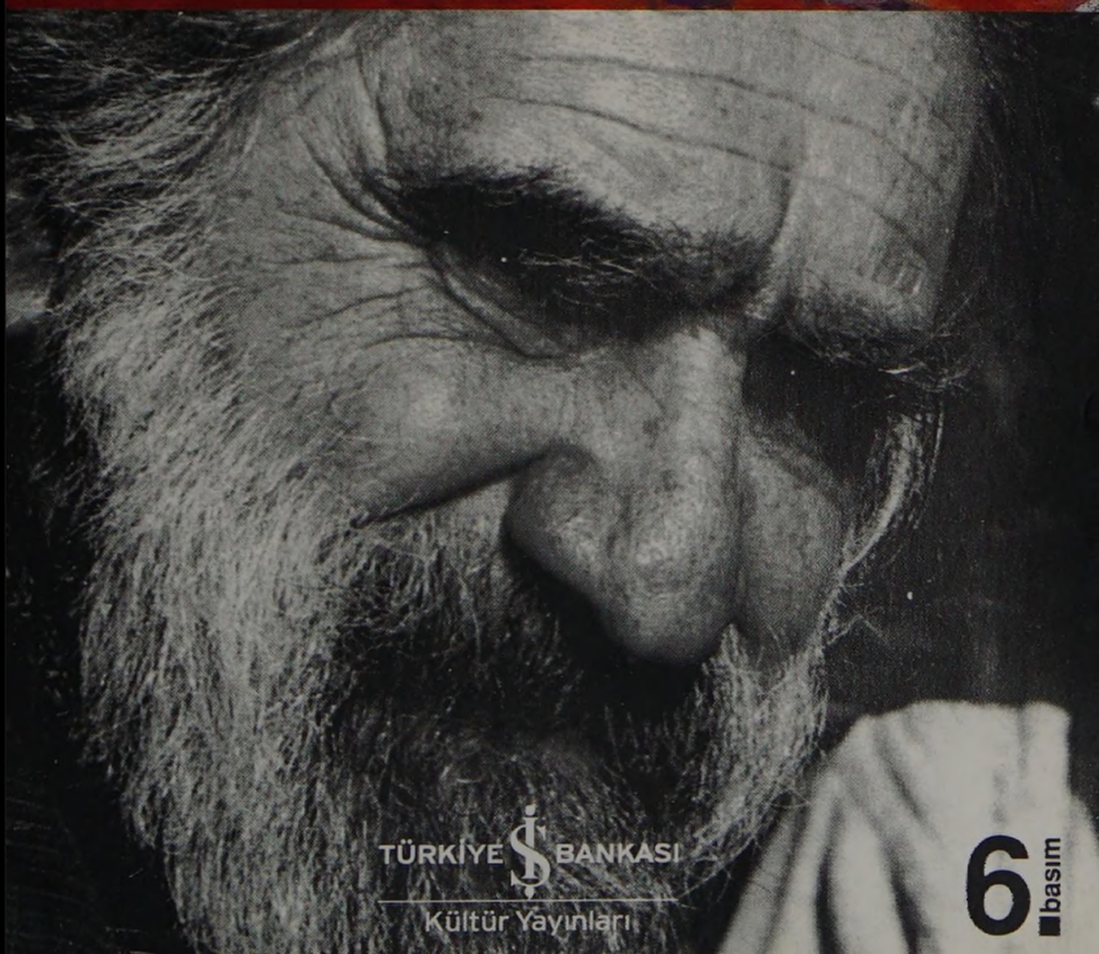
Can Yücel

Gökyokuş



TÜRKİYE İŞ BANKASI
Kültür Yayınları

6. basım



Genel Yayın: 1891

TÜRK EDEBİYATI

CAN YÜCEL
GÖKYOKUŞ

© TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI, 2009
Sertifika No: 29619

EDİTÖR
RÜKEN KIZILER

YAYIN DANIŞMANI
ALOVA

GÖRSEL YÖNETMEN
BİROL BAYRAM

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

I. BASIM
DE YAYINEVİ 1984

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI'NDA
I. BASIM ŞUBAT 2010, İSTANBUL
VI. BASIM HAZİRAN 2015, İSTANBUL

ISBN 978-9944-88-845-5 (KARTON KAPAKLI)

BASKI
AYHAN MATBAASI
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. Gelincik Sok. No: 6 Kat: 3
Bağcılar İstanbul
Tel: (0212) 445 32 38 Fax: (0212) 445 05 63
Sertifika No: 22749

Bu kitabın tüm yayın hakları saklıdır.
Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında gerek metin, gerek görsel malzeme hiçbir yolla yayınevinden izin alınmadan çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI
İstiklal Caddesi, Meşelik Sokak No: 2/4 Beyoğlu 34433 İstanbul
Tel. (0212) 252 39 91
Fax. (0212) 252 39 95
www.iskultur.com.tr

gökyokuş

CAN YÜCEL

TÜRKİYE İŞ BANKASI
Kültür Yayınları

İÇİNDEKİLER

Günebakanları Korumakla Uğraşıyorum xi

İTİRÂZA İTİRÂZIM VAR 1

Dostum Şair Necati Başladı Madem
Anlatmaya, Kırıldı Bu Sansür,
Ben de Konuşmaya Başlayabilirim Nihayet 3
Türâbı 5
Görece 6
Yiğitleme 8
Kehanet 9
Düz 10
Ayd n Bir Karga ile Tilki 11
Soru turma 12
Gönül Yazar'a Nisbet 13
Öp Baban n... 14
Hamama Kar 15
Bir Aile Meselesi 16
Güya 17
Nâzire 18
Ac badem 19
Büyük Sözü Tutma! 20
Nereden Nereye 21
Caponca 22

Türkiye'de Shakespeare 23
Dörtlük 24
Yang n Var 25
ükrâniye 26
Bir Kelime Oyunu 27
Avc o lu'na 28
Yesenin'den ntihar Pusulas Moskova'dan 29
Cazzzzzzzz 30
Olur-Ölür/Ölür-Olur 31
Kare Kökler 32
ili'deki Tencereye 33
Estetik 34
Mukaffa Bir Kafaya 35
Bir Formül 36
Ay p ey 37
Dü Bozumu 38
Kongolu 39
Papatyalar Açarken 40
Aç Bi Ac 41
tirâza tirâz m Var 42

TECDİD-İ KAYIT 45

Altı Yaşındaki Muzaffer Haznedar'dan 47
Su Kasidesi 48
Kardiyografi Kalp Yazısı 49
Edebiyat Sınavında 50
Kendi Anamaymış Bir Maya 52
İtiraf 53
Uyarı 54
Şair Bel 55
Zıvanadan Çıkmış 56
Ömrüne Bereket 57
Kamış 58

Kabahatten Büyük Özür 59
Rûbaî 60
Ahmet Haşim'siz Bir Gölde 61
Öztanıtım 62
Protesto 63
Bize de Derler Çakıcı 64
Zamparadoks 65
Teyet 66
Yedilik 67
Reddiye 68
Tecdid-i Kayıt 69
Aklarla Karalama 70
Sitem 71
Oğul Vermişçesine 72
Daüssıla 73
At Sözü 74
Gurbetten 75
Çalakalem 76
İğneli 77
Bu Dönencede 78
Konuşmaaaa! 79
Kitâbe 80
GGG 81
İrlanda'nın Koca Şairi W. B. Yeats Adına 82
Bir Çin Şiiri 83
Rekortmen 84

GÖKYOKUŞ 85

Gökyokuş 87
Tiii 89
Âlâdan Bâlâ 90
Ağıt 91
Hatime 92

Yeni Hasan'a

*Günebakanları Korumakla Uğraşıyorum**

Can Yücel

Bu söyleşi için telefon ettiğinizden beş-on dakka sonra, epiy "sportif" bir olay geçti başımdan. Bizim Dragos'taki evin yanında boş bir arsa var, önü resmen çöplük, kibarlara yani. Çoğu ecnebi olmak üzere konserve kutuları, Amerikan çaputları falan-filan... Aşağı mahallelerden gelen çolun-çocuğun talanından arta kalsa da, hayli bir yekûn. Çöplük resmetmeyi aklına takmış ressamlara salık veririm, renkli mi renkli, civciv mi civciv bir konu... Arsanın başka bir yararı daha var, gerileri bekçilerin ineklerine otlak. Baharın ne güzeldi inekler, yemyeşil otların arasında hışır hışır. Şimdilerde başları darda, sararmış dikenler içinde. Aksilik bu ya, ben de duvarın dibine günebakanlar diktiydim şirinlik olsun diye. Güneşliğini severim onların. Mallar, haklılar gerçi, musallat oldular benim sarı sıcaklarıma. Sığırtmaç da, domuzluğundan herhal, hayvanları kaçırmışlığa yatıyor. Olan bizim günebakanlara oluyor. Dedim a, tam telefon ettikten sonra siz, bi baktık, bir dana güneşten yediği yetmemiş gibi, bahçeye dalmış, ordan buradan hırsızlayıp diktiğim çiçeklere abanmış. Çıkarabilirsen çıkar. Hötzöt, taş, sopa, attık fikarayı dı-

---

* *Gökyokuş*'un 1984 yılındaki ilk baskısından alınmıştır.

şarı. Açtım sonra telefonu Kooperatif'in bekçilerine, "Önümüzde bir otomobil çiğnedi bir danayı, gelin alın!" diye. Can havliyle toplaştı bekçi arkadaşlar ya, yaralı dana yok ortada. Arasın dursunlar gayrı... Bu uzun öyküden çıkardığım kıssa mı ne? "Ne yazıyorsunuz, nasıl çalışıyorsunuz? Şairliğinizi nasıl sürdürüyorsunuz?" diye soruyorsunuz ya, ona yanıt bu! Bu ara ben, kardeşler, davarlara karşı günebakanları korumakla uğraşıyorum...

Yeterince ciddi olmadı mı bu yanıt dersiniz? Varsın, olmasın!.. Ben şiiri ciddiye almıyorum ki zaten, yeter ki şiir beni ciddiye alsın! Davetsiz misafirdir, pat diye gelir o, ya bir afrika menekşesini, ya ölen bir delikanlıyı bahane eder, oturur karşıma, kaldırabilirsen kaldır artık. Baudelaire öyle demiş ya: "Esin dediğin gelmesine nasıl olsa gelir, güçlük onu sepetlemektedir..."

Bekleyen belâsını da, mevlâsını da bulur, demişler. Şiir ki hem belâdır, hem mevlâ, o halde beklemeyi bileceksiniz! Yalnız, beklediğinizi çaktırmadan. Sözgelimi; Taksim Meydanı'nın (eskiden ama) ordaki saatin altında sevgilinizi bekler gibi, ortada dolana dolana, ıslık çala çala... hava alıyormuşsunuz sanki... Saatler saati beklersiniz, gelmez kâfir... Ne yapalım, bu sefer olmadı, bidaha sefere...

CAN YÜCEL

İTİRÂZA İTİRÂZIM VAR

DOSTUM ŞAİR NECATİ BAŞLADI MADEM ANLATMAYA, KIRILDI BU SANSÜR, BEN DE KONUŞMAYA BAŞLAYABİLİRİM NİHAYET

Nâhit Hanım ki şimdi bir Eski Ahit
İlk eşi, Haliç Vedat, menfi olamazdı ki zâit
Babamsa o Balkan Harbi'nden müdevver nikâhlarında şâhit
Üçü de kendi Kurtuluş Savaşı'nda anlı şanlı üç zâbit
Önce mülâzım-ı evvel, sonra mülâzım-ı sânî

Asıl paşalığı ama Nâhit Hanım'ın İkinci Dünya Harbi'ne ait
Nâhit Hanım yıktığı Osmanlı İmparatorluğu'na karşı
Yenişehir'deki 50 metre karelik kira katında
Olanca insanlığıyla kurmuş yeni bir saltanat
Dizinin altındaki o kara ben kadar güzel bir Ben, Sevgiden

Bakardım geçtikçe Zafer Meydanı'nın ordan
O ikinci kattaki pencereye değil, zafere
Aşkla kurulmuştu sanki dünyanın en meridiyenindeki o daire
Ben de ondan-bundan değil. Nâhit Hanım'la Orhan Veli'den
Başladım şiire ve sevişmeye

Sırf Orhan'ın başlattığı o Aşk Resmi Geçit'i
Yarım kalmasın diye...

TÜRÂBI

İki elim
Ellerinin üstünde
Toprak...

Evet, bu AŞK
Şimdi değil sade, ilelebed
Bizler cavlağı ergeç çeksek de
Bu hak-uran kafesinde değil sade
Karada, havada ve denizde
Toprak olmayacak dünyada bu aşk
Ben ayak-türâbın oldukça senin

GÖRECE

Ne küçük şeymiş buradan açıktan
Sent Con şovalyelerinin koskocaman kalesi!

Cancan da okuldan gelişinde çıkarırdı çantasından
yaptığı resimleri
– O gün iki Hayalet Uçağı dolanmıştı üstümüzde

Bu dedi *yüksekten uçtuğu için küçük*
Bu da alçaktan uçtuğu için büyük.

Melih Cevdet Bey *Zaman yoktur* buyurmuş
Belki haklı, ama bakıyorum da şimdi
Karaada'yla benim aramda resmen
Zamana benzeyen bir mekân var
Derya diye bir camgöbeği
Fiy tarihlerine gebe gibi

Az sonra daldığımız o allahlık yere gelince.
Hani Sabahattin Ali'nin Bulgar sınırının bizden yanında
başı taşla ezilerek öldürülmesinden onbeş gün önce tam
Mai Gâziler'in ilkinde
Piçkurular misâli bağrış-çağrış çimerken içinde
Tekneden "*Gel, Sabattin, kalkıyoz!*" diye seslenen
arkadaşlarına
Bırakın yau, şuracıkta ağız tadıyla öleyim, dediği
O mekâna benzeyen zaman
Ve o mekâna benzeyen zamana benzeyen o mağara
Yok da var da sayılamaz değil mi?
Allah için?

YİĞİTLEME

Burhan Uygur'a

Bu herif karnabahar değil
Karnı güneş...

Bu herif ressam!

KEHANET

Arkadaşlar arasında toplaşıp konuşurken ahvâl-i dünyadan
Son günlerde âdet ettiydi bizim Neyzi
Bir kenara çekilip sus-pus oturuyordu
Morarmış dudaklarında bir çarpık tebessüm...
Derken en hararetli yerinde tartışmanın
Hani, afedersiniz, yırtık dondan çıkarmışçasına
Ben önümüzdeki on yıl içinde ne olup biteceğini biliyorum
diye atılıyordu ortaya.
Neymiş pekiy? Ne olacakmış?..
Ağzından lâf alabilirsen aşkolsun!
Yeniden gömülüyordu kabuğuna...
Bir değil, iki değil, dayanamadım sonunda
Bir punduna getirip dışarda kıstırdım yalnızken
Üsteledim sıkıştırdım dalına bindim
Öyle de anuttur ki kâfir...
Ama bu sefer, o da açılmaya teşneymiş ki zaar,
Çıkardı baklayı ağzından:
Ne mi olacak önümüzdeki on yılda?
Onu bilmeyecek ne var!
Bir bok olmayacak elbet! dedi.
Ve sade ardına değil, önüne de bakmadan gitti.

DÜZ

Ayışığına baksana
Baharlar içinden
Amma güzel ayışığı

Gözlerini kapasana

Amma güzel ayışığı
Baharların içinden
Açtın mı gözlerini
Açmamışın gibi
Yine de güzel ayışığı
Baharların içinden

Açsan da kapasan da
Çok güzel ayışığı
Baharların içinden

Gözlerini kapasan da
Açsan da
Çok güzel ayışığı
Çok güzel
Çok

AYDIN BİR KARGA İLE TİLKİ

Lâfonten'den bu yana devran hayli değişti,
İlme verdi kendini şanlı karga milleti.
Atomlar atom değil, patlamıyorlar onsuz,
Keymbiriç'ten Harvord'a öncümüz Doktor Korvus!
Şan etti mi şanosu Kelektironik müzik
O da kandillerde bir! Sanatı sittirettik!
Dün gördüm tünemişti Mülkiyye'nin damına,
Tabiy ekonomistti iktisadın rağmına.
Dedim, *Or. Purofesör, kurtar şu memleketi!*
Sermayenin dedi *marjinal müsmiriyeti!*
Ben ki tilkiyim diye postumu yitirmişim,
Ulan, böyle tekkeye her zaman postnişinim!
O ne kokuydu anam! Bu cins peynirlere pes!
Rokfellerle Kaşkaval ve Maraşalımız Keyns!
Madem en hırtı bile Aynşitayn'a muasır,
Hayatta en hakîkî mürşit kargadır!

SORUŞTURMA

Âdem, cennet-alâda Havva ile zinâdan
Hüküm giyip sürülmüş dünyaya,
Pekiy, Cengiz'in geçen pazar Göztepe Doğumevi'nde
Dünyaya gelen oğlu Osman'ın
Öbür taraftaki vukuatı nedir acaba?

Nerden soruşturmalı dersiniz,
Hangi masadan?

GÖNÜL YAZAR'A NİSPET

Dört köşeydi son gördüğümde
Beş köşeli bir daire almış Etiler'de
Profesörler Sitesi'nin orda, köşe başında

Boşuna üzülmüşün bak, dedim
Köşe yazarı olamadım diye!

ÖP BABANIN...

Sevince kıran girmiş bu yerde
Sevinçten beter bir hınç
Vurup kırmak geliyor içimden
Evveliyetle, öncelikle yani
Kapaklara hep dudak boyalı kalpler yapan ressamın kalbini

Tevekkeli yetişmemiş şol Bizans'ta
Put Kıranlar, İkonoklastlar

Pûs ederim cümlesinin kellerinden

HAMAMA KARŞI

Ellerini yıka
Yıka ellerini
Yıka
Bi daha yıka
Bi daha
Bi daha
Bi daha
Bi daha
Bi daha
Bi daha

Anladın mı şimdi
Ne temiz şeymiş o pislik
Anadan doğduğumuzdaki?

BİR AİLE MESELESİ

Ana gövdeden ayrılan dallar
Bakma cılız olduklarına
Çoğalırlar boyuna
Ve çoğala çoğala
Güneşin gözünü ağlatır piçler
Maalesef
Ve maaile
Ve kardeşçesine tutsak

GÜYA

Elele tutuşmuşuk
İki küçük çocukmuşuk
Kışmış hava
Mışıl mışıl üşümekten
Başıbüyük'te
Bir beştaşın dibine
Dizdize oturmuşuk
Birbirimize sokulmuşuk
İki küçük çocukmuşuk
Birimiz VE
Birimiz VEYA
Güya bir rüyaymış
bu rüya.

NÂZİRE

Halk içinde mûteber bir nesne yok sıhhat gibi
Olmaya cihanda devlet bir devlet devlet gibi

ACIBADEM

Hüseyin Baş'a

Sürgünlerde bir sürgün görünce önünde eğil!
Bahara durmuş badem ağaçlarıdır acılar
Ağaran o dağlar ki yarın yeşilden de yeşil...
Sevinçten oynatacak tahtası eksik tahtacılar...

BÜYÜK SÖZÜ TUTMA!

Olduğun gibi görünme!
Göründüğün gibi olma!

Hazreti Mevlâna'nın türbesine
koşan muhteremlere baksana!

NEREDEN NEREYE

Ah İstanbul ah.
Sen bugünleri de mi görecektin.
Onca saltanattan sonra
Müflis bir bankaya mı dönecektin!

CAPONCA

Aferin Şogun
Çok iyi konuştun
Anlasam da anlamasam da
Anlayıp onaylamasam da

Aferin Şogun
Çok iyi konuştun

TÜRKİYE'DE SHAKESPEARE

Hamlet'in tiradı başlamadan bitti:
Bundan böyle *to be or not to be*
Not to be or not to be...

DÖRTLÜK

Şu deniz-aşırı davul sesleri
Yine kimbilir neyi kutluyorlar?
Batmış olmalı ki, bu bahtsız şehri
Her sabah yeniden kurtarıyorlar.

YANGIN VAR

Aslı mı? Belki.
Odalık mı? Asla!
Ne Matisse'den ne de Çırağan Sarayı'ndan!
Bir sobaydı allah tarafından o deli hatun
Upuzun saçlarıyla bir demir-döküm...
Yaktıkça kendini nefsinle nefesimle
Yandıkça düşistandan düşürdüğüm odun
Isınırdı oda, ısınırdı ev, ısınırdı acun
O da, ben de, yanyana ve yana yana
Sevişerek ölmeyi öğrendik sonunda
Ondan şimdi böyle ortalık duman
Baksana baharlar yağıyor üstümüze ağaçlardan
Aslı varsa onun
Ki kerem edin ki var
O sobaysa
Ben de ona yanginım yangın

ŞÜKRÂNİYE

Bu kar sonrası günde
Her şey dargın dururken birbirine
Erimiş ermişçesine...
Çırp uçan martıdır ezâ
Yeri göğe, balığı denize
Ve beni Güler'e barıştıran
Şükürler olsun bu şiire!..

BİR KELİME OYUNU

Keferenin kavlince, aklınca, dilince
Hintliler "turkey" yer yılbaşlarında
Türkler de hindi...
Halbuki Hindistan'ı da, Türkiye'yi de yiyen aslında
Kendileri...
Hem yılbaşından yılbaşına da değil
Allahın günü
Bizim Demreli Niko, Noel Baba olalı beri...

AVCIOĞLU'NA

Doğan'la bir tarihte
Bu, şimdi yaşadığım mor sahillerde
Üçer beşer yaşındaki oğullarını gördüydüm
Dudaklarında birer kibrit çöpü
Ve elleri arkalarında
Yürüyorlardı kumları tekmeleyerek
Babalarının arkasından...
Babaları da arkasında olup bitenden habersiz
Dudaklarının ucunda cigara, sarkmış öyle külü
Elleri arkasında yürüyordu kumsal boyunca
Düşünceli düşünceli
Memleketi nasıl kurtarayım diye
Ölmek için...

YESENİN'DEN İNTİHAR PUSULASI MOSKOVA'DAN

Bu şehirde ölmek yeni bişey değil elbet.
Sanki yaşamak çok daha büyük bir marifet!

CAZZZZZZZZ

Erol Pekcan'a

İki yıl önce diktiydim seni toprağın o köşeciğine,
Bire hanımeli ne hızlı büyüdün!
Deme sen de "Can çok küçüldün!"
Bakma bana nolur, daha, daha büyü!
Balkona tırman yavaş yavaş!
Kapıyı aç!
Ben yerde yatıyorum sarhoş,
İlkin bacaklarıma sarıl!
Belime sarıl!
Daha, daha yukarı çık, memelerimi okşayarak!
Boynuma sarıl!
Ama iyice!
En büyük iyilik bana bu!
Boğ beni, boğ!
Hanımeli,
Boğ beni,
Boğ,
Boğ,
Boy!..
Boy!..
Boy!..

OLUR-ÖLÜR
ÖLÜR-OLUR

Mor bir kedi yavrusudur sabah
Gökyüzünün tamburunda çamlardan tırnaklarıyla
Sabâ makamından bir şarkı tımbırdatmakta...
Nerdeyse başlar ziftli kayalıkları temizlemeye
Ve yalaya yalaya kendini
Denize döner sonunda
MAVİ...
Bu işler sade martta değil
Sonbaharın sonunda da olur
Ve bir kedi yavrusu doğarken bir sabah
Çok canlar ölür...

KARE KÖKLER

Türkiye Cumhuriyeti Türklerin kurduğu onaltıncı devletmiş.
Bu bizim yatay talihimiz.

Oysa, Anadolu Türklüğü onaltı uygarlığın üstünde yükseliyor,
Zamanlarda mekân tutmuş dört-dörtlük kökleriyle
o ebemkuşağı çiçek...
Bu da bizim dikey tarihimiz.

ŞİLİ'DEKİ TENCEREYE

Tencere dibin kara
Seninki benden kara

ESTETİK

Aslında çirkin değilsin sen
Çirkin görünmek istiyorsun
Güzelliği târif için

MUKAFFA BİR KAFAYA

Ben ki Çakal Tepe'deyim, hayret
Buralara dek nasıl da vuruyor
Motorun vurultusu!..
Yükü ağır, aygaz tüpü olmalı
Soluğundan belli,
Halim de olsa öyle derdi
Lâcivert üstüne kırmızı boyalı...
Yürüyor Çengelköy'e doğru
Su yürür gibi mor salkımlara...
Sancağında şimdi tam
Mr. Philby'nin bizamanlar oturduğu
Erguvan çürüğü yalı...

Bu kadar kafiye sahibisin de
Niye deniz kenarına inmiyorsun akıllım?..

BİR FORMÜL

Ölüm bu ara çok oldun sen
Ortalığı kırıp geçirdin
Dostlara taktın, gençlere taktın kancayı...
Kendim için söylemiyorum, yanlış anlama, bak!
Nasıl olsa benim miyâdım doldu,
Ama sen de bokunu çıkarma işin!
Bir süre ara ver bu işgüzârlığa!
Tek dur biraz!
Ne dersin tam maaşla emekliliğe?
İşsizlik sigortası da veririm istersen...

AYIP ŞEY

Umumî helâların hepsinde aynı levha:
BÜYÜK 5 TL.
KÜÇÜK 5 TL. diye.
Büyüklerle küçükler arasında, göstermelik için de olsa,
Beş kuruşluk bir fark bile gözetilmez oldu demeek!
Bu, her şeyden önce silsile-i merâtibe aykırı bişiy, efendim!

DÜŞ BOZUMU

Terso bir gürültüye dapduru geldim dün gece
Döndüm yokladım, Güler'in omuzları
Ellerimin alt nda p rp r...
Dürttüm, sarsalad m...
Dü ünde beni can çeki irken görmüyor muymu me er?
Ya as n bana! K z tam zaman nda uyand rm m!

KONGOLU

Dr. Niyazi Tunga'ya

İstiyorum ki küçüleyim
Küçüleyim
Küçüleyim
Küçüleyim
Herbiri bir ayrı cumhuriyet olan
Yaprakları arasına girip
Afrika menekşesinin
Önce Lumumba, sonra Gulliver'le
Gülüvereyim
Ve ömrüm ne kadar vefa ederse artık
Oracıkta ölüvereyim
Koskoca Afrika'da bir küçük çiçek
Ölmekle ölümü olmaz edecek

Küçümen küçümen küçümen ama
Bir bitmeyen gücünen

PAPATYALAR AÇARKEN

Güler toplamış kırdan
Bir tabağın içine koymuş
Suyunu da unutmamış

Bir saat sonraydı
Can bak, dedi
Papatyalar ayaklanmış!

Nasıl beyaz, nasıl sarı
Nasıl yeşil!

Dur hele dedim Güler'e
Bu, 142'ye gimesin sakın!

AÇ Bİ ACI

Acımazlığım kendime
işte bu ıtır kokusu
aç ve acı...
Burnuma çektiğim O
O zehir yeşili
kendiliğinden
biraz da benim yüzümden
veya hepten
deli...

Ne'iy diğ mi?

Bi de
O ıtıra sor!
O ne diyor?
Bişey demiyor, O
Sadece katlediyor...
Ben tayin ettim Onu
o mekâna
çalsın diye ölümcül kaanununu
ıtır yaprakları üzre...

İTİRÂZA İTİRÂZIM VAR

Süt limanlarda poyrazlarla lodoslar oluyorum
Döndükçe, döndükçe başım, martılar kusuyorum
Derya bir Kurân-ı Kerim, yapraklar'nı bir bir açıyorum
Karış, karış, karış, karış, karış, karış, karış karıştırıyorum
Bakara oynuyorum Fatihâ'nın Bakara Sûresiyle
Ve zarlarla ki hepsi ayrı bir Sûre alayıdır
Nedir diye, nemenedir bu arabesk diye diye
Martılar bu şakası yok, akaraplar tarafından ağlanılan
Bir mersiye – şad olsun ruhu – Tamburî Cemil Bey'e

Odeon bir rekorla koşan bir gıramofunmuş dünya
Kurdukça dönüyorum, döndükçe çalıyor, çalınıyorum
Ben ki Kibariye bir hırsız ve Ferdi Tayfur kadar eski bir
sipiker ve kokoyiniman
Kendimden kendimi çalıyorum, kendimle, kendimle kendimi
Yaşasın mahşere dek bu kısır olmayan döngü
Yasasın Veli'fendiler'de mahşerin o dokuz doğuran süvarisi
Benden önce de vardı, benden sonra da tufan
Yaşamak ölünmez ki yaşamayı yaşamaktan
Gönderinde Hasan-hüseyin emminin, dalgalandıkça bu
kırmızı don
Bir arabesk ki bu, ister sol olsun, ister sağ
Ve indikçe kustuğum martıların güzel gözlerinden yaşlar
Çaputlar kalkıp kalkıp Marmara'nın dalga kıranlarından
Kondu-konacak geceleri Hacı Bektaş-i Veli'nin türbesindeki
o milyon yıllık dut ağacının dallarına
Bu şiir ve bu nâne, ifâdeme mâni olmayan bir damla menî.

Lumpen kesilmiş şahsımın (rıpp) kuzgunlaşmasıyla birden
göğe ağan ve ağaran meçhul bir artısıyla
Ki istersen demevî bir RH pozitiv de olabilir
İşte bu bir şiirin kendini çektikten sonra Kodak'la, nefsine
nefes etmesidir
Zaten şiir denen nesne, eski bir an'aneyle, doğan çocuğun
kulağına ezan makamıyla isminin üflenmesidir
Ya da tınlatmaktır içinle için için olan tambur ola ki evreni
Ve de çınlasın deyuu Neyzen'in neyi (görülmemiş hiç
neyin çınladığı bu âna dek)
Ve en arabesk ve en çağdaş adamımız Orhan Veli'nin
kuzular kulağına
Maraz ve menapoz, muhteris ve muteriz itirâzlara itirâzım
var, itirâzım, itirâzım
Ama halka, halka halka halkalanan halka dünden ve
yarından herzaman razıyım

TECDİD-İ KAYIT

ALTI YAŞINDAKİ MUZAFFER HAZNEDAR'DAN

Dünyayı gezmeye çıktım
Trene bindim
Gittim gittim gittim
Rayından çıkmış trenler bütün

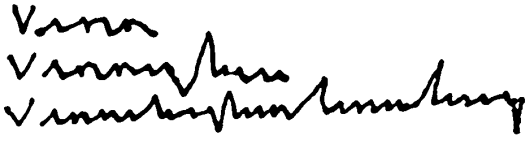
SU KASİDESİ

Kara kışa da yangınım ben
Sarışın kızıma da
Devrâna kızıp kızıp kızıştığımdan...
Babalarım tuttukça başlarım anasından
Neşeye Neşide'sine Schiller'in
Ve karlarla gülüşür afrika menekşelerim

Su, kızım, donmuş olsa da memlekette emsalin
– Ve kim bilir daha ne kadar sürecek bu erbain –
Turna telleri içinden cemrelerle geldikçe sesin
Sular serpiliyor içime bilesin

KARDİYOGRAFİ
KALP YAZISI

Lütfen eve seslenin
Ki olmadığım anlaşılsın evde...
Ziver Bey değil benim durağım,
Âhım benim hercai-menevşe...
Mecbûren o şâhım hergele
Mor gidip mor geliyor
Dikildiğim yerdeki işe
Yukarı Volta diye bir cumhuriyet var ya
Orda işte...
Bi gelip
Bi gidip
Bi gidip
Bi gelip...



Eee, hercai-menevşenin kalbi bile
Sittin-sene hep aynı avluda atmaz ki...

EDEBİYAT SINAVINDA

Şair Câmî niçin "Câmî" mahlasını seçti?
Çince mi?.. İçince mi?.. Yok, canım!..
Camcı olduğu için de olmasa gerek,
Pencereler kafesliydi o zamanlar biliyorsun.....
Yoksaaa
Mahviye Sultan Camii'nin duvarına işemeye teşebbüsten
Bostancılar gözlerinin camekânını indirdiler diye mi?.....
İyi düşün ama!
O dönemde gözlük kullanılmaya başlanmış mıydı
O İmparatorluğu'nda
Bilmiyor musun?....
Pekiyyy, sana son bir soru daha!
Kaç minareliydi Şair Câmî?
Ve de kaç şerefeliydi o mekruh mâbedin minareleri?.....
Cönklerde kendini boğulmak suretiyle intihar ettiği
söylenir kendisi için
Doğru mu?.....

Doğruysa, söyle, Haliç'e gömüldüğünde o körolasıca zındık,
– Gece-yarısı vuku bulmuştu vak'a biliyoruz –
BEŞER kollu şamdanları onun ve şehrâyin kandilleri de
O yaldız boynuzlu suya temas ettiği an,
Onlar da sönmüş müydü, sönmemiş miydi
– Püf diye değil elbet –
Cızzzzzzz diye?.....
Tüh be sana!
Koskoca Hasan-Âli'nin oğlu olacaksın bi de!.....
Milâdlar sonra rastladık, İslâm Ansiklopedisi'nde
Meğer Şair Câmî, İran'da "Cam" adında bir şehirde
doğmuşmuş
1400 falan senelerinde,
Nerde, nasıl ve hangi tarihlerde öldüğü meçhul,
Leylâ ile Mecnun'u yazmış Fuzulî'den önce
Cam üstüne.....

KENDİ ANAMAYMIŞ BİR MAYA

Benim mum gibi değil, ne münasebet!
Şamdan mı?.. Yerinde durmayan
Sağlığında, sayrılığında...
Bir konuk geldi mi ille de yemekler kotaracak,
Bir fıkara gördü mü kesesine sarılacak,
Kibar mı kibar bir boşnak...
Mum çiçeğim benim,
İsmetam,
Kaynanam...
Ordan bile ürüyorsun bak,
Çocuklarına... Hâlâ uzanarak
Yalnız kalmış dalından,
Alibey'siz...
Yine de yediveren...
Ve kimbilir ordan yine
Ben yaptım bütün bu kötülükleri diye
Teslim oluyorsundur sen
Cennetteki karakola...

İTİRAF

Konuşurduk da babamla bir zamanlar
Siyasetten-miyasetten
Halk Partisi'nden...
"Oğlum yüreğim sıkışıyor,
Beni öldüreceksin," derdi babam.
Şimdi düşünüyorum da ne o parti var
Ne de babam
Kendimden başka öldürecek...

UYARI

Bakmayın ufak-tefekliğine
Yılanın en amansızıdır yılancık

ŞAİR BE!

Köprünün Beylerbeyi kavşağında, Assubay Durağı'nda
indim otobüsten
İlerde siyah önlüklü bir çocuk,
Yanaştım, parmaklığa çökmüş ağlıyor...
Yaraşır mı ağlamak? dedim
Delikanlı adamsın sen!..
Sen, dedi gözlerini yumruğuyla silip
Tükenmez kalemini kaybetsen, ağlamaz mısın?

ZIVANADAN ÇIKMIŞ

Balık değil, sıfır numara it
Fosur fosur cigara içiyor bu izmarit

ÖMRÜNE BEREKET

Yumurtaya can veren Allah'sa
Can'a da günde bir yumurta veriyor
Civcivden büyüttüğüm İspenç tavuğu

Kendisine şükranlarımı arzediyorum alenen

KAMIŞ

Sayın Anday'a

Akşam yine akşam yine akşam
Göllerde bu dem Kılkamış olsam

KABAHATTEN BÜYÜK ÖZÜR

Açık vermemek için kapalı konuşuyorum böyle,
Mecburiyet oturuyor da hâlen tahtında...

Bu ama ergeç halledilecek bir muâdele...

RÛBAÎ

Uğurdur insan ruhları ki buhur,
Uçarlar uçmazdan dışarı buhar...
Nisanları düşen yağmur, meselâ,
Dönüşler mi yoksa dünyaya bahar?..

AHMET HAŞİM'SİZ BİR GÖLDE

Ay ışığı çölde mutlak arabî.
Lâkin, güller içinden burda
Alabildiğine şarâbî...

Ay gibi, benim de bu dünyada canımm
Dur-otur bilmiyor ki, yarabbî!

ÖZTANITIM

Ben bir aşk değirmeniyim
Şiirler öğütürüm Ayça Parkı'nda
Çocukları havada fır döndürürüm kollarımla
Paydostan sonra da Donkişot'u görürüm rüyalarımda

PROTESTO

O adam ki, bir hareket memuru,
İkamete memur edilir mi hiç?
O adam ki, ağzında düdüğü, elinde diskiyle
İlerlere doğru uğurlu bir işaret.

O adam ki, atâlete, meskenete karşı
Besmeleylen başlamış, bellibaşlı bir hareket...

BİZE DE DERLER ÇAKICI...

Yanımda tebeşir gezdiriyorum devamlı
Bu mûtenâ semtteki konakların bahçe kapılarına asılı
O (iki nokta üst üste)
BU EVDE
KÖPEK
VAR
Levhalarının altına selâtin harflerle kocaman bir
DOĞRUDUR
Yazmak için

ZAMPARADOKS

Eski Anadolu'da
Yaldız boynuzlu koçlar kurban ederlermiş
Bereket Tanrıçası'na.
Yeni Anadolu'da Bereket Tanrıçası'nı kurban ediyorlar
Yaldız boynuzlu koçlar için.

TEYET

Selâhattin Hilâv'a

Ruh gibi kumrular esti esin uçmaktan
Erken mi? Tam mevsimi! Geç bile!
Tarçınî kanatları okşayaraktan bahar dallarını...
Onlar ki Merih'le aramızda sürüp giden derûnî bir
dünya harbi boyunca
Hep böyle duraklayıp bir ân için, bir teehhür
Yuvası az, damı bol bu Rumeli'nde
Lozan sayın, barışlardı köylerimiz üstünden
Teyet gelip geçtiler
Balkan hezimetinden beri...
Baka kaldım bu yıl da yine
Ne hikmetse vaktinden önce ortaya fırlayan
Guguklu bir saatin gugukçuk sesleri gibi arkalarından

YEDİLİK

Güvendiğin dağlara kar yağmış
Yağmış da erimiş bile,
Çamların arasına öbek öbek
Ne güzel dağılmış beyazlar!..

Sen de başla güvenmediğin dağlara yağmaya!
Ulusun varsın düzlerde köpeksilik!
Babayı yemiş bir itoğlu tarafından düzüldü bu yedilik...

REDDİYE

Hastasıyım görünsem de şu an
Bu Pankıras ve bu Dıragos'un
Ve manyetosunda susa durduğu için
Mort sayılsa da morsum,
Sen hiç merak etme benim can dostum!
Böyle anlamsız şiiri Allah yazdıysa bozsun!

TECDİD-İ KAYIT

Tarihe karıştırılmış bir partidendim
Meyâne işletiyorum şimdi...
Öğleden sonraları, işler iyice tavsadığında
Bir kadeh rakı doldurup kendime
Bir tabak da eğlencelikle geçip oturuyorum
Pencerenin kenarındaki 2 numaralı masaya
Ve açıklardaki balıkçı teknelerini seyreder seyrederken
Başlıyor muyum sana takaza etmeye kendi nefsime
Ne arıyorsun ulan ibne sabahtan gece yarılarına
Bu götiçi kadar yerde, diye...
O efkârla bulup akşamüstünü, sıklaşınca müşteriler
Dalıyoruz yeniden bir hâyhûyun içine...
Geçen gece ama, paydos vaktine yakın
Hava almaya dükkânın önüne çıktığım sıra
O açıkta avlanan balıkçılara nispet mi nedir
Belleğimin en gümüşlü zokasıyla kendimi
Sarhoş mu sarhoş yakaladığımda
Kaydımı yaptırdım tarihe tekrar
Ve eve döndüğümde karım
Ne zamandır seni hiç bu kadar ayık görmemiştim, dedi...

AKLARLA KARALAMA

"Gece" kıpır kıpır uykusunda
(Karşı komşunun bize misafir siyahlı beyazlı kedisi)
"Trakya'dan kar geliyor" diye gelen
Israrlı hava raporlarını dinlemeyip
Bitürlü yağmayan kara rağmen
Gece kıpır kıpır, gece mırıl mırıl
Karalar içinde ak tüyleri çoğaldıkça çoğalıyor diye

SİTEM

Gülibrişim küsmüş yine güneşe
Neden tez kaçtı sevdiğim diye,
Usul usul kapandıkça kirpikleri
O yemyeşil kelebekler, yapraklar,
Bir sitem esiyordu içinden
Bir meltem:
Sakın geç kalma, erken gel!

OĞUL VERMİŞÇESİNE

Ne garip mimarîymiş ki bu hayat
Cümlenin döne döne okuduğu binâda
Aşağ helâ, önde mutfak
Merdivenden tam çıkarken sofaya
Bi de baktım, ne görmem ki
Boşluğun üstüne çatılmış onbir tahta
Ve günlere çakılmış mübalâğa çiviynen
Başlamış yepeyeni bir Hayat!..
Düşmüş sanki başıma şapadanak masamavi bir damla
Sepeserin...
İyide de, kötüde de ılgınlarla uyuyup kalkan
Hasanım benim, insanım
Sahibül hayrat ve hasenâtım
Bağla'dan taa Akyarlar'a
Oğul vermişine
Hekim olmuş oğlum, duydum
Duymakla lokmanlara doydum
Bakın dedim *hakkımla gayrı*
Ben işte şimdi şehitler oldum
Oh olsun dese de herkes
Ben ohh diyorum a
OHHHH!

DAÜSSILA

Hani nerde o İstanbul?
Nassı koymuşlar ki ona,
İstanbul'u kodunsa bul!

AT SÖZÜ

Acıyı hiçbir patlıcan çalamaz
Ne fulüt, ne kılarnet, ne zurna,
Acıyı hiçbiri çalamaz
Atkestanesi bile,
Ne de kırağı...

GURBETTEN

Ölmeden az önce Ecel'e demiş ki Nâzım:
İy'ki geldin, ahbap, ben öfkeme döneceğim...

ÇALAKALEM

Şiir bir çalar-saattir
Dakik
Tam zamanında çalan.
Zırvasız
Ve zartasız, zurtasız...
Zırrrrrrrrrr!
İşinin başına Eşref'i
Eşref saatinde hem
Elifi elifine
Uyandırmak için...
Ama kendi işinin başına...
Çalakalem,
Çala
Çala...
Biyolojik bir saat demek ki şiir
Ve ölünceye de
Dakik...

İĞNELİ

Anam babama âşık olmuş,
Babam da anama.
Gezelim bu çarşamba demiş babam.
Sur-dışlı anam, öyle şık bir fistanı yok,
Ablasının nişanlığını istemiş ödünç,
Teyzem daha toplu, oturmamış üstüne entari,
Teyelle, iğneyle ayarlamışlar üstüne anamın.
Babam, kavilleri üzre, gelip Topkapı dışındaki evlerine,
Anamı alıp, kaçbir tıramvaylan aktarma,
Bebeğe götürmüş o Afrodit'i.
Bebek sırtlarına çıkmışlar.
Babam oturtmuş anamı çayıra,
Denizi göstermiş,
İyi şeylerden söz etmişler,
Derken öpecek olmuş anamı,
Anam çoktan râzı.
Babam el atınca orasına, burasına,
Fistandaki iğneler batmaz mı eline!
Ay! demiş bağırmış babam...
O gün, o çayırda, o an
Düştüğüm için ben anamın imgelemine,
Yaşamda da, şiirde de
Böyle iğneli konuşmaklığım.

BU DÖNENCEDE

Dünyada dünya yok
Bu dünyadan başka,
Ne öbür,
Ne dübür...

Dünyada dünya var
Ben, varım diye
O halde dünya var
Ben yoğum diye...

Ben bu dünya, bu dünya,
Öldüm, oldum, olmasam ya,
Ben oldum, ben öldüm,
Var olacak yine dünya...

Ben bunları diyorum ya,
Benden ayrı, benden gayrı,
Başlamış biter mi hiç,
Dönmüyor, dönüyor dünya...

Benli, bensiz, benlen belli,
Benli bir Belkıs gibi
Dönüyor, dönmüyor dünya...

KONUŞMAAAA!

– Beni ne zaman kurtaracaksın, ağbiy?
– Hele bi zengin ol da, evlât!

KİTÂBE

İnsan bir nisandır
Mayıs girdi miydi dölür,
Kırkikindi yağmurlarıyla...

G G G

Şeyh Gâlip
Gâlip Güzel
Güzel Garip

İRLANDA'NIN KOCA ŞAİRİ W. B. YEATS ADINA

Yaşasın İnkılâp! Patlasın toplar!
Atlı bir hırt bir adsızı sopalar.
Yerler değişir, değişmeyle saplar,
İşler ama, işler yine sopalar...

BİR ÇİN ŞİİRİ

(7. yüzyıl)

Dâvacı zengin, dâvalı yoksulsa
Zenginden yana işler yasa

Dâvacı yoksul, dâvalı zenginse
Dâvalıda kalır yine nizâlı arsa

Dâvacı da dâvalı da zenginse dâvada
Özür diler çekilir aradan kadı

Dâvacı da dâvalı da yoksulsa, bak,
Sade o zaman işte yerin bulur hak

REKORTMEN

Türkiye'de en çok basılan kitap
Ne Yaşar
Ne Aziz
Ne Kur'ân-ı Kerim
Türkiye'de en çok basılan eser
Sansürdür, kardeşim, Sansür!
Sayısını ben de unuttum baksana,
Bu son, derken, bu son,
BU SON
Kimbilir kaçıncı baskısı!..

GÖKYOKUŞ

GÖKYOKUŞ

Şol kadın yatıyor garayip
Bir denizden dalgada
Bir gemiyi anımsıyor mütemâdî
Alargada ve uçuk mai...
Emir almış bir şiirden demir
Ve engebeleriyle gebe
Ki bir meltem, hoşâmedi
Üflüyor çalıntı bir ney nesneyle
Ayva ve nar tüylerini...
Kadın değil, devr-i âlem bir kedi...
Neden sonra, âyîneler sonra, gördüm, Kendi
Çıkmış yola Brikler'i içinden Mayakovski'nin
Kar erimiş, erimiş kar Cevizli'de
Basılmış sanki samanlığında çamurlu suların
Hanife'nin tumanları gül dalına asılı
Bulutlar ki pâre pâre bulutlar
Kimi kısa, kimi uzun umutlarla unutlar...
Ve derakap göğe ılgar eyledi Kübele
Bacaklarının arasında bir ok, bir Kıble...

Bu işte bir iş vardı, bir Tansık Gerçekçiliği
Aşıldı göğün yokuşu, gibi bir bağevinin eşiği
Gün kapısında muntazır bizim bahçıvan Mevlût
Açelyalarını ayın okuyup üfleyen hem de hâfız o Arnavut
Vuslatlı saat, çıktılar ânında yedikatların kerevetine
Cennet-Cehennem mağ'rasının – Antalya'daki –
indiler birlikte hikmetine
Kapıkomşuymuş meğer, malûm oldu, gökyüzüyle yeryüzü
Yetti Âdem'le Havva'nın ömrümüze süren hüznü
Tıpış tıpış iniyor şimdi şol rahmetli alüftem
Bir hatim duası, bulutların aşk merdivenlerinden
Dünyanın rahmine yağan bir rahmet, bir yemeniyle yemin
Ve Bismillâhî ve Rahmânülrahîm

Bir Borazan çiçeği gayrı, çalıyor gökyüzü
Ele güne sabahı ilân etmeye
Yurdumuzun tüm sivil birliklerine
Açlara, ağaçlara, balıklara, çıplaklara
Tiiiiiiiiiiiii...
Onlar erdi muradına, bu şiir de sona erdi
Babam ki, *Yalan, gerçekten de daha gerçekoğlu gerçektir,*
derdi...

Tiii

Pencerenin pervazına tünemiş çil horoz
Gurk tavuğun gıtgıdağına bayrak çekiyor
Civciv Bayramı münasebetiyle

Ayağa kalkın, efendiler!

ÂLÂDAN
BÂLÂ

Yüksek Mimardan geçilmeyen bu ülkede
Yüksek olmayan mimar
Bir tek Mimar Sinan var diyordum
+ bir İkincisi var
Yüksek olmayan bir mimar
NAİL V...
Yüksekler, yükseklerden atıp kendilerini
Çatlasınlar patlasınlar!

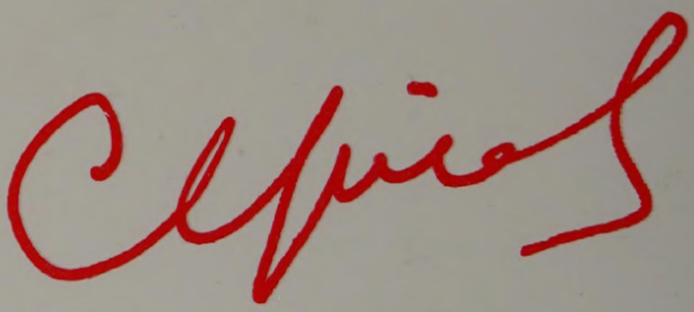
AĞIT

İznik Gölü'nde Mustafa'nın ölüsü
Bir haftadır kayıp alabalıklarıyla
Haberin soruyorlar yakınlarıyla
Gelir dedim yarın sağlık sularıyla
Haydan gelip huya giden heyheyleriyle
Bir herif ki kavgada Bolu Beyleriyle
Gözün çıkmış tek gözüyle Afyon yoluna
Sağ bulaydım kol verirdim sol koluna...
Mustafa'nın mefatı bel'olmadandı bu ağıt
Ağıtı yakması benden, ölmemek ona ait...

HATİME

Güngörmüşlerdenim ben
Badem ki bu güngörmedik günü gördüm
Ben ki hece taşlarıyla gördöğüşümde
Şamdan bir karıya bir gözü âmâ
Şey yaparken şeyitlenir ölürdüm
Patrona Halil'di patronum kesen
Toy bir zebâni olarak külhandan
Âteşimle Nesimî'nin küllerini kürdüm
Sonram da Saunalı bir sefir nidâsiylen
Arap sabunlarına kızdım köpürdüm
Gusulle ağarmaz zinhar karacümle
Dokuz doğurmadan ana olmaz hamile
Diye ahkâm kesip çapraz yürürdüm
Dipnoterdim Süttüralizm üstüne
Şair-zaman sürüm sürüm sürünürdüm
Güngörmüşlerdenim ben
Badem ki o güngörmedik yerimi gördüm
Ben ki hecinlerle Hendek ma'rebesinde
Cingöz bilyelerimi cepten düşürdüm
Böylece de bu şiir defterini dürdüm

Ne ömür şeymiş bu benim ömrüm!



9 789944 888455

KDV dahil fiyatı
11 TL

THG077157 DEG
THG
77 1257
DEG

Kapak resr