalda söylenen vatanı " mısraı yerlilerin ilkin "Mu"dan geldiğini bildirir; "belirsiz, yazılmamış tarih" sözleri "Mu"nun yerlilerce bilinen yazılı bir tarihi olmayıp yalnız efsanevî tarihi olduğunu anlatır .

"Pipestone" daki bilgi hazinesinde gördüğümüz enteresan bir şey de remzî hilkat kuşudur. Burada "Pipestone"daki "Sioux" efsanelerinde bir yine hilkat kuşunun, bütün dünyadaki yaratıcı kuşların sembolü olduğunu görüyoruz. Catlin, 1836 da "Pipestone"u ziyaretini anlatırken der ki :

"Bize yakın bir yerde; kayalar üzerinde "Büyük Ruhun" ayak izlerini ,"Büyük Kuşun" izleri şeklinde görürüz."(Şekil C'ye bak.sahife 242.). Aşağıdaki satırlar bir "Sioux" efsanesinden alınma parçalardır: "Hilkatten evvel, "Kırmızı Boru" taşlarında izleri hala büyük bir kuş halinde görülen "Büyük Ruh" burada mandalar öldürür ,ve kayanın kenarında yerdi . Kayaları, üzerlerinden akan kan kızartırdı.

"Bir gün büyük bir yılan, kugun yuvasına girmiş yumurtalarını yemek istemişti . Yumurtalardan biri yıldırım sesiyle açıldı.Ve Büyük Ruh bir "Pipestone" kayasını yakalıyarak yılana fırlattı(burada efsanenin bir kısmı noksandır) ve onu bir erkek insan şekline koydu. Erkeğin ayakları yere yapıştı kaldı ve yıllarca orada bir ağaç gibi dikili kaldığından pek yaşlandı.(Bütün eski Hu resimlerinde bu memleket pek yaşlı bir kadın olarak tasvir olunur.) Nihayet onun yanında bir ağaç daha büyüdü ve büyük bir yılan köklerini ısırıp koparınca ikisi beraber dolaşmağa başladılar. İşte şimdi dünyanın bütün şakinleri bunlardan peyda olmuştur."Burada iki eski yazının birbirine karıştığını görüyoruz : biri insanın dünyada zuhuru, diğeri "Hu"nun mahvı.

Her ne kadar bu "Sioux" efsanesinde "Büyük Kuş"'a "Büyük Ruh"dan gayrı bir isim verilmemişse de yıldırımla münasebettar iddiası bana , "Sioux" un garbindeki bütün yerlilerin bildiği "Yıldırım kuşu" ve ihtiyar "Hayden" başbuğunun da söylediği gibi"yaratıcı kuvvetlerin" sembolü olduğu kanatini vermektedir . Mandaları yiyen büyük kuşa gelince, bunun , eski hekimlerden ("Medecine Man") birinin "Pipestone"nun neden kırmızı olduğu sorulunca uydurıverdiği bir mitten (myth)ibaret olduğunda şüphe yoktur .

Efsane der ki, insan dünyaya gelmeden önce "Büyük Ruh" yemek için mandaları öldürürdü. Fakat ,önce ,ruhlar maddî hiç bir şey yemezler . Saniyen ,bu hadise, insan dünyada zuhur etmeden önce "milyonlarca ay evvel" vaki olmuştu. Salisen, manda,Amerikada mahlûkat resim galerisinde sonradan görünen bir hayvandır .

İnsan ilkin "Mu"da zuhur etmiştir. "Mu"'ya verilen adlardan biri de "Hayat ağacı" idi. Bu insana da insan ve ağaç mezcedilmiştir. Ve buraya kadar, efsane yanlış değildir. Çünkü "Mu"nun mukaddes yazılarında "Mu"nun bir ağaç, insanın da onun yemişi olduğu söylenir . Bu noktada "Sioux" efsanesindeki büyük bir yılanın ağaçların köklerini ısırıp koparması hadisesine tetabuk etmektedir. Yılan daima suların sembolü idi. "Mu" harap olunca onu sular yoktan yok etmişti. "Sioux" efsanesindeki "ısırma" tabiri tamamiyle resmi ve doğmadur. Çünkü "Mu" hakikaten sular yüzündeki karadan ısırılıp ayrılmıştı. İşte dünyanın bütün sakinleri bunlardan peyda olmuştur . "Cümlesi oradan akın eden nesillere racidir", ve bunun hakikat olduğu" dolaşmağa başladılar " sözleri teyit eder, çünkü filhakika doğup büyüdükleri elleri bırakmış daha kolay maişet yolları aramak üzere başka diyarlara gitmişlerdi.

"Pipestone" hakkındaki bütün resim, malûmat ve iktibaslar , ("Pipestone Indian Shrine") "Pipestone yerli Hintliler sandukası" adlı ve "Pipestone yerli Hint sandukası Reisi Miss Wirnifred Bartlett tarafından yazılmış küçük bir kitaptan alınmadır. Miss Bartlett lûtfen
251 bana bu kitabı not almak, Amerikaya, eski haritada hais olduğu yeri , ve kırmızı derililere lâyık oldukları mevki ihtiramı verebilmekte yardım olmak üzere göndermişlerdi. Yerli Hint efsanelerinin tercümeleri "D. Ivan Dewna" tarafından yapılmıştır .

FASIL IX

Mısır ve Hindistanda Din

Mısır panteonu.- Bugün bizim dinî mefhumlarımızın bir çoğu eski Mısırın bıraktığı kuvvetli akislerden başka bir şey değildir. Filhakika denilebilir ki bugünkü dinimiz yahudilerden geçerek bize aslen Mısırdan gelmiştir. Bu sebeple bu kitapta Mısır panteonunu ,Mısır"Ölüler Kitabı"ndan anlaşıldığı şekilde izaha karar verdim .

Bir çok hallerde her hangi bir akide veya mefhumun sembolünün panteonda gösterilen birden ziyade mabut tarafından temsil olunduğu görülür. Yani muhtelif şekiller ve isimler altında bu mabutlar aynı mefhumun sembolüdürler. Bu, aşağı ve yukarı Mısır birleştiği ve bir krallık teşkil ettiği zaman her iki mıntakaya ait mabutların birbirine karışmasından mütevellittir.

Burada her sahifeye ,- kolaylık olsun diye - altı tane düşmek üzere 24 şekil ilâve ediyorum. İthal etmediğim daha bir çokları vardır : Bunlar yalnız başlıcalarıdır. Kitapta fazla yer tahsis edemediğim için sade mevzuun umumî hatlarını anlatmakla iktifa edeceğim. Daha uzun malûmat Mısır hakkında yazılmış her hangi bir kitaptan elde edilebilir .

254 "Amon","Thebes"'de büyük bir mabuttu ve kendisine"mabutların kıralı" diye hitap olunurdu. İsminin Lâtinleştirilmiş şekli "Ammon" dur. Romalılar onun hüviyetini "Jupiter" ile karıştırmışlardır . Yunaniler ona "Zeus" adını verdiler. Aynı zamanda onu "gizli mabut" diye de çağırırlar. 18 inci sülâleden önce Thebes'de sadece "Amon" adiyle tapılırdı ; bilâhare "Amon-Ra" gizli güneş ile karıştırıldı; rengi açık mavi idi.

"Kneph"e "kalıpçı" denir. Yunanilerce Knemphis diye tanılırdı. "Kneph",Mısır mabutlarının en eskisi idi ve bilhassa "Nubia" ve "Philae"de kendisine teabbüt edilirdi. Serpuşu tepesinde bir güneş küresiyle "uraeus" bulunan bir koç başından ibarettir. "Kneph"den "Kâinatın ruhu" ve "Hâlık" diye bahsolunur . Rengi parlak yeşildi. Zevcesi "Sati" idi.

"Sati", "Kneph"i zevcesi idi ve ona Mısırlı "Juno" nazariyle bakılırdı . Onun başlıca teabbüt olunduğu yerler Elephantine, bütün Nubia ve Habeşistandı. Serpuşu, iki tarafından inek boynuzu çıkan yukarı Mısır taçı idi. "Sati" ye tahsis olunan renk ilik ve insan eti renginde bir kırmızı idi. Ben muhakkak "Sati" ve "Kneph"in Hâlikin iki vâhdesini "dişi ve erkeği" temsil ettikleri kanaatin - deyim .

"Khem",Hâlikin telih edilmiş vasıflarından biri idi. Asıl teabbüt olunduğu yer Chemmo (Panopolis) idi. Thebes'de, bir dere - ceye kadar da bütün Mısırda ona tapılırdı. Serpuşu iki düz tüyden ibaretti. Âhelûmun maviye boyanırdı.

285 "Ağıcı Ptah",Mısır mabutlarının en eskisi idi. Başlıca tapıldığı yer "Memphis" di. "Ptah" uluhiyetin yaratıcı kudretinin timsali idi. Mısırlılar ona "İlâhi hurfetkâr" adını verirlerdi.Sembollerinden biri iki taraflı murabbadır .Unvanları müteaddittir:"mebdeler babası", bunlardan biri idi. Yunaniler "Ptah"ı kendi "Vulcan"larının aynı telâkki ederlerdi. "Memphis"e has olan ismi: "Ptah-Sokar-Osiris" idi. Mısırda mutat ismi ise "Ptah-Sokar-Usar"dı. Rengi mavi idi . Hiç şüphe yoktur ki "Ptah" "Dört Büyük iptidaî kuvvet"in, yani "Kutlu dört" ün timsali idi .

"Neith",Mısırlı "Minerva" idi ve ağağı semalar mabudesi idi. Alelûmum semavatı kafasında taşır vaziyetinde tasvir edilirdi. Neith "Sais"in hususî mabudesi idi. Buna tekabül eden bir diğer sembole de "Yukatan Maya" larında - semaları başında taşıyan mabud-şeklinde tesadüf olunmaktadır. Bu mabudun da rengi mavi idi. "Neith" dünyayı taşıyan "Dört Büyük Sütunun" yani-"Kutlu Dört" ün sembolü idi.

"Maut", Thebes'de "Amen Ra" nın zevcesi idi; kendisine "Anne" adı verilirdi ve bu sıfatla her şeyin annesi telâkki olunurdu.Böylece "Amen Ra" ile "Maut"'da "Hâlikin" muzaif umdesinin diğer bir sembolünü daha bulmuş oluyoruz. "Maut"a bilhassa Thebes'de "Amen"le münasebettar olarak, Chons'da da "Amen Ra" ile alâkadar olmak üzere tapılırdı ve ona aynı zamanda bütün Nubia ile Habeşistanda teabbüt olunurdu . Rengi ilik ve insan eti renginde bir kırmızı idi.

257 Ra, "Halikın" monoteist- ya kollektif, ya monoteist - sembolü sıfatiyle "güneş"in adı idi. "Ra dua"sında ona "yüksek kudret","eşsiz" ilah... gibi adlar verilir. Tarikat salikleriince o uluhiyetin timsali telâkki olunduğu halde halka yaratılmış bir mahlûk, "Ptah"la "Neith" oğlu olarak tanıtılırdı. Eskilerce kullanılan bütün sembollerden ziya de bu sembol üzerinde tarihçiler hataya düşmüşlerdir. Mabudun rengi kırmızı idi.

"Khefra",her ne kadar bu sembole Mısır panteonunda rasla - nırsa da menşei Mısır değil "Ana Yurt" du, ve yukarı Mısıra "Naga"lar tarafından Birmanya Hindistan yoliyle getirilmişti. Bu sembol İska - rabe"böceğidir. Ve Mısır sembolünde bir insan şekli üzerine konul - muştur. İskarabe yaratıcı enerjiyi temsil eder.

"Papyrus Ani"den "Kıralın refiki Seti II"ye: Mısırlılar nezdinde İskarabe böceği mabut değil "Halikin" timsallerinden biridir, çünkü ayakları arasında bir gaznır topağı yuvarlar ve onun yavru çıkarmak üzere yumurtasını yumurtlar. Bu, Halikin dünyayı döndürmesine ve hayatın sebebi olmasına misaldir .

Yukarıdaki parça derin tarih müdekkiklerince itina ile tet - kike değer. Çünkü bu satırlar bize Mısırlıların ikinci Seti zamanına kadar kahramanı "büyük kosmik kuvvet"lerin tesirlerine vakıf olduk - 258 larını gösterir. İlmimiz gözle görülebilir bir terakki göstermeden önce şimdiki kaba mitlerin, ortoteks fenni malûmatın bir tarafa bırakılması ve ilk büyük dört kuvvetin tetkiki lâzımdır. Hakikî ilim , yani hayatın ne olduğunu, nereden geldiğini, "Dört Büyük Kuvvet"in bütün kâinattaki tesirlerini, onların menşeini ilah...öğreten bu kuvvetlere istinat etmelidir .

Vinyet, Hindistandan pek eski bir "Maya" oymasında bulduğum bir oyma resmi göstermektedir . İnsanlar Mısıra ayak basmadan binlerce yıl önceki bir devre aittir. Bu resim remzî mahiyetindedir . Çünkü "Halıkı" bir İskarabe temsil etmektedir. İskarap , nur çuaları içinde ve "Ma" sembolü üzerinde durmaktadır. Her iki tarafta diz çökmüş vaziyette, mahiyeti, sembolü Kee-geyikden anlaşılan, ilk insan görünmektedir .

Bu vinyet, Mısır mukaddes kitabı yani "Ölüler Kitabı"ndan alınmadır . İnsanı, "Halıkın" sembolü olan İskarabe böceğine taparken göstermektedir . Şüphesiz Mısır mabudu Khefra, Nagas-Kee den husule gelmiştir ."Atum", batan güneş mabudu idi. Bunun bir diğer ismi de Amenti "Ufkun altındaki güneş"di .

"Shu", Ra ile Hathor'un ilk evladı ve "Tefuut"un biraderi idi. "Shu"'ya "Semavî Kuvvet" lerin timsalî nazariyle bakılırdı . Alelûmum rengi siyahtı .

260 "Mentu", "güneş"in telih olunmuş vasıflarından biri idi. Mkseriya Mentu-Ra adını taşır. "Atum"la beraber batan ve doğan güneşin sembolü olan Ra'nın bir safhasını göstermektedir. "Mentu" Mısırın başlıca hamisi idi .

"Osiris", Mısır mabutlarının en büyüklerindendi . Bu bölümün sonlarına doğru "Osiris"in tarihi ve kim olduğunu anlatacağım.Ölüler Kitabında onun "Seb" le "Nut"un oğlu olduğu söylenmektedir .

"Hathor", "Isis"in bir başka ismi idi, ve daima onun vasıflariyle temsil olunmakta idi. Bazen kendisine Isis Hathor adı verilmiştir .

"Hathor", tabiatı bütün hakikat ve güzellikleriyle beraber Halikın diği umdesini hatırlayalım - temsil ederdi .

"Isis", "triad"ın - yani Osiris, Isis ve Horus -un mabudesi idi. Triad da Osiris'in sevgesi idi. "Horus", Isis'le Osiris'in oğlu idi ve güneşi temsil ederdi."Seb", Osiris'le Isis'in babası idi, bu yüzden kendisine "mabutlar babası" denirdi. Zevcesi "Tefnut"dur

"Tefnut"la "Seb" de yine Halikın muzaaf umdelerinin temsil olunduğunu görüyoruz.

"Khons"a, Thebes'de tapılırdı; Amon ve Maut'la birlikte Thebes triyadını teşkil ederdi. Khons ayın sembolü idi. Başında bir disk ve hilâl vardır.

Thoth, yazı, bilgi ve tıp mabudu idi. "Ölüler Kitabı"nın ilk ve en mühim kısımlarını yazan o idi. 'Thoth"ın Mısır "Hermes"i olduğu farzolunmaktadır .

262 "Nephthys", Isis ve Osiris'in kız kardeşi ve Set'in zevcesi idi.

Anubis mumyalama (Embalming) mabudu idi ve babası "Osiris"i mumyalamıştı .

"Tefnut, yağmur ve şebnem mabudesi idi. Ve mısır Thebes ilâh - ları arasında mühim mevki işgal ederdi.

Ma veya Maat hakikat mabudesi idi. En yüksek "Allahın" hakikat ve adaletini temsil ederdi.

Nu veya Nut, Nut, Nu'nun müennesidir. Nu baba, Nut ana idi . Şer ikisi birden can verici lerdi .

"Bast","Ptah"ın karısı idi. Oğulları Tum'la birlikte "Memphis" büyük triyadını teşkil ederlerdi.

"Set,Nut'un oğlu ve "Osiris"in biraderi idi. Mitolojide anla - şıldığına göre "Osiris'i katletmişti .

"Amuka", "Thebaid" triyadına -ki Khnum (Knoph), Sati ve Amuka' dan mürekkepti - dahildi .

"Osiris".- Osiris Mısır mabutlarının en eskilerindendi. Her devirde ona Mısırın her tarafında tapılırdı. Osiris her iyi şeyi temsil ederdi. Mısırda Osiris hakkındaki usturelar şayanı hayret- tir. Bunların iddiasına göre Osiris bir vakitler yukarı ve aşağı Mısırın hâkimi mutlakı idi. "Philae"de gömüldüğü iddia olunursa da diğer bir çok şehirler onun bakiyelerini hâiz olmakla müftehirdir. Bütün bu misallere göre "Osiris"in bir zaman yaşamış olması lâzım geliyor, çünkü yukarı ve aşağı Mısırın ittihadı "Menes"in idaresinde milâttan evvel 5000 yılında vaki olmuştu. Buna mukabil, aşağı Mısırın 63 müessis "Thoth" "Sais" de milâttan 14,000 yıl önce "Osiris" dinini

talim etmiş olduğunu öğreniyoruz. Theth devrinden sonra uzun bir müddet Mısırda Kıral yoktu. Mısır müstemleke İmparatorluğu "Atlantis" in idaresi altında "anayurdun" tali bir müstemlekesi idi .

Şimdi hakikatte "Osiris"in kim olduğunu ve ne zaman yaşadığını görelim. Biri Himalayalarda diğeri Thebes'de bulunan iki Manastırda Anayurdun mukaddes yazılarına ait iki tableti mevcuttur. Bunlar kelime bekelime birbirinin aynıdır. "Anayurd"'daki asıl metinlerden istinsah olunmuş ve Asya kıtasına Manasal misyonerler tarafından getirilmişti . Bunlar "Mukaddes Kitap"ların tarihî kısmına aittir, ve şu ibareti havidirler :

"Osiris" büyüyünce doğduğu yeri "Atlantis"i bırakıp "Anayurd"a gelmiş ve orada "Manasal" kollejlerden birine girmiştir. Burada "Anayurt"un dini ve "Kozmik İlim"leri tetkik etmiştir. Üstat ve müheyy hasıs payelerini kazandıktan sonra asıl memleketi "Atlantis"e dön - müştür .

Orada hayatını, halka insanın ilk dinini talime ve müteferrik bir ruhban tabakasının idaresinde kazanılan, yanlış, bozuk ve garip mefhum ve icatları ortadan kaldırmağa başlamıştır."

"Osiris" Hieratik dini reisi olmuş ve bu mevkii uzun ömrü sar - fında muhafaza etmiştir . Halk onu sever, iyiliği , şefkati ve rikkati için onu tapardı. Hattâ "Ouranos"'u tahtından indirip "Osiris"i onun yerine tahta çıkarmağı istemişlerdi . Bu ,

O, bir kardeşi tarafından kıskançlık yüzünden öldürülmüştü.
5. Bu miladı İsadan 20,000 sene evvel olmuştu. Onun ismine o kadar tazim ediliyor ve kendisi o kadar seviliyordu ki, ölümünden sonra onu ilah yaptılar, ve namına ebedi bir hatıra olmak üzere, dine onun ismini verdiler, yani "Osirian dini" dediler. Tıpkı bu günkü hiristiyan dini gibi. Onu öldüren kardeşinin ismini bulamadım. Onun için ihtimal bu ismi mısırlılar icat etmişlerdi. İsis ve Nephthy hakkında da hiç bir şey bulamadım,

Osiris ve İsa tamamiyle aynı dini telkin etmişlerdir. Bun-ların telkinatından bazıları kelime satır be satır ve cümle be cümle birdir. Bunların ikisiğde dini ayrı kitaptan öğrenmişlerdir Yani ana vatanın mukaddes mülhem yazılarından.

MISIRIN DİNİ.- Mısırın dini hakkında bildiğimiz ilk şey eski bir kaydın yazdığı şu malûmattır. Takriben 18.000 sene evvel bir atlantis rahibinin oğlu olan Thoth, Nil nehrinin ağzında bir Mısır Müstemlikesi tesis etti ve Nil nehrinin kenarında Sais'te bir mabed inşa ederek Osiris dinini tedris etti.

Daha evvel bahsettiğim gibi, Osiris dini Mu'nun dini idi. Osiris, bu dine atlantis'de girmiş olan bütün haşviyatı 22.000 sene evvel temizlemiş ve o zaman bu dine kendi ismine izafeten Osiris dini tesmiye edilmişti. (Osirian Religion)

Öldüğü zaman oğlu baş rahip oldu ve anlaşılan Horus ismini
266. aldı; fakat Horus onun kendi ismi mi yoksa bir ünvan mı idi bilemiyorum, lâkin Menes zamanına veya miladi isadan 5000 sene evvelime kadar Osiris dininin baş rahiplerine hep Horus denmiştir. Bu suretle Mısır dininin Anavatanın mukaddes mühem yazılarda tedris olunan diniyle başladığı anlaşılmaktadır.

Thoth zamanından ta Menes zamanına kadar Mısır müstemlekesi bir Horus'un riyaseti altında rahipler tarafından idare edilmişti. Son Horus Menes tahte geçtiği zaman tarih kaydine geçmiştir. Mısırlı rahip müverrih Manetho'nun anlattığına göre II inci hanedan zamanında rahipler halka şimdiye kadar olduğu gibi Allahın kendisine tapacak yerde mukaddes sembollere tapmalarını öğretmeğe başladıklarını, böylece ilk adımını atan bu fesat 18 inci hanedana derecei kusvasını bulmuş ve putperestlikle beraber tasavvur edilebilen her türlü ifratlar dine karışmıştır. İslâmiyetin meydana çıkması Mısırın eski dinini ortadan kaldırdı; bununla beraber Hiristiyan dini de "Copte' (akbat)" denilen insanlar tarafından Mısıra yayılmaktan hali kalmadı.

Şimdi bir kaç yüz sene geriye Beni İsrailin Mısırlıların esirleri olduğu zamana avdet etmemiz lâzımdır. Bunlar arasında bir üstat çıkmıştır; bu üstat Musa idi. Musa kimdi ? ve nasıl o oldu da bir din kurabildi ?

Musa'nın kim olduğu bir meseledir. Fakat her halde o, zamanın en kâmil üstatdı idi ve bir zamanlar o sırada bir Osiris mabedi olan Sina mabedinin baş rahibi idi.

Musa kim olursa olsun karısının bir yahudi olduğu ve Musa'nın
67. Yahudilerle bir olarak bir esir gibi onların elem ve felâketine iştirâk ettiği malûmdur. Yahudiler Musa'yı reisleri yaptılar, Musa Osiris veya mülhem dinin putperestlikle sukut etmekte olduğunu gördü ve ümmetini bundan kurtarmağa karar verdi ve eski Osiris dinini o zamanki muhit ve şeraite uyacak şekilde tadil etti. Allahın evsafını sembollerini hemen hemen tamamiyle kaldırdı. Yalnız doğrudan doğruya tapılamıyacak bir kaçını bıraktı ve yalnız bir allaha ibadet edilmek usulünü koydu.

Osiris dininin telkinatı sual şeklinde yazılmıştı. Musa bunları teksif ederek evamir şekline koydu. Meselâ Osiris dininde bir sual vardı. Anamı babamı saydın mı ve sayıyor musun? ilâ.. Musa onu şu şekle koydu. Anamı ve babamı say, ilâ.. Osiris dininde kırk iki sual vardı Musa onları on emir yaptı.

Tevratı okuyan bir çok kimseler orada halkın hücra yerlerde sözünü dinlemeleri için bir yılan gösterdiğini okuyunca hayrete düşmüşlerdir. Bazı kimseler bunda bir nebze putperestlik olduğunu iddia etmektedirler. Bu katiyen putperestlik değildir. Ahval museyı o zaman için sembolizme dönmeğe mecbur etmişti. Sembol olan yılan halkın düşüncelerini yaradan olan ve bütün eyi şeyleri veren Allah üzerinde temerküz ettirmek için yapılmıştı.

68. Yahudilerin ayinlerinden birisi de yakılan bir kurban idi.

Tevrattan anlaşıldığına göre ilk insanın yani Âdemin oğulları mabutlarına kurbanlar yakarlarmış; halbuki kadim kayıtlardan da anlaşılıyordu ki bu kurbanlar başlamadan evvel aynı diyarda 60.000.000 hayat kurban edilmiştir.

İlk medeniyete ait yazıların hiç birisinde kurban
60. kelimesine veya onun yerine kullanılan bir kelimeye tesadüf etmedim. Bu kelimeye ilk defa eski takriben 5.000 veya 6.000 senelik bir Maya kitabında tesadüf ettim. Bunda şunlar yazılıyordu. "Ve geceliyin Mu kurban edilmişti.". İlk medeniyete ait yazılarda yalnız mabuda verilen adaklardan (Offerings) bahsedilmektedir. Bu adaklar ekseriya meyve, çiçek; bahçe ve tarla mahsullerinden ibaretti. Bunlar mabede götürülür ve bu ayîn için sureti mahsusada hazırlanmış olan bir kürsünün üzerine konurdu. Bu kürsünün cephesinde Tau harfi ve T'nin iki kolunun altında bir çifte müselles vardı ve bunlar şu manaya gelirdi :"adaklarını bu kürsü üzerine koy"

Mu, 60.000.000 sâkiniyle beraber battıktan sonra dünya üzerinde kalan bütün insanlar onun hatırasını muhtelif suretlerde tesit etmeğe başladılar, bazıları edebiyatla, bazıları binalarla ve bazıları da ateşlerle tesit ederlerdi. Quiche Mayaların dinî ayinlerinde bir ateş hüoresi vardı. Mısırlılarınkinde bir ateş hazinesi mevcut idi ve şüphesiz ki samiler de bidayette yakarak kurban vermeği tercih ederlerdi. Daha sonraları Yahudiler bu ayini dinlerine ithal ettiler. Bugün yaşıyan Yahudiler içinde kurban yakma ayinini bile bir tek kelime var mıdır bilmeyorum. Ben böyle bir kimseye henüz rastlamadım. Başka bir sâmi ırk olan Fenikeliler bu hususta putperestliği kabul ettiler ve bunda insan kurban etmek suretiyle kendilerini hayli aşağı düşürdüler.

Musa Yahudi miydi? Bir Mısır kaydına bakılacak olursa tam yahudi değildi. Bahsettiğim kayıt şunları söylemektedir.

"Musa bir mısır prensesinin oğlu idi; bu prenses sonradan büyük kraliçe Hatshepsut (Queen Hatshepsut) olmuştur." Musanın bebek iken bir sepetin içinde Nil nehrinde(?) azlıklarda bulunmuş olduğunadır bir kelime bile geçmemektedir.

Mısır rahiplerinin sembollerde ve öğrettikleri bahıslarda götürdükleri ifrata bir misâl olmak üzere üçleri yani Osiris, Isis ve Horus'un alacağım.
Bakalım,bunlar kimlerdir ve neler telkin etmişlerdir ?.

Osiris dünyada yaşamış olan bir adamı; hakkında bir çok Mısır efsaneleri ve aynı zamanda hakiki kısa bir tarihçe de mevcuttur. Bu tarihe nazaran Osiris 22.000 sene evvel yaşamış büyük bir üstad idi. Isis, yaradanın (Creator) müennes sıfatının sembolü idi. Bu ikisinin birleşmesinden doğan oğlan çocuğuna Horus denmiştir. Isinin Nephthys isminde bir hemşiresi ve Set isminde bir biraderi vardı. Bu suretle yaradanın müennes timsalinin üç azası oluyordu. -İkisi kadın birisi erkek- Isis, Nephthys ve Set.

Bu yukarda bahsedilen hikâye düz ve sade bir lisanla şu demek demektir. Osiris namında fani bir adam Isis namında bir ruh olan yaradanın müennes timsaliyle evlenmiştir, ve bunların bir oğlu olmuştur. Fakat yaradanın müennes sıfatını yalnız bir olarak teşkil eden Isisdir.

Anavatanın (Motherland) yazıları ise yaradanın Lahun olduğunu ve bir içinde dört değil bir içinde iki olduğunu söylemektedir.

Bunun kadar garip ve manasız bir şey tasavvur olunabilir mi?

Halbuki bunun Mısır tarihinde uzun zaman - binlerce sene rahiplerin teolojilerinin ve telkinlerinin esasını teşkil ettiği anlaşılmaktadır.

Bunların berteraf edilmiş olması tasaccüp edilecek bir şey midir ?

0. Daha birçok misaller göstermek kabildir. Fakat zannederim ki Mısırlıların dinlerine hulul etmiş olan sufî istimâli göstermek için yalnız şu misâl kâfidir.

Mısırda din tarihinin ilk devrelerinde böyle garibler görülmektedir. Tarihte Mısır dinine ilk rdatladığımız zaman onun teolojisinin çok karışık olduğunu görürüz. Ve şüphesizdir ki sonradan bu dine kafışan iğrenç sui istimâlleri bu karışık teoloji doğurmuştur.

İlk Mısır dininde kullanılan sembollerin Polonizya sembollerine müvazi bulunduğunu gördüm. Meselâ mabudların evlenmeleri gibi. Mamafih bir fark vardır. Mısır mabutlarının diğer mabutlarla evlenmeleri teolojiyi daha ziyade karıştırmıştır. Polynesyalılarda mabutlarını evlenmeleri ziya sadâ ilâ.... gibi hadisat doğurmuştur ki kevnî (Cosmic) kuvvetlerin eserleri olmak itibarıyle doğrudur.

Şimdi Mısır ve Polynezyalılardan misaller getireceğim. Polynezyalıların kanaatlarına göre yaradılan bütün şeyler mabutların evlenmelerinden doğmuştur. İlk dört büyük mabut, dört büyük asali kuvvet idi.-Your Great Primary Forces- Bunlara/İsim dünyanın ilk büyük medeniyeti zamanında verilmiştir. Polynezyalılar diyorlar ki : "İlk zamanlar yer yüzünde Ziya hayat ve sada yoktu. Her şey Po denilen hudutsuz bir gece her tarafı kaplamıştı. Dünya üzerinde Tanaoa (karanlık) ve Mutu-Hei (sükût) hakimi mutlaktı. Sonra Ziya mabudu, Tanaoa (karanlık)dan ayrıldı onunla mücadele etti ve onu mağlûp ederek yalnız geceye inhisar ettirdi.

Sonra Ateа (Ziya)dan çıkan dede mabudu (onu) sükûtu bertaraf etti. Bütün bu mücadelelerden Atauana (şafak) doğdu. Ateа (ziya) Atauana (şafak) la evlendi. Ve bu ikisi dünyayı hayvanatı ve insanı yaratttı.

Şimdi biraz da Mısırlıların, kâinatın tekvini hakkında nazariyelerinden bahsedelim :

Seb ve Tefnut : evlad mabutlar : Osiris, Isis
Nephthys,ve Set.
Ra ve Hathor : evlad, mabutlar Shu ve Tefnut. Osiris

Osiris ve Isis evlad, mabut: Horus.

Mabut ve mabutların evlenmeleri de vardı.

Amen Ra ile Mabut.

Knoph ile Sati.

Ptah ile Sast.

Set and Nephthys.

Bütün bu mabutların neler sembolize ettiklerini Pontheon'da kısaca anlatmıştım.

MISIRDA YAHUDİLER.--Mezuumuz Yahudiler üzerinde iken onların Mısırda hurucularını takip edelim.

272. Yahudiler Mısırdan hicret ederlerken Nil Deltasının bir kısmı olan Goshen'den hareket ederek Mısır (Papyrus) kayıtlarına nazaren, Kamış denizini ("Sea of Reeds") aşdılar ve Asyaya geçtiler. Kamış denizi Nil nehrinin mansaplarından birisindedir.

Su gayet alçaktır ve büyük bir kısmını yürüyerek geçmekte tehlike yoktur. Kamış denizine vardıkları zaman Akdenizde Nilin mansabı açıklarında tahtelarz bir zelzele vukua geldi. -İhtimâl Girit adasından başlıyarak Afrikanın Nil deltası yakınından Afrikanın altına giden gaz tabakası üzerinde şu zelzele vukua gelmiştir. Bu sarsıntı evvelâ suları çekmiş Kamış denizini kurutmuştur.-Yahudiler geçtiler ve Mısır Ordusu da bunları takip etti. Fakat bu esnada hareketi ezdan hasıl olan büyük su dalgasının Kamış denizini bürümesiyle Mısır ordusu nabedit oldu. Her halde Tevratta bir terceme hatası vardır. Kamış denizi (The sea of Reeds) yanlışlıkla Bahri Ahmer (Red sea) olarak alınmıştır. Bahri Ahmerin Yahudilerin geldiği iddia edilen mahalli Goshen'den 200 mil uzaktır. Kamış denizi ise Goshene bitişiktir. Bahri Ahmeri aşmak için Yahudilerin 200 mil düşman arasından geçmeleri mecburiyeti vardı ki hemen arkalarından düşman ordusu takip etmekte olduğundan bu taktirde bu ordu tarafından hemen imha edilebilirlerdi.

Sütunlar : Yahudiler mısırdaki esaretleri zamanında mabetlerinin medhaline tuğladan iki sütun yapmışlardı. Bu mabe aflarına mübareklerin mübareşi denilâr. ncz yüksek rahiplerin girmesine müsaade

İbraniler : "Hebrew" (İbrani) kelimesi daha geri demek olan ebber kelimesinden gelmektedir. Anlaşıldığına göre Yahudiler aslan dört gruptan türemişlerdir. Kabilelerin ikisi Filistine Miladı İsadan evvel takriben I375-I350 senelerinde girmişlerdir. Sonradan on kabile bunlara iltihak etmiştir. Bunlar takriben Miladı İsadan evvel I200 senelerinde veya diğer iki kabileden I50 ilâ I75 sene sonra Mısırdan gelmişlerdir.

Miladdan evvel, takriben 953 B.C senelerinde bu kabile-
73. ler ayrıldılar.Bunlardan iki kabile ayrılarak Jerabeal'ı kendilerine kral ilân ettiler. O zaman Reaboam bütün on kabilenin kralı bulunuyordu.

Senelerce sonra, bu on kabile Asurilerin hücumlarına maruz kaldı, ve tarihte okunduğuna göre Asuriler bunları mahvettiler. Bunlar tamamiyle mahvolsunlarmıveya olmasınlar, bilinen bir şey varsa o da bunların silinmeleri ve bu gün kaybolmuş kabileler diye yâd edilmelidirler.

Bunların hepsinin de katledildikleri tasavvur edilemez. Şüphe yok ki bir kısmı esir edilmişti. Ve bunlarda Semi olduklarından Asurilerle temessül etmişlerdir.

Diğer taraftan Asuriler de Medliler ve İranlılar tarafından mağlup edilmişlerdi.

Asuriler sonra ne oldular ? Bunların bu günkü ahfadı arasında şüphesiz on kabilenin ahfadından bir kişinin bulunması lâzımdır. Fakat bunlar arasında da halis üddem Yahudilerin bulunup bulunmadığı şüphelidir.

Daha sonra, kalan iki kabileyi de Babilleri saptettiler. Bunların ahfadı bugünkü Yahudiler arasında hâlâmevcuttur. Fakat bütün dünyaya milletleri arasına yayılmışlardır.

Bu Yahudiler hamursuz bayramı yaparlar niçin ? Çünkü bunlar Mısırdan gelmemiş olan iki kabilenin ahfadıdır. Mısırdan hurucla ve hamursuzla kaybolan on kelimenin alâkası vardı. Tevrati Ezra ve arkadaşları yazmışlardır. Mesanın kitabı dediğimiz kitapta Mısırdan gelen on kabileden elde edilen vesikalara göre bunlar tarafından yazılmıştır.

114. Musa'nın yazıları kısmen Naga ve kısmen de Mısır lisaniyle yazılmıştır. Ezra esareti zamanında Chaldi'de biraz Naga lisanı öğrenmişti. Fakat ne Ezra ve ne de arkadaşları Mısır âlimlerinden değildiler. O halde Mısır lisanının tercümesinde bu kadar yanlış yapmaları şaşılacak bir şey değildir. Mamafih hatalarına rağmen eser harikulade idi.

HİNDİSTANIN DİNİ : - Çok kadim zamanlarda Hindistanın dini Nasal'lar tarafından getirilen Anavatan Mu'nun mukaddes kardaşlıktan ibaret olan dini idi. Nasal'lar Anavatanda din ve kevnî (Cosmic) ilimleri öğrenirler ve olgunlaştıkları zaman kolejler kurmak ve mahallî rahipliği islâh etmek için imparatorluk müstemlikelerine gönderilirlerdi. -Buralardaki rahipler de öğrendiklerini halka öğretirlerdi.

Takriben 5000 sene evvel Arîlerden bir kavim, Hindu Koosh'un rüzgâra maruz vadilerinden ve bunun civarındaki dağlardan Hindistana hicret etmeğe başladı, ve ilk defa Saraswatte vadisinde Nağa'lar arasında yerleştiler. Bu arî kavmi, görgüsüz, cahil, fakat cesur dağ adamlarından mürekkepti. Dünyanın en ziyade tahsil görmüş insanları olan Nağ'lar bunlara merhamet ettiler, ve mekteplerine ve kolejlerine almak suretiyle onları tahsil ve terakki ettirdiler. Nağa'lar onlara haddinden fazla hüsnü kabul göstermişlerdi. Çünkü neticede Uighur imparatorluğu yıkılalıdanberi -Zira bunlar Uighur'ların ahfadı idi- dağlarda tekessür eden nüfusun hemen hepsi hicret ettiler. Zamanla bu Arîler mektep ve kolejlerde dahil olduğu halde bütün şimalî Hindistana hâkim oldular. Nasal(
lerden öğrenebilecekleri şeylerin hepsini öğrendiklerini farz
5. ederek nazik ve hayırhah muallilerini memleket harîcine, şimâlin kralı dağlarının bulunduğu mıntekaya göndermeğe başladılar.Bir müddet sonra Brahmin'ler denilen bir tarikat türeyerek dini telkin işini üzerine aldı veya gasbetti. Maksatlarına nail olabilmeleri için dine her türlü ifratları ihtiva eden karışık, ve anlaşılmaz kaideler koydular.

Bu, Hindistanın zaman geçtikçe artan sukutunu başlangıcıdır.Bu, memlekette halk arasında sınıflar doğrudu, bunlar adet itibarıyle bidayette az iken bu sınıf sistemi zamanla genişledi. O kadar ki nihayet en aşağı sınıfa (Caste) gayri kabili temas nazarıyle bakılmağa başlandı ve daha yüksek sınıftan bir kimse bunlardan birisine temas ettiği zaman kendi sınıfı tarafından tekrar kabul edilebilmesi için tasfiyeden geçirilmesi lüzumu hasıl oldu. Neticede bu Hindistanın din, ilim ve san'at sahasında bütün dünyada başta gelen vaziyetini sukut ettiren son adım olmuştur. Vaktiyle hayatta en güzel şeyleri temsil eden parlak bir ziya olan Hindistanda kalmış olan şey. Küllenmiş bir kaç kordur.

Sonra bunların arasından Prens Guatama namiyle büyük
6. bir adam çıktı; bu adam mukaddes yazıların ilk telkinlerine avdet etti.Bunun telkinatını büyük bir kütle kabul etti, ve bunlar Budist oldular. Budizm bütün şarka yayıldı ve nihayet bütün dünyanın dini oldu. Bu dinin de kurnaz rahiplerin elinde ifsat edilmesi bir zaman meselesi idi. Hitekim çok geçmeden Şimâli Hindistanın dini, mutedil Guatama Buddha'dan başka ellere düştü ve içerisine halkı esir etmek için bir çok imkânsız kaideler ve nazariyeler sokuldu.

Yalnız Cenupta bunlar Guatama'nın asıl telkinlerine sadık kaldılar. Bugün Budizmin merkezi Seylanda merkez dağlarında da bulunan Kandy'de gösterişsiz küçük bir mabeditir. Fakat bu günkü dinlerin hepsinde bulunan rahiplerin ihdas ettikleri tuzak ve hendeklerle rağmen içlerinde bir hakikat kıvılcımı yine kalmıştır, ve yakında bütün dünyayı aydınlatacaktır.Rahiplerle politikacılar "duvar üzerindeki yazıları" hiç görmemişlerdir.Ve

eaları bu duvarlar üzerine yıkılıp kurtulmak için iş işten geçinciye kadar da göremiyeceklerdir. Son 12000 ilâ 15000 senelik dünya tarihi budur.

Halk isyan eder ve politikacıları ezer, ve Allah kendi bildiği gibi bahçesini kötü otlardan temizler.

A U M remizi Hindular da dahil olduğu halde bütün dünyadaki ilim ve fen adamlarını 2300 senedenberi şaşırtmıştır. Brahminler Nasaal'ları Hindistandan tardettikleri zaman bunun manası da kaybolmuştur. Bir çok âlimler onun manasını bulmağa çalışmışlardır. Fakat hiç birisi şayanı memnuniyet bir neticeye varmamıştır. En eski anları bile gayrı muayyendir.

Misaller :

Mana ve Dharma Sastra namındaki eski Hint kitabı. Kitap 2 Sloka 74 "ilk zamanlarda mevcut olan namütenahiye Aditi deniyordu. Bu namütenahinin içinde A U M yaşıyordu ki bunun adı bütün dua ve münaatların başında gelmelidir."

Manu Kitabı (Book of Manu Sloka 77" tek heceli A U M yer, gök ve cennet (heaven) demektir."

I. T Wheeler"in Hindistan tarihi (History of India) namındaki kitabında cilt 2, sahife 481.

Şunları söylemektedir : "A U M harflerine gelince bunlar tamamiyle anlaşılmamaktadır. Yalnız Manu'ya göre bunların teşkil ettiği A U M kelimesi mahlûkların haliki olan Brahman'ın bir sembolünü teşkil etmektedir."

H.T Olebrook, Asya tetebbuları (Asiatic Research)
277. namındaki kitabında şöyle demektir.

Veda'ların eski bir tefsiri olan Noruka'da A U M. harfleri bütün mabutları murat etmektedir. Birahminler kendi tekris ettiklerine bunun Manu'dan daha şumullü batını bir manasını öğretebilirler."

'Narouka' Birahminler tarafından Naacal'lardan aşırılmış ve sonra kendi kötü maksatlarına göre uydurularak âleme kendi eserleri imiş gibi gösterilmiş bir Veda nushası olmalıdır.

Veda'ların nasıl bir Naacal yazısıdır. Naacal'lar yalnız bir mabut tanıyorlardı. Bu itibarla Noruka'nın "bütün mabutlar deyişine bakılırsa bunun değiştirilmiş ve tağşiş edilmiş veda olup orijinal'i olmadığı itiraz kabul etmez bir surette anlaşılır.

A U M rumuzunun manası ve mefhum, esrarıengiz yazı (Mysterious Writing) ve Niven'in 2379 numaralı Meksika
278. tabletinin tamamiyle aynıdır. Bunların her ikisi de kadim hususî numara yazısıyle yazılmıştır.

Hindu A U M alfabe sembolleri ile yazılmıştır. Ve manaları şudur :

A. Ahau	müzekker - peder
U.	müennes - valide - o kadın
M. Mehen	doğan - oğul - adem

Not : U burada müennes zamir olarak kullanılmıştır.

-O bunun yerine "M" kullanılabilirdi fakat bu daha sonra gelen Mehen manasına olan."M" ile karıştırılabilirdi.

Brahminler bu farasiye etrafında karışık bir teoloji teşkil ederek halk tarafından hiç anlaşılmıyacak bir karışıklık ortaya koymuşlardır. Onun için bu korkuyu ve batıl itikatları dehşetli surette beslemiştir.

TEVRATTAKİ SEMBOLİZM,LÂFZÎ MANALARI- Bâbil Kulesi : Tevratta bahsi geçen Bâbil Kulesi kelimenin manası lâfzı olarak taştan veya tuğladan bir bina diye anlaşılmıştır. Bazı kadîm yazıları okuduktan sonra kanaat getirdim ki bu sırf sempatik bir tabirdir :

Lisanların karışıklığı "(Confusion of Tongues) cümlesi efsanenin aslını göstermektedir.

Bu efsane Mu zamanında yazılmamıştır. Bu efsane sonradan, bir çok seneler sonra yeryüzünde nufus tekrar çoğaldığı ve tarihi kadîm tekrar yazılmıya başlandığı sırada çıkmıştır. Bu itibarla yeni medeniyetin bir mahsulüdür.

Muhtelif mâbet, kolej ve mekteplerde teoloji ve teknoloji sahasındaki ifratlar "dillerin karışıklığına sebep olmuştur ve Din ile ilmin heyeti mecmuası kule (Tower) kelimesiyle ifade edilmiştir. Her mâbedin kendi teolojisi için kendisine mahsus ıstılah ve kelimeleri vardı. Öyle ki hiç bir mâbet veya kolej diğerinin telkin ve talimlerini anlıyamazdı. Zâten hepsi de ayrı lisan kullanıyorlar hiç birisi diğerinin lisanından anlamıyor, bu bir "karışıklık - kulesi"
279 bir lisan Bâbili teşkil ediyordu. O zamanki bu vaziyeti ancak bu tabir iyi bir surette ifade edebilirdi.

Bugün dahi böyle bir dil karışıklığına ve Konfüzyonuna doğru bütün kuvvetimizle gitmekteyiz . Bugün hristiyanlıkta 100 fazla mezhep vardır. Halbuki bunların hepsinin Allahı birdir. Bu mezheplerin her birisi bütün diğerlerinin yanlış olduğuna kanidir. Bunlar birbirlerinin dediklerini anlamazlar. Mu'da mezhep ve teoloji yoktu.

279 Bütün telkinler ve tabirler o kadar sade idi ki en cahil bir kimse bile onları anlıyabilirdi. Mu'nun dinî telkinleri 200,000 sene devam etmiştir. Bugünkü bâbil kulesi yakıldığı zaman onun harabeleri üzerinde yeni bir bina kurulacaktır. Ve bu bina Mu'nun sade dinini alacaktır.

TUFAN : Tevrattaki tufan hikâyesi ne sembolliktir, ne de bir hurafedir. Fakat yanlış olarak tarif edilmiştir. Tevrattaki tarihi yazanlar sadece Musa'nın yazılarını anlıyamamışlardır. Dünyanın yarısını üzerindeki yaşıyanlarla beraber mahveden bir tufan olmuştur. Fakat bu fazla miktarda yağan yağmurlardan husule gelmiştir. Tufan miknatisi te'sirlerin neticesi olarak hasıl olmuştur.

Son mıknatisi felâket, Tevrattaki tufan, Jeolojik efsane, ve buz devri (Glacial Period) bunların hepsi bir ve aynı şeydir.

FASIL X.

İKİZ HEMŞİRELER - DİN ve İLİM

80. Dünyanın ilk büyük medeniyetinin yazılarında eski adamların din ile ilmi birbirlerinin lâzımı gayrı müfariki olarak telakki ettikleri anlaşılmaktadır. Din ile ilim için aynı sembolü kullanmaları da bunu göstermektedir. İlk zamanlarda bu sembollerin hepsi hendesî şekillerden ibarettir.

Pythagoras, Mısırdan Atinaya avdet ettiği zaman talebelerine şunu öğretmiştir: "Allahın ismiyle şekilleri tekdis edinis."

Bu eski adamlar hendesî şekilleri nereden bulmuşlardır ? Gerek din, gerek ilim için tasmiyle aynı hendesî şekilleri kullanmağa onları ne sevketmiştir ?

İnceden inceye tetkik ve mukayese neticesinde, hendesi şekillerinin ekserisinin çiçek yaprak v.s... gibi şeylerin şekil ve teferruatında bulunduğunu gördüm, meselâ :
Şekil 1. papatya bir daire. Cüneş ve onun kuvvetini sembolize etmektedir. Şekil 2. Fulbahar çiçeği bir murabbaa.

Mukaddes dördü sembolize ediyor.
Şekil 3. Zambak, bir müselleslerle kstedilmiş bir müselles.

M.Y1.

Şekil I. Papatya

Daire - Güneş ve Şuaları

Şekil 4. Ayçiçeği (Moonflower), bir murabbaın üstüne konmuş bir müselles .

Eskilerin, hendesî şekil numunelerini ,çiçek v.s. den aldıkları ,bence muhakkaktır. Bunlar tabiatın hilkatleri idi. Tabiatın hilkatleri oldukları için, eskiler bunlar etrafında nazariye yürütmediler, fakat Halikin koyduğu esasları takip ettiler. İlâhî Misalleri ve bunlardan çıkacak kanunları kabul ederlerdi. Eskiler, tabiatın , malûmat elde etmek için ,en yüksek ve son mektep olduğunu kabul ederlerdi; bu da büyük hocanın, Lahar'da bulunan eski bir Hindu mabedin basamakları üzerinde durarak ,aşağıda çalgı çalan bir kaç seyyar orman saz şairlerine atfen, "Halk onlara acube ismini verir. Acube yoktur. Her şey tabiî kanunlardan doğar," dediğini hatırlatıyor. Mısırlılar , ilk zamanlarda musikide fevkalâde bir surette muvaffak olurlardı . "Âletlerini, tabiatteki eserleri taklit edecek surette yaparlardı."

İhtiyar Rishi'nin ayrılık sözleri şunlardır :"Oğlum, git dünyayı gör ve tabiatın yazdıklarını öğren."

Anî papirüsü. Tarihî: M. E. 1320 sene: "İşte tomarda yazılı değil midir? Daha doğmamış günlerde geldiğinde, İlâhlar sana istidat vermişlerse, oku."

Eskilerin derslerini öğrendikleri kitaplar, bugün bizimle ve emrimizdedirler. Onları okumağı öğrenmek ister miyiz? İlâhlar bize lâzım olan istidadı vermişler midir ? Cevap vereceğim. İstidada sahip olacak kudretimiz vardır. Ona sahip olmak elimizdedir .

283

Şekil 2. Fulbahar (Springa) Çalısı

Murabba - Dört İptidaî Kuvvet

284 Yukarıda yazılı olanların, ilk büyük medeniyetin, din, sanat ve ilim hakkındaki bilgilerini, galiz fikirler, efsanevî nazariyeler, teolojik seraplar ve esrarıengiz teknolojilerden almayıp, önümde , ve bu gün de önümüzde duran ,Namütenahi olanın hakim olduğu, tabiat mektebinin derslerini tetkik, kopye ve tatbik ederek elde ettiğini ispat için kâfi olduğunu zannediyorum.

Tabiat esaslı kanunlara istinaden yaradılmış ve kurulmuştur. Bu ilâhî kanunlar, yaradılmış olan bütün mahlûklar tarafından tamamı ile ifade ve beyan edilmiştir, ve bu mahlûkat, bütün bu geçen za - manlar zarfında, bu kanunlara daimî surette itaat etmişlerdir.İlâhi oldukları için insanlar tarafından düzeltilmezler (improve).İlâhî olduklarından mükemmeldirler.

Eskiler, dinî ve felsefî fikir ve mefhumlarının en mücarret (abstract) lerini bile ifade etmek için sembol olarak, esasî hendesî şekilleri kullanırlardı. Bu hendesî şekiller hakkındaki bilgilerini , tabiî şekillerden - çiçek, yaprak v.s.den - aldıklarını söylemeğe bile hacet yoktur . Bu faslın başlangıcında gösterdiğim Viola ve Gruchy'nin yaptığı dört çiçek resmi, eskilerin sembollerinin tabiatta nasıl tesadüf edildiğini şayanı hayret bir tarzda tasvir etmektedir.

Geçen son yirmi otuz sene zarfında, bir çok âlim ve tabiyeci, tabiat hendesesini derinse tetkik etmişler, ve bu tetkikatları sa- yesinde eskilerin bilgilerini, ve bu bilgiden, ilmî ve sanat eser -

286

Şekil 3. Zambak

Müselles - Göktün sembolü

286 lerinde ne mikyasta amelî tatbikat yaptıklarını öğreniyorum.

A.H. Church (on the relation of Phyllotaxis to Mechanical Laws - Filotaksia le Mihaniki kanunların münasebeti),T.A.Cook (The Curves of Life - Hayat münhanileri), ve d'Arcy W.Thompson (On Growth and Form Büyüme ve Şekil hakkında) adlı kitaplariyle, morfolojinin asrımızda bir ilim haline gelmesi için uğraşanlardan üçüdürler. Bu âlimlerin tetkikatlarında vasıl oldukları en şayanı hayret ve kıymetli neticelerden birisi de, ifşa ettikleri tabiî kanunların , eskiler tarafından, yalnız anlaşılmış olması değil, fakat aynı zamanda, bizim de arz üzerinde görünmüş olan medeniyetlerden en parlağı diye kabul ettiğimiz medeniyetimizde bile, hiç görülmemiş bir mikyasta tatbik edildiğidir .

Eskiler, çiçekleri sık, sık sembol diye kullanırlardı.Eskilerin çiçekli sembollerinden bir çoklarının manası, sonraki medeniyetlerde anlaşılmadığı için efsane şeklini aldılar. Bir şey unutulmuştu , veya bir şey papazlık maksatları için bilhassa değiştirilmişti .

Bu vaziyete misal olmak üzere, Dixon'un The Human Side of Plants - Nebatatın Beşeri Cepheleri - adlı kitabından iktibas ediyorum : "Nebatatta ruh bulunduğuna ,tâ eskiden olduğu gibi bu gün de zımnın inanan ırk ve şahıslar olmuştur".

"Ruhluk (spirituality), Hâlikin, Namütenahi madde - Allahın alemşümul ruhuna cevabî (responsivenes) ve onun bir aksası olmaklığın bir şartıdır .

Şekil 4. Ayçiçeği (Moonflower)

Muhammed - Tam Uluhiyet .

288 "Eski Yunanlı ve Romalılar ağaç ve nebatlara ilâh ve in - sanların ruhlarını vermişlerdi : bundan maada, zamanımızda, bir çokları, Adamson ,Bonnet, Hedwig ve Edward Smith, nebatlara bol bol ruh dağıtmışlar .Almanyada da Martius ve Feschner bu görüşü müdafaa ederek nebatlara cömertçe ruh ihsan etmişlerdir."

"Nebatatta bir ruh bulunması imkânının bu kadar geniş bir alâka uyandırmış ve tetkikata sebep olmasından, bu iddiada ,bir hakikat izi olduğu anlaşılıyor."

Yukarıdaki bent hakkında fikir dermeyan ederken "hakikat izi" değil ancak "hakikatın muhakkak mevcudiyeti" olduğunu söyliyeceğim. Bunu da, papazların 5.000 ve belki de ancak 2500 sene evvel bildikleri yazılarda görülmektedir .

Bidayette Uluhiyetin en mühim vasıflarının hemen hemen hepsinin müteaddit sembolleri, daha doğrusu, birden fazla sembolü,vardı . Her birinin başlıca sembolü bir ağaç, yahutta bir çiçekti. Çiçekler, İlâhî kuvvetleri, ağaçlar da ülke ve memleketleri sembolize etmek için tercihan kullanılırlardı. Çiçekler, dört iptidaî kuvvetin her birisini sembolize etmek için pek çok istimal olunurlardı. Bunlara, aynı zamanda, Halikin emri, arzusu, iradesi oldukları için,"ilâhlar" da derlerdi. Bir kaç yerde, onlardan "Onun icraî çocukları" diye bahsedildiğini de gördüm. Bu kuvvetlerin aynı zamanda bariz hendesî sembolleri vardır. Hendesî sembolü alıp, ilâhların çiçek sembolünün üstüne koyduğumuz zaman görürsünüz ki, hendesî sembol mukaddes çiçeğin hatları üzerindedir.

Bu bronz, mevcut iki en eski bronzlardan biridir. Bütün dünyanın hükümdarı ve reisesi olmak üzere temsil edilen Mu'nun sembolik bir resmidir . Mu'da yahut ta Uygur paytahtında takriben 18000 sene önce yapılmıştır

289

Viola de Gruchy tarafından tersim ve

tehlil edilmiştir .

Yunan ve Roma efsanelerinde; eskilerin, hendesî semboller numune olmak üzere, çiçek kullandıkları gösterilmektedir. Çiçek, esas; hendesî şekil ise, fevkalâde bünye idi: Şöyle ki çiçekleri , ilâhi bir şey için sembol olarak kullanmak ve bu çiçeklere ruhla veya iç şahsiyet ne ise onunla mücehhez ilâhi varlıklar demek, eski irşadatla kabili telifti çünkü: - Burada eskiler bizzat çiçeği d e ğ i l ,a n c a k f i k i r l e r i n d e t e m s i l e t t i ğ i i l â h i v a s f ı n a z a r ı itibare alıyorlardı .

Bu vaziyeti, Hindular, Mısırlılar, Mayalar ve başka eski halklar arasında, Anavatan Mu'nun bir nilüfer çiçeği ile temsil edilmesinde ,açıkça izah edilmiş olarak görüyoruz .Çok eski zamanlardan beri, bilhassa Mısır yazılarında; Mu'dan, onun çiçek sembolü olan "Nilüfer" diye mükerrer bahsedildiğini görürüz. Bu vaziyetlerde , Mısırlılar ve diğerleri çiçekten değil, ancak zihinlerinde temsil ettiği - Anavatan Mu' -dan bahsederler. Mu bir ağaç, Hayat ağacı, olarak sembolize edilirdi .

Bayan de Gruchy tarafından , burada resm ve tahlil edilen bronz heykel, mevcut bronzların en eskilerindendir. Mazisi 18,000 senedan fazladır. Heykelin esas tersimî mevzuu müsavi dılılı bir müselles teşkil etmektedir; ve gerek bütününün gerek aksamının, maharetle ve sıkı bir itinâratla bu mevzuu bağlı bulunması şayanı dikkattir.

Ana İlâheyi, Mu'yu, temsil eden bu heykelin motiflerinde Göğün sembolü olan müsellesin kullanılmış olması, sırf bir tesadüf eseri midir ?

Hint, Çin, Meksika, Merkezî Amerika, Yunanistan ve diğer

291 Her hangi eski medeniyet merkezlerinde bulunmuş heykel,resim ve oymaları ele alırsak alalım, tahliller, bunların hepsinin motiflerinin esası ; bilhassa en eski Mukaddes Dört Sembol - daire, müselles, murabba ve muhammes - olduğunu görürüz .

Müteakıp ve son misalim sırf ilim sahasına girecektir .

Bugünkü hendesenin esaslarını eski Yunanlı, Euclid'in koyduğu hepimizce malûmdur. Euclid, hendese hakkındaki malûmatını Mısırdan almıştır. Mısırlılar bu bilgiyi, Anavatandan gelen ecdatlarından al - mışlardır. Bu ilmin Anavatanda ne zaman tamamen inkişaf ettiğini söy - lemek müşkûldür . 35,000 sene önce tamamen inkişaf ettiğine dair , Hindistanda vesikalar vardır. Ve Mu'mun Mukaddes yazılarından 70,000 sene evvel tamamen inkişaf ettiği anlaşılmaktadır. Bu son tarihten ne kadar evveline gidilebileceğini bilmiyorum. Bu ilmin 100,000 senelik hatta daha eski bir mazisi olması kabildir . Hendeseye misal olmak üzere Euclid'in meselelerinden birini alıyorum .

Birinci kitap - Mesele I."Bir dılı mahdut bir müstakim olan, müsavi dılılı bir müsellesin tersimi."

Mukaddes sembollerin ilk ikisi - daire ve müselles - bu mesele- nin esasını teşkil etmektedir .

Euclid'in eserleri, arz üzerindeki ilk büyük medeniyetin ancak son bir gülesidir .

Modern ilimlerimizin ekserisi hakkında bu kabil yüzlerce misal verilebilir . Maamafih, yukarıda söylediklerimiz Mu'mun imhası ile ölüm darbesini yiyen, ilk büyük medeniyet esnasında, din ve

292 ilmin ,bu medeniyetin irgatlarına tamamen karışmış oldukları hakkındaki iddialarımın isbatı için kâfi olduklarını zannediyorum .

Mesele I.

"Bir dili mahdut bir müstakim olan
müsavi dilili bir müsellerin tersimi"

İlim, tabiatın anlaşılmasına yardım ettiği, tabiat ta Halikin anlaşılmasına esas olan unsur ve Allahın delili olduğu için; ilimsiz mütekâmil din olamaz .

Milâttan 556 sene evvel Konfiçiüs demiştir ki: "Allah konuşur mu? Dört mevsim birbirini takip eder ve her şey büyüyüp yaşamağa devam eder, buna rağmen, söyleyin, Allah konuşur mu ?

Bir vaiz vermeğe çağrılacak olsam, "Muhabbet", âlemi idare eden büyük" İ l â h i Muhabbet" mevzuun olacaktır. Zira Allah hiç bir zaman cehennemi yaratmamıştır, o ancak insanların icat ettikleri bir mefhumdur, ve insanların kendi icraatı ile kaimdir .

293 "İtikatların doğurduğu dehşet verici
cali rüiyetlerle, fena hatta hareketlerde
vicdanı kemiren bir azaptan maada, azat
edilmiş bir ruhu korkutacak hiç bir şey yoktur."

Muhabbet ebedidir, cehennem asla mevcut olmamıştır. Kalplere İlâhî Muhabbetin aşılanmasiyle, her şey büyük bir Muhabbet Kardeşliği olabilir. Bu da, Allahın kulları arasındaki bütün ihtilâf,kargaşalık ve kavgalara nihayet verebilir. Bu kavgalar, hırs, hodbinlik kıskançlık, kin, fenalık ve itimatsızlık gibi sebepler dolayısı ile bugün mevcutturlar. İnsanlar ,hayatta ilk gayelerini spritüalizm yapsalar, ve hepsi servet ve şeytana(Mammon) tapacaklarına Allaha tapsalardı bu fenalıklar, doğup mevcut olmıyacaklardı .

En yüksek İlâhi Muhabbet sayesinde, arslanla kuzunun yan yana yatması kabil olabilir. Allah muhabbetten ibarettir, ve insanların kalpleri onun murakabesine tabidirler. Büyük İlâhi Muhabbetin olmadığı takdirde, umumî tezebzübün (chaos),bütün fenalıkları ile meydana gelecegi muhakkaktır. Chaos, bugün dünyada hüküm sürmektedir.Dünyevî aşkın mevcut olduğu yerde İlâhi Muhabbetin inikasını görürüz.

Polinezya adalarının çalılı ormanlarında dolaşırken bu Güneş çocuklarına tesadüf edilebilir. Bunlar sevgilerini ifade eden "K o a h a - E"kelimeleri ile size yanaşırlar. "Günaydın", yahut "Nasılsınız" cümlelerimizi bilmezler. Bu cümleler asrî medeniyetin bünyesinden doğmuştur, ve onların lisanı atalarından intikal ettiğinden, dillerinde tesadüf olunamaz. Maamafih kelimeler he ne kadar değişmişse de, ifade ettikleri manalar aynıdır .

Adanın güzel kızlarından birine tesadüf ettiğiniz zaman , onun size söyliyeceği "K o a h a - E"sözü flirte delâlet etmez. Anavatan Mu'daki atalarının, bundan 12,000 yıl önce, Mu, Okyanosun dibini vücude getirmek üzere batmadan - "Allahı ve birbirlerinizi Sevinis"- diye yaptıkları telkinattan kalan bir selâm tarzıdır.

Mu'da hiç bir zaman Allah korkusu öğretilmezdi. Bilâkis onun sevgiden ibaret olduğu ve binaenaleyh sevgi ve itimatla ona yaklaşabileceği, öğretilirdi. Eski din bu esasa dayanırdı. Yeni din akideleri, ummiyetle bunun aksi olan esaslara dayanmışlardır. Bu vasiyetin nazarı dikkati celp ettiği tabiidir, ve düğünmeğe vakti olanlarla düğünmelerine mâni olacak derecede fazla hodbin olmıyan - lara ,tefekkür mevzuu verir. Mu'nun yeraltı alevleri içine daldığı zaman, Ra Mu'nun yaptığı kehanete inanmak lâzım gelirse, materiyalist- ler, dünyanın bugünkü kaotik vaziyetinden mesuldürler."Hepiniz , hizmetkârlarınız ve servetinizle birlikte mahvolacaksınız, ve kül - lerinizden yeni milletler yükselecektir . Eğer bu milletler de, verdikleri semerelerden dolayı yüksek olduklarını unuturlar ve yaptıkları gösterişten dolayı yüksek olduklarına inanırlarsa, aynı âkibete onlar da maruz kalacaklardır."

Ra Mu bu sözleri söyliyeli 12,000 yıl geçtiği halde, bu keha - neti doğru çıktığı gibi, dünyanın sonuna kadar da doğru çıkacaktır. Bu 12,000 yıl zarfında kaç tane İmperatorluk yükselmiştir ? Onlar nerelerdedir ? Onlar ne oldu ? Niçin inkiraz ettiler ? Ra Mu'nun

295 kehaneti veçhile kaybolmuşlardır. Şimdi soruyorum - bugünkü mede - niyetimizin akibeti ne olacaktır ?

Sevgili ihtiyar dostum, Rishi'nin mükâlemelerimizin biri esnasında söylediği kıymetli sözlerden biri de şudur :"Oğlum ş insan aklı bir bilgi mahzenidir, fakat bu mahzenin istiap kabiliyeti mahduttur. Binaenaleyh ,hayatı müstakbele girmeni hazırlamak üzere manevî terakkin için kıymeti haiz bulunmıyan ,yahut ta şimdiki teessüsünün sonuna kadar maddî varlığının inkişaf ve idamesi için kati surette elzem olmıyan şeyleri asla kafana sokma.

"Tabiatın hikmet ve derslerini öğren ve unutma, zira tabiat hikmete götüren büyük mekteptir, tabiat Allahın konuşan sesidir.

"Fikir ve ruhunuzu yükseltecek, ebedî hayatınızda bir adım atarak öteki dünyada hayatınızın devamını hazırlıyacak ve sizleri bu suretle daha yüksek bir seviyeye çıkaracak hususlar hariç, materiyalizm ,umumiyetle hıfzedilmeğe değmez.

"Şunu da hatırlayınız ki öteki dünyaya girdiğiniz zaman materiyalizmi arkanızda bırakmağa mecbur olacaksınız. Beraberinizde hiç bir şey götüremiyecek ne de onun hakkında hiç bir şey hatır - lıyamıyacaksınız; hatırlıyacağınız yegâne şey Muhabbettir, çünkü o da ruhumuz gibi ölmez ve ebedidir .

"Allaha büyük bir itimat ve sevgi ile yaklaşınız. Onun müşvik kolları sizi karşılamak için daima açıktır . Eğer hata edip doğru yoldan şaşarsanız ,nedamet getirerek Ona yine büyük

296 bir itimatla yaklaşın, o sizi affedip karşılayacak, çünkü o müşvik ve rahimdir . Büyük Hakim İsa, eve dönen müşrif çocuk hikâyesinde bunu izah eder ve der ki : "Cennettekiler, nedamet getiren bir kişi için, nedamete muhtaç olmıyan doksan dokuz dürüst kişiden dolayı sevindiklerinden daha çok sevineceklerdir."

Bir daha soruyorum - bu günkü medeniyetimizin sonu ne olacaktır ?

Mim/