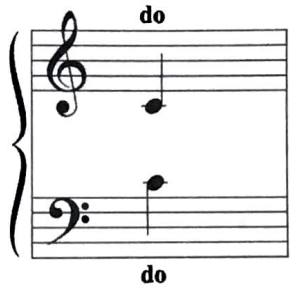


PİYANO METODU 1

Selmin TUFAN - Enver TUFAN

Sağ ve sol elin 1. parmağı olarak ifade edilen başparmaklar, birinci boğumlarından bütünü ile tuşa değecek şekilde orta do tuşuna yerleştirilmelidir.

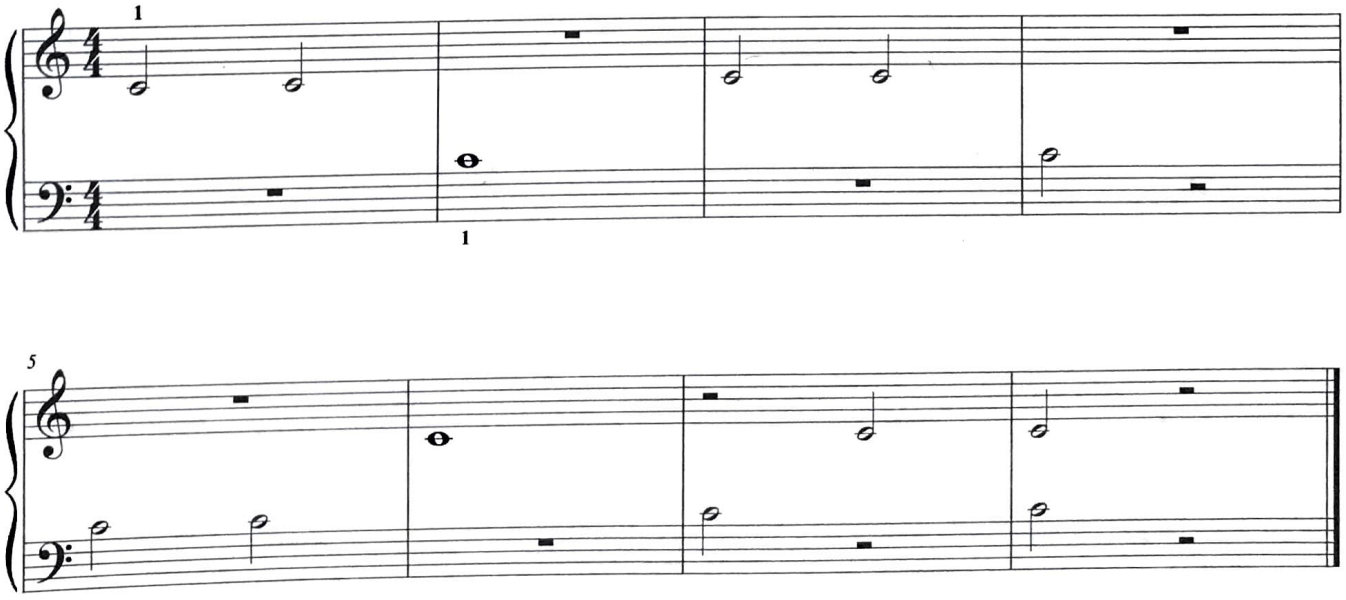
Not: Tüm alıştırmaları, ağır bir tempoda ve bir sonraki notayı önceden okumaya çalışarak çalınız. Kesinlikle acele etmeyiniz.



Alıştırma 1



Alıştırma 2



1-20 arasındaki tüm alıştırmalar kitabın yazarlarından Enver Tufan'a aittir.

Alıştırma 3



Alıştırma 4



Her iki elin de 2. parmağı olarak ifade edilen işaret parmakları, birinci boğumlarından kırılmadan ve bir yarım daire olacak şekilde sol elde **si**, sağ elde **re** tuşlarına yerleştirilmelidir.



Alıştırma 5



Alıştırma 6



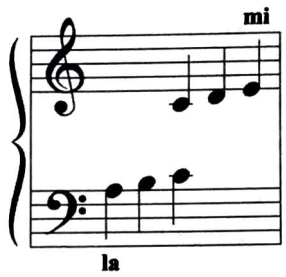
Alıştırma 7



Alıştırma 8



Her iki elin de 3. parmağı olarak ifade edilen orta parmaklar, birinci boğumlarından kırılmadan ve bir yarım daire olacak şekilde sol elde **la**, sağ elde **mi** tuşlarına yerleştirilmelidir.



Alıştırma 9



Alıştırma 10



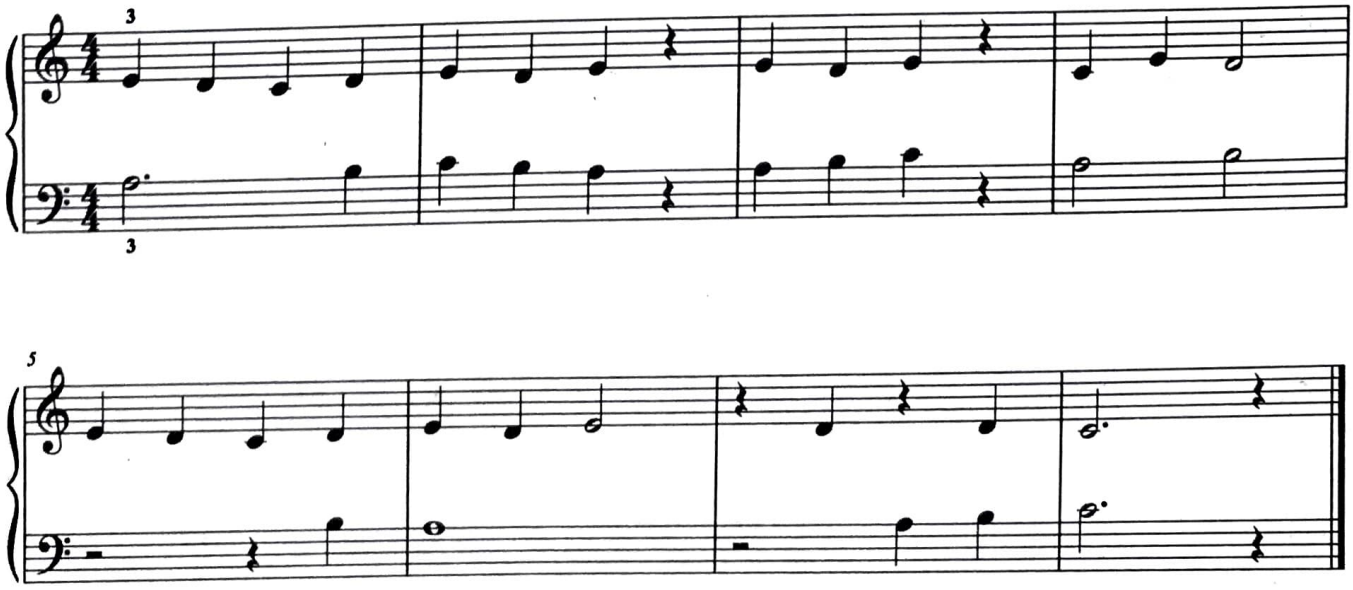
Notanın sağına konulan nokta, o notanın değerini kendisinin yarısı kadar artırır.



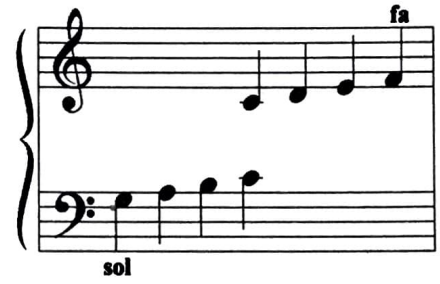
Alıştırma 11



Alıştırma 12



Her iki elin de 4. parmağı olarak ifade edilen yüzük parmakları, birinci boğumlarından kırılmadan ve bir yarım daire olacak şekilde sol elde **sol**, sağ elde **fa** tuşlarına yerleştirilmelidir.



Alıştırma 13



Alıştırma 14



Alıştırma 15



Alıştırma 16



Her iki elin de 5. parmağı olarak ifade edilen serçe parmaklar, birinci boğumlarından kırılmadan ve olabildiğince dik olarak sol elde **fa**, sağ elde **sol** tuşlarına yerleştirilmelidir.



Alıştırma 17



Alıştırma 18



Alıştırma 19



Alıştırma 20



Legato Çalma Tekniği

Piyano çalma sırasında farklı sesler üretiriz. Üretilen bu seslerin farklılıkları kimi zaman tuşlara uygulanan şiddet değişikliklerinden, kimi zaman da tuşların üzerindeki kalma sürelerinin uzunluğu ya da kısalığından kaynaklanır. Seslerin üzerinde tam süreleri kadar kalarak, bir sonraki sese geçtikten hemen sonra bırakılmalarıyla elde edilen çalma biçimine **legato çalma (bağlı çalma)** denir.

İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğine ise **legato tekniği** denir. Piyano çalarken iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma işlemini, bir parmaktan diğer bir parmağa geçişteki enerji aktarımı gibi düşünmek ve yapılan işi tahterevalliye benzetmek iyi bir legato (bağlı) çalış için etkili olacaktır. Enerji aktarımı, işi bittiği halde tuşun ya da tuşların basılı kalmasını engellemesi açısından çok önemlidir. Çünkü enerjisiz kalan parmağı tuş kendi ağırlığı ile kaldıracaktır.

Legato çalış sırasında kaslar gevşek olmalı, vücut ve kol ağırlığı parmak uçlarında hissedilerek klavyeye aktarılmalıdır. Bu şekilde elde edilen seslerin, şiddet, ritim ve ton bakımından kontrol edilmeleri kolaydır.

Not: "Cümle Bağı" konusuna kadar olan tüm parçaları, yukarıda tanımlanan legato tekniğine uygun biçimde çalışınız.

Küçük Balerin

Enver Tufan



Diyez (♯) : Önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirir (inceltir).

Misafir

Enver Tufan



Şikâyet

Enver Tufan



Aynı ölçü içerisinde değiştirici işaret alan herhangi bir notanın tekrar geldiği durumlarda, söz konusu değiştirici işaret yeniden yazılmaz ancak yazılıymış gibi okunur ve çalınır.

Dönme Dolap

Enver Tufan



Gezinti

Enver Tufan



Anlatmak istediğimiz konuyu daha anlaşılır ve etkili bir hale getirebilmek için, konuşmalarımızda cümlelerimize, kelimelerimize, hatta hecelerimize değişik şiddetler uygularız. Dilde olduğu gibi değişik şiddetlerden yararlanma anlayışı müzikte de vazgeçilmez bir anlatım aracıdır.

İster çalarak ister söyleyerek olsun, elde edilen sesin şiddeti ***gürlük*** olarak tanımlanır. Bir sesin gürlüğü, o sesi oluşturan titreşim dalgasının yüksekliğine bağlıdır. Seslerin en hafif ve en kuvvetli sınırları arasındaki bölge, gürlük terimleri ile ifade edilir. Gürlük terimleri gürlük işaretleri ile gösterilir.

Forte (***f***) Kuvvetli **Mezzoforte** (***mf***) Orta kuvvette **Piano** (***p***) Hafif

Sohbet

Enver Tufan



Güz Şarkısı

Enver Tufan



Bemol (♭) : Önüne geldiği notayı yarım ses pesleştirir (kalınlaştırır).

Naturel (♮) : Bemol ya da diyez alarak değişime uğramış olan notayı eski durumuna getirir.

Eskiye Dönüş

Enver Tufan



Puandorg / Fermata / Durgu / (𝄐) : Üzerine puandorg konulan nota ya da sus, genellikle değerinin iki katı kadar uzatılmakla birlikte, eserin özelliğine göre daha uzun veya kısa çalınabilir.

Dalgaların Şarkısı

Enver Tufan



Dörtlük değerdeki bir nota, iki eşit parçaya bölündüğünde her bir nota sekizlik olarak adlandırılır. Sekizlik nota ile sekizlik sus işareti aşağıda gösterildiği şekilde yazılır.



Yarım Elma

Enver Tufan



Haydi Oyuna

Enver Tufan



Lokomotif

Enver Tufan



Deşifre Çalışması

*Aşağıdaki her bir parçayı; kısa bir süre inceledikten sonra, sabit ve sakin bir tempoda, nota ve ritim hatası yapmamaya dikkat ederek **ilk seferde** doğru olarak çalmaya çalışınız. Bu süre içerisinde takılmamaya ve çalmakta olduğunuz notadan sonraki nota/notaları önceden okumaya gayret ediniz.*

Deşifre parçaları Enver Tufan'a aittir.



Cümle Bağı

Konuşmalarımızda, düşüncelerimizi bizi dinleyenlere doğru ve etkili ifade edebilmek için, cümlelerimizde bir başlangıç ve bitiş hissi yaratırız. Böylelikle iki cümle arasında küçük bir nefes alarak, söylemek istediklerimizin anlaşılmalarını kolaylaştırırız. Bazen bu nefes alışı cümle içerisinde de yaparak, daha küçük anlatımların oluşmasını sağlarız.

Dilde olduğu gibi, müzikte de farklı anlamlar yüklü ses kümeleri birbirlerinden ayrılırlar. Bunu sağlayan işarete **cümle bağı** ya da **ifade bağı** (⌒) denir. İfade bağı, iki ya da daha çok farklı notanın üzerinden ya da altından çekilir. İfade bağının doğru biçimde uygulanabilmesi, elin bağlı grubun başındaki ilk notaya düşürülmesi ve iyi bir legatonun ardından bağ sonunda yavaşça kaldırmasıyla gerçekleştirilir.

Yakarış

Enver Tufan



Oktav : Sekiz perdeden oluşan diatonik dizinin ilk ve son perdesi arasındaki aralığa denir.
Ottava : (8^{va}) Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) üstten çalınacağını belirtir.
(8^{vb}) Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) alttan çalınacağını belirtir.
Ritardando = *rit.* : Temponun giderek yavaşlatılmasını ifade eder.

Uzaklar

Enver Tufan



Sempre legato **: Sürekli bağlı**

Göçmen Kuşlar

Enver Tufan



Uzatma Bağı

İki notanın bağlanarak tek bir notaymış gibi okunmasını ve çalınmasını sağlayan eğri çizgiye **uzatma bağı** denir.

Uzatma bağı, adları ve sesleri aynı olan ve birbirlerini takip eden notalar arasında kullanılır. Bu durumda ikinci notanın değeri birinci notaya eklenir, tekrar söylenmez veya çalınmaz.



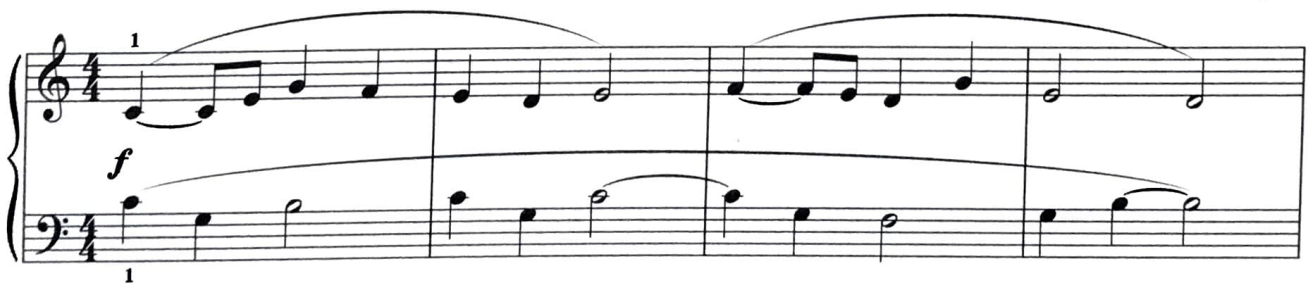
Aşağıda uzatma bağı kullanılmadan ve yalnızca birinci dizeği verilen ***Elele*** parçasını bu biçimiyle çaldıktan sonra, orijinal halini uzatma bağlarına dikkat ederek çalışınız.

Elele



Elele

Enver Tufan





Etüd

Alexander Burkard



Bazı parçalar, ölçü sayısının belirttiği değerden daha az değerde nota ile başlayabilir. Bu tür ölçülere ***eksik ölçü*** denir. Eksik ölçü, parçanın sonunda tamamlanır.

Eksiklik

Enver Tufan



Deşifre Çalışması

*Aşağıdaki her bir parçayı; kısa bir süre inceledikten sonra, sabit ve sakin bir tempoda, nota ve ritim hatası yapmamaya dikkat ederek **ilk seferde** doğru olarak çalmaya çalışınız. Bu süre içerisinde takılmamaya ve çalmakta olduğunuz notadan sonraki nota/notaları önceden okumaya gayret ediniz.*

Deşifre parçaları Enver Tufan'a aittir.



Yeni Pozisyon

Sol elin 5. parmağı, Orta Do tuşundan bir oktav aşağıdaki do tuşuna yerleştirildiğinde, başparmak sol tuşunda, diğerleri ise sırasıyla fa, mi, re, do tuşlarında olacaktır. Bu pozisyonda **mi, re** ve **do** notaları yeni notalardır

Sağ elin 5. parmağı, Orta Do tuşundan bir oktav yukarıdaki do tuşuna yerleştirildiğinde de, başparmak fa tuşunda, diğerleri sırasıyla sol, la, si ve do tuşlarında olacaktır. Bu pozisyonda da **la, si** ve **do** notaları yeni notalardır.

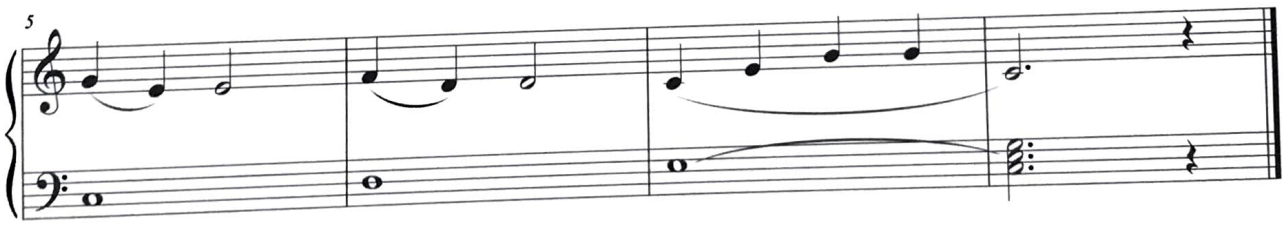




Kuş Uçar

Alman Halk Şarkısı

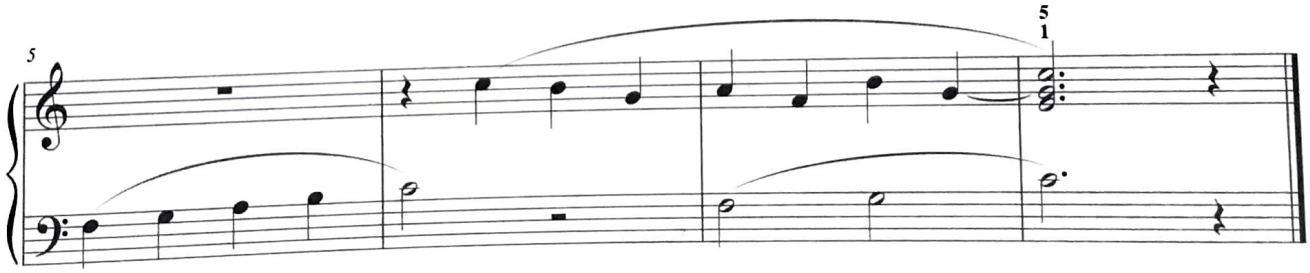




La - Si - Do

Enver Tufan

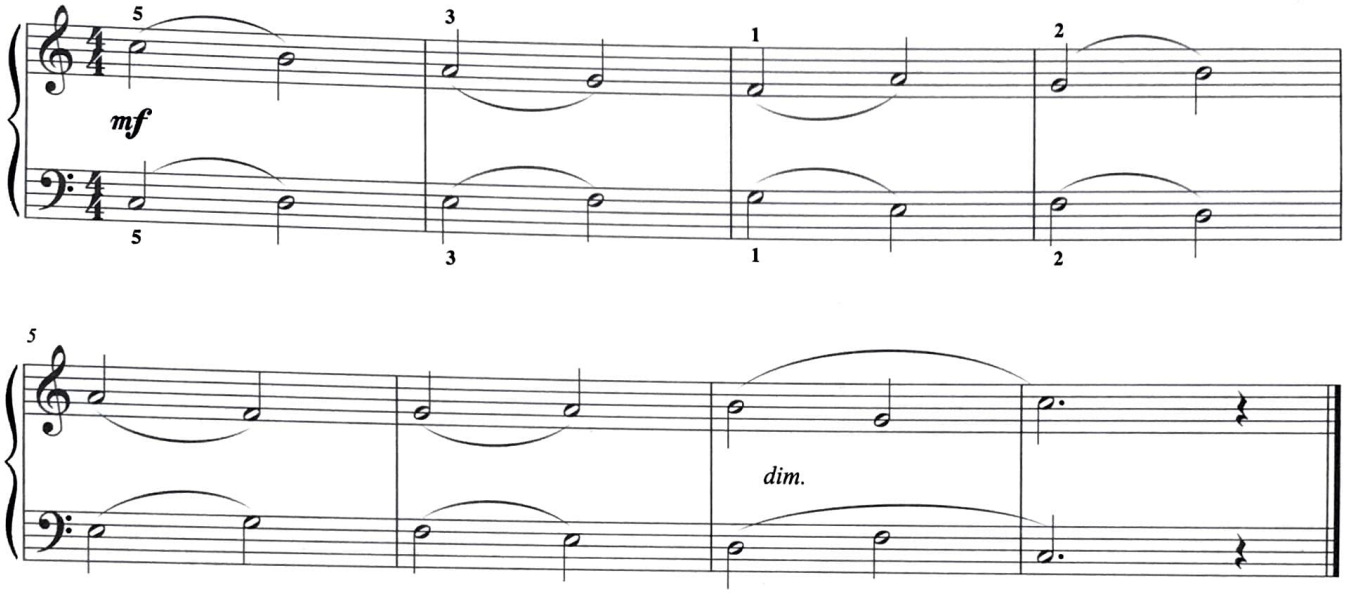




Diminuendo = *dim.*: Sesin giderek hafiflemesini ifade eder.

Ayna

Enver Tufan



Yürüyüş

Enver Tufan



İlkbahar

Enver Tufan



Diyalog

Enver Tufan



Staccato Çalma Tekniği

Notaların üstüne ya da altına konulan noktalar (♩.) o notaların kısa ve kesik çalınacağını gösterir. Bu biçimde yazılan notalar **staccato** olarak adlandırılır.

Piyanoda notaları kısa ve kesik olarak çalma biçimine **staccato çalma tekniği** denir. Bu teknik tıpkı **legato çalma tekniği** gibi, temel çalma tekniklerinden biridir.

Yağmur

Enver Tufan

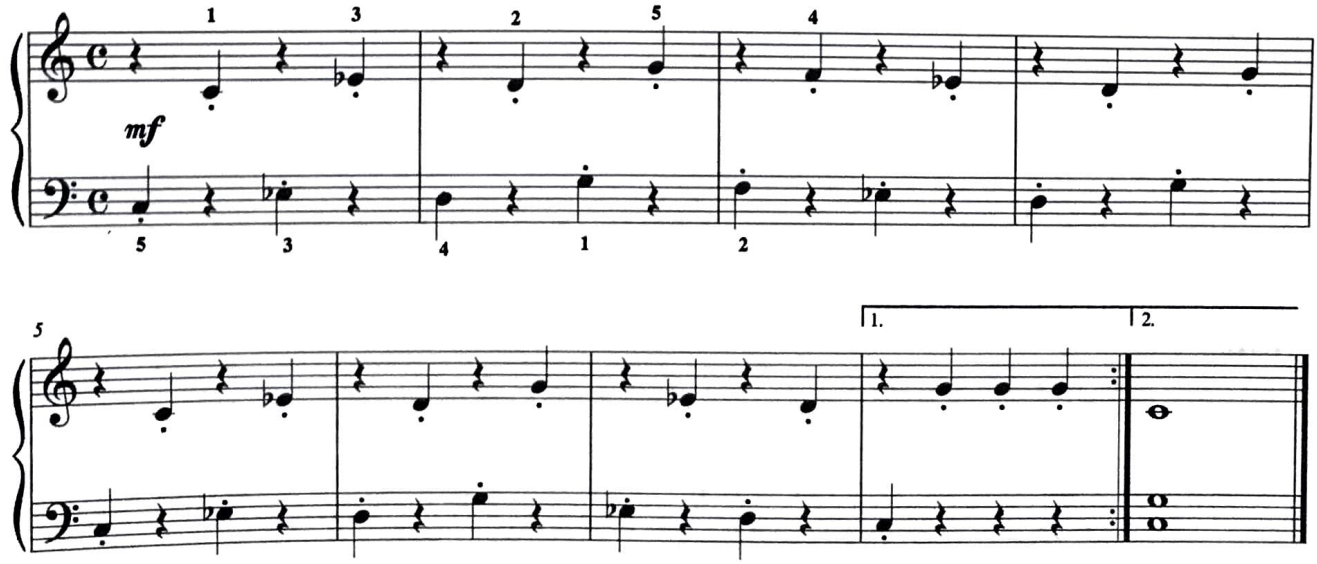


Dolap işareti ()

Parça seslendirilirken önce birinci dolaptaki notalar, ikinci tekrarda ise birinci dolap bütünüyle atlanarak ikinci dolaptaki notalar çalınır.

Gölge

Enver Tufan



Çekirge

Enver Tufan



Haydi Oyuna

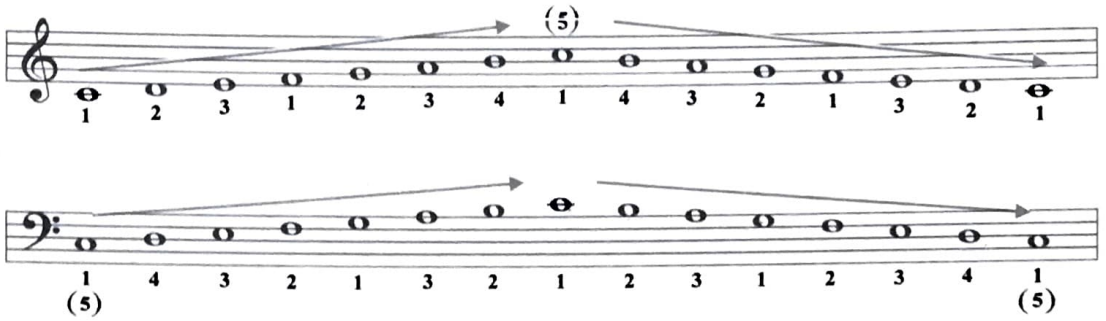
Enver Tufan

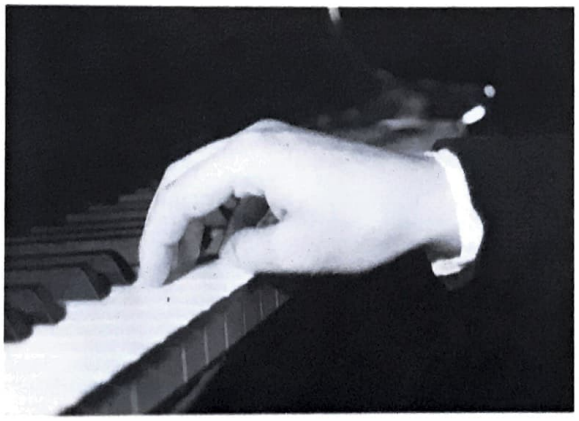


Parmak Değişimi

Tonal müzikte, tonikten (temel sesten) toniğe sıralanan ses grubu diziyi ifade eder. Piyanoda, bir diziyi oluşturan seslerin çalınması aşamasında parmak değişikliği yapılması gerekir. Bu değişiklik genellikle başparmağın 3. veya 4. parmaktan sonra getirilmesiyle gerçekleştirilir. Tersi durumda da, 3. veya 4. parmak başparmağın üzerinden kaydırılır.

Piyano çalmanın temel prensiplerinden biri, herhangi bir notayı çalarken bir sonraki notaya önceden hazır olabilmektir. Bu nedenle parmak geçişi işlemi, geçişin öncesindeki notanın çalınması aşamasında başlatılmalıdır. Örneğin sağ elin 3. parmağı mi notasını çalarken, başparmak avuç içinden kaydırılarak fa tuşu üzerinde hazır beklemelidir. Bu işlemler gerçekleştirilirken aşağıda yer alan resimlerdeki yaklaşımlardan yararlanılabilir.



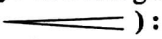
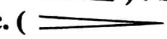




Parmak Geçişi Egzersizleri




d.
e.
f.
g.
h.
1.
2.

Vurgu (>) : Üstüne ya da altına geldiği notanın vurgulu biçimde çalınacağını gösterir.
Crescendo = cresc. ( **) :** Sesin gürlüğünün giderek artmasını ifade eder.
Decrescendo = decresc. ( **) :** Sesin gürlüğünün giderek azalmasını ifade eder.

Merdiven

Enver Tufan



Alıştırma



Alıştırma



Parmak Numaraları

Piyano çalmanın her düzeyinde parmak numaralarına dikkat ederek çalışma alışkanlığı vazgeçilmez bir yaklaşımdır. Parmak numaraları bir piyano parçasının;

- cümlelerinin doğru ifade edilmesinde,
- karşılaşılan teknik zorlukların aşılmasında,
- temposuna uygun olarak doğal ve estetik bir biçimde çalınabilmesinde çok önemli görevler üstlenir.

Bu nedenle, piyano parçaları üzerinde bestecisi veya editör tarafından yazılmış olan, ya da farklı gerekçelerle öğretmen tarafından daha sonra değiştirilen parmak numaralarına dikkat ederek çalışma konusunda, gereken özen gösterilmelidir.

Melodi

Enver Tufan



Andante: Eserin geniş, rahat, ağırca çalınacağını ifade eden müzik terimidir.
Moderato: Eserin orta hızda çalınacağını ifade eden müzik terimidir.

Eko

Andante **Enver Tufan**



Yansıma

Moderato **Enver Tufan**



D.C. al Fine: Eserin başına dönülmesini ve varsa tekrar işaretlerine uymadan ***Fine*** yazılan yerde bitirilmesini ifade eder.

Dolaptaki Sır

Enver Tufan



Dans

Enver Tufan



Deşifre Çalışması

*Aşağıdaki her bir parçayı; kısa bir süre inceledikten sonra, sabit ve sakin bir tempoda, nota ve ritim hatası yapmamaya dikkat ederek **ilk seferde** doğru olarak çalmaya çalışınız. Bu süre içerisinde takılmamaya ve çalmakta olduğunuz notadan sonraki nota/notaları önceden okumaya gayret ediniz.*
Deşifre parçaları Enver Tufan'a aittir.

Moderato

Enver Tufan

1



Andante

Enver Tufan

2



Melodi

Moderato

Alexander Burkard



Gün Ağarırken

Andante **Enver Tufan**



Vals

Moderato **Selmin Tufan**



İki Oktav içerisinde Ters ve Koşut Hareketli Diziler

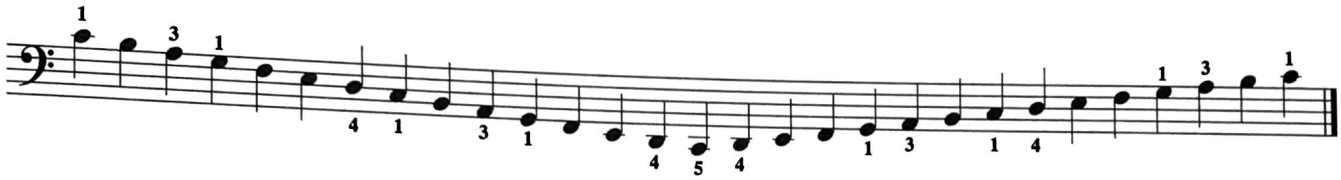
Orta Do tuşundan başlanıldığında klavye üzerindeki seslerin iki oktavlık çıkıcı ve inici dizilişleri ile parmak numaraları aşağıda gösterildiği gibidir.

Sağ el

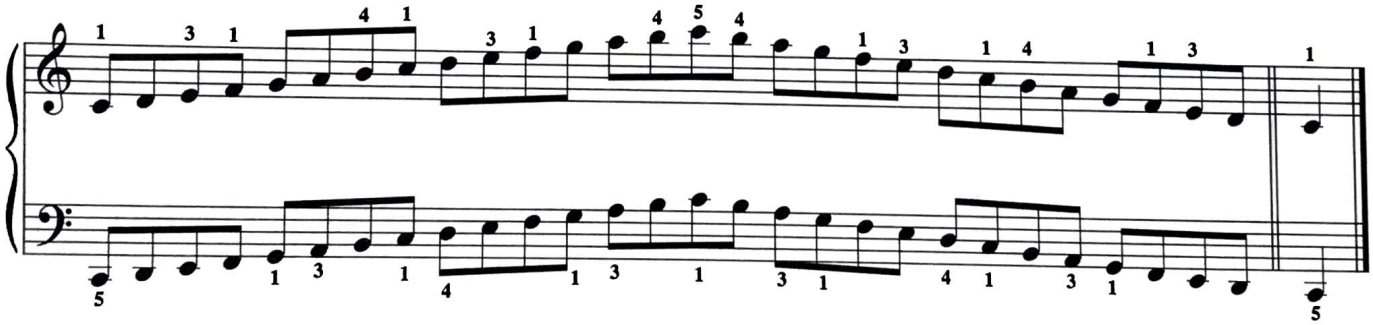


Yeni oktav çıkıcı Yeni oktav inici

Sol el



Yeni oktav inici Yeni oktav çıkıcı





Açılım

Enver Tufan

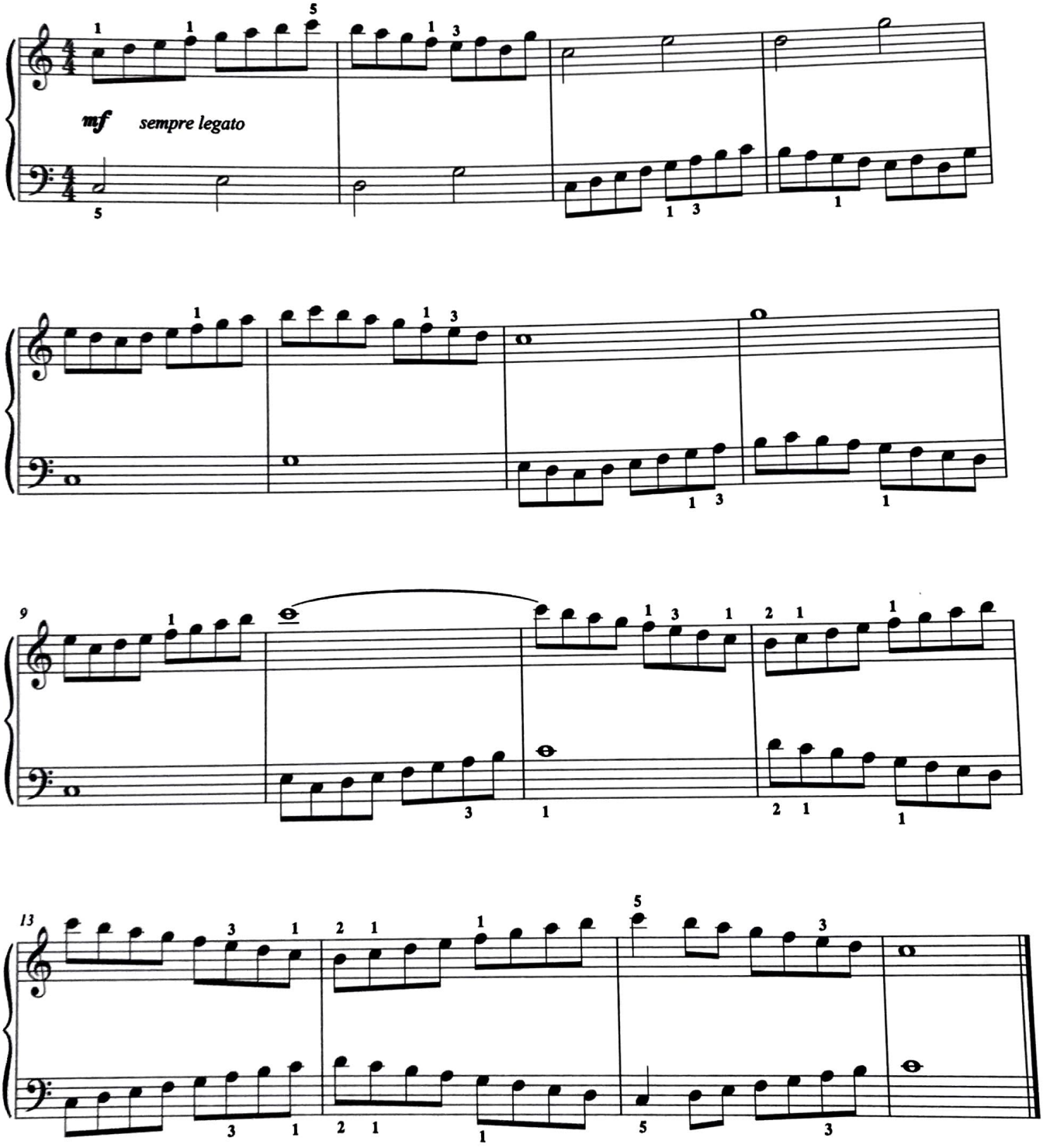


Alıştırma



Etüd

Moderato **Ferdinand Beyer**



Etüd

Carl Czerny



Kuklanın Dansı

Moderato

Enver Tufan



Allegro: Eserin hızlı ve çevik olarak çalınacağını ifade eden müzik terimidir.

Etüd

Moderato

Michael Aaron



Allegro

Shinichi Suzuki

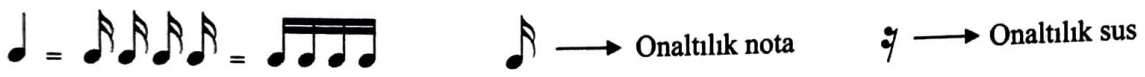


Melodi

Maxwell Eckstain



Dörtlük değerdeki bir nota, dört eşit parçaya bölündüğünde her bir nota onaltılık olarak adlandırılır. Onaltılık nota ile onaltılık sus işareti aşağıda gösterildiği şekilde yazılır.



Neşeli Yürüyüş

Richard Krentzlin

Marş temposunda



Lento: Eserin ağır bir biçimde çalınacağını ifade eden müzik terimidir.

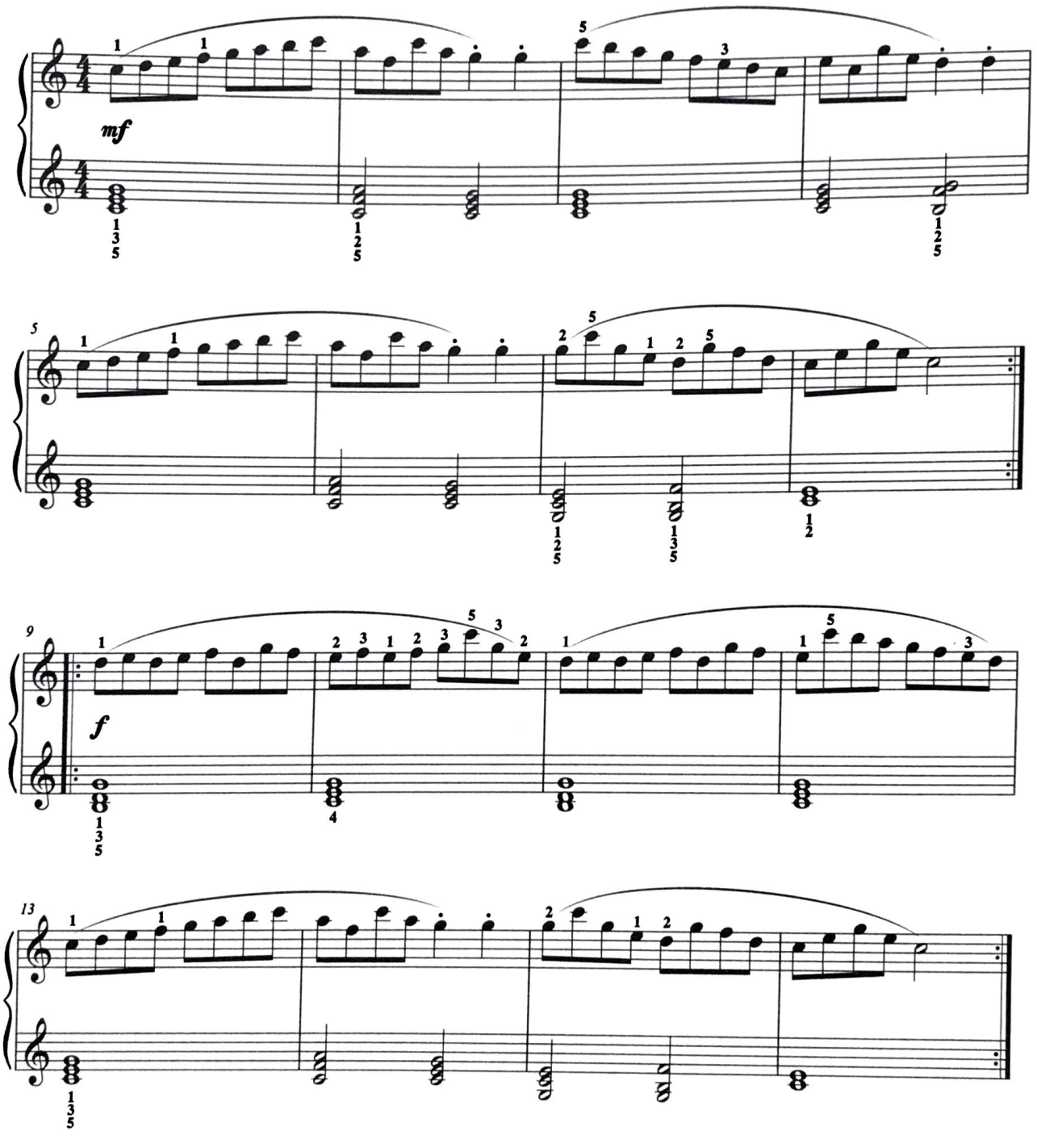
Bekleyiş

Lento **Enver Tufan**



Etüd

Allegretto **Carl Czerny**



Menuet

Andante

Johann Krieger



Allegretto: Allegro ile andante arasında çabukça bir tempoyu ifade eden müzik terimidir.

Etüd

Moderato

Adolf Müller



Non legato: Legato değil anlamında bir artikülasyon terimidir. Legato ile staccato arasında bir çalış biçimini ifade eden non legatonun nota yazımındaki gösterimi (♩ ♩ ♩) şeklindedir. Özellikle barok dönem eserlerinde kullanılan bu çalış biçimini, aşağıdaki eserde bağlı olmayan notalar üzerinde uygulayınız.

Menuet

Andantino

Henry Purcell



Piyanoda Pedallar

Piyanoda üretilen seslerin özelliklerini değiştirmek ve ses üretimine katkıda bulunmak amacıyla pedal adı verilen bir mekanizma geliştirilmiştir. Piyanolarda genellikle üç pedal bulunmaktadır. Bunlar; ***Sağ Pedal***: Uzatma (sustaining) pedalı, ***Sol Pedal***: Susturucu (una corda) pedal ve ***Orta Pedal*** (sostenuto pedal) olarak adlandırılır. Orta pedal, kuyruklu piyanolarda seçilmiş seslerin uzatılması işlevini görürken, konsol (duvar) piyanolarda çekiçlerle teller arasına inen bir keçe yardımıyla sesin gürlüğünü azaltır ve bu nedenle ***gece pedalı*** olarak da isimlendirilir.

Pedal kullanırken; topukların yerden ayrılmamasına, ayak tabanının başparmağa yakın noktada pedalı sürekli hissetmesine ve pedal hareketinin bilekten yapılmasına dikkat edilmelidir.

Serenat

Maxwell Eckstain

Moderato



Senkop Pedal ve Kadanslar Üzerinde Uygulama

Sesten sonra pedal kullanımı, uzatma pedalının en çok uygulanan biçimidir ve ***senkop pedal*** olarak da adlandırılır. Hem sesi uzatmaya, hem uzatılan sesin armoniklerinin birlikte tınlamasını sağladığı için sesin hacminin genişlemesine neden olan senkop pedal, ayrıca el ile bağlanması olanaksız olan seslerin bağlı çalınabilmesine yardımcı olması sebebiyle de çok kullanılan işlevsel bir pedaldır. Senkop pedal uygulanırken pedal yenileme hareketi, seslerin birbirine karışmaması için her armonik değişimin ardından hızlı ve dikkatli olarak yapılmalıdır.

Aşağıda Do Majör tonda yazılmış olan kadansları, parmak numaralarına dikkat ederek ve ağır bir tempoda senkop pedal uygulayarak çalınız.

Kadanslar

Do majör Plagal Kadans



Do majör Otantik Kadans

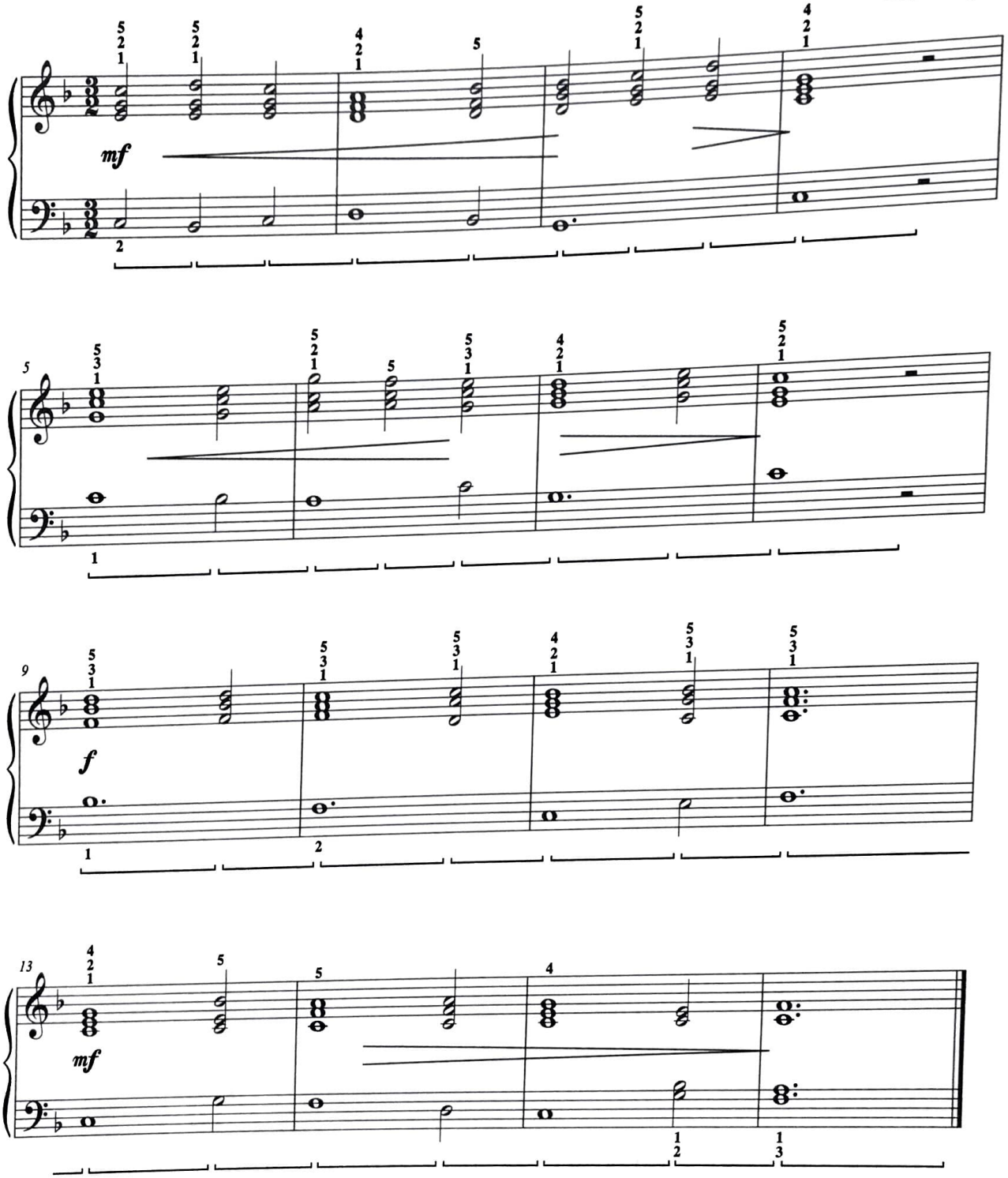


Do majör Tam Kadans



Largo

Enver Tufan



Sol pedal, konsol piyanolarda (duvar piyanoları) mekanizmadaki çekiç kısmının ileriye doğru hareket ederek tellere daha yakın mesafeden vurmasıyla çalışırken, kuyruklu piyanolarda klavyenin soldan sağa doğru kayarak, çekiçlerin karşısına yalnızca tek bir telin ***(una corda)*** gelmesi biçiminde çalışır. Eser içerisinde sol pedalın kullanılacağı bölümlere ***una corda***, bitişini gösteren bölümlere ise ***tre corde*** ifadesi yazılır.

Çekiç, konsol piyanolarda yeterince hızlanamadığı, kuyruklu piyanolarda ise üç tel yerine yalnızca tek bir tele vurduğu için elde edilen sesler hafif ve mat renkte olur.

Fırtına

Moderato

Cornelius Gurlitt



Mordan: Asıl sesin, üst ya da alt komşu ses ile yapılan ve önemlendirilmesini amaçlayan süsleme biçimidir. Üst mordan ve alt mordan olarak adlandırılır.

Üst mordan : 

Alt mordan : 

Menuet

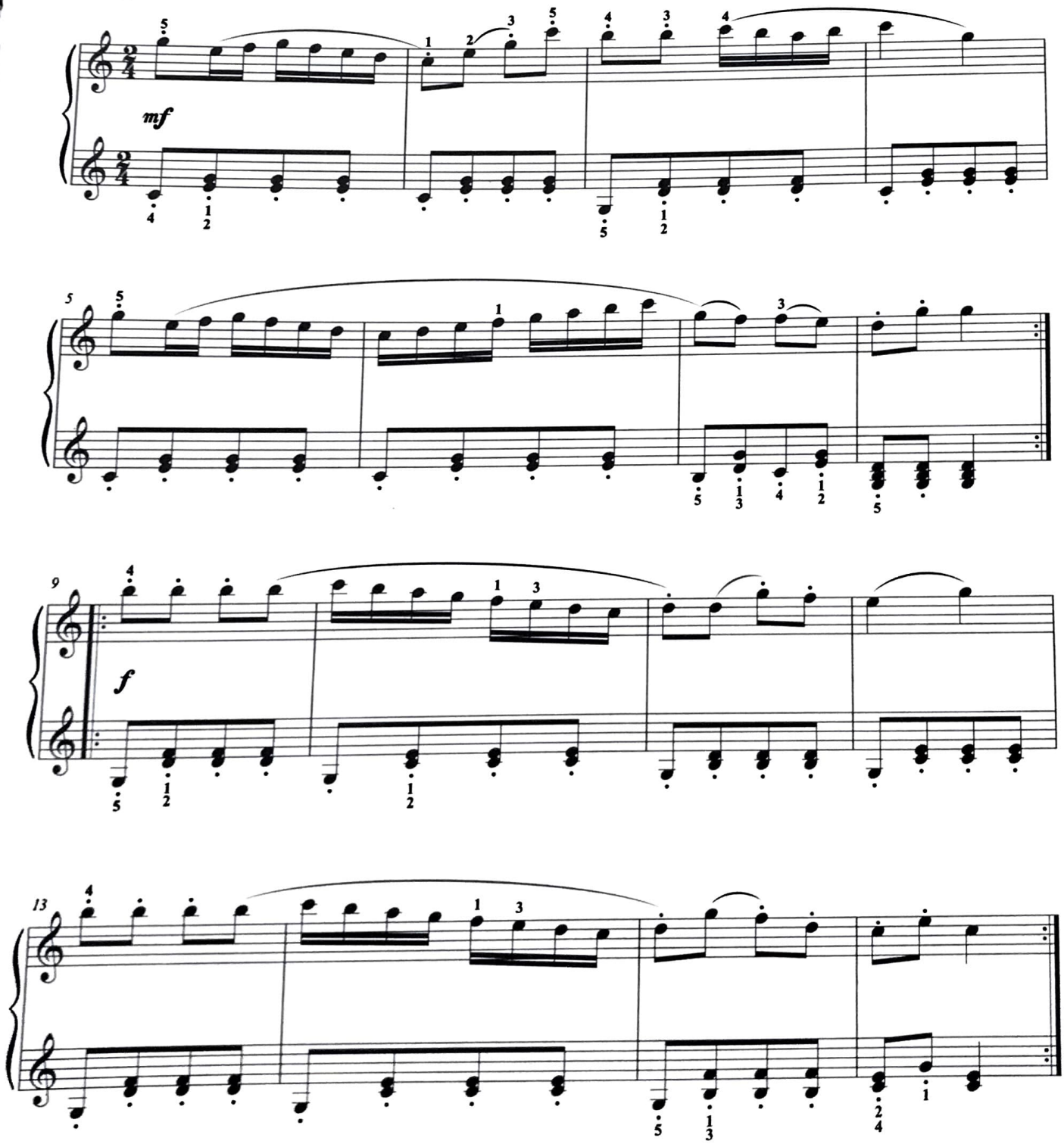
Johann Heinrich Buttstedt

Andante



Etüd

Allegro **Carl Czerny**



Tambourine

Allegro

Jean-Philippe Rameau



Etüd

Andante-Cantabile

Jean Baptiste Duvernoy



Rondino

Jean-Philippe Rameau

Moderato



Oyun

Allegretto **Bela Bartok**



İskoç Dansı

Allegretto

Oscar Beringer



Alman Dansı

Allegretto

Josep Haydn



Etüd

Allegretto

Cornelius Gurlitt



Dans

Allegretto **Richard Krentzlin**



Menuet

Johann Sebastian Bach

Allegretto



Etüd

Moderato

Henry Lemoine



İskoç Dansı

Allegretto

Ludwig van Beethoven



Menuet

Johann Sebastian Bach

Allegretto



Bez Bebeğin Şikâyeti

Andantino — *Cesar Franck*




29
p
35
mp
41
p
mp dolce
49
f
56
mf
dim. e poco rit.
pp

Etüd

Allegro **Carl Czerny**



Tema ve Varyasyonlar

Heinz Schüngeler

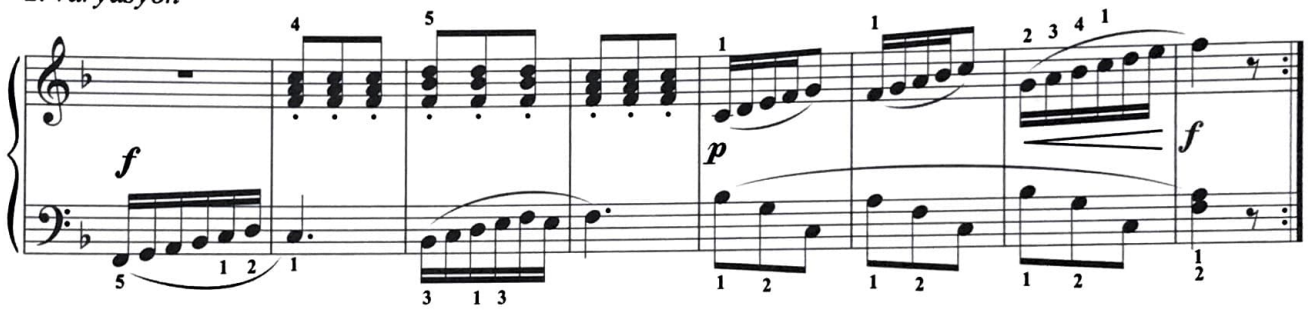
Tema - Allegretto



1. Varyasyon



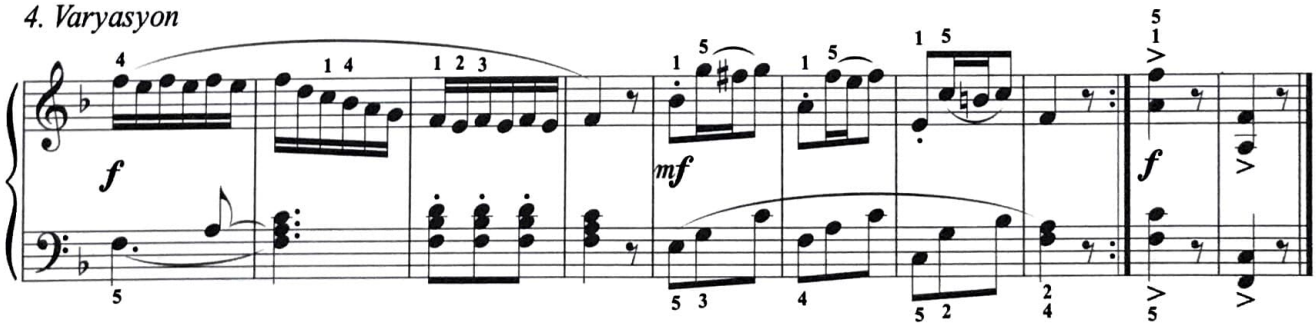
2. Varyasyon



3. Varyasyon - minör



4. Varyasyon



Sonatin

Richard Krentzlin



Arabesk

Allegro scherzando

Friedrich Burgmüller



Orda Bir Köy Var Uzakta

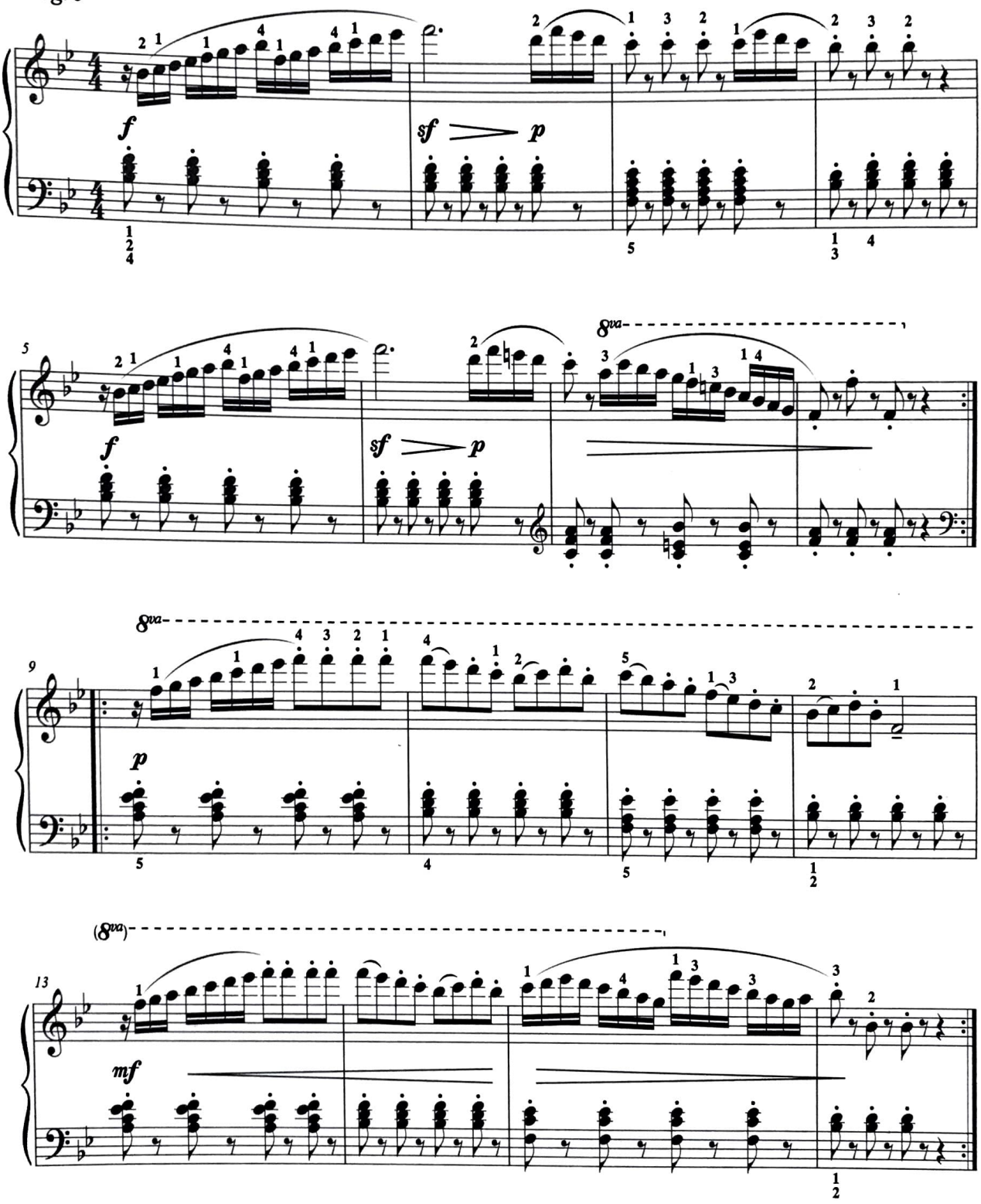
Müzik : Münir Ceyhan
Düzenleme : Enver Tufan



Etüd

Carl Czerny

Allegro



Impertinence

Georg Friedrich Handel



Öykü

Moderato

Heinrich Lichner



Eski Fransız Şarkısı

Moderato

Pyotr Ilyiç Tschaikowsky



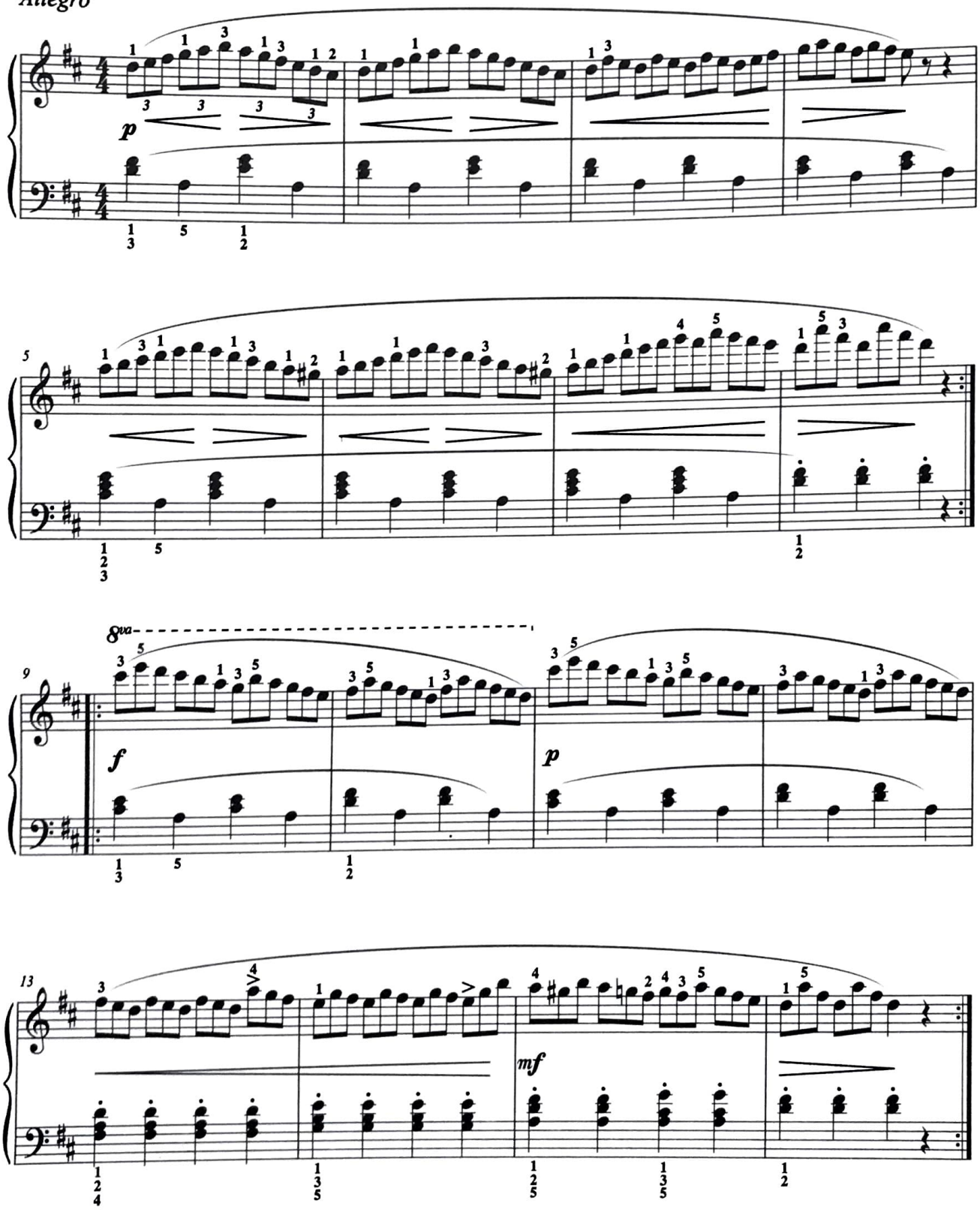
Macar Ezgisi

Der Junge Pianist
By Richart Krentzlin



Etüd

Allegro **Carl Czerny**



Eski Güzel Günler

Moderato **İskoç Halk Şarkısı**



Etüd

Allegretto

Jean Baptiste Duvernoy




26
31
p
cresc.
36
f
dim.
41
p
46
51
f

Musette

Moderato **Johann Sebastian Bach**



Sitem

Allegro moderato

Friedrich Burgmüller



Prelude

Dmitri Kabalevsky



Canzonetta

Andantino

Anton Diabelli



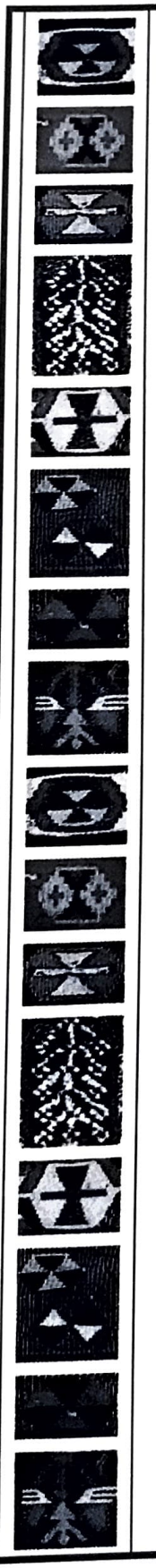
Macar Dansı

Der Junge Pianist
by Richard Krentzlin



Tranquillo





Bizden Ezgiler

Piyano İçin 17 Parça

Enver Tufan

İçindekiler

Dere

Ninni

Horon

Altın Hızma Mülayim

Vals

Hüzün

Hasat Vakti

Aksak

Göksu'da Gezinti

Özlem

Kına Eğlencesi

Veda

Kervan

Efeler

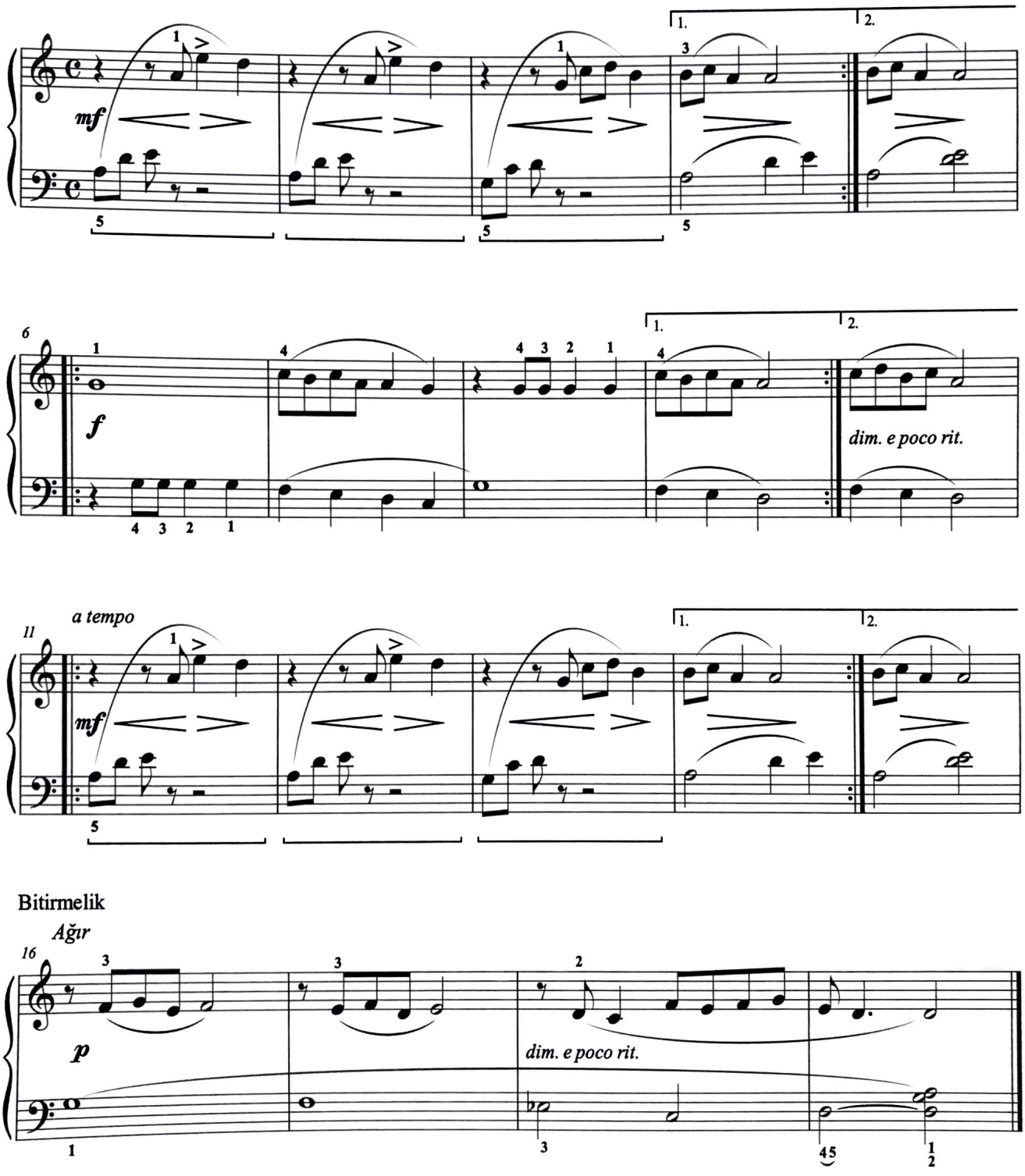
Oyun

Bahar Yağmuru

Köyde

Dere

Hızlı **Enver Tufan**



Bitirmelik

Ağır

Ninni

Ağır **Enver Tufan**



Horon

Enver Tufan

Çabukça



Altın Hızma Mülayim

Kerkük Türküsü
Düz. Enver Tufan

Orta Hızda



Vals

Çabukça **Enver Tufan**



Hüzün

Enver Tufan



Hasat Vakti

Çabukça

Enver Tufan



Aksak

Enver Tufan

Hızlı



Göksu'da Gezinti

Orta Hızda

Enver Tufan



Özlem

Orta Hızda

Enver Tufan



Kına Eğlencesi

Enver Tufan

Hızlı





Sakin ve duygulu





a tempo





Veda

Enver Tufan



Kervan

Ağır

Enver Tufan



Efeler

Ağır

Enver Tufan



Oyun

Canlı

Enver Tufan



Bahar Yağmuru

Hızlı **Enver Tufan**




9
mf
fp
sf
fp
11
f
sf
p
13
p
una corda
15
dim. e poco rall.

Köyde

Enver Tufan

Canlı ve kararlı



Sakin ve hüzünlü



Tempo I



Kitap İçerisinde Geçen Terimlere İlişkin Açıklamalı Sözlük

Agitato : *Atılgan, tez canlı bir deyişle.*

Allegretto : *Allegro ile andante arası, çabukça, metronom = 104-120*

Allegro assai : *Canlı ve kıvrak bir çabuklukla.*

Allegro : *Hızlı, çabuk, çevik, metronom = 132-144*

Andante con moto : *Andanteye göre biraz daha canlı*

Andante moderato : *Ilımlı, orta derecede ağır*

Andante : *Geniş, rahat, ağırca, metronom = 66-72*

Andantino : *Andanteden biraz hızlıca tempo, metronom = 72*

Animato : *Canlı, hareketli*

Bemol (♭) : *Önüne geldiği notayı yarım ses pesleştirir (kalınlaştırır).*

Burlesca : *Alaycı ve şakacı karakterde.*

Cantabile : *Şarkı söyler gibi*

Cantando : *Şarkı gibi, belirterek.*

Coda : *Eserin sonunda yer alan özet parça.*

Con brio : *Parlaklıkla.*

Crescendo (*cresc.*) ( ) : *Sesin gürlüğünün giderek arttığını belirten işaret.*

Da Capo al Fine : *Başa dönülerek eserin tekrarsız olarak seslendirilmesini ve "Fine" yazılan yerde bitirilmesini ifade eder.* **Dal Segno al Fine**' *de ise, segno işaretine dönülür.*

Decrescendo (*decresc.*) ( ) : *Sesin gürlüğünün giderek hafiflediğini belirten işaret.*

Diminuendo (*dim.*) : *Sesin giderek hafiflemesini ifade eder.*

Diyez (♯) : *Önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirir (inceltir).*

Dolce : *Tatlı, yumuşak*

Espressivo : *Duygulu, etkili, dokunaklı.*

Forte (*f*) : *Güçlü, gür ses elde etmeyi belirten nüans işareti.*

Fortissimo (*ff*) : *Çok güçlü*

Grupetto : *Ana notanın üstündeki ve altındaki notalarla yapılan süslemedir.*

Legato : *Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesini ifade eder.*

Leggiero : *Hafif ve çabuk*

Lento : *Ağır, metronom = 52*

Mezzo forte (*mf*) : *Orta gürlükte*

Mezzo piano (*mp*) : *Orta yumuşaklıkta*

Misterioso : *Gizemli*

Moderato : *Orta hızda, ılımlı tempo terimidir. Allegro moderato olursa, allegro kadar hızlı değil, andante moderato olursa, andante kadar ağır değil anlamını taşır.*

Mordan : *Asıl sesin üst ya da alt komşu ses ile yapılan ve belirginleştirilmesini amaçlayan süslemedir.*

Naturel (♮) : *Bemol ya da diyez alarak değişime uğramış olan notayı eski dudurumuna getirir.*

Ottava (*8va*) : *Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) üstten çalınır.*

(*8vb*) : *Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) alttan çalınır.*

Ped. simile : *Pedalın aynı şekilde kullanılmaya devam edileceğini belirtir.*

Pesante : *Ağırbaşlı ciddi, eserin duygusal ağırlığını vurgulayacak şekilde.*

Piano (*p*) : *Hafif sesle,sesin şiddetini hafifleterek, yumuşatarak.*

Pianissimo (*pp*) : *Çok hafif sesle,sesin şiddetini olabildiğince hafifleterek, yumuşatarak.*

Puandorg / fermata ( ) : *Durgu, üzerine puandorg konulan nota ya da sus, genellikle değerinin iki katı kadar uzatılmakla birlikte, eserin özelliğine göre daha uzun ya da kısa çalıabilir.*

Rallentando (*rall.*) : *Seslendirme sırasında geçici olarak ağırlaşmayı ifade eder.*

Risoluto : *Kararlı, ısrarlı*

Ritardando (*rit.*) : *Temponun giderek ağırlaşmasını, hızının azalmasını ifade eder.*

Ritenuto : *Ağırlaşarak, tutarak*

Scherzando : *Şakacı bir deyişle.*

Sempre legato : *Sürekli bağlı*

Sforzando (*sfz*) : *Ses gürlüğünü bir anda artırma*

Sopra : *Üstteki parti. Piyanoda çapraz el kullanılırken hangi elin üstten aşacağını belirtir.*

Sotto : *Aşağıda ,altta. Piyanoda çapraz el kullanılırken hangi elin alttan geçeceğini belirtir.*

Staccato : *Seslerin kısa ve kesik çalınması.*

Subito : *Birden, aniden*

Tenuto (–) : *Sesi tutarak, sürdürerek.*

Tranquillo : *Sakin, dinlendirici*

Tre corde : *Üç tel, piyano çalarken sol pedalın (una corda) bırakılacağını ifade eder.*

Una corda : *Tek tel, piyanoda sesleri kısmak ve yumuşak ses elde etmek için kullanılır, sürdin.*

Uzatma bağı : *Adları ve sesleri aynı olan ve birbirini takip eden notaların, tek bir notaymış gibi okunmasını ve çalınmasını sağlayan eğri çizgidir.*

Varyasyon : *Çeşitleme; bir müzik fikrinin (temanın) melodik, armonik, ritmik ya da kontupuantal değişikliklerle ayrı birer küçük parça halinde ardarda sunulduğu müzik formudur.*

Vivace : *Hızlı, canlı (allegrodan daha canlı)*

Vurgu : *Aksan, bir sesin ya da akorun vurgulanması..*