HAZİRAN - EKİM 2021
2021/02 25 TL KKTC 28 TL

ELLE DECORATION

BANYO MUTFAK DOSYASI
+ WELLNESS ÇÖZÜMLERİ

BODRUM, ALAÇATI, NARLIDERE, İSTANBUL, PORTEKİZ, MEKSİKA VE GÜNEY AFRİKA'DAN

DENİZE AÇILAN EVLER

TEKNEYE DEKORASYON ALIŞVERİŞİ

2021 YAZININ RENK PALETİ: MAVİ VE GRİ

TREND
ÇİZGİLİLER, PASTELLER, ÇOCUKSU FORMLAR HEYKELSİ VAZOLAR

OKYANUS KIYISINDA EKOLOJİK MİMARİ: KASIIYA PAPAGAYO

ISSN 1305-5135



www.baxter.it

baxter
MADE IN ITALY



EDİTO

Meksika'nın Tulum kentinde yer alan Co-Lab Design Office imzalı bu ev tropik bir dinginlik vadediyor.

Gündüz düşleri

Sahilde şezlonglara uzanıp veya ağaçların altında hamaklara kurulup düşlerin büyülü dünyasına uzandığımız o mevsim geldi. İngiliz bilim kurgu ve çizgi roman yazarı Neil Gaiman, 'Hepimizin düş kurma ve hayal etme zorunluluğumuz var. İçinde bulunduğumuz kalabalık toplumda bireysel olarak hiçbir şeyi değiştiremeyeceğimizi iddia etmek kolaydır. Ama gerçek şu ki, geleceği kurgulamak yine bireysel çabalarımızdan geçer ve bunu da ancak bazı şeylerin farklı olabileceğini hayal ederek gerçekleştirebiliriz' diyor. 'Daydreaming' yani gündüz düşleri kavramı üzerine araştırmalar yapan uzmanlar hayal kurmanın odaklanmayı, yaratıcılığı ve performansı bilimsel olarak artırdığını söylüyorlar. Dünyanın gerçekliklerinden sıyrılmanın ve gelecek hedeflerine ulaşmanın ilk adımının hayallerden geçtiğine inanan Freud da gündüz düşlerinin başlıca savunucularından...

Biz de yaz sayımızın içeriğini hayal gücünüzü harekete geçirecek, yaşam alanlarınızla ilgili sizi yaratıcı düşlere sürükleyecek fikirlerle kurguladık. Dünyanın farklı coğrafyalarından bir araya getirdiğimiz evlerin ortak noktaları doğayla bağ kuran ve içinde yaşayanların karakterinden izler taşıyan mekan aritmetikleri. Artık yazlık evler sadece birkaç ay için değil tüm mevsimlerde yaşamak, büyük şehirlerin karmaşasından sıyrılıp bir kaçış kozası yaratmak önceliğiyle tasarlanıyor. Salon, mutfak ve bahçeler sınırsızca birbiri içine akan mimari detaylarla çözümleniyor. Doğayla uyum ve ekolojik malzeme kullanımı ise yeni değişmezler. Katışıksız minimalist tarzıyla ilhamını Georgia O'Keeffe'den alan Pueblo Revival stili bugün Y ve Z kuşağının hayal evi tanımlamalarına sızarak popülaritesini yükseltiyor. Renk uzmanları Neo-Aborijin stilinin iç mekanlara yansımaları doğrultusunda okyanusların mavilikleri ve gri kayalıkların tonlarına bürünen evlerimizin doğanın sessizliği ve huzuruyla buluşacağına işaret ediyorlar. Banyo ve mutfaklarında değişiklik yapmak isteyenler için özel olarak hazırladığımız dosyamız tanınmış şeflerin mutfaklarındaki vazgeçilmezleri ve banyolarda 'wellness' eylemini destekleyen çözümlerle yaşam alanlarınız için sizi gündüz düşleri kurmaya davet ediyor.



Fotoğraf: Mehmet Yılmazer / Studio Rino



Georgia O'Keeffe'nin izinde Pueblo Revival stilinin şifreleri **sayfa 48**'te.



Avustralyalı stilist ve dekoratör Lynda Gardener'ın yeni kitabı **sayfa 96**'da.



Fuscus vazo, Mediterra Botanic, **sayfa 40**'ta.

NAZ GÜRLEK
YAYIN DANIŞMANI


12 aya varan taksit
Garanti
bonus
MUDO.COM.TR


YiNe YaZ
YeNi Concept
mudo
concept



KITCHENS, LIVING AND BATHROOMS

YETKİLİ SATIŞ NOKTALARIMIZ: İSTANBUL - LEVENT Fenix Design Ebulula Mardin Cad. No:43 - info@fenixdesign.com.tr **İSTANBUL - ŞIŞLi** Bashar Design Addresistanbul Ev Dekorasyon Merkezi Darülaceze Cd. No. 3A - sales@bashardesign.com **ANKARA - ÇANKAYA** Restore Beytepe Mh. Kanuni

Scavolini S.p.A. İtalya +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com



Sultan Suleyman Blv.5387 Cd.No.23/C - info@restore.com.tr **İZMİR-ALSANCAK** ArDe Yapı İşçiler Cad.Key Plaza No:147/H,E,F - scavolini@ardeyapi.com
Detaylı bilgi için: DB Agency T.+39 0721 416902 / +39 345 6017134 - turkey@scavolini.com

MADE IN ITALY
CERTIFIED



maximum

Maximum Kart ve Worldcard'a özel
250 TL ve üzeri alışverişlerde vade farksız **6 taksit.**



Üstelik IKEA Aile Kart sahiplerine **12 taksit** fırsatı.

YapıKredi WORLD


yeni
SERA
Geçmiş. Yeniden.
Asaletin, inceliğin, özenin ve
zarafetin renkleri, çizgileri
yeniden yorumlandı.
lineadecor
lineadecormutfak
lineadecor.com.tr


lineadecor®

Hadi Kanat Açalım Yeniliğe

Evde daha fazla zaman geçirdiğimiz bu olağanüstü dönemde yaşam alanlarımızı yeniden tasarlamaya yöneldik. Bu durum mobilya ve dekorasyona da fazlasıyla yansıdı… Ancak tasarım, renk, desen, kullanılacak malzeme derken hayalimizdeki yaşam alanlarına ulaşmak için hummalı bir araştırmanın içinde kendimizi buluyoruz. Peki, bahar döneminde bizi tasarımda hangi melodiler bekliyor? Bu noktada tanıdık ve bildik ortamlarda yeni yaşam alanımızı kurmak öne çıktı, eskiye dönük doğal dokular ve ürünler bu sene trend raporlarındaki yerini aldı. Bunun yanı sıra tam tersi lüks şehirli stiller de revaçta… **Biz Kelebek Ailesi olarak her kesimin ihtiyaç duyduğu stil, ürün ve malzemelerle koleksiyonlarımızda zenginlik oluşturarak ihtiyaçları karşılamayı hedefliyoruz.**

Pandemi döneminde birçoğumuz home office düzenine geçiş yaptık; çocuklarımızı da kapsayan yeni nesil çalışma alanları yarattık. Tek başımıza ya da tüm aile kaliteli zaman geçirebileceğimiz formlar yaratmanın peşine düştük. Evde çok zaman geçirdiğimiz için mümkün olduğunca bizi rahatsız eden eşyalardan arındık, fonksiyonel alanları arttırdık ya da doğrudan yenileme sürecine girdik. Oturma gruplarında ergonomik konforun önemi daha da anlaşıldı. Ayrıca koltuk üzerinde geçirilen süre arttığı için kullanılan kumaşların tuşesi ve kalitesi daha dikkat edilmesi gereken bir unsur haline geldi. Antibakteriyel kumaş ve halılar ise süreç gereği önemli rol üstlendi. Hepimiz, bu dönemde küçük değişimlerin nasıl büyük farklılıklar yarattığına şahit olduk.

Peki, zamanımızın büyük bir kısmını geçirdiğimiz evlerimizde tasarımcılarımız 2021 yaz trendlerinden hangilerini sizinle buluşturuyor? Doğadan ilham alan Nordic koleksiyonu, estetik bütünlüğe değer verenler için Piena koleksiyonu, zamansız bir lüks etkisi ve doğal görünüm arayanlar için Lionel koleksiyonu! Göz yormayan sadelikte ilham verici tasarımlar…

Kelebek Tasarımcılarından Seçkiler:



TASARIM UZMANI
Büşra Can



TASARIM UZMANI
Özlem Karagöz

Kelebek tasarımcılarının doğadan ilham alarak tasarladığı koleksiyonumuzda aradığınız doğallık ve sadeliği bulacaksınız. Aynı zamanda nostaljik bir etkisi de olan Nordic koleksiyonu, evlerde güven hissi uyandırırken aynı zamanda ergonomi ve estetiği de destekliyor.

Doğayı evlerinize getirmekte kararlı olduğumuz bu günlerde, kendi ellerimizle yetiştirdiğimiz ve oldukça trend olan yeşil bitkilerimizle Nordic koleksiyonunun uyumu daha ferahlatıcı ve göz doldurucu etki yaratacaktır.

Nordic





Piena





Piena koleksiyonumuzda doğal çam yüzey ve koltuk takımlarımızdaki keten ve deri dokular da bu seneki trendlere cevap verir nitelikte.

Piena koleksiyonu, pandeminin etkisiyle evlere taşıdığımız çalışma ortamlarımızda ihtiyaç duyacağımız mobilyalara da yer veriyor

Ayrıca evlerinde estetik bütünlük arayanlar için, koleksiyonlarımıza özel tasarlanan aydınlatma ve dekorasyon ürünlerimizi sunuyoruz.



Lüks etki arayanlar için ise Lionel koleksiyonu **gold ve metalik siyah detayları** ile bu ihtiyacı karşılıyor. Koltuk takımında kullanılan **yumuşak dokulu keten kumaş** ve siyah deri detaylar ise koleksiyon bütünlüğünü sağlıyor.

Lionel



Kelebek koleksiyonlarına Kelebek mağazasına gitmeden ulaşmak ister misiniz?

Evinizde ya da herhangi bir yerde, oturduğunuz yerden kahvenizi yudumlarken, 360 sanal tur ile sanal mağazamız üzerinden tüm ürünlerimizi yerinde inceleyebilirsiniz. Size en yakın mağazamızla iletişime geçerek canlı konferans uygulamasıyla iç mimarlarımız ile görüşmeler yapabilir, evinizin her köşesini ücretsiz hizmetimizden faydalanarak tasarlayabilirsiniz.

Kelebek Mobilya ürünlerinin evinizde nasıl duracağını mimarımızın size özel hazırladığı 3D sunumlarda da görebilirsiniz. Mimarımız, hazırladığı üç boyutlu yerleşim planları ile evinize ve tarzınıza en uygun ürünleri, doğru renklerde ve tamamlayıcı ürünlerle birlikte daha kolay seçmenize yardımcı olacaktır.



Kelebekler Gibi Coşkuyla Uçalım



www.kelebek.com

/kelebekmobilya

Evimde tek,
Kalbimde tek.

Kelebek



L'unica Merkez: Levent Cd. No: 15 Levent - İstanbul 0212 283 01 22 www.lunica.com.tr

Ankara: Ertonga 0312 434 47 48
Aydın: Erdemoğlu 0256 211 31 21
Ayvalık: Kantarcı Mobilya 0266 312 22 99
Bodrum: London Concept 0252 358 68 42
Bursa: Raingarden 0544 456 45 17
Denizli: Batı Perde-Bahçe Mobilyaları 0258 213 74 22
Eskişehir: Ündemo Mobilya 0222 325 01 41
Fethiye: Lusdino Bahçe Mobilyaları 0252 654 94 95
Hatay: Kuzey Mobilya 0533 524 61 61
İzmir/Urla: Verde/Lunica 0532 567 94 69
İzmir/Çeşme: Verde/Lunica 0532 567 94 69
Kayseri: İzzi Mobilya 0352 332 22 99
Kıbrıs: Ciddi Home 0392 235 80 90
Konya: Günbaş Mobilya 0332 346 36 36
Sakarya: Uğurdan Collection 0264 275 33 10
Tekirdağ: Orhans Home Garden 0282 293 34 58
Trabzon: Hasbahçe Mobilya 0462 373 73 33

L'UNICA

EXCLUSIVE OUTDOOR LIVING



LIFE IS OUTSIDE

2021 İLKBAHAR YAZ KOLEKSİYONU

SUNTECH

yeni nesil dış mekan mimari kapama sistemleri





Sadelik, sofistike duruşun nihai biçimidir. Yüksek fonksiyon ve az çoktur felsefesinin buluştuğu projeye özel Suntech çözümleri ile ayrıcalıklı yaşam avantajlarını keşfedin.

Yeni nesil dış mekan mimari kapama sistemlerine entegre Rgb led aydınlatma ile renk alternatifleri sayesinde modunuza uygun atmosfer yaratabilir, şerit led dimmer aydınlatma opsiyonu ile ışık yoğunluğunu isteğinize göre ayarlayabilirsiniz. Ayrıca sistem çevresi otomatik dikey hareketli cam, zip perde, sürgülü cam veya rüzgar kırıcı sistemleri ile entegre edilerek dış mekanlarda her türlü mevsim koşullarına karşı bağımsız yaşam alanı konforu sağlanır.

AMERICAS EUROPE AFRICA AUSTRALIA ASIA



0212 6648880
albayrak.com

Albayrak



• Sağlıklı Boyalar • İç Cephe Boyaları • Dış Cephe Boyaları
• Özel Efektli Boyalar • Fonksiyonel Boyalar • Ahşap Boyaları

NIPPON PAINT | BETEK

DANIŞMA MERKEZİ
444 2 111

nipponboya.com
nipponboyaturkiye
nipponboya



Evinize harikalar katar.



Bir evi tasarlarken
önce bir hayal kurulur.
Onu gerçeğe dönüştürmekse
özel bir dokunuş ister. Örneğin,
Nippon Paint'in özel efektli iç cephe boyası
Glow'la gelen dokunuş gibi. Tek üründe
iki farklı desen seçeneği sunar, renkli
ve simli doku alternatifleriyle ışıltılı
yüzeyler yaratır. Alışıldık sorulara
alışılmadık cevaplar verir.

NIPPON PAINT

'Evinize harikalar katar.'

ELLE DECORATION
HAZİRAN - EKİM 2021



ALIŞVERİŞ

26 **Podyumdan eve.** Enerjisi Yüksek Çizgililer, Çocuksu Geometri, Pastel Elegans, Palm Springs Ruhu.

34 **Denize açılan hayaller.** Tekne ve sahil evleri için dekorasyon ipuçları ve stil sahibi alışveriş seçenekleri.

40 **Tasarımın doğayla buluştuğu nokta: Vazo.** Biyofili akımı, görsel sahnemizde her daim bir bitkinin olması gerekliliğini işaret ediyor. Bu reçete için rengarenk çiçekleri daha gösterişli hale getiren vazolardan yardım alıyoruz.

44 **Yeşil dönüşüm.** Evlerimizde kullandığımız temizlik malzemelerinin çevreye ve bizlere verdiği zararlar hakkında fikir sahibi miyiz?

STİL

48 **Hiçliğin ortasında Pueblo'ya saygı duruşu.** İlkel kerpiç sivil mimarinin bilinen en ilginç örneklerinden sayılan geleneksel Pueblo evleri son 5 yıldır Y ve Z kuşağının 'hayal evi' tanımlarına sızdı.

60 **O bir Dada tutkunu.** Dadaistudio'nun kurucusu sanatçı Deniz Doğruyol'un Bebek'te yeni taşındığı apartman dairesi, renkler ve geçmiş dönemlerle beslenen sıcak bir yaşam kozası.

66 **Doğayla harmanlanan lüks.** Kosta Rika'nın Pasifik Okyanusu'na bakan tropikal ormanında yer alan ekolojik tatil köyü Kasiiya Papagayo.

70 **Mavi ve grinin sonsuz dansı.** Avustralya'da tam bir stiller karması olarak nitelenebilecek evde, bu yılın Pantone renklerinden olan griye, okr lekelerle desteklenmiş mavinin tonları eşlik ediyor.

YENİ

92 **'Az yeterlidir'**. Türkiye'nin mimari hafızasında imzası olan bir isim Nevzat Sayın. Kusursuzluğu sadeleşmekte arayan usta, mimari ve diğer pek çok şey hakkındaki vazgeçilmezlerini paylaşıyor.

94 **Renk ve desen sihirbazı**. Geleneksel karo üretim tekniklerini, yenilikçi renk ve desen kombinasyonları ile buluşturan Otto Tiles evreninde keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz.

96 **Monokrom renk skalasına övgü: Curate**. İlham verici bir rehber niteliğindeki Curate, Avustralyalı stilist ve dekoratör Lynda Gardener'ın eşsiz vizyonunu gözler önüne seriyor.

102 **Tek bir çatı altında**. Alexander&Co Mimari Tasarım Stüdyosu'nun kurucu ortakları, Jeremy Bull ve eşi Tess Glasson'ın, 1900'lü yılların Viktorya dönemi mimarisini İskandinav stiliyle buluşturdukları evleri.

DEKORASYON

132 **Eklektik sahil evi**. Dekoratör Alexandre Neimann'ın Portekiz'de üstlendiği proje, sahiplerinin denizcilik tutkusuna bölgeye özgü antikalar ve artizanal ürünlerle yanıt buluyor.

142 **Modern Akdenizli**. Aksoy Holding yönetim kurulu üyesi Banu Aksoy Tarakçıoğlu'nun ailesiyle birlikte yaz aylarını geçirdiği evi, Tilkicik koyunun en yeni projelerinden The Ritz-Carlton Residences.

152 **Bohem terapi**. Laxmi Interiors'ın imzasını taşıyan bu Alaçatı evi ilhamını Maya evlerinin geleneksel mimarisinden ve renk terapisinin gücünden alıyor.

162 **Dingin bir vaha**. Güney Afrika'nın gurme başkenti olarak bilinen Franschhoek Vadisi'nde, yaratıcı sahibinin görkemli bahçelerle donatıp sanat ve tutku dolu koleksiyon objeleriyle dekore ettiği tatil evini ziyaret ediyoruz.

172 **Konforun fonksiyonellikle sentezi**. Başarılı çalışmalarını yakından takip ettiğimiz escapefromsofa ekibinin İzmir'in Narlıdere ilçesinde gerçekleştirdiği proje.

184 **Tropik sakinlik**. Meksika'nın Tulum kentinde Co-Lab Design Office imzalı bir evdeyiz.

190 **Boğazı izleyen tarihi köşk**. İstanbul Boğazı'nın kıyısında yüz yılı aşkın süredir yaşayan bu köşk, Habif Mimarlık'ın tarihe saygı duyan dokunuşlarıyla geleceğe adanmış yeni bir hikayeye başlıyor.

200 **Doğasıyla bütünleşen mimari**. Veranda Turgutreis'teki bu villa, eşsiz gün batımı manzarası ve doğaya saygılı tasarım prensipleriyle mimar Buket ve Turhan Serhatlı çifti için konforlu bir yaşam alanı sunuyor.



Borea outdoor collection, design Piero Lissoni. www.bebitalia.com

mozaik

B&B Italia Stores: Ortaköy Dereboyu Cad. No: 78 34347 Istanbul
T +90 212 327 0595 - F +90 212 327 0597
Cinnah Cad. No: 66/1 Çankaya/Ankara
T +90 312 440 0610 - F +90 312 440 0594
www.mozaikdesign.com - info@mozaikdesign.com

B&B ITALIA OUTDOOR

ELLE DECORATION

İCRA KURULU BAŞKANI
Cem M. Başar

YAYIN

Yayın Direktörü
M. Melda Narmanlı Çimen (Sorumlu)
Yayın Danışmanı
Naz Gürlek
Görsel Danışman
Yavuz Kırmacı

Katkıda Bulunanlar
Esra Aytekin, Selin Cebecioğlu, Aslı Naz Yıldırım, İrem Somer, Pelin Özkul, Mine Yaman, Rana Korgül, Yasemin Aksoy, Gökçe Burdurlu Cömert, A. Selen Selçuk, Melda Onbaşyan, İbrahim Özbunar, Fevzi Ondu, Burak Teoman, Kadir Aşnaz

Etkinlik ve Proje Direktörü
Ali Erman İleri
Kurumsal İletişim Müdürü
Funda Demirci Ayan
Marka Müdürü
Filiz Şahinkaya
Ankara Temsilcisi
Erdal İpekeşen Tel: 0312 207 00 71

YÖNETİM

Üretim Planlama Direktörü
(Tüzel Kişi Temsilcisi)
Yakup Kurtulmuş
Satış ve Dağıtım Direktörü
Egemen Erkorol
Finans Direktörü
Didem Kurucu
Dijital İçerik Direktörü
Eren Demir



REKLAM

Reklam Grup Başkanı
Nisa Aslı Erten Çokça
Reklam Grup Başkan Yardımcısı
Seda Erdoğan Dal, Işıl Baysal Turan
Reklam Satış Koordinatörü
Menend Çerçioğlu, Neyran Çınar
Reklam Satış Müdürü
Şerife Dökmetaş, Maya Yılmaz,
Teknik Müdür
Ayfer Kaygun Buka
Tel: 0212 336 53 61-62
Faks: 0212 336 53 91

Reklam Rezervasyon
Tel: 0212 336 53 00 - 57 - 59
Faks: 0212 336 53 92 -93
Hedef Sayfalar Reklam Koordinatörü
Aysel Şener
Tel: 0212 336 53 70 Faks: 0212 336 53 91
Bölgeler Reklam Müdürü
Hülya Erdoğan
Tel: 0212 336 53 72 Faks: 0212 336 53 91
Ankara Reklam Satış Müdürü
Beliz Balıbey
Tel: 0312 207 00 72 - 73
Ankara Reklam Satış Koordinatörü
Sezinur Balıkçıoğlu

YÖNETİM YERİ

Kuştepe Mah. Mecidiyeköy Yolu Cad. No:12
Trump Towers, Kule 2, Kat 21-22,
34387, Şişli, İstanbul.
Tel: 0212 410 32 00 / Faks: 0212 410 35 81
www.elledecoration.com.tr
elledecoration@doganburda.com

BASKI

Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1.Cad. No:16
Ümraniye-İSTANBUL
Tel: 444 44 03
Fax: 0216 365 99 07-08
www.bilnet.net.tr
Sertifika No: 42716

DAĞITIM

Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yayın Türü Ulusal, dönemsel.

FIPP Üyesidir.

DB Okur Hizmetleri Hattı Tel: 0212 478 0 300 e-mail: okurhizmetleri@doganburda.com
DB Abone Hizmetleri Hattı Tel: 0212 478 0 300 Faks: 0212 410 35 12 (2 hat)
abone@doganburda.com • www.doganburda.com
Her gün saat 09:00-22:00 arasında hizmet verilmektedir.

elledecorationturkiye
elledecorationtr

© 2005 Elle Decoration dergisi, Doğan Burda Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş. tarafından Hachette Filipacchi Media Group'un lisansıyla T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Elle Decoration'da yayınlanan yazı, fotoğraf, harita, illüstrasyon ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz.

ELLE® and ELLE DECORATION™ are used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardère SCA.

Lagardere

CEO, Constance BENQUÉ / CEO ELLE International Licenses, François CORUZZI ■ SVP/International Director of ELLE DECORATION, Valéria BESSOLO LLOPIZ
SVP/Director of International Media Licenses & Syndication, Mickael BERRET ■ Creative Director of ELLE DECORATION, Linda BERGMARK
Marketing Manager of ELLE DECORATION, Morgane ROHÉE ■ Senior Digital Project Manager of ELLE DECORATION, Moda ZERE
Syndication of ELLE DECORATION: Deputy Syndication Team Manager, Marion MAGIS - Syndication Coordinator, Johanna JEGOU
Copyrights Manager, Séverine LAPORTE - Database Manager, Pascal IACONO
INTERNATIONAL AD SALES HOUSE: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING
SVP/International Advertising – Julian DANIEL jdaniel@lagarderenews.com



CONNERY SEATING SYSTEM | RODOLFO DORDONI DESIGN
TORII ARMCHAIR | NENDO DESIGN
BOTECO COFFEE TABLE | MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
DISCOVER MORE AT **MINOTTI.COM/CONNERY**

AUTHORISED DEALER
INTERNI
AYTAR CAD NO. 17 - 34330 1. LEVENT ISTANBUL
T. +90 (212) 27 86 500 - INFO@MODABAGNO.COM.TR

Minotti



TWITTER/ELLETurkey FACEBOOK /ELLETurkey INSTAGRAM/ELLETurkiye

ELLE DECORATION

Alışveriş

Sayfiye ruhu

Yaz mevsiminin kutsal üçlüsü deniz, kumsal ve güneşin buluştuğu destinasyonlarda sahil evleri ve tekneler için yepyeni tasarımları bir araya getiriyoruz. Hem eve hem de ruha iyi gelen, dekorasyon alışverişlerinin yeni yıldızı vazolar ile çevreye ve sağlığınıza duyarlı ekolojik temizlik ürünleri arasından alışveriş listenizi çıkarabilirsiniz.



Lexington.

PODYUMDAN EVE

ENERJİSİ YÜKSEK ÇİZGİLİLER

Sıcak iklimlerin ve güneşin pozitif titreşimleri modası asla geçmeyen çizgili desenlerle tasarımlara yansırken frekansları yüksek canlı tonlar çizgili seçimlere eşlik ediyor.

Yapım **PELİN ÖZKUL**



1. Yeşil çizgili yelpaze 155 TL, **Cumba Selection**, Noa Japon pembe yelpaze 123 TL, **mylamp.com.tr**
2. Axolight Muse tavan aydınlatması, **Italdeko**. **3**. Angelfish cam biblo 169,99 TL, **Mudo Concept**.
4. Jakarlı pamuk banyo havlusu (adet) 219,95 TL, **Zara Home**. **5**. Linea halı (80x150 cm) 2.392 TL, **My Home Halı**.
6. RB Living yastık 419 TL, **Beymen Home**. **7**. Bla Station Honken X sandalye 3.000 Euro+KDV, **Nordist**.
8. Missoni Home duvar kağıdı (10 mt.) 2.119 TL, **Tenda Exclusive**. **9**. Omnia Lines 3 vazo, 290 TL, **Paşabahçe**.
10. Hasır yer minderleri 850-950 TL, **Örge Home Style**. **11**. Rattan sarkıt 699,95 TL, **Zara Home**.
12. Missoni Home Yolan örtü 9.250 TL, **Hivda Karakoç**. **13**. St. Tropez Plage tabaklar (4'lü set) 275 TL, **Fern&Co**.
14. Hezaren ayaklı sehpa, **Trezz**. **15**. Missoni Home Coomba puf 920 Euro, **MVoice**.



OUTDOOR COLLECTION
VULCANO SECTIONAL SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

MASLAK YAPI
“FINE INTERIORS”
ISTANBUL
Tel. +90 212 279 50 50
info@maslakyapi.com

PODYUMDAN EVE

ÇOCUKSU GEOMETRİ

Yaratıcı hayal gücünün sınırlarını zorlayan eğlenceli birer oyun alanına dönüşüyor yeni nesil evler. Çocuksu renkleri amorf formlarla eşleştirerek neotenik akıma siz de ayak uydurun.



1. Jellyfish lambader 5.400 TL, **sodddesign.com** **2.** Cassina Patricia Urquiola tasarımı Trampoline şezlong, **Mozaik**.
3. Cassina Tobia Scarpa tasarımı Soriana koltuk, **Mozaik**. **4**. Prenses cam şamdan 245 TL, **Paşabahçe**.
5. Studio Laf saksı 420 TL, **hipicon.com** **6.** Manutable sehpa 1.000 TL, **Tags Design**.
7. Tablo 350 TL, **diyandgreen.com** **8.** Zenger puf, **B&T Design**. **9**. Studio Laf metal raf 4.950 TL, **hipicon.com**
10. Risatorp metal sepet 99 TL, **Ikea**. **11**. Face to Face ayna 4.100 TL, **sodddesign.com**
12. Varier Furniture Peel koltuk 3.150 Euro+ KDV, **Nordist**. **13**. CC-Tapis The One&The Other halı, **Italdeko**.
14. Omnia A cam vazo 180 TL, **Paşabahçe**. **15**. Bonito rattan sarkıt (ikili) 320 TL, **mylamp.com.tr**

#MolteniGroup



DADA RATIO— VINCENT VAN DUYSE

QUAL design

TR 34730 Çiftehavuzlar Istanbul, Bagdat Cad. No:189/A
T +90 216 3555530

Dada

PODYUMDAN EVE

PASTEL ELEGANS

İlhamını doğadan alan form ve desenler yalın bir zarafetin izinde mineral tonlar, pasteller ve ceviz dokusu ile buluşarak mekanların aurasını yükseltiyor..



1. GTV Targa koltuk, **Mozaik**. **2**. Sentrum hasır sandalye 2.750 TL, **Coastal Homes.**
3. Nordal vazo 579 TL, **Beymen Home**. **4**. İpek nakışlı yastık 307 TL, **Piculet**. **5**. Mermer sehpa 495 Dolar, **Hotelya**.
6. Naif Pop bardak (3'lü set) 33,50 TL, **Lav**. **7**. Missoni Home Yawata halı (çap: 150 cm) 2.850 Euro, **MVoice**.
8. GTV Stocksessel sehpa, **Mozaik**. **9**. Nilüfer çiçeği porselen süs 1.750 TL, **Herend**. **10**. Masif ahşap koltuk 190 Dolar, **Hotelya**.
11. Wedgwood Butterfly Bloom porselen fincan 550 TL, **Hivda Karakoç**. **12**. Asude cam şamdan 365 TL, **Paşabahçe**.
13. Flexform Crono koltuk 7.900 Euro+ KDV, **Maslak Yapı**. **14**. Lodes Valentina aydınlatma 280 Euro, **Tepta**.
15. Missoni Home Yokohama yastık 228 Euro, **MVoice**. **16**. Masif ahşap sehpa 280 Dolar, **Hotelya**.

OBJECT TO PROJECT

GIORGETTI



GIORGETTI.EU • PH. TIZIANO SARTORIO

QUAL design

TR 34730 Çiftehavuzlar Istanbul, Bagdat Cad. No:189/A
T +90 216 3555530

AMADEUS TABLE
ALEXA CHAIRS
DOMUS SYSTEM
NYN CORNER CABINET
TARTAN RUG
SWORDS LAMP

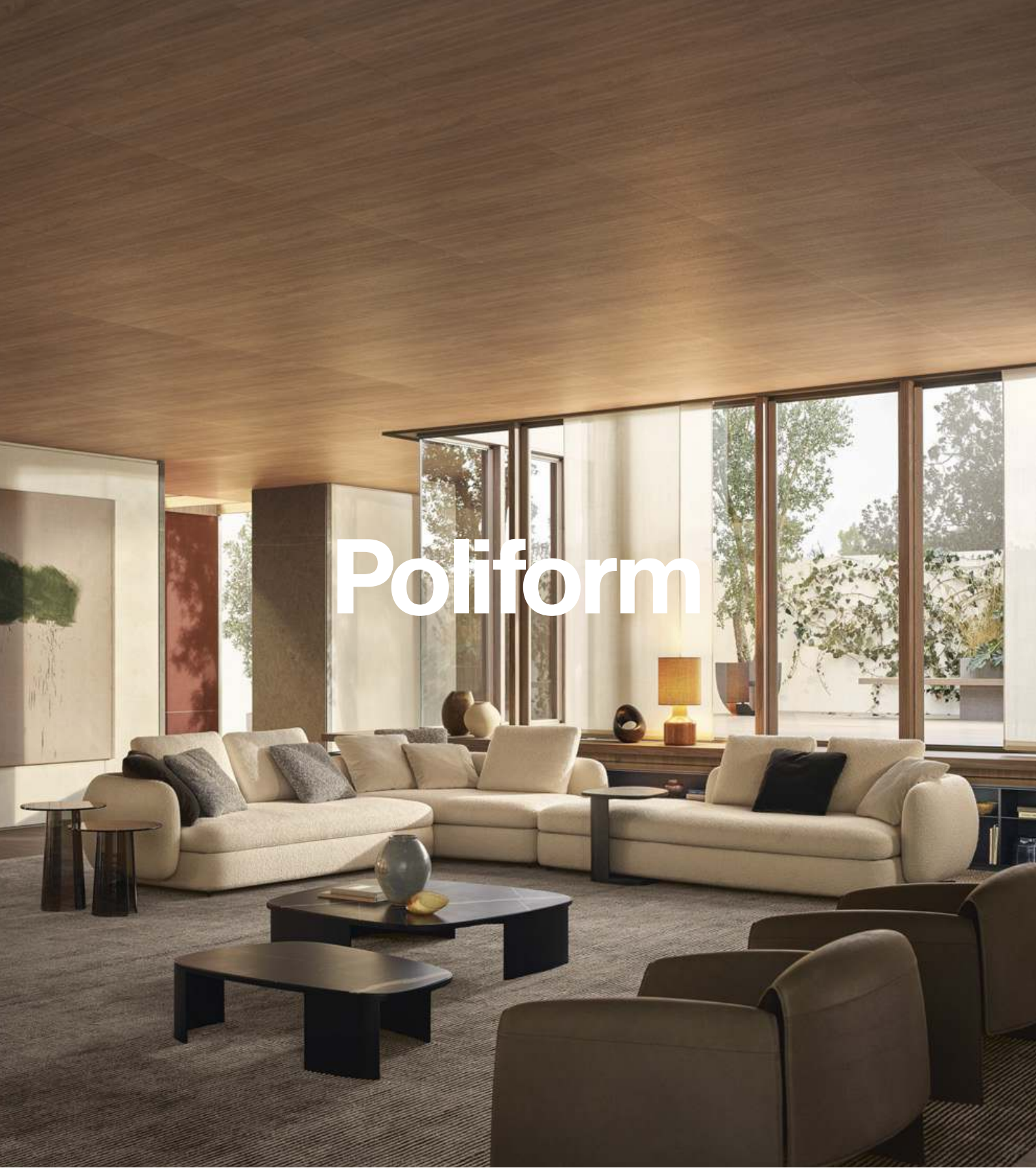
PODYUMDAN EVE

PALM SPRINGS RUHU

Mid-century modern tasarımlar, retro formlar, pirinç detaylar ve tropik desenlerle bir araya gelen şeker pembesi bu yaz yeniden popülerleşen Palm Springs stilinin lüks yansımalarına işaret ediyor.



1. Bronx sandalye 1.690 TL, **Mudo Concept**. **2.** Eichholtz Morris ayna 11.679 TL, **Cumba Selection**.
3. Palmiye yastık 91,99 TL, **themia.com.tr** **4.** Cole&Son Botanical duvar kağıdı (10 mt) 145 Euro, **Mywallpaper.**
5. Torremato Bonton abajur 924 Euro, **Tepta**. **6.** Baker Thomas Pheasant tasarımı sehpa **Dream Home**.
7. Olivia lake büfe 9.590 TL, **Doğtaş**. **8.** Tropikal kokteyl viski bardağı 24,95 TL, **Lav**. **9.** Monstrea gold duvar süsü 365 TL, **Paşabahçe**.
10. Flamingo biblo 99,99 TL, **Mudo Concept**. **11.** Eichholtz Bonheur cam masa 48.838 TL, **efsaneshop.com**
12. Lerboda gold çerçeve 39,99 TL, **Ikea**. **13.** Umasqu yelpaze duvar süsü 1.069 TL, **Beymen Home**.
14. Eichholtz Mirage koltuk 26.859 TL, **efsaneshop.com** **15.** Palmiye şamdan 1.999 TL, **Mudo Concept**.
16. Broste Copenhagen puf 9.650 TL, **Beymen Home**.



POLIFORM ISTANBUL

Beka Home
Showroom
Address İstanbul Ev Dekorasyon Merkezi
Halide Edip Adıvar Mahallesi/Darülaceze
Cad. No: 3A 034276 Şişli/İSTANBUL
+90 212 222 22 05

SAINT-GERMAIN SOFA, DESIGN JM MASSAUD

MOBİLYA

DENİZE AÇILAN HAYALLER



Green Gate.

Yaz mevsimine dair kurulan hayallerin rotası pandeminin etkisiyle doğanın tadını her yönüyle çıkarmaya işaret ediyor. Popülaritesi en yüksek seçeneklerin başında ise mavi yolculuğa çıkmak ya da denizin hemen yanı başındaki bir sahil evinde kum ve denizden beslenen stiller eşliğinde mevsimin enerjisini doyasıya yaşamak yer alıyor. Tüm bu yaz hamleleri için su yüzüne çıkan seçeneklerin fonunda ise fonksiyonel tasarımlar ve pratik fikirler eşliğinde sadeleşmek ön planda.

Yapım **MİNE YAMAN**



Cone vizon koltuk 8.500 TL, **L'unica**.

Denizin üstünde

Koskoca maviliğin içinde, püfür püfür esen yaz rüzgarına yelken açan tekneler, harika bir tatil vadediyor. Kullanıcısına denizin üstünde tam bir konfor sunan bu yüzen evlerde, hafif, pratik ve fonksiyonel tasarımlar başrolde.



Cassina, Dine Out koltuk 1.386 Euro+KDV, **Mozaik**.



Bante sehpa, **Mudo Concept**.



Monk bar taburesi 770 Euro+KDV, **Nordist**.



Paola Lenti, Hammock şezlong 3.112 Euro+KDV, **Mozaik**.



Moualla sandalye, **Karre Design**.



Carmen tunik, **Gül Güler**.

TEKNE DEKORASYONU NASIL OLMALI?



İç mimar CEREN CİVAOĞLU TUGAY.

'Öğrenciyken mimari eğitimde bize ilk öğretilen olgulardan biri; 'Form follows function' cümlesiydi. Anlamı ise form fonksiyonu takip eder yani biçimden önce fonksiyon gelir. Bu durum tüm mimari alanlar için geçerli fakat tekneler için daha da önemli. Çünkü kısıtlı bir alanda, optimum konfor ve kullanım kolaylığı sağlayan, normal alanlara göre daha az hacim tutan mobilyalar tasarlamak gerekli. Teknenin boyu büyüdükçe mobil ve bağımsız mobilyalar seçmek konusunda daha özgürsünüz. Ayrıca yanmazlık özelliği bulunan kumaş ya da malzemelerle imal edilmiş, gerektiğinde katlanıp kaldırılabilecek ürünler seçmek gerekiyor. Stabil bir ortamda olmadığınız için sert deniz koşulları dolayısıyla sabitleyebileceğiniz mobilya ya da aksesuarlar, sabitleme durumu yok ise de düştüğünde kırılmayacak sağlam materyallerden objeler seçmek önemli. Bu tarz detayları göz önünde bulundurarak şu anda trend olan ürünlerden istediğinizi seçebilirsiniz. Tasarımda teknedesiniz diye klasik sembolik figürlere bağlı kalmaya gerek yok. Yine de denizci ruhunu yansıtmak isteriz derseniz, denizci üniforması detaylı yastıklar, tek desen yerine birkaç çizgili kumaş kombini, vintage pusula veya navigasyon aleti çizimleri hoş ve klişeden uzak seçimler olabilir.'



Bover Tanit aydınlatma 225 Euro+KDV, **Tepta**.



Myyour aksesuar 350 Euro+KDV, **Sem Collections**.



Kadife yastık 360 TL, **CCT Marine Interiors**.



Haremlique yastık kılıfı (ikili) 729 TL, **Beymen Home**.

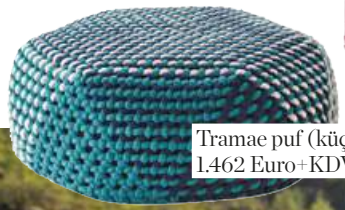


Blok desenli masa örtüsü 279 TL, **H&M Home**.



Varaschin, Belt koltuk (adedi) 1.518 Euro+KDV, masa 1.639 Euro+KDV, **Sem Collections**.





Tramae puf (küçük) 1.072 Euro+KDV, (orta) 1.462 Euro+KDV, (büyük) 1.966 Euro+KDV, **Mozaik**.



Tommy Bahama masa 4.450 Dolar, **Dream Home**.





Şişe çantası (ikili) 355 TL, bardak (ikili) 110TL, **Yac Design**.



Peçete halkası, **Gül Güler**.



Yastık kılıfı 155 TL, **Yac Design**.

Lexington.



Kısa bir mola

Mavi yolculuk sırasındaki molalarda, piknik sepeti ve açılır-kapanır tasarımları yanımıza alarak kendimizi kıyıya bırakıyoruz. Çünkü bu yaz, yeme-içme gibi aktivitelerimiz için pandeminin etkisiyle restoranlar yerine iskelede, kumsalda ya da teknelerin verandasında olmak daha cazip.



Osmo sandalye
395 Euro+KDV,
Nordist.



Aydon şezlong
6.000 Euro+KDV,
Visionnaire.



Trend şezlong
Mudo Concept.



Saltholmen
masa-sandalye takımı
957 TL, **Ikea**.



Freedom puf 3.500 TL, **Snoc**.



Patricia Urquiola tasarımı Gan Mangas
puf 1.365 Euro+KDV, **Mozaik**.



Mat, **Yargıcı Homeworks**.



Eponj Home peştamal
49,90 TL, **morhipo.com**

Mc Guire
koltuk,
Dream Home.



Authentic yastık 99,99 TL,
Mudo Concept.

Dedon,
Fedro
dinlenme
koltuğu,
İCA.



Picnic&Co hasır sepet
699 TL, **Beymen Home**.





Eightmood.



Servis sehpası 1.238 TL, **Tepe Home**.



Fishnet sandalye, **Karre Design**.



Gemici lambası 99,95 TL, **Tchibo**.



Bambu sunum standı 349,99 TL, **Yargıcı Homeworks**.



Kanca Ev bambu duvar dekoru 150 TL, **morhipo.com**



Baci Milano sunum tahtası 449 TL, **Beymen Home**.



Yemek termosu 499,90 TL, **Kambukka**.



Undersöka termos, 99 TL, **Ikea**.



Manutti Cross sandalye 845 Euro+KDV, **Sem Collections**.



Paola Lenti Hammock dinlenme koltuğu 4.756 Euro+KDV, **Mozaik**.



Şişe soğutucu 79,95 TL, **Tchibo**.

TEKNELERDE GEÇİRİLEN SÜRE ARTTI



Tekne tasarımcısı ve mimar NEPTÜN ÖZİŞ.

'Pandemi ile birlikte mecburi olarak tatil anlayışları da değişti. İmkanı olan ve fırsatını bulan kişiler, kendilerini dış etkenlerden izole edebilecekleri, özel tekne ve karavan tatillerini tercih etmeye başladılar. Bu da özellikle teknelerde charter, yani kiralama taleplerini artırdı. Bu sebepten dolayı da özellikle yeni yapılan teknelerde, trendler kişiye özel renklerden ve iddialı stillerden, daha genel anlamda herkesin beğenebileceği stillere doğru kaymaya başladı. Teknelerde daha az karşımıza çıkan sade ve yalın stiller çokça görülmeye başlandı. Modern, açık renkli düz kumaşlar, açık renk ahşaplar tekne dekorasyonun etkin malzemeleri olarak dikkat çekiyor. Bunun yanında, teknelerde daha fazla zaman geçirildiği için, bir yere yanaşıldığında bile restoran ziyaretleri azaldı. Bundan dolayı da tekne içinde yemek ve oturma alanlarının önemi arttı. Tekne alacak ve kiralayacak olanların, eğer mümkünse, birden fazla dış mekan oturma ve yemek alanı olan modelleri seçerek, özellikle teknede geçirdikleri süre içinde aynı mekanları kullanmaktan oluşacak sıradanlık ve sıkıcılıktan kurtulmuş olabilirler. Bu konu tekne kullanıcılarının ancak birkaç ay kullanımdan sonra fark ettikleri bir konu olduğu için, bu tarz talepler yeni yeni gelmeye başladı. Teknenin içinde daha fazla zaman geçirmek ayrıca mutfak kullanımının da artmasına sebep oldu. Bu nedenden dolayı da, yeni tekne alacak veya kiralayacak olanların özellikle gıda ve içecek dolap alanlarının hacimlerini kontrol etmelerini, kendi kullanımlarına göre yeterli miktarda depolama alanları olduğundan emin olmalarını tavsiye ederim.'

Sahil evlerinde

Denizin yanı başındaki evler en konforlu mobilyalarla gece gündüz kumsalın tadını çıkarmak için kurgulanıyor. Uçuşan tekstiller, sakin, aydınlık, rahatlatıcı dekorlar bu evlerin en belirgin özellikleri arasında yer almakta.



Muse Silver sallanan koltuk 8.700 TL, **Snoc**.



Cassina, Philippe Starck tasarımı Fence Nature kanepe 11.736 Euro+KDV, **Mozaik**.



MDM.



Şemsiye 5.499 TL, **Yargıcı Homeworks**.



Fredön hamak 499 TL, **Ikea**.



Rattan sehpa 2.379 TL, **Yargıcı Homeworks**.



Kanca Ev dekoratif hasır sepet 205,60 TL, **morhipo.com**



McGuire kanepe, **Dream Home**.



Amanita koltuk, **Mudo Concept**.



Karum yastık 1.799 TL, **Beymen Home**.



Alias şezlong, **Bms**.



CassinaTable à Plateau sehpa (küçük) 2.280 Euro+KDV, (büyük) 3.168 Euro+KDV, **Mozaik**.



Asha kilim 99,99 TL, **Mudo Concept**.

Orbit kanepe 16.670 TL, **Casa Outdoor**.

DENİZE KARŞI UYANMAK



İç mimar ECE AKBULUT BEŞER.

‘Sahile kıyısı olan bir eviniz varsa çok şanslısınız, her sabah denize karşı uyanmak insanın enerjisini çok yükselten bir şey! Bu keyfi artırmak için, kendinize ve dostlarınıza kumda kişisel bir alan yaratabilirsiniz. Birinci adımınız yazın sıcaklarından etkilenmemek adına bir şemsiye veya tente olmalı. Ahşap gövdeli, natürel şapkalı bir şemsiye veya kuma sabitlenecek dört adet demir ya da ahşap direğe, daha bohem bir hava vermesi için hafif bombeli şekilde gereceğiniz bir kumaş, hem dekoratif olacak, hem de ihtiyacınız olan gölgeyi sağlayacaktır. Kamuflaj tente, suya karşı dayanıklı outdoor kumaşlar veya daha ekonomik bir alternatif için jüt tercih edebilirsiniz. Daha şık bir şey isterseniz, makrome şemsiyelerden de faydalanabilirsiniz. Burada dikkat edeceğiniz nokta kullanacağınız kumaşın parlak renklerde değil, doğal tonlarda (beyaz, bej, açık gri, haki) olmasıdır çünkü parlak renkler güneşin altında solacaktır. Oturma grubunuzu, dış mekana dayanıklı tik veya iroko gibi ağaçlardan seçmeniz, mobilyanızın uzun ömürlü olmasını sağlar ve her sene tik yağı sürüp bakımını yaparak uzun seneler kullanabilirsiniz. Bütçeniz daha dar ise, paletten yapılan bir köşe grubunu, alacağınız dekoratif kırlentler ile daha eğlenceli hale getirebilirsiniz. Yazın her ne kadar hava sıcak olsa da, ham keten veya keten dokulu kumaşlardan üretilmiş bir throw’u mobilyanızın üzerine salaş bir şekilde atmanız, daha sofistike bir hava yaratacaktır. Kumda kilim kullanmak her ne kadar görsel olarak güzel dursa da, kullanışı rüzgar ve toz yüzünden zordur. Bunun yerine zeminde ince bambulardan yapılan hasır plaj halılarını tercih edebilirsiniz. Oturma grubunuzun etrafına büyük toprak saksılarda konumlandıracağınız dış mekan bitkileri (yucca, kaktüs, sikas gibi) daha sıcak bir ortam yaratır. Ufak outdoor şömineler, dostlarınızla geçireceğiniz akşamları daha sıcak ve samimi kılar. Bütçenize göre sehpa üstü bio-etanollü şömineler veya sehpa tipi, sacdan yapılmış odun şömineleri tercih edebilirsiniz. Sehpa dekorasyonunda mum, coffee table book gibi objeler dış mekan için uygun değildir. Mumlar sıcakta erir, kitaplarınızın ise kapakları solar. Bunun yerine doğal taş objeler, ufak beton veya toprak saksılar, bol yeşillikli dış mekan saksı bitkileri kullanabilirsiniz.’



Servis arabası, **Yargıcı Homeworks**.

Nest salıncak 5.000 TL, **L’unica**.

Deserto sehpa 2.330 TL, **Casa Outdoor**.





Kanca Ev püsküllü hasır duvar dekoru 429,88 TL, **morhipo.com**



Hübsch saksı 379 TL, **Beymen Home**.



Lexington.

XXXXXX

TASARIMIN DOĞAYLA BULUŞTUĞU NOKTA: VAZO

Doğa, bitki ve hayvanlarla iletişim halinde olmanın elzem bir ihtiyaç olduğunu bilimsel verilerle ortaya koyan Biyofili akımı, görsel sahnemizde her daim bir bitkinin olması gerekliliğini işaret ediyor. Hem eve hem de ruha iyi gelen bu reçete için rengarenk mevsim çiçeklerini daha gösterişli hale getiren vazolardan yardım alıyoruz.

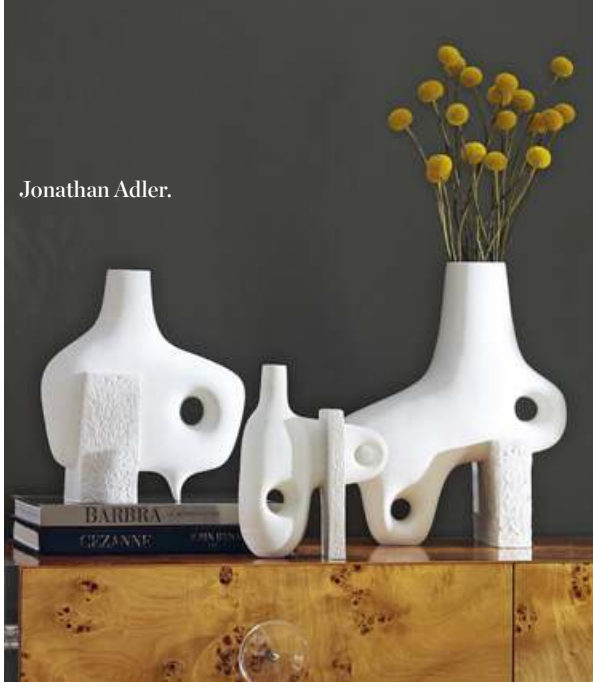
Yapım **SELİN CEBECİOĞLU**

H&M Home.



HEYKELSİ FORMLAR

Hayal dünyasının tercümesi sürrealizm, amorf formlara sahip tasarımlarla varlığını sürdürüyor. Heykelsi formlara sahip vazolar, kendine güvenli, radikal ve güçlü duruşlarıyla bulundukları mekana sanatsal bir yorum katıyor. Tek kuralı kuralsızlık olan bu vazoları, modern stiller kadar klasik çizgiye sahip yaşam alanlarında da tercih edebilirsiniz.



Jonathan Adler.

UYUM ÖNEMLİ

Doğru kullanım ile çiçeklerin tazeliğini uzatmak mümkün. Bunun için yapılması gereken birkaç temel püf noktası şöyle; uzun saplı çiçekler için dar ve yüksek vazoları, ince saplı ama bol çiçekliler için tombul gövdeli kısa seçimlere yönelebilirsiniz. Çiçekleri vazoya koymadan önce suda kalan kısımlarındaki yaprakları temizleyerek çabuk çürümelerini engelleyebilirsiniz. Vazonun taban kısmında kalacak uç kısımlarını keserek dalların suyu daha rahat çekebilmelerini sağlayabilirsiniz. Unutmayın, gün aşırı değiştirilen su ile çiçekleriniz daha uzun süre size eşlik edecektir.

1. Sed Ceramic Design marka İlkel vazo 550 TL, **hipicon.com**
2. Resin vazo 797 TL, **Cumba Selection**.
3. Amorf formlu vazo, **TineK Home**.
4. Seramik vazo 549 TL, **Bloomingville**.
5. Zade Design Amorf seramik vazo 120 TL, **modulistanbul.com**
6. Oree seramik vazolar, **Visionnaire**.
7. Işıl Esen Ceramics vazo 1.500 TL, **Dot Concept Store**.


HK Living.


Baccarat marka Harcourt vazolar, **BMS**.

ARİSTOKRAT KRİSTAL 180 YAŞINDA

1841 yılında Fransa Kralı Louis Philippe'in tören kadehi siparişi vermesiyle hayat bulan Baccarat'ın Harcourt serisi, Fransız aristokrat ailelerinden birinin adını alarak zanaat ve zarafet simgesi olarak şöhretini günümüze kadar taşıdı. Altıgen bir tabana dayanan estetik şekliyle kristal ışığını yansıtan bu seride kadeh, bardak, kahve setlerinin yanı sıra farklı boy ve renklerde vazolar yer alıyor. İhtişamlı koleksiyon bu yıl 180. yılını kutluyor. Kutlamalar ışığında özel olarak üretilen Balustre Harcourt vazo, kristal amfora şeklinde tasarlanmış ve 24 ayar altın halkalar ile çerçevelenmiş.



Seramik vazolar, **Beril Nur Denli**.

ÖZGÜN, TUTKULU VE HAYATIN İÇİNDEN

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu Beril Nur Denli için kil, hem tutku hem de terapi. Ruhuna dokunan her şeyin yaratıcılığını beslediğine inanan Denli, günlük hayata dair öğelerin hatta romandaki bir karakterin bile eserlerini şekillendirdiğini düşünüyor. Sanatçının özgün vazo tasarımlarına web sayfasından ulaşabilirsiniz. *berilnurdenli.com*



Opera vazo (üstte), 329 TL, Petit Bourree vazo (sağda), 329 TL, **Atelier Clob**.

AMORF TASARIMLAR

Atelie Clob'un ilham kaynağı eşsiz, zamansız, sıra dışı, organik formlar. Yerel sanatçıların ellerinde şekil alan parçalar, her dönem yeni bir bakış açısı kazanan tasarımın güncel bir yorumu niteliğinde. Zanaat ve yenilikçi tasarım anlayışının bir arada şekillendiği amorf formlardaki vazolar, renk seçimleriyle de ilgiyi üzerine çekiyor. *tr.atelierclob.com*



Silhouette of a Vase 16 (50x65cm) 410 Euro, **studioparadissi.com**



Silhouette of a Vase 7 (30x40cm) özel baskı 49 Euro, **studioparadissi.com**

DUVARDAKİ VAZO

Eleni Psyllaki geometrik formlarda vazolar, testiler ve ibrikler çizen bir sanatçı. Kağıt üzerine sulu boya ve guaj boya teknikleriyle çalışan Psyllaki, orjinal eserlerinin yanı sıra özel baskılarını da sanatseverlerle buluşturuyor. *@studioparadissi*



Göz kristal vazo 200 TL, **Dozo Ceramics**.



Madit Amber vazo 74,90 TL, **Karaca Home**.



Jonathan Adler marka porselen vazo 2.949 TL, **Beymen Home**.



Muuto Kink vazo, **Nordist**.



1. Hatai vazo 2.469 Dolar, **Haremlique**.
2. Blue Blanc vazo 490 TL, **Design State Home**.
3. Casalto vazo 2.999 TL, **Beymen Home**.
4. Granville vazo, **Dior Maison**.
5. Driade marka Ordini vazo, **Mozaik**.
6. Yılan figürlü vazo 825 TL, **Room Diaries**.
7. Muj Design marka Aligre vazo 480 TL, **Souq Dükkan**.



1. Porselen top vazo 210 TL, **Esma Dereboy**.
2. Elq vazo, **Lagomstore**.
3. La Doublej Home vazo, **Beymen Home**.
4. Surat vazo 200 TL, **Hande Sönmez**.
5. Metamorfosi vazo, **Visionnaire**.
6. Happy Stripes vazo 685 TL, **Room Diaries**.
7. Sabbiato vazo, **Roche Bobois**.



1. Driade Reinach vazo, **Mozaik**.
2. Vazo 269 TL, **Tepe Home**.
3. Vazo 199 TL, **H&M Home**.
4. Fuscus vazo 320 TL, **Mediterra Botanic**.
5. Ruled vazo 299,99 TL, **Mudo Concept**.
6. Vazo, **Vendemmia Ceramics**.
7. Titus vazo, **Mozaik**.



Bloomingville vazolar, **Beymen Home.**



EKOLOJİ

YEŞİL DÖNÜŞÜM

Biz dünyalılar gezegenimize karşı farkındalığımızın arttığı zamanlardan geçiyoruz. Geri dönüşümü bir alışkanlık haline getirdik evet, ancak evlerimizde kullandığımız temizlik malzemelerinin çevreye ve bizlere verdiği zararlar hakkında fikir sahibi miyiz?

Yapım **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**

Kağıtları, ambalaj atıklarını, camları hatta kullanılmaz hale gelmiş giysilerimizi geri dönüştürüyor ihtiyacımız kadar satın alarak gıda israfını önlüyoruz. Bundan belki de beş yıl öncesine kadar pek çoğumuzun hayatında yeri olmayan bu kavramlar artık günlük rutinlerimiz haline geldi. Yine de doğal kaynakları daha az tüketmek ve atık miktarımızı azaltmak için takip ettiğimiz tüm bu adımlara rağmen sıklıkla gözden kaçırdığımız bir başka tehlike evlerimizde gizleniyor; temizlik malzemeleri. Geride bıraktığımız yıl içinde dezenfeksiyon kavramı insanların birincil önceliği haline gelmiş olsa da bu uğurda kullandığımız toksik kimyasallar hem bizim sağlığımızı hem de doğayı riske atıyor. Süpermarketleri domine eden konvansiyonel temizlik malzemeleri yüzey aktif madde adı altında 55.000'in üzerinde kimyasal içeriyor.

Bu maddeler hem yüzeylerden hem de solunum yoluyla ev halkının sistemlerine nüfuz ediyor ve birikmeye başlıyor. Aşırı yükleme sonunda geri dönüşü olmayan birtakım hastalıklara yol açabiliyor. Aynı şekilde belirli bir miktarı kanalizasyonlardan yer altı sularına oradan da şehirlerin su sistemlerine karışıyor. Bu yolla bir kez daha bizlere dönen bu toksik maddeler okyanusları da riske atıyor. Yalnızca temizlik maddeleri değil, temizlikte kullandığımız sünger, bez ve fırça gibi malzemelerin de büyük bir kısmı geri dönüştürülemiyor. Çevre ve hava kirliliği üzerinde hatırı sayılır bir katkısı bulunan bu malzemelerin de bir bölümü maalesef okyanuslara karışarak deniz canlılarını riske atıyor. Hali hazırda hepimizin evlerinde bulunan sabun, sirke ve karbonat efektif bir temizlik için yeterli olsa da bazı alışkanlıklar kolay değişmiyor.

EV TEMİZLİĞİNDE MALZEME TERCİHLERİNİ ÇEVRECİ OLANLARLA DEĞİŞTİRMEK İSTEYENLER İÇİN KİMYASAL BENZERLERİNİ ARATMAYACAK PROFESYONEL ÜRÜNLERİ SİZİN İÇİN SEÇTİK.



1. Green Clean marka Bitkisel Bulaşık Deterjanı 500 ml. 17,50 TL, **ayisigiorganik.com** **2**. Moms Green marka Ekolojik Bulaşık Makinesi Tableti, 50 TL, **yesilanne.com** **3**. Sonett marka renkliler için Organik Çamaşır Yıkama Sıvısı 1,5 lt. 83,50 TL, **yomorganik.com** **4**. Ahşap Bulaşık Fırçası, **Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Dükkanı.** **5**. The Elite Home marka Organik Sertifikalı Genel Temizleyici 50 ml. 5 TL, **theelitehome.com** **6**. Ecos 3 marka Doğal Bulaşık Makinesi Deterjanı 750 ml. 59,90 TL, **aradolu.com** **7**. Doğal yağlardan üretilmiş limon ve okaliptüslü Arap Sabunu 600 gr. 35 TL, **Homemade Aromaterapi**.


TALENTI®
OUTDOOR LIVING
TURKEY OFFICIAL DEALER
en.talentisrl.com
MVOICE INTERIOR & CONTRACT
Nispetiye Cad. Güvercin sok. No: 1 34337 Etiler / Istanbul
mvoice@mvoicemobilya.com

ÖZEL SAYIYI kaçırmayın



Saksılar için harika fikirler

Bitki bakım sırları

Balkon-teras için öneriler

Bahçeyi renklendiren çiçekler

HEPSİ VE DAHA FAZLASI EVBAHÇE'DE

DB
DOĞAN BURDA DERGİ

ELLE DECORATION

Stil

İlham pusulası

Ressam Georgia O'Keeffe'nin rafine seçimleriyle tasarım tarihine miras bıraktığı Pueblo Revival tarzı, Deniz Doğruyol'un şahsına münhasır yaşam kozası, Pasifik Okyanusu kıyısında ekolojik bir tatil köyü evleriniz için ilham dozunuzu yükseltirken uzman yorumlarıyla 2021 yazının öne çıkan renk paleti dekorasyon alışverişlerinize yön verecek.



Maisons du Monde.

İLHAM

HİÇLİĞİN ORTASINDA PUEBLO'YA SAYGI DURUŞU

İlkel kerpiç sivil mimarinin bilinen en ilginç örneklerinden sayılan geleneksel Pueblo evleri son 5 yıldır doğaya dönüş akımıyla Y ve Z kuşağının 'hayal evi' tanımlarına sızdı. Kıyı kesimlerinden kaçıp Amerika'nın iç bölgelerinde çöl dinginliğini arayanların yaptığı benzer yapılar günümüzde Pueblo Revival adıyla anılıyor. Bu stilin yeni bir kimlikle canlanışını, Amerikan modernizminin büyükannesi ressam, moda ikonu, dekoratör ve aktivist Georgia O'Keeffe'nin mirasına borçluyuz.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK** *Fotoğraflar* **STEPHANIE WILEY INTERIOR PHOTOGRAPHY**



Girişteki terasın bir köşesine tavana asılı bir salıncak yerleştirilmiş, diğer köşesi ise açık havada kahve keyfi için alçı sedir, alçak sehpa ve taburelerle şark köşesi mantığında dekore edilmiş.



Arka bahçede havuz, jakuzi ve ateş çukuru ile birlikte geniş bir oturma alanı bulunuyor. Çift, yüzme havuzunun tasarımında Fas'taki riyad havuzlarından ilham almış.



Kaliforniya'nın iç kesimlerindeki çöl arazisinde konumlanan Joshua Tree Milli Parkı'nın içinde olmasına rağmen şehir merkezine yakınlığıyla hem hiçliğin ortasında olma hem de 5 dakikada medeniyete kavuşma imkanı sağlayan Desert Wild, maceraperest bir çiftin ünlü Amerikalı ressam Georgia O'Keeffe ile özdeşleşen New Mexico'daki Pueblo evlerinden ilham alarak yarattığı, havuzlu, jakuzili, iki yatak odalı, iki banyolu bir vaha. Gevşemek, rahatlamak ve çölün yavaşlığının tadını çıkarmak için eşsiz bir yer. İç mekan, Türk, Yunan, Fas, New Mexico'dan detaylarla tam bir kültürler karması. Airbnb ile kısa süreli tatil için kiralanabiliyor.

Avustralya'da bir sörf kasabasında büyüyen Natalie ve doğma büyüme Chicagolu Louis, kariyerleri için bulundukları Londra'da tanışıp Hawaii'de evlendikten sonra Sidney ve Chicago arasında mekik dokuyarak geçen hayatlarının bir sonraki aşaması için Joshua Tree'deki bu harika araziyi satın alıp hayallerindeki evi inşa etmişler. Daha önce tatil amacıyla pek çok kez geldikleri Joshua Tree'de hem milli parka hem şehre yakın bu arazinin satılık olduğunu görünce hızlı bir kararla bu fırsatı değerlendiren çift, inşaatı 10 ayda tamamlamış. Nathalie ve Louis, seyahatleri sırasında gördükleri mimari ve dekoratif stillerden aldıkları ilhamı burada tek potada eriterek hayata geçirmişler: 'Marakeş riyadlarında kullanılan tadelakt'ı (Fas alçısı), Yunanistan'ın yumuşak kireç sıvalı zeminlerini ve New Mexico'da özellikle Georgia O'Keeffe'nin evinde gördüğümüz kerpiç şömineleri buraya taşımak istedik.'



Arka bahçede havuza bakan yemek alanı, ön terasın benzeri alçı sedirlerle ve geri kazanılmış ahşaptan bir yemek masası ve bankıyla hayat bulmuş. Çiftin Meksika'daki seyahatlerinden getirdikleri örgü aydınlatmalar masanın üzerinde asılı. Berberi işi yastıklar buranın da gözdesi.



Uzun bir dikdörtgenler prizması formundaki evin tam ortasındaki kemerli kapının ardında açık planlı bir mutfak ve yaşam alanı bulunuyor. Buradan havuzu ve jakuziyi barındıran arka bahçeye ulaşılıyor.

Çöl ortamında gölgenin gerekliliğinden yola çıkarak açık hava odası gibi düzenlenmiş, evin içine uzanan terasın bir köşesine Joshua Tree kasabasına bakan manzaranın tadını çıkarmak için tavana asılı bir salıncak yerleştirilmiş, diğer köşesi ise açık havada kahve keyfi için alçı sedir, alçak sehpa ve taburelerle şark köşesi mantığında dekore edilmiş. Bu bölümde Berberi işi yastıklar ve bir Fas feneri dikkat çekiyor. Bu bölümün tavanında birbirine bağlanmış yüzlerce 'Saguaro kemiği' ekstra serinlik sağlıyor. Bölgeye has bir kaktüs türü olan Saguaro kuruyup öldüğünde geriye kalan ahşap benzeri lif çubuklara Saguaro kemiği deniyor. Bu malzemeyi Kızılderililer yüzyıllar boyu hem inşaat hem de mobilya üretiminde kullanmışlar. Joshua Tree'nin uçsuz bucaksız çöl arazisinde bolca bulunan Saguaro kemikleri, bu evin de pek çok bölümde kullanılmış. Uzun bir dikdörtgenler prizması formundaki evin tam ortasındaki kemerli kapının ardında açık planlı bir mutfak ve yaşam alanı bulunuyor. Buradan havuzu ve jakuziyi barındıran arka bahçeye ulaşılıyor. L formunda oldukça geniş bir alana yayılan mutfak tezgahı, dolap ve davlumbaz, evin diğer 'yerinde çözülmüş' mobilyaları gibi tadelakt, yani Fas alçısından inşa edilmiş. Dolap kapakları geri dönüştürülmüş ahşaptan. Fırının yaslandığı duvardaki pirinç rengi Clé Tile marka sırlı fayanslar, evin geneline yayılan pirinç aksamlı aydınlatma ve aksesuarlarla aynı dile sahip.

Oturma bölümünde ise kerpiç şömine ve iki yana uzanan sedirler mekana hakim konumda. Bu şömine aslında evin tasarımının başlangıç noktasını oluşturuyor. Çift, ünlü Amerikalı ressam Georgia O'Keeffe ile özdeşleşen New Mexico'daki Pueblo Revival evlerinden ilham almış ve bu evlerin karakteristik özelliklerinden biri olan yerinde çözülmüş oturma üniteleri ve şömineyi yaşam alanının odak noktasına taşımış. Anadolu ve Fas işi tülü ile kilimler üst üste kullanılarak doku ve renk katmanları yaratılmış, Türk işi kilim minderler ise bir köşede gelecek misafirleri bekliyor. Portatif pikabın yaslandığı duvar, ateşin tadını çıkarırken projektörle film izlemek amacıyla bomboş bırakılmış. Bu otantik ortama televizyon gibi modern bir cihaz ekleyip atmosferi bozmak istemeyen ama ılık bir gecede film izleme konforundan da ödün vermek istemeyen çift, projeksiyon alanıyla aradıkları çözümü bulmuş.



Ev sahipleri, Georgia O'Keeffe ile özdeşleşen New Mexico'daki Pueblo Revival evlerinden ilham almış ve bu evlerin karakteristik özelliklerinden biri olan yerinde çözülmüş oturma üniteleri ve şömineyi yaşam alanının odak noktasına taşımış.

'MARAKEŞ RİYADLARINDA KULLANILAN TADELAKT'I (FAS ALÇISI), YUNANİSTAN'IN YUMUŞAK KİREÇ SIVALI ZEMİNLERİNİ VE NEW MEXICO'DA ÖZELLİKLE GEORGIA O'KEEFFE'NİN EVİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ KERPİÇ ŞÖMİNELERİ BURAYA TAŞIMAK İSTEDİK.'

Desert Wild adını verdikleri evlerinin ebeveyn yatak odasında Nathalie ve Louis, yine Fas ve Yunanistan'dan aldıkları esinle, yatak başı işlevi de görebilecek kemerli bir niş yaratmışlar. Gri Berberi kilimi, ahşap karyola üzerinde terrakota rengi nevresimler, pirinç aydınlatmalar ve duvara asılı sepetler içinden sarkan bitkilerle son derece minimal bir stile sahip oda, yekpare cam sürgülü kapılarla bakir çöl manzarasına açılıyor.

Çift, yatak odasının tamamı tadelakt sıvalı en-suite banyosunun zemininde kullandıkları terakota karoları bir Fas gezisi sırasında satın alıp ABD'ye kargo ile yollamış. Lavobo olarak kullanılan mermer kurna ise 100 yıllık bir Türk hamamından çıkma.

Joshua Tree'de tadelakt sıvasından bir ev inşa ederken düşündüklerinden çok daha fazla zorlandıklarını söyleyen Nathalie, 'Uygulama tamamlandıktan sonra günde iki kez su püskürtmezsek çöl havası aşırı kuru olduğu için çatlıyordu' diye anlatıyor. Banyo, Saguaro kemiklerinden yapılmış bir duvarla çevrili kaktüs bahçesine bakıyor.

İkinci yatak odasının mobilyaları da yine yerinde çözülmüş, tadelakt sıvadan bir sedir karyola ve komodinlerden oluşuyor. Fas işi bir kemerin ardındaki keten perdelerle mekandan ayrılan dolap nişinin içindeki su yeşili, nevresim takımının rengiyle uyum içinde. Evin ana banyosu, yine tadelakt banyo mobilyası ile başka bir 100 yıllık Türk hamamı kurnasına ev sahipliği yapıyor. Kapı kilidi, kancalar ve havlu askısı Marakeş'teki bir hırdavatçıdan satın alınmış; bunların tümü modern pirinç aynalar, musluk ve apliklerle uyumlu.





Yekpare cam sürgülü kapılarla bakır çöl manzarasına açılan ebeveyn yatak odası, gri Berberi kilimi, ahşap karyola üzerinde terakota rengi nevresimler, pirinç aydınlatmalar ve duvara asılı sepetler içinden sarkan bitkilerle son derece minimal bir stile sahip.



'Ana banyodaki en sevdiğimiz özellik, küvet bölümünü banyonun geri kalanından ayırmak için yaptığımız kemerli duvar. Kemerden geçip, Fas'tan getirdiğimiz perdeleri açıyorsunuz ve kaktüs bahçeli gömme banyonuz sizi bekliyor' diyor Nathalie.



DESERT WILD ADINI VERDİKLERİ EVLERİNİN EBEVEYN YATAKODASINDA NATHALIE VE LOUIS,YİNE FAS VE YUNANİSTAN'DAN ALDIKLARI ESİNLE, YATAK BAŞI İŞLEVİ DE GÖREBİLECEK KEMERLİ BİR NİŞ YARATMIŞLAR.



PUEBLO REVIVAL STİL KODLARI



1. Cordovado kanepe 14.860 TL, **Casa International.**
2. Varaschin Emma daybed 4.774 Euro+KDV, **Sem Collections**.
3. Clas Salıncak 1.360 TL, **Cadde Yıldız Mobilya**.



4. McGuire The Kara Mann Collection sehpa 4.400 Dolar, **Dream Home**.
5. Flexform Pico sehpalar 6.480 Euro+KDV, 2.408 Euro+KDV, **Maslak Yapı**.
6. Rome masa 15.290 TL, **Mudo Concept**.
7. Mantar sehpa 2.100 TL, **Grob**.



8. Turna sedir 1.655 TL, **Grob**.
9. Bomma puf 499 TL, **Mudo Concept**.
10. Ahşap tabure 599,95 TL, **Zara Home**.
11. Rattan sepet 681 TL, **Cumba Selection**.



12. Tavan lambası 3.300 TL, **Yargıcı Homeworks**.
13. Oriental rattan lamba 369,90 TL, **Konsepia**.
14. Begonvil rattan lamba 262,50 TL, **My Lamp**.

PORTRE

ÇORAK TOPRAKLAR, KEMİK VE GÜL: GEORGIA O'KEEFFE

XX. yüzyılın başında Amerikan sanatını modernizm ile tanıştıran Georgia O'Keeffe, bir ressam olarak dev tuvallere resmettiği makro çiçekler, hayvan kafatasları ve New Mexico'dan çöl manzaralarıyla; bir dekoratör olarak güneybatı Amerika'nın Meksikalı-Kızılderili karışımı stiline getirdiği Zen dokunuşuyla, Pueblo mimarisini dünyada bir fenomen haline getiren katışıksız minimalist tarzıyla tanınıyor.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK**

'Erkekler en iyi kadın ressamlardan biri olduğumu söylüyor. Ben ise en iyi ressamlardan biri olduğumu biliyorum' sözüyle cinsiyet eşitliğinin öncü savunucularından biri olarak da bilinen Georgia O'Keeffe'nin II. Dünya Savaşı öncesinde Chicago ve New York'taki zengin sanat ortamlarında filizlenen sanat hayatı, savaşın başlaması ve diğer sanatçılar gibi Amerika'nın iç kesimlerine çekilme ihtiyacı hissetmesiyle bambaşka bir kimliğe büründü. Eşsiz doğası, kerpiç mimarisi ve yerel kültürüyle sanatına yepyeni bir yön kazandıran güneybatı topraklarındaki ilk evi Ghost Ranch'i 1940 yılında satın aldı. Biraz savaş şartları biraz da kişisel tercih sebebiyle kendi yiyeceğini üretmeyi kafasına koyan O'Keeffe, Ghost Ranch arazisindeki toprağın verimsizliği sebebiyle ikinci bir ev arayışına girdi. 1945'te Abiquiú kasabasında metruk haldeyken satın aldığı kerpiç evinin çevresinde hem organik tarım yaptı hem de burada daha sonra Pueblo mimarisinin dünya çapında tanınmasına sebep olacak atölyesini kurdu. Ardından toprak ekim işinin az olduğu yaz aylarını Ghost Ranch'te, kış aylarını ise Abiquiú evinde geçirmeye başladı.

Onun tuvallerinden tüm dünyaya yayılan New Mexico peyzajı; Amerika'da kısaca güneybatı stili olarak adlandırılan çağdaş Pueblo stilini günümüzde bu kadar popüler yapan en önemli detay. İç mekanda ışık ve gölge efektlerinin her türlü dekoratif öğeden daha değerli olduğu görüşünü savunan O'Keeffe'nin, mimari ve dekorasyon söz konusu olduğunda taviz vermez bir minimalist olduğunu söylemek mümkün. Ton sür ton renk skalasına eşlik eden modernizmin ikon mobilyaları, Alexander Calder mobil heykelleri, Pueblo stili çanak çömlek, koyun tüyünün doğal rengiyle dokunmuş etnik tekstiller, beyaz kağıt fenerler, kum rengi ve kırık beyaz duvarların önünde sergilenen ve tuvallerine sıkça yansıyan hayvan kafatasları, raflarda sergilenen kemikler ve mutfakta mutlaka kullandığı rustik detaylarla sadeliğin senfonisini yazan O'Keeffe, 98 yıllık yaşamının 60 yılını bu iki ev arasında yaşayıp çalışarak geçirdi. 1950'lerde dünya turuna çıkan sanatçının tuvallerinde, kıyafetlerinde özellikle Japonya gezisi sonrasında minimal modernden Zen minimalizmine geçişi gözlemek mümkün. İkisi de Pueblo stili kerpiç mimari detaylarına sahip, dışarıdan bakınca bitki örtüsünün arasından çıkan kübik kayalar gibi görünen evlerinin ortak özelliği, yapıların içinden dışarıya, uçsuz bucaksız çöl/ova manzarasına açılan tam cephe açıklığındaki pencereleri. Her pencere adeta birer Georgia O'Keeffe tablosu.

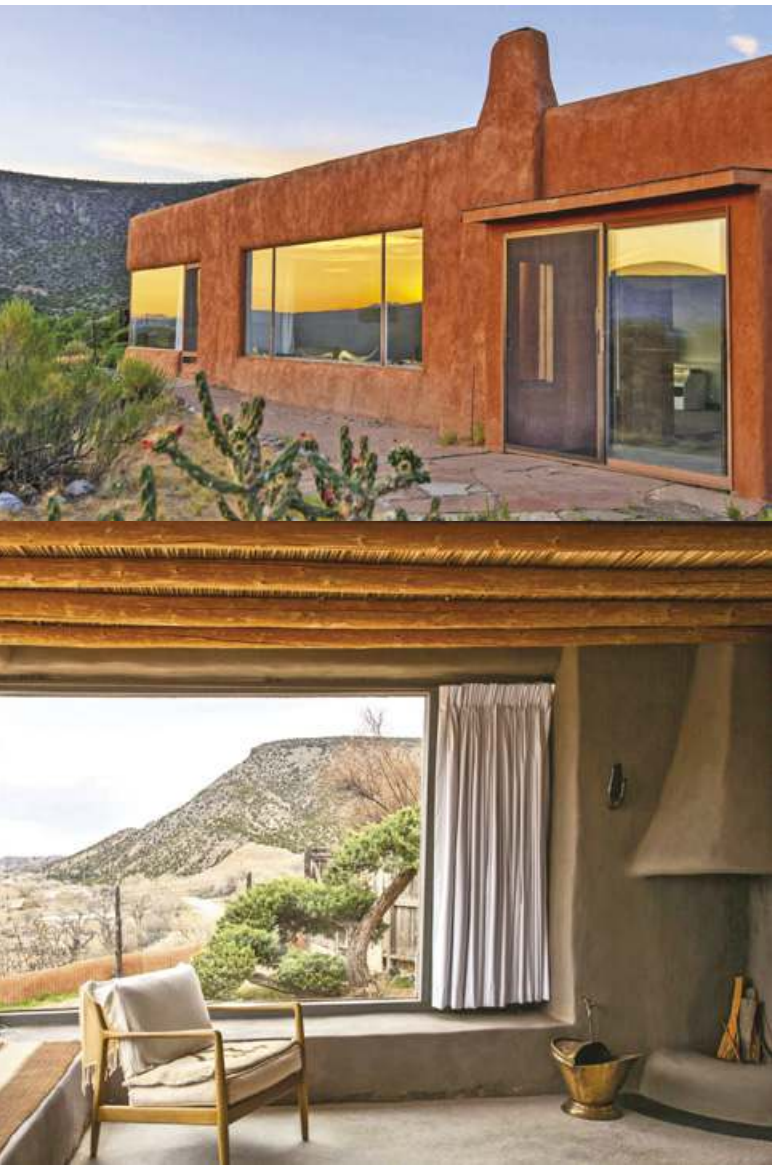
okeeffemuseum.org



Sanatçının ABD, New Mexico, Abiquiú kasabasındaki evi ve stüdyosu.



GEORGIA O'KEEFFE



‘KEŞKE TÜM İNSANLAR BİRER AĞAÇ OLSAYDI. ANCAK O ZAMAN ONLARDAN KEYİF ALABİLİRDİM.’
GEORGIA O’KEEFFE



Georgia O’Keeffe imzalı, 1931 tarihli, ‘İnek kafatası ile Calico gülleri’ tablosu.

GEORGIA O’KEEFFE **STİL KODLARI**



1. İkili kanepe 19.678 TL, **Yargıcı Homeworks**.
2. Sedir koltuk 2.150 TL, **Grob**.
3. Flexform Tessa koltuk 3.365 Euro+KDV, **Maslak Yapı**.
4. Tiffany kolsuz koltuk 5.990 TL, **Mudo Concept**.



5. Angora halı 1.490 TL, **Happy Place**.
6. Geri dönüştürülmüş yün halı 9.700 TL, **Selam Carpet&Home**.
7. Daytona ahşap masa 15.290 TL, **Mudo Concept**.
8. McGuire beton sehpa 2.390 Dolar, **Dream Home**.
9. Rahle sehpa 1.500 TL, **Livingstore**.



10. Roberto Cavalli Sculpture C heykel, **MVoice**.
11. Hasır puflar (küçük) 850 TL, (büyük) 950 TL, **Örge Home**.
12. Sarnia puf 4.690 TL, **Mudo Concept**.



13. Luckyart öküz kafatası figürü 1.008 TL, **Vivense**.
14. Dekoratif boğa kafası 3.713 TL, **Cumba Selection**.
15. Veronese ayaklı boynuz figürü 787 TL, **Marketistan**.



Therapinterior imzalı Urla Evi'nin tasarımında ağırlıklı olarak toprak ve krem tonlarını içeren renk paleti, doğal malzemeler ve geometrik çizgilerle bir araya getirilmiş.

RÖPORTAJ

TERAPÖTİK MİMARİ TASARIM

Cansu Çolpan Güven ve Nihan Çolpan'ın kurduğu Therapinterior, projelendirdiği iç mekanları dekorasyondan daha kapsamlı bir bakış açısıyla ele alıyor. En keyifli ortamların doğanın bir yansıması olduğuna inanan ikili, tasarım bütünlüğü olan mekanlar ortaya çıkarmak için Uzak Doğu felsefelerinden faydalanıyor.

Yapım **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz? ***Cansu Çolpan Güven:*** Mimarlık lisans eğitimimi Kültür Üniversitesi'nde, yüksek lisansımı Yıldız Teknik Üniversitesi'nde tamamladım. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde doktora eğitimime devam ediyorum. Araştırmalarımı mekan algısı ve psikolojisi, mekansal aidiyet, mekansal bellek ve mekan kültürü üzerine geliştiriyorum. Bu araştırmalar kapsamında, 'İnsanı bir mekana bağlayan, mutlu eden nedir? Bir mekanın belleğini ve kültürünü korumak için neler gerekli?" sorularına cevap arayarak, literatürde yer alan farklı ideoloji, felsefe ve mesleki deneyimlerim ışığında yöntemler sunuyorum.

Nihan Çolpan: Lisans eğitimimi Uludağ Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra eğitimime London School of Business and Finance'da MBA ile devam ettim. Üniversite yıllarında ilgilenmeye başladığım italyanca, kariyerimi belli bir zaman sonra İtalya'ya yönlendirdi ve Bologna'da bir süre yaşadım. İtalya'da bulunduğum sürede de, Cansu'yla birlikte ilk mağaza ve konut projelerimizi hayata geçirmeye başladık.

Therapinterior'un vizyonu ve mimari stilinden bahseder misiniz? Projelerinizde hangi Uzak Doğu felsefelerinden faydalanıyorsunuz? Therapinterior'da mekanları dekorasyonun ötesinde, özel bir yaklaşımla ele alıyoruz. Huzur veren mekanlar, denge, simetri ve mükemmel oranlarla ilgili bir çalışmanın sonucudur. Tasarım ve uygulama sürecinde tüm detayları, kişiye özel öneriler ve güncel tasarım trendleri ile 'Zen, Wabi-Sabi, Feng Shui ve Vastu Shastra' gibi mekan sağlıklaştırma felsefeleri ışığında ele alarak tasarım bütünlüğüne odaklanan özgün mekanlar yaratıyoruz. Mekan ve insan sürekli olarak etkileşim halindedir. Mekanla bir bağ kurmak, mekanın kullanıcıda bir duygu yaratması çok önemli. Doğru enerjileri yansıtan ve kullanıcıyla bütünleşen mekanlar yaratma hedefiyle, kullanıcıyı yaratıcı sürecin merkezine yerleştirerek zamanın ve standartların dışına çıkan mekanlar tasarlıyoruz.



Yüksek Mimar
CANSU ÇOLPAN GÜVEN
Proje Müdürü
NİHAN ÇOLPAN.



#BANYOMORKA

ORKABANYO.COM

by ORKA





Huzurlu, dingin ve meditatif olma özelliklerinin yanı sıra fonksiyonelliği de ön planda tutulan Urla evinde mutfak açık planda tasarlanmış. Toskana tarzını ön plana çıkarırken Ege Bölgesi'nin yerel dokusunu baz alan bir tema belirlenmiş.

Projelerinizde sıklıkla kullandığınız malzemeler, doku ve renkler hangileri? Terapi etkisi yaratan, huzur veren ve iyi hissettiren mekanlar yaratmak bizim hedefimiz. İstekler ve kullanım alanları değişse de baz aldığımız tema denge ve sadelik. Trendler ne olursa olsun, teknolojiden destek alarak, dengeyi, huzuru ve dinginliği yakalayabilmek adına doğadan ilham alıyor ve doğal malzemelerle natürel tonları tercih ediyoruz.

Bir evin enerjisini pozitife çevirmek için yapılabilecek bazı küçük değişikliklerle ilgili ipuçları verebilir misiniz? Küçük dokunuşlar bile büyük etkiler yaratabilir. Öncelikle size neyin neşe getirdiğini ve sağlığınıza neyin iyi geldiğini keşfetmek sağlık ve şifa enerjisi getiren bir mekanın birinci koşuludur. Çünkü şifa konusunda her ne kadar kadim öğretilerde araştırılmış ve belirlenmiş olan kurallar olsa da, mekanı sağlıklı kılmanın sırrı sizin zevkleriniz, tercihleriniz, ihtiyaç ve hedeflerinizle şekillenir. Canlı bitkilere yer vermek, havalandırma ve nem dengesinin idealize edilmesi mekanın aurasını şifalı kılar. Gün ışığından olabildiğince yararlanmak için geçirgen ya da açık tonlarda perdeler kullanılmalı. Zarif ve basit detaylara sahip organik malzemeler, birbiriyle yarışmadan bir alanı geliştirebilir ve mekanın doğal güzelliğini ortaya çıkarmak için doku katmanları oluşturabilir.

Son olarak gerçekleştirdiğiniz Urla Ev projesinden bahseder misiniz? Kent hayatının karmaşasından ruh ve bedenen yorgun olan ev sahipleri zamanlarının bir bölümünü şehir yaşamından uzakta bir mekanda geçirmek istiyorlardı. Toskana'yı sevdiklerini, ancak Ege'nin yerel yapı ve kültürel dokusundan da kopmadan, ağır rustik detaylar içermeyen bir mekan istediklerini belirttiler. Tüm bu çerçeve doğrultusunda, kent yaşamından fiziken ve ruhen uzak, zarif, sanatsal ve dinginliğe odaklanan, ancak fonksiyonel ve teknolojiyle kurgulanmış detaylarla kent yaşamını aratmayan bir mekan tasarlamak üzere yola çıktık.

Urla Ev projesinde uyguladığınız Uzak Doğu felsefeleri hangileriydi? Bunları gerçekleştirmek için ne tür yapısal düzenlemeler yaptınız? Bu projede Zen ve Wabi Sabi felsefeleriyle kurgulanan, Ege'nin yerel dokusu, iklimi ve yaşam kültürüyle uyumlu, Toskana'nın sanatsal ve dingin enerjisinden ilham alan bir mekan yaratmayı hedefledik. Tasarım kurgusu Zen felsefesinin temel estetik ilkelerinden, tasarruf (Koko), sadelik (Kanso), doğallık (Shinzen), asimetri (Fukinsei), gizem veya incelik (Yugen) ve sessizlik (Seijaku) kavramları çerçevesinde tasarlandı. Sağlıklı bir mekan oluşturulabilmesi adına, hakim iklime göre yapının konumu ve odaların yerleşim planında bir takım düzenlemeler yapıldı. Doğru enerji akışını sağlayabilmek için tüm tesisatlar iç mekan yerleşimine uygun bir şekilde tasarlandı.

therapinterior.com / @therapinterior

hepsiemlak

hürriyet emlak'ın yeni adresi



hepsiemlak.com'u ziyaret etmek için QR kodu cep telefonunuza okutun.

Dogan

EV GÜNLÜĞÜ

O BİR DADA TUTKUNU

Dadaistudio'nun kurucusu sanatçı Deniz Doğruyol'un Bebek'te yeni taşındığı apartman dairesi, renkler ve geçmiş dönemlerle beslenen sıcak bir yaşam kozası. Dadaizm sanat akımının alışılagelene başkaldıran yenilikçi ve deneysel ruhunu evin dekorasyonunda hissetmek mümkün.

Yapım **RANA KORGÜL** *Fotoğraflar* **BURAK TEOMAN**





Kanepeler Halit Berker tasarımı. Orta sehpalar Çukurcuma'dan. Zebra post halı Zara Home'dan. PlyCraft marka bej deri 60'ların koltuğu ve pufu, camlı büfe üzerindeki siyah şapkalı abajur Los Angeles'tan alınmış. Sağdaki ahşap küçük konsol House of Junk'tan. Camlı büfe Dank'tan, kadın desenli ayna Yaz Vintage Shop'tan, sarı şapkalı lambaderler Dadaistudio'dan, bitkiler ise Etiler Sera Botanik'ten seçilmiş.



Kiremit rengi koton polyester perdeler Kanepe Perde'ye diktirilmiş. Yemek masası özel imalat yaptırılmış.
Sandalyeler Mozk İstanbul'dan, küre Palm Springs'teki bir eskiciden, içki servis sehpası Las Vegas'taki bir antikacıdan alınmış.

İstanbul'un boğaz şeridi üzerindeki tarihi semtlerinden Bebek'te yaklaşık altmış senelik bir apartmanın üçüncü katında yer alan bu eve Deniz Doğruyol Şubat 2021'de taşınmış. Yüksek tavanlı ve geniş alanlara sahip mimari kurgu, salon, yemek bölümü, antre, mutfak, iki banyo ve üç yatak odasından oluşuyor. Dadaistudio'nun kurucusu Deniz Doğruyol yeni evinin tasarım sürecini şöyle anlatıyor: 'Bu semtin denize yakınlığını ve varolan mahalle kültürünü korumuş olmasını seviyorum. Yaşam alanımın çevresinde aradığım bu önemli kriterlere sahip olmasından dolayı Bebek semtinde karar kıldım. Bizden önce burada bir mimarlık ofisi varmış. Evi tuttuğumuzda bakımsız değildi. Tabii ki belli bir yaşı olduğu için evin yaşanmışlığı söz konusuydu. Biz taşınmadan önce dokusu bozulmadan yenilemeler yaptık ve detayların tamamlanması yaklaşık bir ay sürdü. Dekorasyon bana ait. Zaten bugüne dek yaşadığım tüm evlerimin dekorasyonunu ben yaptım. Bu, benim için büyük bir zevk. Dekorasyonda en büyük ilham kaynağım renkler oldu. Evim; renkli, canlı, bol yeşillikli ve tabii ki beni yansıtan bir ev olmalıydı. Ben de evin doğasında var olan ruhu, dekorasyonumla bütünlemek istedim ve renklerde mevcut ışığa en yakışacağını düşündüğüm yeşil, hardal ve kiremit tonlarını kullandım. Aydınlık bir atmosfere sahip bu evin tavan yüksekliği, günümüz evlerine göre oldukça fazla. Bu da normalde çok tercih etmediğim tavandan aydınlatmaları kullanmama sebep oldu. Ayrıca genelde loş ışık sevdiğim için yerden ve masa üzeri hepsi dimmerli birkaç aydınlatmaya da yer verdim. Perde olarak kiremit rengi kadife kumaştan perdeler diktirdim. Eski tip balıksırtı olan parke zeminlerde birkaç parça halı kullandım.'

Farklı dönemlere ait ve zaman içinde toplanmış çok çeşitli mobilya ve aksesuarlar bu evde Deniz Doğruyol'un estetik ve sanatsal yaklaşımının izinde birbiriyle uyumlu bir bütün oluşturuyor. Kendisine dekorasyon adreslerini ve iç mekan tasarımının ardında yatan ahenkli düzenin sırlarını sorduğumuzda şöyle yanıtlıyor: 'Dekorasyon alışverişlerimi Dank, Mozk ve Cihangir eskicilerinden yaptım. Arada bazı marangoza yaptırdığım parçalar da var. Ayrıca Amerika'dan getirdiğim çeşitli mobilya ve aksesuarlara da yer verdim. Benim için dekorasyonda görsellik kadar fonksiyonellik de önemlidir. Bu evde iki yaşındaki kızım Yaz da olduğu için seçtiğim tasarım elemanları işlevsel ve konforlu olmalıydı. Mesela çok beğendiğiniz bir eşya, aynı zamanda fonksiyonu ile sizi rahat ettiriyor ise uzun süre keyif alabilirsiniz. Fonksiyonu sadece görsellik olan parçalar da var evimde. Zaten göze hitap ediyor olması, size iyi gelmesi, görmekten keyif almanız da işlevini yerine getiriyor demektir. Bir Dada tutkunu olarak, her evim gibi burası da çok spontan, beni yansıtan, içimden geldiği gibi, özgürce ve hiçbir aşamasında kural koymadan dekore etti-



Arka plandaki raflar evin orijinalinde mevcutmuş. Tavan aydınlatması Çukurcuma'dan. Turuncu bank özel imalat yaptırılmış.

'DEKORASYON, İŞİM GEREĞİ İÇİNDE OLDUĞUM BİR DÜNYA. AMA TREND TAKİP EDİP UYGULAYAN BİRİ ASLA DEĞİLİM, BEN HER ZAMAN KENDİ TRENDİMİ KENDİM BELİRLİYORUM'

DENİZ DOĞRUYOL



Kitaplıkta Deniz Doğruyol'un yurt dışından topladığı kitap koleksiyonu yer alıyor. Büyük resim Deniz Doğruyol'a, raftaki siyah çerçeveli kolaj Demet Tufan'a ait.



Deri çanta Los Angeles'taki bir bit pazarından, yatak odasındaki sarkıt lamba Şişhane'den, yastıklar Trendyol'dan. Başüstü fotoğraflar Romina Ressia'ye ait.



Antredeki ahşap büfe Çukurcuma'dan, şamdanlar ve kırmızı şapkalı abajur Los Angeles'tan. Eskiciden alınma duvara asılı büyük yelpazeler el boyaması yapılmış.

Çocuk odasındaki sarı kanepe özel imalat. Çocuk yatağı ve yuvarlak halı Operaistanbul'dan, aydınlatma Ikea'dan, duvardaki Mariachi şapkası Meksika Tulum'dan alınmış.











Salon duvarındaki işler Haydar Akdağ, Leyla Emadi, Demet Tufan, Birim Erol ve Deniz Doğruyol'a ait. Aralarda eskicilerden toplanmış anonim eski tablolar var. İçki sehpasındaki gümüş çanak dededen anneye, anneden de Deniz Doğruyol'a kalmış. 70'lere ait kadın desenli ayna bir eskiciden, girişteki ayna Los Angeles'taki bir antikacıdan, çantanın üzerinde durduğu ahşap sandık ise Çukurcuma'dan alınmış.

'EVİNİZ, TIPKI STİLİNİZ GİBİ KENDİNİZİ DÜNYAYA YANSITTIĞINIZ KİMLİĞİNİZDİR. DEKORASYON İSE SİZDEN BİR HİKAYEYE EŞLİK ETMELİ. EVİM BANA KENDİMİ İYİ VE MUTLU HİSSETTİRİYOR.'

DENİZ DOĞRUYOL

ğim bir ev oldu. Ben birçok farklı döneme ve tarza ait parçaları birbirleriyle buluşturmayı ve onlarla birlikte kurduğumuz ahenk içinde yaşamayı çok seviyorum. Bu evde dekorasyonla ilgili en sevdiğim ayrıntı; yemek masamın arkasında bitkiler ve benim kendi koleksiyonumdan olan aksesuarlar ile düzenlediğim raflı bölüm. Kitaplığımı ve duvarlarda yer verdiğim kendi kolaj çalışmalarımı da sayabilirim. Sanat eserleri arasında Haydar Akdağ, Leyla Emadi, Demet Tufan, Birim Erol ve Romina Ressia'nın işleri var. Ayrıca, antikacılardan topladığım birkaç anonim yağlıboya resim de mevcut.'

Deniz Doğruyol, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okumuş, sonrasında Amerika'da yaşadığı dönemde Saddleback Fine Art'ta resim dersleri almış. Sanatın yeri ve hayatındaki anlamı onun için çok büyük. 'Los Angeles'dayken 2014'te Dadaistudio'yu kurdum. 2018'de İstanbul'a döndüm. İki sene boyunca stüdyom Küçük Bebek'teydi ama 2020 sonbaharında stüdyomu Ortaköy'e taşıdım. Hayatımın büyük kısmının geçtiği stüdyomda işlerimi üretmeye devam ediyorum. Hiç durmadan yeni eserler ürettiğim bir dönemdeyim. Son yıllarda hayatımın en verimli zamanlarını yaşıyorum ve bundan da çok mutluyum. Yeni kişisel sergim 'Carnival' için tüm işlerim hazır, pandemi günlerimiz geçip normalleşme sürecine geçtiğimiz zaman açılacak. Hayatımda kendimden ayrı düşünemeyeceğim ilk parçam kızım Yaz ise, ikincisi de sanattır benim için. Sanatla uğraşmak insana yaşam enerjisi veriyor. Bana göre, hayat meselesini mesele olmaktan çıkartma dürtüsü. Ayrıca; hayatı sorgulatan, sürekli keşfeden, değişen, dönüşen, o sırada üreten ve içinden çıkardıkça özgürleşen Deniz'i ortaya koyma şeklim de diyebilirim sanat için. Potansiyelimizi keşfetmek ve bunu hayatlarımıza dahil etmek, kendimize ve bu hayata borcumuz olmalı diye düşünüyorum' diyor.

dada-ist.com / @dadaistudio

TATİL KÖYÜ

DOĞAYLA HARMANLANAN LÜKS



Yemyeşil bitki örtüsüne gizlenmiş olan Kasiiya Papagayo'yu dışarıdan görmek çok zor. El değmemiş kumsalı ise tam tersine dikkat çekiyor.

Kosta Rika'nın Pasifik Okyanusu'na bakan tropikal ormanında yer alan ekolojik tatil köyü Kasiiya Papagayo, Fransız mimarlık ofisi AW2 tarafından tasarlanmış, vahşi yaşamın ortasında bir sığınak. Mümkün olan en düşük karbon ayakizi bırakacak şekilde inşa edilmiş yapı, medeniyetten uzak bir zarafetin eşsiz ifadesi.

Derleyen **AFİFE SELEN SELÇUK** *Yazı* **CLARA LE FORT** *Fotoğraflar* **PIERRE BAELEN**

Kasiiya Papagayo birçok yönden hem vahşi hem de sürdürülebilir bir yapıya sahip olmasına rağmen resort konforuna sahip özel bir proje. Mimari tasarım ofisi AW2'nin ortakları mimarlar Reda Amalou ve Stephanie Ledoux birbirine karşıt gibi duran bu durumu şöyle açıklıyor: 'Birbirinden farklı iş programlarıyla kar hedefleri olan yatırımcılar bize eşsiz doğaya sahip harika arazilerle gelip ellerindeki bu alanın korunması açısından zorlayıcı yapı ve işletme istekleriyle geliyorlar. Bir projeye başlarken motivasyonumuz, bir yandan arazinin doğasına zarar vermeden konuklar üzerinde gerçek bir duygusal etki bırakabilecek bir tesisi en doğru şekilde nasıl yaratabileceğimizi bulmak, diğer yandan yatırımcıların kar amaçlı isteklerini tatmin edebilmek üzerine yoğunlaşıyor. Şu soruları soruyoruz: Vahşi doğayı korumak adına oradaki varlığımızın izlerini nasıl silebiliriz? Konfor ve lüksten ödün vermeden misafirlerin doğaya tam erişimini nasıl sağlarız?'

AĞAÇLAR ARASINA GİZLENMİŞ BİR TATİL CENNETİ

Bölgeye tekneyle gelip, merakla tatil beldesini arayanların bir türlü bulamadığı bir yer Kasiiya Papagayo. Arazinin etrafına dağılmış, ağaçların arasına saklanmış, doğanın bir parçası gibi duran kulübelerin bazıları sahile yakın, diğerleri tepelerde konumlanıyor. İnşaat sırasında tek bir ağaç kesilmemiş ve beton temel atılmamış. Tesis, ahşap çerçeveli platformlar üzerine inşa edilmiş ve kulübeler yalnızca doğal renkte çadır bezi ve



Kulübeler mevcut ağaçların arasına inşa edilmiş, inşaat sırasında tek bir ağaç kesilmemiş.



Kulübelerin içi, tamamen doğal malzemeler kullanılarak tasarlanmış.



Alfresco yemek masası yerel ahşaplarla üretilmiş.

KASIIYA'DA İSTER MAYMUNLARI SEYREDİN İSTER PANORAMİK TERASTAN EŞSİZ GÜN BATIMININ KEYFİNİ ÇIKARIN... KONFOR, OKYANUSA BAKAN AÇIK HAVA KÜVETİYLE BİRLİKTE EKOLOJİK ORMAN EVİNİN ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLERİNDEN BİRİ.





ahşaptan yapılmış: 'İç/dış mekan deneyimini olabildiğince kusursuz hale getirmek için çevredeki ortamdan ilham alan doğal renk paletlerini seçip uyguladık.' Mimarlar yapıların inşasında çivi kullanmaktan dahi kaçınmış. Tüm enerji ihtiyacı güneş enerjisiyle karşılanan orman evleri bir gün sökülürse, alan zarar görmemiş olacak ve eskiden nasılsa o haline dönebilecek, bu yerleşime dair hiç iz kalmayacak. Ormanın içlerine doğru dağılan beş kulübe, çevresi itibarıyla jungle-safari atmosferine sahip. Bej rengi çadır kumaşı, geniş pencerelerden oluşan duvarlar ve çatı, yatak çevresinde koza benzeri bir etki yaratıyor. Yerel üretim keten perdeler, odanın etrafını dalga dalga sararak adeta hiçliğin ortasındaki yapıları geceleri birer mağaraya çeviriyor. Doğal elyaftan el yapımı örme halılar, özel yapım dolaplar ve rattan dokuma lambalar iç mekandaki doğa hissini destekler nitelikte. Odanın dışında ormanın içine ve deniz manzarasına uzanan ahşap terasta yer alan dış mekan banyosu, bambudan yapılmış bir paravanla ormandan bir nebze koparılmış. Burada bulunan eskitilmiş bakır küvet, konukların kendi özel teraslarından gün batımının keyfini çıkarmasına olanak tanıyor. Tesisin sosyal alanı ise iguanaların yaşam alanının ortasında yer alıyor. Toprak zeminin hemen üzerinde, birbirine bağlı bir dizi platformdan oluşan patika, sahile yakın kotlardaki süitleri sahile ve restoranın bulunduğu bir dış mekan yaşam alanına bağlıyor. Rüzgarda serbestçe sallanan düzinelerce rattan asma lamba, yapının ahşap kafes panelleriyle uyum içinde. Bambu ve rattan el dokuması sandalyeler, cilalı yerel Guanacaste ağacından yapılmış masaların etrafına dağıtılmış. Tepenin üzerinde yer alan yemek bölümünde ise tamamen doğal bir dekor yaratılmış. Yabani palmiyeler ve kaktüsler arasından Pasifik'e bakan ahşap panoramik teras, budaklı ahşaptan kesilmiş devasa yemek masası, bambu koltuklar, ham ahşap sehpalar ve beyaz keten döşemeli rahat kanepeleriyle Kasiiya Papagayo, vahşi doğanın huşu içinde tadını çıkarmak için mükemmel bir destinasyon.

kasiiya.com









İLHAM

MAVİ VE GRİNİN SONSUZ DANSI

Melbourne, Avustralya'da tam bir stiller karması olarak nitelenebilecek evde, bu yılın Pantone renklerinden biri olan griye, okr lekelerle desteklenmiş mavinin tonları eşlik ediyor. Bu ilham verici evin renk kullanımından esinlenerek renk uzmanlarına 2021 yazında iç mekan tasarımında öne çıkacak mavi ve gri tonlarını sorduk.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK**



Arka cephe boyunca uzanan sarı yastıklı sedirin bir ucunda torna ayaklı beyaz bir masa yerleştirilmiş. Duvardaki tablo, ev sahibinin dedesinin portresi. 'Josephine T' siyah abajur şapkalı sarkıt lambalar ise Jaime Hayon tasarımı.



Şöminenin etrafında İngiliz kır evi stili hakim. Derin mavi-gri duvarlarla aynı renkte keten kumaş döşenmiş kanepeler, mekanın modern yapısıyla uyum içinde. Bambu, hasır gibi kolonyal dokulara, tropik aksesuarlar eşlik ediyor.

FAZLACA IŞIK ALAN, AÇIK PLANLI, GENİŞ BİR MEKANDA KOYU RENK DUVARLAR, MEKANIN YÜZMESİNİ, HAVADA KALMASINI ENGELLER, KOZA ETKİSİ YARATIR.



Uyuma bölümünde metal servis masası komodin olarak işlevlenmiş. Ananas ayaklı abajur, açık artırmadan satın alınmış.



İngilizlerin uğurlu saydığı, doygunluğu düşürülmüş bir turkuaz tonu olan teal rengi duvarların önünde ev sahibinin büyükannesine ait piyano yer alıyor.

Kraliçe Victoria'nın oğlu VII. Edward dönemine tarihlenen evde yer yer Neo-Aborijin trendinin etkilerini görmek mümkün. Modern eklemelerle zemin katı genişletilmiş eve çivit mavisi ahşap bir kapıdan giriliyor. Camekanlı cephenin ardında yer alan, duvarları gökyüzü mavisine boyalı girişte Aborijin sanatçı Long Tom Tjapanangka'nın Red Serpent, yani Kırmızı Yılan isimli tablosu ve eskitme ahşaptan bir bank dikkati çekiyor. Buradaki en çarpıcı detay ise mavi tonlarının hakim olduğu mekanda zemindeki halının yarattığı göz alıcı okr renk lekesi. Bu kadar iddialı bir girişin ardında nispeten mütevazı, yeni eklenen modern yapıyla Edward stili yapının alt katını birleştiren açık planlı bir mekan yer alıyor. Ev sahipleri 10 yıl süreyle yavaş yavaş değiştirdikleri bu evde hem modernizme hem İngiliz aristokrat kır stiline hem de Aborijin sanatına olan ilgilerini birleştirip kişisel, karma bir stile imza atmışlar. Tam boy pencerelerden giren gün ışığıyla yıkanan, duvarları maviye çalan koyu gri ve kırık siyaha boyalı bu yaşam alanının her köşesine başka bir stil hakim. Arka cephe boyunca uzanan sarı yastıklı sedirin bir ucunda torna ayaklı beyaz bir masa, diğer ucunda ise sarı beyaz floral kumaş döşemeli Victoria stili bir koltuk yerleştirilmiş. Mekanda bambu, hasır gibi kolonyal dokulara, tropik aksesuarlar eşlik ediyor. 'Josephine T' siyah abajur şapkalı sarkıt lambalar ise Jaime Hayon tasarımı.

Melbourne merkezli mimar Stephen Akehurst tasarımı şöminenin etrafında ise mobilya ve dokular açısından tam bir İngiliz kır evi stili hakim. Fakat, duvarlarla aynı renkte keten kumaş döşenmiş kanepeler, mekanın modern yapısıyla da uyum içinde. Şöminenin karşı duvarında fon oluşturan Fornasetti duvar kağıdının önündeki antrasit lineer konsol yine Stephen Akehurst imzalı. İtalyan eski hasır koltuk ikinci el, yanındaki Jardan marka Stanley tabure ise, geri dönüştürülmüş ahşaptan üretilmiş.

Koyu gri fon önünde beyaz dolaplarla düzenlenmiş mutfak, modern görüntüsünün yanında birçok geleneksel detay barındırıyor. İtalyan Rönesans stili yemekhane masası ve bankları mutfağın kalbine yerleştirilmiş. Misafirler geldiğinde sarıya boyalı ikinci el Thonet sandalyeler bu gruba eşlik ediyor. Masanın üzerindeki vintage makaralı lamba ise çiftin bir Fransa seyahatinden hatıra.

İtalyan Rönesans stili yemekhane masası ve bankları mutfağın kalbine yerleştirilmiş. Misafirler geldiğinde sarıya boyalı ikinci el Thonet sandalyeler bu gruba eşlik ediyor.

TREND: NEO-ABORİJİN

Avustralya ve Yeni Zelanda yerlileri olan Aborijinlerin kültür öğeleri ve sanatıyla iç içe geçen modern yaşam alanları özellikle Güneydoğu Asya'da dekorasyon severlerin son yıllarda en fazla rağbet ettiği füzyon stillerden biri. Modern Aborijin, Neo-Aborijin gibi isimleri olan bu stili genel olarak modern tribal stil çerçevesinde değerlendirmek mümkün. Bölgede 50 bin yıldır yaşayan bu insanların yarattığı kabile kültüründe kendine has ilkel desenlerin yanında bolca renk var. Renkli taş ya da toprağın öğütülmesiyle elde edilen doğal bir boya olan okr ya da toprak boya, Aborijin sanatının temelini oluşturuyor. İçeriğindeki demir oksitlerinin oranı değiştiği için pas sarısından, kızıl kahve ve kiremit rengine uzanan tonlara sahip. Dolayısıyla bunlar, Aborijin sanatının önde gelen renkleri. Bunun dışında renklerin anlamları var. Örneğin beyaz, ilahi ruhun, tanrının rengi, siyah, insanları, Aborijinleri temsil ediyor. Kırmızı, vatan toprağı demek ve vatan için dökülen kan. Sarı ise güneş, kutsal aydınlığın rengi. Noktalar ve kıvrımlı formlar bu sanatta büyük yer tutuyor. Yerlilerin yazılı bir dili olmadığı için bu semboller onların yüzyıllarca duygu ve düşüncelerini ifade etme aracı olmuş.



Renkli kilim, Behruz Studio'dan. Beyaz rafların üzerindeki antika gümüş ve kristal objelerin gerisinde su yeşili zeminli, ikonik Fornasetti tabak desenli 'Tema e Variazioni' duvar kağıdı kullanılmış. Eski yapının yaşam alanı olan ve eklemelerin ardından müzik ve misafir yatak odası olarak düzenlenen mekanda İngiliz mix&match stilinin kodlarını okumak mümkün. İngilizlerin uğurlu saydığı, doygunluğu düşürülmüş bir turkuaz tonu olan teal, yani ördekbaşı mavisi duvarların önünde Gil Jamieson imzalı bir tablo ve ev sahibinin büyükannesine ait piyano yer alıyor. Piyanonun arkasındaki şömine yapının orijinal parçalarından biri. Odanın diğer köşesinde yer alan uyuma bölümünde metal servis masası komodin olarak işlev görüyor. Ananas ayaklı abajur, açık artırmadan satın alınmış eski bir tasarım.

İÇ MEKANDA GRİ VE MAVİ

Mavi iç mekan deyince akla ilk gelen stil, Avrupa sahil şeridine yayılan, oradan Amerika'nın doğu yakasına sıçrayan coastal, yani kıyı stili olmalı. Mavinin açık tonlarıyla beyaz, fildişi, bej, uçuk gri ve krem tonlarının bir araya geldiği bu atmosfer, yaz aylarının dayanılmaz sıcaklarını psikolojik olarak alt etmenin bir yolu olarak havadar olduğu kadar serin bir hissiyata sahiptir. İç mekanda mavi tonlarını kullanıp son derece modern, kavrayan, sıcak ve şehirli bir mekan yaratmanın yolu ise maviyi, koyu gri, kırık siyah gibi koyu renklerle birleştirmekten geçiyor. Fazlaca ışık alan, açık planlı, geniş bir mekanda koyu renk duvarlar, mekanın yüzmesini, havada kalmasını engeller, koza etkisi yaratır. Tabii tavan yüksekliğine bağlı olarak zemini ve tavanı açık tonlara boyamak kaydıyla. Koyu gri duvarların önünde özellikle kızıl tonlu ahşap mobilyalar, bambu, hasır gibi dokular öne çıkacağından bunun oranına dikkat etmek gerekiyor. Yeşil bitkilerin odada adeta patlamasını istiyorsanız bu mavi gri skaladan yararlanabilirsiniz. Çok ışık alan koyu gri bir iç mekanda yüksek kontrastı düşürmek için pencere çıta ve pervazlarını açık renge boyayabilirsiniz. Tavan ve zeminden yansıyan ışık tüm mekana farklı oranda dağılacağından az ışık alan kısımları koyu gri, çok ışık alan kısımları kırık siyah gibi dereceli renklendirmek de iyi bir fikir olabilir.



Mutfakta, beyaz rafların üzerindeki antika gümüş ve kristal objelerin gerisinde su yeşili zeminli, ikonik Fornasetti tabak desenli 'Tema e Variazioni' duvar kağıdı kullanılmış.

Evin üst katında yer alan minimalist banyoda monotonluğu kıran metro fayanslar, banyo dolabının üzerindeki aynayla diğer duvara yansıtılmış.





Şöminenin karşı duvarında fon oluşturan Fornasetti duvar kağıdının önündeki antrasit lineer konsol Stephen Akehurst imzalı. İtalyan eski hasır koltuk ikinci el, yanındaki Jardan marka Stanley tabure ise, geri dönüştürülmüş ahşaptan üretilmiş.

EKLEKTİK STİLLERDE DUVAR KAĞIDI, ÖNE ÇIKARILMAK İSTENEN STİLİN ANAHTARI KONUMUNDADIR. BURADA GRİ TONLARIN ARKASINA GİZLENMİŞ İNGİLİZ ARİSTOKRAT KIR STİLİ, MODERN DUVAR KAĞIDIYLA DESTEKLENİNCEE MEKANDA MODERNİZM VURGUSU GÜÇLENMİŞ.

2021 YAZINDA ÖNE ÇIKACAK MAVİ VE GRİ TONLARI



Deniz Gürsu

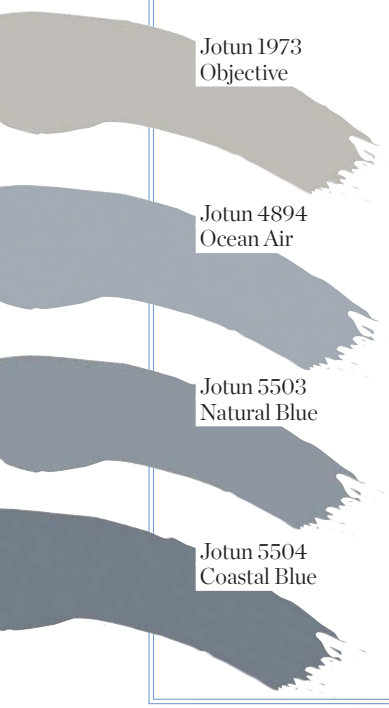
FİLLİ BOYA – NIPPON PAINT RENK UZMANI



'Renkler duygularımızı, sezgilerimizi uyandıran ve bize ilham veren en önemli araçlardan biri. Evlerde geçirilen zamanın artmasıyla, evlerimizi daha sıcak ve samimi mekanlar haline dönüştürmek istiyoruz. Bu sebeple renk seçiminde sıcak alt tona sahip renklerin giderek ön plana çıktığını görmekteyiz. Griler de soğuk alt tonlarından sıyrılarak, iç mekanlarda her stilde farklı renklerle rahatlıkla kombinleyebildiğimiz sıcak alt tonları ile karşımıza çıkıyor. Sarı alt tonuna sahip Andezit 40 ve yeşil alt tonuna sahip Andezit 50 gibi sıcak griler zamansız dokunuşları ile yaşam alanlarımıza kolayca entegre olurken mekanlara daha canlı ve sıcak bir görünüm veriyor. Mavi renklerde ise yazın enerjisi ile beraber yeşil alt tona sahip maviler, yeşilin sıcaklığı ve mavinin sakinliğini bir araya getirerek evlerimize sakin ve huzurlu bir dokunuş katacak. Irmak 25, Irmak 55, Irmak 205 ve Yudum 25 renkleri, ferah renklerimizden Kum Beyazı, Kırık Beyaz, Lületaşı, İpeksi 35, Aki ve Aydan ile bir araya geldiğinde dingin bir havaya bürünürken, yılın rengi olan Hasır 295 gibi toprak tonları ve ahşap detaylarla kolayca eşleşerek sıcak mekanlara pozitif bir enerji katacak.'

FİLLİ BOYA RENXMATİK İLE SONSUZ RENK SEÇENEĞİ

Türkiye'nin sevilen boya markası Filli Boya'nın renk skalasında tüm yaşam alanlarına yenilik katacak, ferah bir hava getirecek binlerce renk seçenekleri yer alıyor. Ayrıca Filli Boya'nın Renxmatik sistemiyle kişiye özel sınırsız renkler ortaya çıkarmak mümkün. Filli Boya Renxmatik Sistemi insan gözünün algılayabildiği tüm renkleri eksiksiz ve kesin olarak tanımlayarak kişiye özel, sınırsız renk üretiyor. Renxmatik sistemi ile bir kumaş, kağıt, perde ya da favori bir eşyanın rengi 2 saniye gibi kısa bir sürede elde edilebiliyor. Böylece Filli Boya'nın trend yaratacak yeni renk tonlarını deneyen kullanıcılar, Renxmatik ile daha cesur renk seçimleri yapabiliyor.



Lisbeth Larsen

JOTUN GLOBAL RENK UZMANI



'İçimizi ısıtan yaz ayları, evimizde yenilik yapmak için mükemmel bir dönem. Jotun 2021 Renk Koleksiyonu Yeniden Keşif'te tam da bu döneme uygun gökyüzünün ve denizlerin mavi tonlarından ilham alan bir palet bulunuyor. Okyanusların mavilikleri ve gri kayalıkların rengi evimizi doğanın sessizliği ve huzuruyla buluşturuyor. Zihnimizi ve evimizi özgürleştirecek mavi tonları arasında bu yaz en dikkat çekenler ise yumuşak koyu mavi tonu 5504 Coastal Blue, sakinleştirici etkisiyle öne çıkan 5503 Natural Blue ve gökyüzü kadar yumuşak 4894 Ocean Air. Özellikle sakinliği tercih ettiğiniz yatak odası, salon gibi mekanlarda 5503 Natural Blue iyi bir tercih olacaktır. 5504 Coastal Blue sofistike bir karşılama için antrelerde kullanılabilirken, 4894 Ocean Air'i yumuşak bir geçiş için bu iki tonla birlikte tercih edebilirsiniz. Duvarlarda en çok tercih edilen renklerden biri olan grinin Jotun renk arşivinde birçok tonu bulunuyor. Mavi tonlarıyla uyum sağlayacak gri tonları arasında favori rengim 1973 Objective. Sıcak ve yumuşak bir gri olan 1973 Objective ile dilediğiniz mavi tonunu birlikte kullanabilirsiniz. Evinizde sıcak bir ortam oluşturmak için 1462 Evening Sky veya 1352 Form renklerini, daha modern bir görünüm içinse 5343 Industrial Grey gibi soğuk grileri tercih edebilirsiniz.'

ATÖLYE

SANAYİ SANAT

Ressam Gülfem Kessler'ın Seyrantepe'deki atölyesi, onun renkli ve özgür dünyasını yansıtan oldukça sıra dışı bir mekan. Brooklyn loftlarını anımsatan yüksek tavanları, geniş ve ferah endüstriyel stiliyle yaratıcılığı pekiştiren bir kurguya sahip.

Yapım **RANA KORGÜL** *Fotoğraflar* **BURAK TEOMAN**

Sanat eğitimini Hollanda Royal Academy of Fine Arts'da resim ve grafik bölümünde tamamlayan, arada bir sene Mimar Sinan Üniversitesi Özer Kabaş Atölyesi'ne katılan Gülfem Kessler, uzun yıllar New York'ta yaşamış bir ressam. Özgür ruhu sanatında, ona cesaret verirken ortaya etkileyici ve renkli bir sanatçı da çıkıyor. Kessler ile bir sene önce taşındığı atölyesinde bir araya geldik. Burası 300m2 genişliğinde, tavan yüksekliği yaklaşık dört metre olan bir mekan. Gülfem Kessler şöyle anlatıyor: 'Atölyemde eserlerimi üretip sergilemenin haricinde, arkadaşlarımı ve eserlerimi görmek veya satın almak isteyenleri ağırlıyorum. Burası, çalışma saatlerinin dışında herkese açık. Hayatım boyunca atölyem hep yaşam alanımın içinde oldu. Son atölyem Urla kırsalındaki evimdeydi. Fakat çalışmalarımın boyutlarının büyümesi alan sorunu yarattı. Çalışmayı bir türlü bırakamamam obsesif boyutlara gelince de daha büyük bir alan bulmak kaçınılmaz oldu. Hem işlerimi sergileyeceğim, hem de onların varlığını hissederek çalışabileceğim bir mekan araştırmaya başladım. Seyrantepe'de birçok sanatçı atölyesi olduğunu duymuştum. Burası hem yerleşim, hem de sanayi alanı. Üstelik çok ilginç, çok kalabalık ve çok hayat dolu. Seyrantepe'nin üretim enerjisini, esnaf duygusunu ve mahalle havasını çok seviyorum. Kırsaldan sonra tam aradığım atmosferdi. Ancak, çevremde fabrika ve üretim alanlarının olduğu bir bölgenin hep güvenli olmadığı inancı vardı. Yine de çok kaygılı olmadığım gibi bu maceraya da çok hevesliydim ve söylenenlere hiç kulak asmadım. Bulduğum bir kaç yerle anlaşamayınca sabredip uygun yer bulana kadar beklemeye karar verdim. Nihayetinde Seyrantepe'de atölyesi olan sanatçı arkadaşım Erdoğan Zümrütoğlu başka bir alana geçmeye karar verince onun atölyesine yerleştim. Atölye o kadar hazır ve emek verilmişti ki çok fazla şekillendirilmeyi gerektirmiyordu. İçeri girer girmez yüksek tavanları ve genişliği, oldukça dikkat çekiyor. Adeta New York'taki loftlara benziyor. Düz ayak, sokağa açılan ve kolonlarla çok kesilmemiş bir alan. Kolonların çok olmaması mekanı ayrıca daha geniş ve ferah hissetiriyor. Taşındığımda alana neredeyse hiç dokunmadım, sanayi ve fabrika duygusundan uzaklaşmadan, fazla makyaj yapmadan bir çalışma ve yaşam alanı oluşturmaya çalıştım. Zeminler 80'lerden kalma çakıl mozaiğinden yapılmış ve Erdoğan'ın resimlerinden kalan katman katman yağlı boyalarla kaplıydı. Ben sadece sildim, süpürdüm ve duvarları beyaza boyadım. Bir tek duvarı değişik bir fon bırakmak için griye boyadım. Işıklandır-



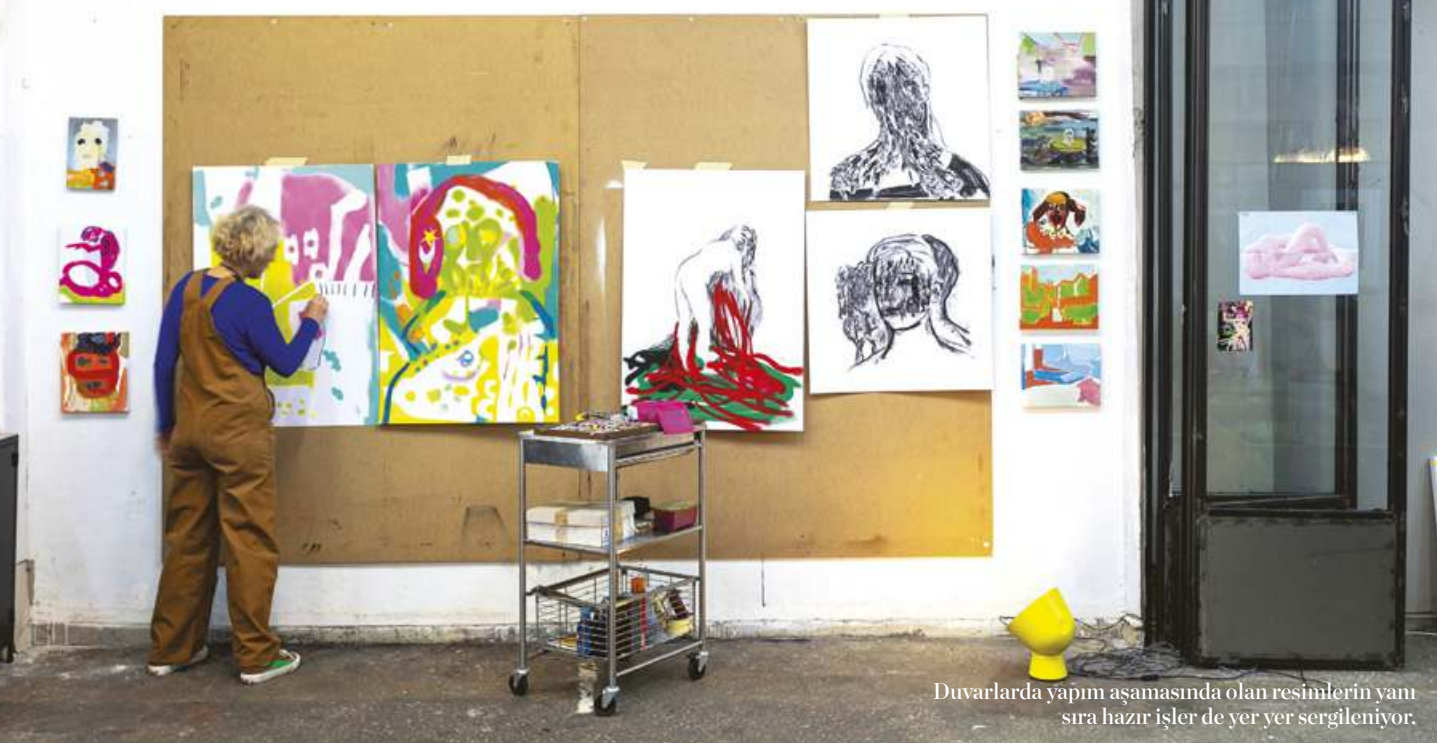
GÜLFEM KESSLER

Atölyenin oturma, dinlenme ve yemek bölümündeki siyah deri kanepe, masif kitaplık, rustik yemek masası ve sandalyeler Dank'tan alınmış. Sedir kanepelerin minderleri IMÇ'de Ceren Tekstil'e diktirilmiş. Tekli koltuk Tony Ventura'nın annesinden. Aydınlatmalar ve sehpalar Petek Erim'in hediyesi. Yemek masası üstündeki sarkıtlar Erdoğan Zümrütoğlu'ndan kalma.

'BENİM İÇİN ÇALIŞMAK; BİR EĞLENCE, BİR HEYECAN, BİR KEŞİF VE HAZLARIN EN YÜKSEĞİ. YAPTIĞIM İŞLER, KENDİ VARLIĞIMLA KURDUĞUM TEMEL İLİŞKİDEN KAYNAKLANIYOR. YARATIM SÜRECİ İSE EŞSİZ BİR SERÜVEN...'



Gülfem Kessler'ın kağıt üzerine kömür füzen işleri üstte, kanvas üzerine pigment tempera ve akrilik işleri altta.



Duvarlarda yapım aşamasında olan resimlerin yanı sıra hazır işler de yer yer sergileniyor.

mayı sanayi tipi florasan lambaları muhafaza ederek yaptım. Ayrıca eskiciden aldığım lambaları da sergi ve seramik çalışmak için yapılan mermer masaların üzerine astım. İç mekanı ise birkaç eseri eş zamanlı çalışabileceğim alanları düşünerek boş bıraktım. Aslen çok eşya sevmiyorum. Az olsun, fonksiyonel olsun, sağlam ve kaliteli olsun istiyorum. İkinci el eşyalardan bir kombinasyon yaptım. Rustik bir masayı sanayi havası bir atölye mutfağına uydurmak kolay olmadı. Ama önemli olan birbiriyle bağlantısız stillerin bağlantısını kurgulamak, çizgili bluzun altına çiçekli bir etek giymek gibi.'

Gülfem Kessler 'Sanayi Sanat' ismini verdiği atölyesinin bir kısmını ev hissi verecek şekilde konforlu mobilyalar kullanarak tasarlamış. 'Resimlerimin ortamında yemek yapmayı ve beraber arkadaşlarımla yemek yemeyi çok seviyorum. Kendimi hep atölyedeki yemek masasında pişirdiklerimi arkadaşlarıma yedirirken hayal ettim. Dolayısıyla bu büyük rustik masayı ve birbirinden farklı sandalyeleri tercih ettim. Ayrıca, oturma alanında evimden kalan yatak bazalarına minderler diktirerek sedir kanepeler oluşturdum. Demin de bahsettiğim gibi farklı parçaları bir arada kullanmayı seviyorum ve aralarındaki uyumu görüp ortaya çıkarabiliyorum' diyen Kessler sanat tutkusunu ise şöyle tanımlıyor: '28 yıldır resim yapıyorum çünkü hayatta zevk alarak yaptığım yegane iş bu. Bazen sevdiğim düşünür, şair ve edebiyatçıların bir kelimesinin, bir cümlesinin manası üstüne çalışıyorum, bazen de insan olmanın çelişkili hallerini ve ilkelliklerini kendimce resme yansıtıyorum. Aynı anlatımları tekrarlamamak ve hep kendini aşmak benim için önemli. Dolayısıyla, sanat anlayışımı farklı teknikler kullanarak yansıtıyorum. Suluboya, kağıt üzerine kömür füzen, kanvas üzerine pigment tempera ve akrilik gibi tekniklerle çalışıyorum. Sık sık malzeme değiştirmeyi de seviyorum.'

Kessler ile sohbet ederken ona dekorasyonda sanat eserlerini konumlandırmanın ve başarılı sanatsal bir bütün yaratmanın sırlarını soruyoruz: 'Eser evime uydu ya da uymadı' diyenleri anlıyorum ve yargılamıyorum. Çünkü öyle ya da böyle sanat eseri edinmek isteyen birisini her zaman takdir ediyorum. Nitekim, dekorasyon dergilerini karıştırdığımda görüyorum ki en büyük eksiklik sanat! Bence iyi dekore edilmiş bir iç mekanı sanat tamamlar, kalibrasyonunu yükseltir. En sevdiğim sanat sever, esere vurulup tüm evini ona uyarlayan sanat severdir. Evde sanat eserlerini sergileme konusu ise en sevdiğim konu. Neyin yanına, ne koyduğumuz çok mühim. Bu, o kadar farklı ifadeler yaratıyor ki... Farklı görseller kimi zaman kendi arasında iletişirken bazen de birbirini sabote eder. Bunu deneyerek anlayabiliriz ancak. Büyük boy bir resmi, tek başına zemine koyup duvara yaslayabiliriz ve bilinçli bir ışıklandırma ile eser güç kazanabilir. Böylece, azla çok şey anlatmış oluruz. Ya da iki duvarın birleştiği köşeye eserleri gruplayabiliriz, görsel parçaları tekrar kompoze etmek gibi' diye yanıtlıyor.

Şu sıralar 27 Mayıs 2021'de Pom Art & Design'da açılması planlanan bir tasarım sergisine hazırlanan Kessler, 'Pandemi süreci beni sanat üretimi açısından hiç etkilemedi. Sürecin kendisini tamamen ekonomik ve siyasi buluyorum. Benim dünya algıma göre her şey geçicidir. Ölümü kabullenmek, yaşamın her anını yaşanır ve değerli kılar. Sanatla besleniyorum ve mutlu oluyorum. Önümüzdeki yıl muhtemel bir kişisel sergi için çalışmalara başlayacağım. Henüz mekan ve tarih günümüz şartları nedeniyle netleşmedi. Ama heyecan verici gelişmeler olacağına eminim.' diyerek sözlerini tamamlıyor.

@gulfem_kessler



Tekerlekli tabureler ve mermer masa, Ekim 2021 itibarıyla bu atölyeyi paylaşacak seramik sanatçısı Bercis Doğu Açıkalın'ın tasarımları, Kessler'in atölyedeki yan komşusu demirci Ali Koç'a özel imalat yaptırılmışlar. Endüstriyel sarkıt lambalar Ortaköy'deki bir eskiciden alınmış.







Enjoy Bodrum



MANDARIN ORIENTAL
BODRUM

mo_bodrum MandarinOrientalBodrumTurkey +90 252 311 18 88 | mandarinoriental.com/bodrum | #mandarinorientalbodrum

SANATTAN EVE

MARJİNAL VE TEATRAL

Kültürel tarihi, ırkçılığı, kaybolan kimlikleri sanatıyla sorgulayan İngiliz sanatçı ve aktivist Lubaina Himid'in dünyası çarpıcı renkler ve teatral figürlerle şekilleniyor. Eserlerinde işlediği temalarla Siyahların gücüne odaklanırken kendine özgü marjinal çizgisiyle bir başkaldırı sergiliyor. Turner Prize ödüllü Himid, 25 Kasım'da Tate Modern'de açılacak sergisi için 40 yılı aşkın sanat kariyerinin en önemli eserlerini izleyiciyle buluşturmaya hazırlanıyor.

Yapım **GÖZDE ULUSOY**



LUBAINA HIMID

'Naming The Money' (2004) isimli enstalasyonda 18. yüzyıl Avrupa kraliyet mahkemelerindeki Afrikalı köleler betimlenmiş.





1954 yılında Zanzibar'da doğan İngiliz sanatçı, küratör ve aktivist Lubaina Himid eserlerinde kültürel tarihi, sömürgeciliği, ırkçılığı ve baskılanan kimlikleri teatral bir dille aktarıyor. Tekstil motiflerini çarpıcı renklerle bir araya getirdiği insan figürleri Siyahların gücünü gözler önüne seren mesajlar içeriyor. Kağıt, tuval, kumaş, seramik, ahşap gibi farklı materyaller O'nun sanatsal evreninin bileşenleri arasında. Wimbledon College of Art'ta tiyatro tasarımı okuyan ve annesi bir tekstil tasarımcısı olan Lubaina, renk ve desenlerin büyülü dünyasıyla çok genç yaşta tanışmış. 1980'li yıllarda İngiltere'de 'Black Art Movement' yani Siyahların Sanat Hareketi'ne dahil olmuş ilk sanatçılardan biri. Kendine özgü çizgisi ve çarpıcı temalarıyla sanat arenasında zamanla uluslararası tanınırlığa kavuşmuş. 2010 yılında siyah kadınların sanatına verdiği desteğiyle İngiliz İmparatorluğu tarafından verilen MBE şövalyesi ile onurlandırılan sanatçı 2017'de Turner Prize ödülünü kazanan ilk siyah kadın sanatçı olmuş. Kraliçe'nin 2018'deki doğum gününde ise sanata katkılarından dolayı kendisine CBE onur ödülü verilmiş. Susturulmuş geçmişleri ve baskılanan karakterleri kendi bildiği yöntem olan sanatıyla ortaya çıkartmayı seçen sanatçı, İngiltere'de Preston'da yaşamaya ve Central Lancashire Üniversitesi'nde profesörlük yapmaya devam ediyor. Sanatçının 25 Kasım 2021-22 Mayıs 2022 tarihleri arasında Tate Modern'de gerçekleşecek büyük ölçekli sergisi, kariyerindeki etkili anları içeren ve tiyatroyla ilişkisinden ilham alarak izleyiciyi sahne kurgusu içerisinde hissettirecek sıra dışı bir yerleştirmeyle sunulacak.
lubainahimid.uk







Üstte, 'The Carrot Piece' (1985) isimli eserde siyah bir kadını havuçla baştan çıkarmaya çalışan beyaz bir adam yer alıyor. Alttaki eser Tate koleksiyonundan 'Between the Two my Heart is Balanced' (1991) isimli çalışma.



LUBAINA HIMID ETKİSİNDE DEKO ÖNERİLER



1. Rialto kanepe 11.568 TL, **Mudo Concept**. **2**. Reflections marka Carnival aydınlatma 1.240 Euro, **Diseno**. **3**. Kerryn Levy tasarımı seramik heykeller, **kerrynlevyceramics.com**. **4**. Kulp detaylı vazo 960 TL, **Lagu**. **5**. Arik Levy tasarımı Crystal Rock sarkıt aydınlatma, **Tepta**.
6. Womodesign tasarımı ahşap tabure 460 TL, **hipicon.com** **7**. Aurora ahşap duvar dekoru (127 x 8.5 x 65cm) 1.190 TL, **Mudo Concept**.
8. Pastel Planets seramik tabak 100 TL, **Maitoinen**. **9**. Bunt Factory tasarımı Wiggle sallanan sandalye 4.000 TL, **hipicon.com**
10. Dokuma yastık 379,95 TL, **Zara Home**. **11**. Lunapark orta sehpa, **Alessandro Zambelli**. **12**. Marcel Wanders tasarımı Diamond kanepe 70.500 Euro, **Louis Vuitton**. **13**. Kısa kollu t-shirt 499 TL, **Les Benjamins**. **14**. Emaye bardaklar (adet) 80 TL, **3rd Culture**.
15. Sürahi 159,95 TL, bardaklar 49,95 - 39,95 TL, **Zara Home**. **16**. Cyclopedia kitaplık, **Merve Kahraman**. **17**. Vazo 461 TL, **Yargıcı Homeworks**.
18. Marcel Wanders tasarımı Venezia sarkıt aydınlatma 9.750 Euro, **Louis Vuitton**. **19**. Hay Design marka Bernard koltuk 1.600 Euro, **Diseno**.
20. Cesta oval ayna 616 Euro, **ames-shop.de** **21**. Lyon berjer 2.936 TL, **Mudo Concept**. **22**. Tabaklar 59,95 - 129,95 TL arası, **Zara Home**.
23. Graham kanepe 5.779 TL, **Mudo Concept**. **24**. Verner Panton tasarımı Panton sandalye 2.951 TL, **Mozaik**. **25**. Jüt halı 1.919 TL, **Zara Home**.
26. Kulplu terakota vazo 479,95 TL, **Zara Home**. **27**. Seramik vazo 179,95 TL, **Zara Home**.

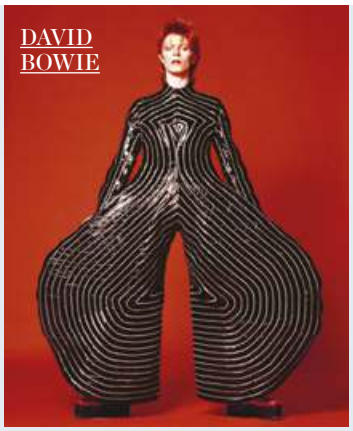
İKON

BALENİN SARI, PEMBE VE SİYAH HALLERİ TRIADISCHES BALLETT VE OSKAR SCHLEMMER

Bauhaus'ta heykel ve sahne sanatları atölyelerinin yöneticisi olarak görev yaptığı dönemde yarattığı, günümüzde modern koreografinin öncül eserlerinden biri olarak kabul gören Triadisches Ballett ile tanınan Alman ressam, heykeltıraş, koreograf ve tasarımcı Oskar Schlemmer, I. Dünya Savaşında ülkesine hizmet etmiş bir gazi olmasına rağmen, çağdaşı pekçok modernist sanatçı gibi Nazilerin hışmından kurtulamamış.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK**

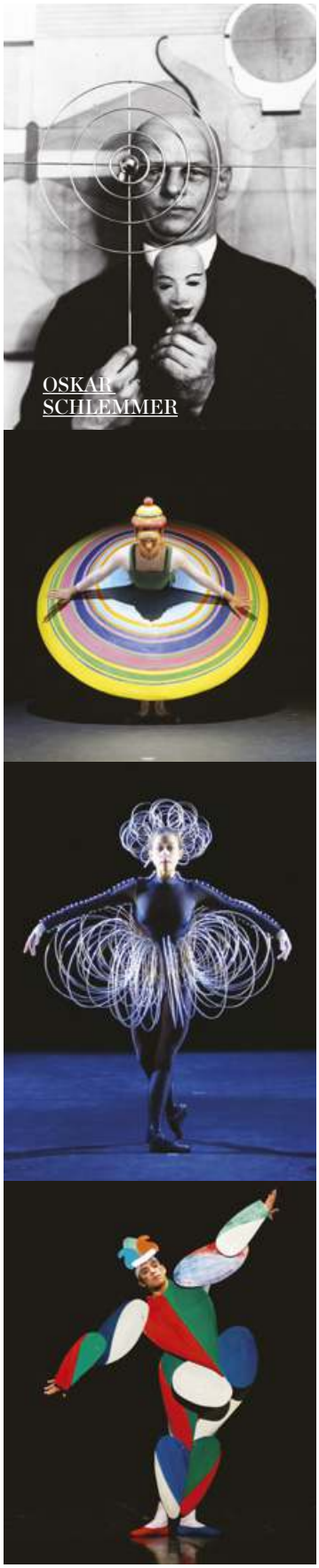
Küçük yaşta bir marküteri ustasının yanında çıraklık yaparak tasarım dünyasına adımını attı. Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisinde burslu olarak sanat okudu, 1910'da mezun oldu. Soyut resimleriyle tanınan ressam Adolf Hölzel'in asistanlığını yaparken I. Dünya Savaşı çıkınca orduya yazıldı. Bir çarpışmada yaralandı, 1916'da Stuttgart'a geri döndü. Paul Klee, Willi Baumeister gibi çağdaşlarıyla birlikte sergiler açtı, küratörlük yaptı ve akademide eğitimler verdi. 1920'de Walter Gropius'un çağrısıyla eğitimci olarak Bauhaus'a gitti. Başlangıçta heykel atölyesinin başına geçen Schlemmer, aslen 1912'de yarattığı, 1922'de sergilenen Das Triadisches Ballett (Üçlü Bale) adlı eserinin ardından 1923-29 arasında sahne sanatları atölyesini yönetti, Bauhaus Tiyatrosunu kurdu. Sanatçının 'bir renk ve form partisi' sözleriyle tanımladığı Das Triadisches Ballett için tasarladığı kostümler ve balenin koreografisi, sanat çevrelerinde büyük yankı uyandırdı. Schlemmer ayrıca 1920'ler boyunca hem özel hem de kamu binalarına birçok duvar resmi yaptı. Bauhaus'un ünlü siyah beyaz geometrik yüz amblemi de Schlemmer imzalı. Kamu binalarındaki resimleri ve Bauhaus sergileri için yaptığı pek çok eser daha sonra Naziler tarafından ya yok edildi ya da tahrip edildi. 1929'da Walter Gropius'un gidişinin ardından Bauhaus'tan ayrıldı, Breslau Sanat Akademisinde eğitim vermeye başladı. 1932'de en ünlü resmi Bauhaus Merdivenleri'ni burada yaptı. Aynı yıl Bauhaus'u kapatan Naziler, 1933'te Schlemmer'ı eğitim verdiği Berlin'deki Vereinigten Staatsschulen'dan uzaklaştırınca bir süre İsviçre'ye gitti, ticari portre ve peyzaj resmi yaparak ailesini geçindirdi. Hayatının son 10 yılında Nazilerin sabit hedefi haline gelen, iş alması, ülkesinde sergi açması engellenen sanatçının eserlerinden geriye kalanlar yine Nazilerin 1937'de Münih'te düzenlediği 'Dejenere Sanat' başlıklı modernist sanatçıları aşağılayan bir sergide kullanıldı. Yaşadığı problemlerin sonunda her geçen gün içine kapanan ama ülkesini terk etmeyi düşünmeyen Schlemmer, Nazilerin sanatçı olarak geçimini sağlamasını engelemesi sebebiyle sonunda pes edip 1940'ta Wuppertal'da bir boya fabrikasında işe girdi. 3 yıl sonra depresyon sebebiyle gittiği Baden Baden'daki bir sanatoryumda kalp krizi geçirip hayatını kaybetti.



DAVID BOWIE

SCHLEMMER - BOWIE

Tam bir Oskar Schlemmer hayranı olan Japon moda tasarımcısı Kansai Yamamoto'nun 1973'te David Bowie'nin Ziggy Stardust dünya turundaki kostümlerini tasarlarken Schlemmer'a ait bir Triadisches Ballet figüininden esinlendiği biliniyor. Lady Gaga, moda tasarımcısı Hüseyin Çağlayan ve Alexander McQueen de ondan ilham alan isimler arasında.



OSKAR SCHLEMMER

3 bölüm, 2 kadın, 1 erkek dansçı, 12 dans, 18 köstümden oluşan Das Triadisches Ballett'in karakterleri.

ersa



SENSE*of* **LIFE**

Ersa Life, kullanıcı ihtiyaçları ve beklentilerine yönelik geliştirilen tasarımlarıyla yaşam alanlarında *huzurlu ve dinlendirici* bir değişime davet ediyor.

ersamobilya.com

İstanbul HOM Design Center | İstanbul Altunizade | Ankara Officium Beytepe | Adana | Bursa | İzmir | İzmit



Yacht Türkiye Haziran 2021 sayısıyla dergi satılan her yerde...

- Konforlu, günlük gezi teknelerini aratmayan 15 RIB (Sert Tabanlı Şişme Bot)...
- Sanlorenzo 62Steel'in ilk gövdesi 61,5 metrelik Cloud 9...
- Süperyat karakteri taşıyan lüks ve zarif Custom Line Navetta 30...
- Gozzi Mimi'nin şık ve sportif serisinin ilk modeli Libeccio 7.50...
- Deneyimli denizci Tanıl Tuncel, yelkenin evrimini yazdı...
- Ali Boratav öneriyor: Deniz sezonuna başlamak için en iyi adres Kekova...
- Süha Umar'ın kaleminden, değişen Bodrum ve Mavi Yolculuk kültürü...
- Doksanların fenomen teknesi Goblin 3'ün hikâyesi...
- Cem-Sally Topçuoğlu'nun Akdeniz ruhu taşıyan 32 metrelik guleti White Wings...
- Özel röportajlar, yarışlar,etkinlikler, denizcilik kitapları...



TIKLAYIN
Hemen İndirin

*Kargo bedava

https://ozelsayi.dbabone.com
https://www.n11.com/magaza/doganburda
https://www.gittigidiyor.com/magaza/doganburda
https://www.hepsiburada.com/doganburdadergi
https://www.amazon.com.tr

DENİZLER, TEKNELER ve GEZGİNLER HAKKINDA HER ŞEY...

ELLE DECORATION

Yeni



Keşfe çıkıyoruz

Tasarım arenasının ön saflarında yer alan yeni ürünler, ufkunuzu açan röportajlar ve yaratıcı mimari projeler arasında keyifli bir tura davetlisiniz. Tasarımcı Patricia Urquiola'nın Cassina lansmanında dediği gibi mekanlar artık 'wellness' kavramı çerçevesinde şekilleniyor. Biz de banyolarınızda uygulayabileceğiniz wellness çözümlerini ve ünlü şeflerin mutfaklarındaki vazgeçilmezleri banyo mutfak dosyamızda bir araya getirdik.

Saba Italia.



HAFİFLİK DUYGUSU

Nauna Linen'in yaratıcısı Neslihan Algünerhan yaz sezonu için hazırladığı yeni bir koleksiyonla karşımıza çıkıyor. Anadolu'nun 600 yıllık el baskısı tekniklerini keten tekstiller üzerine uyguladığı tasarımlarında ilhamını doğadan alıyor. Biberiye, kakule, kekik, havuç, turp gibi çeşit çeşit bitki, kök ve yapraklar onun çocuksu hayal gücüyle bir araya geldiğinde ortaya naif, yalın ve hafiflik hislerini pekiştiren eşsiz tasarımlar çıkıyor. *@naunalinen*



GURUR DUYUYORUZ!

Sürdürülebilir ve etik üretim anlayışıyla tasarladığı el dokuma halı koleksiyonlarıyla zeminlerde taht kuran Selam Carpet&Home, Uluslararası 'Domotex Carpet Design Awards 2021' ödüllerinde 'Her Highness' adlı dokuma halısı ile finale yükseldi. Firma, her yıl, el dokuma halı sektörünün önde gelen markalarının özgün ve çığır açan tasarımlarının ödüllendirildiği 'Carpet Design Awards' yarışmasında son üçe kalarak, Amerika, İngiltere, İtalya gibi tasarım dünyasının iddialı ülkelerine karşı, ülkemizi başarılı bir şekilde temsil etti. *selamcarpet.com*

ANTONIO'NUN *yeni incisi*

İtalyan tasarım tarihine katkıda bulunan B&B Italia'nın tasarımları, teknoloji, yaratıcılık ve gelenekselliği bir araya getiriyor. B&B Italia için Antonio Citterio tarafından tasarlanan Noonu kanepe de bunun güzel bir örneği olarak karşımıza çıkmakta. Aslında kanepe tasarımcının daha önce tasarladığı Atoll kanepenin devamı niteliğinde. Derinliği ve konforu ile dikkat çeken Noonu, eğimli arka kısmı ve dilediğiniz gibi yerleştirebileceğiniz minderleriyle konfor üssü olmaya aday bir tasarım. *mozaikdesign.com*





ÖDÜLLÜ TASARIMLAR

Kütahya Porselen'in kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda tasarladığı Rosa isimli koleksiyonu ile atık malzemeler kullanılarak sofralara kazandırdığı Hypnose isimli serisi, IF Design Award 2021'de ürün disiplininde ev/sofra eşyası kategorilerinde iki ödüle layık görüldü. İnovatif tasarımlarını dünya sofralarıyla buluşturan marka, sahip olduğu sürdürülebilir üretim stratejisi ile atık malzemelerin geri dönüştürülerek sofralara kazandırılmasını sağlıyor. *kutahyaporselen.com*

DOĞADAN
GELEN İLHAM

Avrupa yakasının dekorasyon üssü addresistanbul, yenilenen rengarenk mağazalarıyla yaşam alanlarında farklılık yaratmak isteyen tasarım tutkunları ve mimarlar için kaliteli tasarım ve dekorasyon markalarını bir arada sunuyor. Yenilenme dürtüsünün arttığı şu sıralar evinizi ya da ofisinizi canlandırmanın ve dekore etmenin yaratıcı bir yolunu arıyorsanız, bu değişime duvar kağıtlarından başlayabilir ve addresistanbul'u ziyaret ederek en popüler seçenekleri keşfedebilirsiniz. *addresistanbul.com*



Acacia serisi, Mywallpaper.



ÖZGÜN VE YARATICI

Mahfelle.com web sitesini kurma fikriyle yola çıkan girişimci Aslıhan ve Yiğit Demirlek, kaliteli ve seçkin parçaları tek çatı altında topluyor. Marka, genellikle İskandinav tarzını yansıtan, modernist evlere uygun, dekoratif ürünler ve mobilyalar sunuyor. Alışveriş platformunda ayrıca zamansız giyim ürünleri, özel tasarım çantalar ve aksesuarlarla da karşılaşabilir, organik ve sağlıklı kişisel bakım ürünleri, çocuk odaları ve evcil hayvanlar için de eğlenceli materyaller bulabilirsiniz. *mahfelle.com*



GELECEK NESİLLERE *armağan*

Nippon Paint, pandemi ile yaşanan değişimin mimarlık ve tasarım üzerine yansımalarının değerlendirildiği etkinliklerini kitap haline getirdi. Bugüne ilham vermesi, gelecek nesillere de geçmişe dair kapılar açması amacıyla hazırlanan 'Değişim, Yeni Normalin Mimarlıktaki Yansımaları' başlıklı kitapta markanın düzenlediği online etkinliklere katılan uzmanların pandemi dönemince yaşadıkları deneyimler ve söylemlere ek olarak mimar ve iç mimarların değerlendirmeleri yer alıyor. *nipponboya.com*

Define Atelier, Tuğba Ünsal'ın 17 yıllık avukatlık kariyerini 'mutlu olduğum meslek bu mu?' diye düşünerek bir gün ansızın sonlandırıp yeniden yola çıkması sonucu kurulan bir seramik atölyesi. Sipariş üzerine kişiye özel üretim esası ile hareket eden atölyeden çıkan tasarımlar, zamanların ve stillerin üzerinde zarif ve yalın bir tarza sahip. Hafiflik, çok fonksiyonluluk ve renk harmonisi markayı özgün kılan özelliklerin başında geliyor. *defineatelier.com*

RENK HARMONİSİ





YEŞİL DÜNYA

Doğaya olan özlemimizin arttığı şu günlerde mekanlara yeşil dokunuşlar yapan markaların da sayısı arttı. Bunlar arasında yer alan ve sıra dışı tasarımlarıyla dikkat çeken Greenloveflower, bir yıldır iç ve dış mekanlara yönelik botanik ürünlerinin satışını yapıyor. Çevreye saygılı ve sürdürülebilir bir yaklaşımla hareket eden marka, evleri ve ofisleri yeşillendirerek sıkıcı kent ortamlarını biraz da olsa nefes alabileceğimiz alanlara çevirmeyi hedefliyor. *@greenloveflower*

FARKLI
DESTİNASYONLAR

Poetique Home, ilham aldığı şehirlerden yola çıkarak hazırladığı el işçiliğinin tasarımla buluştuğu koleksiyonlarında, ham keten ve pamuk satenin yalın ve şık duruşunu kusursuz bir formda sunuyor. Yeni koleksiyonlarından Portofino ham keteni rengarenk pamuk kumaşlarla bir araya getirirken, Antibes serisi Fransa sahillerinde rafine sofralara götürüyor. Tulum koleksiyonu bohem tavrıyla büyülerken Paros serisi ise sofralara, özlediğimiz renk ve enerjiyi katmayı amaçlıyor. *poetiquehome.com*





Hazeran
AŞKI

Natürelliği yansıtan ham ahşap ve masif malzemeden abajurlar ve lambaderler tasarlayan Konfe, aydınlatmaların yanı sıra yeni hazırladığı yaz koleksiyonunda hazeran işçiliklerinin özgünlüğünü yansıttığı tasarımlarıyla da dikkat çekiyor. El sanatlarıyla başta hobi olarak ilgilenmeye başlayan markanın kurucusu girişimci Gülsüme Dayan, tasarımlarının odağına doğallığı yerleştiriyor. Rahatlık, samimiyet ve keyif olgularıyla şekillenen bu tasarımlar hem ruhunuza hem de evinize iyi gelecek. *@konfe_abajur_*


PATRICIA URQUIOLA

AHŞAP İLE MERMERİN UYUMU

İspanyol tasarımcı Patricia Urquiola'nın yeni yaşam tarzlarını temsil eden ve çağdaş tasarımın en iyilerini bir araya getiren Cassina için tasarladığı Sengu masa, tasarımcının daha önce tasarladığı Sengu kanepenin şiirsel ifadesini yemek odasına aktarıyor. Farklı malzemelerin birleşimine vurgu yapan heykelsi duşuyla dikkat çeken tasarımı Mozaik mağazasında bulabilirsiniz. *cassina.com*



Mutfak sanatı ilk yemek ile başlar. Mutfak kültürü ise ondan da önce.



Farkı yaşamak için Gaggenau.

Her iddialı mutfağın, mutfak araçları, malzemeleri ve teknikleri açısından titiz talepleri vardır. Gaggenau mutfaktaki tüm zorlukları çözmek için geliştirdiği cihazlarla birlikte yıllardır bu talepleri en iyi şekilde karşılıyor.

Sağlam paslanmaz çelikten imal edilen tüm cihazlar, istenirse tezgah üzerinde 3 mm çerçevesi görünecek şekilde ya da tezgaha tamamen gömülerek hemyüzey olarak tasarım imkanı sunuyor. Vario 400 serisinden seçtiğiniz her kombinasyon ile uzun zamandır beklediğiniz ve yıllarca devam edecek özgürlüğü yaşarsınız.

Daha fazla bilgi için gaggenau.com'u ziyaret edebilirsiniz.

GAGGENAU

EDIDA ÖDÜLLÜ WANGAN'DAN *yeni* TASARIM



Geçtiğimiz sene hem yılın genç tasarımcı hem de en iyi dış mekan mobilyası kategorilerinde EDIDA ödülü alan Wangan şimdi de karşımıza Thimble isimli yepyeni bir sandalye serisiyle çıkıyor. Tasarımın ana fikri, sandalyenin metal ve ahşap bölümlerini bir araya getiren parçalara ilham veren, geleneksel döşeme ve dikiş işçiliğinin vazgeçilmez el aletlerinden olan yüksükten geliyor. İsmini de tasarıma yön veren bu fikirden alan Thimble'ın sandalye ve bar sandalyesi olmak üzere iki versiyonu mevcut. Meşe ve ceviz ahşap alternatiflerinin yanı sıra metal detayları da krom ve pirinç olmak üzere farklı malzeme kombinasyonlarıyla tercih edilebiliyor.
wangan.com.tr

ZAMANDA YOLCULUK



Çağdaş sanat galerisi Versus Art Project, Haziran-Temmuz ayları arasında Sabo'nun 'Time Machine' sergisine ev sahipliği yapıyor. Geçmiş, şimdi ve gelecek kurgusunda temellenen sergi, sanatçının figürleri üzerinden zamanda yolculuğun kapılarını aralıyor. Sanatçının alışık olduğumuz fantastik ve kurgusal dünyası, Versus Art Project'teki ikinci kişisel sergisi Time Machine'de de bizi selamlıyor. Sabo'nun eskiz defterleri ve desenlerinin kendi içindeki yolculuğu serginin çıkış noktasını oluşturmakta.
versusartproject.com

YUMUŞAK FORMLAR

Her stile uyum sağlayabilecek, yalın ve fonksiyonel tasarım anlayışıyla çarpıcı ve minimal parçalar sunan Tuca's Home, zamansız mobilyalarıyla yıldızı parlayan bir marka. Ahşap malzemeye travertenin de eşlik ettiği Tuca's Home'un yeni koleksiyonunda Mushroom, Axel, Uniq, Royal ve Massive modelleri dikkat çekiyor. Marka, zamansız ve yalın modellerinin yanı sıra her yıl yeni koleksiyonlar hazırlıyor, iç mimarlar ve mekan tasarımcıları ile çalışmaya devam ediyor.
tucashome.com





HANDE GÖMEÇ

KİŞİYE ÖZEL

Ev tekstili ve dekoratif ürünler alanında harika tasarımlar ortaya koyan Hera Living henüz çok yeni bir marka. Tamamen el işçiliği ile üretilen, sofra tekstil ürünleri ve gümüş kaplama tasarımlarıyla dikkat çeken markanın kurucusu Hande Gömeç ile ürün gamı ve gelecek hayalleri hakkında konuştuk.

Markanızdan kısaca bahseder misiniz? Hera Living, anne ve kız iş birliği ile hayata geçirilen, yüzde yüz el işçiliği ile üretilen sofra tekstil ve gümüş kaplama ürünlerden oluşan bir ev tekstil ve dekorasyon markası. Sofralara sade şıklığı taşıyan, modern ve klasik çizgileri bir arada barındıran ürünlerimizi tasarlarken kaliteli kumaşları değerli taşlar ile harmanlayarak ortaya el emeği ürünler çıkarıyoruz.



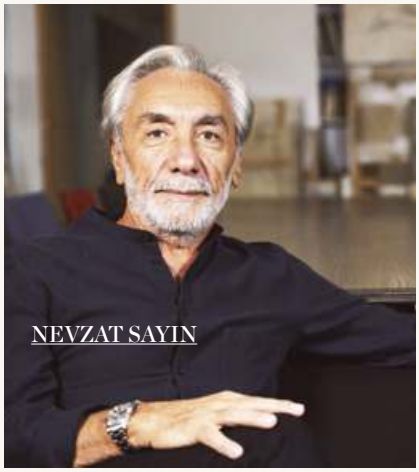
Markanızın zanaatla olan ilişkisi nedir? Koleksiyonlarımızda el işçiliği büyük önem taşıyor, hem gümüş ürünler hem de tekstil ürünlerinin tamamı elde üretiliyor. El işçiliğinin en zarif ve sade halini sofralarınıza taşıyoruz. Tasarımlarımızın tamamını misafir ya da günlük sofranızda, teknede ya da bahçenizde rahatlıkla kullanabilirsiniz.

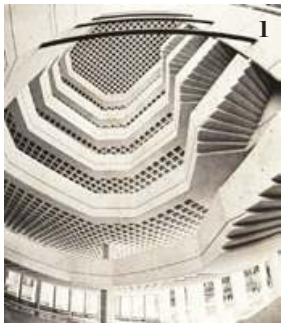


Tüm ürünleriniz kişiye özel mi tasarlanıyor? Ürünlerimizi stok sistemi ile yönetmiyoruz, tüm ürünler sipariş geldikçe kişiye özel olarak hazırlanıyor. Ürünlerde kişiselleştirme yapmak ya da özel ölçü çalışmak mümkün. Sofra tekstili için son derece hassas el işçiliği ile üretim yapıyoruz. Gümüş ürünlerimizin tamamı da elde üretilmektedir.

İleriye yönelik hedefleriniz neler? Hera Living şu an için sofra tekstil ve sofra sunum ürünlerinin ağırlıkta olduğu bir marka. Ürün yelpazesini genişletmek, dekorasyon ürünlerine yönelmek, evinizin her köşesinde özenli dokunuşlar bırakmak öncelikli hedefimiz. Ayrıca yurtdışına açılmak ve online alışveriş fırsatını yabancı müşterilere de sunmayı hedefliyoruz.
heraliving.com.tr


keşfetmekten
vazgeçmeyenlere
icon
LEO CONCEPT
leoconcept.com.tr
URLA | ÇEŞME | BODRUM | İZMİR


NEVZAT SAYIN


1



2


4


5

SERBEST ZAMAN

‘AZ YETERLİDİR’

Türkiye’nin mimari hafızasında imzası olan bir isim Nevzat Sayın. Kusursuzluğu sadeleşmekte arayan usta, mimari ve diğer pek çok şey hakkındaki vazgeçilmezlerini bizimle paylaşıyor.

Yapım **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**


3


6

Yapılarıyla sizi en çok etkileyen mimarlar? Cengiz Bektaş (Türk Dil Kurumu)**(1)** Ömer Selçuk Baz (Kapadokya Bölge Müzesi), Han Tümertekin (Assos, S.M. Evi), Emre Arolat (Sancaklar Camii) **(3)**, Seyfi Arkan (Hariciye Köşkü), Sedad Hakkı Eldem (Bayramoğlu Yalısı), Altuğ-Behruz Çinici (ODTÜ Mimarlık Fakültesi), Doğan Tekeli-Sami Sisa-Metin Hepgüler (İMÇ) **(5)**, Clemens Holzmeister (Pembe Köşk), Turgut Cansever (Bodrum, Demir Tatil Köyü) ilk aklıma gelenler.

En sevdiğiniz mimari dönem? 11-13. yüzyıllar bu coğrafyada da, batıda da en çok dikkatimi çeken mimarlıkların olduğu dönemler. Yakın zamana dair ise 1917-1933 arası.

Favori seyahat destinasyonlarınız? Amsterdam **(6)** ve Barselona.

Bize bir film önerir misiniz? Son zamanlarda izlediğim ve sevmekten çok, etkilendiğim, Ali Abbasi’nin, ‘Sınır’ **(2)** filmi.

Favori mutfağınız hangi ülkeye ait? İyi yapılmış her şeyi yiyebilirim. Favori mutfağım yok ama favori yemeklerim var; otlar, kökler ve en çok yosun olmak üzere denizden çıkan her şey.

Bir koleksiyonunuz var mı? Sanat nesneleri, kol saatleri, bıçaklar ve dolma kalemler başta olmak üzere çok şey biriktirir sonra bunları dağıtır ve sonra yine biriktiririm.

Tüm kitaplarını okuduğunuz bir yazar var mı? Şu sıra ne okuyorsunuz? Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Ahmet Hamdi Tanpınar, Zeynep Göğüş, Ertuğ Uçar, Cevat Şakir, Azra Erhat, Cengiz Bektaş, Hasan Ali Toptaş, Serhan Ada ve İhsan Oktay Anar’ın tüm kitaplarını okudum. En son ikinci kez okuduğum Ali Artun’un ‘Sanatın İktidarı’ var elimde.

Mimarlık hakkında benimsediğiniz bir söz? Az yeterlidir.

Bize mimariyle ilgili bir kitap önerir misiniz? Uğur Tanyeli’nin ‘Mimar Sinan, Tarihsel ve Muhayyel’ini öneririm. Mimariyle ilgili daha çok kitap görmek için de NSMH’nin Instagram hesabında hikayelere sabitlediğimiz kitap listesine bakabilirsiniz.

Her fırsat bulduğunuzda ziyaret ettiğiniz bir müze ya da sanat galerisi var mı? İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Galeri Nev en çok ziyaret ettiklerim.

Yeni keşfettiğiniz size ilham veren bir sanatçı? Pandemi döneminden önceki gecikmiş keşfim Can Aytekin oldu. ‘Boş Ev’ sergisi **(4)** çok iyiydi. Uzun zamandır ise Canan Tolon, Ahmet Doğu İpek, Seçkin Pirim, Seyhun Topuz, Alev Ebüzziya, Günnur Özsoy, Ahmet Oran, Suat Akdemir, Sinan Logie, Kemal Seyhan, Kemal Önsoy’u hayranlıkla ve ilham alarak izliyorum.

SAMSUNG



WindFree™ klima ile rüzgarsız serinlik

23.000 mikro delik* sayesinde ortamda **rüzgar hissedilmeden** serinlik sağlar.

* Mikro hava deliklerinin sayısı her modelin kapasitesine göre değişebilir.
** Normal mod ile WindFree™ Rüzgarsız Serinlik Teknolojisi modunun güç tüketimini karşılaştıran AM080JXVHGH/ET, AM015TNVDKH/EU, AM036TNVDKH/EU, AM045TNVDKH/EU ve AM082TNVDKH/EU modellerinde yapılan kurum içi testlere dayanmaktadır. Sıcaklık koşulları: Dış mekan 35°C DB / 24°C WB, İç mekan 27°C DB / 19°C WB. Modeller ülkelere göre değişkenlik gösterebilir. Sonuçlar kullanılan modele, çevresel faktörlere ve bireysel kullanıma bağlı olarak değişebilir.

RÖPORTAJ

RENK VE DESEN SİHİRBAZI

Geleneksel karo üretim tekniklerini, yenilikçi renk ve desen kombinasyonları ile buluşturan Otto Tiles evreninde keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz. Kullanıldığı her mekanda, fark yaratırken mutluluk titreşimleri yaymayı başaran markanın kurucusu Damla Turgut'a merak ettiklerimizi sorduk...

Yapım **ESRA AYTEKİN**



Otto Tiles'ın kurucusu DAMLA TURGUT.

Sizi yakından tanıyabilir miyiz? İstanbul'da doğdum ve büyüdüm. Hukuk fakültesinden mezun olduktan sonra bankacılık ve finans hukukunda Queen Mary University'de yüksek lisans yapmak için Londra'ya taşındım. Hayalim niş bir alanda uzmanlaşıp, iyi bir avukat olmaktı fakat hayat planladığım gibi gelişmedi ve yaklaşık altı ay istediğim gibi bir iş bulamadım. İşte o zamanlar kariyerim hakkında yeniden düşünmeye ve sıfırdan bambaşka bir işe başlamaya karar verdim.

Otto Tiles'ın kuruluş öyküsünü bizimle paylaşır mısınız? Hukuk alanında uzmanlaştığım için karolar hakkında pek bir fikrim ve de bilgim yoktu. Türkiye'ye döndüğümde, Afrika'ya karo ihraç etmeyi planlayan babama yardım etmek istedim. Bir yandan dünyayı gezip, yeni insanlar ile tanışmak ve iç mimarlık ile ilgili bir ürünün satışını yapma fikri çok çekici gelmişti. Fakat karoların hemen hepsi tekdüze ve sıkıcıydı. Sanat, seyahat, tasarım ve moda her zaman ilgi alanlarım arasında olmuştur. Bu alanlara olan merakım beni karolara renk ve desen eklemeye yönlendirdi. Böylece, seyahat tutkumu kendi bakış açım ve stilime uygun karo koleksiyonu oluşturmakla birleştirdim.

Başlangıç noktanız Londra... Bu nasıl gelişti? Londra'da yaşadığım yıllarda, İngiltere ve Avrupa pazarlarındaki karoların Türk ve Orta Doğu stillerinden uzak olduğunu gördüm. Kısaca pazardaki bir açığı fark edip Otto'yu kurmaya karar verdim. 2015 yılında 30 kadar karo örneği ve kataloglarla dolu bir valizle Londra'ya geri taşındım. Benim tasarımlarımı sevebileceğini düşündüğüm iç mimarlarla bağlantı kurdum ve genelde olumlu geri dönüşler aldım. Başlangıçtaki üç yıl zorluydu fakat zamanla marka tanınırlığımız arttı ve prestijli mimarlık ofisleri ile iş birliği yapmaya başladık. Şimdi, Londra ofisimizde 5, Türkiye'de ise 4 kişilik bir ekibimiz var. İngiltere pazarında el yapımı çimento karo ve zellij karolarda lider markalardan birisiyiz. İstanbul showroom'umuzu 2019 yılında, Londra'yı ise 2020 şubat ayında açtık.

Üretim süreçleriniz ve tekniklerinizden bahsedebilir misiniz? El yapımı çimento karolarımız zanaatkarlar tarafından geleneksel yöntemlerle üretiliyor. Kullandığımız malzemeler, üretim yöntemleri ve ambalajlarımızın, mümkün olduğunca sürdürülebilir ve çevre dostu olmasına dikkat ediyoruz.

Trendler tasarımlarınızı etkiliyor mu? Trendleri takip etmek yerine yön vermeye çalışıyoruz. Koleksiyonlarımızı oluştururken o sezon sevdiğimiz renkler ve desenler neyse onlara yoğunlaşıyoruz. Şu anda 18 farklı çimento karo modeli üzerinde çalışıyoruz. Bir kısmı geometrik ve modern, bir kısmı ise geleneksel Türk desenlerinden ilham alınarak beklenmedik renk ve dokularda tasarlanmış karolar. Karoları nasıl yerleştirmeyi seçtiğinize bağlı olarak kişiselleştirilebilen seramik kolajları çok seviyorum. Yeni serilerimizden Carnival ve Sunset Patchwork yerleşim düzenine göre kişiselleştirmeye uygun ürünler. İkat desenini çok seviyorum, ikatla ilgili yenilikçi ve çağdaş bir seri kurgulamak istiyorum. Bu yıl içinde bir de seyahatlerimden ilham alarak tasarladığım İspanyol desenlerinin yer aldığı mini bir koleksiyonu ürünlerin arasına dahil edeceğiz.

Otto Tiles seramiklerinin kullanıldığı projeler arasından bazı favorilerinizi bizimle paylaşır mısınız? Soho House tasarım ekibi ile uzun yıllar birlikte çalıştık, pek çok projede Otto Tiles kullandılar. Bütün projeler arasından Soho House Amsterdam ile Soho House Greek Street'in ise bendeki yeri ayrı diyebilirim. Bir de mimar Erdem Hamza'nın İstanbul'da tasarladığı bir ev projesi favorilerim arasında.

Koleksiyona eklenen yeni serilerde bizleri hangi renk, desen ve konseptler bekliyor? Bu sene minimalist desenli nude tonlar ile sakin pastellere odaklanmaya devam edeceğiz. Ve tabii ki Otto olarak marka kimliğimizin bir parçası olan maksimalist stiller ile cesur renklerde de üretimlerimiz olacak.

ottotiles.co.uk



Sunset
Stripes serisi.



Oriental Fairy
seramik karolar.

‘OTTO TILES’IN TASARIMLARI ÇAĞDAŞ VE GEOMETRİK DESENLERE SAHİP AMA ÜRÜNLERİN DOKUSU VE GÖRÜNTÜSÜ TARİHİN İÇİNDEN KOPUP GELMİŞ GİBİ.’



Crimson
kırmızısı
zellij
seramikleri.



Lavanta ve beyaz
bijmat seramikleri.



Sunset Patchwork serisi.

KİTAP

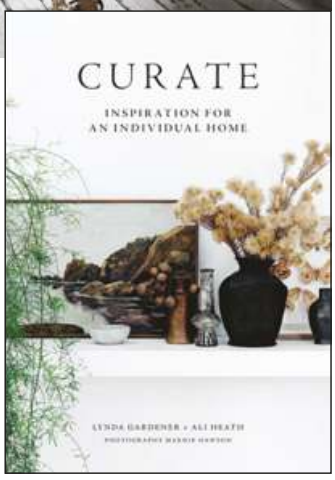
MONOKROM RENK SKALASINA ÖVGÜ: CURATE

Nötr bir renk paleti, doğal malzemeler, eski ve modern parçaların özenle seçilmiş bir harmanıyla dekorasyon yapabilmek adına ilham verici bir rehber niteliğindeki Curate, Avustralyalı stilist ve dekoratör Lynda Gardener'ın eşsiz vizyonunu gözler önüne seriyor.

Yapım **AFİFE SELEN SELÇUK**



Popülaritenin nabzını iyi tutarak günümüzde hemen herkesin sahip olmak isteyeceği iç mekanlar yaratan duayen stilist ve otelci Lynda Gardener, dekorasyon projelerini geliştirmek için her zaman yeni keşiflerin peşinde olduğunu söylüyor. Ona göre, 'bir iç mekana, kişilerin özel eşyaları, biriktirdikleri nesneler, aileden kalma mobilya ve aksesuarlar kadar ruh katan başka bir şey yok.' Gardener, bu kişisel hazineleri bir araya getirip düzenleme yeteneğiyle uluslararası alanda sevilen, özel ve kendi adıyla anılan bir stil yaratmayı başarmış bir isim. Çocukken annesiyle düzenli olarak bitpazarlarını arşınlayan Lynda, sonunda Melbourne'de kendi vintage mağazasını açmış ve buradaki düzenlemeleriyle dekorasyon dergilerinin dikkatini çekip stilistlik yapmaya başlamış. Gün geçtikçe oturan tamamen kişisel, eklektik stili; imzası niteliğindeki beyaz duvarların önünde sergilenen nötr tonlarda, eski/yeni tezatına sahip mobilya ve aksesuarlarla iç mekan düzenlemeleri yapmaya başlayan Gardener, günümüzde her biri tasarım-severler arasında fenomen olmuş beş adet konuk evi/otelin sahibi.



Gazeteci, stilist Ali Heath iş birliğiyle çıkan yeni kitabı Curate, Lynda'nın iç mekanları canlandırmak için kullandığı yedi temel unsura odaklanıyor ve bunları çoğu Lynda'nın kendisi tarafından, bazıları ise ona ilham veren diğer tasarımcılar tarafından tasarlanmış on adet ilham verici evde bir arada okuyucuya sunuyor. İkili, monokromatik estetiğe ve kusurlara olan ortak sevgileriyle, bir mekana hayat veren yedi unsuru şöyle sıralıyor: renk paleti, doğadan alınan ilham, tekstil, aydınlatma, eski ve yeninin kombinasyonu, kişisel nesne koleksiyonları ve sanat. Konu, ister yaşam alanına dönüştürülmüş bir depo, basit bir çatı katı, süslü bir apartman dairesi, tek odalı bir stüdyo ya da yeni inşa edilmiş bir ahır-ev, klasik köy evi, küçük bir ada kulübesi, sahilde bir bungalov veya kırsal bir sığınak olsun, bir evin özgün ve kişilik sahibi bir dekora sahip olabilmesi için stilistlik sanatının inceliklerini özenle işleyen ve okuyucuya ulaştıran Curate, Marnie Hawson imzalı fotoğraflar ve pek çok pratik tavsiye ile okuyucuyu kendi stillerini bulmaya, benimsemeye ve kendilerine ait zamansız bir iç mekan yaratmaya teşvik ediyor. Kitabı amazon.com üzerinden sipariş etmek mümkün.

'BİR İÇ MEKANA, KİŞİLERİN ÖZEL EŞYALARI, BİRİKTİRDİKLERİ NESNELER, AİLEDEN KALMA MOBİLYA VE AKSESUARLAR KADAR RUH KATAN BAŞKA BİR ŞEY YOK.'

LYNDA GARDENER

Mutfakta Yemek Pişirmenin Tadını Çıkarın

Yeni Maris ailesi sizlere özel ve dikkat çekici tasarımının yanı sıra; 4 farklı otomatik pişirme fonksiyonuna sahip indüksiyonlu ocakları, geniş iç hacimli fırınları, özel pişirme programları ve 3 aynı ya da farklı yemeği aynı anda pişirme özelliği ile mutfağınızı keyifli ve daha pratik hale getiriyor.



MAKE IT WONDERFUL

FRANKE

www.franke.com.tr facebook.com/franketr instagram.com/franke_tr youtube.com/Franke Türkiye

MARKA

DIŞ MEKANDA SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Tasarım felsefesini koleksiyonlarını daha sürdürülebilir bir hale getirmeye odaklayan Paola Lenti, bu alandaki teknolojik gelişmeleri yeni malzemelerle ürünlerine aktarıyor.

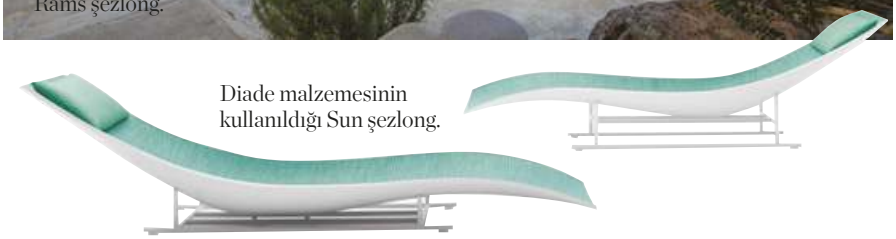
Yapım **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**



Harbour serisinden kanepe.



V. Carrasco tasarımı Rams şezlong.



Diade malzemesinin kullanıldığı Sun şezlong.

Türkiye'de Mozaik bünyesinde satışa sunulan Paola Lenti markası yeni koleksiyonlarındaki ürünleri kendi geliştirdiği sürdürülebilir malzemelerle tasarlayarak yeni bir inovasyona imza attı. Tümüyle geri dönüştürülebilen ve hiçbir kimyasal içermeyen Twiggy ipliğiyle dokunan Harbour ve Canvas oturma grupları yeni sezonda Maris kumaşla güncellendi. Konfor ve güncel bir zarafet anlayışını tasarımında buluşturan Harbour ve 2009 yılında kullanıcıyla buluşan Canvas serilerinde markanın tüm oturma gruplarında olduğu gibi geri dönüştürülmüş malzemeden üretilen Aerelle Blue isimli elyaf kullanılıyor. Üretiminin tüm adımlarından paketlemeye kadar mikro plastik üretmeyen geri dönüştürülmüş veya dönüştürülebilir malzeme kullanan Paola Lenti'nin vizyonunu markanın direktörü Anna Lenti'den dinliyoruz: 'Tasarımlarımızı daha sürdürülebilir bir yaklaşımla geliştirmenin yollarını aramaya uzun yıllar önce başladık. Dış mekan oturma gruplarımızda kullandığımız imza kumaşlarımızı ilk günden beri tümüyle geri dönüştürülebilir bir malzeme olan polyolefin polimerle üretiyoruz. Üretim esnasında hiçbir mikro plastik üretmeyen bu malzeme aynı zamanda oldukça dayanıklı. Yeni geliştirdiğiniz Twiggy ve Diade'da da bu malzeme kullanılıyor. Örneğin Elba oturma grubunda paslanmaz çelik ve Diade olmak üzere yalnızca iki malzeme kullanıyoruz. Tüm çevreci özelliklerinin yanı sıra Diade aynı zamanda oldukça güçlü ve dayanıklı bir malzeme. Tekstil dokusuna sahip olmasına rağmen yük taşıyan bir özelliğe de sahip. Ürünlerin paketlemesinde de geleneksel köpük yerine içi hava dolu özel bir folyo kullanmaya başladık. İçinin hava dolu olması kullanılan malzeme miktarını minimuma indirgese de paketleme önümüzdeki yıllarda daha da geliştirmeyi hedeflediğimiz bir alan.' *mozaikdesign.com*



Elba istiflenebilir sandalye.



Paola Lenti ve markanın direktörü Anna Lenti.

HİTİT SERAMİK



Palamari

Doğallığın keyfini sürmek...

www.hititseramik.com.tr

DOĞAYA SAYGILI VE STİL SAHİBİ MARKA SNOC

Açık hava yaşamının olmazsa olmazlarından konfor, ergonomi ve dayanıklılık ilkelerini ürün koleksiyonlarında bir arada sunan Snoc, bahçede geçirilen her anı benzersiz kılıyor. Dünyanın neresinde olursa olsun, markanın tabiata verdiği önemi benimseyen ve bu ilhama inanan tasarımcı ve sanatçılarla birlikte çalışan Snoc, onlarla birlikte yeni materyaller ve teknolojileri birleştirmenin yollarını buluyor.



HER MEVSİM DIŞARIDAYIZ!

Snoc, dayanıklılığa önem veren tasarım anlayışıyla beraber koleksiyonlarında sürdürülebilir malzeme özelliğine sahip materyaller kullanıyor. Tüm hava koşullarına uyum sağlayan yapısı ve hafifliği ile markanın ürünlerinde kullanmayı tercih ettigi sentetik rattan da bunlardan biri. Natürel detayları ile kusursuz bir konfor sunan el örgüsü sentetik rattan ve tik ağacının muhteşem uyumu Nikita masa koleksiyonunda öne çıkıyor.



Dış mekan yaşamına sıcak dokunuşlar katan bahçe şömineleri, stilize edilmiş modern detaylarıyla favori tercihlerden biri oluyor.



Austin oturma grubu.

MİNİMALİST VE ZARİF

Bahçesini de evi gibi gören, doğanın kendine has enerjisini doyasıya yaşamak isteyenler için Snoc, yenilikçi tasarım anlayışına sahip, minimalist stilde ürün koleksiyonları sunuyor.

BU YAZ BİR BAŞKA OLACAK

Snoc koleksiyonlarında kullanılan Textile, özellikle dış mekan kullanımı için tasarlanmış bir ürün. Mükemmel işçiliğe sahip, rahatlıkla harmanlamış Textile, tek tek pvc ile kaplanmış güçlü polyester ipliklerden dokunmuş bir kumaş.



Bayanne dinlenme koltuğu.



Clark 8 kişilik masa grubu.

YUMUŞAK FAKAT GÜÇLÜ

Markanın her mevsim hava koşullarına dayanıklı ürün koleksiyonlarında kullanılan malzemelerden bir diğeri de ip. Akrilik ip örgünün, eşsiz ve yüksek dayanma gücü açık hava davetlerinde veya gece yarılarına kadar süren uzun dost sohbetlerinde hem konfor hem de dayanıklılık sunuyor.



Bold salıncak.

HAFİF VE DAYANIKLI

Snoc'un ürünlerinde kullandığı alüminyum, korozyon direncine sahip. Yüzeyde ince bir krom tabakası bırakan, işlemden geçirilen ve dayanıklılığı artırılan ürünler bu sayede dış mekanlarda zamansız kullanımlara dönüşüyor.



Nikita oturma grubu.



Vista açık hava şöminesi.



Cocoon dinlenme koltuğu.



Olema tekli koltuk.



Muse Coconut sallanan sandalye.



Nikita mermer görünümlü sehpa.

snoc.com.tr

BU BİR İLANDIR.

PROJE

TEK BİR ÇATI ALTINDA

Alexander&Co Mimari Tasarım Stüdyosu'nun kurucu ortakları, Jeremy Bull ve eşi Tess Glasson, 1900'lü yılların Viktorya dönemi mimarisini İskandinav stiliyle buluşturdukları evlerinde, genişleyen ailelerinin ihtiyaçlarını karşılamak için başarılı bir yenileme projesi gerçekleştirmişler.

Yapım **GÖZDE ULUSOY** *Fotoğraflar* **ANSON SMART** *Styling* **CLAIRE DELMAR**

Sidney'in doğusunda bir banliyöde konumlanan, 1900'lü yılların Viktorya döneminden bugüne ulaşmış, iki katlı ve bahçeli müstakil ev, Alexander&Co'nun kurucu ortağı Jeremy Bull ve Tess Glasson'ın başarılı tasarım çözümleriyle yenilenmiş. Jeremy ve Tess çifti dört oğulları ve köpekleriyle genişleyen ailenin ihtiyaçlarına göre her seferinde yeni bir eve taşınmak yerine yedi yıl içerisinde üç kez yeniledikleri bu evde yaşamayı tercih etmişler. Bu yenilemeler kapsamında minimum ayak izi bırakmaya ve çevre bilincini göz ardı etmemeye de özen göstermişler. 230 m2 büyüklüğündeki bu ev, dört yatak odası, üç banyo, salon, oturma alanı, teras ve tüm ailenin bir araya geldiği yemek odasından oluşuyor. Sadeliği ve fonksiyonelliği bir arada barındıran yaşam kurgusu İskandinav stilini çağdaş sanat ve tasarım objeleriyle bir arada harmanlıyor, işlevsel alanlar estetik dokunuşlarla kişiselleştirilmiş bir görünüm sergiliyor.

Evi yıkık dökük bir haldeyken alan çift, ilk yenileme çalışmalarında önemli ölçüde inşaat ve iç mimari planlaması yapmış. Arka bahçelerindeki sakız ağacını korurken, evin manzarasını da ağacı en fazla görecekleri şekilde düşünmüşler. Yıllar içinde aileye katılan her yeni bir çocuk ile evdeki yenilenme süreçleri devam etmiş. İkinci güncelleme çalışmaları kapsamında çatı katı işlevsellik ve ihtiyaçlar doğrultusunda yenilenmiş. Evde son yaptıkları değişiklik ise mutfak alanını yeniden düzenlemek, yemek odası ile alt kotta bulunan oturma alanının iç mekan tasarımını yeniden ele alarak ihtiyaç duydukları her şeyi tek bir çatı altında toplayabildikleri bir yaşam alanı yaratmak olmuş.



Bahçeye açılan oturma bölümündeki deri minderli ahşap sedir özel tasarım. Sarı metal Os yan sehpa Atelier De Troupe tasarımı ve Spence and Lyda'dan alınmış. Bankın üzerindeki yastıklar Planet Furniture tasarımı.

‘EVDE EN SEVDİĞİMİZ KÖŞE, BAHÇEYE BAKAN YEMEK ODASI VE OTURMA BÖLÜMÜ. ŞÖMİNEYLE TAMAMLANAN BU YAŞAM ALANINDAKİ DERİ MİNDERLİ AHŞAP SEDİR TÜM AİLENİN BULUŞMA NOKTASI.’



Aksesuarlar, seramikler ve masa üzerindeki vintage objeler Ondene Double Bay, Conely and Co, Becker Minty, Spence and Lyda gibi adreslerden seçilmiş.

İki erkek çocuğun paylaştığı bu odanın duvarını Gemma Avery imzalı bir eser süslüyor. Sarkan maymunlar Great Dane Furniture'dan, dev zürafa Adrienne and The Misses Bonney'den alınmış. Amaury Poudray tasarımı bordo puf Ligne Roset marka, komodin görevi gören Zeus sehpa Cult Design'dan.



Duvardaki Matriarch isimli portre Henrik Godsk imzası taşıyor. Michel Ducaroy tasarımı Togo kanepe Ligne Roset'den, Smart orta sehpa Pure Interiors'tan, vintage hasır koltuk Conely and Co'dan, Gam Fratesi tasarımı yeşil koltuk Gubi'den.



Yapının mimari elemanlarında düşük maaliyetli olması açısından çam tercih edilmiş.



Siyah yan sehpa Atelier de Troupe'dan, beyaz kanepe, Formal Living'ten, Hans J. Wegner tasarımı CH22 ve CH26 sandalyeler Cult Design'dan, orta sehpa Spence & Lyda'dan alınmış.

Yemek masası sandalyeleri Spence and Lyda ve Gubi markalarından seçilmiş. Duvardaki In – Xcess isimli eser, Isabelle de Kleine imzalı. Merdiven adasının üzerindeki heykellerden siyah beyaz çizgili olanlar Curatorial and Co'dan , geniş terakota vazo Ondene Double Bay'dan alınmış.

KALABALIK AİLENİN DİNAMİK RUHUNDAN İZLER TAŞIYAN BU EV ÇAĞDAŞ SANAT ESERLERİ VE İKONİK TASARIMLARLA KİŞİSELLEŞTİRİLMİŞ BİR KARAKTERE BÜRÜNMÜŞ. YALINLIK VE FONKSİYONELLİK İÇ MEKAN KURGUSUNUN ŞİFRELERİNDEN.

'Evimiz sürekli değişim içinde bir köprü gibidir. Değişen zevklerimiz ve ihtiyaçlarımız doğrultusunda yaşam alanlarımız da evrilip zamanla dönüşüyor. Evimizin bugünkü haline gelmesi çeşitli yenileme projelerine dahil ettiğimiz deneyimlerimiz sonucunda gerçekleşti. Evin genelinde kullandığımız soft renk paleti, İskandinav tarzının yalın çizgisine bir gönderme niteliğinde. Düşük maliyetli ve ekolojik olması açısından yapı elamanlarında çam ağacı, banyo ve mutfaklarda rafine görünümüyle carrara mermeri tercih ettik' diyor Jeremy Bull. Aydınlığı ve ferahlığıyla insanı içinde iyi hissettiren bir atmosfere sahip bu ev. Özenle seçilmiş tasarımcıların imzasını taşıyan mobilyalar, duvarları süsleyen çağdaş sanat eserleriyle uyumlu ve dengeli bir bütün yakalıyor. Renklerin, malzemelerin ve yerleşimin kusursuzluğuyla kalabalık ve karmaşık bir etki yaratılmadan altı kişilik ailenin yaşam düzenine uyarlanmış estetik bir kurgu planlanmış. İskandinav stilinin ilham aldıkları sadeliğini de evin yenilenen tasarımında başarıyla yansıtmışlar.
alexanderand.co



Banyodaki aksesuarlar Oliver Thom Store ve Conely and Co marka.

ÖZGÜN VE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIM

İç mimari ve reklam hizmetlerini aynı bünyede sunan Ani Yapı, İstanbul ve Londra'da bulunan ofislerindeki yaratıcı ekipleriyle, birbirinden farklı lokasyonlarda başarılı projelere imza atıyor. Modern ve sıra dışı tasarım diliyle dikkat çeken mekanların ardındaki hikayeleri, firmanın kurucu ortağı Aydan Güneş anlatıyor.





Ani Yapı'nın kuruluş hikayesinden ve marka kimliğinden bahsedebilir misiniz? Ani yapı olarak iç mimari ve reklam hizmetleri alanlarında faaliyetlerimizi yürütmekteyiz. Müşterilerimizin istek ve beklentilerini tasarım ekibimizle doğru şekilde analiz ederek özgün ve sıra dışı mekanlar ile buluşmalarını sağlıyoruz.

Ani Yapı hangi alanlarda hizmet veriyor? Özellikle cafe, restaurant, ofis ve villa projelerimiz ön plana çıkıyor. Almanya Saarland Eyaleti'nde Steakhouse konseptinde faaliyet gösteren Mangal Steakhouse projemiz özellikle yurt içi ve yurt dışı müşterilerimizde yoğun ilgi gördü. Yurt içinde, modern meyhane konseptine sahip Tuzla Marina ve dünya mutfağı ile ön plana çıkan The Town House projelerine imza attık. İstanbul, Ankara, İzmir başta olmak üzere bulunduğu şehre değer ve prestij katan birçok başarılı projemiz bulunmaktadır.

Tasarladığınız yaşam alanları hangi ortak noktalarda buluşuyor? Bu konu açıkçası mekanın özgün ve yapısal durumu ile ilintili olarak değişmekte. Özellikle cafe, restaurant ve ofis projelerinde klasik yerleşim tarzlarının dışında alana karakter ve ruh kazandıracak yaklaşımları ortaya koymaya çalışıyoruz.

Pandemi süreciyle birlikte evlerde geçirilen zaman daha fazla arttı. Kullanıcıların evlerinde ne gibi değişiklikler oldu? Nasıl tasarımlara yöneliyorlar? Pandemi süreci ile birlikte evlerde geçirdiğimiz zamana bağlı olarak özelikle çalışma odası ve iç mekan bahçe konseptlerine ağırlık vermeye başladık. Zira kolektif ofis ortamları risk oluşturduğundan beri evden çalışma düzenine geçen insanlar için iç mekan alanlarında balkon veya teras bölümlerinde nefes alabilecekleri mekanlar daha önemli hale gelerek talep görmeye başladı. Bu yüzden tasarım ve uygulama bölümlerinde bu alanlara daha fazla ağırlık vermeye başladık.

Gelecek projelerinizden bahsedebilir misiniz? Ekip olarak son derece dinamik ve tecrübeli bir yapıya sahibiz, bu durum açıkçası her geçen yıl yeni ufukların ve hayallerin kapısını aralıyor. 2020 yılında Londra'da ilk ofisimizi açarak sahip olduğumuz vizyonu ve tecrübeyi Avrupa kıtası başta olmak üzere dünyanın farklı bölgelerine taşımanın heyecanını yaşamaktayız.

Sakin tonlardan oluşan renk paleti, yalın ve sofistike detaylar, Ani Yapı'nın imza attığı mekanların ortak noktası.



Ani Yapı, yalnızca konut projeleri değil cafe, restaurant, ofis gibi projelere de imza atıyor.

aniyapi.com

BU BİR İLANDIR.

Très Jolie

SIMES

luce per l'architettura



www.tepta.com

Très Jolie'yi incelemek için
QR kodu okutunuz.

TEPTA 30.yıl
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03

PROJE

SIRA DIŞI BİR KLİNİK

İç mimar Hasan Burak Akyıldız'ın sağlık sektörüne yönelik projelerinden biri olan Ataköy Towers'taki klinik projesi, alışılagelmiş muayenehane dekorasyonunun ötesinde, renkli ve şaşırtıcı detaylarıyla tabuları yıkan bir özellikte kurgulanmış.

Yapım **MİNE YAMAN**



Kliniğin simgesi haline gelen bölücü duvarlar, masif köşe kolon giydirmeleri ve dekorasyonda kullanılan birçok ürün mekana özel olarak tasarlanmış. Bekleme salonunda kullanılan halı, Madder Rugs'ın özel koleksiyonundan seçilmiş.

İç mimar Hasan Burak Akyıldız, konut projelerinin yanı sıra sağlık sektörüne yönelik klinik projeleriyle de farklı bakış açıları sunuyor. Akyıldız, son projeleri arasında yer alan Ataköy Towers'taki 130 metrekarelik daireyi baştan sonra kurgulayıp, hem tarz hem de fonksiyonel olarak uzun yıllar kullanılabilecek bir mekan haline getirmiş. Op.Dr. Naser Dadaşzade için tasarlanan kliniğin tasarımında genel olarak sıcak bir ortam kurgulanmaya çalışılmış ve bundan dolayı da ev konforunda mobilyalar ve renkler tercih edilmiş. 'Tarz olarak modern bir çizgide olması da bizim için çok önemliydi. Kullandığımız formlarda da bu modern havayı kuvvetlendirdik. Sıra dışı bir ortam olması için de farklı malzemeleri farklı amaç ve formlarda kullanmaya çalıştık. Böylece herkesin içine sinen bir mekan ortaya çıktı' diyor Hasan Burak Akyıldız. Mekanın yarısı açılı bir şekilde gelen cam cephe, diğer yarısı ise simetrik düz duvarlardan oluşmakta. Metrekare kaybını önlemek için akıllıca düşünülen planlamayla cama yakın bölümler çalışma ofisleri ve bekleme salonu olarak kurgulanmış. Daha az ışık alan yerler ise tuvalet, mutfak ve depo alanı olarak değerlendirilmiş. Kullanılan birçok ürün mekana özel olarak tasarlanmış. Özellikle kliniğin simgesi haline gelen bölücü duvarlar ve masif köşe kolon giydirmeler bu bölüm için tasarlanıp üretilmiş. Hareketli mobilyaların bir kısmı hazır alınmış, bir kısmı da mimarın sahibi ol-



Tasarladığı mekanlarda yuvarlak formları dik bir şekilde kullanıp, farklı dekorlar oluşturmayı adeta imzası haline getiren Akyıldız'ın bu geleneğini klinik projesinin duvarlarında da görmek mümkün.



duğu Duduu Studio koleksiyonları arasından seçilmiş. Tasarladığı mekanlarda yuvarlak formları dik bir şekilde kullanıp, farklı dekorlar oluşturmayı adeta imzası haline getiren Akyıldız'ın bu geleneğini klinik projesinin duvarlarında da görmek mümkün. Mekanın sıkıcı ve soğuk bir karakteri olmaması için dekorasyona eklenen bir diğer detay ise doktorun odasında yer alan duvardaki resim çalışması. Pinterest'ten esinlenerek seçilen çalışma, grafiti tekniği ile başlayıp yağlı boya dokunuşlar ile tamamlanarak daha çok burun estetiği yapan Dadaşzade'nin yaptığı işi simgeleyen sanatsal bir resim olarak duvarlardaki yerini almış.
hasanburakakyildiz.com



İç mimar HASAN BURAK AKYILDIZ.

Pandemi sürecinin klinik projelerine etkisi oldu mu? 'Pandemi süreci ile kliniklerde elbette değişiklikler olmaya başladı. Bu projemizde de göreceğiniz gibi bekleme salonlarında oturma grupları birbirlerinden bağımsız halde ve mümkün mertebe az mobilya ile kurgulanmaya başlandı. İklimlendirme sistemlerinde çeşitlilik arttı ve bunlar mevcut projelerde kullanılmaya başlandı. Islak mekanlarda rahat temizlenebilir yüzey kullanımları arttı. Benim öngörüm ilerleyen zamanlarda kapı kolundan aydınlatmasına kadar tüm tasarımlarda pandemi etkisini göreceğiz ve buna göre kurgulanmış yeni ürünler karşımıza çıkacak.'



Duvarda grafiti ile yağlı boya resim tekniklerinin karması sanatsal bir çalışma yer alıyor.

MUTFAKTAKİ PROFESYONEL YARDIMCINIZ

Evlerde geçirilen zamanın artmasıyla, yeni buluşma ve sosyalleşme noktası evimizin kalbi mutfaklar oldu. Yeni tarifler denemenin, farklı lezzetler peşinde koşmanın keyfine varanların tercihi ise deneyimli şeflerin iş birliği ile geliştirilen Teka'nın yeni SteakMaster fırını oluyor.







Yeni nesil fırın, Teka ve deneyimli şefler tarafından et severler için geliştirildi. A+ Enerji sınıfı ile %20 oranında daha az tüketim SteakMaster'ın dikkat çeken özelliklerinden biri. SteakMaster'ın 700 dereceye çıkabilen grill fonksiyonu, restoran kalitesinde mükemmel etler pişirme imkanı tanıyor.

Mutfağın yalnızca yemek yapılan bir alan değil, yaşamın en güzel anlarının yaşandığı, gülünecek, hayal kurulacak bir alan olduğuna olan inancıyla mutfak çözümlerine imza atan Teka, sahip olduğu 100 yıllık tecrübesiyle her bir tasarımında mükemmelliği hedefliyor. Mutfaklar için en iyi çözümü sağlamak adına kaliteyi, fonksiyonu ve verimliliği buluşturan marka, sevdiklerinizle paylaşmak üzere anlamlı deneyimler sunmayı temel amacı ediniyor. Teka'nın son olarak tanıttığı yenilikçi, eşsiz ve özel SteakMaster fırın, mutfaklarda restoran kalitesinde et pişirme imkanı sunuyor. Et severler için özel olarak, deneyimli şeflerle ortak çalışma sonucu geliştirilen yeni nesil fırın, tıpkı bir profesyonel gibi her zaman mükemmel biftekler pişirmeyi mümkün kılıyor. Mükemmel bifteği pişirmenin sırrı üç değişkende gizlidir; mutfakta uygulama ve deneyim, eti pişirmeden önce tavlama ve yüksek sıcaklıklara ulaşma. Eğer deneyimli bir şef ya da et konusunda uzmanlaşmış biri değilseniz, tüm bunlar oldukça karmaşık görünebilir. Ancak SteakMaster 20 otomatik programı, önceden eti tavlama gerekmemesi, eşit ısı dağılımı, hızlı ve güvenilir pişirme özellikleri ile tüm bu endişelere son veriyor. İdeal sıcaklığı ayarlamakla görevli olan mutfaktaki yeni yardımcınız, 700 dereceye ulaşabilen iki seramik plaka ve özel demir döküm ızgarasıyla evlerinize restoran kalitesini getiriyor, size ise yalnızca eti seçmek kalıyor.

teka.com



Tek bir cihazda ikili otomatik temizleme sistemi olan DualClean fonksiyonu, kullanıcılara fırınlarını kolayca temizleme imkanı sunuyor.

BU BİR İLANDIR.

YENİ **STEAK MASTER** FIRIN



STEAK MASTER

Evde restoran kalitesinde etler pişirmek için
tasarlanmış, ilk ve tek fırın

TEKA

Hayata tat katan anlar

www.teka.com

RÖPORTAJ

GÜNEŞİN ALTINDA KONFORLU YAŞAM

Bahçe, balkon, teras gibi dış mekanların ruhunu değiştirerek açık havaya konfor katan L'unica'nın yaz sezonu için bünyesine dahil ettiği yenilikleri, markanın Yönetim Kurulu Üyesi Kaan Ali Samantır'dan dinledik.

Yapım **ASLI NAZ YILDIRIM**



L'unica'nın marka kimliği ve tasarım dilinden bahsedebilir misiniz? Ürünlerimizin konsept ve tasarımlarını kendi ekibimizle gerçekleştiriyoruz. Tasarımları hayata geçirirken ise dünya markalarının kullandığı üst düzey hammaddeleri tercih ediyoruz. Ürünlerimizde teak ağacı, sentetik rattan ve alüminyum malzemeleri profesyonel işçilikle harmanlıyor ve biçim, renk, derinlik gibi detayları Türk tüketicisinin tercihlerine uygun şekilde kurgulamaya özen gösteriyoruz. Kendi koleksiyonumuza ek olarak, ödüllü tasarımlarıyla dikkat çeken Belçikalı Oasiq, İskandinav tasarım özelliklerine sahip Danimarkalı Houe, Cane-Line, Happy Cocooning markalı şömine masaları ile Morso Living ve Big Green Egg markalı üst düzey bahçe barbekülerini ve Avustralyalı Tiipii Bed'in yanı sıra Les Jardins ve Alman Hoefats ürünlerinin de bünyemizde satışı mevcut.

Ürün gruplarınız arasında neler var? Oturma grupları, yemek grupları ve keyif ürünleri olmak üzere üç ana kategoride ürünler sunuyoruz. L'unica'da koltuktan masa ve sandalyeye, sehpadan servis arabasına, salıncaktan şezlonga, dresuardan sandığa, gazebodan daybed'e, şömineden barbeküye, aydınlatma ürünlerinden çok çeşitli aksesuarlara kadar bahçe dekorasyonu için gerekli her türlü mobilya yer alıyor.

Bu yaz koleksiyonlarınızdaki yenilikler neler? 2021 ilkbahar-yaz koleksiyonumuzu oluştururken ürünlerin mekanlarla bütünleşebileceği tarzda modeller oluşturmaya özen gösterdik. Teak-rope, alüminyum-rope ya da alüminyum ile teak malzemelerin karıştığı ürünlerimizde, ahşap, metal, kumaş, ip gibi çeşitli materyaller, kalın minderli modellerde ise genellikle rope örgü tarzını tercih ettik. Bu yıl ağırlıklı olarak koyu renkler kullansak da açık renkli kombinasyonlar da mevcut.

Pandemi süreciyle birlikte evlerimizdeki bahçe, balkon ve teraslarda daha fazla zaman geçirmeye başladık. Kullanıcılar sizce artık nasıl tasarımlara yöneliyor? Evin açık hava mekanları insanlar için keyfin ve rahatlığın ön plana çıktığı eşsiz bir alan. Son yıllarda trend olan minimalizm akımına, şimdilerde pandemiyle birlikte açık hava mekanlarında da rastlıyoruz. Ferahlık algısı oluşturmak için işlevsel mobilyalar, yalın tasarımlar ve düz renklerle oluşturulan kombinler tercih ediliyor. Ancak bahçe mobilyalarında fonksiyonelliği ve konforu ön planda tutmak uzun süreli memnuniyet sağlar. Kullanıcıların tercihleri genel olarak kaliteli, dayanıklı, uzun ömürlü, bakımı kolay ve rahat ürünlerden yana oluyor.

lunica.com.tr



L'unica Yönetim Kurulu Üyesi KAAN ALİ SAMANTIR



Cone koltuk.

Clea şezlong.



Benzersiz çizgisi ve tasarımlarıyla, **Enza 2021 Koleksiyonu**
şimdi Enza Home'larda.

enzahome.com.tr EnzaHome enzahome

enza HOME

MARKA

YAŞAMI DIŞARIYA TAŞIYAN TEKNOLOJİLER

Albayrak Grup, günümüz mimarisinin talepleri doğrultusunda Suntech markasıyla ürün gamını genişletmeye devam ediyor. Araştırma ve geliştirme faaliyetlerine yaptığı yatırımlar ile dikkat çeken marka, uluslararası standartlara sahip 20 bin metrekare kapalı alanda entegre teknoloji ve donanım kullanarak geliştirdiği yeni sistemler ile açık hava yaşamına yeni bir bakış açısı kazandırıyor.

Yapım **İREM SOMER** *Fotoğraflar* **YAVUZ DORUK**

Modern açılır kapanır kış bahçesi, tavan, cam, pergola ve gölgelendirme sistemlerinde 1976 yılından beri faaliyet gösteren Albayrak Grup, 2021 yazına hızlı bir giriş yapıyor. Minimalist Suntech Privée koleksiyonu için geniş açılımlı biyoklimatik sistemler, tamamlayıcı çözüm olarak sürme cam sistemleri, ısıcamlı sürme sistemler, balkonlar için sabit cam parapetler, motorlu rüzgar kırıcı ve otomatik, dış mekan dikey perde sistemlerini geliştiren marka, ileri teknolojisi ve tasarımda yenilik anlayışıyla da dikkat çekiyor. *albayrak.com*



Albayrak Grup Yönetim Kurulu Üyesi ORHAN ALBAYRAK


Albayrak Grup, Amerika'nın en büyük ve prestijli fuarı IBSX 2021'de en iyi dış mekan ürün ödülünü aldı.

AR-GE'NİN ÖNEMİ VE BAŞARIYA OLAN ETKİSİ

'Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından onaylanmış Türkiye'de sektöründe ilk defa firmamızda olan Tasarım ve Ar-Ge Merkezi faaliyete geçti. Endüstri, makine, elektrik elektronik, enerji mühendislerinden ve mimarlarından oluşan ekibimizle ürün çeşitliliğini artırmakta ve öte yandan mevcut modelleri günümüz mimarisi ve teknolojisindeki gelişmeler doğrultusunda üst düzey fayda görüşüyle geliştirmekteyiz. Aynı zamanda fabrikamızda altyapısı oluşturulan ve dördüncü sanayi devrimi olarak adlandırılan Endüstri 4.0 akıllı üretim sistemleri ile müşteri tercih ve ihtiyaçlarına daha hacimli ve hızlı cevap veren özelleşmiş üretim hedefliyoruz. Sektörde tüm ilklere imza atan firmamız dijitale geçişte Türkiye'de öncü olmaya devam ederek endüstri 4.0 teknolojisiyle üretim yapan Türkiye'de ilk firmadır.'
Orhan Albayrak *Albayrak Grup Yönetim Kurulu Üyesi*

EXXEN SİSTEM

Dünyanın en uzun açılımlı ve geri toplanabilen 9 metrelik biyoklimatik sistemi Exxen... En yüksek çalışma ömrünü garantileyen teknoloji ve yenilik ruhu ile üretilen Exxen sistem, geniş alanlı dış mekan projelerinde maksimum ölçüleri ile avantaj sağlıyor. Geri katlanabilir özelliği ile dış mekan yaşam alanlarının tam kapsamlı kullanımında önemli işlev üstlenen Exxen, yüksek teknolojili makaslı bioklimatik alüminyum pergola sistemi olarak tercih ediliyor.

EN İYİ DIŞ MEKAN ÜRÜNÜ ÖDÜLÜ

Suntech, dijital platformda düzenlenen 9-12 Şubat tarihli IBSx ABD Uluslararası Yapı ve İnşaat Fuarı'nda dış mekan ürün kategorisinin en iyisi seçildi. Dünyanın ilk geri katlanabilen biyoklimatik sistemi Aerolux, hareketli ve katlanabilir alüminyum güneş kırıcı panelleriyle güneş, yağmur gibi hava koşullarına karşı açık alanların kullanımına olanak sağlayan modern ve estetik tasarımıyla beğeni kazanıyor.



seramiksan
seramiksan.com.tr

60x120 - 60x60cm TERRAZZO

YENİLİKLER

BANYO-MUTFAK EKSENİ

Teknoloji ile birlikte hızlı bir devinim yaşayan banyo ve mutfak cephesinde ilham veren kurguları keşfe çıkıyoruz. Malzeme, stil ve renk kombinasyonları ile büyüleyen ıslak hacimlerde, hayatı kolaylaştıran hamleler ve fonksiyonel detaylar başrolde.

Yapım **MİNE YAMAN**



GEÇMİŞİN İZİNDE

Estetik ve fonksiyonu birleştiren tasarımlarıyla mutfaklara sıra dışı bir görünüm kazandıran Lineadecor'un yeni modeli Sera, geçmişin çizgilerini yeniden yorumluyor. Her detayı özenle tasarlanmış hatlarını altın dekorla vurgulayan model, ihtişamını geçmişteki köklerinden alıyor. Her türlü fonksiyonun ayrıcalıklı bir şıklıkla çözüldüğü ve tüm ihtiyaçların karşılandığı mutfak modelinde, beyaz renkli kapaklar ve altın kulpların uyumu ön planda. *lineadecor.com.tr*



METAL EFEKTİ

Çevremizde algıladığımız tabiatın içinde yer alan, tüm pastel ve canlı renklerin tek başına ya da beraber kullanımı, öte yandan materyal olarak metallerin tasarıma yansıması seramik sektöründe öne çıkan trendler arasında yer alıyor. Hitit Seramik, bu trendi tasarımlarına yansıtarak Nexos Spring adında harika bir koleksiyonla sezona giriş yapıyor. Ana rengini minimal yumuşak renklerden alan tasarım, metalik fırça efektleri ile farklı bir ışıltı ve doku içeriyor. *hititseramik.com.tr*



HER KOŞULDA YENİ

Duravit'in mat lake yüzeyli yeni banyo mobilyaları, kendi kendini yenileyen teknolojisiyle dikkat çekiyor. Özel su bazlı bir vernik, elle birkaç kat uygulanarak ürünü yeniliyor. Yüzeydeki mikro çiziklerin kendi kendine kaybolmasını sağlayan verniğin hammaddesindeki özel bir teknoloji sayesinde mobilyalar her zaman yeni gibi görünüyor. Ayrıca koleksiyon, parmak izi önleme, suya ve yağa dayanıklılık gibi özelliklere de sahip olup on renk seçeneğinden oluşuyor. *duravit.com.tr*



FONKSİYONEL DETAYLAR BAŞROLDE

Kelebek Mutfak'ın yeni koleksiyonunda yer alan Nomas, inovatif ve modern tasarımıyla dikkatleri üzerine topluyor. Hayatı kolaylaştıran alanlar oluşturan koleksiyon, mekanizmalı kiler sistemleri ve iç çekmeceli modülleri ile erzakları düzenli tutarken, yemek pişirme ve hazırlık aşamalarında istediğiniz her şeye rahatça ulaşmanızı sağlıyor. Koleksiyonda yer alan çekmece yanlarının şeffaf olması ise çekmeceyi açmadan içinde ne olduğunu görebilmeyi sağlıyor. *kelebekmutfak.com*



RETRO RÜZGARI

Çanakkale Seramik'in, küçük ebatlı minimalist tasarımları sevenler için tasarladığı Miniatile koleksiyonu, konut içi, banyo, tezgah arası, otel, kafe, restoran gibi farklı yaşam alanlarına renkli ve dinamik bir dokunuş kazandırıyor. Koleksiyonda yer alan seriler; retro stili modern dokunuşlarla tanımlayan şıklığı ve mekanlara canlılık katan parlak görünümüyle dikkat çekiyor. Koleksiyon; Metro, Windsor, Avenue, Windsor Frame ve Moonlight serilerinden oluşmakta. *kale.com.tr*



EVİYE ŞIKLIĞI

Efe's, sıra dışı eviyeleri ile tanınan Pyramis markasıyla mutfaklarda hayatı kolaylaştırıyor. Markanın paslanmaz çelik ve granit modellerinden Pyragranite Alazia serisinin damlalıklı tek göz eviyesi, estetik ve fonksiyonel yapısıyla fark yaratıyor. Tasarım, LGA Tested Quality, yani ürünün sağlığa zararlı olmadığını kanıtlayan kalite belgesi, anti bakteriyel yüzeyi, yüzde seksen gibi çok yüksek doğal granit oranı ile çizilmeye-darbeye dayanıklı, kolay temizlenebilen özelliğiyle mutfaklardaki yerini almaya hazır. *pyramisturkiye.com*

MİNİMALİST ÇİZGİLER

Moda Bagno'nun, Doimo Cucine marka mutfakları, kişileştirilmiş yüzey seçenekleri ve modüler özelliğiyle lezzet odalarını fonksiyonel bir çizgide yorumluyor. Yeni koleksiyonda dolap kapaklarında yer alan cesur ve koyu renkler, şıklığı aynı zamanda derin ve lüks atmosferi yansıtırken, tüm modellerde dikkat çeken kulpsuz tasarım ile açık raf sistemleri ve metal efekti minimalist görünümü destekliyor. *modabagno.gr*





ÇOCUKLARA ÖZEL

VitrA'nın 3-4 yaş ve 5-6 yaş grubundaki çocukların cinsiyet, boy, kilo ve diz yükseklikleri dikkate alınarak geliştirilen Sento çocuk banyo koleksiyonu, iF Design Award 2021 ödülünü almaya hak kazandı. Çocuklar için ergonomi, hijyen ve güvenliği öne çıkaran banyo çözümlerini bir arada sunan koleksiyon, ürün ve tasarım kalitesi açısından dünya çapında mükemmelliğin sembolü olarak kabul edilen iF'ten VitrA'ya verilen 25. ödül oldu. *vitra.com.tr*



RÖPORTAJ

ŞEFLERİN OLMAZSA OLMAZLARI

Bir yılı aşkın süredir yaşadığımız süreç, mutfakla en uzak mesafede olan kişilerin bile yaratıcı yemek tariflerinden en azından birini deneme isteğini tetikledi. Bu tecrübeler, kullanılan gıdalar kadar mutfak ürünlerinin doğru seçimi konusunu da gündeme getirdi. İlham veren tarifleriyle sofralarımızı şenlendiren şeflere mutfaklarındaki favorilerini sorduk. *Yapım* **SELİN CEBECİOĞLU**



ŞEMSA DENİZSEL

Bu yaz mutfağınızda yapmayı düşündüğünüz değişiklik nedir? Evde yeni bir mutfak inşa ediyorum. Eğitim mutfağı olarak kullandığım ve geçici olarak içinde yaşamaya başladığım alandan çıkıp kendi evime inşa edeceğim bu sefer.
Mutfaktaki elektronik yardımcınız nedir? Çok elektronikçi değilim. Her şeyi elle yapmayı tercih ediyorum. Arada küçük ev aletleri kullanıyorum, olanlardan gayet memnunum. Bosch Mum serisine ait mutfak makinesini hamur yoğurmak için özellikle çok kullanıyorum.
Olmazsa olmaz yardımcınız? Bıçak.
Sık kullandığınız aparatınız nedir? Maşa.
En fonksiyonel ürününüz hangisi? Döküm tava. Mutfaktan tek bir şey alıp çıkacak olsam, tabi tencere tava türevi, döküm tavamı alır çıkarım.
Kendi kitabınızın yanı sıra karıştırmayı sevdiğiniz, tavsiye edeceğiniz kitap öneriniz hangisi? Begüm Yaramancı ve Cemre Torun'un yazdığı 'İçindekiler II'.
Çalışmayı sevdiğiniz favori tezgah tipi hangisi? Mermer de seviyorum ahşap da... Ama son zamanlardaki favorim T-One by Kale yekpare seramik tezgahı. Çekim ve iş mutfağına onu yaptırdım. Eve de onu yaptıracağım.

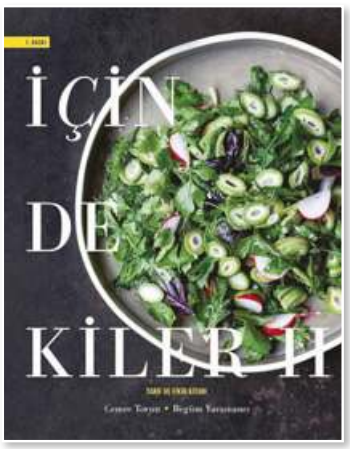


1



2

3



4



5



6



1. Mum serisi mutfak makinesi 1.699 TL, **Bosch**.
2. Lodge marka 26cm döküm tava 776,59 TL, **amazon.com.tr**
3. Begüm Yaramancı ve Cemre Torun'un İçindekiler II Tarif ve Fikir kitabı 280 TL, **D&R**.
4. Şemsa Denizsel'in Kulaktan Dolma Tarifler kitabı 94 TL, **Nezih**.
5. Oxo marka maşa 285 TL, **trendyol.com**
6. Zwilling Kramer şef bıçağı 3.499 TL, **zwiling.com**



ALİ RONAY

Bu yaz mutfağınızda yapmayı düşündüğünüz değişiklik var mı? Pandeminin ilk döneminde evimizin mutfağını tamamen yeniledik. Profesyonel bir şef olarak evin mutfağına uzun zamandır yeteri kadar özen göstermediğimi fark ettim. 3 hafta gibi bir sürede yeni bir mutfağa ve aynı zamanda bir çekim stüdyosuna sahip oldum. Son olarak da bir küçük odunlu pizza fırını planlıyorum.

Mutfağınıza eklemeyi düşündüğünüz elektronik ürün var mı? Profesyonel mutfaklardan gelen birisi olarak, Thermomix vakum makinesi ve hassas tartı en kısa zamanda almayı planladığım ürünlerden.

Mutfakta olmazsa olmaz elektronik yardımcınız hangisi? Siemens ankastre fırınımın buharlı pişirme modu ile evde yemek yapmak da bir zevke dönüşüyor. Ve elbette bıçaklarım...

Olmazsa olmaz aparatınız? El Blenderı ve yardımcı aparatlarını çok severek kullanıyorum. Eski dostum emektarım Kitchen Aid mikserim.

Mutfaktaki en fonksiyonel ürününüz hangisi? Sabahlarımın vazgeçilmezi kahve makinem.

Tavsiye edeceğiniz kitap önerinizi sorsak... The Culinary Institute of America'nın hazırladığı 'The Professional Chef' ile adım adım mutfak hakkındaki tüm bilinmeyenleri öğrenebilirsiniz.

Çalışmayı sevdiğiniz favori tezgah tipi hangisi? Mermer tezgahlara çocukluktan beri takıntım var.

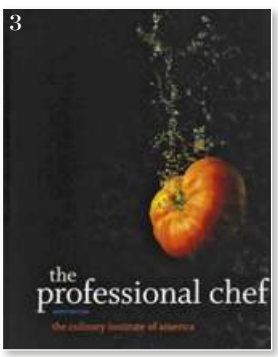
1



2



3



4



5



6



7

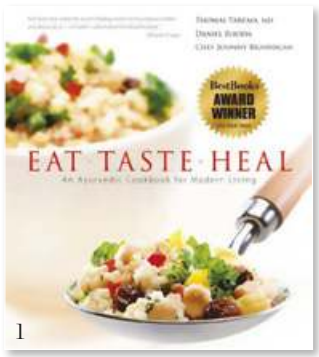


1. Kai Shun Premier Tim Malzer serisine ait şef bıçağı 2.634 TL, **bicakcim.com**
2. Thermomix TM5, 7.990 TL, **thermomix.vorwerk.com.tr**
3. The Culinary Institute of America'nın The Professional Chef kitabı,852 TL, **amazon.com.tr**
4. Genomsnitt mutfak tartısı 89,99 TL, **Ikea**.
5. Solis marka vakum makinesi, 1.899 TL, **enplus.com.tr**
6. Toskana pizza fırını 1.250 TL, **greenmall.com.tr**
7. Kitchen Aid marka Artisan mikser 7.999 TL, **gurmechef.com**



İDİL YAZAR

Bu yaz mutfağınızda yapmayı düşündüğünüz değişiklik var mı? Ayurvedik besinlere daha çok yer vermek, daha çok sebze ve meyve tüketmek, şifa veren içecekler hazırlamak istiyorum.
Mutfağınıza eklemeyi planladığınız elektronik ürün nedir? Bahçeme döküm mangal eklemek isterim.
Mutfakta olmazsa olmaz elektronik ürününüz hangisi? Kahve makinem.
Olmazsa olmaz aparatınız? İnce rendem ve dondurma servis etmek dışında her işte kullandığım dondurma kaşığım.
Mutfaktaki en fonksiyonel ürününüz hangisi? Kesinlikle mutfak makinem.
Kendi kitabınızın yanı sıra karıştırmayı sevdiğiniz, tavsiye edeceğiniz kitap öneriniz hangisi? O kadar çok var ki.. Şu aralar Ayurveda kitaplarını çok okuyorum. 'Eat, Taste, Heal: An Ayurvedic Cookbook for Modern Living' i tavsiye ederim.
Çalışmayı sevdiğiniz favori tezgah tipi hangisi? Mermer tezgah çok seviyorum ancak hem bakımı daha kolay olduğu için ve pratik olduğu için neolith kullanıyorum. Tabi çikolata yapıyorsam mutlaka mermer.



1



2


3

1. Eat, Taste, Heal 362 TL, **amazon.com.tr**
2. İdil Yazar'ın 30 Dakikada Ana Yemekler kitabı 75 TL, **D&R**.
3. Oxo marka dondurma servis kaşığı 199 TL, **enplus.com.tr**
4. Weber marka Q 1200 döküm ızgaralı mangal 6.499 TL, **n11.com**
5. Nespresso marka F111 Lattissima One kahve makinesi 2.228 TL, **hepsiburada.com**


4


5

LED

Panasonic

ASIL HİKÂYE ŞİMDİ BAŞLIYOR...

15.000
SAATE KADAR
KULLANIM ÖMRÜ

PANASONIC LED AYDINLATMA ÜRÜNLERİ TÜRKİYE'DE...



Panasonic Aydınlatsın

ÇÖZÜM

ŞAHSINA MÜNHASIR BANYOLAR

Kendi içinde küçük birer yaşam alanına dönüşen banyolar, kullanıcısını, fiziksel ve ruhsal iyileşme, yenilenme ve tazelenme noktasına taşıyan wellness kavramıyla şekillenmeye başladı. Arınma işlevinin yanında spor, meditasyon ya da kitap okuma gibi birçok aktiviteye davetiye çıkaran yeni nesil banyoları sıradanlığı teğet geçen yaklaşımlarla taçlandırmaya ne dersiniz?

Yapım **MİNE YAMAN**



Nest.

YARDIMCI OYUNCULAR

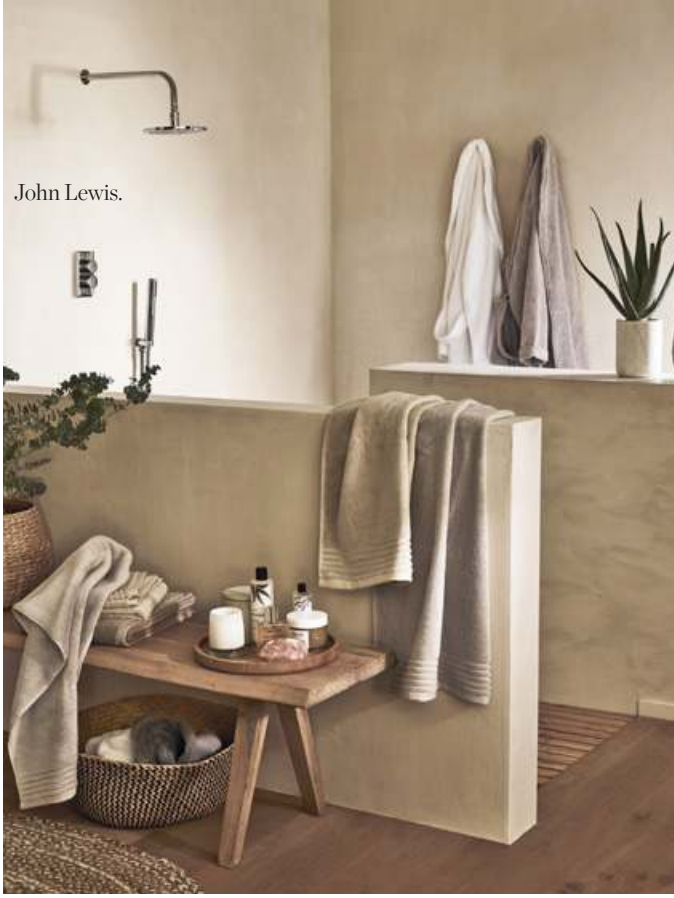
Banyoların arınma mabedi olmanın ötesine geçip farklı aktiviteleri karşılayan yaşam odaları haline gelmesiyle bu alanlara koltuk, kitaplık gibi mobilyalar transfer olmaya başladı. Özellikle suyun tadını çıkarmaktan her daim hoşlanan küçük bir çocuğunuz varsa, ona banyoda eşlik ederken kitap okuyabileceğiniz bir koltuk ya da tabureye ihtiyacınız olacak.

KUM RENKLERİ

Stres atmaya çalıştığınız mekanların ferahlığı ve görselliği, sıradan bir duş etkinliğini meditasyona çevirerek sizi rahatlatabilir. Doğayı ve yeryüzünü anlatır nitelikte şekillenen banyo tasarımları bu yıl oldukça popüler. Kum ve taş tonlarının egemenliğindeki sakin bir renk paletiyle tasarlanan terapik banyolar, dingin enerjisiyle banyoları birer sığınma merkezine dönüştürüyor.



Ferm Living.



John Lewis.

BÖLÜMLENDİRİN

Ara bölücü olarak panel yerleştirerek ya da mekanı küçültmeden bölümlendirmek için kısa beton duvarlar ördürerek banyonuzu hareketli ve fonksiyonel bir hale dönüştürebilirsiniz. Ayrıca yıkanma alanını lavabo alanından ayıran hareketli paravanlar gibi seçeneklerle de banyoları, birden fazla kişinin aynı anda kullanımına açabilirsiniz.

GERİ DÖNÜŞÜM DEHASI

Sürdürülebilirliğin önemi hayatımızın her alanına yerleşmişken banyolar da bu durumdan payına düşeni aldı. Eski boruları lavabo bataryasına dönüştürebilir ve stili tamamlayabileceğiniz metal ve taş bir lavabo ünitesiyle çevreye saygılı bir tasarıma kavuşabilirsiniz.



Nest.

ENDÜSTRİYEL BANYOLAR

Ahşap, taş, beton gibi unsurları bir arada kullanarak çağdaş, maskülen ve son zamanların popüler dekorasyon trendlerinden endüstriyel stilde banyolar tasarlayabilirsiniz. Görünümü tamamlamak için zemin ya da duvarlarda gri renk tonlarına yer vermelisiniz.





Home&Cottage.

DOĞALLIĞIN PEŞİNDE

Malzemelerin en doğal ve ham hallerinden faydalanın. Ham ahşap, metal ve pirinç gibi seçenekleri tercih edebilirsiniz. Camlarınızı kapatmadan ahşap jaluzilerle mahremiyeti sağlayıp ortamın ışığını doğal yollarla sağlayabilirsiniz. Eğer banyonuz büyükse ve doğal ışık da alıyorsa canlı bitkiler kullanmayı unutmayın.



Davey Lighting.

RENK VE DESEN ÖZGÜRLÜĞÜ

Yüksek teknolojiyle tasarlanan duvar yüzeyleri her açıdan çığır açıyor. Doğal taş görünümlü olanlardan mermer dokulara, çift renkli kontrast seçeneklerden birbirini tamamlayan geometrik efektlere kadar her türlü seçeneğe banyo duvarlarınızda yer açabilirsiniz. Klâsik tonların dışına çıkarak canlı ve çarpıcı renkleri bir arada kullanabilir, banyo duvarlarında marjinal bir estetik sağlayabilirsiniz.



Cole&Son.



Dunelm.

EKLEKTİK GÖRÜNÜM

Sıra dışı bir görünüm için farklı stilleri sentezleyerek eklektik kurgular oluşturabilirsiniz. Banyolarda duvar kağıdı kullanmak, buna mermerin doğallığını eklemek ve zeminde kilim kullanmak gibi. Özellikle suya dayanıklı olan yapışkanlı duvar kağıtları, ıslak hacimlerde kurtarıcı bir etkiye sahip.

ANTRASİT DUVARLAR

Gri renk tonları, bulunduğu mekanı maskülen bir çizgiye taşıma kabiliyetiyle ünlüdür. Ancak konu banyolar olunca yeşil bitkiler ya da hasır aksesuarlar gibi natüralist detaylarla zenginleştirerek ortamın havasını yumuşatabilirsiniz. Açık renkten oluşan seramik, perde, banyo dolabı gibi seçeneklerle kombinlendiğinde ise kusursuz bir kontrast oluşturacaktır.

AROMATERAPİNİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

Hem ruhsal hem de fiziksel olarak rahatlamak için banyo senfonisine eşlik edecek mum, aromatik yağlar, oda kokuları gibi aromaterapik ürünler alın. Unutmayın; aromatik bitkilerden elde edilen yağlar, ruh, beden ve zihin dengenizi sağlamanıza yardımcı olacaktır.



Soho Home.



Next.

DEPOLAMA ÇÖZÜMLERİ

Banyoları spa merkezine dönüştürmek için dağınıklıkları ortadan kaldıran saklama ve depolama çözümlerine yer açın. Eğer tercihiniz ahşap malzemeden tasarlanmış bir depolama ünitesiyse daha uzun ömürlü kullanım sergilemesi için banyo mobilyalarınızı doğrudan su kaynaklarından uzak bir yere yerleştirin.

SANAT ESERLERİNE YER AÇIN

Sanatsal objeler, tablolar ve kitaplıklar banyoya ruh katan detaylardan... Tarzınızı yansıtan dekoratif objeler kullanmaktan vazgeçmeyin. Duvarları en sevdiğiniz sanatçıların tablolarıyla güzelleştirmek, romantik fırfırlarla taçlanan banyo perdenize ve ayaklı küvetinize çok yakışacak.



BOTANİK TERAPİ MERKEZİ

Alternatif tıp uzmanı ve yazar Deepak Chopra bugün selfie döneminden welfie çağına geçtiğimizin sinyallerini veriyor. Wellbeing temasının izini süren banyolar yeşil bitkiler ve doğayı çağrıştıran tekstillerle şifa veren bir terapi merkezine dönüşüyor. Banyosuna bitki almak isteyenler için önerimiz, yüksek neme ihtiyaç duyan aloe vera, bambu, aşk merdiveni gibi tropik iklim bitkileri.



Annie Sloan.

MARKA

TASARIMIN FONKSİYON İLE BULUŞMASI

Duvarın arkasındaki uzmanlığını üç farklı banyo serisi ile duvar önüne taşıyan İsviçreli sıhhi tesisat devi Geberit, Citterio, iCon ve Smyle koleksiyonları ile mühendislik gücünü modern tasarım dili ile birleştiriyor.

Yapım **ASLI NAZ YILDIRIM**



Smyle serisinin inceltilmiş yeni çekmece sistemi, geniş depolama alanıyla kullanıcının işini kolaylaştırıyor.

Üretim süreçlerini tasarım, teknoloji, mühendislik ve bilgi birikimi bütünlüğünde yürüterek pazara üst segment ürünler süren sıhhi tesisat devi Geberit, hem duvar önüne hem de duvar arkasına hizmet verebilen tek marka olarak yenilenme vizyonunu sürdürüyor. Geberit'in 2020 yılı başında tüketicilere sunduğu 3 farklı banyo serisi Citterio, iCon ve Smyle, fonksiyonel tasarımın ve ileri mühendisliğin en iyi örnekleri olarak banyolardaki yerini alıyor. Organik forma sahip lavaboları, neme dayanıklı ahşap mobilyaları ve camın heyecan verici görünümü ile ön plana çıkan Geberit Citterio, banyolarda minimal ve cesur bir görünüme imza atıyor. Geberit Citterio serisinde yer alan, KeraTect özel sırlama teknolojisiyle pürüzsüz bir görünüme ve hijyenik bir yapıya sahip olan lavabolar, Rimfree özelliğiyle kir birikmesinin önüne geçen akıllı klozetler, Geberit AquaClean ile mükemmel uyum sağlıyor. Yavaş kapanan çekmece mekanizması, mobilyalardaki cam yüzeyi ile özel ve parlak bir çizgisi olan Geberit Citterio, banyonuzda tasarım özgürlüğünün ismi oluyor. Kullanıcının talepleri doğrultusunda organize edilebilen Geberit Citterio banyo mobilyaları, sayısız akıllı saklama alanı ve eşsiz estetik görünümü ile bir düzen hissi yaratıyor.

Geberit iCon banyo serisi, açık ve modern tasarımlı geniş bir vitrifiye ve banyo mobilyası yelpazesi sunarken küçük banyolara mükemmel şekilde uyarlanabilen lavabolar, köşe çözümleri, banyo mobilyaları ve aynalar içeriyor. iCon banyo serisinin kişisel tasarıma imkan veren bu çeşitliliği, farklı boyutlardaki banyo planlaması ve montajı için ideal seçenek oluyor. Geberit iCon; simetrik etajerli lavabolar, işlevsel seçenekler ve yavaş kapanan özel çekmece mekanizmasıyla konforlu bir banyo deneyimi sunuyor. Serinin neme dayanıklı banyo mobilyaları doğal meşe, platin, antrasit, mat beyaz, parlak beyaz renk seçeneklerinden oluşuyor. Seride yer alan aydınlatması asimetrik de konumlandırılabilen Geberit iCon aynalar mobilyalar ile mükemmel uyum sağlarken, aynaların yanına ek olarak seçilebilecek prizli ve usb girişli Geberit güç ünitesi ile büyüteçli ayna aksesuarları banyoları detaylandırıyor.



Geberit iCon banyo serisinin simetrik etajerli lavaboları, özel çekmece mekanizmasıyla konforlu bir banyo deneyimi sunuyor.

Geberit Smyle banyo serisi, büyük ve küçük banyoların istenilen ölçüde tasarlanmasına olanak sağlıyor. Seride bulunan lavabolar, şık çizgileri, ince hatları, dar kenar detayları ve cömert raf düzeniyle öne çıkıyor. Oval ve kare tasarımlı lavabolarıyla kullanıcıya farklı seçenekler sunan Geberit Smyle serisindeki banyo mobilyaları ise modüler yapısıyla pek çok farklı şekilde tasarlanabiliyor. Opsiyonel düzenleme kutuları sayesinde çekmecelerdeki mevcut alanı ideal ve esnek bir şekilde ayarlama olanağı tanıyan Smyle'ın havlu askısı ve duvar rafı sistemleri de banyoları daha düzenli hale getiriyor. Seri antrasit, kum grisi, beyaz, Amerikan cevizinden oluşan zarif renk alternatiflerinin yanı sıra içeriğindeki aynalı kabinler sayesinde pratik depolama alanı sağlayarak banyo mobilyaları için tamamlayıcı bir rol üstleniyor.
geberit.com.tr



Citterio, sadeliğinin getirdiği zarafetle düzen severlerin de beğenisini kazanıyor.

GEZ, ÇEK, PAYLAŞ!

Dünyaca ünlü Museum of Selfies ABD'den sonra ilk kez Trump AVM'de!

ÇOK YAKINDA!



Museum of Selfies

TRUMP
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

www.trumpalisverismerkezi.com

MARKA

MİNİMUM ALANDA MAKSİMUM FONKSİYONELLİK

Tasarım ve teknolojiyi buluşturduğu ürünleriyle banyolarda fark yaratan Orka Banyo, sonsuzluk temasına vurgu yaptığı ve fonksiyonelliği ön plana çıkardığı Orbit ile minimal banyolara mükemmel uyum sağlıyor.

Yapım **ASLI NAZ YILDIRIM**



Şık tasarımıyla dikkat çeken Orbit, farklı renk seçenekleriyle tüm beğenilere hitap ediyor.

Uzun geçen bir günün ardından yorgunluğumuzu attığımız ve kendimizle baş başa kalabildiğimiz nadir mekanlardan olan banyolar, bir anlamda kişisel bakımın, huzurun ve özgürlüğün de adresi. Yenilikçi tasarımlarıyla banyolara ruh katan Orka Banyo da bu kişisel vahaların güncel ihtiyaçlarına cevap veriyor. Ölçüleriyle alan tasarrufu yaratan Orbit, geniş iç hacmi ve ayna dolabı ile kullanıcıların banyoda en önemli ihtiyaçlarından olan yeterli depolama alanını sunuyor. Yumuşak formu, parlak İtalyan lake yüzeyi ve göz alıcı renk seçenekleriyle Orbit, kısıtlı alanı olan banyoların tamamlayıcısı oluyor.

Minimalizm akımının gün geçtikçe daha büyük kitleler tarafından benimsendiği günümüzde, küçülen mimarileri daha ferah bir yapıya kavuşturmak elimizde. Küçük banyoların da ferah ve kullanışlı olabileceğinden yola çıkan Orka, yeni Only Serisi'nde yer alan Orbit ürünü ile dar alanda en kullanışlı banyoyu yaratmaya olanak sağlıyor. Geniş hazneli lavabosuyla küçük alanlarda bile konforlu kullanım sağlayan tasarım, hem çekmecesinde hem de ayna dolabında bulunan depolama alanlarıyla banyo keyfini taçlandırıyor.

Bütünsel tasarım yaklaşımı ile kullanım kolaylığını konforla buluşturan ve çeyrek asrı aşkın süredir banyo mobilyaları sektöründe tasarımlara imza atan marka, yeni dönem banyo trendlerini kucaklayan yeni koleksiyonunu 'sonsuzluk' teması üzerinden kurguluyor. Only, Rate, Karma ve Amorf serilerinden oluşan yeni koleksiyon, banyoları yeni nesil tasarım anlayışı ile buluşturuyor. *orkabanyo.com/tr*



Orbit serisi, banyodaki en büyük ihtiyaçlardan olan depolama alanını, geniş iç hacmi ve ayna dolabı ile sunuyor.



wow-Fi

Ücretsiz, kesintisiz, hızlı internet sana iyi gelir!



Wispotter Trump AVM
0850 277 92 92

Trump AVM sana iyi gelir!

Mecidiyeköy / Şişli | 0 212 348 78 67 /TrumpAVM

TRUMP
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

pozitif YAŞAM

MINDFULNESS

FARKINDALIKLI BİR YAŞAM İÇİN

Her an sizinle!



Tıkla İndir

Mindfulness Dergisi, farkındalıklı bir yaşam için özel içerikleriyle yine dopdolu

ELLE DECORATION

Dekorasyon

Doğayla bağ kuran evler

Farklı coğrafyalarda birbirinden ayrı iklimler için apayrı stillerde kurgulanan sekiz değişik eve konuk oluyoruz. Her birinin ortak noktası doğayla uyumlu mimari yaklaşımları ve konforu merkezine alan yaşam algoritmaları.



Fotoğraf KADİR AŞNAZ



Mimar Nuño Lopes'in tasarlayıp müteahhit Nuño Carvalho'nun inşaatını üstlendiği projede ana binanın yanında kalan kulübeler yatak odalarına ev sahipliği yapıyor. Farklı türlerde bitkilerin kullanıldığı bahçede peyzaj mimarı Charlotte Van Houtte, bahçe kapısından eve ilerleyen patikayı biberiye, lavanta ve fil otu gibi şifalı bitkilerle donatmış. Doğanın eşsiz kokularının eşlik ettiği yürüyüşün ardından verandada karşımıza çıkan beyaz koltuklar 1930'lardan antika parçalar.

EKLEKTİK SAHİL EVİ

Dekoratör Alexandre Neimann'ın Portekiz'de üstlendiği proje, sahiplerinin denizcilik tutkusuna bölgeye özgü antikalar ve artizanal ürünlerle yanıt buluyor. Ortaya çıkan dengeli sonuç, sadelik ve ham güzellik arasındaki mükemmel oranın yakalandığı bir yaşam alanı...

Yapım **LAURENCE DOUGIER** *Fotoğraf* **NICOLAS MATHEUS** *Derleyen* **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**





Verandada kurgulanan dış mekan oturma alanı için bambu çubuklarından yapılmış bir gölgelendirme sistemi tasarlanmış. Bu alan için üretilen köşe sedirin üzerinde terakota tonlarında minderler kullanılıyor. Beyaz metal ve hasır koltuklar Alexandre Neimann'ın butiği Barracuda'dan.



ARKA BAHÇEDEKİ HAVUZA BAKAN VERANDA, MANZARASI VE KONFORLU OTURMA ALANIYLA GÜNÜN HER SAATİNDE KEYİF YAPMAYA DAVET EDİYOR.



Açık havadaki yemek bölümünde beyaz renkli ahşap bir yemek masası ve masanın bir tarafında 60'lardan siyah brutalist sandalyeler kullanılıyor. Diğer taraf için üretilen sedir üzerinde verandadaki minderler devam ediyor.



Yüzeyi yeşil renkli mozaiklerle kaplı havuzun üzerine yanı başındaki dev çam ağacının yansıması vuruyor. Arkada görülen fiberglas şezlonglar 70'li yıllarda Charles Zublena'nın Club Med için tasarladığı parçalardan.

PORTEKİZ'İN KADİM SANATI SERAMİK, EVİN DEKORASYONU ÜZERİNDE DE ETKİLİ OLUYOR. BAHÇEDE JOSE FRANCO, RICHARD ESTEBAN, BELA SILVAS VE CALDAS DA REINHA'NIN İŞİ OLAN ÇEŞİTLİ SERAMİK OBJELER KULLANILIYOR.

Lizbon'un güneyinde, kilometreler boyunca uzanan sahil şeridi ve uçsuz bucaksız çam ormanlarıyla kaplı Comporta bölgesindeki bir eve uzanıyoruz. Aslına bakarsanız, bölgenin tipik balıkçı kulübelerini anımsatan bu ev, ismini Daniel Defoe'nin klasik eseri Robinson Crusoe'dan alan 'Robinsonnade' deyişini sonuna kadar hak ediyor. Ev sahibesi Alexandra, Comporta bölgesine ilk gelişinin kış mevsiminin en soğuk günlerinden birisine denk geldiğini anlatıyor. 'Hava fırtınalıydı ve görüş mesafesini oldukça azaltan, şiddetli bir yağmur vardı. Yine de buranın otantik güzelliği, ışığı, göz alabildiğine uzanan pirinç tarlaları, evlerin çatılarına tünemiş leylekleri, muazzam plajları, iyotlu havası ve tabii ki hiç eksilmeyen enerjisi beni ilk görüşte içine çekti. Burada birkaç saat geçirdikten sonra hayatımı bu kasabada geçirmem gerektiğinden emindim' diyor. Comporta'da geçirmeyi planladığı tatilinin kalanını ev aramaya adayan hatta bu uğurda konaklamasını uzatan Alexandra, ilk etapta hayal kırıklığına uğrayarak Lizbon'daki evine geri dönüyor. Daha sonra aldığı bir telefonla kendisine uygun olabileceğini düşündüğü bir araziyi ziyaret etmek için kasabaya geri dönüyor. Karşısına çıkan bu arazinin inşaata pek de elverişli görünmemesi onu endişelendirse de bölgenin en popüler mimarlarından Nuño Lopes'e ulaşıyor ve projenin başlangıcı yapılıyor. Sıfırdan inşa edilecek olsa da, hem Alexandra hem de Lopes projenin bölgenin yerel mimari özelliklerini taşıması konusunda hem fikir oluyor. Proje bitiminde sazdan çatısı ve pirinç dallarıyla kaplama yapılmış duvarlarıyla geleneksel notalardan şaşmayan 260 metrekarelik bir kaçış kozası ortaya çıkıyor. Alexandra, evin dekorasyonunu Comporta bölgesini oluşturan yedi köyden birisi olan Carvalhal'daki Barracuda isimli dekorasyon butiğinin de sahibi olan dekoratör Alexandre Neimann'a teslim ediyor. Neimann, 'Alexandra'nın evi de arazisi de organik bir köy evi hissine sahip' diyor. 'Biz de bu organik dokuyla uyum sağlarken özgün bir atmosfer de yakalayabilmek için 60'lar ve 80'lerden antika mobilyalar seçtik. Evin çeşitli yerlerinde görebileceğiniz bir takım seramik masalar ve seramik aydınlatmaları da yine bu proje özelinde ben tasarladım. Bunlardan bazılarını antik Portekiz seramiklerini kullanarak oluşturdum. Yemek odasında kullandığımız Austin Redfield'ın işi olan fresk de bu gizli cevherin atmosferi üzerinde belirleyici oldu. Pastoral görünümlü bu fresk, Cocteau vari görünümüyle sürrealizm göndermeleri yapıyor. Aynı zamanda iç mekanda bolca kullandığımız, ailenin denizcilik temalı objeler koleksiyonundan parçalarıyla da iletişim kuruyor. Bana göre eklektik enerjisiyle bir mücevher değerinde olan bu evde Atlantik Okyanusu'nun sesi güçlü bir şekilde yankılanıyor.'



Mutfağın A formlu, yüksek çatısının heykelsi görünümüne Austin Redfield Tondini'nin işi olan pastel tonlardaki bir fresk eşlik ediyor. Yemek masası etrafında Knoll marka ikonik Platner sandalyeler, 60'lardan Colette Gueden tasarımı sandalyelerle birlikte kullanılıyor.

Salonun duvarında Anne Laure'un Cathedral of Trees isimli duvar halısı kullanılıyor. Mobilyaların çoğu 70'lerden kalma antika parçalar.

Bambu masa 1950'lerden Avusturyalı tasarımcı Paul T. Frankl imzalı. Masanın üzerindeki duvarda bir balinanın kürek kemiği görülüyor. Seramikler José Franco, Bela Silva ve Alexandre Neimann'ın işleri.



DEKORASYONDA KULLANILAN DOKULAR VE RENKLER ADETA EVİN YAPISAL MALZEMELERİNE ÖVGÜDE BULUNUYOR. BU BİRLİKTELİK COMPORTA'NIN EŞSİZ DOĞASINI EVİN İÇİNE TAŞIYOR.

Misafir banyosu sürgülü geniş kapılarıyla evin bahçesine erişim sağlıyor. Burada yalnızca bambu ve hasırdan üretilmiş aksesuarlar kullanılıyor.

1950'lerden kalma rattan paravan misafir odasındaki yatağın başında değerlendirilmiş. Meşe ağacı ve seramiği bir araya getiren sehpalar 60'lardan Guillerme and Chambron tasarımı.



FARKLI BÖLGELER VE FARKLI ZAMANLARDAN GELEN ANTİKALAR BU EVDE UYUM İÇİNDE KENDİLERİNE AİT BİR DİYALOG YAKALIYOR. DEKORASYONDA AĞIRLIKLI OLARAK KULLANILAN TERAKOTA TONLARI COMPORTA IŞIĞININ ETKİSİYLE ORTAYA DİNGİN BİR GÖRÜNÜM ÇIKARIYOR.

Ana yatak odasında kullanılan işlemeli masanın güzelliği bu alanın tamamını etkisi altına alıyor. Pudra renkli yatak örtüsü, 70'lerden rattan koltuk ve bitkisel liflerden üretilmiş duvar halısıyla tamamlanıyor.





MODERN AKDENİZLİ

Aksoy Holding yönetim kurulu üyesi Banu Aksoy Tarakçıoğlu'nun ailesiyle birlikte yaz aylarını geçirdiği evi, Tilkicik koyunun en yeni projelerinden The Ritz-Carlton Residences, dünyaca ünlü Güney Afrikalı mimarlık firması SAOTA'nın imzasını taşıyor. Evin modern Akdenizli tarzı, sanat eserleriyle harmanlanmış.

Yapım **YASEMİN AKSOY** *Fotoğraflar* **FEVZİ ONDU**

Evin geniş terası üç farklı keyif alanına bölünmüş. Sürekliliği sağlayan 1. sınıf Birmanya tiki zemin kaplaması, tüm alanı kaplıyor. Manzaranın keyfini çıkarmak için özel olarak yapılan daybed terasın orta noktasında konumlanıyor.



L formlu geniş bahçe kanepesi Vitello, iki koltuk Uzaq Home, sehpa ise Era Hanna'dan alınmış. Sehpanın üzerindeki seramik eserler sanatçı Tevfik Karagözoğlu imzalı.

Bodrum'un en güzel denizine sahip koylarından biri olan Yalıkavak Tilkicik'de bulunan The Ritz-Carlton Residences, Bodrum, 126 dönüm büyüklüğünde özel bir yarımadada konumlanıyor ve dünyaca ünlü Güney Afrikalı mimarlık firması SAOTA imzası taşıyan, 74 villa ve sosyal tesislerden oluşuyor.

Aksoy Holding'in bünyesindeki pek çok farklı şirketin yöneticiliğini yapan Banu Aksoy'un ailesiyle birlikte yaşadığı bu ev, onun kişisel seçimleriyle tasarlanmış özel köşeleriyle, konforlu ve sanat eserleriyle ruhunu bulmuş mekanlara sahip.

Ev, 4 yatak odası, yaşam alanı ve hizmet odalarıyla 580 metrekareden oluşuyor. Projenin mobilya ve aksesuar dışındaki dekorasyon seçimleri Güney Afrikalı ARRCC imzasını taşıyor.

Banu Aksoy villanın proje aşamasından itibaren tüm mimari çalışmalarını takip etmiş: 'Benim için villaların en önemli detayı Gümüşlük, Didim, Limra taşlarının yanı sıra inşaat sahasından çıkan taşların cephelerde kullanılması oldu. Bu çalışma, adanın doğal dokusunu korurken, villalara doğal bir görünüm de kazandırdı. Doğa ve Bodrum tutkunu bir ailede yetiştiğimiz için projenin tüm detaylarında bu konuya ayrı bir özen gösterdik. Villa konumlarını adada bulunan doğal ağaç yapısına göre belirledik. Projede, bölgenin iklim ve doğal yapısına uyumlu peyzaj çalışması gerçekleştirdik.'

Aksoy, ekolojik seçimlerle doğaya saygılı mimarinin altını özellikle çiziyor: 'Malzemeleri, renk seçimleri ve özel peyzajı ile villamız doğayla uyum içinde. Ayrıca sürdürülebilir bir proje olması bizi her anlamda mutlu ediyor. Salondaki açılabilir büyük cam kapılar ve

DOĞAL BİTKİ ÖRTÜSÜNÜN KORUNDUĞU BAHÇEDE AKDENİZ'İN RENK, DOKU VE KOKU SEÇKİSİNİ GÖRMEK MÜMKÜN. MUZ, ZEYTİN, BEGONVİL, LAVANTA, ZAMBAK, BİBERİYE, MELİSA, ÇARKIFELEK VE YASEMİN BİTKİLERİNİN YARATTIĞI FLORA, DOĞAL BİR OASİS OLUŞTURUYOR.



Ambar Design'dan alınmış ahşap yemek masası, güneşin açısına göre özel yapılmış ahşap pergola altındaki gölgelikte kendine yer bulmuş.



Salonla terası ayıran geniş kapılar açılınca, evin içi ve dışı arasındaki sınırlar ortadan kalkıyor. Manzaraya yönelen iki koltuk Era Hanna'dan, Marsilya küpü Ambar Design'dan alınmış.

AHŞAP KAFESLERLE TASARLANAN KISMİ GÖLGELİKLER, GÜN BOYU GÜNEŞ ALAN TERASTA, SERİN ALANLAR YARATMIŞ. TERASI SINIRLAYAN CAM PANELLER, DENİZ MANZARASINI KESMEDEN GÜVENLİ BİR KULLANIM SAĞLIYOR.

Salondaki kanepeler Casa Milano, sehpa Ambar Design, kenardaki lambader Hita Concept'ten alınmış. Yastıklar Rıfat Özbek tasarımı. Küçük sehpa Kezban Arca Batıbeki'nin bir çalışması.



BANU AKSOY TARAKÇIOĞLU



Yaşam alanını kaplayan meşe tavan çalışması, SAOTA'nın bir tasarımı. Yemek masası ve sandalyeler özel tasarım. Masanın üzerinde farklı sanatçılara ait seramik parçalar sergileniyor. Ahşap kase ve içindeki kabaklar Erkal Aksoy'un Alaturca House mağazasından seçilmiş.

pencereler sayesinde iç mekanlarda doğal bir hava akımı var. İklimlendirme için mimari tasarımının sunduğu geniş olanaklar, iç aydınlatmada yapay ışığın kullanımını minimuma indiriyor. Böylece kullanım süresi boyunca en az karbon ayakizi bırakıyoruz.'

Dekorasyonda kendi kişisel seçimlerini uygulayan Banu Aksoy Tarakçıoğlu, bu süreçte iç mimar Tuğçe Gündüz ile çalışmış. Doğal malzeme, konforlu mobilyalar, sanat eserleri ve tüm ailenin bir arada olabileceği ortak mekanlar yaratma fikri, Tarakçıoğlu çiftinin dekorasyonda en çok önem verdiği konular. Bu ev sadece yaz değil, yılın tüm mevsimlerinde kullanılan bir ev olduğu için dekorasyon da ona uygun yapılmış. Sınırsızca birbiri içine akan yaşam alanında oturma alanı, yemek köşesi, mutfak ve bahçe birlikte çözülmüş. Ailenin bu ortak alanlardaki birlikteliğinin yanı sıra sakin köşelerde bireysel zaman geçirebilmeleri için de alanlar yaratılmış. Evdeki mobilyaların çoğu Era Hanna'nın özel üretimleri. Modern Akdenizli tarzına uygun ham ahşap seçimler, doğal dokuyu devam ettiren nitelikte. Aksesuarların büyük bir kısmı ise Erkal Aksoy'un sahibi olduğu Alaturca House imzasını taşıyor. Ahmet Güneştekin, Rasim Berk, Alev Araslı, Asaf Erdemli, Tevfik Karagözoğlu gibi sanatçılara ait eserler, bu dekorasyon kurgusunun önemli parçaları.

Evin sıcak ve davetkar bir yapısı, geniş hacimli mekanlarıyla ferah bir ruhu var.

Bahçesindeki dinlenme alanlarında doğayla bağ kurmanın keyfini yaşatan köşelerin, insanı iyi hissettiren aurasını fark etmemek imkansız.

Ambar Design'dan alınmış masanın üzerinde Asaf Erdemli imzalı metal kadın heykeli ve Alev Araslı'nın vazosu bulunuyor. Duvarda Ahmet Güneştekin tablosu asılı. Ahşap koltuk Hita Concept'den alınmış.

İtalyan SCIC marka mutfak, yaşam alanının içinde açık sistem olarak çözülmüş. Yandaki kapıdan daha geniş bir mutfağa geçiş bulunuyor. Siyah rengin hakimiyetindeki mekanda ankastre ürünler Gaggenau, eviye Blanco, armatür Hansgrohe, tezgah Silestone kuvars taşı tercih edilmiş. Pelikan, Asaf Erdemli'nin bir çalışması.





Evin girişinde Rasim Berk'in büyük bir tablosu karşılıyor bizi. Basamaklarla ulaşılan yaşama mekanının tavanı zemindeki parkelerin üç boyutlu bir yansıması olarak tasarlanmış.



BANU AKSOY'UN DEKORASYON ÇİZGİSİNİ YANSITAN MOBİLYA VE AKSESUARLAR MODERN AKDENİZLİ MİMARİYLE UYUM İÇİNDE.

DOĞAL TAŞ, MERMER, AHŞAP VE CAM MALZEME,
MUTLU YAŞAM ENERJİLERİ YAYAN BİR MİMARİYLE BÜTÜNLEŞİYOR.



Evin arka avlusundaki havuz kenarı, küçük bir oturma grubuyla değerlendirilmiş. Güneşli günlerde burası serin ve gölge alanlar sunan bir alternatif olarak yaz aylarında sıklıkla kullanılıyor.



BANU AKSOY TARAKÇIOĞLU İLE

SAMİMİ BİR SOHBET

Sizi biraz tanıyabilir miyiz?
Koç Üniversitesi İşletme Bölümü'nden 1997 yılında mezun olduktan sonra ABD'deki University of California at Berkeley'de Finans Eğitimi aldım. İş hayatına 1998-2000 yılları arasında ConocoPhillips firması Avrasya İş Geliştirme Bölümü'nde başladım. Aksoy Girişimcilik Enerji ve Turizm A.Ş., Aksoy Taşınmaz Yatırımları, Aksoy Enternasyonal Ticaret A.Ş, Conrad İstanbul Bosphorus Oteli, The Ritz-Carlton Residences, Bodrum ve Shell Petrol A.Ş. yönetim kurulu üyesiyim. Bununla birlikte, Turcas Petrol A.Ş. ve Turcas Kuyucak Jeotermal Elektrik Üretim'de ise yönetim kurulu başkan vekiliyim. Aynı zamanda girişimci ve iş insanlarına destek sunan, uluslararası Endeavor Derneği'ne üyeliğim bulunuyor.

Pandemiyle birlikte evden çalışma sistemi başladı. Siz çalışmaya nereden devam ediyorsunuz?
Pandemi öncesi, toplantı ve görüşmelerimizi büyük çoğunlukta yüz yüze gerçekleştiriyorduk ve bundan dolayı Holding merkezimizin de bulunduğu İstanbul, iş ve yaşam merkezimiz olmuştu. Ancak pandemi ile birlikte, şirketimizde uzaktan çalışma modeline geçtik. Önceliğimiz ailemizin ve çalışma arkadaşlarımızın sağlığı oldu. İş hayatı da çevrimiçi platformlara geçtiği için, biz de Bodrum'daki evimize geçtik. İş ve sosyal hayatımızın tümünü ailem ile birlikte burada geçiriyoruz diyebilirim.

Bir iş kadını ve anne olarak hayatınız nasıl geçiyor?
İş hayatım, farklı birçok alanda faaliyet gösterdiğimiz için oldukça yoğun geçiyor. Mevcut işlerimizin yönetimi, yeni yatırım ve planlar için görüşme ve online toplantılar derken günü oldukça yoğun ancak bir o kadar da verimli geçiriyorum. İşim ve ailemle olan dengeyi sağlamak adına olabildiğince iş ve özel hayat saatlerimi ayrı tutmaya ve planlı olmaya özen gösteriyorum. Kendime ve aileme ayırdığım vakitleri izole bir şekilde geçirip bu zamanı en verimli hale dönüştürmeye, ailemize özel anlar yaratmaya çalışıyorum.

Evinizde en çok hangi alanı seviyorsunuz?
Evi ev yapan unsurun aile olduğunu çok iyi biliyoruz. Bu kültürle yetiştik ve çocuklarımızın da bu bilince ulaşmasını istiyoruz. Bu nedenle tüm aile bir araya gelip birlikte vakit geçirebildiğimiz bahçemiz, benim için en özel ve en çok sevdiğim alan.

Evinizde sizin için özel olan bir parça ya da anısı olan bir obje var mı?
Evimdeki en özel parça amcam Erkal Aksoy'un aslan heykeli hediyesidir. Kendisinin Çukurcuma'da ürünlerini özenle seçtiği Alaturca House adında bir antika mağazası var. Amcam gittiği yerlerden, müzayedelerden ruhu ve anlamı olan eserleri seçer. Aslan heykelini de İtalya, Parma'ya gerçekleştirdiği bir gezisinde benim için almış ve zarar görmemesi için tüm yolu elinde taşıyarak getirmiş. Bu sebeple benim için çok özel ve anısı olan bir parçadır.

Bir evde olmazsa olmazınız nedir?
Bir evde olmazsa olmazım; sanat eserleridir. Sadece güzel mobilyalarla döşeyerek evinizi yaşam alanı haline getirebileceğinize inanmıyorum. Evin bir ruhu, bir kişiliği olmalı bunu da sizi her gördüğünüzde mutlu edecek sanat eserleriyle sağlayabileceğinizi düşünüyorum. Türk resim tarihinde özgün bir yere sahip ailemizin büyüğü Hüseyin Avni Lifij'in eserleri benim için çok kıymetli.

Evinizde özel bir mimari çalışma ya da tasarım yaptırdınız mı?
Ekibimizde çok başarılı mimarlarımız var. Evin her detayını birlikte konuşarak ve ürünleri tek tek seçerek tamamladık. Sizi tanıyan insanlarla çalışmak hem çok kolay oluyor hem de güzel mekanlar ortaya çıkıyor. Sonuçta gerçekten içime sinen ve her köşesinde vakit geçirmekten çok keyif aldığım bir ev yarattık.

Ailenizle birlikte yapmaktan keyif aldığınız etkinlikler?
Pandemi öncesinde ailemle birlikte seyahat etmek ve farklı şehirler keşfetmek en büyük tutkumuzdu. Fakat koşullar gereği şu anda imkanların elverdiği ölçüde kalabalığa karışmadan doğa yürüyüşleri yapmaya çalışıyoruz. Düzenli spor yapmak hayatımın vazgeçilmez bir parçası. Evimizin çevresindeki parkurda yürüyüşlerimizi yapıyor, denize girerek vakit geçiyor ve evimizin terasında sohbet ediyoruz. Evde oğlum Kaan ile birlikte olunca zaten günümüz oldukça hareketli geçiyor. Kaan'ın enerjisi oldukça yüksek; birlikte bu enerjiyi doğru kullanabileceği ve gelişimine katkı sağlayacağı aktiviteleri yapmaya özen gösteriyoruz.



BANU AKSOY TARAKÇIOĞLU

'EVİMDEKİ EN ÖZEL PARÇA, AMCAM ERKAL AKSOY'UN ASLAN HEYKELİ HEDİYESİDİR.'



BOHEM TERAPİ

Laxmi Interiors'ın imzasını taşıyan bu Alaçatı evi ilhamını Maya evlerinin geleneksel mimarisinden ve renk terapisinin gücünden alıyor. Bohem ve eklektik detaylarla şekillenen mekanlarda, sanat dolu, fonksiyonel, samimi ve konforlu bir yaşam aritmetiği yaratılmış.

Yapım **RANA KORGÜL**
Fotoğraflar **KADİR AŞNAZ**





Osmanlı ve Rum mimarisinden izler taşıyan geleneksel Alaçatı evlerine uyumlu olarak inşa edilen yapının projesi Veryeri İnşaat'a ait. Verandada Maya evlerinden örnek alınan saz ve kargı detaylı bir pergole sistemi tasarlanmış. Zeminde ise mikro beton kaplama tercih edilmiş. Kanepeler Laxmi atölyesi özel imalatı. Yemek masası Anadolu Bahçe'den, sandalyeler Urbanoloji'den, hasır tavan aydınlatmaları Leleg Living'ten, ahşap orta sehpalar Uzaq Home'dan alınmış.

Ahşap cumba, kapı ve kepenklerde, Jotun'dan umut, mutluluk, neşe ve eğlenceyi simgeleyen sarı renkli boya tercih edilmiş.

Alaçatı taşı adı verilen ponza taşı görünümlü kesme taşlardan yapılan, Osmanlı ve Rum mimarisinin başarılı bir karması niteliğindeki Alaçatı evleri bu yaz da popülaritesini artırmaya devam ediyor. Laxmi Interiors'ın imzasını taşıyan bu ev, restoran ve mağazalara yürüyerek ulaşabileceğiniz merkezi konumu ile cazibesini yükseltiyor. Nisan 2021'de tamamlanan iç mekan tasarımının ardında yatan detayları Laxmi Interiors'ın kurucusu iç mimar Pınar Hacıraifoğlu anlatıyor: 'Bu ev, çok sevdiğim ve yakın dostlarım olan İstanbullu bir ailenin en genç üyesi için kışın haftasonları, yazın da tatil evi olarak kullanılmak üzere tasarlandı. Üç katlı olan 350m^2 genişliğindeki yapının havuzlu bahçesi ise 450m^2 büyüklüğünde. Veryeri İnşaat tarafından geleneksel Alaçatı evleriyle uyumlu taş ev mimarisinde inşa edilmiş bir yapı. Salon, açık mutfak, iki misafir tuvaleti, beş yatak odası, beş banyosu ve özel barlı bir parti odasından oluşuyor. Yaklaşık üç yıl önce ortak bir arkadaşımız sayesinde yollarımızın kesiştiği ev sahibi ve ailesiyle bu beşinci projemiz oldu. Önce kendi eviyle başladık, sonra annesinin evini yaptık, daha sonra erkek kardeşinin evini ve holding binasını tamamladıktan sonra şimdi de kız kardeşinin evini yaptık. Artık onları çok iyi tanıdığımız ve kendileriyle aile gibi olduğumuz için çok keyifli bir proje süreci yaşadık. Bir sene önce başladığımız çalışmalarımız dahilinde iki alternatif tasarım süreci ve akabinde başlayan pandemi ve yazın inşaat yasakları ile bir süre çalışmaları durdurmak zorunda kaldık. Sonunda Ekim 2020'de başladığımız inşaat çalışmaları altı aylık bir süreçte tamamlandı. Eve ilk girdiğimizde aslında yaşanabilecek, bakımlı bir ev durumundaydı. Fakat biz ihtiyaçlar ve evde yaşayacak ev sahibimizin zevklerine göre çoğu yeri kırdık ve sıfırdan yapılandırdık. Tüm banyolar, tuvaletler ve havuz tekrardan tasarlandı. Alt yapı malzemeleri, zemin döşemeleri, dış cephe kepenkleri, kapılar ve saz pergolalar değiştirildi. Bodrum kattaki oda bölümleri yeniden tasarlandı. Buraya dı-



İç mimar
PINAR HACIRAİFOĞLU.

Bahçe peyzajında palmiye ve sikaslarla, diğer cephede zeytin ve meyve ağaçlarına yer verilmiş. Havuz kenarı zeminine Massive Parke'den dişbudak ağacı döşenmiş. Mavi yer minderleri Uzaq Home'dan, şezlonglar ve hamak Leo Concept'ten, odun şöminesi Anadolu Bahçe'den, şemsiye Yargıcı Homeworks'ten alınmış.

EV SAHİBİNİN YAŞAM TARZINA GÖRE TASARLANAN FONKSİYONLAR ESTETİKLE BİRLEŞTİRİLMİŞ. KROMATERAPİNİN İZİNDE SARI, TERAKOTA VE YEŞİL RENKLERİYLE UYUMLU BİR DENGE KURGULANMIŞ.



Bahçeye üstü sazlarla kaplı bir oturma köşesi tasarlanmış. Haki yeşil minderler Laxmi atölye özel imalatı. Hasır sehpalar Uzaq Home'dan, yastıklar Hipicon ve H&M Home'dan. Terakota boya Jotun'dan seçilmiş.



Salondaki kanepeler, ahşap ve vitray detaylı orta sehpa Laxmi atölyesi özel imalatı. Yastıklar Hipicon'dan, hasır pervane Yargıcı Homeworks'ten, koko kilim Onur Halı'dan, duvar nişlerinin içindeki aksesuarlar Beymen Home ve Laxmi Shop'tan seçilmişler. Merdiven başındaki tablo Bahar Oganer'e ait bir eser.

şarıdan kuranglez yapılarak merdiven açıldı ve böylece barlı parti kısmına parmak izli bir kapı ile dışarıdan giriş yaratıldı. Kısacası, üst kat oda bölmeleri dışında, evin her yeri tekrardan tasarlandı.' Evin farklı renkleri bir araya getiren başarılı kurgusunda kromaterapi denilen renklerin gücünden yararlanılmış. 'Vücudun sağlıklı ve dengeli bir şekilde çalışmasını sağlamak için bu projemizde renk terapisinin izinde renklerin enerjilerinden faydalandık. Güneş ışığının ve altının rengi olan sarıyı evin tüm dış cephesindeki kepenk ve kapılarda kullandık. Sarı rengi; varlığı, ruhsal gelişimi, zekayı ve arzuları simgelerken, mekan psikolojisinde umut, mutluluk, neşe ve eğlenceye işaret ediyor. Tüm bunlar, tam da bizim bu evde yaratmak istediğimiz detaylardı. Eve hakim ikinci ton, terakota rengi oldu. Heyecan ve mutluluk verici, dışa dönük, dinamik, dikkat çekici olan terakota, bir yatak başında, ebeveyn banyosunda ve havuz kenarında ev sahibi ve arkadaşlarına mutluluk ile dinamizm enerjisi getirmesi amacıyla kullanıldı. Üçüncü hakim ton ise yeşil. Havuzda, banyo duvarlarında, sanat eserlerinde, peyzajda ve minderlerde kullanılan yeşil tonunun amacı, refah ve bereket duygusunu pekiştirmesiydi. Bu arada, gökkuşağını oluşturan renk tonlarını bir arada kullanmak ve evin içerisinde bölüm bölüm gökkuşağı hissini vermek istedik. Bu doğrultuda evin çeşitli bölgelerinde gün ışığının vurma açılarına göre kimi camlarda gökkuşağı renklerinde vitray camlar kullandık. Böylelikle gün içerisinde evin belirli bölümlerinde vitraydan yansıyan ışınlarla gökkuşağı görüntüsünü yakalayabildik. Ayrıca, tüm duvarlarda beyaz Alaçatı sıvası kullanarak hafiflik ve yalınlık hissini vurguladık. Evin yüksek ve açık çatı avantajını baz alarak üst katlarda ferahlık hissini pekiştirmek için çatıyı düşürmeden kullandık' diyor Hacıraifoğlu. Evin tasarım unsurlarındaki bir diğer ilham kaynağı ise tarihi ve kültürel zenginliği ile bilinen Meksika'nın tatil kasabası Tulum ve buradaki geleneksel Maya evlerinin mimarisi olmuş. Pınar Hacıraifoğlu şöyle anlatıyor: 'Tulum'un doğal ve bohem havasını bu evde hissetmek mümkün. Mayaların kullandığı çubuk ve saz çatılar ile Maya mimarisinde tipik olarak önemli binalarda kullanılan kemerler, evin birkaç alanında yer verdiğimiz tasarım öğeleri. Mekanları kurgularken her detayı özenle tasarladık. Gün ışığının

ALAÇATI EVLERİNDE RUM MİMARİSİNİN TİPİK ÖĞELERİNDEN DUVAR NİŞLERİNE SIK SIK RASTLANIYOR. BEYAZ ALAÇATI SIVASIYLA KAPLANAN DUVARLAR EVİN BOHEM KİMLİĞİNE HAFİFLETİLMİŞ SAKİN BİR HAVA KATIYOR.



Alaçatı sıvası yapılmış kemer içine keyifli bir oturma köşesi tasarlanmış. Yastıklar H&M Home'dan, sarkıt aydınlatmalar Leleg Living'ten alınmış.



Mutfaktaki meşe, Amerikan cila boyalı dolaplar ve mikro beton kaplama tezgah Laxmi atölyesi özel imalatı. Dolce&Gabbana serisi ocak, davlumbaz ve küçük mutfak aletleri Smeg marka. Tavanlarda spot aydınlatma tercih edilmiş. Ahşap tabureler Uzaq Home'dan.



Bodrum katta tasarlanan parti odasındaki barın mozaik tasarımı Göksu Gül'e ait. Meşe kaplama bar dolapları, mikro beton tezgah ve zemin Laxmi atölyesi özel imalatı. Bar tabureleri Uzaq Home'dan. Merdiven duvarındaki Fatima'nın Elleri, Anber Hacıraifoğlu Atölyesi ANB Sanat'tan. Mavi duvar boyası Jotun'dan seçilmiş.

'EVİN BODRUM KATINDA KALABALIK DAVETLERDE EĞLENCELİ VAKİT GEÇİRİLEBİLECEK ÖZEL BİR ALAN KURGULADIK. BURADA BARSELONA'DAKİ PARK GÜELL'DEN ESİNLENEN MOZAİK KAPLI MUHTEŞEM BİR BAR TASARIMI DA BULUNUYOR'

hangi saatte hangi camdan evin içine girmesinden tutun, ev sahibinin hangi saatte hangi alanlarda vakit geçireceğine kadar her şeyi önceden düşündük. Bizim önceliğimiz, bu evi bir butik otel havasında yapabilmekti çünkü ev sahibinin yaz aylarında kalabalık arkadaş gruplarıyla bu evde vakit geçireceğini biliyorduk. Bu nedenle beş yatak odasının ayrı özel banyosu, odaların içerisinde kendi bluetooth'lu hoparlörleri, her odanın kendine özel renkte nevresim takımları ve havluları var. Ortak alanlarda ise tamamen eğlence odaklı ve kalabalık şekilde keyifli vakit geçirilebilecek alanlar yarattık. Evin tüm mekanlarında birbiriyle entegre olabilen, havuzun içerisinde yüzerken bile müzik dinleyebilecekleri bir ses sistemi kurduk. Bodrum katında da gece dışarıya ses çıkmayacak şekilde ses izolasyonları yaparak özel bir bar alanı tasarladık. Burada Barselona'daki Antoni Gaudi imzalı Park Güell'den esinlendiğimiz Göksu Gül'ün ellerinden çıkan muhteşem bir mozaik bar tasarımımız bulunuyor ve bu tasarımı vitray ve sazlar kullanarak destekledik. Evin her odasında ve salonunda bohem bir ambiyans yaratmak amacıyla hasır pervane kullanıldı ve buna aydınlatma entegre edildi. Diğer ana sarkıt aydınlatmalarda ve apliklerde seçimlerimiz hasır ve pirinç malzemelerinden yana oldu. Dışarıdan içerisi görünmediği için salonda ve mutfakta perde kullanmamayı tercih ettik. Yatak odalarında sabah gün ışığı girmemesi ve rahat uyunabilmesi adına 'black-out' keten perde kullandık. Zeminlerde ise genel olarak masif parke, banyo ve terasta mikro beton, ebeveyn banyo zemininde doğal taş tercih ettik.'

Sanat eserleriyle de renkli bir karakter sergileyen bu evde PG Art Gallery ve Sevil Dolmacı Art Gallery'den seçilen Göksu Gül, Emre Namyeter, Sinem Demirci, Nejat Satı, Şahin Demir ve Bahar Oganer gibi sanatçıların işlerine rastlamak mümkün.

Pınar Hacıraifoğlu, 'Biz aslında gerçekleştirdiğimiz her projede müşterimizin kimliğine bürünüp onun açısından ve gözünden evi tasarlamaya çalışıyoruz. Bu projede renk terapisine ve ışık oyunlarına çok önem verdik. Evin her köşesine baktığınızda çeşitli detaylar görebileceğiniz, cesur renklerin birleştirildiği samimi ve sıcak bir ambiyans yarattık. Projelerimizdeki ortak nokta her şeyin birbiriyle uyum ve ahenk içerisinde olmasına gösterdiğimiz özen. Evin yastığından pikesine, havlusundan tabak takımına kadar seçtiğimiz, ayrıcalıklı, özel dokunuşlar ile mekanlarını kurguladığımız eşsiz bir ev projesi oldu' diyerek sözlerini tamamlıyor.





Banyolardaki duvar ve zemin seramikleri Afşaroğlu'ndan seçilmiş. Çanak lavabolar Egem Mozaik ve Anadolu Bahçe'den. Eskitme meşe kaplama lavabo tezgahları ve aydınlatmalar Laxmi atölyesi özel imalatı. Lavabo bataryaları ve havlulukları antik bronz tercih edilmiş. Amorf formlu ayna Zara Home'dan, büyük ahşap ayna Anadolu Bahçe'den alınmış.



Yatak odalarındaki yatak bazaları mikro betondan yapılmış. Meşe kaplama komodinler ve vitray camlar Laxmi atölyesi özel imalatı. Nevresim takımı Zara Home'dan, sarkıt hasır aydınlatmalar Uzaq Home'dan alınmış. Başüstü resim Sinem Demirci imzalı.

Cumba içine Laxmi atölyesi tarafından çekmeceli meşe bir sedir tasarlanmış. Sarkıt aydınlatma Uzaq Home'dan. Pirinç detaylı keten 'black-out' perdeler Serkan Alpay'a yaptırılmış. Nevresim takımları Zara Home'dan, başucu aydınlatmaları Laxmi Shop'tan, yastıklar Chakra'dan alınmış. Terakota boya Jotun'dan seçilmiş.



Meşe kaplama komodinler Laxmi atölyesi özel imalatı. Hasır aplikler Uzaq Home'dan, başüstü makrome Zeos'tan, sepetler Chakra'dan alınmış. Duvarda Sinem Demirci imzalı bir eser yer alıyor.

DİNGİN BİR VAHA

Verimli toprakları ve tarıma elverişli iklimiyle Güney Afrika'nın gurme başkenti olarak bilinen Franschhoek Vadisi'nde, yaratıcı sahibinin görkemli bahçelerle donatıp sanat ve tutku dolu koleksiyon objeleriyle dekore ettiği tatil evini ziyaret ediyoruz.

Yapım **GRAHAM WOOD** *Fotoğraf* **GREG COX / BUREAUX**
Prodüksiyon **SVEN ALBERDING**
Derleyen **GÖKÇE BURDURLU CÖMERT**





Dört bir tarafı bahçelerle çevrili evde çok sayıda dış mekan kullanım alanı bulunuyor. Evin arka cephesinin sınırlarını belirleyen üçgen çatılardan birisinin altında yemek odası diğer ucun altındaysa ana yatak odası bulunuyor. Çift tavan yüksekliğine sahip bu odalar geleneksel Cape Town mimarisinde de sıkça karşılaşılan ince dikdörtgen formlu pencerelerle içerinin daha da fazla ışık almasını sağlıyor.



Mercan ağacının gölgesindeki verandada Linteloo Lab tasarımı bir oturma grubuna yer verilmiş. Bu bölüm özellikle kahvaltılara ev sahipliği yapıyor.

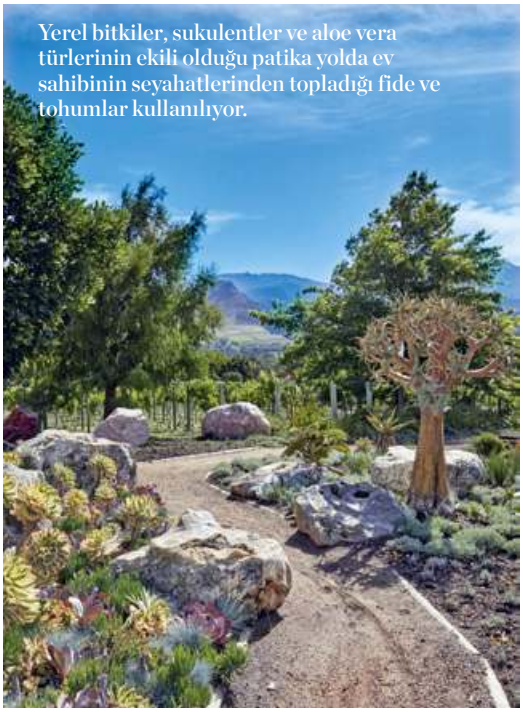
Cape Winelands bölgesinde yer alan, Cape Town'a araçla bir saat uzaklıktaki Franschhoek Vadisi'ndeyiz. Günümüzden tam 300 yıl önce Fransızların Afrika Kıtası'nda ilk kez üzüm asmalarını ektiği bölge, ziyaret ettiğimiz evin sahibinin de söylediği üzere yeryüzünde bir cennet köşesi gibi. Bu ev Franschhoek Vadisi'nin merkezine yalnızca bir saat uzaklıkta olsa da cömert doğasıyla bir köy hissi veriyor.

Bölgenin doğası ve evin kendisi şu an harika görünüyorlar fakat ev sahibi başlangıçta işlerin hiç de böyle olmadığından bahsediyor. Aslına bakarsanız ev sahibi hafta sonları konaklamayı planladığı bu evi hem yaratıcılığını geliştirmek hem de eski hobilerini devam ettirip yenilerini keşfetmek için bir oyun alanı olarak görmüş. Özellikle bahçe için ne istediği konusunda oldukça net olduğu için burada tümünü kendi elleriyle yaptığı kapsamlı bir peyzaj çalışması gerçekleştirmiş. Evin sahip olduğu manzarayı görünür hale getirmek için bolca budama işi yapması gerektiyse de bu işi uzun zamana yayarak zevk ve sabırla yaptığını söylüyor. Burası bir eğlence ve kaçış kozası olduğu için evin mümkün olduğunca özgür ve açık olmasını, günlük kullanılan evlerin alışılmış kurgularından farklı olmasını istemiş. Projeye başladığında aklındaki fikir bahçeyi evle bütünleştirmek ve iç mekanların tümünün ortak bir ritim içinde yaşamasını sağlamakmış.

'Bu evde geçirilen hafta sonlarının bahçeye taştığı, hiçbir eşyanın fazla kıymetli veya kısıtlayıcı olmadığı, aheste ve konforlu bir atmosfer elde etmek istedim. Hafızalarımızdaki ev hissini canlandıran, dostane bir koza ortaya çıkarmayı da başardığımı düşünüyorum.' diyor. Tadilatlar kapsamında yüksekliği artırılan tavan sayesinde ortak kullanım özelliği taşıyan odalar nüanslarla birbirinden ayrılsalar da yekpare bir alan hissi vermesi sağlanmış. Çatı kirişleri açığa çıkarılmış ve zemin 'klompies' adı verilen yerel bir taşla döşenmiş. Bu zemin malzemesi veranda ve terasta da devam ettirilerek evin iç mekan ve dış mekan birliğine vurgu yapılmış. Ev sahibi



Pizza fırınının bulunduğu açık hava yemek bölümünde Iroko ağacından bir yemek masası kullanılıyor.



Yerel bitkiler, sukulentler ve aloe vera türlerinin ekili olduğu patika yolda ev sahibinin seyahatlerinden topladığı fide ve tohumlar kullanılıyor.



Franschhoek Vadisi'ne ilk kez Fransızlar tarafından ekilen üzümler, ikliminin de elverişli olması sayesinde bölgenin önemli geçim kaynaklarından birisi haline gelmiş. Ziyaret ettiğimiz evin arazisinin bir bölümü de üzüm bağı olarak değerlendirilmiş.

burayı satın aldığında asıl amacı evin kendisinden ziyade bahçesini geliştirip güzelleştirmekmiş. Evi daha misafirperver ve cazip bir hale getirmek için arazinin eğimli bölümüne bir havuz inşa ettirmiş. 'Tarladan sofraya' prensibi doğrultusunda ilerleyerek sebze bahçeleri ve üzüm bağları oluşturmuş. Bahçeye yöresel bitki fideleri ve taşlar toplamak için neredeyse tüm Güney Afrika'yı gezen ev sahibi bu uğurda Namibya'ya kadar yol kat etmiş. Jeolojiye duyduğu merakı da bahçeye yerleştiği dev quartz ve yeşim taşlarıyla arazisine işlemiş. Hayatın içeriden çok dışarıda aktığı bu yaşam alanının bahçesinde, bir tanesinin yanı başında ağaçların gölgesinde kalan bir pizza fırını da olan, dört farklı dış mekan yemek alanı oluşturulmuş. Dekorasyonda öncelik konfora verilse de ev sahibinin çeşitli koleksiyonları belirli bir stil veya akım kovalamayan mobilya ve sanat eserleriyle bir arada kullanılmış. Onun bu ev ve bu araziye olan yaklaşımının ortaya çıkardığı yaşam alanıyla bu kadar uyumlu olması bu yeryüzü parçasını onun mabedi haline getirmiş.

EV SAHİBİ, ARAZİSİNİN DÖRT BİR YANINA KURDUĞU MEYVE SEBZE BAHÇELERİYLE DOĞANIN CÖMERTLİĞİNDEN FAYDALANIYOR.

Arazinin kademeli bir bölümünde üstte kalan kısım bir havuzla değerlendirilirken altta kalan kısım 'tarladan sofraya' prensibine hizmet etmek üzere kapsamlı bir sebze bahçesine dönüştürülmüş.



Ön cephedeki teras, vadi ve dağ manzarasına bakıyor. Mermer tablalı antika yemek masası etrafında Sika marka polifiber ve rattandan üretilmiş Isabell sandalyeler yerleştirilmiş.



Terastaki yemek bölümünün hemen arkasında geniş bir açık hava oturma alanı bulunuyor. Burada kullanılan konforlu rattan koltuklar yemek sonrası siestaya davet ediyor.



Space Age akımına ait vintage bir takımın kullanıldığı bir diğer dış mekan oturma bölümü etrafına kısa bir süre önce domates fideleri ekilmiş. Bu fideler zaman içinde boy atıp oturma grubunun üzerindeki pergolayı kapatacak ve bu alanda gölge sağlayacak.

Evin oturma odası açık, aydınlık ve samimi bir alan yaratıyor. Şömine içinde klompies adı verilen kilden üretilmiş ince taşlar kullanılıyor. Zeminde bir İran halısı bulunuyor. Kayıt altındaki iki antik Roma mozaiğiyse orta sehpaya dönüştürülmüş.

Yerel sanatçıların ellerinden çıkmış pek çok obje oturma odasında ev sahibinin koleksiyonlarından parçalarla bir arada kullanılıyor. A formlu çatıdan sarkan aydınlatma Moooi, gri kanepe Casamento marka. Duvarda Güney Afrikalı sanatçı Cecil Skotnes'in bir işi görülüyor. Çatı katındaki oturma odasında kullanılan beyaz renkli heykel Natanel Gluska'nın işi.







Mutfağın terasa açılan bölümünde yuvarlak bir yemek masası kullanılıyor. Masa Marcel Wanders'ın Moooi için hazırladığı New Antiques serisinden, hemen üzerindeki kafes formlu aydınlatma Mathieu Challières'in tasarımı. Guido Drocco tarafından şapkalık olarak tasarlanan kaktüs burada heykel olarak kullanılıyor.

EVİN BAHÇESİNE TÜRLÜ ÇEŞİT AROMATİK BİTKİNİN YANI SIRA İKLİMİN ELVERDİĞİ HER ÇEŞİT SEBZE VE MEYVEYİ EKEN EV SAHİBİ BU SAYEDE MUTFAĞINDA 'TARLADAN SOFRAYA' PRENSİBİNİ BENİMSEMİŞ.

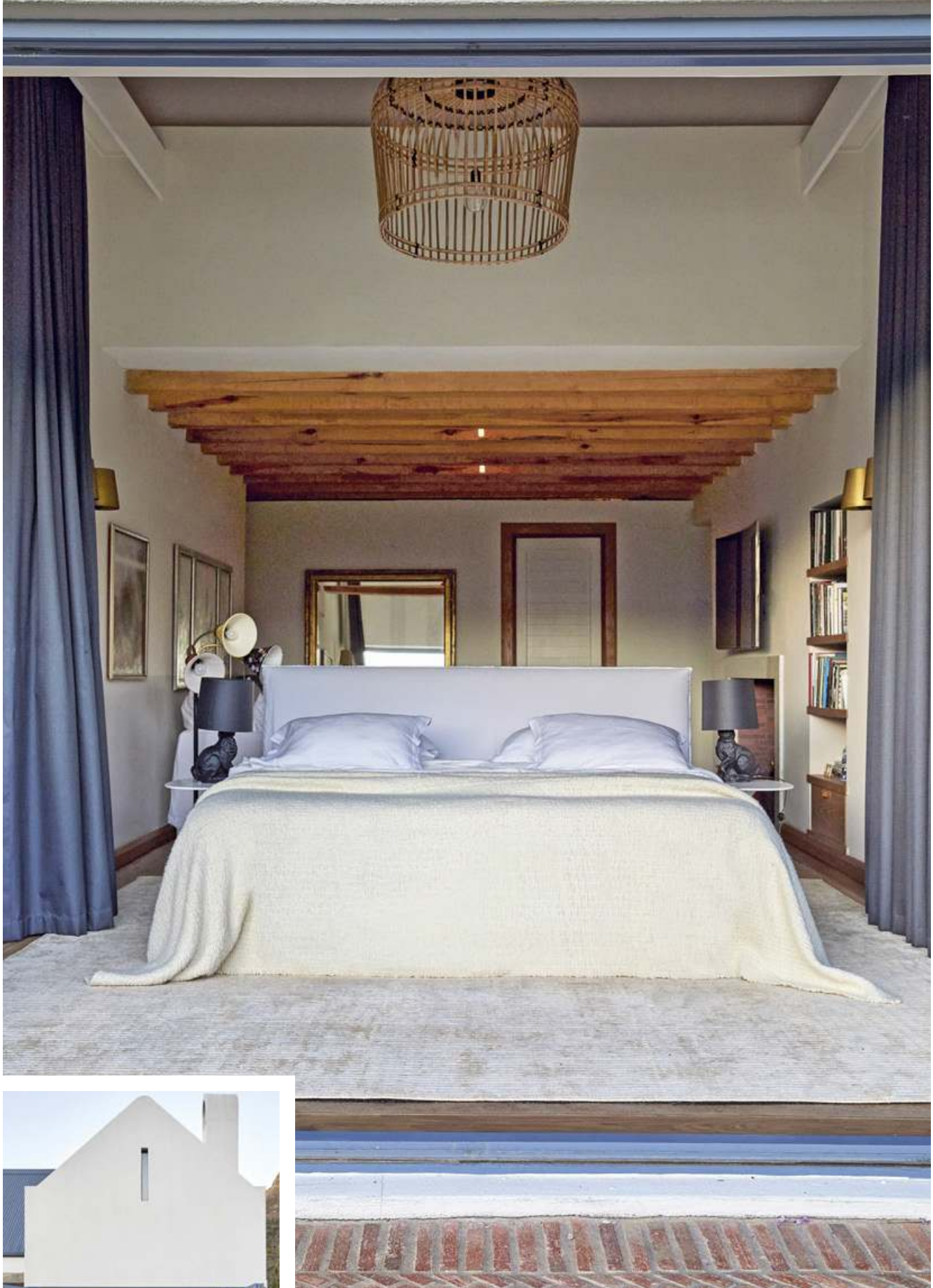


Açık konseptteki Valcucine markalı mutfağın hemen önünde bir bistro kullanılıyor. Bistro etrafında kullanılan turuncu tabureler de Marcel Wanders'ın Moooi için hazırladığı New Antiques serisinden.



Ebeveyn odasının banyosu kendisine ait bir verandaya bakıyor. Burada kullanılan küvet John Pawson'un Cocoon için yaptığı bir tasarım.

ANA YATAK ODASININ KATLANAN KAPILARI VADİ VE DAĞ MANZARASINA AÇILIYOR. HEMEN ÖNÜNDE, YİNE EV SAHİBİNİN KENDİ ELLERİYLE İNŞA ETTİĞİ GÖLET SAYESİNDE ODANIN NATÜRALİST MANZARASI DAHA DA BÜYÜLEYİCİ HALE GELİYOR.



Evin pek çok köşesinde karşımıza çıkan hayvan formlu objelerle ebeveyn odasında da karşılaşıyoruz. Burada Moooi markalı Rabbit aydınlatmalar gece lambası olarak kullanılıyor.

KONFORUN FONKSİYONELLİKLE SENTEZİ

Başarılı projelerini yakından takip ettiğimiz escapefromsofa ekibi son olarak İzmir'in Narlıdere ilçesinde mandalina bahçeleri arasında konumlanan bu evin iç mekan tasarımını gerçekleştirmiş. Sanatsal öğeler ve modernist bir kurgu ile şekillenen yaşam kozası fonksiyonları artırılmış mekanlarıyla konforu merkezine alan mutlu bir hayat vadediyor.

Yapım **MELDA ONBAŞYAN** *Fotoğraflar* **İBRAHİM ÖZBUNAR**





3000 m2'lik geniş bir arazi içinde konumlanan yapı 1996 yılında mimar Hüseyin Terzioğlu ve yüksek mimar Eren Ziya Önderoğlu tarafından inşa edilmiş.

Ana giriş kapısının üzerini kapatan saçak, birinci katta ebeveyn yatak odası için tasarlanan teras ve kapalı otopark alanı escapefromsofa'nın yapının silüetini güçlendirmek için yaptığı başarılı müdahalelerden.

Mimar Hüseyin Terzioğlu ve yüksek mimar Eren Ziya Önderoğlu tarafından 1996 yılında inşa edilen bu yapı, İzmir'in Narlıdere ilçesinde Sahilevleri mahallesinde konumlanıyor. Mandalina bahçeleriyle bilinen, deniz ile doğanın kesişiminde yer alan Sahilevleri, İzmirliler için şehrin merkezine yakınlığıyla yıldızı parlayan cazibesi yüksek destinasyonlardan. 3000 m2 açık alanı ile evin arazisine adımımızı attığımızda coşkulu bir peyzaj ve yapının dönüşümünü tamamlayan modernist cephesi bizi karşılıyor. Dergimizde projelerine sık sık yer verdiğimiz escapefromsofa, evin yenilenen iç mimarisinin ardında imzası bulunan isim. 500 m2 kapalı yaşam alanını fonksiyonları başrole taşıyan bir iç mekan aritmetiğiyle içinde yaşayanların yaşam alışkanlıklarına göre yeniden düzenleyen escapefromsofa ekibi tasarım sürecini şöyle anlatıyor: 'Projeye başladığımızda, kullanım olarak aktif bir binaydı fakat ev sahibine göre hacimsel ve fonksiyonel eksikliklerin yanı sıra arazi kullanımı açısından yetersizdi. Yapının orijinal planı dönemine göre iyi çözülmüş diyebiliriz ancak yıllar içinde teknolojinin de gelişmesiyle ev sahiplerinin farklılaşan yaşam şekillerine göre bazı müdahaleler yapmak gerekiyordu. escapefromsofa ekibi olarak mevcut binanın betonarme tasarımını bozmadan ana kurgusundaki ufak değişikliklerle arazi üzerindeki duruşunu ve görüntüsünü kuvvetlendirdik. Ana giriş kapısının üzerini kapatan saçak, birinci katta ebeveyn yatak odası için tasarladığımız teras ve kapalı otopark alanı dışarıdan bakıldığında yapının hatlarını ve silüetini güçlendiren başlıca müdahalelerimizdendi. Ayrıca ev sahibinin bizden talebi, iç mekan organizasyonlarının yeniden yapılması ve evin içerisiyle dış mekanları arasında sınırların ortadan kalktığı geçişli bir ilişkinin kurulmasıydı. Biz de bu doğrultuda yaratıcı çözümler sunarak dış mekanlarıyla birlikte yaşayan fonksiyonel bir yaşam alanı kurguladık. Yeniden planlanan giriş katının yanı sıra büyük arka bahçe içinde bir kış bahçesi ve beraberinde kapalı spor alanı planlayarak evin her noktasını farklı sosyal etkileşimlere açık hale getirdik.'



ARKA BAHÇEDE YER ALAN MİSAFİR EVİNİN DEVAMINDA BİR KIŞ BAHÇESİ VE KAPALI SPOR ALANI PLANLANMIŞ. BÖYLECE EVİN HER NOKTASI FARKLI SOSYAL ETKİLEŞİMLERE AÇIK HALE GETİRİLMİŞ.

YAPININ ORİJİNAL HALİNDE MEVCUT OLAN KOT FARKI ESCAPEFROMSOFA'NIN YARATICI ÇÖZÜMLEMELERİYLE ANA YAŞAM ALANININ KURGUSUNDA BÖLÜMLEMELER YAPMAYA OLANAK VEREN MİMARİ BİR AVANTAJA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ.



Kanepeler Poltrona Frau marka Jean-Marie Massaud tasarımı John John modeli BMS'den. Kanepelerin her iki yanında bulunan sehpalar ve orta sehpa escapefromsofa tasarımı. Yan sehpaların üzerinde yer alan PH 2/1 aydınlatmalar Poul Henningsen tasarımı Louis Poulsen marka. Sarkıt aydınlatmalar Tomas Atelier tarafından proje için özel üretilmiş. Sağdaki cam kütüphane Gallotti&Radice marka.



Salon ve tv bölümü arasına çift taraflı Hürsan'dan alınan bir şömine yerleştirilmiş. Taba renkli deri koltuklar BMS'den Poltrona Frau'nun Archibald modeli. Aralarındaki sehpa escapefromsofa tasarımı. Üstte yer alan resim Ali Alışır'ın 'Melez Ruhlar' isimli çalışması. Alttaki resim ise Ahmet Güneştekin'in imzasını taşıyor.



Yemek odası ile salon basamaklarla birbirinden ayrıştırılmış. Duvarda Taner Yılmaz'ın 'Joker' isimli çalışması yer alıyor.



Kış bahçesinde yer alan B&B Italia marka kanepeler Mozaik'ten alınmış. Orta sehpa escapefromsofa tasarımı. Decofire'dan alınan odun sobası ile sıcak bir atmosfer kurgulanmış.

Yemek odasındaki doğal ahşap duvar kaplamaları ve yemek masası escapefromsofa tarafından proje için özel olarak tasarlanmış. Ginger sandalyeler Roberto Lazzeroni tasarımı Poltrona Frau marka BMS'den. Aydınlatmalar Tomas Atelier tasarımı.

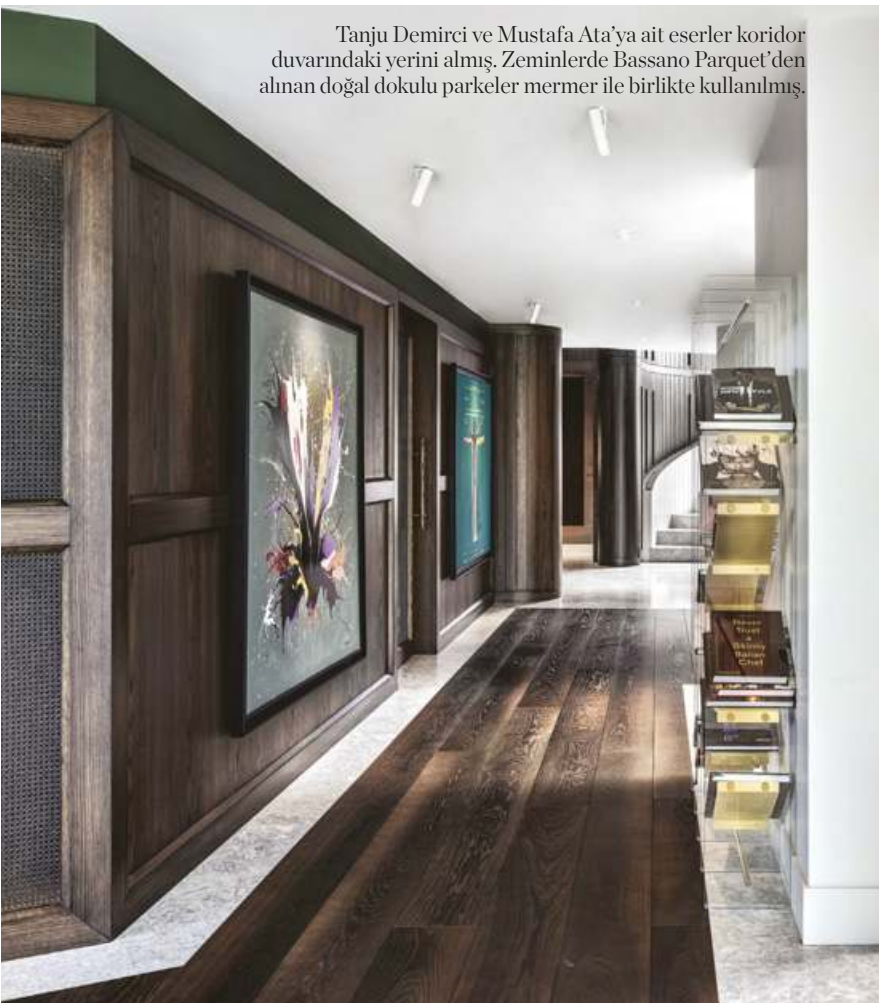


Televizyon bölümünde yer alan kanepe Poltrona Frau'nun Let It Be modeli, BMS. Kanepe arkasındaki mermer sehpa ve soldaki mermer ünite escapefromsofa imzalı. Büst heykel Emre Yusufi'ye ait bir çalışma. Duvarda Ergin İnan'ın bir resmi yer alıyor.





Kıvrımlı merdivenlerde ahşap ve mermer malzemeleri bir arada kullanılarak mimari formlar başarılı bir şekilde vurgulanmış.



Tanju Demirci ve Mustafa Ata'ya ait eserler koridor duvarındaki yerini almış. Zeminlerde Bassano Parquet'den alınan doğal dokulu parkeler mermer ile birlikte kullanılmış.

Eve dışarıdan gelenler ilk olarak misafir evi ve büyük bir otopark ile karşılaşıyor. Yapı, geniş ahşap kapısıyla evin giriş alanına davet ediyor. Giriş kat, bir anlamda evin kalbi. Ev sahiplerinin birlikte vakit geçirmesine imkan veren ortak alanlar, bahçeyle ilişkili olarak bu katta yer alıyor. Projede giriş kat; misafir salonu, sinema/tv bölümü, yemek alanı, ana mutfak ile küçük yemek alanı, misafir yatak odası, misafir banyosu ve kapalı garaj gibi fonksiyonları barındıracak şekilde tasarlanmış. Birinci katta ebeveyn odası ve iki çocuk odası, bodrum katta ise personel odası, çocuk oyun odası, masaj odası, ardiye ve depo alanları yer alıyor.

Yapının orijinal halinde mevcut olan kot farkı giriş kattaki ana yaşam alanının kurgusunda escapefromsofa ekibinin yaratıcı çözümlerine olanak yaratmış; 'Ev sahibinin sosyal yaşantısına odaklanarak mevcut mekanı yeniden planladık. Var olan mekan algısını kaybetmeden kot farkının yarattığı dezavantajı ana yaşam kurgusunda bölümlemeler yapmaya olanak veren mimari bir avantaja dönüştürdük. Ayrıca, tv bölümü ve salonu, çift taraflı bir şömine ile ayırarak iki alanın da kullanım sırasında görsellik ve konfor açısından geri kalmamasını amaçladık. Bunun yanı sıra aynı alandaki yemek alanını, oturma bölümüne kıyasla mutfağa yakın ve yüksek kotlu alanda konumlayarak bahçe ve oturma alanıyla ilişki kurmasını sağladık.'

Evin orijinal halinde oldukça büyük, biraz kaderine bırakılmış, kısmen bakımı yapılan bahçesinde, kullanımı artırmak amacıyla escapefromsofa tarafından kış bahçesi, bar-barbekü alanı ve kapalı spor salonu planlanmış. Hafif çelik strüktürlerden oluşan bu birimler, ev ile bahçe arasında bağ oluştururken aynı zamanda peyzaj ile görselliğin altını çiziyor.

İç mimari projelerinde, kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap veren konforlu yaşam alanları tasarlamaya çalışan ve bunu yaparken de estetik unsurların izini süren escapefromsofa ekibi şöyle ekliyor: 'Bir anlamda, fonksiyonel çözümleri estetik kaygıyla ele alıyoruz. Bu açıdan iklimsel unsurlar, farklı malzemelerin bir arada kullanımları, konfor faktörü ve renk paleti bizim için oldukça önemli. Bu projede de aynı arayışın peşinden gittik. Kullanıcısını yormayan, malzeme düetleriyle mekanları öne çıkaran, açık renk tonlarıyla bu mekanları tamamlayan konforlu bir yaşam alanı tasarlamaya çalıştık. Dikey yüzeylerde ceviz ve meşe kaplamalı lake yüzeyler tercih ettik. Doğal taş olarak bianco carrara, claros grey, sahara black ve Elazığ vişne mermeri kullandık.'

Modern tasarım çizgisi bu evde seçkin sanat eseri koleksiyonlarıyla da desteklenmiş. Ali Alışır, Emre Yusufi, Ergin İnan, Devrim Erbil, Alex Gross, Taner Yılmaz, Ahmet Güneştekin, Yücel Dönmez ve Mustafa Ata kullanılan sanat eserlerinde imzası bulunan sanatçılardan.

Muftak masası ve sandalyeler Mozaik'ten alınmış. Sarkıt aydınlatma Foscarini marka. Duvarda Alex Gross imzalı bir esere yer verilmiş.





Ortada yer alan ada ünitesiyle fonksiyonelliği artırılan mutfakta, dolap, depolama üniteleri ve tabureler escapefromsofa tasarımı.

YALIN, NET VE MODERNİST ÇİZGİLERLE KARAKTER KAZANAN YAŞAM ALANLARINDA MASKÜLEN TONLARLA ŞEKİLLENEN BİR RENK PALETİ KARŞIMIZA ÇIKIYOR.



Kerem Erçin, İrem Başer Oğan ve Mahmut Kefeli.

escapefromsofa KİMDİR?

2009 yılında İstanbul'da kurulan tasarım stüdyosu iç mimari ve ürün tasarımı alanlarında hizmet verirken demografik bağlamsal ve çağdaş değerleri besleyen yüksek profilli çözümler üretiyor. Sadeliğe ve sadeliğin detaylarda gizli olduğuna inanan escapefromsofa Mahmut Kefeli, İrem Başer Oğan ve Kerem Erçin ortaklığında 20 kişilik bir ekipten oluşuyor. Doğallıktan ve natürel malzeme kullanımından vazgeçmeyen bu üçlü tasarım aritmetiklerinde fonksiyonu formun önüne koyarak escapefromsofa'nın tasarım kimliğini şu şekilde özetliyorlar: 'Bizim için en önemli şey tasarımın fonksiyonu ve kullanıcının ihtiyaçlarına kusursuz işçilikle cevap verebilmesi. Daha sonra ise form ön plana çıkıyor. Ama öncelik, fonksiyon ve malzemede. Farklı malzemeleri beraber kullanmak hoşumuza gidiyor ve her yeni tasarımla birlikte üretim yöntemimizi geliştirmek hatta kimi zaman daha yenilikçi üretim yöntemleri bulmaya çabalamak amacımız.' *escapefromsofa.com*



Misafir tuvaletinde Lot Wallpaper&Fabrics'ten alınan botanik desenli bir duvar kağıdı kullanılmış. Aydınlatma Moooi marka. escapefromsofa tarafından buraya özel tasarlanmış bir lavaboya yer verilmiş.



Ebeveyn banyosundaki sarkıt aydınlatma Tomas Atelier tasarımı. Lavabo ünitesi projeye özel escapefromsofa tarafından tasarlanmış.



Çocuk odasındaki mobilyaların tamamı escapefromsofa imzalı proje özel üretilmiş parçalar. Duvar kağıdı Lot Wallpaper&Fabrics'ten.



Betonarme ve beton briketler ile inşa edilen beyaza boyanmış yapı, çok sayıda muz ağacı ve areka palmiyesi ile çevrili. Tropik etki evin girişinden itibaren yoğun bitki örtüsü ile kendisini hissettiriyor.

TROPİK SAKİNLİK

Meksika'nın Tulum kentinde Co-Lab Design Office imzalı bir evdeyiz. Dört bir yanı areka palmiyeleri ile çevrili olduğu için Casa Areca adını taşıyan modern yapı, sakin tonlardaki renk paleti ve yalın mekan tasarımı ile tropik bir dinginlik vadediyor.

Yapım **ESRA AYTEKİN**
Fotoğraflar **CESAR BEJAR & LUCAS PINHEL**





Tulum'un en hareketli plajlarına ve kent merkezine çok yakın olan Casa Areca, mimari tasarımı sayesinde son derece dingin, her şeyden uzakta ve mahremiyete önem veren bir kimliğe sahip. Yapı rustik taş duvarı ve zengin ağaç topluluğu ile komşu evlerden kendini soyutlamayı başarmış.

TROPİK COĞRAFYALARIN PRİMİTİF GÜZELLİĞİ İLE HEDONİST VAROLUŞ FELSEFESİ, PROJENİN KONSEPTİNE YÖN VEREN İKİ ÖNEMLİ TEMA.



Co-Lab Design Office tasarımı organik formlu yemek masası ile sandalyeler yerel bir tür olan parota ağacından üretilmiş.

İklim ve coğrafya verilerine önem verilerek mimari tasarımı gerçekleştirilen Casa Areca, Meksikalı tasarım ofisi Co-Lab Design Office'in 2021'de tamamlanmış en yeni projesi. Bir tatil evi olarak planlanan yapı, geniş açıklıkları ve dev pencereleri ile doğal bir iklimlendirmeye sahip.

Etrafını saran çoğunluğu areka palmiyelerinden oluşan zengin bitki örtüsünü katletmemek adına, bitkilerin yerleşimine göre projelendirilen ev dikdörtgen bir şemada ilerliyor.

'Sakin, aydınlık, günün her saati serin rüzgarların içeride dolaştığı, plajda geçen hareketli saatlerin ardından aradığınız huzuru bulabildiğiniz bir yaşam alanı kurgulamak istedik' diyen tasarımcılar malzeme ve mobilya seçimlerinde 'az çoktur' ilkesine göre hareket etmişler.

285 metrekarelik kullanım alanına sahip yapı, sosyal alanlar ve yatak odaları olarak ikiye ayrılıyor. Kent merkezi ile muhteşem kumsallara birkaç dakika uzaklıkta olan dört yatak odalı ev, Tulum'un plaj partilerinde eğlendikten sonra sakin bir atmosferde dinlenmek isteyenler için doğru bir seçim. Yemek masası, dinlenme alanı ve mutfağın bulunduğu açık planlı zemin kat, dev cam kapılar açıldığında havuzun bir parçası haline geliyor. Üst kata çıkıldığında her birinin ayrı banyosu bulunan dört yatak odası ve ikinci bir dinlenme alanının yer aldığı terasa ulaşılıyor. Betonarme ve beton briketler ile inşa edilen beyaza boyanmış yapı kabuğu, geniş açıklıklar elde etmek adına döner ve kayar olmak üzere iki farklı sisteme sahip cam kapılar ile tamamlanmış. Böylece dış ve iç mekan arasındaki keskin çizgi ortadan kaldı-





Evdeki mobilyaların tümü açık renk cila ile tamamlanarak, dekorasyondaki dingin ve natürel etki pekiştirilmiş.

rılırken, doğal bir klimatizasyon sistemi elde edilmiş. Doğal ve lokal malzemelere öncelik tanıyan mimarlık ofisi, doğal iklimlendirme ve güneş panellerinden elde edilen elektrik enerjisi gibi önemli detaylar ile evin kendi kendine yetebilen eco-chic bir kimliği olmasını hedeflemişler.

Krem rengi duvarlar, brüt beton zemin, açık renkli ahşap, hasır, bambu ve keten gibi malzemeler kullanılarak dekore edilen evin sakinleştiren, ruh ve beden arasında denge kuran bir etkiye sahip olması arzulanmış. Konfor ve koza duygularına hizmet eden her form, renk ve detay projede kendisine yer bulmuş. Kapılar ile diğer ahşap işleri yerel bir ahşap türü olan, Karayipler cevizi olarak da anılan ve dayanıklılığı ile ünlü tzalam ahşabından üretilmiş.

Yemek masası, yataklar ve oturma birimleri Co-Lab Design Office tarafından tasarlanarak, yerel marangozlara ve zanaatkarlara sipariş edilmiş. Parota ahşabı ve jüt gibi yerel malzemeler de sıkça kullanılarak evin, bulunduğu coğrafyanın bitki örtüsü, renkleri ve malzemeleri ile iletişimde olması sağlanmış. Kullanılan tüm ahşaplar açık renk cila ile tamamlanarak, hayal edilen sakin ve sıcak atmosfer elde edilmiş. Eğlenme ve dinlenme arasındaki hassas denge göz önünde bulundurularak sıcak minimalizm akımının kodlarına göre tasarlanan Casa Areca, yılın her ayı kiralanmaya müsait bir tatil evi olarak uzaklardan bize ve hayallerimize göz kırpıyor.

casaareca.com
co-labdesignoffice.com

Beyaza boyanmış brüt beton zeminden yükselen alana yerleştirilen dev beyaz yataklarla teras, gün batımlarının keyfini sürmek isteyenleri bekliyor.

ETRAFINDAKİ RÜZGARLARI HATTA EN KÜÇÜK ESİNTİLERİ YAKALAMA VE YAPI İÇİNDE DOLAŞTIRMA STRATEJİLERİ İLE YÜKSELEN SICAK HAVAYI DIŞARIYA ATMAK İÇİN YÜKSEK TAVANLAR, TAVAN PERVANELERİ VE TAVANA YAKIN PENCERELER ÜZERİNDEN MİMARİ PLANI OLUŞTURMA ÇABASI EVİN EKOLOJİK KURGUSUNU YANSITIYOR. DOĞAYI YAPININ İÇİNE ALAN MİMARİ ÖĞELER, TROPİK MODERNİZMİN EN ESTETİK ELEMANLARI İLE TAMAMLANIYOR.



İYİ YAŞAM ODAKLI MİMARİSİ, DOĞAYA VE DOĞALA DÖNME ARZUSU, BOL ESİNTİLİ, FERAH VE İYİLEŞTİRİCİ STİLİ İLE CASA ARECA, RUHSAL VE BEDENSEL SAĞLIK ARAYIŞINA YANIT VERMEYE ÇALIŞIYOR.



Dört yatak odalı evin her odasının kendi banyosu bulunuyor. Elektrik ve sıcak suyu güneş enerjisi panelleri ile çözen mimarlık ofisi, yapının doğaya saygılı eco-chic bir kimliğinin olmasını hedeflemişler.

BOĞAZI İZLEYEN TARİHİ KÖŞK

İstanbul Boğazı'nın kıyısında yüz yılı aşkın süredir yaşayan bu köşk, Habif Mimarlık'ın tarihe saygı duyan dokunuşlarıyla geleceğe adanmış yeni bir hikayeye başlıyor. Geçmiş ve bugün arasında dengeli bir kontrast kurmayı başaran yapının kapıları çağdaş tasarıma ve sanata da açık.

Yapım **MELDA ONBAŞYAN** *Fotoğraflar* **İBRAHİM ÖZBUNAR**



Dünyanın en eşsiz lokasyonlarından birindeyiz. XX. Yüzyılın ilk günlerinde hikayesine başlamış bir köşkten Boğaz'ı izliyoruz. Bahçeye girdiğimizde süslemelerle bezeli ahşap cepheli betonarme yapı tüm güzelliği ve yaşanmışlığıyla bizi karşılıyor. İçeri attığımız ilk adım ise büyüleyici. Bir zaman tünelinden geçmiş gibi bizi bugüne ve geleceğe ışınlıyor. Bugüne kadar Habif Mimarlık'ın tasarladığı birçok çağdaş yaşam ve çalışma alanını deneyimleme fırsatı bulduk. Her projede tasarımlarını en ince detayına kadar büyük titizlikle planlayan Mimar Hakan Habif ve ekibinden Mimar Setenay Erkul bu tarihi köşkte başarı çıtasını oldukça yükseğe taşımış; 100 yılı aşkın zaman içinde birçok renovasyon projesi geçirmiş, uzun yıllardır kullanılmamış, üç katta 400 m^2 yaşam alanına sahip bu eve yepyeni bir hayat vermişler. Mimar Hakan Habif, 'Dış cephesi tümüyle ahşap, dar ve yüksek çok sayıda penceresi olan, şairane bir görünüme sahip bu yapıyı renove etmeye başlarken hedefimiz yapının kendine özgü, karakteristik özelliklerini koruyarak onu günümüz ihtiyaçlarına tam anlamıyla cevap veren bir tasarım anlayışıyla buluşturmak oldu. Hem yapının sahip olduğu potansiyeli vurgulayan, hem de yıllardır kullanılmama-



Salonun yüksek pencerelerinden izlenen eşsiz manzara keyifli bir hayata eşlik ediyor. Nişlerdeki raflara yerleştirilen objeler ve özel aydınlatma kurgusu ile sergileme alanına dönüşen şömine duvarında Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Kırmızı Kahvehane isimli eseri sergileniyor. Longhi marka kanepe Sem Collections'dan, Minotti marka koltuklar Moda Bagno'dan, halı Metrekare'den seçilmiş. Orta sehpalar özel olarak üretilmiş.

TARİHİ YAPI GEÇMİŞİYLE OLAN KÖKLÜ BAĞLARINI KORURKEN, ÇAĞDAŞ TASARIM VE DEKORASYON ANLAYIŞIYLA GÜNÜMÜZ İHTİYAÇLARINA CEVAP VERİYOR VE GELECEĞE DE GÖZ KIRPIYOR.



Salona dahil edilen yemek alanındaki mermer yemek masası ve deri sandalyeler Baxter marka, Moda Bagno'dan, Flos marka aydınlatma Mozaik'ten, Halı, Metrekare'den. Parke, Listone Giordano'dan seçilmiş.



Orijinal planda mutfak ile ilişkilendirilen bir yemek odası şeklinde kurgulanan alan Habif Mimarlık'ın projesiyle keyifli ve eğlenceli bir oturma odasına dönüştürülmüş. Bar, dj seti ve projeksiyon perdesi ile istenildiğinde bir eğlence üssü görevi gören bu oda, son teknoloji bir ses, görüntü ve otomasyon sistemi ile donatılmış. Bar ünitesi ve üzerinde asılı pirinç raf sistemi Habif Mimarlık'ın özel tasarımı. Deri kanepe Baxter marka, Moda Bagno'dan seçilmiş. Halı, Onur Halı tarafından özel olarak yapılmış.



Evin davetlilerini karşılayan giriş holü ev sahibinin sanat ve tasarıma olan tutkusu hakkında ilk ipuçlarını veriyor. Dünyaca ünlü tasarımcı Arik Levy imzalı bir enstalasyon ve Ergin İnan imzalı tablolar buraya karakter katan parçalardan. Moooi marka sarkıt aydınlatma Mozaik'ten, halı ise Metrekare'den seçilmiş.



Evin genelindeki sakin renklere zıt olarak merdiven boşluğunda kullanılan terakota kırmızısı bu alana çarpıcı bir enerji veriyor.

İLK ADIMDA ETKİLEYİCİ VE GÜÇLÜ BİR TAVIRLA DAVETLİLERİ KARŞILAYAN GİRİŞ HOLÜNDE HABİF MİMARLIK'IN TASARLADIĞI MERMER KEMERLİ GEÇİŞ VE TARİHİ AHŞAP KEMERLİ, SÜSLEMELİ DIŞ CEPHE, UYUMLU BİRLİKTELİĞİYLE ZAMANSIZLIĞA ULAŞIYOR.

sından dolayı geride kalmışlık durumunu tam ters yöne çeviren bir sonuç elde etmekti amacımız. Bunu orijinal strüktüre dokunmadan, modern tasarım anlayışı ve aynı doğrultudaki uygulamalar ile hayata geçirmeye çalıştık' sözleriyle projenin ilk oluşumunu anlatıyor. Fakat tarihi bir yapıda çalışmanın zorlayıcı aşamaları da olmuş, onları da şu sözlerle özetliyor 'Yapıyı günümüze adapte ederken işin gözle görülen kısmında geçmişle bütünleşen bir yol izledik. Altyapı kısmında ise mevcut mekanik, elektrik ve aydınlatma sistemleri günümüz kullanımı için oldukça eski ve yetersizdi. Maksimum dikkat ve özenle tüm altyapıyı otomasyon, ses ve görüntü özellikleri de ekleyerek yeniledik'. İki ana kat ve çatı katından oluşan yapının orijinal yerleşim planında da değişiklik yapılarak daha fonksiyonel bir kullanım amaçlanmış. Giriş holünden adım attığınızda sol kanatta yemek alanıyla birleşen geniş bir salon, sağ kanatta ise bar alanı ve dj setiyle istendiğinde parti alanına dönüşen bir oturma odası bulunuyor. Bugün oturma odası olarak kullanılan, yenilikçi bir ses ve görüntü sistemiyle donatılan oda, orijinal planda mutfakla birleşen bir yemek odası olarak kullanılıyormuş. Yemek alanının salona taşınması, mutfağın ise arka plana alınması aynı aksta konumlanan giriş holü, salon ve oturma odasının istendiğinde tek bir hacim olarak kullanılabilen, büyük bir davet alanına dönüşmesine olanak yaratmış. İkinci kat evin genel trafiğinden uzaklaşarak Boğaz'ın dinginliğini izleyen yatak odalarına ayrılmış. Ebeveyn yatak odası açık planlı giyinme odası, manzaraya karşı konumlanan çalışma alanı ve banyosuyla ev sahiplerinin ihtiyaçlarını karşılayacak bir yaşam alanına dönüştürülmüş.

Evin içinde bulunduğu 250 m2'lik bahçe ise işlevsel bir tasarım anlayışıyla ele alınarak evin açık havaya uzanan yaşam alanı olarak planlanmış. Habif Mimarlık ekibinden Mimar Setenay Erkul, 'Herhangi bir balkon veya terası olmayan bu tarihi yapıda ev sakinlerine nefes aldıran bahçe alanını dış mekanda oturma ve yemek alanıyla değerlendirerek daha fazla vakit geçirilen bir alana dönüştürmek istedik. Bar ve şömine ile daha ilgi çekici bir hale getirmeye çalıştık' diyor ve açık havadaki yaşam alanını zeminden yüksekte bir platform üzerinde kurgulayarak manzaraya hakim bir alan yarattıklarını ekliyor.

DOĞU İLE BATI'NIN BULUŞMA NOKTASI İSTANBUL'DA, GEÇMİŞ İLE GELECEĞİ BULUŞTURAN BU EV MODERN DEKORASYON ANLAYIŞIYLA ILIMLI BİR KONTRASTIN İZİNİ SÜRÜYOR.





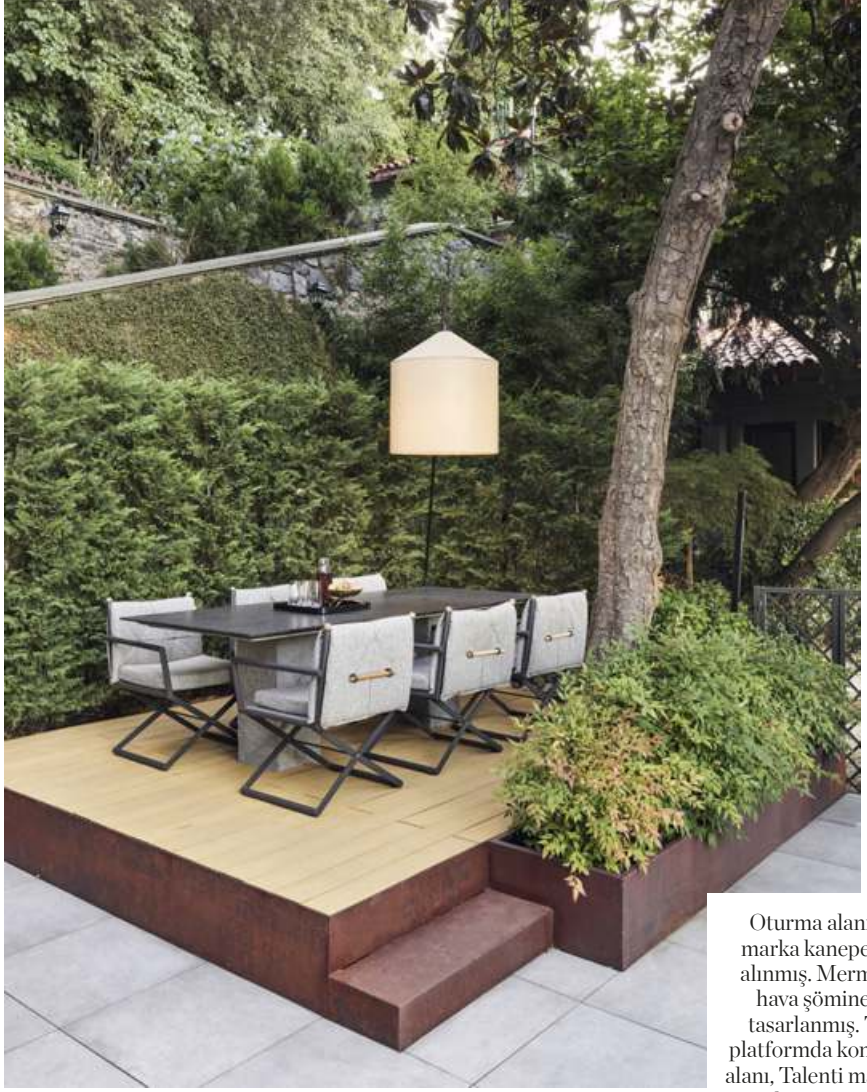
Diğer yatak odaları ile birlikte evin ikinci katında konumlanan ebeveyn yatak odası dinlenme, çalışma, giyinme ve banyo alanlarıyla genişletilerek günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir karaktere bürünmüş. Özel olarak tasarlanan yatak ünitesinin sırtındaki çalışma alanı manzaraya karşı konumlandırılmış. Murat Pulat imzalı eserin sergilendiği duvar arkasına gizlenen giyinme odasının tüm mobilyaları Poliform marka İtaldeko'dan. Halı, Onur Halı'dan. Komodin Techninova marka. Çalışma masası sandalyesi Gubi marka, Diseno'dan alınmış.







Evin ebeveyn ve misafir banyoları organik yüzey dokuları ile giyiniyor. Banyo bataryaları Dornbracht markasından seçilmiş ve Advance Design'dan alınmış.





Oturma alanındaki Gloster marka kanepe Ica Home'dan alınmış. Mermer hazneli açık hava şöminesi özel olarak tasarlanmış. Teak ahşap bir platformda konumlanan yemek alanı, Talenti marka sandalyeler, özel üretim yemek masası ve aydınlatma ile tamamlanmış. Manzarayı izleyen çim alanda kullanılan L'unica marka şezlonglar istenildiğinde kaldırılarak burası manzarayı izleyen bir kokteyl alanına dönüştürülüyor.





EV İLE BİRLİKTE YAŞ ALAN AĞAÇLARLA ÇEVRİLİ 250 METREKARELİK BAHÇENİN HER ALANI HABİF MİMARLIK TARAFINDAN EN OPTİMUM ŞEKİLDE DEĞERLENDİRİLMİŞ. ZEMİNDEN İKİ BASAMAK YÜKSEK BİR PLATFORM ÜZERİNDE KONUMLANDIRILAN OTURMA BÖLÜMÜ, AÇIK HAVA ŞÖMİNESİ, BAR VE BARBEKÜ ALANIYLA, KONFORLU BİR KEYİF ÜSSÜ OLARAK TASARLANMIŞ.

DOĞASIYLA BÜTÜNLEŞEN MİMARİ

Veranda Turgutreis'teki bu villa, eşsiz gün batımı manzarası ve doğaya saygılı tasarım prensipleriyle mimar Buket ve Turhan Serhatlı çifti için konforlu bir yaşam alanı sunuyor. Modern ve yalın mimarisinin ardındaki başarılı kurgu Serhatlı İnşaat tarafından projelendirilmiş, doğal malzemelerle şekillendirilen dekorasyon ise Yalın Tasarım Mimarlık'a ait.

Yapım **RANA KORGÜL** *Fotoğraflar* **FEVZİ ONDU**





Pergola ve havuz kenarında iroko ağacı kullanılmış. Yemek masası ve sandalyeleri Leo Concept'ten, masa üzeri mumluklar Chakra'dan alınmış.



Bahçedeki taş sedir üzerine minder ve yastıklar özel olarak diktirilmiş. Siyah bahçe koltukları Ikea'dan, yastıkları H&M Home'dan alınmış.



Beyaz minderli oturma takımı Leo Concept'ten. İkat yastıklar hepsiburada.com'dan sipariş edilmiş.



Yapının dış cephesiyle uyumlu olacak şekilde balkon zemininde iroko ağacı tercih edilmiş. Oturma takımı Leo Concept'ten, yastıklar H&M Home'dan, duvardaki hasır objeler Zara Home'dan.

'BURADA NASIL DOĞANIN İÇİNDE YALIN ÇİZGİLERİ OLAN AMA ZENGİN YAŞAM OLANAKLARI SUNAN BİR EV HAYAL EDİYORSAK, ONU KALEME ALDIK. VERANDA TURGUTREİS PROJEMİZ, BİR HAYAL İLE ORTAYA ÇIKTI VE BİZİM USTALIK ESERİMİZDİR.'

BUKET SERHATLI

Yemek masası ve sandalyeleri Cadı Design'a özel imalat yaptırılmış. Eskitme el dokuması kilim Apex Halı'dan. Tüm perdeler Bodrum'daki Deniz Tekstil tasarımı.

'BU EVDE FONKSİYON ODAKLI BİR YAKLAŞIM İLE ESTETİK KAYGIYI BARINDIRARAK BİR İÇ MİMARİ ÇALIŞMA HAZIRLADIK.'

YALIM TASARIM MİMARLIK

Salondaki gri kanepe ve puf özel imalat yaptırılmış. Dokulu kumaşı Sofa Fabric'ten seçilmiş. Mavi koltuklar Fuga Mobilya'dan, kilim Apex Halı'dan. Orta sehpa ve televizyon ünitesi buraya özel tasarlanmış parçalar.



Mutfakta üst dolaplar lake, diğerleri evin genel strüktürüyle uyumlu olacak şekilde doğal ahşap kaplama tasarlanmış. Mermerler Metamar'dan seçilmiş.

Merdivenlerden havuza bakış. Evde iki tip mermer kullanılmış. Açık renk Tundra Grey; koyu renk Antrasit Brown olarak tercih edilmiş.



Bodrum Yarımadası'nın en köklü yerleşim merkezlerinden biri olan Turgutreis'in Bayraktepe yamaçlarındaki yeni yaşam alanı Veranda Turgutreis'teyiz. Mimar çift Buket ve Turhan Serhatlı'nın sahip olduğu Serhatlı İnşaat tarafından tasarlanan bu butik sitede her biri bir dönüm arsa içinde arazinin doğal yapısına uygun olarak yerleştirilmiş 325m2 kapalı alana sahip yedi adet müstakil villa yer alıyor. Bizim ziyaret ettiğimiz, Serhatlı ailesine ait villanın proje detaylarını Buket Serhatlı'dan dinliyoruz: 'Turgutreis, Bodrum Yarımadası'nda en güzel günbatımı manzaralarından birine, elverişli iklim koşullarına ve dört mevsim yaşanabilecek konfora sahip. D–Marin Marina'da düzenlenen klasik müzik festivali ve sanat etkinlikleri de buranın canlılığını artıran unsurlar arasında. Tüm bunlar, bizim projemizi konumlandırmamızda etkili oldu. Biz yarı İstanbul'da, yarı Bodrum'da yaşıyoruz ama son on beş yıldır Bodrum'da yaşamayı çok sevdiğimiz ve buradaki projelerimize ağırlık verdiğimiz için zamanımızın büyük bir kısmını burada geçiriyoruz. Veranda Turgutreis projesinin standart bir plan şemasına sahip olmaması, farklı kotlardaki bahçeleri ile doğal gölgelik alanlar sunması, arazi ile bütünleşecek şekilde farklı kademeler üzerinde konumlandırılmış ve çok geniş bir manzara açısına sahip olması tasarım önceliklerimizdendi. Evlerin eğimli arazi ile bütünleşmesini sağlamak amacı ile tasarım, ara katlı çözüm şeklinde yapıldı. Bu karar, ev içinde yarım katlar ile ulaşılan birbiri ile hem ilişkili, hem de mesafeli üç kat ve her kattan bahçeye ulaşabilme imkanı sağlıyor. Mimari çözümümüz sayesinde değişebilen oda sayıları ile evlerin içi farklı sayıda ailelerin ihtiyaçlarını karşılayabilecek şekilde tasarlandı. Esnek tasarım prensibimiz ile kullanıcının yaşam şekline uygun olarak düzenlenebilen hobi alanı, misafir evi, ilave yatak odası, hizmetli yaşam alanı, spor ve sauna olarak kullanılabilen serin kat ve serin bahçe, batı güneşine rağmen konforlu yaşam olanağı da sunuyor. Güneşin durumuna göre günün her saati güneşli ve gölgeli açık alanlarda yaşam imkanı var. Denize 500m ve D-Marin Turgutreis marinaya da 800m mesafedeki sitemizdeki her evin 4x12m boyutunda yüzme havuzu, kapalı garajı ve açık otoparkı da bulunuyor.' 2020 yılında taşındıkları kendi evlerinin iç mekan tasarımı için yalın ve modern bir dekorasyon çizgisi benimseyen Buket Serhatlı, 'Burada bir çift olarak çok rahat yaşadığımız gibi gelen misafirlerle on kişiye kadar beraber kalabiliyoruz. Oda sayımız, esnek plan düzenlemesi sayesinde beş veya altı oda olabilecek şekilde düzenlenebiliyor. Tüm mekanik sistemler, yaz ve kış aynı konforu sağlayabilecek şekilde tasarlandı. İç mimari tasarım ve uygulaması Yalın Tasarım Mimarlık tarafından yapılan evimizin çalışmaları dört ayda tamamlandı. Onlarla çalışma sebebimiz, mimari dilimize çok yakın bir tasarım anlayışına sahip olmalarıydı.' diyor ve sözü Yalın Tasarım Mimarlık'a bırakıyor, 'Bu projede, sade, yalın ve net çizgilerin hakim olduğu ve bahçesiyle manzaranın önüne geçmeyecek şekilde bir tasarım yaklaşımını benimsedik. Doğal malzemelerin hakimiyetinde kurguladığımız tasarımlarla doğada olma fikrini iç mekana taşıdık. Örneğin; bu evde çok özellikli bir mermer seçimi ve boyutlandırılması yaparak malzemenin damarları ve dokusu ile bir tablo gibi okunabilmesini istedik. Mermer plakaları kullanabildiğimiz maksimum boyutlarda kullanarak doğal malzemenin estetiğini öne çıkardık. Bunun yanı sıra ahşap yüzeylerde doğal papel kaplama kullanarak üzerinde kumlama işlemi yaptık. Böylece, ahşap malzemenin damar ve dokusunu öne çıkarmayı hedefledik. Renk seçimleri, kullandığımız ahşap ve mermer gibi doğal malzemelerin etkisiyle şekillendi.

Yataklar Yatsan marka. Yatak başları ve komodinler buraya özel tasarlanmış. Yatak başındaki keten kumaşlar Sertex'ten seçilmiş. Başucu lambaları Avonni'den, yastıklar Linens'ten, kilim Apex Halı'dan, duvardaki resim Olga Çerçeve'den, köşedeki koltuk Fuga Mobilya'dan alınmış. Yan sehpa özel imalat. Perdeler Bodrum'daki Deniz Tekstil tasarımı.



Banyo tezgah ve duvar mermerlerinde ev genelindeki gibi Tundra Grey ve Antrasit Brown mermerler kullanılmış. Tüm vitrifiye ve bataryalar Vitra'dan.



Gri yatak örtüsü Zara Home'dan, turkuaz koltuk Fuga Mobilya'dan, duvardaki çift resim peytil.com'dan. Mermer tablalı dresuar özel imalat. Üzerindeki siyah saksı H&M Home'dan alınmış.



‘MANZARA BİZİM İÇİN O KADAR ETKİLEYİCİYDİ Kİ HER EVDEN KESİNTİSİZ BİR ŞEKİLDE GÖRÜNMESİNİ SAĞLARKEN EĞİMLİ ARSADA KONUMLANDIRDIĞIMIZ EVLER ARASINDA GÖRSEL MAHREMİYETİ SAĞLAYACAK BİR KURGU YARATTIK.’

BUKET SERHATLI

Pencere önüne manzaranın seyredilebileceği bir dinlenme köşesi tasarlanmış. Bu bölüm adeta bir resim çerçevesi gibi ahşap panellerin içine yerleştirilmiş. Minder ve yastıklar özel dikim. Perde olarak katlamalı stor tercih edilmiş.



Ayrıca, denizin sakinleştirici hissini yansıtmak amacıyla turkuaz ve lacivert tonlarına ağırlık verdik. Genel renk paleti gri, kahverengi ve mavi tonlarından oluşuyor. Endirekt aydınlatma seçeneği ile rahatlatıcı bir ortam hissi yakalamak istedik. Ev tekstillerinde yazlık hissi güçlendirecek keten kumaşlara, büyük ölçekli plaka mermer zeminlerde ise eskitme tekniği uygulanmış el dokuması geleneksel kilimlere ve jüt halılara yer verdik. İç mekan tasarımında hem fonksiyonelliğin, hem de görselliğin dengede olduğu bir yaklaşımı benimsedik. Form ve malzeme seçimlerimizde yapının mimarisiyle uyum içinde, doğayı merkezine alarak onu öne çıkaracak sadelikte bir tasarım prensibi uyguladık. Özel imalat mobilyaların yanı sıra Fuga Mobilya ve Leo Concept markalarından seçimler yaptık. Dekoratif aksesuarlar da ise Zara Home, Chakra, Ikea, H&M Home, Apex Halı, Avonni, Linens ve Yargıcı Homeworks’ten aldığımız objeler ile yer yer özel tasarım seramikler ve el yapımı objeler kullandık.’

Evin bahçesinde manzaranın önüne geçmeyecek şekilde bölgenin iklim koşullarına uygun muz ağacı, biberiye, lavanta, sarımsak çiçeği, japon gülü ve gaura gibi bitkilerle sade bir peyzaj çalışması yapılmış. Peyzaj mimarı her evin girişine ayrıştırıcı bitkiler eklemiş. Örneğin; bir eve lavantalar arasından girilirken, diğerinin kapıları biberiyelere açılıyor. Doğayla iç içe konforlu bir yaşam vadeden mekan kurgusu için Buket Serhatlı, ‘Kendimizin içinde yaşamayı hayal ettiği bir ev tasarlama fikriyle yola çıktık. Bu ev, doğanın içinde, manzaranın çok geniş olduğu, sade, butik bir ev olmalıydı. Doğadan ayrılmayan, onunla bütünleşen ve ona saygı duyan bir tasarım anlayışı ile ilerledik. Evde hem kalabalıkların keyifle bir arada olabileceği, hem de müstakil kişisel alanlar yarattık. Yaklaşımımız, iç ve dış mekan bütünlüğünü sağlayan bir yapı kurgulamaktan yana oldu. Coğrafyanın ve doğanın sunduğu zenginliklerden faydalandığımızı düşünüyorum. Sonuç olarak, mekanların yumuşak bir şekilde birbiri içine geçtiği, doğanın ve manzaranın her yaşam alanından deneyimlenebileceği, zarif detaylarla şekillenmiş bir ev ortaya çıktı. Burada yaşamaktan ve çalışmaktan çok mutluyuz’ diyerek sözlerini tamamlıyor.



1. Tiny House Adalı'nın lüks ve konforu bir arada barındıran mobil evleri, kent yaşamına alternatif, özgür bir yaşam deneyimi sunuyor. Tüm modeller dört kişilik bir ailenin yaşamı için uygun fonksiyonlara sahip. Ayrıca firma, arzu eden müşterilerine kişiye özel tasarım hizmeti de veriyor. **tinyhouseadali.com**

2. Yaz aylarında klimaya talepler artsa da doğru klima satın almak kadar bu klimaların doğru kullanımı ve bakımı da oldukça önemli. Samsung, yayınladığı rehberde klima sahiplerine hem klimalarını en doğru şekilde kullanabilmeleri hem de bakım ve temizliğini yapabilmeleri için önemli tavsiyelerde bulunuyor. **samsung.com**



3. Evden çalışmanın yaygınlaştığı, insanların evlerinde giderek daha fazla zaman geçirmeye başladığı bugünlerde, tüm ihtiyaçları karşılayan yenilikçi ürünler revaçta. Hakman Elektronik, yaşama kalite ve teknolojik dokunuşlar katan yüzlerce üründen oluşan portföyüyle keyifli seçenekleri bir araya getiriyor. **hakman.com.tr**



4. Filli Boya'nın ahşap, metal, cam, plastik, seramik ve duvar kağıdı gibi farklı yüzeylerin dekorasyonu için özel olarak geliştirdiği Aqua Lux ürünü, kendin yap felsefesiyle, eskiyen eşyaları yenilemeyi, baştan yaratmayı ve dönüştürmeyi sevenler için farklı renk seçenekleri sunuyor. **filliboya.com**



5. Bodrum Mutfak Mobilya'nın bahçe, teras, veranda ve havuz başı gibi alanlarda kullanılan Bodrum Marine, Aqua Yat ve Kameriye modelleri, ailelerin ve dostların buluşma noktası oluyor. Modüler ve hareketli ürünleriyle her alana taşınabilen seçenekler, açık havayı keyifli detaylarla taçlandırıyor. **bodrummutfak.com.tr**



6. Zamansız parçaları ustaca yorumlayarak sunan Casa, geleneksel klasik tarzı tercih edenleri Casa Classic markasının en yeni koleksiyonuyla buluşturuyor. Kanepe, koltuk, puf, sandalye ve yatak odası mobilyaları gibi el işçiliği ile üretilen her ürün, estetik vurgusunu ön plana çıkaran aydınlatma ve aksesuarlar ile tamamlanıyor. **casa.com.tr**



7. Balkon ve bahçe kategorisindeki birbirinden şık ve kaliteli ürünleriyle dikkat çeken Cadde Yıldız Mobilya, her zevke uygun mobilya ve aksesuar seçenekleriyle kullanıcılara evin içerisine girmeyi unutacakları, bol oksijenli ve keyifli bir yaz mevsimi geçirmeyi vadetmekte. **yildizmobilya.com.tr**



8. Mekanları doğal detaylarla taçlandırmakta usta olan Leo Concept, yeni sezonda, egzotik iroko, doğal rattan, büyüleyici tik ağacı ve bambu malzemeyle şekillendirdiği fonksiyonel mobilya ve aksesuarlarıyla açık havanın süperstarı olmaya aday. **leoconcept.com.tr**



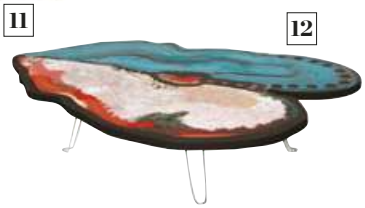
9. Nespresso, kahve uzmanları tarafından Nikaragua'daki butik çiftliklerde üretilen yeni ürünü Master Origin Nicaragua La Cumplida Refinada ile kahve tutkunlarına sanatsal ve sürprizli bir deneyim yaşatıyor. Her biri dünyanın farklı bölgelerinde yetiştirilen çekirdeklerden oluşan ürün, lezzet avcılarını saf kökenli kahvenin sıra dışı lezzet profili ile buluşturuyor. **tr.buynespresso.com**



10. Sezonun trend renk ve desenlerini tasarımlarına yansıtan Bella Maison'un, yeni koleksiyonunda bulunan Face nevresim seti, ev dekorasyonunda ön plana çıkan soyut yüz figürlerin yer aldığı tasarımı, yaratıcı ve sanatsal tarzıyla dikkat çekiyor. Birbirinden farklı yüz desenlerinin hakim olduğu nevresim takımı; modern bir duruş sergilerken, beyaz rengi ve sade çizgisiyle yatak odalarının havasını ferahlatıyor. **bellamaison.com**




11


12


13

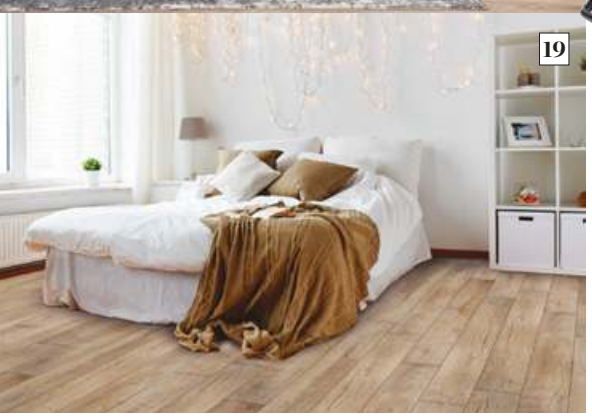

14


15


16


17


18


19


20

11. Aygaz'ın Lugano barbeküleri ile sıradan bir akşam yemeğini barbekü partisine dönüştürebilirsiniz. Yeni nesil gurme pişirme teknolojisine sahip barbeküler, gıdalarınızı dilediğiniz sıcaklıkta pişirmeye imkan sağlıyor. Üstelik gıdaların pişerken alevle sıfır temas özelliği sayesinde sağlıklı; dumansız pişirme özelliği sayesinde de çevreci detaylar içeriyor. **keyiflibahce.com**

12. Sanatçı Naz Işıksoy'un tasarladığı masalar, tuvaller, mumluklar, tütsülükler ve tekstil ürünleri, yarattığı online satış platformu üzerinden sanatseverlerle buluşuyor. Tasarladığı modellerin her birini haute couture olarak adlandırabileceğimiz sanatçının en çok ilgi gören tasarımı ise Hikari masa modeli. **nazisiksoy.com**

13. Farklı materyallerden tasarlanan özgün ürün gruplarına sahip ithal bahçe mobilyalarıyla La Tienda, bahçeleri ve balkonları şık tasarımlarla taçlandırarak yaz keyfine hazırlıyor. Her zaman farklı ve özgün olmaya özen gösteren markanın çatısı altında bulabileceğiniz ürünlerin çoğu el yapımı. **latienda.com.tr**

14. Renklerin hayatımızdaki öneminin altını çizmek isteyen DYO'nun, AURA İstanbul işbirliği ile gerçekleştirdiği 'Renkli DYOloglar: Türkiye'nin Renkleri' söyleşileri, iç mekan tasarımcısı Jale Kulin'e ilham verdi. Kulin, söyleşileri markanın renkleri ile yorumlayarak 'Türkiye'nin Renkli Paleti' başlıklı çalışmada derledi ve kitapseverlerin yararlanabileceği eşsiz bir kaynak olarak bir araya getirdi. **dyo.com.tr**

15. Tüm ürünlerini usta zanaatkarlar tarafından el yapımı olarak hazırlayan 10 Dita markasının kurucusu girişimci Begüm Deveci'nin tasarladığı yastıkların tümü yorgan ustalarının ellerinden çıkıyor, her biri kişiye özel hazırlanıyor. Dilediğiniz renkte tasarlanabilen yastıklar, isteğiniz doğrultusunda şekillenebiliyor. **10dita.com**

16. Oluşturduğu sofra tekstiline yönelik ürünleriyle zamansız tarzı ve doğallığı birleştirmeyi başaran Vervain Home, sınırlı sayıda üretilen ve ulaşılabilir fiyatlara sahip ürünleriyle yaz sofralarındaki yerini almaya hazır. Koleksiyonda yer alan ürünler, trendleri ve çocukluğumuzdan aklımızda kalan kareleri çağdaş tasarımlarla buluşturmuş. **vervainhome.com**

17. Art Design'ın estetik duruşuyla dikkat çeken Karya oturma takımı, şıklığı ve konforu bir arada sunuyor. Leke tutmayan ipeksi kumaşı, minimal çizgilere sahip tasarımı ve kalitesiyle evlerin favorisi olmaya aday oturma takımı, bej rengiyle de mekanların ferah görünmesini sağlıyor. **@artdesignmobilya**.

18. Her stile uygun şık ve işlevsel bahçe çözümleri yaratan Ertonga, yemek takımlarından şezlonglara, oturma gruplarından sandalyelere kadar bahçede keyifli anlar kurgulamanız için her detayı düşünüyor. Yeni koleksiyonunda rattan mobilyalardan tik modellere kadar farklı materyal seçenekleri de sunan markanın ürünleri konforlu detaylar içermekte. **ertonga.com**

19. Peli Parke'nin üstün teknolojisi ve özel tasarımı ile oluşturduğu Grand koleksiyonu, standartların dışında kalınlık ölçüsüyle dikkat çekiyor. Koleksiyon ayrıca doğanın izlerini mekanlara taşırken dayanıklılığı artırıyor, mekanlara gerçek ahşap etkisini taşıyor. **peliparke.com**

20. Evde ya da ofiste verimli çalışmanın önemli noktalarından biri de çalışma koltukları. Çalışma koltuklarının ergonomik olması ve duruşu desteklemesi ise oldukça önemli. Bu kriterleri göz önünde bulundurarak konforlu çalışma koltukları tasarlayan Zivella, evde ya da ofiste çalışmayı sağlıklı hale getiriyor. **zivella.com**

TEMPO TRAVEL

İlkbahar sayısı sizlerle!



Tıkla İndir

Her sayıda Türkiye'den ve dünyadan heyecan verici rotalar, en sevilen seyahat yazarlarının kaleminden birbirinden keyifli konular

Facebook: @tempotraveldergisi Twitter: @tempotravelmag İnstagram: @tempotraveldergisi

MAISON FRANÇAISE

"Tıklayın, indirin!"







HAZİRAN - TEMMUZ SAYIMIZDA

KUZEY EGE VE BODRUM'DAN DENİZE VE DOĞAYA YAKIN EVLER, GÜNEŞLİ EVLERİN DEKORASYON PUSULASI VE SAHİL STİLLERİ

@maisonfrancaiseturkey maisonfrancaiseturkey MF_Turkiye

DB DOĞAN BURDA DERGİ

REZZAN HASOĞLU

Londra'da yaşayan Rezzan Hasoğlu, deneysel zanaatkar teknikleriyle farklı malzemeleri harmanlayarak el üflemesi cam ürünler, fayanslar, ev eşyaları, aydınlatma ve aksesuarlar üretiyor. Markası Studio Sahil ile 'İyi tasarım doğaya zarar vermeyen, uzun ömürlü, yenilikçi, dayanıklı, hayatı güzelleştiren, kolaylaştıran, sizi yormayan bir şekilde olmalıdır' diyor.

Yapım **RANA KORGÜL**



REZZAN HASOĞLU

HAYATIM

Üniversitede Rhode Island School of Design'da endüstriyel tasarım bölümünden mezun oldum. Arada iş deneyimlerimle beraber, Sabancı Üniversitesi VAVCD ve sonrasında Londra'da Royal College of Art Design, Design Products'ta yüksek lisans yaptım. Bu okullarda alanında en deneyimli öğretmenlerden dersler almakla beraber cam üflemeyi, el ve makinayla üretim tekniklerini deneyimlemeyi de öğrendim. Lisans sonrası hem yurt içi, hem de yurt dışında iş deneyimlerim oldu. Bu sayede nasıl bir alana yönelmek istediğimi daha iyi keşfettim. 2018'de Londra'da Studio Sahil'i kurdum. Londra ve Milano tasarım fuarları başta olmak üzere Aram Galeri, Mint Galeri, Trienniale Müzesi ve Lexus Tasarım Ödülleri'ndeki sergilere katıldım. Birkaç ay önce yeni bir atölyeye taşındım. Pandemi sürecinde yeni projeler üzerine çalışma fırsatım oldu. Bir fikir bankası oluşturdum da diyebiliriz. Doğada zaman geçirmek ve sevdiğim insanlarla bir arada olmak bana iyi geliyor. Yeni bilgiler öğrenmekten keyif alıyorum, hızlı tüketimden uzak duruyorum ve hayatımda dengeli yaşamayı tercih ettiğim için gergin ortamlardan kaçınıyorum.

İŞİM

Küçükken yeni bir eve gittiğimde oradaki eşyalar ve renklerle ilgilenirdim. Ayrıca, çizim yapmayı ve kartonları kesip biçmeyi de çok severdim. Endüstriyel tasarım, ölçek olarak, tam bana göre gibi bir disiplindi. İstediğiniz malzemede ve boyutta çalışma imkanınız var ve oyun alanı çok geniş bir meslek. Eğitim geçmişime bakıldığında endüstriyel tasarımcıyım ama yaptığım projelerle değerlendirirsek, bana 'metodsal bir zanaatkar' demek daha yerinde olur. Yaklaşık sekiz yıldır bu mesleği yapıyorum. Studio Sahil'de deneysel zanaatkar tekniği kullanarak farklı malzemeler ve dünyanın farklı yerlerinden gelen kumlarla füzyonlanmış, el üflemesi cam ürünler, fayanslar, ev eşyaları, aydınlatma ve aksesuarlar üretiyoruz. Bunlara ilave olarak Lexus Tasarım Ödülleri sayesinde ortaya çıkan çöl kumunun cam ve seramikle birleştiği bir fayans koleksiyonumuz, Çeşm-i Bülbül aydınlatma ürünleri, Kapadokya'dan esinlenmiş takı koleksiyonumuz bulunuyor. Kişiye özel siparişle anısını beraberinde taşımak istediği bir coğrafyadan getirilen kumlarla yaptığımız ürünler de var. Ürünlerimizi web sitemizde, Londra'da Mint Galeri, Designbuzz ve Matter of Stuff'ta, Dubai'de Fine Blooms'ta, Chicago'da Kollektif'te ve İstanbul'da Cihangir'deki Dükkan'da bulabilirsiniz.
studiosahil.com / @studio_sahil











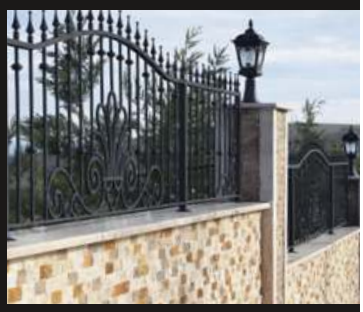
ESİN KAYNAKLARIM

Malzemeler, farklı üretim teknikleri, yeni yerler görmek, doğadaki farklı oluşumlar, yürüyüşe çıkıp şehirde tarihi yerler keşfetmek, müzeler, sergiler, Anadolu'daki arkeolojik eserler, işini iyi ve uzun süredir yapan yaratıcı insanlar, araştırmalar ve kitap okumak sayabileceğim belli başlı ilham kaynaklarım. Geçmişten Tapio Wirkkala, Carlo Scarpa ve Ettore Sottsass ilham veren çok yönlü tasarımcılar. Günümüzden Defne Koz, Jaime Hayon ve Formafantasma'nın çalışmalarını yakından takip ediyorum ve beğeniyorum. Yakın zamanda video çekimi yapmayı ve kurgulamayı daha fazla öğrendiğim için film ve dijital medya beni çok besliyor.

Yenilikler yaratıp tüm hayalleri gerçekleştirerek ferforjeyi uzun yıllar kalıcı kılan marka







info@koksalferforje.com
koksalferforje.com
balkonkorkuluk.gen.tr
villakapisi.gen.tr

"Demirden hayata..."
Selim Köksal
FERFORJE

Mağaza: Merkez Mah., Kağıthane Cad., No:111
KAĞITHANE / İSTANBUL
Fabrika: Yeni Doğan Mah., Erciyes Sok, No:4 -2
HSD İş Merkezi, BAYRAMPAŞA / İSTANBUL
Tel: 0533 334 67 82
Tel: 0212 232 53 91



Divanev bir [yataş] markasıdır. | www.divanev.com.tr | Divanev

Divanev
Yeni evim Divanev'im