DENES AGAY'DAN
PİYANO ÇALMAYI ÖĞRENELİM
DENES AGAY'S LEARNING TO PLAY PIANO
2. KİTAP
MÜZİĞİN TEMELLERİ!

Meli: C v : 6-1' : -

Special Turkish Edition, not for sale outside Turkey.

Published by
Wise Publications
14-15 Berners Street, London W1T 3LJ, United Kingdom.

Under licence to Porte Müzik for Turkey from Music Sales Ltd., UK
Exclusive Distributor for Turkey:
Porte Müzik Eğitim Malz. Paz. Ltd. Şti. Mehmet Şevki Paşa Caddesi Çiçek Apt. No:11/C Bostancı / İstanbul / Türkiye

Yazar ve Editör: Denes Agay.
Yardımcı Editor: Nancy Bachus.
Dizayn ve Sanat Yönetmeni: Michael Bell Design.
İllüstratör: Jon Burgerman.

www.musicsales.com

Yayın ve Dağıtım
Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi
Mehmet Şevki Paşa Caddesi Çiçek Apt. No:11/C Bostancı / İstanbul / Türkiye

Bu kitap Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi tarafından
2012 yılında Türkiye'de Sanat Çevresi Yayıncılık Matbaa Limited Şirketi'ne bastırılmıştır.

Bu özel Türkçe edisyon Türkiye dışında hiç bir ülkeye satılamaz.

Porte Müzik bu kitabın Türkiye'de tek yetkili yayıncı ve dağıtımcısıdır.
Bu kitabın tamamının veya herhangi bir bölümünün dijital, fotokopi ve başka yollardan kopyalanması yasaktır.

Türkçe Çeviri: Övünç Yaman
Editör: Vuslat Çiftdal
Grafik Düzenleme: Serkan Ulukut

Sipariş No: PMEM2502
ISBN: 978-605-5992-45-3

Bize ulaşmak için
Tel: (216) 445 24 70-71
Faks: (216) 445 24 72

www.portemem.com

WISE PUBLICATIONS
part of The Music Sales Group
London / New York / Paris / Sydney / Copenhagen / Berlin / Madrid / Tokyo

2

ÇALIŞMALAR

TEMEL BİLGİLERİN TEKRARI 4
TEKNİK TEKRAR 10
İLAVE NOTALAR VE BEŞ PARMAK KALIPLARI 14
İKİ BÖLÜMLÜ ŞARKI FORMU 15
ARMONİK ARALIKLARI OKUMAK (ÇİFT NOTA) 16
CÜMLE BAĞI VE UZATMA BAĞI TEKRARI 17
DO MAJÖR GAMINDA YENİ ÇALIŞ POZİSYONU 18
TON DEĞİŞTİRİCİLER 20
TON VE ANAHTAR NOTA 22
UZATMA PEDALI 23
FA ANAHTARINDA YENİ NOTALAR 24
EKSİK ÖLÇÜ 25
YENİ ARALIK: MELODİK 6'LI 26
GENİŞLETİLMİŞ EL POZİSYONU 27
ARMONİK 6'LI 28
BÜTÜN BEYAZ TUŞLARDA ÜÇ SESLİ AKORLAR 29
ÇİFT PORTE ÜZERİNDEKİ BÜTÜN NOTALAR 30
NOKTALI İKİ VURUŞLUK NOTALAR 34
AKORLAR: BLOK VE KIRIK 36
MÜZİK KALIPLARI OLUŞTURMAK 38
DAHA FAZLA MÜZİK CÜMLELERİ VE MELODİ YÜRÜYÜŞLERİ 40
YARIM VE TAM SESLER 41
GAMLAR 42
GAMLARDA PARMAK NUMARALARI 44
DO, SOL VE RE MAJÖR GAMLARI 48
AKORLAR: TONİK VE DOMİNANT (I VE V) 50
I-V7-I KADANSINI ÇALALIM 51
ÖNCELİKLİ AKORLAR 56
YENİ GAM PARMAK NUMARALARI 58
BEMOLLÜ TONLAR 59
AKOR SEMBOLLERİNİ KULLANARAK ÇALMAK 62

MÜZİK TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ 64

MELODİK PARÇALAR

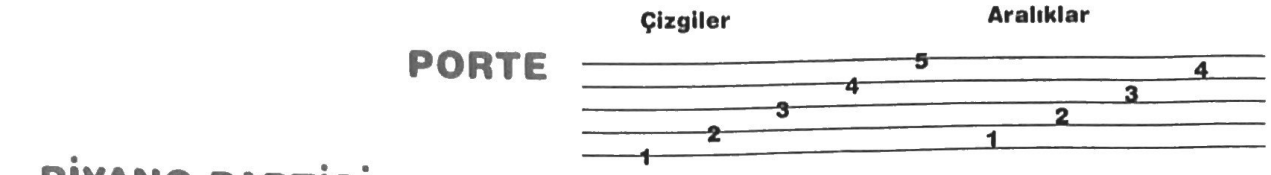
The Nightingale 6
The Bagpipers 6
Fiddler's Holiday 7
Down A Country Lane 8
Arabian Nights 9
Parçayı ve Çeşitlemeler Çalalım 10
Tiptoe And Run 10
Folk Ballad 11
Frolic 11
Stargazing 12
Village Merriment 13
Good Companions 14
Jolly Shepherds 15
A Shade Of Blue 15
Eventide 16
Little Prelude 17
Willows In The Breeze
Did You Ever See A Do
Swing And Sway 20
Sleep, Baby, Sleep 21
Country Waltz 22
In The Toyshop 23

Ancient Funeral Chant 24
Here Comes The Band
(When The Saints Come Marchin' In) 25
Little Serenade 26
Romantic Story 27
Bilindik bir Parça 28
Prairie Moon 28
A Tale Of Olden Times 29
Tuneful Conversation 31
Courting Song 32
The Bell Ringers 32
The Spinning Wheel 33
Alouette 35
Blow The Man Down 36
China Doll 37
Chit-Chat (Kabalevsky) 39
Skip To My Lou 40
We Wish You A Merry Christmas 40
Playful Tetrachords 43
Slide The Thumb (Cha-Cha-Cha) 44
Cross the 'Third' 45
Junior Band 46
On A Winding Path 47
Scale Prelude in C Major 48
Celebration 49
He's Got The Whole World In His Hands 51
Parade Through The Park 52
Down In The Valley 52
On The Playground 53
This Old Man 53
London Bridge 54
Staccato Boogie 55
Lavender's Blue 57
Scale Melody In F Major 58
'Fourth' Over 'One' 59
Another 'Fourth' Over 'One' 59
Swing Song 60
You Are My Love ('Plaisir d'Amour') 61
Pop! Goes The Weasel 62
Tambourin 62
Ballet On Ice 63

2

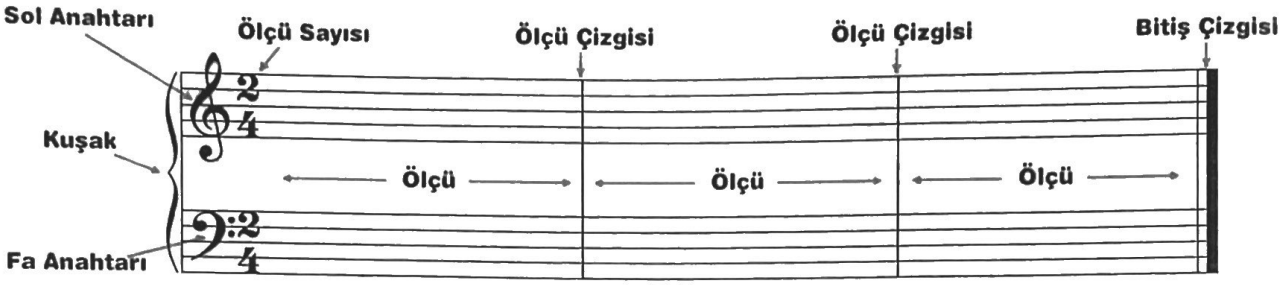
TEMEL BİLGİLERİN TEKRARI

- **Porte**; üzerine müzik işaretleri yazılan 5 çizgi ve 4 aralıktan oluşan şekildir.
- Çizgiler ve aralıklar aşağıdan yukarıya doğru numaralandırılır.
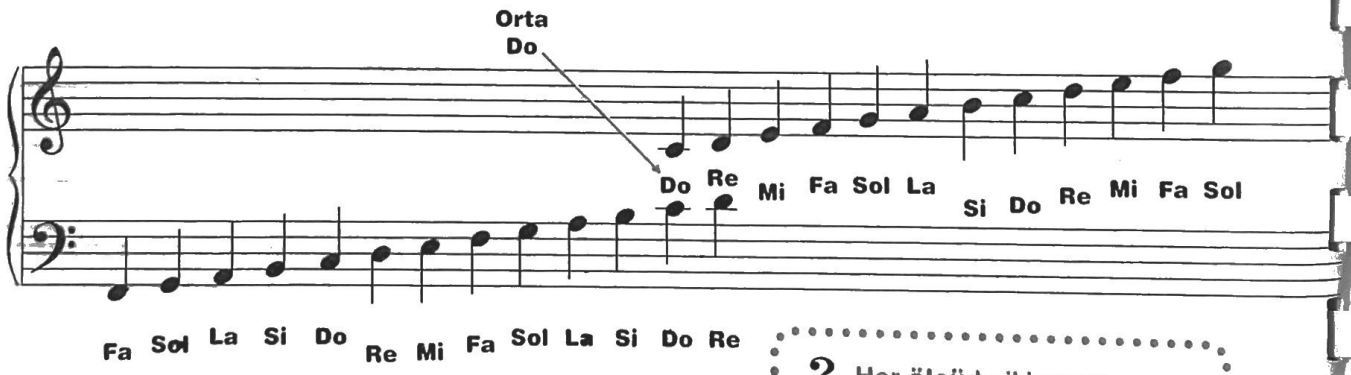


PİYANO PARTİSİ

İki porte bir kuşakla birleştirildiği zaman piyano partilerinin yazıldığı **piyano partisi**'ni oluşturur.



- Üst Portede **Sol Anahtarında** yazan notalar, genellikle sağ elle çalınır.
- Alt Portede **Fa Anahtarında** yazılan notalar genellikle sol elle çalınır.
- Daha rahat okunması için porte **ölçü çizgileri** ile **ölçülere** bölünür.

PİYANO PARTİSİ ÜZERİNDEKİ NOTALAR



2 Her ölçüde iki vuruş.
4 Her vuruşa dörtlük nota.

ÖLÇÜ SAYISI

- Anahtarlardan sonra üst üstte yazılmış iki sayı **ölçü sayısıdır**.
- Üstteki sayı her ölçüye denk gelen vuruş sayısını belirtir.
- Aşağıdaki sayı hangi nota değerinin bir vuruşa denk geldiğini belirtir.

3 Her ölçüde üç vuruş.
4 Her vuruşa dörtlük nota.

4 Her ölçüde dört vuruş
4 Her vuruşa dörtlük nota

NOTALARIN SÜRE DEĞERLERİ VE SUS İŞARETLERİ

	Birlik	İkilik	Noktalı İkilik	Dörtlük	Sekizlik
Notalar					
Sus İşaretleri					
Vuruş Değeri	4 vuruş	2 vuruş	3 vuruş	1 vuruş	½ vuruş



Arızalar notaları yarım ses tize yükselten ve yarım ses pese indiren işaretlerdir.

♯ **Diyez işareti** notayı yarım ses tize yükseltir; sağa doğru ilk siyah veya beyaz tuş çalınır.

♭ **Bemol işareti** yarım ses pese indirir; sola doğru ilk siyah veya beyaz tuş çalınır.

♮ **Bekar işareti** diyez veya bemol işaretini iptal eder; ilk çaldığınız tuşa geri dönersiniz.

Tempo hız oranını gösterir.

ritardando *rit.* = Giderek yavaşla. **a tempo** = başlangıç temposuna geri dön.

Gürlük terimleri müziğin ne kadar kuvvetli veya hafif sesle çalınması gerektiğini gösterir.

f = **forte**, kuvvetli. ***p*** = **piano**, hafif.

mf = **mezzo forte**, orta kuvvette. ***mp*** = **mezzo piano**, orta hafiflikte.



= **crescendo** *cres.*, gittikçe kuvvetli.

= **diminuendo** *dim.*, gittikçe hafifleyerek.

Cümle bağı bir dizi notanın üstüne veya altına konan, *legato* çalınmasını gerektiğini gösteren eğri çizgilerdir.

Uzatma bağı aynı çizgi veya aralıkta yazılmış olan iki notayı birleştirir; sadece birinci nota çalınır, iki notanın vuruş süresi kadar tınlamaya bırakılır (tutulur).



Legato bağ ile gösterilen, yumuşak akışkan bir çalışı gösterir.



Staccato kısa ve bağımsız çalış biçimidir; notanın üstüne veya altına konan noktalarla gösterilir.
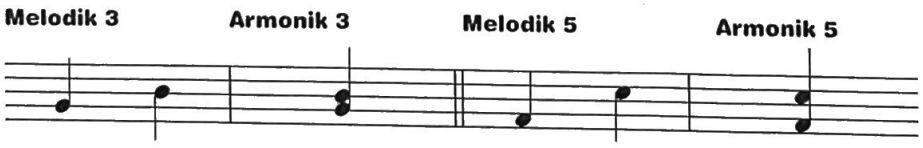


Müzik Cümlesi genellikle bağ işareti ile gösterilen, iki ile dört ölçü arası uzunlukta olan melodik birimlerdir.

Aralık iki nota arasındaki mesafedir. Aralıklar iki nota arasındaki nota veya tuşlar sayılarak hesaplanır.
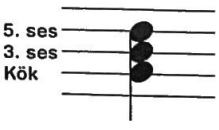
İki nota birbiri ardına çalındığı zaman *melodik aralıkları* oluştururlar.

İki nota aynı anda çalındığı zaman *armonik aralıkları* oluştururlar.



Akor üç veya daha fazla sesin aynı anda çalınmasıyla oluşturulur.

Üç sesli akor kök ses, 3. ses ve 5. sesten oluşur.

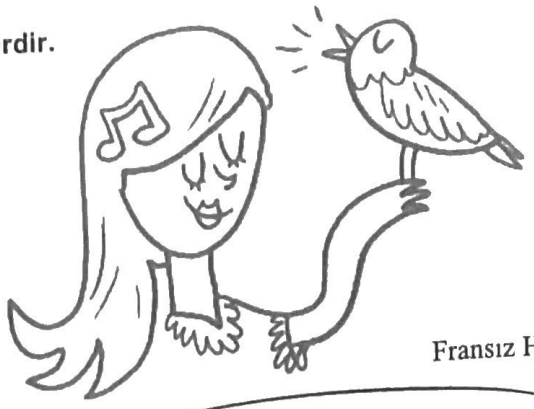


Tempo İşaretleri genellikle İtalyanca yazılan kelimelerdir.

Andante = yavaş, yürüyüş hızında

Allegretto = canlı, allegro'dan daha yavaş
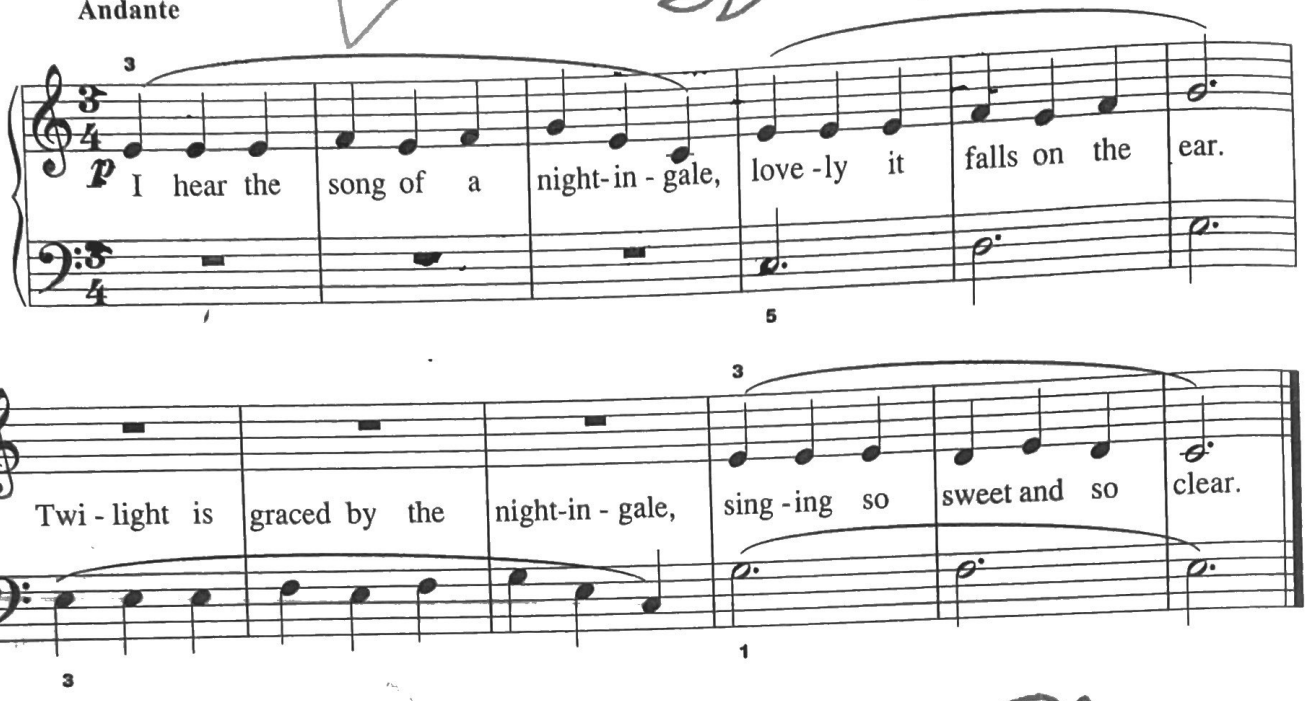
Allegro = çabuk, hızlı



The Nightingale

Fransız Halk Şarkısı

Andante
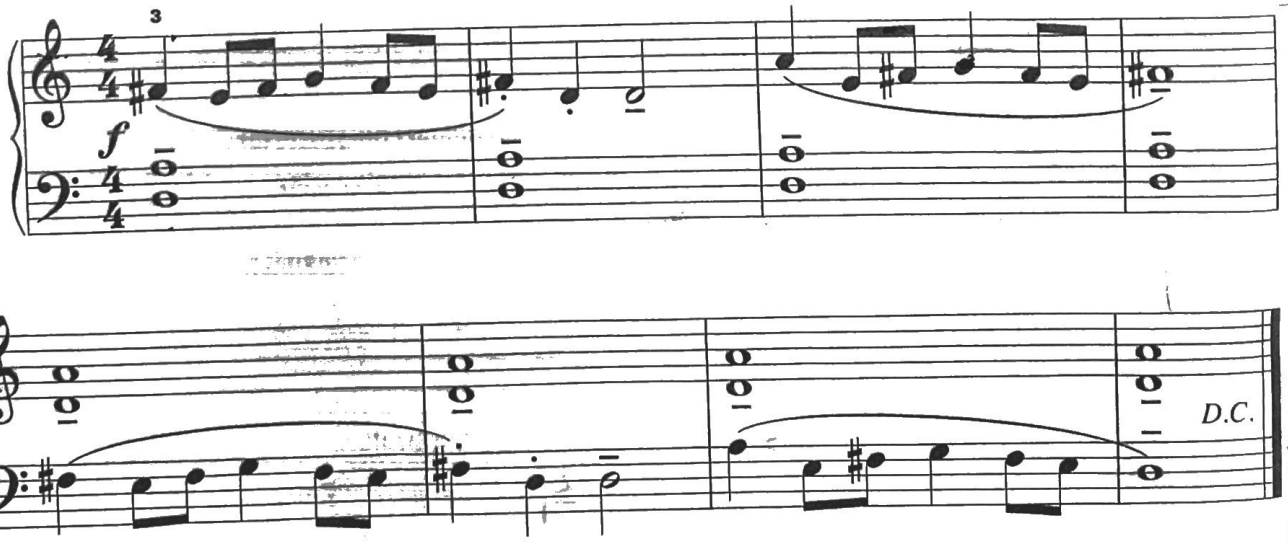


TENUTO

Nota başının üstüne konan ufak yatay çizgi **tenuto işaretidir.**
Notanın hafif aksanlı çalınmasını ve tuşa nota değeri kadar sürede ilave baskı uygulanması gerektiğini gösterir.



The Bagpipers

Allegretto
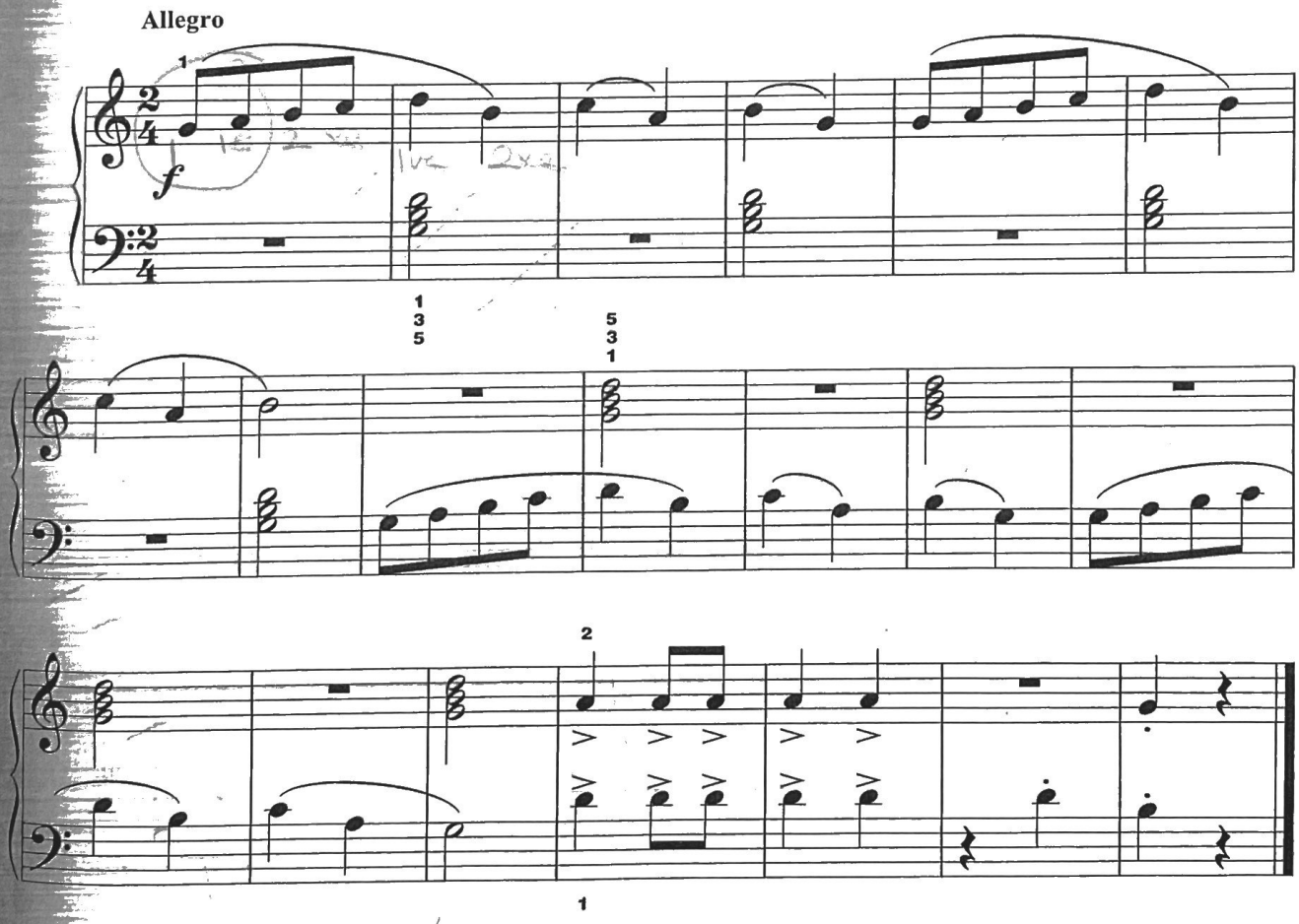




Sol Majör 3 Sesli Akoru:



Fiddler's Holiday



ARALIK TEKRARI

beşli

Her **X** işareti, atlanması gereken notayı belirtir.

dörtlü

Diğer **XXX** çizgiye veya **XXX** boşluğa geç.

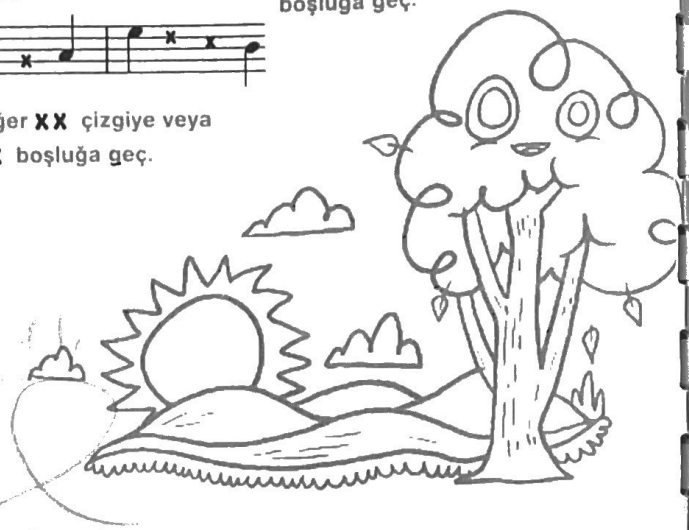
ikili

Diğer çizgiye veya boşluğa geç.

üçlü

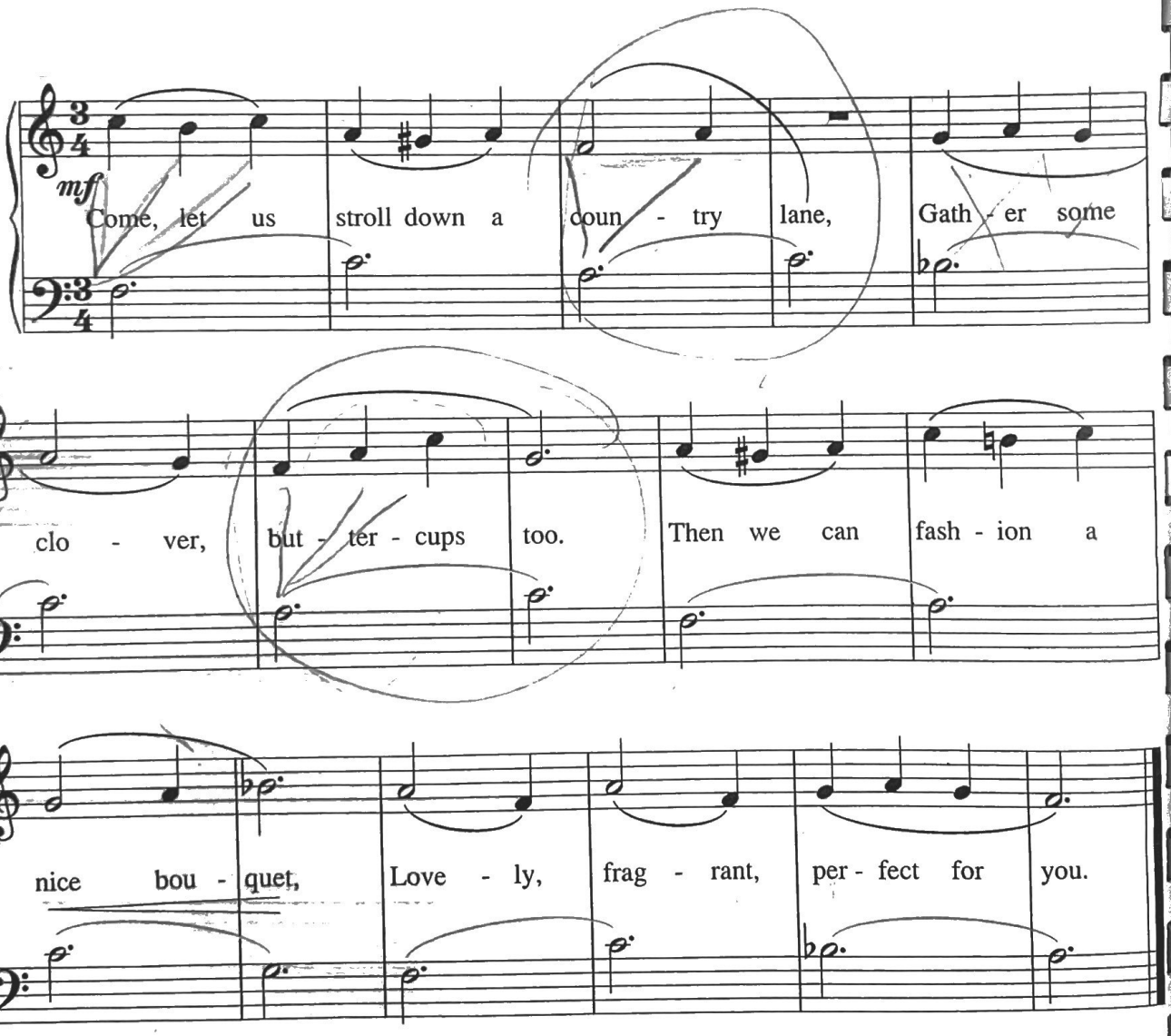
Diğer **XX** çizgiye veya **XX** boşluğa geç.

Diğer **X** çizgiye veya **X** boşluğa geç.



Down A Country Lane

● Sol elle çalınan her iki bağlı notanın arasına aralığın adını yazın.



Puandorg herhangi bir nota veya sus işaretinin değerinden biraz daha uzun süre tutulması gerektiğini gösterir.



YENİ ÖLÇÜ SAYISI

5 Her **ölçüye** beş vuruş.
4 her vuruşa bir **dörtlük nota.**

Arabian Nights

Slowly, dreaming

p like a chant

mf

dim.

p rit.

8va

Parçayı ve Çeşitlemelerini Çalalım
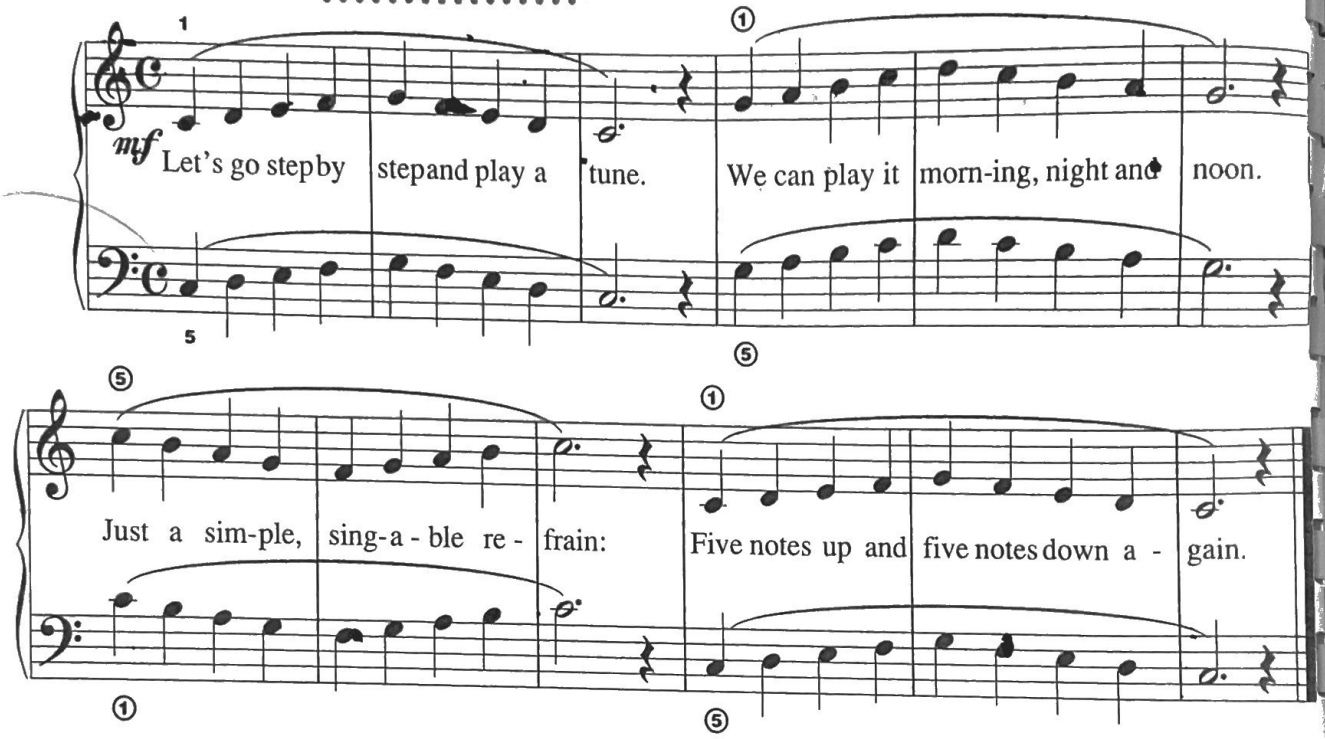
Değişen beş parmak kalıpları

$\frac{4}{4}$ lük ölçüyü yazmanın bir diğer biçimidir.

Çeşitleme (varyasyon), bir temanın ufak değişikliklerle çalınmasına denir.

Tema: Legato.
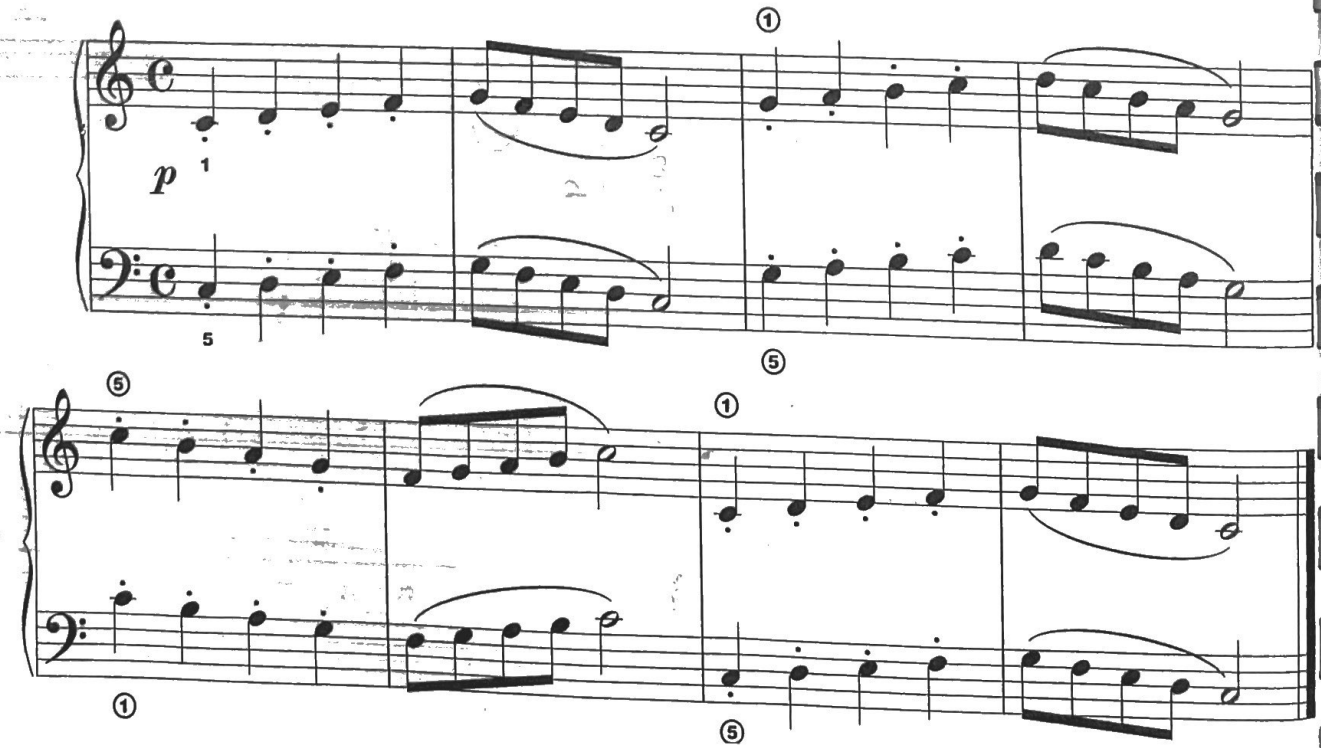
Moderately



Tiptoe And Run

İlk Çeşitleme: Staccato-legato farkı.
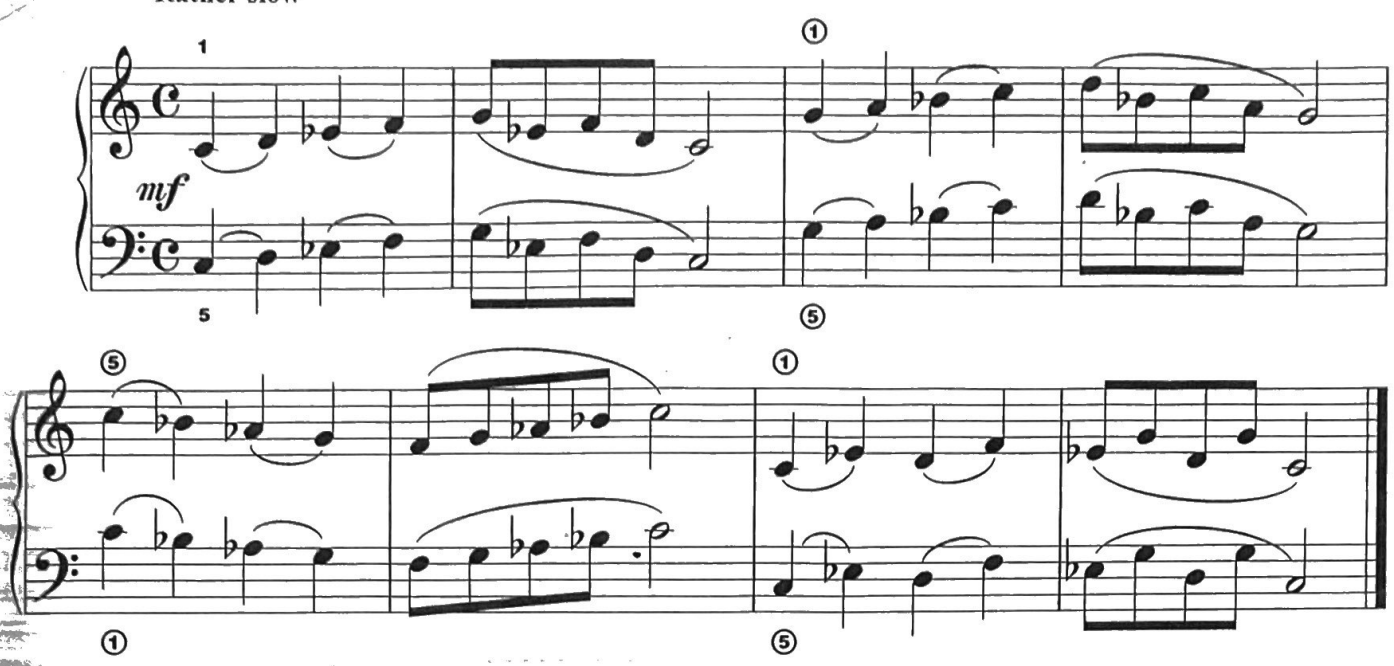
Moderately



Folk Ballad

İkinci Çeşitleme: İki notalı bağlar; zarif bilek hareketleriyle çalınıyor.
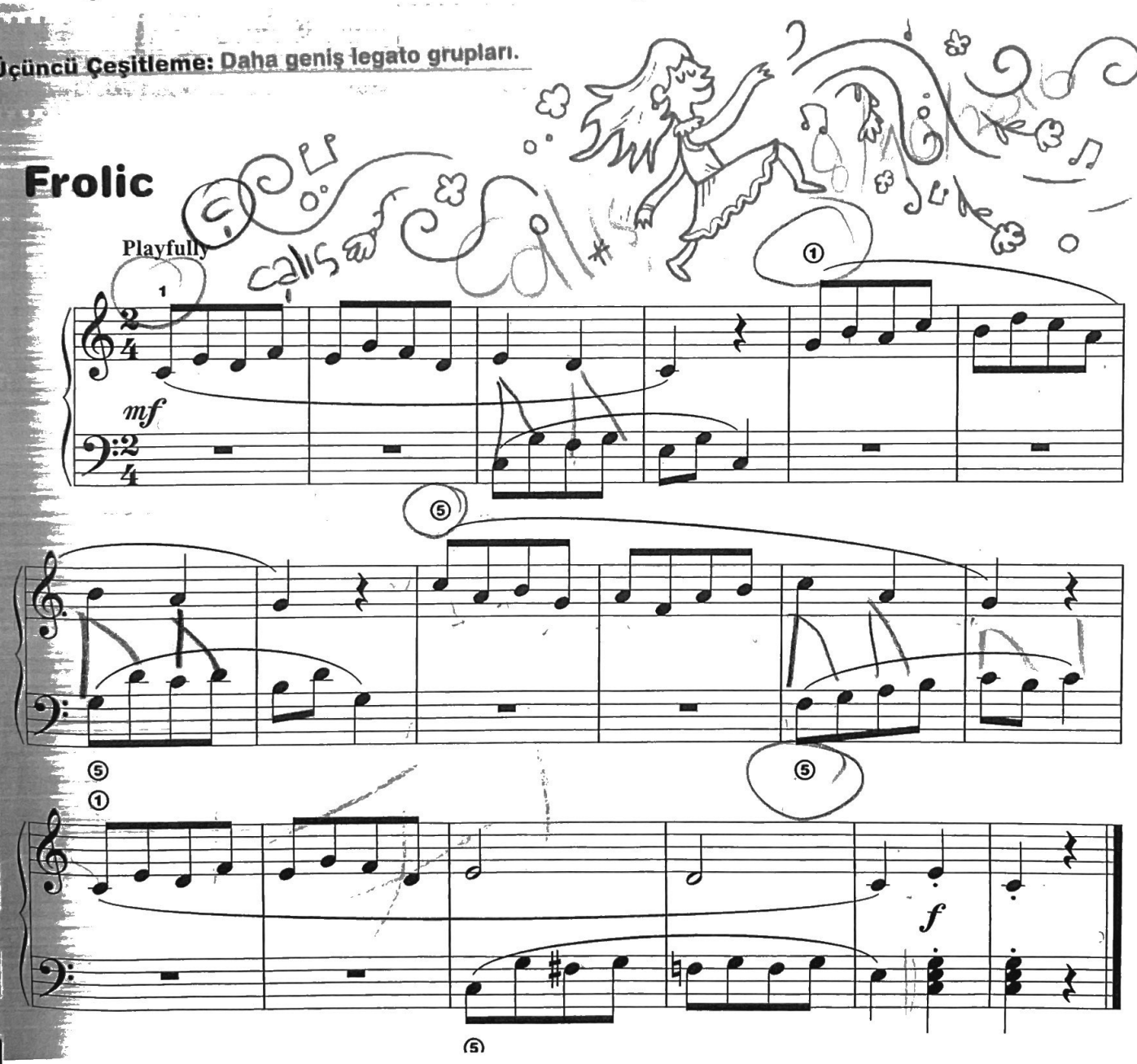
Rather slow

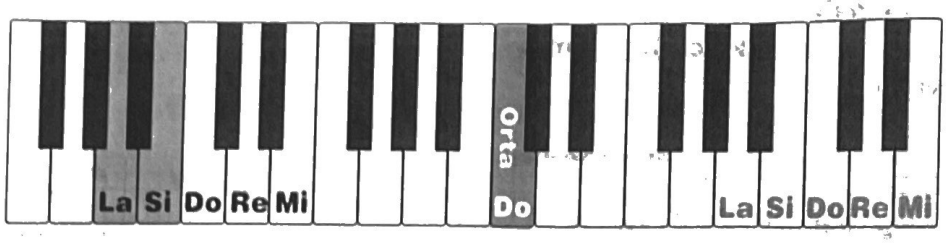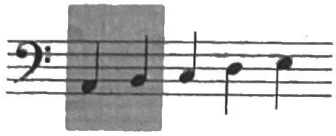


Üçüncü Çeşitleme: Daha geniş legato grupları.

Frolic

Playfully











Stargazing

Andante

İsveç Halk Şarkısı

p
Did you ev - er look at a star, when the day is end - ing,
Spark-ling in the sky up a - far, as the night's de - scend - ing?

mf
Make a wish it might come true
p
I will wish, I al - ways do,

mf
It's such fun pre - tend - ing.
p
rit.

La Majör Akor: 3. parmak siyah tuşta **Do♯**.
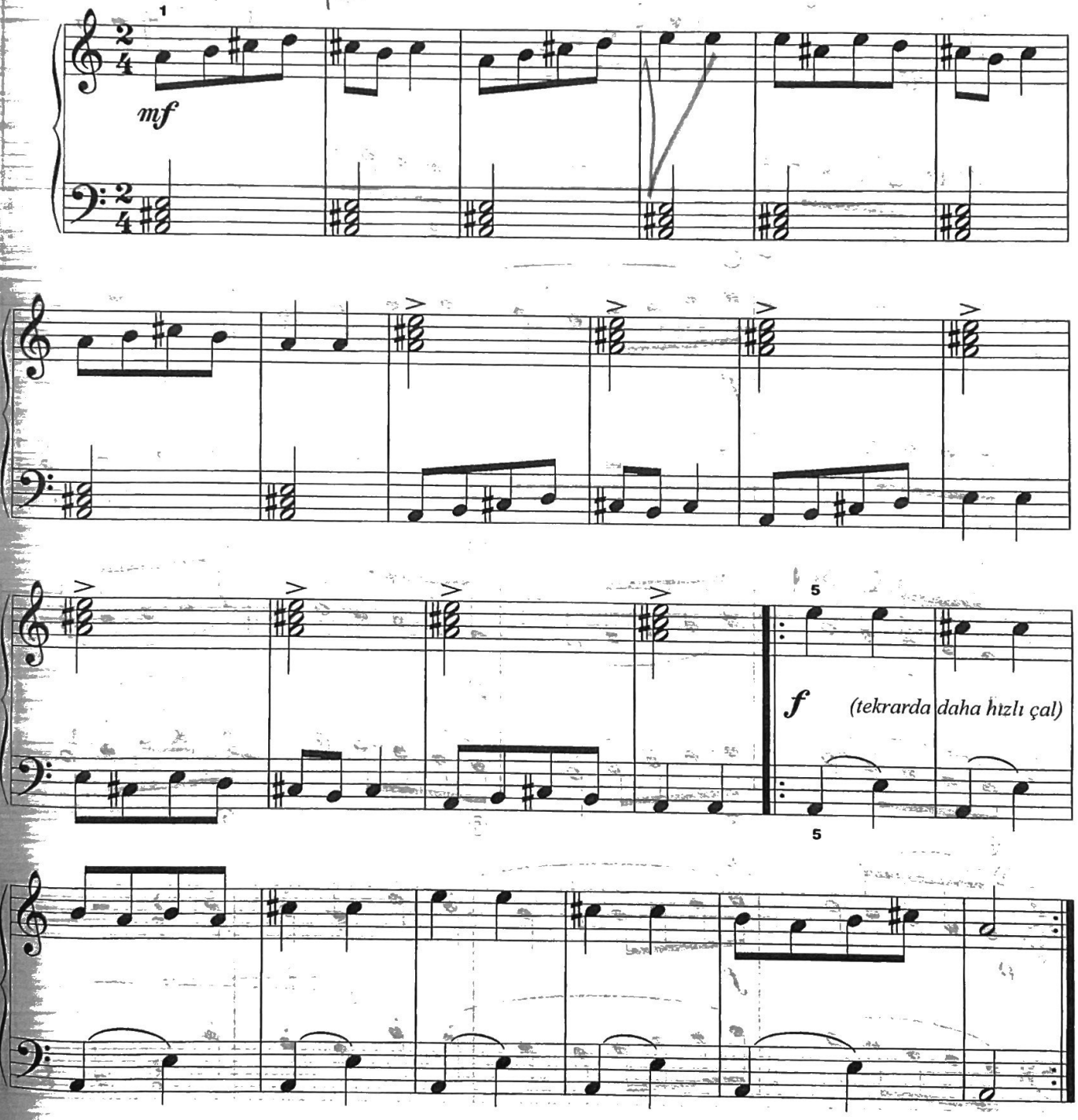


Sol El Sağ El



Village Merriment

Allegro

Macar Halk Şarkısı



İLAVE NOTALAR VE BEŞ PARMAK KALIPLARI

- Gözlerinizi pozisyon değiştirirken notalardan ayırmayınız.
-  **crescendo** ve
   diminuendo işaretlerine **dikkat edin.**
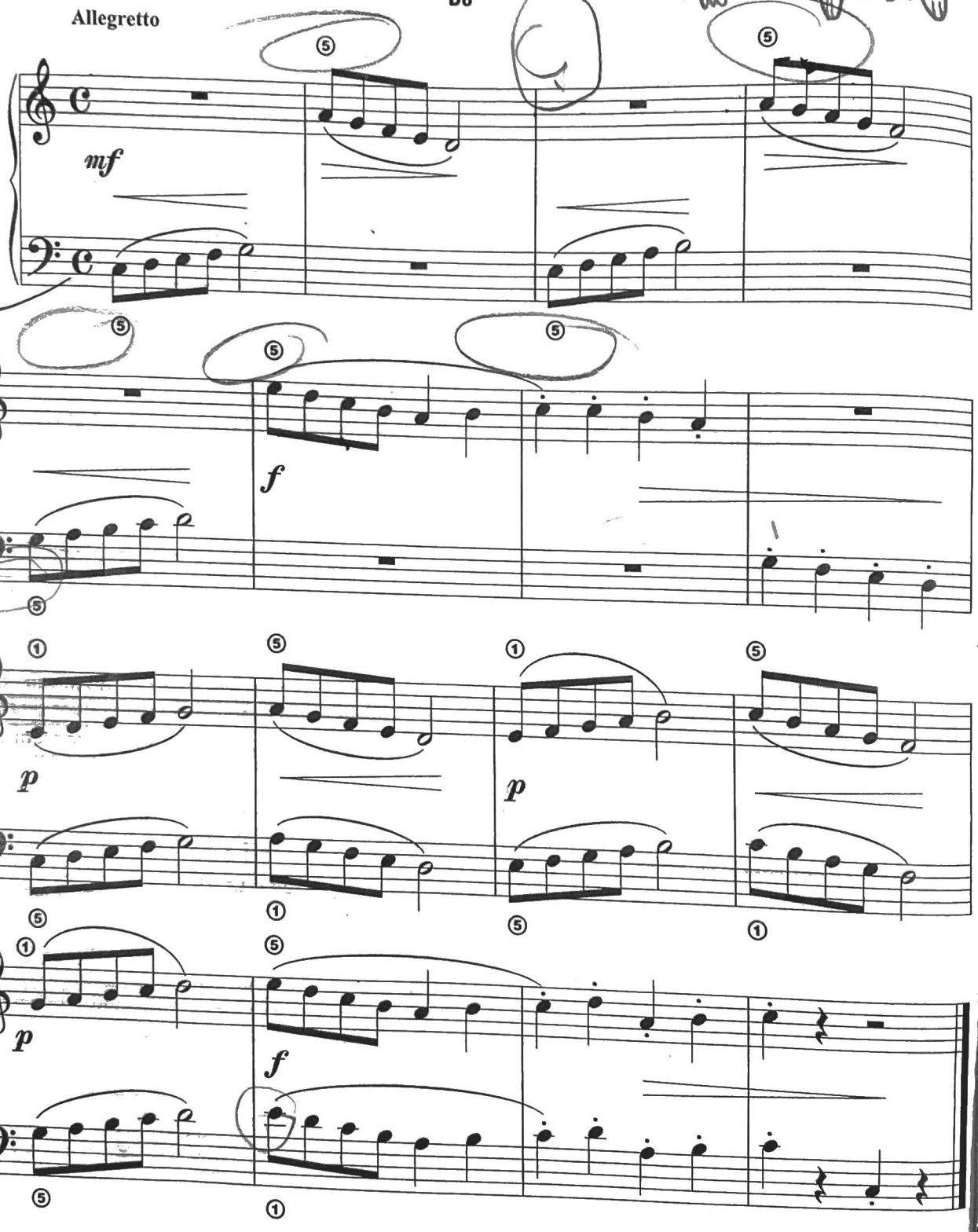




Orta Re Mi
Do

Good Companions

Allegretto



İKİ BÖLÜMLÜ ŞARKI FORMU
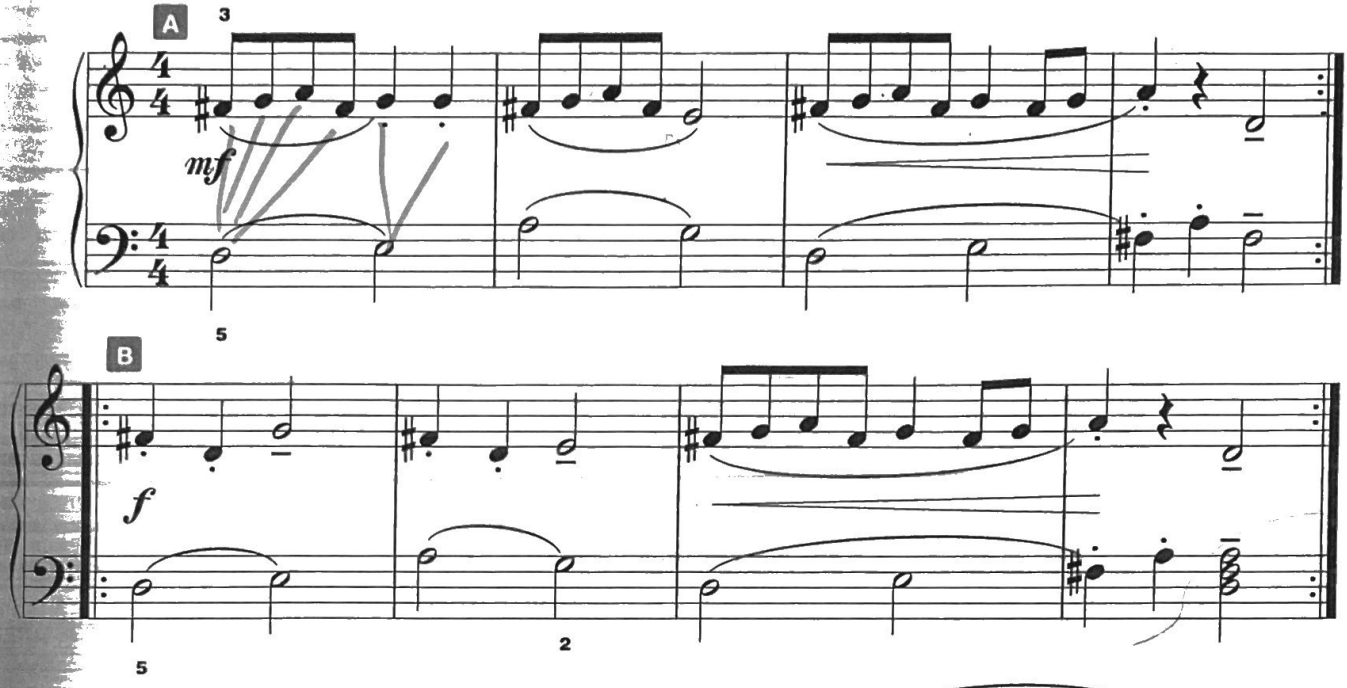


Bu en ufak ve en sıklıkla kullanılan müzik formudur.
Her biri genellikle tekrar edilen iki ana bölümden (A ve B) oluşmaktadır.

tekrar

Jolly Shepherds

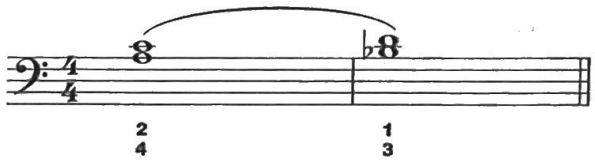
Allegretto

İngiliz Halk Şarkısı

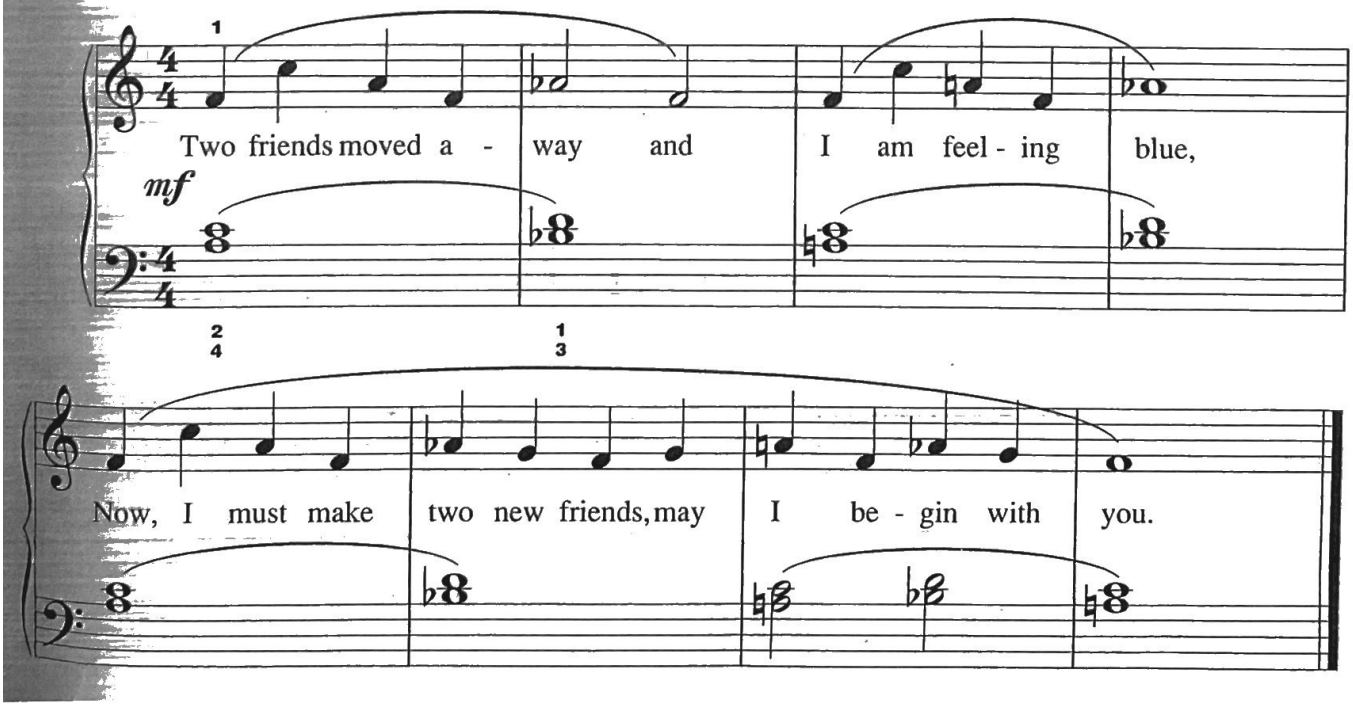


A Shade Of Blue

ISINMA:



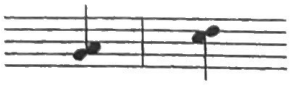
Slowly



ARMONİK ARALIKLARI OKUMAK (ÇİFT NOTA)

Tanımanız gereken en basit armonik aralıklar bunlardır:

ikili



Notalar yan yana çapraz yerleştirilmiştir.

üçlü
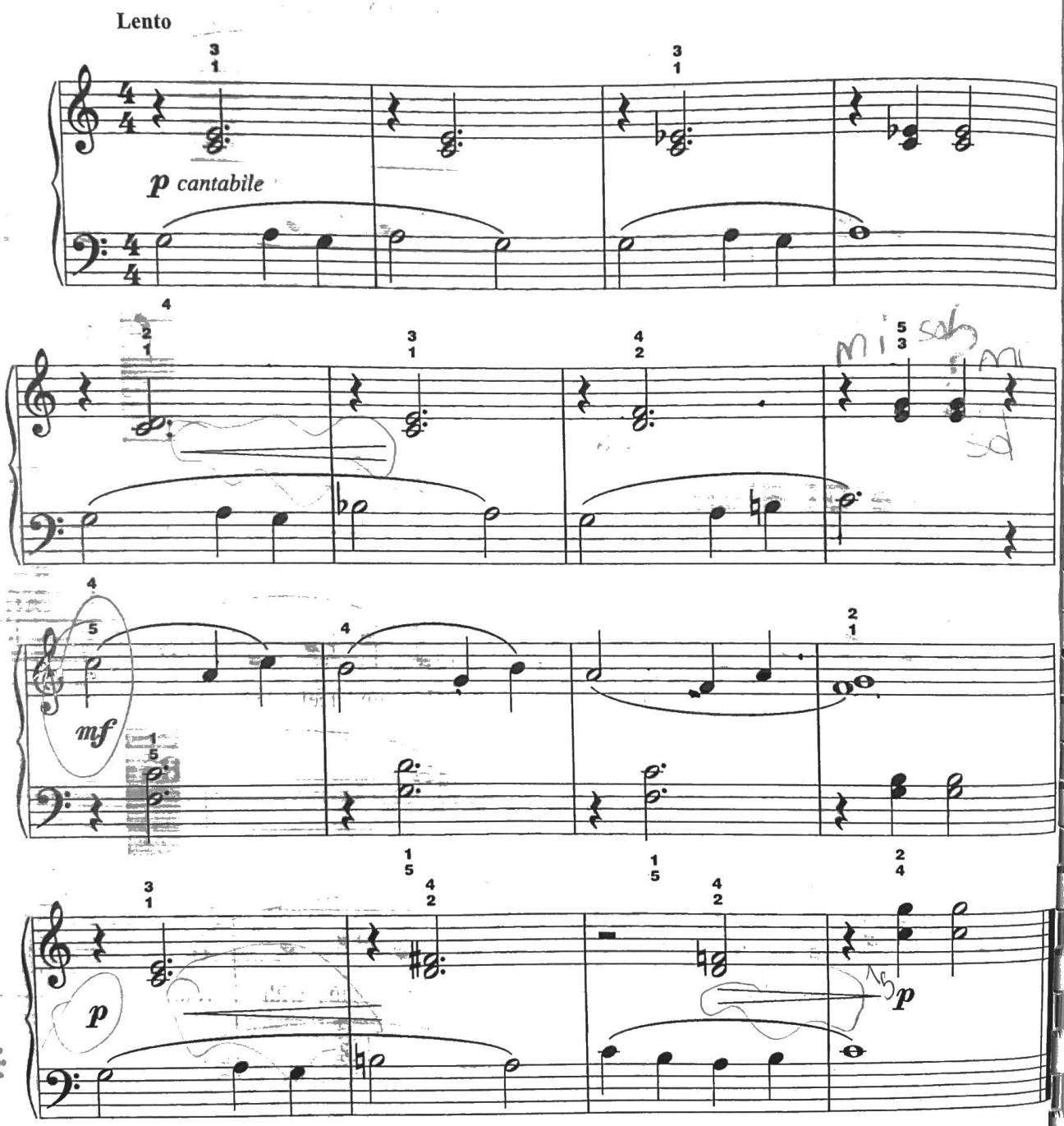


Notalar iki komşu aralık veya çizgidedir.

beşli



İki nota çizgide veya aralıkta, bir çizgi veya aralık atlayarak dizilir.

Evantide

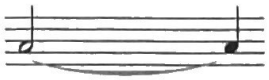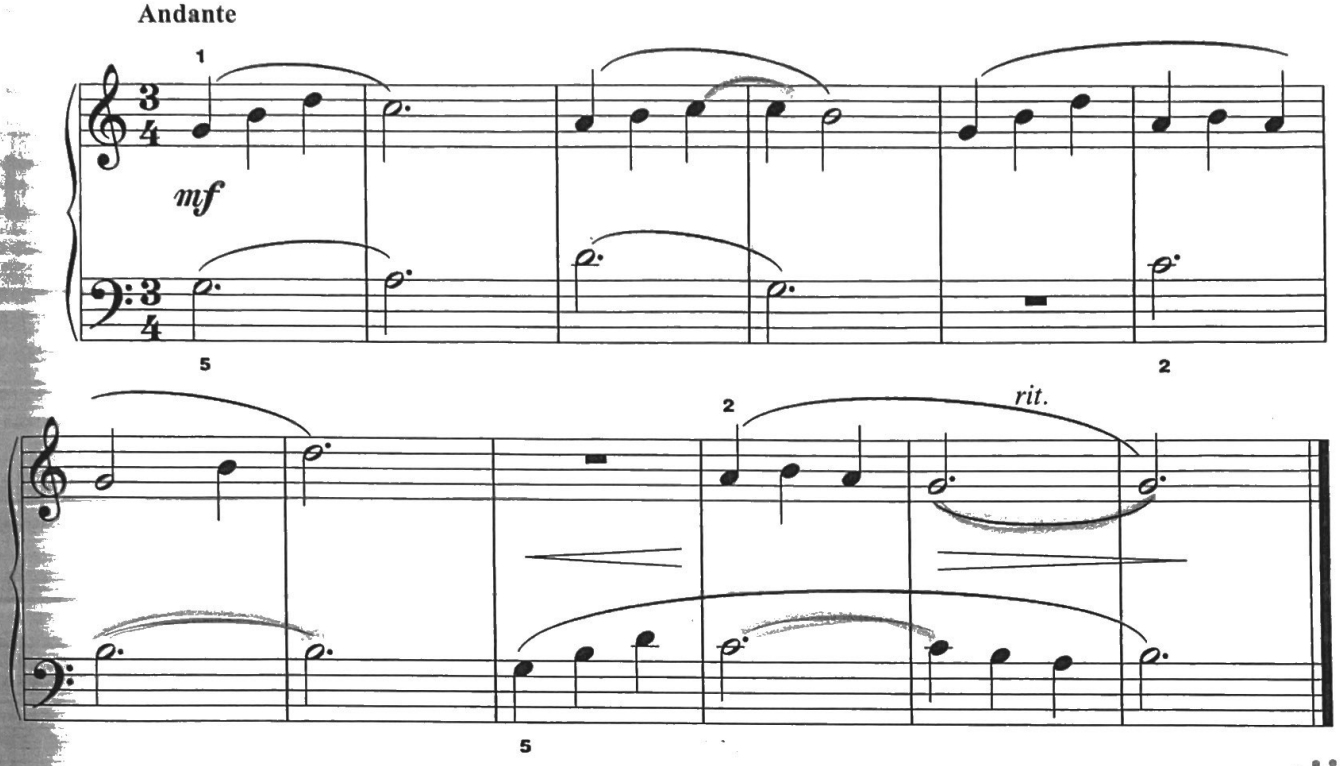


CÜMLE BAĞI VE UZATMA BAĞI TEKRARI

Tekrar

Cümle Bağı:  **Legato İşareti**

Little Prelude
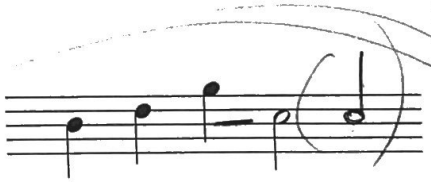
Uzatma Bağı:  **İkinci notayı basılı tut (Tuşa tekrardan basma)**



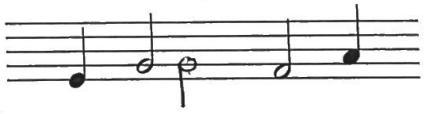
- Şimdi her **Si** notasının önüne bemol işareti yazarak "Little Prelude" parçasını tekrardan çalın.
- Parçanın havasının nasıl değiştiğine dikkat edin. Hangisi daha çok hoşunuza gitti?

DOĞRU NOTA YAZIM TEKRARI
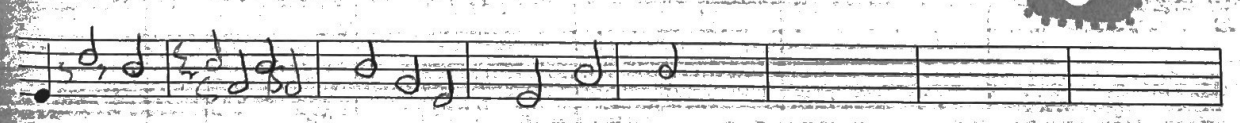
Üçüncü çizginin üstündeki veya yukarısındaki notaların sapları nota başına soldan değecek şekilde *aşağıya doğru* yazılır.



Üçüncü çizginin altındaki notaların sapları nota başına sağdan değecek şekilde *yukarı doğru* yazılır.



- Aşağıda gösterilen çizgi veya aralıklara dörtlük notalar yazın.



1. çizgi — 5. çizgi — 2. aralık — 3. çizgi — 1. aralık — 4. aralık — 2. çizgi — 4. çizgi

DO MAJÖR GAMINDA YENİ ÇALIŞ POZİSYONU

Sağ el Orta Do notasının bir oktav üzerinde.

YENİ NOTALAR
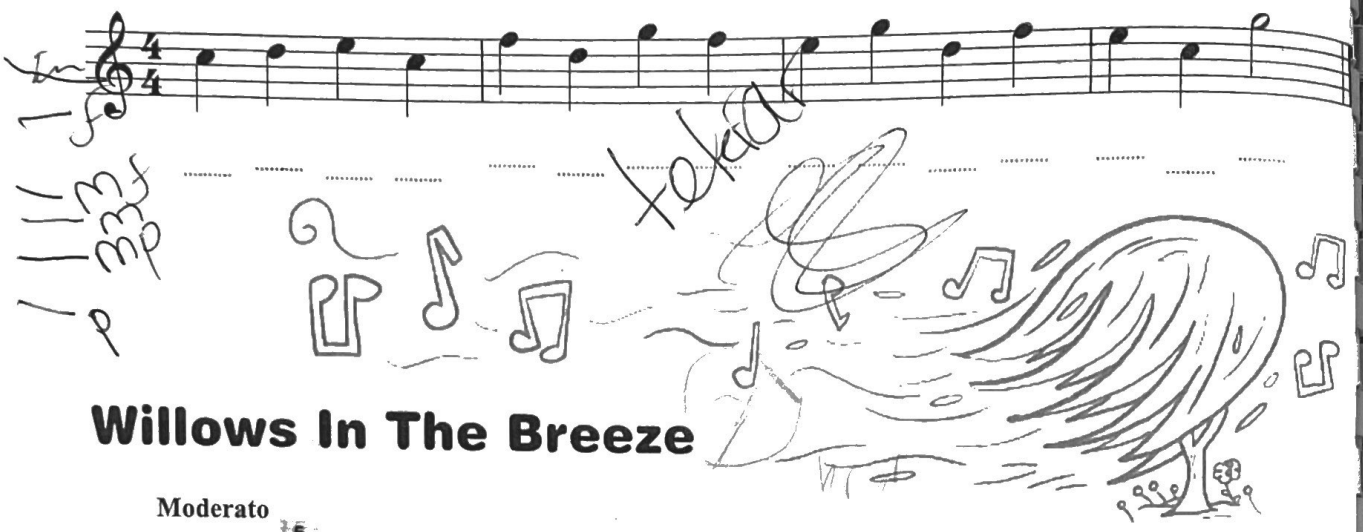


Do Re Mi Fa Sol

YENİ POZİSYON
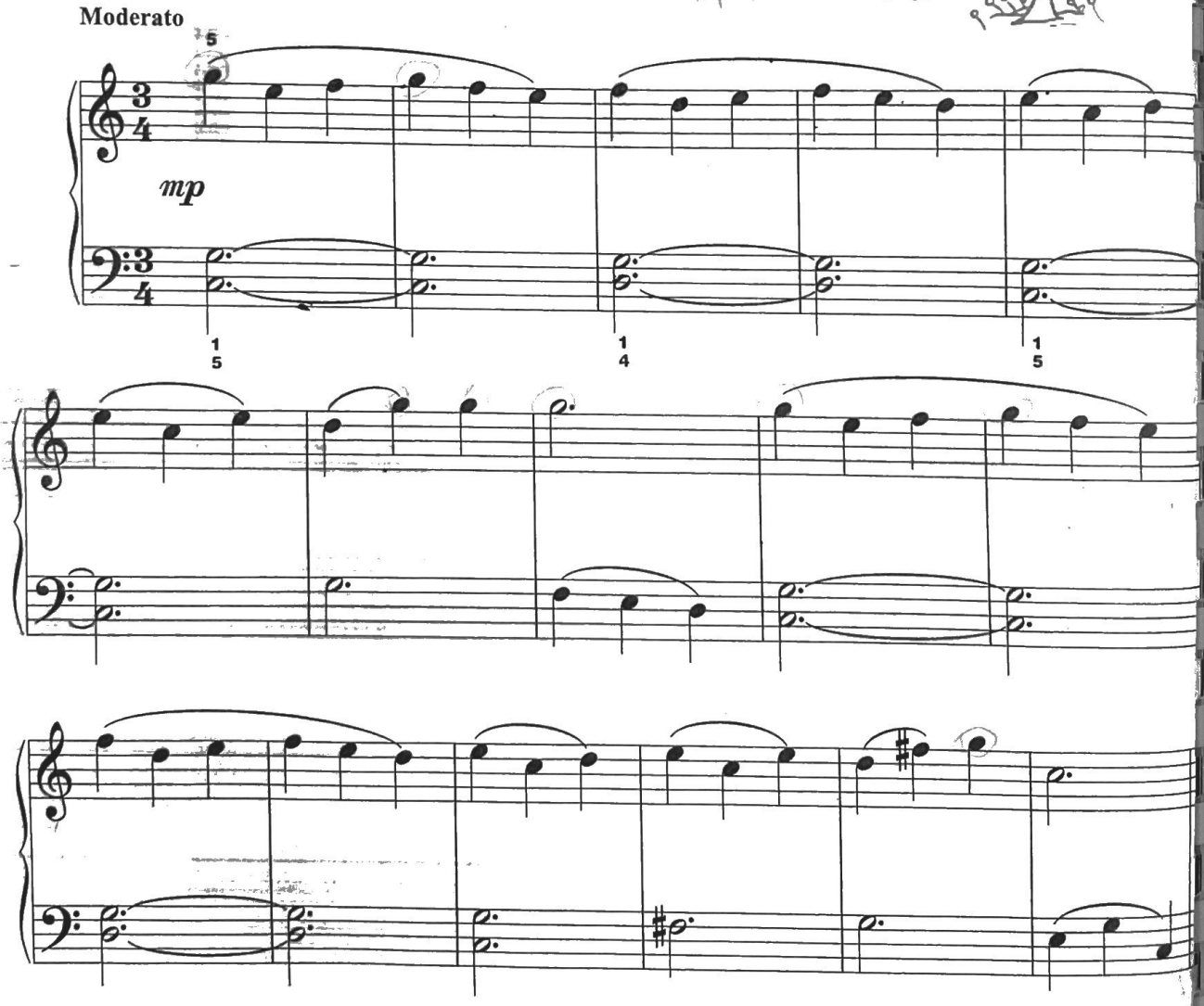
- Nota isimlerini notaların altındaki boşluklara yazın.
- Notaları çalın ve isimlerini söyleyin.





Willows In The Breeze

Moderato
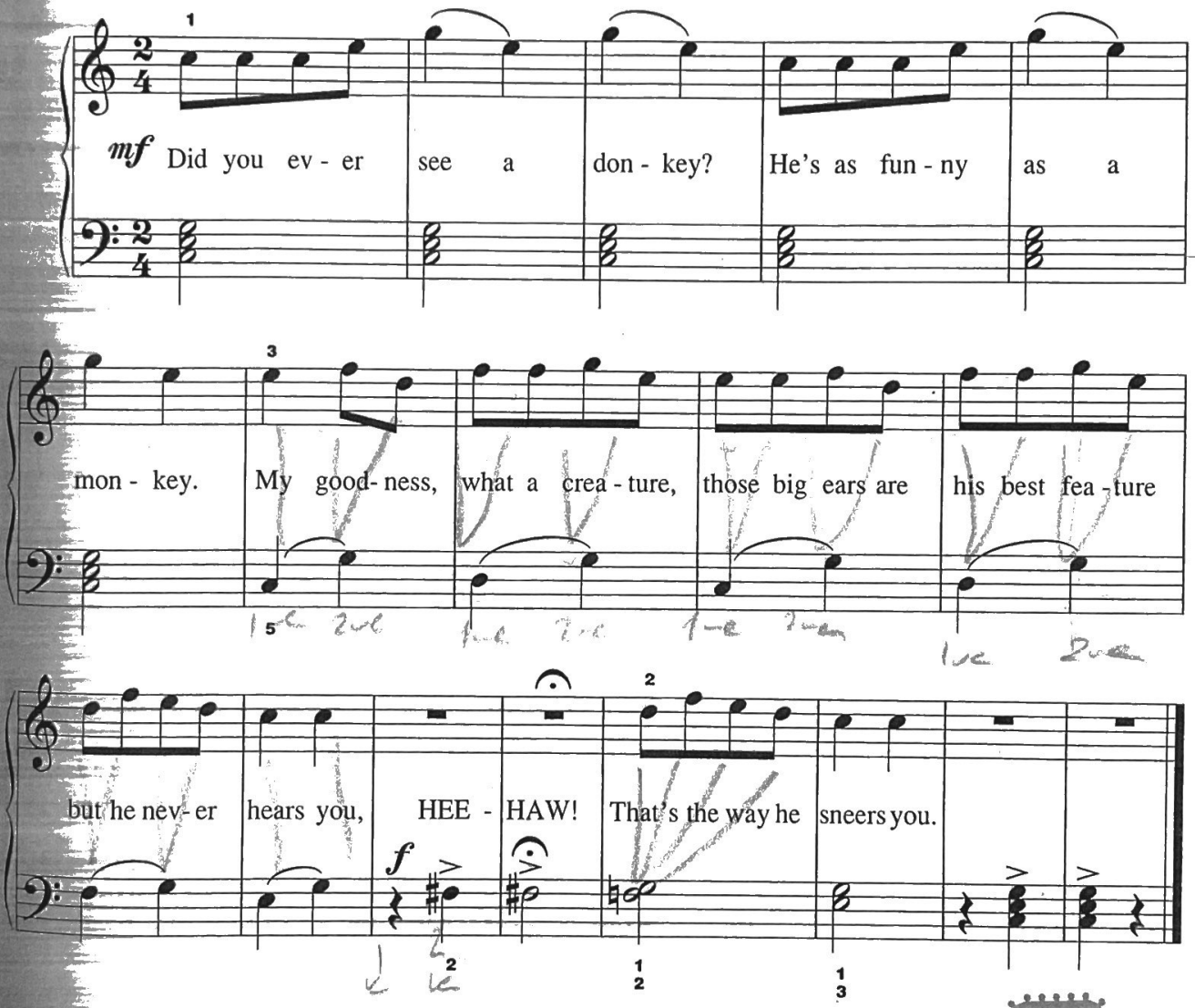




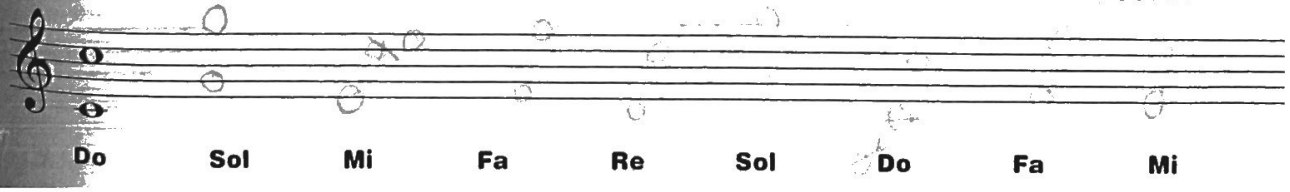
Did You Ever See A Donkey?

Lively, playful

İsrail Halk Şarkısı



● Her nota isminin üstüne bir oktav aralıkta olacak şekilde iki tane birlik nota yazın.
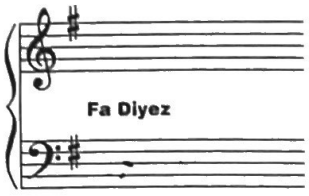


Do Sol Mi Fa Re Sol Do Fa Mi

TON DEĞİŞTİRİCİLER

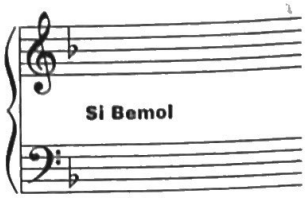
Her anahtardan sonra yazılan bir veya birden fazla diyez ve bemol işaretleri ton değiştiricilerdir.

Bunlar: ● Notaların yarım ses yukarı veya aşağıdan çalınması gerektiğini belirtirler.
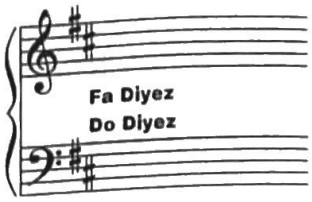
● Parçanın **tonunu** belirlerler.



Her **Fa** notasını yarım ses yukarıdan **Fa ♯** olarak çalın.



Her **Si** notasını yarım ses aşağıdan **Si ♭** olarak çalın.



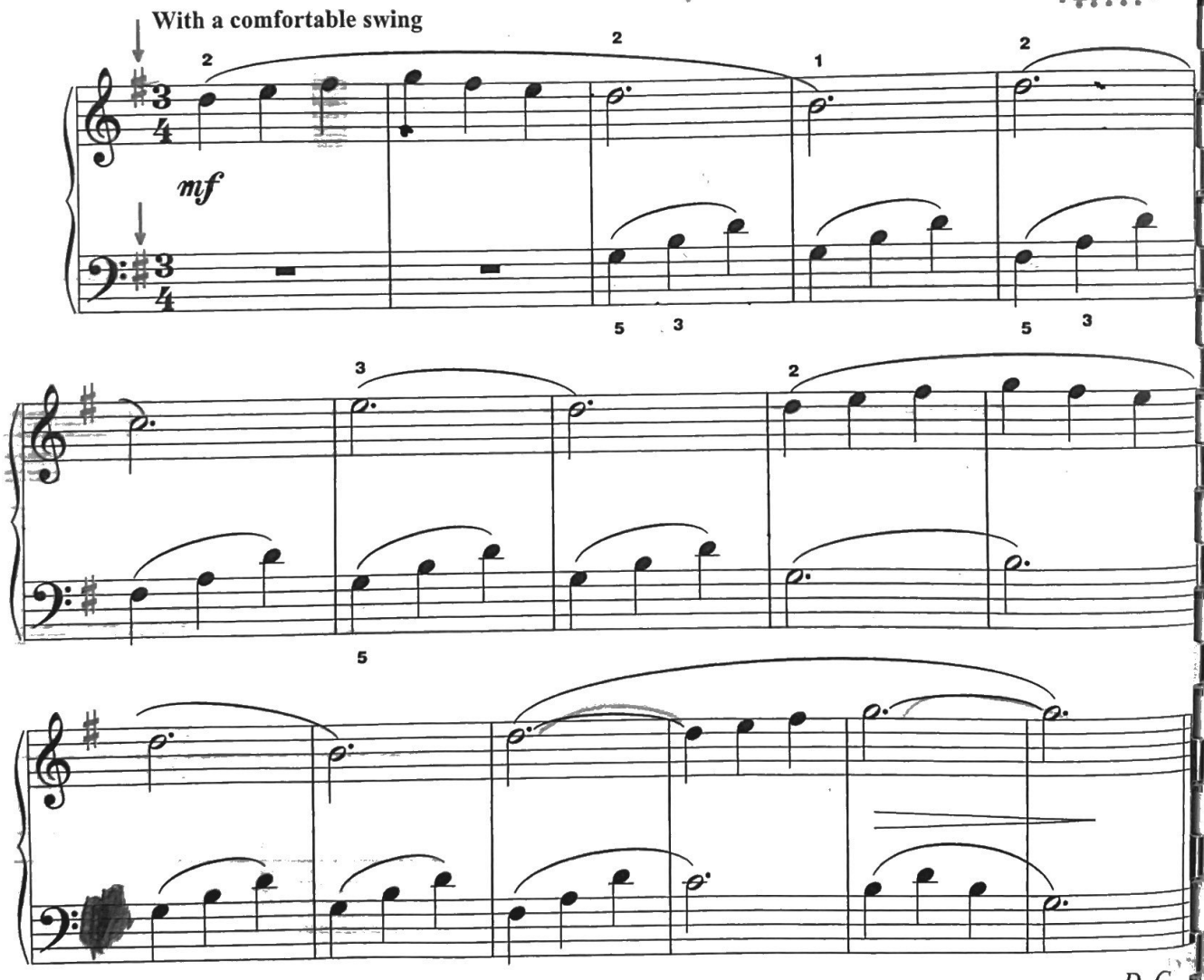
Her **Ea** ve **Do** notasını yarım ses yukarıdan **Fa ♯** ve **Do ♯** olarak çalın.

Her zaman ilk diyez ton değiştirici Fa♯ ve ilk bemol ton değiştirici ise Si♭ olur. İlave edilen diyezler ve bemoller her zaman aynı sırayla bunların sağına yazılır.

Tek diyezli, **Fa♯** kullanılan parça **Sol Majör** tonundadır

● **Fa diyeze (Fa♯)** dönüşecek her **Fa** notasını parçayı çalmadan önce daire içine alın.

Swing And Sway



* *Diyez ve bemollerin sıralaması daha detaylı olarak 3. kitapta anlatılacaktır.*

Tek bemollü, **Si♭** kullanılan parça **Fa majör** tonundadır.



● **Si bemole (Si♭)** dönüşecek her **Si** notasını parçayı çalmadan önce daire içine alın.

Sleep, Baby, Sleep

Slowly, tenderly
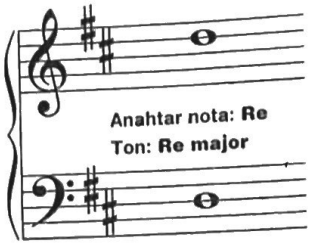
p

Sleep, ba - by, sleep, Your moth - er watch will keep. Just clutch your cud - dly. ted - dy bear, And whis - per him your fa - v'rite pray'r. Close eyes and slum - ber deep, Sleep, ba - by, sleep.

TON VE ANAHTAR NOTA

- Ton kelimesi bir eseri oluşturan farklı ses gruplarını ifade eder. (42. sayfadaki '*Gamlara*' bakın.)
- Parçanın tonu **anahtar nota** ile tanımlanır, bu nota genellikle en son ölçüde bas nota olarak yazılır.

Bu diyezli tondaki anahtar notayı bulmak için en son diyez notayı çalın, sonra diğer notaya geçin (yarım ses yüksek). Bu sizin anahtar notanızdır.
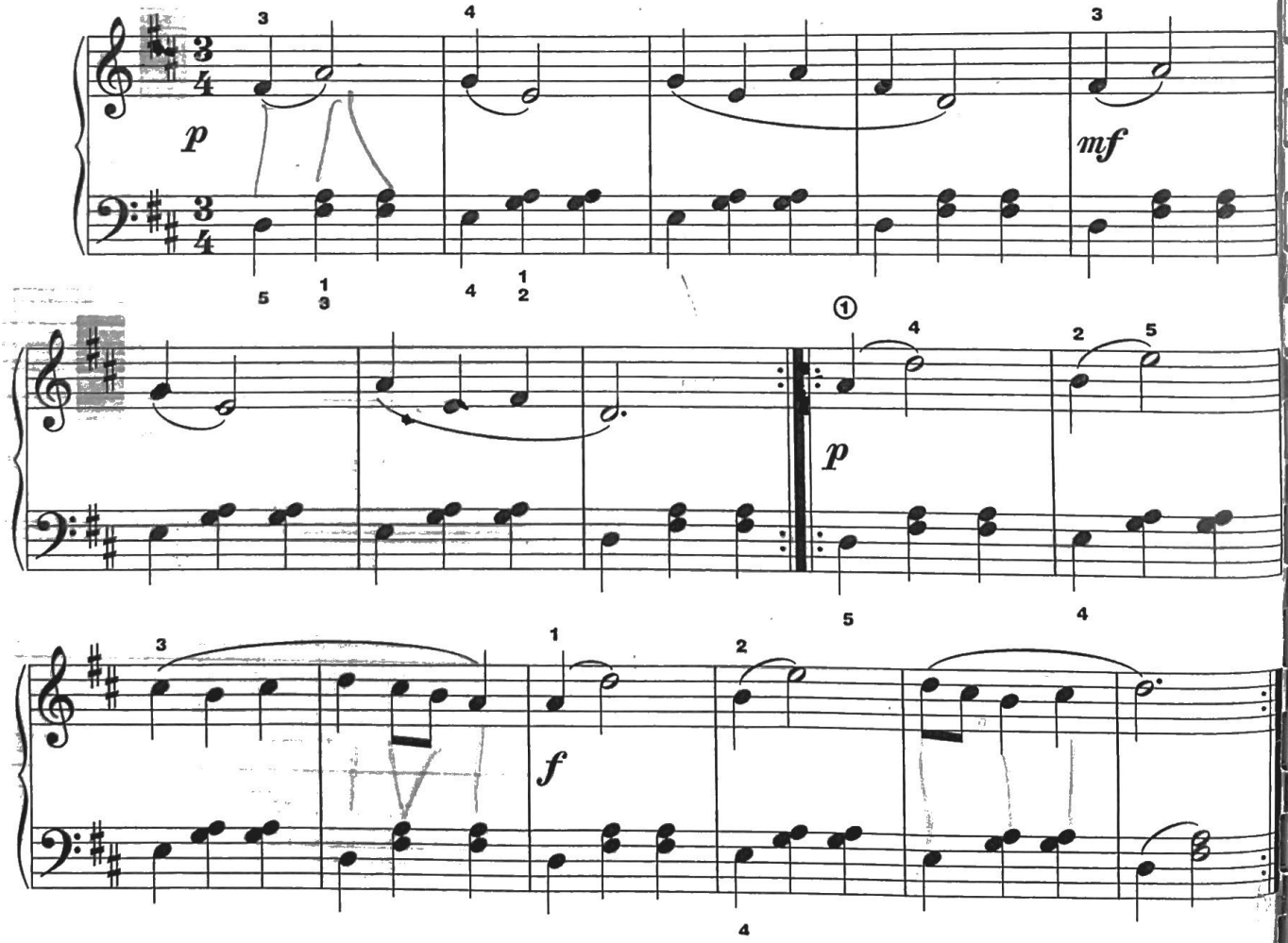




Country Waltz

İkili Form

- Isınmak için sol elin ilk dört ölçüsünü tekrar tekrar çalın.

With a happy lilt

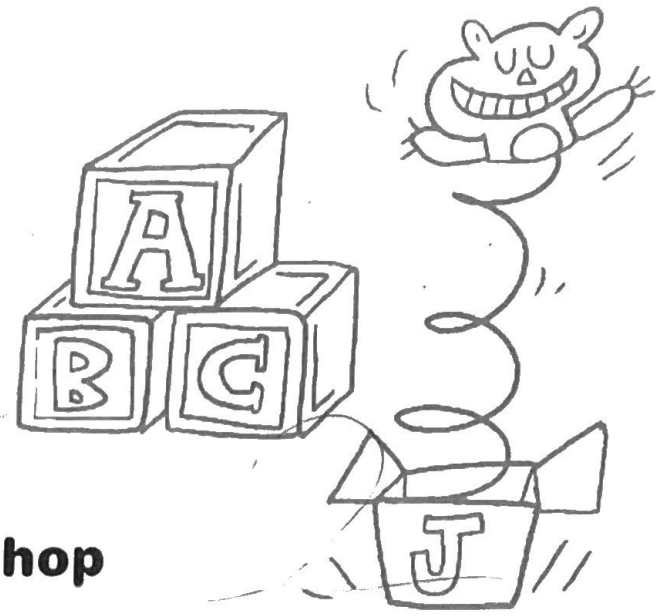


UZATMA PEDALI

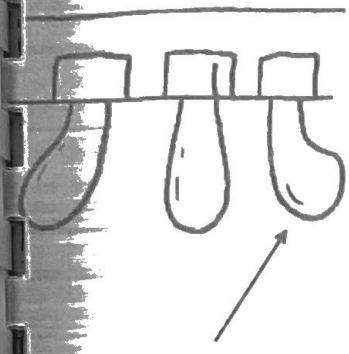
Uzatma pedalına (sağdaki) basıldığında tokmak benzeri susturucular yukarı kalkar. Bu sayede teller serbestçe titreşir, daha zengin, daha iyi tınlayan ve uzun süren ses üretilir.*

Uzatma Pedalı Kullanımı

- Tabanınızın yuvarlak üst bölümüyle pedala basın.
- Topuklarınız yerde dinlenir vaziyette dursun.
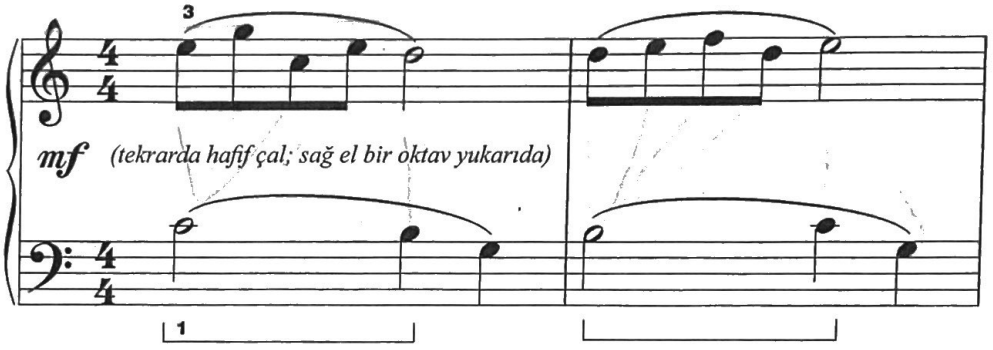


Pedal İşareti **Bas** **Tut** **Kaldır**
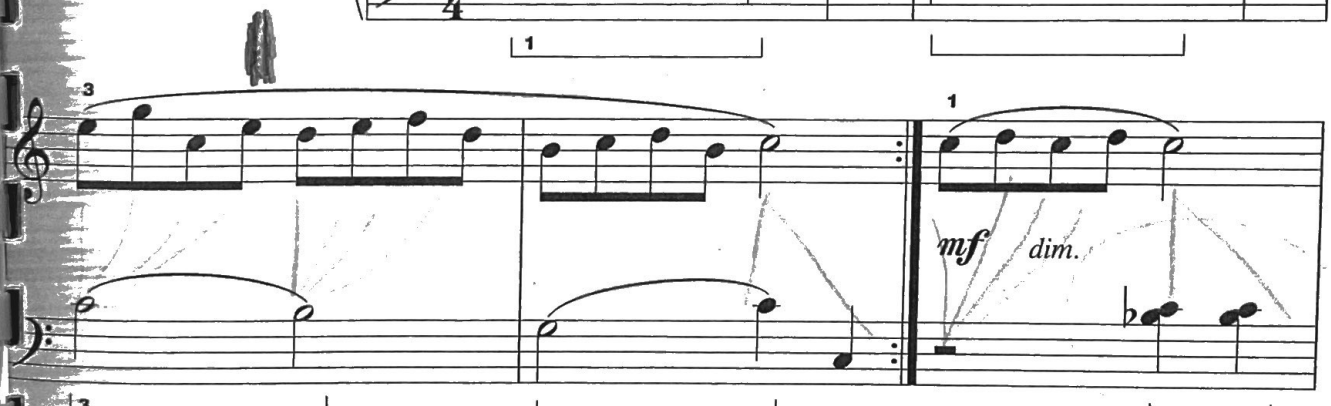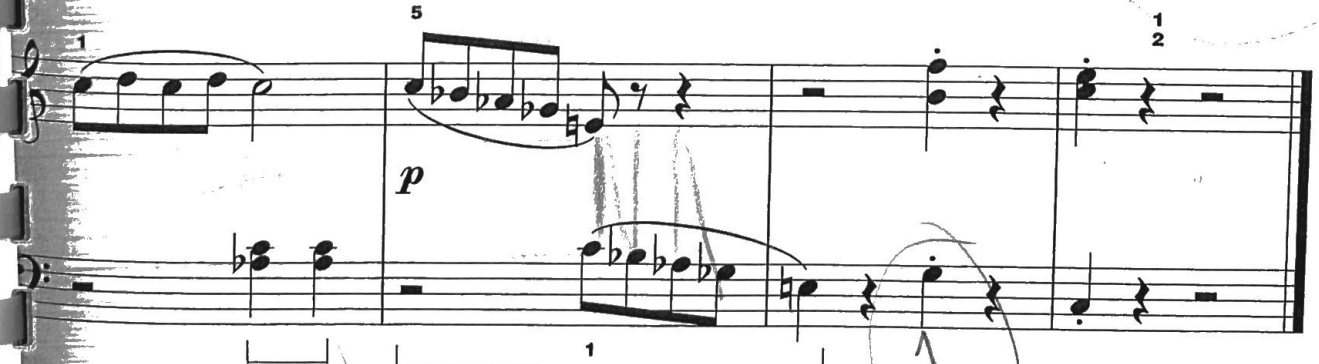


UZATMA PEDALI

In The Toyshop

Moderately
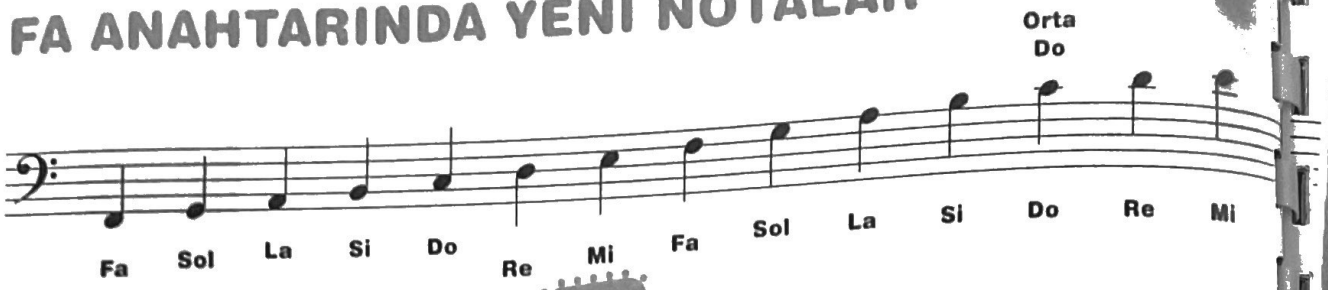






*Öğretmenlere piyanonun kapağını açıp, öğrencilere mekanizmanın nasıl çalıştığını göstermesi tavsiye olu

FA ANAHTARINDA YENİ NOTALAR



● Notaların isimlerini söyleyerek çalın.
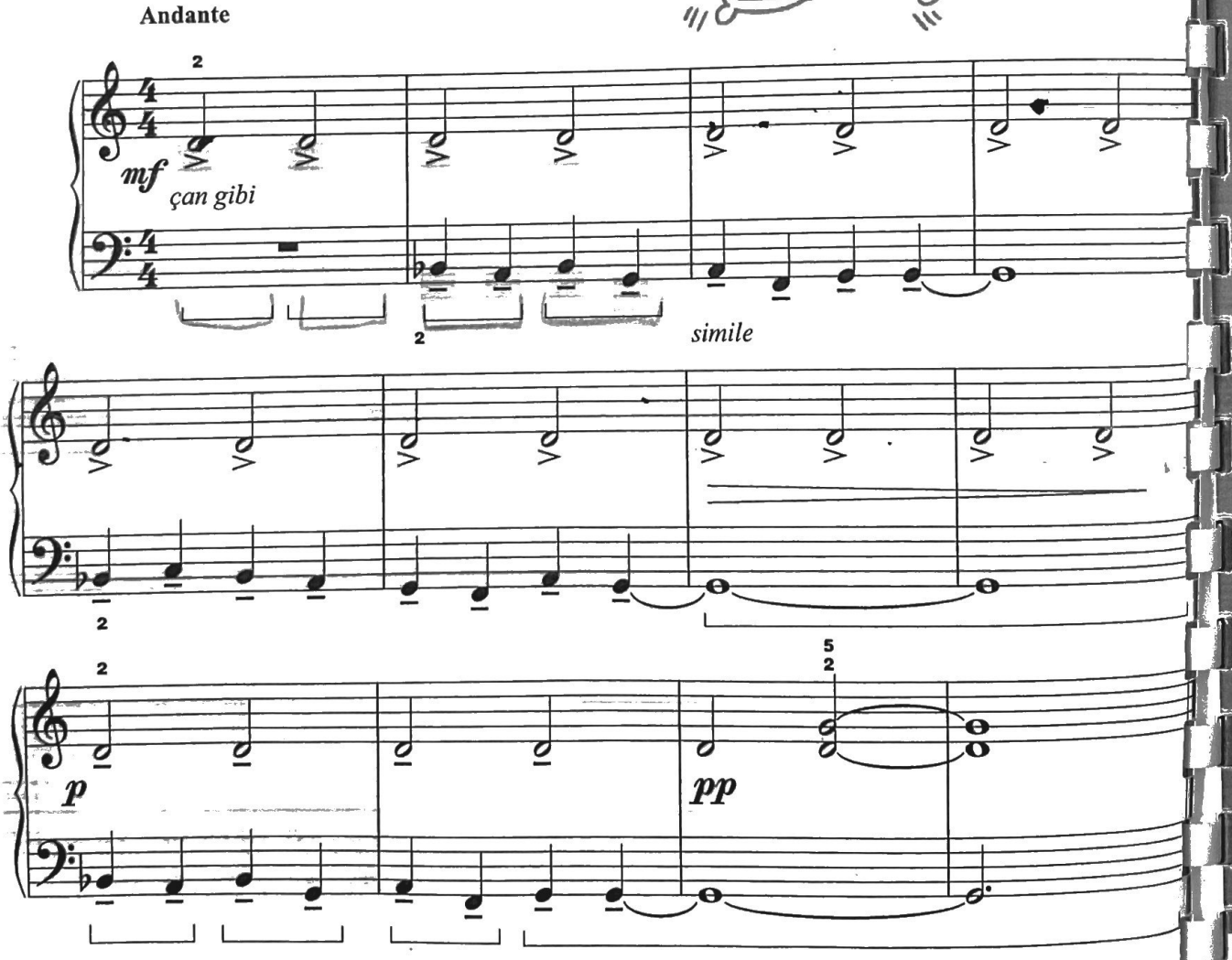


= Tenuto (*6. sayfaya bakın*)

= Aksan İşareti



Ancient Funeral Chant
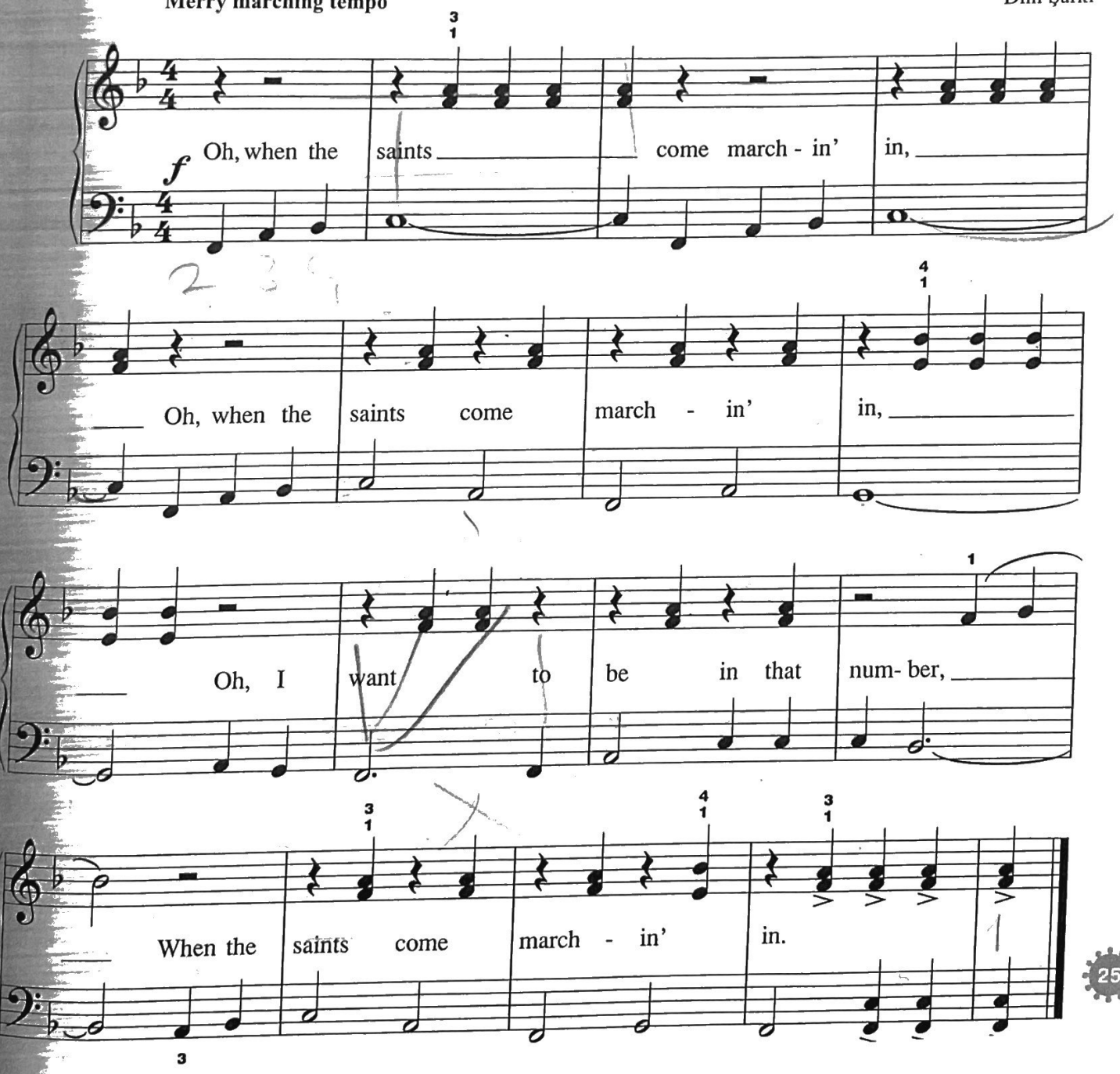


EKSİK ÖLÇÜ

Bu parça ölçünün ikinci vuruşunda başlar (say 2-3-4).
En son ölçüde eksik olan birinci vuruş vardır.

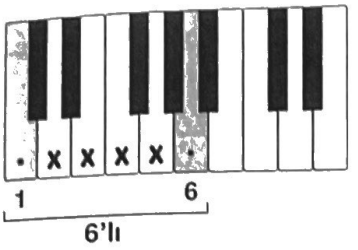


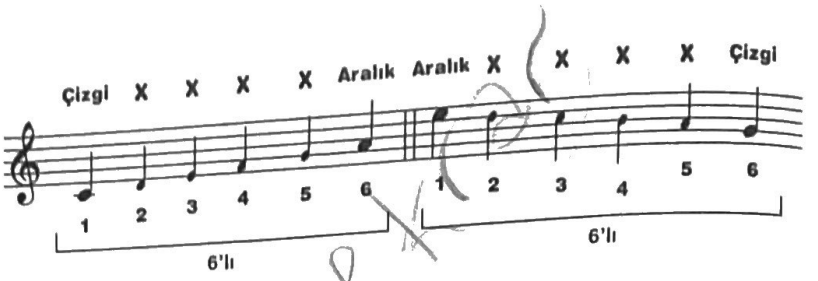
Here Comes The Band
(When The Saints Come Marchin' In)

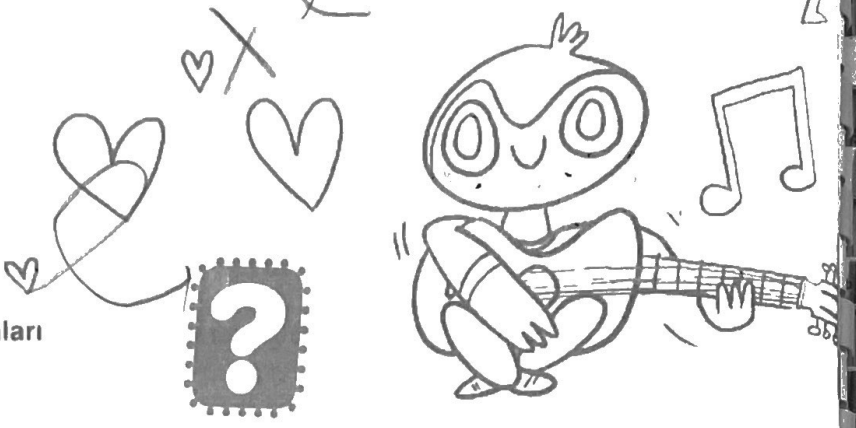
Merry marching tempo — Dini Şarkı



YENİ ARALIK: MELODİK 6'LI
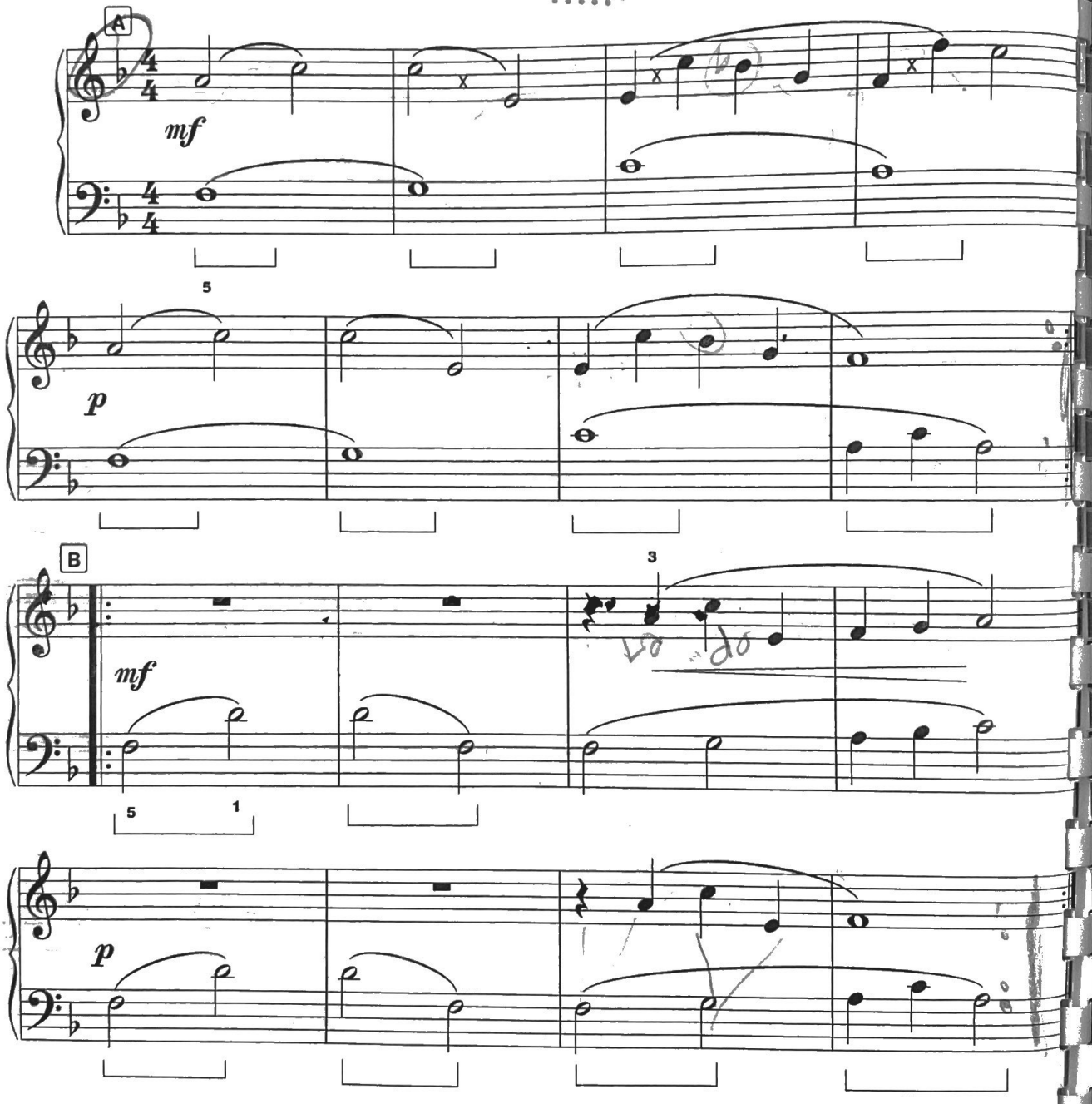






Little Serenade

İkili Form

● Arasında **6 ses aralık** olan notaları x işareti koyarak işaretleyin.
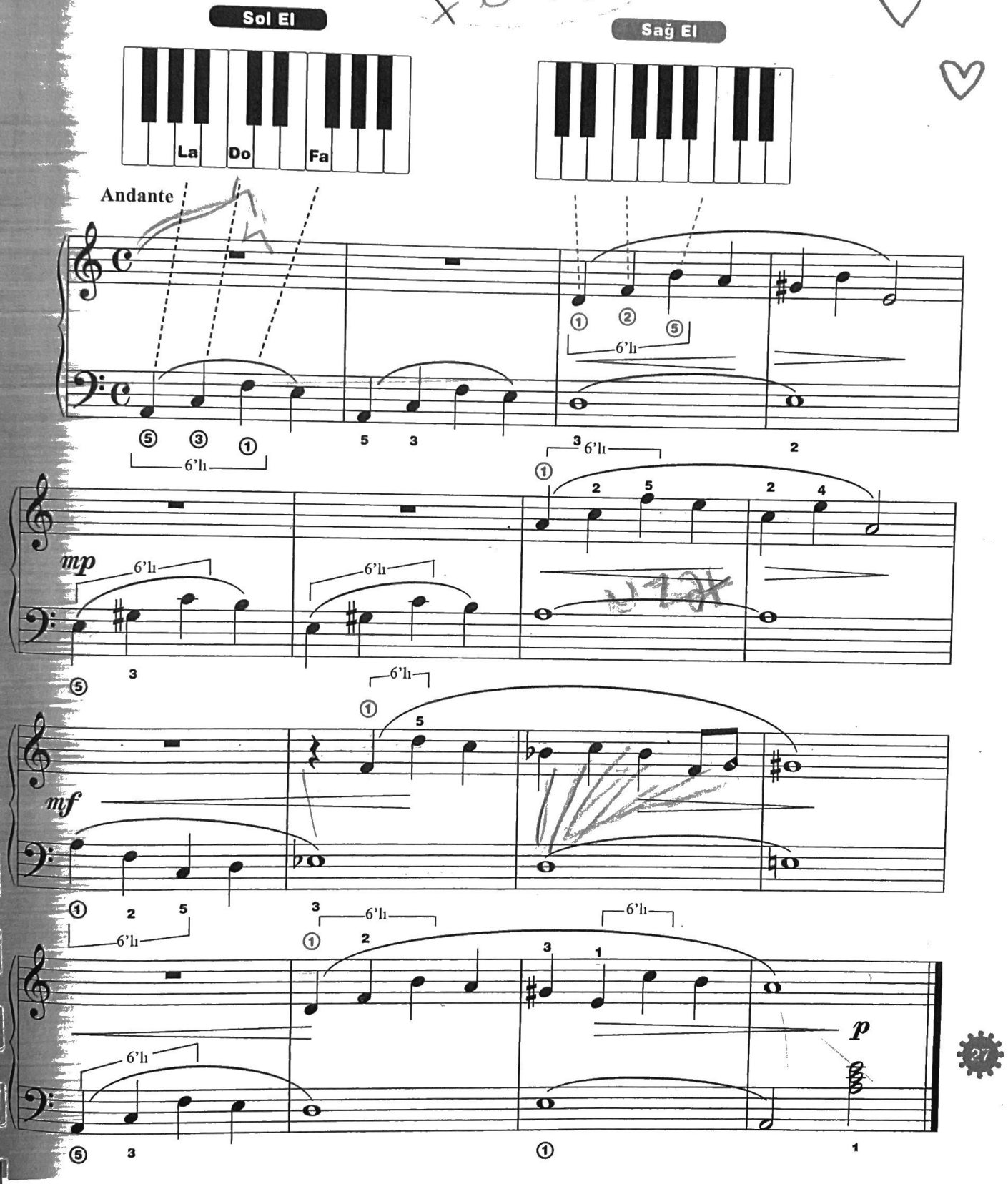


GENİŞLETİLMİŞ EL POZİSYONU

Buraya kadar çalmış olduğunuz parçalar çoğunlukla **beş parmak pozisyonundaydı** (her iki elle çalınan melodi **5'li ses aralılarının** içinde ilerliyordu).

Bundan sonra melodiler daha geniş aralıklar için de çalınabilir (**6'lı** ve **7'li**) ve bitişik parmaklar birkaç tuşu atlayabilir. Bu beş parmağınızın daha fazla açılarak tuşlara ulaşmasını sağlayacaktır.
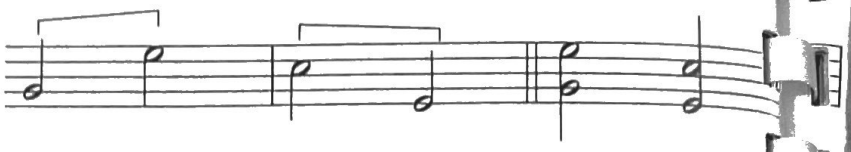
Romantic Story



Bilindik bir Parça

Melodik 6'lı
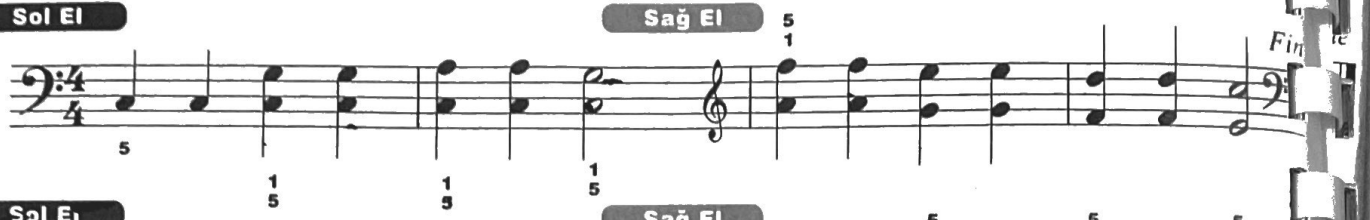
Armonik 6'lı



● Bütün armonik aralıkların isimlerini yazın.
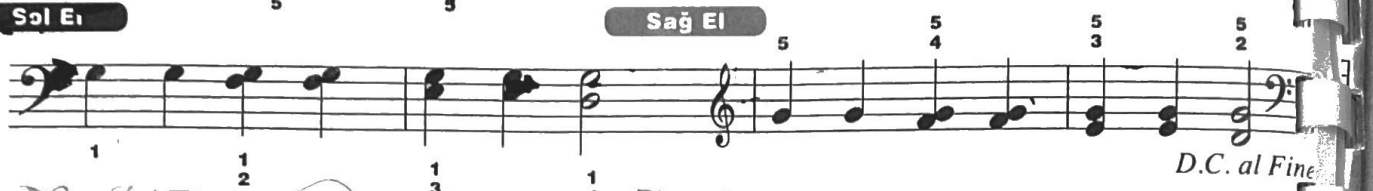
Sol El

Sağ El



Sol El

Sağ El
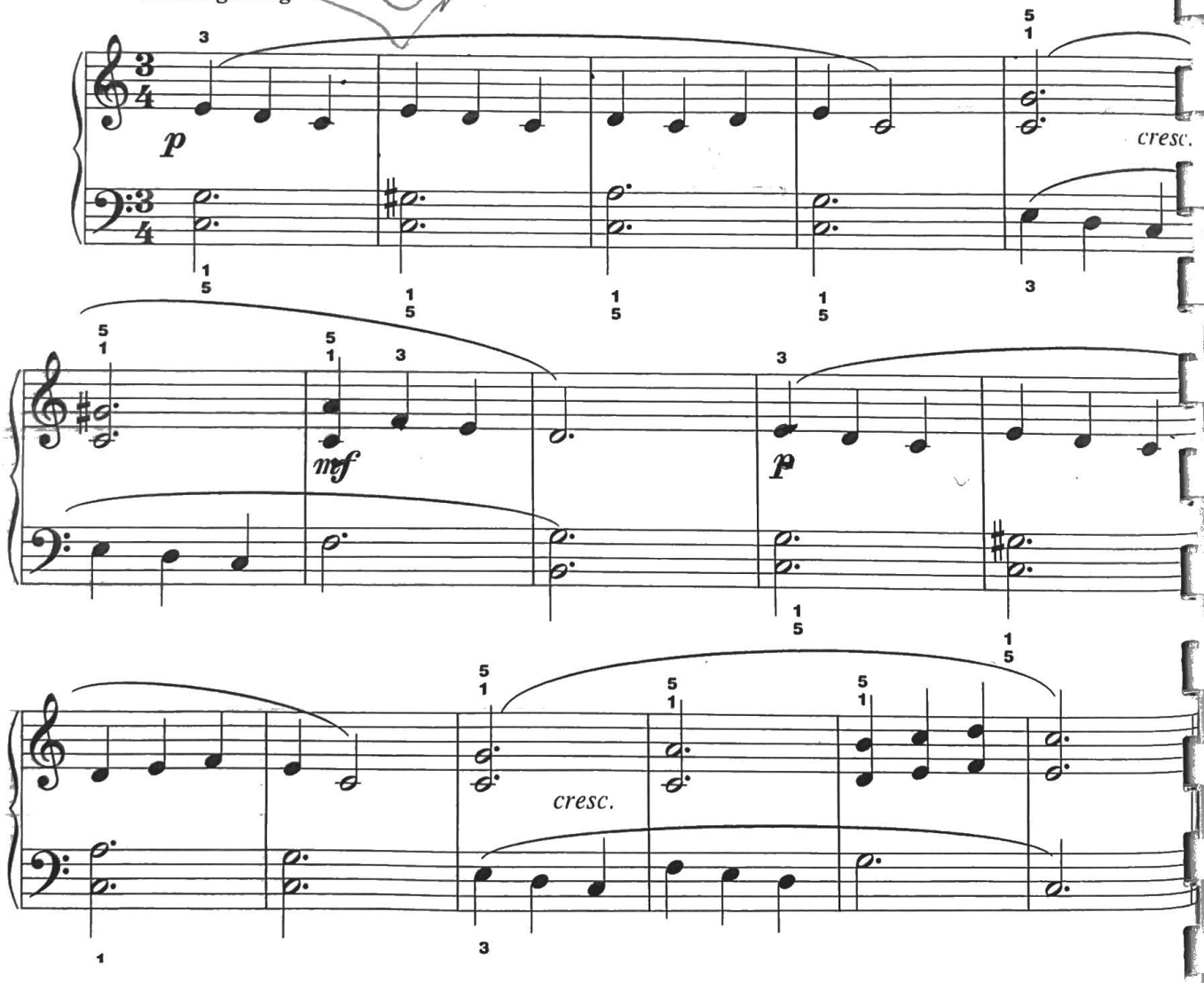


09.05.15 Yasemin ile tekrar edilecek

Praire Moon



● Her eli ayrı çalışın.

Ambling along



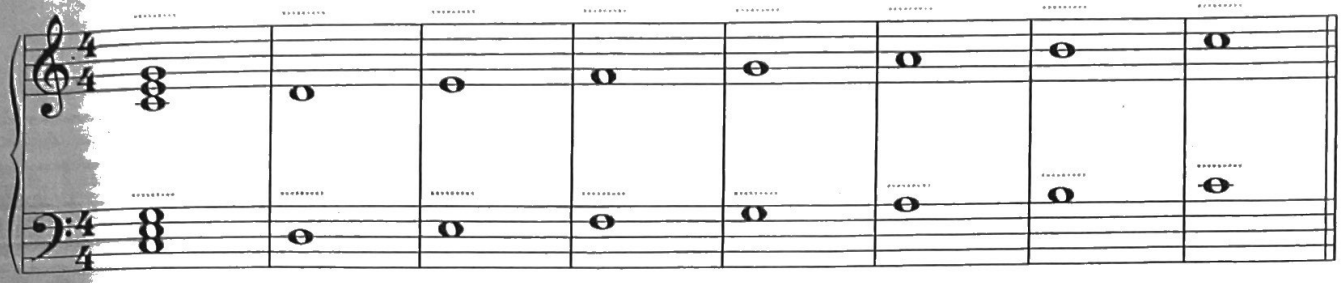
BÜTÜN BEYAZ TUŞLARDAKİ ÜÇ SESLİ AKORLAR



İstediğiniz tonda akor oluşturabilirsiniz (veya herhangi bir tuşta).
Üç sesli akorlar; Kök Ses, 3. ve 5. seslerden oluşur.



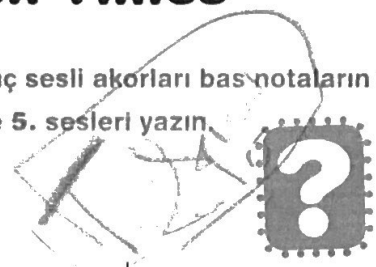
● Akorları aşağıda verilen portede yazılı olan notaların (Kök Ses) üstüne oluşturup yazın ve sonra bunları çalın.
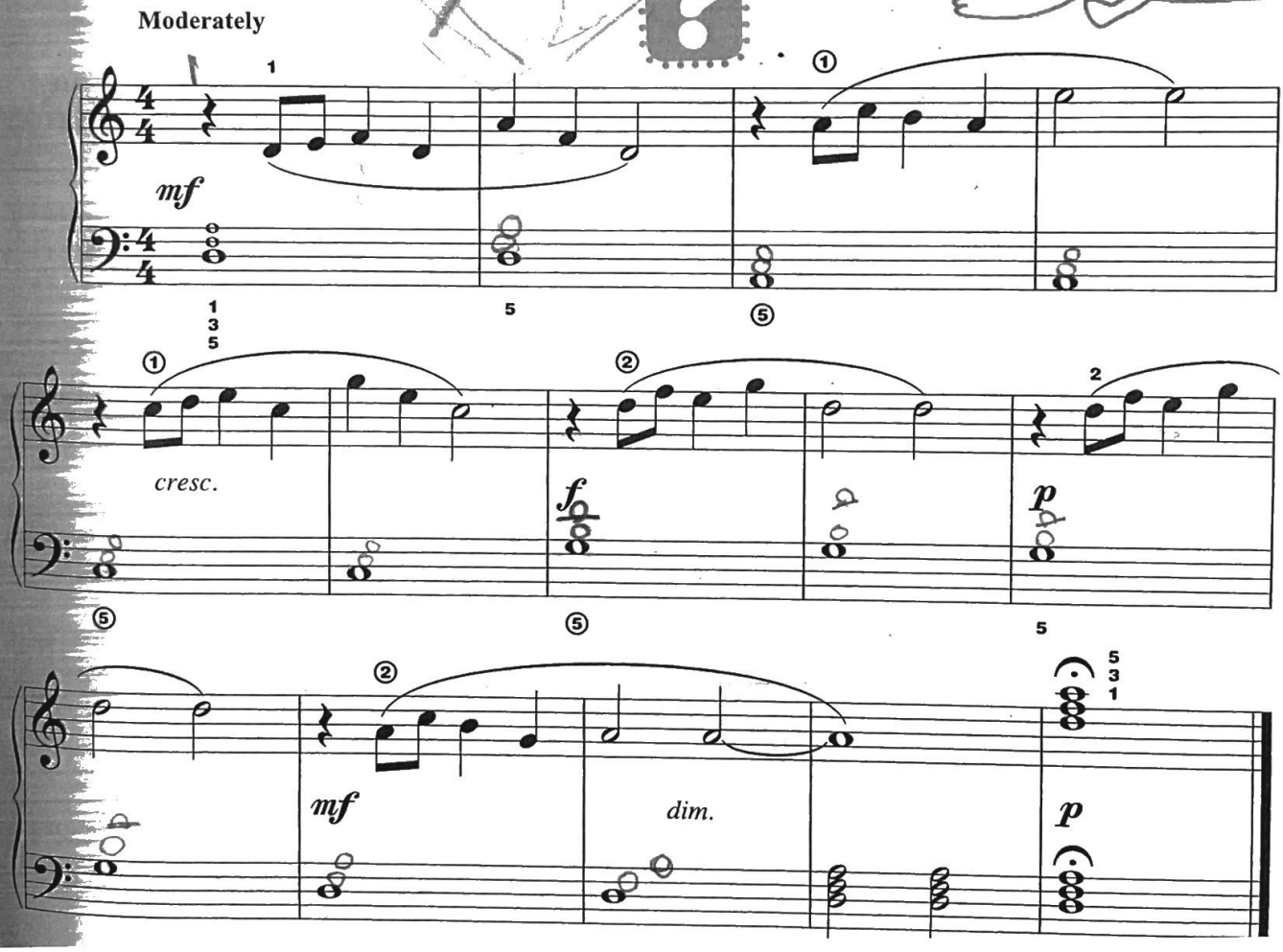


A Tale Of Olden Times



● Bu parçayı çalmadan önce üç sesli akorları bas notaların üstüne oluşturun. Her **kök sesin** yukarısına **3. ve 5.** sesleri yazın.





PİYANO PARTİSİ ÜZERİNDEKİ BÜTÜN NOTAL
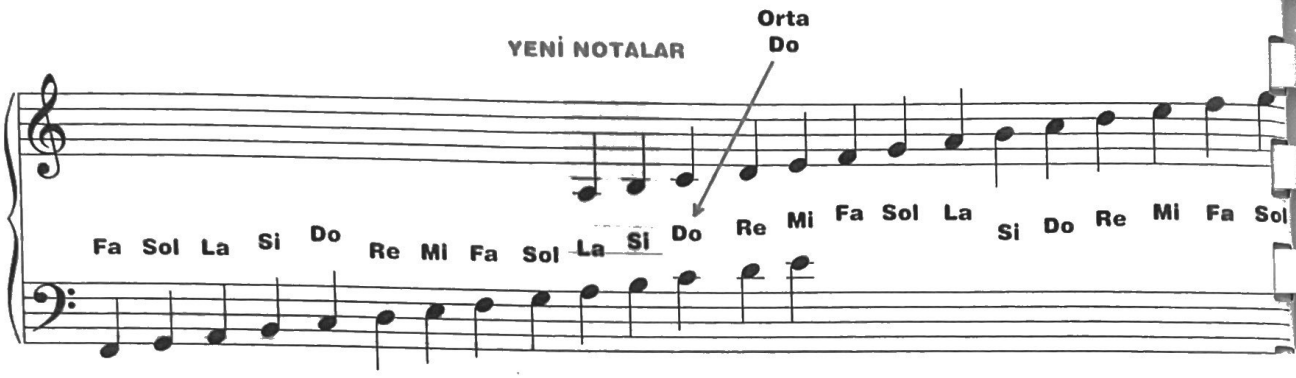
SOL ANAHTARINDA YENİ NOTALAR: ORTA DO NOTASININ AŞAĞISINDAKİ LA VE Sİ NOTALARI



Bu notaların yerlerini ezberleyin:

- **Orta Do** notası portenin altındaki ilk **ek çizgi** üzerine yazılmıştır.
- **Si** ilk ek çizginin aşağısındadır.
- **La** portenin altındaki ikinci ek çizginin üstündedir.

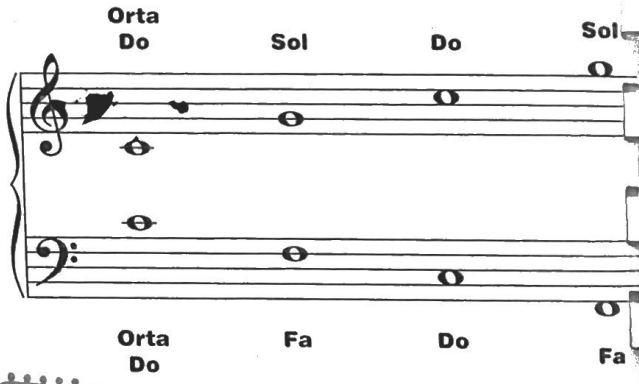
Buraya kadar piyano partisi üzerindeki bütün notaları yaklaşık üç oktavı kapsayacak şekilde okuyup çaldınız:



NOTA OKUMA KILAVUZU

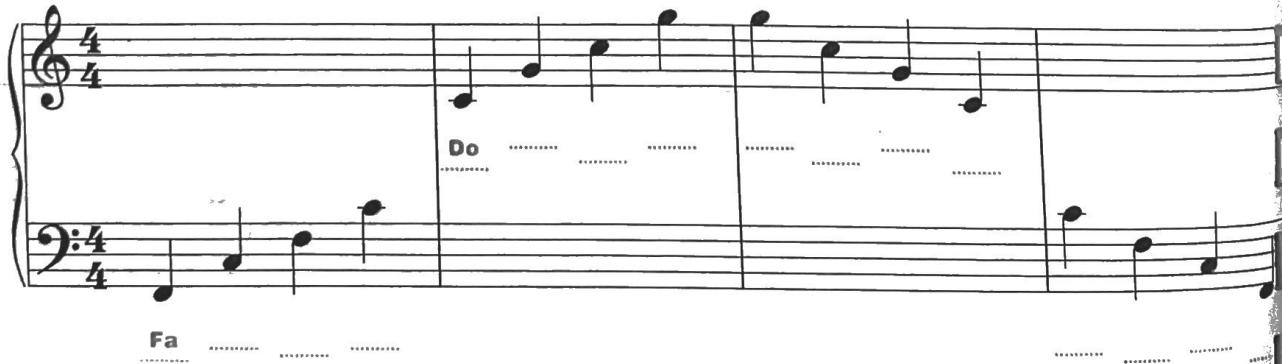
Size etrafındaki diğer notaları hatırlamanıza yardımcı olacak birkaç pilot notanın yerini mutlaka ezberleyin.

İşte size bir dizi pilot notayı örnek olarak verdik:





- Nota isimlerini notaların altına yazın.
- Sonra çalın ve nota isimlerini söyleyin.



PİLOT NOTALAR YARDIMIYLA ÇALMAK
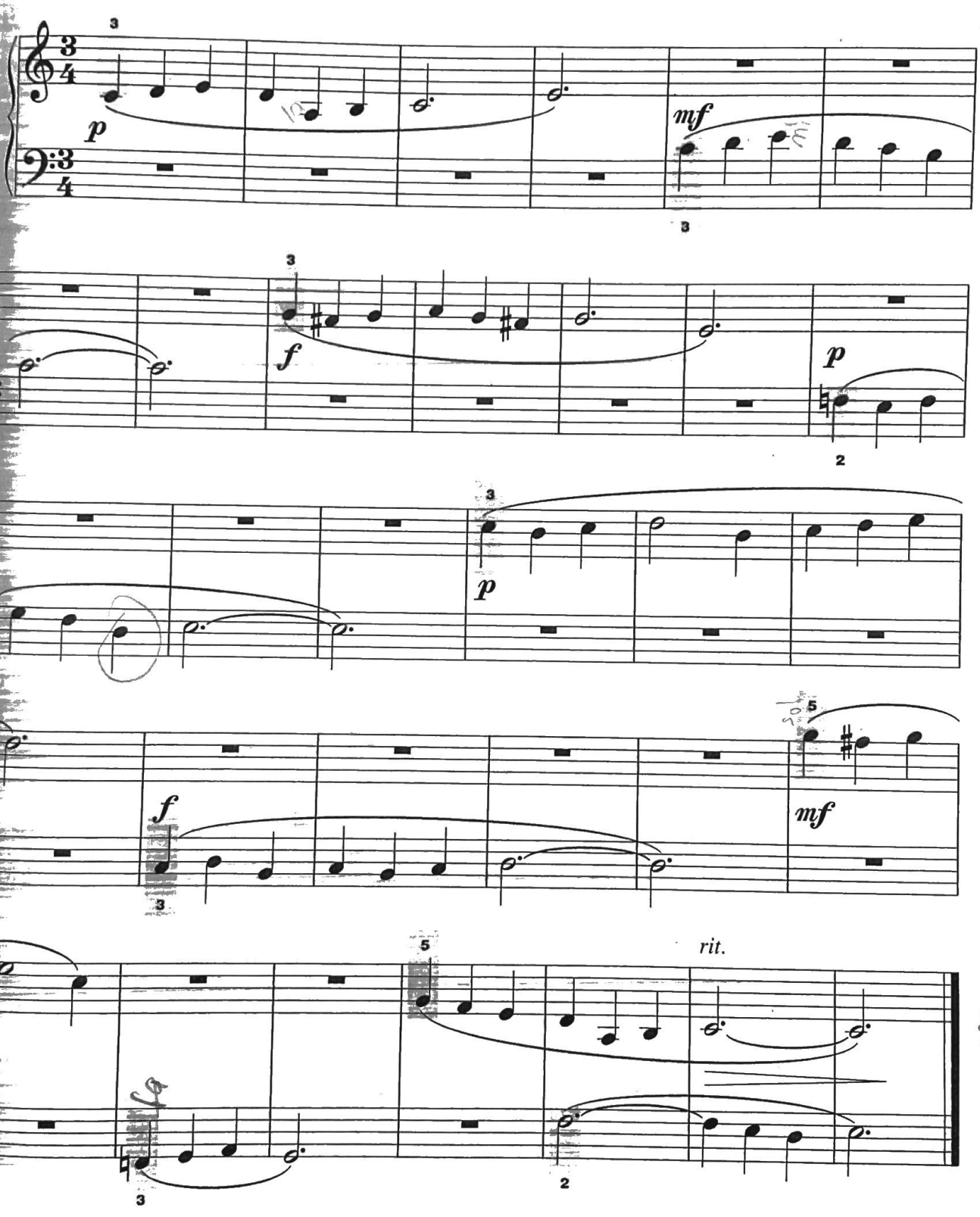
Aşağıdaki parçada her cümle (cümle bağıyla işaretlenmiş olanlar) bir pilot notayla başlar.

Tuneful Conversation

● Parçayı moderato tempoda çalın fakat akıcı, duraksamadan çalmaya da dikkat edin.



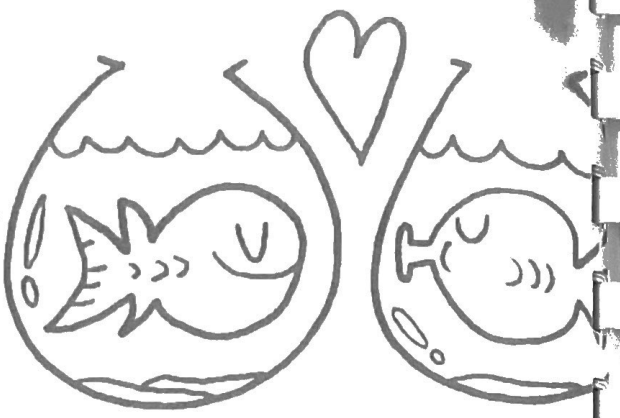
Moderato



PARMAKLARIN SERBESTLİĞİ

Uzun tutulan notaları çalarken parmaklarınızla tuşlara sert basmamaya veya tuşları ittirmemeye özen gösterin.
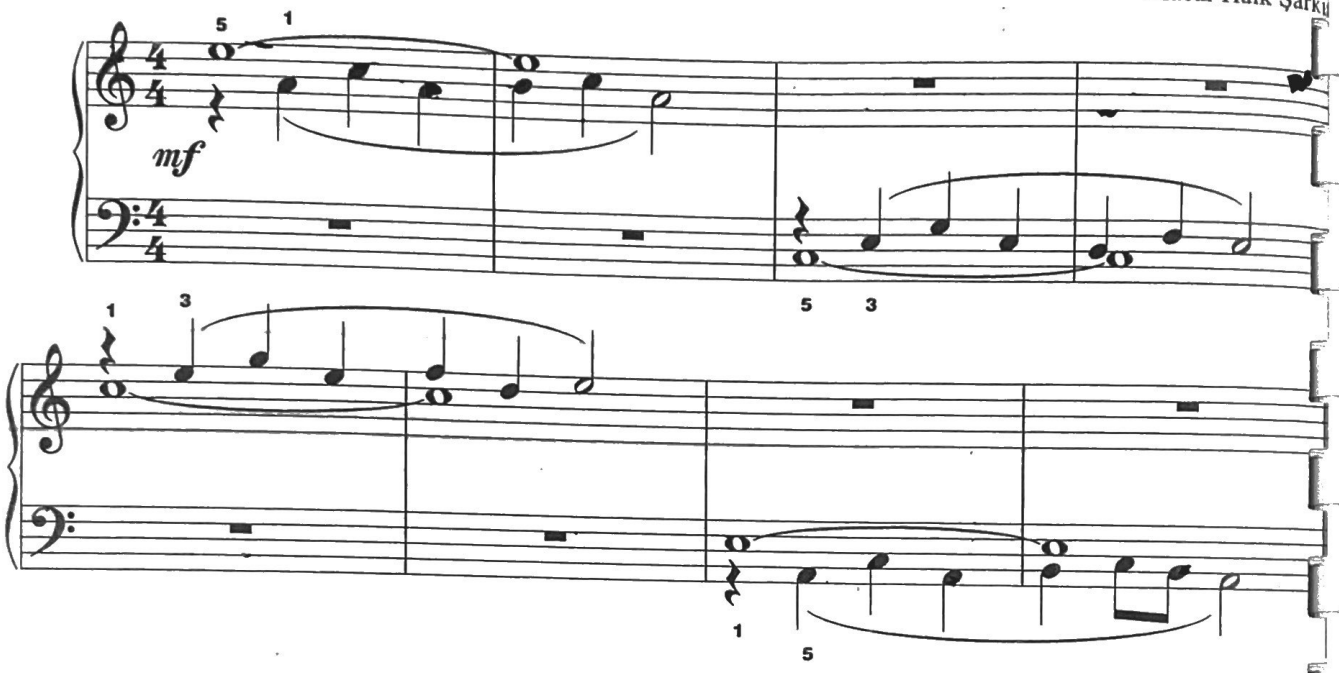
Tuşları parmaklarınızın doğal ağırlığı ile tutun, diğer parmaklarınızın serbestçe çalmasını sağlayın.



Courting Song

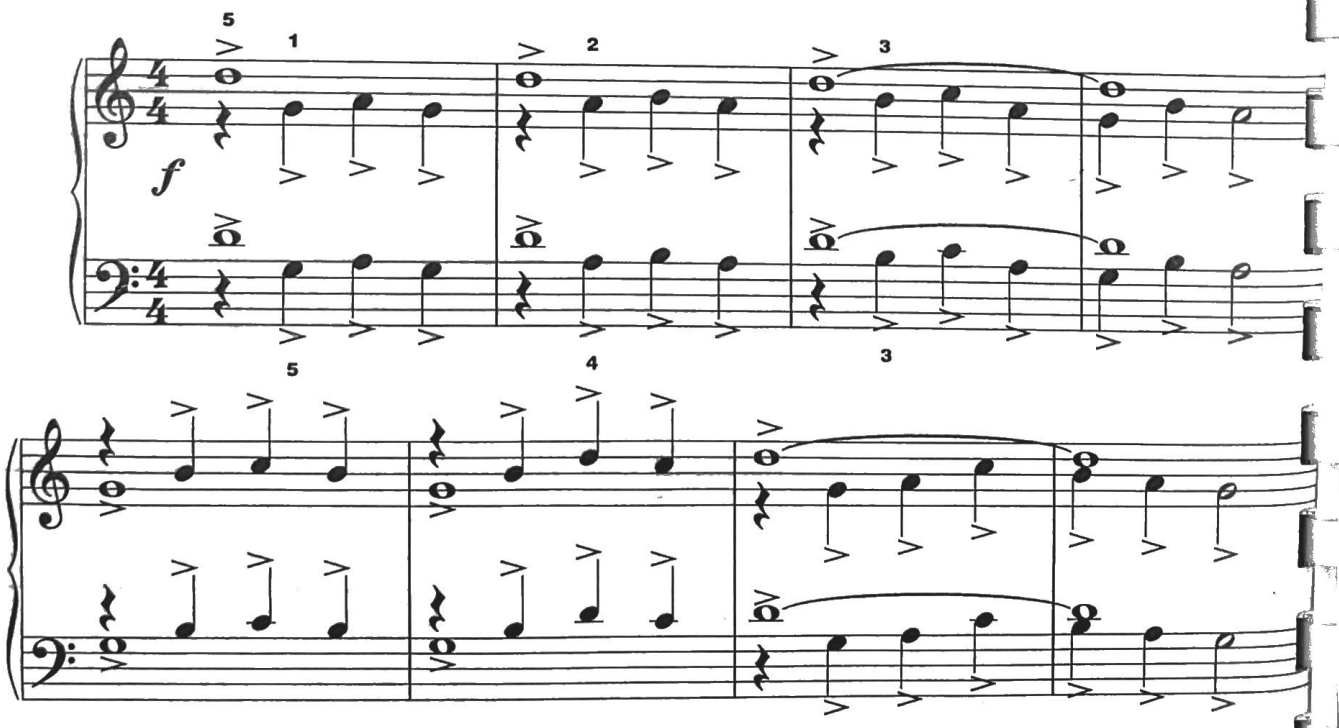
Moderato

Macar Halk Şarkı



The Bell Ringers

Rather slow



12.03.2019
Yasemin ile tek. edilecek.
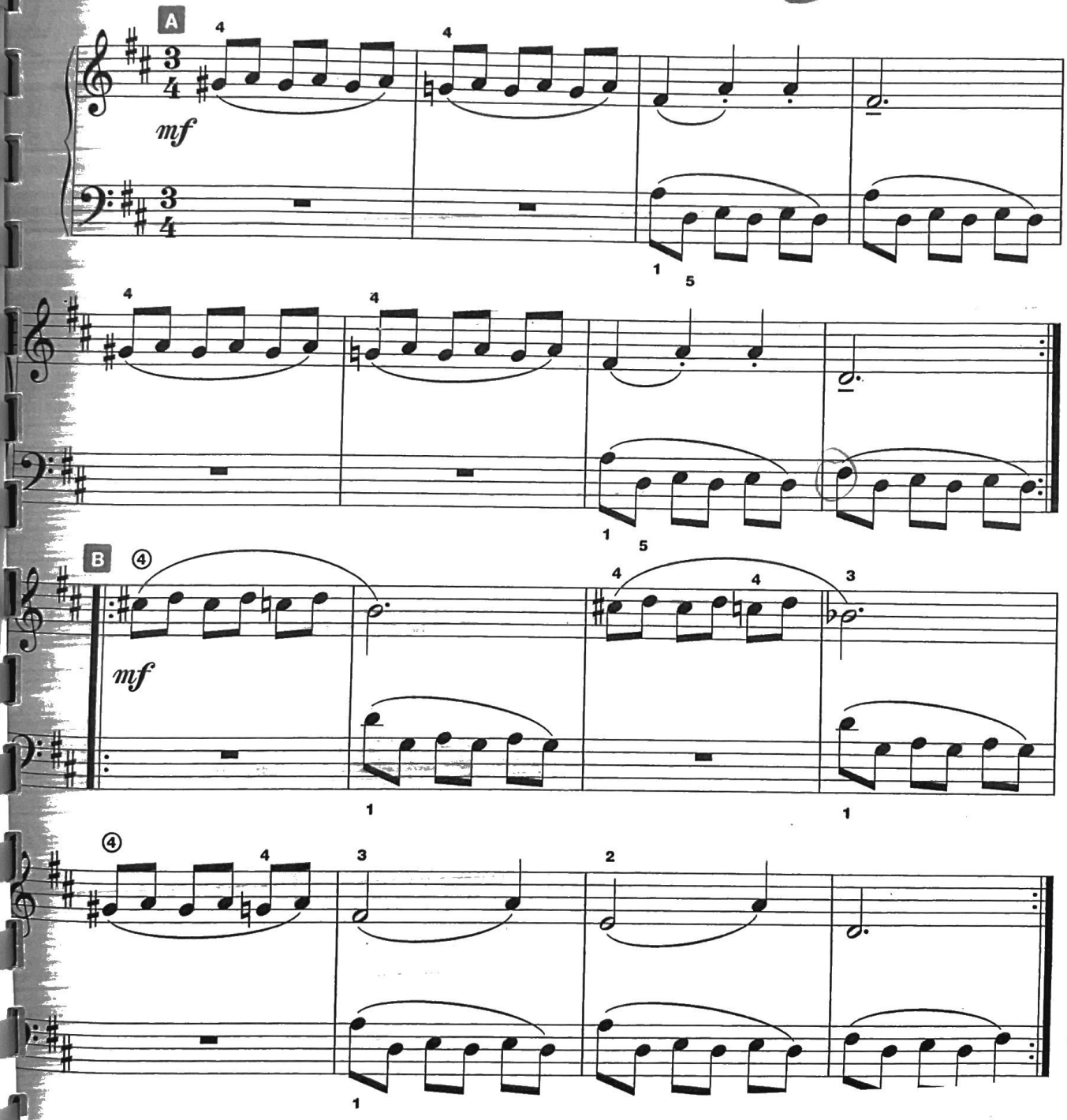
The Spinning Wheel

İkili Form / 4. ve 5. parmaklar için çalışma

● Parmaklarınızı düzgün şekilde kıvırın; tuşlara basarken eğilmelerine izin vermeyin.



Moderate to lively



NOKTALI İKİ VURUŞLUK NOTALAR

Notadan sonra konan nokta işareti notanın değerini yarısı kadar artırır.

Noktalı ikilik notanın vuruş değeri, bağlı çalınan ikilik nota ve dörtlük notanın değerine eşittir.

= 3 vuruş

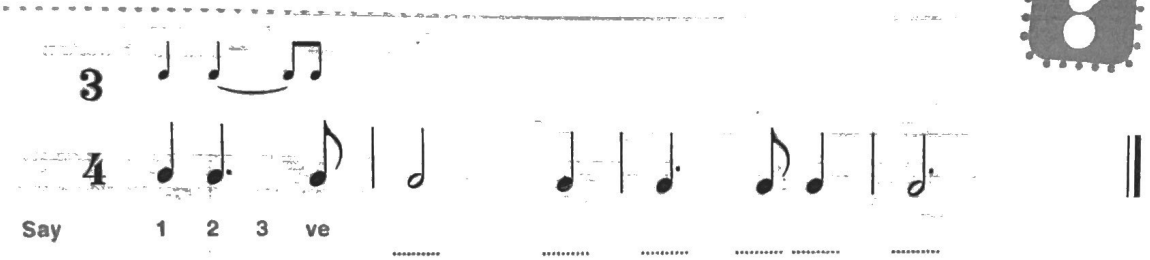
Noktalı dörtlük notanın vuruş değeri, bağlı çalınan dörtlük nota ve sekizlik notanın değerine eşittir.

= 1½ vuruş

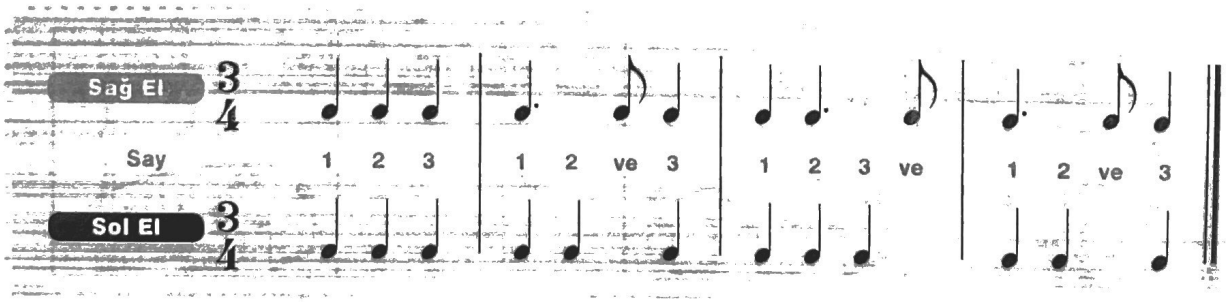
Noktalı dörtlük nota, sekizlik notaya bağlı çalınan dörtlük notayla aynı şekilde çalınır.

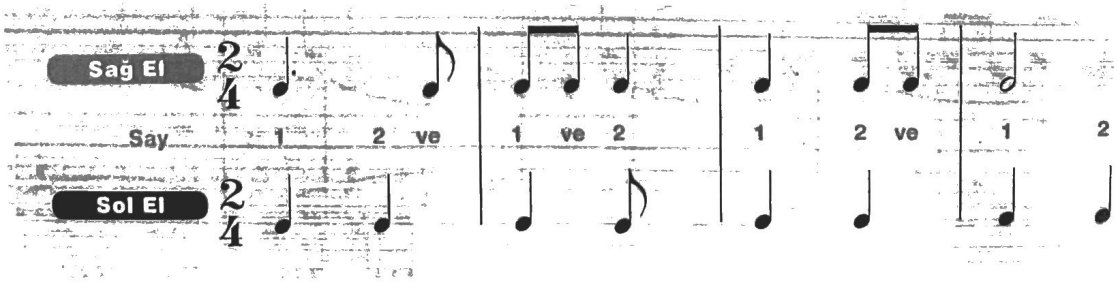


● Notaların altına vuruş değerlerini yazın.



● Aşağıdaki notaların sayımını bir masanın veya piyanonuzun kapalı kapağının üstüne ellerinizi vurup ritim tutarak söyleyin.





Ellerini Çırp

My coun- try 'tis of thee, sweet land of lib - er- ty Of thee I sing.

Say 1 2 3 1 2 ve 3

Ellerini Çırp

Deck the hall with boughs of hol - ly, fa - la- la - la - la - la - la - la - la.

Say 1 2 ve 3 4



Alouette

● Çalmadan önce ellerinizi vurarak parçanın ritmini çalın. *(34. sayfanın altına bakın.)*

Moderato

Say 1 2 ve 3 4 1 ve 2 ve 3 4

mf

Fine

2

①

1 ve 2 ve 3 ve 4

f

5

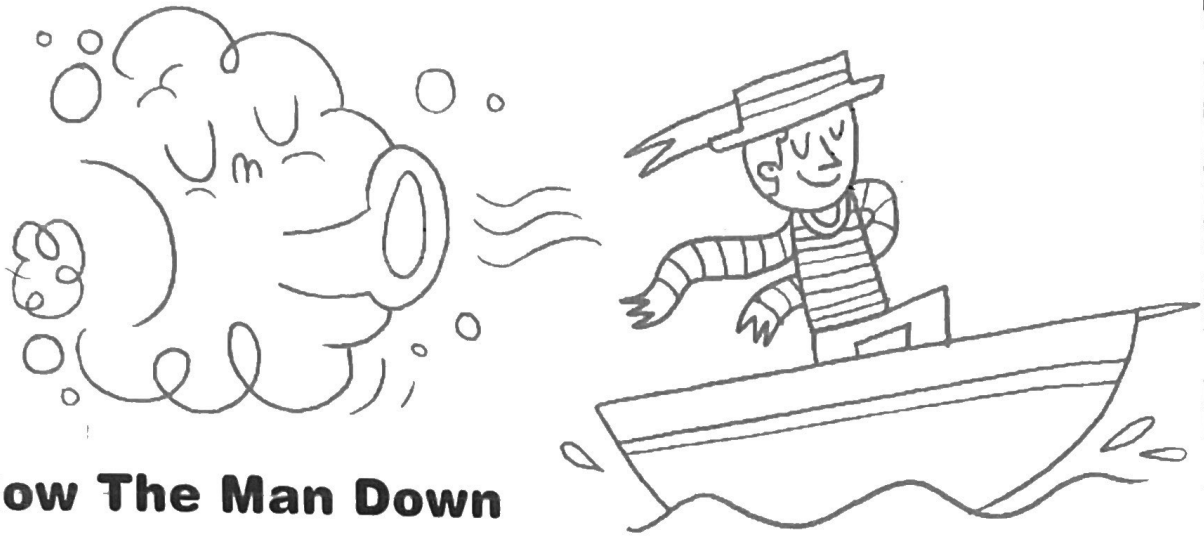
D.C. al Fine

AKORLAR: BLOK VE KIRIK

Blok Akor:
Bütün notalar aynı anda çalınır

Kırık Akor:
Bütün notalar ayrı çalınır

Fa Majör 3 sesli akoru:



Blow The Man Down

With vigour

Denizci Şarkısı

Come all you young fel - lows who fol - low the sea, To me way, hey, blow the man down! Now pray pay at - ten- tion and lis - ten to me, And give me some time to blow the man down.

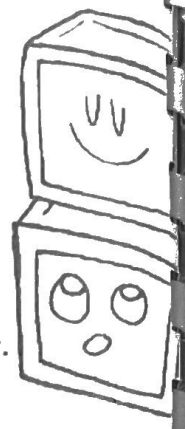


China Doll

Moderately Genişletilmiş pozisyon

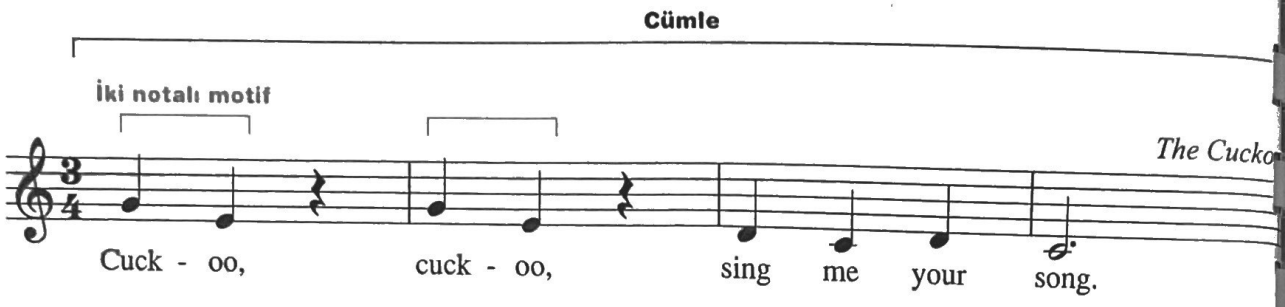
MÜZİK KALIPLARI OLUŞTURMAK

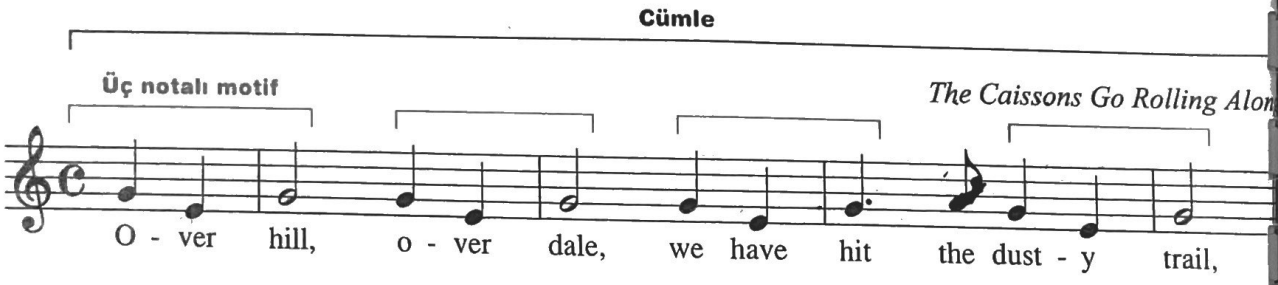
MOTİF-CÜMLE-MELODİ YÜRÜYÜŞÜ

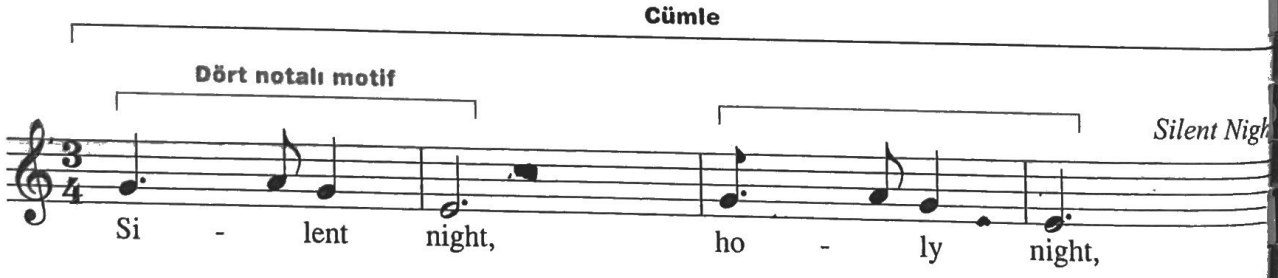


Müzik parçası aynen inşaat yapılıyormuş gibi ufak bölümlerden oluşur.

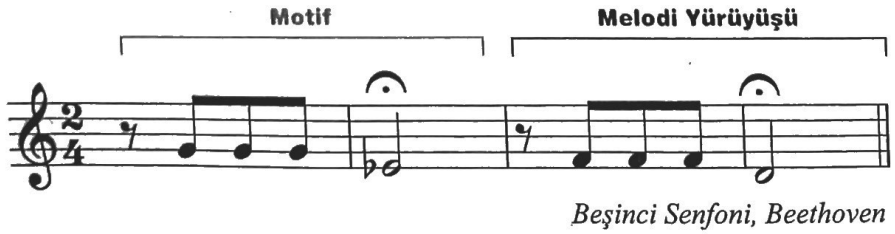
- Müziğin en ufak öğesi tek bir ton veya notadır.
- Daha büyük olan diğer öğesine **motif** denir, bunlar ard arda gelen birkaç notadan oluşan, rahatlıkla tanınabilen ses kalıplarıdır.
- Motifler genellikle daha büyük bir müzik öğesi olan cümleleri oluşturmak için tekrarlanır. Müzik cümlesi genellikle iki veya dört ölçüden oluşmuş melodik kalıplardır.







Motifin kalıbının aynen korunarak başka notadan başlayarak çalınmasına melodi yürüyüşü denir.



Beşinci Senfoni, Beethoven
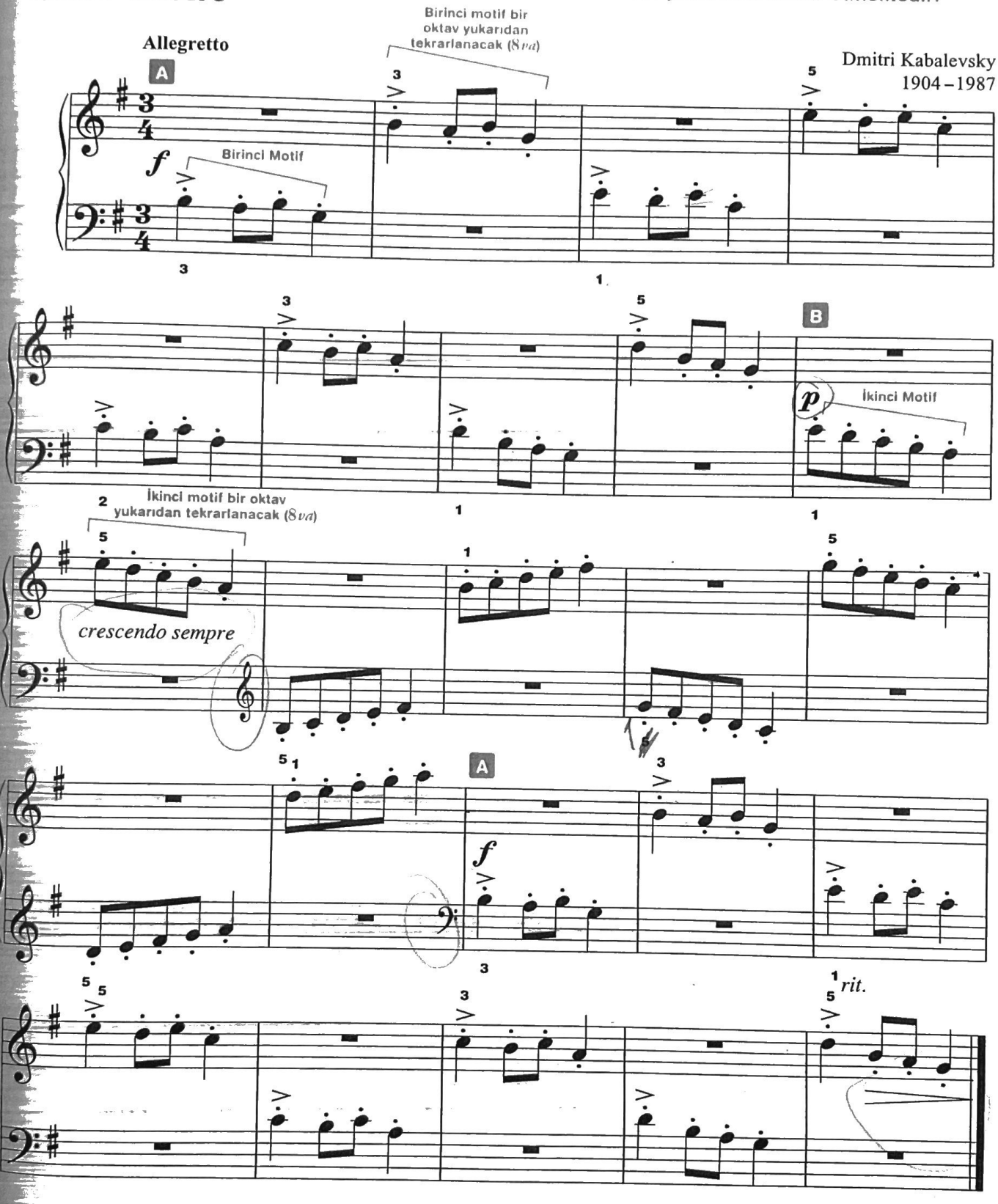
ÜÇ BÖLÜMLÜ PARÇA

Üç bölümlü yazılan parçanın birbirinden ayrı üç bölümü olur A B A .
Üçüncü bölüm genellikle birincinin tekrarıdır.

İncele:

- **Sağ el sol elin bir ölçülük çaldığı motifleri bir oktav yukarıdan tekrar etmektedir.**

Chit-Chat



* Kabalevsky, piyano için bir çok büyüleyici ve eğitici parçalar yazmış bir Rus bestecisidir

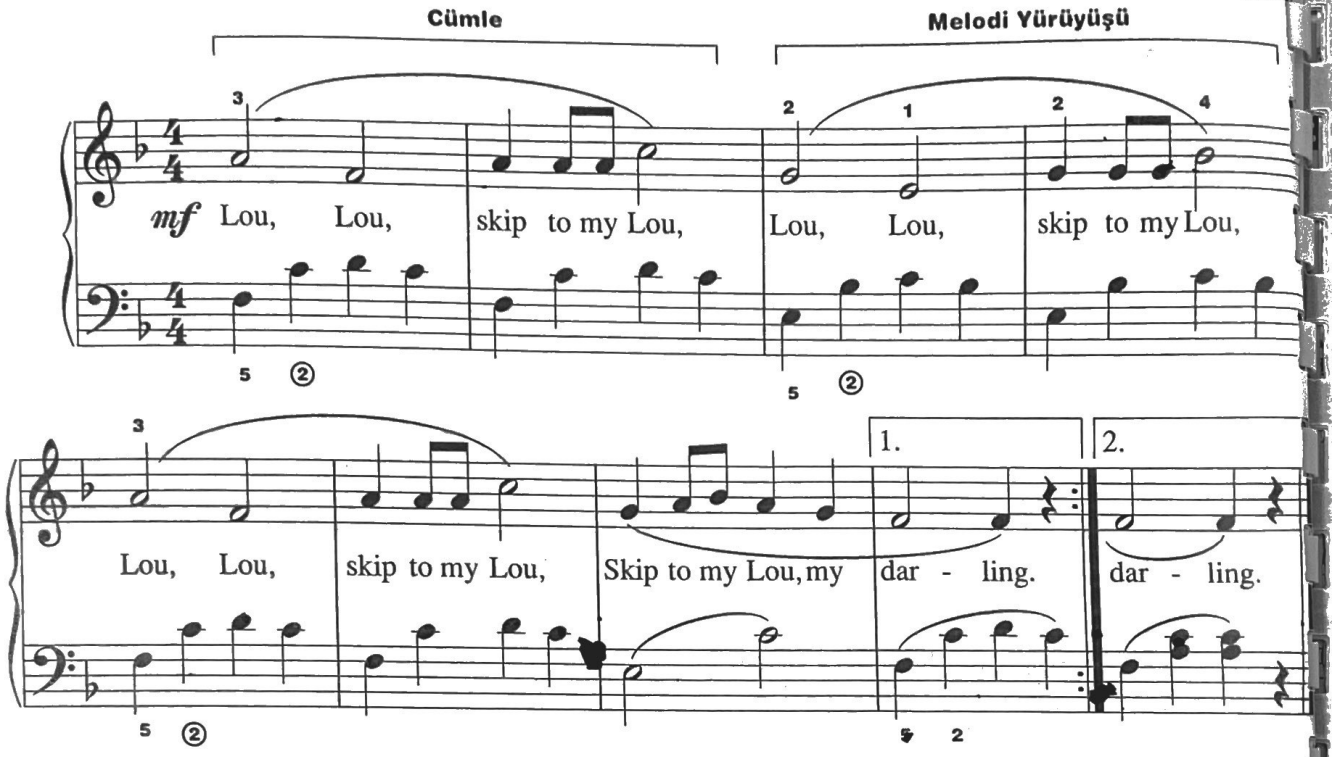
DAHA FAZLA MÜZİK CÜMLELERİ VE MELODİ YÜRÜYÜŞLERİ

Sadece kısa ve öz çalınan motifler değil, bir bakıma daha uzun melodi birimleri de (müzik cümleleri, temalar) tekrar edilerek çalınabilir.

Skip To My Lou

Moderate boogie beat

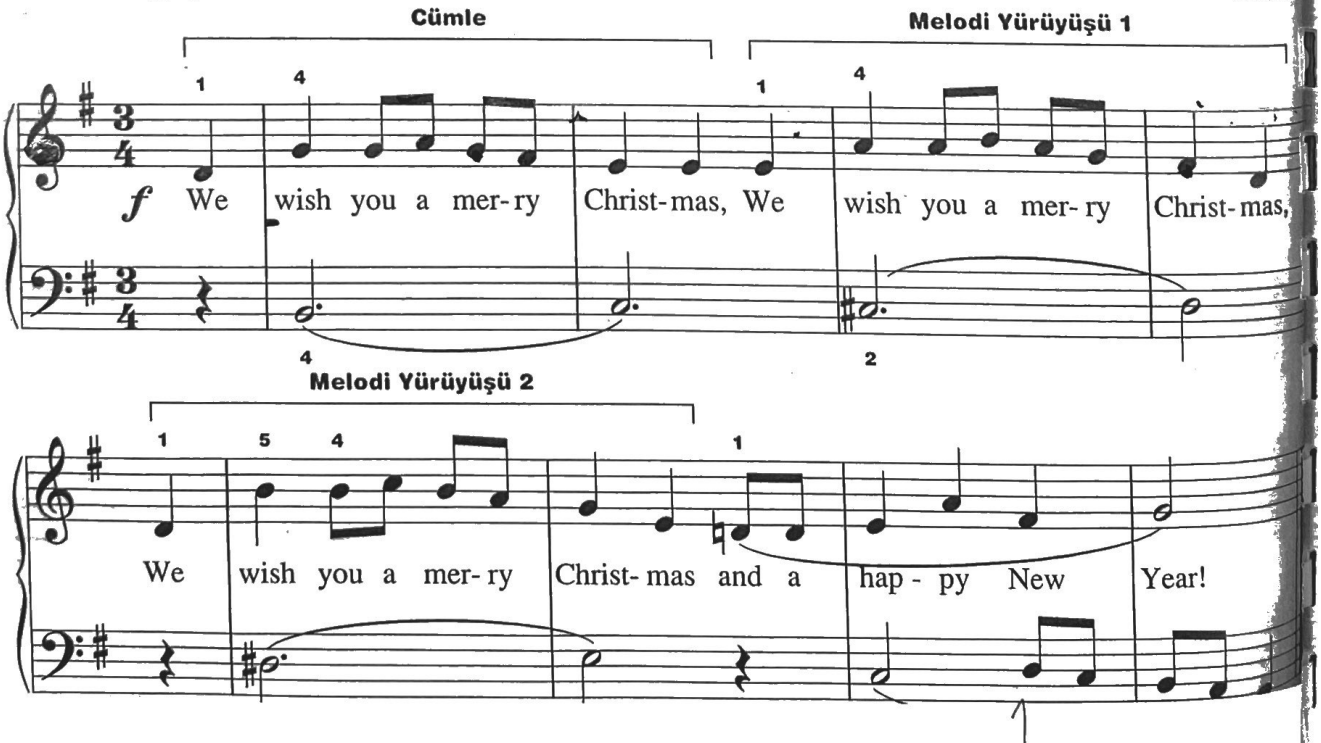
Halk Şarkı



We Wish You A Merry Christmas

Happily

Anonim

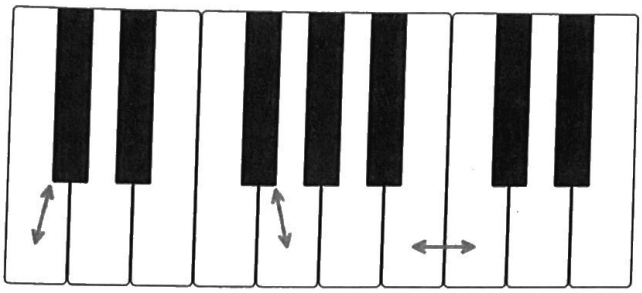


YARIM VE TAM SESLER

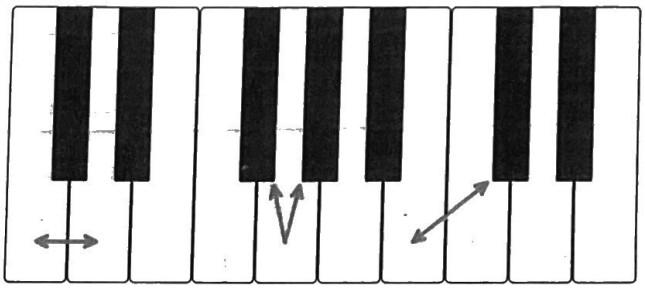
Yarım ve *tam sesler* klavye veya porte üzerindeki notaların arasındaki mesafeyi belirlemek için kullanılan ölçü birimleridir.

Yarım sesler klavye üzerinde aşağı veya yukarı ve siyah veya beyaz bir tuşun en yakınındaki tuşa olan mesafesidir. (Daha önce yarım ses aralıklarını öğrenmiştiniz. Diyez işareti notayı yarım ses inceltiyor (tizleştiyor), bemol işareti ise notayı yarım ses kalınlaştırıyordu (pesleştiriyordu)).

Yarım Sesler

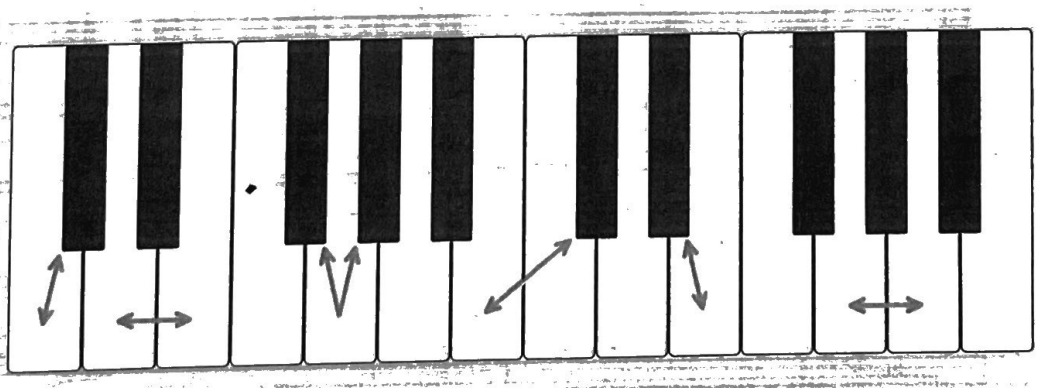


Tam Sesler

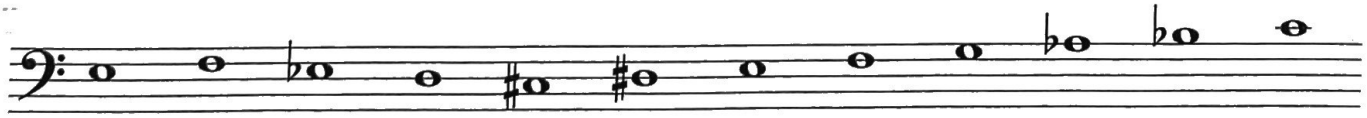


Tam sesler iki yarım sese eşittir. Klavye üzerinde tam ses çalarken bastığınız ilk tuştan sonra bir beyaz veya bir siyah tuş atlayarak çalın.

- Aşağıdaki klavyenin üzerindeki oklar hangi aralıkları belirtiyor?
- Yarım ses için **Y**, tam ses için **T** yazın.



- Her iki notanın arasına yarım ses için **Y**, tam ses için **T** yazın.

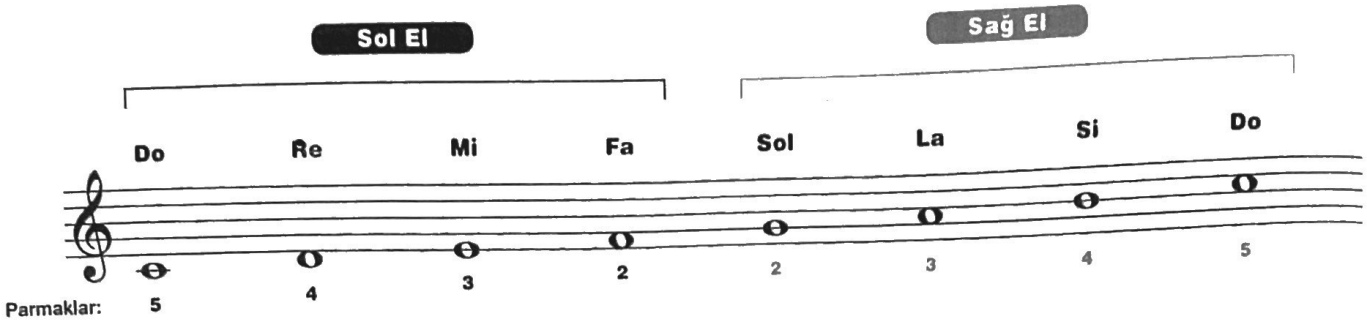


GAMLAR

Gamlar yarım ve tam ses aralıklardan oluşan nota gruplarıdır.

Notaların veya tonların arasındaki ses aralıklarının kalıbına göre farklı gam çeşitleri oluşur.
En sık rastlanan gamlar **majör** ve **minör gamlardır.**

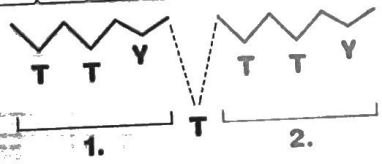
Orta Do notasından başlayarak bu şekilde sekiz adet beyaz tuşu çalın.



Şimdi **Do majör** gamını çaldınız.

DO MAJÖR GAMINDAKI SES ARALIKLARI





T = Tam Ses

Y = Yarım Ses

1. Tetraakor **2. Tetraakor**

İncele:

- Majör gam iki eşit parçaya bölünebilir.
- Her bölümde tetraakor (*tetrachord*) denilen dört nota vardır.
(Yunanca'da, *tetra* dört, *chord* ise ton demektir.)

Majör gam bir **tam sesle** bölünmüş iki **tetraakordan** oluşur.

- Herhangi bir notadan başladığınızda, siyah beyaz fark etmeden, **tam** ve **yarım seslerden** oluşan bu kalıbı takip ettiğinizde **majör gam** yaratırsınız.

... gamı adını veren notadır.
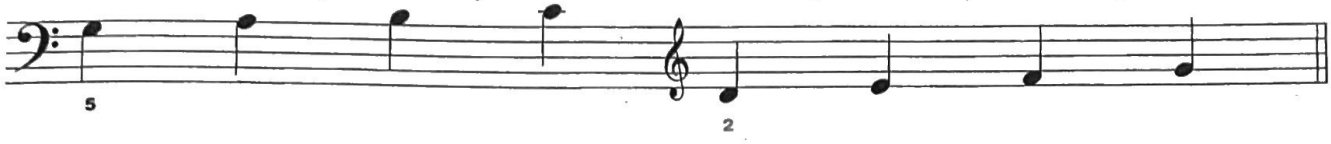
● Aşağıda verilen her majör gam için tam ses-yarım ses kuralına uyarak gerekli yerlere diyez veya bemol işaretlerini koyunuz.

● Yazdıktan sonra çalın. (Sol el ilk tetraakoru, sağ el ise ikinci tetraakoru çalar.)
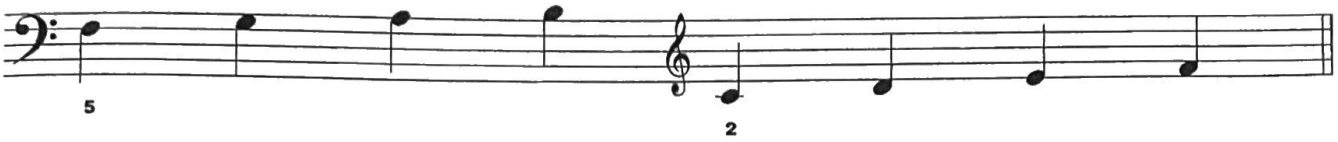


Sol El — **1. Tetraakor** | **Sağ El** — **2. Tetraakor**
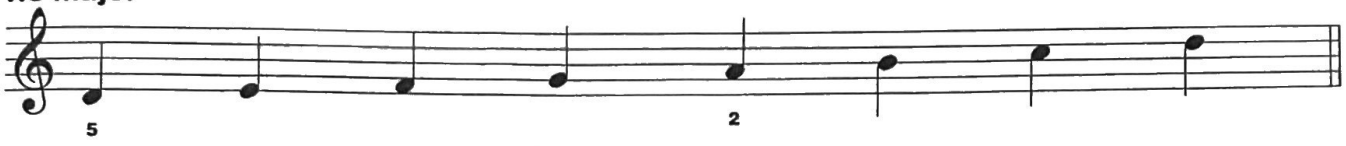
Sol majör T T Y T T Y
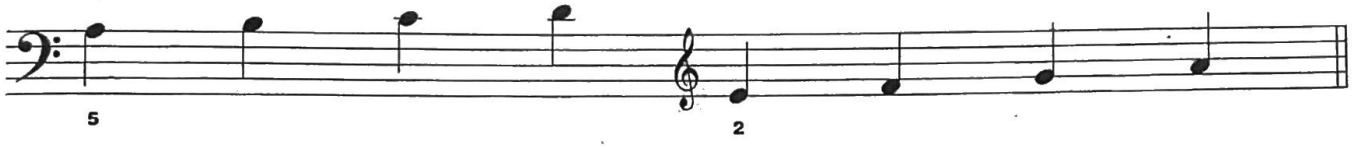


Fa majör

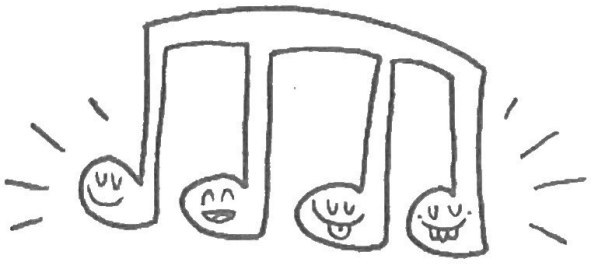


Re majör



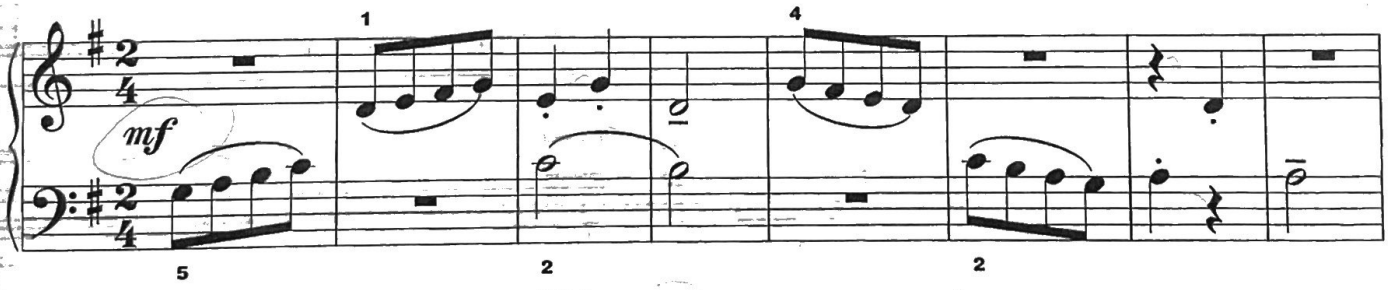
La majör
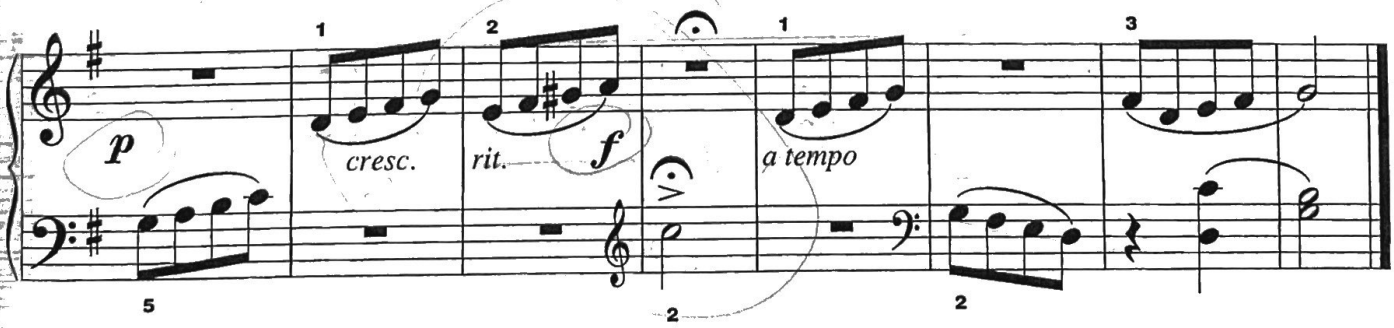




Playful Tetrachords

Allegretto



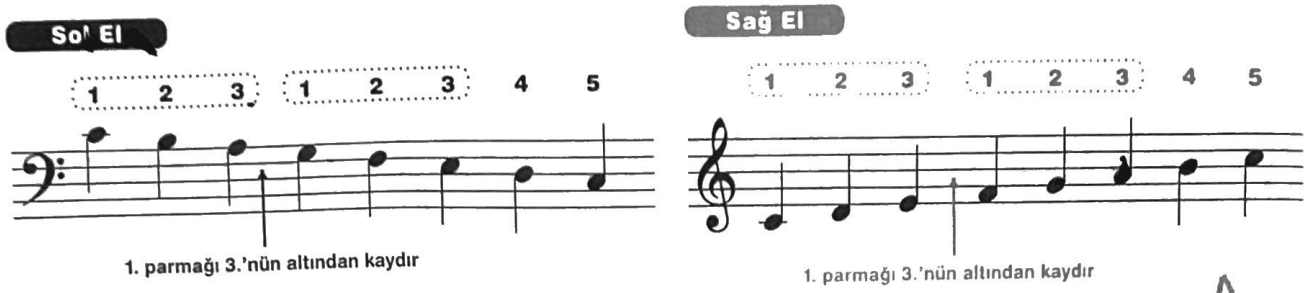


GAMLARDA PARMAK NUMARALARI

Bir elin beş parmağını kullanarak sekiz notalı bir gamı çalmanın iki yolu vardır.
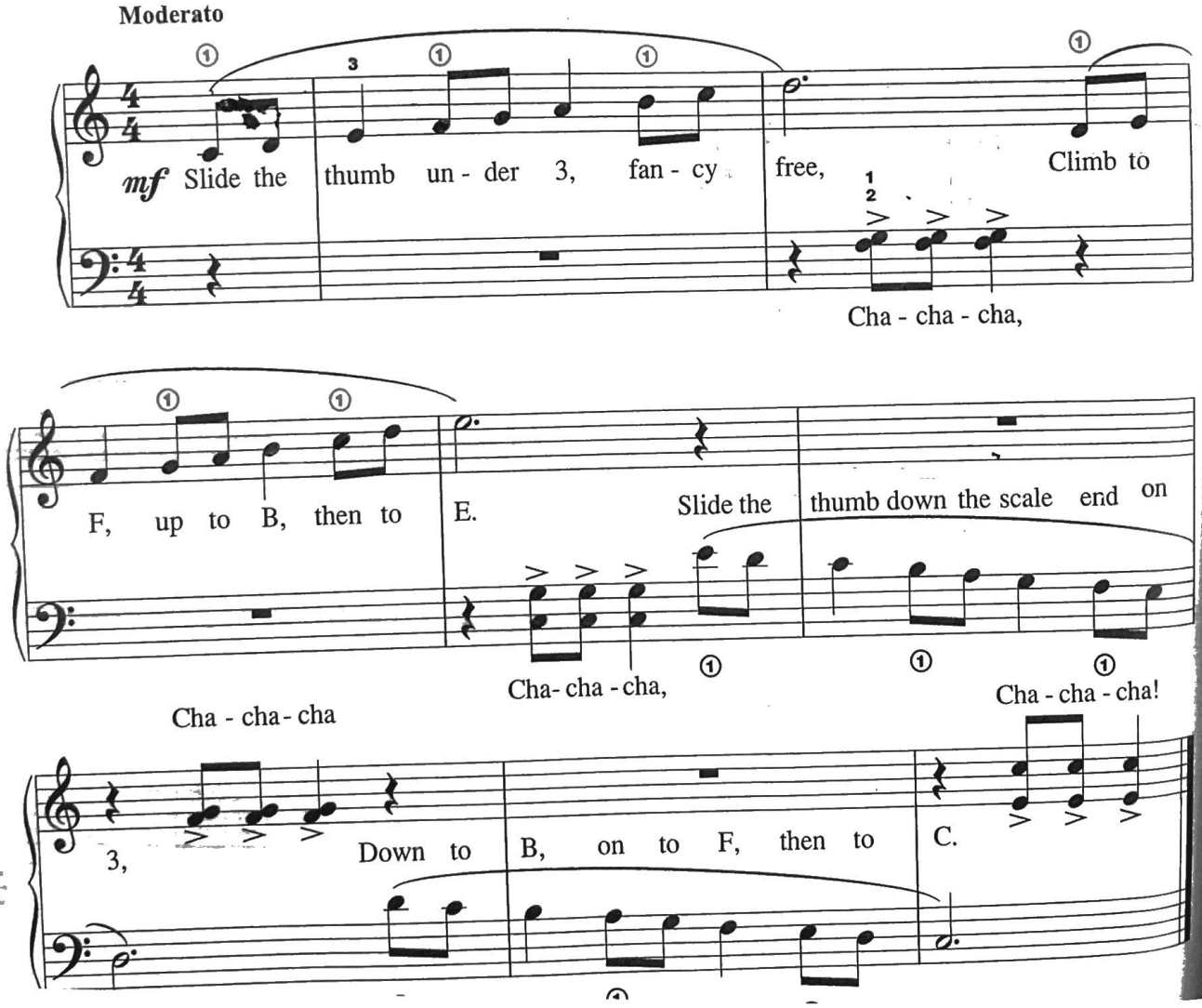
❶ BAŞ PARMAĞI ALTTAN KAYDIRARAK GEÇİRMEK

Sağ el yukarı doğru gamı çalarken veya sol el aşağı doğru çalarken, 1., 2. ve 3. parmaklar oktavın içerisinde iki kere kullanılır. Bu, baş parmağı orta parmağın altından kaydırarak geçirerek yapılır.



Slide The Thumb (Cha-Cha-Cha)

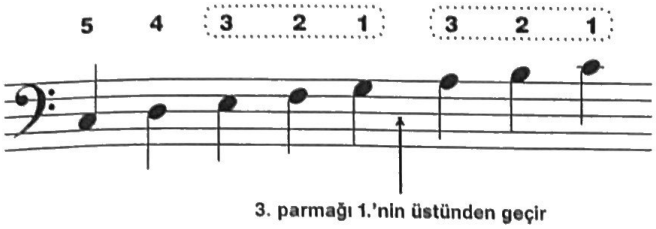
● Başparmağı rahatça ve yumuşakça hareket ettirin ve bileğin dönmemesine özen gösterin.



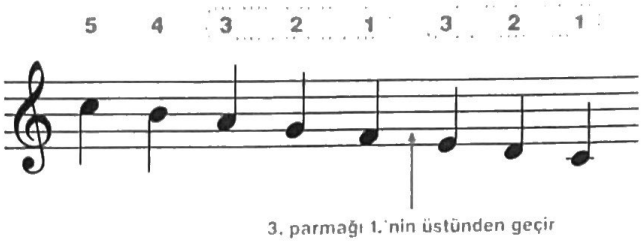
② BAŞ PARMAĞIN ÜSTÜNDEN GEÇMEK

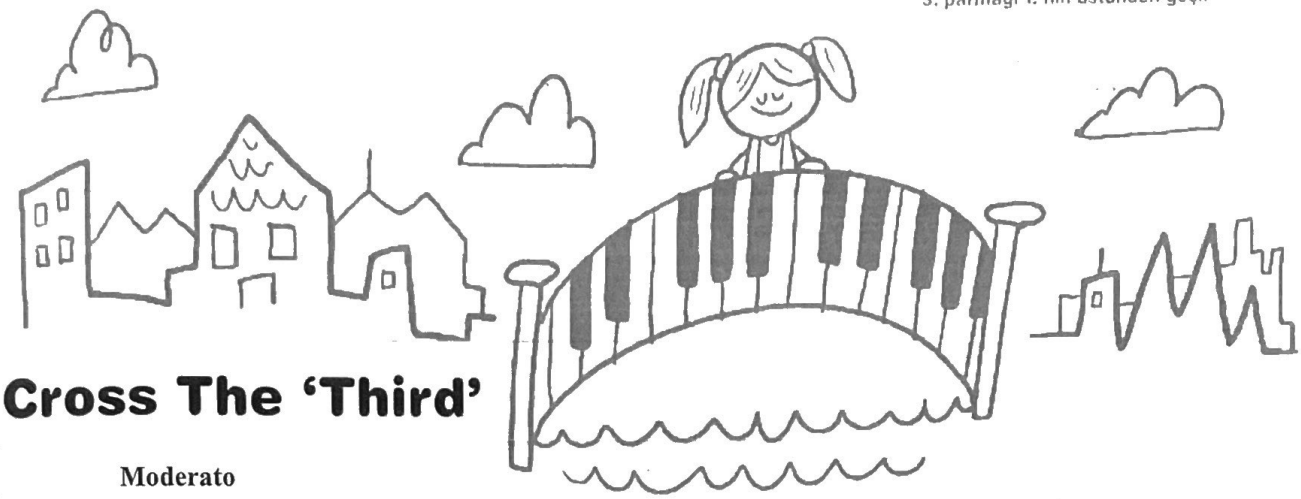
Sol el yukarı doğru gamı çalarken veya sağ el aşağı doğru gamı çalarken 3., 2. ve 1. parmaklar iki kez kullanılır. 3. ve 2. parmaklar başparmağın üzerinden geçerek çalarlar.

Sol El
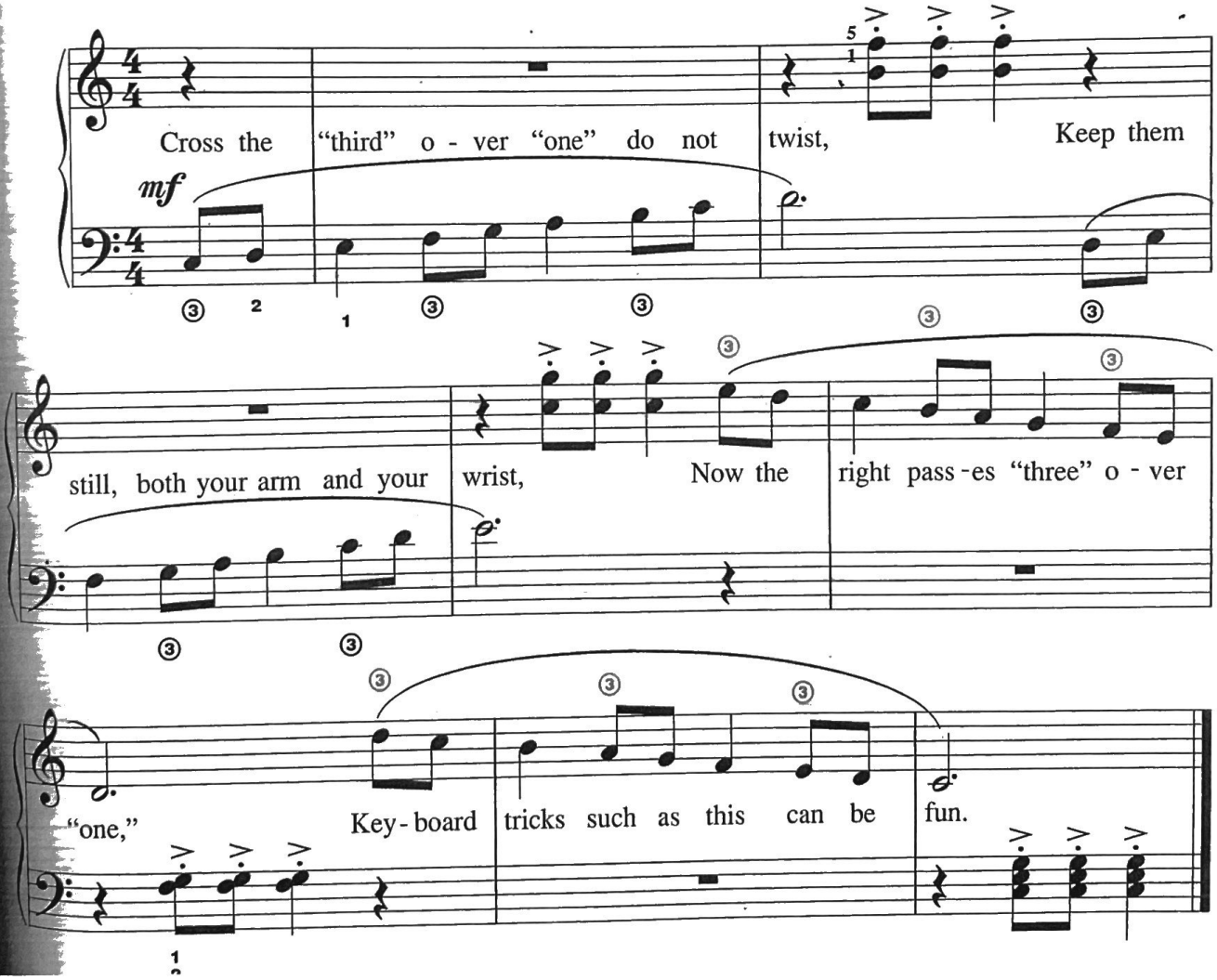


Sağ El

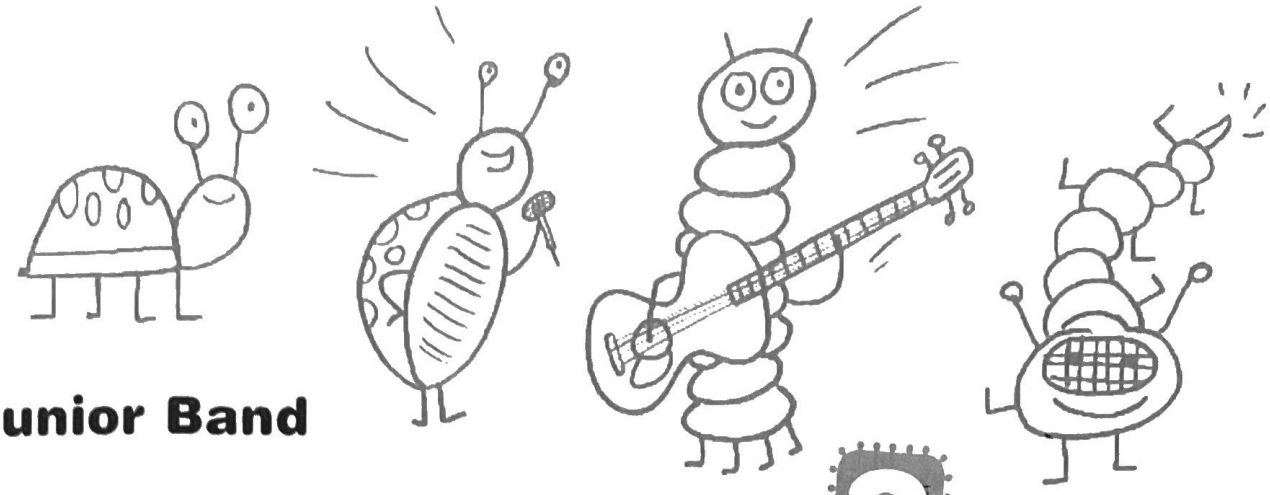




Cross The 'Third'

Moderato
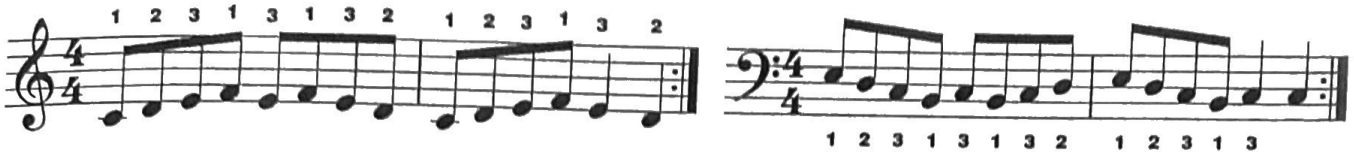




Junior Band

● Bu parçada kaç tane müzik cümlesi görüyorsunuz? Gösterin.



Walking tempo

BAŞ PARMAĞI ALTTAN VE DİĞER PARMAKLARI ÜSTTEN GEÇİRME TEKNİKLERİNİ BİRLEŞTİRELİM
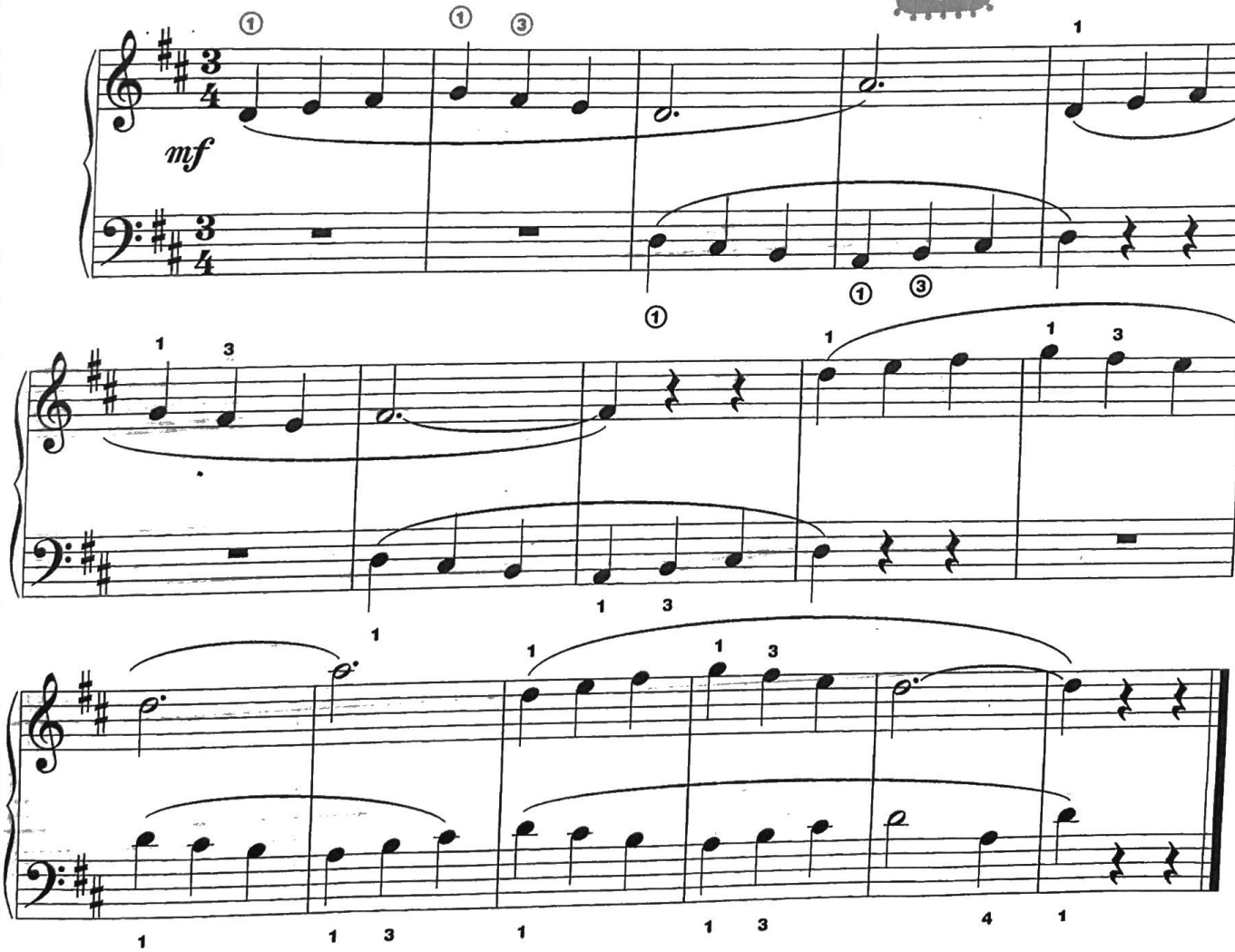




On A Winding Path

● Sol ve sağ el partilerinde çalınan müzik cümlelerini gösterin.
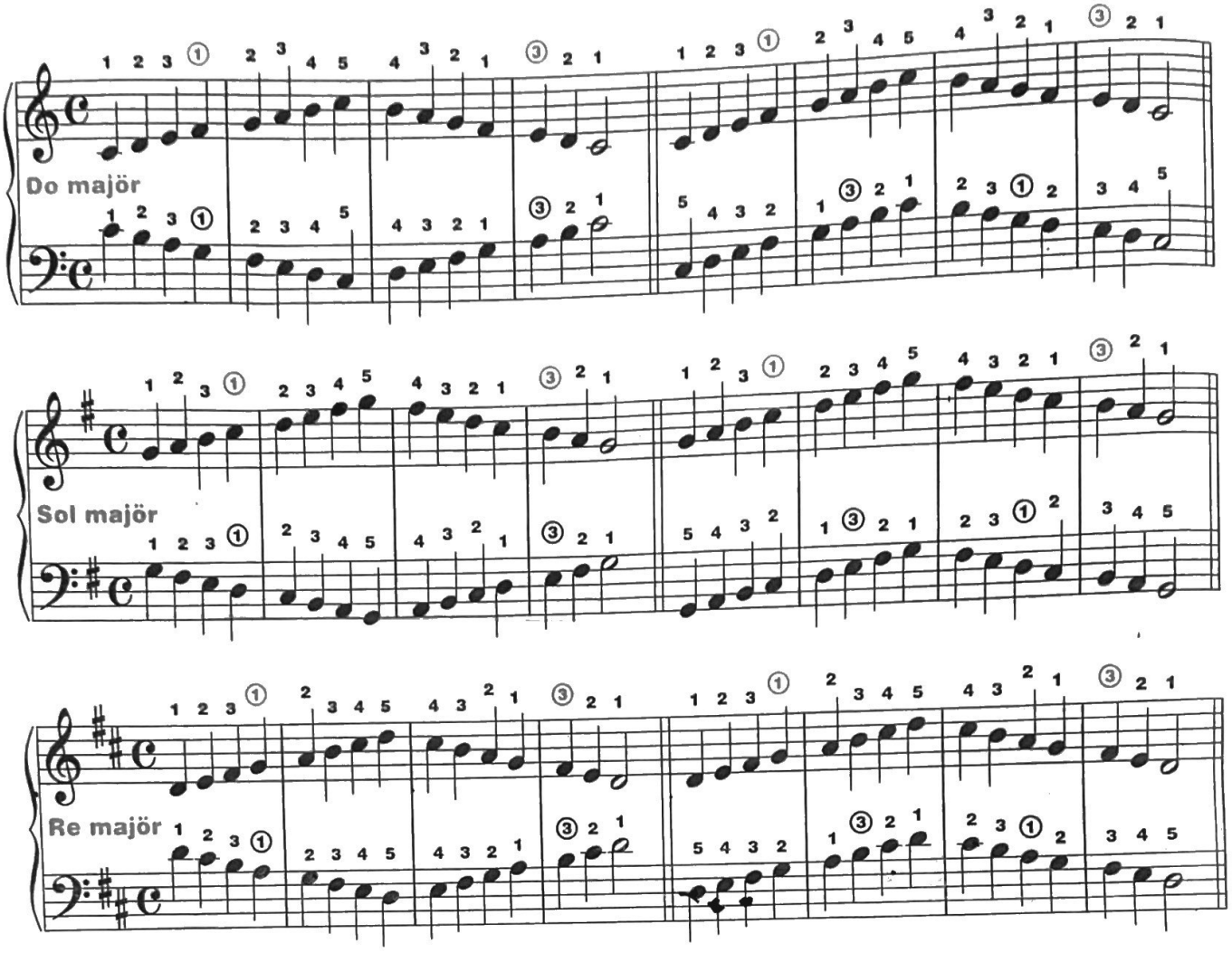


Quite slow



DO, SOL VE RE MAJÖR GAMLARI

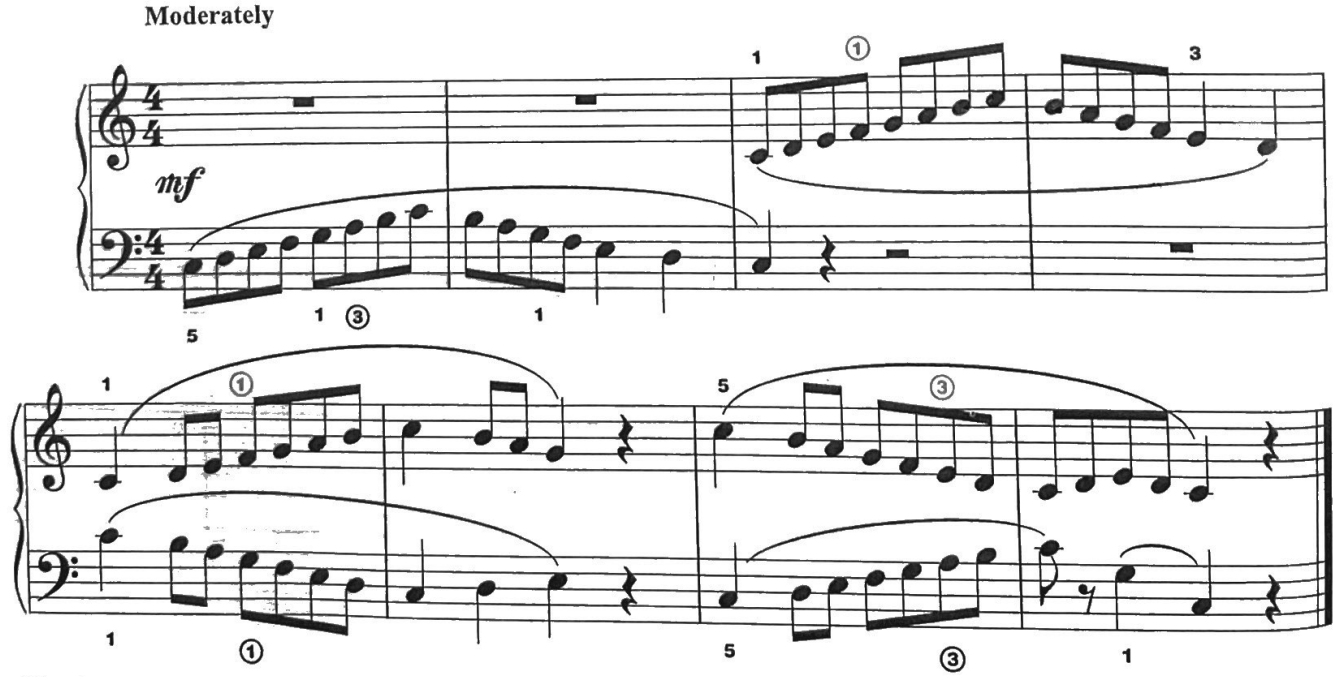
Aksi Yönde Çalış

Aynı Yönde Çalış



Scale Prelude In C Major

Moderately



...parçasını Sol ve Re majör gamlarında calabilir misiniz? (Parmak numaraları aynı kalıy



Celebration

Üçlü Form

Happily

A

f

Fine

B

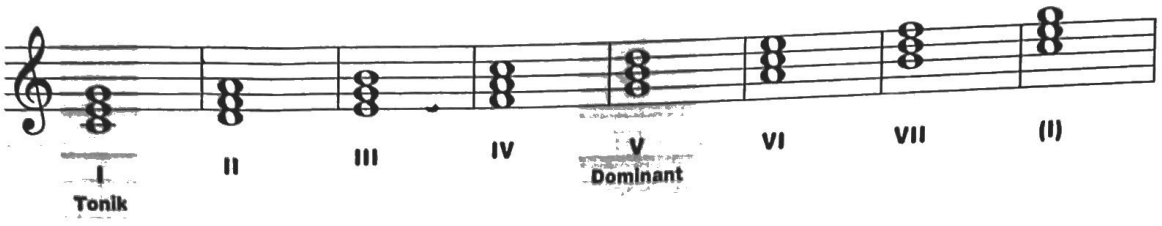
mf

mf

D.C. al Fine

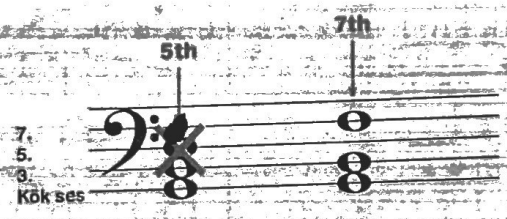
AKORLAR: TONİK VE DOMİNANT (I VE V)

- Akorları yedi derecede yazıp çaldınız. Bunlar genellikle Roma harfleriyle yazılır.
- Bütün bu dereceler içerisinde **bir (I)** ve **beş (V)**, melodilere eşlik çalındığında en sık kullanılanlardır.
- **I** akora **Tonik** denir.
- **V** akora **Dominant** denir.

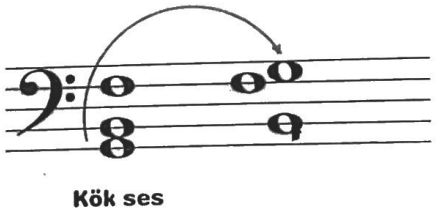


V7 AKORU

Bir çok parçada Dominant Akorlar farklı şekillerde kullanılır: 3. ve 5. sesler yerine 3. ve 7. sesler kullanılır ve buna Dominant 7'li Akor denir.

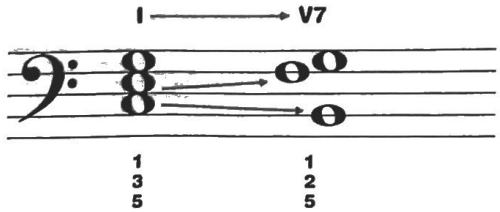


Bazen tonların sıralaması değişir; buna **çevrilmiş akor (inverted chord)** denir ve kök ses en üste konur.



KADANSLAR: I-V7

Tonik akordan **Dominant 7'li Akora** yumuşak ve akıcı geçiş için:

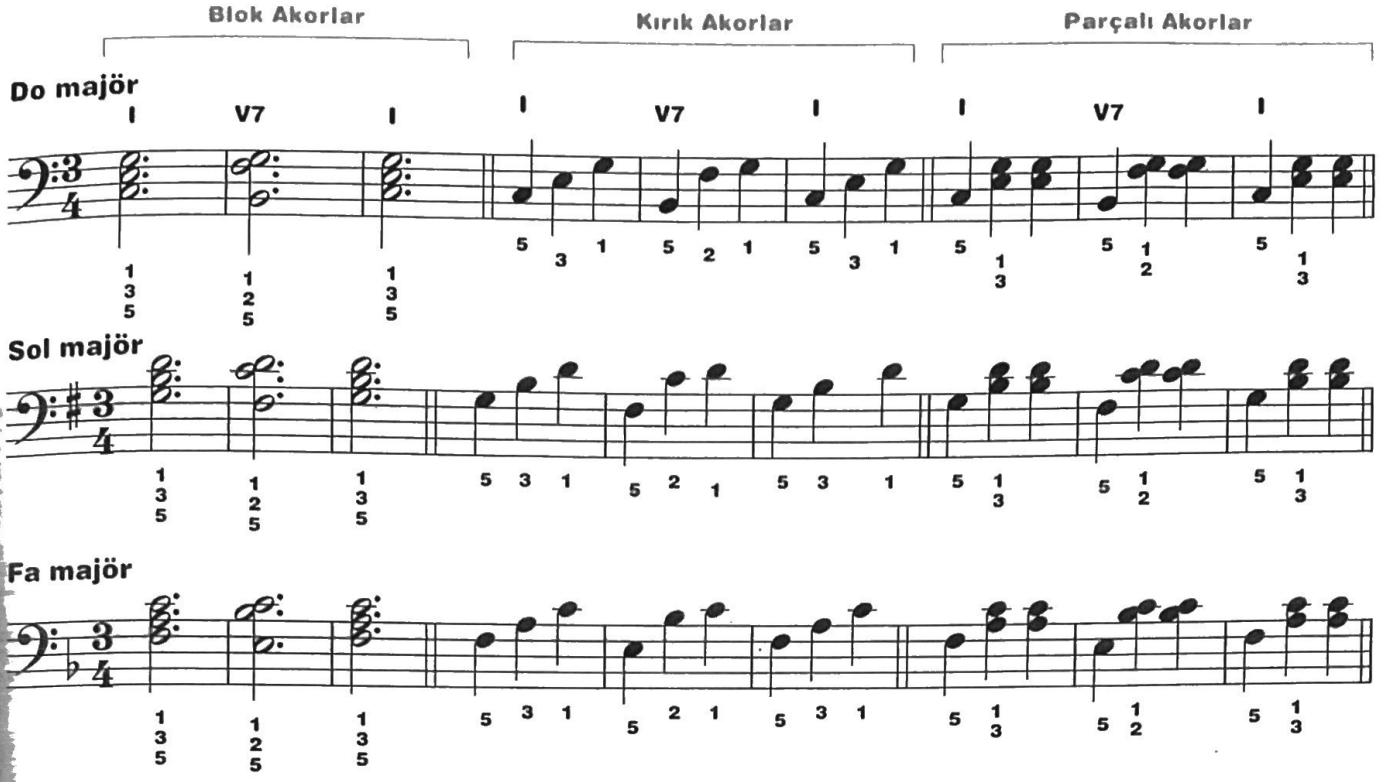


En üst nota aynı kalır,
Orta nota yarım ses yükselir,
Alt nota yarım ses alçalır.

I-V7-I KADANSINI ÇALALIM

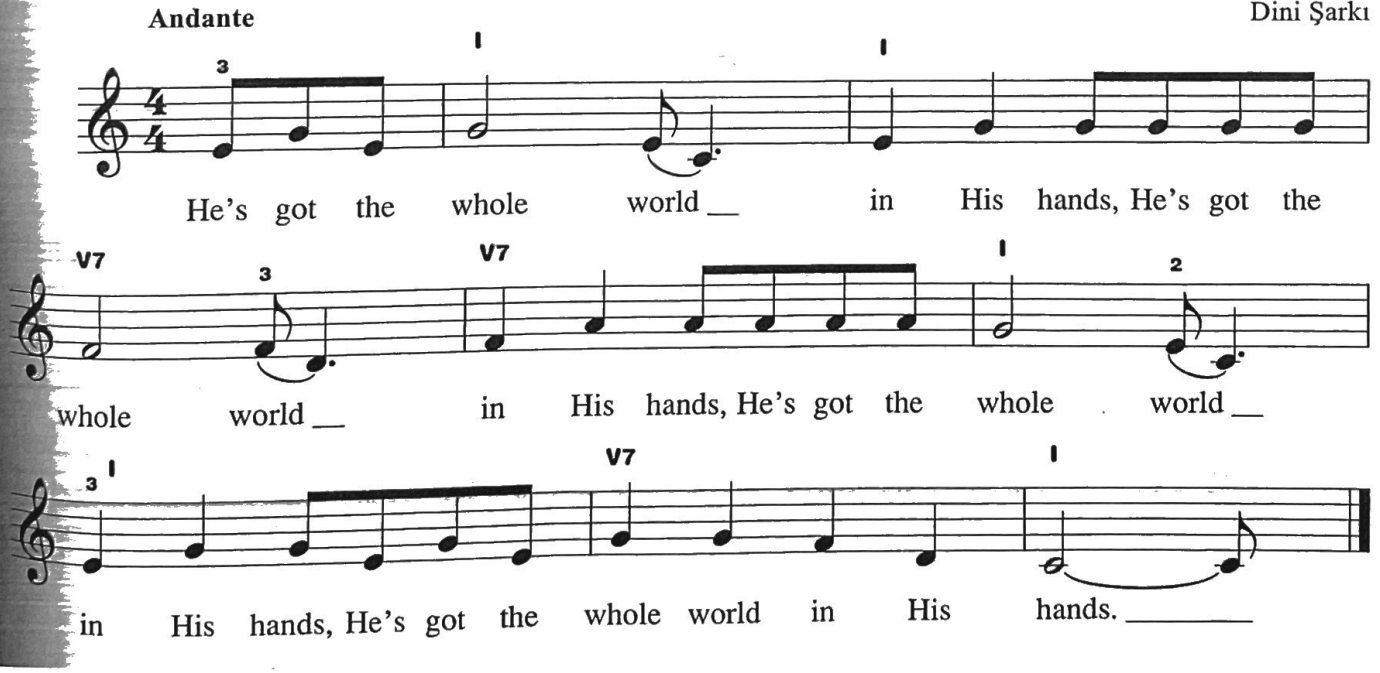
Akorların çalış biçimlerine dikkat edin: **blok**, **kırık** veya **parçalı**.

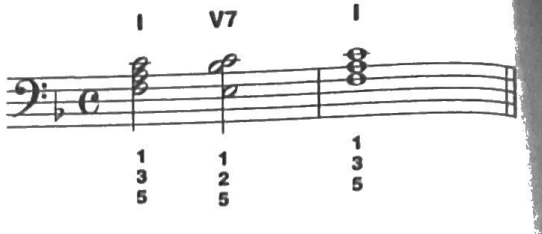
● Aşağıdaki kadansı ilk olarak sol elle, sonra bir oktav yukarıdan sağ elle çalın.



● 'He's Got the Whole World in His Hands' parçasını **Tonik Akoru (I)** ve çevrilmiş **Dominant 7'li Akoru (V7)** kullanarak çalın.

He's Got The Whole World In His Hands





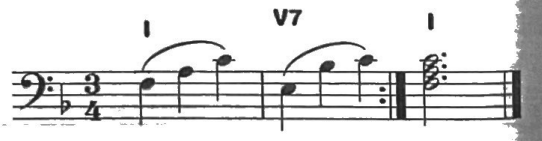
Parade Through The Park

Moderate walking tempo

mf The band is march - ing through the park, Oh,

what a nois - y prom - e - nade, Hear the flute, toot - toot, Hear the

drum, bum - bum, Here comes the big pa - rade!



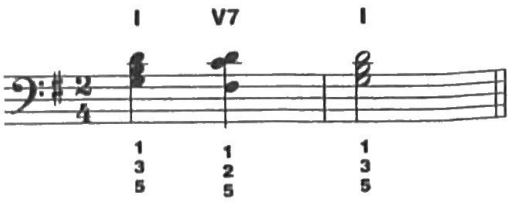
Down In The Valley

Slowly
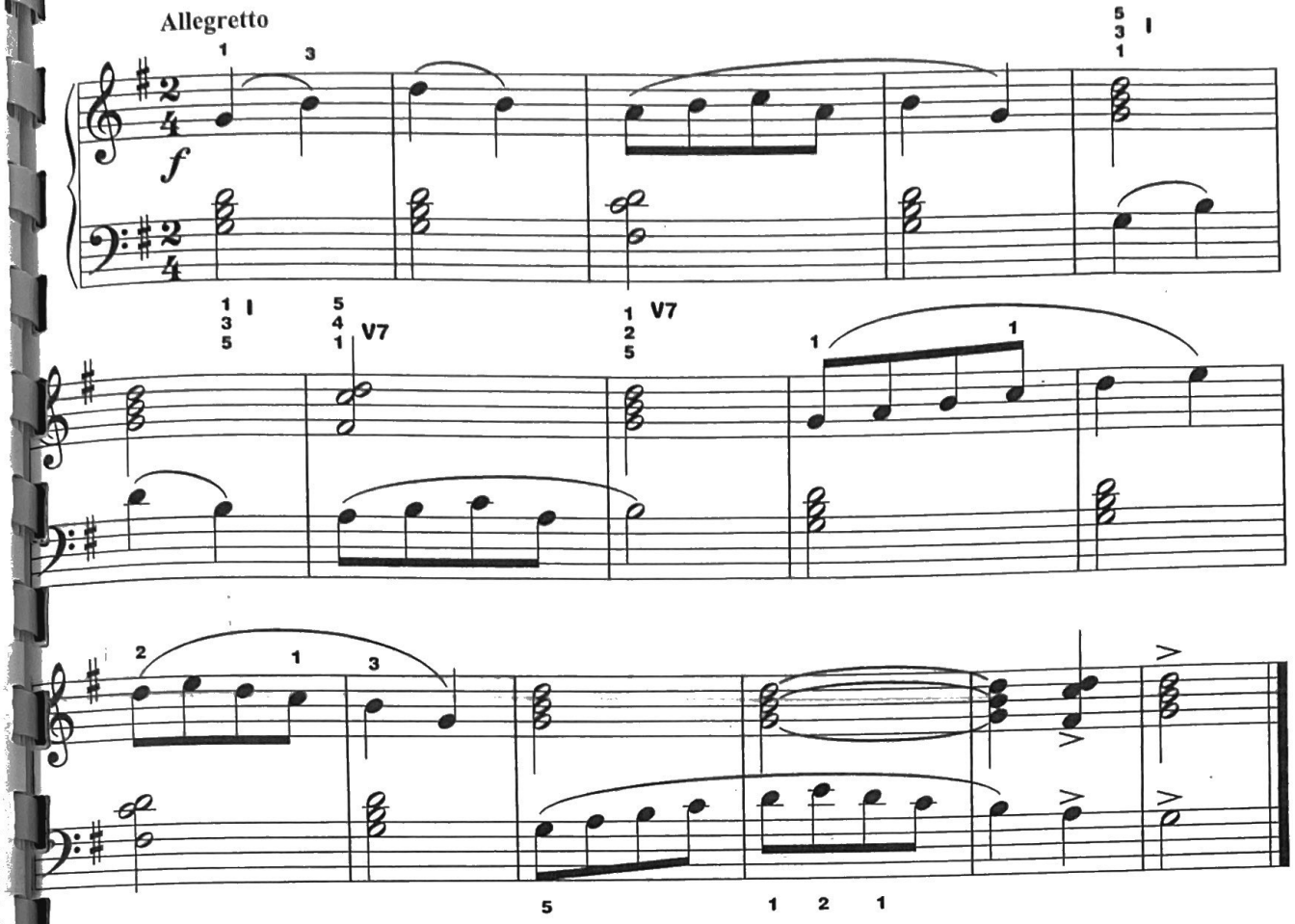
p Down in the val - ley, val - ley so low,

Hang your head o - ver, hear the wind blow.

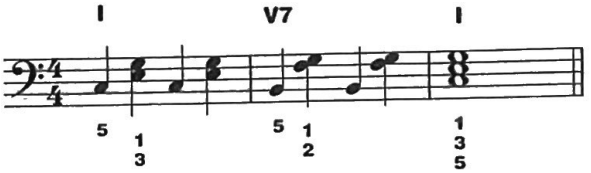
Blok Akorlar:



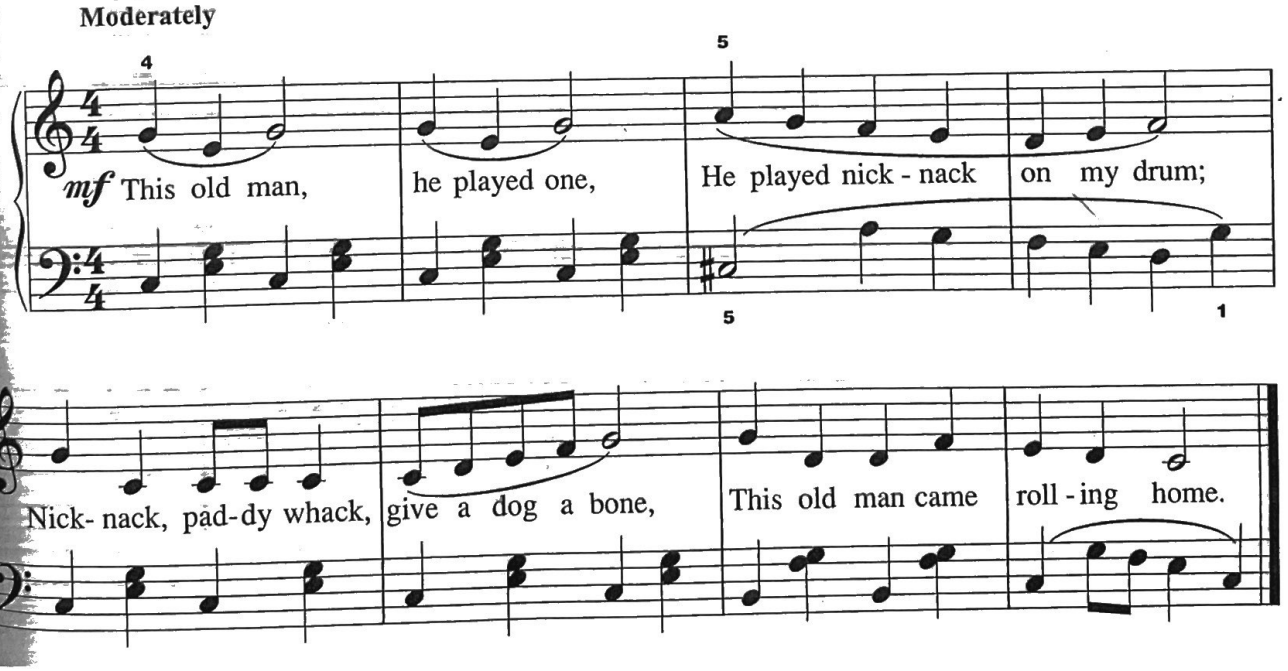
On The Playground



Parçalı Akorlar:



This Old Man



● Bu parçanın anahtar notasını bulun. Gamı ve kadansı çalın (I–V7–I).
Anahtar nota her zaman sol anahtarında yazılan son diyez notadan yarım ses yukarıdadır.



07.05.2019 Bill

London Bridge

Çeşitlemeli (Varyasyonlu)

Comfortable walking tempo Anonim

mf Lon - don bridge is fall - ing down, fall - ing down, fall - ing down,

Lon - don bridge is fall - ing down, my fair la - dy.

Çeşitleme

mf



Staccato Boogie

Lively, even beat

Motif Tekrarı

mf

Motif

Motif Tekrarı

1. dolap

2. dolap

1.

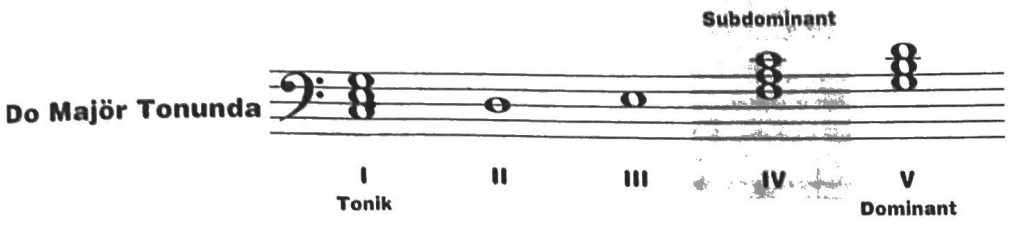
2. *rit.*

Birinci dolabı çaldıktan sonra parçayı tekrar edin.
İkinci turda birinci dolabı çalmayıp ikinci dolabı çalın.

ÖNCELİKLİ AKORLAR

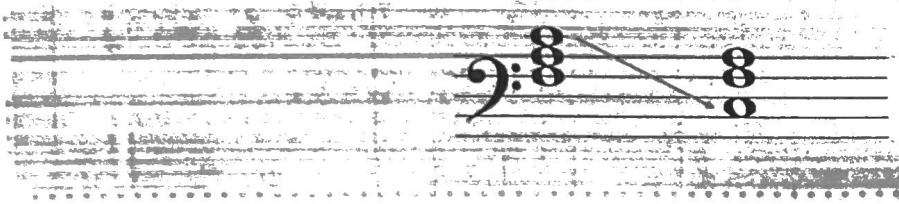
TONİK, DOMİNANT, SUBDOMİNANT AKORLAR (I, V, IV)

Buraya kadar melodileri **Tonik (I)** ve **Dominant (V)** akorları kullanarak armonize ettiniz.
Bir diğer sıklıkla kullanılan akor da majör gamın dördüncü (IV) derecesine inşa edilmiştir.
Bu akora **IV akor** veya **Subdominant Akor** denir.

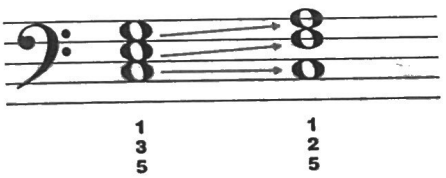


KADANSLAR: I–IV–I

Daha yumuşak bir geçiş için Subdominant Akor (IV) sıklıkla notalarının yerini değiştirir.
Çevrilmiş formda kök sesin 5. derece üstündeki nota **akorun** en altına düşer.



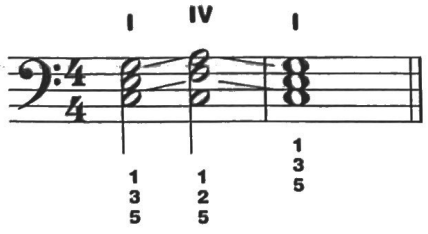
Herhangi bir **Tonik (I)** akorundan onun **Subdominant (IV)** çevrilmiş akoruna yumuşak geçiş yapmak için:



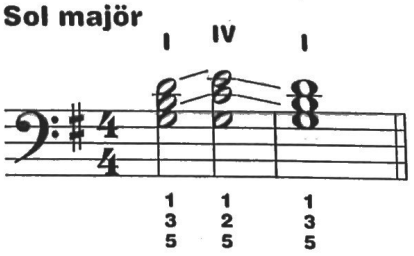
En üst nota tam ses yükselir.
Orta nota yarım ses yükselir.
Alt nota aynı kalır.

- Aşağıdaki kadansı sol elle çalın.
- Sonra sağ elle bir oktav yukarıdan çalın.

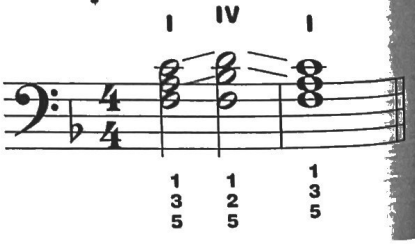
Do majör



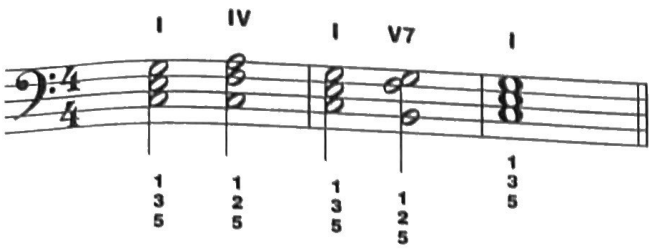
Sol majör



Fa majör



sistem öncelikli akorların üçünü de kullanmaktadır.



elle bir **oktav** yukarıdan,

e **Fa majör** tonlarından,

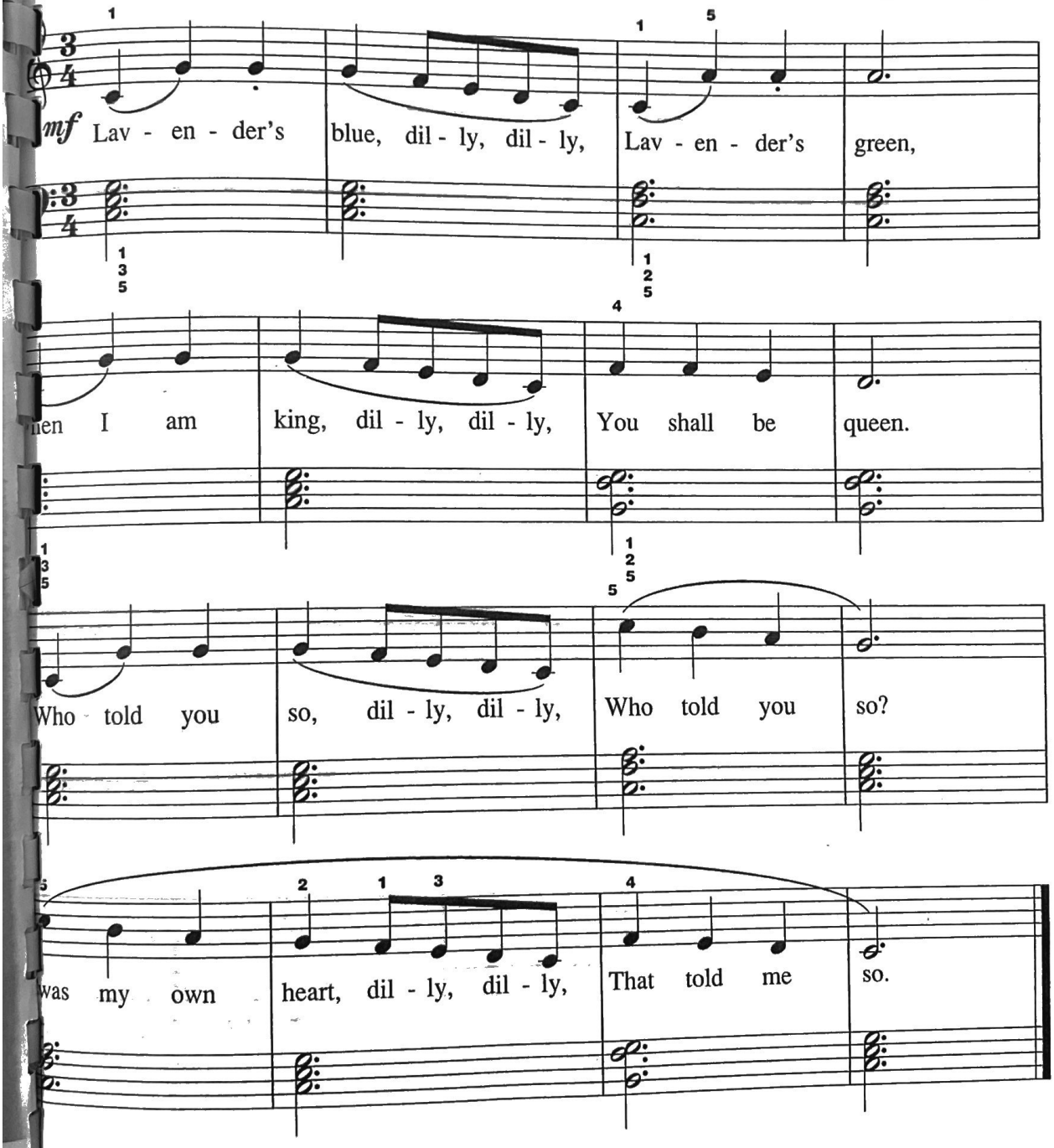
ol el akorunun altına sembollerini yazarak: **I, IV** veya **V7**



ender's Blue

With a graceful lilt

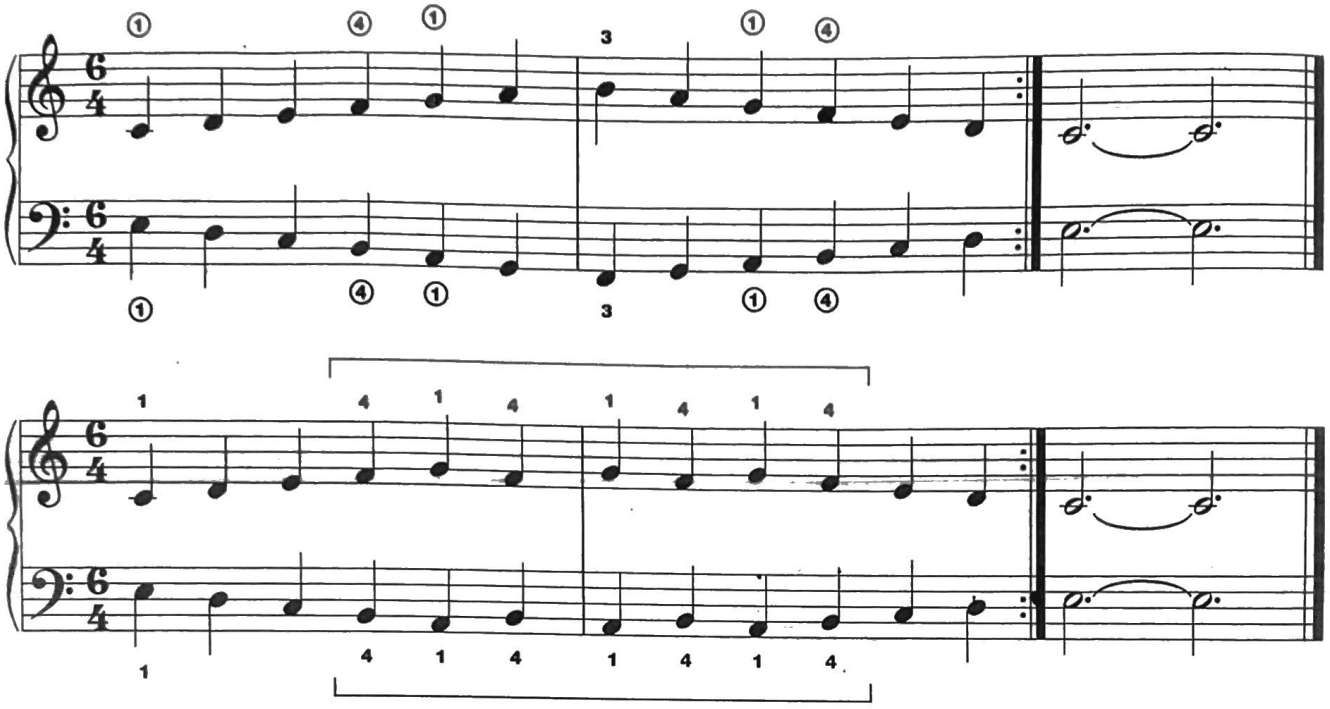
İngiliz Halk Şarkısı
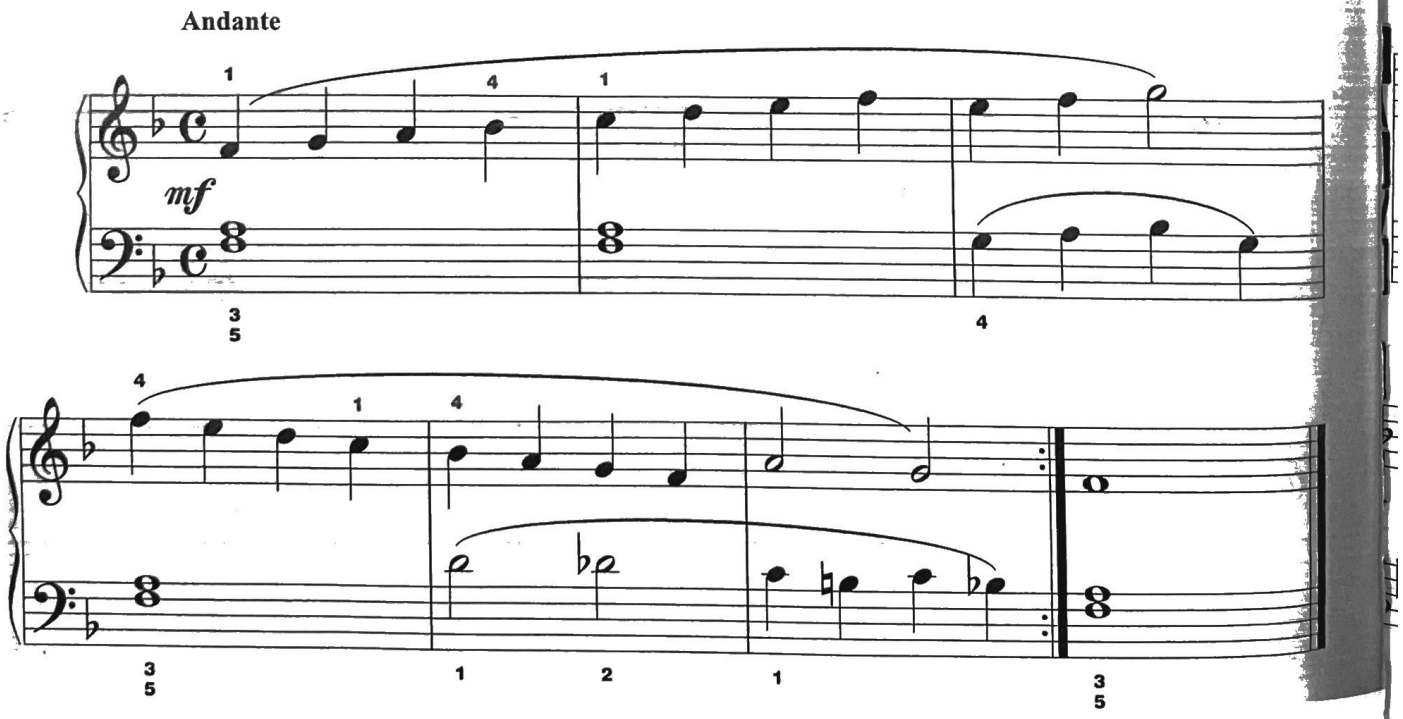


YENİ GAM PARMAK NUMARALARI

Gamları rahatlıkla çalabilmeniz için **baş parmağı 4. parmağın altından kaydırmanız veya 4. parmağı başparmağın üzerinden geçirmeniz** gerekir. Bu yeni teknik aslında üçüncü parmakla yapmış olduğunuz tekniğe benzer.

- **Üç kere çalın:** birer kere sadece sol ve sadece sağ elle, sonra da iki el birlikte çalın.

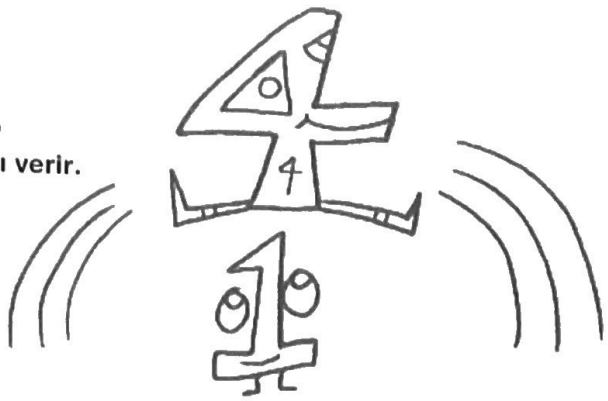


Fa Majör Gamında Melodiler



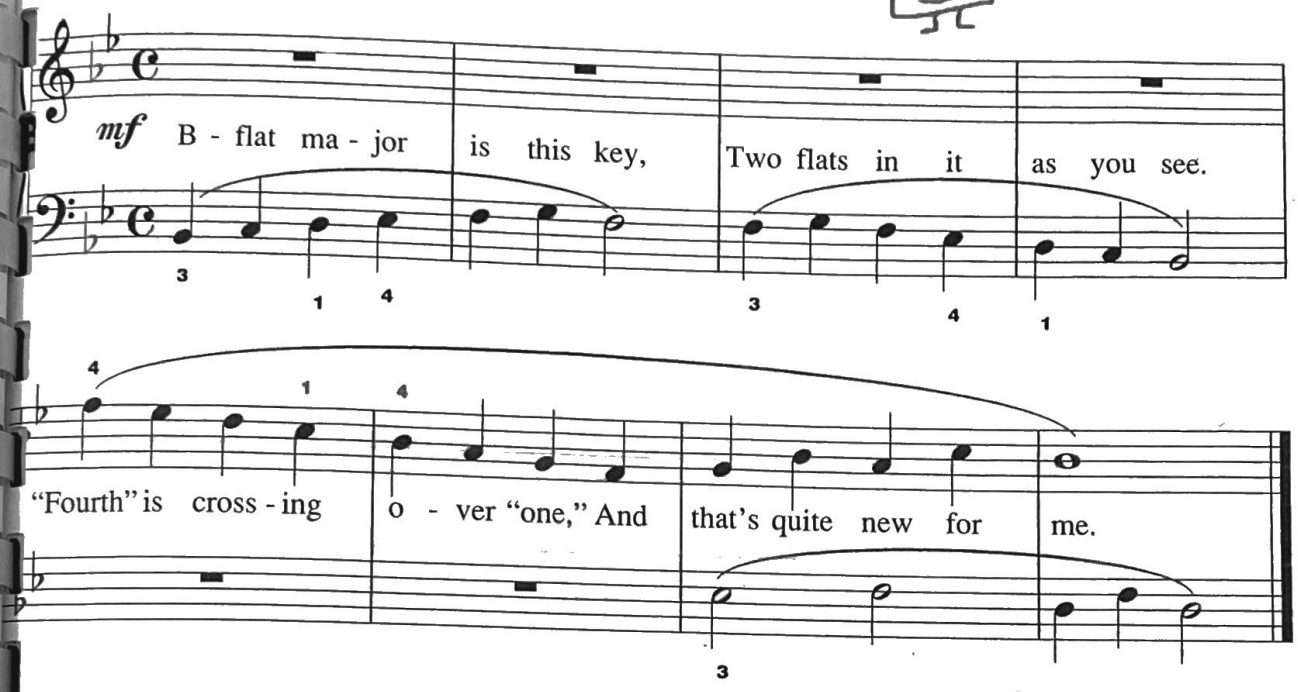
EMOLLÜ TONLAR

eğiştiricide iki veya daha fazla bemol olduğunda,
on bemolden bir önceki bemol, size anahtar notayı verir.



ourth' Over 'One'

Andante

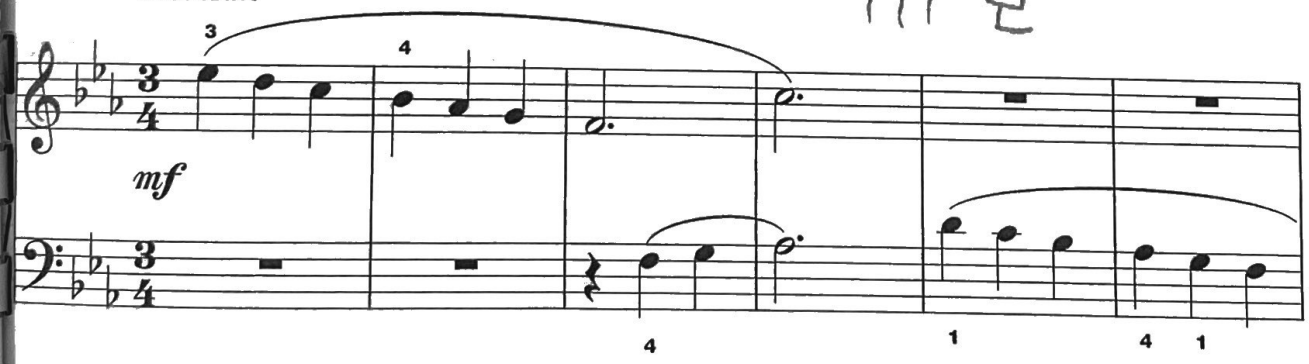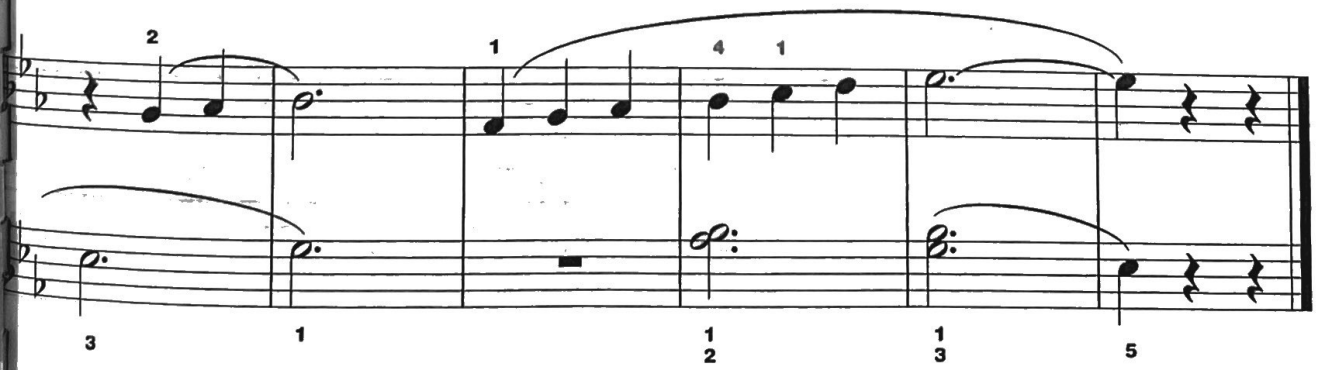


other 'Fourth' Over 'One'

u parçanın tonu nedir?



Moderato





YENİ ÖLÇÜ İŞARETİ:

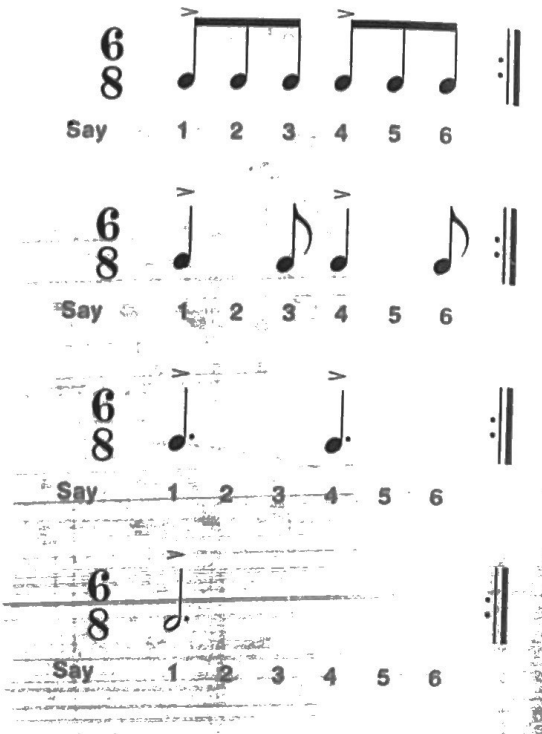
6/4 Her ölçüde altı vuruş vardır.
Her sekizlik ♪ bir vuruşa eşittir.

● Ayaklarınızı yere vurarak vuruşları sayın: (6/8'lik zamanda genellikle birinci ve dördüncü vuruşlarda aksan vardır.)

6/8'LİK ZAMANDA NOTA DEĞERLERİ

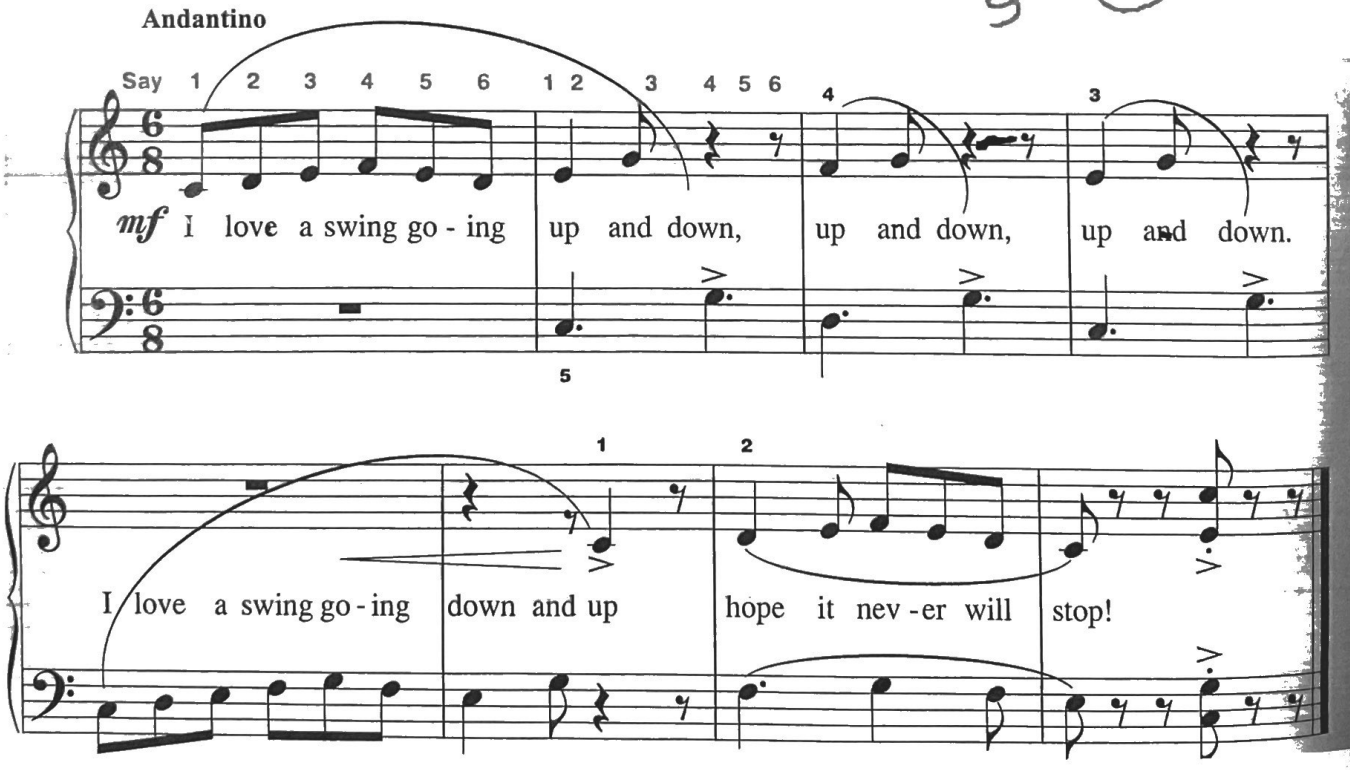
Yavaş ve moderato tempoda

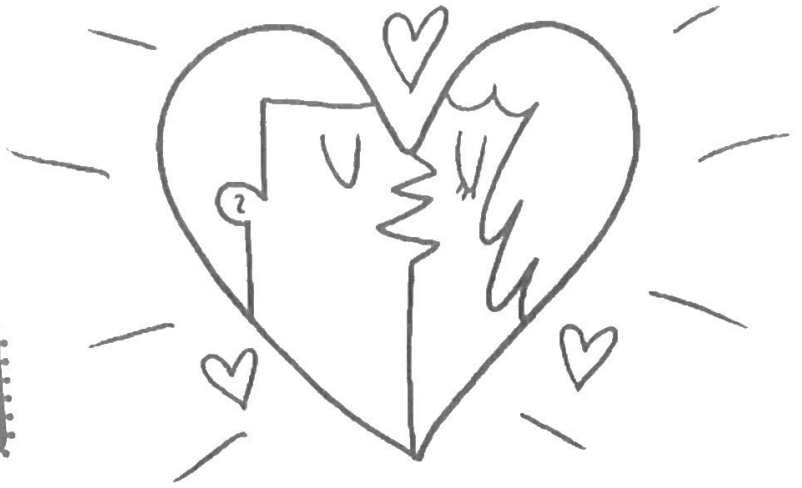
Notalar	𝅘𝅥𝅮	𝅗𝅥	𝅗𝅥.	𝅝.
Sus İşaretleri	𝄾	𝄽	𝄽.	—
Say	1 vuruş	2 vuruş	3 vuruş	6 vuruş





Swing Song





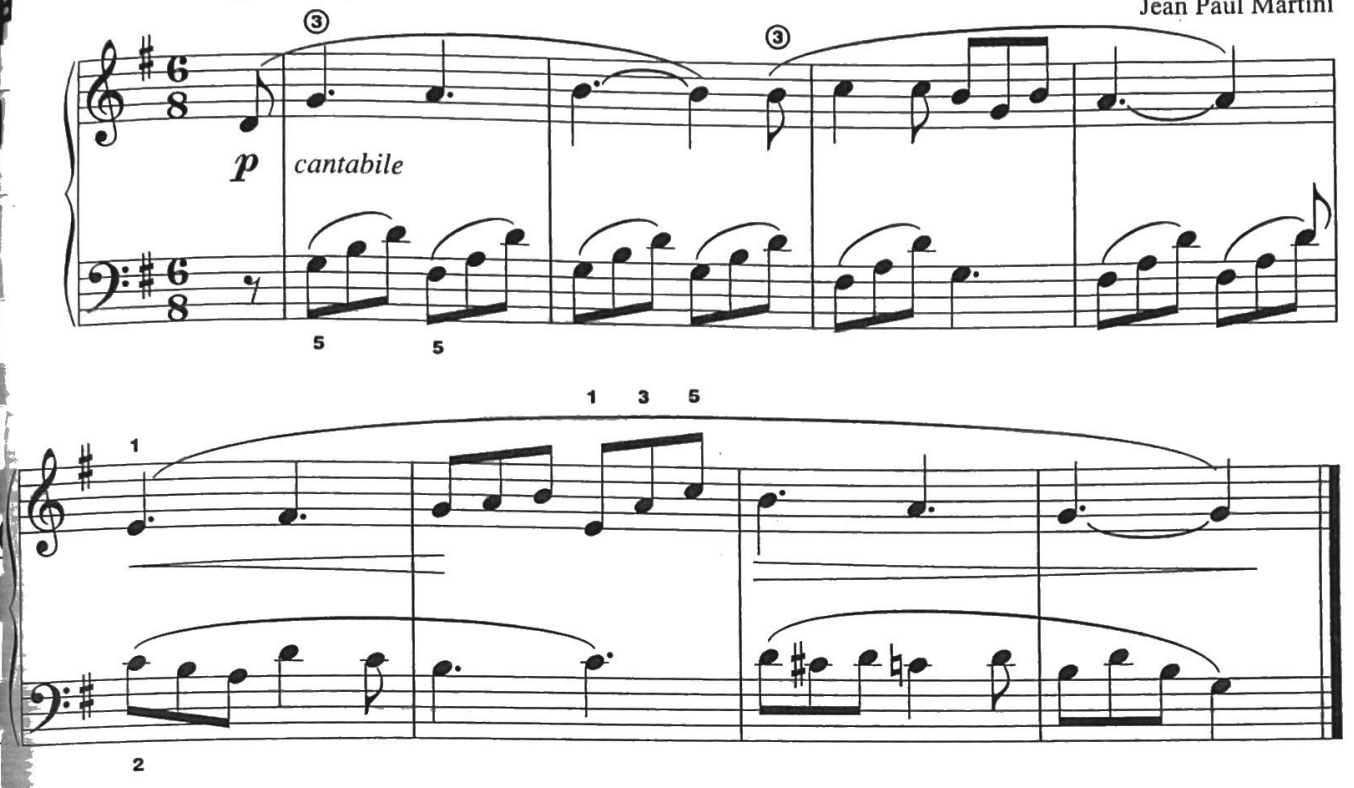
You Are My Love

(Plaisir d'Amour)
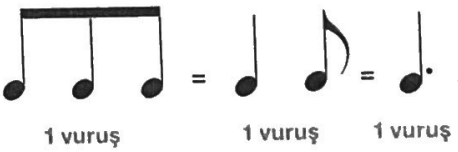
● Bu parçanın tonu nedir?

Slowly, tenderly

Jean Paul Martini
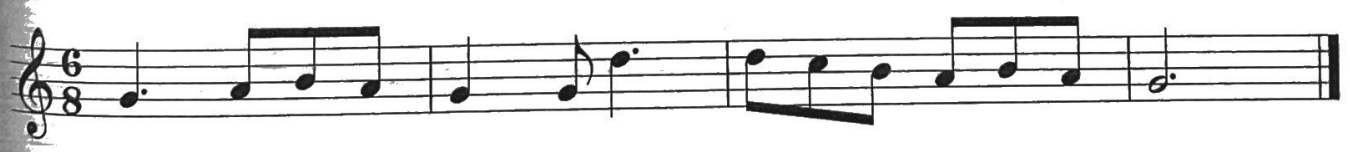


6/8'lik zamanda her ölçüde iki vuruş sayarız. Her vuruş süre değeri olarak üç tane sekizlik notaya eşittir.



● Ölçülerin altına vuruşları yazın.

● Sonra yüksek sesle sayarak çalın.
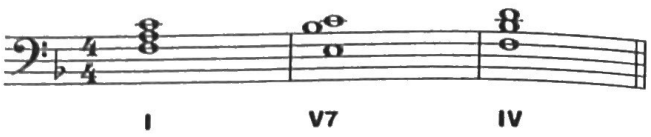
Lively



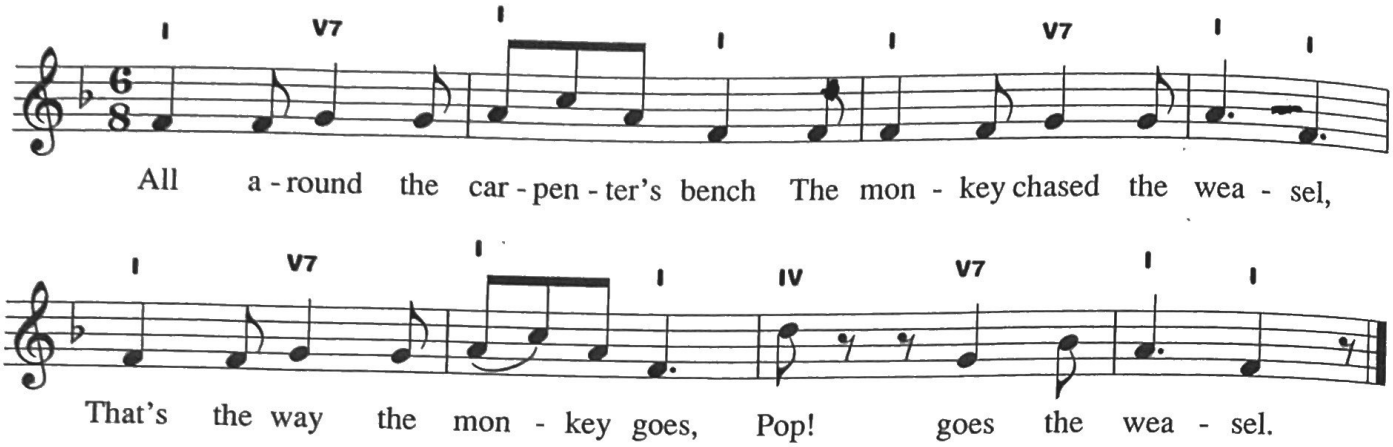
Say 1 2 .....

AKOR SEMBOLLERİNİ KULLANARAK ÇALMAK

● Bu parçayı sol el eşlik için verilmiş akorları kullanarak çalın.
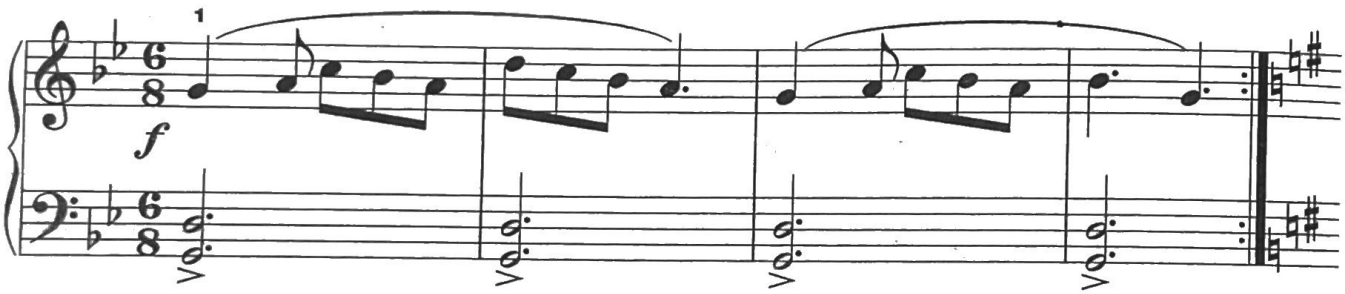


Pop! Goes The Weasel
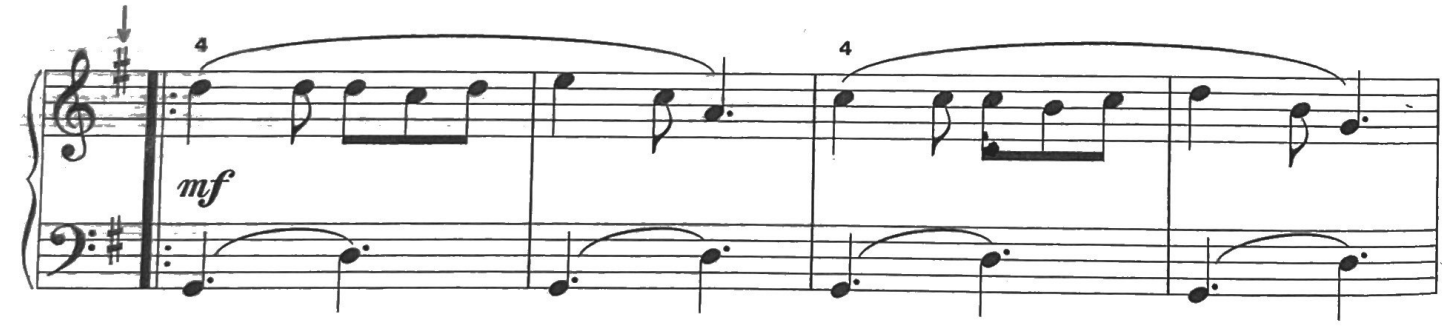


Tambourin
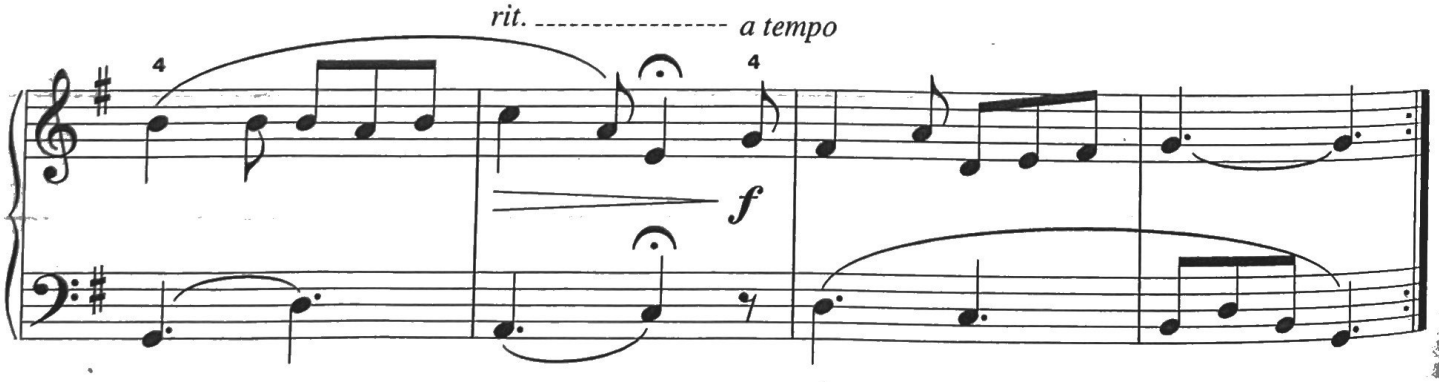
Lively

Fransız Halk Şarkısı



Ton Sol majör oldu







Ballet On Ice

Allegretto grazioso

Sağ El

Sol El

mf

mf

Sibemol = Fa major tonunda

Sadiyez = Sol majör tonunda

do majör gamında = cuzaysk

Akor: üç veya daha fazla sesin aynı anda tınlaması.

Aksan İşareti: > vurgulu çalınan notayı belirtir.

Allegretto: canlı, fakat *allegro* kadar hızlı değil.

Allegro: çabuk, hızlı.

Anahtar Nota: tonu belirleyen temel nota.

Andante: yavaş yürüyüş *temposunda*.

Andantino: *andante*'den biraz daha canlı.

Blok Akor: *akorun* bütün sesleri aynı anda çalınır.

Bölünmüş Akor: *akorun* notaları iki gruba bölünmüş ve birbiri ardına serbestçe tınlar.

Cümle: iki ve dört ölçü arasındaki uzunlukta olan melodi birimi.

Çeşitleme (varyasyon): değiştirilerek tekrarlanan tema.

Da Capo al Fine (*D.C. al Fine*): başa dönüp 'Fine' yazısına kadar çalmak.

Dominant: gamın 5. derecesi; ayrıca bunun üzerine inşaa edilen *akor*.

Eksik Ölçü: ölçünün birinci vuruşundan başlamayan parça.

Gam: *tam* ve *yarım seslik* kalıplar halinde ilerleyen notalar dizisi.

Grazioso: zerafetle.

İkili Form: A ve B bölümlerinden oluşan ikili form.

Kırık Akor: *akorun* notaları ard arda aynı çalınır.

Lento: yavaşça.

Majör Gam: *tam sesle* ayrılmış, iki tane *tetraakordan* oluşan gam.

Melodi Yürüyüşü: başka bir tınıda tekrarlanan *motif* veya *cümle*.

mf* *mezzo forte: orta derecede yüksek.

mp* *mezzo piano: orta yumuşaklıkta.

Motif: iki veya daha fazla ard arda gelen notalardan oluşan rahat anlaşılır ses kalıbı.

Öncelikli Akorlar: *tonik* (I), *dominant* (V) ve *subdominant* (IV) akorlar.

Pedal İşareti: Bas — Tut — Kaldır

Puandorg: (.) notayı değerinden daha uzun süre tut.

Prelude: değişik formlarda yazılabilen tanıtım parçası.

Simile: benzer biçimde.

Subdominant: gamın 4. derecesi; ayrıca *akor* da bunun üzerine inşa edilir.

Tam Ses: iki *yarım ses* uzaklıkta.

Tambur: ufak elle çalınan davul; bu davulla sabit ritim tutularak eşlik edilen Fransız dansı.

Tempo: parçanın hızı.

Tenuto:  şekille gösterilen notayı, notanın tam değeri kadar tut.

Tetraakor: ard arda gelen dört nota; *tam ses*, *tam ses ve yarım ses* kalıbında.

Tını: tizlik veya peslik derecesine göre bir notanın tam sesi.

Ton: birbiri ile ilişkili müziği oluşturan sesler.

Ton İşareti: sol anahtarından sonra yazılan diyez ve bemol işaretleriyle parçanın hangi gamı kullanarak yazıldığı gösterilir.

Tonik: gamın ilk veya esas sesi; *anahtar nota* ve *akor* da bunun üzerine inşaa edilir.

Uzatma Pedalı: piyanodaki telleri serbest bırakarak tınlamasını sağlayan sağdaki pedal.

Üçlü Form: A B A veya A B C bölümlerinden oluşan üçlü parça formu.

Üç Sesli Akor: kök ses, 3. ses ve 5. sesten oluşan temel *akor*.

Yarım Ses: piyano tuşunun yakınındaki ilk siyah veya beyaz tuş.