Uluslararası Fotoğraf Basın Derneği **TIPA üyesi** olduk

digital photoline

Haziran / Temmuz 2021

2 Aylık Dergi Sayı:157 • 13 TL (KDV Dahil) www.photoline.com.tr



TARLABAŞI "AYIP ŞEHİR"

Aykırı Semt Tarlabaşı'nın Ara Sokaklarından İnsan Manzaraları

TIPA WORLD AWARDS 2021 Sonuçlar Açıklandı Geniş Liste **S.18**

Fotoğraf'ta **Bakış Açısı ve Perspektif** Kullanımı

Fransa'da Fotoğrafçı Nasıl Oldum?

ETNAMEDYA

Photoshop'da Camera RAW filtresi • Turist olmanın ötesine geçmek • Sizinki kaç saniye? • Lightroom'da kişisel ön ayarlar • Su altında her yakın çekim makro mu? • Fotoğrafta duygu

OLYMPUS

shop.olympus.com.tr
Olympus Resmi Satış Sitesi











Olympus Markalı Ürünlerimizi Özel İndirimli Fiyatlarla, "shop.olympus.com.tr'den" satın alabilirsiniz.

Olympus'un fotoğraf makineleri, objektifleri, dürbünleri, ses kayıt cihazları ve aksesuarlarını **shop.olympus.com.tr** adresi üzerinden özel indirimlerle satın alabilir, kampanyalı ürünlerinden yararlanabilirsiniz.

Detaylı bilgi için **destek@zoomithalat.com** ve **0212 269 76 76** numaralı telefondan bizlere ulaşabilirsiniz.

ZOOM İTHALAT AKADEMİ TV



20.1 MEGA PIXELS CMOS
20 Megapiksel Çözünürlük

EOS Movie 4K+FULL HD
60p'ye Kadar 4K

ISO 102400
ISO 102.400

Upto 20 Frames Per Sec
20 Kare/Sn Sessiz Çekim

IMAGE STABILIZER
8 Stop'a Kadar Görüntü Sabitleme

Dual Pixel CMOS AF II
Dual Pixel CMOS AF II

EOS R6

GERÇEK HIZ, GERÇEK AYNASIZ:

VİDEOLARINLA OYUNU DEĞİŞTİR

Canon EOS R6'nın yenilikçi teknolojisi ile gerçek hız ve benzersiz bir video çekim deneyimini yaşayın.

Çığır açan hıza, sabitleme özelliğine ve teknolojiye sahip Canon EOS R6 ile yaratıcılığınızı yepyeni seviyelere taşıyın.

Canon

Live for the story_

içindekiler



38

KAPAK KONUSU
Tarlabaşı "Ayıp Şehir"
Karşı Sanat'ın kurucusu Feyyaz Yaman'ın sunuşuyla karşınızda Tarlabaşı "Ayıp Şehir"...



65

Fotoğtafta Duygu Varsa...
Fotoğrafı değerlendirirken anlatımı, verdiği mesaj yani fotoğraftaki duygu her zaman ilk tercihim olur.

Mevzu İnsan ve İnsanın Halleri
Anlatacak bir hikayen kaydedecek bir aracın varsa meraklısına ulaşmak kolay hem de çok kolay.



50



34

Fotoğrafta Bakış Açısı ve Perspektif Kullanımı
Fotoğrafçının fotoğraflarına yansıttığı bakış açısı ve perspektif onun hayatı nasıl algıladığı ile ilgilidir.

Su Altında Her Yakın Çekim Makro mudur?
Yakın plan (close up) çekimlerle makro çekimleri birbirinden ayırmak gerekir.



56

66 **Photoshop Camera RAW Filtresi Nasıl Kullanılır?**
Photoshop'un sık kullanılan Camera RAW filtresi ile adım adım fotoğraf işleme

digital photoline

SAHİBİ
Etna Medya Hiz. Adına
N.Serap Apak
serap@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Cem Kıvırcık
cem@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ
(212) 708 42 34
Dahili: 128 / 121 / 151

REKLAM SERVİSİ
(212) 708 42 34
Dahili: 154 / 118 / 114

ABONE VE SATIŞ
(212) 708 42 34
Dahili: 131

MALİ DANIŞMANLIK
YMS ve SMMM
(212) 234 15 75

OFSET HAZIRIK VE BASKI
Çözüm Baskı Merkezi
(212) 281 49 48

GENEL DAĞITIM
Kültür Dergi Dağıtım Basım Yay.
ve Reklamcılık Tic. Ltd. Şti.

iPAD UYGULAMASI
Kle Teknoloji

ADRES
Harbiye Mahallesi Cumhuriyet Caddesi
Kahan Apt. No: 4/5
Şişli / İstanbul

KATKIDA BULUNANLAR
Ferhat Gedik, Erdem Aydın, Candan Tırtıl, Niko Guido, Işın Akpınar, Altan Bal, Çetin Özer, Özgür Semerci, Hakan Hatay, Özlem Dikel, Feridun Arslan, Ateş Evirgen, Savaş Şener, Dayk Danzig, Ece Demirkeser

ETNA HAKKINDA

Etna Medya, Türkiye'de hepsi kendi alanında lider 5 teknoloji yayını çıkartmakta, ulusal konferans, toplantı ve eğitim seminerleri düzenlemekte, büyük çaplı fuar ve sergiler organize etmektedir. Etna Medya, Newtech, Photoline, Macline, iPad Magazine ve Appusers olmak üzere süreli periyotta 5 teknoloji yayını çıkartmaktadır. Etna dergileri Remzi ve İnkilap Kitapevleri gibi fiziki satış noktaları dışında, App Store'daki iPad uygulaması ve Turkcell Dergilik, Magzter, dMags, PressReader gibi dijital dergiliklerde dikkat çekici bir satış performansına sahiptir. Bu dijital dergilik platformları sayesinde dergilerimizi IOS, Android, Windows ve Web'den dijital platformun görsel avantajlarıyla okuyabilirsiniz.

TELİF HAKLARI

Yukarıda ismi geçen Etna yayınlarından yazılı ve/veya görsel hiç bir malzeme izin alınmaksızın, kanak göstermeden basılamaz ve kullanılamaz Bütün Etna yayınlarının telif hakları Etna Medya'ya aittir. Telif haklarına saygı gösterilmediği taktirde Etna Medya

ETNAMEDYA

karacasulu

GERÇEK BİR MULTİMEDYA KAYNAĞI



Z 6II FX Dual EXPEED 6 4K UHD

Dramatik bir hareketsiz görüntüde heyecan verici bir an. İzleyicileri başka bir dünyaya çeken sinematik 4K UHD videolar. NIKKOR Z objektiflerle desteklenen yeni Nikon Z 6II, her ikisini de daha güvenle oluşturmanıza olanak tanır. Çift EXPEED 6 görüntü işlemcisi, 12 bit RAW video çıkışı*1 *2 dahil olmak üzere çok yönlü kayıt seçeneklerini desteklerken daha yüksek sürekli çekim hızında, daha uzun süre fotoğraflar çekmenize olanak tanır. Eye-Detection ve Animal-Detection AF, geniş bir standart ISO 100-51200 aralığının yanı sıra hem fotoğraflarda hem de videolarda mevcuttur. Daha fazla güç, daha az sınır: yaratıcılığınızın yeni zirvelere ulaşmasına izin verin.

14 FPS'Lİ AF/AE TAKİBİ İLE 124 KAREYE KADAR ÇEKİM*3 | ÇİFT KART GİRİŞİ: CFEXPRESS/XQD & UHS-II SD CARDS | 10-BIT HDR (HLG) & N-LOG*2

*1 İsteğe bağlı. *2 HDMI harici monitör / kaydedici gereklidir. *3 Tek noktalı AF, 12-bit kayıpsız sıkıştırılmış RAW (L) ve 128GB tip-B CFexpress kart ile yüksek hızlı sürekli çekim (genişletilmiş) kullanılırken.

Nikon





Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Merhaba,

Türkiye'de fotoğraf yayıncılığı adına milat kabul edilebilecek bir sayıyla karşınızdayız. Bu sayımızda kapağımızda önemli bir logo yer alıyor. **TIPA**'ya Technical Image Press Association) ait olan bu logo Photoline'in yalnızca ülkemizde değil, artık uluslararası alanda da kabul gören, önemli bir yayın olduğunun en güçlü kanıtlarından biri. TIPA, 30 yıl önce 16 Nisan 1991 yılında 25 bağımsız fotoğraf yayınının bir araya gelmesiyle kuruldu. **Photoline**, Mayıs 2021 tarihi itibariyle 26. yayın olarak, TIPA'da Türkiye'yi temsil etmek üzere üye olarak yer alıyor.

Birlik üyeleri her yıl bir araya gelerek fotoğraf dünyasının en önemli ödülleri olan **TIPA World Awards**'ı kazananları açıklıyorlar. Bundan öncekilerde olduğu gibi bu sayımızda da TIPA World Awards 2021 kazananlarıyla ilgili haberimizi okuyacaksınız. TIPA World Awards ödülü sektörde yer alan birçok markanın almak için can attığı önemli bir değer. Ancak, TIPA'nın bir başka önemli işlevi daha var. Özel laboratuvarlarda, TIPA mühendisleri ve uzmanları tarafından yapılan ürün testleri... Gelecek sayılarımızdan itibaren Photoline'ın sayfalarında Türkiye'de satılmakta olan ürünlerin kapsamlı testlerini yayınlayarak sizlere satın alma kararlarınızda yardımcı olmayı planlıyoruz. Uluslararası alanda seçkin bir yayın birliğinde Türkiye'yi temsil etmenin kıvancını ve gururunu siz değerli okurlarımızla paylaşırken, bizlere bu gücü veren desteğiniz için çok teşekkür ediyorum.

Bu sayımızın kapağında foto muhabiri dostumuz **Ali Öz**'ün çekmiş olduğu artık ikon hale gelmiş önemli bir fotoğraf bulunuyor. Tarlabaşı, birçok sokak fotoğrafı tutkununun gitmeye can attığı, ancak bir yandan da sokaklarında dolaşmaya biraz da çekindiği kadim bir semtimiz. Öz, bu bölgede uzun bir süre yaşayarak, insanlara dokunarak önemli bir belgesel çalışması yaptı ve bu çalışmasına **"Ayıp Şehir"** adını verdi. Göçmenlerin, midye dolması yapan Mardinlilerin, Afrikalıların, Kürtlerin, trans bireylerin ve "aykırı" olanların zor koşullarda yaşadıkları bu semtin ara sokaklarında onunla birlikte dolaşacak ve Tarlabaşı'na onun vizöründen bakacaksınız.

Türkiye'de fotoğraf çekmek, hatta profesyonel olarak bu işi yapmak için "Ben artık fotoğrafçıyım." demek yeterli. Ancak, yurt dışında durum biraz daha farklı. Fransa'ya yerleşen ve bir süredir orada yaşayan dostumuz **Masis Üşenmez**, Fransa'da nasıl "fotoğrafçı" olduğunun serencamını bizlerle paylaşıyor. Fotoğrafçı olmanın şartları ve prosedürlerini okuduğunuzda, ülkemizde bu işin aslında ne kadar kolay olduğunu fark edeceksiniz. Ancak "kolay" olması fotoğrafçılığın önemsenmemesi gibi bir sorunu da beraberinde getiriyor kanaatindeyim. Türkiye'de de buna benzer düzenlemeler yapılmalı mı? Yapılırsa fotoğrafçılık daha çok ciddiye alınır ve saygınlık kazanır mı? Düşüncelerinizi bana yazabilirseniz sevinirim.

vivo Türkiye sponsorluğunda hazırladığımız Sosyal Medya Fotoğrafçılığı köşemizde vivo X51 Pro ile makro konusunu ele aldık. Daha önce ekstra bir lens kullanarak telefonumuzda makro fotoğraf çekiyorken vivo X51 ile, yaklaşık 2,5 cm mesafeden makro fotoğraflar çekebilmeniz mümkün. Özellikle çiçeklere ve mikro evren sakinleri böceklere makro ile yakından bakmanızı öneriyorum.

Yazarımız **Savaş Şener**, fotoğrafçılara bir rehber niteliğindeki **"Sizinki Kaç Saniye"** adlı yazı dizisinin ikinci bölümünde örneklerle "Bakış yönü, yön boşluğu", "Yakınsak çizgilerin kullanımı", "Kılavuz çizgiler", "Yatay ve dikey çizgiler", "Çekim seviyesi" ve "Dutch tilt" gibi kompozisyon teknikleriyle ilgili bilgiler paylaşıyor.

Perspektif kullanımı ve fotoğrafta bakış açısı, teknik anlamda iki boyutlu olan fotoğrafta derinlik ve üç boyutluluk hissi yaratır. Bu konuda pratik bilgiler paylaşan **Şevki Sılan**'ın yazısını ilgiyle okuyacağınızı düşünüyorum.

Bir seyahate gittiğinizde orada çektiğiniz fotoğraflar, beraberinizde getirdiğiniz hediyelik, hatıra eşyalar gibidir. **Özgür Semerci "Turist Olmanın Ötesine Nasıl Geçebiliriz?"** başlıklı yazısında çok önemli bir soruyu gündeme getiriyor. Seyahat fotoğrafçılığı konusunda önemli bilgiler içeren keyifli, okunası bir yazı.

Fotoğrafı anlamak, fotoğrafla anlatmak köşesinde **Altan Bal**, kendisinin de kurucu ortakları arasında bulunduğu **Mevzu TV**'yi anlatıyor. "Mevzu insan ve insanın halleri" başlıklı yazısında Bal, "Anlatacak bir hikayen kaydedecek bir aracın varsa (mesela bir cep telefonu) meraklısına ulaşmak kolay, hem de çok kolay." diyor.

Su altında her yakın çekim makro mudur? "Yakın plan çekimlerle, makro çekimleri birbirinden ayırmak gerekir" diyen **Ateş Evirgen**, su altında çekilen fotoğraf yarışmalarında ödüllerin uzun yıllar geniş açı ve makro olmak üzere iki ayrı dalda verildiğini hatırlatarak, elde makro lens olsa bile su altında herhangi bir nesneye, ya da bir deniz canlısına 40-50 cm'den daha fazla yaklaşılabilemeyeceği gerçeğinden söz ediyor.

Objektif köşesinde yazarımız **Feridun Aslan**, "Fotoğrafı değerlendirirken anlatımı, verdiği mesaj yani fotoğraftaki duygu her zaman ilk tercihim olur." diyerek, tekniğe karşılık duygunun üstünlüğünü vurguluyor.

Photoshop Camera RAW filtresi nasıl kullanılır? Arkadaşımız **Candan Tırtıl**, düğün çekimleri ve portre için çok ideal olan bu filtrenin kullanımıyla ilgili çok önemli bilgiler paylaşıyor. Lightroom rehberinde **Dayk Danzig**, presets (kişisel ön ayarlar) oluşturma ile fotoğrafçıların hayatlarını kolaylaştıracak püf noktalarını anlatıyor.

Bu sayımızın portfolyo konuğu Harika Yücel Topaloğlu. Fotoğrafa lise yıllarında başlayan, üniversite ve iş yaşamı süresince uzaklaşmak zorunda kalan Topaloğlu, **İzzet Keribar, Niko Guido, Salih Güler** ve **Timurtaş Onan** gibi ustaların projelerinde yer alarak kendini geliştirmiş. Ağırlıklı olarak sokak, seyahat ve belgesel fotoğrafçılık üzerine çalışmalar yapan Harika Yücel Topaloğlu'nun çalışmalarını beğenerek izleyeceğinizi ümit ediyorum.

Yeni bir sayıda buluşmak üzere, hoşçakalın...

BİZ DE BU RENKLERE GÖNÜL VERDİK

FUTBOLU AYAĞINIZA GETİRDİK!



MediaMarkt®

HABERLER

Hazırlayan: **Ece Demirkeser**

Sony Dünya Fotoğrafçılık Yarışması sonuçlandı

Sony'nin her yıl verdiği Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri'nin bu yılki kazananları belli oldu. Dünyanın farklı noktalarından katılımın olduğu ve toplamda 330 binden fazla başvurunun yapıldığı yarışmada birinciliği Zimbabve'den "Afrikalı Viktoryen" portresi ile Tamary Kudita kazandı.


Tamary Kudita **Zimbabve**

İngiltere'den belgesel fotoğrafçısı Craig Easton, Bank Top projesiyle Yılın Fotoğrafçısı ödülünü alırken 25 bin dolarlık nakit ödülün yanı sıra Sony'nin dijital görüntüleme ürünlerinden oluşan bir ekipman kiti ile ödüllendirildi. Easton, İngiltere'nin kuzeyinde yer alan küçük bir topluluğun fotoğraflarını çekti. Fotoğrafçı Bank Top projesiyle mahallenin tarih boyunca karşılaştığı zorukları, sömürgeciliğin tarihsel mirasını ve bu mirasın bıraktığı sorunları anlatmayı hedefliyor. Ayrıca, 10 kategori birincisi ve Profesyonel yarışmada 2. ve 3. sırayı kazananlar ile Serbest Dalda, Öğrenci ve Gençlik yarışma bölümlerinin genel galipleri de belli oldu. Bugüne kadarki en yüksek katılım sayısının elde edildiği yarışmada profesyonel kategorilerinin yanı sıra genç ve öğrenci kategorilerinde de ödüller verildi. Stellenbosch Tasarım ve Fotoğrafçılık Akademisi öğrencisi Coenraad Heinz Torlage (Güney Afrika), 2021 Yılı Öğrenci Fotoğrafçısı seçilerek okulu adına 30 bin Euro değerinde fotoğrafçılık ekipmanı kazandı. Yılın genç fotoğrafçısı ödülünü ise "Gerçekten kaçış yok" adlı fotoğrafıyla, Hindistan'dan 19 yaşındaki Pubarun Basu'ya verildi. Bu yılki Fotoğrafa Olağanüstü Katkı, ünlü Meksikalı fotoğraf sanatçısı Graciela Iturbide'ye verildi. Profesyonel yarışmada galibiyet elde eden fotoğrafçılar ise yerel önem taşıyan hikayelerden global değer taşıyan meselelere kadar önemli konulara değindiklerinden dolayı uzman jüri üyelerinden oluşan bir heyet tarafından seçildiler. Tüm kategori birincilerine Sony'nin dijital görüntüleme kiti hediye ediliyor. Profesyonel yarışmada ise Birleşik Krallık'tan Julia Fullerton-Batten ikinci oldu.

Kazananlar, Dünya Fotoğraf Organizasyonu törensel bir video ile açıklandı. Ayrıca kazanan ve finale kalan işlerin yer aldığı bir sanal sergi, özel olarak hazırlanmış bir belgesel ve 2021 Sony Dünya Fotoğrafçılık Ödülleri kitabı da kamuoyuyla paylaşıldı. İngiliz sanat tarihçisi Jacky Klein ve şovmen Nish Kumar tarafından sunulan Sony Dünya Fotoğrafçılık Ödülleri 2021'den Fotoğraflarla Bir Yıl, belgeseli, dünyanın en büyük fotoğraf yarışmalarından birinde dereceye giren fotoğrafçıların eserlerini gözler önüne seriyor.


Julia Fullerton Batten **Birleşik Krallık**



Anas Alkharboutli **Suriye**


Pubarun Basu **Hindistan**

Photoline dergisi TIPA'ya üye oldu

Türkiye'nin ilk ve en çok okunan dijital fotoğraf dergisi Photoline, kâr amacı gütmeyen fotoğraf basını derneği Technical Image Press Association'ın (TIPA) üyesi oldu. Nisan 2020'de 150'nci sayısını yayınlanan Photoline dergisi, 2001 yılından bu yana dijital fotoğraf tutkunlarının değişmez başvuru kaynağı olarak kabul ediliyor. Fotoğraf tutkusunu eğlenceye çevirmeyi hedefleyen dergi editörleri, herkesin anlayacağı bir dilde hazırladıkları dergi içeriğini fotoğrafın görsel zenginliğiyle birleştirerek her ay okuyucusuna ulaştırıyor.



TIPA (Technical Image Press Association) hakkında

Kâr amacı gütmeyen bir fotoğraf basını derneğinin kurulması fikri üzerine, 25 Avrupa fotoğraf dergisini temsil eden editör, 16 Nisan 1991'de Technical Image Press Association'ın (TIPA) kurulması için bir araya geldi. Kurucular, birkaç seçilmiş üyeden oluşan bir lobi veya bir pazarlama aracı değil, büyük bir kâr amacı gütmeyen dernek kurmak konusunda kararlıydı. Böylece üyelik için uygun olan tüm Avrupa fotoğraf dergilerini katılmaya davet ettiler. TIPA, bir anda en uzman editörlerden oluşan Avrupa'nın en büyük bağımsız fotoğraf ve görüntüleme dergileri ailesi haline geldi.

1991 yılında kurulan Technical Image Press Association (TIPA), basılı ve çevrimiçi olarak yayınlanan fotoğraf ve görüntüleme alanında birçok üye yayından oluşuyor. Bu yayınlar; tüketici, profesyonel, işletmeler arası ve güzel sanatlar fotoğrafçılığı ve görüntüleme dahil olmak üzere sektörün tamamını kapsıyor. Üye dergiler ve çevrimiçi yayınları birçok dilde geniş erişime ve okuyucu kitlesine sahip olan TIPA; Avrupa, Asya, Avustralya ve Kuzey ve Güney Amerika'daki dünya çapındaki pazarları kapsıyor. Editörler ve çalışanları, fotoğraf ve görüntüleme ürünlerinin dürüst ve güvenilir bir şekilde değerlendirilmesi konusunda itibar kazanmış, bilgili uzmanlardan oluşan küresel bir panel oluşturuyor. Her üye yayın, yılın en iyi fotoğraf ve görüntüleme ürünlerini seçmek için TIPA World Awards sürecine katılıyor ve oy kullanıyor. Aynı zamanda TIPA Derneği, sektörde önemli rol oynayan aktif ve kararlı bir dernek olarak nitelendiriliyor.

TIPA World Awards

Dünya çapında en çok beğenilen fotoğraf ve görüntüleme ödülleri olarak kabul edilen TIPA World Awards, sektördeki şirketleri ve ürünlerini hem takdir ediyor hem de onurlandırıyor. Ayrıca, tüketiciler için satın alma kararlarını verirken önemli bir referans ve rehber görevi görüyor. Kazananlar, TIPA World Awards logosunu reklamlarında, ambalajlarında, web sitelerinde ve ticari fuarlarda pazarlama ve promosyon planlarının önemli bir unsuru olarak kullanıyorlar. 1991'deki başlangıcından bu yana yıllık TIPA World Awards, yılın en yüksek kaliteli kameralarını, lenslerini, aksesuarlarını ve görüntüleme ürünlerini belirleyerek evrensel olarak tanımlıyor.



QNTC, ikonik Torch Tower üzerinde görünen göz kamaştırıcı Pembe Süper Ayı fotoğrafladı

Dünyanın dört bir yanındaki yıldız gözlemcileri, nadir görülen Pembe Süper Ay'ı gözlemlemek için yerlerini alırken, Katar Ulusal Turizm Konseyi (QNTC) bu olağanüstü olayı yeni ve isteğe göre uyarlanan astro-turizm deneyimlerini duyurarak kutladı. Katar çölünün yıldızlı gökyüzünden esinlenen astronomi temalı tatiller, ziyaretçilerin sınırlar yeniden açıldığında keyfini çıkarması için tasarlandı. QNTC, ziyaretçileri Arap Geceleri paketlerinin keyfini çıkarmaya davet etmek için, yerel astronomi fotoğrafçısı Vinay Swaroop Balla ile iş birliği içerisinde, ülkenin en ikonik konumlarından biri olan Torch Tower'ın üzerinde yükselen ayın inanılmaz görüntülerini ölümsüzleştirdi. Katar, çöl karanlığının gece gökyüzünde nefes kesen manzaralar oluşturması nedeniyle yıldız ve ay gözlemcileri için ideal bir destinasyon olarak ön plana çıkıyor. Katar Ulusal Turizm Konseyi Operasyon Direktörü Berthold Trenkel şunları söyledi: "Katar'ın çölü, astronomi meraklılarının karanlık ve yıldızlarla dolu gökyüzünü gözlemlemesi için mükemmel bir yer. Bir araya getirdiğimiz paketler, kendilerini ülkemizde tekrar ağırlamaya hazır olduğumuzda seyahat severlerin dört gözle bekleyebilecekleri unutulmaz deneyimler sağlayacak." dedi.

Canon'dan odaklamada bir ilk; EOS R sistemiyle uyumlu üç yeni "RF Lensi"



Canon, dijital kamera sektöründe bir inovasyona imza atarak özellikle profesyonelleri hedeflediği EOS R sistemine özel ürettiği yeni lensleri tanıttı.

Canon EOS R sistemine özel ürettiği lensler ile fotoğrafçılarına yeni deneyimler yaşatmak için tasarlanan RF 400mm F2.8L IS USM ve RF 600mm F4L IS USM



▲ CANON RF 400mm F2.8L IS USM

lensleri, profesyonellerin ihtiyaçlarına uygun yüksek teknolojili lenslerin arasındaki yerlerini alıyor. Profesyonel vahşi yaşam ve spor fotoğrafçıları için ideal olan bu süper telefoto lensler, RF serisindeki ilk lensler olmakla birlikte kameraların her zamankinden daha hızlı odaklanmasını sağlayarak, profesyonellerin 30 kare/sn'de çekim yaparken bile aksiyonu takip etmesini sağlıyor. Lansmanı gerçekleşen bir diğer lens olan RF 100mm F2.8L MACRO IS USM ise



▲ CANON RF 600MM F4L IS USM

1,4x büyütme kapasitesi ile dünyanın ilk AF makro lensi niteliğine sahip. Bu lens, makro çekim, natürmort ve portre fotoğrafçılığı alanında çekim yapan fotoğrafçılar için öne çıkıyor. f/2,8'deki 100 mm de bile odak uzaklığı sayesinde daha iyi portreler çekilebilmesini sağlıyor.

EOS R Sistemi fotoğraf makineleri ve lenslerinin uyumlu olması sayesinde yüksek optik performansa, hızlı odaklanmaya ve hafif yapısı ile iyileştirilmiş dengeye sahip oldular. RF 400mm F2.8L IS USM, maksimum f/2,8 diyafram değerinde dahi karenin her yerinde olağanüstü netlik sağlarken, RF 600mm F4L IS USM, lensin f/4 maksimum diyafram değerinde bile en yüksek görüntü kalitesi sunuyor. Bu özellik sayesinde profesyonellerin düşük ışıkta bile en iyi çekimleri yapabilmelerini sağlıyor. Büyütme özelliğinin yanı sıra ayarlanabilir Küresel Sapma Kontrolü halkası sayesinde fotoğrafçılar, konu üzerinde yumuşak odak efekti oluştururken arka plan ve ön plan bokehin görünümünü değiştirebiliyor.

Canon'un RF lens serisinde bulunan profesyonel görüntü kalitesi sunan RF 100mm F2.8L MACRO IS USM'nin geliştirilmiş lens tasarımı kenardan kenara net ve yüksek kontrastlı görüntüler elde edilebilmesini sağlıyor. EOS R5 ve EOS R6 modelleriyle birlikte kullanıldığında elde çekim yaparken makinesi sarsıntısını önemli oranda azaltıyor.



CANON EF 100MM F2.8L MACRO IS USM ▶

Dual Nano USM AF, neredeyse sessiz olan pürüzsüz, doğru ve yüksek hızlı otomatik odaklama sağlarken odak kesintisini de bastırıyor, bu sayede lens video çekimi için ve Odak Yığma sırasında post prodüksiyon için ideal hale geliyor. Her türlü zorlu hava koşulunda L serisi yapım kalitesi ve ısı saptırıcı beyaz kaplamasına sahip bu lenslere güvenebilirler. Üç lensin de Temmuz ayı sonunda satışa sunulması bekleniyor.

WE MAKE A DIFFERENCE

PRODUCTS AND SERVICES THAT DISPLAY THE TIPA LOGO IS YOUR ASSURANCE OF THEIR OUTSTANDING **QUALITY, DESIGN AND PERFORMANCE**



Every year since 1991 TIPA awards have been given to the best photo, video and imaging products. The TIPA logo is awarded by a large group of respected editors of technical magazines and websites from around the world including the Camera Journal Press Club of Japan.

30 YEARS OF TIPA

Visit our website to learn more about our organization and TIPA World Awards

www.tipa.com

2021 Dünya Basın Fotoğraf Yarışması kazananları açıklandı

125 ülkeden 4 bin 315 fotoğrafçının katıldığı ve 74 bin 470 fotoğrafın yarıştığı "Yılın Basın Fotoğrafları" (World Press Photo Awards) yarışmasında kazananlar belli oldu. Jüri, genel haberler, spor, çevre ve portreler dâhil olmak üzere sekiz kategoride kazananları seçmeden önce 4 bin 315 fotoğrafçının 74 bin 470 fotoğrafına baktı. COVID 19 salgınından iklim krizine, trans haklarından sosyal adalet protestolarına global sorunlarla boğuşan 2020 yılını belgeler nitelikte fotoğraflar arasından 2021 Fotoğraf Yarışması'nın bağımsız jürisi Mads Nissen'ın çektiği "The First Embrace" adlı pandemide Brezilya'nın São Paulo kentindeki Viva Bem bakım evinde hemşire Adriana Silva da Costa Souza isimli sağlık çalışanı tarafından kucaklanan yaşlı kadının fotoğrafı, Dünya Basınında Yılın Fotoğrafı ödülünü kazandı.


Mads Nissen - The First Embrace

"Dünya Basın Fotoğrafı Hikâyesi" branşında ise, İtalyan fotoğrafçı Antonio Faccilongo'nun İsrail – Filistin çatışmasından etkilenen aşk hikâyelerini anlatan fotoğraf serisi birinciliği elde etti. 2021 Dijital Hikâye Anlatma Yarışması'nın bağımsız jürisi, Minneapolis'te George Floyd'un Ölümünden Sonra Yedi Günlük Protestoları Yeniden Yapılandırmak, Holly Bailey / The Washington Post ve Matt Daniels, Amelia Wattenberger / The Pudding'i Yılın Dünya Basın Fotoğraf Etkileşimi olarak seçti.

Jüri, Yılın Dünya Basın Fotoğrafı Çevrimiçi Videosu olarak Yang Shenlai / Tang Xiaolan'ın yazdığı Wuhan'dan Geri Çağırma'yı seçti. Bir dizi kaydedilmiş telefon görüşmesi aracılığıyla anlatılan Wuhan'dan Geri Arama, COVID-


Ralph Pace

19'un ilk merkez üssündeki bir ailenin hesabını veriyor. Yılın Dünya Basın Fotoğrafı, Yılın Dünya Basın Fotoğrafı Hikâyesi, Yılın İnteraktif Dünya Basın Fotoğrafı ve Dünya Basın Fotoğrafı Online Yılın Videosu ödülleri 5.000 Euro nakit para ödülü taşıyor. Bu yıl ilk kez, yıllık Dünya Basın Fotoğraf Festivali 15-17 Nisan 2021 tarihleri arasında çevrimiçi olarak düzenlenecek. Ödüllü fotoğraflar, genellikle 120'den fazla şehri ve 50 ülkeyi ziyaret eden ve dört milyondan fazla insanın izlediği bir yıl boyunca dünya çapında bir sergide bir araya getirildi. Fotoğraf Yarışması'nın kazanan hikâyeleri, altı dilde mevcut olan yıllık bir yıllığında sergileniyor. (İngilizce, Felemenkçe, Fransızca, Almanca, İtalyanca ve İspanyolca) 2021 Dünya Basın Fotoğrafı Yıllığı, Lannoo Yayıncıları tarafından yayınlanacak ve dağıtılacak.



PENTAX K-3 Mark III piyasada

RICOH IMAGING, PENTAX APS-C formatlı SLR'lerin yeni en üst modeli PENTAX K-3 Mark III'ü piyasaya sundu. Klasik SLR tasarımının altında, PENTAX K-3 Mark III tamamen güncellenmiş bir iç yapıya sahip. Kamerada %100 görüş alanına ve yaklaşık 1,05x büyütme oranına sahip geniş ve parlak prizma vizör bulunuyor. Bozulmayı düzelten bir optik eleman kullanarak ve lens kaplamalarını optimize ederek net ve gerçeğe yakın bir görüntü sağlayan K-3 Mark III'te parlaklık, PENTAX K-3 II modelinin vizörüne göre yaklaşık %10 arttırıldı. Natural Bright Matte III, kolay manuel odaklama sunuyor ve görüntüdeki bokeh efektinin aslına uygun şekilde yeniden üretilmesini destekliyor. Yeni görüntüleme motoru ve hızlandırıcı ünitesiyle birlikte yeni 25 megapiksel BSI sensörü, ISO 1.600.000 gibi yüksek ışık hassasiyeti ile olağanüstü görüntü kalitesi sunuyor. Yeni SAFOX 13 otomatik odaklama sistemi, Gövde İçi Sarsıntı Azaltma (IBIS) ve saniyede 12 kareye varan hızlı kare hızı gibi diğer teknik özelliklerle, yeni PENTAX K-3 Mark III'te geleneksel fotoğrafçılık ve yaratıcı kamera teknolojileri bir arada bulunuyor. Ek olarak, ergonomik gövde tasarımı ve kontroller, farklı el boyutları ve parmak uzunlukları için optimize edildi. Yüksek dayanıklılığa sahip alüminyum gövde ve çok sayıda conta sabitliği sağlarken Pentax'a özgü, hava koşullarına ve soğuğa dayanıklı yapısıyla, özellikle zor ortamda fotoğraf çekenler için sağlamlığıyla dikkat çekiyor.

ASUS

ProArt Monitör
5-Yıl
Premium Garanti



ProArt Display PA32UCG-K

Dünyanın İlk 1600 Nit ve 120 Hz HDR Monitörü

Lider Renk Performansı

Gerçek 10 bit renk derinliği ve Quantum Dot teknolojisiyle %98 DCI-P3, %85 Rec. 2020, %99,5 Adobe RGB ve %100 sRGB renk alanları. Delta E < 1 değeriyle olağanüstü renk doğruluğu

Her Açıdan Doğru Kontrast

ASUS Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu teknolojisi ışık sızıntısı efektini %80 azaltıyor ve ekrana tam karşıdan bakılmadığında bile karanlık bölgelerde kontrast oranını 7 kat artırıyor

32" - 4K - 1600 Nit Kusursuz Panel

1.000.000:1 kontrast oranı için 1152 bölge yerel ışık kısma özelliğine, 1600 nit maksimum ve tüm ekranda 1000 nit sürekli parlaklığa sahip 32 inç mini LED arka aydınlatmalı panel

Dolby Vision

VESA CERTIFIED DisplayHDR™ 1400

calman READY

Light Illusion

Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu

AMD FreeSync Premium Pro


Bahadır Sansarcı


Mustafa Kepenek

Anadolu'nun 4 Mevsimi Fotoğraf Yarışması'nın kazananları belli oldu

Facebook'un son birkaç yıldır düzenlediği "Anadolu'nun 4 Mevsim Fotoğraf Yarışması" isimli etkinliğin sonuçlarını açıkladı.

FOTON (Fotoğraf Organizasyonları Derneği) ile işbirliği kapsamında düzenlenen etkinlik, Anadolu'nun en iyi "mevsimlik" fotoğraflarını belirlemek için Türkiye'nin dört bir yanından profesyonel fotoğrafçıları bir araya getiriyor. Türkiye'nin çeşitli illerinden profesyonel fotoğrafçıların çektiği fotoğrafları kapak fotoğrafı olarak paylaşan Facebook Türkiye, Anadolu'nun 4 Mevsimi Fotoğraf Yarışması'yla yeni kapak fotoğrafını seçti. Yarışmanın sonucunda kazanan fotoğraflar 3 milyondan fazla takipçiye sahip Facebook Türkiye Facebook sayfasının kapak fotoğrafı olmaya hak kazandı. Yüzyıllardır birbirinden farklı manzaralara ev sahipliği yapan Anadolu'nun çeşitli bölgelerinden manzara fotoğraflarının yer aldığı yarışmanın jürisinde ise Savaş Fotoğrafçısı Coşkun Aral, Küratör Merih Akoğul, Prof. Dr. Ozan Bilgiseren, Fotoğraf Editörü Murat Gür ve Fotoğrafçı Tanın Helvacı gibi fotoğrafçılık alanının tanınmış isimleri yer aldı. İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış olmak üzere dört kategorinin kazanan fotoğrafları her ay kategorilerine uygun mevsime göre Facebook Türkiye'nin kapak fotoğrafı olarak takipçilerle buluşacak.

"İstanbul Photo Awards 2021" kazananları açıklandı

Anadolu Ajansı tarafından foto muhabirlerini desteklemek amacıyla bu yıl 7. düzenlenen uluslararası fotoğraf yarışması "İstanbul Photo Awards" da "Yılın Fotoğrafı" ödülüne Bangladeşli Mohammed Shajahan'ın "Anne Sevgisi" isimli eseri layık görüldü.



2021 Yılın Fotoğrafı ödülünü, dünyanın farklı yerlerinden gönderilen 15 bine yakın fotoğraf arasından seçildi. Tekil haber kategorisinde ise AFP Foto Muhabiri Yuri Cortez, El Saldavor'daki Quezaltepeque Hapishanesinde mahkûmları objektifine yansıttığı eseriyle ikinciliğe hak kazandı. Yunanistan'da yerleştirildikleri kamptan kaçan mültecilerin yaşadığı zorlukları yansıtan fotoğrafıyla üçüncülüğü de AP Foto Muhabiri Petros Giannakouris elde etti. Anadolu Ajansı Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdürü Serdar Karagöz, "Yarışmaya bu yıl 96 farklı uyruktan 1206 fotoğrafçı, toplam 14 bin 740 fotoğrafla katıldı. Bu, katılımcı ülke ve foto muhabiri sayısı açısından rekorumuz oldu." bilgisini paylaştı. Jüri üyeleri, salgın nedeniyle yarışma için AA Bilgi Teknolojileri ekibi tarafından özel hazırlanan platform üzerinden kazananları belirledi.



PROFESYONEL *HASSASİYET* | ColorPro™

ColorPro™ EĞİTİMLERİ

VP ColorPRO monitör sahiplerine özel renk eğitimine kayıt olun, **fırsatı kaçırmayın!**

Detaylı Bilgi İçin:
viewsonicclub.com/colorpro-egitim



Endüstri standardı **%100 sRGB** renk

Pantone Onaylı

İş akışını daha verimli hale getiren **USB Tip C** ve **Ethernet** girişleriyle bağlantı merkezi tasarımı

3 Yıl **"0" piksel garanti** politikasıyla endüstrinin ötesinde çözümler

www.viewsonic.com.tr
color.viewsonic.com

/ ViewSonicTR

**Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılır.*

ViewSonic®
See the difference™

Nikon'un dokuz ürünü "Red Dot Award : Product Design 2021" ödülünü aldı



Nikon, aralarında amiral gemisi DSLR fotoğraf makinesi D6'nın yanı sıra Z 7II ve Z 6II gibi ikinci nesil aynasız fotoğraf makinelerinin de bulunduğu dokuz ürününün "Red Dot Award: Product Design 2021" ödülünü aldığını duyurdu.

Yaklaşık 60 ülkeden başvurular alındı ve dünyanın dört bir yanından tanınmış tasarım uzmanlarından oluşan bir panel tarafından değerlendirme yapıldı. Ürünler; inovasyon, işlevsellik, ergonomi ve dayanıklılık gibi özelliklere göre değerlendirildi. Kazanan ürünler, 21 Haziran 2021 tarihinden itibaren internet üzerinden sergilenecek. Ayrıca bu ürünlere 22 Haziran 2021'de Almanya, Essen'deki Red Dot Tasarım Müzesi'nde düzenlenecek olan "Design on Stage" adlı özel sergide yer verilecek.

Instagram iki yeni özelliği test ediyor

Dünya çapında en popüler sosyal medya uygulamalarından biri olan Instagram'ın hikayeler ve canlı yayın ile ilgili iki yeni özelliği test ettiği ortaya çıktı. Özellikle de bu karantina günlerinde canlı yayın özelliği kullanıcılar tarafından oldukça kullanılıyor. Instagram'ın bu deneyimi daha da iyileştirerek kullanıcıların uygulamada geçirdiği süreyi arttırmayı planladığını görüyoruz. Normalde, canlı yayın izlerken kullanıcılar uygulama üzerinde başka bir şey yapamıyorlardı. Fakat üzerinde çalışılan bu yeni özellikle kullanıcılar bir yandan canlı yayın izlerken bir yandan da Instagram'da gezinebilecek. Bu resim içinde resim (PiP) adıyla bildiğimiz bir özellik. Böylece, canlı yayın ekranını küçülterek ekranın bir koşesinde izlerken, bir yandan da ana sayfa kontrol edilebilecek.

Söylentilere göre, diğer bir özellik ise hikaye gizlilik filtresi. Bu özellik sayesinde "Yakın Arkadaşlar" yanında bir de "Özel Hikayeler" sekmesi olacak. Böylece daha farklı gizlilik seçeneklerine ulaşılabilecek. Paylaşılan hikaye sadece takipçiler veya karşılıklı takipleşilen kullanıcılarla paylaşılabilecek. Bu özelliklerin ne zaman geleceği veya gelip gelmeyeceğine dair henüz bir bilgi yok.





Google Fotoğraflar uygulamasına gelen yeni özellikler

Google Fotoğraflar uygulaması için iki yeni fotoğraf düzenleme özelliği ekledi. "Keskinleştir" ve "Kumlanmayı gider" adlı iki yeni özelliği kullanmak için yapmanız gereken basit birkaç adım var. Fotoğraflar uygulamasına gidip herhangi bir fotoğrafı seçtiğinizde, düzenleme menüsünde "Ayarla" kısmına gelin. Böylece burada iki yeni özelliği göreceksiniz. Keskinleştir özelliği ile fotoğrafları daha keskin ve net bir hale getirebilirsiniz. Kumlanmayı azaltma ise muhtemelen bildiğiniz üzere fotoğraftaki pütürlü görüntüyü yok ediyor. Bu iki özelliği de 0'dan 100'e kadar dilediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Diğer eklenen özellik ise, Fotoğraflar uygulamasına çevrimdışı olarak yükleme yapmak. Bu özelliği güncelleme yaptığınızda muhtemelen kullanabileceksiniz. Bundan önceki sürümlerde, yüklemeleri sadece internet bağlantısı ile yapabiliyorduk. Fakat şimdi bunu çevrimdışı olarak yapabileceğiz. Böylece internetiniz olmadığı durumlarda da Fotoğraflar uygulamasında fotoğraflarınızı düzenleyebilirsiniz. Düzenlediğiniz şeyler ise internete bağlanıp çevrimiçi olduğunuzda, hesabınızla senkronize edilecek.







TUTKUNUZU SAHNEYE ÇIKARIN



EOS M50 Mark II

Şimdi sahne sizin! Yeni, çok yönlü EOS M50 Mark II'nin olağanüstü fotoğraf ve video kalitesi ile hikayenizi anlatın, tutkunuzu sahneye çıkarın. Vloglar, canlı yayınlar, selfie'ler veya fotoğraflar... EOS M50 Mark II ile şu ana kadarki en iyi içeriklerinizi yaratın.

4K ULTRA HD 4K ve dikey videolar

LIVE Streaming Canlı Youtube Yayını

Canon

Live for the story_

TIPA WORLD AWARDS 2021
Kazananları Açıklandı

1 Giriş Seviyesinde En İyi APS-C Kamera
Canon EOS M50 Mark II



2 İleri Seviyede En İyi APS-C Kamera
FUJIFILM X-S10



5 Uzmanlık Seviyesinde En İyi Full Frame Kamera
Nikon Z 7II







7 İleri Seviyede En İyi Photo/Video Kamera
SIGMA fp L



3 Uzmanlık Seviyesinde En İyi APS-C Kamera
PENTAX K-3 Mark III

4 İleri Seviyede En İyi Full Frame Kamera
Nikon Z 6II

En İyi Format Kamera 9
FUJIFILM
GFX100S





8 Uzmanlık Seviyesinde En İyi Photo/Video Kamera
Sony Alpha 7S III



6 En İyi Profesyonel Full Frame Kamera
Sony Alpha 1



10 En İyi Prime Geniş Açı Lens
Laowa 15mm f/4.5 Zero-D Shift

Kısa adı TIPA olan ve 1991 yılında kurulan Technical Image Press Association, 2021 yılının ödül kazanan fotoğraf ekipmanları ve hizmetlerini açıkladı. Bu yıl itibariyle Türkiye'yi temsilen dergimiz Photoline'ın da yer aldığı 26 yayının editörleri verdikleri oylarla yılın en iyilerini belirlediler. Toplam 40 kategoride yapılan seçimde ödül kazanan fotoğraf ekipmanları ve hizmetleri aşağıdaki gibi sıralanıyor:

TIPA WORLD AWARDS 2021



21



DxO PHOTOLAB 4 **24**



En İyi Profesyonel Video Kamera **20**
Panasonic
LUMIX DC-BGH1



28

En İyi Tripod Kafası
Gitzo
Ball Head
Series 4



En İyi Aydınlatma Teknolojisi
Profoto AirX

25



31 **En İyi Profesyonel Foto Monitör**
LG UltraWide Thunderbolt 4 (40WP95C)

11. En İyi Prime Standart Lens
Sony FE 50mm F1.2 GM

12. En İyi Prime Telefoto Lens
Canon RF600mm f/11 IS STM

13. En İyi Geniş Açı Zum Lens
Nikon NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S

14. En İyi Standart Açı Zum Lens
Tamron 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD (Model B070)

15. En İyi Telefoto Zum Lens
Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VXD (Model A056)

16. En İyi Ultra-Telefoto Zum Lens
SIGMA 100-400mm F5-6.3 DG DN OS | Contemporary

17. En İyi Portre Lens
SIGMA 85mm F1.4 DG DN | Art

18. En İyi Makro Lens
SIGMA 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art

19. En İyi Vlogger Kamera
Sony ZV-1

20. En İyi Profesyonel Video Kamera
Panasonic LUMIX DC-BGH1

21. En İyi Güzel Sanatlar Baskı Çözümü
Hahnemühle Print – Protect – Authenticate Product Range

22. En iyi Foto Yazıcı
Canon imagePROGRAF PRO-300

23. En İyi Uzman Görsel Yazılım
Zoner Photo Studio X

24. En İyi Profesyonel Görsel Yazılım
DxO PhotoLab 4

25. En İyi Aydınlatma Teknolojisi
Profoto AirX

26. En İyi Taşınabilir Flaş
Godox Pocket Flash AD100Pro

27. En İyi Tripod
Vanguard VEO 3GO series

28. En İyi Tripod Kafası
Gitzo Ball Head Series 4

29. En İyi Gimbal Sistemi
Manfrotto Fast Gimboom and Gimbal series

30. En İyi Hayran Foto Monitör
ViewSonic VP2768a

31. En İyi Profesyonel Foto Monitör
LG UltraWide Thunderbolt 4 (40WP95C)

32. En İyi Profesyonel Video Monitör
LG UltraFine OLED Pro (32EP950)

33. En İyi Foto Akıllı Telefon
Sony Xperia 1 III

34. En İyi Güç Kaynağı Aksesuarı
NITECORE SCL10 2-in-1 Smart Camera Light & Power Bank

35. En İyi Video Aksesuarı
RØDE Wireless GO II

36. En İyi Foto Aksesuarı
Hoya PROND GRAD Circular Graduated ND Filters

37. En İyi Perakende Bitirme Sistemi
CEWE Photocenter

38. En İyi Foto Laboratuvarı
WhiteWall RoomView

39. En İyi Foto Hizmeti
CEWE Photo Calendar A2 Gold Edition

40. En İyi Görsel Bilgisayarı
ASUS ZenBook Pro Duo 15 OLED (UX582)



Fransa'da Nasıl "Fotoğrafçı" Oldum?

Fransa'da "Fotoğrafçı" statüsünde çalışabilmek belli kurallara, belgelere tabi. Türkiye'deki mevcut durumla kıyaslamak ilginç olabilir.

Yazı ve fotoğraflar: Masis Üşenmez / www.masisusenmez.com

Öncelikle bu yazı Türkiye'den Fransa'ya nasıl fotoğrafçı olarak çalışma vizesi alıp gidebileceğiniz ile ilgili değil. O bambaşka bir konu. Sanatçılara verilen özel bir vize var, ancak bunun için kendinizi kanıtlamış olmanız lazım ve tabi pek çok evrak işi ile uğraşmanız gerekecektir. Bu yazıda Fransa'da halihazırda çalışma izni aldıysanız ya da öğrenci iseniz, oturuma izniniz var ise, nasıl "Fotoğrafçı" statüsü ile çalışabileceğinizi kendi deneyimlerim ile anlatmaya çalışacağım.

"Fotoğrafçısın da, normalde ne iş yapıyorsun?"

Fransa, bildiğiniz gibi fotoğrafın doğum yeri ve kendilerinden olan her şeye olduğu



gibi fotoğrafa da büyük saygı ve sevgi duyuyorlar. Türkiye'de "fotoğrafçıyım" dediğinizde anlamayan bakışlar ile karşılaşıp "Tamam da normalde ne iş yapıyorsun?" gibi sorular ile çok karşılaşmışsınızdır. Gerçekten de Türkiye'de çoğumuz fotoğrafa amatör bir uğraş, ya da ikinci bir ekmek kapısı gibi yaklaşıyoruz.

Oysa burada fotoğrafçı olduğumu söylediğimde insanların bakışı değişiyor. Öncelikle ne tarz fotoğraflar çektiğinizden, sergi açıp açmadığınıza, ya da kitabınız olup olmadığına kadar pek çok soruyla nasıl bir fotoğrafçı olduğunuzu anlamaya çalışıyorlar. Eşim ve çocuklarım ile 2017'den beri Fransa'dayız. Ben çalışma izni için aile birleşimini bekledim ve sonunda çalışma hakkına kavuştum. Bunun için aile bireylerinden birinin en azından 18 ay boyunca Fransa'da çalışıyor olması



GregoArt Saint Grégoire 2019





Paris Photo 2019

gerekiyor. Tabii bürokrasi ve bir de pandemi nedeni ile tüm işlemler ağır aksak ilerlediği için bana da sıra ancak geldi.

Hakkımı aldıktan sonra nasıl fotoğrafçı olabileceğim ile ilgili bilgi edinmek için öncelikle internette dolaşmaya başladım. Tek bildiğim freelance, yani serbest fotoğrafçı olarak çalışabilmek için "micro-entrepreneur" diye bir statü olduğu idi. Ancak işin içine girince olayın bu kadar basit olmadığını gördüm ve biraz da ne yapacağımı bilemeyip panikledim açıkçası... Aslına bakarsak fotoğrafçıların çalıştıkları sektöre göre ayrı ayrı pek çok statüleri var. Bunlara kısaca değinip hangisini neden seçtiğimi açıklamaya çalışacağım. Bu ayrımların benzerlerinin diğer Avrupa ülkelerinde yapıldığını da öğrendiğim için, kafasında böyle bir düşüncesi olanlar için bu yazının yol gösterici olmasını umarım.

Fransa'daki Fotoğrafçı Statüleri

Öncelikle farklı statüleri sıralayıp sizler için açıklayayım;

1. Artisan

Fransa'ya ilk geldiğimde artisan fırın, artisan kasap gibi her yerde "artisan" yazıları görüp anlam veremiyordum. Aslında buradaki "art"ın sanattan çok zanaat ile ilgisi var. İşin zanaatkarlığında olan insanlar için "Artisan" tanımı kullanılıyor. Fotoğrafta ise Artisan statüsü aslında işin en ticari boyutunu oluşturuyor. Bu statü ile fotoğraf ekipmanı alıp satmaktan, okullarda sınıfların fotoğrafını çekmeye (bu garip gelebilir ama oldukça yoğun talep olan bir sektör), düğünlerde fotoğraf çekmekten, fotoğraf baskısı yapmaya kadar ticari fotoğrafçılığı da içine alan aklınıza gelebilecek pek çok konuyu içeriyor. Diğer statülerden en büyük farkı kâr hedefi güden bir işletme olarak çalışıyorsunuz, bir ofisiniz ya da dükkanınız olmalı ve pek çok yasal sorumluluğun altına giriyorsunuz. Ülkeye ilk yerleşecek biri için çok kafa karıştıracak bir statü olmasına rağmen böyle bir firmada iş bulup çalışmanızda bir mani yok. Yani kendiniz bu statüye girmeden normal bir çalışan olarak da böyle bir işletmede fotoğrafçılıktan para kazanabilirsiniz.

2. Artist-Auteur

İkinci önemli ayrım fotoğraf sanatçısı statüsü ile yapılıyor. Türkiye'de "Fotoğraf

Sanatçısı" denmesine karşı bir duruş olsa da, kimse kusura bakmasın ama böyle legal bir statü var. Bu statüde sanatçı unvanı taşıdığınızdan kâr amacı güden bir kişiden ayrılıyorsunuz. Tüm sanat dallarının bir çatı altında; sigortasından çalışma şartlarına belli bir düzende tutulduğunu ve devletin sanatçılar için pek çok kolaylık sağladığını söyleyebilirim. Diğer sanatçıların durumlarını çok araştıramadıysam da, Fotoğrafçı olarak "auteur" olursanız kendinizi görece daha ufak çaplı bir alana kapamış oluyorsunuz.

Bu statü aslında iki konuya odaklanıyor, birincisi kısıtlı sayıda fotoğraf basıp sanatseverlere satışını yapmak. Her fotoğrafın imzalı, maksimum 30 adette numaralanmış olarak satışını yapabiliyorsunuz ve %5.5 gibi ufak bir KDV ödüyorsunuz. Bu işten ne para kazanabilirsiniz ki diye düşünebilirsiniz elbette... Ancak böyle bir statü olduğuna göre, böyle bir talebin olduğunu da anlamamız gerek.

İkinci önemli konu da şirketlere çalışmak. Bu çok büyük bir sektör ve sadece şirket ürünlerinin çekimi değil, aynı zamanda örneğin kitabını çıkaracak bir yazarın portresini çekmek de bu konu altında değerlendiriliyor ve fatura keserken belli bir zaman ve belli bir ortam ile kısıtlı kalarak fotoğrafların kullanım hakkını vermiş oluyorsunuz. Bu iki ana konunun dışında ders vermek, konuşmalara katılmak, sergiler düzenlemek, fotoğraflarınız ile ilgili kitaplar basıp satmak da "Artist-Auteur" statüsünün diğer yan üretim biçimleri. Dikkat edilmesi gereken bir konu ise "auteur" statüsü olan bir kişi özel kişilere kesinlikle ücretli olarak çekim yapamadığı. Bunun için üçüncü statümüze bakmamız gerekiyor.

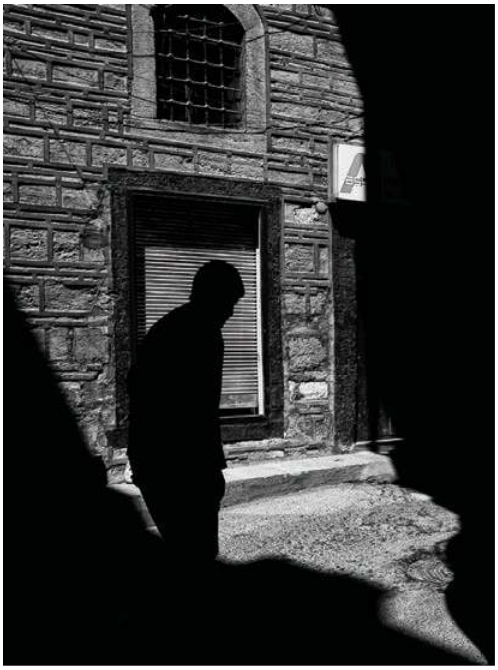
3. Micro-Entrepreneur

Genel olarak en çok kullanılan statü ise bizde serbest ya da freelance fotoğrafçı ile yakın olan küçük işletme ya da "Micro-Entrepreneur" statüsü. Özellikle öğrencilerin ve fotoğrafçılığa















yeni başlayanların tercih ettiği bu statüde yasal zorunluluklar konusunda pek çok kolaylık sağlanıyor. Çok basit bir Excel tablosu ile gelirleri gösterip vergi ödemek mümkün. Yapabileceksiniz için de çok geniş bir hareket alanı sağlıyor. Fransa'da "Photographie sociale" olarak adlandırılan düğün, doğum, etkinlik v.b. her şeyin yanında model, portre çekimi yapabilir, şirketlere de kişilere de çalışabilirsiniz. Negatif yanı ise kazancınızın üzerinden %22 gibi yüksek bir vergi alınıyor ve giderlerinizi vergiden düşürme şansınız hiç yok. Yine de özellikle ilk üç yıl bu vergi düşük tutulup zamanla arttırılarak bir kolaylık sağlanmış.

4. Gazetecilik/Haber fotoğrafçılığı

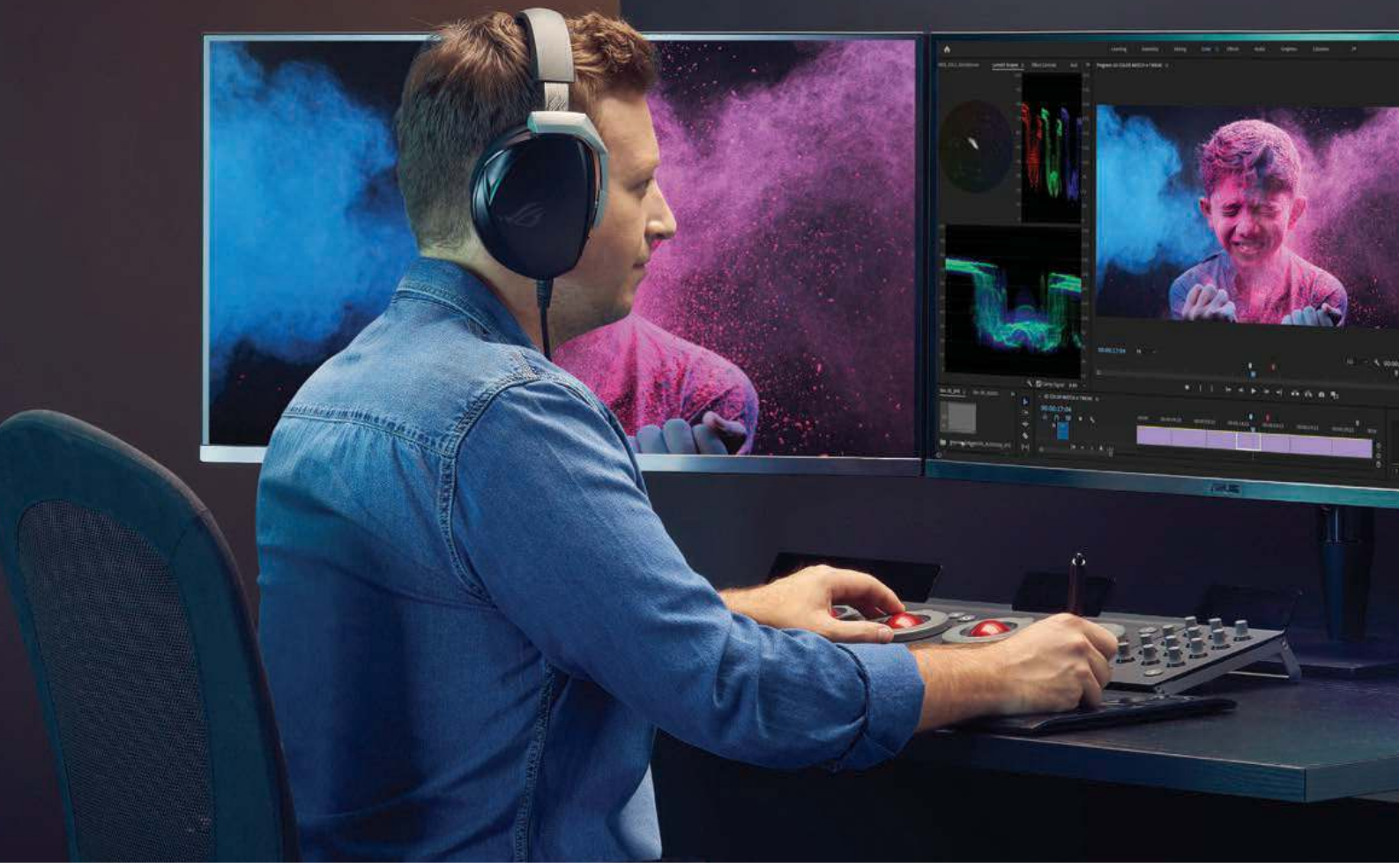
Bir diğer ayrı statü ise "Photo-Journalist" olarak geçen haber fotoğrafçılığı. Bu gazeteciliğin altında konumlandığı için çok fazla araştırmadım, ancak zaten belli bir gazetede maaşlı çalışacaksanız böyle bir statüye gereksiniminiz yok. Eğer serbest olarak istediğiniz olayları fotoğraflayıp ajanslara satıyorsanız bu statü ile haber fotoğrafçılığı yapabilirsiniz.

Bana ayrılan karakter sınırının sonuna yaklaşırken kısaca ben hangi statüyü, neden seçtiğimi anlatayım. Artık "Artist-Auteur" olarak Fransa'da çalışacağım. Bunun önemli nedeni zaten sergilere katılıp, Le Collectif du Hérisson'un düzenlediği Paris Photo 2020 gibi önemli bir yarışmada büyük ödülü almamdan sonra, sanatçı statüsü ile çalışmanın daha uygun olacağını düşündüm. Fransa'da sürekli önemli Fotoğraf Festivalleri gerçekleşiyor ve bunların çoğunda profesyonel fotoğrafçılara ayrılan özel bir bölüm var. Galerilere fotoğraflarınızı sunmak için de bu statünün kolaylık sağlayacağını öngörüyorum. Bir diğer nedeni de yeni ekipman yatırımlarında veya her tür fotoğrafçılık harcamanızda bunları gider olarak gösterebilmeniz ki bence Micro-Entrepreneur'e göre en büyük avantajı da bu. Son olarak şunu da eklemem gerekir. Sadece bir statü ile çalışmak gibi bir zorunluluğunuz yok. Hem "Artist" hem de "Micro-Entrepreneur" statülerine kayıt olabilirsiniz, ancak burada iki kere evrak işi çıktığını ve gelir-gider tablolarının iyi tutulması gerektiğini unutmayalım.

Umarım yazım bir kısım sorularınıza cevap vermiştir. Çok daha ayrıntılı bilgiler için Eric Delamarre'in "Profession Photographe Indépendant" kitabını önerebilirim. Aklınıza takılanlar için ise bana @masisus Instagram adresinden ulaşabilirsiniz.

ProArt Display PA32UCG-K ile **Büyüleyici Gerçeklik**

Dünyanın ilk HDR 1600 ve 120 Hz değişken yenileme hızı özelliğine sahip profesyonel ekranı olan ProArt Display PA32UCG-K, film yapımcıları, yayıncılar, oyun geliştiriciler gibi kritik görsel iş yüklerine sahip kullanıcılar için tasarlandı.



Monitörde 4K UHD çözünürlük ile sektör lideri parlaklık ve renk performansı sunan mini LED arka aydınlatmaya mevcut. PA32UCG-K, sektörün en yeni ve en üst düzey HDR performans standardı olan VESA DisplayHDR 1400 ön sertifikasına sahip.

✪ Mini LED Arka Aydınlatma

Monitördeki mini LED arka aydınlatma teknolojisindeki daha küçük LED'ler sayesinde benzer boyuttaki geleneksel bir panele kıyasla üç kat daha fazla LED ışığa yer verilebiliyor. Yoğun bir biçimde yerleştirilen mini LED'ler daha bütüncül bir görüntü sağlıyor ve parlaklığı artırıyor. 1152 adet ayrı mini LED'den oluşan arka aydınlatma, kısmi bölüm sınırlaması olmadan 1600 nit maksimum ve 1000 nit sürekli parlaklık ve 1.000.000:1 kontrast oranı sağlıyor. Ekran ayrıca sektörde lider düzeyde Delta E ← 1 renk farklılığı sunuyor. Olağanüstü HDR performansı sergileyen ProArt Display PA32UCG-K, Dolby Vision, Hybrid Log-Gamma (HLG) ve HDR10 gibi önde gelen tüm HDR standartlarını destekliyor.



Çok daha akıcı renk geçişleri, daha yüksek homojenlik ve sRGB ve Adobe RGB renk alanları için Delta **E** (**ΔE**) **< 1** seviyesinde renk farkı ile elde edildi. Her bir gri ölçek düzeyi özenle ölçüldü ve hassas DICOM standardına uyum

✪ İnanılmaz Renk Doğruluğu

Dahili ProArt Donanım Tabanlı Kalibrasyon teknolojisi ve renk profili kaydedebilme imkanı ise uzun süre güvenebileceğiniz bir hassaslık sağlıyor. ASUS ProArt Kalibrasyon teknolojisi, tüm renk parametre profillerini bilgisayara değil ProArt monitörün dahili ölçekleme devresine



5 Yıl Garanti Süresi

ASUS ProArt PA ve PQ serisi monitörler, satın alındıktan sonra 5 yıla çıkarılabilen uzun bir garanti süresiyle birlikte geliyor. ProArt serisi monitörlerinin 3 yıllık garanti süresini 5 yıla yükselten ASUS, bu sayede kullanıcıların ekipmanlarına uzun süre güven duyarak çalîlmalarını amaçlıyor. Kullanıcılar, ürünü satın aldıktan sonra ilgili ASUS web sayfası üzerinden ürünlerini kaydederek ek garanti sürelerini hızlıca tanımlayabiliyor.



HDMI(v2.1), DisplayPort 1.4, Thunderbolt™ 3 USB-C ve bir USB merkeziyle masaüstü bilgisayarlara, Blu-ray oynatıcılara, kontrol panellerine veya ek ekranlara zahmetsizce bağlayın.

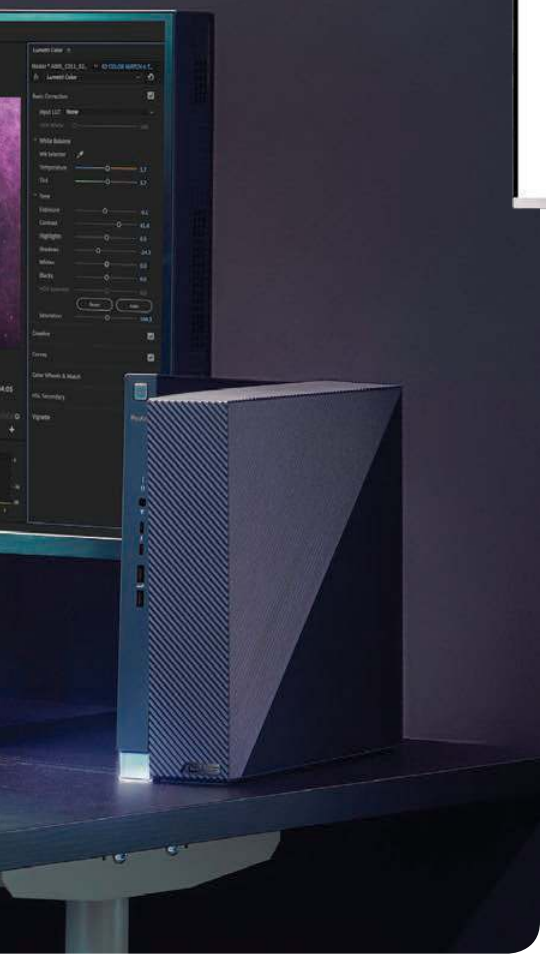


sRGB ve Adobe RGB renk alanları

ASUS Eye Care Teknolojisi

Monitöre uzun süre bakmak özellikle gözler için yüksek sağlık riskleri taşıyor. Evde ya da ofiste saatler bilgisayar ekranlarına bakarak geçiyor. Bilgisayarın karşısında bütün gün bulunmak, Bilgisayar İlintili Görsel Sendrom (CVS) riskini arttırıyor.

ASUS Eye Care teknolojisi, uzun süreli bilgisayar kullanımının neden olduğu CVS semptomlarını engellemek için tasarlanmış. Bu teknolojiye sahip ASUS monitörler, rahat bir görüş deneyimi sunarken aynı zamanda gözleri de sağlıklı tutuyor.



kaydeder. Kayıtlı profiller, monitördeki kısayol tuşuyla kolayca etkinleştirilir. Monitörü kalibre etmek ve taramalı tabloyu sonra yeniden yazmak mümkün. Böylece kullanıcılar ayarları değiştirmek zorunda kalmadan monitörü farklı işletim sistemlerine veya uygulamalara bağlayabilir. IC ve LCD optik tayfı arasındaki sinyal bozulması da azaltılır. Quantum-dot teknolojisine sahip olan ProArt Display PA32UCG-K; DCI-P3, Adobe RGB, sRGB, Rec 709 ve Rec 2020 renk alanı desteğiyle geniş bir renk gamı sunuyor. Gerçek 10-bit renk derinliği ve fabrikada üç aşamalı ön kalibrasyon süreciyle ProArt Display PA32UCG-K, anında inanılmaz doğrulukta (Delta-E ← 1) renkler sunabiliyor.

Model ismindeki "-K" eki ise, kutu içerisine dâhil edilmiş bir kalibrasyon cihazı olduğu anlamına geliyor. Kutudan çıkan X-rite i1 Display Pro kalibrasyon cihazı ile renkleri ölçerek devamlı aynı renk doğruluğunda çalışmaya devam edebiliyorsunuz.

✪ Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu

ProArt Display PA32UCG-K, geniş izleme açılarında da mükemmel renk ve kontrast sunuyor. Çoğu mini LED monitör, geniş açıdan izlendiğinde renk farklılıkları yaşatabiliyor. Çığır açıcı Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu (OCO) teknolojisine sahip PA32UCG-K, ışık iletimini kontrol eden bir katmanla bu sorunu çözüyor. OCO teknolojisi ışık sızıntısı efektini %80 azaltıyor ve ekrana geniş açıdan bakıldığında koyu renkler için kontrast oranını 7 kat artırıyor. OCO teknolojisiyle ekrandaki görüntülerin herkes tarafından doğru şekilde görülmesi sağlanıyor.



✪ Çok Yönlü Rahat Kullanım

ProArt Display PA32UCG-K'daki eğme, sağa-sola döndürme, yükseklik ayarlama ve dik-yan döndürme seçenekleri rahat bir görüş ve ergonomik bir kullanım deneyimi sağlıyor. Ekranı saat yönü veya tam tersine dik döndürme yeteneği, uzun dokümanlar, kodlama ya da web sitesi gezmek için uygun. Ayrıca VESA duvar montajına uygun olan bu monitör duvara asılabilmesi için rahat çıkarılan bir standa sahip.

✪ Sorunsuz Bağlantı ve Hızlı Veri Akışı

İki adet Thunderbolt 3, bir adet DisplayPort 1.4 ve üç adet HDMI (v2.1) girişinin yanı sıra dahili USB girişleriyle zengin bağlantı seçenekleri sunan ekran, içerik üreticilerin çeşitli cihazlar takabilmesini ve harici depolama aygıtlarında ultra yüksek veri aktarım hızlarına ulaşabilmesini sağlıyor.

✪ ProArt Serisi

Fotoğrafçılık, film yapımcılığı, animasyon ve 3D tasarım alanlarında çalışan içerik oluşturucular ile mimari ve üretim gibi sektörlerdeki profesyoneller işlerini en iyi şekilde yapabilmek için en yüksek performansı sunan araçlara ihtiyaç duyuyor. Yeni ProArt ekran serisi bu beklentileri gerçek 10-bit renk derinliği ve lider renk doğruluğuyla karşılıyor. Fabrikada sıkı bir ön kalibrasyon sürecinden geçen ekranlar eskiye göre üç kat daha fazla denetimden geçiyor. Mini-LED ve üst seviye IPS panellerle donatılan en yeni ProArt ekranlar, Dolby Vision ve HLG gibi birden fazla HDR biçimini destekleyerek film, yayıncılık ve oyun sektörlerindeki profesyonellere olağanüstü HDR performansı sunuyor.





Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Makro ile daha yakından bakın

Geçtiğimiz sayılarla akıllı telefona takılabilen ekstra lenslerle makro fotoğrafçılığı konusuna değinmiştim. Ama vivo X51 gibi bir akıllı telefonunuz varsa pek de ekstra lens kullanmanıza gerek kalmıyor. Süper geniş açı ve makro özellikli kamerasıyla vivo, makro fotoğrafları coşturuyor.

Birkaç sayı önce de yazdığım gibi "mikro" kelimesinin zıddı olan "makro" büyük anlamına geliyor. Makro fotoğrafçılık da nesnelerin çok daha yakından mesafeden çekilmiş, detaylarının öne çıkarılmış biçimi olarak tanımlanıyor. Aslında dışarıdan satın alacağınız ekstra lenslerle akıllı telefonlarınızın makro yeteneklerinin nasıl ortaya çıkartılabileceğini anlatmıştım. Ancak günümüzde akıllı telefonlarda kullanılan kameralar, çok başarılı makro özellikleriyle birlikte geliyorlar. Yalnızca 2,5 cm. gibi bir mesafeden çekim yapabilmenize imkan veriyorlar.

Büyütme oranı meselesi

Yine küçük bir hatırlatma yapacak olursak, aslında fotoğraf dünyasında makro çekim yapabilmek için özel "makro" lens kullanmak gerektiğini yazmıştım. Odak mesafeleri farklı olan bu lensler sayesinde nesnelere daha yakın mesafelerden odaklamak mümkün olabiliyor. Ayrıca büyütme oranı da çok önemli elbette. Lenslerin üzerinde yer alan 1:2, 1:3, veya 1:4 değerlere dikkat etmek lazım. Bu değerler, 1:1, 2:1 gibi büyüyorsa bu lensinizin makro özellikli olduğunu gösterir. Büyütme oranı değeri çektiğiniz nesnenin reel boyutunun sensörünüze nasıl yansıdığı oranıdır. Yaklaşık 2 cm boyutunda bir nesne 1:1 büyütme oranına sahip bir lensle yine 2 cm boyutunda olarak sensörünüze yansır. Ancak büyütme oranı yükselince işler biraz çetrefilleşebilir. İşte o zaman da işe ekstra ışık, sabit bir çekim düzeneği vs. gibi unsurlar giriyor.

Özellikle içinde bulunduğumuz pandemi kısıtlamaları nedeniyle makro fotoğrafçılığa ilginin son dönemde çok artmış olduğunu belirtmek isterim. Zira, evde kalmak



2.5cm Odak Uzaklığı

Makro çekimlerde birkaç konuya özellikle dikkat etmek gerekiyor. Elbette ki, en önemli mesele ışık... Bol ışığı seviyoruz ama gün ışığının en yoğun olduğu zamanlar her zaman çok iyi değildir. Bu nedenle aslında fotoğrafçılığın birçok alanında olduğu gibi ışığın daha eğimli geldiği saatler, işinizin bir nebze de olsa kolaylaşmasını sağlayacaktır.



zorunda kalan birçok fotoğraf tutkunu, evde buldukları çiçek, böcek vs. artık ellerinin altında ne varsa fotoğraflamaya başladılar. Doğrusu çiçeklerin makro fotoğrafçılık için en iyi nesne olduğunu düşünüyorum. Elbette mikro evrenin efendileri böcekler de eşsiz görüntüler sunuyor.

Makro çekimlerde birkaç konuya özellikle dikkat etmek gerekiyor. Elbette ki, en önemli mesele ışık... Bol ışığı seviyoruz ama gün ışığının en yoğun olduğu zamanlar her zaman çok iyi değildir. Bu nedenle aslında fotoğrafçılığın birçok alanında olduğu gibi ışığın daha eğimli geldiği saatler, işinizin bir nebze de olsa kolaylaşmasını sağlayacaktır. Çekimini gerçekleştireceğiniz nesneye çok yaklaştığınız için zaman zaman telefonunuzun, ya da kendinizin gölgesi çekimini yapacağınız nesnenin üzerine düşebilir. Bu durumdan kaçınmak ve o nesneyi gün ışığının yanı sıra ekstra bir ışık kaynağı ile aydınlatmanız görsel kalite açısından size avantaj sağlayacaktır. Bu nedenle ekstra ışık

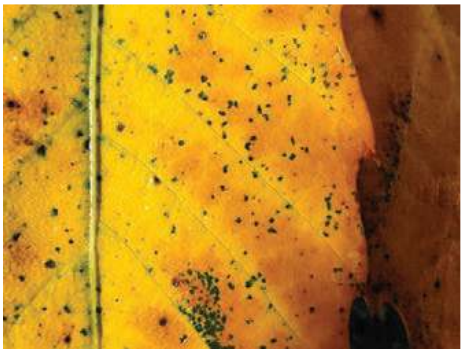


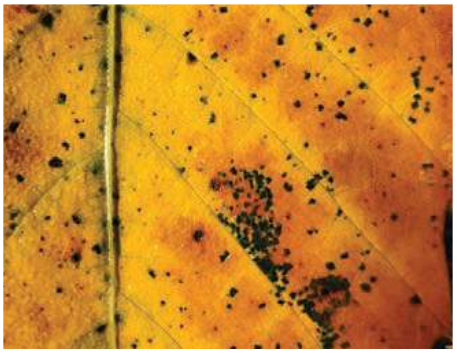
vivo X51 ve Makro Özelliği

Uzun süredir deneyimlediğim vivo X51, makro konusunda da kullanıcılarını tatmin eden özellikler sunuyor. Quad (dörtlü) kamera dizilimine sahip olan vivo X51'de geçtiğimiz sayıda özelliklerini anlattığım süper geniş açılı kamera bünyesinde makro kamerayı da barındırıyor aslında. 8 MP sensör ve f / 2,2 diyaframlı bu lensle, 2,5 cm mesafeden son derece başarılı makro fotoğraflar çekebilmek mümkün oluyor.

Aslında vivo X51'de bulunan bütünleşik gimbal sisteminden tam da bu noktada söz etmek gerekiyor. Bu çift bilyeli süspansiyon bağlantısı, Vivo X51 5G'nin diğer akıllı telefonlarla mümkün olmayan fotoğraf ve video senaryolarının üstesinden gelmesine yardımcı oluyor. Zira bu gimbal sisteminin bilinen optik imaj sabitleyicilerden 3 kat daha etkili olduğu söyleniyor. Tabii ki bu da daha keskin, daha kaliteli imaj anlamına geliyor.

Telefonun makro kullanımı da gayet kolay. "Fotoğraf" modunda iken "Süper makro" seçeneğiyle çekimlere hemen geçebiliyorsunuz. 8MP çözünürlükte ve 3264x2448 piksel ölçülerinde üretilen görsellerde distorsiyon minimumda tutulmuş. Işığın düşük olduğu ortamlarda kameranın otomatik odaklaması biraz kararsızlaşıyor, bu da gayet doğal. Zira makro fotoğrafçılıkta ışık olmazsa olmaz.







kaynağı olarak bir nebze bir başka telefonun üzerindeki ışığı fener modunda kullanabilirsiniz. Işığın yeterli olmadığı, ya da ışığı kontrol etmeniz gereken durumlarda piyasada bulunan, cebe sığabilecek ölçüdeki ışık kaynaklarından bir tanesine sahip olmanız hayatınızı kolaylaştıracaktır.

Odaklama hassasiyeti

Bir başka önemli konu ise odaklama hassasiyeti... Makro çekimlerde alan derinliği çok düşük olduğu için odaklamada bir saç kılı boyutundaki değişiklik/kayma vs. fotoğrafınızın görsel kalitesini olumsuz anlamda etkileyecektir. Makro çekimler sırasında özellikle dış mekandaysanız çekimini yapmış olduğunuz çiçek, bitki vs. en hafif rüzgarda bile sallanıyor olacaktır. Makro fotoğraf çekimlerinde nesneleriniz mutlak anlamda sabit olması görsel kaliteyi yükseltecektir. Bu nedenle rüzgarı göz önüne almanızı ve rüzgarı engelleyici bir takım düzenekler hazırlamanızı öneririm. Özellikle yansıtıcıların bu konuda işinizi kolaylaştıracağını düşünüyorum. Ayrıca



minimum hareketliliğin bile fotoğrafın keskinliğini bozacağını göz önünde bulundurarak enstantane değerini en az 1/125'te tutmanız işinizi kolaylaştıracaktır. Kullanmış olduğunuz akıllı telefonda kameranın OIS, yani optik imaj sabitleyicisine sahip olması önemli bir avantajdır. Çekim sırasında bir başka önerim, her ihtimale karşı telefonunuzu "burst" yani devamlı çekim modunda kullanmanız. Çekim tuşuna basarak, parmağınızı kaldırmadan onlarca kare çekebilirsiniz. Daha sonra bu karelerden en idealini seçebilirsiniz. Böylelikle hareket, vs. gibi dış etkenlerden etkilenen kareleri eleyebilmeniz mümkün olacaktır.

Son olarak fotoğraflarınızın görsel kalitesini arttırmak için mutlaka ve mutlaka "işlemek" yani "edit" etmeniz yerinde olacaktır. Bazı durumlarda fotoğraflarınızda istenmeyen yerleri kesmek, özellikle İnstagram'da daha çok beğenilen "kare" veya "4x5" modunda kroplamak gerekebilir. Öte yandan parlaklık, renk doygunluğu, yapı ve keskinlik gibi değerlerle kaliteyi yükseltebilirsiniz. Bu konuda mobil ortamda çok iyi yazılımlar var. Bunlar arasında Snapseed ve Lightroom'u sayabilirim.



Savaş Şener
EFIAP
sasener@yahoo.com

Sizinki Kaç Saniye? - 2

Fotoğraflarına daha uzun süre bakılmasını isteyenlere tavsiye vermeye devam ediyoruz...



10. ***Bakış Yönü, Yön Boşluğu***

Güngör Çınar

Merhaba fotoğraf dostları. Bu yazıda, geçen ay yazımda aktarmaya başladığım "çekilen ve paylaşılan fotoğraflara olan ilgi ve izlenme süresini artırmak için olması gereken fotografik unsurlar" konusuna devam ediyorum.

10. Bakış Yönü, Yön Boşluğu

Kadraj içi yerleştirmede altın noktalar ve yönlendirme hatları bir başka görevi daha üstlenir; bakış yönü veya yön boşluğu. Kadrajı hayali bölgelere ayıran hatlar boyunca ilgi merkezi konumlandırılırsa izleyen göz ilgi merkezini bulup ana konuya odaklanır. Hattın ayırdığı iki bölgeden biri ana konuyu destekleyen yardımcı konuları içermesi beklenirken, diğeri negatif boşluk olarak kalarak fotoğrafa nefes aldırır. Konunun anlatımını bu boşlukların yönü belirler. Genellikle 2/3 lük daha geniş bölge yardımcı konuların yerleşimi görevini üstlenir. Ama istisnai durumlarda bu kural tersine de işleyebilir. Özellikle yaşlı insan portrelerinde geniş boşluk modelin bakış yönünün arkasında bırakılması daha anlamlı olabilir. Zira yaşlı modellerin değeri geçmişlerinde ve deneyimlerinde saklıdır; geniş bölge modelin ardında bırakılırsa anlatım çok daha güçlü ve anlamlı olur.

11. İzleyen gözü kadraj içinde gezdirin: Bakış ve Yönlendirme Çizgileri (Kılavuz ya da Öncü Çizgiler)

Bir fotoğraftaki çizgi, aslında hareket eden ve bir yere/şeye doğru giden bir noktadır. Bir görüntüyü izlerken insan gözü bu çizgileri takip etme refleksini gösterir. Kadraj içinde bu tür çizgiler varsa izleyen gözü istediği yere götürebilir. Fotoğrafın içinde dikkatleri yakalayıp konuya yönlendiren unsurlar çizgiler olabileceği gibi farklı şekil ve biçimler de olabilir. Bunları fark edip doğru bir çekim pozisyonu ile asıl konuya yönlendirecek şekilde kullanılması anlatımı kolaylaştıracaktır. Bu, fotoğrafta hareket yaratır. Hareket dediysem burada kastım, enstantane anlamında hareket değil, izleyen gözün kadraj üzerindeki hareketliliğidir. Bu hareketlilikle izleyiciyi görüntünün istenilen



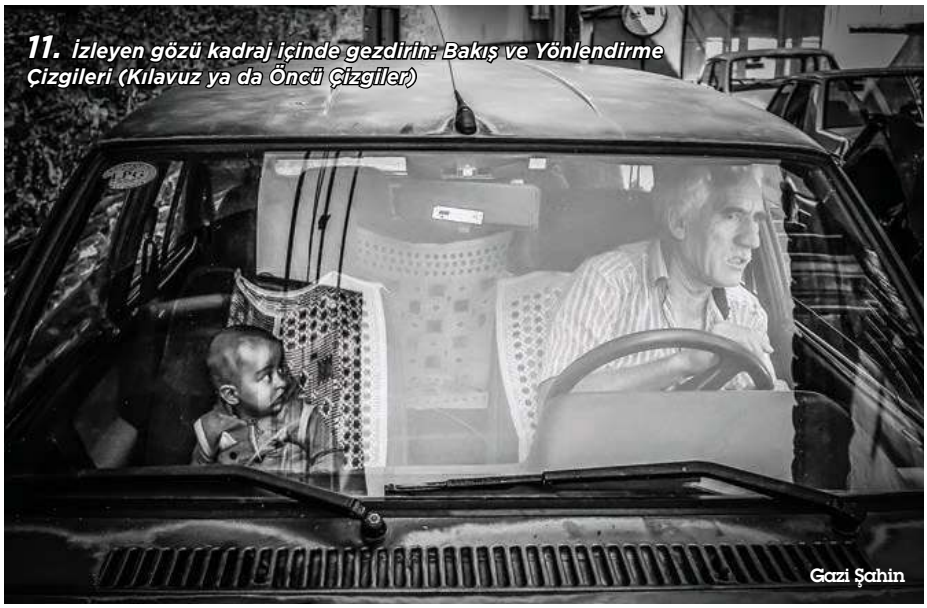
10. *Bakış Yönü, Yön Boşluğu*

Emel Sefer

noktasına çekilir. Fotoğraf çok karmaşıksa, izleyicinin gözünü fotoğrafın odaklanmasını istediğiniz kısmına çekmek için kılavuz (öncü) çizgiler çok yararlı olur. Bunlar dikey çizgiler, paralel çizgiler, eğri çizgiler, çapraz çizgiler ve hatta güçlü yatay çizgiler olabilir. Genellikle çevrede kolaylıkla görebileceğiniz yollar, demiryolu rayları, binalar, köprüler, merdiven korkuluğu, duvarlar, sıralar halinde ağaç veya sokak lambası gibi fiziksel yapılar olabileceği gibi yerdeki bir çizgi, gölge gibi görüntüler de olup, bir yönü ima yoluyla işaret edebilir. Bu çizgiler düz olabileceği gibi kavisli de olabilir. Kavisli hatlar düz olanlara göre çok daha belirgin ve etkilidir. Fotoğraflarda o meşhur "S" grafikli yolları hatırlayalım. Fark edilmemeleri çok zor olduğu için onları her yerde bulabilirsiniz. Hatta kadraj içinde belirli bir yöne bakan bir modelin gözleri bile bir bakış hattı oluşturacağı için, izleyende "acaba nereye bakıyor?" merakı uyandırıp neye/nereye odaklanmasını istiyorsanız oraya yönlendirebilirsiniz. İlgili göz bu bakış hattını takip ederek kadraj içinde istenilen sahneye ulaştırılmada kullanılabilir. Tercihen fotoğrafınızda bu kılavuz çizgileri kullanacaksanız kadrajın altından başlayarak gözü yukarı veya içe doğru yönlendirecek şekilde konumlandırmanız daha faydalı olacaktır.

12. Yakınsak Çizgileri Kullanın

Bir araya gelen (veya birbirine yaklaşan) birden çok çizgi, fotoğrafta güçlü perspektif algı oluşturabileceği gibi izleyicilerinizin gözlerini belli bir yöne yönlendirmek için güçlü bir teknik de olabilir. Bu tür yakınsak çizgilerin kullanıldığı fotoğrafa bakanların doğal tepkisi çizgileri takip etmeleri şeklinde olacaktır. Bu etki, demiryolu raylarında, yollarda veya patikalarda, bir dizi merdiven, elektrik hatlarında; paralel uzanan veya bir noktada fiilen birleşen hemen hemen tüm diğer çizgilerle elde edilebilir. Çerçeve içinde yakınsak çizgilerin konumlandırılması hususunda birçok alternatifiniz vardır. Birincisi, izleri çerçevenin tam ortasına ve simetrik olarak konumlandırmaktır. Başka bir konumlandırma, çerçevenin alt köşesinden (biz Latin harflerini kullananlar için sağ alt köşe) karşı üst köşeye çapraz olarak



11. *İzleyen gözü kadraj içinde gezdirin: Bakış ve Yönlendirme Çizgileri (Kılavuz ya da Öncü Çizgiler)*

Gazi Şahin

ilerlemesine izin vermek olacaktır. Bunun güzelliği, daha dinamik bir çekimle sonuçlanacak olmasıdır. Çizgilerin simetrik ve dikey yerleşimi güçlü olabilir, ancak çapraz çizgiler hareketi daha güçlü iletme eğilimindedir. Geniş açılı lenslerle yapılan manzara çekimlerinde yakınsak çizgilerin kullanımı çok daha güçlü etki yapar. Geniş açılı lens başlangıç noktasındaki çizgiler arasındaki mesafenin olduğundan daha geniş olduğu algısını vererek çekiminiz üzerinde güçlü perspektif bir etki yaratacaktır. Yakınsak çizgilerin birleştiği nokta olan kaçış noktası (odak noktası) çerçeve içinde çok önemli bir görev daha üstlenir. Çünkü yakınsak çizgileri takip eden göz, eninde sonunda kaçış noktaya varacağından, ana konunun o noktaya konumlandırılması izleyeni konuya yönlendirme açısından faydalı olacaktır. Bu nedenle kaçış noktasının altın noktalardan birinde sonlandırılması akıllıca bir tercih olacaktır. Diğer taraftan kaçış noktasının çerçevenin dışında sonlanması gözü kadrajın dışına çıkaracağından, fotoğrafı dengesiz ve gergin bırakabileceği gibi - alternatif olarak- iki odaklı fotoğraflarda olduğu gibi, fotoğrafa olumlu katkı da yaparak izleyende merak uyandırıp açık kompozisyon oluşturulmasına da neden olabilir.

13. İki kaçış noktalı perspektif, iki ayrı sahne

Bazı simetrik merkezi kompozisyonlarda kaçık noktasını kadrajın ortasına yerleştirmek fotoğrafa dengeli ve güçlü bir etki sağlarken, asimetrik dengeli kompozisyonlarda ise altın noktalardan birine sahneyi yerleştirmek çok daha güçlü etki yaratır. Ancak bazı çekim sahneleri bize çift kaçış noktalı kompozisyon kurma olanağı sağlar. Sıkça gördüğümüz iki sokağın kesişme yerinden çekilen fotoğraflar bu tür kompozisyonlara örnektir. Her iki sokak hattı bize iki perspektif çizgiyle kılavuz olurken her iki hattın da uzak plan kaçış noktası iki farklı sahneyi aynı kadrajda sunma olanağını da verir. Benzer durum, mimari çekimlerde bir binanın köşesinden yapılmış çekimlerde de gözlenebilir.

15. Fotoğrafınıza dinamizm katın: Diyagonal (Çapraz) Çizgiler, Kesişen Çizgiler ve Dinamik Gerilimi

Diyagonal (çapraz çizgiler) fotoğraf içinde çok önemli unsurlardır; fotoğrafa dinamizm ve hareket duygusu ekleyerek ilgi ve enerji katar. Eğer bir de farklı yön ve doğrultudaki diyagonal çizgiler birbirleriyle bir noktada çakışıyorlarsa o zaman o çakışma noktaları izleyen göz tarafından hemen fark edilir. Çünkü o noktalar dinamik gerilim noktalarıdır. Fotoğrafınızda böylesine güçlü noktaları yönlendirme aracı olarak kullanmak çok akıllıca olacaktır. Dinamik gerilim, kadraj içinde çakışan hatların sahip olduğu zıt yönlü hareketin izleyen zihinde yarattığı güçlü enerjidir denilebilir. Dinamik gerilimi noktasında birleşen çizgiler izleyenin zihninde sanki o noktaya bağlı halatların farklı yönlere çekiştirilmesi olarak algılanır. Bu çekiştirme izleyen zihinde gerilim hissi yaratır. İzleyen zihin bu dinamik gerilim noktasından farklı hatlar boyunca yönelme ve kaçma refleksi gösterirler. Fotoğrafta en pratik kullanımı kadraj içinde birbirleri ile ilintili farklı sahneleri birbirlerine bağlama avantajı sağlamasıdır. Her bir hat, izleyeni farklı sahnelere doğru çeker. Bu fotoğrafa denge; aynı zamanda da görsel zenginlik katar.

16. Çekim seviyenizi ve çekim açınız değiştirin

Fotoğraf çekerken en yaygın çekim seviyesi göz hizasından yapılan çekimlerdir. Bu, pratikte hızlı çekim avantajı sağlarken,



14 Yatay ve Dikey çizgiler (Ufuk Çizgisinin Kullanımı)

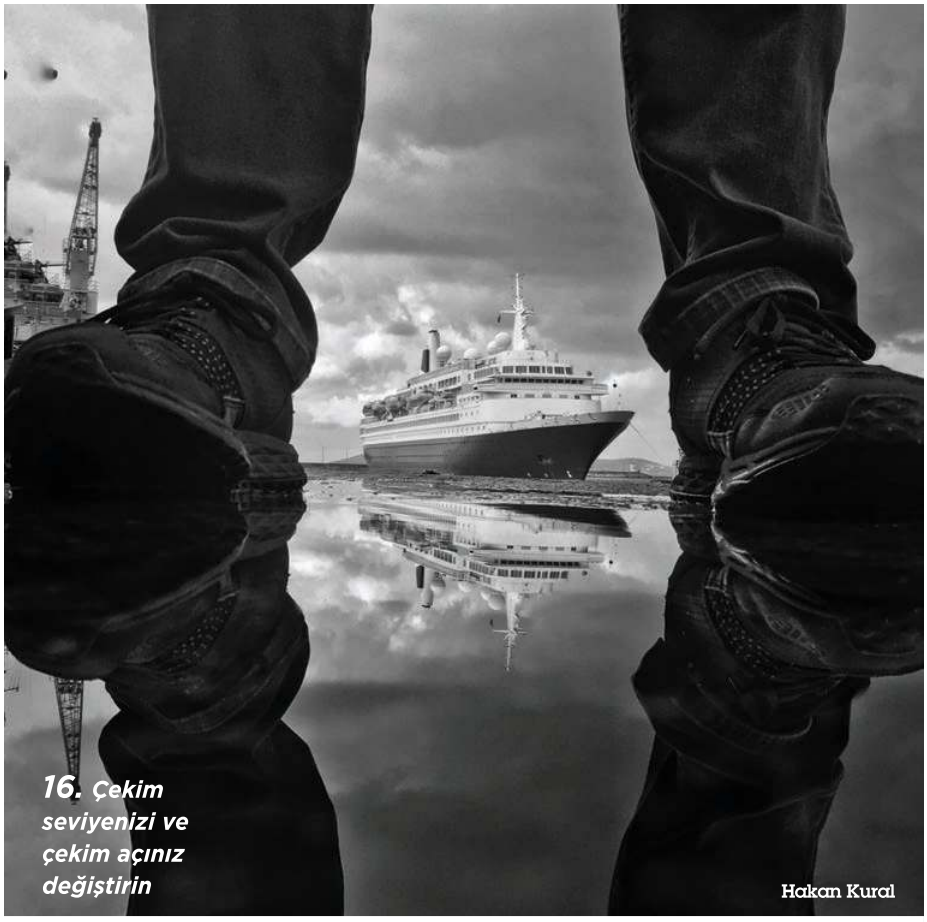
Arif Terzioğlu

Ufuk çizgisi gibi tüm yatay çizgiler izleyende stabil dünyayı, yere sağlam basmayı, sakinliği ve dinginlik hissini uyandırır. Ufuk çizgisi fotoğrafın yatay dengesini kurmada kullanacağımız güvenilir bir cetveldir. Çünkü hep yataydır ve üzerinde durduğumuz zemine paralel ilerlediğinden, görüntüde bir istikrar izlenimi sunarlar. Bu çizgiler, çekeceğiniz sahneye bir konum veya yön vermeye de yardımcı olur. Yatay ufuk çizgisi, özellikle kesintisiz olduğunda, kendi başına sıkıcı olabilir. Yine de onu kırıp ön planla kesiştiğimizde ilgiyi artırabilir. Peki, bu baskın çizgiyi çerçevenizde nereye koyuyorsunuz?

Pek çoğumuz çizgiyi görüntünün ortasına yerleştirerek 50/50 oranında bir görüntü alır. Bu, çerçevenin iki yarısına da eşit önem verir. Eğer simetrik bir görüntü varsa, denge açısından doğru bir karardır. İzleyene iki görüntünün birbirine yapışmış olduğu hissini verir. Ancak ufuk çizgisinin çok daha önemli bir işlevi daha vardır. Özellikle manzara çekimlerinde kadrajda hangi bölümün daha ilginç olduğunu belirler: Gökyüzü mü, yeryüzü mü? Eğer gökyüzünde dolgun ve hacimli bulutlar ve uçuşan kuşlar varsa fazla alan yukarıya; gökyüzünün altında asıl konununuz varsa (bu daha yaygın kompozisyon olur) o zaman fazla alan aşağıda olacak şekilde ufuk çizgisi yerleştirilir. Bu, çoğu zaman 1/3 ve 2/3 olarak paylaştırılır. Dikey çizgiler ise, yatay olanlar kadar belirleyici etkisi olmasa da, yine de faydalı kompozisyon araçlarıdır. Dikey çizgiler, yatay hatların monotonluğunu kırma konusunda sahneye yön kontrastı ve fotoğrafa ise dinamizm getirirler. Burada önemli bir ipucu vermek gerekirse, eğer kompozisyon gereği kadraj içinde dikey çizgilere odaklanıyorsanız, dik kadraj kurulumu daha doğru bir tercih olacaktır.

birbirinin benzeri karelerin ve çok sıradan bir fotoğrafların üretilmesine neden olur. Ortalama bir insan, her gün sizin çektiğiniz açı ve seviyeden benzer sahneleri gözlemlemektedir. Çünkü insanlar bir sahneyi yerlere yatıp ya da tepelere bir yerlere çıkıp izlemezler. Bu sıradanlıktan fotoğrafınızı kurtarmanın en kolay yolu çekim seviyesi ve açısını değiştirmektir. Aynı sahneyi alttan veya biraz yukarıdan çekmek alışılagelmiş bir sahne dışında bir görüntü üretmemizi sağlayacaktır.

Üst seviyeden çekim ile ana konuyu ön plana koyup arkadaki negatif boşluğu yardımcı konu ile desteklemek ve dar net alan derinliği ile derinlik yaratarak iyi bir fotoğraf üretilebilir. Ya da tam tersi alt seviye çekim ile ana konuyu arka plana yerleştirip ön plandaki negatif boşluğu yakın plan yardımcı detayları ile doldurup (bu detaylar önde olacağı için diyaframı çok açmaya gerek kalmadan kendiliğinden bulanık olacaktır) başarılı bir kompozisyon üretilebilir. Buna ek olarak 30-60o arası açıdan yapılacak çekimlerde oluşacak diyagonal yerleşim, güçlü perspektif oluşacağı için, derinlik hissini artırır. Çekim açısını belirlerken ışığın geliş açısını göz ardı etmemek, ışığın oluşturacağı valör geçiş ve gölgelerin azami derinlik katkısını kullanmak da akıllıca bir tercih olacaktır.



***16.** Çekim seviyenizi ve çekim açınız değiştirin*

Hakan Kural



İlkay Strebel Özmen

17 **Kameranızı Eğin (Dutch tilt)**

Kameranızı yatay veya dikey tutarak sıradan fotoğraflar üretmek yerine ara sıra kameranızı belirli bir açıyla eğerek ufkunuzu bozmanız daha yaratıcı kadrajlar üretmenize olanak verecektir. Dikkat dağıtıcı öğeleri arka plandan dışlamak için de bu tekniği sıkça kullanabilirsiniz. Açı ne kadar belirgin olursa, kadrajınız da o kadar dikkat çekici görünecektir. Kompozisyonunuzda her zaman çapraz hatlar bulamazsınız. Dutch tilt de adı verilen bu teknikle çokça görülen yatay ve dikey hatları eğerek fotoğrafınıza çapraz çizgilerdeki gibi dinamik bir etki katabilirsiniz.

18. Görsel Ağırlık

Tek bir görüntünün görsel ağırlığı pek çok parçaların toplamından daha fazladır. Her özne veya nesnenin fotoğraf içinde görülebilen bir ağırlığı vardır. Nesnelerin ağırlıklarını kullanarak onlar üzerinden izleyenin zihnini kontrol edebilirsiniz. Gözler, en çok dikkatimizi çeken yerlerdir ve görüntülerde çok güçlü görsel ağırlık sağlar. Bir görüntüdeki gözleri küçültmek, dikkati azaltmak ve ilgiyi daha çok sahne odaklarken; çerçeve içinde gözleri ön plana çıkarmak da izleyenle iletişimi güçlendirip zihnini fotoğrafta uzun bir süre tutmaya yardımcı olur. Doğrudan kameraya bakarak yapılan çekimlerde sağlanacak direkt göz teması bu etkiyi çok daha güçlendirir. Burada "dominant göz" dediğimiz sağ ya da sol gözü çerçevenin tam ortasına yerleştirseniz izleyiciye fotoğraftaki kişinin kendisini takip ettiği izlenimini verir. Bu, fotoğrafınızı izleyen ile iletişiminizi artırır.



Deniz Şenyeşil

19 Birliktelik

Birliktelik, bir fotoğraftaki öğeler arasındaki görsel ilişkiyi ve uyumu tanımlar. Kadraj içinde benzer renkler ve tonları, kavramlar ve unsurları birlikte kullanmak, konunun anlatımında bir birlik duygusu geliştirir. Ayrılık ise tam tersidir. Aynı kadraj içinde kötü kırpma, uyumsuz bakış açıları ve yönleri, aşırı ve az pozlama görüntünün birlikteliğinin bozulmasına ve ilginin ana konudan dağılmasına neden olabilir. Birlikteliğin fotoğrafik bir sonucun fotoğrafın net fikridir. Fotoğrafçı, sahneyi zihninde önceden görselleştirerek, fotoğrafın amacı hakkında daha net bir fikir geliştirebilir. Bu da fotoğrafçının görüntü üzerinde daha fazla kontrol sahibi olmasını sağlar.



20. Bokeh

Arif Terzioğlu

20. Bokeh

Bokeh, kadraj içinde negatif boşluğu doldurmak ve nesnenizi çerçevelemek için ışığı kullanmanın yaratıcı bir yoludur. Bokeh etkisi yaratmanın birçok yolu vardır. Bu amaçla peri ışıkları dediğimiz sıralı lambaları kullanabilir, yapraklar arasında parlayan ışığı yakalayabilir, parlak folyo kağıtlarını veya ıslatılmış ağaç dallarını, bir kristali veya camı kullanabilirsiniz.

Bunlar yumuşak, sanatsal bir çerçeve yaratır. Bokehi arka plana, ön plana veya her ikisine birden dahil edebilirsiniz. Yakın bir nesneniz, uzak ve sade bir arka planınız ve de geniş (açık) bir diyafram açıklığı sağlayabilen bir lensiniz varsa, bokehlerin boyutunu da etkisini de büyütürsünüz.

21. Tek Sayıların Cazibesi

İnsanlar bilinçaltında tek sayıdaki konuları çift sayıda konudan daha çekici bulmaktadır. Bu amaca yönelik olarak sihirli sayı üçtür, ancak beş ve yedi de işe yarar. Fotoğraflarınızda tek sayıdan oluşan objelerin kullanılmasının birkaç nedeni vardır. Bunlardan birisi insan gözünün ve beyninin objeleri algılarken gruplama eğiliminde olması ve çift sayıda nesneleri gruplayarak ve farklı olanı bırakmayarak fotoğrafta ilgiyi kaybettiği şeklindedir. Tek sayıda grupları ise gruplama yaptıktan sonra daha ilgi çekici olanı tek bırakır. Literatürde diğer bir açıklamada ise tek sayılı objelerin oluşturduğu geometrik düzenin daha ilgi çekici olmasıdır. Bu ilginç tekillik kuralının açıklamasından sonra fotoğraf çekerken objeleri tek sayılı tutmak daha etkili fotoğraf üretmek adına çok zor olmasa gerek.

22. Üçgenleri Fark Edin ve Kullanın

Üçgenler çok önemli şekillerdir. Üçgenler kapalı olabildiği gibi, çizgiler ve yolların birleştikleri yerler de olabilir. Bunlar izleyen gözün kısa sürede dikkatini çeker. Çünkü bunlar fotoğrafta dinamizm ve istikrarsızlık hissi verir, izleyen zihinde stres ve gerilim oluşturur. Bunlar fotoğrafta yönlendirici rolünü üstlenerek ilgiyi üzerine çeker ya da sivri uçları ile görüntünün bir bölümünü işaret eder.

Kullanılan Kaynaklar

https://ceotudent.com/mukemmel-instagram-fotograflari-icin-9-temel-kompozisyon-kurali • https://zerdest.wixsite.com/zerdest47/single-post/2014/05/01/Kompozisyonda-Tek-Sayi-Kurali https://www.arthenos.com/fotografta-ritim/ • https://tahiryildiz.com/fotografta-kompozisyon-fotograf-teknikleri/ • https://99designs.com/blog/tips/back-to-basics-part-iii-the-composition-of-design-with-photography/ • https://expertphotography.com/sp/p24-posters-ty/ • https://www.picturecorrect.com/tips/tips-to-emphasize-your-subject-in-photography/





Şevki Silan
silan.sevki@gmail.com

Fotoğrafta Bakış Açısı ve Perspektif Kullanımı

Fotoğrafçının fotoğraflarına yansıttığı bakış açısı ve perspektif onun hayatı nasıl algıladığı ile ilgilidir.

Fotoğrafta, kompozisyonun belirginlik ögelerinden biri olan perspektif, en basit tanımı ile "objelere belli bir noktadan bakıldığında görünen görüntüdür" şeklinde yapılabilir. Daha detaylı bir tanımla perspektif: Fotoğrafın iki boyutlu düzleminde yer alan imgelerin giderek, derece derece küçülmesi, renklerin giderek doygunluklarının azalması, cisimlerin önden arkaya doğru belirginliklerini kaybederek imgeleri ardı ardına sıralama ve organize edilerek elde edilmesidir.

Fotoğraf üç boyutlu görüntüyü iki boyuta indirgeyerek dilini oluşturur. Bir fotoğrafın etkili ve başarılı olabilmesi için iki boyutla indirgenen görüntü dilinin üçüncü boyut etkisini içinde taşıması ile gerçekleşir. Üçüncü boyut etkisini fotoğrafa aktarmanın birkaç yolu vardır. Işık, sınırlı alan derinliği, sis-pus-dumanın oluşturduğu atmosfer ve de en önemlisi perspektif yardımı ile elde edilir. Perspektif düşünülmeden çekilen bir fotoğrafta en ve boy olmak üzere sadece iki boyut görülüp, derinlik ve zaman etkisi görülmeyeceğinden üçüncü boyut etkisinden yoksun kalacaktır.

Fotoğrafa derinlik ve üçüncü boyut etki kazandırabilmek için perspektif tekniğinin kullanılması doğru yol olacaktır.



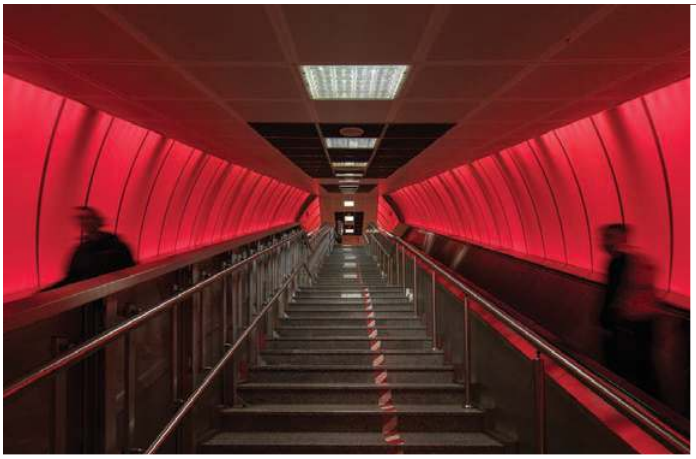
Perspektif ile kadrajdaki objelerin birbirleri ile olan mesafeleri ve boyutları esas alınarak üç boyutlu bir görsel oluşturulmaya çalışmak söylenildiği kadar kolay değildir. Bu beceriyi kazanabilmek için öncelikle perspektif etkisinin fotoğrafa katacağı atmosferin farkında olmak, sonrasında da perspektifin en etkili şekilde kullanımı için doğru çekim noktasını bulma becerisini kazanmak gerekir. Bu da uzun soluklu bir uygulamayı zorunlu kılar.

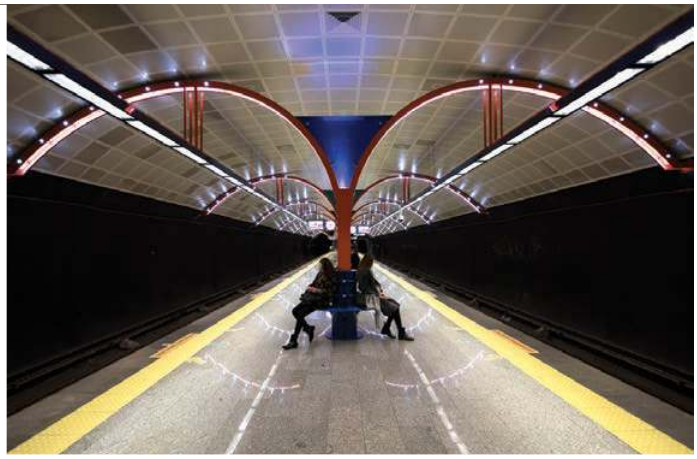
Fotoğrafta perspektif etkili bir şekilde kullanıldığında; derinlik, mesafe ve hacim duygusu izleyenlere çok daha iyi yansıtılır ve cisimler daha gerçekçi görseller sunar.

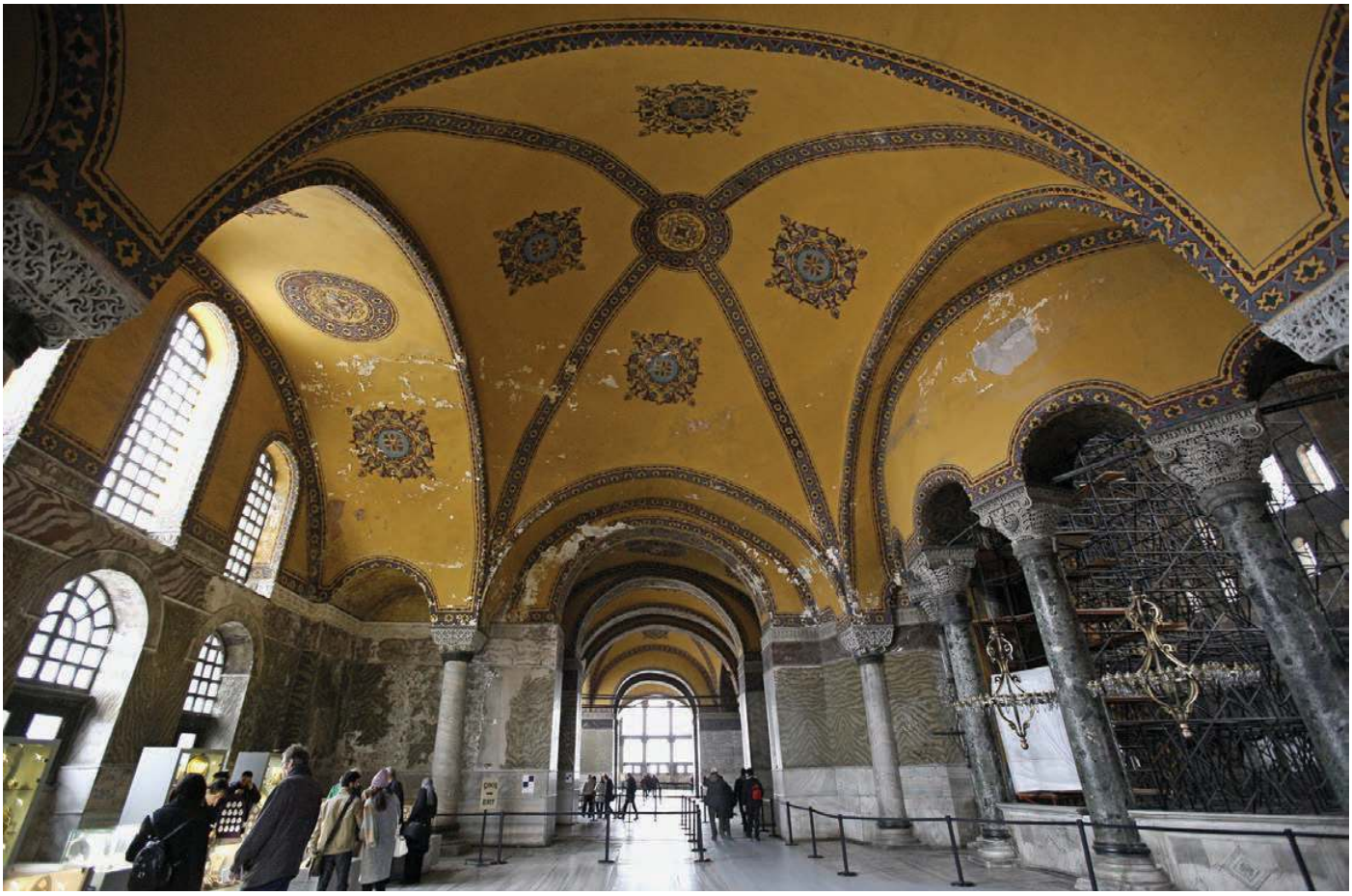
Perspektifi etkili kılmak için birinci adım uygun bakış mesafesinin bulunmasıdır. İkinci adım ise kadraj içine dahil edilecek görüntülerin belirlenmesi ve boyutlandırılmasıdır. Üçüncü adım ise bu etkileri yakalayabilmek için hangi objektif ile çekim yapılacağının belirlenmesidir.

Geniş açı objektifler ile kadraj oluştururken konuya fazla yaklaşılır. Böyle bir tercih öndeki objelerin olduğundan büyük, arkadaki objelerin olduğundan daha küçük gözükmesini sağlar ve böylece perspektif kullanılarak görüntü gerçek boyutuna kıyasla abartılmış olur.

Uzun odaklı objektif kullanıldığında ise geniş açı objektifin tam tersi bir etki elde edilir. Tele objektifler derinliği yok eder ve nesneler arasındaki mesafeleri azaltır. Bu kısa açıklamadan da anlaşılacağı üzere fotoğrafçı seçtiği objektifin odak uzaklığına bağlı olarak fotoğrafta perspektif etkisini artırır ya da azaltabilir.







Objelerin gerçek boyutları arasındaki oran bakış noktasının konuya uzaklığına bağlı olarak bozulacağından, fotoğrafı çekilecek obje ile objektif arasındaki uzaklık en önemli etkendir.

Bakış Açısı

Bir objeye farklı açılardan bakarak o objenin gerçekte olduğundan daha büyük, ya da daha küçük, hatta yakın veya uzak olduğu algısı verilir.
Aynı görüntü farklı odaklı objektiflerle çekildiğinde objelerin boyutu ve fotoğrafın derinlik hissi değişecektir.
Dolayısı ile, perspektifi değiştirmenin en etkili yolu bakış açısını değiştirmekten geçer. Genel olarak fotoğraflar göz hizasından çekildiğinden, sağa ve sola hareket eder, diz çöker ya da çıkılacak yüksek bir nokta bulunabilirse işte o zaman perspektif değişmiş olur.

Geniş Açı Perspektifi

İnsanın görüş açısının sınırlarından daha geniş alanları görüntülemek amacıyla kullanılan geniş açı objektifler, sınırsız bir alan derinliği yarattığı gibi aynı zamanda belirgin bir keskinlik sağlayan objektiflerdir. Oluşturdukları deformasyonlarla objelerin gerçekliğini büyük oranda değiştiren görseller sunarlar.

Bu etkileri sayesinde objeler arasında boyut farkını değiştiren, abartan, oran ve denge ilişkisini farklılaştıran objektiflerdir.









Çizgisel Perspektif

Çizgi perspektifinde birbirine paralel çizgileri sonsuzda birleştirir. Fotoğraf çekimlerde bu teknik kullanıldığında gittikçe küçülen bir görüntü oluşması ile güçlü bir derinlik duygusu yaratılır. Çizgisel perspektif, tek kaçışlı, çift kaçışlı ve üç kaçışlı perspektif olarak çeşitlenebilir.

Renk/Hava Perspektifi

Renk perspektifinde renkler ile derinlik hissi verilir. Hava perspektifi olarak da adlandırılan bu perspektif türünde yakın yerler net ve belirgin olmasına karşın uzak yerler daha silik ve renk tonları farklıdır.

Havadaki su buharı ve toz parçacıkları ışığı kırıp yönünü değiştireceğinden, çekilen fotoğraflarda kontrast azalacak ve görüntü bulanıklaşacaktır. Havada bulunan sis ve pus oranı arttıkça bu etki daha da artacaktır. Manzara çekimlerinde bu durum sabahın erken ve öğleden sonra akşama yakın saatlerde daha belirgindir.

Bahsedilen saatlerde çekilen fotoğraflarda hava perspektif etkisini daha da artırmak ya da azaltmak için bazı gelişmiş bilgisayar yazılımlarıyla görüntülere müdahale edilir. Fotoğrafın daha etkili bir anlatı diline ulaşması için kullanılan tekniklerden biri olan perspektif yapıta derinlik izlenimi kazandırırken aynı zamanda fotoğrafta farklı kompozisyonlara ulaşmak için yardımcı olur. Perspektif kompozisyonlarda algılara doğrudan etki eder. Objektif hangi oranda geniş odaklı ve konuya uzak ise cisimler o oranda küçük görünür. Bu durum aynı zamanda cisimlerin olduklarından daha uzaktaymışlar gibi algılanmasına neden olur.

Unutulmamalıdır ki, fotoğrafta bakış açısı ve perspektif kullanımı, fotoğrafçının hayatı nasıl algıladığı ile ilgili olup; içinde bulunduğu aile, yaşadığı kültür, kitaplar, dinlediği şarkılar, izlediği filmler, yaşadığı mutluluklar ve acılar hepsi fotoğrafçının hayata bakış açısını değiştirdiği gibi hiç kuşkusuz fotoğraflarına da yansıyacaktır.







Bir kentsel dönüşüm hikayesi

Tarlabaşı "Ayıp Şehir"

Foto muhabiri Ali Öz, yıllardır Tarlabaşı'nın ara sokaklarında dolaşıyor, fotoğraf çekiyor. Yaklaşık iki yıl boyunca Tarlabaşı'nda gece gündüz yaşayan, insanlarına "dokunan" Öz, 2013 yılında buradaki çalışmalarını bir kitap haline getirdi ve birçok ülkede burada çektiği fotoğrafları sergiledi.

İstanbul'un göbeği diyebileceğimiz bir yer Tarlabaşı... Taksim'den Tünel'e doğru uzanan o piyasa caddesi Beyoğlu'nun hemen bir paralel sokak sonrasında iklimin değiştiği, kimine göre çok tehlikeli, kimine göre ise aykırı bir semt. Yıllardır süren bir kentsel dönüşüm projesiyle binalar yenileniyor ve bu bölgenin çehresi değiştirilmeye çalışıyor.

Foto muhabiri Ali Öz, daha önce "dönüştürülen" Sulukule ve Fikirtepe gibi örneklerden yola çıkarak, yaklaşık iki yıl boyunca burada çalışıyor ve binlerce fotoğraf çekiyor. İçinde barındırdığı "aykırı" insanları bizlerle tanıştırıyor, hikayelerini paylaşıyor. Karşı Sanat'ın kurucusu Feyyaz Yaman'ın sunuşuyla karşınızda Tarlabaşı "Ayıp Şehir"...

İstanbul kendi depremini beklemiyor. İstanbul kendi depremini, tsunamisini yaşıyor. Zemini sıvılaştı; Sulukule, Fikirtepe, Başıbüyük, Tarlabaşı, Taksim obrukları ayağımızın altından halı çekilircesine kayıyor. Kara delik teorileri gibi, maddenin negatif-karşı maddeye dönüşünü izliyoruz. Maddenin fiziksel değişimi, gerçek ama algılanması metafizik bir paradoks. Daha doğrusu maddenin, sinir uçları, nöronlardan ve kimyasal-elektriksel aktarımlardan geçerek algılanıp beyin hücrelerindeki yansıması ve ilişkilendirilmesi süreçleri, dolayımlı hale getirildiği zaman ilk karşılaşma krize dönüşüyor. Katı olan buharlaşıyor ama buharı ilk algılamamızda bunu bir fizik olayı olarak değil metafizik, mistik bir açıklamayla kabul edilebilir hale getiren bir biyo yapımız var. Aslında maddenin dönüşümüne paralel, "bildiğimiz dünyanın" dönüşümünü eşzamanlı yaşıyoruz. "Bilme" sürecini kendi doğallığı içinde veya eğitim-öğrenme sosyalliği içinde geliştirme donanımına sahip olabilse, her organizma bu diyalektik dönüşümü sıkıntısız içselleştirebilir. Çocuk beden ateşle ilk karşılaştığında yanma duygusunu önce yanarak yaşamak durumunda değildir. Ama iş radyoaktif virütik, vs. gibi görünmez -yani bildiğimizin dışında bir kodda başımıza gelince iş karmaşık ve dolayımlı hale geliyor, kavranması "yakıcı" oluyor. Geçen yüzyılın algı bozan unsuru, Marks'ın söylediği gibi işçi sınıfının "bir hayalet" gibi dolaşan ruhuydu. Şimdi üzerimize çöken ise Adam







Smith'in yeniden hortlamış "Görünmez Eli". Paranın, neoliberal dünya üzerinde uzanan o soyut varlığı, bildiğimiz dünyayı parçalıyor, bozuyor, yeniden kuruyor. Bu senaryoya yani Marslıların gelişine Hollywood filmleriyle alıştırılmıştık, oysa kavrayamadığımız mavi ekrandaki sanallığın maddi hayattaki yansımasını işaret ettiği gerçeklik hayaliydi. Onu da "yanınca" algılıyoruz. "Yersiz yurtsuz" akışkan sermaye küremizi sarıyor, şehirlerimize giriyor. Paris- Hausmann 1860 modeli yakıp yıkıyor, malların girmesi, hammadde ve işlenmiş ürünlerin (metanın) çıkışı, limanlara ve başka merkezlere gidişi için her türlü kolaylaştırıcı ve hızlandırıcı teknoloji işleme sokuluyor. Metro ise metro, havaalanı ise daha büyüğü, hızlı tren,







yollar, arabalar, telefonlar, bilgisayarlar ışın hızına dönüştürülüyor. Para metaya, meta paraya dönüşüyor. AVM'lerde raflar, vitrinler dolup boşalıyor. Alışveriş sepetleri büyüyor, görünmeyen el, el çabukluğuyla cebimizdekini (bu günkü bedenimizi) kredi borcu ile yarınımızı (görünmeyen sonraki bedenimizi) çalıyor, yok ediyor. İnsanlar yanıyor, ölüyor, intihar ediyor, cinnet geçirip öldürüyor. Ama maddenin fizik hali devam ediyor. Para bir yerde birikiyor, yükseliyor, kristal kulelerin arkasında yeni organizmalar oluşuyor.

Sonuç net, önceden algılayamazsak yaşayarak öğreniriz. Ateş yakar; ister buzdan, ister lazerden, ister çelikten olsun, bıçak keser.
Aradaki ilişki net. İlişki–sel değil. Biyo organizmanın yaşadığı "ölme" hali, dil oyunları (sanat ve retorik, siyaset) ile istediği algı – kavrama bozukluğunu yaratsın, ne yaparsa yapsın sonuç: Var mısın? Yok musun? yarışması. Bu anlamıyla bedenin "yersiz yurtsuz kalması" sınırın, duvarın, varlıkla – ölüm çizgisi gibi net hali, tarihsel, maddi ve bedensel bir gerçeklik.

Bu duvar, Berlin'de yıkılan "demir perde" değil. Bu duvar Gazze'de, her metropolde, her mahallede, her gün kurulan, beton, galvaniz, saç, MDF, sunta inşaat duvarı, perde beton utanç duvarı. Bu duvar kurtarılmış sitelerin güvenlik duvarı, bu duvar insanların birbirine dokundurtmayan iletişimsizlik duvarı, korku duvarı, yıkım duvarı. Ali Öz, bize bu duvarın arkasını gösteriyor, kapısını kırıyor, derisinin altından hücrelerine giriyor. "Yaşayan" varlığın etine, kanına, soluğuna, sesine, tenine dokunuyor. Yaşama tutunuşunu, organizmanın her şeye rağmen yaşama tutkusunu bize hissettiriyor.

70'li yıllardan beri, her yıkımın, her sosyal çatışmanın, hakikatin her haykırışının yanında karşılaştığınız bir şahittir, Ali Öz. Her olayın sıcaklığından objektifi buğulanmıştır. Kadrajları insan kokar. Detayın değil çelişkilerin arayıcısıdır. Risk alır, sorumluluk taşır. Hiçbir önyargıya taviz vermez. Belgeselciliğin, haber fotoğrafçılığının sanatını yapar. Tarafsız değil objektiftir. Satışa gelmez. Yakaladığı konuyu, önce hakikatini taşıyabileceği noktadan tartar, estetize etmez. İnsan odaklıdır. Unutulmuş değil, gösterilmeyenin peşinde koşar. Adalet arayışının navigasyonudur. Tatmin oluncaya kadar delil arar. Asla

bir flanör değildir. Onun için üçüncü göz tanrısaldır. Hakikat adına alır, adalet adına dağıtır. Ya sokakta, ya da internet başında. Çekerken hak arar, paylaşırken değil. Sanat satmaz.

Kurmaca dünyanın dil oyunlarını yapay duvar estetiğini delip geçiyor. Ali'nin çektiği çizgi, Beyoğlu aksındaki hastane kılıklı ölüm kalım estetik polikliniklerinin beyaz duvarları ile Tarlabaşı'nın ölüme rağmen yaşam kokan rengarenk kirli paslı ama hakiki dünyası arasındaki fark kadar kesin ve gerçek. Burada yalan bile hakiki. Burada Kürt, Arap, Çingene, ülkücü, devrimci, Süryani, Alevi, Ortodoks, Müslüman, Sudanlı, Nijeryalı, İngiliz, polis, hırsız, katil, kedi , köpek, horoz, "orospu", "ibne" hepsi hakiki.

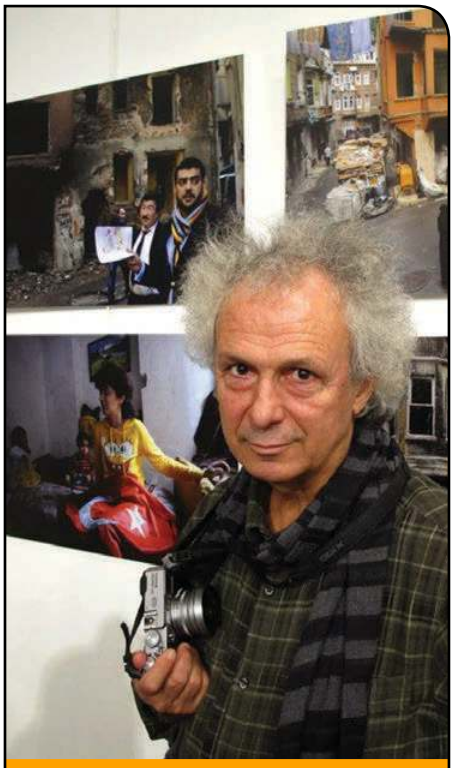
Herkes Metin Kaçan,
herkes Küçük İskender...

Ali'nin Tarlabaşı'nda her sabah doğulur, her gün işe gidilir, her akşam rakı sofrası kurulur, her gece ölünür. Burası Mumbai'de gece kondular, Rio'da Slamlar, Meksika'da 21 gramlar, Chiepaz'da Marcos'lar, tüm dünyanın lanetlileri burada, gecelerimizin kabusu, filmlerimizin zombileri, grevlerimizin işçileri burada. Gecenizde klarnet çalan, sigaranızı arabanıza getiren, masanızda göbek atan, çöpünüzü toplayan biziz. Yok edemezsiniz, söküp atamazsınız, gölgeniz, bilinçaltınız biziz, 1 Mayıs'ta, Newroz'da hep buradayız. Dövüş kulübünde buluştuğunuz öteki benliğiniz, alter egonuz, sürdürülebilir "organik" insanlığınızız biz.

Bazen midye dolma, kokoreç, bazen bıçak, bazen de hakikat yersiniz. Korkmayın Ali'nin insanlarına dokunun, ilişkiniz, sanatınız, estetiğiniz gelişir. (bir şartla selsal eki yok)







Ali Öz kimdir?

Fotoğrafa 1979 yılında elindeki kısıtlı para ile edindiği bir makine ve bir agrandizör ile başlayan Ali Öz, Ankara Siyasal Bilgiler Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo Televizyon Bölümü mezunudur. Onu bütün toplumsal eylemlerde, yürüyüşlerde fotoğraf için uygun gördüğü, en iyi açı için seçtiği uygunsuz bir yerde görmüşsünüzdür. Ya yürüyüşü objektife sığdırmak için kürsüye tırmanmıştır, ya bir duvarın tepesindedir. Ve parmağı deklanşörün üstünde, yüzünde incecik bir gülüş... Konuşmayı pek sevmez. Söylemek istediklerini, öfkesini, acısını, sevincini fotoğraflarında, dialarında okursunuz. Fotoğraf onun için "en yakın iletişim aracıdır" çünkü. Bu konudaki düşüncelerini yıllar önce yapılan bir söyleşide şöyle özetlemişti:

"İnsan açlığa katlanabiliyor ama sevgisizliğe, tutkusuzluğa ve amaçsızlığa katlanamıyor. Benim de insan sevgimin odaklandığı en dolaysız ve en somut bir sesleniş aracı oldu fotoğraf sanatı."

Gençlik yıllarında sosyal politika alanında çalışan, kooperatifler ve sendikalarda geçirdiği yıllar kendine özgü görüşlerinin oluşmasında etkin olan Ali Öz, uzun süredir basın fotoğrafçılığına gönül vermiş durumda. "Politik belgesel" diye adlandırdığı türde fotoğraf çekmeyi bir misyon (görev, amaç) edinen Ali Öz'ün Türkiye coğrafyası dışında çektiği fotoğrafları da var. Asya, Avrupa, Afrika ve Amerika ülkelerinde çektiği bu fotoğrafların konusu "çalışan insan, üreten insan, çaresiz insan." Ali Öz bu tutumunu "İnsan sever ve sevdikleri için savaşım verir" sözleri ile açıklıyor.

Yurtiçi ve yurtdışında pek çok sergi açan ve dia gösterisi yapan Ali Öz, fotoğraflarıyla sayısız ödül ve mansiyon aldı.

Sırasıyla Nokta, Güneş, Milliyet, Cumhuriyet, Aktüel, Tempo ve NTV MAG ve Birgün'de çalışmış olan Ali Öz halen serbest foto muhabirliği yapmaktadır.



Özgür Semerci
www.ozgursemerci.com

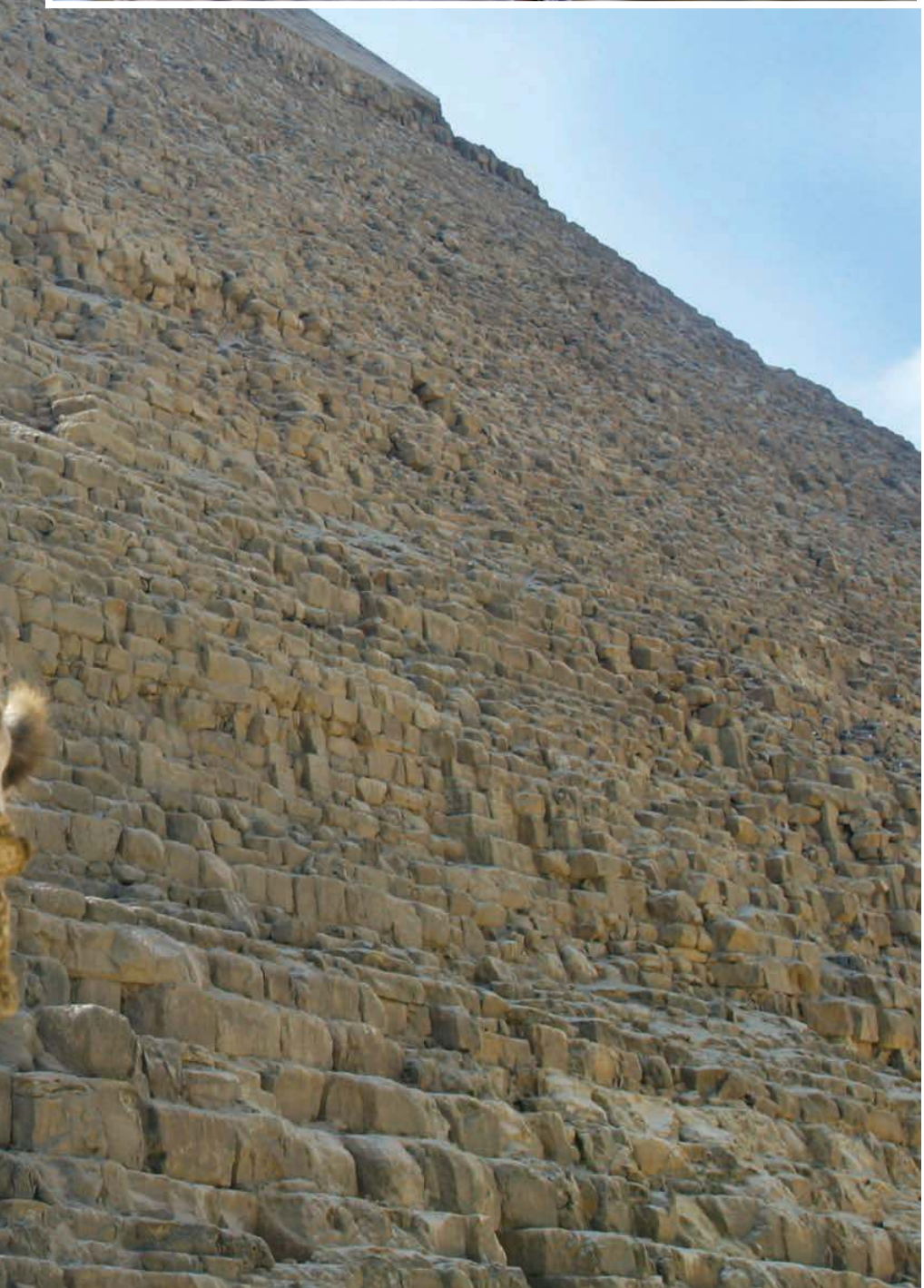
Turist Olmanın Ötesine Nasıl Geçebiliriz?

Seyahat ederken göz önünde bulundurulması gereken en önemli şeylerden birisi ardında iz bırakmamaktır.

Herhangi bir yere seyahat ettiğimizde, beraberimizde getirdiğimiz hatıra eşyalar o seyahatin önemli bir parçasıdır. Arkadaşlarımıza göstermek ve kendimiz için saklamak istediğimiz şeylerle döner, böylece seyahatimizi anımsayabiliriz. İster turistik mağazalardaki hediyelik eşyalar olsun, ister gittiğimiz yere özgü şeyler olsun gördüğümüz güzel şeyleri almak isteriz. Elbette bir yerden sonra ya bütçemiz kalmaz ya da bavulda yer. Böylece birçok şeyi geride bırakır vazgeçeriz.Tam da bu nedenle fotoğrafların gittiğimiz herhangi bir yerden getirebileceğimiz en güzel şeyler olduğunu düşünüyorum. Çünkü fotoğraflar sonsuza dek saklayabileceğimiz, sevdiklerimizle paylaşabileceğimiz en güzel hatıralardır ve onlara baktığımızda uzun süredir unutulan düşünceleri, duyguları ve kokuları uyandırırlar. Her yıl birçok insan, yakın veya uzakta olsun evlerindeki rahatlık alanlarını bırakarak bir yerlere seyahat eder.







Nihayetinde herkesin seyahat etmesi için bir nedeni vardır. Yolculuk tutkusu, farklı kültürlere olan merak, her şeyi geride bırakma arzusu, unutma ihtiyacı gibi daha pek çok şeyi sıralayabiliriz. Seyahat insanların farklı durumlarla baş edebilmelerinin, yeni şeyler deneyimlemelerinin, bazen de kendini arayışa yardımcı olmanın bir yolu haline gelir. Her nereye gidilirse gidilsin seyahat bir kişisel gelişim aracıdır. Öğrenmemiz ve bağlantı kurmamız için ise iyi bir yoldur.

Öğrenmek insanların seyahat etmeyi sevmesinin önemli nedenlerinden biridir. Tanıdık olmayan şeyleri deneyimler, yakın çevrenin dışındaki insanların gerçekte nasıl yaşadığını keşfeder, farklı kültürler ve yaşam tarzlarını deneyimleriz. Böylece hayatlarımızın nasıl iç içe geçtiğini ve birbirimizi nasıl etkileyebildiğimizi öğreniriz.

Ayrıca insanın rahat ve güvende olduğu bir alandan uzaklara gitmesi, kendisi hakkında bilgi edinmesinin en iyi yollarından biridir. Farklı ortamlar yeni fikirlerin keşfedilmesine ve değerlendirilmesine yardımcı olur. Seyahat esnasında karşılaşılan sorunlar ya da fırsatlarla başa çıkma şekli aynı zamanda kim olduğumuza dair de fikir verir.

Kendimiz görene dek başka bir yerde hayatın ne kadar farklı olduğunu hayal etmek oldukça zor olabilir. Farklı bir mutfak kültürü, yeni gelenekler, farklı tarih ve doğa dokusu farkındalık kazandırır. Dünya görüşümüzün herkesle aynı olmadığını anlamamıza yardım eder.

Kendi kültürümüzden farklı kültürlere sahip yerlere seyahat etmenin en önemli faydası üzerine düşünülmesi gerektiğini fark bile etmediğimiz konularda yeni bir bakış açısı kazanabilmemizdir. Herkesin dünyaya bakış açısını oluşturan temelleri vardır ve farkında olmasak da bu temeller fotoğrafçılık potansiyelimizi derinden etkiler. . Bakış açısı ve düşünce tarzı geliştikçe fotoğraf oluşturma şeklimiz de gelişir.

Fotoğraf makinası dünyayı görüntülemek için kullanılan etkisi çok güçlü bir araçtır. Ancak fotoğrafçılık sadece teknik kurallardan ibaret değildir. Bulunduğumuz her yerde doğa, çevre, fotoğraf karesinde yer alması muhtemel kişilerin mahremiyetinin dikkate alınması gerekir.
Amerikan yerlilerinin fotoğrafları çekildiğinde ruhlarının çalındığını düşündükle-

rini okumuştum. Bu düşünce yapısı bize gittiğimiz yerlerde, fotoğraf karelerine insanları dahil ederken onların düşüncelerine de önem vermemiz gerektiğini hatırlatıyor.

Seyahat esnasında fotoğraf çekerken göz önünde bulundurulması gereken bazı şeyler vardır. En önemlilerinden birisi de başkalarının sınırlarına saygı göstermektir. Seyahat öncesi gidilecek yerin kültür yapısıyla ilgili bilgi edinildiğinde, hangi davranışların kabul gördüğünü ya da rahatsızlık vereceğini bilebiliriz.

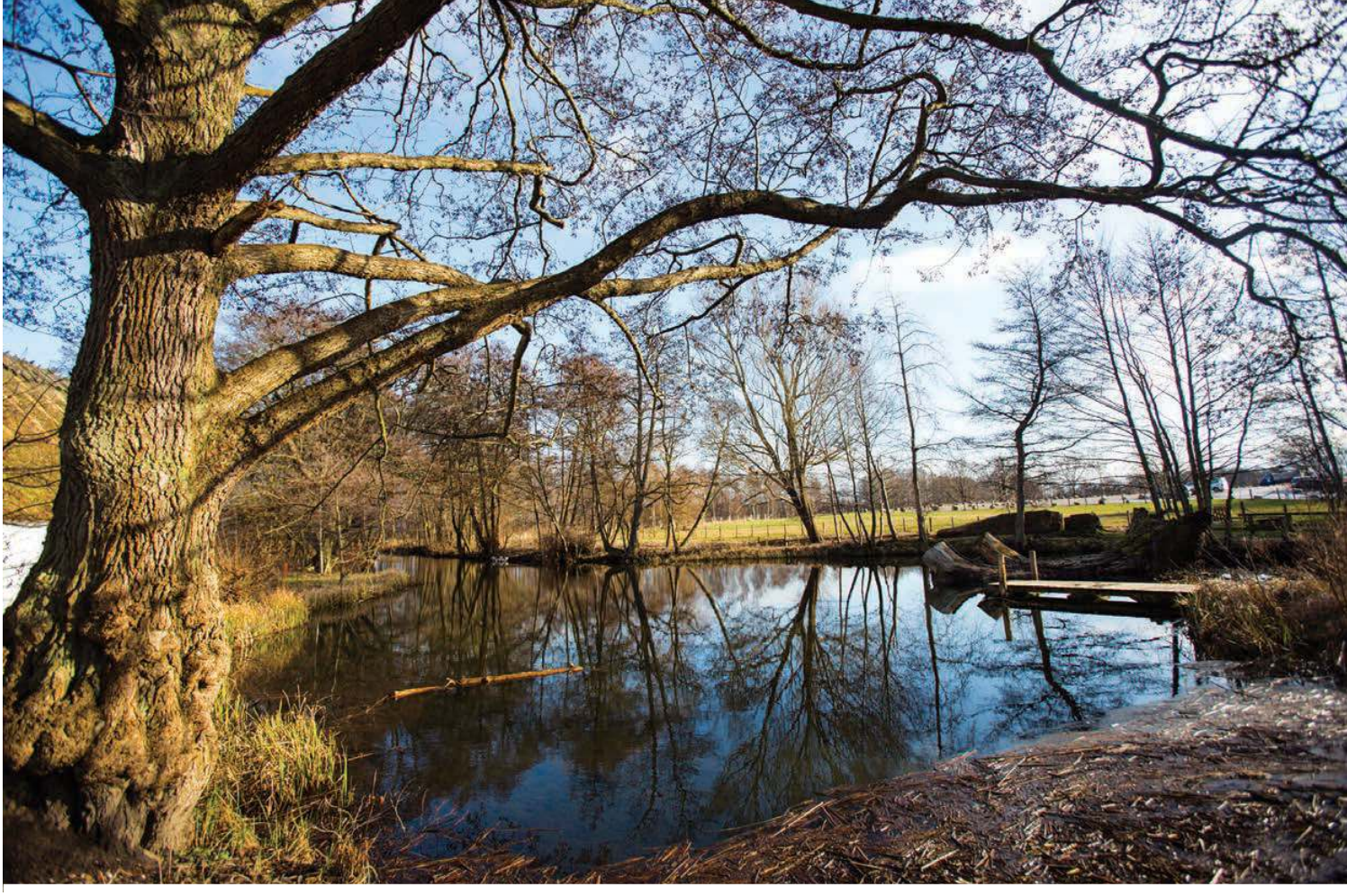
Turizmin bazı yerlere fayda kadar zarar da getirdiğini, hayatların ve doğanın değiştiğini son zamanlarda duyuyoruz. Her zaman kabul görmenin ve zarar vermemenin en kolay yolu, mümkün olduğunca ardımızda iz bırakmamaktır.

İster bir vadide olalım, ister bir şelaleyi ziyaret edelim ya da farklı bir şehrin sokaklarında gezinelim, gittiğimiz her yer benzersizdir. Hava durumu ve ışık dahil olmak üzere her şey oradaki ortama özgüdür. Bu nedenle seyahat fotoğrafçılığı teknik olarak da çok geniş bir alandır. Manzaraları, şehir, sokak ve portre fotoğraflarını içerir. Çok fazla konu fotoğraflamaya imkan verdiği için diğer fotoğraf alanları hakkında da fikir sahibi olmak çok faydalı olacaktır.

En önemli şeylerden birisi de geziyi planlamaktır. Öncesinde biraz araştırma yapıldığında yolculuk için uygun ekipman, tarih ve rota daha iyi belirlenebilir. Bu yer komşu şehir veya başka bir ülke bile olsa festivalleri, karnaval tarzı kutlamaları, değişen mevsimlerle beraber gelen doğal







güzellikleri bilmek ve bu zamanlarda ziyaret etmek harika görüntüler yakalama fırsatı verebilir. Doğru ekipmana sahip olmak çok gerekli olsa da, seyahat esnasında sürekli hareket halinde olunacağı için ağır bir çanta daha çabuk yorulmaya sebep olabilir. Daha hafif bir çantayla bir yerden diğer bir yere giderken hareketler sınırlanmadan daha kolay fotoğraf çekilebilir hem de yolculuğun tadının da daha fazla çıkarılabilmesi sağlanabilir. Sadece en gerekli malzemeleri taşımak en rahatı olacaktır.



En iyisi en az ekipmanla farklı durumlarda daha iyi fotoğraf çekebilecek şekilde bilgi ve yeteneklerimizi geliştirmektir. Öncelikle fotoğraf makinasının işlevlerini iyi bilmek, tüm ayarları mümkün olduğunca fazla denemek gerekir. Olabilecek en kötü şeylerden birisi doğru ayarları bulmaya çalışırken çıkan bir çekim fırsatını kaçırmaktır.

Beklenmedik ve benzersiz bir bakış açısı iyi bir fotoğraf ile dikkat çekici bir fotoğraf arasındaki en büyük farklardan birisidir. Açılar ve odak noktaları her şeyi değiştirebilir. Alternatif perspektifler denemek için etrafta dolaşılabilir. Yukarıdan, aşağıdan, imkanlar doğrultusunda değerlendirilebilecek seçenekler keşfedilip, fotoğraf karesini oluşturmanın daha farklı yolları aranabilir. Özellikle popüler yerlerde aynı yerin hali hazırda çekilmiş yüzlerce fotoğrafı vardır ve bizim çektiğimiz fotoğrafların farklı olması gerekir. Sadece, kalabalıktan biraz daha uzağa gitmek bile bazen benzersiz fotoğraf fırsatları sunabilir. Özellikle çekim yapılmak istenecek bazı simgeler yapılardan ve alanlardan yoğun kalabalıklar maalesef pek eksik olmayabilirler. Taşınması zor olmayan bir seyahat tripod u buna çözüm getirebilir. Nd filtre kullanarak uzun pozlama yapabilir ve görüntüye giren kalabalık mümkün olduğunca azaltılabilir.

Seyahat fotoğrafçılığı ilginç hikayelerle doludur. Gerçek bir zaman ve mekan duygusu vererek dünyanın diğer bölgelerine farklı pencereler açılır. Bu nedenle gidilen yerlerde ortamın nabzını hissetmek gerekir. Bunun için fotoğrafçıların çevrelerine hızla uyum sağlamaları önemlidir. Uyum sağlamak kendinizi görünmez kılmanın, böylece rahatsız edilmeden fotoğraf çekmenin harika bir yolu da olabilir. Bizler daha anlatmak için kelimeleri toparlayamadan ziyaret ettiğimiz yerlerde çektiğimiz fotoğraflar o yerle ilgili hikayeleri anlatıverir.

Son zamanlarda yaşam ne kadar zorlayıcı ve monoton hale gelirse gelsin, seyahatlerde çektiğimiz fotoğraflara baktığımızda bizleri gittiğimiz harika yerlere, beraber olduğumuz insanlara, etkileyici zamanlara geri götürebilir. Seyahat zihnimizi açar ve bizi daha iyi insanlar yapar...



Çetin Özer
plus@cetinozer.com

Usta Sizlerden Gelen Fotoğrafları Yorumluyor

Fotoğraf severlerin bizlere ulaştırdığı fotoğraflar arasından seçtiklerimizi Çetin Özer tüm yönleri ile yorumluyor. Ayrıca Özer, yol gösterici bir anlayışla değerli birikimlerini paylaşırken eleştirel yanıyla da beğeni kazanıyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraflarınızı plus@cetinozer.com e-mail adresine isminizi belirterek gönderin ve siz de Photoline sayfalarında yer alın.

Sevgili fotoğraf dostları, şu pandemi döneminde genellikle evimizde oturduğumuz için bol bol düşünmeye vaktimiz oluyor. Ben de geçenlerde; "Fotoğraf Okumaları" dediğimiz, ışıkla yazılan bu sözcükleri yorumlamaya ne zaman ve nasıl başladığımı düşündüm. İlk toplantıları 2000 yılında kendi stüdyomda çok yakın arkadaşlarımla gerçekleştirdiğimizi anımsadım. Tabii o zaman projeksiyon makinesinde dialar göstererek bu işi yapıyorduk. Mekanik daktiloların tıkırtısı gibi, o kartuşlu projeksiyon makinelerinin çakır çukur dialarını değiştirme seslerini de özlemedim değil. Sonra ilk resmi "Fotoğraf Okumaları" etkinliğimi de 2001 yılında Kültür Koleji Mezunlar Derneği'nde yaptım. Daha ziyade Ara Güler ve Henri Cartier Bresson fotoğrafları üzerine konuşmuştum. Ardından Kültür Üniversitesi'nde bu konunun dersini verdim ve dokuz senedir de Photoline dergisi için fotoğraf yorumları yazıyorum. Bir işi uzun süre yapan insanların arada bir böyle dönüp arkaya bakmasında fayda var. Böylece olası soruları da daha sorulmadan cevaplamak mümkün oluyor.
Günümüze dönersek, bu sayımızda iki profesyonel meslektaşıma ait fotoğrafları yorumlayacağım. İkisi de Akademi'nin fotoğraf bölümünden arkadaşım ve fotoğrafın değişik dallarında faaliyet gösteriyorlar. Fotoğrafçılıklarına inandığım, güvendiğim kişiler. Bu fotoğrafların genç arkadaşlar için de iyi birer örnek olacağını düşünüyorum. Ayrıca şu pandemi döneminde sizlerden pek fotoğraf gelmemesi de beni böyle bir çözüme yöneltti.

Son olarak şunu söylemek istiyorum: Yaşadığımız bu sıkıntılı dönem elbet bir gün geçecek ve sizlerin konuyla ilgili çektiğiniz fotoğraflar birer görsel tarih belgesi olarak kalacak, yıllar geçtikçe de değer kazanacak. Bu fırsatı kaçırmayın derim. Sağlıklı günlerde görüşmek dileğiyle bir dahaki sayıya kadar hoşça kalın.

MERİH AKOĞUL



Sevgili dostum ve meslektaşım Merih Akoğul, fotoğrafçı olmanın yanı sıra eğitmenliği ve fotoğraf yazılarıyla da tanınıyor. O da benim gibi "Fotoğraf Okumalarını" yıllardır yapan ve bu konuda çok başarılı olan bir arkadaşımız. Anlayacağınız şimdi tereciye tere satmaya çalışacağım. Fotoğrafı yorumlamaya başlamadan önce bir ortak özelliğimizden daha bahsetmek istiyorum. İkimiz de caz müziğini çok severiz ve sık sık caz konserlerinde karşılaşırız. İşte bu yüzden ben de sevgili Merih Akoğul'un fotoğraflarını caz müziği eşliğinde yorumladım. Red Garland, Gerry Mulligan ve Chet Baker dinlediğim sanatçılar. Buraya yazayım da, belki siz de merak edip dinlersiniz.

Bu fotoğrafı yorumlamadan önce sevgili Merih'in aynı zamanda bir şair olduğunu da söylemeliyim. Fotoğraf için; ışık sözcükleriyle yazılan bir yazıdır ve onun için usulünce okunmalıdır demiştim daha önce, belki hatırlarsınız. Burada leke düzeninde ortaya çıkmış olan kompozisyon mutlaka onun zihnindeki bir veya birkaç mısrala örtüşmüştür ve eli öyle deklanşöre gitmiştir. İşte şimdi bunu çözmek de bana düşüyor.

Yukarıda bir avuç gökyüzü var ama nefes almamıza yetecek kadar değil! Kırmızı aşkın, gülün ve şarabın rengi olduğu kadar savaşın da rengi... Garcia Lorca'nın da rengi... Beraberinde kullanılan renklerle birlikte kırmızıyla çok şey anlatmak mümkündür.

Fotoğrafta sol taraf -hayattakinin aksine- olumsuzluğu anlatır. Siyah insan gölgeleri de o tarafa doğru gidiyor! Merih Akoğul'un, "-Eyvah, yine bize esmer günler düştü!" dedirten kozmik bir hikayesi bu fotoğraf. Daha iyi anlamak için diğer fotoğraflarına da bakmak, hatta yazdığı şiirleri de okumak lazım. İkinci fotoğrafının altına tadımlık, küçük bir şey bırakmayı düşünüyorum.



MERİH AKOĞUL

Sevgili Merih Akoğul'un aynı zamanda çok esprili bir yanı da vardır. İkimiz bir araya geldiğimiz zaman genellikle bizim olduğumuz yerden kahkahalar yükselir. İşte bu karede sevgili Merih'in o esprili bakış açısı, çektiği fotoğrafa da yansımış. Ayrıca buradaki "farkındalık" da çok önemli, kim bilir kaç kişi bu tabelanın yanından geçmiştir ama fotoğrafını çekmeyi akıl edememiştir. Maalesef halkımızın yeşille ve özellikle ağaç ile bir problemi var! Ağaçları kesip, onun yerine beton atmayı; temizlik, düzen, restorasyon falan gibi görüyorlar. Tabii orman söz konusu olunca bu problem daha da büyüyor, içinden çıkılmaz bir hal alıyor ve direkt yakmak akla geliyor. İşte burada gördüğünüz gibi halkımızın bilinçaltı, bir grafiti şeklinde "Ormanda ateş yakmak yasaktır" yazan tabelanın üzerine yansımış. Bu da sevgili dostumuzun gözünden kaçmamış ve basmış deklanşöre. Kendi deyimiyle "zihin açıcı" fotoğraflarına bir yenisini daha eklemiş. Sevgili Merih Akoğul'u daha iyi tanıyabilmeniz için buraya söz verdiğim gibi, "Ekvator" adlı şiirinin ilk dörtlüğünü bırakıyorum.

"Kuşatırdı yağmurlar, inanmasa da / İçine büküldüğüm haritalar, / Fena çocuklardık taşlanıp / Akşamla ortaya çıkardık "

MEHMET ÖZCAN

Sevgili Mehmet Özcan, giriş yazısında da bahsettiğim gibi Akademi, Fotoğraf Bölümü'nden arkadaşım. Profesyonel fotoğrafçı olmanın yanı sıra vakit buldukça dünyayı geziyor ve kendi özel arşivi için de fotoğraflar çekiyor ve bunlarla çeşitli sergilere katılıyor. Ayrıca 360 derecelik fotoğraf çekimlerini de ilk yapanlardan. Daha okul yıllarından bilgisayarlarla en çok haşır neşir olan arkadaşımız, bu yüzden bilgisayarımızla ilgili bir arıza olduğunda hemen kendisini ararız. Genellikle derdimize çare bulur.

Gelelim sevgili Mehmet Özcan'ın ilk fotoğrafına. Manhattan adasının New Jersey'den panoramik bir görünüşü. Fakat ısrarla bakmaya devam ettiğimizde benzeri fotoğraflardan farklı olduğunu görüyoruz. Denizin üstü mavi bir kadifeyi andırıyor ve bulutlar da çekilip uzatılmış gibi duruyor! Bunun sebebi fotoğrafın 15 dakika pozlanarak çekilmiş olması. Tabii bu kadar uzun pozlamayı diyafram olarak dengelemek için 15x bir ND (Neutral Density) filtre kullanılmış. Bunlar çeşitli gri tonlarda yapılmış "Doğal Yoğunluk" filtreleridir ve gündüz vakti diyaframı dengeleyerek, uzun pozlamayla çekim yapabilmemizi sağlarlar. İçine girildiği zaman belki de dünyanın en hareketli yerlerinden biri olan gökdelenler bölgesinin, uzaktan bu kadar dingin bir fotoğrafını çekmek gayet ilginç bir kontrast yaratmış. Seçilen bakış noktası ve kompozisyon gayet başarılı. Siz de bu tekniği kullanarak çok ilginç fotoğraflar çekebilirsiniz. Tabii makineyi sabitlemek için yanınızda sağlam bir tripod bulundurmanız şartıyla.





MEHMET ÖZCAN

Sevgili Mehmet Özcan'ın ikinci fotoğrafında da uzun pozlama tekniği kullanılmış. Böyle bir fotoğraf elde etmek isterseniz, nelere dikkat etmeniz gerektiğini sırayla yazalım. İlk önce şehrin kalabalık ve ışık kirliliği olan bölgelerinden uzaklaşmanız gerekiyor. Gökte dolunay falan da olmamalı ki, daha sönük ışığa sahip olan yıldızları gölgede bırakmasın. Mehmet Özcan arkadaşımız bu görüntüyü elde etmek için uygun hava koşullarında Şarköy, Mürefte'ye gitmiş.

Yıldız çekimi gece yapılacağından, bu sefer ND filtreye gerek yok fakat çok uzun poz verileceği için oldukça sağlam bir tripod mutlaka gerekiyor. Fotoğraf makinenizi tripoda yerleştirdikten sonra kompozisyonu belirleyin ve manuel ayarlara geçin. Mesafeyi sonsuza ayarlayın, ISO'yu 800 veya 1600 yapın. Bundan sonra 15, 20 ve 30 dakikaları deneyin. Bu arada diyaframınızın da 11 veya 16 olması gerekir ki kadrajdaki her yer net olsun. Otomatikte çekme imkanınız olmadığı için ideal pozlamayı deneyerek bulacaksınız. Unutmayın ki, bu tür çekimler çok itina ve sabır ister. Şunu da ekleyelim hemen; gökyüzündeki çizgisel görüntüler yıldızların değil, dünyamızın hareketinden dolayı oluşur.

Bu güzel ve teknik bilgi gerektiren fotoğraflar için sevgili Mehmet Özcan'a gönül dolusu teşekkürler. Yıldızlar ve gökyüzü bana bir kamyon arkası sözünü hatırlattı. "Denize karşı evimiz yok ama, gökyüzüne karşı hayallerimiz var!".



Altan Bal
İFSAK Yönetim Kurulu Üyesi
altanbal@ifsak.org.tr

Mevzu İnsan ve İnsanın Halleri

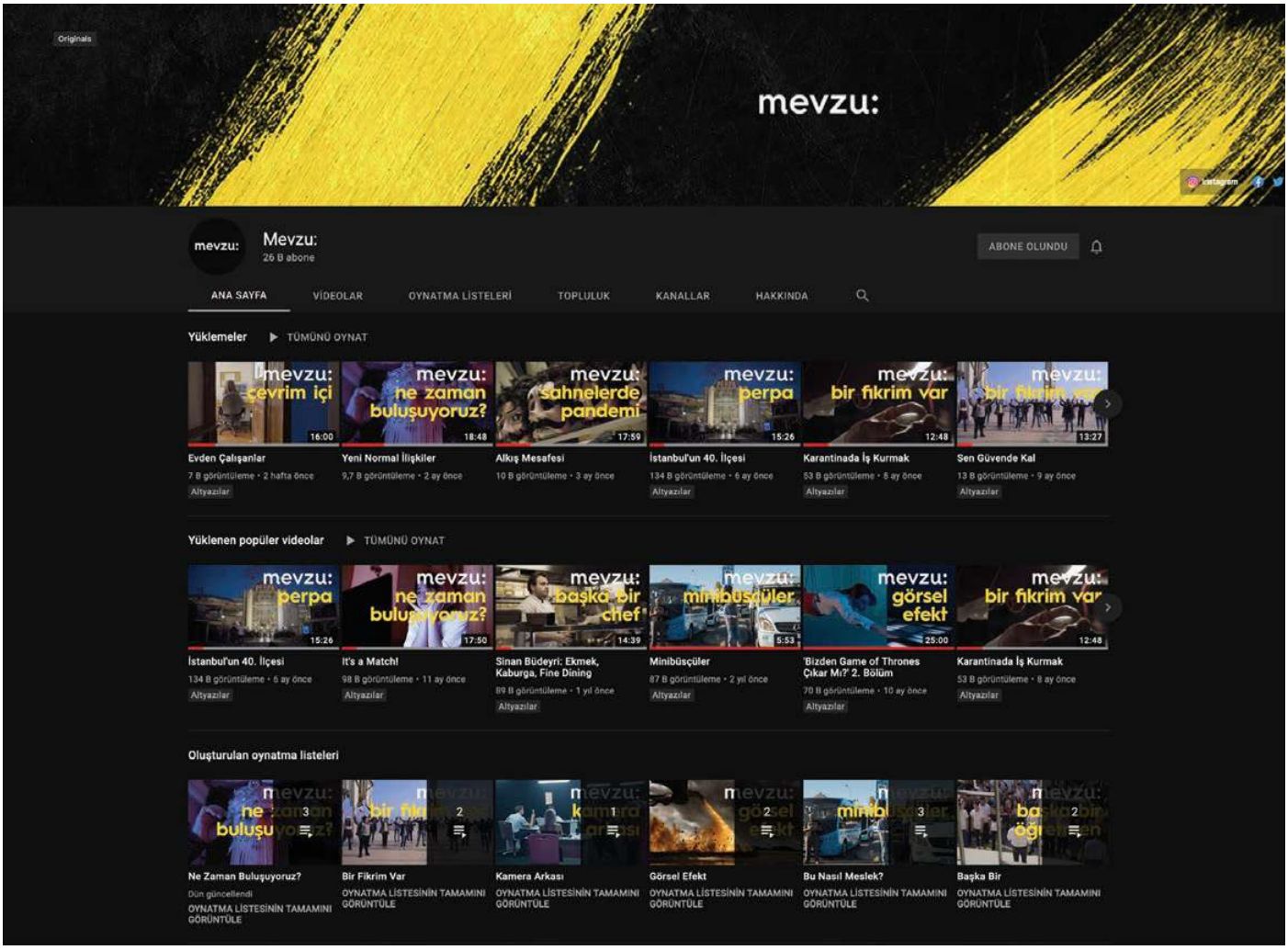
Anlatacak bir hikayen kaydedecek bir aracın varsa meraklısına ulaşmak kolay hem de çok kolay.

İnsanın doğumundan ölümüne kadar geçen tüm zamanda, fiziksel ihtiyaçlarını karşılamanın dışında en çok "anlamaya" ve "anlatmaya" zaman ayırıyor. Duyu organlarımızdan hiç kesintisiz akan her türden bilgiden önemlilerini bellekte tutup aralarında tutarlı bir bağ kurmak insanın hiç bitmeyecek anlama çabasının temelini oluşturuyor. Üstelik kusursuz "anlatabilmenin" de ilk ve en önemli şartıdır "anlamak.

Tarih boyunca insanlık, anlama ve anlam verme uğraşımızı kolaylaştırmak için birtakım araçlar icat etti. Bunlardan ilkini mağara duvarlarına yapılan resimler olarak kabul edebiliriz. Heykeller, rölyefler hep bu çabanın birer sonucuydu. Şüphesiz yazının icadını, insanın anlama-anlatma uğraşını kolaylaştırmanın zirve noktası olarak görebiliriz. Yüzlerce yıl sonra icat edilen matbaa ile beraber hiçbir şey bir daha eskisi gibi olmayacaktı. Elbette sadece yazı değil mağara duvarından başlayarak resim, 1800 yılların ortalarından itibaren fotoğraf ve sonradan farkı farklı kılıklara bürünecek olan hareketli görüntünün keşfi. Şimdilik son noktayı internetin keşfi olarak belirleyebiliriz. Artık anlamak ve anlatmak istediğiniz her konu için bir internet bağlantısı yetiyor. Bir anda canlı yayına başlayarak tüm Dünya'ya anlatabiliyorsunuz. Ya da bir konuyu mu merak ettiniz? Fotoğraftan videoya, metinden ses kaydını onlarca kaynak önünüze dökülüyor. Üstelik kimsenin size yer vermesine, izin vermesine gerek yok. Anlatacak bir hikayen kaydedecek bir aracın varsa (mesela bir cep telefonu) meraklısına ulaşmak kolay hem de çok kolay. Hemen burada hatırlatmamız gereken bir nokta var: "Böylesi bir bolluğun sıradanlıkla sonuçlanmaması"(1) için çaba ama çok çaba sarf etmek gerekiyor. Size bu sayıda işte bu çabayı sarf eden bir belgesel kanalından bahsedeceğim: Mevzu

Mevzu

Benim de kurucu ortakları arasında olduğum Mevzu Youtube'dan yayın yapan bir belgesel kanalı. İlk belgeselini 2 yıl önce giren Mevzu'nun kurucu ortaklarının isimleri şöyle: Utku Afacan, Nedim Dedecen, Murat Öner, Kübra Selvi, Sertaç Selvi ve AlicanTekerek. (2)







Minübüsçüler

Mevzu'yu içinde yaşadığımız, dünyayı, ülkeyi, şehri, semti, mahalleyi, sokağı ve bunların içindeki sadece insanları değil her şeyi anlamak, anlamakla yetinmeyip anladığımızı dünyanın her yerindeki insanlara anlatmak için uğraş veren ve araç olarak da belgesel film dilini seçen bir kollektif olarak tanımlayabiliriz aslında. Belgesel çünkü "belgesel her ne kadar görünmeyeni doğrudan görünür kılmasa da, tutuculuk ve muhafazakarlık, güç ve otoritenin bilmememizi ve düşünmemizi istemediği şeylerden bahsetme gücüne sahiptir.(3) Tam da bu yüzden belgesele ihtiyacımız var". Çünkü belgesel insanın kendisiyle, kendisi hakkında işitsel ve görsel bir diyaloğa girmesidir. (4)

Mevzu imkanları doğrultusunda görsel sanatların özellikle sinemanın olanaklarını kullanarak üretim yapar. Çünkü "görünüş" her zaman bir çeşit bilgi olmuştur. Göstermek söylenmeyeni söylemenin bir yoludur. Görsel bilgi diğer insanların deneyimlerinin bilincine varmamızı sağlar. Bu yüzden Mevzu ekibi için görsellik her zaman ilk sırada önem derecesi sahip olan bir değişkendir.

https://www.youtube.com/mevzu adresinden izleyebileceğiniz 17 belgeselin birkaç tanesinden sayfalarımız sınırları dahilinde bahsetmeye çalışacağım:

Minübüsçüler
Yönetmenliği Murat Onur Öner ve Serra Kumkale'nin yaptı belgesel Mevzu'nun ilk yayınladığı belgesel. Müşterileri çok fazla, sevenleri ise bir o kadar az. Her yaştan şehirlinin onlarla ilgili söyleyecek bir şeyi mutlaka var. Mevzuya kafadan giriyor, kelamı minibüsçülere bırakıyoruz. Sözün bittiği yerde kornayla iletişime devam ediyoruz.

Kulübe Günlükleri
Gündüz daha güzeldir ama birileri de gece çalışmak zorunda. Gece gündüze benzemez, daha karanlık, daha sessiz, daha tehlikeli... "Kulübe Günlükleri" ailelerinden uzak, hayatı karanlıkta yaşayan gece bekçilerine odaklanıyor. Yönetmen: Nedim Dedecan

It's Match
Yüzeysel eşleşmelerden duygusal ilişkilere, nezaket sekslerinden seks işçiliğine, amacına uygun kullanımlardan amacından şaşan flörtlere... Dijital ilişki havuzundan deneyimlerini paylaşan bir grup kullanıcı ile It's a match modern zaman flörleşemeleri hakkında bir


Alkış Mesafesi





Karantina'da İş Kurmak



Alkış Mesafesi



Kulübe Günlükleri

belgesel. Belgeselin yönetmeni Nedim Dedecan

Karavan Sem
Mersin'de meslek lisesinde farklı bir müzik öğretmeni. Karavanda yaşıyor, kampa gidiyor, dağa çıkıyor. Bazen okul otoparkına parkettiği karavanında, öğrenciler tarafından uyandırılıyor. Öğrenciler için iyi bir rol model olmak beni mutlu ediyor diyor, standart dışı olmanın verdiği toplumsal tepkileri ise umursamıyor. Farklı bir öğretmen profili ile Karavan Sem, Mevzu'da. Yönetmen: Sertaç Selvi

Karantina'da İş Kurmak
Pandemi ile birlikte birçok dükkan kapandı ya da eski hareketliliğini kaybetti. Bu süreci geçim kaygısı ile geçiren insanların yanı sıra yeni düzene adapte olan ve kaygıyı başarıya çeviren insanlar da var. Peki tüm gelirini dükkanından sağlayan bir saat ustası karantinada ne yapar? Engin Öztürk'ün hikayesi Mevzu'da şahit olabilirsiniz. Yönetmen: Kübra Selvi

İstanbu'un 40. İlçesi
13 kat, 38 km yol, 36 asansör... 5.000'den fazla firması, 40.000'den fazla ziyaretçi kapasitesi ile içinde küçük bir şehir barındıran bu monoblok binayı keşfetmek ister misin? Perpa belgeseli sizleri bekliyor.
Yönetmen: Murat Öner, Sertaç Selvi

Alkış Mesafesi
Shakespeare'in büyük bir tiyatro sahnesine benzettiği dünya belirsiz bir dönemden geçiyor. İnsanlar sadece sağlıkları için kaygılanmıyor, toplum sağlığı için kapatılan mekanlarının maddi külfetleri, her geçen gün sırtlarında ağırlaşan bir yüke dönüşüyor. Türkiye'de tiyatrocular bu yükün ağırlığını en çok hissedenler arasında. 13 Mart'ta genelgeyle kapatılan tiyatrolar kaderleriyle baş başa bırakıldı. Salonlar boş, sahneler tozlu, tiyatrocular kaygılı. Sorunlar yeni değil ama çözümler yeni olmak zorunda. Tiyatrocular bu belirsiz dönemde ne düşünüyor, neler yapıyor, nasıl ayakta kalıyor, gelecekten beklentileri neler? Tüm bu sorulara tiyatrocular cevap veriyor.
Yönetmen: İsmet Akgün

Gelecek Program
Yalnızca yukardaki belgeseller değil, 2 yıl gibi kısa bir sürede 17 belgesel hazırlayan Mevzu ekibi üretmeye, insan hallerini anlamaya ve etkili bir şekilde anlatmaya, önümüzdeki günlerde yayınlayacakları belgesellerle devam edecekler.

Tüm Mevzu belgesellerine Youtube Mevzu Kanalından ulaşabilir, kanala abone olabilirsiniz.

Notlar:
1. "Böylesi bir bolluk ancak sıradanlıkla sonuçlanabilir." Duchamp
2. Mevzu sadece bu isimlerden oluşmuyor. Bizimle beraber çalışan çok değerli Mevzu çalışanları var: Kaan Çakır, Anıl Ergenekon, Berrak Günen, Hakan Maraş, Akın Uysal, Emre Sipahi.
3. Michael Chanan
4. Davd Macdougall



Candan Tırtıl
candantirtil@etnagrup.com.tr

Nasıl Çektim?

Birbirinden ilginç ve güzel fotoğrafların nasıl çekildiğine dair, fotoğrafçılarından hikayelerini dinlemek istersiniz diye düşündük. Sizde 'Nasıl Çektim?' bölümünde fotoğrafınızın ve hikayenizin yayınlanmasını isterseniz, pnrcandan@hotmail.com adresine gönderebilirsiniz.



İhsan ÇİÇEK

Yırtıcı hayvanları fotoğraflamak kolay değildir. Bunu geçtiğimiz Haziran ayında sabaha karşı Bolu Dörtdivan'da kamuflajımı giyerek beklemeye başladığımda bir kere daha anladım. Yırtıcılar için önceden temin ettiğim besinleri attım ve beklemeye başladım. Sabah 06 sıralarında tek bir konuk beklerken hem Şah hem Akkuyruk'u karşımda gördüm. İkisi birden aynı daldaydı. Bana da sadece onları görüntülemek kaldı. Sanırım gün benden yanaydı.

Çekim Detayları: Canon 7D, lens 300-800, f/8, 1/1000sn, ISO 400



Aykut FIRAT

Her şeye fotoğraf gözüyle bakıyorum. Gazetecilik mesleğimin dışında doğa ve kuş fotoğrafları çekiyorum. Kuş fotoğrafları çekerken sabırlı olmak gerekiyor. Sabrın sonu da fotoğraf oluyor.

Fotoğraf çok emek ve zaman isteyen bir hobi. Hobinizi yaparken aynı zamanda gezerek de spor yapıyorsunuz. İnsanların göremediklerini siz fotoğrafla tespit ederek yakalamaya çalışıyorsunuz. Sonra çektiğiniz fotoğrafı göremeyenlerin ayaklarına getirerek, onlarla bu anı paylaşıyorsunuz. Bu çok güzel bir duygu. Yalı Çapkını'nı ağzında balıkla çekebilmek uğruna kamuflajın altında 3.5 saat beklediğimi biliyorum. Hava kapalı ve yağmurluydu ama sonunda istediğim fotoğrafı çektim. Bir arı kuşunu ağzında avı ile çekmek için 40 derece Temmuz sıcağında, kamuflajla örtülü araba içinde 4 saat beklememi unutamam. Sonunda avcı ile avın fotoğrafını çekmiştim. Bu mutluluğu anlatamam. Bu güzellikleri fotoğraflayınca huzuru ve sevgiyi yakalıyorsun. Bakış açınız değişiyor...

Ahmet YILMAZ

İzmir'de Saat Kulesi'nin fotoğraf çekmek için en güzel zamanı gündoğumu saatleridir. Eğer bir de kuşların havada uçuşunu yakalarsanız fotoğraf için oldukça güzel görüntüler oluşur. Bunu tecrübe etmek için birden fazla sabah saatlerinde gidip keşif yaptım. İlk gittiğimde istediğim fotoğraf olmadı. Biraz sabrederek istediğim fotoğrafı çektim.

Çekim Detayları: Canon Eos 80D, Tokina 11-20mm, Enstantane: 1/200, ISO :1600, Diyafram: 2.8





Ateş Evirgen

Su Altında Her Yakın Çekim Makro mudur?

Yakın plan (close up) çekimlerle makro çekimleri birbirinden ayırmak gerekir. Temelde, hem ölçek, hem de yakınlaşma açısından farklar vardır. Makro, sensördeki obje görüntüsünün objenin boyutuyla bire bir aynı veya daha büyütülmüş halidir.

Yazı ve fotoğraflar: **Ateş Evirgen**



Belki farkındayız belki değiliz ama bir su altı fotoğrafına baktığımızda iki kategoride fotoğraf ile karşılaşırız. Ya su altının panoramasını, içinde yaşayan canlılarını gözler önüne seren geniş açı fotoğraf, ya da su altı yaşamına daha yakından tanık olduğumuz, canlıların, dokunun detaylarını ortaya koyan, gözlerden uzak renkleri vurgulayan yakın çekim, makro fotoğraflar. Su altı fotoğrafçıları da ekipmanlarını buna göre donatırlar. Oldukça tanınan, çalışmalarını geniş kitlelere dağıtan birçok su altı fotoğrafçısı iki veya üç objektif ile tüm çalışmalarını bu şekilde sürdürüyorlar. Su altı fotoğrafçısı, optik olarak gelişmiş geniş açı zoom objektif bir de makro objektif ile su altında gördüğü veya önceden tasarlayıp kurguladığı tüm görüntüleri elde edebilir. Bunların üzerine kompozisyon hedefine uygun bir veya iki lens daha ekleyebilir o kadar.

Su altı fotoğraf yarışmalarında da uzun yıllar ödüller sadece iki dala ayrılmıştı; Geniş açı ve makro dalı olarak. Son yıllarda bu dallar çevre görüntüleri, hayvan davranışları, kompakt-DSLR kategoriler olarak çeşitlendirilmeye çalışılıyor ancak yine bu iki kategoriden uzaklaşılamıyor.

Su altında yakın çekim fotoğraflar ilk bakışta hemen görülemeyen su altında bir yerlerde saklı kalmış, fark edilmeyen, gizlenmiş, gözle görülmesi zor, ama son derece renkli bir deniz yaşamı hedefler. Onu oluşturan omurgalı ve omurgasız canlılar ve deniz dibi dokusu özel teknikler ile fotoğraflandığında, göz kamaştırıcı renkler, inanılmaz zenginlikte detaylar, su üstü dünyasının alışık olmadığı canlılar ve doğanın tuhaf yüzü vurgulanmış olur. Bu nedenle su altında yakın plan fotoğraf çekmek, su altı fotoğrafçılığına ilk adım atıldığı andan itibaren öncelik kazanan bir kategoridir. Ayrıca çok etkileyici fotoğraflar üretmenin yanında geniş açıyla fotoğraf çekmeye göre daha kolay sonuç alınan bir kategoridir. Ulaşılabilecek en yakın su kenarından suya girilse bile, başarılı, renkli, ilgi çeken yakın plan fotoğraflar elde edilebilecektir.

Buna karşılık bir fark ortaya çıkacaktır. Yakın plan fotoğraf çekmek, makro fotoğraf çekmek değildir. İkisi arasında

kullanılan ekipman, aydınlatma ve obje seçimi açısından önemli farklar bulunur.

Su altında yakın plan (close up) çekimleri makro çekimlerden ayırmak gerekir. Temelde, hem ölçek hem de yakınlaşma açısından farklar var. Makro, sensördeki obje görüntüsünün objenin boyutuyla bire bir aynı veya daha büyütülmüş halidir. Yani bir santimetrelik bir deniz salyangozu bu ölçüde sensöre yansıtılıyorsa yani 1:1 (veya 1x) yakınlaşma oranındaysa bu makro fotoğraftır. Ama su altında her şartta bu boyutta canlılar hedeflenmez, hatta her canlıya bu kadar yaklaşılamaz. Buna neden, su altı canlılarının insandan hemen uzaklaşma eğilimlerinin olması bazılarının da insan için tehlikeli olmasıdır. Bir gerçek vardır ki, hiçbir deniz canlısı insanlara hemen saldırma eğiliminde değildir. En tehlikeli deniz canlıları bile bir dalgıca doğrudan saldırmaz. Tüm canlılar önce uzaklaşmayı dener, olmazsa saklanmayı veya kamuflaj yeteneğini kullanarak gözden uzak olmaya çalışır ve en son çare olarak da doğanın kendine verdiği gücü kullanıp kendini savunmayı seçer. Buna köpekbalıklarını da dahil edebiliriz. O nedenle makro fotoğrafçılığı her şartta













> Su altında yakın çekim fotoğraflar ilk bakışta hemen görülemeyen su altında bir yerlerde saklı kalmış, fark edilmeyen, gizlenmiş, gözle görülmesi zor, ama son derece renkli bir deniz yaşamı hedefler.



yapamayabiliriz. Elimizde bir makro lens olsa bile bazen herhangi bir objeye, bir deniz canlısına 40-50 cm.'den fazla yaklaşamayabiliriz. Bu canlıları gerçek boyutlarında daha ufak olarak sensöre sığdırırız. İşte bu çekimlerimiz "Close up" kategorisine girer. O nedenle su altında "makro" ve "close up" çekimler aynı veya çok yakın ekipmanlarla yapılması yanında birbirlerinden önemli farklarla ayrılırlar. Buna rağmen birçok fotoğrafçı hatta yarışma organizasyonları bu iki farklı fotoğraf tekniğini bir kabul eder. Bunda kullanılan ekipmanların aynı olmasının rolü çok fazladır. Örneğin bir 60 mm. makro objektif ile bir kabuksuz deniz salyangozuna bir iki santim yaklaşıp onu birebir boyutuyla sensöre aktarırken hemen biraz ilerideki bir ahtapotu vizörümüze sığdırabilmek için gerekli bir mesafe kadar uzaklaşılarak veya yakınlaşarak yakın çekim (Close up) yapılabilir. Bu iki fotoğraf aynı dalışta birbirini takip eden kareler olmasına rağmen gerek kompozisyon tekniği gerek ışıklandırma tekniği ve su altı fotoğrafçısının su altı canlıları ile iletişimi açısından önemli farklar ortaya koyar.

Buna karşılık su altında yakın çekimler sadece makro objektifler ile yapılmaz. Geniş açı objektiflerin su altında objeleri yakın odaklama (wide angle close focus) tekniği ile çekilir. Ama bu fotoğrafları yakın çekim fotoğraflar ile yan yana getiremeyiz. İki fotoğrafın da bambaşka kompozisyon teknikleri ile, farklı ekipmanlar ile çekildikleri hemen kendini belli edecektir. Su altında fotoğraf çekenlerin elindeki sistemler de bu çekim tekniklerini uygulamada yol göstericidir. Biliyoruz ki, artık su altına girmeye başlayan telefonları ve aksiyon kameraları bir yana bırakırsak, dalgıçların elinde ya DSLR kameralar (bu kategorideki aynasız kameralar dahil) ya da kompakt kameralar bulunmaktadır. Artık bir gerçek var ki; kompakt kameraların görüntü kalitesi gelişmiş optik elemanlar ve sensörler nedeniyle oldukça tatmin edicidir. Kompakt makinelerin belirli bir aralıkta zaten geniş açı ve yakın çekime imkân verecek zoom aralığı her an fotoğrafçının elinin altındadır. Bu da her zaman fotoğrafçıyı yakın çekim yapabilmek için hazır tutar. Ayrıca kompakt kamera su altı kabinlerine su altındayken ıslak makro diopterler eklemek çok kolaydır. Bu durumda böyle ekipman donanımıyla suya giren bir fotoğrafçı aynı dalışta hem close-up, hem makro hem de yine dışarıdan sisteme eklenebilecek ıslak lensler ile geniş açı fotoğraf çekebilmektedir. Buna karşılık DSLR kameraları ile suya giren bir dalgıç o dalış için planını, dalış öncesi yaparak ona göre objektif seçimi yapmak zorundadır. Bu da büyük ölçüde su altındayken fotoğraf üretmeyi kısıtlayan bir faktördür.

O zaman sorgulamamız gereken şu olmalıdır; böyle nispeten kolay ulaşılabilir kompakt sistemler varken su altında gerçekten büyük hacimli, çok yüksek maliyetli DSLR veya aynalı kameraları ve onların su altı ekipmanlarını taşımamıza gerek var mı? Bu sorunun cevaplarını ve su altında makro fotoğraf çekmenin ip uçlarını sonraki sayılarımıza bırakalım.



Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Türkiye'nin dört bir yanından...

Atölyemizin konukları cennet ülkemizin tüm köşelerinden, birbirinden güzel fotoğrafları sayfalarımızda paylaşıyor. İşte bu sayımızda sizlerle buluşanlar...

Siz de Photoline dergisinde çalışmalarınızla yer almak istiyorsanız, paylaşımlarınızı Instagram'da #PhotolineAtölye etiketiyle yapabilir, çalışmalarınızı ve önerilerinizi kivircik@gmail.com eposta adresine konu bölümüne "Photoline" yazarak gönderebilir, ya da Instagram'da DM'den "yürüyebilir"siniz.



Fayık Tamur
(Mardin) @fayiktmr
Ziraat mühendisi olarak özel bir firmada yöneticilik yapan Fayık Tamur, Mardin doğumlu ve yaşamını Mardin'de sürdürüyor. Fotoğrafçılık aşkının küçük yaştan gelme olduğunu, sürekli büyüyen bir heyecanla devam etmekte olduğunu söylüyor. "Benim bakışıma göre fotoğrafçılık aşktır, insana, doğaya saygıdır." diyen Tamur, şöyle devam ediyor: "Fotoğrafçılıktaki başarımda en büyük faktörler benimle sürekli çekimlerde olan arkadaşım Arijyar ve Mardin'in tarihi dokusundaki büyüleyici sihirdir."



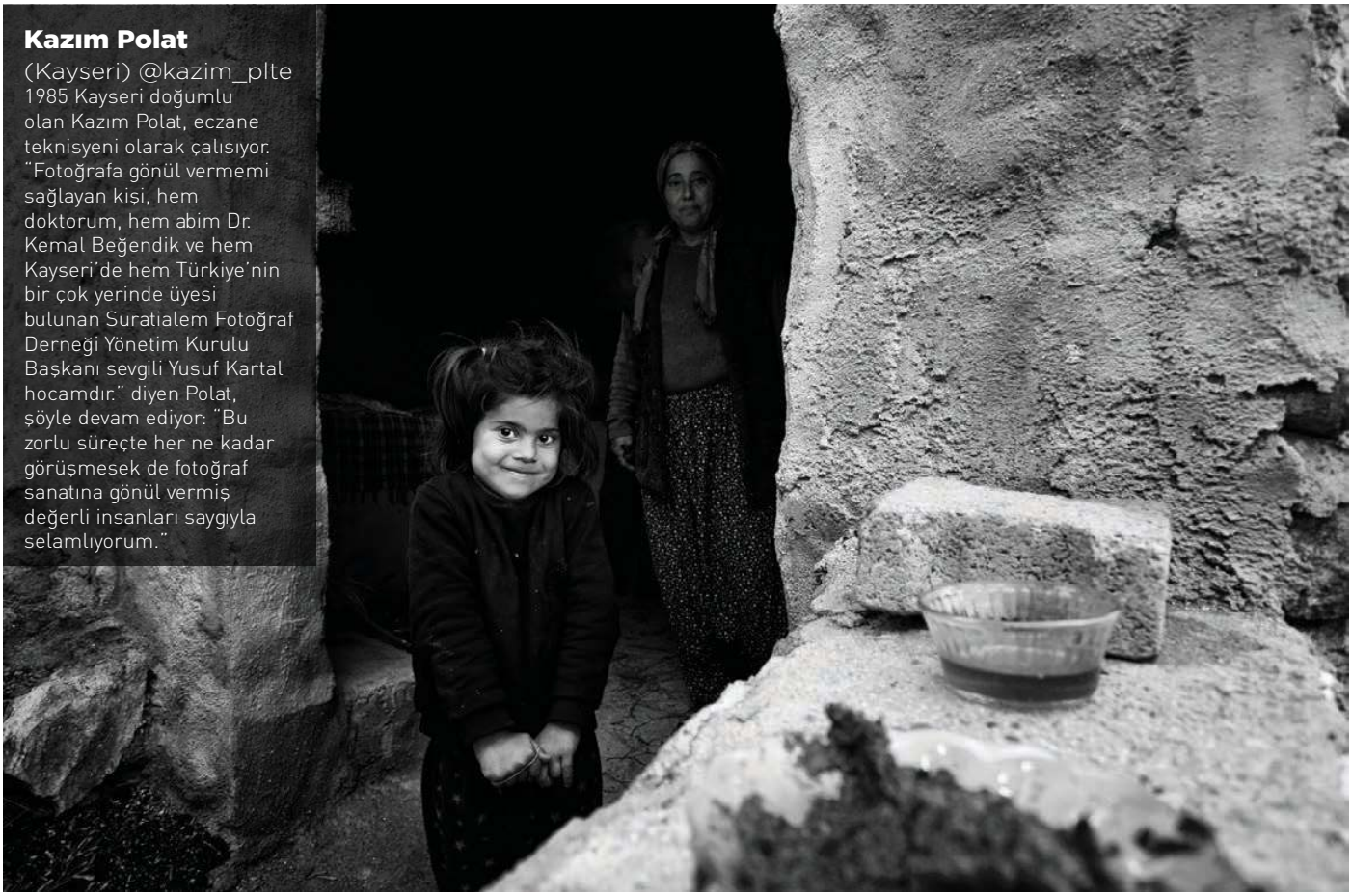
Zeynep Gale (İzmir)
@zeynep_gale
2002 yılında İzmir doğumlu olan Zeynep, 2018 yılında Lise 2. sınıfta temel fotoğraf eğitim alarak fotoğrafa başlamış genç bir fotoğrafçı. 2019 yılında İzmir'de düzenlenen bir fotoğraf yarışmasında İzmir birincilik ödülüne layık görülmüş. Zeynep Gale şöyle diyor: "Fotoğraf, içinde bulunduğum ortamın detaylarını, duygularını ve en önemlisi ise insanların ardında bıraktığı anılarını, sevinçlerini, üzüntülerini kayıt altına almaktır."



Anıl Özler (İstanbul) @gizli.yuklem
İstanbul'da yaşayan Anıl Özler 1985 doğumlu. Üniversiteyi Eskişehir'de okudu, İktisat fakültesi mezunu. Koç Şirketler Grubunda yöneticilik yapıyor. Kendi kendine geliştirdiği fotoğrafçılığı dört yıldır hobi olarak yapıyor. Fotoğrafçılığı "kendini ifade etmenin en sade şekli" olarak tanımlıyor. Başta fotoğraf makineleri olmak üzere teknolojinin her alanıyla çok ilgili. Timelapse çalışmalarından ayrıca keyif alan Anıl Özler drone çekimlerinde de çok başarılı.



Metin Güleşçi (Denizli) @metingulesci
Tütün Teknolojisi Mühendisi/Tütün Eksperi olan Güleşçi Denizli'de çalışıyor. Tarım, köy, çiftçi, tarımsal üretim gibi hayatın içinden kareleri çekmeyi ve ayrıntıları seviyor. Açık Öğretim Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü 1. Sınıf öğrenci olan Güleşçi, çekmiş olduğu kareyle ilgili şu bilgileri paylaşıyor: "Denizli Tavas'tan bir buğday tarlası ve ağaçlar. Ağaçlarda ökseotları. Ağacın su ve besin maddelerinin ortakçısı. Bazı tıbbi faydalarının olduğu söylenen asalak bir bitki. Arkadaki dağlar; Gölgeli Dağları... Toroslar'ın en batı ucunda 2420 m zirveli dağ silsilesi. Dağın ardında Denizli ve Pamukkale...



Kazım Polat (Kayseri) @kazim_plte
1985 Kayseri doğumlu olan Kazım Polat, eczane teknisyeni olarak çalışıyor. "Fotoğrafa gönül vermemi sağlayan kişi, hem doktorum, hem abim Dr. Kemal Beğendik ve hem Kayseri'de hem Türkiye'nin bir çok yerinde üyesi bulunan Suratialem Fotoğraf Derneği Yönetim Kurulu Başkanı sevgili Yusuf Kartal hocamdır." diyen Polat, şöyle devam ediyor: "Bu zorlu süreçte her ne kadar görüşmesek de fotoğraf sanatına gönül vermiş değerli insanları saygıyla selamlıyorum."



Murat Gözübüyük
(İstanbul) @muratphoto1976
1976 Fatih, İstanbul doğumlu olan Gözübüyük, 21 yıldır özel bir şirkette muhasebecilik yapıyor. Yaklaşık dört ay önce Nikon D7200 ile sokak fotoğrafçılığına adım atmış. Bu sayede bakmak ile görmenin ne kadar garklı bir şey olduğunu daha iyi anlamış. Severek çekiyor ve çekmeye de devam etmek konusunda oldukça kararlı.



Tayfun Türker
(Bursa) @tayfunturkers
1986 Bursa doğumlu olan Tayfun Türker, bir kamu kuruluşunda çalışıyor. Yaklasik olarak 8-9 yıldır fotoğraf çekiyor ve şunları söylüyor: "Benim için fotograf çekmek varoluştur, isyandır, hüzündür, her şeydir... Geleceğe bir kare bırakabilmektir."



Feridun Arslan
ferudun7@gmail.com

Fotoğrafta Duygu Varsa...

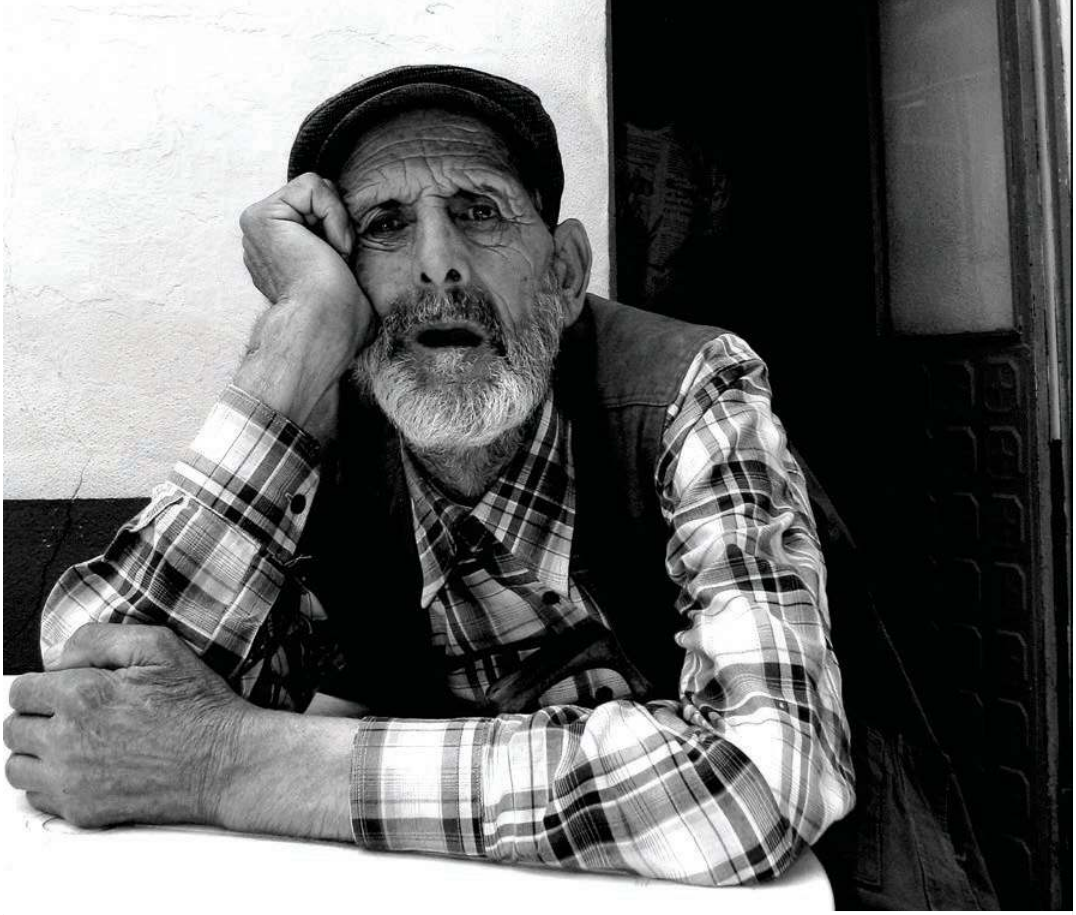
Fotoğrafı değerlendirirken anlatımı, verdiği mesaj yani fotoğraftaki duygu her zaman ilk tercihim olur.

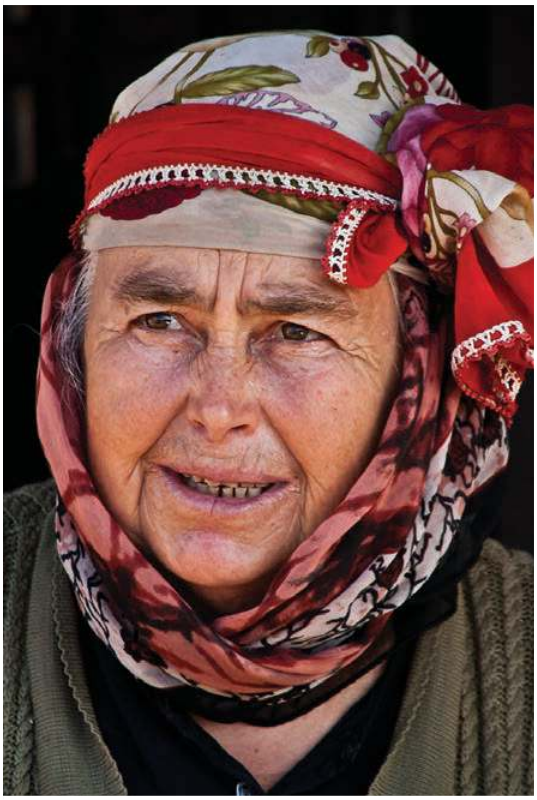
Fotoğrafta duygu varsa, gerisi teferruattır. Bir zamanlar böyle bir söz okumuştum ve çok hoşuma gitmişti. Doğru mu; tabiî ki tartışılmaz doğru.

13 Yaşından beri makine elimde, binlerce fotoğraf çektim. Bir o kadar da fotoğraf seyrettim. Bir o kadar da eğitimlerime katılan öğrencilerimin fotoğraflarını inceledim. Birlikte değerlendirmeler yaptık. Uzun zamandır da Photoline dergisinde sizler için küçük paylaşımlar yapıyorum. Birçok arkadaşımız çekmiş olduğu fotoğrafları e-posta ya da diğer iletişim kanallarıyla tarafıma gönderip değerlendirme ve küçük çaplı bilgi istiyorlar.











Fotoğraf çekerken bazen konuya odaklandığında ne ışığa ne tekniğe odaklanamayız çünkü o duygu anını kaçırmak istemeyiz. Her şeyi telafi edebiliriz ama maalesef kaçırılan an bir daha asla geri gelmez.



Bütün bu sebepler toplanınca eh haliyle ciddi bir bilgi birikimi ortaya çıkıyor. Fotoğrafa bakarken daha teknik ve genel bir değerlendirme yapıyorsunuz. Kompozisyon kurallarını dengelemeye çalışıyorsunuz. Ama ne olursa olsun fotoğrafın anlatımı ve verdiği mesaj yani fotoğraftaki duygu her zaman ilk tercihim oluyor. Bence fotoğrafın gerçek anlamı duyguyu anlatması olmalı. Çünkü fotoğrafta duyguyu anlatmak zordur. Okuyan kişiye göre de bu duygu algısı değişmektedir.

Alın bir fotoğrafı elinize ya da ekranınıza bakın, bir daha bakın, bir daha bakın eğer içinizde bir duygu seli ortaya çıktıysa ve bunu sorguluyorsanız işte bu fotoğraf gerçekten duyguları anlatmakta başarılı bir çalışma olmuştur.

Bu tip fotoğraflara bakarken tekniksel konular aklınıza bile gelmez. Hatta ve hatta birçok fotoğraf okurunda şunu bile fark ettim, duygusal fotoğraflarda ne kafası kesik çıkmış, ne kulenin yıldızı kadrajda olsaymış gibi yorumlara bile hiç rastlamadım desem yalan olmaz.
Bütün arkadaşlar fotoğraf çekerken bazen konuya odaklandığında ne ışık ne teknik bazen hiç bir şeye odaklanmaz çünkü o duygu anını kaçırmak istemez. Her şeyi telafi edebiliriz ama maalesef kaçırılan an bir daha asla geri gelmez. Lafın kısası fotoğraf çekerken duygu yüklü anlar söz konusuysa ne teknik nede kadraj oluşturmak aklımıza bile gelmez.

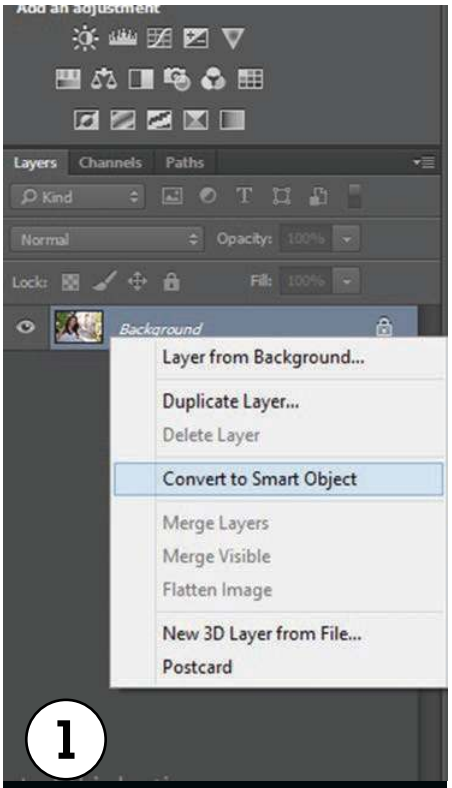
Ne diyoruz o zaman anı yakalayın ve duyguyu aktarın. Kadrajınız mutlukla dolsun.



Candan Tırtıl
candantirtil@etnagrup.com.tr

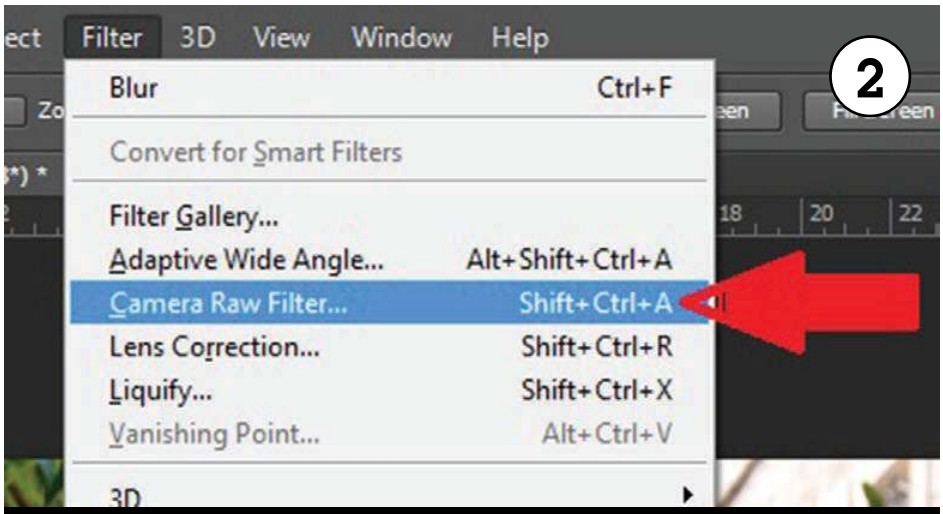
Photoshop Camera RAW Filtresi Nasıl Kullanılır?

Photoshop'un sık kullanılan Camera RAW filtresi ile adım adım fotoğraf işleme Photoshop'un Camera RAW filtresinin kullanımı düğün çekimleri ve portre için oldukça ideal. Renk tonlarına genel olarak fazla zarar vermeden değişimler için HSL ayarlamalarını kullanarak işe başlayacağız. Daha sonra pus eklemeyi ve tonları nasıl değiştireceğinize geleceğiz. Şimdi adım adım işe koyulalım...



1

Photoshop'ta bir fotoğraf açın. Camera RAW filtresini kullanmadan önce katmana sağ tıklayın ve Convert to Smart Object'i seçin. Bu Camera RAW filtresine geri dönmenize ve ayarları istediğiniz zaman değiştirmenize izin verecektir.

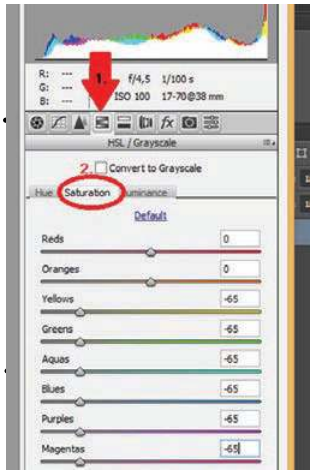


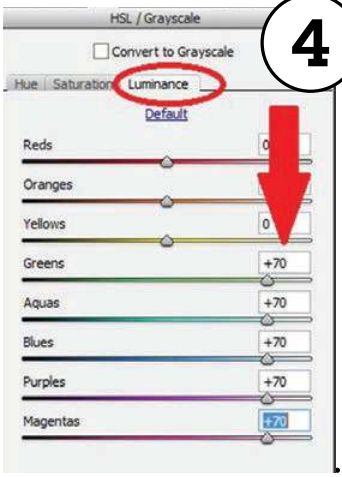
2

Filtre → Camera RAW filtresine gidin. Birçok ayarı ayar katmanlarıyla çoğaltabilirsiniz. Ancak Camera RAW'daki etkiyi görmenizi istiyorum.

3

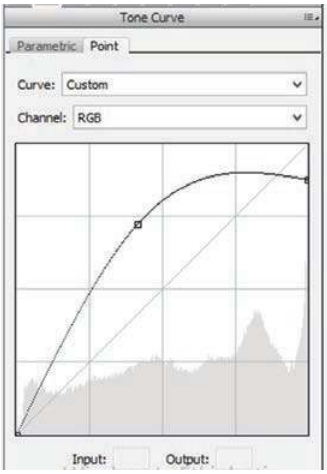
HSL Ayarları → Saturation bölümüne gidin. Kırmızı, portakal ve sarılar dışındaki tüm renkler için doygunluğu -50 ya da -65 olarak ayarlayın. Bu ayar cilt tonlarını yıkamadan renkleri doyurur.





4

Parlaklık sekmesini tıklayın ve kırmızı, portakal ve sarılar dışındaki tüm renkler için +50'ye ya da +70'e ayarlayın. Bu ayar cilt tonlarını etkilemeden görüntüyü aydınlatır.



5

Ton Eğrileri → Nokta'ya gidin. Fotoğraftaki model ile arka planı ayırmak için modelin yüzüne aydınlatma yapın. Bunun için sağ üst noktayı aşağı doğru sürükleyin. Ortada bir nokta ekleyin ve merkeze geri dönecek şekilde yukarı doğru hareket ettirin. Bu ayar fotoğrafı az pozlamadan görüntünüze düşük kontrastlı bir görünüm kazandırır.





6 Artık hedefe ulaşmanın son adımlarına geldik. Herhangi bir ayara geri dönün ve görünüme ince ayar yapın. Renk tonu ayarlarına ufak dokunuşlar yapabilirsiniz. Mesela yeşillikleri sağa doğru hareket ettirmek yeşillikleri mavimsi bir renk tonu verecektir. Camera RAW filtresinde yaptığınız ayarları uygulamak için Tamam'ı tıklatın. Umarım birkaç basit adımda yaptığımız bu çalışma hoşunuza gitmiştir. Sizlerin yapmış olduğu Photoshop çalışmalarını Photoline facebook sayfasında ve Instagram photolinemagazine hesaplarında paylaşmanızı bekliyorum.



Dayk Danzig
IFSAK Yönetim Kurulu Başkanı
darthdaron@hotmail.com

Lightroom'da Kişisel Ön Ayarlar Oluşturma

Lightroom'da Presets (Ön Ayarlar) size sıkıcı tekrarlardan ibaret olan işlemleri sadece birkaç tıklamayla yapma imkanı sunar.



Presets (Ön Ayarlar), fotoğraf düzenleme iş akışınızı hızlandırmanın en güçlü yollarından biridir. Bir fotoğrafçının bir görüntünün her yönünü titizlikle ayarlamak zorunda kalmayarak zamandan tasarruf etmesini sağlarlar.

Presets (Ön Ayarlar) size sıkıcı tekrarlardan ibaret olan işlemleri sadece birkaç tıklamayla yapma imkanı sunar. Bugün piyasada, ücretsiz ve ücret karşılığı satılan çok büyük miktarda hazır ön ayar var. Bazı kullanıcılar bireysel olarak fotoğraflarını tamamen kendi işlemek yerine satın aldıkları bu hazır Preset'leri kullanmayı tercih ediyorlar. Bu yaygın davranış, özellikle fotoğrafçılığa yeni başlayanların fotoğraf işleme konusunda gelişmelerini oldukça yavaşlatıyor.
Bu yazıda hazır Ön Ayarlar satın alıp, bunları direkt fotoğraflarımıza uygulamaktan ziyade kendi ön ayarlarımızı hazırlayarak kullanmayı anlatacağım.

Bu sayede, yarın ihtiyacınız olan ve uygulamak istediğiniz ön ayarları yapmaya başlamak için iyi bir başlangıç noktanız olacak. Çünkü doğru şekilde kullanılan Ön Ayarlar, yeni başlayanlardan deneyimli profesyonellere kadar herkesin fotoğraflarını daha etkili kılmak için kullandığı bir özelliktir.

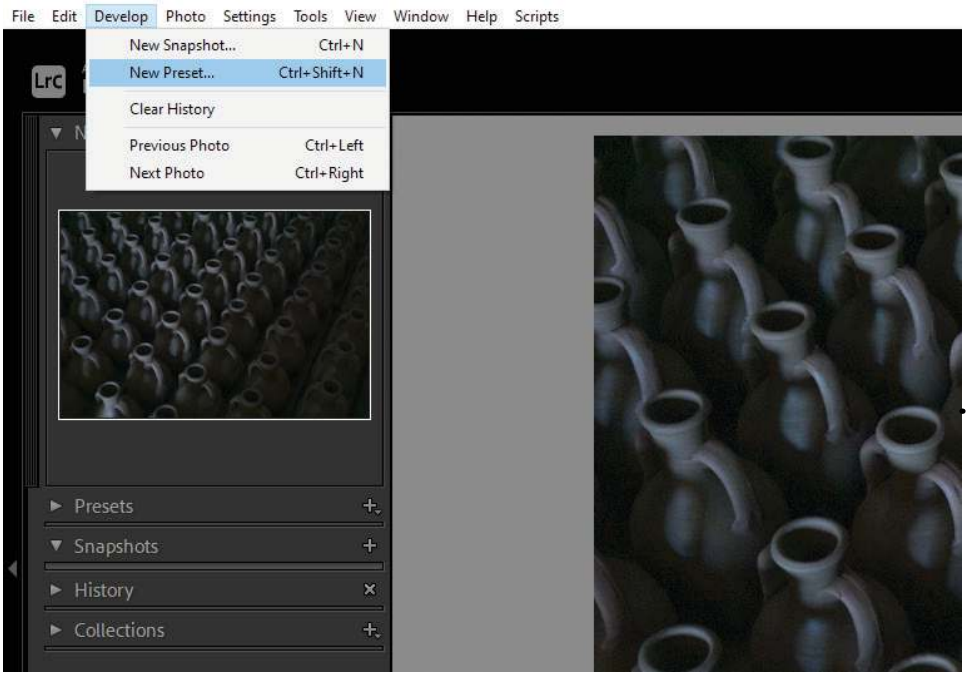
Peki nedir bu doğru kullanım şekli;
Eğer çektiğiniz portre fotoğraflarınız için sürekli olarak benzer ayarları kullanıyorsanız. Presets (Ön Ayarlar) tam da sizin ihtiyacınız olan şey, ayarlarınızı kaydedip size büyük bir yük olan zaman kaybını ortadan kaldırabilirsiniz.

Bir proje için çektiğiniz, siyah beyaz fotoğrafları işlemeniz ve bir bütünlük sağlamak zorundasınız. O zaman doğru tercih, fotoğrafı işlerken yaptığınız kritik ayarları birer ön ayar olarak kaydetmeniz olacaktır. Bu sayede bir sonraki projenize bir adım önde başlamak için en çok kullandığınız Ön Ayarlar'ı kullanabileceksiniz. Yalnızca birkaç kolay adımda kendi özelleştirilmiş Lightroom Ön Ayarlar'ınızı oluşturabilirsiniz. Bu arada kendi Ön Ayarlarınızı yapmak oldukça keyifli ve bağımlılık yapabilir. Belki de yaptığınız Ön Ayarları satıp para bile kazanabilirsiniz. Gelin şimdi birkaç fotoğraf ile başlayalım. Bir çömlek atölyesinde çekmiş olduğum bu fotoğrafın biraz gölge ve karanlık alanlarını açmamız ve daha detay almamız gerekiyor. Sağdaki Basic panelinden fotoğrafın pozlama, gölge ve diğer ayarlarını yapıp istediğim hale getiriyorum. Aklınızda bulunsun fotoğraflarınıza bu gibi işlemleri ve daha fazlasını yapacaksanız mutlaka RAW çekmeniz gerekiyor.



İşlem sonrasında istediğimiz sonucu aldık. Şimdi bu atarı bir başka zaman kullanabilmek adına ön ayar olarak kaydedelim.

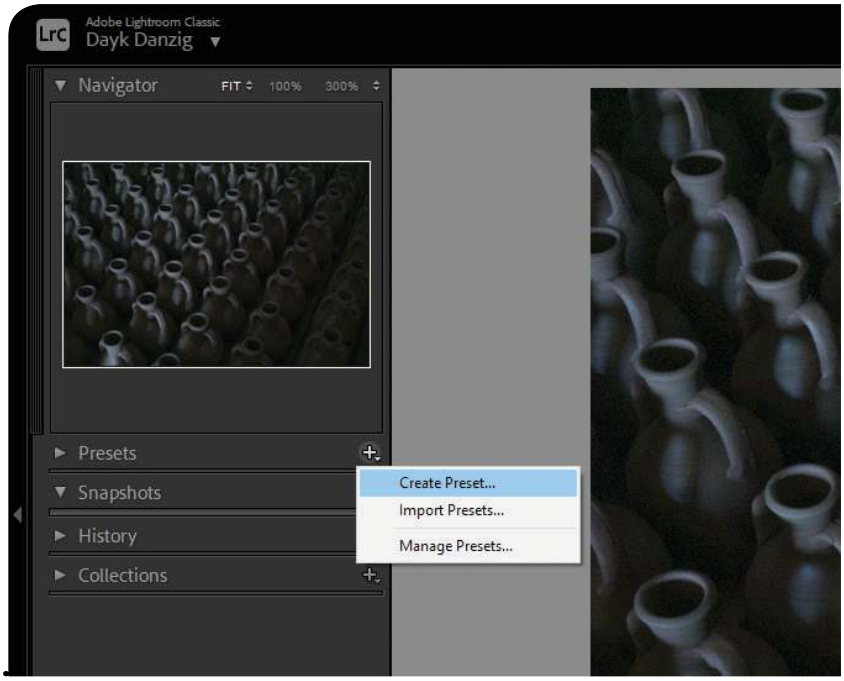




Lightroom'da Ön Ayarlar Nasıl Oluşturulur?

İşe başlayalım!

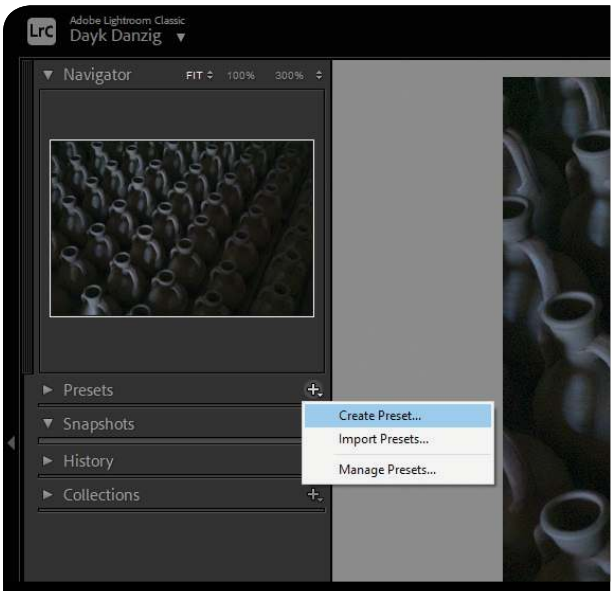
İlk olarak, bundan önceki yazılarımda da defalarca yazdığım üzere Lightroom'da bir işlemi yapmanın en az 3 farklı yolu vardır.



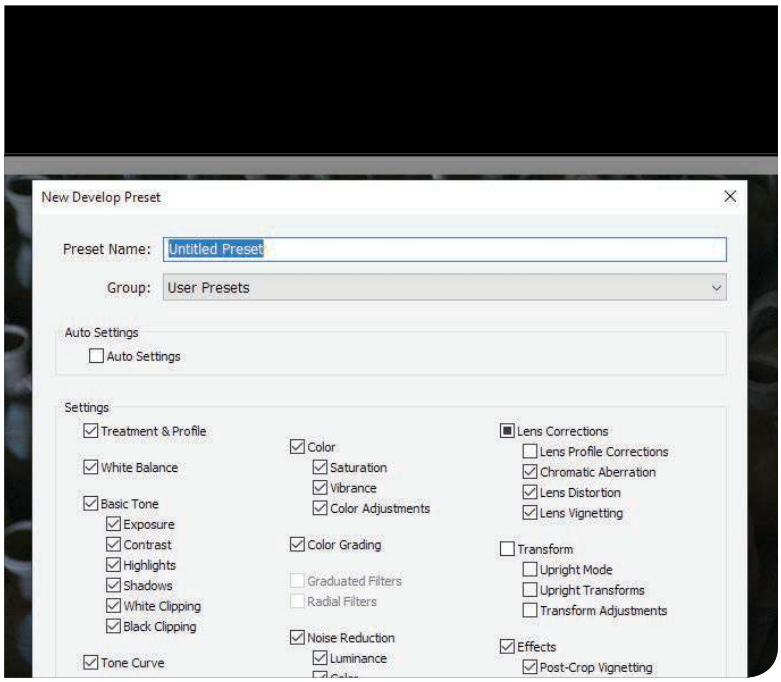
1 Menüde yer alan "Develop" tıklayın. Açılacak menüden "New Preset" seçeneğini tıklamanız yeterli,

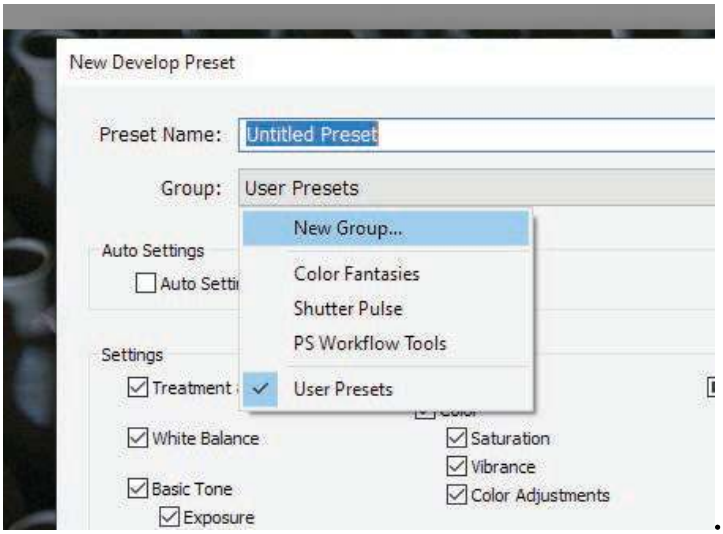
2 Kolayca Ctrl+Shift+N tuşlarına aynı anda basmayı tercih edebilirsiniz,

3 Aşağıdaki fotoğraftaki gibi soldaki panelde bulunan Presets alanının hemen yanındaki "+" işaretini tıkladıktan sonra "Create Preset" yazılı alanı tıklayabilirsiniz.

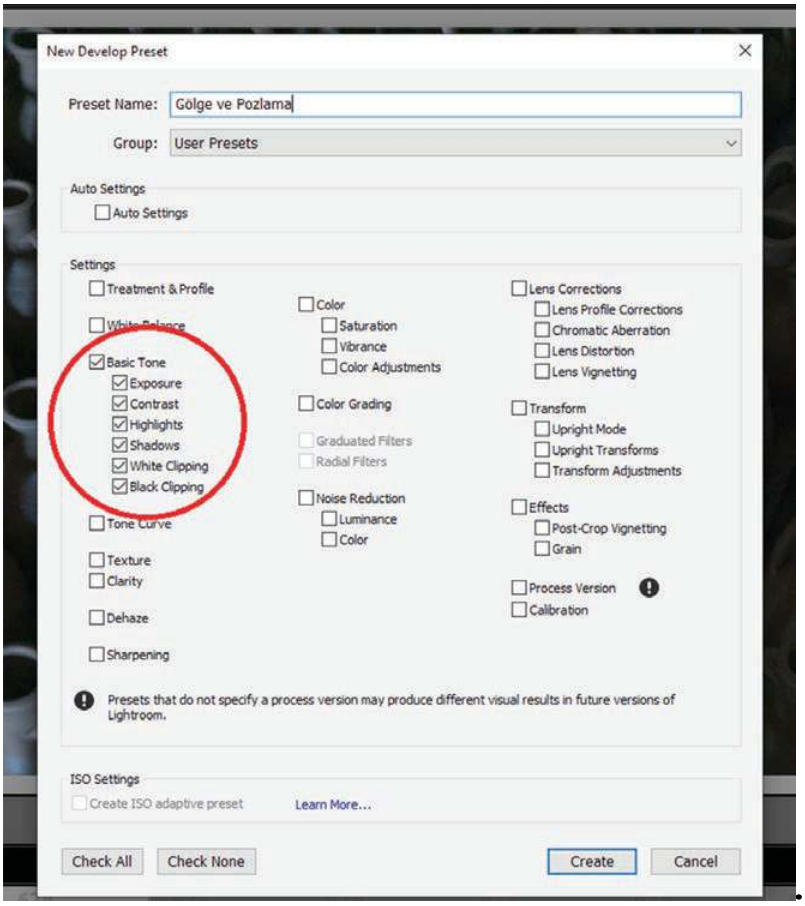


Her üç seçenek sonunda da karşınıza sağda gördüğünüz Preset kayıt menüsü çıkacaktır.





"User Presets" ön ayarı ile gelen alanı tıkladığınızda solda gördüğünüz menü açılacaktır.



Buradan "New Group" seçeneğini seçip kendi isimlendireceğiniz yeni bir klasör oluşturup ön ayarlarınızı bunun altında toplayabileceğiniz gibi Lightroom tarafından sizin için önceden açılmış "User Presets" klasörünü de kullanabilirsiniz.

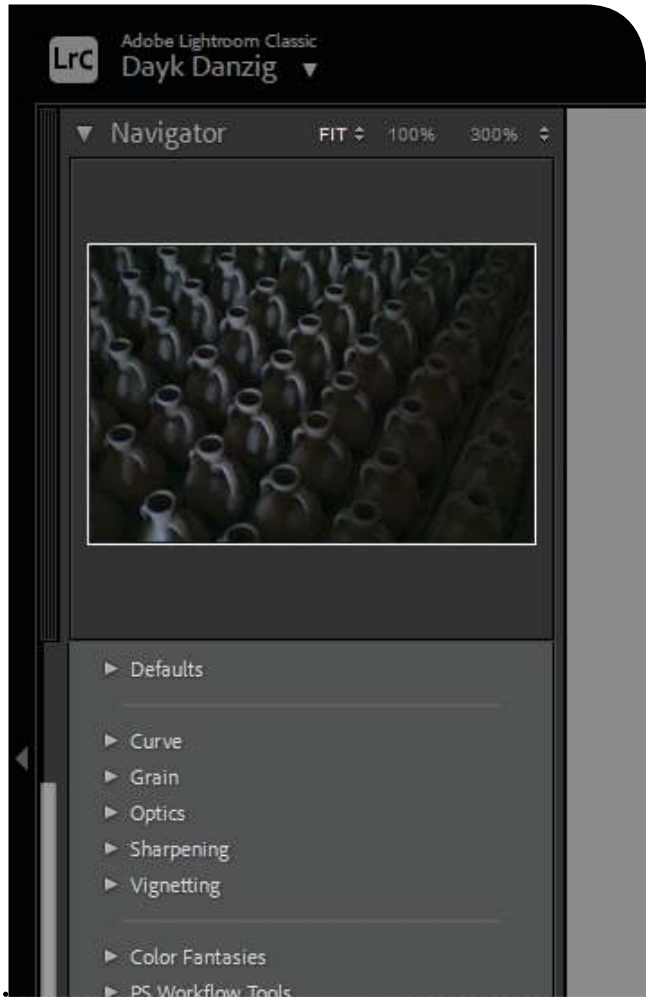
Menü de orta bölümde görünen 3 klasör beni yüklediğim hazır ön ayarların kendileridir. Siz de bunlar yüklü olmadığı için görünmeyecektir.

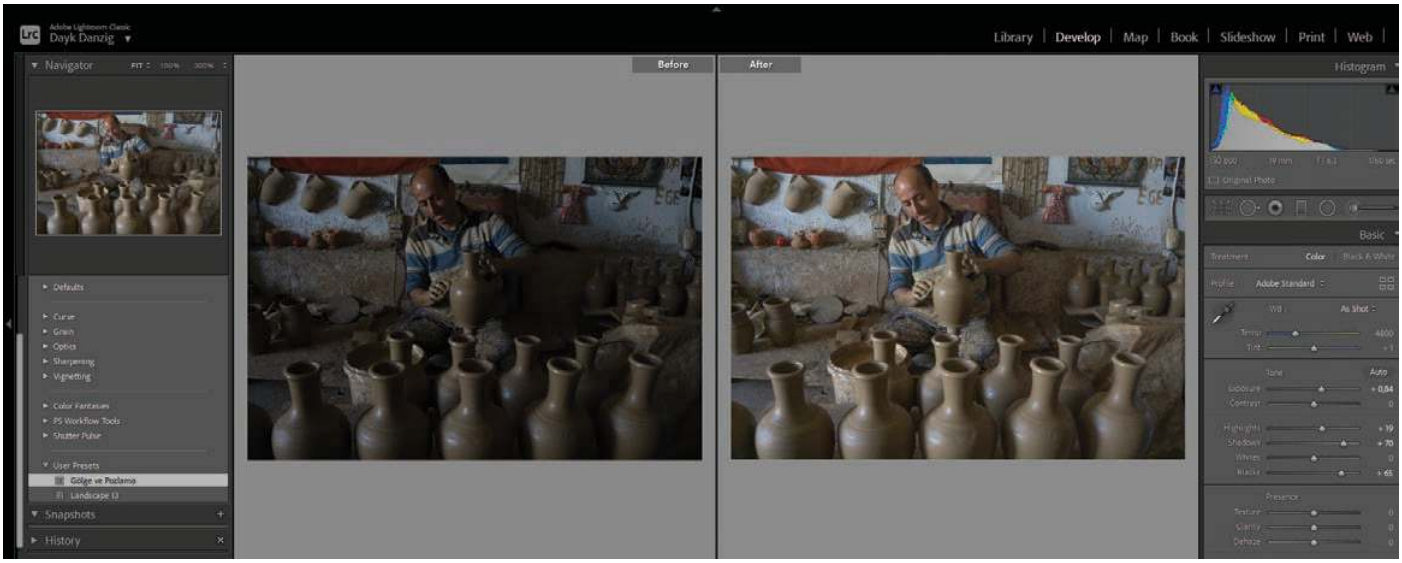
Ön ayarımızın kaydedileceği isim ve klasörü belirledikten sonra açık olan pencere içerisindeki diğer seçeneklere bakmaya başlıyoruz. Dikkatlice baktığınızda, burada bulunan tüm seçeneklerin hemen sağda yer alan Develop menüsüne dair panel ve ayarlar olduğunu göreceksiniz.



Yukarıda fotoğrafımıza sadece Basic paneli ile birkaç müdahale yaptığımız için hemen aşağıdaki "Check None" tıklayarak tüm seçimleri kaldırdıktan sonra "Basic Tone" yazılı alanı seçili hale getirip "Create" yi tıklıyorum. Gölge ve Pozlama adını verip User Presets klasörü içine kaydettiğimiz presetimizi hemen soldaki Presets menüsünde en aşağıda görebiliyoruz. Artık az pozlanmış ve gölgeli alanlarını biraz açmak istediğimiz fotoğraflarda hızlıca bu ön ayarımızı tıklayarak kullanabiliriz.

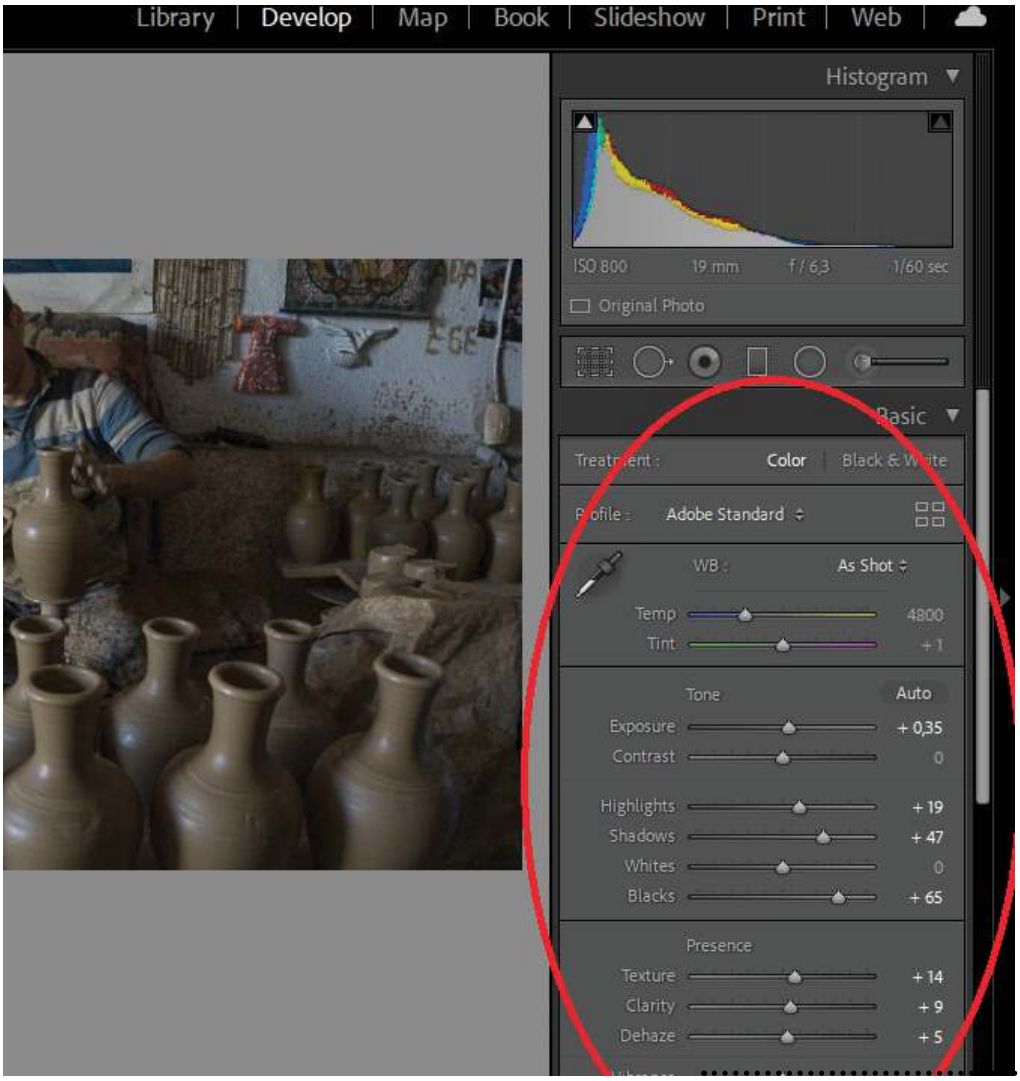
Şimdi ön ayarımızı yaptığımıza göre, bunu bazı benzer görüntülerde deneyelim ve ne kadar iyi performans gösterdiğini görelim. Bu kez çömlekçiyi çalışırken çektiğim fotoğrafı kullanalım. Bu fotoğrafta önceki gibi biraz gölge ve pozlama konusunda detay alabilmek için müdahale istiyor.





Fotoğrafı seçtikten hemen sonra ön ayarımızı tıklayarak sonucu görmek istiyorum. Bir kıyaslama yapabilmek için öncesi/sonrası şeklinde bakıyorum. Açıkçası gayet iyi bir sonuç verdiğini söyleyebilirim. Fotoğraf soldaki ilk haline göre daha iyi bir hale geldi.

Bu noktada şunu unutmayın. Yapmış olduğunuz her ön ayar, her fotoğraf için mutlak tam ve kesin sonuç vermeyebilir. Ancak bu da bir problem değil, çünkü hemen sağdaki ayarlar panelinden istediğiniz gibi müdahale edip değişiklikler yapabilirsiniz. Hatta bu farklılıkları içeren yeni ayarlarınızı da bir başka ön ayar olarak kaydedebilirsiniz. Örnek fotoğrafımızda ben ön ayarımızın fotoğrafımı biraz fazla pozladığı düşüncesi ile hemen sağdaki "Basic" panelindeki temel ayarlama seçeneklerini kullanarak biraz değişiklikler yapmak istiyorum.



İşte bu kadar! Öncesinde 5-10 dakikamı alan işlemler artık saniyeler içerisinde tek tık ile kolayca gerçekleşiyor.

Bu şekilde yaratacağınız her ön ayar ile işlemiş olduğunuz bir çok fotoğrafın bilgisayar başındaki süresi azalacaktır.
Bu arada yanlışlıkla kaydettiğiniz ve silmek istediğiniz Ön Ayarlar kolaylıkla presets menüsünden kaldırabilirsiniz. Bunun için silmek istediğiniz ön ayar isminin üstüne gelip "delete" tuşuna basmanız yeterli.

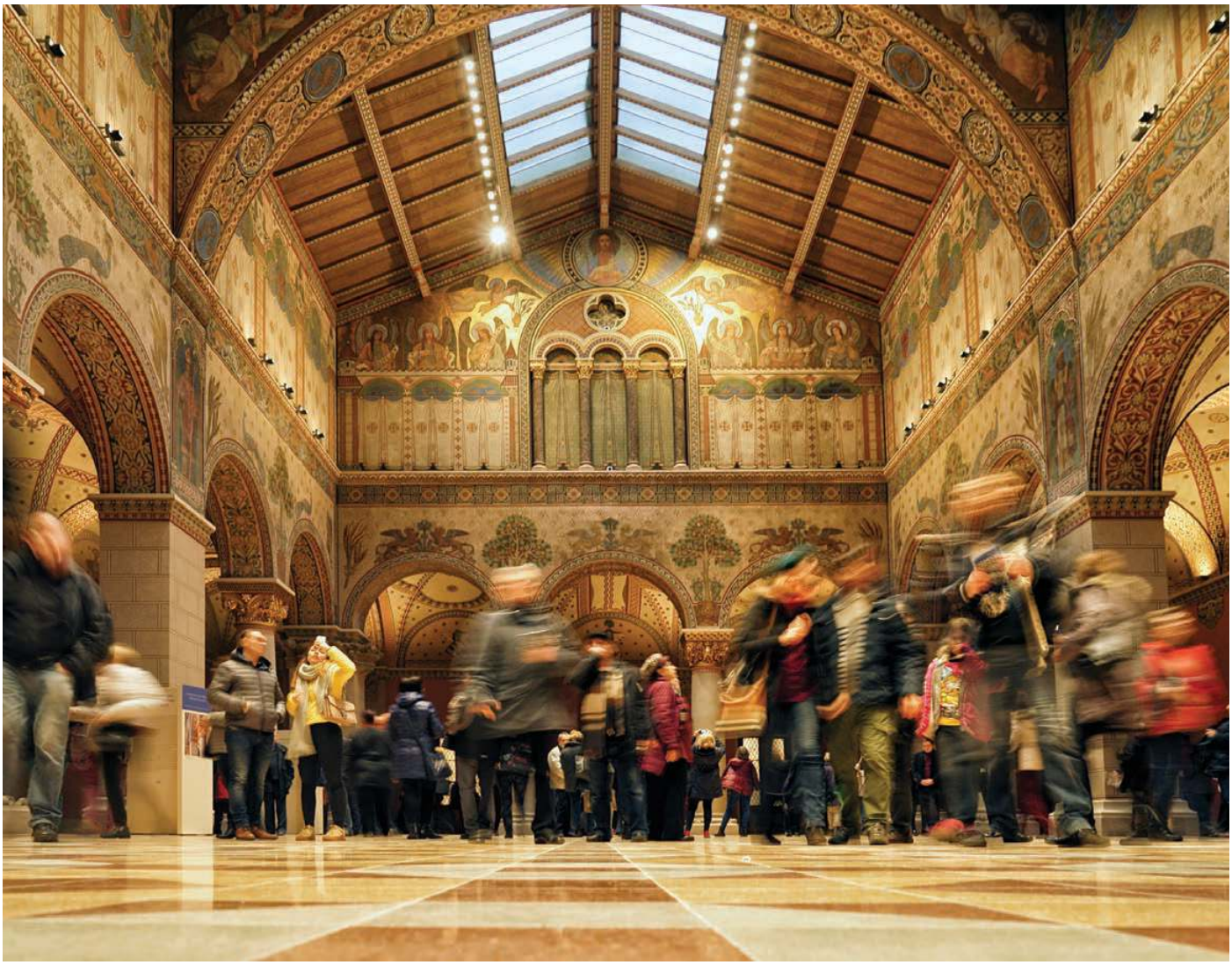


Harika Yücel TOPALOĞLU

Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitirdikten sonra kendi tekstil firmamda çalıştım. Fotoğraf benim için lise yıllarında başlayan bir aşk oldu. Okulun fotoğraf kulübünde çok aktif olarak çalıştım. Karanlık oda, basım en çok sevdiğim kısmıydı. Üniversite ve iş hayatım dolayısıyla epey zaman uzak kaldım.

İş hayatını bitirdikten sonra fotoğrafçılık adına daha bilinçli bir şeyler yapabilmek için İzzet Keribar'dan 2 dönem fotoğraf eğitimi aldım. Daha da gelişmek ve proje bazında çalışmak istediğim için de Niko Guido, Salih Güler ve Timurtaş Onan'nın projelerine katıldım. Yapılan her projenin sunumu, sergisi ve kitaba dönüşmesi beni en heyecanlandıran kısmı olmuştur. Özellikle kitaplaşması ve geleceğe bir doküman olarak kalabilmesi...

Ağırlıklı olarak sokak, seyehat ve belgesel fotoğrafçılık üzerine çalıştım. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma proje sergilerine katıldım. En çok mutlu olduğum 20. Nancy Bieali'nde İstanbul kontrast temalı fotoğrafımın sergilenmesi oldu. Her zaman yaşamın andan ibaret olduğunu düşündüğüm için de fotoğraf yaşamımın vazgeçilmezidir.







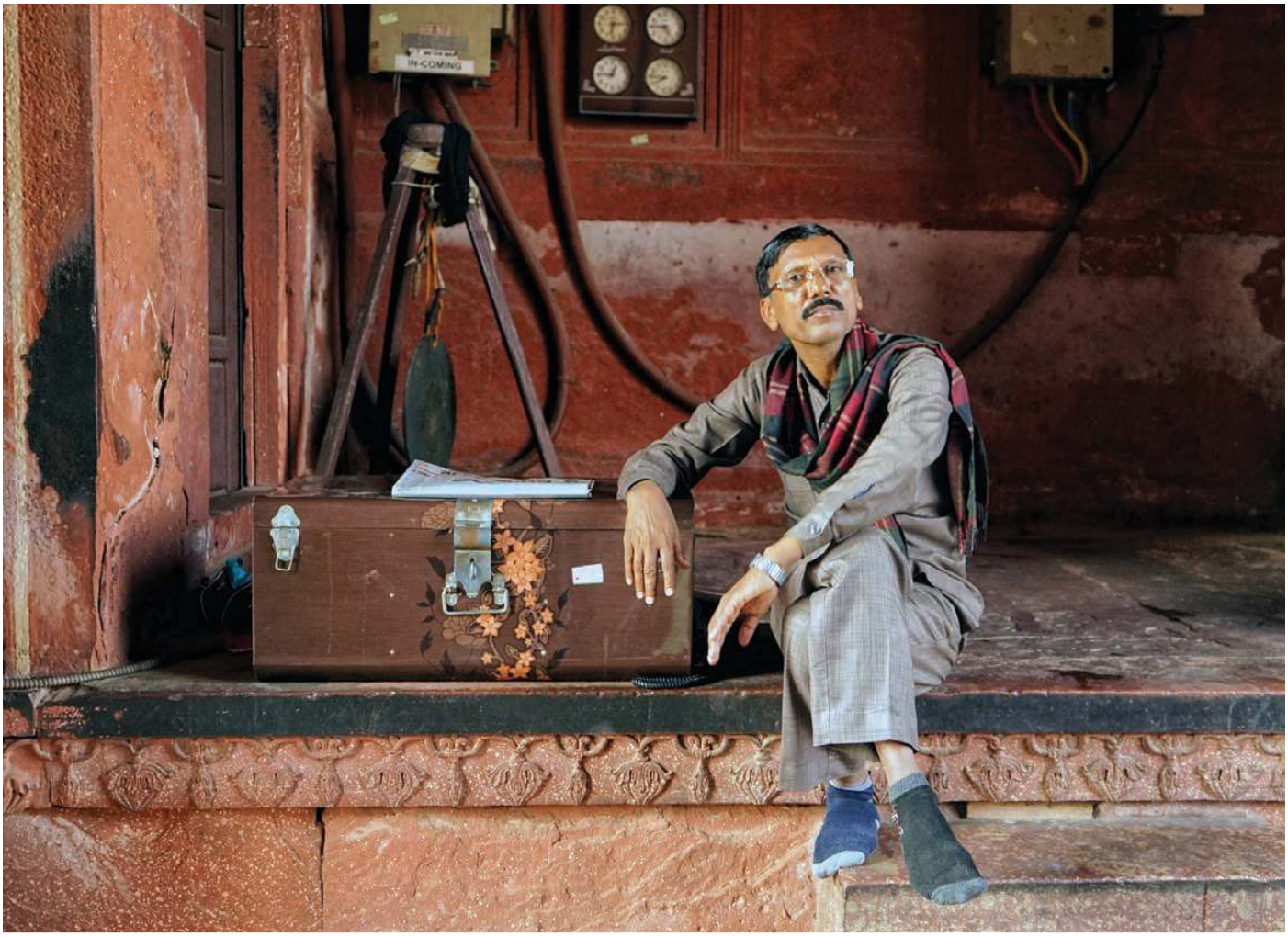









HOTEL MARCONI


IN-COMING




Hosting hizmetinizi
yüksek performanslı ve hızlı
Güzel Hosting'e
emanet edin,
rahat edin.
Hosting hizmeti alan herkese
profesyonel Spam filtresi ve
SSL hizmeti ücretsiz.
www.guzel.net.tr
güzelhosting
Web Hosting ve İnternet Hizmetleri

PhotoCup'ta *

DİJİTAL FOTOĞRAF KUPASI DÜZENLEYİN

KISA SÜREDE

MİLYONLARCA ETKİLEŞİM ALIN!

* Dünyanın ilk ve tek kupa formatında fotoğraf yarışması düzenlenen etkileşim ve içerik platformu.

PhotoCUP

photocup.com