ÇETİN ÇETİNTAŞ

HAYVANLARDAN DESTEK ALMANIN GİZEMLİ SANATI

DESTEK
yayınları

DESTEK YAYINLARI: 1430
KİŞİSEL GELİŞİM: 232

ÇETİN ÇETİNTAŞ / HAYVANLARDAN DESTEK ALMANIN GİZEMLİ SANATI

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü,
yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Özlem Esmergül
Son Okuma: Devrim Yalkut
Kapak Tasarım: İlknur Muştu
Sayfa Düzeni: Melike Doğan
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Mart 2021
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-625-441-196-0

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42
Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkan.com
info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi
twitter.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari
www.destekmedyagrubu.com

Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul

Destek Dukkan

ÇETİN
ÇETİNTAŞ

HAYVANLARDAN DESTEK ALMANIN GİZEMLİ SANATI

Kurmanadyam



DESTEK
yayınları

İÇİNDEKİLER

Hayvanlarla Yol Arkadaşlığı / 9

İnsanla hayvan arasındaki bağ nasıl çalışır? / 12

İnsanla hayvan arasındaki bağ neden çalışmalıdır? / 14

Kurmanadyam / 16

Kurmanadyam nedir, nerededir ve nasıl çalışır? / 17

Hangi hayvana karşı ne hissediyorsun? / 18

Arketip nedir, nasıl çalışır? / 20

Arketip ve sembol ilişkisi / 20

Hayvan arketipleri insan üzerinde tam olarak nasıl çalışır ve neyi uyandırır? / 21

Semboller nasıl kullanılmalı? / 25

Hayvan isimleri taşıyan insan lakapları ne ifade eder? / 27

Hayvanın Ruhuyla Bağ Kurma Meditasyonu / 29

1. Aşama / 30

Davet Etme ve Bağ Kurma / 30

2. Aşama / 32

Resmetme / 32
Birleşme Ritüeli / 33

HAYVANLAR VE ELEMENTLER I

ATEŞ ELEMENTİ / 35

ATEŞ HAYVANLARI
ARKETİPLER, GÜÇ DENGESİ VE DESTEK / 36

ANKA KUŞU / 40

ASLAN / 47

ATEŞBÖCEĞİ / 55

KARGA / 60

EJDERHA / 67

KOBRA / 74

TİLKİ / 79

SİNEK / 85

LEYLEK / 93

HAYVANLAR VE ELEMENTLER II

TOPRAK ELEMENTİ / 100

TOPRAK HAYVANLARI
ARKETİPLER, GÜÇ DENGESİ VE DESTEK / 101

ÇEKİRGE / 102

DEVE / 109

FARE / 114

HOROZ / 120

KAPLUMBAĞA / 125

KÖPEK / 129

KURT / 134

TAVŞAN / 139

KARINCA / 144

YUSUFÇUK / 148

BOĞA / 152

HAYVANLAR VE ELEMENTLER III

HAVA ELEMENTİ / 156

HAVA HAYVANLARI
ARKETİPLER, GÜÇ DENGESİ VE DESTEK / 157

AT / 158

KARTAL / 165

CENNETKUŞU / 170

FİL / 175

GEYİK / 181

GÜVERCİN / 187

İNEK / 192

TİMSAH / 197

KAPLAN / 201

KUĞU / 206

ÖRÜMCEK / 210

ZÜRAFA / 214

HAYVANLAR VE ELEMENTLER IV

SU ELEMENTİ / 218

SU HAYVANLARI
ARKETİPLER, GÜÇ DENGESİ VE DESTEK / 219

AKREP / 220

AYI / 225

BAYKUŞ / 229

KEDİ / 234

KERTENKELE / 239

KİRPİ / 244

YUNUS / 248

KURBAĞA / 251

YILAN / 256

TAVUS KUŞU / 260

KELEBEK / 264

TURNA / 268

SON SÖZ / 271

Hayvanlarla Yol Arkadaşlığı

Dünya üzerinde yalnız değiliz. Sayısız canlıyla çevrili hayatımız. Bitkiler ve hayvanlar özellikle yakınlık kurabildiğimiz, temas edebildiğimiz varlıklar... Onları izlemek, insanın kendini izlemesidir bir yerde. Ne de olsa "beşer" (birey) olma yolculuğumuz boyunca dünya üzerindeki her hayvanın, her canlının içinden geçtik. Onlar dünya üzerindeki yolculuğumuzdan bize kalan adımlarımız oldular. Hepimiz oradaydık. Hâlâ bir parçamız orada, onların içinde... Ne yazık ki hayvanın ruhundaki varlığımızı unutmaya başladık zaman içinde.

Hayvanlarla iletişimimizi kaybettik. Doğadan uzaklaşıp şehirler kurdukça, bıraktığımız izlere yabancılaştık. Diğer bir deyişle kendimize yabancılaşmış olduk.

İletişimimizi kaybettiğimiz, aramızdaki bağı artık hissedemediğimiz noktada bile hâlâ durmaya ve yaşamaya devam ediyor niteliklerimiz. Ne yazık ki artık niteliklerimize ulaşmakta öylesine zorlanır hale geldik ki çoğumuz, sahip olduklarımızın farkında bile değiliz. Oysa "insan" doğada var olan her canlının niteliklerini benliğinde taşır. Dışarıda gördüğümüz her şey, içimizde de gerçekleşir. Gözümüzün algıladığı evrenin bir parçası olmakla beraber, evrenin tam da kendisiyizdir aynı zamanda.

Her hayvan, içimizde türlü manalarla tezahürünü gerçekleştirir. Onlarla ilişkimiz, kendimizle ilişkimizi anlamamıza fırsat verir.

Hangi yönümüzü bastırıyoruz?

Hangi niteliklerimizi kullanmaya hevesliyiz?

Hangi niteliklerimizden yana endişeliyiz?

Bütün bunları hayvanlarla aramızdaki görünmez bağa bakarak anlamak mümkün. Üstelik sadece anlamak da değil, hayvanlarla aramızdaki görünmez güç bağlarını şifalandırabilir hatta yeniden yapılandırabiliriz de.

Tarihte hayvan arketipleri pek çok yerde hayvanın temel nitelikleriyle ve tinsel gücüyle işbirliği kurmak ve ondan destek almak amacıyla kullanılmıştır. Binlerce yıldır kullanılagelen bir bilgiden söz ediyoruz aslında.

Mısır'daki hayvan arketiplerine, kostümlere, Kuzey'in druidlerinin hayvanlarla konuşmalarına, seçtikleri hayvanlara dönüşmelerine, mitolojideki yarı hayvan yarı insan arketiplere bak lütfen... Hayvanlarla bağını fark etmiş kişiler bu arketipleri kullanarak önce kendine sonra içinde bulunduğu topluma yol göstermiştir her daim.

Toplumun ihtiyacı olan arketipleri kimi kostüm şeklinde üzerine giymiş, kimi destek hayvanıyla ilgili sembolleri toplum içinde görünür hale getirmiştir.

Tabii bir de Şamanların kadim geleneklerine de bakmak gerekir.

Şamanlar, hayvan arketiplerini yoğun şekilde kullanmakta ve günümüzde de varlıklarını halen devam ettirmektedirler. Çok eski zamanlardan beri hayvanlarla derin bağlar kurarak yaşamlarını sürdürür Şamanlar.

Her Şaman, bir hayvanın ruhuna bürünür. Kimi kurt, kimi ayı, kimi kartal... Hayvanların ruhuyla bütünleşerek, büründükleri hayvanın niteliklerini canlandırırlar. Ruhuna büründükleri hayvanın postunu giyerler, kemiklerini taşırlar, onunla aynı sesleri çıkarırlar ve tıpkı o hayvan gibi davranırlar. Böylece hayvanın ifade ettiği anlamları, onun bilgeliğini kendi yaşamlarına bütünüyle katarlar.

Şamanizm'de "erk hayvanı" kavramını işitmişsindir.

Erk, kelime anlamı açısından "iş yapabilme gücü" demektir. Aslında daha çok ruhsal gücü anlatır. Diğer bir deyişle ruhu güçlü olanda erk gücü vardır.

Şamanizm'de erk hayvanları koruyucu ruhlardır, ruhsal güç sağlayan hayvanlardır. Şamanlar her insanın bir erk hayvanıyla doğduğuna inanırlar. Erk hayvanı, kişinin temel olarak hangi niteliklerini çalıştırmakta olduğunun da ifadesidir. Şamanların sonradan edindikleri erk hayvanları da vardır elbette. Sonradan edinilen erk hayvanları, sundukları güçle, bilgiyle ve niteliklerle kişiyi hem korur hem de gözetirler.

Şamanlar ritüeller sırasında giydikleri elbiselerde de erk hayvanlarının parçalarını taşırlar. Kemik, diş, tüy ya da erk hayvanını temsil eden birtakım semboller kullanırlar. Bu nesneler, erk hayvanının gücünü uyandırır ve Şaman'ın, erk hayvanının ruhuna bürünmesine olanak sağlar.

Ruhsal yolculuklarında transa girmeleriyle hayvanın niteliklerine tamamen kendilerini bırakarak adeta erk hayvanının kendisine dönüşürler. Tıpkı kendi erk hayvanı gibi davranır, onun seslerini çıkarır ve onun bütün özelliklerini kullanırlar.

Şamanlar, sadece hayvanı temsil etmekle kalmazlar, hayvanın ruhuyla manevi dünyayı da deneyimlerler. Böylesi bir deneyim ancak içimizdeki doğa ile dışımızdaki doğayı dengede tuttuğumuzda gerçekleşir. Böylece kişiyle hayvan arasında hayat boyu sürecek bir güç birliği başlamış olur.

Erk hayvanıyla "destek hayvanı" aynı şey değildir.

Bu kitapta sözünü ettiğimiz destek hayvanlarıyla Şamanların hayatındaki "erk hayvanı" disiplini arasında büyük fark var.

Bu kitapta bir erk hayvanı arayışı yok!

Desteğe ihtiyaç duyulan hayvana ulaşıp onun gücünden yardım alma, birlikte işbirliği kurma disiplini var.

Erk hayvanı seçilmez, kişiyi kendi seçer. Destek hayvanı ise öyle değildir. Seçim yapmaz, desteğe ihtiyacı olan kişi tarafından seçilir ve onunla güç birliği yapar.

Yüzlerce yıldır süregelen Şaolin geleneğinde de rahipler hayvanların davranışlarını taklit ederek günümüzde halen hayvanların güçlerini kendi içlerinde uyandırmaya devam ederler.

Bir yılanı izleyerek tıpkı onun gibi hareket eden ya da bir maymunu gözlemleyerek bedenini, hatta sesini bile maymuna dönüştüren Şaolin rahipleri, hayvanların sunduğu niteliklere hayatlarında yer açarak ve bu nitelikleri kullanarak kendi yeteneklerini geliştiriyorlar.

Yoga da binlerce yıldır hayvan duruşlarını kullanarak içimizde o hayvanla ilgili uyuyan nitelikleri çalıştıran, şifalandıran ve ortaya rahatça koymaya fırsat veren öğretilerden biridir elbette.

Bir yoga pratiği boyunca hem türlü hayvan isimleri duyulur hem de hayvanların fiziksel duruşları taklit edilerek bedende çalıştırılır. Hatta bazı hayvanların sesleri taklit edilerek pratikler yapılır.

Sonuç olarak hayvanla insan arasında bir güç birliği vardır. Birçok öğreti, binlerce yıllık bu bağı çalıştırmak için çeşitli yollar kullanır. Hayvanla insan arasındaki görünmez bağı fark etsen de etmesen de güçlü şekilde çalışmaya devam eder.

İnsanla hayvan arasındaki bağ nasıl çalışır?

Hayvanlar, insanın içinden geçtiği halleri ifade ederler. Hepimiz milyarlarca yıl boyunca kuş olduk uçtuk, böcek olduk çiçeğe konduk. Günün sonunda tezahür yolculuğumuzda in-

san olana kadar her hayvanın içinden geçip durduk ve her hayvanın içindeyken hayattaki odağımız da birbirinden farklıydı. Şimdi insan olarak odağımız hepsini kapsıyor. Hayvanlar, geçtiğimiz sürecin manalarını bizde çalıştırmaya devam ediyorlar.

Unutmamalı ki algıladığımız bu evren, elementlerden oluşur ki beş temel element vardır dünyada.

Ateş, toprak, hava, su ve akaşa...

Elementler dünyadaki deneyim sürecimize alan sağlarlar. Bilgisayarların çalışması için nasıl ki elektronik ve mekanik birimler gerekiyorsa, bu evrenin de görünen ve görünmeyen alanı elementlerden oluşuyor. Bir tür işletim birimi...

Elementler varoluşun en kaba formudur. Düşünceler, rüyalar, kavramlar dahi elementler vasıtasıyla algılanabilir hale gelirler.

Her canlının bu yaşamda tabi olduğu ya da ilişkin olduğu birtakım konular vardır. Söz konusu bu konular, canlının kaderidir aslında. Hatta sadece o canlının değil, o canlıyla muhatap olan her şeyin de kaderidir aynı zamanda. Bütün bu meseleler elementlere kodlanır. Dolayısıyla her canlının tabi olduğu bir element vardır ister istemez. İnsanı bu yaşamda "beşer" mertebesine getiren şey, beş elementin bir bedende vücut bulmasıdır.

"Beşer" insan demek olduğu gibi beşi bir arada tutan da demektir... Dolayısıyla bu nitelik insanı diğer hayvanlardan farklı olarak tüm elementlerin konularını bir bedende çalıştırabilir hale getirir. İnsanı hayvanlardan ayıran en temel şey budur aslında. İnsan bedeninin tüm elementlerin konularını bir arada çalıştırabilme kapasitesi vardır.

Hayvan bedenlerinin içinden bir ruhun, kendi tekâmülünü tamamlayabilmek için insan bedeninde bulunuyor olmasının nedeni de budur.

İnsan beş element üzerinde hüküm sahibidir. Dolayısıyla elementlerle birlikte hareket ederek, elementlere yön verebilirler.

İnsanla hayvan arasındaki bağ neden çalışmalıdır?

İnsanla hayvan arasındaki bağın bilinçli şekilde çalıştırılması çok önemlidir.

Bir yemek yaptığını düşünelim, örneğin çikolatalı kek...

Kekin harcına bilinçsizce soğan, sarmısak, brokoli, enginar kattığında hazırlamayı hayal ettiğin çikolatalı kek ortaya çıkmayacaktır.

Dolayısıyla hayvanlarla olan ilişkimizi bildiğimizde, bize hangi mesajlar getirdiklerini, hayatımızda hangi konuları çalıştırmakta olduklarını ve bizi nasıl bir sürece sürüklediklerini bilerek, bilinçli şekilde hareket ederiz. Ortaya çıkacak olan kek, sürpriz olmaz.

Bu bilgilere sahip olmadığımızda tıpkı çikolatalı kek örneğinde olduğu gibi, yapmak istediğimiz şeyi, kendi ellerimizle bambaşka bir sonuca dönüştürmüş oluruz.

Elementler hayatın bizimle konuşma yoludur. Her hayvanın sembolüyle niteliklerini sürekli üzerimizde çalıştırlar. Hayatla nasıl bir ilişki içinde olduğumuzun farkında olmak için, hayvan sembollerini takip etmek ve onları gerekli şekillerde kullanmak lazımdır.

Örneğin başladığın bir işi devam ettirme ve sabitleme gayesinde olduğunu düşünelim. Yani ateş elementinden bir işi, toprak elementine taşıma çabasındasın demektir bu. Çünkü ateş başlatan, toprak sürdürendir.

Dolayısıyla böylesi bir süreç yaşıyorken sürekli Anka kuşu sembolüyle muhatap olup bu arketipi bilinçaltında çalıştırdığın sürece işini sürdürülebilirliğe yani toprak elementine taşıman mümkün olmayacaktır ya da çok güçleşecektir.

İçinden bir ses sürekli, elindeki işi sonlandırmayı, bırakmayı ve yeniden yepyeni bir şeye başlamanı söyleyecektir.

Bazen öyle olmaz mı sahiden?

Her şey yolunda giderken nedensizce bir şeyleri bırakmak, kurulu bir düzeni yıkıp yok etmek gelmez mi içinden?

Durup dururken oluşmaz bu his. O süreçte muhatap olduğun birtakım semboller sende birtakım arketipleri tetikler, hayatındaki yerini bulmaya çalışır. Farkında olsan da olmasan da muhatap olduğun sembollerin çalıştırdığı arketipler, içinde vuku bulur. Bu arketipler, yani bu kodlar, ifade ettiği anlamları gerçekleştirmen için seni harekete geçirir.

Anka kuşu sana sürekli "Yık ve yok et!" derken aslında bir şey bildiğinden değil, bildiği şey bu olduğundan sana sürekli aynı şeyi söyler.

"Yık ve yok et! Küllerinden yeniden doğ."

Günün sonunda bir şeyi yıkıp yıkmayacağımız bizim seçimimize kalır. Lakin sembollere ne kadar maruz kalırsak, sembollerin ifade ettiği anlamları gerçekleştirmemiz bir o kadar kaçınılmazdır. Çünkü semboller ilişkili oldukları arketipleri uyandırıp çalıştırır.

Hayatın bizi tetiklemesinin bir yoludur bu. Karma da insanı aynı şekilde çalıştırır. Hayvan sembolleriyle bizi muhatap bırakarak, tetikler.

Örneğin karma bereketimizin artması yönünde çalışıyorsa, evimizi veya işyerimizi karıncalar ziyaret etmeye başlar. Karıncaları görmek, onlarla muhatap olmak bereketimizi artırır. Buna karşılık evindeki ya da ofisindeki karıncaları bilerek ya da bilmeyerek yok etmeye çalışan kişi, bereketini yok ediyor demektir aslında.

Elementler dünyasında dört bir yanımız manalarla çevrilidir. Gördüğümüz her şey bizde bir "şey" uyandırır ve uyanan şeyler, davranışa dökülmek için zihnimizde çalışıp durur.