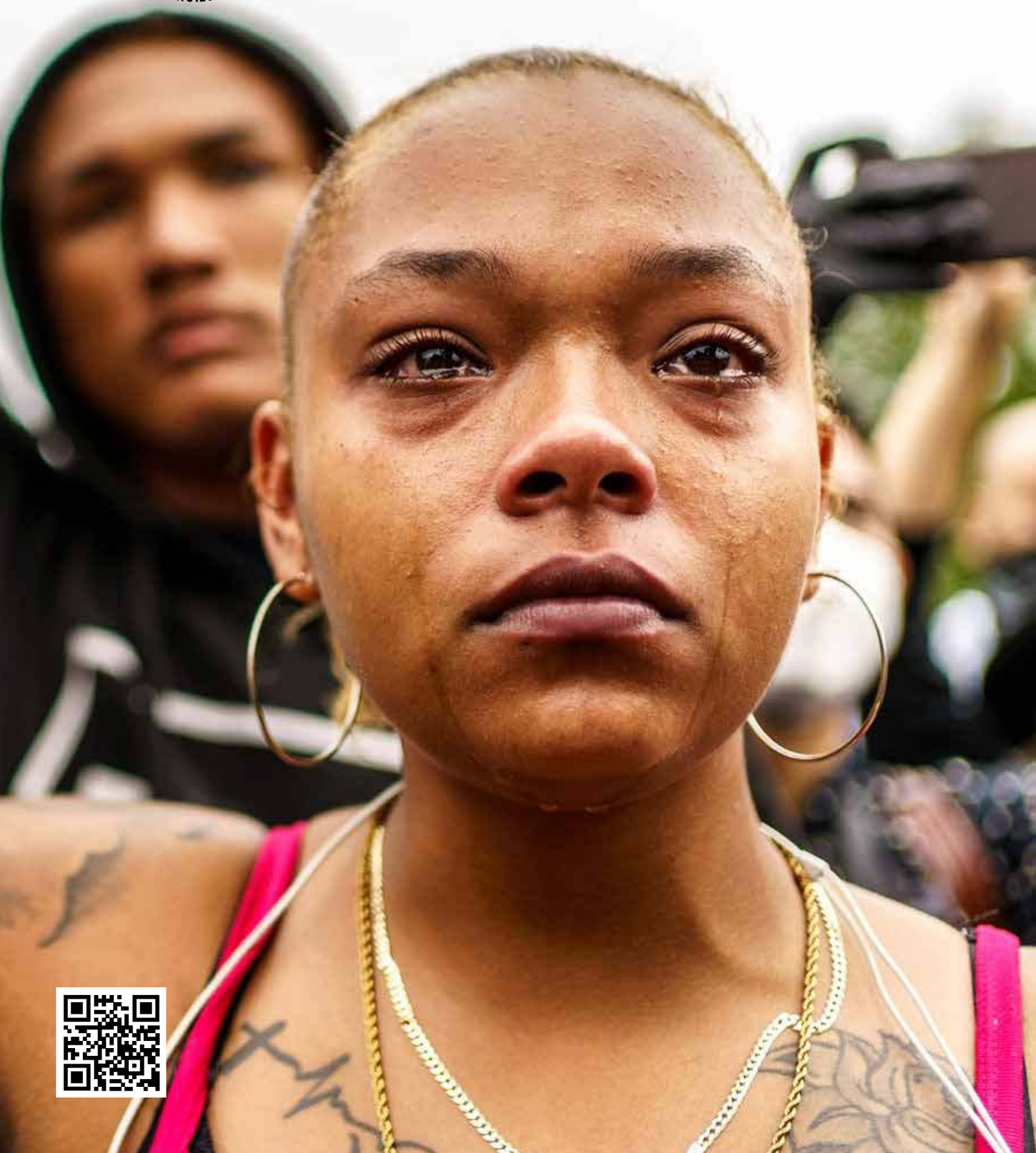
ISSN 1309-095X
2021 Sayı 37 ÜCRETSİZDİR

Foto Muhabiri

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği Yayın Organıdır



YURTDIŞI TÜRKLER VE AKRABA TOPLULUKLAR BAŞKANLIĞI

PRESIDENCY FOR TURKS ABROAD AND RELATED COMMUNITIES

YTB

"Türkiye'nin Gönül Bağı"

Turkey's Ties of Affection

6 Nisan 2010'da kurulan YTB, yurt dışındaki vatandaşlara, kardeş topluluklara ve Türkiye'de öğrenim gören uluslararası öğrencilere yönelik çalışmalarıyla, Türkiye'nin dünyaya uzanan gönül bağı oldu.

Established on April 6, 2010; YTB has become the tie of affection between citizens abroad, related communities all around the world and international students studying in Turkey.



twitter / yurtdisiturkler ytb_english
facebook / yurtdisiturkler ytbenglish
youtube.com / yurtdisiturkler
instagram.com / yurtdisiturkler
bip / yurtdisiturkler
telegram / yurtdisiturkler
yaay / yurtdisiturkler

SPOR TOTO
TEŞKİLAT BAŞKANLIĞI

Sporun ve Sporcunun En Büyük Destekçisi





ASKA
LARA RESORT & SPA
ANTALYA | LARA









ASKA
RIVER SUITES
ANTALYA | LARA

ASKA
GRAND PRESTIGE
MANAVGAT | SİDE

ASKA
BAYVIEW RESORT
ALANYA | İNCEKUM

ASKA
JUST IN BEACH
ALANYA | İNCEKUM

ASKAGROUP
22 YEAR YIL



Anı durduruyorum, siz tadını çıkarın...



CERTIFICATE OF
SAFE TOURISM
TURKEY

ASKA
HOTELS

LARA RESORT & SPA • RIVER SUITES • GRAND PRESTIGE • BAYVIEW RESORT • JUST IN BEACH

facebook.com/askahotels twitter.com/askahotels instagram.com/askahotels | **askahotels**.com

TFMD FOTO MUHABİRİ
Türkiye Foto Muhabirleri Derneği

2021/Sayı 37

(TMFD) Adına Sahibi
Rıza ÖZEL

Sorumlu Yazı İşlerdi Müdürü
Cengiz Oğuz GÜMRÜKCÜ

YÖNETİM KURULU
Rıza ÖZEL (Başkan)
Osman ALTINIŞIK (Başkan Vekili)
Tolga ADANALI (Başkan Yardımcısı, İstanbul)
Öner ŞAN (Başkan Yardımcısı, Antalya)
Osman ŞİŞKO (Başkan Yardımcısı, Trabzon)
Derya YETİM (Genel Sekreter)
Hamza ŞAHİN (Mali Sayman)
Murad SEZER (Üye)
Necati SAVAŞ (Üye)
Cengiz Oğuz GÜMRÜKCÜ (Üye)
Özgür ŞAHİNER (Üye)

TMFD KURUCU ÜYELER
Rafet Hüner (Kurucu Başkan)
Bülent Hiçyılmaz (Onursal Başkan)
Sökmen Baykara
Zekai Durmuş
Halim Ermiş
Rıza Ezer
Dursun Gündoğdu
İlhan Kuyucu
Turgut Mantar
Mehmet Ünlü

GENEL YAYIN DANIŞMANLARI
Mehmet Ünlü
Şükrü Akın
Coşkun Aral
Ümit Kozan

HUKUK DANIŞMANI
Umut KURMAN-ALK Hukuk Bürosu

GRAFİK TASARIM - WEB TASARIM
Aysel Akı Yıldırım - Bee Company
www. beecompany.com.tr
0312 427 91 00

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ
Hamza Şahin
Öner Şan
Raşit Aydoğan
Murad Sezer

EDİTÖR
Derya Yetim

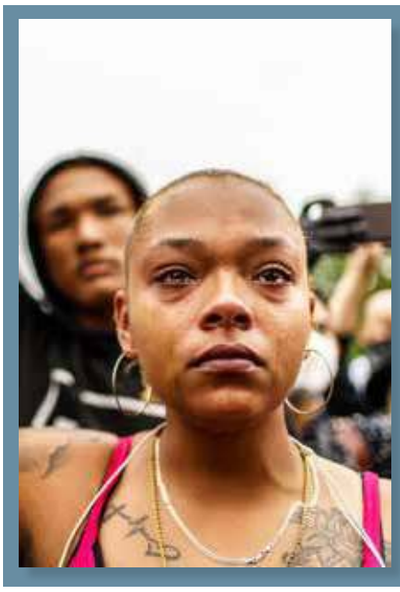
YAYIN KURULU
Arif Akdoğan
Murad Sezer
Mehmet Acar
Bülent Uzun
Yavuz Özden
Özge Elif Kızıl
Şenay Güner
Mert Gökhan Koç
Evrim Aydın
Osman Can Gürdoğan
Mehmet Özdoğru
Cenk Özel

BASKI
Dumat Ofset
0312 278 82 00

ADRES
Tunus Caddesi 6/21-24
Kavaklıdere ÇANKAYA / ANKARA
0 312 417 87 50-60

Süreli Yayın / Sayı: 37
2021, 3 ayda bir yayınlanır

Foto Muhabirleri Dergisi'nde yer alan yazı, fotoğraf ve reklamların sorumluluğu sahiplerine aittir. Yazı ve fotoğra arın kullanım hakları TFMD'ye (Türkiye Foto Muhabirleri Derneği) aittir. İzinsiz kullanılamaz.



KAPAK

Kerem YÜCEL / AFP
Yılın Basın Fotoğrafları 2021
Rafet Hüner Özel Ödülü

64



12



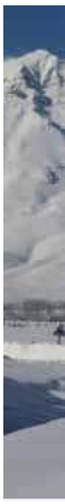
24



28



48

















İÇİNDEKİLER

BİR ORGANİZASYONUN DEĞERİNİ NE BELİRLER?
Rıza Özel — 06

"YILIN BASIN FOTOĞRAFLARI 2021" — 10

ÖDÜLLÜ KARENİN ÖYKÜSÜ
Röportaj / Uğur Yıldırım — 14

YILIN BASIN FOTOĞRAFLARI'NI KİM SEÇTİ? — 16

"YILIN BASIN FOTOĞRAFLARI 2021" — 22

HABER FOTOĞRAFÇILIĞININ DAYANILMAZ CAZİBESİ
Röportaj / Ümit Bektaş — 54

ABD'DE SERBEST FOTO MUHABİRİNE SAYGI VAR
Röportaj / Kerem Yücel — 66

FOTOĞRAF HAYATIN FARKINDA OLMAKTIR
Röportaj /Tolga İldun — 75

SON NEFESİME KADAR SÜRECEK
Röportaj /Münir Bağrıaçık — 83

FOTOĞRAF SEVDALISI RESSAM
Röportaj /Sare Ertaş — 88

FOTOĞRAFÇININ SERGİ ALANI; İNSTAGRAM
Röportaj /Beytullah Eles — 92

"YÜZ ÇEVİRDİĞİMİZ İNSANLARA SES OLDUM"
Röportaj /Barış Cem Yüksel — 98

GURBETTEKİ ÖĞRENCİLERİN "GURBETÇİ" BULUŞMASI — 102

BİR ORGANİZASYONUN DEĞERİNİ NE BELİRLER?

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nin Yılın Basın Fotoğrafları 2021 Yarışması'nın sonuçlarını geçtiğimiz haftalarda açıkladık. Bu yarışmanın algısı şu ki; Türkiye'nin en köklü fotoğraf organizasyonu, medyanın en prestijli ödülleri.
Peki neden gazeteciler, yarışmaya katılanlar, katılmayanlar, destekçiler genel olarak bunu tekrarlıyor? Bir fotoğraf yarışmasını değerli kılan nedir? Bir medya organizasyonunu ve bir fotoğraf yarışmasını değerli kılan en önemli unsurlar; ödülleri kimin seçtiği, kaç kişi ya da kaç başvurunun yarıştığı, kaç yıldır yapıldığıdır.

2 GÜN SAATLERCE TEK TEK FOTOĞRAF BAKILIYOR

Bu yarışmaya değer katan en önemli unsur, Yılın Basın Fotoğrafları'nda ödülleri kimlerin belirlediği. Peki Yılın Basın Fotoğrafları ödülleri nasıl belirleniyor? Öncelikle alanında etkin ve yetkin isimlerden oluşuyor jüri. Herkesin yalnızca 1 oy hakkı var. Her oy el kaldırarak açık kullanılıyor. Jüri toplantısı içerisindeki farklı etkinliklerle 6 gün sürüyor. Yalnızca fotoğraf değerlendirmeleri bile 2 gün sürüyor, jüri saatlerce masadan kalkmadan fotoğraf bakıyor. Tek tek her kare değerlendiriliyor. Oylanıyor, fotoğraflar üzerinde tartışmalar yapılıyor. Hatta öyle ki, elemelerin sonunda yapılan ödüllerin belirlendiği değerlendirmeler seslerin yükseldiği, tansiyonların fırladığı, sert tartışmalara sahne oluyor. Tek amacı hak eden fotoğrafın hak ettiği ödülü alması.

TÜRKİYE'NİN EN ESKİSİ

Bir yarışmaya değer veren diğer unsurlarsa; kaç yıldır yapıldığı, kaç başvurunun yapıldığı. Bu yarışma 1985 yılından bu yana aralıksız yapılıyor. Hiç ara vermeden, Türkiye'de bu kadar uzun soluklu olarak gerçekleştirilen başka bir fotoğraf organizasyonu yok. Açıkçası başka bir ülkede böylesine köklü bir organizasyon el üzerinde tutulurdu herhalde. 2021 yılında 5 bin 188 fotoğraf katıldı yarışmaya. Her yıl 5 bin karenin üzerinde başvuru alıyoruz. Üniversitelilerin yarışma ile ilgili talepleri vardı, Ara Güler Özendirme Ödülleri ile 3 yıldır gençleri fotoğrafa özendiriyoruz. Fotoğraf tutkunlarının ilgisi vardı. Bu yıl Türkiye Güzellikleri'ni ayrı bir yarışma olarak amatör, profesyonel her fotoğrafçının katılımına açtık. Her yıl bir öncekinden daha büyük bir ilgi ile karşılaşıyoruz.

KÖTÜ ÖRNEKLER BİZİ ÜZÜYOR

Ancak üzülerek izliyoruz; ne katılımcısı var, ne başvuranı "Geçen yıl ona verdik", "Bu yıl buna verelim", "Bu kişiye verelim ki haber olalım" tartışmalarıyla yönetim kurulu masalarında dağıtılan ödülleri. Tek amacı açıkçası para kazanmak ve medyada yer bulmak. Bu gayri ciddi organizasyonlar yüzünden işini hakkıyla yapan bizim gibi meslek örgütlerinin yaptığı profesyonel işleri de gölgede bırakıyor oysa ki. İyi örneklere bakmaktansa kötü örneği parmakla göstermek daha kolay geliyor. İşin şaşırtıcı yanı, medyatik isimler yönetim kurulu masalarında ödüllendirilince sormuyorlar "Bu ödülü nasıl seçtiniz, kim verdi" diye, koşa koşa gidiyorlar boy gösterip cam almaya.

Ödüllerin belirlendiği değerlendirmeler seslerin yükseldiği, tansiyonların fırladığı, sert tartışmalara sahne oluyor. Tek amacı hak eden fotoğrafın hak ettiği ödülü alması.



Rıza ÖZEL

TÜRKİYE FOTO MUHABİRLERİ DERNEĞİ
BAŞKANI

DEV BİR EKİBİN İMZASI VAR

Yılın Basın Fotoğrafları organizasyonunda bu yıl 5 farklı jüri organizasyonu ile gerçekleştirildi. Yılın Basın Fotoğrafları, Spor Toto Spor Fotoğrafları, Türkiye Güzellikleri ve Ara Güler Özendirme ödülleri ayrı ayrı toplantılarla belirlendi. Yanı sıra özel ödüller jürinin özel davetlilerinin katıldığı bir toplantı ile seçildi. Ben tek tek jürimize ve jüri organizasyonumuzun kusursuzluğu için çaba harcayan ekibimize teşekkür ediyorum.
Jürimizde bizleri onurlandıran usta isimler Coşkun Aral, Murad Sezer, Mustafa Seven, Tolga Adanalı, İrfan Altıkardeş, Tolga Bozoğlu, Pelin Tatlı, Dursun Gündoğdu, Bünyamin Aygün, Münir Bağrıaçık, Turgay Türker, Aytekin Polatel'e ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Ayrıca yoğun iş tempolarında vakit ayırıp bizlerle birlikte olan jüri organizasyonumuzun özel davetlileri AB Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi Nikolaus Laundrut-Meyer, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Davut Çetin, Aska Hotel İş Geliştirme Müdürü Mahir Gümüş, Yurtdışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı Kurumsal İlişkiler ve İletişim Daire Başkanı Yakup Halit Bulut, SGDD ASAM Genel Koordinatörü İbrahim Kavlak'a şükranlarımı sunuyorum.

Bu yarışmanın jüri toplantılarının ardında dev bir ekibin imzası var. Jüri toplantısında fotoğraflarda yalnızca jüriyi görüyorsunuz. Oysa buzdağının altı çok ama çok kalabalık.

TEŞEKKÜR

Bu yarışmanın jüri toplantılarının ardında dev bir ekibin imzası var. Jüri toplantısında fotoğraflarda yalnızca jüriyi görüyorsunuz. Oysa buzdağının altı çok ama çok kalabalık. Bizleri 6 gün boyunca kusursuz bir şekilde ağırlayan ASKA Lara Hotel sahibi Ramazan Aslan başta olmak üzere tüm çalışanlarına, Genel Sekreterimiz Derya Yetim'e, Antalya'daki jüri toplantılarımızın mimarı üyemiz Cenk Özel'e, İdari Müdürümüz Serhat Çelik'e, organizasyonumuzun arkasındaki etkinliklerin planlama ve çabaları nedeniyle Fatih Ay ve ekibine, söyleşiler ve toplantılarımızdaki başarılarıyla Yurt Dışı Türkler ve Akrabalar Toplulukları ekibine, büyük bir özveri ile ailemizden biri gibi bu organizasyonun kusursuzluğu için çabalayan başta Miray Akdağ olmak üzere AB Türkiye Delegasyonu çalışanlarına, her yıl olduğu gibi organizasyonumuzun yüküne omuz veren Gençlik ve Spor Bakanlığı Basın Müşaviri İlhan Demir ve ekibine teşekkür ediyorum.

Ve ayrıca destekleri ile Yılın Basın Fotoğrafları'nı yaşatan Gençlik ve Spor Bakanlığı'na, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na, AB Türkiye Delegasyonu'na, Spor Toto Teşkilat Başkanlığı'na, Yurtdışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı'na, Aska Hotels'e, SGDD-ASAM'a ve ATSO'ya meslektaşlarım, üyelerim ve şahsım adına minnetlerimi sunuyorum.



UYGULAMAYI İNDİRİN!

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

Rota Antalya

www.rotaantalya.com



ANTALYA TİCARET
VE SANAYİ ODASI

TR61/18/KÖAY/0035 nolu Antalya Dijital Hafıza Haritası Projesi
T.C. Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı tarafından finanse edilmektedir.

"YILIN BASIN FOTOĞRAFLARI 2021"

Türk medyasının en prestijli fotoğraf ödüllerinde 2021 yılının kazananları açıklandı. 36 yıllık geçmişi ile Türkiye'de düzenlenen en köklü fotoğraf organizasyonu da olan Yılın Basın Fotoğrafları'na 2020 yılında yaşanan olaylara damga vuran 5 bin 188 fotoğraf katıldı. Yılın Basın Fotoğrafları 2021'de 7 kategoride 28 fotoğraf ve 7 fotoğraf serisi ödüle layık görüldü. Organizasyon içerisinde ayrıca, 2 üniversite öğrencisi Ara Güler Özendirme Ödülü kazanırken Türkiye Güzellikleri Fotoğraf Ödülleri'nde ise 8 eser ödüllendirildi.

DÜNYA MEDYASINA MESAJ

Tüm ödül alan fotoğraflar arasından seçilen ve organizasyonun en önemli ödülü olan "Yılın Basın Fotoğrafı" bu yıl Azerbaycan Karabağ'dan bir fotoğraf karesine verildi. Sabah Gazetesi foto muhabiri Uğur Yıldırım'ın, Foto Röportaj kategorisinde ikinci olan serisi içerisinde yer alan Ermenistan'ın Karabağ'da Gence kentine yaptığı füze saldırısında bir yakınının ölüm haberini alan kadının acısını aktaran kare Yılın Basın Fotoğrafı ödülüne layık görüldü. Yıldırım, ayrıca Azerbaycan'ın zaferi ardından yaşanan sevinç fotoğrafıyla da YTB Özel Ödülü kazandı. Başkanlığını Coşkun Aral'ın yaptığı TFMD Yılın Basın Fotoğrafları 2021 jürisi yaptığı değerlendirmede, dünya medyasının Karabağ'da yaşananlara kayıtsız kaldığını, bu fotoğrafla Azerbaycan halkının haklı mücadelesine dikkat çekildiği vurgulandı.

SAĞLIK ÇALIŞANLARINA SAYGI

2020 yılında tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgını tek ve seri olarak "Sağlık Çalışanlarına Saygı" sloganıyla "Pandemi" adıyla iki ayrı kategoride değerlendirildi. Pandemi kategorisinde Reuters foto muhabiri Ümit Bektaş'ın tüm dünya medyasında yayınlanan, sağlık çalışanlarının zorlu koşullarını anlatan karesi birincilik ödülü kazandı. Seri dalda ise birincilik ödülünü sağlık çalışanlarının portreleri ile EPA foto muhabiri Sedat Suna'nın oldu. Yılın Basın Fotoğrafları jürisi DHA foto muhabiri Serhat Ozan Yıldırım'ın Tunceli'de filyasyon ekiplerinin güç hava koşullarında çalışmalarını gösteren fotoğrafına "Sağlık Çalışanlarına Saygı" ödülü verilmesine karar verdi.

"SIFIR ATIK"A DİKKAT

Yılın Basın Fotoğrafları 2021 ödüllerine geçen yılın ardından bu yıl ikinci kez "Sıfır Atık Özel Ödülü" verildi. Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan'ın himayesinde yürütülen "Sıfır Atık Projesi"nde farkındalığa destek olmak amacı ile "Sıfır Atık Özel Ödülü" Hürriyet foto muhabiri Selahattin Sönmez'in Ankara'da bir poşet atığını yavrularının yaşadığı yuvasına taşıyan leylek fotoğrafına verildi. Çevre ve Doğa kategorisinde ise İHA foto muhabiri Umutcan İşledici, Adana'daki orman yangını ardından bölgeyi gösteren fotoğrafıyla birinciliğe layık görüldü. Foto muhabiri Emre Tazegül ise yelken yarışlarında çektiği kare ile Spor Toto Özel Ödülü'nü kazandı. Spor fotoğrafları kategorisinde birincilik, evinin çatı katında pandemi şartlarında çalışan sporcu fotoğrafı ile Tolga İldun'un oldu. ABD'de yaşanan ırkçılık karşıtı olaylar da AFP foto muhabiri Kerem Yücel'e Yılın Foto Röportajı Ödülünü getirdi.

MÜLTECİLİK ÖDÜLLERE YANSIDI

Ev sahipliği yaptığı 4 milyona yakın mülteci ile dünyanın bu anlamda en büyük göçmen topluluğunu ağırlayan Türkiye ve çevresinde yaşananlar Yılın Basın Fotoğrafları ödüllerine de yansıdı. Edirne'de Yunanistan sınırında yaşanan olayları aktaran serisiyle İHA foto muhabiri İsmail Coşkun üçüncülük kazandı. AB Özel Ödülü ise çadır kentte oyun oynayan bir çocuğun fotoğrafı ile Hürriyet Gazetesi foto muhabiri Mert Gökhan Koç'un oldu. AP foto muhabiri Emrah Gürel ise Ege'de kurtarılan mülteci çocuk karesiyle AB Özel Ödülü Mansiyonu kazandı. SGDD ASAM Özel Ödülü Milliyet Gazetesi'nden Ozan Güzelce'nin Edirne'de sınırda çektiği fotoğrafa verildi.

ÜNİVERSİTE GENÇLİĞİNDE FOTOĞRAFA ÖZENDİRME

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nin Yılın Basın Fotoğrafları yarışmasının yanı sıra usta isim Ara Güler'in adını yaşatmak için öğrenciler arasında düzenlediği "Ara Güler Özendirme Ödülleri" ise bu yıl üçüncü kez verildi. Ara Güler Özendirme Ödülleri, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi öğrencisi Nedim Bayhan'ın mermer işçileri fotoğrafına ve Marmara Üniversitesi Öğrencisi Barış Cem Yüksel'in göçmenlerin Edirne yolculuğunu anlatan fotoğraf serisine verildi.



Serhat Ozan Yldırım – Sağlık Çalışanlarına Saygı Özel Ödülü

TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği bu yıl ilk kez "Türkiye Güzellikleri"ni amatör ve profesyonel tüm fotoğrafçıların katılımına açık ayrı bir yarışma olarak gerçekleştirdi. Derneğin uluslararası sergi ve organizasyonlarda değerlendirdiği Türkiye Güzellikleri Fotoğraf Yarışması'nda Sare Kural birinci oldu. Yarışmada bu yıl dördüncü kez verilen ASKA Özel Ödülü'nü ise Uşak'ta Blaundus Antik Kenti fotoğrafı ile Soner Kılınç kazandı. Bu yarışmada sosyal medya platformu İnstagram üzerinden yaptığı paylaşımda yer alan fotoğrafıyla Beytullah Eleş'e Türkiye Güzellikleri Etkileşim Ödülü verildi.

ÖDÜLLER HAZİRAN'DA DAĞITILACAK

Toplam ödülü 45 bin lira olan yarışmanın ödülleri Haziran ayında sahiplerini bulacak. Ödül alan kareler, Türkiye Foto Muhabirleri Derneğinin web sitesi www.tfmd.org.tr adresinde de görülebilir.

GENÇLERLE BULUŞMALAR

Antalya'da Aska Lara Otel'de 6 gün süren bir organizasyonla toplanan jüri, fotoğrafları değerlendirmesini 2 günde yaptı. Jüri organizasyonu sırasında YTB Uluslararası Burslu öğrenciler; Hollanda'dan Pelin Tatlı, Almanya'dan Münir Bağrıaçık ve Pulitzer Ödüllü Türk foto muhabiri Murad Sezer'le açık hava da organize edilen sosyal mesafeli bir söyleşide buluştu. Fotoğraf söyleşisi sosyal medya hesaplarından izlenebilecek şekilde paylaşıldı.

RIZA ÖZEL, "FOTO MUHABİRLERİ GÖRSEL TARİHİ YAZIYOR"

Türkiye ve dünyada foto muhabirlerin görsel tarih yazdıklarını dile getiren Türkiye Foto Muhabirleri Derneği Başkanı Rıza Özel, "2020 yılı, Türkiye ve dünya için yaşanan olaylarla basın fotoğrafçılığının önemini bir kez daha ortaya koydu. 36 yıldır aralıksız olarak düzenlenen bu organizasyonda Azerbaycan Karabağ'dan tüm dünyayı etkileyen pandemiye, İzmir depreminden Türkiye ve dünyanın yaşadığı mülteci sorununa, ABD'deki ırkçılık karşıtı olaylardan çevre felaketlerine çok geniş bir yelpazede fotoğraflar ödüllendirildi. Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, Ara Güler Özendirme Ödülü ile gençleri fotoğrafa özendirirken, Türkiye Güzellikleri Fotoğraf Yarışmasıyla ülke tanıtımına katkı sunmayı da başardı" diye konuştu.

YILDIRIM, "EN PRESTİJLİ ÖDÜL, BÜYÜK MUTLULUK"

Sabah Gazetesi foto muhabiri Uğur Yıldırım ise Yılın Basın Fotoğrafı Ödülü'nü şu sözlerle değerlendirdi:
"Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, 36 yıldır mesleğin en prestijli ödüllerini veriyor. Seçkin bir jüriden bu ödülü almak her foto muhabirin hayali. 2020 yılı ise hepimiz için zorlu ve yaşanan olaylarla zor bir yıldı. 2020 yılında böylesine büyük bir ödülü aldığım için mutluyum. Bu ödülün Karabağ'da çektiğim bir kare ile gelmesi ise benim için çok anlamlı oldu. Azerbaycan'da yaşananları dünyaya duyurmak için birçok meslektaşım görev yaptı. Tüm dünyaya Karabağ'da yaşananları duyurabilmek için çaba harcadık. Bu sesin duyulmasında pay sahibi olabilmek tüm meslektaşlarım adına ayrı bir gurur."

YILIN BASIN FOTOĞRAFI

Uğur YILDIRIM
Sabah Gazetesi



Ermenistan Karabağ'daki ateşkese rağmen Azerbaycan'ın en büyük ikinci kenti Gence'yi hedef aldı. Füze saldırısına evde uykularında yakalanan 10 sivil hayatını kaybetti, onlarcası yaralandı. Füzenin vurduğu binanın enkazında umutla kurtarma çalışmalarını izleyen Fize Sadıkova, ablası Nurçin Aliyev'in ölüm haberini aldığı anda acıyla feryat etti.



Yılın Basın Fotoğrafı 2021 ödülünü Sabah Gazetesi foto muhabiri **UĞUR YILDIRIM,** Azerbaycan'da çektiği kareyle kazandı.



Ermenistan Karabağ'daki ateşkese rağmen Azerbaycan'ın en büyük ikinci kenti Gence'yi hedef aldığı füze saldırısında çoğu sivil onlarca insan uykularında hayatını kaybetti, onlarcası yaralandı. Uğur Yıldırım, Gence'de binanın enkazında umutla kurtarma çalışmalarını izleyen Fize Sadıkova, ablası Nurçin Aliyev'in ölüm haberini aldığı anda acısını fotoğraf karesine taşıdı.

BÖLGEDE 50 GÜN KALDIM

Sabah Gazetesi'nin tecrübeli foto muhabiri Yıldırım fotoğrafının hikayesini şöyle anlattı;

"Azerbaycan ve Ermenistan arasında yaklaşık 30 yıldır devam eden Dağlık Karabağ sorunu 27 Eylül 2020'de iki ülke arasında yeniden ölümcül bir savaşa dönüştü. Savaşı takip etmek için 29 Eylül'de Azerbaycan'a gittim. 50 gün boyunca da bölgede kaldım. Ermenistan Ordusu'nun Gence'ye düzenlediği balistik füze saldırılarında Berde'ye atılan misket bombalarında, Terter'e yapılan topçu saldırılarında ordaydım. Bu süreçte cephe hattında ve gerisinde çalışma fırsatı buldum.

GÖREV VERİLİNCE HEYECANLANDIM

İkinci Karabağ savaşı için Sabah Gazetesi tarafından görevlendirildiğimde heyecanlanmıştım. Bakü'ye ulaşıp sahada çalışabilmek için resmi işlemleri tamamladıktan sonra cephe hattına doğru yola çıktım. Azerbaycan, çatışmaların başlamasıyla seferberlik ve sınır hattı boyunca savaş hâli ilan etmişti, ülkede olağanüstü hal vardı.

ÖDÜLLÜ KARENİN ÖYKÜSÜ



Türkiye'den ve dünyanın farklı ülkelerinden gelen yüzlerce gazeteci de savaşı takip etmek için bölgeye gelmişti.

SALDIRI GECE OLDU, SABAH ULAŞTIK

Dağlık Karabağ savaşı sırasında Ermenistan Ordusu, Azerbaycan'ın en büyük ikinci kenti olan Gence'ye 4 füze saldırısı gerçekleştirdi. Üçüncü saldırı ateşkes sırasında 11 Ekim'de meydana geldi. Saldırıda 10 kişi öldü ve 40'tan fazla kişi de yaralandı. Savaş boyunca Ermenistan Ordusu cephe hattına yakın şehirleri top ve füzelerle vurdu. Bu saldırılarda 100 Azerbaycanlı sivil hayatını kaybetti. Azerbaycan'da günler boyunca cenaze törenleri fotoğrafladım. 11 Ekim'deki saldırı gece yarısı gerçekleşmişti. Biz cephe hattına yakın başka bir şehirde kalıyorduk. Sabah erken saatlerde olay yerine ulaşabildik.

CANSIZ BEDENLER ÇIKARILDI

Füzenin düştüğü noktada bulunan bir apartman yok olmuş, patlamanın şiddetiyle yüzlerce evde hasar meydana gelmişti. Arama kurtarma ekipleri gece boyunca çalışmıştı, enkaz etrafında yakınlarından haber almak için bekleyen Azerbaycanlıların fotoğrafını çektim. Öğle saatlerinde 12.00'ye doğru enkazdan Anar Aliyev ve Nurçin Aliyev'in cansız bedenleri çıkartıldı. Aliyev çiftinin yakınları ambulansın etrafını çevirmişti, cesetler ambulanslara yüklenirken büyük bir duygu boşalması yaşandı.

ZORDU ACIYI FOTOĞRAFLAMAK

Ordaydım, feryatlar ve gözyaşları arasında fotoğraf çekmeye çalışıyordum. Kız kardeşinin ölüm haberini alan Fize Sadıkova, sinir krizi geçiriyordu. Elleriyle başına birkaç kez vurdu. Böyle mahrem anlarda fotoğraf çekmek hem mesleki hem de psikolojik açıdan zordur. Bu anlarda fotoğraf çekerken hep insanların acısına saygısızlık yaptığımı düşünüyorum. Birkaç fotoğraf çektim ve o alandan biraz uzaklaştım, fotoğraf çekmeden ambulansın gitmesini bekledim. Uzun suredir 'başkalarının acılarını' başkalarına göstermek için fotoğraf çekiyorum. Bunu yaparken duygu sömürüsünden, şiddeti dramatize etmekten uzak durmaya, elimden geldiği kadar da şeffaf ve saygılı olmaya çalışıyorum.

TEŞEKKÜR EDİYORUM

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, basın meslek örgütleri arasında benim için çok ayrı bir noktada. Basın fotoğrafçılığı alanında ülkenin en prestijli ödüllerini Yılın Basın Fotoğrafları Yarışmaları ile seçkin bir jürinin değerlendirmesiyle belirliyor. Yılın Basın Fotoğrafları'ndan ödül alabilmek her meslektaşım için büyük bir gurur. Bu ödülü, önemli isimlerin jürisinde bulunduğu bir organizasyonda kazandığım için mutluyum. Keşke acıları fotoğraflamak zorunda kalmasak. Ama çektiğimiz fotoğraflar birer tarih vesikası. Bu tarihi belgelerin ödüllendirilmesi, bu belgeleri insanların hafızalarına tekrar taşınmasına sebep oluyor. Fotoğrafı bu büyük ödüle layık gören 2021 Yılın Basın Fotoğrafı jüri üyelerine teşekkür ediyorum.

YILIN BASIN FOTOĞRAFI ÖDÜLÜNÜ KAZANAN UĞUR YILDIRIM KİMDİR?

1985 yılında Tunceli'de doğan Uğur Yıldırım, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü ve Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü mezunu. Gazeteciliğe 2008 yılında Ankara'da başladı. Anadolu Ajansı ve Hürriyet Gazetesi'nin ardından 2011 yılında Sabah Gazetesi'nde göreve başladı. Mesleğin ilk yıllarında kent gazeteciliği üzerine uzmanlaşan Yıldırım, çok sayıda belgesel fotoğraf çalışmasına imza attı. 2014 yılından bu yana İstanbul'da Sabah Gazetesi Haber Merkezinde görev yapan Yıldırım, başta Ortadoğu olmak üzere dünyanın farklı noktalarında savaş-çatışma alanları ve kriz bölgelerinde çalıştı. Meslek hayatında dünyanın önemli olaylarını haberleştirme ve fotoğraflama şansı bulan Yıldırım, bugün halen savaş ve sonrasında ortaya çıkan insani sorun/sonuçlara odaklanan haber ve fotoğraf projeleri üzerlerinde çalışıyor.

YILIN BASIN FOTOĞRAFLARI'NI KİM SEÇTİ?



JÜRİ ÜYELERİ;

Foto Muhabiri **Coşkun ARAL**, Reuters Türkiye Fotoğraf Editörü **Murad SEZER,** Foto Muhabiri **Mustafa SEVEN**, Depo Photos Yayın Yönetmeni **Tolga Adanalı**, İhlas Haber Ajansı Genel Yayın Koordinatörü **İrfan Altıkardeş,** EPA Türkiye Fotoğraf Editörü **Tolga BOZOĞLU**, ANP Fotoğraf Editörü (Hollanda) **Pelin TATLI**, TFMD Kurucu Üyesi **Dursun Gündoğdu**, Demirören Medya Fotoğraf Direktörü **Bünyamin AYGÜN**, Foto Muhabiri, Gazeteci (Almanya) **Münir BAĞRIAÇIK**, Ekonomi Muhabirleri Derneği Genel Başkanı **Turgay TÜRKER**, Türkiye Haber Kameramanları Derneği Başkanı **Aytekin POLATEL**, Hürriyet Gazetesi Foto Muhabiri TFMD Başkanı **Rıza ÖZEL**

ÖZEL JÜRİLER;

AB Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi **Nikolaus LAUNDRUT-MEYER**, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı **Davut ÇETİN**, ASKA Hotel İş Geliştirme Müdürü **Mahir GÜMÜŞ**, Yurtdışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı Kurumsal İlişkiler ve İletişim Daire Başkanı **Yakup Halit BULUT**, SGDD ASAM Genel Koordinatörü **İbrahim KAVLAK**.



Yılın Basın Fotoğrafları Jüri Başkanı Coşkun Aral, foto muhabiri

Coşkun Aral, 1 Mayıs 1956'da Siirt'te doğdu. Basın fotoğrafçılığı mesleğine 1974 yılında Günaydın ve Gün gazetelerinde başladı. 1976 yılında Ekonomi ve Politika gazetesinde devam etti. 1977 yılı, kanlı 1 Mayıs olaylarında çektiği fotoğraflarla ilk kez Sipa Press Ajansı yoluyla adını dünya basınında duyurdu. Bu olaya ilişkin fotoğraflarıyla Time, Newsweek dergilerinde yer aldı. 1980 yılında ilk defa Sipa Press Ajansı adına Türkiye dışında görev aldı.14 Ekim 1980 günü kaçırılan bir uçakta dünyada ilk kez hava korsanlarıyla bir röportaj gerçekleştirerek, Türk ve dünya basınında adından söz ettirdi. 1980 yılından itibaren sürekli olarak Lübnan, İran, Irak, Afganistan, Kuzey İrlanda, Çad ve Uzakdoğu'da meydana gelen savaşları görüntüledi. Yapım ve yönetimini üstlendiği Haberci programı Türkiye'nin yanı sıra uluslararası TV kanallarında da yayınlandı. Coşkun Aral, Türkiye'nin ilk bilgi ve belge kanalı İZ TV'nin kuruluşunda yer aldı ve genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2012 yılında ODTÜ Üniversite Senatosu kararı uyarınca Coşkun Aral, mesleğinin gelişmesindeki öncü rolü, örnek kişiliği, ulusal ve uluslararası başarıları ve ülkesine yaptığı katkılardan dolayı Üstün Hizmet Ödülü'ne layık görüldü. 2014'te İsveç'te Landskrona Fotoğraf Festivali tarafından seçilen Aral, Landskrona'da çalışmalar yapması için konuk edildi. "Exodus" adını verdiği sergisi şehirde sergilendi. 2016 yılında Exodus Déjà vu adını verdiği, mülteciler üzerine gerçekleştirdiği sergi projesi 6 fotoğrafçının da katılımıyla Kuala Lumpur'da gerçekleşti. 2017'de Ankara ve İstanbul'un ardından 2018'de de Bangkok'ta açılan serginin bir sonraki durağı Lübnan olacak. Coşkun Aral bugün yeni fotoğraf sergilerine hazırlanıyor; Türkiye'de ve dünyanın değişik bölgelerinde kurumsal ve bağımsız belgeseller çekmeye devam ediyor.



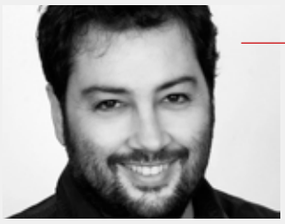
Spor Toto Spor Fotoğrafları Jüri Başkanı Murad Sezer, Reuters Türkiye Fotoğraf Editörü

Gazetecilikte 30 yılı geride bırakan Murad Sezer, meslek hayatının önemli bir bölümünü Associated Press (AP) ve Reuters gibi dünyanın saygın iki haber ajansında geçirdi. Mesleğe spor fotomuhabiri olarak başlayan Sezer, halen Reuters Haber Ajansı'nda fotomuhabiri ve fotoğraf editörü olarak görev yapıyor. Sezer, uluslararası haber ajansları adına aralarında Kosova, İsrail-Filistin, Afganistan ve Irak'ın da bulunduğu çatışma ve savaş bölgelerinde görev yaptı. AP ve Reuters adına Dünya Kupası, yaz ve kış olimpiyatları gibi uluslararası spor organizasyonlarını fotoğrafladı. Murad Sezer, Nisan 2004'te Irak ın Felluce kentinde çektigi fotografı ile Associated Press'in 2005 yılında "Breaking News Photography" dalında Pulitzer kazanan ekibinde yer aldı. Böylelikle Sezer, Pulitzer kazanan ilk ve tek Türk gazeteci oldu.



Türkiye Güzellikleri Jüri Başkanı Mustafa Seven, foto muhabiri

Mustafa Seven, 1974 yılında Sivas'ta doğdu. 1995 yılında Sabah Gazetesi Dergi Grubu'nda başladığı foto muhabirliği kariyerini sırasıyla Hürriyet Dergi Grubu, Gazete Pazar, Milliyet ve son olarak fotoğraf editörlüğünü üstlendiği Akşam gazetesinde sürdürdü. Mustafa Seven, çalışmalarını "hayata tanıklık etmek" diye tarif ettiği sokak fotoğrafçılığı konusuna yöneltti. Uzun yıllar serbest foto muhabiri olarak çalışmaya devam eden Mustafa Seven, yerel ve global markalar için yurt içinde ve yurt dışında yaptığı projeleri ile bağımsız olarak fotoğraf üretmeye, sokağı anlatmaya ve içinde yaşadığı dönemi belgelemeye devam ediyor.



Tolga Adanalı, Depo Photos Yayın Yönetmeni

Tolga Adanalı, Karadeniz Ereğli'de doğdu. Liseyi TED Kolejı'nde, üniversiteyi Ege Üniversitesi Amerikan Kültürü ve Edebiyatı bölümünde tamamladı. New York'ta School of Visual Arts'da görsel sanatlar üzerine yüksek lisans yaptı. Gazeteciliğe, üniversite eğitimi sırasında İzmir'de Yeni Asır Gazetesi Dış Haberler Bölümü'nde başladı, Hürriyet İzmir Bürosu'nda muhabir ve foto muhabiri olarak çalıştı. 2000 yılında Anadolu Ajansı İzmir Bürosu'na geçen Adanalı, bu kurumda sırasıyla İzmir, Ankara, New York ve İstanbul bürolarında 12 yıl foto muhabiri olarak çalıştı. Adanalı, 2012 yılında Türkiye'nin saygın foto muhabirlerinden bir grupla Depo Photos Fotoğraf Ajansı'nı kurdu. Halen Depo Photos'ta foto muhabir, editör ve yönetici olarak çalışmaya devam ediyor. Tolga Adanalı, aynı zamanda kurum ve şirketlerin de fotoğraf işleriyle ticari olarak ilgileniyor. Foto muhabirliği adına başta Irak, Afganistan, Libya, Somali, Haiti, Gölcük, Van gibi bölgeler olmak üzere pek çok savaş, çatışma ve deprem, sel gibi doğal afet ortamında görev yapan Adanalı, son yıllarda ağırlıklı olarak spor organizasyonlarında fotoğraf çekiyor. Euroleague'in Türkiye'deki resmi fotoğrafçısı Adanalı, futbol başta olmak üzere pek çok spor mücadelesinde fotoğraf çekmeye devam ediyor. Adanalı'nın aralarında TFMD Yılın Basın Fotoğrafları "Yılın Basın Fotoğrafı" ödülünün de bulunduğu 30'un üzerinde fotoğraf ödülü bulunuyor.



İrfan Altıkardeş, İhlas Haber Ajansı Genel Yayın Koordinatörü

Meslek hayatına 1 Ocak 1987'de Türkiye Gazetesi Bursa Bölge Müdürlüğü'nde başladı. 1993 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesini bitirdi. 1993 yılında kurulan İhlas Haber Ajansı'nın Bursa Bölge Müdürü oldu. Balıkesir, Çanakkale, Eskişehir, Kütahya, Yalova, Kocaeli, Sakarya, Bolu ve Zonguldak vilayetlerindeki ajansın bürolarını kurdu. Bursa'da yayıncılık alanında birçok ilki gerçekleştirdi. Bulgaristan'ın Belene kamplarında zülüm görenlerle röportajlar yaptı. Vatanına dönen 1989 göçünün sembol ismi Aysel'in hikayesi ile akıllarda yer eden Altıkardeş; ABD, Çin, Almanya, İspanya, İsrail, Yunanistan, Bulgaristan, Bosna Hersek, Makedonya, Arnavutluk, Suriye, Somali, Nijer, Pakistan, Tayland gibi ülkelerdeki birçok insani yardım ve uluslararası operasyonları İHA adına muhabir olarak izledi. 2016 yılından bu yana İhlas Haber Ajansı Genel Yayın Koordinatörlüğü görevini sürdürüyor. Altıkardeş, ayrıca yayıncılık alanında bir çok yazılım ve aplikasyonun projesinde, bu alandaki teknoloji geliştirilmesinde, yeni nesil 4.5 G yayın cihazını Türk mühendislerinin geliştirmesini ve üretmesini sağlayan ekiplerde yer aldı.



Bünyamin Aygün, Demirören Medya Göresel Medya Direktörü

Gümüşhane'de dünyaya gelen Bünyamin Aygün, gazeteciliğe muhabir olarak 1989 yılında Trabzon'da başladı. Günaydın ve Hürriyet gazetelerinin çeşitli illerde muhabirliğini yaptı. Ardından 2003 yılında Milliyet gazetesinde foto muhabiri olarak görev yapmaya başladı. ABD'nin Irak operasyonu, Filistin İntifadası, Suriye iç savaşı, Gazze, Mısır darbesi gibi savaşların yanı sıra birçok toplumsal olay ve afette görev aldı. Gazeteci Aygün; TGC, TFMD Yılın Basın Fotoğrafları, Sedat Simavi gibi saygın mesleki organizasyonlarda haber ve haber fotoğrafı dalında birçok ödül aldı. Aygün, ayrıca Türkiye'de yalnız bir gazeteciye verilen, "Abdi İpekçi Gazetecilik Cesaret Ödülü" nün de sahibi. 2013 yılında haber için gittiği Suriye'de IŞİD tarafından kaçırılarak esir alınan Aygün, yaşadıklarını, "IŞİD'in elinde 40 gün" adlı bir kitapta topladı. Bünyamin Aygün, 2020 yılında Demirören Medya bünyesinde Görsel Medya Direktörlüğünü kurdu. Aygün halen bu görevi yürütüyor. Bünyamin Aygün'ün "Işığa Tutunmak –Fotoğraf", "Gümüşhane-Fotoğraf-Belgesel", "Türkiye'nin Çatıları-Fotoğraf-Belgesel", "Kül-Roman", "IŞİD'in elinde 40 gün-Anı", "Sessiz Devin kalesi – Biyografi" adlı yayınlanmış kitapları var.



Münir Bağrıaçık, Gazeteci (Almanya)

1961 yılında Konya'nın Taşkent ilçesinde doğan Münir Bağrıaçık, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi(SFB) Basın Yayın Yüksek Okulu'nda gazetecilik, halkla İlişkiler eğitimi aldı. 1982 yılında Milliyet Gazetesi Ankara Bürosu'nda gazeteciliğe adım atan Bağrıaçık, 2010 yılına kadar aynı gazetede meslek hayatını sürdürdü. Milliyet gazetesinde 1995 yılında Berlin temsilciliğine atandı ve 15 yıl bu görevi üstlendi. Sonrasında NTV, Berlin Radyo TV Kurumu RBB'de ve Batı Alman Radyo TV Kurumu WDR'de Türkçe yayınlarında haber ve spor programları yaptı. Orta Doğu gazetesinde "Berlin Mektupları" köşesinde, Türkçe-Almanca dergi olan Merhaba-Berlin'de de yazıları yayınlandı. Alman Bild gazetesinin Türkçe yayınlarında yayın sorumlusu oldu. Halen 29 Ekim 2018 de yayın hayatına başlayan ve kendisine ait Die-Gazete.de isimli bir haber sitesi bulunuyor. Aynı zamanda iki yıldır Almanya'daki 24 saat Türkçe yayın yapan tek özel radyo MetropolFM'de haberleri hazırlayıp sunuyor. Türkiye'de siyaset, sanat ve spor dünyasının tanınmış yüzlerini fotoğrafladı ve röportajlar yaptı. TFMD Yılın Basın Fotoğrafları Yarışması'nda 1988-1994 arasında 3 kez ödül aldı. ÇGD tarafından 3 yıl üst üste Yılın Gazetecisi seçildi. TSYD'den ödüller aldı. Fotoğraf ve gazetecilik alanında ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. Almila ve Alara isminde iki kız babası.



Tolga Bozoğlu, EPA Türkiye Fotoğraf Editörü

İstanbul Üniversitesi Sualtı Teknolojisi Mezunu ve eğitmen balıkadam olan Tolga Bozoğlu, fotoğrafçılığa 90'lı yıllarda sualtı fotoğrafçısı olarak başladı. Bozoğlu, sualtı fotoğraflarının ardından medya dünyasına adım attı. Yaklaşık 25 yıldır foto muhabiri olarak çalışan Bozoğlu, kariyerinin ilk 11 yılında Yeni Yüzyıl başta olmak üzere, Radikal, Milliyet ve Sabah gazetelerinde, son 14 yılında ise uluslararası haber fotoğrafı ajansı European Pressphoto Agency (EPA) için çalıştı. Bozoğlu, 9 yıldır EPA'nın Türkiye temsilcisi ve şef fotoğrafçısı olarak çalışıyor. Tolga Bozoğlu; kariyerinde sıcak haber bölgelerinde deklanşöre bastı, FIFA Dünya Kupası, UEFA Avrupa Şampiyonası, atletizm ve yüzme şampiyonaları, UEFA Şampiyonlar Ligi finalleri gibi uluslararası spor organizasyonlarında fotoğraflar çekti.



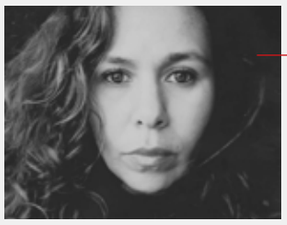
Dursun Gündoğdu, TFMD Kurucu Üyesi

Dursun Gündoğdu, 1959'da Sivas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da bitirdi. Gazi Üniversitesi Basın ve Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. 1979 yılında Barış gazetesinde çalışmaya başladı. Türk Haberler Ajansı ve Günaydın gazetesinin Ankara bürolarında foto muhabiri, muhabir, haber müdürlüğü ve temsilcilik görevlerinde bulundu. Başbakanlık ve Cumhurbaşkanlığı muhabirliği yaptı. 1989'da Günaydın Gazetesi Akdeniz Temsilciliği görevine getirildi. 1992'de Hürriyet Gazetesi Antalya Bürosu'nda göreve başladı. Hürriyet Haber Ajansı Antalya Büro Şefliği, Hürriyet Akdeniz Haber Müdürlüğü görevlerinden sonra Hürriyet Gazetesi Akdeniz Bölge Temsilcisi oldu. Aynı zamanda Doğan Haber Ajansı Akdeniz Bölge Temsilciliği görevini de yürüttü. 2010 yılında bu görevlerinden ayrılarak Gün Haber'i (gunhaber.com.tr) kurdu.



Aytekin Polatel, THKD Başkanı

1973 yılında Ankara'da doğan Aytekin Polatel, meslek hayatına 1993 yılında Kanal D Ankara bürosunda kameraman olarak başladı. Sonrasında Kanal E, NTV, CNBC ve Habertürk televizyonlarında haber kameramanı olarak mesleğini sürdürdü. Halen ATV ve A Haber'de görev yapıyor. Yılın Haber Görüntüleri Yarışması'nda ödüller kazandı. Ödüllerini dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in elinden Çankaya Köşkü'nde yapılan törenlerde aldı. 2014 yılında halen sürdürdüğü Türkiye Haber Kameramanları Derneği Başkanlığı görevine seçildi. Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölüm mezunu Polatel, evli ve 3 erkek çocuk babası.



Pelin Tatlı, ANP Fotoğraf Editörü (Hollanda)

Hollanda Haber Ajansı ANP'nin Fotoğraf Editörü Türk kökenli Pelin Tatlı. 1981 yılında Hollanda'nın Lahey kentinde doğdu. Gazetecilik eğitimi aldığı Hogeschool van Utrecht'ten 2005 yılında mezun oldu. 2011 yılında Leiden Universitesi'nde masterını tamamladı. Tatlı, 2005 yılından bu yana ANP'de editör olarak görev yapıyor.



Turgay Türker, EMD Genel Başkanı

Turgay Türker, 1995 yılında gazeteciliğe başladı. Güneş gazetesi, Hürses gazetesi, Günaydın gazetesi, Ekonomik Trend dergisi, Borsacı dergisi, Nokta dergisi, Gulf Times gazetesi, Alçım dergisi, HBB TV, Kanal ETV medya kuruluşlarında çalıştı, yazıları ve programları yayınlandı. Çalıştığı basın kuruluşlarında muhabirlik, istihbarat şefliği, haber müdürlüğü, Ankara temsilciliği ve köşe yazarlığı gibi farklı görevlerde bulundu. Ekonomi, eğitim, politika alanlarında, analiz, iletişim startejisi-planlama, değerlendirme ve meselelerin perde arkası okumaları gibi benzer konularda yetkinleşen Türker, Ekonomi Muhabirleri Derneği Genel Başkanlığı görevini yürütüyor. Birçok araştırması yayınlanan Turgay Türker'in, "A TAle Of Water", "İki Nehrin Büyüsü Fırat ve Dicle", "Tennis The Growing Interest in Turkey, Osmanlı'dan Günümüze Golfün Serüveni", "Değişim ve Dönüşümün Başkenti Karaman", "Anadolu'da Para", "The Adventure Of Currency in Anatolia, Siyah İnci- Petrol", "Alçıya Adanmış Bir Ömür", "Büyülü Kent Mardin", "Bir Avuç İnsan- Marev'in Yol Haritası" adıyla yayınlanmış eserleri bulunuyor. Türker, "Sistem Türkiye Cumhurbaşkanlığı" kitabının editörlüğünü de üstlenmiştir. Evli, 2 çocuk babası OLAN Türker iyi derecede Arapça ve İngilizce konuşuyor.



Rıza Özel, Türkiye Foto Muhabirleri Derneği Başkanı/ Hürriyet Foto Muhabiri

Rıza Özel, 1976 yılında Antalya'da doğdu. Profesyonel olarak 1993 yılında Hürriyet gazetesinde gazeteciliğe adım attı. Sırasıyla Hürriyet, Sabah ve Anadolu Ajansı'nda görev yaptı. Halen Hürriyet gazetesinde foto muhabiri olarak mesleğini sürdürüyor. Özel, 2009 yılından bu yana da Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nde başkanlık görevini yürütüyor. ABD'nin Irak Savaşı sırasında Bağdat'ta, İsrail'in Hizbullah Savaşı sırasında Lübnan'da, Somali başta olmak üzere pek çok çatışma bölgesinde, Marmara, İran Bam, Dinar depremleri gibi birçok doğal afeti, farklı spor branşlarında dünya ve Avrupa şampiyonalarını fotoğrafladı. Türkiye'deki önemli uluslararası spor organizasyonlarında fotoğraf ekiplerinde koordinatör olarak görev yaptı. G20, NATO, İKÖ gibi politik zirveyi dünyanın farklı ülkelerinde fotoğrafladı. Gazetecilik ve basın fotoğrafçılığı alanında uluslararası ve ulusal 30'un üzerinde ödülü bulunan Özel, Somali'de çektiği fotoğraflarla New York merkezli PDN en iyileri listesinde yer aldı. Özel, çalışmalarıyla birçok sivil toplum örgütü, üniversite ve organizasyon tarafından da takdirle karşılanan 40'a yakın ödül ve belge ile onurlandırıldı.

ÖZEL JÜRİLER



Büyükelçi Nikolaus Meyer-Landrut, AB Türkiye Delegasyonu Başkanı

1960 yılında Almanya'nın Düsseldorf kentinde doğan MEYER-LANDRUT, AB Türkiye Delegasyonu Başkanlığı görevlerinden önce Almanya'nın Fransa ve Monako Büyükelçisi olarak görev yaptı. Meyer-Landrut, kariyeri boyunca Başbakan Angela Merkel'in AB Baş Danışmanlığı, Almanya'da Avrupa Birliği İlişkileri Genel Müdürlüğü, Genel Müdür Yardımcılığı ve Federal Başbakanlık, Alman Hükümeti'nde AB Politikası Birimi Başkanı, Federal Dışişleri Bakanlığı, Almanya'nın AB'deki Daimi Temsilciliği Sözcüsü, Avrupa Konvansiyonu Sözcüsü, Avrupa Konvansiyonu Başkanı Valery Giscard d'Estaing ve Almanya Federal Başbakanı'nın konuşma metni yazarlığı görevlerinde bulundu. Meyer-Landrut, Almanca'nın yanı sıra İngilizce, Fransızca, İspanyolca biliyor.



Davut Çetin, ATSO Başkanı

1965 yılında Antalya'da doğan Davut Çetin ilk, orta, lise ve lisansüstü eğitimlerini Antalya'da tamamladı. 1987 yılından bu yana Antalya merkezli GMY Çetin Motor firması ile otomotiv sektöründe faaliyet gösteriyor. Çetin, 1999 yılından itibaren farklı zamanlarda Antalya Ticaret ve Sanayi Odası'nda (ATSO) görev almaya başlayarak sırasıyla Meslek Komitesi Üyeliği, Meclis Üyeliği ve Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı görevlerini yürüttü. Davut Çetin, 16 Şubat 2015 tarihinden bu yana da ATSO Yönetim Kurulu Başkanı olarak görevini sürdürüyor. ATSO Yönetim Kurulu Başkanı olduğu 2015 yılından bu zamana kadar her zaman fotoğraf ile yakından ilgili olan Davut Çetin, 2015 yılında Türkiye'nin en büyük fotoğraf organizasyonu olan PhotoAntalya'yı Türkiye Foto Muhabirleri işbirliği ile Antalya'da düzenledi. Aynı yıl PhotoAntalya fotoğraf yarışmasını düzenleyen Çetin, ardından Antalya Çiçek Festivali Fotoğraf Yarışması, Antalya Ticaretin Fotoğrafını Çek Fotoğraf Yarışması gibi yarışmaları da Antalya Ticaret ve Sanayi Odası bünyesinde düzenledi. Başkanlığı döneminde Antalya Kültür Sanat'ı da kente kazandıran Çetin, merkezde Ara Güler, Cecil Beaton ve Yıldız Moran gibi dünyaca ünlü fotoğraf sanatçılarının da sergilerini kent ile buluşturdu. Çetin, ATSO Başkanlığı yanı sıra 2018 yılından bu yana TOBB Yönetim Kurulu Üyeliği görevini de yürütüyor. Davut Çetin, evli ve iki çocuk babasıdır.



Mahir GÜMÜŞ, ASKA Hotels İş Geliştirme Direktörü

1980 yılında Afyonkarahisar'da doğdu. Orta ve Lise Eğitimini Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 1998 yılında Akdeniz Üniversitesi Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Fakültesi Konaklama İşletmeciliği Bölümü'nde eğitim görmeye başladı ve Antalya'ya yerleşti. 1999 yılından bu yana turizm sektöründe Resepsiyon Görevlisi, Önbüro Müdürü, Odalar Bölümü Müdürü ve İşletme Müdürü görevlerinde bulundu. Son 2 yıldır ASKA Hotels bünyesinde İş Geliştirme Direktörü olarak görev yapmaktadır. Gümüş, evli ve bir çocuk babasıdır.



Yakup Halit Bulut, YTB Kurumsal İletişim ve İletişim Daire Başkanı

1977 yılında Mersin'de doğdu. Ankara Üniversitesi'nde İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde lisans eğitiminin ardından işletme alanında yüksek lisans eğitimi yaptı. Yaklaşık 15 yıl boyunca Ankara'da Yeni Şafak, Star gibi gazetelerde parlamento muhabiri ve başbakanlık muhabiri olarak çalıştıktan sonra kamuda görev aldı. Sırasıyla Başbakanlık'ta Kamu Düzeni ve Güvenliği Müsteşarlığı Müşaviri, Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri, Bakanlık Müşaviri ve Başbakan Yardımcısı Basın Müşaviri olarak çalıştı. 2018 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı, YTB Kurumsal İlişkiler ve İletişim Daire Başkanı. İkna Stratejileri alanında verdiği dersler ve iletişim araştırmaları 'Büyük Dizayn Algı Savaşları' adıyla kitaplaştırıldı. "Saklı Taneler" adlı bir romanı yayınlandı.



İbrahim Vurgun Kavlak, SGDD-ASAM Genel Koordinatörü

Kavlak, lisan eğitimini 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Felsefe bölümünden aldı, yüksek lisansını ise yine aynı üniversitede İnsan Hakları Programı'nda yaptı. Kavlak, 2005 yılından itibaren Sığınmacılar ve Göçmenlerle Dayanışma Derneği'nin (SGDD) Genel Koordinatörlüğünü yapıyor. 1995 yılında kurulmuş ve bugün Türkiye'de 1.300'ün üzerinde çalışanı ile 55 saha ofisinde faaliyet gösteren SGDD, birçok Birleşmiş Milletler kuruluşunun, uluslararası örgütlerin ve kamu kuruluşlarının en önemli uygulayıcı ortaklarından biridir. Göç politikaları, zorla yerinden edilme, koruma, düzensiz göç, dezavantajlı topluluklar, felsefe, insan hakları, sosyal içerilme, kültürlerarası diyalog, politika analizi ve çatışma dönüşümü alanlarında ileri derecede mesleki deneyime sahiptir. Türkiye'deki mülteci ve sığınmacıların karşılaştıkları sorunlara çözüm üretmek, temel hak ve hizmetlere erişimlerini desteklemek, temel ihtiyaçlarını karşılamalarına yardımcı olmak ve koruma, psikososyal destek ve sağlık danışmanlığı hizmetleri sunmak amacıyla yürütülen projeleri koordine etmiştir. Göç alanında faaliyet gösteren çeşitli Danışma Kurullarına üyedir. Göç konusunda uzman panelist olarak sık sık Birleşmiş Milletler kuruluşları, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, dış temsilcilikler, devlet organları ve yerel otoriteler tarafından düzenlenen ulusal ve uluslararası toplantılara davet edilmektedir. Pek çok araştırma ve analiz çalışmalarındaki yayına farklı görev ve pozisyonlarda üst düzey katkıda bulunmuştur.

YILIN **BASIN FOTOĞRAFLARI** 2021



YILIN BASIN FOTOĞRAFI
Ugur YILDIRIM
(Bkz. Röportaj **Sf: 12**)



YILIN HABER FOTOĞRAFI
Umit BEKTAŞ
(Bkz. Röportaj **Sf: 60**)



YILIN PANDEMİ FOTOĞRAFI
Ümit BEKTAŞ
(Bkz. Röportaj **Sf: 52**)



YILIN FOTO RÖPORTAJI
Kerem YÜCEL
(Bkz. Röportaj **Sf: 70**)



RAFET HÜNER ÖZEL ÖDÜLÜ
Kerem YÜCEL
(Bkz. Röportaj **Sf: 64**)



SPOR TOTO YILIN SPOR FOTOĞRAFI
Tolga İLDUN
(Bkz. Röportaj **Sf: 72**)



YILIN GÜNLÜK YAŞAM FOTOĞRAFI
Ümit BEKTAŞ
(Bkz. Röportaj **Sf: 62**)



JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ
Ümit BEKTAŞ
(Bkz. Röportaj **Sf: 63**)



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ BİRİNCİSİ
Sare KURAL
(Bkz. Röportaj **Sf: 86**)



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ ETKİLEŞİM ÖDÜLÜ
Beytullah ELES
(Bkz. Röportaj **Sf: 90**)



ARA GÜLER ÖZENDİRME ÖDÜLÜ SERİ
Barış Cem YÜKSEL
(Bkz. Röportaj **Sf: 96**)



HABER FOTOĞRAFI İKİNCİSİ
Mert Gökhan KOÇ/ Hürriyet Gazetesi

Van'ın Gevaş ilçesinde çoğunluğu Afgan 49 göçmen bindikleri tekne bozulunca Van Gölü'nde donma tehlikesi geçirdi. Kacak göçmenler 5 saat suren operasyonun ardından kurtarılarak, Akdamar İskelesi'ne getirildi.

HABER FOTOĞRAFI ÜÇÜNCÜSÜ
Süreyya Mümtaz KURT/ İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Ege'de yaşanan 6.9 büyüklüğündeki deprem 117 kişinin ölümüne binlerce insanın da yaralanmasına neden oldu. İzmir'de Doğanlar depremden 65 saat sonra enkaz altından mucizevi bir şekilde yaralı olarak kurtarılan 3 yaşındaki Elif Perinçek, umudun simgesi oldu.



SPOR TOTO ÖZEL ÖDÜLÜ

Emre TAZEGÜL
Freelance





Arkas Aegean Link Regatta Yat Yarışı Çeşme açıklarını yelkenlerle donattı. Organizasyona 40 tekne ve yaklaşık 300 yarışçı katıldı. Takımlar üç gün süresince Çeşme Marina, Sakız Boğazı, Kara Ada ve Ilıca Koyu güzergahında özledikleri rüzgarla buluştu.

SPOR TOTO SPOR FOTOĞRAFI İKİNCİSİ
Murat AKBAŞ
Fanatik Gazetesi

Fenerbahçe-Galatasaray derbisinde gol ararken ağlara takılan Ozan Tufan



SPOR TOTO SPOR FOTOĞRAFI ÜÇÜNCÜSÜ
Erdem ŞAHİN
EPA

Türkiye Formula 1 Grand Prix'ine ev sahipliği yaptı. Formula 1 İstanbul'da tanıtım filmi çekimi sırasında Scuderia AlphaTauri Honda yarış otomobili, Yeni Eminönü Camii önündeki Galata Köprüsü'nden geçiyor.





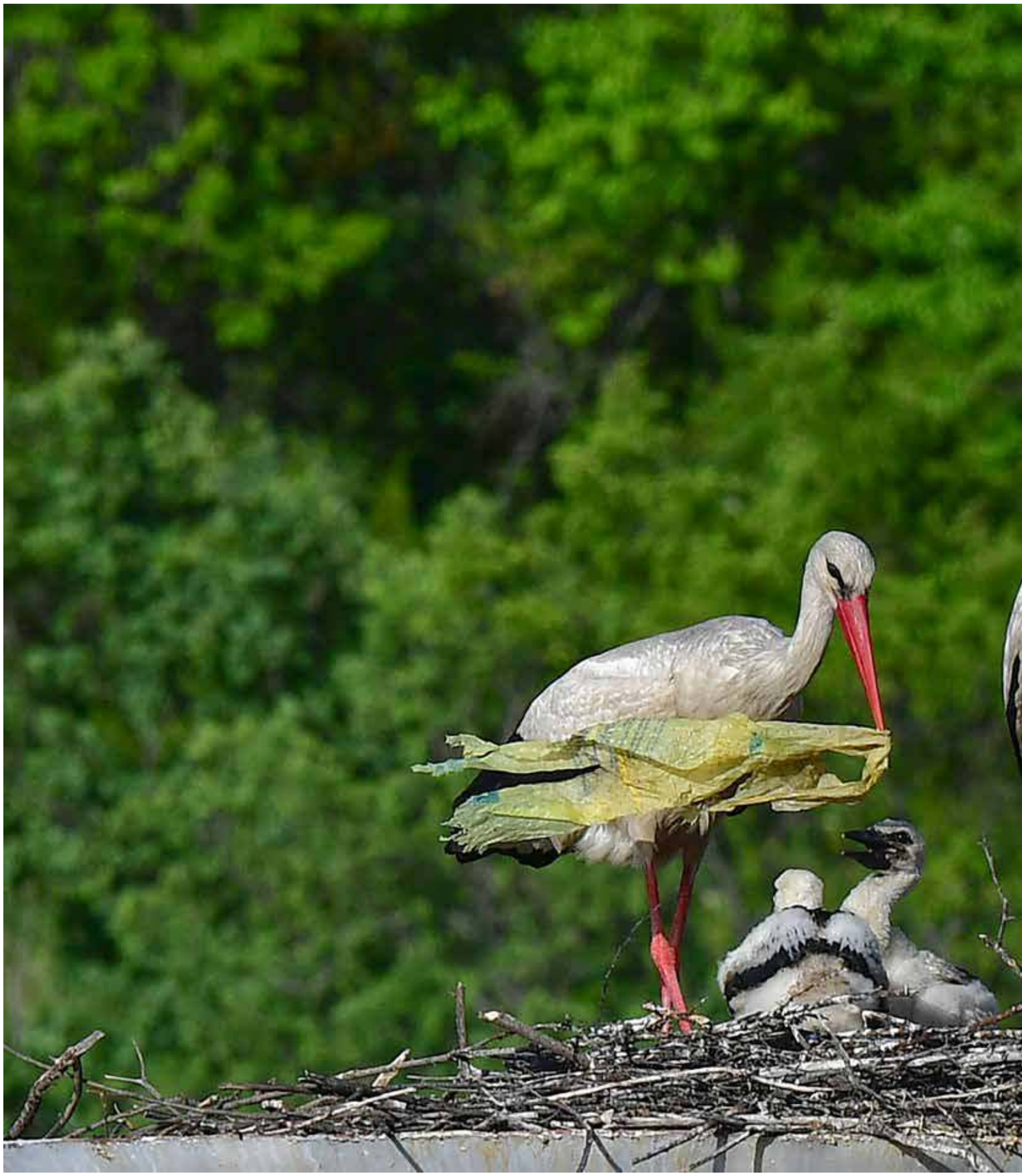
PANDEMİ
FOTOĞRAFI
İKİNCİSİ
Uğur YILDIRIM
Sabah Gazetesi

Pandemi süreci yeni doğan bebekleri de annelerinden ayırdı. Doğum ya da hamilelik sürecinde koronaya yakalanan gebeler, diğer hasta gebelerden ayrı bir bölümde izole bir şekilde tutuldu.



PANDEMİ FOTOĞRAFI
ÜÇÜNCÜSÜ
Mert Gökhan KOÇ
Hürriyet Gazetesi

COVID-19 pandemisi Türkiye'yi de derinden etkiledi. Ülkedeki tüm camiler salgının yayılmasını önlemek amacıyla 2 ay boyunca ibadete kapatıldı. 29 Mayıs 2020'de yeniden ibadete açılan camiler cuma namazının bir gün öncesinde temizlenirken, Ankara'daki Kocatepe Camisi de dezenfekte edildi.



YILIN SIFIR ATIK ÖZEL ÖDÜLÜ

Selahattin SÖNMEZ
Hürriyet Gazetesi



Ankara Kızılcahamam'da Leylekler Vadisi'nde leylekler çevreden topladıkları atık poşetleri yuvalarına taşıdı. Doğaya bırakılan plastik atıklar, doğal yaşamın olumsuz etkiliyor.



YILIN ÇEVRE VE DOĞA FOTOĞRAFI

Umutcan İŞLEDİCİ
İHA



Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Kuyubeli Mahallesi'nde 3 gün süren orman yangını birçok noktadan müdahale ile söndürüldü. Yangının ardından kül olan ormanda yalnızca küçük bir derenin etrafı yeşil kaldı. Yangın sonrası kül olan 200 hektar alanın tekrar yeşillendirilmesi için destek kampanyası başlatıldı.

ÇEVRE VE DOĞA FOTOĞRAFI İKİNCİSİ
Ahmet Faruk SARIKOÇ/İHA

İstanbul'da yağmurun ardından ortaya çıkan gökkuşağı, mega kentte eşsiz bir manzara yarattı.



ÇEVRE VE DOĞA FOTOĞRAFI ÜÇÜNCÜSÜ
Metin YOKSU Freelance

Ilısu Barajı'nda tam kapasite su dolumunun ardından su kotunun kontrollü indirilmesi milyonlarca balığın ölümüne neden oldu. Özellikle Batman ile Diyarbakır sınırında yer alan Bismil Ağılköy'de balık ölümleri yaşandı.





GÜNLÜK YAŞAM FOTOĞRAFI İKİNCİSİ
Erdem ŞAHİN/ EPA

Mersin'den Kıbrıs'a yaklaşık 90 kilometre yüzmeye hazırlanan 79 yaşındaki İngiliz kanal yüzücüsü Michael Read, İstanbul Avcılar Belediye Başkanı Turan Hançerli'nin de aralarında bulunduğu Türk yüzücülerle ısındı.



GÜNLÜK YAŞAM FOTOĞRAFI ÜÇÜNCÜSÜ
Ahmet Faruk SARIKOÇ/İHA

Türkiye genelinde pandemi nedeniyle camiler kapalı kaldı. Aylar sonra ilk cuma namazı önlemler kapsamında mesafeli olarak açıkhavada İstanbul'da Mahmutbey stadında kılındı.



















YILIN
PANDEMİ
FOTOGRAF SERİSİ
Sedat SUNA/EPA

İstanbul Şişli Hamidiye Etfal Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ndeki sağlık çalışanlarının portrelerine zorlu çalışma koşulları yansıdı.























PANDEMİ
FOTOGRAF SERİSİ
İKİNCİSİ
Can EROK/DHA

COVID-19 pandemisi tüm dünyayı derinden etkiledi. Hastanelerin yoğun bakımları tam kapasite çalışırken salgın binlerce insanın ölümüne neden oldu. Normal akışından çıkan hayat, insanları evlerine hapsetti. Korona virüs bulguları taşıyan hastaları hastaneye ulaştıran 112 acil sağlık hizmetleri personelinin yoğun tempoda çalıştı. Sokağa çıkma yasakları tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de salgının yayılmasını önlemek için uygulandı.



















PANDEMİ
FOTOĞRAF SERİ
ÜÇÜNCÜSÜ
Selçuk ŞAMİLOGLU
Hürriyet Gazetesi

COVID-19 pandemisinde uygulanan sokağa çıkma yasaklarında her gün binlerce insanı ağırlayan mega kent İstanbul'un sokakları boşaldı.





















FOTO RÖPORTAJ
İKİNCİSİ
Uğur YILDIRIM
Sabah Gazetesi

Ermenistan'ın saldırıları ardından Azerbaycan'ın Karabağ'ı geri almak için başlattığı savaş zaferle sonuçlandı. Ancak savaş sırasında sivillerde hedef alındı. Ermenistan saldırılarında bölgede birçok sivil hayatını kaybetti, yaralandı. Aileler, sivil kayıplarına yas tuttu.



















FOTO RÖPORTAJ
ÜÇÜNCÜSÜ
İsmail COŞKUN
İHA

Edirne'den Yunanistan sınırını geçmek isteyen göçmenlerin Avrupa yolculuğunda yaşadığı zorluklar.











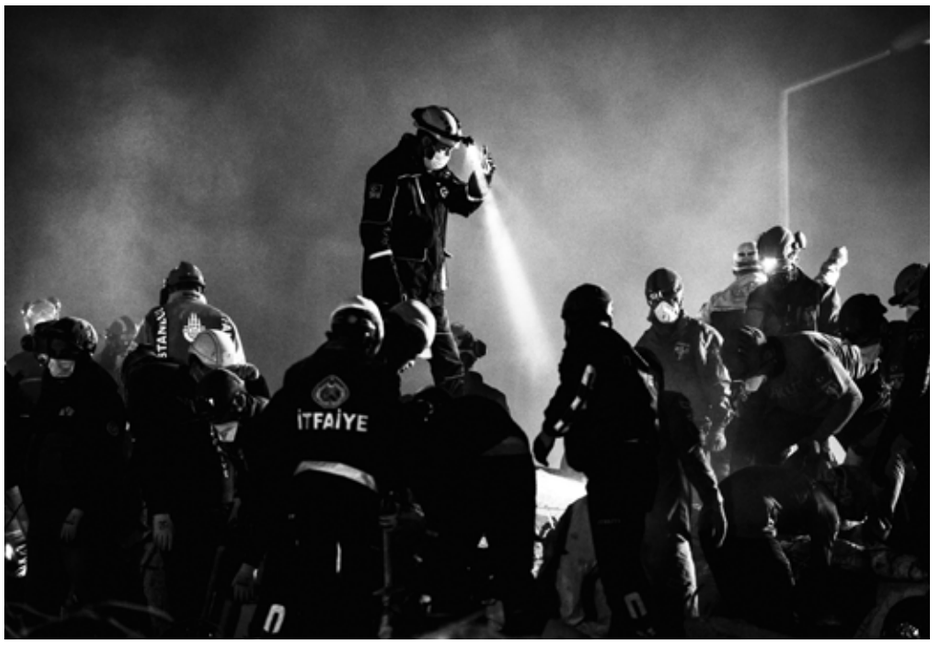












SEBAHATTİN YILMAZ
CEM EMİR
ÖZEL ÖDÜLÜ
Selahattin SÖNMEZ
Hürriyet Gazetesi

30 Ekim 2020'de meydana gelen 6.9 büyüklüğündeki deprem, İzmir'in de tarihinin en büyük depremlerinden biri olarak kayıtlara geçti. Arama ve kurtarma çalışmaları gece ve gündüz aralıksız devam etti. Arama kurtarma çalışmaları sırasında yakınları enkaz altında kalan aileler enkazın başında günlerce umutla bekledi.



SAĞLIK ÇALIŞANLARINA SAYGI

ÖZEL ÖDÜLÜ

Serhat Ozan YILDIRIM/DHA

Tunceli'de filyasyon ekipleri, COVID-19 hastaları ile temaslıların takibini sağlamak için zorlu hava koşullarına rağmen yoğun çaba harcadı.



SGDD ASAM ÖZEL ÖDÜLÜ
Ozan GÜZELCE
Milliyet Gazetesi

Türkiye'den Yunanistan'a geçmeye çalışan mültecilerin, zorlu umut yolculuğu Edirne'de son buldu.



AB GÖÇ ÖZEL ÖDÜLÜ
Mert Gökhan KOÇ/
Hürriyet Gazetesi

Çadır kentte ip atlayan oyun oynayan çocuk, umudu simgeliyor



AB GÖÇ ÖZEL ÖDÜLÜ
MANSİYON
Emrah GÜREL/AP

Ege denizinde kurtarılan mültecilere Türk Sahil Güvenlikleri, yardım etti. COVID-19 pandemisi nedeniyle virüsün yayılmasını önlemeye yardımcı olmak için koruyucu giysiler giyen bir Türk sahil güvenlik görevlisi denizde mahsur kalan bebeği gemiye aldı.



YTB ÖZEL ÖDÜLÜ
Uğur YILDIRIM
Sabah Gazetesi

Azerbaycan ordusu, Ermenistan'ın 8 Mayıs 1992'de işgal ettiği Dağlık Karabağ'ın kalbi Şuşa'yı 8 Kasım 2020'de özgürleştirdi. Şuşa zaferinin ardından halk sokaklara döküldü. Berde şehrindeki kutlamalarda bir Azerbaycanlı zaferi aracının üzerine çıkarak kutladı.



MUSTAFA PEKCAN
ÖZEL ÖDÜLÜ
İsmail COŞKUN/İHA

Ermenistan ateşkesi ihlal ederek Azerbaycan'ın Gence şehrinde sivilleri hedef alarak füze saldırısı düzenledi. Bir Azerbaycanlı, yerle bir olan evinden kurtardıkları eşyaları taşıdı.



ASKA ÖZEL ÖDÜLÜ
Soner KILINÇ

Uşak'ın Ulubey ilçesi Sülümenli köyü sınırları içerisinde yer alan Blaundus Antik Kenti gece yıldızlar altında görsel bir şölen sunuyor.



TFMD ÖZEL ÖDÜLÜ
Ünal CAM
Milliyet Gazetesi

İstanbul'un Fethi'nin 567. yıl dönümü kutlamalarında vatandaşlar Ayasofya Cami'nde havai fişek gösterilerini izledi.





ARA GÜLER ÖZENDİRME ÖDÜLÜ

Nedim BAYHAN
18 Mart Üniversitesi

Kabe'den Vatikan'a, Beyaz Saray'dan Lahey Uluslararası Ceza Mahkemesine kadar dünyanın ve Türkiye'nin tüm simge yapı ve eserlerinde yer alan Türk mermeri, usta heykeltıraşların elinde birer sanat eserine dönüşüyor. Marmara Adasındaki kadın heykeltıraşlar, dev mermer bloklara ruh ve hayat veriyor.



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ İKİNCİSİ **Ali MERMERTAŞ**

Trabzon Akçabat Kayabaşı Yaylası



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ ÜÇÜNCÜSÜ **Neşe ARI**

Avlanma sezonun başlamasıyla birlikte ağlarını tamir etmeye başlayan balıkçılar



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ MANSİYON
Meriç AKTAR
Karlı ve fırtınalı bir günde İstanbul
Eminönü Meydanı



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ MANSİYON
Ahmet HARMANCI
Artvin Şavşat



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ MANSİYON
İsa CİDA
Hakkari Çukurca Dağları



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ MANSİYON
Anıl ZENGİN
İstanbul

YILIN PANDEMİ FOTOĞRAFI

Ümit BEKTAŞ
REUTERS





Yoğun bakım hemşiresi Dilara Fahrioğlu'nun COVID-19 hastalarına baktığı sırada gösterdiği çaba koruyucu gözlüklerinde birikmiş ter ve buharda kendini gösteriyor.

HABER FOTOĞRAFÇILIĞININ DAYANILMAZ CAZİBESİ

Röportaj: Derya YETİM



Yılın Basın Fotoğrafları 2021'de Yılın Haber, Yılın Pandemi, Yılın Günlük Yaşam dallarında ödül kazanan ve bir de Jüri Özel Ödülü alan Reuters'ın başarılı fotoğrafçısı ÜMİT BEKTAŞ yarışma tarihinde bir ilki gerçekleştirdi.

İlk kez bir foto muhabiri aynı anda 3 kategoride birincilik kazandı. Dünyanın tanıdığı "Marka" Türk basın fotoğrafçılarından usta isimle, ajans foto muhabirliği ve fotoğraf üzerine sohbet ettik.

Ümit Bektaş, ne yapar, neler çeker?

25 yıldır fotoğraf çekiyorum. Reuters'in Türkiye'deki kadrolu iki fotoğrafçısından biriyim. Ankara'da başladım, 3 yıldır İstanbul'dayım. Ajans foto muhabiri olunca çok farklı bir yelpazede fotoğraf çekme şansı oluyor insanın. Gazete foto muhabirleri genellikle bir konuda ihtisaslaşsa da biz bir gün bir spor karşılaşmasında, ertesi gün bir eylemde, sonraki gün ise bir basın toplantısında deklanşöre basıyoruz. Yalnızca Türkiye'de değil zaman zaman yurtdışında da görev yapıyoruz. Farklı alanlarda fotoğraf çekmenin foto muhabirini daha dinamik kıldığına inanıyorum ben. Kısacası hem hayatımı çok sevdiğim bir işi yaparak yani fotoğraf çekerek geçiriyorum hem de fotoğraf çekerek geçiniyorum.

RAW FOTOĞRAF ÇEKMEMİZ YASAK

Reuters foto muhabiri olmak belli kısıtlamalar içerisinde deklanşöre basmayı gerektiriyor sanırım.

Bugün fotoğraf, özellikle dijital teknolojilerin yaygınlaşması ve ucuzlaması sayesinde, yaygınlaşıyor ama yaygınlaştıkça fotoğrafın kendisi de filtrelerle, gittikçe kolaylaşan edit seçenekleriyle gerçeklikten uzaklaşıyor. Mesleğin ilk yıllarında daha öğrenciyken bana, "Haber fotoğrafı nedir?" diye sorduklarında, "gerçeğin en yalın hali derdim". Sonra gördüm ki fotoğrafçının olay yerindeki varlığı bile gerçekliği bozan bir unsur. Kullandığınız lensin açısı, durduğunuz yerden gördükleriniz kadar tanıksınız. Tabi bu fotoğrafın felsefesi ve ayrı bir konuşma konusu.



Kurumsal olarak söylemem gerekirse Reuters fotoğrafın kurgusal olmaması, dezenformasyon barındırmaması ve manipüle edilmemesi konusunda çok disiplinli bir kurum. Fotoğraflarımıza sensörden yansıyan tozu silmemiz dahi sınırları belirlenmiş bir kural. RAW formatında değil JPG çekmek zorundayız. Fotoğrafın tarihi, saati, photoshop geçmişi kayıtlarını içeren exif dediğimiz dijital bilginin erişilebilir olması gerek. Ama temelde meslek etiğine bağlı kalmak ve fotoğraf çekerken ahlaki kaygıları hiçbir zaman bir yana bırakmamak fotoğrafçıların kişisel sorumluluğu. Foto muhabirleri bu çerçevede çalışmak zorunda. Normal bir fotoğrafçının, mesela bir gezgin fotoğrafçının bu noktada sınırı daha geniş olabilir tabi ama bir haber fotoğrafçısının ya da bir Reuters fotoğrafçısı olarak benim şahsen böyle bir hakkım yok çünkü sonuçta yaptığım iş insanların anayasal olarak garanti altına alınmış haber alma özgürlüğüyle alakalı ciddi bir uğraş. Kaldı ki hep yaşanan manipülasyon örneklerini görüyoruz. Kimse bir günde bütün bir hayatı boyunca inşa ettiği saygınlığını yitirmemeli.

VİDEO İŞİMİZİN PARÇASI OLDU

Birçok foto muhabiri artık kısa videolar çekiyor. Reuters bu konuda ne yapıyor?

Eskiden foto muhabirleri olarak yalnızca fotoğraf çekiyorduk. Bugün teknoloji geçmişte edinmesi çok zor ve pahalı olan videoyu her an elimizde duran cep telefonlarına kadar taşıyınca bizlerde video çekmeye başladık. Reuters'te temel video eğitimleri aldık ve gittiğimiz foto röportajlarda ya da son dakika gelişmelerinde yanımızda bir Reuters kameramanı yoksa video çekip merkezimizi gönderiyoruz. Artık kameramanlığa evrilmemiş olsak da video çekmek işimizin bir parçası. Medya dijitalleştikçe videoya olan talep arttı ve medya için üreten meslek profesyonelleri de bu talebe karşılık vermek zorundaydı. Öte yandan bir anlatım aracı olarak videonun sunduğu olanaklar da ayrıca hoşuma gidiyor.

YARIŞMAYA BİLE KATILIRKEN SINIRLARIM BELLİ

Reuters'te fotoğrafın kullanımı ve hakları ile ilgili durum nasıl?

Reuters'in servis ettiği fotoğrafların sahibi Reuters. Ama ben çektiğim fotoğraflarla kitap yapabilirim, sergi açabilirim ama satamam. Türkiye'de henüz yok ama dünyada fotoğrafların haksız ve izinsiz

















kullanımını takip eden ajanslar var. Bu ajanslar üçüncü şahıslara karşı fotoğrafın sahibi olan kişi ya da kurumun haklarından sorumlu. Örneğin İngiltere'de Reuters fotoğrafını kaçak kullanamazsınız. Çok sıkı takip ediliyor bu ajans tarafından bu tip kullanımlar. Kadraj yapın, fotoğrafın rengini değiştirin, ters çevirin hiç fark etmez. Özel yazılımlarla takibi yapılıyor. Ve tespit edildiği anda faturayı adresinizde buluyorsunuz. Kısaca fotoğrafı ben de çeksem ticari hakları Reuters'ta ama tabi ki manevi hakları da bende. Dolayısıyla Reuters fotoğrafçısı yazılı sınırlar çerçevesinde hareket etmek zorunda. İnstagram'da fotoğraf paylaşırken ya da fotoğraf yarışmasına katılırken bile belirli kurallar çerçevesinde hareket etmek zorundayız. Örneğin fotoğraf abonelerimize nasıl servis edildiyse o şekilde, hiç oynamadan gönderiyoruz fotoğrafı yarışmaya. İnstagram'da bile efektler kullanmayız, renklerle oynayamayız ve fotoğraflarımızı etiketli olarak kullanıyoruz.

FOTOĞRAFI ÇOCUĞUNUZ GÖRMEYİN

Fotoğrafı çekmek mi zor seçmek mi?

Her foto muhabirinin zorlandığı alan işte tam da bu. Yok diyen yalan söyler. (Gülerek) Padişahsın hangi çocuğu boğdurayım hangisini veliaht bırakayım gibi bir durum. Tabi bu çok abartılı bir espri ama seçerken bu "padişah ikilemini" yaşamak istemiyorsanız, fotoğrafları çocuğunuz gibi görmeyin. Eskiden negatif fotoğraf çekerdik. Milliyet'e ilk başladığımızda 16'lık kesilmiş filmler falan verirlerdi bize işe giderken, çok çekmeyelim diye. O gelenekten geliyoruz. Dijital makinalarımız ilk çıktığında çıldırdık. Filmin verdiği sayıyla yani 36 poz ile sınırlı kalmamak ayrı bir özgürlük alanı. Çok fazla çekmek ciddi bir sorun teşkil etmiyor günümüz teknolojisiyle. Ama tabi ki seçerken zorlanıyoruz.

Ajans foto muhabiri olunca seçmek değil daha hızlı seçmek de önemli. O yüzden önemli olaylarda hiç bilgisayarda açmadan doğrudan fotoğraf makinesinden atıyoruz fotoğraflarımızı merkeze. Gerekirse o fotoğrafa ses notu ekliyoruz, yazışıyoruz ve editör ekbimiz gereken işlemleri yapıp geçiyor fotoğrafı abonelere.
Kısacası fotoğrafı çekmek, hele ki iyisini çekmek zor ama ne kadar usta olursanız olun seçmek de zor. Biz bazen Murad Sezer'le yanyanaysak onun ya da benim iki kare fotoğrafından birini seçmek için dakikalarca konuşup, onlarca kez açıp bakıyoruz fotoğraflara.

TÜRK GAZETECİ OLARAK BAŞVURDUM

Türkiye'de bir gazete de çalışırken iliştirilmiş olarak cepheye gitmiş birisiniz? Nasıl değerlendiriyorsunuz bu durumu?

İlk kez İkinci Körfez Savaşı'nda Milliyet Gazetesi'ndeyken ABD deniz piyadeleriyle Irak'a gitmiştim. İliştirilmişlik yeniydi, Pentagon duyuru yaptı. Başvurdum yazılı basından bir tek beni kabul ettiler. Benimle birlikte iki Türk televizyon gazetecisi ve kameramanları vardı. Mithat Bereket ve Cüneyt Özdemir. İliştirildiğim birlikte tek gazeteci ve tek Türk bendim. Bu birlikle daha sonra Saddam'ın yakalandığı Tikrit kentine gidip 30 gün kaldım.
Sonrasında Reuters adına, yine iliştirilmiş olarak Afganistan'da çalıştım. Reuters bu görevleri 30 günle sınırlı tutuyor. İliştirilmiş olarak gidince asker sizi bir birliğe veriyor. Onlar nerede yatarsa, ne yiyip içiyorlarsa onlarla yaşıyorsunuz. Oraya giderken 8 sayfalık bir sözleşme imzalıyorsunuz. Örneğin asker öldü, o askerin ölüm haberini izin almadan geçmeyeceksiniz. Haklı tarafı da var, aileye haber vermeden haberi vermeyi önlemek gibi. Yer belirtmiyorsunuz örneğin fotoğraflarınızda. Askerlerle bir operasyon takip etmek çok kolay değil. Ama onların kuralları ile onların çerçevesiyle gitmeyi tercih ediyorsunuz bazen. Çünkü bunu kendi imkanlarınızla yapmanız, takip etmeniz mümkün değil. En azından Afganistan özelinde bu çok zor. Bazı STK'lar Suriye'ye götürüyor bu da benzer bir örnek ama kuralları o kadar yazılı çizili değil. Ne yapıyor kendi kamplarına götürüyor. Çoğu zaman iliştirilmiş çalışma tercih edilen bir durum değil. Tabi ki kendi imkanlarımızla gitme şansımız varsa.

ÖLÜ İNSANLARIN FOTOĞRAFLARI AYRI BİR DİKKAT GEREKTİRİYOR

Peki gazeteci olarak tarafsız mıdır?

Gazeteci tarafsız değildir. Herkes taraftır. İnsan nerede çalışırsa çalışsın belli dünya görüşünü bir yere bırakamıyor. Dünya görüşünden kastım politik olmak değil. Siyasi tercihlerinizden sıyrılıp işinizi yapmak o kadar da zor bir iş değil zaten. Ama bir savaşı takip ediyorsunuz. Siz bir taraftasınız ve çektiğiniz fotoğraflar oranın durumunu yansıtıyor. Aynı kurumda diğer arkadaşınız karşı tarafta deklanşöre basıyor. Bir denge buluyorsunuz. Orada milliyetinizden, etnik kimliğinizden, dini görüşünüzden sıyrılıp olan biteni duygu ve düşüncelerinizi katmadan vermelisiniz.

Bir de şiddet içeren fotoğrafları çekmek ve yayınlamak sorunu var. Çok fazla şiddet, kan içeren bir fotoğrafı doğrudan çekmek yerine kanlı bir ayakkabıya, dehşete düşmüş bir insana odaklanmak da yeterince etkiliyken doğrudan açık şiddeti vermeye gerek yok. Parçalanmış bir beden, ölü bir kurban zaten genellikle yayınlanmıyor.

KORKU SİZİ DİRİ TUTAR AMA

Çatışma bölgelerinde çok çalıştınız? Burada korku yaşamıyor musunuz?

Öncelikle bu tür bölgelere siz isterseniz gidiyorsunuz. Gitmek istemeyen kimseyi göndermiyorlar. Gönüllüyüz yani. Çatışma bölgelerine gitmek baştan riskli. Afganistan'da 35 gün kaldım. Bir keresinde konvoyda 7 numaralı aracı vurdular ben 5 numaralı araçtaydım. Tamamen şans. Aynı tip 12 araçlık bir konvoy. Roket attılar, 30 metre uzağıma düştü. Ama gazeteci olarak orada olma isteği sanıyorum sizi motive eden bişey. Haberin göbeğinde olmak. Deneyim kazanıyor, onunla tecrübe ediyorsunuz. Korku bir yere kadar seni diri tutuyor. Ama bir yerden sonra elin ayağın dolaşırsa kendin ve etrafın için tehdit oluşturursun. O zamanda çıkmak gerekiyor. Tecrübelerimle söyleyeyim kendi kararlarını verdiğiniz bir alan. Mermi ateşi altında kalmak çok riskli değil örneğin. Ateş altında kendinizi koruma şansınız daha kolay çelik yeleğiniz miğferiniz var, yatar siper alırsınız.











Ama bomba ve mayın çok tehlikeli hiçbir şekilde kendinizi sakınamadığınız durumlar bunlar. Ölen yaralanan arkadaşlarımızın büyük kısmı bomba veya mayın yüzünden bunları yaşadı.

FOTOĞRAFÇININ KENDİSİ ONAY

Nerede fotoğraf çekmezsiniz?

Bir yere gittiniz, size "dur" diyen biri yok. Oradasınız, açıktasınız, gizli saklı iş yapmıyorsunuz. Sadece fotoğraf çekiyorsunuz. Herhangi bir tepki verilmemiş. Fotoğrafçının varlığına itiraz edilmemesi bir çeşit onay aslında. Sizi karşı taraf uzaklaştırmadıysa çekmenizi engellemeyerek rıza göstermiştir. Çektiğiniz fotoğraflar yayınlandığında kişiye zarar vermeyecekse yayınlanmasında da engel yok. Bu insanın kendisi ve ahlakı ile ilgili. Sizin orada olmanızın bir art niyeti yoksa bir sorunda teşkil ettiğini düşünmüyorum. Ama sokakta bir fotoğraf çekiyoruz "rica ediyorum beni çekme" diyorlar; çekmiyorum. Öte yandan bir eylemde ya da bir yürüyüşte en önde duruyor. Başında bandanası elinde dövizi. O da diyor "beni çekme". Orada çekiyorum elbette. Yani orada bir kitlesel olay ve en öndesin, özgür iradenle gelmişsin, medyanın orada olacağı biliniyor. Bu durumda çekme demek doğru mu? Bana göre tartışılır.





YILIN HABER FOTOĞRAFI

Ümit BEKTAŞ
REUTERS



Ümit Bektaş / REUTERS

Ermenistan ordusunun 11 Ekim 2020 tarihinde Azerbaycan'ın Gence kentine attığı bir roket, çok sayıda evin yıkılmasına ve sivillerin ölümüne ve yaralanmasına ölümüne neden oldu. Enkaz altında yaşamını yitiren 10 aylık Narin bebeğin babası Timur Haligov'un cenaze törenindeki vedası yürekleri yaktı.

YILIN HABER FOTOĞRAFI

Karabağ'da görev yaptığım sırada Ermenistan Gence'yi ikinci kez vurduğunda birçok sivil hayatını kaybetti. Gence'de bu saldırılarda ölenlerin cenazelerini izlemek için bir grup gazeteci arkadaşımla mezarlığa gitmiştik. Bu cenazelerden biri bir bebeğindi. Ailesinden çok sayıda kişi de yaşamını yitirmiş, sırayla gömülüyordu. Ölen bir bebek babasının kucağında kefeni ile taşındı. Acı bir manzara ama burada yaşananları aktarmak açısından çok önemli buluyordum, o yüzden fotoğrafı çektim.



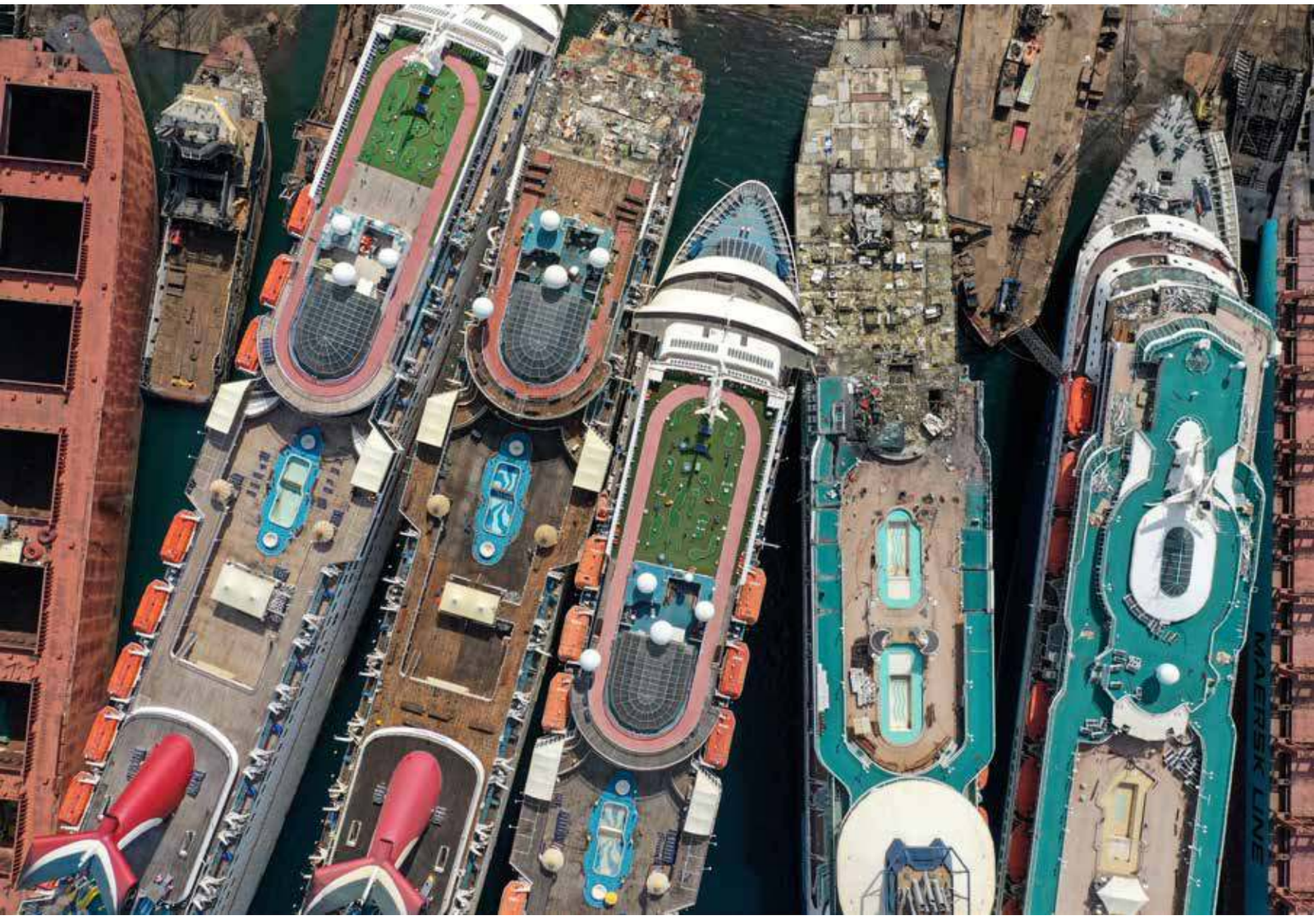


YILIN GÜNLÜK YAŞAM FOTOĞRAFI

Ümit BEKTAŞ
REUTERS

Azerbaycan'da Karabağ'dan Gence kentine doğru yol alan bir adam, kaz sürüsünü arabasının üstünde ilginç bir yöntemle taşıdı.

"Fotoğrafçı refleksi ile çekildi. Yolda giderken gördüğüm bir andı. Reuters'ta bu kare de yılın fotoğrafları arasında yer aldı. Kazları pazara götüren adam. Otomobile sığmayacağını düşünmüş olmalı ki hayvanları arabanın tavanına ve bagaja bağlamış. Bir an gördüm ve şoförümden araçla paralele gitmesini rica edip birkaç kare çektim."



İzmir Aliağa'da bulunan gemi sökme tesislerinde genellikle eskimiş yük gemileri sökülüyor. COVID-19 salgınında ise yük gemilerinin yerini pandemi etkisiyle durma noktasına gelen turizm sektöründe hizmet veren cruise gemileri aldı.

JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Ümit BEKTAŞ
REUTERS

"Şaşırtıcı bir bilgi vereyim. Bu fotoğraf hemşire fotoğrafımdan çok yayınlandı dünyada. Reuters'ın yılın fotoğrafları arasında yer aldı. COVID-19 dünyada sadece insanların hayatını değil ekonomiyi de derinden etkiledi. Cruise gemilerinin sökülmesi pandeminin neden olduğu ticari yıkımı ortaya koyuyordu. Bu gemilerle turizm bitince nispeten yaşlı olanları birkaç yıl sonra elden çıkarılarak hurdacılara satıldı. Ben de İzmir Aliağa'da bu söküm işlemini görüntüleme şansı yakaladım. Dronla çektiğim bir fotoğraftır."


Pressure
Diamonds

RAFET HÜNER ÖZEL ÖDÜLÜ

Kerem YÜCEL
AFP



Bir gösterici, ABD Başkanı Donald Trump'ın 01 Eylül 2020'de Kenosha, Wisconsin'deki ziyaretine karşı düzenlenen protesto sırasında göz yaşlarını tutamadı.

ABD'DE SERBEST FOTO MUHABİRİNE SAYGI VAR

Röportaj: Mert Gökhan KOÇ

TFMD Yılın Basın Fotoğrafları 2021'de Yılın Foto Röportajı ve Rafet Hüner Özel Ödülü'ne layık görülen Kerem Yücel, ABD'de serbest foto muhabiri olarak mesleğini sürdürüyor.



George Floyd'un bir polis tarafından öldürülmesinin ardından başlayan ırkçılık karşıtı gösterileri ve güncel olayları takip eden Yücel, yurt dışında serbest foto muhabiri olarak çalışma koşullarını ve tecrübelerini Foto Muhabiri için anlattı.

Öncelikle sizi tanıyalım, Kerem Yücel kimdir?
Ankara'da büyüyüp, fotoğrafçı olarak kariyerime İstanbul'da Atlas dergisinde devam ettim. Bu süre içerisinde Ortadoğu'dan, Orta-Asya ülkelerine, Nijerya'ya kadar başta Atlas dergisi olmak üzere çeşitli uluslararası sivil toplum örgütleri için fotoğraflar ürettim. Türkiye'de bulunduğum son yıllar içerisinde ise Suriyeli sığınmacıların yaşamlarına yoğunlaştım. Bu konuda Can Yayınları tarafından yayımlanan "Misafir" isimli bir fotoğraf kitabım var. Daha sonra kariyerime başka bir coğrafyada devam edebilmek için ABD'ye geldim. Serbest fotoğrafçı olarak devam ediyorum. AFP, MPR, Time Dergisi, New York Times ve Washington Post için konular üretiyorum.

FOTOĞRAFLA GEÇ TANIŞTIM

Fotoğrafa ve foto muhabirliğine olan ilginiz nasıl başladı?
Fotoğrafla çok geç tanıştım. İlk profesyonel deneyimimi Keşmir depremi sırasında yaşadım, daha sonra İran, Irak ve Suriye'de sivil toplum örgütleri için çalıştım. Atlas dergisinde fotoğraf editörü ve fotoğrafçı olarak çalışırken aynı ay içerisinde iki farklı konuya gittiğim



çok yoğun bir dönem geçirdim. Bu arada yavaş yavaş toplumsal ve çevresel olaylara olan şahitliğimde fotoğraf makinamı kullandım. Amerika'da ise başkanlık seçimleri dahil birçok olayda farklı yayın kuruluşları için foto muhabiri olarak çalışırken buldum kendimi.

YARIŞIN İÇİNDE KALABİLECEĞİMİ FARKETTİM

Yurt dışında foto muhabiri olarak çalışmanın zorlukları neler? Sizi en çok zorlayan durumları, başınızdan geçen ilginç olayları anlatabilir misiniz?

Amerikalı fotoğrafçılar teknolojiyi çok hızlı takip ediyorlar. Çektikleri fotoğrafları henüz bilgisayarlarına aktarılmadan editörlerin masasına ulaştırabilecekleri araçlara sahipler. Ben eski Başkan Donald Trump'ı takip ederken böyle bir teknolojiye sahip değildim. Fotoğrafımı çekip bir köşeye oturup fotoğraflarımın alt yazılarını yazdıktan sonra servis ediyordum. Sonuçta bu bir yarış ve fotoğrafı ilk servis edenin fotoğrafı kullanılacak. Geri kaldığım çok zaman oldu. Ama şimdilerde baktığım zamanda daha seçici olduğunda bir fotoğrafçının birkaç fotoğrafı cep telefonu aracılığı ile servis etmesi sayesinde bu yarış içinde kalabileceğini keşfettim. Teknolojik olarak halen eksikliklerim olsa da fotoğrafın kalitesinden ödün vermedikçe aradaki hız farkını bir şekilde kapatabiliyorsun.

ABD'DE SERBEST ÇALIŞANA SAYGI VAR

Türkiye'deki foto muhabirlerinin çalışma şartları ve koşulları ile ABD'yi kıyaslayabilir misiniz? Ne gibi farklılıklar ya da benzerlikler var?

Serbest foto muhabirlik üzerinden bu karşılaştırmayı yapmak isterim. Amerika'da serbest foto muhabirine duyulan güven ve saygı Türkiye'nin çok çok üstünde. Bir gün X ajansı için fotoğraf çeken birisi diğer gün başka bir gazete için gelebiliyor. Meslek kuruluşundan aldığı basın kartı onu başkanın takibinden toplumsal olaya kadar her konuda akreditasyon almasına yardımcı oluyor. Ve diğer kadrolu fotoğrafçıların yanında sadece çektiği fotoğraflarla değerlendirilebilir. Ben bu konuda Türkiye'de şanssız tecrübeler edinmiştim. Benim çalıştığım yıllar içerisinde herhangi bir gazetenin serbest fotoğrafçıya iş verdiği görülür şey değildi. Hatta kadrolu fotoğrafçılar yanlarında serbest foto muhabirlerini görmek istemezler, sarı basın kartı olmayan fotoğrafçıyı şikayet bile ederlerdi. Şimdi tüm bunların yavaş yavaş değiştiğini umuyorum. Sonuçta gerek ABD'de, gerekse Türkiye'de foto muhabirlerinin tek amacı en iyi fotoğrafı en hızlı ve doğru şekilde okuyucuya ulaştırmak olmalı.

YANAN SEHİRDE GÖREV, YIPRATICI

Irkçılık karşıtı eylemlerde uzun süre görev yaptınız. Olaylar nasıl başladı ve nasıl devam etti? Bu eylemlerde neler hissettiniz, sahada çalıştığınız zaman nasıl zorluklar yaşadınız? Eylemciler sizi nasıl karşıladı, fotoğraf çekerken siz de ırkçılığa maruz kaldınız mı?

George Floyd'un öldürülmesi ve arkasından gelişen olaylar ile başlayan süreç daha sonra eklenerek arttı. Farklı eyaletlerde farklı isimler için yapılan eylemlerde görev aldım. Polisin bitmek bilmeyen plastik mermi ve gaz kullanımı, eylemcilere gözdağı vermeye çalışan silahlı gruplar (hatırladığım kadarıyla protestocu ırkçı gruplar tarafından eylemlerde öldürüldü) ve eylemciler içinde medyayı hedef alan gruplarla karşılaştım. Tüm bunların arasında çalışmak ve bir yandan da yanan şehrin içinde görev yapmak yıpratıcı oldu benim için. Uzun süreler ailemden, evimden uzak kaldım. Ardı arkası kesilmeden infilak eden araçlar, mutfak tüpüne sarılmış bir şekilde yanan karakola doğru koşanlar... Tüm bu olanlar hız kesmeden devam ediyor. Sorularınızı cevaplarken bile geçen hafta öldürülen 20 yaşındaki bir gencin ardından çıkan olayları çekiyorum.
Herhangi bir ırkçılığa maruz kaldığımı hatırlamıyorum. Bunun bir nedeni "beyaz" olmam olabilir. Ama benimle görev yapan başka muhabirlerin, özellikle Asya ülkelerinden gelenlerin Trump taraftarları tarafından sözlü tacize uğradığına şahit oldum. Tüm bu olup bitenler karşısında hislerim hep karışık oldu. George Floyd'un öldürülmesi, barışçıl eylemler, bir şehrin yakılması ve daha yeniden başkalarının polis kurşunu tarafından öldürülmesi... Benim doğup büyüdüğüm coğrafyada da farklı hak ihlalleri ve şiddet eksik olmadı. Dünya döndüğü sürece de bu böyle olacak gibi. Benim adalete olan inancım ise her geçen gün azalıyor, burada ya da orada olmak bir şey değiştirmiyor.






"I CAN'T
BREATHE"





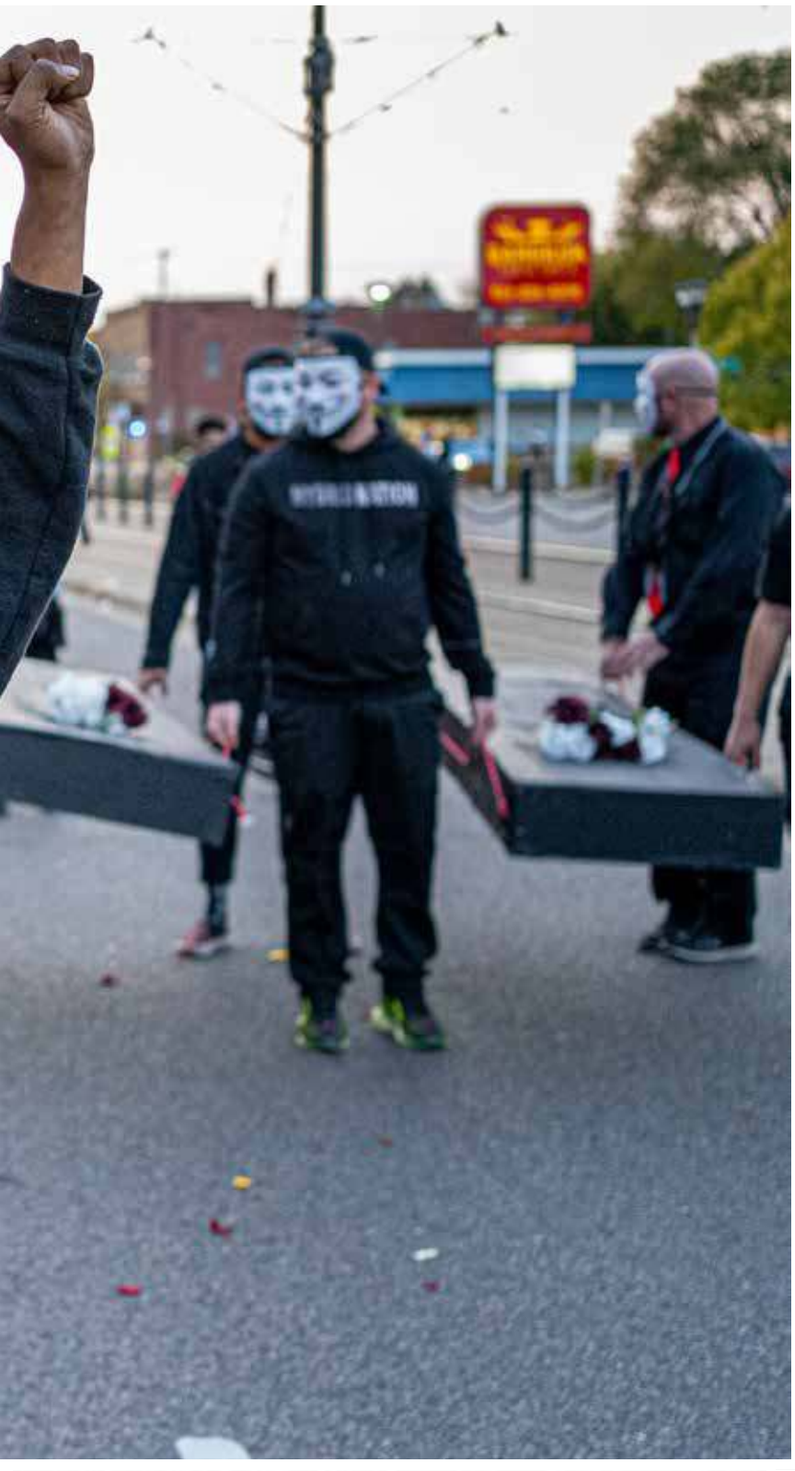


YILIN FOTO RÖPORTAJI ÖDÜLÜ

Kerem YÜCEL
AFP

















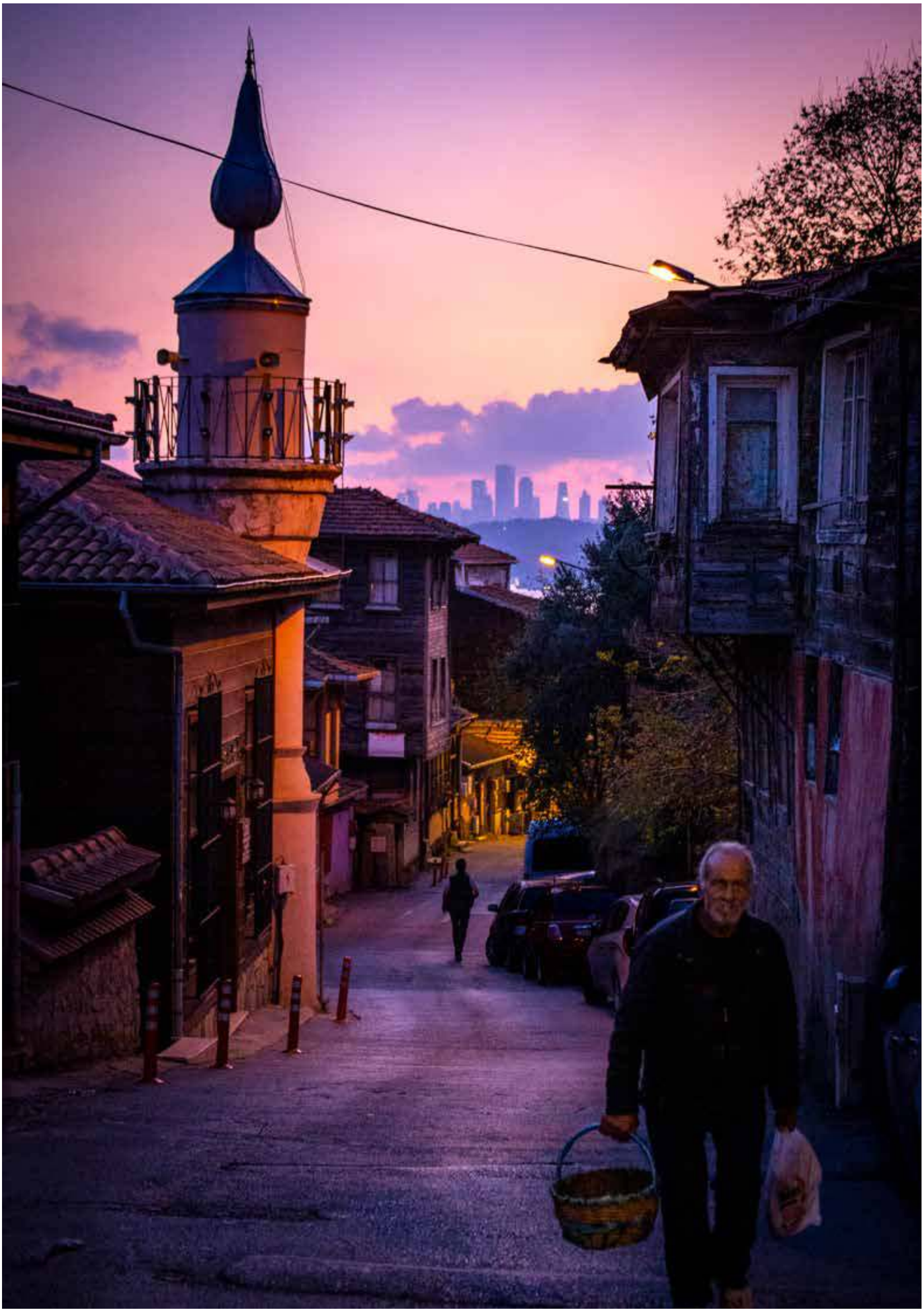


SPOR TOTO YILIN SPOR FOTOĞRAFI

Tolga İLDUN
Freelance
(Magma Dergisi)



Pandemi nedeniyle hayatımıza giren öngörülemez değişim dalgasının getirdiği belirsizlik ekonomi, siyaset, sosyal ve kültürel alanların yanı sıra sporda da hayatımızı derinden etkiledi. Spordaki belirsizliğin sporcular üzerindeki etkisi ise hedefsizlik ve motivasyon kaybı. Fenerbahçe sporcusu İrem Bilgiç gibi İstanbul'da pandemi sebebiyle birçok sporcu evlerinde ve yaşadıkları apartmanların çatılarında, teraslarında çalıştı.



FOTOĞRAF HAYATIN FARKINDA OLMAKTIR

Röportaj: Mert Gökhan KOÇ

Serbest foto muhabiri (freelance) olarak çalışmalarını sürdüren Tolga İldun, Covıd-19 Pandemisi nedeniyle evine kapanan bir sporcuyu çektiği fotoğrafla TFMD Yılın Basın Fotoğrafları 2021'de Yılın Spor Fotoğrafı ödülünü kazandı. İldun, serbest çalışma deneyimlerini ve karşılaştığı zorlukları Foto Muhabiri için anlattı.



KIZIMI FOTOĞRAFLAYARAK BAŞLADIM

Öncelikle sizi tanıyalım, Tolga İldun kimdir? Fotoğrafa olan sevdanız nasıl başladı, bugüne kadar neler yaptınız?

Bu yıl 41. doğum gününü kutlayacak olan, aslen Boşnak ve Rodos Türk'ü karışımı bir ailenin İzmirli torunuyum. Eğitimlerimi İzmir'de tamamladım ve iktisat fakültesi mezunu olarak 15 yıl boyunca otomotiv sektöründe uluslararası bir şirkette çeşitli görevlerde çalıştım. Tam da 8 yıl önce kızım doğduğunda aynasız bir kamera almıştım. Dolayısıyla fotoğrafa kızımı fotoğraflayarak başladım. Birkaç yıl içinde ise İFSAK ve Galata Fotoğrafhanesi'nde çeşitli seminerlere katıldım. İlk kişisel fotoğraf projem olan Esenler Otogarı ile birlikte daha çok belgesel ve foto muhabirliğine ilgim arttı. Bu doğrultuda çalışmaya devam ettim. Sonunda özel sektördeki işimden ayrılarak 2018'den bu yana tam zamanlı profesyonel serbest fotoğrafçı ve foto muhabiri olarak çalışmaya başladım. Ağırlıklı olarak Atlas dergisi olmak üzere Magma ve Skylife dergileri için her ay en az bir foto röportaj hazırladım, birçoğunun da yazılarını yazdım. Ayrıca bazı yabancı yayınlar için hazırladığım röportajlar dışında Depo Photos ve Zuma Press aracılığı ile güncel konulara ait fotoğraflarımı çeşitli yayınlara ulaştırmaya devam ediyorum. Foto muhabirliği dışındaki vaktimi ise özel çekimler ve İFSAK'ın eğitim birimine destek vererek geçiriyorum.

FREELANCE OLMANIN AVANTAJI DA VAR DEZAVANTAJI DA

Atlas ve Magma dergileri başta olmak üzere birçok yayın organında çektiğiniz kareler yayınlandı. Freelance olarak çalışmanın zorlukları neler? Freelance foto muhabirleri sahada nelerle karşılaşıyor?

Serbest çalışmanın en büyük iki zorluğu var; ilki malum düzensiz gelirinizin olması, ikincisi ise kişisel motivasyonunuzu yüksek tutmanın zorluğu. Ben bu durumu son iki yıldır yaşıyorum ve pandemi sonrası birçok

insanın ki, özel sektörde çalışsalar bile benzer zorlukları yaşadıklarını görüyorum. Özellikle de motivasyon kaybı yaşayan insan sayısı artmış durumda. Sanırım ilk başta serbest ve evde çalışmanın çekiciliği ile oluşan fazla esneklik yerini verimsizliğe bırakabiliyor. Ben ise tempolu bir özel sektör hayatı sonrası bu tempomu yeni hayatımda devam ettirmeye çalışıyorum. En büyük motivasyon kaynağım ise hayata karşı bitmez bir merakımın olması sanıyorum. Fotoğrafı ise gerçekte yaşanan zamanı kaydetmek için bir araç olarak görüyorum. Bu araç sayesinde ulaştığım yerler, olaylar ve insanlar ise benim için önemli bir motivasyon kaynağı oluyor. Bu nedenle sahada olmanın gücüne ve etkileşimine inanıyorum. Fakat serbest çalıştığınızda çektiğiniz bazı konular için bütçe veya bir yayın mecrası da bulamama riskiniz de yüksek. Mesela göçmenlerin Yunanistan sınırındaki akınını veya Karabağ'da ki mevcut durumu fotoğraflayacaksınız fakat hangi bütçeyle ve çektiğiniz fotoğrafları nereye vereceksiniz? Bu iki soruya cevap vermek gerekiyor mevcut durumda. Ya kendi imkanlarınızla gideceksiniz ya da bir ajansa veya yayına bağlı görevlendirilerek. Bu gibi durumlarda bütçe ve telif avantajınızın yanında akreditasyon da önemli olabiliyor. Kişisel arşiv veya yarışmalar için ise ve maddi sorununuz yoksa bu sorulara gerek kalmıyor. Bir kuruluşa bağlı çalışmamanın avantajları da var. Zamanı kendinize göre ayarlayabiliyor, fotoğraflayacağınız konuları özgürce seçiyorsunuz ve belki de daha da önemlisi fotoğraflarınızı kullanacağınız mecraları siz seçiyorsunuz.

PANDEMİDE İLETİŞİM KURMAK ZORLAŞTI

Özellikle pandemi döneminde freelance olarak çalışırken yaşadığınız herhangi bir zorluk oldu mu, bunları anlatabilir misiniz?

Pandeminin ilk haftasında ben de herkes gibi izole bir şekilde durumu evden takip ettim. Bir foto muhabiri olarak içinde bulunulan bu olağandışı durumu fotoğraflamak için ikinci haftadan itibaren neredeyse hep sokaktaydım. Fakat sorun şu ki, insanlar evlerindeydi. Boşlukları çektim bir süre. Fotoğrafta insan unsuruna önem veren biri olarak bu durumu biraz yadırgadım. Zamanla, insanları en azından maske ile fotoğraflamaya devam ettim. Dolayısıyla bu süreçte insanlara yaklaşmak ve iletişim kurmak biraz zorladı açıkçası. Nisan ayında ise bir pandemi hastanesi çekimi yapmak istedim. Atlas dergisinde yayınlanan bu röportaj, gerek çekim sırasındaki riskler, gerekse de hastaların fotoğrafta net bir şekilde görülmemesi gereklilikleri, bir de üstüne dergi ile hastane arasındaki iletişimi kurmak ilave bir mesai gerektirdi. Sonraki süreçte ise yeni normal ile nispeten daha rahat hareket edebildim.





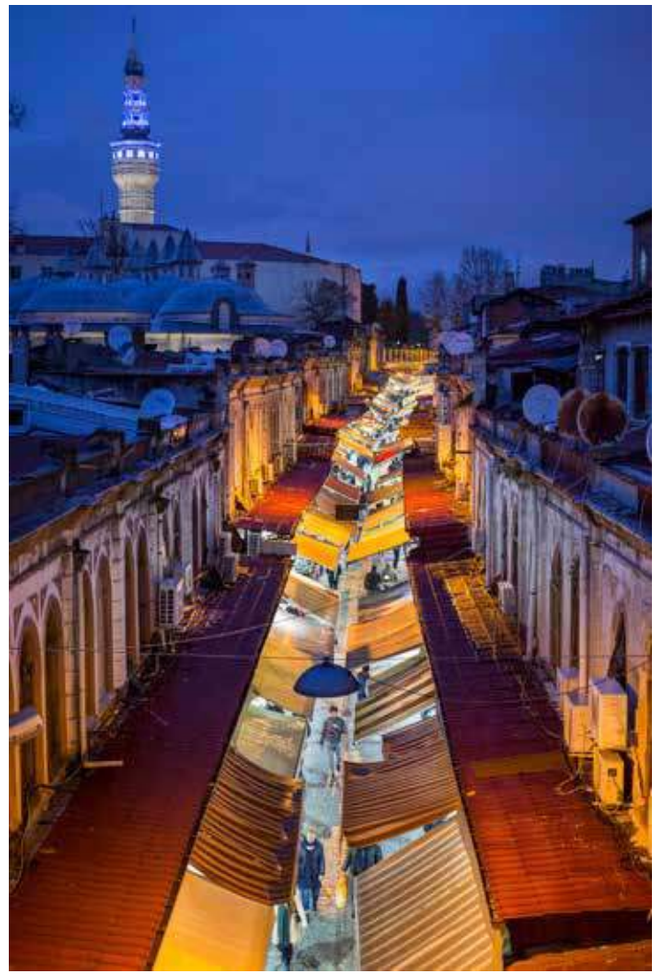














Pandemi dışındaki en büyük zorluk ise akreditasyon. Serbest çalışıyor ve bir kurum üzerinden ilerleyemiyorsanız bazı çekimler için akreditasyon alamıyorsunuz. Bir de zaten sarı basın kartınız yok...

EMPATİ YETENEĞİNİZİ GELİŞTİRİN

Günümüzde birçok foto muhabiri artık freelance olarak görev yapıyor. Gelecekte freelance foto muhabiri olarak çalışacak gençlere yönelik tavsiyeleriniz nelerdir?

Maalesef basın yayın organları kendi bünyelerinde kadrolu foto muhabiri ya hiç tutmuyor ya da mümkün olduğunca azaltıyor. Çünkü zaten ajanslar fotoğraf ve hatta video ihtiyacını karşılıyor. Hele bir de okuma oranları düşük ve sosyal medyaya bağımlılığı artan toplumları düşününce ne gazete ne de dergi satıyor. Soruya gelince; en önemli tavsiyem, iletişim ve empati yeteneklerini geliştirmeleri. Çünkü fotoğraf bunu gerektiriyor. Kuş, böcek dahi çekseniz o canlı ile bir iletişiminiz olmalı. Ayrıca çektiğiniz fotoğrafın haber değeri var ise işin gerçeğini öğrenmek için soru sormalı ve araştırmalısınız. Bir konuya en az iki farklı açıdan yaklaşmalısınız ki sunduğunuz haberin gerçeklik ve doğruluk değeri olsun. Bir de sosyal olmak önemli. Özellikle çalıştığınız alanla ilgili kuruluşlara hiç çekinmeden gidin tanışın, yaptığınız işleri paylaşın. Yani sadece sosyal medya veya kendiniz için çekmeyin derim.

FENERBAHÇELİ İREM EVİNİN ÇATISINDA

Pandemi döneminde evlerine kapanmak zorunda kalan sporcuları anlatan karenizle Yılın Spor Fotoğrafını kazandınız. Bu fotoğrafın hikayesini anlatabilir misiniz?

Pandemi sürecinin başlarında dikkatimi çeken bir konu olmuştu ve hikayeleştirmek istedim. Özellikle milli ve olimpik sporculara etkisi üzerine. Çünkü bu insanlar hayatlarını koyuyorlar belki çok kısa bir andaki başarı için. Bu fotoğrafta ise o dönemde Fenerbahçe sporcusu olan İrem Bilgiç ile irtibat kurdum. Kendisi bir sprinter idi ve Zeytinburnu'ndaki evinin çatısında çalıştığını öğrenince ilgimi çekti. İlk fırsatta randevu aldım ve antrenmanını fotoğrafladım. Kendisi 20 yaş altı olduğu için o dönemde evden hiç çıkamıyordu. Sert ışık nedeniyle akşamüstüne ayarladım. Koşu bandı, teras çalışmaları derken durumu daha iyi anlatacak yüksek bir yerden çekim yapmam gerektiğini düşündüm. Bu hem sporcunun içinde bulunduğu durumu daha iyi anlatacaktı hem de ilçenin sıkışmışlığını gösterecekti. En yakındaki yüksek bir binanın kapıcısını ikna ederek çatısına çıktım. Çünkü pandemi nedeniyle evlere girmek daha büyük sorundu. Biraz riskli olsa da çatıdan sporcunun terasındaki ışığımı tetikleyerek fotoğrafı çektim. Daha sonra bu ve diğer sporculara ait fotoğraflar bir konu olarak Magma dergisinde yayınlandı.

FOTOĞRAF HAYATIN FARKINDA OLMAKTIR

Yılın Spor Fotoğrafı Ödülü'nü kazandığınızı duyduğunuzda neler hissettiniz?

Açıkçası şaşırdım, özellikle de Yılın Spor Fotoğrafı olmasına. Çünkü bir spor muhabiri değilim. Diğer yandan sevindim tabi. Mesleğe benim gibi biraz geç başlayan biri için bu tarz organizasyonlar oldukça motive edici oluyor. Bir de Depo Photos'dan Tolga Adanalı'ya teşekkür etmek istiyorum. Yarışmalara çok fotoğraf gönderen biri olmadığım atlamışım, fakat Tolga sağ olsun hatırlattı. Bundan sonrasında ise iyi ve ilginç hikayelerin peşinden koşmaya devam edeceğim. Çünkü bence fotoğraf hayatın farkında olmaktır.



















Fotoğraf: **Münir BAĞRIAÇIK**


USA
TDK
Lagat

SON NEFESİME KADAR SÜRECEK

Röportaj: Derya YETİM



Yılın Basın Fotoğrafları 2021 yarışmasının bu yıl jüri üyeleri arasında Almanya'da görev yapan tecrübeli bir isim Münir Bağrıaçık da yer aldı.

1982 yılında mesleğe başlayan ve 1994 yılında atandığı Milliyet Gazetesi Almanya Temsilciliği görevini aralıksız 15 yıl sürdüren Münir Bağrıaçık, "60'a merdiven dayadığım bu günlerde hala fotoğrafa ve foto muhabirliğine olan tutkum ilk gün ki gibi devam ediyor. Vizörden hayata bakma aşkım sanırım son nefesime kadar sürecek" sözleriyle mesleğine olan aşkını aktarıyor.

KORE SAVAŞI'NDAN GELEN FOTOĞRAF MAKİNASI

Ankara'da başlayıp Almanya'ya uzanan mesleki serüvenini Münir Bağrıaçık şöyle anlattı;

"Konya'nın en güneyinde yer alan Taşkent'te doğdum. Sanırım babam doktorun ismini bana verirken, benim de onun gibi doktor olmamı istemiş. Ama Kore Savaşı'ndan dönerken aldığı Kodak marka fotoğraf makinasının benim hayatımı değiştireceğini düşünmemişti. Böylece fotoğraf tutkusu Konya'da başlayan ilk, orta ve lise eğitimi sırasında, beni hayata dair başka düşüncelere yöneltti. Çok istediğim gazetecilik için kendimi Ankara'da buldum. Hem de o 12 Eylül sürecinden bir yıl önce.

USTALARIN TEDRİSATINDAN GEÇTİM

Basın Yayın Yüksek Okulu İletişim Fakültesi'nde okurken rahmetli Mümtaz Soysal hocamın tavsiyesiyle 1982 yılında Milliyet'te gazeteciliğe başladım. Elimde kırık dökük bir Praktika makinayla. Okul ve gazetecilik bir arada yürüsün düşüncesiyle spor servisinde foto muhabiri oldum. Ardından önce Nikon F2, sonra da FE2 ve F3 makinalar aldım. Bu süreçte çok değerli Devrim Sağıroğlu, Zeki Çol, Erol Yaşar Türkalp, Taki Doğan gibi isimlerle birlikte çalıştım. Aslında çalıştım demek yanlış olur. Onların tedrisatından geçtim. Kendime yine çok değerli Hüseyin Kırcalı ve Yaşar Saygı gibi isimleri örnek aldım. Bu süreçte Ankara Gazeteciler Cemiyeti, TFMD ve TSYD üyesi oldum.

ALMANYA'YA GİTTİM FAKSIM BİLE YOKTU

Gel zaman git zaman 1994 yılı sonunda Almanya'nın Başkenti Berlin'e tayinim çıktı. Berlin'de ilk zamanlar çok zorlandım. Bir daktilo ya da bir faksım bile yoktu. Bir gün Alman Tarım Bakanına döner kestirip, Berlin Eyalet Başbakanı'na kestiği dönerin ikram ederken fotoğraflarını çektim. Hemen AP'ye gidip filmi yıkattım. Amacım o fotoğrafları Frankfurt merkeze geçmekti. Gazeteyi aradım ve böylesi bir fotoğraf geçmek istediğimi söyledim. Onlarda masraf etmememi, fotoğrafları bastırıp, postayla göndermemi söylediklerinde şok olmuştum. Bir süre posta yoluyla haber ve fotoğraflarımı yolladım. Allahtan Alman posta servisi hızlı çalışıyor ve bir gün içinde gönderilerim yerine ulaşıyordu. Ya da Münih'e kaçırılan KKTC Hava Yollarına ait uçakla ilgili fotoğraflarımı, uçağın pilotu Erman Laçin (Berna Laçin'in babası) ile İstanbul'a yolluyordum.

MOBİL OLUNCA OLAYLARI YAKINDAN İZLEDİM

Ama bir süre sonra her şeyi yoluna koydum. Derya Sazak, gazetenin genel yayın yönetmeni olmuştu. Bana bir bilgisayar ve film tarayıcı gönderdi. Artık son derece mobildim. Hareket alanım genişledi. Dönemin foto muhabirlerinden farklı olarak yazı da yazabildiğim için Başbakan Helmuth Kohl, Silvio Berlusconi, Başkan Bill Clinton, Cumhurbaşkanı Jacques Chirac'ı takip edip röportajlar yapıyor, fotoğraflayabiliyordum. Viyana'da Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'i takip ediyor, oradan terörist başı Apo için Roma'ya geçiyor, oradan da Galatasaray maçına gitmek istemeyen Juventus için Torino'ya varıyordum. Teknik Direktörü Marcello Lippi, futbolculardan (şimdi Real Madrid Teknik Direktörü) Zinedine Zidane, Del Piero, (şimdi Fransa Milli Takımı Teknik Direktörü) Didier Deschamps ile röportaj yapabiliyordum. Ya da Başbakan Erbakan'ı Amsterdam'da, Köln'de takip edebiliyordum. Berlin Film Festivali Berlinale de Oscarlı sanatçılar Jodie Foster, Oliver Stone'u fotoğraflıyordum.

ARABA ALACAKKEN MAKİNA ALDIM

Ama yetmiyordu. Fotoğraf dijitalleşmeye başlamıştı. Çağa ve zamana ayak uydurmalıydım. Fakat bu çok pahalıydı. Kredi çekip, Japonya'dan Hüseyin Kırcalı aracılığıyla Canon makine, 17x35, 70x200 ve 300 mm objektif ısmarladım. O parayla buradaki bazı gazeteci dostlarım gibi altıma iyi bir Mercedes çekebilirdim. Ama işini severek yapan ve kendince iddialı olmaya çalışan birisi olduğum için yatırımı fotoğraf makinasına yaptım. O sayede Fenerbahçe, Trabzonspor kamplarını, Galatasaray'ın UEFA Kupası Şampiyonluğuna ulaşan serüvenini takip edebiliyordum. Yetmedi Başbakan Gerhard Schröder ile röportajım gazetem de birinci sayfadan 6 sütün çıkabiliyor, Galatasaray'ın Hertha Berlin'ni mağlup ettiği maçta Tugay Kerimoğlu'nun gol sevinci tam sayfa yer alıyordu. Ne büyük keyifti. Ne büyük fark. Spor ve siyasetin yanında sanat fotoğrafları çekiyordum. Örneğin Zülfü Livaneli – Mikis Theodorakis'in tarihteki son konserinin CD'sinin kapağı bana aitti. Almanya'da konserlerinde Sezen Aksu, Tarkan, Arif Sağ, Sertap Erener, Ebru Gündeş, Zerrin Özer, Kubat, yarı Berlinli Fazıl Say'ın, portrelerini çektim.

ALMANYA BASKILARI KAPANANA KADAR ÇALIŞTIM

Milliyet ile birlikte Alman medyasına fotoğraf satmaya ve yanı sıra Berlin Radyo Televizyon Kurumu RBB Multikulti ve WDR Köln Radyosu Türkçe yayınlarında da çalışmaya başladım. Edindiğim yeni makinalarla da Almanya'da düzenlenen Dünya Kupası ve Berlin'de düzenlenen Dünya Atletizm Şampiyonasında da görev aldım. 2006 Dünya Kupasında 23 maçı takip edip 40 bin kilometre yol yaptıktan sonra, İtalya – Fransa arasındaki finalde sahada fotoğraf çekebilen tek Türk foto muhabiriydim. Futbolun efsaneleri önümden bir bir geçerken Shakira gibi dünya yıldızının fotoğraflamanın heyecanını da yaşadım. Atletizm Şampiyonasında da bu sporun zirvesindeki Usain Bolt gibi isimlerin onlarcasını fotoğrafladım. Ta ki, 2010 yılında Milliyet'in Avrupa baskılarının kapatıp, muhabir ve foto muhabiri olarak bize ihtiyaç duyulmayana kadar bu süreç devam etti.





VİZÖRDEN BAKMA AŞKIM SON NEFESİME KADAR SÜRECEK

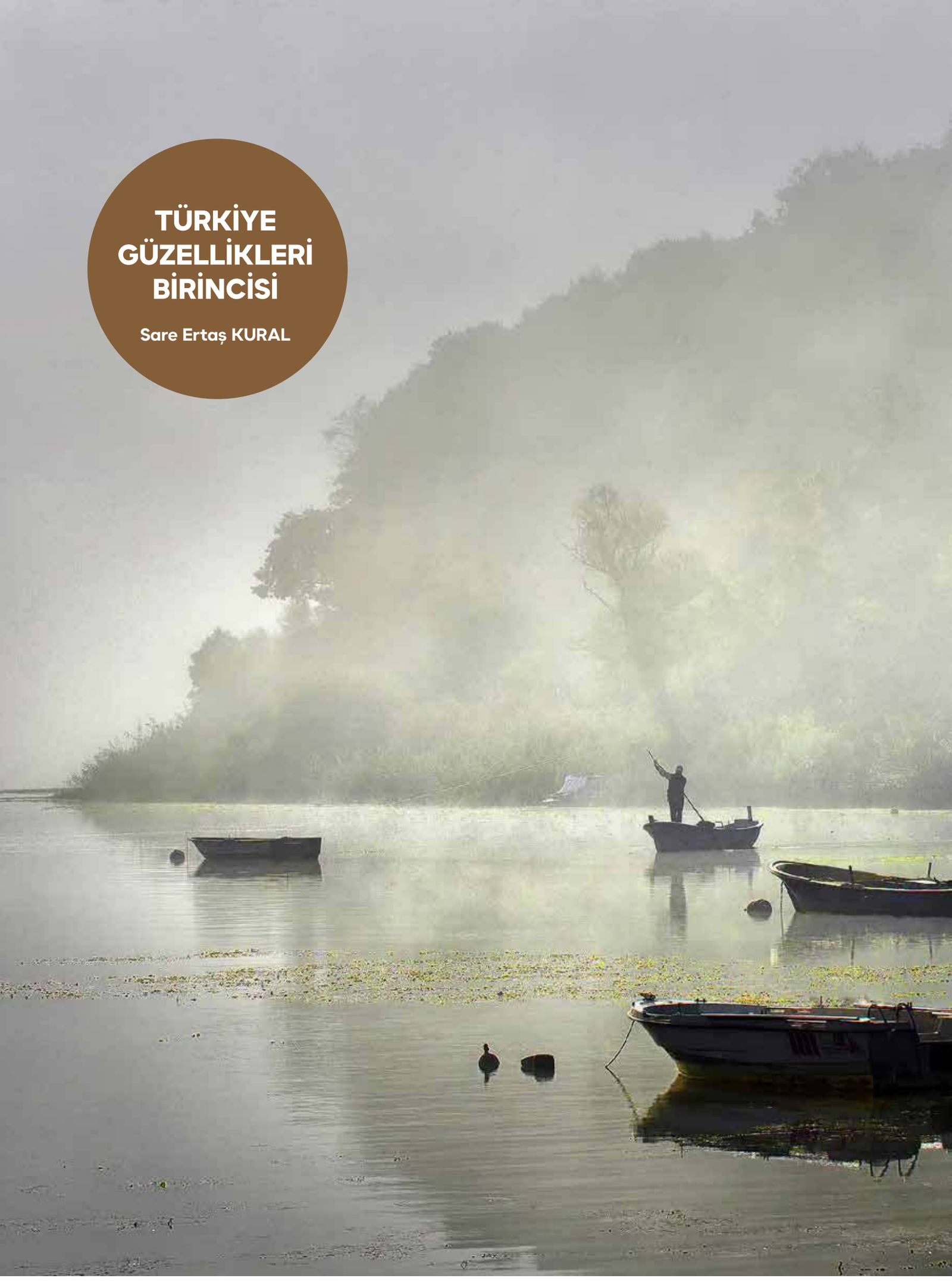








Ondan sonra önümde seçeneklerim azalmıştı. Sadece freelance foto muhabirliği ve WDR Köln Radyosu elimde kalmıştı. Onlarla yetinmeli, arşivimle ilgilenmeliydim. İşte o arşiv ve güncel fotoğraflar 2018 yılında Taki Doğan'ın isteği, Gürel Yurttaş'ın desteğiyle Ortadoğu Gazetesinde "Berlin Mektupları" köşemle yeniden hayat buldu. Ancak o da kısa sürdü. Genel Yayın Yönetmeni Taki Doğan'ın hayata vedasının ardından, kısa süre sonra gazete yayınını durdurdu. Bu da benim ulusal medyada son çalışmam oldu. Tam o sırada Berlin'de DieGazete.de adında bir internet sayfasını Ali Yıldırım ile birlikte kurdum. Artık sanal dünyanın bir parçasıydım. Aynı dönemde Almanya'da Türkçe yayın yapan tek radyo olan Metropol FM'de haber ve yorum yayıncılığım başladı. Böylece gazetecilik mesleğini sürdürüyorum. Ama 60'a merdiven dayadığım bu günlerde hala fotoğrafa ve foto muhabirliğine olan tutkum ilk gün ki gibi devam ediyor. Vizörden hayata bakma aşkım, sanırım son nefesime kadar sürecek."



TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ BİRİNCİSİ

Sare Ertaş KURAL



Arnavutköy / İstanbul

FOTOĞRAF SEVDALISI RESSAM

Röportaj: Mert Gökhan KOÇ



Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, Yılın Basın Fotoğrafları 2021 organizasyonu içerisinde Türkiye Güzellikleri'ni bu yıl amatör ve profesyonel tüm fotoğrafçıların katılımına açık ayrı bir yarışma olarak düzenledi.

Türkiye Güzellikleri 2021 birincisi Sare Ertaş Kural, fotoğraf merakının yanı sıra aynı zamanda bir ressam. Kural, "Ben bir doğa tutkunuyum ve iki sanat beni doğayla kolaylıkla buluşturabiliyor" dedi.

Öncelikle sizi tanıyalım, Sare Ertaş Kural kimdir?

1978 Tatvan doğumluyum. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunuyum. 2007'de kurduğum Ekol Resim Atölyesi'nde eğitici ve yöneticiyim. Güzel sanatlara hazırlık hobi grubu ve çocuk gruplarıyla çalışmalar yapmaktayız. Ayrıca 'Atıktan Sanata' isimli bir proje kapsamında elektronik atık ve sanayi atıklarıyla geri dönüşümü destekleyen sanat eserleri üretiyorum. Birçok resim ve fotoğraf sergilerinde eserlerim sergilendi.

ÜLKEYİ GEZİP FOTOĞRAFLADIM

Fotoğrafa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Fotoğrafa ilgim, çocukluk yıllarında kendimi boynumda fotoğraf makinasıyla dünyayı gezerken hayal ederek başladı. Tüm görsel sanatlara olduğu gibi fotoğrafa da hep ilgim vardı. İlk fotoğraflarımı filmli bir fotoğraf makinasıyla çekiyor ama çocuk olduğum için hiç baskı alamıyordum. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, resim bölümünde okurken fotoğraf bölümünde de derslere katılıyordum. Daha sonra eşimle birlikte birer profesyonel kamera alarak ülkeyi gezmeye ve fotoğraflamaya başladık.

GÖRSEL SANATLARIN BAĞI VAR

Asıl mesleğiniz olan ressamlık ile fotoğrafı bir arada nasıl yürütüyorsunuz? Tuval ile vizör arasındaki ilişkide benzerlikler var mı? Resim sanatına olan bakış açınız çektiğiniz fotoğrafları etkiliyor mu?

Görsel sanatların her bir dalının birbiriyle benzerlikleri ve bağları olduğunu düşünüyorum. Resim sanatı benim yaşamımın bir parçası, fotoğraf da aynı şekilde yaşamımın biçimlenmesinde pay sahibi. Ben bir doğa tutkunuyum ve iki sanatta beni doğayla kolaylıkla buluşturabiliyor.

Resim yaparken önce hayal eder, sonra tasarlar, sonra resmetmeye başlarsınız. Daha çok zaman emek ve hayal gücü gerektirir. Fotoğraf ise deklanşöre bastığınız anda karşınızdadır. Fakat yine zamanı, ışığı, kompozisyonu, renk ve form dengesini doğru kurabilmeyi ve farklı olanı görebilme yeteneği gerektirdiği dolayısıyla benzer yanları çok. Birbirlerini zenginleştirdiklerini düşünürsek kendimi şanslı hissediyorum.







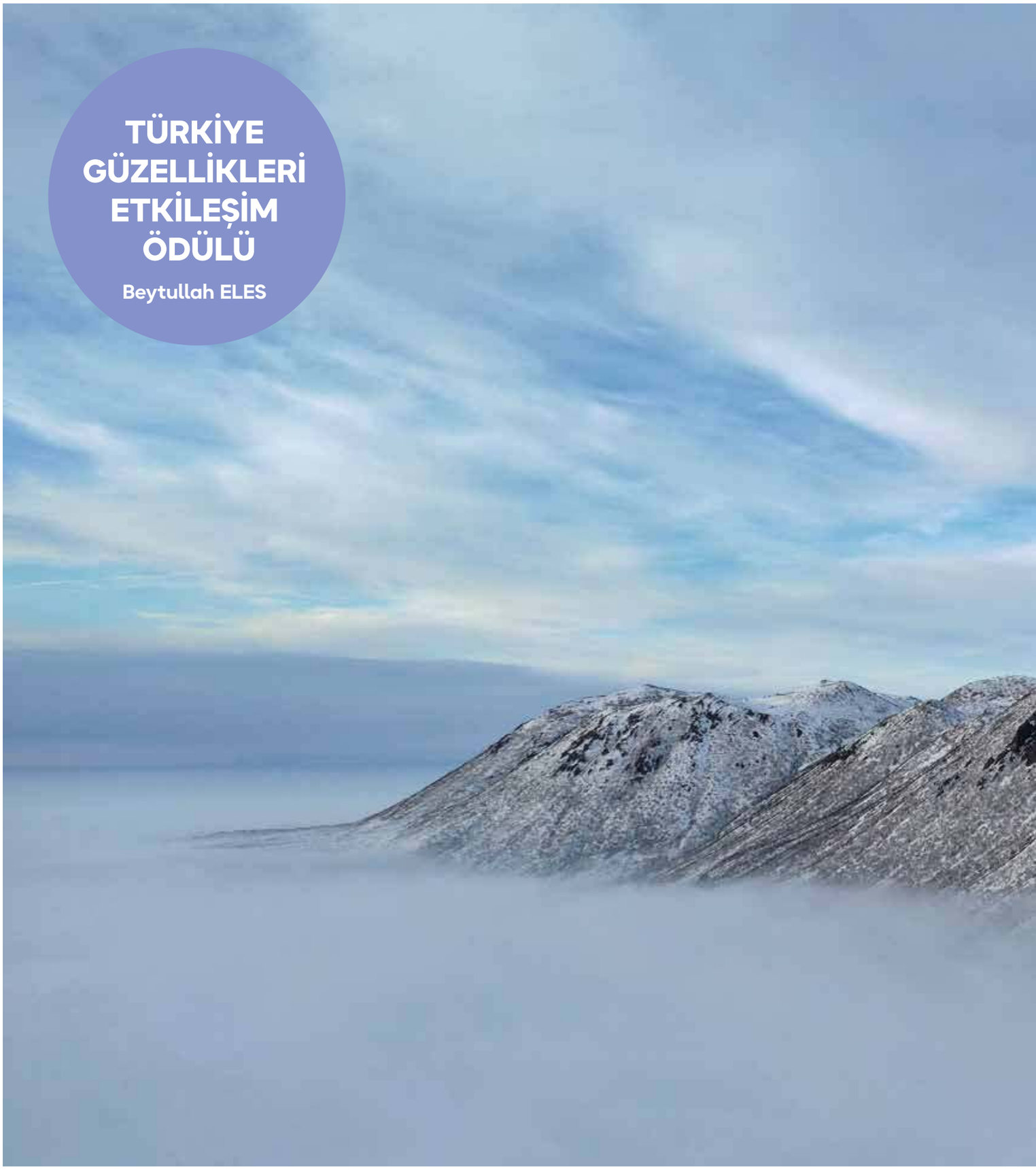






TÜRKİYE GÜZELLİKLERİ ETKİLEŞİM ÖDÜLÜ

Beytullah ELES





Bitlis, Kirkor Dağı

FOTOĞRAFÇININ SERGİ ALANI; İNSTAGRAM

Röportaj: Mert Gökhan KOÇ

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nin düzenlediği Türkiye'nin Güzellikleri 2021 Yarışması'nda sosyal medya platformu İnstagram'da paylaşılan kareler arasından seçilen "Etkileşim ödülünü" kazanan Beytullah Eles, fotoğraf tutkunu bir öğretmen.



Eles, sosyal medya uygulaması İnstagram'ın günümüzün en büyük iletişim ağlarından olduğunu belirterek, "Ana akım olarak taraf değişmiş durumda. İnstagram'ın yoğun kullanımı ile fotoğrafa ve fotoğrafçılığa da ilgi arttı" dedi.

GÜZELLİKLERİ GELECEK NESİLLERE TAŞIYORUM

Sizi tanıyalım, Beytullah Eles kimdir?

1988 yılında Adıyaman'ın Besni ilçesinde doğdum. İlk ve orta öğrenimlerimi orada tamamladım, 2011 yılında da Kırşehir Ahi Evran Üniversitesinin Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldum. 2012'de başlayarak 5 yıl boyunca Van'da görev yaptıktan sonra Gaziantep'e geldim. Halen orada mesleğimi devam ettiriyorum. Fotoğraf çekmeyi, kamp yapmayı çok seviyorum. Sık sık seyahatlere çıkıp fotoğraf çekmeyi hayatımın bir parçası haline getirdim. Fotoğraf benim için kimi zaman amaç, kimi zaman ise araç oldu. Bu iki yolun kaynaşması beni deklanşörün sesiyle sürüklemeye devam edecek. Daha çok fotoğraf çekmek, ülkemizin ve dünyanın güzelliklerini arşiv haline getirip gelecek nesillere sunmak beni nihayete ulaştıracaktır.

2012'DE ALDIM BİR DAHA BIRAKMADIM

Fotoğrafa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Dayım Türk Halk Müziği sanatçısı. Bir gün Besni'ye, köyümüze klip çekmeye gelmişlerdi. 10-12 yaşlarındaydım. Yönetmeni, kameramanları ve set halini görmek çok ilgimi çekmişti. O gün içimde bireyleri hissedip, onlar gibi olmak istemiştim. Ama köyde şartlar ve imkanlar belliydi. Üniversitede o bölümü okumak da çevremizde pek desteklenen bir alan değildi. Memur olup düzenli bir maaş hayatı mantığı vardı. Köyde şartlar ve imkanlardan dolayı istediğim şeyleri gerçekleştiremedim. Üniversiteyi bitirip Van'a gittikten sonra orada Yasin adında fotoğraf çeken bir arkadaşım vardı. Onun aracılığıyla 2012'de ilk makinamı aldım. Bir daha da elimden bırakmadım.

ÖĞRETMEN ESERİNDE İMZA OLMAYAN SANATÇIDIR

Öğretmenlik gibi büyük emek ve zaman isteyen bir mesleğiniz var. Fotoğrafla nasıl bir arada yürütüyorsunuz?

Eğitim gibi tarihin en kutsal mesleklerinden birini yapmanın gururunu yaşamak başka bir madalyadır.



'Öğretmen eserinde imzası olmayan tek sanatçıdır' sözüyle mesleğimi çocuklara sadece eğitim değil öğretiminin en büyük öğreti olduğunun kanaatindeyim.

Onlara fotoğrafçılık veya başka alanlarda model olmanın gururu da var. Fotoğrafçılığı mesleğimin içine katıp harmanlıyorum. Onlara sunum ve gezdiğim yerleri sınıf ortamında paylaşarak dersleri daha etkin hale getiriyorum. Öğretmen kendini hayat boyu geliştirmeli, bunu eğitim ve öğretim bileşenleri ile beraber sürdürmelidir. Çocukları sürece dahil etmeye çalışıyorum. Birinci sınıflarda okuma yazmayı öğretmenin heyecanı ile başlayıp onları üniversite sıralarından güzel yerlerde görmek bir öğretmenin görebileceği en güzel şeydir.

Türkiye'nin Güzellikleri'nde sosyal medya uygulaması İnstagram üzerinden yaptığınız etiketle bu yıl ilk kez düzenlenen Etkileşim Ödülü'nü kazanarak bu yarışmada bir ilke imza attınız. İnstagram günümüz dünyasında fotoğrafçıların vazgeçilmezi oldu. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Öncelikle Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nin düzenlemiş olduğu bu yarışmada ödül almak benim için anlatamayacağım bir duygu yaşattı. Türkiye Güzellikleri'nde ilk kez Etkileşim Ödülü'nün düzenlenmesi ve ilk ödülün sahibi olmak tarifsiz bir duygu yaşattı bana. Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nin vermiş olduğu bu ödülü kütüphanemin en güzel yerinde muhafaza edeceğim.

Sosyal medya platformları günümüzün en büyük iletişim ağı oldu. Ana akım olarak taraf değişmiş durumda. Yılların geleceği artık başka bir yolda ilerliyor. Fotoğrafçıların ve fotoğraf etkinliklerinin de kullanım olarak en üst sırada tuttuğu bir yer oldu. Fotoğrafçılar çalışmalarını sergilemek adına üst düzey bir platform gibi görüyor. Çünkü insanların yoğun olarak kullandığı ve kullanımın kolay olduğu göz ardı edilmemeli. İnstagram'daki fotoğraf yarışmaları da etkileşim adına bu platformlarda daha geniş yer almaya başladı. Fotoğrafı yüklemek ve anında dünyaya göstermenin en kolay ve iyi yolu bu olduğu içindir.



İNSTAGRAM'LA FOTOĞRAFA İLGİ ARTTI

İnstagram fotoğrafın bugününü nasıl etkiliyor, gelecekte neler olabilir?

Instagram sosyal medya kullanan insanın yaşamının bütün kategorilerini büyük ölçüde etkiliyor. Yaşamın her anını bu platformda görmek mümkün. Kitapseverler, yemek, dans, eğitim gibi her anlamda yaygın bir hal aldı. Doğal olarak fotoğraf ve fotoğrafçılık dünyasını da etkilemeyi başardı. Özellikle mobil fotoğrafçılık da bu anlamda daha çok yoğunlaştı. İnstagram'ın yoğun kullanımı ile fotoğrafa ve fotoğrafçılığa da ilgi arttı. Teknoloji ve sosyal medya platformları kullanıcıları şimdi olduğu gibi gelecekte de yoğun anlamda etkileneceğe benziyor. Çünkü üst düzey kameralı telefonların hayatımıza girmesiyle onlara bu işlevinden faydalanarak bunları sürdürme isteği kaybolmayacaktır.







ARA GÜLER ÖZENDİRME ÖDÜLÜ SERİ

Barış Cem YÜKSEL
Marmara Üniversitesi



Türkiye, 28 Şubat 2020'de Avrupa'ya geçişi sağlayan sınır kapılarını açma kararı aldı. Bu kararın ardından, Avrupa'ya geçme hayalleriyle ülkenin farklı bölgelerinden birçok mülteci, farklı yollardan Edirne'ye ulaşmaya çalıştı.



“YÜZ ÇEVİRDİĞİMİZ İNSANLARA SES OLDUM”

Röportaj: Mert Gökhan KOÇ

TFMD Yılın Basın Fotoğrafları 2021’de Ara Güler Özendirme Ödülü Seri Fotoğraf dalında birinci olan Marmara Üniversitesi öğrencisi Barış Cem Yüksel oldu.



Avrupa’ya göç etmek üzere Edirne’ye yola çıkan mültecileri fotoğraflayan Yüksel, “Gördüğümüz ama belki, kimi zaman yüz çevirdiğimiz insanların sesi oldum ve bu fotoğraf sayesinde gerçekleşti” dedi.

İLK DENEYİMİM BABAMIN TELEFONU

Öncelikle sizi tanıyalım, Barış Cem Yüksel kimdir? Fotoğrafa ve foto muhabirliğine olan ilginiz nasıl başladı?

1999 Bodrum doğumluyum. Marmara Üniversitesi GSF Fotoğraf Bölümü, ikinci sınıf öğrencisiyim. İlkokul yıllarındayken akşam haberlerinde Mehmet Ali Birand’ın konuğu olan savaş muhabirinin tanık olduğu olayları anlatması beni çok etkilemişti. İlkokuldan, ortaokula kadar her akşam haberleri takip eder, bir sonraki gün çevremdeki insanlara dinlediğim haberleri aktarırdım. Ortaokul birinci sınıftayken babamın aldığı ilk dokunmatik telefonla, evimizin önünde yaşanan kazayı büyük bir heyecanla fotoğraflamıştım. İlk foto muhabirliğimi gerçekleştirmiş, çektiklerimi ise yerel bir basın kuruluşuna Facebook üzerinden fotoğrafları ve metniyle birlikte yollamıştım. Aradan yirmi ya da yirmi beş dakika sonra bahsettiğim basın kuruluşu beğeni emojisini andıran mesaj yollamış ve fotoğraflarımla birlikte haberi bültenlerinde yayınlamışlardı. Yavaşça haberin sonuna geldim, ismimin olmasını bekliyordum, benim ismim yerine başka bir isim yazıyordu. Sonra hem onlara hem babamın (fotoğraf çeken) telefonuna bir süre küstüm.

BİRİLERİNİN SESİ OLMALIYDIM

Ara Güler Özendirme Ödülü Seri Fotoğraf dalında birinciliği, Türkiye’nin sınırları açma kararıyla Avrupa’ya geçme hayaliyle farklı bölgelerden Edirne’ye gelen mültecileri fotoğraflayarak kazandınız. Öğrenci olarak bu olayı fotoğraflama fikri nasıl oluştu?

İçişleri Bakanlığı’nın açıklamalarının hemen ardından, İstanbul’da yaşayan mülteciler Edirne’ye doğru yola çıkmıştı. Çoğu yerli ve yabancı basın kuruluşları mültecilerle birlikte sınıra ulaşmıştı. 28 Şubat günü öğlen saatlerinden itibaren hiçbir ülkenin vatandaşının düşmesini istemediğimiz görüntüleri basından ve sosyal medya aracılığıyla görmeye başlamıştık. İlk dersten çıkmış, ikinci derse gireceğimiz sırada kimin olduğunu hatırlamadığım bir fotoğraf gördüm. Elimde bir fotoğraf makinesi var ve bu fotoğraf makinesini aldığım ilk günden beri, birilerine ses olmak istediğimi her bulunduğum her ortamda söylüyordum. Bu insanlar için bir şeyler yapabilme isteğiyle harekete geçtim. İlk olarak sosyal medya da mültecilerin, Edirne için yola çıktıkları yerlerin nereler olduğunu buldum. Ardından araçların kalktığı yerde o gün haber yapan



birine mesaj attım. Sağ olsun hemen araçların kalktığı yerin ve hangi saatlerde kalkacağının bilgisini aldıktan sonra ertesi günü beklemeye başladım.

AYAKKABISINI POŞETE KOYUP YOLA ÇIKMIŞ

Bu fotoğrafları çekerken başınıza gelen ilginç bir olay ya da bir diyalog oldu mu? Mülteciler sizi nasıl karşıladı?

Öncelikle orada bulunma nedenlerimden biri tabi ki fotoğraf çekmekti. Ancak herhangi bir ajans çalışanı değildim ya da birilerine fotoğraf yetiştirmek gibi bir yükümlülüğüm yoktu. Vatan Emniyeti durağına vardığımda oldukça büyük bir kalabalık beni karşılamıştı. Sakin davranmaya çalıştım. İlk bir saat içinde hiçbir şekilde fotoğraf makinemi cebimden çıkarmadım. İlerleyen saatlerde Türkçe bilenlerle sohbet etmeye başladım. Fotoğraf bölümü öğrencisi olduğumu ve burada bulunma nedenimi anlattım. O dakikalarda çevrede herhangi bir basın çalışanı yoktu, benim fotoğraf çektiğimi gördüklerinde çoğu gelip dertlerini anlatmaya başlamıştı. Beni burada en çok şaşırtan Ahmet adlı bir mülteci olmuştu. Ahmet, haberi aldıktan sonra işinden istifa etmiş, sadece bir poşetin içine ayakkabısını koymuş ve yolla çıkmıştı. Benim için serinin en değerli fotoğraflarından Ahmet'in, annesine sınıra gittiğinin haberini vermesi de şaşırtan olaylardandı.

BENİM İÇİN BÜYÜK GURUR

TFMD'nin Ara Güler Özendirme Ödülü'nü kazandığınızı öğrendiğinizde neler hissettiniz, bu ödül sizin için ne ifade ediyor?

Ödülü kazandığımın haberini almamla birlikte sesimin çıktığını fark ettim. Gördüğümüz ama kimi zaman yüz çevirdiğimiz insanların sesi olabilmiştim. Ve bu fotoğraf sayesinde gerçekleşmişti. Öğrencilik hayatımın başlarındayken hikayelerini fotoğrafladığım insanların başkaları tarafından görülüyor olması bana verilen en büyük ödüllerden biri. Ve bu görünürlüğün, Ara Güler gibi bir ustanın isminin altında olması benim için büyük bir gurur. Fotoğraf, her ne kadar tek kişinin deklanşöre basması sonucuyla üretilse de düşüncesine güvendiğim insanlarla birlikte çok farklı noktalara gelebiliyor. Güzel insanlarla birlikte büyüdüğümün farkındayım. Yanımda olan insanları aradım. Büyük bir coşkuyla bu haberi verdim. İlk olarak başta annem olmak üzere aileme, bölümdeki tüm hocalarıma teşekkür ediyorum.



















GURBETTEKİ ÖĞRENCİLERİN "GURBETÇİ" BULUŞMASI



Türkiye Foto Muhabirleri Derneği (TFMD), 36 yıldır aralıksız olarak düzenlediği Yılın Basın Fotoğrafları yarışmasını düzenliyor. Bu uzun soluklu organizasyonda üniversite gençliği ise derneğin temel ayaklarından biri haline geldi. Üç yıldır üniversite öğrencilerinden seçtiği yeteneklere verdiği Ara Güler Özendirme Ödülü ile gençleri fotoğrafa özendiriyor. Her yıl birçok üniversitede ise gençlerle ustaları buluşturan TFMD, bu yıl jüri organizasyonu sırasında bambaşka bir buluşmaya imza attı. Yurt dışında başarılı işlere imza atan gazetecileri Türkiye'de eğitim gören uluslararası öğrencilerle buluşturdu.

ÜÇ İSİM, ÜÇ FARKLI HİKAYE

Hollanda'da doğup büyüyen ve aynı ülkede meslek hayatına atılıp ANP Ajansı'nın fotoğraf editörlüğünü yapan Pelin Tatlı, Almanya'da doğup büyüyen meslek hayatına ise Türkiye'de atılan ve Türkiye'nin tek Pulitzer ödüllü gazetecisi Reuters foto muhabiri Murad Sezer, Türkiye'de doğup büyüyen sonrasında ise Almanya'da uzun yıllardır gazetecilik yapan Münir Bağrıaçık,

TFMD, bu yıl jüri organizasyonu sırasında bambaşka bir buluşmaya imza attı.

Yurt dışında başarılı işlere imza atan gazetecileri Türkiye'de eğitim gören uluslararası öğrencilerle buluşturdu.









Akdeniz Üniversitesi'nde Yurt Dışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı (YTB) bursu ile eğitim gören uluslararası öğrencilerle ATSO Kaleiçi evinde bir araya geldi. Pandemi şartları nedeniyle az sayıda öğrencinin katıldığı etkinlik önümüzdeki günlerde hem YTB hem de TFMD hesaplarından izlenebilecek.

"GURBETÇİ" BULUŞMASI

"Gurbetçi" Türklerle, Türkiye'deki "Gurbetçi" öğrencilerin buluşması renkli diyaloglara da sahne oldu. İlk kez böyle bir buluşmaya tanık olan öğrencilerin ilgisi ise görülmeye değerdi. Hem mesleki hem de hayat tecrübeleri ile üç başarılı ismin paylaşımları öğrencilerin gelecek planlamaları için örnek hikayeler oldu.

PELİN TATLI

Söyleşi sırasında Hollanda Basın Ajansı (ANP) Fotoğraf Editörü Pelin Tatlı, Hollanda'ya yerleşmiş ailenin bir kızı olarak Avrupa'da ikinci nesil Türklerden olduğunu, doğup büyüdüğü ülkede çok çalışarak zor hedefleri kolay kıldığını anlattı. Hollanda'da ajansın ilk Türk gazetecisi olduğunu da söyleyen Tatlı, ön yargıların karşısındaki en büyük gücün emek ve inatla çalışmak olduğunu söyledi.

MURAD SEZER

Pulitzer ödüllü tek Türk foto muhabiri olan Murad Sezer ise Almanya'ya çalışmak için giden bir ailenin Almanya doğumlu bir çocuğu olduğunu aktardı. Sezer, "Üniversite yıllarında Türkiye'ye gelmeyi seçtim. Sonrasında burada iş hayatına atıldım. Sonrasında en büyük şansım yabancı bir ajansta çalışabilmek oldu. Bugün kızım ve eşim Yunanistan'da yaşıyor. Kendimi dünya vatandaşı olarak tanımlıyorum" dedi.

MÜNİR BAĞRIAÇIK

Türkiye'de doğan, büyüyen meslek hayatına adım atan, sonrasında ise Milliyet Gazetesi Almanya temsilciliği ile başlayan serüvenle 25 yıldır Almanya'da gazetecilik yaptığını belirten Münir Bağrıaçık da "Gazetecilik, foto muhabirliği renkli ve zor bir meslek. Birçok Hollywood starıyla da siyaset dünyasının zirve isimleriyle de spor camiasının en büyük şöhretleriyle de röportajlar yapmış, fotoğraflarını çekmiş, dostluklar yaşamış bir insanım. Ve bunları mesleğim sayesinde yaşadım. Kendi ülkeniz uçsuz bucaksız topraksa, gurbette kendinizi saksı da ağaç gibi hissedebilirsiniz" dedi.

migrant tv

SIĞINMACILAR VE GÖÇMENLERLE DAYANIŞMA DERNEĞİ
SGDD - ASAM
1995
25 Yaşında
25TH ANNIVERSARY

SGDD
GÖÇ AKADEMİSİ

SIĞINMACILAR VE GÖÇMENLERLE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ASSOCIATION FOR SOLIDARITY WITH ASYLUM SEEKERS AND MIGRANTS

"Yeryüzünde bir kişinin vatanını kaybetmesinden
daha büyük bir üzüntü yoktur..."

EURIPIDES
(M.Ö. 480 - M.Ö. 406)

There is no greater sorrow on earth
than the loss of one's native land...

Sığınmacılar ve Göçmenlerle Dayanışma Derneği (SGDD-ASAM) olarak 1995'ten bugüne kadar uluslararası, kamu ve yerel kuruluşlarla işbirliği içinde yürüttüğümüz projelerle yaklaşık

8 milyon

sığınmacı ve mülteciye ulaştık. SGDD-ASAM olarak, danışmanlıktan dil eğitimine, kültürel etkinliklerden sosyal uyum çalışmalarına kadar bir çok farklı konuda çalışmalar yapıyoruz.

As Association for Solidarity with Asylum Seekers and Migrants (ASAM), we have reached approximately

8 million

asylum seekers and refugees with the projects that we implemented in collaboration with international organizations, as well as public and local institutions since 1995. As ASAM, we are engaging in efforts in a wide variety of areas ranging from counselling services to language education and from cultural events to social cohesion activities.

asamsgdd | sgdd_asam | sgdd_asam | sgdd-asam | ASAM | sgdd.org.tr | sgddakademi.org.tr








www.sgdd.org.tr



www.sgdd.org.tr









SPORTOTO

TEŞKİLAT BAŞKANLIĞI

Sporun ve Sporcunun En Büyük Destekçisi

