fotoğraf dergisi

SAYI 157 • HAZİRAN - TEMMUZ 2021 • İKİ AYLIK E-DERGİ



FOTO-SÖYLEŞİ: AHMET ERDEM

FOTOĞRAFTA DETAY VE DOKU

LİKYA'DA FOTOĞRAF PEŞİNDE

EN UYGUN DRONE HANGİSİ?

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

HABERLER ▪ ETKİNLİKLER ▪ YARIŞMALAR ▪ SERGİLER ▪ ÜRÜNLER ▪ İNCELEMELER

PROFESYONELLER GİBİ

Kaliteli Vlog ve Canlı Yayınlar Oluşturun



Nikon Z 50 Vlogger Kit

Nikon Z 50 ile profesyonel görüntülere sahip vloglar oluşturmak çok kolay. Fotoğraf makinesinin büyük sensörü, geniş Z serisi objektif yuvası ve pakete dâhil olan 16-50 mm'lik objektif kombinasyonu, vloglarınızın olağanüstü keskinlik, renk ve derinlikte olmasını sağlar. 30 p hızında 4K/UHD metrajlı videolar ve Full HD ağır çekim videolar kaydedebilirsiniz. Karma AF (otomatik netleme) sistemi hızlı, hassas ve muazzam akıcıdır.



ÖMER SERKAN **BAKIR**
osbakir@fotografdergisi.com

HERKESE MERHABA...

Bir yılı aşkın süredir tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de Covid-19 salgınıyla mücadelemiz karamsarlığa kapılmadan devam ediyor. Hiçbirimiz daha önce bu boyutta bir sağlık felaketi yaşamadık. Hayatımıza giren önlemler, kısıtlamalar, değişen genel sağlık ve yaşam kurallarının hepsi bu salgından bir an önce kurtulmak için... Özellikle aşı konusundaki olumlu gelişmeler de önümüzdeki günlerde normale yaklaşma konusunda büyük bir adım niteliğinde... Aşılamanın bir an önce halkın büyük bir kısmına yapılması gerekiyor ki yaz ayları sonrasında biraz daha rahat nefes alalım. Kim bilir, belki böylece sene sonuna doğru açık alanlarda maske kullanımı zorunluluğu da kalkabilir.

İçerisinde bulunduğumuz bu zor dönemde pek çok sektör ciddi hasar aldı. Hepimizin maddi ve manevi farklı şekillerde etkilendiğini söyleyebiliriz. Özellikle turizm, ulaşım ve yeme-içme gibi birçok sektör derinden etkilendi. Salgından etkilenen sadece bu sektörler olmadı tabii... Yaşam tarzımız, iş yapış şekillerimiz ve tüketim alışkanlıklarımızda da ciddi değişiklikler oldu. Umuyorum ki yakın bir zamanda hepimiz için güzel günler görürüz.

Biraz önce söylediğim gibi salgın günlerinde yaşam tarzımızda da pek çok değişiklik oldu. Özellikle maske kullanımı salgındaki en büyük koruyucu ekipmanlarımızdan biri haline geldi. İnsanların toplu halde maske taktıkları bugünler belki bir süre sonra sadece fotoğraflarda kalacak. Bu dönemde fotoğraf projeleri çalışan farklı illerden birçok fotoğraf grubu var. Bu çalışmaların ve çekilen fotoğrafların sergilerle, kitaplarla desteklenerek gelecek nesillere aktarılması çok önemli...

Bu sayımızda sizler için hazırladığımız birçok özel konuyu sayfalarımız arasında bulabilirsiniz. Sevgili Ahmet Erdem'e hem kapak fotoğrafımız hem de keyifli sohbetimiz için ayrıca teşekkür etmek istiyorum.

Web sitemiz **www.fotografdergisi.com** adresimizi ve sosyal medya hesaplarımızı takip etmeyi unutmayın lütfen. Bir sonraki sayıda buluşuncaya dek hepinize sağlık, huzur ve mutluluk dolu günler diliyorum.

Ömer Serkan Bakır

@osbakir

twitter.com/osbakir

facebook.com/omersbakir

fotoğraf dergisi

İMTİYAZ SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
ÖMER SERKAN BAKIR
osbakir@fotografdergisi.com

GENEL KOORDİNATÖR
MEHMET ALİ BAKIR

YAZARLAR
(SOYADI SIRASINA GÖRE)
FARUK AKBAŞ
UĞURHAN BETİN
GÜLTEKİN ÇİZGEN
PROF. OKTAY ÇOLAK
NADİR EDE
AHMET ERDEM
PROF. GÜLER ERTAN
TEKİN ERTUĞ
CENK GENÇDİŞ
NEZİHİ GÖZEN
GÖKHAN KORKMAZGİL
MEHMET ÖMÜR
LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN
CEM SANER
VOLKAN YETİLMEZER
İBRAHİM ZAMAN

SANAT YÖNETMENİ
FENNİ ÖZALP

YAYINLAYAN
BAKIR DANIŞMANLIK
Eğitim ve Bilgi Hizmetleri
Osmanağa Mah. Pavlonya Sok.
Nuhoğlu İş Mrk. No: 8 D: 34
Kadıköy-İstanbul
Tel: 0542 2158527

www.fotografdergisi.com
facebook.com/FotografDergisi
twitter.com/FotografDergisi
instagram.com/FotografDergisi

SAYI: 157
HAZİRAN - TEMMUZ 2021
İKİ AYLIK E-DERGİ
18 TL

Dergide yer alan yazılar yazarların kendi görüşleridir, yazı ve fotoğrafların sorumluluğu sahiplerine aittir. Dergideki yazı ve fotoğraflar izinsiz yayımlanamaz. Reklamların sorumluluğu, reklam veren kuruluşlara aittir.



Kapak Fotoğrafı © AHMET **ERDEM**

6 ▸ **HABERLER**

22 ▸ **FARUK AKBAŞ** GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI: DOĞA - KAR SAHNELERİ



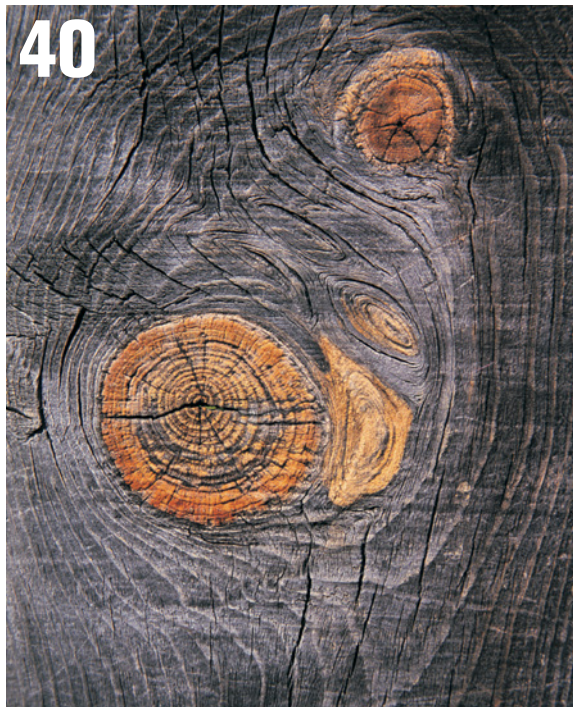
32 ▸ **SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ**

36 ▸ **LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN** KEMALİYE KÜLTÜR VE DOĞA SPORLARI ŞENLİĞİ

40 ▸ **İBRAHİM ZAMAN**
FOTOĞRAFTA AYRINTI:
DETAY VE DOKU

44 ▸ **FOTO-SÖYLEŞİ:**
AHMET ERDEM
"FARK YARATAN FOTOĞRAFLAR ÇEKMEK İSTİYORUM"

54 ▸ **MEHMET ÖMÜR**
JOHN BERGER İLE
GÖRME BİÇİMLERİ





58 **CENK GENÇDİŞ** "IŞIK ÜLKESİ" LİKYA'DA FOTOĞRAF PEŞİNDE

66 EN UYGUN DRONE HANGİSİ?

68 **PROF. OKTAY ÇOLAK** ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER - 24



75 **GÜLTEKİN ÇİZGEN** ANILARLA HARMANLANMIŞ PORTRELER: GENCO ERKAL

76 **TEKİN ERTUĞ** BELGESEL FOTOĞRAF USTASI MEHMET UÇAR



80 **GÖKHAN KORKMAZGİL** FOTOĞRAF ÖYKÜLERİ: PİNARA

28 **CEM SANER** DJ AIR 2S



56 **NEZİHİ GÖZEN** FOTOĞRAFÇILAR İÇİN ÜCRETSİZ WEB SİTESİ NASIL OLUŞTURULUR?

82 **ÜRÜNLER**

93 **İNCELEME** INTENSO 1TB HARİCİ SSD

94 **İNCELEME** ÖMER SERKAN BAKIR / HUAWEI FREEBUDS 4i

96 **İNCELEME** ÖMER SERKAN BAKIR / SANDMARC GENİŞ AÇI LENS

98 **İNCELEME** UĞURHAN BETİN / TAMRON 17-28MM F/2.8 DI III RXD

100 **İNCELEME** VOLKAN YETİLMEZER / ZHIYUN SMOOTH Q3

114 **İNCELEME** ÖMER SERKAN BAKIR / CANON RF 70-200MM F/4L IS USM

HAYDARPAŞA'NIN "APARTMAN"I



Haydarpaşa Garı'nı inşa eden Alman mühendislerin konaklaması için Kadıköy Yeldeğirmeni'nde inşa edilen 52 numaralı apartman, farklı teknik ve materyallerle üretim yapan sanatçıların eserlerinin bir araya geldiği "Apartman" adlı sergiye ev sahipliği yaptı.

20. yüzyılın başlarında, Haydarpaşa Garı'nın inşasını üstlenen Alman mühendislerin, kendilerine konaklamak için lojman olarak yaptıkları düşünülen Apartman No.52, farklı teknik ve materyallerde üretim yapan sanatçıların bir araya geldiği "Apartman" adlı sergiye ev sahipliği yaptı.



Küratörlüğünü Lara Lakay ve Tuba Kocakaya'nın üstlendiği, Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği "Apartman" sergisi İstanbul'un kültür ve sanat hayatına alternatif bir sistem önerisinde bulunarak, ayrıştırılmış çağdaş sanat ortamını birleştirmeyi amaçlıyor. Ali Kanal, Z.Ayşe Hatipoğlu, Bedia Ekiz, Cansu Yıldıran, Cins, Dila Yumurtacı, Dinçer İşgel, Eşref Yıldırım, Gaye Su Akyol, Gökhan Deniz, Gökhan Deneç, Gökhun Baltacı, Güler Güçlü, Hakan Gürsoytrak, İris Ergül, Kıvılcım Güngörün, Leman Sevda Darıcıoğlu, Meltem Sarıkaya, Mustafa Horasan, Özgür Can Taşcı, Sevim Kaya, Tayfun Gülnar ve Zeynep Özkanca dahil olmak üzere 23 sanatçının eserlerinin bulunacağı sergide resim, heykel, video, yerleştirme sanatı, performans sanatı, grafiti ve ses olmak üzere farklı tekniklerle üretilmiş, disiplinlerarası bir seçki yer alıyor. Sergi sonrasında mimar Hayri Ödensoy tarafından sanattan koparılmadan ve aslına sadık kalarak restore edilecek olan Apartman No:52, sergi, atölye çalışmaları ve misafir sanatçı programlarına ev sahipliği yapmaya devam edecek.

Sergi hakkında ayrıntılı bilgi için **www.apartman52.com** adresini ziyaret edebilirsiniz.





20.1 MEGA PIXELS CMOS
20 Megapiksel Çözünürlük

EOS Movie 4K+FULL HD
60p'ye Kadar 4K

ISO 102400
ISO 102.400

Upto 20 Frames Per Sec
20 Kare/Sn Sessiz Çekim

IMAGE STABILIZER
8 Stop'a Kadar Görüntü Sabitleme

Dual Pixel CMOS AF II
Dual Pixel CMOS AF II

EOS R6

GERÇEK HIZ, GERÇEK AYNASIZ:

VİDEOLARINLA OYUNU DEĞİŞTİR

Canon EOS R6'nın yenilikçi teknolojisi ile gerçek hız ve benzersiz bir video çekim deneyimini yaşayın.

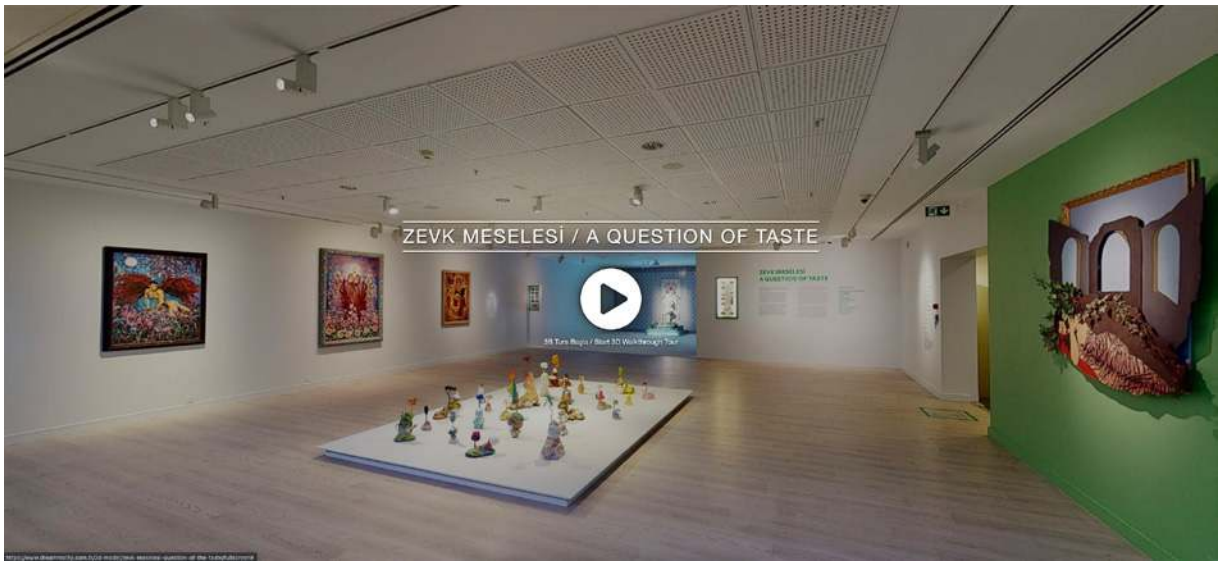
Çığır açan hıza, sabitleme özelliğine ve teknolojiye sahip Canon EOS R6 ile yaratıcılığınızı yepyeni seviyelere taşıyın.

Canon

Live for the story_

Pera Müzesi ev sahipliği yaptığı kalıcı ve süreli sergileri sanal ortamda sanatseverlerle buluşturuyor. Sergi mekânlarının üç boyutlu modellenmesiyle ortaya çıkan yeni dijital sergiler, Google Arts & Culture platformu üzerinden ulaşılabilen çevrimiçi sergilerden farklı olarak, fiziksel dünyadakine daha yakın bir deneyim sunuyor. Üç boyutlu sergiler ayrıca sanal gerçeklik (VR) gözlüğüyle de deneyimlenebiliyor.





PERA MÜZESİ'NDEN ÜÇ BOYUTLU SERGİ DENEYİMİ

SUNA VE İNAN KIRAÇ VAKFI PERA MÜZESİ, yenilenen web sitesi ile koleksiyon ve süreli sergilerini üç boyutlu olarak sanal dünyaya taşıyor. Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın Oryantalist Resim, Kütahya Çini ve Seramikleri, Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri koleksiyon sergileri ile güncel sanat çalışmalarını tek çatı altında buluşturan Pera Müzesi, bu zengin çeşitliliği bu kez sanal ortamda sanatseverlerin ilgisine sunuyor. Ünlü "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosunun yer aldığı Osman Hamdi Bey salonundan, müzenin yeni sergilerine uzanan dijital arşivde, eserlere Türkçe ve İngilizce bilgiler ve videolar eşlik ediyor.

7/24 ZİYARETE AÇIK SERGİLER

Üç boyutlu sanal sergi turları, Google Arts & Culture platformundan izlenebilen dijital sergilerden farklı olarak, eserlerin en ince ayrıntısına kadar incelenebildiği, multimedya araçlarıyla desteklenmiş, fiziksel dünyaya daha yakın ve gerçekçi bir deneyim sunuyor. Sanal Gerçeklik (VR) teknolojisiyle uyumlu dijital sergiler ile müze mekânı, üç boyutlu dijital replikalar aracılığıyla adım adım gezilebiliyor.

Sanal turla gezilebilen koleksiyon sergileri arasında; 5 bin yıl öncesinden bugüne uzanan Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri, kahvenin Osmanlı toplumundaki yerini çini ve seramik üretimi ekseninde inceleyen Kahve Molası, Osmanlı diplomasi tarihinde hem elçilik hem de ressamlık kimliklerini benimseyen isimlerin çalışmalarının sergilendiği Kesişen Dünyalar, ressam, arkeolog, müzeci Osman Hamdi Bey'in sanat hayatına odaklanan Osman Hamdi Bey sergileri yer alıyor.

Pera Müzesi'nin son bir yıl içinde gerçekleştirdiği güncel sergiler de sanal ortamda ziyaret edilebiliyor. Minyatür sanatının güncel yorumlarına yer veren Minyatür 2.0, Arnavutluk tarihinin sosyalizm ile çetrefilli ilişkisini konu alan Bir Rüyanın İnşası, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan Kristal Berraklığı'nı müzede gezme fırsatı bulamayan sanatseverler, bu sergileri artık dilediklerini zaman ziyaret edebilir. Müzenin yeni sergileri Zevk Meselesi ve Etel Adnan: İmkansız Eve Dönüş de yakın zamanda dijital sergi arşivine eklendi.

Sanat eserlerinin yanı sıra serginin içeriğini oluşturan videoların ve dijital materyallerin de birebir izlenebildiği sanal turlar, Pera Müzesi web sitesi üzerinden ücretsiz gezilebiliyor.

ASUS

ProArt Monitör
5-Yıl
Premium Garanti



ProArt Display PA32UCG-K

Dünyanın İlk 1600 Nit ve 120 Hz HDR Monitörü

Lider Renk Performansı

Gerçek 10 bit renk derinliği ve Quantum Dot teknolojisiyle %98 DCI-P3, %85 Rec. 2020, %99,5 Adobe RGB ve %100 sRGB renk alanları. Delta E < 1 değeriyle olağanüstü renk doğruluğu

Her Açıdan Doğru Kontrast

ASUS Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu teknolojisi ışık sızıntısı efektini %80 azaltıyor ve ekrana tam karşıdan bakılmadığında bile karanlık bölgelerde kontrast oranını 7 kat artırıyor

32" - 4K - 1600 Nit Kusursuz Panel

1.000.000:1 kontrast oranı için 1152 bölge yerel ışık kısma özelliğine, 1600 nit maksimum ve tüm ekranda 1000 nit sürekli parlaklığa sahip 32 inç mini LED arka aydınlatmalı panel

Dolby Vision

VESA CERTIFIED DisplayHDR™ 1400

calman READY

Light Illusion

Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu

AMD FreeSync Premium Pro

İZZET KERİBAR KUPASI SONUÇLANDI

Türkiye'nin değerli fotoğraf sanatçıları adına açtığı kupaları bir gelenek haline getirmeyi hedefleyen PhotoCup'ın düzenlediği İzzet Keribar Kupası'nda kazananlar belli oldu. Dünyanın farklı yerlerinde çekilmiş birbirinden başarılı 1.826 fotoğrafın yarıştığı "Gezi" temalı kupada 1.2 milyon oy kullanılırken birinciliği, tüm turları atlayarak finale kalan ve finalde de en çok oyu alan Üstün Özen'in fotoğrafı kazandı. En iyi fotoğrafların ve fotoğrafçıların yanı sıra, en iyi oy veren kullanıcıların da ödül kazandığı İzzet Keribar Kupası'nda toplam 5.000 TL para ödülü dağıtıldı.



Birinci © ÜSTÜN ÖZEN

Fotoğraf yarışmalarına yeni bir soluk ve heyecan getiren PhotoCup, ustalara saygı sunmak amacıyla, Türkiye'nin değerli fotoğraf sanatçıları adına açtığı kupaları gelenekselleştirmeyi hedefliyor. Ocak ayında Mehmet Turgut'un babası ve ustası Ahmet Turgut anısına düzenlenen yarışmayla başlayan Fotoğraf Ustaları Serisi, PhotoCup'ın usta fotoğrafçı İzzet Keribar adına açtığı kupayla devam etti. Fotoğraf sanatıyla 17 yaşında tanışan ve fotoğraflarında ışık, renk ve grafik öğelere ağırlık vererek kendine özgü stilini oluşturan İzzet Keribar adına düzenlenen "Gezi" temalı kupada, dünyanın dört bir yanından renkli kareler yarıştı.

1.071 fotoğrafçının toplam 1.826 fotoğraf yükleyerek katıldığı İzzet Keribar Kupası'nda, 12 gün süren oylamaların tüm turlarında toplam 1.2 milyon oy kullanıldı. Birinciliği Üstün Özen'in fotoğrafının kazandığı kupada İ. Kerem Öztürk'ün fotoğrafı ise ikinci oldu. Emre Bostanoğlu ve Lokman Dalgıç'ın yarı finalde yarışan fotoğrafları ise üçüncülüğü paylaştı. En iyi fotoğrafların ve en iyi fotoğrafçıların yanı sıra oy verenlerin de ödül kazandığı İzzet Keribar Kupası'nda toplam 5.000 TL para ödülü verildi. Dileyen herkes, photocup.com internet adresinden ya da PhotoCup'ın mobil uygulamasından platforma üye olabiliyor; kupaya fotoğraf yükleyerek katılabiliyor ve oy kullanabiliyor.



İkinci © İ. KEREM ÖZTÜRK



Üçüncü © EMRE BOSTANOĞLU



Üçüncü © LOKMAN DALGIÇ



DİJİTAL **STEM+SANAT BİENALİ** BAŞLIYOR

BAHÇEŞEHİR Koleji tarafından 2017 yılından bu yana gerçekleştirilen STEM+ Sanat Bienali'nin 3'üncüsü, 19 Mayıs - 19 Haziran tarihleri arasında dijital platformda gerçekleşecek. www.stemsanatbienali.com adresinden izlenebilecek bienalin bu yılki teması "Dijital Dönüşüm ve Yaşam" olarak belirlendi. Bienal, dünyada tüm süreçleri dijital olarak yürütülen ilk STEM+ Sanat Bienali olma özelliğini taşıyor.

Covid-19 pandemisi nedeniyle yaşamın her alanında yaşanan dönüşüm, lise öğrencileri tarafından Bahçeşehir Koleji 3. STEM+Sanat Bienali'nde "Dijital Dönüşüm ve Yaşam" başlığıyla masaya yatırılıyor. Küratörlüğünü Doç. Dr. Ebru Yetişkin'in yaptığı bienalde yer alan 21 eser; "Siborglaşma", "Yaşam Sanatı" ve "İleri Dönüşüm" olarak üç tema altında sergilenecek. www.stemsanatbienali.com adresinden 19 Mayıs- 19 Haziran tarihleri arasında izlenebilecek bienal kapsamında ayrıca öğrencilerin eserlerine dair röportajları ile sanatçılar Candaş Şişman, Ayşe Gül Süter, Pınar Akkurt, Bager Akbay ve Dr. Kürşad Özdemir'in de kendi çalışmaları üzerinden STEM ve sanat birlikteliği, günümüz sanatı ve üretimi üzerine bienal özelinde verdikleri röportajlar yer alacak.

EPSON, MARS VE AY GÖREVLERİ İÇİN ROBOTLARA YATIRIM YAPACAK

EPSON, genel amaçlı uzay robotları geliştiren GITAI Inc. ile işbirliğine gitti. Yapılan ortaklıkla Ay ve Mars keşif görevlerinde uzay istasyonları inşası ve kalıntılarının temizlenmesi için işçi robotlar üretilecek. İşçi robotlarla uzay çalışmaları hem daha güvenli olacak hem de maliyetler düşürülecek.

Yapılan ortaklıkla Ay ve Mars görevlerinde uzay istasyonları inşası ve kalıntılarının temizlenmesi için işçi robotlar üretilecek. İşçi robotlarla uzay çalışmaları hem daha güvenli olacak hem de maliyetler düşürülecek.

UZAYDA ÇALIŞMAK RİSKLİ VE PAHALI

Uzayda genel iş gücü, eğitim ve nakliye maliyetleri nedeniyle tehlikeli ve pahalı olma potansiyeline sahip. Buna yanıt olarak GITAI, uzay geliştirme çalışmalarını hem güvenli hem de uygun fiyatlı hale getirebilecek genel amaçlı robotların geliştirilmesi yoluyla, astronotların üzerindeki riski ve yükü azaltmayı hedefliyor. Yani uzay işçiliği söz konusu olduğunda toplam nakliye ve eğitim maliyetini önemli ölçüde düşürmeyi planlıyor.

Yapılan ortaklıkla Ay'ın yüzeyinde kaynak geliştirme, ek Mars keşif görevleri ve Uluslararası Uzay İstasyonu'nun ticarileştirilmesi dahil olmak üzere artan uzay geliştirme çalışmalarına yanıt verilecek. Ayrıca Ay ve Mars'ta yeni uzay istasyonlarıyla üslerinin inşası ve mekik kalıntılarının temizlenmesi gibi uzayda işgücüne yönelik gereksinimler karşılanacak.



EPSON NELER YAPACAK?

Epson, robotik çözümler de dahil olmak üzere çeşitli GITAI temel teknolojilerinin uygulanabilirliğini araştıracak, mühendisleri GITAI'ye gönderecek ve personel değişimleri yoluyla açık inovasyonu aktif olarak teşvik edecek. İlerleyen süreçte, Epson, sürdürülebilir bir topluma katkıda bulunmak için benzersiz teknolojileri, ürünleri ve hizmetleri etrafında odaklanan çeşitli ortaklıklar aracılığıyla sinerjik ilişkiler geliştirmeye devam edecek.

msi



Creator PS321QR

Create Splendid Moments

WQHD
2560 X 1440

RAPID IPS

Adobe RGB 99%

Creator OSD

VESA CERTIFIED
DisplayHDR™ 600

Creator Center

BÜYÜKADA'NIN VE ARABACILAR MEYDANI'NIN **150 YILI SERGİLERİ**

ADALAR kent yaşamının önemli parçalarından biri olan Büyükada fayton durağına neredeyse 150 yıldır ev sahipliği yapan meydan, faytonların kaldırılması sonrasında, İBB tarafından yeniden düzenleniyor. 2020'nin son günlerinde meydan düzenlemesinin yarışmayla yapılacağı açıklanmış ve sürece Adalıların da katılımı öngörülmüştü.

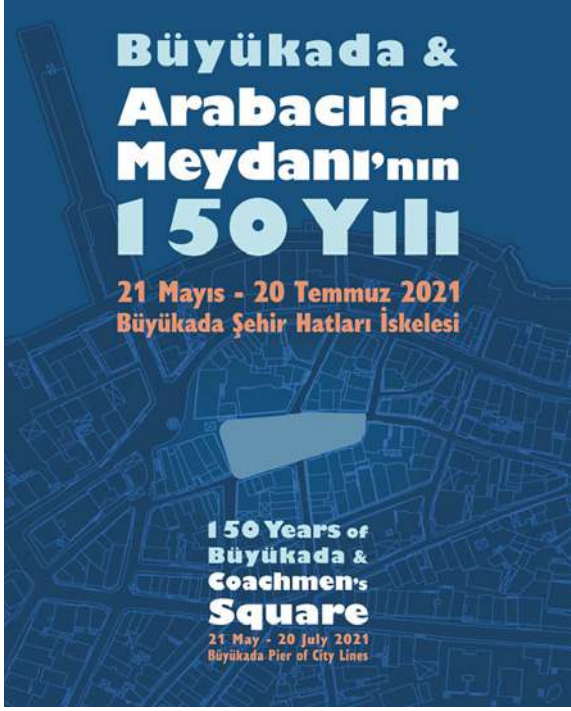
1/5000'lik Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı çalışmalarına paralel olarak gündeme gelen meydan düzenleme süreci, Adalıların da katılımıyla çok çeşitli yönleriyle tartışılmış, yarışma şartnamesi de bugüne kadar olanlardan farklı olarak, katılımın bir parçası haline getirilmişti.

Şartname, yarışmaya konu alanın tarihi geçmişine, Ada'ya çıkış noktası olan iskeleden başlayarak, hemen yanı başındaki Saat Meydanı, çarşı ve nesillerdir süregelen zanaatkarlıklarla birlikte vurgu yapıyor, tarihten taşınan bu bütünselliğe dikkat çekiyordu. Bu amaçla bir almanak da hazırlanmıştı.

İstanbul'un halen biricik kent müzesi olan Adalar Müzesi, bu tarihi meydanın düzenlenmesi sürecine kayıtsız kalamazdı. "Büyükada'nın ve Arabacılar Meydanı'nın 150 Yılı" sergisi böyle ortaya çıktı.

Adalar Müzesi tarafından, Adalar Belediyesi - Adalar Vakfı işbirliği ve İBB ile Şehit Hatları İşletmesi desteğiyle hazırlanan sergi, başlığa ve temasına son derece uygun bir yerde, Büyükada'nın tarihi vapur iskelesinin yolcu giriş bölümünde açıldı. Sergi 20 Temmuz tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Serginin tasarımı Bülent Özden tarafından yapıldı. Sergideki görsel malzemeler ve çizimler, Akillas Millas ve Adalar müzesi arşivinden alındı. Çizimlerin renklendirilmesi ise Bülent Çelik tarafından yapıldı. Sergi için hazırlanan ve meydana dair tanıklıkları içeren üç video da, Adalar Müzesi YouTube kanalı üzerinden yayınlanıyor.



SERGİ SANAL ORTAMDA

Sergi, üç boyutlu olarak sanal ortama da taşındı. 2 ay süreyle gerçek ortamda ziyaret edilebilecek sergiye, aynı anda ve kalıcı olarak https://arabacilarmeydani.adalarmuzesi.org adresinden ulaşılabilecek.

EN ÇOK **KAMERALARIMIZA ERİŞİLMESİNDEN** ENDİŞE EDİYORUZ

PANDEMİYLE birlikte tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de online alışverişin maksimum seviyeye ulaşması, başta devlet kurumları olmak üzere diğer idari işlemlerin de dijital olarak yapılması gizlilik ve veri güvenliğinin nasıl sağlanması gerektiği konusunu öne çıkardı. Bu durum kişilerin dijital ayak izlerinin takip edilmesi ve verileri saklamanın hangi ölçüde güvenilir olduğu tartışmalarını da beraberinde getirirken, kullanıcılar "bütün bunlar karşılığında kendi mahremiyetimizden vazgeçmeli miyiz?" sorusunu sıkça sormaya başladı.

Türkiye'de ve dünyada verdiği yenilikçi hizmetlerle öne çıkan dijital deneyim tasarım stüdyosu SHERPA, kişisel verilerin güvenliği ve onun kullanıcı deneyimi üzerindeki etkisini araştıran bir araştırmaya imza attı. 135 kişinin katıldığı bu araştırmada kullanıcıların kişisel veri güvenliği ile ilgili hassasiyetlerini öğrenildi ve bu gibi spesifik durumlarda nasıl bir tepki gösterildiği ortaya kondu. SHERPA, bu konuda yapılmış diğer araştırma ve raporları da inceleyerek hem iş sahipleri için hem de bireysel kullanıcılar için faydalı olabilecek bir gizlilik ve veri koruma raporunu yayınladı.

Gizlilik tasarımı (Privacy UX) uygulamalarında arayüz tasarımı örnekleri, kullanıcıların veri güvenliğine önem verildiğinde bunun dönüşüm oranlarına nasıl yansıdığı ile ilgili incelemeler, kullanıcıların kişisel verilerini nasıl koruma altına alabilecekleri ile ilgili kaynaklar ve önerilerinin ele alındığı raporda; kişilerin dijital sistemlerle yoluyla paylaştığı veri ve bilgilerin nerede, hangi amaçla kullanılacağına ilişkin detaylı ve anlaşılır bir şekilde bilgilendirilmediği ortaya çıktı.



SHERPA araştırmasına katılanlardan lokasyon, rehber, fotoğraf, mikrofon, lokal ağ, depolama, sağlık bilgileri, kamera, arka planda uygulama yenileme erişimi taleplerinde ne derece endişe sahibi olduklarını 1 ile 5 arasında puanlamaları istendi. Verilen yanıtlar doğrultusunda kişilerin bu bilgileri paylaşırken büyük oranda endişe duydukları sonucu ortaya çıktı. Sonuçlarda en yüksek endişelenilen konular ise "kameralara ve fotoğraflara erişim izinleri, mikrofona, lokasyona ve lokal ağ bağlantısına erişim" olarak sıralanırken, en az endişe uyandıran bilgiler, arka planda uygulama yenileme ve sağlık bilgilerine erişim olarak araştırmaya yansıdı.

Araştırmada 1-5 aralığındaki puanlama sırasına göre ortaya çıkan sonuçlar şöyle oluştu:

- Kameraya erişim (4,5)
- Fotoğraflara erişim (4,4)
- Mikrofona erişim (4,4)
- Rehbere erişim (4)
- Depolama erişimi (4)
- Lokasyona erişim (3,7)
- Lokal ağa erişim (3,7)
- Sağlık bilgilerine erişim (3,6)
- Arka planda uygulama yenileme (3,2)

ColorPro™

ColorPro™ EĞİTİMLERİ

VP ColorPRO monitör sahiplerine özel renk eğitimine kayıt olun, **fırsatı kaçırmayın!**

Detaylı Bilgi İçin:
viewsonicclub.com/colorpro-egitim

KUSURSUZ RENK DENEYİMİ



VIEWSONIC **VP2768A**

Fotoğrafçılar İçin Tasarlandı



Endüstri standardı **%100 sRGB** renk

PANTONE™ Validated

Pantone Onaylı

İş akışını daha verimli hale getiren **USB Tip C** ve **Ethernet** girişleriyle bağlantı merkezi tasarımı

3 Yıl **"0" piksel garanti** politikasıyla endüstrinin ötesinde çözümler

www.viewsonic.com.tr
color.viewsonic.com

/ ViewSonicTR

**Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılır.*

ViewSonic®
See the difference™

KİRKOR SAHAKOĞLU “ZAMANSIZ”


Sergi mekânı: Kemeraltı Caddesi, Şarap İskelesi Sokak No. 7 Karaköy

KİRKOR Sahakoğlu’nun “Zamansız” adlı kişisel sergisi 25 Mayıs - 11 Haziran tarihleri arasında GALERİ 77’nin yeni mekânında görülebilecek. Sergi, eşzamanlı olarak GALERİ 77 Youtube kanalında çevrimiçi de izlenebilecek.

“Zamansız”, Kirkor Sahakoğlu’nun zaman ve mekân ilişkisini sorguladığı son dönem çalışmaları arasında yer alan 35’i aşkın yapıtını bir araya getiriyor ve tıpkı sergi mekânının kendisi gibi, geçmişle geleceğin tam ortasında bir yerde duruyor.

Sahakoğlu’nun yeni sergisi “Zaman, insan zihninden bağımsız bir gerçekliğe sahip midir?” sorusuna yanıt arayıp, mekânın insanın aidiyet kavramını pekiştiren temel bir olgu olup olmadığını sorgularken, serginin mekânı da bu tartışmaya katılıyor. Söz konusu mekân, Karaköy’de, çok yakında restorasyon çalışmalarına başlanacak olan 200 yıllık metruk bir yapı… Eski bir şarap deposu olan bu yapı, serginin ardından kapsamlı bir restorasyonla yenilenecek ve çalışma tamamlandıktan sonra GALERİ 77’nin yeni sergi mekânı olarak kapılarını sanatseverlere açacak.

Kirkor Sahakoğlu, sergi alanında birden fazla zaman ve uzam ile bağ kuruyor; “Kuşaklar boyunca bildiğimiz tek doğru, gördüğümüz tüm yüzeyler içinde en az tanıdığımız kendi yüzümüzdür” mottosu ile izleyenleri farklı sorgulamalara götürüyor. Mekânın geçmişinin, hatıralarının ve tınılarının yapıtlarla harmanlandığı bu özel sergi ortamında sanatçı, heterotopyalar içinde bireyin yaşam dinamiklerine odaklanıyor.

YÜZYILIN İZLERİNİ TAŞIYAN, HİKÂYELERLE DOLU BİR YAPI

Karaköy’de, Kemeraltı Caddesi, Şarap İskelesi Sokak No. 7’de yer alan yapı, ilk başta şarap deposu kimliğiyle ortaya çıkmış. Yaklaşık 200 yıl önce bölgede yer alan ve sokağa adını veren Şarap İskelesi yıllar boyu Ege adalarından İstanbul’a fıçılarla şarap ve rakı taşınan bir merkez olmuş. Bugün “Zamansız” sergisine ev sahipliği yapan bu bina da Rum denizcilerin taşıdığı şarapların muhafaza edildiği depolardan biriymiş. Aynı bina daha sonra, pastacılık yapan Rum bir aile işletmesini ağırlamış. Şarap kokusu yerini vanilya ve menekşe şekeri kokularına bırakmış. Senelerce pastane olarak hizmet veren bina zaman içinde yeniden el değiştirmiş ve bu kez Tariş Şarabı’na mekân olmuş. 2019 yılında Galeri 77 tarafından satın alınan bina, Kirkor Sahakoğlu’nun sergisinden sonra restore edilerek, sanat galerisi olarak yaşama tanıklık etmeye devam edecek.

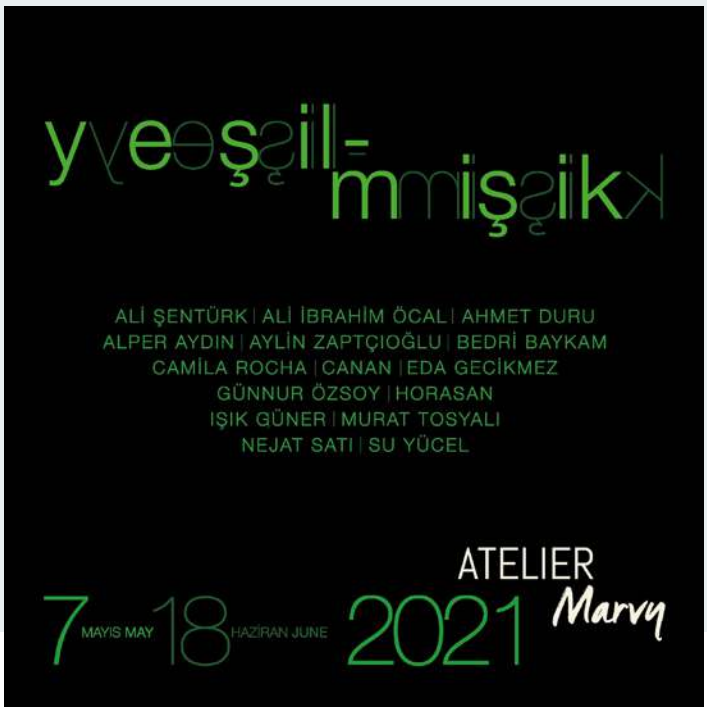
ATELIER MARVY’DE SEZONUN İLK SERGİSİ “YEŞİLMİŞİK”

SON zamanların en çok irdelenen ve en önemli sorularından biri olan “Çevresel sürdürebilirlik mümkün mü?” konusunu merkezine alan ve Can Yücel’in unutulmaz şiirinden ilhamla gerçekleştirilen “Yeşilmişik” karma sergisi 7 Mayıs’ta Atelier Marvy’de açıldı.

Her biri kariyeri boyunca kendi tarzıyla adından söz ettiren işlere imza atan 15 sanatçının eserini ağırlayan “Yeşilmişik”te; Eda Gecikmez, Işık Güner, Horasan, Ali Şentürk, Günnur Özsoy, Su Yücel, Aylin Zaptcıoğlu, Camila Rocha, Alper Aydin, Murat Tosyalı, CANAN, Ahmet Duru, Bedri Baykam, Nejat Satı ve Ali İbrahim Öcal’ın birbirinden kıymetli işleri sergileniyor.

Club Marvy, sanata ve yerel zanaata verdiği değer ile sezon boyunca Atelier Marvy’de birbirinden değerli sanatçıların eserlerine yer veriyor. Yemyeşil bir doğanın içerisinde, sakin bir lüks anlayışı sunan Club Marvy’de misafirler, sanatın farklı disiplinlerinde üretilmiş eserler ile buluşuyor.

Club Marvy’nin ilk sezonundan itibaren sanatın tüm disiplinlerini içerisinde barındıran, Döne Otyam’ın sanat yönetiminde hayata geçen galerisi Atelier Marvy, 18 Haziran’a kadar “Yeşilmişik” sergisine ev sahipliği yapmaya devam edecek.



GERİ ÖDEME
KAMPANYASI

YENİ EKİPMANLAR ŞİMDİ DAHA UYGUN FİYATLARA



©Marie Bärsch

Z 7II, Z 6II, Z 5, Z 50 VE NIKKOR Z LENSLER DAHİL

2600 TL'ye VARAN FIRSATLAR



CAPTURE TOMORROW

ŞİMDİ TAM ZAMANI.
NIKON Z AYNASIZ FOTOĞRAF MAKİNESİ VE NIKON Z LENS İNDİRİMLERİNİ YAKALAYIN
14 MAYIS–19 TEMMUZ 2021. NIKON.COM.TR

WWW.KARACASULU.COM

Nikon

ViewSonic ColorPro Monitör, 2021 iF Tasarım Ödülü Kazandı



ÖNDE gelen küresel bir görsel çözümler üreticisi olan ViewSonic Corp., kreatifler için tasarlanan ColorPro Profesyonel Monitörünün 2021 iF Tasarım Ödülü kazandığını duyurdu. ColorPro Profesyonel Monitör minimalist tasarımı, gelişmiş kullanıcı deneyimi, özel ColorPro Tekerleği ve yerleşik ortam ışığı gibi özellikleriyle onurlandırıldı.

Renklerin nakit, kalibrasyonun kral, hassas ve senkronize görsellerin temel olduğu bir dünyada, ColorPro Profesyonel Monitörün ödüllü özellikleri arasında ColorPro Tekerleği, yerleşik ortam ışığı ve bir gölgeleme başlığı bulunmaktadır. Bunların hepsi bir araya geldiğinde, anında doğru renkler, eksiksiz bir PRO kullanıcı deneyimi, endüstriyel tasarım, donanım ve yazılım entegrasyonu sunar.

Profesyonel kullanıcılar için özel olarak tasarlanan ViewSonic ColorPro Profesyonel Monitör, en net renk kalibrasyonunu elde etmek için bir renk sensörü görevi gören, özel ColorPro Tekerleğine sahiptir. Ekranda gösterim (OSD) ayarları için monitördeki çok sayıda düğmeyi ayarlamanın geleneksel yöntemi yerine, ColorPro Tekerleği, kullanıcılara bir düğmeye basarak veya kadranı çevirerek tüm OSD ayarlarının doğrudan ve kolay kontrolünü sunar. Harici ortam aydınlatmasını en aza indirmek ve renk doğruluğunu sağlamak için monitöre bir gölgeleme başlığı da takılabilmektedir.

Çoğunlukla karanlık oda ortamlarında çalışan profesyonel renk uzmanları ve videografikerler için ColorPro Profesyonel Monitörün arkasına yerleşik bir ortam ışığı yerleştirilerek, gerektiğinde masaüstü çalışma alanı için yeterli aydınlatma sağlar. Dahası, monitörün minimalist ayağı ve şık tasarımı, masaüstünde ekstra alan sağlayarak kullanıcılar için iş verimliliğini daha da artırmaktadır.

ColorPro Profesyonel Monitör, endüstri ve çok sayıda sertifika kuruluşu tarafından geniş çapta kabul görmektedir. İF Tasarım Ödülü'ne ek olarak, bu monitör, olağanüstü renk üretimi sunarak ve Pantone Matching System (PMS) gereksinimlerini en üst düzey renk doğruluğuyla karşılayarak, Pantone onaylı ve Fogra sertifikalıdır.

NIKON GERİ ÖDEME KAMPANYASI

NIKON Türkiye bir kez daha Geri Ödeme Kampanyası ile yazı başlatıyor. Kullanıcılar seçili kampanya ürünlerinden aldıklarında 2600 TL'ye varan geri ödeme imkanından yararlanabiliyor.

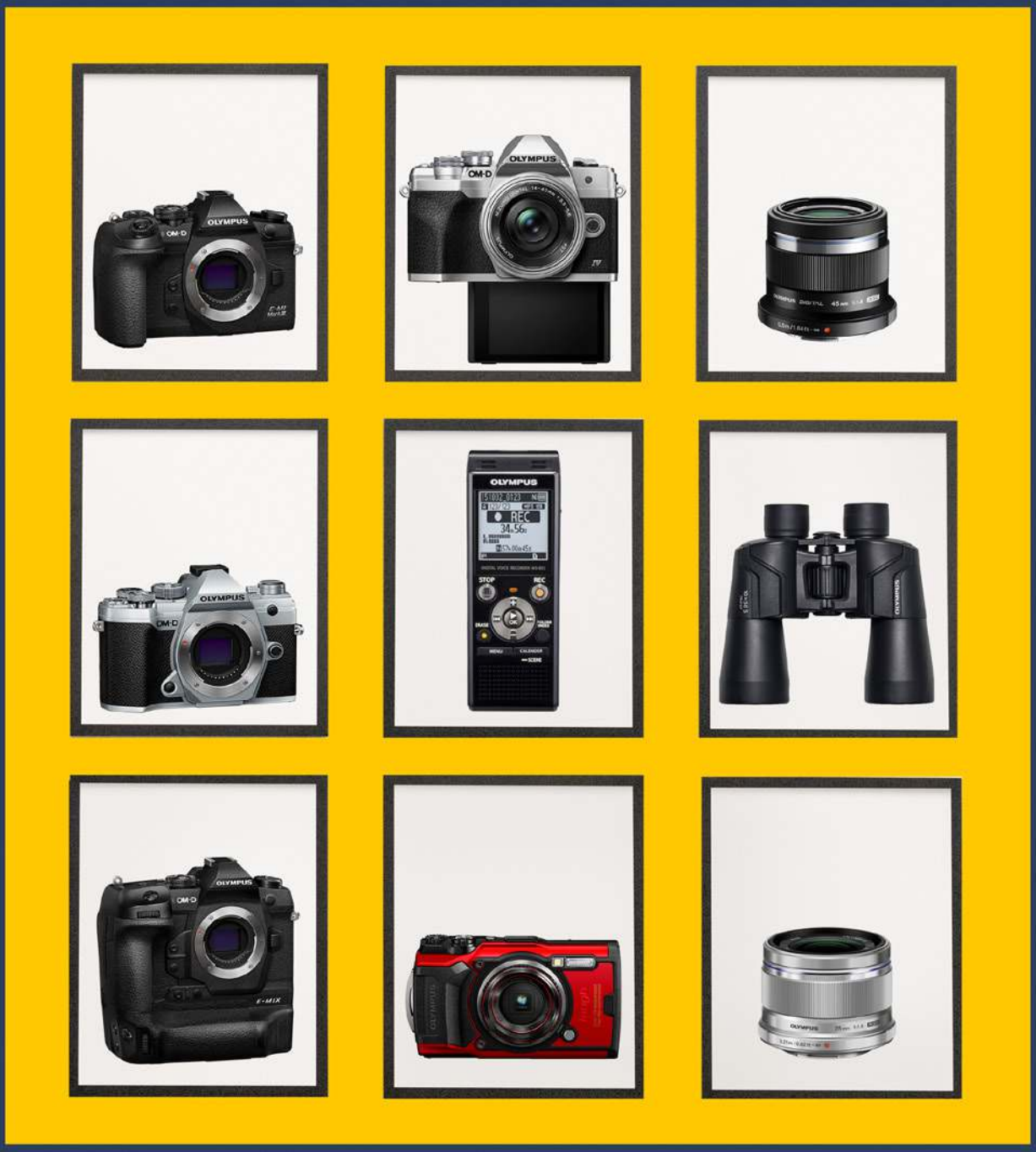
Kampanya 14/05/2021 ve 19/07/2021 tarihleri arasında geçerli olup Nikon Türkiye tarafından getirilen ve yetkili bayilerden satın alınmış ürünler için geçerlidir. İndirimler geçmişe yönelik olarak ödenemez. Kampanya Nikon tam çerçeve aynasız fotoğraf makineleri Z 7, Z 7II, Z 6II, Z 6II Temel Film Seti, Z 5 ve DX sensörlü Z 50 ile on dört NIKKOR Z serisi objektifi kapsamaktadır. Bu kez PROSTAFF 3S serisinden Dürbünler de dahil edilmiştir.

www.nikon.com.tr adresinden bu kampanyaya uygun ürünlerin tam listesinin yanı sıra kampanyanın şartlarına ve koşullarına erişebilirsiniz.



OLYMPUS

shop.olympus.com.tr
Olympus Resmi Satış Sitesi



Olympus Markalı Ürünlerimizi Özel İndirimli Fiyatlarla, "shop.olympus.com.tr'den" satın alabilirsiniz.

Olympus'un fotoğraf makineleri, objektifleri, dürbünleri, ses kayıt cihazları ve aksesuarlarını **shop.olympus.com.tr** adresi üzerinden özel indirimlerle satın alabilir, kampanyalı ürünlerinden yararlanabilirsiniz.

Detaylı bilgi için **destek@zoomithalat.com** ve **0212 269 76 76** numaralı telefondan bizlere ulaşabilirsiniz.

ZOOM İTHALAT AKADEMİ TV

Görüntü teknolojilerinde artık çok daha fazla rol alan projeksiyon cihazlarının kullanım alanı giderek genişliyor. Epson projektörler, ev içinde tüketicinin beklentilerine en iyi şekilde cevap verirken fotoğrafçılar ve fotoğraf severler için de farklı görüntüleme opsiyonları sunuyor.



EPSON PROJEKSİYONLARIYLA FOTOĞRAF DÜNYASINA IŞIK TUTUYOR

GÜNÜMÜZDE belki de en hızlı gelişmeler ve yenilikler görüntü ve görsel iletişim alanında yaşanıyor. Tüketicinin eğlence ihtiyacının bir parçası haline gelen donanımsal cihazlar akıllı yazılım teknolojilerinin kombinasyonu ile artık çok daha sezgisel hale geldiler. Görüntüleme teknolojilerinde büyük ilerleme kaydeden Epson projeksiyonlar, 4K PRO-UHD görüntü kalitesinin yanı sıra renk teknolojileri, ışık yoğunluğu, doğru renk yansıtma özellikleri, kontrast değerleri ve 300 inç'lik inanılmaz boyutlarda görüntü özellikleri sayesinde profesyonellerin dikkatini üzerine çekmeyi başardı.





KULLANIM ALANLARI EV VE OFİSLERİN DIŞINA TAŞIYOR

Fotoğraf derneklerinde, kurslarda ya da ülkemizde her yıl düzenlenen yüzlerce fotoğraf yarışması ve etkinlikte projeksiyon cihazları öncelikli olarak tercih ediliyor. Fotoğraf yarışmalarında jüriler, fotoğraf seçimlerini bu cihazlar üzerinden yapıyor. Diğer taraftan, üniversiteler görsel iletişim derslerinde fotoğraf ve görsel yansıtmalarını üst seviye projeksiyonlarla gerçekleştiriyor. Görüntüleme teknolojilerinde lider teknoloji şirketi olan Epson, üst seviye 4K-PRO-UHD özellikli lazer projeksiyonu EH-TW9400 ile bu alanda en ideal modellerden bir tanesi.

YÜKSEK DİNAMİK ARALIĞI

Yüksek dinamik aralığı, kontrast oranını yükselterek en koyu alanlar ile en açık alanlar arasındaki farkın çok geniş olduğu bir ekran sağlayabilmek için optimal görüntü deneyimi sunuyor. Görüntülere derinlik katıyor ve daha önce fark edemediğiniz detayları görmenize yardımcı oluyor. Bu kadarla da kalmıyor, renklere zenginlik katarak görüntülerin daha doğal, aynı zamanda yoğun ve sonuç olarak daha sürükleyici görünmesini sağlıyor.



GERÇEĞE EN YAKIN DOĞAL RENKLER

Fotoğrafçılıkta daha derin siyah ve gri tonları gösterirken renkleri de en doğal halleriyle izleyiciye sunmak oldukça önemli. Epson'un güçlü lazer projeksiyonları bu iş için ideal çözümler sunuyor. Epson'a özel 3LCD teknolojisi ile donatılan ve inanılmaz bir kontrast oranına sahip olan EH-TW9400, canlı ve gerçeğine uygun içerik ve daha derin siyahlarla tanımlanmış gölge ayrıntıları sağlıyor. Kırmızı, yeşil ve mavi ışığı eş zamanlı olarak yansıtmak için üç bağımsız LCD çipi kullanan Epson projeksiyonlarla gökkuşağı etkisi ortadan kalkıyor. Ultra geniş renk gamı, gerçeğe yakın renk aralığını arttırırken yüksek kontrast oranı, gölgelerde belirlenen ayrıntılar için derin siyahlar elde etmenizi sağlıyor.



mfarukakbas@gmail.com
FARUK
AKBAŞ

GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - 43

DOĞA

KAR SAHNELERİ

Soğuk geçen kış ayları birçok fotoğrafçı için isteksizlik nedenidir. Günler kısa ve gün ışığı zamanı oldukça sınırlıdır. Koyu bulutlar, üşüme riski, kat kat giysiler vb. nedenlerden çekimler çoğunlukla ertelenir. Ancak yalnızca bu mevsime özgü bembeyaz kar örtüsünü düşünün. Şöyle lapa lapa yağan karın ardından gitmeyi hangi fotoğrafçı istemez.

Kar, ayıklanmış bir ön plan ve temizlenmiş bir zemin sağlar. Sıkça yaşanan tipi ve fırtınalı havalarda eşsiz fotoğraf fırsatları vardır. Kent dokusu, yollar, ağaçlar, bitki örtüsü, evler, karlı çatılar sıra dışı görüntülere bürünür. Kar yağarken ya da hemen sonrasında çocukların oyun keyfini düşünün! Karlı geceler ayrıntıları geceye taşıma becerisine sahiptir ve çoğu nesnenin göz alıcı fotoğrafı yalnızca bu mevsime özgüdür. Kış koşullarının sert geçtiği yerlerde kendine özgü bir yaşam biçimi vardır. Kar küreme, hayvanlara takılan kızaklarla ulaşım, donmuş gölde balıkçılık, hedikle yapılan yürüyüşler, kapalı ortamda hayvancılık, hatta kar güreşleri gibi eğlencelikler kış mevsiminin kompozisyonlarıdır. Karda yüksek düzeyde ışık yansıması vardır. Karın parlaklığı pozometrenizi yanıltacağından ek pozlama yapmanız gerekebilir. Karlı alanlarda çekim yaparken nerede yürüdüğünüze dikkat edin. Çerçevenizin içine yürüdüğünüz alan da girecekse ne yaparsanız yapın ayak izinizi yok edemezsiniz. Parlak güneşli havalarda LCD ekranlar görünmeyebilir. Çekim sırasında poz taraması yapmaktan çekinmeyin. Lütfen unutmayın; bulutlu havalarda renkler gri ve maviye kaçacak, renk doygunluğu ve kristal mavi gökyüzü tonlamaları için güneşli günlere ihtiyaç olacaktır.





Karçallar, Şavşat, Artvin f/10 1/350sn ISO 100 +0.7 adım 105mm

FİLTRE

Polarize filtre kullanıyorsanız, gökyüzünden sabah saatlerinde soğuk mavi öğlen saatlerinde mürekkep siyah, gün batımında ise güzel pembe ve turuncu tonlar yakalayabilirsiniz.

FLAŞ

Çekimlerinizde flaş kullanarak kar tanelerini daha belirgin hale getirebilirsiniz. Yağışın hızına göre ayarlarda değişiklik yaparak doğru değerlere ulaşabilirsiniz.

AKSESUARLAR

Karlı ortamlarda uzun yürüyüş yapacaksanız unutulmaması gereken iki malzemeden söz etmeliyiz; biri kar gözlüğü, diğeri pantolon paçalarına takılan tozluk.



Erzurum f/11 1/500sn ISO 200 -0.7 adım 39mm



Kemerhisar, Niğde f/9 1/500sn ISO 200 -0,7 adım 28mm

HATALI POZLAMALAR

Çekim sonrasında, görüntüleri arka ekrandan (LCD) kontrol etmeyi alışkanlık haline getirmekte yarar var. Farklı sonuçlarla karşılaşıyorsanız poz telafi düğmesini devreye sokarak ya da farklı değerleri kullanarak düzeltmeniz gerekebilir. Karlı ortamlarda bu durum fazlasıyla ortaya çıkacaktır. Aşırı ışık yansıması ve beyaz renk, pozometrenin yanılmasına böylece sizin koyu görüntülerle karşılaşmanıza neden olacaktır.



Ayder Yaylası, Rize f/7.1 1/180sn ISO 200 +1 adım 29mm

PİLLER

Fotoğraf makinesinin pilleri soğuk havada daha çabuk biteceğinden yedek pillere daha kısa sürede iş düşecektir. Bu arada yedek pilinizi çanta yerine iç cebinizde taşımanızı öneririz. Böylece pilleri vücut ısısı ile daha sıcak tutabilirsiniz. Eğer yedek piliniz yoksa biten pilinizi kısa bir süre vücut sıcaklığıyla ısıtarak birkaç kare daha çekme şansı yaratabilirsiniz.



(Intenso)® for everyday life

Her zaman verilerinizi güvenle ve sorunsuz saklamanız için



MEMORY CASE
2,5" Harici Diskler

4 TB | 5 TB

MEMORY CENTER
3,5" Harici Diskler

6 TB | 8 TB

- ✓ Hızlı veri transferi
- ✓ Sorunsuz veri yedekleme
- ✓ Uzun yıllar verileri güvenle saklar

intenso_international

ASUS PROART PA32UCG-K

PROFESYONEL MONİTÖR

ASUS ProArt monitör serisinde yer alan PA32UCG-K modeli kutu içerisinden çıkan bir kalibrasyon cihazı ile geliyor. Ayrıca dünyanın ilk HDR 1600 ve 120 Hz değişken yenileme hızı özelliklerine sahip profesyonel ekranı unvanına sahip. 4K UHD çözünürlük ile sektör lideri parlaklık ve renk performansı sunan mini LED arka aydınlatmaya sahip olan ürün; film yapımcıları, yayıncılar, fotoğrafçılar ve oyun geliştiricilerin kritik görsel iş yükleri için ideal. ProArt Display PA32UCG-K, sektörün en yeni ve en üst düzey HDR performans standardı olan VESA DisplayHDR 1400 ön sertifikasına sahip.

Yerel ışık kısma özelliğine sahip 1152 adet ayrı mini LED'den oluşan arka aydınlatma; tam ekranda 1000 nit sürekli parlaklık, 1600 nit maksimum parlaklık ve 1.000.000:1 kontrast oranı sunuyor. Olağanüstü HDR performansı sergileyen ProArt Display PA32UCG-K; Dolby Vision, Hybrid Log-Gamma (HLG) ve HDR10 gibi önde gelen tüm HDR standartlarını destekliyor. Model ismindeki "-K" eki ise, kutu içerisine dâhil edilmiş bir kalibrasyon cihazı olduğu anlamına geliyor.









Dolby Vision | VESA CERTIFIED DisplayHDR 1400 | calman READY | Light Illusion | Off-Axis Contrast Optimization | AMD FreeSync Premium Pro

PROART DONANIM TABANLI KALİBRASYON TEKNOLOJİSİ

Quantum-dot teknolojisine sahip olan ProArt Display PA32UCG-K; DCI-P3, Adobe RGB, sRGB, Rec 709 ve Rec 2020 renk alanı desteğiyle geniş bir renk gamı sunuyor. Gerçek 10-bit renk derinliği ve fabrikada üç aşamalı ön kalibrasyon süreciyle ProArt Display PA32UCG-K, anında inanılmaz doğrulukta (Delta-E < 1) renkler sunabiliyor. Dahili ProArt Donanım Tabanlı Kalibrasyon teknolojisi ve renk profili kaydedebilme imkanı ise uzun süre güvenebileceğiniz bir hassaslık sağlıyor. Adaptive-Sync teknolojisi 48 - 120 Hz arasında değişken yenileme hızı sunarak yırtılmaları ve bulanıklığı ortadan kaldırıyor. ProArt Display PA32UCG-K oyun geliştiricilerin iş yükleri için de ideal hale geliyor. İki adet Thunderbolt™ 3, bir adet DisplayPort ve üç adet HDMI girişinin yanı sıra dahili USB girişleriyle zengin bağlantı seçenekleri sunan ekran, içerik üreticilerin çeşitli cihazlar takabilmesini ve harici depolama aygıtlarında ultra yüksek veri aktarım hızlarına ulaşabilmesini sağlıyor. ProArt Display PA32UCG-K'nın, 2021'in ikinci yarısında piyasada olması bekleniyor.

DETAYLI GÖRÜNTÜLER

Mini LED arka aydınlatma teknolojisindeki daha küçük LED'ler sayesinde benzer boyuttaki geleneksel bir panele kıyasla üç kat daha fazla LED ışığa yer verilebiliyor. Yoğun bir biçimde yerleştirilen mini LED'ler daha bütüncül bir görüntü sağlıyor ve parlaklığı artırıyor. Buna ek olarak monitör 1152 bölgede ayrı arka aydınlatma kontrolü yapıyor. Daha yüksek parlaklık ve daha koyu renkler ile benzersiz kontrast oranı elde ediliyor ve HDR içerikler doğru bir şekilde yansıtılıyor.

EKSEN DIŞI KONTRAST OPTİMİZASYONU TEKNOLOJİSİ

ProArt Display PA32UCG-K, geniş izleme açılarında da mükemmel renk ve kontrast sunuyor. Çoğu mini LED monitör, geniş açıdan izlendiğinde renk farklılıkları yaşatabiliyor. Çığır açıcı Eksen Dışı Kontrast Optimizasyonu (OCO) teknolojisine sahip PA32UCG-K, ışık iletimini kontrol eden bir katmanla bu sorunu çözüyor. OCO teknolojisi ışık sızıntısı efektini %80 azaltıyor ve ekrana geniş açıdan bakıldığında koyu renkler için kontrast oranını 7 kat artırıyor. OCO teknolojisiyle ekrandaki görüntülerin herkes tarafından doğru şekilde görülmesi sağlanıyor.



PROART SERİSİ

Fotoğrafçılık, film yapımcılığı, animasyon ve 3D tasarım alanlarında çalışan içerik oluşturucular ile mimari ve üretim gibi sektörlerdeki profesyoneller işlerini en iyi şekilde yapabilmek için en yüksek performansı sunan araçlara ihtiyaç duyuyor. Yeni ProArt ekran serisi bu beklentileri gerçek 10-bit renk derinliği ve lider renk doğruluğuyla karşılıyor. Fabrikada sıkı bir ön kalibrasyon sürecinden geçen ekranlar eskiye göre üç kat daha fazla denetimden geçiyor. Renk doğruluğunun devam etmesini sağlamak için, ProArt ekranlarda ProArt Donanım Tabanlı Kalibrasyon teknolojisi yer alıyor. Bu sayede renk profillere ekranın kendisine kaydedilebiliyor.

Mini-LED ve üst seviye IPS panellerle donatılan en yeni ProArt ekranlar, Dolby Vision ve HLG gibi birden fazla HDR biçimini destekleyerek film, yayıncılık ve oyun sektörlerindeki profesyonellere olağanüstü HDR performansı sunuyor. Bunlara ek olarak, quantum-dot teknolojisi ile DCI-P3 ve daha fazlası gibi geniş renk gamlarına destek veriliyor. ProArt ekranlar Thunderbolt™ 3, DisplayPort, HDMI ve dahili USB girişleriyle zengin bağlantı seçenekleri sunuyor. İçerik üreticiler böylece işleri için ihtiyaç duydukları çeşitli depolama aygıtlarını ve başka cihazları bağlayabiliyor.

ProArt Monitör
5-Yıl
Premium Garanti

5 YIL GARANTİ

ASUS ProArt PA ve PQ serisi monitörler, satın alındıktan sonra 5 yıla çıkarılabilen uzun bir garanti süresiyle birlikte geliyor. ProArt serisi monitörlerinin 3 yıllık garanti süresini 5 yıla yükselten ASUS, bu sayede kullanıcıların ekipmanlarına uzun süre güven duyarak çalışmalarını amaçlıyor. Kullanıcılar, ürünü satın aldıktan sonra ilgili ASUS web sayfası üzerinden ürünlerini kaydederek ek garanti sürelerini hızlıca tanımlayabiliyor.

ASUS ProArt Display PA32UCG-K modeli hakkında daha detaylı bilgi için: https://www.asus.com/tr/Displays-Desktops/Monitors/ProArt/ProArt-Display-PA32UCG/



CEM
SANER



DJI AIR 2S

Drone piyasasında da durum artık akıllı telefonlarda olduğu gibi hızlı değişmeye başladı. Yeni model, onun versiyonları, yeni modelin biraz daha yenisi ve onun küçük eklentiler ile geliştirilip sonuna bir harf ya da rakam eklenerek piyasaya sürülen modelleri...

Peki, neden yazıya böyle bir cümle ile başladık? Çünkü DJI geçtiğimiz ay yeni bir model daha piyasaya sürdü. Adı da DJI Air 2S. Önceki modeller neydi? Mavic Air ve Mavir Air 2. Rakam ve harf bol olduğu için gelecek yeni modeller için isim arama derdi pek yaşanmaz diye düşünüyorum. Peki, en son çıkan model Air 2S hangi yeniliklerle geldi, eskisinden farkı ne, almaya değer mi değmez mi bir bakalım...

2 kat büyük sensör

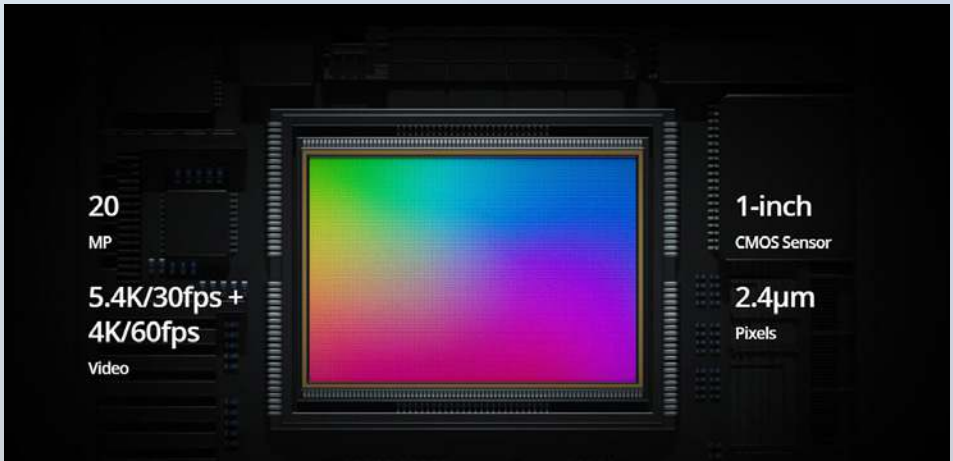
Air 2S'in göze çarpan en büyük özelliği sensör büyüklüğü. Bir önceki modelde sensör büyüklüğü 1/2 inch ve en yüksek video çekim kalitesi 4K/60 fps iken bu modelde sensör büyüklüğü iki katına çıkmış ve 1 inch sensör kullanılmış, video kalitesi ise 5.4K/30fps'ye yükselmiş. Bu değişiklik hem video hem de fotoğraf kalitesini epey değiştirmiş ve yukarılara çekmiş. Bu en büyük değişikliğe değindikten sonra diğer yeni özelliklere de sırasıyla göz atalım.

Yeni APAS 4.0

Eski modelde kullanılan APAS (otomatik pilot sistemi) geliştirilmiş ve adı 3.0 yerine 4.0 olmuş. Kısaca APAS sistemi nedir diye açacak olursak; çarpışma engelleyici sensörler açıkken drone karşısına engel çıktığında durur. APAS aktif ise sensörler açık olsa dahi drone engeli görüp durmaz etrafından dolaşarak devam eder. Yeni APAS ile eskisi arasındaki fark ise sensör sayısından kaynaklı. Eski modelde 3 sensör bu iş için kullanılırken yeni modelde 4 sensör devreye giriyor ve adı da APAS 4 oluyor. Not olarak eklemekte de fayda var bu sistem, 5.4K/30fps, 5.4K/25fps, 5.4K/24fps, 4K/60fps, 4K/50fps, 4K/48fps, 2.7K/60fps, 2.7K/50fps, 2.7K/48fps, 1080p/120fps ayarlarında video kayıt yaparken aktif olamıyor.

Görüntü Aktarım Sistemi

Görüntü aktarım sistemi de değişmiş, onunda adı OcuSync 2.0 yerine 3.0 olmuş. Bu sistem drone ile kumanda arasındaki iletişimi sağladığı için gelişmiş olması otomatik olarak sinyal mesafesini de arttırmış. Eski modelde video sinyal mesafesi 1080p kalitede 10 km olarak belirtilmişti. Bu modelde mesafe 12 km'ye çıkmış. Tabii bu bahsedilen rakamlar en uygun şartlarda testler yapılarak bize sunuluyor, çok ciddiye almamakta yarar var. Büyük şehirler ya da sinyal kirliliği çok olan alanlarda bu rakamlar 500 metrelere bile düşebiliyor. Önceki versiyonlarda var olan Quickshots moduna ek olarak Mastershots eklenmiş. Bu iki modun aralarındaki fark ise, eski versiyonda kullandığımız akıllı uçuş seçeneklerini tek tek kullanabiliyorken Mastershots da bu modları arka arkaya ekleyerek seri çekimler yapabiliyoruz. Program daha sonra bu çekimleri geçiş efektleri ve müzik ile birleştirip hazır hale getirip size veriyor.



Uçuş süresi

Birkaç teknik özelliğe daha kısaca değinip kendi uçuş tecrübelerime geçmek istiyorum. Ağırlık ve büyüklük olarak eski modeller ile arasında önemsenecek kadar bir fark yok. Air 2S'de diğerleri gibi 500 gram üzeri ve kayıt zorunluluğu var. Pil, 31 dakika uçuş süresi veriyor ki benim Air serisinde en tuttuğum özelliktir. Gerçekten hava şartlarına da bağlı olarak 30 dakikayı rahat görebilirsiniz. Ancak önceki modelin Air 2S'den tek üstün olan tarafı bu herhalde, çünkü 34 dakika uçuş yapabiliyor. Bu süre yeni modelde 3 dakika düşmüş.



Lens

Kamerada sensör büyüklüğü dışındaki değişikliklere de kısaca değinelim. Air 2S'de 22 mm'lik bir lens kullanılmış. Air 2'ye göre az da olsa daha geniş bir açıya sahip. Netlik mesafesi ise 1 metreden 60 cm'ye düşürülmüş. Tabii sensör büyüdüğü için fotoğraf kalitesi de direk olarak artmış ve 12 MP'den 20 MP'ye yükselmiş.





Açılı Sensörler

DJI ilk kez bu modelde açılı çarpışma engelleyici sensörleri kullandı. Üst tarafa eklenen bu sensörler özellikle drone hızlı uçarken öne doğru ivmelendiği için eski sensörlerin algılayamadığı objeleri görebilmesi açısından önemli bir gelişme. Bu sensörler yeri ve açısından dolayı hem öndeki sensörlerin algılayamadığı kör noktaları algılıyor hem de yukarıdaki engelleri tanıyabiliyor. Ancak maalesef Air 2S'de önceki modelde olduğu gibi yanlarda sensör bulunmuyor.



Kumanda

Son olarak biraz kumandaya değinelim. Kumanda bir önceki model ile tamamen aynı. 6 saat kullanım süresi var, ancak bu süre telefonu şarj etme modu açık olduğunda 4 saate düşüyor.

En büyük fark

Baktığımızda genel özelliklerin dışında aradaki en büyük fark ilk başta da söylediğim gibi kamera sensör büyüklüğü. Diğer tüm özellikler bir şekilde göz ardı edilebilir, ancak bu fark hiçbir şekilde kapatılamaz.



Kişisel deneyimler

Buraya kadar okuduklarınız aslında sizlerin de DJI'ın sitesine girdiğinizde araştırıp bulabileceğiniz teknik özellikler. Gelelim kendi deneyimlerimize... Bu modelde bence en büyük fark sensörden kaynaklanan kalite farkı. Ancak profesyonel çekimler yapmıyorsanız bu farkı gündüz çekim yaparken anlamanız çok zor. Yani sensör büyüklüğü ya da 5.4K video ile 4K video arasındaki fark sizin için pek gözle görünür olmayacaktır.

Bugün ben drone alacağım ve hobi amaçlı kullanmak istiyorum diyen birisi rahatlıkla Mavic Air 2 alabilir. Air 2 ile 2S arasında (hobiciler için) teknik olarak aradaki fiyat farkını kapatacak bir özellik olduğunu düşünmüyorum. Aradaki fark demişken rakamlar piyasada çok değişken olduğu için rakam vermiyorum ama iki model arasındaki fiyat farkının combo setler için yaklaşık 4.500 TL olduğunu söyleyebilirim.

Konumuza ve 3-4 satır yukarıya dönecek olursak, söylediğim gibi aradaki farkı gündüz çekimlerinde ayırt etmeniz çok zor, ama gece ya da ışığın yetersiz olduğu ortamlarda Air 2S bırakın kendi küçük kardeşini, Mavic 2 Pro'dan bile çok daha ötede. Gerçekten önceki diğer tüm modellerde var olan noise sorunu bu sefer çözülmüş ve hem video hem de fotoğraflarda tertemiz sonuçlar alabiliyorsunuz. Ancak bir şey var ki bu kısım profesyonel kullanıcıları ilgilendiriyor. Maalesef bu modelde de diyafram yok. Eğer amaç hobi ise diyafram varmış yokmuş çok dert değil, ama profesyonel çekim yapmak istiyorsanız maalesef bu model de bizleri acaba alınır mı diye düşündürüyor. Ticari çekimler de yapan birisi olarak şahsi fikrim, eğer model değiştirmek gibi bir amaç varsa beklemek... Muhtemeldir ki DJI çok yakın zamanda olmasa bile yeni bir Mavic Pro modeli çıkartacak ve özellikle benim en şikayetçi olduğum konu olan düşük ışık performansı da çözüldüğüne göre yeni özellikleri ile Mavic 3 Pro ya da adı her ne olacaksa kesinlikle beklenmesi gereken bir model olacak. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...









PROFESYONEL *HASSASİYET* | ColorPro™

ColorPro™ EĞİTİMLERİ

VP ColorPRO monitör sahiplerine özel renk eğitimine kayıt olun, **fırsatı kaçırmayın!**

Detaylı Bilgi İçin:
viewsonicclub.com/colorpro-egitim



Endüstri standardı **%100 sRGB** renk

Pantone Onaylı

İş akışını daha verimli hale getiren **USB Tip C** ve **Ethernet** girişleriyle bağlantı merkezi tasarımı

3 Yıl **"0" piksel garanti** politikasıyla endüstrinin ötesinde çözümler

www.viewsonic.com.tr
color.viewsonic.com

/ ViewSonicTR

**Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılır.*

ViewSonic®
See the difference™

ViewSonic®
SPONSORLUĞUNDA

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

ViewSonic Türkiye sponsorluğunda hazırladığımız **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesine göstermiş olduğunuz ilgi için teşekkür ederiz. Bu sayfalarda yer almak için sizlerden pek çok e-posta alıyoruz. **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinin bir yarışma platformu olmadığını hatırlatmakta fayda görüyoruz. Bizlere ulaşan fotoğraflar arasında tabii ki çok güzel fotoğraflar yer alıyor. Ancak bizler bu köşeyi takip eden herkese faydalı olabilecek ve üzerinde yorum yapabileceğimiz, önerilerimizi paylaşacağımız örnekleri seçmeye gayret ediyoruz.

ViewSonic Türkiye sponsorluğunda hazırlanan **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinde yorumlamamızı istediğiniz fotoğraflarınızı siz de kolayca bize ulaştırabilirsiniz.

info@fotografdergisi.com

e-posta adresine değerlendirilmesini istediğiniz fotoğrafınızı (en fazla 2 adet) gönderebilirsiniz. E-posta içerisine adınızı-soyadınızı ve iletişim bilgilerinizi yazmayı unutmayın. Her sayıda 10 adet fotoğrafı seçerek, genel fotoğraf kuralları çerçevesinde değerlendirip, daha iyi nasıl olabileceğini ve yorumlarımızı sizlerle paylaşacağız.

"Sizin Fotoğraflarınız" köşemizde seçilen fotoğrafları Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden **Nadir Ede** yorumluyor. Kendisine katkılarından ötürü teşekkürlerimizi sunuyoruz.



SITKI AKSOY

Beni içine alan ve orayı ziyaret etme arzusu uyandıran fotoğraflardan. Mevsim uygun olsa da sağdaki binaya yaslanan bitki biraz yeşillenmiş olsa her şey daha da güzel olurdu. Başarılı bir mimari fotoğraf... Bu tür fotoğrafların başta da belirttiğim gibi bence "orada olma arzusu" uyandırması gerekir. Tabi insanların fotoğrafta görünmesi olayı en azından duygusal açıdan zenginleştirir.
Ama mimari fotoğrafların amacı size anlattıkları mekan ile ilgili doğru bilgi vermektir. Küçük ama önemli bir detay, sağdaki binanın gölgesinde duran bisikletler buranın yaşayan bir sokak olduğunu gösteriyor. Alçak gönüllülükle öne çıkmadan, ama yine de orada olduklarını hissettiriyorlar. Bu sayının başarılı bulduğum fotoğraflarından...



MUSTAFA KEPENEK

Sağı ile solu ile arasında yaklaşık bir stop kadar poz farkı olan bir fotoğraf. Dağın sağ tarafının daha koyu olması ışığın yönü nedeniyle anlaşılabilir. Ama gökyüzünün bu kadar farklılaşması fotoğrafın açık renk kısmının sahne çalmasına sebep oluyor. Karenin sağ tarafı biraz fazla görünüyor ve ilginç bir plan... Ama bana kalırsa sağ taraftan dikey olarak 1/4 oranında küçülmeli. Figürlerin yeri de biraz yanlış. Ya bize biraz daha yakın, ya da biraz daha zirveye yakın olmalıydılar. Şimdi çok ortada kalmış görünüyorlar.

NİYAZİ GÜRGEN

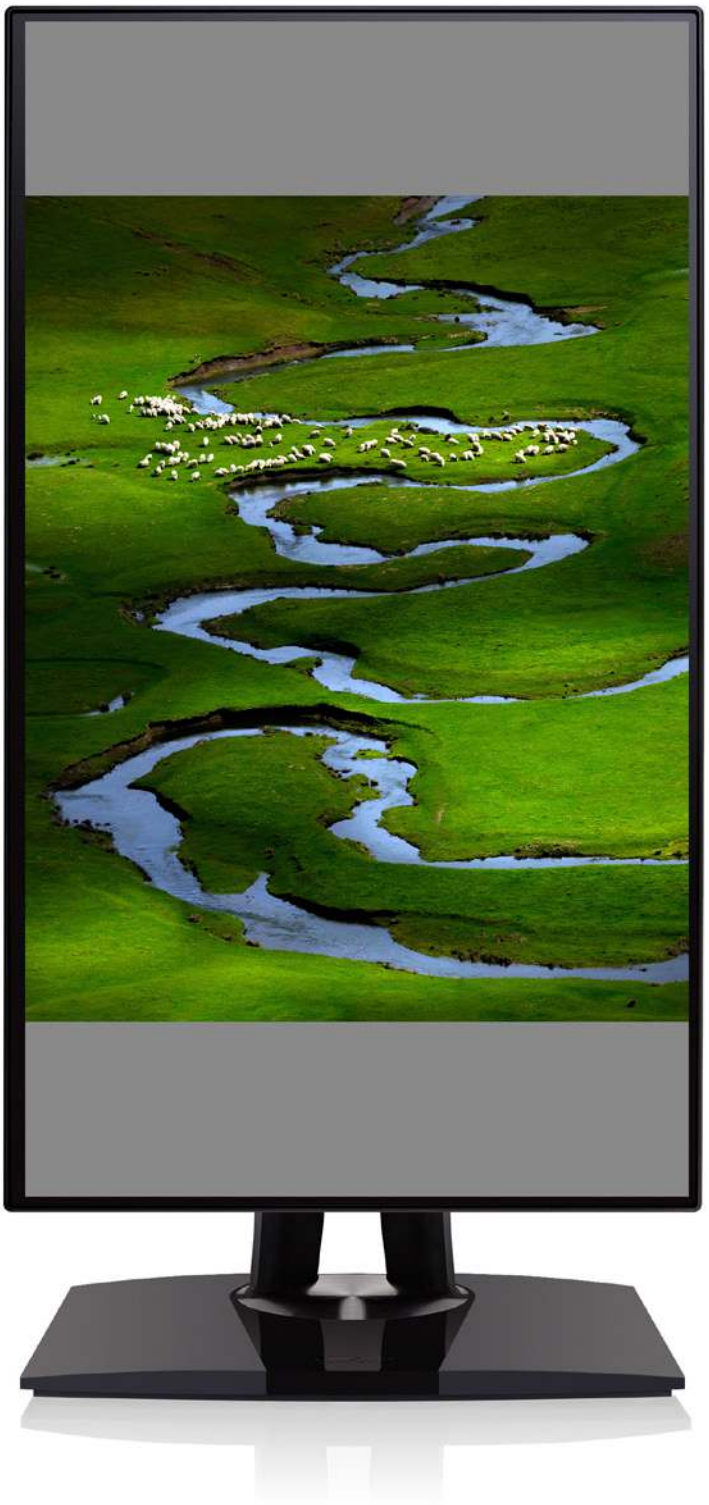
Yine bir "konu görülmüş, beğenilmiş ve deklanşöre basılmış" fotoğrafı. Hep söylediğim gibi konunun güzel olması fotoğrafın başarısını garanti etmiyor. Bu karenin dağların ve önündeki sis tabakası için çekildiğini düşünüyorum. Ön planı oluşturan karmaşanın kompozisyona olumlu bir katkısı olmamış. Çekim yaparken karenin içine neler girdiğine, onların orada olmasının uygun olup olmadığına dikkat edilmesi gerekir. Fotoğrafın siyah-beyaz olması belki etkisini az da olsa güçlendirebilirdi. Bu haliyle yeşil konteyner fazlaca ön plana çıkıyor ki bu vurgunun gerekli olduğunu düşünmüyorum.



EZGİ ARSLAN

Yine bir "konu görülmüş, beğenilmiş ve deklanşöre basılmış" fotoğrafı. Hep söylediğim gibi konunun güzel olması fotoğrafın başarısını garanti etmiyor. Bu karenin dağların ve önündeki sis tabakası için çekildiğini düşünüyorum. Ön planı oluşturan karmaşanın kompozisyona olumlu bir katkısı olmamış. Çekim yaparken karenin içine neler girdiğine, onların orada olmasının uygun olup olmadığına dikkat edilmesi gerekir. Fotoğrafın siyah-beyaz olması belki etkisini az da olsa güçlendirebilirdi. Bu haliyle yeşil konteyner fazlaca ön plana çıkıyor ki bu vurgunun gerekli olduğunu düşünmüyorum.





ZEYNEP DOĞTAŞ

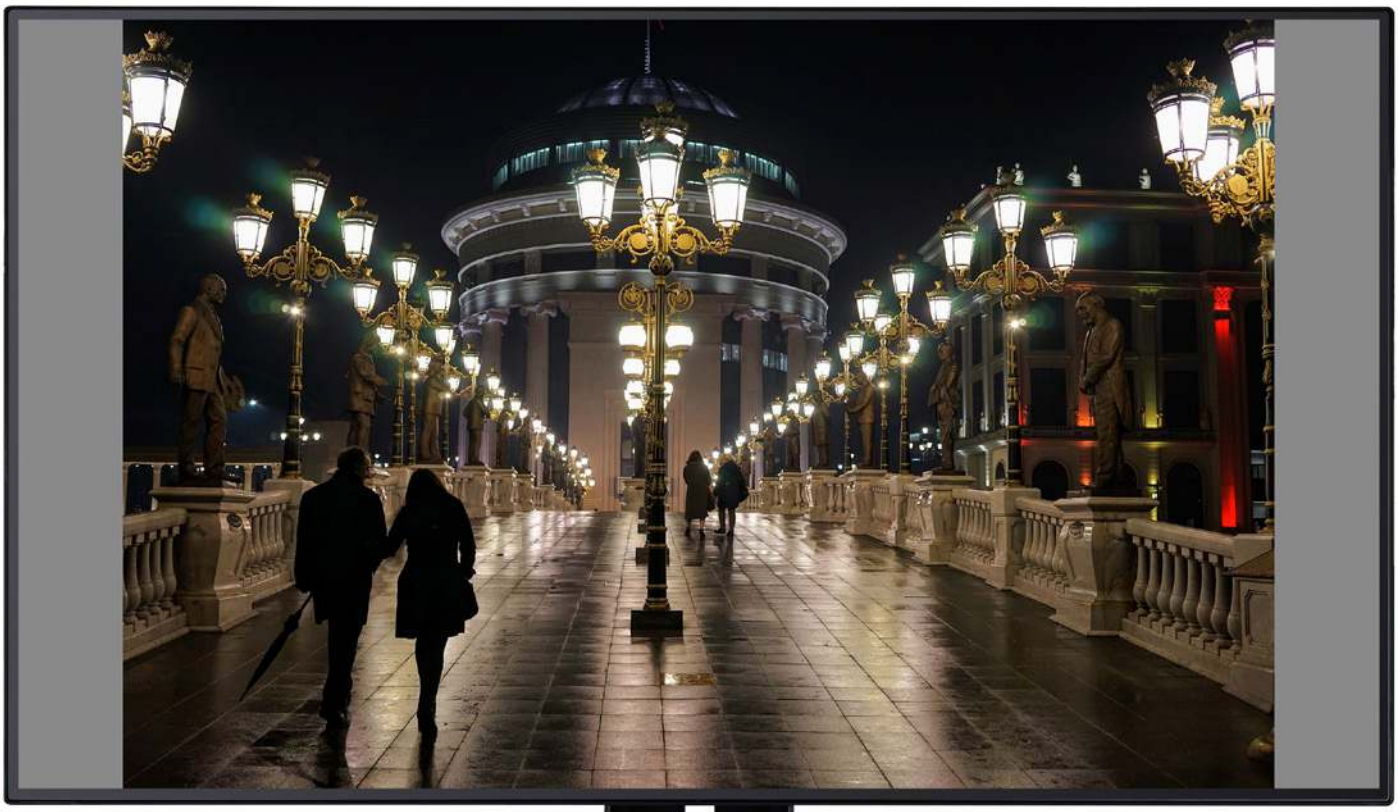
Tam karşımızdaki güneş fotoğrafın ortasında bir delik oluşturuyor. Oysa fotoğrafın geri kalanında ışık güzel. Burada çözüm güneşi bize doğru yürüyen çiftin tam arkasına almak olabilir. Böylece hem güneşin fotoğrafta bir delik oluşturmasını önlemiş oluruz, hem de çiftin bize doğru uzayacak olan gölgeleri derinliği artırır. Her ne kadar anlamlı an fotoğrafı desek de, her fotoğrafı öncelikle kafamızda kurarız. Bir olayı fotoğraflayan basın fotoğrafçıları bile, makinenin diyafram ve enstantane ayarları kadar nerede duracaklarını, ne zaman deklanşöre basacaklarını, kısaca kompozisyonu da düşünmek zorundadır. Fotoğraf fotoğrafçının beyninde başlar. Çekmeden önce refleks olarak fotoğrafı beynimizin içinde görür, düşünürüz. Deklanşöre basmak sadece o düşünceyi görüntüye dönüştürme cabasıdır.

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ



AHMET AĞIRMAN

Ahmet Ağırman'ın bu fotoğrafı renkleri nedeniyle belki hem Galatasaraylıları hem de Fenerbahçelileri mutlu edecek gibi... Çiçeklerin oluşturduğu perspektif gözümüzü ileriye taşıyor, ama orada ilgi merkezini oluşturacak bir şey yok. Yolumuzu beyaz bir bina kapatıyor. Oysa orada fotoğrafın hikayesini tamamlayacak bir şeyler olmalıydı. Bir insan, belki binanın beyazlığında göze batacak bir heykel, gözümüz öyle bir nesneye taşınmalıydı. Konu güzel ama fotoğraf eksik kalmış. Ayrıca ilk bakışta fotoğrafın fazlaca sağa yatık olduğunu da görmüşsünüzdür. Bunu sonradan da biraz düzeltmek mümkün tabii...



SALİM BARTINLI

Zor bir gece fotoğrafı, ama Salim Bartınlı zorluğu aşmayı bilmiş. Bu sayının favori fotoğraflarımdan... Işıkların oluşturduğu perspektif çizgilerinin bittiği yere fotoğrafın ilgi merkezinin yerleştirilmesi doğru. Fotoğrafçı doğru yerde durmuş. Simetriyi bozan ve fotoğrafın ikinci ve üçüncü derece ilgi merkezlerini oluşturan figürler doğru yerde. Yerin ıslaklığından yansıyan ışık belirginliği artırıyor. Sol önde yürümekte olan çiftin beden dilleri fotoğrafa romantik bir hava veriyor. Çok küçük bir kusur ama fotoğrafın solunda ve sağında en kenardaki sokak lambalarının da tamamen simetrik görünmesi gerekir diye düşünüyorum.



ASLI CEREN TERZİ

Fotoğraf sağ alt köşeye fazlaca sıkışmış gibi. Aslı Ceren Terzi degrade gökyüzünün güzelliğini vurgulamak için karenin büyük bölümünü gökyüzüne ayırmış, oysa hikaye daha küçük bir alanda sağ alt köşede başlamış ve bitmiş.
Aslına bakarsanız bu tür fotoğrafların da kullanıldığı durumlar var. Örneğin bu yöreyi tanıtan bir turizm dergisinde veya posterinde gökyüzünün büyük boşluğuna bilgiler, logolar, sloganlar yerleştirilerek kullanılabilir.
Bu arada sokak lambalarının ışık rengi bana fazlaca beyaz geldi. Kısaca ilginç bir fotoğraf oluşturulmaya çalışılmış ama bence daha fazla çekim yapmak ve farklı kadrajlar denemek uygun olur.



RAMAZAN ÇIRAKOĞLU

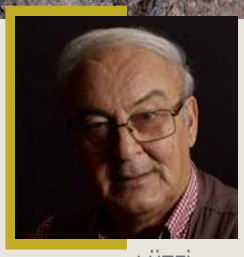
Burada fotoğraf sol alt köşeye sıkışmış görünüyor. Anlaşılan Ramazan Çırakoğlu bulutların cazibesine kapılmış. Evet, ilk bakışta fotoğrafın ilgi merkezi üçte bir kuralına uygun yerleştirilmiş, ama direğin üstündeki leylek yuvasından başka karede hemen hiç bir şey yok. Doğru olan şeyler var tabii. Bir kere dikey kadrajın seçilmiş olması doğru. Deklanşöre basma anı ve poz da öyle. Leyleğin ve yuvanın üzerindeki ışık, bulutların oluşturduğu koyu rengin önünde belirginliği artırıyor. Bu tür çekimlerde sabırlı olup leyleğin yuvaya geliş veya yuvadan ayrılma anını beklemek fotoğrafın taşıdığı enerjiyi artıracaktır. Bilemiyorum, belki o anları da zaten fotoğraflamışsınızdır.



ONUR GEZERSEN

Bu sayının beğendiğim fotoğraflarından... Zaman adeta durmuş ve bu sokak sağda belli belirsiz görünen iki kişi de olmasa terkedilmiş bir şehrin parçası gibi. Biraz geçmişe özlem, biraz hüzün... 1956 model araba da fotoğrafın duygusal yükünü tamamlıyor. Sağlam bir kompozisyon. Biliyorum otomobil biraz daha solda olsaydı diyenler olacaktır. Ama hayır, eğer öyle olsaydı binanın detaylarını bu kadar net göremeyecektik. Belki yerel kıyafetleri ile bir Kübalının geçmesi beklenebilirdi. Yine de burada vaktiyle neler yaşanmış olabileceği konusunda yeterli fikir veriyor. Doğru yer, doğru objektif, doğru zamanlama...





KEMALİYE
KÜLTÜR VE DOĞA SPORLARI ŞENLİĞİ

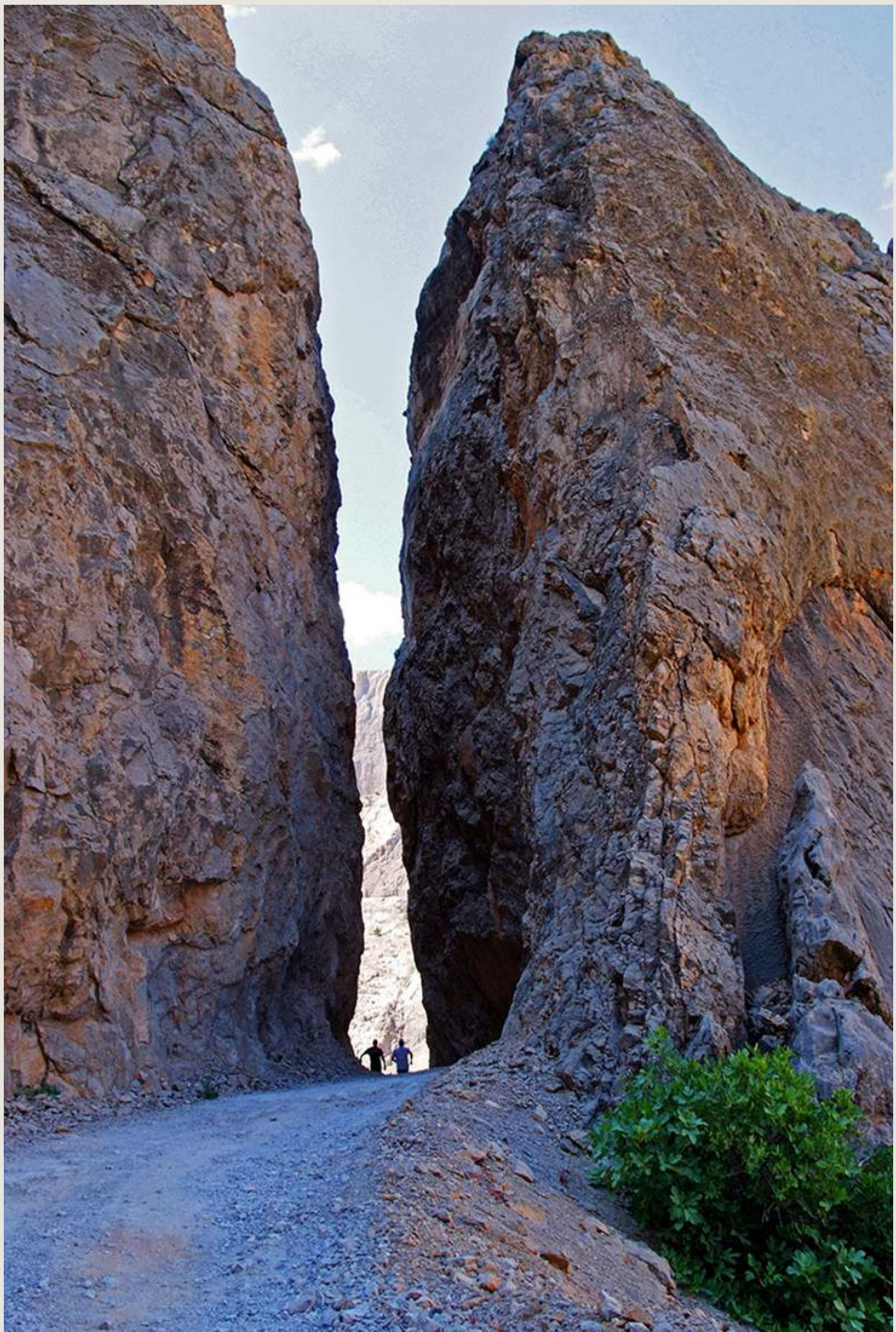
LÜTFİ
ÖZGÜNAYDIN



İNCECİK bir tel üstünde küçük bir araç onları kanyonun ortasına getiriyor, altlarında yüzlerce metre derinlik, Fırat'ın Keban Barajı nedeniyle halı gibi durgun suyu... Yalçın kayalar dimdik selam duruyorlar birbirine. Dünyanın dört bir yanından gelen bu adrenalin tutkunu sporcular kendilerini boşluğa bırakıyorlar. Yüz yılda yapılan yolun ve kayaların üzerindeki insanların nefesleri kesiliyor. Bazen tek bazen ikisi birden atlıyorlar; taklalar atıyorlar aşağıdaki insanların nefesi kesiliyor daracık kanyonun ortasına gelince birden paraşütü açıyorlar. Paraşütün sesi kayalara çarpıp yankılıyor. Bir korku düşüyor insanların yüreğine. Ancak paraşüt açılınca incecik yola dizili insanlar derin bir nefes alıyorlar. Sonra birbirlerine dönüp fısıldaşıyorlar: "Vallahi bunlar deli, akıllı insan nasıl kendini böyle boşluğa bırakır."

Paraşüt süzülüyor, kayalara yanaşıyor, yine insanların yüreği çarpıyor, sonunda alkışlar arasında, baraj gölünün kıyısına iniyorlar. Bazıları da Fırat'ın serin sularına dalıyor, motorlar hemen onları çıkarıyor, paraşütleri toplanıyor. Bu yıl 1-4 Temmuz tarihleri arasında "Erzincan Kemaliye (Eğin) Kültür ve Doğa Sporları Şenliği" yapılacak. 4 gün sürecek olan bu şenlikte birçok farklı etkinlik doğa ve macera severleri bekliyor olacak. Kemaliye Kültür ve Kalkınma Vakfı (KEMAV), belediye ve diğer kamu kuruluşlarının desteği ile düzenlenecek olan bu şenliğe, yine dünyanın dört bir yanından sporcular gelecek. Kanyonda yine korkusuzca atlayışlar yapacaklar, baraj gölü üzerinde su sporları ve yarışmalar düzenlenecek.





KEMAV BAŞKANI FERUDUN ÇELİKMEN FOTOĞRAFÇILARI DAVET EDİYOR

Doktor Ferudun Çelikmen, AKUT kurucularından, şimdi Kemaliye'nin vakıf (KEMAV) başkanlığını yapıyor. Çelikmen, doğa sporu sevenleri ve fotoğrafçıları Kemaliye'de yapılacak "Kültür ve Doğa Sporları Şenliği"ne davet ediyor ve "Gelin bu muhteşem doğada yapılacak etkinlikleri izleyin" diyor.





Erzincan Kemaliye (Eğin) Kültür ve Doğa Sporları Şenliği'ne giderseniz, dağları, taşları, o müthiş vadileri benim için de görün, temiz havasını içinize çekin. Selam söylemeyi unutmayın, dağıma taşıma...

Fotoğraf Dergisi'nin yeni sayısında buluşmak üzere hepinize en iyi dileklerimi sunuyorum.

BEN MAALESEF GİDEMİYORUM

Sağlık sorunlarım nedeniyle bu yıl şenlikleri izlemeye gidemeyeceğim. Öykülerimde o toprakları anlattım. Bu yıl sonuncusu yayımlanacak üçleme romanımda da o toprakları, insanını anlattım yine... Bu daracık vadinin içinde, doğa-insan ilişkilerini, gurbetçiliği, hasreti acıları, sevdaları anlattım kitaplarımda. O coğrafyadan beslendim. O kültürden beslendim. Yaşar Kemal, "Her yazarın bir Çukurovası olmalı" derdi. Ben de Kemaliye'den (Eğin) beslendim, o kültürü özümsedim. O muhteşem doğayı, insanını anlattım. Taş Yolu Eğin Öyküleri geçen yıl 5. baskısını yaptı. Dönüş Zamanı (Eğin Üçlemesi 1) - Sevda Zamanı (Eğin Üçlemesi 2) - Sonbaharda Gurbet Zamanı (Eğin Üçlemesi 3) yayımlanacak. Dönüş Zamanı ve Sevda Zamanını bulabilirseniz alıp okuyun. Çünkü çok az baskısı var kitap sitelerinde... Yakında iki üçlemenin ikinci baskıları da yapılacak.



ZHIYUN

ZY CAMI

SMOOTH-Q3

YARATMAK İÇİN AYDINLATIN

-Akıllı Telefon Sabitleyici-



Yakında Türkiye'de!

/ 180° dönebilen 3 kademeli led ışık
/ Daha akıcı ve stabil görüntüler
/ Özel çekim modları
/ Sürgülü ve kolay küçülebilen özel tasarım
/ 280 gr taşıma kapasitesi

ZOOM İTHALAT AKADEMİ TV



İBRAHİM
ZAMAN

FOTOĞRAFTA AYRINTI
DETAY VE DOKU

Çoğumuzun önemsemeyip önünden geçip gittiğimiz birçok obje olmuştur. Aslında ilgi ile, yaklaşarak ve fotoğrafça bakıldığında o önemsiz görülen şeylerin bize grafik, soyut ve sanatsal ilham veren önemli kaynaklar olduğunu görürüz. Daha önce "fotoğrafçı iyi bir gözlemci ve izlemci olmalıdır" demiştik, işte burada da bu çabamızı kullanarak bize sunulan imkanları değerlendirebiliriz. Nasıl mı? Göreceğiniz örneklerde bunun cevabını bulacaksınız.



Kabaca baktığımızda, terkedilmiş harap bir kapı. Önemsemez geçer gideriz.





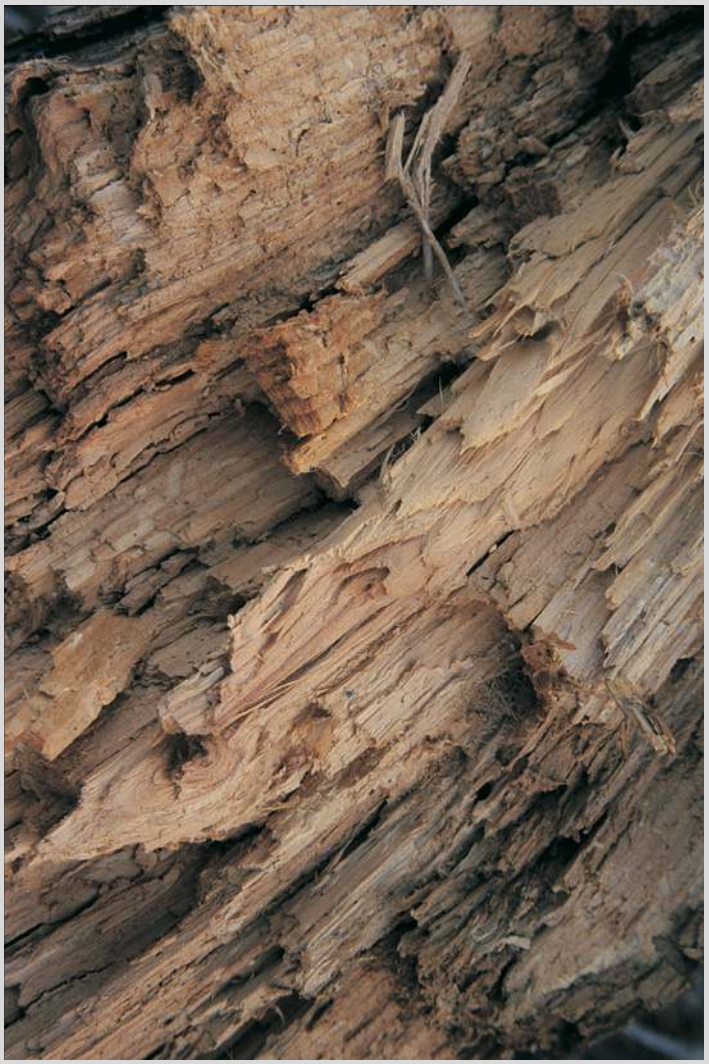
Oysa ona yakından bakıldığında ahşabın yıllar içinde ne hale geldiğini, doku hareketlerinin ne güzel desenler meydana getirdiğini görürüz. Budaklarda meydana gelen reçinenin rengi de fotoğrafça bakışımıza ayrı bir cazibe katmaktadır.





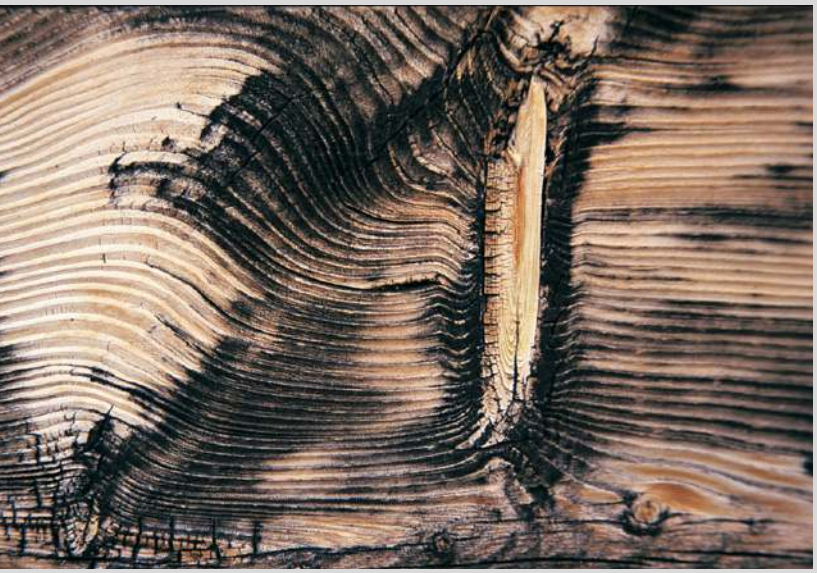


Kurumuş, çürüyüp yere düşmüş paramparça bir ağaç, aslında sıkça rastladığımız bir olaydır. Geçer gideriz. Acaba ne olmuş da bu hale gelmiş diye yaklaşırsak, ağacı delik deşik eden parzitlere yenik düşüp çürüdüğünün öyküsünü buluruz. Bu öyküyü fotoğrafça ele alarak doyurucu görsel bir hikaye oluşturabiliriz. Solda en üstte yer alan fotoğraftaki sıradan görünüş, diğer karelerde giderek önem kazanan bir ayrıntı ve yalınlığı sergiliyor.



Çatıların birbirini tekrar eden üçgen dizileri ilginç olsa da asırlık ambarların ahşap dokusu ve desenleri, vermek istediğimiz mesaj ve fotoğrafça bakışımız ile daha ilginç olabilir.







Yakın çekimlerde budaklar ilgi merkezini oluştururken, ahşabın çizgileri de destekleyici unsur oluyor.





Mavi gök, deniz ve güneş ile yazın keyfini çıkaran insanların görüntüsü için yola çıkmışsınız. Fakat hava birden puslanmış gök sıçan grisi, denizin rengi de bozuk, böyle bir çalışma için tüm elverişli koşullar kaybolmuş.

Buna rağmen fotoğraf heyecanınız devam ediyorsa başka arayışlara yönelebilirsiniz. Burada da öyle yapılmış, fotoğrafın sağındaki bir yamaç dikkat çekmiştir.

Uzak bakışta aslında o da birşey vermeyecek gibi görünürse de yaklaştıkça ve fotoğrafça arayış sürdükçe oradan sağda görülen fotoğraftaki gibi dokunun dinamik uzantısını arşivinize bir katkı olarak çekebilirsiniz.



1



Işık bir sihirbazdır!..

Yazılıkayanın konumunu verebilmek için 1. fotoğraf gereklidir, ama yetmez. Ondan sonra detaya yönelip 12 Hitit tanrısının anlatımına yardımcı olabilirsiniz. Bütün bu anlattıklarımız içinde asla vazgeçilmez bir husus vardır, o da ışıktır.

Işığın önemi ve fotoğrafçı tarafından nasıl kullanacağına 2. fotoğraf çarpıcı bir örnektir.

2. ve 3. fotoğraflar ayrı zamanlarda, aynı yerin, aynı açıdan çekilen fotoğraflarıdır. Fakat 2. fotoğrafta ışık olmadığı için adeta fotoğraf da yoktur.

2



3





Enkaz ve yıkıntıdan ibaret önemsiz bir görünüşten detay aldığınızda, adeta ebru tadında, soyut bir sonuca varabilirsiniz.

Bunu yaparken dokunun homojenliği, renk ve leke dağılımı gibi fotografik kurallar unutulmamalıdır.



Bir köşeye gelişigüzel yığılmış çöplüğü andıran kiremit yığını.

Buradan görsel ayıklama yöntemi ile detay çekimi yaparak, birbirini tekrarlayan eğrileri ilginç hale getirebilirsiniz.







1



2



3

Haşhaş tarlasının genel görünüşü haşhaş çiçeğini anlatma konusunda tatminkar değil. (1)

Anlatımı zenginleştirmek için ayrıntıya ihtiyaç vardır. Bunun için konuya yaklaşarak, çiçeğin ve kozanın artistik ve tatminkar anlatımını sağlayabilirsiniz. (2-3)

Aslında haşhaş çiçeği tarlasını anlatmak için birinci fotoğraf gereksiz bile sayılabilir.

"FARK YARATAN FOTOĞRAFLAR YAKALAMAK İSTİYORUM"



Instagram hesabında yer verdiği kareler ve farklı bakış açısı ile son yıllarda fotoğraf severler tarafından ilgiyle takip edilen bir fotoğrafçı olan Ahmet Erdem ile pandemi döneminde yaptığı çalışmaları ve son gezisini konuştuk.



Fotoğraflar: © AHMET ERDEM

SAFRANBOLU

■ Ahmet Erdem'in sosyal medya ve içerik dünyasıyla tanışmasını bize kısaca anlatır mısın?

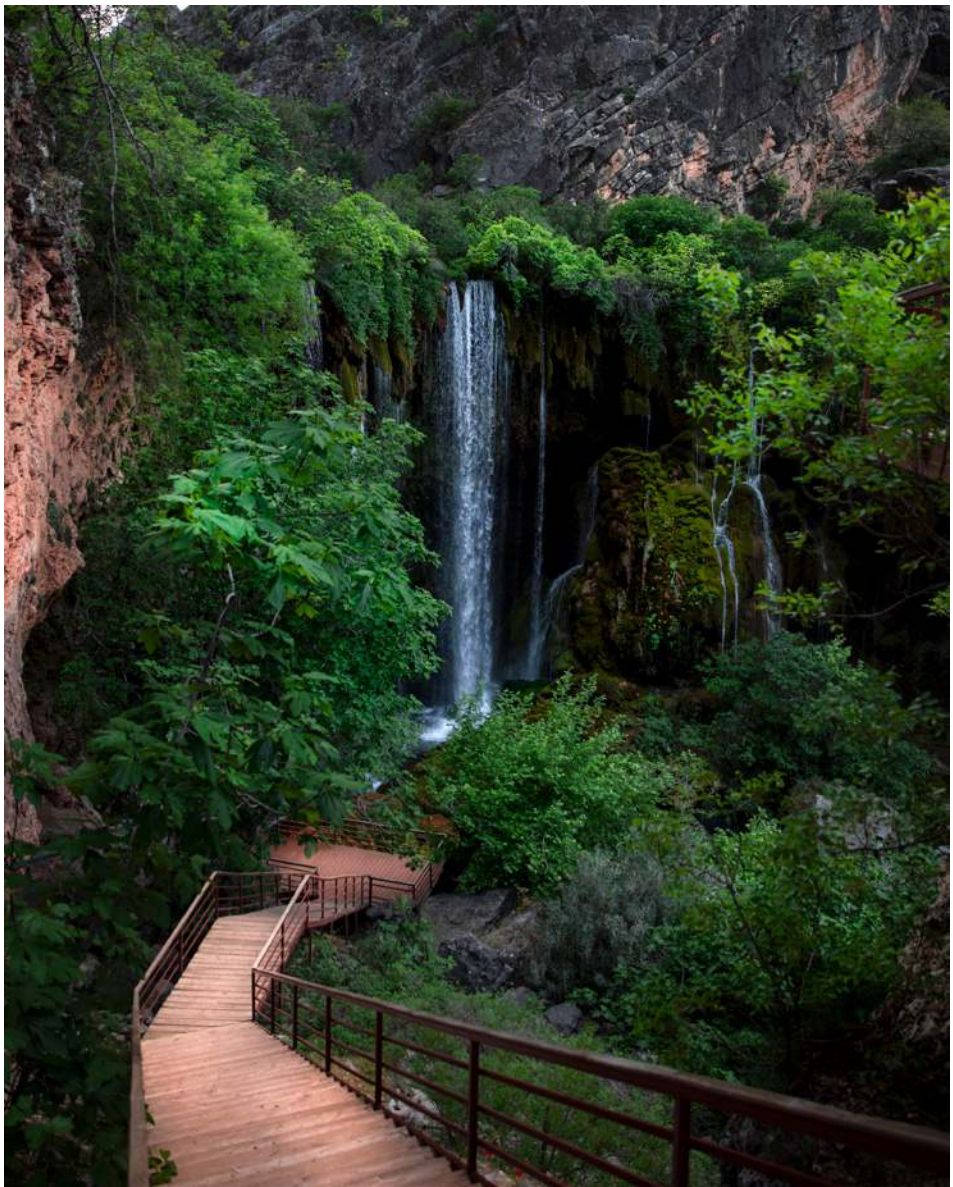
1980 yılının Nisan ayında İstanbul'da dünyaya geldim. 2000'li yılların başında reklam sektörünün içinde buldum kendimi. Müşterilerim için en iyi reklamları ürettiğim 12 yıldan sonra şansımı sosyal medyada denemek için işini bir anda bırakmış biriyim. Reklam sektörünün bir parçası olan fotoğrafçılıkla 2006 yılından beri amatör olarak ilgileniyor, profesyonel olarak yapıyorum. Son 5 yıldan beri birçok marka için dijital platformlarda içerikler üretip sosyal medyayı etkin kullanmak üzerine hesap yönetimi yapıyorum. Sosyal medya üzerinden ürettiğim içeriklerle insanlara ilham vermeye çalışıyorum.

■ Instagram'da yaptığın farklı içeriklerle farkını ortaya koyuyorsun. Bu içerikleri nasıl hazırlıyorsun? Planlamaları nasıl yapıyorsun?

2011 yılından beri sosyal medyayı aktif olarak kullanıyorum. Dolayısıyla sürekli olarak sosyal medya hesaplarım için içerik üretmem gerekiyor. Öncelikle yılı 4 eşit zaman dilimine bölüyorum ve her mevsim için aylar öncesinden konum araştırmalarını yapmaya çalışıyorum. Özellikle az bilinen, insanların gördükleri zaman burada böyle bir yer mi varmış diyecekleri konumları bulmaya çalışıyorum. Böyle olunca ürettiğimiz içeriğin hem değeri artıyor hem de etkileşim ağı doğal bir şekilde genişliyor.



ARTVİN



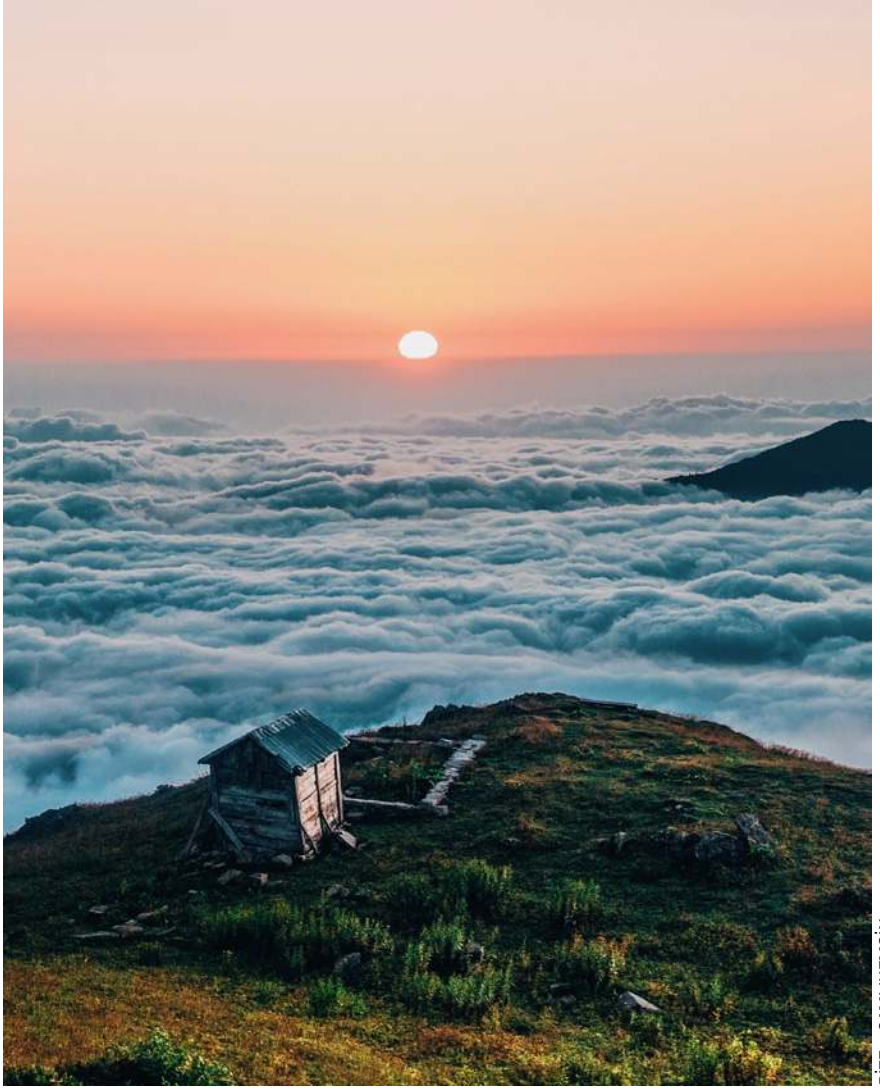
MERSİN YERKÖPRÜ ŞELALESİ

■ Dünyanın ve Türkiye'nin farklı yerlerinde pek çok çekimler yaptın. Seni en çok etkileyen yerler nereler oldu?

Söylediğin gibi çok fazla şehir, çok fazla ülke gezdik yıllar içinde. Açıkçası her gittiğim yerden kendimize bir şeyler katmaya çalıştık. Ülkemizin farklı yerlerinde mevsimleri kovaladık, hepsinin ayrı bir güzelliği var. Aklımdaki fotoğrafları her zaman çekmeye çalıştım. Bu konuda benim için en büyük kıstas o noktanın fark yaratan fotoğraflarını yakalamak oluyor. Gittiğim yerlerden Namibya benim içimde yarım kalan bir hikaye gibi... Orada çok güzel fotoğraflar çektim, ama istediklerimin hepsini yapamadığım için oraya tekrar gitmek istiyorum. Bunun yanında Antarktika hayallerimi süslüyor.

Yaşadığımız salgın döneminde seyahat etmenin sıkıntıları ve diğer zorluklar seni nasıl etkiliyor?

Pandemi döneminde yurt dışına çok fazla çıkamadık, bu nedenle içerikleri oluştururken son 1,5 yıldan beri ülkemizin farklı noktalarına yönelmeye çalışıyorum. İçerik üreticisi olduğumuz için izin konusunda pek sıkıntı yaşamadan gezilerimizi yapıyoruz. Fakat pandemi döneminde tam kapanma olduğu günlerde yeme içme ve konaklama çok sorun oluyor. Bazen küçük bir ekmek arası sandviç ile gün boyunca yollarda oluyoruz. Bu tarz sorunlar olurken diğer yandan da ülkemizde gitmediğimiz yerlere gitmek bizim için bir avantaj oldu. Artvin herkesin bildiği yemyeşil bir coğrafya ama biz onun diğer yüzünü gördük pandemi döneminde... Sivas'ta olan göller bizi farklı bir coğrafyada olduğumuzu, ülkemizin güzelliklerini çok fazla görmediğimizi gösterdi.



RİZE - ÇAMLIHEMŞİN

KAYSERİ



■ **Son gezilerinden biri olan Afyonkarahisar'daki fotoğraf çekimlerin Instagram'da epey ilgi gördü. Bize bu gezide neler yaşadığından ve çekimlerinden biraz bahseder misin?**

Normalde bu gezi bizim her sene rutin olarak yaptığımız bahar gezimiz olacaktı. Rotamızda Afyon'dan Mardin'e, oradan Kars'a hatta Artvin'e kadar 3 haftalık bir plan vardı. Yolculuğa başladığımızda Afyon'da tam kapanma gerçekleşti. Böyle olunca Urfa tarafına kadar gidip geri dönmek zorunda kaldık.

Afyon'a vardığımızda aslında Allı Turna görmek gibi bir niyetimiz yoktu. Ama ilk gün Eber Gölü'nde çekim yaparken yüzlerce Turnanın orada olduğunun bilgisini aldık. Böyle olunca sabah gün doğumundan akşam gün batımına kadar 3 günlük bir plan yaptık ve çekimlerimizi ona göre organize ettik. İnsanlar daha önce Afyon denince akıllarına sadece dinlenme tesisi geliyordu, gerçekten öyleymiş... Tüm canlılar için Afyon büyük bir dinlenme tesisi olmuş. Frig Vadisi'nden Ebet Gölü'ne Karamık Gölü'nden Emre Gölü'ne inanılmaz bir coğrafya ile karşılaştık. En çok kiraz bahçelerinin güzelliğine hayran kaldım. Japonya'da gördüğümüz havalarda uçuşan kiraz çiçekleri tarifi olmayan güzelliklerdi.

■ **Sevgili Ahmet Erdem, verdiğin güzel bilgiler için çok teşekkürler...**

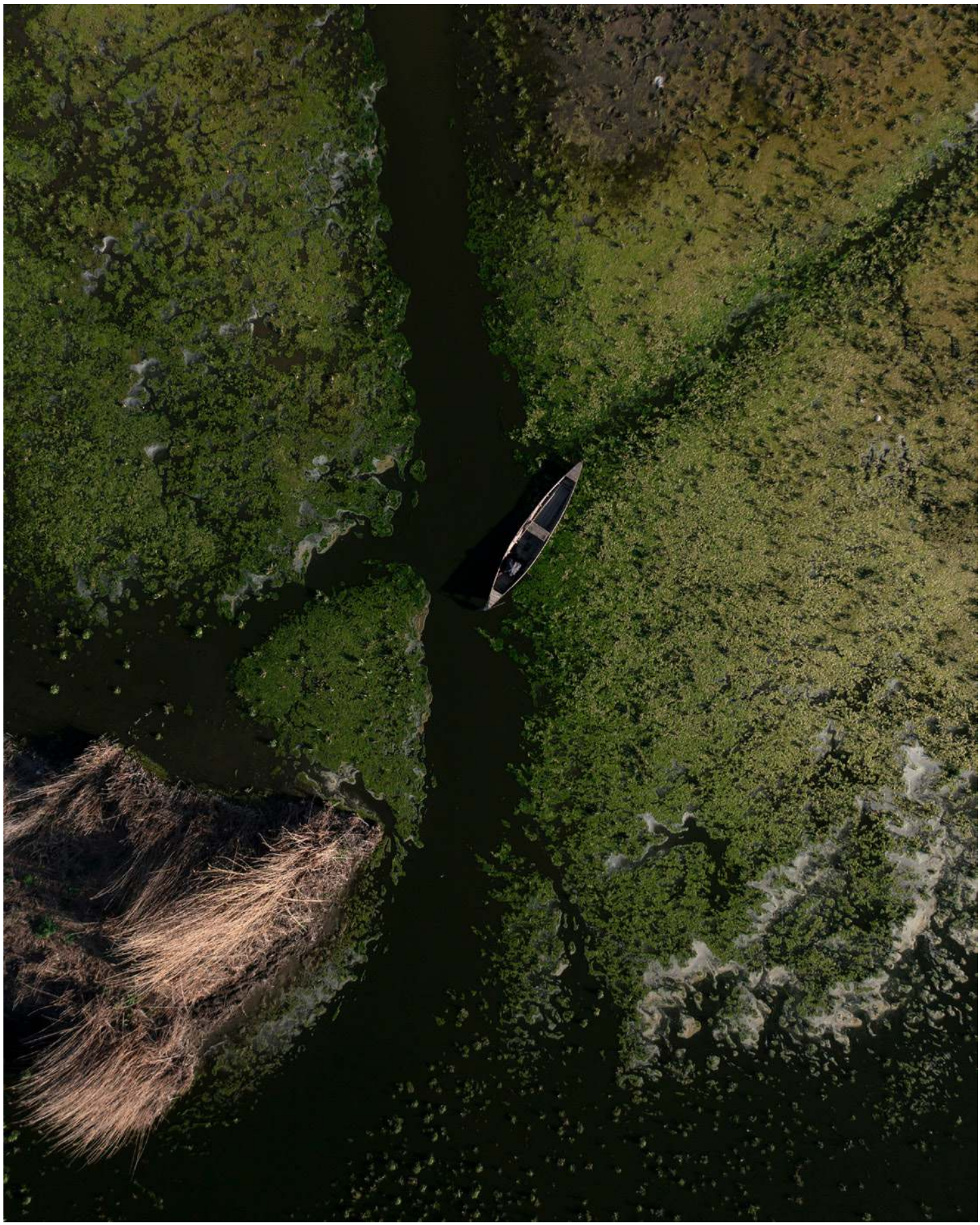
Ben teşekkür ederim. Sevgiler...



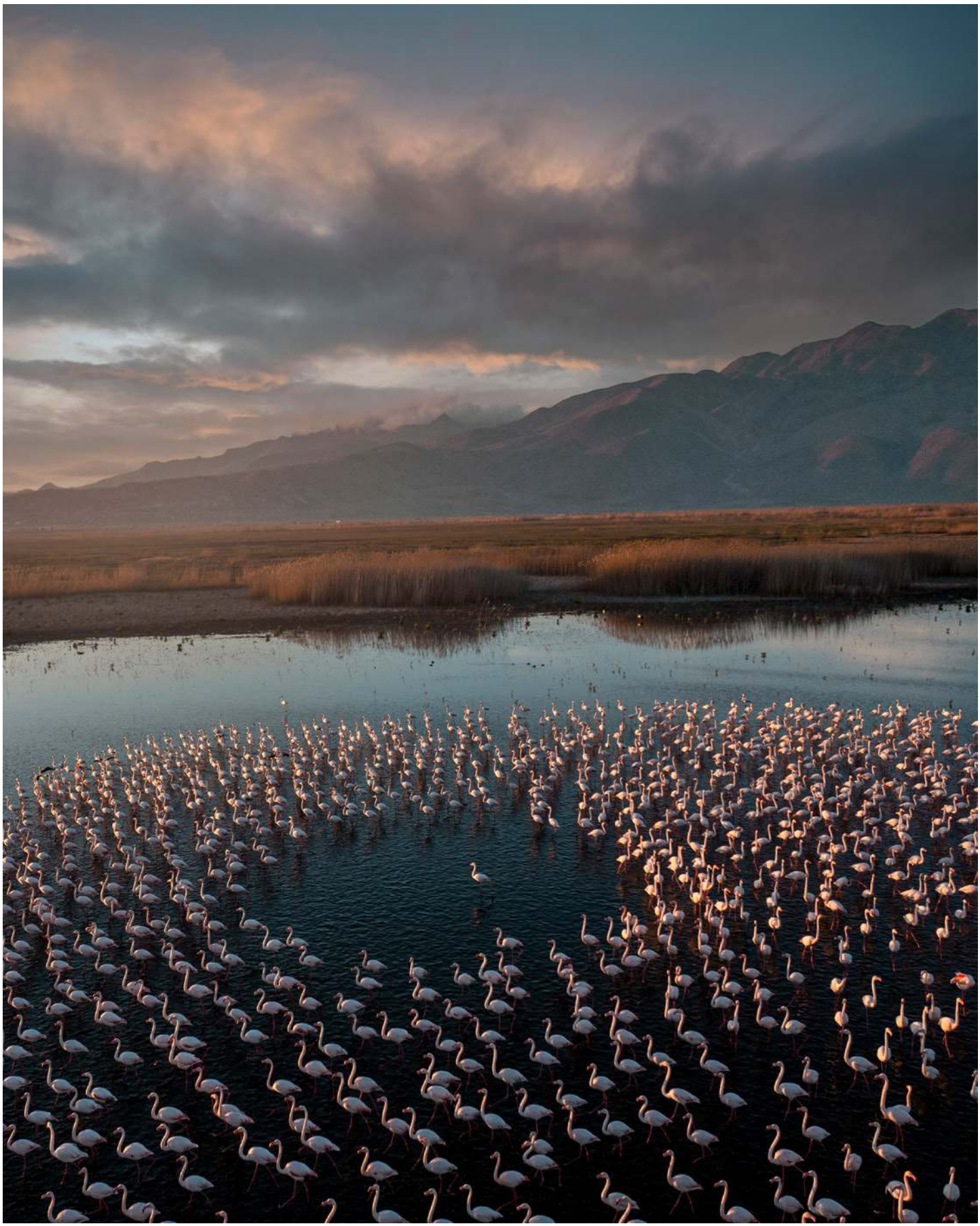
SİVAS - ZARA





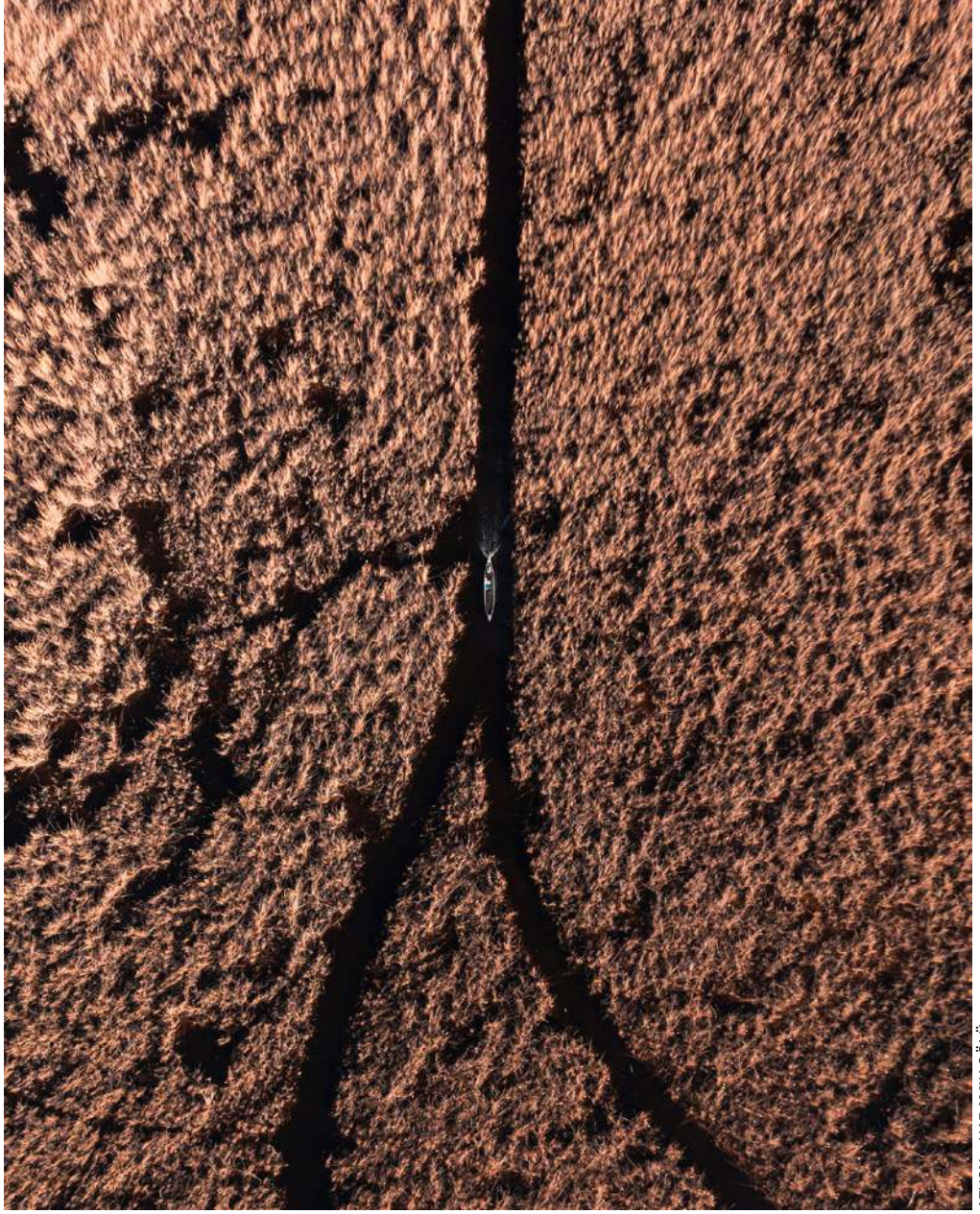


AFYON - EBER GÖLÜ

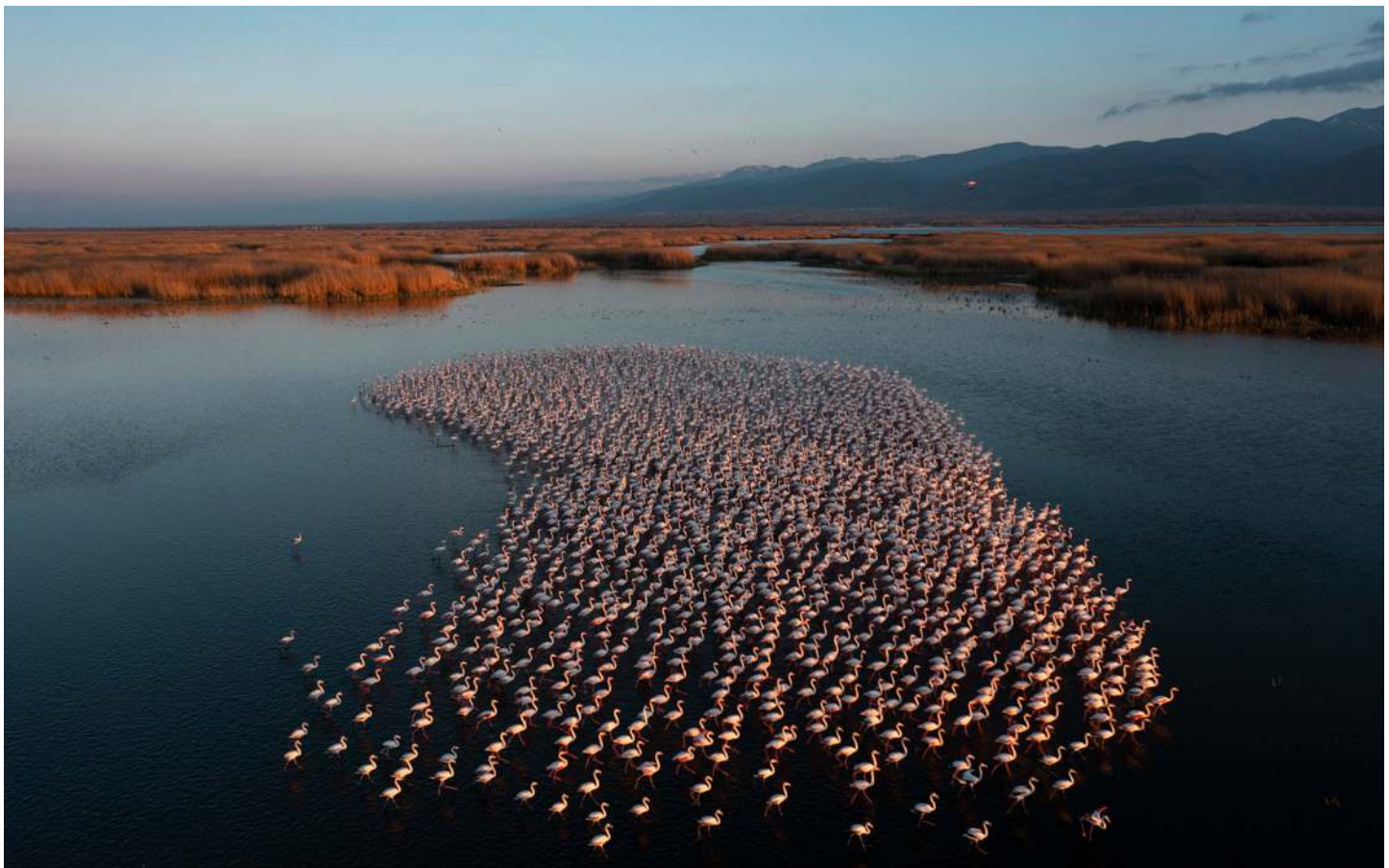


AFYON - EBER GÖLÜ

Bu zamana kadar çekim yaptığım tüm yerleri drone ile tekrar çekmek inanılmaz keyifli. Drone'lar bakış açımıza yeni bir soluk kattı diyebilirim. Bazen gezerken beğenmediğimiz yerleri kuşbakışı görmek çok daha etkili olabiliyor.



AFYON - KARAMIK GÖLÜ



AFYON - EBER GÖLÜ



AFYON - EBER GÖLÜ





MEHMET
ÖMÜR

JOHN BERGER İLE GÖRME BİÇİMLERİ

"Görme Biçimleri" (Ways of Seeing) fotoğrafla ilgili herkesin okuması, kütüphanesinde bulundurması gereken başucu kitaplarından bir tanesidir. *"Görme eylemi hiç durmadan gerçekleşen, çevremizdeki dünyayı, mikro kozmosu ve gerçekliği tarayan muhteşem bir eylemdir"* der John Berger.



FOTOĞRAF ve görüntü konusunda düşünürlere yer verdiğim bu dörtlü seride en son **John Berger**'e geldik. **John Berger** 1962 yılında yazdığı **Görme Biçimleri** adlı kült kitaba şöyle başlar: *"Görme konuşmadan önce gelmiştir. Çocuk konuşmaya başlamadan önce bakıp tanımayı öğrenir."*

Ne var ki başka bir anlamda da görme sözcüklerden önce gelmiştir. Bizi çevreleyen dünyada kendi yerimizi görerek buluruz. Bu dünyayı sözcüklerle anlatırız ama sözcükler dünyayla çevrelenmiş olmamızı hiçbir zaman değiştiremez. Her akşam güneşin batışını görürüz. Dünyanın güneşe arkasını dönmekte olduğunu biliriz. Ne var ki bu bilgi, bu açıklama gördüklerimize hiçbir zaman uymaz. Gerçeküstücü ressam Magritte **Düşlerin Anahtarı** adlı resminde sözcüklerle görülen nesneler arasında her zaman var olan bu uçurumu yorumlamıştır.

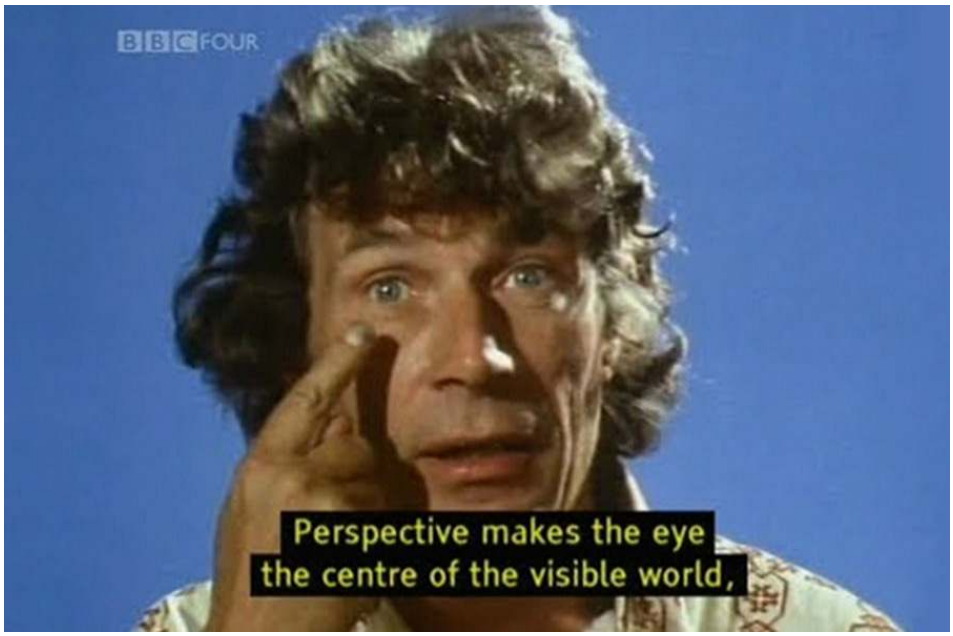
Düşündüklerimiz, inandıklarımız ya da inançlarımız nesneleri nasıl gördüğümüzü, görüşümüzü de etkiler. İnsanların cehennemin gerçekten var olduğuna inandıkları Ortaçağ'da ateşin bugünkünden çok değişik bir anlamı vardı kuşkusuz. Gene de onlardaki bu cehennem kavramı -yanıkların verdiği acıdan olduğu ölçüde- ateşi her şeyi yutan, kül eden bir şey olarak görmelerinden doğmuştur, diye ifade etmiştir John Berger.

FOTOĞRAFLA İLGİLENENLER MUTLAKA OKUMALI

Görme Biçimleri (Ways of Seeing) fotoğrafla ilgili herkesin okuması, kütüphanesinde bulundurması gereken başucu kitaplarından bir tanesidir. Diğerlerini ise bence şöyle sıralayabiliriz:

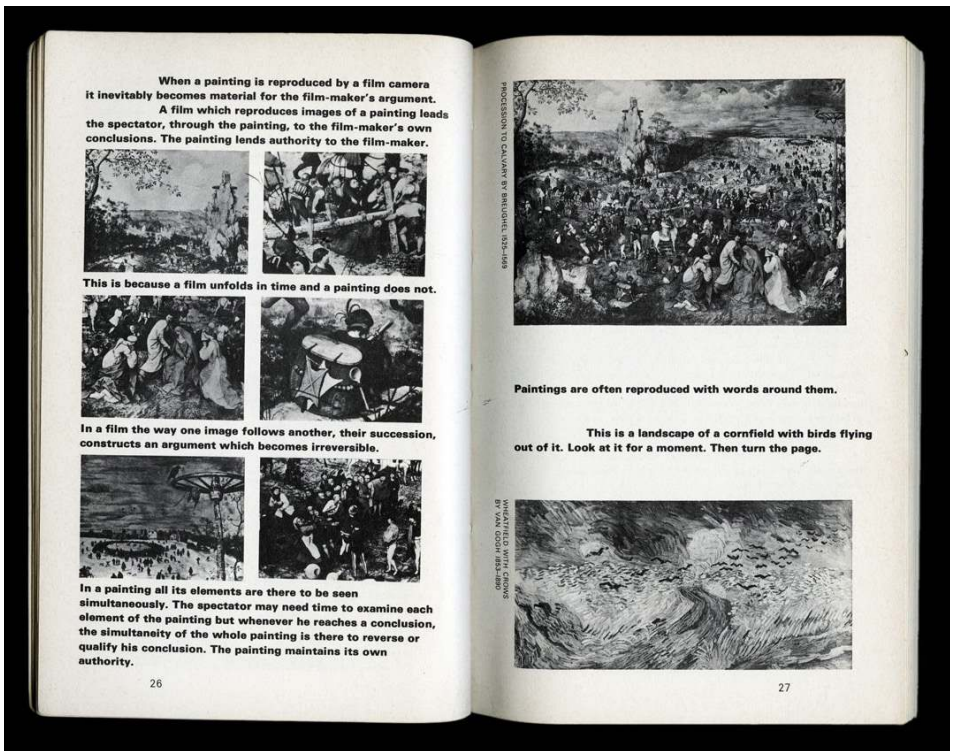
2001 yılında Türkçe yayımlanan **Walter Benjamin**'in **"Fotoğrafın Kısa Tarihçesi"** ile birlikte 2019 yılında Kolektif Kitap tarafından yayımlanan ve fotoğraf yazılarından oluşan bir derlemesi olan **"Fotoğraf Yazıları"**, **Susan Sontag**'ın **"Fotoğraf Üzerine"** ve **Roland Barthes**'in başta **"Camera Lucida"** olmak üzere diğer kitapları.

1926 yılında Londra'da doğan **John Berger**'i 4 yıl önce kaybettik. **John Berger**, mesleki kariyerine ressam olarak başladı ve 1940'lı yıllarda Londra'da birçok sergiye katılmasına rağmen adını sanat eleştirmeni olarak duyurdu. Bunun yanı sıra belgesel yazarı, romancı, şair, senaryo yazarı olarak da bilinir. Yaşadığı dönemde fotoğrafın yerini irdelemiş, etkileri üzerinde çalışmış ve BBC'de yayımlanan ve çok kişiyi kısa zamanda etkileyen 4 dizilik görme biçimleri adlı dokümanter programlarından yola çıkarak **Görme Biçimleri** adlı kitabını yazmıştır. Resim sanatında "male gaze" dediğimiz erkek bakış açısı kavramını **Berger** ortaya atmıştır. Erkek bakış açısı kavramından yola çıkan **Laura Mulvey** gibi feminist düşünürler de bunu slogan haline getirmişlerdir.



Fotoğrafçılar arasında ve daha çok grafik tasarımcılar arasında popülerlik kazanmış olan Görme Biçimleri**'nde** John Berger **ne anlatmak istemektedir?**

Kitabında yedi ana bölümde incelediği konulara önce Rönesans döneminde görüntünün anlamından başlıyor ve yönetici sınıfın gücünü gösteriyor. Daha sonra çağdaş kapitalist toplumumuzda reklam kodlarının gelişimi ve reklamın her yerde nasıl var olduğu sorunsalını irdeliyor. Böylece de izleyicinin çevresindeki görüntüleri sürekli sorgulamasını teşvik etmeyi amaçlıyor. Başka bir tartışma açarak, pek çok müzenin sanat eserlerini adeta "kutsal emanetler" gibi sunduğu tabloları ve görselleri, farklı bir biçimde nasıl görebileceğimizi göstererek, bizi kültürel mirasımıza eleştirel yaklaşmaya davet ediyor. Bütün bunlarla birlikte sanat tarihinde kadın vücudunun görselleştirilmesini oldukça geniş bir şeklide analiz ediyor.



Bugün kitabın yazıldığı 1970'lerden çok uzaktayız ama bu kitapta yazılan görüşler ve değerler, bugünün kapitalist yaklaşımını çok net bir şekilde ve güçlü bir öngörüyle o günlerden bize göstermiş oluyor.

Görme şeklimiz bildiklerimize veya neye inandığımıza bağlıdır. İnsanlar Orta Çağ'da cehennemin varlığına inandıklarında, ateşi bugün sahip olduğu anlam çerçevesinde görüyorlardı. Cehennem fikri, alevlerin yanarak kül haline gelmesi ve yanıkların neden olduğu acı ile yakından ilişkiliydi. Sevgi durumunda ise sevilen kişinin görülmesi, hiçbir kelimenin veremeyeceği bir doygunluk sağlamaktadır. Uzak kaldığımızda sevdiğimizin fotoğraflarını cüzdanımızda veya ceplerimizde taşımamızın amacı da bu açlığı doyurmaya çalışmaktır.

Kelimelerden önce gelen ve kelimelerin hiçbir zaman tam olarak kapsayamayacağı bu görme eylemi uyaranlara karşı mekanik bir tepki sorunu değildir. Sadece baktığımız şeyi görürüz ama izlemek, seçmektir ve bu seçim sayesinde, gördüğümüz şey bize bağlı olmadan karşımıza çıkar. Bakışlarımız asla tek bir nesneye değil, bu nesnelerle aramızdaki ilişkiye de yönelir. Özetlersek, *"görme eylemi hiç durmadan gerçekleşen, çevremizdeki dünyayı, mikro kozmosu ve gerçekliği tarayan muhteşem bir eylemdir"* der **John Berger**.

Önümüzdeki sayılarda fotoğraf ve görme üzerine düşünmüş, araştırmış ve yazmış düşünürleri incelemeye devam edecek ve piramidin tepesinde Walter Benjamin olmak üzere aşağıya doğru genişleterek inşa etmeye devam edeceğiz. Bundan sonraki yazılarımızda **Laura Mulvey** ile birlikte **Vilém Flusser**, **Laszlo Moholy-Nagy**'yi inceleme altına almaya çalışacağız.



NEZİHİ
GÖZEN

FOTOĞRAFÇILAR İÇİN ÜCRETSİZ WEB SİTESİ NASIL OLUŞTURULUR?

Herkese merhaba. Bu sayıda sizler için çektiğiniz fotoğrafları portföy şeklinde paylaşabileceğiniz ücretsiz web sitesi nasıl oluşturulur detaylarını anlatmaya çalışacağım.

Ücretsiz siteyi oluşturmak için bir Adobe Creative Cloud hesabınız olması gerektiğini en baştan belirtmeliyim. Ücretli sürüm Photoshop ya da Lightroom sahibi iseniz bu haktan sizlerde yararlanabilirsiniz. Şimdi gelelim detaylara.

Bir internet tarayıcısı açıp altta yer alan adrese gidiyoruz. Açılan sayfaya Creative Cloud bilgilerimizi girip giriş yapıyoruz.

https://portfolio.adobe.com/start

Açılan sayfada karşımıza birçok hazır sayfa çıkacak. Bunlardan istediğimizi seçip yavaş yavaş sayfamızı oluşturmaya başlayabiliriz.

Temayı seçtikten sonra karşımıza bir ön izleme sayfası çıkıyor. Bu kısımda dilersek mobil dilersek masa üstünden sitenin asıl görüleceğini test edebiliyoruz.

Tema hoşumuza gittiyse bu temayı kullan diyerek açılan düzenleme sayfasından işlemlerimizi yapmaya başlıyoruz.

Sol menüde yer alan ayarlar sırası ile şu şekilde:

TEMEL BİLGİLER

- Sayfalar: Bu sekmede istediğimiz kadar sitemize sayfa ekleyebiliyoruz.
- Entegrasyonlar: Sitemizi Adobe'nin diğer servislerine bağlayabiliyoruz.
- Temalar: Dilersek hızlıca temamızı değiştirebiliyoruz.
- Ayarlar: Bu kısımda sitemiz ile birçok ayarı yapabiliyor ya da değiştirebiliyoruz.

SİTE GENELİ

- Arka plan, renkleri ve yazı karakterlerini değiştirebiliyoruz.
- Web sitesi kapsayıcısı ile sitede görsellerimiz nasıl bir alan kaplayacak belirleyebiliyoruz.
- Dilersek "logo, gezinme ve alt bilgi" alanlarını değiştirebiliyoruz.

BU KOLEKSİYON

- Sayfa kapakları kısmında ana sayfa kapağımızı değiştirebiliyoruz.
- Koleksiyonlarımızın arka planlarını değiştirebiliyoruz.
- Genel sayfanın kendi sitillerini kullanmayı seçebiliyoruz.
- Künye kısmını aktif edebiliyoruz.

TÜM KOLEKSİYONLAR

- Sayfa kapaklarını değiştirebiliyoruz.
- En başa dön kısmını ekleyebiliyoruz.

Tüm bu değişiklikleri yaptıktan sonra oluşabilecek hatalar için "ileri al" ya da "yenile" tuşları ile işlemleri gözden geçirebiliyoruz.

Sayfaya fotoğraf eklemek için önce "sayfa ekle" deyip açılan pencereden "sayfa" ya da Lightroom'da yer alan klasörlerimizden görsel ekleyebiliyoruz.

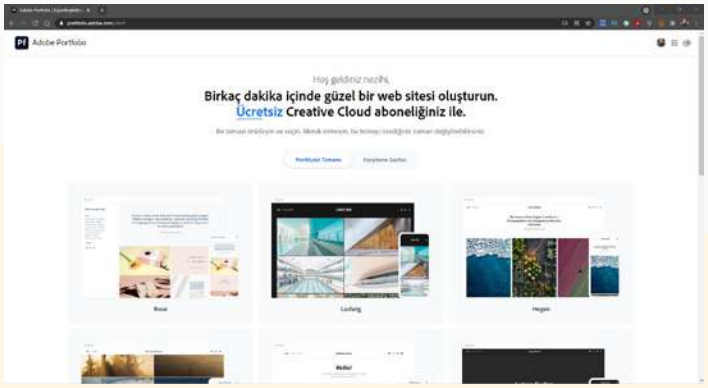
Sayfa ekle dediğimiz zaman dilersek sitemizde bulunmasını istediğimiz bir sayfa adını yazıp ekleyebiliriz ya da "Yeni Koleksiyon" deyip görsellerimizi siteye yüklemeye başlayabiliriz.

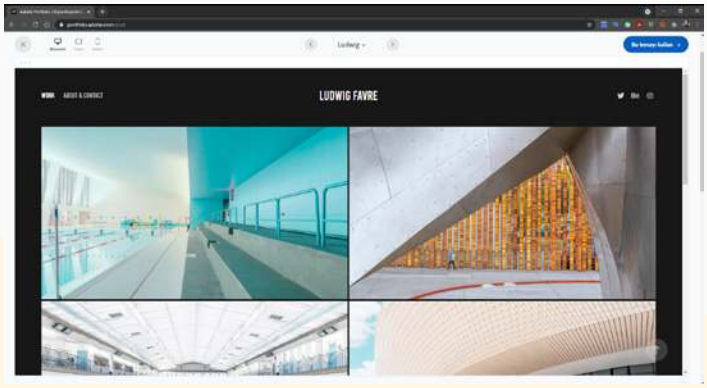
Bu yeni sayfaya altta yer alan içeriklerden istediğinizi eğeleyebilirsiniz.

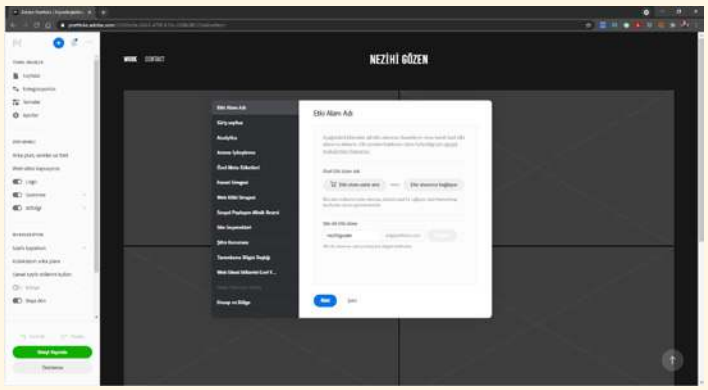
- Görüntü
- Metin
- Fotoğraf Izgarası
- Lightroom
- Video
- Ses
- Link
- Düğme
- Sosyal Medya Hesabı
- Form

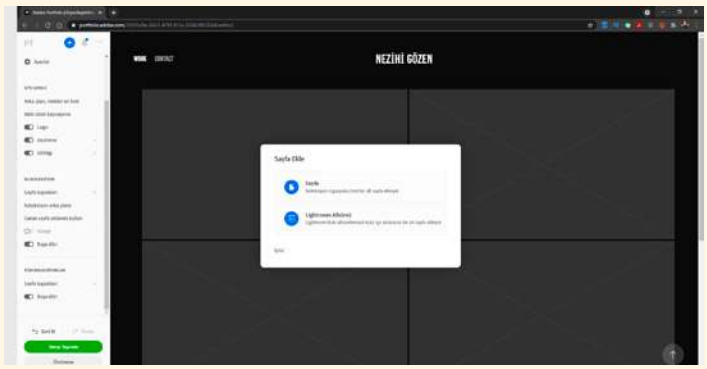
Gerekli düzenlemeleri yaptıktan sonra artık sitemiz yayınlanmaya hazır. Yayınlanma öncesi dilerseniz ön izleme yapabilirsiniz.

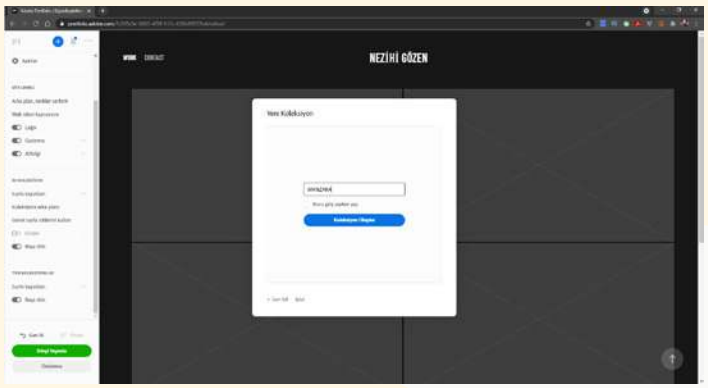
Siteyi yayınladıktan sonra hoşunuza gitmeyen bir şey olursa değiştirebilir hatta ihtiyaç halinde siteyi tekrar yayından alabilirsiniz.

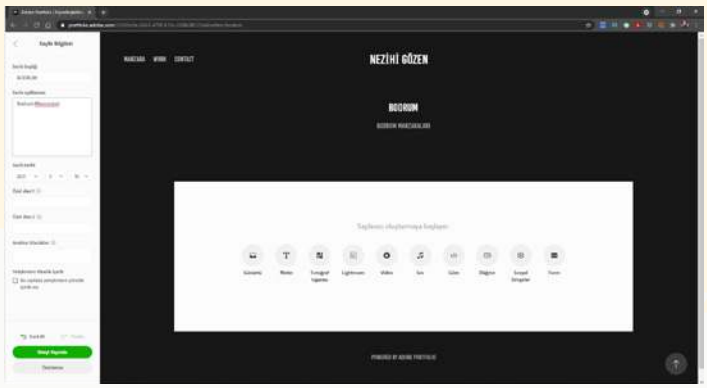


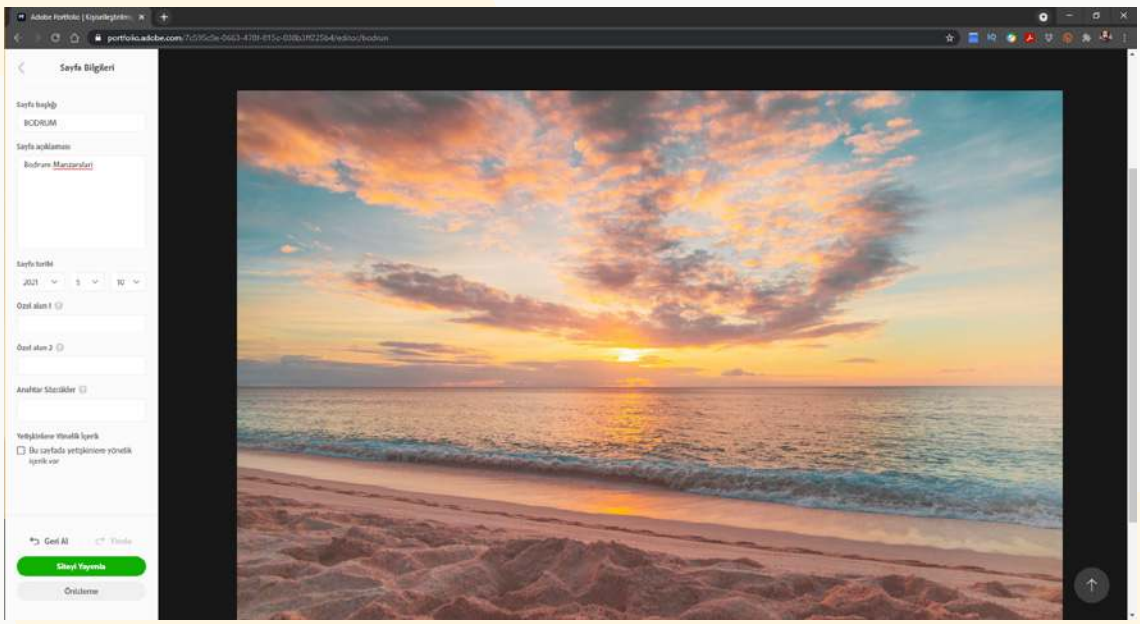












Bu yazımda sizlere ücretsiz ve kolayca web sitesi nasıl yapılır detaylarını anlatmaya çalıştım. Farklı bir yazıda görüşmek üzere esen kalın.

OLYMPUS
YOLLARDA

Olympus Yollarda **5 yıldan uzun süredir devam eden bir fotoğraf ve yolculuk projesidir. Türkiye'nin ve dünyanın en fotoğrafik platformlarında fotoğraf amaçlı yapılan yolculukları kapsayan çalışmayla fotoğraf ve seyahat gönüllüsü kişilerin bir araya gelerek bilgilerini paylaşmasını, farklı fotoğraf başlıklarında çalışmalar gerçekleştirmesini ve çekilen fotoğrafların çeşitli sosyal medya ortamlarında yer almasını amaçlayan proje Cenk GENÇDİŞ tarafından hayata geçirilmiştir. Her yıl yeni rotalarla gelişen ve genişleyen *Olympus Yollarda* ağı 2019 - 2020 döneminde de yolculuklarına devam ediyor.**





Fotoğraf: **Maya GENÇDİŞ**

CENK
GENÇDİŞ

"IŞIK ÜLKESİ"
LİKYA'DA FOTOĞRAF PEŞİNDE

Anadolu'nun Teke Yarımadası'nda Fethiye ve çevresinde yer alan Likya, "Işık Ülkesi" anlamına gelir ve M.Ö. 5. Yüzyılda kurulan bir medeniyettir. Bahar ve yaz aylarında tatil yapmak isteyenler, en önemli trekking parkurlarından olan Likya yolunda yürümek isteyen doğa yürüyüşçüleri ve fotoğraf gönüllüleri tarafından yoğun bir şekilde gezilen bölgelerden biridir. Bölgede yer alan antik kentler ve doğal güzellikler çok sıkı fotoğraf çalışmaları için uygun koşullar sağlar. Bu yazımda sizlerle Likya'dan farklı noktalardan çekim ipuçları paylaşmaya çalışacağım. Elbette bölgenin fotoğrafik hemen her noktasını bilen sevgili Faruk Akbaş ve yürüyüş rotalarının her adımını bilen sevgili Altuğ Şenel'in affına sığınarak...

Uzun süredir evlerimizden çıkmadan ya da birçok sınırlamayla çıkarak hayatımızı sürdürüyoruz. Birçok çalışmada olduğu gibi fotoğrafla ilgili işlerimizi de evden devam ettiriyoruz. Gönlümüz ve beynimiz ise yine yollarda elbette... Sağlıkla ilgili tüm önlemlere dikkat ederek yavaş yavaş yollara düşmeye başladık. Bu yazımda da yine yollardan örnek fotoğraflar konuşacağız, elbet tekrar yollara düşecek ve fotoğraf peşinde koşacağız. Sağlıklı günlerde birlikte yollara düşmek dileklerimle...

HER ZAMANKİ GİBİ ÖNCE YOLCULUK HAZIRLIĞI...

Fotoğraf makinesi: Tüm fotoğraf yolculuklarında olduğu gibi Likya'da yapacağınız yolculukta da biri yedek olmak üzere 2 fotoğraf makinesinin yanınızda bulunmasını öneriyorum. Ben genelde yolculuklarımda Olympus OMD EM1 Mark2 ve OMD EM1X gövdeleri yanımda taşıyorum. Böylece tüm objektifleri farklı makinelerde kullanma şansım oluyor. Elbette gün boyunca yapacağımız çekimler sebebiyle yanımda yedek pil ve hafıza kartlarım da bulunuyor.

Objektif: Bu yolculukta doğa, antik kent, günbatımı, yıldız pozlama gibi çekimler de yapılacağını göz önüne alırsak geniş açı ve tele objektif kullanılacağını söyleyebiliriz.
Birçok konu için Olympus 7-14 mm f2,8 Pro Lens, 12-40 mm f2,8 Pro Lens ve 40-150 mm f2,8 Pro Lens iyi çözümler olacaktır. Son dönemlerde kullandığım 12-100 mm f4 Pro Lens de hemen her fotoğraf konusunda yardımcı olan bir objektiftir.

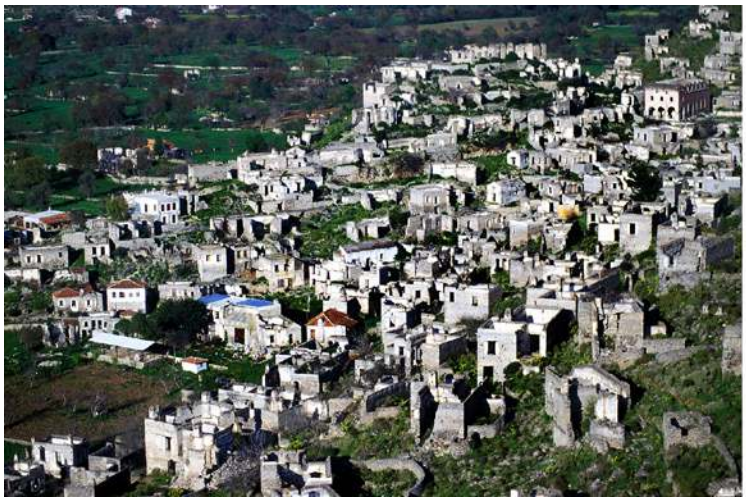


Tripod: Bu yolculukta yıldız pozlama ve makro çekimler çalışma konularımız arasında yer aldığı için tripod yanınızda olması gereken bir ekipmandır. Manfrotto Element ya da 3 Legged Thing Corey tripodlar ayakları ters katlandığı için az yer kaplayan ve hafif yapılarına karşı oldukça güçlü olan modellerdir.



Filtreler: Antik kent, doğa gibi konuları çalışacağımız yolculuklarda polarize ve ND (yoğunluk) filtreleri hep yanımızda bulundurduğumuz filtrelerdir. Bu sayede hem kontrastı yüksek, doygun renklerde fotoğraflar çekebilirken hem de oldukça uzun süreli pozlamalar yapabiliyoruz.



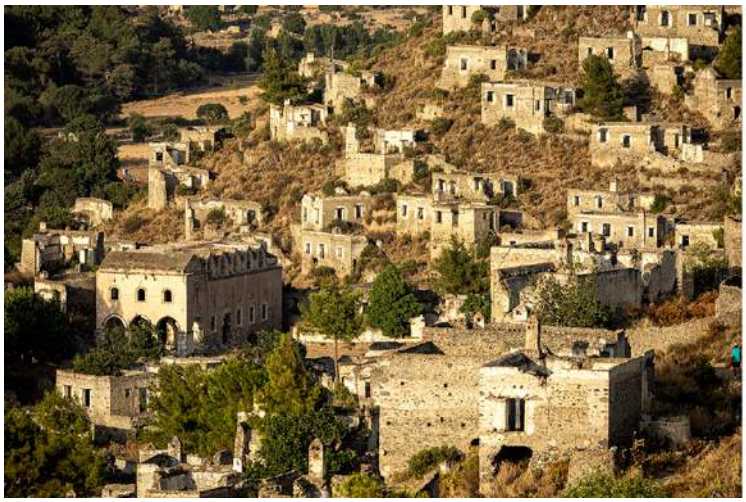


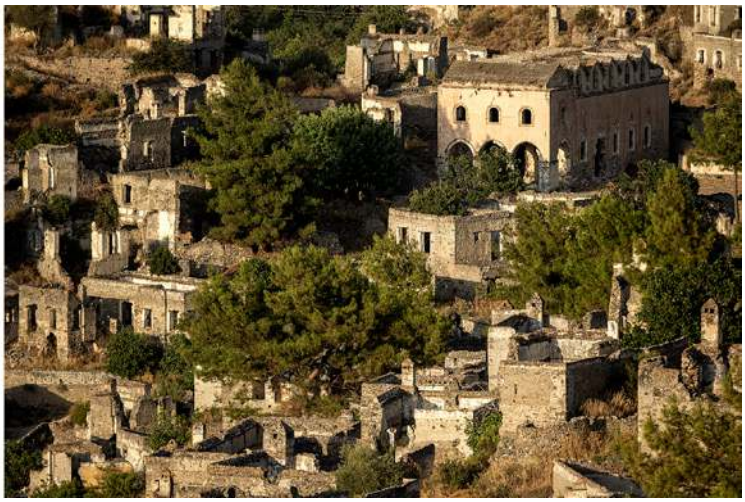


ÇEKİMLER / **KAYAKÖY**

Fethiye merkeze yaklaşık 8 km uzaklıkta bulunan Kayaköy, 2 tepe üzerine kurulmuş yaklaşık 3000 taş evden oluşan terk edilmiş bir Rum köyüdür. Günümüz Kayaköy'ü tepelerin hemen altında kurulan bir yerleşimdir. Özellikle günün ilk ışıklarında ve akşamın son saatlerinde eski taş evler üzerine düşen yumuşak ışıkla çok etkileyici fotoğraflar verir. Hemen her fotoğraf konusunda olduğu gibi Kayaköy'de de çekim çalışmaları yaparken ışığın bu etkili kullanımını tavsiye ediyorum.

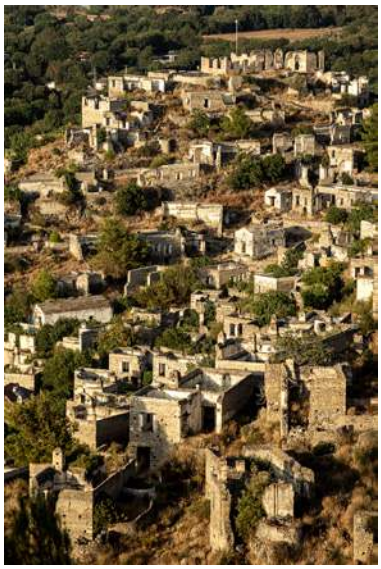
Kayaköy'de her 2 tepe üzerinde bulunan şapellere yürüdüğünüzde, sağ tarafta yer alan şapele çıkış daha kolaydır, günün farklı saatlerinde yapacağınız çekim çalışmaları ışığın fotoğraf üzerindeki etkisini görmek için iyi bir antrenman olacaktır. Bu çekimlere ilk olarak geniş açı objektif ile başlamak, tüm çevreyi de göstermek için daha doğru bir tercih olacaktır. Elbette genel görüntülerde kısık diyafram (f/11,16, 22 vb.) kullanmak net alan derinliğini de arttıracak ve bize en yakın olan noktadan en uzak yere kadar her yerin net olmasını sağlayacaktır.





Taş evleri yüksek bir noktadan gördüğünüz şapelden çekimler yaparken alternatif kompozisyonları da denemek önemlidir. Karşı tepede bulunan kiliseyi kompozisyonda altın noktalar da denilen yerlere koyarak oluşturacağınız kadrajlar arşivinizde bulunması gereken fotoğraflardır.

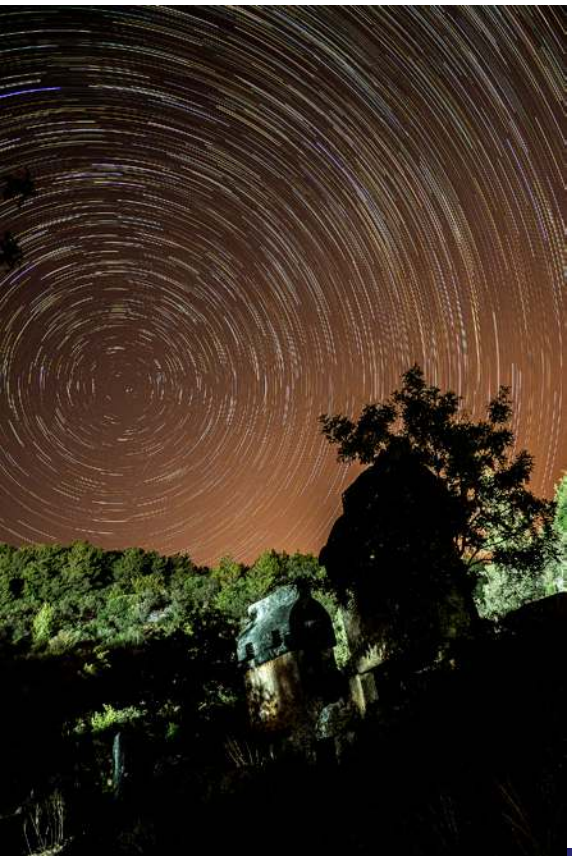




Elbette ışığın etkili olduğu ve renkle, atmosferle fotoğrafın etkisini arttırdığı bir zamanda çekimleri gerçekleştiriyorsanız yatay - dikey, geniş ve dar kadrajları da kaydetmek iyi bir fotoğraf çalışma yöntemidir. Her fotoğraf gönüllüsünün arşivinde böyle alternatif fotoğrafların bulunması önemlidir.

Kayaköy'de evlerin yakın plan ve detay çekimlerini de mutlaka yapmak gerekir. Bununla birlikte Türkiye'nin en keyifli yürüyüş parkurlarından biri olan Kayaköy – Ölüdeniz rotasını yürüyen doğa yürüyüşçüleri de fotoğraf konuları arasında yer alır. Özellikle ışık ve gölgenin bir arada olduğu koşullar, ışık ölçümünün aydınlık alandan yapılarak gölgelerin etkisinin arttırıldığı fotoğraflar güçlü sonuçlar verecektir.





Kayaköy'de yapacağınız çekimleri aysız gecelerde yıldız pozlamayla tamamlayabilirsiniz. Kayaköy çevresinde yıldız pozlama yapabileceğiniz farklı noktalar bulacaksınız. Kutup yıldızını merkeze koymadan çekim yapacaksanız taş evlere doğru da çekim yapabilirsiniz. Eğer Kutup Yıldızını kadrajınıza yerleştirmek istiyorsanız, 1-2 km uzaklıktaki lahitler de çok uygundur.

Yıldız çekimlerinde ilk yapılacak şey Kutup Yıldızının yerini bulmak olacaktır. Kadrajınızda uygun bir noktaya yerleştireceğiniz Kutup Yıldızı diğer yıldızların onun çevresinde dönmesiyle daha güçlü bir görüntü elde etmenizi sağlayacaktır.

Bu fotoğraflarda Olympus makinelerde yer alan Live Composite (Karma Çekim) özelliği çok yardımcı olmaktadır. Bu özellik ile çekim yaparken genelde 400 ISO, 5,6 diyafram ve 50-60 saniye pozlama süresi seçiyoruz. Live Composite seçeneğinde makine ilk 50-60 saniyelik pozlamada genel görüntüyü bir kez kaydediyor, daha sonra aynı süre aralığında sadece ışığı ve yeri değişen konuları kaydediyor. Tüm çekimi de ekrandan canlı olarak izleyebiliyoruz. Yıldız çizgileri istediğimiz uzunlukta olduğunda çekimi durduruyoruz. Örnek fotoğraftaki pozlama süresi 45-60 dakika arasındadır. *(LIVECOMP özelliğinin kullanımını www.olympusyollarda.com blog sayfasında detaylı bir şekilde okuyabilirsiniz.)*

ÇEKİMLER / KAYAKÖY'DEN ÖLÜDENİZ'E...

Kayaköy'den Ölüdeniz'e yaklaşık 5 km'lik bir yürüyüş yolu Türkiye'nin en keyifli rotalarından biridir. Trekking in Turkey kitabında da yer alan bu rota taş evler arasında başlar ve tepeye çıktıktan sonra orman içinden keyifli bir inişle Ölüdeniz'in lagününe kadar devam eder. Özellikle tepeye çıkıldığında bazı noktalardan Ölüdeniz manzarası, arka planda bulunan Babadağ ile birlikte etkili fotoğraflar verir. Tele objektif ile sadece Ölüdeniz'i fotoğraflayabileceğiniz gibi geniş açı ve yürüyüş arkadaşlarınızı da model olarak kullanarak genel görüntüler de çekebilirsiniz. Bu tarz fotoğraflarda Olympus'un ESP ışık ölçüm sistemiyle genel ışık ölçümü yapmak en doğru sonucu almayı sağlayacaktır.







Yürüyüşü tamamladığınızda demir atmış tekneler de fotoğraf konularınızı oluşturabilir. Teknelere olan uzaklığınıza bağlı olarak geniş açı ya da tele objektifle çekimler yapabilirsiniz. Eğer tele objektif kullanırsanız, perspektif yığılması etkisiyle arka planda yer alan Babadağ, öndeki teknelere daha yakın görünecektir.

ÇEKİMLER / BABADAĞ'DAN ÖLÜDENİZ...

Yamaç paraşütü yapan dostların bildiği üzere yaklaşık 2000 metre yükseklikteki Babadağ, Türkiye'nin en keyifli uçuş rotalarından biridir. Aynı zamanda benzer bir manzarayla yapılan yürüyüşler de Türkiye'nin en güzel manzaralı rotalarından biridir. Elbette yaklaşık 1000 metre yükseklikten başlayan parkur, Ölüdeniz manzarasıyla 300 metre yükseklikteki Ovacık'a kadar devam eder. Kullanacağınız tele objektifle Ölüdeniz ve arka planda kalan tepelerin fotoğraflarını çekebilirsiniz.





Eğer bu çekimleri günbatımına yakın bir zamanda yapıyorsanız tepelerin siluetlerini de fotoğraflayabilirsiniz. Elbette siluet fotoğraflar için ışık ölçümünü aydınlık alandan yapmak doğru tercihtir. Deniz üzerindeki parıltıların daha etkili fotoğraflanması için kısık diyafram kullanılması da doğru bir teknik tercih olacaktır.



Ölüdeniz'den Babadağ'a doğru araçla çıkarken Faralya Köyü'nden geçersiniz. Bu köy, ünlü Kelebekler Vadisi'nin üstünde yer alır. Dolayısıyla vadiyi yukarıdan gören bir açıdan da çekim yapma şansı bulabilirsiniz. Elbette vadi oldukça içerde olduğundan karşı yamaçları ve sahili görebileceğiniz bir açı bulma şansınız olacaktır. Böyle bir fotoğraf için geniş açı objektif kullanmak çevreyi kadraja sığdırmak için doğru ekipman seçimi olacaktır.



ÇEKİMLER / GEMİLER KOYU VE ST. NICHOLAS ADASI

Kayaköy'e yaklaşık 7 km uzaklıkta bulunan Gemiler (ya da Gemile) Koyu hem keyifli bir deniz molası vermek hem de farklı başlıklarda çekimler yapmak için uygun bir yerdir.

Kayaköy'den Gemiler Koyu'na yaklaşırken yol kenarındaki bakı noktasından St. Nicholas Adası ve arka planda Babadağ'ın göründüğü bir kadrajı fotoğraflamanız mümkün olacaktır. Bu fotoğrafı tele objektif ile çekmek perspektif yığılmasıyla arka planı öne yaklaştıracağı için güçlü bir kompozisyon oluşturacaktır. Elbette mesafeden dolayı bu fotoğrafı 80 mm - 100 mm civarında bir objektif yeterli olacaktır.



200 mm - 300 mm aralığında bir objektif kullanarak yakın plan görüntüler, deniz sporları yapan tatilciler de fotoğraf konularınız arasında yer alabilir. Elbette bu hareketli konuları çekerken yüksek enstantane kullanmak için açık diyafram tercih etmek doğru bir karar olacaktır.

Bir kayık ya da tekneyle geçeceğiniz St. Nicholas Adası üstünde de Kayaköy benzeri kalıntılar göreceksiniz. Bu kalıntıların yanına çıktığınızda ön - arka plan ilişkisi kurmanızı sağlayacak bir geniş açı objektif ve kısık diyafram ile yapacağınız çekimler çevreyi anlatacak iyi fotoğraflar sağlayacaktır.





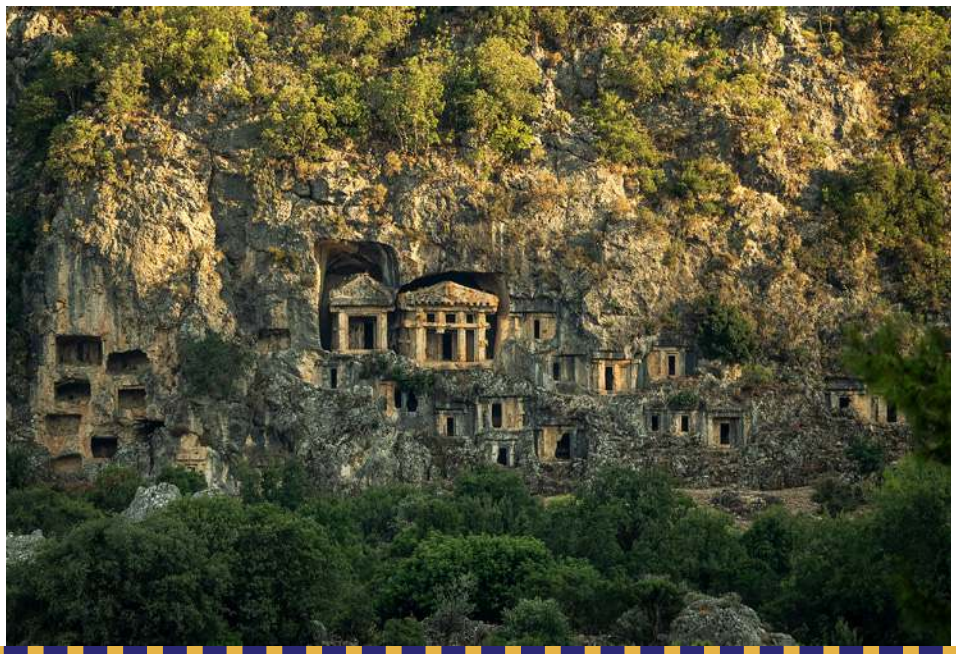
Özellikle ışığın yumuşak olduğu bir zaman, örneğin akşamüstü, adaya çıkarsanız yüzme molası için gelen teknelerin tele objektifle fotoğraflarını da çekebilirsiniz. Bu keyifli ışık, renklerin daha canlı olmasını, doku ve detayların daha güçlü görünmesini sağlayacaktır.

Fethiye'ye yaklaşık 50 km mesafede bulunan antik kentler çok etkili fotoğraf çalışmaları için olanaklar verir. Pınara Antik Kenti, Türkiye'nin en güzel fotoğraf veren antik tiyatrosunun bulunduğu yerdir. Tiyatronun arkasında, yaklaşık 50 km uzaklıkta bulunan Akdağlar, kullanılacak tele objektif sayesinde ön plana yaklaşacak ve tiyatroyla aynı hizada görünecektir. Özellikle baharda yapacağınız bir çalışmada çevrenin daha yeşil olması ve bulutların varlığıyla etkili fotoğraflar elde etmenizi sağlayacaktır.

Kullanacağınız 300 mm'lik bir tele objektif Akdağlar'ın öndeki tepelere daha etkili yaklaşmasını sağlayacak ve güçlü görüntüler oluşturacaktır. Mevsime göre elbette fotoğrafın atmosferi de değişecektir.







Pınara Antik Kenti'nin nekropolü, mezarlıkların ve toplu mezar yerlerinin bulunduğu bölge, tepe yamacına oyulan mezarlardan oluşur. Akşamüstü ışığıyla çekeceğiniz fotoğraflarda ışığın rengi atmosferi daha başarılı sonuçlar almanızı sağlayacaktır.

Likya'nın en önemli yerleşimlerinden olan Tlos Antik Kenti, Fethiye'den 42 km uzaklıkta, Saklıkent Kanyonu yolu üzerinde ve tepede yer alan bir yerleşimdir. Kişisel olarak ben Tlos'ta fotoğraf çekerken, mevsime göre bulutların varlığı da atmosferi etkiliyorsa, geniş açı veya ultra geniş açı objektifler kullanarak çekimler yapmayı seviyorum. Böylece gökyüzünün, bulutların etkisini arttırmak mümkün oluyor. Özellikle Tlos'un antik tiyatrosunu fotoğraflarken polarize filtre de kullanmak bu etkiyi arttıracaktır.







Tlos Antik Kenti akropolünde de aynı görsel etkiyi kullanmak güçlü sonuçlar verecektir. O sırada akropolü gezen turistler de kadrajda boyut bilgisini de verecek ögeler olacaktır.

Bulutların güçlü olduğu konularda Olympus makinelerde bulunan ART MODE seçeneği içindeki DRAMATIC TONE filtresi farklı bir kontrast ve görsel etki sağladığı için JPEG dosyalar üzerinde normalde görmeyeceğimiz sonuçlar almayı sağlayacaktır.

NORMAL ÇEKİM



ART MODE / DRAMATIC TONE İLE ÇEKİM





Tlos'tan 13 km uzaklıkta yer alan Saklıkent Milli Parkı da keyifli mola yerlerinden biridir. Oldukça soğuk suyu olan Eşen Çayı'nın oluşturduğu vadi içerisinde saklı bir kent yoktur, ancak toplamda 18 km'lik vadinin bir bölümü ahşap iskeleler üstünde ve su içinde yapılan bir yürüyüş güzel bir mola olacaktır. Yüksek vadi duvarları geniş açıyla çekilecek fotoğraflar için de imkân verecektir.





Kanyon içindeki yürüyüş sırasında akan derenin görsel etkisini arttırmak için yüksek ve düşük enstantaneyle yapılacak çekimler farklı görüntüler elde etmeyi sağlayacaktır.



ÇEKİMLER / **XHANTOS ANTİK KENTİ**

Fethiye – Kaş yolu üzerinde bulunan Xhantos Antik Kenti, özellikle lahitleriyle dikkat çeken fotoğraflar elde etmenizi sağlayacak bir yerleşimdir. Genel olarak kalıntılar ve antik tiyatro görsel olarak çok güçlü olmamakla birlikte geniş açı objektifle kadraja sığdırmak mümkündür. Ancak bu fotoğraflarda ışığın sert olmaması, aydınlık ve gölge alanların birlikte kullanılması daha doğru bir tercih olacaktır.





Kişisel olarak Xhantos'taki lahitler hem farklı ışık koşullarında ve farklı bakış açılarında, hem de farklı objektiflerle birçok alternatif fotoğraf sağlamaktadır. Geniş açıyla yapacağınız çekimlerde dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, bu objektifler ön planı yakın büyük arka planı uzak küçük gösterecektir. Bu nedenle geniş açıyla çalışırken ön plana konuyu destekleyecek, ilginç olacak bir konu yerleştirmek daha doğru bir tercih olacaktır.



Lahitlerin çevresinde dolaştığınızda ters ışık koşullarını da kullanabileceğiniz kadrajlar bulabilirsiniz. Bu koşulda fotoğraf çekerken aydınlık ve karanlık alanlar arasında en az 4 stop ışık farkı olması ve ışık ölçümünün aydınlık yerden yapılması teknik şarttır. Kontur hatlarından konunun ne olduğu ve insansa ne yaptığının belli olması da kompozisyon kararıdır. Bu kriterlere dikkat ettiğinizde doğru siluet fotoğraflar çekebileceksiniz.

Sözü bağlarken; elbette fotoğraf bireysel olarak uğraşılan bir alan. Yine de bir grupla, danışmanla yapılan fotoğraf yolculukları hem verimli çalışma imkânı sağlayabiliyor hem de karşılaştığınız sorunların çözümünde hızlı sonuç almaya yarımcı oluyor. Olympus Yollarda bu amaçla oluşturulan bir yapıdır. Olympus Yollarda yolculuklarına katılmak için mutlaka bir Olympus fotoğraf makinesi sahibi olmanız da gerekmiyor.
Bu yolculuklarla ilgili bilgi almak için www.fototrek.com sitesini ziyaret edebilirsiniz.

EN UYGUN DRONE? HANGİSİ

Bugün hem hobi hem de ticari amaçlarla kullanılan dronelar her yaştan insanın en sevdiği teknolojik ürünler arasında yer alıyor. Fiyat aralığı geniş olan bu cihazları alırken dikkat edilmesi gereken pek çok özellik var. Bir dönemin askeri amaçlı kullanılan uzak mesafeli gözlem aracı drone'lar bugün tarımdan turizme dizi çekimlerinden belgesellere kadar pek çok alanda tercih ediliyor. Ürün popüler oldukça kullanmak isteyenlerin sayısı da buna paralel hızla artıyor. Öyle ki eskiden uçurtma uçuran çocukların yerini bugün drone uçuran çocuklar almış durumda.
Ancak tıpkı diğer elektronik cihazlarda olduğu gibi drone uçurmak için de dikkat edilmesi gereken birçok püf noktası var: En iyi drone nasıl anlaşılır? Başlarken nasıl bir drone almak idealdir? Uçuş mesafesi ve görüntü kalitesi ne olmalıdır?



Hangi amaçla alacağınıza karar verin

Drone'lar iki kategoriye ayrılıyor. Ticari dronelar ve hobi amaçlı dronelar. Ticari amaçlı dronelar daha profesyonel çekimlerin yapıldığı, yüksek görüntü kalitesinin tercih edildiği sinema ve reklam gibi sektörlerde kullanılıyor. Ayrıca dronelar tarım arazilerinin belirlenmesi ve askeri amaçlı da değerlendiriliyor.

Hobi amaçlı dronelar ise kişinin fotoğraf makinesi ya da videonun ötesine geçip daha eşsiz ve etkileyici görüntüler yakalayabilmek için tercih ettiği ürünler. Burada menzil ve uçuş mesafesinden çok görüntü kalitesine bakılıyor.

Eğitim almadan başlamayın

Drone uçurmaya başlamadan önce kısa bir eğitim almanızda fayda var. İlk kez drone uçuracaksanız acemilik geçene kadar defalarca drone'un düşüp parçalanma riskiyle karşı karşıya kalacağınız için başlarken daha basit bir drone almanızı öneriyoruz. Başlarken 4K görüntü kalitesi ve 30 dakika uçuş mesafesi olan bir cihaz sizin için uygun bir seçim olmayacaktır. Tabii ehliyet gerektiren drone'lar da var. 500 gram ve üstü tüm ürünlerde ehliyet gerekiyor.



Satın almadan önce uçuş süresini araştırın

Drone alırken uçuş menziline, çekim kalitesine, uçuş süresine, yanında verdiği ekipmanlara ve en önemlisi garantisine dikkat edilmesi önemli. Drone'larda uçuş süreleri 10 dakika ile 30 dakika arasında değişiyor. Uçuş mesafesi ise 100 metreden başlayıp 7 kilometreye kadar çıkıyor.

Her dronenun kamerası var mı?

Dronelardaki en önemli unsurlardan biri de cihazla birlikte gelen kameralar. Bu kameraların büyük kısmı drone'nun üzerinde yer alırken bazı modellerde sonradan da takılabiliyor. Ayrıca termal kamera ve taşıma kapasitesi de fiyatı etkileyen diğer unsurlar.

Akıllı telefon veya kumandayla kontrol

Peki, tüm drone'lar Android ve iOS cihazlarla uyumlu mu? Bu alacağınız cihaza göre değişiklik göstermekle birlikte satılan drone'ların hemen hepsi akıllı telefonlarla uyumlu. Giriş seviyesi cihazlarda zaten çoğunlukla telefon ile kontrol var. Üst seviye cihazlarda ise kumanda ile kontrol yapılıyor. Bu cihazların da tamamı akıllı telefonlarla da uyumlu.



Şarjı biterse ne olacak?

Diyelim ki fark etmediniz ve drone havadayken şarj bitti. İşte o zaman işiniz zor. GPS özelliği olmayan bir cihaz aldıysanız drone'un nereye düştüğünü bulmak zor. Orta ve üst segment tüm cihazlarda GPS özelliği mevcut. GPS özelliği olmayan bir cihaz satın aldıysanız sürekli gözünüz ekrandaki şarj göstergesinde olsun. Üst seviye cihazlarda Home Point özelliği sayesinde cihazınızı şarjı azalmaya başladığında geri çağırabilirsiniz.



Portre fotoğrafı çekerken kompozisyon kurallarını bilin ama gerektiğinde onları kırarak kendi anlatım dilinizi oluşturun.



Prof. OKTAY
ÇOLAK
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER -24-

PORTRE fotoğrafı da tıpkı fotoğrafın diğer alt dalları gibi kompozisyon kuralları ve fotoğrafın anlatım dili dikkate alınarak üretilir. Her ne kadar postmodern akım etkisi ile öznel anlatım dili yaygınlık kazanmış olsa da sunduğunuz portre fotoğrafının, geniş izleyici kitlesinde, benzer bir etki yaratması hedeflenmektedir. Konuya postmodern kavramı ile başlamış olmak, yazımızda bu konuyu postmodernizmi, portre kategorisi kapsamında ele alacığımızı akla getirse de niyetimiz bu değil. Biz, plastik sanatların bir alt başlığı olan fotoğraf sanatı kapsamında, portre fotoğrafından bahsetmeye devam edeceğiz. Bunu yaparken de fotoğraf dilinin oluşumunda ortak kabul gören kuralları zaten öğrenmiş olmanın verdiği rahatlıkla, nasıl zorlayabileceğimiz konusunda kendi portre biçemimizi, bir başka deyişle üslubumuzu, oluşturduğumuz örnekler üzerinden inceleyerek konu hakkında açılım yapmaya çalışacağız.

Fotoğraf, icat edildiği ilk günlerde sanat dünyasında köklü etkiler yaratmış ve birçok sanat dalını ciddi anlamda etkilemiş hatta değişmelerine neden olmuştur. Fotoğrafın bu etkisi, o yıllarla sınırlı kalmayıp, günümüzde de aynı oranda olmasa da varlığını sürdürmektedir. Diğer sanat disiplinleri ile uğraşan birçok sanatçı fotoğrafın bu etkisini fark edip fotoğrafı kendi üretim alanlarına dahil ederek, anlatım dillerini daha güçlü bir noktaya taşırlarken aynı zamanda da günümüz hız dünyasına da ayak uydurmaya çalışıyorlar. Postmodern çağ ve disiplinlerarası sanat anlayışı da bu eğilimi destekler nitelikte zemin oluşturunca, fotoğrafın ortak kullanımı daha da yaygınlaşmıştır. Disiplinlerarası esnekliğin oluşturduğu yapı kuşkusuz, fotoğrafta ve fotoğrafın bir alt başlığı olan portre fotoğrafında da kendini göstermiştir.

Fotoğraf, diğer sanat disiplinlerinin içeriklerini zenginleştirmek gibi alan dışı güce sahip bir etki yaratırken kendi alanı içinde de kimliğini oluşturmasında bazı kavram kargaşalarını yaşar. Bu karmaşıklığın başında; üretilen fotoğrafların ne oranda sanat ne oranda zanaat sayıldığının belirlenmesindeki zorluk gelmektedir. En genel anlamda sanat-zanaat ayrımı yapıldığında, kabaca dört başlıktan bahsetmek mümkündür. Birincisi; üretilen ürün kullanım değeri konusunda kendini gösterir. Eğer üretilen ürünün bir kullanım değeri varsa ve işlevsel bir görevi yerine getiriyorsa, o zaman zanaat kategorisinde ele alınmalıdır. Şayet sanat düzleminde sınıflandırılacaksa da o zaman kullanım değerinden arındırılarak ele alınması gerekmektedir. Fonksiyonel değil sanatsal bir kullanım değeri üzerinden ele alınmalıdır. Örneğin sandalye imal eden bir kişi, o sandalyeyi bir mekânda, üzerinde oturulacak nitelikte imal etmiş ise o zaman zanaat ürünü icra etmiş demektir. Buna mukabil, bir başka sandalyenin üretim amacı, bir mekânda fonksiyonel değil de sanatsal bağlamda sunulacak ise o zaman kullanım değeri, gerçek işlevinin dışında olduğundan sanat bağlamında ele alınmış olacaktır.

İkinci önemli sanat-zanaat ayımı ise; maddi çıkar sağlama veya estetik haz alma amacı ile yapılan üretimi kapsar. Eğer bir ürün zanaat kategorisinde sınıflandırılmak isteniyorsa ürünün, sonunda belli bir bedel karşılığı satışa sunulup, ticari bir eğilim içinde üretilmiş olması gerekir. Her ne kadar serbest piyasa ekonomisi uygulayan sistemlerde ürünün fiyatını müşteri belirlese de ürün, müşterinin ulaşabileceği piyasaya arz edildiğinde, üretici tarafından belirlenmiş bir satış bedeli ile de sunulabilir. Ürünü üreten kişinin asıl amacı, ürettiği ürünü satıp karşılığında kâr elde etmek, bu yolla daha fazla üretim yaparak ve daha fazla kazanarak hayatını sürdürmektir. Sanat anlamında üretim yapan sanatçı ise böyle bir niyet ile eser üretmez. Sanat eseri üretiminde, satış yapıp para kazanmak elbette mümkündür ama bu eğilim sanat üretiminin asıl hedefi değildir. Sanat eseri üretiminde asıl hedef, estetik haz almak ve bu hazzı geniş kitleler ile paylaşmaktır. İzleyici ile buluşan sanat ürünü, çoğu kişi tarafından estetik hazzının algılanması ve kıymet görmesi ile kendini var eder. Esere duyulan bu ilgi, sahip olma isteği ile bazıları tarafından bir bedel ödenerek kendini gösterebilir. Ancak, sanat eserinin alınıp satılan metaya dönüşmesi, onun ikincil bir özelliği olup, zanaat ürünü gibi asıl üretim gerekçesi değildir.

Üçüncü sanat-zanaat farkı ise; zanaat ürünü olarak kategorize edilen üretimlerin, birbirinin aynısı olmak üzere benzer ve seri şekilde çok sayıda üretilmiş olmaları konusudur. Zanaat ürün üretimi , aynılığı veya benzerliği kapsayacak şekilde gerçekleşir ve asıl amaç daha fazla kazanç sağlamaya bağlıdır. Oysa sanat eseri olarak adlandırılacak ürünlerin en önemli özelliği; tek, biricik ve yegâne olmalarıdır. Az olan şey kıymetlidir. Bu düşünce sanat eserlerinin değer kazanmasını sağlayan kriterlerin en önemlilerinin başında gelir. Örneğin altın neden diğer madenlere oranla bu denli değerlidir? Çünkü altın az bulunan bir maden olma özelliği taşır. İşte az olma aynı zamanda kıymetli olmayı paralelinde getirir. Sanatı-zanaattan ayıran en önemli faktörlerin başında da bu çoğulluk ve tekillik meselesi gelir.

Dördüncü değineceğimiz sanat-zanaat farkı ise; ürünü üretirken başkalarından esinlenme meselesidir. Eğer zanaat ürünü üretiliyorsa, başkalarının yaptığı işlerden esinlenmek negatif bir yaklaşım olarak kabul edilmez. Tabii telif ve patent meselesi çerçevesinde bu esinlenme yapılıyorsa. Eğer ortada bir markalaşma ve patent durumu söz konusu ise sınırları aşmadan ve çalıntı noktasına taşmadan hareket edilmelidir. Yapılan bir sandalye, başkasının sandalyesine benzeyen bir yapıda olabilir ve zanaat ürün alanında üretilebilir. Eğer sanat ürünü üretiliyorsa ve sanat platformunda var olmak isteniyorsa, üretilecek eserin esinlenerek değil, sanatçının yaratıcı yönünün öne çıkarılarak gerçekleştirilmesi gerekir. Diğer bir deyişle, zanaat ürünü başkasından esinlenmeye ve öykünmeye imkân tanırken, sanat eseri esinlenme yerine, sanatçının yaratıcılığını zorunu kılar. Sanattın tekliği aynı zamanda özgün olma yönünü de öne çıkartır ve sanatçıya ait imzayı ve bireysel anlatım dilini kullanarak kendini var eder. Portre fotoğrafı da sanat kategorisinde ele alındığında bu saydığımız özellikleri içinde barındırmalıdır.

Portre sanatının fotoğrafın ilk icat edildiği yıllarda yaşamış olduğu en parlak döneminden başlayarak günümüze kadar süregelen serüveninde köklü ve zengin bir tarihe sahip olduğu çok açıktır. Portre fotoğrafçısının bir yandan bu zengin tarihten yararlanması diğer yandan da fotoğrafın kompozisyon kurallarını kullanarak kendi portre dilini oluşturması onun en doğal hakkıdır. Taklit ya da öykünme durumu ile karşı karşıya kalmadan özgün portre dili oluşturmak için de kuralları bilip, uygulayıp, zaman zaman da kırarak yenilik ve anlam oluşturmak gerekir. Biz de bugünkü başlığımızda portre fotoğrafında kompozisyon kurallarını biliyor olmamızın yanında onları nasıl kırdığımızı örneklerle ve o örnekleri açıklayarak, ilginize sunacağız.



FOTOĞRAF - 1

FOTOĞRAF 1'İ, bir atölye çalışması esnasında çekiyoruz. Demir kapı üzerine çizilmiş Türk bayrağını görünce iyi bir arka plan olabileceğini düşünüyor, tek başına bayrak yerine onu bir kişi ile ilişkilendirmek istiyoruz. Gruptaki arkadaşlardan en uygun renk ve tonlu giysiye sahip olanı belirliyor ve bayrak ile ilişki kuracak şekilde konumlandırıyoruz. Normalde, kadrajın köşesinde ve bayrağa oranla bu denli küçük kalacak şekilde konumlandırmayacağımız modelimizi, bilerek böyle bir noktaya çekiyoruz. Bayrağın ulusu kapsayan simgesel anlatısı karşısında, vatandaş olarak bizim etki gücümüzü gösterecek şekilde kadrajımızı oluşturuyoruz. Kompozisyon kuralları kapsamında oran ve orantı konusu ele alındığında kurallara uymayan bu planımız, fotoğrafta anlamı ön planda tuttuğumuzda bize esneklik kazandırıyor. Bu esnekliği kullanarak başarılı bir fotoğraf elde ediyoruz.

FOTOĞRAF - 2



FOTOĞRAF 2'Yİ de aynı bölgede, İstanbul Balat'da çekiyoruz. Duvarda bulunan kırmızı emoji önünde arkadaşı ile selfi çeken, kırmızı giysisi ile karşımıza çıkan genç arkadaştan modelimiz olması için ricada bulunuyoruz. Emoji ile oluşturduğu renk uyumu hemen ilgimizi çekiyor ve birkaç adımlık bir yer değişimi sonrasında böyle bir kompozisyona ulaşıyoruz. Duvara çizilmiş kocaman bir emoji, oran olarak daha küçük kalan ve kadrajın kenarına denk gelecek şekilde sıkışmış şekilde modelimizi konumlandırıyoruz. Normal şartlarda bu organizasyonla bir fotoğraf kompozisyonu oluşturmayı düşünmezken, kısa süre içinde dünyamıza giren ve herkesi kasıp kavuran emoji sembolünün, birey karşısındaki gücünü düşündüğümüzde farklı bir içerik oluşturmaya ihtiyaç duyuyoruz. Bu düşünce bizi kompozisyon kurallarını zorlamaya, güç dengesini görsel boyutta sembolize etmeye yönlendiriyor ve böyle bir anlatı dili kullanıyoruz. Kırmızı rengin dominant olduğu fotoğrafta, emojinin siyah gözleri ve modelimizin saçları da renk uyumu içinde gri fon önünde daha belirgin bir hâl alarak kadrajımıza yansıyor.

FOTOĞRAF - 3



FOTOĞRAF 3'Ü de aynı bölgede çekiyoruz. İlk üç fotoğrafı seçerken aynı bölgeden olması için özen göstermiş değiliz ama yazıya dökmeye başlayınca bu rastlantıya değinme ihtiyacı duyuyoruz. "İstanbul'da fotoğraf çekmek istiyorum bana en etkili bölge neresi?" diye bir soru sorarsanız, ilk aklıma gelen bölgenin; Balat-Fener civarı olduğunu söyleyebilirim. Tarihi, mimari, insan, sokak ve yaşam konuları için her gidişte başka başka içerikli fotoğraflar üretebilirsiniz. Bunu bilen birçok fotoğrafçı gibi biz de atölye çalışmalarının uygulama kısmını çoğunlukla bu bölgede yaparız. İlk üç fotoğrafımızın bu bölgeden olması dışında, kırmızı renge hâkim olmaları da başka bir ortak özellik olarak dikkatimizi çekiyor. Araba lastiği içine yerleştirilen saati görünce beğeniyor, konuyla ilgilenmeye başlıyoruz. Saatin büyüklüğü, tekerin içini dolduracak şekilde oluşu ile özel üretim olma fikrini uyandırırken aynı zamanda ışığın konuyu diyagonal bir şekilde keserek aydınlatması da hoşumuza gidiyor. Dükkân sahibinin giydiği tişörtün rengi, duvarın rengi ile uyum sağlaması ile de heyecanımız daha da artıyor ve fotoğraflamak üzere talepte bulunuyoruz. Kompozisyonu oluştururken, normalde üst bölgeyi bu denli büyük oranda fotoğrafa katmak istemeyiz ama fotoğrafta anlamı oluştururken, insanın bilinmezliği ile eşleşen siyahı, daha büyük oranda kullanmaya karar veriyor ve kompozisyon kurallarını zorluyoruz. Portre fotoğrafında modeli çerçeveye çok yakın bir noktada konumlandırmayız. Öyle yaparsak da bakış yönü kadrajdan çıkacak şekilde planlamayız. Bütün bu kuralları orta yaşta bir modelin zamanının büyük bir bölümünü geçirmiş ve belirsiz geleceğini ifade eden bir anlatım için kırıyor, siyah bölgeleri fazlaca kadraja dahil ederek deklanşöre basıyoruz.



FOTOĞRAF - 4

FOTOĞRAF 4'Ü değerli dostum Özgür Donmaz ile New York gezimiz esnasında çekiyoruz. Amerika kültürünün kültleri haline gelmiş firmalardan birinin aracı, fotoğrafımızın arka planını oluşturuyor. Markanın, dünya üzerindeki etkisini düşündüğümüzde fotoğrafımızda böyle bir bölgeyi hak ettiğinden hareketle kadrajımızı oluşturuyoruz. Fotoğrafçıyı, firmanın reklam gücünü canlı tutan birey olarak düşünüp, kadrajın köşesinde konumlandırıyoruz. Kırmızı zemin üzerine beyaz yazı şeklinde yazılmış olan firma ismi, her ne kadar gölgede kalsa da renklerin dominant etkisi ile dikkat çekiyor. Modelimizin üzerine düşen lokal ışığın şiddeti arka planla karşılaştırıldığında yüksek olsa da kadraja yakınlığı, küçük ve lokal oluşu ile fazla ön plana çıkmıyor. Sağa doğru bakan modelimiz, bir yandan yüzünün daha etkili aydınlatmasına imkân tanırken, diğer yandan da firmanın olduğu yöne doğru bir eğilim göstererek izleyiciyi yönlendirmiş oluyor. Kompozisyonumuzu oluştururken normal şartlarda böyle bir kadraj planlamazken, içerik ile oluşturduğu uyum noktasında kuralları zorlayan ve kısmen değiştiren bir eğilim göstererek deklanşöre basıyoruz.

FOTOĞRAF 5'İ İran'a yaptığımız bir gezi esnasında çekiyoruz. Aşura çekimi yapmak için, çamurlu zikir gösterilerinin organize edildiği bölgeye gitmek üzere kara yolu ile Tebriz'den İran'ın iç kısımlarına doğru yol alıyoruz. Bu esnada Aşura etkinliklerinin büyük küçük her yerleşkede aktif olduğunu görüyor ve bu durumdan faydalanmak istiyoruz. Bir köy meydanında kırmızı boya ile oluşturulan fıskiye, aklımıza kan akışını getiriyor. Bu görüntüden etkileniyor ve durup fotoğraf çekmeye karar veriyoruz. Ataerkil İran toplumunun erkek egemen yapısında kadının temsiliyeti üzerine bir kadraj oluşturmaya çalışıyoruz. Oturan kadına baskı yapan şekilde ayakta duran ve bir bölümü görünen erkek elinin kime ait oluşunun bilinmemesi toplumun geneline yayılan erkek egemen düşünce yapısını anlatmamıza yardımcı oluyor. Kadrajın sol tarafı, yoğun bir şekilde kadının ürkek bakışını daha da öne çıkartırken, geride kırmızıya boyalı fazlaca kullanılan arka plan toplumsal baskıyı temsil eder nitelikte kadrajımızdaki yerini alıyor. Bu etki içinde planlanan kompozisyonumuz normal şartlarda yönelmeyeceğimiz bir görünüm arz etse de konuyu anlatması adına kuralların zorlanması ile kendi anlatım dilimizi oluşturmamıza yardımcı oluyor.



FOTOĞRAF - 5

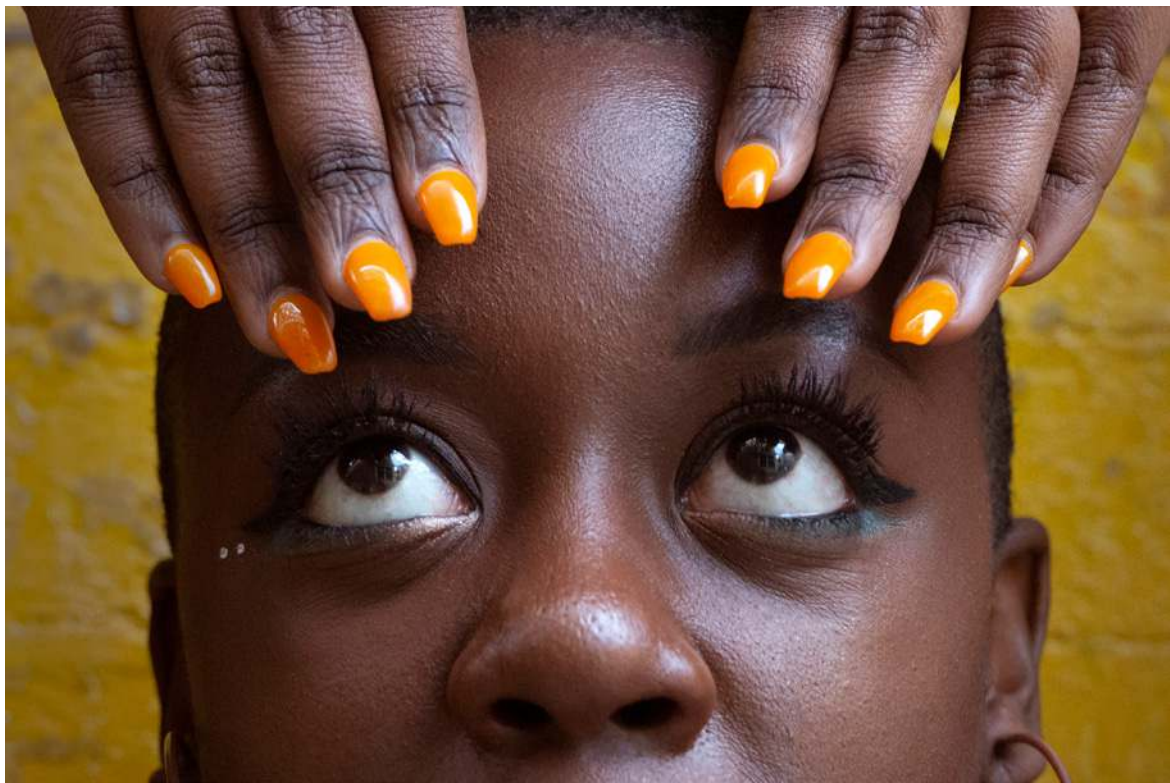
FOTOĞRAF 6'YI Tahtakale'den yukarı, Bakırcılar Çarşısı'na doğru yaptığımız bir atölye çalışması esnasında çekiyoruz. Eski hanları ile meşhur olan bölgenin, ara sokaklarına girdikçe her an yeni bir sürpriz ile karşılaşmak mümkün. Biz de benzer bir şans yakalıyoruz. Son yıllarda Afrika'nın değişik ülkelerinden, para kazanmak amacı ile Türkiye'ye gelen ve düşük ücret almaları nedeniyle de tercih edilen siyahi gençlerden biri modelimiz oluyor. Soğuk havaya rağmen, dış mekânda çalışırken ısınma amacı ile teneke içinde yaktığı ateş ve az ışıklı olan arka plan önünde duran model, bizim için organize edilmiş bir kompozisyon oluşturuyor. Aniden esen rüzgârın etkisi ile ateşin, gencin yüzüne yönelmesi ile gencin gayri ihtiyari gösterdiği refleksi yakalıyoruz. Ateşin yakıcılığı ve insana vereceği zararı daha iyi anlatabilmek için de modelimizi, kadrajda olması gerektiğinden daha köşeye sıkışmış ve çerçeveden çıkmayı zorlar bir noktada tutuyoruz. Normal şartlarda böyle bir kompozisyon yapmayı doğru bulmazken, fotoğrafın içeriğini daha anlaşılır bir noktaya taşıyabilmek için, kompozisyon kurallarını zorluyor ve hedeflediğimiz anlatım dilini yakalıyoruz.



FOTOĞRAF - 6

FOTOĞRAF 7'Yİ New York sokaklarında, portre çalışmaları yaptığımız bir esnada çekiyoruz. Oldukça süslü olan modelimiz, yanımızdan geçerken ilgimizi çekiyor ve küçük bir izahattan sonra kameramızın önüne geçmeyi kabul ediyor. Güney Amerika kültürüne sahip modelimiz, saç ve tırnak bakımı konusunda geleneği sürdürdüğünü gösteriyor. Biz de bu özelliğini daha da öne çıkarmak için kompozisyon kurallarını zorladığımız bir kadraj oluşturuyoruz. Yüzünün yarım bir bölgesini, burun altından alacak şekilde çerçeveyi oluştururken, kadrajın üst bölgesinde parmaklarını konumlandırıyoruz. İlginin tırnaklarda toplanması için de gözün hareketinin o yöne doğru olduğu anda deklanşöre basıyoruz. Tırnakların sarılığına eşlik eden sarı fon ise bizim için bir şans oluyor ve renk uyumunu destekleyen bir fotoğrafa ulaşmamızı sağlıyor. Bir yandan bilindik kompozisyon kurallarını zorlarken, diğer yandan portre fotoğrafında da en önemli konulardan biri olan: "Neyin fotoğrafını çekiyorsanız onu öne çıkartın." cümlesini de bir kez daha doğrular bir fotoğrafa ulaşmış oluyoruz.

FOTOĞRAF - 7



FOTOĞRAF - 8



FOTOĞRAF 8'İ de New York'da, sokakta portre avına çıktığımız zaman dilimi içinde çekiyoruz. Bir kafede oturmuş, erkek arkadaşını bekleyen modeli görüyor ve güzelliğinden etkileniyoruz. Modelimizle iletişime geçmekte biraz çekingen davransak da kaybedecek bir şeyimizin olmadığı düşüncesi, gücümüzü toparlamamıza yardımcı oluyor. Hiç konuşmadan, sadece kamera hareketi ile iletişim kuruyor ve olumlu dönüş alıyoruz. Pürüzsüz cildi ve hoş gülüşünü arka tarafta bulunan çiçeklerle süsleyerek bir kadraj oluşturuyoruz. Normal şartlarda bakış yönündeki boşluğun, aksi bölgeye kısayla daha fazla olması gerektiğini biliyor ama bu fotoğrafta tam tersini yapmaya karar veriyoruz. Böyle bir kompozisyon oluşturmamızın altında yatan nedenleri burada açıkça dile getirmektense, dünyanın faniliği ve güzelliğin geçiciliği üzerinden dem vurmamız, okuru derin düşüncelere yönlendirecek kanaatindeyiz. Her ne kadar yüze gelen ışık ile arka planda kalan çiçeklerin aydınlanma şiddeti arasında ciddi bir fark olsa da bu durumu modelimizi daha öne çıkartacak şekilde kullanıyoruz. Çekime başladığımız anda modelimizin erkek arkadaşı geliyor ve çekimi sonlandırmak zorunda kalıyoruz.

FOTOĞRAF - 9



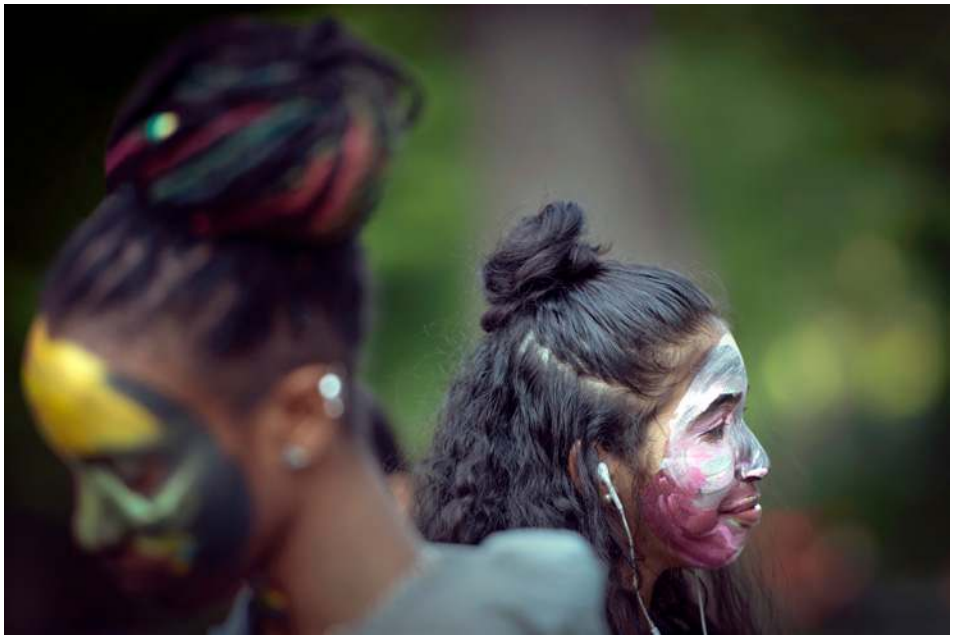
FOTOĞRAF 9'U da New York'da çekiyoruz. Doğrusu, New York sokaklarında portre çalışması yapmak dünyanın diğer birçok büyük şehrine kıyasla daha kolay. Çok farklı ırktan insan profili ile karşılaşmak birinci avantajı oluştururken, insanların dışa dönük ve kolay iletişim kurulan bir yapıda olması da ikinci avantaj olarak bize yardım ediyor. Elinde köpekleri ile gezmeye çıkan iki genç kız ilgimizi çekiyor ve onlara doğru yaklaşıyoruz. Sevimli köpekleri, kameralarımızdan rahatsız oluyor ve havlamaya başlıyor. Kısa süren bir sohbetten sonra portrelerini çekmemize izin veriyorlar. İlk andan beri kızlardan çok köpeğin daha tepkili oluşu ona yoğunlaşmamızı sağlıyor ve baş rolü ona veriyoruz. Köpeğin açık rengi, ışığın şiddeti ile daha da öne çıkarken, gölgede kalan modellerimizi ikinci planda, fon olarak fotoğrafımıza dahil ediyoruz. Normal şartlar altında aynı kadrajda olan kızların ve köpeğin daha uyum içinde olmaları beklenir. Ama baştan beri köpeğin bize karşı tavrını ve tedirginliğini en etkili şekilde anlatmanın yolu olarak bunu böyle bir kadraj olarak belirliyoruz. Böylece kompozisyon kurallarını zorlayarak, anlamı daha etkili bir noktaya taşıyarak, deklanşöre basmış oluyoruz.

FOTOĞRAF 10'U da New York çalışmalarımız esnasında çekiyoruz. Arka planın az ışık aldığı ortamda yürüyen kadın, farkında bile olmadan objektifimize takılıyor. Yaşlı kadının kompozisyonunu oluştururken, hiç tanımadığımız biri olmasından hareketle, bizdeki belirsizliğini siyah arka plan ile örtüştürmeye karar veriyoruz. Bu kararımızı ilk olarak hakkında hiçbir fikrimizin olmayışı oluştururken, ikinci olarak yaşının ilerlemiş oluşu ile hayatın büyük bir kısmını arkada bırakmış olduğunu bilgisine göre temellendiriyoruz. Kompozisyon kuralları kapsamında doğru olmayacağı düşünülen bu kadraj şekli, anlatımı daha etkili ve içeriği destekler nitelikte yakalamak adına, kuralların dışına çıkmamız için bizi cesaretlendiriyor.



FOTOĞRAF-10

FOTOĞRAF 11'İ de açık havada, yüz boyama atölye çalışması yapan bir genç kız grubu ile karşılaşınca çekiyoruz. Liseli kızlar objektif karşısında olmaktan çok haz almıyor ve utangaç davranıyorlar. Yüzlerine boya yaparak farklı görünme cesareti gösteren kızlarımızın, objektif karşısında çekingen davranmaları dikkatimizi çekiyor ve bu durumu kompozisyonumuza aktarmaya karar veriyoruz. Kompozisyon kurallarından hatırladığımız kadarı ile öndeki model daha büyük ise; o net olmalıdır. Bu kural, fotoğrafta genel kabul görmüş olsa da biz burada, kuralı kırıyor ve öndeki modeli flu, arkadaki modeli net alan derinliğinde tutacak şekilde fotoğrafımızı çekiyoruz. Sınırlı alan derinliği kullanarak da modelleri arka plan ile ayrıştırıyor, çekingen ve mahcup ifadeyi yakalayarak çekimimizi noktalıyoruz.



FOTOĞRAF - 11

FOTOĞRAF 12'Yİ de New York'da yaptığımız çalışma kapsamında çekiyoruz. Cep telefonu hayatımıza girdikten sonra yaşantımız, asla öncesi gibi olmayacak şekilde değişime uğradı. İlk yıllarda telefon sadece konuşmak için kullanılırdı ve bunun için de yüksek bedeller ödenirdi. Maddi kaygı telefonunun elde, aktif şekilde oluşunu daha kısa sürelerle sınırlı kılardı. İnternetin cep telefonu ile entegre edilmesi ile aygıt, telefon olma özelliğinin yanında boyut değiştirerek aynı zamanda bilgisayar ve bilgi paylaşır konumuna geçti. İşte o zaman da telefona ayırdığımız zaman ve gösterdiğimiz ilgi hem değişti hem de fazlalaştı. Bir insan cep telefonu ile günde ortalama üç dört saat aktif bir şekilde zaman geçirir duruma geldi. Yirmi dört saatlik bir gün için üç dört saat oldukça yüksek ve tamamını oturarak tüketmek mümkün gibi görünmüyor. Bu da hareket halinde iken ve bazı durumlarda da bireyi tehlikeye sevk eden şekilde telefonu kullanmaya zorluyor. Çin Hükümeti yürürken cep telefonu kullanan insanların kaza yapmamaları için, tıpkı bisiklet yolu gibi, cep telefonu yürüyüş yolu yapmış. Haberi ilk okuduğumda çok şaşırmıştım ama sokakta yürürken telefon kullanan insan sayısının, çok kısa süre içinde bu denli artışını görünce de ne kadar isabetli bir karar olduğu fikrine kapılmıştım. Tam bu konuların kafamızı meşgul ettiği günlerde, fotoğraftaki genç kızın telefona yoğunlaşmış bir halde sokaktaki ilerleyişi dikkatimizi çekiyor. Kadrajımızı oluştururken, modelin gidiş yönüne yeterince boşluk vermek yerine, boşluğu arkada bırakarak kompozisyonumuzu oluşturuyoruz. Bu hareketle aynı zamanda kompozisyon kurallarını değiştiriyor ama diğer yandan ise mevcut durumu en doğru şekilde gözler önüne sermiş oluyoruz.



FOTOĞRAF-12

Son yıllarda portre fotoğrafına yoğunlaşmış olduk. Portreye ilgimizin olduğunu bilen meraklılarla karşılaştığımızda da bazı sorulara denk geliyoruz. Elimizden geldikçe cevap vermeye çalıştığımız sorulardan en sık karşılaştığım; "Değişimin hız kazandığı günümüzde portre fotoğrafında nasıl bir değişimden bahsedebiliriz?" şeklindeki sorular oluyor. Değişimin baş döndüren hızı karşısında her alan kendine düşen payı alıyor. Kuşkusuz, portre fotoğrafı da değişime uğruyor. Özellikle kompozisyon bu değişimi yansıtmakta daha esnek bir kullanıma ve uygulamaya tabi tutuluyor. Bu değişim bir yandan kompozisyonda yeni yaklaşımlara kucak açarken bir yandan da yeni anlatım dillerinin oluşmasına imkân tanımış oluyor. Bu yazımızda da sadece, sözel ya da yazı dili ile değil, aynı zamanda portre fotoğrafı alanında da bu değişim nasıl oluyor konusuna birkaç örnek vermiş olduk.

Sözün özü: "Portre fotoğrafı çekerken kompozisyon kurallarını bilin ama gerektiğinde onları kırarak kendi anlatım dilinizi oluşturun." cümlesi ile bu yazımızı noktalıyoruz.

Kaynakça

- Çolak Oktay, *"Gün Işığında Portre"*, İFSAK Yayınları, 2009, İstanbul.

TÜRK TİYATRO VE SİNEMA SANATÇISI
GENCO ERKAL





gultekin@gultekinizgen.com

GÜLTEKİN
ÇİZGEN

Sanatçı,
Sanat Yazarı,
2010 İstanbul - Avrupa Kültür Başkenti Etkinlikleri Fotoğraf Küratörü,
İstanbul Fotoğraf Müzesi Kurucu Küratörü,
Foto İstanbul,
1. Beşiktaş Uluslararası Fotoğraf Festivali Sanat Yönetmeni



1960'lı yıllar Türk Tiyatrosu'nun yeni bir kuşakla şahlandığı yıllardı. Ben o dönemde profesyonel meslek uygulaması olarak tiyatro sahnelerinde fotoğraflar çekerdim. **Ulvi Uras, Kenterler, Gülriz Sururi-Engin Cezzar, Genar Tiyatrosu, Arena Tiyatrosu, Devekuşu Kabare** gibi birçok tiyatronun fuayeleri benim siyah beyaz fotoğraflarımla kuşanırdı.

Tiyatro çevresi her zaman yeni açılımlara ilgi gösteren dinamik bir ortamdır. Ben fotoğrafta yükseldikçe bir sahneden, diğer sahneye referanslarla kameramı dolaştırmaya başladım.

Önce oyunun provalarını izler, en son kostümlü provada da daha önce aldığım notlara göre sahneleri çeker ve genelde tek bir ışık kaynağı üzerinden oyuncuların portrelerine çalışırdım.

Önceki dönemin sahne tiyatro portre çalışmaları değerli meslektaşlarımız tarafından bugün "Muhallebi Işığı" olarak tabir ettiğimiz, yumuşak ışıkta, vesikalık tarzında çekilirdi. Benim tarzım başından itibaren farklıydı. O yüzden gerçekten ciddi sükse yaptığımı hatırlıyorum.

Genco Erkal, çok çok iyi eğitim görmüş, Galatasaray, Robert Kolej ve sonra da üniversitede psikoloji eğitimi almış bir profildir. **Muhsin Ertuğrul**'un yönlendirmesiyle, **Kenter Tiyatrosuyla** sahne tozuyla tanıştı, ardından **Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosu** ve Ankara'da da **Ankara Sanat'ta** kariyeri yükselerek devam etti.

O'nu Arena'da, *"Aslan Asker Şvayk"* oyununda izledim, Muhteşemdi. Fakat asıl yıldızlaşan kariyerini **Nikolay Gogol**'dan uyarlanan tek kişilik oyunu *"Bir Delinin Hatıra Defteri"* ile yaptı.

Son yıllarda "Politik Tiyatro" duruşuyla tiyatro aşkını sürdürüyor ve günümüz Türkiye'sinin tüm sıkıntılarını hiç taviz vermeden yaşıyor.

Genco Erkal, dünya sempatiği, enerji yüklü, heyecanlı, özel bir oyuncudur. Sunduğum portresi, O'nu ilk tanıdığım yıllardan çok sonra, sert bir ışıkta, koyu bir arka fonda, enine siyah beyaz kadrajlanmış bir çalışma.

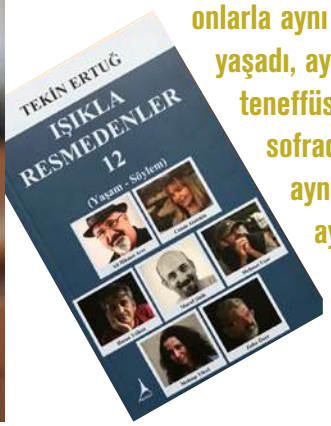


TEKİN
ERTUĞ

BELGESEL FOTOĞRAF USTASI
MEHMET UÇAR



Çok sayıda örneğini görüp onlarca sergi ve gösteri izlediğimiz, sosyal medyada binlercesi paylaşılan torakçılar konusunu usta fotoğrafçı sayın Uçar da çalıştı. Ancak, yol kenarında rastladığı vaziyetten üç-beş görüntü kopartıp almadı, belli zaman aralıklarıyla yaklaşık üç yıl boyunca onlarla aynı ortamda yaşadı, aynı havayı teneffüs etti, aynı sofrada yedi, aynı çayı içti, aynı çadırda uyudu...



GERİDE bıraktığımız son on-onbeş yıllık zaman dilimi dikkate alındığında, fotoğrafik düzlemde en fazla ilgi gören konulardan birinin, meşe odunundan kömür yapımı "Torak" işçiliği olduğunu söylemek mümkündür. Belli bir dönem fotoğraf ortamında muazzam bir torakçı rüzgârı esti. Bu nedenle çok sayıda fotoğrafçının arşivinde torakçılara dair görüntü bulunması şaşırtıcı değildir. Deneyimlerimiz gösteriyor ki belli dönemler bazı şeyler kolayca moda haline gelebiliyor. Herkes modaya uymasa bile, baskın çoğunluk modaya uymaktan kendisini maalesef alamıyor. Fotoğrafik geçmişi otuz yılı aşanlar hatırlayacaklardır; bir dönem nü rüzgârı, bir dönem deneysel rüzgârı esmişti. Sonra soyut rüzgârı esti.

'Torakçılar' ve 'mevsimlik tarım işçileri' gibi sosyal içerikli konular da geride bıraktığımız yakın dönem itibariyle ciddi anlamda rüzgâr oluşturdu, moda ile tanımlanacak hale geldi. Neredeyse hepsi saman alevi gibi parladı ve hızla söndü. Bir şeyin üzerine herkes çullanır ve büyük bir rüzgâr oluşmasına yol açarsa, o şeyin modaya dönüşmesi kaçınılmaz olur. Moda ise, anlamı üzerinde, gelip geçici olanı ifade eder. Başka bir furya başlar, bu kez herkes onun üzerine çullanır ve önceki terk edilir.

Oradan parlak bir görüntü kopartıp almak gibi tamamen kendisine dönük istem yerine, meseleye samimi şekilde yaklaşıp uzun soluklu bir çalışma düşünen ve hangi sosyal kesimle ilgiliyse, o kesimin haklarını korumaya ve geliştirmeye (lütfen dikkat buyurun; 'çıkar' değil, 'hak') matuf bir kaygı ile fotoğrafik kayıt gerçekleştiren için hiçbir şey moda değildir, olmaz. Gerçek anlamda bir sosyal belgeselci, eğildiği meseleye böyle yaklaşır. Orada ve onların arasında bizatihi yer alır, orada yaşar, yerinde tanık olur, her şeyi derinden hisseder, içselleştirir ve sonra görüntü kayıtlarına geçer. Doğa belgeseli için de üç aşağı beş yukarı aynı şeyler geçerlidir. Kavramsal, soyut, kurgu vb ile ifade edilen alanlara dair fotoğraf da herhangi bir meseleye dair duygu ve düşünce ifade etme yolu/yöntemi olarak ele alındığında katiyen moda olmaz. Böyle yaklaşan fotoğrafçı her zaman nü ile bir soruna işaret eder, soyut ile dert anlatır, kurgu ile önemli bir meseleye parmak basar.

Bu noktada akla, "fotoğraf bir şey anlatmak zorunda değildir" yolundaki söylem geliyor. Doğrusu bu söylem pek gerçekçi görünmüyor. İlki, sergi, gösteri vs yapılıp paylaşılması, bu söylemi büyük oranda geçersiz kılar ya da en azından kuşkulu hale getirir; ikincisi, bir an için hakikaten bir şey anlatmak zorunda olmadığı inancı yerleşmiş olsun ve ilgili açıklama güvenilir sayılsın, o takdirde bile söz konusu fotoğraf, sergi veya gösteri bir şey anlatmak zorunda olmadığını anlatır, ister istemez; ve üçüncüsü, salt bir görüntü olarak hoşa gitmesi, göz okşaması, duyuları ve/ya zihni harekete geçirmesi mümkün iken, kendiliğinden bir şey anlatan konumuna erişecektir.

Gerek belgesel çalışmalar bağlamında, gerekse sanatsal bağlamda kendini değil, ele aldığı meseleyi önceleyen ve ona göre davranan bir fotoğrafçı için hiçbir şey gelip geçici bir esinti, bir moda olmaz; Torakçıları da, maden işçilerini de, mevsimlik işçileri de, balıkçıları da, zanaatkârları da, çarşı pazarı da, sokakları da, doğayı da yaşadığı



Fotoğraflar: © MEHMET UÇAR









her dönem çalışır ve yaptığı her çalışma bir anlam taşır, bir değer üretir. Aynı şekilde nü, portre, kurgusal, kavramsal, still life, soyut (sizce adı her ne ise) fotoğraf yapan insan bir meseleyle ilgili içerisinde derinden bir sızı hissediyor ve fotoğrafik çalışmalarını bunu dillendirmek üzerine kuruyorsa, entelektüel birikiminin elverdiği ölçüde derinlik içeren bir anlam ve değer üretir.













Dolayısıyla, kendisini önceleyen yaklaşım saman alevi gibi parlayıp sönecek (muhtemelen sonraki zamanlar hiç hatırlanmayacak), buna karşın ele aldığı veya eğildiği meseleyi ve o meseleyle bağı olan şeyleri önceleyen yaklaşım, anlatım gücü veya derinliği ölçüsünde zamana direnecek, eskimeyecek, kalıcı hale gelecektir.

Bu bağlamda olmak üzere Mehmet Uçar'ın uzun soluklu çalışmalarından birini irdelemek isteriz. Çok sayıda örneğini görüp onlarca sergi ve gösteri izlediğimiz, sosyal medyada binlercesi paylaşılan torakçılar konusunu usta fotoğrafçı sayın Uçar da çalıştı. Ancak, yol kenarında rastladığı vaziyetten üç-beş görüntü kopartıp almadı, belli zaman aralıklarıyla yaklaşık üç yıl boyunca onlarla aynı ortamda yaşadı, aynı havayı teneffüs etti, aynı sofrada yedi, aynı çayı içti, aynı çadırda uyudu. Dost oldu, aile bireyi gibi görülmeye başlandı. Mehmet Uçar, belli bir zamandan sonra onlardan biriydi artık. Onların gereksinimlerini kendi gereksinimi gibi düşündü, çağdaş bir ebeveyn gibi sorumluluk üstlendi. Her şeyi paylaştı. İşte o zaman gönül rahatlığıyla kamerasını çıkarttı ve sahada varlığından hiç rahatsızlık duyulmadan hareket edebildi. Çalışması uzun solukluydu, kurduğu dostluk da uzun soluklu oldu. Aradan on yıla yakın zaman geçmiş olmasına karşın, Mehmet Uçar maaile torak işi yapan o insanlarla hâlâ diyalogunu sürdürüyor. 'Dayı' diye hitap ediyorlar Uçar'a ve kendi aile büyüklerine gösterdikleri ölçüde saygı gösteriyorlar. Bazen Ankara'dan Mardin'e gidip ziyaret ediyor, düğünlerine katılıyor. Yaptığı bütün fotoğrafları onlarla paylaştı, seçtiği görüntülerden albüm hazırlayıp hediye etti. Torak işi meşakkatlidir, zordur. Solunan is ve duman nedeniyle sağlık çabuk bozulur. Ortamda hijyen, hak getire. Ne ki insanlar yaşamlarını sürdürebilmek için buna katlanmak zorundadır. Çocuklar da aynı ortamda yaşamaya mecbur oldukları için eğitim-öğretim meselesi can yakıcıdır. Bu vaziyette olan ama okuyup öğretmen olmak isteyen bir kız çocuğunun dileğinin gerçekleşmesinde Mehmet Uçar'ın çok ciddi rolü bulunduğunu bilmek bile fotoğrafın özünde bir araç olduğuna dair dolaylı ve son derece önemli bir örnektir.

Uzun soluklu bir çalışma ve ele aldığı meseleyi, o meseleyle bağı bulunan toplumsal kesimi önceleyen yaklaşım bu şekilde sonuçlanırken, zor koşullarda çalışan-üreten insanların üzerine büyük kalabalıklar halinde adeta çullanıp görüntü kapıp götürmeye çalışmanın ve kaptığı güzel ('güzel' ile 'iyi' her zaman örtüşmez) görüntüyü sosyal medyada paylaşmanın, gösteri haline getirip çeşitli platformlarda sunmanın, kısacası bu yoğun fotoğrafik bombardımanın bazı hallerde torakçılara zarar verebileceği ihtimalini gözden uzak tutmamak lazım.

Torak işi yapanlar için en önemli şeylerden biri meşelik alanlara yakın olmakla birlikte, olmazsa olmaz şey 'su' dur. Bir dere kenarında, bolca suyun bulunduğu bir yerde olmaları gerekir. Hazırladıkları yığın kontrolden çıkıp tamamen yanarak yok olma riski taşır. O nedenle bol su bulunmalı ki gereğinde yangını kontrol altına alabilsinler. Öte yandan su hayati önemdedir. İçmek için, temizlik için su elzemdir. Dolayısıyla suyun az olduğu veya uzak olduğu bir alanda torak işi yapmak, çekilen sıkıntıyı birkaç kat artırır.

Soru şu: Bir dönem gidip kısa süre için görüntülerini kaydettiği torakçıların sonraki yıl yahut daha sonra aynı yerde olup olmadığını merak eden oldu mu? Gidip kontrol eden var mı? Kontrol ettiğinde, onların yerinde yeller estiğini fark eden oldu mu? Daha önce yeterli ölçüde su bulunan bir yerde iken, bütün bu fotoğraf bombardımandan sonra, daha uzak-kuytu ve suyun yeterli olmadığı başka bir alana geçmek zorunda kalmış olabilecekleri düşünüldü mü? Tekrar iletişim kurup onları dinleyen oldu mu? Ya, 'ekmeğimizden oluyoruz, ne olur çekmeyin' serzenişiyle içi sızlayan?

Asıl belgeseli yapılması gereken belki de budur: Fotoğrafçıların ilgisinden önce,

fotoğrafçıların yoğun ilgisi altında ve o ilginin bitmesinden (tüketilmesinden) sonra 'Torakçılar'.

İlk gençlik dönemlerimizden, liseli yıllardan itibaren tanıdığımız kadim dostumuz değerli usta Mehmet Uçar fotoğrafinin belgesel düzleminde hayatı ve doğayı tanımlamaya, anlatmaya çalışır. Uzun süredir FSK (Fotograf Sanatı Kurumu) ortamında pek çok etkinliğe imza atmış, önemli sorumluluklar üstlenmiş, Yönetim Kurulu Üyeliği ve Başkanlık yapmış, özellikle FSK için hayata geçirdiği 'Uygulama Atölyesi'yle Temel Eğitim Seminerleri sonrası katılımcıların sahada pratik yaparak kendilerini hızla geliştirmelerini sağlamış ve aynı zamanda öğrencileriyle birlikte Ankara civarındaki bazı ilçe, köy ve kasabaların belgeselini yapmış, bunları hem FSK arşivine, hem de ilgili köy, kasaba ve ilçelerin yerel yönetimleriyle mülki idarelerine kazandırmış son derece özverili bir insandır. Pandemi öncesi devam eden benzer çalışmaları vardı, pandemiden kaynaklı olağandışı dışı koşullar normale erdiğinde o çalışmaları kaldıkları yerden tekrar başlatacağını umuyoruz. Onu yakından tanıyanlar bilirler, Uçar aynı zamanda kuş fotoğrafçısıdır. Selami Oral ve Murat Toru ile birlikte kuşlarla ilgili bir albüme imza atmışlardı. Ancak bazı kuş türleriyle ilgili yıllardır süren ve daha devam edecek olan uzun soluklu çalışmalar yaptığını biliyoruz. Dileğimiz o ki zamana yayarak ve sindirerek büyük bir sabırla yürüttüğü sosyal belgesel ve doğa belgeseli çalışmalarını kitap/albüm haline getirsin, kalıcılaştırsın. Beklentimiz ise uzak olmayan bir gelecekte (küresel salgın sonrası) bu kıymetli çalışmaların sergi ve albümlerinin yapıldığına tanık olmaktır. Sayın Uçar'ın beklentimiz yönünde hazırlık içinde olduğunu bilmek kendi adımıza sevindiricidir.

Mehmet Uçar'ın, bulunduğu ortamda gönülleri fethetmesi boş yere değildir. Özverisi, yardımseverliği ve hoşgörüsüyle, beklentisiz şekilde ortaya koyduğu çaba ve emekle hakikaten örnek bir şahsiyettir. Nezaketi ve samimi dostluğu cabasıdır. Değerli bir amatör fotoğraf ortamı olan dernek koşullarında bulunmaktan ve bir sivil toplum kuruluşu içinde yer almaktan ötürü üzerine düşen ne varsa fazlasıyla yapmanın yol açtığı ilgi, sevgi ve dostluğa tanığız. Dernek ortamı paylaşım, dayanışma ve yardımlaşma ortamlarıdır. Uçar bu olguya ilişkin hakkı tam anlamıyla teslim ederken, aynı zamanda belgesel düzlemdeki deneyimini, bilgisini, birikimini tartışılmaz bir seviyeye taşımıştır.

Ustaya saygıyla...





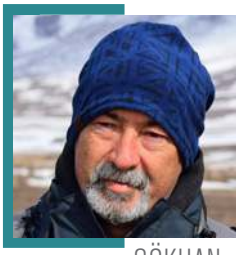








PİNARA



korkmazgil@gmail.com
GÖKHAN
KORKMAZGİL

Pinara Likya'nın en önemli kentlerinden biridir. Fethiye'ye 45 kilometre mesafede Minare Köyü yakınındadır. Doğa ve fotoğraf tutkunu iseniz mutlaka gitmelisiniz. (Zaten bu ikisinin bir arada olmadığı enderdir). İlk defa gördüğünüzde büyülenirsiniz; el değmemiş doğanın içinde her yerde kalıntıları görürsünüz; dağ taş Likya mezarları ile kaplıdır. Lahitler, bağımsız oda tipi mezarlar çok etkileyicidir, fakat Pinara esas olarak, kayalara oyulmuş mezarları bakımından tanınmıştır. Kentin akropol yamacına yüzlercesi yapılmış ve güvercin oyukları olarak adlandırılan mezarların uzaktan benek benek görüntüsü sizi düşüncelere sürükler, aman dikkat; fotoğraf çekmeyi bile unutabilirsiniz. Bir yere ilk kez gidip de harika fotoğraflarla dönmek hiç de kolay değildir. Mekânı tanımış, ruhunu kavramış olmalısınız. Işık elverişli olmalı, mevsim uygun, günün saati fotoğraf için güzel olmalıdır. Durup çevreyi gözlemlemeli, ışığı çözümleyip olası en güçlü kompozisyonu keşfetmelisiniz. Faruk Akbaş usta ile Sagalassos'a çekime gittiğimiz günü anımsıyorum. Ben muazzam antik kente girdiğimizde heyecanla hemen fotoğraf çekmeye koyuldum. Bir zaman sonra kadrajıma girince ustayı gördüm. Bir şey arar gibi kalıntıların arasında dolaşıyor, o uzun boyuyla tepeye çıkıyor, aşağıya iniyor, çevresine bakıyordu. Daha hiç bir şey çekmemişti. Anladım ki iyi fotoğrafı arıyor. Döndüğümüzde baktım, 300'den fazla fotoğraf çekmişim, üç beş tanesi iyi. Faruk Usta sanırım yirmi otuz fotoğraf çekti; en az on beşi harikaydı. Bir kez daha anladım ki iyi fotoğraflar nadiren kolayca gelir.



Fotoğraflar: © GÖKHAN KORKMAZGİL

Birlikte gittiğimiz fotoğrafçı arkadaşlarımı bir fotoğraf sohbeti içinde fotoğraflamayı düşündüm.
1/500sn f/11 -0,7 ev ISO 200 28mm



Pinara'ya ilk gittiğimde antik tiyatro beni kendine çekti, ben tiyatronun birçok fotoğrafını çektim. Sonraları, başka Pinara fotoğrafları görünce arkadaki Akdağlar ile birlikte tiyatronun daha anlamlı olduğunu fark ettim. Hele tepesi karlı olunca daha güzeldi; bunun için kış aylarında güneşli bir gün bulmak gerekiyordu, vakit de öğleden sonra olmalı, biraz yatay ışıkta çekmeliydim. Öyle yaptım, fotoğraf daha iyi oldu.

Pinara'ya ilk gittiğimde antik tiyatro beni kendine çekti, ben tiyatronun birçok fotoğrafını çektim.

Pinara'ya daha sonraki bir gidişimde, aynı fotoğrafı tekrar çekmek yerine, fotoğrafa yeni bir şeyler katmalıydım. Birlikte gittiğimiz FEFSAD'dan fotoğrafçı arkadaşlarım Neşe Seçer ve Veysel Gençten'i bir fotoğraf sohbeti içinde fotoğraflamayı düşündüm. Yukarıdaki akropol alanına çıktık, onları kadrajda gölge alana yönlendirdim, ışık ölçümünü aşağıdaki parlak yeşil çimenli alandan alarak modellerimi siluet haline düşürdüm. Hafif kısık diyafram ve 2 stop eksi pozlama ile tiyatro netlik alanı içinde kaldı, gökyüzü doygun bir renge kavuştu.



Daha sonra ön plana lahitleri ve bir modeli alarak çekmeyi düşündüm.

Sonraları, başka Pinara fotoğrafları görünce arkadaki Akdağlar ile birlikte tiyatronun daha anlamlı olduğunu fark ettim. Hele tepesi karlı olunca daha güzeldi.



Bir dahaki sefere fotoğrafa daha fazla artı katmak gerek. Ne de olsa olasılıklar sonsuz!



EPSON'DAN SİNEMAYI EVE GETİREN TEKNOLOJİ

PANDEMİ döneminde evde daha fazla vakit geçiren tüketiciler daha büyük ekranda film ve oyun deneyimi istiyor. Bu beklentiye ise en iyi cevabı düz panel görüntüleme ürünlerine göre devasa boyutta görüntü sunabilen projeksiyonlar veriyor. Her kullanıcıya uygun boyut ve özellikte bir projeksiyon sunabilen Epson'un EH-TW740 ve EH-TW750 modelleri, 3LCD teknolojisiyle film meraklılarına 18 yıl boyunca Full HD kalitesiyle gün ışığında bile sinema keyfi yaşatabiliyor. Epson'un bu iki modeli, evde sinema ve oyun meraklıları için dev ekran deneyimi sunarken karavanları veya turistik tesisleri açık hava sinemasına çeviriyor.

10 METREYE KADAR DEV EKRAN DENEYİMİ!

386 ince kadar (yaklaşık 10 metre) etkileyici bir görüntü üretebilen bu Full HD 1080p projeksiyonlarla en çok beğenilen film ve oyunların içine dalmak mümkün. Her iki modeldeki 16.000:1 kontrast oranı belirgin gölgeler ve derin siyahlar üretiyor.

OYUN KONSOLU İÇİN BAĞLANTI İMKANI

Epson'un projeksiyon ürünleri sorunsuz ve uygun fiyatlı bir çözüm sunuyor. Çünkü bu modellerdeki uzun ömürlü lamba ışık kaynağı ile 18 yıla kadar her gün bir film izlemek mümkün. Epson, bir ev projeksiyonunun TV'yi kullanmaktan daha kolay olması gerektiğini düşünüyor. Bu nedenle görüntünün hızla konumlanmasına yardımcı olan trapezoid düzeltme gibi özelliklere sahip bu projeksiyonlar, sorun çıkarmadan hızla kurulabiliyor.

DVD oynatıcıları, oyun konsolları ve daha fazlasını bağlamaya yarayan iki adet HDMI girişi (bir MHL dahil) sayesinde eğlenceye erişmek oldukça kolay. İsteğe bağlı ELPAP11 adaptörü sayesinde, iProjection uygulamasını kullanarak akıllı bir cihazdan içerik paylaşabilen Wi-Fi bağlanabilirliği de bulunuyor.

3 KAT DAHA PARLAK RENKLER

Parlak odalarda dahi bu güçlü ve uygun fiyatlı Full HD 1080p projeksiyonlar, olağanüstü parlaklıkta ve net detaylara sahip renkli görüntüler veriyor. Bu kalitenin tamamı 3.300 ve 3.400 lümenlik eşit derecede yüksek Beyaz ve Renkli Işık Çıkışı sağlayan 3LCD teknolojisi sayesinde gerçekleşiyor. Epson'un 3LCD teknolojisi, bazı 1 çipli DLP projeksiyonlarda görülen 'gökkuşağı etkisi' olmadan berrak bir görüntü sunuyor.

ASUS'UN YENİ TAŞINABİLİR MONİTÖRÜ ZENSCREEN MB16ACV

ASUS, 15,6 inç boyutundaki FHD çözünürlüklü taşınabilir monitörü ZenScreen MB16ACV'yi duyurdu. Yansıma önleyici IPS panele sahip olan model, son derece ince çerçeveli bir tasarıma sahip. Bakteri üremesini önleyen uzun ömürlü gümüş iyon kaplamaya sahip ilk taşınabilir monitör olan ZenScreen MB16ACV'nin çerçeveleri ve arka kısmı bakteri üremesine ve yapışmaya %99,9 oranında dayanıklı. JIS Z 2901 ve ISO 22196 test standartlarını karşılayan bu kaplama zararlı bakterilerin yayılma ihtimalini azaltarak sık seyahat eden kullanıcıları koruyor.

Yalnızca 0,83 kg ağırlığındaki bu şık ve taşınabilir monitör, 10,5 milimetrelik son derece ince bir profile sahip. ZenScreen MB16ACV, USB-C hibrit sinyal çözümü sayesinde USB Type-C ve Type-A üzerinden dizüstü bilgisayarlarla uyumlu bir şekilde kullanılabiliyor. ASUS DisplayWidget yazılımı, monitörün konumunu algılayarak görüntüyü otomatik olarak dikey veya yatay biçime getiriyor. Ürün ayrıca katlanabilir standı ve tripod yuvasıyla da ekstra kullanım rahatlığı sunuyor.





FujiFilm GFX100S ve GF80mm F1.7 R WR

Fujifilm, GFX sistemindeki dördüncü orta format aynasız fotoğraf makinesi GFX100S modelini ve yine orta format makineleri için tasarladığı f/1.7 diyafram değeri ve AF özelliğine sahip ilk objektif olan Fujinon GF80mm F1.7 R WR'yi satışa sundu.





GFX100S

GFX100S, orta format dijital fotoğrafçılıkta daha önce pek görülmemiş bir seviyede AF performansı sunuyor. Fujifilm'in mevcut GFX sistemi fotoğraf makinelerinden daha gelişmiş özelliklere sahip olan GFX100S, sahip olduğu teknolojiye rağmen sadece 900 gram ağırlığında. 15 cm genişlik, 10,4 cm uzunluk ve 8,7 cm derinliği ile GFX100S'ün kompakt gövdesinin boyutlarını, birçok full frame kamera ile karşılaştırmak mümkün. Ancak, kompakt ebatlarına yüksek performanslı beş eksenli gövde dahili görüntü sabitleme sistemi (IBIS) ve tipik bir full frame sensörün fiziksel ebatlarının yaklaşık iki katı büyüklüğünde ve 102MP görüntü sensörüne sahip olan GFX100S, fotoğraflarda yüksek bir alan derinliği, geniş bir dinamik alan, kaliteli renk üretimi ve yüksek ISO performansı söz konusu olduğunda, daha küçük sensörlere kıyasla belirgin avantajlarıyla öne çıkıyor.

Fujinon GF80mm F1.7

Fujifilm'in orta format sistem için tasarlanmış olan dünyanın ilk f/1.7 değiştirilebilir AF objektifi Fujinon GF80mm F1.7 ise Fujifilm'in GFX serisi objektifleri arasında en geniş diyaframa sahip modeli olarak ön plana çıkıyor. GF80mm F1.7 R WR lenste 9 adet yuvarlanmış diyafram yaprağı mevcut ve bunlar, her GFX sistem makinesi ile köşeden köşeye keskinlik için kısılabilir veya konu ile arka plan arasında şaşırtıcı ayrımın olduğu, çok güzel yumuşaklıkta bokeh içeren fotoğraflar üretmek için açılabilir. 99.2 mm uzunluğu, sadece 795 gram ağırlığı ve 77 mm filtre çapı ile GF80mm F1.7 lens, kompakt ölçülerdedir ve hem dış mekan hem de stüdyo için elverişlidir.





XIAOMI Mi 11

XIAOMI, Mi akıllı telefon serisinin son amiral gemisi modeli Mi 11'i satışa sunuyor. Mi 11, Qualcomm Snapdragon 888 çipseti, 108 MP üçlü arka kamera kurulumu, sinematik ses ve 50W kablosuz şarj özellikleriyle piyasaya sunuluyor.

Film stüdyosunu ceplere taşıyan Mi 11, üçlü arka kamera kurulumuyla amatör fotoğraf ve video meraklılarını birer film yönetmenine dönüştürüyor. Ana kamera açısından yüksek çözünürlüklü 108 MP geniş açılı kamera sensörüne sahip olan M11, yüksek kaliteli görüntüler yakalıyor. Arka kamera kurulumunu tamamlayan 13 MP ultra geniş açılı kamera ve 5 MP telemakro lens, manzara ve bokeh etkisi ile ayrıntılı çekimler yapılabilmesine olanak tanıyor. Ön tarafta yer alan 20 MP nokta kamera, ana ekranın çerçevesini en ince hale getirirken kullanıcıların selfie çekerken veya arkadaşlarıyla görüntülü konuşurken en iyi şekilde görünmelerini sağlıyor.

Xiaomi'nin mevcut teknolojilerini temel alan Mi 11, fotoğrafçılık ve videografi için dikkate değer yeni özellikler sunuyor. Geliştirilmiş gece modu özellikleri, kameralarından birinde değil, ikisinde değil, üçünde de fotoğraf çekerken gece modu kullanımı sunuyor. Mi 11'in gelişmiş video gece modu teknolojisi, daha parlak gece çekimleri için kirlilik azaltma özelliği ile sektör standartlarını tamamen yeniden tanımlıyor. Aynalanmış bir dünya görünümü vermek için sahneyi kopyalayan ve tersine çeviren Parallel World'den video karelerini dondurup klonlayarak parçalara ayıran ve bir illüzyon yaratan Freeze Frame Video'ya kadar altı adet tek tıklamalı yapay zeka destekli sinema özelliği sanatsal fotoğraf ve video çekmeyi çok kolay bir hale getiriyor. Gerçek film meraklıları, genellikle gerilim filmlerinde kullanılan ve oldukça popüler olan kameranın aynı anda hem sahneyi yakınlaştırıp hem de uzaklaştırdığı yanılsamayı oluşturan Magic Zoom modunu çok beğenecek.

Mi 11, atık HDR10+ kayıt ve en zorlu aydınlatma koşullarında dahi iyi sonuç alınabilmesi için deklanşör hızı, ISO, diyafram ve EV ayarı yapılabilen Pro Time-Lapse modu ile stüdyo düzeyinde çekim kontrolleri sunuyor. Stüdyo düzeyinde kontroller, kullanıcıların istenmeyen nesneleri veya çizgileri tek bir tıklamayla görüntülerden kaldırmasına olanak tanıyan AI Erase 2.0 dahil olmak üzere gelişmiş yapay zeka özellikleriyle düzenlemeyi de kapsıyor.

GITZO LÉGENDE TRİPOD VE SIRT ÇANTASI



YENİLİKÇİ kamera aksesuarları için 100 yılı aşkın bir süredir ürün tasarlayan Gitzo, Légende tripod ve kamera sırt çantasını piyasaya sürüyor.

Gitzo'nun CEO'su Marco Pezzana, "Fotoğrafçılar olarak dünyanın harikalarını fotoğraflıyoruz ve onun güzelliğini kendi lensimiz aracılığıyla yakalıyoruz, bu yüzden bize ilham veren gezegendeki olumsuz etkisini azaltacak bir ürün yaratmak istedik. Sonsuza kadar tamir edilebilecek, her türlü maceraya dayanabilecek ve asla atılmayacak bir ürün yaratmak için yola çıktık. Aylarca süren tasarım ve geliştirmeden sonra, Légende'yi dünyanın dört bir yanındaki fotoğrafçılarla buluşturmaktan büyük heyecan duyuyoruz." diyor.

Gitzo, üretim mükemmelliği, yenilikçilik ve ömür boyu sürecek kalite mirasını sağlamlaştırmaya devam ediyor. Çünkü Légende tripod ve kamera çantası yaşamın tüm maceralarına dayanacak şekilde üretiliyor. Birinci sınıf tasarımında yüksek kaliteli malzemeler kullanan Légende ürünleri nesiller boyu ömür boyu eşlik edecek şekilde üretilmiştir. Seyahat tripodu hafif, aynı zamanda da güçlü yüzde yüz karbon fiber ayaklara sahiptir. Ek olarak, hassas alüminyum bacak kilitleri hem tırtıklı hem de kauçuk eklerle ergonomik kontrol sağlar.

Légende, sınırsız garantiyi tamamlayan sürdürülebilir malzemeler kullanarak mümkün olan en küçük çevresel ayak izini yaratmaya çalışıyor. Sırt çantasının ana dış kumaşının yüzde yüzü geri dönüştürülmüş polyesterden oluşuyor ve tüm çanta ağırlığının yüzde altmış beşi geri dönüştürülmüş kumaşlardan oluşuyor.



CANON'DAN ÜÇ YENİ RF OBJEKTİF

Canon, en yeni aynasız fotoğraf makinesi EOS R3'ü duyururken üç yeni RF objektif tanıttı.

RF 400mm F2.8L IS USM





RF 600mm F4L IS USM

RF 400mm F2.8L IS USM ve RF 600mm F4L IS USM lensleri, Canon'un EOS R Sistemi için üretilen RF serisinde yerlerini alıyor. Profesyonel vahşi yaşam ve spor fotoğrafçıları için ideal olan bu RF serisindeki süper telefoto lensleri, iki kat güce sahip bir sürücü yöntemi özelliğine sahip olan ilk lensler olma özelliğini taşıyorlar. Tanıtılan bir diğer lens olan RF 100mm F2.8L MACRO IS USM ise 1,4x büyütme kapasitesi ile dünyanın ilk AF makro lensi niteliğine sahip.

YÜKSEK ODAKLANMA HIZLARINA SAHİP SÜPER TELEFOTO LENSLER

RF 400mm F2.8L IS USM ve RF 600mm F4L IS USM, spor ve vahşi yaşam fotoğrafçılarına yönelik çıkartılan ve büyük beğeni kazanmış, ezberleri bozan iki süper telefoto lensi EF 400mm f/2.8L IS III USM ve EF 600mm f/4L III USM modelleri temel alınarak üretildi. Lenslerin optik ve mekanik elemanları EF versiyonlarındakiler ile büyük oranda aynı olmakla birlikte, bu süper telefoto lenslerin becerileri, Canon'un devrim niteliğindeki EOS R Sistemi ve RF Yuvasından tam anlamıyla faydalanmalarıyla farklılaşıyor.

Florit ve Süper UD camın yanı sıra ASC ve Super Spectra kaplama kullanımı sayesinde RF 400mm F2.8L IS USM, maksimum f/2,8 diyafram değerinde dahi karenin her yerinde yüksek netlik sağlıyor. RF 600mm F4L IS USM, lensin f/4 maksimum diyafram değerinde dahi asgari düzeyde bozulma ve parlama avantajlarını sunarak profesyonel görüntülerin kenardan kenara en yüksek görüntü kalitesi sunuyor. Düşük ışıklı çekim koşullarında güvenli bir şekilde çalışan RF 600mm F4L IS USM, geniş f/4 diyaframı sayesinde ve RF 400mm F2.8L IS USM f/2,8 diyaframıyla 5,5 stop'lu görüntü sabitlemesini destekliyor. Böylelikle, daha düşük makine sarsıntısıyla, yarı karanlık koşullarda dahi profesyonellerin en iyi çekimlerini yapabilecekleri ideal koşulları oluşturuyor.

KALİTELİ SONUÇLAR SUNAN MAKRO VE PORTRE LENSİ

Gerçek anlamda çok yönlü bir lens olan RF 100mm F2.8L MACRO IS USM; makro çekim, natürmort ve portre fotoğrafçılığı alanında çekim yapan fotoğrafçılar için öne çıkıyor. Lensin kaydırma sistemi ve kısa geri odak mesafesi sayesinde 1,4:1 ile ortalamadan daha yüksek büyütme oranına sahip olması, fotoğrafçıların yakın çekim ayrıntılarını yakalamasına olanak tanıyor. 9 ağızlı f/2,8 maksimum diyaframı, sığ alan derinliği ve güzel bokeh sunuyor. Canon'un RF lens serisinde bulunan profesyonel ölçekte görüntü kalitesi sunan RF 100mm F2.8L MACRO IS USM'nin geliştirilmiş lens tasarımı kenardan kenara net ve yüksek kontrastlı görüntüler elde edilebilmesini sağlıyor.



RF 100mm F2.8L MACRO IS USM

APPLE iMAC YENİ TASARIMLA GELİYOR

Apple, M1 çipi ile kompakt ve dikkat çekici ince bir tasarıma sahip yeni iMac'i tanıttı. Kullanıcının kişisel tarzına uyacak ve herhangi bir alanı aydınlatacak bir dizi canlı renkte sunulan iMac, parlak ve canlı bir görüntüleme sağlayan 11,3 milyon piksel, 500 nit parlaklık ve bir milyardan fazla renge sahip 24 inç 4,5K Retina ekrana sahip.



YENİ iMac ayrıca 1080p FaceTime HD kamera, stüdyo kalitesinde mikrofonlar ve altı hoparlörlü bir ses sistemi içeriyor - bir Mac'te şimdiye kadarki en iyi kamera ve ses. Ayrıca Touch ID, iMac'e ilk kez geliyor ve güvenli bir şekilde oturum açmayı, Apple Pay ile alışveriş yapmayı veya bir parmak dokunuşuyla kullanıcı profillerini değiştirmeyi her zamankinden daha kolay hale getiriyor. M1 ve macOS Big Sur'un gücünü ve performansını bir araya getiren uygulamalar baş döndürücü hızda başlatılır, günlük görevler hızlı ve akıcıdır ve 4K video düzenleme ve büyük görüntülerle çalışma gibi zorlu iş yükleri her zamankinden daha hızlıdır. Yeni iMac, MacBook Air, 13 inç MacBook Pro ve Mac mini dahil olmak üzere M1 tarafından desteklenen Mac modelleri ailesine katılarak Apple'ın Apple silikona geçişinde bir adım daha ileri gidiyor.

TAMAMEN YENİLENEN TASARIM

Dünyanın en ikonik bilgisayarlarından birini tamamen yeniden icat eden yeni iMac, her açıdan dikkat çekici, daha ince ve daha kompakt bir tasarıma sahip. Yonga üzerinde sistem mimarisi ve M1'in inanılmaz güç verimliliği ile etkinleştirilen mantık kartı ve termaller, önceki nesillere kıyasla önemli ölçüde konsolide edilir ve boyutları küçültülür, bu da iMac'in yan profilinin pratikte ortadan kalkmasına olanak tanır. Çok daha kompakt tasarım, iMac'in hacmini yüzde 50 azaltarak daha az yer kaplamasına ve daha fazla yere kolayca sığmasına olanak tanır.

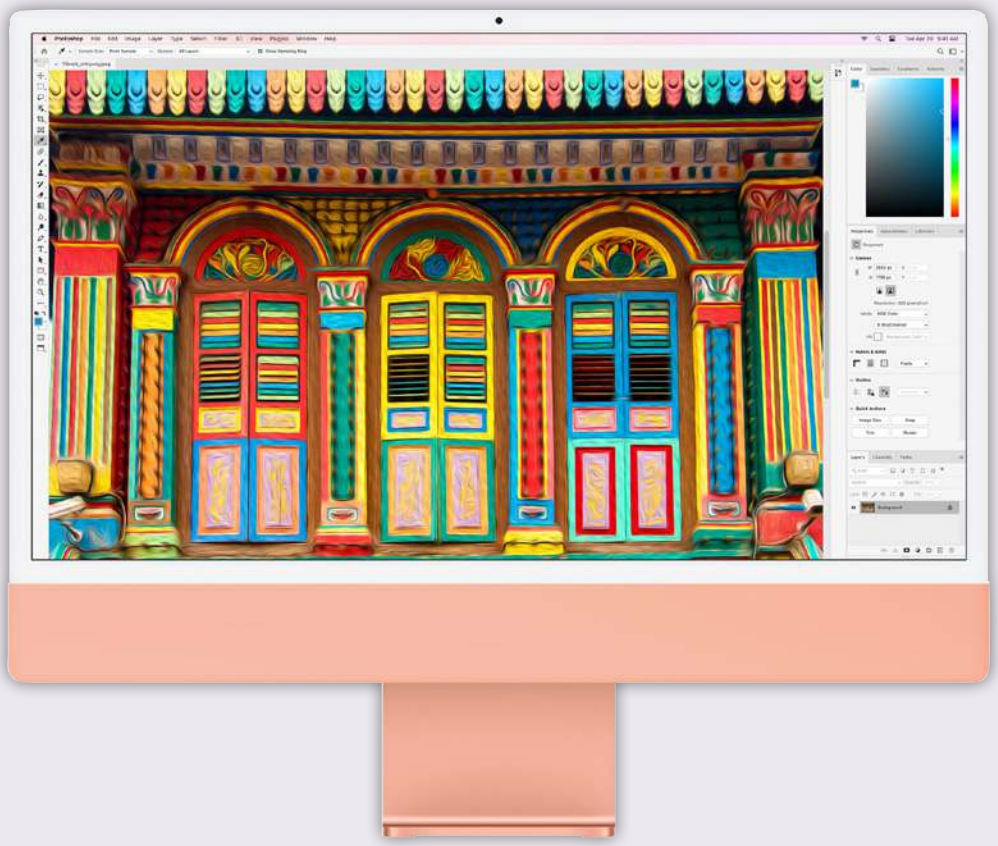
24 İNÇ 4.5K RETİNA EKRAN

Yeni iMac, daha dar kenarlıklara ve 11,3 milyon piksele sahip geniş bir 24 inç 4.5K Retina ekrana sahiptir. P3 geniş renk gamı ve bir milyardan fazla renk ve ayrıca 500 nit parlaklıkla görüntüler canlı ve daha parlaktır. Bu yeni ekran, daha doğal bir izleme deneyimi için ortam değiştikçe renk sıcaklığını otomatik olarak ayarlayan True Tone teknolojisine de sahip. Ek olarak, yeni iMac'teki 4.5K Retina ekran, daha fazla konfor ve okunabilirlik için endüstri lideri yansıma önleyici kaplamaya sahiptir.

BİR MAC'TE ŞİMDİYE KADARKİ EN İYİ KAMERA, MİKROFON VE HOPARLÖRLER

iMac, düşük ışıkta yüksek kaliteli video ve harika performans sunan şimdiye kadarki en iyi Mac olan 1080p FaceTime HD kameraya sahiptir. iMac ayrıca M1 çipindeki görüntü sinyali işlemcisinden ve Neural Engine'den yararlanarak daha iyi gürültü azaltma, daha fazla dinamik aralık ve geliştirilmiş otomatik pozlama ve beyaz dengesi ile kamera görüntü kalitesini geliştirir. Bu nedenle, ister aileye bağlanın, ister evden çalışırken bir video görüşmesi yapın, kullanıcılar her zaman en iyi şekilde görüneceklerdir.

Yeni iMac, kamerayı tamamlamak için, daha net aramalar ve ses kayıtları için stüdyo kalitesinde üç mikrofon dizisine sahiptir; bu, şimdiye kadarki en iyi Mac'tir. Mikrofonlar, sistemin geri kalanından gelen geri bildirimi azaltacak şekilde konumlandırılırken, arka plan gürültüsünü daha iyi görmezden gelmelerine ve bir kullanıcının sesine odaklanmalarına olanak tanır. Sonuç olarak, konuşmalar daha doğal ve kayıtlar çok net.





M1'İN PERFORMANSI iMAC'E GELİYOR

M1 ve macOS Big Sur'un gücü ve performansıyla yeni iMac, uyku modundan anında uyanır, günlük görevler daha hızlı ve daha akıcı hale gelir ve uygulamalar inanılmaz bir hızla başlar. Safari'de, kullanıcılar aynı anda daha da hızlı göz atabilir ve yüzlerce sekmeyi çalıştırabilir ve Fotoğraflar'da, kullanıcılar görüntülerinde düzenlemeler yapabilir. Yeni iMac, en üst düzey macOS Big Sur deneyimini sunar. Zarif tasarımı, Mac'e yeni bir güç ve güzellik düzeyi getiriyor ve kullanıcıların 24 inç geniş 4.5K Retina ekranı sonuna kadar deneyimlemelerine olanak tanıyor. macOS Big Sur, kullanıcıların parmaklarının ucunda daha fazla kontrol sağlıyor ve Safari, Mesajlar ve Haritalar gibi önemli uygulamalarda geliştirmelerle dolu.



CANON EOS R3 GELİYOR

CANON, EOS R serisinin yeni üyesi EOS R3'ü duyurdu. Profesyonel spor ve haber çekimleri gibi zorlu çekimler için özel olarak tasarlanan EOS R3, üstün performansıyla öne çıkıyor.

Canon'un bu en yeni, ultra hızlı ve hassas, profesyonel, aynasız fotoğraf makinesi EOS R3, profesyonel spor ve haber fotoğrafçılarına zorlu çekimlerde yardımcı oluyor. Canon'un DSLR ve aynasız gövdelerinde bulunan niteliklerle donatılan EOS R3, bugünün ve geleceğin spor ve haber fotoğrafçılarına uygunluğu, ezber bozan yapısı ve yüksek performansıyla öne çıkıyor.

EOS R3'te bulunan özellikler arasında Canon'un geliştirdiği yeni bir BSI istifli CMOS sensörü, güçlü bir DIGIC X görüntüleme sensörü, AF/AE takibi ile 30 kare/sn çekim özellikleri, göz, baş ve gövde algılama özelliği ve öncü bir işlev olarak yeni otomatik odaklama Gözle Kontrol İşlevi yer alıyor. Bu özellikleri sayesinde EOS R3, aksiyon fotoğrafçılarının, hareket hızı ve yoğunluğu yüksek olan nesnelerin fotoğraf ve video formatında kaliteli görüntüler çekebilmesine olanak tanıyor.

Benzersiz RF yuvası ile devrim niteliğindeki EOS R sistemi temel alınarak inşa edilen ve Canon'un yenilikçi lensleriyle donatılan bu fotoğraf makinesi, başka fotoğraf makinesi/lens kombinasyonlarında görülmeyen özellikler sunuyor. Canon'un yeni lanse ettiği RF 400mm F2.8L IS USM ve RF 600mm F4L IS USM gibi lenslerle, profesyonellere optik mükemmellik ve performans sağlıyor.

CHASING GLADIUS M2 SU ALTI DRONE

CHASING Gladius M2 su altı drone kullanıcılarına, 4K UHD kalitesinde video ve 12MP fotoğraf çekmenin yanı sıra canlı yayın yapma imkanı da veriyor. 100 metre derinliğe kadar dalabilen, değiştirilebilir bataryası ile çalışma süresini sınırsız hale getiren, 512 GB'a kadar desteklenebilir SD karta sahip olan Chasing M2, profesyonel kullanıcılar ve endüstriyel uygulamalar için üretildi.

Su altı çekimi, gözlemleme, su altı fotoğrafçılığı, su altı keşfi, arama kurtarma, baraj ve rezervuar kontrolü, gemi altı takibi, balıkçılık gibi endüstriyel ve profesyonel birçok farklı alanda da kullanılmak için tasarlanan Chasing M2, çok küçük bölgelerde bile çekim yapmayı mümkün hale getiriyor. Özel iticileri sayesinde suyun altında rahatlıkla ilerleyebilen drone, Ultra HD 1080P/4K fotoğraf ve video çekebilme özelliği ile de dikkat çekiyor.

Kullanıcılara 4K UHD video, 12MP fotoğraf çekimi ve canlı yayın yapma imkanı sağlayan Chasing M2, 100 metre derinliğe kadar dalabiliyor. Ayarlanabilir karartma işlevli iki adet 2000 lümen ışık (5000-5500K / CRI85), suyun derinliklerindeki karanlığa rağmen çekim yapmayı olanaklı hale getiriyor. Çalışma süresi 4 saate kadar çıkabilen drone, değiştirilebilir bataryası sayesinde çok uzun bir çalışma imkanı sunuyor.



YENİ **APPLE** iPAD PRO 2021



Apple, iPad'de mümkün olanın sınırlarını zorlayan, şimdiye kadarki en güçlü ve gelişmiş iPad Pro'yu duyurdu. Apple tasarımı M1 çipinin eklenmesi performansta büyük bir sıçrama sağlayarak iPad Pro'yu türünün en hızlı aygıtı haline getiriyor. 12,9 inç iPad Pro, en zorlu HDR iş akışlarına daha gerçekçi ayrıntılarla çarpıcı bir görsel deneyim sunan, iPad Pro'ya aşırı dinamik aralık getiren yeni bir Liquid Retina XDR ekrana sahip. 5G'ye sahip hücresel modeller, hareket halindeyken daha da hızlı kablosuz bağlantı sağlar ve kullanıcılara yüksek hızlı aksesuarlar için profesyonel düzeyde işlem hacmi sağlamak için iPad Pro artık Thunderbolt desteği de içeriyor. Ek olarak, tamamen yeni bir Ultra Geniş ön kamera, kullanıcıları daha da ilgi çekici video görüşmeleri için otomatik olarak mükemmel şekilde çerçevelenmiş tutan yeni bir özellik olan Center Stage'i etkinleştiriyor.

M1, iPAD PRO'YA GELİYOR

Çığır açan M1 çipi, iPad Pro'nun sektör lideri performansını tamamen yeni bir düzeye taşıyor. 8 çekirdekli CPU tasarımı, düşük güçlü silikonda dünyanın en hızlı CPU çekirdeklerine sahiptir - A12Z Bionic'e göre yüzde 50'ye kadar daha hızlı CPU performansı sunar. 8 çekirdekli GPU, yüzde 40'a kadar daha hızlı GPU performansı sağlayan kendi sınıfındadır. İPad Pro'daki bu CPU ve grafik performansı kombinasyonu, türünün en hızlı aygıtı olarak liderliğini genişletiyor. Yeni nesil 16 çekirdekli Apple Neural Engine, gelişmiş bir görüntü sinyali işlemcisi (ISP), 16 GB'a kadar bellek, 2 kat daha hızlı depolama ve 2 TB'a kadar kapasiteye sahip birleşik, yüksek bant genişliğine sahip bir bellek mimarisi gibi güçlü özel teknolojiler, iPad Pro'yu her zamankinden daha yetenekli hale getiriyor. M1, A serisi yongalarla aynı temel mimariyi paylaştığı için iPadOS, basit gezinmeden en zorlu iş akışlarına kadar her şeyi kolayca idare etmek için M1'deki güçlü teknolojilerden tam olarak yararlanacak şekilde optimize edilmiştir.



12,9 İNÇ LIQUID RETINA XDR EKRAN

Yeni Liquid Retina XDR ekran, Pro Display XDR'ın çarpıcı ekran önü performansını 12,9 inç iPad Pro'ya taşıyor. Ekranın tüm arkasında 10.000'den fazla LED kullanan yeni, son teknoloji bir mini LED tasarımıyla tasarlanan Liquid Retina XDR ekran, 1000 nit tam ekran parlaklığı, 1600 nit maksimum parlaklık ve olağanüstü 1 Yaratıcı iş akışlarını geliştirmek için milyonda 1 kontrast oranı. Sonuç, en karanlık görüntülerde bile en parlak vurguları ve en ince ayrıntıları yakalayarak gerçek dünyada görülebilenleri yansıtan çarpıcı bir görsel deneyimdir. Artık yaratıcı profesyoneller, her yere götürebilecekleri geniş bir ekranda gerçeğe yakın HDR içeriği görüntüleyebilir ve düzenleyebilir.

THUNDERBOLT DESTEĞİ

Thunderbolt ve USB 4 desteği, iPad Pro'daki USB-C bağlantı noktasını, kablolu bağlantılar için önceki iPad Pro'ya göre 40 Gbps'ye kadar 4 kat daha fazla bant genişliğiyle şimdiye kadarki en hızlı, en çok yönlü bağlantı noktası haline getiriyor. Thunderbolt, 10Gbps Ethernet'i destekler ve tümü yüksek performanslı kablolar ve yuvalar kullanılarak bağlanan tam 6K çözünürlükte Pro Display XDR dahil olmak üzere daha hızlı harici depolama ve hatta daha yüksek çözünürlüklü harici ekranlar gibi devasa bir yüksek performanslı aksesuar ekosistemi açar. Her zamankinden daha fazla çevre birimi desteğiyle iPad Pro artık yaratıcı iş akışlarına daha da sorunsuz bir şekilde uyum sağlıyor.

PENTAX
K-3 MARK III



RICOH IMAGING, Pentax'ın yeni APS-C formatlı DSLR modeli olan K-3 Mark III'ü duyurdu. Pentax K-3 Mark III'ün geliştirilmesi, Pentax felsefesine uygun en yüksek teknik standartları karşılayan bir kamerayla SLR teknolojisi geleneğini sürdürme arzusunu takip etmiş, 100 yılı aşkın geçmişiyle Pentax, günümüzde birçok gelişme ve buluşa öncülük etmiştir. Pentax K-3 Mark III, fotoğraf tutkunları için maksimum fotoğraf deneyimi sağlamak üzere tasarlanmıştır.

Klasik SLR tasarımının altında, Pentax K-3 Mark III tamamen güncellenmiş bir iç yapıya sahip. %100 görüş alanına ve yaklaşık 1,05x büyütme oranına sahip geniş ve parlak prizma vizör mevcuttur. Yeni görüntüleme motoru ve hızlandırıcı ünitesiyle birlikte yeni 25 MP BSI sensörü, ISO 1.600.000 gibi yüksek ışık hassasiyeti ile yüksek görüntü kalitesi sunar. Yeni SAFOX 13 otomatik odaklama sistemi, gövde içi Sarsıntı Azaltma (IBIS) ve saniyede 12 kareye varan hızlı kare hızı gibi diğer teknik özelliklerle, yeni Pentax K-3 Mark III'te geleneksel fotoğrafçılık ve yaratıcı kamera teknolojileri bir aradadır.

Ek olarak, ergonomik gövde tasarımı ve kontroller, farklı el boyutları ve parmak uzunlukları için optimize edilmiştir. Yüksek dayanıklılığa sahip alüminyum gövde ve çok sayıda conta sabitliği sağlarken Pentax'a özgü, hava koşullarına ve soğuğa dayanıklıdır.

SONY FE 35mm f1.4 GM

SONY, G Master full-frame lens serisini, birinci sınıf görüntü kalitesi sağlayan ve ifade kapasitesini uygun bokeh efektleriyle artıran, kompakt ve hafif bir tasarıma sahip yeni FE 35mm F1.4 GM ile genişlettiğini açıkladı. FE 35mm F1.4 GM, Sony'nin E-mount (E-yuvalı) fotoğraf makinesi kullanıcıları için olmazsa olmaz nitelikte; zira Sony kamera gövdeleri ile birlikte kullanıldığında gelişmiş odaklama yeteneklerini çok daha artırdığı için manzara ve portre çekimleri, sokak fotoğrafçılığı ve gerek fotoğraf gerekse video çekimleri gibi pek çok kullanım alanı için ideal.

Sony'nin gelişmiş optik tasarım ve üretim teknolojisi; yüksek çözünürlüğü, bokeh efektlerini ve hassas netleme performansını, avcunuzun içine rahatlıkla sığan, ağırlığı yalnızca 524 gram olan ve 67mm filtre çapı ile sadece 76x96 mm boyutlarındaki kompakt bir lenste bir araya getiriyor. FE 35mm F1.4 GM, göz alıcı kontrastlar ve mükemmel çözünürlük elde etmeyi sağlayan gelişmiş optik teknolojisini bir sonraki seviyeye taşıyor. İki XA (aşırı asferik) parça, görüntü alanının tamamında mükemmel çözünürlüğü etkin şekilde koruyor. 35mm'lik kompakt lens mobil ve kullanışlı olmasının yanında zor ışık koşullarında da hayranlık uyandıran bir performans sergiliyor. ED (ekstra düşük dağılımlı) cam elemanı ve başka optik iyileştirmeler sayesinde renk sapması ve mor saçaklanma başarıyla baskılanarak nefes kesen sonuçlar elde ediliyor.



FE 35mm F1.4 GM, 11 yapraklı yapısı sayesinde neredeyse dairesel bir diyafram açıklığı elde ediyor; böylece mobil lenslerde az rastlanan bir kalite seviyesine ulaşılıyor. Gerek tasarım gerekse üretim aşamalarında küresel sapma kontrolüne gösterilen özen, nesnelerin gerçekten öne çıkmasını sağlayan G Master bokeh efektine katkıda bulunuyor.

İki inovatif XA elemanı, pürüzsüz ve yumuşak arka plan bokeh'i ile olağanüstü derecede etkileyici yakın plan çekimlere olanak sağlıyor. F1.4 maksimum diyafram açıklığı ve mükemmel çekim mesafesini seçebilme esnekliği (minimum netleme mesafesi yalnızca 27cm ve otomatik netleme modunda maksimum 0.23x büyütme oranı) kombinasyonu sayesinde hem fotoğraf hem de video çekerken en üst düzeyde kontrol ve çarpıcı bokeh efektleri elde edilebiliyor.

OPPO RENO5

OPPO, şık ve hafif tasarımıyla dikkat çeken Reno5 modelini Türk tüketicisinin beğenisine sundu. 50W hızlı şarj, 90Hz ekran yenileme hızı, sektörde bir ilke imza attığı Yapay Zeka Vurgu Videosu (AI Highlight Video) özelliği ile dikkatleri üzerine çeken Reno5, parlak gümüş ve ışıltılı siyah renk seçenekleriyle birlikte geliyor.

Reno5 tamamen yeni bir kamera sistemiyle birlikte geliyor. Bu sistemde 64MP arka dörtlü kamera düzeneği ve 44MP çözünürlüğünde bir ön kamera yer alıyor. Kameralar OPPO'nun FDF Portre Video Sistemi ile destekleniyor. Yüksek kaliteli portre video efektleri yaratmak için tasarlanan bu sistem geri planda çalışan Kalite Artırma Motoru ve Portre Algı Motorundan oluşuyor. Kalite Artırma Motoru az ışıkta veya arkadan aydınlatmalı sahnelerde, hareket halinde veya sabit pozisyonda, kısacası her koşulda kusursuz video çekimi yapmanıza yardımcı oluyor. Portre Algı Motoru ise portre efektleri için ayrıntılara önem veren özellikler sunarak kişi ve geri plan çekimlerinde doğal sonuçlar alınmasına yardım ediyor. İkisi bir araya geldiğinde sistem geleneksel merceklerle yakalanan ayrıntıları optimize eden yüksek kaliteli portre videoları çekilmesine imkan sağlıyor.

FDF PORTRE VİDEO SİSTEMİ

FDF Portre Video Sistemi'ne sahip olan Reno5, Yapay Zeka Vurgu Videosu ile portre video kalitesini bir üst düzeye yükseltiyor. Bu teknoloji sektörde bir ilke imza atarak ortamdaki ışığı tespit ediyor; Ultra Gece Video Algoritmaları ve Canlı HDR Algoritmalarını uygulayarak video kalitesini yükseltiyor. Karanlık ortamlarda Ultra Gece Video Algoritmaları otomatik olarak devreye girerek sahneyi aydınlatıyor. Arkadan aydınlatma bulunan durumlarda ise Canlı HDR Algoritmaları fazla ışık alan bölgelerdeki ışığı azaltıyor. Bu iki fonksiyon sayesinde videoların ışığı ve parlaklığı daha kaliteli oluyor ve video modundayken 'yapay zeka' tuşuna tıklandığında temiz ve doğal renkler elde ediliyor.

BİR DİZİ YARATICI VİDEO ÖZELLİĞİ

Reno5, kullanıcılara ilham vermek için bir dizi yaratıcı video özelliği sunuyor. Yeni Çift-Görüntülü Video (Dual View Video) ile öyküler eşzamanlı olarak hem ön hem de arka kameralardan çekilebiliyor. Bu çift perspektifli kayıt fonksiyonu sizi ve çektiğiniz objeyi zahmetsizce aynı video karesi içinde birbirine bağlıyor. Bununla birlikte her zaman hareket halinde olmak isteyen vloggerlar için de uygun bir çözüm sunuyor.

Reno5, Ultra Video Sabitleme 3.0 gibi videografik özelliklere de sahip. Bu teknoloji kullanıcıların hareketliliklerinden ödün vermeden istikrarlı ve yüksek kaliteli videolar çekmelerini sağlıyor. Tek adımda video düzenlemelerinizi yapabileceğiniz SoLoop uygulamasına da artık Reno5'in kamera arayüzünden erişebiliyorsunuz.

FOTOĞRAF ÖZELLİKLERİ

Fotoğraf özelliklerine bakıldığında, OPPO Görüntü Temizleme Modu Reno5'in portre fotoğraflarındaki performansına güçlü bir katkı sağlıyor. Sistem düzeyindeki bu optimizasyon sayesinde kullanıcılar hareket eden kişilerin fotoğraflarını çekebiliyor veya unutulmaz anları, gerçekleştikleri sırada yakalayabiliyor. Akıllı telefon aynı zamanda Yapay Zeka Sahne Geliştirme özelliğine sahip. Böylece kediler, metinler, havai fişek gösterileri, gün doğumu ve batımı gibi toplam 22 farklı sahnede renk, satürasyon ve parlaklık açısından ihtiyaç duyulan optimizasyonu gerçekleştiriyor. Ayrıca 108MP görüntü ile Reno5 kullanıcıları gün ışığında kaliteli portreler çekebiliyor. Gece Portresi özelliği ile de sinematik gece portreleri elde ediliyor.







TEK BİLGİSAYARLA **10 FARKLI BAĞLANTI**

GLOBAL mobil aksesuar markası Mcdodo, Türkiye'de ürün gamını genişleterek büyümeye devam ediyor. Hayatı kolaylaştıran teknolojik aygıtları; yenilikçi ve dayanıklı tasarımlarla tüketiciyle sunan Mcdodo'nun '10'u bir arada çoklayıcı adaptörleri', tek bilgisayarda aynı pek çok iş yapma imkanı sunuyor. MacBook'larda tek girişle HDMI, USB, VGA, PD100W, Gigabit LAN, TF Card Slot ve SD Card Slot özelliklerini bir arada topluyor.

Çoklayıcı hub'larıyla oldukça iddialı olan Mcdodo, 5'li 6'lı 8'li 10'lu girişlere sahip olan farklı seçenekleriyle, farklı ihtiyaçlara hitap ediyor. Bilgisayarların ve akıllı telefonların artık bizim için bir aletten çok hayatımızın bir parçası olduğu günümüzde, aynı anda birden fazla iş yapmak istemek de çağın gerekliliği haline geldi. Çok girişli hub'larıyla buna imkan veren Mcdodo'nun özellikle 10'lu hub çoklayıcısı; HDMI, PD, USB4, SD/TF, LAN ve VGA girişleriyle kullandığınız bilgisayarı dilediğiniz her şeyi yapabileceğiniz bir teknoloji üssüne çeviriyor. Bu çok fonksiyonlu genişletme adaptörü, özellikle MacBook'lar için HDMI, USB, VGA, PD100W, Gigabit LAN, TF Card Slot ve SD Card Slot özelliklerini bir arada topluyor

Sony, dijital sinema teknolojisinin en iyi özelliklerini, iyi bir sinematik görünüm yaratmak üzere Alpha aynasız fotoğraf makinelerinin gelişmiş görüntüleme yetenekleriyle buluşturan FX3 fotoğraf makinesini tanıttı.

İÇERİK ÜRETİCİLERİNE ÖZEL **SONY** FX3



SONY Sinema Grubu'nun en yeni üyesi FX3; sinematik görünüm, profesyonel kullanışlılık ve güvenilirliği, kendi yaratıcı vizyonlarını ifade etmek için yeni yöntemler arayan genç içerik üreticilerinin ihtiyaçlarına cevap veren tek bir cihazda bir araya getiriyor. Yeni model, küçük ölçekli ve solo çekimler için yüksek görüntü kalitesi ve kullanım kolaylığı sağlıyor. FX3, birinci sınıf netleme performansı, optik görüntü sabitleme, elde çekime uygun tasarım ve uzun kayıt süreleri için gelişmiş ısı dağıtım altyapısı sunuyor. Tüm bu özellikler, günümüz içerik üreticilerinin giderek artan taleplerini karşılayabilecek performans ve mobilite kapasitesine sahip kompakt ve hafif bir gövdede buluşuyor.

FX3, yüksek işleme hızları ve iyi bir görüntü kalitesi elde etmek üzere Sony'nin görüntü sensörü teknolojisinden faydalanıyor. Full-frame, arkadan aydınlatmalı Exmor R CMOS sensör, videolarda 10,2 MP okuma (fotoğraflarda 12,1 MP) olanağı sunarken BIONZ XR görüntü işleme motoru da yüksek hassasiyet ve düşük gürültü elde etmeyi sağlayarak ona destek oluyor. Standart ISO aralığı 80'den 102.400'e kadar uzanıyor (film çekiminde 409.600'e kadar genişletilebilir) ve 15+ duraklı oldukça geniş bir dinamik aralığa sahip bulunuyor.

Daha etkileyici bir derinliğe duyulan ihtiyacın giderek artmasına yanıt olarak FX3, tıpkı FX9 ve FX6 Sinema Grubu fotoğraf makineleri gibi, kullanıcıların S-Cinetone ile post prodüksiyon olmaksızın sinematik bir görünüm yaratmalarına imkân veriyor. Sony'nin amiral gemisi kamerası VENICE'ten ilham alan renk bilimi ile S-Cinetone, sinematik görünüm için şart olan doğal orta aralıklı tonları, yumuşak renkleri ve hafif vurgu geçişlerini elde etmeyi sağlıyor.



Saniyede 120 kareye kadar dahilî 4K kayıt ile video çekilebiliyor. QFHD (3840 x 2160) çözünürlükte otomatik netleme ile başarılı ağır çekim özelliği, yeni ifade biçimlerine kapı açıyor.

FX3'te bulunan gövde içi 5 eksenli optik görüntü sabitleme, elde çekimde büyük destek sunar. Yüksek hassasiyetli sabitleme ünitesi ve cayro sensörler, 4K dahil olmak üzere her formatta video çekilebilmesini sağlayan Aktif Mod'u mümkün kılıyor. Gövde içi görüntü sabitleme sayesinde, kendi sabitleme özelliği bulunmayan E-mount lenslerde bile efektif sabitleme elde edilebiliyor. Buna ek olarak, FX3, post prodüksiyon esnasında Catalyst Browse/Prepare kullanılarak daha pratik şekilde düzenleme yapılabilmesi için görüntü sabitleme meta verilerini kaydediyor.

FX3, S-Gamut3.Cine renk gamı ayarıyla yüksek dinamik aralıkta ve geniş bir renk gamında kaydedilebilen zengin renk ve tonlamalar elde etmek üzere S-Log3 gama da dahil pek çok kayıt fonksiyonuyla uyumlu. Aynı zamanda 4K'da (QFHD) XAVC S™ ve XAVC S-I formatlarında ve FHD'de ve XAVC HS™ (MPEG-H HEVC/H.265, yalnızca 4K) formatında dahilî kaydı destekliyor. 10-bit 4:2:2 ya da 16-bit RAW formatında 4K 60p videonun, FX3 HDMI Type-A jak ile harici bir aygıta çıkışı sağlanabilir.







INTENSO
1TB HARİCİ SSD

Ülkemizde daha çok depolama ürünleriyle tanınan Intenso markasının 1TB'lık harici SSD modelini inceledik.

1998 yılında kurulan Intenso, depolama konusunda dünya çapında tanındı. Pratik ürünleri ile günlük yaşama destek veren firma, modern yaşamı sade ve güvenli ürün tasarımlarıyla birleştiriyor. Intenso geliştirdiği SSD çözümleriyle de farklı ihtiyaçları karşılıyor. Bu sayımızda incelediğimiz 1TB'lık Profesyonel harici SSD'de küçük ve hafif yapısı ile her zaman yanınızda taşıyabileceğiniz bir depolama ürünü. Ürünü kutusundan çıkardığınız gibi anında kullanmaya başlayabilirsiniz. 1TB'lık bu harici SSD tüm fotoğraflarınızı yedekleyeceğiniz bir depolama ürünü olmayacaktır. Çünkü çoğu fotoğraf severin arşivi günümüzde 1TB'dan çok daha fazla yer tutuyor. Bu yüzden bu harici SSD ile çok hızlı veri kopyalama ve taşıma işlerini yapabilirsiniz. Gelişmiş NVMe teknolojisi ve 10 Gbps Süper Hızlı 3.1 Gen.2 arabirimi sayesinde, harici SSD, 800 MB/sn'ye kadar yüksek aktarım hızlarına ulaşabiliyor.

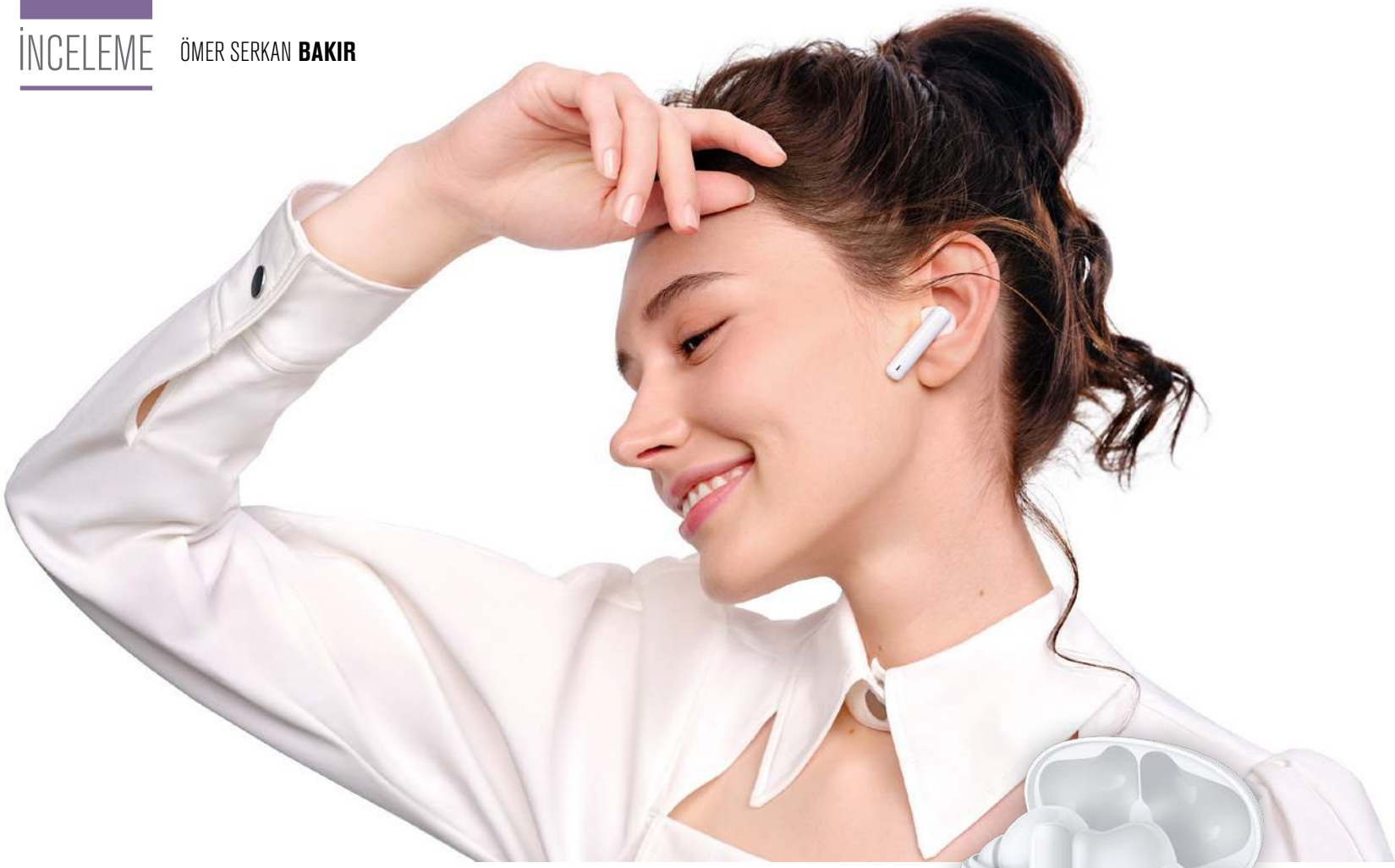
Profesyonel harici SSD ürün ailesinde 250GB, 500GB ve 1TB'lık modeller yer alıyor. Ancak böyle bir ürün alınacaksa 1TB'lık modeli tercih etmek daha mantıklı olacaktır. Intenso 1TB SSD şık, metalik ve sağlam bir yapıya sahip. Yüksek kaliteli alüminyum kasa SSD'nin aşırı ısınmasını önlüyor. Ayrıca şok ve titreşimlere karşı da koruma sağlıyor.

Bu ürün ile özellikle seyahatlerde hızlı ve rahat bir çalışma ortamı sağlanabilir. Bilgisayarınızı yanınızda taşıyorsanız yüksek hızda veri kopyalama özelliği sayesinde hafıza kartlarınızdan bu harici SSD'ye çektiğiniz fotoğrafları ve videolarınızı kopyalayıp, gezilerinizde çektiğiniz fotoğrafların bir kopyasını alabilirsiniz. Çoğu zaman seyahatlerde çektiğimiz fotoğrafları geri döndükten sonra yedeklemeye çalışırız. Böyle bir ürün yanımızda ise size tavsiyemiz her gün çektiğiniz fotoğraflarınızın bir yedeğini almanız olacaktır.

Intenso 1TB SSD, kutusunda yer alan USB 3.1 type C ile pek çok farklı cihaza bağlanabilir. Ayrıca yine kutudan çıkan bir adaptörle standart USB-A bağlantısı olan cihazlarla da kullanılabilir.



ÖMER SERKAN **BAKIR**



HUAWEI FreeBuds 4i

Kablosuz kulaklıklar konusunda FreeBuds Serisi ile dikkatleri çeken Huawei'nin yeni kulaklığı FreeBuds 4i modelini inceledik

GİYİLEBİLİR cihazlar, Huawei'nin büyümeye ve güçlü konumunu daha da geliştirmeye devam ettiği bir alan. Huawei bu alanda kablosuz kulaklıklarıyla kullanıcıların beğenisini toplamaya devam ediyor. İncelediğimiz FreeBuds 4i modelinin uzun pil ömrü, şık tasarımı, gelişmiş ANC özelliği ve ses kalitesi ilk başta öne çıkan özellikler arasında sayılabilir.

KABLOSUZ KULAKLIK KULLANIMI ARTIYOR

İçerisinde bulunduğumuz salgın ortamında bazı ürünlerin kullanımı hiç olmadığı kadar artmış durumda. Özellikle akıllı telefon, tablet ve bilgisayarlarımız olmadan zaman geçiremediğimiz bir gerçek. Akıllı telefonlarımızla geçirdiğimiz süre de yaptığımız farklı işlerden dolayı artmış durumda. Durum böyle olunca akıllı telefonlarımızla birlikte en çok kullandığımız yan ürünlerden biri de kablosuz kulaklıklar oluyor. Salgın döneminde pek çok aile bireyi aynı mekanı paylaşmak zorunda kalıyor. Kullanıcılar bu durumda müzik dinlemek, ders veya eğlence aktiviteleri için dikkatlerin dağılmadığı yüksek kaliteli bir kulaklık arıyor. Piyasada satılan kulak içi kablosuz kulaklıklar hem kapalı ortamda hem de dış mekanlarda farklı sonuçlar verebiliyor. Huawei bu konuda uzun zamandır çok detaylı araştırmalar yapıyor ve bu araştırmalar sonucunda da çıkaracağı ürünlerdeki detayları belirliyor.

UZUN PİL ÖMRÜ

Huawei FreeBuds 4i modelinde öne çıkan birkaç özellikten bahsetmek gerekiyor. Öncelikle ürünün uzun pil ömrü kullanıcıların en çok üzerinde durduğu özelliklerden biri. Huawei FreeBuds 4i, bu sorunu çözmek için düşük güç tüketimi tasarımı kullanıyor. Kompakt gövdesinin içinde kulaklıklar, yüksek enerji yoğunluğuna sahip büyük kapasiteli pile sahip. İster işe gidip gelmek isterse dış mekan etkinlikleri için kullanılıyor olsun, kullanıcılara çoğu senaryoda uzun pil ömrü sunuyor. ANC kapalıyken FreeBuds 4i, 10 saat kesintisiz müzik çalmayı destekliyor. ANC açıkken, tek bir tam şarjla 7,5 saate kadar sürekli olarak müzik çalabiliyor. Ayrıca FreeBuds 4i hızlı şarjı da destekliyor. 10 dakikalık şarjla, dört saate kadar müzik çalabiliyor. Kulaklıklar bu gelişmiş pilleri aracılığıyla 200 güne varan stand-by süresi de sunuyor. Şarj kutusu ile 22 saate kadar müzik çalma veya 14 saate kadar sesli arama yapılabiliyor.





ANC GÜRÜLTÜ ENGELLEME ÖZELLİĞİ

TWS (Gerçek Kablosuz Stereo) kulaklıklar söz konusu olduğunda, gürültü engelleme kullanıcılar için olmazsa olmaz bir özellik haline geldi. Gürültü engelleme özellikli kulaklıkların çoğu, tatmin edici gürültü engelleme efektleri sağlamak için çeşitli senaryolara uyum sağlayamıyor. FreeBuds 4i, gürültüyü aktif olarak ortadan kaldırabilen tersine çevrilmiş 22dB gücünde akustik ses dalgaları oluşturmak için yerleşik akustik bileşenler ve algoritmalar kullanıyor. Bunun da ötesinde, doğru ses alımı için iki mikrofon ve hüzmeleme teknolojisi de kulaklığa eşlik ediyor. Ayrıca, rüzgar gürültüsünü engellemek için etkili bir şekilde çalışan rüzgar önleyici tasarıma sahip. Huawei'nin yapay zeka teknolojisinden yararlanan FreeBuds 4i, arka plan seslerinden insan sesini ayırt edebiliyor. FreeBuds 4i, klima uğultu sesleri, bilgisayar fanı gürültüsü, tren gürültüsü ve alışveriş merkezindeki kalabalık gibi en yaygın kullanıcı senaryolarına aktif olarak adapte olabilmesi için çeşitli ANC modları sağlıyor.

YÜKSEK SES KALİTESİ

Kablosuz kulaklıklar en çok müzik dinlemek için kullanılıyor. Bu yüzden ses kaliteleri ilk önce bakılan özelliklerden biri oluyor. Aktif gürültü engelleme sağlamak üzere yeni FreeBuds 4i ortam gürültüsünü algılamak ve ters çevrilmiş akustik dalgalar oluşturmak için mikrofonlar kullanıyor ve aktif gürültü giderme algoritmalarını kullanıyor. Etkili aktif gürültü engelleme sağlarken ses kalitesinden ödün verilmediği gibi ayrıca kulaklarınızdaki basıncı azaltmaya da yardımcı oluyor.

Her iki FreeBuds 4i kulak içi kulaklık da sezgisel dokunmatik kontroller için yerleşik kapasitif sensörler içeriyor ve daha doğru yanıt için gelişmiş bir algoritma tarafından destekleniyor.

FreeBuds 4i, 10 mm dinamik sürücü ve kompakt gövdeye yerleştirilmiş kompozit diyafram ve üç seviyeli dengeli ses sunmak için yerleşik profesyonel ayar algoritmaları ile azımsanmayacak bir ses kalitesi sunuyor. Huawei ses mühendisleri ekibi, mümkün olan en iyi frekans yanıtı parametrelerini elde etmek için kontrollü bir laboratuvar ortamında, gürültülü bir ortamda ve sıradan günlük senaryolarda ses kalitesini ayarlamış. Bu çaba, FreeBuds 4i'yi gitar, davul, vokal ve piyano müziği gibi çok çeşitli popüler ses stilleri için uygun hale getirerek, insanların dinleme alışkanlıklarına göre bilimsel olarak optimize edilmiş ses kalitesi sağlıyor.



HEM IOS HEM ANDROID

Yeni Huawei kulaklıklar hem iOS hem de Android ekosistemlerinde çalışan tüm akıllı telefonlara kolayca bağlanabiliyor. Kulaklık başına sadece 5,5 gram olan bu yeni model, daha sağlam ve daha rahat bir kullanım deneyimi için doğru büyüklükteki uçları seçmenize olanak tanıyan 3 farklı boyutta yumuşak silikon kulak uçlarıyla birlikte geliyor.



FreeBuds 4i, gürültülü ortamlarda bile daha iyi ses kalitesi sağlamak için bunu etkili gürültü engelleme ile birleştiriyor.

FARKINDALIK MODU

Huawei FreeBuds 4i özellikleri arasında Farkındalık modu da bulunuyor. Bu mod etkinleştirildiğinde kulaklıklar, örneğin konuşmalar sırasında önemli ortam seslerini almak için yerleşik mikrofonlarını kullanıyor. Kulaklık sapına dokunarak kullanıcılar kulaklıkları çıkarmadan Gürültü Engelleme modundan Farkındalık moduna kolayca geçebiliyorlar. Bu, kullanıcıların ortam seslerinden haberdar olmalarının yanı sıra çevrelerindeki insanlarla daha kolay iletişim kurmalarını sağlıyor.

KÜÇÜK DOKUNUŞLAR

Yeni kablosuz kulaklıkta müzik çalma ya da gelen aramaları cevaplamak birkaç küçük dokunuşla mümkün oluyor. Etkinleştirmek için, müzik çalma (müziği çalma / duraklatma) ve sesli arama (aramayı cevaplama / sonlandırma) için iki kez dokunmanız yeterli oluyor. ANC sistemini açmak, kapatmak ve Farkındalık modunu başlatmak için de uzun basma yeterli oluyor.

SANDMARC
GENİŞ AÇI LENS



Mobil fotoğrafçılık alanında ürün çeşitliliğini artıran Sandmarc'ın iPhone için ürettiği geniş açı lensini inceledik. Lens, filtre, ışık ve diğer çekim aksesuarları ile mobil fotoğrafçılıkla uğraşanların dikkatini çeken firmanın geçtiğimiz sayılarımızda da yine bazı ürünlerine yer vermiştik. Bu sayımızda iPhone 12 Pro Max modeli ile uyumlu olan geniş açı lensini deneyimledik.

SANDMARC tasarladığı lenslerde birinci sınıf çoklu kaplamalı optiklerden yararlanıyor. Kullanılan optikler ve detaylı üretim teknolojisi sayesinde de kaliteli sonuçlar elde edilebiliyor. Bu geniş açı lensinde de özellikle düşük ışık koşullarında iPhone'un ultra geniş kamerasına kıyasla daha keskin görüntüler elde edilebiliyor. Sandmarc geniş açı lensini denemek için özellikle pandemi döneminde turistlerin de en çok ziyaret ettiği yerlerden biri olan Çamlıca Camisi'ni seçtik. Cumhuriyet döneminde yapılmış en büyük cami olan Çamlıca Camii, 6 minareli ve 63 bin kişi kapasitesine sahip. Yapımı yaklaşık 6 yıl süren cami, 34 metrelik ana kubbe çapı ve kubbenin 72 metre yüksekliği ile dikkat çekiyor. Biz de bu yeni geniş açı lens ile loş bir aydınlatmaya sahip olan caminin iç kısmında ve dış mekanda avlusunda pek çok fotoğraf çekimi yaptık. Bu fotoğraflardan örnekleri burada sizlerle de paylaşıyoruz.



Kubbenin alt kısmına denk gelen bir yere telefonu koyarak yaptığımız çekimi Apple Watch akıllı saat üzerinden kontrol ederek yaptık. İç mekanlarda yaptığımız diğer çekimleri de yine elde, tripod kullanmadan yaptık.

Sandmarc geniş açı lensi, diğer modellerinde olduğu gibi kendi kılıfıyla ya da klips kullanarak telefonunuza takmak mümkün. iPhone 12 Pro Max ile denediğimiz geniş açı lensin en iyi sonucunu kutudan çıkan orijinal kılıfı ile elde ettik. Her ne kadar klips ile kullanılabilse de çekim esnasında hareket ettirdiğinizde ya da elinizin ufak bir çarpması sonucunda kayma yapabiliyor. En ufak kaymalar bile sonuçta çekilen görüntüyü direkt olarak etkiliyor. Orijinal kılıf kullanıldığında ise geniş açı lens kılıfta bulunan yuvaya vidalanarak kullanılıyor. Böylece herhangi bir oynama ya da kayma yaşanmıyor. Klips, geniş açı lensi ön kamerada kullanmak için tercih edilebilir. Ön kamerayı kullanmayı tercih eden selfie meraklıları ya da vlogger'lar için böylece çok daha geniş bir çekim açısı sağlanmış olur. Ayrıca geniş açı lense Sandmarc filtreleri de diret olarak takılabiliyor.

Sandmarc geniş açı lens ile hem video hem de fotoğraf çekimleri yapabilmeniz mümkün. Loş ışıklı ortamlarda iPhone 12 Pro Max gece modu ile geniş açılı ve kaliteli görüntüler elde etmek mümkün. 16mm odak uzaklığına sahip olan bu geniş açı lens sayesinde 2 kat daha fazla görüş açısı sağlanıyor. Mobil fotoğrafçılık konusunda çalışmalar yapan fotoğraf severler için esnek ve kolay kullanımlı bir çalışma imkanı sunan lens, optik tasarımı sayesinde deformasyonları da en aza indiriyor. Sonuç itibariyle, birinci sınıf çok kaplamalı optiklerden üretilen bu geniş açı lens, keskin ve çarpıcı görüntüler sunmanıza yardımcı oluyor.











SANDMARC GENİŞ AÇI LENS TEKNİK DETAYLAR

- **Lens:** 16mm
- **Büyütme:** 0.56x
- **Görüş Açısı:** 110 derece
- **Ağırlık:** 71 gr
- **Yükseklik:** 24.2 mm

TAMRON 17-28mm f/2.8 Di III RXD



Tamron'un Sony E bayonet yapısına uygun yeni objektiflerinden 17-28mm f/2.8 Di III RXD'yi inceledik.

TAMRON 17-28mm f/2.8 modeli, tam çerçeve aynasız fotoğraf makineleri için geliştirilmiş olan ultra geniş açılı bir zoom objektif. Bu objektif APS-C kroplu Sony makinelerle de kullanılabiliyor. Tabi kroplu bir makinede kullandığınızda geniş açı sınıfını korusa da ultra geniş açı olmuyor artık. APS-C bir makinede kullandığınızda 25,5-42 mm bir objektife dönüşüyor.

17-28mm f/2.8 Di III RXD, tüm zoom aralığında geniş f/2.8 diyafram değeri sunuyor ve kenardan kenara yüksek çözünürlüklü ve kontrast görüntüler elde edilmesini sağlıyor. Tamron'un bu modeli sınıfının en küçük ve en hafif zoom lensi. Tamron 17-28mm zoom aralığı, şehir manzaraları, genel planlar ve doğa manzaraların yanı sıra iç mekanların fotoğraflanmasında da oldukça işe yarıyor. Kompakt boyutuna rağmen olağanüstü optik performans sunuyor. Tamron'un birçok lensinde olduğu gibi LD (Düşük Dağılım) ve XLD (Extra Düşük Dağılım) lens öğeleri, renk sapmasını tamamen sıfır noktasına indirebiliyor. Lenste video çekimlerinde duyulmayacak kadar sessiz ve oldukça seri bir otofokus motoru kullanılmış.

Neme dayanıklı yapılmış olan lens, parmak izleri ve kirleri barındırmayan hidrofobik Flor Kaplama özelliğine sahip. Lensin içinde yansımalardan dolayı oluşan kontrast kaybını önlemek için özel mat bir malzemeyle kaplama yapılmış.

Zoom objektifi, oldukça güneşli bir havada Kadıköy Moda civarlarında deneyimledik ettik. Bu deneyimlerimi Zoom TV Youtube kanalında da anlattım. İnceleme sırasında APS-C bir makine ile çekimler yaptım. Tabi 17-28mm değil, 25,5- 42mm olarak kullanabildim. Baharın gelmesiyle açan çiçekler renk testi için bize çok güzel malzeme oldu. Baharın sarı, yeşil tonları göğün mavisine karışırken çektiğimiz fotoğraflar renk kaybına uğramadan, kontrastı yerinde olarak karelerimize yansıdı. Hem lensin kullanım coşkusu hem havanın güzelliğiyle Moda'nın eski mimari yapıları ve yaşlı semt sakinleri kameramıza bolca konu oldular. Son karelerimizi otofokus hızını test etmek için hızla geçen servis motorlarını takibe alarak düşük enstantane hızlarında yaptık.

Sonuç olarak, ister full frame isterseniz de çarpanlı bir makine kullanın Tamron'un bu objektifi pek çok konu için işinize yarayacaktır. Optik tasarımdaki titizlik, otofokus hızı, düşük sabit diyafram değeri, kompakt ve neme dayanıklı yapısı ile 17-28mm f/2.8 Di III RXD tavsiye edebileceğimiz bir seçenek.












YVES ROCHER
FRANCE





ZHIYUN SMOOTH Q3

Orta sınıf telefon gimbalı, yepyeni tasarımı ve yeni özellikleri ile Zhiyun Smooth Q3 sahnede...

2017 yılında Zhiyun, cep telefonu gimbal pazarını domine eden Smooth Q'yu piyasaya çıkarmıştı. En çok satan telefon gimbalı olma unvanını sahip olmuştu. 2019 yılında yeni tasarım ve özelliklerle Smooth Q2, dünyanın en küçük katlanmayan telefon gimbalı oldu. 2021'e geldiğimizde, orta sınıf telefon gimbalı olarak Smooth Q serisinin yenilenmesine karar verdiler ve sonunda Smooth Q3 piyasaya çıktı. Biraz Smooth Q2, biraz Smooth XS biraz da yeni bir tasarımı harmanlayan Zhiyun, bizler için bu gimbalı en iyi hale getirdi.

TEKNİK ÖZELLİKLER

	Min.	Standart	Maks.
Çalışma Voltajı	6.5V	7.4V	8.4V
Şarj Voltajı	70mA		2500mA
Çalışma Akımı	- 170°		170°
Roll Motor Açısı	- 150°		150°
Pan Motor Açısı	- 260°		80°
Çalışma Sıcaklığı	-10°C	25°C	45°C
Pil Kapasitesi		1300mAh	
Çalışma Süresi	-	7 s	15 s
Şarj Süresi	-	3 s	
Taşıma Kapasitesi	-	-	280 g
Ağırlık	-	380 g	-
Bluetooth	Bluetooth 4.2		



Katlanabilir yapısı sayesinde hemen hemen her yere rahatlıkla sığdırabiliyorsunuz. Standart paket içinde ürünün kendisi, tripod ve şarj kablosu mevcut. Eğer Combo paketi alırsanız, harici olarak çanta, bilek askısı ve prime üyelik kodunu pakette bulmak mümkün. Prime üyelik ile ZY Cami uygulamasının sınırlarını kaldırıyor ve farklı çekimler ve bazı artı özelliklere kavuşuyorsunuz. Bir önceki model Smooth X'te, katlama işi biraz zordu. Smooth XS'te sürgülü bir mekanizma kullanıldı. Bu mekanizmanın biraz daha gelişmiş hali ise Smooth Q3'te yer alıyor. Yukarı ittirdiğinizde açılıyor, aşağı indirdiğinizde kapanıyor. Smooth XS'ten tek farkı, yan tarafına bir sıkıştırma vidası konmuş olması. Bu vidayı sıkıştırmadan da kullanabiliyorsunuz ama ne olur ne olmaz diye sıkıştırmakta fayda var. Alt modellerin aksine orta segmentteki Smooth Q3, selfi çubuğu gibi uzamıyor. Yapısı oldukça enteresan, sanki Michael Jackson'ın Smooth Criminal şarkısından fırlamışçasına yatık duruyor. Ama Smooth Q3, Michael'in aksine, altında bir tripod olmadan ayakta duramıyor.





Smooth Q3'ten önce piyasaya çıkan X ve XS modellerinin aksine, Smooth Q3, üç açılı bir gimbal. Yani tilt, pan ve roll açılarında birer tane motor var. Bu yüzden her açıda size stabil görüntüler sunmaya çalışıyor. Haliyle giriş seviye olarak değil de orta seviye olarak adlandırılıyor.

İlginç bir şekilde ilk defa bir Zhiyun gimbalı, ilk açıldığında dikey pozisyonda açılıyor. Tabi ki bunda Instagram ve Tiktok gibi uygulamaların rolü büyük. Elbette yatay çekim de yapabiliyorsunuz. Bunun için sadece arka kısmındaki tetiğe üç kez basmanız yeterli. Sonrası yine 16x9. X ve XS'te olduğu gibi Smooth Q3 de ZY Cami uygulaması ile çalışıyor. Uygulama son derece stabil ve yeni özelliklere sahip. Bunların başında yeni panorama çekim modları, daha iyi bir obje veya nesne takibi, dolly zoom modu, ZY Remo (ikinci telefon ile kumanda) özelliği ve çok daha fazlası var. Hem android hem de ios tarafında sorunsuz çalıştığını söyleyebilirim. Son derece kapsamlı ve özel bir program. Bir örnek vermek gerekirse, elinizle kameraya 5 işareti yaparak video kaydına başlayabilir ve hatta obje takibini aktif hale getirebilirsiniz. Yine kameraya 2 işareti yaparak da fotoğraf çekimi gerçekleştirebilirsiniz.

Enteresan bir özellik ise, gimbal üst kısmında yer alan dolgu ışığı. 180 derece dönebilen yapısı ve 3 kademeli ışığı ile çekimlerinizde size yardımcı olmak için yapılmış. Özellikle ön kamera ile çekimler yaparken, haliyle kameranızın flaş ışığını kullanamayacağınızdan, çok mantıklı bir donanım ögesi olmuş diyebilirim.

Şuan için sadece gri renklerin hakim olduğu renk seçeneği var. İleride farklı renkler olur mu, şu an için bilinmez...

X ve XS'in aksine, tıpkı Q2'de olduğu gibi 5 farklı moda sahip. PF, L, F, Pov ve Vortex. İşin ilginç yanı, pan açısı limitsiz dönüşe sahip olmasa da Smooth Q3'te vortex modunun yer alması. E peki nasıl vortex yapacağız? Normalde yaptığımızdan biraz farklı olarak, bu sefer gimbalı yatırmıyoruz, sadece joystiği kullanarak limitli bir dönüş yapıyoruz. Aslında ¾ vortex gibi bir şey oluyor. Bu arada tetik tuşuna iki kez basarak yatay ve dikey kullanıma geçmek de son derece kolay oluyor.













Satış Paketleri



Standart



Combo

Kullanımı son derece basit. Telefonun kendi kamera uygulamasını da ZY Cami uygulamasını da kullanabilirsiniz. Tabii ki ZY Cami ile kullandığınızda Smooth Q3'ün tam potansiyeline erişiyorsunuz. Mesela gövde üzerinde yer alan wide tele zoom özelliği, sadece ZY Cami ile çalışıyor. Eğlenceli özelliklerinden biri de clone modu. Normalde bunu Photoshop ile yapıyoruz veya telefonun panorama modunu kullanarak yapmaya çalışıyoruz. ZY Cami de aynı panorama modunu kullanıyor ama daha rehberli bir şekilde ve kesin sonuçla yapıyor. Bu da, sonrasında sizi uğraştırmayan clone fotoğraflar yaratmanızı sağlıyor. Ayrıca timelapse, hyperlapse, dolly zoom gibi çekim modları da sadece ZY Cami ile çalışıyor. ZY Cami, sadece bir arayüz gibi görünse de, kendi içerisinde üç ana gruba ayrılıyor. Çekim yaptığınız alan, akıllı sahneler ile çekim yapabileceğiniz SMART alanı ve videoları editleyebileceğiniz editleme alanı. SMART alanı, önceden tanımlı şablonlara, 3'er saniyelik klipler ekleyip bunları birleştiren ve size hazır bir video sunan bir alan. Buradaki şablonların sayısı her geçen gün artıyor. Böylece yepyeni videoları, birkaç saniyede oluşturabiliyor ve paylaşabiliyorsunuz. Edit alanında, daha önce çektiğiniz videoları kesip birleştirebilir, müzik ekleyebilir, yazılar veya efektler ekleyebiliyorsunuz. Kendi özel videolarınızı yaratmak için mükemmel bir alan diyebilirim.

Sanırım bu yıl da 2020'de olduğu gibi pek çok Zhiyun gimbalının çıkışına şahit olacağız. Kim bilir daha ne ürünler çıkacak. Bir sonraki incelemede görüşmek üzere.

CANON RF 70-200MM F/4L IS USM

Kompakt boyutlu ve hafif olması sayesinde seyahat, spor ve vahşi yaşam çekimleri için ideal bir objektif olan Canon RF 70-200mm f/4L IS USM bu sayımızın inceleme konuklarından biri oldu.



CANON RF 70-200mm f/4L IS USM oldukça küçük boyutlarda olmasına rağmen profesyonel kalitede sonuçlar veren bir objektif. Özellikle seyahatler ve uzun yürüyüşlerde çantanıza koyacağınız her bir ekipmanın ağırlığını ince ince hesaplarken bu objektifi elinize aldığınız andan itibaren çok seveceğinize eminim.

Objektifin küçük ve hafif olması elde daha rahat çekimler yapabilmenizi sağlıyor. Objektifin en yakın netlik mesafesi 0,6 metre. Aynı zamanda çok hızlı otomatik odaklamaya sahip olan objektif, beş kademeli Optik Görüntü Sabitleyici özelliğe sahip.

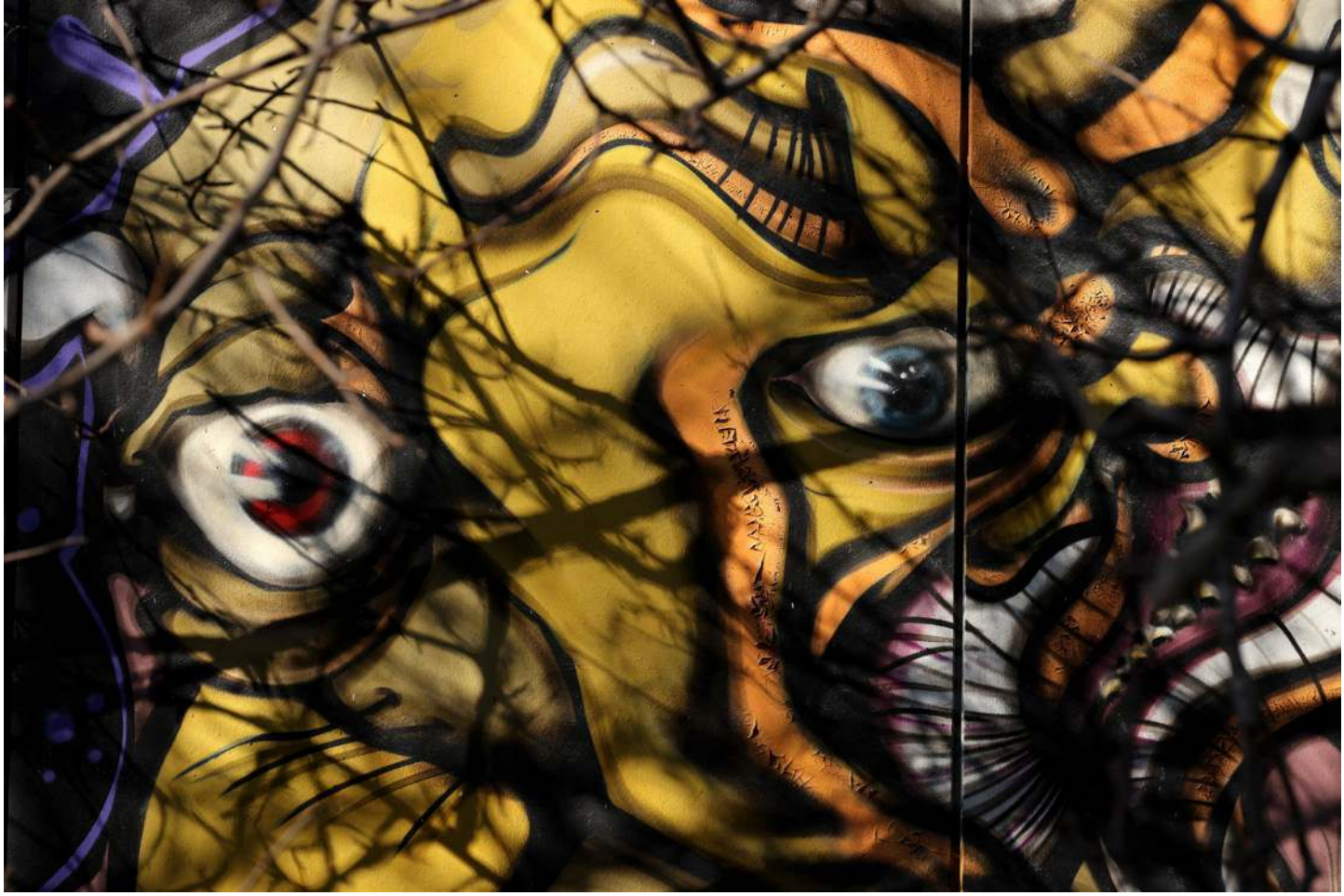
RF 70-200mm f/4L IS USM, amatör ve profesyonel fotoğrafçılara, vahşi yaşamdan spor çekimlerine, seyahat çekimlerinden portrelere kadar tüm fotoğrafçılık türlerinde yüksek performans, esneklik ve kompakt tasarım sunuyor. RF lens ailesine yeni eklenen bu kompakt modeli Canon'un tüm full frame aynasız modelleri ile kullanabilirsiniz. Biz de yeni 70-200mm'yi incelerken EOS R5 modeliyle birlikte kullandık. Objektifin EOS R5 ile tam bir uyum içerisinde çalıştığını, hem fotoğraf hem de video çekimlerinde kullanıcıya müthiş bir esneklik sağladığını söylemeliyiz.

KOMPAKT VE HAFİF YAPI

RF 70-200mm f/4L IS USM, 695 gram ağırlığa ve 11,9 cm uzunluğa sahip. Pek çok fotoğraf severin hayalinin 70-200mm "f/2.8" olduğunu biliyorum. Ancak bu objektifi kullandıktan sonra ve sonuçları görünce fikirlerinin değişebileceğine inanıyorum. EF eş değeriyle kıyaslandığında %32 gibi ciddi oranda küçülen ve hafifleyen bu objektif, uzun çekimlerde sizi yormayacak bir ekipman...











DÜŞÜK IŞIKTA ELDE ÇEKİM

RF 70-200mm f/4L IS USM, Hava Küresi Kaplama (Air Sphere Coating), dört Ultra Düşük Dispersiyonlu (UD) lens ve 1 m'den 0,6 m'ye indirilerek kısaltılmış olan netleme mesafesi özellikleriyle öne çıkıyor. Tam zoomlama aralığında dahi uygun bokeh sunan 9 ağızlı iris ve sabit f/4 diyaframıyla fotoğrafçılara yüksek detaylar sunuyor. Tüm zoomlama aralıklarında iyileştirilmiş görüntü kalitesi, net kenardan kenara fotoğraflar elde edilmesini sağlıyor.

RF 70-200mm f/4L IS USM'de bulunan 5 stop'lu Optik Görüntü Sabitleyicisi, fotoğrafçıların sınırlarını zorlamalarını sağlarken, yüksek kalitede görüntüler elde etmek için gerek duyulan tripod ihtiyacını da nispeten ortadan kaldırıyor. Bu yeni objektif EOS R5 ve EOS R6 ile kullanıldığında, Dual Nano USM ve 7,5 stop'a kadar görüntü sabitleme kapasitesi sayesinde düşük ışık koşullarında bile yüksek hızda net görüntüler elde edilmesine olanak tanıyor. Dual Nano USM ile RF 70-200mm f/4L IS USM, yüksek hızlı sürekli odaklanma seviyeleri ile videografların oldukça sessiz çekim yapmalarının önünü açıyor.

HER KOŞULA UYGUN

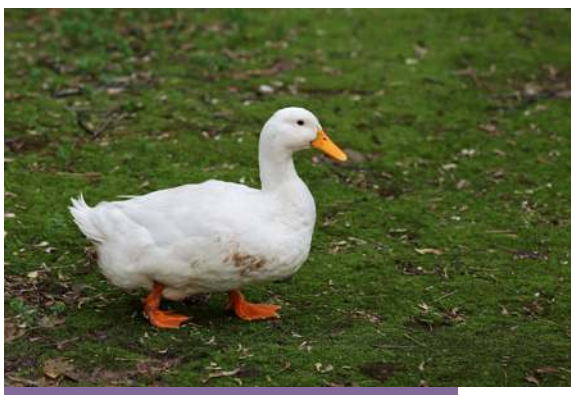
Florin kaplamalı, toz ve darbe direncine sahip olan RF 70-200mm f/4L IS USM, açık alanda kullanımda maksimum rahatlık sunuyor.

Canon'un L serisi lenslerinde görülen standart sağlamlık ve dayanıklılık özelliklerine sahip olan yeni objektif, sıcak ve soğuk iklimlerde pratik bir kullanım sağlıyor.

Zorlu iklim şartları altında hayat kurtaran ısı kalkanı kaplaması, aynı zamanda, olası toz girişlerini engelliyor ve cihaza darbelere karşı dirençli bir yapı sağlıyor.







CANON RF 70-200MM F/4L IS USM TEMEL ÖZELLİKLER

- f/4 sabit maksimum diyafram
- Dual Nano USM odaklanma motoru
- L serisi kalitesi
- UD elemanları ve ASC kaplama
- EOS R5 ve EOS R6 ile kullanıldığında 5 stop'lu Optik Görüntü Sabitleyici ve 7,5 stop'lu Birleşik IS
- Toz ve su girişine dirençli
- Lens Kontrol Halkası







TUTKUNUZU SAHNEYE ÇIKARIN



EOS M50 Mark II

Şimdi sahne sizin! Yeni, çok yönlü EOS M50 Mark II'nin olağanüstü fotoğraf ve video kalitesi ile hikayenizi anlatın, tutkunuzu sahneye çıkarın. Vloglar, canlı yayınlar, selfie'ler veya fotoğraflar... EOS M50 Mark II ile şu ana kadarki en iyi içeriklerinizi yaratın.

4K ULTRA HD 4K ve dikey videolar

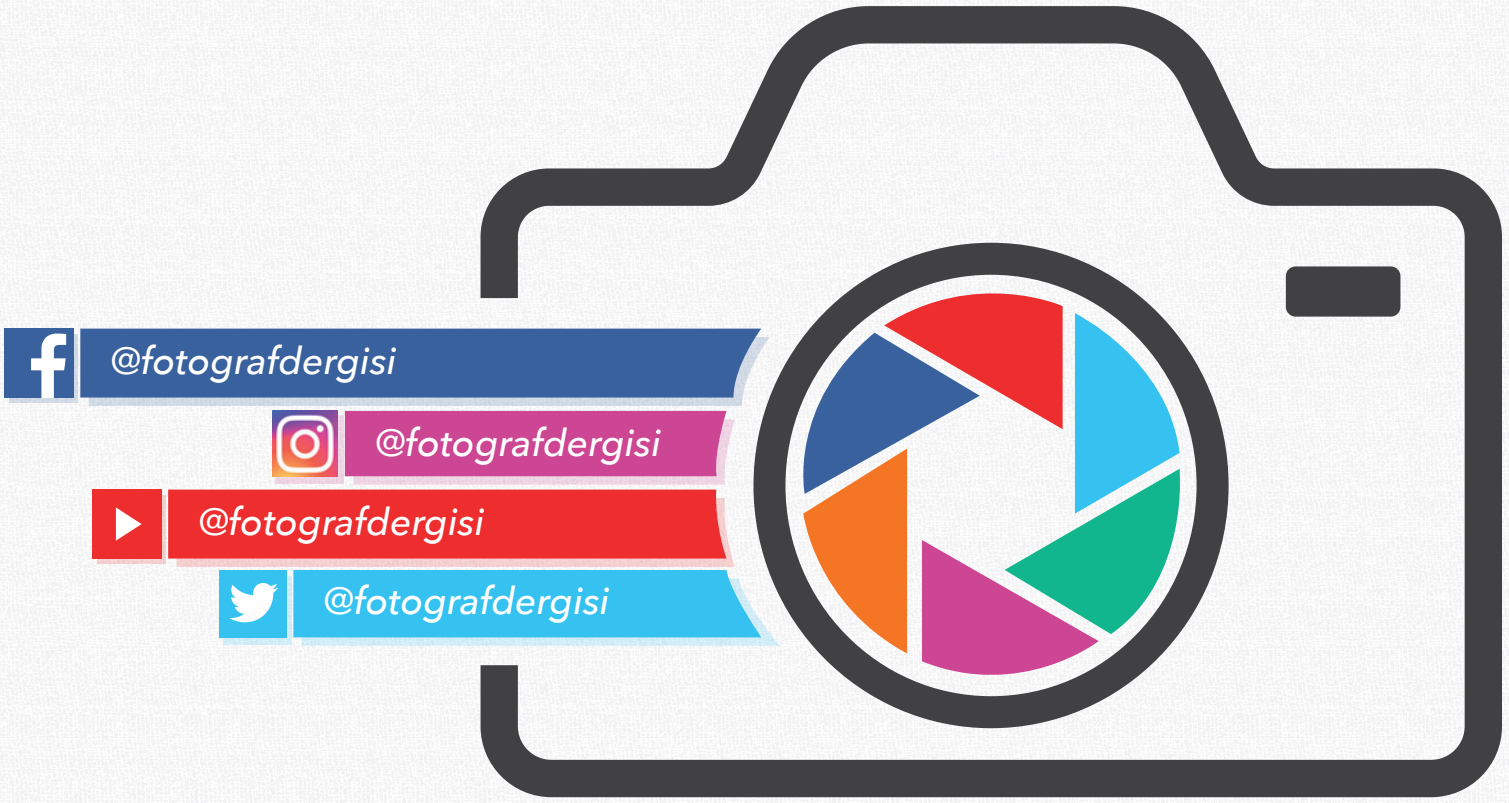
LIVE Streaming Canlı Youtube Yayını

Canon

Live for the story_

Sosyal medyada

bizi takip edin!



fotoğraf dergisi

Osmanağa mah. Pavlonya sk. Nuhoğlu İş Merkezi
No:8 Daire:34 Kadıköy / İstanbul
www.fotografdergisi.com