MÖ dan Bir Kalıntı

Şimdiye kadar yapılan hafriyatlardan elde edilen vazoların en eskisi olduğuna inanılmaktadır. Batan MÖ şehirlerinin birinden alınma, bronzdan mamul ve altın sembollerle işlemelidir. Eskiliği 1.,500 senedan fazla olarak tahmin edilmektedir.

KAYBOLMUŞ MU KITASI

" MU nun Çocukları "

" MU nun Mukaddes Sembolleri "

Muharriri

Colonel James Churchward

Resimli

Naşiri
İves Washburn
New-York
1934

Telif hakkı James Churchward'a aittir.

1931

İlk tab'ı	Eylûl 1931
İkinci tab'ı	Nisan 1932
Üçüncü tab'ı	İkinci kânun 1932
Dördüncü tab'ı	Birinci teşrin 1933
Beşinci tab'ı	Eylûl 1934

Amerika, Nev-York Binghamton da Vail - Ballou Matbaacılık Şirketi tarafından tab'edildi.

Yardım ve keşifleriyle meydana getirmeğe
muvaffak olduğum bu eseri arkadaşım

WILLIAM NIVEN' e

ithaf ettim.

ÖNSÖZ

Bu eserdeki bütün ilmî hakikatler iki kısım eski tabletlerin tercümeleri üzerine istinad etmektedir. Bunlar, bir çok sene evvel Hindistanda bulduğum Naacal tabletleri ve yakın zamanlarda Meksikada William Niven tarafından bulunan 2500 den fazla büyük bir taş tablet koleksiyonlarıdır.

Bu iki kısım aynı orijine maliktir ; zira her ikisi de Mu'nun mukaddes esrarlı yazılarından alınmalıdır.

Naacal tabletleri Naga sembol ve harfleriyle yazılmıştır menkabelerin söylediğine göre ana vatanda yazılmış, ilk defa olarak Burma ve sonra Hindistana getirilmiştir. Naacal'ların Burma'yı 15000 sene evvel bırakmış olmalarına, tarihin şehadeti bu tabletlerin fevkalâde eskiliğini ispat etmektedir.

Meksika tabletlerinin nerede yazıldığı meseledir. Ekseriyetle daha Şimalde yahut Uygur işaret ve harfleriyle yazılmıştır. İki kısımda da hakikat olan, yazının ana vatan, Mu alfabesiyle olmasıdır. Bunların Meksikada ve yahut ta ana vatanda yazılıp Meksikaya getirildiğini söyliyemem. Mamafih bazı tabletlerden anlaşıldığına göre 12,000 seneden daha eskidirler. Meksika tabletleri arasında Mu'dan bahseden bir kaçını buldum, diğerleri ise benim Naacal Hilkat Hikâyesindeki açık kalan yerleri tamamlamaktadır. Bunları, tercüme, halledilmiş şekil ve teşrihleriyle beraber Mu'nun bu tabını/Metin kısmına ilâve ettim.

Bu amerikan tabletlerinin şâmil olduğu bazı mevzular şunlardır:-

Halkatin hayat ve orijininin en küçük noktalarına kadar tarifi. "Dört büyük kozmik kuvvetin" orijin ve çalışmaları ,1000 den fazla tablet bu mevzua hasredilmiştir ve sonuncusu olmakla beraber haizi ehemmiyet olan - Kadının yaradılışı.

Şarkta tesadüf ettiğim Naacal tabletleri muhtelif mevzular üzerine nakışlı parçalardan ibaretti. Meksika tabletleri Naacal dekileri yalnız teyit etmiyor fakat bir çok noksan yerlerini de tamamlıyor.

Bu tabletlerin ileri sürdüğü vak'aların doğruluğunu, mümkün olduğu kadar ispat için bir çok seneler çalıştım. Şayanı alâka olan bu Naacal tabletlerindeki yazıların ispatına araştırma ve tetkikat ve tetebbula elli seneden fazla bir zaman sarfettim. Elân da hiç bir yanlışa tesadüf etmedim.

Meksikadakiler ,Naacal dekiler gibi, arzın bir zamanlar bir çok hususlarda bizimkine faik, tasavvuru imkânsız eski bir medeniyete malik ve modern dünyanın tanımağa yeni başladığı mühim bazı esaslarda daha ileride olduğu kanaatini bana mutlak surette veriyor. Bu tabletler, diğer eski vesikalarla beraber Hindistan Babil ,İran, Mısır ve Yucatan medeniyetlerinin, ilk büyük medeniyetin sönen korları olduğuna dair şayanı hayret hakikatlerin şahitliğini yapmaktadırlar .

Bu kitabın ilk fasılının esasını teşkil eden şark Naacal tabletleri eski insanlara dair hayret engiz bir tarihtir .

Niven'in Meksika taş tabletleri daha fazla değilse de aynı derecede şayanı hayret ve mucibi faidedir . İlk insana ait kayıtların Mısırda, yahut Fırat vadisinde değil, fakat şimalî amerikada ve MU nun ilk kolonilerini yerleştirdiği şarkta bulunduğuna dair olan iddiamı teyit ediyorlar .

Bu kitap hususunda yardım ve nezaketlerini gördüğüm Londrada British Museum ; Honolulu'da ,Bernice P.Bishop Museum ; New-York da, The American Weekly ; California ,Los-Angeles'da , Capt.H.A.Salisbury ; California, Oakland'da Samuel Hubbard ; Texas ,Austin de William Niven ve isimlerinin kaydedilmemesini rica eden Tibet ve Hindistandaki bazı Manastırlara burada teşekkür ve takdirlerimi bildirmek istiyordum .

İÇİNDEKİLER

Bahis		sahife
I	Alpha - Başlangıç	17
II	Kaybolmuş kıta	44
III	Arz üzerinde İnsanın zuhur ettiği yer	57
IV	Kaybolmuş Kıtaya dair kayıtlar	75
V	Mısırın Mukaddes Kitabı - Ölü Kitabı	107
VI	MU, Güneş İmparatorluğu	122
VII	MU medeniyetinin yaşı	129
VIII	İnsanın ilk dini	133
IX	Semboller	178
X	Eski Medeniyetler arasında Şimalî Amerikanın Mevkii	199
XI	Niven'in gömülmüş Meksika Şehirleri	228
XII	Eski Medeniyetler arasında Yucatan'ın mevkii .	262
XIII	MU nun Jeolojik Tarihi	276
XIV	Vahşetin Menşei	289
XV	Kadîm Dinî İnanlar	294
XVI	Kadîm Mukaddes Eşyalar, Adet ve Merasimler . .	321
XVII	Son söz (Omega) -Örtü taşı	328

İçindeki Resimler

	Sahife
MU dan bir kalıntı . . . . . Beş sahife	
Nasıcal tabletlerinde bulunan bazı mühim işaret ve tezyinat	29
Maraşyana, yedi başlı ejder . . . . . .Karşı sahife	28
1231 numaralı tablet	33
Anahtar	34
988 numaralı tablet	36
Anahtar	36
339 numaralı tablet	37
Anahtar	37
1584 numaralı tablet	39
Anahtar	39
MU nun Hieratik alfabesi- ummî ve daimî işaretlerle . . .	43
MU nun batması . . . . . .Karşı sahife	51
MU nun Coğrafî vaziyeti	56
Volkanik tufan . . . . . .Karşı sahife	61
MU nun haritası	61
Aravali, Arorai adasının Prensesi . . . . . .Karşı sahife	63
Prens Aravali'nin kullandığı yelpaze	64
Niven'in Meksikalı kuş tabletleri	66
. . . . . (Seb)	67
Bir Şimalî Amerika Hintlisinin MU nun tahribini gösteren tablosu	68
Anahtar	70
Alaskalı bir totem sırığı	71

Sahife

Troano MU nun tahribini anlatan bir Manüskri 76

Codex Cortesianus dan tabletler 79

Xochicalco da Ehram 81

Anahtar - Perwaz 88

Anahtar - Batma 93

Cenup Denizi Adalarında Prehistorik taş kalıntılarının taksimi 96

Easter Adası tableti 88

Taga nın evi, Tinian adası ..... Karşı sahife 92

Tonga-Tabu da taş kemer 92

MU nun Hieratik işaretlerinde Grek alfabesi 105

Grek haçı ve MU nun Hânedan arması 105

Büyük Uygur devletinin haritası 118

Bir Uygur Kraliçesi ve kemeri ..... Karşı sahife 121

Bir Uygur Padişahının taşıdığı asâ 121

Eski yazı ve enskripsiyonlarda MU ya dair semboller ... 124

Anahtar 126

The Read-out, Capital Hill, İzmir, Küçük Asya. Karşı S. 131

Sembollerin en eskisi 139

Kadim mukaddes semboller 145

Tau, Bir maya Manuskrisinden 147

Yağmur mevsiminin avdeti, Troano Manuskrisinden 148

Meksikalıların iki kenarlı murabbaları 149

Sahife

Mısır Papürüslerinde bulunan iki kenarlı
murabba sembolleri 151
Cennete giden sekizinci yol 154
Sütunlar 155
Bir mabedin methali 156
Eski bir sütun 159
Bir mikap 159
Bir Meksika mikabı 161
Yirmi hac tablet 165
Anahtar 165
Swastikanın mana ve tekâmülü 167
Anahtar 167
Nivenin kelebek şekli 168
Tüy kanatlı dairelerin en eskisi 169
Guatemalan 169
Asurlu 170
İranlı 170
Mısırlı-En tabiî şekil..... 170
Mukavves kanatlı Mısırlı 171
Thotmes I in cenaze odasında bulunan bir Mısırlı 171
Grek 171
İlk yazılan kitap..... 173
Sembolik hâk 177
Cambodia, Angkorun cesim yedi başlı ejderi ..Karşı S. 180

Sahife

Yedi başlı büyük Ejder üzerinde hakler 181

Ganesha, Tarlalar ve mahsulat ilâhı 182

Bir Neg-Hindu bıçağı 184

Bıçağın kabza ve kınındaki işaretler 186

Eski bir maya tableti 190

Anahtar 191

Yaratandan insanın ruhunu alan MÛ nun küçük

bronz heykeli ..... Karşı sahife 192

Tıa huanaco da ossim yekpare taş direk 194

Seylan, Anarajapura da sembolik taşlardan biri 197

Cliff sakinlerinin yazılarında bulunan semboller 204

Nevada, Grapevine Canyon da bir mabedin zemin planı.... 207

Nevada, Grapevine Canyon da diğer bir yazı 207

Colorado nehri ve ~~civarı~~ havalisi 210

Arizona, Hava Supai Canyon da Mastodon un resmi. Karşı S. 217

Arizona, Hava Supai Canyon da kaya oyuntuları 217

Son miknatisi tufan (Magnetic cataclysm) 221

Nebraska da Gilder in keşfiyatı 222

Üç şekil yazı ile Cliff sakinlerinin klavuz konağı

(Guide Post) 225

Niven in Meksika örtülü şehirleri civarının

hali hazır halleri ..... Karşı sahife 229

Niven in Meksika örtülü şehirleri 229

Niven in en alçak şehrinden kalıntılar 234

4 numaralı tablet 248

Sahife

Anahtar 249

684 No lu tablet 251

Anahtar 252

1055 No lu tablet 253

Anahtar 253

1780 No lu tablet 255

Anahtar 255

51 No lu tablet 256

Anahtar 256

I No lu tablet 258

Anahtar-Kısım I 259

Anahtar-Kısım II 259

- "--" " III..... 260

Mastomdoûn un Mayalılar hâkkı 268

Prens Coh harşta 270

Karanın zuhurundan evvel arzın vaziyeti 277

Batmadan evvel MU nun bulunduğu muhtemel vaziyet 277

" " " " içinde bulunduğu muhtemel gaz mahalleri 280

Büyük Okyanus un içinde ve civarında bulunan hali hazırda gaz çevreleri 280

Vahşetin menşei ..... Karşı sahife 289

Ağaç ve Ejder 303

Mısırdaki büyük ehramın dahilî 325

Kaybolmuş MU Kıtası

Fasıl : I.

Alfa - Başlangıç

Adn (cennet) bahçesi Asyada değil, şimdi Pasifik Okyanusuna batmış olan bir kıtada idi. Mukaddes kitaptaki hilkat hikâyesi -yedi gün ve yedi gece kissası- en önce Nil halkından ve yahut Fırat vadisinden değil, şimdi bu yok olmuş kıtadan, Mu'dan, insanın ana yurdundan gelmiştir.

Bu isahlar, Hindistanda uzun zamanlardanberi unutulmuş olduğu halde benim keşfettiğim mukaddes kitabelerdeki kayıtlarla, başka memleketlerdeki bir takım tarihî kayıtlar üzerinde tahkik olunabilir. Bütün bu kaynaklar, bundan elli bin yıl önce 64 milyon nufus barındıran bu acaip memleketin o zaman, bugün medeniyetimizden daha yüksek bir medeniyete sahip olduğunu söylemektedir. Bunlar, anlattıkları başka şeylerin yanında, esrarıengiz Mu topraklarında ilk insanın yaradılışını da hikâye etmektedirler.

Bu kitabelerde yazılı olan şeyleri, yazılı eski vesikalardan, tarih - öncesi harabelerinden ve jeolojik hadiselerden çıkarılan eski medeniyetler hakkındaki bilgilerimizle kıyaslayınca anladım ki bütün bu medeniyet merkezleri kültürlerini müşterek bir kaynaktan, Mu'dan almışlardır.

Bundan dolayı mukaddes kitabın, bugün bildiğimiz şekildeki hilkat hikâyesi, bundan 500 asır önceki Mu tarihini anlatan kitabelerin verdiği müessir hikâyeden alınmıştır; buna emin olabiliriz. Bu orijinal hilkat hikâyesinin bu yolda aydınlanışı bir hikâyedir ki bisi bundan elli seneden daha önceye götürür.

Hindistanda bir kıtlık oluyordu. Ben yardım işinde bir
10 Kollej mabedinin baş rahibine yardım ediyordum. Vakıa ben önceden bunu bilmiyordum; fakat bu adamın, arkeolojiye ve eskilerden kalma tarihî kayıtlara aşırı derecede merakı vardı ve yaşayan öteki insanların hepsinden ziyade bu mevzu üzerinde bilgi sahibi idi.

Birgün benim bir kabartma yazıyı deşifre etmeğe uğraştığımı görünce benimle alâkadar olmağa başladı ki bundan sonra aramızda gerçek bir dostluk kurulmuş oluyordu. Bu rahip, bana bu yazıtlar muammasının nasıl hallolunacağını gösterdiği gibi, daha çetin çalışmalara elverişli bir hale gelebilmem için dersler vermek teklifinde bulundu.

İki seneden fazla rahip dostumun beşeriyete orijinal dil olduğuna inandığı ölü bir dili tetkik yolunda bütün varımla çalıştım. O, bu dilin Hindistanda kendinden başka ancak iki büyük rahip tarafından bilindiğini bana bildirmişti.

Asıl güçlük, sahirde basit görünen bu kitabelerde ana vatandan sömürgelere kutsal yazıyı, dinî ve fenî öğretmek vazifesiyle gönderilmiş olan kutsal kardeşlerin -Naacal'lerin- anlıyabileceği bir takım gizli manaların mündemiç bulunmasından ileri geliyordu.

Birgün, bir sohbet arasında, mabedin gizli arşivleri arasında bir takım gizli kitabeler bulunduğunu bana söyledi. Bunların içinde neler vardı ? Bilmiyordu. Çünkü yalnız onların muhafazasını görmüştü. Her ne kadar bunları muayene ve tetkik edebilecek bir vaziyette bulunuyor idi ise de asla buna kıyışmamıştı; çünkü bunlar mübarek vedialardı ve üzerlerine el sürmemek gerekiyordu.

Bu mübarek yazılar hakkında konuştuğumuz sıralarda rahip yeniden bir şey söyledi ki benim merak ve tecessüsümü en yüksek derecelere kadar çıkardı. Evvelce insanın efsanevî ana yurdu olan esrarengiz Mu kıtasından bahsetmişti. Şimdi bu değerli kitabelerin Burmada ve kaybolmuş ana yurttaki Naacal'lar tarafından yazıldığına bir çoklarının inandıklarını söylemekle beni hayretten hayrete düşürmüş oluyordu. Bu yazıların yedi (Rishi) mübarek Hint şehrinin birinde bulunan büyük bir kolleksiyondan alınmış parçalar öğrendiğim zaman, onları görmek için bütün bütün sabırsızlanmıştım. Bunların kısmı küllisinin kaybolduğu sanılıyordu. Bununla beraber, toz ve karanlık içinde yığıla kalmış olan bu eski eser parçalarından bir şeyler alıp öğrenmek fırsatı vardı.

Gün geçtikçe bu gizli hazneye ulaşabilmek için bir metot arıyordum. Fakat dostum, bana karşı çok nazik davranmakla beraber, bunları bana göstermemekte ayak diriyordu.

Hüzünlü bir sesle:

– Oğlum, diyordu, bunu yaparsam senin arzunu yerine getiririm. Fakat olmasa daha iyi. Bunlar, mahfazalarından çıkarılmaması gereken mübarek reliklerdir. Ben senin arzunu yerine getirmiş

cesaret edemem.

Dedim ki:

- Fakat düşünün; belki bunlar iyi istif edilememişlerdir; sandıklarının içinde kırılıp ufalanmış olabilirler. Hiç olmazsa onların selâmette olup olmadıklarını anlamak için bir baksak.

Fakat bu yoldaki teklif te para etmedi.

Aradan altı ay geçti. Bunların ne halde olduğu hakkındaki merak ve endişe nihayet, rahip dostumun kararını yenmişti. Çünkü bir akşam, önündeki masada bir örtü üzerinde iki eski kitabenin yatmakta olduğunu gördüm.

Uzun zamandanberi saklı duran bu kitabeleri büyük bir teessüsle tetkik ettim. Bunlar, güneşte yanmış kilden yapılmışlardı ve dehşetli surette tozlu idiler. Kitabeleri büyük bir itina ile silip temizledim ve üzerlerindeki yazıları deşifre etmeğe koyuldum. Bunlar, dostumla birlikte üzerinde çalışmakta olduğum aynı eski dilde yazılmışlardı.

O akşam bahtım üzerimde idi. Çünkü her ikimiz de tasdik ettik ki bu iki kil kitabe çok mühimdi ve ikisi de Mu'dan gelmiş, hakikî ve orijinal kitabelerdi. Tarih, ikinci kitabenin sonlarına doğru, çok enteresan bir safhaya girmekte idi. O kadar ki büyük rahip te ötekilerini görmek hususundaki merakını yenemedi :

- İşi burada bırakmak imkânsız oğlum, dedi, öteki kitabeleri de yarın getireceğim.

Bereket versin, ertesi gün gelen levhalar, aynı seriden değildi; tamamıyle başka bir mevzudan bahsediyordu. İlk kitabeleri takip eden levhaları bulup çıkarabilmek için hepsinin dışarıya çıkarılması gerekiyordu. Bu da iyi oldu. Çünkü levhalardan bir çoğu fenna istif edildiği için çatlamış, kırılmıştı. Bunları çimento ile tamir ettik. Onları tekrar istif etttikten sonra üzerlerini ince kâğıtla ve yünlü bezlerle sardım.

Rahip:

- Oğlum, dedi, öyle hissediyorum ki senin sesinle bana bu relikleri korumam için ruhanî bir ihtar gelmiştir.

Ondan sonraki levhaları tercüme edebilmek için aylarca şiddetli surette çalışmamız ve kendimizi tamamıyle bu işe vermemiz lâzım geldi. Fakat ele geçen nimet külfete değmişti.

Bu yazılar, mufassal olarak toprağın, insanın yaradılışını ve ilk defa meydana çıkan yer olan Mu'yu tasvir ediyordu.

Ebedî dava olan İNSAN davasının aydınlatılması yolunda ehemmiyeti büyük sırların üzerindeki toprakları kaldırdığımı takdir ederek başka levhalar da aradım. Fakat muvaffakiyet elvermedi. Bütün Hindistan içerisindeki mabetlerin büyük rahiplerine tavsiye mektupları götürdüm. Fakat her tarafta şüphe ile karşılaştım; soğuk muamelelere uğradım.

Hepsi:

- Ben böyle levhalar görmedim. Diyorlardı ve şüphesiz, doğru da söyliyorlardı. Onlar da benim dostum gibi yalnız mahfazeleri görmüş olacaklardı.

Bir defa, Burma'da kaybolmuş levhaları aramak üzere bir Budist mabedini ziyarete gitmiştim.

Büyük rahip, üzeri peçelenmiş bir şüphe ile yüzüme bakarak sordu :

- Nereden geliyorsunuz ?

- Hindistandan, Dedim.

- O halde yine Hindistana dönünüz ve onları bizden çalan hırsızlara söyleyiniz; onlar göstersinler.

Böyle cevap veren rahip, ayaklarının dibindeki yerin üzerine tükürerek arkasını döndü ve yürüdü.

Gördüğüm bu yakışıksız muameleler, beni az buçuk sarstı. Fakat levhalardan aldığım bilgiler o kadar değerli idi ki bütün eski medeniyetlere dair yazılmış eserleri görmek ve bunları Mu efsaneleriyle kıyaslamak kararını vermiştim.

Bunu yaptım ve anladım ki eski Yunanlıların, Keldanilerin, Babillilerin, İranlıların, Mısırlıların ve Hinduların medeniyetleri katî olarak Mu medeniyetinden sonra gelmiştir.

Tetkiklerime devam ederek kaybolmuş olan bu kıtanın Hawii'nin şimalinde bir noktadan Fiji'ye ve Easter adasının cenubuna kadar uzandığını ve insanların orijinal vatanı olduğunu keşfettim. Öğrendim ki bu güzel memlekette bütün dünyayı sömürgeleştiren (Kolonize eden) bir millet yaşamış ve bu toprak bundan on iki bin (12,000) sene önce dehşetli selselerle çökmüş ve ateşle su arasında batıp gitmiştir.

Dünya yaradılışının orijinal hikâyesini de öğrendim. Mu kıtasının üzerinde ilk insan vücut bulmuştur.

Aynı hikâyenin izini bu kaybolmuş kıtadan gelen bir takım sömürgecilerin gelip yerleştiği Hindistanda buldum. Hindistandan Mısıra , Mısırdan da Sina mabedine geçmiş ve orada Musa tarafından kopye edilmişti. Musadan da Ezra'nın 800 sene sonra yaptığı yanlış tercümeye geçmişti.

Bunun böyle olduğu mevzu üzerinde incelemeler yapmamış olanlar için de, bizim bildiğimiz hilkat hikâyesiyle Mu'dan çıkmış olan hikâyeyi karşılaştırdıkları zaman aşikâr bir hal alacaktır.

Levhalar üzerindeki yazıları anlatmağa başlamazdan evvel, onların üzerinde bulduğum Vignette (nakış)ları deşifre ve tercüme edeceğim:

/Masonal Kitabeleri/

1 a. Vignette - İnce, düz, ufki çizgiler. Müdüfeza sembolü.

22

Hasesal tabletlerinde bulunan bazı enteresan sembol ve tezyinat.

23 1 b. Vignette - Fezada hareket eden yedi başlı yılanlı remis eder. Etrafındaki daire kâinattır.

2 Vignette - Dalgalı ufkî çizgiler. Topraktan çıkan suların semboli.

3 Vignette - Daire güneşin resmidir. Güneş, bütün ilâhi sıfatların kollektif bir remisi idi.

4 Vignette - Güneşten inen şakulî çizgiler ki arsın ışık kuvvetine benziyen ve harekete geçtiği zaman arsa ziya veren güneş kuvvetlerini remis eder.

5 Vignette - Güneşten inen dalgalı çizgiler ki arsın hararet kuvvetine benziyen güneş kuvvetlerini remis eder; bunların temasiyle arsın hararet kuvveti harekete geçer.

6 a. Vignette - Güneşten inen nokta nokta çizgiler ki arsın hayat kuvvetine benziyen güneş kuvvetlerini remis eder.

6 b. Vignette - Su içinde bulunan kevnî (Cosmic) yumurtalardaki arsın hayat kuvvetine çarparak onu hayata ağan güneş kuvvetlerini remis eder.

6 c. Vignette - Toprak üzerinde bulunan Kevnî (Cosmic) yumurtalardaki arsın hayat kuvvetine çarparak onu hayata ağan güneş kuvvetlerini remiz eder.

7 Vignette - Bakiler tarafından Nu'ya sembol olmak üzere çizilmiş hendesî bir şekil. Bu aynı zamanda (N) harfinin eski şeklidir; "Na, Nu" diye okunur ve şu manaları verir: "ana, toprak, tarla, memleket, ve ağız"

8 Vignette - Tau, Nu'da be'sübadelmevtin sembolüdür. Bu "cenubî burç"un southern Cross burcunun - resmidir. Aynı zamanda Tau "meydana getiriçi", "birdenbire vukuu" da remiz eder.

9 Vignette - Lotus, Nu'nun çiçek resmi idi. Ananeye göre Lotus ars üzerinde beliren ilk çiçek idi. Bundan dolayı bu, ana yurdun sembolik bir çiçeği olarak kabul edilmiştir.

84 10 Vignette - Üç adedi Nu'yu temsil etmek üzere kabul edilmiş sembolik bir sayı idi. Bunun da sebebi memleketin araları dar kanallarla bölünmüş üç kısımdan mürekkep olması idi.

11 Vignette - Keh atlıyan geyik - bu sembol, Nasral kitabelerinde ekseriyetle bulunur. Bu, "ilk insan"ın resmidir. Bu hayvan, sıçramak kudretinden ötürü insan sembolü olarak seçilmiştir. İnsan, ars üzerine zamanıyla tekemmül etmiş bir halde geldi. O, tabiatın

hayat tekâmüllerini geçirmeksizin ilk ve orijinal şekliyle arsın üzerine "alçaramış"tır. Başka bir tabirle o hususî bir hilkattir; (ahseni takvîm üzere yaratılmıştır.)

12 Vignette - Bu, eski Mı'da ateş sembolü idi. Çizgiler dipte kalın başlar ve sonra uçlara doğru gittikçe incelir.

13 Vignette - Dağların çıkışını ve gaz kömürün teşekkülünü tasvir eden levhalarda bu vinyete tesadüf edilmiştir. Mısırlıların ateş sembollerini nereden aldıklarını bundan anlıyoruz. (Mısırın hâyemutluk Tanrıçı olan) Ocarab, (Karafatma böceği de) buradan alınmıştır. Hasasal'lar bunu Hindistandan Mısıra göndermişlerdir. Mısırlıların ateş sembolü Haga'nın tadil edilmiş bir şeklidir. Mısırlılar Haga'ya bir sap takmışlar, onu bir kılıca çevirmişlerdir.

Mısırlıların bu tadilleri ve değiştirmeleri neden yaptıklarını anlamak güç değildir. Onlar Hiyerogliflerinde birisi altta gizli duran ateş, öteki parıldıyan alevi.anlatmak üzere iki türlü ateş şekli bulundurmak istemişlerdir. Bunu da "korkunç uçurumlara battı" ve "aşağıya doğru giderken alevlerle sarfland1, dedikleri ana yurdun mahvoluşunu anlatmak için böyle yapmışlardır.

Sembol, kitabımızın "Mısırlıların Mukaddes kitabı, Ölülerin kitabı" faslında gösterilmiştir.

14 Vignette - Pascal levhalarında bulunmuş olan Vinyet'ler içinde en enteresanının bu olduğunu sanmediyorum. Bu, insanın ilk defa olarak Mu toprakları üzerine "Mualliflüğünü resmi etmektedir. Her sembolü ayrı ayrı izah ederek bunu anlatayım:

A) Mu'nun sembolik çiçeği olan lotüstür.

B) Üç parça yaprak, Mu'nun sembolik sayısı.

C) M harfinin eski şekli, Mu'nun alfabetik sembolü

D) Tan, Re'sübadelmevtin, "suhur"un, "meydana geliş"in sembolü. Tan, M harfinin eski şekli olmak itibariyle karayı, karanın suhurunu da gösterir.

E) Su sembolidir. Suhur eden toprak su ile çevrilmiştir.

F) Kah, ilk adamdır ..

Bu Vinyet, toprağın ismi olan Mu'yu A, B,ve C ile üç defa söyliyor. F de ise insanın yer yüzünde feyiz ve bereket ruhu içinde suhurunu gösteriyor.

Bu vinyet, benim bütün dünya üzerinde Mu hakkında malûmat toplamak için tetkikler yapmama sebep olmuştur.

Bu levhaların muhtelif mevzuları ihtiva ettiğini ve her mevzuu izah edebilmek için seri halinde bir takım levhalar bulunması lâzım geldiğini gördüm. Bütün bu seriler, en kısası, iki levhadan, en uzunu, on altı levhaya kadar devam ediyordu. Bir tâli eseri olarak bütün sembollere ve Hiyerogliflere anahtar olan iki levhayı elde etmiştik. Bu levhaları aşağıda anlattığım şekilde tanzim ettim:

Seri 1- İnsanın zuhuruna kadar olan kısmı ihtiva etmek üzere hilkatin tasviri.

Seri 2- Yer altındaki ateşler (gazlar) vasıtasıyle dağların çıkışı ve ilerdeki gazlar için madde hazırlanışı.

Seri 3- Kâinat içindeki büyük kuvvetlerin menşei ve çalışması.

Seri 4- İki kısmı ve iki kısım arasındaki farkları göstermek üzere arzın ilk (Primary) büyük kuvveti.

28 Seri 5- Arzın büyük atomik kuvvetinin menşei ve çalışması. İki esas kısımdan birisinin tâli bir kısmı.

Seri 6- Hayatı yaratan ve koruyan kuvvetin menşei ve çalışması. İki esas kısımdan birisinin tali bir kısmı.

Seri 7- Hayatın menşei, hayatın mahiyeti ve hayatın arz üzerindeki tekâmüller neticesinde zarurileşen şekil değiştirmeleri.

Seri 8- İnsanın yaradılışı, insanın mahiyeti ve diğer mahlûklardan hangi yerlerde ayrılmakta olduğu.

Seri 9- İnsanın zuhuru ve ilk defa nerede zuhur ettiği; ki bu levhalar, insanın ilk defa ana yurt Mu'da zahir olduğunu söylemektedirler.

Hiç güphesiz, bunlar usun serilerin, ihtimal ki Mu'nun ilk tarihinin baş taraflarıdı.

Seri 10- Bu seride ikişer levha vardır ve bunlar büyüklükte öteki levhaların iki misli kadar veya biraz daha geniştidirler. Bunlar, öteki levhalardaki yazılarla vinyetlerin anahtarı olarak kullanılmak içindir.

Bu serinin ilk iki levhası ile işe başlanmış ve bunlar, hepsinin tercümesine yardım etmiştir. Eğer bu anahtarları elde etmemiş olsaydık, diğer levhaları deşifre etmek hususunda göstereceğimiz muvaffakiyet pek az olacaktı. Zannederim ki bu anahtar olmaksızın, yazıların yarısını deşifre edemiyecektik. Çalışmamız, rahibin masi hakkındaki hayrete değer bilgisi sayesinde kolay ve basit bir hale gelmiştir. O, gizli yazıların ilk satırını anladıktan sonra, artık, arkasından ne geleceğini biliyordu. Rahip, bana bir takım büyük şehirlerin mabetlerinde böyle bir çok kayıtların bulunduğu ve o şehirler harap olunca bunların da yok olduğu zannedildiğini söyledi.

Yukarıda yapmış olduğumuz sıra ile ele alalım, levhalar şunları söyliyerek başlamaktadır:

27 "İptidada Kâinat bir cevher veya ruhtan ibaretti. Her şey hayatsız, sakin, sessiz ve sadasızdı. Fezanın sonsuzluğu boşluk ve karanlıktı. Yalnız yüksek ruh, kendi kendine var olan kudret, yaratan, yedi başlı yılan, karanlığın uçurumları içinde hareket ediyordu.

Ona dünyalar yaratmak arzusu geldi ve o, dünyalar yarattı; ona üzerinde canlı şeyler bulunan arsı yaratmak arzusu geldi ve o, üzerinde bulunanlarla birlikte arsı/yarattı."

Üzerinde canlı şeyler bulunan arsın nasıl yaratıldığı da şöyle anlatılmaktadır:

"Yedi başlı yılanın yedi yüksek idrâki (intellect) yedi emir verdi." (Ben, okuyanlarca daha kolay anlaşabilmesi için Masonal'ların batını (esoteric) manalarını kullanacağım. Harfiyâlem (demotic) olanlar, tamamıyle sembolliktir ve anlaşılmasın güçtür.)

İdrakin verdiği ilk emir şu idi :

"Hiç bir şekli olmıyan ve fezada dağılmış bir halde bulunan gazlar bir araya gelsin ve ondan arz vücur bulsun; ondan sonra gazlar kendiliklerinden bir araya gelip dönen bir kitle şeklini aldılar."

İkinci emir şu idi:

"Gazlar arzı teşkil etmek üzere tasallüp etsinler, bunun üzerine gazlar tasallüp ettiler; bu kitlenin dışında kalanlardan

havai nesimi ve su vücude gelecekti; diğer kısımlar yeni vücude gelen dünyanın içinde kaldılar. Henüz ne havai nesimi, ne de su teşekkül etmediği için her tarafta karanlık hüküm sürüyor ve hiç bir ses çıkmıyordu."

Üçüncü emir şu idi:

"Dışarıda kalan gazlar erisinler ve havai nesimi ile suları teşkil etsinler, ve gazlar ayrıldılar; bir kısmı suları teşkil etti, ve sular yer yüzünü öylesine bürüdüler ki ortada hiç bir kara kalmadı. Suyu teşkil etmiyen gazlar havai nesimi teşkil ettiler ve :

Havai nesimi, ışığı da içinde ihtiva ediyordu. Ve güneşin kolları havai nesimi içerisinde bulunan ışığın kollarıyle bulışarak ışığı dünyaya getirdiler. Artık arsın yüzünde ışık vardı; ve (Şekil 4):

Havai nesimi, hararati de ihtiva ediyordu.

Ve güneşin kolları, havai nesimi içerisinde bulunan hararetin kollarıyle buluşarak ona hayat verdiler. O zaman, arsın yüzünü ısıtacak hararet vücut buldu." (Şekil 5)

Dördüncü emir şöyle idi:

"Arsın içinde bulunan gazlar, toprağı suyun üzerine çıkarsın; bunun üzerine toprağın içinde bulunan ateşler, o zamana kadar üzerlerinde su duran toprakları suların üzerine çıkardılar. Bu, kuru topraktı."

Colonel James Churchward tarafından çizilmiştir.

Nilkatin ve hâlikin semboli olan yedi başlı yılan Narayana' Nara ilâhı; yana', her şeyin hâliki, Nasoala yedi yüksek idrâk; Vedanta yedi zihnî müstevi demektir.

Beşinci emir şu idi :

"Sularda hayat başlasın; ve güneşin kolları, arsın kolları ile suların çamurlarında buluştu ve orada Kevnî (Cosmic) yumurtalar (hayatın rüşeymi) çamur parçalarından teşekkül etti. Bu kevnî yumurtalardan, emir olunduğu üzere hayat çıktı."(Şekil 6 b.)

Altıncı emir şu idi :

"Hayat toprağın üzerine gelsin; ve güneşin kolları, arsın kolları toprağın tozları üzerinde buluştular, bundan kevnî yumurtalar vücuda buldu; ve bu kevnî yumurtalardan, ars üzerinde, emir olunduğu üzere, hayat çıktı." (şekil 6 c.)

Bütün bunlar yapılıp bittiği zaman yedinci idrâk dedi ki:

"Kendi tarzımızda insanı yaratalım ve ona bu ars üzerinde hüküm sürmek kudretini bağışlıyalım."

"Ondan sonra, kâinattaki her şeyin yaratıcısı olan yedi başlı idrâk Narayana' insanı yarattı ve onun bedenine yaşayan ve
29 sevaâ bulmıyan bir can ve ruh koydu, ve insan idrâk kudretinde Naryana' gibi oldu. O zaman hilkat, tamamlandı."

Yedi emir, hiç şüphesiz, zamanın yedi devresini de göstermektedir. Bir zaman devresi, muayyen sene ölçüsiyle ölçülmüştür. O bir gün, bir sene olabildiği gibi bir milyon sene de olabilir. Ondan dolayı hilkatten bahseden bu levhalarda hiç bir zaman

uzunluğuna işaret edilmemiştir. Bu levhalarda kaydolunduğu şekilde arzın yaradılışının milyonlar veya on milyonlarca yılda tamamlandığına da hüküm olunabilir. Bunlardan arzın yedi zaman devresinde yaratıldığı yazılıdır; mukaddes kitaplar (Bibles) efsanesinde yazıldığı gibi yedi günde değil. Nasıl kayıtlarındaki hilkat hikâyesinin baş taraflarıyle mukaddes kitap (Bible) deki hikâyenin birbirine umumi olarak benzemesi kayde şayandır. Bunun gibi aradaki mübayeneti de kaydetmek lâzımdır. Bütün dünyadaki insanlar arasında dolaşan hilkat hikâyelerinde birbirine benziyen o kadar madde vardır ki, bundan çıkarılacak netice bunların hepsinin menşei ve doğum yeri Mu olduğudur.

Yedinci emrin tercümesi hepsinden güç oldu. Bunun kelime kelime deşifre edilmesi kolaydır, fakat biz, eskilerin kullandığı kelimelerin yerine, aynı manayı ifade etmek üzere modern kelimeler koymayı imkânsız bulduk. Meselâ : "can" ve "ruh" kelimeleri insana bedenine konulan şeyi ifade etmek üzere kullanılan eski kelimeye en yakın olanları idi. "Yağıyan" kelimesi, orijinalde kastedilmemiş. Manayı ya ifade etmiş, yahut etmemiştir. "Zaval bulmaz" kelimesi, şüphesiz, tamamıyle doğrudur. Fakat "kendi tarzımızda" terkibi hakikatte ne manaya gelir ? Her halde bu "bizim kendi şeklimizde" demek değildir; olsa olsa zihniyet ve mistik kudretlerde benzerlik olacaktır. Zaten "arz üzerinde hüküm sürmek kudretini bağışlamak" kelimeleri de bunu teyit eder.

Mukaddes kitap (Bible) "Allahın nefesi"nden bahsetmek suretiyle güzel ve sembolik bir misal verir. Her halde, mana "Allahtan müstesna kudretler almış" demektir, ve insana Allahtan bir parça nazarıyle bakılabilir, yaprak ağaçtan bir parça olduğu gibi. İnsan, Allahtan gelmiştir ve nereden geldi ise oraya dönecektir.

Üzerlerinde bir çok Vignette, tablolar ve pek az hieratik yazı bulunduğu için Masonal levhalarını deşifre etmek pek güçtür. Bunlardan bir kısmı da o derece bozulmuş ve aşınmıştır ki bunlardan hiç bir şey anlıyamadık. Öyle kelimelere de rastgeldik ki bugünkü dilde onlara karşılık bulmağa imkân bulunamadı. Bu tetkiklere ilk giriştiğimiz sıralarda rahip dostum, bana Naga-Maya dilini bilmeksizin eski kitabeleri deşifre etmenin imkânsız olduğunu da söylemişti. Çünkü elimizde bulunan ve Mu'dan bahseden bütün levhalar bu dilde yazılmıştı ve bütün Masonal yazıları gizli ve batını (esoteric) manalar taşıdıklarından bunlar ancak kendilerince ve onlardan ders okumuş olanlarca bilinirdi. Bütün bu gizli dilin anahtarı rahip dostumun elinde bulunuyordu. Bu anahtarı nasıl kullanılacağını bana öğrettikten sonra bunun, benim için, bir çok acaip kapıları açabilecek bir sesam olduğunu anladım.

İki sene müddetle bu lisanı tahsil ettim. Arada sırada ne dereceye kadar terakki gösterdiğimi anlamak üzere deşifre teorübeleri yapıyorduk.

Yaşlı Hindu dostum ve hocam bu vazifeyi bitirdikten sonra bana şöyle bir ihtarda bulundu : "oğlum, umumî manayı öğrendin, bütün tafsilâtı tekemmül ettirmiş değilsin." Şurasını açıkça kabul edeyim ki bu ihtiyar dost beraberimde bulunmasaydı, benim için bu levhaları deşifre etmek kabil olamazdı.

Bu levhalarda öğretilen şeylerin eski Hindu edebiyatında ve Hindu dilinden başka bir dille yazılmış eski edebiyatta akislerini buluyorum. Meselâ:

Hindu : The Manava Dharma Sastra, kitap, 2 Sloka ,
74 : "İptidada yalnız Adita denilen namütenahi mevcuttu." kitap 1,
)1 sloka 8: "bu rüşeym bir yumurta oldu." Kitap 1, sloka 10: "görünen (mevi) kâinat iptidada yalnız bir karanlıktı." Kitap 1, sloka 9: "o önce suları vücude getirdi ve onların içine bir yumurta koydu."

Rig Veda, kısım 1,2,3,4; sahife 516-517 (2000 - 2500 Milâttan önce): "bu yumurtanın içinde, bütün İlâhların ve insanın anası olan mabude Maya ile birleşen yüksek vücut'un akıl ve idraki Budda şeklinde hasıl olmuştur." (Bu, 1700 sene sonraki Adem ve Havva hikâyesine tekabül etmektedir.) sahife 5: "ondan başka bir şey yoktu; karanlık vardı." sahife 4: "o, ki hava içinde ışığı ölçüp biçer...."

Aitarêya-A'aram-'ya, sloka 4 - 8 : "aslında bu kâinat yalnız bir cevherdi, ne kımıldıyan, ne de duran bir şey yoktu. Ona bir düşünce geldi : "Ben dünyalar yaratmak istiyorum" dedi ve

dünyaları, ışığı, fani şeyleri, ışığı ifade eden havai nesimiyi, sayal bulacak olan arzı ve suların alçak derinliklerini yarattı."

Nahuatl - Yucatan : "havai nesiminin parçaları, İlâhi okların çarpmasıyle canlandılar. Maddenin hareketini inkişaf ettiren hararet, onun içinde inkişaf etti."

Hiç şüphe yok ki, gerek yazılı ve gerek efsane halindeki tarih gösteriyor ki bu kitaplar mabetlerdeki kayıtlardan alınıp yazılmış ve Kasdal'lar, mabet tarihlerini yazıp dini ve fenni talim etmişlerdir.

Cenubi Hindistandaki mabetlerde eski yazılarla dolu kitaphaneler vardır; fakat bunlardan hiç birisi Sanskrit'ten daha geriye gitmez. Bunların bir çoğunda yüksek rahiplerle birlikte tetkikler yaptım. Kitapların hepsi sanskrit dili ile dini mevzular üzerinde yazılmıştı. Bunlardan hiç birisinde tarihi bir kıymet bulamadığım için bu sahadaki tetkiklere devamı faydasız gördüm.

Dünyanın her tarafında hilkat hikâyesi hakkında türlü
32 türlü efsaneler vardır ki bunların nesillerden nesillere intikal etmiş olduğu şüphesizdir.

Duyanları şaşırtacak bir şey olmakla beraber, Kasdal'larınki müstesna olmak üzere bu hikâyelerin hepsinden üstün ve en ilmi olanlar coğrafya tetkikatı neticesinde, cenup denizi adalarında, bilhassa Markuesana ta yaşayan yarı vahşi ve yamyam ırklar arasında tesadüf olunmuştur.

Sonraları hilkati tasvir eden Hindu'lar, Keldaniler, Mısırlılar, Mayalar ve Yunanlılar, hikâyenin ilmî taraflarını, niçinini, nedenini aterek bir takım semboller kullanmışlar, hadiseyi böylece anlatmışlardır.

Bunun sebebi İskenderyeli Clement tarafından gayet iyi anlaşılmıştır. Bu zat diyor ki:

"Mısırlılar, ne esrarlarını herkese emanet ettiler, ne de İlâhiyata müteallik olan sırlarını haricilere (Profane) faş ederek onları kıymetten düşürdüler. Onu yalnız tahta varis olanlara ve fazilet ve hikmetle temayüz etmiş olan zahiplere öğrettiler." Bunu başka türlü anlatmak lâzım gelirse batnı esoteric manalar, umuma açılmadı, diyebiliriz.

Şurası bir hakikattir ki Musa'nın mukaddes kitabına oradan alıp yazdığı hilkat hikâyesi Mısıra Hindistandan, oraya ilham edilmiş yedi kitabı, dini ve ilmî öğretmek üzere giden Nasoral misyonerleri tarafından götürülmüştür. Binaenaleyh Pazar günleri hiristiyan âleminin kiliselerinde dramatik bir surette anlatılan hikâyelerin aslı ve menşei bu kitaptır.

Nasoral kitabelerinde eksik olan iki halkayı Niven'in Meksikadaki taş kitabelerinden ikisini olarak tamamlamak suretiyle bu faslı bitirmek istiyorum.

1231 Numaralı kitabe : bu kitabe en enteresanı ve her bakımdan Niven'in 2600 kitabelik kolleksiyonu arasında en değerlisidir.

Zira bu, kâinat hareket ve mesaimin bir anahtarıdır.

Z.A.

33 1231 Rakamı "mukaddes dörtler"in (Sacred Four) imgesidir. (sembol). Bu "mukaddes dörtler" en eski yazılardan bugünkü zamanımıza kadar halik ve hilkatin beşerî telâkkisi hakkında lâyüad isimler ve şekiller altında mühim bir rol oynamıştır.

1231 No.lı tablet

Nasoal yazıları "mukaddes dörtlerin" bütün kâinata herc ü-merçten (Kaos) kanun ve nizam vücude getiren halikin "emirleri" (Commands) olduğunu zikrediyor. "Mukaddes dörtler" işlerini itmam ettikten sonra maddî kâinatın tedviriyle mükellef oldular. Meksika tabletleri aynen bu mefhumu muhtevidir.

Nasoal yazıları bunlara sembolik isimler vermiştir. Bu tabletlerden mukaddes dörtlerin hilkatte mevcut olan dört büyük

mukaddes emir olmaktan başka bunların mahiyeti hakkında malûmat verecek olan kısım kaybolmuştur. Bunlar emir olmak haysiyetiyle icra edilmek için birisine tevdi edilmiştir. Bu birisi nedir ?

34 Bu suale cevap verebilecek malûmata şimdiye kadar kitebe ve yazılarda bir şey bulamedım. Yalnız bu tablet bu bapta malûmat veriyor.

Bu söylediğim mücerret bir iddia olduğunu düşünen olursa onu ikna için 1231 No.lı tabletin bir teşrihini, bir şifre hallini ve bir tercemesini arsediyorum.

Anahtar

1- Bu resmin başlıca kısmı bir dairedir. Daire,Ra. İsmiyle maruf olan güneşin timsalidir. Halikin monoteist imgesidir. Din telkinlerinde en evvel kullanılan üç remizden biridir. Allahın vahdetine müstenit olduğu için onların arasında en mukaddes addolunur.

2- Burada ana yurt alfabesinin mukaddes harfi olan H. mevcuttur. Bu harf mukaddes olduğu için onun sembolik bir medlulü vardır. Bu da "mukaddes dörtlerin" alfabe remizidir. Daire içinde bulunduğu için bu halikin içindedir. Bunun neticesi olarak mukaddes dörtler halikin içindedir ve ağzından ve kuvvetlerinden çıkar.

Böylece mukaddes dörtler -dört büyük iptidaî kuvvet- doğrudan doğruya yaratandan gelir. Kudema bunlara "Onun arsuları", "Onun temennileri" ve "Onun emirleri" derler.

3- Bu kısım bir kuvvetin resmidir. Kaidesi kuvvetin mebdeini ve nokta da kuvvetin istikametini gösterir. Yukardaki resimde kuvvet garptan şarka müteveccihtir.

4- Bu dört kuvvetin her birinin başı bir ok ciriti veya mızrakla biter bu ise bir faaliyet sembolüdür. Kuvvetin ölü olmadığını ve müteemadiyen garptan şarka doğru faâl ve daimî olduğunu gösterir.

Eski adamlar bu cihetî müdriktirler bunun için "işleri bitti[illegible]kten sonra maddî kâinatın tedviriyle mükellef olduklarını" yazdılar."

5- Bu Glyph "Mühendis" kelimelerini teşkil eder, kelime her dört kuvvetin içinde yazılmıştır. Bunun için "dört büyük Mühendis" "dört büyük iptidaî kuvvet" diye tesmiye olunmuştur. İptidaî kuvvet olmasının sebebi doğrudan doğruya halikten geldikleri içindir.

6- Bu glyph (oyma veya kabartma yazı) dört kuvvetin çaprazlaşmasından müteşekkildir. Dördü de garptan şarka hareket eder. Noktalar kâinatı sembolize eden bir daire teşkil eder.

Bunun neticesi olarak bu kuvvetler bütün kâinatta bütün mevcudatın hareketlerini idare eder. Resim bütün dönen mevcudatın garptan şarka devrettiğini ve bütün mevcudatın çizdiği dairelerin

garptan şarka müteveccih olduğunu ve her şeyin bir merkez etrafında döndüğünü gösterir. Bu merkez de iptidaî kuvvet ve yahut "büyük lâyetenahî" - "kadiri küldür".

Bu merkez sembolden de anlaşıldığı veçhile kâinatın müayyen bir yerinde değildir. Ona muhtur. O ki, bilvasıta veya bilâ vasıta talî kuvvetlerle bütün mevcudatın hareketlerini idare eyler. Talî kuvvetler de diğer kuvvetlerin tesiri altındadır. Bazıları da atomik kuvvetlerdir.

Niven'in 2600 tabletinden 1000'i dört iptidaî kuvvetin cereyanına dairdir.

Son Glyph No. 6., kasirülvukudur. Onu zikretmiş olan ve svastika ile iltibasen karıştırmamış olan arkeologu henüz bulmadım.

Tablet sahife 4. No. 968. Bu tablet iptidaî miknatisî büyük kuvvetlerden birine müteallikdir. Bu büyük miknatisî kuvvetin kâinatın her tarafında mevcut olduğunu gösterir.

Kâinat iki haricî dairenin içinde olmak üzere sembolise-
56 dir. Merkezî daire yaratanın imgesidir.

Tablet 968

Kâinattan geçen münhanî çizgiler kuvvetin çizgileridir. Çizgilerin münhanî olması bir dönen şeyden doğmasından dolayıdır. Resimde gösterildiği veçhile istikamet garptan şarkadır.

Anahtar

Bu cihet aşağıdaki kuvvet sembolu ile müeyyettir. Burada
37 kuvvetin aldığı istikamet gösterilmiştir.

Dört büyük iptidaî kuvvetin murat olduğu, başlık olmak üzere kullanılan mukaddes dörtlerin alfabe sembolu ile sabittir. Burada dahi 1231 numaralı tablette olduğu gibi dört büyük iptidaî kuvvetin doğrudan doğruya yaratandan geldiği gösterilmiştir.

Tablet No. 339. Niven'in Meksika taş tabletleri koleksiyonundan.

Tablet 339

Bu taşın üstündeki resim bütün kâinatta kanun ve nizamın bir kelebek tarafından tesis edildiği hakkında eski telâkkinin sanatkârane bir surette temsilinden ibarettir.

Anahtar

Taşın muhitini teşkil eden tulâni daire kâinatı, nihayetsiz fezayi temsil eder.

Kelebeğin başı, içinde dört kurs bulunan bir daireden
38 müteşekkildir. Daire hakikî ve dört kurs dört rakamını temsil eder. Bu rakam da mukaddes dörtlerin sembolüdür. Dört ve bir beş eder. Dört kareyle bir dairenin yekûnu 5 tir. 5 tam ulûhiyetin sembolüdür.

İki anten(böceklerin müteharrik boynuzları) baştan çıkar ve kanun ve nizamın sembollarıdır.

Kanat iki suretle okunabilir. 4 çizgi tam ulûhiyeti ve 4 aralık "mukaddes dörtleri" temsil eder.

Bir dil bütün kâinatı kaplar. Dil Nizamın ve Emrin sembolüdür. Bu suretle bütün kâinatta kanun ve nizamın yerleşmesi için "emir" "Command" sadir olmuştur. Kelebek bu emri tebliğ ediyor.

Legend (resmin tavsihi). Yaratanın emriyle mukaddes dörtler bütün kâinatta kanun ve nizamı tesis etmektedir.

Müşahede edebildiğim Nasreal tabletleri hilkati ademle bitiyor. Mabadi kolleksiyondan kaybolmuştur. Bu kolleksiyonda diğer çok kaybolan parçalar vardır. Ve bu yüzden hikâye natamamdır. Meselâ:kadının dünyaya gelişine dair işaret yoktur. Bu âne kadar bu mesele hakkında lejander (efsanevi) olan cihetlerden başka hiç bir malûmat bulunamamıştır. Lejander ise hem müteaddittir ve hem de kâinata şamildir.

Tablet No. 1584. Bu tablet elimdeki Nasreal nüshasında gösterildiği veçhile 7 inci emirden sonra Mu'nun "mülhem mukaddes yazıları"nın mabadini verir.

Ancak Nasreal ve Meksika tabletleri arasında bir fark vardır. Nasreal tabletlerinin ana yurtta doğrudan doğruya mülhem mukaddes yazılardan istinsah edildiğini biliyorus. Fakat Meksika tabletlerinin nerede yazıldığını bilmiyorus. 1584 No.lı tablet mukaddes yazılardan Nasrealdan 10 binlerce sene sonra istihraç edilmiştir. Fakat ekstreyi yapan kimsenin ne derece hibre ve vukuf sahibi olduğu kestirilemiyor. Nerde istinsah edildiği de belli değildir. Ağlebi ihtimal Amerika'da istinsah edilmiştir. Çünkü, mukaddes yazıları havi olmak üzere ana yurtta yapılan bütün tabletler topraktandır. Meksika tabletleri taş üstünde oyulmuştur.

Tablet No. 1884

Meksika tabletleri şark tabletlerinden çok daha sonra yapılmış olduğundan ana yurttaki asıllara tamamen mutabık olup olmadığı cayi sualdir. Belki zamanla yeni bir kosmogoni (kâinatın sureti hilkat ve teşekkülü) insiman ederek yeni bir rahiplik telâkkiyatına muvafık küçük tahrifat vuku bulmuştur.

Anahtar

Anahtar 1- İnsan sembolü olan bir insan başı, gözler basiradan mahrum olarak tersim edilmiştir. Binaenaleyh ölüm halinde. Ölüm eski yazılarda uyku diye mezkûrdur. Eski ademler insanın hakikaten öldüğüne inanmazlarda (Ruh).

2- Kâinat kuvvetlerinin sembolleri burada insana emri idare için bahşolunan kuvvetler gibi tasvir edilmiştir.

3- Bu kuvvetler baştan geldiği cihetle zihnî olduklarına delâlettir.

4- Gövde iki kozmik yumurtadan mütegekkildir. Yukardaki
1 Başa ve aşağıdaki yukardakinin nihayetine bağlıdır. Bu suretle gövde ikizdir.

Görüldüğü veçhile yukarıki yumurta aşağıdaki yumurtadan ve aşağıdaki yumurta yukardaki yumurtadan çözülmek üzeredir.

5- Boynun her iki tarafında birer daire vardır. Bu da yaratanın sembolüdür. Ve bazı cihetlerden dolayı hilkatin hâlikle karıştığına delâlettir. Bunlar başın kurbünde vaz'edildiğinden zihnî oldukları istidlâl olunur.

6- Yukarıki yumurtadan her iki tarafa doğru nebean eden bir kuvvet vardır. Bu kuvvetlerden aşağıya müteveccih iki tali kuvvet teferru eder. Bunların uçları yumurtalanmak üzere bulunan kozmik yumurtalarla temastadır. Bu kuvvet ledelhace bunlara canlılık verir.

7- Yukarda dediğimiz veçhile vücudün aşağı kısmı bir kozmik yumurtadan ibarettir. Bu kozmik yumurtadan dört kozmik yumurta çıkıyor. Bu da aşağı yumurtanın, dişiliği (nisaiyeti) temsil ettiğine alâmettir. Yukarıki yumurta yalnız erkekliği temsil ve kendisinden kozmik yumurtalar sadir olmayıp yalnız kuvvetler sadir olduğu cihetle yukarıki yumurtanın aşağı yumurtayı teşkil eden kısımdan çıkan kozmik yumurtalarla rabıtası kozmik kuvvetlerin validden mevlûde intikalen teselsül ettiğini gösterir.

İnsanın kozmik kuvvetleri doğrudan doğruya yaratandan gelir ve bütün nev'i beşerde imtidat eder.

8- Bu glif bir makası gösterir; iftirak kuvvetlerini temsil eder. İki kuvvet birbirine yaklaşır ve aralarına giren her şeyi keser ve ayırır. Bu iki kuvvet ölüm halinde vücudü ayıran ve erkek ve dişiyi yapan kuvvetlerdir.

Lejand'ın umumî manası budur. İlk adem zenaiyet (ikilik) prensibi üzerine yaratılmıştır. Müahharen bu ilk adem uyutulmuştur (bugünkü mefhumla ölmüştür-). Bu uyku esnasında ikiye ayrılmış ve
42 ilk adem iki insan olmuştur. Bir erkek bir kadın. Ondan sonra tenasül erkek vasıtasıyla kadın tarafından devam etmiştir. Bu ilk

çiftten dünyanın nüfusu hasıl olmuştur. Bu lejand şaşırtıcıdır. Düşünmiyen kimselere muhal görülür. Ancak bu lejand mükerreren söylenmiştir ve bugüne kadar caridir. Tevratın bu fıkrasına bakınız :

Hilkati Âlem - Fasıl 2. ayet 22: ve "Allah ademden aldığı kaburga kemiğiyle bir kadın yapmıştır."

Fasıl 3- Ayet 20. "Adem karısını Havva diye tesmiye etmiştir. Çünkü bütün yaşıyanların annesidir".

Tevratın bu yazısı harfiyyen telâkki edilmemelidir. Semboliktir. Ve yukarıki tablette denilen şeyi aynen muhtelif bir lisanla ifade ediyor. Gerek tevrat ve gerek Meksika yazıları aynı kaynaktan, Nu'nun mülhem mukaddes yazılarından geliyor.

Cenubî büyük Okyanusun Polinezi adalarında sakin vahşi ve nim vahşiler arasında buna benzer bir lejand mevcuttur. Lejand budur:

"Taaroa insanî Araka kırmızı toprağından yapmış ve burnunun delikleri içine nefhetmiştir. Kadını erkeğin kemiklerinden yapmış ve ona Evi nam vermiştir.

Platon, büyük Yunan hâkimi yazmıştır ki;" insanlar başlangıçta erkek ve dişi bir vücut mümtezic olarak yaratılmıştır. Her vücudun dört kolu ve dört bacağı vardır. Vücutlar yuvarlaktır. Ve kollar ve bacakların ianesiyle yuvarlanırlardı. Yavaş yavaş Allahlara

karşı fenn muamele etmeğe başladılar. Kurbanlar vermez oldular ve hattâ Allahları devirmek için Olimp dağına hücum etmek tehdidinde bulundular. Bir Allah demiştir ki; "bunların hepsini öldürelim bunlar tehlikelidir".

Diğer bir Allah demiştir ki: hayır benim daha iyi bir fikrim var bunları iki parçaya ayıracağız; o vakit yalnız iki kolları ve iki bacakları olacaktır. Yuvarlak olmıyacaklardır; ve yuvarlanmağa kadir olmiyacaklardır. İki misli olunca iki kat fazla kurbanlar verecektir. En mühim şey her yarı insan diğer yarı insanla o kadar meşgul olacaktır ki, bizi rahatsız etmeğe vakit bulamıyacaktır." İkinci Allahın hakkı vardı. Noktai nazarinin musip olduğu anlaşılmıştır. Her beşeri yarım, ister erkek ve ister kadın olsun, diğer yarımla (ruhun refikiyle) o kadar meşgul olmuştur ki, bütün diğer şeyleri unutmuştur.

Hindu "Rig Veda" Langlois'nın tercemesi : Sloka 3, L 2, v 4, Sahife 316 - 317 de bu fıkra mevcuttur:

Bu yumurtada Budunun şekli altında en yüce varlığın aklı temsil edilmiştir. O yüce varlık ki ilâha maya ile -ölü ve diri bütün ilâhların ve bütün mevcudatın, iyi anası ile isdivacından bütün mevcudat halkolmuştur-.

Çin Lao Tzu - Tao - te King - İsanın Milâdından 500 sene evvel bunu yazıyor. "Akıl ve hikmet Tao birini vücude getirmiştir. Bir iki olmuştur. İkisi üçü vücude getirdiler. Ve üç bütün mevcudatı yarattılar.

İlk ademin ikilik prensipi ile yaratıldığına dair şark memleketlerinde çok lejandlar mevcuttur. Bu lejandların bir çoğu da uyku (ölüm) esnasında yaratıldıklarını hâkidir.

Bu kozmogoni hakkında mütâlâatta bulunmıyacağım. Okuyucular istedikleri neticeleri çıkarsınlar.

Sık sık müsadif olan sembollerle Mu'nun mukaddes alfabesi.

FASIL 2.

Kaybolmuş kıta

44

İnsanın ana yurdu olan Mu'nun mahvolmasına dair olan yazı cidden çok garibtir. Bu yazıdan cenup denizi adaları Beyaz ırkları muammasının nasıl halledilebildiğini ve nasıl Pasifik ortasında parlayan büyük bir medeniyetin bir tek gecede tamamen mahvolduğunu öğreniriz. Bir kaç dekad (10 senelik devre) dan evvel bilginler büyük Okyanusun içinde Mu gibi muazzam bir ülkenin bulunabilmesi imkânını müşkilâtla kabul ederlerdi. Fakat o zamandanberi böyle bir ülkenin vaktiyle bulunmuş olduğunu ispat edecek vesikalar keşfedilmiş ve mukayeseler yapılmıştır. Deliller bir çok nevidir.

Evvelâ - İlk fasılda anlattığım veçhile bir Hint mabedinde bulunan ve bir âlim rahibin yardımı ile deşifre edilen kutsal tabletler vardır. "Mu" hakkında bende ilk fikri uyandıran ve beni cidden şamil araştırmalara sevkeden bu tabletler olmuştur. Bunlar ya Burma da veya ana yurtta Naacal'lar tarafından yazılmıştır. Naacalların aslen ana yurttan Pasifik ortasındaki ülkeden geldiği sabit oluyor. Tabletler beşerin yaradılışını ve bu memlekete vürudunu anlatıyor. Mayax, Mısır ve Hindistanda muahharen yazılan vesaik "Mu" ülkesinin

ara kıtrının zelzelelerle çatlaması yüzünden nasıl mahvolduğunu ve bir ateş uçurumuna daldığını anlatıyor. Pasifik suları bu ülkenin üzerinde yuvarlanarak vaktile muhteşem bir medeniyetin bulunduğu yerde yalnız su kalmıştır.

Saniyen- Mu'nun mevcudiyetine dair diğer el yazısıyle yazılmış vesikalarda ve bilhassa Hindu'ların Ramayana Klâsik destanında işaret vardır. Ramayana hekim ve müverrih Valmiki tarafından kendisine eski bir ma'bed evrakını okuyan Maranamın diktesi altında yazılmıştır. Destanın bir yerinde Valmiki Maacelları şarkta mevlidleri olan memleketten Burmaya geldiğini zikrediyor. Mukaddes tabletlerdeki hikâyeyi ve Valmikinin rivayetini teyit eden diğer bir vesika da elyevm British Müzeşm'de bulunan Troano el yazısı vesikasıdır. Bu vesika Yukatanda yazılmış eski bir maya kitabıdır. Bunda Mu memleketinden bahis vardır. Ve Mu için Hindistanda Burma ve Mısırda gördüğümüz aynı semboller istimal edilmiştir. Diğer bir istinadgâh ta Kodex Cortesianus'tur. Bu Codex Troano vesikasıyle yazıt olan bir maya kitabıdır. Bundan başka bir Lhasa vesikası ve bundan gayrı Mısırda Yunanistan'da vasati Amerikada,Meksikada bulunan yüzlerce müstenidat ve bizim garp devletlerimizde bulunan kaya yazıları vardır.

Salisen- Bugün mevcut harabeler vardır ki, kâin oldukları yerlerden ve onları tezyin eden sembollardan insanın ana yurdu olan Mu kaybolmuş ülkesinden malûmat alınıyor.

Bazı cenup denizi adalarında bilhassa Easter Mangaia, Tonga-tabu, Ponape ve Ladrone veya Maryana adalarında eski taş mabedlerinin izleri ve sair haceri bakaya vardır ki, bize Mu zamanını hatırlatırlar. Yucatan'da Uxmal denilen bir yerde bir mabed harabesi bu teskiri kitabeyi havidir: bizim geldiğimiz "garp memleketleri" Meksika şehrinin cenuba garbisinde bulunup göze çarpan Meksika ehramı -kitabelerine nazaran- garp memleketlerinin mahvını teskir için yapılan bir anıttır.

Babian- Mısır'da Burma'da Hindistan'da Japonya'da Çin'de Cenup denizi adalarında, vasatî Amerika'da, Cenubî Amerika'da ve Şimalî Amerika Hindli aşiretlerinde ve eski medeniyetin merkezi olan
§ yerlerde bazı teâmüllerin ve bazı eski sembollerin şumulü ve münasebetidir. Bu semboller ve bu teamüller o kadar birbirinin aynıdır ki, bir kaynaktan "Mu"dan geldiklerine kanaat hasıl oluyor. Bu cihet sabit olduktan sonra Mu'nun harabiyetine dair olan hikâyeyi takip edebiliriz.

Bu ülke Havayının şimalinden cenuba doğru imtidat eden büyük bir memleketti. Easter adasıyle Fiji adaları arasında çekilen bir hat onun cenup hududunu teşkil eder. Ülke şarktan garba 8000 mil ve şimalden cenuba 3000 mil vüsatinde idi. Ülke üç kıtadan mürekkepti her biri denizlerle veya dar boğazlarla ayrılmıştı.

Dördüncü ve beşinci fasıllarda mezkûr olan vesikalara istinaden bu ülkeyi tasvir etmeğe gayret edeceğim.

Çok çok geriye doğru yani binlerce sene evvel tarihî devirlerin iptidasında büyük Okyanusun ortasında bugün yalnız su, sema ve cenup su adaları denilen küçük ada kümeleri bulunduğu yerde büyük bir ülke vardı.

Bu ülke büyük ovaları havi sıcak güsel bir memleketti. Ovalar ve vadiler zengin mer'alarla ve mesru terlalarla mestur idi. Dağlık yerler Tropiklere mahsus zengin nebatatla müzeyyendi. Bu Kürrei ars üstündeki cennette dağlar ve dağ silsileleri yoktu çünkü o sırada daha dağlar toprağın bağırsaklarından çıkmamıştı.

Bu büyük zengin ülke bir çok geniş, yavaş akan, nehirler ve derelerle kat' ve iska' ediliyordu. Suların iviciçli mecraları ormanlı tepelerde ve münbit ovalarda güsel münhaniler yapıyordu. Bereketli bir kuvvei nemiye bütün memleketi yumuşak hoş ve ferah veren bir puşide ile kaplamıştı. Bir çok rengin ve güsel kokulu
17 çiçekler bu manzaraya bedii renkler bahşediyordu. Yüksek palmiyeler Okyanusun sahillerine saçak teşkil ediyor ve nehirlerin kıyılarını içeriye doğru bir çok mil mesafede tezyin ediyordu. Derelerin sahillerinden büyük tüylü nebatat kollarını uzatmıştı. Toprağın alçak olduğu yerlerde dereler genişliyerek, az derin göller teşkil ederdi. Bunların kenarında binlerce mukaddes Lotus çiçekleri rengârenk mücevherat gibi denizin parıldıyan sathını tezyin ederdi.

Serin derelerin üstünde rengin kanatlı kelebekler ağaçların gökgeleri altında uçar, peri hareketleriyle yükselip inerlerdi. Öyle ki tabiatın aynasında renginüzelliklerini temaşa etmek isterlerdi. Arı kuşları çiçekten çiçeğe koşarak güneşin şuaları altında canlı mücevherler gibi parıldardı.

Ağaçta ve çalıda tüylü muganniler güzel neşidelerinde yekdiğeriyle münasabaka ediyorlardı.

Ağustos böceklerinin kulağı okşayan nevaları havayı doldururdu; bütün bu seslerin fevkinde çekirgelerin sesi işitiliyordu. Bunlar makaslarını açıp kapıyarak bütün dünyaya memnuniyetlerini ilân ederdi.

İptidaî ormanlarda kuvvetli mastodont ve filler cevelân eder ve münasib böcekleri koğmak için büyük kulaklarını hareket getirirlerdi.

Büyük ülke şen ve şatır bir hayatla dolu idi. 64 milyon insan burada hükûm sürerdi. Herkes bu bereketli evde hayattan zevkıyap idi.

Geniş düz yollar bir örümcek ağı gibi bütün istikametlere giderdi. Bu yolların yapıldığı taşlar öyle tertip edilmişti ki aralarında ot bitmesi ihtimali yoktu.

Bahsettiğimiz zamanda bu 64 milyon halk on aşirete münkasimdi. Her biri diğerinden farklı idi. Fakat bir hükûmetin hükmü altında idi.

Bir çok nesillerden evvel halk bir kral intihap ederek isminden evvel Ra. unvanını koymuşlardı. Kral Ra. Mu unvanı altında ruhanî şef ve İmparator olmuştu. İmparatorluğa da güneş İmparatorluğu ismi verilmişti.

Bunların hepsi aynı dine sahipti. Sembollarla ulûhiyete taparlardı. Hepsi ruhun lâyemut olduğuna inanırdı. Ruh, menşei olan büyük menbaa avdet ederdi.

Ulûhiyete karşı tasim duygusları o kadar büyüktü ki ismi hiç bir vakit zikredilmezdi. Duada ve tazarruda bir sembol ile hitap edilirdi. "Ra-Güneş" bütün vazıflarının müşterek bir sembolu idi.

Baş rahip sıfatıyla Ra-Mu bütün dinî telkinlerde ulûhiyetin mümessili idi. Fakat Ra Mu'nun yalnız mümessil olduğundan dolayı kendisine tapılamıyacağı kabul edilmişti.

O zaman Mu halkı münevverdi. Ve yüksek bir medeniyete mâlikdi. Yer yüzünde vahşilik yoktu; ve olmamıştı. Çünkü bütün yeryüzünde bulunan milletler Mu'nun evlâdı idi, ve ana yurdun vesayeti altında idi.

Mu diyarına hâkim olan ırk beyaz bir ırk idi. Bu ırk, bembeyaz veya zeytunî ciltli, büyük, halim ve kara gözlü ve düz siyah saçlı, son derece güzel insanlardan mürekkepti. Bu ırktan başka, sarı , esmer veya siyah ırklar da var idi ise de, bunlar hâkim değildi. (16). Mu'nun eski sekeneleri fevkelâde iyi denizci olup, gemileriyle "Şark Okyanuslardan garp okyanuslarına ve şimal denizlerinden cenup denizlerine seyrusefer ederlerdi.... Onlar, bilgin mimar dahi olup, taştan büyük mâbedler ve saraylar inşa ederlerdi"(17). Büyük yekpare taşları kakıp âbide olarak dikerlerdi.

Mu diyarında, din, ilim ve irfan merkezi olan yedi büyük veya belli başlı şehir meşvünema bulmakta idi (18). Üç memleketin her tarafına dağılmış başka bir çok büyük şehir, kasaba ve köyler de mevcuttu.

merkezi
Ticaret ve alışveriş olan şehir ağızlarında veya yakınında bir çok şehirler inşa edilmişti ve dünyanın her tarafından gelen gemiler buradan geçer dönerlerdi. Mu diyarı dünya medeniyetinin, irfanının ve ticaretinin anası ve merkezi idi; bütün öbür memleketler onun müstemlekeleri veya müstemleke imparatorlukları idi.

Kayıtlara, kitabelere ve an'anelere göre, insanın arz üzerinde zuhur etmesi Mu diyarında vuku bulmuş, ve bu sebepten dolayı Mu adına "Kui diyarı" ismi de ilâve edilmişti (19). Şehirleri, bazen "şeffaf mabetler" tesmiye edilen,damsız ve hakkedilmemiş taştan yapılmış büyük mabetler tesyin ediyorlardı. Dua ve niyaz edenlerin başına, duanın Uluhiyet tarafından kabul edildiğine alâmet olarak, Ra şualarının inebilmesi için dam yapılmıyordu. "Zengin takımı kıymetli taşlar ve bir çok mücevherlerle süslenmiş elbise giyer ve bir sürü hademeleriyle birlikte muhteşem saraylarda ikamet ederlerdi"(20).

---

(16) Troano Yazması (Manuscript), Codex Cortesianus ve başkaları
(17) Valsiki
(18) Lhâsa Kayıtı (Record)
(19) Troano Yazması (Manuscript) ve Kitabeleri
(20) Lhasâ Kayıtı (Record)

Mu'nun Batması

"Mabedler ve Saraylar parçalanıp yıkıldı "

Dünyanın her tarafında müstemlekeler tesis edilmişti.

Bu büyük denizçilerin gemileri mütemadiyen bu müstemlekelere yolcu ve eşya götürüp getirirlerdi (21).

"Akşam serininde, gayet parlak ve mutantan elbiselere bürünmüş, ve mücevheratla kaplanmış erkek ve kadınlarla dolu sefa gemileri meydana çıkardı. Bu gemilerin uzun ve büyük kürekleri mevcut yolcuların şarkı ve kahkahalarına bir musiki vezin verirdi.

Bütün dünya medeniyetinin, irfanının ve ticaretinin merkezi olan ve taştan büyük mâbedler ve yekpare taştan kocaman heykeller yapıp diken bu büyük diyar, zenitinde iken (22) birdenbire şedit ve vahşi bir sarsıntı geçirdi; başına müthiş bir felâket geldi.

Arzın rahminden sağırca gürültüler ve bunu müteakip zelzele ve volkan infilâkleri, onun cenubi kısımlarını sarsıp tahrib etti (23). Cenup sahilleri boyunca okyanustan büyük kataklizmik dalgalar karaya hücum ederek bir çok güzel şehirleri yakıp harap etti. Volkanlar ateş, duman ve lava püskürüyordu. Memleket düz olduğundan, lava akmayıp yığın halini alarak mahrutlar teşkil etti ki sonra nariülasıl kaya oldu ve olan da bazı cenubî adalarda görülebilmektedir (24). Bir müddet sonra volkanik harekât dindi, volkanlar sönüp ve o zamandanberi sakin kaldı.

Bu volkanik harekâtın dinmesinden sonra, Mu halkının korkusu tedricen zail oldu. Harap olan şehirler yeniden inşa ve imar edildi, ve ticaret yeniden başladı.

(21) Valmiki
(22) Adalarda bulunan kalıntılar
(23) Paskalya Adası (Easter I eland) ve başka adalar.
(24) İbid.

Bir çok nesiller sonra, bu felaket artık mazinin tarihine karışmış bir hadise sayılmakta iken, Mu yine zelzeleye kurban gitti. "Bütün Kıta okyanus dalgaları gibi yükselip altüst oldu. Yer, fırtınada sallanan yapraklar gibi titreyip sarsıldı. Mâbetler ve saraylar parçalanıp yıkıldı, âbide ve heykeller devrildi. Şehirler harabe yığınlarına döndü (25)."

Yer kabarıp çöker, titreyip sarsılırken, yer altındaki ateş dışarıya fışkırdı, ve gürleyen alevleriyle üç mil kutrunda bulunan bulutları delik deşik etti (26). Yangın oraya kadar yükselince semayı doldıran şimşeklerle karşılaştı. Katı, siyah bir duman örtüsü yeri kapladı." Sahilden koca kataklismik dalgalar karaya hücum edip (27), ovaları su baskını altına aldılar". Şehirler ve bütün canlı mahlûklar bu tufana batıp telef oldular. " Can çekişen kalabalığın figan ve feryatları bütün havayı doldurmuştu. Halk mâbetlere ve iç kalelere sığınmağa çabalıyordu , fakat yangın ve duman onları dışarı çıkmağa icbar etti. Parlak ve mücevherli elbise giymiş kadın ve erkekler 'Ya Mu, kurtar bizi! diye feryat ediyordu." (28).

Bütün memleketi kaplıyan duman örtüsünün altından, batmak üzere olan Güneş ufukta göründüğü zaman, kırmızı ve hiddetli bir ateş topuna benziyordu. Gurup edince şedit bir karanlık bastı ve ortayı ancak şimşek parıltıları aydınlatabildi.

"Gece"(29) Mu ikiye bölünüp parçalandı ve ölüme mahkûm Kıta müthiş bir gürültü ile göküp battı. İndi, indi, tâ aşağıya, cehennemin ağzına kadar - "bir ateş sarnıcı gibi".

---

(25) Troano Yazması (Manuscript), Codex Cortesianus ve Lhasa Record'u.
(26) Hawaii, Winafer ve başkaları.
(27) Grek Kayıtı (Record).
(28) Lhasa Kayıtı (Record).
(29) Codex Cortesianus ve Troano Yazması (Manuscript).

Parçalanan kıta ateş uçurumuna yuvarlanırken, "dört taraftan alevler hücum edip onu sardı" (30). Ateş kurbanını istiyordu. "Mu, 64,000,000 nüfusiyle beraber kurban sunuldu." (31).

Mu, ateş girdabına batarken diğer bir kuvvet onu yakaladı <u>elli milyon mil murabbaında bir su kütlesi</u>. Dört taraftan koca dalgalar, üzerine göktü. Gelen su kütleleri kıtanın tam ortasında biribirine kavuşarak, kaynayıp köpürmeğe başladı.

Beşeriyetin Ana yurdu olan Mu, bütün muhteşem şehirleri, mâbetleri, sarayları, san'ati, ilmi ve irfanı ile beraber şimdi artık mazinin bir rüyasından başka bir şey değildi. Su yorganı ona kefen vazifesini gördü. Kıtanın geçirdiği inkilâp küllî, <u>ilk büyük dünya medeniyetinin</u> mahvına doğru atılan ilk adımdı.

Mu'nun mahvolması, Kürremizin büyük bir kısmı üzerine 13000 seneye yakın ağır bir örtü çekiverdi. Bu örtü kaldırılmak üzeredir, fakat bir çok noktalar hâlâ örtülü kalmıştır.

Kıta parçalanıp çökerken, sonra izah edilecek jeolojik sebeplerden dolayı, kara tepeleri ve sırtları yer yer sudan yukarı kaldı. Bunlar ada veya ada grupları teşkil etti, fakat altlarında vuku bulan volkanik harekât yüzünden çentik ve parçalanmış bir hale geldiler.

Bütün bu tepe ve sırtlar alabildiklerine kadar insanlarla dolu idi. Bunlar, şimdi artık kaynayan ve buğulaşan çamurlu suların yatağını teşkil eden ve hem beşeriyetin Ana vatanı hem de kendi yurtları olan bu batan kıtadan kaçabilenlerdi.

Üzerinde bulunan her şeyle beraber karayı yuttuktan sonra, sular bu salim işten memnun imiş gibi, dindi, ve işte bu sular <u>Büyük Okyanusu</u> (Pacific Ocean; tercümesi: "<u>Sulhperver Okyanus</u>) teşkil etmektedirler. Bundan fazla bir istihza ile kullanılmış bir isim var mı acaba?

(30) Mısır (Vesikaları)
(31) Troano Yazması (Mamus cript).

Kaynayan denizin ortasındaki bu adalar üzerinde, Mu halkının kalıntısı sıkışıp, müthiş sarsıntıların dinmesini bekliyordu. Onlar, kendi mâbet ve saraylarının, gemi ve yollarının parçalanıp yıkıldığını ve Okyanosun da bunları yuttuğunu gördüler. Katastrôf, nüfusunun hemen hemen hepsini yutmuştu. Beşeriyetin anayurdundan sağ kalan şu bir kaç kişi, içinde bulundukları sefaleti gördüler. Hiç bir şeyleri yoktu. Ne âlet, ne giyecek, ne sığınak; daracık bir yer, yiyecek yok. Etraflarında ateş kuyusunun ortasına hücum etmiş olan ve şimdi kaynayan sular köpürüp fışırdıyordu. Yukarıda katı buhar, duman ve kül bulutları nufuz edilemiyen bir karanlık teşkil edip lâtif ziyayı kapıyorlardı. Kulaklar, Kaos'un içinde telef olan arkadaşların acı feryatları ile hâlâ çınlıyordu. Sağ kalanlar için dehşetli bir manzara idi, ve bunlar da şimdi açlık ve meçesizlik yüzünden ölüm ile yüz yüze gelmişlerdi. Bu müthiş işkenceden pek az kişi kurtulabilip, kalanlar da perişan bir halde telef oldular.

Kaybolmuş Kıtanın sudan yukarı kalan bir kaç parçaları bugün Pasifik Adaları (South Sea Islands) adıyle maruftur, ve bu adaların bazı sekeneleri Mu halkının kendi pek eski ecdadı olduğuna iddia edebilir.

Bir müddet sonra, hava, duman ve kükürtlü buhardan bir az temizlendi. Güneş, bulut peçesini yırtıp aşağıdaki manzaraya baktı. Yeni teşekkül etmiş olan adalar, sağ kalmak bahtına veya bedbahtlığına nail olmuş ve şimdi dehşet içinde bulunan bir insan kalabalığıyle dolu idi. Tevratta geçen meşhur Tufandanberi dünyanın en büyük Katastrofu olan bu felâketten kaçabilenler hakikaten acınacak bir vaziyette bulunuyordu. İnsan, bazılarının ümitsizce ellerini uğuşturduğunu, bazılarının da birbirlerine sarıldığını tasavvur edebilir. Herkes sükût, hareket yok, akıl ve irade uçmuş, gözler, bir az evvel bir kıta iken şimdi yok olmuş yere doğru bakıyor fakat bir şey görmiyor.

O güzel diyar ne olmuştu ? Büyük Okyanosun dibine batmıştı.

Bir zaman insanın hükümran olduğu yer şimdi balık yatağı, ve atıl mağaratın yuvası olmuştu. Bir vakit yüzlerini güneşe doğru yükselten çiçekler yerine deniz otları büyüyüp biteceklerdi; çalışkan insan ellerinin saraylar yükselttiği yerde şimdi mercan böcekleri kendi kaya yuvalarına döreceklerdi. Yok olan şehirlerin sokaklarını bir zaman arı kovanı gibi dolduran onlarca milyon halktan yalnız bir avuç biçare insan kalmıştı ki şimdi kendilerinden başka hayat izi taşımayan yeni adalar üzerinde bulunuyordu. Her şey mahvolmuştu ! Ne kalmıştı kendilerine ? Açlıktan yavaş yavaş ölmekten başka hiç bir şey . Onlar, karadan binlerce mil mesafede, küçücük toprak parçaları üzerine sığınmış duruyordu, kayıksız, gemisiz, yiyeceksiz.

Bu şerait içinde ne vuku bulduğu kolayca tasavvur edilebilir. Tabii çokları şedit korkudan delirip ümitsiz bir hale düştüler. Başkaları tahammül edemedikleri bir işkenceden kurtulabilmeleri için ölümü çağırıyordu. Mevcudiyetlerini muhafaza edebilmek için yalnız bir çare kalmıştı: yani, <u>vahşetin en alt derecelerine kadar inip hiç olmazsa bir müddet için biribirlerini yemek .</u>

Eğer hayvan kaldı ise, derileri, ve kaba yapraklar bundan sonra elbise yerini tutacaktı. Müdafaa ve taarruz silahları artık taş, mızrak ve ok olacaktı. Biçem alet edevatları çakmak taşından ve istiridye kabuklarından yapılacaktı. Fakat en mühim mesele, yiyecek derdi idi. Şüphesiz çokları soğuktan,korkudan ve açlıktan öldü, ve naşları sağ kalanların yiyeceğini teşkil etti. Bu suretle, ilk yamyamlık ve vahşet başlamış oldu, ve böylece en yüksek medeniyetten kalan bu grup hâlâ asırlardanberi devam etmekte olan vahşiliğin en alt derecesine indi .

Bu medenî insanların bu gibi bir yiyecekten tiksinip çekindikleri tasavvur edilebilir ve çoklarında bu gıdayı zorla yiyebilmeden evvel öldüklerine inanabiliriz .

55

Fakat uzun senelerle beraber nesiller de biribirini takip ettikçe, biçare adalılar gitgide vahşete daha battılar, tâ ki önceleri dinî bir suretle muhafaza ve nesilden nesile devredilen ananeler bile körleşip nihayet unutuldu. Büyük Okyanusun hain suları Mu'yu süpürüp götürdüğü gibi bu insanların geçmiş büyüklüğü de hatıralardan tamamiyle silindi. Fakat adalılar bu maziyi unutmuş ise de, ileride hüviyetlerinin tespit edilebilmesi için aralarında bazı emareler kaldı ve bu suretle istisnasız bir kanun yerine getirildi .

Mu'nun telef edilmesiyle beşeriyetin üzerine bir karanlık örtü çekildiğini zikretmiştim; nispeten böyle olmuş olduğunu tasrih etmek istiyorum. Bir müddet anavatanın medeniyetini müstemleke imparatorluklar idame ettiler, fakat ana yurdun yardımından mahrum kalıp onlar da tedricen körlendi ve nihayet söndü .

Şimdiki yeni medeniyet, işte bu küllerden yükselmiştir .

56

Mu'nun jeografik vaziyetini gösterir Harita

Çizen : James Churchward.

Fasıl III.

57 İnsanın Arz üzerinde zuhur ettiği yer

İnsanın arz üzerinde zuhur ettiği yeri itiraz ve inkâr kabul etmiyecek surette Mu diyarında bulmuştuk. Muhtelif kayıtlar bu memleketin Tevratta zikrolunan Aden cennet bahçesi olduğunu, Mu'nun da Amerika garbinde ve Asya şarkında ve binnetice Büyük Okyanosta bulunduğunu isbat etmektedirler.

Tetkik etmekte olduğum müsellemat (donnée'ler) dahi, ana yurdun Büyük Okyanosta bulunduğunu göstermekte/dir, çünkü bu müsellematın çoğu kaybolan kıtanın bugünkü bakiyesinden ibarettir. Batmayan kısımlar üzerinde mâbet, anane, heykel ve mukaddes sembol eserleri olan bakidir ve yazılı vesika ve kitabeler de bu kaybolmuş bir ırk yadigârlarını Mu'dan neşet ettiğine hükmediyor. Kalıntıların muteber ve hakiki olduğu, mümkün olan her cihetten tasdik ve teyit edilmektedir, yazılı kayıtlarla, kitabelerle, adetlerle, dille ve nihayet ananelerle.

İtiraz kabul etmiyen bu delillerle, vaktiyle prehistorik bir medeniyet bulunan yeri tespit etmiş oldum. Delillerin çoğunu, taştan mabetler, taştan abideler, taştan heykeller, yontulmuş , işlenmiş ve gemiye yüklenmeğe hazır taşlar, ve istihsal edildikleri taş ocakları konkre bir şekilde teşkil etmektedir. Bu taş ocaklarında yarı kalmış heykeller bulunmuştu ve bu keşif/in Pasifik Adalarında (South Sea Islands) yapılmış olması, bu adaların batan kıtaya mensup olduklarına zerre kadar bile şüphe bırakmamaktadır.

58 Troana Yazması (Manuscript)nın muhammen eskiliğine istinat eden kayıt ve müsellemat, Mu diyarının hemen hemen tarihî zamanların tam

başlangıcına kadar, yani bundan 12,000 ile 13,500 sene evveline kadar mevcut olduğuna tespit etmektedir. Üzerinde kalıntı ve anane bulunan adaları nazarı itibare alarak, Büyük Okyanosta Mu'nun eski yerini gösteren bir haritanın ana hatlarını çizdim. Garbî veya Şimalî bir sahil çizebilmek için hiç bir esas mevcut değildir. Bazı kayıtlardan, bu kıtanın, biribirinden dar bir deniz veya boğazla ayrılmış üç müstakil adadan ibaret olduğu anlaşılır gibi ise de , tabiâtin bu taksimatı nerede ve nasıl yapılmış olduğuna dair, şarktan garba doğru sarkan üç dar ve uzun kıta temsil eden bir Mısır ieroglifinin verdiği ihtimalden başka hiç bir delil yoktur.

Başlıcası müstemlikecilik olmak üzere bazı sebeplerden dolayı, bu kıtanın, gösterildiğinden daha fazla şimale doğru uzadığına inanıyorum. Cenubuşarkî köşesine Paskalya Adasını (Easter Island) cenubu garbî köşesine doğru da Tonga - Tabo'yu, şimali garbî köşesine Ladron Adalarını (Ladrones), Şimaline de Havayi (Hawaii) grupunu koyarken, muayyen bir şimali şarkî köşesi gösteremedim. Bir çok geniş körfez ve nehir ağızları çizdim, çünkü kayıtların gösterdiğine göre, kıta alçak ve dağsız idi. Memleketin o kadar alçak ve inişli çıkışlı ve vasî ovalara malik olduğuna bakılırsa, çizdiğime benzer bir sahili olması tabii olur.

Gerek Troano Yazması (Manuscript) gerekse Codex Cortesianus, Mu memleketinden bahsederken onu tepecikler diyarı veya "arzın sırtları" tesmiye ediyorlar. Grek kayıtı "Ova"lardan bahsetmektedir. Her üç kayıdın da doğru olduğuna kaniim, çünkü Büyük Okyanosa batıncaya kadar kıtada dağ yoktu. Mu'yu batıran volkanik harakât dağ teşekkülüne bir hazırlıktan ibaretti .

Sudan yukarı görünen ve bir kıtaya has olan tabii zenginlik emaresini taşıdığına dair red ve inkârı mümkün olmayan delilleri üzerinde bulundüran her kara parçası gördüğümüzde, bu parçaların bir kıta kalıntısı olduğuna kat kat emin olabiliriz. Arz ettiğim veçhile, bu kara parçacıkları vahşi sekeneli küçük adalardan ibarettir. Onların asıl karadan binlerce mil uzak olmaları, tâ prehistorik zamanlarda bir kıta bulunduğuna ve bu kıtada yüksek medeniyet sahibi insanların yaşadığına her hangi bir kayıt, kitabe veya ananeden daha kuvvetli, hattâ kabil olan en kuvvetli delili teşkil etmektedir.

Pasifik adalarında (South Sea Islands) bulunan kadîm kayıt ve kalıntılar, insanın medenî fakat tahsil ve kültür görmemiş bir mahlûk olarak yaratıldığını göstermektedir. O, kendi ruhuna vakıf olarak yaratılmıştı, Ulûhiyete inanır ve ona tapardı. Mukaddes sembol olarak kullanılan bazı şekillerin mevcudiyetinden, umumiyetle, o zaman insan zekâsının inkişaf etmemiş bir halde olduğu anlaşılmaktadır. Bu ilk mukaddes sembollerin basitliği de insan zekâsının alelade mevsuları kavrayabilmesi için zarurî idi. Fakat, insanın yeryüzünde zuhur ettiğinden binlerce bin yıl sonra, ona ilk defa olarak temas ettiğimizde, onu münevver ve medenî bir halde görürüz ve bu 50,000 yıldan daha evveldi !

Bazı arkeologlar, yazılarında Mu kıtasından ve garp kıtalarından (Lands of the West) bahsetmiş ise de kendilerinden evvelki muhtelif kayıtları kontrol etmeksizin bazı neticeler çıkarmakla iktifa etmiş olduklarından, insanın ilk zuhuru ile alâkadar olanların benim müdekkik tetkikatıma istinat eden bazı müspet emri hakikileri öğrenme zamanı gelmiş olduğunu sanıyorum.

Schliemann, görünüşte yalnız iki kayıta -Troano Yazması (Manuscript) ile Lhasa Kayıtı(Lhasa Record)- istinat ederek, Atlantisin Mu kıtası olduğunu katiyetle söylüyor. Bu kayıtlar Mu ile Atlantisin bir ve aynı kıta olduğunu ifade etmektedirler; Schliemann'ın bu hususta yaptığı, bayağı sandan ibarettir. Müracaat edebileceği başka kayıtlar kendisine Mu kıtasının Amerikanın şarkında yani Atlantisin yerinde değil, garbinde bulunduğunu açıkça söyliyeceklerdi. Filhakika gerek Atlantis gerek Mu kıtası volkan patlaması yüzünden harap olmuş ve batmıştırlar . İlim bunu zerre kadar şüphe bırakmamak şartıyle ispat etmiştir.

Le Plongeon, Karip Denizi (Caribean Sea) sahilinin çevresine istinaden, merkezî Amerikanın, garp kıtaları (Lands of the West) ve binaenaleyh Mu kıtası olduğuna dair bir teori ileri sürmüştür. Fakat büsbütün unutmuştur ki bütün kayıtlar garp kıtalarının (Lands of the West) mahvolup battığını gösteriyor, halbuki merkezî Amerika tabii bugüne kadar batmamıştır. Bu , ancak,sizinle münakaşa etmekte olan bir adam için ölmüştür demek kadar makul bir söz olabilir.

Belki bu hatalardan bir çoğunun sebebi, bazı kayıtların Amerikada yazılıp, Avrupada okunması'dır. Buna göre de, okuyanlar, düşünmeksizin ,hesaplarını Amerikaya göre yapacak yerde Avrupaya istinat ettirmiştirler. Bu, kadim grek filosofunun Atlantis'e atfen söylediğine u gundur: "Deniz aşırı memleket - Satürn kıtası (Saturnian Continent)". Söz arası söyliyeyim ki , Satürn kıtası, Atlantis'e verilen eski isimlerden biri idi.

Kayıtlar arasındaki fark hakikatte şudur : Amerikadan hesap edilmek üzere garp kıtaları (Lands of the West), ve Avrupadan hesap edilmek üzere Deniz aşırı Kıta (Land beyond the Sea). Aşikâr olduğu üzere, Grek kaydını yazan zat hatadan kaçınmak istemiştir, çünkü Denis aşırı kıtayı zikrederken onu sarahaten Satürn (Saturnian) kıtası tesmiye ederek vasıflandırdı; ve bu da Atlantis'tâ. Bu,şüphesiz, en titizleri bile tatmin edebilecek kadar basittir.

Troano Yazması (Manuscript) Mu kıtasının batma tarihini takriben bundan 12,500 sene önceye kadar çıkarır. (zannıma göre 12,000 demek daha doğru olur). Fakat Troano Yazmasının tam tarihi belli olmadığından, ona istinat eden rakamlar da hep takribî sayılmalıdır.

Saïs mabedinin baş papazı Seuchis, Solon'a, Atlantis'in 11,500 yıl önce batmış olduğunu , ve bu büyük kıtanın batması ve Atlantis'in ötesinde bulunan orta memleketin bir kataklizm neticesi olarak harap olması yüzünden garp kıtalarına (Lands of the West) doğru uzayan geçitin tıkanıp kapanmış olduğunu söyledi.

Zelzeleler Yukatan'daki Maya binalarını temeline kadar sarstıktan sonra, Volkanik bir Kataklizm tahribatı tamamladı. Banileri olan Yukatan Mayaları da yeryüzünden silindi, Milâttan 9500 yıl önce.

Bu, Atlantis'in Mu kıtası veya garp kıtaları (Lands of the West) olması ihtimalini açıkça ortadan kaldırıyor.

Mu'nun Haritası

Mısır "Ölü Kitabı"nda garp kıtaları (Lands of the West).

Şimdiye kadar Mu diyarı hakkında yazı yazmış olanlar, bu prehistorik kıtaya taallük eden en mühim kayıtları nazarı itibare almamıştırlar, bunlar : Pasifik Adalarındaki (South Sea Islands) kalıntılar, Yukatan'ın Uxmal mahallinde bulunan Mukaddes Sırlar Mabedi duvarlarındaki kitabeler, ve bir de Pasifik Adalıları arasında yaşıyan ziyadesiyle şayanı hayret ananelerdir.

Pasifik Adalarında (South Sea Islands) bulunan Kalıntılar ve onları teyit eden kayıt ve ananelerden anlaşılıyor ki bu Pasifik Adalıları şimdiki vahşet veya nim vahşetlerine rağmen, daima bu vaziyette bulunmamıştılar; onların, gayet medenî ve münevver ecdatlar neslinden olduğu açıkça ispat edilmiştir.

12 Şimdiki vaziyetlerine bakılırsa, ecdatlarının pek eski tâ prehistorik zamanlarda büyük bir felâkete kurban gitmiş oldukları anlaşılabilir.

Kendi maymun teorilerini idame edebilmek endişesiyle, âlimler, insanın yeryüzünde Pleyistosen çağına kadar zuhur etmediğini ispat etmeğe çabalamışlar ise de, bu esassız görüş en hafif tenkite bile dayanamaz. İnsan kalıntıları, Pliyosen çağının sonuna tesadüf eden jeolojik buz devrinin son büyük magnetik kataklizmi (Magnetic Cataclysm) sularının dinmesi ile teşekkül etmiş olan Avrupa çakıl yataklarında bulunmuştur. Aynı kataklizm, Nebraskadaki in adamlarını da yeryüzünden silip götürmüştür.

Niven'in yukarı şehri, Pleyistosen başlangıcında dağların yükselmesinden evvel ve yine bu zata göre en aşağıda bulunan şehir de ondan 10,000 lerce yıl önce inşa edilmişti ki, gerisine geri tâ tersiyer çağa varmış olmak demektir. Bunu, Anadoluda, İzmirin Kapital Hill 'inde yapılan yol noktası da teyit etmektedir.

Âlimler, beyaz ırkların menşeini daima Asyada gösteren bir teori ileri sürmeğe çalışmışlar ise de, ellerinde bunu ispat edebilecek bir delil eseri, ne çeşitten olursa olsun bir tek kayıt bile yoktur. İstintaçları sırf zandan ibarettir. Bu kitapta , onların nereden çıktığını gösterip ne suretle Avrupaya geldiklerini izlemeğe girişeceğim.

En şayanı hayret keşiflerden biri , Pasifik adalarından Polinezya grupu yerlilerinin beyaz ırktan olmalarıdır. Fazla olarak, bu ırk son derece güzel insanlardan mürekkeptir ki bu da dünyada mevcut bütün beyaz ırkları birbirine rabteden bağdır.

Ispat ettiğim gibi, kayıtlar, insanın yeryüzünde Mu kıtasında zuhur ettiğini göstermekte ve Polinezya adaları da bu bedbaht kıtanın çentik kalıntılarıdır. Kayıtlar Mu kıtası insanlarının Meksika ile Merkezî Amerikayı da istila edip oraya yerleştiklerini göstermektedir.

Gilbert grupundan Arorai Adası Prensesi Arawali

Anaeler, şu noktaları teyit ve tespit ediyor; Mu'dan gelen ilk müstemlekeci /sarışın - beyaz idiler; bu sarışın - beyaz insanlar, daha esmer yani brünet (brunette) fakat yine beyazlardan olan başka bir ırk tarafından yurttan sürülüp çıkarıldı; sarışın - beyaz insanlar gemilere binerek doğan güneşe, şarka doğru uzak bir memlekete gidip oraya yerleştiler — Avrupanın şimalî kısımlarında bugünkü Skandinavyada. Aynı kayıtlardan, esmer ırkın Mayax, Merkezî Amerika ve Atlantis tarikiyle cenubî Avrupa, Anadolu ve Şimalî Afrikayı da istila ederek oralara yerleştikleri açıkça anlaşılmaktadır .

Eğer beyaz Polinezyalıları bırakarak yine Pasifik adalarına mensup fakat daha garba doğru düşen Mikronezya grupundaki esmer ırklardan birini ziyaret edersek, Pasifik adalarının gerek esmer gerek beyaz ırklarının bugünkü fizik ruculiyetin enfes nümunelerini teşkil ettiğini görebiliriz. Onlar, kadim Yunanistanın en güzel brons heykellerine benzerler. Esmer bir ırk olan Fiji'liler, Pasifik adalarının en mahir insanları sayılır.

İlişik resim, Hawaii adalarının takriben 4000 mil cenubuna garbisine düşen Gilbert adaları gurubundan Arorai adasının bir yerlisini, esmer ırktan prenses Arawaliyi gösterir.

Resim, güzel vücutlu, kafası iyi inkişaf etmiş, lâtif çehreli ve nazik bakışlı bir kızı temsil eder. O, Arorai adası kralının kızıdır. Onun için, "gayet nezaketli,sevimli,fakat çabuk hiddetlenen bir az kıskanç ve aynı zamanda, kendi perişan muhitine rağmen gayet vekar bir kadındır" derler.

Arawali'nin başı ve siması, elbisesinin bir vahşi elbisesi olmasına rağmen; yüksek bir medeniyet mümessili tiplerindendir.Zavallı Arawali bir yamyam kabilesine mensup olmakla beraber, şayanı hayrettir ki,o " uzun domuz"dan (yerlilerin, insan etine verdikleri kibar isim) asla tatmamıştır.

64. Elinde taşıdığı yelpazede görünen tezyinat , Güneş İmparatorluğu olan Mu'nun hanedan armasıdır.

Prenses Arewali'nin kullandığı yelpaze

Marquesan'lardan

65 Pasifik Adalarından

Hiç bir eski kayıt tesadüf edilmemiştir ki, MU'nun harap olmasından evvel yer yüzünün hangi bir mahallinde vahşetin mevcudiyetinden bahsetsin. O halde Pasifik Adalarında oturan insanların (Pasifik Adalıları (South Sea Islanders) ismi gibi muhteşem insan nümuneleri niçin sukut etmiş yamyamlar olsunlar? İlk insan ırkının başına gelen büyük felâket hakkındaki hikâyemiz bu suâlin cevabını vermekte dir.

Yaradanın (the Creator) kuş sembolleri Allahın yaradıcı vasfının (Creative Attribute of the Deity) sembolleri olmak noktasından, kuşların ana vatanın (Motherland) şimali şarkisinde oturan insanlar arasında yaradıcı kuvvetlerin en bariz sembolü olduklarını anlaşılmaktadır. Kuş sembolü (The Bird Symbol) cenuba, şimdi Hawaii'nin bulunduğu yere, ve belki daha uzağa kadar, yayılmıştır.

Şüphe yoktur ki, ana vatanın (the Motherland) halkı arasında-bazı kimseler tarafında en çok sevilen yaradıcı sembol olarak tanınmakla beraber-kuş sembolü mukaddes din sembolü olarak tanınmakta idi.

Bütün şark memleketlerinde Mısırda, Babilonyada, ve Niven'in Meksika taş kitabelerinde (Mexican Stone Tablets) görüldüğü üzere, kadim Meksikada mukaddes kuşlara dair bir çok kayıtlar mevcut olduğu gibi, bugün de mukaddes kuş mefhumu şimali Amerika kırmızıderililleri arasında Gökgürültüsü kuşu (Thunder Bird) namı altında elân yaşamaktadır. Kırmızıderililerin lejandı şunları anlatmaktadır. Şimşek gökgürültüsü kuşunun (Thunder Bird) göz kırpmasıdır, ve gök gürültüsü kanatlarının çarpmasıdır; ve yağmur gökgürültüsü kuşunun arkasının ortasında bulunan bir gölden gelmektedir.

Niven'in Meksika kuş kitabeleri (Mexican Bird Tablets). Niven'in 2600 taş sembolik koleksiyonu arasında takriben otuz kadarı kuşu ihtiva etmektedir. Bu otuz tanenin tekâmülünü temsil etmek üzere üç tanesini intihap ettim.

Bu kuşlar üzerlerindeki yazılardan -eski mabetlere mahsus hususî numara yazılarından- anlaşıldığına göre hep yaratanın(Creator) sembolleridir.

Uygur tarzı numara, hutut ve çubuklar kullanıldığına göre, bunlar meçhul Uygur'lular tarafından tersim edilmiştir. Bu, gözlerle teeyyüt etmektedir. Bu gözler güneş resminin Uygur tarzında yapılmışı, ve Allahın monotheistic sembolü şeklindedir.

Ortadaki resim No. 1066, hiyeratik harf olan H. harfini tutmaktadır. Bu harf yaratıcı kuvvetlerin (Creative Forces)alfabe sembolüdür.

Bir Hawaii lejandına göre "yükseklerden bir kuş inmiş ve denizin içine bir yumurta doğurmuş. Bu yumurta açılmış ve içinden Hawaii çıkmış".

Bundan şunu çıkarabiliriz ki,yaradan için kuş sembolü kadîm Hawaii'liler tarafından kullanılmakta imiş.

Mekaika kuş kitabeleri

(Mexican Bird Tablets)

Seb, Mısır kuşu.- Mısır Pantheon'ın arasındaki Allahların birisine bir kuş adı verildiği görülmektedir, bu kuş da kazdır. Kaz şark lejandlarında behsi geçen mukaddes kuştur.

Yukarı Mısır, Hindistan tarafından kolonize edilmişti.

Seb'e "Allahların babası","Allahları doğuran" ila... tesmiye edilmekte idi.

Seb, bir nevi kaza Mısır lisanında verilen isimdir, ve bu kaz Mısırlının serpuşu üzerinde bir sembol olarak taşınırdı. Aynı zamanda "the great Cackler" tesmiye olunan Seb, içinden kürrei arz çıkmış olan dünya yumurtasını doğurmuştur. Bu itibarla insan vücudu da bu yumurtadan çıkmıştır. "Büyük Caoklerin yumurtasını himaye

ederim, ben neşvünema bulursam o neşvünema bulur, ben yaşarsam o yaşar, ben havayi teneffüs edersem o teneffüs eder" (Ölünün kitabı) (Book of the Dead)

Burada da açıkça görülmektedir ki, Seb kuşu yaradılış kuvvetlerin-başta gelen dört büyük kuvvetin bir sembolü bulunmakta idi-.

Seb

Mu'nun harabesini tasvir eden bir şimalî Amerika kızılderililerin tablosu.- Bu tablo, Kanadada, British Columbia Vilâyetinde Vancouver adasının garp sahilinde yaşayan Nootka kızılderililerine (Nootka Indians) aittir.

Mu'nun mahvini hikâye eden bir çok, hattâ, yüzlerce yazılar, ve Troano elyazısı (Troano Manuscript), Borgia Codeksi

(the Borgian Codex), Codex Cortesianus gibi kadim Maya yazılarıyla kitabeler teşkil eden muhtelif mürekkep semboller mevcut ise de, bütün dünyada Mu'nun ne suretle harap olduğunu gösteren yalnız iki tablo veya resim buldum.

Birincisi Mısır tablosu ve ikincisi şimali Amerika kırmızıderililerin tablosudur. Maamafih bu iki arasında bariz bir fark vardır. Mısırınki Mu'nun bir ateş uçurumuna düştüğünü göstermektedir, şimali Amerika kırmızıderililerinki Mu'yu suların istilâ ettiğini ve onun tamamen suya boğduğunu anlatmaktadır.

Mu'nun mahvını tasvir eden bir şimali Amerika kırmızıderililerin tablosu.

-Bu Mu'nun mahvini anlatan umumî tarifin iki safhasıdır- Şu halde hem Mısır hem de şimali Amerika kırmızıderililerin tablolarının her ikisinden de doğru olduğu görülmektedir. Her ne kadar bu iki yerde oturan insanlar şimdiki halde yer yüzünde birbirlerinden çok uzakta bulunmuyorlarsa da, o zaman Mu'nun mahvolmasının fennî sebebini her iki diyarda oturan insanlar da biliyordu.

19 Bu kırmızıderililer tablosunu teşkil eden sembollerin bir çoğu Mu'da kullanılanların aynı olmamakla beraber, bazıları da onlara o kadar benzememektedir.

En bariz değişiklik, kırmızıderililerin suları temsil etmek üzere kullandıkları semboldedir. Maya, Uygur, Karian, Amerika Maya'sında ilâ... suları temsil etmek üzere Khanab temsiye olunan tezyin edilmemiş yılan kullanılmakta idi; bu yılanın vücudü umumiyetle xxxxxxxxx bahrimuhit ölü-deniz dalgaları gibi kıvrıntılı hatlarla gösterilmiştir. Mamafih bu kadim kırmızıderililer cemiyetteki komşularına bir kademe daha ileri gitmişlerdir. Bunlar suları taksim etmişler ve balıkların en büyüğünü bahrimuhitleri temsil etmek üzere, ve kavrıntılı yılanı daha küçük suları temsil etmek üzere kullanmışlardır. Bahrimuhitler için/kullandıkları sembole siyah balina (öldüren balina) temsiye etmişlerdi. Bu sembol şimali garbî kırmızıderililerin hepsinde değilse bile, bir çokları arasında tesadüf edilmektedir; bu itibarla bu sembolün kırmızıderililer arasında

orijini birdir. "Öldüren" diye tesmiye edilmesi de belki, Mu halkının bu kadar milyon nufusunu süpürmüş ve bosmuş olmasından ileri gelmiyordu.

Tablo üç figüre ayrılmıştır - bir yılan, bir kuş, ve bir balık.

Üstte: yılan. Bu yılanın başında tüyden bir sorguç vardır; bu itiberle bu tesyin edilmiş bir yılandır. Bu ana vatanın (Motherland) şimalinde oturan insanların Quetzacoatl,denilen tüylü yılanının mutat resmidir. Tesyin edilmiş yılan kadim insanlar arasında daima yaratıcı olarak Allahın ve onun yarattığı şeylerin -Altın devrinin kitaplarında (the Books of the Golden Age) verilen yedi emir (seven Commands)- sembolü olmuştur.

Resmin ortasında kırmızıderililerin (Indians) gök gürültüsü kuşu (Thunder Bird) tabir ettikleri mutat kuş vardır- gök gürültüsü kuşu (Thunder Bird) efsaneleri şimali garbi kırmızıderililerinin efsanelerine nufus etmiştir.

Mu'nun şimal taraftarlarında, dört mukaddesi (the Sacred Four) dört büyük - başta gelen ve yaratıcı kuvvet (the Four Great Primary and Creative Forces)- yaratıcının yedi büyük emrini icra edeni temsil etmek üzere kuş sembollerinin gördüm.

70 Bu kuş sembolleri her halde ana vatanda (Motherland) geniş şurette kullanılmakta idi. Çünki bunun akislerine Hawaii de, Bahrı-muhiti kebirde; Hiven'in kitabelerinde, Meksikada; Mısır ilâhı Seb' de - ve baştan başa şarkta tesadüf etmekteyiz. Meydana çıkan şeylerden anlaşıldığına göre, haçlar umumî surette kullanılmakta idi. 70,000 sene evvel gibi eski bir zamanda, mukaddes yazılarda (Sacred Writings) Dört yaradıcı kuvvetin (the Four Creative Forces) sembolu olmak üzere ~~mûzû~~ âdî haç görülmektedir.

Aşağıda : üçüncü resim - büyük bir balık,mutad bir balina, siyah balinadır (the Killer Whale). Şimalî Amerika kırmızı derililerin (the North American Indians) suyu temsil etmek üzere balık sembolu kullanan yegâne insanlar olarak bulduk, halbuki bu gayet tabiî bir semboldur. Bütün insanlar arasında bu sembolün tasavvur etmemiş olması beni hayrete düşürmektedir.

Büyük kuvvetleri (the Great Forces) temsil eden gök gürültüsü kuşu (the Thunder bird) Bahrı muhit sularını temsil eden balinanın üzerinde pençeleri balânanın arkasına geçirilmiş surette tersim edilmiş olup, suların, kuvvetlerini pençesi ve kontrolu altında bulunduğunu göstermektedir .

Balina, yâni Bahrı muhit suları, ölmüştür- sakindir,çünkü onun boynu kuvvetler tarafından koparılmıştır; bu itibarla artık o öldüremez. Cinayet tamam olmuştur.

Bu, gök gürültüsü kuşunun (the Thunder Bird) kanatlarından gelip bir uçurum teşkil eden mıknatisi kuvvetler ile gösterilmiştir.

Noşl- Eskimonun gözü birbirinin içinde bulunan iki murabbâ ile temsil edilmiştir, ve üçüncü içi dolu bir murabba göz bebeğini teşkil etmektedir. Hatlardan yapılan iki murabba ana ve vatanı yâni anavatanı (Motherland) temsil etmektedir. İçi dolu siyah murabba yâni göz bebeği, karanlığı temsil etmektedir. Onu güneş aydınlatmamaktadır. Buna koparılmış boyun, ve uçurumla birlikte nasıl verildiği zaman şu okunmaktadır : Anavatan (the Motherland) zulmet uçurumuna götürülmüştür.

Bir Alaska direği (An Alaskan Totem Pole).

71 N:men'in 1430 numaralı Mekaika kitabesinde bu gösün tam bir eşi görülmüştür.

Başadan öteainin okunması kolaydır. Yalnız anavatan (Motherland) ve onun müstemlekelerinde müştereken kullanılan sembollerden bahsetmekliğim lâzımdır.

No.2- Balinanın ağzında suların boğaza bir şey göstürdüğü gösterilmiştir.

No.3- Ağızın nihayetinde bir boğaz vardır, bu boğazın merkeze (Center) yakın bir yerde deliği görünmektedir . Boğazın arkasında (4 numaralı) sembol, anavatan (Motherland) alfabesinin hieratik U harfi vardır. Bu harfin hususî manası bir uçurum demektir. Şimdi görüyorus ki , Anavatan (the Motherland) bir su uçurumuna götürülmüş-suyun içine gömülmüştür .

No.5- Uçurumun hemen arkasında dört çubuk gelmektedir,Anavatanın (the Motherland) rakam yazma usullerinden birisi. Bu suretle dört çubuk dört rakkamını ifade etmiştir. Dört rakamı mukaddes dördün (Sacred Four) - Dört büyük yaradıcı kuvvet (the Four Great Creative Forces)- rakam sembolü idi.

No.6- Balığın amudu fikarisinde dört daire vardır ki,dört rakamını yazmanın başka bir maruf şeklidir.

No.7- Amudu fikarinin üzerinde beş çubuk vardır- beş rakamı- tam olarak beş Allahın sembolü yâni yaratan (the Creator) ve onun dört büyük yaradıcıxx kuvveti (the Four Great Creative Forces). Bu tablo şunu ifade etmektedir, Anavatan (the Motherland) bilvasıta dört büyük kuvvet vasıtasıyle tahrib edilmiştir - bir hakikat ki (a fact)

Ma'nun mahvına ait olan bütün yazılarda bahsedilmektedir. Efsane. Yaradan Adem evladının anavatanının (the Motherland of man) mahvını arzu etmiştir. Dört büyük kuvvet (the Four Great Forces) ki bunlar yaradanın emirlerinin icra edenlerdir, Toprakları aşağıya çöktürtüp üzerini sularla örttürdüler- Topraklar aşağıya , bir su uğurumuna gittiler ve suya boğuldular.

Bu bakkında Nevada teşlerindeki yazılara ilaveten burada, onun mahvına dair, tamamen Amerikada bulunmuş isbat vardır .

Hakikati halde bizim Garbî Amerikamızdaki çok kadim mesiye ait kayıtlar bütün dünyadakilerin hepsinden daha fazladır. Bu Amerika kayıtları eskilikten solmuş bir haldedir .

Bir Alaska sembol direği (Totem Pole) Bu sembol direği Kanada Alaskada Queen Charlotte adalarındaki Haidan kırmızıderililerine aittir. Kabile Kwa Ke Kolse adıyle tanınmaktadır.

İhtiyar bir kabile reisi bu direğin üzerindeki sembolleri şu suretle izah etmiştir:

"Direğin en üzerinde bulunan kanatlı mahlûk gökgürültüsü kuşudur, yaradanı (the Creator) temsil etmektedir (1). Çingek gök

---

(1) Gökgürültüsü kuşu (the Thunder Bird) burada yaradandan (the Creator) çıkan dört büyük yaratıcı kuvvetin (the Four great Creative Forces) sembolü olarak gösterilmiştir. Aynı manada olmak üzere bu sembole şimali Amerika, ve bilhassa şimali garbî kırmızıderililerî arasında rastgeldim.

Dört büyük kuvvetin sembolü olarak kuşlar, Nivan'in Meksika kitabelerinde görülmüştür. Mısırlıların kadim Allahları Seb'de de kuş vardır. Gökgürültüsü kuşuna Şimali Amerika kırmızıderililerinin en eski efsanevî bilgilerinde tesadüf edilmektedir. Bu keyfiyet te Meksika ve Mısırla birlikte, bunun orijininin bir olduğunu göstermektedir. Bu orijin de Ma'dır.

gürültüsü kuşunun keskin gözlerinin kırpması, ve gökgürültüsü kanatlarının çarpmasıdır. Yağmur kuşun muazzam arkasının ortasındaki büyük gölden serpilen sulardır. (2) Gökgürültüsü kuşunun (the Thunder Bird) ok pençeleri siyah Balinanın (the Killer Whale) kuyruğuna geçmiştir.(3)

Haidan kabilesi reisi -kabilenin yaşayan en ihtiyar ferdi anlattı: "Büyük tufan zamanında, çelik başlı adam (3a) bütün insanların Lideri idi, ve gökgürültüsü kuşu, gökgürültüsü Allahı ve bütün diğer Allahlar tarafından çok sevilirdi.

"Bu büyük tufan dünyanın yüzünü kapladığı zaman Allahlar çelik - kafalı adamın hayatından endişe ettiler ve onu bir mûcize kabilinden çelik-başlı bir salmon balığına tebdil ettiler(4).

---

(2) Şimşek dört büyük başlıca kuvvetin (the Four Great Primary Forces) çalışmasından meydana gelmiştir ve burada onların eseri olarak tarif edilmiştir. Bir kırmızıderili için hiç te fena değil.

(3) Siyah balina (the killer Whale) Bu sembol direğin yüksekliğinin büyük bir kısmını teşkil etmektedir. Siyah balina şimali Amerika kırmızıderililerince bahrimuhitin sembolü idi. Mu'nun on kabilesinden ekserisi suların -bütün suların bahrimuhitim te dahil olduğu halde sembolü olmak üzere tezyin edilmemiş bir yılan kullanırlardı-.

(3a)Çelik-başlı adam. Direğin takriben ortasında bir adam heykeli vardır - çelik başlı adam ve Haidan kabilesinin efsanevî müessisi budur. Elinde tuttuğu mızrağı balinanın vücuduna batırmaktadır.

(4) Orijinal Menkibeye karışmış bulunan bir efsane burada tamam olmaktadır.-Çelik ve çelik başlı salmon balığı isimleri 200 sene evvel yaşayan kırmızıderililerce meçhul idi. Şüphe yoktur ki, Alaska ile Mu su ile ayrılmış bulunduklarından Haidanlıların ecdadı kayıkla gelmişlerdi- yüzerek gelmemişlerdi. Şekilde bir çok temsili oymalar vardır ki Mu oğullarının anavatanı (Motherland) suyun üzerinde sıçrayan balıklar halinde terkettiklerini tasvir etmektedir. 186 inci sahifedeki kupüre bakınız.

73 "Tufan günlerinde tebdil edilmiş olan lider, Nimpkish nehrinin sularında yaşadı. Ev yapmak için direk ve ağaç topladı, fakat evi yapmak için kendisinde lâzımgelen kuvvetin bulunmadığını anladı (5).

"Sonra büyük bir çağırdı ve uğultu ile gelen bir gökgürültüsünü müteakip gökgürültüsü kuşu çelik-başlı adamın karşısına çıktı. Gökgürültüsü kuşu (the thunder Bird) yüz Makkah Allah maskesini çıkardı ve çelik başlı adama bir insan yüzü gösteren kuş şunları söyledi:

"Senin insan olduğun kadar ben de insanın, ve ağaçlarından (evini) yapıveresceğim. Senin kabileni kurmak için burada seninle beraber kalacağım ve senin ilelebet hâmin olacağım! Sonra kuş dört gökgürültüsünden sonra bir grup muharip yarattı bu muharipler çatırdayan gürültünün içinden tepeden tırnağa kadar zırhlı olarak çıktılar. Bu muharipler ve çelik-başlı adam Haidan halkını meydana getiren esası teşkil ediyordu." (6)

---

(5) Menkibenin burasında bariz bir eksiklik vardır. Çelik başlı adamın nasıl tekrar adam olduğu anlatılmamaktadır.

(6) Bu cümlede efsanevî bir çok şey vardır. Şüphesizdir ki, bahsi geçen muharipler gurupu sonradan Mu'dan gelen kimselerdir.

Menkibe kadın geldiğinden de bahsetmemektedir. Kabile kadınsız nasıl büyüyebilirdi?

Tufan, Burada bu tufandan bahsetmemektedir. Fakat bu tufanın son Magnetik felâketini, (the last Magnetic Cataclysm) yahut Mu'nun batmasının tevlit ettiği bir volkanik bir musibet mi (a Volcanic Cataclysm) yoksa bu mıntıkada gaz tabakasının teşekkül etmesinden hasıl olan bir âfet mi olduğuna dair kâfi derecede malûmat verilmemektedir. Bir Tufan şimalî Amerika kabilelerinin bir çokları tarafından kaydedilmektedir.

Bu sembol direğindeki (Totem Pole) diğer semboller "muharip prensesin" (the Warrior Princess), iki başlı bir deniz ejderhası/ve balina ile fog balığının (Sea Lion) menkibesini anlatmaktadır.

Balina ve fog balığı. Fog balığı, balinadan/(boğmasından) kurtarmak istiyen bir muharibe yardım ederken siyah balina-
74 ya (the killer Whale) mağlup olmuş ve onun bir darbesiyle kendisi aşağıya yuvarlanmıştı. O, aileleri himaye eden Allah Kolus tarafından kurtarılmış ve ailesine iade edilmişti. Fog balığı (the Sea Lion) kabileye kabul edilmiş ve çelik-başlı adamın kızı olan muharip prenses ile evlenmiştir.(7)

Not. Ballou'nun Cahspe isimindeki kitabında anlattığı tufan ve -pen tesmiye olunan- Mu'nun denize gömülmesine dair Algonkin kızılderililerinin anamevi bir hikâyeleri vardır. Burada anlatıldığı gibi, hikâye hakikati halde birleşmiş iki memleketten ibarettir.

---

(7) Fog balığı (the Sea Lion) şüphesiz ki sembolü fog balığı olan başka bir kabileden bir adamdı. Eski zamanlarda insanları kabilelerinin sembolleriyle çağırmak adetti.

Çelik-başlı adam, bütün insanları idare ettiği cihetle, zerre kadar şüphe yoktur ki, Mu için kullandıkları sembolüdü. Mu bütün dünyayı idare ediyordu ve ona büyük Hükümdar (the Great Ruler) tesmiye ediliyordu. Codex Cortesianus ve Meksika kitabeleri sahife 79.

"Algonkin kırmızı derilileri Tufanın geleceğinden haberdar olmuşlardı, ve içine binip kurtulmak için gemiler yapıyorlardı. Tufan için yapılan 138 gemi Pan kıtasından yola çıktı (PAN). "Buna merbut ve hemen bunu takip eden şu vardır:" Aynı günde gök ve yerin kapıları açılmıştı.

"Ve yer, deniz üzerinde bulunan bir gemi gibi iki tarafa sallanıyordu, ve yağmur seller halinde yağıyordu ve dünyanın dabanının altında gürültülü gürlemeler(hareketi arz) geliyordu. Arzın girdabı müntehadan içeriye doğru kapandı ve arz koptu! Muazzam bir kıta bağlandığı yerden ayrılmıştı, ve arzın ateşleri alev ve duman halinde büyük gürültülerle çıkmağa ve yer, denizde bir kayık gibi ileri geri sallanıyordu. Ve yine arzın girdabı her tarafta görünmeğe başladı, ve tasyik dolayısıyle nem leket bir daha çıkmamak üzere suların dibine gömüldü".

Fasıl IV

Kaybolan kıtanın kayıtları

75

Mu kıtasından bahseden kayıtlar çok ve çeşitlidir. Yazılı kayıtlardan bazısı, insanın yeryüzünde Mu kıtasında zuhur ettiğini söylerler - meselâ Naacal tabletleri .

Başka kayıtlar da kaybolmuş kıtanın jeografik vaziyetini gösterir.

Bir çok Amerikan kayıtları Mu kıtasının Amerikanın garbında olduğunu söyler. Bütün Asyatik kayıtlar ise Anavatan Mu'nun Asya şarkında, "doğan güneşin istikametinde" bulunduğunu yazarlar. Binaenaleyh, beşeriyetin Anayurdu Amerika ile Asya arasında olduğuna nazaran Büyük Okyanusta bulunması lâzımgelir,ki biz de adalarda onun büyük imparatorluk şehirlerinin ve mabetlerinin taştan kalıntılarını ve bir de beyaz ırk bulurus.

İlk önce Amerika kayıtlarını ele alıp, Yukatan'da yazılmış bir eski Maya kitabı olan Troano el yazısından başlıyacağım. Bunun eskiliği 1500 ila 5000 sene tahmin edilmektedir. Zannıma göre 1500 ilâ 3000 arası demek daha doğru olur. Ben bunu yazı şekline müsteniden söyliyorum.

Troano el yazılarından çıkarıp ayırdığım bir çok parçalar, Mu hakkında iddiamı katiyetle isbat edecektir:

Fıkra 1. "6 inci Kan yılı, sıfır ayının 11 inci Muluc'unda dehşetli bir zelzele vuku buldu ki bilâ fasıla 13 Ohuan'a kadar devam etti." Ara tepeleri memleketi - yani, Mu diyarı - kurban gitti. İki defa yükseldikten sonra, yer altındaki ateş tarafından müteamadiyen sarsılarak, gece batıp yol oldu.

Kapalı kaldıkları cihetle, bu ateşler muhtelif yerlerde arsın bir çok defalar kabarıp alçalmasına sebebiyet verdiler. Nihayet yer yüzü çöktü ve on memleket (veya kabile) parçalandı ve dağıldı. Bunlar 64,000.000 nufus ile bu kitabın yazılmasından 8060 sene evvel mahvoldular.

Geoloji noktai nazarından "arsın tepeleri memleketi" tabiri çok doğrudur, ve Easter adasında bulunan taş ocaklarının mevcudiyetini izah etmektedir.

Fıkra 2. "Mukaddes esrarların doğduğu yer Mu - garbın diyarları (the Lands of the West) bu Mui diyarı. Allahın anavatanı"

1- Mu hiyeratik alfabesinin M harflerinden biri, ve burada Mu'nun alfabeden sembolü bu suretle bu işaret Mu'dur.

2- Hiyeratik alfabenin T harflerinden biridir, ve konuşulan lisanda ekseriyetle "the" kelimesi yerine kullanılır.

3- Umumî surette garbın diyarları (the Lands of the West) cümlesini ifade etmek için kullanılan coğrafi semboldür.

Harfler blok halinde bulundukları zaman maziyi ifade ederler; şu halde, "Mu garbin diyarları idi".

1. Şu

2- Kui diyarı.

3- Garbin diyarları.

Garbin diyarları Kui diyarı idi.

Bu fikra, insanın anavatanından (the Motherland of man) bahsedip bilinen pasajların en mükemmelidir, çünkü daha evvelce gösterilmiştir ki, kimsenin insanın anavatanın (Motherland of man) coğrafi ismi garbin diyarlarıdır, ve Troano el yazısı Amerikada yazılmış olduğu cihetle o da garbin diyarlarının, Amerikanın garbında bulunduğunu göstermektedir.

78 İnsanın Anavatanının (the Motherland of man) Amerikanın garbinde bulunduğu hakikatini teyit edecek bir çok delail gösterilecektir.

"Şu Kui diyarı" cümlesi giden ruhların diyarı demektir. Mısırlıların Ka'sı çömmüllü manasıyla Maya Kui'sinden gelmektedir.

Kadim zamanlarda "ilâh" Allah manasına gelmezdi. O ölen bir kimsenin ruhu demekti. Bu suretle, el yazılarında (Manuscript) bahsi geçen ilahların anavatanı, cümlesi, manayı umatmak, insanın anavatanı (the motherland of man) demektir.

Büyük Mısır asarı atikası mütehassısı (Egyptologist) Sir Gardner Wilkinson "Manners and Customs" namındaki kitabının III.üncü cildinin 70 inci sahifesinde şunları söylemektedir :

"Maya lisanında Kui diyarı (Kui Land) Allahların anası İlâhe Mayanın doğduğu yerdi."

Fıkra 2- şurasını söyliyelim ki, Mısırlıların Ölünün kitabında (the Book of the Dead) bu bir çok defalar teyit edilmiştir.

CODEX CORTESİANUS.- Codex Cortesianus, müteassip Peskopos Landa'nın gözünden kaçan başka bir eski Maya kitabıdır. Bu kitap şimdi Madrit Millî müzesindedir. Harfler, insan resimleri, ve yazılar göstermektedir ki, bu da takriben Troano el yazısı ile aynı devre aittir. Mamafih Codex Cortesianusun lisanı Troano el yazısınınkinden çok daha sembollüdür. Mevzuumuza dair olan bazı fıkralar şunlardır :

"Güneş battıktan sonra, hemen kuvvetli kolu ile arzı titretti ve geceleyin Mu, arzın tepelerinin memleketi suyun içine battı."

"Mu, havusun (denizlerin) hayatı Homen tarafından geceleyin suya batırıldı."

""10 Hükümdarın yerinde şimdi hayat yoktu, temelinden iki defa sapladıktan sonra artık bir daha kımıldamıyor.

Codex Cortesianus

(Millî müze, Madrid, İspanya)

Derinliklerin kıralı, dışarıya çıkmak için sorlarken, onu yukarı, aşağı sarstı, onu öldürdü, ve suya batırdı.

"Bu iki defa temelinden sarsılmıştı; sonra o ateş tarafından kurban edildi. Zelzelelerle aşağı, yukarı sert bir surette sarsılırken o patladı. Her şeyi bir yığın kurt böceği gibi hareket getiren sihirbaz onu tekmeliyerek aynı gece kurban etti.

Şurası açıkâr ki, gerek Codex Cortesianus ve gerekse Troano manuscript aynı mabedin kaydından yazılmıştır.

Codex Cortesianus memleket yalnız onun hieratic ismini vermektedir, halbuki Troano Manuscript onun hem hieratic hem de coğrafi ismini vermektedir.

LHASA KAYDI (the Lhasa Record).- Bu yazı Schliemann tarafından Tibette eski Budist mabedi Lhasada keşfedilmiştir.

Schliemann bunu okumuş ve tercume etmiştir. Bu şüphesiz Codex Cortesianus ve Troano manuscript(in geldiği aynı orijinal kayıttan gelmektedir. Bu daha modernidir, ve Maya harfleriyle yazılmamıştır.

Lhasa kaydından enteresan bir fıkra şudur :

"Bal yıldızı şimdi gök ve denizden başka bir şey bulunmıyan mahalle - düştüğü zaman, yedi şehir, altından kapılarıyle ve şeffaf mabetleriyle fırtınalı bir havada yapraklar gibi titredi ve sarsıldı; ve bak, saraylardan bir ateş ve duman tufanı çıktı. İnsan kalabalığının ıstırap ve bağrışmaları havayı doldurdu. Mabetlerine ve kalelerine sığınmak istediler, ve akıllı Mu - Hieratic Ra Mu - kalktı ve onlara: ben bütün bunları evvelden söylemmiş miydim ? Ümidi ve kadınlar ile erkekler kıymetli taşları ve parlak elbiseleri içinde yalvardılar: "Mu, bizi kurtar!" ve Mu cevap verdi: "Hizmetçilerinle ve servetinizle beraber hepiniz öleceksiniz ve sizin kullerinizden yeni milletler meydana çıkacaktır. Onlar da büyüklüklerinin giydikleri şeylerden değil,fakat verdikleri şeylerden ileri geldiğini unuttukları takdirde onların da başına aynı felâket gelecektir." Allah ve duman Mu'nun lâkırdısını boğdu: memleket ve onun

sakinleri parça parça oldular, ve derinlikler onları yuttu."

Bal bir Maya kelimesidir, manası da "Tarlaların Allahı"dır. (Lord of the Fields) "şeffaf mabet" şüphesiz yanlış bir tercemedir. Bu Mabetler cam veya diğer şeffaf bir maddeden inşa edilmemiştir. Bunlar açık ve kiremitsiz mabetlerdi, o suretle inşa edilmişlerdi ki, Ra - güneş - nın şuaları, şimdiki Parsılıların (Parsee) mabetlerinde olduğu gibi, mabedin içinde dua ve niyaz edenlerin başlarına gelsin.

Xochicaco'daki Piramit

81. Le Plongeon Yucatan'da gaip kıt'aya ait asar keşfetmiştir. Bunlarda Mu diyarı (Land of Mu) dini şefinin kehanette bulunarak mezkûr diyarın mahvolacağını evvelden haber vermiş olduğu ve bu kehanete bazılarının inanarak kolonilere kaçtığı ve bu suretle kurtulduğu söylenmektedir.

Le Plongeon'un ölümü Schiemann'ın (Lhasa Record)u neşrinden bir çok sene evvel vuku bulmuştur.

Üxmal Mabedi.- Mabet Yucatan'da Üxmal'da kâindir. Ve Le Plongeon tarafından "mukaddes esrar mabedi" temsiye edilmiştir. Duvarlarında mühim bir kitabe vardır. Bunda şöyle denmektedir : "Bu garbın Diyarları - Kui'nin Beldesi- mukaddes esrarımızın doğduğu yerin -Mu'un hatırasına ithaf edilmiş ve onun yadına vesile olacak bir abidedir."

Bu abide, Anavatanın bir zamanlar bulunduğu yer olan garbe nazır olarak inşa edilmiştir.

İktibas edilen kitabe Troano Manus krisinin ikinci parçasını tamamiyle takviye etmekte ve Anavatanın (Motherland) Amerikanın garbında olduğunu söyliyen diğer eserleri de tekit etmektedir. Bundan mada -ve bu da en mühim noktayı teşkil etmektedir- kitabe bize bu mabedin dinî telkinatının da Mu'dan geldiğini bildirmektedir. Bu suretle burada bulacağımız her şeyin menşeinin Mu - Garp Diyarı, olduğunu biliyoruz. Bu malûmatla, Mısırlıların din ve ilmini menbaına kadar takip edebiliriz.

Meksikanın Xochicalc Piramidi.- Bu Piramid Meksika şehrinin 60 mil Cenubî Garbisindedir. Ve Mısır Piramidlerinin hepsinden binlerce sene daha eskidir. Merbut resim bir tablo şeklinde işaretler göstermektedir. Table iki kısma ayrılmıştır. Üst kısım -buna müsaadenizle

pervaz (Cornice) ismini vereceğim- Mu-Garbın diyarlarının nasıl mahvolduğunu ve bunda âmil olan kuvvetlerin neden ibaret olduğunu ve bu kuvvetlerin nereden neşet ettiğini anlatmaktadır. Tablonun bu parçasının mühim bir kısmı taşların düşmesiyle gaip olmuş ve kalan
82 kısımlarının bazıları o kadar ağırmış ve kırılmıştır ki okunmaları kabil değildir. Binaenaleyh lejandı olduğu gibi değil fakat daha ziyade muhteviyatınıı vermeğe çalışacağım.

Tablonun alt veya başlıca kısmı okunabilmek için oldukça iyi bir vaziyettedir. Mamafi bir çok kısımları bütün tafsilâtının elde edilebilmesini imkânsız kalacak derecede siliktir. Buna rağmen bir çok tafsilâtı hıfzetmek şartiyle genel bir mana istihracı kabildir.

Birinci kısım Pervaz (Cornice) -

1.- Uzatılmış bir murabba hiyeroğlif M. harfi, Mu -anavatanın alfabetik sembolü; murabbaın bir tarafında iki silme (scallops) vardır. Bunlar Mu ile beraber garbın diyarını teşkil eden iki adayı ifade etmektedir.

2.- Mu'un içinde ve altında faaliyette bulunan ve Mu'yu parçalıyan volkanik kuvvetler.

3.- Maya "Tian Chihana", Esas Dört Büyük Kuvvetin sembolü, doğrudan doğruya lâyütenahiden gelir vaziyette - lâyütenahinin "emri" "arzusu" ve saire.

4.- Bir ok, mızrak, veya ciridin başı -kuvvetlerin faal olduğunu gösteren sembol. Mızrak başını orta yerinden ayıran kat, bunun esas kuvvetlerden biri olmayıp fakat bunlardan birinden gelen ikinci derecede bir kuvvet olduğunu gösteren semboldür.

5.- Bu, şu suretle taksim edilebilecek mürekkep bir sembol-dür.

a) Mu'nun sembolü, uzatılmış murabba.
b) Mu'yu tutan dört sütun.
c) Kuvvetler sütunların yıkılmasına sebep olmuş ve Mu aşa-ğıya doğru inmektedir.

6.- Bir insan suratı , insanların da Mu ile beraber derin-liklere daldığını ifade etmektedir.

83 İkinci kısım : Gark (Submersion) 1.a- Konvansiyonel bir yılan- Büyük suların sembolü. Hiyeroğlif harfi U nun şeklinde kıvrılmıştır, bir uçurum sembolü- bir su uçurumu.

1.b - Bu yılanın gözleri kapalıdır.gözlerinin kapalı olması uykuyu, sükûneti sembolize eder. Kendi seviyelerini bulduk-larından sular sakindir.

2.- Üç rakamı -Mu'nun rakamı sembolü.

3.- Garbın diyarlarının sembollerinden biri, 2 ve 3 satıh noktalarının altında olduğundan Mu garbın diyarlarının battığını ifa etmektedir.

4.- Yılanın kuyruğu, sular, içeriye ve aşağıya doğru kıvrılmış ve kıvrımında bir insan yüzü kucaklamaktadır. Bu, sakinlerinin de Mu ile beraber garkolduğunu ifade etmektedir. Bu tabloda daha başka tafsilât mevcuttur. Fakat okunabilmeleri için çok silik bir vaziyettedirler.

Yukarıdaki işaretleri mezkûr Piramid üzerindeki daha başkalarıyle itmam ederek efsaneyi anlatacağım.

Efsane : Bu Piramid, Mu'nun Garbın diyarları -İnsanın anavatanı- ve üzerindeki beşeriyetin hatıra ve mahvını tebcil için rekzedilmiş bir âbidedir. Mu'yu tutan direklere büyük kuvvetler hücum etmiş, direkler çökmüş ve Mu ile bütün sakinleri su uçurumuna batmıştır.

Ploto'nun Timeus'u bu Meksika Piramidinin, üzerinde Poseidon Mabedinin inşa edildiği Mukaddes Atâantis tepesinin tam bir modeli olduğunu söyler.

84 Plato, Hazreti İsadan 400 sene evvel yaşamış olduğu halde bize hâlâ Amerikayı Columbus'un keşfettiği tedris edilmektedir !

Akab - Dzip. Chichen Itza şehrinde Akab - Dzip tesmiye edilen binanın cenup ucundaki iç odanın kapısının üst kısmını teşkil eden bir taş parçası vardır. Bununla "korkunç, karanlık eseri" elde etmiş oluyoruz. Bu taş parçası Garbın Diyarlarını zelzelelerin temellerinden nasıl sarsmış olduğunu, onun sonra nasıl battığını tasvir etmektedir.

Maya İtikadatı.- Yucatan Maya'ları Garbı, Codex Corteriamus'da da gösterildiği gibi "karanlıklar diyarı, ölülerin ruhlarının ecdatlarının bağrına döndüğü yer" olarak telâkki etmekte idiler.

Valmiki, "Ramayana" cilt I, sahife 342 : Maya Üstadları, Nacaal'lar, din ve ilim misyonerleri olarak, doğmuş oldukları şarktaki diyardan hareketle evvelâ Burmaya gittiler ve orada Naga'ları irşat ettiler. Burma'dan Hindistanda Deccan'a gittiler ve oradan din ve ilimlerini Babylonia ve Mısıra taşıdılar.

Burma .- Cambodia'da, Angkor Thom'da arkeolojistlerin "aslan" tesmiye ettikleri konvensiyonel hayvanata tesadüf edilir. Hepsi şarka, bir zamanlar Anavatanın bulunduğu yere nazır olarak yerleştirilmiştir. Bu hayvanatın Anavatana işaret ettikleri şüphesizdir. Çünkü "Mu" demektedirler. Bu da Mu'nun hiyeroğlif alfabesinde M harfinin bir şekli ve Mu'nun sembollerinden biri olan uzatılmış murabbalardan müteşekkil konvensiyonel ağızlarından anlaşılmaktadır.

Plutarch, Solon'un Hayatı.- Sais'in büyük Rahibi Souchis ve aynı zamanda Heliopolis'li bir rahip olan Psenophis Solon'a (600 M.E.) 9000 sene evvel, Mısırlılarla Garbın diyarlarının sakinleri arasındaki rabıtaların, mütevassıt diyarın zelzeleler tarafından tahrip edilmesi yüzünden, inkitaa uğradığını ve Altantisin zelzele ve suların hücumiyle mahvolduğundanberi çamurun denizi geçilmez bir hâle koyduğunu söylediler.

84 Burada Garbın Diyarlarının Amerikanın garbında olduğu hiç bir itiraza mahal kalmıyacak surette gösterilmektedir. Çünkü Garbın Diyarlarına gidilmesine, zelzeleler tarafından geçilmez bir hale konduğu zaman mani olan "mutavassıt diyar" Amerika idi.

Bundan mada, sarahaten tespit edilmiştir ki ne Atlantis ne de mutavassıt diyar Garbın Diyarlarıdır ve ne de Atlantis mutavassıt diyardır. Çünkü mutavassıt diyar yalnız geçilmez bir hale gelmişti. Halbuki Atlantis garkolmuştu.

Şimdi Cenup Denizi Adalarını tetkik edeceğim ve üzerlerinde bulunan taş bakiyeleriyle oralardaki vahşi ve yarı vahşiler arasında anlatılan hayret verici fevkâlâde efsaneleri anlatacağım.

Amerikadan Pasifik Okyanosuna çıkınca Amerikadan garba doğru seyahat edeceğiz. Okuyucunun Pasifik Okyanosunda, Yucatan'ın garbında olduğumuzu hatırlaması mercudur. Bu nokta akılda tutulacak olursa ileride mevzuubahs olacak bazı eserlerin anlaşılması kolaylaşır.

Polonesia ve diğer grupları teşkil eden kara parçaları arasında tarihten evvelki zamanlarda, Amerika medeniyetini Cenubî ve şarkî Asya medeniyetleriyle, ve bilnetice dünya üzerinde muhtelif medeniyetleri birbirine bağlıyan, rabıtalar bulacağız. Seyahat her ne kadar uzun sürecekse çok enteresan ve hayret edilecek sürprizlerle dolu olacaktır. Eski bir medeniyetin bakiyelerini arıyacağımız ve bulacağımız yer yağıyan insanların bir zamanlar yamyam vahşilerle meskûn olduğunu söylediği ve bir çoklarının el'an bugün de yamyamlarla meskûn bulunduğu adalar olacaktır.

Halbuki bu yamyamlar, evvelce göstermiş olduğum gibi son derece medenî kavimlerin ahfadıdır. Bugün vahşi ve yarı vahşi olan Polonesia'lıların ecdadı bir zamanlar dünya medeniyetinin merkezini teşkil etmekte idiler.

Valmiki, Ramayana, cilt I, sahife 363 : "Maya'lar güneşin

Churchward tarafından çizilmiştir.

Cenup Denizi Adalarında Kablettarih Taş Bakiyelerinin Tevzii

87 henüz ufukta doğmamış olduğu çok eski devirlerde, gemileri garp okyanoslarından şark okyanoslarına; cenup denizlerinden şimal denizlerine seyahat eden cesur gemicilerdi.

"Aynı zamanda çok iyi mimar olduklarından, büyük şehirler ve saraylar inşa ettiler."

Pasifik Adalarının Büyük Taş Bakiyeleri.- Pasifik Okyanosunun genişliğince ve uzunluğunca ufak ada grupları serpilidir. Bir çoklarının üzerinde büyük bir medeniyetin bakiyeleri mevcuttur. Büyük taş mabetler, cesim taş duvarlar, taş döşeli kanallar, yollar, ve muazzam sütunlar ve heykeller vardır. Öyle işler ki bunların yapıldığı maddeleri ancak bir kıt'a temin edebilir. Ve bunlar ancak yüksek işciler tarafından yapılabilir. Halbuki biz bunları bugün bir kıt'a üzerinde değil fakat sadece vahşi ve yarı vahşiler/ le meskûn küçük kara parçaları üzerinde bulunuyoruz.

En büyük harabeler hakkında, hiç bir şey bilmediğimiz geçmiş büyük bir medeniyetin asarı olmak hasebiyle, bir mütefennini olduğu kadar alelâde bir kimseyi de alâkadar eder.

Bu bakiyeler o kadar çok o kadar yaygındır ki onları saymaya veya tarif etmeğe kalkınca insan nereden başlıyacağını veya nasıl bitireceğini şaşırmaktadır. Hepsini tarif etmek için bir kaç sahife değil müteaddit ciltler doldurmak icap ederdi. Bunun için, ben burada, uzun ve mufassal etütlere mustahak olan şeylere, ancak bir göz atabileceğim. Tarif her kesin anlıyabileceği bir lisanla yapılacak teknik olmayacaktır.

Adaların bir çoklarında harabeler o derece nebat ve toprak ile örtülmüştür ki bulunmaları bir hayli güç olmaktadır. Eminim ki bunların yarısından fazlası bu suretle gizli kalmıştır.

Seyyahın karşılaştığı diğer bir müşkülât da adaların vahşi sakinleridir. Hepsi bu büyük harabelere yanaşmakta batıl bir korku duyar. Harabelerin Mauli teşmiye ettikleri hortlaklar ve fena ruhlarla meskûn olduğuna inanırlar.

88 Öyle ki hiç biri sizi harabelere götürmek istemez. Ve hatta nerede olduklarını bile söylemekten çekinirler. Maamafi, harabeleri bulmak için iyi bir usul bir yerliyi beraberinize alıp adayı gezmektir. Fakat onu takip etmeyin kendi istediğiniz gibi hareket edin, onu sadece geri dönmek için size en münasip yolu gösterecek bir rehber olarak kullanın. Şayet bir harabeye yaklaşacak olursanız o sizi aksi bir istikamete sevketmeğe çalışacaktır. Fakat siz gittiğiniz istikamete takipte ısrar edin, harabeye yaklaşınca o sizi bırakır ve kaçar; o zaman taharriyatınızın hedefi civarında olduğunuzu anlarsınız.

Evvelâ Easter (en şarktaki) adasındaki asarı tetkik edeceğim. Bunlar bütün değerlerinden daha fazla tanınmıştır.

EASTER ADASI . - Bu ada Polânesia'nın cenubî şarkî ucunda, Cenubî Amerika sahilinden 2100 mil açıkta kâindir. En uzun yeri 13 mil ve en geniş yeri 7 mildir.

En küçük adada, hali hazırda hepsi deşifre edilmiş 555 tane mahkûk taş, muazzam heykeller ile kablettarih bir ırka ait daha bir çok eserler vardır.

EASTER ADASI TABLETİ

Easter adasında yapılan keşfiyat hakkında en selâhiyettar şahıs olduğuna kani olduğum W.J.Thomson şöyle demektedir :

"En büyük resim taş ocaklarının birinde ve natamam bir vaziyettedir. İrtifaı 70 ayaktır; en küçük resim bir mağara içinde bulunmuştur. Ve takriben üç ayak boyundadır. Resimlerin kısmı azamı 15 - 18 ayak irtifaındadır. Bu resimlerin mümtaz eşhası temsil ettikleri ve onların hatırasına ithaf edilmiş âbideler oldukları tahmin edilmektedir.

Bu yüksek taşlardan bazılarının tepesinde cesim kürrevî başlıklar vardır. Bunlar uzaktan kırmızı görünmektedir. Bir çokları, şimdi sakin olan volkanların yanlarını teşkil eden volkanik taşlardan yapılmıştır. Kırmızı bir kum-taşından yapılmış olan bu başlıklardan birinin kutru 18 ayaktır. Şimdi Terrai Tepelerindeki hafrededir. Easter adasında heykellerden mada bir çok ta cesim plat-formlar şeklinde kesilmiş ve işlenmiş taş yığınları vardır.

Bu yığınlar takriben 30 ayak yüksekliğinde ve 200 ilâ 300 ayak uzunluğundadır. Mabet ve Saraylar inşasında kullanılmak için kıt'anın başka bir yerine sevkedilmeye intizar etmektedirler. Sönmüş Rana Raraka ve Rana Rao volkanları civarında büyük taş bir mabet harabeleri vardır. Düşmüş taşlarının vaziyetine göre bunun takriben 100 ayak uzunluğunda ve 20 ayak genişliğinde olduğu tahmin edilebilir. Mevcut duvarların genişliği 5 ayak ve yüksekliği de keza 5 ayaktır. Mabedin taşlarından bazılarında insanın ilk dininin sembolleri olan bir çok mahkûk eşkâl vardır.

W. J. Thomson : "Easter adasının yazılı tarihini ihtiva eden müteaddit tabletlerden bugün yedi tane mevcuttur."

Thomson, adada bu tabletlerin üzerindeki işaretlerin manasını bilen yegâne adam olan ihtiyar bir yerlinin yardımıyle, talebelerden bazılarını deşifre ve tercüme etmiştir. Aşağıdakiler Thomson tarafından iki tanesinin tercümesidir. Tablet : " Bu ada ilk yaratıldığı ve ecdadımıza malûm olduğu zaman arazi, enfes bir surette geniş taşlarla döşeli yollarla örülü idi. Taşlar bir araya o kadar iyi konmuştu ki hiç bir pürüz yoktu. Kahve (yanlış tercüme) ağaçları sık bir surette yolların kenarlarında büyümekte idi.

Yolun iki tarafındaki ağaçların üst kısımları birleşmekte ve dalları adaleler gibi birbirine karışmakta idi.

"Yolları inşa eden Heke idi ve müteaddit istikametlere ayrıldıkları yerde şeref mevkiini o işgal etmekteydi.

" O mes'ut beldede , Romahanın bir zamanlar sevgilisi Hangarva ile yaşadığı o güzel diyarda Turaki kuşların sesini dinler ve onları beslerdi."

" O güzel diyarda, soğuk olduğu zaman sularda yaşıyan Cennet ilâhları hüküm sürerdi.

" Orada siyah ve beyaz çıkıntılı örümcek cennete çıkacaktı fakat soğuğun şiddeti buna mani oldu."

Bu yolların hakiyeleri Easter adasıyle diğer bir çok Cenup Denizi adalarında görülebilir.

TABLET 2, " Büyük Hükümdar" ismini taşımaktadır. "Büyük hükümdarın karada nufuzu nedir? O nebatatı büyütmek, gökyüzünün rengini değiştirmek kuvvetini haizdir.

" Bizi genç nebatata karşı müsamahakâr kılan, gökyüzünün muhtelif renklerini takdir, yükselen bulutları temaşa ettiren Büyük Hükümdarın kuvvetini kâinat selâmlasın.

" Bizi parlak yıldızların lûtuflarını, alçalan bulutları, hafif çiği, yağan yağmur, ve güneş ve ayın ziyasını takdir etmeğe muktedir kılan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın.

"Büyük Hükümdarın karada nufuzu nedir ?

" O arzı nufuslandırmak, krallar ve tevabi yaratmak kuvvetini haizdir.

" İnsanları yaratmış Kralara selâhiyet vermiş, ve muti tevabi halk etmiş olan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın.

" Büyük Hükümdarın kuvveti nedir ?

" O, Istakozları, gümüş balığını, yılan balığını, maymun balığını ve denizdeki her şeyi yaratmak kudretini haizdir.

" Büyük Hükümdarın denizler üzerinde kuvveti nedir ?

" O, derin sularda yüzen büyük balığı yaratmağa muktedirdir.

" Bizi kurtların, sineklerin, böceklerin, pirelerin ve her türlü haşaratın hücumlarına karşı mütehammil kalan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın."

Bir efsane şunları söyler :

" Bu küçük ada, bir zamanlar nefis bir surette yassı taşlarla döşeli müteaddit yollarla örülü olan büyük bir katanın bir kısmını teşkil etmekteydi. Yollar kurşunî ve siyah çıkıntılı örümceğin ağını temsil eden mahirane bir şekilde inşa edilmiş ve hiç kimse bunların nerede başladığını ve nerede bittiğini keşfe muvaffak olmamıştır.
W. İ. Thomson : "Adanın Cenup ucunda, bazan binaların arka duvarını teşkil eden bir kaya veya toprak seddine dayalı, muntazam bir hat üzerin inşa edilmiş, 80 ilâ 100 kadar taş ev vardır. Bu acaip evlerin duvarları vasatî 5 ayak kalınlığında ve 4 1/2 ayak irtifaındadır. Genişlikleri 4 1/2 ayak ve uzunlukları 13 ayaktır.

" Kapılar, yükseklikleri 20 ve genişlikleri 19 inch 'i geçmiyen mini mini şeylerdir. Duvarlar gayrî muntazam taş tabakalarından müteşekkildir. Taşlar ekseriyetle kuşlar, yüzler ve şekiller meydana getiren kırmızı, beyaz ve siyah renklere boyalıdır.

" Evlerin yanında, sahili teşkil eden dik kayaların üzerine, insan yüzlerine, kaplumbağalara, kuşlara, balıklara ve esatîrî hayvanata benzeyen garip şekiller hakkedilmiştir."

Beyaz insanların keşfindenberi Easter adasının tarihi uzun bir facialar sahnesidir.

COOK GRUBU.:- Cook Grubu adaları, Hawaii'nin tam cenubunda takriben 40 derecede kâindir. Aynı zamanda Tahiti ile Fiji arasındaki mesafenin tam yarısında, fakat mezkûr adalardan birbirine çekilecek bir hattı mustakimin cenubundadırlar. Bu grubun yalnız iki adasından bahsedeceğim.

Mariana Grubundan Tinian Adasında Tağanın evi.

Tonga - Tabu Adasında taş bir tak.

RARATONGA ADASI. - Bu adada Easter Adası tablet ve efsanesinde bahsı geçen yolun küçük bir kısmı vardır.

MANGALA ADASI .- Bu Cook grubunun en cenup adasıdır. Ve Easter adasının takriben yarı büyüklüğündedir. Üzerinde Easter Adasındakilere müşabih bakiyeler mevcuttur. Bunların , adada hiç bir taş ocağı, veya adada oyulduklarına işaret eden hiç bir emare mevcut olmadığından, buraya başka bir yerden getirilmiş olmaları muhtemeldir.

Tonga - Tabu.- Tonga - Tabu, Tonga grubuna dahil mercan bir kayadan müteşekkildir. Üzerinde tabii en ufak bir taş parçası yoktur. Tamamiyle mercandır. Bu mercan parçası üzerinde, tak şeklinde cesim taş bir âbide vardır. Âbide, her biri takriben 70 ton sikletinde, ve üst kısımları birbirine 20 ton sikletinde bir taş parçasıyle raptedilmiş iki dik kayadan müteşekkildir. Adada taş mevcut olmadığından ve taş tedariki için en yakın yer 200 mil mesafede bulunduğundan, böyle cesim sıkletleri taşımak için o zamanki insanların ne biçim gemi kullandıkları, taşları gemilerden nasıl karaya çıkardıkları, ve karaya hiç bir arızasız çıkarıldıktan sonra bunları şimdiki yerlerine götürmek ve koymak için ne gibi vesait kullandıkları hakkında muhtelif fikirler yürütülmesine geniş bir saha açılmış bulunmaktadır.

GİLBERT VE MARSHALL GRUBLARI.- Bu iki grubu teşkil eden adalardan bir çoklarında, taştan mamul bir çok yüksek ve ince piramidler keşfedilmiştir.

Yerliler, Anavatanın mukaddes sembollerini, şekilleri nasıl elde ettiklerini veya manalarını/ne olduğunu bilmiyerek, tezyinat olarak kullanmaktadırlar. Arorai adasının mühim bir tezyinatını göstermiştim. -Bu'nun Kralî armasını taşıyan Prenses Arowalinin yelpazesi-

CAROLİNE GRUBU.- Kabletterih asar noktai nazarından, pasifik okyanosunun hiç bir yerinde, Caroline adalarındaki kadar hayret bahş harabelere tesadüf edilemez.

Bunların ehemmiyetini bir kat daha artıran cihet "(Burmadan) doğan güneşe doğru bir ayın seyyahati uzaklığında" olmalarıdır. Nasıal tabletlerine ve Valmiki'ye nazaran bu nokta, Anavatanın bir zamanlar bulunduğu, ve Burma ve Hindistana gelen ilk muhacirlerin hareket ettiği yerdir.

PANAPE.- Cenup denizi adalarında en mühim telâkki ettiğim harabe Panape'dedir. Bu harabe 300 ayak uzunluğunda ve 60 ayak genişliğinde büyük bir mabede aittir. Duvarlar el'an (1874 de) bâkidir, ve 30 ayak irtifaında ve temellerinde 5 ayak kalınlığındadır.

Duvarların üzerinde, Anavatanın hakkedilmiş bir çok sembollerinin bakiyeleri mevcuttur.

Bu mabedin kanal ve yer altı inşaatı ile irtibatı olup mahzen geçit ve platformları vardır. Bütün bina basaltik taştan inşa edilmiştir.

Mustatil şeklindeki büyük avlunun döşemesi altında, maküs cihetlerde, her biri takriben 10 ayak murabbaında iki pasaj veya methal vardır. Bunlar dış duvarların delinmesiyle vucude getirilmiş olup kanala giden geçitler vardır. Büyük avlunun içinde mukaddeslerin mukaddesi olduğu şüphesiz olan Piramid şeklinde merkezî bir eda mevcuttur.

Yerlilere nazaran bir çok nesiller önce bu mabet bir müddet için bir İspanyol korsan gemisinin kazazede tayfaları tarafından işgal edilmişti. Korsanların ambar olarak kullanmış olduğu mahzenlerden birinde el'an onlardan kalma şeylere tesadüf edilmektedir.

Yerliler harabeye yanaşmaktan son derece korkarlar. Onlarca burası Mauli tesmiye ettikleri hortlak ve fena ruhlarla meskûndur.

Panape'de daha başka harabeler de vardır. Bunlardan bazıları sahile yakın, diğerleri sırt ve tepeler üzerinde veya adanın merkezine doğru olan açık yerlerdedir. Fakat hepsi Okyanosa nazırdır. Açık yerlerden birinde 5 ilâ 6 acre'lik bir sathı kaplayan harabe halinde bir taş yığını vardır.

Yığın, etrafı çukur veya kanalla muhat olduğu zannedilen bir nevi Platform üzerindedir.

Harabeler, şark, garp, şimal ve cenup köşelerinde yüksek sırtlar şeklini almaktadır. Bunların vaziyetleri binanın bir murabba olduğuna işaret etmektedir.

Benim fikrime göre, Panapedeki muhtelif harabeler, Anavatanın Yedi Mukaddes Şehirinden birine ait olsa gerektir. Şehirin malik olduğu nufusun neye baliğ olduğunu tahmin imkânsız olmakla, beraber, bunun çok büyük, en aşağı 100.000 kişi olduğu şüphesizdir.

SWALION ADASI .- Panape'nin 12° şarkında.- Bu küçük adada, tarzı inşası Guam ve Tinian'da keşfedilenlere müşabih olan bir Piramid vardır.

Adanın garp cihetinde, etrafı taşla muhat, içinde üstleri nebatla örtülü bir çok yığınlar olan mustatil şeklinde büyük bir yer vardır. Bu yığınları örten nebatat ve toprak kaldırılacak olursa meydana bazı âbidelerin çıkması muhtemeldir.

KUSAİ ADASI .- Gurubun Cenubî Şarkî köşesi.- Bu ve bunun etrafındaki adalarda, Panape'dekiler kadar büyük olmamakla beraber, onlara benzer harabeler keşfedilmiştir.

Adanın körfezinin cenup kısmında taşla döşeli bir çok kanallar mevcuttur. Bu kanallar birbirlerini zaim kaviyelerle katetmektedir. Birbirlerini katettikleri noktaların arasında, üzerlerinde vaktiyle binalar inşa edilmiş olan, sun'î adalar vardır. Hâlâ mevcut olan bir kulenin irtifaı takriben 35 ayaktır.

Yerliler arasında anlatılan efsaneler diyor ki :

" Bir zamanlar burada yaşıyan insanlar çok kuvvetli idiler. Büyük gemileri vardı. Bunlarla çok uzaklara, şarka ve garba bir çok aylar süren seyyahatler yaparlardı." Bu, Valmikinin dediklerine tamamiyle uymuyor mu ? Valmiki , "Mayalar, gemileri Şark Okyanuslarından garp okyanuslarına, Cenup Denizlerinden Şimal Denizlerine seyahat eden müthiş gemicilerdi;" diyordu.

LELE ADASI Kusai adasından dar bir boğaz vasıtasıyle ayrılmıştır.

Bu adada, 18 veya 20 ayak irtifaında son derece kalın bir duvarla çevrilmiş mahrutî bir tepe vardır. Adanın her tarafında bir nevi cesim duvarlara çevrilmiş yerlere tesadüf edilmektedir. Bunlardan bazıları 200 X 100 ayak eb'adında paralleloğram'lardan müteşekkildir. Bir tanesi son derece büyük olup 300 ilâ 400 ayak arasında uzunlukta ve 150 ayağa mütecaviz genişliktedir. Duvarlar, umumiyet itibariyle, 12 ayak kalınlığındadır. Ve içlerinde mahzenler, sun'î mağaralar ve gizli geçitler vardır.

1874 de Caroline adalarının bu kısmında yaşıyan yerliler beyazlara son derece düşman olup müthiş yamyam idiler. O vakittenberi bir az ehlileştirilmiş olmaları muhtemeldir.

KİNGSMİLL ADALARI .- Bu Gruba mensup Tapiteau adasında, Gilbert ve Marshall gruplarındakilerine müşabih ince ve yüksek Piramidler vardır.

NAVİGATOR ADALARI .- Bunlarda cesim taş inşaata tesadüf edilmektedir. Adalardan bir tanesinde 1500 ayak irtifaında bir tepenin üzerinde ve 500 ayak derinliğinde dik bir uçurumun kenarında şayanı hayret bir eser vardır Bu, cesim volkanik taş bloklarından inşa edilmiş bir platformdur. Kutru 150 ve irtifaı 200 ayaktır. Bir tarafında bir uçurum ve diğer tarafında aslında 18 veya 20 ayak derinliğinde olması muhtemel olur. Bir çukur var dır.

LADRONE veya MARİANA GRUBU (Guam).- Bu adalarda bulunan eserlerin kendilerine has bir vasıfları vardır. Hepsi, başlıca olarak cesim taşlardan, 20 ayak irtifaında ve kaideleri 10 ayak murabbaında, başları kesik piramid şeklinde sütunlardan müteşekkildir. Sütunların başlarının kürrevî başlıkları zelzelelerden dolayı düşmüş hissini verir bir vasiyette yerde yatmaktadır.

Larrimarr Gill'in makalesinden bir parça :"Sütunlardan üç tanesi başlıkları sağlam bir vaziyette düşmüş bulunmaktadır. Diğer üç tanesi tamamiyle parçalanmış, ve iki tanesinin başlığı da müthiş bir yer sarsıntısından dolayı yerlerinden kopmuş ve yere düşmüş olduğu hissini vermektedir. Başı kesik, ve kürrevî taş başlıklı Piramid şeklinde olan sütunların muhiti, kaidelerinde 18 ayak olup irtifaları 11 ayaktır. Muhitleri tepelerine doğru 15 ayağa inmektedir. Başlıklar 6 ayak irtifaında ve altı ayak kalınlığındadır. Sert, sedimanter kayalardan kesilmiş olan her sütun 30 ton ağırlığındadır. Yapıldıkları vakit aralarındaki mesafe 7 ayak olan iki mütevazi sütun sırası takriben 54 ayak uzunluğunda ve 10 1/2 ayak genişliğinde bir sathı kaplamaktadır.

HAWAİİ.- "Hilo'dan takriben 30 mil mesafede Kukii tesmiye edilen bir tepe üzerinde büyük bir harabe vardır. Bu tepe üzerinde, oraya taşınmış olanlar müsteesna, hiç bir taş yoktur.

" Tepenin zirvesi düzeltilmiş, murabba şeklinde konmuş ve bina esas istikametlere göre (Şimal, Cenup, Şark ve Garp) inşa edilmiştir. Satıh taşla döşenmiştir. Dik bir vaziyette bulunan murabba şeklinde ve birbirinden 15 veya 16 ayak mesafede duran iki taş bloka tamamiyle şark ve garba tekabül etmektedir.

" Tepenin zirvesi taraça haline konmuş ve taşlarla döşenmiştir. Bu taşlar tam birer murabba şeklinde olup en küçüğü üç ayak kutrundadır. Birbirine iyice raptedilebilmesi için taşların dört bir tarafı düzeltilmiştir. Alt taraçanın sol kısmında 30 ayaklık bir yerde hâlen bu taşlar mevcuttur.

" Garp cihetinde takriben 300 ayak yüksekliğinde tepenin aşağısından üstüne çıkan bir merdiven vardır.

" Kona'da başka bir harabe daha vardır.

MARQUESAS ADALARI .- Marquesas adalarında calibi dikkat bir çok harabeler mevcuttur. Bunları kimse tetkik etmek hevesinde bulunmamış olsa gerek. Eminim ki bunların orada mevcut olduğu evvelce de hiç nazredilmemiştir.

N.S.

Bunlar Titanik taş bakiyelerinin uzun bir listesi dir. Fakat bunlarla, Cenup Denizi Adalarında bulunabilecek bakayanın, henüz yarısı bile sayılmış olmuyor. Bu bedahetten mantıki bir düşünüş ancak bir tek netice çıkartabilir, yani: Dünya tarihinde, vaktile, Pasifikde bulunan büyük bir kıta vardı ve bu, kendilerinde tarih öncesine ait bakaya mevcut olan oradaki bütün adalar gruplarını kucaklıyordu.

Bu kıta, insanın anavatanı olan Mu kıtası idi. İsminin Mu olduğunu ve coğrafi vaziyetini Hind, Uygur, Mısır, Mayax, Peru ve Şimali Amerika kayaoyukları sakinlerinin eser ve kayıtları teyid ediyor.

Bu siklopeen bakaya, onun, kırılmış sırtı ve parçalanmış vücudile beraber ortadan kalkmaktan imtina etmiş olan, heyecan verici kuru parmaklarıdır.

Yeni Zelanda - Yeni Zelanda yerlileri Maori'ler karanlık mazinin efsane ve ananeleri noktasından zengindirler. Eski mukaddes sembollerin de bir çokları bunlarda bulunuyor. Bunlar arasında en şayanı dikkat olanı, köylerinin girişlerine dikdikleri Tat veya Totem sütunudur. Tat dediğim vakit Mısır dilini kullanıyorum. Bu sütunları Mayalar, Enka'lar, Atlanta'lılar, Mısırlılar, Güldeniler, ve diğer eski milletler kullanıyorlardı. Tat veya Totem'in manası, kitabımın "eski mukaddes semboller" kısmında izah olunmuştur.

Avusturalya - Avusturalya eski eserler, efsaneler ve ananeler hususunda hasseten fakir görünmektedir ve eğer Avusturalyanın arz tabakalarına ait çıkardığım neticeler doğru ise buna taaccüp etmemek icap eder.

Şimal kabilelerinin bazı silahları (boomerangs) üzerinde kabaca hakkedilmiş hendesi şekiller bulunmuştur. Şimali Avusturalya'

nın cüce adamları (bushmen) arz üzerindeki insanların belki en aşağı örneği, ormanlarda yaşayan alelade vahşi hayvanlardan daha aşağı mahluklardır.

(sahife 88)

Avusturalyada, onların aşağı vahşetlerini daha eski zamanlara kadar çıkartan, bir mağara boyalı resmi bulunmuştur.

Bu resimde dikkate değer üç şey vardır: Birincisi Ra -güneş-; ikincisi Mu'mun semboli olan ve resimde iki dafa gösterilen 3 rakkamı; ve üçüncüsü bir balta dır.

İngilizler Avusturalyada ilk yerleşdikleri zaman, yerliler herhangi bir şekilde bir balta bilmiyorlardı.

Avusturalya yerlileri arasında hiç bir efsane veya anane duymadım.

Eski Polinezya heykel ve mabed bakayası ve ikmal edilmeden kalmış işler taşları üzerine hakkedilmiş olan sembolleri hal ve tercüme ettikten sonra; Cenup Denizi adaları meyanında, bilhassa Polinezya tesmiye olunan kısmında, Cenup Denizi Adalarının eski medeniyeti ile hakkında hiç olmazsa natemam eser ve delaile sahip olduğumuz daha sonraki bir medeniyet arasında rabıta tesisi hususunda çok büyük kıymeti haiz olabilecek ananeler bulunabileceğine ezaman kail oldum.

Cenup Denizi Adalarının bazılarında bulunan taşdan büyük abideler etnolojistler için her zaman bir muamma teşkil etmiştir. Bunların hepsi şuna inanmışlardır: bir zamanlar orada büyük bir medeniyet mevcut idi, sonra "geçmiş zamanın gölgesi karanlık oldu, medeniyetin şimdi mebde tesmiye ettiği yeni gün ondan sonra doğdu."

Beyaz polinezyalıların ilk beyaz ırkdan geldiğine dair farasiyeler yürütülmüştür; ve arzın muhtelif kısımlarında: Meksika, Merkezi Amerika, Hindistan, ve Mısırda mevcut eser ve ananeler bunu teyid eder mahiyette görünmekdedir.

Orta Amerika ve Meksikada, bu memleketlerde yaşamış olan ilk insanların beyaz bir ırka mensup olduklarını gösteren ananeler var

dır. Şimdi, dağınık harabeleri arasiyi kaplayan büyük binaları inşa etmiş olan Mayax'lı Maya'lar beyaz bir ırktı. (Sahife 99)
Yucatan'daki mabed yazıları, bunların, Amerikanın garbında bulunan topraklardan geldiklerini söyleyor. Polinezya Amerikanın garbında dır.

Guatemala enaneleri de beyaz ırkın Amerikadan şarka doğru ilerlediğini göstermekdedir.

Hindu eserleri de, Hindistan orta kısımlarının (Deccan'ın) ilk dafa, Hindistana Burma tarikile gelmiş ve anavatanları Burmanın şarkında doğuya doğru bir aylık mesafede olan, Maya ismini taşıyan bir beyaz ırk tarafından işgal edilmiş olduğunu bize anlatıyorlar. Polinezya Burma'nın şarkında dır. Bu suretle Amerikaya gelenlerin garbdan ve Hindistana gelenlerin şarkdan gelmiş oldukları görülüyor. Bu, beyaz ırkın ilk vatanı, coğrafi vaziyeti itibarile, Amerika ile Asya arasında bulunan bir toprak olduğuna kati delildir.

Bu kavimler arasında, ~~xxxxxxxxx~~ yaradılışa müteallik bir anane buluyorumki, bütün mühim teferrüatında dünyanın her tarafındaki eskilerinkilerle tevafuk ediyor.

Ellis, "Polinezya hakkında araştırmalar" ismindeki eserinin birinci cildinin 100-ncü sahifesinde : "Sandwich (Hawaii) adalarında başlangıçta sudan başka bir şey bulunmadığını , o zaman yükseklerden bir kuş inerek denize bir yumurta yumurtladığını,ve yumurta yarılarak Hawaii'nin meydana çıktığına dair bir anane vardır."diyor.

Bütün eski insanların kozmogonisi budur. Hepsi,suyun arzın yüzünü kapladığını ve hayatın denize bırakılan bir semavî yumurtadan çıktığını söylerler.

Samoa ; Samoa'lıların "mebde'de arzın kâmilen su ile kaplı" olduğuna dair bir ananeleri vardır.

Tufan - O'Brien "cenup denizlerinin mistik adaları" eserinde şöyle yazıyor :

"Polinezya adalarının ekserisinde, kendisinden kurtulanların

pek nadir olduğu umumî bir tufana mütaallik efsaneler vardır." diyor.

Adem ve Havva - "Polinezyalıların kâinat ve insanın mengei hakkında çok sahîh fikirleri vardı."

Hawaii : "Taarda, erkeği kırmızı topraktan , Areea'dan , (sahife-100) yaptı ve burun deliklerine üfledi. Kadını, erkeğin kemiklerinden yaptı ve ona İvi ismini verdi." (Polinezya dilinde İvi , Eve-y telaffuz olunur.)

Hâbil Kabil - Bir Tonga ananesi " ilk adam oğlunun kardeşini öldürdüğünü" beyan ediyor.

Yeni Zelânda : Maori'lerin bir ananesi "ilk adam oğlunun kardeşini öldürdüğünü" beyan ediyor.

Babel Kulesi - "Fiji'lilerin merak edip , meskûn olup olmadığını keşif kasdiyle ayı seyretmek için inşa etmiş oldukları muazzam kulenin yeri Fiji'de hâlâ gösterilmektedir."

Polinezya Kozmogonisi - Tahiti : "Muhtelif adalar menşumelerinde ismi başka başka şekil yazılan Taaroa , Tahiti kozmogonisinin şekk babası idi . Onun zevcesi arz , Hina ve oğlu , dünyanın nâzımı Oro idi . Hualine ilahı Tane , Oro'nun kardeşi ve onun kâfvü idi.

Bu en eski insanların kozmogonisine yâni teslis veya üçüz şemsi kozmogonisine tevafuk eder.

Müşkil kuvvetler : Dünyanın ilk medeniyeti zamanında , bugün bilinmeyen bir çok müşkil ilimler biliniyordu. Bunlar iki medeniyet arasındaki zamanda kaybolmuşlardır.

Eskilerin , kavrulmadan ateşten geçtikleri İncil ve Popol Vuh'da nakledilliyor.

Cenubî Pasifik adalılarının kızıl sıcak taşlar üzerinde çıplak ayakla yanmadan yürüyebildiklerine dair itimada şayan şehadetler mevcuttur.Aynı şey Hawaii'de de müşahede edilmiştir,ve ben bunun yapıldığını Fiji'de de bizzat gördüm.

Samoa'da körlerin, etleri vasıtasiyle görmeleri mümkün kılı lındığı bir kaç sene evvel duyulmuştu. Âlimler bu habere gülmüşler ve halk da buna umumiyetle bir gazete hikâyesi , bir seyyah uydurması nazariyle bakmıştı.

(sahife-101)

Aynı hadisenin icrasını Paris'ten bildiren "New York World" in aşağıda nakledilen yazısı , zannederim ki , bu havadis Samoa vahşilerinden geldiği zaman onunla alay eden âlimlere bir cevap teşkileder. Bu makalenin muhtevası şudur :

"Yalnız başınızın arka tarafında gözleriniz bulunmuyor, bütün vücudunuz gözlerle kaplıdır ve eğer münasip şekilde terbiye edilirlerse bunların hepsi istimal olunabilir.

"Bu mevzu üzerinde bir kitap yazmış olan Jules Romain'in tecrübelerini müşahede eden bir çok âlimler bu netiyeceye varmış lardır.Bunlar,M.Romain'le hemfikir olarak tam derinin altında ocelles'ler -merkezî sinir sistemine birleşmiş mikroskopik uzuvlar- bulunduğunu ve bunların uyuyan gözler teşkil ettiğini iddia ediyorlar.

"M.Romain'in , bir takım insanları bu gözleri bilfiil kullanabilecek bir hale getirmeğe muvaffak olduğu iddia olunuyor.Bu insanlar , gözleri sımsıkı bağlı bulunduğu halde renkleri temyiz ediyor ve okuyabiliyorlar. Bazıları yanakları ve parmakları ile bazıları da burunları ile görebi liyorlar. Bunlardan birisi dört yardalık mesafeden bir şapkayı tefrik edebilmiştir.

"Bu netiyelerin , üzerinde tecrübe yapılan insan ipnotizm ile hiç bir alâkası olmayan büyük bir zihni tekâif haline sokulduk tan sonra elde edildiği beyan ediliyor.

"Birinci tecrübe fazla bir netiyce vermeğe salih görünmediği halde ikinci kısım tecrübeler bazı kimselerde üç saatlik temer küzden sonra gözleri bağlı kart oynayabilecek kadar "okuma kabiliyeti" olduğunu göstermiştir. Her tekrup eden tecrübe ile bunların kabiliyetlerinin arttığı söyleniyor. "

Böylece körlerin , derileri vasıtasiyle görmelerinin temin

edilebileceği bugün isbat edilmiş bulunuyor.Fakat Samoa'lılar bunu binlerce sene evvel yapıyorlardı.

(sahife-102)

Yukarıda zikrettiğim anane ve efsaneler hayret verici dir ve ilk nazarda insanı şaşırtır . Çünkü 300 sene hatta bazıları için 300 sene evveline gelinciye kadar haricî dünya kendilerine tamamen kapalı bulunan vahşiler nezdinde şu vakıa ile karşılaşıyoruz : Bunlar arasında , yaradılış ve insaniyetin ilk tarihine müteallik ve Tevrat İncil'de bulunan efsane ve ananelerin aynı efsane ve ananeler var .

Yunanistan : - Eski yunan filozoflarının yazıları arasında insanın ana vatanına dair tekbük iymalar mevcut bulunuyor.

Miladdan evvel 403 senesinde Öklid'in arhonluğu zamanında yunan gramercileri eskiye alfabesini yeniden tercüme ederek bugünkü şekline koymuşlardır.Yunan alfabesi , Mu'nun inkırazını nakleder bir destan "epik" teşkil eden Koya kelimelerinden mürekkeptir. Yunan alfabesinin tercümesi şudur :

Yunan alfabesi

Yunan alfabesi Cara-Koya kelimelerinden mürekkep bir destan ve Mu'nun çöküş esnasında hayatlarını kaybetmiş olan cedlerini hatırlatan bir anıttır.

Eflâtun'un Timeus Critias'ında kaybolmuş bulunan kıt'aya dair şu iymayı buluyoruz.: "Mu kıt'asında on millet vardı."

Proclus şunu yazıyor : "Garb topraklarında on millet vardı."

Burada iki eski yunan filozofunun yazılarında insanın ana vatanından bahsettiklerini görüyoruz. Bunlardan biriesi bu vatanın ananevî diğeri de coğrafî ismini kullanıyor.Fakat her ikisi de orada on ayrı millet bulunduğunu teyit ediyor.

Yunanca	Kara-kaya lisanı Türkçe manaları
Alpha	Al, agır,şiddetli; ÞÀa,kırmak;ha,su
Beta	Be, yürümek ; ta, nere,mevki,ova,yer,arz,toprak
Gamma	KAM,almak ; MA , ana,toprak,arz
Delta	TEL, derin,dip ; TA,neresi ,etc.
Epsilon	EP, Hail olmak ; ZİL,kenar teşkil etmek; OMOM, kasırga
Zeta	ZE,vurmak ; TA,oradaki,yer,etc.
Eta	ET,ile ; HA, su
Theta	THETHEHA , tevsi ; HA , su
Iota	IO, yaşayan ve hareket eden bütün şeyler ; TA, nere , yer , etc.,.
Kappa	KA,rüsup , hail ; PÀA , kırmak,hail olmak
Lambda	LAM,betirmek ; BE, gitmek,yürümek ; TA,nere,yer..
Mu	MU , su
Ni	NÎ , nokta , zirve , tepe
Xi	XÎ, yükselmek üzerinde görünmek
Omikron	OM, hızlı dönmek ; İK , rüzgâr ; LE,mevki ; ON, dairevi
Pi	PÎ,azar azar koymak
Rho	LA, ...e kadar ; HO , gelmek
Sigma	ZÎ,soğuk ; İK, rüzgâr ; MA , arz,ana, etc...
Tau	TA , orada,nere ; U, dip , vadi , uçurum ,etc...
Upsilon	U,uçurum,etc...; ŞA , sahrang ; ZÎ,soğuk ; LE,yer, mevki ; ON,dairevi
Phi	PE, gelmek , etc...; MÎ, çamur,kil
Chi	CHÎ ,ağız açmak
Psi	PE,gelmek,dışarı,etc...; ZÎ,buhar
Omega	O,orada ; MEC , hızla dönmek ; KA,rüsup

Yunanca	Kara-Kaya	Serbest tercüme
Alpha	Al-pha-ha	sular şiddetle iniyorlar.
Beta	Be-ta	ovalar üzerinde teveccüh ederek
Gamma	Kam-ma	toprakları kaplıyorlar
Delta	Tel-ta	münbat arasıda ki orada
Epsilon	ep-zil-on-om	hailler vardır,sahiller teşekkül eder,girdaplar
Zeta	ze-ta	arsa şarpar
Eta	et-ha	su ile
Theta	thetheha-ha	sular yayılır
Iota	io-ta	yaşayan ve hareket eden her şey üzerine
Kappa	ka-pha	hailler yol verir ve
Lambda	lau-be-ta	(...)nın toprağıbatmıştır.
Mu	mu	Mu
Ni	ni	yalnız zirveler
Xi	xi	suların üzerinde gözükür
Omikron	om-ik-le-on	kesirgalar etrafta eser
Pi	pi	ve yavaş yavaş
Rho	le-ho	gelinciye kadar
Sigma	zi-ik-za	soğuk hava .evvelce
Tau	ta-u	vadilerin bulunduğu yerde, vardır
Upsilon	u-pa-zi-le-on	şimdi uçurumlar soğuk derinlikler,dairevi yerlerde
Phi	pe-hi	şamur te,şekil etmiştir
Chi	chi	bir eğiz
Psi	pe-zi	eğilir,buharlar
Omega	o-meg-ka	meydana çıkar ve volkanin rüsup.

Doğrudan doğruya tercüme : - Sular ovalar üzerine şiddetle iniyor.Alçak yerleri kaplıyor.Hailler bulunan yerlerde sahiller teşekkül ediyor. Toprağa sular çarpıyor,yaşayan ve hareket eden her şey üzerine sular yayılıyor,temeller yıkılıyor ve Mu kıt'ası suların altında batıyor. Suyun üzerinde yalnız zirveler görünüyor.Tedricen soğuk hava gelinciye kadar etrafta kasırgalar esiyor. Evvelce vadilerin bulundukları yerde şimdi büyük derinlikler soğuk sahrınçlar var. Yuvarlak yerlerde çamurdan sedler teşekkül ediyor.İçinden buhar ve volkanin rüsup fırlayan bir ağız açılıyor

(Eski Mu harfleriyle yazılmış yunan alfabesi)

Bu soldan sağa doğru okunmak üzere yazılmıştır.Eskiler yazıyı ufkî hatlarla yazdıkları zaman umumiyetle sağdan sola doğru okunmak üzere yazarlardı.

Şekil-1 Yunan hacı

Şekil-2 Mu arması

Yunan hacının menşei - Malum olduğu veçhile yunan hacı arkeologlarımız tarafından okunamamıştır.ve bir çok kitabelerde mevcut bulunması itibariyle âlimler için her zaman bir muamma teşkil etmiştir.

(sahife-106)

Winter, "Guatemala" adlı eserinin 156-ncı sahifesinde şöyle diyor :

"Quirigua" ve Copan taşları üzerinde bulunmuş olan esraren giz

yunan haçı sembolü âlimler arasında bir çok farazıyyelere sebebiyet vermiştir" Bu basit meseleyi görülüyor ki kimse halledemiyor.

Yunan haçı,(şekil-1) Güneş İmperatorluğunun ,Mu'nun ,hanedan armasının merkezindeki şekildir. Bu hiyeroglif Mu anadilinde bir ibaredir,ve,U-luumil okunur. (telaffuzu Oo-loò-oom'-il) İngilizceye tercümesi şudur:"Bin toprağı , ulu memleketi" ve teşmil suretiyle "imparatorluğu"veya "kıraliyeti" ve bunuretle içinde bulunduğu bütün kitabelerde kendisinden evvel ve sonraki sözlere nazaran yukarıdaki ibarelerden birisini temsil eder.Yunan haçı, yunan alfabesini hal şeklinin doğruluğunu ve her ikisi de Güneş İmperatorluğu,Mu'nun, sevcaniyetini ve onun yunanlıların anavatanı olduğunu teyid ediyor.

(sahife-107)

Beşinci fasıl

Mısır Mukaddes Kitabı

Ölüler kitabı

Bundan evvelki bapta Mısır Ölüler Kitabı'ndan bahsetmiştim Bu kitap , insanın anavatanı , sular altına batmış Mu kıt'asının beşeriyetin hakikaten ilk vatanı olduğunu ve diğer memleketlerin yüksek medeniyet sahibi olan , gözle görülebilen sahanın ötesindeki dünyaların müsta'merecisi olan Mu'nun teşkil ettiği cazibe merkezi etrafında hareket eden vücutlar için birer muharrikten ibaret olduğunu isbat eden bir çok yazılar ihtiva etmektedir.Binaenaleyh burada Ölüler Kitabı hakkında bir kaç söz söylemeği faide siz bulmuyorum.

Bu mukaddes kitabı Ölüler Kitabı ismiyle tanırız.Mısır hiyerogliflerinde bu isim Per-m-hru diye yazılıdır. Egiptologlara göre PER"sadır olmak", HRU"gün" ve M'de "den" mânasına gelen edattır.

Fakat bu kitabın isminin tam mânası hakkında bütün egipto-

loglar müttefik değildirler. Dr.Pleyte , Chapitres Supplémentaire du Livre des Morts isimli eserinde bu ismin "Günden sudur eden" mânasına geldiğini yazıyor. Brugsch Bey , Steinschrift und Bibelwort adlı eserinin 257 -nci sahifesinde bunun doğru mânasının (sahife-108)
" gündüzden çıkış kitabı" olduğunu iddia ediyor.Lefébure,Maspero ve Renouf "Gündüzün geliş" mânasına geldiğini söyliyorlar.

Bu yolde egiptologlar arasındaki görüş ihtilâfı karşısında hangisinin doğru olduğunu kim söyleyecek ? Kitabın bilfiil neden bahsettiğini, ne ifade ettiğini göstermek meseleyi hal için bana en iyi tarik görünüyor. Zira bana teşkil eden bütün yazılar sembolliktir ve bunların ne ifade ettiklerini bilmek lâzımdır. Şimdiye kadar bu hiç bir egiptolog tarafından gösterilememiştir.

"Ölüler Kitabı" Mu'nun inkırazı esnasında hayatlarını kaybeden bir çok milletlere mensup insanların ve bütün beşeriyetin ecdadına ithaf edilmiş bir eserdir. Kendilerinde bahsolunan"Ölüler" bunlardır. Anavatana karşı olan sevgi ve merbutiyet hissi, ecdada karşı bu sevgi ve hürmet hissi eski ve son asırlarda okadar tasavvur etmiş olan "ecdada perestiş"in menşeidir. Kendi aramızda bunun inikasını görmüyor muyuz ? Geçmiş olanları mezarlarına çiçekler koymuyor muyuz ?

"Per-m-hru"nun mânası üzerinde ben egiptologlardan tamamiyle ayrılıyorum. "Per" çıkmış , "Hru" gün ,"M" mu ifade etmektedir. E

Egiptologların bir edat farzettikleri M harfi hiç de öyle değildir. Bu bir sembol, sembolik bir harf , aynı zamanda MU'nun ismidir. Binaenaleyh Per-m-hru "Mu günden çıktı" demektir. Bu daha evvel söylediklerimle tevafuk etmektedir. Ölüler Kitabı Mu'nun inkırazında hayatlarını kaybetmiş olan 64.000.000 halka bir mukaddes anıttır.

En muktedir şarkiyunla beraber şarkta geçirdiğim tetebbu senelerı , Ölüler Kitabında tasavvur olunan esoterik batınî manaları okumağa beni muktedir kılmıştır.Çünkü eski hind ve mısır

bilgileri arasında sıkıbir rabıta olduğunu unutmamalıdır.

(sahife-109)

Yukarı Mısır Hindistandan gelen Mayalar tarafından kolonize ve iskân edilmişti. ve bunların Maiso müstemeresi kuvvetli bir halde tesis edildikten sonra "yedi mukaddes mühem yazı"nın öğretiklerini din ve ilimleri orada yerleştirmek üzere Nasacal'lerden bir grup Hindistanı terkedip Mısır'a gitmiştir . Bu suretle görülüyor ki Hindistanda elde ettiğim bilgiler bir dereceye kadar Mısır'a da kabili tatbiktir.

Ölüler Kitabı'nın hangi tarihte toplanmış olduğu malûm değildir. Mamafi görünüşe nazaran ilk nüshaları yalnız bir kaç babı muhtevi olup şimdi bulduğumuz hale gelinciye kadar bunlara müteakiben ilâveler yapılmıştır. Bu cihetten küçük olarak başlayıp zamanla büyüyen Hind'in Maha Bharata Kitabının nüshai asniyesi olmuştur.

Ölüler Kitabı'nın her babında doğrudan doğruya veya bilmünasebe Mu'nun sözü geçmektedir. Bu kitap daha Mısır'a insan ayağı basmadan evvel Mu'ya tahsis olunmuş sepbollerle doludur.

Beyan olunduğu veçhile Mu önce hareketi sıralarla parça parça olmuş ve sonra yer altından çıkan alevler içinde yanan bir uçurum veya kasasına çökmüştür.

Şimdi Ölüler Kitabı'ndan bir kaç kitabe alıp Ölüler Kitabı ile anavatan Mu arasındaki rabıtayı göstermek üzere bunları hal v tercüme edeceğim .

Birinci kitabe . Mu'nun inkırazını tarif eden bir Mısır kitabesi veya mürekkep semboldür.Ölüler Kitabı'nda bulunmuştur.

1. Ateş alevleri için Mısır semboldür.

2. Anavatanın ananevî M harfi ve onun alfabetik ve hendesî sembolü.Onu ifade için en fazla kullanılan sembollerden biridir.

3. Bir uçurum sahrınç veya çukur temsil eden eski bir semboldür.

4. Ateşle dolu bir uçurum veya sahrınçtır.

(sahife-110)

Kitabe şu suretle okunuyor : "Mu ateşten bir uçuruma çok-

tır."

Bunu ikinci şeklin , Nu'nun etrafını çerçeveleyen alevler gösteriyor.

Çok sık tekrar edilmesi itibariyle en mühim sembollerden biri üzerinde batmış bir güneş ve güneşin batışıyle kapalı ölü bir nilüfer bulunan bir muhtemel conventionnel mihraptır.

Bu mürekkep sembole Ölüler Kitabı kitabeler arasında bir çok kerre tesadüf olunur.Mevzuubahs nilüferin bütün kitapta daima ölü ve kapalı olarak tersim olması dikkate şayan bir keyfiyettir.

Bu küçük kitabeyi hal ve tercüme edeceğim :

1.Yazının mütemayil mihrap şeklidir.

2.Mukaddes nilüfer çiçeği , Nu'nun çiçekten mukaddes sembolüdür.

3.Şuasız güneştir. Güneşin batmış ufkun ardına inmiş olduğuna alâmettir. Nilüferin yâni Nu'nun altına konmuş olması itibariyle güneşin , Nu'nun ufkundan aşağı düşmüş olduğunu sembolize eder . Güneş ölü Nu'nun üzerinde ebediyen batmıştır.Herşey

(sahife-111)

karanlıktır. Nu"karanlıklar diyarında" bulunuyor. Nu'nun batmadan evvelki coğrafî mutat sembolü üç sivrili (şekil-4) bir şekildir. ve garp topraklarını , anavatanı teşkil eden üç kara sathını ifade ediyordu.

Nu battıktan sonra onun coğrafî sevkii "karanlıklar diyarı tesmiye olundu.Bu halinde ortadaki sivrinin üzerine güneşsiz bir

güneş koymak suretiyle sembolize edilmiştir. (şekil-6) Bazen de ortadaki sivri büsbütün kaldırılmış ve yerine şuasız güneş konmuştur. (şekil-5)

81-nci baptaki kitabe.Mısıptologlar Ölüler Kitabı'ndaki bu kitabeyi (bir nilüfer çiçeğinin içinden etrafı gözetleyen bir baş olarak tarif etmişlerdir.

81-nci babın son satırı şudur :" Ben güneş tarlasında bitmiş saf bir nilüfer çiçeğiyim"

Bu kitabenin halli şöyledir :

Baş , sağların tanzim şeklinden anlaşılacağı gibi bir mısırlıyı ve mısırlıları temsil eder .

Baş, nilüfer çiçeğinin içinden çıkmaktadır.Nilüfer çiçeği ölü ve kapalı olarak tersim edilmiştir.

Bu kitabede nilüfer çiçeği ölü olan Mu'dur.Tercümesi şudur "Mısırlılar ölmüş bir toprak olan ve artık mevcut olmayan Mu'dan gelmişlerdir.

Son satır bütün babın özüdür.

"Ben saf bir nilüfer çiçeğiyim" demek "ben Mu halkının saf ahfadındanım" demektir.

"Güneş tarlasından bitmiş" ibaresi nilüfer çiçeğini takviye ediyor. "Güneş tarlası" aynı zamanda "Güneş İmperatorluğu" demektir yâni Mu İmperatorluğunun ismidir.

Anavatan dilinde Mu "ana,toprak,tarla,memleket,iperatorluk" ve "ağız" demektir.

Bu kitabenin serbest tercümesi şöyle olurdu : "Ben nesli saf bir mısırlıyım. Ecdadım Mu anavatanından , ölmüş ve kaybolmuş Mu'dan , güneş imperatorluğundan geldiler."

(sahife-112)

Ölüler Kitabı'ndan daha fazla kitaberler halletmek için yer müsait değildir.

Tamamiyle Mısıra ait olan fakat kısmen "Ölüler Kitabı"ndan alınan bir not daha ilâve edeceğim.

Mısırlılar da dahil olmak üzere bütün eski milletler ruhun yeniden teşahhusuna inanırlardı.Eski şark kitabelerimiz

bütün kuvvetlerin menşe ve tesirlerini eski insanların anladıklarını gösteriyor : Onlar bir kuvvetin , kendi hissesine düşen , tabiat tarafından ona tahsis olunan , vazifeyi yaptıktan sonra tükendiğini fakat ölmediğini biliyorlardı. Bir madde ölemediği gibi bir kuvvet de ölemez . Tükenmiş bir kuvvet tekrar ihya edilmek ve bilâhare tabiatın deposuna geçirilip tabiatin ikinci bir çağırışını beklemek üzere hayat kaynağına avdet eder.

İlâhî kuvvet müstesna insan ruhu dünya ile alâkası olan en büyük kuvvettir. İnsan ruhu Mu kıt'asında garp topraklarında teşahhus etmiştir. ve eskilerin itikadına göre insanın vücudu son uykusunu uyuduğu ve inhilâl ettiği zaman , ~~xxxxxx~~ onun ruhu vücudu ile beraber ölmez. Fakat orada yeniden teşahhusu beklemek üzere ilk teşahhusu yerine , Mu'ya döner.

Aşağı ve Yukarı Mısır'ın tek bir krallık halini aldığı Menes zamanından Milâddan 2700 sene evveline kadar Mısır'da ,garp kültü ve şark kültü diye anılan iki dinî kült vardı. Aşağı Mısırlıların itikadı , ruhun tekrar teşahhus yerini bulmak üzere garba seyyahat ettiği merkezindedir. Yukarı Mısırlılar ise semavî bir cennet bulmak için ruhun şarka doğru seyyahat ettiğini iddia ederlerdi. Her iki mezhep de ruhun , ecdadının Mısır'a geldiği aynı yol üzerinde yürüyerek geriye , yeniden teşahhusları yerine avdet etmek mecburiyetinde olduğunu iddia ederler.

Yukarda zikredilene bakınca ve bu zıt mezhepler hakkında, profesyonel ejiptologların nazariyelerini okudukça insan gülümsemeğe mecbur oluyor. Çünkü Mısırda bir vakitler mevcut olan bu iki mezhebin sebepleri ve mengeini izah edebilecek bir tek Mısır âlimi bulamadım. Bununla beraber aşağıda anlatılacağı veçhile, mesele kolaylıkla kabili izahtır .

Aşağı Mısır anavatandan Mayak ve Atlantis yolu ile ayrılmıştır ki bunların ikisi de Mısırın garbinde kâin idi. Binaenaleyh, aşağı Mısırdan"reincarnation"yerine varabilmek ve ecdadının geldiği aynı yoldan dönebilmek için ruh tekrar garbe gitmek mecburiyetinde idi.

Yukarı Mısırlılar anavatandan Mısıra Burma ve Hindistan yolu ile geldiler. Bu memleketlerin ikisi de Mısırın şarkında kâindir. Öyle ki, yukarı Mısırlıların ruhlarının reincarnation yerine gelebilmesi ve babalarının geldiği yolu tekrar kat'edebilmesi için bunların tekrar şarka gitmesi mecburî idi. Şu halde görülüyor ki bunu keşfetmek için bir kaç yüz sene geçmekle beraber ,iki mezhep de doğru idi .

Donald A.Mackenzie diyor ki :" bu iki eski Mısır Mezhebinin , yani bidayette ,garpte kâin bir cennet mevcut olduğuna inanan"Osiris" mezhebi ile şarkta semavî bir cennet mevcut olduğuna inanan Güneşe tapanların mezhebinin birleşmesi "

Ulûhiyet isafe edilen eski kıral "Osiris"in garp mezheplerinin Allahı ile bir olduğu tebeyyün etmiştir "

"İki mezhep arasındaki ihtilâfın Miladdan evvel 2700 sene kadar ki mezarlık vesaikinde akisleri mevcuttur."

Bütün ejiptologlar gibi Mackenzie de symbology hususunda maalesef şaiftir .

Bunların hepsi, symbol ile bunun neyi temsil ettiğini tefrik etmeğe muvaffak olamıyorlar .

Bunların eski zaman adamlarının ulûhiyetin her vasfı için hususî bir "sembol" kullandığını hatırlamağı ve Güneşin ulûhiyetin bütün vasıflarının müşterek "sembol"ü ve binaenaleyh ulûhiyetin kendisi olduğunu unutuyorlar .

Mackenzie nin söylediği gibi ,yukarı Mısırlılar Güneşe tapanlardan değildi .

Güneş, Ra, ulûhiyetin müşterek sembolü idi. Bu gün haç nasıl İsayı temsil ediyorsa ,ulûhiyeti temsil ettiği için Ra ya da mabetler ithaf edilmiş idi.

Sembol - tevcih ve hitap edilen cismi zihnen toplıyan ve yaklaştıran derunî bir hatırlatıcı vazifesini görür. Sembollerin kullanılması ile hariçten tecavüz eden bir çok fikirler def'edilir. Bir sembol, daha fazla concentration a imkân verir .

Mackenzie ,Osiris'in eski bir kıral olduğunu iddia eder. Bu kıralın hangi halk üzerinde icrayı saltanat eylediğini Mackenzie söylemez. Lâkin istidlâl tarikiyle bunlar Mısırlılar olabilir. Bu takdirde, Mackenzie tekrar hatalıdır. Çünkü Toth Sais deki ilk aşağı Mısır kolonisind

tesisa başladığı vakit, müteaddit (Papyrus)ün gösterdiği gibi Osirian dinini telkin etti ve bu 16.000 sene evvel idi .

İki başka başka menbadan, Osiris'in 18.000 ilâ 20.000 sene evvel Atlantis de yaşadığının ve büyük bir din hocası, bir üstat olduğunun zikredildiğini keşfettim .

Bu iki Mısır meshebi ,insanın kürrei arz üzerinde ilk defa zuhurunun MU da ve MU nun da bahri muhiti kebirde kâin olduğunu isbat eder diğer müskit bir delildir .

Vaziyeti coğrafiyesi bu suretle Burma'nın şarkında ve Mayax da ve binaenaleyh, Bahri muhiti kebirde olarak sarahaten tasyün etmiştir .

Anavatanın mahvolduğu dinî merasimlerinde de yadolunmaktadır. Bir Novice'in ikinci devreden yükseliği, kendisine ecdadının ve sevgili anavatanının başından geçenleri hatırlatmak ve ruhunun reincarnation için nereye gitmesi icap ettiğini resm ve işaret tarikiyle,bir ateş havuzuna sokulması suretiyle olur .

115 Bu"ölüler kitabının" 22 nci babında mütalea edilmiştir . Bu kitapta "gelirim ,alevleri zuhur eder etmez söndürdüğüm zaman , kalbimin dilediğini ateş gönü yaparım" denilmektedir.

Yazılar hakkında fasla nihayet vermezden evvel, bahri muhiti kebirin etrafındaki bütün sahaların münasil yazılarını da göstermeği faydalı bulurum. Bu, okuyucuların vaziyeti ve hakayiki iyice ihata etmelerine yardım edecektir .

Evvelâ Mu kıraliyetinin Güneş İmparatorluğunun armasını alacağım - sekiz yapraklı bir Güneş .

Burada gösterilen şekil Britan/ya Columbia'sında sâkin Kootenay Hindlisinin (kırmızı derili) elbisesinde bulunmuştur . Diğer bir Kootenay Hindlisinin elbisesinin kenarı batmış MU'nun sembolle - rinden birinin devamından mütesekkil idi. Güneş sembollü elbisenin rengi siyah ,Güneşinki soluk sarı, yaprakların ucu hafif çividi mavi ve Güneş ile yapraklar arasındaki mesafe kırmızıya bakar pembe idi.

116 Şimalî Amerikanın şimali garbî kısmındaki Hintliler arasında şimdi meşhur olan Totem sütunları bulunmuştur ki bunların bidayetteki manasını 155 inci sahifede veriyorum .

64 üncü sahifede Britanya Columbia'sından 7,000 mil mesafede kâin Gilbert adaları vahşilerinden birinin yelpazesinde resmedilmiş olan MU kıraliyetinin armasını gösterdim.

97 inci sahifede ,kootenay Hintlilerinden 12,000 mil mesa - fedeki Yeni Zelanda Maoris'lerinin Totem direklerini kaydettim.

204 üncü sahifede Nevada uçurumlarındaki yazılarda , 228 inci sahifede New Mexico da ve tekrar 228 inci sahifede Niven'in "Meksikanın gömülü şehirleri" adlı eserinde 262 nci sahifede de "Yucatan" da MU'ya isnat edilen semaler göstereceğim.

Çok sık Tropical çalılıklar ile dolu geniş ve bâkir bir orman Yucatan'ın aşağı kısmını kaplar ve Guatemala'nın nısfını da ihata eder şekilde Gutamala'ya kadar uzanır .

Bu orman Chiapas ve Tobasco'ya kadar imtidat eder ve Honduras'a kadar uzanır. Bu büyük orman eskiden kalma değildir. Çünkü, bir vakitler bu arazide kesif bir halk tabakası ile meskûn büyük şehirler ve haylı mezru' tarlalar vardı.

Şimdi gayrı kabili nufuz olan bu sahranın her tarafında harabeler, asamatlı harabeler vardır ve eğer Hintlilerin hikâyelerine inanırsak, bu münbit ormanın kısmı haricisinde kâin Copan ve Quiriga harabeleri, ormanın derinliklerinde mevcut ve beyaz adamın bu gün erişe - bileceğinden uzak yerlerde kâin daha büyük harabelerin ancak birer numunesidir .

Ben şahsen Hintlilerin hikâyelerinin doğru olduğuna inanmaktayım. Çünkü ,Hintliler bu harabelerden,şin,peri ve emsali hakkında beslenen şekilde korku hisleriyle bahsettiler. Öyle ki bu tarzı hareketleri, hikâyelerine itimat telkin etti. Hintlilerin hikâyelerinden başka bunları teyit eden elimizde Mısır vesaiki var .

Orman "öte taraftaki memleket"in bir cüz'üdür. O memleket , hemen hemen bütün halkının,memleketin üzerinden akıp giden ve tufana benziyen büyük yağmurlarla mahvolması ile harap olmuş ve geçit vermez bir hale gelmiştir .

17 Bu medeniyet silinip süpürülmüş ve şehirleri de 11,500 ilâ 11,750 sene evvel, bu sahanın altından ve etrafından geçen gaz tabaka - ları dağların yükselmesi ile hasıl olurken , Atlantis'in batışından biraz evvel harap olmuştur .

Bu kadar hasarat verici hadiseden sonra Mısırlılar tarafından bu memleketin geçit vermez telâkki edilmesi, şüphe yok ki şeraiti izah için pek mülâyim bir tarzı telâkkidir.

Honduras da Copan ve Guatemala'da Quiriga ve Salvador'da Opico ve Ciracoa-Meccallo'da tarihten evvelki zamanlara ait cesim harabeler vardır. Bütün bu harabelerde MU'ya ait işaretler vardır.

Quirega'da bazı calibi dikkat Stèle ve dikili taşlar vardır (bunların adedi 13 tür) bunların üzerinde sembolik insan şekilleri hak'edilmiştir. Bunların her biri üçlü taç takmaktadır ki bu suretle anavatana merbutiyetlerini gösteriyorlar .

Bu stèle'lerin her birinde başka bir Totem sembolü vardır ki bu semboller müteaddit hanedana ait olduklarını gösteriyor,meselâ fil, kaplan ve yılan gibi ...

İşte şimalî, vasatî ve cenubî Amerikanın bir ucundan öbür ucuna kadar bir sürü yazılar gösterilmiştir ki bunların hepsi bize MU'nun onların anavatanları olduğunu göstermektedir .

Cenup denizlerindeki adalar vahşileri arasında ve bu küçük kara parçalarında mevcut harabelerdeki taşlar üzerinde şekiller kay - dettim. Bundan sonra bahri muhiti kebirden Yeni Zelandaya gittim. Bu suretle bahri muhitin etrafını dolaşmak için Asyadan başka bir şey kalmadı . Burma ve Hindistan, biraz evvel gösterdiğim veçhile, bütün teferrüatına kadar Amerikadakilere mümasil MU hakkındaki vesaik ile doludur .

Zannederim ki, MU nun beni beşerin anavatanı olduğu kayfiyetinin münhasıran semboller ianesiyle ,sarahatle ,sabit olduğuna en müteraddit insanı bile inandırmak için yalnız Uygur vesaiki kalıyor. Uygur, İncildeki Tufan devri zamanında MU'ya ait belli başlı müstemleke idi ki bunun şarkta kâin kısmı tufan ile harap oldu.

119 Çin efsaneleri, Uygurların 17,000 sene evvel, medeniyetin en yüksek mertebeye ulaşmış olduklarını söyler. Bu tarih jeolojik hadisenin vukua geldiği zamana mutabık düşmektedir.

Uygur İmparatorluğu kudretli kollarını Pasifik Okyanosundan Asya ortalarına ve Hazer denizinden Şarkî Avrupaya kadar uzanmış bulunuyordu. Uygur İmparatorluğunun Cenup sınırı Burma, Koşin Şin Hindistan ve İranın Şimal hudutlarına dayanıyor ve bu vaziyet , Himalaya ve sair Asya dağları yükselmeden mevcut bulundurdu.

Şimal sınırları Siberyaya dayanıyordu ; fakat nereye kadar gidiyordu, bunu söylemek için elde hiç bir mehaz bulunmamaktadır. Onlardan kalan şehirler, Siberyanın Cenup kısmında bulunmuştur. Gayet eski bir Hindu eserinin söylediğine göre Uygurlar Avrupaya Hazer denizinin Şimal ve Cenup sahillerini dolaşarak gelmişlerdir. Oradan yürüyüşlerine devam ederek Orta Avrupaya, oradan da tâ Irlandaya kadar geçmişlerdir.

Bunlar İspanyanın Şimalinde, Fransanın Şimalinde ve Balkan bölgesinin içerilerinde yerleşip kalmışlardır. Moraviada yapılan son arkeolojik keşifler , Uygurlardan kalma eserleri meydana çıkarmıştır. Bu hadise , etnoloji âlimlerinin insanın Asyadan neşet ettiği ve ilerde Uygurların Avrupada kendilerinden izler bıraktığı esasına dayanan teorilerini teyid etmiştir.

Uygurların tarihi ârîlerin (Aryens) tarihidir. Etnoloji ulâması, asla âri olmayıp bütün başka bir kelimeciler sınıfına mensûp olan bir takım beyaz ırkları ârî ırklar diye tasnif etmişlerdir.

Uygurların baş şehri Gobi gölünde, şimdi Khara khota harabelerinin bulunduğu yerde idi. Uygur İmparatorluğu zamanında Gobi gölü tamamiyle mümbit ve mahsuldar bir saha idi.

120 Uygurlar medeniyet ve kültürel yüksek bir mertebesine erişmişlerdi. Astroloji, madencilik, dokumacılık endüstri , mimarı, riyaziyat, ziraat, okuma, yazma, tababet...ilâh biliyorlardı. İpek, maden, tahta üzerinde dekorasyon yapmakta üstad idiler; altından , gümüşten, tunçtan ve kilden heykeller yapıyorlardı ve bütün bunlar, daha Mısır tarihi başlamadan vukua geliyordu.

Uygur İmparatorluğunun, aşağı yukarı, yarısı Mu batmadan, öteki yarısı da Mu'nun batması üzerine harap olmuştu.

Profesör Koslof Khara Khota da yaptığı kazılarda elli kadem yer altında bulunan bir mezarda harikulâde hazineler meydana çıkarmıştır. Fakat bunların tedirgin edilmesine ve çıkarılmasına müsaade edilmediği için fotoğraflarını almakla iktifa etmiştir. American Weekly Dergisinin nazik müsaadesiyle bu resimlerin bir kısmını istinsah ediyorum, ki bunlardan iki tanesinin yazıları da deşifre edilerek basılmıştır. Gayet sağlam olarak kanîim, ki bu resimler , 16,000 , 18,000 sene evveline aittir.

Bu resimler Remsî (Symbolical)dır ve türlü türlü sembeller, bunların kim veya ne olduğunu bildirmektedir. Orijinallerinde bunlar ipek üzeri e boya ile yapılmış ve oturur vaziyette kraliçe ile kocasını (Consort) göstermektedir. Şimdi Kraliçe sembolünü inceliyeceğim: Başının üzerinde, ortasında üç grup huzme neşreden bir disk bulunan üç köşeli taç vardır. Vücudunun arkasında büyük bir disk, güneş vardır. Başının arkasında daha küçük bir disk, tâli bir güneş bulunuyor. Büyük güneş Mu'yu, daha küçük güneş Uygur Sömürge İmparatorluğunu remzetmektedir. Başındaki tacın üzerinde, yalnız yazısının ışık huzmeleri bulunan güneş, bir sömürge İmparatorlu unun armasıdır. Kraliçe sol elinde ucu üç köşeli bir asa tutmaktadır ki bu ana yurdun sayısıdır.

Kraliçe tam açılmış mukaddes bir Lotüs'ün üzerine oturmaktadır ki bu da Mu'nun çiçek remzidir.

Bu suretle Kraliçenin anayurdu kucağında oturduğu ve onun tarafından tutulduğu gösterilmektedir. Arkadaşının (Consort) ne asası, ne de güneşi yoktur. Bunun yerine bir dairesi vardır. Onun tacı da anayurdun sayılarını taşımaktadır; xx.

Kosloff'ta çeşit çeşit asa resimleri vardır. Bunlar, Kraliçenin elinde bulunan asadan başlıyarak sondaki tarihlerde değişmiş bir takım asalardır, fakat birer sembol olarak aynı manayı ifade ederler. Ecdadımız mezarlarından başlarını kaldırıp Mu'da neler olup bittiğini kendi ağızlarıyle söylemiyeceklerine göre orası hakkında bunlardan daha kat'î ve ikna edici diller bulunabilir mi?

Fasıl VI.

Mu, güneş İmparatorluğu

122 Bir çok eski zaman tarihi âlimleri, kadim Krallar ve İmparatorların "Güneşin Oğlu" unvanını aldıklarını kaydederler. Fakat çoğu buna, onların bu semavi küreye nispet iddiasında olduklarını söylemekten gayrı bir sebep gösteremezler.

Bu unvanın kullanılmasındaki hakiki sebebi bulabilmek için arzın ilk İmparatorluk veya Krallığı olan "Güneş İmparatorluğu"na kadar gitmemiz lâzımdır. Bu İmparatorluğun insanlara anayurdunda kurulmuş ve ona şahane bir emblem veya arma olmak üzere güneş kabul edilmişti.

Mu,nun Şahane Arması

Mu'nun arması, hiç te rasgele alâmetlerden yapma değildir ; çünkü her çizgisinde hususî bir mana vardır : bunun deşifre edilerek böylece tercümesiyle bu sabit olmaktadır;

123

A.- Mu'nun hieratic alfabesinin bir harfi olan M harfi şeklinde bir kalkan. Bu Mu'nun remzi harfi idi; kaldı ki M harfi Mu nispetinde Mu veya Moê diye okunduğu için bu harf İmparatorluğun ismi idi.

B.- Bu hiyeroglif, armanın merkezini teşkil eder. Ve şöyle okunur : U-luumil diye okunur; Oo-loo-oom-il şeklinde talâffuz olunur. Ve "-ın İmparatorluğu" manasına gelir.

C.- Harfi çevreleyen daire güneşin resmidir. Bu suretle bütün harfler, "Güneş İmparatorluğu" manasını verir. N eklentisi olan kalkanı da buna ilâve edecek olursanız heyeti umumiyesi şöyle olur : "Mu, Güneş İmparatorluğu" .

D.- Güneşin sekiz ışığı vardır ; bunlar arzın bu esaslı sekiz cihetini gösterir ve bütün bunlara güneşin hâkim olduğuna delâlet eder.

E.- Işıkları çevreleyen daire Kâinatı remzeder. Buradaki kâinat , insan, insanın kâinatı olan arz demektir. Bu suretle gösterilmesi , ışıklarının ve nufuzunun bütün beşeriyet üzerine düştüğünü belirtmek içindir.

Bu suretle Mu arması arz üzerindeki bütün insanların kendi idaresi altında bulunduğunu söyler. Mu, bütün arzın hâkimesi idi ; bu nokta Mu kelimesini "Hükümdar" manasına alan Codex Cortesianus tarafından da teyit olunmaktadır.

An'anenin anlatığına göre Mu bir İmparatorluk haline gelince hieratic baş, kral veya imparator göstermek üsere seçilmiştir. Hieratic baş, dinî yazılarda ulûhiyeti gösterir. Binaenaleyh güneş,"Kralların kralı"nın sembolü olmuştur.

Krala delâlet edince Hieratic baş, -Ra Kralın sembolü olduğu için- Ra unvanı almış, Mu kıt'asının adı da buna ilâve edilince tam unvan Ra Mu, olmuştur ki "güneş Mu" demektir.

24

Eski yazı ve kitabelerde Mu'ya delâlet eden semboller

Sonra memlekete yeni bir isim ilâve edilerek "Güneş İmparatorluğu" tabiri vucude gelmiştir.

Güneş İmparatorluğunun ne zaman başladığı meçhuldur. Onun hükümranlığı altında bulunan İmparatorluklar ve Krallıkların isi ancak 35,000 sene evveline kadar bulunabilir.

125. Bu suretle Güneş İmparatorluğunun ancak 35,000 senelik kıdemi biliniyor; hakikatte ne kadar eski olduğunu kimse söyliyemez. Buna binlerce yıl ilâve etmek mümkün olduğu gibi on binlerce yıl ilâve etmek te mümkündür.

Bu hususta bize sayıf bir fikir verebilecek ne bir anıtta , ne de bir yazı elde edilmiş değildir.

Şu var ki anayurdun sömürgeleri olan memleketler, kendi kendilerini idare edecek bir hale geldikleri zaman birer krallık veya birer imparatorluk oldukları, fakat yine üzerlerinde anayurt Mu'nun hakimiyeti baki kaldığı için bütün dünya, bir tek kontrol altında büyük bir aile halini almıştır.

Bir sömürge bir krallık veya imparatorluk olduğu zaman, ilk hükümdar , anayurdun hükümdar sülâlesinden birisi olur veyahut oraca tayin olunurdu. Eğer tayin edilecek olursa o zaman yeni Hükümdar "Güneşin Oğlu" unvanını alırdı. Bu unvan semada bir Küre olan Güneşin oğlu manasına gelmez, güneş İmparatorluğu Güneş sülâlesinin oğlu, yahut Güneş İmparatorluğunun Oğlu manasına gelirdi.

Yeni Kralın emblemi yine bir güneş olurdu. Fakat onun anayurdun veyahut onun kısımlarından birisinin tebaası olduğunu göstermek üzere bu Güneş tam değil, ufuk üzerinden ışıklarını saçan yarım bir güneş olurdu.

Eski Hindu tarihçisi Valmiki, Maya'ların Hindistandaki eserlerinden bahsederken der ki : "Güneş ufkun üzerinde yükselmeden..." Bu, Hindu sömürgesi, henüz bir İmparatorluk olmadan demektir.

Hindistanda Deccan'daki Maya Sömürgesi bir Krallık haline gelince ilk krala Ra Ma unvanı verilmişti, emblem'i de yalnız yarısı ufkun üzerine yükselmiş doğan bir güneşti. Bu "Güneşin oğlu" demekti.

Bugünkü Üdipoor mihracesinin doğrudan doğruya Ra Ma sülâlesinden geldiği söylenir. Eğer bu böyle ise onun ecdadı 30,000 den fazlasına önceki Krallardı demektir ve böylece bu sülâle, arz
26 üzerindeki en eski Hükümdar sülâlesidir.

Doğan Güneş aralarında Japonya, İran ve bir takım merkezî Amerika Cumhuriyetleri olmak üzere bir çok milletlerin emblemidir.

124 ncü sahifedeki A. sembolünün

anahtarı

Eskiler doğan ve batan güneşi biribirinden ayırt ettirebilmek için ilkini ışıklarla beserler, ikincisi/ışıksız bir küre halinde resmederlerdi.

Güneş İmparatorluğu vakitsiz nihayet bulduktan sonra, anayurdu gösteren bütün güneşler, batar halinde gösterilmiştir.

ESKİ YAZILARDA MU'YU GÖSTERMEK ÜZERE KULLANILMIŞ SEMBOLLER

(194 ncü sahifedeki sembollere bakınız !)

A. - Mu'nun ve Garp topraklarının batışını anlatan bir Maya Vignette'i Deşifre ve tercümesi : şekil 1.- Şeklin üzerindeki üç nokta Mu'nun sembolik adedidir ; binaenaleyh altındaki yazılar Mu'ya ait bulunmaktadır .

Şekil 2.- Üç köşeli tâç, Mu'nun,güneş,İmparatorluğunun İmparatorluk tacıdır.

127 Şekil 3.- Güneş ışıksızdır, şu halde Mu karanlık sahasındadır.

Şekil 4.- Bu şekilde Mu batmıştır ve karanlık içinde yalnız "tepeler ve noktalar" görünmektedir.

Şekil 5.- Bu, eskiden yarlar, derinlikler ve uçurumlar için kullanılan semboldür.

Şekil 6.- Bunlar, Mu ile birlikte ateşin sinesine gömülen diğer iki Garp memleketini sembolize etmektedir.

Serbestce okunuşu : "Güneş İmparatorluğu Mu, bir uçuruma düşmüştür. O artık üzerinde güneşin asla parlamayacağı bir karanlık sahasındadır. Garbin iki ülkesi de onunla beraber çökmüşlerdir. Onun tacı artık arz üzerinde hüküm sürmiyor." Hiyeroglif'in şekli de aşağı yukarı, bir uçurumu göstermektedir.

B.- Hieratic yazı "Mu", Garp memleketleri" diye okunur.

C.- Mu'nun aded sembolü olan üç.

D.- Anayurt alfabesinin M harfi. Bu aynı zamanda hendesî bir şekildir. Bu Mu'nun hem alfabetik, hem de adedî sembolüdür.

E.- Üç küşeli hendesî bir şekil ki, Mu'nun coğrafî vaziyetini göstermek üzere kullanılmıştır.

F.- Mu'nun battıktan sonraki sembolü.

G.- Bu da aynı. Bazan biri, bazan öteki kullanılırdı.

H.- Bir şekil verilmiş lotüs çiçeği , Mu'nun çiçek sembolü.

İ.- Garp memleketlerinin battığını gösteren bir Maya vignetti.

K.- Muğyu remzeden Rotüs'ün başka bir şekli.

L.- Mu'nun artık mevcut olmadığını gösteren kapanmış ve ölmüş Lotüs.

M.- Bir süs olarak kullanılan lotüs koncası.

N.- Kui memleketinin battığını anlatan bir Maya vignette'i

O.- Kui memleketi diye okunan hieratic bir yazı.

P.- Mu'nun harab oluşunu sembolize eden bir Mısır vignette'i

Fasıl VII

Mu Medeniyeti Devri

129 Mu medeniyetinin 50 bin sene evvelinden faslaya kadar gittiğini serdübeyan etmiştim. Şimdi, bu tarihi ne esas üzerine iptina ettirdiğime bakalım.

Le Plongeon; Chichen Itza Yucatan da, baş Kâhin ve Kıral Can'ın en büyük oğlu olan Cay'ın türbesinin merkezinde, on iki başlı bir yılanı gösterir bir oyma ve bu oymada bu yılanın Can sülâlesinden evvel Mayax da icrayı hükûmet eden on iki Maya sülâlesinin timsali (symbol)i olduğunu ve her iki sülâlenin müddeti saltanatları da 18 bin senelik bir devreyi kapladığını beyan eden bir kitabe (inscription) bulmuştur.

Troano Manuscript de ispat edildiği veçhile, son Kıral Can 16 bin sene evvel yaşamıştır. Bu 16 bin seneyi 18 bin seneye ilâve edersek Kıralların Mayax da 34 bin sene evvel icrayı hükûmet ettiklerini bulurux.

Can sülâlesinin imtidadı malûm değildir. Mamafi, bunlardan hiç olmazsa altı kıral vardı belki de bir düzine veya daha ziyade mevcut olabilirdi. Binaenaleyh takriben 35 bin senelik bir müddet, ilk Mayax kıralının icrayı saltanat ettiği zaman olarak makul bir surette kabul olunabilir.

Mayax; Mu nun müstemleke imparatorluklarından biri idi. Ve âdi bir müstemleke derecesinden bu rütbeye yükselmişti. Bu kadar esaslı bir adım zamana muhtaçtır. Binaenaleyh Mu medeniye-

tinin 35 bin seneden çok eski olmasi iktisa eder.

Bu on iki, kiral sülâlesinin 18 bin sene icraya hükûmet ettiği Çin kitabı "Çi"("Chinese book Tehi")de teyit ve tasdik olunmuştur.

Japonyada da, on iki, kiral sülâlesinin 18 bin sene evvel icraya saltanat ettiğine dair bir kayıt vardır. Eski bir Hint taş kitabesinde (Tablet) müştemilan devrei saltanatlara 18 bin seneye baliğ olan on iki kiral sülâlesine dair bir işaret mevcut ve aynı vakt eski bir Hint el yazısında (Manuscript) mezkurdur.

Bu kayıtlara (Records) ilâveten, hem Hindistanda hem Çinde, devrei saltanatlarının mecmuu 18 bin seneye baliğ on iki kiral sülâlesine işaret eden bir çok legend ler vardır.

Maamafih,Chichen Itza kitabesi müstesna olmak üzere, bu kayıtlardan (Records) hiç biriei, bu kıralların nerede icraya saltanat ettiklerine dair en küçük bir fikir vermemektedir.

Mısırlı Kâhin-Tarihçinas Manetho, (Papyri) sas kâğıtlarından birinde şöyle yazıyor: "Atlantis hekimlerinin (Sages of Atlantis) devrei saltanatı 13 bin 900 sene idi." -

Atlantis 11500 sene evvel suya batmıştı. Şimdi, 11500 ü 13900 ile ceamedelim. Atlantisin kıraller tarafından 25 bin sene evvel idare edildiğini bulurur. Atlantısın birinci kıralı devrei saltanatına 25400 sene evvel ve birinci Mayax kıralı devrei saltanata 34 bin sene evvel başlamıştır. İkisinin arasındaki zaman 8600 senedir. Birinci Mu imparatoru ile birinci Mayax kıralı arasında aynı müddetin geçtiğini kabul edecek olursak takriben farz edebiliriz ki Mu çağsai ikbalinin evci belâsına 50 bin sene veyahut daha evvel vasıl olmuştur.

130

Fen âleminin yukarıda söylediklerimizin tamamiyle spekülâtif olduğunu beyan etmeleri ihtimali vardır. Binaenaleyh jeolojiyi imdadımıza çağıralım ve John Tyndall'ın sevgili tabirini tekrar ederek: "mübahaseyi ispat eder bir delil irat edelim"("clinch the point").

Büyük tufan "Magnetic Cataclysm" den sonra dağlar ne zaman yükseldiler ? eğer jeoloji esatırına inanmak lâzım gelirse, yüz binlerce ve bazıları milyonlarca sene evvel, diyebiliriz.

Şimdi ben size dağlar yükselmeden evvel mevcut olan yedi medeniyet göstereceğim. Bu medeniyetlerden bazıları dünya yüzünde
131 tek bir dağ yükselmeden binlerce ve binlerce sene mevcut idiler. Binaenaleyh, jeolojiye nazaran, Mu'dan çıkan bu medeniyetler, Mu da yüz binlerce sene evvel medeniyet mevcut olduğunu gösterir.Maamafih bunlar bir şey göstermiyorlar ve jeoloji de, her zaman olduğu gibi, yanlıştır.

Yolun maktarı: Asyayı suğra, İzmirde Capital Hill. Dağlar yükselmezden evvel, satıhıbahirden 600 kadem irtifaında, üç medeniyet mevcut bulunuyordu. Çizen: James churchward

Asyayı suğra, İzmir, Capital Hill (baş tepe) de, sathıbahirden 500 kadem irtifaında, her medeniyet ince, kalın kum ve iri kaya parçaları tabakasiyle örtülmüş ve biri ötekinin üstünde olarak, kabletterihi üç medeniyetin bakiyeleri görülebilir. Bu üç medeniyet ufki değil, resimde görüleceği üzere, 45 derecelik bir saviye teşkil edecek vaziyette bulunuyorlar.

Bu medeniyetlerin; dağların saviyesini takip eden bir saviye teşkil etmiş oldukları vakası olmasaydı, erbabı fen, bunların tepeler üzerinde bina edildiklerini, fakat kendiliklerinden yükselmediklerini iddia edebilirlerdi. Fakat bunların saviyeleri, dağların yükselmesinden evvel mevcut olduklarını, hiç münakaşa götürmez surette, ispat etmektedir. Bu medeniyetler kaç asırlıktırlar ? bunun ve Asyayı suğradaki dağların kaç asırlık olduklarının cevabını fen âlemine bırakıyorum.

Niven; Meksiko şitinin 29 mil şimalinde; aralarında ince, kalın kum ve iri kaya parçaları tabakaları olarak, biri diğerinin altına gömülmüş üç medeniyet keşfetmiştir. Bu şehirler, sathıbahirden bin kademden fazla irtifada ediler, (cities) ve kendileriyle deniz arasında 5 bin ila 15 bin kadem irtifaında dağlar bulunuyordu. Ben, Meksikonun garp sahilinde hali teşekkülde iri kaya parçalarının yerini buldum. Ve şehirlerle bu iri kaya parçalarının menbaı arasındaki en alçak dağ 5 bin kadem yüksekliğinde idi.

Acaba, eski zamanlarda, kalabalık ve izdiham bu şehirlerin sokaklarını doldurduğu çağda, Bahrimuhitin dalgaları, bu iri kaya parçalarını şimdiki bulundukları yere sürükleyip atacak derecede, 5 bin kadem irtifadan fazla mı yükseliyordu ? yoksa Meksiko, bu

iri kaya parçalarını şimdiki bulundukları yere koymak üzere bir glacier mi istiare etti ?

132 Maahaza, Meksikoda bunların hiç biri olmadı. Bu şehirler dağlar yükselmeden evvel bina edilmişlerdi ve içlerinde bulup tercüme ve deşifre ettiğim taş kitabelerin gösterdiği veçhile bu şehirler Mu'nun müstemlekeleri idi.

Jeoloji noktainazarından en alçak şehir "üçüncü devre" ("Tertiary Era")kadarı çıkar. ve 50 bin sene evvel Mu'nun bir müstemlekesi olarakdan da mevcut idi. Bu arkeolojik keşfe ait resimler ve hafaiiat on birinci fasılda mevcuttur. Son misal ("Andes")Andlarda kâin Titikaka gölü, ("Lake Titicaca")üzerindeki Tiahuanaco dur.

Bu eski (şehir kadimin) şehirin içinde ve civarında, şehir bina edildiği zaman üzerine bina edildiği tabakai arzinin sathıbahirden bir azıcık yüksek olduğunu ispat eden gayrıkabil cerh delilller vardır. Maamafih şimdi, sathıbahirden 15 bin kadem irtifadadır.

Bu vakalar, Mu medeniyetinin 50 bin seneden fazla eski olduğunu müskit ve mukanni bir surette ispat eder.

Fasıl VIII

İnsanın İlk Dini

133 En enteresan sualler meyanında şunlar vardır: İnsan ilk defa dini nasıl öğrendi ? ve dinin şekli ne idi ? Tarihi kadim bunlar hakkında malûmat veriyor.

İlk insanların fikri, umumiyetle o kadar kültürsüz idi ki onlara, hususî bir öğretme tarzına müracaat etmeksizin, meselâ, "namütenahi" "ebediyet" " kadiri mutlak" gibi kelimelerin mefhumlarını anlatmağa imkân yoktu. Bu insana bu mefhumu kavrıyabilmesi için evvela, bir allahın ve ahrette cennetin mevcudiyeti, cenabı hakkın ruhu ebedisi ve bir çok sıfatları bulunduğu, kadiri mutlak ve ebedi olduğu öğretildi. Sonra, ilk insanların anlıyabileceği tarzda, cenabıhak ve her sıfatını ve cenneti temsil edecek remizler seçildi. İşte müteaddit büyük mabetlerin temeli; (pantheons), hıristiyan mezhebi de dahil olduğu halde bütün dinlere nüfuz eden bir çok remiz manaları ile, bu suretle atılmış oldu. Bu timsallerin en eskisi çizgiler ve hendesî şekiller idi. Evvelâ bu sembollerin adedi azdı. Fakat zaman ilerledikçe adetleri ve karışıklıkları (intrieacy) arttı. Mısırlılar devrine vasıl olduğumuz zaman bunlar o kadar çok ve o kadar karışık olmuşlardı ki yarı Mısır kâhinliği bunların hepsini anlıyamıyorlardı.

Hermes Trismegistus, yazılarında şöyle diyor, /Ey Mısır!
134 Mısır! senin bütün dininden, saliklerinin, senin dinini anladıkları kadar az anlıyabileceği/yalnız bir efsaneden başka bir şey kalmıyacaktır. Yalnız taş üzerine hakedilen yazılar senin dindar

amellerini söyliyeceklerdir. Senin güzel diyarında (Sythians) lar, yahut İndus sakinleri veyahut başka diğer barbarlar oturacaktır./

Musa monotheism doktrini , Osiris mezhebinin mahsulü tabiisi olarak tebni (fathered) etmekle beraber tedriste orijinal remizlerden bir çoğunu kullanmakta devam etti. Filhakika bu semboller den basıları bugünkü yahudi sinagoklarında müşahede edilmektedir.

İnsanın tedrisi daima (Parable) şeklinde idi. İsa, (Parables) (tarzı temsili ve remzi) tarzında vaaz ve nasihat etmesinin sebebi bu tarzın ahalinin anlıyabileceği yegâne tarz olmasından neşet ettiğini açıkca söylemiştir.

Parables tabirat ve ıslâhatı mahsusaya ait remizlerdir. (Parables are phraseologieal symbols) Max Müller yazıyor: "İptidaî adamın hissiyat ve düşüncelerinin zerresini öğrenir öğrenmez, onu bir dine salik olarak buluruz: Bir itikat dini veyahut perestiş dini, manevi veyahut vecdi hayali, korku veya ümit dini. Zan veyahut büyük halika muhtelif semboller vasıtasiyle ibadet."

İptidaî adam sembolü kullandığı zaman bu sembol ona gösterdiği gibi değil, belki fikrinde ona ne mana veriyorsa onu ifade eden bir şey olarak tecelli ediyordu.

Bu iptidaî ve eski âdet bizim için pek azizdir. Hâlâ şimdi bile sembolleri istimal ederiz. Haç hazreti İsayı temsil ettiği misüllü.

Uxmal, Yucatan da kâin mukaddes esrar mabedinin (Temple of Sacred Mysteries) divarlarında bulunan semboller, bu eserimize tatbik için son derece kıymettardır. Zira mabedin divarlarındaki bir kitabe, bize, bunların baş çeşme (fountain head) den, şark diyarlarından -

insanın vatanından (Motherland of Man) geldiklerini söyliyor. Binaenaleyh, emniyetle farzedebiliriz ki bu semboller, insana dini öğretmek için ilk kullanılan sembollerin nüshai saniyesidir. (Duplicates). Bu ifademiz, bu sembollerden bir çoğunun South Sea Island harabelerinin taşlarında mahkûk olmaları ile de sabittir. Bu
135 semboller, dünyadaki bütün nevi beşeri "insanın vatanına" raptediyorlar. "Kuinin vatanına - Muya.- That Land of Kui - Mu." Evvelce söylendiği üzere, bazı şark denizi adalarının South Sea Islands'ın harabeleri arasında bu neviden bir çok semboller vardır. Hiç şüphe etmiyorum ki duvarlar hâlâ sağlam olarak kalsalardı, bu mabetler ve harabeler insanın yer yüzünde ilk malik olabildiği arazi olduğu için, bunların böyle sembollerle tezyin edildiğini müşahede etmek kabil olabilirdi.

Kariin tamamiyle takdir etmesi icap eder ki, halkati âlemin zuhurundan bahseden bu mufassal şekiller (complex cosmogonic figures) insanın fikri bunları kâfi derecede anlıyabilecek bir derecede terbiye gördükten sonra vücude gelebilmişlerdir.

Mütehammildir ki iptidaî insanın, dairenin nasütenahiyi gösterdiğini öğrendiği zaman ile, tenvir etmeğe başlamış zihninin halkati âlemin zuhurunda bahseden karışık ve mufassal diyagramlarını anlıyabildiği zaman arasında geçen müddet binlerce ve binlerce seneler olmuştur. Bu suretle, insanın on binlerce sene evvel bu karışık sembolün muadeleleri halledecek derecede fikren ilerlemiş olduğuna kesbi ettıla ediyoruz.

Sembollerin bu vasi meydanı ve manalarındaki mutabakat onların aynı orijinden olduklarını isbat eder.

Yucatan'daki kayıtlar bunların Mu diyarından geldiğini göstermektedir. Mısır kayıtları şark diyarından neşet ettiklerini, Hint ve sair şark memleketleri kayıtları da bunların şarktaki vatandan (Motherland in the East) geldiklerini gösteriyor.

Binaenaleyh, sannediyorum ki kariin fikrinde bulunmak esaslı vakayı vazıhan tespit edebildim: Mu diyarı, şark diyarları, Kai diyarı ve Tevratın Cennetülaadni bir ve aynıdır.

Bu fasılda, menşeleriyle manalarını vermek suretiyle, eski mukaddes sembollerden bir çoğunu gösteriyorum. Bunlar, fıran masonlar için hususî bir alâkaya haizdirler. Zira bu suretle fıran masonluğun menşeini değil ne kadar eski (great antiquity) olduğunu da meydana çıkarmaktadır.

136 Şimdiye kadar bu biraderliğin (Brotherhood) menşei asla malûm olmamıştı. Milâdi İsadan 5 bin sene evveline kadar Mısırda izlerine tesadüf edilememişti. Fakat Mısırlıların bunu nereden aldıkları sualine asla cevap verilememişti. Bu, diyanet tarihinde asla okunmamış bir sahifedir. Bu fasıl, bu yaprağı çevirecektir.

Fıran masonluğunun Mısırdan neşet ettiği ve seremonilerinde kullanılan sembollerin menşei Mısır olduğu hakkındaki kanaat umumidir. Bu bir hatadır; bugün fıran masonluk diye yad olunan şeyin menşeini bulmak için, Mısıra insan ayağının bastığı tarihten binlerce sene evveline kadar gitmemiz iktiza eder.

Eğer esasını semaiyenin (celestial bodies) hareketlerindeki sıhhate itimat edebilirsek, nakala nazaran kudsiyeti semat biraderler (Holy Brethern) tarafından 70 bin veya daha fazla sene evvel bütün dünyadaki Mu müstemlekelerine götürülen vatanın mukaddes yazıları - (The Sacred Writings of the Motherland) Karem

masonluğun menşei hakkındaki en eski yazılardır.

Bu "biraderliğin" son derece yaşlı olması yalnız "Mukaddes yazılar" tarafından değil fakat müteaddit şark müellifatı, kitabeler ve kablettarih mabetlerden de anlaşılmış ve bazılarında görüldüğü veçhile 12 bin seneden eski olan Nivem'in Meksika taşı kitabeleri - (Mexican Stone Tablets) tarafından da kanaat bahş surette teyit edilmiştir.

Yukarıdaki bir çok kayıtlardan, itiraza mahal kalmıyacak surette görülmüştür ki, bugünkü farzan masonluk; insanın ilk dini bilgisinin parçalarıdır. (fragments);insanın cenabı hakkı takdisinin ilk ifadesidir. Bu dinin esası; haliki semavi sıfatiyle yaratana aşk ve takdis ve bütün nevi beşere berader sıfatiyle muhabbet idi. İnsanın ilk dini şekil itibariyle son derece sade ve dünyada tanılan ve takip edilen büyük namütenahiyi (great infinit) en saf surette takdisten ibaretti.

137 Bu, bir halikın veyahut ilâhın takdis ettiği bir menhep tevhidi (monotheistic) idi. Ona bir çok sıfatlar verirlerdi. Her sıfata tahsis olunmuş yer semboli vardı. Aynı zamanda birden fazla halık veya ilah mevcut olduğunu hissini vermemek için pek ziyade ihtiyat gösterirlerdi. Zira her merasimde Lahun'un sembo-li (bak sahife 43) vazıh ve âşikâr surette tecessüm ettirildi. Lahan'un tercümesi: "ikisi bir yerde" - "hepsi bir yerde" dir. Esas itibariyle, ulûhiyeti eski ve yeni idrâki arasında bir fark yoktur. Eskiler ona bir çok sıfatlar izafe etmişler ve onu müfret olarak anmışlardır. Biz de ona bir çok sıfatlar verir fakat bir kaç şeyi bir yere cem ederek "her şeyi cenabı haktan gelir" deriz. Bu, hakikatte yalnız bir frazeolojiden başka bir şey değildir.

(Motherland) ana vatanın su altında kaldığı zamandan, takriben 12 bin seneden beri insanın ilk dininin bu bakiyeleri nesilden nesile şifahen intikal etmiştir. Bu parçalar, bizden evvel gelenler tarafından doğru ve sadıkane bir surette gözden geçirilmiştir.

Mukaddes yazılardaki (Sacred Writings) bir ibareyi üstadı âzamın (Master Masons) bilhassa nazarı dikkatine vazetmek isterim. Şöyle diyor: "Halıkın, insanın aklına sığması kabil değildir. Aklına sığması kabil olamayınca, o, ne resm edilebilir ne de ona isim verilebilir. O "isimsizdir"(-"He is the Nameless."-) Bu ibare Naga Copy'den alınmıştır.

Lao Tzu. Milâdı İsadan 604 sene evvel.: "kelimelerle ifade edilebilen Tao ebedî/Tao değildir. Telâffuz edilebilen ismi olmayan o, yerin ve göğün başlangıcıdır. Mütemadiyen hali hareketle olan ona bir isim verilemez. O "isimsiz"dir.(He is the Nameless."-.)

138 Eski numaraların derecelerinde 10 rakamı halika tahsis edilmişti. Bu rakam ne söylenir ne de yazılabilirdi. 10 rakamını söylemek, yazmak veya hak etmek dine karşı hakaret telâkki edilirdi. Bu rakamı kullanmak lâzımgeldiği zaman yerine glyph Lahun (lahun oluğu- müracaat sahife 43) istimal edilirdi.

Daire(The Circle)(sahife 139) Ia. Daire dini öğretmelerde insana gösterilen ilk üç sembolden birisidir. Buna bütün sembollerin en mukaddes nazariyle bakılır. Bu Ra, tesmiye edilen güneşin resmi idi. Ve uluhiyetin de, tevhidi ve müctemi bütün sıfatlarının sembolü idi. Güneşe, Ra. olarak, yalnız sembol nazariyle bakılır ve asla uluhiyetin bizzat kendisi(Deity Himself)addedilmezdi. Uluhiyet takdis edilir, sembolde yalnız kendisini temsil ederdi.

Uluhiyete o derece hürmetle muamele edilirdi ki ismi asla söylenmez/Mayalar, Hindus'lar, Mısırlılar, ve diğer bütün ekvamı kadime uluhiyetten (isimsiz olan o) The Nameless diye bahs-ederler. Dairenin mebdei olmadığı gibi müntehası da yoktu. Kültürsüz bir zihine, ebedi, ve, namütenahi, mefhumlarını çok bilmek için bundan daha mükemmel bir sembol yapılabilir ve seçilebilir mi idi ?

Bedihidir ki güneşin, uluhiyetin alâmeti (Emblem) olarak seçilmesine sebep, iptidaî insanın gözüne ve kuvvei idrâkiyesine en kuvvetli ve azametli görünen şey olduğu içindir. Güneş "Kadiri mutlak"ı tamamiyle temsil ediyordu.

Güneşin; polynesian harabelerinin taşlarında, mukaddes esrar mabedinin(Temple of Sacred Mysteries)duvarlarında, Mısırda, Babilonda, bütün eski diyar ve memleketlerde resim edilmiş olduğunun görürüz. O, cihangümul bir semboldü.

- Şekil. 1. B. - uluhiyeti temsil eden bütün Mısır sembollerindeki başların, Ra. namiyle yad edilen güneş gösteren, bir disk(Disk)ile tetevvüç ettiğini görürüz.

- Şekil 1. C. - Göçmüş olanların hatıralarına dikilen stanülerin başlarında ve sütunların tepelerine, bazen, kırmızı bir daire(sphere)(küre) konulurdu.

Easter Island'daki stanülerin başlarında bulunan kırmızı küreler spheres buna misaldirler. Bunlar güneşi Ra. olarak temsil ederler.

Ekvamı kadime kırmızı küreleri, şimdiki hıristiyanların salibi kullandıkları yer ve makamda kullanırlardı. Mısır papirüs Anana (Egyptian Papyrus Anana). Atideki yazılar, Anana tarafından milâdı İsadan takriben 1320 sene evvel yazılmış, Mısır papirüslarından yapılan alâka uyandırıcı iktibaslardır.

Anana, Seti II nin başkâtip ve kıral müşaviri idi.

"Nazar édiniz! bu tomarda yazılı değil midir ? okuyunuz, eğer allahlarınız sizlere dirayet verdi ise, okuyunuz, ey müstakbelin çocukları, size gayet uzak fakat hakikatta gayet yakın olan mazinin esrarlarını öğreniniz."

"İnsanlar yalnız bir defa yaşayıp sonradan ebediyen gitmezler. Onlar bir çok defalar bir çok yerlerde yaşarlar. Her ne kadar bu dünyada olmasa bile, her hayatın arasında karanlık bir perde vardır."

"Nihayet kapılar açılacak, ve daha başlangıçta ayaklarımızın şuraya buraya gittiği bütün odaları: gösterecek." "Dinimiz bize ebediyen yaşıyacağımızı öğretiyor. Ezeliyet ve ebediyetin nihayeti olmadığı için başlangıcı da olamaz. O, " bir dairedir. Eğer hakikat isek yani yaşıyorsak, öyle olması lâzım geliyor ki diğeri de doğru ve hakikattır. Yani biz daima yaşadık."

"İlk zamanlarda, kâhinlerin daha insanın fikirlerini taş sütunlarına koymadan ve onlardan binlerce mabuda sandukalar yapmadan evvel, bir çokları bu fikrin doğru olmadığını düşüncesinde idiler ve ancak bir tane allah olduğunu düşünmüşlerdi."

"İnsanların nazarında ilâhın bir çok veçhi vardır. Her herkes gördüğü yüzün yegâne mabudun yüzü olduğuna yemin eder. "fakat bu adamların hepsi doğru oldukları için hepsi yanlıştırlar."

141 "Gizli benliğimiz olan, bizim Kas'mız onları bize muhtelif surette gösterir. Bize, her insanın benliğinde mekmuz olan namütenahi kemalat kuyusundan çıkardığı hakikat lemhalarını(glimpses) gösterir. Malûmat sahibi olan bizlere harikulâde şeyler yapmak iktidarını verdiği gibi."

"Ruh vücude, yahut ev içindeki eşyaya nazaran muhakeme edilmemelidir."

"Mısırlılar indinde bir nevi böcek("Scarabeus beetle") mukaddes değildir. Fakat halkın alâmetidir. Çünkü yumurtlamak için çamura ayakları arasında yuvarlıyarak, yumurtalarını o çamurun içine yerleştirir. Halık da, yuvarlak addolunan dünyayı yuvarlar ve hayatın neşvünemasına sebebiyet verir."

"Bütün allahlar rahmetini arza gönderir. Bu rahmet olmasaydı arz yaşamazdı. Benim imanım bana, belki, sizden ziyade, hayatın ölüm ile nihayet bulmadığını ve binaenaleyh, aşk da, hayatın ruhu olması itibariyle, onun payıdar olduğu kadar payıdar olması iktiza ettiğini, öğretiyor."

"Bu görünmez bağın kuvveti, dünya öldükten bir çok zaman sonra da iki ruhu birbirine raptedecektir."

"Eğer pek sevdiğin birini kayıp edersen, müsterih ol. Ölüm onu uyutan bir(nurse)hasta bakıcıdır. Fazla değil. "Ve sabahleyin, evvelce beraberinde seyahat ettiği kimselerle diğer bir günde seyahat etmek üzere tekrar uyanacaktır."

Milâdı İsadan 1320 sene evvel, Anana diğer bir papirusta yazıyor: "Ebediyetin sonu yoktur. Binaenaleyh başlangıcı dahi yoktur. Binaenaleyh ebediyet bir dairedir."

"Eğer yaşıyacaksak ebediyen devam etmeliyiz ve, daire ve ebediyet gibi ebediyen devam edeceksek, insanın başlangıcı yoktur." "İnsan müteaddit defalar vücude gelir. Bununla beraber evvelki hayatlarından külliyen bihaberdir: Tesadüfen bazı kurduğu hülya(day-dream)ve düşündüğü fikirlerin kendisini evvelki "incarnation" un bazı vekayiine güttürdüğü zamanlar müstesna olmak üzere." Maamafih, bu vekayiin nerede ve ne zaman vukua geldiğini tespit edemez. Yalnız kendisine âşina olduğunu bilir.

bununla beraber, sonunda bütün geçmiş hayatı meydana çıkacaktır."

"Bir incarnation'un fikir ve ruhları diğer bir defada birleşebilirler. Ve bir mıknatıs gibi, sebebi bilinmeden, birbirlerini cezp ederler."

İsa demiştir ki: "eğer tekrar doğmıyacak olursanız cennete giremezsiniz."

Mısır Papirusu:"evet, ruhlarım bizzat güneş Ra'dan, yıldızlardan daha fazla yaşadığına inanıyorum." Ruhun güneşten fazla yaşadığına inanılmasına nazaran güneşin yalnız uluhiyetin sembolü olduğu tesahür eder.

-Müsellesi mütesaviyüladdaı:(Equilateral Triangle:)şekil: 2: (sahife 139) Müsellesi mütesaviyüladdaın menşe ve manası son derece alâkiçi caliptir. Müsellesi mütesaviyüladdaı, ilk insanlara dini öğrenmek için yapılan ilk üç sembolden birisidir. 50 bin sene evveline kadar gider. Hem ekanimi sülüse(Trinity)hem cenneti sembolize etmek için yapılmıştır.

Efsaneye nazaran bunun (müsellesin) menşei ana vatan (Motherland)ın coğrafyaî vaziyetinden doğmuştur. Bu üç kıtai araziden müteşekkil imiş ve coğrafya noktai nazarından da (şark diyarları (- the Lands of the West) tesmiye olunurmuş. Yine efsaneye nazaran bu diyarlar, biribirini takiben, üç muhtelif defada sathıarza çıkmışlardır.

Bu keyfiyeti, o zamanki tekemmül etmemiş bir çok insan dimağlarına sokabilmek için halka, üç kıtanın zuhuruna halikın üç sıfatı âmil bulunduğu fakat bunları yaratan yalnız tek bir halık olduğu telkin edildi.

Müsellesi mütesaviyüladla halkın; halkın üçte bir ve birde üçlüğü mefhumunun (Triune God) göstürür, bir şeklini görmesi ve anlama/sı için intihap edildi. Bu üç sıfat (ilk ekanimi sülüseyi) teşkil etmiş ve ekanimi sülüse(Trinity)mefhumunun da menşei olmuştur.

Bu mefhum, bize bu kadar uzun zamanlardan evvel gelmiş olmasına ve muhtelif devirlerde şeklini değiştirmesine ve muhtelif ekvam arasında muhtelif tarz ve namlarla tanınmış olmasına rağmen, ölmesine imkân olmıyan bir mefhumdur.

143 Ekanimi sülüseyi sembolize etmesi münasebetiyle cenneti de sembolize etmek için kullanılmıştır. Müsellesi mütesaviyüladla, zatı uluhiyetin üçte bir ve birde üçlüğünü sembolize etmesi ve cenabı hakkın mekânının cennette olması dolayısiyle zatı uluhiyetin bulunabileceği yerin cennet olabileceğini neticesine varmak tabiî olur.

-Murabba(The four sided Square .)Şekil, 3. (sahife 139) murabba, insanın dini talimında istimal edilen ilk üç sembolün üçüncüsüdür. Arzı sembolize eder. Dört köşesi, dünyanın dört noktasını temsil eder. şark, garp, şimal, cenup, her bir köşeye bir bekçi tahsis edilmiştir.

Arzın "dört köşe"si olması bize ilk insanlardan gelmiş bir mefhumdur. Buna nazaran, bazen "dünyanın dört köşe olduğunu" söylemek kabahatinde bulunmıyor muyuz ?

Bu mukaddes üç sembolün hepsini, şark denizi adaları harabelerinin taşlarında (South Sea Island ruins) ve bütün ekvamı kadimede mahkûk buluyoruz. Bu semboller cihanşümuldür.

Bu, en eski mukaddes sembollerin listesini itmam etmiş oluyor. Bunları takip edecekler, esaslarını bu üç tanenin birisi veyahut bir kaçından alarak teşkil edilmiş olan halitalardır. Eski zamanlardan yeni zamanlara doğru geldikçe mukaddes semboller gittikçe mufassal ve karışık oluyorlar. Binnetice zamanının dinî mefhumunun nasıl olduğunu tamamiyle gösteren maruf "hilkati âlemin sureti muhurunu gösterir şekli hendesiler"e (wellknown Cosmogenic Diagrams) geliyoruz.

- Üç yıldızlı müselles: şekil: 4. (sahife 139) içinde üç yıldız bulunan müsellesi mütesaviyüladla cenneti ve içinde cenabı hakkın birde üç ve üçte birliğini (Triune God) sembolize eder.

Muhtelif ekvam, (One-god) bir halıkı teşkil eden üç sıfat için muhtelif isimler vermişlerdir. Bu yalnız, lisanların değişikliği meselesidir.

-Beş yıldızlı müselles: şekil. 5. (sahife 139) beş yıldızlı
144 müsellesi mütesaviyüladla, tam beşlik zatı ulohiyeti /Full Godhead of Five/ i temsil eder. Bunlarda halık ve dört kudretidir. Bunlarla hak ve nizamı bütün dünyaya tevzi ettikten sonra tekmil içindekileri yarattı.

-Murabbaın üzerinde müselles: şekil: 6 (sahife 139) bu şekil 2. ve şekil 3 ün halitasından hasıl olmuştur. "Arzın üzerinde cennet"i temsil eder. Kayıp eski bir mefhum olmakla beraber zamanımızda da kalmıştır. "üzerinde" yükseklige (altitude) delâlet etmez. "Yüksek bir tekemmül zemini" demektir.

-Murabbaın üzerinde üç yıldızlı müselles: şekil:7: (sahife 139). Bu sembol, Ukmal'deki mukaddes esrar mabedinin (Temple of Sacred Mysteries) öğretme odası olan şimal odasının nihayetinde bulunmuştur.

-Murabbaın üzerinde beş yıldızlı müselles şekil: 8 (sahife 139) bu, şekil 3 ile şekil 5 in halitasından hasıl olmuştur. Bu, Uxmal da, mukaddes esrar mabedinin şark odasının nihayetinde bulunmuştur. Mahrem esrarlar, o zaman, şark odasına, cenabı hakkın birde üç ve üçte birliği esrarını öğrendikleri ve tarikatın esrarına mahrem edildikleri odadan girerler ve orada zatı uluhiyetin tam beşliği esrarına agâh edilirlerdi. Bu suretle merkez odasına (Central Room) ve oradan mastir ve mürit oldukları Holy of Holies'e girmeğe hazırlanmış olurlardı.

Daireye avdet edelim (sahife 139) en ilk devrelerde sadece dairenin, haliki sembolize etmekten maada mütenaddit şeyleri sembolize etmekte istimal edildiğini görüyoruz.

Böylece, insaniyet tarihinin bazı devrelerinde, ekvamı kadime halıkı sembolize etmek için muhtelif tarzda daireler istimal etmişlerdir.

Şekil. 9 - Ortasında bir nokta bulunan bir daire Naga yahut Southern'in halıkı sembolize etmek için tertip ettiği şekil idi.

Şekil 10. - ortasında bir göz bulunan bir daire, mahdut surette istimal edilmek üzere, bütün ekvamı kadime tarafından kullanılırdı.

Eski Mukaddes Semboller.

Şekil 11. İç içe iki daire Uygur veya Çinlilin işareti idi.

Uygur olan Ariler Şimali Hindistana geldikleri zaman beraberlerinde Uygur sembollerini getirdiler; şöyleki bir çok Arilerin Hindistana yerleştiklerinden sonra bir çok Uygur sembollerini Naga kadar çok kullanıldığını görüyoruz. Güneş, Ra sembolü olarak nazarı dikkati celp (prominent) edecek surette kullanılmaktadır. Bu sembolün Uygur numunesi, Babilon ve Mısır süb-kolonilerine, giden yolcular tarafından getirilmiştir.

Tau (sahife 145). Tau yalnız en enteresan değil fakat aynı zamanda en eski sembollerden biridir. Ana Vatanın ilk yazılarında "Mukaddes Yazılar" (Sacred Inspired Writings) da bulunmaktadır. Hem bahsibadelmevti(resurrection) hemde zuhuru (emersion) sembolize etmektedir. Bahsibadelmevt hayata gelmeyi, zuhur da toprakların suyun üstüne çıkmasını ifade etmektedir.

Tau Cenup Salibinin bir resmidir. Bunun bahsibadelmevt temsili için kabulunun sebebi şudur: Cenup Salibi, gökte, Ku'anın üzerinde muayyen bir zaviyede göründüğü zaman, gökyüzünden beklenen yağmur yağardı. Yağmurla beraber, toprakta bulunan tohumlar hayata gelir, düşecek yapraklar canlanır ve ileriye üzerlerinde çiçek ve meyve yetişen dallar gönderirlerdi. O vakit Ku'da bir bolluk ve sevinme zamanı olurdu-hayat yeniden canlanmıştı.

Zuhurun sembolü gibi hem Hindistanın Mısrcal yazılarında, hemde Niven'nin 18 numaralı tabletinde görüldüğü veçhile eski Mekaika yazılarında mühim bir mevki işgal ederdi. Her iki vaziyete de, Ku'nun , Anavatanın zuhurunun sembolüdür.

Tau eski Maya yazılarında sık sık raslanan ve umumiyetle üzerlerinde çiçek ve meyve bulunan iki dallı bir ağaç olarak temsil edilirdi.

Maya "Vignette"i. British Museum No. 9789 (sahife 148). Bu vignette British Museum da bulunan bir Maya elyazısından alınmıştır ve Yucatan'a gelen yağmuru temsil etmektedir.

7. Mecaz olan iki resim Mayax'ın taksimatını temsil etmektedir.

Troano Elyazısı(sahife 148). Bu Mayax'ta yağmur mevsiminin avdetini temsil etmektedir.

Tau alemşumul (universal) bir semboldü. Hintlilerin, Çinlilerin, Kaldelilerin, "Incas"ların, "Quiché"lilerin, Mısırlıların vesair eski kavimlerin yazılarında bulunmaktadır. Eski dinlerde mühim bir rol

Bir Maya Elyazısında Tau.

oynardı. Mabetlerde, hediye olarak getirilen çiçek ve meyvelerin kondugu mihraplar (Altar) Tau şeklinde yapılırlardı.

Bu sembolün ismi ve hecelenmesi hiç değişmemiştir. Anavatanda T-a-u idi, ve bugün de bizimle T-a-u'dur.

Anavatanda bir kelimenin her harfi okunurdu

a, (a h) olunurdu ve u, (o o) olarak telâffuz edilirdi-telâffuz onun için Ta-U'dur. Polinezyalılar bu kelimeyi, bugün bile doğru olarak telâffuz ederler.

İki taraflı murabba (The two-sided Square) (şekil 13, sahife 145). Menşei çok eski olan iki taraflı murabba franmasonluğun en ehemmiyetli sembollerinden birisidir; din terbiyesinin alındığı ilk zamanlardan beri mevcuttur. Bu ne kadar zaman evveldir ? söyliyemem ve hatta tahmin de edemem.

Birisi Nintlice diğeri de Tibet lisanında olan çok eski iki Mesopotamya tablet'inde, ilk ademin Bu kıtasında takriben 200-000 sene evvel görüldüğü yazılmaktadır;

Troana Alyazısından: Yağmurlu mevsimin avdeti.

ve diğer Mesopotamya yazılarından anlaşılıyor ki din terbiyesi ilk adamın ayak üzerinde göründüğü zamandan çok sonraya kalmamıştır; fakat bu ne

kadar zamanlık bir müddeti ifade etmektedir? Bu hususun tahmin edilmesi kabil olmadığından, kader öğrenilmesini emredinceye kadar bu nokta mübhem kalacaktır. Fakat meseleye geniş cepheden bakarsak bakalım, müddet bin sene de on bin sene de olsa iki taraflı murabbaın fevkalâde eskiliği meydandadır; binaenaleyh, şimdi franmasonluk denen mezhep te fevkalâde eskidir.

İki taraflı seksika murabbaı.

İki taraflı murabba "Yapıcı" (Builder) demek olan eski bir kelimenin heceleşmesidir.

Büyük İlk Kuvvetlerden (Great Primary Forces) çok defa,din terbiyesinde, Yapıcılar-Kâinat ve oradaki her şeyi Yapanlar-diye bahsedilliyordu.

Niven'nın koleksiyonda bulunmuş taş tablet'leri meyanında iki taraflı murabbaların görüldüğü yüzlerce tablet'lerde yazılar mevcuttur. Misâl olarak bu tabletlerden 16 sını ihtiva eden bir resim (plate) derecediyorum, Numaralar 933,900, 925, 1315, 237, 385, 1825, 1827, 659, 236, 1334, 1360, 446, 716, 908 ve 1304. Bunlar Niven'nın numaraları dırlarış tabletlere, keşif sırası ile numara vermiştir.

İki taraflı murabba Mısır "Cosmogony" sende her zaman bahis bir mevki işgal etmiştir. Milâttan takriben 5000 sene evel Menes zamanında yazılmış yazılarda, ilk defa, iki taraflı murabbaya tesadüf ediyorum. Halbuki burada, Amerikada, bu sembolün 12000 sene hatta daha evel, Mısırda bulunduğundan 5000 yıl önce pek çok tesadüm ettiğini görüyoruz. Bu sembolün Maya yazılarında 50000 sene önce mühim bir mevki işgal ettiğine bakılırsa, Amerikada 12,000 yıl önce bile pek eski olduğu anlaşılır.

İki taraflı murabba ptah ilâhının sembollerinden birisi idi. Ptah Mısır ilâhlarının en eskilerinden birisi idi. Ptah'nın bir çok unvanları vardır: bunların birisi de " y a p ı c ı" dır.

İki taraflı murabba Mısırda"Osiris'in Mührü" (Seal of Osiris) diye yayıldı. Osiris, Amentiue, Hakikatın Büyük Salonunda(the Great Hall of Truth) ölülerin ruhlarını muhakeme ederken, iki taraflı murabbaın üstüne oturmuş olarakgösteriliyor.

İki taraflı murabbaın üstüne oturmuş, hakikat ve Adalet ilâhesi Maat'ı, ve altında yine iki taraflı murabbaın üstüne oturmuş Osirisi gösterir, British Museum'da bulunan Ani papirüsünden alınmış bir kısım derecdiyorum.

Ka (sahife 145). Şek. 14. Frenmasonların pek iyi tanıdıkları bu sembol Ummal'de Mukaddes Sırlar Mukaddes Mabedinin (Holy of the temple of Sacred Mysteries) methalinde bulunan korniş üzerindeki kemer üstünde bulunmaktadır. Bu sembol korniş üstünde bir çok defalar tekrarlanmıştır.

Faniliğin bu sembolleri, akibetinin ne olacağını "adept"lere anlatırmak ve ruh fani vücuttan öteki dünyaya geçmek üzere ayrıldığı
51. zaman, dehşet vermiyecek bir hayatın yaşanmasını lüzumunun zihninde yerleştirmek için eski dinî merasimlerde kullanılırdı.

Mısır Papirüsünün Üstünd Bulunmuş İki Taraflı Murabba Sembolleri.

Mısırlı Mayanın bir inhikâsı olduğu için Mısırdan asıl(original) merasimleri öğrenebiliriz. Büyük Ehramda bulunan Mabette,kenarında fenaliğin sembolleri temsil edilmiş olan bir mezar(sarcophagus) vardır. "Adept", mezarın içine yer yüzünde geçirdiği hayatın timsallerini seyredebilmesi için konulurdu, ve oradan çıktığı vakit kendisine
2. ruh vücuttan ayrıldığı zaman bir başka hayatın başladığını hatırlatmak üzere, bir hatıra (reminder) verilirdi.

Quiché ayınında, 7 noi Avde-Bat Avi (The House of the Bat) buna benzer bir merasim yapılmaktadır.

Ortaları şekilli müsellesler (sahife 143), şek. 15 ve 16. Bu iki oyma (glyph), bidayette gökten bakan "Her şeyi Gören Göz" (All-Seeing ye) temsil ederlerdi. Mısırlılar, bunu Cenabın Her şeyi gören gözü diye değiştirdiler.

Birbirini kateden iç içe müsellesler (sahife 143), şek.17. bir daire dahilinde iç içe girmiş iki müselles. Bu şekil, merkez şeklini teşkil ettiği Anavatanın "Cosmic Diagram" ında tetkik ve hallolunacaktır .

Şekil 18. Bu şeklin nazarı dikkati celp eden cihati iç içe olan iki müsellesin içinde yine Hintlilerin "Cosmic Diagram" ında, Orta Santare'da ve cenubî eyaletlerimizin Püebla Hintlileri arasında da tasavvur etmiş olan, iki iç içe müsellesların bulunmasıdır.

Şekil 19. Burada ortadaki şekil alelade bir salîptir,Mukaddes Ağaçların (Sacred Four) ilk sembolüdür. Bu işaret Babilonun "Cosmic Diagramında" vardır.

Çifte Müselles (sahife 143). Şekil 20. Kaideleri müşterek olan bir çift müselles hediyenin (offering) eski sembolü idi. Bu sembole çok defa kabetlerdeki kanun mihrabının altında (under the arms of the law altars) tesadüf olunur.

Büyük Y (sahife 145). Şekil 21. Malûmat ve dini telakkilerinin baba tarafından ecdatları olan Uygurlardan alan Çinliler Konfiçius zamanında müteaviyladla müsellesi yerine Y şeklini kullanmağa başlamışlardır.

Buna "Büyük Term" (Great Term), "Büyük Vahit," Büyük Y" dediler. "Y' nin ne vücut ve neda şekli vardır, vücut ve şekli olan her şey,
43. şekli olmayan tarafından yapılmıştır. Büyük "Term" veya büyük vahit üç ihtiva eder; bir üçtür ve üç birdir".

Tüyler(sahife 145). Bidayetten beri tüy sembolizmde mühim bir rol oynamıştır.

Anavatanda, tüy hakikatın sembolü idi. Mısır yazılarında da hakikatın sembolü olarak sık sık tesadüf edilmektedir. Bunun rengi Mısırda her zaman mavi idi.

Şekil 22. Daha sonraları hâiz olmak üzere Mısırda düz bir tüy bu zamanın bir kralın tacında ve yüksek papazın baş kıyafetinde kullanılırdı . Üç son tüy bu arada Sudan'da Anavatanda kullanılırdı.

Şekil 23. Düz tüy kullanılan ilâhların başı hariç, Mısırda deve kuşu tüyü kullanılırdı.

Göğün 8 yolu (sahife 154). Bu sahifedeki bütün semboller göğün sekiz yolu olduğunu ifade etmektedirler .

Bu tasavvuru ifade etmek için her memleketin ve her halkın en münasip sembolü yapmakta, hususi noktai nazarları varmış gibi görünüyor. Fakat Niven'in kadim mekzikalıları hepsini geçmişti. Koleksiyondan gökün 8 yolunu temsil eden şekilleri havi pek çok (3eore) tabletler buluyorum. Bunlardan 1100, 277, 736, 405, 634, 895, 58 ve IIII numaralı tabletleri dikkate şayan (Vpresentative) olduklarından intihap ettim. Hintlilerden öğrendiğimize nazaran gökün 8 yolu hayat esasındaki düşünceler ve ef'ali hareketlerdir. Bunlar aşağıda sayılmıştır.

4. Gökün Sekiz Yolu .

1. Doğru inanış (right belief)
2. " söz
3. " yaşayış
4. " düşünüş
5. " ef'ali hareket (action)
6. " yapış (exertion)
7. " tefekkür (méditation)
8. Allahs doğru ibadet (adoration)

Sutunlar

Sutunlar mukaddes alâmet olarak hiç güpheiz çok eski zamandan beri kullanılırdı. Katiyetle eminim ki bu sutunlar, ilâha tapmak için kurulmuş ilk mabedin zamanından beri mevcutturlar.

50. Numaralı Tablet

Bir Mabedin Methali

Eski zamanlarda, sutunlar "porche" veya methallere konulurdu. Bunların mukeddes alâmet olarak kullanıldıklarına dair en eski kayıt Niven'nin Kaybolmuş Şehirleri (Lexicon Buried Cities) adlı kitabında bulunmaktadır. Yukarıdaki resimde bir mabedin methali görünmektedir, Niven'nin 50 numaralı tableti. Bu methalin her bir tarafında birer sutun bulunmaktadır. Bu sutunların her birinin üstündeki rakkamdan (numeral writing), bunların mukeddes dörtlerin alâmet ve sembolü oldukları anlaşılmaktadır. Bu yazıları Anavatanın alfabesinde "hieratic" H harfi ve mukeddes dörtlerin alfabetik sembolu olan kavsin ortasındaki oyma (glyph) teyit etmektedir.

157 Eski sütun, her biri mikâp şeklinde olan dört kısımdan yapılıyordu. Bunlar sembollerle kaplı (copped) idiler. Murabba kuvvetinin eski sembolü idi. Sağ taraftaki sütun, temamiyet (completion) yerleşmek (established) bitmiş (fenested) ifade eden oymalarla kaplı (copped) idi. Sütunların mukaddes sembol olarak ilk defa kabul edilmeleri bunların dört büyük başlıca kuvvet için sembol olarak alınmasıdır, yaradıcının emirleri, ve bu sütunların başına konmuş olan iki sembol yaradıcının emirlerini tutmak suretiyle dünyanın kuvvetle yerleştiğini ifade etmektedir.

Mamafih Mukaddes sütunlara (to run a riot of design) Mısırlılara bırakılmıştı , Mısırlılar diğer öteki semboller gibi bu sembolizmi de son haddine vardırdılar ; fakat bütün motif (design)lerinde bunların mukaddes Dahilerin sembolü olduklarını göstermek için bâriz bir şekil kullandılar, umumiyetle tepede 4 hat (bor), Mısırlılar, Mitolojilerinde Amenti'nin methalinde iki sütun koydular. Papirus Ani'den (M.E.1500 British Museum) olarak Amenti'nin methalinde olanlar da dahil, bir grup Mısır sütununun resmini dergediyorum. 3 ila 6 numaralıları Ölü Kitabından alınmıştır.

Mısırlılar bunlara Tat sütunları derlerdi ; fakat bunlar dünyada, daha ziyade Totem sütunları olarak konmuştur.

Mısırlılar bir Sütuna "Kuvvette" demek olan Tat derlerdi, teki Sütuna da "yerleştirmek" demek olan Tattu derlerdi. Bu iki kelime birleştirildiği zaman şu mana çıkar ; "Bu yer ebediyen kuvvette yerleşmiştir."

Tat Mısır lisanında bir istikrar timsali olarak telâkki olunmaktadır. Aynı zamanda 4 köşede temsil eder ve bir murabbaya muadildir. İki Tat, Tattu'ya girişi teşkil etmektedir.

Tattu yani ruhun layemut bir ruhla karışmış ve "ebediyet
158 için Amenti'nin esrarlarında yerleşmiş" olduğu mıntakanın kapısıdır.

Kral Süleyman'ın mâbedinin methalinde iki sütun dikilmişti (I Krallar 7 : 21,22):

"Ve mabedin methalinde sütunlar dikti : ve sağ sütunu dikti ve ona Jachin dedi : ve sol sütunu dikti ve ona Boaz dedi."

İbranice"Jachin" kelimesinin manası "yerleştirmek"tir; Boaz kelimesinin manası da "Kuvvette"dir.

Kral Süleymanın mabedinin methalinde ve Osirisin Muhakeme salonunun methalinde iki sütun dikilmişti. Her iki halde de lisan itibariyle 2 direğin ismi aynıdır, mana da aynıdır. Aynı zamanda direklerin üzerindeki süsler zambak içine varıncıya kadar aynıdır. Bundan görülüyor ki Kral Süleyman Kudüstaki Mabedi için Amenti'nin methalinde bulunan iki sütunu aynen kopye etmiştir.

Yeni Zelandadaki Maorilu köylerinin methaline sütunlar dikmişlerdi. Bunlara benzer sütunlar da Şimalî Garbide bulunan Amerika Hintlileri tarafından kullanılmaktadır.

Eflatun Atlantis'ten bahsederken diyor ki : Halk münavebe ile her beşinci ve altıncı senede orada toplanır ve öküzleri kurban ederek mabedin sütunları üzerine hakkedilmiş Mukaddes yasaya riayet etmeğe yemin ederdi.

Malay Archi Pelago'sunun büyük adalarından birisi olan Java'dan bahsederken, Forbes der ki :

"Java yerlilerinin ahfadı sanılan ve Karang denilen bir kabile vardır. Bu kabilede bulunan genç ve ihtiyar ibadet etmek üzere gençlerin de ecdatlarının esrarını görüp öğrenmesi için senede 4 defa kesif bir ormanda bulunan Mukaddes bir Mağaraya kafile halinde gizlice giderler.

Bu mağarada, buldukları taş vücutler ile tayin edilmiş
159 veya yerde tespit edilmiş olan 4 tarafı arsalarla çevrilmiş taraça harabeleri vardır. Taraçaların üzerinde, şurada burada, baris bazı âbideler mevcuttur. Dikilmiş sütunlar, ve bilhassa nazarı dikkati calip olan bir murabba dahilinde dikilmiş bir sütun vardır. Burada bu münzevi ve nefret edilmiş halk ecdatlarının kendileri kadar çok eski zamanlardan getirdiği usul ve âdetlerini takip ederler, bâtıl itikatla bir korku ile anlamadıkları bir duayı tekrar ederler. Bu aynı dua Mısırlıların Ölü kitabında bulunmaktadır. Bir Murabba dahilinde dikilmiş bir direk üzerine ısrar etmemin sebebi bunun da Ölü kitabında bulunmasındandır.

a. Eski sütun. Hakkında kayıtlar bulduğum iki sütun üst üste konmuş bulunan ve sembollerle kaplı olan 4 mikâptan müteşekkildi. Soldaki sütun murabba şeklinde idi ve tepesinde bir murabba bulunurduşağıdaki sütun yuvarlaktı "yerleşmiş" sembolü üzerinde bulunuyordu. Bu sütun-

lar, âlemde, kuvvet, kanun ve intizamda yerleşmiş olan Mukaddes Dörtlerin sembolü idiler. (1)

b. Mikâp"Royal Arch Masons" için hususî bir ehemmiyeti haizdir. Buluşlarının bir tarifi "10 Kitabının 64 üncü faslında bir kısımda verilmektedir.

Pierret'nin tercümesi (Turin Kopyesi) "Bu fasıl Hermopolis'-te Thoth ilahının ayakları altında mavi ile yazılmış yanmış kilden yapılmış bir kiremitin üzerinde bulunmuştur.

"Sözü hakikat olan Kral Menkara zamanında bu yerde Prens Har-titi-f tarafından, mâbetleri teftiş etmek üzere seyahat ettiği zamanlarda bulunmuştur. Üzerinde onu vecde götüren bir ilâhi yazılmıştır. Mikâbın üzerinde"Büyük bir esrar" yazılı olduğunu görür görmez onu Kralın arabasına götürdü."

M.E. 3733 senesi tarihli Papisus, (Londra Kopyesi) "Bu fasıl Khemennu şeklinde, Cenup ve Şimalin Kralı Muzaffer Royal son Heru-Ta Ta-f vasıtası ile Muzaffer Men Kau Ra'nın saltanatı esnasında, Allahın ayağı altında hakiki lapis - lazuli harflerle işlenmiş olan cenuptan gelen bir demir parça üzerinde bulunmuştur.

Mâbetlerin bir teftişini yapmak üzere şurada burada seyahat ederken onu bulmuştur. Beraberinde onu kendisine anlatmak için gayret sarfeden bir Nekhit vardı, evvelce hiç görülmemiş veya bakılmamış olan fevkalade esrarlı bir şey olduğunu görünce onu fevkalade bir eser olarak Krala götürdü."

---

(1) Bu sütunların şekli Niven'in Meksika mâbetlerinden birinin planında gösterilmiştir.

Papinus Mes-en-neter.M.E. 4266 (2). Bu fasıl Şimal ve Cenubun Kralı Muzaffer Hesepti zamanında Şef Mason tarafından Mukaddes Henmu gemisinin mihrabının temelinde bir kaide üzerinde bulunmuştur.

Bir Meksika Mikâbı. Niven'in koleksiyonunun 151 No.lu tableti . Mikap şeklindeki bu taş William Niven tarafından Santiago Ahuhzoctla'da bir çok başka taş tabletler arasında bulunmuştur. Satıhlarının genişliği 10 1/2 inch'tir.

---

(2). Papinus 'a verilen tarih şüpheli görünüyor.

193

Res. Bir Meksika Mik'abı.

William Niven derecesi yüksek bir Franmasondur. Bu taşa bilhassa nazarı dikkatimi celbeden o oldu.

Bu mik'apla Mısır mik'abı arasında bir büyük fark vardır. Mısırdaki, mikabın maddeten taz'if olunduğunu gösterir. Bu mik'abın tepesindeki sembol hiyeratik H harfinin kendi içinde dört def'a tekerrüründen ibarettir. Bu, iki şeyden biri demektir, dört defaya bir te'kidî sıfat teşkil eder, yahut maddeten bir şeyin dört misli olduğunu anlatır.

Bana bu sonuncu sembolün doğru izahı gibi geliyor; çünkü bu yazılar zamanında, şimdiye kadar da izah ettiğim gibi, bir sıfat kullanıldığı vakit bu, aynı harf olmakla beraber farklı bir glif' ti.

Bu fark bir tarafa bırakılırsa her iki mik'abın da okunması esas itibarile aynıdır.

Dört Büyük İptidaî Kuvvet. "= Kutlu Dört". Öyle anlaşılıyor ki Naacal yazılarında " Kutlu Dört" adını alan Dört Büyük İptidâî kuvvet daha başlangıçtan itibaren beşerin dininde esaslı bir rol oynamıştır. Öyle görünüyor ki kadim teolojinin en büyük bir kısmı bu farkların tesirlerine müstenitti, ve bir çok teoloji meslek ve ihtilâfları onlarda zuhur etmişti.

Bu kuvvetler ölmüş değillerdir. Gerçi ilk devirlerden biri zaman zaman haricî kılıkları değişmiş ve mütemadiyen teoloji süsleri ilâve olunmuşsa da el'an bizimle beraberdirler.

Eski zamanlarda bu kuvvetlere mabetler ithaf etmek pek revaçta idi.Niven 'in Meksika Taş Tabletleri arasındaki bütün planlarda mabetlerin her birinin Halıkın kadirikül kudretini temsil etmek,-Onun kudretinin sembolü olmak-sıfatiyle Dört Kutlulara ithaf olunduğunu gördüm.

Kutlu Dört'ün en eski sembolünü 70000 yıl önceki Naacal yazılarında buldum. Bu, sade bir haç, işareti idi. Zamanla bu ilk haç üç muhtelif şekilde inkişaf ederek nihayet,

1. Svastika
2. Malta haçının bir diğer şekli
3. Kanatlı daire

halini aldı.

Bütün haçlar Kutlu Dördün sembolüdür.

Bu noktada Kutlu Dört hakkında izahat vermek ve onlarla Hilkatın Yedi Emri arasındaki açıkca tayin etmek sadad harici değil gibi gö-
163. rünüyor, çünkü Mjiftologlarımızdan bazılarının bu meselede pek fazla aldandıklarını görüyorum. Kutlu Dört Yedi Emrin tatbikile mükelleftir.

Kısaca Halik Yedi Emri vermiş, Kutlu Dört bu emirleri yerine getirmiştir.

Eskiler şöyle düşünürlerdi: "İlkin kâinatta baştan başa kaos hükümrandı, ve kâinat karanlık ve seessizdi. Sonra halk dünyalar yaratmak istedi. Hilkatin başlayabilmesi için Dört Büyük kuvvetke kâinatta kanun ve nizam tesis etmelerini emretti. Kanun ve nizam tesesüs ettikten sonra onun arzu ve emirlerine göre mahlûkat vücude getirildi. "Bu paragraf çok eski bir Naacal yazısındandır; Meksika Tabletlerindeki kozmogoni ile aynı mahiyettedir; ve açıkca Meksika Tabletlerinin Naacal' tablet-
letlerle aynı menşeden ,aynı Mu'nun Mukaddes Mülhem yazılarından gelme olduklarını isbat eder.

Öyle anlaşılıyor ki bütün eski kavimler dillerinde Kutlu Dörde birer isim tahsis etmişlerdir. Bazı dillerde bu isimlerin sayısı pek çoktur. Bu kuvvetlere Kutlu Dört, Dört Büyükler, Dört Kudretliler,Dört kuvvetliler, Dört Büyük Hakan, Dört büyük mihrace, Dört büyük yapıcı, Dört büyük Mimar, Dört büyük Mühendis, v.s. gibi sıfatlar verilirdi.

Az sonra bunlara, "Kâinatın dört büyük sütunu, " "dört Cin(Genii)" gibi adlar verildiğini görüyorum.

Daha sonra da Mazdeizim saliklerince "Amshaspand" lar, İbranilerce "Elohim"- İlâhlar-, Serafiyun("Seraphs") ve Hesiod' un teogonisinde ise "Rabiri", ve "Titon"lar adı verilir, ve bugünkü hıristiyan ve müslümanları da "Meleki Mukarrepler("Archangels") idir.

Kutlu Dört muhtelif kavimlerce başka isimler verilmekle kalmadı, bu isimleri teyit etmek üzere bunlara bir takım semboller tayin edilmişti.

Niven'in eski Meksikalıları bu haç örneklerinin pek müteaddit ve san'atkârane numunelerini vücuda getirmişlerdir.

Res. Yirmi Haç Tableti Grubu.

Pek çoğu gayet güzeldir. (Bende bu örneklerin yüzden fazlası vardır.) Mamafi onlarca her zaman Svastika' en çok sevileniydi. Bir çok kavimler arasında da Kutlu Dört'ü ifade hususunda en çok revaç gören sembol kanatlı daire olmuştur.

Mısırlılar kanatlı daire nin fevkalâde sanatkârane ve güzel numunelerini vücude getirmişlerdir.

Burada Niven'in üstünde haç bulunan yirmi Mekaika Taş Tabletini muhtevi bir levha ile bunları okumağa yarıyacak miftahı ilâve ediyorum.

Miftah.

Haç Sembollerini okumağa mahsus Miftah. 1. Kutlu Dördün ilk sembolü, sade bir haç.

2. İlmekli ("Looped") hacın en eski şekli.

3. Merkezi noktalı daire. Güneşin Ra şekline ait Cenup veya Naga Sembolü. Monoteist sembol .

4. Çifte daire. Güneşin Ra' şekline ait şimâl veya uygur sembolü. Ulûhiyyetin monoteist sembolü.

5. Yapıcı.

6. Mimar.

7. Mühendis.

8. Usta yapıcı.

9. Müessese, Merkûz.

10. Kuvvet.

11. Hiyeratik H harfi. Kutlu Dördün Alfabetik sembolü.

12. İkmâl olunmuş. Emir yerine getirilmiş.

13. Sütun.

14. Cennet.

15. İptidaî kuvvet.

16. Faal. Mızrak, ok, kargı("Javelin"), veya nize ("dart")

17. Haç etrafında bir daire kâinatın bir sembolüdür. Ve kuvvetlerin baştan başa kâinatta müessir olduklarını ifade eder. Kâinat sembolüne UL denirdi. UL' tercüme edilince fezanın sonu manasına gelir. Böylece bu daire, kullanıldığı yerde, fezanın sonu manasına gelmekle beraber kâinat manasını da mutazammındır.

Glif'lerden bazılarını yapıcı, mimar, mühendis v.s. olarak tercüme ettim. Çünkü bu kelimeler glif'lerin Naga'da ki adlarına tekabül etmektedir. Asıl isimlerin Eski Meksikalıların dilinde ne olduklarını söyliyemem. Mamafi Meksikalılar Naga'dan mühim farklar gösteren bir dille konuşurlardı. Naga ve Meksika sembolleri aynı olduğundan şüphesiz bu sembollerin manaları da aynı idi. Bunların malûm iptidaî kuvvetler olduğu hakikatını ahadı nastan gizlemek ve etraflarını saran kutsî havayı tamamlamak üzere onlara bir takım isimler verilmişti. Bereket versin bu kuvvetler diğer tablatlerde o kadar ince tafsilatla izah olunmuştur ki menşe ve tesirleriyle beraber onlara modern adlar vermek kolaylaşır.(3)

Svastika. Dört büyük iptidaî kuvvetin müteaddit sembollerinden biri olan ve halk arasında "uğur alâmeti," (Goodluck symbol)adını alan svastika bütün dünyada eskilerce çok sevilen bir semboldü. Svastika Mason ' semboller grubuna dahildir. Bu grupta her hangi bir sembol kadar hatta bir çoklarından daha fazla kullanılanıdır.

Fakat zavallı svastika da bir çok sıkıntılar geçirmiştir. Uzun zaman kudema onu olduğu gibi bırakmış istememişti. Şimdi svastikanın sergüzeştini gözden geçirelim.

---

(3) Pitagor Mısırdan döndüğünde 4 rakkamının büyük yaratıcı kuvvetlere racî olduğunu talim etmiştir.

Svastikanın Mana ve Tekâmülü

Miftah.

Şek. 1. Dört büyük iptidaî kuvvetin sembolü olan ilk şekildir.

Şek. 2. Bir değişikliktir. Fakat ne tarihte vukua geldiğini söyliyemem. Daire Halıkın sembolüdür. Böylece haçın daire içinde bulunması yalnız bu dört büyük kuvvet tabirinin Halık mefhumunu ihtiva etmesi lâzım geldiğini zarurî kılar. Demekki bir değişiklik olmuştur.

Şek. 3. Bu şekilde haçın uçları dairenin haricine doğru uzatılmış ,sonra birer zaviye teşkil etmek suretiyle garba doğru bükülmüştür. Halık sembolü merkezde dir. Bu, mevcut ihtiyaçlara tamamiyle tekabül etmiyordu. Zira artık Halıkı anmadan ve ☧ mefhumu idhâl etmeden dört büyük kuvvet ağızsa alınmıyordu.

Şek. 4. Bu şekilde Halık sembolü kaldırılmış ve geriye dört büyük banînin sembollerinden müteşekkil mürekkep bir glif bırakılmıştır. Bu dört sembol Svastika adını alan bir haç teşkil edecek şekilde birleştirilmiş ve bu halile zamanımıza kadar muhafaza olunmuştur.

Svastikanın batını veya gizli manası .

Ruhban bu haca, ahadınasa bildirdiklerinden daha fazla bir mana atfederlerdi.

A. Yapıcı diye okunan glif'tir.

B. Dört yapıcıyı göstermek üzere parçalanıp açılmış haçtır.

C. Mühendis diye okunan glif'tir.

D. Mimar diye okunan glif'tir.

E. Tahta çıkan üç basamak diye okunur.

F. Dört yapıcının bir murabba teşkil ettiğini gösterir.

Bu yalınız Dört yapıcı olarak değil dört büyükler olarak da • okunur; aynı zamanda arzın dört dılı'lı bir murabbadan ibaret olan ilk sembolüdür.

Hurafe. Halıkın emriyle Dört Büyük kuvvet kâinat ve bütün içindekileri vücuda getirdiler. Onlar -Büyük yapıcılar, Semavî Mimarlar ve Mühendisler, Dört Büyük kuvvetliler -Arza şekil verdiler ve hayatı ortaya koydular.

Kilibik kanatlı daire. Niven'in Hakaika Taş Tableti.NO. 66. Bizce en eski kanatlı daire.- Belki de bütün kanatlı dairelerin anasıdır. Tarihi M.E. 10000 den fazladır.

Kanatlı daire. Kanatlı daire Dört Büyük İptidaî Kudretin en son sembollerinden biri ve belki de en sonuncusudur, Meğerki bu nevi dairelere -devrimizde bize kanatlı ve buruzanlı bir insan olarak tasvir edilen - meleki mukarrep mehumumuzu da idhâl edelim. Aşağıdaki dairelerin hepsinin kanadında kuş tüyü vardır.

Kanatları tüylü dairelerin en eskisi. (Naacal)

Kanatları büyük dairelerin en eski numunesini kadim bir hint el yazmasında buldum.Bu el yazması vaktile bir takım mukaddes yazılardan istinsah edilmişti. Yaşı meçhuldür. Bu daire svastikanın tekâmülünde görülen ikinci şekille tüylü iki kanattan müteşekkildi.

Guatmala kanatlı dairesi.

Niven'in Meksikada bulduğu 2600 Tabletten yalnız birisi kanatlı dairedir. Buda diğerlerinden bam başkadır. Übürlerinde hepsinin kuş gibi tüylü kanatları vardır. Bu Meksikada bulunan nümune kelebek kanatlıdır.

Asur

İran.

Mısır. En mütenasil şekli.

Hurafeler. Kanatlı daireyi en çok revaç gördüğü devirlerde bulabilmek için M.E. 3000 le 1000 Asur, Babil ve Mısır devirlerine inmemiz lâzımdır .

Kıvrık Kanatlı Mısır Dairesi.

Kıraliçe 'Hatshepsut'un metfun bulunduğu odanın arka duvarına tersim olunmuş bir kanatlı daire, İşte bu kadın Mısır Prensesi iken Musayı sazlar arasından çıkarmıştır. Kıvrık şekil istisnaî bir himaye fikrini mutazammındır.

Thotmes I in Mezarından bir Mısır Dairesi.

Yunanistanda bulunan daire.

Tarihi meçhûl bir diğer daire bana Yunanistandan gelme diye gönderilmişti.

Bahis: IX

Sembolleri

Vinyetler Tablolar Ve Diyagramlar.

Mu arazisinin kozmogenik diyagramı insan elinin ilk yazdığı kitaptı. Bu diyagramın 35000 yılı mütecaviz bir zaman önceki devirlere ait olduğunu anladım. Bundan ne kadar kullanıldığını hiç bir kimse ne söyler ne de hatta tekrar edebilir.

Ana yurdun diyagramını bütün eski kavimler istinsah ettiler.- Yukatan Mayaları, Hindistan Naga Mayaları, Babilîler, Asuriler, Mısırlılar, Şimâl Amerikasının Pueblo yerlileri, gibi.-

Diyagramın mengedeki manasiyle sade hususiyetini bu kavimlerden yalnız birisi Yukatan Mayaları muhafaza etmiştir. Mütebakisi, Pueblolar müstesna- ona bir takım yeni şekiller ve naslar (dogmalar) ilâve etmişlerdir. İlk şekillerden bazılarına muhtelif manalar vermişler, bu suretle Anayurdu güzel, sade, sembolünü gayet biçimsiz bir hale getirmişlerdir . Her şeyi hiçe sayan Mısır Ruhbanı bu değişikliğin saikidir. Bunlar önce Şeytanı, sonra da şeytana bir mesken bulmak mecburiyetinde kalarak, cehennemi icadettiler. Beş bin yıl önce şeytan ve cehennem meçhuldü. Hindistan rahipleri bu icatların halk üzerindeki tesirini görerek Mısır rahiplerini misal ittihaz ettiler, 'Sava'yı ortaya koydular .

"Mu" da bu kitap-Zamanımızda çocuklara incil nasıl öğretiliyorsa- bir mürşide başından sonuna kadar öğretilir, ve Allaha ve ahirete imanını göstermek üzere tekrarlattırılırdı.

Bu kozmik diyagram halledilirken görülecektir ki bir birine
3 geçme müsavi dilili iki müselles ortasında bir daire vardır .

İlk Yazılan Kitap.

Mu' memleketinin kozmografik diyagramıdır.

Yaşı 35000 yıllı mütecaviziir.

Hepsi birden tek manalı bir şekil teşkil eder. Mevzubahs iki müselles harıcı bir dairenin içindedirler. Böylece bu iki daire arasında on iki taksimat husule gelir. Dış dairenin haricinde de fîsto şeklinde on iki kıvrıntı vardır. Esas şekilden aşağıya sarkan şerit sekiz taksimatı muhtevidir.

Ortadaki daire güneş-Ra-nın resmidir. Güneş Ulûhiyyetin kollektif bir sembolüdür. Ulûhiyyet cette bulunduğundan cennet ve Ulûhiyyetin sembolü bu dairedir. İki daire arasında birbirine girmiş müsellesslerle teşekkül eden on iki parça on iki cennet kapısının sembolüdür. Her kapıda bir faziletin sembolüdür. Böylece ruh cennete girebilmek için oniki fazilete sahip olmalıdır.

Dış daire mutavassıt dünyanın, öteki dünyanın, Mısırlıların Amenti'sinin bir sembolüdür.

Mutavassıt dünyanın etrafındaki kıvrıntılar on iki iğvânın sembolüdür. Ruh öteki dünyanın on iki kapısından girmeden önce bu oniki hakîiğvaya galebe çaldığını ispat etmelidir.

Aşağıya doğru sarkan şerit cennete erişmek için ruhun yükselmesi lâzım geldiğini temsil etmektedir.-(Ascend*)yükseğe çıkmak, kelimesinin burada kullanıldığı tarzdaki kadim manası muayyen bir irtifaa yükselmek değildi, daha ziyade kemâle doğru daha yüksek bir seviyyeye yükselmek demekti.- Şeritte sekiz taksimat vardır.Bunlar ruh öteki dünyaya girmeden evvel insanın geçmesi lâzım gelen sekiz yoldur.

Bundan evvelki bölümde cennete giden bu sekiz yolu tasvir etmiştim.

On iki iğvânın ve on iki faziletin ne olduğunu bir türlü toplu olarak bir yerde bulamadım.

'MU' da yaşayanların bu eski dinî akidesi modern dile serbestce tercümesi şöyle olabilir:

"Cennete ulaşmak için geçmem lâzım gelen sekiz yolun mevcut olduğuna inanırım. Bu sekiz yolu(yolların adını zikrederek) geçtikten sonra öteki dünyaya açılan on iki kapıya gelirim. Burada on iki hakîğvaya (isimlerini zikrederek) galebe çaldığımı ispat etmeliyim. Ondan sonra öteki dünyaya geçer cennetin kapılarına erişirim. Orada on iki faziletî (yine isimlerini zikreder) dünyada öğrenip tatbik ettiğimi göstermeliyim. O zaman beni semevî Hakanın oturduğu nurdan tahta götürürler ."

Bugün bütün din ve tarikatlarımız arasında beşerin anayurdunun kaybolmuş kavminin bu akidesinden daha saf ve sade ne vardır?

Bir çok kollu figürler. Tabletlerin tercümesini müteakip yıllarda orada okuyamadığımız bir çok karakterlerin nihayet sureti hallini bulduk.Bazı muharrir ve arkeologların 'kaba ve garip(= grotesque)" mabut' ve' kaba ve garip mabude'ler adını sembolik figürlerle kabartmaların manalarını çıkarmağa çalışırken o okunmamış sembollerin, manaları anlaşılacak şekilde bu oymalar arasına karışmış olduğunu gördük. Chandles ve diğerlerinin yazıları arasında "bazı kaba ve garip hind mabudeleri" tarzında bazı tariflere raslanır. Aşağıdaki, bu kaba ve garip mabudelerin "tefsir ve izhile beraber bir numunesidir. Buradan anlaşılıyor ki bu figür, mu arazisinde insanın zuhurunu anlatan bir tablodur. İkiden fazla kolu olan figürlerine bilhassa Hindistanda sık sık raslanmaktadır. Bu figürler mabet duvarlarında ,eski Hint el yazmalarındaki tezyinatta bulunmakta ve halihazır Hint mücevherlerinde vasi' mikyasta kullanılmaktadır.

Bu figürlere put denemez. Onlar Büyük Halkatin mukaddes sembolleridir. Şekil ve hususiyetleri girift'tir.

müdrike

Lâyetenahiyyetin, yedi esaslı kuvvet, sıfat arzu emir ve(intellect)si olan Halıkın Sembolleridir. Bu kelimelerden her birinin muhtelif eski yazılarda kullanıldığını gördüm. Meselâ:" Yılanın yedi müdrike veya kudret olan yedi başı", "Yedi emrile dünyayı vücude getiren ve onu idare edecek insanı yaratan kuş tüylerile kaplı yılan." gibi.

Bahsettiğim çok kollu figürlere ilkin gerçi kadim Brehmenler arasında rastlamışsam da şüphesiz bunlar önce anayurtta vücude geldi. Brehmenlerin kendi ilim ,medeniyet ve sanatlarını eski Nagallerden aldıkları Hindistanda her kesçe malûm bir hakikattır. Hindistanda önce Naga daha sonra Danavas adını alan Mayalar daha burada Arilerin adı duyulmadan binlerce yıl önce anayurttan Hindistana gelmişlerdir. Brehmenler ve Nagalar Halıkı temsil etmek üzere yedi başlı yılanı kullanmışlardır. Yılan yerine bir insan şeklinin bilhassa bazı hususi mahlûkatı temsil etmek üzere kullanıldığı görülüyor.

Manasını çıkarmak ve tefsir etmek üzere Bombaya yakın Ajantadaki mabet mağralarında görülen bu figürlerin birinin oymasını intihabettim. Bu figür anayurdun su yüzünde yükselmesinin sembolü olduğu için bilhassa enteresandır. Ortadaki figür Hilkatin rakkamı olan yedi noktayı haiz bir insan şeklidir. Bu misalde daha yüksek mahiyette bir sembol kullanılmıştır: yılan yerine insan. Müteaddit defalar insanın hususi bir mahluk olup arzı idare edebilecek hasselerle muttasıf olduğu söylenmiştir. Bu görüş bir çok bakımlardan manasını çıkarmak üzere olduğum tabloya tetabül etmektedir.

Sembolik bir Oyma

178 Ortadaki şahsın başında inciden mamul, İlahlara mahsus eski, mukaddes bir taç vardır; bu taç onun kral olduğunu gösterir. Kendisi kainatın ortasındadır, binaenaleyh kainatın kralıdr. Üst sol elinde bir meyva, sağında da Anavatanın (Motherland) temsilî çiçeği olan krallık nilüferini tutmakta ve bu suretle Anavatanın (Motherland) kabâli iskân olduğunu göstermektedir.

Bu şahıs suyun içinde durur bir halde gösterilmiştir. İki baris işâret bunu ifade eder.

Birincisi, bacaklarının ve vucudunun alt kısmını üzerinden geçen gayrimuntazam, ufkî çizgiler. İkincisi, alt sağ elde tutulan tek başlı yılan. Başı tutan elin altında yılanın gövdesi bir kabuk teşkil etmiştir; bundan tohumlar döküldüğü görülmektedir. Bu tohumlar eski insanlara göre tabitın veya kainatın tohumlarını, yumurtalarını temsil etmektedir.

Tohum ve yumurtalar henüz hayat bulmamıştırlar; hayat onların içinde adeta uyur bir haldedir. Zamanla, Kuvveyi Hayatiye (Vital Force) bunları canlandırır. Tabiatta ilk hayatın böylece onlardan geldiği tasvir edilmiştir. İşte bundan dolayıdırki eski insanlar denize "Hayatın Annesi" "The Mother of Life" derler, ve bu eski telakkinin doğru olduğu eski Paleozoik kayaların hikâyelerilede sabit olmuştur.

Buraya kadar, tabiatta ki hayatın nasıl hasıl olduğu ve yaratıldığı gösterilmiştir. Bu oyma aynı zamanda suların üstünde kabili iskân bir toprağın mevcudiyetini gösterir. Bu toprak nedir ? Solda ki altköşede karaya atlar vaziyette bir geyik görülmektedir. Daha evvel bahsettiğimiz gibi, geyik eskiden ilk insanı temsil ederdi. Binaenaleyh bu oyma, Anavatanı (Motherland) ve onun üzerinde belirmek üzere olan insanı temsil etmektedir.

Bu table tabiattaki diğer şeylerin yaradılışı ile insanın yaradılışını dikkatle yekdigerinden tefrik etmektedir. Tabiatın yarattığı şeyler henüz inkişaf edecek ve hayat bulacak tohumlar halinde, insan ise hiç bir istihale devri geçirmemek üzere tam tekâmül etmiş olarak temsil edilmiştir. Bu, insanın tabiat yapısı telakki edilmediğini gösterir.

Bu güzel sembol bir kerre anlaşıldıktan sonra artık bir mabuda pek benzetilmez. İncilin verdiği bilgiyi teyit eden bir timsaldir, ve Mısırın iskânından onbinlerce sene evvellerine aittir.

Mamafi alt sol el sakatlanmış olduğu için bu istihraç tam değildir. Bu sakatlık yüzünden, oymanın neyi tasviri kast ettiğini söylemek imkansızdır.

Yedi başlı yılan (The Seven-headed Serpent).- Bu eski timsallerin en enteresanlarından biridir. Mengei Anavatandır (Motherland), Haliki ve Kâinatı temsil eder, batını manası gumullüdür.

Muhtelif eserlerde başka başka isimler alır fakat hepsinde de yedibaşkan bahsedilir. Asıl Anavatandaki (Motherland) ismini bulmağa muvaffak olamadım, fakat Hindu eserlerinde hem Kaiga (Caisha) hem Narayana tesmiye edildiğini buldum. "Yucatan Maya" da Yedibaşlı Yılana "Ah-ac-chapat" denir ve bugün "Cambodia" da aldığı isim "Naga" dır. Mamafi bu son isim modorndir zira yılana bugün oradaki halkın ismi verilmiştir.

Yedibaşlı Yılan bütün eski yaşılara nufuz etmiştir çünkü o haliki ve Kâinatı temsil eder. Nerede ve her ne zaman onu görsek biliriz ki şunu der: "Ben İlâhın, Halikın, timsaliyim. Bana bakınca Haliki düşünmeğe mecbur olursunuz. Ben sizin düşüncelerinizi ona ulaştıran bir vasitayım."

Eski "Burma"nın bir kısmı olan "Cambodia"da "Angkor Thom" denen yerde dünyanın mimari harikaları sırasına girebilecek muhteşem bir mabedin harabesi vardır. Yedibaşlı Yılan bu harabenin muhtelif yerlerinde görülür, fakat başlıcası mabede methal teşkil eden yolun üzerindekidir. Bu yolun her iki tarafına birer tane Yedibaşlı Yılan vardır. Başları 8 kademden 10 kademe kadar yükselir, kuyrukları mabedin divarlarında nihayet bulur.

Bu iki Yedibaşlı Yılan (The Seven-headed Serpents) bir çok eserı atika mutehassısları için adeta bir bilmece olmuştur. Bütün mutehassıslar -bir tanesi müstesna-mabedin yılana tapan kimseler tarafından yapılmış olduğunu kaydetmişlerdir. Arkeolojiyle iddasında bulunmıyan bir seyyah, Helen Churchill Candee,"Angkor the Magnificent" namındaki cazip seyahatnamesinde, güzel görüşlerinde hakikatin mevcudiyetini hissetmiş ve şöyle yazmıştır: "Bu'Naga' dır başka hiç bir şey değildir. Şekil, asırların efsane ve itikat mahsulüdür, eski din ve hikâyelerden kalma bir delildir. Onun evsafı ve tarihi toprağı kazıp kitabelerden çıkarılacak şeylerdir"

Madam Candee tamamiyle haklıdır ve bütün diğerleri yanılmışlardır. Bu yılanlar birer timsaldır, yalnız Madam onları ancak birer yarı ilâh seviyesine kadar yükseltmiştir, halbuki bu eserler Kâinatı yaratan Büyük Haliki temsil ederler.

Yılanların boyunlarının ön ve arka kısımlarında çok ince yazılmış Anavatan (Motherland) timsalleri vardır. "American Weekly" haftalık gazetesinden temin ettiğim bu resimde boyundaki timsaller pek bariz değildir. Mamafi benüs Angkoru Fransızlar almadan bir çok sene evvel orada bu timsallerin bizzat çizdiğim birer krokisi mevcuttur. O zamanlar, sahilden Angkora gitmek zor ve tehlikeli bir işti. Çok heyecanlı maceralar geçirdim. Esasen bu gibi şeyler her kaşif için varittir-kader ne ise o olur.

Cambodiada Angkorun Büyük Yedibaşlı Yılanı

"American Weekly" gazetesinden aldığım resimden başka bu krokilerden
1 iki tanesi; tercüme ve istihraçlarile aşağıda görülecektir.

Yedibaşlı Yılan Cambodiada Naga ismini nasıl almıştır ? Buna sadece bir tek imkân görüyorum: Bu timsâl onbinlerce sene evvel Anavatandan Burmaya Nagalar tarafından getirilmiştir. Nagalar bir tufan neticesi hicret etmişler, ve bilahare onların terk ettiği yer, kabili iskân bir hale geldiği zaman yeni bir takım halk bu aynı yere yerleşmiştir. İşte bu yenim gelenler hicret eden halkın ismile yılanı Naga tesmiye etmişlerdir.

Büyük Yedibaşlı Yılanın üstündeki oymalar

Ankor Thom da	Ankor "Vat"ta
Ortadaki şekil-Nilüfer çiçeği	Dış daire-güneş
İlk daire-Etrafı şua ile çevrilmiş güneş resmi	İçteki üç daire-"Mu"nun taksimatı; müstemlikeler ve müstemlike imparatörluğu dahil.
Şualar- üç kısma ayrılmıştırlar. Mu toprağının timsâli taksimatıdır.	Ortadaki şekil-Krallık Nilüferi "Thek Royal Lotus", Anavatan olan Mu ülkesinin timsâli çiçeği.

Ankor bahsini bitirmeden evvel oraya ait ikinci bir nevi oymayıda tetkik edelim. Ankorda arkeologlar tarafından "arslanlar" tesmiye edilen ve pek müteamil olan bir takım hayvan şymaları vardır.

Tarlalar ve Tohumlar Hakimi Ganeşa (ganeshs) "Ganeşa fil," tarlalar, bahçeler ve tohumlar hamisi ilan İlâhın bu vasfının timsalidir.

Bunların timsalî oldukları ağız şekillerinden anlaşılır: ağız bir mustatil şeklindedir ki bu şekil de "Mu" ya atfedilen timsallerden biridir. Bu heyvanlar yüzleri şarka, yani gömülü kalan "Mu" topraklarına müteveccih olarak ayaklanır bir vasiyette yapılmışlardır. Ankorda, baştan başa bütün taşlardan adeta mutemadiyen "Mu,Mu! Anavatan!" feryadı işidilir.

Resim Ganeşayı göstermektedir. Ganeşa kendisini tanımıyanlar tarafından bir çok fena isimlerle tesmiye edilmiştir. Mamafi Hinduler onun kim olduğunu bilirler ve eski isim "Topraklar ve Tohumlar Hakimi" olan Ganeşanın tasvirini çiçeklerle susarlerdi; çünkü o tarlalar ve tohumlar hakimi olan ilâhın timsalidi.

Bu timsal "Mu" diyarından gelmiştir. Oradaki isminin ne olduğunu bilmiyorum fakat her halde ya " Ka Mu" (Topraklar İlâhı) veya "Ka Mana" (Tarlalar ve Tohumlar Hakimi) olduğuna hükmediyorum. "Yukatan(Yucatan) PPeu" hanidanı Güneşayı krallık timsali olarak benimsemişler ve "Mu"nun sahipleri, hakimleri olduklarını iddaa etmişlerdir.

Yukatanda "PPeu"ler devrinden kurulmuş binalar üzerinde, göstörülmüş olan yerlerde fil başı oymaları görülür. Eski devirlerde saltanat sürmekte olan kralların timsallerini bütün sarayların ve resmî binaların üzerine hakketmek adettir.

Bir Naga-Hindu Biçağı.-Eski bir Naga kralı tarafından kullanılmış olduğu söylenen bu biçak şimdi bendedir. Onun herhalde dünyanın en eski biçağı olduğuna kaniim. Daha evvel bahsettiğim gibi "Naga"lar. Burma tarikile Anavatandan Hindistana gelen "Maya"lardı. Bunlar Deccanda yerleşmişler ve nihayet bu ülkeyi "Naga İmperatorluğu" namiyle anılan bir iskân mıntakası, bir imperatorluk haline sokmuşlardır. Paitahtları şimdiki Nagpur şehrinin kurulu olduğu yerde idi.

Naga İmperatorluğunun ne zaman inkiraz bulduğu malûm değildir. Efsaneler takriben 5000 sene evvel olduğunu söyler.

Bir Naga - Hindu Kemeri

184 Hindulara ait pek çok yazılar efsaneler ve hurafeler vardır. Mesafi "Valmiki" Naga İmperatorluğunun Anavatanda kurulmuş "İlk Hindu müstemlike İmperatorluğu" olduğunu söyler.

185 Kamanın bugünki yüzünün vaktile bu sapa takılmış yüz olmadığı dikkatli bir tetkik neticesinde anlaşılır. Bugünki yüz çelikten değil demirdendir. Sertleştirilmiş bir bakır perçinle bu yüz sapa perçinlenmiş ve kınına uyması için de sapa yakın bir noktasına çıkıntı teşkil eden bir halka konmuştur. Her şey eski yüzün ya tunçtan veya tavlanmış bakırdan olduğuna ve yukarı kısmı kafî derecede kalın olduğu için halkasız olarak kılıfa uyabildiğine delâlet etmektedir. Kamanın kabzası ile kını bir çok güzel timsaller, hieroglifler ve maya resimleriyle süslenmiştir.

Bu kamanın eskiliği meselesi karşısında uyanacak alâke şöyle dursun, sapın ve kının üstüne kazılmış olan hieroglifler ve timsaller ayrıca celbi dikkattir. Bir tek timsal önümüze geniş bir araştırma sahası açar.

Sapın her iki tarafında görülen timsaller bu kamayı yapanların kim olduklarını ve nereden geldiklerini anlatan timsalî resimlerdir.

Şekil.I- Evvelâ sapın ön kısmındaki timsalden bahsedeceğim. Bu tablo hem bir timsal, hem de bir tasammül eseridir. Resimde defatle tekerrür eden üç rakkamı Anavatandan bahsedildiğini açıkca gösterir-üç Anavatanın timsalî rakkamıdır.

Tasvir edilen yüz, ağzı ve burnu iki mustatilden ibaret timsalî bir çehredir. Bu timsal adeta; "Ma,Anavatan" diye okunabilir. Bu sözü ispat edebilirim zira tablo bunu tamamen teyid etmektedir. Evvelâ bu ifade taçta ve başı süsleyen sorguçlarda mevcuttur. Başın süsü üç defa tekerrür etmiş olan üç rakkamiyle vucuda gelmiştir.

Sanijen, iki yanında birer nilüfer gonceası olan eski vaso, mevzubahs olan toprağın suların ortasında durduğunu, ve bunun, krallık nilüferinin diyarı "Mu" olduğunu ifade eder.

Kamanın kabzasında ve kınındaki timsaller

Bu vasonun her iki yanında birer sorguç vardır ki üç esasını ifade eder. Bu sorguçların her biri üç çatal olmuş, üç tane üç vucude getirmiştir.

Burnun her iki tarafında şark, Garp, Şimal ve Cenubu göstermek için kullanılmış timsalî birer "K" harfi vardır. Bunlar esas iskân hattı olan Şark ve Garp istikametine müteveccih timsalî gözlerdir. İkinci resim dahi bu fikri ifade etmektedir.

Yanaklar ufku temsil etmek için şişirilmiştir. Her iki ufuk hattı üzerinde nısıf kürre şeklinde, guasıs üçer güneş vardır.

Ufuktan guasia olarak görünen güneş bir iskân mıntakasını (bir müstemlikeyi), guala olanıda bütün bir imperatorluğu temsil eder.

Alt kısım, resmin heyeti umumiyesinde muvazene ve artistik bir tesir temin etmek için konulmuştur. Bu tablonun her iki tarafın da birer tane tamamile açılmış krallık nilüferi vardır. Bunlar Anavatanı "Mu"ya işaret edildiğini teyid ederler.

Yukardaki izahattan anlaşılır ki bu kama Nagaların müstemlike günlerinden kalmıştır.

Şekil 2.- Sapın arka tarafında "Mu" yu sular içinde gösteren bir resim vardır. Suyun yüzünde iki balığın yüzdüğü ve birinin şark diğerinin de Garp istikametine gittiği görülür. Bundan anlaşılıyorki Hindistan Anavatandan sularla ayrılmıştır ve Nagalar Hindistana gitmek için okyonusu aşmışlardır. Nagaların ne tarzda seyahat ettikleri biraz ve oldukca tuhaf bir şekilde suyun yüzünde sıçrayan balıklardan anlaşılır. Eski Kaldeli (Chaldean) müverrih ve rahip Berosus "Akkad-Maya"lar tan yarı balık yarı insandır diye bahsetmiştir.

Sapın geri kalan kısmı bir takım artistik Maya şekillerle süslenmiştir.

Şekil 3.- Biçağın kını beş sıra beriz Maya şekillerile bağlar. Bunların altında bütün arkeolog meraklılarını heyrette bırakacak şikilde murekkep bir hieroglifik levha vardır. Bunun Hindistanda bulunuşu çok heyretimi mucip olmuştur. Ortadaki şekil şeref şuaları arasından yükselen mukaddes bir böcektir. Onun altında toprak veya anatoprak timsali olan sembolik bir "M" harfi vardır. Toprağın mahsuldar olduğu bir timsalin her iki yanından dökülen yapraklarla ifade edilmiştir. Yer yüzünü gösteren şeklin altında henüz siyaya gözlerini açmamış iki genç (scarab) mukaddes böcek yardır.

Yükselen böceğin her iki tarafında ilk insanın timsali olan "Keh," geyik tapınırbir vaziyette görülmektedir. Bu ilk insanın bu mukaddes böceğe taptığını ifade eder.

Bu böcek neyin timsalidir ? Hindistanda, gerek yazılarda ve gerek oyma işlerinde bu böcek timsaline ilk tesadüf edişimdir. (Scarab) böceği şimdiye kadar halis bir Mısır timsali olarak tanınmıştır. Bu böcek Mısırlılar tarafından Kefera (Kephera) tesmiye edilen Halikin timsali olarak seçilmiştir ve Kepheranın başında daima bir tane bulunur.

Kralın kâtibi ve İkinci Setinin nedimi "Anana" resimlerle müstesna bir şekilde süslediği yazılarından birinde Mısırlıların bu böceği niçin Halik olan Allahın timsali olarak seçtiklerini şu suretle izah eder: "(Scarab) topraktan ayaklarile küçücük toplar yapar ve bunların içine inkişaf etmek üzere yumurtalarını bırakır. Halik de dünyayı yuvarlayıp hayat vucude getirmesine sebep olduğu için; Mısırlılar böceğin bu hususta mükemmel bir misal olduğuna kanidirler ".

Yukarda altı çizilli olan ibare "Büyük kuvvetlerin " (Tabiat kuvvetleri) menşe ve faaliyetlerini anlamış olan bu günün fen adamlarını hayrette bırakacak mahiyettedir, zira burada gösterilmiştirki Mısırlılar bu aynı şeyi, 3000 veya 3500 sene evvel anlamışlardır. Bu bahsi daha ileride Hindu tercümelerinden izah edeceğim. Anana bizi yalnız 3500 sene evvelsine kadar götürüyor, halbuki kemanın üstündeki oymalar bizi daha Mısırlılar Mısıra gelmeden evvelki zamanlara kadar götürür.

Sapın ön kısmındaki timsal bu sap ve kının daha Nagalar Hindistanda bir müstemlikede iken yapılmış olduklarını ifade eder.

Şimdi "Naga"ların Hindistanda takriben hangi tarihe kadar bir müstemlike halinde yaşadıklarını tayine çalışacağım.

Maya veya Naga İmparatorluğunun tanınmış şahsiyetlerinden biri Prens Maya idi. Prince Maya devri meçkuktur.

Gerçi onun hakkında bir çok kayıtlara tesadüf ettimsede bunların bir tanesi olsun ne zaman yaşadığına dair tahmini bir tarihten bile bahsedemez. Fakat ananelere göre, ki bu ananeler adeta bir ağacın yaprakları kadar mebzuldur, Prens Maya 15,000 ilâ 20,000 sene evvel yaşamıştır.

"Ramayana"da onun hakkında şöyle bir bahis bulurus:"Eski zamanlarda Nagaların Maya isminde bir prensleri vardı."

Prens Maya, Hindistanda ilmî heyet hakkında en eski bir risale olan "Sourya Siddhanta" nın muharriridir. Bu eserin 10,000 ilâ 40000 senelik olduğu muhtelif şekillerde tahmin edilmiştir.

Prens Maya zamanında Nagaların memleketi bir imparatorluktu.

Yukarda bahsedilen kamanın kabzasile kını yapıldığı zaman Nagalar imparatorluğa tekaddüm eden bir mustemlike halinde idiler. Bu vaziyette olduklarını ufkun üzerine çizilmiş yuvarlak güneşler açıkca anlatmaktadır. Bu cihet sapla kının ne dereceye kadar eski olduğunu göeterir.

Eski Maya Tableti . Bu tablet ince sert kum taşındandır. Üstündeki yeşilden 1/16 mm (inch) yüksekliğinde kabartma halindedir. İçinde yeşilerin bulunduğu dairenin zemin rengi açık sarıdır. Tabletin geri kalan kısmı mavi ve mücelladır. Bu renk ahengi eskiden kalma Maya eserlerinde ekseriya görülür. Yeşiller koyu kırmızı ve cam kadar mücelladır.

Ş. D.

Tabletin boyu 4 inc (inch) kadardır. Ve ayakta durulabilmesi için alt kısmı düzeltilmiştir. Bunun evde muayyen bir köşeye konmak üzere yapılmış bir nevi süs olması pek muhtemeldir.

Bana göre bu tabletin müphem kalan noktası timsali Maya yazısı ile değil de Naga harf nümunesine göre ve anavatanın mâbet yazısıyle yazılmış olmasıdır. Bu nevi yazı yalnız ruhbanca malûm olan bir şeydi. Binaenaleyh tabletin kıymetini de yalnız bu sınıfa mensup olanlar veya rahiplik rütbesine varis olup ta Mukaddes esrarı öğrenmeğe başlamış bulunan kimseler takdir edebilirdi.

121 Şimdi bu yazıyı tahlil edip mana verecek ve hangi tarihî hikâyeyi anlattığını istihrac edeceğim:

Miftah

I. Halikin timsali - Büyük Hükümdar - Padişahlar Padişahı. Bu isim bütün dünyanın Hükümdarı addedilen "Mu"ya verilmişti."The Codex Cortesianus" namındaki eser "Mu"dan doğrudan doğruya "Büyük Hükümdar" diye bahseder.

2. Bu anavatan alfabesinde timsali U harfidir. Bir girdabın, bir çukurun, büyük bir derinliğin timsalidir.

3. Bu U harfi ile içeri doğru veya üstte yuvarlanışı ifade eder. Mürekkep bir timsaldir. Toprağın battığı gösterilen yerlerde kullanılır.

4. Bu âdeta denizin kabarması gibi yuvarlanma hareketini gösterir; suyun eski bir timsalidir.

5. Bu eski yeraltı ateşlerinin ve oradaki bir yolun timsallerinden müteşekkil mürekkep bir semboldür.

6. Bu bir kelimedir: Kuiland.

7. Bu yazı iki kelimeden mürekkeptir : Kuiland ölü (veya ölmüş)

8. Bu yazı bir cümledir : Kuiland ölmüş ve batmış.

9. Bu bir sütunu ve bir hareketi arzı ifade eder.

10. Büyük Hükümdar (The Great Ruler) bir ateş girdabına düşüyor.

Şimdi bu cümleleri bir efsane şeklinde bir araya getireceğim .

Efsane - Kuiland, arzın Büyük Hükümdarı artık mevcut değildir. Hareketi arz neticesinde topraklar sarsıldılar ve deniz dalgaları gibi yuvarlandılar. Nihayet "Kuiland"ın istinad ettiği sütunlar artık onu kaldıramaz oldular, böylece Büyük Hükümdar ateşli bir girdabın içine göktü. O yuvarlanırken yer altının alevleri ayaklandılar ve kendisini sardılar . Sonra üzerine sular yürüdü ve böylece Büyük Hükümdar battı.

Efsaneyi yazarken tamamiyle tabletin üstündeki yazıları takip ettim ve her hangi bir kimsenin de bir ilim adamı kadar anlıyabileceği şekilde eski lisanı moderne tahvil ettim. "Mu" İnsanın Haliktan ruh aldığı yerdir, bunu gösteren küçük bir tunç heykel (A Bronze Statuette) vardır. Bu suretle "Mu" "Haliki Has" (Special Creator) olarak temsil edilmektedir. (Karşıki sahifeye bakınız)!

Resimdeki şahıs "Mu" "Ma" veya "Mother" yani anadır, ve bir uyuyan kadın şeklinde temsil edilmiştir. Gözleri kapalı olduğuna göre henüz canlanmamıştır. Ruh vücuduna girmek üzere bir vaziyette sol omuzunda duran insan başlı bir kuş olarak tasvir edilmiştir. Bu teşbih pek enteresandır. Çünkü Mısırlıların "Ölünün Kitabı" adlı eserinde; (Book of the Dead) 17,89,85 ve 91 ci fasıllarda ruh insan - başlı bir atmaca şeklinde gösterilir. Bu eser yukarıda bahsedilen heykelden ek 2000 ila 5000 sene daha sonralara aittir.

Bu küçük heykelin ne dereceye kadar eski olduğu ancak yapıldığı yerin tayini ile anlaşılacaktır. Ya anavatanda veya Uygur İmparatorluğunda yapılmıştır.

Sanat bakımından güzelliği ve işçiliği itibariyle bugünün en inee Compositionları (eserleri) derecesindedir.

Onun hikâyesini mükemmelen biliyorum. Fakat bu mevzu üzerinde durmağa kendimi daha fazla salâhiyettar görmediğim için sadece nereden geldiğini ve Amerikaya nasıl girdiğini söylemekle iktifa ediyorum. Bu güzel eser bir çok seneler bir çatı arasında, tozlar altında kalmış şimdi ise emin bir kubbenin altında dinlenmektedir.

N.S.

Mu'nun Halikten insan ruhunun kabzettiğini gösteren bronz bibelo. Bu kabz, bir çok defalar "Ölünün Kitabı" namındaki Mısır eserinde görülür. İnsan başlı bir şahin, ruhu sembolize eder. (Burada sol omuz üzerine konmuştur).

Son asrın bir devrinde Çinde sarayların ve mabetlerin yağma edilmesiyle bir çok karışıklık olmuştur. Kari bronzun nereden geldiğini tahmin edebilir. Diğer mühim kıymettar antikalarla beraber, limanda duran bir Amerikan harp gemisine getirilerek o geminin bir zabitine satılmıştır. Bu âsarıatika bu zabitin torunlarının aileleri elindedir, bunlar da bu antikaların ölçülmez değerlerine ancak son zamanlarda vakıf olmuşlardır.

Peru, Tiahuanaco daki büyük taş. Bu büyük taş aslını veya resmini gören bütün âsarıatika âlimlerine en büyük muamma ve hârikalardan biri olmuştur. Âsarıatika âlimlerine göre bu taş dünyanın hârikalarından biridir. Bahrimuhiti Kebirin 13,500 kadem irtifaındaki (Titicaca) gölünün sahillerine konan bu taş harap bir mabedin bir parçası gibi durur.

Tiahuanaco do Büyük Monolit

Bu taş hakkında pek çok eserler yazılmıştır. Muhtelif muharrirler arasındaki fikir birliği şudur: "Eğer bu taş halledilip okunabilseydi eski mazi hakkında ne şayanı hayret bir hikâye söylemesi ihtimali vardı." Bu taş hakikaten hurafeli bir hikâye söyliyor, çünkü okuyanları on altı bin sene evvelinde Motherland (Anatoprak), Mu'nun; henüz batmamış, beşere binlerce yıllık matem vermiş ve kızgın sahra düşmemiş olduğu ve dünya üzerindeki mağrur ve heybetli nüfusunu ve hükümdarı yaşadığı zamanlara götürüyor. Bu taş Mısırda Nil deltası üzerinde Thoth idaresi altında (Mısır tarihinin bidayeti) yapılan ilk iskânları söyliyor.

Vaktiyle mabet fevkalâde mahirane oyulan taşlarla yapıldığı zaman (Andes) dağları mevcut değildi. Bu dağlar henüz cenubî Amerikanın garbî ovalarına uzanmamışlardı. Bu dağların yükselmesidir ki memleketi, mabedi ve halkın bir çoğunu mahvetmiştir. Bu yükseliş esnasında bu büyük monolit iki parçaya ayrılmıştır.

Bir çok muharrirlerin bu taşı (İnca) ların yaptığına atfettiklerini görüyorum. İnca'lar bu taş yapıldıktan on beş bin sene sonrasına kadar Peru'ya gelmemişlerdir. (İnca)lar (Quichua) Peru'ya geldiği zaman Andes dağları binlerce senedenberi mevcuttu.

Bu çok şayanı hayret eski bir taştır. Uzun zamandanberi hieratik alfabesi kullanıldığı halde bu taşın üstünde bir harf görülmez. Bu oyma ilk defa kullanılan yazıların şekillerini takip eder. Sembollerin bir araya gelmesiyle resim vücude gelir, resim yazıyı teşkil eder. O zamana ait olup ta bir kısmına hieratik yazının teşkil etmediği bir oyma bulmak en hilâfı matlap bir şeydir. Bununla beraber hieratik yazısız bu resmi okumak halihazırdaki basılmış bir kitabı okumak kadar kolaydır.

Bu taşın mükemmeliyeti büyük bir mihaniki meharet ve sanat gösteriyor.

(Motherland)in ve onun bilhassa koloniyal imperatorluklarında kullanılan sembollerin yardımiyle onu halledip size okuyacağım.

Oyma resme bakarken en ziyade göze çarpan şey insanevi bir insan başıdır, ve bu başın en göze çarpan noktası üzerine 3 adedinin bir çok defalar yazılmış olmasıdır. Evvelce de izah edildiği veçhile 3 adedi Mu'ya mahsus bir adettir. Şimdi başı tahlil edeceğim. Bir arma teşkil eden üç tabakadan mütecekkildir. En üstteki tabaka insan yüzünü temsil etmek için yapılmıştır. Üstünde sorguç teşkil eden üç tüy vardır. Altta üç katlı bir taht vardır. Her iki yanakta üç nokta vardır. Kırh Mu'nun sembollerinden biri olan üç mustatili havidir. (Hendesi ve alfabetikal sembol).

Asanın ucu üç papağan başiyle süslenmiştir (sarı karmızı bir nevi papağan). Ağzın biçimi de insanevidir, mustatildir, dokuz defa Mu der. Baş dörderden mürekkep gruplara ayrılan çualarla kuşatılmıştır, ve bu, çualardan mürekkep mükemmel bir daire teşkil etmiştir. "Güneş imperatorluğu Mu" diyen sembolin de bir kısmıdır. Her çuanın sonunda vardır "Ahau-King of kings" Güneş imperatorunun imperatoru bütün dünyeyi kıralların kıralı idi" demektir.

Asanın ucundaki papağan başları koloniyal bir sembolдür. Mayax kıralıçası Moonun totemidir. Asaya bitişik olması da Mayanın tabi veya koloniyal bir imperatorluk olduğunu gösteriyor. Daha yukarıki seviyelerin çualarında ve armanın iki tarafında sırtlan başları vardır. Sırtlan kıralige Moonun kocası Prens (Coh)un totemidir. Daha aşağıki seviyelerde (Can) hanedanının sembolü olan yılan başları vardır. Bu suretle

Merkezi resim bize Kızıalige Moonun (Can) familyasından kocası (Coh) la beraber Mayax da hüküm sürdüklerini ve Mayaxun Mu'nun koloniyal imperatorluklarından biri olduğunu söyliyor.

Daha aşağıki kuşakta on yedi küçük baş vardır. Her başın üstünde ve her iki tarafında toprak için sembol vardır. Bunun muayyen manasını izah edemem. Mu'nun on yedi kolonisi olduğunu ima edebilir. Fakat bu da hakiki manası olmıyabilir.

Bu kuşağın üstünde üç kat, kanatlı resimler vardır. Orta sıradakilerde papağan başları vardır. Bu onların Kızıalige Mooya merbutiyetlerini gösterir. Diğer iki sıradaki resimler insan başlarıdır, bunların taçlarında Kızıalige Moo'yu hükümdarları olarak tanıdıklarını gösteren Kızıalige Moo'nun totemi vardır.

Bütün bu resimler Mayax da hüküm süren on iki Maya hanedanını sembolize eden on iki yılanla süslenmiştir.

Bu müreккep resim bu mabedin inşa edildiği yerdeki ahalinin kızıalige Mu'nun ve kocası Coh'un Mayax da hüküm sürdüğü zamanlarda Mayax tabi veya onun bir tali kolonisi olduklarını gösterir.

Troano kitabesine nazaran, kızıalige Moo Nil Deltası üzerindeki Saisde Maya Kolonisini, Koloninin kuruluşunun ilk asrında ziyaret etmiş ve orada onun banisi Throthai tesadüf etmiştir.

Nil kolonisi 16,000 sene evvel başlamıştı, binaenaleyh bu büyük Tiahuanaco taşı tam on altı bin sene hesadilmiştir.

Ceylon, (Anarajapura)daki mahkûk taş. Bu taşın yarım küre biçiminde olan şeklinden dolayı Anarajapuraya ziyaret eden Asariatika âlimleri bu taşa "Anarajapura ay taşı" ismini verdiler ☽Bu taşlardan

bir çok vardır, ve mabede girilen merdivenlerin ayaklarına konulmuştur.

197 Cihgales'ın kim olduğunu, nereden ve nasıl geldiğini söyliyen sembolik bir taştır. Asuristika âlimlerinin nazarı dikkatini celpetmemiştir. Bununla beraber yazıları tamamiyle sade ve açıktır.

Taşın merkezi ananevi olarak hâk edilmiştir, fakat Nilüfer çiçeği bütün güzelliğiyle işlenmiştir. Bu Ana vatan Mu kıt'asının sembolidir. Şarkî ananelerin dediğine nazaran bu çiçek dünya yüzünü süsliyen ilk çiçek olduğu için intihap edilmiştir. Bu ananatın doğruyu söylediğine ve nilüferin dünya üzerinde görünen ilk çiçek olduğuna inanmakta haklıyız.

Taşın üstüne Ana vatan kolonilerinden birinin sembolleri olan yarım daireler silsilesi hakkedilmiştir. Hayvanların üstündeki harici kuşağın vasiyetinin fenalığa hasabiyle bunun bir alelâde bir koloni veya kolonyal bir imparatorluk olduğunu söylemeğe muktedir değilim.

Nilüferin üstünde süslü bir kuşak vardır; suyu sembolize etmedikçe başka sembolik manası yoktur. Her hangi bir muayyen neticeyi çıkarabilmek için de pek gayri vazihtir.

Bundan sonraki pervaz, kolonistlerin Ceylona geldikleri tarzı
198 gösteren ördek alayını muhtevidir. İma ettiği mana, kolonistler suyun üstünde ördek gibi gelmişler, yani gemilerivle gelmişlerdir.

Ördek alayının haricindeki pervaz hiç şüphesiz bir süstür. Hayvan ve ördek alaylarını birbirinden sanatkârane ayıran bir hat olarak hak edilmiştir. Bu hayvan alayı üçere ayrılan gruplar halindedir; üç, Ana vatanın sembolik rakamıdır.

Bu taşın üstündeki sembolleri serbestçe okudum: "Ceylona gelen bu insanlar Mu kolonisinin birinden, yolları okyanostan haçvari olduğu için gemileriyle gelmişlerdir. Onların cetleri de o koloniye Ana vatan dan gelmişlerdir."

Anuradjapura eski bir şehir değildi; eskiliği yalnız 2200 senelik kadardır. Hintli âlim ve tarihci Valmiki'ye nazaran, Anuradjapura şehri teessüs etmeden evvel Ceylon 10,000 sene kadar harpçi bir nesil tarafından işgal edilmişti.

Seylan, Anuradjapura da sembolik taşlardan birini, Arkeologlar buna "Ay taşları" adını vermişlerdir

Eski medeniyetler arasında şimalî Amerikanın mevkii

Gerek ilim adamları ve gerek halk için günün en alâka verici iki suali şunlardır: Dünya yüzünde insan ilk defa nerede zuhur etti ? hangi tarihte, ne kadar evvel ?

Bu suallerden birincisine yazılı vesaik, tarihî harabelerin üzerindeki kitabeler, ananeler ve jeoloji hadiselerden mürekkep makul delillerle cevap verebilirim.

İkinci suale şimdi cevap verilemez, belki de hiç bir zaman verilmiyecektir, çünkü evvelce kaydedilen deliller, nişaneler şimdi en derin okyanuslarımızın birinin dibindedir. Maamafih eski (Hindu Rishi) şehrinin mabetlerini meydana çıkarırken (Mu'nun yedi mukaddes ve mülhem yazıları) namındaki eserin tekmil nüshaları bulunabilir. Yedinci yazı veya fasıl, insanın dünya üzerindeki doğuşunun hikâyesini anlatıyor.

Tevratın izahından, ilk insanın dünya üzerinde Aden bahçesinde zuhur ettiğini anlıyoruz. Fakat Aden bahçesinin nerede olduğu hakkında iki selâhiyettar kimsenin fikri birleşemez. Ben Tevratta Aden bahçesinin Mısırlıların "Garp Diyarı", Mayaların "Kui Diyarı " ve Hinduların "Ana vatan"ı olduğunu iddia ediyorum. Bütün bunların (hieratic) ismi Mu memleketi idi.

Şimdi, eski insanı dünyanın etrafında takip edeceğim, her memlekette arkasında bıraktığı yazılı kayıtlarla bütün tereddütlerden âzade olarak Mu'nun coğrafî mevkiini göstereceğim. İlk önce şimalî Amerikanın birleşik devletlerinden başlıyacağım. Çünkü şimalî Amerika ve şarkî Asya insanın ana vatandan uzaklaşarak ilk iskânını yaptığı iki memleketti.

Avrupa ve Amerika da, âlimler (Neanderthal, Piltdovvn, Heildelberg adamı) gibi bir kaç eski beşer kemiklerini keşfetme heyecanı arasında şimalî Amerikadaki eski zamana mensup adam bakiyelerine tamamiyle yabancı kalmışlardır. Avrupalı insan bakiyelerinin mensup ve dejenere olan kimselere ait olduğu, kafa taslarının gayritabiî biçiminden aşikârdır. Şüphesiz ki bunlar medenî cemiyetlerin haricine atılan kimselerdi. (Valmiki, Druidical, Popel Vuh) ve diğer eski muharrirlerin eserlerinden öğreniyoruz ki bu gibi eşhas dağlarda hayvanlar gibi yaşayıp hayvanlar gibi ölmeleri için sürüklenmişlerdir. Birçok eski yazılardan anlaşılabilir ki cesedi yakmak mutat bir usuldü, bu sebepten cesetleri imha edilenlerden bir iz kalmamıştır.

Bir insanın eriştiği medeniyeti veya yaşadığı tarzı mahza kemikleri göstermez. Fakat yaptığı işler bunu gösterir.

Şimalî Amerikada bulunan eski insan bakiyeleri az, fakat yaptıkları işler çoktur.

Avrupadaki eski kemiklerin keşfiyle heyecanlanan bütün fen adamları bu kemiklerin, (Pleistocene) zamanına ait veya jeolojik buz devrini müteakip olduğunda hemfikirdirler.

Avrupanın bu ahmak ve dejenerrlerinin mevcudiyetinden on binlerce sene evvel şimalî Amerika pek mütemeddindi ve fen ve sanatta mütehassısları vardı.

"Mısır kıtası medeniyetin annesidir" sanısı gibi; Mısır hakkında büyük bir ilmi yanlışlık yapılmıştı. Halbuki bir çok eski vesaik vardır ki Mısır topraklarının ilk defa Amerika ve Hindistandan gelen koloniatler tarafından ayak basıldığını ve bu koloniatlerin beraberlerinde Ana vatanın medeniyetini ve malûmatını göstterdiklerini söyler. Bu vesaikin bir çoğunu eski Mısırlıların bizzat kendileri tarafından

yazılmıştır. (Schliemann)ın gösterdiği gibi Mısırın büyük medeniyeti Mesopotamya'nın yardımının kayıp olmasiyle inhitat etmiştir.

Bu günkü tekâmül nazariyesi Mu'nun mukaddes ve ilhâm yazıları ile tekabbül etmiyen ve imkânsız bulunan esaslı bir fikir vermiştir. Bu yazılar bize hayatın ne olduğunu, nasıl başladığını, onu idare eden kuvvetleri söyler. 50,000 sene evvel yazılmalarına rağmen bizim fen adamlarımızın (elektron) tesmiye ettikleri kuvvetin tabiatını, onun mebdeini, nasıl işlediğini, ne yaptığını ve neticedeki halinden bizi ha berdar ediyor.

Şimalî Amerikada pek müteaddid insanların bakiyeleri vardır ki bunlar (Tertiary) ve (Jeolojikal Buzlu Devre) on binlerce sene evvel teka ddüm ederler.

Mısırın mukaddes esrarları, Buzlu devrin ne olduğunu ve ona neyin sebep olduğunu ve ona ait her şeyin fennî tasvirini yaparlar.

Şimalî Amerika da bir çok insan bakiyeleri bizim büyük garp dağ silsilelerinin heybetli başlarını ova ların seviyesinden yükseltmelerinden evvelki tarihe aittir.

Bizim garbi eyalet lerimizde izi görülebilir dört insan medeniyeti vardır ki bunlar kaya sakenelerinden (Cliff Dwellers) ve şimdiki kırmızı hintlilerden evvel oraları işgal etmişlerdir.

Pek muhtemeldir ki şimdiki (Cliff Dwellers) ve kırmızı hintliler dağların yükselmesinde kurtulabilen bakiyeden inen ırkın mensupları. Dört medeniyet, yazılarının muhtelif şekilleri ve evlerinin harabelerinden görülebilir. Bu yazılar yerinden kopmuş kaya parçalarının ve sabit kayaların üstündedir, ve kendilerini bekleden ırkın ebedi tarihini bize anlatırlar. Bu tarih pa rça parçadır fakat nereden geldiklerini na sıl geldiklerini, dinlerini ve icraatlerini bize söylemeğe kâfidir.

Bu yazılarla anahtar Motherland'dan geliyor ve bu anahtarlar (hieratic), alfabeden sembol sisteminden veya resim yazısından mürekkeptirler. Resimler harfler yerine kelimelerden mürekkep bir alfabe teşkil ederler ve anahtarların ve yazıldıkları lisanın malûmatının yardımiyle kolay okunurlar.

Aşağıdakiler şimali Amerikadaki eski medeniyetlerin en meşhurudurlar.

Oregon - Oregonda (Fossil Lake) isimindeki yerde pek eski medeniyetin bakiyeleri meydana çıkarılmıştır. (Fossil Lake) eski bir su tabakasının kurumuş bir dibidir. Orada bulunan kabletlarih mevcut olan hayvanlara ait bakiyeden isbat ediliyor ki gül (Mesozoic) de mevcut olmuştur.

(Fossil Lake) büyük Oregon sahrasının ortasındadır. Bu sahra evelce münbit bir ova idi fakat sonra dağların yükselmesiyle suyun vechini çevirmiş ova da susuz kalmıştır. Gölün kuruş dibi etrafında eski hayvanların müstehasseleri keşfedilmiştir. Aşağiki tabakatta (dinosaurs ve diğer Mesozoic hayvanatın kemikleri bulunmuştur, daha yukarısında Pleistocene zamanına ait (mastadon)- fil cinsine ait büyük bir hayvan ve diğer memeli hayvanatın kemikleri bulunmuştur. Mastodonların kemikleri arasında volkanik camdan mamul ok ve mızrak başları görülmüştür.

Nevada. - Şimali Amerikadaki eski insana müteallik bazı kıymettar malûmat asarıatika âlimlerinin çalışmaları sayesinde meydana çıkmıştır.

Yüzlerce, evet binlerce kayıtlar, semboller, hieratic harfler, nakışlar, kitabeler garbi topraklarımızdan kaya ve taşlıklarında bulunmuştur.

Bu kısacık eserde gösterebileceğim bir kaçını Nevadan intihap ettim.

Sembol A. Güneş İmparatorluğu, Mu'nun sembollerinden biridir. Güneş semadaki ışınlarla ihata edilmiştir.

B. Güneşin doğuşunun sembolidir. Bütün eski insanlar tarafından müştemeldi.

C. Güneşin hatta nisfinnehârda olduğunun sembolidir. Bütün eski insanlar tarafından umumiyetle müştemeldi.

D. Güneşin ufukun altına gittiğini, gurubu gösterir. Her mutat çemberiz bir daire olarak tersim edilir. Bu takdirde, güneşin şualarından ebediyen kayıp olan bir şeyi işaret eden siyah bir daire halindedir.

E. Mu'yu ebediyen karanlıkta sembolize eder, Mu'ya muhassas üç sayısı siyah dairenin tepesine konmuştur.

F. Mu'nun Okyanosun karşısında grup cihetinde kâin olduğunu söyliyen kitabedir.

Yılan Khan'dır, büyük sular Khanab okyanosunun sembolü Yılanın üstündeki yarım daire garbi ufkun bir resmidir. Burada yine Mu'nun ismi sembolic adedi olan üçle verilmiştir. Ufkun üstündeki üç tüyle gösterilmiştir.

G^{1}. Hieroglyphic yazı U-lumuil, "—— İmparatorluğu". Bu Mu Kıralı armasının merkezi resmidir.

H^{1}. Kıralı ve mukaddes çiçek olan nilüferin konmasıdır.

G^{2}. Tek başlı, ziynetsiz yılan, bütün eski insanlar arasında sıuların sembolü idi.

H^{2}. Su için Yılan yerine kullanılan başka bir sembol.

1. Eski insanlar bugün sade bir çapraşık mutat olan muarabba sembolün yerine kullanırlardı. Her ikisi de dört

04

Kayalık (Cliff) sahillerinin
yazılarında bulunan
semboller

305 esasli nokt yı gösterir.

K. Amavetin hiyeratik elifbesinin ilk harfi dir,(qh) telaffuz olunur. Bir sayısı için de kullanılır ve (hun) telâffuz olunur. Hem sı ğ rakı olanı, hem de hiyeratik ğ rakamına da çevrilmiştir.

L. Her tür elifbede l harfidir.

M. Uçurum, vadi veya çukur sembolidir.

N. Her tür elifbede n harfidir.

O. Hiyeratik elifbede o harfidir, formülüdür.

P. Bu ağız ve yanın hecelerinde p fonemi yerini bulur. Kelimenin başında bulunduğu zaman vokal gelmiştir.

Q. Bu sembolün hem açık hem kapalı manaları vardır. Hem kilitli hem de açık kuş resmini sembolize eder.

R. Bir Uygur - Türk kâtibi sembolüdür.

S. Uygur hiyeratik harfi olup h.

T. Bu bir tuyuğ ağacı veya çalısına benzemektedir.

U. Bu yer hükümdarın emekli bir sembolüdür.

V. Dağları sembolize eder, dik asmi değildir.

W. Şimalî, merkezî ve cenubî Amerika'nın garbî kısmında bulunan bir kabilenin bu sembol çiyanı olmamak üzere.

Y. Bu resim sembolik bir manası yoktur. Bu gibi eller bütün dünyadaki muhtelif kavimlerin resimlerinde içtir.

Z. Bu çizgiler, bistünü cevaret sabit ve yazısı olmamaları için eller, mahreç bir manası da vardır.

Z. Bu sembolün artistik efesinden başka bir sanası olmu-
yabilir.

AA. Bu bir hayvan derisinin resmidir.

BB. Başlık bazen kırmızı ve siyah yerlere sahiptir.
Boynuzlu resmi sembolüdür, hayvanın bir iş veya mesleği için
kabiliyetini gösterir. Aynı zamanda eski bir sembol de sayılır.

CC. İki uçlu resim, çiftliği gösterir. Bunlar tüm dünyada
çiftlik evcilleştirir.

DD. Yıldız sayısı tanrının kozmik ve fiziksel sistemi
yönetme gücünü sembolize eder.

Bu küçük yazılar ilk önce İsrailoğulları'nın bir bölümü tarafından
kullanılan ve sonra Hıristiyanlığın benimsediği bir sembolü
ifade etmektedir.

Kutsal (Ürdün Nehri) için vaftiz edilmiş-
lerdir.

Bu sembol, resmi resmi yansıtmaktadır.
Kitabın sonunda yer alan resimde bu kişinin
sembolüdür. Yorumu, kişiyi ve başka kişileri
Bu zamanı gösteren fotoğrafı diyor ki "Bu kutsal kitabın resmi
rumuz bir bir bütün kısmı yazılmıştır. Bu kitabın bir
kısmıdır."

Merkezî resim(e) ilgili eserler ekinoks veya ilkbaharı temsil
eder. Bu bir bilgisayarlı tarihçi ve, astronomi
ile ilgili olan insan artık evrenle ilgili, kendini
yetiştirir.

Merkezî resim bir sarı bir figür, T'dir, başıbozuk-
luğu sembolüdür. Bu bütün dünyada kavramları göster ve için
kullanılır bir yerdir.

Ceylon, Amerej..ure ay t..ları üstünde olan sembolik hayvanlar diğere ayrılan gurupl.rdırlar. Tanhu.se.' d ki büyük monolit üstündeki tahtlard.. üçer çer ayrılarak gruplar halinde göt.r.lmüşlerdir.

207

Nevada, Grapevine Canyon da
Mübedi Zemin planı

Nevada, Grapevine Canyon'da
başka bir yazı

Merkezî Amerika'daki resimlerin başlarında da üç tüç vardır. Kahraman etrafının üç ortaya tekabül âbidin dinî mahiyeti için aldığı üç mertebe yerlerini gösterir. Bazı mabetlerin inşası

108 umumiyetle böyle olurdu. Üç adet resim(5) de aralarında üç katlı görünüyor. Dünya ve onun ani tasvir olan bütün ortaklarının nihayetleri böyledir. Bu nun kabul işinde mertebe müsellesinin içindeki yıkılış destüriyle gösterilir.

Bu mabedin arkasında gülf(4) vardır. Bu muhakkak bir sembol-dür. "Bütün toprak veya toprağın" diye okunur " çokluğu gösteren bir mabedir. Bu suretle bu gülf bütün ruhların çokluğunu gösterir.

Sol'a başka bir başlangıç sembol vardır - (3), a, güneştir, b, bütün topraklardır. Tercümesi "bütün bu yıkılış güneş artık görünmüyor" dur. Bir cümleyle bütün tablo: "Bu, binlerce ruhla dolu bir bataklıktır, onun üstünde artık güneş görünmüyor, o karanlıkta dır, ıslaktır", oluyor. İkinci üç evvelkine bitişiktir, bir kurban sahnesi gösteriyor.

1. hayvan kurbanın hatırlatır, 2. onu sembolize için ateş,

3. bütün Nu'nun sembolü.

Bu resmi o vaziyeti tayin etmesi için ithal ettim. Mabedin Nu için yapılmasını ve Nu'nun bulduğunu isbat için ilâveten bir delil vermiş oldum.

Amerika'nın anavatanları evvela yalnız kurban etmek yoktu, yalnız kurban bir dinî merasim ol mak Nu'nun ve dünyanın kızgın ateşe bırakılmasına hasebiyle onları yad için ihtar edilmiştir.

Gold Guion, Betty, Nevada. Bu kaya insan tarafından binlerce sene evvel yolcular için bir rehber ve Nu'yu tesbit âbidesi olarak kullanılan garabol hikayelerden biridir.

Taş, kısa ve yıllık bir adamın kederli ve ıstırabı duruşuna benziyor. Eski Türkçe stilize eğilmiş ortada kolları sızlarına çaprazvari katlanmıştır. Tepesinde havadan yapılmış bir taç vardır ki bu taş resmin başını temsil eder.

Öne yerlerine, nehirleri göze çarpan iki sembol nakış ve boyanmıştır. Birincisi "ehi-pe-zi" şeklinde okunur ve şu anlamı ifade eder: " Bir göz oyuldu, buharlı ateş kuşları fırladı, yer çöktü, battı".

2a, Bu güneş İmparatorluğu Mu kıtası (escutcheon) armasıdır.
209 Sekiz şualı bir güneştir. Merkezin de "İmparatorluğu..., alâmeti yerine 2b,"Ahau, kral, büyük kral, büyük hükümdar" yazıları vardır.

Bu yüzündeki yazılar okunduğunda şunları ifade etmektedir: bir ağız açıldı, volkanik ateşler ve buharlar çıktı, toprak parçalandı, ve Mu, büyük hükümdar ve güneş İmparatorluğu ateşin karına battı.

Şeklin sol kolundaki birinci işaret,(3) "the - the - ha" dır. Terceme olunduğunda "suya doğru"veya"su istikametinde" demektir.

Aslı sembolden birbirleriyle birleşen huzmeler gösterilmiştir. Bu resimdeki harflerin hepsi Uygur-Maya dır. Bu halkın Mogol olmaları muhtemeldir.

Bu, suyun bulunduğu yerleri gösteren bir rehberden, plândan başka bir şey değildir. Kabaca resmedilmiş ve suyun bulunduğu cihete bakan (mukarrer) bir çehredir. Bu civarda bulunan ilk su bir kaynak, bir kuyu veya bir göldür ve bir az daha ötede de bir nehir vardır. Erasi keçi yolları ile kat'edilmiştir, ve şekil kuyuya veya membaa hangi yoldan varılacağını göstermektedir.

Amerika birleşik hükûmeti erazisinde en evvelâ yerleşenler cenubi garbi eyaletlerinde yerleşmişlerdir. Bu müstamere "yerleşme"ler Meksikadaki muasır müstemerelerin mâhiv olması ile birlikte

aynı tarihlerde âfet, tufanlar ile süpürülmüştür. Bu vakanın çok eski zamanlarda "Pliocene" devrinde vuku bulmuş olduğu muhtemeldir. Bunları bir ikinci ve belki de bir üçüncü medeniyet takip etmiştir. Bunlarda âfet ve tufanlar ve büyük dağ silsilelerinin zuhuru ile mahvolmuşlardır.

Colorado Nehri ve Kolları
Amerika, Birleşik Cumuriyetleri erazisine
kağuk (Cliff) sakinlerinin giriş noktası

210 Bu dağların zuhuru Colorado, Arizona ve Nevada da bir çok mümbit
arasiyi çöl haline getirmiştir. Mağara sakinleri Mu'dan gelen en
son gelen kolonizatörlerdir. Cenubi garbî eyaletlerinde ilk müste-
merelerin kurulması dağların zuhurundan evvel vaki olmuştur. Mağara
sakinleri Amerikaya gidikleri zamanlar dağların daha evvel zuhur
etmiş olması muhtemeldir. Çünkü kayalıklarda oyulmuş evlerini bul-
maktayız.

Koğuk sakinleri, Nevadada bulduğum Maya kitabe "hiyeratic"
alfabesini kullanmaları bunların Yucatan - Maya lisanı konuştukla-
211 rını gösterir. Koloradoda koğuk sakinlerinin metrukâtından elde et-
tiğimiz malûmata göre, Kolorado nehri ağzının bunların Amerikaya
giriş noktası olmuş olduğuna hüküm edilebilir.

Ana vatandan ayrılırken, varmağa tasarladıkları Kolorado
nehri mansıbına vardıktan sonra yukarıya içerlere doğru çıktıkları
tamamiyle bedihidir. Muhtelif vilâyetlerde bulunan metrukâtlarından
görüldüğü üzere yalnız ana nehre takılıp kalmamışlar, en küçük kol-
larına da dağılmışlar ve bazıları da eski Zuñi izinde görüldüğü gibi
ondan ayrılarak kara işlerini, yollarını takip etmişlerdir. Maamafih
umumiyetle su yollarını kara yollarına tercih etmiş olduklarını gö-
rülmektedir.

Kolorado nehri mansıbından yukarıya doğru ilk defa Arizona-
dan geçmiş olsalar gerektir, çünkü bu vilâyet bunların metrukâtı ile
doludur. Eski evleri ve metrukâtları Gila, Küçük Kolorado ve Grand

nehri boyunda ilerlediklerini gösterir. New - Meksikada da metrukâtları boldur.

Kanada nehri boyunca, Arizonadan geçtikten sonra yollarını Utah'a doğru kıvırmışlardır, Utah metrukâtları ile zengindir. Koloradonun kolları Nevada ve Wyoming'e kadar devam eder, ve her iki eyalette de bu eski insanların metrukâtı vardır.

Ana nehri bırakarak kolları olan Grnad, San Juan, White ve Yampa nehirleri boyunca ilerliyen koğuk sakinleri tabiatıyle Koloradoya varacaklardı ve burası metrukâtları ile gayet zengin bir eyalettir. Bu yalnız muhtemel değil, mümkün olan yollardan anlaşıldığına göre hususî ve tuhaf vaziyetlerde hâk ve resmedilmiş fevkalâde el ve ayaklar bilâ şüphe seyyaha malûmat veren birer dilsiz rehber ve işaretlerden ibarettir. Bunların birer hakikat olduğunu, bazılarını deşifre ve terceme etmiş olduğumdan biliyorum.

Kolorado nehri mıntakası baştan başa eski koğuk sakinlerinin asarı ile doludur. Bu metrukât, kaya içine oyulmuş evler, kaya üzerine yapılmış resimler, yazılar ve muhtelif alât ve edevattan ibarettir. Bu eserlerin yalnız Kolorado nehri ve kollarında bulunması, Kolorado nehrinin koğuk sakinleri ve bunların atalarının Amerikaya girişlerinde duhûl kapısı olunuşuna en büyük delildir.

Koğuk sakinlerinin Amerikaya ne vakit geldiklerini tayin etmek bir meseledir. Bize bu hususta herhangi bir başlangıç noktası verebilecek hiç bir müsbet eser, hiç bir şey yoktur. Maamafih bunlar

veya bunların ataları dağların zuhurundan evvel burada idiler ve bu da tarihlerini 12,500 sene evvelisine tespit eder.

Arizona - Smithsonian Enstitüsünden Dr. Walter Hough Arizonanın (taharrî etmiş) "petrified" ormanlarında yapmış olduğu araştırmada, burda dört muhtelif halkın metrukâtını bulmuş olduğunu bildirmektedir. Bu buluş, benim garp ve cenubî garbî eyaletlerimizdeki ve Meksikadaki kadar keşfiyatım ile aynı yola çıkmaktadır. Hough'un 3 medeniyeti dağların zuhurundan evvelki zamana aittir.

Aşağıdaki resim Arizonada "Hava Supai Canyon" uçurum yanında bulunan eski bir kaya üzerine yapılan resimlerdendir. 12,000 seneden daha eskidir ve Arizonada "mastodon"larla hem zaman insanın yaşamış olduğunu göstermektedir.

New - Meksico, New - Mexicoʼnun eski tarihi, geçen zamanın şimali Amerikanın eski sakinleri için söylenmiş hikâyelerin en cazibi olan Pueblo yerlerinin eski tarihidir. Pueblo'lar Amerikaya
213 ilk geldikleri zaman son derecede medenî ve münevver insanlardı. Aralarında bulunan anane ve malûmat bu hakikatı isbat eder. Anavatandan bir kıtaya gelmiş olan herhangi bir şimali Amerikalının sahip olduğu en eski anane ve vesaike maliktirler.

Bizim garp ve cenubi garbi eyaletlerimizde bir çok eski ve harap şehir ve binalar - kaya üzerine yapılmış resimler, yazılar ve çanak çömlek ve ananeler vardır. Meşhur ilim adamlarımız ve arkeoloğlarımız, bu topraklarda şimdiki sakinlerinden/oturan insanlar evvel

hakkında bizi tenvir eden malûmat vermekten bilhassa çekiniyorlar. En fazla söyledikleri şey bu yazıların 3,000 ilâ 5,000 sene eski olduğudur.

En ziyade malûmat verebilenler Hopi ve Zuñi Pueblos'larıdır. Bence bu aşiretler bugün yaşıyan şimali Amerika garbilerinin en enteresan olanıdır, belki bana, bunları en iyi tanıdığım için böyle gelmektedir. Anavatanla olan alâkaları tamamıyle teessüs etmiş (tespit edilmiş) ve ananeleri de bunların Amerikaya Mu'dan geldiklerini tebarüz ettirmektedir. Bütün dinî hisleri insanın ilk dihine kadar gider ve mukaddes sembolleri de Mu'nun hakikî sembolleridir.

Bende, süsleri ve desenleri anavatanın mukaddes sembollerinden alınmış bir Pueblo merasim örtüsü var.

Ananeleri çok enteresan ve son derece eskidir. Cazip ananelerinden biri de Tevrattan Adem ve Havva'sı hakkındaki ilk adam ve kadının yaradılışıdır. Anadilin, bazı kelimelerin gizli manalarında bulunması sebebiyle bir çok kıymetlidir.

Zuñi'lerin ve Hopi'lerin, beşerin talihini ve istikbalini tanzim ettikleri farzedilen iki muayyen Allahları vardır. Bu Allahlar mukaddes tutulur ve fakat bunlara ibadet edilmez. Yâni bunlar
214 bizim azizlere teşbih olunabilir. Bu iki Allahın isimleri Ahainta ve Matsailema dır. Bunlar Güneş ilâhının ilk çocukları idi.

Bu cümle dikkatli tahlile değer. Hopi hintleri Allahın kolektif sembolü olan güneş ile, Allahın bizzat kendisini tefrik etmişlerdir. İlk erkek ve ilk kadının Allahın kendi çocukları olup kendi sembolü olan güneşin çocukları olmadıklarına işaret etmektedirler.

Eski yazılarda, bilhassa Hind ve Mısır yazılarında, güneşin hayatın babası, suların da hayatın ananesi olduklarından bahsedem parçalar buldum, fakat her iki hususta da tabiatın verimlerinden bahsedilip hususî ~~hilkat~~ mahluk insandan bahsedilmektedir. Güneşin arzın müşabih kuvvetleri üzerindeki tesirlerinden de bahsedilmektedir.

Hopi hindlileri erkek ve kadının Allahın, güneşe hükûm eden büyük Allahın çocukları olduklarını kabul ederler. Binaenaleyh bunlar tabiatın mahsulü, zürriyeti değildir. Bu hususun başka bir teyidi de erkek ve kadın isimlerinin batını manalarıdır. İsimleri Anadilin hecelerinden vücude getirilmiştir ve diğer bütün eski dinî yazılar gibi, birer saklı manaları vardır. Meselâ: Ahaiinta kelimesi anavatanın A - hai - in - ta ve Matsailema da Ma-tsai-le-ma kelimelerinden terekküp etmektedir. Birlikte şu manayı ifade eder: "Allah ilk erkeği ve ilk kadını arzı işgal etsinler diye yarattı. Allahın ilk çocukları bütün insanların ebeveynidir."

Pueblo yerlilerinin dili göstermiş olduğu gibi anadilden seçilmiş bir çok kelime ile kökleri aynı asıldan gelen kelimeleri muhtevidir. Başkaca şöyle bir menkibe vardır:

215 "Ataları, Amerikayı gün batısı istikametinden deniz aşırı yerlerden gemilerle geldiler." Bu da Amerikaya gemilerle garptan gelip, üzerinde çok ısrarla durulan ve suiistimal edilen Bering kara köprüsünü aşarak gelmediklerine dair olan fikrin doğru olmadığını gösterir.

Pueblo'lar Amerikaya geldiklerinde çok medenî bir halde idiler. Bu husus jeolojiye şayanı hayret derecede vukufları, külti ve lisanları ve anavatanın mukaddes sembollerini kullanmaları ile teeyyüt eder.

Pueblo yerlilerinin arasında tesadüf ettiğim garip bir tesadüf te, bunların Ciboların "Yedi mukaddes şehri"ne malik olmalarıdır. Bu anavatanın ve onun emperial müstemlekelerinde cari adetin bir kopyesidir. Meselâ, anavatanın dinî ve ilmî yedi mukaddes şehri vardır; Atlantisin de öyle, ve Hindistanın da yedi Rishi'si, veya mukaddes şehri vardır.

Teğmen Cushing, Hopi yerlileri arasında uzun müddet yaşamış ve sahipleri bulunan halkın anlıyamadıklarından dolayı efsane denilen Zuñi efsanesini terceme etmiştir. Bu anane babadan oğla binlerce sene kulaktan kulağa geçmiştir, fakat bu anane hakikî bir tarihtir, bir efsane değil.

Teğmen Cushing'in tercemelerinden bazı parçalar alıyorum; bunlar, benim Pueblolar hakkındaki şahsî malûmatımın ilâvesiyle okunması enteresan parçalar olacaktır.

Meseklâ : bir Zuñi ananesi der ki: "arz, bir defa su ile kaplandı, ve hiç bir taraftâa kara görülmedi." bu bir efsane midir ? Hiç bir zaman; çünkü bir çok anavatanın mukaddes yazıları ve jeoloji ile teeyyüt etmektedir.

216 Zuñi ananelerinin bir başkası : insanın arza gelmesinden az evvel, yer o kadar yumuşak ve sulu idi ki insan onun üzerinde yürüyemezdi, ayakları toprağa batardı, binaenaleyh bunun üzerinde yaşayamazdı." İnsanın, bu yumuşak, sulu toprağa batmadan gezebilmesi için ne biçim bir ayak kabıya malik olması lâzımgeleceğini tasvir etmek pek eğlencelidir.

Her ne kadar jeolojik malûmat arzda hiç bir zaman böyle bir halden bahsetmiyorsa da, devrü salisin ilk hayvanlarının, bizim bügün nehir, ve güllerin çamurlu sahillerinde yaşayan kuşlarda gördüğümüz uzun ve yaygın parmaklı ayaklara sahip olmaları ile bunun bir hakikat olduğu açıkça görülmektedir.

Zuñi efsanesi denilen diğer bir parça: eski Zuñi'ler, Carboniferous asrından cretaceous devrinin sonuna kadar dünyada yaşayan garip ve müthiş büyük hayvanatı zahife hakkında binlerce ve binlerce sene evvel mükemmel malûmata sahip idiler; anane şöyle der:

Bir garibe ve yırtıcı hayvan idiler; pençe ve müthiş dişlere malik idiler. Bir arslan yanlarında köstebek kalırdı.Yukarda olanlar bu hayvanlara şöyle dedi:"Siz fenalık etmemek onlara büyük iyilikte bulunabilmek için hepiniz taşa tahvil edileceksiniz.

Arizona, Hava Supai Canyon da Kastodon un resmi

Arizona,Hava Supai Canyon da hakedilmiş kaya. Tyrannosaurus zahifesi, Hopi efsaneleri büyük zahifelerden bahseder.

İşte böylece sizi daimî taş haline koyduk. " "Böylelikle arsın sathı sertleşti ve hayvanlardan bir çokları taşa inkilap etti ve bunları bu sebepten dünyanın her tarafında bulmaktayız. Biçimleri, kendileri gibi bazen (şekil itibariyle) büyüktür, bazen şekillerini kaybetmişlerdir. Ve ekseriya kayalar arasında artık yaşamıyan hayvanları görürüz ki, bunlar bize dünyanın ilk başlangıcında her şeyin başka olduğunu göstermektedir." Cushing'in İtalik ile yazdığım kelimelerin hakiki manalarını kavrıyamadığını sanmederim. Yaptığım değişiklikler de hiç bir vakit manaları tadil etmemektedir.

217 Bu yukariki de bir başka Zuni efsanesi diye bilinmektedir. Bununla beraber, bunun bir efsane olmadığını ispat için, bir kimsenin herhangi bir müzeyi gezip her tarafta Zuni ananelerinin hakikatını görmesi kâfidir. New-York Tarihî tabiî müzesine gidin, Crested tragho- dont, fosillerine bakın, veya Wagington'da müttehid cumhuriyetler millî müzesini ziyaret edin ve Jurassic dinosaur, Stegosaurus'un ezilmiş ve düzlenmiş tam ve mükemmel iskeletleri önünde hayran kalınız. Bunların Pueblos'ler ile alâkası olmadığını, ananelerinin birer efsane olmadıklarını ispat edemiyeceklerini söyliyecek okuyucular olabilir. Bu güphesi olanların menfaatine, Arizonadaki Hava Supai Canyon'nu ele alalım. Burada, bir kayanın üzerine resmedilmiş ve oyulmuş olarak arada yaşamış olan en müthiş yırtıcı dinosaur'u ile, Cretaceous devrinin dehşetli Tyrannosaurus'un resmi vardır. Bu resim ihtimal 12,000 sene evvel çizilmiştir.

Bugünün fen adamlarınca, bu zaife (reptile) ancak son yüz sene içinde malum olmuştur. Cuvier iskeletini bir parçasını bulmuş ve bundan dört bacak üzerinde yürüyen büyük bir kertenkele taslağı yapmıştır. Eski adamlar tarafından hemen aslına sadık kalınarak, bundan binler-

de sene evvel resmi duvarlara hak edilmiş olmasına karşı, bizce Tyrannosaurus 'ların hakiki şeklinin malûm olmasının geçen elli senede mümkün olduğunu söylemekle zannedersem hataya düşmem.

Zunis'lerin tufan hakkında da muhtelif ananeleri vardır, bu felâkete ait ananeleri G.W.James'in neşriyatından alıyorum: "Çok, çok eski zamanlarda Zuni'ler çok fena idi ve yukardakilerin mütemadi ikazlarına rağmen fena hareketlerinde ısrar ettiler, tâki Gölge halkı, arzın üzerinden bunları mahfetmeğe karar verdi. Dünyanın iki büyük su menbağı açıldı: bütün yağmurların düştüğü
218 yukarıki hazne ve bütün menbaların sularını veren aşağıki hazne açıldı.

"Bütün tıkaçlar açıldı ve yağmur boşandı ve tufan başladı ve Zunisler İlahların gazabına uğradıklarını anladılar. Acele Taiyo-al-la-ne(yıldırım dağı) nın zirvesine kaçtılar. Orada, fena ve bozuk olanların en gençleri diğerlerinin korkularına güldüler ve aşağıki tufanların kendilerine erişebilecek derecede yükselebileceği düşüncesi ile açıkça alay ettiler". Fakat sular yavaş yavaş yükseldi: daha yukarı çıktı, çıktı. Alaycılar sustu ve dilsiz korku kalplerini kaplayıncıya kadar yükseldi. Muhtelif meshheplerinpapazları boşuna raksettiler, şarkı söylediler, dua ettiler ve büyük ateş yaktılar sihir yaptılar ve hediye taktim ettiler. Yukarıdakilerin hiddetleri teskin olmadı, nihayet papazların başı dua edecek ve hususiyle halk için şefaatte bulunabilecek dağ zirvesinin sakin bir kesmına çıkildi : Nihayet geri geldi ve Yukardakilerin gazaplarının üzerlerinden ancak bir surette kalkacağını söyledi. Dilikanlılardan en mütenasip ve genç bakirelerden en güzelinin kurban edilmeleri

ve sonra da merasimi mahsusa ile suya atılmaları lazımdı. Böylelikle ilahların gazebi teskin edilerek ve hiddetleri geçecekti.

"Halk bu sözleri mahzunane dinledi ve istenilen kurbanın kimlerin olacağını münakaşaya başladı. Her kes tarafından sevilen, enfes yapılı, zeki, sihhatli, atlet ve bir ilah kadar yakışıklı bir
19 genç bulundu . Ve sonra her ne kadar kimse ismini telaffuze cesaret edemiyorlarsa da, her kesin aklından, bu işe en layık bakire olarak kendi muhterem Cacique'lerinin biricik ve sevgili kızı geçiyordu. Halkın kimleri seçmiş olduğunu görmek için baktığında orada seçilmiş bakire göremedi gözlerine yaş doldu sevgili kızını bağırıp bir kaç kelime söyledi. ve kızı hürmetkârane boynunu eğdi. Genç Gencin yanında mevki aldı orada hazır bulunanlar kurbanların tamam olduğunu anladılar. Kemali dikkatle her ikisine de merasim elbiselerinin en mükemmelini giydirerek saçlarına, kollarına ve ellerine uygun tezyinat takarak genç çift hazırlandı. Ve sonra yavaş ve sükun ile fakat artan matem ile ölüm sarkisi söylendi ~~Ertüsü indirildi~~ bundan sonra Cacique her ikisini taktim etti ve yukardakilerin bukadar pahalıya mal olan aflarını dileyerek onları kaynaşan suya attı.

"Bu tam zamanında olmuştu sira ~~ik~~ kalabalık dağın tepesinde kalmış en yüksek karanın üzerinde duruyor ve bütün etrafını su baplamış bulunuyordu.

"Bu suretten az bir müddet içinde sular yükselmelerinin kusvasına varmış ve alçalmağa başlamıştı. Maamafih ~~affa mazhar olan~~ cezalanan halkın evlerine geçmeleri için vadilerin kuruması günler ve haftalar dönmeleri geçmişti.

"Bu vakadan az zaman sonra, fenalıkta en önde bulunan genç-lerden biri tesadüfen Taiyoallanne'ye doğru baktığında zirvede iki çeklin bariz bir surette durduklarını gördü. Bunu etrafındakilere de gösterdi. Ve bu manzara karşısında hayat ve acı ile hayran kaldı-lar. Yukardakilerin bunu kendilerine bir işaret olarak verdiğini an-ladılar. Bu husus Cacique'ın kendilerine bunların kurban olarak ver-dikleri sevgililerinin semaviler tarafından yapılmış resimleri ol-duğuna dair verdiği teminatla teyit edildi. Dış taraftaki büyük olanı gençti. İç taraftaki ufağı da, genç kız idi.

Hakikatte, yıldırım dağında bu (oklardan) altı tane var-dır, iki büyük ve dört küçük. Sanes, Zuñi anlatıcıya teşekkür ettik-ten sonra hakikati ona göstermiş, bunun üzerine Zuñi de şu cevabı verdi: "A, delikanlı ve genç kız Yukardakilere yanlışlıklarından bah-sallüm etmişler, ve ilâhlar bunları evlendirmiş ve bahtiyar olmaları için yavaş yavaş iki erkek, iki kız dört çocukları olmuş.

Anamede görüldüğü üzere "Cacique" kelimesi kabilenin başı veya hakimine isafe edilmiştir. Cacique bir Quichés-Maya kabilesidir. Ve başlıca baş manasına gelir. Peru'da, aslen oraya merkezî Amerika-dan gelen Quichés ler şimdi Quichuas diye bilinir. Reislerine Cacique denir. Venezüellada merkezi Amerikadan gelmiş olan Cara-Mayas'lıla-rın ahfadında da aynıdır. Zuñi'lerin tufan hakkındaki hikâyeleri je-olojik malûmat bakımından son derece kıymetlidir, çünkü son magnetik âfetin sularının Amerikada jeolojik bus deryalarının sürüm hattından daha ilerisine kadar imtidat ettiğini ispat eder.

Şimalî Amerikad n gelen son Magnetik

K.tıklizm

Muhtelif pueblo efsaneleri, lisanları mukaddes işaretleri ve diğer deliller pueblo yerlilerinin Amerikaya eslen Mu'dan geldiklerini ispat eder. Daha evvelce de işaret etmiş olduğum üzere Mu 12,000 sene evvel batmıştır. Binaenaleyh, bu pueblo lar doğrudan doğruya Mu'dan geldiklerinden en az 12,000 senedenberi Amerikadadır. Pueblo'ların lisanlarında bir çok Quichés-Maya kelimeleri mevcuttur, buna ilâveten ilk itikatlarında da Quichés ler ile müşabehet vardır. Bu da bunların ya Anavatanda, veya Amerikaya ilk gelişlerinde birbirlerine çok yakın yaşadıklarını gösterir.

Pueblo'lar, beyaz insanların tesirleri altında eğer kalmışlarsa bile pek az kalmışlardır. Ve halen ataların yaşadıkları gibi yaşamakta, çocuklarına düşgün konuşmayı öğrettikleri ve saflığını muhafaza için büyük itina gösterdikleri dillerine değil, âdet, anane ve eski teşrifat ve merasimlerinin de muhafaza ve idamesine gayret etmektedirler.

221 Çok eski zamanlarda Quiché-Maya'larla alâkalarını gösteren bu hususta başlıca sembolleri Parjarito parkı mıntakasında bulunan, sakallı Yılan Quetzalcoat'tır.

Yukardaki hususları tekiden; Las Vegas Üniversitesinden Profesör E.L.Hewitt, insanların evlerinde mastadon ve saber-tooth kaplanı fosilleri ile fossil değil canlı fildişinden yapılmış kap kacak bulduğunu anlatır. Bundan Hava Supai Canyonu resmini takviye etmektedir.

Kolorado çölü.- Kolorado çölünde geçmiş büyük medeniyetlerin meşhur bazı bakiyeleri vardır. Bunlar fen adamları için bir muamma idi, fakat bunlar sadece, eski insanların hikâyesine ve âdetlerine maddiyet vermekte ve bunları ispat etmektedirler. Kolorado çölü, Oregon ve diğer bir çok çöller gibi dağların zuhuru ile susuz kalmış mümbit erazidendi. Maamafih netice itibarıyle Kolorado çölünün şimdi bulunduğu yerlerde yaşamış olan insanların buralarda garbî dağ silsilelerinin zuhurundan evvel yaşamış oldukları sabit olmaktadır.

Nebraska.- Nebraskanın, Omaha şehrinden profesör R.W.Gilder dünyanın hiç bir tarafında yapılmamış çok calibi dikkat ve ehemmiyetli bir arkeologik keşifte bulunmuştur. Keşfi, şimali Amerikada üçüncü devreye kadar çıkan zaman içinde yüksek bir medeniyete sahip insanların yaşamış olduklarını gayrı kabili cerh surette göstermektedir.

Gilder İnciltaki tufan ve jeolojik buz zamanı olarak bilinen son Magnetik âfetin suları tarafından silinmiş olan bir medeniyet keşfetmiştir.

Gilder, "herkesçe malûm olan ve mandaların yuvarlandıkları çukurlar zannedilen garpteki toprak oyuklarının hiç bir vakit mandalar tarafından yapılmış olmayıp, binlerce sene evvel yaşamış ve dünya üzerinden silinmiş bir ırkın tahtelarz evlerine giden harap kapıları olduğunu bildirmektedir. Bu insanların kim olduğuna ve

222 nasıl mahvolduklarına dair hiç bir işaret mevcut değildir." Uzun senelerdenberi dolmuş olan bu inlerin harabeleri arasında, Gilder mahvolmuş olan bu ırka ait muhtelif sanat eserleri bulmuştur.

Şekil 1- Sırlı toprak bir çubuktur.

Şekil 2- Kemikten yapılmış bir balık oltası.

Şekil 3- Bariz surette çekik gözlü; çamurdan yapılmış bir çehre.

Şekil 4- Pembe sabun taşından yapılmış küçük bir baş, Gilder bunun hakkında: pembe baş her cihetten Mısırlıdır, gayet zarif bir surette oyulmuş ve çok güzel cilâlanmıştır. Baş tuvaleti itibarıyle Mısırlıdır, hattâ Mısırlıların mustatili kulaklığında ve da taşımaktadır. Hattâ lâalettayin bir Mısırlı da değildir, şayet şark müzelerinde bulunan mermer başlar Mısır kralларının resimleri ise, II. Rameses'in kendi yüzüne benzemektedir.

Şekil 5- Midye kabuğundan yapılmış bir süstür.

Şekil 6- Geyik boynuzundan yapılmış bir taraktır.

Bu tahtelarz inlerin zemini odun kömürü, kamış, kuru ot ve mısır koçanı ile örtülüdür. Her mağaranın zemininde, kap kacak ve diğer kıymetli eşyanın saklanması için gömme gizli bir yer yapılmıştır. Bazen bu mağarada bunlardan bir kaç tanesi bulunur. Bu yerlerin ağızları her vakit yanmış toprakla dikkatlice örtülür. Üzerlerinde

bir tabaka kül vardır, Hepsinin dipleri, domuz bağı büyüklüğünde bir şişe ve kavanoz gibi boşluğa açılır."

Bu suni mağaralar âfet tarafından sürüklenen su ile gelen toprak ve kümeler ile dolmuştur. Zaman ile giriş yerlerinde bu dolgular basılmış ve "Manda yatakları" ismini almıştır.

Gilderin medeniyeti son magnetik âfet tarafından süpürüldüğüne göre üçüncü devre medeniyetidir.

Kentucky.- Kentucky de Gilderin Nebraska medeniyeti ile mnasır bir medeniyetin metrukâtı vardır.

Nebraska da Gilder in kuşifleri. 1. Boru-sırçalı kil, 2. Balık İğnesi-kemik, 3. Çamurdan baş, 4. Pembe renkli Sabun taşından yapılmış Baş, 5. Zinet Kabuğu, 6. Tarak-geyik boynuzu.

Çok seneler evvel "Blue Lick Springs" lerde bir hafriyat
223 yapılmıştır. Ameleler seminden 12 kadem aşağıda mastodon kemiklerine rasgelmişlerdir. Daha derinde bir tabaka çakıl ve bunun altında da kaldırım bulmuşlardır.

Bu kaldırımda kullanılan taşlar ocaklardan çıkmıştır. Üst tarafı kesilmiş ve işlenmiş, alt kısımları ham bırakılmıştır.

Bu hafriyatta bulunan mastodon çakılların üzerinde bulunduğuna nazaran Pleistocene devrine aittir. Çakıllar son magnetik âfet tarafından vücude getirilmiştir. Taş kaldırım da çakıl tabakasının altında olduğuna göre bu medeniyetin Gilder/li gibi Üçüncü devre medeniyetine ait olduğunu gösterir.

Kentucky tarihşinası George W. Ranck, Lexington'un tarihi isimli eserinde şöyle yazmaktadır:

"Kentucky de şimdi "Lexington" diye anılan şehir, isminden, lisanından, tarihinden eser kalmıyan kaybolmuş bir ırkın ölü metropolünün tozları üzerinde kurulmuştur. Bugünkü Lexington'nun yerinde böyle bir halkın ve böyle bir şehrin mevcudiyetini anlatmak hakikatı, ilk muhacirler ve sergüzeştçilerinin geyik memleketlerine doğru akınlarında, çabuk bozulmakta olan harabe artıklarının bulmasalardı hiç bir vakit malûm olmıyacaktı. Fakat büyük bir şehrin bakiyesi ve muazzam bir halkın mevcudiyeti bütün şüpheden aridir.

"Öyle ise bu esrarengiz sihayatlar kimlerdi ? Nereden gelmişlerdi ? Dillerinin, hükûmetlerinin şekli ne idi ? Bunlar faniler tarafından belki hiç bir vakit halledilemiyecek meselelerdir. Fakat Hindlilerden evvel yaşadıkları ve hüküm sürdüklerine şüphe yoktur. Burada mabetler ve şehirler inşa etmişlerdir. Kolombosun buralara eski İspanya bayrağını dikmeden Gaul, Britanya ve Almanya vahşi kabi-
224 lelerin işgali altında iken, ve Roma İmparatorluğu şaşaa ve debdebesinin hattı kusvasına erişmeden evvel burada yaşamış, çalışmış ve ölmüşlerdir. Fakat edebiyatları mevcut değildi, ve ölümleri ile tamamıyle unutulmuşlardır. Büyük insanlar olabilirler, fakat onlardan sonra gelenler için büyük olmuş veya olmamış hepsi müsavidir, zira büyüklükleri hiç bir vakit yazılmamıştır. Kendi muazzam el emeklerine güvenmişlerdir, ve şimdi, bir ölü millet ve kaybolmuş bir ırk olmuşlardır. Filhakika, el emeklerinin abide olarak muazzam eserleri Ninova ve Sur'un akibetine uğradı, fakat ölmez kayalar üzerine ellerinin işlerini yazılar yaparak bırakmışlar ve bu kuyudat ile Mu'dan anavatandan gelen muhacirler olduğunu çıkarabiliyoruz.

Binaenaleyh, Şimali Amerikada yapılan keşifler hakkında şimdiye kadar kaydettiğim hakikatler, garbî Amerikanın bütün garp kısmının, üçüncü devre sonu ile jeolojik buz kütleleri devrinden evvelki zaman içinde yüksek medeniyete malik insanlar tarafından meskûn bulunduğu müsbet bir delil teşkil etmektedir.

Yüzlerce kaya yazıları bir çok hikâyelerle takviye edilerek bize şimalî Amerikanın ilk medeniyetinin Mu namı verilen bir ülkeden geldiğini, ve Mu nun da Amerikanın garbinde büyük su ufkunun ötesinde bulunduğunu anlatmaktadır. Bu müsbettir, çünkü Nebraska ve Kentucky medeniyetlerinin Pliocene devri esnasında mevcudiyetleri gösterilmiştir. Oregon, Nevada, Utah, Colorado, Arizona ve New Mexico bize dağların zuhurundan evvel medeniyetlerin mevcut olduklarını göstermektedir. Bu medeniyetler dağlara tekaddüm ettiklerinden üçüncü devreye kadar çıktıkları da mümkündür. Üçüncü devrede ne kadar geriye gittikleri malûm değildir, çünkü şimdiye kadar bize bu kadar eskiyi söyliyecek tarih meydana gelmemiştir. Bu şekx açık bir
/sual olarak kalmıştır.

Üç şekil yazısıyle Koçuk Sakinlerinin (Cliff Dwellers's)

Klavuz işaretleri (Guide Posts)

Şekil 1. Arizona. Kırmızı bir patikanın istikametini gösterir

Şekil 2. New Mexico. İstikametler, kara patikası.

Şekil 3. Utah. İstikametler, bir kaya kara ve su yolları.

Birinci ve ikinci şekil savaşa ait değildir.

226 Cliff Dwellers tesmiye olunan bu bizim garbi eyaletlerimizin eski mukimleri müteaddit ayrı kabilelere ayrılmışlardı .Bunlara ayrı kabileler yerine ayrı milliyetler de demek kabildir. Ben bunu onların taş yazıları ve taş resimlerinden istidlâl ettim ki,bunlar orada müteaddit lisanların da konuşulmakta olduğunu göstermektedir. Bu yazılar değişik işaretler ve alfabeler halindedir .

Şimalî Amerikanın Cliff Dwerllers'lerine tahsis olunan taş yazıları ve resimlerinin dikkatli bir tetkiki, bunların diğer - lerinden binlerce yıl daha eski olduklarını ifşa etmektedir. Bir çok eski yazı ve resimlerin dağların yükselmesinden evvel yapılmış oldukları keyfiyet ,yarılmış bazı kayaların yerlerinden çıkarılmış ve kırılmış olmalarından anlaşılmaktadır. Bu kırılışlarda yazılar bazen parça parça olmakta, bazen de harflerin bir kısmı bir tarafta bir kısmı da diğer bir tarafta bulunmaktadır. Bu keyfiyet kırılma ve yerlerinden çıkmanın arazinin yükselmesiyle vukua geldiğini gösterir. Diğer yazılar , arazinin irtifa peyda etmesinden sonra yazılmış olduklarını açıkça gösterirler.

Şimalî Amerikanın kaya yazıları ve resimleri hakkında burada mufassal bir malûmat vermek imkânsızdır. Ben burada iki mühim noktayı ihtiva eden bazı şekillerdem bahsedeceğim.

Birinciler : Medeniyet üzerinde tahminî bir tarih irae edenler

İkinciler : Ahalinin menşeini ,nereden geldiklerini ve Amerikaya nasıl geldiği gösterenlerdir .

Cliff Dwellers namı altında tasnif edilenlerin hepsinin bu sınıfa mensup oldukları tamamen şüphelidir ; yani, Cliff Dwellers lere tahsis edilen bazı yazıların bu ahaliden tamamen başka kimseler tarafından yazılmış olması ihtimali de mevcuttur .

Cliff Dwellers'lerin MU kıtasından geldikleri sabittir , çünkü onların yol müş'iri olarak kullandıkları resimlerin hepsinde MU'ya ait referanslar vardır. Hakikaten ,Cliff Dwellers'lerin

27 artâstik maksatlarla yapılmışlarının haricinde olan yazı ve resimlerinde MU' kıtasının batmasından evvel ve sonrasına ait referanslar vardır . Buna ilâveten ,onlar, anavatanlarında mergup olan işaretleri de değişmez bir şekilde kullanmışlardır.

Bu kaya yazılarının arasında, Maya lisanının kullanılmakta olan dört ayrı brançını bulduğum gibi, aynı zamanda eski Amerikalıların üç muhtelif şekilde tanzim edilmiş alfabe kullandıklarını aşikâr bir surette anladım.

Fasıl XI

Niven'in Örtülü Meksika Şehirleri

Müttehit Amerikayı terkederken geçilecek müteakip merhale Meksikadır.

Bu hususta, şayanı hayret, ve hiç şüphesiz en kıymetli jeolojik ve arkeolojik keşifler Meksikalı mineraloğ William Niven tarafından yapılarak bir kaç sene evvel ortaya konulmuştur. Fakat bu, bütün diğer Amerikan keşifleri gibi ilmî dünyada en küçük bir ehemmiyetle nazarı itibara alınmamıştır.

Niven'in keşifleri iki katlı manayı muhtevidir. Çünkü bunlar tarihten evvelki insan dünyasının tenvir ve onun medeniyetini, muhteşem dağ silsilesinin yüksek tepelerinin, yaylalardan yukarı dikilmesinden binlerce yıl evvelki tesiryer devire götürdüğü gibi dağların yükselmesi ve büyük gaz mıntakalarının teşekkülü tarihi meselesine de bir ip ucu göstermektedir.

Bu, dünyanın gördüğü en müthiş ve korkunç volkanik harekât içinde yüksek medeniyet sahibi kavimlerin mücadele edip ilerlediğini de göstermektedir.

Bu, Avrupanın Pleyistosen çağındaki maymun adamından ve jeolojik buz devrinden on binlerce sene evvel burada yüksek bir medeniyete sahip insanların mevcudiyetini de göstermektedir. Bu aynı zamanda deliller zincirine bir halka daha ilâve edip,dünya medeniyetinin iki kısım veya periyoda ayrıldığını gösterir.

EVVEL veSONRA

Neden evvel ve sonra ? İlerisi ifşa edecektir.

Niven'in jeolojik ve arkeolojik keşifleri o kadar kıymetli dir ki,

Niven'in Meksika Ortülü Şehirlerinin etrafındaki
hali hazır vaziyet

229

Gömülü şehir'den çıkarılan katkı kadar - 31 kadem -

1 kadem toprak

9 kadem kaya parçaları, çakıl, kum ve çömlek parçaları

1inci döşeme (kaldırım)

6 kadem küçük kaya parçaları, çakıl ve kum.

2 inci döşeme (kaldırım)

14 kadem küsuk kaya parçaları çakıl ve kum.

Volkanik kül

gömülmüş şehir

3 üncü döşemeler (kaldırım).

Niven'in Örtülü Meksika Şehirleri

Şimdi deniz seviyesinden 7000 kadem yükseklikte, ve aralıkta 5000 kadem yükseklikte dağlar.

ben bu harabeler hakkında söyliyeceğim en iyi sebepleri,onun kendi sözlerini bur.ya aynen almakla söyliyebilirim.

"Meksika vadisinin 200 mil murabbaı bir mesafede Texoco dan Haluepantla ya kadar olan bir arazi dahilinde yüzlerce, evet binlerce balçık çukurları vardır. Meksika şehrine 300 seneden fazla bir zamanda inşaat malzemesi vermek vazifesini gören bu çukurlar, bana bu vasi harabeler üzerinde derin bir taharriye imkân verdi. Bilâhare benim bu .ususiaki emeklerim bazı şayanı hayret ve müheyyiç keşiflerle mükâfatlandı. Bu keşifler,bu kontinat üzerinde yeni bir arkeolojik taharri sahası açacağına benzemektedir.

"Benim taharriyatım,bu büyük vadinin şimali garbi kasmı üzerinde 20 mil uzunluk ve 10 mil genişlikte bir saha dahilinde olmuştur. Burada ben iki ayrı medeniyetin izlerine ve üç iyi muhafaza olmuş beton döşeme veya kaldırıma rast geldim ki bunların her birisi bir zaman büyük bir şehirin tabanı idi. Bu katlar zeminden 6 dan 25 kadem kadar aşağıdadırlar. Birinci katın üzerinde küçük kaya parçaları,çakıltaşları,kum vardı ve bunu da bir kadem derinlikte vadinin münbit toprağı örtüyordu. Bu yukarıkı veya yeni katın büyük yaşını,herhangi bir profan insan,bir düz ova üzerinde yığılan toprağın kaç senede bir kadem yükselebilmesini düşünürse,kolayca kestirebilir.

Bu birinci kat üzerindeki kaya parçaları, çakıl ve kum yığınları içinde kırılmış çömlek parçaları,küçük toprak şekiller,şiorit boncuklar,mızrak ve ok başları,-yün bükmek için-iğ halkaları ve bir çoğu kırılmış diğer sanat eserleri buldum.

"Diğer beton kat birinciden dört ilâ altı kadem aşağıdadır,ikisinin arasındaki mesafe farkını,alt katın kırılmış olması izah eder, ki bu da belki zelzeleden olmuştur. Birinci ve ikinci kaldırım arasındaki yerde bir zamanlar insanların yaşamış olduğuna dair hiç bir iz,bir tek çömlek parçası bile bulamadım.

"İkinci katın altında,Meksika arkeolojisindeki uzun senelik taharriya ımın netiçesinde yaptığım büyük keşif meydana geldi. Burada evvela 2 veya 3 kadem kalınlığında sık bir kül tabakasına rasladım. Sonra da yapılan analizde bunların volkanik menşei olduğu anlaşıldı. Hemen küllerin altında,büyük kıtada muntazam,sayısız bina izlerine rastladım, bunlar hep yeknasak bir surette,son taharriyatım esnasında tetkik ettiğim 1.0 dem fazla balçık çukurlarındakilere benziyorlardı.

Bütün bu evler çok fena surette harap olmuş,ezilmiş ve kül ve enkaz ile dolmuştu. Geçen haftaki çalışmam esnasında tahtadan bir kapı buldum ki sertleşerek t.haccür etmişti. Bu kapı 3 veya 5 inç kalınlığında bir ağaç gövdesinin bükülmesiyle yapılmış bir kemerle kuşatılmış ı. ' Bu Meksika harabelerinde bulunmuş ilk eğrilmiş kemerdi. Onun duvarları taştan yapılmış ve bu taşlar kendilerinden daha sert olan beyaz bir çimento ile biribirine bağlanmıştı. Tahta kemer de bir süs olarak konulmuş olmalıdır. Kapıdan içerde 30 kadem murabbaında bir odaya rasladım,bu oda halis volkan külleriyle dolu ve üstündeki müthiş ağırlıkta olan toprak kül ve taş ağırlığına dayanmış yegâne oda idi. Dam da düz ve beton ve taşlardan yapılmış,içeriyedoğru meyilli ve bu tavanın düz parçaları,odanın aşağı kenarlarına tesadüf eden yerlerde kemerler teşkil etmişti. Küller içinde olan bu küçük mağaralarda,ilişik resimlerde görüldüğü gibi,ölmüş ırkın bir çok sanat eserleri muhafaza edilmişti. Bunlarla beraber , bir dokunuşta yanmış kiraç gibi toz haline gelen kemikler ve insan iskeletleri bulunuyordu.

Mezarlarının üzerinde büyük bir tufanın suları kudurup başka bir medeniyeti de silip yok etmişti. Tufan ve ezici kaya parçaları bu azîm ırkın uykusunu rahatsız etmemiştir.

"Kapı methali 6 kademden fazla bir derinlikte idi. Ve kapıdan 13 kadem ötede, yerde, tamam bir kuyumcu

techizatiyle karşılaştım. 25 inç yüksekte,terra-cotta'dan yapılmış bir baca vardı,ki 15 inç kutrunda olan bir ocaktan daralıp yükseliyordu. Ocağa elân saf altın parçacıkları yapmıştı,ve onun etrafında,yerde, pişmiş kerpiç olarak dökülmüş ve sonradan taş haline inkılap etmin olan 200 den fazla model buldum. Bunlar Bilâhare aynı evde bulduğum bibelot ve putlar üzerinde hakedilenlerin ikinci kopyeleri idi. Şüphesiz ki, bu,harabolan şehirde,yüksek sınıfta, oldukça zengin bir Kuyumcu ve mücevheratçının evi idi.

" Bu model veya numuneler 1/20 inç kalınlığından daha ince, altın gümüş ve bakırdan imal ediyor ve elbise,baş,göğüs,kol ve topuk tezyinatında kullanılıyordu. Küçük heykelcikler o zamanki halkın böyle geyinmekte olduklarını göstermektedir. Her bir model, ihtimal dökme kalıbında iken erimiş madenin ona yapışmaması için, parlak ve sarı,kalın bir "oxide de fer" tabakası ile kaplı idi. Daha sonra göğüs için yapılmış ince bir altın lâvha ve Palenque veya Mitla'da bulunanlara benzemiyenyazılariyle olan tezyinat benim taharriyatımı mükâfatlandırdı ve o zamandanberi bu mücevhercinin daha birçok sanat eserlerini meydana çıkardım. İşçiliği enfes cilâsı mükemmel olan bu asar Hernando Cortez'in idaresinde Meksikaya ilk gelen İspanyalılar zamanındaki Aztek medeniyetinden fazla değilse bile o derecede bir medeniyet gösteriyordu.

" Fakat odanın en şayanı hayret kısmı duvar dekorasyonu idi. Belli ki bir zaman bu odanın ortasında bir hafif bölme vardı, arka duvarlardan kapının sönük izinden başka bir odaya doğru açıldığı görünüyordu. Bu ikinci oda o kadar harap bir haldedir ki, içerisinde kemikten başka bir şey bulunacağına şüphe etmekteyim.

Birinci odanın ön tarafı mücevhercinin çalışma yeri idi, arka tarafta ise ikametgâhının antresi vardı. Burada kırmızı,mavi,sarı, yeşil ve siyah duvar resimleri vardı ki bunlar gördüğüm aynı neviden Yunan,Etrüsk ve Mısır eserlerinin fotoğrafileriyle pek iyi mukayese edilebilirlerdi.

"Duvarın esas rengi açık mavi idi. 14 kademlik tavanın 6 inç aşağısından itibaren dört tarafa , koyu kırmızı ve siyah ile boyanmış bir pervaz çıkilmiştir. Bu pervaz boyandıktan sonra yerli bir balmumu ile sırlanmış olduğundan, boyaları ve deseni iyi muhafaza edilmişti. Fakat, tavanın düşen parçaları onu üç yerden kırmıştı. Böyle olmakla beraber hemen hemen boyandığı günkü kadar okunaklı idi. Bu bir şahsın, ihtimal ki bir çobanın, beşiğinden ölüm yatağına kadar geçirdiği hayatı tersim ediyordu .

Odanın altında ehemmiyetli bir zatın mezarını buldum, ağlebi ihtimal yukarıkı pervazda hayatı tasvir edilen zat bu adamdır. Üç kadem derinliğinde ve çimento ile sevanmış olan bu lâhitte, tamam bir iskeletten kalmış olan 75 parça kemik vardı. Kafa tasının büyük bir parçası dövülmüş bakırdan yapılmış baltanın yüzü - nü ihtiva ediyordu ki her halde lâhitteki adamın ölümüne sebe- biyet vermiş ve bilahara akrabaları veya arkadaşları tarafın- dan da orada bırakılmıştı. Kemikler o kadar uzun zamandan- beri mezarda kalmış idiler ki dokunulunca toz haline geldiler. Maamafi burada kemiklerden daha şayanı dikkat şeyler vardı.

"Lâhidin altının etrafına 125 tane küçük toprak terra-cotta putlar , mankenler , figürler , ve bir çok nevi tabaklar sıralanmıştı.

234

Niobe'in en aşağı şehrinden kalıntılar
1. Eski Yunan vâzesi 2. Mâvi boncuk
3. Bir oyuncak - 4. Bir küçük çini

" Bu şekillerden en şayanı hayret olanı bu sahifede 3 numara ile gösterilen terra-cotta şeklidir. Bu, oturmuş bir adamın vaziyetini göstermektedir ki, bacakları Japon tarzında bağdaşlanmış, ve eller de diz kapaklarındadır.

235 "Tip çok kuvvetle Finikyalı veya Semitiktir .

Başının iyi boş, ve istenildiği şekilde hareket ettirilecek ve çıkartılabilecek bir vaziyettedir . Başın altında bulunan bir geçme diğisi çok ustalıkla bir şekilde boyunun tepesindeki geçme erkeğine tutturularak yerine takılmıştır.

"Yalnız şurası hatırda tutulmalıdır ki, beşeriyetin bilgisinin haricinde kalmış olan bu şayanı hayret adamların tarihi üzerinde yalnız bu odada yapılan taharriyat hiç bir şey ifade etmez , bu ancak 200 mil murabbaı bir sahayı kaplıyan bir esrarengiz harabe üzerinde yapılacak taharriyatın ilk adımıdır .

"Bu tasrih ettiğim mahalden üç milden daha kısa bir mesafede kurumuş bir nehir yatağı buldum. Nehrin kum ve çakılları arasında binlerce terra-cotta ve kilden yapılmış figürler mevcuddu ki yüzleri cenubî Asyanın bütün kavimlerini temsil ediyordu.

"En aşağısı topraktan 18 kadem derinde bulunan gömlekler ve figürler en iyileridi. Böyle bir kültürü olan ahalinin Mitla , Palenque ve Chichen Itza'larla mukayese edilecek kadar heybetli ibadethanelere, hükûmet binalarına malik olduklarını söylemek her halde makul olur. Ve bu halde ,gelecek nesillerin arkeologları tarafından bunlar açıldığı zaman, bu vâsi şehiri örten küllerin Pompeii ve Herculaneum kadar iyi muhafaza ettiği meydana çıkacaktır.

"Benim noktai nazarıma göre buradan meydana çıkarılacak malûmat ve unsur Aztek'lerin, Meksikada yaşamış insanların en ehemmiyetsizi,ve çok yakın bir ihtimal unutulmuş çağlarda şimalî Amerikayı insanla dolduran o şayanı hayret muhacerette en son olarak Meksika hudutlarına girenler olduğunu isbat edecektir". Bu kitaptan sonra, Niven gömülmüş şehirler hakkında bir çok şeyler daha yazdı . Aşağıdakiler,ikinci kitaptan alınmış notlardır :

Küçük Çinli "Bu timsal, asırlarca evvel Meksika vadisinde yaşamış olanların Meksika tiplerini bildiklerini hatta

236 Bu tiplere alışmış olduklarını gayri kabili münakaşa bir surette isbat etmektedir . Ben bu Çinli timsalini (heykeli) topraktan 30 kadem aşağıda olan üçüncü veya en aşağı medeniyet katının bir çukurunu kazarken buldum. Burası ,Meksiko şehrinin Millî sarayından 19 mil uzakta ve Hallupantla 'nın yanında San Miguel Amantla'dır . Birinci (en yukarı) medeniyetten kalma ,çimento bir döşeme ve beton bir binanın duvarlarını 8 kadem derinlikte buldum . Bunun 11 kadem altında bulunan ikinci (mutavassit) medeniyet de birincinin aynı tekâmül derecesini gösteriyordu . Ve toprak yüzünden 30 kadem ve 3 inç ince bir yatak odasına veya bir mezara geldim,-hangisi olduğunu bilmiyorum - ve harabenin bu üçüncü katında Meksikada hiç görmediğim en nefis sanat eserlerini buldum . Zannımca , oda 30 kadem murabbaında idi, duvarları beton ve kaidelerinden bir kadem yukarısına kadar yıkılmışlardı . Aşağıda bir mezar vardı , Ortada , yüksek müstatilili ve yine betondan yapılmış bir platform üzerinde ,boyu beş kademden fazla olmadığı anlaşılabilen bir insanın kafa tası ve kemikleri yatıyordu . Kolları çok uzundu ,hemen hemen dizlerine varıyordu ,ve kafa tası kat'iyetle bir Mongol tipine aitti . Boynunun etrafında yeşil (jade) taşından yapılmış bir tesbih vardı. Bu yeşil taş(jade) bir Meksika madeni değildir. Yanında, 597 parçalık ve deniz kabuklarından mütegekkil bir tesbih vardı. Ben bir tesbih(String) diyorum, fakat üzerinde dizilmiş oldukları deri sarısı çoktan çürümüş yok olmuş , ve Wampum veya para bir tesbih kaytanından düğmüğe benziyordu. Bu para ile beraber, en büyük keşif olan küçük Çinli bulunuyordu .

"Bu,Mexico'da şimdiye kadar benzeri olmıyan bu keşifti.Mamafih mongol tipleri, Meksikadaki Hintli kanının Asyadan gelmiş olduğunu isbat etmek için bütün Meksikada kâfi miktarda bulunuyordu .

"Mail göz yarıkları, pamuklu hırkası ,

? geniş pantalonu ve terlikleri onu her cihetten bugünkü bir çinliye benzetiyordu. Yalnız örgülü saçı(perçem) yoktu. Zaten, şimaldeki Tartar'lar tarafından mağlup edilinceye kadar bu örgüler adeti ri değildi.

"Küçük heykel, 7 inç kadar irtifadadır. Kollarının kırıldığı omuzlarından şeklin kilden yapıldığı ve ortasının da kırmızı ve gevrek olduğu görülüyordu. Dış taraftaki kil taş haline inkilâp etmişti. Bu kısım ancak çekiçle ve zorlukla parçalanabilir. Göğsün genişliği 4 1/2 inç kadar, ve karnı da 4 1/2 inç kadardır. Kalıklarda, bugün de Çinliler tarafından kullanılmakta olan büyük heykeller, başında ortasında küçük bir düğme olan bir takke, bugün Cumhuriyet olan eski kıralılık zamanlarının takkelerinin hemen hemen aynıdır. Kırma, bolca ve bugün de Çinliler tarafından kullanılanlar biçiminde, üzerinde bir düğme ve toka, göğüste daire şeklinde dövülmüş altınla kaplanmış bir lâvha veya tezyinat ki bunun altını hayri malum esirlerce toprağın temasından aşınıp silinmişti. Kollar omuzlardan kırılmıştı ve mazerin diğer kısımlarının eşilmasına rağmen kayıp eller bulunamamıştır. Bu çin suretî Aztek'ler tarafından yapılmamıştı. O, Aztek'lerin yaylaya uyuk basmasından binlerce sene evvel Meksika vadisine gömülmüştü. Aztek'ler Meksika tarihine yeni girmiş ve Meksikanın medenî ve organize edilmiş ırklarının kanı susamış fatihleridir. Onlar Toltek'ler, Ohmek'ler ve Maya' lar tarafından inşa edilmiş şehirleri kılıç ve ateşle tahrip edenlerdir. Aztek ' ler inşa etmediler onlar inşa edilmiş şeyleri, yabancıların kol kuvvetiyle yıktılar.

" Küçük Çinli, aradığımız halkayı bize tamamen verdi. O, konuşmadan, Meksikanın en eski kavimlerinin Mogolların şubatı olduğunu bize söylemektedir.

"İskeletin yanında, fakat platformun bir az ötesinde, 15 inç yüksekliğinde bir çiçek vazosu duruyordu. İçinde hiç şüphe yok ki, bu memleketin bütün eski kavimlerinde bulunan sarı ve mukaddes Xochitl çiçeği vardı."

Şimdi, ben, Niven'in biri diğerinin altında olan üç medeniyet hakkında yapmış olduğu diğer raporları gözden geçireceğim.

Jeoloji itibarıyle bu keşiflerin, beşerin şimdiye kadar bulunabilen en eski işlerinin keşifleri olduğu anlaşılmıştır. En yeni, yahut yukarı medeniyetin, eskiliği tâ Pilocene devrine ve Terasiyer çağa kadar gider.

Binaların karakterleri ve diğer emareler bu üç medeniyetten en eskisinin sahipleri olanların yüksek bir tekâmül noktasında bulunduğunu ifşa ediyor. Jeoloji de, onların, Avrupanın dejenere Pleistocene'lilerinden on binlerce sene evvel yaşadığını söyliyor.

Niven, kıymetli madenlerden yapılan dökme tezyinatta demir oxide kullanıldığını not etmektedir. Bu, demir istimalinin ilk kayıtı olup, bronz devrine 10 binlerce sene tekaddüm etmektedir.

Niven altın ve gümüş tezyinatın üzerinde görülen yazı şekillerinin gerek Mitla ve gerekse Palenque'lerinkinden başka olduğunu söylemektedir.

Le Polongeon, Palenque, Mitla ve Copan'da bulunan yazı şekillerinin Maya'larınkinden ayrı ve onlara hiç benzemediği keyfiyetine, eserlerinde bilhassa nazarı dikkati celbetmiştir.

Niven, aşağıdaki lâhitte gömülü olan adamın hayatının yukarıki odanın duvarlarına tersim ve nakşedildiğini söylemişti. Mayax'ların Car saltanatının Prensi Coh öldüğü ve bundan 16,900 sene evvel gömüldüğü vakit, hayatı türbesinin duvarlarına tersim ve nakşedilmişti. Binlerce sene sonra bu âdetin Mısır kraliçelerinin ölü odalarında tatbik edildiğini görüyoruz. Niven bulduğu iskeletin kafa tasındaki bakır baltanın çok iyi tavlandığını söyliyor.

239 Şu halde, şimdi kaybolmuş olan bu sanatın tarihi Tâ Tersiyer çağın çok gerilerine kadar çıkıyor .

Niven'in açtığı ikinci mahzende ölünün etrafına konmuş yüzlerce şey bulmuştur .- Manken, heykelci v.s.;ben bu adeti bütün eskilerde bulduğum gibi bugün de elân bazı halk böyle yapmaktadır .

Niven burada bütün cenubî Asya akvamının tasvirlerini bulmakta hayret etmiş görünüyor . Bunların bulunmaları daha şayanı hayret olurdu, çünkü , cenubî Asya ahalisi ile bunları yapan ve şimdi gömülü bulunan şehirlerde yaşamış olanlar aynı vatandandırlar .

Niven yeşil (jade) boncukları bulduğunu not etmekte ve bunların Meksika medeni olmadığını söylemektedir .

Le Plongeon ,Maya'ların kıraliçesi Moo'nun mezarında bu yeşil taştan tezyinat buldu ve buna (Queen Moo's Talisman) kıraliçe Mu'nun tılsımı ismini verdi . Ben bunu yakından tetkik ettim ve gayet sahih olarak söyliyebilirim ki bu bir Yeni Zelanda medeni değildir ,öyle ki Meksikada bulunan bu yeşil taştan boncuklar da ya Çinden ve yahutta anavatanlarından gelmiş olmalıdır .

Niven de diğer ilim adamları gibi başka bir münasip izah bulmıyarak ,Amerikaya ilk adamın Asyadan geldiği hakkındaki eski ve çürümüş nazariyeye istinat etmeğe mecbur kalmıştır .

(Meksikanın en eski kabileleri Mogolların şuabatındandır)şek - lindeki ifadesinde tadile ihtiyaç vardır .

Karip denizi sahilleri boyunca ilk yerleşenler Mogollarla ihtilât etmişler ve bu kaynaşmada Mongoloîd'ler hâkim unsur olmuşlardır . Yucatan dahilinde ve orta Amerikanın iç kısımlarında beyaz bir ırk hâkimdir. Bunlara Maya ismi verilmişti ki bunlardan Avrupa, Küçük Asya ve Şimalî Amerikanın beyaz ırkları kolaylıkla izlenebilir. Yucatan yarım adasının şimalinde her kayıt ve teferrüat, ilk yerleşenlerin kısmı azamının

240 ve belki de hepsinin Mongoloid olduklarını göstermektedir . Nihayet, şimaldeki Mongol sürüleri bütün Meksikaya ve Orta Amerikaya akın yapıp oraları zaptettiler. Erkekleri kılıçtan geçirdiler ve kadın - ları esâr ettiler ve bu suretle Niven'in de söylediği gibi ,bütün Meksika Hintlilerinde bugün de Mongol kanının izleri görülebilir.

Niven ikinci mezarda bulduğu sarı çiçekten bahsetmekte ve bunun eski Meksikalılarda bir âdet olduğunu yazmaktadır. Sarı eski - denberi mukaddes renktir . En eski insanlarda böyle telâkki edilirdi, bugün de aynı şekilde telâkki edenler vardır.

Birbirinin altında gömülü bulunan tarihten evvelki şehirler bulunduğu zaman, arkeologlar bunlara, bulundukları sıraya göre birinci, ikinci ve üçüncü medeniyet isimlerini verirler . Bu, mütehassıs ol - mayanı şaşırtabilen bir usuldür , çünkü birinciyi sonuncu ve sonuncuya da en eski sanmak tehlikesi vardır. Bu katlar ,yer yüzünden aşağıya doğru nümerolahır . Birinci bulunan toprağa en yakın olandır ve en yeni medeniyettir, ve en derinlerde olan da en eski medeniyettir . Kesa,medeniyet (civilization) kelimesi de yerinde kullanılmış değildir; çünkü avam burada bir çok medeniyetler olduğunu tahmin edebilir. Halbuki dünyada ilk insan görülelidenberi bugüne kadar iki medeniyet yaşamıştır. Bundan sonra bunlara"Birinci Büyük Medeniyet" ve "Bugünkü Büyük Medeniyet diyeceğiz. Bunlara istimlâk veya yerleşme (colonization or settlement) demek daha doğru olur; arada birinci, ikinci ve üçüncü yerleşme gibi.

Umumiyetle gömülmüş şehirler tarihten evveldirler. Tarihten evvelki şehirler Birinci Büyük Medeniyete aittirler .

Niven'in "Gömülmüş Meksika Şehirleri" ve Schliemann'ın "Eski Turova"sı tarihten evvelki şehirlerin birer misalidir. Diğer taraftan Pompeii ve Herculaneum müstesnalarıdır .

Pompei ve Herculeneum şehirleri toprak altında gömülü olmalarına ve tarihlerinin bilindiğine rağmen, bunları tarihten önce mevcut addedemeyiz. Yine bunun gibi, ilk medeniyetin bir çok şehirleri toprak altında yattıkları gibi, bir çoklarının da bakiyeleri toprağın üstünde birer harabe yığını halinde durmaktadır. Küçük Asyadaki Baalbek harabeleri, Yucatan daki eski Maya harabeleri ve bunlara mümasil Polinez adaları ve Cenup Denizi adalarındaki harabeleri bu arada sayabiliriz.

Niven in tarihten önceki şehirleri de ilk medeniyet devrine ait olup bugünkü medeniyet devrinde kurulmuş olan Mexico şehrinin çok yakınındadırlar.

İlk medeniyet devrinde Niven in kabletterih şehri üç defa inşa olunmuştu. Yine tarihten önceki devre ait ve bu şehirlerden bir kaç mil ötede bulunan ve aynı zamanda üç defa inşa edilmiş olan diğer bir şehire ait kayıtlardan da bahsedeceğim den, bu hususun dikkatle not edilmesini bilhassa tavsiye ederim. Zikredeceğim kayıtlar (record) bu sonuncu şehrin nasıl ve niçin tahrip olunduğunu göstermektedir. Bunlardan biri jeolojik sebepleri göstermektedir. Diğeri ise vaziyeti kayıtlarla tespit etmektedir, Fakat her ikisinde bütün teferruatta birleşmektedir. Bugünkü Mexico şehrinin denizden yüksekliği 7400 kademdir ki Niven in şehirlerinin bugünkü yüksekliği de hemen hemen aynıdır. Jeolojik bir mesele olarak, Niven in şehirleriyle geniş bir tetkik sahası açılmıştır. Yalnız, aşağıdaki noktalara bir göz atmak bile, jeolojik malumatın ne dereceye kadar yeni baştan yazılmağa muhtaç olduğunu bize gösterir:

1.- Kebletterih devre ait bir şehir deniz seviyesinden 7400 kadem yükseklikte yatmaktadır.

2.- Şehir toprağın 30 kadem derinliğinde gömülüdür.

3.- Volkanik kül tabakası şehri örtmektedir.

4.- Şehir, dağlarla çevrilmiş bir ovada kurulucur.

5.- Dağlar millerce uzaktadır.

6.- Bu şehrin harabeleri üzerinde diğer bir şehrin harabeleri mevcuttur.

7.- Her iki şehrin bakiyeleri üzerinde de boulders, çakıl taşları ve kum mevcuttur.

8.- Bu şehirlerin üstünde bir üçüncü şehrin bakiyeleri mev-
242 cuttur.

9.- Bu şehirde boulders. çakıl taşları ve kumla örtülüdür.

Bugünkü halde Niven in şehirleri deniz seviyesinden 7400 kadem yüksekliğinde bulunmaktadır. En altta bulunan şehrin volkanik külle kaplı olduğunu Niven söylemektedir. Fakat herhangi bir şekilde lavanın mevcudiyeti hakkında bir şey kaydetmemektedir. Bundan çıkan netice lavanın en alttaki şehre kadar erişemediğidir. Volkan veya volkanların pek yakınlarda bulunduğu ise şehrin küllerin altında örtülü kalmasından bellidir. Bu da göstermektedirki bugün olduğu gibi, o zamanlar da da bu arazi düz bir ovadan ibaretti. Vaziyet bu olunca, bu volkanın da cenubi Afrika ve cenup adalarında görülen eşleri gibi ağızlarının etrafında yığınlar teşkil ederek ufak tepecikler vücuda getirdikleri anlaşılmakta, ve bunların pek az lava çıkardıkları varit görülmektedir. Bir

çok eski volkanlar için de vaziyet aynidir.

Niven in söylediğine göre yalnız bir volkanın külleri, bir şehrin duvarlarını yıkmağa ve çatılarını çöktürmeğe kafi gelemiyeceğinden, şehrin tahribine amil olan başka sebepler aramak lazımdır. Bunun için volkanin patlamasından evvel husule gelen bir zelzelenin şehri tahrip etmiş olması ihtimali dahilindedir.

Ararın tarihindeki zelzeleleri tasvir eden Troano Manumkürisi vaziyeti şöyle tasvir etmektedir: " yer altındaki ateşlerin tesiriyle mütemadiyen sallanmak, toprağın müteaddit defalar batup çıkmasına sebebiyet veriyordu".

Codex Cortesianus da" toprak titremekte ve fırtınaya tutulmuş bir ağaç yaprağı gibi sallanmaktaydı" demektedir. Ihasa kayıtları da aynı şeyi tekrarlamaktadır.

Şimdi yerin 14 ile 16 kadem derinliğinde gömülü olan ikinci şehrine geçiyorum. Bu şehrin üstü 4 kademden 6 kadem kalınlığına kadar çıkan bir çakıl taşı, kaya, iri kum ve kum tabakasiyle örtülüdür.

243 Niven, yazdığı raporda en alttaki şehrin volkanik küllere inzimamen kum, çakıltaşı ve boulders tabakasiyle kaplı olup olmadığını zikretmektedir. Volkanlar kum, çakıltaşı ve kaya tabakası yaymadıklarından böyle bir tabakanın hangi jeolojik hadiseden ileri geldiğinin tesbitini jeolojiye bırakıyorum. Kum, çakıltaşı ve kaya tabakasını vücuda getiren amilin ne olduğunu tesbit etmemiz lazımdır.

Jeolojikman, mevzuu bahis tabaka ancak, su ile, büyük

ve önüne gelen her şeyi sürükleyen kuvvetli su cereyanları vasıtasiyle mümkündür. Bu su cereyanı, önüne gelen büyük kayaları kuvvetinin yettiği kadar yuvarlar ve kuvvetinin yetmemeğe başladığı yerde getirdiği bu kayalar - büyük ve ağırları evvela düşmek suretiyle - gittikçe hafifleyerek nihayet kum tabakası ünite gelmek üzere bir kalın tabaka vücuda getirirler. Demek oluyorki birinci ve ikinci şehirleri kaplayan bu tabakalar ya büyük dalgalar veya denizin istilası suretiyle getirilmiş olmaktadır.

Bu mevaddı getiren dalgalar muhakkak ki büyük Okyanusun dalgalarıydı; halbuki şimdi bu şehirleri denizden 7000 kadem yükseklikte ve içinde bulundukları vadi binlerce kadem yüksekliğinde dağlarla çevrilmiş olarak bulunuyor. Hiç bir devamlı maddü cezir dalgası veya kataklizm Mexico yaylasının bulunduğu yüksekliğe erişemiyeceği gibi onu saran dağları da aşamaz. Bu kabil dalgalar muhakkak ki bütün arsı mahvetmeğe kafi geleceği gibi, arz üzerinde bir tek canlı mahluk da bırakmamağa yetişir. Hatta volkanik tesiratla bile 200 kademi tecavüz edecek bir dalga vücuda getirebilmek imkansızdır.

Bu şekilde devam ettikçe vaziyet gittikçe karışmaktadır. Bunun için maddücezirlerin ve büyük Okyanus dalgalarının Mexico vadisini hiç olmazsa üç değilse bile iki defa, kapladığını söyleyeceğim.

Şurası muhakkaktır ki, birbirinden binlerce yıl arə ile, iki büyük afet bu toprakları kaplamış ve üzerindeki bütün mevcudatı mahvetmiştir.

244 En alttaki şehri tahrip eden volkandan herhangi bir emarenin bugün için bulunabileceğinde şüpheliyim. Şüphesizki biribirini takip eden iki afet bu volkanın ağzını tıkamış ve kaybetmiştir.

200 mil murabbaı genişliğindeki bir sahaya kurulmuş olan birinci şehrin tahribindeki insan telefatını bir kerre düşünelim. Afetin tesiriyle muhakkak ki yalnız şehrin içinde milyonlarca insan telef olmuştur ve bu hesaptan diğer şehirler hariçtir. Dünyanın büyük trajedileri hiç bir zaman kayt olunmamıştır.

Her iki şehrin de harabisine sebebiyet veren dalgaların bu şehirlerden çok uzaklarda başladığı ve onlara eriştiği zaman kuvvetlerinin bir kısmını kaybettikleri muhakkaktır. Bu Niven in dediği gibi kayaların küçüklüğü ile anlaşılmaktadır. Kayaların ağırlığı bırakılan tabakanın kalınlığı ile mütenasiptir. Yalnız şurası hatırda tutulmalıdır ki şehirleri kaplayan tabakalar yalnız bu tahripkar dalgaların getirdiği cisimler değildir; bütün büyük kayalar daha önceden düşmüştür ve bir çokları da yollarına devam etmiştir. Bu iki şehri kaplayan tabaka ise suların ceryanı esnasında bıraktıkları mevattan mürekkeptir.

Buk kaya, kum, çakıltaşı vesaire tabakası da gösteriyor ki o zamanlar bu arazinin seviyesi denizden bir kaç kadem yüksekliktе idi. Bu şehirlerin mevcut olduğu devirlerde Mexico şehriyle Okyanus arasında dağlar veya dağ silsileleri mevcut olmadığı gibi, bugün Mexico şehrinin üzerinde bulunduğu yayla da deniz seviyesinen 7400 kadem irtifada değildi.

245 Bu şehirlerin mevcut olduğu devirlerde, muhtemeldir ki bütün Meksika düz ve deniz seviyesine 100 kademden daha az yükseklikte bir vadiden ibaretti.

Eğer bugünkü dağlar o zaman mevcut bulunmaydı veya Meksika vadisi bugünkü irtifada olmaydı, herhangi bir meddücezir hadisesinin veya kataklizmin buralara kadar erişmesine ve beraberlerinde sürükledikleri kayalar vesaire ile bu şehirleri tahrip etmelerine imkan ve ihtimal yoktu.

Yukarıda ~~Aşağıda~~ zikredeceğim emsaller, benim bu fikirlerimi teyit edici misallerdir:

Dağlar ve dağ silsileleri arzın tarihinde çok yakın bir mazisi maliktirler. Çünkü dağ silsileleri gaz mıntıkalariyle vücut bulmuşlardır. Arz son şeklini alıncaya kadar ve Pliocene nin sonuna kadar, gazlar kontrolsuz bir haldeydi. Ve onlar kontrol edilinceye kadar da dağlar vücuda bulamazdı. Onun için Pleistocene nin başlangıcına kadar arzın üstünde hiç bir dağ veya dağ silsilesi mevcut değildi.

Muhtelif neşriyatta dikkat nazarımı çeken hususlardan birisi, Avrupalı jeolojistlerin dağların yaşı hakkındaki fikirlerinde müteredddit olduklarıdır.

Bu Meksika şehirleri, dağların mevcut olmadığı devirlere ait olduklarına göre, Pleistocene devresinden önce mevcuttular, ve bu sebeple Tertiary Era devrinin şehirleridir. Eğer en sonuncu şehir jeolojik hesaplarda olduğu gibi Pleistocene devrinden evvel kurulmuş ve harap olmuşsa , en aşağı 200,000 senelik bir ömre malik demektir. Eğer en üstteki şehir bu yaşta olursa üçüncü şehirlerin veya en alttakinin yaşı ne olmalıdır? Bütün bu üç şehir Tertiary devrine aittirler ve

bana göre en alttaki şehir en az 50,000 yaşındadır.

Gaz mıntakalarının teşekkülünden önce bu havalide ne gibi volkanik hadiselerin cereyan ettiği hakkında bir şey söylemeğe
146 gayri mümkündür. Fakat jeolojik hadiselerin delaletiyle ve (eski Maya ananelerine istinaden) bunların çok şiddetli olduğunu kabul etmek lazımdır. Meksika, Merkezi Amerika ve West İndies havalisinin arzın kabuğunun ihtiva ettiği gaz mıntakasiyle çok sıkı münasebetleri vardır. Burada yalnız birleşmekle kalmazlar aynı zamanda biribirilerini muhtelif noktalarda katederler. Burâları arzın en tehlikeli volkanik mıntakalarıdır. Bu mıntakalardan herhangi birisinin infilakiyle bu havalide ne olacağını Allah bilir.

Gaz mıntakalarının teşekkülü zamanında bu havalideki volkanik tahavvülat çok şiddetliydi. Büyük toprak parçalarının umulmayan zamanlarda meydana çıkması ve yine büyük bir kısmının ani çöküntüleri şiddetli su hücumlarına sebebiyet veriyordu. Bugün büyük gaz mıntakalarının bir çok aksamı Bahri Muhitin altında gömülüdür.

Bu volkanik tahavvülat neticesi arzın nekadar kısmının suyun altında kaldığı ve nekaderinin suyun üstünde çıktığını tespit etmek zordur. Yalnız bu tahavvülat neticesi büyük kıtanın meydana geldiğini biliyoruz. Bahri Muhitin dibinin yükselmesi üstteki su tabakalarının büyük dalgalara kalbolmasına ve kendilerini arzın alçak arsasiyi baştan aşağı istila ederek üzerindeki bütün mevcudatı mahvetmesine sebebiyet verdi. Şüphesiz ki dalgaların yüksekliği ve genişliği yükselen toprakların cesametine tabidir. Gaz tabakalarının teşekkülü ve dağların meydan gelmesiyle birlikte bu kabil a

afetler de bir sona erdiler.

Jeolojikman Pleistocene devrinin ilk kısımlarında bir takım maymun - insanların - Heidelberg liler, Piltdown lılar, Neanderthal lılar gibi Avrupada yaşamakta oldukları kabul olunmuştur. Bu mahlûkatın yaşadıkları devir, Niven in üstteki şehrinden çok sonradır. Bu da göstermektedir ki Avrupadaki maymun - insanlardan on bin yıl önce insaniyet, Amerikada yüksek bir medeniyete sahipti ve bunlar muhtelif tipler olmaktan ziyade fertlerdi.

47 Niven, her iki şehrinde tufan neticesi harap olduklarını zikrederken, tufan dalgalarının yalnız Bahri Muhitten gelebileceğini ve bu dalgaların Meksiko vadisine erişemiyeceğini nazarı itibara almamaktadır.

Alttaki şehri kaplıyan iki kuvvetli tabaka, muhtelif iki muhacereti göstermektedir. Her iki muhacerette tufanlar neticesi harap olmuşlardır. Kayalar, çakıl taşları ve kum asıl örtüyü teşkil ettiğine nazaran şehirleri tahrip eden volkanik mevadın Bahri Muhitin altında olduğu anlaşılmaktadır.

İki defa tekerrür eden bu hadiseye büyük ve istisnai bir ehemmiyet atfedilmelidir.

Kaya, çakıl taşı ve kum tabakasının kalınlığı iki şehrin inşası arasında geçen zaman hakkında bize bir şey söylemiyor. Bu tabakalar yalnız onlara getiren dalgaların cesameti hakkında bize malûmat verebiliyor: bu da üstteki ve ikinci şehri örten kayaların, Meksikanın Bahri Muhiti kebir sahillerinden geldikleridir.

Bizim medeniyetimizle bu en eski medeniyet arasında halledilememiş teferruat kalmış mıdır ? Bu suale bundan evvelki bahislerde cevap vermiştim. Niven'in keşifleri de bu benim bu cevabımın doğrulığunu isbat etmektedir.

Niven'in ikinci büyük keşfine gelince, bu Meksiko şehrinin 4, 5 mil şimali garbisinde yaptığı keşfiyattır ki, aşağı yukarı birinci keşfi kadar ve hattâ ondan da mühimdir.

Toprak altından çıkardığı mevat arasında 12,000 sene yaşında 2600 taş levha mevcuttur.

Bu grup içinde Mu'ya ait levhalar büyük bir koleksiyon teşkil etmektedir. Burada bu guruba ait bazı levhaların okunma usulünü ve tercemelerini veriyorum. Bu levhalar hakkında daha mükemmel ve daha tafsilâtlı malûmat William Niven'in - Mu'nun çocukları - adlı eserinde bulunmaktadır.

249 Bu tafsilat kitaplar onun imzası altında müntesirdirler.

No. 4.- Mihrap Divar tablosu. Bu tablo 7 kadem yükseklikte, 5 kadem genişlikte ve 1/2 kadem kalınlıkta olup, bir tondan daha ağır çekmektedir. Taş üzerinde

Niven, bu tablonun bir mabedin parçasını teşkil ettiğini söylemektedir. Üzerindeki yazılar (Mukaddes Dört)e bir itbaftır.

Bu tablo sembolizmin en yüksek şah eseri olup, üzerindeki her çizgiye verilmek istenilen çifte mana muvaffakiyetle verilmiştir.

Okunması hiç te güç değildir.

Anahtar

Taksimat ve deşifre etmek.Daha kolaylıkla anlaşılabilmesi için, arkeolojik taksimatımda da olduğu gibi, şu suretle deşifre edeceğim: üç

Birinci kısım : taç

İkinci kısım : tüy

Üçüncü kısım : gövde libası.

Taç. Taç birden dörde kadar numaralanmış dört kutudan mürekkeptir. Tacın uçları Hiyeratik (H) harfiyle nihayetlenmiş ve A ve B harfleriyle işaretlenmiştir.

Tacın rengi kırmızıdır.

(H) harfi (Mukaddes Dört)ün alfabetik sembolüdür.

(Dört) ise (Mukaddes Dört)ün numarayla ifadesidir.

Taç (Mukaddes Dört)ü - halikin dört ve büyük yaratıcı kuvvetini ifade etmektedir.

C. Tüy. Bu tüy tacın önüne konmuş bir süstür. Tüy, yedi yeşil parçadan terekküp etmektedir.

Yeşil tüyler ancak krallar tarafından taşınabildiğine nazaran, bu tüyün renginin de yeşil olması bu tacın bize bir krala ait olduğunu göstermektedir.

D. Gövde, gövde Hiyeratik (M) harfini teşkil eden bir mustatildir. (M) Mu'nun alfabetik resmi olduğuna nazaran, yeşile boyanmış olan vücut te (Mu)nun vücudüdür.

E. Baş. Bu müstatilin tepesine bağlı olan hakiki bir insan kafası şeklinde olup Ra Mu'nun -kral ve büyük rahip Mu-nun başıdır.

isim, ziya huzmeleriyle çevirik ufak güneşçikler teşkil eden kulak süslerinden anlaşılmaktadır.

F, Boyun süsleri. Bu, ziya huzmeleriyle çevirik üç güneşten terekküp etmektedir. (Üç) Mu'nun numarayla remzi olup, güneşlerde onun ilâhi kudretine alemdir.

G. Kollar. Tabiî insan kolları şeklinde ve kırmızı renkte olup kırmızı tuğladan yapılmıştır.

H. Kuşak (1) yeşil bir kuşak vücudü aşağı baldırlardan ayırmaktadır. Elin parmakları dizin üstüne konmuş vaziyettedir ki -(beş) tam bir ilâh başının remzidir, semboldür.

I. Etek. Etek dizlerin arasından Master Builder. Okunan glifle ayrılmıştır.

K. Hiyeratik (H) harfi. Her iki taraftaki elin nihayetinde Hiyeratik H harfi bulunmaktadır ki, bu harf (Mukaddes Dört)ün sembolü, diğer tabirle Dört büyük iptidai kuvveti ifade etmektedir. Bunların dahi rengi yeşildir.

L. Üç halka. Bu Mu'nun numaralı üçü teşkil eden normal Naga gibidir. Renkleri kırmızıdır.

251

Vücudün en alt kısmında beş ayak parmağı gözükmektedir ki el parmaklarında olduğu gibi aynı manayı ifade etmektedir.

M. Kaput. Vücudü kırmızı bir kaput sarmaktadır. Bu kaputun kenarı üç kutudan terekküp etmektedir.

Leǰand. Bu mabet, bütün mevcudatın ve arzın haliki, ve dört büyük kuvvete sahip ve bütün mevcudat üzerinde kanunlarını ve nizamlarının idame ettiren büyük halike ithaf edilmiştir.

Mabet, büyük rahip ve kral Ra Mu'nun himayesi altındadır.

Bilhassa bu nokta bizim için çok gayeni dikkattir. Bununla biz, bu medeniyetin parlak devrinde Mu'nun suyun üstünde olduğunu ve çok sonraları gark olduğunu göstermektedir ki, ancak bu suretle mabedi tahtı himayesinde tutabilmekteydi.

252 Mu Milâttan 10,000 sene evvel gark olmuştu. Bu da bize ispat etmektedir ki bu büyük Amerikan medeniyeti 12,000 seneden daha fazla bir ömre maliktir.

Niven'in Meksikada bulduğu taş levhalardan bir diğeri. Bu tablo üzerindeki resim tabiî bir insan çehresidir. Yüzün ana hatları taşın şekline uydurulmuştur. Bu taş levha Niven tarafından Hacienda Leon'da bulunmuştur.

Bu fevkalâde güzel, küçük bir taş parçasıdır. Bu taş parçası da Mu lisanında, anavatan lisanında yazılmıştır, ve üzerinde "anavatan Mu, garp ülkeleri" diye yazılıdır.

Yazı yalnız Naga hurufatından mürekkeptir, ve hiç bir Uygur (Uighur) ve şimal karakterini ihtiva etmemektedir. Bu tablodaki yazılar tamamiyle, Mu'dan mülhem yazılar levhasında olduğu gibi aynı karakterden terekküp etmiştir. Parçalanmış hurufat şöyle okunmaktadır:

Anahtar

Tercemesi ve deşifre edilmiş şekli.

Başın anahatları.

1. Burun.

2. Mu alfabesinde Hiyeratik harfini teşkil eden mustatil bir göz.

1. Burun ve iki göz, iki M harfi.

3. Birbiri içine geçmiş ve iki M harfini teşkil eden, iki mustatilden mürekkep ağız. Birbirinin içinde olması sembolün M harfinin iki manasını ihtiva etmekte ve aynı zamanda da ağzın çift manasını göstermektedir. M lerden biri Mu'yu, diğeri de anayı sembolize etmektedir.

4. Çene dört köşe bir murabba şeklinde olup arzın ilk ve orijinal ifadesini teşkil etmektedir.

İki gözle, ağız üç M yi teşkil etmektedir. Üç ise Mu'nun numerik ifadesidir. Bu M ler Mu'yu ifade etmekle bir sıfat gibi kullanılmış olabilir ve daha başka bir şekille "garp ülkeleri" suretinde de kullanılarak 3 adedi her ikisi için de numerik semboli olabilir. Bu vasiyette yüzün üzerindeki yazıları/şöyle okuyabiliriz: "Mu - anavatan, Mu - garp ülkeleri".

Bütün eski medeniyetlerde ağızın ve gözlerin alâmeti olarak mustatil kullanılmıştır. Ona Hindistanda bulunan oymalarda rastlarız; onu Angkor da bulunan vahşi hayvan resimlerinde görürüz;

Levha No.1055

Anahtar

254 Sahife 134 te resmi olan Prince Maya'nın çakı sapında da aynı şekiller mevcuttur ve bu misalleri bu suretle çoğaltabiliriz.

No: 1055 taksimat ve deşifre.Bir numaralı figür, Ulûhiyet, Halıkın Sembolü, Ra olarak güneşin, Uygur veya Şimal kalıbına göre olan şekilğir.

Fig.2.Bu üç uçlu bir figürdür ki, Mu'nun numerik sembolü olan 3 ü ifade etmektedir.

Fig. 3. Dili yani konuşma ve mükâlemeyi göstermektedir. Bu dil Ra dan neşet etmektedir. Binaenaleyh hâlikın kelâmını anlatmaktadır.

Fig. 4. Bu da bir diğer dili göstermektedir ki hem Ra'ya hem de Mu'ya bağlıdır, ve Mu vasıtasıyle konuşan hâliki ifade etmektedir.

Lejand . Hâlikın, Mu'nun dili vasıtasıyle konuştuğudur.

No. 1760 taksimat ve terceme Fig. 1. Yüksek rütbeli bir rahibin baş süsünü göstermektedir ki üç tüyden, Mu'nun numeriği olan üçten mürekkeptir. Tüyler, hakikatün doğruluğun alâmetidir.

Fig. 2. Süsü üç tüyden mürekkep olduğuna nazaran bundan ~~a~~ daha geniş te bir manaya maliktir. Üç tüyü taşımak hakkı yalnız krala ve büyük rahibe verilmişti. Mu'da kral aynı zamanda büyük rahipti. Demek oluyor ki bu baş Ra Mu'nun yani kral - büyük rahibin başıdır.

Fig. 3. Büyük rahibin ağzıdır.

Fig. 4. Ağızla sol göz arasında bir bağdır.

Fig. 5. Sol gözün etrafında geniş bir halka mevcuttur ki, bu güneşin, en kuvvetlinin, hâlikın sembolüdür. Ağızla birleşmiş olması, hâlikın Ra Mu'nun ağzıyle konuştuğuna alâmettir.

Tablo No. 1780

Anahtar

Fig. 6. Sağ gözün etrafında küçük bir daire mevcuttur ki, bu da ayın - gecenin remzidir.

Lejand. Gece ve gündüz hâlikın gözleri her şeyi görmektedir, ve Ra Mu'nun ağzıyle de hakikati yaymaktadır.

256

No. 51 Takeimat ve degifre Fig. 1. bag süsünün üzerinde bir Tau (T) mevouttur ki kıyamet günü resurrection zuhur (emersion) sembolüdür.

257 Şekil 2. Mu/num alfabetik sembolü ve kutsal bir harf olan M harfinden teşkil edilen Tau'nun başıdır .

Şekil 3. Baş örtüsünün uçlarından tarak şeklinde sarkan şeyler Mu rakamlarından 3 ün remzidir.

Şekil 4. Bu figür, kapalı kör gözlerdir; cebhe tarafı da bir insan çehresidir ki insan nazarının bu kıt'a üzerine henüz tevcih etmediğini ve Adamın da henüz vücut bulmadığını ifade ediyor.

Şekil 5. Çenenin alt kısmı volkanik gazların ve "yer altı ateşleri"nin bulunduğu arz merkezinin eski remzidir ; bu remizle bize, karaların suların altından volkanik gazlar vasıtasıyla yükselmiş olduğu anlaşılıyor. Bu piktograf "anayurdun mülhem kutsal yazıları"nda da izahlarıyla birlikte mevcuttur.

Şekil 6. Çehrenin iki yan tarafı Yaratıcı (Naga ~~Pattern~~ modeli)nin sembolüdür ki bu da yaratıcının arzu ve iradesiyle karaların yükselmiş olduğunu anlatıyor.

Şekil 7. Çizgili sandık şeklindeki bu resimler Dört Büyük Ezelî Kudret'e ve bunların çalışmalarına işarettir.

~~Tekvin~~ Legend masalı : Ra denilen ve sembolü güneş olan vücutten münezzeh Yaratıcı Ulu Tanrı -yine kendi irade ve arzusuyle yaratmış olduğu- Dört Büyük Ezelî Kudret'e , yaratacağı insanlara yurt olmak üzere Okyanosların dibindeki karaların su yüzüne çıkarılmasını ve bunu temin etmek üzere arzın merkezindeki ateşleri harekete getirmek için enerjileri kullanmağı irade etti; bu iradeye tabaan kudretler çalıştı, karalar suyun sathına çıktı, üzerinde adam yaratıldı ve bu karanın adına Mu Ülkesi denildi.

Tablet No. 1. - Santiago Ahuizoctla'ya pek yakın bulunan San Miguel Amantla'da bulunmuş olan bu tabletin üstündeki hatlar mâbedin zemin plânıdır. Santiago Ahuizoctla'da da bir mihrap vardır ki bulunduğu yer 4 ve 5 inci sahifelerde boyalı resimlerle tarif ve tespit olunmuştur.

Tablet No. 1.

258 Yukarıda adları geçen her iki mevkiin biribirine çok yakın olması itibariyle müstakil sanılan bu mihrabın, yukardaki satıh plânda görülen ve Dört Kutsal'ı temsil eden mâbedin müştemilâtından olması ihtimalini kuvvetlendirir; bununla beraber bu ihtimal üzerinde fazla durulamaz, çünkü Niven'in koleksiyonları arasında her yeri Dört Kutsal'a adanmış bir çok mabet plânları vardır. Üzerinde iki kitabe bulunan bu taş, her hangi bir çeşitten yazısı olan ve pek az tesadüf edilen Meksika Taş Tabletlerinden biridir.

Arkeoloği bakımından, tablet, deşifre edilirken nazarı itibara alınacak üç müstakil kısımdan ibarettir.

259

1. inci bölme

Bölme I. Ş. I.- Kitabenin üst kısmının ortasında görülen şekil bir insan çehresidir; bu figür, Anayurt Mu'nun hieratik başı olan Ra Mu'nun çehresini temsil ettiği anlaşılmaktadır.

Şekil 2. A,B - Bu iki resim, lûtuf ve takdis etmek için açılmış iki eldir.

Şekil 3.- Bu da Ra olarak tecelli eden Yaratıcı Tanrı'nın kolektif sembolüdür, ve takdis ve lûtf'un Namütenahi ye ait olduğunu gösterir. Elin altına konulmuş olması da, "onden gelen" manasını ifade eder.

Şekil 4.- Bu yuvarlak şekil de, Kui sıfatiyle tecelli eden güneşin diğer bir remzidir ki buna Melekût Alemi denir.

3 üncü sembolün diğer sıfatlarından başka biri de Krallar Kralı unvanıdır; Kui'nin de derç edilmiş olmasına bakılırsa, aynı zamanda yeryüzünün laik İmparatoru da olması icap eder.

Şu halde şekillerin hepsinin ifade ettiği manalara göre kitabenin birinci bölmesinin tercümesi şöyle olur : "Hükümdarlar Hükümdarı Yaratıcı Ogan Tanrının Resul ve hatibi olan Güneş İmparatorluğu'nun Kam - Prens 'i (Rahip-Hükümdarı) bulunan Ra Mu'nun lûtfu inayetleri ve himayesi senin mâbedin ve milletin üstünden eksik olmasın."

II.nci Bölme

Bölüm 2. şekil.1.- Bu resim, mâbedin müsattah bir plânıdır. Plânın merkezini (kâbenin Mukaddes Harimi) teşkil ediyor ve mâbedin içindeki dört duvarda Harimin iki tarafında bulunan dörder odayı gösteriyor.

Şekil 2.- Mâbed methalinin sol tarafında dört köşeli bir sütun vardır. (Dört Köşelilik) bir kuvvet remzi olduğuna göre bu sütun (kuvvet)i temsil ediyor demektir.

Şekil 3.- Bu da mâbet methalinin sağ tarafına dikilmiş yuvarlak bir sütundur. Yuvarlak bir sütun, teessüs ve tekemmülün remzi olduğuna göre de bu sütun da (istikrar)ı temsil etmektedir.

Bu sütun şekillerinden her birinin içinde beşer şekilî hat çizilmiş ve bu hatlara da (vasıflarını tebellür ettiren) diğer ufkî bir hatla ikiye ayrılmıştır. Beş sayısı (Yaratıcı ile onun dört ilkel kudreti) nin yani (Kâmil Ulûhiyet) in, remzi olan bir sayıdır. Buna göre, sütunlar şunu ifade eder:" Bu mabet,Kadiri mutlak yaratıcıya ithaf edilmiş ve onun Kudretiyle tesisüe etmiştir."

Şekil 4.- Bu (Kâbenin Mukeddes Harimi) nde görünen bir gliftir. Bu çeşit glifler Şimal memleketine, yahut Uygur'lara mahsus bir yazı şeklidir. Manası : " Anayurdun Tüzesi altında Güneş Tanrıya adanmış bir Hakikat Mabedi" demektir.

III üncü Bölme

Bölme 3. Ş. I- Bu resim, iki sütun arasındaki mâbet methalinde görülen bir kitabe çerçevesi(Cartouche) dir.

Şekil 2. 2, a numaralı şekilde görüldüğü üzere T ile M harflerinin birleştirilmesinden hasıl olmuş mürekkep bir gliftir. Bu terkipteki M harfi Mu (Batı Ülkeleri)nin yine Hieratik yazı ile bir remzidir; T harfi de "hangisi" veya "ne" manasınadır. Şu halde bu mürekkep kelimenin sadece manası :

"Mu Batı Ülkeleri" demek olur.

Şekil 3. Bu şekil ufukta doğan şuasız bir güneştir ve sadece
61 sömürgenin eski bir remzidir; Güneş in şualı resimleri de "İmparatorluk Sömürgesi" ni temsil eder; buna göre bu memleketin bir zaman

Mu'nun sömürgesi olduğu anlaşılmaktadır.

Şekil 4.- Doğan Güneş'in kenarına iliştirilmiş bir sömürge adıdır; bu yazıyı ancak kısmen okuyabildiğim için sömürgenin adını anlayamadım.

3 üncü bölmedeki kitabe , çerçevesinin içinde bulunan yazıların bir arada manası şudur : " .. , Mu memleketi (Batı Ülkeleri) nin bir sömürgesidir. /+/

/+/. Farmasonlar menfaatine, "The Lost Continet of Mu" (Kaybolmuş Mu Kıtası) adlı kitabımın birinci tabında da bulunan bu tabletin tercümesini burada daha genişlettim.

Fasıl XII.

Eski Medeniyetler Arasında Yukatan'ın Mevkii

2 Niven'in hazinelerini bırakarak, Meksikanın Yukatan denilen kısmına geçeceğim.

Yukatan, Meksikanın Cenubu Şarkî kısmında ve karadan doğru istikamette denize doğru ilerilemiş bir yarım adadır; şimalden Meksika körfezi, Şark ve Cenubu Şarkî cihetinden Carebbean denizi ile sınırlanmıştır.

Yukatan baştan başa eski medeniyetlerin yadigârlariyle doludur; fakat bunlar yer altında gömülü bulunan Niven siteleri kadar eski değildirler. Orta Amerika ile Yukatan,(Anayurt) tan gelip yerleşmiş olanların tesis etmiş oldukları ilk sömürgelerdir; git gide zamanla bu sömürge Maya adını taşıyan bir İmparatorluk olmuştur.

Bunlar, İlk önce bu harabelerden en eskileri sayılanları ele alacağım. Bunlar, kâmilen taştan yapılmış olan mâbetleri, mezarları ve hükûmet binaları ihtiva etmektedir; bazısı kısmen ve bazıları tamamen toprak altında bulunan bu harabelerden sonra tamamiyle toprak üstünde bulunmakta olan binalar da gözden geçireceğim; bu sonrakilerin eskiliği 20,000 yıl ile 15,000 yıl arasında değişir. Eski müelliflerin rivayetine göre bu yapıların en gencinin yaşı 15,000 yıldan aşağı değildir; hatta bunların bir çoğunun yaşının 15,000 yıldan çok fazla olduğuna inanmak için kâfi deliller vardır; bazılarının bu kadar eski olduğuna eminim.

Yekparça kayalardan yapılmış bu dayanıklı çetin bina duvarla-
63 rının dağılıp yıkılmasına insan elinin sebep olduğuna okuyucuların
de inanmıyacağını sanırım. Bu yıkılışa ancak Yukatan ın altına
rastgelen arz merkezindeki gazlı mıntakanın kaynaşıp fışkırmasından
ileri gelen volkanik faaliyetler sebep olmuştur. O güne kadar bu
binalar sağlam duruyordu.

Üzerinde (Kukul Han) denilen sorguçlu yılan resmi bulunan her
bina 15,000 yıldan daha önceki bir devre aittir. Bu binalar can
(yılan) sülâlesi zamanında yapılmıştır: Can sülâlesi ise Kraliçe
Moo zamanında sona ermiştir ki bu Kraliçe Mısır tarihinin başladığı
ilk asırda yaşamıştır.

Sayın dostlarım Dr. le Plengeon ile karısı Alice D. Le Plengeon,
Yukatan harabelerini kazmış olan ilk arkeolojik kâşiflerdir; bunla-
rın neşrettiği eserlerde keşfettikleri şeylere dair çok enteresan
malûmat vardır; fakat keşiflerinin yarısı bile neşredilmemiştir.

Dr. Le Plengeon ölmeden önce Yukatan harabelerine dair henüz
neşretmediği notlarını ve oradaki kitabelerin tercümelerini kopye
etmek üzere bana verdi. İşte benim Yukatan hakkında verdiğim
malûmatın başlıca kaynağı, on iki yıl bu harabeler arasında ömür
süren Dr. Le Plengeon'un bana verdiği bu notlardır; bununla beraber
bu notlardaki malûmatın bir çoğunu ben kendi tetkiklerimle de teyit
ettim.

Yukatan kalıntılarına dair ilk notlarım, Le Plengeon tarafından
meydana çıkarılan bazı arkeolojik kayıtlara taalluk edecektir.

Uxmal da bulunan eski bir Maya mâbedi vardır ki Le Pleongeon eserlerinde"Mukaddes Esrarlı Mâbet" adını vermiştir. Bu Mâbedin duvarlarında mebzul bir halde bulunup kutsal remizlerle terkip edilmiş olan kitabeler, prehistoryanın birer canlı faslıdır. Bunlar kadim insanı en eski Babil lilerle Mısır lıların ilk tarihlerine bağlar.

(Batı Ülkesi) nin birer timsali olan bu mâbet, binası üç kompartımandan mürekkeptir : binanın ortasında bulunan(Kâbe) nin kapısı (Anayurt) un kâin bulunduğu batı cihetine açılır; bu kâbe odasından dar bir merdivenle odanın üstündeki terasaya çıkılır. Mâbedein diğer iki odasının kapıları ise doğuya karşıdır. Angkor ve Combeodia da bulunan diğer mâbet ve âbidelerin hepsinin cephesi - vaziyetlerine göre - doğuya yani "Yok Olmuş Ülke " nin bulunduğu tarafa bakar.

Mâbedin tavanları üç köşeli kemerlerden mürekkeptir. Müselle-sin içinde, şarka müteveccih iki odanın her bir ucunda, kemerin yekdiğerine doğru gelen hatların teşkil ettiği yarım küreler vardır. Şimal cihetindeki odanınkiler üç tanedir ve bir müselles teşkil eder. Bu vaziyet 8 nci fasıl ve 139 uncu sahifede bulunan 7 sayılı şekilde gösterilmiş olan ve yine aynı fasıl ve sahifenin 8 inci şeklinde gösterilmiş olan Cenup cihetindeki odanınkiler beş tane idi. Mabet kapısının üst eşiğinden bir kaç santimetre yukarısında, bütün binayı saran bir pervaz vardır. 8 inci fasıl ve 145 inci sahifede bulunan 14 sayılı resimde görüleceği veçhile bu kornişin muhtelif yerlerine çapraz kemik şekilleri ile iskelet resimleri hakkedilmiştir.

Mevcut sembollerin hepsinden daha çok dikkate şayan olanları Mu'nun (bilinmez Hikmetler Mâbedi)ndeki kozmogonik diyagramıdır... (fasıl 9 : sahife 173); daha önce anlatmış olduğum vechile bu resim, beşerin ilk dininin bir diyagramıdır. Çünkü, aşağıda ispat edeceğim vechile (Bilinmez Hikmetler Mâbedi) 11,500 yıldan daha eski bir tarihe maliktir.

Plutarch'ın rivayetine göre Altantis'in 9000 yıl önce batması ve bu hadise sonunda büyük Atlas Denizinin yüzü sazlar ve çamurlarla geçilmez bir hale geldiği ve bir de , Atlantis'in ötesinde bulunan kıtayı da müthiş kataklizmlerin tahrip etmiş olduğu için (Batı Ülkeleri) ile tekrar irtibat tesisine imkân kalmadığını ve Mısır rahiplerinden biri Solon'a söylemiştir.

Solon'nun Mısıra uğraması Milâttan 600 yıl öncedir. Bu tarihten 9000 yıl önce de Atlantis batmıştır. Şu halde, yukarıdaki iki rakama Milattan sonra geçen 2000 yılı da ilâve edersek hepsinin yekûnu 11600 yıla balig olur.

Atlantis felâketinin vukua geldiği tarih hakkında İspanya-
265 lı müverrih Dr. Aguilar şu malûmatı veriyor : "Puta tapanlardan aldığım bir kitapta onların Unuycit (tufan) dedikleri hadiseye dair izahat vardır." Şimdi merkez olan bu mıntakanın kaidesini çevreliyen Jeolojik teşekküllere bakılırsa bu yerlerde bir tufanın vukua gelmiş olduğu anlaşılır.

(Bilinmez Hikmetler Mâbedi)nin, tespit ettiğim tarihten evvel ne kadar müddet yaşamış olduğunu kimse tayin edemez; fakat her halde çok uzun olmamıştır, çünkü bu mâbet, Atlantis batmazdan az zaman önce kaybolmuş olan (Batı Ülkeleri)nin felâketini hatırlatan bir anıttı. Mâbedin duvarları üzerinde Le Plongeon tarafından bulunmuş olan bir kitabede şunlar yazılıdır :

"Bu bina bizim mukaddes esrarımızın menşei olan (Mu) yani (Batı Ülkelerinin) tahribini yadetmek için yapılmıştır.

Bu kitabeden anlaşılan manayı ben, Maya yazılarını çok iyi anlıyan bir yerli vasıtasıyle de vuzuhlandırdım. Batı Ülkelerinin bir âbidesi, amblemi veya hatırası olması itibariyle bu mâbedin, bu ülkelerin kaybolusundan sonra yapılmış olduğu tabiîdir.

Le Plongeon'un yine binalardan birinin üzerinde bulduğu bir kitabede de : "Uxmal'in zelzeleden üç defa harap olmuş ve her defasında yeniden inşa edilmiş olduğu" ibaresi yazılıdır. Bugün bile tahsil görmüş yerliler Uxmal harabesini "üç defa yapılan Site" adıyle anmaktadırlar.

Niven Meksikasının gömülü siteleri Uxmal'dan ancak bir kaç mil ötede bulunduğuna bakılırsa yukarı Niven sitelerinin yıkılıp harap olmasına sebep olan hadisenin tesirleri Uxmal'da kendini göstermiş olduğu ihtimalini kuvvetlendirir.

Chichen Itza (Çiçen Iça) da şöylece bir (Piknik) kır tenezzühü yaparak geri dönen bazı fen adamlarımız bu eski binaların ancak 1500 yıl önce yapılmış olduğunu söylerler; hakikatte ise bunların bir çoğu
266 11500 sene evvel mevcut bulunuyordu, bir kısmı ise ötekilerden daha eskidir. Kan sülâlesi'nden bir önceki PPeu sülâlesi zamanında yapılmış olanlara ima ediyorum.

Yukatan Maya harabeleri hakkında büyük bir salâhiyet sahibi ve 16 ncı asırda Kortez'in İspanyalılarına refakat etmiş olan Rahip Landa, 400 sene önce yazmış olduğu "Relacion de las Cosas" ("geçmişlerin hikâyesi") adlı kitabının 328 nci sahifesindeki diyor ki :

"İspanyollar Amerikayı istila ettikleri zaman Maya'ların eski binalarının harabeleri birer yığın halinde bulunuyor ve bu harabe yığınları civarda yaşıyan yerlilere hem korku hem hürmet telkin ediyordu ; bu yerliler, harabelerini gördükleri bu binaların kimler tarafından ve ne maksatlarla yapılmış olduğunu unutmuşlardı.

"Maya Rahipleri kendi bilgilerine dair kitaplar yazmışlar ve bildiklerini de anlatmağa lâyik gördükleri kimselere öğretmişlerdi.

"Bura Rahiplerin ellerinde kendi milletlerinin eski tarihine ve barış veya savaş yoluyle münasebette bulunmuş oldukları diğer kabilelerin ahvaline dair yazılmış ciltlerle kitaplar vardı.

"Bu ciltlerde muhtelif devirlerde vukua gelmiş hadiseler, muharebeler, seylâplar , salgın hastalıklar, vebalar, kıtlıklar velhasıl ehemmiyetli bütün vakalar tamamiyle ve uzun uzadıya tensip olunmuştu."

Bunları yazan Papas Landa dahi bu kitaplardan binlerce cildi ve yirmi yedi büyük parşömen tabaka üzerinde bulunan elyazılarını, 5000 heykel ile 197 vazoyu yakmış ve kırmıştır.

Cogolludo ise - "Historia de Yucathan" ("Yukatan tarihi") adlı kitabının IV ncü cildinin 177 nci sahifesinde şunları anlatıyor : "Yukatan Kırallığı dahilinde ilk önce gelip yerleşen halka ve onların tarihine dair aşağıda nakledeceğim şeylerden fazla bir malûmat edinmeğe muvaffak olamadım :

Gerek kendilerine, gerekse zamanımız seyyahlarına hayret
367 ve hayranlık telkin eden bu muazzam eski binaları meydana getirenlerin âdet ve ahlaklarına dair İspanya tarihlerinde itimada şayan hiç bir kayda rasgelinemez.

"Herhangi bir İspanyolun, yerlilere" bu binaları yapanlar kimlerdir ? diye sorduğu sûale karşı yerlilerin her zaman verdikleri ve hiç değişmiyen bir cevap var :

- Bilemiyoruz !

"Bu binaları kimlerin yapmış olduğunu kimse bilemiyor ve yerli Hintliler de bu hususta hiç bir rivayet ve ananaya malik değildirler."

Lizana da diyor ki : "İspanyollar bu memlekete geldikleri zaman buralarda muazzam bina âbideleri vardı ; bu âbidelerin bir kısmı şûya yirmi sene evvel yapılmış gibi henüz sağlamdı ise de Amerika Hintlileri bu binalarda ikamet etmiyor fakat onları birer mâbet ve mezhep (Autele) gibi kullanıyorlardı. Çok eski bir tarihe malik bulunan mâbetlerdeki kanara'larda yerliler kurban adarlar ve kurban edilen bu adaklar bazen erkek, kadın ve çocuklardan da yapılırdı." (Historia de Nuestra Senora de Itzamal" fasıl II.)

Le Plongeon şunları anlatıyor : "Bu binalar ne bugünkü yerli ırk ne de onların cetleri tarafından yapılmamıştır."

Yine le Plongeon diyor ki:" Maya tarihinin pek eski bir devrinde ,bütün dinî ve resmî binaların cephelerini süsliyen mozaikların hortumlarının üzerinde işlenmiş semboller arasında bu işaretlere arasıra tesadüf edilmektedir . Bu bina cephelrinin bazı yerlerinde de görülen (268 inci sahifeye bakınız). Bunlar, bir arada Chaac (Çak) diye okunur ki manası gök gürültüsü demektir "

Büyük Maya binaları ne eskiyip çürümüş ne de insan eliyle tahrip edilmiştir: Bu muazzam binalar önce volkanik bir sarsıntı ile çökmüş ,sonra da su dalgaları tahribatı tamamlamıştı .

Orta Amerika ve Yucatan'ın altında büyük gaz mıntakası 11500 yıl önce teşekkül ettiği esnada, denizlerde korkunç katakliasmik dalgalar meydana gelip ve karalara saldırdı .

268

Bu gaz mıntakasının teşekkülünde kayalar mütemadiyen yarılıp parçalanırken, "deprem, fırtınaya tutulmuş ağaç yaprakları gibi yerleri sarstı" ve "karalar deniz dalgaları gibi kabardı ve yuvarlandı". Depremin şiddetli sarsıntı ve heröğmerci Maya'nın binalarını da oynattı ve yıktı. Bunu müteakip karalara saldıran büyük deniz dalgaları da bütün canlı mahlûkları yok etti. (Yucatan'ın beyaz Maya'ları da yok olanlar arasında idi). Böylece, yalnız binalar değil, onları yapanlar da mahvolup gitti .

Bu kataklizmik dalgaların izleri ve eserleri, kum ve çakıl yığınları, küçük kaya parçaları halinde eski bina harabelerinin önünde ve etrafında bugün bile görülmektedir; yer ok büsbütün çökmüş olan binaların üstleri de bu nevi bir tabaka ile örtülmüştür .

Bazı eski Mısır Papirus larında anılan bu büyük felâket Yunan Filozofları Plato ile Plutarch taraflarından da teyit edilmektedir . (Plutarch'ın "Solon'ın hayatı" adındaki kitaba bakınız).

Orta Amerika ile Yucatan'ın üstünden geçen bu felâket o yerlerde bulunan binaları ve insanları yok ettikten sonra bu mıntaka uzun müddet yaşamağa elverişsiz bir halde kalmıştır : Bu devre geçtikten ve arazi insanları yaşatmağa müsait bir hale geldikten sonra da civarlarda bulunan insanlar buralara gelip yerleşmişlerdir : Yeni gelen bu halk Maya soyundan olmayıp ancak Maya dili konuşan esmer bir ırktı. Bununla beraber sonkilerin konuştuğu Maya dili beyaz Maya dilinden büsbütün farklı bulunduğuna bakılırsa bu esmer ırkın çok uzaklardan gelmiş bir takım yeni göçmenler olduğuna hükmedilebilir. İşte bundan ötürüdür ki İspanyollar Amerikayı istilâ ettikleri zaman bu mıntakada bulunan yerlilerin hafızasında ve ananalarında geçmişe dair hiç bir iz bulamamıştır.

Büyük felâketten sonra yeni gelenler ne Nahutl'lar ve ne de Aztek'ler soyundan değillerdir ; Nahutl'lar Cenuptan gelmiş ve eskileri mağlup ederek topraklarına yerleşmişlerdir ; Aztek'ler de yine Cenuptan gelerek memleketi diğerlerinden zabtetmiştir.

Orta Amerika ve Yukatan'ın bugünkü esmer ırkı, ekseriyeti Mongol olan bu üç zümrenin kaynaşmasından türemiştir; kendi kendilerine Maya adını veren ve bugünkü halkın eski cetleri olan esmer ırk, eski Yukatan binalarını yapanlar değildirler.

Chichen Itza (Çiçen Igça) daki başlıca büyük binalar harap bir halde henüz mevcutturlar. Bu binalar Kan ve PPeu sülâleleri zamanında yapılmışlardır; PPeu sülâlesi zamanında yapılmış olan hususiyetleri itibariyle diğerlerinden kolaylıkla ayırd edilebilmek -

Savaşan Prens Koh'un sorguçlu ve yeleli yılan tarafından sarılıp korunması (Yukatan'da bulunan Prensin mezarının bir duvar taşından)

tedir, çünkü bu binaların göze çarpan bir yerinde fil başı resimleri vardır; fil ise Peu' ların totemidir .

Yine Pedro Baltram, "Arte del İdioma Maya" adlı eserinde : "Maya heykelleri ve hususiyle en eski binaları süsleyen mastodon hortumları üzerinde" diye bir söz geçiyor .

Kan sülâlesi zamanında yapılmış olan bütün binaların taşlarında amblemleri olan sorguçlu yeleli yılan resimleri hakedilmiştir; bu vaka, Chichen Itza binalarında da görülen bu tip sayısız resimlerin mevcudiyetini izah eder .

Savaşlarda ve resmî merasimlerde Hakanların bayrağı üzerinde sorguçlu yılan görünmektedir . Numune olmak üzere 270 nci sahifeye koyduğumuz şekil, sonuncu Kral Can'ın en genç oğlu Prens Coh'un bir resmidir, bu resimde savaş vaziyetinde görülen Prense, Hakanlığın alâmeti olan bir sorguçlu ve yeleli yılan baştan ayağa kadar sarılarak onu korumaktadır. Bu resim Prens Coh'un Chichen Itza'daki türbesinde onun hatırasını yaşatmak için yapılmış bir çok kabartmalardan biridir; bu türbede Prens Coh'un çocukluğundan öldüğü güne kadar geçen hayatını tasvir eden resimler de vardır . Niven'in gömülmüş şehirlerinden en aşağısında görülen ve bu müellif tarafından bir "çoban" hayatı temsiye edilen bir âdetin, burada Yucatan'da on binlerce yıl sonra aynen muhafaza edilmiş olduğunu görüyoruz.

Her hangi bir yerde hakkolunarak veya boya ile yapılmış bir sorguçlu ve yeleli yılan resmi bulunursa bunun Can Hakanlık ailesi ile münasebeti olduğu anlaşılır; Can sülâlesi Mayax'da hüküm süren Hükümdar ailelerinin sonuncusudur ve bu sülâlenin son hükümdarı da Kraliçe Moo'dur. Troano el yazısının anlattığına göre bundan 16000 sene evvel Mısır'daki Maya Nil sömürgesini onun mevcudiyetini ilk asrında gelip ziyaret etmiştir .

Yucatan'ın şimdiki yerlileri habisüddem değildir; çünkü , memleketi harap eden büyük kataklizmden arta kalan Maya ırkı Mongol'ların
2 istilâsına uğradı; Mongollar bunların erkeklerini kılıçtan geçirdi, kadınlarını da esir alarak onlarla evlendi ve bu münasebetten, damarlarında Mongol kanı bulunan ,imdiki yerliler türedi : İşte bundan ötürüdür ki Kataklizmden sonra bu memlekette yerleşen halk, gördükleri o büyük binaların kimler tarafından yapılmış olduğunu bilemiyordu. Yucatan'ı zapteden İspanyalı Cortez'le birlikte bulunan Rahip Landa yerlilere :

- Bu eski harabeleri kimler yaptı ?

diye sormuş ve onlardan şu cevabı almıştır :

- Toltekler ..

Toltek kelimesi Maya dilinde "yapıcı" demektir. İspanyalı Papasa yerlilerin verdiği cevapta bahsettikleri bu "yapıcılar"ın kimler olduğunu kendileri de bilemiyordu . Toltek kelimesinin bir ırkı değil, ancak bir yapıcı veya mimar manası ifade ettiğini bu münasebetle söylemek faydalı olur .

Meksiko'daki Aztek'lerin çok eski bir anonesında anlatıldığına göre : "Meksiko'da ilk defa gelip yerleşenler beyaz bir ırk idi; Bu beyaz ırk ,kara bir ırk tarafından mağlup edilerek memleketten dışarı atıldı; bunun üzerine beyaz insanlar kendi gemilerine binerek tu uzak - lardaki Doğu ülkesine, güneşin doğduğu yerlere ,ağılıp gittiler ve orada yerleştiler ."

Bu anane'ye bir kehanet te karışmıştı ki o da şudur :
"İleride bir gün gelecektir ki bu beyaz ırk geri dönecek ve bu ülkenin sahibi olduğunu iddia ederek onu tekrar ele geçire - çektir."

Ruder Haggard'da bu aynı ananeye tesadüf etmiş olmalıdır , çünkü "Montezuma'nın kızı" adlı eserinde şöyle söyliyor :

"Bir masala göre Anahuac'lara, hükümet ve siyaset bilgileri de dahil olmak üzere, bütün faydalı sanatları öğreten, Quetzal ,daha doğrusu Quetzalcoatl adındaki tanrı olmuştur . Beyaz derili ve sarışın bir mahlûk olan Quetzal, yılan derisinden yapılmış bir kayığa binerek, Anahuac Sahillerinden efsanevî Hallapan memleketine gelmiştir ".

Amerikanın ilk sakinleri olan Guatemala'ların beyaz sarışın ırka dair ananalarında hepsinden daha çok vuzuh vardır . Çünkü
78 Quetzal'in hükûmet merkezi Guatemala'da bulunuyordu . Guatemala'ların ananası da şudur :

" Kıral Quetzalcoatl beyaz tabaasıyle birlikte siyah derililer tarafından hücum ve istilâya maruz kaldı, düşman kendisine teslim olmağı teklif etti; esaretle yaşamak kendisince mümkün olamıyacağını söyliyerek Quetzal bu teklifi reddetti ve mevcut gemilerinin isbiap edebileceği kadar tabaasını alarak güneşin doğduğu istikamette uzak enginlere açıldı . Nihayet, çok uzaklarda bulduğu bir karaya tabaasiyle birlikte çıkarak yerleşti ; orada mesut bir hayat geçirerek çoğaldılar ve büyük bir millet oldular .

"Büyük harp sırasında beyaz insanların bir çoğu da orman - lara iltica ettiler; bunların akibetinden artık kimse haber alamadı; kaçıp kurtulamıyanlar müstevliler tarafından esir alınarak köle gibi kullanıldılar" .

Bugünkü Guatemala dilinde Quetzal millî bir kuşun adıdır . Son beyaz Kıralla izafetle anılan bu kuşa bu ad, beyaz Kıralın hatırasını yaşatmak için verilmiştir, çünkü bu kuş kafeste yani esarette yaşayamamaktadır .

Quiche'lerin hayrete şayan eski bir mukaddes kitabı olan Popol Vuh Guatemala'da yazılmış idi .

Beyaz ırka dair Aztek'lerin ananesi, bunların diğer bütün ananaları gibi, dinî efsanelerle doldurulmuştu ve çok tahrif edil - miştir . Bu uydurma Mit'lerin en mühimlerini burada kaydedeceğim . Uydurma ve çiçirme diyorum ,çünkü hiç olmazsa 12 ananelerde bu unsurlar mevcut değildir. Bu cihet müstesna sayılırsa ,kalan bütün esaslı noktalarda bu ananeler hep biribirini tutuyor .

Aztek'lerin yaptığı bu tadilât, meşhur arkeologlarımızın , hakikat ve mantığın dar fakat doğru yolundan sapmasına sebep ol - muştur .

Aztekler, milâdî 1090 yıllarında Meksika ovasına doğru akın etmişler ise 1216 yılına kadar bu ovada filen teessüs edememişlerdi.

Orijin itibariyle Aztekler , Mayax İmparatorluğunun bir kısmını teşkil ediyorlardı ve dinî sembolleri de Kukul Han denilen sorguçlu ve yeleli bir yılan idi . Bu yılan, aynı zamanda , Mayax'ların komşusu Quiche'lerin de sembolü idi .

Quetzal'ın hangi tarihte hüküm sürdüğü belli değil ; çünkü Maya denilen siyah derili insanlar tarafından mağlup edilerek mem - leketten çıkarıldı ; bazı delillere bakılırsa yine onun 34000 yıldan daha önceki bir zamanda yaşamış olduğuna hükmedilebilir . Diğer bazı delillerden de anlaşıldığına göre on bir sülâleden birisine mensuptur . Bu iki şıktan hangisi olursa olsun her ikisi de maksadıma hizmet eder; çünkü onun 16000 yıldan daha önce yaşamış olduğu anlaşılıyor.

Aztek'ler, Meksika ovasında yerleşmeden önceki cenup yurt - larında, bir değişiklik meydana getirdiler. Uluhiyet için kullandıkları sembolü terkederek, Quetzal Hanı kendilerine tanrı edinmişler; bir zaman sonra da bu yeni Tanrıya mevhum bir erkek evlat îcat ederek ona Tescat adını verdiler. Bu uydurma Tescat ,babası Quetzal ile birlikte, güya, kaçtı; bu kaçıştan sonra ayrıca şu kehanet de uy- duruldu : "Tescat'ın ruhu beyaz bir adama hulûl ederek bir çok askerle geri dönerek memleketi saptedecek, erkekleri kılıçtan geçirecek, kadınlarını da esir alacak" Bu hikâye, Kraldan itibaren bütün halkı korkutmağa başladı. Tescat'ın öfkesinden korunmak, merhametini celbet- mek için bir düzüye insan kurban etmeğe ihtiyaç görüldü. Bu âdet îcat edildikten sonra rahiplerin hüküm ve nufuzu kemale ererek rahiplik kesin bir kontrola tâbi tutulmuş idi . Her kes Kanaranın kanlı taşı üzerinde yatmak sırasının kendisine de geleceğine inanarak korku içinde yaşamakta idi .

Ispanyol Cortez , Meksiko'ya istilâ ettiği zaman Aztek'lerin her yıl kurban ettikleri insanların sayısı -İspanyalı muharrirlere inanmak lâzım gelirse - 30-40 bin raddesinde imiş .

Bu vahşet kıvılcımı dünyanın diğer bütün bölgelerine de -Mısıra,Hindistana ,Fenike v.s. ye - fırlamıştır .

Arkeolog'larımız ,ihtimal ,Aztek'lerin Quetzal'ı Tanrı ittihaz ettikleri devre tarihi olan milâdî 1100-1200 yıllarından kalma bir Aztek eseri bulacak Quetzal'ın ancak bir kaç yüz yıl önce yaşamış olduğunu iddia etmek hatasına düşmüşlerdir . Halbuki Quetzal'ın adı Meksiko ve Orta Amerikanın en eski tarihiyle birlikte ve girift bir halde bulunmaktadır ; bu ad, Cenubu Garbi eyaletlerimizden Arizona'ya ve New-Mexico'ya kadar tanınmış ve yayalmıştır , çünkü Peublo Hindu'ları dinî merasim ve âyinlerinde kullandıkları sorguçlu ve sakallı yılan sembolüne Quetzalcoatl adını vermekte - dirler .

Muhtelif anane ve masalları bir araya getirerek tetkik ve mukayese ettiğimiz takdirde çok eski devirlerde beyaz bir ırkın Meksikoya ve Orta Amerikaya hâkim olarak buralarda bir devlet kurmuş ve bu devletin son Hanının adına da Quetzal denilmiş olduğu meydana çıkar. Bugünkü Pueblo Hinduları ,dinî âyinlerinde Quetzalcoatl denilen yılanı neden ötürü kullandıklarını açıkça izah edememektedir ; bu meseleye dair her kes diğerininkinden başka bir masal bilirse de bu âyin ve sembolün hakikî manası kaybolmuş ,ortada ancak çıplak bir anane kalmıştır .

Maya İmparatorluğu birbirinden başka en az yedi çeşit halktan mürekkep ve fakat bunların hepsi de Anayurttan buraya göçmüştü ; yine bunların hepsinin Maya diliyle konuşmuş oldukları anlaşılmaktadır ; Birbiri ardınca 12 hükümdarlık sülâlesi kuran bu milletin bütün Hakanları ve Hatunları (İmparator ve İmparatoriçeleri) hep ak soydandı .

Sonuncu beyaz ırk, Lâtinlerin öncüsüdür ; yine bu ırk , bugünkü beyaz Polinezya'lıların ,Yucatan'daki beyaz Maya'ların ve beyaz ırka mensup bütün bizlerin tek ve müşterek cetleridir .

276

FASIL XIII

MU'nun Jeolojik Tarihi

Buraya kadar yazılan şeyleri gözden geçirdikten sonra MU'nun jeolojik tarihini ve onun mahv ve harap olmasındaki fennî sebepleri bilmek faydalı olur .

Bu geniş kıtanın altındaki arz tabakasının teşekkülünde bulunan yıkıcı ve volkanik gazlardan daha evvel bahsetmiştim . Küremiz kabuk tabakasını teşkileden ilkel kaya kütlesi olan granit ,müthiş iştial kudretindeki gazlarla dolu çok geniş , ve büyük oyuklar ve kovuklardan mürekkep bir arı peteğine benzerdi; bu kovukları dolduran gazlar boşalınca kovukların , üst tabakadaki ağırlığı çekemiyerek çökmüş ve en üstündeki arasının da batmış olması tabiî bir şeydir .

Kendi tetkiklerime göre, bu ilkel medeniyetin uğradığı felâket üstteki araziyi tutan ve birbirileriyle ihtimal yarık ve aralıklarla bağlılığı bulunan yukarki münferit gaz höcreleri silsilesinden gazın boşanması ile husule gelmiştir. Okuyucularımı daha iyi aydınlatmak ve bahsettiğim üst, orta , alt gaz höcere - leriyle münferit gaz höcerelerinin ne demek olduğunu ve vaziyetlerini izah edebilmek için Arkaik devreye ait gaz höcerelerinin bir taslağını yaptım. Çöküntü hadisesini daha iyi anlatabilmek için , bile bile höcreleri olduklarından daha yüksek çizdim .

Şekil A.Kara'lar teşekkül etmeden
önce arzın vaziyeti

Şekil B.- Mu'nun batmadan önceki alt
katının muhtemel durumu

Şekil A.da eski gaz hücrelerinin üst serisini ve orta serinin de bir parçasını veriyorum; her kısım yer yüzüne nisbetle muhtelif derinlikler de hücre grupu gösterir . Bu taslak, MU kıtasının Okya - musun derinliklerin gömülmezden önce onun altındaki jeolojik teşek - küllerine benzeyen bir vaziyet göstermektedir ; üst serinin satıhtan itibaren derinliği 15, orta serinin 15- 30 mil, alt serinin ise 30 uncu milden başlıyarak ,ateş halindeki arzın merkezine kadar iner .

Üst seriler (O, X, W) harfleriyle gösterilen üç bölgeye ayrıl - mıştır . O bölgesi yer yüzünden başlıyarak 5 mil derinliğe kadar iner . Bu bölgedeki bütün gaz hücreleri ,diğer bölgelerle bağlantısı olmıyan cinstendir . "Münferit" demekle, altlarındaki hücreler veya arzın merkezi ile irtibatı olmıyan ve oralardan bir miktar daha gaz alıp fazla tazyik yüzünden patlamıyan hücreleri kastediyorum . Bu gibi hücrelere başka gaz giremez, ve eğer bunların içine fazla gaz zorlanmazsa, ilelebet oldukları gibi kalırlar .

X bölgesi yer yüzünden itibaren 5 - 10 mil derinliğe kadar iner ; bu bölgenin hücreleri aktiftir , çatlaklar ve yarıklar yoliyle W bölgesinden aldığı gazlarla mütemadiyen hücrelerini doldurur .

O bölgesinin diğerlerinden tecrit olunmuş hücrelerine fazla gaz sevkedilebilmesi için ,volkanik harekâtın evvel emirde X hücre- sinden O' hücresine ve sonra da O' den O2 hücresine doğru yarık ve çatlaklar vasıtasiyle yol açmasıicap eder .

Arz merkezi ile rabıtası bulunan W bölgesi hücrelerinden gelen gaz ilk önce X hücrelerine akıp onları tazyik etmek mecburiyetindedir Bu da, yeni gelen gaza yer verilebilmesi için, hücre tavanlarının yük - selmesini icap ettirir .

Gaz hücrelerinin tavanlarını teşkil eden kayaların yüksek tazyik neticesinde parçalanıp dağılması gazların X hücrelerinden O^1 hücrelerine geçmelerine yol açar. O^1 hücreleri de bu suretle gazlarla dolduktan sonra gazlar, bu hücrelerin de tavanlarını zor - layarak O^2 grupundaki hücrelerde yeni gazların gittikçe artan tazyik - leri ile dolmuş olur . Yeni dolan hücrelerde de tazyik arttıkça volkanik gazlarla dolmuş olan bu hücrelerin de tavanları gözülmeğe ve delik deşik olmağa başlar ve bu çözülmüş gitgide üstteki ağırlığı taşıyamıyacak bir raddeye gelir ; o halde bunun sonu ne olabilir ? Nihayet tavanlar çökerek hücrelerin zeminlerine yığılırlar, hücrelerde geri kalan gazlar korkunç alevler halinde yükseldikten sonra çöküntülerin etra - fındaki sular da açılmış olan muazzam çukurlara hücum eder, işte bu suretle çöken arazi suların altında kalmış olur .

Yeraltındaki gaz mıntakaları değişik derinliklerde uzanıp giderler . Elli yıldan fazla bir müddet zarfında bazı hadiseler üzerinde yaptığım muhtelif tetkiklerden elde ettiğim netice şudur, ki büyük gaz mıntakasında vukua gelen volkanik indifaların en çoğu orta serideki mıntakanın yarısının üst tabakasından ve yukarı serideki mıntakanın da alt tabakasından çıkmaktadır . Yer altındaki gaz mıntakalarının muhtelif derinlikler de bulunduğunu bir az önce söylemiştim ,fakat bu sözüm mınta- kaların hepsini değil, ancak büyük bir ekseriyetini ifade eder; Çünkü bir gaz kurşağının W.bölgesi arasından dolaşmış ve diğer bir kurşağın da

X bölgesi arasından dolaşarak tekrar W. Bölgesine dönmüş olması mümkündür ; hulâsa , bu kurşakların yeryüzünün bir iki mil mesafelik yakınına kadar uzanmış olmaları da kabul edilebilir. Hawaii, Ecuador, ve Orta Amerika ile diğer mevkilerde bulunup gaz mıntakasının birer emniyet supabı olan volkanlara uzanırken bu kurşaklar yeryüzüne daha çok yaklaşırlar. Bu kuşakların yeryüzünden mesafesi 30 milden fazla olmaz, ekseri bundan çok az olur dersek, hakikatten uzaklaşmış olurus. Müşahedelerim beni , bu mesafeyi vasati olarak - volkanlara yaklaşan kuşaklar müstesna- 15 ilâ 18 mil tahmin etmeğe sevkediyor.

Şekil B. - Bu şekil, Mu kıtasının , batmazdan evvel , altındaki jeolojik vaziyeti göstermektedir ; bu vaziyette , Mu kıtasının altında , satha çok yakın bulunan bir sıra münferit gaz hücreleri , içlerinde tekâsüf etmiş bulunan gazlarla , üst kısmındaki araziyi tutmaktadır ; ikinci sıra gaz hücreleri ise , millerce aşağıdaki alt tabakada bulunuyorlar.

Şekil C. Batmazdan önce Mu kıtasının alt tabakasının muhtemel vaziyeti.

Çizen : J. Churchward

Şekil D. Büyük Okyanosu kuşatan ve kat'eden şimdiki gaz kurşakları

1. Büyük Merkezî gaz mıntakası
2. Cenubî Büyük Okyanosunu kat'eden kuşaklar
3. Japonya - Ladrone kuşağı
4. Büyük Okyanosu kuşatan büyük kuşak.

Çizen : J. Churchward

Şekil G. Bu resim ,bir seri gaz hücrelerini gösteriyor ; bunlardan O^2 O^1 A.ve B. de tetabuk etmektedir . Bunlar ve geçit yolları vasıtasiyle biribirine bağlanmışlardır .

Şekil D. Bu resimde de , Okyanus denizini alttan kuşatan esas gaz mıntakası gösterilmiştir .

Gaz mıntakaları indifalarda bulunurlarken Şekil B.de görünen 10 sayılı hücrelerde vukua gelen tekâsüf ve tazyikler, üstteki kayalarda yarık ve çatlakların meydana gelmesine sebep olmuştur . Bu yarıklardan da gazlar O^1 serisindeki hücreleri doldurmuştur, bu seri dolduktan sonra da aynı ameliye ile gazlar O2 , hücrelerine geçmiştir ki burada gazların yaptığı yüksek tazyikler arzın sathına kadar giden üst tabakayı tutan kayaları parçalıyarak yukarıdaki bütün arazinin boş hücrelerin cevfine çökmesine sebep teşkil etmiş ve bu hegemonun doğurduğu boşluklara da Okyanusun dalgaları dolmuş , işte bu suretle MÜ kıtası yok olmuştur .

Kendi kanaatime göre MÜ kıtasını sırtlarında tutan gaz hücreleri yer yüzüne çok yakın bir derinlikte bulunuyorlardı ; bu kanaatim, Pasifik Okyanusun derinliği nisbetine, Taroano Manuscrit'leri(el yazmaları)na, Cortesianus'un Kodeks'ine ve Lahasa Record'larına dayanmaktadır. Bu vesikaların hiç biri, batan arazinin evvelâ yüksek bir irtifa rakımına çıktıktan sonra Okyanusun derinliklerine gömüldüğünü söylemiyor . Halbuki yine bu vesikalar diyorlar ki :" Kıta, parçalanarak tarümar oldu" "fırtınaya tutulmuş bir ağaç yaprakları gibi sarsıldı". deniz dalgaları gibi yükseldi alçaldı," ve "Gece vakti yok oldu" Hadiseyi işaret eden bütün vesikalar ,kıta batarken arazide büyük bir yükselme vâki olduğunu kaydetmiyor; eğer yıkılan istihkat hücreleri daha aşağı bir tabakada bulunmuş olsaydı çöken arazide yükselmeler meydana gelmiş olacaktı .

Yine bu hadiseye dair vesikaların kaydına göre MU "iki defa kabarmış" ve "iki defa kaidesinden depilmiş" dir; bundan da istidlâl edildiğine göre MU'nun istinat ettiği mücerret hücrelerin daha aşağısında da O^1 ve O2 işaretleriyle gösterdiğimiz diğer bir takım hücreler de mevcut bulunuyormuş. Şu halde ilk depiş ve kabarış hareketi gazların 10 numaralı hücrelerden üstteki OI hücrelerine hücum etmesiyle , ve ikinci depiş faaliyeti de yine gazların O^1 den O2 hücrelere dol - masiyle vaki olmuştur .

32 Bunun istinat ettiği hücrelerin derinde bulunmayıp satha yakın olmasınığu hakikatle sabittir . Eğer bu hücreler derinde bulunmuş olsalardı . Dağ silsilelerimiz gibi bu arazi yükseldikten sonra toprak onu taşıyabilecek kadar mukavemetle zaviyeler teşkil edebilmiş olacaktı .

Devrenin teşekküle başladığı devrelerden beri bir çok yerler ve kıtalar batmıştır ; pré-Cambrien ,Paleozoik , Mesozoik ve ve Cenozoic devirlerle bütün Paleistocene devresinde ve hatta tarihin başladığı devirde bu hadiselerin vukubulduğuna dair bir çok misaller var. Karaların çölüp batmasına sebep olan bu gaz hücrelerinin indifaları, birinci devreye ait kayaların kalınlaştığı ve bu kayalar taz - yiklerle yerlerinden atıldıkları zaman üstten basan ağırlığa mukavemet edebilecek derecede zaviyeler teşkil ederek hücreler arasında kocaman tünelleraçmak suretiyle toprağın tahrifkâr batışına bir nihayet verdi.

Okyanosu kat'eden büyük gaz mıntakasıyle bu mıntakanın bir çok kollarında indifalar vukua geldiği bir zamanda Mu'nun altındaki gaz hücrelerinin depmesi yüzünden bu kıtanın mahvolduğu jeoloji bakımından muhakkaktır. Halen mevcut bulunan bazı jeolojik hadiseleri tetkik ettikten sonra Mu kıtasını batıran gaz hücrelerinin Atlantis kıtasınıı da batıran tek büyük bir hücre değil fakat bir seri hücreler olduğu kanaatini hasıl ettim, bu kanaatım aşağıdaki delillere dayanmaktadır :

1. Büyük Okyanos ve muhtelif ada gruplarının arasındaki derinlik farkı bunların her değişen derinliklere göre bir ayrı hücre yahut ta ortadan kalkan biribiri altında bir kaç hücre olduğunu göstermektedir.

2. Vaktiyle kara kıtasının bir parçası bulunmuş olan bazı adalar görüyoruz ; eğer bu adaların altında yalnız bir hücre bulunmuş olsaydı onlar da suların dışında kalamazlardı.

3. Yine bu adalar doğrudan doğruya gaz hücreleri üzerinde değil
83 ancak bunların geçitleri arasında bulunmuş oluyorlar . Bu adaların batmamış olmasa da doğrudan doğruya hücrelerin üstünde bulunmamış olmalarından ileri gelmiştir.

4. Gaz hücrelerinin biri birine bağlı olduklarını volkanik faaliyetlerde bulunan adaların vaziyeti açığa uğramaktadır. Altlarındaki hücreden öbürüne cereyan eden gazların faaliyeti bu adaların çevresinde değişiklikler yapmış ve onları çıplak kayalıklardan ibaret birer dağ haline getirmiştir.

Bu mevzua dair söylediğim şeyler , son elli yıl zarfında Okyanos denizinde görülen volkanik hadiseler hakkında yapmış olduğum dikkatli mütalâa ve tetkiklerin mahsulüdür . Yine bu denizdeki adalar ile onların karakteristikleri ayrıca tetkik edilmiştir . Bu mıntaka iki

büyük gaz kuşağının ve bu kuşakları kat'eden benim gördüğüm diğer tâli hatların bulunması da ihtimal dahilindedir. Ben bunların varlıklarına eminim ,fakat mevkilerini tayin ve tesbit etmeğe muvaffak olamadım .

Fakat bunlar MU'nun tarihinde ne suretle müessir olmuşlardır ? diye mukadder bir sorgu vârit olabilir. Okuyucu eğer bir az geri giderse MU'nun mahv ve harap oluşunu anlatan bundan önceki fasılda göreceği izahlarda, anayurdun yakıcı alevler içinde engin denizlerin dibine çökerek büsbütün yok olmasına doğrudan doğruya bu hain gaz mıntakalarının sebep teşkil ettiğini görür ve hatırlar. MU kıtasına O2 işaretli diyagramda görüldüğü üzere bir takım münferit gaz hücreleri mesnet olduğuna hükmetmekten sonra kafamda başka hiç bir istifhem işareti belirmiyor ; MU'nun son katili ancak bu gaz hücreleri olmuştur .

Bu gaz hücrelerinden her birinin tam mevkii, hacmı ve yüksekliği belli değil; adaların vaziyetine göre ettiğim bir tahminle bu hücrelerden bir çoğunun mevkiinin tayin edebildim; bununla beraber bu mevkileri bütün teferrüatı ile tam bir kat'iyyetle tesbit etmiş olduğumu iddia edemem; mamafih , bu mevkiler, MU'nun tam altında bulunan kayaların bal peteğine benzediklerini katiyetle göstermekte ve Büyük Okyanusun sığ yerleri de onların satha yakın bir derinlikte bulunduklarını meydana koymaktadır .

284 Şimdi Jeolojik bir kaziye olarak Polineziya adalarında bulunan bir kaç sönmüş büyük yanar dağdan bahsedeceğim. Bugüne kadar , dünya yüzünde Pölinezyada görülen volkanin indifalar kadar şiddetlisi hiç bir yerde görülmemiştir. Bu müthiş açık ağızlar , arzın ortasında derinlerde tazyik edilmiş bir kuuvvetin delillerini taşımaktadır ki , nihayet dünya tarihinde emsali görülmemiş korkunç bir tahriple patlayıp bağından kurtulmuştur.

Havaii adalarından biri üzerinde bulunan Kılanea sönmüş bir yanar dağdır. Fırateriniin kutru üç mildir. Son ceddine kadar açılmasına geniş bir ağızdan yakıcı ateşlerin, dumanların ve lavların birden bire müthiş bir hızla fışkırdığını düşününüz! üç mil kutrundaki bir ağızdan taşan ateş, duman ve lav tufanı/bunun çıktığı yükseklik ne kadardır ? gerisinde muazzam kuvveti düşünecek olursan şüphesiz binlerce kıdem bu kadar korkunç Kılanea'dan belki daha büyük yanar dağlar da vardır. Aşağıda gösterilen ve hakikatler tetkik edilirse bu cihetin sathı daha iyi anlaşılır : bir hücre, ölçülemiyecek derecede geniş mikyasta istiab ettiği gazları boşalttıkça mütemadî gaz tazyikleriyle teşekkül eden mıntaka nihayet üstlerindeki arzın soğundan ve gelen tazyik ile bu yıkıcı korkunç unsur Mu'nun gırtlağına atılıp boğuyor.

Tabiatin hakikatlerini göz önüne alırsak Polinezyadaki sönmüş volkanların genişliğine hayret etmeğe mahal kalmaz hayret edilecek nokta hiç bir fıraterin olmayışıdır. Yer altında daimî faaliyette
285 bulunan müthiş enerjilerin volkanlarla delik deşik ettiği arz tabakasını beyaz bir öfkeme ile fırlatıp buğu gibi eritmediğine insan hayret ediyor.

Gaz mıntakasının şimalde bulunan en büyük bölgesi Okyanosun altında tamamlandıktan sonra ilerde tekâsüf edecek gazların bu mıntakada kontrol için bir emniyet supapı da teşekkül etti; Kılauea'nın ortasından yeni bir menfez açıldı; 300 yarda kutrunda bulunan bu yeni menfeze Halemanman denilmektedir ki bunun da kutru Kılauea esas menfezinin ancak sekizde biri nispetindedir. Bugün şüphesiz, mevcut menfezlerin en büyüğünü teşkil etmekte ve genişliği, kendilerinden daha eski devirlerde bulunmuş olan yanar dağ ağızlarının müthiş vüs'atı hakkında bir fikir vermektedir.

Okyanos bölgesinin Şimalinde bulunan esas büyük gaz mıntakası doğruca Havaii adalarının altından geçer. Arzın merkezî kısmını kuşatan gaz kurşaklarının yeryüzüne en yakın bulundukları nokta yine Havaii adalarıdır.

Arkeolog'ları ilgilendiren menfezlerden biri de meşhur Niafou menfezidir. Bu Niafou , Fiji adalarının Şimali Şarkisinde küçük bir adadır. Ve Fiji adasıyle Sanua adasının mesafe itibariyle ortasında bulunmaktadır. Niafou'nun sönmüş bulunan menfezi iki mil kutrundadır. Mu batması ameliyesine yardım etmiş olan bu menfez o zamandanberi sularla dolmuş ve hâlen bir göl halinde bulunmaktadır.

Yukarıda bahsi geçen , Polinez adalarında sönmüş bulunan müthiş volkanlardan birer nümunedirler. Arzın tarihi başlamadan evvel veya sonra vuku bulan volkanik arızaların hiç birisiyle Mu kıtasını tahrip eden ve dünyanın kapağını fırlatan bu volkanik faaliyetlerin insan ırkını sokmuş olduğu bu korkunç kataklizmin dehşeti ile , mukayese edilemez bir kabulü ettiğinde şüphe etmekteyiz.

Jeolojinin bize anlattığına göre Şimalî Amerikanın garp sahilleri vaktiyle bir yükselme neticesinde meydana gelmiştir. Jeolojinin yaptığı mesuliyetleri işlerde isabet olmadığına bu vaziyet

de bir misal teşkil eder. Şimalî Amerika garp sahillerinin yükseltilerel sahil hattının uzatılmış olmasına mukabil Okyanos denizi seviyesinin alçatılması filhakika uzatmıştır .

Mu kıtası, Okyanos denizinin takriben yarısını kaplıyacak kadar çok büyük bir kara idi. Okyanos denizi bazı yerlerde binlerce kadem derinliğindedir ; 5000 - 6000 mil uzunluğunda ve 2000 - 3000 mil eninde bulunan bu muazzam çukuru (yanî Mu'nun battığı yeri) doldurmak için çevredeki sular buraya boşalmıştır. Mu kıtası battıktan sonra Okyanos denizinin daha önceki eski seviyesinî buldurabilmek için ona şimdiki miktarının eski misli nispetinde su ilâve etmek icab eder. Ancak civar ve sahillerdeki suları çekmekle bu mümkün olabilir ve bunun yapıldığı zamanda Okyanosu esas seviyesine yükseltmek için kâfi su bulamayız. Çünkü Okyanosun dibine çökmüş olan kara-lar yalnız Mu kıtasından ibaret değildir; Şimalde çok geniş bir saha ve garpta nispeten daha küçük bir kıtada bu denizin kucaklarına gömülmüştür.

Şöyle bir sual varid olabilir : Altantik denizinin suları Cape Harn'ın çevresinden akarak Pasifik Okyanosunu doldurmak suretiyle bu denizin seviyesini tekrar eski sahillerine kadar yükseltmemiş olmasına sebep nedir ? Bu sorguya cevap olarak diyebilirim ki , Aşağıdaki batan yerler ~~cetvelinin~~ listesinin gösterdiğine göre dünya tarihinin o devrinde Atlantik denizinin içinde bulunduğu bir takım hususî vaziyetler vardır O devirde Atlantik denizinin de kendine mahsus içinde bulunduğu müthiş vaziyetler vardı. O devreye ait arzın tarihinde görülen çöküp batma hadiseleri şunlardır :

Okyanos denizinde bulunan Mu kıtası binlerce mil uzunluğunda ve binlerce mil eninde idi.

Yine Okyanos denizinin Şimalinde Amerika ile Asyayı birleştiren Bering kara köprüsü vardı. Bu köprü jeoloji'nin gösterdiğine göre dar bir geçitten ibaret değildi. Bering'in Cenup sahilleri, o
287 zaman Alentian adaları yolıyle Alaska'dan Kamçakta'ya kadar uzanıyordu; tahdit etmeğe imkân bulamadığım Bering'in Şimal sahilleri de Buz Okyanosunda bulunuyordu.

Batmış olan bu arazi Amerika fen adamlarının; karşısında kaldıkları müşkülâtın içinden çıkamayınca insanların Amerikaya Asyadan bu kara yolıyle gelmiş olduklarını söyliyerek kolaylıkla işin içinden sıyrılmaları için bir vasıta olmuştu. Anlaşılması güç bazı meseleler hakkında Asyanın neden bir sıyrılma vasıtası intihap edilmiş bulunduğunu ancak şu şekilde tahmin edebiliyorum : o da Şarkî Asya hakkında malûmat noksanlığından ve söylenilenlerin tenakus bulunuşundan ileri gelmekte olduğudur.

Kalıforniyadan başlıyarak Kolombiya'nın Şimali Garbisine batması kadar uzanan nispeten küçük kıtada mevcuttur; şimdi Malay toplu adalarının bulunduğu mıntakada da bir kıta çöküp batmıştır ; fakat bu kıtanın hacmı tamamiyle malûm değildir.

Atlantik denizinin merkezinde bulunmuş olan Atlantis pek büyük bir (Kontinental) karaya yakın ada idi; bu kıta battığı zaman dünya medeniyetinin merkezini teşkil etmiş bulunuyordu.

Atlantik denizinden Avrupaya kadar bir kara yolu yoktu. Atlantis kıtası, Amerika ile Greenland ve Greenlan ile birlikte Norveç üzerinden büyük bir zaviye teşkil ederek bu zaviyenin garp cenahı Islanda adasından Kap Finister'e ve Fransanın Şimali Garbî köşesine kadar uzanan geniş bir sahayı işgal ediyordu.

Orta Amerika sahillerinde bulunmuş olan küçük bir sahada batanlar arasındadır, bu saha batmazdan evvel orta Amerikaya bağlı bulunuyordu.

Bütün bu çöküp batmalar hadisesi gaz mıntakasının volkanik
288 indifaatlarından ileri gelmiştir. Büyük gaz mıntakasının merkezi de Mu ile Atlantis kıtalarını batırmıştır; Pasifik Okyanosu kuşatan gaz mıntakası ile Bering kara köprüsünün batmasında âmil olmuştur. Apalaçiya - Islanda - Iskandinaviya mıntakası da Avrupa yolunu batırdı. Deniz seviyesinin alçalmasıyle bir çok topraklar zuhur etti ve sahiller denizlere doğru uzandı.

Batmış olan bu kıtalarda fazla nufus kesafeti bulunduğu anlaşılıyor. Kaybolan nufus miktarı hayrete şayan bir nispettedir, yüzlerce milyon insanın mahvolduğuna şüphe yoktur ; yalnız Mu kıtasında 64 milyon insan vardı.

Bu jeolojik devir Mu kıtası hakkında evvelce verilen malûmatın teyididir. Bu bize eksik kalan bir halkayı tamamlıyor. Jeoloji bakımından , Büyük Okyanosta bir Prehistorik kıtasının mevcudiyetini itiraz kabul etmez bir şekilde bize ıspat ediyor.

Şimdi Pasifik Okyanosta mevcut adaların hepsi Okyanus suları sathının alçalmasından meydana gelmiştir.

Gaz hücrelerinin volkanik faaliyetlerle atılıp yıkılmaları neticesinde yer altında kaya tabakalarının üst üste binerek sıkışmasından dolayı arsın kutrunun ne kadar küçüldüğünü anlatmak için kısa bir hesap yaptım ; arsın kutrunda hasıl olan küçülme 17 - 21 mil arasındadır.

Vahşetiş Orijini

N.S.

Bahis XIV

Vahşetin Orijini

289 Mu'nun tahribi üzerindeki bahiste arz üzerinde ilk vahşetin nasıl başladığını gösterdim. İnsan medeni bir varlık olarak halkedildi. Ana toprağın tahribi yalnız felâketten kurtulup muazzam şehirler ve binalar ebediyyen kaybolduktan sonra soldan geriye kalan çıplak adalarda tavattun edenlere müessir oldu.

Bir millet, halkının ruhuna para, namus ve şereften daha kıymetli bir hale geldiği zaman dünya tarihinde bir zaman işgal ettiği yeri kaybeder. Umumi ve geniş bir surette müntəşir kazanç hırsı büyük musibetin habercisidir. Medeniyetler tekrar tekrar doğmuş, tekemmül etmiş ve sonra unutulmuşlardır. Güneş altında hiç bir şey yeni değildir. Mevcut olan mevcut olagelmiştir. Bütün öğrendiklerimiz ve keşfettiklerimiz evvelce mevcut idiler; bizim icat ve keşflerimiz tekrar icat, ve keşflerden başka bir şey değildir.

Bugünün âlimleri arasında tasvip edilen nazariye insanın vahşi bir hayvandan bir vahşiye, ve vahşetten medeniyete erişinceye kadar tedricen ilerlemiş olmasıdır.

Medeniyetin vahşetten değil vahşetin medeniyetten gelmiş olduğunu söyliyen yalnız ben değilim. Ancak vahşiler hakkında hiç bir şey bilmiyenlerdir ki medeniyetin vahşetten zuhur ettiği fikrini beslerler.

Baron von Humboldt Amazon ve Orinoco nehirleri boyunca tesadüf ettiği sefil bir halde bulunan Hintli gruplardan bahsederken
290 saffetle işaret eder." Ne onlar beşerin kaba materiyelidir ve ne de biz bu halden yükseldik. Bu bahtsız varlıklar bu hale düşmüş, ölmekte olan bir ırkın sukut etmiş son bakayasıdır. Tabiatın halinde bulunan insan mahkûm, ölüme mahkûm bir varlıktır."

Kendi kendine bırakılan bir vahşi yükselmez. Bulunduğu yere düşmüştür ve hâlâ aşağıya inmektedir. Yalnız medeniyetle temasa getirildiği zamandır ki onda yukarıya doğru bir değişiklik imkânı hasıl olur. Medeniyetle temasa getirilen vahşi iki şeyden birini yapar. Ya medeniyeti temessül eder ve yükselir, veyahut medeniyetin yalnız vislerini temessül eder, ve onları kendi vahşi vislerine ilâve eder, daha vahşi olur ve daha aşağıya düşer. Böyleleri erken zevale mahkûmdurlar.

Muhtelif halk kütleleri arasında vahşeti doğuran iki sebep olmuştur. Ve bunların ikisi de jeolojik hadisattan neşet etmiştir.

Üçüncü jeolojik devrin sonunda arsız kışrı/Archaean eski gaz hücrelerinden bu, gazların kemerler teşkil etmesine ve dağlara vücut vermesine kâfi gelecek bir derinlikte kurtulmuştu. Bu husus jeolojik

eserimde izah edilmiştir. Bu zamandan evvel dağlar hattâ yüksek tepeler bile mevcut değildi. Arzın kabili sükna olan kısmı kesif bir surette meskûn vâsi, mümbit ovalardan ibaretti. Gaz kemerlerinin teşekkülünde üstteki arazi sıra dağlar halinde yükseldi. Kesif bir surette meskûn bir ovanın altından geçen bir kemer araziyi kaldırırken üstündekilerin çoğunu öldürmek suretiyle onu çatlattı ve parçaladı. Maamafih insanlardan az bir kısım parçalanmış dağların arasında berhayat kaldı. Ovalarda ve yükselmiyen yerlerde kalanlar daha fena bir akibete maruz kaldılar. Zira hepsi Okyanuslardan ovalara yuvarlanan büyük tufan dalgalarıyle mahv ve helâk oldular. Bu hal, yalnız bütün hayatı değil, fakat bir zaman için toprağın mahsul verme kabiliyetini de yok etti. Hayatta kalanlar ovalara dönemediler. Zira her taraf-
891 ta bütün bir harabiyet vardı. Yiyecek hiç bir şey yoktu. Açlık ıstırapları o kadar büyüdü ki birbirlerini yemeğe başladılar. Ve bu suretle yamyamlık -iki jeolojik değişikliklerden biri olan dağların yükselmesi vasıtasıyle- dünyaya geldi. Bazen dağlar yükseldiği zaman onlarla beraber geniş ve düz arazi götürüldü, ve bir zamanlar büyük bir medeniyetin bütün lükslerini tanımış olan erkek ve kadınlar bu arazi üzerinde yaşadılar. Bunlar, zamanla yüksek sanat ve ilimlere ait bütün bilgilerini unuttular. Vahşi oldular ve vahşi yaşadılar.

Bu halin en bariz misali Merkezî Asyanın büyük Uygur İmparatorluğu idi. Bu İmparatorluğun şarktaki yarısı Tevratta bahsi geçen "Tufan"ın sularıyle tahrip edildi. Ve orada mevcut her şey

mahvoldu. Bilâhare garpteki yarısı yükselerek Himalayayı ve diğer merkezi Asya dağlarını vücude getirdi. İnsanların bir kısmı bu dağların arasında mevcut bir çok yaylalar da hayatlarını idame ettiler ve nihayet muhtelif düz memleketlere gittiler. Hayatta kalanların Uygurdan olanları Aryan ırklarının ataları idi. Hindistan ve Çinin her ikisinde de bu dağların yükselmesine ve ondan tevellüt eden büyük hayat gaibine ve büyük tereffüden sonra dağlarda yaşayan bir çok kimselerin berhayat kalmasına dair rivayetler(traditions kelimesi burada rivayet diye terceme edilmiştir) vardır.

Cenubî Afrikanın Zulusları arasında cetlerinin, şimaldeki dağların yükselmesi esnasında hayatta kalan bir grup olduğuna dair ananeler (traditions) vardır.

Cenubî Amerikada bütün Tiahuanaco şehri şimdi Ant dağlarının iki sırası arasında mevcut olan büyük plato ile beraber yükselmiştir. Bunu, Titicaca gölü sahillerinde arkeologlar tarafından gayet iyi bilinen büyük kapı üzerindeki yazılar anlatır. Dağlık memleketlerin bir çoğunda dağların yükselmesine ait ananeler (traditions) vardır. Dağların yükselmesinden Tevratta Davudun Musanın Şarkisi tesmiye olunan mezmurunda (Psalms 90: 2) bahsolunur.

292

Bugünün âlimleri bir medeniyetin karakter ve derecesi hakkında hüküm verirken taş oklara ve mızrak başlarına büyük ehemmiyet verirler ve derler ki : Neolithic devirlerindeki ok ve mızrak başları Paleolithic devirlerinde yapılan aynı eşyadan daha yüksek nevi bir imal olduğundan Neolithic insanları Paleolithic insanlardan daha medeni idiler.

Âlimlerimizin yanıldığını söylemiyorum. Fakat bu delil bana bir medeniyet derecesini göstermiyor, veya makûs olarak gösteriyor. Yâni Paleolithic insanların Neolithic insanlardan daha medeni olduklarını gösteriyor. Bundan başka âlimlerin nazariyesine muhalif bir çok sıt vakıalar da mevcuttur.

Taş ok ve mızrak başlarının yapıldığı zaman şeraitin bugünkü şeraite az çok şu hususta müşabih olduğuna inanmak ta mantık ile kabili teliftir. Bütün fertler imalde müsavi derecede mütehassıs değildiler. Yetiştirilmiş bir makineci mükemmel bir şey imal eder. Bir acemi ondan çok aşağı ve kabaca şekil verilmişini imal eder. Paleolithic devirlerindeki insanlar acemi idiler. Fakat daha az mı medeni idiler ? Ben şahsen bu fikirde değilim. Bu acemiler Paleolithic devirleri tesmiye olunan zamanda arzın bir çok ihtilâlcilerinden biri tarafından âni olarak inhitat eden yüksek derecede mütemeddin insanların bekayası idiler.

Bir taş ok veya mızrak başı ne kadar kaba ve iptidaî olursa onları yapan insanların o kadar yüksek derecede mütemeddin olduklarının iddiası zâhiren gayrı mantıkî görünebilir ve fakat düşününüz. Zihninizi eski devirlere çeviriniz ve orada insanın çıplak ellerinden başka her şeyin mükerreren soyularak kendisinin yalnız tabiatte mevcut vasıtalara atıldığına bakınız. Alât ve edevat ve her şey gitmişti. Hayatta kalanların elleri ve dımağlarından başka hiç bir şey kalmamıştı. Makineye ait en cüzi bir malûmat bile olmadan ayaklarının

bastığı taşlardan başka hiç bir şeyleri olmıyan bu bakaya alât ve edevat yapmağa başlamak mecburiyetinde idiler. Tecrübe ve malûmat olmadan en kaba eserlerden daha başka bir şey vücude getirmek imkânı var mı idi ? Ben zannetmiyorum. Bana bu kaba ok ve mızrak başları vahşet veya aşağı derecede bir medeniyet ifade etmiyor. Bunlar bana vahşete inkılâp eden yüksek bir medeniyeti gösteriyor. Bu suretle âlimlerin Paleolithic insanları kendilerinden sonra Neolithic insanlardan daha yüksek bir medeniyete sahiptiler, ve imal ilerledikçe bu insanlar gerilediler.

Bahis XV

Eski Dinî Mefhumler

294 Max Müller der ki: "din, akıl ve mantıktan müstakil değil, onun rağmına zihnî bir melekedir ki insanı muhtelif isimler ve muhtelif kıyafetler altında namütenahiyi idrake muktedir kılar. O melekе evvelden hiç bir din hattâ putlara ve mabutlara olan en aşağı taabbutlar bile mümkün olamaz ve eğer dikkatle dinliyecek olursak bütün dinlerde ruhun bir iniltisini, idrâk edilemiyeni idrak etmek, söylenilemiyeni söylemek mücadelesini namütenahiy bir iştiyak, bir Allah sevgisini duyabiliriz.Dinin maksadı din nerede bulunmuş olursa olsun veya biz ona nerede tesadüf etmiş olursak olalım daima mukaddestir. Din ne kadar nakıs ve ne kadar çocukça olursa olsun insan ruhuna daima Allahın huzurunde yer verir,ve Allah mefhumu ne kadar nakıs veya ne kadar çocukça olursa olsun insan ruhunun o zaman için yetişip kavrayabileceği en yüksek mükemmeliyet idealini ifade eder.

"Her mitoloji, insan zihninin, kâinatın esrarını: gögyüzü - güneş - seyyareler; rüzgârlar ve bulutlar, yaz ve kış, güneşin doğması, karanlık, ve cahil halkın basit tahayyülleri için tabiatın fevkinde bir ehemmiyeti haiz olan muhtelif esasî hadiseleri izah etmek için sarfettiği ilk gayretlerin neticesi olarak tezahür etmektedir."

Bir efsane bu mefhumdan, bir fikirden doğar. Zihin, kendisini tecsim ve temsil etmek için vakıalar icat eder. Efsaneler, iptidaî adamın naturalizm'in tesiri altında eşyayı kendisine temsil

edişinin ifadesidir. "Müller "ilk dinler" isimli kitabında derki : bir bakıma göre her din başlangıcında doğru bir din olmuştur. Eski dinler, o zaman için mümkün olabilen, her neslin lisaniyle, düşünceleriyle, tahassüsleriyle kabili telif ve dünyanın yaşına uygun yegâne din idiler. Binaenaleyh eski dinlerde görünen garabete, yanlışlıklara hayır sever bir tefsir yapmalıyız. İnsanın düşünce ve hislerine dair bir şey öğrendiğimiz zaman onu bir iman veya ibadet dini, ahlâk veya vecdi ilham dini korku ve ümit veya şüphe dini ve ilâhlara tazım ve ihtiram herhangisi olursa olsun bir dine sahip buluyoruz.

İptidaî insanların dinine yaklaşmak için adeta o dinin kalbine girip hayat cereyanlarını hissetmeliyiz. İlâhîlerini ve dualarını onlara karşı sempati duyarak dinlemeliyiz. Ayinlerinde ve merasimlerinde bulunmalıyız. Onların dinî ideallerini öğrenmeğe gayret etmeliyiz. Thales her şeyin ilâhlarla dolu olduğunu ilân ettiği zaman, Buda Cenabıhaktan başka Allah olduğunu inkâr ettiği zaman her ikisi de kendi dini kanaatlerini ifade etmişlerdir.

"Bir dinin yabancılara arzedilen harici manzaresına ekseriya itimat edilemez. Hirstiyanlığın en ilk ve en saf günlerinde -eğer dinsiz muharrirlerin en menfurlarına inanacak olsaydık- hirstiyan dininin hayvanlara ibadetten ibaret olduğuna inanmak lâzımgelecekti. Bunlar belki Meryem'in İsayı emzirdiğini gösteren ilk resimlerinde Meryemin başında Mısır ilâhesi Sati'nin inek boynuzlarının ve bazen Hatha'nın boynuzlarının bulunmasından doğmuştur.

Ölünün kitabından: Mısır lisanıyle Hatha "boynuzlar evi" demektir. Hatha ekseriya İsis'in evsafiyle temsil edilmiştir. Hatha
296 güzel olan her şeyi değil doğru olan her şeyi de sembolü ve muşahhasıdır. İsis ulûhiyetle dişi, yahut halkedici vasfının muşahhası idi.

Satı, Hatha'nın malik olduğu aynı vasıflara malik idi. İnek boynuzlarıyle yukarı Mısırın tacını gâyet ve analığı sembolize eder.

Müller "ecdada ibadet" kitabında der ki: "ecdada ibadet menbaını iptidaî insanların beşerî mesuliyetin ölümden sonra devamına dair olan umumî itikadından almıştır. İbadetin bu şekli insanlar arasında, muayyen bir inkişaf devresi esnasında, hemen hemen umumî olarak görülmüştür. Bu halin izlerine arzın her tarafında tesadüf edilmektedir. İbranilerin dini fikirleri ecdada ibadet izlerini gösterir. İbranî patriğinin Allahının, İbrahimin konuştuğu ve şahsî karabetleri olan aile Allahının ecdadı ulûhiyeti temsil ettiğine dair delil kuvvetlidir.

Haylı eski yazı okuduktan sonra şu neticeye vardım ki ecdada ibadet Mu'nun tahribinden sonra başlamıştır. Ecdada ibadet yahut atalara gösterilen ihtiram Mu memleketindeki ataların başlıca mevsuu teşkil ettiği Mısırın mukaddes âyin ve merasimlerinde bariz bir surette gözüktür.

Bu hal, Maya âbidelerinin bazılarının üzerindeki yazılarda ve Yunan alfabesinde de bu teyit olunur.

"Dini kanunların menşei" isimli kitabında Müller der ki "din vazih kanunun ulûhiyetle alelâde fanilerden daha yakın bir samimiyete mazhariyetine mütedair inanış bir çok milletlerin eski anlarına (traditions) nüfuz etmiştir. Diodorus Siculus'taki maruf fıkraya göre Mısırlılar kanunlarının Mnevis'e Hermes tarafından tebliğ edilmiş olduğuna inanmışlardır. Giritliler Minos'un kanunları Zeus'tan aldığına inanmışlardır. Lacedaemonianlar Lykurgus'un ka-
197 nunlarını Appolon'dan aldıklarına inanmışlardır. Aryanlar Zathraustes'in kanunlarını (Good Spirit) iyi ruhtan aldıklarına inanmışlardır. Gatel'e göre Zamolacis kanunlarını ilâhe Hestia'dan almıştır, ve Yahudilere nazaran Musa, kanunlarını İao ilâhından almıştır(1).

Bu eski ırkların her biri parçalanıp lisanda, ibadette, ve millî histe ayrılmadan evvel iptidaî bir Aryan dini, iptidaî bir Semitik din ve iptidaî bir Turan dini vardı. En yüksek ilâh eski Hindistan, yunanistan, İtalya ve Almanya mitolojisinde aynı ismi almıştır. Ve ister Himalaya dağlarında yahut Dodona meşeleri arasında, yahut bir sütun üzerinde veya Almanyanın ormanlarında ibadet edilmiş olsun daima o ismi muhafeza etmiştir. Bu ilâhın isminin Sanskrit'cede Dyaus, Yunancada Zeus lâtincede Jovis Almancada Tiu olduğu görünür.

---

(1) Hiç şüphe yok ki ana toprağın yedi mukaddes mülhem yazısı bu umumî inanışın esasını teşkil eder.

"Homer ve Veda'dan binlerce yıl evvel aynı isimde kendi lûgatçelerinde gök yüzü ve ışık altında bulabildikleri en iyi ve en yüksek isimde, görünmiyen bir varlığa ibadet eden bütün Aryan ırkının ecdadınım daha dün kendi şahit olduğumuz bir hadisenin bütün canlılığıyle gözümüzün önüne getirirler. Bu hale hemen başımızı çevirip bu, nihayet tabiate ibadet ve putperestlik idi demiyelim. Maksat onun öyle olması değildi. Sonraları dejenere olarak o hale gelmiş olabilir.

"Dyaus mai semayi kastetmedi, ve ne de şahsiyet izafe olunan sema idi. O, başka şey için idi. Veda'da Dyaus Pitar Yunancada Zeus Pater Lâtincede Jupiter hitabını buluruz. Ve bunlar bütün bu lisanlarda bu lisanlar parçalanmadan evvel ifade ettiğini ifade eder. Manası "sema baba" yahut "semaya mensup baba demektir".

298 Owen Çinin eski dini mevzuundaki yazısında der ki: "Çinde en eski klâsikler (Abraham zamanına kadar geri gidiniz) Allaha ait harikülâde bir malûmat gösterir. Bu klâsikler de Allah hakkında Tevrattaki İncildeki mümasil fıkralar derecesinde kıymetli fıkralar vardır. Allah kadir mutlak, âlimikül, ve her yerde hazır ve nazır dünyanın ahlâki mürebbisi ve insanların bitaraf bir hâkimi idi".

İnsanın ilk dini basit, saf ulûhiyete ibadet idi. Bilâhare içerisine doğru sokulan ve onu bozan taşkınlıklar papaslığın uhdesine tevdi edilen büyük fikirlere daima izah ettiği tenezzülün

sakınılamıyan neticeleri idi. Dinin aslı bilâhare bir çok hususlarda mütebayin bir hal aldı, ve tahammülsüz bir şekilde irtikâpla, icatlarla, suitefehhümlerle doldu.

Mısırlı müverrih olan Manetho bize "hayvana ibadetin Mısıra 11 inci hanedanın ikinci hükümdarının saltanatı zamanında ithal olunduğunu anlatır".

Bütün Mısıra ait araştırmalarımın hiç birinde ilk hanedanlar zamanında hayvana ibadet izlerini elde edemedim. Hattâ Kufu devri ile ikinci Ramsesin saltanatı arasında da nadiren bahsi geçer. Maamafih anlaşılan oldukça erken Mısırlılar temsil ettikleri şeylerin aslına değil sembollerine ibadet etmeğe başlamışlardır. Bu hal, hayvana ibadete sevkeden ilk adım olmuştur.

Manetho der ki: "on sekizinci hanedana kadar ölmüş hükümdarın medfeninde hayvan şeklinde ilâhlar tersim edilmemiştir. Üçüncü Thotmes'in zamanında sembolik hayvanın tahnit edilen başını taşıyan bu şekillere mütemadiyen tesadüf edilirdi. Ramsesin saltanatından sonra hayvanlara ibadet inkişaf etti ve pek çok genişledi.

Kudret iktisabını, ve servetin kontrolunu emel edinmiş hayasız bir papaslığın maksadında muvaffak olmak için Sais'te Thoth
99 tarafından öğretildiği gibi saf, basit ve güzel Osirian dinini tenezzül ettirmesine işte bir misal.

İsadan 2000 sene kadar evvelinde dünyadaki bütün dinlerin tenezzül etmiş olduğu eski kayıtlardan anlaşılır. Bir çok yerlerde bu tenezzül insan kurbanlığına kadar düşmüştür. Bu hale karşı yalnız Musa durdu. Ve halkını doğru yolda tuttu. Onlar, "Allahın sevgili kulları" tesmiye olundular. Ulûhieyete ibadeti muhafaza ve devam için seçildiklerinden rüchan gördüler. Davet edildiler. Ve icabet ettiler.

Dünyanın yaradılışı ve insan, insanın zihninde daima hâkim bir yer işgal etmiştir. Zira insanın düşüncelerine dair bir şey öğrendiğimiz zaman onu hilkat hakkında bir mefhuma malik buluyoruz.

Bu mefhumun tarihten evvelki âlimlerin, yahut daha modern bir filozofun veya bugünkü yamyamların hangisinin mefhumu olduğunun ehemmiyeti yoktur. Hilkate ait bütün mefhumlar esas itibarıyle aynıdır. Tabirat bir az değişebilir ve değişiktir. Fakat mühim noktalar tamamen aynıdır. Bu hal, hepsinin müşterek bir menşei olduğunu gösterir.

Bu hilkat mevzuu tarihten evvelki ve eski insanların yazılarına ve akaidine (traditions) nufuz etmiştir. Bu akait bize ulaşmış ve bizim tarafımızdan kabul edilmiştir. Çünkü fen ve jeoloji bunların doğru olduğunu ispat eder.

Bütün tarihten evvelki yazılar sembolik ibarelerle yazılmıştır. Ve bâlfiil eşyanın isimleri yerine semboller kullanılmıştır. Bu sembollerin delâlet ettiği manayı bilmek onların okunmasını kolaylaştırır, bu suretle onların hakikî manalarına ulaşırız.

Baştan aşağı bütün eski akaitte (traditions) hattâ Musa'
300 nın zamanına kadar inelim "kubbei semanın fevkinde su ve dununda sular" görürüz. Kelimeyi cemilemek suretiyle arada bir fark yapılmıştır. Bütün bu hallerde su, havai nesiminin fevkinde fezayi dolduran esiri işaret eder. Hilkate mütedaiß bütün akaidin herede bulunmuş olursa olsun müşterek bir menşee malik olduklarına dair hiç bir şüphe varit olamaz. Bu akaidin ~~İncile~~ Tevrata ait oluşunun, Hintlilerin chaldeans'larım, Mısırlıların, Mayasların Polynesians'ların oluşunun ehemmiyeti yoktur. İlk membaları ayna idi. Tarihi onbinlerce sene belki daha evveline, ilk adama kadar uzanır.

Bütün akaidin tahlili, okuyanın gözleri önüne şayanı hayret hakikatler getirir. Bunların içinde belki hepsinden şayanı hayret olanı 12.000 seneden fazla dünyadan çekilerek kendi muhitleri içine kapanmış olan Polynesians'ların ilk erkek ve kadının isimleri ve ilk kadının erkeğin kemiklerinden yapılmış olduğu ve erkeğin Allahın hususî bir mahlûku olduğu gibi, hilkate dair akaidinin ~~İncildeki~~ Tevratta ler-le tamamen aynı olmasıdır. Marquesans ve diğer polénesların bu akaidi hariçten almış olmalarına imkân yoktur. Polénesların akaidi

12,000 sene evvelinden başlar . Bundan da ne kadar daha evvel olduğu hakkında kimse tahmin yapamaz . Tevrata ait akait 3.000 sene evvel Musanın zamanında başladı . Bu hal akaidin Musaya bir şekilde ulaş - tığını ispat eder. Naacal ve Mısır akaidi bize bunun hangi şekilde ve kimden ulaştığını anlatır.

Yılanlar .En eski zamanlardanberi herkes yılanları müces - sem hikmeti ilâhiye addederek, onlara en büyük hürmeti göstermiş - tir .

Kendi araştırmalarımda şaşmaz bir surette bütün efsanele- rin hepsinin bir esas olduğunu ve bu esasın da bir menkıbe veya
301 bir akide (tradition) olduğunu buldum. Yılan hakkındaki efsaneler , icatlar, menkıbeler, akideler (tradition) fevkalâde çoktur .

Küçük bir araştırmanın neticesini tetkik edelim. Ensebius bize Mısırlıların haliki Kneph tesmiye ettiklerini ve halikin de sembolünün bir yılan olduğunu anlatır . Bu hal, yılana eskiler tara- fından niçin bu kadar yüksek hürmet gösterildiğini izah eder. Yılan , onlar için halikin sembolü idi .

Maya'lar heykel ve mahlûkatında her şeyin halikini bir yılanın halkaları içinde himaye edilmiş olarak temsil etmişlerdir .

Hintçede bu mevzu üzerinde öğrenilecek çok şeyler vardır . Manava Dharma Sastra isminde Hintçe bir kitap yılandan halik olarak bahsediyor .

Hintçe bir kitap olan Aytareya Bhramana da "Sarpa Rajni, yılanların kraliçesi, hareket eden her şeyin anası" ve yine: "Caisha, yedi başlı yılan, halik."i bulurus.

Amerika Mayaş'ları haliki yedi başlı yılan Ah-ac-chapat ile sembolize etmişlerdir.

Quiché nin makaddes kitabı olan Popol Vuh da halik, bâni, hâkim ve tüylerle mestur yılan olarak gözükür.

Modern muharrirler tarafından yılan hakkında yazılanların tetkiki bir çok eski yazıların ve kitabelerin okunması dahil olmak üzere menkibeleri, akaidi (tradition) efsaneleri nazarı dikkate alarak ve yılana ait eski mahkûkâtın nerede bulunduğunu ve nasıl kullanıldığını dikkat ederek geçen bir çok araştırma senelerinden sonra istihraç ettiğim noktalar şunlardır :

1. Bugünkü âlimlerimiz ve muharrirlerimiz tarafından yazılan yazıların çoğunda bir derre esas yoktur. Bunlar tamamen farazidir.

2. Müzeyyen yılan, tüylerle, kanatlarla yahut başlarla tezyin olunmuş olan yılan yalnız halikin ve hilkatin sembolüdür.

3. Müzeyyen olmıyan yılan suların sembolü idi.

4. Dairevi yılan kâinat için kullanılan sembollerden biri idi.

Şimdi istihraç ettiğim muhtelif noktaların dayandığı esası tetkik edelim:

1. Müzeyyen yılan.- bu, Mayas'lar, Hintliler ve Mısırlılar arasında halikin sembolü olarak gösterilmiştir.

2. Müzeyyen olmıyan yılan.- suların eski sembolüdür. Vücudünün hareketlerinin Okyanus dalgalarının bir nüshası olduğu için seçilmiş olduğunu Maya'dan anlıyoruz. Menşei ana topraktır. Oradan Burma, Hindistan, Babilonyaya Yucatan'a merkezi Amerikaya, Yunanistana küçük Asyaya ve Mısıra gönderilmiştir.

Müzeyyen olmıyan yılan, suların sembolü olduğundan ve sular Tabiatın hayatının anası olduğundan yılan eskilerin zihninde tabiatiyle, hilkatle bir araya bağlanmıştı. Maamafih eskilerin ulûhiyet ile tabiatın halkedici kuvvetleri arasında fark yapmak hususunda dikkatli bulunmuş olduklarını Büyük Haliki sembolize eden yılanı tezyin etmeleriyle anlıyoruz.

Bütün eski yazılarda güneş sembolik olarak suların yılanıyle -müzeyyen olmıyan yılan- mücadele eder ve ona galip gelir gösterilmektedir.

Bir çok muharrirler bu sembolizm meselesinde hataya düşmüşlerdir. Her ikisi de yılan olduğundan suların sembolü ile halikin sembolü arasında bir fark gösterememişlerdir. Güneş suların yılanı ile mücadele etmez ve hakikati söylemek lâzımgelirse mücadele eder vaziyetinde hiç sembolize edilmemiştir. Mızrak, ok veya kargı faaliyetinin sembolüdür. Güneşin kuvvetleri sulara nufuz ederek orada muhtevi kozmik yumurtaları hayata getirir.

03 Mısırda güneşin sembolü olan Horus'u yılan Aphophis'in -sular- başını bir mızrak ile delerken görürüz.

Yunanistanda onların güneş sembolü olan Apollo onların suların sembolü olan yılan Python'a galip gelir.

Hindistanda Vishnu, güneş, suların sembolü olan Anatha'ya galip gelir. Hiristiyanlar da bu mefhumu herhangi bir yoldan almışlardır. Zira bugüne kadar Roma kilisesi bakire Meryem'i ayaklarının ucunda bir yılan olarak tasvir eder.

3. Dairevi yılan. Kuyruğu ağzında olan dairevi bir yılan kâinatın en eski sembollerinden biridir. Bu yılanı Naacal resimlerinde gördüm. Mısırlılar bazen bunu ulûhiyet sembollerinin başlığının bir kısmı olarak kullanmışlardır. Halik ve hilkatin sembolü olan yedi başlı yılan bu kitabın ilk bahsinde mufassalan izah edilmiştir.

Ağaç ve yılan. Sayısız menkibeler eski ve modern edebiyata Hayatın Ağacı ve yılandan renk verir. Bütün bu menkibeler efsaneler haline girmiştir. Ve en nihayet ağaçta iyi elmalar yetiştirilmiştir. Efsaneyi idame ettirmek için bu elmaların mevcudiyeti elzem bir hale

gelmişti. Zira onlar olmasaydı Havva nasıl Ademi ayartacaktı. Efsaneye göre Ademin sukutuna sebep olmak için elmaların mevcudiyeti m
04 elzemdi. Bu suretle efsane yüzünden zavallı kadın insana gelen bütün fenalıkların müsebbibi olarak itham edildi. Erkekler için muazzam bir korkaklık hadisesi kabahat Ezra'nın idi. Ezra Musa'nın yazılarındaki sembolleri doğru okumağa muktedir olsaydı mahir yılanı ve hayatın ağacını tamamen başka bir surette nakledecekti.

Bir az evvel gösterilen küçük resim mukaddes yazılardan alınmış bir nakaştır. İlk insanın dinî mefhumlarına gelince evvelâ şunu söylemeliyim ki ilk insana bu arz üzerinde hakikî yalnız bir hayat olduğu ve onun da İnsanın Ruhu olduğu öğretilmişti. İnsanın Ruhuna bazen eskiler tarafından İnsana ve iç insan da denirdi.

İnsanın maddî vücudü muvakkat idi. Hayat tesmiye ettiğimiz topraktan alınan ve ana toprağa iade edilen bütün diğer şekillerde muvakkat idi.

Toprağa mensup bütün yaradılışlar arasında yalnız insan, maddî vücuttan sonra temadi eden, mahvolmıyan, ebediyete kadar yaşıyan bir kısma malik idi. Binaenaleyh insanın ruhu arz üzerinde yegâne hakikî hayat idi.

İnsan, arz üzerinde ilk defa Mu memleketinde göründü. Binaenaleyh arz üzerinde ilk bilfiil hayat Mu memleketinde göründü. İnsandan bir meyve olarak ta bahsedilmiştir. Ağaçların meyvesi olur,

insan bir ağacın "ilk meyvesi" idi ve meyve hayat idi. Mu memleketi hayatın ağacı idi. Bu suretle Mu ağaç hayat ağacı olarak sembolize edilmişti.

Maacal yazılarındaki nakaş ağacı, etrafına dolanmış bir yılan ile gösterir. Bu suretle ağacı ihata eder. Yılan -müzeyyen olmıyan- Khan tesmiye olunmuştur. Binaenaleyh bu yılan suların sembolüdür. Mu'nun su ile muhat olduğu sembolik olarak gösterilmiştir. Mu'nun hiç bir kıta ile topraktan irtibatı yoktu. Yılan Mu'yu ihata eden sulardır.

L.A.

Bundan evvelki gösteriler, hayat ağacının ne olduğunu ve niçin etrafına bir yılan sarılmış bulunduğunu vazih ve akla uygun bir şekilde anlatıyor.

Mukaddes Kitap hurafeleri, aden bahçesinin (Mu) etrafında meleklerin ateşten kılıçlarını çekerek Âdemle Havvayı tekrar içeriye girmekten menettiklerini söyler.

Ezra, burada bir Mısır Hiyeroğlifi/doğruca okumağa muvaffak olamamıştır. Bu hiyeroğlif diyor ki :

Mu korkunç bir uçuruma batıyor. Yer altındaki alevler ve ateşler yükseldi ve o aşağıya doğru çökerken vücudunu kavradı (2).

Eskilerin Ulûhiyet için bir çok semboller yapmalarının bir sebebi de kendilerini onun adını almağa liyakatsız görmeleridir. O yüzden onu "adsız" tanımışlardır. Yapılan mütenevvi semboller ulûhiyetin "sıfat"ını remzeder.

Şimdi öyle bir bahse geliyor ki yanlış tefsirlere müsait bir şekilde umumun önüne konulmuştur. Bu da eski dinî ritler ve törenlerdir. Bu muharrirlerin bunları tefsire liyakatsız veyahut mevzuun cahili olduklarını söyliyebilecek mevkide değilim ve bu beni alâkadar da etmez ; fakat bu bahis hakkında yazılmış ve basılmış olan bir çok yazılar, okuyanlar üzerinde ecdadımızın ulûhiyeti idrak etmek yolundaki gayretlerine karşı bir hürmet duygusu uyandırmak şöyle dursun, bilâkis eski dinler hakkında zihinlerde bir takım şüphe lekeleri doğurmuştur. Max Müller'in yazılarını bu kadar cazip bir hale sokan eskileri doğru anlamış olmasıdır. Onun Consentration kudretine, ruhunun zihnini geri zamanlara irca edebilmek kabiliyetine ve bahsettiğim zamanlardaki insanların kalbinde yaşayabilmek meziyetine gıpta ederim.

(2) Bir çok muharrirler süslenmemiş yılana Can ismi verildiğini yazarlar.Bu yanlıştır.Sular sembolüne Khan ismi verilirdi.Can dört sayısıdır.Ve umumiyetle dört nokta,dört daire,dört disk,yahut dört müstakim çizgi halinde yazılmıştır.

306 Eski mâbetlerde yapılan bütün törenler ve ritler, birçok muharrirlerin zannettiği gibi lâfzî (literal) değil, remzi (Symbolical) idi. Bunlar, bir insanın kemale erişebilmek ve masıvadan maveraya temiz bir vicdan ile göçebilmesi için takip etmesi lâzımgelen bir hayat tarzını remsederlerdi. Bunlar, insana "cennet"in "Tanrı"nın ve gayet feragat içinde yaşamışsa , sonunda kendisini bekliyen "şeref"lerin ne olduğunu anlatmağa uğraşırlardı.

Eğer biz zihniyetçe kendimizi onların yanına koyamaz, onların henüz olgunlaşmamış olan zihniyetlerini takdir edemez ve onların ne kadar karışık bir şekilde bilgi edindiklerini anlıyamazsak onların bir çok telâkki (conception)ları bugün bize gülünç görünür..

Max Müller şu sözleri yazmakta tamamiyle haklı idi : "Eski dinler hakkında asla zevahire bakarak hüküm vermemeliyiz." En önce hatırlamalıyız ki gördüğümüz şeyler lâfzî değil, tamamiyle remzîdir.

Bununla beraber, eski dinlerin üzerine büyük bir leke sürülerek, çehreleri tamamiyle değiştirilmemiş de değildir. Mayalar, Mısırlılar, Finikeliler ve bundan 3000 sene evvel gelmiş olan diğer bir takım milletler, saf bir Allaha ibadeti korkunç bir putperestliğe dökmüşlerdir. Basiretsiz rahipler, onlara önce sembollere, sonra tahtadan ve taştan fetişlere tapmayı öğrettiler ve daha sonra bu dalâleti insan kurban edilmesine kadar götürerek taclandırdılar.

Bizim "Ahdı atik"in ilk kitaplarının Musa tarafından yazıldığı ve bunların Mısır mâbetlerindeki kayıtlardan alındığı malûmdur.

Bir Hiyeroğlif , yahut bir sembol, her hangi bir şeyin timsalidir, onun için bunu lâfzî olarak ele alınmamalıdır. Bunlar,
307 bir şeyi temsil eder diye alınmalı, o şeyin kendidir, diye alınmamalıdır. Bir şeyin kendisi ile timsali arasındaki farkı görememek yüzünden bir çok deşifre ve tercüme hataları olmuş, bilhassa dinî meselelerde ulûhiyete karşı derin bir huşu ile yapılan ibadetlere putperestlik manzarası verilmiştir. Bu yanlış , bilhassa , Osiris dinini anlatan kitabe ve kayıtların deşifre ve tercüme sırasında yapılmıştır.

Osiris dini demekle ben, on birinci firavun sülâlesinin ikinci Hükümdarı zamanında aslından uzaklaşmağa başlıyor, on sekizinci sülâle zamanında büsbütün bozulan ve basiretsiz rahipler tarafından yalan yanlış öğretilen dini değil, Mısır tarihinin ilk başladığı sıralarda Sais de Toth tarafından öğretilen dini kastediyorum.

"Ahdı atike"e göre Musa insanın müstesna bir hilkat olduğunu ve ilk defa ve arz üzerinde "Aden bahçesi"nde zuhur ettiğini yazmıştır. "Aden bahçesi" nerede idi ? Mukaddes kitabın bu bahçeye çizdiği sınır coğrafya bakımından imkânsızdır. Herhangi bir Atlası tetkik ederek bunu anlıyabiliriz. Nehirler dağların üzerinden ve Okyanosların arasından geçirilmiştir. İşte Mukaddes kitabın bir yanlışı , bu nasıl vukua gelmiştir ? Musa bir üstaddı ; dinde ve ilimde en yüksek dereceleri ihraz etmişti. Onun böyle imkânsız bir şeyi ortaya atması mümkün değildi. Şu halde biz Mukaddes kitabın bir çok yanlışlarının membaını başka taraflarda aramalıyız.

Musa, hiç şüphesiz, remzî bir dille sarih hakikatleri ve her hususta doğru bir tarihi yazmıştı. Kendisinden sonra yapılan tercüme ve tefsirler bu yazıları berbad etmiştir.

Musa'nın yazıları Mısır hiyeroğlifi ile ve eski Mısır harfleriyle yazılmıştı. İbranî âlimleri bunların bir kısmının kil levhalar, bir kısmının da papirus üzerine yazılmış olduğunu bana söylemişlerdir. Bu noktayı aldığım gibi kabul ederek geçiyorum.

Benî İsrailin Mısırdan çıkmasından sekiz yüz sene sonra Ezra ve arkadaşları, içinde Benî İsrailin tarihi de bulunan bu levhaları bir araya toplıyarak kitap şekline sokmuştur. İşte ilk Mukaddes kitap bu suretle meydana gelmiş oluyordu. Musa tarafından yazılmış olan bu yazılarda Mısır Hiyeroğlifi kullanılmıştı.

Musa'nın kullandığı Mısır dilini lâyikiyle anlamak kabiliyetinde olmayanlar Ezra ile arkadaşlarının kitabın bir çok taraflarını yanlış tercüme etmelerinde hayret edilecek bir taraf var mıdır ? Bunları ancak bir üstad anlıyabilirdi ; halbuki , Ezra, ne de arkadaşları üstad değildiler. Bunların tercümedeki beceriksizliği Mısır dilinde, Geldanî dilinde, Hindu,Mayamş dillerindeki asıl nüshalarıyle yapılacak bir mukayese ile meydana çıkar. Musa , akilla yazdı; mütercimleri bu eserin bir çok pasajlarını saçma bir hale getirmişlerdi. Musa , kendi zamanının sembolik uslûp ile yazmıştı ; mütercimler onu lafzî literal bir dille tercüme ettiler. Bunu da yarım yamalak yaptılar. Ve ne olduğunu anlıyamadıkları bir takım Hiyeroğliflere rasgelince bir takım hurafeler uydurdular ve bunları doğru ve hakikî tarihin içine kattılar. "Aden bahçesi"nin sınırları işte bu hurafelerden birisidir.

Yaptığım tetkiklerde varmış olduğum netice şudur ki Musa, ilk kitaplarını Hindistan ve Burma yoluyle Naacal'ların anayurtdan Mısıra getirmiş oldukları levhalardan yazmıştır ve Mısır mâbetlerindeki kitabeler , anayurt Mu'nun yedi Mukaddes ve mülhem yazısından kopye edilmiştir. Bunlar kil levha üzerine yazılmıştı ve hilkatten bahsediyordu. "Aden bahçesi", tufan felâketi ve dağların yükselmesi

hurafeleri daha sonraki tarihin mahsulüdür.

309 Musa'nın bu yazıları kopye ederken yanlış yapmasına ihtimal yoktu. Onun için onun eline orijinal ve kâmil nüshalar verilmiştir.

Sekiz yüz sene sonra eski Mısır mâbetlerinde kullanılan batınî veya Lutî (esoterik) dilinden anlamayan kimseler tarafından bu kitabın İbranî diline tercümesine kalkışıldı; işte orijinal ile bugünkü Mukaddes kitap arasındaki fark bundan ileri gelmiştir. Ezra ile arkadaşları bu yazıları o kadar az anlamışlardır ki bugün yanmış kurban kelimesinin ne manaya geldiğini ve neyi sembolize ettiğini anlıyacak bir İbranî bile bulunacağından şüphe ederim.

Mu batmadan evvel, kurban kelimesi hiç bir dilde bilinmiyordu. Daha sonra bu kelime, Mu'nun nasıl mahvolduğunu anlatmak üzere tedavüle başlamıştır. Bir mihrap üzerinde ateş, sevgili özyurd'u hatırlatan bir sembol halini almıştır.

Ecdat ibadeti. Ecdat ibadeti veya ecdada ibadet. Bunun müşterek bir menşeden geldiği o dereceye kadar malûm bir şeydir ki burada yeniden ıspatına girişmeyi lüzumsuz addediyorum. Burada bütün gayretimi bu âdetin ilk babası kim olduğunu göstermeğe hasredeceğim. Bunun için de bir çok memleketlerin eski eserlerinden iktibaslar yapacağım.

<u>Mısır</u>, "Papirus IV." (Bulak müzesi) : "mezarlar vadisinde dinlenen babanla anana hediyeler getir; çünkü kim bu hediyeleri getirirse Tanrılar, onları kendisine hediye getirmişler gibi kabul ederler. Ölüleri sık sık ziyaret et; çünkü sen onlara ne yaparsan onlar da sana anu yaparlar."

Hindistan "Dharma Lastra" : aile Tanrısı sayılan ecdat ruhlarına (Manes) tören yapmak fevkalâde bir şeydir. Çünkü Brahmen'ler Tanrıya ibadet ederler. Tanrılara yapılacak adaklarda eğer (Mane)lere yapılacak adaklardan önce yer alırsa meziyet ve değerini artırmış olur."

Çin , Konfıçius (Kheung Tsen)de : on dokuzuncu fasıl baştan aşağı senede iki defa bir ilk bir de sonbaharda yapılan ecdat törenlerinin tasvirine tahsis olunmuştur.

Konfıçius , "Lun yu"sunda diyor ki : "Ecdat uğrunda sanki bugün sağ imişler gibi fedakârlık etmek lâzımdır."

Japonya : Japon aylarının yedincisinin on beşinci günü Japonyada ecdat şerefine bir bayram tertip olunur ve o gün sebze ve meyvalardan yapılmış çerezlere hususî bir şekilde yaptırılmış ve üzerine ölüleri taziz eden yazılar yazdırılmış tahtalar üzerinde ölülere ikram olunur.

Peru : "İnca'ların masal ve rit'leri" (sahife 36 - 50) : "Bu toplantılar, ölmüş dostların ve akrabaların hatıralarını taziz için tesis edilmiştir. Göz yaşları, matemli havalar ve sızlıyan bir musiki ile tebcil edilen bu toplantılardan sonra mezarlara ziyaret yapılır ve hububat ve Chicahadan ibaret olan azık kabrin önceden açık bırakılan deliğinden içeriye bırakılır. Peru'lılar , Aya-Marka ayında ölüler için büyük bayramlar yaparlardı."

Le Plongeon, "Merkezî Amerika"sında der ki : "Bugün bile Yucatan'da, Petan'da ve Merkezî Amerikanın Maya dili ile konuşan diğer memleketlerinde yerli halk, ikinci teşrin ayının başlarında dört yol ağızlarına, ıssız göğe başlarına ele geçirebildikleri en iyi undan yapılmış çörekleri ormanların boş kalmış yerlerinden kestikleri muayyen ağaç dalları üzerinde asarlar. Bunlar ölülerin ruhları içindir."

Ecdada ibadet bahsinde en ileri gelen otoritelerden birisi olan R. G. Haliburton "Ecdat bayramı" isimli kitabında diyor ki : "Evvelce olduğu gibi bu gün de bu bayram , İkinciteşrinin başlarında Peru'lular, Hindular, Pasifik adalarında oturanlar, Tonga adalarında oturanlar, Avusturalyalılar, Eski İranlılar, eski Mısırlılar ve Avrupanın Şimal milletleri tarafından yapılır ve Japonlar, Hindular, Avusturalyalılarla Eski Mısırlılar ve Eski Romalılar arasında üç gün devam eder."

Yalnış dünyanın birbirinden uzak yerlerinde değil, aradan bu kadar zaman geçmiş olmasına rağmen muhtelif memleket ve millətlerde bu ecdat bayramlarının birbirini andırması nazarı dikkatimi celbetti. Bunlara müşterek bir kaynak aramak lâzım değil midir ?

Ümmal'daki "Mukaddes Sırlar Mabudu"nun sütunları arasında büyük bir mihrap vardır ki, bunun orta yerinde içeride bulunan bir odaya açılan bir kapı mevcuttur. Bu odaya ecdat ruhlarına adanmış olan adaklar bırakılır.

Bu yeryüzünün müşterek bir kaynaktan geldiğini gösterir. Ecdada adak aramak ve vermek eski bir rit idi ve "Mukaddes Sırlar Mabedi"nde icra olunurdu. Bu mabette tatbik olunan ritlerin ise anayurttan gelme olduğu, evvelce gösterilmişti. Şu halde ecdat ibadeti de Mu topraklarından çıkmıştır.

Bu âdet, biraz tadil edilmiş olmakla beraber, bugün bize de aziz bir hatıra halinde kalmıştır : ellerimize çiçekler alarak aziz ölülerimizi ziyarete gitmiyor muyuz ? Bu ziyaretleri yapanlar bunun on iki bin senelik eski bir töreni tekrarladıklarını pek az bilirler.

Dil. Dil - birbirinden denizler, karalar ve uzun mesafelerle ayrılmış olan bir çok milletler arasında bir aile yakınlığı bulunduğunu gösteren en mevsuk bir rehberdir.

Hayrete şayan bir hakikattır ki Maya kelimelerini bin dünyanın her dilinde buluyoruz. Japonyada konuşulan dilin yarısı Cara Maya'dır. Hindistanda konuşulan dillerin büyük bir kısmı, hiç şüphesiz, Naga Maya 'dan gelmedir. Fakat bunun nispeti her dilde farklıdır.

Candia Cingal dili Maya kelimeleriyle doludur ve bütün Avrupa dilleri onun nufuzu altında kalmışlardır. Bilhassa Yunancanın alfabesi tamamiyle Cara Maya vokableriyle teşkil olunmuştur. Arada o kadar müşterek kelimeler vardır ki bir Meksika yerlisi ile bir Japonyalı tercüman yardımına muhtaç olmaksızın konuşup anlaşabilirler. İnca'lar için de aynı şey söylenebilir. Eski Akad ve Keldani dilleri geniş ölçüde Naga Maya idi ; Eski Mısır dili de öyledir. Bu hususta yapılacak sonsuz tetkikler bizi müşterek menşee doğru götürür.

Tabiî , zaman kelimeler üzerinde bir çok değişiklikler yapmıştır. Bu, ictinap imkânsız olan bir şeydir ; fakat bütün bu değişikliklere rağmen kökler hâlâ kalmıştır. Meselâ Yunancada ekseriya "g" harfinin Maya' daki "k"nın yerini aldığını görürüz.

"D" Mayadaki "t"nin , "r" de "l"nin yerini almıştır. Bu son değişme bir çok dillerde olmuştur.

"C" harfinin "K" sesi verdiği bütün kelimelerin Maya dilinden gelme olduğu görülecektir. Mamafih dillerdeki en büyük değişmeler yazı sanatının bilinmediği gramerin bilinmediği ve yahut kaybolduğu yerlerde vukua gelmiştir.

Max Müller diyor ki : "Bir orijinal dil vardı," ne zaman bir dil veya onun menşei hakkında bir tetkik yapılacak olursa o zaman bu sözün teyit ettiği görülür.

Bütün dillerde bir takım kelimeler, bir takım kelime kökleri, vokaller bulunur ki tamamiyle aynıdır. Bütün bu misallerde kelimelerin aynı manayı verdiği de müşahede olunur ki bu da hepsinin müşterek bir menşeden geldiğini gösterir.

"Tarihin altı bin yılı " isimli kitabda şu satırları okuyoruz : "Hindulların eski dili olan Sanskrit , İranın eski dili olan Zend; Yunanca, Lâtince, İngilizce ve öteki diller arasında yapılacak bir mukayese bütün bu dillerin henüz muhaceretle ayrılmamış olan bir ırkın konuştuğu uzak ve orijinal bir kaynaktan çıkmış olduklarını gösterir. Bu dillerin hepsinde
3 ve yahut , aşağı yukarı , hepsinde umumî eşya ve şahıs isimleri, basit âletleri ve hareketleri ifade eden kelimeler, baba, ana, kız, oğul gibi aile karabetlerini gösteren kelimeler, ilk numaralar, zamirler, isimlerin ve fiillerin sonundaki eklentiler, aşağı yukarı, aynıdır. Böyle bir hadisenin bir tesadüf eseri olmasına imkân yoktur. Bu şekilde konuşan milletler, birbirlerinden asırlar ve asırlarca önce ayrılmışlar, yeryüzünün geniş sathında birbirlerinden uzak yerlere yayılarak tarihin zaptedebildiği zamanlarda birbirlerinden haber almamağa başlamışlardır. Sonradan almak veya taklit ihtimali böylece ortadan kalktıktan sonra bunu şöylece anlatmağa imkan bulabilir : bir zaman müşterek bir yurtta yaşayan Aryan (Ârî) kabileler, muhaceret ederken bu kelime ve şekilleri de beraberlerinde götürmüşlerdir."

Bütün bu Üniversal kelimeler , eski ana Maya dilinde bulunmaktadır. Binaenaleyh, meselenin en tabiî izahı, Maya dilinin yeryüzünde ana dili ve yahut ana dilden ilk türeyen dil olduğunu söylemektir.

Şurasının anlaşılması lâzımdır : meselâ bugünkü İngilizce bundan beş yüz yıl önceki İngilizcenin aynı olmadığı gibi , bugünkü Maya dili de artık, bundan beş veya on bin sene evvelki Maya dilinin aynı değildir.

Bugünkü Maya dili, bugünkü İngilizce gibi bir çok karışmalara, fethler neticesinde bir takım değişmelere uğramış bulunuyor. Orijinal Maya'ya bir çok Aztec ve Nahuatl kelimeleri karışmıştır.

Şüphesiz, orijinal dil, pek kısa ve mahduttu; bu sebeple bir kelime bir çok manalara delâlet ederdi. Eski yazıları deşifre etmeğe muktedir olmuş bir adam sıfatiyle söyliyebilirim ki bir çok kelimeler , içinde bulundukları cümlenin vaziyetine veyahut bir heceden fazla heceyi ihtiva ediyorlarsa, aldıkları aksanlara göre mana ifade etmekte idiler.

Mesela Maya dilinde "Ma" kelimesi "anne", "arz" ve "memleket" manalarına gelir. Mısır dilinde de "anne, arz ve memleket" demektir.Fakat isimlerin, sıfatların, fiillerin başına eklendiği zaman bu hece bir menfi alâmeti olur. Bu, Yunan ve Cingal dillerinde de böyledir.

Eski Maya kelimelerinin , birden fazla manaya nasıl geldiklerini göstermek için Brasseur'un tercümelerinden bir kaç tanesini seçiyorum :

Naga - Maya	Manaları
Be	Gitmek, bırakmak, yürümek, hareket etmek, terakki etmek.
Chi	Bir ağız, delik, kenar, sınır
Ka	Can, engeller, tortu, çıkarılan bir şey
Kaachac	Fazla , bol, mebzul
Kab	Bir el, kol, dal, uzanan bir şey
Kak	Bitmek, bir ateş, yakmak, hareket etmek
Kul	İbadet etmek, mühür, geriye kalan.

Naga - Maya	Manaları
Lal	Boşaltmak, alıp götürmek, hazır etmek
Ni	Bir nokta, bir tepe, bir dağ, bir sırt
On	Dönen
On - onx	Dönen, devreden, girdab
Paá	Yarık, delik, açmak
Ta	Nerede, bir yer, düzgün, toprak, düz toprak
Tan	Ya doğru, yakın, önce , merkezde
Tel	Derin, derinlik, dik , uçurum
Zi	Soğuk , donmuş, buhar, duman
Ha	Su, rutubet
Pe	Gel, dan, deş

Eski kelimeler, böyle bir çok manalara geldikleri için eski yazıları, eskilerin ne demek istediğini tamamiyle anlatmak şartiyle bugünkü dillere çevirmek gayet güç bir iştir. Herhalde umumî mana çıkarılabilirse de bütün teferruat ve tafsilâtiyle kastedilen mananın tercüme edilebileceğinden şüpheliyim.

Bu tercümeler, mütercim tercümelerinin kabiliyetine ihatasına bağlıdır; Meselâ kendisi bir Şarklı kafası taşıyorsa o zaman tercümesi de mecazî ifadelerle , süslü cümleler ve mubalâğalarla dolu olacaktır. Eğer mütercim flegmatik bir adam ise tercümesinin donuk ve souk olmasını bekliyebiliriz.

Dört Cin

Dört Cin de eski telâkkilerden birisidir. Bunlar, hilkate dair olan bütün tarihlerde ve ananalarda bulunur. Bu sebeple bunların menşei ele geçmemiştir. Bununla beraber , Meksika levhaları, bunların tam tarihini ve menşeini bildirmektedirler.

Burada gösterildiğine göre büyük yaradanın emriyle dünyayı yaratmak işiyle mükellef dört ilk kuvvet vardı. Hilkat işi tamam olduktan sonra bu dördüne kâinatın cismanî işlerinin idaresi verilmişti. Pek, pek eskiler bunlara "Gök yüzünün, dört direği" adını verirlerdi ki bu da tamamlanmış olan hilkati koruyan ve ayak üstü tutan manasına gelmekte idi. Daha daha eskilerin bu "gökyüzünün direkleri" kelimelerine verdiği mana da bütün bütün başka idi; onlar bununla "Gökyüzünde oturanın direklerini kastederlerdi."

Arzın eski sembolü dört köşe idi. Bunun dört tane reisi vardı : Şimal, Cenup, Şark, Garp.

Ondan sonra, her biri dünyanın bir köşesinde oturan dört direk tarafından Gökyüzünün tutulduğu itikadı hasıl oldu. Sonra her bir direkle meşgul olmak üzere birer muhafız tayin olunmuş, işte bunlara dört Cin adı verilmiştir.

MAYA.

Kan bacab,	Sarı bacab ,	Yeri Cenupta
Chac bacab ,	Kırmızı "	Yeri Şarkta
Zac Bacab	Beyaz "	Yeri Şimalde
Ek Bacab	Kara "	Yeri Cenupta

MISIRLILARDA

Mısırlılara göre her biri dünyanın bir köşesinde oturmak üzere Amenti'nin dört Cini ~~Jenisi~~ vardı.

Amset	Şarktaki Jeni
Hapu	Garptaki "
Tesaumutf	Şimaldeki "
Quabşenuf	Cenuptaki "

KELDANİLERDE

Keldanilerce insan ırkını himaye ettiğine inanılan dört Cin jeni şunlardı :

Sed-Alap	(yahut)	Kirub	İnsan yüzlü bir boğa ile temsil olunurdu.
Lamas	(yahut)	Nigal	İnsan kafalı bir aslan ile temsil olunurdu.
Ustar			Tamamiyle insana benzerdi.
Nattig			Bir kartal başı ile temsil olunurdu.

HİNDULARDA.

Dünyanın dört tarafında hüküm süren dört ilâh veya Cin'nin isimleri :

İndra,	Semalarin Sembollerin Kıralı	Şarkta
Varovna,	Sular İlâhı	Garpta
Rouvera	Servet "	Şimalde
Yama	Ölüler hâkimi	Cenupta

ÇİNLİLERDE

Çinlilerde sanki dünya kendi memleketlerinden ibaret imiş gibi, Tse-yo 'daki dört dağın ismi dünyanın dört cihetine varılmıştır :

Tai - Tsong	Şarkın Yo'su
Saing - Fou	Garbın Yo'su
Chen - Si	Şimalin Yo'su
How - Kowang	Cenubun Yo'su

YAHUDİLERDE

Dört İlâh, dört direk, dört Cin'i, veya ne isim alırlarsa alsın, bu akide yahudiler tarafından tamamiyle terkedilmiş değildir. Musa tarafından yazılan kitaplarda bunların adı geçmemekte ise de bunu bir hüccet olarak kabul edemeyiz. Çünkü Musanın yazdığı kitaplardan bir takımı kaybolmuştur ve dört cihete dair olan izahatın bu kaybolan kitaplardan

birisinde bulunması pek âlâ mümkündür. Sonradan Yahudiler arasındaki bu telâkkiyi (Ezekiel 1 - 10)da görüyoruz : "İlk yüz bir Melek yüzü idi; ikincisi bir insan, üçüncüsü bir arslan, dördüncüsü bir kartal yüzü olmuştur."

Yukarıki satırları yazan Ezekiel, bunları yazdığı sıralarda Keldani'lerin elinde esir bulunuyordu. Bu hayatı binlerce yıldanberi mevcut olan Keldani itikatlarıyle mukayese edeyim . Çünkü bu itikatlar, oraya ya Hindistandaki Maacal'lar vasıtasıyle yahut ta Kafkasya kolonsunun delâletiyle anayurttan gelmiştir.

Keldaniler : Dört Cin jeni : İnsan yüzü, boğa, arslan, kartal.

Ezekiel : Dört hayvan: İnsan, öküz, arslan, kartal.

Ezekiele'in dedikleri eğer Keldani itikadının sembolleri değil de nedir ? Aynen bu hayvanlar şimdi British museum'dadır ; Nineva harabelerinde alınıp oraya getirilmiştir. Ezekiel, hiç şüphesiz bunları orada tanımıştı. Çünkü bunlar oradaki büyük binaların üzerinde süs olarak bulunuyordu.

Üç başlı Tanrı teslis itikadı yahut üç başlı Tanrı insaniyetin ilk başlangıç zamanındanberi vardır. Bu filozofların eserlerinde bugüne kadar muhafaza edilmiştir ve aralarında hristiyanlarla Brahmanlarda bulunan bir çok taife ve cemaatlar tarafından Mukaddes tanınmaktadır.

Mukaddes sembollerin en eskisi olan teslis alâmeti, üç dılı birbirine müsavi bir müsellesti. Bu sembol nerede, ne zaman , hangi eserde veya hangi kitabede bulunmuşsa muhakkak, eski teslise ve gökyüzüne delâlet ettiği görülmüştür.

Maya - teslisi remzeden mütesaviyüledlâ müsellese.

Yukatan'da yapılan mâbet kazılarında tesadüf edilmiştir. Maamafih ben, Maya'nın üç başlı mabutlarına ne isimler verildiği hakkında itminan verici malûmat edinemedim. Fakat bu akidenin doğmasından on binlerce yıl sonra yaşamış olan insanların bunlara verdiği isimleri de hakikî isimler olarak kabul edemem.

Guatemala - "Popel Vuh" - "Bütün mevcudat; kendi iradesiyle kâinatı var eden halik Tzkol'un eseridir. Ve isimleri yapıcı Bitol, yetiştirici Alom ve vücut verici Quhalom olan Tanrılarındır." Tzkol, burada kollektif Tanrıya verilen isimdir.

Peru - "Peru'lu İnca'lar her şeyi yarattığına inandıkları göze görünmez bir kadırı mutlaka ibadet ederler ve bunun adına idrak olunamadığından ötürü, Pacha - Camac derlerdi. Buna ayrıca ne bir şekil , ne de bir isim vermezlerdi.

Pacha - Camac, kendisinin başında bulunduğu bir teslisin içinde yedi ve bunlar Pacha - Camce, Con ve Wiracocha'dan ibaretti."

Hindu - Hinduların "Sri Santara" sında "adsız" büyük Aum, mütesaviyüladla bir müsellesle bir teslis haline resmolunmuştur.

Hinduların "Niroukta" kitabında yalnız üç Tanrının bulunduğu ve bu üçün bir ilâh vücude getirdiği üç defa tekit edilmiştir."

"Tanrılar yalnız üç tanedir."

"Bazan kendisine Mahatma denilen bütün mahlûkatın sahibi Parodjapati kollektif ilâhtır."

Keldaniler - Keldaniler "Büyük nur Ensop"ı bir teslis halinde ve mütesaviyüladla bir müsellesle sembolize ediyorlar.

Mısırlılar - Mısırlıların üç başlı Tanrılarında "Shu", "Set" ve "Horus" vardır.

Yunanlılar - Plato (Eflatun) ve Orpheus, teslisten üç Kral olarak bahsederler "Phanes" , "Ouranos" ve "Kronos".

Proclus, "Yaradan Demiurgos"un bir teslisten mürekkep olduğunu beyan eder. Ulûhiyetin diğer kısımları üç idrak veya Kıraldır ki biri vardır, biri maliktir, biri de zahirdir. Pythagoras , meritlerine Tanrı "adedler ve âhenk" diye öğrenmiş ve onlara adetlerle üç müsavi tılılı müsellese Tanrı adını verdirmiştir.

Hıristiyan Kliseleri - Biz, eski katolik kliselerinin mihrapları üzerinde içinde bir de göz resmi bulunan mütesaviyül adla müselleses görürüz. Müsellesin içerisine bu göz Mısırda ilâve edilmiştir: "Osiris'in gören gözü."

Hindistanda yıllarca bu teslis itikadının menşeini aradım. Orada hiç bir izini bulamadığım için yine bunun menşeinin de anayurtta olduğuna kanaat getirdim. Bir gün ihtiyar Hindu dostumla bunun hakkında konuşuyorduk. O dedi ki :

- Bunun hakkında bir hikâye vardır. Bu doğru da olabilir , bir hurafe de telâkki edilebilir ; burasını söyliyemem. Bu efsaneye göre anayurdun üç kısmı ve her üç kısmın da ayrı bir Tanrısı vardı. Böylece bütün kıt'anın üç Tanrısı oluyordu. Fakat bu üç Tanrı biribirinden ayrılamazdı; üçü de bir idiler. Onun için mütesaviyüladla bir müselles halinde bir araya getirildiler.

Ben de size ihtiyar dostumun söylediklerini tekrarlıyacağım. Bu doğru mudur , değil midir , söyliyemiyeceğim.

N.S.

Fasıl XVI

Kadîm Mukaddes Dinî Esrar, Menasik ve Ayinler.

Popol Vuh'nun yardımı ve Kahiredeki Büyük Ekram'da bulunan yazıların manalarını çıkarmak suretiyle kadim dinî esrar, menasik ve ayinleri burada tasvir edebileceğim: Le Plongeon, Brasseur'ün Fransızca Popol Vuh tercümesini ele alarak Maya'daki asliyle bizzat mukayese etmiş ve İngilizceye çecirmişti. Kendileri not almak üzere bu kitabı lütfen bana vermişlerdi. Böylece aşağıda Popol Vuh'dan alınma izahat önce Plogeon'un elinden geçmiştir.

Guatemala'da Quiché Maya'ları mukaddes dinî sırlarını müptedilere applicants yedi adım veya derecede açarlardı. İlk adım veya başlangıç derecesinden sonra mütebaki kısım alt odaya veya evde cereyan ederdi.

Bu denemeler veya derecelerden bazıları fevkalade enteresandır; çünkü bunların bilahere Mısırlılarca tatbik olunduğunu, ve baştanbaşa Ahdı Atikde akisler bıraktığını görüyoruz .

İlk Başlangıç Adımı. - Bu adımda mukaddes Dinî esrara dahil olabilmek için müptediler önce biri çamurdan diğeri kandan iki nehir geçerler, sonra rahiplerin onları beklediği yere giden dört yola erişirlerdi. Nehirler kaçınılması icap eden pek çok tehlikelerle doluydi. Beyaz , Kırmızı, yeşil ve siyah renkteki dört yolu geçince kendilerini bekleyen konseyin bulunduğu yere gelirlerdi. Bu konsey on iki, yüzleri örtülü rahiple rahip gibi giyinip bezenmiş tahta bir heykelden müteşekkildi .

Konseyin huzuruna çıkınca müptedilere, o tahta heykel gösterilir ve hakanı selamlamaları söylenirdi. Bu, onların temyiz kabiliyetini denemek içindi. Orada müptediler - kendilerine söylenmedenher şahsın isim ve rütbesini bildirir ve herkesi selâmlarlardı; sonra kendilerine bir yer gösterilirdi. Eğer bu yüksek huzura göstermeleri icap eden hürmeti unutur da o yere otururlarsa çok geçmeden iyi terbiye almamış ve evvelce hazırlanmamış olduklarına nadim olurlarsa : çünkü oturdukları taş ateş gibi ısıtacaktı. Mütevazi bir eda ile bu talebi reddettikten sonra İkinci Denemeye tabi tutulurlardı.

Karanlık ev.- Gece karanlık evde 2 nci denemeyi geçirirlerdi. Namzetlerin âlemi haricile münasebette bulunmalarına mani olmak üzere nöbetçiler dikilir, ve sonra herbirine yanmış bir çıra meşale ile birer cıgara verilirdi. Bunların güneş doğunca eve bakan memurlara sönmeden ve tam olarak iadesi lâzımdı. Cıgara ve meşalesi bitip sönen müptedi için büyük bir felaketti; onu müthiş cezalar hatta ölüm beklerdi.

Bu ikinci denemeyi muvaffakiyetle geçirdikten sonra üçüncüye tahammül etmek lazımdı.

Mızraklar evi.- Mızraklar evinde müptedilerin dışarıda kimse ile münasebette bulunmadan ve beraberlerinde getirmemiş oldukları halde dört nadir çiçek saksısı ortaya çıkarmaları icap ederdi. Bunu müteakip her namzetin bu iş için bilhassa seçilmiş bir mızraklının hücumlarına karşı kendisini müdafaa etmesi lazımdı. Seherde, bu mücadelede galip çıkanlar Dördüncü denemeye lâyik sayılırlardı. Bu, bütün bir gece- Buzdan ev-de kapalı kalmak demekti, Burası çok

soğuktur. Herkesin souktan donup elmemeğe çalışması lazımdı.Sonra Beşinci denemeye sıra gelirdi.

Kaplanlar evi.- Kaplanlar evinde müptediler vahşi hayvanlar tarafından paralanıp ölmek tehlikesine maruz kalırlardı. Kaplanlar ininden sağsalim çıkınca altıncı denemeye tabi olmağa hazır bulunurlardı.

Ateşten ev.- Burası ateş gibi cayır cayır yanan büyük bir fırındı batıdan doğuya kadar içinde kalmak mecburiyetinde idiler. Tutuşmadan burayı terkedince artık hepsinin en gücü yedinci ve sonuncu Denemeye layık sayılırlardı .

Yarasa evi.- Burası yarasalar İlâhı Camazotz'ın evi idi; ve ölüm silahlarıyle dolu idi. Burada bizzat Allah yükseklerden iner , namzetlere görünür, ve dikkatsiz davrandıklarını sezince kafalarını koparırdı.(1)

Yukarıdaki izahat Le Plongeon'un tercümesinin hülasasıdır. Le Plongeon Guatemala dağlarının ortasında bir yerde, Xibalba'da, bu menasikin elan cari olduğunu söyler.

Denemeler hakkında Le Plongeon maalesef doğru bir fikir vermiş değildir. Okuyucularına hepsinin birer sembol olduğunu söylemesi icap ederdi. Bilakis bu menasikin harfiyyen tatbik olunduğu intibaını bırakmağa çalışmak suretiyle tüyler ürpertici, korkunç ve fevkatabia bir takım dinî esrar ortaya koymak istemiştim. Mamafih Le Plongeon, bir defa asıl maksadını unutup Ilk denemede namzetini önce bu iş için hazırladığını, ve binaenaleyh ne söylemek ne yapmak ve nasıl hareket etmek icap ettiğini, bildiğini söyler. Diğer tabirle namzete dersleri

(1) Bu menasik Henoch'un rüyasını hatıra getirmiyorum? "Şu kızgın Creptal evi: hem ateş gibi hem buz gibi soğuk;varlığın Güneş üstünde ve parlak nur içinde oturduğu yer."

öğretilmişti; ve bu denemeler o dersleri bilip bilmediğini gösterecek imtahanlardı. /Yukarıda söylenen vakaların hakikat olduğu Kahiredeki Büyük Ehramda bulunan Mabet duvarlarındaki şeylerde ispat olunabilir. Buradan namzedin önce hazırladığı ve bütün bu denemeler esnasında dost bir ruhun, "bir muallim" in ona refakat ve rehperlik ettiği söylenir/. Yarasadan bir Maya sembolu olarak bahseden her muharririn muhakkak Mayalar nezdinde yarasaya bir mabud nazariyle bakılıp taabbüd edildiğini söylediği görülür. Halbuki Maya'lar ne yarasaya mabud telakki ederler ne de ona taparlardı. Bu cihet yedinci Denemede- "Yarasa evi"- o kadar sarih olarak görülür ki itiraza hiç mahal bırakmaz. Nasıl olur da "Allah yükseklerden iner namzetleri görüp nihayet imtahanda geçirir." tarzında katı bir hüküm mevcut olduğu halde, bir yarasa taabbüdünden bahsolunabilir?

Ayin tamamile remzî'dir; "namzedin ,m Mukaddes akibetine karşı layıki veçhile hazırlanması lazım geldiğini gösterir.

Ehram Mabedi.- Şimdi Kahire civarındaki Büyük Ehram mabedinden anlaşılan, Eski Mısırın Mukaddes dinî esrariyle -Popol Vuh'da görüldüğüne- Maya'larınkini mukayese edeceğim.

Medhâl şimale müteveccihdi; murabbai bir mesnet üzerine mevzu dilıları müsavi bir müselles şeklinde, ve bir mihver veya re's etrafında dönen bir tek taştan ibaretti. Bu, arz ve semanın sembolü idi.Namzedin buralardan geçmesi zaruri idi; çünkü bunlar bu hayattan müstakbel hayata intikalin sembolü idiler. "Ulu maşsık" Grand Orient" a gelmeden önce, her birine bir takım esar ve denemeler tahsis olunmuş on iki kapı vardı. Birincisi göze görülmezdi, galiba dümdüz bir boşluktan başka bir şey değildi ve muhafızı Horus'du. Burası bir boşluk veya ademdi, çünkü zaten nazmedin gözleri ama ve,hareket kabiliyeti

müstesna, bütün hasselerinden mahrum edilmişti. Bu medhâlden ancak dost bir ruhun yardımıyle geçilebilirdi. Kapıdan girince namzede göremediği dost bir ruh bir takım dehlizlerde rehperlik eder,ve onu irşada

Büyük Ehramın dahili, Mısır, Mabedin yapılış tarzını göstermektedir.

başlangıç yerine götürürdü. Burada namzedin ceseti ; (:Manes),ruha, beklemekte olan namzetlere (postulants) indiğinden canlanır, bunu mütekip Merkezî ateş odasına götürürdü. Namzet bu ateşi söndürmüştür

Ölüler kitabı, Bölüm XXII.- "Gelirim; Ateş günü gönlüm ne dilerse onu yaparım; O gün alevler görünür görünmez söndürürüm." Ve Bölüm XXV.- "Ulu Evde insana adını hatırlatırım. Alev evinde ona adının hatırlatırım." Ölüler Kitabında sık sık yukarıdaki gilif veya vinyetle beraber Ateş havuzundan bahsolunmaktadır.

Merkezî Ateş adasından-"Ateş havuzu" - namzet gemiş cemiyet ufkuna götürülür orada bir büyük kapıya gelirdi. Sorulan suallere cevap verip geçer ve artık gözleri görmeğe başlardı. O zaman verilen yeni ışıkla dost rahiplerini görürdü. Bunu müteakip gölge odası, haklıların hüküm verdiği yer, hakikat ve zulmet odalarıyle, ölümün yedi dehliz (hall) ine varırdı.

b Burada bir imtihan geçirmesi icap ediyordu. Kendisine,verilen bazı kelimeleri ikinci kapıya gitmeden önce öğrenmesi,ve oradan girmesini temin edecek cevapları vermesi lazımdı.

Bu ikinci devreyi atlatan ve artık olgunlaşan namzet hakikatin önüne sağlanmasa:veya deneme sahnesi-(Trial Scene)ne getirilirdi. Burası doğru, yanlış, hakikat ve batılı temsil eden siyah ve beyaz taşlarla kaplanmıştı. Bu salondan yeni doğum odasına veya ruhun canlanıp çıkacağı yere gelirdi. Burada fanîlik -(mortality) alametleriyle boş bir lahit bulunurdu. Ufacık bir delikten parlak sabah yıldızı Sothis'in aşağı o odaya girerdi. O odanın mütebaki kısmı ona şimdiye kadar gördüğü şeyleri hatırlatıyordu. Şimdi artık lahitten dışarı çıkabilirdi.

Bunu müteakip ruhun tecedüdü tahtına gider, oradan nur alırdı. Soramağrık odasına, ve Ra'nın tahtına erişmek, ve bir usta olmakiçin daha başka bir takım işkencelere tahammül etmesi lazımdı. Uzaklarda artık bütün mes'ut istikbali gösteren yaratılmamış ışığı görür, ve eğilerek geçtiği bir kapıdan çıkıp Ulu Anağrığa ulaşırdı. Bu ilahı evin en gizli menziline erişebilmek için, hülasatan denebilirki, müptedinin ateş denemesini geçirip olgunlaşması, haklı çıkması,

nurlanması ve kemâle erip usta olması lazımdı.

Mısırlıların tarsiyle Mayalarınkini mukayese edecek olursa görürüz ki Ehram Mabedinde (2) On iki oda veya kapı vardı, Maya'da yedi ev. Mısırdakında nasıl bir karanlık oda gördüksse Maya'da da aynına rastladık. Mısırda ateş havuğu, Mayada Ateşten ev vardı. Mısır' da ölünün yedi dehlizi vardı. Mayadaki Yarasa evi bunlara tekabül ediyordu.

Bu mahvolduktan sonra dünyadaki kavimler,"müstakbel nesiller arasında hatırasının baki kalabilmesi için" onun mahvoluğunu sembolize etmişlerdir.

Yukatan Mayaları onun namına bir abide olmak üzere bir Ehram rekzettiler . Bu abide bugün de mevcuttur. Hatırasını ihya için mabetler de kurmuşlardır.

Quiché Mayaları "Ateşten ev" şeklinde onu dinî ayinlerine idhal ettiler .

Yunanlılar bugünkü alfabelerini teşkil eden Maya epeğini yaratmak suretiyle onu sembolize ettiler .

Mısırlılar bu hadiseyi dinî ayinlerinde temsil etmişlerdir. Müptedi dinî esnasında ilerlerken anayurdun mahvolması hadisesinin muhtelif safhalarına temsil olarak şahid olunuyor onu hafızasında tutmak için aynı şekilde hayattan da geçirdi.

Tevratta
~~İncilde~~ gördüğümüz gibi Musa onu yazılarıyle muamma şeklinde sembolize etmiştir .

---

(2) Ehram mabedi hakkındaki izahatın bugünkü bir kısmı Dr.A. Churchward'ın eserinden alınmadır .

Bölüm XVII

Omega - Örtü taşı

"İnsan ne kadar zaman önce arz üzerinde görülmüştür?" suali sorulacak olsa cevaben :"şüphesiz devri saliste." olacaktır .

Yılların sayısı hakkında ne ben, ne de bir başkası katî bir hüküm verebiliriz. Bugünkü insanın "Pleistocene" nın kaç yıl önce başladığı, ve herhangi bir jeoloji zaman, tarih ve devrin kıdemi hakkında şu masamın üstünde duran eski fosilden fazla bir fikri yoktur.

Hilkatin o büyük kanununa göre önce muayyen şartlar ve onunla beraber içinde yaşıyabilecek hayat husule gelmelidir. Hayat şartı daima Arzın İptidaî Kuvvetinin tesirlerine tabidir.

Arz tarihinin başından zamanımıza kadar bu böyle olmuştur, hiç bir devirde hilkatin şarta takaddüm ettiğini görmeyiz, çünkü şart, hilkat ve inkişafın doğurur .

İnsanın yer yüzünde zuhuruna ne zaman bu hayat şartlara müsait bir şekil almıştı ? Oligocenetin sonunda insan refahının şartları oldukça ilerlemiş, ve Miocene'in son yarısında veya Pliocene'in başında iyice ilerlemiş hatta mükemmelleşmiş bulunuyordu .

Bu hadise gaz tabakaları husule gelmeden dağlar yükselmeden, jeolojik cümudiyeler devri başlamadan çok evvel vaki olmuştu. Okuyucularımın önüne aşağıdaki noktaları açıkça gösterecek mantıkî delilleri koyuyorum : Evvela Arzın tarihinin bir devrinde Büyük Okyanus' da

büyük bir kıta vardı; bugün onun yerini sadece su ve ufak adalar kaplamıştır.

Saniyen: eski devirlerde bu kıtanın coğrafî ve hieratik olmak üzere iki adı vardı. Hieratik adı "Mu"; Coğrafî adı "Batı memleketleri" idi. Salisen: Bu kıtada insan yer yüzüne ayak bastı. Rabian: İnsan hususî bir mahluktur: tabiatın mahsulü değildi. Şeklen temamiyle inkişaf etmiş olarak vücut buldu., yalnız terbiyeye ve zihnî inkişafa ihtiyacı vardı.

Şimdi, insan nedir? Bu suale cevap verelim: James D.Dana "İnsan tabiat yapısı değildir"der"O, namütenahi varlığın fevkalade bir eseridir, ve o varlığın tasviri onda yaşar."

Ben Dana ile bütün kalbimle mutabıkım yalnız mukavemet edemediğim bir kuvvet beni daha ileri gitmeğe sevketmektedir .

İnsanın ilkin hangi tarihte zuhur ettiğini tespit etmek için sarfolunan bütün gayretler bizzarure beyhudedir . Bu hakikat şimdiye kadar bizce mechul bir sır olarak kalmış ve kalacaktır; çünkü insanın ilk vatanı bugün bu sırla beraber büyük Okyanusun dibindedir; mamafih arkeoloji ve jeoloji araştırmaları sayesinde bir gün beşerin arzda zuhur tarihine yakın bir tarih elde edebileceğimizi umabiliriz .

Pek çok âlimler, beşerin vahşi bir orman hayvanından menşei kablettarihî bir maymundan gelme olduğuna imanca hükmetmişlerdir . Bittabi onların iddialarına göre insan bir maymundan gelme olduğu için olan mütekâmil bir maymundur.

Ben se, Devri Salisin son kısmında, insanın-eserlerindeki mükemmeliyetten anlaşıldığına göre- yüksek bir medeniyet seviyesine

erişmiş olarak yaşamakta olduğunu göstermiş onun Devri salis nihayet bulmadan uğur zaman evvel hayata kavuşmuş olduğu görülmüştü. Bu vaka tabii insanın, kendisine benzeyen maymunların muasır olduğunu ispat eder. Eğer tekâmül mümkün olsa idi-ki Nasacal tabletleri imkânsız olduğunu göstermektedir- bu hadisenin aksi vaki olur, yani maymunlar insanlardan gelirdi. Bütün hayat şekillerinin en girifti ve mükemmaline malik olan insan, Nasacal tabletlerinden de işaret olduğu gibi bir kasti mahsus ile yaratılmıştır.

İnsan memeliler sınıfından ve fakat diğer bütün hayvanlardan farklı bir hayvandır. Çünkü onun bedeniyle arzı idare edecek bir kuvvet bir ruh münasebettardır.

Bu büyük hassa diğer hiç bir hayvana bahşolunmamış bulunduğundan insanın her hayvandan ayrı ve mümtaz bir mahluk olduğu, ve ruhunda ilâhi bir kuvvet sakladığı inkar kabul etmez bir şekilde ispat olunur .

Bu kuvveti haiz olmiyan bir hayvandan insanın husule geleceği ve teşekkül edeceği imkansızdır.

Bu kuvvetle insana, -o kuvveti istimal edebilecek bir hale geldiği zaman- kendisinde bir cüzünü taşıdığı namütenahi varlığın yalnız bir derece aşağısına yükselmek kudreti verilmiştir. Binaenaleyh insan Allahın bir oğludur .

Diğer bütün mahlukat gibi insan da merdivenin ilk basamağında hayata kavuşmuş, fakat diğer bütün mahlukatın aksine ona yükselmek kudreti verilmişti. İnsan, bütün tarihinde, iyi ve fena neticeler vererek çarpışan tesirlerle muhattı. İnsanın harekâtına bu tesirler kâimdir.

Ruhun alâkası(1) (Affinity) yalnız hayır telkin eder.Şer telkini maddî alâkalar, ibtidaî aksamdan doğar. Maddî telkinlerin hepsi değil yalnız bir kısmı şerdir. Maddî alâkalar şer telkin edebildiği halde ruhî alâkalar için bu, imkânsızdır."Mısır papirüsü".- "Eğer bu bir temsilse, bir bakımdan da doğrudur çünkü herkesin yanında bir ruh vardır. Daha doğrusu bu ruhlar ikidir; birincisi iyi, diğeri fenadır. Biri yükseltir, diğeri alçaltır."

Ruh ve alâkaları, dımağa maddî alâkalarla beraber telkin yaparlar. Dımağ bedenin hangi telkinlere tâbi olması lâzım geldiğini tayin eder. Vicdan (veya şuur = conscience) ruhun dımağa tercümanıdır. Bedenî hareketlerimizle ağzımızdan çıkan sözler dımağı murakabe altında bulunduran kuvvet ve tesirleri işaret eder. Maddî bağ ve alâkalar bir zaman için dımağı kontrol edebilirlerse de arzın mevcudiyeti ortadan kalkmadan önce "İnsan"ın ruhu beden ve dımağın mutlak hakimi olacaktır.

İnsan hayatının başlangıcında maddî alâkalar çok kuvvetli idi. Çünkü o devirde insanın tecrübesi noksandı. Binnetice çok yavaş terakki etmekte idi. Zaman geçip nesiller tevali ettikçe insan kademe kademe mukadder gayesine doğru yükselmeğe ve ruhun alâkaları maddî alâkalara hakim olmağa başladı. İnsanın bütün hareket ve düşüncelerini yalnız ruhun idare ettiği zaman, muhakkak gelecektir.

Zaten ruh hilkatte insan bedenine konduğu zaman, ona tahmil olunan vazife bu idi. -: "Bu dünyayı idare etmek" .

İlim ve bilginin de işaret ettiği gibi insan ilerlemekle sadece marifetin eşiğine yaklaşmaktır . Marifet tamamolunca insanın

---

(1) Bu tesirlere ruh adını vereceğim yerde alâka dedim ve bu tabirin daha doğru olduğuna kaniim .

yarattığı eserler havsalamızın alamıyacağı derecede yüksek olacaktır. Bu kemâl, ancak insanın bazı hakikî kuvvetleri anlayıp onlara kontrol edecek ve kendi büyük kuvvetini idrak eyliyecek bir hale gelmesiyle mümkündür . Ruh kuvvetini anlayınca insan fena düşünce ve hareket iktidarını kendinde bulamaz, ve ruhunun emrettiği her şeyi yapar, çünkü o zaman ruh aleyhine icrayı tesir edecek hiç bir amil bulunmıyacak,ruh fenalık yapamıyacağından eserleri iyi olacaktır .

Buraya kadar biz yalnız insanın mazisini göz önünde bulundurduk, şimdi kısa bir an için gözlerimizi onun istikbal ve mukadderatına çevirelim. Bütün vakıalar zaman gelip insanın arzda mevcut bütün anasırı ve onun kuvvetlerinden bir çoğunu mürakabesi altında bulunacağına delalet etmektedir. Şimdi insan bu hale doğru ilerlemektedir. Ruh kuvvetinin kudreti ancak şimdi insana kendini sevdirmeğe başladı .

Ruh kuvvetinin harekete gelmesinden mütehassıl, zahiren garip görünen, fakat bizi afâkî bazı vakialara götüren hadisatla karşılaşıyoruz. Lakin bu hadiselerin asıl saiki, bir kuvvetin yardımıyle bunları başarabildiğinin farkında bile değildir. Bu kudrete sahip olduğunu keşfetmişse de bu kudretin ne olduğunu bilmez, yalnız neticelerden haberdardır. Her nasılsa ruh kuvvetini mahdut bir istikamete,harekete getirecek kadar ilerlemişse de bunu müdrik değildir. Hindu Polinezyen, Mısırlıların dinî esrariyle incil mucizeleri bu ruh kuvvetinin tesirinden mütevellittir. Hem Hindu hem de Polinezyenlerin bilgisi tamamiyle onlara hastır. Bazı sahalarda liyakat gösterdikleri halde diğer bazı sahalarda maharetsizdirler. İstimâl ettikleri ruh kuvvetini muayyen sahalardan gayrı istikametlerde sarfedebileceklerini idrak edememişler gibi görünüyorlar.

İsa ruh kuvvetinin dımağ ve bedeni murakaba altında bulundurduğuna mükemmel bir misaldir. Yüce İlâhî kanunu yerine getirmek üzere o da selefleri gibi yer yüzünde göründü. İnsan dımağı muhtaç olduğu şartlara elde etmiştir. İşa, insana bir misal olmak üzere,- insana nihayet ne olacağını öğretmek ve göstermek üzere dünyaya gelmiştir. Bu inkişaf şimdi devam etmektedir. İnsanın mükemmelleşmelidir. Aksi taktirde yüce İlâhı kanun yerine gelmemiş olacaktır . Kanun ilahî olduğundan yerine gelmemesine imkân yoktur.

Büyük mütefennînlerimizden pek çoğunu"Tanrı bilmez =Atheist" olup tekâmül nazariyesinin müdafileri sırasına geçmeleri şayanı tesadüf ve aynı zamanda şayanı dikkat bir vakadır. Hakikî bir tekâmülcü (evoğutionist)nün tanrı bilmezden başka bir şey olmıyacağı da bir hakikattır. Faaliyetleri mütemadiyen aksi istikamete munsarıf iken tanrı bilmez olmaları, daha ziyade şayanı teessüftür, zira ilim tam manasıyle anlaşıldığı zaman müdekkikte Ulu Varlığın - Uluhiyetin- kudret ve esrarı hakkında derin bir intiba bırakmamasına imkân yoktur.

İlim ve din ikiz iki kardeştirler. İlim lazımgeldiği gibi tetkik edilirse, insanı muhakkak salaha götürür. Zira ona, kendisinin takdir edemiyeceği derecede yüksek ve yüce bir varlık olduğunu öğretir. Dımağ ve bedenin maddi alâkaları üzerindeki mukadder hüküm ve nüfusunu elde edebilmek için ona yeni bir azim ve gayret verir . Ona bu toprakların varlığı için ebedî bir hayatın mevcut olduğunu,ve her adımda, Allahın her şeyde hakikî âmil olduğunu öğretir; ve, en mühimi, ona ruhunun telkinlerini takibetmek suretiyle ebedî ışık ve saadetin onu beklemekte olduğunu anlatır.

Bir çok mütefenninlerin çarpıp gemilerini mahfettikleri büyük kaya materyalizmidir. Tetkiklerinde muayyen kuvvet ve tesirleri nazarı itibare almıyan bu zevat kuvveti, "Kuvvet atom hareketlerinin bir neticesidir." diye izah ederler. Filhakika bütün kuvvetler bu medeniyette iseler de biri müstesnadır : -Bütün atom hareketlerinin saiki ilk kuvvet. Tanrı bilmezin bir türlü bulamadığı ve binaenaleyh sistemini onsuz kurduğu kuvvet işte budur. O yalnız Atom hareketlerinden doğan tabî kuvvetleri bulmuş, Allah'la doğrudan doğruya hiç bir zaman temasa gelmemiştir. Atom hareketleri bir makinenin dişli çarklarına benzer. Bunlardan biri harekete geçince ona merbut bir ikincisi, ona da merbut bir üçüncüsü ilanniheye sıra ila hepsi hareket etmeğe başlar . Lakin, ilk çarkı döndüren nedir? Başka bir çark olmasına imkân yoktur, çünkü onun birinci çark olduğunu kabul etmiştik.Binaenaleyh bu ilk hareketin de bir saiki vardır. O nedir? cevaben "bütün atomlardan ayrı bir kuvvet". diyebiliriz .

Kâinat bir sıra dişli çarklardan ibarettir. Öyle ise kâinatta ilk çarkı döndüren nedir? Bu bir kuvvettir - Büyük iptidai kuvvet, büyük namütenahi kuvvet- Allahtır. Tanrı bilmez Allahın büyük iptidai kuvvet olduğunu, tabiî kuvvetler vasıtasıyle bütün eşyaya müessir olduğunu ve nihayet atom kuvvetlerinin o mutlak kuvvete tabi bulunduklarını hiç bir zaman keşfedememiştir.

Böylece tanrı bilmez yalnız eşyayı maddî cihetten tetkik etmiş olduğundan tabiatiyle şöyle bir hüküm istintac etmiştir: Anasır kuvvetlerin mevcudiyeti imkansızdır. Binaenaleyh kuvvetler maddenin gayrı sıfatiyle bir tarafa ayrılmış, ve bilkuvve tetkik sahası haricine atılmıştır. Böylece dümen gemiden alınıp gemi kayaya oturmuş oluyor.

Tanrı bilmezin zihnî ameliye ve muhakematında daima maddî alâkaları hakim olmuş ve onu kadirikül olduklarına ikna etmişlerdir. Şimdi tanrı bilmezin dımağında, kendisini bir atom kitleri olduğunhükmünden başka hiç bir şey -ne ruh, ne Allah- Kaos'dan başka bir şey kalmamıştır .

Eğer tanrı bilmez anasır gibi muharrik kuvvetleri de tetkik etmiş bulunsa, ve kuvvetleri biribirine bağlayıp mebde'e doğru geri gitseydi nihayet hareketin menşeine tesadüf edeceği muhakkaktı? O zaman kendinin de bizzat bir kuvvete , mahiyeti fizikî olmayan bir kuvvete sahip olduğunu ve bu kuvvetin de kendi canlı ruhu olduğunu ispat etmeğe çalıştığı bir hükmün, yani aslen hayvan olduğu hükmünün yanlış, fakat kendisinde yüce varlıktan bir parça bulunduğunu, ve nasıl bir yaprak ağacın bir kısmı ise onun da Allahın oğlu olduğunu idrak etmesine yardım edecektir .

Hem İsa,Hem de Gautama "kendilerinin sadece-diğer bütün insanların ileride iktisab edebilecekleri- bir mahiyette olduklarını" söylemişlerdi.

Anasırın kimyevî hassası hakkındaki bilgisiyle mütefennin, vücudunun kimyevî mürekkebatında mevcut anasırın nihayet inhilâl edip dağılacağını ve böylece ruhun serbest kalacağını taktir eder.Kendinde mevcut anasırın gaiyetini bildiği gibi ruhun da ölemiyeceğine vakıftır. Bütün eşyanın ebediyyen mevcut kalması zarurîdir;çünkü inhilâle uğrayan anasır yeniden başka şekiller alır.

Bütün iptidaî ve kimyevî mürekkebatın inhilâl edip ayrılması ve ilk şekline rücu etmesi, geldiği yere dönmesi mukadderdir.

Anasır ruhu böylece esaretten kurtardıklarında, anasıra hakim ilâhi kanuna tabi olduğundan ruhun da menşeine rücu etmesi zaruridir."Büyük Kaynak"tan geldiği için insan ruhunun muzaffer akibeti muhakkak Allaha rücudur .