Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

# HELLENISTIC ASTROLOGY

## THE STUDY OF FATE AND FORTUNE




CHRIS BRENNAN

# HELLENİSTİK ASTROLOJİ

## *Kader ve Servet Çalışması*

----------@ ----------

CHRIS BRENNAN

Amor Fati Yayınları | Denver, Colorado

© 2017 Chris Brennan tarafından
Her hakkı saklıdır
İlk baskı, 10 Şubat 2017'de yayınlandı.

ISBN-13: 978-0-9985889-0-2 (kağıt)
ISBN-10: 0-9985889-0-3 (kağıt)

Bu kitap telif hakkına sahiptir. Bu kitabın telif hakkı sahibinin izni olmadan internet veya başka herhangi bir yolla taranması, yüklenmesi ve dağıtılması hem yasa dışıdır hem de son derece uygunsuzdur. Bu kitabın satışı, bu alanda daha fazla araştırma ve yayının desteklenmesine yardımcı olur. Lütfen bu çalışmayı yalnızca yetkili sürümleri satın alarak ve telif hakkıyla korunan materyallerin elektronik korsanlığına katılmayarak veya teşvik etmeyerek destekleyin. Yazarın haklarına ve çalışmasına verdiğiniz destek takdir edilmektedir. Cidden, teşekkürler.

Yayıncılar Yayında Kataloglama verileri

İsimler: Brennan, Christopher W., yazar.
Başlık: Helenistik astroloji: kader ve servet çalışması I Chris Brennan. Açıklama: Bibliyografik referanslar ve dizin içerir. | Denver, CO: Amor Fati Yayınları, 2017.
Tanımlayıcılar: ISBN 978-0-9985889-0-2 | LCCN 2017901117
Konular: LCSH Astroloji-Tarih. | Helenizm. | Felsefe, Antik. | Astrolojide BISAC BEDEN, ZİHİN & RUH I Genel
Sınıflandırma: LCC BF1671 .B74 2017 | DDC 133.5 / 09/01-dc23

Bu kitap Arno Pro 12/15 punto ile dizilmiştir.

Asitsiz kağıda basılmıştır.

*Katie, Vickie ve Billy için.*

*Geleceğe ve hakikate dair kehanette bulunanlar, hür ve esaret altında olmayan bir ruha sahip olduklarından, talihe yüksek bakmazlar, kendilerini umuda bağlamazlar, ölümden korkmazlar, bunun yerine yaşarlar. ruhlarını kendine güvenmeleri için eğiterek rahatsızlıktan yılmazlar ve iyiliğe aşırı sevinmezler, kötü durumda bunalıma girmezler, var olanla yetinirler. İmkansızı istemeyenler, kendi ustalıkları aracılığıyla önceden belirlenmiş olanı taşımaya muktedirdirler; ve her türlü zevk ve övgüden uzaklaşarak kaderin askerleri olarak yerleşirler.*

—VETTIUS VALENS

C. 175 CE

# İÇINDEKILER

önsöz xiii
Teşekkür xv
Giriş xix

**1 MEZOPOTAMYA VE MISIR'DA ERKEN ASTROLOJİ1**

Mezopotamya Astrolojisi1
Mısır Astrolojisi6

**2 HELLENİSTİK ASTROLOJİ'NİN KÖKENLERİ11**

Helenistik Dönem11
İskenderiye12
Berossus ve Astrolojinin Aktarımı13
Helenistik Astrolojinin Ortaya Çıkışı15
Helenistik Astrolojinin Belirsiz Kökenleri18
Geleneğin Kökenlerine İlişkin Kadim Görüşler24
Helenistik Astrolojinin Kökenleri Üzerine Tartışma30
Helenistik Astrolojinin Gelişimi36

**3 ROMA İMPARATORLUĞU'NDA ASTROLOJİ UYGULAMASI51**

Roma İmparatorluğu51
Helenistik Astrolojinin Üç Dalı52
Hayatta Kalma Burçlar veya Grafikler60

**4 Helenistik Astrologlar67**

Hermes Trismegistus68
Asklepios71
Nechepso ve Petosiris72
Timaios77

Babil'in Teucer'ı78
Thrasyllus78
balbillus82
Marcus Manilius83
Atinalı Antiokhos85
Kritodemus89
İbrahim91
Zerdüşt92
İskenderiyeli Serapio94
Anubio 95
Saydalı Dorotheus98
Manetho100
Anonim Michigan Papirüsü100
Claudius Batlamyus101
Vettius Valens105
Nicaea'lı Antigonus106
Tire porfiri108
Firmicus Maternus109
İskenderiyeli Paulus114
353 115 isimsiz
Maximus116
Thebes'li Hephaestio116
Hypatia ve Astrolojinin Kadın Uygulayıcıları117
Julian of Laodikeia119
Olimpiodorus120
Mısır Retorisi120

**5 RED VE İLETİM123**

Roma İmparatorluğunun Gerilemesi ve Astroloji123
Diğer Kültürlere Aktarım126
Helenistik Astrolojinin Yeniden Keşfi134

**6 HELLENİSTİK ASTROLOJİDE FELSEFİ KONULAR 143**

Astroloji, Kehanet ve İşaretler143
Kökenlerden Kehanet145
Nedenlerin Astrolojisi146
Kader Çalışması153
Astrolojik Determinizm158
Dört Felsefi Konum162

**7 GEZEGENLER165**

Yedi Gezici Yıldız165
Gezegenlerin İsimleri166
Valens'e Göre Anlamlar167
Benefikler ve Malefikler184
bölüm 190
Eril ve Dişil197
Kirişlerin Altında200
Sabah Yıldızı'na Karşı Akşam Yıldızı205
Gezegensel Hız, Gerilemeler ve İstasyonlar206
Artan ve Azalan Düğümler208

**8 ZODIAC213'ÜN İŞARETLERİ**

bu*Zdidia*213
İşaretlerin Nitelikleri215
Tropikal ve Sidereal Zodyaklar216
İşaretlerin İsimleri222
Eril ve Dişil İşaretler224
Thema Mundi228
ikametgâh yönetimi232
Yüceltmeler ve Depresyonlar242
Sıkıntılar249
Dörtlülükler252
Tripliities256
İkincil Niteliklerin Düzensiz Dağılımı272
Zodyak Melotezisi273
Zodiac275'in Alt Bölümleri
İşaretlerde Gezegenleri Yorumlamak286

**9 YAPILANDIRMALAR289**

Yön Doktrinini Yeniden İnşa Etmek 289
Tanıklık veya Tanıklığın Tanımı291
Beş Yapılandırma 294
İşaret Tabanlı Yapılandırmalar296
Derece Bazlı Konfigürasyonlar300
Konfigürasyonların Nitelikleri305
Sağa karşı sola 309
üstesinden gelmek311
Azaltmalar ve Alternatif Boyut Doktrinleri315

**10 ON İKİ YER319**

Tüm İşaret Evi Sistemi320

Yer İsimleri 323
Mekanların Altında Olan Kavramsal Modeller 324
Açılar veya Pivotlar325
Açısal Triadlar328
İyi ve Kötü Yerler 332
Meşgul veya Avantajlı Yerler 333
Gezegenlerin Sevinçleri336
Mekanların Anlamları340
On İki Mekanın Her Birinin Araştırması352
Yerlerdeki Gezegenleri Yorumlama 362

**11 EV BÖLÜMÜ SORUNU365**

Midheaven ve Ev Bölümünün Üç Biçimi366
Hayatta Kalma Burçlarının Genel Anketi370
Kılavuzlarda Tüm İşaret Evlerine Atıflar375
Çeyrek Evler ve Dinamik Güç386
Eşit Evler ve Asklepios Metin395

**12 SAATİN KONUT RABBİ-MARKER415**

Deniz Metaforu418
On İki Mekanda İkametgah Sahibi 419
Zor Yerleşimlerin Azaltılması425
Saat İşaretinin İlk Yerinde Cetvel426
Hükümdar Tarikatı430
Diğer Yerlerde Orta Cennetin Derecesi 431

**13 YERLERİN HEDEFLERİ435**

Cetvelleri İncelemek İçin Yorumlayıcı İlkeler436
Ön Açıklamalar437
Tanımlamalar için Kaynaklar440
İkinci Sıranın Hükümdarı440
Üçüncü Yerin Hükümdarı 443
Dördüncü Yerin Hükümdarı445
Beşinci Yerin Hükümdarı446
Altıncı Yerin Hükümdarı448
Yedinci Yerin Hükümdarı450
Sekizinci Yerin Hükümdarı 452
Dokuzuncu Yerin Hükümdarı 454
Onuncu Yerin Hükümdarı 455
On Birinci Yerin Hükümdarı 457

On İkinci Yerin Hükümdarı 458

**14 ŞEREFLİK VE ZOR MUAMELE KOŞULLARI 461**

Koşulların Amacı 462
Şansın Eşitsizliği 463
Kötü Muamelenin Tanımı 463
üstesinden gelmek466
Muhalefet ve Trine 471
karşı eylem472
muhafaza474
bağlılık477
Ray ile Çarpıcı 481
Nişan488
Hafifletici Koşullar: Alım 491

**15 SECT IŞIK'IN ÜÇLÜ HÜKÜMETLERİ495**

Tekniğin Kaynakları495
Tarikat Işığının Üçlü Hükümdarlarını Tanımlamak496
Açısallığın Önemi 498
Yerlinin Hayatının Dizisi499
Valens ve Dorotheus500'den örnekler
Diğer Tekniklerle Entegrasyon 503
Modern Örnekler 503
Triplicity Lords 507 Arasındaki Değişimi Zamanlama

**16 LOTS511**

Hesaplama ve Kavramsallaştırma512
Doğum Astrolojisinde Lot Kullanımı515
Lot517'yi Analiz Etme Adımları
Servet 518
Kullanılan Diğer Lotların Anketi 524

**17 YILLIK PROFESYONELLER535**

Zaman Lordu Teknikleri 535
Yıllık Uzmanlıklar 536
Mekanların Aktivasyonu 537

Yılın Efendisinin Durumu 543 .....
Cetvelin Bulunduğu Yerin Aktivasyonu 544 .....
Tekrarlar ve Geçişler 545 .....
Valens549'da Gelişmiş Profections Yöntemi .....

**18 BURÇ BIRAKMA** **553**

Tekniğin Kaynağı 554 .....
Zodyak Serbest Bırakma Sürelerinin Hesaplanması 554 .....
Zodyak Serbest Bırakma Dönemlerini Yorumlama 559 .....
Yoğun Dönemler 559 .....
Bir Dönemin Niteliğini Yorumlamak 568 .....
Fortune'a Göre Açısal Üçlüler 573 .....
Tahvilin Kaybedilmesi 576 .....
Aynı İşarette Ruh ve Servet 586 .....
İleri Araştırma Alanları 588 .....

Çözüm 591

Ek: Grafik Verileri 595
Zaman çizelgesi 603

Sözlük 607
Kısaltmalar 619

bibliyografya 623
dizin 647

# ŞEKIL VE TABLOLARIN LISTESI

## ŞEKİLLER


1.1 Dendera'nın Burcu8 .....
2.1 Büyük İskender'in Fetihleri12 .....
2.2 Decans'ın Anlamları*almeschiniaka* .....38
3.1 İkinci Yüzyılda Roma İmparatorluğu CE52 .....
6.1 Dört Felsefi Konum 163 .....
7.1 Gezegenler Tarikatı191 .....
7.2 Gün grafiği192 .....
7.3 Gece haritası192 .....
7.4 Spektrum Olarak Tarikat 194 .....
7.5 Kirişler Aralığı 201 .....
7.6 Sabah Yıldızı206 .....
7.7 Akşam Yıldızı206 .....
8.1 Tema Mundi229 .....
8.2 Gezegenlerin Yerleşimleri 233 .....
8.3 Pers Hükümdarlığı Gerekçesi235 .....
8.4 Gezegenlerin Temel Doğaları239 .....
8.5 Yüceltmeler243 .....
8.6 Günlük Yüceltme Üçgenleri246 .....
8.7 Gece Yüceltmesi Altmışlıkları246 .....
8.8 Dörtlülükler253 .....
8.9 Elementler ve Üçlülükler262 .....
8.10 Keldani Tarikatı Dekan Planı281 .....
8.11 Zodyak Alt Bölümleri: Decans, Twelfth-Parts ve Bounds285 .....
9.1 Çokgenler Olarak Görünümler296 .....
9.2 İşaret Tabanlı Konfigürasyonlar ve İstenmeyen Sürümler299 .....
9.3 Her Gezegen Yedi Parçacık Işını Yayar301 .....
9.4 Konutlar Üzerinden Yapılan Konfigürasyonların Kalitesi309 .....
9.5 Sağ ve Sol Taraflı Konfigürasyonlar311 .....
9.6 Jüpiter Mars'ı Aştı313 .....
9.7 Mars Jüpiter'in Üstesinden Geliyor313 .....
10.1 Bütün İşaret Evleri322 .....
10.2 Açısal, Ardışık ve Düşen Yerler329 .....
10.3 Açısal Triadlar331 .....

10.4 İyi ve Kötü Yerler 333 .....
10.5 Gezegenlerin Sevinçleri337 .....
10.6 Valens'e Göre Yerlerin Anlamları347 .....
11.1 Eşit Ev Sistemi368.....
11.2 Çeyrek Ev Sistemi369 .....
14.1 Mars Maltreats ve Jüpiter Merkür'ü Üstesinden Gelme Yoluyla Boğuyor467
14.2 Satürn, Merkür'ü Ray486 ile Vuruyor .....
16.1 Gece Kaderi Hesaplama: Adım 1514.....
16.2 Gece Kaderi Hesaplama: Adım 2514.....
16.3 Servetten Türetilmiş Yerler524.....
17.1 Yıllık Uzmanlıklar 1537 .....
17.2 Yıllık Meslekler 2537 .....
17.3 Yıllık Profections Çarkı 538 .....
18.1 Zodyak Serbest Bırakma Dönemleri 556.....
18.2 Zodyak Serbest Bırakma Genel Dönemleri ve Alt Dönemleri 558.....
18.3 Fal Açıları560 .....
18.4 Servet Açılarını Sıralama 564.....
18.5 Fortune574'ten Açısal Üçlüler .....
18.6 Tahvilin Kaybedilmesi 577.....

## TABLOLAR

3.1 Modern Astrolojik Semboller65 .....
8.1 Standart Üçlü Hükümdarlık Planı267.....
8.2 Ptolemy'nin Üçlü Hükümdarlık Planı271 .....
8.3 Mısır Sınırları 277.....
15.1 Üçlü Cetveller500.....
15.2 Burçların Yükseliş Zamanları 509 .....
16.1 Paulus527'den Hermetik Lot Hesaplamaları.....

1-120 çizelgelerinin ayrıntıları Ek: Tablo Verileri sayfa 595'te bulunmaktadır.

# ÖNSÖZ

------© -------

Hellenistic Astrology: The Study of Fate and Fortune adlı eserinin Chris Brennan tarafından yayınlanmasını büyük bir memnuniyetle karşılıyorum. Bu kitap, Batı burç astrolojisinin orijinal doktrinlerine kapsamlı bir genel bakış sunar ve ilk çalışması için çarpıcı ve dikkate değer bir başarıdır.

Chris ile liseden yeni mezun olmuş, henüz on dokuz yaşında Kepler Koleji'ne girdiğinde tanıştım. Çok geçmeden, tüm öğretim üyeleri bu utangaç ve sessiz genç adamdaki parlak ve keskin zekayı tanıdılar. Astroloji öğrenmek için ateşli bir tutkusu vardı ve alevi, öğretmek zorunda olduğumuz her şeyi tüketti, bilinenleri bütünleştirdi, ama aynı zamanda verilenleri de sorguladı ve disiplinin henüz keşfedilmemiş ufuklarına doğru ilerledi.

Ancak ilk aşkı Helenistik astroloji değildi. Modern psikolojik astrolojinin "olduğu yer" olduğuna ve onu daha fazla incelemeye başlamak için nasıl sabırsızlandığına dair inancını hatırlayarak gülümsüyorum. O eski moda astroloji "sadece zaman kaybı" olduğu için, önkoşul bir ders almaları gerekliliğini protesto etmek için sınıf arkadaşlarını organize etmeye çalıştı. Ama müfredat galip geldi ve 2004 kışında Helenistik sınıfıma girdiğinde, sanki her zaman ait olduğunu bildiği yeri aniden ve beklenmedik bir şekilde yeniden keşfetti.

O andan itibaren, kayan yıldız göklerde yıldırım hızıyla uçtu. Bir sonraki kursun yanı sıra tüm kursu çabucak aldı ve daha sonra, hala Kepler Koleji'ne kaydolurken, Project Hindsight'ın merkezinde birkaç yıl yaşamak için ülke çapında taşındı. Orada her gün Helenistik astroloji ve klasik felsefeyi soludu, Robert Schmidt ve Ellen Black'i ziyarete, tartışmaya ve incelemeye gelen düşünürler zümresiyle çevrili ve bu zümreye katıldı. Chris'in birincil kitabı okumasını izledim

kaynaklar defalarca; doktrinlerin çeşitli yazarlar ve kültürler aracılığıyla aktarımını izlemek; kimin neyi, ne zaman ve nerede söylediğini not edin ve karşılaştırın; kendi başına antik Yunancayı öğrenmek; sonsuz dipnotları takip edin; yeni bursu takip edin; teknikleri ve kavramları test etmek; kendi fikirleriyle gel; ve kendisi malzemeyi anlayana kadar her şeyi sorgular.

Geçen on yılda, Chris ve ben metinleri tartışmak, yeniden yapılandırmak ve tercüme etmek için sayısız saatler harcadık. Bu süre zarfında, ilerlemesini teşvik ettim ve artan uzmanlığına tanık oldum. Helenistik tekniklerin kişinin kendi haritasına uygulanması için adım adım bir çalışma kitabı olan Antik Astroloji: Bir Uygulayıcı Rehberi adlı bir kitap yazdığım için, çalışmamızın çoğu işbirlikçi oldu. Bu iki kitap, bazı örtüşmeler ve bazı farklılıklar içeren tamamlayıcı parçalar olacak, ancak umutlarımız birlikte, Helenistik astroloji çalışması için hem teorik hem de pratik araçlar sağlayacaklardır.

Sonraki yıllarda Chris, çevrimiçi kursu, makaleleri, podcast'leri, dersleri ve web siteleri aracılığıyla dünya çapında yüzlerce astrologu Helenistik astrolojiyle tanıştırdı. Son yirmi yılda batı astrolojisinin orijinal metinlerinin çoğunun İngilizce çevirilerini yapan Robert Schmidt ve James Holden'ın ufuk açıcı eserlerine dayanan Chris Brennan'ın kitabı, dünya astrolojisinin tarihini, felsefesini ve tekniklerini sentezleyerek ve bütünleştirerek anlayışımızı geliştiriyor. Helenistik astroloji tek bir yerde ve çağdaş astrolog için erişilebilir bir şekilde.

*Helenistik Astroloji: Kader ve Talih Çalışması*geçmişin bilgeliğini geleceğe taşır, disiplinimizin sürekli derinleşen anlayışını desteklemek için sağlam bir temel sağlar. Chris Brennan bize yirmi birinci yüzyılın astrolojisini geliştirecek ve genişletecek paha biçilmez bir katkı sağladı.

Demetra George, MA (Klasikler) 2002 UAC
Regulus Astrolojide Teori ve Anlayış Ödülü
Sahibi Kasım 2016

# TEŞEKKÜR

----------© ----------

Bu kitap üzerinde on yıl önce 11 Eylül 2006'da Cumberland, Maryland, ABD'de sabah 6:12'de oldukça hayırlı bir seçim yaparak başladım. Sürecin farklı aşamalarında yardımcı olan birçok kişiye teşekkür etmem gerekiyor.

İlk önce annem Vickie'ye ve kız kardeşim Katie'ye, lisedeyken eğitim almaya ve nihayetinde bir astrolog olarak kariyer yapmaya karar vermemin ardından yıllar boyunca gösterdikleri destek ve cesaret için teşekkür etmek istiyorum. On dokuz yaşıma bastıktan kısa bir süre sonra Kepler Koleji'ne ancak onların yardımıyla girebildim ve eğer böyle destekleyici bir aileye sahip olma şansım olmasaydı, o zaman bu kadar ileri gidemeyeceğimi biliyorum. Bu kitabı onlara ithaf ederek, 2007 yılının Ekim ayında vefatından kısa bir süre önce, onunla yaptığım son konuşmalardan birinde Katie'ye verdiğim bir sözü yerine getiriyorum.

Ayrıca, 2000 yılından başlayarak Seattle bölgesinde yaklaşık on yıl boyunca sunulan Kepler Koleji için lisans programını bir araya getiren birçok astrologa da teşekkür etmek isterim. Program, astroloji tarihine olan ilgimi ateşledi, bana astrolojinin farklı geleneklerini çalışmanın değerini gösterdi ve eleştirel düşünmeyi öğretti. Kepler'e modern psikolojik astroloji okumak için geldim, ancak programın ikinci yılına geldiğimde bir dönem Helenistik ve Hint astrolojisine giriş dersi alarak geçirmem gerektiğini söylediler. Dennis Koşum. Eski astroloji geleneklerini incelemeye hiç ilgim olmadığı için ilk başta bunu protesto ettim, çünkü onların modası geçmiş ve modası geçmiş olduklarını varsaydım. ve böylece onlardan kazanılacak hiçbir şey yoktu. Neyse ki Kepler fakültesi psikolojik yol henüz hazır olmadığı için başka seçeneğim olmadığını söyledi, bu yüzden isteksizce kursa gittim. Çok çabuk fark ettim ki eski gelenekler hakkındaki varsayımlarım

yanlıştı ve orada çok değerli şeyler vardı. 2005 yılının başlarında kendimi Helenistik astroloji çalışmasına adadım.

Helenistik astrolojiyi ilk kez birlikte çalıştığım ve geçtiğimiz on yılda bu geleneği birlikte keşfetmeye devam ettiğimiz için sürekli bir destek ve rehberlik kaynağı olan arkadaşım ve akıl hocam Demetra George'a çok şey borçluyum. Ayrıca, son on yılda geleneksel astroloji üzerine çalışmaları bana ilham kaynağı olan ve özellikle gezegensel sevinçler üzerine birlikte yaptığımız çalışmalarda birlikte çalışmaktan büyük fayda sağladığım arkadaşım Benjamin Dykes'a da minnettarlığımı ifade etmek istiyorum. Ben ve Demetra ve ben birlikte son yıllarda geleneksel astrolojiyi canlandırmak için birçok başarılı ve verimli işbirliği dönemi geçirdik, özellikle Antiochus'un görünüş doktrini ve kemikleştirme ve kötü muamele koşullarının yeniden yapılandırılması üzerine yapılan çalışmaların bir kısmı ile, ki ben bunu yapacağım. Bu ciltte daha sonra sunulacak.

2005 yazında beni Maryland, Cumberland'daki Project Hindsight'ta yaşamaya davet ettiği ve geleceği parlak bir Helenistik astroloji öğrencisi olarak potansiyelimi gördüğü için Bill Johnston'a teşekkür etmek istiyorum. Project Hindsight'ta geçirdiğim süre boyunca bana kısmen sponsor olduğu ve kütüphanesini benimle paylaştığı için merhum Robert Victor Gross'a minnettarım. Ayrıca, Cumberland'de geçirdiğim süre boyunca verdiği destek ve Helenistik astroloji hakkında konuşma ve tanıtma konusundaki saçma sapan yaklaşımı için rahmetli Alan White'a da minnettarım. Kepler. Delphic Oracle yazılım programını tasarladığı ve Hindsight'tayken bana erişim sağladığı için Curtis Manwaring'e teşekkür ederim, çünkü zamanlama teknikleri konusundaki çalışmalarımı hızlandırmaya yardımcı oldu, ve bu çalışmada daha sonra görünen birçok zaman lordu periyodunu hesaplamak için kullandım. Yakın arkadaşlarım Nick Dagan Best ve Meredith Garstin'e de teşekkürler; Üçümüzün Hindsight'ta birlikte yüksek sesle Valens okuyarak, teknikleri test ederek ve astrolojiyi hayatımın en iyi zamanlarından biri olarak tartışarak geçirdiğimiz zamanı her zaman hatırlayacağım. Meredith'e, birçoğu bu kitapta yer alan, yıllar boyunca diyagramlar oluşturmadaki yardımları için özellikle teşekkür borçluyum.

Her şeyden önce, Project Hindsight'ın merkezi figürleri Robert Schmidt ve eşi Ellen Black'e, iki yıl boyunca beni nezaketle evlerinde ağırladıkları, bana bol bol araştırma fırsatı sağladıkları ve yaptıkları son derece önemli çalışma için teşekkür etmek istiyorum. Helenistik astrolojiyi canlandırmak için yaptık. Robert'a, Project Hindsight'ın arka verandasında benimle konuşarak, sorularımı yanıtlayarak, kendi araştırma projelerimde bana yardım etmek için zaman ayırarak ve engin bilgisinin bölümlerini paylaşarak geçirdiği birçok sabah için en büyük minnettarlığımı borçluyum. Benimle. Son yirmi beş yıldaki yorulmak bilmeyen çalışmaları ve araştırmaları olmasaydı, bu kitap ne mümkün olurdu ne de Helenistik astrolojinin bu konuda yeniden canlanması. O zamandan beri ayrı yollarımıza gitmişken,

Geçen yıl boyunca bu kitabın müsveddesi üzerindeki kapsamlı çalışması ve değerli geri bildirimi, kitabı kendi başıma başarabileceğimin çok ötesinde geliştiren editörüm

Aaron Cheak'e teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca, el yazmasının son halindeki birçok yorumu ve düzeltmesi için Levente László'ya teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca, yıllar boyunca kitaba katkıda bulunan araştırma projelerinde benimle birlikte çalışan veya yararlı geri bildirimler veren ve alfabetik olarak isimlerini vereceğim birkaç arkadaş ve öğrenci daha vardı: Anthony Capoccia, Ricardo Carmona, John Cole, Austin Coppock, Tania Daniels , Adam Elenbaas, Andrea Gehrz, Eduardo Gramaglia, Robert Hand, Daniel Larkin, Charles Obert, Lars Panaro, Tom Pommerel, Maria Mateus, Kenneth Miller, Michael Douglas Neely, Scott Silverman ve Patrick Watson.

Shannon García'ya kitabın dizgisini ve düzenini yapmak için olağanüstü tasarım becerilerini ödünç verdiği ve diyagramların, çizelge örneklerinin ve özellikle indeksin düzenlenmesini tamamlamama yardım ettiği için teşekkür ederim. Paula Belluomini'ye kitap kapağını tasarlama konusundaki parlak çalışması ve birçok diyagramın son versiyonlarını oluşturmama yardım ettiği için çok minnettarım. Kenneth Hirst'e, gezegenleri ve burçları diyagramlarda ve harita örneklerinde tasvir ettiğim Astro yazı tipini tasarladığı ve burada kullanma izni için teşekkür ederim. Radoje Pejovic'e de kapaktaki merkezi figürün bazı kısımlarını göstermedeki yardımları için teşekkürler.

Ortağım Leisa Schaim'e desteği ve sabrı için sonsuza kadar minnettar olacağım, çünkü birbirimizi tanıdığımız yaklaşık on yıl boyunca bu kitabı farklı noktalarda düzenli aralıklarla araştırmak ve yazmak için uzun zaman harcadım. Daha tutarlı bir ton benimsemek için sıfırdan kitabın tamamen yeni bir taslağını yazdığım geçen yıl özellikle yoğun geçti ve ikimizin sahip olduğu sevgi ve karşılıklı destek ortamı olmadan bunu yapabileceğimden şüpheliyim. son birkaç yılda birlikte yaratıldı. Ayrıca Başak Ay'ını bu projeye ödünç verdi ve sonuç olarak hepimizi birçok yazım hatasından kurtardı.

Son on yılda birlikte çalıştığım tüm öğrencilere ve danışanlara teşekkürler, çünkü bu kitapta sunulan teknikler ve kavramlar hakkında sağladığınız geri bildirimler paha biçilmez olduğunu kanıtladı.

Son olarak, geçtiğimiz birkaç düzine yüzyılda astroloji geleneğinin metinlerini aktaran ve koruyan tüm astrologlara, yazarlara, filologlara, çevirmenlere ve diğer insanlara teşekkür etmek istiyorum. Analiz etmemiz gereken eski metinlere sahip olmamızın nedeni bunlardır ve bu kitapta sunulan Helenistik astrolojiye genel bakış, onların emekleri olmadan mümkün olmazdı.

Chris Brennan
Kasım 2016

# GİRİŞ

----------© ----------

Helenistik astrolojinin antik dünyada ilk kez uygulanmaya başlamasından bu yana iki bin yıldan fazla zaman geçti. Bu sistemin kökenleri gizemlidir, ancak Büyük İskender'in fetihlerinden bir süre sonra Helenistik dönemde ortaya çıktığını ve popülerliğinin zirvesine Roma İmparatorluğu döneminde ulaştığını biliyoruz. MS birinci yüzyılda Yeni Ahit'in İncilleri yazıldığında Akdeniz bölgesinde kullanılan astroloji türüdür ve Hıristiyanlık gibi, son iki bin yılda batı kültürü üzerinde kalıcı bir etkisi olmuştur. Helenistik astroloji, batı astrolojisinin kökenlerini ve temellerini temsil eder, çünkü astrologların bugün hala kanıksadığı temel tekniklerin ve ilkelerin çoğu bu döneme kadar izlenebilir. O halde bu kitabın amacı,

Roma İmparatorluğu zamanından beri astroloji birçok farklı kültür ve dilden geçmiştir. Helenistik astroloji ile modern astroloji arasında bazı yönlerden pek çok benzerlik vardır. Özellikle, gezegenleri, zodyak işaretlerini, açıları ve on iki evi birleştiren astrolojik haritaları yorumlamaya yönelik dörtlü sistem, ilk olarak MÖ 1. yüzyıl civarında Helenistik çağda ortaya çıktı ve bu yaklaşım hala büyük ölçüde evrenin özünü karakterize ediyor. Batı astrolojisi bugün. Göreceğimiz gibi, modern astrologların astrolojik çizelgelerdeki farklı bileşenlere yükledikleri anlam ve niteliklerin çoğu, ilk olarak, ortak çağın ilk yüzyılında yaşayan astrologlar tarafından tanımlandı.

Bu benzerliklere rağmen, Helenistik astroloji, birçok önemli açıdan bugün uygulanan ana akım modern astroloji türünden oldukça farklıdır. Bu farklılıkların bir kısmı, astrolojinin son iki bin yıldaki aktarımıyla ve sistemin bir dilden diğerine çevrildiği her seferde meydana gelecek değişikliklerle ilgilidir. Astroloji her aktarıldığında değişti ve bazı yeni kavramlar eklendi, bazıları ise kayboldu. Çeviri kusurlu bir sanattır ve kitapların elle kopyalanması gerektiği gerçeğiyle modern zamanlardan önce daha da karmaşık hale getirildi ve bazen herhangi bir çağda daha önceki geleneklerden sadece birkaç metin mevcut olacaktı. Helenistik astrolojinin modern yeniden canlanmasının amacının bir

kısmı, birikmiş astrolojik geleneğin son birkaç yüzyılını atlamak ve günümüze ulaşan metinsel geleneğin bir analizi yoluyla doğrudan batı astrolojisinin en eski versiyonlarına bakmaktır. Çoğu zaman, sistemin daha az karmaşık veya daha az rafine gibi görünmesi yerine, bunun tam tersi olduğu görülür; yüzyıllar boyunca aktarımda kaybolan birçok önemli ve güçlü tekniği keşfediyoruz. Bu, daha yakın tarihli astrolojik geleneklerde meydana gelen bazı önemli gelişmeleri reddetmese de, bizi çağdaş astrolojinin, öznenin doğrusal bir gelişiminin sonucu olduğu varsayımını terk etmeye zorlar. bugün var.

Bu kitabın amacı, Helenistik astrolojinin tarihine, felsefesine ve tekniklerine genel bir bakış sağlamaktır. Bu, modern zamanlarda türünün ilk örneklerinden biri olduğu için, gelecekteki çalışmalar için geniş bir temel oluşturabilecek bir şeyler yazmaya çalışma ihtiyacı hissettim. Bu kitabın boyutu ve kapsamı, konuyla ilgili tam kapsamlı bir çalışma olduğu iddiasını iletebilirken, gerçekte yalnızca geniş bir alana giriş niteliğindedir; ya tamamen atlamak zorunda kalacağım ya da sadece en kısa tedavileri vereceğim geleneğin birçok yönü var. Bu nedenle, gelecekteki çalışmalar için bir başlangıç noktasıdır ve okuyucuyu, geleneğin en eski kaynak metinlerinden bazılarını bağımsız olarak meşgul edebilmeleri için konuya yönlendirmeyi amaçlar. Okumaları yönlendirmeye ve bağlamsallaştırmaya yardımcı olacak bir rehber sağlayarak,

Birincil hedef kitlem, Helenistik astroloji pratiği hakkında bilgi edinmek isteyen astrologlardır, ancak umarım

Antik tarih araştırmalarında uzmanlaşmak veya felsefe burada da değerli bir şeyler bulacaktır. Bu kitabın pratik bölümlerini yazarken yaşadığım gerilimlerden biri, o zamanlar Helenistik astrolojinin nasıl uygulandığına dair tamamen tarihsel bir inceleme yazma arzusu ile bazı tekniklerin nasıl uygulanabileceğine dair bir talimat kılavuzu yazma arzusu arasındaydı. son on yılda onları kullanma deneyimime dayanarak bugün çağdaş astrologlar tarafından kullanılıyor. Bir uygulayıcının akademik bir tarihsel bağlamda normal olarak incelenen konularla ilgilenen bir çalışma yazması her zaman potansiyel bir sorumluluktur; ancak, Pratisyen bir astrolog olarak bakış açımın da bazı durumlarda faydalı olabileceğine inanıyorum çünkü bu, materyalin herhangi bir pratik değeri veya geçerliliği olmadığını düşündüğümde eksik olabilecek bir ciddiyetle materyalle ilgilenmeme izin veriyor. Bir tarihçi olarak rolüm ile bir astrolog olarak rolüm arasındaki gerilimleri mümkün olduğunca dengelemeye çalıştım ve farklı noktalarda tarihsel veya pratik kaygıları vurgulama arasında gidip gelebileceğim halde, ne zaman not ettiğim konusunda çok dikkatli olmaya çalıştım. Kendi deneyimimin bakış açısından belirli teknikler hakkında konuşuyorum. Pratik bölümlerdeki çoğu durumda amacım, antik metinlerin öğrettiği gibi çağdaş pratikte uyguladığınızda tekniklerin kaçının işe yaradığını göstermektir. ve sanırım çoğu durumda metinsel geleneğe olan bağlılığım aşikar olacaktır. Sonuç olarak, bir astrolog olarak birincil hedefim, yüzyıllardır ölü olan bir astroloji geleneğini yeniden canlandırmak ve çağdaş astrologları onunla yeniden ilişkilendirmek; gerçekten de, bir kişinin modern zamanlarda otantik bir Helenistik astroloji biçimini ne ölçüde anlayabildiği ve uygulayabildiği, bu kitabın başarısı için birincil turnusol testi olacaktır.

Bunu söyledikten sonra, en baştan kabul etmem gereken bir nokta, Helenistik astroloji pratiğini yeniden canlandırmanın oldukça fazla yeniden yapılanmayı gerektirdiğidir. Modern zamanlara yalnızca nispeten az sayıda antik astrolojik metin gelebilmiştir ve bunların çoğu hasar görmüş veya parça parçadır. Tek bir metin her şeyi özetlemez ve genellikle açıkça tanımlanmayan ve nadiren gösterilen teknik terimler kullanırlar. Bazen farklı yazarların aynı terimi veya tekniği nasıl kullandıklarını karşılaştırabilir ve daha sonra anlaştıkları alanlara dayalı olarak daha iyi bir anlayış geliştirebiliriz, diğer zamanlarda bu karşılaştırmalar, farklı yazarların aynı kavramı farklı şekillerde kullanacağı gelenekteki farklılıkları vurgular. yollar. Günümüze ulaşan metinlerde dikkate değer bir tutarlılık ve çeşitlilik düzeyi vardır. ve bu nedenle Helenistik astrolojiye bir sistem olarak ve bir gelenek olarak atıfta bulunma arasında gidip geleceğim. Bunun nedeni, bazı durumlarda, birçok farklı astrologun ortak olarak paylaştığı kayıp bir sistemi yeniden inşa ederken, diğer durumlarda, birkaç yüzyıl boyunca farklı bir grup insan tarafından uzun bir astroloji geleneğinin uygulanmasının farklı yollarını belgeliyoruz. Hem tutarlılık alanlarını hem de çeşitlilik alanlarını tanımak ve birini veya diğerini aşırı vurgulamamak önemlidir. diğer durumlarda, uzun bir astroloji geleneğinin birkaç yüzyıl boyunca farklı bir grup insan tarafından uygulanmasının farklı

yollarını belgeliyoruz. Hem tutarlılık alanlarını hem de çeşitlilik alanlarını tanımak ve birini veya diğerini aşırı vurgulamamak önemlidir. diğer durumlarda, uzun bir astroloji geleneğinin birkaç yüzyıl boyunca farklı bir grup insan tarafından uygulanmasının farklı yollarını belgeliyoruz. Hem tutarlılık alanlarını hem de çeşitlilik alanlarını tanımak ve birini veya diğerini aşırı vurgulamamak önemlidir.

Bu nedenle teknikleri kurtarmak için geleneğin tarihsel arka planının biraz anlaşılması gereklidir, çünkü bu kimin hangi yöntemleri kullandığı hakkında çok önemli bilgiler sağlar ve herhangi bir sonuca varmadan önce üstlenilmesi gereken uzun bir metin analizi süreci vardır. uygulama hakkında çizilecektir. Neyse ki, bu çalışmaların çoğunun temeli, geçtiğimiz yüzyılda filologlar ve diğer akademik tarihçiler tarafından atıldı. Astroloji camiasındaki bazı insanların bu materyali keşfetmeye başlaması ancak son yirmi yıldır. Bu kitabı diğerlerinden ayıran şey, modern zamanlarda genel bir astrolog kitlesi için yazılmış konuyla ilgili ilk çalışmalardan biri olmasıdır. Hedefimizin bir kısmı Helenistik astroloji uygulamasını yeniden canlandırmak olsa da, Tamamlanmamış bir resmimiz olduğu ve bu nedenle yarattığımız her şeyin, elimizdeki sınırlı sayıdaki metinler ve bu metinlere ilişkin yorumlarımız tarafından kısmen şekillendirileceği kabul edilmelidir. Bazı durumlarda, Helenistik astrolojiyi araştıran ve uygulamasını yeniden inşa etmeye çalışanlar, orijinal metinlerin ne söylediği veya ne anlama geldiği konusunda farklı sonuçlara varacak ve bazen bu, modern zamanlarda Helenistik astrolojiye farklı yaklaşımlarla sonuçlanacaktır. Bu, eski geleneklerin aktarılması ve yeniden canlandırılması sürecinin doğal bir parçasıdır ve diğer birçok astrolog neslinin geçtiğimiz birkaç bin yıl boyunca daha önce içinden geçtiği bir süreçtir. Bir zamanlar Helenistik astroloji uygulamasının ne olduğunu mükemmel bir şekilde yeniden yaratamasak da, buna kesinlikle yaklaşabiliriz. Bunu azami özen ve dikkatle yapmaya çalıştığımız sürece, kısmen de olsa eski gelenekleri modern geleneklerle yeniden birleştirmede başarılı olacağız. Buradaki amacım, anladığım kadarıyla, (1) Helenistik astrolojinin ne olduğunu, nereden geldiğini ve nasıl uygulandığını anlatan bir anlatı; ve (2) bugün tekrar nasıl kullanılabileceğinin bir gösterimi.

Bu kitap, amacın bir kısmı batı astrolojisinin temellerini keşfetmek olmasına rağmen, okuyucunun modern astrolojiye zaten bazı temel aşinalıklara sahip olduğunu varsayar, umarım astroloji konusuna bir giriş olarak makul derecede faydalı bir giriş olarak da hareket edebilir. tüm. Helenistik astrolojiyi son yirmi yılda çevreleyen heyecanın bir kısmı, ya modern astrolojiden radikal bir ayrılığı temsil ettiği ya da astrologların uzun süredir kabul ettiği tekniklerin altında yatan kökenler ve kavramsal motivasyon hakkında fikir verdiği örnekler olmuştur. Astrologların bugün kullandığı birçok teknik var, ancak nereden geldiklerini, nasıl geliştirildiklerini ya da belirli şeylerin neden olması gerektiği anlamına geldiğine dair orijinal kavramsal motivasyonun ne olduğunu gerçekten bilmiyorlar. Helenistik astrolojide bu soruların çoğuna cevap buluyoruz, ancak bu süreçte bazen kişinin astrolojiyi nasıl uyguladığına dair radikal bir revizyon gerektirebilir. Bazen

bu, kişinin daha önce öğrendiği ve çağdaş bir astroloji uygulayıcısı olarak kabul ettiği kavramları unutmayı içerir. Bu, bazı astrologlar için zor veya kafa karıştırıcı bir süreç olsa da, faydası, astrolojik çizelgeleri yorumlamada büyük ölçüde gelişmiş bir yetenekle sonuçlanabilmesidir. Elbette bu kitabı astrolojinin ne olduğu ve nasıl çalıştığına dair herhangi bir varsayımda bulunmadan okuyanlar için bu noktalardan bazıları o kadar çarpıcı olmayabilir; bununla birlikte, başkalarının doğal kabul ettiği çeşitli öncülleri unutmak zorunda kalmadan çalışmak için temiz bir sayfa açma konusunda kıskanılacak bir konumda olacaksınız. Öyle ya da böyle,

Helenistik astrolojiyi modern zamanlarda canlandırmanın bir diğer zorluklarından biri de, Yunanca ve Latince'de modern astrolojide karşılığı olmayan birçok farklı teknik terim olmasıdır. Bu bazen, bu eski tekniklerle ilgili çağdaş tartışmalarda kullanılmak üzere İngilizce'ye yeni terimlerin getirilmesini gerektirir. Diğer durumlarda, modern astrolojide kullanılan ve eski bir kavramla ilgili bir terim zaten olabilir ve modern terimi kullanmakla yepyeni bir terim bulmak arasında seçim yapmak durumundayız. Bu, orijinal dilin tüm inceliklerini ve nüanslarını tam olarak iletmek için Helenistik astrolojideki hemen hemen her kavram için tamamen yeni bir teknik kelime hazinesi getirmeyi tercih eden bazı çevirmenlerle birlikte, geçtiğimiz birkaç on yıl boyunca bir belirsizlik alanı olmuştur; ancak, bu bazen modern izleyiciler için okunabilirlik pahasına gerçekleşir. Diğer çevirmenler, antik metinlerin daha kolay anlaşılmasını sağlamak için mümkün olduğunda modern terminolojiyi benimsediler, ancak bazı durumlarda bu, modern terimler orijinal kavramları doğru bir şekilde aktarmadığında metinlerin altında yatan orijinal anlamı gizledi. Gerektiğinde yeni teknik terimler getirerek, ancak anlamın yeterince yakın olduğunu hissettiğimde modern eşdeğerleri kullanarak bu iki uç arasında bir orta yol yaklaşımı benimsemeye çalıştım. Genel kuralım, yeni bir terimin tanıtılması kavramın anlaşılmasında kayda değer bir gelişme sağlamadığı sürece, tekerleği yeniden icat etmenin gerekli olmadığıdır. Diğer çevirmenler, antik metinlerin daha kolay anlaşılmasını sağlamak için mümkün olduğunda modern terminolojiyi benimsediler, ancak bazı durumlarda bu, modern terimler orijinal kavramları doğru bir şekilde aktarmadığında metinlerin altında yatan orijinal anlamı gizledi. Gerektiğinde yeni teknik terimler getirerek, ancak anlamın yeterince yakın olduğunu hissettiğimde modern eşdeğerleri kullanarak bu iki uç arasında bir orta yol yaklaşımı benimsemeye çalıştım. Genel kuralım, yeni bir terimin tanıtılması kavramın anlaşılmasında kayda değer bir gelişme sağlamadığı sürece, tekerleği yeniden icat etmenin gerekli olmadığıdır. Diğer çevirmenler, antik metinlerin daha kolay anlaşılmasını sağlamak için mümkün olduğunda modern terminolojiyi benimsediler, ancak bazı durumlarda bu, modern terimler orijinal kavramları doğru bir şekilde aktarmadığında metinlerin altında yatan orijinal anlamı gizledi. Gerektiğinde yeni teknik terimler getirerek, ancak anlamın yeterince yakın olduğunu hissettiğimde modern eşdeğerleri kullanarak bu iki uç arasında bir orta yol yaklaşımı benimsemeye çalıştım. Genel kuralım, yeni bir terimin tanıtılması kavramın

anlaşılmasında kayda değer bir gelişme sağlamadığı sürece, tekerleği yeniden icat etmenin gerekli olmadığıdır. modern terimler orijinal kavramları doğru bir şekilde aktarmadığında. Gerektiğinde yeni teknik terimler getirerek, ancak anlamın yeterince yakın olduğunu hissettiğimde modern eşdeğerleri kullanarak bu iki uç arasında bir orta yol yaklaşımı benimsemeye çalıştım. Genel kuralım, yeni bir terimin tanıtılması kavramın anlaşılmasında kayda değer bir gelişme sağlamadığı sürece, tekerleği yeniden icat etmenin gerekli olmadığıdır. modern terimler orijinal kavramları doğru bir şekilde aktarmadığında. Gerektiğinde yeni teknik terimler getirerek, ancak anlamın yeterince yakın olduğunu hissettiğimde modern eşdeğerleri kullanarak bu iki uç arasında bir orta yol yaklaşımı benimsemeye çalıştım. Genel kuralım, yeni bir terimin tanıtılması kavramın anlaşılmasında kayda değer bir gelişme sağlamadığı sürece, tekerleği yeniden icat etmenin gerekli olmadığıdır.

Bununla birlikte, modern bir astrologun bakış açısından, Helenistik astrolojiyi incelerken öğrenilmesi gereken birçok yeni teknik terim hala olacak ve neden önerdiğim veya seçtiğim hakkında bir dizi kapsamlı tartışma var. belirli kavramları temsil etmek için bir kelime veya başka bir kelime. Bu kitabın amacının bir kısmı Helenistik astrolojiyi çağdaş astroloji pratiğinin ana akımına sokmak olduğundan, orijinal Yunanca terimin anlamını taşıyan sözcük seçimlerini, uygulayıcı astrologlara tanıdık gelen (yabancıdan ziyade) olanlarla dengelemeye çalıştım. . Helenistik astrolojideki terminolojiyi çevreleyen konular üzerine çok sayıda düşünceli çalışma zaten Robert Schmidt tarafından gerçekleştirilmiştir ve birçok durumda ilk kez tanıttığı çeviri kurallarını benimsedim.

Bu kitabın tezinin bir kısmı, özünde Helenistik astrolojinin, bir bireyin kaderini incelemek için göksel fenomenleri kullanan karmaşık bir sistem olarak tasarlanmış olmasıdır. Bu, yalnızca bir kişinin karakteri veya ruhu hakkında değil, aynı zamanda yaşamları boyunca meydana gelen somut dış koşullar ve olaylar hakkında da bilgileri içerir. Bununla ilgili büyüleyici olan şey, yalnızca antik dünyada birinin kaderi incelemek için bir sistem tasarlamak gibi inanılmaz bir şey yapmaya kalkışması değil, aynı zamanda başarılı olmaları ve sistemin gerçekten işe yaramasıdır. Bu kitabın ilk birkaç bölümü, sistemin nasıl geliştirildiğini, uygulandığı zaman dilimini ve onu kurtarmak için birincil kaynaklarımız olan astrologları çevreleyen tarihle ilgilidir. Bunu, kadim astroloji pratiğinde kaderin rolü ve onun kavramsallaştırması hakkında bir tartışma da dahil olmak üzere, antik astroloji uygulamasıyla ilgili bazı felsefi konular hakkında bir bölüm takip eder. Daha sonra, gezegenler, burçlar, açılar ve evlerden oluşan dörtlü sisteme odaklanarak astrolojinin temel kavramlarına geniş bir genel bakış sunuyorum. Bu bölüm, modern zamanlarda konuyla ilgili devam eden bazı tartışmalar nedeniyle gerekli olan, ev bölünmesine farklı yaklaşımların kökenleri hakkında uzun ve biraz karmaşık bir makale ile kapatılmıştır. Daha sonra, bir bireyin hayatının en ayırt edici özelliklerinden bazılarını ifade etmemize izin veren, doğum haritalarını yorumlamak ve farklı yerleşimleri sentezlemek için ara teknikler hakkında bir tartışmaya geçiyoruz. Son olarak, kitabın

sonuna doğru,

Teknik bölümlerde, farklı tekniklerin pratikte nasıl çalıştığını göstermek için birkaç örnek çizelge sunuyorum. Seçkin kişilere ait çağdaş çizelgelerin bir karışımını kullanmaya çalıştım.

yanı sıra kendi özel dosyalarımdan kişisel çizelgeler. Her iki kategoriyi kullanmanın artıları ve eksileri olsa da, buradaki yaklaşımım, Helenistik uygulama ile hem dikkate değer hem de kayda değer olmayan doğuşları öğretim kılavuzlarına dahil etmekle uyumludur. Bu amaçla, örnek çizelgeleri sunumumu, özellikle ikinci yüzyıl astrologu Vettius Valens'in ve onun öğrencileri için yazdığı eğitici metinler başta olmak üzere bazı eski el kitaplarında sunulma biçimlerine göre şekillendirmeye çalıştım. Bunun amacı, sadece tekniklerin nasıl çalıştığını göstermek değil, aynı zamanda eski öğretim kılavuzlarında nasıl sunulduklarını kısmen yeniden yaratmak ve böylece metinleri kendi başlarına okumaya yönelik başka bir hazırlık adımı sağlamaktır. Bu, modern yaklaşımlara kıyasla bazen hantal görünse de,

İnsanların eski astrologların ders kitaplarını incelemeye başladıklarında sahip oldukları en çarpıcı kavrayışlardan biri, hayatın şimdi şaşırtıcı bir şekilde o zamankine benzer olduğudur. İnsanların bugün yaşamlarıyla ilgili temel kaygılarının çoğu temelde aynıdır ve bu, iki bin yıldan daha uzun bir süre önce bireylerin yaşamlarını incelemek için oluşturulmuş bir sistemin bugün hala yararlı olabilmesinin nedeninin bir parçasıdır. Aslında, Helenistik dönemde yaratılan astroloji sistemi hakkında, insan yaşamının temel yönlerini açıkça ifade etme yeteneğinde o kadar zorlayıcı olan bir şey var ki, bazı bölümleri iki bin yıl boyunca hayatta kaldı. Bu sistemin sadece bir kısmı modern zamanlara girmiş olsa da, geri kalanını yeniden canlandırmak ve böylece eski ve modern gelenekleri yeniden birleştirmek artık mümkün.

# BÖLÜM1
# MEZOPOTAMYA VE MISIR'DA ERKEN ASTROLOJI

---------- @----------

## Mezopotamya Astrolojisi

Batı astrolojisinin kökenleri, yaklaşık 4.000 yıl öncesine, günümüz Irak'ı ile kabaca örtüşen bir coğrafi bölge olan eski Mezopotamya'ya kadar uzanabilir.[1]Bu zaman zarfında, insanlar göksel hareketler ve dünyevi olaylar arasındaki korelasyonlar hakkında gözlemler kaydetmeye başladılar. Bu gözlemler genellikle, "x ise, o zaman y" formülünü izleyen koşullu ifadeler biçiminde basit göksel alametler olarak kaydedilirdi.[2]Çağdaş tartışmalarda, ifadenin ilk kısmı protasis, ikinci kısmı ise apodosis olarak adlandırılır. Mezopotamyalı astrologlar, çivi yazısı adı verilen kama şeklindeki yazıları kullanarak, bu türden yüzlerce alameti minik kil tabletlere kaydetmeye başladılar. Toplanan en eski hayatta kalan kehanetlerin çoğu, Eski Çağ'a tarihlenen ay tutulması kehanetleridir.

---

[1] "Babil" terimi bazen bazı astrolojik ve akademik metinlerde Mezopotamya'da yaşayan insanlara atıfta bulunmak veya o bölgede ortaya çıkan astroloji geleneklerine atıfta bulunmak için (örneğin "Babil astrolojisi") birbirinin yerine kullanılırken, bu, Bu, söz konusu dönemde birkaç farklı kültür ve imparatorluğun bu bölgeyi kontrol altında tutması nedeniyle yanıltıcıdır. MÖ üçüncü ve birinci binyıl arasında bölge, Sümer, Akad, Babil, Asur, Yeni Asur, Yeni Babil, Ahameniş, Seleukos ve Part imparatorluklarına dahil edildi. Basitlik adına, bu astrolojik geleneğe atıfta bulunmak için burada "Mezopotamya" genel terimini kullanacağım ve bazen belirli yeniliklerden söz edildiğinde belirli kültürleri belirteceğim.

[2] Gerçek tutulma alameti örnekleri için bkz. Rochberg-Halton,*Babil Göksel Kehanetinin Yönleri.*s. 94 bir kehanet şöyledir: "D'úzu'nun 14'ünde bir güneş tutulması meydana gelirse ve güneyde başlar ve açılırsa: Büyük bir kral ölecektir."

Babil dönemi (MÖ 2000-1600).[3]Sonunda, büyük göksel kehanet kitaplıkları toplandı ve astrologlar, en popüleri Eniima Anu Enlil olarak bilinen derlemeler oluşturarak koleksiyonlarını standartlaştırmaya başladılar.[4]

Astrolojik kehanetlerin kalıplaşmış doğasına rağmen, astrologların kendileri, göksel ve dünyevi olaylar arasında doğrudan bir nedensel bağlantı olduğunu düşünmediler. Bunun yerine, göksel kehanetler tanrılar tarafından gönderilen geleceğin işaretleri veya göstergeleri olarak hareket ettiler ve ilişkili oldukları olayların nedenleri olarak değil.[5]Özellikle yıldızlar, gökyüzüne yazılmış bir tür "göksel yazı" olarak görülüyordu. Doğal olarak, Rochberg'in işaret ettiği gibi, "göksel bir yazı olarak yıldızların nosyonu, onların okunma ve yorumlanma kapasitelerini ima eder."[6]Böylece, astroloji geleneğinin en eski Babil tabakalarında astroloji bir tür dil olarak görülüyordu. Birçok Mezopotamya kültürü için tanrıların niyetlerini insanlığa ilettiği dillerden biri haline geldi.[7]

Şu anda, Mezopotamya'da uygulanan astroloji türü, modern astrologların şehirler ve uluslar gibi büyük insan gruplarıyla ilgilenen bir astroloji dalı olan "sıradan astroloji" olarak adlandırdıklarıyla sınırlıydı. Astrolojik işaretler, bir bütün olarak devlete veya bazen de devletin dünyevi temsilcisi olarak krala ait mesajlar olarak yorumlandı. Ulusal meselelerle olan bu bağlantı, astrolojiyi devlet destekli bir faaliyet haline getirdi ve sonunda astrolog grupları kralın himayesi altında faaliyet göstermeye başlayacaktı. Bu dönemde astroloji ve astronomi iç içe geçmiş ve astrologlar hem yıldızların yorumlayıcısı hem de gözlemci görevlerini üstlenmişlerdir.

Mezopotamya için en iyi belgelenmiş yüksek noktalardan biri olan devlet destekli astroloji, MÖ yedinci yüzyılda Yeni Asur İmparatorluğu döneminde meydana gelmiş gibi görünüyor.[8]Bu noktada Mezopotamya'nın farklı şehirlerinde bulunan en az on farklı astrolog "kolej" vardı.[9] Bu astrolog kolejleri, krallara düzenli olarak astronomik gözlemleri ve astrolojik tahminleriyle ilgili mektuplar ve raporlar göndererek doğrudan

---

[3] Koch-Westenholz,*Mezopotamya Astroloji,*P. 36. Pingree (From Astral Omens, s. 12), göksel alametlerin kaydedildiğine dair kanıtların sadece MÖ ikinci binyılın ilk yarısında ortaya çıkmaya başlamasına rağmen, muhtemelen üçüncü binyılın sonlarında kaydedildiğini söylüyor. henüz somut bir kanıt bulunamadı.

[4] Genel bir bakış için*Eniima Anu Enlil*ve içeriği bkz. Hunger and Pingree, Astral Sciences in Mezopotamia, s. 12-22.

[5] Rochberg'de tartışılan,*Cennet Yazısı,*esp. P. 58 ff.

[6] Rochberg,*Cennet Yazısı,*P. 1.

[7] Pingree bunu şöyle özetliyor: "MÖ 2. binyılın son birkaç yüzyılından Ahameniş dönemine kadar Mezopotamya kraliyet mahkemelerinde bu göksel kehanetlerin önemi, tanrıların niyetlerini krala bildirmelerinin başlıca aracı olarak görülmelerine bağlıydı. . " kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 18. Daha önce (s. 11'de) Pingree, diğer kehanet biçimleri daha önce tanıtıldığından, göksel kehanetleri "nispeten geç bir gelişme" olarak nitelendirir.

[8] Mezopotamya astrolojisi için hayatta kalan kaynaklarımızın çoğu, Rochberg-Halton'a göre, "New Evidence for the History of Astrology," s. 116.

[9] kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 16.

hizmet eden seçkin bir okuryazar bilginler sınıfından oluşuyordu. 721-609 yılları arasında Babil'i işgal eden astrologlar ve krallar Esarhaddon ve Asurbanipal arasındaki bu mektupların ve raporların hayatta kalmasından dolayı Yeni Asur dönemi hakkında en çok bilgiye sahibiz.[10]

Astrolojinin gelişiminin yan etkilerinden biri, Mezopotamyalılara daha karmaşık bir matematiksel astronomi geliştirmeleri için bir ivme sağlamasıydı. Aslen astroloji, kısmen, kısmen Mezopotamyalıların gezegenlerin gelecekte nerede olacaklarını veya geçmişte nerede olduklarını hesaplama yeteneğinden yoksun oldukları için, tamamen Güneş tutulması veya Ay'ın etrafında bir hale gibi gözlemlenebilir fenomenlere dayanıyordu. Ancak, yüzyıllar boyunca gökyüzünü gözlemlemek, sonunda bazı gök hareketlerinin tıpkı Ay'ın aylık döngüsü veya Güneş'in yıllık döngüsü gibi döngüsel ve periyodik olarak tanımlanmasına yol açtı. Bu, gezegenlerin astronomideki konumlarını belirlemek için karmaşık matematiksel modellerin geliştirilmesine yol açtı ve bu da daha karmaşık astrolojik tekniklerin ve doktrinlerin geliştirilmesine izin verdi.[11]

MÖ sekizinci yüzyılda, Mezopotamyalı astrolog-astronomlar, görünür gezegenleri titizlikle gözlemlemek ve yerlerini günlük olarak kaydetmek için bilimsel bir program başlattılar.[12]Bu kayıtlar bugün genellikle Astronomik Günlükler veya sadece Günlükler olarak anılır.[13]Daha sonraki yüzyıllarda astrologlar için bir tür referans bankası olarak kullanılacaklardı.

Önümüzdeki birkaç yüzyıl boyunca astroloji tarihinde birkaç önemli gelişme meydana geldi. İlk olarak, MÖ altıncı yüzyılda Ahameniş Pers İmparatorluğu'nun yükselişi vardı; bu, en yüksek noktasında Akdeniz'den Ortadoğu'ya ve Hindistan'ın en batı bölgelerine kadar uzanıyordu. Günlükler gibi daha önceki uygarlıklar sırasında başlatılan astronomik programlar devam etti, ancak bu süre zarfında astrolojide bir miktar ademi merkeziyetçilik gerçekleşmiş gibi görünse de, belki de astrologların Pers kralları altında sahip oldukları desteğin aynı düzeyde olmadığını gösteriyor. önceki hükümdarlar

MÖ beşinci yüzyılda, zodyak, her biri tam olarak otuz derece uzunluğunda on iki burçtan oluşacak şekilde standart hale geldi.[14]Bu zamandan önce, zodyak düzensizdi çünkü ekliptik üzerine düşen zodyak takımyıldızları, bazıları çok büyük (örneğin Başak) ve diğerleri nispeten küçük (örneğin Yengeç) olmak üzere farklı boyutlara sahiptir. Mezopotamyalılar, cinsiyet, element veya gezegen yönetimi gibi daha sonra yaygın hale gelen zodyak işaretleri ile niteliklerin çoğunu ilişkilendirmemiş gibi görünse de, beşinci

---

10 Raporların çevirileri için bkz. Açlık,*Asur Krallarına Astrolojik Raporlar;*mektuplar için bkz. Parpola, Asur Bilginlerinden Mektuplar, Krallar Esarhaddon ve Assurbanipal'e.

11 Astrolojinin daha karmaşık astronomik yöntemlerin geliştirilmesi için itici güç olup olmadığı konusu Rochberg'de ele alınmaktadır.*Cennet Yazısı,*P. 160S.

12 Tarihleme için bkz. Pingree ve Hunger,*Mezopotamya'da Astral Bilimler*,P. 139ff.

13 Çevirisi için*günlükler*bkz. Sachs and Hunger, Astronomical Diaries.

14 Standartlaştırılmış on iki işaretli zodyak için en erken doğrudan kanıt,*günlükler,*Rochberg'e göre, The Heavenly Writing, s. 130. Bkz. Brack-Bernsen ve Açlık, "Babil Burcu."

yüzyılda burçların kapladığı alanların bu standardizasyonu önemli bir adımdı çünkü bu kavramların daha sonra tanıtılması için gerekli bir haberciydi.

Beşinci yüzyıl aynı zamanda çok önemli bir dönüm noktasıydı çünkü doğum astrolojisi kavramı bu zamanlarda ortaya çıkmış gibi görünüyor. Hayatta kalan en eski doğum çizelgeleri MÖ 410 yılına aittir.[15]Şu anda Mezopotamya geleneğinden günümüze kalan toplam yirmi sekiz doğum haritası bilinmektedir.[16]Bu çizelgelerin hiçbiri özellikle ayrıntılı değildir; öncelikle yerlinin doğduğu gün yedi geleneksel gezegenin her birinin hangi burçta bulunduğunu listelerler ve onlara eşlik eden çok az teknik veya yorumsal bilgi vardır. Bununla birlikte, bu çizelgelerin netleştirdiği şey, bu zamana kadar astrologların, göksel fenomenlerin bir bütün olarak devlet için kehanet sağlayabileceği fikrini almış ve bu kavramı, gün içinde gezegenlerin hizalanmasına bakarak bireylere uygulamaya başlamış olmalarıdır. doğduklarını.

Doğum astrolojisinin gelişimi, aynı zaman diliminde efemeridlerin antik eşdeğerinin tanıtılmasıyla bağlantılıydı ve tamamlandı.[17]Astrologların artık belirli bir tarihte gezegenlerin nerede olduğunu bilmek için gökyüzünü kişisel olarak gözlemlemeleri gerekmiyordu; bunun yerine, gezegenlerin geçmişte nerede olduklarına veya gelecekte nerede olacaklarına dair hazırlanmış bu metinlere bakabilirlerdi. Bu, doğum astrolojisi uygulaması için çok önemlidir, çünkü astrologların sadece doğdukları tarihi bilerek bir kişinin doğum çizelgesini hesaplamalarına olanak tanır. Astrolojinin gözlemsel bileşenleri bir şekilde yüzyıllarca devam ederken, bu noktada astroloji ve astronomi yavaş yavaş ayrılmaya başladı, çünkü astrologlar çalışmalarının çoğunu yıldızların kendilerine doğrudan tanık olmadan yapma yeteneğini kazandılar.

MÖ beşinci yüzyıldan sonra, Mezopotamya'da astrolojinin daha gelişmiş olmaya devam ettiğini ve bir dizi yeni teknik kavramın tanıtıldığını biliyoruz, ancak bu dönemde astrolojik uygulamaların tüm kapsamını anlamamız, hayatta kalan kaynakların eksikliği nedeniyle sınırlı olsa da. . Modern zamanlarda olduğu gibi, çoğu astrolojik danışma muhtemelen sözlü olarak yürütülecekti ve bu nedenle, günümüze ulaşan Mezopotamya doğum çizelgeleri bize bunların nasıl yorumlandığı hakkında çok az bilgi sağlıyor. Bununla birlikte, bu zamana kadar astrologların, daha sonraki Helenistik "faydalı" ve "malefik" gezegenler arasındaki ayrımı öngören olumlu veya olumsuz belirtiler sağladığı düşünülen iki gezegen grubu arasında ayrım yapmaya başladıklarını biliyoruz.[18]Zodyakın on iki işaretini üçlü dört set halinde gruplandırmaya başladıklarını da biliyoruz; bu, daha sonraki Helenistik burçları "üçlü" veya "üçgenler" olarak gruplandırma kavramının

---

[15] Rochberg,*Babil Burçları,*P. 3.

[16] Günümüze ulaşan Mezopotamya doğum haritalarının yirmi sekizinin tamamı Rochberg'de toplanmıştır.*Babil Burçları.*

[17] Rochberg, Mezopotamya geleneğinde “almanaklar” ve “efemeridler”in gelişimini ve kullanımını tartışıyor.*Cennet Yazısı,*s. 153-163.

[18] Rochberg-Halton, "Babil Astrolojisinde Faydalı ve Zararlı Gezegenler."

öncüsü gibi görünüyor. işaretleri Yunan felsefesinin dört unsuruyla (ateş, toprak, hava, su) ilişkilendirmiş görünmektedir.[19]

Ayrıca, doğum astrolojisinde zodyak ve gezegenlerin işaretlerini çevreleyen, konuyla ilgili geç bir Mezopotamya el kitabı olması gereken ve bilim adamları tarafından TCL 6 14 olarak adlandırılan kitaptan parça parça olarak korunan yorumlayıcı ilkelere dair bazı bakışlar vardır.[20]Gezegenlerle ilgili bazı tanımlamalar özellikle ilginçtir:

> Ay doğduğunda bir çocuk doğarsa, (o zaman ömrü?) parlak, mükemmel, düzenli ve uzun olacaktır. [...]
>
> Jüpiter ortaya çıktığında bir çocuk doğarsa, (o zaman hayatı? Olacak) düzenli, iyi; zengin olur, yaşlanır, (günleri) uzun olur.
>
> Venüs ortaya çıktığında bir çocuk doğarsa, (o zaman hayatı? Olacak) istisnai ^) sakin; nereye giderse gitsin, elverişli olacaktır; (onun) günleri uzun olacaktır.
>
> Mars ortaya çıktığında bir çocuk doğarsa, (o zaman), sıcak (?) ..... öfke (?). [...]
>
> Satürn ortaya çıktığında bir çocuk doğarsa, (o zaman hayatı? O zaman) karanlık, belirsiz, hasta ve kısıtlı olacaktır.[21]

Campion, bu tasvirlerin, bir kişinin psikolojik eğilimini, doğdukları gündeki gezegenlerin hizalanmasıyla ilişkilendiren en eski ifadelerden bazılarını temsil ettiğine dikkat çeker ve bazı özelliklerin, Ptolemy gibi daha sonraki Helenistik astrologlar tarafından bahsedilen özelliklerle tutarlı olduğuna dikkat çeker. .[22]Daha sonra, aynı metin aynı anda iki gezegeni içeren bazı tanımlar verir:

> Venüs ortaya çıktığında ve Jüpiter'in (oldu mu?) Set'inde bir çocuk doğarsa, karısı ondan daha güçlü olacaktır.
>
> Bir çocuk doğarsa Venüs ortaya çıkarsa ve Satürn Set'e (oldu mu?)sa, en büyük oğlu ölecektir.
>
> Venüs ortaya çıktığında ve Mars (var mıydı?) Setteyken bir çocuk doğarsa, kişisel düşmanını yakalayacaktır.[23]

Metin, sonunda kırılmadan önce yükselen diğer gezegen veya sabit yıldız

---

[19] Rochberg-Halton, “Babil Katkısının Unsurları”, s. 60-62.

[20] Sachs'ta çevrildi, “Babil Burçları”, s. 65-70. Rochberg-Halton, "TCL 6 13: Karışık Gelenekler Geç Babil Astrolojisinde" tercüme edilen ve Seleukos / Helenistik dönemde (c. 334-63 BCE) Mezopotamya şehri Uruk'tan geldiğini söylediği bir tablette benzer tasvirler var. .

[21] Sachs, “Babil Burçları”, s. 68. Güneş ve Merkür için eksik veya parça parça olan tasvirleri atladım.

[22] Campion, “Babil Burçlarının Aktarımı Üzerine Daha Fazla Bilgi”, s. 199ff.

[23] Sachs, “Babil Burçları”, s. 69.

kombinasyonlarını listelemeye devam ediyor.

O halde elimizde kalan, en azından daha sonraki geleneklerin bazılarıyla karşılaştırıldığında, hala nispeten temel olan, ancak zaman geçtikçe daha karmaşık hale gelen bir astrolojidir. Mezopotamyalıların sonraki astrolojik geleneklere yaptıkları birincil katkılar, zodyakın tanıtılması, doğum astrolojisinin icadı ve gezegenlerin geçmişteki ve gelecekteki konumlarını belirleme yeteneğine sahip karmaşık bir matematiksel astronominin geliştirilmesiydi.

Mezopotamya geleneğinin şekillendiği aynı dönemde eski Mısır'da da bir astroloji geleneği gelişiyordu. Başlangıçta bağımsız olarak geliştirilmiş olsa da, iki gelenek sonunda MÖ birinci binyılın ortalarında bir araya gelmeye başlayacaktı.

## Mısır Astrolojisi

Eski Mısırlılar, her biri otuz günlük on iki aydan oluşan ve her yılın sonuna ek beş gün eklenmiş bir takvim kullanırlardı. Esasen idealize edilmiş 360 günlük bir takvimdi. Her otuz günlük ay, üçe bölündü ve bu on günlük periyotların her biri, belirli bir sabit yıldız veya yıldızla ilişkilendirildi.

sabit yıldız kümesi. Bu sabit yıldız grupları veya yıldız işaretleri daha sonra Yunanca "on" anlamına gelen deka kelimesinden "decans /" olarak bilinmeye başlandı. Toplamda otuz altı dekan vardı. Her dekanın bir adı ve onunla ilişkili belirli tanrıları vardı.

Dekanlar ilk olarak MÖ 2100 dolaylarında Mısır'daki Orta Krallık döneminde tabut kapaklarında görülür.[24]Akademik çevrede, astroloji bağlamında ilk kez ne zaman kullanılmaya başlandığı konusunda bazı tartışmalar vardır, çünkü kısmen "astroloji"yi tam olarak neyin oluşturduğuna dair bazı anlaşmazlıklar vardır. Başlangıçta, dekanlar yalnızca takvim ve zaman tutma amaçları için kullanılmış olabilir ve onların birincil işlevi, rahiplerin farklı dini ritüelleri zamanlaması için gecenin farklı saatlerini ölçmek veya işaretlemekti. Bununla birlikte, en azından MÖ dördüncü yüzyılda, dekanlara astrolojik önem atfedildiğini biliyoruz, çünkü yakın zamanda kurtarılan ve Onyılların Naosu olarak adlandırılan bir tapınaktan da anlaşılacağı gibi. Naos, bir tapınağın en kutsal bölümünün içine oturmak üzere tasarlanmış büyük bir taş yapıdır. On Yılların Naosu böyle bir türbedir,[25]

Mısırlılar özellikle dekanlarla ilişkili yıldızların yükselişi ve doruk noktasına odaklandılar. İlk metinlerde, dekanların doğu ufkunda yükselecekleri gecenin hangi saatini işaretlediği veya belirlediği söylenirken, sonraki metinlerde dekanların gökyüzünde zirveye ulaştıklarında gecenin saatini işaret ettikleri söylenir.[26]Yıldızların ve gezegenlerin her gün yükseldiği, doruk noktasına ulaştığı ve battığı günlük rotasyona bu odaklanmanın, genellikle Mısır'ın dekanları kullanmasının daha sonraki Helenistik on iki "yer" (Yunanca : topoi), modern astrolojide on iki "ev" olarak anılır.[27]

Burada önemli olan nokta, Mezopotamyalılar öncelikli olarak ekliptik ve gezegenlerin zodyak işaretleri aracılığıyla hareketine odaklanırken, Mısırlıların gündüz dönüşüne ve yıldızların gökyüzünün farklı bölgelerindeki hareketlerine odaklanmış olmalarıdır. daha sonra on iki evle ilişkilendirilir.

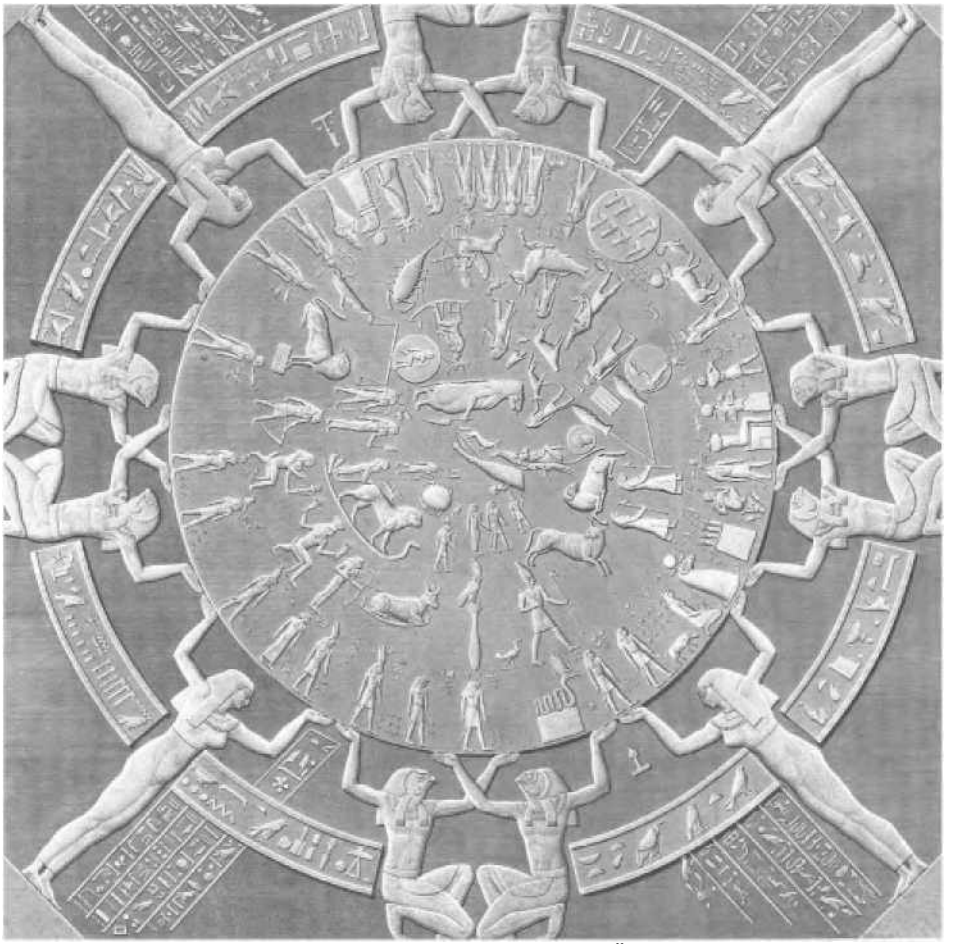
---

[24] Neugebauer,*Kesin Bilimler*,P. 82, 88. Bomhard, Mısır Takvimi, s. 65.

[25] Bomhard'a bakın,*Onyılların Naos'u.*

[26] Greenbaum ve Ross, "Mısır'ın Rolü", s. 155.

[27] On iki "ev" doktrininin daha sonraki gelişimini motive etmede Mısır dekanlarının rolü, Greenbaum ve Ross'un "The Role of Egypt in the Development of the Horoscope" adlı eserinde en kapsamlı ve ikna edici biçimde tartışılmaktadır. Aynı argümanın önceki versiyonları için Pingree'ye bakınız.*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 219; Tester, Batı Astroloji Tarihi, s. 25-26; Schmidt, Ptolemy çevirisinin önsözünde, Tetrabiblos, Kitap III, s. viii-ix.



***Şekil 1.1 - Bir Mısır Tapınağından Dendera Zodyak'ı c. MÖ 1. Yüzyıl***

MÖ birinci binyılın ikinci yarısında, Mezopotamya astrolojisinin bazı bölümleri Mısır'a iletildi. MÖ 500 civarında, Mezopotamya'dan astrolojik tutulma kehanetlerini içeren dünyevi astroloji üzerine bir metin Mısır diline çevrildi ve Mısır'ın coğrafi ortamına uyacak şekilde değiştirildi.[28] MÖ 3. yüzyıl civarında, on iki burçlu zodyak Mezopotamya'dan Mısır'a ithal edildi.[29]Bundan sonra, zodyak, Mısır tapınaklarının ve mezarlarının tavanlarındaki tasvirlerde görünmeye başlar ve en eskisi yaklaşık MÖ 200'e kadar uzanır.[30]Zodyak'ın bu Mısır temsillerinden bazıları, daha sonra kendi başlarına ayrı veya bağımsız bir sistemden ziyade, zodyakın her bir işaretinin on derecelik bölümleri haline gelmeye başlayan dekanları içeriyordu.

---

[28] Parker'a bakın,*Tutulma ve Ay-Omina üzerine bir Viyana Demotik Papirüsü.*

[19] Neugebauer, "Demotik Burçlar", s. 121-3. Neugebauer ve Parker, Mısır Astronomik Metinleri, cilt. 3, s. 203.

[30]Clagett, Eski Mısır Bilimi, cilt. 2, s. 126. Bilinen Mısır burçlarının bir listesi için bakınız Neugebauer ve Parker, Egypt Astronomical Texts, cilt. 3, s. 204f.

Bu, Mezopotamya'dan gelen kehanetlerin Mısır'a iletildiği ve orada kullanılmak üzere uyarlandığı astroloji tarihinde bir aşamayı temsil ediyor gibi görünüyor. Dekanlar ve zodyak, bu süre zarfında Mısır'da astroloji ile uğraşan herkes tarafından doğal olarak yan yana kullanılırdı. Bu, Helenistik astrolojinin ortaya çıkışından kısa bir süre önce Mezopotamya ve Mısır astroloji geleneklerinin kaynaşması için zemin hazırladı.

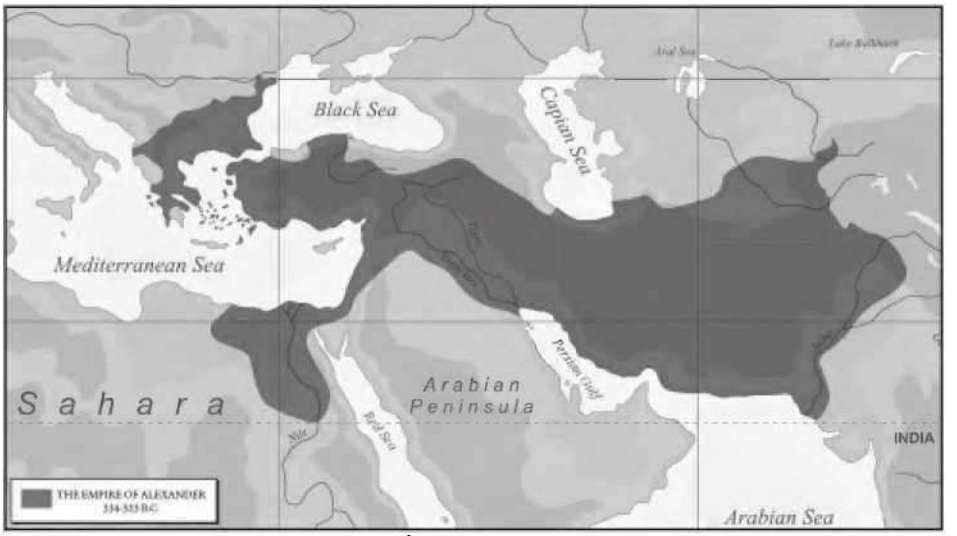
# BÖLÜM2
# HELENISTIK ASTROLOJININ KÖKENLERI

----------@----------

## Helenistik Dönem

MÖ 334'te İskender adında genç bir Makedon kralı, Makedon ve Yunanlılardan oluşan bir orduyu güney Avrupa'dan ve Küçük Asya'ya (günümüz Türkiye'si) götürdü ve Ahameniş Pers İmparatorluğu ile bir savaş başlattı. Pers İmparatorluğu, önceki iki yüzyıl boyunca Orta Doğu'nun çoğunu ve Akdeniz'in bazı kısımlarını kontrol etmişti, ancak İskender'in orduları, Pers kuvvetlerini kargaşa içinde bırakan bir dizi kesin zaferi hızla kazandı. Seferini başlattıktan sonraki on yıl içinde, İskender ve orduları Pers İmparatorluğunu yenmiş ve güneydoğu Avrupa'dan Mısır'a, Orta Doğu boyunca Mezopotamya ve İran'a ve en kuzeybatı bölgelerine kadar uzanan geniş bir toprak parçasını ele geçirmişti. Hindistan. MÖ 323'te İskender askeri seferine son verdi.

İskender'in ölümü tarihçiler tarafından sıklıkla "Helenistik dönem"in başlangıcını belirtmek için kullanılır. Bu dönem, MÖ 1. yüzyılda Roma'nın Akdeniz'de baskın süper güç haline gelmesine kadar yaklaşık üç yüzyıl sürdü. Helenistik dönem genellikle Yunan kültürünün, felsefesinin ve biliminin antik dünyaya yayılmasının yanı sıra önümüzdeki birkaç yüzyıl boyunca Yunan ve diğer kültürlerin harmanlanması veya senkretizmiyle karakterize edilir. Nispeten kısa bir zaman diliminde, bilinen dünyanın büyük bir kısmı Yunanca konuşan insanların kontrolü altındaydı ve o andan itibaren Yunanca, antik dünyada kullanılan ortak bir dil haline geldi.




***Şekil 2.1 - Büyük İskender'in Fetihleri***

## İskenderiye

Helenistik dönemdeki en önemli tarihsel gelişmelerden biri, MÖ 332'den kısa bir süre sonra, askeri seferinin ilk bölümünde Büyük İskender tarafından Mısır'da İskenderiye kentinin kurulmasıydı. İskender seferinin sonunda aniden öldüğü için, halef tayin etmedi ve bu, generalleri arasında yeni imparatorluk üzerinde kimin kontrol sahibi olacağı konusunda bir tartışmaya yol açtı. Generaller daha sonra birbirleriyle savaşa girdiler ve ordularının İskender'in altında fethettiği toprakların farklı bölümlerini paylaşmaya başladılar. Ptolemy adında bir general Mısır'ın kontrolünü ele geçirdi ve sonunda kendisini orada kral olarak kurdu. Bu, Mısır'da Kleopatra VII'nin ölümüne ve ardından Mısır'ın MÖ 30'da Roma tarafından ilhakına kadar yaklaşık 300 yıl süren Ptolemaios hanedanının açılışını yaptı.

Ptolemy I Soter ve oğlu Ptolemy II Philadelphus döneminde, İskenderiye antik dünyanın finansal, kültürel ve entelektüel merkezi olarak gelişmeye başladı. James Holden, İskenderiye şehrinin kurulmasından sonra

> yeni şehir hızla önemli bir kültür ve ticaret merkezi haline geldi. Nüfusu üç ana gruptan oluşuyordu: Yunanlılar, Mısırlılar ve Yahudiler. Böylece Yunanlıların, Mısırlıların ve Babillilerin kültürel, dini ve (ne zannedilen) bilimsel gelenekleri tek bir yerde iç içe geçmişti.[31]

[31] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*P. 11.

Şehir, devlet destekli kütüphane ve burada kurulan araştırma tesislerinin bir sonucu olarak antik dünyada önemli bir bilimsel ve edebi araştırma merkezi haline geldi. Ünlü İskenderiye Kütüphanesi, antik dünyanın çeşitli yerlerinden binlerce metin topladı ve hızla dünyanın gördüğü en büyük kütüphane haline geldi.[32]Kütüphane ve onunla ilişkili tesisler, entelektüeller için bir tür enstitü haline geldi ve Ptolemaioslar, kraliyet himayeleriyle farklı türlerde bilimsel ve bilimsel faaliyetlere sponsor oldular.[33]

İskenderiye, Helenistik astrolojinin gelişimi ve uygulamasında en önemli odak noktası haline geldi. Bu, yalnızca yöneticilerin, sonuç olarak her türden araştırma ve entelektüel alışveriş için zengin bir ortamı teşvik eden sanat ve bilimlerin hamisi olması nedeniyle değil, aynı zamanda, bireylerin aktif olarak dahil olduğu antik dünyada alanlardan doğrudan iletim hatlarının olması nedeniyle oldu. Mezopotamya astral bilimlerinin Yunan diline çevrilmesi ve uyarlanmasında.

## Berossus ve Astrolojinin Aktarımı

Kısmen doğal limanları nedeniyle İskenderiye, antik dünyada da önemli bir deniz gücü haline geldi. Ptolemaioslar, bir noktada Ege Denizi'ndeki Kos adlı önemli bir Yunan adası da dahil olmak üzere, Akdeniz'deki bir dizi adayı kontrol ettiler.

MÖ 3. yüzyılın ilk çeyreği civarında, muhtemelen 280'lerde, Berossus adında bir Mezopotamyalı astrolog ve tarihçinin batıya göç ettiği ve Yunanistan'ın Kos adasında bir astroloji okulu kurduğu söylenir.[34]Kos, uzun zamandır antik dünyada tıbbın ana merkezlerinden biri olarak biliniyordu ve Asklepios kültüyle bağlantılı büyük bir şifa tapınağının eviydi.

Romalı yazar Vitruvius (MS birinci yüzyıl), Mezopotamya astrolojisinin Helenistik dünyaya aktarımını ve Berossus'un oynadığı söylenen rolü çevreleyen aşağıdaki efsaneyi anlatır:

> Geri kalanı için, on iki burcun, beş gezegenin, güneş ve ayın insan yaşamının seyri üzerinde ürettiği etkilere gelince, yerini Keldanilerin [yani Mezopotamyalıların]

[32] Kütüphaneye iyi bir genel bakış için bkz. Erskine, "Culture and Power in Ptolemaic Egypt." Kütüphanenin sahip olduğu kitapların sayısı hakkında daha muhafazakar bir tahmin için bkz. Bagnall, "Alexandria: Library of Dreams", s. 351-356.

[33] Erskine, "Ptolemaios Mısır'ında Kültür ve Güç", s. 40.

[34] Berossus tarihi için bkz. Verbrugghe ve Wickersham,*Berossos ve Manetho,*s. 13-15. Berossus'un Kos'a göçüyle ilgili efsane için Vitruvius'tan aşağıdaki pasaja bakın. Pingree, Berossus adlı bir tarihçi ile Pingree'nin sözde Berossus olarak adlandırdığı ve ilkini MÖ 290-280'e ve ikincisini MÖ ikinci yüzyılın sonları veya birinci yüzyılın başlarına tarihlendiren bir astrolog arasında ayrım yapmak için Jacoby'yi izledi. Bkz. Pingree, From Astral Omens, s. 24. Bununla birlikte, Verbrugghe ve Wickersham, günümüze ulaşan kaynaklarda Berossus'un eserleri hakkında özünde çelişkili hiçbir şey bulunmadığına ve aslında bazı kaynaklarda Berossus'a açıkça itibar edildiğine işaret ederek, iki farklı yazar arasındaki böyle bir ayrımı reddetmek için zorlayıcı bir iddiada bulunurlar. hem astroloji/astronomi hem de tarih üzerine eserlerinin yazarıdır.

> hesaplamalarına bırakmalıyız. Doğuşlar onlara özeldir, böylece geçmişi ve geleceği astronomik hesaplardan açıklayabilirler. Keldani ulusundan çıkanlar, kendilerini büyük beceri ve incelikle onayladıkları konulardaki keşiflerini aktardılar. Ve önce Berossus, Kos adasına vatandaş olarak yerleşmiş ve orada bir okul açmıştır. Sonra Antipater, doğum anından değil, gebe kalma zamanından itibaren doğum yapma yöntemini bırakan Athenodorus'un peşine düştü.[35]

Vitruvius'un Berossus'un Kos'a yerleşmesi ve orada bir astroloji okulu kurmasıyla ilgili öyküsü, bir başka erken dönem yazar olan Yahudi tarihçi Josephus (MS birinci yüzyıl) tarafından tamamlanır. Yunan felsefesi:

> Berossus ... doğuştan bir Keldani'ydi, ancak eğitimli Yunan çevrelerinde biliniyordu, çünkü Keldanilerin astronomi ve felsefesi üzerine Yunanca eserlere tercüme etti.[36]

Bu kaynaklar, Berossus'un, Helenistik dönemin başlarında olan M.Ö. Daha sonraki yazarlar arasındaki genel anlatı, Kos adasında bir astroloji okulu kurduğu ve daha sonra antik dünyada kendisi için bir astrolog ve tarihçi olarak ün kazandığı şeklinde görünüyor. MS birinci yüzyılda, Yaşlı Pliny, Atina'da bir Berossus heykelinin dikildiğini ve astrolojik tahminlerinin doğruluğu nedeniyle altın bir dile sahip olduğunu söyleyecek kadar ileri gider.[37]Vitruvius ayrıca Berossus'un öğrencilerinden ikisinden bahseder.
İsim, Antipater ve Athenodorus, görünüşe göre onun öğretilerini sürdüren ve hatta okulunda öğrettiği bazı astrolojik uygulamaları genişleten halefleri olduğunu gösteriyor.[38]

Kos, MÖ 290 civarında Mısır'ın Ptolemaik krallarının kontrolü altına giren Ege Denizi'ndeki adalar konfederasyonunun bir parçasıydı.[39] Bu tarihleme ilginçtir çünkü Babil Tarihi'ni MÖ 290 civarında yazdığı düşünülen Berossus'un tarihiyle örtüşmektedir.[40] Berossus, Kos'a taşınmış ve okulunu Tarihi'nin yayınlanmasından sonra veya çevresinde kurmuş olsaydı, o zaman oraya gelmiş ve Kos ile İskenderiye arasında doğrudan bir bağlantının olduğu bir zamanda öğretmenliğe başlamış olurdu. Berossus'un okulundan hem metinlerin hem de öğrencilerin sonunda İskenderiye'ye gittiklerini

---

[35] Vitruvius,*Mimarlık Üzerine,*9, 6: 2, çev. Granger, s. 245, değiştirildi.

[36] Josephus,*Apion'a karşı,*1: 129, Alıntı Verbrugghe ve Wickersham, Berossos ve Manetho, T4, s. 37, biraz değiştirilmiş.

[37] Plinius,*Doğa Tarihi, 7,*37: 123. Pingree, yaldızlı dil hakkındaki bu hikayenin sahte olduğunu düşündü, ancak her iki şekilde de tam olarak emin değiliz. Bkz. Pingree, From Astral Omens to Astrology, s. 24.

[38] Verbrugghe ve Wickersham, Athenodorus'un adının el yazmalarında bir şekilde tahrif edildiğine dikkat çekiyor ve bu nedenle, bunun burada verilen orijinal ismin doğru bir restorasyonu olup olmadığı açık değil. Verbrugghe ve Wickersham,*Berossos ve Manetho,*P. 35, n. 2. Vitruvius el yazmaları "Achinapolus" yazar. En azından Berossus'un onun çalışmalarını sürdüren en az iki öğrencisi olduğunu biliyoruz.

[39] gemi,*İskender'den Sonra Yunan Dünyası,*P. 202.

[40] Verbrugghe ve Wickersham,*Berossos ve Manetho,*P. 13.

varsaymak mantıklı görünüyor, burada Peter Green'in belirttiği gibi, "kraliyet tarafından finanse edilen Müze ve Kütüphane aracılığıyla burs ve sanatın cömert himayesiyle birleştirilmiş liberal bir göç politikası. , son derece çeşitli ve zeki bir yabancı sakinler birliği üretti. "[41]Tarihçi Frederick Cramer'in belirttiği gibi:

> Berossus, burç astrolojisine dair rahiplik bilgisinin ayrıntılarını Yunan çağdaşlarına açıklayan ne ilk ne de tek Babilli olsa da, adı böyle bir eğilimle ilişkilendirilen ilk kişiydi.[42]

Başka bir deyişle, Berossus hakkındaki belirli efsanelerin doğru olup olmadığına bakılmaksızın, Mezopotamya astrolojisinin bu dönemde batıya aktarıldığını biliyoruz ve dünyevi astroloji hakkındaki en eski Yunan metinlerinden bazılarının kısmen Tanrıların çevirilerine dayandığına dair kanıtlar var. Mezopotamya geleneğinden önceki metinler.[43]

## Helenistik Astrolojinin Ortaya Çıkışı

Yeni ve daha karmaşık bir astroloji sisteminin izleri, MÖ 1. yüzyılda tarihi kaynaklarda görünmeye başlar. Şu anda, Yunan dilinde yazılmış, günümüze ulaşan ilk doğum haritalarından bazılarını buluyoruz ve bunlar, daha önceki geleneklerde kaydına sahip olmadığımız bir dizi yeni teknik kavramı içeriyor. Bu dönemde edebi kaynaklarda astroloji ile ilgili tartışmalarda da gözle görülür bir artış olması, genel olarak diğer Akdeniz kültürlerinde olduğu gibi Yunan ve Roma kültüründe de daha belirgin bir rol almaya başladığını gösteriyor gibi görünüyor.

Bu yeni astroloji türüyle ilgili hayatta kalan en eski teknik el kitapları, MÖ 1. yüzyılın başlarına kadar uzanıyor, ancak biraz daha erken, muhtemelen MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında yazılmış olan metinlerden bahsediyorlar. Bu metinlerde yer alan yeni astrolojik sistem, eski Mezopotamya ve Mısır astrolojik geleneklerinin bir sentezini temsil ediyor gibi görünüyor, ancak birçok yeni teknik ve kavramın dikkat çekici bir girişi de var. Bu noktada, modern batılı astrologların aşina olduğu dörtlü astroloji sistemi, (1) gezegenleri, (2) zodyak burçlarını, (3) açılar kavramını ve (4) doktrini içeren tam olarak kurulmuş oldu. on iki evden. Bu sistem bugün Helenistik astroloji olarak bilinir.

### "Helenistik" Astrolojiyi Tanımlamak

Helenistik astrolojinin, MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında, Helenistik

---

[41] Yeşil,*Helenistik Çağ, s.*49.

[42] Kramer,*Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji,*P. 14.

[43] Bazı astrolojik kehanetlerin bir tartışması için Williams, "Antik Çağda Astral Alametlerin Aktarımına İlişkin Bazı Ayrıntılar" bölümüne bakın.*Eniima Anu Enlil*Bu, Petosiris ile ilişkili sıradan astroloji üzerine erken Yunan eserlerinde ortaya çıkar.

dönemin sonlarında Mısır'da ortaya çıktığı görülmektedir. Bununla birlikte, büyük ölçüde Roma İmparatorluğu'nun yükselişi ve düşüşü ile aynı zamana denk gelen sürekli bir geleneğin parçası olarak Akdeniz bölgesinde birkaç yüzyıl boyunca uygulanmaya devam etti. Aslında, Helenistik astroloji pratiği için hayatta kalan kaynaklarımızın neredeyse tamamı, MS birinci yüzyıl ile MS yedinci yüzyıl arasında Roma İmparatorluğu'nun farklı bölgelerinde yaşayan astrologlardan gelmektedir. Bu nedenle, Helenistik astrolojiye meşru bir şekilde "Roma astrolojisi" olarak atıfta bulunulabilir, ancak bu adlandırmanın benimsenmesi, kökenlerinin Helenistik Mısır'da bulunmasının ima ettiği bazı önemli kültürel çağrışımları ihmal etmemize neden olacaktır.

Benzer şekilde, Helenistik astrolojiye bazen "Yunan astrolojisi" denir, çünkü günümüze ulaşan metinlerin çoğu Yunanca yazılmıştır; ancak bunu birincil tanımımız olarak kullanmak da sorunludur çünkü yüzyıllar boyunca konuyu geliştiren ve uygulayan astrologların çeşitli kültürel kompozisyonları hakkında bazı önemli bilgileri dışarıda bırakır. Yunanca, tüm Akdeniz'de kullanılan ortak dil haline gelmişti ve günümüzde birçok bilimsel yayında İngilizce'nin kullanılmasına benzer şekilde, Roma İmparatorluğu'ndaki bilimsel metinlerin birincil diliydi.[44]Bu nedenle, eski bir yazarın Yunanca yazmasının, onların etnik olarak Yunan oldukları anlamına gelmediğini kabul etmek önemlidir. Ek olarak, o zamandan günümüze kalan astrolojik metinlerin çoğunluğunun Yunanca yazıldığı doğru olmakla birlikte, bu döneme ait Latince, Demotik, Kıpti, Aramice ve Süryanice. Dolayısıyla "Yunan astrolojisi" ifadesi bu geleneğin tüm kapsamını yeterince kapsamamaktadır.

Gördüğümüz gibi tarihçiler genellikle "Helenistik dönem"i, Büyük İskender'in MÖ 323'te ölümüyle başlayan, Kleopatra VII'nin ölümü ve MÖ 30'da Roma'nın Ptolemaios Mısır'ını fethetmesiyle sona eren bir dönem olarak tanımlarlar.[45]Yunan dilinde Hellën kelimesi "Yunan" anlamına gelir ve tarihsel tartışmalarda "Helenizm" terimi, Yunan kültürünün dil, gelenek, sanat, felsefe, din ve bilim açısından diğer kültürler üzerindeki kalıcı etkisini tanımlamak için kullanılır. . Yunan kültürünün bu yayılması, İskender'in seferleri ve ardından gelen Helenistik imparatorluklarla başladı, bu da Akdeniz'in her yerinde birçok Yunan kentinin kurulmasına ve antik dünyaya büyük Yunan gruplarının göç etmesine neden oldu.

MÖ birinci yüzyıldan itibaren, bu süreç Roma'nın asimilasyonu veya Yunan kültürel özelliklerinin benimsenmesi nedeniyle Roma İmparatorluğu'na kadar devam etti. Bu, farklı şehirlerin ve kültürlerin Yunan kültürünü kendi yerel gelenek ve görenekleriyle aktif veya pasif bir şekilde sentezleyeceği "Helenleşme" olarak bilinen genel sürecin bir parçasıydı. Bu, etnik olarak Yunan olmayan insanların Yunan dilini benimsemelerine ve daha sonra kendilerini yazılı eserleri aracılığıyla Yunanca ifade etmelerine neden oldu, bu

---

[44] Şifa, bu noktayı "Antik Yunan Astrolojik Metinlerini Çevirirken Sorunlar", s. 299'da belirtir.
[ls]Bugh, The Cambridge Companion to the Hellenistic World, s. 2; Erskine, A Companion to the Hellenistik Dünya, s. 2; Green, Helenistik Çağ, s. xv.

da daha geniş kültürel eğilimleri besledi ve ilk etapta Yunan olmanın ne anlama geldiğini etkiledi.

Helenistik astroloji dediğimiz şeyi ortaya çıkaran, geç Helenistik dönemde meydana gelen Yunan ve diğer kültürlerin bu sentezi ya da senkretizmidir ve bu çeşitlilik, ona karakteristik doğasının büyük bir bölümünü sağlayan şeydir. Helenistik astrolojinin pek çok unsuru, gelenekte Geç Antik Çağ'a ve Orta Çağ'ın başlarına kadar aşağı yukarı tutarlı kaldı.

Bu nedenle, mükemmel bir tanımlayıcı olmasa da, bu kitabın amaçları için en uygun adlandırmanın, burada, Akdeniz bölgesinde yaklaşık olarak M.Ö. MÖ birinci yüzyıldan MS yedinci yüzyıla kadar. Horoskopik astroloji, Yükselen'i ve ondan türetilen on iki ev gibi şeyleri kullanan herhangi bir astroloji geleneğini, Yükselen'i ve ilk evi ifade etmek için kullanılan Yunanca kelime hdroskopos'u (“saat işareti”) ifade eder. Helenistik astroloji, Yükselen ve on iki evi kullanan ilk gelenek olduğundan, ilk horoskopik astroloji geleneğidir.[46]

## Helenistik Astrolojinin Belirsiz Kökenleri

Helenistik astrolojinin kökenleri, hem ortaya çıkışına kadar geçen iki ya da üç yüzyılda hem de uygulandığını bildiğimiz birinci yüzyılda olduğu gibi yazılı kanıtların olmaması nedeniyle biraz belirsizdir. Sorunun bir kısmı belki de İskenderiye Kütüphanesi erken Ptolemaios döneminde kralların himayesi altında gelişirken, MÖ 48'den itibaren kütüphanenin desteğinin ve öneminin bir kısmını ve ayrıca kitaplarının bir kısmını yangınlar ve yangınlar nedeniyle yitirmiş olabilir. diğer afetler.[47]Helenistik çağdan günümüze ulaşan yazılı kanıtların olmaması astrolojiyle sınırlı bir olgu değildir; tarihçiler genellikle Helenistik dönemi genel olarak incelemenin zorluklarından birinin, özellikle o zamanın bazı önemli tarihçi ve filozoflarının yazılı metinleri açısından, günümüze ulaşan kaynakların eksikliği olduğuna dikkat çekerler.[48]The Cambridge History of Hellenistic Philosophy'nin girişinde, editörlerin bu dönemden felsefi külliyattan geriye kalanlarla ilgili değerlendirmesi, astrolojik metinler için de geçerlidir: “[Helenistik] döneme ait birkaç metin bütünüyle hayatta kalır; ve şimdi indirgendiğimiz fragmanlar ve tanıklıklar,

---

[46] Greenbaum ve Ross'ta tartışıldığı gibi, modern zamanlarda "burç" teriminin iki veya üç farklı anlamı nedeniyle, astrolojik ve akademik topluluklarda "burç astroloji" tanımı hakkında bazı tartışmalar vardır, "The Role of Egypt", s. . 146ff. Burada, yalnızca hem Yükselen'i hem de on iki evi kullanan geleneklere atıfta bulunmak için "burç astroloji" tanımının daha katı bir tanımını kullanıyorum, ancak daha sonra "burç" terimini daha genel olarak herhangi bir astrolojiye atıfta bulunmak için kullanacağım. grafik, ”Yükselen ve evleri içerip içermediğine bakılmaksızın. Bu ayrım esas olarak önemlidir, çünkü daha önceki Mezopotamya doğum çizelgeleri genel olarak "burçlar" olarak anılsa da, bir burç astroloji biçimi olarak sınıflandırılmayacaklardır.

[47] Yakın tarihli bir tartışma için: Hatzimichali, “Ashes to Ashes? MÖ 48'den sonra İskenderiye Kütüphanesi. ”

[48] Erskine'de belirtildiği gibi,*Helenistik Dünyaya Bir Yoldaş,*P. 3f.

çoğunlukla jejune epitomatörlerinden veya düşmanca yorumculardan türemiştir. ”[49]MS birinci yüzyıldan önce yazılmış herhangi bir astrolojik metin için durum benzer şekilde iç karartıcıdır, ancak ondan sonra yazılan metinler için biraz daha iyi durumdayız. Böylece, MS birinci yüzyıldan itibaren daha sonraki astrologların yararlandıkları kaynaklar hakkında söylediklerine dayanarak Helenistik astrolojinin kökenlerini bir araya getirmeye bırakıldık.

Helenistik astrolojinin ortaya çıkışının zamanlaması hakkında biraz fikir sahibiyiz, çünkü Mezopotamya geleneğinden günümüze ulaşan son çiviyazılı doğum haritası MÖ 69'a tarihleniyor, tam da aynı zamanda, ilk mevcut Yunan doğum haritalarının orta-geç çağda ortaya çıkmaya başladığı tarih. birinci yüzyıl M.Ö.[50]Bu neredeyse aynı zamanda bir astrolojik geleneğin yerini değiştirdiği veya bir başkasına yol açtığı izlenimini veriyor. Bununla birlikte, MS birinci yüzyıldan önce astroloji üzerine hiçbir eksiksiz teknik kılavuz günümüze ulaşmamıştır ve bu nedenle, geç Mezopotamya astrolojisinin neye benzediği konusunda biraz karanlıkta ve Helenistik astrolojinin en eski versiyonlarının nelerden oluştuğuna dair yalnızca kısa bir bakışla geride kalıyoruz.

## Astrolojiye Erken Yunan ve Roma Maruziyeti

Yunanca ve Latince'de astrolojiyle ilgili tartışmalar, Helenistik dönemden önce, yalnızca birkaç dağınık referans veya ima ile seyrektir.[51]Genel olarak, kanıtlar, MÖ 400'den itibaren Mezopotamya astrolojisi ve astronomisi hakkında artan bir farkındalığı gösteriyor gibi görünüyor. Cicero, Knidoslu Eudoxus'un (yaklaşık MÖ 365-340) "bir insanın geleceğini, doğduğu gün yıldızların konumundan tahmin etmeye çalıştıklarını söyleyen Keldani astrologlara hiçbir şekilde güvenilmemelidir" dediğini aktarır.[52]Eudoxus, Platon'un bir öğrencisiydi ve bu, doğum astrolojisi kavramının MÖ dördüncü yüzyılın ilk yarısında Yunanlılara aşina olmaya başladığını gösteriyor. Bu mantıklı, çünkü daha önce gördüğümüz gibi, bazı en eski Mezopotamya doğum çizelgeleri MÖ 410'a kadar uzanıyor.

Astrolojiye yapılan atıflar, Büyük İskender'in zamanında ortaya çıkmaya başlar. Aristoteles'in halefi olan filozof Theophrastus'un, zamanının Mezopotamyalı

---

[49] Algra,*Cambridge Helenistik Felsefe Tarihi,*P. xi. Helenistik felsefe tarihçileri, erken Stoacılığı incelemeye gelince kendilerini benzer bir konumda bulurlar, çünkü Stoacılığın ilk kurucularının eserlerinin hiçbiri günümüze ulaşmamıştır ve bilim adamları, Stoacılığın kurucularının öğretilerini büyük ölçüde yeniden yapılandırmak zorunda kalmışlardır. daha sonraki filozofların görüşleri hakkında yaptıkları açıklamalara dayanmaktadır.

[50] Çivi yazısı grafiği için bkz.*Babil Burçları,*metin 27, s. 137-140. Yunan çizelgeleri için bu konuyla ilgili aşağıdaki bölüme bakın.

[51] Yunan kanıtlarının çoğunun bir koleksiyonu için bkz. Daha ayık bir hesap için bkz. Pingree,*Astral Alametlerden Astrolojiye,*s. 21-29. Yunanca ve Latince'deki erken edebi referansların daha geniş bir açıklaması için bkz. Cramer, Astrology in Roman Law and Politics, s. 1-80. Roma toplumunda astrolojinin yükselişine ilişkin daha yakın tarihli bir açıklama için bkz. Green, Disclosure and Discretion, s. 65ff.

[52] Çiçero,*Kehanet Üzerine,*2:88, çev. Falconer, s. 469-71.

astrologlarının "bireylerin yaşam tarzlarını ve ölümlerini" tahmin edebildiklerini söylediği bildiriliyor.[53]İskender'in, Babil şehrini fethettikten sonra Mezopotamya'daki astrologlarla temasa geçtiği ve tahminlerine konu olduğu söylenir. Tarihçi Diodorus Siculus'un (MÖ birinci yüzyıl) bir anlatımı, astrologların İskender'i Babil'deki yaklaşan ölümü konusunda uyarmasını içerir:

> Daha şehirden üç yüz kırk kilometre uzaktayken, astrolojide (astrologia) büyük bir üne sahip olan ve gelecek olayları asırlarca süren gözlemlere dayalı bir yöntemle tahmin etmeye alışmış olan Keldani denilen alimler, aralarından en büyüğünü seçtiler. ve en deneyimli Babil'de kralın yaklaşmakta olan ölümünü yıldızların konfigürasyonuna göre öğrendiler ve temsilcilerine, tehdit eden tehlikeyi krala bildirmeleri talimatını verdiler.[54]

Bunun gibi hikayelerin doğruluğunu belirlemek zordur, ancak İskender ve ordusunun, önce işgalci bir güç ve ardından Mezopotamya'nın tartışmasız hükümdarları olduklarından, bu zaman zarfında astrologlarla yakın temasa girmiş olmaları muhtemel görünse de. Bu noktadan itibaren, astroloji pratiği, Akdeniz'in farklı bölgelerinde giderek daha fazla olsa da, büyük ölçüde Mezopotamyalılar tarafından uygulanan belirgin bir şekilde yabancı bir kavram olarak görülse de, Yunan ve Latin kaynaklarında astrolojiye yapılan atıflar sıklıkta artmaya başlar. MÖ 139 yılında, bir Roma fermanı, tarihte ilk kez, tüm astrologları İtalya'dan kovdu.[55]Ferman Valerius Maximus (c. 31 CE) tarafından kaydedildi:

> Cn. M. Popilius Laenas ve L. Calpurnius'un konsüllüğünde yabancılardan sorumlu praetor Cornelius Hispalus, bir fermanla astrologlara (Chaldaet) on gün içinde Roma ve İtalya'yı terk etmelerini emretti, çünkü yanlış bir yorumla fırlattıkları yıldızları kararsız hale getirdiler. ve sığ beyinleri, yalanlarıyla kendilerine kazanç sağlayan bir karanlığa sokarlar. Aynı praetor, Jüpiter Sabazius'a tapınarak Roma geleneklerini bulaştırmaya çalışan Yahudileri kendi evlerine dönmeye zorladı.[56]

Bu ferman, MÖ 2. yüzyılın ortalarında bile astrolojinin, en azından Roma perspektifinden Mezopotamya'dan gelen yabancılar tarafından hâlâ uygulanan bir şey olarak görüldüğü izlenimini veriyor. Kısa bir süre sonra, MÖ 1. yüzyıldan başlayarak Akdeniz kültüründe astrolojiyle ilgili bir tartışma patlaması yaşanmaya başlayınca, durum böyle olmaktan çıktı. Tesadüfen, astroloji üzerine Yunanca ve Latince yazılmış en eski teknik el

---

[53] proklüs,*Platon'un Timaeus'u üzerine yorum,*4.15Eğer., Çev. Baltzly, cilt. 5, s. 256.

[54] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*17: 112, çev. Baba, s. 449. Bu pasajın ve diğer paralel hesapların bir tartışması için bkz. Cramer, Astrology in Roman Law, s. 10.

[55] Kramer,*Roma Hukukunda Astroloji,*P. 58.

[56] Valerius Maximus,*Unutulmaz İşler ve Atasözü,*1, 3: 3, çev. Wardle, s. 39.

kitaplarından bazıları bu sıralarda ortaya çıkmaya başladı.

## En Eski Tarihlendirilebilir Teknik Kılavuzlar

Helenistik astrolojiyle ilgili olarak günümüze ulaşan en eski güvenilir teknik kılavuzlar, astrologlar Thrasyllus ve Manilius'a aittir. Thrasyllus'un Yunanca astrolojik metninin adı Tablet (Pinax) idi ve yalnızca bir özet yoluyla günümüze ulaştı.[57] [58]Ancak MS 36 yılında öldüğünü bildiğimize göre, muhtemelen MS 1. yüzyılın başlarında yazdığını da biliyoruz. Bu çalışmasında Hermes Trismegistus, Nechepso ve Petosiris adlı üç efsanevi şahsiyete atfedilen ve Thrasyllus'tan önce, muhtemelen M.Ö.

Manilius, astroloji üzerine Latince Astronomica™ olarak bilinen eğitici bir şiir yazdı. Tiberius'un saltanatı. Augustus MS 14 yılında öldüğünden, Manilius'un Astronomica'sını o yıldan yaklaşık on yıl sonra yazdığını varsaymak muhtemelen güvenlidir. Manilius'un ayrıca Hermes, Nechepso ve Petosiris gibi daha eski yazarlara atıfta bulunduğu düşünülür, ancak bu, açık referanslardan ziyade şiirsel imaların kullanılması nedeniyle bir şekilde gizlenmiştir.

Hermes, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen metinlerin parçaları günümüze ulaşmıştır, ancak bunlar eksiktir ve tarihlendirilmesi zordur; Kesin olarak bildiğimiz tek şey, bunların Thrasyllus ve Manilius'tan önce yazılmış olmaları gerektiğidir. Böylece, Helenistik astroloji üzerine ayakta kalan en eski incelemelerimiz, MS birinci yüzyılın başlarında Yunanca ve Latince olarak yazılmıştır, ancak bir yüzyıl kadar önce Yunanca yazılmış ve artık bütünüyle hayatta kalmayan metinlere dayanmıştır.

## En Erken Tarihlendirilebilir Grafikler

Eğitici astrolojik metinlere ek olarak, bu döneme tarihlenebilecek bir takım hayatta kalan burçlar veya astrolojik çizelgeler de vardır.[59] Bu hayatta kalan burçlar genellikle iki kategoriye ayrılır: ilki, bazen "edebi burçlar" olarak adlandırılan, örnek olarak öğretim kitapları bağlamında kullanılan çizelgeleri içerir; ikincisi, genellikle küçük papirüs parçalarına yazılan, kendi başlarına hayatta kalan izole burçlardır.

Her ikisi de MS birinci yüzyılın ortalarında yaşamış bir astrolog olan Balbillus'a ait olsalar da, Yunan'daki en eski edebi burçlar MÖ 72 ve 43 yıllarına aittir ve bu nedenle yerlinin doğumundan yıllar sonra yapılmış olabilirler.[60]Bir sonraki en eski edebi çizelge,

---

[57] Thrasyllus'a bakın,*Özet.*

[58] Manilius'a bakın,*Astronomik.*

[59] Yunanca yazılmış günümüze ulaşan burçların hemen hemen hepsi üç ayrı eserde toplanmıştır: Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçları;*Baccani, Oroscopi selamlıyor; Jones, Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs. Ayrıca Ross, A Survey of Demotic Astrological Texts'de incelenen Demotik Mısır dilinde yazılmış bir avuç burç vardır. Heilen yakın zamanda Hadriani Genitura'da antik çağlardan bilinen tüm burçların çok faydalı ve güncel bir araştırmasını yayınladı, s. 204-333.

[60] Balbillus, yaşam uzunluğu tekniğini göstermek için çizelgeleri örnek olarak kullandı. Balbillus'un bu

MÖ 29 Mart 7'ye tarihlenen, birinci yüzyılın sonlarına ait astrolog Saydalı Dorotheus'un çalışmasında görülür.[61]Yunanca yazılmış en eski edebi olmayan haritaların tümü MÖ birinci yüzyılın son on yılına, ilki MÖ 14 Ağustos 10'a tarihlenmektedir.[62]Bunlar, bildiğimiz en eski Yunan astrolojik çizelgeleridir ve bu nedenle, Yunanca konuşanlar tarafından astrolojinin ne zaman uygulanmaya başladığını belirlemek için önemli bir kanıt sağlar.

Türkiye'deki Nemrut Dağı'nın ünlü aslan "burç"unun bazen en eski Yunan burçlarından biri olduğu söylenir.[63]Üzerinde dört yıldız bulunan bir aslanın büyük bir taş oymacılığıdır ve yıldızların her birinin yanında bir gezegenin Yunanca adı yazılıdır (Mars, Merkür, Jüpiter ve muhtemelen Ay). Kabartma üzerine oyulmuş gezegen konumlarının genellikle MÖ 1. yüzyıl civarında belirli bir tarihteki bir gezegen dizilimini yansıttığı ve anıtı dikmiş olan Kommagene kraliyet hanedanıyla bağlantılı siyasi bir olayı andığı düşünülmektedir. Bununla birlikte, anıtın tarihlendirilmesi son zamanlarda biraz tartışmalı hale geldi, önerilen tarihler MÖ 109 ve 62 BCE kadar erken veya MÖ 49 kadar geç.[64]Ayrıca, harita bir Yükselen, evler veya genellikle Helenistik astrolojiyle ilişkili diğer faktörleri içermediğinden, Yunanca'da burç astrolojisinin kanıtı olarak doğru bir şekilde sınıflandırılıp sınıflandırılamayacağı da açık değildir.[65]Aslında zaman içinde bir noktada gezegenlerin gerçek bir hizalanmasını yansıtıyorsa, bir kişinin doğumundan ziyade bir olayın başlangıcını işaret ediyor gibi görünüyor. Anıtın Yunanca yazılmış olması dışında Mezopotamya geleneğinden mi yoksa Helenistik gelenekten mi etkilendiğine dair bize herhangi bir işaret veren başka bir şey yok. Bu nedenle, bizim amaçlarımız için bunu tarihleme açısından kritik bir kanıt olarak kullanmak gerekli değildir, sadece diğer bazı erken Yunan burçlarının ortaya çıkışıyla aynı genel zaman çerçevesine girebileceğini belirtmek gerekir.

Ayrıca Demotic'te (geç Mısır yazısı) yazılmış bazı erken burçlar da var ve ilki MÖ 4

---

çizelgeyi tanımlamasının bir Yunanca ifadesi CCAG 8, bölüm 4, s. 236-237. Neugebauer ve Van Hoesen tarih ve bu tabloyu tartışın*Yunan Burçlar,*s. 76-78: Hayır. L -71 ve No. L-42. Schmidt, betimlemeyi Bilgeler, s. 68-71. Neugebauer, yerlinin ölüm tarihi zaten bilindiğinden, eski haritanın MÖ 22'den önce yayınlanacağını düşünmedi. Balbillus'un Thrasyllus'un oğlu olduğu doğruysa, o zaman Heilen bu çizelgelerin babasının kişisel dosyalarından geldiğini tahmin etmekte muhtemelen haklıdır. Bakınız Heilen, Hadriani Genitura, s. 214.

[61] Bu burç Dorotheus'ta görünür,*Carmen,*1, 24: 15-16. Pingree bunu s. önsözün viii. Bkz. Heilen, Hadriani Genitura, s. 216.

[62] Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçlar,*P. 16. Bkz. Heilen, Hadriani Genitura, s. 216.

[63] Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçları, s.*14-16.

[64] Belmonte veGonzález-García, "Nemrud Dag," özellikle. P. 1663

[65] Campion'un belirttiği gibi, "Kommagene'nin Helenistik dünyada olması dışında, bu anıtın neden bir Yunan falı olarak kabul edilmesi gerektiği gerçekten açık değil." A*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 180.

Mayıs 38'e tarihleniyor.[66]Gerisi MS 1. yüzyılın başlarına veya sonrasına tarihlenir.[67]Bu çizelgelerin bazılarının Mısırlı rahipler tarafından belirli tapınaklarla bağlantılı olarak yazılan koleksiyonlarda bulunması, astrolojinin Mısır'daki rahipler tarafından uygulanan kehanet biçimlerinden biri haline geldiğini göstermek için alınmıştır.[68]

Latin kaynaklarından alınan güvenilir şekilde tarihlendirilebilen haritalar, klasik antik çağda şaşırtıcı bir şekilde nadirdir ve mevcut olanlar MS birinci yüzyıldan sonra ortaya çıkmaya başlamaz.[69]Holden'ın Firmicus Maternus'ta görünen ve MÖ 139 ve 96'ya tarihlenen iki olası Latince haritayı belirleyip tarihlendirmeye çalıştığına dikkat edilmelidir.[70]139 BCE haritasının, Hiibner'in daha sonra araştırdığı ve onayladığı bir dernek olan Sulla'nın burcu olabileceğini tahmin etti.[71]Eğer doğruysa, bu çizelge hayatta kaldığı bilinen Yunan ya da Latin çizelgelerinin en eskisi olacaktır. Bununla birlikte, muhtemelen bu çizelgeleri Helenistik astrolojinin ortaya çıkışının tarihlendirilmesi amacıyla kullanma konusunda dikkatli olmalıyız, çünkü Firmicus gelenekte nispeten geç (MS dördüncü yüzyıl) ve çizelgenin kendisi, elde ettiği herhangi bir kaynak tarafından düzeltilmiş olabilir. itibaren. Kitabının, Homer, Truvalı Paris ve Platon gibi figürler için pek çok varsayımsal ve düzeltilmiş harita örneğini içeren bir bölümünde yer almaktadır. Ayrıca Hiibner, Satürn'ün haritada verilen konumunun Sulla'nın bilinen doğum yılıyla (MÖ 138) eşleşirken, diğer gezegenlerin konumlarının yalnızca bir önceki yıl (139 BCE) için doğru olduğuna dikkat çekiyor.[72]Bu, burcun yıllar sonra hesaplandığını gösterebilir. Bu nedenle, aslında yerlilerin yaşamı içinde yapıldığını bildiğimiz Latince'deki tek güvenilir burçlar, MS birinci yüzyıldan sonradır.

Özetle, Helenistik gelenekten gelen burçlar, bizim bakış açımızdan MÖ 1. yüzyılın ortalarına kadar olan tarihsel zaman çizelgesinde görünmeye başlamaz. Oradan, burçların sayısı çarpıcı bir şekilde artar ve sonunda MS ikinci ve üçüncü yüzyıllarda zirveye ulaşır

---

66 Neugebauer ve Parker, "İki Demotik Burç." Bkz. İyileştirme,*Hadriani Genitura,*P. 316.

67 İyileştirme,*Hadriani Genitura,*P. 316f.

68 Jones, “Roma Mısır'ında Astronominin Yeri”, s. 39ff. Bu çıkarım, Mısır'ın Tebtunis kentindeki bir tapınaktan gelen astroloji üzerine bir dizi Demotik öğretim el kitabının keşfedilmesi nedeniyle son yıllarda doğrulandı, ancak bu materyalin çoğu henüz yayınlanmadı. Bkz. Winkler, "On the Astrological Papyri from the Tebtunis Temple Library" ve daha yakın zamanda Quack, "On the Concomitancy of the Görünüşte Karşılaştırılamaz" ve Winkler, "Some Astrologers and Its Handbooks in Demotic Egypt", özellikle. s. 269-278.

69 Latin çizelgeleri için bkz. Heilen,*Hadriani Genitura,*P. 326-330, ancak çok daha sonraki bir tarihte düzeltilmiş olabilecek bir dizi varsayımsal çizelge içerdiğine dikkat edin.

70 Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*s. 76-77. Orijinal 1996 yayınında MÖ 138 diyen bir yazım hatası vardı ve Holden daha sonra kitabın sonraki baskılarında bu hatayı MÖ 139 olarak düzeltti. Çizelgeler için Firmicus, Mathesis, 6, 31:1, 55'e bakınız.

71 Hiibner, “Sulla'nın burcu mu? (Firma., Matematik. 6,31,1).”

72 Hiibner, “Sulla'nın Burcu”, s. 18.

ve kabaca Roma İmparatorluğu'nun yüksekliğine denk gelir.[73]

## Geleneğin Kökenlerine İlişkin Eski Görüşler

Astrolojinin kökenleri hakkındaki eski tartışmalar, genellikle, konuyu ilk geliştiren kültürün, genellikle Mezopotamyalılara ya da Mısırlılara giden krediyle, itibarı hak ettiği tartışmaları etrafında dönüyordu. Bu tartışmaların bazılarının kökenleri, bu kültürlerin her birinin temsilcileri tarafından ileri sürülen iddialara dayanıyor gibi görünüyor, ancak sorun, eski Mısır, Pers, Yunan veya Yunanlılar tarafından yazıldığı iddia edilen erken Helenistik gelenekte astrolojik sahte yazıların dolaşımıyla daha da karmaşık hale geldi. Yahudi bilgeler. Bu, antik çağda astrolojiden hangi kültürün gerçekten sorumlu olduğu hakkındaki anlatıları karmaşıklaştırdı, çünkü bu figürlere atfedilen bazı metinler daha sonra oldukça popüler hale geldi ve Helenistik astroloji geleneğinde geniş çapta dolaşıma girdi.

### Mezopotamya mı Mısır mı?

Eski yazarlar, astrolojinin Mezopotamya ve Mısır kökenleri hakkında genel bir bilince sahiptiler, ancak konuyu ilk geliştiren kültürün hangi kültürün krediyi hak ettiğine dair tartışmalar var gibi görünüyor. Bazı yazarlar yaratıcıları olarak Mezopotamyalıları, diğerleri Mısırlıları ve üçüncü bir grup ise her ikisini de kabul etti.

Helenistik dönemde "Keldani" (Chaldaios) terimi, astrologlara veya genel olarak astroloji mesleğine atıfta bulunmak için yaygın olarak kullanılmaya başlandı. Sözcük başlangıçta Mezopotamya'da bir coğrafi bölge veya oradan köken alan etnik bir grup için bir tanım olarak kullanılmıştır.[74]Daha sonra, kehanet ve astrolojide uzmanlaştığı düşünülen Mezopotamya'dan bir rahip sınıfına atıfta bulunmak için kullanılmaya başlandı; sonunda, MS birinci yüzyıldan itibaren, büyük ölçüde tüm astrologlara atıfta bulunmak için kullanılan genel bir terim haline geldi. Örnek vermek gerekirse,

MS ikinci yüzyılda, Sextus Empiricus astroloji eleştirisi sırasında bu terimi kullanır:

> Keldanilerin kendilerini "matematikçiler" (mathēmatikoí) ve "astrologlar" (astrologoi) olarak tanımladıkları, daha kulağa hoş gelen başlıklarla süslediği doğuşların dökümü.[75] [76]

Yine ikinci yüzyılda, Aulus Gellius benzer şekilde "kendilerine 'Keldaniler' (Chaldaei) ya

---

[73] Jones'un yüzyıllara göre hayatta kalan burçların sıklığını listeleyen bazı yararlı grafikleri var.*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*s. 6-7.

[74] Bu tartışmanın çoğu için bkz.*Astroloji Tarihi İçin Yeni Kanıtlar,*P. 115.

[75] sekstus empirik,*Profesörlere karşı,*5: 2, çev. Gömülü, s. 323.

[76] Aulus Gellius,*çatı katı geceleri,*14: 1, çev. Rolfe, cilt. 3, s. 3, değiştirildi.

da doğuş-tekincileri '(genethliaci)' diyenler'e atıfta bulunur. Astrolojinin kökleri Mezopotamya'ya kadar ya da en azından başlangıçta Mezopotamya rahipleriyle ilişkilendirilen bir şeye kadar uzanabilir. Matta İncili'nde (MS birinci yüzyıl) magi teriminin kullanımının altında, daha az ölçüde, muhtemelen benzer çağrışımlar vardı; bu, Hıristiyan doğuş hikayesinde doğudan (örneğin Mezopotamya veya Pers) bir grup astrologa atıfta bulunmak için kullanıldı. ) doğduğunda İsa'yı görmek için seyahat eden, gelişini işaret ettiği şeklinde yorumladıkları bir tür astrolojik hizalanmaya tanık olduktan sonra.[77]

Yelpazenin diğer ucunda, MÖ birinci yüzyıl ortası tarihçisi Diodorus Siculus (F. C. 60-30 BCE) Mısır tarihini ele alışında, başlangıçta astroloji, kehanet ve evrenin öngörüsünü ilişkilendirir. Mısırlı rahiplerle gelecek.[78]Mısırlıların ilk olarak astrolojiyi geliştirdiğini iddia ettiğini söylüyor:

> [Mısır'ın] Thebailileri, kendi ülkelerinin yükselişi ve ayarları diğerlerinden daha belirgin bir şekilde gözlemlemelerini sağladığından, tüm insanların en eskisi ve aralarında felsefe ve yıldızların kesin biliminin (astrolog) keşfedildiği ilk insanlar olduklarını söylüyorlar. yıldızlardan.[79]

Diogenes Laertius, MS üçüncü yüzyılda Mısırlılar hakkında "geometri, astroloji (astrologia) ve aritmetiği icat ettiklerini iddia ettiklerini" söyleyerek benzer bir açıklama yapar.[80]Bu dönemde astroloji ve astronomi terimleri arasında bir miktar akışkanlık vardı ve bu bazen hangisinden bahsedildiğini belirsiz hale getiriyordu ve bu genellikle ikisi arasındaki ayrımın o zamanlar bugünkü kadar katı olmadığı şeklinde yorumlanıyor.[81]Bununla birlikte, genel nokta, Mısırlıların her ikisinin de gelişmesi için kredi alması gibi görünüyor.

Diodorus metnin ilerleyen kısımlarında daha önceki noktayı genişletiyor ve

---

[77] *Matta*,2: 1-16. Bu konuyu çevreleyen farklı teorilerin kapsamlı kapsamı için bkz. The Star of Bethlehem and the Magi, ed. Barthel ve van Kooten.

[78] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*1, 73: 4.

[79] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*1, 50: 1, çev. Yaşlı Baba, s. 175-77.

[80] Diogenes Laertius,*Seçkin Filozofların Hayatları,*1:11, çev. Hicks, cilt. 1, s. 13.

[81] Bu özellikle daha erken dönemlerde, özellikle Mezopotamya'da doğru olsa da, bu nokta, bazı çağdaş tartışmalarda, Greko-Romen dönemi boyunca astronomi ve astroloji arasında çok az veya hiç ayrım yokmuş gibi görünmesi için bazen abartılıyor. Bu, kısmen, astroloji ve astronomi için hangi terimin kullanılacağına ilişkin standardizasyon eksikliğinden dolayı, kısmen, belki de kısmen, ayrımın daha bulanık olduğu daha önceki dönemlerden türeyen, Yunanca ve Latince metinlerde basitçe dilsel bir sorunmuş gibi görünmektedir, ancak bu, ille de şu anlama gelmez: klasik antik çağda batıda ikisi arasında kesinlikle bir ayrım yoktu.*(Babil Kehanetlerinden,*P. 178). Bazen Ptolemy gibi astronomi ve astroloji uygulayan bireyleri gördüğümüz doğru olsa da, her klasik astronom mutlaka astrolojiye inanmıyor veya astroloji uygulamıyor ve her astrolog matematiksel astronominin karmaşık teorisi ve pratiğinde mutlaka çok yetenekli değildi.

Mısırlıların Mezopotamyalıların astrolojiyi Mısırlılardan değil de Mısırlılardan öğrendiklerini iddia ettiklerini söylüyor:

> Yıldızların konumları ve dizilişleri kadar hareketleri de Mısırlılar arasında, dünyanın neresinde olursa olsun, her zaman dikkatli bir gözlemin konusu olmuştur; bu yıldızların her biri ile ilgili kayıtları inanılmaz sayıda yıl boyunca bugüne kadar muhafaza ettiler, bu inceleme konusu eski zamanlardan beri gayretle muhafaza edildi ve ayrıca büyük bir hırsla hareketlerini, yörüngelerini ve durmalarını gözlemlediler. gezegenler ve her birinin tüm canlıların oluşumu üzerindeki etkileri - iyi veya kötü etkiler, yani bunların nedenidir. [...] Ve onlara göre Babil'in Keldanileri, Mısır'dan gelen kolonistler olarak, astrolojileri için sahip oldukları üne sahiptirler, çünkü bu bilimi Mısır rahiplerinden öğrenmişlerdir.[82]

Diodorus daha sonra Mezopotamya tarihini ele alırken, astroloji ve kehanet konusunda deneyimli Babil rahipleri olarak gördüğü Keldanilerden bahseder.[83]Astrolojideki uzmanlıklarını tartışmaya devam ediyor ve o bölgedeki astrologların da geleneklerinin eskiliği hakkında büyük iddialarda bulunduklarını söylüyor:

> Bununla birlikte, bir insan bu noktayı yerinde olarak, Keldanilerin tüm insanlar arasında en büyük astroloji kavrayışına sahip olduklarını ve onun çalışmasına en büyük gayreti gösterdiklerini iddia edebilir. Ama onların ifadelerine göre, Keldani tarikatının, evrenin cisimlerinin hikâyesi için harcadığı yılların sayısına gelince, bir insan onlara güçlükle inanabilir; çünkü onlar, İskender'in Asya'ya geçişine kadar, ilk zamanlarda yıldızlarla ilgili gözlemlerini yapmaya başlamalarının üzerinden dört yüz yetmiş üç bin yıl geçtiğini düşünüyorlar.[84]

MS birinci yüzyılın ikinci yarısında, Yaşlı Pliny, Mezopotamya astral bilimlerine atfedilen benzer şekilde çok uzak sayıda yıl bildirdi; bu sefer, Berossus'un kendisinden potansiyel olarak gelen iddialardan biriyle:

> Öte yandan, birinci dereceden bir otorite olan Epigenes, Babillilerin 730.000 yıl boyunca pişmiş tuğlalara yazılı astronomik gözlemleri olduğunu öğretir; ve en kısa süreyi verenler, Berossus ve Critodemus, 490.000 yıl yapar.[85]

Diğer yazarlar, bu geleneklerin her birinden gelen rakip iddiaları sadece her ikisini de

---

[82] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*1, 81: 4-6, çev. Yaşlı Baba, s. 277-279.
[83] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*2.24: 2.
[84] Diodorus Siculus,*Tarih Kütüphanesi,*2, 31: 8-9, çev. Yaşlı Baba, s. 455-457.
[85] Plinius,*Doğa Tarihi, 7,*193, çev. Rackham, s. 637, değiştirildi.

tanıyarak ele almaya çalışıyor gibi görünmektedir. Örneğin, MS dördüncü yüzyılın başlarında, filozof lamblichus basitçe "gök cisimleriyle ilgili teorilerin bazıları tarafından Mısırlılara ve Keldanilere ortak olarak atıfta bulunulduğunu" belirtiyor.[86]Benzer şekilde, birinci yüzyılın sonlarına ait astrolog Sidonlu Dorotheus, Mısır ve Mezopotamya'da çok seyahat ettiğini ve astroloji üzerine incelemesini oluşturmak için bu iki alandaki önde gelen astroloji otoritelerinden bazılarından bilgi topladığını söylüyor.[87]Dorotheus'un bu ifadesinin doğru olup olmadığı veya sadece retorik amaçlarla mı kullanıldığı açık olmasa da, Helenistik astrologların Mezopotamya ve Mısır'dan miras aldıkları uzun astroloji geleneklerinin bilincinde olduklarını ve bazılarında onları özünde yeni bir melez yaklaşımla sentezlemeye çalıştıkları örnekler.

## Efsanevi Kurucular ve Pseudepigrapha

Erken Helenistik geleneğin en popüler astrolojik metinlerinden bazıları, yazarın metni kasıtlı olarak geçmişten efsanevi, efsanevi veya dini bir figüre bağladığı takma adlar altında yazılmıştır.[88]Bu, antik dünyada yaygın bir uygulamaydı, özellikle bugün astroloji, simya veya büyü gibi "okült" konular olarak sınıflandırabileceğimiz şeylerle ilgilenen metinler için, ancak aynı zamanda felsefi, dini ve tıbbi metinlerde de oldu. Yanlış atfedilen metinlerin türü genellikle "pseudepigrapha" olarak adlandırılır.

Bu uygulamanın araştırılması astrolojik gelenekte önemlidir, çünkü Helenistik döneme ait en erken ve en güvenilir veya etkili metinlerin çoğu sahte metinlerdi. Bazıları Hermes Trismegistus veya Asclepius gibi efsanevi figürlere atfedilirken, diğerleri Nechepso, Petosiris, Abraham ve Zerdüşt gibi tarihi veya dini şahsiyetlere atfedildi.

Modern bilim adamları tarafından çeşitli spekülasyonlar ileri sürülmüş olsa da, bu astrolojik metinlerin yazarlarının, yazarlarını kabul etmekten ziyade onları efsanevi figürlere atfetmelerinin kesin nedenleri bilinmemektedir. Bazıları amacın, metinleri daha yetkili kılmak ve böylece fikir ve doktrinlerin daha iyi dolaşımını sağlayarak onlara entelektüel piyasada daha fazla değer vermek olduğunu varsayıyor.[89]Beck, belirli metinlere Zerdüşt gibi isimlerin eklenmesinin amacının, "uzak ve vahiysel bir bilgeliğin arzu edilen otoritesini vermesi" olduğunu savunuyor.[90]Benzer şekilde, Bouche-Leclercq, pseudepigrapha ve ilgili eserlerin gelenekte kanıt arayan ve bulamadıklarını icat eden tüm inançların doğal sonucu olduğunu söyledi.[91]

Öte yandan, İbrahim veya Zerdüşt gibi dini veya kültürel şahsiyetlere yapılan atıfların

---

[86] kuzu eti,*Pisagor Yaşam Yolunda,*158, çev. Dillon ve Hershbell, s. 175.

[87] Dorotheus,*Carmen,*1.1: 1-5. Bkz. 5.1: 1-4.

[88] Kapsamlı bir şekilde tartışıldıPérez Jimenez, "Yunan Astrolojisinin Pseudepigraphos'u."

[89] Rudolf, "Arami Edebiyatında Astroloji Propagandası", s. 125. Cramer, Petosiris adı altında yazan astrologun "yeni kitabının satışlarını artırmak" için eski bir başrahibin adını benimsemiş olabileceğini öne sürdü. Kramer,*Roma Hukukunda Astroloji,*P. 17.

[90] Beck, "Böyle Buyurdu Zerdüşt Değil", s. 493.

[91] Bouche-Leclercq, Yunan Astrolojisi, s. 3, fn. 1.

bazılarının, bu şahsiyetler ile metinlerin gerçek yazarları arasında bir tür kültürel bağlantı anlamına gelebileceğini varsaymak cazip gelebilir. Örneğin, astrolojik metnini Yahudi inancının patriği İbrahim'e atfeden yazar belki de Yahudi'ydi. Ya da belki Zerdüşt'e atfedilen metnin yazarı İran'da etnik kökenlere sahipti veya Zerdüşt inancını takip etti.[92]

Maalesef kesin olarak söylemek zor. Bazı durumlarda, bu kültürel atıfların yabancı bilgeliğin ve kulağa egzotik gelen isimlerin cazibesi ile daha fazla ilgisi olduğu iddia edilmiştir, çünkü metinlerin kendileri genellikle isimlerin belirli dini veya kültürel geleneklerle ilişkilendirilebilecek çok az veya hiç içermemektedir. uyandırmak demekti.[93]Ünlü klasikçi Arnaldo Momigliano, bunu biraz daha açık bir şekilde ortaya koydu:

> Doğu düşüncesinin Helenistik dünyada ve onun Roma uzantısındaki kaderi hakkında bir genellemeye başvurmak zorunda kalırsak, Doğu dillerinden tercüme olduğu iddia edilen yazılar yığınının esas olarak Yunanca yazarlar tarafından sahte olduğunu söylemeliyiz. Yunancada Zerdüşt, Hystaspes, Thoth [yani Hermes] ve hatta Abraham adları altında dolaşan şey, oldukça basit bir şekilde sahteydi, ancak bazı yazıların Yunan fikirleriyle birleşmiş bir nebze "Doğulu" düşünceler içerdiğine şüphe yok.[94]

Bununla birlikte, bazı Hermetik sözde yazı bağlamında Garth Fowden, burada uzun uzun alıntılamaya değer olan daha yumuşak bir görüşü savundu:

> Bu tür pseudepigrapha'ların otoritelerini ya da dolaşımlarını artırmak için soğukkanlılıkla ya da ayrım gözetmeksizin "herhangi bir eski ya da mitsel figüre" atfedilmesi belki de olası değildir - ancak bu, Porphyry'nin gnostik 'Zerdüşt'ün kitabı' tamamıyla düzmece ve moderndi; mezhepçiler tarafından, onurlarına saygı göstermeyi seçtikleri doktrinlerin eski Zerdüşt'ün öğretileri olduğu izlenimini vermek için oluşturulmuştu. Daha ziyade, Pisagorcular ve Orfikler arasında olduğu gibi Hermetik gelenekte de, türe eklenen her metnin, bilgiçlikçi bir kesinlikle olmasa da, adil bir şekilde atfedilebilecek yeni bir tezahür olarak görüldüğü bir esin sürekliliği duygusunun varsayılması gerekir. isimsiz kurucusuna. Lamblichus'un belirttiği gibi, Hermes tüm bilgilerin kaynağı olduğundan, Eski Mısır rahiplerinin, yazılarını ona atfederek ona saygı göstermeleri doğaldı. Dolayısıyla, bestelerini Hermes adı altında dağıtma alışkanlığına sahip bir ruhani öğretmenin, bir aldatmacayı sürdürdüğünü ya da potansiyel olarak skandal olarak yaptığı şeyi gizlemesi gerektiğini düşüneceğini

---

92 Örneğin, Quack, Zerdüşt'e atfedilen bazı metinlerin, Ahameniş döneminden sonra yüzyıllar boyunca Mısır'da yaşayan Pers topluluğunun üyeleri tarafından yazılmış olabileceğini savunuyor. Vak, "Les MagesMısırlılar, "s. 282.

93 Beck bunu Zerdüştlerin sahte yazıları bağlamında tartışır, s. 491-493, ancak bu nokta, İbrahim'e atfedilen metinden kalan çok az şey için doğru olsa da.

94 Momigliano, "Yunanlıların Suçu", s. 17.

> düşünmemize gerek yok. Ve gerçekten de eseri, takipçilerinin gözünde ağırlık kazanmış olacaktır, çünkü bu sadece özerk bir yazar ediminin ürünü değil, aynı zamanda kendisinin ve daha önceki zamanların tortul entelektüel kültürünü yansıtıyordu - kısacası, özgünlük peşinde koşmak. Dolayısıyla, bestelerini Hermes adı altında dağıtma alışkanlığına sahip bir ruhani öğretmenin, bir aldatmacayı sürdürdüğünü ya da potansiyel olarak skandal olarak yaptığı şeyi gizlemesi gerektiğini düşüneceğini düşünmemize gerek yok. Ve gerçekten de eseri, takipçilerinin gözünde ağırlık kazanmış olacaktır, çünkü bu sadece özerk bir yazar ediminin ürünü değil, aynı zamanda kendisinin ve daha önceki zamanların tortul entelektüel kültürünü yansıtıyordu - kısacası, özgünlük peşinde koşmak. Dolayısıyla, bestelerini Hermes adı altında dağıtma alışkanlığına sahip bir ruhani öğretmenin, bir aldatmacayı sürdürdüğünü ya da potansiyel olarak skandal olarak yaptığı şeyi gizlemesi gerektiğini düşüneceğini düşünmemize gerek yok. Ve gerçekten de eseri, takipçilerinin gözünde ağırlık kazanmış olacaktır, çünkü bu sadece özerk bir yazar ediminin ürünü değil, aynı zamanda kendisinin ve daha önceki zamanların tortul entelektüel kültürünü yansıtıyordu - kısacası, özgünlük peşinde koşmak.[95]

Bu görüş, Hermes, Asclepius, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen astrolojik metinleri içerecek olan Hermetik gelenekle açıkça ilişkilendirilen sahte yazı bağlamında daha savunulabilir.[96] Zerdüşt veya İbrahim'e atfedilenler gibi daha sonraki diğer sahte metinlerin uygun olduğu yerde, sorgulanmaya daha açık görünüyor.

Bu nedenle, erken Helenistik gelenekte, daha sonraki yazarlar tarafından geniş çapta alıntılanan ve yetkili olarak görülen astroloji üzerine bir dizi teknik el kitabı dolaşımdaydı. Helenistik astrolojide yaygınlaşan temel teknik doktrinlerin çoğu bu metinlere kadar götürülebilir. Ne yazık ki, metinlerin kendisi artık hayatta değil ve bizler ancak sonraki yazarların raporlarına dayanarak içerdiklerine dair bir anlayış geliştirebiliriz. Bu da Helenistik astrolojinin kökenleri hakkında bir tartışmaya yol açmıştır.

## Helenistik Astrolojinin Kökenleri Üzerine Tartışma

Kanıtların kıtlığı, tarihsel zaman çizelgesinde görünüşünün ani oluşu ve bazı doktrinlerinin sistematik doğası, bazı çağdaş astrologlar ve akademisyenler arasında Helenistik astrolojinin kökenleri hakkında bir tartışmaya yol açmıştır. Bu tartışma, esasen, Helenistik astrolojinin ilk geleneğinde ortaya çıkan teknik doktrinlerin, bir veya iki nesil boyunca, nispeten kısa bir zaman diliminde, bir kişi veya bir grup insan tarafından kasıtlı bir icadı temsil edip etmediği sorusuna dayanmaktadır. veya alternatif olarak tekniklerin

---

[95] Fowden,*Mısırlı Hermes,*P. 187.

[96] barton*(Antik Astroloji,*P. 26), Nechepso ve Petosiris'e atfedilenler gibi erken dönem metinlerinden bazılarının "genellikle Hermetik olarak görüldüğünü, çünkü genellikle bilgilerini Hermes'ten aldıkları söylendiğini" açıklar.

birkaç yüzyıl boyunca geç Mezopotamya veya Mısır gelenekleri sırasında kademeli olarak geliştirilip geliştirilmediği ve bu kadar çok metnin kaybından dolayı bu gelişmenin tam belgelerine sahip değiliz.

Ben buna "kademeli gelişmeye karşı ani icat tartışması" diyorum. Bu tartışmada iki ana bakış açısı vardır ve her birinin kendine özgü güçlü ve zayıf yönleri vardır. İlk önce, bu tartışmanın her iki tarafındaki savunucular tarafından öne sürülen bazı ana noktalara ilişkin bir genel bakış sunacağım ve ardından, ikisi arasında daha makul bir orta yolu temsil ettiğini düşündüğüm üçüncü bir seçenekle devam edeceğim.

## Ani Buluş Hipotezi

Ani buluş hipotezinin savunucuları genellikle, MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında, bilinmeyen bir kişinin veya belki de bir grup insanın, Helenistik astrolojiyi bir tür teknik yapı olarak kasten icat ettiği görüşündedir. Bu görüşün savunucuları, Mezopotamya ve Mısır'da Helenistik geleneğe özel teknikler ve doktrinlerden önce gelen ve bunlara katkıda bulunan uzun astroloji gelenekleri olduğunu kabul ederken, genel görüş, Helenistik dönemdeki birisinin bu eski gelenekleri belirli bir noktada kasıtlı olarak sentezlediğidir. ve daha sonra bugün Helenistik astroloji ile ilişkilendirdiğimiz şeyin en eski versiyonlarından bazılarını yaratmak için bir takım yeni teknik, kavramsal ve felsefi nosyonları tanıttı veya icat etti.[97]

Ani buluş hipotezi kısmen geç Mezopotamya ve erken Helenistik astroloji gelenekleri arasındaki bariz kopukluktan kaynaklanmaktadır. Geç Mezopotamya geleneğinde astrolojinin gelişip daha karmaşık hale geldiği açıkken, özellikle doğum astrolojisinin ve doğum haritalarını okumak için farklı kavramların tanıtılmasıyla birlikte, Helenistik geleneğe geldiğimizde yeni bir patlama olduğu görülüyor. teknikler ve doktrinler. Bu, daha önceki geleneklerde gördüklerimize göre dramatik bir genişlemeyi temsil ediyor gibi görünen, doğum haritası yorumlaması için çok ayrıntılı bir sistemi içerir. En büyük yeniliklerden ikisi, ikisi de Mezopotamya geleneğinde görünmeyen, on iki ev veya yer kavramı ile yönler veya konfigürasyonlar doktriniydi.[98] Yerleşim düzeni veya tarikat olarak bilinen gündüz ve gece haritaları arasındaki ayrım gibi düzinelerce başka önemli teknik kavram da yalnızca Helenistik gelenekte ilk kez ortaya çıkıyor.

---

[97] Ani buluş hipotezinin son savunucuları arasında Pingree bulunmaktadır.*(Astral Alametlerden Astrolojiye,*s. 26-7), Holden (A History of Horoscopic Astrology, s. 12, fn. 2) ve özellikle Schmidt (The Kepler College Sourcebook, s. 7-13). Yine de bu görüş daha da geriye götürülebilir ve geçtiğimiz yüzyılda akademik araştırmaların çoğunda baskın eğilim gibi görünüyor. Barton (Ancient Astrology, s. 26) bunu 1994 dolaylarında hakim görüş olarak kabul etmiş görünüyor ve "Petosiris ve Nechepso en tutarlı şekilde astrolojinin kurucuları olarak tasvir edildiğinden ve belirli doktrinler için alıntı yapıldığından, çoğu bilim adamı, astrolojik doktrinlerin erken bir sentezini temsil eden kendi adları altında dolaşan Helenistik metinlerdir.

[98] çam ağacı*(Astral Alametlerden,*P. 27) Helenistik astrolojinin gelişiminde icat edildiğini gördüklerinin bir parçası olarak bu ve diğer kavramları alıntılar.

Ani buluş hipotezinin güçlü noktalarından biri, daha sonraki astrolojik yazarların çoğunun benzer bir dizi erken kaynak metinden yararlanıyor gibi görünmesidir, bu da bazen yüzyıllarca birbirinden ayrılan farklı yazarların aynı doktrinleri ve teknikleri tekrar etmesine neden olur. çünkü ikisi de aynı kaynağı okuyorlar. Örneğin, birkaç farklı yazar, on iki evin anlamlarını tartışırken Hermes ve Asklepios'a atfedilen aynı metinlere atıfta bulunur; aynı şekilde, farklı yazarlar, Petosiris metninden türetilen yaşam uzunluğunu belirlemek için benzer bir teknik kullanırlar. Gerçekten de, Hermes, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen ve daha sonraki yazarlar tarafından geniş çapta okunan ve alıntılanan erken dönem metinlerinin bir koleksiyonu varmış gibi görünüyor.

Helenistik astrolojinin temel kavramlarını oluşturan bazı erken dönem kaynak metinleri fikri, bazı teknik doktrinlerde yüksek derecede tutarlılık gibi görünen şeylerle de desteklenmektedir. Tekniklerin çoğu, Helenistik astrolojinin belirli bölümleri, bir tür kapsayıcı teknik yapı veya sistem düşünülerek tasarlanmış gibi göründüğü ölçüde, diğer tekniklerle bütünleşecek veya birbirine uyacak şekilde tasarlanmış gibi görünmektedir. Thema Mundi'nin burç hükümdarlığı, gezegensel cinsiyet, mezhep ve görünüş doktrini kavramlarını bağlama şekli buna bir örnektir. Veya başka bir örnek vermek gerekirse: gezegensel sevinçler düzeninin evlerin anlamlarını mezhep kavramı, açılar, üçlü cetveller ve yüceltmelerle birleştirme şekli.[99]

James Holden, 1996 yılında yazdığı Horoskopik Astroloji Tarihi adlı kitabında, Helenistik astroloji üzerine en eski metinlerin yazarlarını tanımlamak için kasıtlı olarak "mucitler" terimini kullandı:

> İskenderiyeli bilginler ve "bilim adamları" özellikle üçüncü ve ikinci yüzyıllarda [M.Ö.] aktiftiler. Kitaplarını tanrıların, kralların, kahramanların veya geçmişin bilge adamlarının adları altında yayınlamayı seçtikleri için gerçek isimleri bilinmemektedir. Kitapları, daha sonraki yazarlar tarafından korunan dağınık parçalar dışında kaybolur. Ancak onların astrolojik teorilerinin temel özellikleri, daha sonraki Yunan astrologlarının yazıları aracılığıyla bize aktarılmıştır.[100]

"Mucitler / 'Holden, ani buluş hipotezini savundu:

> Değerli meslektaşlarımdan biri "mucitler" kelimesine itiraz ediyor. Yunan horoskopik astrolojisinin ikinci yüzyılın başlarında bile yeni ve çok karmaşık bir sistem olduğuna dikkat çekiyor ve onun bir veya daha fazla kişi tarafından aynı anda "icat edilmiş" olmasının şüpheli olduğunu düşünüyor. Burç astrolojisinin o zaman "ortaya çıktığını" söylememi tercih ederdi. Cevabım, İskenderiyeli astrologlardan belki bir asır önce yaşamış olan Öklid'in geometrinin unsurlarını kapsamlı ve

[99] Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 10.
[100] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*P. 12.

> mükemmele yakın bir biçimde yazdığıdır ve eğer hepsini bir kerede yapabildiyse, daha sonraki bazı İskenderiyeli veya belki de onlardan iki kuşak astrolojik astroloji yaratamazdı.[101]

Bu nedenle, bizim bakış açımızdan, ani icat argümanı, bu yeni astroloji sisteminin neden MÖ 1. yüzyılda aniden ortaya çıktığını açıklıyor.

## Kademeli Gelişim Argümanı

Son zamanlarda, ani icat hipotezini sorgulayan ve benim "kademeli gelişim argümanı" dediğim şeyi savunan bir karşı eğilim var.[102]Kademeli gelişim argümanının savunucuları genel olarak (1) Helenistik astrolojiyle ilişkili tekniklerde ve/veya felsefelerde çok fazla çeşitlilik olduğunu, böylece her şeyin tek bir kaynaktan veya bir dizi kaynaktan gelebileceği fikrini reddederek, ve (2) birçok temel teknik ve kavram daha önceki Mezopotamya ve Mısır geleneklerinden kaynaklandığı için, yalnızca Helenistik gelenekte gördüğümüz diğer birçok teknik daha önce ortaya çıkmış olabilir ve bunların ortaya çıkışının görünürdeki aniliği yalnızca kaybın sonucudur. MÖ son birkaç yüzyıla ait pek çok metin var.

Kademeli gelişim argümanının gücü, Helenistik gelenekten yüzlerce yıl önce Mezopotamya ve Mısır'da süreklilik gösteren astroloji gelenekleri için bol miktarda kanıt olduğu gerçeğinde yatmaktadır ve Helenistik astrolojinin, birçok tekniğin devamını temsil ettiği açıktır. daha önceki geleneklerde zaten mevcut olan kavramlar ve felsefi kavramlar. Helenistik astrolojinin ortaya çıkmasından önceki yüzyıllarda astrolojinin Mezopotamya geleneğinde giderek daha karmaşık hale geldiğini biliyoruz ve bir dereceye kadar Helenistik dönemde geliştirilen teknikler daha önceki bazı fikir ve kavramların mantıksal uzantıları gibi görünüyor. .

Kademeli gelişme savunucularının işaret ettiği ana konulardan biri, MÖ son üç yüzyıla ait o kadar çok metni kaybettiğimizdir ki, o döneme ait herhangi bir şeyden emin olmanın imkansız olmasıdır. Özellikle, bir astrologun bir doğum haritasını nasıl yorumlayacağını bize anlatan geç Mezopotamya geleneğinden kalma astroloji el kitaplarına pek sahip değiliz. O dönemden kalma bazı doğum çizelgelerimiz olsa da, genellikle çok kapsamlı tasvirler içermezler, çünkü muhtemelen bu bilgiler Helenistik gelenekte olduğu gibi ve bugün hala olduğu gibi sözlü olarak sözlü olarak iletilmiş olacaktır.

---

[101] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*P. 12, n. 2.

[102] Zamanın bu noktasında kademeli gelişim argümanının başlıca savunucuları Robert Hand, Nicholas Campion (A.*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 203-223), Greenbaum ve Ross (“The Role of Egypt”, s. 146-182). Hand'in argümanı, 16 Nisan 2005'te Seattle, Washington'da bir Kepler Koleji sempozyumunda özel bir akşam konferansında özetlendi. O akşam şahsen katılmama ve bir kayıttan kapsamlı notlar almama rağmen, argüman henüz basılı olarak ortaya çıkmadı.

Ek olarak, Helenistik geleneği oluşturan farklı metinlerin pek çok ortak noktası olsa da, o dönemdeki farklı teknikler (ve astrologlar) arasında hala biraz çeşitlilik vardır. Ani buluş savunucuları, özellikle teknik bir bakış açısından, Helenistik gelenekte daha fazla tutarlılık veya tutarlılık olduğunu iddia etme eğilimindeyken, kademeli gelişme savunucuları daha fazla çeşitlilik olduğunu iddia etme eğilimindedir. Özellikle Campion, antik dünyada astroloji savunucuları tarafından alınan farklı felsefi ve dini görüşlerin geniş bir yelpazesinin yanı sıra astrolojiyi inanç sistemlerine farklı şekillerde dahil eden farklı dini okulların olduğuna dikkat çekiyor. tekil bir buluş.[103]Greenbaum ve Ross, teknik çeşitlilik alanlarını vurgulamaktadır.[104]Helenistik astrolojinin hem tekniklerindeki hem de felsefesindeki bu çeşitlilik algısı, bu görüşün savunucularını, Helenistik astrolojinin uzun bir zaman diliminde daha kademeli ve organik olarak gelişmesi gerektiğini iddia etmeye yönlendirir.

Böylece, kademeli gelişim argümanına göre, Helenistik gelenek, daha önceki Mezopotamya ve Mısır geleneklerinde yüzyıllarca süren geliştirme ve deneylerin nihai sonucunu temsil eder ve bu geleneğin kaybından dolayı yalnızca bizim bakış açımızdan tarihsel zaman çizelgesinde aniden ortaya çıkar. o dönemden birçok metin.

## Her İki Tarafın Artıları ve Eksileri

Bu, henüz çözülmemiş devam eden bir tartışmadır ve aslında hiçbir zaman tam olarak çözülmeyebilir, ancak bunun farkında olmak ve konuyu düşünmek önemlidir, çünkü kişinin çalışmaya yaklaşma şekli üzerinde ciddi etkileri olabilir. ve genel olarak astroloji pratiğinin yanı sıra Helenistik astrolojinin yeniden inşası.

Benim kişisel görüşüm, argümanın her iki tarafında da aşırı bir pozisyon benimsemenin sorunlu olduğu, çünkü her iki taraf için de yapılması gereken iyi noktalar var ve her birinde çok fazla gerçek var. Ek olarak, her iki taraftaki savunucuların argümanlarını abartma eğilimi varmış gibi görünüyor. Ani buluş hipotezinin savunucuları, Helenistik gelenek içindeki tutarlılık veya birlik derecesini abartma eğilimindeyken, kademeli gelişim argümanının savunucuları, çeşitliliğinin ve tutarsızlığının boyutunu abartma eğilimindedir. Ani icat tarafında, bazılarının varsayımsal bir "orijinal" sistemi yeniden inşa etme konusundaki ısrarı, bazı metinlerin yeniden inşası ve yorumlanmasında bazı radikal adımların atılmasına yol açmıştır. bazen onları asla içermemiş olabilecek bir metinden karmaşık doktrinler çıkarmaya veya icat etmeye yönlendirir. Spektrumun diğer tarafında, bazı kademeli gelişme savunucularının Helenistik gelenekte tam çeşitlilik ve tam bir uyum eksikliği üzerinde sahip oldukları ısrarı abartılıyor ve kontrol edilmezse araştırmacıların bazı önemli kavramsal tutarlılıkları ve bağlantıları gözden kaçırmasına veya görmezden gelmesine neden olabilir. aslında var olan farklı antik kaynaklar arasında.

Bazı açılardan bu tartışma, tarihçiler arasında, Aristoteles'in felsefesinin yazmaya başlamadan önce tamamıyla oluşturulup oluşturulmadığı ve eserleri boyunca tutarlı olup

[103] kamp,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 223.
[104] Greenbaum ve Ross, "Mısır'ın Rolü", s. 149-150.

olmadığı veya düşüncesinin yaşamı boyunca büyüyüp değişip değişmediği ve bunun mümkün olup olmadığı konusunda ortaya çıkan bir tartışmaya benzer. farklı aşamalara ayrılmıştır. Daniel W. Graham argümanı şu şekilde özetledi:

> Üniteryenciler, Aristoteles'i, görünürdeki çatışmaları uyumlu hale getirerek yeniden inşa etmenin yorumcunun görevi olduğu birleşik bir sisteme sahip olarak görürler. Gelişimciler, Aristoteles'in düşüncesinin gelişiminin izini sürmeye çalışırlar ve çatışmaları, gelişim aşamalarının yeniden yapılandırılabileceği farklı zamansal katmanların kanıtı olarak görürler. Her iki görüş için de sorunlar kaydettik: Gelişimciler Aristoteles'in düşüncesini parçalara ayırma eğilimindeyken, Üniteryenciler çok fazla uzlaştırmaya çalışıyorlar.[105]

Helenistik astrolojik gelenek açısından, nihayetinde meselenin gerçeği, yukarıda ana hatları çizilen iki uç görüş arasında bir yerde yatmaktadır. Aşağıda, bu iki konum arasındaki orta yolu temsil ettiğini ve Helenistik astrolojinin gelişimi için en olası senaryo gibi göründüğünü düşündüğüm şeyi ana hatlarıyla belirtmek istiyorum.

## Helenistik Astrolojinin Gelişimi

Mezopotamya ve Mısır geleneklerinde, doktrinlerin giderek daha karmaşık hale gelmesiyle birlikte, yüzyıllar boyunca meydana gelen kademeli bir astroloji gelişiminin olduğu açıktır. Doğum astrolojisi kavramını ve zodyakın tanıtılmasını öncelikle Mezopotamyalılardan alıyoruz. Mısır geleneğinden, evlerin veya yerlerin gelişiminin öncüsü olarak hareket eden, yükselen ve doruğa ulaşan gezegenler kavramıyla ilgili günlük rotasyona odaklanmayı ve dekanları alıyoruz. Bu iki farklı referans sisteminin, ekliptik odaklı zodyak ve günlük rotasyona odaklanan dekanların, Helenistik astrolojinin gelişmesine izin vermesinin birleşimiydi.

Mısır tapınakları ve mezarlarındaki tasvirlerde zodyak ve dekanların birlikte görünmeye başladığını ve dekanların zodyakın kendi içinde on derecelik bölümler haline geldiğini gördüğümüzde, bu kaynaşmanın en az MÖ 200'de zaten gerçekleşmeye başladığını biliyoruz. Dünyevi astroloji üzerine Mezopotamya metinleri MÖ 500'den beri Mısır'ın coğrafi ve politik ortamına tercüme ediliyor ve uyarlanıyordu ve MÖ 200 civarında Berossus okulunun öğrencileri ve Mezopotamya astrolojisinin diğer uygulayıcıları İskenderiye'ye gidip Orada doğum astrolojisi kavramı ve uygulaması.

Bu noktada bir yerde, Salmeschiniaka olarak bilinen dekanlar üzerine gizemli bir metin oluşturulmuş olabilir. Bazı kaynaklarda Mısır rahipliği tarafından uygulanan astroloji türünün bir örneği olarak zikredilir ve Porphyry ve lamblichus tarafından MS birinci yüzyılda yaşayan Chaeremon adlı Mısırlı bir rahiple bağlantılı olarak

[105] Graham,*Aristoteles'in İki Sistemi,*s. 290-1.

bahsedilir.[106]Bu metnin Thebes'li Hephaestio tarafından korunan bir parçası bize, birinci yüzyıldan önce Mısır'da astroloji uygulamasının nasıl göründüğüne dair bazı önemli bilgiler sağlayabilir:

> Ayrıca, Saat İşaretinin ilk dekanı doğumla ilgili olduğundan, dekanları da incelemek gerekir; Saat İşaretinden 28'i, hangi

[106] Chaeremon'un çalışmalarının günümüze ulaşan parçaları ve tanıklıkları için bkz. Van der Horst,*Chaeremon.*Salmeschiniaka ile ilgili parçalar için, sırasıyla Porphyry, Letter to Anebo, 2: 12-13 ve lamblichus, On the Mysteries, 8: 4'ten alıntı yapan F5 ve F9'a bakınız. İkinci parçada lamblichus, Salmeschiniaka'nın "Hermetik sistemin yalnızca çok küçük bir bölümünü" içerdiğini söyler (çev. Van der Horst, s. 17).

> erken doruğa ulaşır, geçim ile ilgilenir; öğlen sona eren 25'i, hastalıkla ilgilenir; doğuda geç yükselen [1] 9'u yaralanma ile ilgili; batıda yükselen 17'si evlilik ve eşlerle ilgilidir; 8. kapı, Hades'in kapısı çocuklarla, yeraltındaki [açı] ölümle ilgilenir. Bunlar, eski Mısırlıların her doğumda kullandıkları yerlerdir.[107]

Bu parça gerçekten erken ise, ki bence öyledir, o zaman MÖ 2. yüzyılda Mısır astrolojisinin durumu hakkında ondan çıkarabileceğimiz üç önemli nokta vardır. İlk olarak, Mısırlıların yükselen dekanı Yükselen veya Saat İşaretçisi (Jwroskopos) olarak kullandıklarını ve ardından yükselen dekana göre düştükleri yere bağlı olarak diğer dekanlara anlamlar atfettiklerini gösteriyor. Dekanların bu şekilde kullanılması, on iki ev veya yerin daha sonraki gelişimine doğrudan bir kavramsal haberci görevi görür. İkincisi, bu parça Mısırlıların daha sonraki geleneklerdeki dört açıya tekabül eden şeyi zaten kullandıklarını gösteriyor; bunlar bu bağlamda yükselen, doruğa ulaşan, batan ve doruğa ulaşan dekanlardır.[108]

MÖ 2. yüzyılın başlarında, İskenderiyeli Hypsicles adlı bir matematikçi ve astronom, Yükselişler Üzerine (Anaphorikos) adlı kısa bir çalışma yazdı ve burada burçların yükseliş zamanlarının nasıl hesaplanacağını gösterdi.[109]Bu önemliydi, çünkü daha sonra Yükselen veya Saat İşareti olarak bilinen ve daha sonra astrologlar hesaplamaları için bir kaynak olarak Hypsicles'in eserinden yararlanacak olan yükselen burcu ve dereceyi hesaplamayı kolaylaştıran ilk Yunanca eserdi. asırlardır.[110]Bu

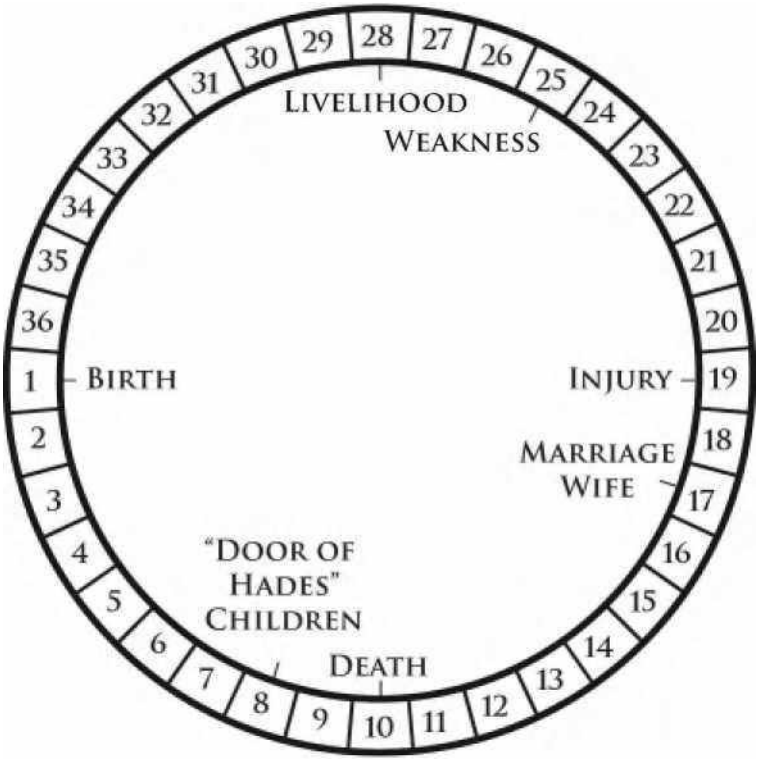
---

[107] hephaestio,*Eczacı,*2.18: 75-6, çev. Schmidt, s. 66, biraz değiştirilmiş.

[108] İlk yüzyıl astrologu Sidonlu Dorotheus'un seçim materyalinde bunun için daha fazla kanıt bulabileceğimize inanıyorum. dört köşeli yer. Dorotheus, hem Mısır hem de Mezopotamya geleneklerinden yararlandığını iddia etti, bu nedenle bu seçim kurallarının hangi gelenekten geldiği açık değil, ancak yine de astroloji tarihinde sadece dört açının kullanıldığı bir aşamayı onaylıyor gibi görünüyor. Dorotheus'a bakın,*Carmen,*5 ve Hephaestio, Apotelesmatika, 3.

[109] Hypsicles'te düzenlendi,*Hypsicles: Yıldızların Yükselişi,*ed. Falco ve Krause. Bir çeviri ve yorum için bkz. Montelle, "The Anaphoricus of Hypsicles of Alexandria." Montelle, Hypsicles'in faaliyet dönemini geçici olarak c. 190 M.Ö., diğerleri ise onu genellikle ikinci yüzyılın ilk çeyreği veya ilk yarısı civarında gelişen olarak kabul eder.

[110] Valens'te açıkça zikredilmiştir,*Antoloji, 3,*13: 5. Diğer yerlerde verilen değerler
Paulus, Giriş, 2'nin sonundaki burçların yükseliş zamanları, Hypsicles tarafından verilen değerlerle aynıdır. Pavlus bu değerleri muhtemelen Nechepso ve Petosiris anlamına gelen "Mısırlılar"a atfeder.




***Şekil 2.2 - Salmeschiniaka'dan Dekanların Anlamları***

ayrıca zodyak işaretleri çemberini 360 parçaya veya dereceye bölen ve genellikle Hypsikles'in Mezopotamya kaynaklarından yararlandığını ve bunun uzun süredir yaygın bir uygulama olduğunu gösterdiği düşünülen, günümüze ulaşan ilk Yunan kaynağı.[111]Bu metnin yayınlanması, astroloji tarihinde önemli bir dönüm noktasını işaret ediyor gibi görünüyor, çünkü Hypsikles'in zamanından kısa bir süre sonra astrologlar, bir kişinin doğum anında yükselen burçları düzenli olarak hesaplamaya ve bunu hesaplamak için temel olarak kullanmaya başladılar. on iki "ev" veya "yer" sistemi. Bu şekilde Hypsicles'in çalışması, horoskopik astrolojinin gelişimi için gerekli bir öncü olarak hareket etmiş olabilir ve bu, uygulanmaya başladığı yaklaşık zaman çerçevesini daraltmamıza yardımcı olur.

[111] Evans,*Antik Astronomi Tarihi ve Uygulaması,*P. 124.

## Hermes, Asklepios ve Nechepso-Petosiris Soyu

MÖ 2. yüzyılın ikinci yarısında veya MÖ 1. yüzyılın başlarında bir yerlerde, Mısır'da inanılmaz derecede önemli ve etkili bir dizi astrolojik metin yazılmış gibi görünüyor. Bu metinler o kadar önemliydi ki, daha sonraki astrologlar tarafından Helenistik astrolojinin kökenlerini çevreleyen bazı anlatılarda mitolojik hale geldiler.

Antik kaynaklarımızdan en az ikisi, Helenistik astrolojinin tarihini, yaratılışını Hermes Trismegistus adlı bir bilgeye atfederek tanımlar. Bu efsaneye göre Hermes, sistemin temelini oluşturan bir tür temel metin yazmıştır veya belki de onun evrimini Babillerden ve Mısırlılardan miras kalan astroloji sisteminden almıştır. Sistem daha sonra Asclepius adlı başka bir figüre ve daha sonra Nechepso ve Petosiris adlı diğer iki önemli şahsiyete ve daha sonra diğer açıklayıcılara aktarıldı. Bu tarihsel anlatı, MS ikinci yüzyıla tarihlenen bir astrolojik harita tasvirine eklenmiş gibi görünüyor:

> Bilge kadimler tarafından, yani Keldaniler ve Petosiris ve özellikle Kral Nechepso tarafından bize nasıl aktarıldığını birçok kitapta inceleyerek, tıpkı Imouthos'tan Asklepius ile birlikte efendimiz Hermes'e dayandıkları gibi. , Hephaestus'un oğlu - lord Antonius Caesar'ın ilk yılı için bana verilen zamana göre.[112]

Benzer bir anlatım dördüncü yüzyıl astrolog Firmicus Maternus tarafından verilir:

> Hermes ve Hanubius'un Asklepios'a aktardığı her şeyi bu kitaplara yazdık; Petosiris ve Nechepso'nun açıkladığı; Abraham, Orpheus ve Critodemus'un ve bu sanatta bilgili diğerlerinin yazdığı.[113]

379 yılında, genellikle Anonymous of 379 olarak anılan, sabit yıldızlar üzerine bir kitap yazan anonim bir astrolog, geleneğin Mezopotamya kökenlerinin farkındaydı ve Mısırlılardan da bahsetmesine rağmen, Berossus'u özel olarak anıyor. Hermes, Nechepso ve Petosiris'i yaratıcıları olarak gördüğü görünen katkı:

---

[112] CCAG, 8, 4, s.'den anonim papirüs parçası. 95 (Papyrus Paris 19b, sütun I, 2-6 = Riess, "Nechepsonis et Petosiridis", test. 6), çev. Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 5, biraz değiştirilmiş. Açıklamanın önsözünde yer alan Yunan burçlarıyla birlikte alternatif bir çeviri için bkz. Neugebauer ve Van Hoesen, Greek Horoscopes, No. 137c, s. 42.

[113] Firmikus,*matematik,*4, proem: 5 (= Riess, "Nechepsonis et Petosiridis", test. 7), çev. Bram, s. 118, değiştirildi. "Hanubius" adı, eski bir editör tarafından, el yazmalarında verilen, aksi takdirde anlamsız olan "einhnus vix" ifadesinin bir okuması olarak önerildi. Bazıları bunun Mısır tanrısı Anubis'e atıfta bulunduğunu öne sürerken, diğerleri onu daha sonraki Anubio adlı astrolojik yazarla ilişkilendirmeye çalıştı. Heilen bu konuyu tartışıyor ve bunun astrolog Anubio'ya bir gönderme olmadığını iddia etmek için oldukça iyi bir gerekçe sunuyor. 140-41. Başka bir yerde Heilen, Kneph / Kmeph'e atıfta bulunarak metnin "Chmifis" olarak okunması gerektiğini önerdiği için Joachim Quack'ten alıntı yapar (Heilen, "Some Metrical Fragments," s. 51).

> O halde, atalarımızdan bildiğimiz kadarıyla, fenomenlerin bilgisini ilk keşfedenler Babilliler ve Keldaniler idi. Apollonius için Myndion ve Artemidorus hesaplar yaz ... [lakuna]. Ve Berossus ve izleyenler onlar hakkında [sabit yıldızlar] yazdılar. Ve Mısırlılarımızın ataları onları akıllarında tuttular ve onlar hakkında tahminlerde bulundular; Hermes, Sirius'un, Nechao ve Cerasphorus'un ve Petosiris ve Nechepso'nun yıllık yükselişiyle ilgili kozmik tahminlerinde ve bazı diğerlerinin hakkında yazdığı kozmik tahminlerinde ilk ortaya çıktı ve yazdı. onları farklı bir bölgede ve özellikle Timaeus ve Asclation'da. Ve sonradan doğanlar, bu derleyicilere borçludur.[114]

MS ikinci yüzyılda astrolog Manetho da astrolojinin kökenlerini anlatırken Hermes, Asklepios ve Petosiris'ten bahsettiği için bu anlatıya aşina görünüyor:

> Ey Kral Ptolemy, tapınak kutsal alanlarının kitaplarından ve Asclepius'u sağduyulu bir bilgeliğin danışmanı olarak bulan çok bilge Hermes'in tasarladığı ve göksel yıldızların uygun tahminleriyle birlikte kaydettiği gizli stellerden [...] Bu kadar büyük bir bilgeliğin ününü, şimdiye kadarki en sevdiğim adam olan Petosiris'ten başkası kazandı.[115]

Son olarak, MS birinci yüzyılın başlarında, astrolog Marcus Manilius, Hermes, Nechepso ve Petosiris'e atıfta bulunarak benzer bir tarihsel anlatıyı tekrarlamış olabilir, ancak astrolojik çalışmasını bir formda yazdığı gerçeği nedeniyle bu biraz belirsizdir. şiir:

> Sen, Cyllene [yani Hermes] Tanrısı, bu büyük ve kutsal bilimin ilk kurucususun; sizin sayenizde insan gökyüzü hakkında daha derin bir bilgi edindi - takımyıldızlar, burçların adları ve rotaları, bunların önemi ve etkileri... Üstelik, doğa yardımını teklif etti ve kendi isteğiyle, önce bu krallara ilham vermeye tenezzül ederek kendini açtı. akılları cennetin sınırındaki yüksekliklere uzanan, doğu göğünün altında vahşi halkları uygarlaştıran krallar, yıldızların geri dönüp karanlık ulusların şehirlerinin üzerinde süzüldüğü yer. Sonra tüm yaşamları boyunca tapınaklarda kurbanlar sunan ve Tanrı'nın sempatisine olan bağlılıklarıyla güvence altına alınan insanların dualarını seslendirmek için seçilen rahipler; saf zihinleri, güçlü tanrının varlığıyla tutuştu, ve göklerin Tanrısı, kullarını cennet bilgisine getirdi ve onlara onun sırlarını açıkladı. Bunlar, bizim asil bilimimizi kuran ve sanatlarıyla gezgin yıldızlara bağlı yazgıları

[114] 379 isimsiz,*Sabit Yıldızlar,* P. 204: 13-22, çev. Schmidt, s. 10.

[115] maneto,*Eczacı,* 5: 1-10 (= Riess, "Nechepsonis et Petosiridis", test. 9), çev. Lopilato, s. 263. Burada ele alınan Batlamyus, astrolog değil kraldır.

ilk fark eden adamlardı.[116]

Yunan mitolojisinde Hermes'in Cyllene Dağı'nda doğduğu söylenir ve bu nedenle Cyllene'ye yapılan atıf Hermes'e yapılan bir atıftır. Ancak kralların ve rahiplerin kim olduğu konusunda bazı anlaşmazlıklar vardır. Bu pasajın tercümanı olan Goold, kralların Zerdüşt ve Belus, rahiplerin ise Nechepso ve Petosiris olduğunu düşünüyor.[117]Nechepso'nun bir kral olduğuna dair genel Helenistik inanç göz önüne alındığında, Nechepso'nun krallarla ilgili ifadeyle ima edilen birincil otorite olması daha muhtemel görünüyor, oysa Petosiris'in rahiplerden biri olması mümkün.[118]Bu nedenle Manilius, özellikle geleneğin yaratılışını Hermes'e atfederken, Helenistik astrolojinin kökenleri hakkında diğer kaynaklarla aynı anlatıyı yankılıyor gibi görünüyor.

Bu soylar başlangıçta sadece bir tür mitolojiye dayanıyormuş gibi görünse de, aslında Helenistik astroloji geleneğinin en erken katmanlarında dolaşımda olan birbiriyle ilişkili bir dizi metne atıfta bulunabilecekleri ortaya çıktı. Günümüze ulaşan en eski Yunan astroloji metinlerinden biri olan Thrasyllus'un Tableti (Pinax)'ın özeti, alıntı yapılan tek kaynakların Nechepso, Petosiris ve Hermes Trismegistus olduğunu gösterir. Ayrıca, belirli teknik doktrinler ve görüşler için, açıkça isimlerini taşıyan metinlerden alıntı yaptı. Benzer şekilde, MS birinci yüzyıla tarihlenebilecek başka bir erken metin, Atinalı Antiochus'un bir tanımlar kitabının özeti, onun ayrıca otorite olarak yalnızca Nechepso, Petosiris, Hermes ve Timaeus'tan bahsettiğini gösterir. Yine, Antiochus bu yazarları mitsel figürler olarak değil; yerine,

Bunun nedeni, astroloji üzerine bu yazarlara atfedilen ve Helenistik astrolojide temel doktrinler haline gelenlerin bazılarını içeren ve potansiyel olarak tanıtan bir dizi psödepigrafik el kitabının olması gibi görünüyor. “Temel doktrinler / ' demek istediğim, Helenistik astrolojide hem önemli hem de merkezi olan, ancak aynı zamanda daha önceki geleneklerde uygulananlardan farklı olan kavram ve tekniklerdir, böylece astrolojinin Mezopotamya ve Mısır geleneklerinden evrimini temsil eder. .

Görünüşe göre Hermes'e atfedilen metin, antik çağda dddekatopos ("oniki yer" sistemi) veya dddekatropos ("oniki dönüş") olarak bilinen on iki yer kavramını ilk tanıtan kişi olabilir. Bu, yükselen burcun tanımlanmasını ve ardından günümüz astrologlarının tüm işaret evi sistemi dediği şeyi kullanarak, burçların her birine oradan zodyak sırasına göre konular atamayı içerir. Thrasyllus, daha sonraki yazarlarda yaygın hale gelecek olan anlamların ilkel bir biçimi gibi görünen on iki yer için belirli bir anlamlar kümesi için Hermes metninden alıntı yapar.[119]Bu anlamların bazıları, geçim kaynağının (bios) doruk işaretine atanması gibi Salmeschiniaka'da verilen belirli sektörler için verilen anlamlarla

[116] deli,*astronomi,*trans. Altın, 1: 30-52.
[117] deli,*astronomi,*trans. Gol, s. 9, n. AC.
[118] Volk'taki tartışmaya bakın,*Manilius ve Entelektüel Geçmişi,*s. 68-70.
[119] Thrasyllus,*Özet,*P. 101: 16-31.

eşleşirken, diğerleri küçük veya bazen büyük şekillerde yeniden düzenlenmiştir. Örneğin, Salmeschiniaka'da evlilik, altıncı tam işaret evine düşecek olan on yedinci dekana atanır, ancak Hermes evlilik konusunu yedinci eve taşır. Salmeschiniaka, yaralanmayı yedinci evle çakışacak alanla ve ölümü dördüncü evle ilişkilendirirken, Hermes yaralanmayı altıncı eve ve ölümü yedinci eve taşır. Salmeschiniaka ve Hermes metni arasındaki ilişki ne olursa olsun, Hermes metni, günlük rotasyonda bir sektörün düştüğü yere göre konuları veya yaşam alanlarını atama temel fikrini almış gibi görünüyor,

Thrasyllus tarafından alıntılanan Hermes metninde, daha sonraki yazarlar arasında yaygın hale gelen, yerlerin her biriyle ilişkilendirilen isimlere yapılan ilk referansları da buluyoruz; örneğin, ilk sırayı Miğfer, beşinci İyi Talih, on birinci İyi Ruh ve on ikinci Kötü Ruh olarak adlandırmak. Bu isimler, gezegensel sevinçler olarak bilinen önemli bir planla bağlantılıydı. Bu muhtemelen gezegensel sevinç şemasına ilişkin en erken tarihli dolaylı referanstır; bu, planın kendisinin de ilk olarak Hermes metninde tanıtılmış olabileceğini gösterir.

Hermes metninden sonra bir noktada, yazarı tarafından Asklepios'a atfedilen başka bir erken dönem sahte yazıtlı eser vardı.[120]Hermes metni gibi, bu metin de öncelikle yerlerin anlamlarını veya anlamlarını ele almış görünmektedir. Bununla birlikte, amacı, oktatopos ("sekiz-konu" sistemi) veya oktatropos ("sekiz dönüşlü") olarak bilinen ilk sekiz yer için değiştirilmiş veya ek bir anlamlar dizisi getirmek gibi görünüyor. Bazı durumlarda, Asklepios metni, örneğin ölümü yedinci sıradan sekizinci sıraya taşıyarak, Hermes metnindeki belirli anlamların yerleşimini değiştirdi. Diğer durumlarda, Asklepios metni, Hermes'in bazı anlamlarını değiştirmeden bırakır, örneğin altıncı sırayı yaralanma ile ilişkilendirmek gibi. Schmidt, Asklepios metninin, Hermes metninde büyük ölçüde bulunmayan yerlere aile üyelerini atamada benzersiz olduğuna dikkat çeker.[121]Başka bir yerde, yerlerin anlamlarının daha sonraki listelerinin, başlangıçta ayrı ayrı tanıtılmış gibi görünseler de, Hermes ve Asklepios sistemlerinin bir birleşimini veya sentezini temsil ettiğini kaydeder.[122]

Son olarak, Hermes ve Asklepios metinlerinden bir süre sonra, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen başka bir dizi erken metin yazılmıştır. Bu iki yazar genellikle bir çift olarak anılır, ancak bazen bireysel eserler onlara ayrı ayrı atfedilir. Aralarındaki ilişki ne olursa olsun, onlara atfedilen eserler kuşkusuz antik dönemde en etkili ve en çok alıntı yapılan astrolojik metinler haline geldi. Geniş bir konu yelpazesini kapsamış görünüyorlar, ancak amaçlarımız için en önemlisi, Firmicus Maternus tarafından onlara atfedilen Theme Mundi - dünyanın doğum haritası - doktrini.[123] Thema Mundi, gezegensel

[120] Asklepios ile ilgili sonraki bölümlere bakın ve*oktatropos*tam bir alıntı seti için.
[121] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 309.
[122] Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 77. Örneğin, Thrasyllus, Özet, s. 101: 3-30, önce oktatropos, ardından dddekatropos ardından sunulur. Ancak daha sonra Valens, Anthology, 4, 12: 1-2 gibi daha sonraki kaynaklarda, her sistemden gelen anlamlar tek bir hesapta bir araya getirilir.
[123] Firmikus,*Matematik, 3,*önsöz: 4.

yerleşim yerlerinin zodyak burçlarına atanması için kavramsal mantığı oluşturur ve açıların nitelikleri için mantığın bir kısmını sağlar.

O halde bu dört metin, Helenistik astrolojinin en temel teknik doktrinlerinin birçoğunu tanıtmış görünüyor ya da en azından bu doktrinleri ancak bu metinlere kadar takip edebiliyoruz. Helenistik astrolojiyi teknik açıdan benzersiz kılan şey, daha sonra batı astrolojisinde yaygın hale gelen, gezegenleri, zodyak işaretlerini, on iki evi ve açıları içeren dörtlü sistemin ilk kez devreye girmesidir. Helenistik gelenekte çok erken ortaya çıkan sistemin bu dört parçasıyla bağlantılı bir dizi benzersiz teknik doktrin de vardır:

1. Gezegenler ve gece ve gündüz haritaları arasındaki ayrım olan mezhep ile ilgili önemli kavram.
2. Burçlara uygulanan dört klasik unsurla birlikte zodyak ve ikamet ve üçlü hükümdarlık şemaları.
3. Gezegensel sevinçler şemasına bağlı on iki yer, tüm işaret evi sisteminin kullanımı ve işaretlere konu atamanın alternatif bir yöntemi olan "parti" kavramı.
4. Sağa karşı sol, üstesinden gelmek, ışınla vurmak gibi açılar ve açılarla ilgili kavramlar.

Yukarıda sıralanan tüm teknik kavramlar bir tür sistem oluşturur ve Helenistik geleneğe özgüdür. Bu kavram ve tekniklerin, özellikle Hermes, Asklepios, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen metinler içinde, belki bir veya iki nesil boyunca tanıtıldığı ve sistemleştirildiği ölçüde, o zaman bu, Helenistik astrolojinin kısmen ani bir astrolojiyi temsil ettiğini gösteriyor gibi görünmektedir. icat.

Açık olmak gerekirse, bu, Helenistik astrolojinin daha önceki geleneklerden herhangi bir emsal veya etki olmaksızın yoktan var edildiği anlamına gelmez. Daha önceki Mezopotamya ve Mısır geleneklerinin, daha sonra Helenistik astroloji haline gelecek olan şeyin özüne bir dizi önceki teknik ve kavramın katkıda bulunmasında önemli bir rol oynadığı açıktır. Ayrıca, daha önceki astrolojik geleneklerde hangi tekniklerin uygulandığına dair anlayışımızı değiştirebilecek yeni keşiflerin gelecekte hala gün ışığına çıkabileceği ihtimaline de açık kalmalıyız.[124]Ayrıca Hermes, Asclepius, Nechepso ve Petosiris tarafından temsil edilen soyun yeni astrolojik doktrinler için tek kaynak olmasını veya Helenistik geleneğin tamamen tek tip olmasını beklememeliyiz. Birincisi, ölüm konusunu farklı evlere atayan Hermes ve Asklepios metinlerinde gördüğümüz gibi, Helenistik astrolojinin kurucuları bile bazı durumlarda birbirleriyle anlaşamamışlardır. Helenistik gelenekte alternatif veya rekabet eden doktrinlerin gelişmesine yol açmış olabilecek, batıda Mezopotamya astrolojisinin benimsenmesi ve dolaşımı açısından

[124] Bu, yakın zamanda, Helenistik geleneğe özgü olduğu düşünülen bir kavram olan sözde Mısır sınırlarının veya terimlerinin daha eski bir çivi yazılı kaynakta keşfedilmesiyle oldu, bu da tekniğin nihayetinde Mezopotamya geleneğinden kaynaklandığını gösteriyor. . Bkz. Jones ve Steele, "Babil Tabletlerinde Yunan Astrolojisinin Bir Bileşeninin Yeni Keşfi: 'Terimler'."

muhtemelen başka aktarım hatları da vardı. Örneğin antiscia kavramı, benzer bir kavramsal önermeye dayanıyor gibi görünmektedir ve yönler doktrini olarak benzer veya örtüşen bir işleve hizmet etmektedir. ve erken Helenistik gelenekte, standart yönler doktrini ile aynı şekilde yakalanmayan rakip bir kavramı temsil edebilir. Bu nedenle, bazen gelenekteki daha sonraki çeşitlilik, muhtemelen farklı astrologlar tarafından tanıtılan rakip doktrinlerin ve geleneklerin sonucudur.

## Şifreli Kaynak Metinlerin Farklı Yorumları

Temel metinlerin kendisinden türeyen gelenekteki teknik varyasyonlar için başka potansiyel kaynaklar da vardır. Daha sonraki Helenistik astrologların Nechepso ve Petosiris gibi erken yazarlardan verdikleri alıntılardan bazıları, metinlerinin şifreli veya esrarengiz bir şekilde yazıldığını ve bazen bu metinlerde yer alan doktrinlerin anlaşılmasını zorlaştırdığını göstermektedir. En eski kaynak metinlerin yazarlarının gerçekte ne söylediklerine ilişkin farklı yorumlar, Helenistik geleneğin teknik doktrinlerindeki bir dizi varyasyonun kaynağı olabilir.

Çalışmasının bir noktasında, ikinci yüzyıl astrologu Vettius Valens, birlikte çalıştığı kaynak metinlerin gizemli doğasından yakınır; Özellikle Nechepso'yu seçerek, mecazi olarak ellerini havaya kaldırır ve haykırır:

> Eskiler, kehanetin işleyişini bilmelerine rağmen, övünme meselesi olduğu ve insan doğasının anlaması zor olduğu için onu kıskançlıkla gizlediler mi, yoksa doğanın neyi dile getirdiğini, emrettiğini ve insanlara isteksizce hediye olarak verdiğini kavrayamadılar mı? kutulamak zorunda kaldı, yine de bilmece gibi yazdılar, söyleyemem. Zira, bana öyle geliyor ki, kozmostaki en ince unsurlardan hiçbiri ve onun sayısız ve büyük işçilik örneklerinin hiçbiri, Tanrı tarafından, uygun kullanım için insanlığa lütufta bulunmamıştır; çünkü tanrı sağlamak istemeseydi önceden haber vermezdi. Bununla birlikte, bu adamların ya çok istemeleri ya da çok aciz olmaları kesinlikle söz konusu olduğundan, yine de aşağıdaki şefi [yani Nechepso] zikrederken, onun anlamının bu kadar çarpık ve yakalanması zor olmasına şaşırıyorum.[125]

Valens, esasen, eskilerin ya bu malzemeyi kendilerine saklamak istedikleri için kasıtlı olarak bu malzemeyi belirsiz hale getirmek için kendi yollarından çıktıklarını ya da ne hakkında konuştuklarını bilmediklerini öne sürüyor. Açıkça Valens, eski senaryoyu tercih etti, çünkü elindeki kaynak metinleri çözmeye ve yorumlamaya çalışmaya devam etti, ancak bunlarla ilgili hayal kırıklıklarına rağmen.

MS dördüncü yüzyılda Firmicus Maternus, Petosiris'in yazılarının şifreli doğası

[125] sevgililer,*Antoloji, 7, 4:*1-3, çev. Schmidt, s. 28-29.

hakkında benzer şikayetler dile getirdi. Spesifik bir teknik kavramla ilgili tartışmasının bir noktasında şöyle diyor: "Petosiris'in bu konudaki risalesi bana bir tür düşmanca önyargı ve kavramı gizleme girişimi sergiliyor gibi görünüyor."[126]Spesifik teknikler hakkındaki bu şifreli pasajların farklı yorumlanması konusu, Valens'te bir noktada, Lot of Fortune'un hesaplanmasıyla ilgili bir tartışma sırasında oldukça açık bir şekilde ortaya çıkıyor. Valens, Lot of Fortune'un hesaplanmasıyla ilgili olarak Nechepso'dan zor bir pasaj aktarıyor ve ardından diğer astrologların bu konuda farklı sonuçlara vardıklarını söyleyerek bunun nasıl yorumlanması gerektiği konusunda kendi fikrini vermeye devam ediyor.[127]Bu pasaj, Lot of Fortune hesaplamasının gece ve gündüz haritaları için tersine çevrilmesi gerekip gerekmediğini tartışıyor ve aslında diğer Helenistik astrologların hesaplamayı tersine çevirip çevirmeme konusunda farklı sonuçlara vardıklarını görüyoruz.[128] Bunun gösterdiği gibi, bazen gelenekteki çeşitlilik ve teknik kavramlar hakkındaki anlaşmazlıklar, esrarengiz bir şekilde yazılmış bir dizi erken kaynak metnin farklı yorumlarından kaynaklanmıştır.

## Gizem Gelenekleri

İlgili bir konu, astroloji topluluğu içinde gizemli geleneklerin görünürdeki varlığı ve bazı astrolojik okulların özel veya yeraltında tutulmasıyla birlikte antik doktrinlerin çoğunun gizli tutulması olasılığıdır.

Valens, incelemesinin amacının, sanki bir gizem geleneğinin parçasıymış gibi okuyucuyu astrolojiye başlatmak (gerekli) olduğunu söylüyor.[129]Bu açıklamadan hemen sonra, öğretilerini gizli tutmak için okuyucuya yemin ettirir:

> O halde, bu kitapla ilgili olarak, her şeyden önce, onunla karşılaşanlara, yazılanları takip etmeleri ve onu sırlara uygun bir şekilde saklamaları için bir yemin yazmam gerekiyor [...] Güneş'in kutsal çemberi ve Ay'ın düzensiz rotaları ve geri kalan yıldızların güçleri ve on iki burç burcunun çemberi tarafından, bu şeyleri gizli tutmak ve bilgisizlere ya da deneyimsizlere vermemek için ve onları [bu disipline] tanıtan kişiye bir onur ve anma payı verin. Bu yemini tutanların işi hayırlara vesile olsun, bahsi geçen tanrılar onların isteklerine muvafakat etsinler, yemin edenler için ise durum tam tersi olabilir.[130]

Firmicus Maternus, Mathesis'in yedinci kitabının başında okuyucuya benzer bir yemin

---

[126] Firmikus,*matematik,*8.2: 1, çev. Bram, s. 267 (= Riess, "Nechepsonis et Petosiridis," fr. 16).

[127] sevgililer,*Antoloji,*3.11.

[128] Örneğin Ptolemy, Lot of Fortune hesaplamasını, gündüz veya gece haritası olmasına bağlı olarak tersine çevirmemeniz gerektiğini söylüyor.*(Tetrabiblolar,*3,11: 5), Paul ise hesaplamayı tersine çevirir (giriş, 23). Bu konuyu lotlarla ilgili sonraki bölümde daha ayrıntılı olarak ele alacağım.

[129] sevgililer,*Antoloji,*4.11: 11.

[130] sevgililer,*Antoloji,*7, önsöz: 1-4, çev. Schmidt, s. 1-2, biraz değiştirilmiş.

ettirir:

> yıldızların doğuşunu ve batışını ve dünyanın hareketlerini başlatan, ruhların yükselişi ve alçalması için yıldızları istasyonlar kuran […] Ama tanrısallığın tüm öğretisinin yalnızca saf zihin görkemiyle donanmış, bozulmamış bir ruhun doğru yaşam yoluna götürdüğü, sadakati suçlamanın üzerinde olan, elleri her türlü suçtan arınmış kişiler tarafından bilineceğini. Bu nedenle, size büyük bir korkuyla vaat ettiğimiz ayrıntılı anlatımı alın. ] Bu saygıdeğer öğretilerin dinsiz kulaklara ifşa edilmeyeceğine, ancak tanrısallığın tüm öğretisinin yalnızca saf akıl görkemiyle donanmış, bozulmamış bir ruhun doğru yola yönlendirdiği kişilere bildirileceğine dair yemin etmeniz için size yalvarıyoruz. sadakati sitemlerin üzerinde olan, elleri her türlü suçtan arınmış bir hayat. Bu nedenle, size büyük bir korkuyla vaat ettiğimiz ayrıntılı anlatımı alın. ] Bu saygıdeğer öğretilerin dinsiz kulaklara ifşa edilmeyeceğine, ancak tanrısallığın tüm öğretisinin yalnızca saf akıl görkemiyle donanmış, bozulmamış bir ruhun doğru yola yönlendirdiği kişilere bildirileceğine dair yemin etmeniz için size yalvarıyoruz. sadakati sitemlerin üzerinde olan, elleri her türlü suçtan arınmış bir hayat. Bu nedenle, size büyük bir korkuyla vaat ettiğimiz ayrıntılı anlatımı alın.[131]

Firmicus, çalışmasının en sonunda yine benzer kapanış açıklamaları yaparak şunları söylüyor:

> Yemininizin kutsallığını hatırlamanız sizin içindir: bu kitapları temiz bir akıl ve ruhla koruyun ve bu ilmi tecrübesiz kulaklara veya küfürlü akıllara açıklamayın. İlahi olanın doğası, çeşitli örtüler içinde saklanmayı tercih eder; ona erişim kolay olmamalı ve majesteleri herkese açık olmamalıdır.[132]

Valens'in kitaplarında üç farklı yemin pasajı vardır ve Komorowska bunların her birinin o kadar formüle edici olduğunu ve muhtemelen Hermetik başka bir kaynaktan almış olabileceğini tahmin etmiştir.[133]Valens'in yeminini, Sekizinci ve Dokuzuncu Söylem olarak bilinen Nag Hammadi kitaplığındaki bir Hermetik incelemede yer alan başka bir yeminle karşılaştırarak bu spekülasyonun doğrulanabileceğine inanıyorum:

> Göklerin ve yerin, ateşin ve suyun ve yedi maddenin hükümdarı ve onlardaki yaratıcı ruh adına bu kutsal kitabı okuyacak olan sizlere vasiyet ederim ve koruduğunuz <un> doğuştan Tanrı ve kendinden geçmiş ve evlatlık Hermes'in ilettiği şey. Allah, yemin edenlerle ve isimlendirdiğimiz herkesle bir olacaktır, ancak her birinin gazabı yemini

[131] Firmikus,*matematik*,7.1: 2-3, çev. Bram, s. 233.
[132] Firmikus,*matematik*,8, 33: 2, çev. Bram, s. 302.
[133] Komorova,*Antakya'lı Vettius Valens,*P. 238.

bozanların üzerine gelecektir.[134]

Bu paralelin sonuçları, Valens ve diğerlerinin Hermetik gizem geleneğinin parçası olan metinlerden yararlanıp yazdıkları ve hayatta kalan bazı metinlerin hiçbir zaman kamu tüketimi için tasarlanmadığıdır. Bu, (Valens gibi yazarlarda imalar gördüğümüz) yalnızca en eski kaynak metinlerin parçalarının günümüze gelmesinin bir nedeni olabilir.

Bu nedenle, Helenistik gelenekteki bazı farklılıklar veya farklılık alanları, ya bazı durumlarda oldukça şifreli kaynak metinler olan metinlerin farklı yorumlarının sonucu olabilir ya da diğer yandan belirli metinlerin her astrolog tarafından geniş çapta erişilebilir olmaması, ancak bunun yerine gizemli okullarda öğretmenden öğrenciye nesiller boyu aktarılıyor. Bu kesinlikle sonraki gelenekteki tüm varyasyonları açıklamasa da, sonraki yazarlar arasındaki çeşitliliğin genellikle bir gelenek olarak kullanıldığı Helenistik geleneğin kökenleri ve uyumu hakkındaki tartışmalar söz konusu olduğunda bu iki konu akılda tutulmalıdır. ani icat hipotezine karşı argüman.

## Daha Sonra Açıklayıcılar ve Geleneğin Gelişimi

İlk temel metinlerin bazılarının Nechepso ve Petosiris gibi Mısırlı şahsiyetlere atfedilmesi, metinlerin yazarlarının kim olduğunu gerçekten bilmememize rağmen, Mısır soyuna veya geleneğin kökenine dair fikirleri çağırmak anlamına gelebilir. Helenistik astrolojinin en azından MÖ 1. yüzyılın ortalarında daha yaygın ve halka açık bir şekilde uygulanmaya başladığını ve zamanının kültürü açısından çok popüler ve etkili hale geldiğini biliyoruz. Bu noktada, Hermetik soyda tanıtılan temel çerçeveyi detaylandıran geleneğin ilk yorumcuları var gibi görünüyor. İlk yorumcuların bir kısmı için, eserlerini Timaeus, Orpheus, Abraham ve Zerdüşt gibi figürlere atfeterek, eserlerini pseudepigrapha olarak yazma eğilimi hâlâ vardı. Bu isimlerin neden seçildiği ve Hermes, Asklepios ve Nechepso-Petosiris'e atfedilen daha önceki metinlerle ne ilgisi olduğu açık değildir. Aynı soy veya okulun parçası olabilirler veya alternatif veya rekabet eden gelenekleri temsil edebilirler. Bu metinler hakkındaki bilgimiz de parça parça olduğu için söylemek zor.

MÖ birinci yüzyılın sonlarında, temel doktrinlerin çoğu yerindeydi ve Helenistik astroloji dünya sahnesine çıktı. Kökeni ne olursa olsun, bu noktadan sonra birçok farklı çalışma alanına uygulanabilecek kadar geniş ve şekillendirilebilir bir teknik sistem haline geldi ve birçok farklı felsefi, dini ve bilimsel dünya görüşü bağlamında benimsendi ve kullanıldı. Yazarlar, kendi teknik veya felsefi tercihlerine göre sistemin hangi kısımlarını kullanacaklarını seçecek ve seçecek ve yeni teknikler ve kavramlar tanıtılacak ve geliştirilecek, mevcut olanlar ise bazen değiştirilecek veya kaybedilecektir. Bu değişikliklere rağmen, gezegenler, burçlar, açılar ve evlerden oluşan dört katlı sistemin çekirdeği büyük ölçüde bozulmadan kaldı.

---

[134] Meyer,*NagHammadi Kutsal Yazıları,*NHC VI, 6:63, s. 418.

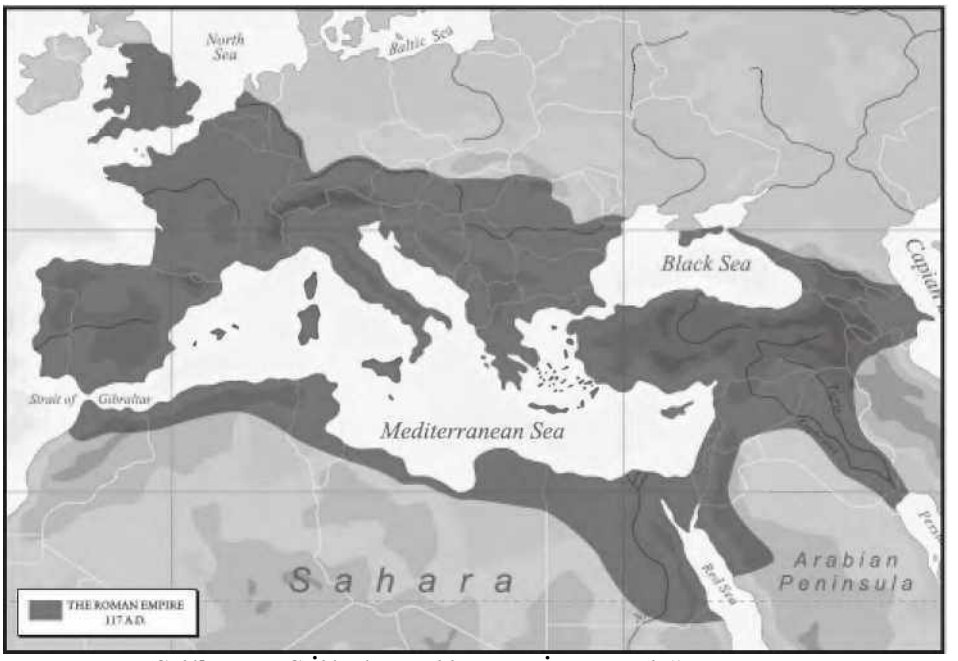
# BÖLÜM3
# ROMA İMPARATORLUĞU'NDA ASTROLOJI UYGULAMASI

----------@----------

## Roma imparatorluğu

Roma Cumhuriyeti, MÖ üçüncü yüzyılda, kabaca Helenistik dönemin başlangıcına denk gelen İtalya dışında gücünü genişletmeye başladı. Sonunda MÖ ikinci ve birinci yüzyıllarda, Akdeniz'de baskın güç haline geldi. MÖ birinci yüzyılın ortalarında, Julius Caesar adında bir Romalı general Cumhuriyet'in kontrolünü ele geçirdi ve suikasta uğramasının ardından evlatlık oğlu Octavianus onun gücünü devraldı ve sonunda devlet başkanı oldu. Octavianus ile rakip bir general olan Mark Antony arasındaki müteakip iç savaş, MÖ 30'da Anthony ve Mısır kraliçesi olan eşi Kleopatra VII'nin savaşta yenilip intihar etmesiyle ünlü bir şekilde sona erdi. Roma daha sonra Mısır'ı ilhak etti ve böylece Ptolemaios hanedanının 275 yıllık yönetimine son verdi. Octavianus daha sonra Augustus unvanını benimsedi,

Roma İmparatorluğu sonraki yüzyıl boyunca genişlemeye devam etti ve sonunda MS ikinci yüzyılda zirvesine ulaştı ve bu noktada Akdeniz çevresindeki tüm alanı kontrol etti. Roma İmparatorluğu'nun yüksekliği, Helenistik astroloji uygulamasının en yüksek noktası olarak görünen şeyle kabaca örtüşür; hayatta kalan burçların çoğu MS ikinci ve üçüncü yüzyıllara tarihlenir ve hayatta kalan metinlerin çoğu tarafından yazılmıştır. arasında Roma İmparatorluğu'nda yaşayan kişiler




***Şekil 3.1 - MS İkinci Yüzyılda Roma İmparatorluğu***

birinci ve yedinci yüzyıllar CE. Bu nedenle, Helenistik astroloji Helenistik çağda ortaya çıkarken, tarihinin ve uygulamasının büyük bir kısmı Roma İmparatorluğu içinde meydana geldi ve bu, içinde geliştiği toplumu anlamak için bakmamız gereken dönemdir.

## Helenistik Astrolojinin Üç Dalı

Helenistik astrolojinin üç ana dalı vardır. Üç dalın her birinde teknik yapının özü çok benzer olsa da, odak alanı ve tekniklerin uygulama kapsamı, çalışılan şeye bağlı olarak daldan şubeye değişir. Sıklıkla ima edilse de, bu üçlü bölünme, antik dünyada kullanılan farklı astroloji uygulamalarını kategorize etmede faydalı olmasına rağmen, Helenistik astroloji metinlerinde genellikle açıkça kabul edilmez.[135]Batı astrolojisinin diğer, daha sonraki geleneklerini incelerken de hala büyük ölçüde uygulanabilir.

[135] Ptolemy evrensel dediği şey arasında ayrım yapar.*(katolikon)*Tetrabiblos'ta astroloji ve doğum astrolojisi (genethlialogikon), 2.1: 2. Başka bir yerde Dorotheus, çalışmasının ilk dört kitabını doğum astrolojisi üzerine harcar, ancak daha sonra beşinci kitapta tamamen başlangıç astrolojisiyle ilgilenir. Hephaestio, Apotelesmatika'nın 1. kitabında giriş niteliğindeki kavramlar ve evrensel astroloji, 2. kitapta doğum astrolojisi ve 3. kitapta başlangıç astrolojisiyle ilgilenir. Böylece uygulamada kullanılan üç farklı dal arasında açık bir ayrım vardı.

## doğum astrolojisi

Helenistik astrolojinin ilk dalı, "doğuşların incelenmesi" anlamına gelen "genethliology" olarak bilinir. Bu, modern zamanlarda daha yaygın olarak doğum astrolojisi olarak bilinen astroloji dalıdır. Genethlialogy, bir kişinin doğum anında, yaşamlarının doğası ve seyri hakkında bilgi belirlemek için gezegenlerin konumlarını inceleme uygulamasıdır. Bu genellikle, doğum "haritası" (tema) veya "doğuş" (doğuş) olarak da bilinen, yerli doğduğunda gezegenlerin nerede olduğunun görsel bir temsilini sağlayan bir diyagram oluşturmayı içerir.

Helenistik astrolojinin öncelikle doğum astrolojisi çalışmasına yönelik olduğu görülmektedir ve odaktaki bu kollektif astrolojiden ziyade bireye yönelik bu kayma, Helenistik astroloji ile eski Mezopotamya ve Mısır gelenekleri arasındaki en büyük farklardan biridir. Hellenistik yaklaşım, geliştirilen temel kavramların birçoğunun hatırı sayılır bir detaylandırılmasını temsil ediyor gibi görünse de, kesinlikle bu, MÖ beşinci yüzyılda Mezopotamya geleneğinde başlayan daha kişiselleştirilmiş bir astroloji biçimine doğru hareketin bir devamı olarak görülmelidir. daha önceki dönemlerde. Gerçekten de, astrolojinin bireylerin doğumuna uygulanması, Helenistik gelenekte astrolojik teori ve pratiğin temel taşı haline geldi. ve Helenistik astrolojideki tekniklerin çoğu, özel olarak doğum astrolojisine yönelik olarak tasarlanmış veya buna yöneliktir. Astrologlar, uygulamayla o kadar yakından ilişkili hale geldiler ki, bazen "doğum araştırmacıları" veya "burç tekerleri" (genethliologoi) olarak anıldılar.

Doğum astrolojisinin bir dizi farklı uygulaması ve alt kümesi vardı. Bir alt küme, modern zamanlarda "düzeltme" olarak bilinir; bu, bir astrologun bir kişinin ne zaman doğduğunu ve kişinin hayatı hakkında bilinen bilgilere dayanarak doğum haritasının kesin düzeninin ne olacağını çıkarmaya çalıştığı zamandır. Bu, en yaygın olarak, bir kişinin doğduğu zamanı belirlemek için, ya doğum zamanı kaydedilmediğinde ya da belirli teknikleri kullanmak için gerekli olan yeterli hassasiyetle kaydedilmediğinde yapılır.

Bir uygulama olarak düzeltmeye yapılan ilk referanslardan biri, Roma tarihçisi Varro'nun Roma'nın kurucusu Romulus'un doğum haritasını belirlemeye çalışmak için Lucius Tarutius Firmanus adlı bir astrologa danıştığı ve spekülatif bir sonuca vardığı MÖ 1. yüzyıla kadar uzanır. yedi yüzyıl önce belirli bir tarih ve saat ile çizelge.[136]Tarutius ayrıca, Romulus'un anlayışı için haritayı ve ayrıca Roma'nın kuruluşunun başlangıç çizelgesini belirlemeye çalıştı; bu, düzeltmenin bazen daha geniş olarak, meydana gelen herhangi bir olay için bir astrolojik harita oluşturmaya çalışmak için daha geniş bir şekilde kullanılabileceğini gösterir. geçmiş. Bu, daha sonra meydana geldiği bilinen olaylara ve koşullara dayanarak astroloji kurallarına göre haritanın hangi yerleşimlere sahip olması gerektiğini çıkarma sürecine dayanır.

Hem Valens hem de Hephaestio, muhtemelen belirli teknikler kullanılarak

136 Heilen'deki tartışmaya bakın, "Ancient Scholars on the Horoscope of Rome."

düzeltilebilecek olan kendi kavram çizelgelerini eserlerine dahil ediyor.[137] Bu gelenek, hem doğum hem de gebe kalma için çizelgeler oluşturmak için bir yöntemi olduğu söylenen Berossus ve öğrencilerine kadar uzanabilir.[138]Hephaestio, amacın vücudun oluşumu sırasında gebelik döneminde meydana gelen olayları incelemek olduğunu söyleyerek Ptolemy'yi takip ediyor gibi görünse de, doğum anına ilişkin çizelgenin amacı biraz belirsizdir. doğduğunda kişinin hayatının gidişatını belirleme açısından daha fazla ağırlığa sahip olmasıdır.[139]

## Evrensel Astroloji

Helenistik astroloji geleneğinin ikinci dalı, "bütünle ilgili", "evrensel" veya "genel" anlamına gelen Yunanca katholikos teriminden gelen evrensel astroloji olarak bilinir. Bu dal, modern zamanlarda daha yaygın olarak sıradan astroloji olarak bilinir. Evrensel astroloji, astrolojik ilkelerin şehirler ve milletler gibi insan gruplarına ve ayrıca hava ve deprem gibi doğal olaylara uygulanmasıdır. Kavramsal olarak bu, Mezopotamya geleneğinde ortaya çıkan ve bu gelenek sırasında baskın olan aynı tür astrolojidir, ancak Helenistik gelenekte teknikler, Helenistik astrolojinin yeni teknik çerçevesi bağlamında geliştirildikleri için biraz daha ayrıntılı hale geldi. yönlere ve evlere vurgu ekledi.[140]

Evrensel astroloji, Helenistik gelenekte doğum astrolojisinin oynadığı kadar merkezi bir rol oynamış gibi görünmüyor. Helenistik ve Roma dönemlerinde pek çok astrolog siyasete karışmış ve birkaç kral ve imparatora saray astrologu olarak hizmet etmiş olsa da, kişisel tahminlerde bulunmak ve evrensel astroloji üzerinde çalışmak için öncelikle siyasi figürlerin doğum haritalarını kullanmaya odaklanmış görünüyorlar. doğum astrolojisindekilerden daha az yaygın görünmektedir. MS üçüncü ve dokuzuncu yüzyıllar arasındaki Fars ve Arap astrolojik gelenekleri sırasında evrensel, politik ve tarihsel astrolojinin daha gelişmiş bazı biçimlerinin geliştirildiği anlaşılıyor.[141] [142]

## Başlangıç Astroloji

Helenistik astrolojinin üçüncü dalı, "başlangıç", "başlangıç" veya "başlangıç" anlamına gelen Yunanca katarche kelimesinden gelen başlangıç astrolojisi veya katarşik astrolojisi olarak bilinir. Başlangıç astrolojisinin önermesi, kozmosun başladığı anda hizalanmasını

---

[137] Hephaestio, gebe kalma zamanının ya gözlem yoluyla ya da hesaplama yoluyla bilinebileceğini söylüyor.*(Apothelesma*,2,1:35), her ne kadar bunu, gebe kalma çizelgesini düzeltmek için özel teknikleri sunduğu bir bölüm bağlamında yapsa da.

[138] Vitruvius,*Mimarlık Üzerine,*9, 6: 2.

[139] hephaestio,*Eczacı,*2.1: 35-38. Batlamyus, Tetrabiblos, 3.2'yi karşılaştırın.

[140] Evrensel astrolojinin başlıca tedavilerinden biri, Batlamyus'un ikinci kitabıdır.*Tetrabiblolar.*

[141] Pingree, Jüpiter ve Satürn'ün farklı üçlülerdeki periyodik kavuşumlarına odaklanan uygun "tarihsel astroloji"nin, MS üçüncü ve altıncı yüzyıllar arasında bir zamanda Sasani Pers astrologları tarafından icat edildiğini düşündü. Pingree'ye bakın,*Astral Omens'ten*,s. 49 ve 64.

[142] Bu, daha sonra felsefe bölümünde daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır.

inceleyerek herhangi bir olayın veya girişimin kalitesi ve geleceği hakkında bilgi belirleyebilmenizdir. Esasen doğum astrolojisi ile aynı öncüldür, ancak bireylerin doğumu için çizelgeler yapmak yerine, haritalar bir yolculuğun başlangıcı, bir şehrin kuruluşu veya bir yolculuğun başlangıcı gibi olayların başlangıcı için oluşturulur. evlilik. Ana odak noktası, girişimin başladığı anda (katarche) astrolojik konfigürasyonların ne kadar hayırlı olduğunu ve dolayısıyla potansiyel sonucun ne olacağını (apotelesma) belirlemektir.

Başlangıç astrolojisinin Helenistik gelenekteki en popüler uygulaması, astrologun bir dizi gezegensel hizalama seçerek daha başarılı bir sonucun sağlanmasına yardımcı olabileceği öncülü altında, yeni girişimlere ve girişimlere başlamak için proaktif olarak uğurlu anları seçmek için kullanmaktı. özellikle olumluydu. Modern zamanlarda, astrolojinin gelecekteki hayırlı anları seçmek için proaktif kullanımı seçim astrolojisi olarak adlandırılırken, astrolojinin geçmişte meydana gelmiş olayları analiz etmeye yönelik geriye dönük uygulaması daha yaygın olarak başlangıç astrolojisi olarak adlandırılır. Bununla birlikte, Helenistik gelenekte, katarche terimi hem seçimsel hem de başlangıç astrolojisine atıfta bulunmak için kullanılmıştır.

Birçok farklı şeye uygulanabileceğinden, başlangıç astrolojisinden geliştirilen birkaç farklı astroloji alt kümesi veya uygulaması. Bunlardan biri, daha sonra “decumbiture çizelgeleri” olarak bilinen, bir astrologun bir kişinin hastalandığı zaman için bir çizelge oluşturduğu ve çizelgeyi hem bir teşhis aracı olarak kullanmak için “yatağa götürdüğü” zaman kullanılmasıydı. , ayrıca hastalığın uzunluğu ve şiddeti hakkında bir fikir vermek için.[143]Başka bir uygulama

[143] Başlangıç astrolojisinin bu alt kümesine atıfta bulunmak için kullanılan Yunanca terim,*afet*"yatmak", "yatağa yatmak" veya "hasta yatmak" anlamına gelir. Birkaç Helenistik astrologun konuyla ilgili görüşlerinin güzel bir özeti CCAG 1, s. 122124. Bu özet, Dorotheus, Hermes, Petosiris, Nicaea'lı Protagoras ve Laodikeia'lı Julian dahil olmak üzere, decumbitures konusunu ele alan birkaç farklı yazardan bahseder. CCAG 1, s. 1'de ayrı bir parça görünür. 128, Hermes'e atfedilen ve aynı zamanda Petosiris ve Pythagoras'ın diğer yöntemlerine atıfta bulunan decumbitürler için numerolojik bir yöntemi ana hatlarıyla belirtir. Her iki parça da Schmidt tarafından Sages, s. 12-16. Valens ayrıca Anthology, 9, 5'te kısa bir decumbiture tedavisine sahiptir.

Başlangıç astrolojisi, modern zamanlarda "danışma çizelgeleri /" olarak bilinen şey içindi; bu, bir astrologun bir müşteriyle istişarenin başlangıcı için, o anda müşterinin aklında ne olduğunu ve ne olduğunu belirlemek için bir çizelge oluşturduğu zamandır. istişarenin odak noktası olacaktır.[144]Dykes buna düşünce-yorumlama der.[145]

## Sorgulayıcı Astrolojinin Ortaya Çıkışı

Helenistik geleneğin bir noktasında, dördüncü bir astroloji dalı veya uygulaması ortaya çıkmaya başladı ve daha sonraki Ortaçağ geleneğinde sonunda sorgulayıcı astroloji veya saatle ilgili sorular olarak bilinecekti.[146]Astrolojinin bu uygulamasında, bir astrolog, bir müşteri kendisine belirli bir soru sorduğunda, o an için bir çizelge hazırlar ve varsayım, soru anına ilişkin çizilen çizelgenin hem araştırmanın doğasını hem de sonucu açıklayacağı varsayımıdır. .

Sorgulayıcı astroloji, Ortaçağ ve Rönesans geleneklerinde, geleneğin tam teşekküllü dördüncü dalı haline geldiği noktaya kadar çok popülerdi. Buna karşılık, Helenistik gelenekteki uygulamaya atıfta bulunulması oldukça nadirdir. Aslında o kadar nadirdirler ki, bazıları sorgulama astrolojisinin Helenistik gelenekte hiç uygulanmadığı, bunun yerine daha sonra Hint, Fars veya Ortaçağ Arap astroloji geleneklerinde ortaya çıktığı sonucuna varmıştır.[147]

---

144 Bir örnek için bkz. Hephaestio,*Eczacı, 3.4:*esp. 19-34. Gramaglia bu bölümün başlığını şöyle tercüme ediyor: "Bir insan [bir konuyu] araştırmak isteyenlerin araştırmalarını baştan nasıl bilebilir." Hephaestio, Apotelesmatika, 3, çev. Gramaglia, s.39.

145hephaestio,*Eczacı,*3, çev. Gramaglia, ed. Dayk, s. 9-17.

146 Ortaçağ geleneğinde, Arapça kelimeden "sorgular" veya "sorular" olarak bilinir hale geldi.*masail,*veya Bizans Yunancasında erótêseis. Modern zamanlarda, genellikle on yedinci yüzyılda kullanılmaya başlayan "horary soruları"nda kullanılmaya başlanan daha uzun atamadan gelen kısaltılmış "horary astrology" ifadesiyle anılır.

147 Pingree, kariyerinin sonlarına doğru sorgulayıcı astrolojinin Hint geleneğinde icat edildiğini ve daha sonra Ortaçağ döneminde batıya geçtiğini savundu.*(Astral Alametlerden,*P. 36). Kariyerinin başlarında, sorgulama astrolojisinin Helenistik gelenekte uygulandığını ve bunun izini Dorotheus'a kadar sürdüğünü kabul etmişti, ancak "sorgulamaların Bizans döneminden önce oldukça seyrek olduğunu" kabul etmişti. Pingree, "Astroloji", s. 124. Nedenini hiçbir zaman tam olarak açıklamamış olsa da, düşüncesi 80'lerin sonu veya 90'ların başında değişmiş gibi görünüyor. Her ne kadar Gramaglia ve Dykes'in 2013 yılında Hephaestio'nun 3. kitabının çevirisinden sonra farklı sonuçlara varmış olsam da, bunların çoğu Brennan'ın "Hoary'nin Katarche'si"nde belgelenmiştir.

Sorun büyük ölçüde, Dorotheus'un yozlaşmış Arapça çevirisinin beşinci kitabında sorgulayıcı astrolojiye yapılan dağınık referansların orijinal metinde olup olmadığına veya uygulama zaten yaygın hale geldikten sonra metinde Farsça veya Arapça çevirmenlerin daha sonraki enterpolasyonlarını temsil edip etmediğine bağlıdır. . 2007'de, sorgulama astrolojisinin Helenistik gelenekte uygulanmadığını savunduğum ve Dorotheus'un Arapça versiyonunun güvenilirliğini sorguladığım bir makale yayınladım.[148]Bunun daha sonra, Gramaglia ve Dykes tarafından Thebes'in Hephaestio'sunun üçüncü kitabının bir çevirisinin 2013'te yayınlanmasıyla yanlış olduğu gösterildi, burada metinde sorgulayıcı astrolojiye en az bir açık referans olduğunu gösterdiler; Dorotheus'un Arapça versiyonundaki paralel gönderme orijinaldir.[149]

Görünen o ki, sorgulayıcı astroloji, başlangıçta, kısmen "danışma çizelgeleri" veya "düşünce yorumu" kullanma pratiğiyle bağlantılı olarak, başlangıç astrolojisinin bir alt kümesi olarak geliştirildi. Başlangıç astrolojisi zaten yerleşik bir uygulamaydı ve o anda başlatılan şeyin kalitesi ve sonucu hakkında bilgi bulmak için bir olayın başlangıcı için bir harita çizilebilirdi. Bu daha sonra, bir astrolog ve müşterisi arasında bir konsültasyonun başlangıcı için bir çizelge hazırlama uygulamasına genişletildi ve sonuçta ortaya çıkan çizelgenin müşterinin o sırada aklında ne olduğunu gösterebileceği varsayımıyla.[150]Bu yeniden yapılandırma kısmen, danışanın aklında ne olduğunu belirlemenin, danışanın sorgulamasının sonucu hakkında belirli bir soruyu yanıtlamaktan hem kavramsal hem de prosedürel olarak farklı olduğu görüşüne dayanır.[151]

Hephaestio'da, sorgulayıcı astroloji, müşteriye endişeleri hakkında bilgi vermek için astrologun bir başlangıç haritası oluşturabileceği, sembolik öneme sahip farklı anlardan oluşan bir hiyerarşide son seçenekmiş gibi görünür. Kaçak köleler üzerine olan 47. bölümde, ilk talimat kölenin geri dönüp dönmeyeceğini görmek için efendinin bakış açısından köle kaçtığında başlangıç çizelgesini oluşturmaktır; ama sonra eğer zaman bilinmiyorsa, bunun yerine efendinin kölenin kaçtığını ilk öğrendiği zaman için çizelge oluşturması gerektiğini söylüyor.[152]Ayrılma gerçekleştikten sonra bir kişinin eşinin kendilerine geri dönüp dönmeyeceğinin belirlenmesiyle ilgili 11. bölümde, ayrılmanın gerçekleştiği andaki başlangıç çizelgesinin çıkarılması veya bu bilinmiyorsa, zamanın

---

[148]Brennan, "Hoary'nin Katarche'si."

[149] Referans Hephaestio'da,*Eczacı, 3,*11: 2. Bu, Arapça Dorotheus, Carmen, 5,17: 1'deki referansın gerçek olduğunu doğruladı. Hephaestio, bu bölüm için Dorotheus'tan yararlandı.

[150] Bu, Brennan'daki "The Katarche of Horary"deki tezimin bir parçasıydı ve daha sonra, birçok erken Ortaçağ eserinde "düşünce-yorumlamanın" sorgulayıcı astrolojiyle ne kadar yakından ilişkili olduğunu gösteren Benjamin Dykes tarafından doğrulandı gibi görünüyordu. Dykes'a bakın,*Sahl ve Máshaalláh'ın eserleri,*s. xxxiv-xxxviii ve özellikle Hermann of Carinthia, The Search of the Heart, çev. Dayk, s. 2-11; s. 20-29.

[151] İlk gelenekte düşünce-yorumlama ile sorgulamalar arasında bir ayrım olduğu, Dykes tarafından Hermann of Carinthia'ya yazdığı önsözde ikna edici bir şekilde tartışılır.*Kalbin Arayışları,*trans. Dayk, s. 2-11.

[152]hephaestio,*Eczacı,*3.47: 51.

çizelgesinin çıkarılması diyor. müşterinin astrolog ile konuyu sorgulaması.[153] Bu şekilde üç farklı sembolik önem anını ayırt edebiliriz:

1. Olayın fiilen gerçekleştiği an.
2. Olaya karışan kişinin olayın meydana geldiğini öğrendiği an.
3. Olaya karışan kişinin astroloğa olayın sonucunu sorduğu an.

Bu perspektiften, sorgulamalar, başlangıçta, müşterinin sorunlarına ilişkin içgörü elde etmek için kullanılabilecek daha az sembolik öneme sahip anlardan biri olarak geliştirilmiş olabilir, ancak yalnızca başka seçenekler mevcut değilse.

Dorotheus'taki bu örnek MS birinci yüzyıla tarihleniyor olsa da, bu noktadan sonra sorgulayıcı astrolojinin gelişimini çevreleyen bazı belirsizlikler var. Hermes Trismegistus'a atfedilen soru astrolojisiyle ilgili gibi görünen kısa bir pasaj var, ancak Helenistik ve Ortaçağ dönemlerinde Hermes'e yeni metinler atfedildiğini bildiğimiz için tarih vermek zor ve metinde hiçbir şey yok. bu, ilgili zaman çerçevesini daraltmamıza izin verir.[154]"Palchus"a atfedilen bir koleksiyondan, sorgulayıcı astroloji bağlamında bir soru anı için oluşturulmuş gibi görünen gerçek haritaların ilk örneklerini ancak beşinci yüzyılın sonlarında buluyoruz.[155]Bu koleksiyondaki çizelgelerin çoğu, belirli olaylar için başlangıç çizelgeleri veya muhtemelen danışanın odak noktasını ve danışanın düşüncelerini tanımlamak için kullanılan istişare çizelgeleri gibi görünmektedir, ancak bunlardan biri bir müşteriden gelen bir soru gibi görünmektedir. İskenderiye'den beklendiği halde gelmeyen bir geminin akıbetini soran Smyrna.[156] Grafiğin koordinatları, geminin hareket edeceği İskenderiye yerine, günümüz Türkiye'sindeki müşterinin konumu için yapıldığını gösteriyor ve astrolog bundan gemiye ne olduğunu tahmin etmeye çalıştı. Yorumlamada kullanılan kurallar, başlangıç ya da olay çizelgelerini yargılamak için kullanılan Helenistik kurallara hâlâ çok benziyordu ve sorgu çizelgelerini yorumlamak için daha standart kurallardan bazılarının, Orta Çağ geleneğine kadar, Orta Çağ'ın hükümdarlarını içeren değildi. evler yapılacaktı.

Sorgulayıcı astroloji, üçüncü ve yedinci yüzyıllar arasında Sasani Pers geleneğinde gelişmeye başlamış olabilir. Son Part kralı Ardavan V'nin astrolojik danışmanına, yeni Sasani Pers İmparatorluğu'nun ilk kralı olacak olan I. Ardashïr ile hizmetçisinin nereye kaçtığı hakkında bir soru sormasıyla ilgili bir hikaye hayatta kaldı.[157]Pingree ve Panaino

---

[153]hephaestio,*Eczacı,*3.11: 2.

[154] CCAG 8.1, s. 172-177. Schmidt tarafından çevrildi*bilgeler*,s. 7-11.

[155] Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçlar,*s. 142-148. Palchus'un kimliği için bkz. Pingree, "The Astrological School of John Abramius." Kişisel bir iletişimde Levente László, bu çizelgelerin muhtemelen Doğu Roma imparatoru Zeno tarafından istihdam edilen bir astrologdan geldiğini belirtiyor.

[156] Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçlar,*s.144-146 (burç no. L 479), Cumont'un CCAG 1, s. 103-4, Viyana el yazmasında CCAG 6, s. 14.

[157] Panaino, "İki Astrolojik Rapor."

bunu sorgulayıcı astrolojinin bir örneği olarak alıyorlar, ancak hikayede çizelgenin soru anı için mi yoksa sadece iki kişinin kaçtığı zaman için mi yayınlandığı açık değil.[158]İkincisi olsaydı, kölelerin ayrıldıkları andan itibaren kaçışlarını incelemek için başlangıç astrolojisini kullanmanın standart bir örneği olurdu ve Helenistik gelenekte birkaç örneği vardır ve bu nedenle zorunlu olarak bir bir sorgulama örneği.

Aynı zaman diliminde, Hint geleneğinde sorgulayıcı astroloji de gelişiyor olabilir. Yavanajataka olarak bilinen MS üçüncü yüzyılın sonlarına ait metin, büyük ölçüde düşünce-yorumlama ile ilgilenen on bölümden oluşmaktadır.[159] Bu bölümden hemen sonra, müşterinin düşüncelerinin "meyvelenme"sinin nasıl belirleneceğini kısaca ele alan kısa bir bölüm, ardından kayıp nesnelerin bulunması, bir hastalığın ölümle sonuçlanıp sonuçlanmayacağının belirlenmesi ve çocuğun cinsiyetinin belirlenmesi ile ilgili diğer bölümler vardır. henüz doğmamışlardır.[160]Düşünce yorumuyla ilgili materyal daha kapsamlı ve işlenmiş gibi görünse de, bu materyalde sorgulama astrolojisinin yeni doğmakta olan bir dalının gelişmeye başladığı açıktır.

Sonunda Helenistik, Pers ve Hint geleneklerinden gelen bu üç kol Orta Çağ'da birleşti ve sorgulamalar üzerine batı geleneğinden günümüze ulaşan ilk eksiksiz çalışmalar, sekizinci yüzyılın sonları ve dokuzuncu yüzyılın başlarındaki astrologlardan Edessalı Theophilus, Másha alláh, ve Sehl ibn Bişr.

## Hayatta Kalma Burçlar veya Grafikler

Görünüşte ele alındığında, Helenistik gelenekten günümüze ulaşan bireysel burçlar veya çizelgelerin (themata) şaşırtıcı özelliklerinden biri, neredeyse hepsinin, somut ifadeler veya yerleşimlerin ne anlama geldiğine ilişkin yorumlar. Gördüğümüz gibi, genellikle papirüs parçalarına yazılan bu "orijinal yıldız falları", astrolojiyle ilgili teknik kılavuzlar bağlamında ortaya çıkan "edebi yıldız falları"ndan ayırt edilmelidir, çünkü ilki genellikle ham teknik bilgileri sunar. bir haritanın verileri, ikincisi ise genellikle belirli astrolojik tekniklerin uygulanmasını göstermek için astrologun vaka çalışmaları bağlamında kullanılır.[161]Bu, benzer şekilde yorumları az olan ve yorumlayıcı el kitaplarının çok az olduğu veya hiç bulunmadığı, günümüze ulaşan Mezopotamya burçları söz konusu olduğunda akılda tutulması gereken önemli bir noktadır.

Tipik bir Helenistik burç basitçe bir kişinin doğduğu tarihi, saati, her bir gezegenin ve Yükselen'in bulunduğu zodyakın işaretlerini ve bazen de Lot of Fortune'un işaretini listeleyecektir. Mısır'daki Oxyrhynchus kentinden MS dördüncü yüzyıla tarihlenen ve bir

---

158 Panaino, "İki Astrolojik Rapor", s. 183-4; kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 40; daha yakın zamanda Panaino tarafından "Kozmolojiler ve Astroloji", s. 250.

159 *Yavanajataka, SI-61*.

160 *Yavanajátaka,*63-66.

161 Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçlar,*P. 162.

papirüs parçası üzerine yazılmış tipik bir harita örneği:[162]

[162] Bu burç no. 4269 Jones'ta,*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*tam dolu. 2, s. 408-410. Jones, tabloyu 17 Şubat 320 CE'ye tarihlendirdi. Yeniden hesaplanan çizelgede Jüpiter, Aslan ve Başak arasındaki sınırın hemen yanındadır, dolayısıyla burçtaki ifadesi aynı gün Aslan ve Başak'tadır. Burç, dieutuchei veya varyasyonlarının sonundaki terim veya ifade, hayatta kalan diğer burçlarda biraz sık görülür. Örneğin, 1 numaralı burçların sonuna bakın. 81, No. 138/161, no. 277 ve No. 238 Neugebauer ve Van Hoesen, Yunan Burçlar. Terimi kısaca s. 163. Bu terim aynı zamanda 4249,4264,4266 (iki kez), 4268,4269 ve 4295 burçlarında da Jones, Astronomical Papyri'de geçmektedir.

ETOvgX; ' AtoKXrpavov, Me ^ eip k | 3 ', wp (a) P' trepan ;. Wp (o <TKÓ7lO ^) 'I ^ OÚCTl. Kpóvog Kpícu. Zsvg Aeovti, av0q- pepi IlapOÉvip. qXiog 'YSpq ^ óip. Nisan 'YSpq ^ óip. AcppoSíxq 'YSpq ^ óip. 'Eppfji;' Y8pr | ^ óip. c £ Xr | vr | XKopmto.

**SIEVTV ^ EÏ.**

Diocletianus'un 36. Yılı,
Mecheir 22, günün 2. saati.
Balık burcunda yükselen.
Satürn Koç'ta.
Jüpiter Aslan'da, aynı gün Başak'ta.
Güneş Kova'da.
Mars Kova'da.
Venüs ve Kova.
Kova'da Merkür. Ay Akrep'te.
İyi şanlar!

Ayrıca, Alexander Jones'un Oxyrhynchus'tan çizelgeler koleksiyonunda bulunan, günümüze kadar gelebilmiş bazı daha ayrıntılı "lüks burçlar" da vardır, ancak bunlar gerçekten yukarıdaki örneğin biraz daha ayrıntılı versiyonlarıdır. Daha ayrıntılı çizelgeler, gezegenlerin derece ve dakikaya göre konumu gibi daha spesifik teknik verileri içerir; hangi gezegen burcu yönetir; bir gezegenin içinde bulunduğu sınırlar, üçlülük ve monomoiria; Zodyak işaretinin cinsiyeti, modalitesi ve diğer özellikleri; hangi dekanda olduğu; Güneş ile hangi evre ilişkisine sahip olduğu; ve Eros veya Gereklilik gibi Lot of Fortune'un yanı sıra ek "lotların" yeri. Esasen, bu "lüks burçlar", modern zamanlarda gerçek bir çizelge diyagramında görsel olarak temsil edilecek olan verilerin çoğunu kapsar.

## Astrolojik Danışma Kurulları

Astroloji el kitaplarında yer alan çok kapsamlı ve ayrıntılı tahmine dayalı doktrinlerle karşılaştırıldığında, hayatta kalan burçlardaki tasvir malzemesinin neredeyse tamamen yokluğu, insanı astrolojik tasvirlerin çoğu zaman antik çağda sözlü olarak aktarıldığı sonucuna götürür. Doğuşun temel harita verilerini içeren hayatta kalan papirüs artıkları, muhtemelen gerçek bir istişarenin başlangıç noktası ya da habercisiydi. Bir grafiğin yorumlanabilmesi için gerçekten görüntülenmesi için gerekli olan en temel bilgi kümesiydi. Potansiyel bir müşterinin, gezegenlerin doğum anında konumlarını doğru bir şekilde hesaplamak için gerekli olan astronomik ve matematiksel hesaplamalarda yetenekli bir astroloğa danışması gerekirdi;

Bir müşteriyle gerçek bir konsültasyon yapma zamanı geldiğinde, astrologların tabloyu görüntülemek için bir astrolojik danışma tahtası (pinax) kullanacakları görülüyor.[163]Bunlar, astrolojik tahtaların zodyakın on iki işaretini ve bazen dekanları veya diğer alt bölümleri tasvir etmesi ve daha sonra gezegenlerin konumlarını temsil etmek için

[163] En kapsamlı tedavi için bkz. Evans, "The Astrologer's Apparatus."

tahtanın etrafına farklı taşlar yerleştirilmesi dışında günümüz satranç tahtalarına benziyordu. Çizelge. Bu tahtalardan birkaçı hayatta kaldı ve daha ayrıntılı olanlardan bazıları fildişi, altın ve tahtadan yapıldı. Bazı astrologlar, gezegenler için işaretleyici olarak farklı taşlar kullanmış olabilirler, böylece taşın doğası gezegenin doğası ile aynı olmuştur (örneğin Güneş için altın, Ay için gümüş).[164]Keşfedilen en eski tahta, MÖ 1. yüzyıl civarında bir yere tarihlendirildi.[165]

Helenistik gelenekteki çizelgeler tipik olarak dairesel olarak sunuldu ve besbelli ki sadece Ortaçağ geleneğinde kare çizelgeler daha popüler hale geldi.[166]Hayatta kalan tahtalardan birinin üzerinde iki eş merkezli zodyak tekerleği vardır. Evans, bu tür bir tahtanın, iki doğum haritasındaki gezegen konumlarının, genellikle romantik ilişkiler açısından, iki insanın nasıl etkileşime gireceğini ölçmek için karşılaştırıldığı sinastri için kullanılabileceğini öne sürüyor.[167] Aynı zamanda, ikinci burç halkasının ek olarak, genellikle gezegen konumlarını ileriye doğru hareket ettirmeyi ve ardından gezegenlerin doğum haritasında nereye yerleştirildiğine göre bunları ölçmeyi içeren geçişleri veya zaman efendisi dönemlerini incelemek için kullanılmış olması muhtemel görünüyor.

Burç panolarının daha ayrıntılı versiyonlarını karşılayamayan astrologlar, kuma çizelgeler çizmek gibi daha basit yöntemler kullanmış olabilirler. Dördüncü yüzyılın sonlarında veya beşinci yüzyılın başlarında, Panopolis'li Nonnus, bir falcının bir masanın yüzeyini koyu kum veya tozla kaplayarak bir doğum haritası çizdiği ve daha sonra üzerine bir daire çizmeye başladığı kurgusal bir sahneyi anlatır. segmentlere ayrılır.[168]

Burç panolarına atıfta bulunmak için kullanılan terim, "tahta", "masa" veya "tablet" anlamına gelen pinax idi. Hem Thrasyllus hem de Critodemus'un Pinax başlığı verilen astrolojik metinler yazdığı söyleniyordu ve onların kitaplarının esasen, yukarıda belirtilen yerleşimlerin nasıl kullanılacağına veya yorumlanacağına dair eğitici metinler olduğu için, bunun burç tahtalarına atıfta bulunması makul görünüyor. bir.

## Sayma Süresi

Antik dünyada zamanı söylemenin birkaç farklı yöntemi vardı. Gündüzleri güneş saatleri, geceleri ise su saatleri kullanılabiliyordu. Astrologlar için zamanı söylemenin en doğru yöntemi, usturlap adı verilen metal bir cihaz kullanmaktı. Bu cihaz için orijinal Yunanca terim olan astrolabos, "yıldız-hesapçı" gibi bir anlama gelir.[169]Astrolablar yerel saati belirlemek, Yükselen'in derecesini hesaplamak ve bir dizi başka işlev için kullanılabilir. Usturlab, MÖ 2. yüzyılda Hipparchus tarafından tanıtılmış olabilir ve Ptolemy'nin Planisphere adlı küçük eserlerinden birinde "horoskopik bir alet"e atıfta bulunması, bazen

[164] Packman, "Bir Burç Tahtasında Gezegen İşaretlerinin Kullanımına İlişkin Talimatlar."
[165] Forenbaher ve Jones, "Nakovana Burcu", s. 433.
[166] Thomann, "Kare Burç Diyagramları."
[167] Evans, "Astrolog'un Aparatı", s. 7.
[168] olmayanlar,*Dionysiaca, 6:*15-24.
[169] Terim genellikle daha çok "yıldız alan" olarak çevrilir. Daha önceki Yunanca metinlerde bu terim, zırhlı küreye atıfta bulunmak için kullanılırken, sonraki metinlerde bugün terimle ilişkilendirdiğimiz, yani bir düzlem usturlapını ifade etmek için kullanılmaya başlandı.

MS ikinci yüzyılda kesinlikle kullanıldığını belirtmek için alınır.[170]Ancak, İskenderiyeli Theon tarafından yazılmış bir usturlabın nasıl inşa edileceğine dair şu anda kayıp olan bir risalenin varlığından kesin olarak dördüncü yüzyıla kadar emin değiliz; altıncı yüzyılda, bir usturlabın yapımı ve kullanımı hakkında günümüze ulaşan ilk tam Yunanca metin John Philoponus tarafından yazılmıştır.[171]Bir Yunan astroloji metnindeki ilk kesin sözü, dördüncü yüzyıl astroloğu İskenderiyeli Paulus tarafından Yükselen'in nasıl hesaplanacağıyla ilgili bir bölümdedir.[172]

Paulus ayrıca kişinin doğduğu ve ilk nefesini aldığı anı gösteren ve böylece Yükselen'in derecesini sağlayan bir su saatinden bahseder.[173] Hephaestio, bir astrolojik danışma sırasında bir su saati, bir usturlap veya zamanı söylemek için belirtilmemiş başka bir araç kullanarak Yükselen'in doğru derecesini belirlemekten bahseder.[174]Bu araçların Yükselen'in kesin derecesini belirlemek için yeterince doğru olduğunu düşünüyor gibi görünüyor ve tartışma, bir danışma anında yükselen on ikinci bölümün nasıl yorumlanacağına dair bir pasaj bağlamında gerçekleşiyor. Yükselen'in derecesinin belirli bir iki buçuk derece aralığında olması.

## Gliflerin veya Sembollerin Kullanımı

Modern astrologlar tarafından gezegenleri ve burçları temsil etmek için yaygın olarak kullanılan glifler veya semboller, Orta Çağ'a kadar tam olarak kurulmamıştı. Bu gliflerin bazılarının Helenistik gelenek içinde kullanılan sembollerden evrimleşmiş olabileceğine dair kanıtlar olsa da, Helenistik astrologların büyük bir kısmında glifleri çizmek için standart bir sisteme sahip değiller. Bunun yerine, gezegenlerin tam adlarını ve zodyak işaretlerini kelime olarak yazma eğilimindeydiler ya da bazı istisnalar dışında bazen gezegen adının ilk harfini stenografi olarak kullandılar.

Neugebauer, Yunanca ve Latince elyazmalarındaki astrolojik gliflerin tarihini ve gelişimini izlemenin, yalnızca elyazmalarının damalı aktarımı nedeniyle değil, aynı zamanda on dokuzuncu ve yirminci yüzyılın başlarındaki bilim adamlarının semboller ve

---

[170] Neugebauer, "Astrlabın Erken Tarihi", s. 240-6. Bkz. Neugebauer, bir*Antik Matematik Astronomi Tarihi,*P. 868ff. Daha yakın zamanlarda Sidoli ve Berggren, Batlamyus'un Planisphere'inin Arapça metninin baskılarında, Arapça çevirilerinin "saat aleti" dediği şeye yapılan referansın, Neugebauer'in düşündüğü gibi, aslında bir uçak usturlabı olup olmadığı konusundaki şüphelerini dile getirdiler. Bkz. Sidoli ve Berggren, "The Arabic version of Ptolemy's Planisphere or Flattening the Surface of the Sphere!" P-126f.

[171] Neugebauer,*Antik Matematik Astronomi Tarihi,*P. 877f. Philoponus'un metninin yeni bir eleştirel baskısı yakın zamanda yayınlandı: John Philoponus, Lorennes Philoponus, De usu astrolabii eiusque Constructione, ed. Stiickelberger.

[172] Neugebauer,*Antik Matematik Astronomi Tarihi,*P. 878, Paulus'tan alıntı, Giriş, 29 (s. 80: 13 ve 20, Boer baskısında).

[173] Paulus,*Tanıtım,*23, ed. Boer, s. 50: 17-21.

[174] hephaestio,*Apotelesmatika, 3, 4:22.*

bunları basılı sürümlerde kelimelerle değiştirin veya bazen tam tersi.[175]Bunun anlamı, astrolojik metinlerin birçok kritik baskısında, el yazmalarında kullanılan sembolleri doğru bir şekilde aktarmadığı için, eğer varsa, hangi sembollerin kullanıldığına dair onlardan bir fikir almak zordur. Bunun dışında, günümüze ulaşan el yazmalarının çoğu, en eskileri genellikle yalnızca Orta Çağ'a kadar uzanan nüshaların kopyalarıdır; bu nedenle, başlangıçta orijinal elyazmalarında hangi sembollerin kullanıldığının en iyi örnekleri genellikle değildirler.[176]Neyse ki, geçen yüzyıl boyunca bazı arkeolojik keşifler papirüs ve ostraka (üzerine yazmak için kullanılan çanak çömlek parçaları) üzerine yazılmış burçlar ortaya çıkardı ve bunlar bize Helenistik gelenekte kullanılan bazı semboller hakkında doğrudan fikir veriyor. .

Mısır'daki antik Greko-Romen kenti Oxyrhynchus'un çöplüklerinden kurtarılan papirüs üzerine yazılmış burçlar koleksiyonunda, dördüncü yüzyıldan itibaren sonraki çizelgelerde bazı semboller kullanılmıştır.[177]Sadece Merkür, Venüs ve Ay sembolleri, standart hale gelen sonraki sembollerle biraz benzerlik göstermektedir. Güneş sembolü, sağ üstte bir ışın veya ışın bulunan bir dairedir ve haritalarda ve daha sonraki Bizans Yunan metinlerinin bazılarında standartlaştırılmış gibi görünmektedir, ancak üzerinde bir nokta bulunan bir daireyi içeren aynı sembol değildir. kullanılacak orta

[175] Neugebauer, “Demotik Burçlar”, s. 123-124.

[176] El yazmalarından daha sonraki bazı Ortaçağ sembollerinin çizimleri için bkz. Evans,*Antik Astronomi Tarihi ve Uygulaması,*P. 104.

[177] Jones,*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*tam dolu. 1, s. 61-63.

IŞARETLER

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | KOÇ BURCU | *JI* | ASLAN | | YAY BURCU |
| | BOĞA BURCU | nj | BAŞAK | vs | OĞLAK |
| a | IKIZLER BURCU | Q | TERAZI | & | KOVA |
| Q? | YENGEÇ BURCU | HL | AKREP | m | BALIK BURCU |

GEZEGENLER

| | | | |
|---|---|---|---|
| **D** | AY | **Ö '** | MART |
| **Ö** | GÜNEŞ | | JÜPITER |
| **$** | MERKÜR | | SATÜRN |
| **9** | VENÜS | | BIR SÜRÜ SERVET |

***Tablo 3.1 - Modern Astrolojik Semboller***

sonraki Rönesans ve modern astrolojik geleneklerde. Satürn ve Jüpiter'in sembolleri, besbelli ki, bu gezegenlerin isimleri için kullanılan Yunanca sözcüklerin yalnızca ilk harfidir, K (ronos) ve Z (eus). Son olarak, Yükselen kelimesindeki ilk iki harf olan hóroskopos'un bir araya getirildiği ve örtüşen bir omega (w) ve rho (p) oluşturduğu bir monogram olmasına rağmen, Yükselen için sürekli olarak kullanılan bir sembol vardır. sembol. Zodyak işaretleri açısından Jones, Ortaçağ geleneğinde standart hale gelecek sembollerin hiçbirinin Yunan papirüslerinde yer almadığına dikkat çekiyor.[178]Bunun yerine, işaretlerin isimleri yazılma eğilimindedir.

Bazı Demotik Mısır burçlarında hem gezegenler hem de zodyak işaretleri için belirli glifler veya semboller kullanılır ve yirminci yüzyılın başlarından beri bu sembollerin bazılarının daha sonraki Ortaçağ gliflerinden bazılarını motive etmiş olabileceğine dair spekülasyonlar vardır.[179]Özellikle Terazi için kullanılan Demotik sembolün, daha sonra bu işaret için standart hale gelecek olan glife çok benzer olduğu kaydedildi.[180]Yukarıyı gösteren bir ok olan Yay için Demotik glif ile üç yatay çizgi olan Kova için glif arasında

178 Jones,*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*tam dolu. 1, s. 62.

179 Bu tartışmanın çoğu için bkz.*Medlnet Mádi'den Horoskopik Ostraca,*s. 40-44 ve Winkler, Geleceğe Bakış, s. 239-240. Bazı Demotik semboller ile sonraki Ortaçağ astrolojik glifleri arasındaki bağlantı ilk olarak Spiegelberg tarafından 1911 tarihli "Die ágyptische Namen und Zeichen der Tierkreisbilder in demotischer Schrift" adlı makalesinde kurulmuştur.

180 Neugebauer, "Demotik Burçlar", özellikle. P. 121ff.

da bazı benzerlikler vardır.[181]Diğer zodyak sembolleri, aksi takdirde modern muadillerine çok benzemez. Gezegenler söz konusu olduğunda, Güneş ve Ay'ın sembolleri modern versiyonlarına çok benzer, ancak Güneş'in dairenin ortasında bir noktası yoktur. Merkür'ün sembolü de modern muadili ile biraz benzer. Satürn'ün simgesi kare, Mars'ın simgesi ise bıçaktır. Gezegenlerin geri kalan sembollerini tarif etmek zordur ve Ortaçağ ve modern gliflerle hiçbir benzerlikleri yoktur.

Başka bir yerde Heilen, daha sonraki Yunanca tasvir metinlerindeki bazı garip gramer yapılarının, daha önceki kaynak metinlerin (Nechepso ve Petosiris gibi) "Satürn üçgeni Mars" gibi konfigürasyonları iletmek için kelimeleri yazmak yerine semboller kullanmasından kaynaklanmış olabileceğini öne sürüyor. ”[182]Papirüs üzerine yazılmış bu metinlerin hiçbir orijinal parçası henüz keşfedilmemiş olduğundan, bu noktada doğrulanması zor görünse de, bu cazip bir hipotezdir.

Helenistik gelenekteki haritaların farklı görüneceğini akılda tutmak önemli olsa da, basitlik adına bu kitapta gezegenler ve burçlar için modern glifleri kullanacağım.

[181] Ross'daki çizimlere bakın,*MedlnetMádi'den Horoskopik Ostraca,*s. 41-2 veya Parker, “A Horoscopic Text in Triplicate”, s. 143.

[182] Şifa, “Anubio Yeniden İncelendi”, s. 143.

# BÖLÜM4
# HELENISTIK ASTROLOGLAR

----------@----------

Bu bölüm, Helenistik astrologların yaşamlarının ve çalışmalarının kısa biyografik taslaklarını içerir. Amaç, Helenistik astroloji pratiğini yeniden inşa ederken kullanmamız gereken hayatta kalan başlıca kaynakların çoğunu tanıtmak ve bunlar hakkında bilinenleri kısaca tartışmaktır.[183]Astrologların her birinin tarihini ve sırasını belirlemek önemlidir, çünkü bazen belirli figürlerin yaşadığı tarih, yazılarıyla ilgili tarihsel argümanlar veya astrolojik geleneğin daha geniş bağlamı içinde nereye düştüklerini anlamak üzerinde önemli bir etkiye sahip olabilir. bir bütün olarak. Bu bölümün tarihlendirmeye odaklanan bazı kısımları yalnızca uzmanlar için geçerli olacaktır ve genel okuyucular için bu tartışmalar yine de antik figürlerin tarihlendirmesinin genellikle nasıl kurulduğuna dair yararlı bir bakış sunacak olsa da, öncelikle bir referans bölümü olarak hareket etmesi amaçlanmıştır. . Klasik antik çağda astroloji uygulamasının kültürel bağlamı hakkında daha fazla bilgi sağlamak için tarihlemeyle ilgili bu tartışmaların bazılarını tarihi anekdotlarla serpiştireceğim. Girişler kronolojik olarak listelenir,

[183] Bu astrologların çoğu için daha ayrıntılı biyografiler ve bibliyografyalar için aşağıdaki kaynaklara bakın: Pingree,*Yavanajdtaka*,tam dolu. 2, s. 419-451. Holden, A History of Horoscopic Astrology, s. 11-102. Bilimsel Biyografi Sözlüğü, ed. Gillispie. Yeni Bilimsel Biyografi Sözlüğü, ed. Koertge. Brill'in Yeni Pauly'si, ed. Cancik ve Schneider. Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie. Holden, Batı Astrologlarının Biyografik Sözlüğü. Antik Tarih Ansiklopedisi, ed. Bagnal et al. Arkeoastronomi ve Etnoastronomi El Kitabı, ed. Ruggle'lar. Ayrıca HellenisticAstrology.com adresindeki web sitemde astrologların her biri için daha kapsamlı ve güncel yazılar yazacağım.

## Hermes Trismegistus (MÖ Birinci Yüzyıl?)

Hermes Trismegistus, en azından bazı kaynaklara göre Helenistik geleneğin varsayılan kurucusudur.[184]Bazen sadece mitolojik nedenlerle geleneğin kurucusu olarak mı listelendiği, yoksa dolaşımda kendisine atfedilen erken dönem astrolojik metinler olduğu için mi olduğu açık değildir. Mitolojik açıdan Hermes Trismegistus, Yunan tanrısı Hermes ile Mısır tanrısı Thoth'un bir karışımıdır ve İskender tarafından fethedildikten sonra Mısır'da meydana gelen kültürel kaynaşmanın bir sonucu olarak Helenistik dönemde yaratılmıştır. Thoth, diğer şeylerin yanı sıra bilgelik, yazı, dil, cenaze törenleri, büyü ve kutsal ayinlerle ilişkilendirildi ve bunlar, Yunanlıların tanrı Hermes ile ilişkilendirdiği birçok özelliğe benziyordu, özellikle her ikisinin de önemli rol oynamasıyla. tanrıların habercisinden.[185]Hermes Trismegistus, felsefe, astroloji, simya, sihir ve diğer konularda birçok eserin atfedildiği bir tür efsanevi figür haline geldi.[186]Dördüncü yüzyıl filozofu lamblichus, metinleri Hermes'e atfetmenin, bir tür entelektüel borçluluğu veya soyu göstermeyi amaçlayan yaygın bir uygulama olduğunu söyledi:

> Rasyonel söyleme başkanlık eden tanrı Hermes, uzun zamandır haklı olarak tüm rahiplerin ortak hamisi olarak görülüyordu; tanrılar hakkında gerçek bilgiye hükmeden kişi her zaman ve her yerde bir ve aynıdır. Atalarımız, tüm yazılarını Hermes'e atfederek, bilgeliklerinin meyvelerini özellikle ona adamışlardır.[187]

Hermes'e atfedilen yaklaşık on yedi felsefi metinden ve onunla bağlantılı diğer figürlerden oluşan çekirdek küme, Corpus Hermeticum olarak bilinir ve bugün Hermetizm olarak adlandırılan felsefenin temelini oluşturdu.[188] Hermetizm, Platonik, Stoacı, Gnostik, Mısır ve Yahudi unsurlarını birleştiren eklektik bir felsefeydi.[189]Bu eserler aynı zamanda mikrokozmos ve makrokozmosun aynalanması gibi ilgili kavramların yanı sıra kader kavramıyla ilgili konuların yanı sıra astrolojiyi zaman zaman çok belirgin bir şekilde öne çıkarır. Corpus Hermeticum'un felsefi eserleri, genellikle bir öğrenciye vahyedilmiş bilgeliği (gnosis) aktaran aydınlanmış bir öğretmeni içeren diyaloglar şeklinde Yunanca yazılmıştır. Diyaloğun sonunda öğrenci, öğretiyi aldığını kabul eder veya gösterir ve

---

[184] Hellenistik astrolojinin ortaya çıkışı ile ilgili bölümde yukarıdaki Firmicus ve diğerlerinin alıntılarına bakın.

[185] Fowden,*Mısırlı Hermes,*s. 22-24; Jasnow ve Zauzich, Yaşam Evi'ndeki Konuşmalar, s. 31-37.

[186] Hermes Trismegistus'un Greko-Romen dönemindeki eserleri üzerine yapılan iki klasik çalışma şunlardır:Festugière, La Revelation d'Hermés Trismégiste ve Fowden, Mısırlı Hermes.

[187] kuzu eti,*Gizemler Üzerine,*1.2-2.3, çev. Clarke ve diğerleri, s. 5.

[188] Felsefi eserlerin standart eleştirel baskısı Hermes'tir.Trismegiste, Corpus Hermeticum, ed. Nock ve Festugiiere. Standart İngilizce çevirisi Hermetica'dır, çev. Kopenhag.

[189] Vuruldu, "Hermetik yazılar." Struck, Stoacı bileşenden bahsetmez, ancak bu, özellikle belirgin katkı sağlayan unsurlardan biri olarak haklı olarak vurgulanır.Denzey Lewis, Gnostisizm'e Giriş, s. 211.

genellikle kendi başına bir öğretmen olmaya devam eder ve sonraki diyaloglarda bilgeliği diğer öğrencilere aktarır.

Bazen "felsefi Hermetica" olarak adlandırılan felsefe üzerine Hermetik eserler, Hermes'e ve arkadaşlarına atfedilen ve bazen "teknik Hermetica" olarak adlandırılan astroloji gibi teknik konulardaki diğer eserlerle tamamlanmıştır.[190]Modern bilim adamları, felsefi ve teknik Hermetica arasındaki bu ayrımın modern bir gelenek olduğunu belirtmekte genellikle hızlı olsalar da, ikisi arasında ne tür bir ilişki olduğu her zaman açık olmadığı için akılda tutulması yararlı olabilir. Bazı durumlarda astrologlar, genel olarak Hermetik felsefe olarak tanımlanabilecek şeye zorunlu olarak abone olmamakla birlikte, teknik Hermetica ile ilişkili kaynaklardan yararlanırlardı. Felsefi Hermetica'nın genellikle MS birinci ve üçüncü yüzyıllar arasında oluşturulduğu düşünülürken, astrolojiyle ilgili bazı teknik Hermetica'nın, göreceğimiz gibi, MÖ 1. yüzyıla veya daha öncesine ait olduğuna dair kanıtlar var.[191]

Bazı astrologların sık sık Hermes Trismegistus'a belirli astrolojik doktrinler atfetmeleri gerçeği, ona atfedilen bazı temel doktrinleri içeren önemli bir erken astrolojik metin veya metinler dizisi olduğu izlenimini verir. Hermes'e belki de en yaygın veya tutarlı bir şekilde atfedilen teknik doktrin, on iki "ev" veya "yer" (dddekatropos) doktrinidir ve anlaşılan en eski metinlerden biri, taşınan on iki evin her biri için bir anlamlar listesi içermektedir. onun adı.[192]Bu metinden ve Hermes'e atfedilmesinden, Thrasyllus birinci yüzyılın başlarında zaten bahseder.

Hermes'e atfedilen evlerin anlamlarına ilişkin metnin MÖ 1. yüzyılda veya daha önce yazılmış olacağını gösteren MS. yüzyıl.[193]Bu, daha sonra, on iki ev ve bunların anlamlarından bahseden, bildiğimiz en eski metin haline getirecektir; bu, daha sonra uzatma yoluyla, başlangıçta on iki ev kavramını ortaya koyan orijinal metin olduğu anlamına gelebilir. Eğer bu doğruysa, o zaman bu metnin yayınlanması, esasen Mezopotamya ve Helenistik astrolojik gelenekler arasındaki hareket noktasını işaretleyecektir. Ayrıca, bu metnin yayınlanması horoskopik astrolojinin doğuşunu işaretleyeceğinden, Hermes'in neden bazen astrolojik geleneğin kurucusu olduğu söylendiğini de açıklayacaktır.

Bir dizi başka astrolojik metin de Hermes'e atfedilmiştir, ancak bunların tarihini belirlemek veya varsa on iki ev hakkındaki ilk metinle ilişkilerini belirlemek genellikle

---

190 Kopenhag'daki tartışmaya bakın,*hermetik,*P. xxxii-xl.

191 Felsefi Hermetica'nın tarihlendirilmesi için bkz. Fowden,*Mısırlı Hermes,*P. 11.

192 Antiochus (CCAG 8, 3, s. 116: 3-12) yazar Timaeus'un hangi evlerin "avantajlı" olduğuyla ilgili belirli bir doktrin atfettiğini belirtti.*(chrematistikos)*Hermes'e. Dorotheus (Carmen, 2,20) kitabında, Hermes'in konu hakkında yaptığı bir açıklamayı alıntılayarak, gezegenlerin on iki evde bulundukları zaman yorumlarını veren bir bölümü açar; daha eski bir Hermetik metin. Rhetorius, geçerken, Hermes'in kasıtlı olarak on ikinci yeri doğumla ilgili olarak belirlediğinden bahseder (CCAG 8, 4, s. 131: 4-8). Ayrıca bir sonraki notta Thrasyllus'taki alıntıya bakın.

193 CCAG, 8, 3, s. 101: 16-30.

zor olsa da. İkinci yüzyılda Valens, profections olarak bilinen zamanlama tekniği hakkında ya Hermes'in kendisine ya da bir Hermetik okula atfedilen bazı materyalleri korumuştur.[194]Dördüncü yüzyılda, Paulus, Hermes'e atfedilen Panaretus adlı, yani "tüm erdemli" anlamına gelen bir metinden açık bir şekilde, yedi gezegenin her biri ile ilişkili yedi parselden oluşan bir diziyi korur.[195]Ayrıca Hermes'e atfedilen depremler ve tıbbi astroloji üzerine başka çalışmalar da vardı.[196]

Son olarak, Orta Çağ'da farklı Helenistik astrologlardan alıntıların bir derlemesi Latince'ye çevrildi ve Liber Hermetis veya "Hermes Kitabı" olarak yayınlandı.[197]Pingree, bu çalışmanın büyük ölçüde, Vettius Valens, İskenderiyeli Paulus, Firmicus Maternus (veya onun kaynağı) ve Rhetorius gibi Helenistik astrologlardan alıntılanan bir materyal derlemesi olduğunu göstermiştir.[198]Yazarın Rhetorius gibi daha sonraki kaynaklara dayanması, onun MS altıncı veya yedinci yüzyıldan sonraya kadar bestelenmediğini gösterir. Yine de, bu yazarların eserlerini kontrol etmek için hala yararlıdır ve bazen daha sonraki Helenistik astrologların bazılarının yararlandığı daha önceki kaynaklardan gelen materyalleri koruyor gibi görünmektedir. Pingree'nin işaret ettiği

[194]sevgililer,*Antoloji*,4.27-29.

[195] Paulus,*Tanıtım,*23. Paulus'un metni üzerindeki scholia ve Olympiodorus'un yorumu, bu çalışmanın Hermes Trismegistus'a atfedildiğini bize bildirir. Scholia için bkz. Paulus, Giriş, ed. Boer, s. 118: 24-26 (okul 48). Yorum için bkz. Olympiodorus, Commentary, ed. Boer, s. 51: 13-15.

[196] Depremlerle ilgili çalışmalar için bkz. CCAG 7, s. 167-171. Birkaç farklı tıbbi çalışma vardır, ancak özellikle bkz.*Hermes Trismegistus'un Mısırlı Ammon'a latromathematika'sı*Ideler, Physici et Medici Graeci Minores, vol. 1, s. 387-396. Diğer eserler için bkz. Pingree, Yavanajdtaka, cilt. 2, s. 430.

[197]En son kritik baskı Feraboli (ed.),*Hermetis Trismegisti de triginta seks decanis.*

[198]kızılderili,*Yavanajdtaka*,tam dolu. 2, s. 431-433.

eserin iki bölümünde verilen sabit yıldız konumları c tarihini göstermektedir. 130-60 M.Ö.[199]Bu, bir bütün olarak eserin oluşturulma tarihini göstermese de, Helenistik astroloji üzerine ilk çalışmaların bazılarının yazıldığı zaman çerçevesini daraltmamıza yardımcı olabilir, belki on iki ev.[200]

## Asklepios (MÖ 1. Yüzyıl?)

Helenistik öncesi Yunan mitolojisinde Asklepios, şifa ve tıp tanrısıydı. Erken Helenistik dönem, Asclepius'a çok sayıda kültün kurulduğunu, sonunda Roma'da, özellikle de Ortak Çağın ilk yüzyıllarında yayıldığını ve geliştiğini gördü. Aynı dönemde, Mısır'da Hermes Trismegistus'u yaratan kültürel sentez, Yunan tanrısı Asklepios'un, Mısırlı Imhotep adında, bilge bir adam, kahin ve insanlar arasında bir tür aracı olarak görülen ilahi bir figürle özdeşleşmesiyle de sonuçlanmıştır. ve ilahi varlıklar.[201]

Asklepios, felsefi Hermetica'da özellikle önemli bir rol oynar, Corpus Hermeticum'daki söylemlerin birçoğu Hermes ve Asklepios arasında gerçekleşir. Bu, Greko-Romen dünyasındaki iki figür arasında geniş çapta kabul gören bir öğrenci-öğretmen ilişkisi kurdu, bu sayede Asklepios'un doğrudan Hermes'ten bilgi alan ve daha sonra bu bilgiyi başkalarına öğretmen ve aktaran kişi olduğu görüldü.[202]

Bu, astrolojik gelenekle bağlantılı bazı teknik Hermetica'da Asklepios için tasavvur edilen rolün aynısı gibi görünüyor. Firmicus Maternus ve başka bir anonim astrolojik kaynak, Asclepius'u Hermes'ten astrolojik doktrinlerin alıcısı olarak tasvir eder ve daha sonra bilgiyi Nechepso ve Petosiris gibi daha sonraki yorumculara aktarmaya devam ettiğini söyler.[203]Bir noktada, Firmicus açıkça, Asklepios'un kendisinin çalışmasının veya doktrinlerinin Hermes tarafından kendisine ifşa edildiğini iddia ettiğini söyler.[204]Firmicus, Asclepius'a atfedilen ve Sonsuz Doğuşlar anlamına gelen Myriogenesis adlı belirli bir

---

[199]kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 432.

[200] çam ağacı*(Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 431), Liber Hermetis'in Yunanca orijinalinin muhtemelen yedinci yüzyılda derlendiğini ve daha sonra elimizdeki Latince çevirisinin on ikinci yüzyılda veya daha sonra üretilmiş olacağını söylüyor.

[201] Jasnow ve Zauzich,*Hayat Evinde Konuşmalar,*P. 37.

[202] 2., 6., 9. ve 14. kitaplar*Corpus Hermeticum*Hermes'in Asklepios'a talimat verdiği diyaloglardır, 16. kitapta Asklepios, Kral Ammon'a hitaben yazdığı bir mektupta öğretmen rolünü üstlenir. Trismegistus'un Asklepius'a Tanımları adlı başka bir metinde de Hermes'in benzer şekilde Asklepios'a talimat verme rolünde olduğu görülmektedir. Mahé (The Way of Hermes, çev. Salaman ve diğerleri, s. 101), Tanımların özünün muhtemelen Corpus Hermeticum'dan önce geldiğini, belki de MS birinci yüzyılda bir şekilde zaten mevcut olduğunu savunuyor. Yakın zamanda keşfedilen ve MÖ üçüncü yüzyıl ile MS dördüncü yüzyıl arasında yazılmış olan bir Demotik Mısır dini metni, bir diyalogun parçası olarak Thoth ve Imhotep'i içeriyor ve bu, Hermetik metinlerin bazılarının bununla bir bağlantısı olup olmadığı hakkında bazı soruları gündeme getirdi. Mısır edebi türü. Jasnow ve Zauzich'e bakın,

[203] Firmikus,*matematik,*4, ön: 5; CCAG, 8, 4, s. 95, Neugebauer ve van Hoesen'de tercüme edilmiştir, Greek Horoscopes, No. 137c, s. 42.

[204]Firmikus,*matematik,*5.1: 36.

astrolojik çalışmanın adını da verir.[205]Firmicus, kitabın, zodyakın her bir işaretinin her bir derecesinin her bir dakikasında Yükselen için betimlemeler sağladığını söylüyor gibi görünüyor; bu, zodyakta 21.600 dakika olduğu için biraz mantıksız görünüyor, ancak bu Sonsuz Doğuşlar başlığını açıklayabilir.

Asklepios'un metninin astrolojik geleneğe gerçekte ne katkısı olduğu konusunda, Hermes gibi, evler veya yerler hakkında etkili bir eser yazmış olduğu kabul edilir. Aslında, ilk sekiz ev için benzersiz bir anlamlar dizisi getiren, ona atfedilen belirli bir metin varmış gibi görünüyor ve bu sistem oktatropos veya "sekiz dönüşlü" olarak bilinir hale geldi. Octatropos, Thrasyllus tarafından MS 1. yüzyılın başlarında bahsedilerek, MÖ birinci yüzyılda tanıtılmış olması gerektiğini gösterir.[206]Michigan Papirüsü'nün isimsiz yazarı, Asklepios'un octatropos'un yazarı olduğunu söylüyor ve Valens, Asklepios'un evler doktrinine büyük bir katkı yaptığını söylediğinde hemfikir görünüyor.[207]

Asklepios genellikle kronolojik olarak Hermes'ten sonra listelendiğinden, metni muhtemelen orijinal Hermes metninden bir süre sonra, belki de felsefi Hermetica'daki gibi bir diyalog olarak üretildi. Schmidt, sonraki Helenistik astrologların Hermes'e atfedilen on iki-konu sistemi ile Asklepios'a atfedilen sekiz-konu sistemi sentezleme eğiliminde olduklarını belirtmiştir, ancak ilk yazarlar iki sistemin orijinal olarak farklı olduğunu veya en azından ayrı metinlerde tanıtıldığını açıkça ortaya koymaktadır. farklı yazarlara atfedilmiştir.[208]Eğer bu doğruysa, oktatropos üzerinde Asklepios'a atfedilen metni Helenistik geleneğin temel metinlerinden biri olarak görmek için geçerli nedenler vardır.

## Nechepso ve Petosiris (MÖ Birinci Yüzyıl?)

Nechepso ve Petosiris, Helenistik astrolojik geleneğin en çok alıntı yapılan ve etkili iki yazarıdır. Hermes ve Asklepios'a Firmicus Maternus ve diğerleri tarafından ana hatlarıyla belirtilen soylarda kronolojik öncelik verilmesine rağmen, Nechepso ve Petosiris'ten çok daha sık bahsedilir ve belirli astrolojik doktrinlerle ilişkilendirilir. Vettius Valens gibi bazı yazarlar, onları geleneğin kökenleri konusunda biraz kafa karışıklığı yaratan Helenistik astrolojinin kurucuları olarak ele alıyor gibi görünmektedir. Her ikisinden de MS birinci yüzyılın başlarında Thrasyllus tarafından bahsedilmiştir, bu nedenle metinleri MÖ birinci yüzyılda zaten dolaşımda olmalıdır.[209]

Antik çağda en etkili astroloji yazarları olmalarına rağmen Nechepso ve Petosiris'e atfedilen eserlerin hiçbiri günümüze ulaşmamıştır. Eserlerinden elimizdeki tek şey, metinlerinden ve bazen içlerinde yer alan doktrinlerden bahseden sonraki yazarların

[205] Firmikus,*matematik,*5.1: 36-38. Başlık, Tester, A History, s. 137.
[206] CCAG 8, 3, s. 101: 3-9.
[207] *Michigan Papirüsü,*sütun. ix: 20-27 (s. 149); Valens, Antoloji, 9, 3: 5.
[208] Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 77.
[209] Thrasyllus için bkz. CCAG 8, 3, s. 100: 19-20.

parçaları, alıntıları ve alıntılarından oluşan bir koleksiyon.[210]Nechepso ve Petosiris'ten en fazla sayıda parça ikinci yüzyıl astrologu Vettius Valens tarafından korunmaktadır. Valens, Nechepso'nun aslında uzak geçmişte bir noktada, astroloji pratiği için bir tür altın çağda hüküm süren bir Mısır kralı olduğunu düşünmüş gibi görünüyor.[211]Sık sık her iki figüre de saygı duyduğunu ifade ediyor, ancak zaman zaman onların şifreli veya esrarengiz yazı tarzlarından duyduğu hayal kırıklığını da dile getiriyor.[212]

Astrolojik literatürde, Nechepso'ya sıklıkla "Kral" (basileus), özellikle de bazen "Derleyici" (sungrapheus) olarak da adlandırılan Valens tarafından atıfta bulunulur.[213]Nechepso ve Petosiris birlikte bazen "Mısırlılar" (Aiguptoi) veya "kadimler" (palaioi) olarak anılır. Ptolemy, bir zamanlar, yaşam uzunluğu tekniğiyle ilgili bir tartışma sırasında Petosiris'ten "eski olan" (archaios) olarak söz ediyor gibi görünmektedir, ancak bu, Petosiris'i yaşam uzunluğunu ölçmek için kullanılan standart teknik haline gelen şeyle ilişkilendiren diğer yazarlara dayanan bir çıkarımdır. bir yerlinin hayatı.[214]İsimleri genellikle birlikte anılır ve bir çift olarak ele alınır, ancak bazen biri diğerinden bağımsız olarak anılır, bu da eserleri arasındaki ilişkiyi biraz belirsiz kılar. Heilen, günümüze ulaşan metinlerde onüçüncü, ondördüncü,

---

[210] Standart parça koleksiyonu, Riess'in "Nechepsonis et Petosiridis fragmana magica" kitabında yer almaktadır. Parçaların ve tanıklıkların daha güncel bir listesi için bkz.*Hadriani Genitura*,s. 39-52.

[211] sevgililer,*Antoloji, 6*,1: 7-9. Firmicus benzer şekilde Nechepso'yu Mısır'ın imparatoru (imparatoru) olarak adlandırır (Mathesis, 4, 22: 2).

[212]sevgililer,*Antoloji, 7, 4:*1-3.

[213] Derleyici için bkz. Valens,*Antoloji, 2*,37:37; 2, 41: 15 (Petosiris'in görüşüyle çelişiyor); 5, 6:15 vb.

[214] Batlamyus,*Tetrabiblos, 3*,11: 1. Bu tekniğin Nechepso ve Petosiris'e atfedilmesi için bkz. Pliny, Natural History, 7,49: 160.

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



ve Nechepso'nun on beşinci kitabının yanı sıra Valens'in Petosiris'e atfettiği ve Tanımlar (Horoi) adlı ayrı bir çalışma.[33]

Firmicus ve diğerlerinin, Nechepso ve Petosiris'i Hermes Trismegistus ve Asklepius'un soyuna dahil etmeleri gerçeği, onlara atfedilen metinlerin, daha önceki bilgelerden doğrudan açığa çıkan bilgiyi alma şeklindeki tipik Hermetik öncül altında yazıldığını ima edebilir. Bu, Firmicus'un Nechepso ve Petosiris'in Theme Mundi doktrinini Hermes ve Asclepius'tan aldıklarına dair ifadesiyle doğrulanıyor gibi görünüyor.[34]Nechepso, metninde, metinlerden birinin Asklepios'un Kral Ammon'a hitaben yazdığı bir mektup şeklini aldığı felsefi Hermetica'da paralellik gösteren, geçmişte uzak bir noktada yaşamış bir Mısır kralı olarak tasvir edilmiş olmalıdır.[35]

Modern bilim adamları uzun zamandır Nechepso'nun geçmişten belirli bir tarihsel figürle, bu adı kullanmayı seçen sahte astrolojik çalışmanın yazarı tarafından ilişkilendirilmesinin amaçlanıp tasarlanmadığını merak ettiler. Son zamanlarda, MÖ 610'dan başlayarak Mısır'ı kısaca yöneten Yirmi Altıncı Hanedanlığın II. Necho'su ile özdeşleştirildi.[36]Bu dernek için motivasyonlar hala biraz belirsizdir; Ryholt, bunun, birkaç yüzyıl sonra yaşamış bir astroloji yazarına ona bir metin atfetmek için neden itici güç sağladığı tam olarak açık olmasa da, Necho'nun tahta çıkması sırasında bir tutulma meydana gelmiş olmasıyla ilgili olabileceğini düşünüyor. .[37]Ryholt ayrıca, daha sonraki astrolojik gelenekte çok yaygın hale gelen Petosiris adının, daha sonraki bir hikayede öğrettiği söylenen, erken Mısır edebi geleneğinde iyi bilinen bir bilge olan Mısırlı Petesis adının yozlaşması olabileceğini öne sürüyor. Astroloji, Platon'a.[38]Belki daha da önemlisi, Ryholt, eski Mısır şehri Tebtunis'teki tapınak kütüphanesinden, MS birinci veya ikinci yüzyıla tarihlenen, yayınlanmamış bir Demotik astrolojik el kitabına atıfta bulunur ve bu, aşağıdaki şekilde özetlediği bir hikayeyi içerir:

> Bir taş bloğunun duvardan nasıl düştüğü ve bir papirüsü nasıl ortaya çıkardığı anlatılır. Sadece ünlü bilge Petesis, İmhotep'ten başkası tarafından yazılmış bir astrolojik inceleme olduğu ortaya çıkan metni deşifre edebilir. Metin Petesis tarafından kral Nechepsos'a sunulur.[39]

Imhotep, Asklepios'un Mısırlı karşılığıdır ve bu yüzden, Firmicus gibi daha sonraki Greko-Romen astroloji yazarları tarafından anlatılan efsanenin benzer bir versiyonunu temsil ediyor gibi görünmektedir, ancak doktrinlerin gerçekten de nesilden nesile aktarılmış olarak tasavvur edildiğini açıklığa kavuşturmaktadır. Asklepios'tan Petosiris ve

---

[33] İyileştirme, “Bazı Metrik Parçalar”, s. 24. Valens,*Antoloji,*2, 3: 3.
[34] Firmikus,*Matematik, 3*,proem: 4ff.
[35] *Corpus Hermeticum*16.
[36] Ryholt, "Mısır'ın Efsanevi Kralı Nechepsos Üzerine Yeni Işık."
[37] Ryholt, “Yeni Işık”, s. 69.
[38] Ryholt, “Yeni Işık”, s. 70.
[39] Ryholt, “Yeni Işık”, s. 62.

Nechepso'ya. Petesis (ya da Petese), MÖ dördüncü yüzyıldan itibaren Demotik edebiyat geleneğinde bir bilge ya da rahip olarak biliniyordu ve o zaman, Petosiris'in Helenistik astrologlar tarafından benzer bir şekilde görülmüş olması muhtemel görünüyor.[40]

Daha sonraki astrologlar tarafından Nechepso ve Petosiris'e atfedilen veya ilişkilendirilen astrolojik doktrinler burada listelenemeyecek kadar çoktur, ancak aşağıdaki önemli noktalar not edilebilir:

1. Çalışmaları, evrensel, doğumsal ve başlangıç astrolojisi dahil olmak üzere Helenistik astrolojinin üç dalının tamamını kapsıyordu.[41]Ayrıca tıbbi astroloji gibi bu dalların bazı alt kümelerini de içeriyordu ve Firmicus bize Nechepso'nun dekanları hastalıkları ve rahatsızlıkları tahmin etmek için kullandığını ve ayrıca bir dekanın diğeriyle karşılaştırılması yoluyla hastalıkların nasıl tedavi edileceğini gösterdiğini söylüyor.[42]
2. Firmicus, Thema Mundi'nin ya da kozmosun doğum haritasının Nechepso ve Petosiris'ten geldiğini söylüyor, ancak onu Hermes ve Asklepios'tan aldıklarını ima ediyor gibi görünüyor.[43]
3. Petosiris, sonraki tüm yazarlar tarafından kullanılan yaşam uzunluğunu belirlemek için temel tekniği tanıtmış görünüyor.[44]
4. Sözde "Mısır sınırları"nın bazen Nechepso ve Petosiris tarafından, belki de yukarıda bahsedilen yaşam uzunluğu tekniği bağlamında, mükemmel Mısırlılar oldukları için popüler hale getirildiği varsayılır.[45]
5. “Avantajlı” (chrëmatistikos) yerleri belirleme sistemi Antiochus tarafından Nechepso'ya atfedildi.[46]
6. Valens, gezegen dönemlerini ve yükseliş zamanlarını içeren bazı zamanlama yöntemlerini Nechepso ile ilişkilendirir.[47]
7. Valens, Nechepso'dan korunan ayın efendisini belirleme yöntemini verdiğinden, Nechepso, profections olarak bilinen zaman lordu tekniği üzerine yazmış

---

[40] Heilen (“Some Metrical Fragments”, s. 29), bir rahip olarak Petosiris'e yapılan modern referansların daha önce biraz şüpheli varsayımlara dayandığına dikkat çekiyor. Petosiris ve Petesis arasındaki bağlantı, özellikle Manilius'taki pasajla birlikte ele alındığında, Petosiris'in bir tür bilge veya rahip olarak görüldüğü fikrini doğrulayabilir gibi görünüyor.*(Astronomik,*1: 40-65) genellikle Nechepso ve Petosiris'e atıfta bulunduğu şeklinde yorumlanan astrolojiyi ilk geliştiren eski krallara ve rahiplere atıfta bulunur.

[41] İyileştirme,*Hadriani Genitura*,s. 48-50.

[42] Firmikus,*matematik,*4, 22: 2.

[43] Firmikus,*Matematik, 3,*başlangıç: 4; 3, 1: 1-2.

[44] Ptolemy ve Pliny'deki pasajların önceki alıntılarına bakın.

[45] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 214.

[46] CCAG8, 3, s. 116: 11-12.

[47] sevgililer,*Antoloji, 7.6.*

olabilir.[48]

8. Nechepso ve Petosiris, Lot of Fortune ile ilgilendiler ve Valens, her ikisinden de onunla ilgili bazı pasajları koruyor.[49]

Ne kadar yaygın olarak alıntı yaptıklarına dair bir fikir vermek için, aşağıdaki önemli Helenistik astrologların metinlerinde Nechepso ve Petosiris'e doğrudan referanslar veya imalar bulunur: Thrasyllus, Manilius, Antiochus, Manetho, Ptolemy, Valens, Porphyry, Firmicus ve Hephaestio .[50]Dorotheus ve Antigonus gibi diğer yazarların Nechepso ve Petosiris'in eserlerinden yararlandıkları söylenir.[51] Heilen, Nechepso ve Petosiris'in, temel astrolojik yerleşimlerin tasvirleri için standart kaynak metin haline gelen şeyi yazdıklarını ve daha sonra Dorotheus, Anubio, Manetho ve Firmicus gibi sonraki yazarların eserlerine dahil edildiğini öne sürdü.[52] [53]Nechepso ve Petosiris, astrolojik metinlerinin o kadar yaygın olarak bilinmesinden dolayı benzersizdi ki, astroloji topluluğu dışındaki insanlar tarafından da alıntılandılar. Bu, Romalı şair Juvenal'in Satires'indeki, Pliny'nin ansiklopedisindeki referanslarını içerir.[54]hekim Thessalus of Tralles'e atfedilen bitkisel ilaçlar rehberi,[55]ve Neoplatonist filozof Proclus'un Platon'un Devlet'i hakkındaki yorumunda?[56]

Heilen, Nechepso ve Petosiris'i dikkatli bir şekilde M.Ö. kendilerine atfedilen bazı fragmanlarda ima edildiği düşünülen bazı tarihi olaylar gibi.[57]Bu, genel olarak, bilim adamlarının derlemeyi verdikleri tarihlendirme ile uyumludur.

---

[48] sevgililer,*Antoloji, 5.4:*Eğer.

[49] sevgililer,*Antoloji, 2,*3.

[50] Bu referansların çoğu için bkz. Heilen, “Some metrical fragments”, s. 31-34.

[51] hephaestio,*Eczacı,*2.21: 26 (Dorotheus); 2.18: 21 (Antigonus).

[52] Şifa, “Anubio Yeniden İncelendi”, s. 136ff.

[53] genç,*Hicivler, 6:*580-581.

[54] Plinius,*Doğal Tarih,*2:88.

[55] *Thessalos von Tralles,*proem, ed. Friedrich. Bir çeviri için bkz. Harland, “Journeys in Pursuit of Divine Wisdom”, s. 124-126. Ayrıca bkz. Moyer, Egypt and the Limits of Hellenism, s. 208-273.

[56] proklüs,*Platonis rem publicam'da Procli Diadochi,*ed. Kroll, cilt. 2, s. 59: 3-60.

[57] İyileştirme, “Bazı metrik parçalar”, s. 23-24.

Geçen yüzyılda, hem Cumont gibi onu MÖ 150 civarına yerleştiren daha eski bilginler hem de derlemenin en eski bölümünü MÖ 2. yüzyılın sonları veya 1. yüzyılın başlarına yerleştiren Pingree gibi daha yeni bilim adamları tarafından.[58]

## Timaios (MÖ 1. Yüzyılın Sonları?)

Timaeus, çalışmalarının çok azı hayatta kalmasına rağmen, daha sonraki bazı astrologlar tarafından ara sıra alıntılanan erken bir yazardır. MS 79 yılında ölen Yaşlı Pliny tarafından bazı astrolojik ve astronomik doktrinlerle bağlantılı olarak kendisinden bahsedilmiştir, bu muhtemelen Timaeus'a atfedilen astrolojik çalışmanın MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılın başlarında yazıldığı anlamına gelir.[59]Antiochus, avantajlı yerler hakkında Hermes'ten bazı doktrinler bildirdiğini belirtirken, Anonymous 379, Nechepso ve Petosiris'ten sonra geldiğini listeler.[60]Bu, kronolojik olarak Hermes ve Nechepso-Petosiris metinleri yazıldıktan sonra yaşadığı anlamına gelir. Valens, ebeveynler konusunu ele alan Timaeus'tan bazı materyaller alır ve bu bölümlerde kullanılan teknik terimler Valens'e kıyasla daha eski ve daha ayırt edici görünmektedir.[61]Ayrıca Timaeus'tan günümüze ulaşan ve kaçak köleler ve hırsızlar için başlangıç çizelgelerini yorumlamak için bazı talimatlar veren kısa bir alıntı var.[62] Bu parçada Timaeus Praxidos olarak anılır.

Timaeus'a atfedilen astrolojik çalışmanın, Platon'un en ünlü felsefi diyaloglarından biri olan Locri'li Timaeus tarafından yazılmış gibi görünmek istenmiş olabileceğinden, başka bir pseudepigrapha örneğini temsil etmesi mümkündür. Timaios. Muhtemelen MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılda Locrili Timaeus'a yazılmış ve ona atfedilen, Dünyanın Doğası ve Ruh Üzerine adlı bir Orta Platoncu felsefi eser vardı ve bu, Aynı dönemde bir Timaeus.[63]Bu, astrolojik geleneğin bu döneminde efsanevi ve efsanevi figürlere atfedilen diğer erken dönem çalışmalarıyla uyumlu olacaktır.

## Babil'in Teucer'i (MÖ 1. Yüzyıl)

Babilli Teucer, gezegenlerin anlamları, zodyak işaretleri, dekanlar ve birlikte yükselen yıldızlar (paranatellonta) hakkında yazdı. Onun randevusu hakkında bazı belirsizlikler var. Porphyry, kendisinden kesin olarak bahseden ilk yazar olabilir, bu da onun MÖ 3. yüzyıldan önce yaşadığı anlamına gelir.[64]Katalog Codicum Astrologorum Graecorum'un

---

[58] Cumont,*Astroloji ve Din,*P. 76, Pingree, From Astral Omens, s. 25-26.

[59] Plinius,*Doğal Tarih,*2, 6:38; 5.10: 55-56; 16, 34: 82. Hiibner ("Timaeus"), benzer nedenlerle onu MÖ birinci yüzyıla tarihlendirirken, Jones ("Timaios", s. 810), Pliny'nin ölümünü örnek olarak kullanarak, MÖ 75-79 arası daha geniş bir aralığı benimser. terminus ante quern.

[60] Antiokhos,*Özet,*P. 116: 3-12; Anonim 379, Sabit Yıldızlar, s. 204: 22.

[61] sevgililer,*Antoloji,*2, 32.1, 33 ve 34. bölümlerin de belirli terimlerin sürekli kullanımına dayalı olarak alıntılandığından şüpheleniyor.

[62] CCAG 1, s. 97-99. Schmidt'e çevrildi,*bilgeler*,s. 41-44.

[63] Felsefi eser için bkz. Locrili Timaios,*Dünyanın Doğası ve Ruh Üzerine,*trans. Tobin. MÖ 1. yüzyılın sonları veya MS 1. yüzyılın tarihlendirmesinin s. 5-7.

[64] porfir,*Tanıtım,*47. Özel bir yazışmada Levente László, bu bölümün Rhetorius 5,10'dan Porphyry

editörleri, gezegenler ve burçlar üzerindeki bazı materyallerin ondan hayatta kalanların Valens ve Rhetorius'ta yer alan gezegenlerin anlamlarının işlenmesine benzer olduğunu kaydetti.[65]Kariyerinin başlarında Pingree bundan, Teucer'in hem Valens hem de Rhetorius'taki gezegenler ve işaretler üzerindeki materyalin orijinal kaynağı olduğu sonucuna vardı ve bu da Teucer'in tarihini MS birinci yüzyıla kadar geriye itiyor ve muhtemelen onun M.S. Babil, Mezopotamya yerine Mısır'da.[66]Daha yakın zamanlarda Hiibner, Manilius ve Firmicus'un sabit yıldızlarla ilgili bazı materyalleri için Teucer'den yararlandıklarını ve bu doğruysa onun tarihlendirmesini MÖ 1. yüzyıla kadar geriye götüreceğini savundu.[67]Ne yazık ki, çalışmalarının çoğu günümüze ulaşmadı. Rhetorius, biraz kısa olmalarına rağmen, Teucer'in dekanlarla ilgili tanımlamalarından bazılarını açıkça özetliyor.[68]

## Thrasyllus (ö. 36 CE)

Thrasyllus, erken Roma imparatorluk döneminde Roma İmparatoru Tiberius'un saray astroloğuydu.[69]İmparatorluk siyasetine katılımıyla ilgili bir dizi hikaye, Romalı tarihçiler Tacitus, Seutonius ve Cassius Dio tarafından korunmaktadır. En ünlü efsane, ikinci Roma imparatoru olmadan önce Tiberius ile ilk karşılaşmasını içerir.[70]Hikayenin bir versiyonuna göre, Thrasyllus, Tiberius'un doğum haritasını ilk kez yorumlamayı bitirdikten ve onun için harika şeyler tahmin ettikten sonra, Tiberius durumu tersine çevirdi ve Thrasyllus'a o gün için kendi haritasının ne söylediğini sordu. Görünüşe göre Tiberius, danıştığı astrologları, haritasını okuduktan hemen sonra, onları bir uçurumdan atarak öldürme alışkanlığındaydı. Bazı hızlı hesaplamalar yaptıktan sonra Thrasyllus soğuk terler döktü ve yakın tehlikede olduğunu haykırdı. Bu noktada, Thrasyllus'un içinde

---

el yazmalarının arketipine kopyalanmış olabileceğini ve bu nedenle gerçek olmayacağını söylüyor.

65 İşaretlerdeki materyal, CCAG, 7, s. 192-213, gezegenlerdeki malzeme ise pp'de düzenlenir. 213-224. Holden, bu materyalin tercümesinde, Ptolemy'den bilgi ekleyerek onu kurcalayan Rhetorius'tan geldiğini not eder, bu yüzden dikkatli kullanılmalıdır.*(Mısırlı Retorius,*P. 165).

66 kızılderili,*Yavanajataka,*P. 442. Neugebauer (The Exact Sciences in Antiquity, s. 189), Teucer'in Mezopotamya yerine Mısır'da bulunmasını reddetti, ancak daha yakın zamanlarda Rochberg, Mezopotamya'daki Babil'in "büyük ölçüde küçültülmüş bir şehir" olacağı öncülü altında kabul etmiş görünüyor. MS birinci yüzyıl (Rochberg, "Mısırlı Babil Teukros", s. 778). Levente László kişisel bir iletişiminde Pingree'nin kariyerinin ilerleyen dönemlerinde fikrini değiştirmiş olabileceğine ve gezegenlerin tedavisinin ne Teucer ne de Rhetorius'a ait olmadığına, bunun yerine yalnızca Valens'in açıklamalarını ve diğer kaynakları kullandığına dikkat çekiyor (ilgili bölümler Valens, Anthology, ed. Pingree, pp. 390-392'de Ek II olarak yayınlanmıştır).

67 Hiibner, "Manilio e Teucro di Babilonia;" Hiibner,*Manilius, Astronomica, Kitap V,*s. 16-20.

68 retorik,*özet,*10. Teucer in Rhetorius'tan başka parçalar, CCAG 7, s. 194-213, ancak Levente László özel olarak baskının birleştirilmiş bir metin olduğunu ve yalnızca R el yazmasının gerçekten Rhetorius olduğunu not eder.

69 Hayatta kalan tüm tanıklıklar ve Thrasyllus'un çalışmalarının parçaları (çeviri yapılmadan) Tarrant'ta bir araya getirildi,*Thrasyllan Platonizm,*s. 215-249.

70 tasit,*Yıllıklar, 6:*21.

bulunduğu tehlikeyi sadece kendi haritasına bakarak belirleme yeteneğinden etkilenen Tiberius, astrologu en yakın danışmanlarından biri yaptı.

Thrasyllus hakkında ikinci bir efsaneye göre, bir gün o ve Tiberius Rodos adasında yaşarken, uzaktan yaklaşan bir gemi gördüler ve Thrasyllus, İmparator'un Tiberius'u Roma'ya hatırlatan bir mesaj içerdiğini doğru bir şekilde tahmin edebildi. , burada yakında Augustus'un halefi olacaktı.[71]Bu efsanelerin her ikisinin de doğruluğu kesin değildir ve her ikisi de Helenistik astrologların o dönemde kullandıkları bilinen standart teknik türlerinin alanı içinde görünse de, bazen tarihçiler tarafından hayal ürünü olarak reddedilirler.[72]Teknik açıdan bakıldığında, Thrasyllus hem Tiberius'un haritasına bakarken hem de geleceğini tahmin ederken doğum astrolojisini kullanırdı ve daha sonra muhtemelen kendi zaman lordu dönemlerini ve geçişlerini hesaplardı, bu da muhtemelen bir kriz veya kritik bir dönemi işaret etmiş olabilirdi. istişare günü. Thrasyllus'un geminin varış gününde yaptığı tahmin, Tiberius'un doğum haritasına ve o gün aktive olan zaman lordlarına aşinalığına dayanabilirdi. Alternatif olarak, tahmin aynı zamanda başlangıç astrolojisinde size gönderilen bir mektubun içeriğini ve onu gönderen kişinin niyetlerini bilmek için kullanılan bazı tekniklere dayanabilirdi. mesaj alınır.[73]

Hikâyelerin gerçeği ne olursa olsun, Thrasyllus'un bir astrolog olarak ünü efsanevi hale geldi ve hatta birinci yüzyılın sonlarında veya ikinci yüzyılın başlarında Romalı şair Juvenal tarafından alay konusu edildi ve Hicivlerinin altıncı kitabında alaycı bir şekilde şunları söyledi: Kadın astroloji meraklıları, Thrasyllus'un koyduğu kurallar, tarihin astrolojik olarak uğursuz olduğunu belirtiyorsa, seyahat etmeyi reddederdi.[74]

Kuzey Mısır'da bir şehir olan "Mendesli Thrasyllus"a atfedilen taşların incelenmesinde bazı parçalar var, ancak bu Thrasyllus'un astrologla aynı olup olmadığı net değil.[75]Aynı metin, Mısır Meseleleri (Aiguptiakois) başlıklı bir eser için Mendesli Thrasyllus'tan alıntı yapar.[76]Tarrant, Thrasyllus'un ilgi alanlarının yeterince geniş olduğunun bilindiğine ve coğrafya ya da taşlar üzerine eserlerin yazarı olamayacağını

---

[71] Cassius Dio,*Roma Tarihi, 55,*11: 1-3.

[72] Thrasyllus efsanelerini eleştiren birincil makale Krappe, "Tiberius ve Thrasyllus", ardından Cramer tarafından takip ediliyor.*(Roma Hukukunda Astroloji,*P. 94) ve diğerleri. Krappe, hikayenin Tacitus versiyonunu, Cassius Dio ve Seutonius'un (Lives, Tiberius: 14) daha makul gördüğü diğer versiyonlarla karşılaştırarak, düzmece olarak ele alır. Bununla birlikte, Seutonius'un Cassius Dio'da ayrı olaylar olması amaçlanan iki farklı efsaneyi basitçe karıştırdığı ve bu anlaşıldığında Tacitus ve Dio'nun anlattıklarında tutarsızlık olmadığı açıktır. Biraz daha sempatik başka bir açıklama için bkz. Oliver, "Thrasyllus in Tacitus (Ann. 6.21).

[73] CCAG 2, s. 2'deki Zoroaster'dan alıntıya bakın. 192-195, çev. Schmidt,*bilgeler,*s. 26-29. Ayrıca bkz. Hephaestio, Apotelesmatika, 3,27: 2-5.

[74] genç,*Hicivler, 6:*573-579.

[75] Burası Tarrant'taki Til a,*Thrasyllan Platonizm,*Pseudo-Plutarch'tan alıntı, On Rivers (Fluviis), 11.4: 1-5.

[76] Tarrant'ta T1 lb,*Thrasyllan Platonizm,*Pseudo-Plutarch'tan alıntı, On Rivers (Fluviis), 16, 2: 1-10.

düşünmek için herhangi bir neden olmadığına dikkat çekiyor.[77]Onun hakkında bir scholia parçası olarak görünen bir notta, "Thrasyllus birçok sanatın bilgisine sahipti" diyor.[78]Bu çalışmanın yazarı gerçekten olsaydı, o zaman astrologun adı aslında Mendes'li Thrasyllus'du ve İskenderiye'den çok uzak olmayan Mısır'dan gelmiş olurdu. Daha sonra Tiberius'un yardımıyla Roma vatandaşlığını kazanmış gibi görünüyor ve bir yazıt tam adının Tiberius Claudius Thrasyllus olduğunu gösteriyor.[79]Daha sonraki kaynaklarda neredeyse evrensel olarak Thrasyllus olarak anılır.

Thrasyllus, Hierocles adlı bilinmeyen bir figüre hitap eden Tablet (Pinax) olarak bilinen bir astrolojik eser yazdı. Ne yazık ki, daha sonraki bir özetine sahip olmamıza rağmen, bu eser günümüze ulaşmamıştır.[80]Özette Thrasyllus, kaynak olarak yalnızca Nechepso, Petosiris ve Hermes Trismegistus'tan bahseder, bu da onu Helenistik geleneğin erken dönemlerinde astrolojinin nasıl göründüğüne dair içgörü için son derece değerli bir metin yapar.

Thrasyllus, ikinci yüzyıl astrologu Vettius Valens tarafından Yükselen'i düzeltmeye yönelik bir yöntem bağlamında bir kez bahsedilmiştir.[81]Daha sonra üçüncü yüzyılda Porphyry tarafından bir ışınla vurma (aktinobolia) kavramından bahsedilmiştir ve daha sonra yine bir sınırlar veya terimler sistemini savunan Petosiris ve diğer isimsiz "büyükler" (presbuterdn) ile birlikte gruplandırıldığında ( horia) Ptolemy ve Apollinarius'un savunduğu setlerden farklıydı.[82]Son olarak, beşinci yüzyılda, Thebes'li Hephaestio, Apotelesmatika'sında Thrasyllus'tan iki kez bahsederek, Koç ve Terazi'nin her ikisi de ekinoksal işaretler oldukları için yapabildiklerine dair geleneksel doktrine rağmen birbirlerini duyma veya görme yeteneğine sahip olmadıkları fikrini aktardı.[83]O zaman, onun astrolojik çalışmasının sonraki gelenekte hala bir miktar dolaşıma sahip olduğu görülüyor.

Bir astrolog olarak çalışmalarının yanı sıra, Thrasyllus, felsefe tarihinde yarı önemli bir figür olma ününe de sahiptir. Üçüncü yüzyıl biyografi yazarı Diogenes Laertius'a göre, Thrasyllus, Platon ve Demokritos'un eserlerini, aksi takdirde tetralojiler olarak bilinen dörtlü setler halinde düzenlemekten sorumludur.[84]Harold Tarrant, Platonik külliyatın düzenlenmesinde Thrasyllus'un rolünü araştırdı ve Thrasyllus'un metinlerin son 2000 yılda okunma şeklini şekillendirmede önemli bir figür olduğunu ve başlı başına önemli

---

77 katran,*Thrasyllan Platonizm,*P. 7, n. 11.

78 "Thrasillus multarum artium scientiam professus." Tarrant'ta Tla,*Thrasyllan Platonizm,*Juvenal, Satires, 6: 573-579'da Thrasyllus'a yapılan referansın yanında bir okuldan alıntı yaparak.

79 katran,*Thrasyllan Platonizm,*P. 8, n. 15, alıntı T8, s. Ekinin 219-20'si.

80 Yunanca metin CCAG 8, 3, s. 99-101. Çevirileri Schmidt'te mevcuttur,*bilgeler*,s. 57-60 ve Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 341-347.

81 sevgililer,*Antoloji,*9.11: 10.

82 porfir,*Tanıtım,*sırasıyla 24 ve 41. bölümler.

83 hephaestio,*Eczacı,*2.11: 57 ve 2.23: 13.

84 Diogenes Laertius,*Seçkin Filozofların Hayatları,*9:45; 3: 56-61.

bir filozof olduğunu savundu.[85]Porphyry'nin Life of Plotinus'u, hocası Longinus'tan, Thrasyllus'un Pisagor ve Platoncu felsefi ilkeler üzerine yazan bir grup filozofla birlikte anıldığı bir pasajdan alıntı yapar.[86]Bu, esasen Tarrant'ın Thrasyllus'u Pisagorcu eğilimleri olan bir Platonist olarak değerlendirmesiyle örtüşmektedir.

Romalı tarihçi Cassius Dio, İmparator Tiberius'un, Thrasyllus'un ölümünden sonraki baharda öldüğünü bize bildirir.[87]Tiberius'un 37 yılında öldüğünü diğer kaynaklardan bildiğimiz için, bu, Thrasyllus'un ölümünün MS 36 yılında gerçekleştiğini ortaya koyuyor.

Tarihçi Tacitus, Thrasyllus'un Nero'nun saltanatını öngören bir oğlu olduğunu söylüyor.[88]Bazı bilginler, bu oğlun muhtemelen İmparator Claudius, Nero ve Vespasian'a saray astroloğu olarak hizmet eden astrolog Balbillus olduğu sonucuna varmışlardır. Thrasyllus ve Balbillus arasındaki bu bağlantı ilk olarak 1922'de Conrad Cichorius tarafından tartışıldı ve daha sonra Frederick Cramer tarafından Roma hukuku ve siyasetinde astroloji üzerine yaptığı kapsamlı çalışmasında desteklendi ve araştırıldı.[89]Son zamanlarda Tarrant ve Beck gibi akademisyenler daha temkinli bir yaklaşım benimsediler ve bu ikisinin birbiriyle ilişkili olup olmadığına dair yargıyı askıya almayı seçtiler.[90]

Tacitus'un, oğul hakkında daha sonra özellikle Nero bağlamında konuşmayı planladığını ve ardından Balbillus'un bir astrolog olarak ön plana çıktığını söyleyen Tacitus'un ifadesine dayanarak, Balbillus'un muhtemelen Thrasyllus'un oğlu olduğunu savunanların tarafındayım. Nero'nun saltanatı. İkisi arasındaki bu bağlantıyı kesin kabul edersek, Thrasyllus, MÖ birinci yüzyıldan MS ikinci yüzyılın ortalarına veya sonrasına kadar uzanan önde gelen astrologlar ailesinde merkezi bir figür olabilirdi.[91]

## Balbillus (MS Birinci Yüzyıl)

Balbillus, muhtemelen bildiğimiz, politik olarak en saygın Helenistik astrologdur. MS birinci yüzyılın ortalarında gelişti ve birkaç Roma imparatoruna mahkeme astrologu olarak hizmet etti, ayrıca Mısır'ın valisi veya valisi oldu.

Daha önce tartışıldığı gibi, Balbillus, Thrasyllus'un oğlu olabilir ve Thrasyllus'un MS 36'da ölümünden sonra Roma'da bir saray astronotu olarak aktif hale geldiği görülüyor. Ertesi yıl İmparator Tiberius'un ölümünden sonra, Balbillus Mısır'a gitti ve MS 37-41 yılları arasında Caligula'nın saltanatı sırasında İskenderiye'de yaşamış gibi görünüyor.[92]MS 41'de, hükümdarlığı sırasında imparatorluk kabinesinin bir üyesi olarak

---

[85] katran,*Thrasyllan Platonizm.*

[86] porfir,*Plotinus'un Hayatı Üzerine,*20.

[87] Cassius Dio,*Roma Tarihi*,58: 27.

[88] tasit,*Yıllıklar, 6:*22.

[89] Cichorius, "Astrolog Ti. Thrasyllus'un oğlu Claudius Balbillus." Kramer,*Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji*,P. 95.

[90] katran,*Thrasyllan Platonizm*,P. 10; Beck, "Mithras'ın Gizemleri", s. 127, n. 60.

[91] Cramer, ailenin potansiyel soyunu araştırdı.*Roma Hukukunda Astroloji*,P. 92ff.

[92] Kramer,*Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji*,P. 108.

çeşitli kapasitelerde oldukça fazla refaha sahip olduğu İmparator Claudius'un tahta çıkması nedeniyle Roma'ya dönmüş gibi görünüyor. Bu süre zarfında, memleketi Mısır'da, örneğin İskenderiye'deki Hermes tapınağının yüksek rahibi, Mısır'daki tüm imparatorluk binalarının ve kutsal yerlerin nazırı ve belki de en önemlisi, Mısır'ın başı olarak bir dizi görevde bulundu. İskenderiye Müzesi ve Kütüphanesi.[93]Romalı filozof Seneca, Balbillus'tan "her tür edebiyatta son derece başarılı, çok seçkin bir adam" olarak bahseder.[94]

Ne yazık ki, Balbillus'un astrolojik çalışmalarının çok azı hayatta kaldı. Hermogenes adlı bilinmeyen bir şahsa adanan Astrolojik Uygulamalar (Astrologoumena) adlı kitabının bir özeti günümüze ulaşmıştır.[95]Özet fazlasıyla kısa ama

[93] Kramer,*Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji*,s. 113-114.

[94] Seneca,*Doğal Sorular,*Kitap 4A, 2:13, çev. Corcoran, s. 31. Balbillus'a yapılan bu göndermenin bağlamı, Seneca'nın Mısır valisi olarak görev yaptığı dönemde doğrudan Balbillus'tan türemiş gibi görünen tuhaf bir hikaye anlatması ile biraz mizahi. Nil Nehri'nin en büyük ağızlarından biri. Cramer, "Hikaye, Balbillus'un sözlü bir anlatımına dayanıyormuş gibi okunuyor" diye belirtiyor. Cramer, Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji, s. 127, n. 16.

[95] CCAG, 8, 3, s. 103-4. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*bilgeler*,s. 66-68.

çalışma, öncelikle yaşam uzunluğu tekniğinin yanı sıra, geçişte birkaç başka konuyu ele almış görünüyor. CCAG'deki ayrı bir alıntı, Balbillus'tan, muhtemelen aynı çalışmadan, yaşam uzunluğu tekniğinin nasıl çalıştığını göstermek için kullandığı iki grafik örneğini koruyor gibi görünüyor.[96]İlginç bir şekilde, Balbillus, aktif olmadan yaklaşık bir asır önce doğmuş iki kişinin haritalarını kullandı ve bunlar, MÖ 72 ve 43 BCE'ye tarihlenen bir Yunan edebi kaynağındaki en eski iki harita örneğidir.[97]Heilen, Balbillus'un bu çizelgeleri babası Thrasyllus'un vaka öykülerinden almış olabileceği yönündeki spekülasyonlarında muhtemelen haklıdır.[98]

Mirası açısından, Roger Beck, Balbillus'un Roma İmparatorluğu'nda Mithraizm kültüne entegre edilen bazı astrolojik doktrinlerin kaynağı olabileceğini öne sürdü, ancak bunu kanıtlamak biraz zor.[99]İmparator Vespasian'ın Balbillea olarak bilinen Balbillus'un onuruna Efes şehrinde bir festival düzenlenmesine izin verdiğini daha kesin olarak biliyoruz. İlk Balbillea MS 85 veya 86 yılında yapıldı ve daha sonra en azından üçüncü yüzyılın ortalarına kadar her dört yılda bir kutlandı.[100]

## Marcus Manilius (MS Erken Birinci Yüzyıl)

Manilius, MS birinci yüzyılın başlarında bir zamanlar Astronomica olarak bilinen Latince astroloji üzerine uzun bir eğitici şiir yazdı.[101]Tarihsel tesadüfün bir sonucu olarak, bu metin esasen Helenistik astroloji üzerine günümüze büyük ölçüde sağlam bir şekilde ulaşan ilk büyük çalışmadır; bu, Manilius'a özgü bir dizi kendine özgü doktrini içermesi nedeniyle ironiktir.

Astronomica'yı ya Roma İmparatoru Augustus'un saltanatının sonlarına doğru ya da İmparator Tiberius'un tahta çıkışından kısa bir süre sonra yazdığı düşünülse de, Manilius'un tarihlendirilmesi biraz tartışmalıdır.[102]Bu tarihlendirme tamamen Manilius'un beş kitaplık şiiri sırasında imparator(lar)a yaptığı imaların sonucudur ve bu imalar tarihçiler tarafından uzun zamandır tartışma konusu olmuştur. Augustus'un öldüğü ve Tiberius'un İmparator olduğu tarih olduğu için, MS yaklaşık 14 tarihi muhtemelen en güvenli olanıdır.

Manilius, Helenistik astrolojinin uygulamaları ve teknikleri hakkında bilgi için hayatta kalan en eski kaynaklarımızdan biri olsa da, ana hatlarıyla belirttiği yaklaşım, o

---

96 CCAG 8, 4, s. 235-238. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*bilgeler,*s. 68-71. Bu iki çizelgenin daha ayrıntılı bir analizi için bkz. Gansten, "Balbillus and the Method of aphesis"

97 Neugebauer ve van Hoesen,*Yunan Burçlar,*s. 76-78.

98 İyileştirme,*Hadriani Genitura,*P. 214.

99 bek,*Roma İmparatorluğu'nda Mithras Kültü Dini,*P. 51. Bu argümanı ilk olarak Beck, "The Mysteries of Mithras"ta tanıttı.

100 Brunet, "Ephesos'taki İlk Balbillea Tarihi."

101 Latince metne bakan standart çeviri Loeb baskısıdır: Manilius,*astronomi,*trans. Altın. Uygun bir eleştirel aygıta sahip tam eleştirel baskı için bkz. Manilius, M. Manilii Astronomica, ed. Altın.

102 Manilius'un tarihlemesi hakkında ayrıntılı bir araştırma ve tartışma için bkz. Volk,*Manilius ve Entelektüel Geçmişi,*s. 137ff.

dönemin diğer astrologlarıyla karşılaştırıldığında, birçok alanda olağandışıdır. Bu, Helenistik astroloji uygulamasını anlamak için bir kaynak olarak Manilius'un güvenilirliği konusunda bazı tartışmalara yol açmıştır. Örneğin, birinci yüzyıldan yedinci yüzyıla kadar hemen hemen her astrolog, Venüs'ün beşinci sırada ve Satürn'ün onikinci sırada sevindiğini bildirir, ancak Manilius, Venüs'ün onuncu ve Satürn'ün dördüncü sırada sevindiğini söyleyen tek yazardır.[103]Manilius'un burada başka türlü bilinmeyen bir varyant geleneği mi temsil ettiği, yoksa gezegensel "sevinçler" şemasındaki bu varyasyonun bilinmeyen nedenlerle Manilius'un kendisi tarafından mı tanıtıldığı açık değildir. Durum ne olursa olsun, sonraki birkaç yüzyıl boyunca müteakip astrologlar, Manilius'un sevinç versiyonunu büyük ölçüde görmezden gelmiş görünüyorlar.

Astronomica'nın günümüze ulaşan el yazmalarında, Manilius'un gezegenlerin anlamlarını ele almaması dikkat çekicidir. Bu, el yazmalarında basitçe bir şeylerin eksik olduğunu gösterebilse de, bazı durumlarda Manilius, gezegenlerin dekanlara atanması gibi, normalde kullanılacakları durumlarda gezegenleri çağırmaktan kaçınmak için kendi yolunun dışına çıkıyor gibi görünüyor. , örneğin, bunun yerine zodyakın işaretlerine atadı.[104]Volk, bu konuya "gezegenlerin bulmacası" olarak atıfta bulunur ve Manilius'un felsefi veya dini nedenlerle gezegenleri kasten görmezden gelmiş olabileceğini öne sürer.[105]

David Pingree'nin Goold'un Astronomica çevirisini incelemesinde işaret ettiği gibi, Manilius'un çalışması kısmen öğretici olmakla birlikte, "başlıca amacı dinleyicilerini şiirle memnun etmek ve zekasıyla şaire hayranlık uyandırmak gibi görünüyor. . "[106]Başka bir deyişle, Manilius'un amacı, eğitici veya bilimsel olmaktan çok edebi veya sanatsal olabilirdi. Schmidt, değerlendirmesinde biraz daha açık sözlüdür, Manilius'un şiirinin "birçok astrolojik malzeme […] tefsir."[107]Manilius'un üzerinde çalıştığı bazı astronomik kavramları tam olarak anlamamış olabileceğine de dikkat çekildi. Evans, Manilius'un "A sistemini takip eden yükselen zamanların bir listesini ve B sistemini takip eden gün uzunluklarının bir listesini, bunların birbirleriyle tutarsız olduklarını fark etmeden verdiğini" belirtiyor.[108]

Bugün Manilius, astrolojik tekniğinden çok, şiir boyunca ifade ettiği Stoacı ve determinist duygularla tanınır. Çalışmaları on iki yer, Lot of Fortune ve profections hakkında bazı yararlı bilgiler içeriyor olsa da, bu tekniklerin çoğu diğer yazarlar tarafından daha açık ve daha ayrıntılı olarak ortaya konmuştur ve bu nedenle Manilius esas olarak

---

[103] deli,*astronomi,*2: 918-938. Gezegensel sevinçler doktrini, yerleşimlerden bahseden astrologlar için yapılan alıntılarla birlikte daha sonraki bir bölümde daha fazla tartışılacaktır.

[104] deli,*Astronomi, 4:*294-407.

[105] ulus,*Manilius ve Entelektüel Geçmişi,*P. 48f.

[106] Pingree, "Manilius'un İncelenmesi,*astronomik "*P. 263.

[107] Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*s. 17-18.

[108] Evans,*Antik Astronomi Tarihi ve Uygulaması,*P. 124.

belirli durumlar için doğrulayıcı tanıklık sağlamak için yararlı olur. doktrinler.

## Atinalı Antiochus (MS Birinci Yüzyıl?)

Antiochus, Helenistik astrolojinin tüm temel teknik kavramlarını tanıttığı ve tanımladığı önemli bir kitap yazdı; ya Giriş (Eisagogika) ya da Thesaurus (Thësauroi) olarak biliniyordu.[109]Bu önemlidir, çünkü hayatta kalan diğer astrolojik el kitaplarının çoğu bize çeşitli tekniklerin nasıl kullanılacağını öğretir, ancak okuyucunun (bir giriş çalışmasında ele alınacak olan) temel teknik terminolojiye zaten aşina olduğunu varsayarlar. Antiochus'un kitabı ayrıca önemlidir, çünkü sadece yazarlar Hermes, Nechepso, Petosiris ve Timaeus'a atıfta bulunan erken kaynaklara dayanmaktadır.

Ne yazık ki, Antiochus'un orijinal metni artık hayatta değil. Bunun yerine, onun tanımlarından bazılarını koruyan daha sonraki üç eserimiz var. Bu üç metin tarafından korunan tanımların karşılaştırılması, hepsinin aynı kaynaktan - Antiochus'un kayıp eseri - türetildiğini ve bu da orijinal tanımları yeniden oluşturmaya çalışmamıza izin verdiğini gösteriyor. Ne yazık ki, her üç metinde de sorunlar vardır ve bunlar genellikle hem büyük hem de küçük yönlerden birbirlerinden farklıdır, bu da orijinal tanım setinin yeniden oluşturulmasını zorlaştırır. Antiochus'un tanımlarını koruyan günümüze ulaşan üç ana metin şu şekilde özetlenebilir:

1. Antiochus'un çalışmalarının kısmi bir Bizans Özeti.[110]Dilbilgisi bazen biraz titriyor ve metin 2. kitabın başlarında kopuyor, ancak bunun dışında orijinal metnin ne söyleyip ne söylemediğini belirlemek için bir kontrol olarak kullanışlıdır.
2. Batlamyus'un Apotelesmatika'sına Giriş, büyük ölçüde Antiochus'tan alınan tanımlardan oluşan üçüncü yüzyıl Neoplatonik filozof Tire Porphyry'ye atfedilir.[111]Metin tam değildir ve dokuzuncu yüzyıl astrologu Sehl ibn Bishr'in Arapça metninin Yunancaya çevrildiği ve metnin birkaç yerine eklendiği bazı enterpolasyonlar vardır.[112]Aksi takdirde, tanımların dilbilgisi, Özet'te korunandan daha net ve muhtemelen orijinaline daha yakındır.
3. Antiochus'un tanımlarının çoğunun değiştirilmiş versiyonları Rhetorius Özeti'ne

---

[109] Geçmişte bunların Antiochus'un iki ayrı eseri olduğu düşünülüyordu, ancak Schmidt muhtemelen bunların aynı eser için farklı başlıklar gibi göründüklerini iddia etmekte haklıdır. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 21. Bir önceki görüş için bkz. Pingree, "Antiochus and Rhetorius."

[110] CCAG 8, 3, s. 111-119. Bundan böyle Antiochus olarak anılacaktır,*Özet.*Bir çeviri için bkz. Schmidt, Definitions and Foundations.

[111] CCAG 5, 4, s. 187-228. Bundan böyle Porfir,*Tanıtım.*Hephaestio, Apotelesmatika'nın 1. kitabında Antiochus'un tanımlarının Porphyry'nin çeşitli versiyonlarından yararlanıyor gibi görünüyor, bu yüzden onu burada tanımlar için birincil kaynak olarak listelemedim.

[112] Holden, Porphyry çevirisinin dipnotlarında işaret ediyor,*Tanıtım,*53, 54 ve 55 bölümlerinin Sahl, Giriş'ten ara değerlemeler olduğunu, ancak 17, 18 ve 19. bölümlerin de ara değerlemeler olduğunu belirtmez. Sehl'deki ilgili bölüm numaralarının alıntıları için Porfiri girişine bakın.

> dahil edilmiştir.[113]Bazı durumlarda bazı tanımlardaki belirsizliği açıklığa kavuşturmak için, bazı durumlarda ise onları güncellemek ve Helenistik astrolojinin sonraki bölümlerindeki çağdaş terminoloji ve kullanımla daha uyumlu hale getirmek için tanımların çoğunu yeniden yazmış gibi görünüyor. gelenek. Revizyonların bir sonucu olarak, tanımların Rhetorius'un versiyonları genellikle Özet'te ve Porphyry'de görünenlerden farklıdır, ancak bazı durumlarda daha önceki ve sonraki uygulamaları açıklamak için hala yararlıdırlar.

Schmidt, 2009'da üç metni de karşılaştırarak Antiochus'un orijinal tanımlarını yeniden oluşturma girişimini yayınladı.[114]Metnin satır aralarını çok fazla okuyup metnin gerçekte gerektirdiğinden daha ayrıntılı bir dizi doktrin çıkarmış olabileceği görünüş doktrinini yeniden yapılandırması dışında, yeniden yapılandırmasının çoğu zorlayıcı ve mantıklı görünüyor. Bu, Demetra George, Benjamin Dykes ve beni, aynı sonuçlara varıp varamayacağımızı görmek için Özet, Porphyry ve Rhetorius'tan görünüş doktrini ile ilgili tanımların yeni bir çevirisini oluşturmaya yöneltti. Bu, 2010 yılının Ağustos ayında bir haftalık bir geri çekilmeyle sonuçlandı ve bu, daha sonra Haziran 2011'de bir konferansta sunduğum Antiochus'un orijinal görünüm doktrininin alternatif bir yeniden inşası ile sonuçlandı. Bu yeniden yapılandırmanın çoğu sonraki bölümlerde sunulacak. Bu kitabın görünüş doktrini ve kemikleşme ve kötü muamele koşulları hakkında.

Antiochus'un tarihlendirilmesi, metinde belirli tarihlere atıfta bulunulmadığı için bilinmemektedir ve eserinin gelenekte nereye yerleştirileceği konusunda bazı anlaşmazlıklar olmuştur. Cumont ve Schmidt, Antiochus'un MÖ 1. yüzyıl gibi erken bir tarihte yazdığını ve onu, MÖ 68 civarında ölen Orta Platonizm'in kurucusu Askalonlu Antiochus'a bağlamaya çalıştıklarını iddia ediyor.[115]Pingree, Cumont'un argümanına

---

113 Orijinal olarak öncelikle CCAG 1, s. 140-164. Bu, yakın zamanda Caballero'da ek bir el yazması geleneği ile yeniden düzenlendi.Sánchez ve Bautista Ruiz, "Bir Açıklama." Pingree ve Heilen'in yakında çıkacak olan Rhetorius baskısı kesin baskıyı sağlamalıdır.

114 Schmidt,*Tanımlar ve Temeller.*

115 Bu argüman ilk olarak Cumont tarafından "AntiochusAtina ve Porfiri. " Orada Antiochus'u MÖ 100-50 yılları arasına tarihlendirir (s. 144). Antiochus'un çalışmasını yeniden yapılandırmasının girişinde, Schmidt başlangıçta Cumont'un argümanlarını bir şekilde görmezden gelir, ancak daha sonra Antiochus'un metninin belirli yönlerinin onlara "kesinlikle Platonik bir halka" sahip olduğunu söylemeye devam eder. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 19-20. Ancak, kitaba eşlik eden sesli derste Schmidt, astrolog Antiochus ile Orta Platoncu Antiochus arasındaki ilişkiyi eğlendirme konusunda çok daha açık. Giriş bölümünün sonuna doğru şöyle diyor: "Antiochus'un bu eseri, Hıristiyanlık Dönemi'nden önce ikinci yüzyılın sonlarında veya birinci yüzyılın başlarında bir yerde olan Helenistik astrolojinin kuruluş döneminde yazdığına inanıyorum, ve Ascalon'lu Antiochus'un böyle bir inceleme yazması için uygun bir zaman olurdu, eğer aslında bir Platoncu böyle bir şey yapmaya tenezzül ederse "(1, Giriş, 13: 06-13: 30). Daha sonra şu sözlerle sonuca varıyor: "Yani, Ascalon'lu Antiochus adlı bir Orta Platonist tarafından günümüze ulaşan ya da kısmen varlığını sürdüren bir yazıya sahip olmamızı belki biraz ironik ya da en azından biraz ironik buluyorum. ve işte, çok iyi bir astrolojik yazı olabilir "(1, Giriş, 14: 41-15: 04). Askalonlu Antiochus'un tarihlemesi

katılmadı, bunun yerine Antiochus'u MS ikinci yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirdi.[116]Antiochus'la çıkma girişimlerinin her ikisinde de sorunlar var.

Cumont ve Schmidt, astrolog Antiochus'u daha sonra değil de olası yelpazenin daha erken bir ucuna tarihlemek için bazı makul noktalara değinirken, onu Orta Platoncu Askalon'lu Antiochus'la ilişkilendirme girişimleri, bu önerinin, filozofun boyu. Olası bir karşı argüman, astrolojik metinlerde genellikle basitçe "Antiochus" olarak anılırken, Hephaestio'nun bir keresinde ondan "Atinalı Antiochus" olarak bahsetmesi ve farklı bir yazardan bahsettiğine inanmak için hiçbir neden olmamasıdır.[117]Bu nedenle, Hephaestio, Antiochus'un menşe yeri konusunda yanılmıyorsa, Ascalon'lu Antiochus ile bir ve aynı olmayacaktır. Askalonlu Antiochus'un Atina'daki Platonik Akademi'nin başına geçtiği ve kariyerinin bir noktasında orada öğretmenlik yaptığı doğru olsa da, yaşamıyla ilgili kaynaklar sürekli olarak ondan Ascalon'lu olarak bahseder.[118]

Pingree'nin MS ikinci yüzyılın sonlarına ait tarihlendirme argümanına ilişkin olarak, büyük ölçüde ikinci derece kanıtlara dayandığı görülüyor.[119]Hephaestio'nun Antiochus ve Apollinarius'un belirli bir teknik doktrinle ilgili yaklaşımları konusunda Ptolemy ile büyük ölçüde aynı fikirde olduklarını söylediğine dikkat çekiyor, ancak bunun "göreceli kronolojilerinin kesinlikle kesin kanıtı olmadığını" kabul ediyor ve ikinci yüzyılın sonlarını kesin olarak karakterize ediyor. "tahmin" olarak.[120]Başka bir yerde, Anonymous'un bu kronolojide Antiochus'u Valens ve Antigonus'un önüne koyduğunu belirtmekte fayda olmasına rağmen, 379'lu Anonymous'un ikinci yüzyıl astrologları Vettius Valens ve Nicaea'lı Antigonus ile birlikte Antiochus'tan bahsettiğine dikkat çekiyor.[121] Pingree ayrıca Firmicus Maternus'un aynı paragrafta Ptolemy ve Antiochus'u

---

için bkz. Hatzimichali, "Antiochus' biyografisi", özellikle. P. Antiochus'un MÖ 69 yılının Ekim ayında hala hayatta olduğunu, ancak çok geçmeden öldüğünü söyleyen 28. Ascalon'lu Antiochus adlı bir Orta Platonist tarafından günümüze ulaşan ya da kısmen varlığını sürdüren bir yazıya sahip olmamızı belki biraz ironik ya da en azından biraz ironik buluyorum ve işte, bu çok iyi olabilir. astrolojik yazı "(1, Giriş, 14: 41-15: 04). Askalonlu Antiochus'un tarihlemesi için bkz. Hatzimichali, "Antiochus' biyografisi", özellikle. P. Antiochus'un MÖ 69 yılının Ekim ayında hala hayatta olduğunu, ancak çok geçmeden öldüğünü söyleyen 28. Ascalon'lu Antiochus adlı bir Orta Platonist tarafından günümüze ulaşan ya da kısmen varlığını sürdüren bir yazıya sahip olmamızı belki biraz ironik ya da en azından biraz ironik buluyorum ve işte, bu çok iyi olabilir. astrolojik yazı "(1, Giriş, 14: 41-15: 04). Askalonlu Antiochus'un tarihlemesi için bkz. Hatzimichali, "Antiochus' biyografisi", özellikle. P. Antiochus'un MÖ 69 yılının Ekim ayında hala hayatta olduğunu, ancak çok geçmeden öldüğünü söyleyen 28.

116 Pingree, "Antiochus ve Rhetorius."

117 hephaestio,*Eczacı,*2.1: 5.

118 Sedley'deki Ascalon'lu Antiochus'un tanıklığına ilişkin kılavuza bakın,*Antiochus'un Felsefesi*,s. 334-46.

119 Argümanları ilk olarak Pingree'de, "Antiochus ve Rhetorius"ta ana hatlarıyla belirtilmişti ve daha sonra "İskenderiye'den Bağdat'a", s. 7.

120 hephaestio,*Eczacı,*2,10: 9 & 29. Pingree, "İskenderiye'den", s. 7, fn. 35.

121 CCAG 5.1, s. 205: 14.

antiscia doktrini ile ilgili olarak alıntıladığından bahseder, ki bu ikisinin de ikinci yüzyılda yaşadıkları anlamına gelir, ancak birinci yüzyıldaki astrolog Dorotheus'tan bahsetmez. Aşağıdaki cümlede de Sidon'dan bahsedilmektedir.[122]Son olarak, Pingree açıklanamaz bir şekilde Nechepso, Petosiris, Hermes ve Timaeus'u yalnızca Antiochus'u tartışırken MS birinci yüzyıla atar, Thrasyllus gibi bu yazarların ilk üçünün muhtemelen MÖ 1. yüzyıla veya daha öncesine tarihlenmesi gerektiğini gösteren kanıtlara rağmen. .

Daha yakın zamanlarda Heilen, Porphyry'nin Giriş bölümünden 51. bölümü ve Rhetorius'un Özeti'nden 15. bölümden alıntı yaparak, Antiochus'u ikinci yüzyılın sonlarına tarihlendirmede Pingree'yi izlemiştir.[123]Bu bölümlerde ikinci yüzyılda yaşamış astrolog Antigonus'tan bahsedilir ve bölüm Porphyry ve Rhetorius'ta hemen hemen aynı olduğundan, Heilen her ikisinin de Antiochus'un kayıp eserinden türetildiği sonucunu çıkarır. Bu aslında Antiochus'u ikinci yüzyılın sonlarına tarihlendirmek için çok daha zorlayıcı bir argüman olurdu, çünkü Antigonus'un eserini MS 138'den sonra yazdığını biliyoruz ve Antiochus orijinal eserinde ondan bahsetseydi, o zaman Antigonus'tan bir süre sonra yaşamış olurdu. Ancak, Porphyry ve Rhetorius'taki bu bölümün

[122] Firmikus,*matematik*,2.29: 2.

[123] Heilen, "İmparator Hadrian", s. 58, fn. 51. Heilen'de uzun bir tartışma var,*Hadriani Genitura*,s. 23-27.

Gerçek, Antiochus'un kayıp çalışmasından kaynaklanmaktadır. İlk olarak, Antiochus'un Özeti'nde bunun için açık bir kanıt yoktur, çünkü bu, yazarın ilk başta ne yazdığını belirlemek için en iyi kontrolümüz olduğundan sorunludur. İkincisi, Porphyry ve Rhetorius'taki iki bölüm, ifadeleri bakımından hemen hemen aynıdır; bu, ikisinin de Antiochus'a dayandığını kesin olarak bildiğimiz diğer bölümlerde nadirdir, çünkü Rhetorius genellikle Antiochus'un tanımlarının ifadesini bir şekilde değiştirmiş ve güncellemiştir. Bu genellikle oldukça ayırt edicidir. Aslında Pingree, Rhetorius'un Özeti'ndeki bazı bölümlerin doğrudan Porphyry'nin Girişinden alındığını kaydetti ve görünüşe göre bu bölümü onlardan biri olarak tanımladı.[124]Eğer durum buysa, o zaman Antiochus'tan ziyade Antigonus'tan alıntı yapan Porphyry olabilir ve bu nedenle Antiochus'u Antigonus'tan sonra tarihlemek için hiçbir temel olmayacaktır.

Bunun yerine, Antiochus'un kaynak olarak ilk yazarlardan özel olarak bahsetmesi, onu Thrasyllus'a benzetir ve bu nedenle metnin gelenekte nispeten erken yazıldığını ima eder gibi görünmektedir. Özet'te alıntıladığı en son yazar, Antiochus'un Hermes'ten avantajlı yerlerdeki materyaller için bir aracı olarak alıntıladığı Timaeus'tur.[125]Timaeus, bazı astrolojik ve astronomik doktrinler için MS 79 yılında ölen Pliny tarafından alıntılanmıştır; bu muhtemelen Timaeus'a atfedilen astrolojik çalışmanın MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılın başlarında yazıldığı anlamına gelir.[126]Bu nedenle, Antiochus muhtemelen MS birinci yüzyılın ikinci yarısında veya belki de ikinci yüzyılın başlarında yazdı. Bu tarihleme doğal olarak biraz spekülatif olsa da, ondan bahseden ilk yazarlar üçüncü yüzyılın sonlarında Porphyry, onu dördüncü yüzyılda Firmicus Maternus ve 379 Anonymous takip ediyor. Durum ne olursa olsun, Antiochus'un tanımları için erken dönem yazarlarından alıntı yapması onu erken Helenistik gelenek için önemli bir kaynak yapar.

## Critodemus (MS Birinci Yüzyıl?)

Critodemus geleneğin yarı önemli bir erken yorumcusuydu, ancak ne yazık ki çalışmalarının çok azı hayatta kaldı. Firmicus, Helenistik astrolojinin ilk kurucuları listesinde, onu Hermes, Asclepius, Nechepso ve Petosiris'ten sonra gelen yazarlardan biri olarak zikreder, bu da onun bu yazarlardan bir süre sonra yaşadığını, ancak yine de gelenekte nispeten erken olduğunu ima eder.[127]

---

[124] Pingree, "Antiochus ve Rhetorius", s. 207 ve sonra tekrar "İskenderiye'den Bağdat'a", s. 7-8. Holden, Porphyry'deki bu bölümün Rhetorius'taki bölümle "neredeyse aynı" olduğunu belirtir (Porphyry,*Tanıtım,*trans. Holden, s. 44, fn. 1). Schmidt, orijinal Antiochus metnini yeniden yapılandırmasından bunu çıkarmış, girişte "aslında Porphyry'de Rhetorius'tan sonradan eklenen bazı bölümler vardır, ancak bunlar Antiochus Özeti ile ilişkilendirilebilecek herhangi bir materyalle ilgili değildir" (Tanımlar) ve Vakıflar, s. 22-3).

[125] CCAG8, 3, s. 116: 3-12.

[126] Plinius,*Doğal Tarih,*2, 6:38; 5, 10: 55-56; 16, 34: 82.

[127] Firmikus,*matematik,*4, ön: 5.

İkinci yüzyıl astrologu Vettius Valens, Critodemus'un çalışmalarından epeyce yararlandı ve onun şifreli ve teatral üslubundan sık sık yakınmasına rağmen, onu önemli bir otorite olarak görüyor gibi görünüyor.[128] Valens'in Critodemus eleştirisi, bazı yönlerden Nechepso ve Petosiris hakkındaki açıklamalarına benziyordu, en azından eserlerinin şifreli ve genellikle sinir bozucu doğası hakkındaki görüşleri açısından, Nechepso ve Petosiris, Critodemus'tan daha iyidir.

Valens'e göre Critodemus Vizyon (Horasis) adlı bir eser yazmıştır.[129] Hephaestio, ona Tablet (Pinax) adlı başka bir eser verir ve çalışmasından kısa bir yaşam süresine ilişkin belirtiler üzerine bir bölüm çıkarır.[130]Yaşlı Pliny tarafından Berossus ile birlikte Critodemus'tan, Babillilerin 490.000 yıl öncesine ait çivi yazılı tabletlerde kaydedilen astronomik gözlemleri olduğunu iddia ettiği söylenir.[131]Bu, Pliny'nin MS 79'da ölmesinden bir süre önce yazdığını gösterir. İlk bakışta bu, Riley'nin Valens'in Antolojisi'nin beşinci kitabında yer alan bir çizelgenin doğrudan Critodemus'tan geldiği varsayımına uygun görünüyor, çünkü Valens bunu Critodemus'un çalışmasından bir tablo sunduktan hemen sonra sunuyor.[132]Haritanın tarihi, kişinin MS 37'de doğduğunu ve ardından MS 68'de bir tür krizle veya muhtemelen ölümle karşılaştığını gösteriyor.[133]Bu nedenle, eğer Riley'nin bu örnek çizelgenin kökeni hakkındaki spekülasyonları doğruysa, Critodemus eserinin kompozisyonunu MS 68 ile 77 yılları arasında bir zamana tarihlendirmemize izin verecektir.

Ancak Pingree, Valens'in sık sık yakındığı gibi, Critodemus'un metninin esrarengiz doğasının, çalışmalarında örnek çizelgelerin kullanımını şüpheli hale getirdiğine işaret ediyor ve bunun yerine, Valens'in ilk yüzyıldan kalma çizelgeler grubunun bir hipotez ortaya koyduğunu öne sürüyor. muhtemelen Critodemus üzerine 70 CE civarında gelişen bir yorumcudan alınmıştır.[134]Ne yazık ki kesin olarak bilmek zor. Kesin olarak söyleyebileceğimiz tek şey, Critodemus'un MS 1. yüzyıl civarında veya biraz daha önce yaşadığıdır.

Critodemus'un yapıtlarından birinin kısa bir özeti günümüze ulaşmıştır ve Valens'in Antoloji'nin 4. kitabında aynı konuyu ele alışına çok benzeyen gelişmiş bir yıllık profections yöntemiyle ilgilenmektedir.135 profections ile ilgili olarak, profections malzemesini Critodemus'tan aldığını, bunun yerine Mısır'da bulduğu bir öğretmen tarafından kendisine öğretildiğini söylüyor gibi görünüyor.[135] [136]Riley, Valens'in

---

[128] Valens, Critodemus'un tarzından şikayet ediyor:*Antoloji, 3*,9:1-6; 9.1: 5-7.
[129] sevgililer,*Antoloji*,3.9: 3.
[130] hephaestio,*Eczacı,*2.10: 41.
[131] Plinius,*Doğal Tarih,*7, 56: 193.
[132] sevgililer,*Antoloji*,5.7: 17ff. Riley, Bir Vettius Valens Araştırması, s. 24.
[133] Grafik Hayır. Neugebauer ve Van Hoesen'de L 37,*Yunan Burçlar,*s. 78-79.
[134] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 426.
[135] CCAG 8, 3, s'de düzenlenmiş Critodemus özeti. 102. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*bilgeler*,P. 49. Valens, Anthology, 4,11-24 ile karşılaştırın.
[136] Profections'tan bahseden Critodemus: Valens,*Antoloji, 3*,9: 4. Valens'e Mısır'da ileri meslek

"Critodemus'tan açıkça kabul ettiğinden daha fazlasını almış olabileceğinden" şüpheleniyor, ancak Valens ondan sık sık söz ediyor ve ona şimdiden biraz kredi veriyor.[137]

## İbrahim (Birinci Yüzyıl CE?)

Abraham (metinlerde Abram olarak yazılmıştır), Firmicus tarafından Hermes, Asclepius, Nechepso ve Petosiris soyunda sonraki yorumculardan biri olarak bahsedilen başka bir erken yazardır.[138]Orada sanki Critodemus'un çağdaşıymış gibi listeleniyor. Bu, pseudepigrapha'nın başka bir örneği gibi görünüyor, çünkü İbrahim elbette Yahudi dininin İncil'deki patriğidir, ancak MS birinci veya ikinci yüzyılda dolaşımda olan, üzerinde kendi adıyla astroloji üzerine özel bir teknik kılavuz varmış gibi görünmektedir. .

İbrahim'e atfedilen astrolojik metin, öncelikle kura konusunu ele almış ve zodyak salımı adı verilen karmaşık bir zaman efendisi tekniğini tanıtmış gibi görünüyor. Valens, Abraham'ı, bir kişinin hayatında seyahat edecekleri farklı dönemleri zamanlamak için zodyak salınımını başlattığını aktarıyor.[139]Zodyak salımı, zaman periyotlarını hesaplamak için Lot of Spirit ve Lot of Fortune'u başlangıç noktaları olarak kullanır ve daha sonra Antoloji'de Valens konuya döndüğünde Güneş'in Ruh'un Lot'u ve Ay'ın da onunla ilişkili olduğunu söyler. çok Şanslı.[140]Firmicus'ta İbrahim'e atfedilen ve onu kura doktrini ile de ilişkilendiren astrolojik çalışmanın ikincil bir anlatımına sahibiz. Firmicus, Servet Lotu hakkındaki tartışmasında bize, "İbrahim'in ona Ayın Yeri adını verdiğini" söyler ve benzer şekilde, Ruhun Lût'u ile ilgili olarak, Firmicus bize "İbrahim'in ona Güneşin Yeri adını verdiğini" söyler.[141] Valens ve Firmicus arasındaki bu paralellik, ikisinin de İbrahim'e atfedilen kura üzerine bir çalışma olan aynı kaynak metinden yararlandıklarını ima ediyor gibi görünüyor. Daha sonra Firmicus, zodyaktaki hangi burçların birbirini duyabildiğini ve görebildiğini belirlemek için başka türlü belgelenmemiş bir plan için İbrahim'den alıntı yapar.[142]

İskenderiye'de Helenistik dönemden itibaren büyük bir Yahudi topluluğu vardı ve Abrahams'ın adının erken dönem astrolojik bir metne atfedilmesi, yazarın Yahudilikle bir bağlantısı olduğu anlamına gelebilir.[143]MS birinci yüzyıla gelindiğinde, Josephus gibi Yahudi yazarlar, İncil'deki İbrahim'i astronominin ve muhtemelen astrolojinin orijinal

yöntemleri öğretiliyor: Valens, Anthology, 4,11: 7.

[137] Riley,*Bir Vettius Valens Araştırması,*P. 9.

[138] Firmikus,*matematik,*4, ön: 5.

[139] sevgililer,*Antoloji,*2, 30: 5-7.

[140] sevgililer,*Antoloji,*4.4: 1-2.

[141] Firmikus,*matematik,*4.17: 5; 4.18: 1.

[142] Firmikus,*matematik,*8, 3: 5.

[143] Helenistik dönemde Yahudilerin astrolojiye olan ilgisinden bahsederken Charlesworth, "M.Ö. Yahudilerin astrolojik imgeler, işaretler ve sembollerden etkilendiğini kanıtlıyor; Zodyak mozaiklerinin belirgin sembolik ve merkezi kullanımı, birçok Yahudi'nin astrolojik inançları özümsediğini gösteriyor. " Charlesworth, "Astrolojide Yahudilerin İlgisi", s. 948.

kurucusu veya kaşifi olarak tasvir etmeye çalıştılar ve onun adını taşıyan astrolojik metin benzer niyetlerle yazılmış olabilirdi.[144]İsim, astrolojik metnin yazarı açısından bir tür kültürel bağlantıyı ima ediyorsa, o zaman bu, Yahudi soyunun bilinen tek Helenistik astrologlarından biri olacaktır. Öte yandan, metinler, Zerdüşt gibi diğer inançlardan gelen dini şahsiyetlere de atfedilmiş gibi görünüyor ve bu metinlerin asıl yazarlarının kültürel bağlantılardan mı yoksa belki de sadece dinin cazibesinden mi hareket ettiği açık değil. yabancı bilgelik.

Valens, İbrahim'i MS ikinci yüzyılda alıntılayan ilk kaynak olduğundan ve Firmicus başka şekilde onu Critodemus'un çağdaşı olarak listelediğinden, bu muhtemelen ona atfedilen eserin MS birinci yüzyılda veya belki biraz daha önce yazıldığı anlamına gelir.

## Zerdüşt (MS Birinci Yüzyıl?)

Zerdüşt (veya Zerdüşt), Helenistik dönemden önce yaşayan ve Zerdüştlük olarak bilinen dini kuran bir Pers peygamberiydi. O, Helenistik astroloji geleneği sırasında sahte metinlere atfedilen önemli dini şahsiyetlerden bir diğeridir.

Valens, ona özel bir zamanlama tekniğinden bahseder ve bundan bir bilmece gibi (enixato) bahsettiğini ve Nechepso ve diğerlerinin de benzer bir yaklaşım izlediğini söyler.[145]Valens'in o zaman yararlandığı metin, MS ikinci yüzyıldan önce ve dolayısıyla belki de MS birinci yüzyılda veya daha önce yazılmış olacaktı. Beşinci yüzyılda, filozof Proclus, Petosiris ile birlikte Zerdüşt'ten bahseder.

---

144 Josephus'un İbrahim'i tasviri için bkz. Reed, "İbrahim as Keldani Bilim Adamı ve Yahudilerin Babası."

145 sevgililer,*Antoloji*,9.4: 1-3.

çünkü bir yerlinin gebe kaldığı sırada Ay'ın bulunduğu zodyak burcunun doğum anında yükselen burç olacağı doktrini için.[146] Bu doktrin, aksi takdirde, Porphyry ve Hephaestio gibi diğer yazarlarda yalnızca Petosiris'e atfedilir; bu, Proclus'un okuduğu ve Zerdüşt'e atfedilen metnin bu doktrin içinde Petosiris'ten etkilendiğini ima edebilir, böylece onu MÖ 1. yüzyıla veya MÖ 1. yüzyıla tarihlendirebilir. birinci yüzyıl CE.[147] Ne yazık ki, eski zamanlarda Zerdüşt'ün varsayılan antikliği, çoğu yazarın, onun yararlandıkları diğer kaynaklardan önce yaşamış olması gerektiğini varsaymasına neden olmuş gibi görünüyor ve bu bazen onu içeren kronolojiler oluşturma girişimlerini karmaşıklaştırabilir.[148]Zoroaster'a atfedilen farklı astrolojik metinlerden bir dizi başka fragman var, ancak bunların tarihlendirilmesi zor olabilir ve farklı dönemlerde yaşamış farklı yazarlardan geliyor gibi görünüyorlar.[149]

Bidez ve Cumont, başlangıçta, Zerdüşt'e atfedilen astrolojik çalışmaların çoğunun, Helenistik dönemde Suriye'de yaşayan bir grup Zerdüşt olan Maguslar'dan kaynaklanmış olabileceğini savundu.[150] Pingree, argümanlarını kesin olarak kabul etti ve bu da onu, Berossus ve Hermes isimleri altında yazan Mısırlı yazarlara ek olarak, Helenistik dönemde Mezopotamya astrolojisinin bazı biçimlerinin batıya iletilmesinden Mağusların kısmen sorumlu olduğu sonucuna varmasına yol açtı. Nechepso ve Petosiris.[151]Bununla birlikte, Beck daha sonra bu hipoteze itiraz etti ve Zerdüşt'e atfedilen sözde yazıda Pers veya Mezopotamya kökenine işaret eden neredeyse hiçbir şey bulunmadığına ve nihayetinde bu parçaların muhtemelen Helenistik öğrenmenin ürünleri olduğuna ve sadece Zerdüşt adının Zerdüşt'te kullanıldığına işaret ederek bu hipoteze itiraz etti. metinler üzerinde yetki vermek amacıyla.[152]MS üçüncü yüzyılın sonlarında Porphyry, Zerdüşt tarafından kendi zamanında yazılmış olduğu varsayılan bazı dini metinlerin antikliğini çürütmeye dikkat çekti:

---

[146] proklüs,*Platonis rem publicam'da Prodi Diadochi,*ed. Kroll, cilt. 2, s. 59: 3-6.

[147] porfir,*Tanıtım,*38; Hephaestio, Apotelesmatika, 2.1: 2.

[148] Pliny'ye göre*(Doğal Tarih,*30: 2), Eudoxus, Zerdüşt'ün Platon'dan 6000 yıl önce yaşadığını iddia etti. Altıncı yüzyılda, John Lydus, Zerdüşt'ü Petosiris'ten önce gelen olarak listeliyor gibi görünüyor, ancak bunun Petosiris'in metninin Zerdüşt'ten bahsetmesinden mi yoksa Lydus'un Zerdüşt'ün bazılarına dayanarak Zerdüşt'ün zorunlu olarak daha erken olacağını varsaymasından mı kaynaklandığı açık değil. efsaneler. Bakınız John Lydus, The Ostentis, proem: 2.

[149] Schmidt üç kısa parçayı tercüme etti.*bilgeler,*s. 23-29. Bunlar CCAG 8.3, s. 120-22; CCAG 2, s. 192-195; CCAG 5.3, s. 87. Quack ("Les Mages Égyptianisés", s. 274) Hiibner'in (Raum, Zeit, s. 228-35) üçüncü parçanın aslında Edessa'lı Theophilus'tan olduğuna dikkat çektiğini belirtir ve bu da sıklıkla ortaya çıkan bazı atıf konularının altını çizer. Zerdüşt'e atfedilen parçalarda. Diğer Zerdüşt fragmanlarının standart koleksiyonu için bkz. Les Mages Hellenises, ed. Bidez ve Cumont. Bu parçaların çoğu Zerdüşt ve Antik İran Dini, ed. Vasunya. Astrolojik parçaların çoğunun bazı önemli eleştirel analizleri için bkz. Quack, "Les Mages Egyptisés."
*ayrıca**Helenler,*ed. Bidez ve Cumont, özellikle. s. 56-84.

[151] kızılderili,*Yavanajdtaka,*tam dolu. 2, s. 445.

[152] Beck, "Böyle Söylemedi Zerdüşt."

> I Porphyry, Zerdüşt'ün kitabının tamamen sahte ve yeni olduğunu kanıtlayarak, bu sapkınlığı savunanların, kabul etmeyi seçtikleri doktrinlerin eski Zerdüşt'ünkilermiş gibi görünmesini sağlamak için uydurduklarını kanıtlayarak, Zerdüşt'ün kitabının sayısız çürütmesini üretti.[153]

Daha yakın zamanlarda, Quack, Beck'in Bidez ve Cumont'a ilişkin Maguseci hipotezi reddetmesini desteklerken, Zerdüşt'le ilişkilendirilen parçaların birçoğunun Mısır kökenini veya ortamını ima eden unsurları içerdiğine işaret etti.[154] Zerdüşt'e atfedilen metinlerin yazarlarının belki de Helenistik dönemden önce Pers fethinden bu yana Mısır'da yaşayan etnik Pers topluluklarının bir parçası olduğunu öne sürdü.[155]Ne yazık ki, metinlerini takma adlarla yazmayı seçen yazarların güdülerini çıkarmak zordur.

## İskenderiye Serapio (MS Birinci Yüzyıl?)

İskenderiyeli Serapio, çalışmalarının sadece parçaları hayatta kalmasına rağmen, başlangıç astrolojisi ve muhtemelen diğer konular hakkında yazan bir astrologdu. Anonymous of379, kendisinden bahseden ilk astroloji yazarıdır ve Ptolemy'nin kronolojik olarak Serapio'dan sonra doğduğunu ve bunun Serapio'yu MS ikinci yüzyıldan önce bir yere yerleştirdiği varsayılır.[156]Pingree, Serapios'un erken dönem terminoloji ve tekniklerini kullanmasının muhtemelen onu geleneğin daha önceki sonlarına yerleştirdiğini ve bu nedenle MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılın başlarında yaşamış olabileceğini belirtiyor.[157]Serapios çalışmasından günümüze ulaşan parçaların çoğu, başlangıç astrolojisindeki farklı konularla ilgilidir ve Schmidt, geleneğin bu dalının ilk sistemleştiricilerinden biri olabileceğini belirtiyor.[158]

Serapio'ya atfedilen ve CCAG'de Franz Cumont tarafından düzenlenen, temel astrolojik kavramların tanımlarının uzun bir listesi vardır.[159]Bu tanım listesi, Yıldızların Konfigürasyonlarının Türetilmiş Adları (Paronomasiai schëmatismón ton asterdn) veya kısaca Tanımlar olarak adlandırılmıştır. Bu liste, Serapios'un kendi tanımlarından bazılarını içeren daha sonraki bir Bizans derlemesidir, ancak diğer yazarların materyalleri de eklenmiş gibi görünmektedir, bu nedenle dikkatli kullanılmalıdır.[160]Bu metinde

---

153 porfir,*Plotinus'un Hayatı, 16,*trans. Edwards, Neoplatonik Azizler, s. 29.

154 Vak, “Les MagesMısırlılar. "

155 Vak, “Les MagesMısırlılar, ”s. 282.

156 Cumont bu argümanı ilk olarak CCAG 8, 4, s. 225.

157 kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 440-441.

158 Schmidt,*bilgeler*,P. 45. Serapio'nun çalışmasının parçaları CCAG 1, s. 99-102 ve CCAG 5,1, s. 179-180. Çeviriler için bkz. Schmidt, Sages, s. 44-48.

159 CCAG 8, 4, s. 225-232. Bir çeviri için bkz. Porfiri,*Tanıtım,*trans. Holden, s. 59-73; veya Serapio, Tanımlar, çev. Gramaglia. Tanımlardan bazıları Schmidt, Definitions and Foundations'da da tercüme edilmiştir.

160 Pingree'de belirtildiği gibi,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 441.

İskenderiyeli Serapio olarak anılır. Liste eksik, el yazmasının son sayfası eksik.

## Anubio (MS Birinci Yüzyıl?)

Anubio (veya Anoubión), MS birinci yüzyılda yazılmış astroloji üzerine eğitici bir şiirin yazarıydı. Eşsizdir, çünkü Yunan ölçülü şiirinin bir biçimi olan ağıt beyitlerini kullanarak manzum bir metin yazdığı bilinen tek astrolojik yazardır. Öğretici metinler antik dünyada bazen manzum olarak yazılmıştır çünkü bu onların okunmasını ve ezberlenmesini kolaylaştırır ve diğer Helenistik astrologların da metinlerini manzum olarak yazdıklarını göreceğiz. Ne yazık ki, Anubio'nun metninden sadece birkaç parça ve alıntı hayatta kaldı.

Thebes'li Hephaestio, beşinci yüzyılda, armatürlerin ikametgah lordlarını içeren garip bir yöntem kullanarak Yükselen'in derecesini belirleme konusunda ondan alıntı yaptı.[161]Rhetorius, altıncı veya yedinci yüzyılda yerlinin mesleğini belirlemeyle ilgili bir bölümde ondan alıntı yaptı.[162]

Anubio'ya atfedilen, gezegenlerin her biri için birbirlerine yapılandırıldıklarında bazı tasvirlerin uzun bir düzyazısı.[163]Yirminci yüzyılın başlarında, bu metnin orijinal editörleri, bu tasvirlerin bazılarının Firmicus'un altıncı kitabına dahil edilmiş gibi göründüğünü fark ettiler ve Anubio'nun onun kaynaklarından biri olduğunu öne sürdüler.[164]Bu, daha sonra Anubio'nun çalışmalarının bazı yeni papirüs parçalarının antik Greko-Romen şehri Oxyrhynchus yakınlarındaki bir çöp yığınına gömülü olarak bulunmasıyla doğrulanmış gibi görünüyordu.[165]Bu parçaların editörü, Firmicus'un Latince metninde çok daha fazla paralellik olduğunu gösterdi; bu, Anubio'nun Yunanca metninden çok fazla malzeme çevirdiğini ima ediyor gibi görünüyordu.[166]Ancak editör, Firmicus'un verdiği tanımlamalarda çoğu zaman daha kapsamlı olduğunu ve bazen Anubio ile Firmicus arasında büyük farklılıklar olabileceğini kaydetti.[167]Heilen bunun nedeninin, Firmicus'un tasvirleri doğrudan Anubio'dan çizmek yerine, aslında Anubio'nun da kullandığı ortak bir kaynak metinden (Nechepso ve Petosiris) Latince'ye tercüme etmesi olduğunu savundu.[168]Son zamanlarda, Anubio'nun daha kapsamlı bir eleştirel baskısı ve Fransızca çevirisi, bu yeni araştırmanın çoğunu hesaba katan Paul Schubert tarafından yayınlandı.[169]

Anubio'nun randevusu sorunlu, çünkü ondan açıkça bahseden ilk astrolog, beşinci yüzyıldaki Hephaestio'dur. Bununla birlikte, Oxyrhynchus'tan ele geçirilen papirüs

---

161 hephaestio,*Eczacı,*2.2: 11-18.

162 retorik,*özet,*82.

163 Orijinal olarak CCAG 2, s. 204-212.

164 CCAG 2, s. 159f.

165 İlk olarak Yunanca metinle yayınlandı ve Obbink tarafından tercüme edildi, "Anoubion, Elegiacs", s. 67-109 ve daha sonra Anubio'daki bilinen tüm parçaların tam bir kritik baskısında,*Carmen,*ed. Obbink.

166 anubio,*Carmen,*ed. Obbink, s. 23-37.

167 Obbink, "Anoubion, Elegiacs", s. 75; s.80.

168 Şifa, "Anubio Yeniden Düşünüldü", özellikle. s. 129-137.

169 anubio,*Anoubion. astrolojik Şiir,*ed. Schubert.

parçalarının MS ikinci veya üçüncü yüzyıla ait olduğu düşünülmektedir.[170]Tarihleme genellikle, Diospolis'li Anubio adlı bir astrologun, Sözde-Clementines olarak bilinen ve Homilies ve Recognitions olarak bilinen iki versiyonda hayatta kalan kurgusal Hıristiyan hikayesinde birkaç kez bahsedilmesi gerçeğiyle daha da daraltılır.*[171]*Homilies'in başlarında, hikayenin özü, Anubio'nun sihirbaz Simon Magus'un bir ortağı olduğu ve sonunda öfkeli bir kalabalık tarafından büyücü olarak kovalandıklarıdır.[172]Anubio, Homilies'de daha sonra astrolojiyle ilgili bir tartışma bağlamında ortaya çıkıyor ve sonunda sonuçta yarı önemli bir rol üstleniyor.[173]Bremmer, Anubio'nun Homilies'in temel aldığı orijinal hikayede bir karakter olarak göründüğünü ve Clement ile astroloji hakkında bir tartışma amacıyla ortaya çıkmış olması gerektiğini tahmin ediyor, ancak bu bir tartışma inşa edilmiş ve daha sonra mevcut versiyonlarında asla yer almıyor. hikaye.[174]

Pseudo-Clementines'de geçen Anubio'nun, didaktik şiiri bu adla yazan kişiyle aynı astrolog olup olmadığı açık değildir. Pingree, kimliği varsaymak için hiçbir neden olmadığını söyleyerek derneği reddetti.[175]Obbink, Anubio'nun ayette yazdığı hakkında Homilies'in hiçbir şey söylemediğine ve Mısır'da bu yaygın adı kullanan birden fazla astrolog olduğuna işaret ederek, derneğe olası itirazları detaylandırıyor.[176]Ancak yine de bizim Anubio'muz ile Pseudo-Clementines'de görünen arasındaki ilişkinin büyük olasılıkla şundan kaynaklandığını savunuyor.

> Daha sonraki astrolojik gelenekte yalnızca bir Anoubion'un kaydedilmiş olması (ve benzersiz bir şekilde ağıt şairi olarak) bu bağlantının tesadüfi olmanın ötesinde olduğunu ve sözde Clementine vaazının yazarının inandırıcılık sağlamak için bir kötü

---

[170] Obbink, “Anoubion, Elegiacs”, s. 68.

[171] Roma'nın Sözde Clementi,*vaazlar,*4, 6, Patrologia Graeca'da düzenlendi, ed. Jacques-Paul Migne, cilt. 2, 1857, s. 161 = T1, Anubio, Carmen, ed. Obbink, s. 2. Sadece Latince tercümesi bulunan GreekHomilies'in altında yatan hikayenin alternatif bir versiyonu olan Recognition'da Anubio, 52, 56-59 ve 62. bölümlerde özellikle atıfta bulunulan 10. kitabın son üçte birine kadar görünmez. -63. Latince için bkz. Patrologia Graeca, ed. Jacques-Paul Migne, cilt. 1, s. 1157-1474.

[172] Bunun için bkz. Sözde Clement,*vaazlar,*4, 6. Anubio anlatının bu noktasında tanıtılır ve daha sonra 6. kitap, 1. ve 26. bölümlerde aynı hikaye bağlamında ve son kez 7. kitapta aynı bağlamda tekrar ortaya çıkar. ch. 9.

[173] O hikayede yeniden ortaya çıkıyor*vaazlar,*14, 11-12. Bu kitap ilginçtir, çünkü astrolojiyi içeren bir anlatı ve konuyla ilgili bir tartışmayı içerir, ancak kitabın ikinci yarısında astroloji konusuna atıfta bulunmak için sıklıkla kullanılan Yunanca terimin, astrolojiden ziyade genellikle “doğuş” anlamına gelen genesis olması dışında. "Astroloji." Terim, 6. bölümde bir karakter birinin doğum haritasının düzenlenmesinden bahsettiğinde açıkça "doğuş" anlamında kullanılır, ancak daha sonra 11. ve 12. bölümlerde "astroloji" veya belki "doğum astrolojisi" olarak daha geniş bir anlam kazanıyor gibi görünmektedir. Anubio, son kez 20. kitapta öne çıkan bir karakter olarak görünür ve 11, 14-17 ve 20-21. bölümlerde bahsedilmiştir.

[174] Bremmer, "Aptal Mısırlılar: Sözde Clementines'de Apion ve Anoubion."

[175] kızılderili,*Yavanajataka,*tam dolu. 2, s. 422.

[176] Obbink, “Anoubion, Elegiacs”, s. 61.

şöhret figürünü benimsediğini göstermektedir. ve onun hesabına çağdaş renk.[177]

Sözde Clementines'in altında yatan orijinal metnin MS üçüncü yüzyılın ortalarına ait olduğu düşünülmektedir.[178]Heilen, Anubio ile ilgili hikayedeki bazı materyallerin Origen tarafından alıntılandığına dikkat çekiyor, bu da bu parçaların MS 200'den sonra ortaya çıkmadığı anlamına geliyor.[179]Ek olarak, Anubio'nun Simon Magus ve havari Petrus'un çağdaşı ile ilişkili olduğu söylendiği gerçeği, izleyicilerin onları çağdaşları olarak kabul edeceğini varsaydığından, genellikle MS birinci yüzyıla tarihlendirmeyi düşündürür. Bütün bunları bir araya toplayan Heilen, Anubio'nun çalışmalarını muhtemelen MS birinci yüzyılın ikinci yarısında veya en geç ikinci yüzyılın başlarında yayınladığı sonucuna varıyor.[180]

Sözde Clementines'te verilen isim doğruysa, Obbink, Anubio'nun Mısır'daki Diospolis Magna'dan geldiğini varsayıyor.[181]Diospolis Magna, Thebes olarak da biliniyordu ve beşinci yüzyılın en büyük astrologu Hephaestio'nun da geldiği yer burasıdır.

## Saydalı Dorotheas (MS 1. Yüzyılın Sonları)

Dorotheus, MS birinci yüzyılın sonlarında Yunanca astroloji üzerine eğitici bir şiir yazdı. Çalışmalarının sonraki gelenek üzerinde, özellikle de Másha alláh ve Sehl ibn Bishr gibi astrologlar için birincil kaynak metinlerden biri haline geldiği Ortaçağ döneminde muazzam bir etkisi oldu.

Yapısı nedeniyle eseri Pentateuch ("Beş Kitap") olarak biliniyor olabilir, ancak modern zamanlarda genellikle editörünün verdiği genel isme dayanarak Carmen Astrologicum ("Astrolojinin Şiiri") olarak anılır. kritik baskı.[182]İlk dört kitap doğum astrolojisiyle, beşinci kitap ise başlangıç astrolojisiyle ilgilidir.[183]Genel olarak, ilk iki kitap, yerlinin yaşamının farklı alanlarını incelemek için güncel yöntemlerle, genellikle belirli üçlü cetvellerin ve kuraların kullanımını içerir. Üçüncü kitap, yaşam uzunluğu tekniğine odaklanırken, dördüncü kitap, profections ve transits gibi diğer zamanlama teknikleri ile ilgilidir. Beşinci kitabı, Helenistik gelenekten gelen başlangıç astrolojisine ilişkin en eski ve en uzun hayatta kalan çalışmadır.

Dorotheus'un şiirinin orijinal Yunanca metni artık bütünüyle hayatta değil. Metnin en eksiksiz versiyonu, 800 yıllarında Ömer ibn el-Farrukhan et-Tabari tarafından orijinal

---

177 Obbink, “Anoubion, Elegiacs”, s. 61.
178 Kelley,*Bilgi ve Dini Otorite*,P. 11.
179 Şifa, “Anubio Yeniden İncelendi”, s. 139.
180 Şifa, “Anubio Yeniden İncelendi”, s. 140.
181 Obbink, “Anoubion, Elegiacs”, s. 60.
182 Pingree'nin eleştirel baskısı ve Arapça çevirisi için bkz. Dorotheus,*Carmen.*Ayrıca Benjamin Dykes'ın yakında çıkacak çevirisine bakın.
183 Pingree, ilk dört kitabın öncelikle*oktatropos*(Dorotheus, Carmen, s. 439).

Yunanca metnin daha önceki bir Orta Farsça çevirisine dayalı olarak yapılan Arapça bir çeviride günümüze ulaşmıştır.[184]Ne yazık ki, Dorotheus'un metninin mevcut Arapça versiyonu, sonraki yazarlar tarafından bir dizi hata, eksiklik ve enterpolasyon içermektedir.[185]Navamshas olarak bilinen zodyakın Hint alt bölümlerine yapılan göndermeler veya Vettius Valens gibi Dorotheus'tan sonra yaşayan astrologlara yapılan göndermeler gibi bazı enterpolasyonlar zararsızdır. Diğer enterpolasyonlar daha sorunludur, çünkü sorgulayıcı astrolojiye yapılan atıflardan kaçının, olaydan sonraki beşinci kitabın birkaç bölümüne eklendiği açık değildir. Arapça çevirideki beşinci kitabın başlığı, kitabın çoğunluğu açıkça başlangıç astrolojisinde olmasına rağmen, "sorular" (yani sorgulayıcı astroloji) üzerine olduğunu söylediği için kesinlikle değiştirilmiştir. Neyse ki, Hephaestio gibi daha sonraki astrologlar tarafından korunan Dorotheus'tan Yunanca ve Latince bazı dağınık parçalar ve alıntılar var ve bunlar bazen Arapça çeviriyi incelerken kontrol etmemize izin veriyor.

[184] Dorotheus'ta Pingree tarafından İngilizce'ye çevrildi,*Carmen*,s. 161-322. Tarihleme için bkz. Pingree, From Astral Omens, s. 46.

[185] Bunlardan bazıları Pingree'de tartışılıyor,*Astral Omens'ten*,s. 46-47.

metin Arapça tercümenin yanında var, ki bu eserin çoğunluğu için geçerli, metni dikkatli kullanmalı ve Dorotheus'un orijinal Yunanca şiirinin Farsça tercümesinin Arapça tercümesinin kirli bir İngilizce tercümesini kullandığımızı kabul etmeliyiz. .

Dorotheus, çalışmalarında tümü MÖ 7 ile MS 44 arasına tarihlenen çeşitli doğum haritalarını örnek olarak kullanır.[186]Bu bireylerin hayatlarının ayrıntıları Dorotheus tarafından zaten bilindiğinden, bu onun çalışmalarını muhtemelen MS 1. yüzyılın sonlarında yazdığı anlamına gelir. Pingree ona yaklaşık c tarihini verdi. 75 CE, muhtemelen aşağı yukarı doğru.[187]

Dorotheus MS birinci yüzyılın sonlarında yazıyor olsa da, daha çok önceki bilgi ve doktrinlerin bir derleyicisi olarak hareket ediyordu ya da en azından önsözünde kendini böyle tasvir ediyor. Mısır ve Mezopotamya'da çok seyahat ettiğini ve bu bölgelerdeki önde gelen astroloji otoritelerinden bazılarından bilgi topladığını söylüyor.[188]Bir noktada, Hephaestio, Dorotheus'un kaynaklarından birinin Nechepso olduğunu belirtiyor gibi görünüyor ve ayrıca Hermes Trismegistus'a atfedilen bir metinden on iki yerin anlamlarını da çizmiş görünüyor.[189]

Helenistik gelenekte, Dorotheus'un en büyük etkisi, beşinci yüzyıl çalışmasında Dorotheus ve Ptolemy'nin sistemlerini sentezlemeye çalışan Thebes'li Hephaestio üzerinde vardı, ancak Dorotheus'a referanslar Firmicus ve Rhetorius gibi diğer yazarlarda da bulunabilir. kuyu.[190]Valens hiçbir zaman Dorotheus'tan kaynak olarak bahsetmese de, neredeyse bir asır sonra yaşayan Dorotheus ve Vettius Valens'in yaklaşımları arasında bir takım belirgin benzerlikler vardır. Benzerlikler muhtemelen aynı geleneğe dayanmaktan kaynaklandı ve bir çift olarak, özellikle Ptolemy gibi diğer yazarlarla karşılaştırıldığında, MS birinci ve ikinci yüzyıllarda astrolojik uygulamanın ana akımının neye benzediğini belirlemek için yararlıdırlar. Sonunda Dorotheus, çalışmalarının Farsça ve Arapça çevirileri nedeniyle erken ortaçağ astroloji geleneği üzerinde büyük bir etki yarattı.

## Manetho (İkinci Yüzyılın Başları)

Astroloji üzerine Helenistik gelenekten günümüze ulaşan bir başka uzun öğretici şiir Manetho'ya (veya Manethón) atfedilir. Eser Apotelesmatika başlıklı ve altı kitaba bölünmüştür.[191]Metnin modern editörü, orijinal metnin çekirdeğinin 2, 3 ve 6. kitaplardan

---

186 Pingree'nin aslen MS 281'e tarihlendiği ve bir Pers enterpolasyonu olduğunu düşündüğü tablo, daha sonra, Dorotheus'un görünen zaman çerçevesi içinde olan Holden tarafından MS 44'e makul bir şekilde yeniden tarihlendirildi. Holden'ı görün,*bir Tarih,*P. 35, n. 83. Arapça metinde tablo Dorotheus, Carmen, 3,2'de görünmektedir.

187 kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 46.

188 Dorotheus,*Carmen,*1.1: 1-5. Bkz. 5.1: 1-4.

189 hephaestio,*Eczacı,*2.21: 26; Dorotheus, Carmen, 2, 20.

190 Firmicus, antiscia doktrini ile bağlantılı olarak Dorotheus'tan bahseder*(Matez,*2.29: 2). Rhetorius, Onikinci kısımlar (bölüm 19) ile bağlantılı olarak, Özet'inde Dorotheus'tan birkaç kez açıkça bahseder. 57) ve Çok Yaralanma (bölüm 60).

191 Standart sürüm Manetho'dur,*Eczacı,*ed. ve trans. Lopilato.

oluşan ve daha sonra 1, 4 ve 5. kitapların daha sonra yazıldığı, daha sonraki dönemlerde eklenen bir derleme olduğunu düşünüyor. yazarlar.[192]Orijinal yazar doğum haritasını MS 80 yılına tarihlenen kitaba dahil etti ve bu daha sonra çalışmanın çekirdeğinin orijinal olarak MS 120 civarında bir zamanda oluşturulduğu, diğer bölümlerin ise bir araya getirildiği anlamına geliyordu. 3. yüzyılda birlikte[193] Manetho'dan bahseden ilk astrolog, beşinci yüzyılın başlarında Thebes'li Hephaestio'dur.[194]

Manetho'nun tarihsel kişiliği, MÖ üçüncü yüzyılda Yunanca bir Mısır tarihi yazan Mısırlı bir rahip olduğundan, bu metin açıkça pseudepigrapha'nın başka bir örneğini temsil etmektedir. Verbrugghe ve Wickersham, örneğin yazarın "Kral Ptolemy"ye hitap ettiği pasajlarda, astrolojik metnin kasıtlı olarak tarihçi Manetho'nun bir eseri olarak kendini göstermeye çalıştığına dikkat çekiyor.[195]Lopilato, amaçlanan birlikteliğin MÖ 283-246 yılları arasında hüküm süren Ptolemy II Philadelphus ile olması gerektiği görüşünde.[196]Bu düzmecedir, çünkü astrolojik özet, II. Batlamyus'un ölümünden birkaç yüzyıl sonra derlenmiş olacaktı. Bunun bir sonucu olarak, bazı bilim adamları bu metnin yazarından Pseudo-Manetho olarak bahsetmektedir.

## Anonim Michigan Papirüsü (İkinci Yüzyıl CE?)

Michigan Papirüsü (P. Mich. 149), yirminci yüzyılın başlarında yeniden keşfedilmiş, düzenlenmiş ve tercüme edilmiş, parça parça bir astrolojik el kitabıdır.[197]Metnin editörü Frank Egleston Robbins, aynı zamanda Ptolemy'nin Tetrabiblos'unun Loeb baskısının çevirmeniydi. Metin 1920/21'de Mısır'da elde edildi ve Robbins, el yazısına dayanarak filolojik nedenlerle onu MS ikinci yüzyıla tarihlendirdi.[198]Metnin üzerine yazıldığı papirüs rulosu son derece kötü durumdaydı ve metnin çoğu hasarlı veya eksik, ancak oldukça iyi okunabilecek kadar iyi durumda olan birkaç uzun bölüm var. Metindeki birçok kelime ve cümle, kısmen okunabilen kelimelere veya çıkarımlara dayalı olarak yeniden oluşturulmak zorunda kaldı. Elimizdeki metin, astrolojiye giriş kılavuzunun bir parçası gibi görünüyor. Metnin birçok yönü standart Helenistik astrolojik doktrinleri temsil ediyor

---

[192] Manetho'daki Lopilato,*Eczacı,*P. 10-12.

[193] Manetho'daki Lopilato,*Eczacı,*P. 12. Doğum haritası için bkz. Manetho, Apotelesmatika, 6:739-750. Tablo Neugebauer ve Van Hoesen, Greek Horoscopes, No. L80, s. 82. Gün batımından yaklaşık iki saat sonra 28 Mayıs veya 27.80 CE'ye tarihlediler.

[194] hephaestio,*Eczacı,*2.4: 27; 2.11: 125.

[195] Verbrugghe ve Wickersham,*Berossos ve Manetho,*P. 102. Kral Ptolemy'ye yapılan atıflar için bkz. Manetho, Apotelesmatika, 1: 1-15; 5:1-11.

[196] Manetho'daki Lopilato,*Eczacı,*P. 417. Bkz. P. 8.

[197] Metnin keşfi, 1927'de Robbins'te yorumlu Yunanca metnin bir baskısının yayınlanmasıyla ilan edildi, "Yeni Bir Astrolojik İnceleme: Michigan Papyrus No. 1. " Robbins daha sonra Yunanca metnin gözden geçirilmiş bir versiyonunu İngilizce çevirisi ve genişletilmiş yorumuyla birlikte "Michigan Papyrus 149: Astrological Treatise" ed. Robins. Orada P. Mich olarak anılır. 149. Bu çalışmada kısaltmasıyla atıfta bulunduğum sonraki baskıdır.*Michigan Papirüsü.*

[198] Robbins, "Yeni Bir Astrolojik İnceleme", s. 1.

gibi görünüyor, ancak başka yerde bildirilmeyen benzersiz veya kendine özgü doktrinler sunan alanlar da var. Metin, hangi tekniklerin ve kavramların yaygın olarak kullanıldığını doğrulamaya yardımcı olduğu için, diğer yazarlar tarafından bahsedilen doktrinler için ek bir destekleyici tanıklık parçası olarak özellikle yararlıdır.[199]

## Claudius Ptolemy (MS İkinci Yüzyılın Ortası)

Ptolemy, MS ikinci yüzyılın ortalarında Mısır'da çalışan bir bilim adamı ve bilgindi. Optik, coğrafya ve harmonik gibi diğer konularda da yazmasına rağmen, en çok astronomi ve astroloji üzerindeki etkili çalışmaları ile tanınır.

Öncelikle, Matematiksel İnceleme (mathematikë suntaxis) veya daha sonra Ortaçağ döneminde Almagest olarak bilinen Suntaxis adlı klasik antik çağda astronomi üzerine en yetkili tek metni yazmış olmasıyla tanınır.[200]Ptolemy'nin İskenderiye'de MS 127-141 yılları arasında yaptığı astronomik gözlemlerin kayıtları bu çalışmada yer almakta olup, Almagest'in MS 141'den bir süre sonra bestelendiğini göstermektedir.[201]Yakın zamanda yapılan araştırmalar, Ptolemy tarafından MS 146 veya 147 yılında yazıldığı kabul edilen astronomik bir yazıt nedeniyle Almagest'in oluşturulma tarihini daha sonra ileri götürdü.[202]Sözde "Kanobik Yazıt"ın, Almagest'in yayınlanmasından önce, Ptolemy'nin düşüncesinde daha erken bir aşamayı temsil ettiği düşünülmektedir; bu, Almagest'i MS 150 yılından sonraya kadar tamamlamadığını gösterir. Ptolemy, astrolojik çalışması Tetrabiblos'un girişinde Almagest'ten bahsettiğinden, bu Tetrabiblos'un daha sonra, belki de 150'lerde veya 160'larda bir zamanda bittiği anlamına gelir. Böylece, Ptolemy muhtemelen yaklaşık 100 CE-175 CE'den yaşadı.

Ptolemy'nin astrolojik çalışması, görünüşe göre, daha sonra Tetrabiblos ("Dört Kitap") olarak bilinmesine rağmen, "(Astrolojik) Sonuçlara İlişkin Sorgulama" gibi bir anlama gelen Apotelesmatika olarak biliniyordu.[203]Tetrabiblos'un ilk kitabı, astrolojinin savunmasında felsefi argümanların yanı sıra giriş teknikleri ve kavramları üzerinedir. İkinci kitap evrensel astroloji ile ilgilidir. Üçüncü ve dördüncü kitaplar, doğum astrolojisindeki bir dizi standart konu ile ilgilidir.

Ptolemy'nin Almagest'i astronomi tarihinde önemli bir dönüm noktası oldu ve ölümünden sonra yüzyıllar boyunca birçok astronomik hesaplamanın yapılma şekli için yeni bir standart belirledi. Bu, astrologların astrolojik çizelgeleri daha kolay ve hassas bir

---

[199] *Michigan Papirüsü,*sütun. ix: 19-27.

[200] Bir çeviri için bkz.*Ptolemy'nin Almagest'i,*trans. Toomer.

[201] Batlamyus,*Ptolemy'nin Almagest'i,*trans. Toomer, s. 1. Almagest in Pedersen, A Survey of the Almagest, s. 408-422.

[202] Hamilton, Swerdlow ve Toomer, "The Canobic Inscription."

[203] Batlamyus,*Tetrabiblolar,*ed. Hiibner, s. xxxvi-xxxix. Hiibner'in bu baskısı standart kritik baskıdır. Standart çeviri Robbins'in Loeb baskısıdır, ancak Schmidt daha sonra 1, 3 ve 4. kitapların bir ön çevirisini üretmiştir, bu da Robbins'in kendi derlediği kitaptan daha güvenilir bir eleştirel baskıya dayanmaktadır.

şekilde hesaplamasına izin veren, Handy Tables olarak bilinen Almagest'ten türetilen yeni bir astronomik tablo setinin popülerleştirilmesini içeriyordu. Ptolemy'nin astronomik çalışmalarının başarısı, muhtemelen astrolojik çalışmaları için daha fazla dolaşım ve prestij ile sonuçlandı ve üçüncü ila yedinci yüzyıllardaki daha sonraki Greko-Romen astrologlar ona büyük saygı duymuş gibi görünüyor. 379'dan Anonymous ona "ilahi Ptolemy" diyor.[204] Hephaestio ise ondan "gerçeği seven Ptolemaios" (ho philalēthēs Ptolemaios) olarak bahseder.[205]Ptolemy'nin Tetrabiblos'u, ilk yayınlandığından bu yana yüzyıllar boyunca sürekli olarak aktarılan ve tercüme edilen tek Helenistik astrolojik metindi. Bunun bir sonucu olarak, genellikle antik çağın en önemli ve etkili astrologu olarak kabul edilmekle kalmadı, aynı zamanda Greko-Romen döneminde astroloji uygulamasının neye benzediğini en iyi temsil eden kişi olarak kabul edildi.

Bununla birlikte, Ptolemy'nin sonraki astrologlar üzerinde sahip olduğu önemli etkiye rağmen, onun Tetrabiblos'u Helenistik astroloji geleneğinin ana akımını tam olarak temsil ediyor gibi görünmüyor. Ptolemy'nin programı, kısmen onu meşrulaştırmaya yardımcı olmak için, büyük ölçüde Aristotelesçi çizgide, bir doğa bilimi olarak astrolojiyi yeniden formüle etmek gibi görünüyor.[206]Bunu yapmanın yollarından biri, astrolojinin altında yatan mekanizmayı, gezegenlerden ve yıldızlardan gelen bir tür göksel etkiyle çalışmak olarak yeniden kavramsallaştırmaktı. Bu, gök cisimlerinin zorunlu olarak sebep olmaksızın gelecekteki olayların işaretlerini verebildiğini öne süren önceki görüşlerle zıtlık oluşturuyordu.

Campion, dini muhalefete rağmen, astrolojinin Orta Çağ ve Rönesans'ta saygın bir bilim olarak hayatta kalmasına izin veren Ptolemy'nin nedensel veya natüralist mantığı olduğunu savunuyor.[207]Geoffrey Cornelius, Ptolemy'nin astrolojik çalışmasının astrolojinin modern zamanlara kadar hayatta kalmasındaki önemi hakkında benzer bir argüman ortaya koyuyor, ancak bunun astrolojinin daha önceki teorik temellerinin kehanetten kaynaklandığını gizleme pahasına geldiğini iddia ediyor.[208]Holden, Ptolemy'nin astrolojik geleneğin geri kalanından yaptığı felsefi bölümlerden ziyade teknik

---

[204] CCAG 5.1, s. 204: 9.

[205] hephaestio,*Eczacı,*1, önsöz: 4.

[206] Bu Ptolemy muhtemelen bölümleri yapılandırdı*tetrabiblolar*astrolojinin daha önceki şüpheci eleştirilerine yanıt olarak Long, "Astrology: Arguments Pro and Contra"da tartışılmaktadır. Batlamyus'un Aristotelesçi unsurları kendi kozmolojisine dahil etmesi açısından, Feke ve Jones'ta Ptolemy'nin felsefesinin mükemmel bir incelemesi vardır, "Ptolemy". Onun genel yaklaşımını eklektik bir "Platonik deneyci" olarak nitelendirirken, onun "Platoncu, Aristotelesçi ve daha az ölçüde Stoacı geleneklerin fikir ve kaygılarını sahiplendiğini" söylerler (s. 209). Aynı yazıda, Batlamyus'un kozmolojisini Aristotelesçi olarak nitelendiriyorlar (s. 203). Anthony Long benzer şekilde Ptolemy'yi eklektik olarak nitelendiriyor, ancak Aristotelesçi eğilimlerin Ptolemy'nin epistemolojisi ve ampirizmi alanlarında bir şekilde daha belirgin olduğunu belirtiyor (Long, "Ptolemy on the Criterion", s. 163). başka yerde,

[207] kamp,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 208ff.

[208] Kornelius,*Astroloji Anı.*

bölümleri vurgular ve Tetrabiblos'u Helenistik astrolojinin "kısaltılmış" ve "sapkın" bir versiyonu olarak adlandırır.[209]Bir dereceye kadar, bu görüş, kısmen diğer Helenistik astrolojik kaynakların kurtarılmasının bir sonucu olarak, 1980'lerde ve 1990'larda astroloji camiasında ortaya çıkan Batlamyus'a karşı güçlü bir gerici hareketi temsil eder ve daha sonra Batlamyus'un çalışmasının mutlaka temsili olmadığının farkına varılır. Greko-Romen astroloji geleneğinin ana akımının[210]Holden'ın açıkladığı gibi, yakın zamanlardan önce Batlamyus'un astrolojik çalışması "çoğu modern astrolog tarafından yanlış bir şekilde astrolojinin nihai kaynak kitabı olarak kabul edildi", çünkü büyük ölçüde yüzyıllar boyunca şu ya da bu biçimde dolaşımda kalan en eski metindi.[211]

Ptolemy'nin çalışmalarının bu son değerlendirmelerine rağmen, Tetrabiblos bir kaynak olarak hala yararlı ve bilgilendiricidir ve onun gelenekten sapmaları abartılmamalıdır. Batlamyus bazen belirli doktrinlerde büyük değişiklikler veya modifikasyonlar yaparken, daha sıklıkla kendisine en kavramsal anlam ifade eden teknikleri veya gerekçeleri vurgular ve hemfikir olmadıklarını ya eksik vurgular ya da ihmal ederdi.[212]Bu şekilde Ptolemy genellikle geleneğin gerçek yönleri olan şeyleri vurgular, ancak neyi dışarıda bıraktığını görmek için ifadelerini diğer yazarların eserleriyle karşılaştırmak önemlidir. Bu şekilde, Ptolemy'nin çalışması, MS ikinci yüzyılda tipik bir astrologun neye benzediğinin en temsili örneği olmasa bile, hala son derece faydalıdır. Bunun yerine Sidonlu Dorotheus ve Vettius Valens gibi astrologlar bu konuda çok daha faydalı örnekler olarak görünmektedir.

Tetrabiblos üzerine anonim bir yorum, geleneğin sonraki bir noktasında, bazen beşinci yüzyıl Neoplatonist filozofu Proclus'a atfedilen Yunanca yazılmıştır.[213]Caballero Sánchez, yorumun Porphyry'den alıntı yaptığı için, Porphyry'nin Girişinden sonra yazılmış olacağını ve yazılabileceği en son tarihi tespit etmenin zor olsa da, altıncı

---

[209] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*P. 46.

[210] Bu aynı zamanda bazı akademisyenler tarafından daha yakın zamanda belirtilmiştir. Riley, Ptolemy ile Porphyry gibi diğer astrologlar arasındaki bazı tutarsızlıkları "Teorik ve Pratik Astroloji", s. 246. Heilen, modern algıyı karakterize eder.*tetrabiblolar*Bir "yanlış anlama" olarak standart Yunan astroloji geleneğinin temsilcisidir ve "birçok açıdan doğru olmadığını" söyler. Şifa, "Ptolemy'nin Terimler Doktrini", s. 77.

[211] Holden,*bir Tarih,*P. 45.

[212] Batlamyus'un muhtemelen belirli kavramların altında yatan orijinal mantığın sadece bir kısmını vurguladığı örnekler, daha sonra bu konularla ilgili bölümlerde tartışılacak olan konutların ve yüceltmelerin düzenlenmesi konusundaki tartışmalarında ortaya çıkar. Önemli teknik doktrinlerde büyük değişiklikler veya modifikasyonlar yaptığı örnekler, daha sonra tartışılacak olan üçlü kurallar ve sınırlar konusundaki tutumunda ortaya çıkar.

[213] Orijinal baskı 1559'da yayınlandı:*Claudii Ptolemaei quadripartitum'da,*ed. Kurt. Daha yakın zamanda Caballero Sánchez, "Historia del texto del Comentario anónimo al Tetrabiblos de Tolomeo"da bir plan hazırladığı yeni bir baskı üzerinde çalışmaya başladı ve ardından birinci kitaptaki yorumun bir kısmını kapsayan ilk bölüm: "El Comentario Tetrabiblos de Tolomeo'ya anonim. Kitap I'in metodolojik okullarının eleştirel baskısı ve castellan çevirisi (Ptol. Tetr. 1.1.1-1.3.1'de). "

yüzyıldan sonra yazılmış olmasının muhtemel olmadığını söylüyor. .[214]Açıklama, Pingree tarafından MS 22 Aralık 175 ve MS 29 Temmuz 241'e tarihlenen iki çizelge örneği içerir.[215]Ancak, Pingree'nin 241 için bulduğu gezegen konumları metinde verilen haritayla pek uyumlu olmadığından, yalnızca MS 175 için yapılan önceki harita doğru gibi görünüyor.[216]

Ayrıca Tetrabiblos'un Geç Antik Çağ'da veya Erken Bizans Dönemi'nde Yunanca yazılmış bir şerhi vardır.[217]Aynı zamanda

[214] ŞövalyeSánchez, "Tolomeo Tetrabiblosu Üzerine Anonim Yorum Metninin Tarihi", s. 78-9.

[215] Grafikler için bkz. Wolf,*Claudii Ptolemaei'de,*P. 98 & 112. Neugebauer ve Van Hoesen, "Astrological Papyri and Ostraca" s. 66.

[216] 175 CE için çizelge sf'de verilen çizelgedir. 112 Kurt,*Claudii Ptolemaei'de.*Veriler metnin kendisinde s. 114.

[217] Açıklamanın Yunanca metninin modern bir eleştirel baskısı yoktur. İki basılı baskı Melanchthon,*Dörtlü Ptolemaei libros de siderum effectionibus içinde Procli Paraphrasis*(Yunanca metin) ve Allatios, Ptolemaei libros IV'te Prodi Diadochi Paraphrasis (Latince tercümeli Yunanca metin).

Proclus'a atfedilir ve bu nedenle genellikle Proclus Açıklaması olarak anılır.[218] Açıklamanın amacı, Batlamyus'un son derece yoğun ve karmaşık yazı stilini daha kolay anlaşılır kılmaktır. Bazen el yazmalarında bize ulaşan Tetrabiblos'un standart metninden önemli şekillerde farklılık gösterir ve bu nedenle bazı durumlarda ayrıntılı metin çalışmalarında faydalı olabilir. Holden, yirminci yüzyıldan önce, Tetrabiblos'un astrologlar tarafından İngilizce'ye yapılan çevirilerinin çoğunun, doğrudan Ptolemy'nin orijinal metninden ziyade Proclus Açıklamasına dayandığını belirtiyor.[219]

## Vettius Valens (d. 120 CE - c. 175 CE)

Vettius Valens, aslen Greko-Romen şehri Antakya'dan, MS ikinci yüzyılın ortalarında yaşayan bir astrologdu. Helenistik astroloji geleneğini incelemek için hayatta kalan en önemli tek kaynaktır.

Valens, topluca Antoloji olarak bilinen dokuz kitapta bize ulaşan astroloji pratiği hakkında bir dizi eğitici metin yazdı.[220] Belli ki kitaplardan bazıları Valens'in öğrencileri için yazılmıştı ve iki kez Marcus adında başka türlü bilinmeyen bir figüre (öğrenci?) hitap ediyor.[221]Nechepso ve Petosiris'in kayıp eserlerinden sık sık alıntılar da dahil olmak üzere, çoğu artık mevcut olmayan geçmişten sayısız astrolojik kaynak aktarır.[222] Ayrıca metninde, tartıştığı tekniklerin uygulamasını göstermek için kullanılan yüzün üzerinde örnek çizelgeye yer vermektedir.

Teknik materyal bazen Valens'in özel hayatı, yararlandığı bazı kaynaklar hakkındaki hisleri ve astroloji felsefesi hakkındaki düşünceleriyle ilgili ara açıklamalarla serpiştirildiği için, yazıların genellikle çok kişisel bir tonu vardır. Ayrıca, diğer astrologların, kişisel uygulaması açısından kendisine daha anlamlı veya daha "doğal" (phusikdteron) görünen yaklaşımla karşılaştırıldığında, belirli tekniklerin kullanılması gerektiğini söylediklerini sıklıkla karşılaştırır.

Valens'in kronolojisi ilk olarak Otto Neugebauer tarafından HB van Hoesen ile Yunan Burçları kitabının yazılması sürecinde belirlendi. İçinde

1954 tarihli makalesinde, kullandığı tüm örnek çizelgeleri tarihlendirdikten sonra, Valens'in Antoloji üzerindeki çalışmalarının çoğunluğunun MS 152 ile 162 yılları

---

218 Açıklamayla ilgili yakın tarihli iki tartışma için bkz. Heilen, "Ptolemy's Doctrine of the Terimler and Its Reception," s. 62-65 ve Batlamyus,*Ptolemy'nin Tetrabiblos'u William of Moerbeke'nin Çevirisinde,*ed. Vuillemin-Diem ve Steel, s. 56-57.

219 Holden,*bir Tarih,*P. 85. Bu, yaygın olarak kullanılan Ashmand çevirisini içerir.

220 Standart kritik sürüm Valens'tir,*Antoloji,*ed. Pingree. Schmidt'in 1-7 kitaplarının bir ön çevirisi ve Riley tarafından tam bir çevirisi var.

221 Valens, öğrencileri için kitap yazmaktan bahseder.*Antoloji, 3,*13: 16. Marcus için bkz. Valens, Anthology, 7,6: 230; 9.1: 1.

222 Valens'in alıntıladığı kaynakların tam listesi için bkz. Riley,*Vettius Valens'in Bir Araştırması,*s. 8-11.

arasında gerçekleştiği sonucuna varmıştır.[223]Anthology'nin bireysel kitaplarından bazıları orijinal olarak bağımsız birimler olarak yayınlanmış gibi görünürken, diğer kitapların benzer konuları ve temaları kapsayan birbiriyle ilişkili gruplar oluşturduğu görülmektedir. Riley, Valens'in yaşamının farklı bölümlerindeki bazı kitapların kompozisyonunun, kullandığı bazı grafik örneklerini inceleyerek belirlenebileceğini göstermiştir.[224]

Pingree, Valens'in Antoloji boyunca sıkça örnek olarak kullandığı doğum haritalarından birinin muhtemelen kendi doğumu olduğunu öne sürdü, ancak Valens bunun böyle olduğunu hiçbir zaman açıkça kabul etmemiştir.[225]Manetho ve Hephaestio gibi diğer Helenistik astrologlar da kendi doğum çizelgelerini derlemelerine dahil ettiler ve İskenderiyeli Paulus, oğlununkini bile kullanmış olabilir, bu yüzden bu nadir görülen bir durum değildir. Pingree'nin Valens olarak tanımladığı harita gerçekten ona aitse, Valens MS 8.120 Şubat'ta doğdu. Hephaestio gibi, Valens de MS 13.119 Mayıs için hazırlanan kendi gebe kalma çizelgesini içerir.

Valens, günümüz Antakya, Türkiye'de bulunan antik Antakya kentinde doğdu. İmparator Marcus Aurelius yaklaşık bir yıl sonra doğdu, yani ikisi çağdaştı. Valens, hayatının bir noktasında daha kesin zamanlama teknikleri aramak için Mısır'a nasıl seyahat ettiğini ve sonunda oraya yerleşip İskenderiye'de bir okul kurduğunu anlatır.[226]Otuz dört yaşındayken, yani MS 154 yılı civarında bir gemi enkazına karıştı ve Antoloji'nin yedinci kitabında, aynı gemide bulunan diğer beş kişinin haritalarını sunuyor.[227]Asıl faaliyet dönemi 150'ler ve 160'lar idi; 170'lerin başından sonra onun hakkında hiçbir şey bilinmiyor. Bu, Antonine Vebası'nın Roma İmparatorluğu'nda patlak verdiği zamanlara denk geliyor ve Valens'in bu zamanda ona yenik düşen milyonlarca insandan biri olması mümkün.

## Nicaea'lı Antigonus (MS İkinci Yüzyıl Sonları)

Antigonus, MS ikinci yüzyılın sonlarında ya da daha yakın bir zamanda bir dizi harita örneğini içeren astroloji üzerine bir talimat kılavuzu yazdı. Belli ki en az dört kitaptan oluşuyordu, ancak çok azı hayatta kaldı.[228] Thebes'li Hephaestio, Antigonus'un yaklaşımı hakkında bildiklerimizin çoğunu açıklayan çalışmalarından tasvirler içeren üç uzun örnek çizelge saklar.[229]Bunlar, tüm Helenistik gelenekten betimlenmiş doğum haritalarının

---

[223] Neugebauer, "Vettius Valens'in Anthologiae Kronolojisi." Bkz. Neugebauer ve Van Hoesen,*Yunan Burçlar,*s. 176-185. Valens'in kronolojisi ve Antolojinin çeşitli kitaplarının kompozisyon tarihi üzerine daha fazla çalışma Riley, A Survey of Vettius Valens ve Komorowska, Vettius Valens of Antioch'ta yapıldı.

[224] Riley,*Vettius Valens'in Bir Araştırması.*

[225] sevgililer,*Antoloji,*ed. çam ağacı

[226] sevgililer,*Antoloji,*4.11: 1-10.

[227] sevgililer,*Antoloji, 7.6:*127-160. Beck, Ancient Astrology, s. 101-11.

[228] Heilen'de T5 olan Rhetorius'taki dördüncü kitaba (CCAG 8,1, s. 242: 15-17) bir gönderme vardır,*Hadriani Genitura.*

[219]Antigonus ile ilgili hayatta kalan tüm fragmanlar ve tanıklıklar yakın zamanda Heilen tarafından

hayatta kalan en uzun örnekleridir ve bu nedenle, bazı tekniklerin nasıl kullanıldığını görmek için büyük önem taşırlar. Ek olarak, aynı parçalarda Hephaestio, Antigonus'un Nechepso ve Petosiris'in eserlerinin yanı sıra Salmeschiniaka olarak bilinen dekanlar hakkındaki gizemli Mısır metninden yararlandığını söylüyor; çizelgeleri yorumlayabilirdi. Bununla birlikte, Hephaestio bir noktada onu Petosiris ve Antiochus gibi yazarlar tarafından gebe kalma anını belirlemek için ana hatlarıyla belirtilen bazı teknikleri reddettiği için eleştirdiği için, ilk yazarlar tarafından ana hatlarıyla belirtilen yaklaşımları her zaman tam olarak takip etmemiş olabilir.[230]Astrolog Antigonus'un, aynı dönemde yaşamış olan ve Heilen'in muhtemelen böyle olduğuna inandığı İznikli Antigonus adlı doktorla aynı olduğu doğruysa, o zaman belki de bu doktrini reddetmek için astrolojik olmayan başka nedenleri vardı.[231]

Tarihlendirme açısından Antigonus'un kullandığı haritalardan ikisinin İmparator Hadrian ve torunu Pedanius Fuscus olduğu tespit edilmiştir.[232] Her ikisinin de MS 138 yılında öldüğü açıktır ve ölümlerinden tasvirlerde söz edildiğine göre, Antigonus bu tarihten bir süre sonra yazmış olmalıdır. Anonymous379, verdiği kısa bir astrolog kronolojisinde Antigonus'tan bahseder ve onu Vettius Valens'ten hemen sonra yerleştirir; bu, onların ya ikinci yüzyılın ortalarında çağdaş olduklarını ya da Antigonus'un Valens'ten bir süre sonra yaşadığını ima edebilir.[233]Antigonus'tan bahseden ilk astrolog, MS üçüncü yüzyılın sonlarında Giriş'inde Porphyry gibi görünüyor, ardından 379'da Anonymous geliyor; bu, çalışmasının bundan bir süre önce yayınlanmış olması gerektiği anlamına geliyor.[234]Buna dayanarak, onu MS ikinci yüzyılın ikinci yarısına veya belki de üçüncü yüzyılın başlarına tarihlendirirdim.

## Tire Porfiri (MS Üçüncü Yüzyıl Sonları)

Surlu Porphyry, MS üçüncü yüzyılın sonlarında gelişen önde gelen bir Neoplatonik filozofdu. Geç Antik Çağ'da başlı başına önemli bir filozof olarak görülmesine rağmen, öncelikle Neoplatonizm'in kurucusu Plotinus'un öğrencisi olarak bilinir. Felsefi eserlerinde zaman zaman astrolojik doktrinlere atıfta bulundu ve hayatta kalan en az bir astroloji metni ona atfedildi.

---

Hadriani Genitura'da yayınlandı. Üç örnek çizelge, Heilen'deki Fl-6'dır ve bu, Hephaestio, Apotelesmatika, 2, 18: 21-76'ya eşittir, ancak Heilen, Epitome IV'teki materyali entegre ederek Pingree'nin Hephaestio'nun ana metnini iyileştirmiştir. Schmidt, bu tasvirlerin iki çevirisini Pingree'nin Hephaestio'nun ana metninden, önce Hephaestio'nun 2. kitabının çevirisinde ve daha sonra Tanımlar ve Temeller, s. 349-369. Bu burçlar No. Neugebauer ve Van Hoesen'de L 40, L 76 ve L 113, IV, Yunan Burçları.

230 hephaestio,*Eczacı,*2.1: 8 = Heilen'de T3, Hadriani Genitura.

231 Şifa, "İznik Antigonosu", s. 464. Daha kapsamlı bir açıklama için bkz. Heilen,*Hadriani Genitura,*P. 27f.

232 Şifa, "İznik Antigonus'un Burçlarında İmparator Hadrian."

233 CCAG 5.1, s. 205: 14 = Şifada T2,*Hadriani Genitura.*

234 porfir,*Tanıtım,*51 = F7, Heilen'de, Hadriani Genitura.

Porphyry bazen Batlamyus'un Apotelesmatika'sına Giriş (Eisagógë eis tën Apotelesmatikën tou Ptolemaiou) başlıklı Ptolemy'nin Tetrabiblos'una bir girişin yazarı olarak kabul edilir.[235]Giriş, esas olarak, Porphyry'nin Ptolemy tarafından açıkça tanımlanmadığını söylediği temel astrolojik kavramların bir dizi tanımından oluşur. Tanımların çoğu, Atinalı Antiochus'un kayıp bir tanımlar çalışmasından kelimesi kelimesine kopyalandı. Giriş'in mevcut versiyonu eksik görünüyor ve ayrıca dokuzuncu yüzyıl astrologu Sehl ibn Bishr'in bir çalışmasından, Arapça'dan Yunancaya çevrilmiş ve daha sonra bir Bizanslı tarafından metne yerleştirilmiş birkaç enterpolasyon içeriyor. editör.[236]

Porfiri, modern zamanlarda astrologlar tarafından, Porphyry'nin Giriş bölümünün 43. bölümünde ana hatları verilen "Porfiri Ev Sistemi" olarak adlandırılan, kendi adını taşıyan kadran ev bölümü sistemi için bilinir. Bununla birlikte, Holden'ın haklı olarak işaret ettiği gibi, aynı sistem Valens tarafından yaklaşık bir asır önce anlatılmıştı ve bu nedenle Porphyry'nin adının Valens'ten ziyade bu sistemle ilişkilendirilmesi sadece tarihin bir kazasıdır.[237]

Porphyry'nin Giriş'i yazdığından bazen şüphe duyulur, ancak hem felsefi eserlerinde astrolojiye sık sık atıfta bulunması ve astrolojiye açık bir şekilde aşina olması hem de Hephaestio gibi Helenistik geleneğin sonraki astrologları ve Tetrabiblos'la ilgili isimsiz yorumlar bunu düşünmüş gibi görünüyor.

Porphyry kesinlikle metnin yazarıydı.[238]Porphyry'nin ayrıca Ptolemy'nin Armonikleri üzerine bir yorum yazdığı da bilinmektedir; bu, Ptolemy'nin çalışmalarına aşina olduğunu ve onun hakkında yorum yapmakla ilgilendiğini gösterir.[239] Ek olarak, astrolojik çalışmasında Firmicus ondan "bizim Porfirimiz" (noster Porphyrins) olarak bahseder, bu da Firmicus'un onu bir astrolog arkadaşı olarak gördüğünü gösterebilir.[240]Tarihlendirme açısından, Giriş bölümünde adı geçen en son yazar, ikinci yüzyılın ikinci yarısında veya

---

[235] Emilie Boer ve Stefan Weinstock tarafından CCAG 5,4, s. 187-228. Bir çeviri için bkz. Porfiri,*Tanıtım,*trans. Holden.

[236] Porphyry'nin 17, 18 ve 19. bölümleri ile 53, 54 ve 55'inci bölümleri,*Tanıtım*Sahl, Giriş'ten enterpolasyonlardır. Porfir 17 = Sehl 5.5; Porfir 18 = Sahl 5.6; Porfir 19 = Sehl 5.7; Porfir 53 = Sehl 5.14; Porfir 54 = Sehl 8-9; Porfir 55 = Sehl 5.3.

[237] Holden,*Biyografik Sözlük,*P. 580, alıntı yapan Valens, Anthology, 3.2.

[238] Porphyry, Doğuşun Efendisi'nin astrolojik doktrinini ünlü kitabında tartıştı.*Anebo'ya mektup,*ve bu teknik Tetrabiblos'a Giriş'in 30. bölümünde özetlenmiştir. Başka bir yerde, Embriyoların Nasıl Ruh Haline Geldiği konulu Gaurus'a adlı metninde ruhun vücuda ne zaman girdiğine ilişkin astrologların görüşlerini aktarır. Hephaestio, Apotelesmatika, 2, 10:63 ve 2, 18:15'te ondan iki kez bahseder. Tetrabiblos'un anonim yorumundaki referans için bkz. In Claudii Ptolemaei quadripartitum, ed. Kurt, s. 169. Porphyry'nin felsefi eserlerinde astrolojiye yapılan diğer bazı referanslar için bkz. Johnson, Religion and Identity in Porphyry of Tire, s. 112-121, ayrıca s. 159-164.

[239] porfir,*Porphyry'nin Ptolemy'nin Armonikleri Üzerine Yorumu,*trans. Fırıncı.

[240] Firmikus,*Matematik, 7,1,1.*

belki de üçüncü yüzyılın başlarında yazacak olan Antigonus'tur.[241]Porphyry'den alıntı yapan ve Giriş'ten yararlanan ilk yazar, beşinci yüzyılın başlarında yaşayan Hephaestio'dur. Bu, Giriş'in kompozisyonunu MS 215 ile 415 arasına yerleştirir ve bu da Porphyry'nin tarihlendirmesine çok uygundur, çünkü filozofun MS 234 civarında doğduğu ve MS 305 civarında öldüğü bilinmektedir.[242]

## Firmicus Maternus (MS Dördüncü Yüzyılın Ortası)

Firmicus Maternus, MS dördüncü yüzyılın ortalarında İmparator Konstantin ve oğulları zamanında yaşayan Sicilyalı bir avukattı. Astroloji üzerine Latince Mathesis olarak bilinen uzun bir ders kitabı yazdı.[243]Teknik olarak tam adı Julius Firmicus Maternus'tur, ancak genellikle kısaca Firmicus Maternus olarak anılır. Kitabın adı, "öğrenme" veya "öğrenme eylemi" anlamına gelen Yunanca bir terimden türemiştir. Firmicus'un gününün Latincesinde bu kelime "bilgi" veya "bilim" anlamına geliyordu ve Firmicus sıklıkla astrolojiye ikinci bağlamda "mathesis" veya "bilim" olarak atıfta bulunuyor.[244]Firmicus'un Mathesis bu nedenle "(Astrolojinin Bilimi)" anlamına gelir.

Firmicus'un kitabı büyük ölçüde daha önceki Yunan yazarlardan alıntılanan ve Latince'ye çevrilen tasvir materyallerinden oluşur.[245]Biraz abartılı bir tarzı var ve Valens gibi birine kıyasla profesyonel bir astrologdan çok amatör olabilirdi, ancak aksi takdirde kaybolacak olan oldukça eski materyalleri koruduğu için çalışmaları hala yararlıdır. Kitabının muhafaza ettiği tüm yorumlayıcı materyalin bir sonucu olarak, Mathesis, Helenistik gelenekten günümüze ulaşan en uzun astrolojik metindir. Aynı zamanda Helenistik gelenekten astroloji üzerine Yunanca yerine Latince yazılmış, diğeri Manilius olmak üzere hayatta kalan iki ders kitabından biridir.

Firmicus, Mathesis'i bir hükümet yetkilisine ve adındaki Lollianus Mavortius'un arkadaşına adadı. Mavortius, görünüşe göre zor bir kış yolculuğundan sonra Firmicus'u sağlığına kavuşturmuştu ve birlikte geçirdikleri süre boyunca Firmicus'u astroloji konusuyla tanıştırdı.[246]Birlikte geçirdikleri zamanların bir noktasında, Firmicus, görünüşe göre, belki de Yunanca okuma yeteneği nedeniyle, Mavortius için daha önceki kaynaklara dayanarak astroloji üzerine Latince bir ders kitabı yazmayı teklif etti. Kitapta, sonunda

---

241 porfir,*Tanıtım,*51.

242 Karamanolis, "Tireli Porphurios", s. 688.

243 Standart kritik sürüm hala Firmicus Maternus'tur,*lulii Firmici Materni Matheseos kitap VIII,*ed. Kroll, Skutsch ve Ziegler, ancak daha yeni bir kritik baskı Monat tarafından 1992-97'de yayınlandı. Çeviriler için, standart, Bram tarafından 1975'te yayınlanan standart olmuştur, ancak bu bazen bazı tasvir materyallerini atlıyor veya kısaltıyor ve yakın zamanda yerini Holden tarafından 2011'de yapılan çeviri aldı.

244 Örneğin, Firmicus,*matematik,*1.1: 7.

245 Örneğin, bkz. Anubio,*Carmen,*ed. Obbink, s. Firmicus'un ikinci ve altıncı kitaplarındaki tasvir malzemesi ile Anubio'nun kayıp eserinden Yunan parçaları arasındaki paralellikler için 23-37.

246 Firmikus,*matematik,*1, ön: 2-5.

sözünü yerine getirip işi tamamlamasına rağmen, kendisini çok zahmetli bir göreve adamaktan pişmanlık duyduğunu söylüyor.[247]

Hayatının ilerleyen dönemlerinde Firmicus'un Hıristiyanlığa dönüştüğü ve pagan geleneklerine karşı The Error of the Profane Religions (De errore profanarum Religionum) başlıklı oldukça aşırı bir saldırı yazdığı görülüyor.[248]Nedeni tam olarak belli olmasa da bu saldırıda astrolojiden bahsetmiyor.

Araştırmacılar, Firmicus'un dördüncü yüzyılın ortalarına doğru yaşadığı ve yazdığı konusunda hemfikir olsalar da, astrolojik çalışmasını o yüzyılın hangi on yılında yayınladığı konusunda bir tartışma var. Firmicus'un astroloji ve Hıristiyanlıkla ilişkisi üzerinde bir etkisi olabileceğinden, tartışma orta derecede önemlidir.

Firmicus, Hıristiyan polemik metni The Error'ı, birbiriyle iç içe geçmiş iki kardeş imparator, Constantius ve Constans'a adadı. Bu, her ikisinin de birlikte hüküm sürdüğü dönem olan 343 ile 350 CE arasında tamamlanmış olması gerektiğini gösteriyor.[249]Ayrıca Firmicus'un, yakın zamanda birinci kitapta yer alan bir tutulmadan bahsettiği gibi, en azından 334 yılına kadar Matematik üzerinde çalışmaya başladığını biliyoruz ve bu tutulma 17 Temmuz 334'e tarihleniyor.[250]Daha sonra Mathesis'in birinci kitabında Firmicus, hala mevcut imparatormuş gibi davrandığı Constantine'e bir yakarışta bulunur ve Constantine 337'de öldüğünden, bu bize Firmicus'un Mathesis üzerindeki çalışması için bir bitiş noktası sağlıyor gibi görünmektedir. .[251]

Bu tarihlemenin daha fazla teyidi, Firmicus'un Mathesis'in ikinci kitabında antiscia kavramını göstermek için kullandığı isimsiz doğum haritası aracılığıyla sağlanır.[252]Haritanın konusu, Firmicus'un sağladığı haritaya göre 303 yılında doğmuş olan Ceionius Rufius Albinus olarak belirlendi.[253]Firmicus, yerlinin hayatı hakkında bir takım ayrıntılar sağlar, ancak onun hakkında yaptığı son kronolojik açıklama, onun Roma Valisi olduğu yönündedir. Hayatta kalan kayıtlar, Albinus'un Aralık 30.335'ten Mart 10.337'ye kadar Vali olduğunu gösteriyor, bu da Mathesis'in birinci kitabından türetilen tarihlerle iyi

---

247 Firmikus,*matematik,*1, ön: 6-8

248 Bir çeviri için bkz. Firmicus,*Pagan Dinlerinin Yanılgısı,*trans. Forbes.

249 Firmikus,*Hata,*trans. Forbes, s. 9.

250 Tutulma ile ilgili referans için Firmicus'a bakınız,*matematik,*1, 4: 10. Tutulma tarihi için bkz. Firmicus, The Error, çev. Forbes, s. 4 veya Bram, Mathesis, s. 1.

251 Firmikus,*Hata,*trans. Forbes, s. 4

252 Firmikus,*matematik,*2, 29: 10-20.

253 Albinus'un orijinal tanımlaması Mommsen'de "Firmicus Maternus"ta yapılmıştır. Neugebauer daha sonra Firmicus tarafından verilen gezegen konumlarına dayalı olarak doğum tarihini 14 Mart 303 CE olarak yaklaşık 21.00'de hesapladı. Bkz. Neugebauer, "Ceionius Rufius Albinus'un Burçları". TD Barnes, aynı tarihe, bugün öncelikle Koch kadran ev sistemini icat etmesiyle tanınan Alman astrolog Walter Koch tarafından Koch'ta "Ceionius Rufius Albinus" tarafından da ulaşıldığına dikkat çekti. Bkz. Barnes, "Constantin yönetimindeki İki Senatör", s. 41. Aynı yazıda Barnes, doğum haritasının tarihinin 14 veya 15 Mart olabileceğine de haklı olarak işaret ediyor.

uyum sağlıyor ve yayın zamanını 336 yılına veya 337'nin başına kadar daraltıyor.[254]

Anlaşmazlık noktası Firmicus'un arkadaşı ve Firmicus'un Mathesis'de "Proconsul ve atanan Consul Ordinarius" olarak bahsettiği patronu Mavortius'tur.[255]Mavortius'un aslında 355'e kadar Roma'nın konsolosu olmadığı bilindiği için, bazıları bu yılın Firmicus'un paganizme saldırısını yazdıktan sonra yerleştirecek olan Mathesis'i yazmayı fiilen bitirdiği yıl olması gerektiğini varsaydılar.[256]

Bu tarihleme birkaç nedenden dolayı sorunludur. Bir yandan, Firmicus'un Mathesis'i 336 ile 337 arasında yazdığını gösteren birinci kitapta verilen diğer belirtilere uymuyor. Ayrıca, Firmicus'un bilinen diğer eseri The Error'ın zaman çizelgesine uymuyor. çünkü Firmicus'un astrolojik çalışmayı Hıristiyan polemikinden sonra değil, önce yazmış olması çok daha muhtemel görünüyor.

Bilim adamlarının çoğu, Mavortius'un 337'de konsül olarak atanmasına rağmen, Konstantin'in aynı yıl ölümünün Mavortius'un tam konsüllüğü almasında bir gecikmeye neden olduğunu, çünkü Konstantin'in oğulları babalarının randevularını takip etmeleri gerekmez.[257]Firmicus, Mavortius'a pozisyon için söz verildiği, ancak aslında başlamadığı bir noktada çalışmalarını Mavortius'a adadı. Görünen o ki, görevi fiilen devralmadan önce neredeyse yirmi yıllık bir gecikme oldu.

Firmicus, Mavortius'un Konstantin tarafından "Doğu Valisi" (Orientis gelir) olarak atandığında, Firmicus'un kendisine söz verdiği kitabı bitirmesini "istemekte hiç vakit kaybetmediğini" söyler. Mavortius 330-336 yılları arasında doğu valisi olduğu için, muhtemelen Firmicus'a bu hatırlatma, valiliği üstlendiğinde 330 civarında gerçekleşmiş olacaktı. Mathesis nihayet tamamlandı ve 336/7 civarında Mavortius'a adandı. Bu aynı zamanda Ceionius Rufius Albinus'un doğum haritasının kullanılmasının nedenlerinden biridir - çünkü Firmicus kitabı bitirdiğinde Roma'nın şu anki Prefect'iydi ve açıkçası hem kendisinin hem de Mavortius'un tanıdığı biriydi.

Firmicus, ikisi bir araya geldiğinde (Firmanicus kitabı onun için ilk kez yazmaya söz verdiğinde) Mavortius'un Campania valisi olduğunu söylüyor. Mavortius, 328 yılından başlayarak Campania valisiydi, dolayısıyla bu, Firmicus'un söz verdiği ilk yıl olması muhtemeldir. Sonra 330'da, iki yıl sonra, Mavortius doğunun valisi olur ve Firmicus'a sözünü hatırlatır. Bu, Firmicus'un Mathesis'i yazma faaliyetinin büyük bölümünün, 330-

---

254 Barnes, "Konstantin Altında İki Senatör", s. 42. Barnes'ın makalesi, Ceionius Rufius Albinus'un bu çizelgeyle tanımlanmasıyla ilgili ayrıntılar ve tartışmalar hakkında çok kapsamlı bir genel bakış sağlar.

255 Firmikus,*matematik,*1, önsöz: 8.

256 Bu randevunun birincil savunucusu, James Holden tarafından takip edilen Lynn Thorndike'dir. Thorndike argümanını ilk olarak Lynn Thorndike, "A Roman Astrologer as a Historical Source", s. 419, n. 2. Daha sonra genişletti*Büyü ve Deneysel Bilim Tarihi,*tam dolu. 1, s. 525ff. Holden'ın görüşleri için bkz. A History ofHoroscopic Astrology, s. 66-69, Firmicus, Mathesis, s. vi-viii.

1S7Mommsen, "Firmicus Maternus." Bütün bu sayının ayrıntılı bir açıklaması için bkz. Firmicus, The Error, çev. Forbes, s. 3-5 ve ayrıca Barnes, "Konstantin Altında İki Senatör."

337 arasındaki yedi yıllık dönemde meydana geldiği zaman olurdu. Sonunda, hala Afrika Prokonsülü olduğu ve Konsül Ordinarius olarak atandığı yıl olan 337'de Mavortius'a adadı. İronik olarak, Mavortius'un kendi kaderi beklenmedik bir şekilde aynı yıl değişti,

Sonraki on yıl içinde bir ara, Firmicus Hıristiyanlığı kabul etti.[258]Görünüşe göre, putperestliğe yönelik saldırısını, 347 yılı civarında ya da bundan kısa bir süre sonra The Error of the Profane Religions adlı kitabını yayınlamıştır.[259]Bu, Mathesis'in yayınlanmasından tam on yıl sonra olacaktı. Firmicus saldırıda astrolojiden bahsetmedi ve bu nedenle o noktaya kadar onu tamamen reddedip reddetmediği konusunda bazı belirsizlikler olsa da, bazı alanlardaki tavrı nedeniyle aradan geçen yıllarda Hıristiyanlığa geçtiği kesin gibi görünüyor. belirgin bir şekilde değişmişti.

Bunun bir örneği, Firmicus'un iki eser arasında Porphyry'yi kökten farklı şekilde ele almasıdır. Mathesis'de ondan sevgiyle "bizim Porfirimiz" (noster Porphyrins) olarak söz eder, ancak Hıristiyan polemiğinde Porphyry'ye oldukça acımasızca saldırır.[260]Bir noktada ona "Porfiri, kültlerin savunucusu, Tanrı'nın düşmanı, gerçeğin düşmanı, kötülük sanatlarının öğretmeni" diyor.[261] Açıkça Firmicus bir fikir değişikliği yaşadı ve bana öyle geliyor ki Firmicus Porphyry'nin ünlü on beş kitaplık Hıristiyanlara Karşı saldırısı sonucunda Hıristiyanlığı kabul ettikten sonra Porphyry'ye karşı daha düşmanca

---

[258] Firmicus'un dönüştürülmesiyle ilgili olarak Firmicus'a bakın,*Hata,*trans. Forbes, s. 7-8; P. 172, n. 197. Genellikle Firmicus'un kendi dönüşümüne yaptığı tek açık gönderme olarak yorumlanan ifade, çok açık olmasa da The Error, 8: 4'te geçer.

[259] Bu, Firmicus'un ya 346 ya da 348'de gerçekleşecek olan Pers askeri yenilgilerine yaptığı bir göndermeye dayanmaktadır. Bkz. Firmicus,*Hata,*trans. Forbes, s. 9. Firmicus'taki ima için bkz. The Error, 29: 3. Pingree, The Error'ın 347'deki yayınını tam olarak ortaya koyarak bu tarihlemeyle aynı fikirde görünüyor. Bkz. Pingree, Yavanajátaka, cilt. 2, s. 428.

[260] Firmikus,*matematik,*7, 1: 1. Pingree, bu ifadenin Firmicus'un hayatının erken dönemlerinde Porphyry altında çalıştığının bir göstergesi olabileceğini öne sürdü. Pingree, Yavanajátaka, cilt. 2, s. 438. Holden görünüşe göre hemfikirdir ve bu varsayımı tarihleme amacıyla mantığının bir parçası olarak kullanır. Holden, A History of Horoscopic Astrology, s. 66, n. 158. Firmicus'un 'ifadesinin ikisi arasında bir öğrenci-öğretmen ilişkisine işaret ettiğine dair bu varsayım, biraz gergin gibi görünse de, Firmicus'un "bizim Porfirimiz"e yaptığı gönderme birkaç farklı şekilde ifade edilebilirdi. Örneğin, Firmicus'un Mathesis'deki Neoplatonik eğilimleri, kendisini Porphyry ile aynı felsefi okulun veya ortamın bir parçası olarak tanımlama konumuna getirmiş olabilir. Böylece "bizim Porfirimiz" Yeni-Platoncularla genel bir yakınlığı ifade edebilir. Öte yandan, Porphyry'nin bazı astrolojik eğilimleri göz önüne alındığında, onun bir astrolog veya en azından astrolojiye sempati duyan biri olarak tanımlanması da aynı derecede kolay olabilirdi. Ayrıca, kitabı boyunca birkaç farklı kişiye atıfta bulunmak için aynı ifadeyi kullanır. Çağdaş olan Mavortius için kullandığı doğru olmakla birlikte, bir noktada "bizim Fronto'muz"a (Mathesis, 2, pref: 2) ve "bizim Navigius"a (Mathesis, 2, pref: 4) atıfta bulunmaktadır. ). Bram, bu iki ismi Fonteius Capito ve Nigidius Figulus'a (Firmicus, Mathesis, çev. Bram, s. 305; s. 323-4) yozlaşmış referanslar olarak tanımlamakta haklıysa, her ikisi de astroloji pratiğine dahil oldular. MÖ birinci yüzyılda, o zaman bu, Firmicus'un noster terimini, adı geçen kişilerle doğrudan bir ilişkisi olduğu anlamına gelmeden kullandığını gösterir. Fonteius için bkz. Weinstock, "C. Fonteius Capito ve 'Libri Tagetici'. "

[261] Firmikus,*Hata,*13: 4, çev. Forbes, s. 72. Forbes, Firmicus'un Porphyry hakkındaki tutumunu pp'de kısaca tartışıyor. 26-27.

davrandı.[262]Bu, dördüncü yüzyılda Hıristiyanlığın yükselişi sırasında astrolojinin sosyal iklimi ve görüşlerin ne kadar hızlı değişmeye başladığı, hatta bazen tek bir yaşam süresi içinde bazı ilginç bilgiler sağlar.

## İskenderiye Paul (fl. C. 378 CE)

Dördüncü yüzyılın sonlarında, İskenderiyeli Paul adlı bir astrolog, adı Cronamon olan oğluna adadığı Giriş olarak bilinen bir astrolojik metin yazdı.[263]Ben burada karışık bir biçim kullanacağım ve ona İskenderiyeli Paulus diyeceğim, ancak genellikle adının Latinceleştirilmiş hali olan Paulus Alexandrinus ile anılır.

Elimizdeki Giriş'in versiyonu, görünüşe göre, çalışmanın ikinci bir baskısıdır. Önsözde Paulus, oğlunun burçların yükseliş zamanları için yapılan hesaplamaların yanlış olduğuna işaret ettiğini, bu yüzden Paulus'un Ptolemy'ye göre yükseliş zamanlarını dahil etmek için eserin ikinci bir baskısını yazdığını ya da öyle diyor. işin başlangıcı.[264]Bununla birlikte, Holden, Paulus'un, konuyu ele aldığı Giriş'in ikinci bölümünde Batlamyus'un yükselen zamanlarını fiilen dahil etmemiş gibi göründüğüne dikkat çeker, bu yüzden belki de ikinci baskının sadece bir kısmı hayatta kalmıştır.[265] [266]

Pauluss'un yaşamı hakkında neredeyse hiçbir şey bilinmemekle birlikte, eserinin kompozisyon tarihini bilmemize rağmen, 20. bölümde, günün gezegensel yöneticisinin belirlenmesine ilişkin bir tartışma bağlamında Paulus, tekniğin efendisinin ne olduğunu hesaplayarak gösterir. gün "günümüzde"dir (epi tcs scmcron hëmeras) .166 Görünüşe göre kitabının bu bölümünü MS 14 Şubat 378 Çarşamba günü yazıyordu.[267]

Holden, Paulus'un çalışmasına gömülü daha önce bilinmeyen bir doğum haritası keşfetti ve bunun muhtemelen oğlu Cronamon'a ait olduğunu tahmin ediyor.[268]23. bölümde, Paulus, Güneş, Ay, Venüs ve Yükselen için kesin konumları olan bir örnek vererek, Servet, Ruh ve Eros'un Bolluğunun nasıl hesaplanacağını gösterir. Daha sonra 31. bölümde, yıllık kehanetlerle ilgili bölümünde, Paulus tekniği göstermek için Leo'nun yükselişiyle aynı örnek tabloyu tekrar kullanıyor, ama aynı zamanda bize Merkür, Jüpiter ve Satürn'ün konumlarını da veriyor. Bu bilgiyle Holden, yerlinin 19 Mart 353'te, öğleden sonra 2:00 civarında, muhtemelen İskenderiye, Mısır'da doğduğunu belirleyebildi.

Nasıl kullanılacağını göstermek için bu çizelgeyi örnek olarak kullanırken

---

[262] Porfiri görmek,*Hıristiyanlara Karşı Porfiri,*trans. Berchman.

[263] Yunanca metin için bkz.*Pauli Alexandrini Elementa Apotelesmatica,*ed. Çiftçi. Şu anda Schmidt, Greenbaum ve Holden tarafından yapılan üç İngilizce çeviri var.

[264] Paulus,*Tanıtım,*1.

[265] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi*,P. 79.

[266] Paulus,*Tanıtım,*ed. Boer, s. 41: 3-4.

[267] Pingree, "İskenderiyeli Pavlus", s. 419.

[268] Holden, "Cronamon'un Burcu."

Paulus, yıllık profections'ta, MS 378 yılında gerçekleşecek olan yerlilerin yaşamındaki yirmi beşinci yılı analiz eder, bu nedenle tam olarak Paulus'un eserini yazdığı zaman için önceden belirlenmiş zaman dilimine girer. Yerli yirmi beş yaşında bir erkek olarak tanımlandığından, Holden'ın bunun Paulus'un oğlunun doğum haritası olduğu yönündeki spekülasyonlarında haklı olması çok makul görünüyor.

## 379 isimsiz

MS 379 yılında bilinmeyen bir astrolog, Roma kentindeki sabit yıldızlar üzerine bir inceleme yazdı.[269]Genel olarak 379'lu Anonim olarak anılır. Metni önemlidir, çünkü bize sabit yıldızların doğum astrolojisi bağlamında nasıl kullanıldığı ve yorumlandığı konusunda Yunanca en eski ve en uzun tasvirlerden birini sağlar.

Metnin başlarında, Anonymous, Olybrius ve Ausonius'un konsüllüğü sırasında yazdığını söylüyor.[270]Bu açıkça, MS 379 yılında Roma'da konsüllüğü paylaştığı bilinen Quintus Clodius Hermogenianus Olybrius ve Decimius Magnus Ausonius'a atıfta bulunuyor.[271]Metnin ilerleyen bölümlerinde Anonymous, sabit yıldız Canopus'un tasvirlerini Roma'da olduğu için dahil etmediğini ve yıldızın o enlemde yükselmediğini söylüyor.[272]

Franz Cumont, 379'lu Anonymous'un, Giriş'ini sadece bir yıl önce MS 378'de yazdığı bilinen İskenderiyeli astrolog Paulus olabileceğini öne sürdü.[273]Pingree daha sonra bu hipotezi reddetti, ancak nedenini açıklamadı.[274]Muhtemelen belirtilmemiş dilsel veya filolojik temellere dayanıyordu. 379'da Anonymous adlı eserinin tercümesinde Schmidt, yazı stilinin Paulus'unkinden daha anlaşılır olduğunu belirtiyor.[275]

Anonymous'un yapıtları boyunca bahsettiği ana kaynak, büyük bir hayranlık duyduğu anlaşılan Ptolemy'dir ve bir noktada ona "ilahi Ptolemy" (tou theiotatou Ptolemaiou) adını verir. Anonim, seleflerinden sık sık söz eder ve bir noktada, kısa bir ara verme sırasında, astrolojiye ve sabit yıldızların çalışmasına bir tür tarihsel genel bakış sunar.[276]Bu inceleme sırasında şu astrologlardan sırasıyla bahseder: Babilliler ve Keldaniler, Berossus, Mısırlılar, Hermes, Nechao ve Cerasphorus, Petosiris ve Nechepso, Timaeus, Asclation, Antiochus, Valens, Antigonus, Heraiscos, Serapio ve Ptolemy. Anonim ayrıca gökbilimciler Meton, Apollinarius, Euctemon, Dositheus, Callipus, Philippus, Phocis ve Hipparchus'tan da bahseder.

---

269 CCAG, 5.1, s. 194-212. Bir çeviri için bkz. Anonymous of379,*Parlak Sabit Yıldızlar Üzerine İnceleme,*trans. Schmidt.

270 CCAG 5, 1, s. 198: 3-6.

271 bagnall,*Geç Roma İmparatorluğu'nun Konsolosları,*s. 292-3.

272 CCAG 5.1, s. 204: 4-8.

273 CCAG 5.1: 194.199.

274 kızılderili,*Yavanajataka*,tam dolu. 2, s. 438.

275 379 isimsiz,*Sabit Yıldızlar,*trans. Schmidt, s. viii.

276 CCAG 5.1: 204-205.

Anonymous'un belirttiği amaç, mevcut metinde yalnızca yirmi dokuzuna atıfta bulunulmasına rağmen, birinci ve ikinci büyüklükteki otuz parlak sabit yıldızın astrolojik anlamını özetlemekti. Her yıldız, iki gezegenin doğasının bir "karışımını" veya "kombinasyonunu" (fcrasis) temsil eder. Örneğin, Spica'nın Venüs ve Merkür'ün bir karışımı olduğu söylenir.[277]Daha sonra, bir doğuşta öne çıktığı zaman, ya bir açının derecesine yakın olarak ya da Ay'la yakından bağlantılı olarak her bir yıldız için tasvirler sağlar. Yorumların çoğu, belirli gezegenlerin haritada nerede olduğuna bağlı olarak değiştirilir.

Metnin bazı bölümlerinin sekizinci yüzyılda Edessalı Theophilus tarafından kullanıldığı ve Theophilus aracılığıyla sonunda dokuzuncu yüzyılda Abu Mashar'ın çalışmalarını etkilediği bilinmektedir.[278]

## Maximus (Dördüncü Yüzyıl CE?)

Maximus adında bir astrolog, MS ikinci ve beşinci yüzyıllar arasında bir noktada Yunanca ayette Başlangıçlar Üzerine (Peri Katarchdn) başlıklı bir başlangıç astrolojisi üzerine bir inceleme yazdı.[279]Belli ki, onu MS birinci yüzyıldan sonra yerleştiren ve daha sonra yazar Nonnus tarafından beşinci yüzyılda Dionysiaca'sında kullanılan Dorotheus'tan gelen materyali dahil etti.[280]Suda olarak bilinen onuncu yüzyıl Bizans ansiklopedisi, Maximus'un MS 361-363 yılları arasında hüküm süren Roma İmparatoru Julian'ın öğretmeni olduğunu söyler, ancak buna çağdaş tarihçiler tarafından genellikle ya belirsizlik ya da tamamen şüphecilikle yaklaşılır.[281]

## Thebes'li Hephaestio (Beşinci Yüzyıl Başları)

Thebes'li Hephaestio, MS beşinci yüzyılın başlarında Apotelesmatika başlıklı daha önceki astrolojik doktrinlerin üç kitaplık bir derlemesini yazdı.[282]Çalışmalarının çeşitli noktalarında Thrasyllus, Atinalı Antiochus,

---

[277] CCAG 5.1, s. 198: 12-25.

[278] 379 isimsiz,*Sabit Yıldızlar,*trans. Schmidt, s. vii-viii; CCAG 5, 1: s. 169, n. 1; 194-195.

[279] kritik baskı için bkz.*Maximus etAmmonis carminum de actionum auspiciis kalıntısı,*ed. Ludwich. Metin henüz tercüme edilmedi.

[280] Hiibner, "Maximus."

[281] Jones (“Maximus”, s. 536) bunun neye dayandığının açık olmadığına dikkat çekiyor.*suda,*Hiibner (op. cit.) bu ilişkinin "çok düşük bir ihtimal" olduğunu düşünüyor.

[282] Standart kritik baskı Thebes'li Hephaestio'dur,*Hephaestionis Thebani apotelesmaticorum libri tres,*ed. Pingree. 1. ve 2. kitaplar Schmidt tarafından İngilizce'ye çevrildi, 3. kitap ise yakın zamanda Gramaglia ve Dykes tarafından çevrildi.

Anubio, Manetho, Nicaea'lı Antigonus, Apollinarius ve Porphyry. Başlangıç astrolojisini ele aldığı 3. kitapta, didaktik Yunan şiirinin beşinci kitabından birçok uzun pasajları alıntılayarak ve başka sözcüklerle ifade ederek, esas olarak Dorotheus'tan yararlanmasına rağmen, 1. ve 2. kitaplarda esas olarak Ptolemy'yi tercih ediyor gibi görünüyor. Dorotheus'un metni yalnızca Farsça bir çevirinin bozuk Arapça tercümesinde hayatta kaldığından, Hephaestio'nun Yunanca olarak koruduğu Dorotheus'un parçaları, Dorotheus'un başlangıçta ne söylediğini tespit etmek için çok önemlidir.

Hephaestio, Yükselen'in kesin derecesinin belirlenmesiyle ilgili bir tartışma bağlamında bir noktada kendi doğum verilerini tanıtıyor ve "Gündüz Athyr'in 30'unda doğdum, Güneş yaklaşık 4 derece Yay'ı işgal ediyor."[283]Aynı doğum verisi, bir yerlinin gebe kalma çizelgesinin belirlenmesine ilişkin bir tartışmada, atıfta bulunmadan önceki bölümde bahsedilmiştir.[284]Buna dayanarak Pingree, Hephaestio'nun 20 Şubat 380 CE'de gebe kaldığı ve 26 Kasım 380 CE'de doğduğu sonucuna vardı.[285]Hephaestio'nun çalışmasında verdiği sabit yıldız yerleşimleri, MS 390 yılı civarında bir tarihtir ve bu nedenle Pingree, eserini MS 415 civarında Mısır'da yazdığını düşünür.[286]

## Hypatia ve Astrolojinin Kadın Uygulayıcıları

Greko-Romen dünyasında kadınlar tipik olarak erkeklerle aynı eğitimi almıyorlardı ve kısmen de bunun sonucu olarak Helenistik gelenekten isim olarak bildiğimiz tüm astrologlar erkekti. Kadınların astrologlara danıştığını biliyoruz, çünkü Valens ve Firmicus gibi yazarların astrolojik el kitapları, kadın haritalarında belirli konfigürasyonların nasıl yorumlanması gerektiğine dair referanslarla dolu. Genellikle Valens'teki tasvirler, varsayılan olarak erkeklerin haritalarına uygulanıyormuş gibi çerçevelenir, ancak o zaman bir ara karar olacak ve Valens, aynı şeyin dişi haritalarında da geçerli olduğunu söyleyecek ya da bir açıklama yapacak. kadın çizelgelerinde kullanmak için değiştirilmiş yaklaşım.[287] Değiştirilmiş yaklaşım genellikle ilişkiler ve evlilikle ilgili konularda ortaya çıkar; erkeklerin çizelgelerinde Venüs'ün evliliği simgelediği söylenirken, kadın çizelgelerinde Mars'ın evlilik partnerini simgelediği söylenmiştir.[288]

Muhtemelen astrolojinin kadın uygulayıcıları için en erken kanıt, Romalı şair Juvenal'in (MS 100 dolayları) Hicivlerinde ortaya çıkar. Orada dişiyle alay ediyor

---

[283] hephaestio,*Eczacı,*2.2: 23, çev. Schmidt, s. 11.
[284] hephaestio,*Eczacı,*2.1: 32-34.
[285] Pingree, "Sasani İran'ında Klasik ve Bizans Astrolojisi", s. 229.
[286] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 429.
[287] Örneğin Valens, kadınların haritalarına yıllık korumaların da uygulanabileceğini söylüyor.*Antoloji,*4, 25:17.
[288] sevgililer,*Antoloji,*2, 38: 57. Bkz. Firmicus, Mathesis, 2.14: 4.

sonunda konuyu kendi başlarına uygulamaya başlayan astrologların müşterileri:

> Bu tipten de uzak durduğunuzdan emin olun; onun elinde kokulu bir kehribar topu, başparmakları iyi bir efemeris gibi etrafta dolaştığını göreceksin. Artık danışmıyor, kendisine danışılıyor. Kocası kampa ya da eve giderken, Thrasyllus ve hesapları onu alıkoyuyorsa, o da gitmeyecektir. Bir mil gitmeye karar verdiğinde, kitabından uygun bir saat üretilir.[289]

Bu pasajın amacı hiciv olmakla birlikte, muhtemelen, MS birinci yüzyılda, muhtemelen özellikle üst sınıflarda, düzenli olarak astrologlara danışan bazı kadınların sonunda konuyla yeterince aşinalık kazanacağı temel bir gerçeğe işaret ediyor. kendi başlarına kullanmaya başlamak ve belki de müşterileri görmek için.

Muhtemelen astroloji eğitimi almış olan, ismen bildiğimiz ilk kadın, dördüncü yüzyılın sonlarında ve beşinci yüzyılın başlarında yaşayan İskenderiyeli filozof Hypatia idi.[290]O, Ptolemy'nin astronomik çalışmaları, Almagest ve Handy Tables ve muhtemelen bir usturlap kullanımı ve yapımı üzerine erken bir çalışma hakkında yorumlar yazdığı bilinen İskenderiyeli matematikçi ve astronom Theon'un kızıydı.[291]Bernard, Theon'un yorumlarını yazdığı dinleyicilerin önemli bir bölümünün, astrolojik çizelgeleri hesaplamak için Ptolemy'nin astronomik eserlerini nasıl kullanacaklarını anlamak için yardıma ihtiyacı olan astrologlar veya astroloji öğrencileri olduğunu belirtiyor ve kaynaklar Hypatia'nın kendisinin bunu yapacağını öne sürüyor.

---

[289] genç,*Hicivler, 6:*573-578. Bu çevirinin çoğu Juvenal, The Satires, çev. Rudd, s. 57, her ne kadar "almanak" olarak çevirdiği Latince ephemeridas teriminin çevirisini "efemeris" olarak değiştirmiş olsam da. Ayrıca, Latin numeris'ten Thrasyllus'un "toplamlar" çevirisini, Thrasyllus'un anlamı daha net ifade eden ve Loeb çevirisiyle uyumlu olan "hesaplamalarına" atıfta bulunmak için değiştirdim.

[290] Hayatı ve çalışmaları için bkz. Dzielska,*İskenderiyeli Hypatia;*Deakin, İskenderiyeli Hypatia. Valens'in Antolojisi kitaplarından birinin sonunda, kitabın Daphne adında başka türlü bilinmeyen bir şahsiyete ithaf edildiğini veya ona hitap edildiğini söyleyen bir satır vardır (Valens, Anthology, ed. Pingree, s. 281: 19-20), öyle olmasa da. bunun bir öğrenci mi yoksa sadece bir aile üyesi mi olduğunu netleştirin. Bir önceki paragrafta Valens'in, kitabın aslında kendisine adandığı izlenimini veren Marcus adında birine hitap ederek 7. kitabı kapatması da tuhaftır.

[291] Theon ve Hypatia'nın yapıtlarını ve düşüncelerini mükemmel bir şekilde incelemek için Bernard, "The Alexandrian School"a bakınız. Theon'un usturlab üzerindeki çalışması için bkz. Neugebauer,*Antik Matematik Astronomi Tarihi*,P. 877f, her ne kadar Bernard başka bir yerde Neugebauer'in Theon'un usturlap üzerine bir inceleme yazdığına ilişkin argümanının, kanıtlar biraz yetersiz olduğu için bazı bilim adamları tarafından sorgulandığını belirtse de (Bernard, "Theon of Alexandria," s. 793-4).

"en azından biraz astrolojik eğitim almış."[292]Babası gibi onun da astronomiye ilgisi olduğu biliniyor ve belli ki onunla birlikte Ptolemy'nin Almagest'i üzerine bir yorum üzerinde çalıştı.[293]Bir yetişkin olarak Hypatia, felsefe ve matematik öğretmeni olarak ün kazandı ve ona büyük saygı duyan çok sayıda öğrencisi vardı.

Ne yazık ki, tarihte bu zamana kadar Hıristiyanlık ve putperestlik arasında büyük bir ayrım gelişmişti ve daha önceki pagan kültürüyle algılanan ilişkisi nedeniyle astroloji birçok Hıristiyan arasında daha az izin verilir hale gelmişti. Bu, Hypatia'nın 415 yılında bir Hıristiyan mafya tarafından öldürülmesinin nedeni ile ilgili olabilir. Motivasyonlar biraz belirsiz ve daha sonra düşmanca bir Hıristiyan kaynağın Hypatia'nın onun olduğunu söylemesine rağmen, bunun esas olarak siyasi nedenlerle olmuş olabileceği görülüyor. "sihir" ve "usturlab" içeren kötü uygulamalara karışmıştı.[294]Bernard, "İskenderiye'deki bazı Hıristiyanların, onun matematik ve astrolojideki (her ikisi de popüler görüşe göre büyüyle ilgili) yetkinliğini Orestus'u etkilemek için kullandığına inandıklarının (veya inanmaya yönlendirildiklerini)", siyasi bir figür ve muhtemel bir öğrenci olan Orestus'un makul göründüğünü söylüyor. Hypatia'dan ve onu Hıristiyan inancından uzaklaştırmak için.[295]Öneri, Hypatias'ın astronomi ve potansiyel olarak astroloji geçmişinin, kalabalığı ona karşı toplamak için bir bahane olabileceği yönünde.

Hypatia'nın pratik bir astrolog olup olmadığını, hatta çalışmalarının neredeyse hiçbiri hayatta kalmadığı için astroloji hakkındaki görüşlerinin ne olduğunu kesin olarak söyleyemeyiz. Ancak astronomiye ilgi duyan ve astronomi eğitimi almış biri olduğu için astroloji eğitimi de almış olması muhtemeldir. Bu, onu ismiyle bildiğimiz ilk kadın figürü yapacaktı, ancak şüphesiz ondan önce isimleri kaybolmuş başka kadın astrologlar da olacaktı.

## Julian of Laodikeia (fl. C. 500 CE)

Julian of Laodicea, 497 yılında yaptığı astronomik bir gözleme ve çalışmalarından birinde kullandığı sabit yıldız boylamlarına dayanarak, MS 500 yılı civarında geliştiği düşünülen bir astrologdu.[296]Çalışmalarının bazı bölümleri CCAG'de düzenlenmiş ve yayınlanmış olmasına rağmen, geri kalanı hala sadece el yazmaları halinde mevcuttur.[297]Julian'ın birkaç bölümü

[292] Bernard, "İskenderiye Okulu", s. 435.

[293] Bernard, "İskenderiye Okulu", s. 419.

[294] Hristiyan kaynağı için bkz. Nikiu'lu John,*Nikiu Piskoposu John Chronicle,*trans. Charles, 84: 87-103.

[295] Bernard, "İskenderiye Okulu", s. 419-420.

[296] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 435.

[297] Eserlerinin tam listesi ve nerede bulunabilecekleri için Pingree, age.

Şimdiye kadar yayınlanmış çalışmalar başlangıç astrolojisi üzerinedir ve önemli bir alıntıda Petosiris'ten bir dizi kuraldan bahseder.[298]

## Olympiodorus (MS Altıncı Yüzyılın Ortası)

Olympiodorus, altıncı yüzyılda İskenderiye'de bir okulda ders veren Neoplatonik bir filozoftu. Hayatta kalanlar öncelikle onun derslerinin transkriptleridir. Beşinci yüzyılda İskenderiye'de ders veren ve genellikle Yaşlı Olympiodorus olarak anılan Olympiodorus adında daha yaşlı bir filozof olduğu için bazen Genç Olympiodorus (Olumpioddros ho Nedteros) olarak anılır.

Genellikle Olympiodorus'un MS 564 yılının Mayıs ve Temmuz ayları arasında verdiği bir dizi konferansa dayandığına inanılan İskenderiyeli Pavlus'un Tanıtımı üzerine bir yorum vardır.[299]Daha önce bu yorum, Heliodorus adlı beşinci yüzyılın sonlarında bir yazara atfedildi ve şimdi genellikle Olympiodorus'a atfedilirken, yine de Heliodorus'tan daha eski bazı materyalleri içerebilir.[300]

Olympiodorus'un yorumu, Paulus'un metninde yapılan birkaç ifadeyi açıklığa kavuşturduğu ve Helenistik geleneğin sonlarına doğru astrolojinin nasıl olduğuna dair bize bir fikir verdiği için yararlıdır.[301]

## Mısır Retorius (Altıncı veya Yedinci Yüzyıl Başları)

Rhetorius, Helenistik geleneğin son büyük astrologudur. MS altıncı veya yedinci yüzyılda büyük bir astrolojik materyal Özeti yazdı.[302]Hermes, Dorotheus, Anubio, Valens, Ptolemy, Antigonus ve diğerleri dahil olmak üzere çok çeşitli eski kaynaklardan yararlandı veya alıntı yaptı.

Pingree, MS 24 Şubat 601 tarihli eserinde yer alan bir çizelgeye dayanarak, Rhetorius'u, Mısır'ın İslam imparatorluğu tarafından fethinden hemen önce, yedinci yüzyılın başlarına tarihlendirdi.[303]Ancak, Holden meydan okudu

---

[298] CCAG, 1, s. 138. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*bilgeler*,P. 19.

[299] Bu ilk olarak Westerink'te kuruldu, "Ein astrologisches Kolleg aus dem Jahre 564." Pingree, Heliodorus hakkındaki girişinde argümanı oldukça ikna edici buldu.*Yavanajdtaka*,tam dolu. 2, s. 428-429.

[300] Pingree, "Geç Antik Çağda Almagest'in Öğretisi", s. 86.

[301] Standart kritik sürüm Olympiodorus'tur,*Heliodori, ut dicitur, Paulum Alexandrinum yorumlarında,*ed. Çiftçi. Greenbaum'un İngilizce çevirisi var.

[302] Rhetorius'un yapısı*özet*ilk olarak Pingree'de, "Antiochus ve Rhetorius"ta kurulmuştur. 1-53. bölümler CCAG 1, s. 140-64. 54-98,104 ve 113-17. bölümler CCAG 8, 4: s. 115-224. Gerisi Pingree ve Heilen'in Rhetorius'un yeni baskısında yer alacak. İngilizce çevirisi için bkz. Rhetorius the Egypt, Astrological Compendium, çev. Holden.

[303] Pingree, "Klasik ve Bizans Astrolojisi", s. 232.

Pingree, bu örneğin gerçek bir tarihlenebilir doğuştan ziyade keyfi konumlara sahip varsayımsal bir harita olduğunu öne sürerek tarihleme yapıyor, çünkü Rhetorius'un metninin o bölümünde ne Yükselen'in konumu ne de yerlinin yaşamıyla ilgili herhangi bir gerçek yer almıyor.[304]Holden, Rhetorius'un Özeti'ndeki dahili kanıtların çoğunluğunun, beşinci yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen diğer iki doğum haritası veya sabit yıldız konumlarının yaklaşık bir tarih için ayarlanmış olması gibi erken bir altıncı yüzyıl tarihini gösterdiğine dikkat çekiyor. 504 CE. Yedinci yüzyıl haritasının meşruiyeti sorgulandığında, daha erken tarihlendirmeyi tek makul sonuç haline getirdiğini söylüyor.

Holden, Rhetorius'un altıncı yüzyıla tarihlendirilmesine ilişkin argümanı lehine daha fazla kanıta sahip gibi görünse de, yedinci yüzyıl haritasının varsayımsal olduğu kesin değildir ve bu nedenle Rhetorius'un tarihlendirilmesi hala çözülmemiş bir sorun olarak bırakılmalıdır. Her iki durumda da Rhetorius, özellikle Olympiodorus'un metni sadece bir yorum olduğu için geleneğin son büyük astrologu olmaya devam edecektir ve sonraki geleneğe dair genel anlayışımıza Rhetorius kadar fazla bir şey katmamaktadır.

Rhetorius ile ilgili yinelenen bir konu, daha önceki yazarlarla karşılaştırıldığında astrolojinin belirli yönlerini uygulama biçiminde bir dizi dikkate değer farklılık olmasıdır, ancak zaten örtük olan bir şeyi yapma konusunda daha açık olup olmadığı her zaman açık değildir. ya da bu farklılıklar Helenistik geleneğin en sonunda meydana gelen değişiklik ve yenilikleri temsil ediyorsa. Bu farklılıkların bazılarını daha sonra, özellikle görünüş doktrininin yeniden inşası ve kemikleşme ve kötü muamele koşulları ile ilgili bölümlerde inceleyeceğiz.

[304] retorik,*özet,*trans. Holden, s. 158. Bezza benzer bir argümanı "L'astrologia greca dopo Tolemeo: Retorio"da yaptı, özellikle. P. 184.

# BÖLÜM5
# RED VE İLETİM

----------@----------

## Roma İmparatorluğunun Çöküşü ve Astroloji

Roma İmparatorluğu, üçüncü yüzyılda giderek artan sayıda dış askeri tehdit ve siyasi alanda iç istikrarsızlıkla karşı karşıya kalmaya başladı. Roma İmparatorluğu'nun çöküşü, hem devletin çöküşünün ardından öğrenme ve okuryazarlık kaybı nedeniyle hem de bunun sonucunda ortaya çıkan değişen entelektüel, sosyal ve dini eğilimler nedeniyle Helenistik astroloji uygulamasındaki bir düşüşle aynı zamana denk geldi. Hristiyanlığın popülaritesindeki artış Sosyal bir perspektiften bakıldığında, Yeni Ahit'te bazı astrolojik motifler görünse de, örneğin Bethlehem Yıldızını İsa'nın doğumunu simgeleyen büyücüler hakkındaki hikaye gibi, MS birinci yüzyıldan sonra ana akım Hristiyanlık giderek daha düşmanca hale geldi. astrolojiye doğru.[273]

Tartışmanın ana noktası, birçok astrologun, bireylerin hayatlarının bir dereceye kadar doğum haritalarına dayanarak önceden belirlendiğine ve farklı astrologların şeylerin kaderinin ne kadar olduğuna dair bir görüş yelpazesine sahip olduğuna inandığı inancıydı. Bu, astrolojiyi, kaderciliği teolojik nedenlerle reddetmeye çalıştıkları astrolojiyle ilişkilendiren Hıristiyan düşünürlerle çatışmaya soktu.[274]Birinci yüzyıldan sonra bazı Hıristiyan ilahiyatçıları ve kilise babaları astroloji ve kadere karşı keskin polemikler yazdılar, çünkü iki konu iç içe görülüyordu. Dördüncü yüzyılda yaşamış kilise babası John Chrysostom, "gerçekte hiçbir doktrin bu kadar ahlaksız ve ahlaksız değildir.

---

[273] Astrolojiye yönelik Hıristiyan tutumları için bkz. Hegedus,*Erken Hristiyanlık ve Antik Astroloji,*ve Denzey Lewis, Cosmology and Fate. Denzey'de, MS ilk dört yüzyılda Hıristiyanların Beytüllahim Yıldızı meselesini nasıl ele aldığına dair güzel bir muamele var, "Ufukta Yeni Bir Yıldız".

[274] Hegedus'ta tartışılan,*Erken Hristiyanlık ve Antik Astroloji,*P. 23; 113-115.

kader ve astroloji doktrini olarak tedavi edilemez delilik sınırında. ”[275]Astrolojiyi inanç sistemlerine dahil eden bazı Gnostik Hıristiyan mezhepleri olsa da, çoğu marjinalleştirildi ve ortodoks Hıristiyanlık daha net bir şekilde tanımlandıkça sonunda damgalandı.[276]

313 yılında İmparator Konstantin'in Hristiyanlığı Roma İmparatorluğu'nda yasallaştırmasıyla önemli bir dönüm noktası geldi. Bu, nihayetinde astroloji pratiği için olumsuz sonuçlara yol açacaktı, çünkü Roma hükümdarları yüzyıllar boyunca siyasi nedenlerle astrolojiye yasaklar koymaya teşebbüs etseler de, değişen teolojik iklim, astrolojinin genel halk arasında kabulünü engellemede çok daha etkili olacaktı. Hegedus, "Hıristiyan astroloji karşıtları, öncelikle astrolojinin Hıristiyanlık için önemli bir tehdit oluşturduğu inancıyla motive oldular" diye açıklıyor.[277]

MS 357, 409 ve 425'te astroloji uygulamasını yasaklayan daha katı fermanlar yayınlandı, ilk başta astrologların kitaplarını yakmalarını veya sürgüne gitmelerini ve daha sonra onları tamamen yasaklamalarını istedi.[278]Astrologlara yönelik en kötü zulümlerden bazıları daha sonra altıncı yüzyılda İmparator Justinianus döneminde meydana geldi. Justinianus, astrolojinin başlıca örneklerinden biri olarak kabul edildiği, imparatorluğu sapkınlıktan temizlemeye çalıştı. Altıncı yüzyıl tarihçisi Caesarea'lı Procopius bize bir görgü tanığı anlatmaktadır:

> astrologlara da şiddetle karşı çıktılar. Hırsızlık olaylarından sorumlu yetkililerin onlara kötü davranmasının nedeni de buydu; bunun başka bir nedeni yoktu. Birçoğunun sırtlarını kırbaçladıktan sonra, yaşlı adamlar ve tamamen saygın vatandaşlar olmalarına rağmen, onları, yıldızlar konusunda uzman olmak istediklerinden başka suçlayacak hiçbir şeyleri olmadığı halde, utanç içinde tüm şehirde develer üzerinde geçit töreni yaptılar. böyle bir yer.[279]

Nihayetinde bu, Helenistik astrolojinin başlangıçta ortaya çıktığı ve geliştiği iklimden çok daha farklı bir entelektüel iklimdi. Birinci yüzyıldaki daha eski imparatorlar siyasi nedenlerle zaman zaman astrolojiye yasaklar koymuş olsalar da, bu yasaklar genellikle geçici bir karaktere sahipti ve astroloji pratiğinin gelgitini durdurmada çok etkili görünmüyorlardı. Astrolojiye karşı hem siyasi hem de dini emirlerin yeni kombinasyonunun çok daha etkili olduğu kanıtlandı. Stoacılık Roma İmparatorluğu'nda

---

[275] Barton'dan alıntı,*Antik Astroloji*,P. 77, John Chrysostom'dan alıntı, On Fate and Providence, Migne, Patrologia Graeca, 50.756, 58-757, 8'de düzenlendi.

[276] Bazı astrolojik temaları teolojilerine dahil eden Peratics olarak bilinen bir Gnostik Hıristiyan mezhebi hakkında bir tartışma için bkz. DeConick, "From the Bowels of Hell to Draco: The Mysteries of the Peratics."

[277] hegedus,*Erken Hristiyanlık ve Antik Astroloji*,P. 23.

[278] testler,*bir Tarih*,P. 95. 357 fermanı için bkz. Sandwell, “'Büyü'yü Yasaklamak mı yoksa 'Dini' Yasaklamak mı?”, s. 114 ff.

[279] prokopi,*Gizli Tarih*,11:37, çev. Kaldellis, s. 55.

daha baskın bir felsefeyken çok daha popüler olan astrologların determinizmi, bazı yönlerden artık bir yükümlülük ve geçmişin kalıntısı haline gelmişti.

İmparatorluğun kendisinde de astrolojinin gerilemesine yol açan değişiklikler vardı. Dördüncü yüzyılda, imparatorluğun başkenti Roma'dan Konstantinopolis'e (günümüz İstanbul, Türkiye) taşındı ve iktidar koltuğunu İtalya'dan uzaklaştırdı. Dördüncü yüzyılın sonunda, Roma İmparatorluğu ikiye bölündü ve Konstantinopolis'ten yönetilen bir Doğu Roma İmparatorluğu ve Roma'dan yönetilen bir Batı Roma İmparatorluğu yarattı. Batı Roma İmparatorluğu bu noktada dik bir düşüşe girdi. Roma şehri 410 yılında Vizigotlar olarak bilinen bir Germen kabilesi tarafından yağmalandı ve ardından son Batı Roma İmparatoru Romulus Augustus 476 yılında tahttan indirildi. Batı Roma İmparatorluğu, eski benliğinin yalnızca bir gölgesi haline geldi. Tarihçi Nicholas Campion'a göre:

> Batı Avrupa'da astrolojinin, okuryazarlıktaki çöküş, özellikle de kentten ziyade kırsal odaklı bir Germen kültürü olarak Yunan bilgisinin, savaş ve istila ile birleşerek, Britanya'dan Kuzey Afrika'ya kadar Roma kültürünü yavaş yavaş baltalaması nedeniyle neredeyse ortadan kaybolduğu açıktır. Beşinci ve altıncı yüzyıllar boyunca Fransa, İtalya ve İspanya'yı ele geçirdi. Roma kültürünün ortadan kalkması en uç noktada kuzeyde - Britanya'da - ve Akdeniz çevresinde çok daha kademeli oldu, ancak İtalya'da bile yağmacı orduların tahribatı çok büyük bir maliyet çıkardı. Gelen Germen kabilelerinin ay ayları, şanslı günleri, yıldız bilgileri ve takımyıldız hikayeleri vardı, ancak edebi temeli ve matematiksel karmaşıklıkları ile burç astroloji kültürlerinin bir parçası değildi.[280]

Bu arada, beşinci yüzyıldan itibaren genellikle Bizans İmparatorluğu olarak adlandırılan Doğu Roma İmparatorluğu gelişmeye ve gelişmeye devam etti. İmparatorluğun bu tarafı, Mısır'ın başlangıcından bu yana Helenistik astroloji uygulamasının odak noktası olduğu için önemli olan erken yedinci yüzyıl boyunca Mısır üzerindeki kontrolünü sürdürdü. Bu, birkaç yüzyıl boyunca Mısır'da astrolojinin ortadan kaybolmasını engellese de, astroloji pratiği hala azalmaya devam etti ve genel olarak Bizans İmparatorluğu'nda yeraltına itildi. İmparator Justinian, MS 529'da "pagan" felsefe öğretimini yasaklayarak Atina'daki felsefe okullarını kapattı. İskenderiye'deki felsefe okulu buna rağmen aktif kalmış gibi görünüyor. ama Mısır nüfusu geç antik çağda büyük ölçüde Hıristiyan olduğu için küçük ve bir şekilde yalıtılmıştı. 564 yazında, Neoplatonik filozof Olympiodorus the Younger, astroloji üzerine bir dizi konferans verdi ve bu konferanslar dördüncü yüzyıl astrologu İskenderiyeli Paulus'un çalışmaları üzerine bir yorum oluşturdu. Aynı sıralarda, Mısırlı astrolog Rhetorius, altıncı veya yedinci yüzyılın başlarında Helenistik astroloji üzerine son büyük çalışmayı derledi.

---

280 kamp,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 287-288.

Mısır, yedinci yüzyıla kadar Bizans İmparatorluğu'nun kontrolü altında kaldı ve bu nedenle Yunan dili orada kullanılmaya ve anlaşılmaya devam etti, ancak bu dönemin sonuna doğru bazı büyük siyasi değişiklikler meydana geldi. İlk olarak, Sasani Pers İmparatorluğu 619 yılında Mısır'ı işgal etti ve güçleri ülkeyi yaklaşık on yıl boyunca işgal etti. Bizans İmparatorluğu 629'da Mısır'ın kontrolünü yeniden ele geçirdi, ancak daha sonra 639'da hızla genişleyen İslam İmparatorluğu'nun orduları Mısır'ı işgal etti ve 642'de İskenderiye'yi ele geçirdi. Bu, 30 yılında başlayan Mısır üzerindeki yedi yüzyıllık Roma kontrolünün sonu oldu. Octavianus ilhakı ile M.Ö. Bu noktada, astrolojinin gözden düşmesine neden olan sadece entelektüel veya teolojik gelgitlerdeki bir değişiklik değildi; yeni bir dil ve teolojiye sahip yeni bir kültür, esasen Helenistik astrolojinin anavatanı olan şeyi kontrol ediyordu. Tüm niyet ve amaçlar için bu, Helenistik astrolojik geleneğin sonunu işaret ediyordu.

## Diğer Kültürlere Aktarım

MS ikinci yüzyılın başlarından itibaren, Helenistik astroloji üzerine metinler Roma İmparatorluğu dışındaki diğer kültürlere aktarılmaya başlandı; daha sonra tercüme edildiler, ev sahibi kültürlerine uyacak şekilde uyarlandılar ve daha sonra ek tekniklerin tanıtılması nedeniyle genişletildiler. Helenistik astrolojinin en önemli üç aktarımı Hindistan, İran ve nihayetinde ortaçağ İslam İmparatorluğu'na olmuştur.

### Hindistan'a İletim

Roma İmparatorluğu ile Hindistan arasındaki ticaret, denizcilerin Mısır ile Hindistan'ın batı kıyıları arasında doğrudan bir yolculuk yapmak için muson rüzgarlarını nasıl kullanacaklarını öğrendikleri MÖ birinci yüzyıldan sonra arttı.[281]Yunan grupları
ve Romalılar Hindistan'a yerleşti ve bazıları yerel nüfusun dilini ve geleneklerini benimsedi. Bu koşullar altında Helenistik astroloji üzerine bir Yunan metni MS ikinci yüzyılda Hindistan'a iletildi ve burada Sanskritçe'ye çevrildi. Yavanajataka olarak bilinen bu metnin, Hindistan'da son iki bin yılda gelişen astroloji geleneklerinin şekillenmesinde önemli bir rol oynadığı düşünülmektedir.

Bu alandaki çalışmalara öncülük eden birincil araştırmacı David Pingree'dir. Doktora tezi için Pingree, Yavanajataka'nın editörlüğünü, tercümesini ve yorumunu yazdı.[282]Tezinin temel amacı, Yavanajataka'da bulunan astrolojik doktrinleri Helenistik gelenekten gelen çeşitli astrologlarınkilerle karşılaştırmaktı. Pingree, Hint horoskopik astroloji geleneğinin tekniklerinin çoğunun büyük ölçüde Helenistik astrolojiden

[281] Roma / Mısır ve Hindistan arasındaki ticaret hakkında bir tartışma için bkz. McLaughlin,*Roma ve Uzak Doğu,*s. 23-60 ve Young, Rome's Eastern Trade, s. 27-32.

[282] Pingree eleştirel baskısını yayınladı.*Yavanajataka*1978'de iki ciltlik bir set olarak. İlk cilt, kritik bir aparat ve kısa bir giriş ile birlikte Sanskritçe metnin kendisini içerir; ikinci cilt, onun İngilizce çevirisiyle birlikte tefsirini içerir. Pingree, Yavanajataka'ya bakın.

türetildiğini ve Yavanajataka'nın bu aktarımın ana kaynağı olduğunu savundu.[283]Bu, Yavanajataka'nın doğum astrolojisi üzerine türünün en eski Hint metni olduğunu ve Hindistan'daki daha sonraki birçok astroloji geleneğinin temelini oluşturduğunu göstererek yapıldı. "Yunanlıların Horoskopisi" anlamına gelen Yavanajataka'nın aslında, muhtemelen MS birinci yüzyılda Mısır, İskenderiye'de yazılmış bir Yunan astroloji metninin Sanskritçe çevirisi olduğunu ve metinde yer alan doktrinlerin büyük çoğunluğunun bu metinde yer aldığını savundu. doğrudan veya dolaylı olarak batı kaynaklarına kadar uzanmaktadır.

Pingree'ye göre, Yavanajataka'nın Yunanca orijinali MS 149 veya 150 yılında Hindistan'ın Yavanesvara olarak bilinen Ujjain şehrinde Hint sosyal ve dini geleneklerini benimsemiş bir Yunanlı tarafından Sanskritçe'ye çevrildi.[284]Metin daha sonra MS 269 veya 270 yılında Sphujidhvaja olarak bilinen başka bir Hintli Yunan tarafından eğitici bir şiire dönüştürüldü ve metnin günümüze ulaşan bu manzum versiyonudur. Pingree'nin yorumlarında diğer Sanskritçe metinlerle karşılaştırmalar yoluyla gösterdiği gibi, Yavanajataka daha sonra birçok Hintli astrologu etkiledi.

Hindistan'a Mısır'dan ithal edilen astroloji, nakshatralar olarak bilinen yirmi yedi veya yirmi sekiz ay burcu "zodyak"ını içeren, orada geliştirilmiş olan yerli astroloji biçimleriyle birleştirildi. Muhtemelen Hindistan'da daha önceki Mezopotamya kaynaklarından türetilen bazı önceden var olan astral kehanet biçimleri de vardı.[285]Kızılderililer daha sonra bu astroloji biçimini kendilerine has hale getirdiler ve Hint geleneğine özgü birçok yeni gelişme ve yenilikle orada yaklaşık iki bin yıl boyunca gelişti.

Pingree'nin işaret ettiği gibi, Hint astrolojisinin Helenistik gelenekten etkilendiğine dair en güçlü kanıt, erken Hint geleneğindeki ve hatta bugün bile teknik terimlerin çoğunun sadece Yunanca terimlerin Sanskritçe'ye çevrilmiş halidir.[286]Yunanca'da bu kelimelerin bir dizi somut ve soyut anlamları vardır, ancak Sanskritçe'de kelimeler astrolojideki kullanımlarının dışında çok az veya hiç anlamı olmayan teknik terimler haline gelir. Başka bir deyişle, bu transliterasyon terimlerinin çoğu, teknik kullanımları dışında Sanskritçe'de aslında hiçbir şey ifade etmemektedir, ancak Yunanca'da terimler, astroloji dışındaki diğer kelimelerle gerçek anlamsal bağlantılara sahiptir, bu nedenle kökenlerini Yunan dilinde gösterir. Örneğin, Yavanajátaka'da, köşeli bir ev veya yer için Yunanca kelime olan kentron, Sanskritçe'de kendra olarak çevrilmiştir. Ardışık bir ev için Yunanca terim, epanaphora, Sanskritçe'de panaphara olur. Bir kadans yeri için Yunanca

---

283 Genel bir bakış için bkz. Pingree,*Astral Omens'ten*,s. 31-38.

284 kızılderili,*Yavanajataka*.,tam dolu. 1, s. 3-5; Pingree, From Astral Omens, s. 34.

285 kızılderili,*Astral Omens'ten*,s. 31-33.

286 Pingree'ye bakın,*Astral Alametlerden Astrolojiye*,s. 34-35, bu argümanın kısa bir özeti için. Hint metinlerinde kullanılan terimlerin ve bunların Yunanca sözcüklerden türetilmesinin daha ayrıntılı bir incelemesi için, Pingree'nin Yavanajátaka'daki kapsamlı yorumuna, cilt. 2, s. 195-415.

terim, apoklima, basitçe apoklima olur.[287]Diğer durumlarda, elbette Ay'ın boşluğu anlamına gelen Yunanca terim, kenodromia, Sanskritçe'de kemadruma olur.[288] Uygulanan bir görünüm için kullanılan terim olan sunaphe, sunapha olur.[289] [290]Ekliptiğin Yunanca decans veya dekanos olarak bilinen on derecelik bölümleri drekanas olur.15

Vakaların büyük çoğunluğunda, bu harf çevirisi yapılmış Sanskritçe terimlerle tanımlanan astrolojik kavramların fiili teknik uygulaması, aynı kavramların Helenistik uygulamasına özdeş olmasa da hala çok benzerdir. Yavanajdtaka'nın çok yönlü versiyonunun Sphujidhvaja tarafından yazıldığı zamana kadar Hint sisteminde pek çok teknik değişiklik ve uyarlama yapılmış olsa da, bu erken Hint astrolojik geleneğinin ezici vurgusu hala, Erken Helenistik astroloji geleneği. Bunun bir sonucu olarak, Yavanajdtaka, dikkatli kullanılması gerekse de, Helenistik astroloji uygulamasının bazı yönlerini anlamak için yararlı bir kaynak olabilir.

Benzerliklerin çoğuna rağmen, Yavanajátaka'da yer alan doktrinler ile Helenistik kaynaklarda belgelediğimiz doktrinler arasında bazı göze çarpan farklılıklar da vardır. Bu farklılıkların bir kısmı basitçe, nakshatralar gibi yerli astroloji biçimlerinin bazı unsurlarının Helenistik tekniklerle sentezlenmiş olması ve böylece onu besleyen orijinal geleneklerle aynı olmasa da anımsatan bir şey yaratmasından kaynaklanmaktadır. Diğer durumlarda, bazı farklılıklar, Yavanajátaka'nın kendisinin altında yatan kaynak metnin metinsel aktarımındaki hatalardan veya hatalardan kaynaklanabilir. Örneğin,[291]Doktrin yönü gibi diğer alanlarda, gelenekler arasında büyük farklılıklar vardır ve bu farklılıkların nereden geldiği açık değildir. Yavanajátaka'nın gelişinden önce zaten gerçekleşmiş olan Hint geleneğindeki gelişmeleri temsil edebilirler.

Pingree'nin Yavanajátaka üzerine çalışması, Pingree'nin metne tarihlendirmesinin temelini ve onun karakterizasyonunu çevreleyen diğer bazı ayrıntıları sorgulayan Bill M. Mak adlı bir bilim adamı tarafından yakın zamanda eleştiriye uğradı.[292]Mak, Yunanca alıntı kelimelerin varlığının Hint geleneği üzerinde bir miktar Helenistik etkiye işaret ettiğini kabul ederken, karma, Ayurveda ve Hindu tanrılarına yapılan göndermeler gibi yerli Hint kavramlarının metne ne ölçüde entegre edildiğinin gözden kaçırılmaması gerektiğini savunuyor. çünkü mevcut metin oluşturulduğunda geleneklerin daha kapsamlı ve benzersiz bir sentezinin gerçekleştiğini ima eder. Ayrıca Pingree'nin Yavanesvara ve Sphujidhvaja'yı iki ayrı birey yapan son bölümü okumasını da reddediyor, bunun yerine

---

287 kızılderili,*Yavanajátaka,*1: 53.

288 kızılderili,*Yavanajátaka,*10: 2.

289 kızılderili,*Yavanajátaka,*10: 1.

290 kızılderili,*Yavanajátaka,*3: 1.

291 kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 220-221. Pingree, Helenistik geleneğin 19 ° Koç burcundan ziyade Yavanajátaka'da 10 ° Koç'ta yüceltildiği söylenen Güneş'in yüceltilmesi için de durumun böyle olabileceğini söylüyor.

292 Mak, "Shujidhvaja'nın Tarihi ve Doğası*Yavanajátaka*yeniden gözden geçirildi, "ve Mak," Sphujidhvaja'nın Yavanajátaka'sının Son Bölümü notlarla eleştirel bir şekilde düzenlendi. ".

Yavanajátaka'nın MS birinci ve yedinci yüzyıllar arasında tek bir kişi tarafından bestelenmiş orijinal bir metni temsil ettiğini ve zorunlu olarak bir metine dayanmayacağını öne sürüyor. orijinal Yunan nesir metni. Her şeye rağmen,

İlginç bir şekilde, bu aktarımın bir sonucu olarak, günümüz Hint astrolojisi, modern batı astrolojisinin Helenistik astrolojiye olduğundan daha çok Helenistik astrolojinin ilk biçimlerine çok daha benzerdir. Bunun nedeni, Hindistan'daki astrolojik geleneğin son iki bin yıldır nispeten sürekli olması ve MS ikinci yüzyıldan bu yana nispeten uzun ve kesintisiz bir geleneğe sahip olmalarıdır. diğer gelenekler ve yeni doktrinlerin gelişimi. Öte yandan, batıda astrolojinin bir dilden diğerine ve bir kültürden diğerine birkaç büyük aktarımı ve ayrıca astroloji uygulamasının büyük ölçüde tamamen ortadan kalktığı on yedinci ve on dokuzuncu yüzyıllar arasındaki uzun bir dönem olmuştur. Batı astrolojisi başka bir dile veya yeni bir kültüre her aktarıldığında bir şekilde değişti. Bunun bir sonucu olarak, biz Helenistik astroloji pratiğini yeniden canlandırıp canlandırırken, batılı astrologların Hint geleneğinden öğrenebilecekleri birçok şey var.

## İran'a İletim

MS üçüncü yüzyılda, Pers'te tarihçiler tarafından genellikle Sasani İmparatorluğu olarak adlandırılan yeni bir imparatorluk ortaya çıktı. Pers kralları Ardashir I ve oğlu Shápúr, MS 222'den 267'ye kadar art arda hüküm sürdüler. Onuncu yüzyıl Arap bibliyografı İbn el-Nadim'e göre, Sasani İmparatorluğu bu sıralarda bilimsel metinler toplamak için Hindistan, Çin ve Roma'ya elçiler göndermeye başladı.[293] Bu dönemde Helenistik astrolog Saydalı Dorotheus'un çalışmalarının yanı sıra Vettius Valens Antolojisinin bazı bölümleri iletildi. Her ikisi de daha sonra Yunanca'dan Orta Farsça dili Pehlevi'ye çevrildi.[294]

MS 381 yılına tarihlenen bir doğum haritası, Dorotheus'un MS birinci yüzyılda yazdıktan sonra bir noktada üçüncü kitabından geriye kalanlara eklenmiş gibi görünüyor.[295]El-Nadim'e göre, Dorotheus'un metni, MS 531-578 yılları arasında hüküm süren Pers kralı Khusro Anúshirwán'ın saltanatı sırasında düzenlendi veya genişletildi.[296]Pingree, altıncı yüzyılda bu dönemde, hem Dorotheus'un hem de Valens'in Farsça çevirilerinde bir dizi değişiklik ve enterpolasyonla sonuçlanan bir metin revizyonu programının gerçekleştiğine inanıyordu.[297]

Dorotheus, Valens ve diğer birkaç kişinin bu metinleri, İran'daki astroloji pratiğinin temelini oluşturdu; bu astroloji pratiğinin temeli, Sasani döneminde ortaya çıktı, ancak bu geleneğin çok azı, ilk yükselişi sırasında meydana gelen metinlerin yok edilmesi nedeniyle bu geleneğin çok azı hayatta kaldı. 7. yüzyılda İslam İmparatorluğu.

---

[293]Atlatmak,*El-Nadim'in Fihristi,*P. 575.
[294]Pingree, "Klasik ve Bizans Astrolojisi"; kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 47.
[295]Dorotheus,*Carmen,*3.1: 27-65.
[296]Atlatmak,*El-Nadim'in Fihristi,*P. 575; Pingree, From Astral Omens, s. 50.
[297]kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 49.

## İslam İmparatorluğuna İletim

İslami takvim 622 yılında Muhammed'in Mekke'den Medine'ye uçuşu ve ardından burada siyasi ve dini otoritesinin kurulmasıyla başlar. Bu noktadan sonra İslam İmparatorluğu, önce Arap Yarımadası'nda, sonra da tüm Ortadoğu'da hızla yayılmaya başladı. Sonunda, yedinci yüzyılın ortalarında, İslam İmparatorluğu doğuda kuzey Hindistan'a, batıda kuzey Afrika'ya ve İber Yarımadası'nın çoğuna (günümüz İspanya ve Portekiz) kadar uzanan toprakların kontrolünü ele geçirdi.

Görünen o ki, İslam İmparatorluğu'nda astrolojinin gelişmeye başlaması sekizinci yüzyılın ortalarına kadar değildi. Bu, Abbasiler olarak bilinen ve Abbasi Halifeliği olarak bilinen İslam tarihinin bir dönemini başlatan bir hükümdarlar hanedanının katılımından sonra gerçekleşti. Abbasiler öğrenmeye ve bilime çok açıktı ve astrolojiye özel bir ilgileri vardı.[298]Sekizinci yüzyılın ortalarında, İmparatorluğun başkentini Şam'dan Bağdat'a taşımak istediler; bir grup astrolog topladılar ve onlardan yeni başkentin kuruluşu için hayırlı bir seçim haritası seçmelerini istediler ve bunu yaptılar.[299]

Bağdat 762'de kurulduğunda, yeni İskenderiye oldu ve diğer kültürlerden bilimsel metinleri çevirmek için bir program başladı.[300]Arapçaya çevrilen en eski metinlerden bazıları astrolojik metinlerdi.[301] Dorotheus, ilk olarak 775 yılı civarında ve daha sonra tekrar 800 civarında olmak üzere iki kez Arapça'ya çevrildi, ancak her ikisinde de çeviri orijinal Yunanca metne değil Pehlevi (Orta Farsça) versiyonuna dayanıyordu.[302]Valens'in Antolojisi'nin bazı bölümlerinin Pehlevi versiyonu, sekizinci yüzyılın sonlarında veya dokuzuncu yüzyılın başlarında Arapça'ya çevrildi.[303]Pingree, Edessalı Theophilus tarafından 765 ile 770 yılları arasında elde edildiğini ve daha sonra Bağdat'taki Abbasi sarayındaki meslektaşı müneccim Máshá'alláh'a geçtiğini ileri sürdüğü için, Rhetorius'un Özeti muhtemelen bu sıralarda Arapça'ya da çevrildi.[304]Batlamyus'un Tetrabiblos'u da Arapça'ya çevrildi ve sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllardan başlayarak çeşitli şerh ve tefsirlerin konusu oldu.[305]Aynı zamanda, İran ve Hindistan'dan diğer metinler Arapça'ya çevrildi ve farklı astrolojik geleneklerin yeni bir senteziyle sonuçlandı. Faaliyet odağı Bağdat çevresinde toplandı ve çoğu astrolojik metnin ana dili Yunanca'dan Arapça'ya kaydı.

## Daha Sonra İletim ve Gelenekler

Astroloji, sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllarda İslam İmparatorluğu altında gelişirken,

---

[298]Gutas'ta tartışılan,*Yunan Düşüncesi, Arap Kültürü,*s. 108-110.

[299] Holden,*Horoskopik Astroloji Tarihi,*s. 103-4; Gutas, Yunan Düşüncesi, Arap Kültürü, s. 33.

[300]Ayrıntılı bir tartışma için bkz. Gutas,*Yunan Düşüncesi, Arap Kültürü.*

[301]kızılderili,*Astral Omens'ten,*P. 41.

[302]kızılderili,"Maşa Allah'ın (?) Dorotheus'un Arapça Çevirisi."

[303]King, "Helenistik Bir Astrolojik Tablo", s. 667.

[304]Pingree, "İskenderiye'den Bağdat'a, Bizans'a."

[305] saliba,*Arap Astronomi Tarihi,*P. 67; Şifa, "Ptolemy'nin Terimler Doktrini", s. 68.

Arapça konuşulan dünyadaki popülaritesi, değişen teolojik ve politik eğilimler nedeniyle onuncu yüzyıldan sonra azalmış gibi görünüyor.[306]Uzun bir durgunluğun ardından, onuncu ve onbirinci yüzyıllardan itibaren Bizans İmparatorluğu'nda astrolojiye olan ilgi sonunda yeniden canlandı.[307]Helenistik astroloji üzerine modern zamanlara kadar ulaşan Yunanca metinlerin çoğu, Roma'nın çöküşünden sonraki yüzyıllarda, Yunanca'nın ortak dil olmaya devam ettiği Konstantinopolis'te ve diğer Bizans şehirlerinde korunmuştur. Pek çok metin kopyalanıp korunmuş olsa da, bu süre zarfında astrolojik doktrinlerde pek bir yenilik olmadığı görülüyor; bunun yerine, meydana gelen ana değişikliklerden bazıları, Bizans astrologları ve derleyicileri tarafından Yunancaya çevrilen ortaçağ Arapça astroloji çalışmalarının sonucuydu.[308]

12. yüzyılda, Kuzey Avrupalı Haçlılar İspanya'daki Müslüman topraklarını fethedip orada Arapça bilimsel metinlerden oluşan devasa kütüphaneler keşfettiklerinde, İkinci Haçlı Seferi'nin astrolojiyi Avrupa'ya yeniden tanıtması gibi istenmeyen bir yan etkisi oldu. Avrupa'nın her yerinden bilim adamları İspanya'ya akın etmeye ve metinleri Arapça'dan Latince'ye çevirmeye başladı. Erken Ortaçağ Dönemi'nden (sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllar) birçok Arapça astroloji metni bu zamanda tercüme edildi ve on ikinci yüzyılın sonunda, astroloji bilgisi ve uygulaması, birkaç yüzyıllık bir aradan sonra Avrupa'da tamamen yeniden canlandırıldı.

Bu sırada Avrupa'ya yeniden tanıtılan astroloji, sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllarda erken Helenistik, Pers ve Hint geleneklerinden gelen unsurların sentezine dayalı olarak geliştirilen türdü. Bu, Helenistik astrolojinin kendisinin bir canlanması değil, daha sonraki dönemde gelişen astrolojinin değiştirilmiş versiyonunun yeniden canlanmasıydı.

Astrolojinin bu canlanması, 12. yüzyıldan itibaren Avrupa'da bilimin ve öğrenmenin genel olarak yeniden uyanışı bağlamında gerçekleşti. Bu süre zarfında Avrupa'da üniversiteler kuruldu ve astroloji kürsüleri oluşturuldu. Astroloji, tıbba yoğun bir şekilde entegre edildi ve birçok doktor, bir teşhis aracı olarak kullanılmak üzere astrolojide biraz geçmişe sahipti. 15. yüzyılın sonlarında matbaanın icadından sonra, 12. yüzyılda üretilen Arapça astrolojik metinlerin Latince çevirilerinin çoğu yayınlandı ve daha geniş çapta dağıtıldı. 1453'te Konstantinopolis'in Osmanlı İmparatorluğu'na düşüşü, bilim adamları

---

306 Saliba, "onuncu yüzyıldan itibaren dini metinler standartlaşmaya ve kodlanmaya başlar başlamaz, İslam dünyasında astrolojiye sistematik dini saldırılar oldu" diye belirtiyor. saliba,*Arap Astronomi Tarihi*,P. 56. Bu dönemde Abbasi iktidarının da gerilemesi görüldü.

307 775 yılı civarında, Stephanus adlı bir Theophilus öğrencisinin Bağdat'tan Konstantinopolis'e taşınması ve beraberinde bir dizi metin getirmesi nedeniyle kısa bir canlanma olmuş olabilir (Pingre,*Astral Omens'ten*,s. 64-65), ancak Pingree'nin Stephanus'u tanımlaması tartışmalıdır. Bkz. Papathanassiou, "Atinalı Stephanus" ve Papathanassiou, "İskenderiyeli Stephanos". Onuncu yüzyıldan itibaren Bizans imparatorluğunda astrolojiye olan ilginin yeniden canlanması için bkz. Pingree, From Astral Omens, s. 66ff.

308 Çevrilmiş bazı Arapça metinlerin bir tartışması için bkz. Pingree,*Astral Omens'ten*,s. 63-77; Burnett, "Bizans'ta Astrolojik Çeviriler." Bizans İmparatorluğu'nda astrolojinin genel bir tedavisi için bkz. Magdalino, L'Orthodoxie des astrologues.

ölmekte olan Bizans İmparatorluğu'ndan kaçarken, daha önce bilinmeyen birçok Yunanca metnin Avrupa'ya akmasına neden oldu. Bu, Rönesans döneminde astrolojinin yaygın olarak uygulanmasını ve kabul edilmesini sağlamaya yardımcı oldu, Bu, kısmen klasik bilgeliğin "yeniden doğuşu" ile karakterize edilen bir dönemdir. Ptolemy ve Manilius gibi bazı Helenistik astrolojik metinler bu dönemde mevcuttu, ancak çoğunlukla Avrupa'da on beşinci ve on altıncı yüzyıllarda uygulanan astroloji türü sekizinci ve on ikinci yüzyıllarda meydana gelen ortaçağ sentezine dayanıyordu. .

On yedinci yüzyıla gelindiğinde, çeşitli sosyal, politik ve bilimsel nedenlerle Avrupa'da astroloji pratiği ve algısı azalmaya başladı.[309] Özellikle, Batlamyus'un ikinci yüzyılda astronomik ve astrolojik çalışmalarında ana hatlarını çizdiği kozmoloji, Kopernik, Kepler ve Galileo gibi figürlerin nispeten hızlı astronomik keşifleri sayesinde aniden çürütüldü. Astrolojinin son büyük gelişimi İngiltere'de William Lilly ve çağdaşları ile gerçekleşti. Lilly, 1647'de astroloji üzerine ilk İngilizce ders kitabını yayınladı.[310]Ancak bu, astrolojinin çöküşünü engellemeye yetmedi ve yüzyılın sonuna gelindiğinde konu gözden düştü ve karanlıkta kaldı.

On sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıllardaki düşük bir noktadan sonra, astroloji on dokuzuncu yüzyılın sonlarında ve yirminci yüzyılın başlarında batıda yeniden canlanmaya başladı. Yirminci yüzyılın ilk yarısı, modern astroloji olarak bildiğimiz şeyin doğuşuna tanık oldu. Yirminci yüzyılın başlarında İngiltere'de Alan Leo gibi figürler hem astrolojiyi popülerleştirmede hem de teknikleri basitleştirmede başarılı oldular. Aynı zamanda, Teosofi Cemiyeti'ne dahil olması nedeniyle, konu, gelişen Yeni Çağ hareketi ile ilişkilendirildi. 1930'lardan itibaren, Dane Rudhyar gibi astrologlar, astrolojiyi, 1960'lardan 1980'lere kadar popülerlik kazanan, büyük ölçüde başarılı olan derinlik psikolojisi ve karakter analizi bağlamında yeniden kavramsallaştırmaya çalıştılar. Bu noktada, batı astrolojisi öncelikle karakter analizine ve psikolojik iç gözleme odaklandı; yenilik ve yaratıcılığa vurgu yapıldı, birçok yeni teknik ve gök cismi tanıtıldı ve bazı durumlarda, önceki geleneklerden hayatta kalan birkaç teknik ve kavramdan bazılarını reddetmeye yönelik kasıtlı bir girişim vardı.[311]

## Helenistik Astrolojinin Yeniden Keşfi

Bugün astroloji camiasında Helenistik astrolojinin yeniden keşfi ve canlanması, iki ayrı ama birbiriyle ilişkili faktörün sonucudur. Birincisi, eski astrolojik geleneklerin günümüze ulaşan metinlerinin çoğunu kurtaran, düzenleyen ve yayınlayan filologlar, klasikçiler ve tarihçiler tarafından geçen yüzyıl boyunca akademik toplulukta yürütülen

---

[309] Erken modern dönemde astrolojinin çöküşünün mükemmel bir tedavisi, konuyla ilgili literatürün çoğuna yapılan alıntıları içeren Rutkin, "Astrology"de vardır.

[310]kamp, bir*Tarih,*tam dolu. 2, s. 151.

[311] 12. yüzyıldan modern zamanlara kadar astroloji tarihinin daha ayrıntılı bir incelemesi için bkz. Campion,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 2 ve Holden, A History of Horoscopic Astrology, s. 134ff.

çalışmadır. İkincisi, astroloji camiasında, eski astroloji geleneklerinin uygulamalarını canlandırmak için sadece son yirmi veya otuz yılda gerçekleşmiş olan daha yeni bir harekettir.

## Akademik Topluluk Tarafından İyileşme

> *Çok sayıda astrolojik el yazması hala kütüphanelerde yatmaktadır.*
>
> -Bouché-Leclercq, 1899'da yazıyor.[312]

Helenistik astrolojinin yeniden canlanmasının temelleri, çalışmalarının büyük bir bölümünü astroloji tarihinin araştırılmasına odaklayan akademik topluluk içinde çalışan bilim adamları tarafından geçtiğimiz yüzyıl boyunca atıldı. Bu alandaki en önemli çabalar, en azından bu çalışmamızın amaçları doğrultusunda, 19. yüzyılın sonlarına doğru Avrupa'da bir grup bilim adamı tarafından başlatılmıştır. Mevcut olanların tümünü toplamayı ve kataloglamayı üstlendiler.

[312] Bouche-Leclercq, Yunan Astrolojisi, çev. Lester Ness, s. vii-viii: "Kütüphanelerde hala bulunan astrolojik el yazmalarının miktarı."

Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinde Yunanca yazılmış astroloji el yazmaları. Başlangıçta Franz Cumont adlı Belçikalı bir bilim adamı tarafından yönetilen bu projenin tamamlanması elli yıldan fazla sürdü. Orijinal kompozisyonlarından bu yana yüzyıllar boyunca kopyalanmış ve korunmuş eski metinler ve el yazmaları için tüm büyük Avrupa kütüphanelerini taramayı gerektirdi. Bu proje, daha yaygın olarak kısaltması olan CCAG ile bilinen Katalog Codicum Astrologorum Graecorum (Yunan Astrologlarının Kodekslerinin Kataloğu) adlı on iki ciltlik devasa bir derlemenin yayınlanmasıyla sonuçlandı.[313]

1898 ve 1953 yılları arasında on iki cilt olarak yayınlanan bu devasa derleme, öncelikle Avrupa'daki kütüphanelerde bulunan mevcut tüm Yunanca astrolojik el yazmalarının bir kataloğudur. CCAG ayrıca, kataloğun derlenmesi sırasında bulunan yüzlerce metinden birçok genişletilmiş alıntı ve parça içermektedir. Bu alıntıların her biri, antik çağlardan günümüze kalan en önemli Yunan astroloji metinlerinin birçoğunun eleştirel baskılarını üretmek için gayretli filologlar tarafından dikkatlice elendi, incelendi ve düzenlendi.[314]

Bir metnin "eleştirel baskısını" üretmek, metnin mevcut tüm elyazmalarını ve basılı baskılarını bir araya getirmeyi ve daha sonra el yazması geleneğindeki farklılıkları ve varyasyonları karşılaştırmayı içeren ve nihai sonucun yeniden inşası olan zaman alıcı bir süreçtir. orijinal el yazmasının arketipinin veya en azından orijinaline mümkün olduğunca yakın bir şeyin. Bununla birlikte, bu kritik basımlar orijinal eserlerin çevirileri değil, metinlerin kendilerinin orijinal dillerinde düzenlenmiş ve basılmış sürümleridir, editörler tarafından giriş ve dipnotlar genellikle Latince yazılmıştır, bu da herkesin çalıştığı standart akademik dildi. bilim tarihi veya klasikleri bilmesi beklenirdi. Böylece, Bu devasa astrolojik materyal derlemesinin çoğu, yirminci yüzyılın başından beri basılı olarak mevcut olmasına rağmen, yüzyılın çoğunluğu için astroloji topluluğu tarafından ihmal edilmiş, bilinmiyor ve büyük ölçüde kullanılmamıştır. Bu kısmen eski metinleri orijinal dillerinde incelemenin getirdiği zorluklardan, aynı zamanda genel olarak daha eski astroloji biçimlerine ilgi eksikliğinden kaynaklanıyordu.

CCAG projesi, astrolojinin on yedinci ve on sekizinci yüzyıllarda düşüşten yeni çıktığı bir zamanda başladı. Astrolojinin yirminci yüzyılda yeniden canlanmasından önce, yalnızca batıda popüler almanaklar biçiminde canlı tutuldu ve bu dönemde çok az ciddi astrolojik metin yazıldı. Tüm niyet ve amaçlar için, ciddi bir çalışma konusu olarak astroloji, kullanılmama ve itibarsızlık nedeniyle neredeyse tükenmişti. CCAG editörleri bu kültürel koşullar altında özetlerini derlemeye başladılar. Eskimiş bir sistemin

[313] *Katalog Codicum Astrologorum Graecorum,*ed. Cumont et al.

[314] Frederick Cramer, 1954'te tamamlanmasının ardından ortaya çıkan incelemesinde, CCAG'nin on iki cildine mükemmel bir genel bakış sundu. Bu aynı zamanda, onun ustaca çalışması,*Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji,*yayınlandı ve aynı zamanda ne yazık ki zamansız ölümünün yılı. Bkz. Cramer, "Codicum Astrologorum Graecorum Kataloğunun Gözden Geçirilmesi."

geleneklerini ve aktarımını, onu uygulayan eski halkların dini inançlarına, kültürel geleneklerine, bilimsel yöntemlerine ve diğer benzer kaygılara biraz ışık tutacağı beklentisiyle çalışıyorlardı. 1913 yılında tarihçi Lynn Thorndike, astrolojik metinlerin modern tarihçilerle ne kadar alakalı olduğunu ve bunların yazıldığı kültürlere ışık tutmak için nasıl kullanılabileceğini göstermeye çalıştı. Thorndike göstermeyi amaçladı

> bir astrolojik inceleme aynı zamanda bize geçmiş toplumun bir resmini verebilir ve böylece tarihin içeriğine katkıda bulunabilir. Mesele şu ki, geleceği tahmin etmeye çalışırken astrologlar gerçekten kendi medeniyetlerini tasvir ediyorlar. Kapsamları, insan hayatı ve insan çıkarları kadar geniştir.[315]

Daha sonra, astrolog Firmicus Maternus'un çalışmasında bahsedilen farklı meslek türlerine ve varlık durumlarına yapılan tüm referansları bir araya getirerek ve karşılaştırarak dördüncü yüzyılda Roma İmparatorluğu'ndaki yaşamın bir analizini sağlamaya çalıştı.[316]Benzer bir yaklaşım, Franz Cumont tarafından 1936 tarihli L'Égypte des astrologues (Astrologların Mısır'ı) adlı çalışmasında coşkuyla benimsendi; burada, Helenistik ve Roma Mısır'ındaki sosyal koşulların bir resmini çizmeye çalıştı. astrologlar tasvirlerinde.[317]

Bu nedenle, çoğu zaman, bu bilginler metinlerin kendi gerçek astrolojik içeriğiyle ilgilenmediler, çünkü metinlerin doğasında var olan herhangi bir pratik değere sahip olduğunu veya korudukları tekniklerde herhangi bir doğruluğa sahip olduğunu düşünmediler. Bu yaklaşım, Bouché-Leclercq'in 1899 tarihli kitabı L'Astrologie Grecque'nin (Yunan Astrolojisi) önsözünde yer alan ünlü ifadesiyle oldukça kısa ve öz bir şekilde özetlenir: "Başkalarının kendilerini nasıl boşa harcadıklarını inceleyen kişi, zamanını boşa harcamaz."[318]

Zaman zaman astrolojik metinlerin editörleri ve bu alanda çalışan diğer bilim

---

[315]Thorndike, “Tarihsel Bir Kaynak Olarak Bir Romalı Astrolog”, s. 416.

[316] Thorndike, belirli bir yazarın genel astrolojik ilkeleri gerçekten adapte edip etmediği ve bunları mevcut toplumsal koşullara uygulayıp uygulamadığı veya sadece çok daha eski yazarların tasvirlerini kopyalayıp kopyalamadığı her zaman net olmadığı için bu yaklaşımın sorunlu olabileceğine dikkat çekiyor. mevcut yazarın yazdığı kültürü mutlaka temsil etmeyebilir. Bunun dahili kanıtlara dayalı olarak vaka bazında değerlendirilmesi gerektiğini söylüyor ve Firmicus'un kendisinin "basit bir kopyacı" olmadığı sonucuna varıyor. Firmicus'un, Thorndike'ın Firmicus'a bakışından biraz farklı olan, tanımlama materyallerinin çoğunda doğrudan daha önceki yazarlardan yararlandığı derecesine ilişkin mevcut anlayışımız göz önüne alındığında, bu makaledeki istatistiksel sonuçlarının hala ne ölçüde geçerli olduğu merak ediliyor. .

[317]Cumont'a bakın,*Astrologların Mısır'ı.*

[318] Bouche-Leclercq, Yunan Astrolojisi, s. ix: “Bir paradoks peşinde koşmak istemeyiz ama benim vardığım sonuç: kişinin başkalarının kaybettiklerini ararken zaman kaybetmediğini bilmek.” Lester Ness'in bu cümlenin çevirisini, yakında çıkacak olan L'Astrologie grecque'nin İngilizce çevirisinden kullandım.

adamları, metinlerin astrolojik içeriğinden tiksindiklerini ifade edecek kadar ileri giderler. Bazı durumlarda, metinlerin teknik içeriğine ilişkin raporlarını, metinden bekledikleri tiksintilerini ifade eden ifadelerle noktalayarak, kendilerini bir şekilde ondan uzaklaştırmak ve böylece akademik camiadaki güvenilirliğini sürdürmek için, akademik topluluğa sadece sözde bir hizmette bulunuyorlar gibi görünüyor. inanılmaz akranlarının gözleri.[319]Akademisyenlerin antik okült veya kehanet uygulamalarına ilişkin tarihsel araştırmalarını haklı çıkarma ihtiyacı, çalışmalarının amaçları hala astrologlarınkinden çok farklı olsa da, son nesil bilim adamları ile bir dereceye kadar azalmış gibi görünüyor.

Bazı bilim adamları ayrıca akademide astroloji çalışmasını aktif olarak savundular. Öne çıkan bir örnek, Otto Neugebauer'in 1951 tarihli The Study of Wretched Subjects adlı kısa ama kötü şöhretli makalesinde, CCAG'nin derlenmesinde yer alan bilim adamlarının çabalarını savunarak bir eleştirmene alaycı bir şekilde yanıt verdiği:

> Hepsi Avrupa kütüphanelerinden sayısız sefil astrolojik inceleme koleksiyonunu kurtarmak için çalıştılar ve bize bir bilgi vermeyi başardılar.
> kendi bilimsel çağımızın yüksek nimetlerinden yoksun yaşamak zorunda kalan insan nesillerinin günlük yaşam, din ve batıl inançları ve astronomik yöntemleri ve kozmogonik fikirleri hakkında içgörü.[320]

Bu bilim adamlarının amacının basitçe "metinleri olduğu gibi kurtarmak ve incelemek, kendi zevklerimiz ve önyargılarımız ne olursa olsun" olduğu bir ifadeyle bitiriyor.[321]Bu, geçen yüzyıl boyunca akademik camiadakiler tarafından eski astrolojik geleneklerin metinlerinin kurtarılmasının altında yatan genel felsefeydi. Franz Cumont, Franz Boll, AE Housman, Frank Egleston Robbins, Emilie Boer, Stefan Weinstock, Otto Neugebauer, GP

---

[319] Astrolojinin / astrologların dövülmesinin bazen bu türden bilimsel çalışmalarda ortaya çıkan daha aşırı, ancak belirgin örneği için bkz.Bouche-Leclercq, Yunan Astrolojisi. Bouché-Leclercq, teknik kavramlar hakkındaki yorumunu, yüceltmelerin (Yunanca: hupsdma) altında yatan teoriyi tartıştıktan sonra bu ifade gibi, sevimli küçük esprilerle süsleyerek, kendisini bir komedyen ve aynı zamanda bir akademisyen olarak hayal etmiş görünüyor: "İnsan sebep onun hupsdmalinde değildi "(L'Astrologiegrecque, s. 192, n. 1, trans. Ness). Swerdlow sevgiyle L'Astrologie grecque'yi "astroloji üzerine yazılmış en eğlenceli kitap" olarak adlandırır (Ancient Astronomy and Celestial Divination, ed. Swerdlow, s. 13). Astrolojinin eski zamanlarda nasıl kullanıldığını tartıştığı varsayılan akademik metinlerde astrolojiyi küçümsemeye yönelik bu eğilimin daha yeni bir örneği için bkz. Beck, A Brief History of Ancient Astrology. Beck'in kitabının bir eleştirmeni, Katharina Volk, Beck'in kulağa bazen "biraz savunmacı" gibi geldiğini kaydetti, bu biraz yetersiz gibi görünüyor, ancak Bouché-Leclercq ile karşılaştırıldığında belki de öyle değil. Bkz. Volk, "Roger Beck tarafından yazılan Antik Astrolojinin Kısa Tarihinin Gözden Geçirilmesi." Daryn Lehoux, incelemesinde bunu daha açık bir şekilde ifade ederek, "Keşke Beck bize astrolojinin aptalca olduğunu düşündüğünü hatırlatmayı bıraksaydı, bu çok iyi bir kitap olurdu" dedi. Bkz. Lehoux, "Roger Beck tarafından yazılan Antik Astrolojinin Kısa Tarihinin Gözden Geçirilmesi."

[320]Neugebauer, "Sefil Öznelerin İncelenmesi", s. 111.

[321]a.g.e.

Goold, David Pingree, Wolfgang Hiibner ve diğerleri gibi bilim adamları tarafından astrolojik bilim üzerine çok sayıda kritik baskı ve eser yayınlandı. Toplu olarak, bu akademisyenler eski astroloji tarihini yeniden yapılandırmada büyük adımlar attılar.[322]

Bu iki paralel hareketin, akademisyenler tarafından astroloji tarihi araştırmasının ve astrologlar tarafından gerçek astroloji uygulamasının yeniden canlandırılmasının, bu hareketlerin hiçbirinin yolları kesişmemiş veya etkilenmemiş gibi görünse de, neredeyse aynı anda meydana geldiğini belirtmek ilginçtir. yirminci yüzyılın çoğunluğu boyunca herhangi bir ölçüde birbirleriyle. Çoğu zaman, astroloji topluluğu, bilim adamlarının çalışkan faaliyetlerinden ve astrolojinin tarihini ve kökenlerini anlamada meydana gelen büyük ilerlemelerden habersiz ve ilgisiz kaldılar; veya bulgularını tartışmak için astrologlara danıştı. Böylece, çok yakın zamana kadar,

## Geleneksel Astrolojinin Canlanması

Modern astroloji, yirminci yüzyılın büyük bölümünde uygulandığı şekliyle -ve bugün bile yirmi birinci yüzyılın başlarında batılı astrologların çoğunluğu tarafından uygulandığı şekliyle- ille de konunun tüm dünyada doğrusal bir gelişiminin ve inceltilmesinin sonucu değildir. bugünkü şekliyle doruğa ulaşan yüzyıllardır. Bu, modern astrolojik uygulamayı çevreleyen büyük mitlerden biridir. Aksine, modern batı astrolojisi büyük ölçüde astrolojik geleneğin birkaç parçasını miras alan ve daha sonra onun etrafında kendi dini, etik ve teorik spekülasyonlarıyla aşılanan yeni bir sistem yaratan bir avuç etkili astrologun sonucudur. Bazı temel teknik prensiplerinde tanınabilir olmasına rağmen,

Astrolojinin modern ve antik gelenekleri arasındaki bu tutarsızlık, 1980'lerden başlayarak, eski astroloji gelenekleri üzerine çalışmalar yapmaya ve yayınlamaya başlayan bazı batılı astrologlar tarafından belirgin hale geldi.[323]Amerika Birleşik Devletleri'nde, bu ilk araştırma çizgisi ilk olarak Robert Zoller'in The Lost Key to Prediction: The Arabic Parts in Astrology (1980) adlı kitabının yayınlanmasıyla ortaya çıktı; bu kitap, esas olarak on üçüncü yüzyıl astrologu Guido Bonatti'yi okumasına dayanıyordu.[324]1982'de Amerikan Astrologlar Federasyonu, George Noonan'ın büyük ölçüde Ortaçağ ve Rönesans tekniklerine dayanan Klasik Bilimsel Astroloji kitabını yayınladı. Aynı yıl, astrolog, dilbilimci ve astroloji tarihçisi James Herschel Holden, ilk American Federation of Astrologers Journal ofi Research'te 'Ancient House Division' başlıklı bir makale yayınladı. Bu yazıda, Yunanca ve Latince okuyan Holden, modern zamanlarda Helenistik gelenekteki orijinal ev bölme yönteminin bütün işaret evleri ya da kendi deyimiyle "tabela" sistemi olduğuna işaret eden ilk astrologdu.[325]Aynı on yılın

[322]Bu yazarlardan bazılarının çalışmaları için bu kitabın sonundaki kaynakçaya bakın.

[323] Bu hareketin yakın tarihine kısmi bir genel bakış için bkz. Campion, "The Traditional Revival in Modern Astrology: A Preliminary History."

[324] Zoller,*Tahminin Kayıp Anahtarı: Astrolojide Arapça Parçalar.*Sonraki baskılarda kitap, Astrolojide Arap Parçaları: Tahminin Kayıp Anahtarı olarak yeniden adlandırıldı.

[325]Holden, "Antik Ev Bölümü."

ilerleyen saatlerinde Holden, Orta Çağ'da Latince'ye çevrilmiş olan Arap geleneğinden bir dokuzuncu yüzyıl astrolojik metni olan Abu Ali al-Khayyat'ın Doğuşlar Kitabı'nın İngilizce çevirisini yayınladı.[326]Birleşik Krallık'ta geleneksel canlanma, sorgulayıcı astroloji pratiğine olan ilginin yenilenmesiyle ve aynı zamanda astroloji üzerine en eski İngilizce el kitabı olan William Lilly'nin on yedinci yüzyıl ortası eseri Christian Astrology'nin yeniden keşfedilmesi ve yeniden basılmasıyla başladı.[327]

Amerika Birleşik Devletleri'nde, bir grup astrolog Washington DC'deki 1992 Birleşik Astroloji Konferansı'nda bir araya geldi ve eski astrolojik metinler için bir çeviri projesi başlatmak için bir plan formüle etti. Çeviri projesi Project Hindsight olarak tanındı ve öncelikle Robert Schmidt, Robert Hand ve Robert Zoller tarafından yönetildi. Üçü, abonelik esasına göre astrologlara satılan Yunanca ve Latince metinlerin çevirilerini üretmeye başladı. Schmidt'in birincil odak noktası Yunanca metinlerin çevirileriydi, Zoller Latince metinleri çevirmeye odaklandı, Hand her iki diziye de editörlük yaptı ve katkılarda bulundu. 1990'ların ortalarında Hindsight Projesi'nin ilk aşamalarında astroloji camiasında büyük bir heyecan vardı ve bu çaba, çeviriler, seminerler ve bağışların satışı yoluyla tamamen astroloji topluluğu tarafından finanse edildi.

Helenistik ve Ortaçağ dönemine ait yaklaşık otuz iki Yunanca ve Latince astrolojik metin çevirisinden oluşan bir çekirdek grup, 1993 ve 1998 yılları arasında üretildi. Yayımlanan ilk Helenistik metin, İskenderiyeli Paulus'un Girişinin bir çevirisiydi. Sonraki birkaç yıl içinde Vettius Valens, Claudius Ptolemy, Anonymous of 379, Hephaestio of Thebes, Rhetorius of Egypt ve diğerleri gibi astrologların diğer çevirileri takip etti. Bununla birlikte, bunların yalnızca ön çeviriler olması amaçlandı; daha sonra gözden geçirilecek ve çevirmenler konuyu daha iyi kavradıktan sonra son bir seri halinde yayınlanacak, çünkü kavram ve tekniklerin çoğu modern bir perspektiften çok yabancıydı. Her cildin çevirmeni ve editörü hem metne bir giriş yazdı hem de dipnotlarda yorum yaptı.

Ne yazık ki, Project Hindsight 1990'lar boyunca parçalandı. Zoller, yaratıcı farklılıklar nedeniyle 1994 yılında ayrıldı ve proje dışında ortaçağ metinlerinin kendi çevirilerini sürdürdü. Hand ve Schmidt birkaç yıl verimli bir şekilde birlikte çalıştılar, ancak 1998'de Hand projeden ayrıldı ve Helenistik ve ortaçağ astrolojik metinlerinin çevirilerini yayınlayan Tarihi Astrolojik Metinlerin Geri Alınması Arşivi'ni (ARHAT) kurdu. Proje Hindsight Robert Schmidt altında devam etse de, şimdi yalnızca Yunan materyaline odaklanıyor, Schmidt'in çıktısı Hand ayrıldıktan sonra önemli ölçüde yavaşladı. 1999'da Schmidt, Abú Mashar'ın Güneş Devrimleri Üzerine adlı eserinin Yunanca versiyonunun kısmi bir çevirisini yayınladı ve 2001'de Valens'in Antolojisi'nin yedinci kitabının bir ön çevirisi çıktı. O esnada,

2001 yılının Mayıs ayında, Alan White adlı Project Hindsight'ın bir üyesi,

---

326 Ebu Ali el-Khayyat, Doğuşların Hükmü, çev. Holden.

327 Campion'da tartışılan "Geleneksel Revival", ayrıca Geoffrey Cornelius tarafından Appleby'nin 2005'teki yeni baskısının öncesinde,*Horary Astroloji.*

Seattle'daki Kuzeybatı Astroloji Konferansı'nda Helenistik astroloji üzerine doğaçlama bir konferans verdi; o kadar ilgi uyandırdı ki, konunun astrolojik çalışmalar için yeni açılan bir okul olan Kepler Koleji'nin müfredatına entegre edilmesine yol açtı. 2001-2002 kışında, astrolog Demetra George White ve Schmidt ile bizzat çalıştı ve Helenistik astroloji üzerine bir kurs geliştirdi. 2002'de Kepler'de Schmidt tarafından hazırlanan Helenistik metinlerin çevirilerinin bir kaynak kitabını kullanarak öğretmeye başladı. Böylece, yüzyıllardır ilk kez, astrologlara, geleneğin hayatta kalan en eski metinlerinden bazılarına dayalı olarak Helenistik astroloji eğitimi veriliyordu. Mevcut yazar, 2004 yılının sonlarında başlayan kursu alacak kadar şanslı olan öğrencilerden biriydi; 2005 yazında Project Hindsight'ta iki yıl okumak için Maryland'e taşındım.

2009'da Schmidt, Atinalı Antiochus'un kayıp tanım çalışmalarının tüm parçalarını ve metnin altında yatan orijinal doktrinleri yeniden inşa etme girişimini içeren Helenistik metinlerin otuz ciltlik son çeviri dizisinin ilk cildini yayınladı. . . . O zamandan beri çeviri serisinin başka ciltleri çıkmadı. Bu arada, astrolog ve tarihçi James Holden, 1950'lerden beri Yunanca ve Latince astrolojik metinlerin bir dizi çevirisi üzerinde çalışıyordu ve 2013'te vefat etmeden önceki on yılda, bu metinler Amerikan Astrologlar Federasyonu aracılığıyla yayınlandı. Bu dizi Rhetorius, Porphyry, Serapio, Paulus ve Firmicus Maternus'un çevirilerini içeriyordu. 2010 yılında, Mark Riley adlı bir klasik bilim adamı beklenmedik bir şekilde Valens'in Anthology'sinin tam çevirisini çevrimiçi olarak yayınladı. tüm metnin ilk kez İngilizce'ye çevrildiğini işaret ediyor. Daha yakın zamanda, 2013'te, Eduardo Gramaglia ve Benjamin Dykes, başlangıç astrolojisine ilişkin en eski materyallerden bazılarını içeren Thebes'li Hephaestio'nun Apotelesmatika'nın üçüncü kitabının bir çevirisini yaptılar. Bu çeviriler, Robbins'in 1940'ta Ptolemy çevirisi, 1975'te Bram'in Firmicus çevirisi, 1976'da Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun çevirisi ve Goold'un Manilius çevirisi gibi diğer astrolojik metinlerin yıllar içinde akademisyenler tarafından daha önceki çevirileriyle tamamlandı. 1977'de. başlangıç astrolojisine ilişkin en eski materyallerden bazılarını içerir. Bu çeviriler, Robbins'in 1940'ta Ptolemy çevirisi, 1975'te Bram'in Firmicus çevirisi, 1976'da Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun çevirisi ve Goold'un Manilius çevirisi gibi diğer astrolojik metinlerin yıllar içinde akademisyenler tarafından daha önceki çevirileriyle tamamlandı. 1977'de. başlangıç astrolojisine ilişkin en eski materyallerden bazılarını içerir. Bu çeviriler, Robbins'in 1940'ta Ptolemy çevirisi, 1975'te Bram'in Firmicus çevirisi, 1976'da Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun çevirisi ve Goold'un Manilius çevirisi gibi diğer astrolojik metinlerin yıllar içinde akademisyenler tarafından daha önceki çevirileriyle tamamlandı. 1977'de.

Ek olarak, bu hesap ağırlıklı olarak İngilizce konuşulan dünyadaki gelişmelere odaklanırken, diğer önemli çalışmaların ve çevirilerin son yıllarda, özellikle İtalya'da Giuseppe Bezza gibi astrologlar ve bilim adamları ile diğer dillerde gerçekleştirildiğine dikkat edilmelidir. ve bazı ortakları. Örneğin, Bezza 1990'da Batlamyus üzerine bir

yorum, 1995'te Arcana Mundi başlıklı Helenistik ve ortaçağ eserlerinin bir antolojisini ve 2000'de İskenderiyeli Paulus'un bir çevirisini birkaç katkı saymak gerekirse yayınladı.

Bu çabaların bir sonucu olarak, Helenistik astroloji geleneğinden gelen en önemli metinlerin çoğu, astrologların modern dillerde çalışması için şimdi yeniden mevcuttur. Bu, batı astrolojisinin en eski doktrinlerini mümkün olduğu kadar eksiksiz bir şekilde canlandırıp yeniden inşa etmemizi sağlar ve son on yılda Helenistik astroloji, çağdaş astrologlar tarafından bir kez daha uygulanmaya başlandı.

# BÖLÜM6HELLENİSTİK ASTROLOJİDE Felsefi konular

----------@----------

Helenistik astroloji, bir dizi farklı felsefi ve dini okulun geliştiği çok çeşitli bir dönemde geliştirildi ve uygulandı. Bu farklı ekollerin astrolojiyle etkileşime girme veya astrolojiyi yaklaşımlarına dahil etme biçimlerinin tam olarak ele alınması bu kitabın kapsamı dışındadır.[328]Bunun yerine, Greko-Romen döneminde astrologlarla ilgili hale gelen bazı belirli felsefi konuları ve tartışmaları vurgulayacağım, çünkü bu konuların çoğu bugün astrologlarla ilgili olmaya devam ediyor. Kader ve nedensellik gibi konulara bakmadan önce kehanetin doğasına bakarak başlayacağım.

## Astroloji, Kehanet ve İşaretler

Daha önceki Mezopotamya geleneğinde, astroloji başlangıçta bir kehanet biçimi olarak kavramsallaştırıldı. Aslında astroloji, antik dünyadaki birçok farklı kehanet biçiminden sadece biriydi. Genel olarak, kehanet, doğal fenomenlerin geçmişteki, şimdiki veya gelecekteki olaylar hakkında sembolik olarak önemli bilgiler aktardığı şeklinde yorumlanmasıdır. Tipik olarak, sorgulama anında rastgele belirlenmiş nesnelerin dizilişini analiz ederek ilahi olandan bilgi edinme ve özellikle geleceği tahmin etme girişimi olarak anlaşılmaktadır.[329]

---

328 Mükemmel bir genel bakış için bkz. Lawrence, “Hellenistic Astrology.”

329 Hankinson, Cicero'nun sözlerini aktarıyor*(Kehanet Üzerine,*2: 13-15; 26) "Stoacılar kehaneti tesadüfen meydana gelen olayların önceden bildirilmesi olarak tanımladılar" derken. Hankinson, “Stoacılık, Bilim ve Kehanet”, s. 153. Aynı makalede Sextus Empiricus'tan (Against the Physicists, 1: 132) falcılığı “tanrıların insanlara verdiği işaretleri gözlemleyen ve yorumlayan bilim…” (s. 139) olarak tanımlıyor. , "İşaretlerle Dolu Bir Dünya."

Bu bağlamda, Mezopotamyalı astrologlar başlangıçta gezegenleri ve yıldızları, tanrılardan insanlığa gerçekleşecek olaylar hakkında mesajlar gönderebilecek kapasitede görmüş gibi görünüyorlar, ancak bu gezegenler ve yıldızlar mutlaka bu olayların nedeni olarak görülmedi. Tıpkı bir saatin sabahın dokuzu olmasının nedeni ya da nedeni olmaksızın sabahın dokuzu olduğunu gösterebilmesi gibi, gezegenlerin de benzer şekilde gelecekteki olaylar için işaret verebildikleri düşünülüyordu. bu olaylar meydana gelir. Rochberg'in Mezopotamya geleneğindeki astrolojik kehanetlerle ilgili tartışmasında açıkladığı gibi:

> x fenomeni ve tahmin edilen olay arasındaki ilişki, birçok tartışmaya yol açmıştır; fikir birliği, ilişkinin nedensel olmadığı, daha çok basit bir ilişki veya korelasyon düzeni olduğu yönündedir. Bu nedenle kehanet ifadesi, x'in y'ye neden olduğu şeklinde değil, eğer x ise (aynı zamanda y'yi de bekler) olarak yorumlanacaktır.[330]

Göksel fenomenlerin gelecekteki olayların işaretleri olarak hareket edebileceğine dair Mezopotamya görüşü, sonunda Helenistik geleneğe aktarıldı. Tanıtılan yeni tekniklerin patlaması nedeniyle yorumlar daha karmaşık hale gelirken, genel ilke hala aynıydı: astronomik hizalamalar, bir kişinin hayatında sembolik öneme sahip olarak yorumlandı. Örneğin, bir haritadaki Midheaven veya onuncu ev, gökyüzünün en yüksek ve en görünür kısmı ile çakıştığı için kişinin mesleği ve itibarı ile ilişkilendirildi. Bu, kişinin evini, yaşam durumunu ve özel hayatını temsil eden dördüncü evin tam tersidir, çünkü dördüncü ev haritanın yerin altındaki kısmı ile örtüşür ve dolayısıyla kozmosun en gizli kısmındadır. gözlemci. Dolayısıyla haritanın en görünür veya göze çarpan kısmı sembolik olarak yerlinin kamusal hayatıyla ilişkilendirilirken, haritanın en gizli olan kısmı kişinin özel hayatıyla ilişkilendirilir. Veya Helenistik metinlerden somut bir örnek vermek gerekirse Rhetorius, evliliği temsil eden gezegenlerden biri bir kişinin haritasında Güneş ışınlarının altına gizlendiğinde, yerlinin evliliğinin gizlice gerçekleşeceğini söyler.[331]Bu nedenle, haritada evliliği temsil eden gezegen gözle görülür bir şekilde gizlendiğinden ve yerlinin doğum anında çıplak gözle görülemediğinden, sembolik olarak yerlinin evliliğinde gizlenecek veya gizlenecek bir şey olduğunu gösterdiği düşünüldü. da gizli. Bu tür sembolik akıl yürütme, Helenistik astrolojideki yorumlayıcı tekniklerin çoğunun kalbinde yer alır ve bu şekilde sistem kısmen kehanete özellikle ayrıntılı bir yaklaşımı temsil eder.[332]

---

330 Rochberg,*Cennet Yazısı,*P. 58.

331 retorik,*özet,*48 (CCAG 1, s. 161: 28-29).

332 Cornelius'a bakın,*Astroloji Anı,*genel olarak astrolojinin kehanet doğası hakkında daha fazla bilgi için.

## Kökenlerden Kehanet

Helenistik dönemde resmileştirilmiş gibi görünen astrolojik kehanet yaklaşımının altında yatan kavramsal öncülün bir kısmı, bir şeyin başladığı andaki gezegenlerin hizalanmasının hem niteliğini hem de geleceğini tanımlayacağı fikriydi. Bu fikir, Mezopotamya geleneğinde MÖ beşinci yüzyılda doğum astrolojisi ve doğum haritası kavramının tanıtılmasıyla zaten geliştirilmişti, ancak Helenistik gelenekte başlangıç genel başlığı altında başka birçok türde başlangıcı içerecek şekilde genişletildi. astroloji.

Bu tür astrolojiye atıfta bulunmak için kullanılan teknik terim, "başlangıç", "başlangıç" veya "başlangıç" anlamına gelen katarchê idi. Başlangıç astrolojisiyle ilgili farklı metinlerin altında yatan genel önerme, bir kişinin bir şeyin başladığı anı biliyorsa, o zaman sonucunu da tahmin edebileceğidir. Aynı bağlamda, astrolojik metinlerde sıklıkla kullanılan son derece önemli başka bir teknik terim de buluyoruz: "sonuç", "sonuç" veya "tamamlama" anlamına gelen apotelesma terimi.[333] Astrologers would sometimes use this term to refer to the predicted outcome of a specific astrological omen, whether it was a placement in a persons birth chart or an indication in an inceptional chart. The term became so closely connected with astrology that some astrologers such as Manetho, Ptolemy, and Hephaestio titled their astrological works Apotelesmatika, which means something like “Inquiry into Outcomes.”

Taken together, these two terms reveal an important underlying principle implicit in astrological practice: the alignment of the cosmos at the inception (katarchë) of something is connected to its outcome (apotelesma).[*334*]Bu iki terim arasındaki bağlantı, başlangıç astrolojisi bağlamında en açık olanıdır, ancak bir noktada Ptolemy, bir bireyin doğumuna katarchë olarak atıfta bulunur; bu, doğum anının bile bir tür başlangıç olarak görüldüğünü ima eder. .[335]

Bu şekilde, daha önceki Mezopotamya astrolojik alametler geleneğinde örtük olarak bulunan “eğer x o zaman y” formülü, Helenistik astroloji uygulamasının altında yatan temel kavramsal önermede resmileştirildi: Herhangi bir şeyin potansiyeli, onun sembolik anını inceleyerek incelenebilir. Menşei. Böylece, Helenistik astroloji kısmen, kehanetlerini astrologun incelemek istediği şeyin sembolik başlangıç anında kozmosun hizalanmasından alan bir kehanet türü olarak geliştirildi.

## Nedenlerin Astrolojisi

Helenistik dönemin bir noktasında, bazı astrologların gezegenleri doğrudan veya dolaylı

---

[333] Robbins, Ptolemy'nin el yazması geleneğinin*tetrabiblolar*Bazen eseri Apotelesmatika olarak adlandırır, bazı el yazmalarında ise "bitirme", "son" veya "sonuç" anlamına gelen sumperasma kelimesinden Sumperasmatika olarak adlandırılır. Bu muhtemelen “sonuç” kelimesinin apotelesma'nın doğru çevirisi olduğunu doğrular. Ptolemy, Tetrabiblos, çev. Robins, s. xi.

[334] arasındaki bu bağlantı*katarsis*ve apotelesma ilk olarak Schmidt tarafından Bilgeler'in önsözünde, s. xxvi-xxxii.

[335] Batlamyus,*Tetrabiblos, 3,2*: 3.

olarak gelecekteki olayların nedenleri olarak görmeye başladıkları yeni bir astroloji kavramsallaştırması ortaya çıktı. Bu gelişmenin altında yatan tarihi tespit etmek zor olsa da, bu kavramsallaştırmanın en ayrıntılı ve etkili biçimine ikinci yüzyıl astrologu Claudius Ptolemy'nin çalışmasında ulaştığını biliyoruz.

Ptolemy'nin çalışmasında, gezegenler, Aristoteles'in sıcak, soğuk, ıslak ve kuru olmak üzere dört temel özelliğinden yararlanarak, ay altı alemdeki farklı temel güçlerin üretkenleri olarak görüldüğünden, Dünya'daki olayları ve insanları etkileyebilecek kapasitede görüldü.[336]Bu genel niteliklerin etkileri sayesinde, gezegenlerin tüm bireysel anlamları sonunda dünyada tezahür etti.[337]Örneğin, Mars'ın, ay altı dünyasında aşırı derecede sıcak ve kuru bir kalitede tezahür eden bir güç uyguladığı anlaşıldı ve bunun, özellikle Mars'ın belirgin bir etkiye sahip olduğu zaman, insanlarda öfke veya küstahlık gibi belirli etkilere yol açtığı düşünülüyordu. doğum haritasında. Öte yandan, Satürn'ün gücü şu şekilde kavramsallaştırıldı:

aşırı soğuk ve kuruydu ve bu nedenle, halsizlik ve depresyon gibi niteliklerle ilişkilendirildi. Her durumda, gezegenlerin her biriyle ilişkili özel anlamlar, gezegenlerin çevre üzerindeki genel etkisinin ve yerlinin mizacının yan ürünleridir. Yani örneğin birisi Mars'ın gökyüzünde öne çıktığı bir zamanda doğmuşsa, Batlamyus bu kişinin Mars'ın mizacındaki ateşli etkisinden dolayı saldırganlığa veya aceleciliğe meyilli olacağını söyleyebilir. Satürn, bir kişinin hayatında daha sonra transit tarafından aktive edildiyse, Satürn'ün aşırı soğutma etkisi nedeniyle bir hastalık veya depresyon dönemi yaşayabilir.

In Ptolemy’s model, astrology is essentially an extension of physics, because it involves studying the effects or influences of the planets upon the lives of individuals, and in this context the term apotelesma takes on the meaning of an astrological “effect” which emanates from the planets, rather than just an “outcome” that is indicated. Part of Ptolemy’s goal here appears to have been to reconceptualize astrology as a natural science rather than a form of divination, and thus to put it on a more sound footing according to the scientific perspective of his day. There is some evidence that parts of Ptolemy’s work were written in response to specific critiques of astrology that had been penned by earlier

---

[336] Gezegenlerin güçleri Ptolemy'de verilmiştir,*Tetrabiblolar*,1, 4.1, Ptolemy'nin zodyak işaretleri ile ilgili bölümün ilerleyen kısımlarında gezegenler için verdiği niteliklerin her birinin ana hatlarını verecektir. Ptolemy'nin astrolojisinin altında yatan felsefe ve kozmolojinin ayrıntılı bir analizi Feke, "Ptolemy in Philosophical Context", s. 153-173. Bkz. s. gezegenler için 161-2.

[337] Feke, Ptolemaios'un gezegenleri ay altı dünyada bu etkilere sahip olarak kavramsallaştırmasına rağmen, bunun gezegenin kendisinin bu unsurlardan oluştuğu düşünüldüğü anlamına gelmediğine önemli bir noktaya değiniyor: “Ancak bu güçler, temel özellikler değildir. eterik cisimler olarak gezegenlerin. Aksine, bunlar, ay altı aleminde deneyimlenen gezegenlerin neden olduğu etkilerdir. Ptolemy, bir gezegenin altında yatan doğası ile dünyadaki gücü arasında bir ayrım yapar.*tetrabiblolar*1.2. ” Feke, “Felsefi Bağlamda Batlamyus”, s. 161. Bu, Batlamyus'un genel kozmolojisi açısından ince ama önemli bir ayrımdır ve daha sonra, Batlamyus'un gezegenlerin temel doğaları bölümünde lamblichus'tan yapılan bir alıntıda bunun nasıl daha açık bir şekilde kavramsallaştırıldığını göreceğiz.

skeptics such as Cicero, and thus part of Ptolemy's program may have been to counter some of those criticisms by presenting a more natural take on astrology.[338]

It is unclear to what extent Ptolemy was either innovating or drawing on an earlier tradition that already conceptualized astrology in this way. In some instances where we have the ability to compare how Ptolemy explains the rationale for certain astrological doctrines versus how some earlier astrologers explained the same doctrines, we can see that he had a tendency to emphasize the naturalistic rationale for basic concepts and to ignore or downplay other more symbolic rationales. For example, Ptolemy explains the doctrine of sect, which divides the planets into diurnal and nocturnal factions, as being determined by the qualities of heat or moisture associated with each of the planets.[339]Bununla birlikte, Porphyry'nin Giriş bölümüne göre, gezegenlerin her bir mezhebe atanmasının mantığı, gündüz gezegenlerinin Güneş'in ışınları altında çok sık batmaması, gece gezegenlerinin ise Güneş'in ışığı altında kaybolması veya gizlenmesi gerçeğiyle ilgilidir. Güneş ışınları daha düzenli.[340]Başka bir yerde, Ptolemy, gezegenlerin yücelme burçlarına atanmasının mantığını, büyük ölçüde bu burçlarla çakışan mevsimlerin her biri ile ilişkili farklı ısı ve nem seviyelerine başvurarak açıklar.[341]Ama yine, Porphyry'nin Giriş bölümünde, yüceltmelerin atanması için verilen birincil mantık daha sembolik bir mantıktır; burada günlük gezegenlerin her biri, ikametgahlarından birine üçgen ile yapılandırılmış bir burçta yüceltilirken, her biri gece gezegenleri, meskenlerinden birine altmışlık açıyla yapılandırılan bir burçta yüceltilir.[342]Göreceğimiz gibi, bu tekniklerin bazıları ilk formüle edildiğinde muhtemelen hem sembolik hem de doğal gerekçeler aynı anda dikkate alındı, ancak Ptolemy, eserlerinde bunları sunarken doğal açıklamaları vurgulamayı seçti.

In the Greek philosophical tradition, a general theory of celestial influence was formulated by Aristotle, who in the fourth century BCE outlined a model of the cosmos where the rotations of the planetary spheres were seen as the ultimate source of all motion or change on Earth.[343]Bu doktrin, sonraki birkaç yüzyıl boyunca müteakip filozoflar tarafından, özellikle de Peripatetikler olarak bilinen Aristoteles'in takipçileri tarafından detaylandırılmış görünüyor. Özellikle, De Mundo (Kozmos Üzerine) adlı sözde Aristotelesçi inceleme, MÖ üçüncü ve birinci yüzyıllar arasında Peripatetik okulunda yer alan ve Aristoteles'in hakkında ifade ettiği bazı genel görüşlerin yer aldığı bir aşamayı

---

338 Ptolemy'nin çalışmaları ile astrolojinin daha önceki şüpheci eleştirileri arasındaki bazı paralellikler hakkında bir tartışma için Long, "Astrology: Arguments Pro and Contra"ya bakınız.

339 Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1, 7. Tarikat doktrini daha sonra gezegenler bölümünde daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır.

340 porfir,*Tanıtım,*4, Antiochus'un daha önce kaybolan bir çalışmasına dayanarak.

341 Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1, 20.

342 porfir,*Giriş, 6,*aynı zamanda Antiochus'tan da yararlanır.

343 Aristoteles'in göksel etkiler hakkındaki görüşlerine iyi bir genel bakış için bkz. Freudenthal, "The Astrologization of the Aristoteles Cosmos," özellikle. P. 240.

temsil ediyor gibi görünüyor. değişimi ay altı küreye ileten göksel küreler, gezegenlerin Dünya üzerindeki şeyleri düzenleme, düzenleme ve etkileme gücüne sahip olduğuna dair daha somut doktrinler haline geldi.[344]

MS birinci yüzyılda, bazı yazarların belirli ısı ve nem niteliklerini gezegenlerle ilişkilendirmeye başladığı görülüyor. Örneğin, Yaşlı Pliny (MS birinci yüzyılın ortaları), bazı gezegenlerin sıcak, soğuk veya ikisi arasında bir yerde olduğunu iddia etti. "Satürn soğuk ve donmuş bir doğaya sahip /" Mars "güneşin yakınlığı nedeniyle" "ateşli bir parıltıya sahip" diyor. Jüpiter, "aralarında yer almak, her birinin etkisini birleştirir ve sağlıklı hale getirilir."[345]Yine MS birinci yüzyılda, Saydalı Dorotheus, Mars ve Satürn'ün birleşik niteliklerini tanımlarken sembolik ve doğalcı kavramsallaştırmaları harmanlıyor gibi görünüyor:

> Satürn, Savaşçı Mars ile kavuşumdayken, (aksi halde kızgın) karakteri gentile yapar. Gerçekten de, her zaman şiddetli ve hızlı olan aceleci Mars, düşüncesiz ve düşüncesiz hızı hızlı harekete geçirir, çünkü o sıcaktır; Bunun yerine Satürn yavaştır; ama ikisi karıştırıldığında, ölümlü (doğmakta olan) ikisinin ortasında olacak ve dolayısıyla en iyisi olacaktır.[346]

Batlamyus'tan önceki yüzyılda gezegenlerin sıcak veya soğuk olduğuna dair bu referanslar, onun modelinin tamamen sıfırdan yaratılmadığını doğrulamaktadır. Bununla birlikte, astrolojinin nedensel veya natüralist kavramsallaştırmasını bazı seleflerinden çok daha ileri götürmüş görünüyor. Bu, akademisyenler arasında, özellikle Vettius Valens veya Sidonlu Dorotheus gibi diğer astrologlarla karşılaştırıldığında, Ptolemy'nin görüşlerini Helenistik geleneğin ana akımını muhtemelen olduğundan daha fazla temsil ettiğine dair bir eğilim olduğu için önemli bir noktadır. Bunun bir sonucu olarak, Ptolemy'nin göksel nedensellik kavramları, genellikle Greko-Romen döneminde astroloji için paradigmatik veya kesin olarak görülüyor.[347]David Pingree, Helenistik ve daha önceki

---

[344] Çevirisi için*De Mundo*bkz. Aristoteles'in Tüm Eserleri, ed. Barnes, cilt. 1, s. 626-640. Bu eser geleneksel olarak Aristoteles'e atfedildiği için eserlerine dahil edilmiştir, ancak genellikle bir pseudepigrapha parçası olarak görülse de. Bazılarının MÖ 4. yüzyılın sonlarına, bazılarının ise MÖ 1. yüzyılın sonlarına veya MS 1. yüzyılın başlarına tarihlendirdiği tarihleme belirsizdir. Tarihlendirmeyle ilgili farklı görüşler kısaca Bos, "'De mundo' Üzerine Ek Notlar", s. 313, fn. 2. Helenistik dönem civarında yazıldığına dair genel bir fikir birliği var gibi görünüyor. Aristoteles'in göksel etkiye ilişkin görüşlerinin daha sonraki Peripatetikler tarafından nasıl değiştirildiğine dair iyi bir tartışma için bkz. Freudenthal, "The Astrologization of the Aristoteles Cosmos.

[345] Plinius,*Doğal Tarih,*2.6: 34-35, çev. Rackham, s. 191.

[346] Dorotheus,*Carmen,*ed. Pingri, s. 368: 25-30-s. 369: 1-3, çev. Heilen, "Roma'nın Falı Üzerine Antik Bilginler", s. 56.

[347] Pingree, Hephaestio'daki evrensel astroloji hakkındaki materyalin*Eczacı,*1, 23, belirli etkiler uygulayan gezegenlerden bahseden Petosiris'tendi ve bu nedenle, MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında, Helenistik geleneğin başlangıcında astrolojinin nedensel

Mezopotamya astrolojik gelenekleri arasındaki birincil ayırt edici faktörün gezegensel nedensellik fikirlerinin olduğunu iddia edecek kadar ileri gitti: bu tür astroloji, gezegenlerin dünya etrafındaki sonsuz dönüşlerinde hareketi ilettikleri fikrine dayanır ( değişim) dört elemente ve ay altı dünyasındaki canlı ve cansız element topluluklarına. Bu teori, fiziksel tezahürleri takımyıldızlar ve gezegenler olan tanrıların, krallara ve ülkelere yönelik niyetlerini göksel olaylar aracılığıyla ilettikleri semavi alametlerden tamamen farklıdır.[348]

Bu şekilde Pingree'nin "astroloji" tanımının kendisi semavi nedenselliğe dayanır ve o, Mezopotamya geleneğine "astroloji" yerine "göksel kehanetlerle" uğraşmış olarak atıfta bulunmayı tercih eder.[349]Bir noktada o kadar ileri gitti ki, başka bir alimi, kitaplarının bir incelemesinde yaptığı gibi bu ayrımı tanımadığı için cezalandırdı:

> Astrolojiyle ilgili bölüm, tanrıların niyetlerini kehanetlerle ilan ettiği, en azından kısmen insanların ümidiyle, astral kehanet arasında yapılması gereken felsefi (ve "bilimsel") ayrımların farkındalığına dair herhangi bir ipucu olmadan yazılmıştır. 100'de onu icat eden Yunanlıların düşündüğü gibi astroloji: karmaşık göksel hareketler ve karmaşık makinelerden tamamen mekanik bir çalışma. Ayaltı dünyası üzerindeki doğal etkileri, insanların müdahale etmekte güçsüz olduğu bir süreç.[350]

Ancak Pingree'nin görüşüyle ilgili iki sorun var. Birincisi, astrolojinin işaret temelli kavramsallaştırmasının, MÖ birinci yüzyılda Mezopotamya geleneğinin sona ermesiyle hemen ortadan kalkmadığıdır. Aslında, Helenistik geleneğe kadar devam ettiğine dair kanıtlar var. Örneğin, MS birinci yüzyılda, Romalı filozof Seneca, Stoacı bir perspektiften yararlılığına dair bazı kısa eleştiriler yaparken, astrolojinin her iki kavramsallaştırmasını da kabul etti:

> They [the stars] either actuate or signalize all that comes about in the universe. If every event is brought about by them, how is mere familiarity with a process which is unchangeable going to be of any help? If they are pointers to events, what difference does it make to be aware in advance of things you cannot escape? They

---

kavramsallaştırılmasının başlangıcını işaret etti. Bkz. Pingree, From Astral Omens, s. 26. Bununla birlikte, bu pasajdan kesin sonuçlar çıkarırken dikkatli olmalıyız, çünkü ne kadarının Hephaestio'nun kendi görüşlerini veya ünlemlerini temsil ettiği açık değildir. Hephaestio, MS beşinci yüzyılda, Ptolemy'nin değiştirilmiş Aristotelesçi nedensel astroloji kavramsallaştırmasının geniş çapta benimsendiği bir noktada yaşadı ve Hephaestio, çalışmaları boyunca yoğun bir şekilde Ptolemy'den yararlandı.

[348]kızılderili,*Astral Omens'ten*,s. 21-22.

[349]Bkz. Pingree, "Astroloji."

[350]Pingree, "Tamsyn S. Barton'ın İncelemesi,*Güç ve Bilgi,* "P. 331.

> are going to happen whether you know about them or not.[351] [352]

İki farklı kavramsallaştırmaya yapılan bu referans, MS birinci yüzyılın ortalarında astrolojinin altında yatan mekanizma hakkında bir tartışma olduğunu ima eder. Farklı astrologların kullandığı teknik sistem temelde aynıydı, ancak sistemin neden veya nasıl çalıştığı konusunda farklı görüşleri vardı. Bu nedenle, göksel nedensellik kavramları Helenistik gelenekte benzersiz bir gelişmeyi temsil etse bile, astrolojinin tanımını yalnızca nedensel görüşle sınırlamak için hiçbir neden yoktur.

Pingree'nin astroloji tanımıyla ilgili ikinci konu, Ptolemy'nin astrolojiyi nedensel kavramsallaştırmasının Tetrabiblos'unun MS ikinci yüzyılın ortalarında yayınlanmasından sonra baskın bakış açısı haline gelmesine rağmen, yüzyıllar boyunca hem içeride hem de dışarıda işaretlere karşı nedenlere ilişkin bir tartışmanın devam etmesidir. astroloji topluluğu. Bu tartışmanın en ünlü örneği üçüncü yüzyıl filozofu Plotinus'un yapıtında, özellikle de Kader ve Yıldızların Sebep Olup Olmadığı Üzerine adlı risalelerinde görülür.23 Kader Üzerine'de, genellikle Neoplatonizm'in kurucusu olarak kabul edilen Plotinus, astrolojinin nedensel kavramsallaştırılmasına karşı ateşli bir argüman yazdı. Astrolojinin etkinliğine karşı değil, gezegenlerin olayları basitçe ifade etmekten ziyade neden olduğu görüşüne karşı çıktı.

> Daha doğrusu, yıldızların hareketinin evrenin korunması için olduğunu, bunun yanında bir başka hizmet daha yaptıklarını söylemeliyiz; bu, bu tür yazıları nasıl okuyacağını bilenlerin, onlara mektuplarmış gibi bakarak, kalıplarından geleceği okuyabilmeleri, analojinin sistematik kullanımının ne anlama geldiğini keşfedebilmeleridir - örneğin, biri şöyle demişse. kuş yüksekten uçtuğunda, bazı yüksek kahramanlık eylemlerine işaret eder.[353]

Astrolojinin nedensel kavramsallaştırması Plotinus tarafından alaya alınır, çünkü gezegenlerin kelimenin tam anlamıyla öngörülen olayların gerçekleşmesine neden olduğu fikri, kuşların kendilerinin tahmin edilen olayların gerçekleşmesine neden olduğunu söylemekle eşdeğerdir:

> Ama eğer yıldızların konumlarına bakarak belirli insanlara olup biteni haber verdikleri için, bunu olayların yıldızlardan kaynaklandığına delil olarak ileri

---

[351] Seneca, *Bir Stoacıdan Mektuplar,* trans. Campbell, mektup LXXXVIII, s.155.

[352] Plotinos, *Ennead,* Sırasıyla III, 1 ve Ennead, II, 6. Plotinus'un astrolojiye karşı tutumunun ayrıntılı bir tedavisi için bkz. Adamson, "Plotinus on Astrology." Plotinus'un yazılarındaki bu özel konu hakkındaki tartışmalar için bkz. Dillon, "Plotinus on is the Stars Are Causes" ve Lawrence, "Who Think the Stars is Causes?"

[353] Plotinos, *Ennead,* III, 1.6: 18-24, çev. Armstrong.

> sürerlerse, aynı şekilde kuşlar da gösterdiklerinin sebebi olacaktır. ve falcıların kehanette bulunduklarında baktıkları her şey de öyle olacaktı.[354]

Plotinus'un çalışmalarında bu konuyu doğrudan en az iki kez ele alma ihtiyacı hissetmesi, muhtemelen Ptolemy'nin ölümünden sonraki yüzyılda astrolojinin doğal (yeniden) formülasyonunun elde ettiği başarı düzeyinin göstergesidir. Bununla birlikte, Plotinus'tan sonra bile bu konu dinlenmedi ve onun zamanından sonra da tartışılmaya devam edildiğine dair kanıtlar var. Dördüncü yüzyılda Sallustius adlı bir yazar, astrologların yapabileceklerini söyledikleri bazı şeyler açısından astrolojinin nedensel kavramsallaştırılmasının nasıl bir anlam ifade etmediğine dair kısa bir açıklama yapar:

> Burçlarda ataların iyi ya da kötü doğumlarından söz edilmesi, yıldızların her şeye neden olmadığını, bazılarını belirtmekten başka bir şey yapmadığını gösterir. Gerçekten de doğum anından önceki olaylar, gök cisimlerinin o anda birleşmesiyle nasıl meydana gelebilir?[355]

Onun genel görüşü, doğum haritasının, anne babanın toplumsal statüsü gibi doğum anından önce meydana gelen bazı durumları betimleyebildiği varsayıldığından, bunların bir şekilde doğumdan kaynaklandığını söylemenin bir anlamı yoktur. doğum anındaki gezegenlerin kendisidir, ancak bunun yerine yalnızca gösterilirler. Daha sonra, beşinci yüzyılda, Thebes'li astrolog Hephaestio, ders kitabını astrolojinin iki farklı kavramsallaştırmasına atıfta bulunarak açtı:

> Ey dostların en mükemmeli olan Athanasios, buradaki amacımız, Allah'ın izniyle, bu el kitabını kolayca takip edilebilecek bir şey olarak ortaya koymaktır; Bu, eskilerin, yıldızlarla ilgili olarak, anlam ifade eden veya neden olan veya hatta başka bir şekilde, burada Ay'ın altındaki her şeyi birbirine göre figürleriyle çevreleyen ve döndüren yıldızlarla ilgili söyledikleri hakkında bize gelen bazı yorumları ve bir makaleyi içerir. Dünya.[356]

Sonunda, ortaçağ geleneğinde, astrolojinin nedensel kavramsallaştırması baskın görüş haline geldi, ancak diğer uygulamalar hala daha netti.

Sorgulayıcı astroloji gibi işaret temelli yaklaşıma dayanan bilimler gelişmeye devam etti. İlginç bir şekilde, Campion gibi bazı akademisyenler, Ptolemy'nin astrolojiyi nedensel kavramsallaştırmasının, pratiğin ortaçağda yeniden canlandıktan sonraki yüzyıllarda hayatta kalmasına izin verdiğini, çünkü onu bir kehanet biçiminden ziyade bir doğa bilimi

---

[354]Plotinos,*Ennead*,III, 1.5: 34-38, çev. Armstrong.
[355]sallustius,*Tanrılar ve Evren ile ilgili olarak*,9, çev. Nok, s. 19.
[356]hephaestio,*Eczacı,*1, proem: 1, çev. Schmidt, s. 1.

olarak kurduğunu ve böylece aksi halde karşılaştığı belli bir düzeyde dini muhalefetten kaçınabilir.[357]

## Kader Çalışması

Astrolojinin altında yatan mekanizmaya ilişkin farklı görüşlerin yanı sıra, astrologlar, dünyadaki yaşamlarımızın ve olayların ne dereceye kadar önceden belirlenmiş veya gerçekleşmesi kader olarak görüldüğü konusunda da farklı görüşlere sahiptiler.

Astroloji ilk olarak Mezopotamya geleneğinde karmaşık bir matematiksel astronominin geliştirilmesinden önce geliştirildi. Başka bir deyişle, göksel ve dünyevi olaylar arasında bir bağıntı olduğuna dair temel astrolojik önerme, astronominin büyük ölçüde doğrudan çıplak gözle gözlemlenebilen fenomenlerle sınırlı olduğu bir zamanda geliştirildi. Gözlemlenebilir astronomik olaylar, tutulmalar, Ay çevresindeki haleler ve kuyruklu yıldızlar gibi şeyleri içerir. Astrolojiye olan ilgi sonunda daha karmaşık astronomi biçimlerinin gelişimini teşvik etti ve bu da çoğu gezegen döngüsünün sabit, önceden belirlenmiş ve tahmin edilebilir olduğunun keşfine yol açtı. Çok az tahmin yeteneğine sahip olan gözlemsel bir astronomiden, gezegenlerin çok uzaklardaki konumlarını geçmişte ve gelecekte tahmin etme yeteneğine sahip matematiksel bir astronomiye geçiş, gezegenlerin ve yıldızların işleyişini kaprisli ve belirsiz olarak görmekten, belirsizliğe doğru bir kaymaya neden olmuş olabilir. daha determinist bir bakış açısı. Gök cisimlerinin ve hareketlerinin bir şekilde karasal olaylarla ilişkili veya bağlantılı olduğuna dair orijinal Mezopotamya fikri, hala temel astrolojik hipotezdi, ancak bu gök cisimlerinin hareketlerinin sabit ve önceden belirlenmiş olduğunun farkına varılması, karasal olayların, yeryüzü olaylarının birbirini takip ettiğinin anlaşılmasına yol açtı. belki önceden belirlenmiş olanlarla da ilişkili oldukları düşünülüyordu.

Helenistik astroloji, Stoa felsefesinin antik dünyadaki baskın felsefe okullarından biri olarak ortaya çıkmasından kısa bir süre sonra geliştirildi. Stoacı okul, MÖ 300 civarında Citiumlu Zeno tarafından kuruldu ve sonunda, Helenistik astroloji uygulamasındaki en yüksek noktaya denk gelen MÖ son birkaç yüzyılda ve MS ilk iki yüzyılda ana akım popülerlik kazandı. Stoacılığın temel ilkelerinden biri, dünyada meydana gelen her olayın, olayların ilahi bir plana göre ilahi bir sıralama sonucu önceden belirlenmiş olmasıdır.[358]Stoacılar, "kader"i (Jteimarmene), evrende meydana gelen tüm olayları düzenleyen ve birbirine bağlayan, her şeyin bir nedenle olmasını sağlayan rasyonel ilke olarak tanımladılar.[359] Since everything was seen as predetermined according to divine

---

[357]kamp,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 208ff.

[358]Bobzien,*Stoa Felsefesinde Determinizm ve Özgürlük,*esp. s. 28-33.

[359] Kaderin Stoacı tanımları için bkz. Long ve Sedley,*Helenistik Filozoflar*,tam dolu. 1, s. 333-340. Özellikle, 55M'de Stobaeus'un Chrysippus'un görüşlerinin raporuna bakınız (s. 337): “Chrysippus, kaderin tözünü bir nefes gücü [veya“ ruh ”(pneuma)] olarak adlandırır, bunun düzenli yönetimini gerçekleştirir. Hepsi. [...] diğer eserlerinde çeşitli görüşler ifade eder: 'Kader, dünyanın mantığıdır' veya 'Tanrı'nın dünyadaki yönetim eylemlerinin mantığı' veya 'geçmiş olayların buna uygun olarak

reason, the Stoic ideal was to accept your own personal fate no matter what it is, and to treat all events as having the same essential value.

Helenistik dönemde Stoacılığın popülaritesi, aynı dönemde Greko-Romen dünyasında astrolojinin popülaritesindeki artışı anlamak için önemli bir kültürel bağlam sağlar. Astronomik modellerin daha kesin hale geldiği ve doğum astrolojisinin MÖ beşinci yüzyılda icat edilmesinden sonra daha popüler hale geldiği bir zamanda, her şeyin önceden belirlenmiş olduğu ve en iyi şeyin olduğu fikrini destekleyen büyük bir felsefi okulun olması önemlidir. kişinin yapabileceği, kaderini kabul etmek ve kucaklamaktır. MS birinci yüzyılda Yaşlı Pliny, "kaderini (Jutura) öğrenmeye hevesli olmayan ya da bunun en doğru hesabının gökyüzünü izleyerek elde edilen olduğuna inanmayan kimse yoktur" dedi.[360]Benzer şekilde, ikinci yüzyılın başlarında, Romalı tarihçi Tacitus, astroloji ve kaderle ilgili bir tartışma bağlamında "insanların çoğu, başlarına geleceklerin doğumdan itibaren önceden belirlendiğinden şüphe duymaz" demişti.[361]Doğal olarak, Stoacı determinizmle ilgili olarak kişisel bir bakış açısından ortaya çıkan soru şudur: “Benim kaderim nedir?” veya “hangi olayları kabul etmeliyim?” Helenistik gelenekte doğum astrolojisine yapılan vurgunun ve popülaritesinin bir kısmı, kişinin kaderini belirlemek için hem bir araç hem de bir sistem haline geldiğinden, muhtemelen buradan kaynaklanmaktadır.

Aydınlanmış Stoacı bilgenin, yaşamlarında meydana gelen herhangi bir olayı, tam bir sükunet içinde olduğu gibi kabul edebilmesi, olumsuz olaylar durumunda aşırı derecede depresyona girmemek veya olumlu olaylar durumunda aşırı sevinmemek için duygusal dengeyi geliştirmesi gerekiyordu. . Ancak bir bilgenin aydınlanmasını elde etmemiş biri için, astroloji, hayatlarının farklı bölümlerinde onları hangi olayların beklediğini bilmek için geleceğe bir göz atmanın yolu haline gelmiş gibi görünüyor; bu şekilde hazırlıksız yakalanmamak için kendilerini önceden hazırlayabilirler. Bu, birkaç farklı Helenistik astrolog tarafından astroloji pratiği için tekrar tekrar verilen tek açık felsefi ilkelerden biridir. Astrolojinin amacını dile getirmeye çalışırken herkesin hemfikir olduğu tek şey gibi görünüyor. Örneğin, Valens diyor ki:

> Çünkü Tanrı, insanın geleceği önceden bilmesi arzusuyla, iyiye büyük bir memnuniyetle ve kötüye büyük bir sabırla katlanmak için herkesin kaderini bilebileceği bir bilim olan bu bilimi dünyaya getirdi. [...] O halde, bu sanatın inisiyelerine, geleceği bilmek isteyenlere, boş umutlarla yüklenmeyecekleri, gece yarısı zahmetine girmeyecekleri, imkansızı boş yere sevmeyecekleri için yardım

---

mantığıdır. oldu, şimdiki olaylar oluyor ve gelecekteki olaylar olacak.' Ve 'mantık' yerine 'hakikat', 'açıklama', 'doğa', 'zorunluluk' ve diğer terimleri kullanır ve bunları farklı bakış açılarından aynı maddeye uygulamak için kullanır. ”

[360]Plinius,*Doğal Tarih,*30: 2, çev. Jones, s. 279.

[361]Lehoux'tan alıntı, "Yarının Haberleri Bugün", s. 113, Tacitus'tan,*Yıllıklar, 6:*22.

> edilecektir. aynı şekilde, anlık bir şanstan dolayı bekleyebileceklerini elde etme heveslerine kapılacaklardır. Aniden ortaya çıkan bir iyilik, çoğu zaman insanları kötü bir şeymiş gibi üzer; aniden ortaya çıkan bir kötülük, zihinlerini önceden eğitmemiş olanlar için en büyük sefalete neden olur.[362]

Daha sonra benzer duyguları daha güçlü bir şekilde dile getirdi:

> Those who engage in the prediction of the future and the truth, having acquired a soul that is free and not enslaved, do not think highly of fortune, and do not devote themselves to hope, nor are they afraid of death, but instead they live their lives undaunted by disturbance by training their souls to be confident, and neither rejoice excessively in the case of good, nor become depressed in the case of bad, but instead are content with whatever is present. Those who do not desire the impossible are capable of bearing that which is preordained through their own self-mastery; and being estranged from all pleasure or praise, they become established as soldiers of fate.[363]

Firmicus also expresses a similar attitude:

> Bu çalışma bizi en başarılı şekilde insan ilişkilerinde iyi veya kötü olarak kabul edilen her şeyi nefsimizin hor göreceği noktaya getirecektir. Çünkü zorlukların yaklaşımını öğrendiğimizde, gelecek şeyler hakkında öğretimizden öğrendiğimiz için kötülük tehdidini hor görürüz. Bir kez önceden bildirilen tehlikelerden çekinmeyiz. Onun görkemini hatırlayarak, ruhlarımız kendilerini bu şeylere dayanacak şekilde biçimlendirdiler; kötü talihe yenilmiyoruz ya da yüksek makam vaadiyle sevinmiyoruz. Böylece istikrarlı bir akılla güçlendirilen bizler, kötü talih tarafından ezilemeyiz ya da iyilik beklentisiyle çok sevinemeyiz.[364]

Hatta Ptolemy bile astroloji çalışmasında tamamen stoacı veya determinist bir felsefi yaklaşımı benimsemese de, astrolojinin amacı hakkındaki genel açıklamalarının bir parçası olarak bir noktada benzer bir duyguyu ifade eder:

> Çünkü, her şeyden önce, kaçınılmaz olarak sonuçlanacak olaylar için bile, beklenmedik olanın çılgın bir kafa karışıklığına ve çılgın bir neşeye neden olmaya yatkın olduğunu, önceden bilmenin ise ruhu uzak olaylara sanki oradaymış gibi alışmaya ve eğitmeye alıştığını ve gelen her olayı huzur ve sükûnetle kabul etmeye

---

362 sevgililer,*Antoloji, 5*,2: 11-14, çev. Riley, s. 96.
363 sevgililer,*Antoloji, 5, 6*:9.
364 Firmikus,*matematik*,8: 1: 8-9, çev. Bram, s. 267.

hazırlar.[365]

Bu duygu diğer yazarlarda da tekrarlanır ve o kadar kalıplaşmıştır ki, Helenistik geleneğin başlangıcına doğru yazılmış etkili temel astroloji metinlerinden birinde ana hatları çizilmiş gibi görünmektedir. Aslında, Panopolis'li üçüncü yüzyıl simyacısı Zosimos, Hermes Trismegistus ve Zerdüşt'e atfedilen birkaç metinde ana hatlarıyla belirtilen ve Valens ve diğerleri tarafından yapılan bazı felsefi ifadeleri çarpıcı biçimde anımsatan bazı görüşleri aktarır:

> Hermes ve Zerdüşt, filozofların bir sınıf olarak kaderden üstün olduğunu söylerler, çünkü ne onun iyi talihine sevinirler, çünkü onlar zevklerin efendisidirler, ne de her zaman bir içsel yaşam sürdükleri için onun gönderdiği kötülükler tarafından fırlatılırlar ya da öyle değildirler. sunduğu güzel hediyeleri kabul et, çünkü bunlar kötülüklerin sonu görünüyor.[366]

Alternatif olarak, Stoacılığın popülaritesi nedeniyle gelecekteki olayları kabul etmek için kaderini bilme fikrinin sıradan hale gelmesi ve zamanın kültürünün bir parçası olarak kabul edilen bir şey olması mümkündür. .[367] In either event, astrology became known as a system, if not the system, that could be used in order to study one's fate. The astrologers themselves were clear that this was what they were doing with astrology. For example, Manilius speaks of our ability to use astrology to "learn the laws of fate" (legem perdiscere fati),[368] while Firmicus constantly uses different variations of a phrase in order to say that the role of the astrologer, or the role of astrology, is "studying the fate of men" (tractantemfata hominum) or "explaining the fates of men" (explicandisfatis hominum)[369] [370] Valens once refers to astrologers as "soldiers of fate" (stratidtai tes heimarmenês), and elsewhere says that a good astrologer is "a guide to life, a good advisor and an unerring prophet of fate (prophētēs heimarmenês)"42

Helenistik dönemden itibaren bazı felsefi ve dini geleneklerde gezegenler kaderle yakından ilişkili hale geldi.[371]Denzey Lewis, yakın zamanda bunu şöyle özetledi: "Orta Çağ'ın ikinci yüzyılına gelindiğinde, birçok filozof heimarmenê'yi gök cisimlerinin

---

[365]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1, 3: 5, çev. Schmidt, s. 9-10.

[366]Zosimolar,*Omega Harfi üzerinde,*5, çev. Jackson, s. 23.

[367] Astrolojinin amacı hakkındaki bu görüş, Lucian,*Astroloji üzerine,*29 ve Nonnos, Dionysiaca, 6: 55-57.

[368]deli,*astronomi,*2: 149.

[369]Firmikus,*matematik,*2, 29:20; 3.14: 10.

[370] sevgililer,*Antoloji,*5, 6: 9; 9, 6:10, çev. Riley, s. 156.

[371] Yunan ve özellikle Platoncu felsefi gelenekteki gelişimindeki bazı arka planlarla birlikte bu konuya genel bir bakış için bkz. Lawrence, "Genç Tanrılar". Ayrıca bkz. Denzey Lewis,*Kozmoloji ve Kader,*hangi erken Hıristiyan ve Gnostik tartışmaların dini bağlamından bahsediyor.

gücünden ayırt edilemez gördü."[372]Bu, kozmosun yaratılışını ve yedi gezegenin rolünü anlatan Corpus Hermeticum'un ilk kitabı gibi Hermetik felsefi metinler için özellikle doğrudur; kader. "[373] Başka bir Hermetik metin, "yıldızların kaderin aracı olduğunu; Doğa dünyası ve insanlar için her şeyi hayata geçirmeleri kadere uygundur. "[374]

MS ikinci ve üçüncü yüzyıllarda, kader kavramına karşı felsefi ve teolojik argümanlar astrolojiye karşı argümanlar haline geldi ve astrolojiye karşı argümanlar kadere karşı argümanlarla iç içe geçti, böylece ikisi neredeyse birbirinin yerine geçebilir olarak görülmeye başlandı.[375]Örneğin, dördüncü yüzyıl Hıristiyan piskoposu Nyssa'lı Gregory, MS 378 civarında Kadere Karşı (kata heimarmenês) başlıklı bir mektup yazdı ve neredeyse tamamen astroloji tartışmasına odaklandı.[376]Mektubun bir yerinde Gregory, tartışmakta olduğu bir astroloji savunucusunun görüşlerini aktarıyor ve bildirildiğine göre, "kaderin bir kişinin hayatını doğum saatinde yıldızların oluşumuyla belirlediğini ve bu düzenin yaşam boyunca sabit kaldığını" söylediği bildirildi.[377]Greko-Romen dünyasında astroloji, tüm niyet ve amaçlar için kaderin incelenmesi haline geldi.

## Astrolojik Determinizm

Astrolojinin amacının bir kişinin kaderini incelemek olduğu konusunda genel bir fikir birliği varmış gibi görünse de, tüm astrologlar şeylerin ne ölçüde önceden belirlenmiş olduğu konusunda hemfikir değildi. Genel olarak astrolojinin ve özel olarak doğum astrolojisinin temel önermesi, bir kişinin hayatında doğum anından itibaren kaderinde olan veya önceden belirlenmiş bazı şeyler olduğunu ima eder, ancak şeylerin ne ölçüde önceden belirlenmiş ve değiştirilemez olduğu bir tartışma konusu haline geldi. astrolojik gelenekte. Farklı astrologlar farklı görüşlere sahipti ve bu da bir pozisyon yelpazesi yarattı.

Yelpazenin bir ucunda, doğum anından itibaren her şeyin önceden belirlendiğini ve bir insanın kaderini değiştirmek için yapabileceği hiçbir şey olmadığını, çünkü sadece dış olaylar ve yaşamlarındaki koşullar olmadığını savunanlar vardı. önceden belirlenir, aynı zamanda kişinin içsel motivasyonları, karakteri ve seçimleri de önceden belirlenir. Stoa felsefesinde bu, iç ve dış kader doktrini olarak ifade edildi.[378]Bu görüş, yelpazenin en

---

[372]Denzey Lewis,*Kozmoloji ve Kader,*P. 122, harf çevirisi değiştirildi.

[373]*korpus Hermetikum,*1: 9, çev. Kopenhag, Hermetica, s. 2.

[374] *korpus Hermetikum,*tam dolu. 3, alıntı XII: 2 (Stobaeus'tan), çev. Scott, Hermetica, cilt. 1, s. 435, değiştirildi.

[375] Kadere ve astrolojiye karşı bazı Hıristiyan argümanları Hegedus'ta kısaca tartışılmaktadır.*Erken Hristiyanlık ve Antik Astroloji,*s. 113-115. Astrolojiyle bağlantılı kadercilik karşıtı argümanların daha kapsamlı bir tedavisi için bkz. Amand, Fatalisme et liberté dans l'antiquité grecque, esp. s. Daha sonraki Hıristiyan polemiklerinin ayrıntılı bir incelemesi için 191-569.

[376]Bir çeviri için bkz. McCambley,*"Kadere Karşı*Nyssa'lı Gregory tarafından. "

[377] McCambley,*"Kadere Karşı*Nyssa'lı Gregory tarafından, "s. 328.

[378] Bu en ünlü olarak Bobzien'de tartışılan Chryssipus' silindir benzetmesinde açıklanmıştır.*Determinizm ve Özgürlük,*P. 258ff. Bobzien (s. 260) hikayeyi aktaran kaynaklardan birinde "analojinin Chrysippus'un dış etkilerin eylemleri gerektirmediği, ancak kaderin faillerin

deterministik ucunu temsil eder ve bu düşünce çizgisinin astrolojideki en ünlü örneği Manilius'un dördüncü kitabındadır:

> Kader dünyayı yönetir, her şey değişmez yasalarıyla sabittir ve uzun çağlara önceden belirlenmiş bir olay akışı atanır. Doğumda ölümümüz mühürlenir ve sonumuz başlangıcımızın sonucudur. Kader, zenginliklerin ve krallıkların ve daha sık görülen yoksulluğun kaynağıdır; Kader tarafından, yetenekleri ve karakterleri, erdemleri ve kusurları, kayıpları ve kazançları verilen insanlara doğuştan verilir. Hiç kimse ihsan edilenden vazgeçemez veya verilene sahip olamaz.
>
> reddedildi; hiç kimse, eğer vazgeçerse talihi dua ile ele geçiremez veya yaklaşırsa kaçamaz: herkes tayin ettiği kaderini üstlenmelidir.[379]

Benzer şekilde Manetho şiirsel dizelerinde şöyle der:

> Bebekliklerinden itibaren eşlik eden ve kırılmaz ipleri ve demir iğleri ile hemen Kaderin iplerine dolanan insanın doğumunu hiç kimse değiştiremez.[380]

Similarly deterministic statements are made at different points by Valens and Firmicus, some of which were quoted earlier. There is a marked tendency for many of the Hellenistic astrologers to be on the more deterministic end of the spectrum, although it is not always clear what the views of every astrologer was. Since most of what survives are technical manuals, we are left to reconstruct much of the philosophy of the astrologers from brief digressions interspersed throughout the texts.

Yelpazenin diğer ucunda, şeylerin yalnızca kısmen önceden belirlendiği veya kaderin bazen pazarlık edilebilir olduğu veya belirli koşullar altında hafifletilebileceği görüşünde olan astrologlar vardı. Rochberg, Mezopotamya astroloji geleneğinde kötü alâmetleri dağıtmak veya yatıştırmak için apotropaik veya yatıştırma ritüellerinin varlığının, o dönemin astrologlarının dünya görüşlerinde tamamen determinist olmadıklarının güçlü bir kanıtı olduğuna dikkat çekiyor.[381]Benzer inançlar, büyüsel ve tıbbi metinlerde en belirgin şekilde ortaya çıktıkları Helenistik geleneğe kadar devam etti. Astrolojik tıpla ilgili bazı metinlerde, hastalık belirtileri, belirli koşulları tedavi etmek veya bunlara karşı koymak için kullanılabilecek ilaçlarla birlikte verilir.[382]Ptolemy, birinin hastalanırsa ve onu tedavi

---

doğası aracılığıyla işlediği noktasını açıklama işlevine sahip olarak tanıtıldığını" açıklıyor (s. 260).

[379]deli,*Astronomi, 4:*14-22, çev. Altın, s. 223-5.

[380]maneto,*Eczacı,*1: 200, çev. Lopilato, s. 194.

[381] Rochberg, "Cennet ve Dünya: Mezopotamya Göksel Kehanetinde İlahi-İnsan İlişkileri", s. 182.

[382] Özellikle sözde Galen'e bakınız.*Dekübitu*(Decumbiture Üzerine), Claudii Galeni Omnia Opera'da düzenlendi, ed. Kuhn, 19.529-73. Bu metin ve onunla ilgili diğerleri Wilson ve George, "Anonymi, De Decubitu: Contexts of Rationality"de tartışılmıştır.

etmek için hiçbir şey yapmazsa ölebileceği doğru olsa da, tedavi ararlarsa hastalığın bazen hafifletilebileceğini veya iyileştirilebileceğini ve gezegenlerin etkilerinin işe yaradığını açıklamak için tıbbi bir benzetme kullanır. benzer bir yolla.[383]Benzer şekilde, günümüze ulaşan Yunan büyü metinlerinin külliyatında, bir noktada, kişinin doğum haritasında belirtilen kaderden kurtulması için kullanılması gereken bir büyüye atıfta bulunulmaktadır: "Beni tüm astrolojik kaderimden koru; kötü kaderimi yok et; burcumda benim için iyi şeyler paylaştır. "[384]Bir noktada, erken dördüncü yüzyıl filozofu lamblichus, doğum haritasının genel yöneticisinin (Doğuşun Efendisi) tanımlanmasının, yerlinin koruyucu ruhuna başvurarak kendini kaderden kurtarmak için kullanılabileceğine inananları eleştirdi. bu da kaderin sihir veya ritüel yoluyla değiştirilebileceğini düşünenlerin olduğunu ima ediyor.[385]

Zosimos'un Hermes ve Zerdüşt'ün görüşlerinden tekrar alıntı yaptığı gibi, astrolojinin tamamen determinist kolunun savunucuları ile kaderin büyü kullanılarak değiştirilebileceği daha az determinist bir yaklaşımı savunanlar arasında bazı gerilimler var gibi görünüyor. :

> Şimdi Zerdüşt, doğaüstü her şeyin bilgisi ve bedensel konuşmanın etkili kullanımına ilişkin Mecusi bilimi sayesinde, kaderin hem bireysel hem de evrensel uygulamadaki tüm kötülüklerinden kaçınıldığını övünerek onaylar. Bununla birlikte Hermes, On the Inner Life (İçsel Yaşam Üzerine) adlı kitabında, kendini tanımış olan ruhsal insanın, iyi bir şey olarak kabul edilse bile, büyü kullanarak hiçbir şeyi düzeltmesi gerekmediğini söyleyerek Mecusî bilimini bile kınar. zorunluluk üzerine kuvvet kullanmamalı, bunun yerine zorunluluğun kendi doğasına ve hükmüne göre çalışmasına izin vermemelidir. Kendini anlamak için bu tek arayıştan geçmeli ve Tanrı'yı tanıdığında, tarif edilemez Üçlü'ye sımsıkı sarılmalı ve kaderin kendisine ait olan kil üzerinde, yani beden üzerinde istediğini yapmasına izin vermelidir. .[386]

Astrologlar açısından Batlamyus, katı determinist astroloji görüşünü oldukça güçlü bir şekilde reddederek öne çıkıyor ve şunları söylüyor:

> Her bir şeyin, sanki başlangıçtan itibaren her bireye, kaçınılmaz ve ilahi bir buyruk tarafından emredilmiş ve zorunluluk sonucu ortaya çıkmış gibi, yukarıdaki bir nedene

[383]Bu, Ptolemy'deki temel argümanının bir parçasıdır,*Tetrabiblolar,*1, 3.
[384]PGM XIII: 633-35, içinde*Çeviride Yunan Büyülü Papirüsü,*ed. Betz, s. 187.
[385] kuzu eti,*Gizemler Üzerine,*9: 3. Porphyry açıkça bunun mümkün olduğunu ileri sürdü ve burada lamblichus'un tartıştığı şey onun ifadeleridir.
[386]Zosimolar,*Omega Harfi üzerinde,*7, çev. Jackson, s. 25.

göre insanın başına geldiğine inanmaya gerek yoktur. en az.[387]

Ptolemy'nin buradaki düşünceleri, belirli nedenlerin kökeni ve belirli etkilerin devam ettiği komuta zinciri hakkında kendi yarı-Aristotelesçi kozmolojik görüşlerine sarılmış olsa da, temel noktası, göksel etkilerin, bir kez ay altı alemine süzüldükten sonra, her zaman değişmez değildir. Küresel ölçekte kaçınılması mümkün olmayan bazı şeyler olduğunu kabul ederken, daha küçük, daha yerel bir düzeyde, bir kişi kendi yolunun dışına çıkarsa astrolojik etkileri azaltmak için yapılabilecek bazı şeyler olduğunu savunuyor. böyle. Bununla birlikte, bir kişi bu daha değişken etkileri hafifletmek için kendi yolundan çekilmezse, o zaman kesinlikle astrolojik olarak beklenen şekilde sonuçlanacaktır:

> hem genel hem de özel olarak, karşı konulamaz ve her karşı nedenden daha büyük bir ilk neden ile meydana gelen tüm olaylar için, bunların her zaman ve her şekilde sonuçlanması zorunludur. Ama böyle olmayan tüm olaylar için, karşıt nedenlere rastlayanlar kolayca tersine çevrilebilirken, onları uygun bulmayanlar gerçekten de birincil doğalarını takip ederler, ancak cehaletten ve hiçbir şekilde güçlü bir [kaderin zorunluluğundan değil]. ].[388]

Firmicus, Ptolemy veya benzer düşünce çizgisini takip eden diğerleri tarafından savunulan bu tür ılımlı veya koşullu determinizmi eleştiriyor gibi görünüyor ve "kişinin kaderin gerekliliğini kabul etmesi ve daha sonra onu reddetmesi mantıklı değil. Tartışmanın sonraki bölümünde, daha önce kabul ettiğini çürüten çok hatalı bir argüman. "[389]

Başka yerlerde, Helenistik gelenekteki başlangıç astrolojisinin uygulanması, bazı astrologların kaderi bazı yönlerden koşullu veya dövülebilir olarak gördüklerini ima edebilir. Örneğin, Dorotheus'un beşinci kitabı, bir eylemin başlatıldığı andaki gezegenlerin hizalanmasının sonucu göstereceği öncülü altında farklı türdeki girişimlere başlamak için kurallar verir. Bunu, kaderin koşullu bir yasa olarak hareket ettiğine, dolayısıyla eylemde bulunma seçiminin özgür olduğuna, ancak bir eylemin bir kez gerçekleştiğine inanan Orta Platoncular ve Yeni Platoncular tarafından benimsenen kadere ilişkin felsefi görüşlerle bağlantılı olarak görmek cezbedicidir. alındı, sonuç önceden belirlendi.[390]Dorotheus tarafından başlangıç astrolojisi için verilen kuralların çoğu, bu kuralların, aksi takdirde olabileceklerden daha olumlu bir sonucun sağlanmasına yardımcı olabileceği öncülü altında taahhütlere başlamak için belirli zamanları seçmek için

---

[387]Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1, 3: 5, çev. Schmidt, s. 10.

[388]Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1, 3: 8, çev. Schmidt, s. 25.

[389]Firmikus,*matematik*,1, 8: 7, çev. Bram, s. 27.

[390] Kaderin bu kavramsallaştırması Alcinous'ta tanımlanır,*Platonizm El Kitabı*,26. Bu fikrin genel bir tartışması için bkz. Sharpies, "The Stoic Background to the Middle Platonist Tartışma of Fate" ve Dillon, The Middle Platonists, s. 294-8.

kullanılması gerektiğini ima eder. Genel bir astroloji eleştirisi bağlamında Augustine, kişinin kaderini değiştirmek için bu tür astrolojiyi kullanabileceği fikrini özellikle eleştirir:

> Şanslı günleri seçerken insanların kendi eylemleriyle yeni kaderler yarattığı varsayımına kim tahammül edebilir? [...] Bir insan bir gün seçerek kendisi için önceden belirlenmiş kaderi değiştirebilir mi?[391]

In sum, there were a spectrum of different beliefs about the extent to which things were fated or predetermined, and while the basic premise of astrology assumed that at least some things could be seen about a persons life ahead of time, the specifics of how far this went were sometimes a matter of debate.

## Four Philosophical Positions

These two debates—the question of whether the planets and stars act as signs or causes; and whether events in the world are completely or partially predetermined—resulted in the establishment of four fundamental philosophical positions that were adopted by astrologers in the ancient world.[392] Bu, aşağıdaki Venn diyagramı ile gösterilmektedir; burada dikey eksende, gezegenlerin ve astrolojide kullanılan diğer faktörlerin işaretler veya nedenler olarak hareket edip etmediğinin spektrumuna sahibiz ve yatay eksende, evrende meydana gelen her şeyin olup olmadığına dair spektruma sahibiz. dünya tamamen önceden belirlenmiş ya da sadece kısmen önceden belirlenmiş olarak görülüyordu. Kesişme noktaları, bu dönemde astrologlar tarafından benimsenen dört temel felsefi konumu tanımlar ve bunların çoğu bu kategorilerden birine yerleştirilebilir.

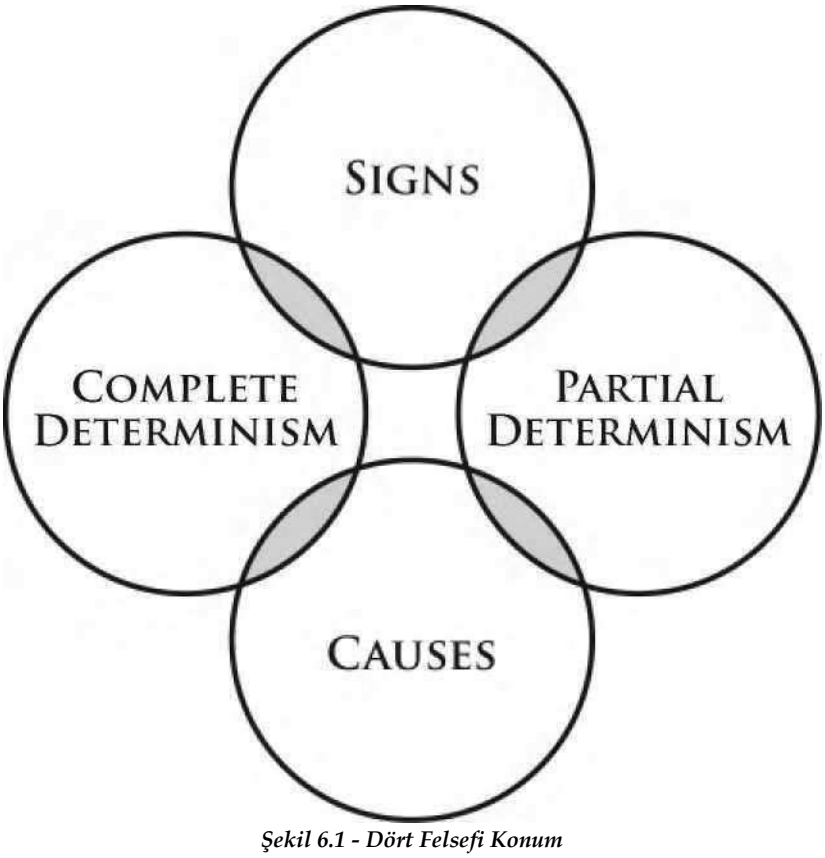
Örneğin, Batlamyus nedensel astroloji ile kısmi determinizm arasındaki örtüşen alana düşerdi, çünkü astrolojiyi gezegenlerin dünyadaki olaylara neden olması veya etkilemesi sonucunda işlediği şeklinde kavramsallaştırdı, ancak aynı zamanda bu gezegensel etkilerin bazılarının etkisiz hale getirilebileceğini ve engellenebileceğini söyledi. değişti ve bu nedenle işler tamamen önceden belirlenmiş değildi. Bu, gezegenlerin dünyadaki ve bireylerin yaşamlarındaki olaylara neden olduğu görüşüne sahip olan Firmicus ile çelişebilir, ancak Ptolemy'den farklı olarak, her şeyi tamamen önceden belirlenmiş ve kaderin değiştirilemez olduğunu gördü.

Üçüncü ve dördüncü felsefi konumlar, gezegenleri nedenlerden ziyade gelecekteki olayların işaretleri veya alametleri olarak görenleri içerir. Örneğin Valens,

---

391 Augustine,*Tanrı Şehri, 5,*7, çev. McCracken, Green ve diğerleri, cilt. 2, s. 159.

392 Burada kullandığım dörtlü şemayı benimsemese de, Lehoux'ta "Tomorrow's News Today"de kader, özgür irade, determinizm ve astrolojinin altında yatan mekanizma hakkındaki astrolojik görüşler arasındaki kesişme hakkında mükemmel bir tartışma var.




***Şekil 6.1 - Dört Felsefi Konum***

sık sık belirli şeyler için işaretler olarak hareket eden veya işaret eden gezegenlere atıfta bulunur ve doğal düşüncelerden ziyade tamamen sembolik olarak türetilmiş gibi görünen bir takım teknikler kullanır. Aynı zamanda, kişinin kaderini eylemler veya dualarla değiştirmenin mümkün olmadığını söyleyerek daha determinist bir felsefeyi savunduğu görülüyor.[393]Bu, aynı zamanda "lot" gibi bir dizi sembolik teknik kullanan, ancak başlangıç astrolojisini kullanması, kaderi dövülebilir veya pazarlık edilebilir ve dolayısıyla tamamen determinist olarak görmediği anlamına gelebilir.

These four fundamental philosophical positions about astrology were first established in the Hellenistic tradition, and they have more or less stayed constant over the past two thousand years. Contemplating the issues relatedto these positions is important because it has significant ramifications for how astrology is conceptualized and practiced, both in the way that astrologers view their own lives through the lens of astrology, and also in

[393] sevgililer,*Antoloji, 5.6*genel olarak, esp. dua ile ilgili ifade için cümle 10. Her ne kadar Komorowska, "Valens'ın yıldızların dünya üzerinde gerçek bir etkiye sahip olup olmadığı veya sadece insanlık ve ilahi arasında aracı olup olmadığı konusunda kararsız görünüyor." Komorowska, "Vettius Valens'in Astrolojik İnançlarının Felsefi Temeli", s. 333.

terms of how the subject is presented when astrologers interpret the charts of clients or try to explain what it is that they do.

# CHAPTER?
# PLANETS

------@-------

## The Seven Wandering Stars

Helenistik astroloji, beş görünür gezegen etrafında geliştirildi: Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'ün yanı sıra armatürler, Güneş ve Ay. Bu yedi cisim genellikle bir grup olarak ele alındı ve genellikle birlikte yedi "gezegen" veya "dolaşan yıldızlar" (planëtes asteres) olarak anıldı. Bu terminoloji, gece gökyüzüne uzun bir süre boyunca bakarsanız, yıldızların çoğu birbirine göre sabit kalırken, bazılarının yavaş hareket ettiğini ve dolaşıyormuş gibi göründüğünü fark etmeniz gerçeğinden ortaya çıktı. süreçte diğer yıldızların yanından geçmek. Böylece gezegenler gezgin yıldızlar, geri kalanlar ise sabit yıldızlar olarak bilinir hale gelir.

Something that makes the seven traditional celestial bodies unique even today is that they are all visible to the naked eye. That is to say, you can go outside on a reasonably clear night and look up at the sky and see the planets without the aid of a telescope or binoculars. In some instances they will make particularly dramatic alignments with each other or with other celestial bodies, and they will stand out even more in the night sky. This point is important in terms of the contemporary practice of astrology and its ever-increasing list of celestial bodies, because the ability to see the traditional planets with the naked eye acts as a distinction, and puts them in a class of their own. In most forms of divination in the ancient world, the visible appearance of an ominous phenomenon was extremely important in terms of interpreting its significance for the observer or the situation in relation to which the omen was being studied. Therefore, while it may initially seem odd from a modern perspective to have a system that is

entirely predicated on a model where there are only seven planets, the distinction is arguably still relevant and important today.

## Names of the Planets

In most of the Greek texts, the planets are usually referred to by the names of the gods that they were thought to be associated with:

| | |
|---|---|
| HELIOS | Sun |
| SELËNË | Moon |
| HERMES | Mercury |
| APHRODITE | Venus |
| ARÊS | Mars |
| ZEUS | Jupiter |
| KRONOS | Saturn |

The Greeks first assigned the names of the gods to the planets around the fourth century BCE, apparently in imitation of the earlier Mesopotamian attributions, by finding gods in the Greek pantheon who had similar characteristics to the Mesopotamian gods associated with those planets.[394] The complete set of assignments first appear in the Epinomis, which is usually thought to have been written by Plato's student Philip of Opus in the fourth century BCE.[395] Gezegenler için, görsel görünümlerini daha açıklayıcı olan Yunanca'da da alternatif bir ad grubu vardı:

| | |
|---|---|
| HELIOS | Güneş |
| SELENYUM | Ay |
| STILBON | Parıldayan (Merkür) Işık Getiren |
| FOSFOR | (Venüs) Ateşli Olan (Mars) |
| PYROEIS | Parlayan Olan (Jüpiter) Parlayan |
| PHAETHON | Olan (Satürn) |
| PHAINÓN | |

Bu isimler, MÖ dördüncü yüzyılda tanrıların isimlerinin gezegenlere atanmasından önce kullanılmış ve daha sonra Helenistik gelenekte, genellikle ayet metinlerinde şiirsel bir

394 kamp,*Batı Astroloji Tarihi,*tam dolu. 1, s. 153.

395 Her ne kadar zaten*Timaios,*Platon, Merkür'den "Hermes için kutsal olduğu söylenen" yıldız olarak bahseder. Platon, Timaios, 38d, çev. Su Alanı, s. 27. Epinomis'in standart baskısı ve yorumu şudur: Tarán, Academica: Plato, Opus'lu Philip ve sözdePlatonik Epinomis. Bir çeviri için bkz. Platon, Charmides, Alcibiades 1 & 2, Hipparchus, The Lovers, Theages, Minos, Epinomis, çev. Kuzu.

bağlamda ara sıra kullanılmaya devam etmiştir.

## Valens'e Göre Anlamları

Gezegenlerin anlamları için en iyi kaynağımız, Antolojisi gezegenlerin her birinin anlamı üzerine uzun bir bölümle başlayan Valens'tir. Bu anlamlar kısmen, MÖ 1. yüzyılda yaşadığı tahmin edilen Babilli Teucer'in kayıp bir çalışmasından kaynaklanıyor olabilir.[396]Rhetorius, Teucer'in anlamlarının çoğunu içeren benzer bir listeyi korur; bununla birlikte, erken geleneği korumak için tam olarak güvenilemez çünkü Rhetorius'un kendisinden bazı enterpolasyonlar içeriyor gibi görünüyor. Bu nedenle Valens, erken Helenistik gelenek için en iyi kaynağımızdır.

Aşağıda, dipnotlarda bazı açıklamalarla birlikte, Valens'in gezegenlerin anlamları hakkındaki bölümünün İngilizce çevirisini sunacağım. Valens'in her anlamı için Yunanca kelimeyi incelemek için öncelikle Liddell-Scott-Jones (A Greek-English Lexicon, LSJ) ve Bauer-Danker'ı (A Greek-English Lexicon of the New Testament and Other Early Christian Literatür, BDAG) kullandım. bu bölümde veriyor.[397]Kelimenin anlamı açık veya net göründüğünde, metnin gövdesinde yalnızca tek bir çeviri sağlarım, anlamın belirsiz olduğu durumlarda ise alternatif çevirileri dipnotta listelerim.

Sözlükleri kullanmanın yanı sıra, kullanıldıkları kültürel bağlamı daha iyi anlamak için Valens'in kullandığı bireysel terimlerin çoğunu da araştırdım. Bu tür araştırmaların Valens'in neden belirli gezegenlerle belirli anlamları ilişkilendirdiği konusunda daha derin bir anlayış sağlamaya son derece yardımcı olduğunu buldum. Bu, belirli meslekleri tartışırken özellikle önemli hale geldi. Bu alanda yapılacak daha çok iş olmasına rağmen, bu gezilerde bulduklarımın çoğu dipnotlarda rapor edilmiştir.

Ayrıca, diğer çevirmenlerin belirli sözcükleri veya deyimleri nasıl çevirdiklerini görmek için Valens'in bu bölümünün mevcut çevirilerinden birkaçını karşılaştırdım.[398]Çevirmenler arasında birçok noktada anlaşmazlıklar olsa da, bazı alanlarda anlaştılar. Anlaşmazlığın çoğu, Valens'in pek çok benzersiz terminolojinin yanı sıra tamamen açık olmayan bazı ifadeler kullanması nedeniyle, bu metnin bazı bölümlerinin anlaşılmasının çok zor olduğu gerçeğini yansıtıyor. Bazen bir grup çevirmenin tarafını diğerine tercih ettim ya da diğerleri yerine bir çevirmenin metni yorumlamasını izledim. Her durumda, gereken yerde kredi vermek için her türlü çabayı gösterdim. Her çevirmenin metin üzerinde benzersiz bir bakış açısına sahip olduğunu

---

396 Daha fazla bilgi için astrologlar bölümünde daha önce Teucer ile ilgili girişe bakın.

397 Maalesef Montanari'nin yayınlanması,*Eski Yunanca Brill Sözlüğü,*Bu kitapta ondan kapsamlı bir şekilde yararlanabilmem için çok geç geldi.

398 Valens'in karşılaştırdığım farklı çevirileri şunlardı: Valens,*Vettius Valens dAntioche,*trans. Bara; Valens, Antoloji, 1. Kitap, çev. Schmidt (1993); Schmidt, Kepler Koleji Kaynak Kitabı (2005), s. 42-45; Valens, Antoloji, 1. Kitap, çev. Holden (yayınlanmamış); Beck, Antik Astrolojinin Kısa Tarihi, s. 74-76; Valens, Antolojiler, çev. Riley. Beck, Bara'nın çevirisini büyük ölçüde takip etmiş görünüyor, ancak anlamın belirsiz olduğu herhangi bir kelimeyi atlıyor.

hissettim ve bu bakış açılarının her birini karşılaştırarak Valens'in iletmeye çalıştığı şey hakkında daha kapsamlı bir anlayış geliştirebildim.[399]Bazen bir çeviride bir kelimenin veya diğerinin seçimi, bir pasajın anlamı ve yorumu üzerinde önemli bir etkisi olmasına rağmen, sadece bir yargı çağrısıdır.

### Güneş - Helios

Ateşli ve akıllı ışıktan oluşan, ruhu algılama aracı olan her şeyi gören Güneş, bir doğuşta krallığı, otoriteyi,[400]akıl,[401] zeka, biçim, hareket, servetin yüksekliği, tanrılarla ilişkiler,[402]yargı, kamu işleriyle uğraşma, eylem,[403]kalabalıkların liderliği, baba, usta, dostluk, önemli şahsiyetler,[404]portreler, heykeller ve makam taçları, anavatanın yüksek rahipleri, ... yerler tarafından onurlandırılmak.[405]Vücudun bölümlerinden Güneş başı yönetir; duyu organları: sağ göz;[406]gövdenin:[407]kalbi, yaşam-nefesini veya duyusal hareketi ve sinirleri yönetir.[408]Maddeler arasında altını yönetir. Ekinler arasında buğday

---

[399] Bu konulardan bazılarının daha geniş bir tartışması için bkz. Heilen, "Antik Yunan astrolojik metinlerini tercüme etmede problemler."

[400] *hegemonyacı,*"Liderlik", "hegemonya" veya "üstünlük". Bir komuta yapısının tepesinde olanlar.

[401] *Biz*genellikle "akıl" veya "akıl" anlamına gelen karmaşık bir kelimedir, ancak kişinin algılama veya anlama (algı) duygusuna ve ayrıca kişinin düşünme veya tutum biçimine de atıfta bulunabilir.

[402] Beck, tanrılarla "ilişkilerin" kahinler aracılığıyla gerçekleştiği sonucuna varır.

[403] *Uygulama*ayrıca genellikle onuncu yerin bir anlamı olarak bahsedilir ve astrolojik metinlerde genellikle kişinin kariyeri veya mesleği ile bağlantılıdır, çünkü terim aynı zamanda kişinin "eylemleri" veya "yaptıkları" anlamına da gelebilir. İngilizceyi karşılaştırın "ne yapıyorsun?" birinin mesleğini sorduğunda

[404] *endoksa prosdpa*kelimenin tam anlamıyla "ünlü yüzler" veya "önemli şahsiyetler" gibi bir şey anlamına gelir ve temelinde saygınlık ve onur kavramları vardır. Başka bir deyişle, son derece itibarlı insanlar, hatta belki de "ünlüler".

[405] Burada "anavatanın yüksek rahipleri"nden sonra bir boşluk vardır ve metin daha sonra "yerlerin" başıboş ifadesiyle devam eder.*(topdn,*tam çoğul). Pingree'ye göre Wendland, topdn'den önceki eksik kelimenin prostasias olduğunu öne sürüyor, bu da Valens'teki eksik anlamın "yerlerin liderleri" ya da belki "yerlerin yönetimi" gibi bir şey olduğu anlamına geliyor.

[406] porfir*(Giriş,*45) Güneş'in erkeklerde sağ gözü, kadınlarda ise sol gözü yönettiğini belirtir. Ne Valens ne de Teucer / Rhetorius bu şemadan bahsetmiyor, bu nedenle evrensel olarak kabul edilip edilmediği açık değil. Kabul edilmiş olabilir, ancak Valens ve Teucer'in anlam listeleri varsayılan olarak erkeklerle yazılmıştır.

[407] *Pleurdn.*Alternatif olarak, "yanlar" veya "kaburgalar".

[408] Riley'den bu parçayı diğer çevirmenlerin yorumladıklarından farklı bir şekilde vücudun bölümlerine ayırma konusunda bir ipucu izliyorum, bu da anlamı önemli ölçüde değiştiriyor. Verilen anlamları bir dizi farklı anlamlar dizisi olarak değil, daha çok bölümlere ayrılmış olarak okumayı içerir. Bu yorumun doğru olup olmadığından emin olmak zor ama Valens'in Güneş için verdiği anlamlar listesini Porphyry gibi diğer yazarlarla uyumlu hale getirdiğini düşünüyorum. Riley'den ayrıldığım tek alan, sadece sinirlere atıfta bulunan genel bir kategoriden ziyade, muhtemelen kendi başına üç ayrı anlam olması gerektiğini düşündüğüm son üç anlamlandırmadır. porfir*(Giriş,*45), Antiochus'u izleyerek, yaşam-nefesinin ve algılayıcı ruhun hareketini farklı ama ilişkili anlamlara ayırır. Greko-Romen tıbbi ve felsefi metinlerinde, kalp ve sinirlerin, vücuttaki

ve arpayı yönetir. O, gündüz mezhebindendir, limon sarısı rengindedir ve tadı acıdır.[409]

**Ay - Selenyum**

Ay, güneş ışığının yansımasından doğar ve sahte bir ışığa sahip olması, doğuştan insanın fiziksel yaşamını ifade eder,[410]beden, anne, gebelik, <form>,[411]görünüm,[412]tanrıça, birlikte yaşama veya yasal evlilik, hemşire,[413]büyük kardeş,[414]temizlik, kraliçe, evin hanımı, mülk, servet, şehir, kitlelerin toplanması,[415]kazançlar, harcamalar,

ev,[416]tekneler, seyahat,[417]gezinmeler (Yengeç nedeniyle düz durmadığı için).[418]Vücudun bölümlerinden sol göze hükmeder,[419]mide, göğüsler, nefes,[420]dalak, zarlar,[421]ve kemik iliği (dan damlacık üretir). Maddeler konusunda gümüşe ve cama hükmeder. Gece mezhebine mensuptur, rengi açık yeşildir ve tadı tuzludur.

---

yaşam-nefesi veya ruhun (pnömo) dolaşımının ayrılmaz bir parçası olduğu düşünülmüştür. Bütün bunlar, diğer tercümanların kullandığı yaklaşımı izleseydim, çevirim böyle okunurdu: "Vücudun bölümlerinden başı, duyu organlarını, sağ gözü, yanları, yanları yönetir. kalp, yaşam-nefes veya duyusal hareket ve sinirler. "

409 *diri,*"Keskin" lezzet.

410 *Bölgeler.*

411 Editörler eklemeyi önermelerine rağmen, el yazmasında burada tek kelimelik kısa bir boşluk var.*morfin,*morphên'in aşağıdaki prosdpon kelimesinden hemen önce olduğu Rhetorius'taki Teucer alıntısıyla bir karşılaştırmaya dayanmaktadır.

412 *prosdpon*kelimenin tam anlamıyla kişinin "yüzünü" veya "yüzünü" ifade eder, ancak daha geniş olarak dış görünüşlere veya birinin başkalarına nasıl göründüğüne de atıfta bulunabilir. Bu, bir dekan'ın teknik kavramına atıfta bulunmak için kullanılan kelimeyle aynıdır.

413 *Trofon,*daha genel olarak, "bakıcı", "besleyici" veya "besleyici".

414 *Adelfon sezonu.*Schmidt burada "abla" diyor ve Holden'ın Valens'in metninin diğer metinlere dayanarak "abla" beklentisinden ziyade "ağabey" veya "abla" demesine şaşırdığını ifade eden bir dipnot var. Örneğin, Rhetorius (Compendium, 107) Ay'ın ablaları ve Venüs'ün küçük kız kardeşlerini ifade ettiğini söyler. Belki de Valens, Ay'ın gösterdiği büyük kardeşin dişi olacağını kabul ediyor?

*ochlikên).*Buradaki karşıtlık, Ay'ın kalabalıkları veya kitleleri toplaması ve ardından Güneş'in onlara önderlik etmesi arasında görünüyor.

416 *Oikian,*daha genel olarak kişinin hane veya aile gibi bazı temel çağrışımlarla birlikte "konut yeri".

417 *Xeniteias,*"Yurt dışında yaşamak" (LSJ sözlüğüne göre), ancak Ptolemy (Tetrabiblos, 4, 8) terimi açıkça "yabancı seyahat" anlamında kullanıyor gibi görünüyor.

418 Muhtemelen Valens'in bu parantez içindeki yorumu, Ay'ın ikametgahının Yengeç ("Yengeç") olduğu gerçeğine atıfta bulunur ve bu nedenle, bir şekilde bir yengeç gibi, Ay, doğrudan doğruya hedefine veya varış noktasına gidemeyen insanları veya durumları belirtir. , bunun yerine yanlara doğru yürüyün veya olaylara dolaylı bir şekilde yaklaşın.

419 Porfir'e göre*(Giriş,*45) Ay, erkeklerin sol gözünü, kadınların ise sağ gözünü yönetir.

420 *puslar,*Bara ve Riley'i takip ediyor. Kök terimi, "üflemek" veya "şişmek" gibi bir anlama gelir. Schmidt, bunun "mesane" anlamına geldiğini düşünüyor, ancak daha sonra Satürn'ün anlamlarından biri de mesane olsa da, bu çelişkili görünüyor.

421Terim genellikle beyni çevreleyen zara (dura mater) atıfta bulunmak için kullanılır.

**Satürn / Kronos, "Parlayan Olan" (Phainón)**

Satürn'ün yıldızı, altında doğanları küçük yapar,[422]kötü niyetli,[423]çok kaygıları olan, kendilerini aşağı çekenler,[424]yalnız, hilekâr, hilelerini gizleyen,[425]sade[426]mahzun, sahte bir görünüme sahip olanlar,[427]sefil,[428]siyah giyinmiş, küstah,[429]asık suratlı, sefil,[430]denizciliğe verilir, kıyı ticareti yapar. Ve depresyona neden olur,[431]durgunluk,[432]hareketsizlik,[433]girişimlerde engeller,[434]Uzun süreli

---

[422] *mikrolog*küçük veya önemsiz şeylere aşırı derecede odaklanan veya gevezelik eden bir kişiyi ifade eder.

[423]*Baskanous*"iftiracı", "kıskanç" veya "kötü huylu" anlamına da gelebilir.

[424] *Ağır katarriptontalar,*kelimenin tam anlamıyla "kendilerini aşağı atanlar." Bir yandan bu, Schmidt'in yorumu olan "kendilerini itibarsızlaştıranlar" gibi bir anlama gelebilir; öte yandan, Bara, Beck ve Riley'nin de desteklediği "kendilerini küçümseyenler" veya "kendilerini küçük görenler" çizgisinde daha fazla bir anlama gelebilir.

[425]Schmidt'in ardından. Alternatif olarak "ihanetlerini gizlemeye çalışanlar."

[426]*sert*daha genel olarak "sert" veya "şiddetli" anlamına gelir, ancak insanlarla ilgili olarak katı, katı veya titiz anlamına gelebilir.

[427] *Hupokrinomenên tên horasin echontas,*Schmidt'i takip ediyor. Beck, belirsiz bir İngilizce terim olmasına rağmen doğru olan "dissemblers" olarak tercüme eder. Hupokrinomenên terimi, "rol oynayan" veya "rol yapan" oyunculara atıfta bulunabilir. Bu tabir, yerlinin bir parça giysi ya da kostüm gibi isteyerek "sahte bir görünüşe bürünmesi" gibi, bir tür kasıtlılık duygusunu ima ediyor gibi görünüyor.

[428] *Auchmerous*Holden, Riley ve Schmidt'in çevirdiği gibi, "kirli" veya "sefil" gibi ikincil bir anlama sahip olmasına rağmen, "kuru" veya "kavrulmuş" anlamına gelir. Bazı Yunanca metinlerde "sefil", "karanlık" veya "kasvetli" kişilere atıfta bulunabilir. Bara, terimi "üzgün" (üzgün) olarak çevirir. Bu anlamların tümü muhtemelen alakalıdır.

[429]Yani isteklerinde aşırı ısrarcı veya talepkar olanlar.

[430]*Kakopatheis,*"Cefa."

[431] *Tapeinotetas*genellikle konumun "düşüklüğü" anlamına gelir. Bundan, "alçak mülk", "alçaklık", "ruhların alçaklığı", "kederlilik", "alçaklık", "aşağılık", "alçaklık" vb. gibi diğer kavramlar türetilir. Beck bu örnekte bunun "aşağılama" anlamına geldiğini düşünürken Bara "ufaklık" gibi bir anlama geldiğini düşünüyor. Riley "alçakgönüllülük" diyor. Bu kavramların tümü muhtemelen alakalıdır, ancak terimlerin bir gezegenin "yüceltilmesi"nin aksine astrolojik kavramı için kullanılan kelimeyle olan ilişkisi nedeniyle, burada terimi şu şekilde tercüme ederken Schmidt ile aynı fikirdeyim. "Depresyonlar."

[432]*Ndchelias,*"Tembellik."

[433] *apraksi,*başka bir deyişle, harekete geçmemek veya harekete geçmemek, harekete geçmemektir. Terimin ayrıca "boş zaman", "başarı isteği" veya belki de "faydasızlıklar" gibi başka anlamları da vardır. Beck'te "hareketsizlik" vardır, Riley ise bunun özellikle "işsizlik" anlamına geldiğini düşünür, çünkü muhtemelen Valens bazen kişinin kariyerine atıfta bulunmak için praksis kelimesini kullanır.

[434] *Enkopalarton prassomendn,*alternatif olarak "engeller" (Holden, Beck) veya "kesintiler" (Schmidt).

cezalar,[435]meselelerin devrilmesi,[436]sırlar,[437]kısıtlamalar,[438]hapis cezası,[439] üzüntüler,[440]suçlamalar, gözyaşları, yetim kalma,[441]esaret, maruz kalma.[442]Toprağı yönettiği için çiftçiler ve bahçıvanlar yapar.[443] He also produces hired workers of property/[444] tax collectors, and violent actions.[445] He produces those who acquire great reputation, notable rank, guardianships, the administration of that which belongs to others, and fathers of other people's children. Of substances, he rules lead, wood, and stone. Of parts of the body, he rules the legs, the knees, the tendons, the watery parts of the body,[446] phlegm, the bladder, the kidneys, and the inner parts that are hidden. Of illnesses,[447] he is indicative of those that arise from coldness and moisture, such as dropsy, pain in the

---

[435] *Poluchronious dikalar.*Beck ve Riley, dikas teriminin genel olarak davalar, yargılamalar veya davalarla ilgili olan birincil anlamına odaklanır ve böylece bunu "uzun süredir devam eden davalar" veya "bitmeyen davalar" olarak tercüme eder. Schmidt bunun yerine, bu örnekte muhtemelen daha uygun olan ceza veya ceza gibi yargılamanın sonucunu vurgular.

[436] *Anaskeuas pragmatdn,*bir şeyi aşağı çekmek veya bir şeyi geride tutmak anlamında. Bara ve Beck, ifadenin basitçe "tersine çevirme" anlamına geldiğini düşünürken, Schmidt bunun "şeylerin sökülmesi" anlamına geldiğini düşünüyor.

[437]*krubas,*kelimenin tam anlamıyla, "gizlemek", "gizlemek" veya "gizli tutmak".

[438] *sunochalar*daha geniş anlamda "bir arada tutma" veya "daralma" anlamına gelir ve Schmidt'in bunu "daralmalar" olarak tercüme etmesine neden olur. Bunlardan "tutuklama", "baskı" (Beck) ve "hapsedilme" (Riley) gibi daha somut anlamlar türetilmiştir, ancak aynı zamanda "kaygılar" (Holden) gibi kısıtlanmış veya kısıtlanmış hissetmekten kaynaklanan daha metaforik anlamlara da sahiptir. , "Sıkıntı" ve "ıstırap". İngilizce'deki gerçek ve mecazi anlamdan dolayı burada "kısıtlamalar" ile gitmeye ve ardından hapis için bir sonraki anlamı kullanmaya karar verdim.

[439] *Desma*daha gerçek anlamıyla, bir mahkumun prangaları veya kelepçeleri gibi "bağlar" veya "zincirler" anlamına gelir.

[440]*Pente,*alternatif olarak "keder" veya "yas".

[441]Ya da "yas".

[442]*ekthesis*Yeni doğmuş bir bebeği, istenmeyen bir durumda yaşamın ilk haftasında reddetme ve çocuğu halka açık bir yerde, bazen bir başkası tarafından alınıp büyütülmesine rağmen, çoğu zaman ölüme terk etme Greko-Romen uygulamasını ifade eder. Antik çağda, maruz kalma bazen sakat, sakat veya aldatma ya da tecavüz sonucu doğan bir çocuğun kaderiydi. Bunun ayrıntılı bir incelemesi için The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World, ed. Grubbs ve Parkin, s. 83f.

[443]*Kaz,*kelimenin tam anlamıyla "toprak", belki "kir".

[444]Beck daha kısaca "müteahhitler" diyor.

[445] *İkili uygulama,*muhtemelen "zorunlu eylemler". Biaios sözcüğü öncelikle "şiddet içeren" anlamına gelir ve tüm çevirmenler bu anlamı "şiddet içeren eylemler" gibi bir şeye çevirmiştir, ancak Schmidt bunun "zorlama" veya "kısıtlı" eylemlerin ikincil bir anlamı olduğunu not eder. Yukarıdaki anlamın vergi tahsildarları olması ilginçtir, çünkü vergi ödemek istemeseniz bile yapmaya zorlanabileceğiniz veya zorlanabileceğiniz bir şey olması anlamında bir tür zorunlu eylem olarak da görülebilir.

[446] *Ichdrdn,*Bara'yı takip ediyor. Riley bunun "lenf" olduğunu söylerken, Schmidt "kan serumu" diyor.

[447]*Sindn,*"Yaralar." Kelimenin tam anlamıyla "acıtıyor".

tendons, gout, cough, dysentery, tumors,[448] convulsions. Of disorders,[449] it indicates spirit possession,[450] unnatural lusts,[451] depravity.[452] He makes those who are unmarried and widowed, orphans, and childlessness. He brings about violent deaths by water, or by strangulation,[453] or through imprisonment,[454]ya da dizanteriden. Ve kişinin yüzüne düşmelere sebep olur.[455]Nemesis'in ve günlük mezhebin yıldızıdır. Rengi koyu

[448] *Kelón,*muhtemelen "yırtılmalar" veya "fıtıklar" (Bara, Riley).

[449] *yol,*ruh veya zihin bozuklukları. Helenistik filozoflar, pathosu ruhun bir hastalığı olarak nitelendirme eğilimindeydiler. Alternatif olarak, "acılar", "tutkular", "koşullar" veya "durumlar".

[450]*Daimonizm,*şeytani sahiplik.

[451] *kinaidyalar,*"doğal olmayan şehvet uygulayan" veya "doğal olmayan kusurları olanlar" anlamına gelen Latince cinaedus'tan geliyor, bu da sodomi anlamına geliyor gibi görünüyor, ya da daha spesifik olarak, iki kişi arasındaki pederastic ilişkide daha genç, pasif ortak olan bir "katamit" olmak. erkekler veya bazı durumlarda bir erkek fahişe. Riley, terimi basitçe "eşcinsellik" olarak tercüme etti, ancak Roma toplumundaki kinaidos figürü hakkında yazan diğer akademisyenler, terimin sadece eşcinselliğe atıfta bulunmadığını, bunun yerine sosyal sapkınlar olarak görülenleri "eşcinsellik" olarak nitelendirmek için kullanıldığını iddia ediyor. toplumsal cinsiyet normlarını sıklıkla çiğnemenin bir sonucu. Bkz. Williams, Roman Homosexuality, s. 209f. Bazı bağlamlarda bu, kadınlar için de geçerli olabileceğinden, "toplumsal cinsiyet sapması" bu anlamlandırma için iyi bir alternatif çeviri olabilir. Astrolojik metinlerde cinselliği çevreleyen bazı temalar hakkında kısa bir tartışma için bkz. Barton, Ancient Astrology, s. 163f.

[452] *Akatharsialar*BDAG sözlüğüne göre, özellikle cinsel bağlamda "ahlaksız" veya "aşağılık" şeylere de uygulanabilmesine rağmen, genellikle "kirli", "kirli" veya "saf olmayan" şeyleri ifade eder.

[453] *Anchonês,*veya alternatif olarak "asılarak".

[454]*Desman*kelimenin tam anlamıyla "bağlar" veya "zincirler" anlamına gelir.

[455] Ya da belki daha genel olarak, kişinin vücudunun önüne düşer veya öne düşer. Daha sonra Valens, bunu geriye doğru düşmeyi ifade eden Mars ile karşılaştırır. Vücudun bölümlerine gezegenler atandığında,*Michigan Papirüsü*"boynun ön tarafı Satürn'e, arka tarafı Mars'a ait" demesi belki de Valens'in buradaki ifadesiyle bağlantılıdır. Michigan Papirüsü, Col. vi: 39-40, çev. Robins, s. 110-11.

kahverengidir,[456]ve tadı büzücü.[457]

### Jüpiter I Zeus, "Parlayan Olan" (Phaethón)

Jüpiter'in yıldızı çocuk doğurmayı, doğumu, arzuyu, aşkı, ittifakları,[458]bilgi,[459]büyük adamlarla dostluk, bolluk,[460]ödemeler,[461] büyük hediyeler, bol kazançlar,[462]Adalet,[463]yetkililer, hükümetler,[464]

[22] Güneş'in anlamlarından birinin "kalabalıkların liderliği" olduğuna dikkat edin.*(prostasiyen*

---

[456] *Kastorizdn.*Bu renk ilişkisini çevreleyen bazı karışıklıklar var. Valens'in burada kullandığı Yunanca sözcük, kelimenin tam anlamıyla "kastor benzeri" anlamına gelir. Sorun, Bara'nın işaret ettiği gibi (s. 29, n. 8), Valens'in koyu kahverengi renkli bir kunduz olan hayvandan mı yoksa sarımsı bitkiden mi bahsettiğinin tam olarak açık olmamasıdır. Bu kelime görünüşe göre Valens'e özgü. Thessalus of Tralles, çareler kitabında, Satürn hakkındaki bölümünde castoreum (kastorion) kullanılmasını tavsiye eder. Bakınız Thessalos von Tralles, ed. Friedrich, 2, 3, s. 215: 11. Irby-Massie ve Keyser, bunun o zamanlar "yaygın olarak kullanılan" "kunduz misk" anlamına geleceğine dikkat çekiyor. Irby-Massie ve Keyser, Helenistik Çağın Yunan Bilimi, s. 101. Doğruysa, o zaman Valens'in Satürn'ün renginden "kastor benzeri" olarak bahsetmesi de muhtemelen hayvana atıfta bulunduğu anlamına gelir ve bu nedenle kelimenin tam anlamıyla "kunduz benzeri" veya belki de sadece "koyu kahverengi" anlamına gelir. Valens'in daha sonra Antoloji'de (6, 3: 5) gezegenlerin renkleriyle ilgili bir bölümde Satürn'den "karanlık" (melana) olarak bahsetmesi, bunun gerçekten doğru yorum olduğuna inanmamı sağlıyor. Porphyry, Giriş, 46'da Satürn için aynı renk verilmiştir. Muhtemelen bunun nedeni, her ikisinin de Teucer of Babylon'u çizmesidir, ancak bu açık değildir, çünkü Satürn'ün rengi, Rhetorius tarafından korunan Teucer metninde ilginç bir şekilde çıkarılmıştır. 5) gezegenlerin renklerini "karanlık" (melana) olarak anlatan bir bölümde, bunun gerçekten doğru yorum olduğuna inanmamı sağlıyor. Porphyry, Giriş, 46'da Satürn için aynı renk verilmiştir. Muhtemelen bunun nedeni, her ikisinin de Teucer of Babylon'u çizmesidir, ancak bu açık değildir, çünkü Satürn'ün rengi, Rhetorius tarafından korunan Teucer metninde ilginç bir şekilde çıkarılmıştır. 5) gezegenlerin renklerini "karanlık" (melana) olarak anlatan bir bölümde, bunun gerçekten doğru yorum olduğuna inanmamı sağlıyor. Porphyry, Giriş, 46'da Satürn için aynı renk verilmiştir. Muhtemelen bunun nedeni, her ikisinin de Teucer of Babylon'u çizmesidir, ancak bu açık değildir, çünkü Satürn'ün rengi, Rhetorius tarafından korunan Teucer metninde ilginç bir şekilde çıkarılmıştır.

[457]Örneğin, "ekşi".

[458] *sustaseis,*"Birlikler." BDAG, "ortak çıkarları olan, toplanma, birlik, birlik olan bir grup" diyor.

[459]Yunanca kelime*gnosis*"gnostik" terimini buradan türetiyoruz.

[460] *öporialar.*Daha geniş anlamda terim, bir şey yapmanın "kolaylığı" anlamına gelir. Aynı zamanda "avantajlar", "zenginlik" ve "şüphelerin veya zorlukların çözümleri" anlamına da gelebilir. Riley de uygun olan "refah" diyor.

[461] *opsdnia*genellikle verilen hizmetler için bir şey için para ödenmesi kavramıyla ilgili bir dizi anlama sahiptir. LSJ'deki birincil sözlük girişi "maaş" diyor. Bu bağlamda "ödeme", "ödenek", "burs", "ücret", "ücret" vb. anlamlara da gelebilir.

[462] *Karpdn coşkusu,*muhtemelen "bol mahsul", "meyve" veya "üret". Yunanca terim, kelimenin tam anlamıyla "meyve" anlamına gelir, ancak daha genel olarak "getiri" veya "kar" için de kullanılabilir. Deyim yerindeyse "birinin emeğinin meyvesi". Valens burada kelimenin tam anlamıyla ya da mecazi olarak konuşuyor olabilir gibi görünüyor, ancak ben ikincisine meylediyorum.

[463]*Dikaiosunên,*ya da "doğruluk".

[464]*Politeias,*Schmidt ile anlaşarak. Bara ve Beck sözcük girişine daha çok eğiliyor

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



onurlar, kutsal yerlerin başkanları,[71] [72]anlaşmazlıkların tahkim, güven,[73]miras, kardeşlik, dostluk,[74]evlat edinme, iyi şeylerin tasdik edilmesi, kötü şeylerden kurtulma,[75]tahvillerden kurtulmak,[76]özgürlük, emanetler,[77]zenginlik, idare.[78]Vücudun kısımlarından, dış uylukların, ayakların efendisidir (bu nedenle atletik yarışmalarda koşmayı da üretir). Dahili olarak meninin, rahmin, karaciğerin, vücudun sağ tarafındaki kısımların efendisidir.[79] Maddeler konusunda kalay yönetir. Gündüz mezhebindendir, gri renkte ve çoğunlukla beyaz renktedir ve tadı tatlıdır.

## Mars I Ares, "Ateşli Olan" (Pyroeis)

Mars yıldızı şiddeti ifade eder,[80]savaşlar,[81]soygun, çığlıklar,[82]küstahlık[83] zina, malına el koyma, sürgün, sürgün, ana-babadan uzaklaşma, esaret, kadınlara tecavüz,[84]kürtaj, cinsel

---

"Vatandaşlık" ve terimi "kamu işlerine katılım" (Bara) veya "siyasi katılım" (Beck) olarak alın. Riley bunu "görev sahibi" olarak tercüme ediyor.

[72] *Prostasias hierdn,*veya "tapınakların başları". Beck, "önemli dini konumlar"ın daha genel bir çevirisini verir.

[73] *Pisteler.*Bu kelimenin inanç, inanç veya bir şeye güvenme ile ilgili bir dizi anlamı vardır. Terimin "güven", "dürüstlük" ve "güvence" gibi başka anlamları da vardır. Bara ve Beck, terimin ticari anlamını alıp "kredi" olarak çevirirken, Schmidt onu "sadakat" olarak çevirir.

[74] *Koindniyen,*muhtemelen "hayır kurumları".

[75] Veya kötü şeylerden "kaçış", "kurtuluş" ve "kurtuluş".

[76] Bağlandıktan, kısıtlandıktan veya bir şekilde hapsedildikten sonra serbest bırakılmak.

[77] *Parakatathêkên.*LSJ, "kişinin bakımına emanet edilen para veya mülk depozitosu" diyor.

[78] *Ekonomi.*LSJ, "bir hane veya ailenin yönetimi, hayvancılık, tasarruf" diyor.

[79] Bu cümlenin sonunda başka bir kelime var,*odontdn,*"diş" anlamına gelir. Pingree onu oraya ait değilmiş gibi parantez içine aldı ve daha sonra diğer çevirmenler onu atladı.

[80] *Ön yargı.*Ya da belki daha geniş anlamda "kuvvet eylemleri".

[81] *polemik.*Daha geniş anlamda, "savaşlar" veya "dövüşler" anlamına da gelebilir.

[82] Muhtemelen "bağırır", "çığlıklar" veya "ağlar".

[83] *Hubreis,*Schmidt ile anlaşarak. Holden bunu "saldırı" olarak çevirirken, Bara ve Beck terimi basitçe "fazlalık" olarak tercüme ediyor, ancak bu sadece kelimenin altında yatan anlamın bir parçası gibi görünüyor. Terim, şiddet, saldırganlık veya belki de kibir "aşırı eylemleri" anlamına geliyor gibi görünüyor. Klasik Yunanistan'da "kurbanı utandırmak veya onurunu lekelemek amacıyla aşırı şiddet içeren eylemlere eşlik eden bir tür kibirli tavrı içerdiği hissedilmiş gibi görünüyor." Cole, "Cinsel Saldırıya Karşı Yunan Yaptırımları", s. 98. Terimin vurgusunun büyük bir kısmı, fail tarafından mağduru küçük düşürme niyetidir.

[84] *Phthoras gunaikdn.*Aslında bu, Beck'in yorumu olan tecavüz için bir tür örtmece olsa da, kadınların "yıkılması" (Schmidt), "yolsuzluk" veya belki de "baştan çıkarılması" (Bara) diyor. Daha sonra Antoloji 5, 6: 96'da Valens, Venüs ve Ay ile birlikte kölelerin yerine Mars'ı bir zaman efendisi olarak etkinleştiren bir yerli örneğini kullanır ve o yıl görünüşe göre başını belaya sokan bir "genç bir kadın hizmetçiyi mahvettikten" (phtheiras payiskên) sonra yabancı ülke. Ne yazık ki bu örnek, her iki yorumun da mümkün olduğu göründüğü için konuyu netleştirmeye gerçekten yardımcı olmuyor. Cole, belirli koşullar altında dolaylı olarak eyleme atıfta bulunmak için kullanılabilecek birkaç ifade olmasına rağmen, eski Yunanca'da tecavüz için özel bir terim olmadığını belirtiyor. Bazı durumlarda bunun, isim, bu durumda "yolsuzluk", bu örnekte doğru olan "kızlar" veya

ilişki, evlilik,[85]iyi şeylerin, yalanların, umutsuz durumların kaybı,[86]şiddetli hırsızlıklar, soygunlar,[87]yağma,[88]arkadaş ayrılıkları,[89]kızgınlık,[90]kavga, sözlü taciz,[91]nefret, davalar.[92]Şiddetli cinayetler, yaralar da getiriyor.[93] ve kan döküldü; ateş atakları, ülserler, deri döküntüleri,[94]iltihaplar; hapis, işkence;[95]erkeklik, yalancı şahitlik,[96]aldatma,[97]yanlış yapma konusunda çok deneyime sahip olanlar;[98]ve ateşle veya demirle çalışanlar, elleriyle

---

"kadınlar" anlamına gelen nesnel bir tamlama ile birlikte kullanılır. Burada kullanılan terim, Cole'un "hareketin şiddeti, mağdur üzerindeki etkisiyle tanımlanır" şeklinde kullanılan terimler için ana hatlarıyla belirttiği genel kategoriye girer. Cole, "Cinsel Saldırıya Karşı Yunan Yaptırımları", s. 98. Bu Yunanca terimin, bazen genel olarak malefiklere atıfta bulunmak için kullanılan bir terimle, "yıkıcı" veya "yıkıcı" anlamına gelen phthoropoios ile ilgili olduğunu belirtmekte fayda var. Cole, "Cinsel Saldırıya Karşı Yunan Yaptırımları", s. 98. Bu Yunanca terimin, bazen genel olarak malefiklere atıfta bulunmak için kullanılan bir terimle, "yıkıcı" veya "yıkıcı" anlamına gelen phthoropoios ile ilgili olduğunu belirtmekte fayda var. Cole, "Cinsel Saldırıya Karşı Yunan Yaptırımları", s. 98. Bu Yunanca terimin, bazen genel olarak malefiklere atıfta bulunmak için kullanılan bir terimle, "yıkıcı" veya "yıkıcı" anlamına gelen phthoropoios ile ilgili olduğunu belirtmekte fayda var.

[85] *oyun*"evlilik" veya "düğün" için kullanılan genel Yunanca terimdir. İlk başta burada yersiz görünse de, daha sonra Antoloji'de Valens, Venüs'ün erkekler için genel bir evlilik göstergesi iken, Mars'ın kadınlar için genel bir evlilik göstergesi olduğunu söylüyor (Anthology, 2,38: 57).

[86] *Kenas elpidas,*belki de "boşuna umut etmek".

[87] *Lesteias,*veya "korsanlık".

[88] *Sulêseis.*Riley'de "yağma" var.

[89] *Diakopas phildn,*kelimenin tam anlamıyla "arkadaş ihlalleri". Basitçe "arkadaşlar arasındaki anlaşmazlıklar" (Bara) veya "arkadaşlar arasındaki kavgalar" (Riley) veya taraflar arasındaki bağların tam anlamıyla kesilmesi anlamına gelebilir. Holden bunun "aşıkların kavgaları" anlamına geldiğini düşünüyor.

[90] *Organ,*ya da "gazap".

[91] *loidopya,*Riley'i takip ediyor. Alternatif olarak, "hakaret" (Beck) veya "küfür" (Holden).

[92] *Dikas.*Schmidt, Beck ve Bara, özünde "dava" olarak tercüme edilir. Holden, davanın olası sonuçlarından biri olan "ceza" olarak tercüme ederken kelimenin diğer anlamını tercih ediyor. Verilen bir yargı yoluyla "intikam alma" kavramı da aynı düşünce çizgisini takip eder.

[93] *Thomas,*Holden'ı takip ediyor. Kelimenin tam anlamıyla "keser". Beck, bunun "sakatlıklar" anlamına geldiğini düşünürken, Riley'de "kesmeler" var.

[94] Püstüller, kabarcıklar vb.

[95] *Basanous.*Ayrıca muhtemelen "eziyet" veya "acı".

[96] *Epiorkian.*"Sahte yemin" veya "yalan yemin" etmek.

[97] *uçak*"dolaşmaya neden" anlamına gelen bir terimdir ve "gezginler" veya "gezici yıldızlar" anlamına gelen "gezegen" terimini aldığımız kelimeyle aynıdır. Bu "dolaşma" veya "sapma" kavramı, "saptırmak", "saptırmak" veya "aldatmak" gibi başka anlamlara da yol açar. Valens'in aklından geçen anlamın bu olduğuna inanıyorum, özellikle de "yalan yemin" anlamı bundan hemen önce geldiği için. Mars'ın aldatma stili ile Satürn'ünki arasındaki fark, Satürn'ün pasif bir şekilde bir şeyleri gizlemeye veya gizli tutmaya çalışması, Mars'ın ise daha çok aktif yanlış yönlendirme ile ilgili olması gibi görünüyor. "Sır" tutmak, yemin altındayken aktif olarak "yanıltmaktan" farklıdır. Beck'in "hatası" var, Schmidt ve Riley de "dolaşıyor" diyor.

[98] *Presbeias epi kakois.*Bu, her çevirmene biraz sıkıntı vermiş gibi görünen zor bir ifadedir. Holden ve Schmidt, doğru anlamı anlamaya en yakın kişiler gibi görünüyorlar, bu ifadeyi ya kelimenin tam anlamıyla "kötü şeylerde kıdem" (Holden) ya da daha gevşek bir şekilde "kötülükte üstünlük"

çalışanlar / 9 ve duvar ustaları.[99] [100]Liderleri ve askerliği getiriyor[101]ve yüksek rütbeli subaylar, askerler, egemenlik;[102]avlanma, kovalama, yüksekten veya dört ayaklı hayvanlardan düşme, görme bozukluğu, apopleksi.[103]Vücudun bazı kısımlarını başın, kalçaların ve cinsel organların üzerinde yönetir. Dahili olarak, kanı, seminal kanalları, safrayı, dışkının atılımını, bireyin arka kısmını, geriye doğru yürümeyi,[104]ve sırt üstü düşmek.[105]Ayrıca sert ve ani olan şeyleri de yönetir.[106]Maddelerin demirine hükmeder ve Koç'un bir sonucu olarak giysinin regalia'sı,[107]ve şarap ve baklagiller. Gece mezhebine aittir, rengi kırmızıdır ve tadı keskindir.

## Venüs I Afrodit, "Işık Getiren" (Phdsphoros)

Venüs arzu ve sevgidir ve anne ve hemşire anlamına gelir.[108]Rahiplik yapar / 09 kamu

(Schmidt) olarak çeviriyorlar. Aaron Cheak "deneyimli suçlular" öneriyor.

[99] *cheirotechnas,*veya "zanaatkarlar", "zanaatkarlar" veya "imalatçılar".

[100] *Sklêrourgous,*kelimenin tam anlamıyla "sert malzemelerle çalışanlar." LSJ, bu kelimenin özellikle "Roma ordusundaki bir masonlar birliğinden biri" anlamına gelebileceğini söylüyor.

[101] *stratejiler,*veya "askeri kampanyalar". Bu askeri anlamlar kümesinin nasıl yorumlanacağı biraz zor ve çevirmenlerin hepsi onları farklı şekilde yorumluyor.

[102] *hegemonyalar,*Holden'ı takip ediyor. Schmidt'in "üstünlüğü" var.

[103] *apopleksi,*kanama veya felçten iç kanama.

[104] *Anapodismu,*Bunun aynı zamanda astrologların bir gezegenin geriye dönük hareketine atıfta bulunmak için kullandıkları bir terim olduğuna işaret eden Schmidt'i takip ediyor.

[105] *Huptiasmou,*Schmidt'i takip ediyor, çünkü o zaman Satürn'ün kişinin yüzüne düşme anlamı ile bağlantı kuruyor. Sözcük girişi, "sırt üstü yatmak" satırları boyunca daha fazla bir şeye sahiptir.

[106] *apoptomon,*kelimenin tam anlamıyla "kesildi". Schmidt'in "sert ve şiddetli"si var.

[107] *Kosmou, Krion'un himayesinde.*Yunanca Koç olarak adlandırılan burç Koç. Giysilerle olan bağlantı muhtemelen koç ve yün arasındaki ilişkiden kaynaklanmaktadır. Pingree kosmos ve himatidn arasına onları ayırmak için virgül koyduğundan (önceki editör Kroll kullanmamıştı), ancak Riley ve Holden bu iki kelimenin aynı cümlenin parçası olduğu konusunda hemfikirler. . Riley "giysi dekorasyonu" derken Holden "giysi süsü" diyor. Schmidt, "demir ve düzen, kıyafetler Koç yüzünden" diyor, ancak dipnotlarında kozmosun mecazi olarak "bir süs olarak giyilen onur veya itibar" anlamına gelebileceğini ve kıyafetlerin zırh anlamına gelebileceğini belirtiyor. Burada kozmosun bir tür dekorasyon veya süsleme olan askeri kıyafet anlamına geldiğini varsayarak bunu bir adım daha ileri götürdüm.

[108] *Trofon.*Bu terim aynı zamanda daha genel olarak yerliyi "yetiştiren", "besleyen" veya "besleyen" anlamına da gelebilir. Ayın anlamlarından biri olarak da listelenmiştir.

hayırseverleri,[109] [110]altın takılar takmak,[111]kron takmak /[112]neşe /[113]arkadaşlıklar, arkadaşlıklar, ek mülk edinme, süs eşyaları satın alma /[114]iyilik için uzlaşmalar /[115] evlilikler, rafine sanatlar,[116]hoş sesler, müzik yapmak, tatlı şarkı söylemek, form güzelliği /[117]boyama, renklerin karıştırılması ve nakış, mor boyama[118]ve parfümcülük, bunların hem mucitleri hem de ustaları (meslekler),[119] zümrüt ve değerli taşlar içeren sanatsal veya

[109] *Hierdsuna'lar.*Alternatif olarak, "kutsal ofisler" veya "rahip ayinleri".

[110] *Gumnasiarchias.*Bu kelime, Yunan, Helenistik ve Roma kültürlerinde uzun ve çeşitli bir tarihe sahip olan bir rol olan gumnasiarch olarak bilinen belirli bir kamu görevlisine atıfta bulunur. Gumnasiarch terimi, özellikle Yunan şehirlerinde bir tür kültür merkezi olan spor salonunun "lideri", "başkanı" veya "denetçisi" anlamına gelir. Hellenistik dönemde gymnasium sadece bir spor merkezi değil, aynı zamanda şehirdeki gençlerin eğitim merkezi ve aynı zamanda zenginler için banyo yapabilecekleri, masaj yaptırabilecekleri veya masaj yaptırabilecekleri bir tür ülke kulübü haline geldi. bazı içeceklerin tadını çıkarın. Gumnasiarch, Gymnasium Başkanı (gumnasiarch) olarak kamu rolünü üstlendikleri zaman, bu yurttaşlık kolaylıklarını kendi cebinden ödeyen zengin bir özel vatandaştı. Pozisyon, birey için yalnızca önemli bir prestij düzeyi ile gelmedi, ama aynı zamanda şehirden ve şehir sakinlerinden jimnastikçinin cömertliği için çokça övgü. Buradaki vurgu, zenginliklerini doğrudan topluma fayda sağlayacak şekilde paylaşan zengin bir birey olduğu gibi görünüyor, bu nedenle bu anlamı daha genel olarak "kamu hayırseverleri" olarak tercüme ediyorum. Jimnastikçinin Greko-Romen toplumundaki rolü hakkında daha fazla bilgi için bkz. Parsons, City of the Sharp-Nosed Fish, özellikle. P. 49.

[111] LSJ'deki girişlerden biri, bunun bir tür rahip unvanı olabileceğini gösteriyor.

[112] *Stemmatêphorias.*Veya "çelenkler".

[113] *Euphrosunas.*Alternatif olarak, "neşe", "neşe", "mutlu düşünceler", "şenlikler" vb.

[114] *Agorasmous.*Veya "süslemeler".

[115] *agathon'a Sunallagas epi,*Schmidt ve Beck'in ardından. Diğerleri sunallagê teriminin ticari yönüne odaklanır ve bu ifadeyi "iyi sonuç veren anlaşmalar" (Riley) veya "uygun koşullarda anlaşmalar" (Holden) olarak tercüme eder.

[116] *Technas katharious.*Çevirmenlerin hepsi bu anlamı farklı şekilde ifade etmektedirler. İfade, kelimenin tam anlamıyla "temiz beceriler" gibi bir anlama gelir. Schmidt bunun "arınma sanatları" anlamına geldiğini düşünüyor. Holden bunun daha çok "kişinin kirlenmeden çalışabileceği sanat veya zanaatta istihdam" gibi bir anlama geldiğini düşünüyor. Terim kesinlikle "temizlik" veya "saflık" gibi bu birincil anlamlara sahiptir, ancak aynı zamanda "zarafet" veya "incelik" gibi altta yatan başka çağrışımlara da sahiptir, bu da Beck'in onu "rafine sanatlar ve zanaatlar" olarak tercüme etmesine neden olur. Riley "saf ticaret" diyor.

[117] *ömorfiler,*bazen güzel bir dış görünüşe veya vücuda sahip birini ifade etmek için kullanılır, ancak bazen de bağırsakların "simetrik" düzenine atıfta bulunmak için kehanet bağlamında kullanılmıştır. Bu bağlamda, bağırsakların "simetrisi" veya "iyi formu" olumlu bir alamet olarak görülüyordu. Terim daha genel olarak "iyi biçim" veya "güzellik" olarak çevrilebilir.

[118] Antik dünyada deniz salyangozlarından çıkarılan Tyrian Purple adlı özel bir mor boya türü vardı. Boya çok değerliydi ve çok pahalıydı ve asalet ve kraliyet ile ilişkilendirildi. Ptolemaios krallarının ve Roma imparatorlarının cüppelerine giyildi ve "emperyal mor" unvanını aldı. Valens, dünyanın farklı yerlerinde "moru" elde etme imgesini kullanır.*Antoloji*kraliyet olmaya bir ima olarak.

[119] Holden, bunun, bu alanlarda asıl tasarım ve işçiliği yapanların yanı sıra üretimi denetleyen veya yöneten kişilere atıfta bulunduğunu düşünüyor. Valens'in uygulamalı işleri yapanlar için kullandığı ilk terim biraz garip görünse de, bu doğru olabilir. terim*propatoralar,*kelimenin tam anlamıyla "atalar" veya "ilk kurucu" gibi bir anlama gelir.

ticari eserler, fildişi işlemesi. Ve altın iplik örenler, altınla süsleyenler, kuaförler, temizliğe ve oyuna düşkün olanlar,[120]Zodyak işaretlerinin kendi sınırları veya dereceleri içinde gerçekleşmesini sağlar. Ve piyasa gözetmeni makamını veriyor,[121] ölçüler, ağırlıklar, ticaret, dükkanlar, verme, alma,[122]kahkaha, sevinç, düzen,[123] su hayvanları.[124]Ve kraliyet kadınlarından veya akrabalarından yardım ediyor[125]ve (Venüs) bu tür konularda işbirliği yaptığında dikkate değer bir itibar sağlar.[126]Vücudun bazı bölümlerinde boyuna hükmeder,[127]yüz, dudaklar, burun[128]ve ayaktan başa kadar olan ön kısımlar, ilişki kısımları, -[129]vücudun iç kısımlarından akciğerleri yönetir. Ve Venüs aynı zamanda alma ve haz alma yeteneğine sahip bir başkasının besleyicisidir.[130]Maddelerin, o değerli taşları yönetir[131] ve çok renkli süslemeler, -[132]ürüne, zeytine hükmeder. O gece mezhebine mensup, rengi beyaz ve tadı çok yağlı.[133]

---

[120] *Philopaignious.*Schmidt'in ardından. Ya da belki de Holden ve Riley'nin takip ettiği LSJ'ye göre "oyuncaklara düşkün".

[121] *Agoranomlar.*Alternatif olarak, "piyasa memuru", "piyasa denetçisi" veya "piyasa müfettişi". Bu, bir şehirdeki agorayı veya halk pazarını denetleyen bir kamu görevlisiydi. Gıda ve malların fiyatlarını düzenlemenin yanı sıra ağırlıkları ve ölçüleri denetlemeyi de içeren piyasada düzeni sağlamak onların göreviydi. Valens'in bundan sonra verdiği sonraki iki anlama dikkat edin: "ölçüler" ve "ağırlıklar".

[122] Veya "hediyeler" ve "makbuzlar", Schmidt'in bunu nasıl ifade ettiği. Riley, "hediyelerin verilmesi ve alınması

[123] *Kozmon.*Veya alternatif olarak "süsleme", "dekorasyon" veya "elbise". Bunun, burada o kadar net olmasa da, "süs" olarak daha anlamlı göründüğü Mars için bir anlam olarak verildiğine dikkat edin.

[124] *Théras ex hugrdn.*Çevirmenler bu ifadenin yorumlanması konusunda anlaşamamaktadırlar. Ya suda yaşayan şeyleri "avlamak" gibi bir anlama gelir, ya da suda veya denizde yaşayan hayvanlar anlamına gelir. Schmidt ve Riley, "su kovalamacaları" (Schmidt) veya "nemli yerlerde avlanma" (Riley) diyerek birincisine katılırken, diğerleri "su hayvanları" (Holden) veya "su hayvanları" (Bara ve Beck) der. Holden'ın elinde Yunan tanrıçası Afrodit'in denizden doğduğuna ve Venüs'ün Balıklar (Balık) burcunda yüceldiğine işaret eden bir açıklayıcı notu vardır.

[125] Burada genel olarak akrabalardan ziyade kadın akrabalar kastedilmektedir.

[126] Bu cümlenin son kısmı biraz belirsiz. Holden bir kelimenin eksik olabileceğini düşünüyor. Riley ve Holden cümleyi, gezegen doğum haritasındaki bu konularla, örneğin onuncu yere bağlı olarak bağlantılı olduğunda, Venüs'ün "yüksek rütbe" veya "olağanüstü bir ün" sağladığı şeklinde yorumluyor. Benim çevirim bu yorumu takip ediyor.

[127] *Trachelou.*Bu terim aynı zamanda boğazı da ifade eder.

[128] Kelimenin tam anlamıyla, "koku organı" veya "koku duyusu".

[129] *Sunousias morion,*Riley'i takip ediyor. Beck'in "cinsel organların birliği" vardır.

[130] Riley, bu cümleyi biraz farklı çeviriyor ve "Başkalarından destek ve zevk alıyor" diyor.

[131] *Lithdn polutimdn,*veya "çok pahalı taşlar".

[132] Riley "süslü mücevherler" diyor.

[133] Holden, Yunanca kelimenin "çok yağlı" anlamına gelse de, Venüs'ün genellikle güzel şeyleri yönettiğinden "başvurunun pürüzsüz, zengin tadı olan yiyecekler olması gerektiğini" söylüyor.

**Merkür I Hermes, "Parıldayan" (Stilbdn)**

Merkür'ün yıldızı eğitimi, yazıları,[134]tartışma,[135] konuşma,[136]kardeşlik,[137]tercüme,[138]Herald'ın ofisi,[139]sayılar, hesaplamalar,[140]geometri, ticaret, gençlik, oyun,[141]Çalınması,[142]topluluk,[143]mesajlar / 44 hizmet, kar,[144] [145]keşifler,[146]Takip etmek,[147]yarışma,[148]güreş, açıklama,[149]sızdırmazlık,[150]mesaj

---

[134] *gramer,*veya "harfler".

[135] *Elenchon,*veya "tartışma".

[136] *Oturum açma (logolar).*Logos terimi, Yunan dilindeki en belirsiz kelimelerden biridir ve çok çeşitli farklı anlamlara sahiptir. Bu bağlamda "mantık" (Beck), "akıl yürütme" (Riley), "dil", "söylem" vb. anlamlara da gelebilir. Schmidt ve Holden'ı "konuşma" olarak çevirirken takip etsem de, tüm bunların muhtemelen bir şekilde doğru olduğu konusunda bir anlam var. Bu, bunun yalnızca mekanik konuşma eylemi olarak değil, "konuşma yoluyla aktarılan ve dinleyiciyle paylaşılan konuşmacının anlayışı" olarak düşünülmesi gerektiği uyarısını da beraberinde getiriyor. Logos'un bu kavramsallaştırılması hakkında daha fazla bilgi için Klein, Lectures and Essays, s. 361-374.

[137] *Adelfoteta,*benzer düşünen bireylerden oluşan bir aile anlamında. Örneğin, bu terim Yeni Ahit'te "inananların kardeşliği"ne atıfta bulunmak için kullanılır.

[138] *Hermeneci.*Alternatif olarak, "açıklama", "ifade" veya "çeviri".

[139] *Kerukeyan.*Holden terimi daha genel olarak sadece "bir haberci olmak" olarak çevirirken, Riley ve Beck her ikisi de "elçilikler" olarak tercüme ediyor. Bir kêrux, yüksek rütbeli yetkililerin duyurularını ve bildirilerini halka ileten bir haberciydi. Mitolojide Hermes, tanrıların habercisi veya habercisiydi. Valens'in burada bahsettiği ofis, başka görev ve yükümlülüklere de sahip olmalarına rağmen, temelde "şehir tellalı" idi. İlginç bir şekilde, haberciler genellikle bir asa taşırlardı ve bu, caduceus'un Merkür ile ilişkilendirildiği yerdi.

[140] *Psefon.*Bu terim, kelimenin tam anlamıyla bir tür küçük taş veya çakıl anlamına gelir, ancak taş, sayıları hesaplamayı veya saymayı içeren çeşitli şeyler için kullanılmıştır. Hesaplama veya sayma kavramı birincil olarak görünmektedir, ancak bu nedenle terim aynı zamanda "oylama" ile de ilişkilendirilmiştir.

[141] *Paignia.*Alternatif olarak "spor" veya "oyunlar".

[142] *Klopen.*Ayrıca gizlilik, dolandırıcılık veya sürpriz içeren gizli eylemlere de atıfta bulunabilir. Bu bağlantı hiçbir yerde açıkça belirtilmese de, bu anlam, bebek tanrı Hermes'in Apollo'nun sığırlarını gecenin örtüsü altında çalması efsanesini andırıyor gibi görünüyor.

[143] *Koinoteta,*veya "ortak paylaşım" ve LSJ'ye göre "ortak" veya "evrensel kaliteye" sahip olanlar. Riley "dernek" diyor.

[144] *Angellian.*Riley bunu daha genel olarak "iletişim" olarak çevirir. Kelime aynı zamanda "haberler", "duyurular" veya "bildiriler" anlamına da gelebilir.

[145] *Kerdos,*veya daha genel olarak "kazanç".

[146] *Heuremata,*veya "buluşlar".

[147] *Akoluthian,*veya "katılım". Bu, tıpkı Merkür'ün Güneş'i takip etmesi ya da ona hizmetçi olması gibi, birisini takip etmek ya da önderlik etmek yerine birinin yardımcısı olmak anlamında görünüyor. Bu, "uyum" ve "itaat" gibi, bu terimle ilişkili diğer anlamlara yol açar ve bu, Riley'nin çevirisinde tercih ettiği ikinci anlamdır. Holden "eskort" diyor.

[148] *Atlesin.*Genellikle atletik bir anlamda, bu da Riley'nin bunu "spor" ve Holden'ın "atletizm" olarak tercüme etmesine yol açar.

[149] *Phdnaskian.*Bir tür şiddetli hitabet veya retorik gösteri.

[150] *Sphagizesthai*alıcıya orijinalliğini temin etmek için bir mektuba mühür veya işaret koyma duygusuna sahiptir. Bu, bazen yasal belgeler göndermek gibi önemli işler için gerekliydi. Kısa bir tartışma için bkz. Parsons, City of the Sharp-Nosed Fish, s. 126. Bu anlam, bir mesaj veya mektup

gönderme,[151]tartmak,[152]gerilim[153] test yapmak,[154]işitme, çok yönlülük.[155]Eleştirel düşünme ve yargılama yeteneğinin sahibidir,[156]kardeşlerin ve daha küçük çocukların efendisi ve piyasaya ve bankacılık sanatına ilişkin her şeyin yazarı. Doğrusunu söylemek gerekirse, tapınak yapıcılar, modelciler, heykeltıraşlar, doktorlar, öğretmenler,[157]avukatlar, hatipler,[158] filozoflar, mimarlar, müzisyenler, kahinler,

göndermekle ilgili olan aşağıdaki anlamla birlikte gelir. Mevcut terimle ilişkili olarak, bir şeye "onay damgası" koyarak "onaylamak" veya "onaylamak" ile ilgili daha mecazi kavramlar da vardır. Riley'nin "sertifika"sı varken, Holden'ın "imzası" var.

[151] *epistellein,*veya "mektup gönderme".

[152] *Histanay,*bir şeyi diğerine karşı tartmak anlamında.

[153] *Krematay,*kelimenin tam anlamıyla, "kapatılmak" veya "askıya alınmak". Aynı zamanda "gerginlik içinde olmak" gibi mecazi bir anlamı da olabilir. Schmidt "askıya alındı". Riley, bunun ve önceki anlamın "tartmak ve ölçmek" anlamına gelen bir çift oluşturduğunu düşünüyor.

[154] *Dokimazein.*Bu kelime, bir şeyi test ettikten sonra "onaylamak" veya "yaptırım yapmak" anlamına gelebilir. Bunu burada bu şekilde yorumlamak cezbedici çünkü o zaman şuna benzer bir dizi bağlantılı anlamlandırmanın üçüncüsü olurdu: (1) tartmak, (2) şüphede olmak, (3) incelendikten sonra onaylanmak. Riley, bunun özellikle "madeni paranın test edilmesi" ile ilgili olduğunu düşünürken, Schmidt bunu "inceleme" olarak tercüme ediyor.

[155] *Poikileuesthai.*Terim, çeşitlilik, çeşitlilik ve karmaşıklık ile ilgili metaforlara yol açan "çok renkli" gibi bir anlama gelir.

[156] *Dianoias kaiphronêseós.*Bunlar uzun bir geçmişi olan önemli felsefi terimlerdir. Çevirmenlerin hepsi, bunların nasıl tercüme edileceği konusunda büyük ölçüde aynı fikirde değiller. Schmidt bunları "akıl ve pratik bilgelik" olarak tercüme eder. Beck "eleştirel düşünme ve yargılama" diyor. Holden "düşünce ve bilgelik" diyor. Riley, "öngörü ve zeka" diyor.

[157] *Dilbilgisi,*veya "gramerciler". Bu kelime biraz belirsizdir, çünkü ya özellikle dilbilgisi ve edebiyata odaklanan bir tür "öğretmen"e atıfta bulunabilir ya da özellikle metin analizi ve eleştiriye odaklanan bir "bilgin"e atıfta bulunabilir. Schmidt, terimi "yazarlar", Riley "sekreterler" olarak çeviriyor ve Holden, belirsizliği ifade eden ve bunun "dilbilgisi uzmanları" veya "dilbilgisi okulu öğretmenleri" gibi başka şeyler anlamına gelebileceğini söyleyen bir dipnotu olmasına rağmen "katipler" diyor. " " Bara ve Beck'in burada doğru yoruma daha yakın olduğunu düşündüğüm "dil bilgisi öğretmenleri" var. Greko-Romen Mısır'da, bir grammatikos, nispeten iyi maaşlı bir öğretmen, eğitimci veya özel öğretmendi, bazen şehir tarafından kamuya açık olarak istihdam edilirdi. Bugün bu, bir lise veya ortaokul öğretmeninin eşdeğeri olurdu, gramer öğretimine ve Homeros gibi klasik edebiyat eserlerine odaklanmıştır. Lollianos adlı bir devlet edebiyat öğretmeninden gelen bazı özel yazışmalar Oxyrhynchus'tan günümüze ulaşmıştır ve bunlar kısaca Parsons, City of the Sharp-Nosed Fish, s. 7375, grammatikoi ve sosyal statüleri hakkında ek bilgi ile s. 137-143. "Gramer" altında öğrenme, geleneksel Yunan eğitiminin üç aşamasının ikincisiydi (Riggs, The Oxford Handbook of Roman Egypt, s. 528-532). Üçüncü ve son aşamanın, Valens'in Merkür'ün bir başka anlamı olarak sadece iki kelime sonra bahsettiği bir hatip (retor) altında çalışmayı içerdiğini belirtmekte fayda var. Bunun, mevcut anlamlandırmanın öncelikle öğretmenlik mesleğinin bir parçası olarak dilbilgisi uzmanının özel rolüne atıfta bulunduğunu doğrulamaya yardımcı olduğuna inanıyorum.

[lss]*retoralar,*veya "kamu konuşmacıları". Daha önceki dönemlerde, bu basitçe bir "hatip"e atıfta bulunurdu; daha sonraki dönemlerde bir retor, belirli bir öğretim pozisyonu - "retorik öğretmeni" olmasına rağmen, çoğu çevirmen bu kelimeyi bu şekilde yorumladı. Bir retor, eğitimde üçüncü ve son aşamayı temsil eden, maaş skalalarında ve birlikte çalıştıkları öğrencilerin yaşlarında grammatikoların üzerinde yer aldı. Bu, Valens'in grammatikos'tan sonra verdiği ikinci anlam olduğu

kurbanlar, kehanetler,[159]rüya tabirleri, örgücüler, dokumacılar, metodik olanlar,[160]ve savaşları veya stratejik eylemleri yönetmekten sorumlu olanlar ve hesaplamalarda veya yanlış akıl yürütmede paradoksları ve kurnazlıkları kullananlar,[161]güçlü performans sergileyenler[162]veya mim oyuncuları /[163]hala dolaşıp dolaşırken ve istikrarsızken geçimlerini sergilemekten sağlamak;[164]ve gökleri bilenler veya bilgi sahibi olmak isteyenler,[165]getirdiği şeref ve fayda uğrunda, harikulade işi zevk ve memnuniyetle üstlenir.[166]Çünkü bu yıldız, burçların varyasyonlarına veya yıldızların farklı

---

için, sadece bir konuşmacı veya hatipten ziyade bir öğretmen tipine atıfta bulunduğunu teyit ediyor gibi görünüyor, ancak bu anlamların da özel odak noktası oldukları için akılda tutulması gerekir. bu tip öğretmenin

159 Augury, kuşların uçuşunu ve hareketini sembolik öneme sahip olarak yorumlamayı içeren bir kehanet türüdür.

160 *Metodik.*Veya "sistematik olanlar".

161 *Epicheirountas ta paradoxa kai methodika diapsêphon ê paralogismón.*Bu cümle tüm çevirmenleri zor durumda bıraktı ve hepsi de farklı şekilde tercüme etti. Holden, Yunanca metinle ilgili bir sorun olabileceğini ve son sözcük paralogismdn'nin belki de iki ayrı sözcük, para logismdn olması gerektiğini öne sürüyor. Riley de durumun böyle olduğunu düşünmüş gibi görünüyor ve cümleyi "muhasebede veya akıl yürütmede olağandışı, sistematik bir iş yapanlar" olarak tercüme etti. Bu, Valens'in metnin başlarında "yöntemsel" olanlardan zaten bahsettiği için biraz gereksiz görünse de, bu makul görünüyor. Buradaki metnin gövdesinde sahip olduğum alternatif çeviri, "hesaplarda ve yanlış argümanlarda paradoks ve kurnazlık kullananlar" diyen Bara ve Beck ile aynı yorumu takip ediyor. Buradaki anahtar kelime her iki şekilde de "zor.

162 *İşkuropaiktaşlar.*Schmidt'in ardından. Holden, bu ve aşağıdaki anlamlandırmanın anlamsız olduğunu ve el yazmasının bozulduğunu düşünüyor. Bunun anlamsız olduğunu söylese de, "güçlü oyuncular"ın birebir çevirisini kullanıyor. Riley bunun "halterciler" anlamına geldiğini düşünüyor. Bara, bunun sahne sihirbazları veya illüzyonistler (Jes prestidigitateurs) gibi bir anlama geldiğini düşünüyor gibi görünüyor. Beck'in hiçbir fikri yok ve bu anlamı atlıyor.

163 *Ufak tefek.*Antik dünyada mim, genellikle dramatik karakter eskizleri biçiminde, taklit hareketler ve jestler içeren bir sahne performansı türüydü. Bazı mimler söylendi, diğerleri söylendi. Yani, bu bir tür müzikalde bir tiyatro oyuncusu gibi. LSJ'deki bu kelimenin sözlüksel girişi, mim-şarkıcı diyor ki, esasen Schmidt bunu böyle yorumluyor, ancak Holden, Valens'in el yazmasının orijinal editörünün buradaki varsayımına katılmadığını söylüyor, Kroll ve Yunanca'nın bunun yerine şunu söylemesi gerektiğini düşünüyor. "Koro şarkıcıları."

164 Bu cümleyi, son üç anlam, genel olarak sadece dolaşan, dolaşan ve kararsız olanlara atıfta bulunan ayrı bir kümenin parçası olsa da, etrafta dolaşırken hayatlarını teşhirden kazananlarmış gibi yorumladım. Diğer çevirmenler arasında, Schmidt muhtemelen bu alternatif yorumu en iyi şekilde sunar, ancak ona daha olumsuz bir eğilim vererek "ve ayrıca aldatma, dolaşma ve kafa karışıklığı yoluyla..." Beck sadece "sersemlik ve istikrarsız koşullar" der.

165 Astrologlar ve astroloji öğrencileri.

166 Tercümanların hepsi, astrolojiyi farklı çalışma deneyimi ve motivasyonuyla ilgili bu cümleyi çevirdiler. Çoğu, kısmen, aksi takdirde büyük ölçüde belgelenmemiş kelime için LSJ girişine güvenmekten kaynaklanan, biraz olumsuz bir eğime sahiptir.*endoksokopountalar,*orada "imrenilen şöhret" olarak yorumlanır. Valens'in astrolojiyi inceleme motivasyonunu sadece ünlü olmak ve zengin olmak amacıyla çerçeveleyeceğini düşünmüyorum, çünkü o, Antolojinin diğer bölümlerinde konuya biraz saygı gösteriyor. Bunun bir sonucu olarak, burada "onur" ve "fayda" ile ilgili olarak endoxos ve dphelia'nın daha genel anlamlarına odaklandım. Bara ve Beck'i öncelikle bu cümledeki

konfigürasyonlarının iç içe geçmesine göre meslekler vererek, birçok arayışın gücünü elinde tutar; kimileri için bilgi, kimileri için aracılık sağlar;[167]kimilerine hizmet, kimilerine ticaret veya öğretim sağlarken; ve bazı tarım veya tapınak bakımı için[168]veya genel <ofis>;[169]dahası, bazıları için yetki kullanma veya kiralama veya iş sözleşmesi veya ritmik performans sağlama yeteneği verir.[170]veya kamu hizmetlerini yönetmek, hatta vücut koruma[171]ya da tanrıların keten cübbelerini giymek[172]ya da güçlü adamların

bazı zor dilbilgisini nasıl işledikleri konusunda takip ettim.

[167] *Propilen.*Sözcük, "bir satış için pazarlık yapan" veya "bir başkası için satın alan" birini ifade eder. Schmidt "bir müzakereci" diyor ve bu da mantıklı. Valens, Merkür'ün ilk anlamlandırmada bilgiyle ilgili olan yanını ve ikinci anlamlandırmada ticari yanını karşılaştırıyor.

[168] *Neokorias.*Terim, kelimenin tam anlamıyla "tapınak süpürücü" gibi bir anlama gelir, ancak atama ile ilişkili rol ve amaç zamanla değişti, böylece nedkoros'un Helenistik ve Roma ofisi genellikle "tapınak koruyucusu" veya "tapınak muhafızı" olarak çevrilir. ” Genellikle rahiplerden ve rahibelerden farklı olan, ancak yine de onları bir şekilde tamamlayan bir tür tapınak görevlisiydi. Genelde tapınağa ve mülküne bakmakla yükümlü görünüyorlar. Marijana Riel, “Yunan Dünyasında Neokoroi” başlıklı ayrıntılı bir makalede, bu konumla ilişkili bazı temaları tartışıyor ve bu, Merkür'ün neden onunla ilişkilendirildiğini açıklamaya yardımcı oluyor. Nedkoroi'nin "bir ilahın ya da rahibin hizmetkarları olarak kabul edildiğini" söylüyor (s. 13) Merkür'ün temel anlamlarından biri "takip etmek" veya "katılım" (akoluthian) olduğundan mantıklıdır ve Merkür'ün genellikle Güneş'in hizmetçilerinden biri olduğu söylenir. Başka bir yerde Riel, “onların temel sorumluluklarının her zaman kutsal alanda veya yakınında ikamet etmek olduğunu” (s. 14) söylüyor ki bu yine astronomik bir bakış açısıyla mantıklıdır, çünkü Merkür genellikle gezegenden asla fazla uzaklaşmayan gezegen olarak kabul edilir. Güneş. Daha sonra Riel, nedkoros'un ofisi ile ilgili görevleri listeler: “Orada yürüttükleri faaliyetler aşağıdaki başlıklar altında toplanır: 1. mali yönetim (gelir ve gider); 2. kutsal mülkün korunması ve türbenin dokunulmazlığı için polislik faaliyetleri; 3. idari ve sekreterlik görevleri; 4. kültün dış tezahürlerinin organizasyonu ”(s. 14-15).

[169] Bu, metnin ilk editörü olan Kroll tarafından yapılan bir restorasyondur. Yunanca el yazması sadece “kamu” diyor ki bu pek mantıklı değil, bu yüzden genel terimi önerdi.*arkalar*bu bağlamda “görev” veya “mahkeme” anlamına gelen ihmal edilmiştir. Nedkoroların veya “tapınak bekçisinin” rolü olan önceki anlamın, bazen bir halk oylaması veya piyango tarafından belirlenen bir görev olduğunu belirtmekte fayda var. Ya (1) bu anlamın, o zaman, halk tarafından seçilmiş bir tapınak bekçisini belirtmek için bir öncekiyle birlikte kullanılması amaçlanıyor, ya da (2) Merkür'ün önceki anlamlarından bazılarının hesaplama veya hesaplamayla ilgili olan bazılarının burada genişletilmiş olması mümkündür. sembolik olarak halk oylamasına tabi olan diğer ofislere.

[170] *epideiksin*[ë] rhuthmikên, Riley'yi izleyerek ve bu iki kelimenin editörler tarafından aynı cümlede birleştirilmesinin doğru olduğunu varsayarak. Bu, müzik performanslarına atıfta bulunabilir veya belki de modern bir müzik şefinin eski eşdeğerini tanımlıyor. Açıkça görülüyor ki bu tür bir iletkenlik cheironomi olarak biliniyordu ve el hareketlerinin kullanımını içeriyordu. Belki de şaşırtıcı olmayan bir şekilde, bu anlamlar listesinin sonuna doğru Merkür'ün elleri yönettiğini öğreniyoruz. Bu aynı zamanda mantıklı görünüyor çünkü o zaman bu cümledeki biri üzerinde otoriteye sahip olmak veya onu yönlendirmekle ilgili olan anlamlar dizisine uyuyor.

[171] *doruphoria,*kelimenin tam anlamıyla, "mızrak taşıyan." Birisi üzerinde muhafız veya koruyucu olarak hareket etmek. Bu, daha önceki bir görevli olma kavramlarını ve biri üzerinde yetki sahibi olma fikrini birleştirir. Bu aynı zamanda "mızrak taşıyan" (doruphoria) olarak bilinen teknik bir astrolojik kavram için kullanılan terimin aynısıdır.

[172] Holden, bunun rahip cübbelerine atıfta bulunduğuna dikkat çekiyor.

görkemini bahşetmek. Şansımızdaki tüm düzensizlikleri ve hedeflerimizden dikkatimizi dağıtan birçok şeyi beraberinde getirir.[173]ve hatta bu yıldız, malefikler tarafından yönetilen burçlar veya dereceler üzerindeyken, bu durumda işler daha da kötüye gidebilir. Vücudun kısımlarından elleri, omuzları, parmakları, eklemleri, göbeği, işitmeyi,[174]nefes borusu / 75 bağırsaklar / 76 dil. Maddelerin, bakırın efendisidir[175] [176] [177] ve tüm madeni paralar, verme, alma: çünkü tanrı ortaktır.

## Benefikler ve Malefikler

Valens'in anlam listesinden de görebileceğimiz gibi, her gezegenin çok çeşitli farklı anlamları vardır. Bu anlamlardan bazıları, gezegene özgü içsel veya doğal nitelikler olduğu düşünülen özelliklerden türetilirken, diğerleri, gezegenin belirli bir haritadaki yerleşimi ve durumunun bir sonucu olarak ortaya çıkar. Aşağıda, gezegenlerin her biri ile ilişkili bazı farklı nitelik ve özelliklerin yanı sıra, bir gezegenin anlamlarının ifadesini farklı şekillerde değiştirebilen gezegensel durumu belirlemek için bazı farklı düşünceleri tartışacağız.

Helenistik astrolojideki en temel ayrımlardan biri, gezegenlerin "benefik" ve "malefik" olarak bilinen iki kategoriye ayrılmasıdır. Yararlı ve zararlı, genellikle belirli gezegenler için doğal olan içsel nitelikler olarak görülür, ancak bazen farklı gezegenlerin başka koşullar nedeniyle bir haritada işlevsel olarak böyle bir statüye ulaştığı söylenebilir. MS ikinci yüzyıldan kalma şüpheci Sextus Empiricus, kısa ve öz bir genel bakış sunar:

> yıldızlara gelince, kimisinin "hayırlı", kimisinin "zararlı", kimisinin de "adi" olduğunu söylerler; bu nedenle Jüpiter ve Venüs iyilikseverdir, ancak Mars ve Satürn kötüdür, Merkür ise "ortak" çünkü iyiliksever yıldızlarla birlikteyken yararlı, ama kötülükle birlikteyken kötüdür. Ama kimileri de aynı yıldızların farklı konumlarına

---

[173] Büyük ölçüde, "Talihimizdeki tüm usulsüzlükleri yapacak ve sık sık bizi hedeflerimizden saptıracak" diyen Schmidt'i takip ediyor. Riley bunu biraz farklı yorumluyor ve "Sonuca gelince - Merkür sonuçta her şeyi kaprisli ve oldukça rahatsız edecek" diyor.

[174] *akolar,*ya da belki sadece "kulaklar".

[175] *arterler.*Burada bazı anlaşmazlıklar var. Daha önceki Yunan yazarlarında arter, "nefes borusu" veya trakea anlamına geliyordu, Holden ve Schmidt bu şekilde tercüme etti, ancak daha sonraki yazarlarda, Bara ve Beck'in terimi çevirdiği modern "arterler" anlamına daha yakın bir anlama geldi. . Merkür'ün konuşma ve hitabet ile bağlantısı göz önüne alındığında nefes borusunun burada daha anlamlı olacağını düşünüyorum, ancak "arterler" vücudun bir bölümünden diğerine bir şey ilettiği veya ilettiği düşünüldüğü ölçüde hala alakalı olabilir.

[176] *girildi,*veya muhtemelen "bağırsaklar" (Schmidt) veya "bağırsaklar" (Holden).

[177] *Tebeşir.*Burada bir sorun var, çünkü bu "bakır" veya alaşımları "bronz" veya "pirinç" anlamına gelebilir. Bara, Riley ve Schmidt onu "bakır" olarak, Beck "bronz" olarak ve Holden onu "pirinç" olarak tercüme ediyor. Bu yapıdaki Roma madeni paraları başlangıçta esas olarak bakırdı, ancak zaman geçtikçe alaşımlara doğru kayma eğilimi gösterdiler. Yine de buradaki temel anlam yine de bakır olmalıdır.

> göre kimi zaman iyi kimi zaman kötü olduğuna inanırlar; çünkü ya burç nedeniyle ya da diğer yıldızların konfigürasyonları nedeniyle, zararlı yıldız ne tamamen zararlıdır ne de lütuf sahibi tamamen hayırseverdir.[178]

Genel bir sınıflandırma olarak, Venüs ve Jüpiter'in iki faydalı gezegen olduğu söylenirken, Mars ve Satürn iki zararlı gezegendir. Merkür'ün ortak veya tarafsız olduğu ve belirli bir haritada iyicil veya zararlı gezegenlerle daha yakından ilişkili olmasına bağlı olarak işlevsel bir faydalı veya zararlı olarak hareket edebildiği söylenir. Güneş ve Ay'ın tipik olarak nötr olduğu söylenir, ancak belirli koşullarda belirli şeyler için daha olumlu veya olumsuz olan işlevsel niteliklere sahip olabilirler. Güneş, Ay ve Merkür'e daha sonra döneceğiz, ancak şimdilik odak noktamız doğal olarak yararlı ve zararlı olduğu söylenen gezegenlere verilecek.

"Benefik" terimi, "iyi yapan" anlamına gelen Yunanca agathopoios kelimesinden türetilmiştir, "malefik" terimi ise "kötü yapan" anlamına gelen Yunanca kakopoios teriminden türetilmiştir. Malefiklere bazen "yok edici" veya "yıkıcı" anlamına gelen phthoropoios da denir. En temel düzeyde, faydalı ve zararlı gezegenler arasındaki ayrım, özellikle olumlu veya olumsuz olayların öznel insan deneyimine ilişkin olarak, karşıt nitelikler arasında temel bir dizi karşıtlık içeren bir ikili sistem kurmak için vardır. Stoacı Chrysippus, böyle bir ayrımın neden gerekli olduğunu belirlemeye yardımcı olur:

> Kötülükler bir arada bulunmadan iyiliklerin olabileceğini düşünenlerden kesinlikle daha aptalca bir şey yoktur. İyiler kötülüklerin zıddı olduğu için, ikisi zorunlu olarak birbirine karşıt olarak var olmalı ve bir tür karşılıklı bağımlılıkla desteklenmelidir. Ve eşleşen karşıtı olmadan böyle bir zıt yoktur. Çünkü adaletsizlikler olmasaydı adalet algısı nasıl olabilirdi? Adalet, adaletsizliği ortadan kaldırmak değilse başka nedir? Aynı şekilde, korkaklıkla karşıtlık kurmadan cesaretin nasıl bir takdiri olabilir? Ölçülülükten değilse, ölçülülükten mi? Buna karşı ihtiyatsızlık olmasaydı, yine nasıl ihtiyat olabilirdi? Aptallar da benzer şekilde, yanlışlık olmadan gerçeğin olmasını neden istemezler? İyilik ve kötülük, talih ve talihsizlik, acı ve zevk için, aynı şekilde var olurlar: Platon'un dediği gibi kafa kafaya birbirlerine bağlıdırlar. Birini kaldırın ve ikisini de kaldırın.[179]

Helenistik astrolojide de benefik/malefik ayrımı benzer bir amaca hizmet eder ve bu, karşıtlıkların anlam kurmak için kullanıldığı tek alan olmasa da, daha sonra göreceğimiz gibi, en temellerinden biridir. Temel ilke şudur ki, eğer bir haritada bir şey tarafından ifade edilmesi gereken bir olay veya durum varsa, bunun tersini de temsil eden bir şey olmalıdır.

---

[178] sekstus empirik,*Profesörlere karşı,*5: 29-30, çev. Gömülü, s. 335-7.

[179] Aulus Gellius'tan alıntı,*çatı katı geceleri,*7.1.1-13, Helenistik Filozoflardan, çev. Long ve Sedley, cilt. 1, 54Q, s. 329.

Tipik olarak, özellikle ahlaki veya niteliksel imalar varsa, insanların tercih edilir veya tercih edilmez bulduğu olaylar veya koşullar tartışılırken, bu genel faydacıların ve zararlıların alanına girer.

Gece gökyüzünde, Venüs ve Jüpiter'in parlak beyaz yıldızlar olarak göründüğü, Mars'ın koyu ve kırmızı ve Satürn'ün koyu ve kahverengi göründüğü gözlemi muhtemelen bu ayrımın özündeydi. Böylece iki gezegen grubu arasında, bir takım daha parlak, diğer takım daha koyu görünerek gözlemlenebilir bir karşıtlık kurar. Bu daha sonra bir aydınlık/karanlık analojisini ortaya çıkarır, bu da daha sonra iyi ve kötü, olumlu ve olumsuz, erdem ve ahlaksızlık, yapıcı ve yıkıcı vb. gibi ışık ve karanlık arasındaki diğer karşıtlıklar veya kutuplar alanına genişletilir.

Valens'in yararlı / zararlı ayrımıyla bağlantılı anlamlar listesinde zaten görebileceğimiz bazı temel karşıtlıklar şunlardır:

VENÜSMars sevgiyi, Mars ise nefreti ifade eder.
JÜPITERözgürlük anlamına gelirken, Satürn hapis anlamına gelir.
VENÜSek mülk edinilmesi anlamına gelirken, Mars ise kişinin sahip olduğu mülkün elinden alınması anlamına gelir.
JÜPITERbilgeliği, Satürn ise cehaleti ifade eder.
JÜPITERçocuk sahibi olmayı ve doğumu, Mars kürtajı, Satürn ise çocuksuzluğu ifade eder.
VENÜSevlilik anlamına gelirken, Satürn evli olmayan veya dul olanları ifade eder.
VENÜSdostluk ve Jüpiter ittifaklarını, Mars ise dostların ve savaşın ayrılmasını ifade eder.

Bunun gibi daha birçok zıtlık çizilebilir. Mesele şu ki, bu ayrım, hem gösterileni hem de karşıtını temsil edebilen ikili çiftler kurarak gezegenlerin anlamlarını oluşturmaya başlamamıza izin veriyor.

Faydalı ve zararlı gezegenler arasındaki ayrım, daha önceki Mezopotamya geleneğinden miras kalmıştır.[180]Bu, onu diğer tekniklerin çoğunun etrafında geliştirildiği veya dayandırıldığı en temel erken kavramlardan biri yapar.

## Benefiklerin ve Malefiklerin Özel Rolleri

Benefikler ve malefikler de haritada özel roller oynarlar, çünkü onlar diğer gezegenleri olumlu veya olumsuz şekillerde etkileme yeteneğine sahip olarak kavramsallaştırıldılar, böylece onların bazı yararlı veya zararlı eğilimlerini bu diğer gezegenlere aktardılar. Diğer gezegenleri etkileme yeteneği, bazen sadece haritadaki faydalı veya zararlılarla yakınlığın veya yakınlığın bir sonucu olarak ortaya çıkar, ancak aynı zamanda kemikleşme ve kötü muamele koşulları olarak bilinen özel bir dizi kural aracılığıyla da gerçekleşebilir.

[180] Rochberg, "Babil Astrolojisinde Faydalı ve Zararlı Gezegenler."

Pratik açıdan, buradaki önemli temel ilkelerden biri, haritadaki her gezegenin doğal olarak ilişkili olduğu şeyleri belirtmek istediği fikridir. Bu anlamlar daha sonra onaylanır veya reddedilir, ayrıca haritadaki gezegenin durumuna bağlı olarak daha iyi veya daha kötü için değiştirilir ve işte burada benefikler ve malefikler devreye girer. Genel olarak konuşursak, hayırseverler, haritadaki diğer gezegenlerin anlamlarını doğrulamak, stabilize etmek veya iyileştirmek için özel güce sahiptir. Tersine, malefikler, haritadaki diğer gezegenlerin anlamlarını reddetme, istikrarsızlaştırma veya bozma gücüne sahiptir. Buna bakmanın bir başka yolu da, benefiklerin haritadaki şeylere "evet" deme özel gücüne sahipken, malefiklerin şeylere "hayır" deme özel gücüne sahip olmalarıdır.

Örneğin Venüs doğal olarak evlilik konusunu haritada belirtmek ister. Bu nedenle, Venüs'ün haritadaki durumu, diğer şeylerin yanı sıra, kişinin hayatlarının bir noktasında evlenip evlenmeyeceğini gösterecektir. Venüs Jüpiter ile bağlantılıysa, o zaman Jüpiter Venüs'ün anlamlarını doğrulayabilecek ve onlara "evet" diyebilecek, bu da kişinin hayatının bir noktasında evleneceği anlamına geliyor. Tersine, eğer Venüs haritada Mars veya Satürn ile olumsuz bir şekilde bağlantılıysa, o zaman malefiklerin evlilik konusunu reddetme veya "hayır" deme özel gücü olacaktır, bu da kişinin potansiyel olarak asla bir ortak bulamayacağı veya evlenemeyeceği anlamına gelir.

Diğer gezegenlerin bir haritada belirtmek istediği konuları onaylamanın veya reddetmenin yanı sıra, benefikler ve malefikler, diğer gezegenlerin anlamlarının ifadesinin kalitesini iyi veya kötü yönde değiştirme gücüne de sahiptir. Bu bağlamda, faydalılar şeylerin kalitesini iyileştirme eğilimindeyken, zararlılar bir gezegenin anlamlarını bozma veya kalitesini düşürme yeteneğine sahiptir. Örneğin, eğer benefikler haritanın arkadaşları gösteren bölümleriyle ilişkilendirilirse, o zaman kişi arkadaşlarının genellikle kişinin hayatında olumlu bir rol oynayan iyi insanlar olduğunu görebilir; Tersine, eğer malefikler arkadaş anlamına gelen bölgelerle ilişkilendirilirse, o zaman yerlinin arkadaşları, kişinin hayatında olumsuz bir rol oynayan zararlı insanlar olabilir. İlgili özel yerleşimlere bağlı olarak bunun işe yarayabileceği birçok farklı yol vardır, ancak genel nokta, benefiklerin ve malefiklerin yalnızca diğer gezegenlerin belirtmek istediklerini onaylayıp reddetmekle kalmayıp, aynı zamanda anlamların kalitesini de değiştirebilirler. iyi ya da kötü için. Yararlıların ve zararlıların özel güçleri ve haritadaki diğer gezegenlerle hangi ilişkileri olduğunu belirlemek için özel kurallar, daha sonra kemikleşme ve kötü muamele koşulları bölümünde tartışılacaktır.

## Bir Spektrum Olarak Faydalı ve Zararlı

Yararlı/kötü amaçlı ayrımı hakkındaki tartışmaların çoğu, bir yelpazenin uç uçları açısından ifade edilir. Ancak bu, faydalı gezegenlerin her zaman tamamen olumlu durumları gösterdiği ya da zararlı gezegenlerin her zaman tamamen olumsuz anlamları ifade ettiği düşünüldüğü anlamına gelmez. Bunlar, gezegenlerin meyilli olduğu doğal eğilimler olarak görülüyordu; bununla birlikte, belirli koşullar altında, benefiklerin

olumsuz veya meydan okuyan şeyleri gösterebildiği düşünülürken, malefiklerin olumlu veya yapıcı şeyleri gösterebildiği düşünülmüştür. Bir gezegenin spektrumun daha olumlu veya olumsuz ucunda anlam ifade edip etmeyeceği, büyük ölçüde belirli bir haritadaki durumuna bağlıdır. ve bir gezegenin yararlı / zararlı spektrum açısından nasıl işlediğini özel olarak değiştiren bazı düşünceler vardır. "Mezhep" (hairesis) kavramı, bir gezegenin bir haritada daha olumlu mu yoksa olumsuz bir şekilde mi çalıştığını belirlemede birincil öneme sahiptir ve bu bölümde daha sonra tartışılacaktır, ancak başka ilgili değiştirici faktörler de vardır. burç, açı ve eve göre bir gezegenin haritadaki konumuyla ilgilidir.

Valens, Antoloji'de bu noktayı birkaç kez açık bir şekilde tartışır ve ilk kitabın başlarında, onunla ilişkilendirilen özel yorumlayıcı ilkenin ana hatlarını verir:

> Uygun ve elverişli bir şekilde konumlanmış faydalı yıldızlar, her bir yıldızın görünümleri ve kavuşumları karıştırılarak, kendi doğalarına ve burcunun doğasına göre uygun etkilerini meydana getirirler. Bununla birlikte, olumsuz bir şekilde yerleştirilmişlerse, geri dönüşlerin göstergesidir. Aynı şekilde, zararlı yıldızlar bile kendi tarikatlarında uygun yerlerde faal olduklarında (chrēmatistikos) iyilik bahşederler ve en büyük mevkilerin ve başarının göstergesidirler; işlevsiz olduklarında (achrêmatistikos), felaketlere ve suçlamalara yol açarlar.[181]

Buradaki genel ilke, gezegenler bir haritada iyi yerleştirildiklerinde, olumlu anlamlarının daha kolay tezahür etme eğiliminde olmasıdır. Yararlı olanlar daha da faydalı hale gelirken, zararlılar daha yapıcı anlamlarını vurgulama ve olumsuz anlamlarını azaltma eğilimindedir. Bununla birlikte, gezegenler kötü konumlanmışsa, o zaman faydalar bile engeller veya geri dönüşler anlamına gelebilirken, zararlılar olumsuz anlamlarını şiddetlendirebilir ve daha zararlı hale gelebilir.

Bu, gezegensel durum için bazı farklı düşüncelere bakmaya başladığımızda tekrar tekrar kanıtlandığını göreceğimiz kapsayıcı bir fikirdir, ancak şimdilik, faydalı / zararlı ayrımının pozitif ve negatif kutuplarla idealize edilmiş bir spektrum oluşturduğunu anlamak önemlidir. Benefikler ve malefikler, belirli koşullar altında tezahür edebilen spektrumun orta ve karşı ucunda bir dizi anlamlara sahip olmalarına rağmen, anlamlarının spektrumun bir ucunda diğerinden daha fazla olma eğilimindedir. Helenistik astrolojideki pek çok şey gibi, aradaki nüansları detaylandırmadan önce spektrumun uç noktalarını belirlemek önemlidir.

## Merkür, Güneş ve Ay

Merkür genellikle Helenistik astrolojide kararsız bir rol oynar. Belirli bir çizelgedeki durumuna göre belirli bir konumu benimseyerek her iki yöne de gidebilir. Başka bir deyişle, Merkür, son derece etkilenebilir olmasına ve çoğu durumda belirli bir haritada en

[181] sevgililer,*Antoloji,*1.1: 44-45, çev. Riley, s. 2, biraz değiştirilmiş.

yakından ilişkili veya yakın olduğu şeye uyum sağlama eğiliminde olmasına rağmen, özünde tarafsız olduğu düşünülmektedir. Yararlı / zararlı ayrımı bağlamında, Merkür'ün, bunlardan biriyle yakından ilişkili olduğunda, genellikle bir haritadaki bir yararlı rolünü benimsediği söylenir. Bu, farklı şekillerde meydana gelebilir, örneğin, aynı burçtaki bir hayırseverin yakınına yerleştirilerek veya tanınan yönlerden biri aracılığıyla onlara yapılandırılarak veya konumlanmanın bir sonucu olarak biri tarafından yönetilerek. bir hayırseverin evinde. Tersine, bir haritadaki malefiklerle yakından ilişkili olduğunda bir malefik rolünü üstlenecektir. Merkür'ün, hangi gezegenlerle daha yakından ilişkili olduğuna bağlı olarak belirli bir rolü benimseme yönündeki bu etkileyici eğilimi, sonraki bölümlerde göreceğimiz gibi, Helenistik sistemde birkaç kez karşılaşılan bir şeydir.

Güneş ve Ay'ın faydalı / zararlı statü açısından sınıflandırılması konusunda farklı Helenistik yazarlar arasında bazı anlaşmazlıklar vardır. Bazı kaynaklar her iki armatürün de doğada faydalı olduğunu düşünürken, diğer kaynaklar onları nötr olarak değerlendirir. Örneğin Rhetorius, Güneş ve Ay'ı faydalı olarak listeler.[182]Hephaestio, Ay'ı benefik olarak listelemede Ptolemy'yi takip ederken, Merkür ve Güneş'in ılımlı veya nötr (mezoi) olduğu söylenir.[183]Pratik bir bakış açısından, bu üç gezegeni çoğu amaç için esasen tarafsız olarak ele almak muhtemelen en iyisidir.

## Mezhep

Helenistik astrolojide en temel kavramlardan biri "tarikat" olarak bilinen gündüz ve gece haritaları arasındaki ayrımdır. Pratik açıdan mezhep, belirli bir çizelgede faydaların ve zararlıların işleyiş şeklini öncelikle değiştiren niteliksel bir ayrımdır. Yararlıların her zaman tamamen olumlu şekillerde işlev görmemesinin ve ayrıca zararlıların her zaman tamamen olumsuz olarak görülmemesinin nedeninin büyük bir parçası haline gelir. Tarikat, Helenistik astrologların belirli bir haritada her bir gezegenin benefik / maleik spektrumda nereye düştüğünü belirlemek için kullanacakları birincil kriterdir. Helenistik gelenekteki önemine rağmen tarikat, modern astrolojide varlığını sürdüremeyen başlıca kavramlardan biridir.

### Gezegenler Tarikatı

Bu kavrama göre, gezegenler Yunanca hairesis kelimesinden türetilen iki takıma, fraksiyona veya "mezhep"e ayrılır. Güneş tarafından yönetilen bir gündüz veya gündüz gezegenleri ekibi ve Ay tarafından yönetilen bir gece veya gece gezegenleri ekibi vardır. Kendi mezheplerinin liderleri olarak, her bir aydına bazen "tarikat ışığı" denir. Kalan gezegenler daha sonra iki takım arasında bölünür ve her birine bir benefic ve bir malefik atanır. Jüpiter ve Satürn gündüz mezhebine atanırken, Venüs ve Mars gece mezhebine atanır.

---

[182] retorik,*özet,*2.
[183] hephaestio,*Eczacı,*1.2: 9.

Merkür tarafsızdır ve genellikle, verilen bir haritada hangisiyle en yakından ilişkili olduğuna bağlı olarak her iki takıma da katılabildiği söylenir. Ptolemy ve Porphyry'ye göre Merkür, sabah yıldızı iken gündüz mezhebine, yerlinin doğduğu gün Güneş'ten önce yükselerek katılırken, akşam yıldızı iken gece mezhebine Güneş'ten sonra batarak katılır. yerlinin doğduğu gün.[184]Bununla birlikte, Valens, Merkür için farklı bir kural kullandığı ve herhangi bir gezegenin mezhebine katılacağını söylediği için, belirli bir haritada Merkür mezhebinin nasıl belirleneceği konusunda anlaşmazlıklar olmuş olabilir.

[184] Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1, 7: 1; Porphyry, Giriş, 4. Porphyry'nin burada Antiochus'un görüşlerini doğru bir şekilde mi aktardığı yoksa onun yerine Ptolemy'yi mi takip ettiği açık değildir. Antiochus, Özet, 1'deki paralel pasaj (CCAG 8,3, s. 112: 12-13), sanki Antiochus'un, verilen bir haritada en yakından yapılandırıldığı gezegen hangisi olursa olsun, mezhebini benimsediğini düşünüyormuş gibi geliyor. .

GÜNLÜK GECE GÜNDÜZ

SEKTÖR IŞIK 

FAYDALI

MALEFİK 

DOĞAL

***Şekil 7.1 - Gezegenler Tarikatı***

içine düştüğü sınırları veya terimleri (horia) yönetir ki bu daha sonra tartışacağımız bir kavramdır.[185]Başka bir yerde, Michigan Papirüsü "Merkür geceleri Ay'a, gündüzleri Güneş'e aittir" der.[186]Pratik olarak konuşursak, Merkür'ün durumu büyük bir fark yaratmıyor gibi görünüyor, çünkü mezhep öncelikle yararlı ve zararlı gezegenler için değiştirici bir faktör olarak kullanılıyor, ancak bu daha fazla araştırma gerektiren bir alan olabilir.

## Gündüz ve Gecenin Belirlenmesi

Herhangi bir Helenistik harita yorumundaki ilk hususlardan biri, kişinin gündüz mü yoksa gece mi doğduğunu tespit ederek haritanın genel mezhebini belirlemektir. Bir kişi gündüz doğmuşsa gündüz haritasına sahip olduğunu, gece doğmuşsa gece haritasına sahip olduğunu söyleriz.

---

[185] sevgililer,*Antoloji,*3, 5: 2. Rhetorius (Compendium, 2) Merkür'ün tarikata göre tarafsız olduğunu söylüyor.

[186] *Michigan Papirüsü,*sütun. viii: 19, çev. Robins, s. 112.

Metinler genellikle bir haritanın ne zaman gündüz veya gece olduğunu tam olarak belirtmez, ancak takip edilmesi gereken iyi bir kural, Güneş'e ulaşır ulaşmaz bir günlük harita haline gelmesi ve ardından Yükselen'in tam derecesinin üzerine çıkmasıdır, çünkü Yükselen, Yükselen'i temsil eder. Güneşin her sabah doğduğu doğu ufku. Tersine, Güneş battığında bir gece haritası olur ve daha sonra Soy'un tam derecesinin altına batar, çünkü Soy, Güneş'in her akşam battığı batı ufkunu temsil eder. Bu nedenle, Güneş grafiğin üst yarısındaysa, Yükselen-Alçalan ekseninin tam derecelerinin herhangi bir yerindeyse, o zaman bir günlük grafiktir, oysa Güneş grafiğin alt yarısındaysa, tam olarak herhangi bir yerdedir. Yükselen-Alçalan ekseninin dereceleri, o zaman bir gece haritasıdır.

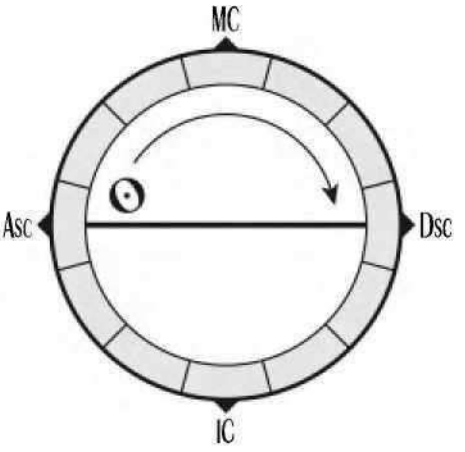
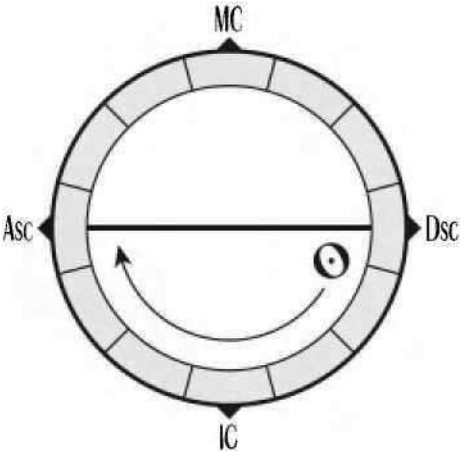


*Figure 7.2 - Day Chart*



*Şekil 7.3 - Gece Haritası*

Alacakaranlığın doğası gereği, bir çizelgenin gündüz ve gece arasında geçiş yaptığı kesin an hakkında hala bazı belirsizlikler ve tartışmalar var. Sabah Güneş tam Yükselen derecesine ulaşmadan önce gökyüzü aydınlanmaya başladığı gibi, akşam Güneşin Yükselen derecesinin altına battıktan sonra da belirli bir süre için hala parlaktır. Bu nedenle, pratik amaçlar için bu aralığın kesin olarak belirlenmesi hala devam eden bir araştırma konusu olmasına rağmen, Güneş'in gündüz yapmak için ya başladığı ya da işlemeye başladığı ufkun altında bazı dereceler olabilir.

## Niteliksel Bir Faktör Olarak Mezhep

Tarikat, bir gezegenin ne kadar güçlü veya belirgin olduğunu değiştiren nicel bir faktörden ziyade, öncelikle bir gezegenin faydalı veya zararlı karakterini değiştiren niteliksel bir faktördür.

Her gezegen kendi mezhebine uyan bir haritada olmayı tercih eder ve bu durumda Helenistik astrologlar bazen gezegenleri daha mutlu ya da "sevinçli" (başkan) olarak tanımlayan terimler kullanırlardı. Bir gezegen kendisini tercih ettiği mezheple eşleşen bir haritada bulduğunda, "mezhepten" veya "mezhepten" (tës saçlı) olduğu söylenir. Örneğin, günlük gezegen Jüpiter kendisini bir günlük haritada bulduğunda, "tarikattan" olacaktır. Faydalı gezegenler, Jüpiter'in gündüz haritasında veya Venüs'ün gece haritasında olması gibi mezhepten olduklarında daha faydalı olurlar. Olumlu anlamları ön plana çıkar ve vurgulanır. Satürn'ün gündüz haritasında veya Mars'ın gece haritasında olması gibi, zararlı gezegenler tarikattan olduklarında daha az zararlı hale gelirler. Olumsuz anlamları bastırılır,

Öte yandan gezegenler, tercih ettikleri tarikata uymayan bir haritada olduklarında mutsuz olarak nitelendirilebilir veya hatta öfkelenebilirler. Bir gezegen kendisini bir haritada tercih ettiği mezhebin tam tersi olarak bulduğunda, "mezhebin karşıtı" olduğu söylenir (para on hairesin). Bir noktada Valens bu karşıtlığı gezegenin "mezheple tanıdık mı yoksa yabancı bir ilişkisi mi" olduğuna göre çerçeveliyor.[187]Jüpiter'in gece haritasında veya Venüs'ün gündüz haritasında olması gibi, mezhebe aykırı olduklarında, faydalar daha az faydalı hale gelir. Olumlu anlamları bastırılır ve orta düzeyde olumlu olsalar da, aksi halde olacakları kadar iyilik yapmaya meyilli değillerdir. Malefikler, Satürn'ün bir gece haritasında veya Mars'ın bir gündüz haritasında olduğu gibi, mezhebe aykırı olduklarında daha da zararlı hale gelirler. Malefiklerin olumsuz anlamları şiddetlenir ve daha sorunlu ve potansiyel olarak yıkıcı bir şekilde hareket ederler.

Bu ayrım, gece veya gündüz haritasında yer almalarına bağlı olarak değişen fayda ve zararlılar için bir spektrum oluşturur. Bir günlük haritada, faydalı tayfın en pozitif ucu Jüpiter tarafından temsil edilirken, zararlı tayfın en olumsuz ucu Mars tarafından temsil edilir; Venüs ve Satürn, spektrumun orta veya daha ılımlı kısmına doğru düşer. Tersine, bir gece haritasında, benefik spektrumun en pozitif ucu Venüs tarafından temsil edilirken, malefik spektrumun en negatif ucu Satürn tarafından temsil edilir; Jüpiter ve Mars, spektrumun orta veya orta segmentinde yer alır.

Firmicus Maternus, haritanın mezhebine bağlı olarak gezegenleri farklı şekilde tanımlar. Sekizinci evdeki Satürn yorumu bunun açık bir örneğini sunar:

[187] sevgililer,*Antoloji,*7.2: 2.

GÜNLÜK GRAFIK

^ 9 ^ 0 *

GECE HARITASI

9 Z o * 5

***Şekil 7.4 - Spektrum Olarak Sekme***

> Sekizinci evdeki Satürn, eğer gün geçtikçe, belirli bir süre boyunca gelirde bir artış sağlar. Mars'ın ikametgahında veya şartlarındaysa, bazılarına yabancıların ölümünden bir miras olduğunu gösterir. Ama gece burada olursa, miras kaybedilecek.[188]

Satürn'ün sekizinci gündeki yorumunun oldukça olumlu olduğuna dikkat edin, çünkü Satürn gündüz haritalarında olmayı tercih eden bir günlük gezegendir, ancak bir gece haritasında tahmin edilen sonuç belirgin bir şekilde olumsuz olur, çünkü o zaman Satürn mezhebine aykırıdır. Jüpiter'in Firmicus'taki onuncu evde yorumlanmasının benzer bir değişikliğini haritanın mezhebine dayanarak buluyoruz:

> Onuncu evdeki Jüpiter (yani, MC) gündüzleri kamu işletmelerinin başkanlarını, önemli devletlerin liderlerini, halk tarafından büyük onurların bahşedildiği adamları popülerlik için dikkat çekici olmaya istekli hale getirir. Her zaman iyi bir hayatın tadını çıkarırlar. Bazıları büyük adamların ve imparatorların işlerini yürütür; diğerleri yaşamları boyunca ödüller ve ödüller alırlar. [...] Ancak Jüpiter gece onuncu evdeyse, yerlileri karakter olarak onurlu yapar, ancak kolayca aldatılır ve mirasları çoğu zaman

[188] Firmikus,*matematik,*3, 2: 16-17, çev. Bram, s. 77.

çabucak boşa gider.[189]

Burada Firmicus'un bir günlük haritada onuncu sırada yer alan Jüpiter yorumu son derece olumludur, ancak daha sonra bir gece haritasına geçtiğinde hala orta derecede olumlu şeyler vardır, ancak nihayetinde tasvir daha karamsar hale gelir. Bu ilke, gündüz veya gece haritasında yer alıp almamalarına bağlı olarak, diğer benefiklere ve malefiklere de benzer şekilde uygulanır ve Helenistik astrologların tümünün oldukça tutarlı bir şekilde uyguladıkları yorumlayıcı ilkelerden biridir.

## En Olumlu ve Olumsuz Gezegeni Tanımlamak

Pratik açıdan, bir teknik olarak tarikatla ilgili en faydalı şeylerden biri, bir haritadaki en olumlu ve olumsuz gezegenleri hızlı bir şekilde tanımlamayı kolaylaştırmasıdır. Genel olarak konuşursak, bir gündüz haritasındaki en pozitif gezegen Jüpiter'dir, gece haritasındaki en pozitif gezegen ise Venüs'tür. Tersine, bir gece haritasındaki en negatif gezegen Satürn'dür ve bir gündüz haritasındaki en negatif gezegen Mars'tır. Bir haritada bu gezegenlerin durumunu ve işlevini değiştirebilecek hafifletici faktörler vardır, ancak çoğunlukla, bu kural diğer faktörlere rağmen çoğu zaman geçerlidir.

Bu kuralın arkasında, belirli bir haritanın mezhebine ait olan gezegenlerin yerlinin lehine işleme eğilimindeyken, mezhebe aykırı olan gezegenlerin yerlinin menfaatlerine aykırı olduğu fikri yatar. Bu, örnek çizelgelere bakmaya başladığımızda daha canlı bir şekilde göreceğimiz bir ilkedir.

## sevindirici koşullar

Gezegenlerin “sevinmesine” izin verdiği söylenen mezheple ilgili iki ek koşul vardır (başkan).

İlk sevindirici koşul, ufka göre konum gereğidir.[190] Bu kurala göre, gündüz gezegenlerinin gündüzleri ufkun üzerinde veya geceleri ufkun altında olduklarında sevindikleri söylenir. Başka bir deyişle, Güneş, Jüpiter ve Satürn, gündüz haritalarında Yükselen-Alçalan ekseninin derecelerinin üzerinde, grafiğin üst yarısında olmayı tercih ederler, ancak gece haritalarında alt yarısında olmayı tercih ederler. AscendantDescendant ekseninin derecelerinin altındaki grafik. Tersine, gece gezegenlerinin de sevindikleri söylenir.
geceleri ufkun üzerinde veya gündüzleri ufkun altındadır. Özellikle Ay, Venüs ve Mars, gece haritanın üst yarısında, gündüz ise haritanın alt yarısında olmayı tercih eder.

Mezhep ile ilgili ikinci sevinme durumu ise burçlara göredir. Ancak Helenistik gelenekte bu sevindirici durum hakkında görüş ayrılığı bulunduğundan, en az üç farklı

[189] Firmikus,*matematik*,3, 3: 18-19, çev. Bram, s. 81-82.
[190] sevgililer,*Antoloji*,3, 5: 2.

varyant söz konusudur:

1. İlk varyantta eril burçlar gündüz mezhebiyle ve dişil burçlar gece mezhebiyle ilişkilendirilir. Bu varyanta göre, gündüz gezegenleri eril burçlarda olduklarında sevinirler ve gece gezegenleri dişil burçlarda olduklarında sevinirler. Bu varyant, belki de bu yaklaşımı savunan Ptolemy'nin etkisiyle, daha sonraki Helenistik gelenekte en popüler hale geldi.[191]
2. İkinci varyantta zodyak, Yengeç-Aslan ekseni boyunca iki yarım küreye bölünmüştür. O zaman Aslan burcundan Oğlak burcuna kadar olan burçların günlük olduğu düşünülürken, Kova burcundan Yengeç burcuna kadar olan burçların gece olduğu düşünülür.
3. Üçüncü varyantta, burçların mezhebi, burcun mukim efendisinin mezhebine göre belirlenir. Örneğin Boğa, gece gezegeni Venüs tarafından yönetildiği için gece burcu olur. Kova, günlük gezegen Satürn tarafından yönetildiği için bir günlük burç olur; ve benzeri.

Nihayetinde, sevinç koşulları, özellikle de burçlarla sevinme, Helenistik gelenekte, yalnızca bir gündüz veya gece haritası olup olmadığı ve hangi gezegenlerin olduğu gibi, birincil düşünce kadar önemli veya fazla vurgu almış görünmüyor. mezhebe aykırı olan grafiğin genel bölümüne aittir.

Ortaçağ geleneğinde, iki sevindirici koşulun önem seviyeleri, birincil düşünceyle eşit olacak şekilde yükseltildi ve bunun, zaman geçtikçe bir teknik olarak mezhebin kullanımındaki düşüşe katkıda bulunmuş olabileceğinden şüpheleniyorum.[192]Bu, bir gezegene üç mezhep koşulunun her biri için bir puan verildiği ve bir gezegenin üçüne göre iyi bir şekilde yerleştirilmişse, o zaman en iyisi olduğu düşünülen Ortaçağ hayyiz (veya hayz) doktrini ile bağlantılıydı. Bu şemadaki sorun, aslında birincil ve en önemli koşul basitçe gezegenin genel olarak harita ile aynı tarikata ait olup olmadığı iken, üç koşulu da eşit olarak ele almasıdır. Tarikatın doğru uygulanması konusundaki bu netlik kaybı, 17. yüzyılda kullanımında bir düşüşe yol açtı; yirminci yüzyılda gelenekten tamamen kaybolmuştu. Bu nedenle, Helenistik astroloji açısından sevindirici koşullarla denemeler yapılması gerekirken, en önemli vurgu birincil koşula yapılır.

## Erkeksi ve kadınsı

Gezegenler de genellikle cinsiyete dayalı olarak ayırt edilir, bazıları eril olarak kavramsallaştırılır ve diğerleri dişil olarak kavramsallaştırılır. En temel düzeyinde, bu ayrım muhtemelen Güneş ve Ay arasındaki bir farklılaşmadan ve birinin ışık yayması ve

[191] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.7: 1-2.

[192] Helenistikten Ortaçağ geleneğine kadar mezhep kavramının gelişimine genel bir bakış için bkz. Bezza, “The Development of an Astrological Term.”

diğerinin ışığı alması veya yansıtması gerçeğine atfedilen ve daha sonra geleneksel olarak kabul edilen belirli niteliklere genişletilen sembolik önemden kaynaklanmıştır. iki cinsiyetle ilişkilidir. Olympiodorus, MS altıncı yüzyıldan kalma felsefi eserlerinden birinde bu görüşü kısaca özetler:

> Ve ayrıca, vermek erkeğe ve almak dişiye ait olduğu için Güneş'in erkek ve Ay'ın dişi olduğunu söylerler. Güneş ışığı verdiğine ve Ay aldığına göre, bu nedenle ona erkek, ona dişi bir isim verirler.[193]

Bu temel ikili konumlar seti oluşturulduktan sonra, gezegenlerin geri kalanına da bir cinsiyet verildi. Bu ayrım, her ne kadar dağılım biraz farklı olsa da, mezhebe benzer bir bölünme ile sonuçlanır, bu da bunun ayrı bir kriter kümesine dayandığı anlamına gelir. Hayatta kalan kaynaklarda bulduğumuz en yaygın cinsiyet atamaları seti, Ptolemy tarafından özetlenendir:

| | |
|---|---|
| ERIL: | Güneş, Jüpiter, Satürn, Mars |
| KADINSI: | Ay, Venüs |
| DOĞAL: | Merkür |

Ptolemy'nin görevlerini Hephaestio ve diğerleri takip eder.[194]Çoğu yazar, Merkür'ü cinsiyetten bağımsız ve haritadaki durumuna bağlı olarak eril veya dişil olma yeteneğine sahip olarak ele alma eğilimindedir. Ptolemy ve onu takip edenler, Merkür'ün sabah yıldızı olduğunda eril, akşam yıldızı olduğunda dişil olduğunu söylerler.[195]Rhetorius, Merkür'ü eril bir gezegen olarak listeleme konusunda benzersiz görünüyor.[196]

Standart cinsiyet atamaları seti sorunlu çünkü Mars söz konusu olduğunda mezheple tutarsızlık yaratıyorlar. Mezheplere göre Mars bir gece gezegeni olarak kabul edilir, ancak cinsiyet atamalarına göre erkeksi olduğu düşünülmektedir. Bu, gece gezegenlerinin genellikle dişil burçlarda veya akşam yıldızları olduklarında sevindikleri söylenirken, eril gezegenlerin eril burçlarda olduklarında veya sabah yıldızları olduklarında sevindikleri söylendiği için, sevindirici koşulların bazılarıyla bir çelişki yaratır.[197]Bu tutarsızlığın ortaya çıkmasının bir yolu, Ptolemy tarafından ana hatlarıyla belirtilen standart cinsiyet atamaları dizisinin, orijinal olarak, diğer kavramların şematizasyonundan önce, Yunan panteonundaki gezegenlerle ilişkilendirilen tanrıların adlarından türetilmiş olmasıydı. sonradan ortaya çıkan mezhep. Yunan mitolojisinde Helios, Zeus, Kronos, Ares ve

---

193 Olimpiodorus,*Platon'un Gorgias'ının yorumu,*47.4, çev. Jackson ve diğerleri, s. 299.
194 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.6: 1; Hephaestio, Apotelesmatika, 1,2: 10; Retorius, Özet, 1.
195 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.6.
196 retorik,*özet,*1.
197 Bu konunun bir tartışması için bkz. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 98-101.

Hermes hepsi erkek tanrılardır, Selene ve Afrodit ise dişi tanrılardır. Ptolemy, Ay ve Venüs'ün fazla ıslak öze sahip oldukları için dişil olduğunu, Güneş, Satürn, Jüpiter ve Mars'ın ise daha çok kuruluk nitelikleriyle karakterize oldukları için eril olduğunu söyleyerek cinsiyet atamalarını rasyonelleştirmeye çalışır.[198] Ancak, tüm astrologların bu rasyonalizasyonu izlediği açık değildir.

Gelenek ilerledikçe Ptolemy'nin görüşleri daha fazla kabul edilirken, Antiochus, Thrasyllus ve Porphyry gibi ilk yazarların gezegenlerin cinsiyetini belirtmediği, bunun yerine sadece zodyak işaretleri veya durumları ile bağlantılı olarak cinsiyetten bahsettiği dikkate değer görünüyor. sabah veya akşam yıldızları gibi. Bu, cinsiyetin her zaman gezegenlerin içsel bir özelliği olduğu düşünülen bir şey olup olmadığı veya bazı astrologların bir gezegenin yerleştirildiği işaret gibi faktörlere bağlı olarak değişken olarak gördüğü bir şey olup olmadığı hakkında bazı soruları gündeme getiriyor. eril ve dişil bir ikametgahı olduğu ve dolayısıyla eril veya dişil bir ifadeye sahip olduğu söylendi.

Ek olarak, Dorotheus'un Satürn'ü kadınsı yaptığı cinsiyet atamaları için biraz farklı bir planı olabilir.[199]Bu referans, Dorotheus'un bozuk Arapça tercümesinde yalnızca bir satırda yer almaktadır, bu nedenle, dikkat çekici derecede simetrik bir şema oluşturacak olsa da, alınan metinde sadece bir hata olması mümkündür:

| | |
|---|---|
| ERIL: | Güneş, Jüpiter, Mars |
| KADINSI: | Ay, Venüs, Satürn |

Ne yazık ki, bunun gerçek bir alternatif geleneği temsil edip etmediğini belirlemek zordur, çünkü daha sonraki geleneklerin çoğu, tanrı Kronos'un bir erkek tanrı olduğu için muhtemelen Greko-Romen kültüründe yapmak daha kolay bir ilişki olan Satürn'ü erkeksi yapmakta Batlamyus'u takip etme eğilimindeydi. .[200]Ek olarak, daha sonra Dorotheus'ta kardeşleri tartışırken, Satürn ve Güneş'in büyük erkek kardeşleri gösterdiğini, Ay'ın ise ablaları ve Venüs'ün daha genç olanları gösterdiğini söylüyor ve bu, Satürn'ün kadınsı olarak daha önce atıfta bulunulmasının metinde bir hata olduğu anlamına gelebilir. .[201]Dorotheus'un Arapça versiyonunun alınan metnindeki tek hata bu olmayacaktı, bu

---

198 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.6.

199 Dorotheus,*Carmen,*1.10: 18. Pingree, Yavanajdtaka., Vol. 2, s. 246. Dikkatimi çektiğiniz ve Dorotheus'ta Satürn'ün kadınsı olduğuna dair bu referansın olası doğruluğunu kanıtladığınız için Charles Obert'e teşekkür ederim.

200 Bunun istisnaları şunları içerir:*Yavanajátaka,*1: 115, burada Satürn'ün Merkür gibi nötr olduğu ve haritadaki durumuna bağlı olarak eril veya dişil olabileceği söylenir. Erken Ortaçağ geleneğinde Edessa'lı Theophilus, bir noktada Satürn, Venüs ve Ay'ın dişilerin doğumunu desteklediğini, Güneş, Jüpiter ve Mars'ın ise erkeklerin doğumunu desteklediğini belirtir. Bkz. Theophilus, Çeşitli Başlangıçlar Üzerine, 5: 5 (Gramaglia ve Dykes tarafından yakında yapılacak çeviri). Bu, Theophilus'un Dorotheus'un Farsça / Arapça çevirisine erişiminden kaynaklanabilir, ancak bu onu mutlaka tamamen bağımsız bir tanıklık yapmaz.

201 Dorotheus,*Carmen,*1.21: 10.

yüzden muhtemelen onu meşru bir varyant gelenek olarak kabul etme konusunda dikkatli olmalıyız.[202]Bununla birlikte, Satürn'ün dişil olarak referansı, içerdiği simetri nedeniyle düşündürücüdür ve astrologların Helenistik astrolojinin diğer alanlarında buna benzer simetriler yaratma girişimlerini göreceğiz, bu nedenle daha fazla araştırmayı gerektirebilir.

Muhtemel diğer çağdaş kaynaklarda farkında olduğum tek potansiyel paralellik, Hayat Ağacı olarak bilinen Yahudi mistik doktrininde, daha sonraki bazı astrologların Satürn gezegenini Binah adlı küre ile ilişkilendirmiş olmalarıdır. Bu, özellikle Hayat Ağacı'nın geldiği metin olan Sefer Yetzirah'ın, ortak çağın ilk birkaç yüzyılına kadar geriye götürülebilecek malzemeye dayandığı düşünüldüğünden, cazip bir paralelliktir.[203]Bu, onu Dorotheus ile kabaca çağdaş hale getirebilir. Ne yazık ki, Hayat Ağacı'ndaki geleneksel gezegen birliklerinin ne kadar erken kurulduğu açık değildir ve bunların yalnızca Orta Çağ'da yaygın hale gelmeleri mümkündür. Sefer Yetzirah hakkındaki en eski metinler ve yorumlar, bunların daha eski bir geleneğe dayandığı düşünülse de, yalnızca onuncu yüzyıla tarihlendiğinden, bu nokta belirsizdir.[204]Bu nedenle, paralellik ilginç olsa da, bundan herhangi bir kesin sonuç çıkarılıp çıkarılamayacağı açık değildir.

Belirli bir haritada bir gezegenin cinsiyet ifadesini değiştirebilecek başka düşünceler olduğu için, cinsiyetin Helenistik astrolojik gelenekte tamamen durağan olarak görülen bir şey olmadığı belirtilmelidir. Sabah yıldızlarının akşam yıldızlarına karşı muamelesini ve ayrıca cinsiyetin burçlara atanmasını tartışırken cinsiyet konusuna ve pratik uygulamasına döneceğiz.

## Kirişlerin Altında

Bir gezegen Güneş'e çok yaklaştığında çıplak gözle görülemez ve bu gerçekleştiğinde gezegenin Güneş'in "ışınlarının altına" veya "ışınlarının altına" (hupaugos) battığı söylenir. Bir gezegenin Güneş'e olan yakınlığına bağlı olarak görünür veya görünmez hale geldiği kesin aralık, ilgili gezegenin yanı sıra diğer astronomik ve atmosferik faktörlere bağlı olarak değişir. Bununla birlikte, Helenistik astrologlar, bir gezegenin "ışınların altında" kabul edilmesi için genellikle Güneş'in her iki tarafında on beş derecelik standart

---

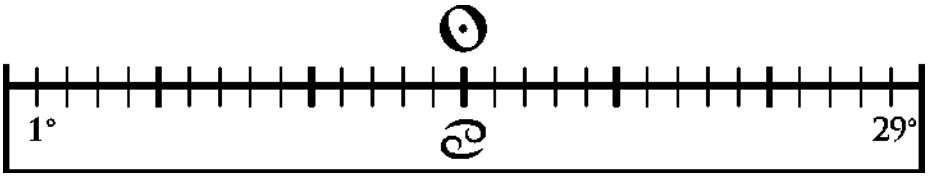
[202] Arapça metinde bir hata örneği Dorotheus'ta meydana gelir,*Carmen,*1, 6: 4, "Satürn gündüz doğanlara, Mars da gece doğanlara zarar verir" der (Çev. Pingree, s. 165). Bu açıkça bir hatadır çünkü Satürn'ün gece haritalarında daha zararlı olduğunu, Mars'ın ise gündüzleri daha zararlı olduğunu savunan mezhep temelli standart Helenistik doktrinin tam tersidir. Bunun basit bir hata olduğu, Carmen, 1,7:23-4 ve 1,26:29 gibi kitabın başka yerlerinde kuralın doğru bir şekilde ifade edilmesi gerçeğiyle kanıtlanır.

[203] bu*Sefer Yetzirah*muhtemelen Dan'e göre MS üçüncü yüzyılda, "Sefer Yezira'nın Tarihinde Üç Aşama" veya Unterman'a göre MS ikinci veya üçüncü yüzyıllarda, The Kabalistic Tradition, s. xxix. Bir kaynak Swartz'da birinci yüzyıl tarihi için alıntılanmıştır, "Ancient Jewish Mysticism", s. 42.

[204] Standart kritik sürüm*Sefer Yesira,*ed. ve trans. Selam dostum.

bir aralık kullandılar.[205]Böylece, Helenistik geleneğe göre, Güneş'le kavuşumun on beş derece içindeki herhangi bir gezegenin ışınların altında olduğu söylenir.

Bir gezegen ışınların altındayken, Güneş'e yakınlığı nedeniyle ışığı tamamen boğulur ve kararır. Işınların altındaki gezegenler, genellikle gezegenin haritadaki rolüyle ilgili olarak gizli, belirsiz veya gizli bir şey varmış gibi yorumlanır. Bu ilke, Dorotheus'tan türetilen bir alıntıda özetlenir; burada, ışınların altındaki gezegenlerin "örttüğü ve gizlediği" söylenirken, ışınlar altında olmayan gezegenlerin "konuyu yaptığı" söylenir.




***Şekil 7.5 - Kiriş Aralığı Altında***

belirgin. "[206]Burada ve başka yerlerde, ışınların altındaki gezegenleri belirtmek için "batma" veya "batma" (dutikos) anlamına gelen bir kelime kullanılırken, gezegenleri ifade etmek için "yükselme" veya "yükselme" (anatolikos) anlamına gelen bir terim kullanılmaktadır. kirişlerin altında olmayanlar. Benzer şekilde, başka bir alıntıda, ışınların altında olmak "gizlilik" (kruphia) ile ilişkilendirilirken, ışınların altında olmayan gezegenler "görünürlük" ve "tespitten kaçmayan" ile ilişkilendirilir.[207]

Bu, haritadaki belirli konular veya rollerle ilişkili gezegenlere bakıldığında somut bir yorumlayıcı ilke haline gelir. Örneğin Rhetorius, evliliği simgeleyen gezegen ışınlar altındayken, yerlinin gizlice evleneceğini söylüyor.[208]Başka bir yerde, Dorotheus alıntılarında, başlangıç astrolojisi bağlamında, "Ay'ın ışınlar altında olması, gizlenmesi nedeniyle hırsızlar ve kaçaklar için uygundur" der.[209]

Daha geniş anlamda, kirişlerin altında olmak, yerleşimi dengeleyen önemli bir iyileştirici faktör olmadığı sürece, bir çizelgede olumsuz bir gösterge olarak yorumlanır. Paulus, ışınların altındaki gezegenlerin, özellikle Güneş'in dokuz derece yakınında olduklarında, "iktidarsız" (adranes) ve "etkisiz" (apraktos) hale geldiğini söylüyor.[210]Başka bir Dorotheus alıntısında, yerlinin işgalini simgeleyen gezegen ışınlar altındayken neler olduğuna dair bir betimleme sunarken, zayıflık ve bilinmezlik fikrini

---

[205] On beş derece aralığından Antiochus'ta bahsedilir,*Özet,*15 (CCAG 8, 3, s. 115: 1-3); Porfir, Giriş, 2; Retorius, Özet, 2; Serapio, Tanımlar, s. 227: 1114. Açıkça, Pitane'li Autolykos'un astronomik çalışmasına kadar uzanıyor c. 320 BCE, On Risings and Settings adlı çalışmasında. Bu konu kısaca Evans, The History and Practice of Ancient Astronomy, s. 193.

[206] Dorotheus,*alıntılar,*V:1, çev. Gramaglia.

[207] Dorotheus,*alıntılar,*XXVII, çev. Gramaglia.

[208] retorik,*özet,*48. Evlilik Lotunun hükümdarı.

[209] Dorotheus,*alıntılar,*LXVIII, çev. Gramaglia, s. 156, biraz değiştirilmiş.

[210] Paulus,*Tanıtım,*14, ed. Boer, s. 29: 19-22.

birleştiriyor gibi görünüyor:

> Mesleği (pratiği) veren yıldız, kirişler altındayken, başkalarından emir alan astları ve komuta altındakileri, [ve] ücret karşılığında çalışan belirsiz ve itibarsız insanları yapar.[211]

Valens, daha genel olarak, Güneş'in ışınları altında batan gezegenlerin "kişinin başarılarında engeller ve acılar" yarattığından bahseder.[212]

Başka bir yerde, tıbbi bir bağlamda, ışınlar altındaki gezegenler bazen içsel olan şeylerle ilişkilendirilirken, ışınlar altında olmayan gezegenler dışsal olan şeyleri gösterdiği şeklinde yorumlanır. Örneğin, kirişlerin altında vücutta yaralanma olduğunu gösteren bir gezegen olduğunda, bunun iç yaralanmaları veya rahatsızlıkları gösterdiği söylenirken, kirişlerin altında olmayan gezegenler dış yaralanmaları gösterir.[213]Valens, Güneş'in ışınları altında batan gezegenlerden bazen "bedensel krizlere, hastalıklara ve gizli yerlerin sıkıntılarına" işaret ettiğini söyler.[214]Böylece gizli olan kavramı içsel olana kadar genişletilir.

## Helisel Yükselme ve Ayar

Işınların altındaki bir gezegen, Güneş'ten on beş derecelik aralığın dışına çıkacak kadar uzaklaştığında, gezegenin kelimenin tam anlamıyla alttan yükseldiği için "yükseldiği" veya "ortaya çıktığı" (anatole) söylenir. Güneş'in ışınları ve tekrar görünür hale gelmesi (bizim bakış açımızdan). Bu, çağdaş astronomik terimlerle sarmal bir yükseliş olarak bilinir. Michigan Papirüsüne göre, "Güneş yıldızlardan 15 ° uzaklaştığında, yıldızlar yükselir ve doğumlar üzerinde özel bir güç uygular."[215]Yerlinin doğumundan sonraki yedi gün içinde bir sarmal yükseliş yapan gezegenlerin, sanki gezegenin yanına bir ünlem işareti yerleştirilmiş gibi, bir haritada özellikle belirgin ve güçlü olduğu düşünülüyordu. Bu yedi günlük belirli aralık, literatürde ara sıra belirtilmiştir. Örneğin, Dorotheus alıntılarında şöyle bir ifade buluyoruz:

> Zenginliğin nedeni olan yıldız, ışınların altındaysa, ancak yedi gün içinde doğmak üzereyse, birçokları tarafından göz ardı edilen gizli bir servet bahşeder.[216]

Hephaestio da benzer bir açıklama yapıyor, muhtemelen Dorotheus'tan yola çıkarak, haritada bölgeye yerelin geçim kaynağını gösteren bir benefik konfigüre edilmişse ve kirişlerin altındaysa ancak doğumdan sonraki yedi gün içinde ortaya çıkmak üzereyse, o

---

211 Dorotheus,*alıntılar,*VII, çev. Gramaglia, değiştirildi.
212 sevgililer,*Antoloji,*4.14: 6, çev. Riley, s. 82.
213 Batlamyus bunu genel bir ilke olarak şöyle ifade eder:*Tetrabiblos, 3,*13: 6.
214 sevgililer,*Antoloji,*4.14: 6, çev. Riley, s. 82.
215 *Michigan Papirüsü,*sütun. x: 25-28, çev. Robins, s. 113, değiştirildi.
216 Dorotheus,*alıntılar,*IV, çev. Gramaglia.

zaman sağlayabileceğini söylüyor. zenginlik ve zenginlik.[217]

Öte yandan, on beş derecelik menzile girerek Güneş'in ışınları altında batan gezegenler, genel olarak zayıfladığı veya karardığı, iyiden kötüye gittiği şeklinde yorumlanır. Manetho, kirişlerin altında hem yükselmeyi hem de batmayı kısaca şöyle özetler:

> Her biri kendi hükümdarlığında yüceldiği gibi, tüm yıldızlar yükselirken sevinirler. Yükselişte, gençliklerinde olduğu gibi, oldukça güçlü olduklarından, erkekler için her şeyi başardılar. Ancak bulundukları ortama girdiklerinde, yıllar geçtikçe daha yavaş olduğundan ve şiddetli ışınların altına düştüklerinde, kendi güçlerini yitirerek sefil ve güçsüzdürler.[218]

Başka bir yerde Hephaestio, bir kuranın hükümdarı kirişlerin altındayken veya kirişlerin altına oturmak üzereyken, kura ile gösterilen her şeyin "kurur", "yok olur" veya "solur" (marainetai) ifadesi için Dorotheus'tan alıntı yapar. ).[219]Bu, Güneş ışınlarının sıcak ve kavurucu oldukları için gezegenler için zararlı olarak görüldüğü daha geniş bir yorumlayıcı ilkeyi ima ediyor gibi görünüyor. Bir benzetme yapmak gerekirse, güneş tam tepemizdeyken gölgesi olmayan bir çölün ortasında mahsur kalarak, sıcağın yoğunluğundan canını alıp güneş çarpmasına neden olan bir insan gibidir. Bu metafor daha sonra bizi bir sonraki yorumlayıcı ilkemize getiriyor.

## Hafifletici Bir Etken Olarak Savaş Arabası

Helenistik astrolojinin farklı bölümlerinde tekrar tekrar gündeme geldiğini gördüğümüz konulardan biri, belirli harita yerleşimlerini iyi veya kötü yönde değiştirebilecek veya etkisiz hale getirebilecek hafifletici faktörlerin varlığıdır. Valens, yararlarından ve zararlarından bahsederken bu ilkeye şöyle değinir:

> Benefik bir şey yapabilse bile, bir malefik birlikte veya görünümde iyiyi engeller. Tek başına malefikler veya tek başına faydalılar, diğerinin hiçbir yönü olmadan birlikte veya konfigürasyondaysa, sonuçlar kesin olacaktır.[220]

Burada Valens, birbirini hafifletme gücüne sahip olan faydalardan ve zararlılardan bahsediyor, ancak kirişlerin altında olmak gibi diğer koşullar için de geçerli olan hafifletici faktörler de var. Antiochus'u Porphyry ve Rhetorius takip ederek, bir gezegenin kendi zodyak ikametgahı, yüceliği veya sınırları içinde bulunduğu sürece ışınların altında

---

[217] hephaestio,*Eczacı,*2.18: 17.
[218] maneto,*Eczacı,*2: 403-409, çev. Lopilato, s. 216-217.
[219] hephaestio,*Eczacı,*2.18: 18.
[220] sevgililer,*Antoloji,* 5,2:12, çev. Riley, s. 96.

kalmanın engellenmeyeceğini söyler.[221]Astrologlar bu duruma "arabasında" (lampëne) bulunan bir gezegen olarak atıfta bulundular ve LSJ sözlüğü, bu kelimenin bazen astrolojik olmayan bir bağlamda, Greco'da kullanılan bir tür kapalı savaş arabasına atıfta bulunmak için kullanıldığını söylüyor. -Roma dönemi. Bu, onları Güneş'in sert ışınlarından koruyan üstü kapalı bir arabaya binen bir kişinin görüntüsünü çağrıştırıyor gibi görünüyor. Antiochus, bir gezegenin ışınlar altındayken bile hala "güçlü" veya "güçlü" (dunatos) olabileceğini söylediğinden, bu, ışınlar altındaki gezegenleri incelerken dikkate alınması gereken hafifletici bir faktör olarak işlev görür. onun arabası olduğu sürece.

## Güneşin Kalbinde

Helenistik geleneğin sonlarına doğru Rhetorius, Güneş'in bir derece yakınında bulunan gezegenlerin, ışınların altında kalmanın bir sonucu olarak zarar görmediğine dair kişisel bir gözlem yapar. Bu duruma Güneş'in "kalbinde" (enkardios) olmak olarak değinir. Diyor:

> Eskilerin hiçbiri bu aşamadan bahsetmedi, ancak deneyimle bulduğumuz için onu listeye ekledik, çünkü Ptolemy bile bir aşama olarak bağlaçtan söz etti, ancak gücünden bahsetmedi.[222]

Bu kişisel ifadenin Rhetorius tarafından mı yoksa yararlandığı biri tarafından mı söylendiği açık değildir ve bu, Porphyry'nin Güneş ile bir derece içinde olduğu zaman birleşme hakkında kısa bir şey söylemesi gerçeğiyle karmaşıktır. bunu "kalpte" olarak adlandırın.[223]Söyleyebileceğimiz tek şey, Güneş'in kalbinde olma kavramının, hayatta kalan daha önceki Helenistik yazarların hiçbirinde yer almadığı ve bu nedenle, Rhetorius'un dışında önemli bir iyileştirici faktör olarak kabul edilip edilmediği net olmadığıdır.

Bu durum, onu gezegen için güçlendirici bir koşul olarak gören daha sonraki ortaçağ astrologlarından bazıları tarafından benimsendi. Sahl ibn Bishr gibi erken ortaçağ astrologları, durumu Rhetorius ile aynı şekilde tanımlarlar.

---

[221] Antiokhos,*Özet,*14; Porfir, Giriş, 25; Rhetorius, Compendium, 43. Porphyry, Antiochus ve Rhetorius'tan dördüncü yerleşim olarak üçlülük eklemesiyle ayrılır. Bkz. Serapio, Tanımlar, s. 227:6-7, bir gezegenin savaş arabasında olması için yalnızca bir koşul olarak yüceltmeden bahseder. Çeviriler ve pasajların tartışması için bkz. Schmidt, Definitions and Foundations, s. 224-5.

[222] retorik,*özet,*1, çev. Holden, s. 4.

[223] porfir,*Tanıtım,*2.

Bir gezegen Güneş'in bir derece yakınında olduğunda meydana geldiğini söyleyerek.[224]Al-Qabïsï ve Abu Mashar gibi daha sonraki ortaçağ astrologları, menzili Güneş ile kavuştuktan on altı dakika sonra daralttı.[225]Bu, daha sonraki Ortaçağ geleneğinde, Rhetorius'un kavram için Yunanca teriminin doğrudan bir çevirisi olan "kalpteymiş gibi" anlamına gelen Arapça kasmimi'den cazimi olarak bilinir hale geldi.

## Sabah Yıldızı, Akşam Yıldızına karşı

Şimdiye kadar ele alınan önceki düşüncelerden bazıları, güneş evresi döngüsü olarak da bilinen bir gezegen ile Güneş arasındaki ilişkiyle ilgilidir. Güneş evresi döngüsü ile ilgili bir diğer önemli kavram, sabah yıldızları ile akşam yıldızları arasındaki ayrımdır.

Bir gezegenin doğduğu gün Güneş'ten önce ufukta yükseldiği zaman "sabah" (hedia) yıldızı veya "sabah yükseleni" (hedias anatolës) olduğu söylenir.[226]Tersine, bir gezegenin doğum gününde Güneş'ten sonra ufukta battığında "akşam" (hesperia) yıldızı veya "akşam yükseleni" (hesperias anatolês) olduğu söylenir. Latince'de Firmicus, bu evreleri matutin olarak adlandırır. ve sırasıyla "sabah" veya "akşam" anlamına gelen fersertine.[227]

Sabah yıldızları her zaman Güneş'ten önce, derece olarak veya saat yönünün tersine olan işaretler sırasında daha erken olurken, akşam yıldızları her zaman Güneş'ten sonra, derece veya işaretlerin sırasına göre karşıtlığa kadar gelir. Örneğin, bugün Güneş 8 ° Aslan'da, Ay 11 ° Yengeç'te ve Venüs 23 ° Aslan'da, Merkür 1 ° Başak'ta ve Jüpiter 22 ° Başak'ta. Ay, burçlar ve dereceler sıralamasında Güneş'ten daha erken olduğu için, bugün ufukta Güneş'ten önce yükselmiştir ve bu nedenle bir sabah yıldızı veya sabah yükselenidir. Tersine, Venüs, Merkür ve Jüpiter, işaretler ve dereceler sırasına göre Güneş'ten daha sonradır ve bu nedenle ancak Güneş akşam battıktan sonra görünür hale gelirler ve bu nedenle akşam yıldızları veya akşam yükselenleridir.

Burada anlaşılması gereken kritik bir ayrıntı, bir gezegenin görülebilmesi için, "sabah yükseleni" veya "akşam yükseleni" olduğu söylenmeden önce Güneş'ten on beş dereceden fazla uzakta olması gerektiğidir. Bu özellikle

---

224 Sehl,*Tanıtım,*5.14.

225 al-Qabïsï, Giriş, 3, 7, Abu Mashar, Kısaltma, 2, 17-21, her ikisi de çev. Dykes, Geleneksel Astrolojiye Girişler, s. 95-97.

226 Antiokhos,*Özet,*15; Porfiri, Giriş, 2, Paul, Giriş, 14. Bkz. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 229-237.

227 Firmikus,*matematik,*2, 8.

Rhetorius tarafından belirtilmiştir.[228]Dolayısıyla gezegenin zodyak sırasına göre Güneş'ten önce veya sonra olması yeterli değildir; ayrıca görünür bir sarmal yükseliş yapabilmesi ve dolayısıyla ışınların altında olmaması için Güneş'ten yeterince uzakta olması gerekir. Yukarıdaki örnekte, Venüs son zamanlarda Güneş'ten on beş derece uzaklaştı ve bu nedenle sarmal bir yükseliş yapıyor ve bir akşam yıldızı veya akşam yükseleni haline geldi.

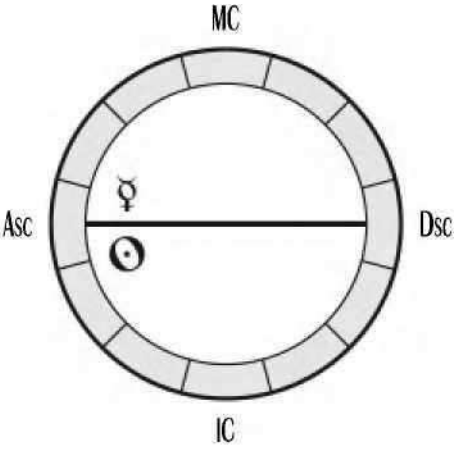


*Figure 7.6 - Morning Star*

Yorumlayıcı bir bakış açısından, sabah yıldızlarının daha erkeksi, aktif hale geldiği ve anlamlandırdıkları şeyleri yerlinin yaşamında er ya da erken ürettikleri düşünülüyordu.[229]Akşam yıldızlarının daha kadınsı, pasif oldukları ve anlamlandırdıkları şeyleri yerlinin yaşamında daha sonra ya da biraz gecikmeyle ürettikleri düşünülüyordu. Bu kavramın pratik uygulamasını ve daha sonra zodyak işaretlerinin cinsiyetini ele aldığımızda ilgili olduğu bazı şeyleri tartışacağız.[230]

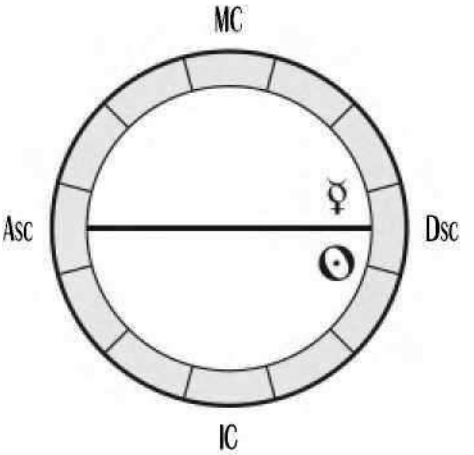


*Figure 7.7 - Evening Star*

## Gezegensel Hız, Gerilemeler ve İstasyonlar

Metinlerde bazen bir gezegen normal hızından daha hızlı veya daha yavaş hareket ederken kullanılan yorumlayıcı bir ayrım vardır. Bir gezegenin tipik hızı, bir gezegenin yirmi dört saatlik bir süre içinde zodyak boyunca kat edeceği ortalama mesafe olan ortalama günlük hareketi ile ölçülür (ekliptik üzerindeki boylam dereceleri ile ölçülür). Bir gezegen, günlük ortalama hareketinden daha hızlı hareket ettiğinde, bunun "katkı maddesi" (prosthetikos)

---

[228] retorik,*özet,*1.

[229] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.7; Paul, Giriş, 14.

[230] Güneş evresi döngüsünün daha ayrıntılı bir tedavisi ve ilgili terminolojiyi çevreleyen bazı belirsizlikler için bkz.êwa ve éuTtepía ctvaToXf] ve êwa ve écrTtepía 8vcn ?. " Ayrıca, Demetra George'un, güneş evresi döngüsünün bu ciltte benim için yeri olandan daha kapsamlı ve ayrıntılı bir tedavisini sunacağı, Helenistik astroloji üzerine yakında çıkacak kitabına danışmayı da tavsiye ederim.

olduğu söylenir ve bunun, yerlinin hayatında daha hızlı veya daha önce ifade ettiği şeyi ürettiği düşünülürdü. Tersine, bir gezegen günlük ortalama hareketinden daha yavaş hareket ettiğinde, bunun gezegenin işaret ettiği şeyi biraz gecikme veya yavaşlıkla üreteceğini gösterdiği düşünülen "eksiltici" (aphairetikos) olduğu söylenirdi.

Bazen toplama ve çıkarma terimleri, doğrudan hareket halindeki gezegenlere karşı geriye doğru hareket eden ve dolayısıyla ekliptik boyunca hareket halinde geriye doğru hareket eden gezegenleri tanımlamak için kullanıldı ve bazı yazarlar tarafından ne anlama geldiği her zaman açık değildir. Genellikle geri giden bir gezegene atıfta bulunmak için kullanılan özel kelime, kelimenin tam anlamıyla "geriye doğru yürümek" anlamına gelen anapodismos veya bazen "adımlarını geri almak" anlamına gelen hupopodizontes'tir.[231]Geriye dönük ve durağan gezegenlerden günümüze ulaşan metinlerde çok sık bahsedilmez ve bunların nasıl yorumlandığı konusunda bazı belirsizlikler vardır. Bazı durumlarda istasyonlar, gezegenin anlamlarını geçici olarak yoğunlaştırma gücüne sahip olarak değerlendirilir.[232]Bununla birlikte, diğer birçok durumda, geri giden gezegenlerin, gezegenin anlamlarının tezahüründeki gecikmeleri gösterdiği düşünülmüştür. Paulus, daha “iktidarsız” (adranes), “etkisiz” (apraktos) ve “önemsiz” (anepiphantos) olduklarını söyleyerek, geri giden gezegenleri, kirişler altındaki veya azalan gezegenlerle birlikte gruplandırır.[233]

Valens, yıllık profections adı verilen zamanlama tekniğini tartışırken, durağan ve geri giden gezegenler hakkında bazı kısa açıklamalar yapıyor ve gezegenler durağan geri giderken "beklentileri, eylemleri, kârları ve girişimleri geciktirdiklerini" söylüyor.[234]Gezegenlerin gerileme evresinde olduklarında "zayıfladıklarını" (asthenes) ve "sınırlandırıldıklarını" veya "engellendiklerini" (empodistikos) söylemeye devam ederek, yalnızca "görünümler" (fantasias) ve "umutlar" (elpidas) verirler. sadece hayal olduğunu ima ediyor gibi görünüyor.[235]Son olarak, bir gezegen yön verdiğinde, "engelleri ortadan kaldırır ve geri yükler ve yaşamın istikrarına ve düzeltilmesine yol açar."[236]Valens'teki bu ifadeler, kehanetler ve geçişler hakkındaki bir tartışma bağlamında yer alırken, astrologların bu özel astronomik döngüyü sembolik bir bakış açısından nasıl yorumlayabileceklerine dair bazı değerli bilgiler sağlar.

## Artan ve Azalan Düğümler

Ay'ın düğümleri, Ay'ın yolunun tutulum yolunu kestiği zodyak üzerinde hareket eden noktalardır. Modern astrolojideki önemlerine rağmen, farklı yazarlar tarafından kullanımlarına dair temel bir anlayış geliştirmek için yeterli referansımız olmasına rağmen, düğümler Helenistik astrolojide çok sık tartışılmamaktadır. Modern astrologların Ay'ın Kuzey Düğümü olarak adlandırdıkları şeye Helenistik astrologlar tarafından tipik olarak “Yükselen Düğüm” (anabibazdn) denirdi, çünkü bu, Ay'ın ekliptikte kuzeye enlemine geçtiği noktadır. Tersine, Güney Ay Düğümü “Azalan Düğüm” (katabibazón) olarak adlandırılır, çünkü burası Ay'ın güney enlemine geçtiği noktadır. "Düğüm"

---

231 İçin*hupopodizontes*bkz. Paulus, Giriş, 14, ed. Boer, s. 29: 4.
232 CCAG, 6, s'de şüpheli bir şekilde Petosiris'e atfedilen bir fragmanda olduğu gibi. 62: 9-17.
233 Paulus,*Tanıtım,*14, ed. Boer, s. 29: 3-5.
234 sevgililer,*Antoloji,*4.14: 4, çev. Riley, s. 82.
235 sevgililer,*Antoloji,*4.14: 5.
236 sevgililer,*Antoloji,*4.14: 6, çev. Schmidt, s. 38.

kelimesinin kendisi, sadece "bağ" veya "bağlama" anlamına gelen Yunanca sundesmos'tan gelmektedir. “Eliptik ile Ay'ın yolunun buluştuğu ve birbirine bağlandığı noktaları temsil ettiği için. Metinlerde düğümlere bazen “tutulma yerleri” (ekleiptikdn üstte) olarak da atıfta bulunulur, çünkü düğümlerin yakınında bir Yeni Ay veya Dolunay meydana geldiğinde, düğümlerin kendileri bir güneş veya ay tutulması ile sonuçlanacaktır. esasen Güneş ve Ay'ın yolu olan arasındaki kesişme noktaları.[237]

Düğümler, ekliptik üzerindeki armatürlerin tutulduğu noktalarla çakıştığından, özellikle Güneş veya Ay onlara yakın veya belirli şekillerde bağlantılı olduğunda, bunlarla ilişkili bir dizi olumsuz çağrışım vardı. Antiochus, Ay'ın düğümlerin etrafında olmasının zor olduğunu, çünkü tutulmaların gerçekleştiği yer burası olduğundan özellikle bahseder.[238] Valens, düğümlerin “güçlü” (dunastikos) olduğunu söylüyor ve Ay kavuşumdayken, kare açıdayken veya Yükselen Düğümle özellikle derece olarak karşıt durumdayken başlangıç çizelgelerinin (yani seçimler) kullanılmamasını şiddetle tavsiye ediyor.[239]Ay tutulma yerlerinin üzerinden geçerken başlayan yeni girişimlerin tamamlanmayacağını ya da "eksik" (aides), "tutarsız" (eumetanoêtos) ve "cezaya tabi" (epizeminos) olacağını söylüyor.[240]Aynı bölümde, Ay'ın düğümlere sert açıyla yapılandırıldığı ve başlangıç haritalarında ne kadar sorunlu olduğu konusunda, kendi kişisel deneyimlerine dayanarak, alışılmadık derecede uzun ve karamsar bir nutuk atıyor ve şunları söylüyor:

> hiçbir şeye başlamaktan sakının: yelken açmayın, evlenmeyin, toplantı yapmayın, hiçbir şeye başlamayın, dikmeyin, tanıtmayın; kısacası bişey yapma Başlatılan şey güvensiz olarak değerlendirilecek veya

[237] sevgililer,*Antoloji,* 5,2:21.
[238] Antiokhos,*Özet,*3 (CCAG 8, 3, s. 113: 5-8).
[239] sevgililer,*Antoloji,* 5,2:10; 5.2: 19-20.
[240] sevgililer,*Antoloji,* 5,2:21.

> kötü bir sona gelmeye eğilimli; üzücü, eksik, cezalı, acıklı ve kalıcı olmayan bir şey olacaktır. Birisi bu günlerde bir iş geliştirmeye başlamış görünüyorsa, iş iflas edecek, sıkıntılı olacak, cezalara tabi olacak, kolayca mahvolacak ve tökezleyecek. Bu yerlerde bulunan hayırseverler bile tamamen iyi bir şey yapmazlar. Bu nedenle, bir doğum haritası <danışman> olmadan bile, ayın yükselen düğüm yoluyla mevcut geçişlerine karşı önlem alan biri hata yapmayacaktır.[241]

Valens, bu genel kuralın uzun süredir farkında olmasına rağmen, Ay'ın düğümlerle birlikte olduğu veya onları kare veya karşıt açıyla gördüğü zamanlarda bazen belirli faaliyetlere başlamak zorunda kalacağını ve her defasında olayların gerçekleştiğini gözlemlediğini söylemeye devam ediyor. ters gitti ve gecikmelere ve sorunlara maruz kaldı.[242]Hephaestio benzer şekilde, başlangıçlarda düğümlerin eksik, kusurlu ve tersine çevrilebilecek şeyleri gösterdiğini söylüyor.[243]Başka bir yerde, "Ay, Düğümlerde veya güney enlemindeyken kötüleşir" diyor.[244]Açıkça Rhetorius'tan alıntılanan Liber Hermetis'in bir bölümünde, bir noktada düğümlerin yerlinin hayatındaki "gezinmeler" (hatalar) ve "rahatsızlıklar" (jurbationem) anlamına geldiği söylenir.[245]Aynı metin, düğümlerin armatürlerden herhangi biri ile birlikte olduğunda ebeveynlere zarar verdiğini belirtir.[246]

Valens, Yükselen Düğümün, bulunduğu burcun ve burcunun yöneticisinin gücünü kırdığını söylemesiyle astrologlar arasında benzersizdir.[247]Bunun geçiş düğümü için de geçerli olduğunu ve belirli bir yılda hangi burcun içinden geçiyorsa geçsin gücünün bozulacağını, böylece düğüm bu düğümü terk edene kadar cetvelin gücünün tamamen tükeneceğini söylemeye devam ediyor. işaret. Ne yazık ki, bu doktrin bildiğim kadarıyla başka hiçbir yazar tarafından bildirilmiyor, bu nedenle başkalarının düğümleri aynı şekilde görüp görmediği açık değil.

Düğümlerden yalnızca daha önceki yazarlar tarafından ara sıra bahsedilir ve örnek çizelgelerde veya hayatta kalan burçlarda nadiren görünürler, ancak Rhetorius zamanında gelenekle oldukça iyi bütünleşmiş gibi görünüyorlar, ancak kendilerinden farklı çağrışımlar geliştirmiş olabilirler. Öncekiler. Rhetorius'un çalışmasında, Yükselen Düğüm genellikle faydalılarla birlikteyken iyi, malefiklerle birlikteyken kötü olarak ele alınırken, bunun tersine, Azalan Düğüm, faydalılarla kötü, ancak malefiklerle birlikte iyi olarak ele alınır.[248]Rhetorius'ta açıkça ifade edilmemiş gibi görünse de, Yükselen Düğümün artan

---

[241] sevgililer,*Antoloji, 5*,2: 19-20, çev. Riley, s. 96.
[242] sevgililer,*Antoloji, 5*,2: 22-27.
[243] hephaestio,*Eczacı,*3.4: 11.
[244] hephaestio,*Eczacı, 3,*28: 4, çev. Gramaglia, s. 92.
[245] *özgür Hermetis,*16:10.
[246] *LiberHermetis,*16: 20. Bkz. Rhetorius, Özet, 80 (CCAG 8,4, s. 205: 9-11).
[247] sevgililer,*Antoloji, 5*,2: 15-18.
[248] Bu yaklaşım öncelikle Rhetorius'ta özetlenmiştir,*Özet, 57*(CCAG 8, 4, pp. 126ff), on iki yerin her birindeki düğümlerin benefikler ve kötücüllerle birlikte bulundukları zaman tasvirlerini içerir. Ayrıca, Rhetorius, Compendium, 54'ten (CCAG 8, 4, s. 123: 7-11) türetilen Liber Hermetis, 16: 19-

veya büyütme özelliğine sahip olduğunu, Azalan Düğümün ise artan Düğüm'ün sahip olduğu kavramsal gerekçenin bir parçası olarak daha sonraki Ortaçağ gerekçesini görmek caziptir. azalan veya azalan doğası. Dokuzuncu yüzyıl astrologu Abú Mashar, bu kavramsallaştırmayı açıkça "bazı erken yazarlara" bağladı.[249]O halde genel fikir şudur: Yükselen Düğüm, onların iyiliğe yönelik içsel eğilimlerini arttırdığı için faydalılar için iyidir, oysa zararlılar için kötüdür, çünkü onların zarara yönelik içsel eğilimlerini şiddetlendirir. Tersine, Azalan Düğüm, doğal olarak olumlu niteliklerini azalttığı veya onlardan çıkardığı için benefikler için kötü olarak görülürken, olumsuzluğa yönelik doğal eğilimleri azalttığı veya bastırdığı için malefikler için iyidir.

Ne yazık ki, bu yaklaşımın Rhetorius'un zamanına göre astroloji geleneğinde daha sonraki bir gelişmeyi ne kadar temsil ettiği veya aslında erken dönem metinlerinin hayatta kalan metinlerinde çok iyi temsil edilmeyen daha eski materyalleri koruyup korumadığı tam olarak açık değildir. Helenistik gelenek. Valens'te Antoloji'nin ilk kitabında düğümlerden bahsederken kısa ama düşündürücü bir pasaj vardır, benefiklerin düğümlerle, özellikle de Yükselen Düğümle yapılandırılıp yapılandırılmadığını görmenin önemli olduğunu, çünkü eğer öyleyse, yerli "müreffeh ve etkili" olacak.[250]Yerlinin haritası üstünlüğü göstermese bile, Yükselen Düğüm için benefiklerin konfigürasyonunun "yerlinin yükseleceğini ve yüksek bir rütbeye yükseleceğini" göstereceğini, görünüşe göre yükselme ve yükselme kavramlarını vurguladığını söylemeye devam ediyor. Ancak, malefikler (Yükselen?) Düğüm ile yapılandırıldığında, kaybı ve suçlamaları gösterdiğini söylemeye devam ediyor. Bu yaklaşım Rhetorius'u anımsatsa da, bu yorumlayıcı ilkenin her iki düğüm için de aynı şekilde mi yoksa Rhetorius'taki gibi ters mi olduğu açık değildir. Valens basitçe, faydaların düğümlere, "özellikle" (malista) Yükselen Düğümlere göre yapılandırılıp yapılandırılmadığına bakmayı söylüyor; Rhetorius gibi sonraki yazarlar tarafından kullanılan keskin ayrıma sahip olup olmadığı açık değildir.

Başka bir yerde, Hephaestio'da, Rhetorius'un sonraki kullanımını destekleyebilecek mal alım ve satımı için başlangıç çizelgelerinde Dorotheus'tan bazı materyalleri koruyan, benzer şekilde kısa ama çok daha düşündürücü bir pasaj var. Hephaestio ilkeleri şöyle özetliyor:

> Yükselen Düğümde Ay dolunayda, boylam ve enlemde toplamalı olduğunda, piyasadaki alıcı daha yüksek bir fiyat ödeyecek; ancak sayıca eksiltme yaparak ve azalan Düğümde azaldığında, alıcı daha küçük bir fiyat ödeyecektir.[251]

---

21'de de kısaca atıfta bulunulmaktadır. Bkz. Rhetorius, Özet, 61, çev. Holden, s. 115. Kural, Rhetorius, Compendium, 80'de açıkça belirtilmiştir (CCAG 8, 4, s. 205: 13-14).

[249] Ebu Mashar, Kısaltma, 4:19, çev. Burnett, s. 33.

[250] sevgililer,*Antoloji,*1.15: 10, çev. Riley, s. 13.

[251] hephaestio,*Eczacı, 3,*16:11, çev. Gramaglia, s. 81.

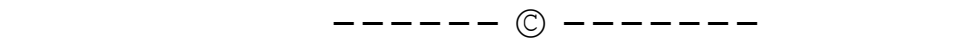
Hephaestio daha sonra Dorotheus'u orijinal mısra metninden alıntılayarak devam eder:

> *Selënë en önde gelen Düğümün yanından geçtiğinde,*
> *ışıkla doluysa, rotasını sayılarla da artırırsa,*
> *[için] ne alırsan al, vermen gerekenden fazlasını vereceksin.*
> *Ancak düştüğü aşağı yönlü yollara gitmek, daha azına doğru gitmek, satın alma kolay olacaktır.*[252]

Buradaki "yukarı giden Düğüm" açıkça Yükselen Düğümdür, Gramaglia ise "aşağıya giden yolların" muhtemelen "güney Düğüm'e doğru veya çevresinde azalan enlem" anlamına geldiğini söylüyor.[253]Dolayısıyla, bu, Yükselen Düğümün artan kalitesiyle ve Azalan Düğümün azalmanın kalitesiyle ilişkili olduğu erken bir kavramsallaştırmaya işaret eden MS birinci yüzyıla kadar giden oldukça açık bir referans gibi görünmektedir. Rhetorius, düğümlerden çoğu Helenistik astrologdan daha sık söz ettiği için, kavramı seleflerinden daha fazla genişletmiş veya daha fazla detaylandırmış olabilir; düğümler. Bununla birlikte, bu, düğümlerin kavramsallaştırılmasının yalnızca bir yolu olabilir; bu, bazı yönlerden Ay'ın enlemdeki artış ve azalışının sembolik önemine dayanan alternatif bir yaklaşımı temsil etmiş olabilir.

[252] hephaestio,*Eczacı,*3.16: 13, çev. Gramaglia, s. 81.
[253] hephaestio,*Eczacı,*3, çev. Gramaglia, s. 81, fn. 284.

# BÖLÜM 8 ZODYAK IŞARETLERI



## bu*Zoidia*

Yedi geleneksel "gezegenin" her birinin gökyüzünde gezindiği, bu süreçte farklı sabit yıldızların ve takımyıldızların yanından geçtiği gözlemlenebilir. Yeterince uzun bir süre boyunca dikkat ederseniz, eski gökyüzü gözlemcilerinin yaptığı gibi, gezegenlerin gökyüzünde nispeten dar bir yol boyunca hareket ettiğini ve yalnızca belirli takımyıldızlardan geçtiğini fark edeceksiniz. Gezegenlerin gökyüzünde hareket ettikleri yol, dünyanın her tarafını saran bir daire veya bant oluşturan "ekliptik" olarak bilinir. MÖ beşinci yüzyılda, Mezopotamyalılar ekliptik daireyi her biri otuz derecelik on iki eşit parçaya bölmeye başladılar; bu daha sonra Helenistik dönemde Yunanca zdidion kelimesinden "zodyak" olarak bilinir hale geldi.

Zdidion (çoğul zdidia) terimini İngilizce'ye çevirmek biraz zordur çünkü Yunanca'da iki farklı anlamı vardır. LSJ sözlüğüne göre, bazen astrolojik olmayan metinlerde bir "canlı varlık" veya bir "hayvan"a atıfta bulunmak için kullanılan zdion kelimesinden türetilmiştir, başka yerlerde de sanatsal bir bağlamda atıfta bulunmak için kullanılabilir. bir şeyin "imgesine", "figürüne" veya "resmine". İkili anlamın bir kısmı, başlangıçta zodyak işaretleri ile ilişkilendirilen takımyıldızların Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan vb. gibi canlı varlıkların görüntülerini tasvir ettiği düşünüldüğünden kaynaklanabilir. .[184]Konular ayrıca dilbilgisi belirsizlikleri nedeniyle karmaşıktır: Astrolojik terim zdidion ya küçültücü bir terimdir.

[184] Pliny, "zodyak denilen dairenin on iki hayvanın suretinde işaretlenmesinden" söz ederken bunu ima edebilir.*Doğal Tarih,*2, 3: 9, çev. Rackham, s. 177.

Tanımlanan şeyin daha küçük veya daha küçük olması (“daha küçük bir canlı” veya “küçük bir görüntü”) anlamına gelen zoion teriminin anlamı, ya da işaretin bir yer olduğunu belirten bir yer durum ekini temsil edebilir. bir şeyin bulunduğu ("canlı bir varlığın yeri" veya "bir görüntünün yeri").[185]

Ne yazık ki, zóidion teriminin altında yatan farklı anlamları tam olarak kapsayabilecek İngilizce bir kelime yok. Schmidt, 1993 yılında İskenderiyeli Paulus'un çevirisinden başlayarak bu sorunla boğuştu ve makul bir çeviri bulana kadar yıllarca zóidion olarak çevrilen terimi bıraktı.[186]Onu, Paulus'un 2001 çevirisinde benzer şekilde çeviren Greenbaum izledi.[187]Zóidia'ya "işaretler" olarak atıfta bulunmanın geleneksel tanımı, Latince kök, signum'un orijinal olarak "imge" anlamını taşımasına rağmen, İngilizce "işaret" teriminin bundan yeterince uzaklaşmış olduğu öncülüne dayanarak reddedildi. yani artık orijinal Yunanca kelimenin doğru anlamını taşımamaktadır.[188]2009'da Schmidt, zóidion'u "imge" olarak çevirme geleneğine karar verdi, böylece sonraki çevirileri "Koç imgesi" veya "Su Dökücünün imgesi" vb. ifadelere atıfta bulundu.[189]

Bu kitabın amacı doğrultusunda, zóidia'ya zodyakın "işaretleri" olarak atıfta bulunulmasına ilişkin geleneksel geleneği koruyacağım. Zoidia'nın kullanılmaya başlandığı soyut yoldan dolayı bu tanımlamanın yeterli olduğunu düşünüyorum: Akılla algılanabilen ve her zaman gözle görülebilen görünür imgeler olarak değil, anlaşılabilir niteliklerin bir toplamı olarak.[190]Takımyıldızlarla bağlantılı gerçek görüntülerin belirli zóidia'ların yorumlanmasında bilgi verdiği bazen doğru olsa da, Batlamyus gibi tropikal zodyak kullanan bazı astrologlar için zóidia, şeylerin çok fazla görüntüsü değil, ekliptiğin soyut bölümleri haline geldi. belirli niteliklerle ilişkili olduğu düşünülmüştür. Bu muhtemelen, Ptolemy gibi astrologların bazen bir eşanlamlıyı kullanmalarının, zodyakın işaretlerine “onikinci kısımlar” (dódekatëmoria) olarak atıfta bulunmalarının ve böylece “işaretlerin” her birini ekliptiğin on iki eşit parçaya soyut bir bölümü olarak göstermelerinin nedenidir.[191]Bu bölünmelerin her birinin belirli niteliklerle ilişkilendirildiği ve bunun sonucunda belirli şeylere işaret veya alamet verebildikleri düşünülmüştür. "İşaret" teriminin modern anlamı, bir görüntü ya da sembolün görünümüne dayalı olarak bir dizi özel anlam çağrıştıran, işaret eden ya da işaret eden bir

---

[185] için potansiyel*zdidion*Yer eki olduğu ilk olarak Schmidt tarafından Valens, The Anthology, Book I, s. xvi-xix. Bkz. Paulus, Giriş, çev. Greenbaum, s. ix.

[186] Pavlus'un önsözünde tartışıldığı gibi,*Giriş Konuları,*trans. Schmidt, s. ix-xi.

[187] Paulus,*Tanıtım,*trans. Greenbaum, s. ix.

[188] Paulus,*Giriş Konuları,*trans. Schmidt, piksel

[189] Schmidt'te tartışıldı,*Tanımlar ve Temeller*,s. 93-94.

[190] Bazı astrologların zodyağı bu şekilde kavramsallaştırdıkları ve savundukları, Origen tarafından zodyak eleştirisinde açıkça belirtilmiştir, bu aşağıda tropik ve yıldız zodyak bölümünde alıntılanacaktır.

[191] örneğin Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1, 14: 1. Bkz. Thrasyllus, Özet, s. 101: 17, Hermes Trismegistus'tan alıntı.

şeye atıfta bulunduğu ölçüde, sözcük, sözcüğün uygulanmasından çok da farklı değildir. Greko-Romen astrolojisinde, çağdaş uygulamada tamamen yeni bir geleneğin getirilmesini garanti eden bir kavram. Romalı bilge Varro'nun MÖ birinci yüzyılda işaretler ve takımyıldızlar için Latince kelimelerin etimolojisini tartışırken söylediği gibi:

> Aynı şeylere hem "işaretler" hem de "takımyıldızlar" denir. [Bunlara] "İşaretler" denir çünkü bir şeyi ifade ederler, tıpkı Terazi'nin ekinoks [işareti] gibi.[192]

Bu nedenle, okuyucu, özellikle çevirileri okurken, zoidion teriminin altında yatan diğer orijinal anlamlardan bazılarını akılda tutmalıyken, bu kitabın amaçları doğrultusunda, zóidia'dan zodyakın "işaretleri" olarak bahsetmeye ilişkin modern geleneği sürdüreceğim.

## İşaretlerin Nitelikleri

Zodyak'ın kökenleri Mezopotamya geleneğinde olsa da, daha sonra astrologların burçlarla ilişkilendirmeye başladığı niteliklerin çoğu, aslen Helenistik gelenekte geliştirilmiş gibi görünüyor. Zodyak burçlarının Helenistik astrolojide oynadığı birincil rol, gezegenlerin anlamlarının haritada tezahür etme şeklini değiştirmeleridir. Bunu dört temel nitelik aracılığıyla yaparlar:

1. gezegen yönetimi
2. Cinsiyet
3. Üçlülük veya eleman
4. dörtlülük

Ayrıca, takımyıldızların görünümü gibi şeylere dayanan burçlarla ilişkili bir dizi başka çeşitli nitelikler de vardır, ancak bunların çoğu genellikle ana niteliklere ikincil bir rol oynayan ikincil hususlar gibi görünmektedir ve çoğu zaman onlar gibi görünmektedir. genel yorumlayıcı ilkelerden ziyade belirli teknikler bağlamında kullanılması amaçlanmıştır.[193]Bu ikincil nitelikleri, ilk önce işaretlerin dört temel niteliğini sunduktan sonra ele alacağız.

Burada önemli ve potansiyel olarak şaşırtıcı olan bir nokta, modern astrolojiden farklı olarak, zodyak burçlarının anlamları ile on iki ev veya yerin anlamları arasında herhangi bir sistematik ödünç alma veya değiştirilebilirlik görünmemesidir. Dolayısıyla, birinci ev Koç'a eşdeğer değildir ve genellikle evlerin anlamlarından, işaretlerden anlam çıkarmak için ödünç alma veya tam tersi yoktur. Bu, Helenistik astroloji pratiğini yeniden inşa

---

[192] varro,*Latin Dili üzerine,*7:14: "Signa dicuntur eadem et sidera. Signa quod aliquid önemli, ut libra aequinoctium ... "Varro'nun astrolog Lucius Tarutius Firmanus ile olan ilişkisi hakkında bkz. Heilen," Roma'nın Burç Üzerine Antik Bilginler ". Heilen, Varro'nun kayıp eserlerinden birinin astronomi / astroloji üzerine bir kitap olduğunu not eder (s. 50).

[193] Ptolemy bu yönde bir açıklama yapar.*Tetrabiblolar,*1.13: 5.

etmeye çalışırken dikkatli olmamızı gerektirdiği için anlaşılması gereken önemli bir noktadır, böylece modern rasyonalizasyonları zamanda geriye doğru anakronistik bir şekilde yansıtmayız; onları netleştirmeye yardımcı olur. Bunun yerine, orijinal sistemin altında yatan mantığa ulaşmaya çalışmalı ve böylece işaretler ve evler hakkında kendi terimlerine göre bir anlayış geliştirmeliyiz. Bu, genel bir uygulama meselesi olarak ele almak için iyi bir yaklaşımdır, ancak son iki bin yılda bunlarla ilgili olarak belirli kavramsallaştırmaların ne kadar değiştiği göz önüne alındığında, işaretler ve evlerle uğraşırken özellikle önem kazanmaktadır.

## Tropikal ve Sidereal Zodyaklar

Eski gökbilimciler, Güneş, Ay ve beş görünür gezegenin düzenli olarak gökyüzünde çok özel bir yoldan geçtiğini fark ettiler. Gezegenler, ekliptik dediğimiz bu yoldan asla sapmadıkları için, bu yol üzerinde gezegenlerin tekrar tekrar geçtiği bazı takımyıldızlar vardır. Takımyıldız zodyak ilk olarak bu şekilde geliştirildi. Gezegenlerin içinden geçtiği her takımyıldızı içeriyordu ve içinden geçmediği takımyıldızları hariç tutuyordu. Önemli bir nokta, bu takımyıldızların her birinin eşit olmayan büyüklükte olmasıdır. Bazıları Yengeç gibi nispeten küçüktür, diğerleri ise Başak gibi nispeten büyüktür. Kova ve Balık gibi bazı takımyıldızlar biraz örtüşüyor.

Sonunda, MÖ beşinci yüzyılda, Mezopotamya'daki astrolog-astronomlar zodyakı standartlaştırdı, böylece her biri tam olarak otuz derece olan on iki işaret içeriyordu. Bu, yıldız zodyak olarak adlandırılır (Latince sidereus'tan, "yıldızların veya takımyıldızların"). Referans noktası, takımyıldızların boyutları değişse de, takımyıldızlardır. Buna göre, yıldız zodyak, takımyıldızların kendileri ile mükemmel bir şekilde hizalanmasa da, takımyıldızların on iki eşit parçaya veya "işaretlere" idealize edilmiş veya sembolik bir bölümüdür.

Helenistik astroloji birkaç yüzyıl sonra geliştirildiğinde, mevsimler yıldız zodyak ile kabaca aynı hizadaydı. Mevsimlerin başlangıcı, modern astrologların ana burçlar olarak adlandırdıkları Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak burcunun başlangıcıyla aynı zamana denk geldi. Mevsimlerin ortası, sabit burçlarla çakıştı - Boğa, Aslan, Akrep ve Kova. Mevsimlerin sonu değişken burçlarla aynı zamana denk geldi - İkizler, Başak, Yay ve Balık. Mevsimlerin farklı bölümlerinin doğası ile biçimsel bir benzerliği paylaşan belirli türdeki eylemler, koşullar veya nitelikler arasında sembolik çağrışımlar yapıldı. Yani mevsimlerin dizilimi zodyak işaretlerinin yorumlanmasında bilgi vermeye başladı. Bir noktada bu, ekliptiğin on iki parçaya veya “işaretler, ”Tropik zodyak olarak tanındı. Tropikal zodyak, ekinoksların ve gündönümlerinin kesin derecesinde başlayan mevsimlere göre ölçülür. Başlangıç noktası, kuzey yarımkürede baharın ilk gününe denk gelen ilkbahar ekinoksudur ve bu daha sonra Koç burcunun başlangıcı olur. Bundan sonra, diğer burçlar otuz derecelik artışlarla oradan ölçülür, yaz gündönümü Yengeç'in birinci derecesi ile çakışır, sonbahar ekinoksu Terazi'nin başlangıcını gösterir ve son olarak kış

gündönümü Oğlak'ın başlangıcını belirtir. kuzey yarım kürede baharın ilk gününe denk gelir ve bu daha sonra Koç burcunun başlangıcı olur. Bundan sonra, diğer burçlar otuz derecelik artışlarla oradan ölçülür, yaz gündönümü Yengeç'in birinci derecesi ile çakışır, sonbahar ekinoksu Terazi'nin başlangıcını gösterir ve son olarak kış gündönümü Oğlak'ın başlangıcını belirtir. kuzey yarım kürede baharın ilk gününe denk gelir ve bu daha sonra Koç burcunun başlangıcı olur. Bundan sonra, diğer burçlar otuz derecelik artışlarla oradan ölçülür, yaz gündönümü Yengeç'in birinci derecesi ile çakışır, sonbahar ekinoksu Terazi'nin başlangıcını gösterir ve son olarak kış gündönümü Oğlak'ın başlangıcını belirtir.

Sonuçta bu bize üç zodyak bırakıyor:

1. Takımyıldız Zodyak: Güneş, Ay ve gezegenlerin (yani ekliptik) yolunda uzanan düzensiz takımyıldızlara dayanır.
2. Sidereal Zodyak: Ekliptiğin, her biri takımyıldızlarla kabaca hizalanan 30 derecelik 12 işarete idealleştirilmiş bölümü.
3. Tropikal Zodyak: Ekliptik'in, ekinokslar ve gündönümleri ile hizalanmış, her biri 30 derecelik 12 işarete idealleştirilmiş bölümü.

Tropikal ve yıldız zodyakları, erken Helenistik gelenek sırasında kabaca aynı hizadaydı ve ilk astrologlar, bireysel burçların anlamlarını geliştirmek için her ikisinin de öğelerini kullanmış görünüyorlar. Örneğin, dörtlülüklerin veya modalitelerin mantığı, mevsimlerle bağlantısı nedeniyle tropikal zodyak ile açıkça daha güçlü bir şekilde bağlantılıdır. Bu şemada, ana burçlar mevsimlerin başlangıcına denk geldikleri için yeni aktivitelerin başlatılmasıyla, sabit burçlar mevsimlerin ortasına düştükleri için istikrarla ve değişken burçlar ise geçişle ilişkilendirilir çünkü mevsimlerin ortasına denk gelirler. mevsimlerin sonu.[194]Bununla birlikte, bazen zodyak özelliklerinden bazılarından, takımyıldızları işgal eden belirli sabit yıldızlar bağlamında bahsedilir ve bu açıkça bir yıldızsal değerlendirmedir. Örneğin, yaralanma ve hastalık için doğum belirtileriyle ilgili bir tartışmanın bir noktasında Valens, Boğa'nın bir doğum haritasında bu konuyla bağlantılı olması durumunda, sabit yıldız kümesiyle olan bağlantısı nedeniyle gözlerde yaralanma veya körlüğe işaret edebileceğini söylüyor. Pleiades olarak bilinir.[195]

Helenistik astrologların burçlarla ilgili nitelikleri geliştirirken hem tropik hem de yıldız zodyaklarından öğeler çekmeleri, sonraki astrologlar için sorunlu hale geldi çünkü iki zodyak, ekinoksların devinimi olarak bilinen fenomen nedeniyle sonunda birbirinden uzaklaşmaya başladı. Presesyon, Dünya'nın dönme ekseninin yaklaşık 26.000 yıl boyunca

---

[194] Bu, kabaca Ptolemy tarafından özetlenen mantıktır.*Tetrabiblolar*,1, 12. Bkz. Dorotheus, Carmen, 5, 3-4.

[195] sevgililer,*Antoloji*,2, 37: 8.

çok yavaş sallanması gerçeğinden kaynaklanmaktadır.[196]Bu, tropikal ve yıldız zodyaklarının her 72 yılda bir yaklaşık bir derecelik bir oranda yavaş yavaş birbirinden ayrılmasıyla sonuçlanır, böylece yirmi birinci yüzyılın başlarındaki şu anki noktada iki zodyak yaklaşık 24 derece farklıdır. Bu, modern zamanlarda astrologlar arasında, astrolojik çizelgeleri hesaplamak için birincil referans sistemi olarak tropikal veya yıldız zodyakını kullanıp kullanmama konusunda bir tartışmaya yol açmıştır.

Yunan astronom Hipparchus, MÖ 2. yüzyılda presesyonu keşfetti ve astronomik hesaplamalar yapmak amacıyla tropikal zodyakı referans sistemi olarak benimsedi.[197]Bununla birlikte, CE'nin ilk birkaç yüzyılın Helenistik astrologları, bazen Mezopotamya kaynaklarından türetilen algoritmaları kullanarak, yıldız konumlarıyla sonuçlanan gezegen yerleşimlerini belirlemek için büyük ölçüde eski hesaplamaları kullanmaya devam ettiler.[198] Jones, bu astrologların bu referans çerçevesini öncelikle yıldızsal olarak kavramsallaştırmamış olmayabileceğine ve presesyon olgusunun ya büyük ölçüde bilinmediğine ya da bazı durumlarda birkaç yüzyıl boyunca bir teori olarak reddedildiğine dikkat çekiyor.[199]

Ptolemy, Hipparchus'un MS ikinci yüzyıldaki devinim hakkındaki keşfini tam olarak tanıyan ve doğrulayan ilk astrolog gibi görünüyor. Ptolemy ayrıca zodyak ölçümleri için tercih ettiği referans sistemi olarak tropikal zodyak'ı açık bir şekilde benimseyen, bildiğimiz ilk büyük astrologdur. Bunu Almagest'te açıklarken, zodyakın on iki tropikal işareti için geleneksel adları kullanmaya devam edeceğini, bu adların aslen takımyıldızlardan türetilmiş olmasına rağmen, devam edeceğini belirler:

> Ekliptiğin on iki [30 °] bölümü için, bölünmelerin gündönümü ve ekinoktal noktalarında başladığı sisteme göre, zodyak işaretlerinin adlarını kullanacağız. İlkbahar ekinoksunda başlayıp evrenin hareketine göre arkaya doğru giden birinci bölüme, 12 burcun geleneksel düzeninde "Koç", ikinci "Boğa" vb. diyoruz. .[200]

---

196 Presesyon hakkında iyi bir tartışma için bkz. Evans,*Tarih ve Uygulama,*P. 245ff.

197 Hipparchus'un presesyonu keşfetmesi için bkz.*Tarih ve Uygulama,*P. 246ff. Toomer, Hipparchus'un kariyerinin sonuna doğru presesyonu keşfedeceğini söylüyor, c. MÖ 127 (Toomer, "Hiparkus"). Hipparchus'un tropikal zodyakı benimsemesi hakkında bkz. Neugebauer, A History of Ancient Mathematical Astronomy, s. 278, Hipparchus'un Aratus hakkındaki yorumunda açıkça gündönümleri ve ekinoksların işaretleri daha sonra yerleştiren Eudoxus gibi diğer yazarların aksine, işaretlerin başlangıcını işaretlemesi gerektiğini söylediği bir pasajdan alıntı yapar. Bu pasaj için bkz. Manitius, Hipparchi in Arati et Eudoxi, 1, 5:11 (s. 48: 5-7). Holden, Hipparchus'un tropikal zodyak bağlamında konumlar veren güneş ve ay tabloları yayınladığını belirtiyor (A History ofHoroscopic Astrology, s. 17).

198 Jones'ta kapsamlı bir şekilde tartışıldı, "Antik Reddetme ve Ptolemy'nin Boylamlar İçin Referans Çerçevesinin Kabulü". Bkz. Holden, "Klasik Zodyak."

199 Jones, "Antik Reddetme", s. 29.

200 Batlamyus,*almagest,*2, 7, çev. Toomer, s. 90.

Ptolemy ayrıca astrolojik çalışmasında, Tetrabiblos'ta Koç'un birinci derecesi olarak bahar ekinoksunu kullanır ve orada, zodyak işaretleri ile ilişkili birincil niteliklerin çoğunun, aslen yıldızdan ziyade tropik bir çerçeveden türetildiğine inanmış görünüyor. Bu konudaki başlıca açıklamalarından biri uzun uzun alıntılanmaya değer:

> Ancak onikinci kısımlara ve sınırlara tropikal ve eş parçalı noktalardan başlamak gerçekten mantıklıdır - üzerinde durmaya değer olduğu için atlamayacağız. Bunun nedeni, hem yazarların belirli bir tarzda bunu açıklığa kavuşturmalarıdır, hem de özellikle, on ikinci kısım ve sınırların doğaları, güçleri ve [gezegensel] bağlılıklarının, nedenlerini tropikal ve eş parçalı kökenlerden türediğini ve daha önceki gösterimlerden gördüğümüz içindir. başka başlangıç noktalarından değil. Zira, başka çıkış noktaları kabul edilirse, ya zodyak işaretlerinin tabiatlarını kehanetlerde kullanmamaya mecbur kalırız, ya da onları kullanırsak, burçların örtüşmeleri ve ayrılmaları nedeniyle hata yapmak zorunda kalırız. içlerindeki güçleri güvence altına alan aralıklar.[201]

Bu ifade önemlidir, çünkü yalnızca Ptolemaios, burçlarla ilişkili geleneksel niteliklerin çoğunun tropikal zodyak bağlamında kendisine daha anlamlı gelen mevsimsel düşüncelerden türetildiğini söylemekle kalmaz, aynı zamanda bunu anladığını da söyler. daha önceki (temel?) astrolojik yazarların bazılarında da örtük niyet olmak. O zaman soru, bunun doğru olup olmadığı ve daha önceki metinlerin bazılarının zodyak işaretlerinin yıldızlardan ziyade tropikal bir çerçeve içinde daha anlamlı olacak yorumlarını vurgulayıp vurgulamadığıdır.[202]

Thrasyllus'un kısa bir tanıklığı, çalışmasının özeti, "tropikler, bazılarının iddia ettiği gibi, burcun birinci derecesinde değil, sekizinci derecede yapıldığını" söylediğini bildirdiği için, çelişkili kanıtlar sunuyor gibi görünüyor.[203]Bu ifade ilginçtir, çünkü Thrasyllus'un MS birinci yüzyılın başlarında tropik zodyakı kasten reddettiğini ima edebilir veya alternatif olarak, ekinoksların ve gündönümlerinin sekizde sabit kaldığını varsayan daha eski Mezopotamya kaynaklarını hala takip ettiği anlamına gelebilir.

---

[201] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1, 22: 2-3, çev. Schmidt, s. 45, biraz değiştirilmiş. Ptolemy ayrıca bahar ekinoksunun Koç'un Tetrabiblos'taki başlangıç noktasını işaretlediğini söylüyor, 1, 10: 2. İşaretlerin altında yatan özellikleri rasyonelleştirmek için mevsimsel / tropikal argümanları kullanan Ptolemy'nin diğer örnekleri arasında Tetrabiblos, 1,12'deki dörtlüklerin tartışılması yer alır. Tetrabiblos, 1,18'deki ikametgâh yönetimi planının gerekçesi gibi.

[202] Pingree, dörtlülüklerin "Batı'da Nechepso-Petosiris'in incelemesine kadar" izlenebileceğini belirtiyor.*(Yavanajdtaka,*tam dolu. 2, s. 216). Eğer bu doğruysa, o zaman bunlar, Ptolemy'nin bu açıklamayı yaparken aklında olan daha önceki yazarlar olabilir. Valens aslında çift gövdeli ya da değişken işaretlerden söz edilen çocuklar konusunda bir tasvir için Petosiris'ten bir kez alıntı yapar (Anthology, 2, 39: 4-5).

[203]CCAG, 8, 3, s. 99: 6-7, çev. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 341, değiştirildi.

kardinal işaretlerin dereceleri.[204]Her iki durumda da şu soruyu gündeme getiriyor: Görevden aldığı isimsiz diğerleri kimler? Hipparchus'tan ve astronomik tablolarından mı bahsediyor? Yoksa Thrasyllus zamanında (MS 1. yüzyılın başlarında) tropikal bir yaklaşımı savunan belirli astrologlar var mıydı? Durum ne olursa olsun, Batlamyus'un argümanı başlangıçta pek çok destekçi kazanmış gibi görünmüyor ve yıldız zodyak, hayatta kalan burçların çoğuna göre söyleyebileceğimiz şeyden, dördüncü yüzyıl boyunca, MS 350'ye kadar birincil referans sistemi olarak kullanılmaya devam etti. bir kayma olduğunda ve Ptolemy'nin tropikal değerleri ve tabloları daha yaygın olarak benimsendi.[205]Bu, tropikal zodyak'ın geç Helenistik gelenek boyunca batıda ve ardından Orta Çağ döneminde, modern zamanlara kadar baskın referans sistemi haline gelmesine neden oldu.

Batlamyus'un sonraki yüzyıllarda batılı astrologlar arasında tropikal zodyakın benimsenmesi üzerindeki etkisi bir tartışma konusudur, çünkü onun Helenistik geleneğin başlangıcından beri amaçlanan bir şeyin benimsenmesini resmileştirip benimsemediği açık değildir. Tropikal zodyağın benimsenmesi, başlangıçtan beri yıldız zodyakını birincil referans çerçevesi olarak kullanmayı hem pratik hem de kavramsal olarak amaçlayan daha önceki bir gelenekten tam bir ayrılmayı temsil ediyordu. Yıldız zodyakının savunucuları olan bazı modern batılı astrologlar, zodyakın görünüşte yıldız olarak ortaya çıktığı daha eski Mezopotamya geleneğine işaret ederek bunun talihsiz bir çıkış olduğunu savundular.[206]Bu argümanlar genellikle, astrologların burçlarla ilişkilendirdiği zodyak niteliklerinin çoğunun, ancak daha sonra, iki zodyakın kabaca hizalandığı Helenistik gelenek sırasında geliştirilmiş olduğu gerçeğini hesaba katmaz. Bu önemlidir, çünkü bu bölümde daha sonra göreceğimiz gibi, işaretlerle ilişkili tüm özelliklerin takımyıldızlarla ilişkili görünüm veya mitolojiden türetildiği kesin olarak kabul edilemez.

Yıldız zodyak lehine bir başka argüman, neredeyse iki bin yıldır Hindistan'da kullanılan birincil referans sistemi olmasıdır. Bunun nedeni belki de Helenistik astrolojinin Yavanajdtaka veya başka bir metin aracılığıyla Hindistan'a iletilmesinden

---

[204] 8 ° normu, Neugebauer'de tartışıldığı gibi "Sistem B" olarak bilinen Mezopotamya güneş teorisindendir.*Antik Matematik Astronomi Tarihi,*s. 594-98, birkaç yüzyıl boyunca normdan bahsetmeye veya kullanmaya devam eden diğer bazı astrologlara ve Roma kaynaklarına atıfta bulunur. Bu normun kullanımı hakkında daha sonraki astrologlar arasında, örneğin Jones'ta Valens, "Ancient Rejection"da önemli bir tartışma vardır. Jones, Valens'in presesyonun farkında görünmediğini belirtiyor ve kullandığı yerleşimlerin "etkili bir şekilde yıldızsal" olmasına rağmen, ekinokslara ve gündönümlerine sabit boylamlar atayarak bunun esasen onu öyle kıldığını söylüyor. sistem referans çerçevesi tropikaldir "(s. 23). Bu nedenle, Helenistik gelenekte yıldız veya tropikal zodyak kullanımı söz konusu olduğunda, astrologların niyetleri ve uygulamaları arasında bir kopukluk veya en azından bir miktar belirsizlik olabilir.

[205] Jones, "Antik Reddetme", s. 34-35.

[206] En son Bowser'da tartıştı,*Batı Yıldız Astrolojisine Giriş,*modern batı yıldız astrolojisinin kurucusu Cyril Fagan'ın çalışmalarından yararlanılmıştır. Fagan'ın tarihsel argümanları, muhtemelen daha sonraki kitabı Astrological Origins'de en olgun biçimleriyle dile getirilmiştir.

sonra, zodyakı tropik çizgiler boyunca açıkça tanımlayan bir Batlamyus'un eşdeğerine sahip olmamalarıdır. Bununla birlikte, bir kontrpuan olarak, Hint geleneğinin, nakshatralar olarak bilinen ve açıkça bir dizi belirli sabit yıldıza dayanan yirmi yedi işaretli ay zodyakını kullanmaları nedeniyle, yıldız çerçevesine daha fazla dayanmak için çok daha güçlü bir nedeni vardır. .

Ptolemy'nin etkisi ne olursa olsun, Helenistik gelenekte tropikal zodyak için kavramsal argümanlar yapmak için kendi yolundan çıkan tek astrolog değildi. Astrolojinin presesyona dayanan ilk eleştirilerinden biri, yıldız işaretleri ile zodyakın "anlaşılır" işaretleri arasında ayrım yapmaya çalışan bazı astrologlardan bahseden İskenderiyeli Origen (MS üçüncü yüzyıl) adlı bir Hıristiyan ilahiyatçı tarafından yapıldı. :

> Zodyak'ın tıpkı gezegenler gibi yüz yılda bir derece hızla batıdan doğuya doğru hareket ettiğini ve bu hareketin çok uzun bir zaman diliminde zodyağın yerel ilişkisini değiştirdiğini kanıtlayan iyi bilinen bir teorem vardır. işaretler; öyle ki, bir yanda "anlaşılır" (noêtos) işareti, diğer yanda ise onun görünür "oluşumu" (morphdmata) vardır; ve olaylar, derler, oluşumdan değil, anlaşılır işaretten keşfedilir; yakalanması mümkün olmasa da.[207]

Bu ifade, Ptolemy'den sonraki yüzyılda, tropik zodyak, zihinle kavranabilecek bir tür içsel değere sahip olduğu gerekçesiyle savunan astrologların varlığını doğrular gibi görünüyor. hisler. Bunun, Batlamyus'un tropikal zodyakı teşvik etme çabalarının sonuçlarını mı temsil ettiği, yoksa alternatif olarak, zodyakı tropikal olarak kavramsallaştıran Batlamyus'tan bağımsız ayrı bir geleneğin zaten var olduğunu gösterip göstermediği açık değildir.

Bu kitabın amaçları doğrultusunda tropik zodyak iki temel nedenden dolayı kullanacağım: Birincisi, kavramsal bir bakış açısıyla, zodyak işaretlerinin en önemli anlamlarından bazılarının aslında mevsimsel bir dönem içinde daha anlamlı olan düşüncelerden türetildiği görülüyor. veya bu bölümde daha fazla tartışacağım tropikal bağlam. İkincisi ve belki de daha önemlisi, bu kitabın son bölümlerinde sunduğum birincil zaman lordu sistemlerini yıldız zodyak üzerinde tropik zodyak ile olduğu kadar etkileyici bir şekilde çalıştıramadım. Teorik ve pratik düşüncelerin bu birleşimi, tropikal zodyakın Helenistik astroloji bağlamında burada kullanacağımız temel amaçlar için daha uygun olduğu sonucuna varmamı sağladı. Ancak, Gelecekte bir noktada tropikal ve yıldız zodyaklarını uzlaştırmanın bir yolunu bulma fikrine açığım. Ek olarak, kişisel görüşlerime ve tercihlerime rağmen, okuyucuyu zodyak konusunu hem kavramsal hem de pratik açıdan keşfetmeye ve kendi sonuçlarına varmaya teşvik ediyorum.

---

[207] origen,*felsefe*,23:18, çev. Lewis, s. 192, değiştirildi. Bu pasajın bir tartışması için bkz. Hegedus, Early Hıristiyanlık ve Antik Astroloji, s. 31-33.

## İşaretlerin İsimleri

Zodyakın on iki işaretinin her birine, başlangıçta

bu özel işaretle ilişkili takımyıldızdan türetilmiştir. Manetho, burçların geleneksel düzenine ve isimlerine güzel bir genel bakış sunar ve onları takımyıldızlarıyla ilişkili bazı ikonografiler açısından tanımlar:

> Göklerdeki tüm hızlı hareket eden dairelerden en ünlü ve görünür olan, on iki görüntüyle (eidoloisi) iyi döşenmiş olan Zodyak, eterde hareket eder. Etrafında, yıldızlarla parıldayan, Koç ve (sonra) Boğa ve yanında İkizler bulunur. Onlardan sonra, Yengeç ve Aslan ve (sonra) Elinde mısır başakları taşıyan, eski insanların ırkına hasret olan Kızlık ve kutsal adamların adını değiştirdiği Pençeler ve ona Pullar adını verdiler, çünkü esnediği için. Her iki tarafta, ağırlaştırılmış bir terazinin terazisi gibi. Sırada Akrep, ardından kudretli Okçu, ardından Keçi Boynuzlu, ardından Su Taşıyıcısı ve Balıklar gelir.[208]

Terazi, ilk Yunan astronomik geleneğinde Pençeler olarak adlandırıldı, çünkü bitişik takımyıldızın, Akrep'in pençelerinin bir parçasını temsil ettiği düşünülüyordu, ancak Terazi ve Akrep farklılaşmaya başladıktan sonra bir noktada Terazi oldu. Ara sıra bazı Helenistik astrologların Terazi'den Pençeler olarak arkaik veya şiirsel bir sıfat olarak bahsettiklerini göreceksiniz.
Yunanca'da, işaretlerin tipik isimleri aşağıdaki gibidir:

| | | |
|---|---|---|
| KOÇ BURCU | *Krios Tauros* | Hafıza |
| BOĞA BURCU | *Didumoi* | Boğa |
| IKIZLER BURCU | *Karkinos* | İkizler |
| YENGEÇ | *Leon* | Yengeç |
| BURCU | *Parthenos* | Aslan |
| ASLAN | *Zugos* | Bakire |
| BAŞAK | *Skorpios* | Terazi |
| TERAZI | *Toxotës* | Akrep |
| AKREP YAY | *Aigokerós* | Okçu |
| OĞLAK KOVA | *Hvdrochoos* | Keçi Boynuzlu |
| BALIK BURCU | *Ichthues* | Su Dökücü |
| | | Balıklar |

Zodyak işaretleri için İngilizce kelimeler büyük ölçüde Yunanca terimlerin Latince çevirilerinden türetilmiştir. Örneğin, koç Latincede "koç", boğa burcu "boğa", ikizler "ikizler" vb. anlamına gelir.

Bazı çevirmenlerin metinlerinde bu terimleri harfi harfine kullandığını bilmemize rağmen, bu kitabın amaçları doğrultusunda zodyak işaretleri için çağdaş İngilizce terimleri kullanmaya devam edeceğim. Kelimenin tam anlamıyla tercüme edildiğinde, Yunanca

[208]maneto,*Eczacı,*2: 129-140, çev. Lopilato, s. 206-7, değiştirildi.

metinler "Eğer Hermes Boğadaysa" veya "Afrodit Aslandaysa" şeklinde yazacaktır.

## Eril ve Dişil İşaretler

İşaretlerin en basit ve en basit sınıflandırmalarından biri, her birine bir cinsiyet, eril veya dişil atanan iki gruba ayrılmasıdır. İlk burç olan Koç'tan başlayan tek burçların erkeksi, Boğa ile başlayan çift burçların ise dişil olduğu söylenir.[209] Ortaya çıkan arıza şöyle görünür:

| | |
|---|---|
| ERIL: | Koç, İkizler, Aslan,<br>Terazi, Yay, Kova |
| KADINSI: | Boğa, Yengeç, Başak,<br>Akrep, Oğlak, Balık |

Bu doktrin, çalışmaları günümüze ulaşan her büyük Helenistik astrolog tarafından geniş çapta kabul görmüştür.[210]Bu doktrini tartışırken, Sextus Empiricus, Pisagorcuların, tek sayıları eril ve çift sayıları dişil ile ilişkilendirdikleri benzer bir inanca sahip olduklarını kaydeder. Pythagorasçıların astrologları şu ilişkiyle takip ettiklerini varsayıyor:

> Ve onlar tarafından [astrologlar], sanırım, Pisagorcular monad'ı "erkek" ve ikiliyi "dişi" ve üçlüyü tekrar "erkek" olarak adlandırmaya ve çift ve tek sayıların geri kalanına göre aynı kural.[211]

Sextus, Pisagor teorisi ile astrolojik doktrin arasında bir bağlantı varsaymakta muhtemelen haklıdır, ancak sayıları çevreleyen Pisagor geleneği muhtemelen cinsiyetin burçlara atanmasından daha eskidir. Örneğin, MÖ dördüncü yüzyılda, Aristoteles Metafizik'te Pisagorcuların tek sayıları eril ve çift sayıları dişil ile ilişkilendirdiğini söylüyor.[212]Bu nedenle, Helenistik dönemin bir noktasında bu doktrini zodyakın işaretlerine uygulamaya başlayan astrologlar, bu fikri muhtemelen tam tersi değil, Pisagorlulardan aldılar.[213]

Helenistik astrolojide yorumlayıcı bir ilke olarak, bu atamalar genellikle bir şekilde cinsiyeti tanımlamayı içeren tanımlamalarda kullanılır. Örneğin Sextus, eril ve dişil işaretlerin "erkeklerin veya kadınların doğumuna yardımcı olan bir doğaya sahip" olduğu

---

[209] Cinsiyet atamalarının tek ve çift olarak eril ve dişil ile eşitlenerek verildiği Paulus'ta açıkça belirtilir,*Tanıtım,*2, ed. Boer, s. 8: 7-12.

[210] Antiochus gibi yazarlarda açıkça tanımlanmıştır.*Özet,*2; Porfir, Giriş, 40; Rhetorius, Compendium, 1. Diğer yazarlarda, genellikle tanımlamaya gerek kalmadan verili kabul edilen yorumlayıcı bir ilke olarak kullanılır.

[211]sekstus empirik,*Profesörlere karşı,*5: 8, çev. Gömülü, s. 327.

[212] Aristo,*Metafizik,*986a 20-25.

[213]Pingree bunu bir veri olarak kabul eder.*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 207.

düşünüldüğünü bildirir.[214]Valens'in kardeşleri ele alışında bize, kardeşler için gezegensel göstergeleri içeren burcun cinsiyetinin, yerlinin kardeşlerinin cinsiyetini belirtmeye yardımcı olacağını söyler:

> Yükselen'den üçüncü sırada yer alan Venüs ve Ay, Kardeşler Yeri, özellikle burç dişil ise kız kardeşler verir. Güneş, Jüpiter ve Merkür erkeksi bir burçta <üçüncü sırada> ise, kardeşler verirler.[215]

Dorotheus, yerlinin kardeşlerinin cinsiyetini belirlemek için benzer bir muameleye sahiptir.[216]Başka bir yerde, Valens'in yerlinin ebeveynlerinden hangisinin önce öleceğini belirlemeyle ilgili bölümünde, matematiksel bir hesaplama kullanan bir yöntem sunar ve elde edilen konum eril bir işarete düşerse, o zaman yerlinin babasının annesinden önce öleceği anlamına gelir, kadınsı bir işarete denk geliyorsa, önce annenin öleceği anlamına gelir.[217]İkizlerin doğumuyla ilgili bir bölümde Firmicus, erkek mi yoksa kadın mı doğacaklarını belirlemek için işaretlerin cinsiyetini dikkate alır:

> Ama eril cinsiyetten mi yoksa dişil cinsiyetten mi doğacaklarını bu şekilde belirliyoruz. Çünkü Güneş, Ay ve Yükselen erkeksi burçlarda yer aldığında, erkeksi yıldızlardan, yani Jüpiter, Satürn ve Mars'tan tanıklık varsa, erkekler doğacak. Ama eğer Venüs tek başına aynı [tanıklığı] dişil burçlarda ortaya koymuşsa, dişil cinsiyetin ikizleri [doğacaktır].[218]

Bu örnekler, farklı faktörlerin bir çizelgeye yerleştirilmesinden türetilen bazen çok gerçek yorumları göstermektedir. Bu durumda, işaretlerin işlevinin bir kısmı, işaretlere atfedilen numerolojik sembolizmin bir sonucu olarak, yerlinin hayatındaki erkek ve dişileri somut bir şekilde ayırt etmenize izin vermeleridir.

Cinsiyet atamalarının bu harfi harfine kullanımı, bazı kaynaklarda zaman zaman daha incelikli bir tanımlayıcı faktör olarak göründüğünden, kavramın tek uygulaması değildi. Bazen işaretlerin cinsiyeti daha geniş yorumlanır, böylece eril işaretler aktif, dişil işaretler ise pasif olarak kavramsallaştırılır. Örneğin Anubio, eril işaretlerin "yetkili" (exousia) ve "komuta" veya "öncü" (hægemonias) olarak alındığını, dişil işaretlerin ise "tabi olma" (hupotaj) ile ilgili olduğunu söylüyor.[219]Yavanajátaka'da bu işaretler "sert" ve "yumuşak"

---

[214]sekstus empirik,*Profesörlere karşı,*5: 7, çev. Gömülü, s. 325.

[215] sevgililer,*Antoloji,*2, 40: 4, çev. Riley, s. 54, değiştirildi.

[216]Dorotheus,*Carmen,*1.21: 1-4.

[217] sevgililer,*Antoloji,*2, 31: 6-7. Hephaestio, Apotelesmatika, 2, 5: 5'te Anubio'ya atfedilen işaretlerin cinsiyetine dayanan başka bir teknik daha var.

[218]Firmikus,*matematik,*7, 3: 5, çev. Holden, s. 421, değiştirildi.

[219] anubio,*Carmen,*ed. Obbink, T8: 55-57.

olarak tanımlanır.[220] Bu şekilde teknik, kısmen geleneksel toplumsal cinsiyet rolleriyle bağlantılıdır, ancak aynı zamanda aktif veya pasif unsurlar içeren ilkeler arasında basit ayrımlar yapmaya çalışır.

Cinsiyet atamalarına bazen karakter, cinsellik ve cinsel yönelimle ilgili tartışmalarda başvurulur. Greko-Romen dünyasındaki geleneksel toplumsal cinsiyet rolleri, genellikle erkeklerin erkeksi ve kadınların kadınsı olmasının en iyisi olduğuna inanıyordu, ancak astrologlar, bireylerin bir cinsiyet yelpazesine nerede düşeceklerini belirleme konusunda biraz ilgi duyuyor gibi görünüyorlar. geleneksel toplumsal cinsiyet normlarını aşma eğiliminde olabilecek kişiler. Ptolemy, cinsiyet ve cinsel yönelimi bir spektrum olarak, neredeyse Kinsey ölçeğinin eski bir eşdeğeri gibi oluşturduğu, bunun için en ayrıntılı modele sahip görünüyor. Güneş, Ay, Mars ve Venüs'ün yerleşimlerini vurgulayarak, cinsel yönelimi öncelikle evlilik ve ruh hastalıkları hakkındaki bölümlerinde ele alır.[221]Tartışmanın başında Ptolemy, "erkek ve kadın cinsiyeti için doğal olanın fazlalıkları veya eksiklikleri" üzerine odaklanacağını söylüyor ve bu, toplumsal cinsiyet normlarını ihlal eden hem erkekleri hem de kadınları, ama aynı zamanda her bir cinsiyet bir araya geldiğinde ne olacağını da içeriyor. aşırı erkeksi veya aşırı kadınsı hale gelerek dengesiz.[222]Analiz edilen dört gezegensel yerleşimin her biri, eril veya dişil bir burçta yer alarak veya bir sabah yıldızı veya bir akşam yıldızı haline gelerek daha erkeksi veya kadınsı hale gelebilir.

[220]*Yavanajátaka,*tam dolu. 2.1: 30, çev. Pınarbaşı, s. 3.

[221] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,4, 5 ve 3, 15. 3, 15'teki bölüm, ruhun niteliği ile ilgili olan 3, 14 ile birlikte okunmalıdır.

[222]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*3.15: 7, çev. Schmidt, s. 66.

Ptolemy için ideal durum, bir kişinin doğum haritasında, Güneş'in eril bir burçta ve Ay'ın dişil bir burçta olması gibi görünmektedir; bu, bu gezegenler için eşleşen cinsiyet atamalarıdır ve bu nedenle, kişi daha sonra dengelenecek ve davranacaktır. yerlinin cinsiyetine uygun veya uygun görülen bir şekilde.[223]Ancak, her iki ışık da bir haritada erkeksi işaretlerdeyse, o zaman erkekler için bu onları aşırı erkeksi ve dolayısıyla kendilerine doğal gelen şeylerde aşırıya kaçarken, kadınlar için doğal olmayan görülen şeylerde onları aşırı yapacak ve bu nedenle onlar kadınlıktan daha erkeksi olacak. Mars ve/veya Venüs'ün de eril yerleşimlerde (yani eril burçlar veya sabah yıldızları) olması bu durumu daha da karmaşıklaştırırsa, erkeklerin seks konusunda doyumsuz ve zina yapacaklarını, bu yerleşime sahip kadınların ise lezbiyen olacağını söylüyor. . Tersine, eğer armatürlerin her ikisi de kadınsı işaretlerdeyse, o zaman aşırı kadınsı kadınlara ve kadınsı erkeklere neden olduğunu söylüyor. Venüs de dişileştirilmişse (yani dişil burçta veya akşam yıldızı oluyorsa), o zaman kadınlar cinsel konularda o kadar pasif ve açık hale gelirler ki sorunlu durumlara girerler, erkekler de daha pasif hale gelir ve kolayca manipüle edilir. Mars da dişileştirilirse, yerliler cinsellikleri ve rastgele cinsellikleri konusunda daha açıktır. Batlamyus için genel noktalardan biri, aşırı olan her şeyin kötü olarak görülmesidir ve bu, buradaki tasvirlerin altında yatan ana kavramsal motivasyon gibi görünmektedir.[224]

Valens'in aklında benzer bir yaklaşım var gibi görünüyor, özellikle sabah yükselen yıldızların erkekleştirilmesi ve akşam yükselen yıldızların dişileştirilmesi açısından. Venüs'ün altmışlık Satürn tasvirinde şu ayrımı yapar:

> Her ikisi de Doğu'da sabah kalkıyorsa, kadınları erkekleştirirler, böylece kadınlar günlük yaşamlarında sadece erkek gibi davranmazlar, hatta başka kadınlarla yatarken erkeklerin işlerini yaparlar. Bu yıldızlar akşam yıldızlarıysa, erkekleri dişileştirirler: bazen erkekler erkeklerle yatarken kadın görevi görür, ancak çoğu zaman cinsel organlarını kaybederler.[225]

Toplumsal cinsiyete ilişkin bu yorumlayıcı ilkelerin tümü, Greko-Romen toplumsal cinsiyet ve toplumsal normların daha geniş bağlamı içinde toplanmıştır ve tam bir

---

[223] Bu, Ptolemy'nin altında yatan örtük öncüldür,*Tetrabiblos, 3*,15: 7-12. Ayrıca diğer yazarlar, özellikle Manetho, Apotelesmatika, 3: 363-396; 4: SOS-526; 5: 209-216.

[224] Bu aynı zamanda, iyicil gezegenlerin neden pozitif ve kötü niyetli gezegenlerin negatif olduğuna ilişkin açık gerekçesidir, çünkü benefikler ılımlı veya ılıman olarak görülürken, kötü niyetliler aşırı veya aşırı durumlara eğilimli olarak görülür. Ptolemaios'a bakın,*Tetrabiblolar,*1.5.

[225] sevgililer,*Antoloji,*2.17: 68, çev. Riley, s. 33.

Bu ayrımların modern bir bağlamda uygulanabilirliği tartışması bu kitabın kapsamı dışındadır; bu, en azından, toplumsal cinsiyetin antik astrolojide kavramsal bir ayrım olarak kullanıldığı farklı yollardan bazılarını anlamak için bir başlangıç noktası sağlamalıdır.

## Tema

Helenistik geleneğin merkezindeki en önemli kavramsal kurgulardan biri, Thema Mundi olarak bilinen, dünyanın doğuşunu anlatan efsanevi burçtur. "Thema Mundi" ifadesi, Yunanca kosmou genesis ifadesinin Latince çevirisidir ve her ikisi de basitçe "Kozmosun Doğuşu" veya "Dünyanın Doğum Haritası" anlamına gelir. Firmicus, Thema Mundi'nin Helenistik astrolojide, ikametgâh yönetimi şeması ve farklı konfigürasyonların veya yönlerin nitelikleri gibi farklı kavramların motivasyonunu veya gerekçesini açıklamaya yardımcı olmak için bir öğretim aracı olarak kullanıldığını açıklar.[226]

### Kompozisyon ve Gerekçe

Thema Mundi'nin birkaç farklı versiyonu var, ancak orijinalinde Ay Yengeç'te, Güneş Aslan'da, Merkür Başak'ta, Venüs Terazi'de, Mars Akrep'te, Jüpiter Yay'da ve Satürn'de Yükselen Yengeç varmış gibi görünüyor. Oğlak burcunda.[227]Daha sonraki bazı varyantlar, gezegenlerin her biri için belirli dereceler verir; Firmicus, hepsinin kendi işaretlerinin on beş derecesinde olduklarını söylüyor, ancak bu sadece ilk kaynak metinlerinde belirsiz veya belirtilmemiş bırakılmış bir şeyi açıklığa kavuşturma girişimini temsil ediyor olabilir.[228]

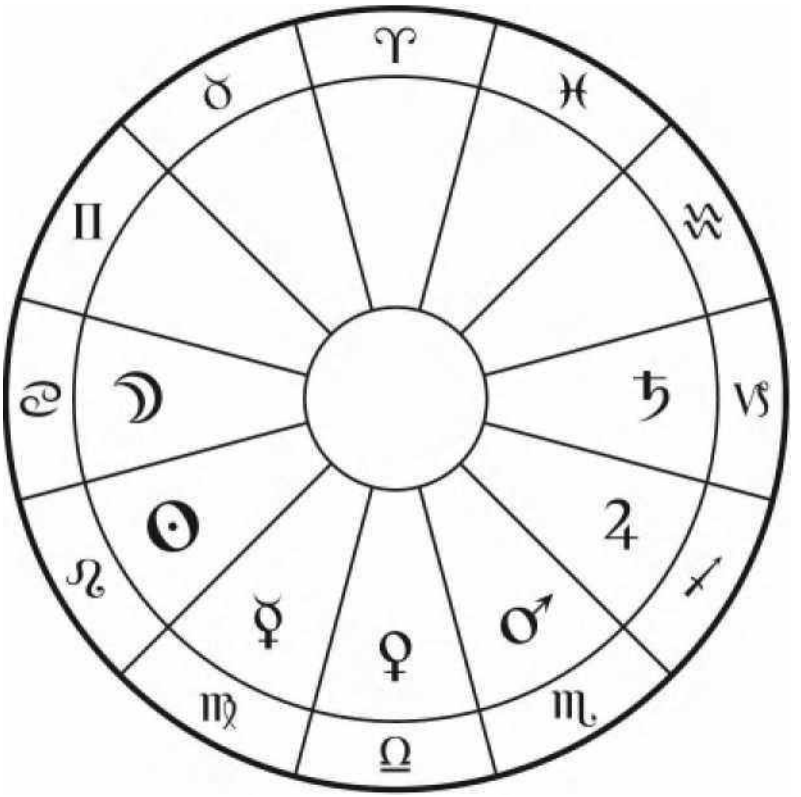
---

[226]Firmikus,*Matematik, 3*,1: 8-15.

[227] Bu, Antiochus'un 2. kitabında özetlenen versiyondur.*Özet*(CCAG, 8, 3, s. 119: 1-4) ve Macrobius, Commentary on the Dream of Scipio, 1, 21: 23-25. Diğer varyantların çoğu Rafaelli, L'oroscopo del mundo, s. 141-146.

[228] Firmikus,*matematik*,3,1: 1. Paulus (giriş, 37), Güneş'i 19 ° Koç, Merkür'ü 7 ° Başak ve Venüs'ü 3 ° Terazi'ye koyması dışında, gezegenlerin çoğuna aynı işaretlerin 15 ° 'sinde sahiptir. Güneş'in Koç burcundaki konumu tuhaftır ve 19 ° Koç'un Güneş'in yüceltilmesinin tam derecesi olduğu yüceltme şemasıyla bir çelişki gibi görünmektedir. Pavlus, kozmosun doğumunun, Güneş'i ufkun altına yerleştirmesi gereken gecenin onbirinci saatinde gerçekleştiğini söylediği için de tuhaftır. Boer, Paulus'un bu pasajı için eleştirel aygıtta (s. 99), daha az el yazması geleneklerinden birinin, Güneş'in Aslan'da olduğunu söylediğini, ancak bu, yeterince el yazmasında açıkça temsil edilmemesine rağmen, nihayetinde orijinal versiyondan türetildiğini düşündü. Paul'ün. Bezza, alternatif el yazması geleneğini takip etti ve Paulus'un çevirisinde Güneş'i Aslan'a koydu (Paolo d Alessandria, Introduzione all'astrologia, çev. Bezza, s. 163), kısmen Güneş'in 15 °'de olduğuna işaret ederek onu haklı çıkardı. Aslan, Firmicus'ta olduğu gibi, o zaman Merkür ve Venüs, geleneksel maksimum uzama derecelerine yakın olacaktır (geri hareket etmeden önce Güneş'ten alabilecekleri en uzak nokta). Bu aralıklar daha önce Paul, Giriş, 15'te verilmiştir; burada Merkür'ün ilk istasyonunu Güneş'ten 22 ° ve Venüs'ün 48 ° 'de yaptığını söyler. O zaman Bezza'nın bu düzeltmeyi yapmakta ve Güneş'i Aslan'a koymakta haklı olduğundan şüpheleniyorum, ancak el yazmalarının çoğunun neden Güneş'i yüceltme derecesine koyduğu açık değil. Bu çelişkiyi tartışırken, Rafaelli

ar



*Şekil 8.1 - Tema Mundi*

Thema Mundi'de, yedi geleneksel gezegenin her biri, onun "yerleşim yeri" olarak bilinen yerde veya "hükümettiğinin" işaretleri arasında yer alır ve bu, geleneksel hükümdarlık şemasının orijinal kavramsal temelinin bir parçası gibi görünmektedir. Ay'ı Yengeç'e ve Güneş'i Aslan'a atamakla başlar ve daha sonra gezegenlerin geri kalanı, göreceli hızlarına ve Güneş'e olan uzaklıklarına göre zodyak sırasına göre diğer burçlara atanır. Geriye dönmeden önce Güneş'ten asla birden fazla burçtan uzaklaşmayan Merkür, Güneş'ten hemen sonraki burç olan Başak'a atanır. Güneş'ten hiçbir zaman iki burçtan fazla uzaklaşmayan Venüs, burç sırasına göre Güneş'ten iki burç olan Terazi'ye atanır. Bir sonraki en uzak görünen gezegen, Akrep'e atanan Mars'tır. Jüpiter, Mars'tan sonra en uzak gezegendir ve Yay burcuna atanmıştır. Son olarak, en uzak, en yavaş ve en sönük görünen gezegen olan Satürn, Ay'ın karşısındaki burç olan Oğlak burcuna atanır.

(L'oroscopo del mundo, s. 145-6), Thema Mundi'nin yüceltmeleri vurgulayan alternatif Farsça versiyonundan etkilenerek, Paulus'taki bölümün tamamının Ortaçağ döneminde yazıcılar tarafından tahrif edilmiş olabileceğini öne sürüyor. Bununla birlikte, şüpheli görünen yalnızca Güneş'in gerçekten Paul'deki konumudur.

Thema Mundi hakkında doğal olarak ortaya çıkan sorulardan biri de Yengeç burcunun neden yükselen burç olması gerektiğidir; Bunun eski astrologlar için ne tür bir önemi vardı? Ne yazık ki, günümüze ulaşan metinlerde bu nokta hakkında çok az tartışma vardır, ancak bunu açıklamaya çalışmakla ilgili olabilecek iki astrolojik bilgi parçası vardır.

İlki, bazı geç Mezopotamya ya da erken Helenistik astrologlar arasındaki, tüm gezegenlerin Yengeç ve Oğlak burcundaki birleşmesinin dünyanın periyodik olarak yaratılışını ve yıkımını gösterdiğine dair inançtır. Bu doktrin özellikle, tüm gezegenler Yengeç burcunda hizalandığında dünyanın bir yangında yok olacağını, oysa tüm gezegenler Oğlak burcunda hizalandığında dünyanın bir sel tarafından yok olacağını söyleyen Berossus'a atfedildi.[229]Bunun nedeni muhtemelen Yengeç burcunun kuzey yarımkürede yılın en sıcak dönemine denk gelmesi ve bu nedenle onu ateşle ilişkilendirmeleri, Oğlak burcunun ise kışa ve dolayısıyla suyun soğukluğuna denk gelmesidir. Bu aynı zamanda, bu iki burç, yılın en sıcak ve en parlak döneminde, yaz gündönümünden hemen sonra düştüğü için, iki ışık veya armatürün neden gezegenler dizisinin başlangıç noktası olarak Yengeç ve Aslan'a atandığını açıklayabilir. Eril ve dişil burçlar arasındaki ayrım, bu noktada zaten yerinde olmuş olabilir, çünkü Ay gündönümünden sonraki ilk burç olan Yengeç'e atanırken, Güneş eril Aslan burcuna atanır.

Thema Mundi'de Yengeç'in yükselmesi için bir başka olası motivasyon, Mısır'da sabit yıldız Sirius'un yaz mevsiminde sarmal yükselişinin, Mısır takviminin başlangıcını işaretleyen Nil Nehri'nin yıllık taşkınını göstermesidir.[230]Sirius, gece göğündeki en parlak sabit yıldızdır ve Helenistik dönemde onun sarmal yükselişi Temmuz'da, Güneş Aslan'dayken, gün doğumundan hemen önce gerçekleşirdi. Böylece Sirius, ilk olarak, Güneş Aslan'da doğmadan hemen önce sabah Yengeç'in doğu ufkunda yükseldiği yaz aylarında Güneş'in ışınlarının altından görünecekti. Böylece Yengeç Mısır yılı için başlangıç noktası olur ve bunun uzantısı olarak belki de genel olarak kozmos için.

## Tanrı'nın Doğuşu?

Thema Mundi'den bahseden astrologların çoğu, sürekli olarak ona kozmosun doğuşu olarak atıfta bulunur; bununla birlikte, Antiochus görünüşe göre buna "tanrı'nın doğuşu" (theou geneseds) olarak atıfta bulunmuştur.[231]Bu, kozmosu ilahi bir varlık olarak kabul eden birkaç özel felsefi okul olduğu için, erken Helenistik astrologların bazılarının felsefi zihniyetine dair bazı ipuçları sağlayabilir. Platon Timaios'ta kozmosun yaratılışını anlatır

---

229 Seneca,*Doğal Sorular, 3,*29: 1. Van der Sluijs'deki tartışmaya bakınız, "Ecpyrdsis Teorisinin Olası Bir Babil Öncüsü."

230 Bouché-Leclercq bunu ilk olarak kaydetti (L'Astrologie grecque, s. 185-6), Thema Mundi'nin Mısır kökenine ihanet ettiğini söyledi. Mısır takvimi ve Sirius'un sarmal yükselişi için bkz. Bomhard, The Egypt Calendar.

231 Antiokhos,*Özet,*2. kitap (CCAG 8, 3, s. 118: 25).

ve onun ruh ve zekaya sahip canlı bir varlık olduğunu söyler.[232]Stoacılar bu doktrini benimsediler ve daha da ileri götürdüler, tüm kozmosun duyarlı, ilahi bir varlık olduğu bir panteist felsefe geliştirdiler, böylece duyulur dünya kozmosun bedenidir ve kozmosun görünmez ruhu ile aşılanmıştır. Her şey birlikte:

> Stoacılar, Tanrı'nın madde ile karıştığını, her şeyi kapladığını ve böylece onu şekillendirdiğini, yapılandırdığını ve dünyaya yaptığını söylüyorlar.[233]

Mundi temasına atıfta bulunmak için sıklıkla kullanılan "kozmos" terimi bile bazen Stoacılar tarafından tanrıya atıfta bulunmak için kullanılmıştır. Diogenes Laertius'a göre:

> Onlar [Stoacılar] "dünya"yı [kozmos] üç şekilde kullanırlar: Tanrı'nın kendisi, belirli zaman alıcı dönemlerde dünya düzeninin üreticisi olduğu için yok edilemez ve yeniden yaratılamaz olan, tüm maddelerden oluşan özel olarak nitelikli birey. tüm tözü kendi içinde ve onu yeniden kendisinden yeniden üreterek; dünya düzenini de "dünya" olarak tanımlarlar; ve üçüncüsü, hem [yani tanrı ve dünya düzeninden] oluşan şey.[234]

Tanrı olarak kozmosun kendisi, Corpus Hermeticum'da da ortaya çıkan bir temadır:

> Bütün bu kozmos, daha büyük olanın bir sureti olan bu büyük tanrı, birlikte olduğu, Baba'nın düzenini ve iradesini korur ve yaşamın bolluğudur. Bu kozmosta, Baba'dan çıkan çağların sonsuz döngüsü boyunca, ne bütünden ne de herhangi bir parçadan yaşamayan hiçbir şey yoktur. Kozmosta tek bir ölü şey olmadı, olmadı ya da olmayacak. Çünkü Baba, var olduğu sürece yaşayan bir varlık olmasını istedi. Bu nedenle kozmosun da bir tanrı olması gerekir.[235]

Bu, bazı erken Helenistik astrologlar için Thema Mundi'nin daha derin bir felsefi veya dini öneme sahip olduğunu ima edebilir, çünkü kozmosun varsayımsal doğum haritasının incelenmesinde, yalnızca astrolojik yapı yoluyla evrenin içsel işleyişi ve gelişimi hakkında fikir vermekle kalmadı. ama aslında, onlara ilahi olanın kendisine dair bir içgörü duygusu vermiş olabilir.

---

[232]Platon,*Timaios,*29e-37a.

[233] Aphrodisias'lı İskender,*Karışım Üzerine,*225: 1-2 (SVF 2.310, kısım), çev. Long ve Sedley, Helenistik Filozoflar, cilt. 1, 45H, s. 273.

[234] Diogenes Laertius,*Hayatları,*7: 137 (SVF 2.525, kısım), çev. Long ve Sedley, Helenistik Filozoflar, cilt. 1, 44F, s. 270.

[235]*korpus Hermetikum,*12:15, çev. Salaman ve diğerleri, The Way of Hermes, s. 62.

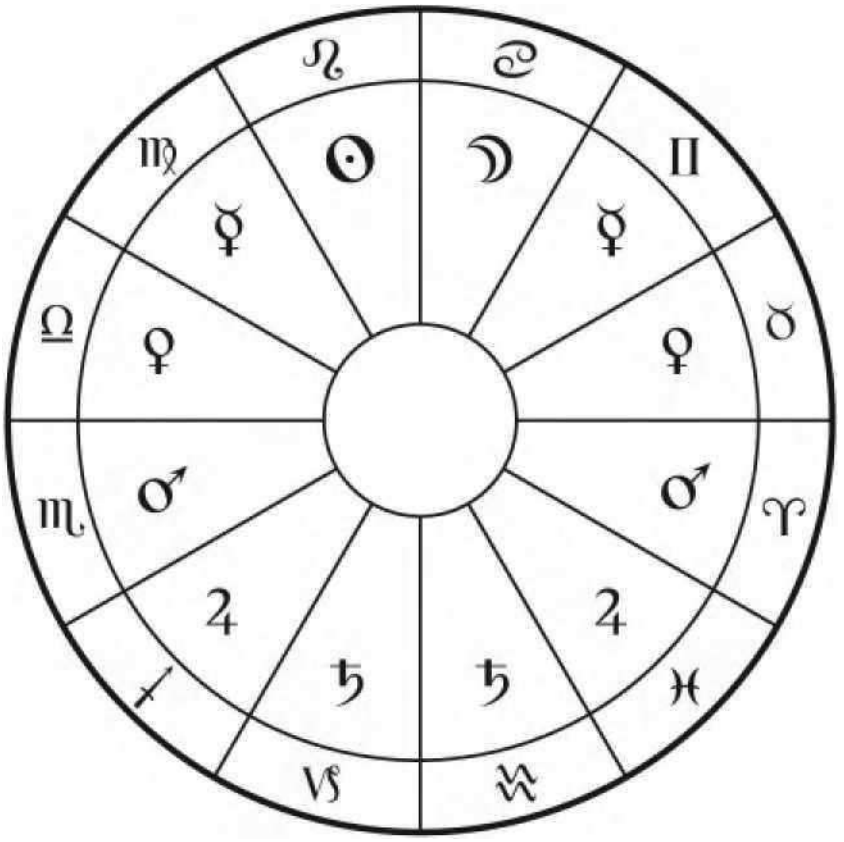
## ikametgâh yönetimi

Astrolojik metinlerde, zodyakın işaretlerinin genellikle Yunanca oikos kelimesinden gelen gezegenlerin "evleri", "ikametgahları" veya "konut yerleri" olduğu söylenirdi. Bu doktrine göre, her aydınlığa zodyakın bir işareti atanır ve daha sonra kalan gezegenlerin her birine zodyağın iki işareti atanır, biri eril diğeri dişildir. Güneş'in yerleşim yeri erkeksi Aslan burcu iken Ay'ın yerleşim yeri Yengeç burcunun dişil burcudur. Merkür'ün ikametgahı İkizler ve Başak'tır, Venüs Boğa ve Terazi'ye, Mars Koç ve Akrep'e, Jüpiter Balık ve Yay'a ve Satürn Kova ve Oğlak'a atanır.

Yerleşim atamaları, Helenistik gelenekteki her büyük Helen astrologunun kullandığı en önemli gezegensel hükümdarlık planlarından birini oluşturuyordu.[236]Her gezegenin, yuva dediği burcun "ikametgah sahibi" (oikodespotës), "efendisi" (kurios) veya "hükümdarı" (despotes) olduğu söylenir. Bu, Helenistik geleneğin başlangıcına doğru tanıtılan en eski hükümdarlık planlarından biridir ve Greko-Roma astrolojisini önceki Mezopotamya geleneğinden ayıran en belirleyici özelliklerden biridir.

Modern astrologların on iki "ev" olarak adlandırdıkları şeylere Helenistik astrolojide "yerler" veya "bölgeler" (topoi) denirdi, bu konuyu bu konuya ayrılan bölümde daha ayrıntılı olarak tartışacağız. Bu iki teknik arasındaki karışıklığı önlemek için, belirli burçları "ev" olarak adlandıran Helenistik gezegen kavramına atıfta bulunmak için ikamet kelimesini kullanacağım. İngilizce'de farklı bir kelime kullanmak, özünde "ev" ile aynı anlama gelse de,

[236] Kavram açıkça Dorotheus'ta tanımlanmıştır,*Carmen,*1.1: 8; Michigan Papirüsü, Col. xvi: 4-20; Ptolemy, Tetrabiblos, 1, 18; Porfir, Giriş, 5; Firmicus, Mathesis, 1, 2. Diğerleri, örneğin Valens, Anthology, 1, 2; Paulus, Giriş, 2. Geri kalanlar onu olduğu gibi kabul eder ve dolaylı olarak temel bir teknik kavram olarak kullanır.



*Şekil 8.2 - Gezegenlerin Yerleşimleri*

farklı kavramları tartışırken bir miktar netlik sağlayın.

Yerleşim atamaları, Yengeçteki Ay'dan - ters zodyak düzeninde - yansıtılan aynı gezegen dizisiyle bir ayna görüntüsü yaratılarak Thema Mundi'den türetilmiş gibi görünüyor. Bu, kuzey yarımkürede yılın en sıcak ve en parlak döneminde iki armatürün iki burçta tahsis edildiği ve daha sonra gezegenlerin geri kalanının armatürleri çevreleyen burçlara görelilerine göre tahsis edildiği simetrik bir şema ile sonuçlanır. hız ve mesafe. Böylece, Ay ve Güneş, Thema Mundi'ye göre sırasıyla Yengeç ve Aslan'a atanır. Ardından Güneş'ten hiçbir zaman birden fazla burçtan uzaklaşmayan Merkür, iki armatürün hemen bitişiğindeki burçlara, yani İkizler ve Başak'a atanır. Güneş'ten asla iki burçtan fazla uzaklaşmayan Venüs, Boğa ve Terazi burcuna atanmıştır, Her ikisi de Yengeç ve Aslan dışında iki işarettir. Mars, bir sonraki en uzak gezegendir ve Koç ve Akrep'e atanmıştır. Bir sonraki en uzak gezegen olan Jüpiter, Balık ve Yay burcuna atanmıştır. Son olarak, Satürn en uzak ve en yavaş görünen gezegendir ve iki ışık kaynağından en uzak olan iki burç olan Oğlak ve Kova'ya atanmıştır.

Ptolemy, armatürlerin, kuzey yarımkürede (Helenistik astrolojinin geliştirildiği) günlerin en uzun olduğu yılın en sıcak ve en parlak dönemine denk gelen en kuzeydeki iki burçta görevlendirildiğine dikkat çekiyor.[237]Tersine, Satürn'ün en uzak görünen gezegen olduğunu söylüyor, bu nedenle, kış gündönümünden hemen sonra yılın en soğuk kısmıyla aynı hizada olan burçlarla çakışan armatürlerden en uzaktaki iki işarete atanıyor.[238]Batlamyus'un ısı, ışık ve nem ile ilgili temaları vurgulayan natüralist mantıkları tercih etme eğiliminde olduğu doğru olsa da, bu şemanın yaratıcısının onu geliştirirken hesaba kattığı tek faktörlerin bunlar olduğunu varsayma konusunda dikkatli olmalıyız. Yine de bunlar, gezegenler ve işaretler arasında bir tür sembolik yakınlık yaratan bazı zorlayıcı noktalar gibi görünüyor.[239]

Batlamyus tarafından tanımlanan mevsimsel faktörlerin, geleneksel hükümdarlık şemasının temelinin büyük bir bölümünü oluşturduğu görülüyor; eğer doğruysa, bu, Thema Mundi ve ikametgâh hükümdarlığı şemasının oluşumu sırasında erken Helenistik gelenekte mevsimsel veya tropik hususların dikkate alındığı anlamına gelir. Bu, Batlamyus'un ilk astroloji yazarlarından bazılarının Helenistik astrolojiyi geliştirirken akıllarında tropikal zodyak olduğunu düşünmesine neden olan faktörlerden biri olmalı. Aslında Firmicus, Mundi temasının Nechepso ve Petosiris tarafından ana hatlarıyla çizildiğini ve doktrini Asclepius ve Hermes Trismegistus'tan aldıklarını açıkça söyler.[240]Eğer bu doğruysa, o zaman Thema Mundi ve ikametgah atamaları, Helenistik astroloji uygulamasının altında yatan kavramsal bir yapının ilk örneği haline gelir ve bu belki de eski bir de facto temel metinler grubuna kadar uzanır.

## Atamalar için Alternatif Farsça Gerekçe

Sasani Pers geleneğinden geliyormuş gibi görünen ve daha sonraki bir dönemde korunan ikametgah atamaları için ilginç bir alternatif mantık vardır.

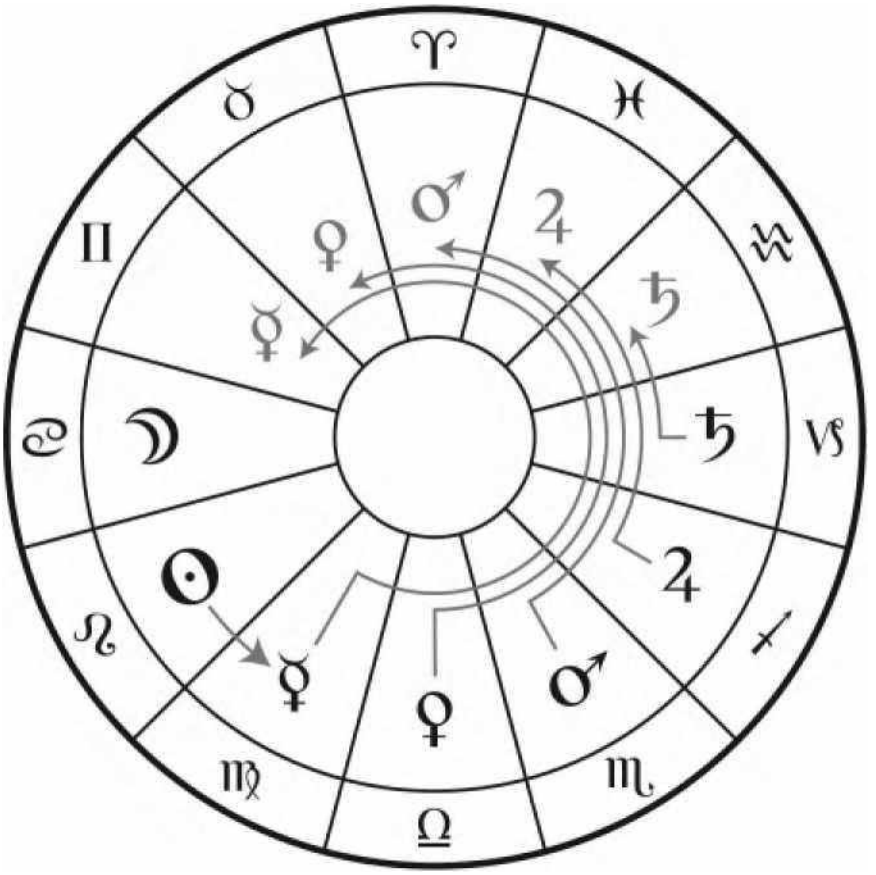
---

[237]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.18: 2-3.

[238]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.18: 4.

[239] Porfiri'nin benzer ama biraz farklı bir mantığı vardır.*Periler Mağarası'nda,*21, çev. Lamberton, s. 71, burada şöyle diyor: "Yaz tropiği Yengeç'te, kış tropik Oğlak'ta. Yengeç bize çok yakın olduğu için, bu takımyıldız, gök cisimlerinin dünyaya en yakın olan Ay ile uygun şekilde ilişkilendirilir. Güney Kutbu görünmez kaldığı için Oğlak bu bedenlerin en uzak ve en yükseği olan Satürn ile ilişkilendirilir."

[240]Firmikus,*matematik,*3, ön: 4; 3.1: 1-2.



***Şekil 8.3 - İran Hükümdarlığı Gerekçesi***

Bizans Yunanca tercümesi.[241]Hikaye neredeyse mitolojik bir niteliğe sahip; Thema Mundi'de gezegenlerin dünyanın doğuşunda tuttukları konumlarla başlar.[242]Daha sonra Güneş'in burçlar arasında zodyak sırasına göre hareket etmeye başladığı söylenir. Önce Aslan'dan Başak'a geçti, burada Merkür, Güneş'in ateşli ışınlarının yoğunluğuyla baş edemediği için, Yengeç'teki Ay'ın yanındaki burçlar sırasına göre en boş burç olan İkizler'e geçerek kaçtı. Sonra Güneş Başak'tan Terazi'ye geçmeye başladı ve Venüs onun geldiğini gördü ve çantalarını topladı ve bir sonraki boş burç olan Boğa'ya geçti. Güneş

[241] İtibaren*Vatikanus graecus*191, eğer. 229-231v., CCAG'de düzenlendi, 5, 2, s. 130-37, özellikle. P. 132: 17-30, çev. George, The Foundation of the Astrological Art, s. 1-2. Köken kısaca Pingree, From Astral Omens, s. 67 ve daha sonra Rafaelli, L'oroscopo del mundo, s. 154-160. Rafaelli, metnin kendisi Arapça bir metnin Yunanca çevirisi olmasına rağmen, bazı Zerdüşt unsurlarının muhtemelen nihai olarak Sasani Farsça kaynaklarından türetildiğini ima ettiğini söylüyor.

[242] Bu anlatımın mitolojik karakteri, bir bakıma, M.Ö.*Corpus Hermeticum*1, Poimandres ve Thema Mundi'nin orijinal açıklamasının benzer bir edebi üslubu benimseyen Hermetik bir metinde özetlenmiş olabileceğinden şüphelenmeme neden oluyor. Bu, Firmicus'un Theme Mundi doktrinini nereden elde ettiğini açıklamak için neden Hermes, Asklepios ve Nechepso-Petosiris soyuna başvurduğunu açıklar.

ilerledikçe, Akrep'teki Mars, Koç'a, Jüpiter Yay'daki Balık'a geçti. Son olarak, kalan son gezegen olan Oğlak burcundaki Satürn sadece bir burcunu Kova'ya taşıyabilir; Güneş onu yakaladığında, onu yakan, kurutan ve siyaha çeviren ışınların altına düştü, bu yüzden koyu rengi.

Bu hikayenin nihayetinde Helenistik kaynaklara mı uzandığı ve ikametgah tahsisleri için açıklayıcı bir gerekçe olarak bazı ek veya ikincil bir rol oynayıp oynamadığı veya sadece daha sonra Sasani Pers geleneğinde ikametgah tahsis şemasını haklı çıkarmak için geliştirilen bir açıklama olup olmadığı belirsizdir. gerçeğinden sonra. Her iki durumda da, ilgili simetriler hakkında ilginç bir ek bakış açısı sağlar.

## İkametgah Yönetimi ve Misafir-Ev Sahibi Metaforu

Helenistik astrologlar, gezegenleri "evde olma" metaforuyla kendi evlerinde kavramsallaştırmış görünüyorlar. Bir kişi evdeyken kendi kaynaklarına erişebilir, kendi unsurlarındadır ve böylece daha etkin ve temel doğasıyla daha uyumlu bir şekilde hareket edebilir. Bununla birlikte, bir gezegen başka bir gezegenin ikametgahındayken, ev sahibinin kim olduğuna ve konuklarıyla ne tür bir ilişkisi olduğuna bağlı olarak olumlu ya da olumsuz olabilen destek için ev sahibine güvenmek zorundadır. Bazen ev sahibi gezegen misafiri desteklerken, diğer zamanlarda ev sahibi gezegen bir engel olarak hareket edebilir veya misafire karşı düşmanca davranabilir. Bu metaforun tamamı Firmicus tarafından açıklanmaktadır:

> Ayrıca evde hangi gezegenin bulunduğuna veya hangi gezegenin şartlarına dikkat edin ve eğer gezegeniniz başka birinin evindeyse, haritanın hangi evlerinde olduğunu görmek için o evin yöneticisine bakın. [...] Çünkü burcun yöneticisi iyi konumlanmışsa, hakkında bilgi almakta olduğumuz gezegen de ev sahibinin sevincindeki iyi talihten pay alır. Ancak burcun yöneticisi herhangi bir şekilde moralini bozarsa, hakkında araştırma yaptığımız bu gezegen, şanslı bir eve yerleştirilmiş olsa bile, burcun yöneticisi olan diğer gezegenin kederi tarafından engellenecektir. Bunu insan davranışlarından da rahatlıkla gözlemleyebilirsiniz. Birinin evine davetle girersen ve evin efendisi az önce bahtında bir artışla kutsanmışsa, sen de onun bahtına ortak olursun. ev sahibinizin iyi talihinin mutluluğuna ortak olduğunuz için. Ancak ev sahibi sefil bir yoksulluk içindeyse ve talihsizliğin sefil kazalarına karışmışsa, onun kederine ve sıkıntısına kendinizi de ortak etmiş olursunuz ve paylaştığınız sıkıntılar sizi de üzer. Bu, burçların yöneticisi olan gezegenler için de geçerlidir.[243]

Bu misafir-ev sahibi metaforu, daha sonra, kendi ikametgahındaki bir gezegenin, kendi burcunda olmayan bir gezegene göre bir haritada daha olumlu görüldüğü şeklindeki somut yorumlayıcı ilkeye götürür. Manetho'ya göre:

> Doğum anında kendi evlerinde bulunan yıldızların hepsi çok iyidir; faydalı olduklarında daha iyidirler ve daha çok hayır verirler; ve zararlı olduklarında daha az

[243]Firmikus,*matematik*,2, 20: 9-10, çev. Bram, s. 52.

> kötü şey verirler. Buna göre, kendi evlerinde veya sınırlarında kaç tane (gezegenin) görüldüğünün dikkate alınması özellikle önemlidir. Eğer daha fazlalarsa, çok daha iyiler. Ama eğer daha azlarsa, kişinin geçimine daha az şan ve meslek verirler.[244]

Buradaki temel önerme, kendi evlerindeki gezegenlerin daha olumlu ya da şanslı olarak görülmesidir, çünkü bu gezegenler destek için başka gezegenlere güvenmek zorunda değildir. Dorotheus'un kendi yerleşim yerlerindeki gezegenleri "kendi kendini yöneten" (autodespota) ve "kendi gücüne sahip" (autexousia) olarak tanımlamasının nedeni budur.[245]Benzer şekilde, Michigan Papirüsü'nün anonim yazarı, "bu burçlarda yıldızların kendi güçleri var ve güçlüler" diyor.[246] Benzer duygular, diğer astrologlar tarafından, kendi yerleşim yerlerindeki gezegenlerin olumlu olarak görülmesiyle ifade edilir. Örneğin, Antiochus, Thrasyllus ve Firmicus, bir kişinin haritasında kendi evlerinde kaç gezegen olduğunu etkili bir şekilde tespit etmek için bireylerin doğum haritalarını Thema Mundi veya Thema Mundi'nin ayna görüntüsü ile karşılaştırmayı önerir.[247]Thrasyllus, Thema Mundi'nin bir tür "standart" veya ideal "model" (kandn) olduğunu ve diğer çizelgelerin kıyaslanması veya onunla ölçülmesi gerektiğini söylüyor. Antiochus, Thema Mundi'den sanki tanrının doğumuymuş gibi bahseder ve bireysel bir doğumun sahip olduğu kendi evlerinde ne kadar çok gezegen varsa, yaşamın o kadar parlak veya muhteşem (Jampros) olduğunu söyler, çünkü o, dünyaya yaklaşır veya ona yaklaşır. ilahi, aynı yerleşimlerden hiçbirine sahip olmayanlar

talihsizlik yaşamak (dustuchia). Firmicus, doğumların niteliğiyle ilgili bölümünde benzer bir doktrinden yararlanmış olmalıdır:

> Bunu da bilmeliyiz, ortalama bir harita, haritanın önemli bir evinde yer alan, kendi burcunda tek bir gezegene sahip olandır. Her biri kendi burcunda olan iki gezegeni olan bir haritaya sahip olan adam, orta derecede iyi bir talihle kutsanmıştır. Üç şeye sahip olan, alışılmışın ötesinde şanslı ve güçlüdür; ve her biri kendi burcunda bulunan dört gezegeni olan mutlulukta tanrılara yakın olabilir. Bu sayıdan fazla insan ırkının karakteri izin vermez; Öte yandan, kendi burcunda bir gezegeni olmayan, sonsuza dek tanınmayacak, düşük aileden olacak ve sefil bir hayata mahkum olacaktır.[248]

Daha sonra, Thema Mundi hakkındaki tartışmasında Firmicus, erken Helenistik astrologların "insanların kaderlerinin bu doğum haritasına göre düzenlendiğini kanıtlamak

---

[244]maneto,*Eczacı,*2: 141-147, çev. Lopilato, s. 207, değiştirildi.
[245]Dorotheus,*alıntılar,*8:1, çev. Gramaglia.
[246] *Michigan Papirüsü,*sütun. xvi: 22-23, çev. Robins, s. 116.
[247] Antiochus için bkz. CCAG, 8, 3, s. 118: 29-s. 119: 12. Thrasyllus için bkz. CCAG 8, 3, s. 100: 27-30. Firmikus,*matematik,*3.1.
[248]Firmikus,*matematik,*2, 21, çev. Bram, s. S3.

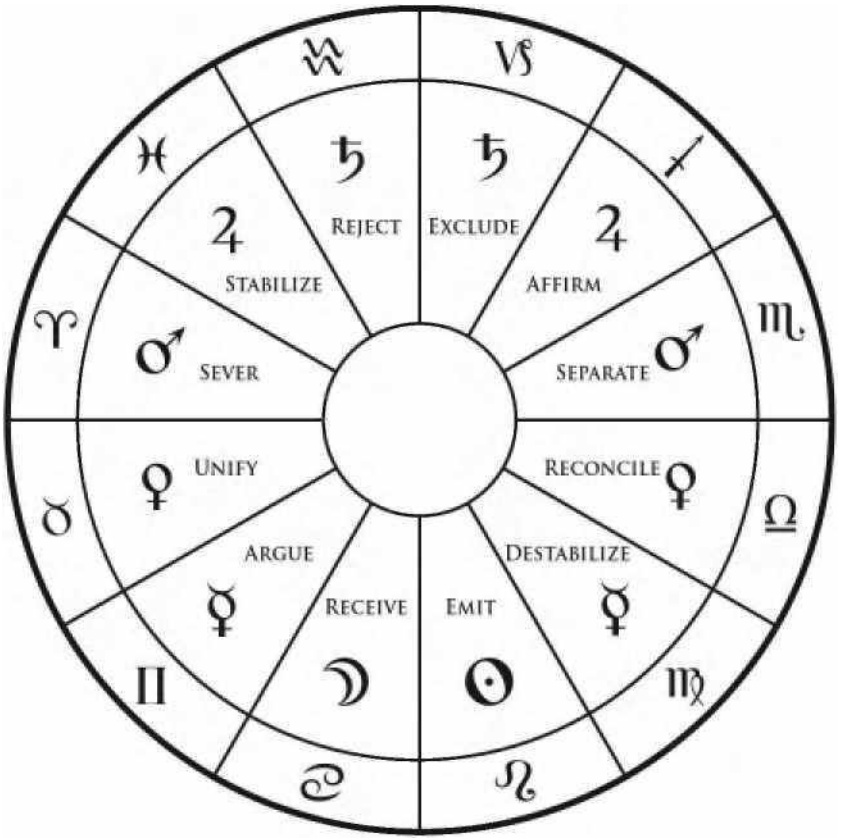
istediklerini" söylüyor.[249]Başka bir yerde, "insanların çizelgelerinde izlenecek bir örnek olarak bize aktarıldığını" ve "insanın dünyanın suretinde yaratıldığını" söylüyor.[250]

Pratik açıdan bakıldığında, bir gezegenin ikametgahı, kendi doğal ifadesine en uygun olduğu için gezegenin olmaktan keyif aldığı bir yerdir. Başka bir deyişle, bir gezegen evindeyken istediğini yapabilir ve yapmak istediği şey, kendisine doğal gelen şeyleri belirtmektir. Bunun bir yan ürünü, gezegen kendisine doğal olarak gelen şeyleri ifade edebildiğinde, o gezegenin kontrolü altındaki yaşam alanı daha şanslı olma eğiliminde olacak ve bu da o alanın daha olumlu olarak deneyimlenmesiyle sonuçlanacak. yerli tarafından. Bu nokta daha sonra bazı örnek tablolara bakmaya başladığımızda daha açık hale gelecektir.

## İkamet Atamaları Yoluyla Gezegenlerin Temel Doğaları

Helenistik gelenekte, farklı yazarların, diğer anlamların türetilebileceği belirli anahtar kelimeler oluşturarak gezegenlerin temel anlamlarını tanımlama girişimlerini görebiliriz. Gezegenlerin çeşitli anlamlarını tekil ilkelere indirgemeye yönelik bu girişimlerin hiçbiri, belki de bir arketip kadar geniş veya her şeyi kapsayan bir şeyi ifade etmenin imkansızlığından dolayı, tamamen başarılı olmuş gibi görünmüyor, ancak farklı girişimler yardımcı oldukları için faydalıdır. bazı bireysel anlamların altında yatan mantığı anlamak için bir erişim noktası sağlamak.

[249]Firmikus,*matematik,*3.1: 2, çev. Bram, s. 72.
[250]Firmikus,*Matematik, 3,*1:15, çev. Bram, s. 74.




*Şekil 8.4 - Gezegenlerin Temel Doğaları*

Rhetorius, her gezegenin anlamlarını karşıt burç burcuna hükmeden gezegenin anlamlarını karşılaştırarak, gezegenler için temel bir çekirdek anlamlar seti oluşturmanın bir yolu olarak gezegenlerin burçlara yerleşim atamalarını kullanır.[251]

Rhetorius'un modelinde, Yengeç ve Aslan evlerinden Güneş ve Ay, ışığı ifade eder ve bu, karanlığı işaret ettiğini söylediği Oğlak ve Kova'nın karşıt yerleşimlerinde Satürn ile tezat oluşturur. Terazi ve Boğa'nın hükümdarı olarak Venüs'ün zevk ve arzuyu ifade ettiği söylenir ve bunu, korku ve gazabı simgeleyen Koç ve Akrep burcunun zıt burçlarının yöneticisi olarak Mars ile karşılaştırır. Son olarak, Jüpiter'i yöneten Yay ve Balık'ı, sahip olunanları ve bolluğu simgeleyen Merkür ile zıt burçların hükümdarı olan İkizler ve Başak'ı akıl ve mantığı simgeleyen olarak karşılaştırır. Buradaki nokta, gezegenlerin bazı anlamlarının veya anlamlarının izole olarak geliştirilmediği veya kavramsallaştırılmadığı, bunun yerine ikametgah atamaları yoluyla karşıt ilkelerin zıtlığıyla çiftler halinde birlikte geliştirildiğidir.

[251] retorik, *özet*, 8.

Proclus'un "Platon'un Timaeus'u üzerine yorumunda, "Venüs, şeyleri birbirine bağlama ve ayrılmış olanı uyumlu hale getirme gücüne sahiptir" dediğinde benzer bir ilke iş başında olabilir.[252]Rhetorius'un daha önce ikametgah atamalarında yaptığını gördüğümüz gibi, muhtemelen Venüs ve Mars'ın ilkeleriyle çelişiyor. Bu, daha önce Valens'te karşılaştığımız gibi, sayısız farklı tezahürün mekanik bir listesinin ötesine geçer; bunun yerine, birçok farklı anlamı birbirine bağlayabilecek bir temel ilke bulma girişimini temsil ediyor gibi görünüyor. Örneğin, Proclus tarafından bahsedilen "birbirine bağlanma" ve "uyumlaştırma" gibi kapsayıcı fikirler, Valens'in Venüs için verdiği şu bireysel anlamlardan bazılarına uygulanabilir: aşk, dostluk, arkadaşlık, evlilik, uzlaşma, müzik yapmak, hoş sesler, resim ve genel olarak sanat, dekorasyon, temizlik, düzen vb.

Bu mantığı takip eden Schmidt, Rhetorius'un ikametgah atama modelini aldı ve Valens'in listelerinde verilenleri kapsayabilecek bir dizi kapsayıcı anlam oluşturmaya çalışmak için değiştirdi.[253]Onun modelinde, Güneş'in birincil ilkesi "seçmek"tir ve bu, Satürn'ün "reddetmek" ilkesinin tam tersidir. Ay'ın ilkesi "toplamak ve dahil etmek" iken, Satürn'ün karşıt ilkesi "reddetmek"tir. Venüs "birleştirir ve uzlaşır", Mars ise "ayırır ve ayırır". Son olarak, Merkür "dengesizleşir ve rekabet eder", Jüpiter ise "onaylar ve dengeler".

Schmidt'in modeli gezegenlerin tüm anlamlarını kapsamasa da, Helenistik astrologların sıklıkla verdiği en temel anlamların çoğunu kapsayan faydalı bir başlangıç noktasıdır. Olympiodorus'un Güneş'in temel doğasının Ay ışık "alırken" (dechetai) ışık "vermek" (diddsi) olduğu şeklindeki bir ifadeden bir ipucu alarak, Schmidt'in modelinin biraz değiştirilmiş bir versiyonunu kullanıyorum.[254]Başka bir yerde, Merkür için "yarışma" yerine, Jüpiter'in "onaylamak" ilkesine karşı çıkarak "tartışmak" derdim, ancak Merkür'ün gezegenlerin en çok yönlü olduğuna işaret etmek gerekir ve bir dizi gezegen vardır. alternatif ilkeler olarak kullanılabilecek anlamlarının altında yatan diğer temel kavramlar. Yine, bu model geleneksel gezegenlerin her biri için olası her anlamı kapsamazken, bazı anlamların zodyak yerleşimleri gibi diğer kavramlarla bağlantılı olarak nasıl düzenlendiğini görmenin yararlı bir yoludur.

## Ptolemy'nin Gezegenlerin Temel Doğaları

Bu noktada Ptolemaios'un da gezegenlerin temel doğasını açıklamak için bir model sunmaya çalıştığını ve yerleşim yerlerine bağlı olmasa da tartışmanın bu noktasında muhtemelen sunulması gerektiğini belirtmek gerekir. Ptolemy, Aristoteles'in sıcak, soğuk, ıslak ve kuru niteliklerini uyarladı ve temel doğalarını açıklamak için bunları gezegenlere

---

[252]proklüs,*Platon'un Timaeus'u üzerine yorum,*IV, 66: 7-8, çev. Baltzly, cilt. 5, s. 133.

[253]Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*Şekil 4.

[254] Olimpiodorus,*Platon'un Gorgias'ının yorumu,*47.4, çev. Jackson ve diğerleri, s. 299. Olympiodorus'ta düzenlenmiş Yunanca metin, Platonis Gorgiam yorumlarında Olympiodori, ed. Westerink.

uyguladı.[255]Gezegenlere atfettiği "güçler" (dunameis) veya nitelikler şöyledir:

| | |
|---|---|
| SATÜRN: | soğutma ve hafif kurutma |
| JÜPITER: | ısıtma ve hafif nemlendirme |
| MART: | kurutma ve yanma |
| GÜNEŞ: | ısıtma ve hafif kurutma |
| VENÜS: | nemlendirme ve hafif ısıtma |
| MERKÜR: | nemlendirme ve kurutma arasında geçiş |
| AY: | nemlendirme ve hafif ısıtma |

MS dördüncü yüzyıl filozofu lamblichus, Mars ve Satürn'ün doğal niteliklerinin, gezegenlerin kendileri doğası gereği kötü olmasalar bile, bireylerin yaşamlarında nasıl sorunlu veya "malefik" olarak deneyimlenebileceğini açıklama sürecinde benzer bir modelden yararlanır:

> Satürn'den gelen yayılım nesneleri bir araya getirme eğilimindeyken, Mars'tan gelen yayılım onlarda hareketi kışkırtma eğilimindedir; Bununla birlikte, maddi şeyler düzeyinde, pasif üretici hazne, birini katılık ve soğukluk olarak, diğerini ise ılımlılığı aşan bir iltihaplanma derecesi olarak alır.[256]

Bu açıklama, Ptolemy'nin nedensel astrolojik modelinden türetilmiştir, burada örnek olarak, Mars'ın tüm anlamlarını nihayetinde gezegenin bir şeyleri kurutma ve yakma eğiliminden türediğini açıklar:

> Ares'in yıldızı, hem renginin ateşli doğasına hem de Güneş'e yakınlığına uygun olarak, güneş küresi altında bulunduğundan, esas olarak kuruyacak ve yanacak bir yapıya sahiptir.[257]

Ptolemy'nin modeli daha sonraki bir dizi astrolog tarafından benimsendi ve ortaçağ geleneğinde çok etkili oldu, ancak daha geniş kozmolojik programı bağlamında yeni bir kavramsal model yaratmaya karşı daha önceki bir gelenekten ne ölçüde yararlandığı açık değil.

## Yüceltmeler ve Depresyonlar

Yükseltilmiş, yükseltilmiş veya yükseklikte bir şeye atıfta bulunan Yunanca hupsdma'dan, gezegenlerin her birinin kendi "yücelenmesine" sahip olduğu söylenen belirli işaretler vardır. Güneş'in Koç'ta, Ay'ın Boğa'da, Satürn'ün Terazi'de, Jüpiter'in Yengeç'te, Mars'ın

[255]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.4.
[256]kuzu eti,*Gizemler Üzerine,*1.18, çev. Clarke ve diğerleri, s. 69.
[257]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.4: 4, çev. Schmidt, s. 14-15.

Oğlak'ta, Venüs'ün Balık'ta ve Merkür'ün Başak'ta olduğu söylenir.

Bir gezegenin yüceltilmesinin karşısındaki burç, Yunanca bir şeyi alçaltmak, bastırmak veya karalamak anlamına gelen tapeindma kelimesinden gelen "çöküşü"nün işaretidir. Geç geleneksel astrolojide, bu pozisyona daha çok bir gezegenin "düşüşünün" işareti olarak atıfta bulunulur, ancak ben Schmidt'i burada "depresyon" olarak yorumlarken takip ediyorum, çünkü bu hem daha çağrıştırıcı hem de altta yatan kavramla uyumlu görünüyor.[258]Güneş'in depresyonunu Terazi'de, Ay'ın Akrep'te, Satürn'ün Koç'ta, Jüpiter'in Oğlak'ta, Mars'ın Yengeç'te, Venüs'ün Başak'ta ve Merkür'ün Balık'ta olduğu söylenir.

Ayrıca bazen yüceltmelerle bağlantılı olarak bahsedilen bir dizi özel derece vardır. Metin geleneğinde verilen sayılardaki küçük farklılıklar nedeniyle bazı belirsizlikler vardır.[259]Bununla birlikte, Valens, Anthology, 3,4'e göre standart yüceltme dereceleri seti aşağıdaki gibidir:

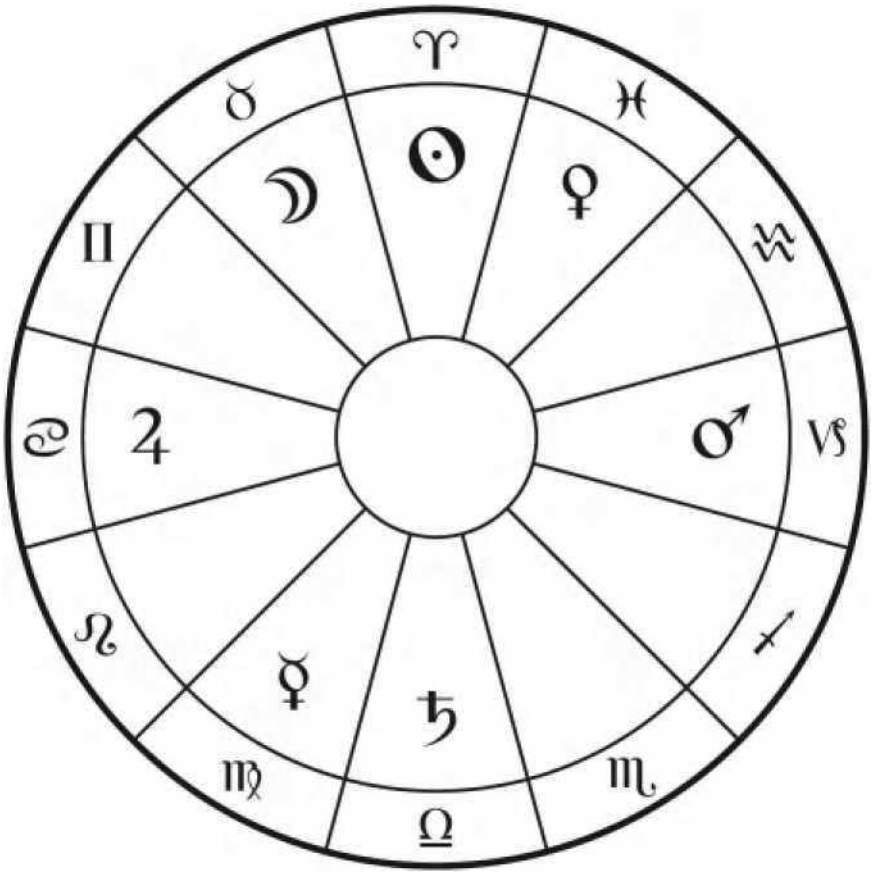
| | |
|---|---|
| AY: | 3 ° Boğa |
| GÜNEŞ: | 19 ° Koç |
| MERKÜR: | 15 ° Başak |
| VENÜS: | 27 ° Balık |
| MART: | 28 ° Oğlak |
| JÜPITER: | 15 ° Kanser |
| SATÜRN: | 21 ° Terazi |

Yüceltme derecelerinin gerekçesinin ne olduğu açık değildir.[260]Çoğu zaman

[258]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 110.

[259] Pingree, dünyadaki yüceltme dereceleri için farklı varyantların bir listesini verir.*Yavanajataka,*tam dolu. 2, s. 220-21. Ana çelişki, Helenistik kaynakların çoğunluğu 21 ° 'yi tercih ediyor gibi görünse de, Satürn'ün 21 ° veya 20 ° Terazi'de mi yüceltilmesi gerektiğidir. Başka bir varyant, Porphyry, Giriş, 6, Venüs'ün 27 ° yerine 26 ° Balık'ta yüceltilmesi gerektiğini söylüyor, ancak bu varyant için tek kaynak olmasına rağmen, bu sadece bir metin hatası olabilir.

[260] Yirminci yüzyılın ortalarında astrolog Cyril Fagan, yüceltme derecelerinin farklı tarihlerde meydana gelen bir dizi gerçek gezegensel hizalamaya dayandığını iddia etmeye çalıştı.786 civarında, ancak bulduğu konumların çoğu yalnızca kabaca doğru olsa da ve bu yerleşimlerin neden o noktadan sonra kalıcı bir etkiye sahip olarak görüldüğü açık değil. O, Merkür ile ilişkili tanrı olan Nabu'ya o yıl bir tapınak inşa edilmesinden kaynaklandığını tahmin ediyor. Argüman ilk olarak Fagan, Zodiacs Old and New'de özetlenmiş ve daha yakın zamanda Bowser, An Introduction to Western Sidereal Astrology, s. 193-201.



***Şekil 8.S - Yüceltmeler***

Helenistik astrologlar, özellikle yüceltme derecelerini hesaba katmak için tasarlanmış birkaç teknik dışında, belirli bir dereceye odaklanmak yerine tüm yüceltme işaretine odaklanıyor gibi görünüyor.[261]Ayrıca, metinsel gelenekte yüceltmeler için verilen gerekçelerin çoğunun, belirli derecelerden ziyade tüm işaretlere odaklandığı görülüyor; bu, kavramın nasıl geliştirildiği ve yüceltme işaretlerinin mi yoksa derecelerin mi önce geldiği konusunda bazı belirsizlikler yaratıyor.

[261] Bir örnek, Valens'in kitabında ana hatlarıyla belirttiği "adımlar" ve "rüzgarlar" tekniğidir.*Antoloji, 3,*4, ancak diğer bazı astrologların bu tekniğin işe yaramaz olduğunu düşündüklerini not etmesine rağmen. Başka bir örnek, Balbillus tarafından CCAG 8, 4, s. 237: 16-22 (çev. Schmidt, Bilgeler, s. 70).

Yüceltme kavramı, şaşırtıcı ve oldukça çarpıcı şekillerde diğer Helenistik kavramlara entegre edilmiş olmasına rağmen, görünüşe göre Mezopotamya geleneğinden miras alınmıştır. Bu, daha sonra tartışacağımız bazı doktrinlerin gelişim sırası hakkında bazı soruları gündeme getiriyor.

## Yüceltmelerin Yorumlanması

Astrologlar bazen gezegenlerin yüceltildiklerinde daha fazla güce sahip olduklarını ve depresyonda olduklarında güçlerinin azaldığını söyleme eğilimindedir. Örneğin, Firmicus, yüce gezegenlerin "belirli bir doğal büyüklük yüceliği tarafından yükseltildiğini", depresyondaki gezegenlerin ise "yetkilerinin azalan gücü tarafından zayıflatıldığını" söylüyor.[262]Firmicus'un tanımladığı "güç"ün, bazen varsayıldığı gibi, gezegenler tarafından yayılan bir tür enerji veya kuvvetten kaynaklanması burada zorunlu değildir; bunun yerine, bu ifade onun, yüceltmeleri otorite konumlarıyla ilişkilendiren daha önceki bir metaforu açıklama girişimi gibi görünüyor, ki bunlar da uzantısı olarak güç kullanma yeteneği ile bağlantılıydı. Dorotheus'tan yapılan alıntılardan birinde, bir gezegen yücelirken bunun yerlinin "şanlı ve dikkate değer" olacağına işaret edebileceğini söyler.

> yüceliğe erişen yıldız, kral ve otoriter bir figürdür: bu nedenle, faaliyeti veren yıldızlar da kendi yüceltmelerinde iseler, onlara krallık işleri emanet edilir, onlarla birlikte yaşar ve bunlardan yararlanır.[263]

Yazarın yüceltmelerden “taht” (taht) ve çöküntülerden “hapishaneler” (phulakas) olarak bahsettiği Michigan Papirüsü'nde de benzer ve biraz daha açık bir ifade vardır:

> Ve doğa onlara tahtlar ve hapishaneler verdi; tahtları, üzerinde yüceltildikleri ve kraliyet gücüne ve bunalıma girdikleri ve kendi güçlerine karşı çıktıkları hapishanelere sahip oldukları işaretlerdir.[264]

Başka bir yerde Dorotheus, yüceltme ve çöküntüleri, kavramsal olarak gezegenlerin doruğa çıkan veya alçalan yerlerde olduğu doktrinine benziyormuş gibi ele alır. Bununla, yücelmeleri, yüksek bir noktaya yükseltilen ve dolayısıyla yüksek nitelikli, soylu ve saygın olan şeylerle, alçaltılmış veya aşağı inen şeylere işaret eden depresyonlara karşı ilişkilendirir. daha düşük kaliteli, ucuzlamış veya perişan hale getirilmiş:

> Yıldızların kendi yükselmelerinde veya doruklarında olmaları, özellikle Jüpiter ve Venüs olmak üzere, meselelerin veya insanların daha şerefli ve daha yüksek bir üne

---

[262]Firmikus,*Matematik, 2.3:*1, çev. Holden, s. 46.
[263]Dorotheus,*alıntılar,*8: 2-3, çev. Gramaglia.
[264] *Michigan Papirüsü,*sütun. xvi: 23-27, çev. Robins, s. 116.

sahip olduğuna işaret eder; Satürn onlara onurlu ama aynı zamanda sefil ya da yaşlı olduklarını gösterecekti. Bunalımlarda veya düşüşlerde, işleri küçümserler (eutelizo).[265]

## Yüceltmenin Gerekçesi

Gelenekte daha sonra Rhetorius, yüceltilmeleri taban tabana zıt burçlarda olan gezegenlerin çelişkili doğasını vurgular ve bunu, gezegenlerin neden belirli burçlarda yüceldiğinin söylendiğinin açıklayıcı mantığının bir parçası olarak sunar.[266]Daha sonra bu dinamiğin üç kutupluluk yarattığını belirtiyor: Koç'taki Güneş, Terazi'deki Satürn'e karşı; Başak burcundaki Merkür, Balık burcundaki Venüs'e karşıdır; Yengeç burcundaki Jüpiter, Oğlak burcundaki Mars'a karşıdır. Rhetorius'a göre, her gezegen bu şema bağlamında karşıt veya zıt nitelikler sergiler, tıpkı ikametgah efendilerinin muhalif ikametgah efendilerine karşıt doğaları göstermesi gibi. Güneş'in ateş, ışık ve ısı nitelikleri, Satürn'ün karanlık ve soğuk niteliklerine zıttır, Güneş Koç'ta ve Satürn Terazi'de yücelir ve her birinin depresyonları zıt burçtadır. Burada, yüceltmelerin mevsimlere nasıl bağlandığına dair benzer bir gerekçe sunmaya çalışan Batlamyus ile bazı örtüşmeler var.[267]Güneşin Koç burcunda yüceldiğini çünkü bu burcun bahar ekinoksundan hemen sonra yani günlerin uzamaya başladığı ve dolayısıyla Güneş'in ısıtma gücünün de artmaya başladığı bir burç olduğunu söylüyor. Bu, günlerin kısalmaya ve Güneş'in gücünün azalmaya başladığı sonbahar ekinoksundan hemen sonra gelen Terazi'nin tam tersidir. Bu nedenle, yükselme veya düşme gibi sembolik temalar vardır.

Rhetorius, benzer bir mantığı sırasıyla Yengeç ve Oğlak burcunda yüceltilen Jüpiter ve Mars'a kadar genişletiyor. Orada Jüpiter'i "canlı nefes" veya "hayati nefes" (zdtikou pneumatos) ve bolluk ile ilişkilendirir ve bunu ölüm anlamına gelen Mars ile karşılaştırır. Bundan sonra Venüs'ü arzuyu ve hazzı simgeleyen Merkür ile entelektüeli simgeleyen Merkür'ü karşılaştırır ve entelektüel yükseldiğinde bunun arzu ve zevk için itici gücün azaldığı anlamına geldiğini, oysa arzu ve zevk yüceltildiğinde zekanın depresyona girdiğini söyler.

Ay, bu şemada zıddı olmayan tek gezegendir, çünkü hiçbir gezegen Akrep'te yücelme özelliğine sahip değildir ve Rhetorius bunun nedeninin Ay'ın "herkesin talih"i (tuchë esti tou pantos) ve talihin yücelttiği her şey olması olduğunu söyler. hiçbir şey üzemez ve talih ne kadar üzse de hiçbir şey yüceltemez. Burada talih veya tuchê kavramının baskın doğasını vurguluyor gibi görünüyor.

Diğer olası açıklayıcı gerekçelerle ilgili olarak, Porphyry, yüceltme şemasında, her birinin ikametgahının, yüceltme burcundayken üçgen ile, tersine, gece gezegenlerinin her

---

[265] Dorotheus,*Alıntı, 64:*1-2, çev. Gramaglia. Dykes, bu çevirinin notlarında, eutelizo kelimesinin ucuzlaştırma veya perişan etme kavramlarından türediğine dikkat çekmiştir.

[266]retorik,*özet,*7.

[267]Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.20.

birinin, ikametgahlarından birine sekstil olarak yapılandırıldığına işaret eder.[268]Örneğin, Güneş Koç'ta yücelirken, ikametgahı Aslan'a üçgen açıyla konfigüre edilir; Jüpiter Yengeç burcunda Balık burcuna göre üçgen; ve Terazi'deki Satürn, üçgen ile Kova'ya yapılandırılır. Gece gezegenleri ile ilgili olarak, Ay Boğa burcunda yücelirken, ikametgahı Yengeç'e altmışlık açıyla yapılandırılmıştır; Balık burcundaki Venüs, Boğa'ya altmışlık açıyla yapılandırılmıştır; ve Oğlak burcundaki Mars, sekstil ile Akrep için yapılandırılmıştır. Bu çarpıcı düzenleme, bu örnekte gezegenleri, yerleşim yerlerini ve mezhebi konfigürasyonlar veya yönler doktrini ile bütünleştiren, birbiriyle ilişkili kavramlar ve tekniklerin mantıksal bir sistemini yaratmaya yönelik daha derin bir temel girişimi düşündürmektedir.

günlük gezegenler birine yapılandırılmıştır

Yüceltmelerin olası mantığı hakkında bir başka ilginç keşif, Thema Mundi'de yüceltmeleri üst üste koyduğunuzda, yüceltme işaretlerinin her birinin, tanınan beş konfigürasyondan biri tarafından yükselen burç için yapılandırıldığına işaret eden Schmidt tarafından yapılmıştır.

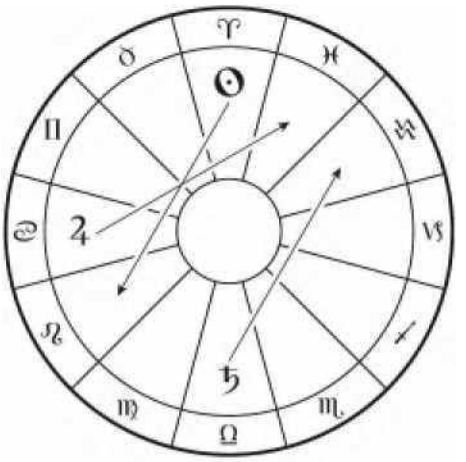
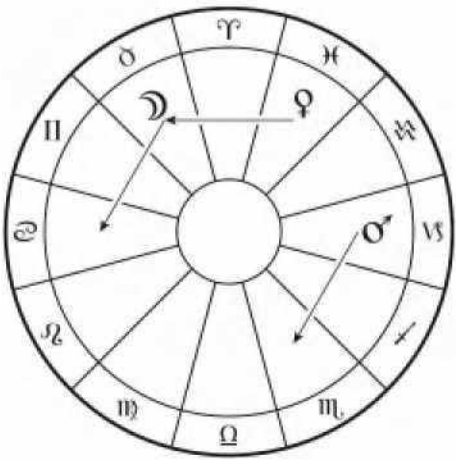


***Figure 8.6 - Diurnal Exaltation Trines***



***Şekil 8.7 - Gece Yüceltmesi Altmışlıkları***

[268]porfir,*Giriş, 6.*

[269]Örneğin, Thema Mundi'de Ay'ın yücelme burcu Boğa, yükselen burç Yengeç'e göre altmışlık açıyla yapılandırılmıştır. Koç'taki Güneş, kare ile Yengeç'e göre yapılandırılmıştır; Balık'taki Venüs, üçgen ile yapılandırılmıştır; Mars Oğlak burcunda muhalefet tarafından; Kare olarak Terazi'de Satürn; ve Başak'ta Merkür sekstil ile. Son kalan gezegen Jüpiter, yükselen burcunun kendisi olan Yengeç'te yücelir. Schmidt, Theme Mundi'deki gezegen yerleşimlerinin çoğunun Güneş ile olan faz ilişkilerine göre belirlendiğinden, belki de Ay'ın, tüm gezegenlerin yapılandırıldığı odak noktası haline gelmesiyle, yüceltme şemasında benzer bir rol oynadığını öne sürüyor.[270]

## Yüceltmenin Kökenleri

Bu simetriler ve yüceltmelerin altında yatan mantığa başka birkaç kavramı dahil etme biçimleri kafa karıştırıcıdır, çünkü yüceltmeler genellikle daha önceki Mezopotamya geleneğinden miras kaldığı düşünülen birkaç spesifik teknik kavramdan biridir.[271] Firmicus, bir noktada açıkça şunu söylüyor: "Babilliler, gezegenlerin yüceltildiği burçlara 'yerleşim yerleri' (domicilia) adını verdiler" ve yirminci yüzyılın başlarından beri, modern bilim adamları, yüceltmelerin çivi yazısı olarak adlandırılanlarla ilişkili olduğunu düşündüler. "gizli evler" veya "gizli yerler" anlamına gelen bit nisirti veya asar nisirti olarak metinler.[272]Helenistik geleneğe özgü olduğu düşünülen diğer kavramların -ev, mezhep ve yönler gibi - Porphyry'nin ana hatlarını çizdiği mantıkla bütünleştirdiği- bu doktrinlerin gelişim düzeni hakkında ciddi sorular ortaya çıkarmaktadır. En az üç olası senaryo ima edilebilir:

1. Yüceltmeler kendi başlarına Mezopotamya geleneğinden miras alınmış ve daha sonra erken Helenistik gelenekte mesken, mezhep ve yön kavramları onların etrafında geliştirilmiştir. En azından şu anda Mezopotamya geleneğinde hangi tekniklerin kullanıldığına dair kanıtlarımız olduğu kadarıyla, bu biraz doğal bir sonuçtur, ancak konut kavramlarının altında yatan iç mantığın ne kadar iyi olduğu düşünüldüğünde kavramsal olarak biraz mantıksız görünse de, mezhep ve yönler kendi başına duruyor.

---

[269] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 110. Bu nokta, ikametgah tahsisleriyle ilgili Farsça hikayeyi içeren aynı metinde de belirtilmiştir, böylece bir noktada gezegenler, yükselen Yengeç ile birlikte bir haritada üst üste bindirilir. Bkz. CCAG 5.2, s. 133: 18-36.

[270]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller*,P. 112.

[271] Hunger and Pingree'de tartışıldığı gibi,*Mezopotamya'da Astral Bilimler*,s. 28-29; Rochberg-Halton, "Babillilerin Helenistik Astrolojiye Katkısının Unsurları", s. 53-57; Rochberg, Babylonian Horoscopes, s. 46-50.

[272] Firmikus,*matematik,*2, 3: 4, çev. Bram, s. 34, değiştirildi. Rochberg, Helenistik yüceltmeler ile Mezopotamya'nın gizli yerleri arasındaki bağlantının ilk olarak Ernst Weidner tarafından 1913 ve 1919'da yayınlanan iki makalede kurulduğuna dikkat çekiyor. Bkz. Rochberg-Halton, "Elements of the Babylonian", s. 53, fn. 13.

2. Yüceltme şeması, daha önceki Mezopotamya geleneğinden miras alınmadı, bunun yerine, ikametgah, mezhep ve yön gibi diğer kavramlarla birlikte erken Helenistik gelenekte yaratıldı. Bu, dört kavramın da neden bu kadar iyi entegre edilmiş göründüğünü açıklayabilir, ancak bu, Helenistik yüceltmelerle Mezopotamya'nın gizli yerlerini birbirine bağlayan mevcut bilimsel fikir birliğinin yanlış olacağı anlamına gelir. Rochberg, yücelmeleri gizli yerlerle ilişkilendirmek için kullanılan kanıtların çoğunun Seleukos dönemine tarihlendiğini ve bu kavramın aslında ilk olarak Helenistik astroloji geleneğinde diğer kavramlarla birlikte geliştirilebileceğini, ardından diğer kavramlarla birlikte geliştirilebileceğini belirtiyor. çivi yazısı kaynaklarına geri iletilir.[273]Ancak Helenistik / Seleukos öncesi gizli yerlere yapılan referansların az da olsa görünürde var olması bu varsayımla çelişebilir.[274]
3. Yüceltmeler, daha önceki Mezopotamya geleneğinde bir zamanlar meskenler, mezhep ve doktrin yönü ile birlikte geliştirildi ve daha önceki Mezopotamya geleneğinde meskenlerin, mezhebin veya yönlerin kullanımına dair henüz metinlerin kaybından dolayı kanıtımız yok. .[275]

Ne yazık ki, burada doğru cevabın ne olduğu belli değil, ancak yüceltmelerin altında yatan düzenleme, kavramın kökenleri hakkında daha fazla araştırma yapılmasını gerektirecek kadar düşündürücü görünüyor.

## zorluklar

Geç Ortaçağ ve Rönesans geleneklerine kıyasla erken Helenistik gelenekten birçok metinde göze çarpan eksikliklerden biri, kendi yerleşim yerlerinin tersi işaretlerde olan gezegenlere nasıl davranılacağı sorusudur. Daha sonraki geleneklerde bu, bir gezegenin 'zararı' kavramı olarak bilinir hale geldi ve genellikle, bir gezegenin çöküşü veya çöküşü

---

[273]Rochberg,*Babil Burçları,*P. 48.

[274] Helenistik öncesi referanslar için bkz. Hunger and Pingree,*astral Bilimler,*P. 28. "İşe Alınmış Adam"ın eski adı yerine Koç'a koç veya koyun olarak geç dönemde yapılan çiviyazılı göndermelerin genellikle Helenistik/Yunan geleneğinden geç Mezopotamya geleneğine uzanan bir etkinin göstergesi olduğu düşünülse de, bu nokta ayrıca diğer bazı potansiyel ters aktarım örnekleri kısa süre önce Steele'de özetlendi ve "Babil astronomisinde Yunan etkisi mi?"

[275] Rochberg erken bir makalede, Mezopotamya'da "üçlü açı"nın kullanıldığına dair kanıtlar olduğunu söyledi, ancak bunun yerine alıntıladığı doktrin, Helenistik işaretleri üçlü olarak bilinen dörtlü dört set halinde gruplandırma kavramının öncüsü gibi görünüyor. " Rochberg-Halton, "Babil'in Unsurları", s. 60-62. Karışıklık, Yunan astrologlarının aynı kelimeyi hem "üçlü açı" hem de "üçlülük" kavramına atıfta bulunmak için kullanmalarından kaynaklanmaktadır.*trigdnon*("Üçgen"), iki teknik kavramsal olarak farklı olsa da. Aynı makalede Rochberg'in kendisi de (s. 60) şunu belirtiyor: "Babillilerin üç burçtan oluşan gruplaması, sonuçtan ziyade on iki elementin (burada zodyak işaretleri) her biri üç elementten oluşan dört grup halinde şematik olarak düzenlenmesinin sonucu gibi görünüyor. bazı geometrik veya uzamsal ilişkinin. " Bu, gezegenler arasında geometrik veya uzamsal bir ilişki olarak görülmediği ölçüde, muhtemelen daha önceki Mezopotamya geleneğinde "yönler" doktrininin varlığı olarak görülmemelidir.

işaretine benzer şekilde, bir gezegen için sorunlu veya zayıflatıcı bir faktör olarak ele alındı. Giriş niteliğindeki Helenistik metinlerin çoğunda, ikametgah, yüceltme ve depresyon kavramlarını açıkça tanımlarken, buna karşılık gelen bir "zarar" tanımı yoktur, bu da pozisyonun nasıl görüldüğü ve bir olarak kavramsallaştırılıp kavramsallaştırılmadığı hakkında bazı soruları gündeme getirir. zayıflatıcı faktör veya değil.[276]Bu, muhtemelen, erken Helenistik metinlerin çoğunda pozisyonun nadiren tanımlanması veya belirtilmesi gerçeğinin bir sonucu olarak, bugün bile Hint astrolojisinin standart geleneklerinin çoğunda zararın genellikle olumsuz veya zayıflatıcı bir faktör olarak görülmemesi gerçeğiyle birleştirilir. .

Ancak Helenistik geleneğin sonunda, öncelikle Rhetorius metninde, bir gezegenin durumunu belirlerken kavramın açıkça tanımlanmaya ve olumsuz bir faktör olarak anılmaya başladığını görüyoruz. Rhetorius'ta kendi yerleşim yerlerinden birinin karşısındaki bir burçta yer alan bir gezegene enantidma olarak atıfta bulunur; bu, LSJ sözlüğüne göre "zıt veya karşıt herhangi bir şey, engel, engel" veya "karşıtlık, uyumsuzluk, çelişki, farklılıklar" anlamına gelir. "Veya" tutarsızlıklar "[277]Bu terim, daha sonraki "zarar" teriminden farklı bir anlam aralığına sahiptir; öncelikle zıt veya zıt olan şeylere odaklanır. Bu, Rhetorius'un gezegenlerin temel anlamlarını belirlemek için kullandığı ve karşıt yerleşim yerlerini yöneten gezegenlerin doğalarının genellikle nasıl çelişkili veya çelişkili olduğunu vurgulayan mantığından kaynaklanıyor gibi görünüyor. Bu yerleşimin sorunlu görülmesinin başlıca nedeni bu gibi görünüyor, çünkü bir gezegen kendi yerleşim yerinin karşısındaki burçta yer aldığında, zıt anlamlara sahip bir gezegen tarafından yönetiliyor.

Ne yazık ki bu duruma ne diyeceğimizi bulmakta biraz sorunla karşılaşıyoruz, çünkü Rhetorius'un enantidma teriminin en harfi harfine çevirisi "karşıtlık"tır. Bu en doğrudan çeviri olsa da, modern astrolojide 180 ° açısını tanımlamak için kullanılan yaygın bir terimdir (bugün Yunanca'da tipik olarak, bugün söylediğimiz gibi "karşıtlık" yerine "çap" olarak adlandırılırdı). Kendi yerleşim yerinin karşısındaki bir gezegene "karşıtlığının işareti" demeye çalışmanın çok fazla kafa karışıklığına yol açacağını düşünüyorum ve bu da bu kavrama atıfta bulunmak için kullanılacak alternatif bir anahtar kelime bulmamızı gerektiriyor. Yerleşimden bahseden birkaç Helenistik yazar tarafından sıklıkla nasıl yorumlandığına bağlı olarak, yerleşime atıfta bulunmak için kullanılabilecek birkaç olası kelime vardır: "sıkıntı", "zayıflık" ve "sürgün.

Nedense hiçbir zaman ikamet, yüceltme ve zarar ile birlikte tanımlanmazken, daha

---

[276] Dykes, erken Ortaçağ geleneğinde bile kavramı çevreleyen bazı belirsizliklerin devam ettiğini belirtiyor.*Sehl ve Masha alláh'ın eserleri,*s. xxix-xxxiv.

[277] retorik,*özet,*8. Terim aynı zamanda Rhetorius tarafından korunan Teucer of Babylon'daki zodyak işaretlerinin niteliklerine ilişkin materyallerde de tutarlı bir şekilde kullanılmaktadır, ancak yerleşim yerinin karşısındaki bir gezegene yapılan göndermelerin sorunlu olması Rhetorius tarafından yapılmış gibi görünmektedir. kendisi. Bkz. CCAG, 7, s. 214-224. Rhetorius, Compendium, çev. Holden, s. 167-189.

önceki metinlerde gezegenlerin kendi yerleşim yerlerinin karşısındaki burçta yer aldığına dair birkaç dağınık referans vardır ve genellikle olumsuz veya sorunlu bir yerleşim olarak yorumlanır. . Hephaestio'da, Dorotheus'un yıllık profections yaklaşımını özetlerken veya başka sözcüklerle ifade ederken, bununla ilgili kısa bir açıklama yer alır: "Yıldızlar kendi yerleşim yerlerine karşı olduklarında, bozulurlar (Jcakunontai)"[278]Schmidt, Hephaestio'nun bu pasajının çevirisinde, burada bozuk olarak çevirdiği kelimenin "fiziksel anlamda 'hasarlı' veya 'zayıflamış' anlamına gelebileceğini; ahlaki anlamda 'kötülük yaptı' anlamına da gelebilir."[279]"Zayıflık" kelimesi, bir şeyin fiziksel olarak hasar görmüş veya zayıflamış olduğu anlamını oldukça iyi yakalayacak gibi görünüyor, ancak bu terim genellikle daha sonraki astrologlar tarafından, özellikle Rönesans geleneğinde daha genel bir anlamda kullanılıyor. On yıl sonra Schmidt aynı pasajı biraz farklı bir şekilde tercüme etti: "Yıldızlar kendi yerleşim yerlerine zıt olduklarında (enantioumenoi) bozulurlar (Jcakunontai)."[280]Liber Hermetis'in de Latince'de çok benzer bir başıboş cümlesi vardır; burada kendi yerleşim yerlerinin karşısında bulunan gezegenlerin, "muhalefet", "karşıtlık", "düşmanlık / '" antipati /' "talihsizlik / 'veya "Cefa."[281]Zoller bunu, bazı genel anlamları güzel bir şekilde özetleyen "sıkıntılar /" olarak tercüme eder.[282]

Başka bir yerde Valens, Lot of Spirit'in hükümdarı kendi yerinin karşısında olduğunda, yerlinin yabancı bir ülkede yaşamaya geleceğini ve "rahatsızlıklar", "kargaşalar", "karışıklık, "" Kargaşalar, "veya" sıkıntılar."[283]Valens, yerlinin mirasının ailelerinde kalması yerine yabancılara gittiğini söylemeye devam ediyor. Burada, yerlinin yabancı bir ülkede yaşamaya başlaması ve mirasının yabancılara gitmesiyle ilgili ifadeyle ilgili başka bir yorumlayıcı unsur olsa da, burada "sıkıntı" veya "zayıflık" sözcükleri tasvirin bir kısmı için oldukça uygun görünmektedir. Tanımlamanın bu diğer yönlerinin, "ev" veya "ikametgah" kavramlarını, bunun tersi ne olursa olsun, bu durumda kişinin anavatanından uzakta yaşaması veya bir aileye sahip olması anlamına gelen karşıtlık kavramından türetildiğine inanıyorum. aile içinde ya da deyim yerindeyse "evde" kalmak yerine başkalarına verilen miras.

Rhetorius'taki bir başka pasaj, Ay'ın bir yerlinin haritasında mukim efendisi tarafından karşı çıkıldığını söylediğinde, bu yorumu destekler gibi görünmektedir.[284]Daha

---

[278] hephaestio,*Eczacı,*2.27: 4, çev. Schmidt, s. 81. Tam olarak aynı satır Serapio'nun eserlerinin bir Bizans özetinde görünür, ancak Pingree bu özetin aslında birkaç kaynaktan bir derleme olduğu konusunda uyardığı için, muhtemelen Hephaestio'daki bu ifadeden türetilmiştir (Yavanajátaka, cilt 2, s. 441). ).

[279]hephaestio,*Eczacı,*2, çev. Schmidt, s. 81, fn. 208.

[280] CCAG, 8, 4: s. 231: 1, çev. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 225. Bu pasaj Serapio'nun Tanımlarından alınmıştır, ancak sonuçta Yunanca cümlenin ifadeleri tamamen aynı olduğu için Hephaestio'dan türetilmiş gibi görünmektedir. Hephaestio'dan önceki pasajdaki dipnota bakın.

[281]*özgür Hermetis,*3:21.

[282]*LiberHermetis, Parti,*trans. Zoller, s. 19.

[283] sevgililer,*Antoloji,*2.20: 7.

[284] CCAG, 8, 4, s. 222: 8-10.

sonra bilinmeyen bir yazardan, belki de Dorotheus'tan bir betimlemeden alıntı yapar.

> Bakın, Ay bir yıldızın ikametgahındadır ve onu karşıt konumda gizlenen bulursanız, o gerçekten de bir kaçak (Jugas), belirsiz ve gezgin olacaktır.[285]

Ay'ın yerlinin evi ve yaşam durumuyla ilgili genel anlamı, bu özel tasvirin, hükümdarı muhalefetteyken yerlinin sürgün edilmesi veya sürgün edilmesiyle neden bağlantılı olduğunun bir parçası olsa da, burada hâlâ altta yatan bir yorumsal tema var gibi görünüyor. bu yerleşimlerle genel olarak sürgün, sürgün ve evden uzakta olmakla ilgilidir. Bunun nedeni muhtemelen bir gezegenin yerleşim yerinin karşısındaki yerin bir gezegenin zodyaktaki evinden alabileceği en uzak yer olması ve bu nedenle sembolik olarak kişinin evinde olmanın temsil ettiği rahatlığın tam tersini çağrıştırıyor olarak yorumlanmasıdır.

Bu temelde, hem yukarıdaki Valens hem de Rhetorius'taki yorumlayıcı emsallere dayalı olarak, aynı zamanda kavramsal olarak bu, bu yerleşime atıfta bulunmak için kullanılabilecek ek bir gelenek olarak "sürgün" kelimesinin kullanımını önermek istiyorum. bir gezegenin "ikametgahında" olduğu fikriyle hoş bir tezat oluşturuyor. Daha sonraki bazı Ortaçağ ve Rönesans astrologları, önceki gelenekteki bu temel fikri benimsemiş ve bu kavrama zarar yerine (veya buna ek olarak) sürgün olarak atıfta bulunmuş gibi görünmektedir. Bu kullanım daha sonra bazı İspanyol, Portekiz ve Fransız astrolojik geleneklerinde modern zamanlara kadar hayatta kaldı, ancak bir nedenden dolayı İngilizceye çevrilmedi.

Özetlemek gerekirse, bir gezegenin yerleşim yerinin karşısındaki burçta yer almasına, gezegenin "sıkıntısı", "zayıflığı" veya "sürgün" işareti olarak atıfta bulunulmasını öneriyorum. Olumsuzluk terimi muhtemelen kulağa en az korkunç gelen ve daha sonraki astrolojik geleneklerde zaten kullanılan terminolojiyle daha az çatışmaya meyilli olsa da, diğer iki terim kavramsal olarak sistemin geri kalanıyla iyi bir şekilde bağlantılıdır ve muhtemelen korunup birbirinin yerine kullanılmalıdır. uygun olduğunda.

Bu doktrin kabul edilirse, sıkıntı işaretleri şu şekildedir: Güneş'in olumsuzluğu Kova'da, Ay Oğlak'ta, Merkür Yay ve Balık'ta, Venüs Akrep ve Koç'ta, Mars Terazi ve Boğa'da, Jüpiter İkizler'de ve Başak, Satürn Yengeç ve Aslan'da. Erken Helenistik eğitim metinlerinde bu yerleşimlerin neden tipik olarak ikametgah, yüceltme ve depresyonun yanında tanımlanmadığına gelince, gerçekten açık değil. Gezegenlerin yerleşim yerlerinin düzenine ve gezegenlerin her birinin doğal olarak zıt niteliklere sahip başka bir gezegene zıt bir işareti yönetme biçimine dayalı olarak apaçık görülen bir şey olması mümkündür. Kavrama genel olarak şu ya da bu şekilde sorunlu görüldüğü sonucuna varmak için yeterli referans var gibi görünüyor.

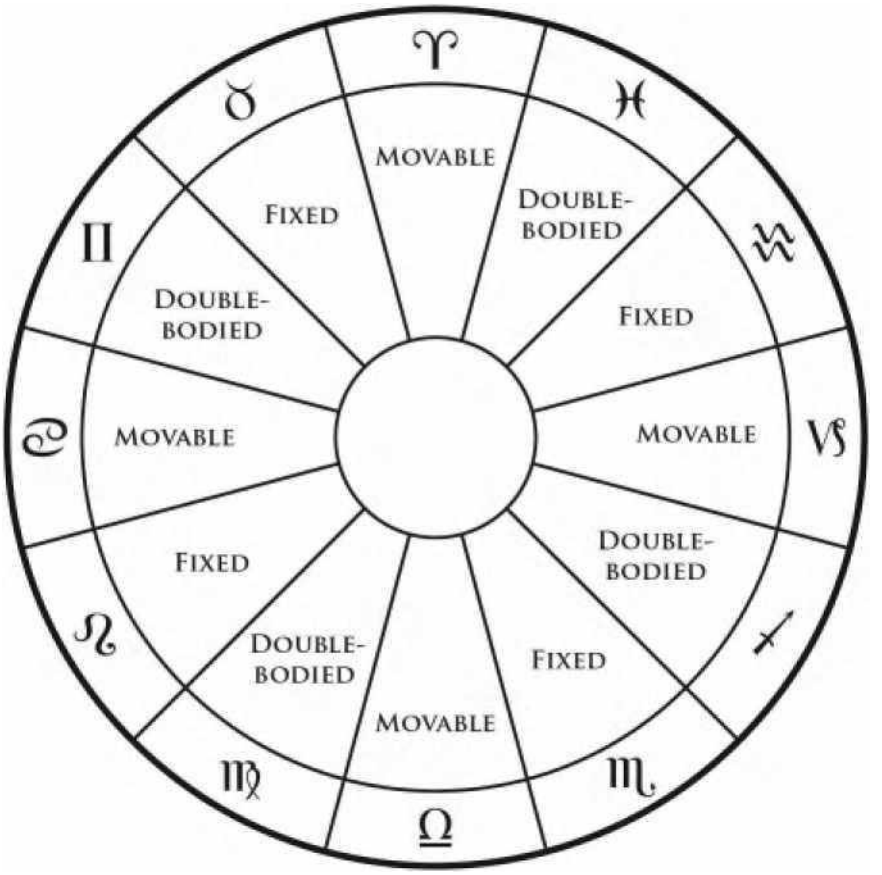
---

[285] retorik,*özet,*113, çev. Holden, s. 161 (CCAG, 8, 4, s. 222: 12-14).

## dörtlülükler

Zodyak işaretlerinin tüm yazarların üzerinde anlaşmaya vardığı içsel özelliklerinden biri, modern zamanlarda daha yaygın olarak modaliteler olarak bilinmesine rağmen, burada dörtlülükler olarak adlandıracağım dörtlü üç grup halinde gruplanmalarıdır.[286] Helenistik astrologların genel olarak bu kavrama atıfta bulunmak için kullanılan belirli bir terimi yok gibi görünüyor, ancak Paulus buna

[286] Kavram açıkça Batlamyus'ta tanımlanmıştır,*Tetrabiblolar*,1.12; Rhetorius, Özet, önsöz (çev. Holden, s. 1-2). Valens, Anthology, 1, 2; Firmicus, Mathesis, 2, 10; Paul, Giriş, 2; Hephaestio, Apotelesmatika, 1, 1. Diğer yazarlar bu kavramdan bahseder ve onu tanımlamalarda temel bir ilke olarak kabul ederler.




***Şekil 8.8 - Dörtlülükler***

"dörtlü /" işaretlerinin gruplandırılması ve bu nedenle daha sonraki dörtlülük teriminin benimsenmesi uygun görünmektedir.104

Modern zamanlarda üç dörtlülük ana, sabit ve değişken olarak bilinir; bununla birlikte, dörtlülükler için Yunanca terimler genellikle sırasıyla "tropikal" (tropika), "katı" (sterea) ve "çift gövdeli" (disdma) olarak çevrilir. Bu kitabın amaçları doğrultusunda, aşağıda açıklayacağım nedenlerle, bunlara "hareket edebilen", "sabit" ve "çift gövdeli" burçlar olarak değineceğim. Bu terminolojiyi kullanarak, dörtlülüklerin standart düzenlemesi aşağıdaki gibidir:

| | |
|---|---|
| HAREKETLI: | Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak |
| SABIT: | Boğa, Aslan, Akrep, Kova |
| ÇIFT GÖVDELI: | İkizler, Başak, Yay, Balık |

[104]Paul, Giriş, 2, ed. Boer, s. 8: 17-s. 9: 1-2.

Yunanca tropikos terimi genellikle “tropikal / 'olarak tercüme edilse de, bu kelime orijinal olarak Yengeç ve Oğlak'ta meydana gelen“ tropik ”veya“ gündönümleri ”ne atıfta bulunmak için kullanıldığı için, kelimenin tam anlamıyla“ dönüşle ilgili ”veya“ değişimle ilgili ”anlamına gelir. . ” "dönüş", "değişim" veya "dönüşüm" anlamına gelen kinaye kelimesinden türetilmiştir. Bazen bu dörtlülük iki alt gruba ayrılır; sadece Yengeç ve Oğlak, yaz ve kış gündönümlerine denk geldikleri için “tropikal” veya “gündönümü” işaretleri olarak adlandırılırken, Koç ve Terazi “eş parça” olarak adlandırılır. veya “ekinoks” işaretleri, çünkü ilkbahar ve sonbahar ekinokslarına denk gelirler.[287]Bununla birlikte, çoğu yazar, tropika terimini, dört burcun tamamının dörtlülüğüne atıfta bulunmak için genel bir terim olarak kullanıyor gibi görünmektedir. Bu nedenle, teknik olarak sadece ikisi tropikleri içerdiğinden, onlardan “tropikal” işaretler olarak bahsetmeye devam etmemiz uygun görünmüyor, ancak tropika terimi dört işareti de ifade etmek için kullanılmış gibi görünüyor. bu dörtlülük için birincil yorumlayıcı anahtar kelimeler haline gelen bir hareket veya değişim duygusu iletti. Hint ve Ortaçağ geleneklerinde bu dörtlülük, hem Yunanca terimin anlamını hem de astrolojik yorumu iletmek için iyi bir girişim gibi görünen "hareketli" burçlar olarak anılmaya başlandı ve ben onu burada, Bu kavrama atıfta bulunmanın amacı.[288]

"Sabit" işaretler için kullanılan Yunanca terim, "sağlam" veya "sağlam" anlamına gelen stereolardır, ancak "sert" veya "inatçı" şeylere atıfta bulunmak için mecazi olarak da kullanılabilir. Bu terimin "sabit" olarak geleneksel çevirisi, orijinal Yunanca'ya anlam bakımından yeterince yakın görünüyor ki, burada çağdaş kullanımı değiştirmeye çalışma gereği duymuyorum, ancak Hint geleneğinde bunlara atıfta bulunulduğunu belirtmek isterim. Muhtemelen başlangıçta "hareketli" işaretlerle amaçlanan karşıtlığa bazı önemli bilgiler sağlayan "taşınmaz" işaretler olarak.[289]

"Değişken" işaretler için Yunanca terim, "çift gövdeli" veya "iki gövdeli" anlamına gelen disdmos'tur. Daha sonraki bazı geleneklerde aynı anlama gelen “bicorporeal” kelimesi kullanılır. Bu kısmen, bu burçların isimlendirildiği takımyıldızların bazılarının, İkizler ve ikizler veya Balık ve iki balık gibi bu burçlarla örtüşen iki figürlü görüntülere sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Daha sonra, birazdan tartışacağımız mevsimlerle bağlantılı bir mantık da vardı. Hintli astrologlar, bu dörtlülüğe, yine bazı kavramsal içgörüler sağlayan “iki-doğal” işaretler olarak atıfta bulunurlar.[290]

Yorumlar açısından Hephaestio, başlangıç astrolojisi bağlamında bir noktada dörtlülüklerin doğası hakkında özlü bir açıklama yapar:

Hareketli burçlar (iyi ya da kötü) değişiklikleri kolayca teşvik eder, sabit olanlar

---

[287] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.12.
[288] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 216. Dykes, Tanıtımlar, s. 62.
[289] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 216.
[290] kızılderili,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 216.

> aranan konuyu değiştirilemez kılar, çift gövdeli olanlar aranan konunun sonucunu iki taraflı kılar.[291]

Bu, tropikal zodyak ile bağlantılı Ptolemy ve Rhetorius'ta daha açık bir şekilde özetlenen daha geniş bir mevsimsel metaforla bağlantılı görünüyor.[292] Orada, hareketli burçların değişime bağlı olduğunu söylüyorlar çünkü Güneş bu burçlara girdiğinde yeni bir mevsimin başlangıcını işaret ediyor: Koç kuzey yarımkürede baharın başlangıcıyla, Yengeç yazla, Terazi sonbaharla ve Kış ile Oğlak. Her mevsim beraberinde sıcaklıkta ve günlerin uzunluğunda bir değişiklik getirir. Daha sonra Güneş sabit burçlara girdiğinde bunlar mevsimlerin ortasına denk gelir ve hava daha durağan ve değişmez hale gelir ve dolayısıyla sabit veya katı hale gelir. Boğa ilkbaharın ortalarına, Aslan yaz ortalarına, Akrep sonbaharın ortalarına ve Kova kışın ortalarına denk gelir. Son olarak, Güneş değişken burçlara geçtiğinde Rhetorius, havanın daha "belirsiz" hale geldiğini söyler (epamphoteros), işler bir mevsimden diğerine geçmeye başladığında. Batlamyus için bu işaretler bir tür geçiş veya ara durumu temsil eder, çünkü bunlar "iki hava durumunun belirli doğal özelliklerini uçlarında ve başlarında paylaşırlar" ve bu nedenle çift olarak tanımlanabilirler. gövdeli.[293]

İşaretlerin mevsimlerin başlangıcı, ortası ve sonuyla bağlantılı olarak dörtlülere bölünmesinin bu kavramsallaştırılması, diğer yazarların bir dizi yorumlayıcı ifadesinin temeli olmuş gibi görünüyor. Başlangıç astrolojisinde, hareketli burçlar bazen kolayca yeni eylemler başlatan, ancak başlatılanları tamamlamada sorun yaşayan ve tekrar denemeye ihtiyaç duyan olarak yorumlanır.[294]Genellikle hızlı ve değişken olarak yorumlanırlar. Sabit işaretlerin, eldeki maddenin sabit, değiştirilemez veya kalıcı olduğu haritalarda belirgin olduğu söylenir.

---

[291] hephaestio,*Apotolat, 3.4: 9*,trans. Gramaglia, s. 40, değiştirildi.
[292] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.12. Rhetorius, Özet, önsöz (çev. Holden, s. 1-2).
[293] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.12: 5, çev. Schmidt, s. 28.
[294] dorotheas,*Karmen, 5*,3.

[295]Genellikle yavaş veya değiştirilmesi zor olan veya bazı durumlarda hiç değiştirilemeyen konularla ilgili olarak yorumlanırlar. Dorotheus'un Arapça versiyonunda, değişken işaretlerin, iki eylemin gerçekleştirilmesiyle olayları meydana getirme tarzlarındaki sapmaları gösterdiğini, böylece ikinci eylemin birincisi tamamlanmadan önce bittiğini söylüyor.[296]Genellikle belirsiz olarak yorumlanırlar, sabitten değişmeye doğru giderler.

Çift gövdeli burçlar genellikle belirli bir haritada ne ifade ediyorsa ondan ikisini sağladığı şeklinde yorumlanır ve bir noktada bu, Dorotheus'un Arapça versiyonunda bir kural olarak belirtilir: "Bir burçta hangi gezegeni bulursanız bulun. bedenler, ikiye katlayın. "[297]Bu, Ptolemy'nin, çift gövdeli burçlarda ilgili göstergelerin baskınlığına sahip olmanın ikizlerin doğumuna yol açacağı şeklindeki ifadesinin altında yatan ilkedir.[298]Bir çizelgede sayıları veya sıklığı gösteren bu dörtlülük fikri, bazen başka alanlarda da somut bir yorum ilkesi olarak kullanılır. Örneğin, Valens evlilik konusunu ele alırken, Venüs'ün hareketli veya çift gövdeli bir burçta bulunmasının, diğer faktörlerin bir araya gelmesi durumunda kişinin birden fazla evlilik yapacağını veya rastgele evleneceğini gösterebileceğini söylüyor.[299]Dorotheus da benzer şekilde Venüs'ün çift gövdeli bir burçta yer almasının kişinin birden fazla evliliğe sahip olacağına işaret ettiğini söylüyor.[300] Bu şekilde, dörtlülükler, gösterilenlerin sıklığını veya sayısını değiştirerek gezegenlerin ifadesini değiştirebilir.

## üçlüler

Dörtlülüklere ek olarak, işaretler ayrıca "trigonlar" veya "üçgenler" (trigdnon) olarak bilinen üçlü dört set halinde gruplandırıldı. Bu gruplardan basitçe "üç şeyden oluşan bir grup" anlamına gelen "üçlü gruplar" olarak söz eden daha sonraki Orta Çağ geleneğini kullanacağım. Dört üçlü grup aşağıdaki gibidir:

ÜÇLÜLÜK1: Koç, Aslan, Yay Boğa, Başak, Oğlak İkizler, Terazi, Kova
ÜÇLÜLÜK2: Yengeç, Akrep, Balık
ÜÇLÜLÜK3: Buradaki Yunanca terminoloji, akademik bilimde bazı
ÜÇLÜLÜK4: karışıklıklara neden olmuştur, çünkü astrologların burçların üçlü gruplar halinde gruplandırılmasına atıfta bulunmak için kullandıkları kelime, "üçgen" anlamına gelen trigónon'dur. Aynı terim aynı zamanda "üçgen" yönü ifade etmek için de kullanılmıştır, her ne kadar açılar fikri kavramsal olarak işaretlerin üçlü dört gruba bölünmesinden farklı olsa da. Bu nedenle, açıya bir üçgen olarak atıfta bulunurken,

[295] hephaestio,*Eczacı, 3.4: 9.*
[296] Dorotheus,*Carmen, 5, 4:*1.
[297] Dorotheus,*Carmen,*1.11: 5, çev. Pınarbaşı, s. 170.
[298] Batlamyus,*Tetrabiblolar,*3, 8.
[299] sevgililer,*Antoloji,*2, 38: 4.
[300] Dorotheus,*Carmen,*2, 3:13.

işaretlerin gruplandırılmasına "üçlülük" olarak dört set halinde atıfta bulunma geleneğini benimsedim.

Astrologlar, geç Mezopotamya geleneğinde zaten burçları üçlü dört set halinde gruplandırmaya ve hatta bu üçlülere gezegenler atamaya başlamışlardı.[301] Helenistik gelenekte üçlü, dört ana yön veya "rüzgar" ile ilişkilendirildi.[302]Bazı astrologlar ayrıca üçlülerin her birine dört klasik element olan ateş, toprak, hava ve su atadılar. Ayrıca, bu atamalar daha önceki Mezopotamya öncülerinden farklı olsa da, ikametgâh hükümdarlığı şemasına benzeyen, üçlülüklerle ilişkili benzersiz bir gezegensel hükümdarlar sistemi vardı. Helenistik üçlü hükümdarlık sistemi bu kitabın ilerleyen kısımlarında daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır. Şimdilik temel çağrışımlara odaklanacağım.

## Dört Element ve Nitelikler Üzerine Arka Plan

MÖ altıncı yüzyıl civarında, bazı erken Sokrates öncesi Yunan filozofları, evrendeki her şeyin tek bir temel ilkeye indirgenebileceğini öne sürdüler.[303]Filozof Thales bu ilkenin su olduğunu savunurken, Anaximenes bunun hava olduğunu, Herakleitos ise bunun ateş olduğunu öne sürmüştür. MÖ beşinci yüzyıla gelindiğinde, filozof Empedokles, bu ilkelerin dördünün veya kendi adlandırdığı şekliyle "köklerin" (rhizdmata) bulunduğu bir doktrinin ana hatlarını çizdi: toprak, hava, ateş ve su. Bu dört "kök" daha sonra, kozmosun, Timaeus'un yaratılışıyla ilgili açıklamasında onlardan "elementler" (stoicheia) olarak ilk bahseden filozof Platon tarafından MÖ dördüncü yüzyılda benimsendi.[*304*]"Öğeler" için Yunanca terim, başlangıçta alfabenin "harflerine" atıfta bulunmak için kullanıldı, öyle ki, tek tek harfler tam bir cümle oluşturan olası en küçük bileşenlerdir. Öğeler de benzer şekilde algılanabilir cisimleri oluşturan en küçük bileşenler olarak kavramsallaştırılmıştır.[305]

Platon'un öğrencisi olan Aristoteles de dört element teorisini benimsemiştir, ancak Empedokles'in açıkça inandığı gibi elementlerin değişmez olmaktan ziyade birbirine dönüşebildiği kavramını dahil ederek genişletmiştir.[306]Her bir öğenin bir diğerine nasıl dönüşebileceğini açıklamak için, öğelerin her biriyle ilişkili belirli karşıt niteliklerin olduğu fikrini ortaya attı, çünkü karşıt niteliklerin bir karşıtlığı olmadan hiçbir değişiklik

---

301 Açlık ve Pingree,*astral Bilimler,*P. 17; Rochberg-Halton, "TCL 6 13;" Rochberg- Halton, "Babil'in Unsurları", s. 60-61.

302 Bu çalışmada işaretlerle ilgili yönergeleri ele almayacağım, ancak Pingree'de Helenistik gelenekteki bazı farklı şemaların iyi bir özeti var.*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 225-226.

303 Bunların çoğu ve devamı için bkz. Warren,*Presokratikler,*ve Barnes, Erken Yunan Felsefesi.

304 Platon,*Timaios,*48c.

305 Platon, öğeleri üçgenlerden oluşan geometrik yapılar olarak tanımlamaya devam eder (*Timaios,*53c-57d), Helenistik astrolojideki elementler ve üçlüler / üçgenler arasındaki bağlantı göz önüne alındığında ilginçtir.

306 Aşağıdakiler için bkz. Aristoteles,*Üretim ve Yolsuzluk Üzerine,*2.1-4. Aristoteles, Empedokles'in konumunu tartışır ve onu, 6. bölümde öğelerin birbirine dönüştüğü yönündeki kendi görüşüyle karşılaştırır.

olamayacağını savunuyor. Aristoteles, elementler algılanabilir cisimlerin yapı taşları olduğu için, elementlerin altında yatan niteliklerin, somut olanla en yakından bağlantılı olan algı duyusu ile ilgili olması gerektiğini düşündü ve bunun için en açık adayın olduğu sonucuna varıyor. dokunma hissi. Bu, daha sonra, fiziksel bedenlerin somut niteliklerin zıtlığı yoluyla farklılaştırıldığı öncülüyle sonuçlanır.

Bu düşünce çizgisini takip eden Aristoteles, karşılıklı aktif ve pasif bileşenlere sahip iki nitelik kümesi seçti ve bu da dört ana niteliğin kurulmasına yol açtı: sıcak ve soğuk, kuru ve ıslak. Bunlar daha sonra, her birine zıt olmayan iki nitelik verecek şekilde dört unsurun her biriyle ilişkilendirildi:

ATEŞsıcak ve kuru
HAVAsıcak ve ıslak
SUÇLUsoğuk ve ıslak
DÜNYAsoğuk ve kuru

Aristoteles, her elementle ilişkili ikili niteliklere rağmen, dördünün her biriyle en yakından ilişkili olan bir kalite olduğunu söyledi:

ATEŞöncelikle sıcak
HAVAöncelikle nemli
SUÇLUöncelikle soğuk
DÜNYAöncelikle kuru

Aristoteles daha sonra, her öğe bir diğerine dönüşme yeteneğine sahipken, bu dönüşümün ortak bir özelliği paylaşan öğeler için çok daha hızlı gerçekleştiğini öne sürdü. Örneğin ateş sıcak ve kuru, hava ise sıcak ve ıslak; Böylece ateş, tek bir niteliğin – kuruya – ıslak – dönüştürülmesiyle basitçe havaya dönüşebilir, çünkü zaten hava ile ortak bir niteliği (yani ısıyı) paylaşır. Alternatif olarak, sıcak ve kuru olan ateşin, soğuk ve ıslak olan suya dönüşmesi için her iki niteliğini de değiştirmesi gerekir.

Bu, esasen, Aristoteles'in dört element teorisine yaklaşımıdır, en azından konuyla ilgili en etkili çalışması On Generation and Corruption'da özetlendiği gibi. Ancak, otoritesinin ağırlığına rağmen, kendisinden hemen sonra gelenler onun argümanının öncülünü tamamen kabul etmediler. Aristoteles'in ardından Atina'daki okulu olan Lyceum'un başkanı olan ilk öğrenci olan Theophrastus, öğretmeninin hava ve ısı arasındaki ilişkiyi reddetti ve bunun yerine havayı öncelikle soğuk ve suyu öncelikle ıslak yapmayı seçti. Bu, dört element teorisini doktor Philistion of Locri tarafından savunulan bazı çağdaş tıp doktrinleri ile uyumlu hale getirdi ve ayrıca Aristoteles'in fiziksel yazıları ile biyolojik yazıları arasında var olan temel bir uyuşmazlığı düzeltti.[307]Bu okulun

[307] Bu konunun kapsamlı bir incelemesi için bkz. Longrigg, “Elementary Physics in the Lyceum

kurucusu, Citiumlu Zeno, Atina'da eğitim gördüğü ve sonunda Aristoteles'in ölümünden kısa bir süre sonra, yeterince yakın bir yerde kendi okulunu kurduğu için, bu da dört element teorisinin daha sonraki Stoacı kavramsallaştırmasını etkilemiş olabilir. Aristoteles'in haleflerinin onun temel doktrinlerinden birinde yaptıkları bazı değişikliklere maruz kalmak.[308]

300 yıllarında Zeno ile başlayarak, Stoacılar dört element teorisini kozmolojilerinin temel bir bileşeni olarak benimsediler. Stoacılar için iki "ilke" (arkai) vardır: aktif ve pasif.[309]Edilgen ilke, maddenin niteliksiz tözü iken, etkin ilke, maddeyi aklıyla (logos) şekillendiren ve niteleyen Tanrı'dır. Bu iki ilkenin birleşmesinden dört element ateş, su, hava ve toprak doğar. Ateş ve hava, "aktif" ve şeyleri sürdürmeye muktedir olarak kavramsallaştırılırken, toprak ve su "pasif" olarak kavramsallaştırıldı ve sürdürülmesi gerekiyordu.[310]Philistion ve Theophrastus tarafından savunulan modeli takip ederek, öğelerin her birini tek bir nitelikle ilişkilendirdiler:

ATEŞsıcak
HAVAsoğuk
SUÇLUıslak
DÜNYAKuru

Dört elementin her birini karşıt niteliklerle ilişkilendirmede Aristoteles'i takip ederken, havayı (soğuk) ateşin (sıcak) ve suyu (ıslak) toprağın (kuru) antitezi olarak kurmakla ondan ayrıldılar.

Bu düzenleme önemlidir, çünkü Aristotelesçi olandan ziyade Helenistik astroloji geleneğinde hüküm süren unsurların Stoacı kavramsallaştırması gibi görünmektedir. Aristoteles'in kavramsallaştırmasının yeniden ortaya çıkması ve Stoacı yaklaşımın yerini almaya başlaması Ortaçağ geleneğine kadar değildi.

## Elementlerin Üçlülere Atanması

Bazı Helenistik astrologlar ateş, toprak, hava ve sudan oluşan dört klasik elementin her

---

and Stoa", s. 211-229. Hahm'da da benzer bir anlatım vardır.*Stoacı Kozmolojinin Kökenleri,*s. 91-103. Her ikisi de dördüncü yüzyılda Sicilyalı doktor Locri Philistion'un ateşi sıcakla, havayı soğukla, suyu nemli ve toprağı kuru ile ilişkilendirdiğini belirtiyor. Her iki yazar da Aristoteles'in biyolojik eserlerinde, özellikle de havanın ancak vücuda girdiğinde ısındığı ve orada bulunan iç ısıyla karşılaştığında ısındığı solunum teorisinde, havayı soğutma özelliğiyle ilişkilendirme eğilimini belgelemektedir. Bkz. Aristoteles, Gençlik ve Yaşlılık Üzerine, Yaşam ve Ölüm Üzerine, Nefes Üzerine, 480a28-480b6.

[308] Bu, hem Longrigg'in hem de Hahm'ın yukarıda anılan argümanlarının temel önermesidir.

[309] Diogenes Laertius,*Seçkin Filozofların Hayatları,*7: 134-137.

[310] Uzun ve Sedley,*Helenistik Filozoflar*,tam dolu. 1, 47D, E, F ve G, sırasıyla Nemesius, On theNature of Man, 164: 15-18, Galen, On Natural Faculties, 106: 13-17, Galen, On Bodily Mass, 7.525: 9-14 ve Plutarch, Ortak Kavramlar Üzerine, 1085C-D.

birini üçlülere uygun olarak zodyak burçlarına atar. Bu doktrinin geç Ortaçağ, Rönesans ve modern astrolojik geleneklerdeki yaygınlığına rağmen, elementlerin üçlülere atanması Helenistik astrologlar arasında evrensel değildi. Aslında, hayatta kalan kaynakların çoğunluğu, potansiyel olarak öğelerin atandığı işaretlerin mantığı üzerindeki felsefi veya kavramsal anlaşmazlıklar nedeniyle, bu şema söz konusu olduğunda bariz bir şekilde sessizdir. Görevlendirmelerin mantığı, daha sonra tartışılacak olan gezegensel sevinç şemasından türetilmiş gibi görünüyor ve eğer bu doğruysa, o zaman Helenistik geleneğin çok erken dönemlerine kadar uzanıyor gibi görünüyor.

Helenistik astrologlar arasında burçları üçlü dört takım halinde gruplandırmak için yaygın bir sistem varmış gibi görünse de ("üçlülük" olarak adlandırılır) ve bunlar daha sonra elementlerle ilişkilendirilecek olan aynı burç gruplarına karşılık gelirken , bazı yazarlar bu işaretler ve dört element arasındaki herhangi bir ilişkiden habersiz görünüyor. Bunun yerine üçlüleri belirli ana yönlerle ilişkilendirdiler ve bazen belirli gezegenleri grupların yöneticileri olarak atadılar. MS birinci yüzyılın sonlarında Sidon'lu Dorotheus, bunun en belirgin örneğidir, çünkü tasvirlerde burçların üçlü cetvellerini sıklıkla kullanır, ancak üçlülüklerle bağlantılı unsurlardan bahsetmez.

İşaretlerle ilişkili nitelikleri tartışan veya onları üçlü gruplar halinde gruplandıran ancak bunları elementlerle ilişkilendirmeyen diğer yazarlar arasında Manilius, Thrasyllus, Antiochus, Dorotheus, Manetho, Ptolemy, Porphyry, Paulus, Anonymous of 379 ve Olympiodorus sayılabilir.[311]Standart gruplamada zodyak burçlarına dört elementi atayan yazarlar arasında Valens, Firmicus, Hephaestio, Julian of Laodicea ve Rhetorius bulunur.[312]

Zodyakın her bir işaretinin dört elementle ilişkisine ilişkin en eski kaynağımız, MS ikinci yüzyılın ortalarında Vettius Valens'in yazılarındadır.[313]Valens aynı zamanda hem bu doktrinin kavramsallaştırılması hem de astrolojik bir bağlamda uygulanması için en kapsamlı Helenistik kaynağımızdır. İlk olarak, her bir işaretle ilişkili nitelikleri listelediği Antoloji'nin 1. kitabının 2. bölümünde temel çağrışımları tanıtır. Açıklamaları sırasında Koç'tan "ateşli" (pirodlar), Boğa'dan "toprak" (geodes), İkizler'den "havadar" (aero des), Yengeç'ten "sulu" (deri) olarak bahseder. işaretler. Sonuç, her biri dört klasik unsurdan

---

311 Bu yazarların bazılarında, belirli burçların sulu olduğuna veya bu tür diğer niteliklere zaman zaman atıfta bulunulmaktadır, ancak bunlar, zodyak takımyıldızlarının görüntüleri ile ilişkili ikincil niteliklerin düzensiz dağılımından türetilmiş gibi görünmektedir ve mutlaka yaklaşımdan değil. gelenekte daha sonra standart hale gelen üçlülere dört öğenin tümünü atamak. Bu şekilde, temel nitelikleri atamak için iki yaklaşım vardı, ancak bu yaklaşımda hepsine değil, yalnızca birkaç işarete uygulandı.

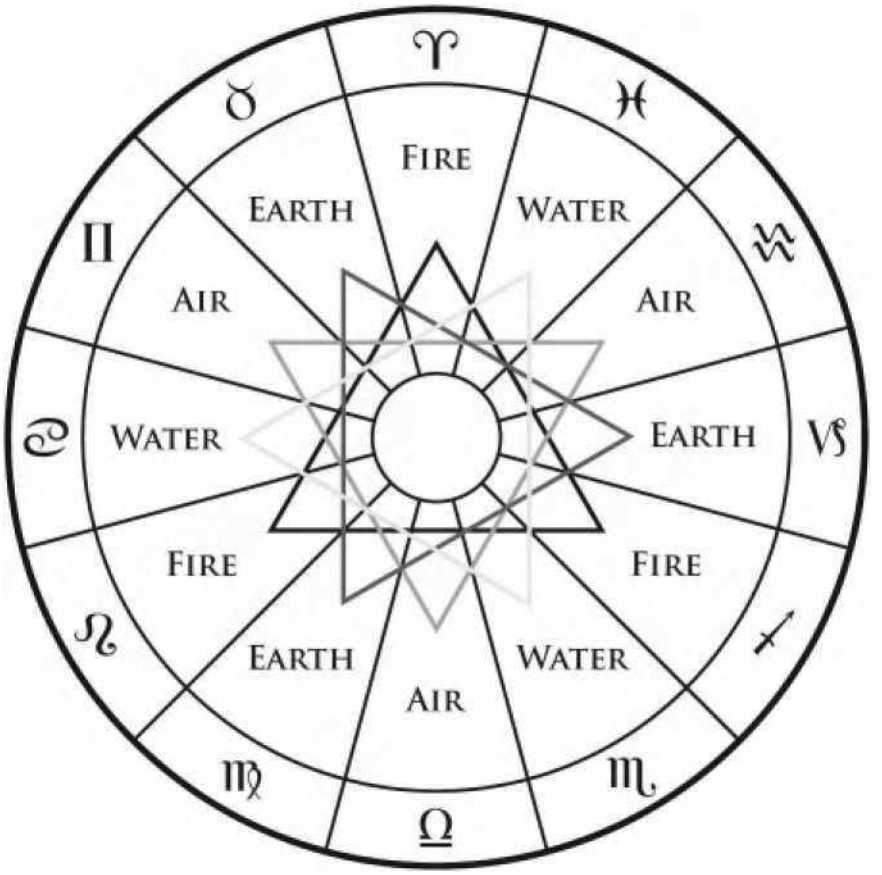
312 sevgililer,*Antoloji,*1, 2; Firmicus, Mathesis, 2, 10; Hephaestio, Apotelesmatika, 3, 7: 7; Julian, CCAG 4, s. 152: 21-23; Retorius, Özet, 3.

313 Bu, ilk olarak Valens'te Robert Hand tarafından belirtildi.*Antoloji, Kitap I,*trans. Schmidt, ed. El, s. ii.

biriyle ilişkilendirilen üç işaretten oluşan dört gruptur:

| | |
|---|---|
| ATEŞLI: | Koç, Aslan, Yay |
| DÜNYEVI: | Boğa, Başak, Oğlak |
| HAVADAR: | İkizler, Terazi, Kova |
| SULU: | Yengeç, Akrep, Balık |

Bu temel çağrışımlar, batı astroloji geleneğinde günümüze kadar varlığını sürdürmüştür.




***Şekil 8.9 - Öğeler ve Üçlüler***

## Elementlerin Yorumlanması

Öğelerin betimlemelerde nasıl kullanıldığına ilişkin referanslar, genellikle toplumsal cinsiyet atamaları gibi kullanılmış gibi görünse de, hem yorumlamalarda hem de daha geniş, sembolik bir şekilde kullanılabilecekleri çok literal bir yol vardır.

Gerçek yorumlar açısından, Valens şiddetli ölüm için bir doğum haritasındaki belirtilerle ilgili bir bölümde unsurlara birkaç kez başvurur. Bir çizelgede, Yengeç'te ilgili göstergeye sahip olan birinin örneğini kullanır; Yengeç bir su burcu olduğu için kişinin banyo yaparken boğularak öldüğünü söylüyor.[314]Daha sonra yangında ölen birinin haritasını verir ve kişinin haritasındaki ana göstergelerden birinin ateşli bir burç olan Aslan burcundaki Mars olduğuna dikkat çeker.[315]Başka bir örnekte, ilgili gösterenin Balık burcunda etkilendiği birinden bahsediyor ve görünüşe göre, bir geminin kargo ambarında, muhtemelen batarken boğularak sonunu buldu.

[314] sevgililer,*Antoloji*,2.41: 49. Bkz. Valens, Antoloji, 2.41: 63.
[315] sevgililer,*Antoloji*,2.41: 66. Mars ateşli bir gezegen olduğu için muhtemelen daha da şiddetlendi.

316

Thebes'li Hephaestio'nun 3. kitabında, bir şehrin kurulması için başlangıç çizelgelerinden kısaca bahsettiğinde ve bir güneş tutulması durumunda bir şehre gelecek yardım veya zarar için farklı tanımlamalar yaptığında, benzer bir dizi edebi yorum vardır. belirli üçlülerde:

> Çünkü böyle bir başlangıca göre, depremlerle tam bir yıkım ve bu şekilde doğan şehirlere çok aralıksız hasar var: Koç'un üçlülüğünde, ateşli olduğu için [yıkım] ateşten; Boğa burcunda, yeryüzüne benzer olduğu için, ikizler burcunun üçlülüğünde, doğası gereği havadar olduğu için, topraktan ve tarımdan gelen zarar veya yardım varsayılmalıdır, havadan yardım veya zarar [beklenmelidir] ; Yengeç'in [üçlülüğünde], sulu olduğu için sulardan yardım veya zarar gelir.[317]

Cinsiyet atamalarında olduğu gibi, unsurlar, tasvirle ilgili olduğunda, temel olarak gerçek yorumlarda çağrılır. Pek çok durumda uygulanamaz olsalar da, yerlinin maddi servetleri veya incelenen başlangıç haritası hakkında çok kesin bir açıklama gerektiren özel durumlarda kullanılabilirler.

## Elemental Nitelikler ve Mizaç Yorumları

Elementlerden üçlülüklerle bağlantılı olarak bahseden az sayıdaki Helenistik kaynaktan biri olmasının yanı sıra Valens, elementlerle ilişkilendirdiği niteliklerden bahseden tek yazarlardan biridir ve burada ateşi sıcak yapan Stoacı kavramsallaştırmayı takip eder. , hava soğuk, su ıslak ve toprak kuru. Bu, elementlerin zodyak burçlarına atanma şekli üzerinde önemli sonuçlar doğurur, çünkü onlardan bahseden astrologlar arasındaki ortak şema, ateş burçlarını hava burçlarının ve su burçlarını toprak burçlarının karşısına koyar. Böylece, bu şemanın yazarı, ateşi / sıcağı hava / soğuğun ve suyu / ıslaklığı toprağın / kurunun karşısına yerleştiren temel karşıtlıkların Stoacı kavramsallaştırmasının somut bir tasvirini sağlamıştır. Örneğin, Burç çarkında Koç, sıcak bir ateş burcudur ve soğuk hava burcu olan Terazi'nin karşısındadır. Daha sonra Boğa, kuru toprak burcudur ve ıslak su burcu olan Akrep'in karşısındadır; ve benzeri.

Valens'in elementlerin nitelikleri hakkındaki birincil tartışması, zodyak salımı adı verilen zaman efendisi tekniğinin belirli bir yönü hakkındaki bir tartışma bağlamında, Antoloji'nin 4. kitabında yer alır.[318]Valens'in açıklamaya çalıştığı tekniğin kısmı, zamanlama periyodunun başladığı yerden zodyakın zıt işaretine atlaması için işaretler dizisinde bir kopukluk olan "bağın kaybolması /" dır. Valens, zodyaktaki karşıt burçlar arasındaki etkileşimin nasıl önemli, karşılıklı olarak yararlı bir işleve hizmet ettiğini ve

316 sevgililer,*Antoloji,*2.41: 73-76.
317 hephaestio,*Eczacı, 3.7: 7,*trans. Gramaglia, s. 65.
318 sevgililer,*Antoloji,*4.4: 20-31.

her karşıt öğenin diğerini canlandırıp büyümesine yardımcı olduğunu açıklayarak tekniğin bu yönünü savunmaya çalışır. Valens, burçların her biriyle ilişkilendirdiği nitelikleri burada tartışıyor.

Ateş ve havanın yukarı doğru çıktıkları için birbirine karıştığını ve bunu yaparken sıcak olan ateşin soğuk olan havanın daha ılıman sıcaklığıyla desteklendiğini, aynı zamanda havanın da soğuk olduğunu söylüyor. aşırı soğumaması veya üşümemesi için ateşin ısısıyla ısıtılır.[319]Benzer şekilde Valens, kuru olan toprağın suyun nemi ile beslendiğini, bu da toprağın şeyleri büyütmesine izin verdiğini, suyun kendisinin ise topraktan doğduğunu ve toprak tarafından içerdiğini söylüyor.[320]Esasen, suyun nemi toprağın verimli olmasını sağlarken, toprak suyu içerir ve ona biçim verir. Daha sonra, Antoloji'nin 9. kitabında Valens bu konuya dönerek öğelerin nasıl değişip birbirini dengelediğini tartışıyor:

> Böylece her bir unsur, doğal hukuka göre birbiri ile değişerek, kendi güzelliğini ve değerini alarak evrensel yapıyı tezahür ettirir. Diğer elementlere tecavüz etmek için kendi formunda kalan bir element, yararsız ve zararlıdan başka bir şey değildir. Ancak bir başkasıyla karıştırıldığında ılıman bir hal yaratır ve her şeye nüfuz ederken hiçbir şey tarafından yok edilmez.[321]

Elementlerle ilişkili niteliklerin bu yorumları, Helenistik astroloji bağlamında daha geniş yorumlayıcı değerlerini anlamak için bir erişim noktası sağlıyor gibi görünmektedir, çünkü bu onların mizaçları çevreleyen geleneksel doktrinlerle bütünleştiği yerdir, bu da onları çevreleyen eski görüşlerle bağlantılıdır. karakter analizi ve ruhun doğası. Birinci yüzyıl filozofu Seneca, Stoacı mizaç teorisine faydalı bir genel bakış sunar:

> Dört element vardır - ateş, su, hava ve toprak - eşleşen özelliklere sahip - sıcak, soğuk, kuru ve nemli. Buna göre, unsurların harmanlanması, mekanlarda ve yaratıklarda, bedenlerde ve adetlerde farklılıklar üretir; yaratıkların doğuştan gelen karakterleri, belirli bir öğenin üstünlüğünün sağladığı daha büyük kuvvetle doğru orantılı olarak belirli bir yöne daha fazla eğimlidir. Bu nedenle bazı bölgelere "nemli" ve "kuru" ve "sıcak" ve "soğuk" diyoruz. Aynı ayrımlar hayvanlar ve insanlar için de geçerlidir: her bireyin içinde ne kadar nem ve ısı olduğu fark eder; onda baskın olan unsur onun

---

319 sevgililer,*Antoloji,*4,4:24. İlk başta metin açıklanamaz bir şekilde ateşten "kuru" olarak söz eder ki bu Schmidt ve Hand muhtemelen el yazmalarında bir hatadır (Anthology, Book IV, çev. Schmidt, s. 7, n. 7). ) ve aslında aynı cümlede daha sonra Valens ateşin ısıtma özelliklerini havanın soğutma eğilimleriyle karşılaştırdığında bu doğrulanır. Valens'in başlangıçta bu cümle boyunca yapmaya çalıştığı karşıtlığın bu olduğunu varsayıyorum.

320 sevgililer,*Antoloji,*4.4: 25.

321 sevgililer,*Antoloji,*9, 8:40, çev. Riley, s. 158.

karakteristik davranışlarını belirleyecektir.[322]

Seneca bize onun yorumuna dair bazı görüşler verse de, Stoacı mizaç teorisinden çok az şey günümüze ulaşmıştır. Ateşin aktif ve inatçı veya uzlaşmaz olduğunu, bu nedenle ateşli insanların tutkulu ve öfke veya gazaba eğilimli olabileceğini, oysa soğuk bir mizaca sahip kişilerin çekingen veya korkak olmaya eğilimli olduğunu, çünkü soğuk bir nitelik olarak uyuşuk olduğunu söylemeye devam ediyor. ve küçülmeye eğilimlidir.[323] Daha sonra, ateşli insanlar öfkeye eğilimli olabilirken, ıslak, kuru veya soğuk mizaçlı kişilerin panik, aksi, umutsuz veya şüpheli olabileceğini söylüyor.[324] Başka yerlerde, pasif elementler olarak suya ve toprağa atıfta bulunur, bu da insanların kayıtsız ve uykulu olmasına neden olur.[325]Hermetik felsefi materyalin bazılarında benzer ifadeler vardır, burada aşırı ısı varsa kişi hafif ve ateşli hale gelirken aşırı soğuk onları ağırlaştırır ve yavaşlatır.[326]

Valens'in belirli bir zamanlama tekniğini tartışırken elementlere benzer ilkeleri uyguladığına ve farklı elementlerle ilişkili işaretleri aktive ettiğinde kişiye ne olduğuna dair bazı ipuçları var:

> Böyle bir zaman lordu dönemini kontrol eden yıldız, birlikte veya açıda malefiklerle birlikte ateşli bir burçta bulunursa, büyük bir sinir krizi geçirecek ve zihinsel olarak dengesiz olarak kendi iradesine karşı hareket edecektir. Yıldız havadar bir burçtaysa veya burç veya yöneticisi rahatsızsa, kişi dikkati dağılacak ve rahatsız olacak ve gerçekte olduğundan başka bir şey başardığını düşünecektir. Eğer yıldız toprak burcundaysa, talihin darbelerini asilce göğüsleyecek ve dayanıklılığı sayesinde felsefi olarak çoğu şeyi atlatacaktır. Eğer yıldız sulu bir burçtaysa, kişi kolayca ikna edilebilecek bir zihne sahip olacak, birçok işte inişli çıkışlı olacak, ancak başarılı olmayı ve ilişkilerinde başarılı olmayı başaracaktır.[327]

Bu, somut dış olayların doğasına ek olarak eylemleri tanımlamak ve karakteri analiz etmek için kullanılabilecek öğelerin altında yatan daha geniş bir yorumlayıcı ilkeler dizisine işaret eder ve erişim noktası öğelerle ilişkilendirilen niteliklerdir.

## Üçlü Cetveller

Üçlülükler, Helenistik gelenekte alternatif bir burç hükümdarlığı biçimiyle de ilişkilendirildi. Üçlülüğe bu gezegensel atamalar "üçlülük lordları" (trigdnokratdr) olarak

---

322 Seneca,*Öfke Üzerine,*19: 1-2 (Seneca, Anger, Mercy, Revenge, çev. Kaster ve Nussbaum, s. 46-7).

323 Seneca,*Öfke Üzerine,*19: 2.

324 Seneca,*Öfke Üzerine,*19: 4.

325 Seneca,*Providence'da,*5:9 (Seneca, Dialogues and Essays, çev. Davie).

326 *korpus Hermetikum,*tam dolu. 3, parça 20: 5, ed. Nock ve Festugière, s. 87.

327 sevgililer,*Antoloji,*4.7: 8, çev. Riley, s. 74, değiştirildi.

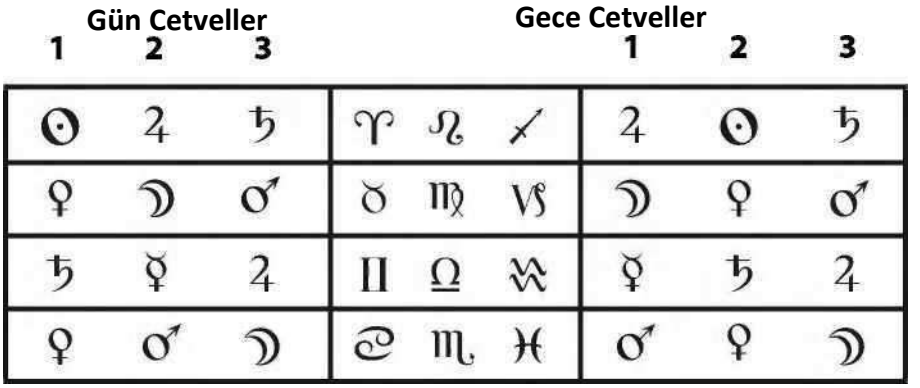
biliniyordu.[328]Dorotheus gibi bazı erken dönem metinlerinde, bunlar neredeyse ikametgâh yöneticileriyle aynı işlevlerin çoğuna hizmet eden alternatif bir işaret hükümdarlığı biçimi olarak kullanılıyor gibi görünmektedir. Valens gibi diğer yazarlarda, belirli amaçlar veya teknikler için daha kısıtlayıcı bir şekilde kullanılırlar. Ortaçağ geleneğinde, nihayetinde, önem sırasına göre ikamet ve yüceltmenin hemen altında yer alan beş "temel itibardan" biri haline geldiler.[329]

## Üçlü Hükümdarların Atanması

Üçlü cetvelleri atamanın birincil sistemi, tarafından kullanılan sistemdir.

[328] Hephaestio terimi kullanır*trigonokratör*birkaç kez (örneğin Apotelesmatika, 2, 4: 20; 2, 14: 2), özellikle Dorotheus'tan bahsederken, bu muhtemelen Dorotheus'un kullandığı orijinal terimin bu olduğunu ima eder. Valens, oikodespotês terimini kullanma eğilimindedir (örn. Anthology, 2,1-2), bu bağlamda bu, bir üçlülüğün sadece "ustası" veya "yöneticisi" anlamına gelir, ancak bu biraz kafa karıştırıcı olabilir, çünkü bu terim aynı terim olduğu için biraz kafa karıştırıcı olabilir. bir işaretin "yerleşik efendisine" atıfta bulunur. Genellikle, üçlünün veya ikametgahın hükümdarına atıfta bulunup bulunmadığını bağlamdan çıkarması gerekir, ancak tipik olarak, özellikle üçlü bir lorddan bahsederken üçlülük kelimesini ekleyerek daha kolay hale getirecektir.

[329] Daha sonraki Rönesans eserlerinde standart hale gelen ağırlıklı puan şemasını kullanan temel saygınlık sisteminin Ortaçağ dönemine kadar gerçekten kullanılmadığına dikkat edilmelidir. Helenistik gelenekteki en yakın örnek, Ptolemaios tarafından M.Ö.*Tetrabiblos, 3,*3-5, ancak her "haysiyet" için sadece bir puan verir. Hermann of Carinthia, The Search of the Heart, çev. Leydiler.




*Tablo 8.1 - Standart Üçlü Hükümdarlık Planı*

Dorotheus ve Valens, teknik için iki ana kaynağımız.[330]Helenistik gelenek boyunca nispeten standart gibi göründüğü için, tekniğin yaratıcısı muhtemelen Dorotheus olmasa da, bazen Dorothean üçlü hükümdarlık şeması olarak anılır. Batlamyus üçlüsü hükümdarları olarak bilinen, Ptolemaios tarafından tasarlanan alternatif bir üçlü hükümdarlık şeması vardı, ancak bu sistem Helenistik gelenekte çok geniş bir şekilde benimsenmiş gibi görünmese de, sadece Dorothean sisteminin bir modifikasyonunu temsil ediyor. Burada öncelikle Dorothean sistemiyle ilgileneceğim ve daha sonra Ptolemy'nin yaklaşımını ayrı ayrı özetleyeceğim.

Her üçlüye üç gezegen cetveli atanır: bir gündüz cetveli, bir gece cetveli ve bir işbirliği yapan cetvel. Bu bazen birinci cetvel, ikinci cetvel ve üçüncü cetvel olarak da ifade edilir. Birincil ve ikincil gezegenler, gündüz veya gece haritası olmasına bağlı olarak yer değiştirirken, işbirliği yapan cetvel her zaman aynı kalır. Burçların üçlülük cetvelleri aşağıdaki gibidir:

1. Ateş üçlüsüyle ilişkili burçlarda (yani Koç, Aslan, Yay), gündüzün birincil yöneticisi Güneş, ikincil yönetici Jüpiter ve işbirliği yapan yönetici Satürn'dür. Bir gece haritasında birincil yönetici Jüpiter, ikincil yönetici Güneş ve işbirliği yapan yönetici Satürn'dür.
2. Dünya üçlülüğünde (yani Boğa, Başak, Oğlak) gündüzün birincil yöneticisi Venüs'tür, ikincil yönetici Ay'dır ve işbirliği yapan yönetici Mars'tır. Bir gece haritasında birincil yönetici Ay, ikincil yönetici Venüs ve işbirliği yapan yönetici Mars'tır.

330 Dorotheus,*Carmen,*1.1: 2-4. Valens, Antoloji, 2.1. Bkz. Dorotheus'u doğrudan orijinal ayet metninden alıntılayan Hephaestio, Apotelesmatika, 1, 6 ve Rhetorius, Compendium, 9.

3. Hava üçlülüğünde gündüz birincil yönetici Satürn, ikincil yönetici Merkür ve işbirliği yapan yönetici Jüpiter'dir. Geceleri birincil yönetici Merkür, ikincil yönetici Satürn ve işbirliği yapan yönetici Jüpiter'dir.
4. Su üçlülüğünde gündüz birincil yönetici Venüs'tür, ikincil yönetici Mars'tır ve işbirliği yapan yönetici Ay'dır. Geceleri birincil yönetici Mars, ikincil yönetici Venüs ve işbirliği yapan yönetici Ay'dır.

Dorotheus, Merkür'ün dünyanın üçlü yapısında da bir rolü olabileceğini söylüyor, ancak pratikte bu hiçbir zaman somut bir şekilde kullanıma sokulmamış gibi görünüyor.[331]Valens, Merkür'ün "ortak" (fcoinos) olduğu için, üçlülük yöneticilerinin tümü ile birlikte çalıştığını ve yardımcı olduğunu söylese de, Merkür'ün dünya üçlülüğü ile bağlantılı olarak bahsetmez.[332]

## Üçlü Cetvel Planının Gerekçesi

Üçlü cetvel şemasının kökenleri, tarihsel bir perspektiften biraz belirsizdir, ancak başlangıçta "ortak ikametgah sahipleri" (sunoikodespotës) olarak adlandırılan başka bir erken kavramla bağlantılı olarak ortaya çıkmış olabilir. Bu kavram, Helenistik astrolojide burçların yegane hükümdarlarının ikametgâh lordları olup olmadığı veya gezegenlerin belirli burçlara bağlı hale gelmesinin başka yolları olup olmadığı konusundaki erken bir tartışmadan ortaya çıkmış gibi görünüyor.[333]

Gezegenlerin üçlülere atanmasının yanı sıra atamalarının sırasına ilişkin iki gerekçe var gibi görünüyor. İlk mantık Ptolemy ve kısmen Valens tarafından tartışılır ve (1) mezhep ve (2) her gezegenin ikametgah ve yüceltme ile üçlü olarak sahip olduğu hükümdarlık sayısına dayanır. İkinci mantık daha yakın zamanda keşfedildi ve gezegenlerin sevinçleriyle bağlantılı. Burada haysiyet mantığına odaklanacağız ve sonraki bölümde gezegensel sevinçleri tanıttıktan sonra bu konuya daha sonra döneceğiz.

Üçlü yönetim planının saygınlık mantığı, öncelikle Ptolemy tarafından

---

[331] Arapça çeviride, Merkür'ün dünya üçlüsü ile ilişkisinin özellikle Başak için geçerli olduğunu veya onunla sınırlı olduğunu ima ediyor gibi görünüyor. Dorotheus,*Carmen,*1,1: 3. Bununla birlikte, Hephaestio, Dorotheus'un orijinal Yunan pasajından alıntı yaptığında, Merkür'ün bir bütün olarak dünya üçlüsünün ek bir hükümdarı olarak daha genel bir rolü olduğunu söylüyor gibi görünmektedir. Arapça'da muhtemelen Başak'tan bahsedilmiştir, çünkü bu, Merkür'ün herhangi bir yöneticilik ilişkisine sahip olduğu tek dünya burcudur ve bu nedenle, muhtemelen burada Merkür'den söz edilmesinin nedeninin bir parçasıdır. Bu, üçlü lordlar için haysiyet mantığı ile ilgili bölümde daha sonra tartışılacaktır.

[332] sevgililer,*Antoloji,*2.1: 10.

[333] Antiochus'ta ortak ikametgah sahibi kavramına ilişkin farklı görüşler hakkındaki tartışmaya bakın,*Özet, 5,*ve Porphyry, Giriş, 7. Bu iki pasajın tercümesi ve tartışması için bkz. Schmidt, Definitions and Foundations, s. 119-126.

tartışılmaktadır.[334]Bu mantığın öncülünde dört ana nokta vardır:

1. Ateş ve hava üçlülerini oluşturan eril burçlara sadece gündüz gezegenleri atanabilir, eril burçların gündüz ve dişil gece olduğu şema kullanılarak, toprak ve su üçlülerini oluşturan dişil burçlara ise sadece gece gezegenleri atanabilir. Ek olarak, eğer bir gezegen bu üçlülük ile ilişkili burçların mezhebine aykırıysa, o zaman değerlendirme dışı bırakılmalıdır ve bu üçlülüğün hükümdarı olamaz.
2. Bir gezegenin belirli bir üçlülükte ikametgahı veya yüceliği varsa, o zaman bu üç burcun üçlü yöneticisi olmaya hak kazanır.
3. Gezegenin hem ikametgahı hem de yüceliği bu üçlülükte varsa, o zaman son tablolamada daha fazla ağırlık alır.

Bu model, en azından Ptolemy tarafından açıklandığı gibi, işbirliği yapan lordları gerçekten çok iyi açıklamaz ve tamamen teorik olarak tutarlı değildir. Buna dayanarak, standart üçlü lordlar şeması ilk tasarlandığında, bunun ya orijinal mantık olmadığından ya da en azından birincil mantık olmadığından şüpheleniyorum. Bununla birlikte, ödevlerin çoğunu açıklamak için hala oldukça iyi bir iş çıkarıyor ve mantık şu şekilde işliyor.

*Ateş. Üçlülük Gerekçesi*

Ateş üçlüsü tamamen erkeksi burçlardan oluşur, bu nedenle olası yöneticiler olarak yalnızca günlük gezegenler dikkate alınabilir. Güneş, Jüpiter ve Mars'ın ikametgahları bu üçlülükle ilişkili burçlardadır (yani Aslan, Yay ve Koç). Mars bir gece gezegeni olduğu için hariç tutulmalıdır. Güneş, daha günlük veya günlük mezhebin daha fazla temsilcisi olarak kabul edilir ve ayrıca Koç'ta yüceltilmesine sahiptir, bu nedenle ateş üçlüsünün birincil gün hükümdarı olur. Jüpiter daha sonra ikincil veya gece hükümdarı olur. Satürn, ateş üçlülüğünde ikametgah veya yüceltme ile hiçbir saygınlığa sahip değildir, ancak kalan son günlük gezegendir, bu nedenle işbirliği yapan yönetici olur. Böylece, bir günlük haritada ateş üçlüsü lordlarının sırası şöyledir: Güneş, Jüpiter, Satürn.

*Dünya Üçlü Mantık*

Dünya üçlüsü dişil burçlardan oluşur, bu nedenle gece gezegenleri yöneticiler olmalıdır. Bu üçlülükte bir yerleşim yerine sahip olan, doğası gereği gece olan tek gezegen, Boğa'yı yöneten Venüs'tür, bu nedenle gündüzleri birincil yönetici olur. Satürn ve Merkür, diğer iki yerleşim yeri olan Oğlak ve Başak'ı yönetir, ancak gece gezegenleri olmadıkları için yönetimden hariç tutulurlar. Ay Boğa'da ve Mars Oğlak'ta yücelir, ancak Ay'ın daha gece olduğu düşünüldüğünden, dünyanın üçlülüğünün gece veya ikincil yönetimini alır ve Mars işbirliği yapan yönetici olur. Böylece, bir günlük haritada dünyanın üçlü lordlarının

[334] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.19.

sıralaması şöyledir: Venüs, Ay, Mars.

*Hava Üçlülüğü Gerekçesi*

Hava üçlüsü eril işaretlerden oluşur, bu nedenle günlük gezegenler tarafından yönetilmelidir. Venüs, doğası gereği gece olduğu için hariç tutulur. Merkür'ün ikametgahı İkizler'dedir ve tarikat konusunda tarafsız olmasına rağmen akmaya devam eder. Satürn tek günlük gezegendir ve bu üçlülükte hem ikametgahı hem de yüceliği vardır, bu nedenle gün geçtikçe üçlülüğün birincil hükümdarı olur. Merkür, ikincil veya gece hükümdarı olur. Güneş ve Jüpiter, kalan iki günlük gezegendir. Jüpiter, bilinmeyen nedenlerle Güneş yerine işbirliği yapan lord olur. Böylece, bir günlük haritada hava üçlüsü yöneticilerinin sırası şöyledir: Satürn, Merkür, Jüpiter.

*Su Üçlü Gerekçesi*

Su üçlüsü dişil burçlardan oluşur, bu nedenle sadece gece gezegenleri dikkate alınabilir. Jüpiter bu nedenle günlük olduğu için hariç tutulur. Hem Mars'ın hem de Ay'ın bu üçlülükte ikametgahları varken, Venüs'ün yüceliği vardır. Venüs, gündüzleri su üçlüsünün birincil hükümdarı olur; Ay, başka yerlerde daha gece olduğu düşünülse de, Mars geceleri ikincil veya gece hükümdarı yapılır. Ay işbirliği yapan yönetici olur. Bir günlük haritadaki su üçlüsü lordlarının sırası şöyledir: Venüs, Mars, Ay.

## Haysiyet Gerekçesi Hakkında Sonuçlar

Mantıksal saygınlık bir kaza olamayacak kadar temizdir, ancak aynı zamanda tamamen tutarlı değildir. Eğer bu tek kriter seti olsaydı ve tutarlı bir şekilde takip edildiyse, o zaman Ay, Mars'tan daha gece olduğu için, gündüz su üçlülüğünün ikincil hükümdarı ve gecenin birincil hükümdarı olmalıdır. Ek olarak, Merkür, mezhebi tarafsız olmasına rağmen, muhtemelen orada bir ikametgahı olduğu için hava üçlüsünün hükümdarı yapılır; ama reddedilir

| | Gündüz | gece |
|---|---|---|
| ♈ ♌ ♐ | ☉ | ♃ |
| ♉ ♍ ♑ | ♀ | ☽ |
| ♊ ♎ ♒ | ♄ | ☿ |
| ♋ ♏ ♓ | ♂ (♀) | ♂ (☽) |

*Tablo 8.2 - Batlamyus'un Üçlü Hükümdarlık Planı*

Bu üçlülükte hem ikametgahı hem de yüceliği olmasına rağmen, yeryüzünün birincil hükümdarı olarak. Ek olarak, Güneş daha günlük olduğu için Jüpiter'in neden Güneş yerine havanın yöneticisi olduğu açık değildir. Bu nedenle, saygınlık mantığı, uzun bir yol kat etmesine rağmen, belirli gezegenlerin neden her üçlünün yöneticisi olarak atandığını tam olarak açıklamaz. Bu tutarsızlıkların bir kısmını açıklıyor gibi görünen diğer eksik faktör, daha sonra tartışılacak olan gezegensel sevinç şemasıdır.

### Ptolemy'nin Alternatif Üçlü Cetvel Planı

Ptolemy, Dorotheus ve Valens'teki daha yaygın olanın değiştirilmiş bir versiyonu olan alternatif bir üçlü cetvel şemasına sahipti.[335]Bu yaklaşımda, Ptolemy, tutarlı olmak için şemadaki bazı şeyleri kavramsal nedenlerle değiştirmeye zorlayan ikincil bir açıklayıcı faktör olarak sevinçleri açıkça reddederek veya farkında olmadan, yalnızca onur mantığını hesaba katar. Örneğin, işbirliği yapan cetvelden kurtulur, çünkü işbirliği yapan cetvel, diğer şemada atandığı üçlülükte nadiren ikametgah veya yüceliğe sahiptir, bu nedenle üçlülük başına sadece iki cetveli vardır.

Mars, Yengeç, Akrep ve Balık'tan oluşan üçlülüğe ulaştığında, Batlamyus'un planında kalan son gezegendir, bu nedenle onu hem gündüz hem de gece birincil yönetici yapar ve Venüs'ün bir eş yönetici haline geldiği hakkında bazı kısa açıklamalar yapar. gündüzleri ve Ay geceleri eş yöneticidir. Buradaki amacın bir kısmı, her gezegenin genel üçlü cetvel şemasında yalnızca bir kez kullanılması gibi görünüyor.

[335] Ptolemy'de özetlenen,*Tetrabiblolar*,1.19.

Ptolemy'nin planı, Helenistik veya Ortaçağ geleneklerinde hiçbir zaman geniş çapta benimsenmedi, bunun yerine Dorotheus ve Valens tarafından özetlenen standart sistem çoğu zaman kullanılmış gibi görünüyor. William Lilly, Ptolemy'nin planını benimseyen sonraki en dikkate değer yazarlardan biridir ve bunun için Ptolemy'den alıntı yapar.[336]Daha sonraki bir bölümde, tarikat ışığı tekniğinin üçlü cetvelleri bağlamında üçlü cetvellerin kullanımını tartışacağız.

## İkincil Niteliklerin Düzensiz Dağılımı

Cinsiyet, mesken, yücelik, üçlülük ve dörtlülük ile ilgili birincil niteliklerin yanı sıra, burçlara atfedilen bazı ikincil nitelikler de vardı. Bu nitelikler, genellikle, birincil niteliklerin dayandığı aynı mantıksal veya geometrik gerekçeler kullanılarak atanmış gibi görünmüyor, bunun yerine, diğer hususlara dayalı olarak daha düzensiz bir şekilde atandıkları görülüyor. Bu atamaların mantığı bazen, görüntünün farklı yönlerinin belirli şeyler için daha geniş bir sembolik öneme sahip olarak yorumlandığı, diğer niteliklerin ise zodyak takımyıldızlarıyla ilişkilendirilen bireysel özellikleri temsil edebileceği, orijinal olarak zodyak takımyıldızlarıyla ilişkilendirilen görüntülerden türetilmiş gibi görünmektedir. diğer hususlara dayalı belirli işaretler. Bazı durumlarda, niteliklerin, belirli teknikler bağlamında kullanılmak üzere tasarlandığı görülüyor; örneğin, çocuk sahibi olmanın ne kadar kolay olduğunun göstergesi olduğu söylenen kısır ve bereketli burçlar arasındaki ayrım. Bu özel nitelikler Helenistik astrologlar arasında tam olarak standardize edilmemişti ve farklı astrologlar bazen nitelikleri biraz farklı şekilde rapor edecekler. Bu değişkenlik ve bu kitapta bu nitelikleri pek kullanmayacağımız gerçeği nedeniyle, burada tüm ödevleri ve çeşitli yazarlar arasındaki farkları tam olarak vermeyeceğim. İşaretlerle bağlantılı olarak bahsedilen niteliklerden birkaçına genel bir bakış sağlamak yeterli olacaktır. örneğin, çocuk sahibi olmanın ne kadar kolay olduğunun göstergesi olduğu söylenen kısır ve bereketli burçlar arasındaki ayrım. Bu özel nitelikler Helenistik astrologlar arasında tam olarak standardize edilmemişti ve farklı astrologlar bazen nitelikleri biraz farklı şekilde rapor edecekler. Bu değişkenlik ve bu kitapta bu nitelikleri pek kullanmayacağımız gerçeği nedeniyle, burada tüm ödevleri ve çeşitli yazarlar arasındaki farkları tam olarak vermeyeceğim. İşaretlerle bağlantılı olarak bahsedilen niteliklerden birkaçına genel bir bakış sağlamak yeterli olacaktır. örneğin, çocuk sahibi olmanın ne kadar kolay olduğunun göstergesi olduğu söylenen kısır ve bereketli burçlar arasındaki ayrım. Bu özel nitelikler Helenistik astrologlar arasında tam olarak standardize edilmemişti ve farklı astrologlar bazen nitelikleri biraz farklı şekilde rapor edecekler. Bu değişkenlik ve bu kitapta bu nitelikleri pek kullanmayacağımız gerçeği nedeniyle, burada tüm ödevleri ve çeşitli yazarlar arasındaki farkları tam olarak vermeyeceğim. İşaretlerle bağlantılı olarak bahsedilen niteliklerden birkaçına genel bir bakış sağlamak yeterli olacaktır. ve farklı astrologlar bazen nitelikleri biraz farklı şekilde

[336] zambak*Hıristiyan Astroloji,*1.18, s. 103-105.

bildirirler. Bu değişkenlik ve bu kitapta bu nitelikleri pek kullanmayacağımız gerçeği nedeniyle, burada tüm ödevleri ve çeşitli yazarlar arasındaki farkları tam olarak vermeyeceğim. İşaretlerle bağlantılı olarak bahsedilen niteliklerden birkaçına genel bir bakış sağlamak yeterli olacaktır. ve farklı astrologlar bazen nitelikleri biraz farklı şekilde bildirirler. Bu değişkenlik ve bu kitapta bu nitelikleri pek kullanmayacağımız gerçeği nedeniyle, burada tüm ödevleri ve çeşitli yazarlar arasındaki farkları tam olarak vermeyeceğim. İşaretlerle bağlantılı olarak bahsedilen niteliklerden birkaçına genel bir bakış sağlamak yeterli olacaktır.[337]

Dört Ayaklı I Dört Ayaklı (dörtlü): Koç, Boğa, Aslan, Yay.

Form I'de İnsan Antropomorfik (anthrdpoeides): İkizler, Başak, Terazi, Yay, Kova.

Üretken (polugonos): Yengeç, Akrep, Balık. Bu, çok sayıda yavru üretme anlamında üretken demektir.

Kısır (rahatsız): İkizler, Başak, Yay, Oğlak. Kısır olma veya çocuk doğuramama anlamında.

Eksik (ateles): Boğa, Başak, Yay, Oğlak.

Gizemli (ainigmatódës): Yay, Oğlak.

Kraliyet I kral (basilicos): Koç, Aslan, Yay.

İşaretlere bazen uygulanan diğer çeşitli nitelikler şunlardır: vokal, dilsiz, şehvetli, aşırı ve diğerleri. Bu niteliklerin birçoğu, bazıları başka gerekçelere dayandırılsa da, takımyıldızlarla ilişkili figürlerin görüntülerinden açıkça türetilmiş gibi görünmektedir.

Valens, bir kişinin haritasındaki belirli bir gezegen konfigürasyonunun şiddetli bir ölüme işaret ettiği durumlarda, tasvirin bir noktasında bazı nitelikleri kullanır, bunun nasıl olacağını belirten bir şekilde tasviri değiştirmek için:

Yıldızlar dört ayaklı burçlardaysa, insanlar hayvanlara kapılır; antropomorfik işaretlerde ise, haydutlar tarafından; sabit burçlardaysa, erkekler yüksekten düşerek ölecekler; ateşli işaretlerde ise, yangınlardan; ıslak işaretlerde ise, gemi enkazı ile; hareketli işaretlerde ise, arenada.[338]

---

337 Ludwich'teki pek çok özelliğin daha sonraki bir özeti vardır.*Maximi ve Ammonis,*s. 105-112.

ls6Valens, Anthology, 2.17: 59, çev. Riley, s. 33, değiştirildi.

Bu örnek, gezegenlerin işaret ettiği anlamların nasıl ortaya çıkacağını tanımlamak için bazen birincil ve ikincil zodyak niteliklerinin nasıl kullanıldığını göstermek açısından oldukça tipiktir.

## Zodyak Melotezisi

Vücudun bölümlerini gezegenlere, zodyak işaretlerine, dekanlara veya diğer astrolojik faktörlere atama uygulamasına Yunanca melothesia denir, bu kelimenin tam anlamıyla "vücut bölümü ataması" veya "vücut bölümü düzenlemesi" gibi bir anlama gelir. Zodyak melothesia, zodyakın mikrokozmosu arasında bir sempatik yazışmalar sistemi olduğu öncülü altında, zodyakın on iki işaretinin her birine vücudun farklı bölümlerini atama sistemidir.

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



doğum anında kozmosun düzeninin makrokozmosunu yansıtan insan vücudu.

Tüm zodyak melothesia sistemleri, Koç'un zodyakın ilk işareti olduğu öncülüne göre, vücudun tepesinden başlayıp Koç'u başa atayarak başlar ve daha sonra vücudun diğer bölümlerine işaretler atayarak aşağıya doğru ilerler. vücut sırayla, sonunda zodyakın son işareti olan Balık'a atanan ayaklarla biter. Ortaçağ ve Rönesans geleneklerinde, zodyak işaretlerinin illüstrasyonları ve farklı vücut bölümleriyle olan karşılıkları o kadar yaygınlaştı ki, kavram Zodyak Adamı veya İşaret Adamı (Homo signorum) olarak bilinmeye başladı.[157]Helenistik gelenekte, farklı yazarlar arasında, özellikle gövdeyle ilgili bazı kısımlarda, bazı küçük farklılıklar olmasına rağmen, atamalar nispeten standartlaştırılmıştı.[158]Görevlerin standart bir listesi aşağıdaki gibidir:

| | |
|---|---|
| KOÇ BURCU: | kafa |
| BOĞA BURCU: | boyun |
| İKIZLER BURCU: | omuzlar, kollar, eller göğüs |
| YENGEÇ BURCU: | kaburgalar veya yanlar, kalp göbek veya karın kalça ve kalçalar |
| ASLAN: | cinsel organ uyluklar dizler alt bacaklar ayaklar |
| BAŞAK: | |
| KITAP: | |
| AKREP: | |
| YAY BURCU: | |
| OĞLAK: | |
| KOVA: | |
| BALIK BURCU: | |

Zodyak melotezi tipik olarak vücudun yaralanma veya hastalığa maruz kalabilecek kısımlarını tanımlamak için kullanıldı.[159]Dorotheus, Mars ve Satürn'den türetilen ve Yaralanmaların Çokluğu olarak bilinen matematiksel bir noktayı kullanır ve doğum haritasında hangi burçta olursa olsun, kişinin vücudunun ilgili bölümünde bir yaralanma veya kronik hastalık yaşayacağını söyler. hayatlarının bir noktasında.[160]Melothesia ayrıca iatromathëmatika olarak adlandırılan astrolojik tıpta sadece olası hastalıkları veya yaralanmaları belirlemek için değil, bazen de bunların nasıl tedavi edileceğini belirlemek için kullanıldı.[161]

Zodyak melothesia'sının genellikle Helenistik astroloji geleneğinde meydana gelen benzersiz gelişmelerden biri olduğu düşünülür, ancak doktrini koruyan bir çivi yazılı tabletin yakın zamanda keşfedilmesi, kavramın daha erken Mezopotamya geleneğine kadar uzandığı olasılığını artırmıştır.[162]Ne yazık ki bu çivi yazılı tablet, Mezopotamya

---

157 Wee, “Zodyak Adamının Keşfi”, s. 217.

158 Wee, "Discovery of the Zodiac Man", s. 3'te tüm büyük Helenistik astrologlar tarafından verilen zodyak melothesia'yı karşılaştıran çok kullanışlı tablolar var. 220-222. Melothesia ile ilgilenen Helenistik metinlerin bir incelemesi için bkz. Pingree,*Yavanajátaka,*tam dolu. 2, s. 199-201.

159 sevgililer,*Antoloji,*2, 37.

160 Dorotheus,*Carmen,*4.1: 75-76.

161 Wilson ve George'da tartışıldı, "Anonymi, de Decubitu: Contexts of Rationality."

162 Vay, "Zodyak Adamının Keşfi."

geleneğinde nispeten geç bir genel dönemin ötesine tarihlenemez ve bu nedenle, daha önceki geleneklerde geliştirilen ve daha sonra Helenistik astrologlara aktarılan bir doktrinin başka bir örneğini mi temsil ettiği açık değildir. bunun yerine Helenistik astrologlar tarafından geliştirilen ve daha sonra çivi yazılı kaynaklara aktarılan bir doktrindir.[163]

## Zodyak'ın Alt Bölümleri

Zodyakın işaretleri, aynı işaret içinde farklı niteliklerle ilişkilendirilen daha küçük derece aralıklarını belirlemek için genellikle daha küçük bölümlere ayrılmıştır. Helenistik gelenekte işaretleri alt bölümlere ayırmanın birkaç farklı yöntemi vardı ve bu yöntemlerden bazıları sistemin farklı bölümlerinde az ya da çok rol oynuyordu. En popülerleri, işaretlerin "dekanlar" adı verilen üçe bölünmesi, "onikinci kısım" adı verilen on ikincilere bölünmesi ve genellikle "sınırlar", "terimler" veya "sınırlar" olarak adlandırılan beş parçaya eşit olmayan bir bölünmeydi. Bazı yazarlarda, zodyakın her bir bireysel derecesine gezegen atamak için monomoiria adı verilen sistemler de vardı, ancak yaygın olarak kullanılmadıkları için bunları geçeceğiz.[164]

**sınırlar**

Zodyak alt bölümlerinin en önemli ve yaygın olarak kullanılanları, Yunan horia'sından "sınırlar" olarak biliniyordu. Sınırlar, her bir gezegene belirli etki alanları tahsis eden burçların her birinin eşit olmayan alt bölümleridir. Örneğin Koç burcunda, burcun ilk altı derecesini genellikle Jüpiter, sonraki altı derecesini Venüs, sonraki sekiz derecesini Merkür, sonraki beş derecesini Mars ve son derecesini de Mars yönetir. Satürn tarafından beş. Greko-Romen astrologlar arasında açık ara en yaygın ve popüler küme "Mısır sınırları" olarak bilinmesine rağmen, Helenistik gelenekte var olan dokuz farklı sınır sistemi olabilir.[165]

Bu sınırlar dizisinin "Mısırlılar"a atfedilmesinin, genellikle, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen metinlerde popüler hale getirildiğini ima ettiği düşünülür.[166]Daha yakın zamanlarda, bu sınırlar dizisinin kökenlerinin daha önceki Mezopotamya geleneğinde olabileceği gösterilmiştir.[167]Mısır sınırlarını kullanan Helenistik yazarlar arasında Dorotheus, Valens, Firmicus, Paulus ve diğerleri bulunur. Ek olarak, hayatta kalan

---

[163] Wee, "Zodyak Adamının Keşfi", s. 232-233.

[164] İçin*monomoiria*bkz. Paulus, Giriş, 32.

[165] Pingree'deki beş sistem hakkında iyi bir araştırma var,*Yavanajdtaka,*tam dolu. 2, s. 211-215. Daha yakın tarihli bir anket, Yavanajdtaka'daki versiyonun yanı sıra Apollinarius'un alıntılandığı ve aksi halde artık hayatta kalmayan bir dizi de dahil olmak üzere dokuz ayrı set listeler, Jones ve Steele, "A New Discovery of a Component of a Component in Babylonian Tabletler: 'Şartlar'. "

[166] kızılderili,*Yavanajdtaka,*tam dolu. 2, s. 214; Şifa, "Ptolemy'nin Terimler Doktrini", s. 46.

[167] Jones ve Steele, "Yeni Bir Keşif." Bkz. Steele, "Geç Babil Özeti."

burçların neredeyse tamamı Mısır sınırlarını kullanır.[168]Bu sınırlar dizisi daha sonra Ortaçağ astrologlarına iletildi ve burada o gelenekte de kullanılan birincil yaklaşım haline geldi.

Bu alt bölüm için Yunanca kelime, horia, sınırlama veya kısıtlamanın yanı sıra mekansal veya bölgesel sınırları ifade eder. Rönesans geleneğinde, işaretlerin bu bölümü, Latince termini kelimesinin ardından "terimler" olarak bilinir hale geldi, ancak bu, Yunanca terimin kısıtlayıcı çağrışımlarını gerektiği kadar yansıtmasa da, bu nedenle "" teriminin kullanımı. Sınırlar" burada. Schmidt, başlangıçta kavramı "sınırlar" olarak adlandırma geleneğini tercih etti ve popüler hale getirdi, ancak daha sonra bunun yerine "sınırlar" kelimesini benimsemeye karar verdi.[169]

Sınırların dahil edildiği birincil teknik, yaşam uzunluğu tekniğiydi. İlk etapta bu nedenle "sınırlar" olarak adlandırılmaları mümkündür, çünkü bunların bir kişinin ne kadar yaşayacağını göstermek için kullanılmaları gerekiyordu, gezegenler bir kişinin yaşamının sınırlarını veya sınırlarını çiziyordu.[170]Durum ne olursa olsun, gelenek ilerledikçe daha genel olarak bir zodyak alt bölümü olarak kullanılmaya başlandı, böylece her bir sınır kümesi, yönetici gezegeniyle ilişkili belirli benzersiz nitelikler taşıyordu ve gezegenlerin kendi sınırları içinde yerleştirildiklerinde daha hayırlı olduğu düşünülüyordu. içinde

---

168 Alexander Jones, Oxyrhynchus'tan papirüs koleksiyonunda kullanılan tek sınırın Mısır sınırları olduğuna dikkat çekiyor. Jones,*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*tam dolu. 1, s. 11. Neugebauer ve Van Hoesen, koleksiyonlarında, yalnızca bir istisna dışında, aynı şeyi edebi bir kaynaktan aktarırlar. Neugebauer ve Van Hoesen, Yunan Burçları, s. 12.

169 Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 113.

170 Paulus açıkça söylüyor*Tanıtım,*3 Mısırlı bilgelerin (Nechepso ve Petosiris?) Sınırları ilk kez ortaya koyduğunda, Doğuş'un Efendisini belirlemek için bu sınırları kullandı ve daha sonra bundan hayatın uzunluğunu belirlemek için kullandı. Daha sonra, yaşam uzunluğu tekniğinde etkin gezegen olduğunda her bir gezegenin kaç yıl ömür verdiğini listelemeye devam ediyor.

| Balık h | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 \| 2 \| 3 J 4 \| 5 \| 6 \| 7 \| 8 \| 9 \| 10 \| 11 \| 12 | 13 ben 14 ben 15 ben | 17 \| 18 \| 19 | 20 \| 21 \| 22 \| 23 \| 24 \| 25 \| 26 \| 27 \| 28 | 29 \| 30 |
| 9 | 4 | ? | Ö ' | |

**Koç T**

| 1 1 2 \| 3 \| 4 \| 5 \| 6 | 7 \| 8 \| 9 \| 10 \| 11 \| 12 | 13 \| 14 Ben 15 \| 16 \| 17 \| 18 \| 19 \| 20 | 21 \| 22 \| 23 \| 24 \| 25 | 26 \| 27 \| 28 \| 29 \| 30 |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 9 | ? | | |

**Boğa BurcuÖ**

**İkizler n**

| 1ben 2\| 3 \| 4\| Benc | 7 ben 8\|9 \|10\| 11 Bence | 13 \| 14 15 \| 16\|17 | 18 19 20 \| 21 \| 22 \| 23 \| 24 | 25 \| 26\|27\|28 29 30 |
|---|---|---|---|---|
| 5 | % | 9 | Ö ' | |

**Kanser ®**

t>

19 \| 20 \| 21 \| 22 \| 23 ~ \| ~ 24 ~ $

Ö '

**Başak nj**

| 1 Ben 2 \| 2 ben 4 \| 5 ben 6 ben 7 | 8 ben 9 ben 10 11 ben 12 ben 13 14 \| 15 ben 16 ben 17 | 18 19 ben 20 ben 21 | 22 \| 23 \| 24 \| 25 \| 26 \| 27 \| 28 | 29 \| 30 |
|---|---|---|---|---|
| S | 9 | 4 | Ö ' | |

| Terazi □ |
|---|
| 1 \| 2 \| 3 \| 4 \| 5 \| 67 \| 8 \| 9 \| 10 \| 11 \| 12 \| 13 \| 1415 \| 16 \| 17 \| 18 \| 19 \| 20 \| 2122 \| 23 \| 24 \| 25 \| 26 \| 27 \| 2829 \| 30 |
| BENCE <? 49o' |

**Akrep "ben**

20 \| 21 \| 22 \| 23 ve 24

*%"

**Yay Burcu /**

22 \| 23 \| 24 \| 25 \| 26

■ 5 Ö '

**Oğlak vs**

23 \| 24 \| 25 \| 26

<? Ö '

**Kova &**

2122 \| 23 \| 2425 26 \| 27 \| 28 \| 29 \|

*Tablo 8.3- Mısır Sınırları*
*Dorotheas'ın orijinal mısra metninden, Via Hephaestio, Apotelesmatika, 1,1.*

verilen işaret.[171]Zodyakın tüm işareti bir gezegenin ikametgahı gibiyse, o zaman sınırlar, o ikametgahtaki farklı gezegenlerin kontrolü altındaki ayrı odalara benzetilebilir. Doğal olarak bir gezegenin benefiklerin kontrolünde olması daha olumlu, malefiklerin egemenliğinde olması ise daha az uğurlu görülüyordu.

Ne kadar yaygın olarak kullanılsalar da, Mısır sınırlarının dağılımının altında yatan net bir sistematik mantık yoktur ve bu nedenle bunların tahsisinin mantığı bir sır olarak kalır. Bununla birlikte, birkaç cezbedici desen var. Mısır kümesinde sadece beş gezegene sınırlar verilmiştir; Güneş ve Ay'ın hükümdarlığı yoktur. Paulus, on iki burcun tümünde gezegenlerin her birine tahsis edilen toplam derece sayısının, gezegenlerin sözde "daha büyük" veya "tam" yıllarına eşit olacak şekilde toplandığını not eder: Satürn: 57, Jüpiter: 79, Mars: 66, Venüs: 82, Merkür: 76.[172]Bu, faydacıların, zararlılardan daha fazla sayıda derecelere sahip olmalarına neden olur. Ayrıca, her bir işaretin sonuna her zaman malefiklerden birinin atandığı belirgin bir kalıp vardır. Sıralama ve gezegenlerin her birine atanan derecelerin sayısı açısından, gezegenleri ilk önce ikametgah, yücelik veya üçlülüğe göre bir tür hükümdarlığa sahip olana göre atama eğilimi vardır. Örneğin, Boğa, İkizler, Başak, Akrep ve Yay burcunda, burcun ikametgah efendisine ilk sınır kümesi verilirken, Terazi ve Balık'ta yüceltme efendisine öncelik verilir. Ptolemy bu gevşek kalıbı not eder, ancak daha sonra tutarlı olmadığı için eleştirir.[173]

Ptolemy, Mısır sınırlarını ve ardından "Keldanilere" atfettiği diğer bir seti eleştirdikten sonra, eski bir hasarlı el yazmasında bulduğunu iddia ettiği üçüncü bir seti tanıtmaya devam ediyor.[174]Ptolemy'nin genellikle burada kendi sınırlarını icat ettiği düşünülür, muhtemelen onlar için daha açık ve daha tutarlı bir mantığa sahip olmak için, ki ilk ana hatlarını verdiği Mısır ve Keldani setlerinde eksik olduğunu hissetti.[175]Üçlü hükümdarlık şemasında olduğu gibi, Ptolemy'nin sınırları, Lilly ve bazı çağdaşlarının onları benimseyip popülerleştirdiği Rönesans dönemine kadar çok az takipçi buldu.[176]

---

[171] Valens, sınırların her biri için tanımlamalar verir.*Antoloji,*1, 3. Paulus, Giriş, 3'te gezegenlerin kendi sınırları içinde olduklarında daha hayırlı oldukları belirtilmektedir. Antiochus, Özet, 14; Porfir, Giriş, 25; Retorius, Özet, 43.

[172] Paulus,*Tanıtım,*3. Bkz. Retorius, Özet, 49.

[173] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.21: 2-4.

[174] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.21: 20-30.

[175] Ptolemy'nin sınırlar dizisine ve bunlarla bağlantılı bazı konulara mükemmel bir genel bakış için bkz. Heilen, "Ptolemy's Doctrine of the Terimler ve Kabulü." Heilen, Ptolemaios'un bulduğunu iddia ettiği elyazmasının gerçekliği sorusunu tartışıyor ve tartışmayı şu sözlerle bitiriyor (s. 52): "kesin bir cevap imkansızdır, ancak Ptolemy'nin üçüncü sistemi icat etmiş olması önemli bir olasılıktır. Şartlar. " Bkz. Houlding, "Ptolemy'nin Şartlarının İletimi".

[176] Helenistik gelenekteki tek büyük istisna, Ptolemy'nin sınırlarını Dorotheus'un sınırlarının ardından listeleyen Hephaestio'dur.*Eczacı,*1, 1. Ptolemy'nin sınırlarının sonraki astrologlar arasında iletilmesi ve alınması, Heilen'de ayrıntılı olarak izlenir, "Ptolemy's Doctrine of the Terimler", s. 67-77.

**Decans veya Yüzler**

Helenistik astrologlar tarafından ara sıra kullanılan bir başka alt bölüm, her burcun "dekanlar" veya "yüzler" olarak adlandırılan on derecelik üç bölüme ayrılmasıdır. Dekanlar daha önceki Mısır astroloji geleneğinden miras alınmıştı ve başlangıçta otuz altı dekanın her biri belirli sabit yıldızlar veya yıldız işaretleri ile ilişkilendirildi, ancak Helenistik dönemde bunlar zodyak işaretlerinin on derecelik alt bölümleri haline geldi. Dekanlar daha sonra Helenistik astrologların çoğu tarafından ana hatlarıyla belirtilen yaklaşımlarda zodyak burçlarına çok daha indirgenmiş veya ikincil bir rol oynamış gibi görünseler de, sonraki Helenistik astroloji geleneği boyunca düzensiz bir şekilde ortaya çıkar.

Bir kişinin doğum haritasında Yükselen'i içeren yükselen dekan bazen kişinin hayatı hakkında genel tahminler yapmak için kullanılırdı. Örneğin, Hephaestio'nun Başak burcunun ilk dekanı için yaptığı açıklama şöyle der:

> O zaman, ilk dekanda ortaya çıkan kişi iyi, kahkahayı seven, birçokları tarafından sevilen biri olacaktır; tek bir kadınla kalmadığı için karısız, lüks içinde hayatını sürdürecek, kişisel şeytanı ve şansı onun koruyucusu olacak ve sağlıksız olsa da tıbbi yardım da bulacak; gençliğinden sonra da kadınların gözdesi olacak ve güzel bir sonla karşılaşacaktır.[177]

Decanlar ayrıca, bir yerlinin gerçek görünümünü ve vücudunun belirli kısımlarındaki işaretleri tanımlamak için kullanılıyor gibi görünüyor. Hephaestio'nun Başak'ın ilk dekanını tasvirindeki aynı pasajdan tekrar alıntı yaparak:

> Bu dekanın işaretleri: Boyu ulu, ruhu cesur, yüzü düzgün, gözleri güzel, burnu kalkık ve biraz kalın olacak. Göğsünde bir iz olacak.[178]

Antik el yazmalarının bazılarında, dekanlara, muhtemelen sembolik çağrışımları çağrıştıran, çarpıcı özelliklere sahip ayrıntılı çizimler veya figürlerin açıklamaları eşlik ediyordu.[179]Belki de bu yüzden dekanlara bazen Yunanca prosdpon'dan gelen ve "maske", "yüz" veya "yüz" anlamına da gelen "yüzler" denir. Liber Hermetis, bazıları diğerlerinden daha ayrıntılı olmasına rağmen, bu metinlerden birindeki bazı açıklamaları korur.[180]Örneğin, Koç'un ilk dekanının açıklaması:

---

[177] hephaestio,*Eczacı,*1.1: 109-111, çev. Schmidt, s. 13.

[178] hephaestio,*Eczacı,*1.1: 110, çev. Schmidt, s. 13.

[179] Kaynakların ve bazı farklı görüntülerin bir tartışması için Pingree, "The Indian Iconography of the Decans and Horas"a bakınız.

[180] *özgür Hermetis,*Bölüm 1.

> Ayakları üzerinde pençe gibi duran, iki eliyle iki taraflı bir savaş baltasını başının üstünde tutan, dimdik, yürüyen, insan benzeri, silahlı bir işarettir.[181] [182]

Helenistik gelenekte dekanlara anlam yüklemek için birkaç farklı sistem vardı. Dekan sistemlerinden bazıları, Hephaestio'nun dekanların her birine belirli Mısır adları atfetmesi gibi, eski Mısırlıların dekanlarla olan bazı yönlerini sürdürme girişimleri gibi görünmektedir. Örneğin, Yengeç burcunun ilk dekanının Sdthis, ikincisinin Sit ve üçüncünün Chnoumis olduğunu söylüyor.1S2 Bu isimler, bazı eski Mısır tapınaklarında dekanlar için kaydedilmiş bir isim listesi ile uyumludur, ancak yine de Neugebauer ve Parker, Hephaestio'nun listesinde iki farklı antik adlandırma şemasını birleştirmiş gibi göründüğünü belirtiyor.[183]Dekanlar, belirli sabit yıldızlara veya yıldız işaretlerine dayanan belirteçler yerine, Helenistik gelenekteki zodyak işaretlerinin on derecelik alt bölümleri haline geldiği ölçüde, daha önceki Mısır geleneğiyle bağlantılı olmaktan büyük ölçüde vazgeçtiler ve bu açık değildir. Bu isimlerden bazılarının devam eden kullanımının, önceki gelenekten geriye kalan bir aktarımdan başka bir şeyi temsil edip etmediği.

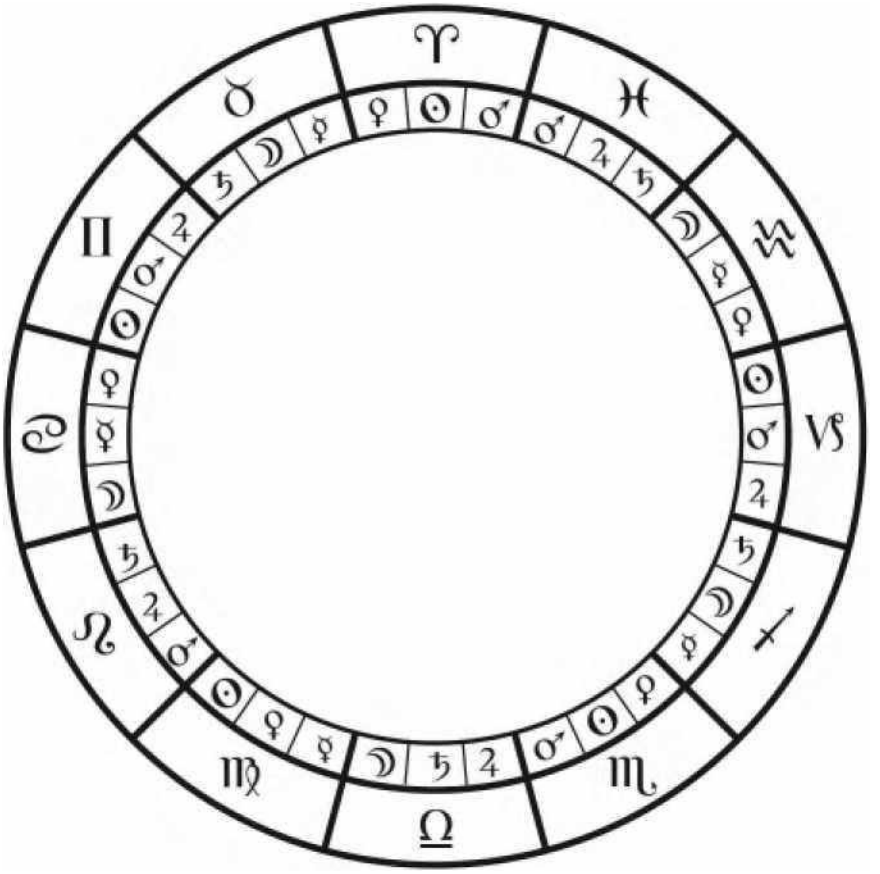
Ayrıca, dekanların her biri ile ilişkili gezegen cetvellerinin şematik bir düzenlemesini yaratmaya çalışarak önceki geleneği bozan başka bir sistem varmış gibi görünüyor. Bu sistem, Babil'in Teucer'i ile MS birinci yüzyılda ortaya çıktı. Bu yaklaşıma göre, Koç'un ilk dekanına, bir bütün olarak Koç'un ikametgahı olan Mars'la aynı gezegen cetveli verilir. Daha sonra gezegenlerin geri kalanı, sonraki astrologlar tarafından genellikle azalan Keldani düzeni olarak adlandırılan şekilde sonraki dekanlara atanır.

---

[181] *özgür Hermetis,*1: 4, çev. Zoller, Kısım I, s. 2.

[182] hephaestio,*Eczacı,*1.1: 69.

[183] Neugebauer ve Parker,*Mısır Astronomik Metinleri, cilt.*3, s. 168-171. Bkz. Neugebauer ve Van Hoesen, Greek Horoscopes, s. 5-6.



***Şekil 8.10 - Keldani Düzeni Decan Planı***

Satürn ile başlar, sonra Jüpiter'e, ardından Mars'a, ardından Güneş, Venüs, Merkür, Ay'a gider ve ardından Satürn ile yeniden başlar.[184]Böylece Koç burcunun ilk dekanı Mars olduğu için ikinci dekanı, azalan Keldani düzeninde bir sonraki gezegen olan Güneş'e atanır. Bundan sonra üçüncü dekan Venüs'e atanır. Ardından, Boğa'nın ilk dekanı Merkür'e, sonraki dekan Ay'a ve ardından Satürn'e atanır; ve benzeri. Porphyry, belki de Teucer'in kayıp metninden yararlanarak, bu dekanlar sisteminin yorumlarda nasıl kullanıldığına dair bir örnek verir:

[184] Bu yaklaşımın ana hatları Paul,*Tanıtım,*4. Gezegen dizilimini Keldani düzeni olarak adlandırmak yerine "yedi bölge sistemi" olarak adlandırıyor. Bu gezegen düzeni, bazı çağdaş tartışmalarda bazen "Ptolemaios düzeni" olarak da adlandırılır. Beşinci yüzyılda CE Macrobius buna "Keldani sistemi" olarak atıfta bulunur. Macrobius, Commentary on the Dream of Scipio, 1, 19: 2. Farklı gezegen düzeni şemaları ve kaynakları hakkında daha ayrıntılı bir tartışma için Neugebauer, A History of Ancient Mathematical Astronomy, s. 690-693.

> Örneğin, Güneş'in ilk dekanda, Mars'ın yüzü olan Koç'un 10 derecesinde olduğunu varsayalım; O halde, Güneş'in ruha işaret ettiğini söylediğimize göre, o [kişinin] ruhunun erkeksi, huysuz, savaşmayı seven, silaha düşkün ve benzeri olduğunu göreceksiniz. Yine, Güneş'in Koç'un 20. derecesinde, ikinci dekanda, Güneş'in yüzü olduğu varsayılır; [kişinin] parlak ruhlu, hırslı ve gururlu olduğunu ve savaşmayı hiç sevmediğini gösterir. Yine, Güneş'in Koç'un 30. derecesinde, üçüncü dekanda, Venüs'ün yüzü olduğunu varsayalım; [kişinin] kadınsı, görünüşte kadınsı, ayıplı, şehvetli ve benzeri olması anlamına gelir. Tek bir burçta nasıl üç ruh farklılığı gösterdiklerini görün.[185]

Dekanlara anlam yükleme sisteminin Helenistik gelenekte ne kadar yaygın olduğu açık değildir ve bazı açılardan diğer yaklaşımlarla rekabet halinde olduğu görülmektedir. Sonunda Ortaçağ geleneği tarafından galip gelmiş gibi görünüyor ve dekan ya da yüz beş temel değerden biri haline geldi.

Hayatta kalan bazı kaynaklar, dekanların leitourgoi adı verilen ve "hizmetçiler" veya "bakanlar" gibi bir anlama gelen üçe bölünmüş bir alt bölümden bahseder.[186]Hermetik felsefi materyalin bazılarında leitourgoi, dekanların hizmetkarları ve askerleri olarak karakterize edilir.[187]Ne yazık ki, bu alt bölümlerin astrolojik kullanımı ve yorumu, onlar için yorumlayıcı metinler kalmadığından belirsiz bırakılmıştır. Bir bütün olarak dekanlar, Helenistik gelenekteki yorumlayıcı değerleri açısından genel olarak bir şekilde gizemlidir, ancak Austin Coppock yakın zamanda, dekanların bazı farklı anlamlarını keşfetmeye ve sentezlemeye çalıştığı mükemmel bir kitap yayınladı. Geleneksel kaynakların sayısı.[188]

Dekanlar bazen “yüzler” (prosdpa) olarak anılsa da, bu, “uygun yüz” (idioprosdpia) olarak adlandırılan ayrı bir doktrinle karıştırılmamalıdır. Bir gezegenin, konut atamalarında sahip olduğu Güneş veya Ay ile aynı faz ilişkisine sahip olduğunda, doğru yüzünde olduğu söylenir.[189]Örneğin, ev atamalarında Güneş Aslan'dadır ve Venüs'ün daha sonra zodyak düzeninde olmasıyla birlikte, üstün bir sekstil aracılığıyla Terazi'deki Venüs'e yapılandırılır. Eğer Güneş Akrep'teyse ve Venüs daha sonra Oğlak'taysa, o zaman Venüs "doğru yüzünde" olurdu çünkü ev atamalarında olduğu gibi burçlar açısından Güneş ile aynı faz ilişkisine sahiptir. Ne yazık ki, bu doktrinin varlığı bazen metinleri okurken bazı karışıklıklara neden olur, çünkü yazarın bir gezegenin "doğru yüzünde" olduğundan bahsettiğinde ve ona göre kendi dekanında olduğundan bahsettiğinde her zaman açık değildir. Keldani sipariş atamaları.[190]Ptolemy, uygun yüzün bir gezegenin

---

185 porfir,*Tanıtım,*47, çev. Holden, s. 40-41.
186 Firmikus,*matematik,*2.4: 4-5; Anubio, Carmen, Fl: 10-14.
*187* *korpus Hermetikum,*tam dolu. 3, parça 6:12, ed. Nock ve Festugière, s. 36.
188 Coppock'a bakın,*36 Yüz: Decans'ın Tarihi, Astrolojisi ve Büyüsü.*
189 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.23: 1; Retorius, Özet, 54.
190 Örneğin, bkz. Valens,*Antoloji,*2, 5: 1 ve 2,6 ile karşılaştırın: 1. Schmidt ve Hand, Valens, The Anthology, Book II, Part 1, s. 10, fn. 3.

içinde olması için elverişli bir koşul olarak ana hatlarını çizer ve aksi takdirde Schmidt'in haklı olarak spekülasyon yaptığı dekanlardan asla bahsetmez; ve belirli sabit yıldızlar veya yıldız işaretleri.[191]

**On İkinci Parçalar**

Helenistik gelenekte kullanılan üçüncü büyük alt bölüm, Yunanca dódekatêmorion'dan (pl. Dódekatêmoria) "onikinci kısımlar" olarak biliniyordu. Bunlar, işaretlerin her birinin, genellikle her biri iki buçuk derece olan on iki küçük artışa bölünmüştür. Bu, zodyakın on iki büyük işaretinin her biri içinde on iki küçük işaretten oluşan bir tür "mikro zodyak" yaratır ve toplam 144 alt bölümle sonuçlanır. Belirli bir burçta, ilk iki buçuk derece aynı burç tarafından yönetilirken sonraki iki buçuk derece bir sonraki burç tarafından yönetilir ve bu şekilde zodyak sırasına göre devam eder.[192]Örneğin, Koç'un ilk onikinci kısmı Koç-Koç, ikinci onikinci kısım Koç-Boğa, üçüncü kısım Koç-İkizler vb. Boğa burcunda ilk onikinci bölüm Boğa-Boğa ile başlar, bir sonraki Boğa-İkizler, ardından Boğa-Yengeç vb.

On ikinci kısımlar, bazı geç çiviyazılı kaynaklarda bunlara yapılan göndermeler hayatta kaldığından, izi Mezopotamya geleneğine kadar uzanan özel tekniklerden biridir.[193]Helenistik gelenekte, bu alt bölümler, öncelikle, belirli bir onikinci bölüme düşen gezegenin veya noktanın doğasının değiştirilmesiyle, bir haritadaki belirli gezegenlerin ve noktaların durumundaki küçük değişiklikleri belirlemek için kullanılmış gibi görünmektedir. yönetici gezegenin doğası ya da bu onikinci bölümle ilişkili burç işaretinin kalitesi, iyi ya da kötü. Firmicus, bazı astrologların, belirli yerleşimler hakkında gizli bilgiler sağlayabilecekleri bu alt bölümler hakkında oldukça fazla düşündüklerini söylüyor:

> Bazı insanlar haritanın tüm özünün bunlardan bulunabileceğini düşünürler ve haritada saklı olan her şeyin dodekatomi ile ortaya çıkarılabileceğini iddia ederler.[194]

Firmicus, benefikler veya malefikler tarafından yönetilen bir onikinci kısma düşen belirli

---

[191] Batlamyus,*Tetrabiblos, Kitap I,*trans. Schmidt, s. 46, fn. 2.

[192] Paulus'ta özetlenen alternatif bir yaklaşım var*(Giriş,*22) yerleştirme derecesini on iki yerine on üç ile çarptığınız on üçüncü harmonik hesaplamayı içerir. Hesaplamalar arasındaki fark, Paulus'un hesaplamasından bahseden, ancak daha sonra onu on üç yerine on iki ile çarpan Dorotheus ve Ptolemy'nin yaklaşımıyla karşılaştıran Rhetorius (Compendium, 18) tarafından tartışılmaktadır. Dorotheus için bkz. Carmen, 1, 8: 7. Ptolemy için bkz. Tetrabiblos, 1, 22: 1. Hephaestio, başlangıç astrolojisi bağlamında bir noktada aynı yaklaşımı kullanır (Apotelesmatika, 3,4: 19-34), belki aşağıdaki şekilde Dorotheus. Olympiodorus, Paulus Üzerine Yorumunun 19. bölümünde hesaplama konusunu biraz tartışıyor. Hand, Valens, The Anthology, Book I, çev. Schmidt, s. vii-xiv.

[193] Rochberg-Halton, "Babil Katkısının Unsurları", s. 57-60. Bkz. Koch-Westenholz,*Mezopotamya Astroloji,*s. 168-169, Monroe, "Babil ve Uruk'taki Mikro Zodyak" ve Wee, "Babil Üzerinden Sanal Aylar."

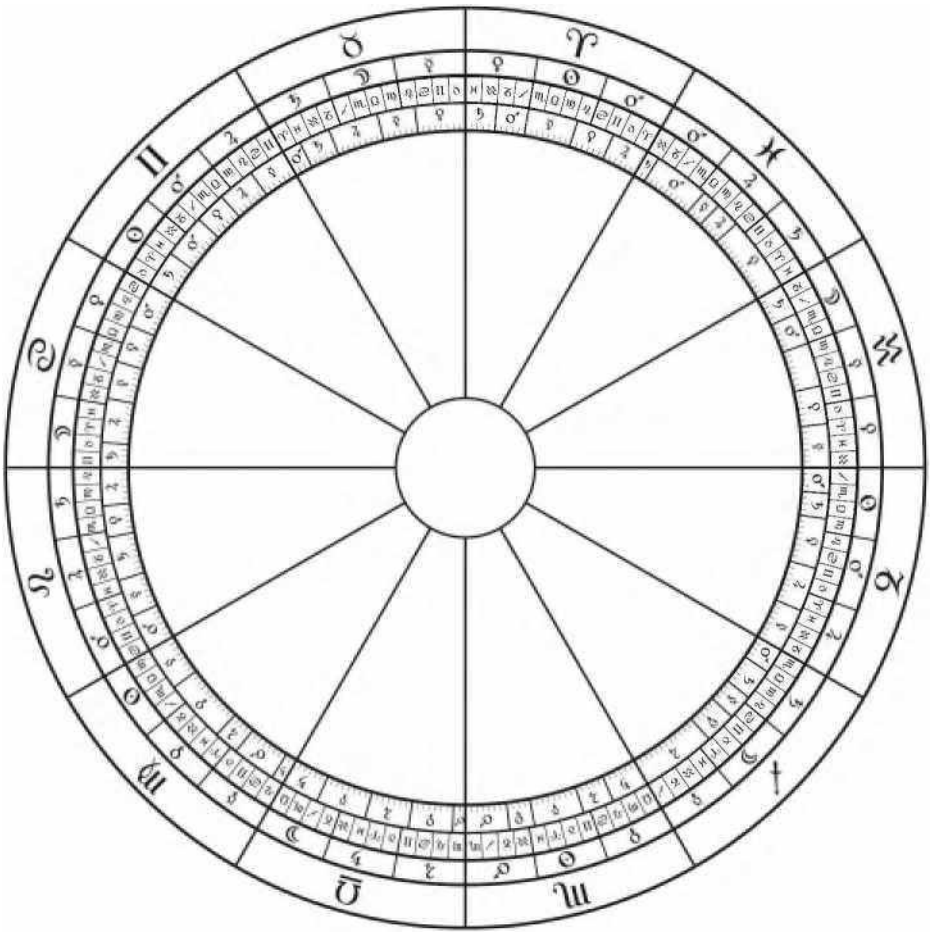
[194] Firmikus,*matematik,*2.13: 1, çev. Bram, s. 43, değiştirildi.

gezegenleri, bir haritada o gezegenin işleyişi için aşağı yukarı elverişli olarak kısaca tanımlamaya devam ediyor. Jüpiter'in daha olumlu anlamlarının bile, olumsuz bir onikinci bölüme düşerek engellenebileceğine, Satürn'ün bir haritadaki daha sorunlu anlamlarının, olumsuz bir onikinci bölümdeki konumundan olumsuz etkilenirse daha keskin hale gelebileceğine dikkat çekiyor. diğer tüm faktörler de dikkate alınır.[195]Bu perspektiften bir haritadaki onikinci bölümleri incelerken, birincil önem, onları ikamet eden lordlar bağlamında ve o gezegenin anlamlarının haritadaki bir gezegenin işleyişini nasıl değiştirebileceği bağlamında incelemek gibi görünüyor. iyi ya da kötü.

Başka bir yerde, Hephaestio başlangıç astrolojisi bağlamında bir noktada 144 onikinci bölümün tümü için uzun bir yorumlar dizisini korur ve özellikle bir müşterinin Yükselen'in bir yükselişin başlangıcında hangi onikinci bölümde bulunduğuna dayanarak neyi sorgulayacağını bilir. astrolojik danışma.[196] İşte Leo'nun on ikinci bölümlerinin tasviri:

> Aslan burcunun ilk on ikinci bölümü, itibar, bir başkasına ait olan şeylerin arzusu ve açgözlülük hakkında ipuçları verir; ikinci [Aslan-Başak], büyük bir mesele, ceza ve yaralanma üzerine; üçüncüsü [Aslan Terazisi], savaş ve açgözlülük ve her iki taraftan da saldırıya uğrama üzerine; dördüncüsü [Aslan-Akrep], büyük bir işin tamamlanması üzerine; beşincisi [Aslan-Yay], küçük olmayan ama [oldukça] krallık meselelerinde veya [bir şey] kurma konusunda; altıncı [Aslan-Oğlak], bir miktar emek veya dış ticaret veya kamu geliri üzerine; yedinci [Aslan-Kova], düşmanlar ve benzerleri üzerinde; sekizincisi, bir

[195] Firmikus,*matematik*,2.13: 4-5.
[196] hephaestio,*Eczacı*,3,4: 19-34.



***Şekil 8.11 - Zodyak Alt Bölümleri: Dekanlar, On İkinci Bölümler ve Sınırlar***

> bir başkasına ait olan veya bir başkasına [Aslan-Balık] özen gösteren; dokuzuncusu, korku ve belirsizlik üzerine [Aslan-Koç]; onuncusu, bir dinlenme yerinde veya kır evinde ya da yurt dışında yaşamak; on birinci [Aslan-Boğa], savaş ve beklenmedik şeyler hakkında [Aslan-İkizler]; sonuncusu [Leo-Cancer], <on> kutsal meseleler veya bu tür şeyler.[197]

Burada, on ikinci bölümlerin betimlemelerde izin verdiği, doğumların veya başlangıçların birbirini takip ettiği durumlarda özellikle önemli hale gelen bazı küçük ayrımlar hakkında bir fikir edinmeye başlayabiliriz, böylece çizelgede yalnızca küçük farklılıklar vardır. yerleşimler.[198]Bu, MÖ birinci yüzyılda Nigidius Figulus adlı Romalı bir entelektüel ve

[197] hephaestio,*Eczacı, 3,*4:27, çev. Gramaglia, s. 45.

[198] Valens, ikizlerin doğumunu tartışırken bir noktada bundan açıkça bahsediyor*(Antoloji, 3,*7:15) ve bazen bir veya iki derecelik bir değişikliğin yaşam süresinin uzunluğu tedavisi gibi tekniklerle büyük fark yaratabilmesi gerçeği.

astrolog tarafından doğum astrolojisi ve birbirine yakın doğan ikizler konusuna ilişkin şüpheci bir soruya yanıt olarak öne sürülen temel argümanın bir parçası olabilir. Aziz Augustine hikayeyi şöyle anlatır:

> Bir çömlekçi çarkını komuta edebileceği tüm güçle döndürdü ve çark dönerken, görünüşe göre aynı noktada mürekkebiyle çarka çok hızlı iki vuruş yaptı. Tekerlek durduğunda, bu izlerin kenarında oldukça uzak bir mesafe olduğu bulundu. "Aynı şekilde," dedi Nigidius, "gökyüzü o kadar hızlı dönüyor ki, ikizler tekerleğe iki vuruşum kadar hızlı bir şekilde art arda doğsalar da, bu gökyüzünün çok geniş bir alanına tekabül ediyor. Bu, ikizlerin karakterinde ve yaşamlarındaki olaylarda ileri sürülen tüm büyük farklılıkları açıklar.[199]

Bir astrolog olarak, Nigidius muhtemelen zodyak işaretlerinin bazı daha küçük alt bölümlerinin ve Yükselen ve diğer hızlı hareket eden noktaların haritadaki dakikadan dakikaya nasıl değişebildiğinin ve bazen terimler açısından dikkate değer bir fark yaratabileceğinin farkında olurdu. Bir yerleşimin diğerine kıyasla nasıl yorumlanacağına ilişkin.

## Gezegenleri İşaretlerde Yorumlamak

Belli zodyak işaretlerine yerleştirildiklerinde gezegenlerin anlamlarını yorumlamak için birkaç örtük formül kullanılmış gibi görünüyor. Çoğu zaman bu tasvirler, özellikle burcun ikametgah efendisine atıfta bulunur gibi görünmektedir. Örneğin, Merkür Yay'da olduğunda, bu bazen Merkür'ün o burcun ikametgahı olan Jüpiter ile ilgili bir şeyler yaptığı şeklinde yorumlanır. Bu, kendi burcundaki bir gezegenin uğurlu olarak yorumlanmasının bir nedenidir, çünkü anlamları sağlamak için başka bir gezegene güvenmek zorunda değildir, bunun yerine kendi anlamlarını sağlayabilir.

Tanımlamalarda kullanılan örtük formüllerden ikisi şu şekilde ifade edilebilir: "x of y" ve "x with y", burada x burçtaki gezegenin anlamlarından, y ise gezegenin anlamlarından alınır. burcun ikametgah efendisi. Örneğin, Jüpiter'in (yani Yay veya Balık) bir yerleşim yerindeki Merkür, Manetho tarafından "kralların habercileri" olarak yorumlanır.[200]anlam

[199] Augustine,*Tanrının Şehri,*5, 3, çev. Bettenson, s. 182.
[200] maneto,*Eczacı,*2: 253-265, çev. Lopilato, s. 211.

"haberciler"in anlamı burçta bulunan gezegen olan Merkür'den, "krallar"ın anlamı ise burcun ikametgâhı olan Jüpiter'den gelir. Manetho'dan başka bir örnek, konuşma engellerini gösteren Merkür'ün (yani İkizler veya Başak) bir yerleşim yerindeki Satürn'dür. Bu betimleme, Satürn'den aldığı görüntü türünü görmek için doğrudan Manetho'nun ayet metninden alıntı yapmaya değer: "Altın parlayan Merkür burçlarındaki Satürn, insanların keskin kulaklarını köreltir ve onları doğru konuşmadan mahrum eder ya da onların konuşmalarını engeller. dil. "[201]Satürn'den köreltme veya köreltme, yoksun bırakma ve zincirleme veya kısıtlama gibi anahtar sözcükleri çekerken, Merkür'den işitme ve konuşma anahtar sözcüklerini alır. Birleştirildiğinde, esasen "işitme güçlükleri" veya "konuşma engelleri"nin bir tanımını üretir.

Daha önce gördüğümüz gibi, bu formüller aynı zamanda dörtlülük gibi diğer zodyak niteliklerine de uygulanır, ancak bu durumlarda burçlardan türetilen özellikler genellikle gezegenin anlamlarının ifade edilme şeklini belirleyen değiştirici faktörler haline gelir. Örneğin, evlilikle ilgili bölümünde Valens, diğer faktörlerin yanı sıra, Venüs'ün, içinde bulunduğu burcun dörtlülüğüne bağlı olarak evliliğin değişmesini ifade etme biçiminden bahseder: "Venüs hareketli veya çift gövdeli bir burçta çalışıyorsa, özellikle gece doğumları için, özellikle Merkür kavuşumda ise erkekleri sık sık evli ve rasgele evliliğe sevk eder."[202]Hareketli burçlar başlangıç veya başlangıç şeyleri ile ilişkili olduğundan ve çift gövdeli burçlar geçişler ve aynı anda iki şeyin varlığı ile ilişkilendirildiğinden, Valens bunu Venüs'ün evlilik anlamını değiştirerek çoklu evliliklerle sonuçlanması olarak yorumlar. veya birden fazla partnere sahip olmak. O halde, örtük zıtlık Venüs ile sabit burçlardadır; bu, daha istikrarlı olarak yorumlanabilir ve aynı anda yalnızca bir evlilik partnerine veya yalnızca bir aşk ilgisine sahip olabilir. Bununla birlikte, bu tasvirler, değişken doğası nedeniyle Merkür hakkındaki ifadesinde gördüğümüz gibi, belirtiyi şiddetlendirebilecek veya önleyebilecek diğer gezegenlerin ve faktörlerin varlığı ile her zaman değiştirilir.

---

[201] maneto,*Eczacı,*2: 191-193, çev. Lopilato, s. 209.
[202] sevgililer,*Antoloji,*2, 38: 4, çev. Riley, s. 50, değiştirildi.

# BÖLÜM 9YAPILANDIRMALAR

---------- @ ----------

*Yıldızların doğumlarında insanlara empoze ettiği işaretlerin özel şekillerini ve bireysel kuralları bilmek de yeterli değildir; onlar da birbirleriyle yaptıkları anlaşmalarla bizim kaderimizi de etkilerler, çünkü doğalarına ve konumlarına göre ittifaklardan ve işbirliğinden keyif alırlar.*[47]

- Manilius

Harita yorumlamanın üçüncü alanı, modern astrolojide daha yaygın olarak "yönler" kavramı olarak adlandırılan konfigürasyonlar doktrini olarak bilinir. Konfigürasyonların birincil amacı, gezegenlerin haritada ilişkiler kurmasına ve birbirleriyle farklı şekillerde etkileşime girmesine izin vermeleridir.

## Yön Doktrinini Yeniden İnşa Etmek

Helenistik gelenekten bir dizi astrolojik el kitabı hayatta kalsa da, genellikle okuyucunun bir dizi temel teknik kavrama aşina olduğunu kabul eder ve nadiren terminolojilerini tanımlarlar. Bu, Helenistik bakış açısı doktrini ile uğraşırken en sorunlu hale gelir, çünkü farklı konfigürasyon türleri için kullanılan terimlerin çoğu ve aynı zamanda bazı temel kavramlar oldukça karmaşık olabilir.

Erken Helenistik geleneğin bir döneminde, Antiochus adlı bir astrolog, temel teknik kavramların çoğunu sistematik olarak tanımladığı bir kitap yazdı. Bu nedenle, Antiochus, Helenistik konfigürasyon doktrinini yeniden inşa etmek için kilit bir kaynaktır ve çalışması, etkilenmiş gibi görünmektedir.

---

47 deli,*astronomi*,2: 270-2, çev. Gol, s. 105.

Porphyry, Firmicus, Hephaestio ve Rhetorius dahil olmak üzere bir dizi sonraki yazar. Daha sonraki yazarlar üzerindeki etkisine rağmen, Antiochus'un orijinal tanım kitabı günümüze ulaşmadı. Bunun yerine, Antiochus'un bazı tanımlarının başka sözcüklerle ifade edilmiş, alıntılanmış veya sonraki çalışmalara uyarlanmış üç farklı versiyonuna sahibiz. Hayatta kalan üç eser aşağıdaki gibidir:

1. ÖZETAntiochus' tanımlarının bir Bizans özetidir.[48] Dilbilgisi bazen düzensizdir ve bir yazıcının metni yüksek sesle okuduğunu, diğerinin metni yazıp özetlediğini ve hatalara neden olabileceğini gösteren işaretler vardır. Metin ikinci kitapta vaktinden önce kopuyor, ancak bunun dışında görünüş doktrini hakkındaki materyalin çoğu hayatta kalıyor.
2. PORPHYRY'NIN TANITIMI.Ptolemy'nin Tetrabiblos'una bir giriş, üçüncü yüzyıl Neoplatonik filozof Tire Porphyry'ye atfedilir.[49]Büyük ölçüde Antiochus'tan kelimesi kelimesine alınmış gibi görünen tanımlardan oluşur. Metin, daha sonraki bir Ortaçağ kaynağı olan Sahl ibn Bishr'den bazı enterpolasyonlu tanımlar içeriyor ve aynı zamanda erken bitiyor gibi görünüyor. Aksi takdirde, Antiochus'un birçok tanımının en açık versiyonlarını korur. Thebes'li Hephaestio, Apotelesmatika'nın ilk kitabında yer alan tanımlardan birkaçını Porphyry'nin versiyonundan almış görünüyor.
3. RHETORIUS'UN ÖZETI.Geç Helenistik gelenekte, belki de erken altıncı veya yedinci yüzyılın başlarında, Mısırlı Rhetorius, yazdığı geniş bir astrolojik bilgi özetinin başlangıcında Antiochus'tan bir dizi tanımı birleştirdi.[50]Geç Helenistik gelenek tarafından bazı teknik ve kavramsal değişiklikler meydana geldiğinden, tanımların birçoğunu ya açıklığa kavuşturmak için ya da çağdaş uygulamaya uygun hale getirmek için yeniden yazmıştır. Bu yeniden yazmaların bir sonucu olarak, Rhetorius'un tanımları bazen Özet ve Porphyry ile çelişir, ancak bazı durumlarda bu orijinal metnin amacını netleştirmeye yardımcı olabilir.

Antiochus'un tanımlarının bu sonraki üç versiyonunu karşılaştırarak, orijinal tanımların ne olduğu yeniden oluşturulabilir. 1985 gibi erken bir tarihte, Rhetorius'un özel olarak dağıtılan bir tercümesinde, Holden, Antiochus'un ne yazdığını belirlemek için bir yöntem olarak bu metinleri karşılaştırmayı önerdi; Schmidt, 2009 yılında yeniden yapılanma için

---

[48] CCAG 8, 3, s. 111-119. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 43-56.

[49] CCAG 5,4, s. 187-228. Görünüş tanımlarının çoğu Schmidt'e çevrilmiştir,*Tanımlar ve Temeller*.Alternatif bir çeviri için bkz. Porphyry, Giriş, çev. Holden.

[50] Rhetorius'tan gelen Antiochus tanımları öncelikle CCAG 1, s. 140-164. Rhetorius'un bu bölümü yakın zamanda Caballero'da yeni bir el yazması geleneğinin eklenmesiyle yeniden düzenlendi.Sánchez ve Bautista Ruiz, "Atina'nın Antakya Hazinelerinin Adsız Bir Açıklaması: Epik Ila. Eleştirel baskı, çeviri ve notlar. " Görünüş tanımlarının çoğu Schmidt, Definitions and Foundations'da tercüme edilmiştir. Tam bir çeviri için bkz. Rhetorius, Compendium, çev. Holden.

ilk tam girişimi tamamladı.[51]Ne yazık ki, Antiochus'un tanımlarının üç farklı versiyonu genellikle birbiriyle uyuşmadığından, orijinal doktrinlerin kökten farklı yeniden inşalarına yol açabilir. 2010'da, Demetra George ve Benjamin Dykes ile, Schmidt'in yeniden inşasını doğrulayıp doğrulayamayacağımızı görmek için Antiochus'un görünüş tanımlarını yeniden oluşturmaya yönelik alternatif bir girişimde işbirliği yaptım; orijinal görünüm doktrini hakkında bir dizi farklı sonuca vardık. Bu bizi orijinal görünüş doktrininin alternatif bir yeniden yapılandırmasını üretmeye yöneltti ve bu yeniden yapılandırmanın sunumu bu bölümün yapısının büyük bir bölümünü oluşturacaktır.

## Tanıklık veya Tanıklığın Tanımı

Antiochus Özeti ve Porphyry'de, gezegen konfigürasyonlarıyla ilgilenen tanımlar dizisi, "tanıklık" veya "tanıklık" (epimartüri) olarak adlandırılan şeyin tanımıyla başlar.[52]Porphyry'nin tam tanımı, gezegenleri birbirine bağlayan konfigürasyonları tanımlar; aralıkları; her bir özel konfigürasyon için ilişkinin doğası; konfigürasyonların "tamamlanmış", "bitmiş" veya "mükemmel" (teleia) olup olmadığını sadece işaretle değil, derece olarak görme gerekliliği; her konfigürasyonun belirli derece aralıklarına sahip olması; ve gezegenlerin sıklıkla burçlarla yapılandırıldığını, ancak derece olarak "artık" (ouketi) olmadığını. İşte bu pasajın Demetra George tarafından bir çevirisi:

> Yıldızların birbirlerine doğru şekillenmelerine şahitlik ederler. Aşağıdaki rakamlar vardır: ikisi arasında üç zodyak işareti olduğunda, trigon beş [aralık] boyuncadır; aralarında iki zodyak işareti olduğunda dörtgen dört [aralık], ortada beş olduğunda çap yedi [aralık] ve aralarında bir olduğunda altıgen üç [aralık] geçer. Ve üçlü sempatik ve yardımseverdir ve orada yıkıcı bir yıldız olsa bile daha az zarar verir. Tetragon sert ve sevimsizdir ve yıkıcı bir yıldız varsa acıya neden olabilir. Çap çekişmeli, ancak zararlı bir yıldız varsa daha da kötü. Altıgen daha az etkilidir. Rakamların sadece zodyak işareti ile değil, derece olarak da mükemmel olup olmadığını dikkate almak gerekir. Üçgen şekil 120 derece, kare 90 derece, altıgen 60 derece, çap ise 180 derecedir. Genellikle [yıldızlar] zodyak işaretine göre yapılandırılır, ancak artık dereceye göre değil.[53]

Bu tanım, konfigürasyonlar hakkında mümkün olan en geniş ifadeyi sunar ve Antiochus Özeti ve Porphyry'deki müteakip tanımlar, temel kavrama daha fazla nüans ve nitelikler ekler. Bu nedenle, devam etmeden önce, görünüş doktrininin merkezindeki farklı

---

[51] retorik,*özet,*trans. Holden, s. xi. Schmidt, metinleri karşılaştırmaya ve orijinal tanımları yeniden oluşturmaya yönelik metodolojisinin ana hatlarını Tanımlar ve Temeller, s. 22-32. Her ikisi de, Pingree'nin 1977'de "Antiochus ve Rhetorius" adlı makalesindeki üç metin arasındaki ilişkiyi belirlemek için kurduğu genel hatları kısmen takip ediyordu.

[52] Antiokhos,*Özet, 6;*Porfir, Giriş, 8.

[53]porfir,*Tanıtım,*8, çev. George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.

bileşenleri incelemek için ilk olarak bu tanımı parçalamak önemlidir.

**Vizyon Olarak Yönler**

Antiochus Özeti ve Porphyry'de sunulan yönlerin tanımıyla ilgili dikkat çeken ilk nokta, bir şeye "tanıklık etmek" anlamına gelen kavrama atıfta bulunmak için epimarturi teriminin kullanılmasıdır. İlgili terim, Yeni Ahit'te "tanık olmak", "tanıklık etmek", "delil vermek" veya "tanıklık etmek" anlamlarında sıklıkla kullanılır. Thayer Yeni Ahit sözlüğü bunu şu şekilde tanımlar: "tanık olmak, tanıklık etmek, yani kişinin bir şeyi gördüğünü, duyduğunu veya deneyimlediğini ya da ilahi vahiy veya ilhamla öğretildiği için bildiğini onaylamak."[54]Hukuk terminolojisinde "tanık ifadesinde" bulunan kişi, bir olaya bizzat tanık olmuş ve bu olay hakkında bilgi verebilecek durumdadır. Astrolojik bir bağlamda, bu terimin kullanımı, gezegenlerin ya diğer gezegenlerle ilgili olarak haritada ya da belki de yerlinin yaşamı ya da kaderi hakkında bir şeyler gözlemlediklerini ve bunun bir sonucu olarak onlar hakkında tanıklık sağlayabileceklerini ima ediyor gibi görünmektedir. ne görmüşler.

Helenistik gelenekte yönler için kullanılan terminolojinin çoğu görsel çağrışımlara sahiptir ve gezegenlerin birbirini görme yeteneğini veya yetersizliğini ifade etmeye hizmet eder. Bu nedenle metinlerde yönlere sıklıkla "tanıklık", "gözlemleme" ve "inceleme" gibi terimlerle atıfta bulunulur. Yunanca metinler tam anlamıyla tercüme edildiğinde, "Zeus'un Hermes'e tanıklık etmesi konuşma ve hitabet için uygundur" veya "Mars'ın Helios'u dikkatle incelemesi babaya zarar verir" gibi cümlelerle sonuçlanır. Bunun nedeni, Helenistik gelenekte açıların, gezegenlerin birbirlerini görüp görmedikleri araçlar olarak kavramsallaştırılmasıdır. Görünüş doktrini, kısmen, gözlerden yayılan ışınlarla ilgili olan eski Yunan optik teorilerine dayanmaktadır.

Modern astroloji, açılarla bağlantılı bu görsel çağrışımları yitirmiş olsa da, İngilizce "aspect" kelimesinin kendisi, "görme, bakma, bakma, görme" anlamına gelen Latince aimus teriminden gelir.[55]Bu nedenle, bu kavramsallaştırmanın günümüzde modern astrolojide artık anlaşılmamasına rağmen, görünüş doktrininin görsel çağrışımları hala modern terminolojiye gömülüdür.

*Yunan Optik Teorileri*

Konfigürasyonlar doktrini, Helenistik dönemde ilgili optik ve geometri alanlarında meydana gelen gelişmelere dayanmaktadır. Yunan optik teorileri genellikle gözlemcinin gözü ile görme yoluyla görülen arasında fiziksel bir bağlantı olduğunu öne sürdü. Bu ilke, ikinci yüzyıl hekimi Galen tarafından kısa ve öz bir şekilde özetlenmiştir:

Görülen bir cisim iki şeyden birini yapar: Ya kendisinden bize bir şey gönderir ve

[54]Thayer,*Thayer'in Yunanca-İngilizce Yeni Ahit Sözlüğü,*P. 390
[55]Lewis ve Kısa,*Latince Sözlük,*P. 173.

> böylece onun özel karakterinin bir göstergesini verir ya da kendisi bir şey göndermezse, bizden ona bir duyusal gücün gelmesini bekler. .[56]

Greko-Romen döneminde vizyon hakkında birçok farklı teori varken, tarihçi Mark Smith en çok içine giren üç geniş kategori belirlemiştir.[57] Üç kategori aşağıdaki gibidir:

1. TAHLIYE:Gözden gözlemlenen nesneye doğru bir şey yayılır.
2. GIRIŞ:nesne, gözlemcinin gözüne doğru bir şey yayar.
3. ARA TEORILER:yukarıdakilerin her ikisi de bir şekilde işlevseldir veya bazen hiçbiri değildir, bunun yerine yakınlık veya sempati kavramları gibi diğer faktörleri içerir.

Ekstramisyonist teoride, gözden geometrik bir ışın yayılır. Işınların üzerine düştüğü cisimler görülürken, ışınların düşmediği cisimler görülmez. Bu, gözden çıkan ışınlar düz çizgiler olduğu için neden köşeleri göremediğimizi açıklamak için kullanıldı. Bu yaklaşım, geometri üzerine ünlü bir eser yazmanın yanı sıra optik üzerine de bir eser yazan Yunan matematikçi Euclid tarafından kısaca özetlenmiştir:

> 1. Doğrudan gözden uzanan çizgilerin büyük bir boşluktan geçtiğini varsayalım;
> 2. ve görüş-ışınlarımızın içerdiği figürün, tepesi gözde ve tabanı görüşümüzün sınırlarında olan bir koni olduğunu;
> 3. ve görme ışınlarının düştüğü şeylerin görüldüğü ve görme ışınlarının düşmediği şeylerin görülmediği.[58]

Helenistik astrologların, ışınların gezegenlerin "gözlerinden" yayıldığı bir tür ekstramisyonist teori öne sürüyor gibi görünseler de, hangi optik teorileri takip ettikleri tam olarak açık değildir ve bu onların birbirlerini görmelerini sağlayan şeyin bir parçasıdır. Porphyry, Giriş'inin dokuzuncu bölümünde özellikle, her gezegenin yedi ışın yaydığını söylüyor ve bu, dereceye dayalı yönlerin mantığının bir parçası gibi görünüyor.

Ek olarak, astrologlar, vizyonun gerçekleşmesi için gözlemci ile gözlenen arasında bir yakınlık veya sempati olması gerektiğine inanan bazı Platoncu ve Stoacı optik teorileri birleştirmiş görünüyorlar ve bu, burcun altında yatan teorik mantık gibi görünüyor. daha sonra göreceğimiz gibi temelli yönler.

Gezegenlerin birbirlerini görme yeteneği, zodyakın farklı işaretlerine doğru hareket

---

[56] Galen,*Hipokrat ve Platon'un Doktrinleri Üzerine,*7.5, çev. deLacy, Greek Science of the Hellenistic Era, ed. Irby-Massie ve Keyser, s. 202.

[57] Smith, "Ptolemy ve Antik Matematiksel Optiğin Temelleri", s. 23ff.

[58] Öklid,*Optik,*tanımlar 1-3, tercüme edildi Irby-Massie ve Keyser, Greek Science of the Hellenistic Era, s. 181.

ederken birbirleriyle yaptıkları belirli geometrik hizalamaların bir sonucu olarak ortaya çıkar. Gezegenler arasındaki bu geometrik ilişkilere atıfta bulunmak için kullanılan teknik terim, "yapılandırma", "şekil" veya "oluşum" anlamına gelen schematismos'tur. Bu nedenle, görünüş terminolojisi bazen görsel çağrışımları, bazen de geometrik çağrışımları ima eder, çünkü her ikisi de Helenistik dönemde geometri ve optik arasındaki yakın ilişki ile bağlantılıdır.

## Beş Yapılandırma

Helenistik astrolojide kabul edilen beş yön vardır. Pratik bir bakış açısından, Helenistik astrologlar hem burç temelli hem de derece temelli yöntemleri kullandılar.

yönler ve bu nedenle konfigürasyonlar hem işaretler arasındaki aralıklar hem de dereceler arasındaki aralıklar açısından tanımlanır.

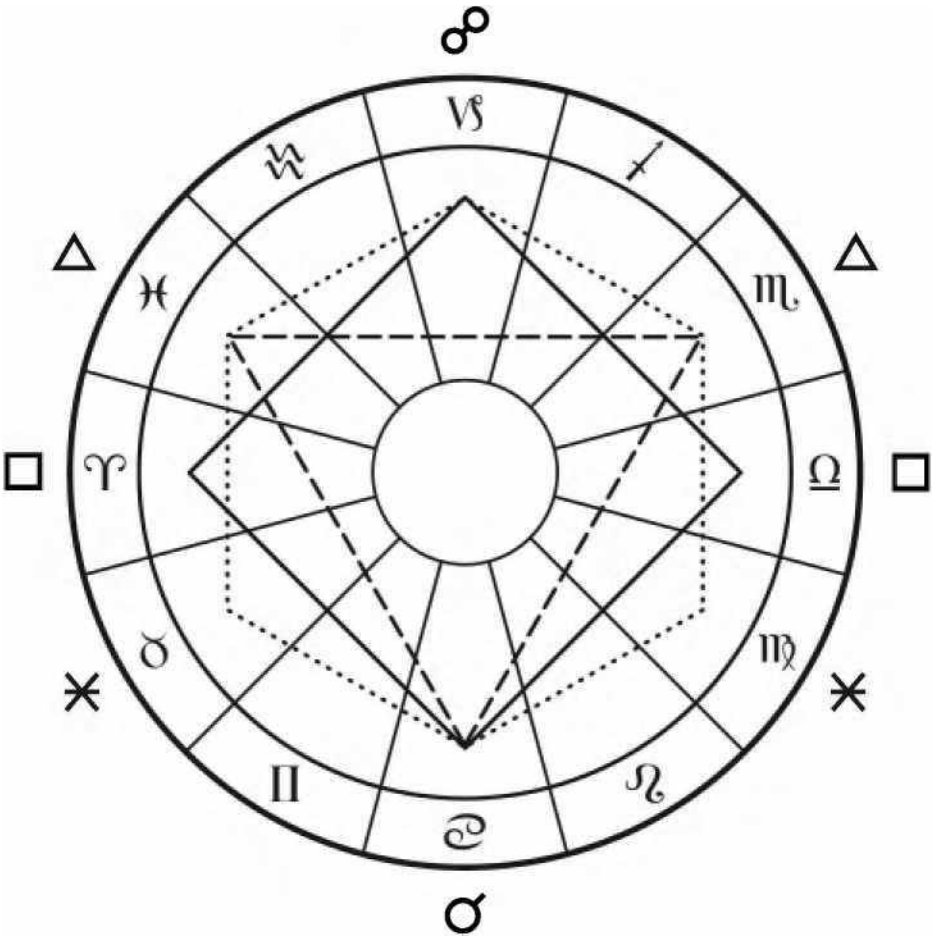
İlk ve belki de orijinal görünüm “birlikte bulunma” (sumparousia) veya “birleşim” olarak bilinir; bu, iki gezegen aynı burçta olduğunda (birlikte bulunma) veya iki gezegen aynı zodyak derecesini işgal ettiğinde veya işgal etmeye yakın olduğunda ortaya çıkar. , veya başka bir deyişle, aralarında sıfır derece boyuna ayrıma (bağlaç) sahiptir. Başlangıçta kavuşum, teknik olarak bir "görünüm" veya "yapılandırma" olarak kategorize edilmemişti ve erken Helenistik astrologlar onu dört uygun konfigürasyondan ayrı olarak tanımlamış görünüyorlar. Bunun nedeni, birleşmenin basitçe aynı burçta veya aynı derecede iki gezegenin varlığı olması ve bunların mutlaka “tanıklık” veya birbirlerine bakmak olarak kavramsallaştırılmaları değil, sadece birlikte var olmalarıydı. Ancak Helenistik geleneğin sonraki bölümlerinde, Rhetorius gibi yazarlar, bağlacı diğer konfigürasyonlarla birlikte gruplandırmaya başladılar. Basitlik adına, burada büyük ölçüde bağlacı uygun bir yön olarak ele alacağım, ancak Antiochus gibi erken yazarlarda sıklıkla ortaya çıktığı için ayrım akılda tutulmalıdır.

Diğer dört orijinal konfigürasyon aşağıdaki gibidir:

1. Altıgen veya sekstil, yani gezegenlerin birbirinden üç burç veya 60 ° ile ayrıldığı zamandır.
2. Tetragon veya kare, yani gezegenlerin birbirinden dört işaretli veya 90 ° ile ayrıldığı zamandır.
3. Üçgen veya üçgen, yani gezegenler birbirinden 120 ° ile ayrılmış veya beş işaretli olduğunda.
4. Çap veya karşıtlık, yani gezegenler birbirinden yedi işaretle veya 180° ile ayrıldığında.

Geometrik bir bakış açısından, altıgen, dörtgen ve üçgen konfigürasyonları, burçlar çemberi üzerinde yazılı olan düzenli bir çokgenin bir tarafıdır. Yani, tam bir geometrik şeklin bir tarafını temsil ederler: 60 °, altı kenarlı bir altıgenin bir tarafıdır; 90 °, dört kenarlı bir karenin bir tarafıdır; ve 120 °, üç kenarlı bir üçgenin bir tarafıdır. Bu nedenle, Yunanca'da bu yönlere atıfta bulunmak için kullanılan terimler, kelimenin tam anlamıyla "altıgen", "kare" ve "üçgen" anlamına gelir. Bununla birlikte, bu kitabın amacı için, bu yönlere altmışlık, kare ve üçgen olarak atıfta bulunan modern geleneği benimseyeceğim.

Konfigürasyonlara bazen basitçe "şekiller" (şema) olarak atıfta bulunulur; bu, öncelikle her birinin ilişkili olduğu çokgenin şeklini ifade eder, ancak Schmidt bu Yunanca terimin aynı zamanda



*Şekil 9.1 - Çokgen Olarak Konfigürasyonlar*

birinin başka bir kişiye karşı benimsediği tutum veya tavır.[59]Bu, gezegenler arasındaki açının doğasının kısmen, yapılandırıldıklarında birbirlerine göre benimsedikleri tutumu karakterize etmek anlamına geldiği anlamına gelir. Bu nedenle, konfigürasyonlar, gezegenlerin birbirine göre benimsediği belirli duruş türlerini tanımlamak olarak kavramsallaştırılabilir ve bu duruşların bazıları daha dostça, diğerleri daha düşmanca olabilir.

## İşaret Tabanlı Yapılandırmalar

Porfiri ve Özet, konfigürasyonları önce işarete ve sonra dereceye göre tanımlar ve diğer Helenistik astrologların pratikte genellikle hem işaret temelli hem de derece temelli yönleri kullanmış oldukları görülmektedir. İşarete dayalı yönler, gezegenler, tanınan konfigürasyonlardan birine göre konfigüre edilmiş işaretlerde yer aldığında ortaya çıkar. Burçlarla şekillenen gezegenler, bulundukları burçlarla ilişkili nitelikler arasındaki

[59] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 134.

yakınlıktan dolayı bir bağlantı paylaşırlar.[60]Yani, işarete dayalı konfigürasyonların altında yatan mantığın bir kısmı, aynı cinsiyeti, dörtlülüğü veya üçlülüğü paylaşan işaretleri birbirine bağlamaları gibi görünüyor. Bu yakınlık olmadan birbirlerini göremezler ve bu nedenle ilişki kuramazlar. Bu daha sonra Platonistler ve Stoacılar tarafından benimsenen ve sempati veya yakınlığı görme için bir gereklilik olarak kabul eden bazı eski optik teorilerle bağlantılıdır. Örneğin, Yunan filozof Theophrastus şöyle açıklıyor:

> Duyu algısına ilişkin çeşitli görüşler, geniş anlamda bakıldığında iki gruba ayrılır. Bazı araştırmacılarda benzerliğe, bazılarında ise karşıtlığa atfedilir: Parmenides, Empedokles ve Plato, onu benzerliğe bağlar; Anaxagoras ve Herakleitos bunu karşıtlığa bağlar. Bir taraf, diğer şeylerin çoğunlukla en iyi benzerlikle yorumlandığı düşüncesiyle ikna edilir; akrabalarını bilmenin tüm yaratıklarda doğuştan var olduğunu; ve ayrıca, duyu algısı bir akıntı yoluyla gerçekleşir ve benzer, benzere doğru doğar.[61]

Görsel algının benzerlik veya yakınlıktan kaynaklandığı fikri ilk olarak Aristoteles tarafından alıntılanan Sokrates öncesi filozof Empedokles'in çalışmasında ortaya çıkar: "İçimizde dünya ile dünyayı algılarız; içimizdeki su ile su; içimizdeki hava ile, tanrıların havası; ve içimizde ateşle ateşi tüketen. "[62]Bu kavram daha sonra filozof Plotinus'un MS üçüncü yüzyıldaki görme teorisinde de merkezi bir rol oynadı; bu, hem Helenistik astrolojinin geliştirildiği dönemde hem de birkaç yüzyıl boyunca yaygın bir kavram olduğu anlamına gelir. uygulanıyor.[63]

Gezegenler, işaret temelli yönlerin afinitesi yoluyla aşağıdaki şekillerde birbirine bağlanır. Altmış işaretler aynı cinsiyeti, eril veya dişil paylaşır. Örneğin, Yengeç burcundaki bir gezegen ve Başak burcundaki bir gezegen, burç tabanlı bir altmışlık açıyla yapılandırılır, çünkü içinde bulundukları burçlar, her ikisinin de dişil olması nedeniyle bir yakınlığı paylaşır. Yay burcundaki bir gezegen ve Kova burcundaki bir gezegen, her ikisi de eril burçlarda olduğu için burç tabanlı bir altmışlık açıyı paylaşır. Kare burçlar, cinsiyetleri farklı olsa da, aynı dörtlüğü paylaşır (hareketli, sabit, çift gövdeli), bu da biraz zıtlığa neden olur. Boğa burcundaki bir gezegen, örneğin her ikisi de sabit burçlar olduğu için Aslan burcundaki bir gezegenle birlikte burç tabanlı kare konfigürasyondadır. Üçgen burçlar aynı cinsiyeti ve temel üçlüyü (ateş, toprak, hava, su) paylaşır. Örneğin, Yengeç

---

[60] Bu, Ptolemy'nin dünyadaki konfigürasyonlar ve isteksizlikler açıklamasının altında yatan örtük öncülün bir parçası gibi görünüyor.*Tetrabiblolar*,1, 14 ve 17. Manilius, Astronomica, 2, 379-384'te yakınlık yoluyla cinsiyetleri birbirine bağlayan işaretler hakkında benzer bir açıklama yapar.

[61] Theophrastus,*Duyular üzerinde,*1, Irby-Massie ve Keyser'den çeviri, Greek Science of the Hellenistic Era, s. 335.

[62] Aristoteles'ten alıntı,*Ruh Üzerine,*404b8-15, ancak burada bu satırın çevirisini Darrigol, A History of Optics, s. 3.

[63] Plotinus'un görüşleri Emilsson'da tartışılıyor,*Duyu Algısı Üzerine Plotinus,*s. 36-61.

burcundaki bir gezegen, Akrep burcundaki bir gezegenle burç tabanlı bir üçgen açıdadır çünkü her ikisi de dişi su burçlarıdır. Karşıt burçlar aynı dörtlülüğü ve cinsiyeti paylaşırlar, ancak mevsimsel bir bakış açısıyla spektrumun zıt uçlarını temsil ederler (sonbaharın karşısında ilkbahar ve kışın karşısında yaz).

Zodyak işaretleri arasındaki yakınlık hakkındaki bu nokta, burç temelli yönler için kavramsal bir gerekçe sağladığı ve Helenistik astrologların derece ile yakından yapılandırılmamış olsalar bile neden iki gezegeni işaret tarafından potansiyel olarak yapılandırılmış olarak kavramsallaştırdıklarını açıkladığı için önemlidir.

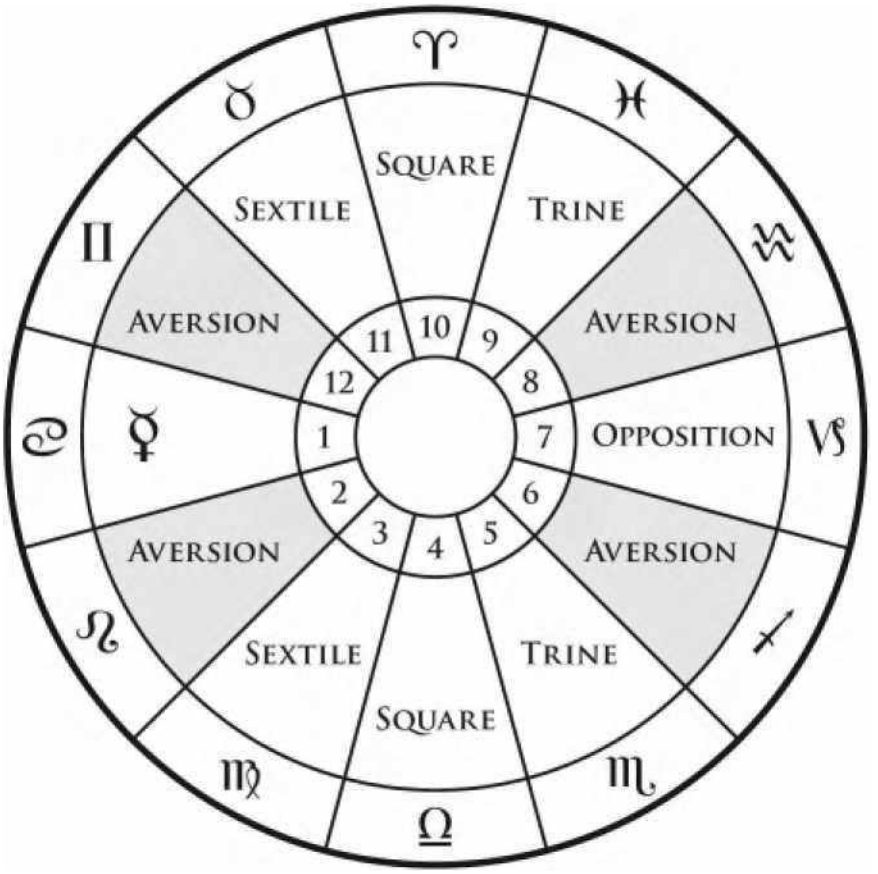
**isteksizlik**

Birbirlerine burçlarla yapılandırılmamış gezegenlerin, bu yakınlıkların hiçbirini burçla paylaşmadıkları için, birbirlerine "kaçınma" (kesme işareti) ve birbirlerinden "dönme" veya "bağlantısız" (asundetos) oldukları söylenir. Ptolemy onları "yabancılaşmış" veya "yabancılaşmış" (apëllotriómenos) olarak adlandırır.[64]Bu, modern astrolojinin yarı-sekstil ve 150'lik yönlerine ilişkin kavramların Helenistik gelenekte asla geliştirilmemesinin nedeninin bir parçasıdır, çünkü bu aralıklar afinite eksikliği ve dolayısıyla konfigürasyon veya görünüm eksikliği ile karakterize edilmiştir.

Bazen isteksizlik olumsuz olabilir, ancak diğer zamanlarda koşullara bağlı olarak olumlu olabilir. Örneğin, belirli bir gezegene bir konuyu ifade ediyor olarak baktığınız zaman, yardım ve destek sağlayabileceklerinden, fayda sağlayanların o gezegene göre yapılandırılması genellikle daha iyidir. Hayırseverler bir gezegenden hoşlanmadıklarında, onu göremezler ve bu nedenle yardımlarını ödünç alamazlar. Tersine, kötücül gezegenler için, bir gösterenden hoşlanmamaları genellikle daha iyidir, çünkü bu şekilde o gezegenin anlamlarını engelleyemez veya olumsuzlayamazlar. Bu nedenle bağlama bağlıdır; kilit nokta, isteksizliğin iki gezegen arasındaki konfigürasyon veya ilişki eksikliğini ifade etmesidir.

Bu doktrinin bir sonucu olarak akılda tutulması gereken ilginç kurallardan biri, her gezegenin herhangi bir zamanda, zodyakın belirli bir burcunda bulunduğunda yedi başka işarete göre yapılandırılması ve aynı anda diğer dört burçtan hoşlanmamasıdır. . Örneğin, Merkür Yengeç burcunda bulunuyorsa, Boğa ve Başak ile işaret tabanlı bir altmışlık, Koç ve Terazi ile burç tabanlı bir kare, Balık ve Akrep ile bir üçgen ve Oğlak ile bir karşıt açıya sahiptir.

[64] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.17: 1.




*Şekil 9.2 - İşaret Tabanlı Konfigürasyonlar ve Olumsuzluklar*

Aslan, Yay, Kova ve İkizler'den nefret ederdi. Eğer Merkür Aslan'a taşınacak olsaydı, o zaman yapılandırıldığı veya hoşlanmadığı burçlar, Aslan'ın diğer burçlarla paylaştığı ilişki açısından farklı yakınlıklar nedeniyle, burç girişi gerçekleşir gerçekleşmez benzer şekilde değişecektir.

**birlikte bulunma**

Aynı burçta olan gezegenlerin birbirleriyle bir arada bulunduğu söylenir ve aralarındaki mesafeye bakılmaksızın anlamları bu burçta birbirine karışır. Örneğin, Merkür, Satürn gezegeni ile birlikte Yengeç burcunda yer alıyorsa, Merkür burcun en başında, 1 ° Yengeç'te olsa ve Satürn, Satürn'de olsa bile, ikisinin birlikte mevcut olduğu kabul edilecektir. işaretin en sonunda, 29 ° Yengeç'te. Birlikte mevcudiyet esasen işarete dayalı bir bağlaçtır.

Analoji, iki gezegen aynı burçta olduğunda, aynı evde birlikte yaşıyormuş gibi olur. Biriyle aynı çatı altında yaşarken, evin farklı taraflarında yaşasalar bile, onların farkında olmamak ve her birinin diğeri üzerinde bir etkisi olması zordur. Açıktır ki, ikisi aynı odada yan yana yaşıyor olsaydı ilişki daha yoğun olurdu, ancak Helenistik bir bakış açısına göre aynı burçta bulunmak bile iki gezegen arasında bir ilişki kurmaya yetiyor. Bu gerçekleştiğinde, gezegenler genellikle anlamlarını birbirine karıştırıyor veya harmanlıyor olarak yorumlanır. Örneğin Valens, Jüpiter'in Merkür ile aynı burçta bulunmasını aşağıdaki gibi tanımlar:

> Jüpiter ve Merkür iyidir, uyum içindedir ve denetleyicidir. Yöneticiler, işlerin nazırları, güven ve idare mevkilerinde adamlar yaparlar. Sekreter ve muhasebeci olarak başarılı, eğitimde saygın olan erkekleri yaparlar. Bunlar, birçok arkadaşı olan, maaş ve maaşa layık görülen cana yakın insanlar.[65]

Başka bir yerde Firmicus, Venüs ve Jüpiter'in kavuşumu ile ilgili tasvirinin, aynı burçta ya da aynı derecede olsalar da uygulanabilir olduğundan bahseder:

> Jüpiter ve Venüs aynı derecede veya aynı burçta yan yana yerleştirildiyse, en büyük çekicilik zarafetiyle onur nişanını gösterirler; ayrıca sadık dostluklarda her zaman iyi ve büyük adamlarla ilişki kurarlar.[66]

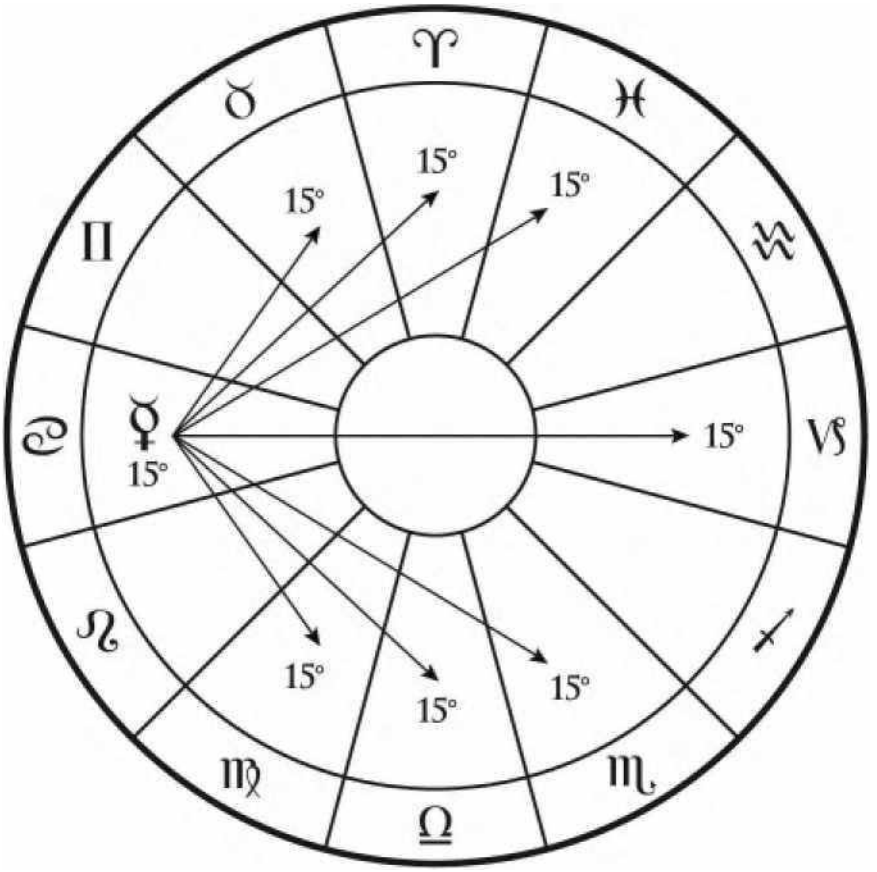
İşarete göre açılar ile dereceye göre yönler arasında yorumsal bir ayrım olmasına rağmen, klasik görünüm doktrininin temelinin, konfigürasyonlar için temel çerçeveyi zodyak işaretleri olduğu fikrine dayandığını anlamak önemlidir.

## Dereceye Dayalı Konfigürasyonlar

Porphyry ve Antiochus Özeti, konfigürasyonları önce işarete, sonra dereceye göre tanımlar. Antiochus, bu ayrımla ilgili orijinal tanımın sonunda belirli bir noktaya değinmiş görünüyor; gezegenlerin "sıklıkla" (pollakis) zodyak işaretiyle yapılandırıldığını, ancak derece olarak "artık" (ouketi) olmadığını söylüyor. Bunu basitçe, işarete dayalı yönlerin istatistiksel bir bakış açısından daha sık meydana geleceğine dair bariz noktaya atıfta bulunmak için alıyorum.

---

[65] sevgililer,*Antoloji,*1.19: 14.
[66] Firmikus,*Matematik, 6,*23: 4, çev. Holden, s. 346.




***Şekil 9.3 - Her Gezegen Yedi Parçacık Işını Yayar***

yönleri, derece temelli yönler tarafından kapsananlardan çok daha geniştir.[67]

Dereceye dayalı görünüm doktrininin kalbinde, Porphyry'nin Giriş bölümünün dokuzuncu tanımında belirttiği bir kavram vardır, her gezegen, gezegenin diğer yedi burçta aynı derecede bulunduğu dereceden yedi görüş ışını yayar: iki altmışlık ışın, iki kare ışın, iki üçgen ışın ve bir karşıt ışın. Her gezegen sürekli olarak bu yedi "kısmi" veya dereceye dayalı ışın yayar. Örneğin, 10 ° Yengeç'teki Merkür, 10 ° Boğa ve 10 ° Başak'a iki sekstil ışını, 10 ° Koç ve 10 ° Terazi'ye iki kare ışını, 10 ° Balık ve 10 ° Akrep'e iki üçgen ışını ve bir muhalefet atar. 10 ° Oğlak'a ışın.

İki gezegen konfigürasyonla ilişkili tam derece aralığına ulaştığında konfigürasyonların "tam" veya "mükemmel" (teleia) olduğu söylenir (örneğin kare için 90°, altmışlık için 60°, vb.). Bu, gezegenin görsel ışını başka bir gezegenin gövdesi üzerinden geçtiği ve iki gezegenin birbirini en net görebildiği zamandır. Bu, Porphyry'nin onuncu bölümünde "geçen" (paralel) olarak tanımlanır: "Yıldızlar bir konfigürasyonun

---

[67] Alternatif bir yorum için bkz.*Tanımlar ve Temeller,*s. 130-131. Schmidt'in argümanının eleştirel bir analizi için Dykes'in Hephaestio, Apotelesmatika, 3, çev. Gramaglia, s. 25-6.

ötesinde eşit kenarlı bir figür derecesiyle geçtiğinde buna 'geçip' derler."[68]

Pratik bir bakış açısından, bu, gezegenlerin yapılandırılmış burçlara girer girmez bir ilişki kurdukları, ancak bu ilişkiler derece olarak yakından yapılandırıldıklarında daha güçlü veya daha yoğun hale geldikleri anlamına gelir. Valens gibi daha sonraki bazı Helenistik astrologlarda, işaret temelli konfigürasyonlara veya genel olarak konfigürasyonlara atıfta bulunurken genellikle daha genel "tanıklık" dilini kullanacaklar, ancak özel olarak daha yoğun görsel çağrışımlar ileten farklı terimlere geçeceklerdir. derece temelli yönlere atıfta bulunur. Dereceye dayalı bir konfigürasyon amaçlandığında astrologların en yaygın olarak kullanacağı terim, LSJ sözlüğüne göre "yakından gözlemlemek", "gözlemlemek" veya "keşif yapmak" anlamına gelen katopteud'dur. Schmidt, katopteud'u "incelemek" olarak tercüme ediyor, ben de bunu takip ediyorum. [69]Bu ayrımın altında yatan fikir, görsel ışının düştüğü yerin tam merkezinde en keskin olduğu fikridir, çünkü bu, gezegenin genel ışık alanının daha geniş bağlamında, her şeyin en net olduğu görsel odak merkezi noktasını temsil eder. görüş. Bütün bunlar birlikte ele alındığında, işaret ve derece temelli yönler arasındaki birincil ayrımın görsel netlik olduğu ve yakın bir derece temelli konfigürasyona sahip olmanın, iyi ya da kötü, ilişkinin gücünü yoğunlaştırabileceği anlamına geliyor gibi görünüyor.

**Uygulamaya karşı Ayırma**

İki gezegen hala tam bir dereceye dayalı konfigürasyona veya bir birleşmeye doğru hareket ettiklerinde, onların "uyguladıkları" (sunaphê), kesin bir konfigürasyondan veya kavuşumdan uzaklaştıklarında ise "ayrıldıkları" veya "ayrıldıkları" söylenir. "Akıyor" (aporroia).*[70]*Bu, sunaphë teriminin, ayırma konfigürasyonlarının aksine konfigürasyonları uygulama anlamında genel kullanımıdır. Bununla birlikte, sunaphë, daha spesifik bir uygulama türünü belirtmek için de kullanılır.

Üç derece içinde tam bir dereceye dayalı konfigürasyona başvuran gezegenlerin, konfigürasyonun en yoğun aralığında olduğu düşünülüyordu. Özet ve Porphyry'ye göre, gezegenler bir altmışlık, kare, üçgen veya karşıt açıyla üç derece içinde uygulandığında, buna bir "angajman" veya "birleşme" (sunaphe) denirken, iki gezegen üç derece içinde başvurduğunda derece kesin bir bağlantıya "bağlılık" (çarpışma) olarak atıfta bulunuldu.[71]Burada iki ayrı terimin üç derece içinde geçerli bir yönün genel fikrine atıfta bulunmak için kullanılması, erken Helenistik gelenekte bağlaç ve diğer uygun yönler arasındaki ayrımdan kaynaklanmaktadır. Porphyry, Ay'ın, bir bağlantı veya bağlılık aralığının, yirmi dört saatlik bir süre içinde kat edeceği ortalama mesafe olan üç yerine on üç derece olması bakımından benzersiz olduğunu söylüyor. Bağlılık ve bağlılık

---

[68] porfir,*Tanıtım,*10, çev. Demetra George, yayınlanmamış.
[69] Schmidt ve El,*Yunan Pistine Arka Plan Rehberi Projesi,*P. 46.
[70] Porphyry'de tartışıldı,*Tanıtım,*11-13.
[71] Antiokhos,*Özet,*8-9; Porfir, Giriş, 11.

kavramlarına geri döneceğiz ve pratik uygulamaları hakkında daha sonra, bu doktrin bağlamında özel hususlar haline geldikleri, kemikleşme ve kötü muamele ile ilgili bölümde konuşacağız.

Ay'ın dışındaki gezegenler için, bazen kavuşum için üç dereceden fazla ama on beş dereceden az olan ek bir aralıktan bahsediliyordu. Bu aralık, Antiochus Özetinde "toplantı" (sunodos') olarak anılır.[72]Bu aralıklar, özellikle etkileşim için üç derecelik aralık, Helenistik astrologların gezegenler için modern etki "küreler" kavramı gibi bir şey geliştirmeye geldiğine en yakın olanlardır. Modern küre fikrine yaklaşan bir şeyin Orta Çağ dönemine kadar tam olarak gelişmediği görülüyor.

Yorumlayıcı bir bakış açısından, konfigürasyonları uygulamak, iyi ya da kötü, konfigürasyonları ayırmaktan daha güçlü olduğu düşünülüyordu. Bunu özellikle bonifikasyon ve kötü muamele koşulları bağlamında göreceğiz. Başlangıç astrolojisi bağlamında, konfigürasyonları uygulamanın gelecekte gelişecek olayları ve koşulları gösterdiği düşünülürken, konfigürasyonları ayırmak geçmişte zaten meydana gelen şeyleri gösterir.[73]Rhetorius bu ilkeyi şöyle özetler:

> Ayrılıklar, önceki ve korunan şeyler hakkında hüküm verir; uygulamalar da olacaklar ve umut edilenler hakkında hüküm veriyor.[74]

Bunun nedeni, uygulama açılarının hala oluşmaya devam eden veya derece bazında kesinliğe doğru ilerleyen gezegensel konfigürasyonlar olması, ayırma açılarının ise halihazırda tamamlanmış olan konfigürasyonları temsil etmesi ve şimdi tam, dereceye dayalı hizalanmadan uzaklaşıyor olmasıdır. Bu, Ay gibi önemli gezegenler faydalı gezegenlere uygulandığında başlatılan herhangi bir başlangıcın sonucunun olumlu olacağı, ancak Ay'ın zararlılara uyguladığı takdirde sonucun olumsuz olacağı yönündeki somut yorumlayıcı ilkeye götürür.[75]

Çağdaş bir astroloji uygulayıcısının bakış açısından, onu modern yaklaşımdan ayıran Helenistik açı doktrini hakkında anlaşılması gereken en önemli şey, gezegenlerin yapılandırılmış burçlara girer girmez birbirlerine "görüş almaya" başlamalarıdır. Gezegenler kesin, dereceye dayalı bir görünüme yaklaştıkça, ilişkileri daha yoğun veya keskin hale gelir. Bu aynı zamanda geçişler için de geçerlidir, çünkü bir geçiş, gezegenler burç tarafından yapılandırılır hale gelir gelmez başlar, ancak geçiş yönü tamamlanmaya yaklaştıkça daha yoğun hale gelir. Üç derece içinde uygulamak, on üç derece olan Ay hariç, gezegenler arasındaki derece temelli açılar için en önemli veya yoğun aralıktır.

---

[72] Antiokhos,*Özet,*9.

[73] Dorotheus,*Karmen, 5,*28: 4. Laodikeialı Julian, aynı doktrin için Petosiris'ten CCAG, l, s. 138: 18-19.

[74] retorik,*özet,*112, çev. Holden, s. 159.

[75] Julian of Laodicea, Petosiris'i CCAG'de özetliyor, 1, s. 138: 15-18.

Bunun bazı özel örneklerini daha sonra tüm temel ilkelerin ana hatlarını çizdikten sonra çizelge örneklerinde göreceğiz.

**Boşlukta Koşmak**

Antiochus Özeti ve Porphyry'de "boşlukta koşmak" (kenodromia) tanımı altında uygulama kavramı ile ilgili bir durum yer almaktadır:

> Ayın ne zodyak olarak ne derece olarak, ne şekil ne de vücut uyumuna göre bir hiçle birleştiği, en yakın otuz derece içinde bir birleşme veya toplanma yapmak üzere olmadığı zaman buna boşlukta koşmak denir. Bu tür doğumlar ayırt edilemez ve hiçbir ilerleme göstermezler.[76]

Bu, "tabii ki Ay boştur" olarak bilinen modern kavramın kökenidir. Buradaki Yunanca terim, "boş", "meyvesiz" veya "boşluk" anlamına gelen kenos ile "yol", "koşu" veya "yarış" anlamına gelen dromosdan oluşan bileşik bir kelime olan kenodromia'dır. " Modern "boşlukta elbette" ifadesi de doğru olsa da, birlikte "boşlukta koşmak" veya "boşlukta koşmak" gibi bir anlama gelir.

Antiochus Özeti ve Porphyry'nin her ikisi de boşlukta koşmanın, Ay'ın sonraki otuz yıl içinde ne bedensel birleşim yoluyla ne de başka herhangi bir açıyla derece temelli bir açıya uygulanmadığı bir koşul olduğunu söylüyor.
derece.[77]Bu, elbette, ilgili aralığın genellikle daha dar olduğu modern boşluk tanımlarından oldukça farklıdır ve bazen Ay bir sonraki işarete geçmeden önce görünümün tamamlanmasını içeren ek bir koşul vardır. Antiochus ve Porphyry tarafından verilen Helenistik tanım, bir sınır işareti hakkında hiçbir şeyden bahsetmez, sadece Ay'ın sonraki otuz derece içinde kesin bir yönünü tamamlamaz. Böyle bir durum, zaman zaman olmasına rağmen biraz nadirdir. Benjamin Dykes, bunun esas olarak Ay'ın derecesine göre bir dizi eşit ev gibi bir şey oluşturduğuna ve bu koşulun gerçekleşmesi için tüm gezegenlerin bu haritadaki ilk "ev"e karşı isteksiz olması gerektiğine dikkat çekiyor. etkisinde.[78]

Geç Ortaçağ geleneğinde boşluk tanımının elbette neden değiştiği açık değildir.[79]Bir sorunun cevabının doğru olup olmadığını belirlemenin bir yolu olarak, gezegenlerin burçları değiştirmeden önce açılarını tamamlamaları fikrinin daha önemli hale geldiği

---

[76] porfir,*Tanıtım,*23, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş. Bkz. Antiochus, Özet, 11.

[77] Rhetorius ilk olarak kitabının 39. bölümünde elbette boşluğu tanımlar.*özet,*ama orada ilgili derece aralığını belirtmez. 112. bölümde daha sonra tekrar tanımlar ve bu sefer 30 derece aralığını belirtir.

[78] dayklar,*Geleneksel Astrolojiye Girişler,*P. 144.

[79] Daha sonraki bazı ortaçağ yazarlarıyla bir karşılaştırma için bkz.*Geleneksel Astrolojiye Girişler,*s. 142-143.

sorgulayıcı astroloji uygulamasının genişletilmiş gelişimi ile ilgisi olabilir. olumlu veya olumsuz. Bu satırlar boyunca, boşlukta koşmanın burada sadece Ay ile tanımlandığını ve kavramın genel olarak Helenistik gelenekteki diğer gezegenlere uygulanmadığını belirtmek önemlidir.[80]

Yorumlayıcı bir bakış açısından, boşlukta koşmak, Helenistik gelenekteki bir haritada genellikle son derece elverişsiz bir işaret olarak görülüyordu.[81]Öncelikle, doğum astrolojisinde, kişinin geleceğinde ilerleme kaydetmedeki zorluğun habercisi olan bir durum olarak bahsedilir, çünkü muhtemelen Ay'ın gelecekteki yönleri tamamlayamaması sembolik olarak kişinin kendi potansiyellerinde başarılar elde etme potansiyeli için olumsuz bir alamet olarak düşünülmüştür. hayat. Porphyry'nin bu yerleşime sahip yerlilerin ayırt edilemez olduğunu ve ilerleme kaydetmediğini söylemesinin nedeni, bir şeyleri başaramama fikri olabilir.

## Konfigürasyonların Nitelikleri

Porphyry'nin tanıklığın tanımındaki farklı konfigürasyonların nitelikleri hakkında yaptığı açıklamalar, genel olarak aşağıdakilerle tutarlıdır:

diğer astrologlar bu yönleri nasıl tanımlıyorlar. Genel olarak konuşursak, üçgen ve altmışlık kolay veya olumlu konfigürasyonlar olarak düşünülürken, karşıtlık ve kare zorlayıcı veya olumsuz olarak düşünülmüştür.

Üçlü genellikle en olumlu konfigürasyon olarak kabul edilir ve Porphyry bunu "sempatik" (sumpathës) ve "yararlı" veya "faydalı" (dphelimos) olarak adlandırır. Altıgen veya sekstilin pozitif olması açısından genellikle üçlüye benzer olduğu düşünülür, ancak daha zayıf veya daha az etkili olarak görülür. Örneğin, Venüs'ün Satürn üçgeni için betimlemeler yaptıktan sonra Valens, "eğer bu yıldızlar birbirleriyle altmış açıysa, etkileri üçgen konfigürasyonuna atfedilenlerle aynıdır, ancak loş ve zayıftır" diyerek devam eder.[82]Diğer yazarlar, altmışlık ile yapılandırıldığında diğer gezegenler için benzer açıklamalar yapar.[83]İlgili gezegenler benefik olduğunda hem üçgen hem de altmışlık konfigürasyonların çok olumlu olduğu düşünülürken, malefiklerin üçgen veya altmışlık ile yapılandırıldığında zarar veremeyecekleri söylenmiştir.[84]

Porfiri ve Özet, çapa veya karşıtlığa, "rakip" veya "tartışmalı" anlamına da

---

[80] Bunun tek istisnası, Rhetorius'un yaptığı kısa bir açıklamadır.*özet*112'de Güneş'le belirli konfigürasyonlara sahip gezegenler hakkında bir şeyler söylediği gibi, bazen elbette geçersiz olduğu da söyleniyor, ancak burada neyin kastedildiği konusunda tam olarak net değilim.

[81] Firmicus'ta boşlukta koşmanın bazı tasvirleri vardır,*matematik,*4, 8.

[82] sevgililer,*Antoloji,*2.17: 67, çev. Riley, s. 33.

[83] Dorotheus,*Carmen,*2.17: 1; Manilius, Astronomica, 2: 358.

[84] Porfiri ve Özet, her ne kadar başka yerlerde astrologlar zararlıları bu şekilde yapılandırıldıkları gezegenlere zarar vermeyen olarak ele almakta tutarlı görünseler de, zararlıların üçlü ile yapılandırıldığında "daha az" zararlı olduğunu söylüyor gibi görünmektedir. Örneğin,*Michigan Papirüsü*malefiklerin trine tarafından yapılandırıldığında "zararsız" (ablabës) olduğunu söylüyor. Bkz. Michigan Papyrus, col. xviii: 17-19.

gelebilecek bir kelime kullanarak, "düşman" (antizëlos) olarak atıfta bulunur. Zararlıların karşıtlık yoluyla diğer gezegenlere yapılandırıldıklarında özellikle zor veya zarar verici oldukları düşünülürken, benefikler bu şekilde yapılandırıldıklarında tipik olarak daha az olumlu olarak görülürler.[85]Sinastri ile ilgili bir tartışma bağlamında Dorotheus, karşıtlığı yabancılaşma, uyumsuzluk ve düşmanlık olarak yorumlar.[86]

Kare veya dörtgen, Porphyry tarafından "sert" veya "sert" (skleros) ve "uyumsuz" (asumphdnos) olarak adlandırılır. Zararlıların kare ile konfigüre edildiğinde özellikle zor olduğu düşünülürken, benefiklerin kare ile konfigüre edildiğinde ya biraz sorunlu ya da belirli koşullar altında potansiyel olarak faydalı olduğu şeklinde yorumlanır. Meydan tarafından yapılandırılan faydaların nasıl ele alınacağı konusundaki belirsizlik, bu yapılandırmanın da zorlu olmasına rağmen çok güçlü olarak görülmesinden kaynaklanmaktadır ve eğer meydanda avantaja sahipse, o zaman bu gücü başka amaçlar için kullanabilmektedir. iyi. Bu nokta oldukça açık bir şekilde Petosiris'e atfedilen bir Yunan parçasında oldukça açık bir şekilde belirtilmiştir:

> Herkes üçgen kenarların [hayatımızda] uyumlu ve güzel şeylerin sebebi olduğunu zanneder, fakat yanılırlar. Zira meydanlar, ister iyi şeylerin göstergesi olsun, ister taban olsun, en güçlü etkinliğe sahiptir. Ve üçgen genellikle ne tam oturan iyi bir [figür] ne de kötü bir tane oluşturur. Yine karelerden sağdakiler soldakilere göre daha aktif. Ve çaplarda malefikler zordur, ancak çapsal faydalar ne birbirleriyle ne de ışıklarla asla kötü değildir. Ve Kronos ve Ares, mevzilenirken hareket edebiliyorlarsa, bu figürde fazlasıyla zararlıdırlar.[87]

Bu pasajın Petosiris'e atfedilmesinden genellikle şüphe duyulsa da, ifade edilen duygular, Helenistik astrologların çoğunun benimsiyor göründüğü yaklaşımlarla büyük ölçüde tutarlıdır, bu nedenle, gerçekte kimin yazdığına bakılmaksızın genel olarak kabul edilen bir görüşü temsil edebilir.[88]Nitekim Hephaestio bir noktada şöyle demektedir:

> çapsal figürler rekabet ve karşıtlığa sahiptir, üçgen figürler kare figürler kadar güçlü olmasa da uyumlu ve sempatiktir. Altıgenler çok daha zayıftır ve daha belirsiz bir şekilde yardımcı olur veya engeller.[89]

Benzer şekilde, Valens bir noktada karelerin ve karşıtlıkların en "güçlü" veya "güçlü"

---

[85] bu*Michigan Papirüsü*Zararlıların muhalefet yoluyla diğer gezegenlere zarar verebildiğini, oysa faydaların daha "gevşek" (atondteroi) olduğunu söylüyor, Robbins bunu "daha az etkili" olarak yorumluyor. Bkz. Michigan Papyrus, col. xviii: 17-21.

[86] Dorotheus,*Carmen,*5.16: 38-39.

[87] CCAG, 6, s. 62: 9-17, çev. Schmidt,*Astrolojik Kayıt,*P. 18.

[88] Pingree ("Petosiris", s. 549, n. 33) pasajın atfedilmesinden şüphe ettiğini söylüyor.

[89] hephaestio,*Eczacı, 3,*41: 5, çev. Gramaglia, s. 119.

(dunastikos) konfigürasyon türleri olduğunu söyler.[90]Özellikle sağdaki veya soldaki kareler arasındaki ayrımın nasıl çalıştığını kısaca, üstesinden gelme kavramını tartışırken göreceğiz.

Son olarak, birleşme veya birlikte bulunma genellikle nötr olarak ele alınır ve iyi gezegenleri içerdiğinde pozitif veya kötü gezegenleri içerdiğinde negatif olabilir.[91]Bu nedenle, Venüs veya Jüpiter ile bir kavuşum genellikle olumlu olarak yorumlanırken, Mars veya Satürn ile bir kavuşum, diğer faktörler bir yana, genellikle olumsuz olarak görülecektir. Çok olumlu bir şekilde yorumlanan bazı kavuşumlar olduğu için, çok olumsuz bir şekilde yorumlanan başkaları da olduğu için, kavuşumun yorumunun çoğu ilgili gezegenlere bağlı görünüyor. Bazen bu, belirli gezegenlerle ilişkili mizaç nitelikleri ve her birinin diğerini dengeleme veya nötralize etme potansiyeli hakkındaki temel teorilerle ilgilidir; bu, bazı durumlarda Mars ve Satürn gibi bazı kombinasyonların şaşırtıcı derecede olumlu yorumlarına yol açar.[92]Ancak bu, tüm yazarlar için geçerli değildi; Valens, diğer faktörler tarafından hafifletilmedikçe, Mars ve Satürn'ün kavuşumunu esasen olumsuz olarak yorumlar.[93]Bu şekilde, kavuşumun tarafsız doğası, farklı felsefi ve kavramsal bakış açıları nedeniyle astrologlar arasında farklı yorumları teşvik etmiş görünüyor.

**İkametgah Atama Yapılandırma Gerekçesi**

Ptolemy, konfigürasyonların doğasını ikametgah atamalarıyla ilişkilendirir. Tüm gezegenleri kendi yerleşim yerlerine yerleştirirseniz, gezegenin doğasının, armatürlerin her birine göre konfigürasyonun kalitesiyle büyük ölçüde uyumlu olduğunu gösterir.[94]Şema şu şekildedir: ilk olarak, gezegenlerin her biri kendi yerleşim yerlerine atanır ve ardından zodyak, Yengeç ve Aslan arasındaki eksen boyunca iki yarıya bölünür. Bu, Zodyak'ın Aslan'dan Oğlak'a uzanan bir güneş yarısı ve Yengeç'ten Kova'ya uzanan zodyakın bir ay yarısı ile sonuçlanır. Her bir armatürden kendi yarıkürelerindeki gezegenlerin her birine açı çizgileri çizerseniz, açıların her birini benefik veya malefiklerden birine bağlarsınız. Sonuç dökümü aşağıdaki gibidir:

VENÜSsekstil ile ilişkilidir

---

90 sevgililer,*Antoloji,*4.16: 23.

91 Bunun bir istisnası Paulus'tur,*Tanıtım,*Bağlacı karşıtlık ile karşılaştırdığı için bağlacın ahenkli ve etkili olduğunu söyleyen, gücü açısından onu trine'ye benzetiyor. Bu, pozitif bağlaçlar veya birlikte bulunmalar söz konusu olduğunda doğru gibi görünse de, malefikler söz konusu olduğunda bu yerleştirme genellikle biraz daha zor olarak yorumlanıyor gibi görünüyor, bu nedenle Paulus'un görüşünün bu örnekte geleneği tam olarak temsil ettiği açık değil. .

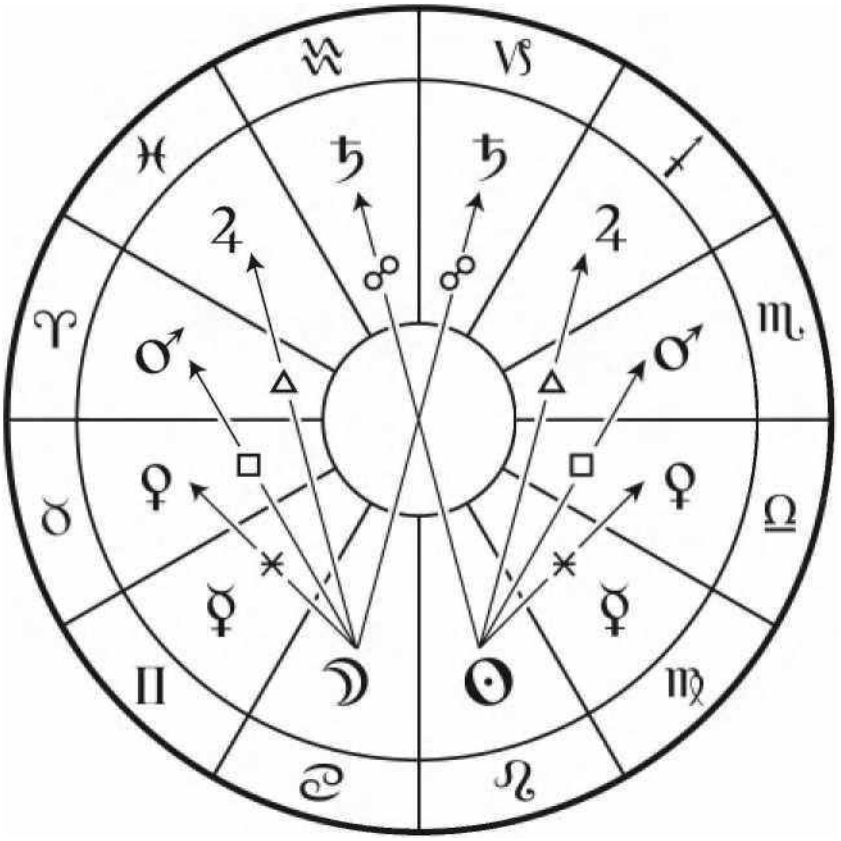
92 Örneğin, Dorotheus'ta,*Carmen,*ed. Pingri, s. 368: 25-30-s. 369: 1-3, daha önce alıntılanmış, felsefe bölümünde.

93 sevgililer,*Antoloji,*1.19: 3.

94 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.18.

MARTkare ile
JÜPITERüçlü ile
SATÜRNmuhalefet ile

Altmışlık ve üçgen iki benefik, Venüs ve Jüpiter'e bağlandığından, bu konfigürasyonların pozitif olduğu düşünülüyordu; kare ve karşıtlık, aksine, iki malefik, Mars ve Satürn'e bağlanır ve bu konfigürasyonlar



*Şekil 9.4 - Konutlar Üzerinden Yapılan Yapılandırmaların Kalitesi*

genellikle olumsuz veya zorlayıcı olduğu düşünülmüştür. Bu, konfigürasyonların temel doğasının kısmen, sırasıyla Thema Mundi'den türetilen, ikametgah tahsis şemasındaki gezegenler ve armatürler arasındaki ilişkilerden türetildiğini ima ediyor gibi görünüyor. Firmicus Maternus, Thema Mundi'yi ele alışı sırasında bu şemalaştırmadan kısaca bahseder; bu, bu kavramların hepsinin orijinal olarak kozmosun efsanevi doğum haritası aracılığıyla birbirine bağlı olduğunu ima edebilir.[95]

## Sağa karşı Sol

Giriş bölümünün dokuzuncu bölümünde, Porphyry bir gezegenin sağ tarafındaki konfigürasyonlar ile bir gezegenin sol tarafındaki konfigürasyonlar arasında önemli bir ayrım yapar:

[95] Firmikus,*Matematik, 3,*1: 2-7.

> Bir yıldızın geldiği üçgen, kare ve altmışlık açıların sağda, yıldızın gittiği yönler ise soldadır derler. [...] Yıldızların her biri, üçü yukarı, üçü aşağı, biri çapına doğru, yukarı doğru olanlar sağda, aşağı olanlar sol tarafta olmak üzere yedi ışın gönderir.[96]

Bu, her gezegenin yedi kısmi ışın yaydığı doktrini ile bağlantılıdır; bu ışınlardan üçü zodyak sırasına göre daha erken olan burçlara gönderilir ve diğer üç ışın daha sonra zodyak sırasına göre olan burçlara gönderilir. Zodyak düzeni, gezegenlerin doğrudan hareket halindeyken burçlar arasında çoğu zaman hareket ettikleri yön olan saat yönünün tersine gider.

Burada ana hatları çizilen ayrıma göre, bir gezegenin bulunduğu yere göre zodyak sırasına göre daha erken olan burçlara attığı üç ışının sağ tarafta olduğu söylenir. Örneğin, Merkür Yengeç burcundaysa, sağ tarafına Boğa burcuna altmışlık, Koç burcuna kare ve Balık burcuna üçgen açı yapar. Bu yönlerin tümü, Merkür'e göre zodyak düzeninde daha erken olan burçlara gönderilir ve bu nedenle sağ yönlü yönler olarak kavramsallaştırılır. Tersine, bir gezegenin daha sonra gezegene göre zodyak sırasına göre olan burçlara yaydığı üç ışının sol tarafta olduğu söylenir. Örneğin, Merkür Yengeç'teyse, sol tarafına Başak'a altmışlık bir ışın, Terazi'ye bir kare ve Akrep'e üçgen bir açı atar.

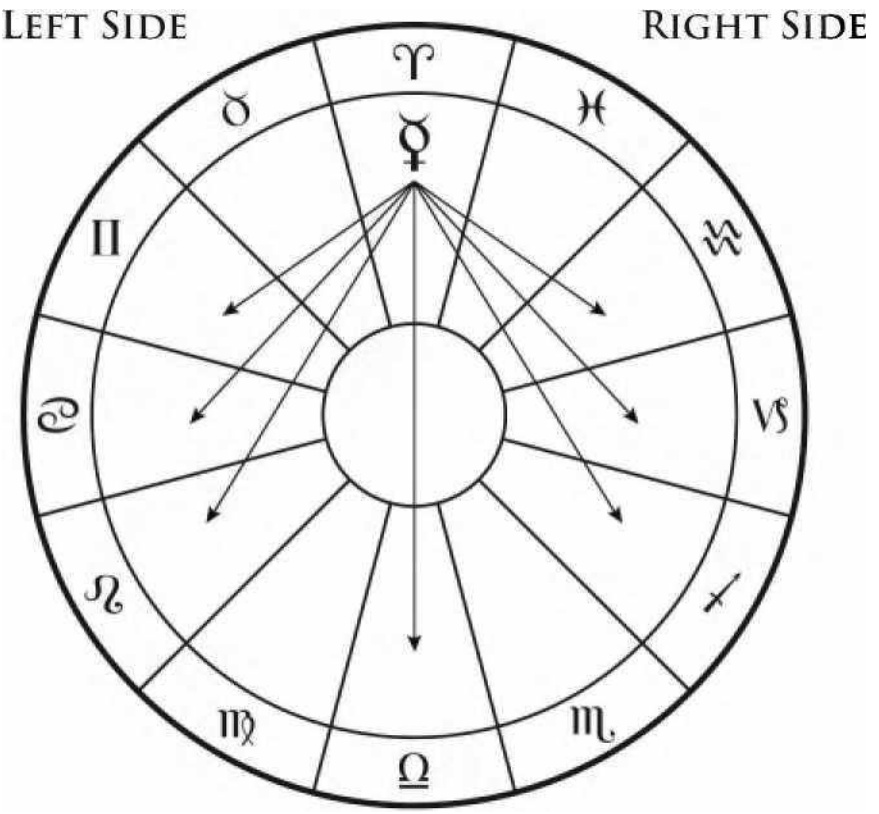
Bireysel doğumlarda bu ayrımı görmenin daha kolay bir yolu, kendinizi zodyak etrafınızdayken yuvarlak bir harita çarkının ortasında durduğunuzu hayal etmektir. Çarkın ortasında dururken belirli bir gezegene dönüp baktığınızda, sağınızdaki herhangi bir gezegen gezegenin sağ tarafında ve solunuzdaki herhangi bir gezegen gezegenin sol tarafında olacaktır. Bu nedenle, sağ ve sol kısmen, gezegenin dünyaya bakış açısından değil, zodyaktaki gezegenlere bakan gözlemcinin bakış açısına göre ölçülen gözlemsel bir değerlendirme olarak kavramsallaştırılmıştır.

Sağ ve sol arasındaki ayrım yalnızca altmışlık, kare ve üçgen konfigürasyonlar için geçerlidir. Karşıtlık ve kavuşum ne sağda ne de soldadır, çünkü bunlar iki yarıküreyi ayıran çizginin tam üstüne gelir.

Yunanlılar çok eski zamanlardan beri Yunanlılar sağ tarafı uğurlu, sol tarafı uğursuz olarak kabul ettikleri için, yazarlar Yunanca'da "sol"u ifade etmek için tipik olarak "iyi adlandırılmış taraf" (eudnumos) örtmecesini kullanırlar.[97]Bu olacak

---

[96] porfir,*Tanıtım,*9, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.
[97] Bazı erken dönem Yunan görüşlerinin kısa bir tartışması için bkz.*kötü taraf,*s. 14-21.




*Şekil 9.5 - Sağ ve Sol Taraflı Konfigürasyonlar*

Üstesinden gelme kavramını bir kez tanıttığımızda, daha sonra yorumlayıcı bir ilke olarak geçerli olacaktır. Sağ veya sol taraftaki yönler arasındaki ayrım, yalnızca "sağ" ve "sol" anlamına gelen Latince dexter ve uğursuz terimlerini kullandıkları Rönesans geleneğine kadar hayatta kaldı.

## üstesinden gelmek

Antiochus Özeti'nin onuncu tanımında ve Porphyry'nin yirmi birinci bölümünde, "üstesinden gelmek" (catuperteresis) olarak bilinen son derece önemli kavramı tanıtıyorlar. Bu ayrıma göre, iki gezegen üçgen, kare veya altmışlık açılara göre konfigüre edildiğinde, "sağ" taraftaki gezegen "sol" taraftaki gezegen üzerinde daha baskın bir etkiye sahiptir. İşte Porphyry'nin üstesinden gelme tanımı:

> Sağdaki üçgen veya kare veya altmışlık üzerinde bulunan her yıldız, soldakini yener, çünkü ona doğru ilerlemektedir. Böylece Oğlak burcundaki bir yıldız, Boğa burcundaki birini üçgen figürü, Koç burcundaki birini kare figürü ve Balık burcundaki birini altmışlık figürü ile yener; Terazi'de bir yıldız, Başak'ta bir ve Akrep'te bir yıldız tarafından üstesinden gelinir. [Yıldızlar] ya üçgen ya da kare ile

yapılandırıldığında üstesinden gelmenin daha güçlü olduğunu söylüyorlar. Bu şekilde, üstesinden gelen yıldız, ister yararlı, ister zararlı, isterse açısal olsun, daha güçlüdür. Çünkü bir hayırsever, doğuşun seçkin olduğunu gösterir, ancak bir yok edici, doğuşun ayırt edilemez olduğunu gösterir. Ve genel olarak sağdaki her yıldız, ilerlediği soldaki yıldızı yener.

98

Üstesinden gelmek için kullanılan kathuperterësis terimi, bazen astrolojik olmayan metinlerde "üstün" veya "üst" veya "üstün konumda" olan birine atıfta bulunmak için mecazi olarak kullanılan bir kelimeden türetilmiştir. Bu nedenle, bir şeyin üstünde veya üstünde olma çağrışımlarına sahiptir ve LSJ sözlüğü "rakibinin üstüne düşen bir güreşçi" örneğini kullanır.

Porphyry'de bu tanım, sağdaki gezegenin soldaki gezegenden daha güçlü olduğu fikrini ortaya koyarak, sağ ve sol taraflı konfigürasyonlar arasındaki daha önceki ayrım üzerine kuruludur. Sağdaki gezegen, üstün konumda olarak karakterize edilir ve bu nedenle alt konumdaki gezegeni yener.

Bu tanımda sorunlu olan tek nokta, Porphyry'nin sağdaki gezegenin soldaki gezegene "doğru gittiği" için daha güçlü olduğunu söylemesidir. Bu ifade birkaç farklı şekilde yorumlanabilir, ancak ben onu, gezegenlerin zodyak sırasına göre tipik hareketine atıfta bulunduğu ve genel anlamda hepsinin sonunda eninde sonunda bulunduğu yere doğru hareket ettiği gerçeğini kastettiğini düşünüyorum. şimdiki konumlarına göre sol taraflarında.[99]

Pratik bir bakış açısından, Helenistik metinlerde, bir başka gezegeni yenen bir gezegene, iki gezegen arasındaki konfigürasyonun yorumlanmasında daha büyük etkiye sahip olduğu için her zaman daha fazla ağırlık verilir.[100]Üstesinden gelen gezegen, iyi ya da kötü, iki gezegen arasındaki ilişkiye hakimdir. Bir faydacının üstünlüğü varsa, o zaman konfigürasyon için olumlu bir sonucu teşvik ederken, bir zararlının üstünlüğü varsa, tipik olarak daha olumsuz veya zor bir sonucu teşvik eder. Örneğin, Jüpiter Boğa'da ve Mars Aslan'daysa, o zaman Jüpiter Mars'ı yener ve bu nedenle Jüpiter üstünlüğe sahiptir ve Mars'ı aksi halde olduğundan daha olumlu bir şekilde davranmaya zorlayabilir. Tersine, Mars Boğa'da ve Jüpiter Aslan'daysa, o zaman Mars Jüpiter'in üstesinden gelir ve bu nedenle Mars üstünlüğe sahiptir ve Jüpiter'i normalde olduğundan daha kötü bir şekilde davranmaya zorlayabilir.

---

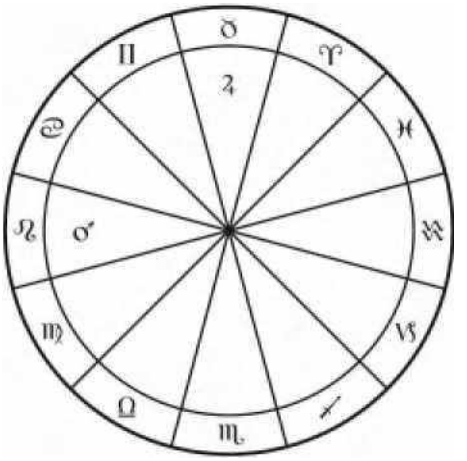
98 porfir,*Tanıtım,*21, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.

99 Alternatif bir yorum için bkz.*Tanımlar ve Temeller,*P. 184 ff.

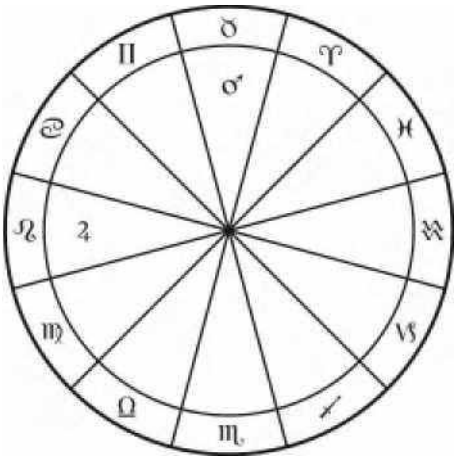
100 Örnekler için Firmicus'taki tanımlara bakın,*Matematik, 6,*3-14. Bkz. Anubio, Carmen, ed. Obbink, T8: 1-207.

Hayatta kalan tasvir materyalinde, astrologlar, hangisinin diğerini yendiğine bağlı olarak, gezegenler arasındaki aynı konfigürasyon için genellikle farklı yorumlar verirler. Örneğin, Firmicus'un Mars kare Jüpiter tasviri:

> Jüpiter ve Mars, üstün konumda Jüpiter ile kare açıda, büyük şöhret, iyi itibar ve yüksek konumu gösterir. Bazıları askeri faaliyetlerde bulunacak; diğerleri yüksek hükümet pozisyonuna sahip kraliyet hanelerine atandı. Bu görevlerden önemli terfiler elde edeceklerdir. Ancak babadan kalan miraslarını hiçbir zaman koruyamazlar; yapacaklar
> geç çocuk sahibi olmak ve kazalardan çocuklara kadar sürekli yas tutmak. Mars üstün konumdaysa, bu aşırı zihinsel kaygıya neden olur. Yerliler çeşitli hatalara ve zorluklara karışacaklar. Kraliyet veya hükümet eylemlerinden zarar görecekler ve tehlikeli düşmanların düşmanca suçlamalarına maruz kalacaklar.55



*Şekil 9.6- Jüpiter Mars'ı Yendi*



*Şekil 9.7-Mars Jüpiter'i Yeniyor*

Mars kare Jüpiter'in yorumunun, Jüpiter, Mars'ı yenerek üstün konumda olduğu sürece, çoğunlukla olumlu olduğuna dikkat edin, ancak durum tersine döndüğünde, Mars Jüpiter'in üstesinden geldiğinde, tasvir tamamen olumsuz olur. Hatta yorumlarda da benzer bir tersine dönüş var.

55 Firmicus, Mathesis, 6,10: 1-2, çev. Bram, s. 189, değiştirildi.daha nötr gezegenler söz konusu olduğunda. Örneğin, Firmicus'un Ay kare Merkür tasviri:

> Ay ve Merkür, üstün Merkür ile kare açıda, bilgeliği, öğrenmeyi, akıcı konuşmayı ve hitabetteki kolaylığı gösterir. Ancak sorun genellikle halk ayaklanmalarından kaynaklanır. [...] Ama Ay daha üstün konumdaysa, yerlilerin aklı kararsız olacaktır;

planları tutarsızdır ve akılları makul bir düşünce trenini sürdüremez.[101]

Burada, Merkür'ün Ay'ı aşması nispeten olumlu olarak tanımlanır, ancak Ay'ın Merkür'ü aşması daha olumsuz olarak yorumlanır. Benzer bir ilke, altmışlık, kare veya üçgen ile yapılandırılmış gezegenler arasındaki açıların diğer tüm yorumlarına uygulanır.

**Onuncu veya Hakimiyet Üzerine**

Porphyry'nin dediği gibi, bir üçgen veya kare yoluyla gerçekleştiğinde üstesinden gelmenin en güçlü olduğu düşünülüyordu. Aslında, üst kareden geçmenin o kadar güçlü olduğu düşünülüyordu ki, bazen "on onuncu" (epidekateia) olarak adlandırılan kendi başına ayrı bir atama verildi.[102]Bu durum, bir gezegenin diğer bir gezegene göre onuncu burçta olması durumunda meydana gelir; bu, burç tabanlı bir karede olmakla aynıdır. Onuncu evde bulunan gezegen, diğer gezegeni üstün bir işaret tabanlı kare yoluyla alt ediyor, bu da bunu üstesinden gelmenin veya üstün bir konumda olmanın özel bir versiyonu haline getiriyor. Onuncu evde olmak, gezegenlerin hangi derecelerde olduğuna bakılmaksızın işaretle gerçekleşir. Tamamen işaret tabanlı bir yapılandırma türüdür.

Epidekateia terimi karmaşıktır çünkü çift anlam taşıyor gibi görünmektedir.[103]Bir yandan, bu konumdaki gezegenin kelimenin tam anlamıyla başka bir gezegene göre onuncu burçta olduğu gerçeğine atıfta bulunarak, öncelikle "onda olmak" anlamına gelir. Ayrıca "ondalık"ın ikincil bir anlamı veya başka bir gezegenden bir şeyin onda birini alma eylemi de olabilir. Ne yazık ki, bu iki anlamı da taşıyan İngilizce bir kelime bulmak zor. Schmidt, bu duruma, Roma ordusunda askerleri cezalandırmak için kullanılan bir uygulamadan, kesin olarak söylemek gerekirse, bir şeyin onda birini çıkarmak veya öldürmek anlamına gelen "kırılma" olarak atıfta bulunur.[104]Bu çeviriyle ilgili sorunum, modern zamanlarda "kırıp" teriminin daha geniş anlamda öldürmek, yok etmek veya ortadan kaldırmak anlamına gelmesidir.

[101]Firmikus,*Matematik, 6,*14: 1-3, çev. Bram, s. 192, değiştirildi.
[102]porfir,*Tanıtım,*20. Bkz. Antiokhos, Özet, 10.
[103]Schmidt'te tartışıldı,*Tanımlar ve Temeller*,s. 181-183.
[104]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 182.

büyük bir yüzde veya bir şeyin parçası. Bu sorunludur, çünkü bir haritada bu konumdayken malefiklerin genellikle özellikle zararlı olarak yorumlandığı doğru olsa da, faydalı gezegenler de "onda biri" olma konumunu alabilir ve yorumlar genellikle oldukça olumludur. bu durumlarda.[105]Bu nedenle, hayırseverler diğer gezegenler için olumlu bir şey yaparken onları "yok ediyor" demek uygun görünmüyor. Bunun bir sonucu olarak, daha tarafsız bir anlam sunduğunu düşündüğüm bu duruma "egemenlik" adını vermeyi tercih ediyorum. Holden benzer bir terim kullanmış ve Rhetorius tercümesinde bu duruma "egemenlik" adını vermiştir.[106]

Bu nedenle, bir gezegen, üstün kare olan başka bir gezegene göre onuncu burçta olduğunda hakimiyet gerçekleşir. Onuncu evdeki gezegen bir benefik ise, o zaman bu aşağı konumdaki gezegen için oldukça olumlu bir konfigürasyondur, özellikle de üst konumdaki gezegen tarikattaki benefik ise. Örneğin, eğer Jüpiter bir günlük haritada Merkür Kova'dayken Akrep'teyse, o zaman Jüpiter Merkür'e göre onuncu sırada olacak ve dolayısıyla ona hükmedecek bir konumda olacaktır. Bununla birlikte, onuncu evde bulunan gezegen bir malefik ise, bu, özellikle üst konumdaki maleik tarikata aykırıysa, alt gezegen için özellikle olumsuz bir konfigürasyondur: örneğin, Satürn Boğa'da bir Boğa burcundaysa. Ay Aslan'dayken gece haritası.

## Azaltmalar ve Alternatif Boyut Doktrinleri

İşarete dayalı yönlerin altında yatan kavramsal öncül - bir ilişkiyi paylaşabilmeleri için iki işaret arasında bir yakınlık veya benzerlik olması gerekir - işaretler arasındaki bağlantıları belirlemek için diğer bazı alternatif şemaların temeli gibi görünüyor.

Bazen bu şemalar, cinsiyet, dörtlülük veya üçlülük temelinde herhangi bir yakınlıkları olmasa da belirli işaretlerin nasıl hala bir ilişkiyi paylaşabileceğini göstermek için nefret kavramının istisnaları olarak kullanıldı. Bu tür bir istisna, aynı ikametgah sahibini paylaşan işaretler olan "gibi-engiring" (homozdnia) kavramındadır.[107]Bu doktrine göre, aynı ikametgah sahibine sahip olan burçlar, standart konfigürasyonlara göre, aksi halde olsalar bile, tamamen isteksiz değildirler. Bu, aşağıdaki zodyak çiftleri için geçerlidir: Koç ve Akrep, Boğa ve Terazi ve Oğlak ve Kova. Bir anlamda, bu işaretler bir tür hafifletilmiş isteksizlik içeriyor. Benzer bir kavram, aynı yükseliş zamanlarına sahip olan ve eşit olarak yükselen burçlar olarak bilinen burçlarla ilgilidir.[108]Eşit olarak artan işaretler:

Koç-Balık

---

[105] Valens'te onda birin olumlu anlamda kullanıldığına bir benefik söz konusu olduğunda bir örnek yaşanır.*Antoloji*,2, 32: 3, Valens'in Timaeus adlı daha eski bir yazardan alıntıladığı bazı materyallerde.

[106]retorik,*özet,*trans. Holden, s. 21.

[107]Paulus,*Tanıtım,*12.

[108]Paulus,*Tanıtım,*12. Daha sonraki yazarlarda bazen "kontra-antiscia" olarak adlandırılır.

Boğa-Kova
İkizler-Oğlak
Yengeç-Yay
Aslan-Akrep
Başak-Terazi

İlgili bir kavram, gündönümlerinden eşit uzaklıkta olan işaretler veya dereceler olan "antiscia" doktrinidir. Bu burçlar, Güneş içlerinden geçtiğinde aşağı yukarı aynı uzunlukta gün ışığını deneyimleyeceklerdir, bu nedenle bazı benzerlik veya benzerlikleri paylaşırlar. Antiscia terimi, esas olarak, Yunanca "gölge" (skia) ve "karşıt" veya "karşı" (anti) sözcüklerinden oluşan ve dolayısıyla "karşı- gölge. " Bunun için daha iyi bir çeviriden yoksun ve bu doktrine antiscia olarak atıfta bulunmanın uzun süredir devam eden geleneği göz önüne alındığında, bu tartışmanın amacı için bu sözleşmeyi burada tutacağım. Tropikal Zodyak'ta Yengeç'in başlangıcındaki yaz gündönümünden başlayarak gündönümlerini ikiye katlayan işaretler şunlardır:

Yengeç-İkizler
Aslan-Boğa
Başak-Koç
Terazi-Balık
S corpio - Kova
Yay-Oğlak

Firmicus gibi bazı yazarlarda antiscia, gezegenlerin etkilerini bulundukları dereceden antiscia burcunda karşılık gelen dereceye gönderebileceklerinin söylendiği alternatif bir görünüm doktrini gibi hale gelir.[109] İlişkinin neredeyse standart görünüş doktrinine bir alternatif gibi olduğu fikri, antiscia işaretlerinin birbirini "görebildiğini" (blepein) söyleyen Ptolemy tarafından pekiştirilmiş gibi görünüyor.[110]O zaman, bu ve benzeri doktrinlerin, aynı zamanda geliştirilen standart görünüm doktrininin altında yatan önermenin mantıksal uzantılarını mı temsil ettikleri yoksa erken gelenekte kaybolan veya bir şekilde yerinden edilmiş alternatif veya hatta rakip bir doktrini mi temsil ettikleri merak ediliyor. geometrik ilişkilere dayalı gezegenler arasındaki etkileşimleri belirlemenin standart yöntemi haline gelen şeyle. Daha sonraki Helenistik astrologların çoğu, farklı doktrinleri uzlaştırmak istiyor gibi görünüyor, ancak bunu yaparken, genellikle antiscia ve ilgili kavramları, tipik olarak kullanılan birincil koşullardan ziyade, hafifletici faktörler olarak ikincil bir statüye indirmiş gibi görünüyorlar. kendi başlarına.

[109]Firmikus,*matematik*,2.29.
[110]Batlamyus,*Tetrabiblolar*,1.16: 1.

# BÖLÜM 10ON İKI YER

----------@----------

On iki "yer", bir haritadaki sektörler veya bölgelerdir ve öncelikle bir kişinin yaşamının farklı alanlarını belirtmek için kullanılır. Bunlar, her sabah gün doğumunda doğu ufku üzerinde yükselen, öğlen saatlerinde gökyüzünün ortasına doğru tepe noktasına ulaşan ve nihayet batan Güneş'in günlük hareketiyle en açık şekilde görselleştirilebilen gezegenlerin günlük dönüşü ile bağlantılıdır. akşam gün batımında batı ufkunda. Güneş battıktan sonra bizim bakış açımızdan yerin altına girer ve gece yarısı doruk noktasına ulaşır, sonunda ertesi sabah ufukta yükselerek ve döngüyü yeniden başlatarak yeniden ortaya çıkar. Bu günlük döngü Güneş'e özgü değildir; Ay ve diğer gezegenler de her gün yükselen, doruğa ulaşan, batan ve anti-doruk olan günlük dönüşü takip eder.

Helenistik gelenekte, günlük rotasyon, zodyakın yanı sıra ikincil bir referans sistemi haline geldi. Zodyak gibi, o da “yerler” ya da “bölgeler” (topoi) olarak bilinen on iki bölüme ya da sektöre bölündü. Bir doğum haritasında, yerler öncelikle kişinin hayatındaki alanları veya konuları belirtir, ancak bir gezegenin anlamlarını üretmede ne kadar aktif veya “meşgul” olduğu gibi başka şeyleri de belirtebilir ve ayrıca bir gezegenin ne zaman doğduğuna dair zamanlama bilgilerini de gösterebilirler. anlamlar ortaya çıkacaktır.

Daha sonraki geleneklerde, on iki "yer" ile zodyak işaretleri arasındaki terminoloji birbirine karıştı ve bu da, başlangıçta bu yerlerin burçlar olmasına rağmen, modern astrolojide "evler" olarak anılmaya başlamasına neden oldu. gezegenlerin “evleri” veya “ikametgahları” (oikoi) olarak adlandırılan zodyak. Bu bölümün ilerleyen kısımlarında, bu on iki sektörü "yerler" olarak adlandıran Helenistik geleneği büyük ölçüde sürdüreceğim.

Modern astrologların "ev bölünmesi" olarak adlandırdıkları konuyu tartışırken, çağdaş terminolojiye bazı tavizler vermeme rağmen, konut kavramıyla kavramsal ayrımı koruyun.

## Tüm İşaret Evi Sistemi

Son otuz yılda astroloji camiasında Helenistik astrolojinin yeniden canlanmasından kaynaklanan daha dikkate değer bulgulardan biri, tüm işaret evi sistemi olarak adlandırılan ev bölünmesi biçiminin yeniden keşfidir. 1982'de James Holden, American Federation of Astrologers Journal of Research'te Helenistik gelenekteki orijinal ev bölünmesi biçiminin bütün burç evleri olduğuna işaret eden bir makale yayınladı.[111]Helenistik gelenekteki tüm işaret evi sisteminin varlığı ve popülaritesi daha sonra Schmidt ve Hand tarafından 1990'ların ortalarında Proje Hindsight himayesinde metinlerin tercüme edilmesi sürecinde doğrulandı.[112]Schmidt ve özellikle Hand aracılığıyla, 1990'ların sonlarında ve 2000'lerde tüm burç evleri astroloji camiasında yeniden popüler hale gelmeye başladı.

Bu araştırmadan önce, batılı astrologlar, tüm işaret evi sisteminin batı geleneğinde kullanılan orijinal ev bölme sistemi olduğunun farkında değillerdi ve hatta kavram daha sonra kaybolduğu için bir ev bölme biçimi olarak bile tanınmadı. Batı, Ortaçağ ve Rönesans dönemlerinde bir noktada.[113]Tüm burç evleri, Yavanajátaka'nın MS ikinci

---

[111] Holden, "Antik Ev Bölümü." Holden buna "Sign-House sistemi" adını verdi. s. 22 "Bu ilk ev bölme sistemiydi" diyor. Daha sonra kitabında*Horoskopik Astroloji Tarihi*,Holden buna "evlerin özgün sistemi" adını verdi (s. 94).

[112] Hand, 1993 yılında Project Hindsight tarafından yayınlanan ilk Yunanca astrolojik çevirinin girişinde, Helenistik astrolojinin ayırt edici bir özelliği olarak bütün burç evlerinin kullanımına zaten değinmişti. Bkz. Paulus,*Giriş Konuları,*trans. Schmidt, s. iii-iv. Schmidt daha sonra, Ptolemy'nin girişinde, Tetrabiblos, Kitap III, çev. Schmidt, s. viii-xvi. Hand daha sonra 2000 yılında Whole Sign Houses, The Oldest House System başlıklı bir monografi yayınladı ve ardından 2007 tarihli "Signs as Houses (Places) in Ancient Astrology" makalesinde daha akademik bir inceleme yaptı.

[113] Örneğin, geleneksel astrolojide ev bölünmesinin farklı biçimlerinin tarihi üzerine 1986 tarihli akademik çalışmasında,*Burçlar ve Tarih,*JD North, birinci yüzyıldan on yedinci yüzyıla kadar bir düzineden fazla farklı ev bölme biçimini incelemesine rağmen, bir kavram olarak tüm işaret evlerinden bahsetmiyor ve bunun farkında görünmüyordu. Aslında, hayatta kalan Yunan burçlarının büyük çoğunluğunda hesaplanmış orta göklerin veya ara ev başlangıç çizgilerinin yokluğundan, ki bu tüm burç evlerinde gerekli değildir, Helenistik astrologların "evlere daha sonraki İslami dönemler kadar önem vermediği sonucuna varır. ve Hıristiyan astrologlar, açıkça yanlış olan "(s. 7) yapacaklardı. Dona Marie Lorenz'in Tools of Astrology: Houses veya Ralph Holden'ın The Elements of House Division gibi 1970'lerin astroloji topluluğuna ait diğer kitaplar da benzer şekilde tüm burç evlerinden bahsetmez, çünkü o zamanlar batı astrolojisinde bir kavram olarak bilinmiyordu. Teknik olarak, tüm burçlar sisteminin bir biçimi, yirminci yüzyılın ortalarından beri bazı Güneş burçları sütunları yazarları tarafından kullanılmıştır, ancak bu, Güneş'ten türetilmiş evlerin bir zorunluluk veya kolaylık meselesi olarak kullanılmasını içerirken, Güneş'ten gelen tüm burç evlerini kullanmayı içerir. Yükselen, yirminci yüzyılın sonlarında tüm burç evlerinin yeniden canlanmasından önce, batıda ev bölünmesine yönelik standart bir yaklaşım olarak genellikle bilinmiyordu.

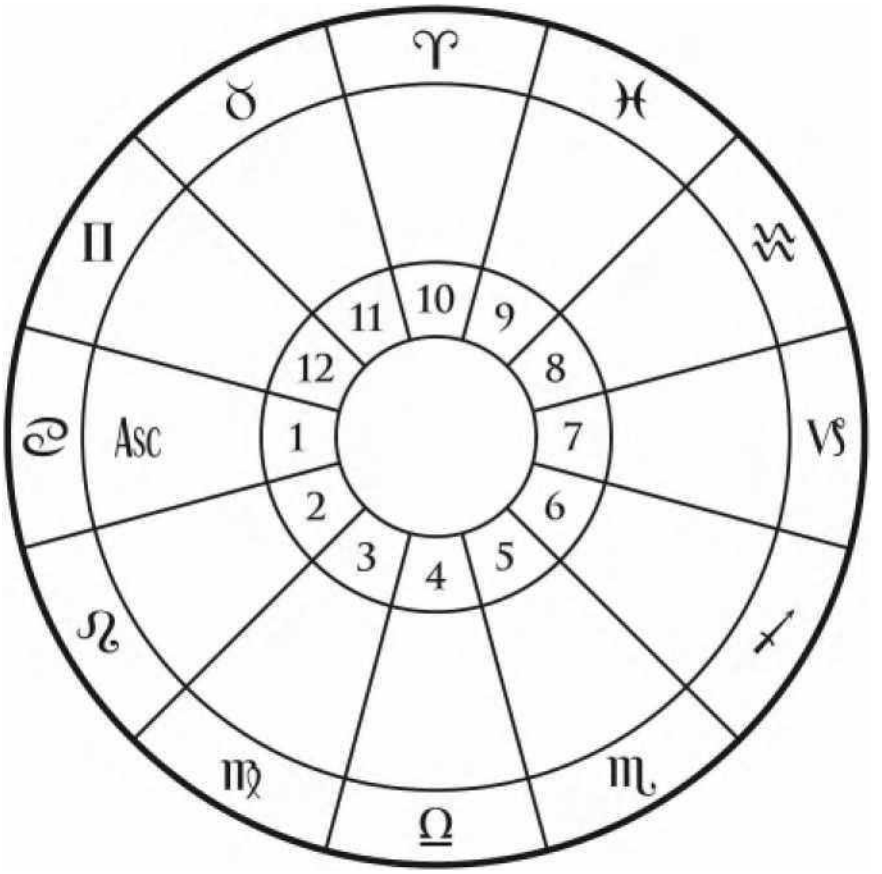
yüzyılda iletilmesinden bu yana Hint astroloji geleneğinde ev bölünmesinin birincil biçimi olarak kullanılmaya devam ederken, daha yakın zamana kadar, Dünya'da yeniden popüler hale gelmeye başlamamıştı. batı, büyük ölçüde son yirmi yılda Helenistik astrolojinin canlanmasından dolayı. Belki de erken geleneğin incelenmesi sonucunda son zamanlarda yapılan temel bir tekniğin veya kavramın en önemli yeniden keşiflerinden biridir.

**Tüm İşaret Evlerini Hesaplama**

Bir haritadaki tüm burç evlerini hesaplamak için ilk adım, Yükselen'in hangi burçta olduğunu belirlemektir. Yükselen, herhangi bir zamanda doğu ufkunu kesen ekliptiğin derecesi veya kabaca Güneş'in her sabah ufukta yükseldiği gökyüzü bölgesidir. Yükselen'in bulunduğu zodyak burcu ne olursa olsun, Yükselen'in burçta ne kadar erken veya geç olduğuna bakılmaksızın, o burcun sıfırdan otuz derecesine kadar ilk “ev” veya “yer” olarak işaretlenir veya belirlenir. Yükselen burcun tamamı daha sonra ilk ev veya yer olur. Ardından, zodyak sırasına göre (saat yönünün tersine) bir sonraki burç, o burcun sıfırdan otuz derecesine kadar ikinci ev veya yer olur. Bundan sonra, aşağıdaki burç üçüncü ev olur ve bu böyle devam eder.

Örnek olarak, Yükselen'in Yengeç burcunda bir yere düştüğü bir harita alalım. Tüm burç evleriyle Yengeç, bu haritadaki sıfırdan otuz dereceye kadar ilk ev olur, çünkü Yükselen bu burçta bulunur. İkinci ev Aslan, üçüncü ev Başak, dördüncü ev Terazi, beşinci ev Akrep, altıncı Yay, yedinci Oğlak, sekizinci Kova, dokuzuncu Balık, onuncu Koç, on birinci Boğa ve son olarak on ikinci İkizler olacaktı. On iki ev / yer var ve her biri on iki işaretten biriyle mükemmel bir şekilde örtüşüyor. Aslında, batı astrolojisinde başlangıçta sekiz veya otuz altı gibi başka bir sayı yerine on iki evin bulunmasının nedeni muhtemelen budur, çünkü evler başlangıçta burçlarla örtüşmek içindir.

Helenistik astrologlar Yükselen'e genellikle Yunanca "Saat İşareti" (burç) derler. Bunun anlamı, Yükselen'in




***Şekil 1.6- Bütün İşaret Evleri***

*veya*Saat İşaretçisi, ilk "yer" veya "ev /" haline gelen burcu "işaretler" veya belirtir ve bunun sonucunda zodyak sırasına göre müteakip burçlar diğer on bir ev olur.[114]Bu şekilde Saat İşaretçisi evlerin sırasını belirlemede her zaman başlangıç noktası görevi görür ve bu yüzden Paulus onu "on iki yerin başlangıcı ve temeli" olarak adlandırır.[115]Yunanca bir terim de var

[114] Schmidt başlangıçta bunun terimin doğru yorumu olduğunu savundu.*hdroscopos*Paulus tercümesinde, Giriş, s. xiii-xiv. Yunanca terim, Greenbaum ve Ross tarafından tartışıldığı gibi, gecenin farklı saatlerini belirtmek için dekanların Mısır'da daha önceki kullanımından türetilmiş olabilir, "The Role of Egypt", s. 160 ff. İkinci yüzyılda İskenderiyeli Clement'in belirli bir Mısırlı rahip tipine "saat imi" (Jwroskopos) olarak atıfta bulunduğunu da belirtmekte fayda var. Dieleman, "Yıldızlar ve Mısırlı Rahipler, Greko-Romen Dönemi", s. 138-140.

[115] Paulus,*Tanıtım,*24 (ed. Boer, s. S3: 23-25), çev. Greenbaum, s. 44.

"Yükselen" veya "yükselen / 'anlamına gelen "Yükselen" (anatellon) olarak çevrilebilecek olan bu kelime, çoğu Greko-Romen metinde Saat İşareti kelimesinin kullanıldığını görmek çok daha yaygın olmasına rağmen.6 Bu yakın Saat İşaretçisi ile ilk yer arasındaki ilişki bazen astrologların bu terimi yalnızca Yükselen'in derecesini değil, tüm ilk burç evini ifade etmek için birbirinin yerine kullanmalarına yol açar. Bu nedenle, astrologlar bir gezegenin "Saat İşaretinde" olduğunu veya "saati işaretlediğini" (hdroskoped) söylediğinde, bu genellikle yükselen burcun herhangi bir yeri anlamına gelir.7 Astrologlar Yükselen'in tam derecesinden söz ederken, Valens'in Venüs'ün "saati derece derece işaretlediğini" söylediği bir grafik örneğinde (moirikós horoskopousa) yaptığı gibi, genellikle ifadeyi niteleyecektir.

## Yer İsimleri

Yerlerin her biri, yükselen burçtan başlayarak, zodyak veya saat yönünün tersine sırayla birden on ikiye kadar numaralandırılmıştır. Bazen, yükselen işarete göre "onbirinci yer" veya "yedinci yer" gibi her biriyle ilişkili sayıya göre anılırlardı. Bununla birlikte, yerlerin belirli isimleri de vardı ve Helenistik astrologlar yerleri sık sık numaralarından ziyade verilen isimleriyle anarlardı.

| | |
|---|---|
| İLK YER | Hour-Marker, Helm (piax), Hour (hora), Ascension (anaphora), Artan (anatellon), Rising (Gk. Anatolê, Lat. Ortus), 9 Hour-Divider veya Hour-Regülatör (hóronomos) .10 |
| İKINCI YER | |
| ÜÇÜNCÜ SIRA | |
| DÖRDÜNCÜ YER | |
| BEŞINCI YER | Hades Kapısı (Haidoupule) Tanrıça (Thea) Yeraltı |
| ALTINCI YER | (hupogeion) Good Fortune (agathê tuchê) Bad |
| YEDINCI YER | Fortune (kakê tuchê) Ortam (dusis) |

6 Anatellin kullanımı için bkz. Thrasyllus, CCAG 8, 3, s. 100: 31.

7 Örneğin Valens, Anthology, 2, 4: 1-6; Paulus, Giriş, 24, ilk paragraf, ed. Boer, s. 54: 1-14.

8 Valens, Anthology, 2, 32: 36-37, çev. Schmidt, s. 40.

9 Anaphora ve anatellon için bkz. Thrasyllus, CCAG 8, 3, s. 100: 31, çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 343. Ortus için bkz. Firmicus, Mathesis, 2,15: 1.

10 Hephaestio, Apotelesmatika, 2, 2:11, Anubio'dan alıntı, Carmen, F2, ed. Obbink. Ayrıca Hephaestio, Apotelesmatika, 3, 26:1 ve 3, 30:1, Dorotheus'tan alıntı.

| | |
|---|---|
| SEKIZINCI YER | Boşta (argolar) |
| DOKUZUNCU YER | Tanrı (Teos) |
| ONUNCU YER | Midheaven (mezouranema) |
| ONBIRINCI YER | İyi Ruh (agathos daimon) Kötü Ruh (kakos daimon) |
| ON IKINCI YER | |

Daha da önemlisi, onuncu, yedinci ve dördüncü gibi açısal yerlerin çoğunun adları, bu üç bölgenin her biriyle ilişkili astronomik özellikler açısından tamamen tanımlayıcıdır: Midcennet, göğün veya göklerin ortasını kaplar; yedinci yer, gezegenlerin battığı ve ufukta gözden kaybolduğu batı ufku ile bağlantılıdır; yeraltı yeri, gözlemcinin bakış açısından dünyanın en alçak noktasında bulunan bölgedir.

Tersine, kalan yerlerin birçoğunun isimleri astronomik düşüncelerden türetilmez. Bunun yerine, gezegenleri daha sonra tartışılacak olan belirli yerlere atamak için bir şema olan gezegensel sevinçlerden türetilmiş gibi görünüyorlar.

## Mekanların Altında Olan Kavramsal Modeller

Kavramsal bir bakış açısından, yerlerin anlamları veya anlamları öncelikle üç faktörden türetilir: (1) açısallık kavramı ve açısal üçlüler; (2) yükselen burcun konfigürasyonu; ve (3) gezegensel sevinçlerle birliktelik.

Gezegenlerin, burçların ve evlerin anlamlarını birbirinin yerine kullanılabilir olarak ele alan modern astrolojik gelenek, Helenistik gelenekte var gibi görünmüyor. Örneğin, modern astrologlar, zodyakın ilk işareti olan Koç'u ilk evle ve ayrıca Mars olan Koç'un yöneticisi ile ilişkilendirir. Daha sonra üçünün de anlamları benzer ve esasen birbirinin yerine geçebilir olarak görülür, böylece elde edilen formül Koç = Mars = birinci ev veya Boğa = Venüs = ikinci ev olur ve bu böyle devam eder. Modern astrologlar daha sonra, ilk evin ne anlama geldiğine dair bir anlayış geliştirmek için genellikle Koç ve Mars'tan gelen anlamları ödünç almaya ve bunları ilk eve uygulamaya başvururlar.

Bu yaklaşımın Helenistik gelenekte var gibi görünmediğini baştan anlamak önemlidir; gezegenleri, burçları ve evleri eşitlemediler. Bunun yerine, evlerin veya yerlerin anlamlarını geliştirmek için kullanılan belirli bir dizi kavramsal ve sembolik değerlendirme vardı. Bunun sonucu olarak evlerin bazı Helenistik anlamları sonraki geleneklere göre oldukça farklıdır. Örneğin, Helenistik gelenekte sekizinci ev, sekizinci evi Akrep ile ilişkilendirmediğinden seks ile ilişkili değildir. Bizim amacımız açısından burada önemli olan nokta, evlerin ne anlama geldiğine dair her türlü önyargılı düşünceyi ortadan kaldırmak olsa da, bu tür başka pek çok farklılığa işaret edilebilir.

## Açılar veya Pivotlar

Dört açı veya pivot (kentra) birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu yerlerdir, aksi takdirde Saat İşareti, yeraltı yeri, batma yeri ve Gök Ortası olarak bilinir. Tüm burç evlerinde, bu yükselen burçtur, yükselen burç, yedinci burç ve onuncu burç ile ilgili olarak burç sırasına göre dördüncü burçtur. Bunlar şüphesiz en önemli dört yer veya bölgedir ve her bir

haritanın veya doğumun temelini temsil ederler.

Bu dört yeri ifade etmek için kullanılan birincil terim, Yunanca'da üç ayrı ama birbiriyle ilişkili anlamı olan kentron'du.[116]Kentron'un ilk ve birincil anlamı, "keskin nokta"dır, özellikle de bir sığır dürbünü gibi bir şeyi harekete geçiren veya heyecanlandıran bir "goad" görevi görür. Kentron'un ikinci anlamı geometriktir, örneğin bir dairenin merkezi gibi bir şeyin "merkezini" temsil eder. Son olarak, üçüncü anlam "pivot" veya bir pusulanın sabit ayağı gibi bir şeyin etrafında döndüğü yerdir. Ne yazık ki, bu farklı anlamların üçünü de tam olarak kapsayan bir İngilizce kelime yok. Schmidt, Yunanca terimin ikinci ve üçüncü anlamlarını oldukça iyi kapsayan iyi bir kelime olan kentron için "pivot"un çeviri geleneğini, sivri bir nokta ya da tetikleyici olma fikrini iletmese de savunmuştur.[117]Bu anlam, Firmicus'un veya onun Latin kaynaklarının, bu yerlere Latince'de "pivot" veya "menteşe" anlamına gelen cardines olarak atıfta bulunarak vurgulamayı seçtiği şeydir.[118]Bir noktada, Ptolemy kentron ile eşanlamlı olarak "köşe" veya "açı" anlamına gelen Yunanca gónia terimini kullanır; bu, bu bölgelere dört "açı" veya "açısal evler" olarak atıfta bulunulan modern geleneğin kökenini kısmen açıklar.[119]1 bunun kısmen, dört köşeli tam işaret evinin haritada tam bir geometrik kare oluşturmasından kaynaklandığını ve bireysel açıların her birinin, gezegenlerin daha belirgin olduğu bir tepe veya yüksek nokta olarak kavramsallaştırıldığını düşünüyorum. yerler, daha sonra göreceğimiz gibi, tepeye doğru yükselen veya tepeden uzağa eğimli olarak düşünüldü. Açılar olarak dört pivot kavramı, onları gezegenleri harekete geçirebilecek keskin noktalar olarak kavramsallaştırma açısından da yararlıdır. Hint geleneğinde, Yavanajátaka'nın yazarı kentron'u Sanskritçe'ye bir noktada "spike" (Jcantaka) olarak çevirmiş, besbelli ki itici çağrışımları vurgulamayı seçmiş, ortaçağ astrologları ise benzer şekilde Arapça'ya "hisse" (watad) olarak çevirmiştir.[120]Aşağıda, standart modern gelenek olduğu için açı terimini tercih etmekle birlikte, ilgili tüm anlamları daha iyi iletmek için bu kavrama atıfta bulunurken "açı" ve "pivot" arasında geçiş yapacağım.

Dört açı, diğer şematik faktörlerden bağımsız sembolik çağrışımlara sahip tek yerlerdir ve bunun sonucu olarak diğer yerlerin anlamları için temel görevi görürler. Bunun nedeni, dört açının her birinin, onu öne çıkaran benzersiz bir astronomik özelliğe sahip olmasıdır ve bu, astronomik fenomenleri sembolik bir perspektiften yorumlarken çok önemli hale gelir. Örneğin, Saat İşaretçisi benzersizdir çünkü bu, gökyüzünün Güneş'in ve diğer gezegenlerin her gün ufukta yükseldiği kısımdır. Midheaven,

---

116 Schmidt'te tartışıldı,*Tanımlar ve Temeller,*s. 281-283.

117 Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 281, Paulus, Introductory Matters, çev. Schmidt, s. 85. Bouché-Leclercq ayrıca pivot terimini kentron'un çevirisi olarak L'Astrologie grecque, s. 258.

118 Firmikus,*matematik,*2.15.

119 Batlamyus,*Tetrabiblolar,*1.11: 1.

120 *Yavanajátaka,*1:61, Pingree onp tarafından kısa bir yorum ile. 221 veya cilt. 2. Vatad hakkında bir tartışma için bkz. Dykes, Works of Sahl and Máshaalláh, s. xxxviii-lix.

gezegenlerin gökyüzünün ortasına ulaştığı ve en görünür oldukları ekliptiğin en yüksek noktasını içeren zodyakın işaretidir. Ayar yeri, gezegenlerin ve yıldızların her gün battığı ve gözden kaybolduğu yerdir. Nihayet, yeraltı yeri, gezegenlerin en gizli olduğu Midheaven'ın karşısındaki alandır. Bu dört konum ve sembolik anlamları, diğer yerlerin anlamları büyük ölçüde açılarla olan ilişkilerinden türetilerek, yerlerin temel yorumlarının çoğunun temeli haline gelir.

Tarihsel bir perspektiften, dört açı kavramı muhtemelen ilk önce geliştirildi ve geri kalan yerlerin kavramı ve anlamları geliştirilmeden önce arkasında bir miktar geçmişe sahip olabilir. Temel düzeyde, bu, eski Mısırlıların dini ritüelleri zamanlamak için yükselen ve doruğa ulaşan dekan üzerine yerleştirdikleri odakla doğrulanabilir; Ptolemaios döneminde Salmeschiniaka zamanında, yükselen, doruğa ulaşan, batan ve doruğa ulaşan dekanların tümü seçiliyor ve astroloji bağlamında belirli yorumlayıcı değerler veriliyordu.[121]Yükselen dekanın doğumu, doruğa ulaşan dekanın yaşamı veya geçim kaynağını (bios), batmakta olan dekan yaralanmasını ve yeraltındaki dekan ölümünü ifade ettiği söylendi. Sadece dört açının kullanıldığı yerlerin gelişimindeki bu ara aşama, muhtemelen Dorotheus ve Hephaestio tarafından korunan ve sonuç hakkında yorumlar üretmek için neredeyse sadece dört açısal yere odaklanan seçim kuralları ile doğrulanabilir. diğer yerleri büyük ölçüde göz ardı ederek çoğu konunun.[122]

Dört açının özel olarak kullanıldığı bu aşamada muhtemelen bağımsız olarak geliştirilen yorumlayıcı tekniklerden biri, günlük rotasyonla bağlantılı bir zamanlama tekniğidir. Helenistik gelenekte bu tekniğin bazı varyasyonları vardı, ancak genel fikir, yerlinin yaşamının dört aşamaya bölündüğü ve her aşamanın açılardan biriyle temsil edildiğidir.[123]Gezegenler ve yıldızlar ilk kez ufukta yükseldiklerinde görünür hale geldikleri için, Yükselen ve ilk yer, yaşamın ilk aşaması olan gençlik ile ilişkilendirildi. Ufukta yükseldikten sonra gezegenler, Orta Cennet'e ve onuncu yere doğru hareket edecek, sonunda orada doruğa ulaşacak ve bu nedenle bu açı, yaşamın ikinci kısmı olan orta yaş ile ilişkilidir. Bundan sonra, yıldızlar ve gezegenler, batma yerinde ufkun altına batacak ve bu açı, yaşamın üçüncü aşaması olan yaşlılık ile ilişkilendirilecektir. Son olarak, gezegenler yaşamın dördüncü ve son aşamasını temsil eden ölüm olan yeraltına ulaştığında döngü tamamlanır. Bu dizi, Salmeschiniaka'daki dört köşeli dekanla ilişkili anlamlarda zaten örtük gibi görünüyor.

Bazı astrologlar tarafından kullanılan bir diğer ilgili ilke, birinci ve onuncu sıradaki gezegenlerin anlamlarını kişinin yaşamında daha erken gösterecekleri, yedinci ve dördüncü sıradaki gezegenlerin ise anlamlarını yerlilerin yaşamında daha sonra

---

121 Hephaestio'daki özete göre,*Eczacı,*2.18: 75-6, daha önce alıntılanmıştır.

122Dorotheus'a bakın,*Karmen, 5,*ve Hephaestio, Apotelesmatika, 3.

123 Pingree tarafından farklı versiyonlar tartışılmaktadır.*Yavanajataka,*tam dolu. 2, s. 219-220. En yaygın yaklaşım Porphyry, Giriş, 52'de ana hatlarıyla belirtilendir; burada Yükselen, yaşamın ilk yaşını, Orta Cennet orta yaşını, Torun yaşlılığını ve yeraltı ölümünü ve ölümden sonraki şeyleri ifade eder. Bkz. Paul, Giriş, 24; Serapio, Tanımlar, s. 231: 24-33.

gösterecekleri fikridir.[124]Bu yine, tekniğin daha basit bir versiyonunu temsil etse de, yerlinin hayatındaki farklı aşamaları sınırlayan günlük rotasyondaki farklı aşamalar kavramıyla bağlantılıdır.

Zamanlamadaki değerlerinin yanı sıra, açısal yerler iki ana role sahip olarak kavramsallaştırıldı: (1) gezegenleri harekete geçirme gücü ve (2) gezegenlerin etrafında döndüğü bir merkez veya mil olarak hareket etme işlevi. sonra döneceğimiz üç yer dizisi.

## açısal üçlüler

Dört köşeli yer, Schmidt'in ardından burada topluca "açısal üçlü" olarak adlandıracağımız üç yerden oluşan bir dizide merkez veya pivot görevi gördü.[125] Açılar dört yerden bir haç oluşturur ve bu yerlerin her biri, açıdan önce yükselen bir yer ve açıdan sonra yükselen bir yerle çevrilidir, böylece her açıda ortalanmış üç yerden oluşan bir dizi oluşturur.

İşaretlerin her gün saat yönünde döndüğü günlük rotasyonda, dört açının her birinin önünde "düşüş" (apoklima) veya düşüş yeri olarak bilinen yer gelir. Bu, modern astrologların "kadant" ev dediği şeye eşdeğerdir. "Kadant" terimi, orijinal Yunanca kavramın oldukça doğru bir yorumu olan "düşmek" veya "düşmek" anlamına gelen Latince cadd kelimesinden türetilmiştir. Düşen dört yer üçüncü, altıncı, dokuzuncu ve onikincidir. Düşüşte olan gezegenler, günlük dönüş gezegenleri onlardan uzaklaştırdığı için açılardan uzaklaşıyor veya alçalıyor. Bu, dokuzuncu sırada en açık şekilde görselleştirilebilir, çünkü o yerdeki gezegenler haritanın üst kısmındaki Midheaven'dan düşüyor veya uzaklaşıyor.

Daha sonra her açıyı, modern astrolojide "ardıl" ev olarak adlandırılan şeye eşdeğer olan bir "yükseliş sonrası" (epanaphora) takip eder. Ardışık terimi, orijinal Yunan kavramının altında yatan fikrin iyi bir yorumu olan "sonradan takip etmek" anlamına gelir, bu yüzden onu burada tutacağım. Yükseliş sonrası veya sonraki yerler ikinci, beşinci, sekizinci ve onbirinci yerlerdir. Ardışık yerlerdeki gezegenler, açılara veya dönüşlere doğru yükselen veya takip eden olarak kavramsallaştırılır.

Özetlemek gerekirse, yerlerin dağılımı aşağıdaki gibidir:

| | |
|---|---|
| REDDEDILDI: | üçüncü, altıncı, dokuzuncu, on ikinci |
| AÇILAR: | birinci, dördüncü, yedinci, onuncu |
| BAŞARILAR: | ikinci, beşinci, sekizinci, onbirinci |

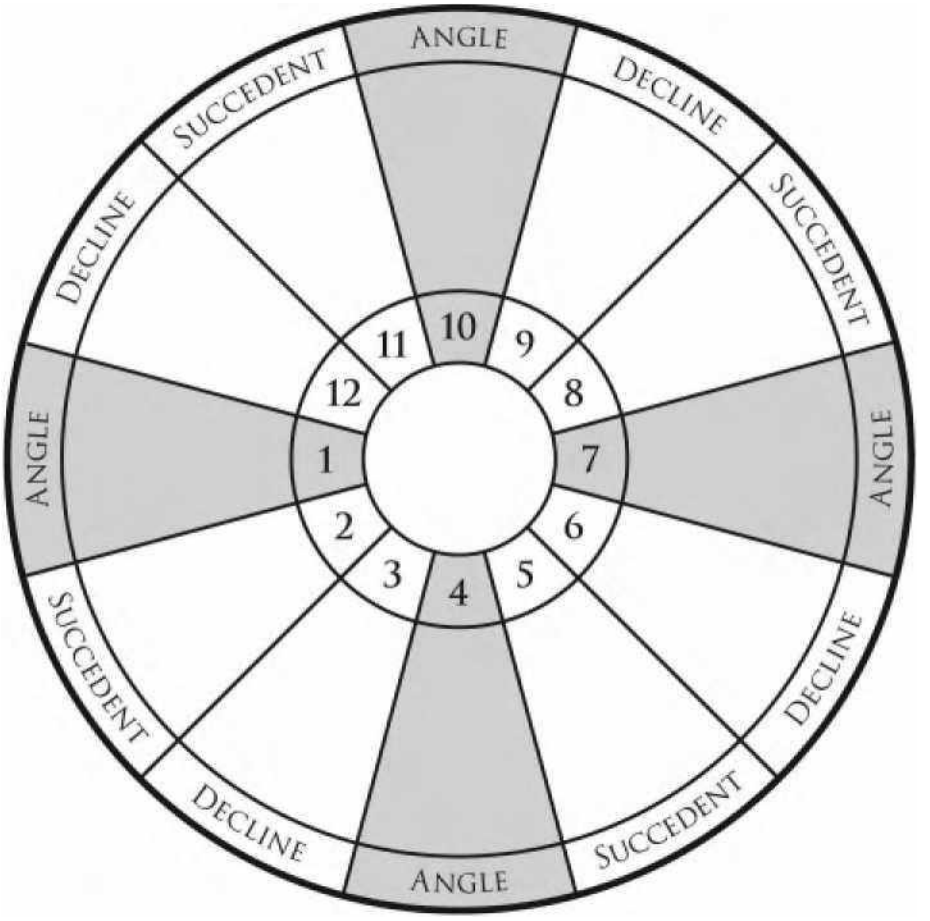
Bu tür yerlerin üçünü bir dizide bir araya getirdiğinizde, sonuç açısal üçlü dediğimiz şeydir. Açısal bir üçlü, bir düşüş, bir açı ve bir ardışık yerden oluşur. Her grafikte dört açısal üçlü vardır ve her biri bir pivot veya açı etrafında ortalanmıştır. Yükselen veya yükselen burcun etrafında merkezlenen bir açısal üçlü vardır ve on ikinci (düşüş), birinci (açı) ve ikinci (ardışık) yerden oluşur. Bir sonraki açısal üçlü, Midheaven çevresinde

---

124 Bu ilke Rhetorius'ta sık sık karşımıza çıkar.*özet,*57.

125 Bu gruplandırmalara "açısal üçlüler" olarak atıfta bulunma terminolojisinin ilk olarak Schmidt ve Black tarafından "Peak Times and Patterns in the Life of Dane Rudhyar", s. 40.

ortalanır ve dokuzuncu, onuncu ve on birinciden oluşur.




***Şekil 10.2 - Açısal, Ardışık ve Düşen Yerler***

yerler. Bundan sonra, altıncı, yedinci ve sekizinci yerlerden oluşan Soy veya ayar yeri etrafında merkezlenen açısal üçlü gelir. Son olarak, son açısal üçlü yeraltındaki yerin etrafında ortalanır ve üçüncü, dördüncü ve beşinci yerlerden oluşur.[126]

Olympiodorus, Thema Mundi'yi kullanarak bu kavramın yararlı bir gösterimini sağlar:

> Ayrıca yükseliş sonrası ve düşüşleri, yıldızların yükseliş sonrası mı yoksa düşüş sonrası mı olduğunu araştırmak gerekir... Yükseliş sonrasılar pivotlardan alınır. Dört eksen olduğu için - Saat İşareti, Gökyüzü Ortası, Ayar, Yeraltı - her pivot için önde gelen zodyak işaretinin düşüş olarak adlandırıldığını bilmek gerekir. Pivotu takip eden yükseliş sonrasıdır. Örneğin: Kozmosun doğuşu için, Yengeç saati

[126] Açısal üçlülerin sıralaması, Sextus Empiricus'ta yerlerin isimlendirildiği sıranın motivasyonudur.*Profesörlere Karşı, 5,*15-20. CCAG, 8, 4, s. 2'de Serapio'ya atfedilen on iki yere uygulanan yaşam dizisinde de bu açıkça görülmektedir. 231: 24-33 ve Liber Hermetis, 14'te yerlerin ana hatlarıyla belirtildiği şekilde.

işaretlemesine, Koç'un doruk noktasına ulaşmasına, Oğlak burcunun ayarlanmasına ve Yeraltı Pivotunun Terazi olmasına izin verin. Balık, Koç'un düşüşü, Boğa ise yükseliş sonrası; Aslan, Yengeç'in yükseliş sonrası, İkizler düşüş, çünkü Yengeç takip ediyor. Ve Akrep, Terazi'nin yükseliş sonrası, Başak'ın düşüşüdür. Her doğuş için [onu] aynı şekilde almak gerekir.

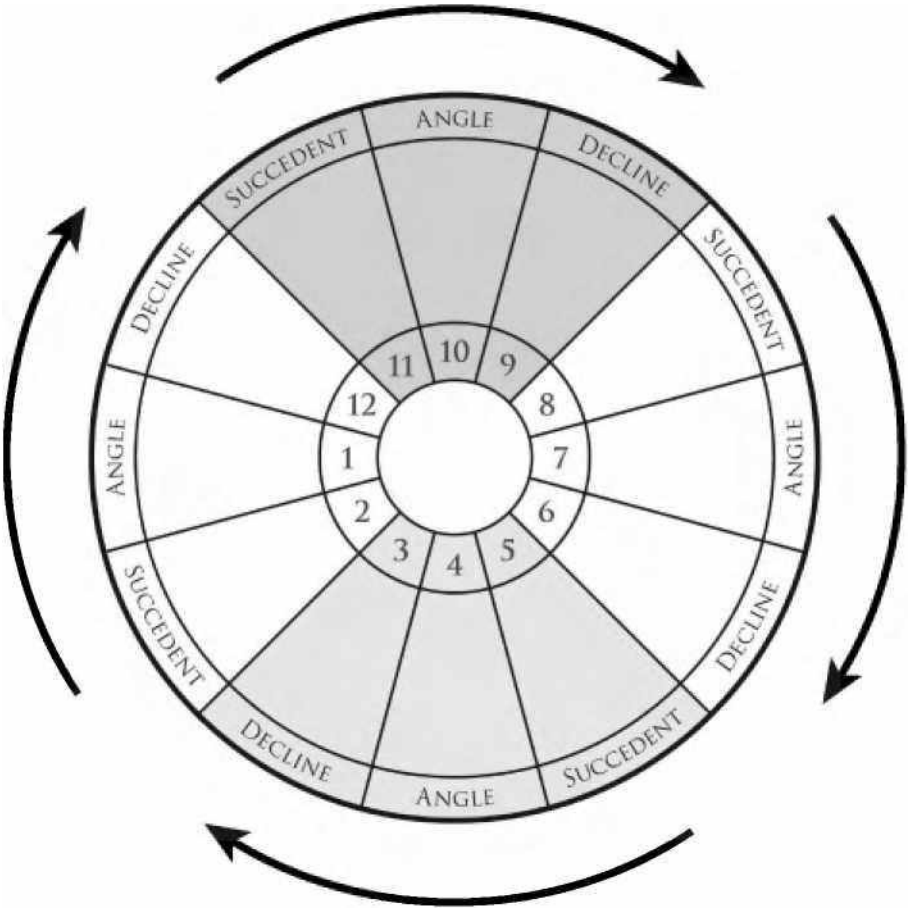
127

Bunun gösterdiği şey, açısallık kavramının orijinal olarak açısal üçlü şemasına dayandırıldığı ve hangi burçların dört açısal yere doğru veya onlardan uzaklaştığını belirlemek için tüm işaret evi sistemi bağlamında kullanıldığıdır.

Açısal üçlüler, her biri için farklı terminolojinin kullanıldığı iki farklı şekilde kavramsallaştırılmış gibi görünmektedir. İlk kavramsallaştırma, yerler arasında saat yönünde bir sıra izler ve ardışık yerlerde gezegenlerin yükselişi ile başlar, bunu açısal yerde bir zirve izler ve son olarak kadant yerde bir düşüşle tamamlanır. Yani bu sıralama: (1) ardışık, (2) açı, (3) düşüş. İkinci kavramsallaştırma, bazen "yükseliş öncesi" (proanaphora) olarak da adlandırılan düşüş veya kadans yeri ile başlayan ve ardından bazen "yükseliş" (anaphora) olarak adlandırılan açısal yer ile başlayan saat yönünün tersine zodyak düzenini takip eder. nihayet "posta yükselişi" (epanaphora) olarak adlandırılan ardıl yerde tamamlandı. Böylece, bu ikinci sıra şöyledir: (1) düşüş, (2) açı, (3) ardışık. Her iki dizinin de bağımsız sembolik değeri vardır, çünkü biri gezegenlerin her gün yükseldiklerinde, doruğa ulaştıklarında, batarken ve doruk noktasına ulaştıklarında günlük rotasyonda hareket ettikleri sırayı tanımlarken, diğeri gezegenlerin burçlar arasında hareket etme sırasını tanımlar. zodyak sırasına göre veya saat yönünün tersine olan. Daha sonra göreceğimiz gibi, astrologlar yerlerin anlamlarını geliştirirken her iki diziyi de dikkate aldılar.

Yorumlayıcı bir bakış açısından, açısal üçlüler bağlamında, dört açısal yer öncelikle kalıcılık kavramıyla ya da zamanda şimdiki anda olanla ilişkili görünmektedir. Ardışık yerler kazanç ve bir şeyler inşa etme ile ilişkilendirilme eğilimindedir, özellikle on birinci

[127]Olimpiodorus,*yorum,*7, çev. Greenbaum, s. 84, değiştirildi.




***Şekil 10.3 - Açısal Triadlar***

ve beşinci sıralarda yer alırken, düşüşler, özellikle onikinci ve altıncı sıralar olmak üzere, kayıp ve dağılmayı gösterme eğilimindedir. Bu, düşüşlerin geçmişle, açıların şimdiyle ve ardıl yerlerin gelecekle ilişkilendirilmesiyle sonuçlanan açısal üçlülerin zamansal bir kavramsallaştırmasıyla bağlantılıdır.[128]Serapio gibi bazı yazarlarda bu, ayrıntılı bir zamanlama tekniği haline gelirken, diğerlerinde anlam üretmek için kullanılan yerlerin altında yatan incelikli özelliklerinden biridir.[129]

[128] Hephaestio, başlangıç haritasındaki dokuzuncu yerin geçmişi, onuncunun şimdiki zamanı ve onbirincinin geleceği gösterdiğini söyleyerek sınırlı bir anlamda bir noktada açısal üçlülere bu zamansal şemayı uygular.*(Apothelesma,*3.4: 2-3). Ancak Julian of Laodicea, bunu tüm açısal üçlüler için geçerli olan daha genel bir ilke olarak belirtmektedir (CCAG, 4, s. 104-s. 105: 1). Greenbaum, The Daimon, s. 66-67.

[129]Serapio için bkz.*Tanımlar,*P. 231: 24-33.

## İyi ve Kötü Yerler

İlk yer, haritanın yerliyle ve onların sağlık ve fiziksel canlılığıyla en yakından ilişkili bölgesidir. Bunun nedeni, doğumda yükselen burcun olması ve dolayısıyla kişinin doğum anında anne rahminden çıkmasıyla sembolik olarak bağlantılı olmasıdır. Porphyry'ye göre, bazı astrologlar ruhun vücuda doğum anında Yükselen ile bağlantılı kozmik bir akış veya portal yoluyla girdiğine inanıyorlardı.[130] Gerçekten de Antiochus, Saat İşaretinin "fiziksel yaşama girişi" (tês zdës eisodos) temsil ettiğini söyler.[131]Bu belki de sembolik olarak uygundur, çünkü Yükselen'in derecesi bir haritada gökyüzünün dünyayla birleştiği noktadır ve dolayısıyla genişleme yoluyla ruhun maddi dünyaya girdiği yerdir. Motivasyonlar ne olursa olsun, doğum astrolojisinde ilk yer, o anda doğmuş olan yerli ile benzersiz kişisel ilişkilere sahip olurken, diğer yerler yerlinin hayatındaki diğer insanlarla veya alanlarla ilişkilendirilmeye başlandı.

Açısal üçlülere ek olarak, yükselen burçla olan ilişkilerine göre yerlerin anlamları da belirlendi. Tanınmış konfigürasyonlardan biri tarafından ilk sıraya konfigüre edilen herhangi bir yere "olumlu" veya "iyi yerler" deniyordu çünkü bunların yerlinin yaşamını ve fiziksel canlılığını desteklediği düşünülüyordu. Tersine, yükselen burç için yapılandırılmamış yerlere "olumsuz" veya "kötü yerler" deniyordu, çünkü buraların yerlinin hayatını desteklemediği düşünülüyordu.[132]Bu, aşağıdaki şema ile sonuçlanır:

İYI YERLER:
üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci, dokuzuncu, onuncu ve onbirinci
KÖTÜ YERLER:
ikinci, altıncı, sekizinci ve on ikinci

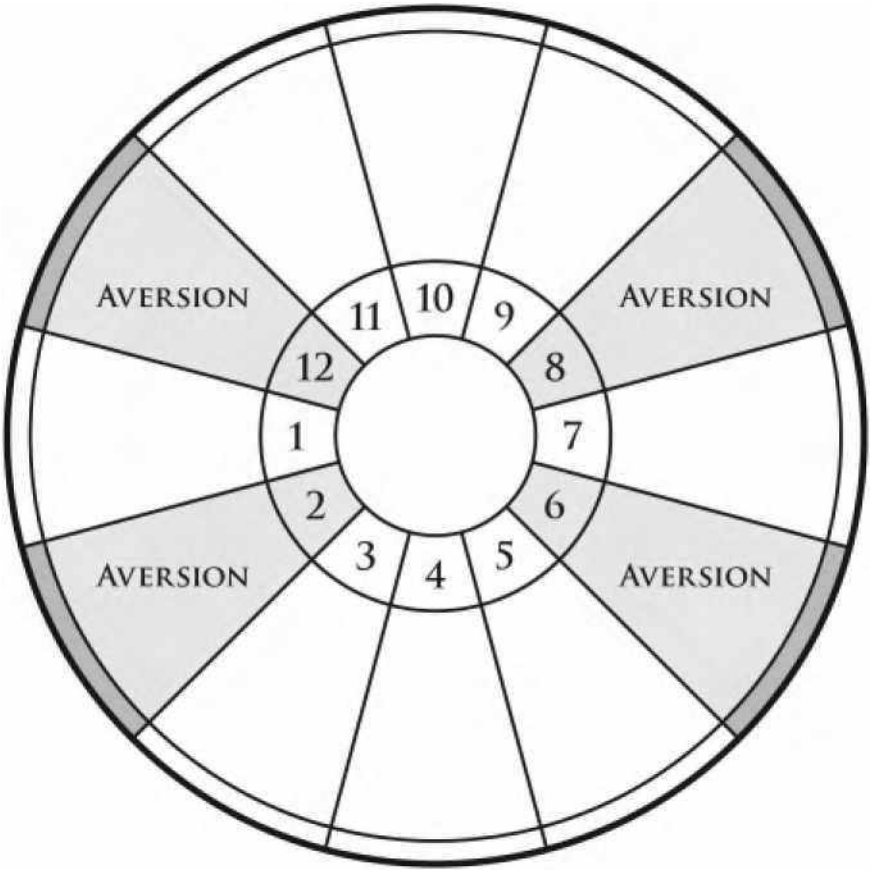
Bu şemanın sonucu, iyi yerler genellikle kişinin hayatındaki olumlu anlamlar veya konularla (örneğin kardeşler, ebeveynler, çocuklar, ortaklar, seyahat, kariyer, arkadaşlar) ilişkilendirilirken, kötü yerler olumsuz anlamlarla ilişkilendirilme eğilimindedir. (örneğin hastalık, ölüm, kayıp).

---

[130]porfir,*Gaurus'a Embriyoların Nasıl Ruh Olduğu Üzerine,*16: 5.

[131] Antiokhos,*Özet,*24 (CCAG, 8, 3, s. 117: 1-2), çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 305.

[132] Firmicus'ta tartışılan,*matematik,*2, 16-19. Firmicus, bu yerlerin gücüne "olumlu" karşı "zayıf ve güçsüz" olarak atıfta bulunur. Beşinci, altıncı, onbirinci ve onikinci yerlerin standart isimlerinin gösterdiği gibi, örtük kontrast olumluya karşı olumsuz veya iyiye karşı kötüdür.




***Şekil 10.4 - İyi ve Kötü Yerler***

## Meşgul veya Avantajlı Yerler

Mekanların bir diğer önemli sınıflandırması da chrêmatistikos ve achrêmatistikos olarak adlandırılanlardır. Yunanca chrêmatistikos terimi, Helenistik astroloji metinlerinde, ya yerliler için daha avantajlı olduğu düşünülen ya da gezegenleri daha aktif, meşgul ya da anlamlarını üretirken daha enerjik hale getirdiği düşünülen belirli bir dizi yeri belirtmek için sıklıkla kullanılır. . Bu iki farklı yorum, aynı terimin iki erken temel metinde çelişkili kullanımlarından ve aynı zamanda orijinal Yunanca terimin anlamındaki bazı belirsizliklerden kaynaklanmış gibi görünüyor.

Chrêmatistikos kelimesi öncelikle para kazanma ile ilgili ticari çağrışımlara sahiptir ve LSJ sözlük girişindeki birincil anlamlardan biri, Schmidt'in kısalttığı "kamu işinin sevkine ait veya buna uygun" bir şeye atıfta bulunur. iş için. ”[133]Bu kelime astrolojik metinlerde gezegenlerin faaliyetlerini tanımlamak için kullanıldığında, onları "aktif", "meşgul", "enerjik", "etkili" veya "faal" olarak tanımlıyor gibi görünmektedir. Bunun tersi, gezegenlerin achrêmatistikos olduğu zamandır; bu bağlamda bu, "etkin olmayan", "tembel", "enerjisiz", "etkisiz" veya "çalışmaz" anlamına gelir.

[133]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 279ff.

Astrolojik metinlerdeki chrëmatistikos'un ikincil anlamı, gezegenlerin durumuyla ilgili olduğu kadar, onlar için olumlu ya da olumsuz bir konumda olup olmadıklarıyla ilgili görünmektedir. Bu bağlamda chrëmatistikos, "avantajlı" veya "kârlı" anlamını üstlenirken, bunun tersi "dezavantajlı" veya "kârsız" anlamına gelir.[134] Bu iki anlam kümesi, terimin metinlerde nasıl kullanıldığına bağlı olarak farklı bağlamlarda alakalıdır.

Erken Helenistik gelenekte, hangi yerlerin genel olarak chrëmatistikos veya achrëmatistikos olduğunu tanımlamaya yönelik iki farklı yaklaşım vardı. Bir yaklaşım Nechepso'dan türetilmişken, ikincisi açıkça Timaeus tarafından bildirildiği üzere Hermes'e atfedilen bir metinden türetilmiştir.[135]Nechepso'ya göre, dört açı ve dört ardışık yer chrëmatistikos iken, azalan dört yer achrëmatistikos'tur. Bu kavramsallaştırma, öncelikle chrëmatistikos yerlerinin, gezegenleri harekete geçirebilen veya harekete geçirebilen açıların yönlendirici doğasının bir sonucu olarak "meşgul", "aktif" veya "enerjili" olduğu fikriyle ilgili görünmektedir. böylece onları "işlevsel" hale getirir. Düşüşler, o zaman, "etkin olmayan", "boş" ve "enerjisiz" olarak kavramsallaştırılır ve böylece içlerindeki gezegenler "çalışmaz" hale gelir. Dolayısıyla Nechepso versiyonu, gezegenlerin "enerjili" veya "enerjisiz" olmasıyla ilgili olan chrëmatistikos'un anlamına odaklanıyor gibi görünüyor ve bu, chrëmatistikos teriminin bu anlamına atıfta bulunmak için birincil anahtar kelime dizimiz olacak.

Hermes ve Timaeus'a göre, chrëmatistikos yerleri dört açıdır, Saat İşareti'ne (beşinci ve dokuzuncu yerler) üçgenle yapılandırılmış iki yer ve Midheaven'dan sonraki yer (onbirinci). Geri kalan yerler achrëmatistikos'tur (ikinci, üçüncü, altıncı, sekizinci, onikinci). Bu yaklaşım, hem açısal yerlerin daha fazla enerjik olduğu fikrinin, hem de yükselen burç için yapılandırılan yerlerin yerliyi olumlu veya destekleyici olduğu fikrinin bir karışımı gibi görünüyor. Bu kavramsallaştırmada yükselen işarete veya ilk sıraya yönelik odaktaki bu kayma, bu yaklaşımda yerlerin öncelikle yerli perspektifinden "avantajlı" veya "dezavantajlı" olup olmadıklarına göre tanımlandığı anlamına gelir.

Gelecekte chrëmatistikos yerleri tartışılırken, "enerjik" ve "avantajlı" olmak üzere iki ana anahtar kelime kullanılarak bu kavramsallaştırmaların her ikisinin de akılda tutulması gerekir.

**Yerlerin Sıralaması**

Bazı astrologlar yerleri en iyiden en kötüye doğru sıralar. Bu sıralamalar genellikle chrëmatistikos yerleri doktrini, özellikle Hermes varyantı ile yakından bağlantılıdır ve daha sonra tartışacağımız gezegenlerin sevinçlerinden başka bazı alt tonlar da hesaba

---

[134] Benjamin Dykes, "dezavantajlı" yerine "avantajsız" terimini kullanmayı tercih ediyor.*akromatistikos.*Dykes, Tanıtımlar, s. 118.

[135] Antiochus'a göre*Özet,*yazar Timaeus bu doktrini Hermes'e atfederken, Antiochus ikinci yaklaşımı Nechepso'ya atfetti. Bkz. CCAG 8, 3, s. 116: 3-12. Bu pasajın çevirisi ve tartışması için bkz. Schmidt, Definitions and Foundations, s. 279-289 ve Dykes, Tanıtımlar, s. 118-213.

katılır. Hephaestio'ya göre, yerlerin en iyiden en kötüye sıralaması şu şekilde:

> Birinci, onuncu, onbirinci, beşinci, yedinci, dördüncü, dokuzuncu, ikinci, üçüncü, sekizinci, altıncı, onikinci.[136]

Üçüncü sıra ile ilgili bazı belirsizlikler var, bazen listelerde ikinci sıra ile değişiyor. Bazı yazarlar, üçüncünün kötü yerlerin en az kötü olduğunu söylerken, diğerleri bunun iyi yerlerin en az iyi olduğunu söylüyor.[137]Bunun nedeni, üçüncünün, alt bir sekstil aracılığıyla yükselen işarete göre yalnızca zayıf bir şekilde yapılandırılan bir düşüş olmasıdır. Bununla birlikte, üçüncü sıranın çoğu yorumu tipik olarak olumludur, genellikle ikinciden daha fazladır, bu nedenle Hephaestio'nun numaralandırmasını aşağıdaki gibi revize etme eğilimindeyim:

> Birinci, onuncu, onbirinci, beşinci, yedinci, dördüncü, dokuzuncu, üçüncü, ikinci, sekizinci, altıncı, onikinci.

Sıralamalar, örneğin biri uğurlu bir harita seçmeye çalışırken başlangıç astrolojisinde veya hesaplama yapmaya çalışırken doğum astrolojisinde olduğu gibi, bir yerleşimin diğerinden daha avantajlı olduğunu ayırt edebilmenin önemli olduğu durumlarda belirli bağlamlarda yararlı olur. Doğuşun Üstadı olarak adlandırılan haritanın genel hükümdarı.

## Gezegenlerin Sevinçleri

Gezegenlerin her birinin "sevinç" yeri olarak adlandırılan belirli bir yeri vardır.[138]Gezegenlerin sevinçleri aşağıdaki gibidir:

---

[136]hephaestio,*Eczacı,*1.12.

[137] Serapio, "faydalı" yerlerin birinci, onuncu, onbirinci, beşinci, dokuzuncu ve üçüncü olduğunu, "malefik" yerlerin ise ikinci, dördüncü, altıncı, yedinci, <sekizinci> ve onikinci olduğunu söylüyor. Serapio,*Tanımlar,*P. 226: 20-23. Valens, üçüncü, dokuzuncu, yedinci ve dördüncü sıraların hepsinin "orta derecede" olduğunu söylemesi dışında, bir noktada ilk birkaç sıra için Hephaestio ile benzer bir sıralama verir (Anthology, 4,11: 49). Dorotheus ise Carmen'de 1,10:28 ve 1,13:4 olmak üzere üçüncüyü kötü yerlerle birlikte iki kez gruplandırır.

[138] Sevinçler en açık şekilde Pavlus'ta özetlenmiştir.*Tanıtım,*24; Olympiodorus, Yorum, 23; Firmicus, Mathesis, 2, 15-19; Rhetorius, Compendium, 54. Manilius, Venüs'ün beşinci yerine onuncu sırada ve Satürn'ün on ikinci yerine dördüncü sırada sevindiği sevinçler için alternatif bir şema tanımlayan tek antik yazardır (Astronomica, 2: 918-938). ). Listelediği zevklerin geri kalanı diğer yazarlarınkiyle aynı. Ne yazık ki, Manilius'un metni bu alternatif şemayı içeren tek metin olduğundan, onun düzenlemesinin gerçek bir varyant geleneği mi, metinsel aktarımdaki bir hatayı mı yoksa kendi başına yaptığı standart sistemin kendine özgü bir değişikliğini mi temsil ettiği açık değildir. Molding, Manilius'un varyantını, büyük ölçüde bir kaynak olarak antikliğine dayanarak gerçek olarak savunmaya çalıştı (The Houses, s. 35ff). Diğer taraftan, Schmidt, Manilius'un evlere yönelik muamelesini Helenistik geleneğin geri kalanı bağlamında "kabataslak" ve "sapkın" olarak reddetti ve Thrasyllus'u yerler ve eğlenceler doktrini için daha güvenilir bir erken kaynak olarak

GÜNEŞsevinci dokuzda var
AYüçüncüde sevinci var
JÜPITERon birincide sevinci var
VENÜSsevinci beşincide var
MARTaltıncıda sevinci var
SATÜRNon ikincide sevinci var
MERKÜRilkinde sevinci var

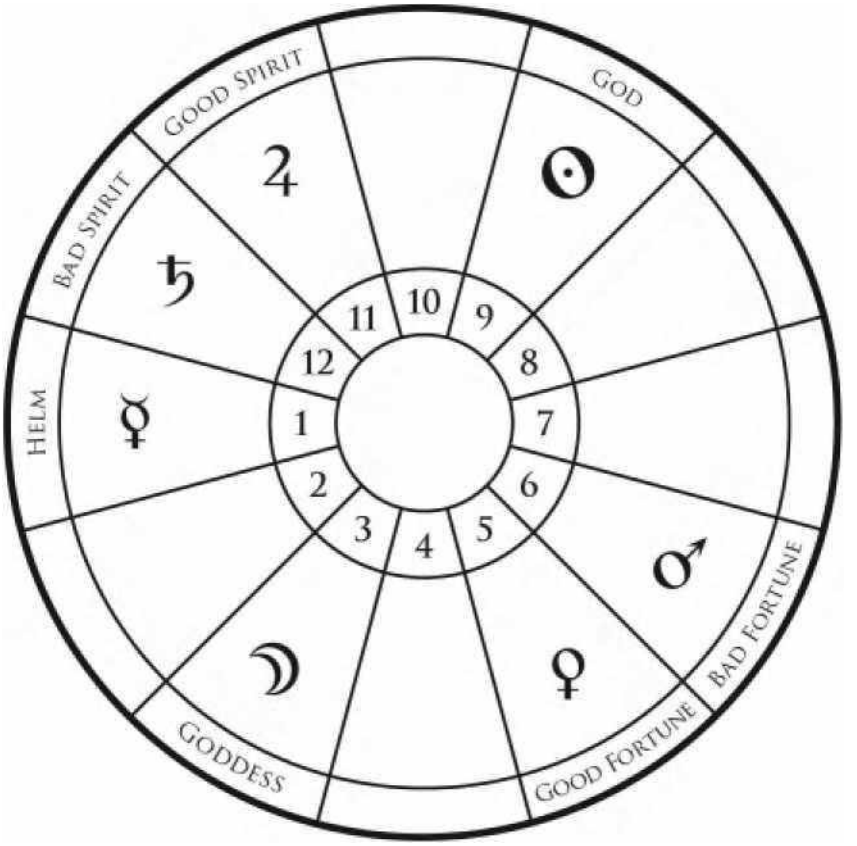
Yorumlayıcı bir bakış açısından bakıldığında, özellikle Valens'te, iyileştiricilerin İyi Ruh ve İyi Talih yerlerinde daha yararlı hale gelirken, kötü niyetlilerin daha az zararlı hale geldiğine dair genel bir fikir var gibi görünüyor.[139]Tersine, Kötü Ruh ve Kötü Talih yerlerinde kötücüller daha zararlı hale gelirken, hayırseverler daha az faydalı hale gelir.[140]Paulus gibi sonraki yazarlarda, gezegenler, sevinçleriyle ilişkilendirilen belirli bir yerde bulunduklarında, ancak yalnızca zodyak işareti ve mezhebine göre de başka türlü iyi konumlanmışlarsa, iyi konumlanmış olarak yorumlanır.[141]

göstererek Houlding'in argümanına meydan okudu ( Fasets of Fate, s. 126, fn. 11). Daha yakın zamanlarda, Greenbaum, The Daimon, s. 57-58. Orada, Greenbaum, bunun Venüs'ü mü yoksa Ay'ı mı ifade ettiğinin net olmadığını belirtse de, onuncu yeri "tanrıçanın evi / yeri" olarak adlandıran bir Demotik metne dayanarak, Venüs'ü onuncu yerle ilişkilendirmenin olası bir Mısır örneğini tartışıyor. . Belirsizlik nedeniyle, bu bağlantı muhtemelen dikkatle ele alınmalıdır. Metin için bkz. Neugebauer, "Demotic Horoscopes", s. 117, Ross, "A Survey of Demotic Astrological Texts", s. 24.

139 sevgililer,*Antoloji,*2, bölümler 6 ve 12.

140 sevgililer,*Antoloji,*2, bölümler 5 ve 11.

141Paulus,*Tanıtım,*24.




*Şekil 10.5 - Gezegenlerin Sevinçleri*

**Kavramsal Bir Yapı Olarak Sevinçler**

Sevinçler, Thema Mundi'ye benzer şekilde, bir dizi başka önemli temel kavramın türetildiği kavramsal bir yapı olarak hareket etmiş görünüyor.[142] Sevinçlerin şematik doğasının bazı yönleri ilk bakışta kolaylıkla görülebilir; örneğin, gündüz gezegenlerinin hepsinin neşeleri ufkun üzerindeki yerlerdeyken, gece gezegenlerinin neşeleri ufkun altında bulunur. Mezhep açısından tarafsız olan Merkür, tüm burç sisteminde ufkun üstünde veya altında olabilen ilk etapta sevincine sahiptir. Sevinçlerin şematik doğasının diğer izleri daha inceliklidir; örneğin armatürlerin her ikisi de zor açılarla, bir kare ile iki malefik için yapılandırılırken, her iki benefik için de kolay açılarla, üçgen ve altmışlık olarak yapılandırılırlar.

[142] Bu argümanın çoğu ilk olarak Brennan'da, "The Planetaryjoys and the Origins of the Significations of House and Triplicity"de sunuldu. Nisan 2012'de Benjamin Dykes ile yaptığım ve çoğu aşağıda sunulan bir dizi keşfe dayanıyordu.

Schmidt, sevinçlerin aslında dört köşeli üçlünün her biri etrafında gruplandırılmış üçlü cetveller olduğunu kaydetti.[143]Haritanın en üstünde, Midheaven'ı çevreleyen açısal üçlüde yer alan ateş üçlüsünün iki ana yöneticisi olan Güneş ve Jüpiter vardır. En alta doğru, yer altı ekseninde merkezlenen açısal üçlü etrafında gruplanmış, dünyanın üç ana yöneticisi olan Ay ve Venüs vardır. Solda, yükselen burcun merkezindeki açısal üçlü etrafında gruplanmış, hava üçlüsünün iki yöneticisi olan Satürn ve Merkür vardır. Son olarak, su üçlüsünün başlıca yöneticilerinden biri olan son gezegen Mars'ı, haritanın sağ tarafında, ayar yeri ile ilişkili açısal üçlüde buluyoruz.

Üçlü cetvellerin sevinçlerdeki bu dört açısal üçlünün her biri ile ilişkisi hakkında ilginç olan şey, düzenlenmiş gibi göründüğü gibi, dört klasik unsurun burçlara atanması için orijinal mantığı sağlamış olabilir. Aristoteles'in "doğal yer" doktrinini taklit eden bir şekilde. Aristoteles'e göre, her element, ya kozmosun merkezine doğru ya da kozmosun merkezinden uzağa doğru yukarı ya da aşağı doğru hareket etme yönünde doğal bir eğilime sahiptir ve Dünya merkezdedir.[144]Ateş en yüksek bölgeye çıkarken, toprak en alt bölgeye iner. Hava yukarı doğru yükselir ve ateşin hemen altında bir konuma yerleşir, su ise yerleşir ve toprağın üzerinde durur. Aristoteles'in doğal yer doktrinine göre temel katmanların hiyerarşisi bu nedenle:

1. ATEŞ
2. HAVA
3. SUÇLU
4. DÜNYA

Elementlerin evrendeki konumlarına göre bu sıralaması daha sonra Stoacı ve Hermetik felsefe okulları tarafından benimsendi ve bu nedenle Helenistik dönemde çok yaygın ve tanıdık olurdu.[145]

Bu bağlamda bakıldığında, sevinçlerin düzenlenmesi, kozmostaki uygun yerlerinde dört elementin her birini temsil eden gezegenlerin kendileri ile doğal yer doktrininin bir tasvirini temsil eder. Ateşle ilişkili iki gezegen, kozmosun en tepesinde, "Midheaven" (pnesouranëma) olarak adlandırılan yerin etrafında kümelenmiştir. Dünya ile ilişkili iki gezegen, kozmosun en altında, "yeraltı" (hupogeion) olarak adlandırılan yerin etrafında kümelenmiştir. Hava ile ilişkili iki gezegen, ilk evin yakınında bulunur, çünkü gezegenler Yükselen'de ufukta yükselir ve ardından Midheaven'a doğru yukarı doğru hareket eder.

---

[143]Özel görüşme, Ocak 2008.

[144] Aristo,*Üretim ve Yolsuzluk Üzerine,*1: 2-3.

[145] Bu temel hiyerarşinin Stoacı kabulü için, Diogenes Laertius'un raporuna bakınız,*Seçkin Filozofların Hayatları,*7:137. Hermetik gelenek için, Corpus Hermeticum, 1:4'teki kozmogoniye bakın; burada ateş ve havanın yukarı doğru hareket ettiği ve suyun ve toprağın aşağı doğru hareket ettiği söylenir. Copenhaver (Hermetica, s. 98), bu pasajdaki dili, elementlerin Stoacı yaklaşımından etkilenmiş olarak yorumlar.

Hava gezegenlerinin buraya yerleştirilmesi akıllıca, havanın sembolik olarak ateş elementine doğru yukarı itildiği bir durum yaratır. Buna karşılık Mars, Su ile ilişkili gezegen, yedinci evin yakınında bulunur, buna "ayar" yeri (dusis) denir, çünkü haritanın bu sektöründeki gezegenler yer altı yerine doğru batar ve batar. Su elementinin buraya yerleştirilmesi, suyu aşağıya, toprak elementine doğru iter.

Sonuç olarak, ateş ve toprak üst ve alt uçları oluştururken, hava ve su orta konumlara sahiptir, ancak günlük rotasyon havayı yukarıya doğru ateşe ve suyu aşağıya doğru toprağa doğru iter. Böylece ateş, hava, su ve toprağın tümü kozmosta kendi konumlarında olacak şekilde doğal yer doktrinini mükemmel bir şekilde yeniden yaratır. Bu, daha sonra dört gezegen grubunun her birinin dört klasik elementin her birine atanması için bir gerekçe sağlar ve ben bu ilişkilerin daha sonra muhtemelen sevinçlerden burçlara aktarıldığını, böylece üçlülük yöneticilerinin oluşturduğu elementlerin olduğunu iddia edeceğim. sevinç şemasında ile ilişkili olan, zodyakın bu işaretleri ve üçlüler ile de ilişkilendirilmeye başlandı.

Sevinçlerin erken Helenistik astrolojik sistemin farklı yönlerini bilgilendirmede temel bir rol oynadığı fikri, muhtemelen birkaç yerin adının sevinçlerden türetilmiş gibi görünmesi gerçeğiyle daha da doğrulanmaktadır. Örneğin, dokuzuncusu Tanrı'nın yeri olarak adlandırılır ve burası Güneş'in sevincini yaşadığı yerdir. Dokuzuncunun karşısında Tanrıça denilen üçüncü yer var ve burası Ay'ın neşesini yaşadığı yer. İki faydalı gezegen, Venüs ve Jüpiter, sırasıyla İyi Şansın yeri ve İyi Ruhun yeri olan iki iyi yerle ilişkilidir. Tersine, iki zararlı gezegen, Mars ve Satürn, sırasıyla Kötü Talih ve Kötü Ruh'un yerleri olan iki kötü yerle ilişkilidir. İsimler ve sevinçler arasındaki bu bağlantı Firmicus tarafından da doğrulanmaktadır.[146]Benzer şekilde, altıncı sıranın Bad Fortune olarak adlandırıldığını çünkü "Mars'ın yeri" olduğunu söylüyor.[147]Paulus da benzer şekilde üçüncüyü "Ay'ın yeri", beşincisini "Venüs'ün yeri", altıncısını "Mars'ın yeri / 'vb. olarak adlandırır.[148]Gezegenler ve belirli yerler arasındaki bu yakın ilişki, bazı yerlerin anlamlarının doğrudan gezegensel sevinçlerden türetilmesiyle sonuçlanmış gibi görünüyor.

Sevinçlerle ilgili son bir ilgi noktası, Merkür'ün iki ışık kaynağına göre şemada işgal ettiği konumla ilgilidir. Başlangıç olarak, sevinçlerin MÖ birinci yüzyılda (ya da biraz daha erken bir tarihte) Hermes Trismegistus'a atfedilen bir metne kadar geri götürülebilmesi başlı başına ilginçtir, çünkü sevinç şemasında Merkür veya Hermes'in M.Ö. ilk sırada, haritanın üst ve alt yarım küreleri arasında bir aracı görevi görerek, Yükselen derecesinde birleşmiş olan göksel ve karasal alemler arasında bir köprü görevi görür. Sevinçlerde, aydınlatıcıların hem faydalılara yönelik olumlu yönlerle hem de zararlılara göre zor yönlere göre yapılandırıldığını gördük, peki ya Merkür? Her şeyden önce, sevinçlerinde iki armatürden Merkür'e açı çizgileri çizilirse, Merkür'ün Güneş'e göre

[146]Firmikus,*matematik,*2, 21: 6, çev. Holden, değiştirilmiş, vurgu eklendi.
[147]Firmikus,*matematik,*2, 21: 7, çev. Holden, değiştirilmiş.
[148]Paulus,*Tanıtım,*24. Rhetorius, Compendium, 57'de benzer açıklamalar yapıyor.

üçgen açıyla, Ay'a göre ise altmışlık açıyla yapılandırıldığı görülür. Bunu özellikle daha önce, Porphyry'nin tüm gündüz gezegenlerinin kendi yerleşim yerlerinden birine üçgen açıyla yapılandırılan burçlarda yüceldiğinden, gece gezegenlerinin tümünün ise burçlar tarafından yapılandırılan burçlarda yüceltildiğinden bahsettiği yüceltme şemasında görmüştük. ikametgahlarından birine sekstil. Bu bir tesadüf olabilir mi? Yoksa Helenistik astrolojinin ilk kurucularından oluşan bir grubun daha kasıtlı bir şeyin kanıtı mı? Kaza olamayacak kadar temiz görünüyor. Ancak kasıtlıysa, Helenistik sistemin kaç ana bileşeninin aynı zamanda MÖ 1. yüzyıl civarında kasıtlı ve ayrıntılı bir teknik yapının parçası olarak yaratıldığına dair ciddi soruları gündeme getiriyor.

## Mekanların Anlamları

On iki yerin tümüne anlam yüklemeye yönelik en erken ve belki de orijinal girişim, Hermes Trismegistus'a atfedilen bir metinde ortaya çıktı.[149]Bu sistem daha sonraki yazarlar tarafından ya "oniki dönüş" anlamına gelen dddekatropos ya da muhtemelen "oniki-yer" veya "onikitopik" sistem anlamına gelen dddekatopos olarak biliniyordu. El yazmaları, hangisinin doğru başlık olduğu konusunda belirsiz ve her ikisi de mantıklı.[150]Bu metnin yayınlanmasını, Asklepios'a atfedilen ve ek veya gözden geçirilmiş bir diziyi ana hatlarıyla belirten başka bir kitap izledi.

Oktatropos ("sekiz dönüşlü") veya oktatopos ("sekiz yer" sistemi) olarak bilinen yükselen burçtan başlayarak zodyak düzeninde sadece ilk sekiz yer için anlamlar.[151]Schmidt, Valens gibi astrologlar tarafından yerlerin sonraki tedavilerinin çoğunun, bu önceki iki sistemin bir sentezini temsil ediyor gibi göründüğüne dikkat çekti.[152]1, her iki erken sistemi aşağıda ayrı ayrı özetleyecek, ardından Valens'ten sentezlenmiş bir versiyon gelecek.

### Hermes'e Göre Dodekatropos'un Anlamları

Hermes'in dddekatropos'unun anlamlarının bir özeti, Thrasyllus'un Tabletinin bir özetinde korunmaktadır.[153]Bu özete göre on iki yerin anlamları şu şekildedir:

---

149 MS birinci yüzyılın başlarında Thrasyllus tarafından CCAG, 8, 3, s. 101: 16-30.

150 denir*dddekatropos*Valens, Anthology, 4,12:3 ve 9, 3:4'te Ancak, Hephaestio'nun ikinci özetinin bir noktasında buna dddekatopos denir, Apotelesmatika, ed. Pingree, cilt. 2, s. 79:25 ve ayrıca CCAG, 8,1, s. 246: 21-22. Valens'in Nechepso'dan alıntıladığı (Anthology, 7, 6: 212) yerlerin tartışıldığı fragmanlardan birinde, onu "dönüş" (tropos) olarak adlandırıyor gibi görünüyor, bu da muhtemelen dddekatropos'un doğru isim olduğunu doğruluyor.

151 denir*ahtapot*Antiochus Özeti'nde, 1, 25 (CCAG, 8, 3, s. 117: 21), Valens'te oktatropos olarak anılsa da, Anthology, 9,3: S.

152Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 77.

153 CCAG, 8, 3, s. 101: 16-30. Bir çeviri için bkz. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 344-345. Aşağıdaki anahtar kelimelerin çevirisi, Schmidt'in çevirisinden etkilenmiştir.

| | |
|---|---|
| ÖNCELIKLE: | Dümen, servet, ruh, yaşam tarzı,[154]Kardeşler. |
| İKINCI: | umutlar / beklentiler (elpidon). |
| ÜÇÜNCÜ: | eylem (praksis), kardeşler. |
| DÖRDÜNCÜ: | Mutluluğun temeli, baba mülkiyeti, köleler. |
| BEŞINCI: | İyi şans. |
| ALTINCI: | Daimonik [Şans],[155]ceza (pomes), yaralanma. |
| YEDINCI: | ölüm, eş. |
| SEKIZINCI: | hayat (zoe), geçim kaynağı (bios). |
| DOKUZUNCU: | seyahat etmek, yurt dışında yaşamak. |
| ONUNCU: | servet, geçim (bios), hayat (zóe), çocuklar, üreme (sporan),[156]eylem/meslek (praksis), itibar, otorite (archas), hükmetme (hegemonya). |
| ONBIRINCI: | İyi ruh. |
| ON IKINCI: | Kötü Ruh, yükseliş öncesi, geçim kaynağı (bios), kölelerin teslimi. |

Hermes anlamları hakkında netleşen şeylerden biri, daha sonra yerlerle ilişkilendirilen isimlerin çoğunun zaten mevcut olmasıdır, çünkü ilk yere Miğfer, beşinci yere İyi Talih, altıncı muhtemelen Kötü'ye benzer bir şey olarak adlandırır. Talih, on birinci İyi Ruh ve on ikinci Kötü Ruh. Yerlerin adlarının gerçekten de gezegensel sevinçlerden türetildiği doğruysa, bu, Hermes'e atfedilen bu metin yazıldığı zaman sevinç şemasının zaten yerinde olduğu anlamına gelir. Bu, onu yalnızca dolaylı olarak sevinçlere atıfta bulunan en eski metin yapmakla kalmaz, aynı zamanda başlangıçta şemayı tanıtan potansiyel olarak orijinal metindir. Thrasyllus MS birinci yüzyılın başlarında yazdığından beri,

Gezegensel sevinçler şemasının kaynağı olarak Hermes metni hakkındaki bu teorinin, kardeşler konusunun bu metinde açıkça ilk sıraya atfedilmiş olması gerçeğiyle doğrulanabileceğine inanıyorum. Daha sonraki astrologlar, çoğu zaman kardeşleri simgeleyen üçüncü sıraya odaklanma eğilimindeydiler.[157]Bununla birlikte, sevinç şeması mevcut olsaydı ve anlamlar bundan türetilmiş olsaydı, Hermes metninin ilk etapta kardeşleri önermesi mantıklıdır, çünkü Merkür'ün sevinci ilk sıradadır ve Merkür'ün genel anlamlarından biri kardeşlerdir.[158] [159]Bunun, sevinç şemasının Hermes metninin kendisi

---

[154] *tropuzolar.*Ya da muhtemelen "tarz", "yön" veya "hayatın seyri".

[155] *daimonian.*Hiibner ve Housman'ı her zaman daimonian'a ekerken alıntılayan Greenbaum'un ardından (The Daimon, s. 140-141) ve ardından bu kelimeyi "zımni bir tuchên'i değiştiren dişil bir sıfat" olarak görüyor, çünkü " İyi şans. " Alternatif olarak, Schmidt metindeki orijinal kelimenin daimoniê olduğunu düşünüyor ve Michigan Papirüsü ile yaptığı karşılaştırmaya dayanarak, bunu "şeytani ele geçirme" olarak yorumluyor. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 345, fn. 125.

[156] Alternatif olarak, çocukların "ekilmesi" veya "gebe kalması".

[157] örneğin Valens,*Antoloji,*2, 40: 4; Paul, Giriş, 24, ed. Boer, s. 55: 6.

[158] sevgililer,*Antoloji,*1.1: 38; Dorotheus, Carmen, 1.18: 2.

[159] Yirminci yüzyıldaki bazı akademik ve astrolojik literatürde,*oktatropos*bazen yanlışlıkla tüm haritanın on iki yerine sekiz eve veya sektöre bölünmesi olduğu söyleniyordu (örneğin Bouché-Leclercq, LAstrologie grecque, s. 276ff; Fagan, Astrological Origins, s. The Elements of House

zamanında veya belki de içinde zaten tanıtıldığını ve yerlerin bazı anlamlarını belirlemek için kavramsal bir yapı olarak kullanıldığını gösterdiğine inanıyorum.

**Asklepios'a Göre Oktatropos'un Anlamları**

Hermes metninin yazılmasından kısa bir süre sonra ya da çok geçmeden, yerlerin anlamları hakkında etkili ve erken bir metin daha yazılmış ve Asklepios'a atfedilmiştir. Bu metin, oktatropos olarak bilinen yükselen burçtan başlayarak zodyak sırasına göre düzenlenmiş ilk sekiz yer için yalnızca bir anlam listesi verdi.

Thrasyllus özetine göre oktatropos aşağıdaki gibidir:[160]

| | |
|---|---|
| ÖNCELIKLE: | hayat (zoe) |
| İKINCI: | geçim kaynağı |
| ÜÇÜNCÜ: | Kardeşler |
| DÖRDÜNCÜ: | ebeveynler |
| BEŞINCI: | çocuklar |
| ALTINCI: | yaralanma |
| YEDINCI: | kadın eş |
| SEKIZINCI: | şans, ölüm |

Schmidt, octatropos'un benzersiz özelliklerinden birinin, kişinin ailesinin tüm farklı üyeleri için tam bir anlamlar kümesi içermesi olduğuna dikkat çekti: kardeşler, ebeveynler, çocuklar ve eş.[161]Bu, octatropos'u benzersiz kılan ana özelliklerden biri gibi görünüyor ve belki de yazarının neden Hermes'in dddekatropos'una bir zeyilname yazma gereği duyduğuna dair bir motivasyon sağlıyor. Bununla birlikte, bu ek aile üyelerinin dddekatropos'ta tamamen yok olup olmadığı veya Asklepios metninin yazarının aynı fikirde olmadığı alternatif bir gerekçeye göre sadece farklı yerlere atanıp atanmadığı açık değildir. Valens'te, aile üyelerinin sevinç şemasına göre yerlerin her birine atfedildiği bir pasaj vardır:

> [Yeri] Allah, babaya âyetler verir; Anne için tanrıça; Çocuklar için İyi Ruh; Evlilik için iyi şanslar; Acı çekmek için Kötü Ruh; Yaralanmalar için Kötü Şans; Yaşam ve yaşam için bir sürü Fortune ve Hdroskopos; [Çoğu] Akıl için Ruh; Eylem için

Division, s. 49; Tester, A History, s. 26). Daha 1927'de Manilius'un editörlerinden biri olan AE Housman, Frank Egleston Robbins'e yazdığı bir mektupta, oktatropos'un tüm günlük dönüşün sekiz katlı bir bölümü olmadığını, sadece ilk sekize anlamlar atamak için alternatif bir sistem olduğunu belirtti. Oktatropos, nerede olursa olsun, sadece tamamlanmamış bir dodekatropostur: daireyi asla sekiz eşit parçaya bölmez. AE Housman'ın Mektuplarından, ed. Burnett, cilt. 2, s. 154. Housman'ın değerlendirmesi daha yakın zamanda Goold (Manilius, Astronomica, s. Ixi-lxii) ve Schmidt (Tanımlar ve Temeller, s. 308f).

[160]CCAG, 8, 3, s. 101: 3-9. Bkz. Firmikus,*matematik*,2.14.

[161]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 309.

Midheaven; [Çoğu] Eros arzu için; [Çoğu] Düşmanlar için gereklilik.[162]

Aile üyelerini yerlere atamak için bu alternatif şemanın, onları sevinçlere dayalı olarak türetmeye yönelik daha sonraki bir girişimi mi temsil ettiği, yoksa orijinal Hermes metninde bulunan ve Thrasyllus'ta tam olarak temsil edilmeyen bir şey mi olduğu açık değildir. Thrasyllus'un özeti, Hermes metninden yalnızca çok kısa bir anlamlar listesini korur, bu nedenle bazılarının eksik olması mümkündür.[163]Ne olursa olsun, Asklepios metninin amacı, tamamen farklı bir sembolik mantığa dayanan alternatif bir anlamlar dizisi sunmak gibi görünüyor.

Asklepios metnindeki daha dikkate değer ve sonuçsal farklılıklardan biri, ölüm konusunu sekizinci sıraya yerleştirmesidir. Hermes metninde, ölüm yedinci yere atanmıştır, ancak Asklepios onu bir işaret ileri taşır. İlginç bir şekilde, bu, sonraki yazarların Asklepios metnini daha fazla takip etme eğiliminde oldukları bir başka örnektir, böylece sekizinci, genellikle ölümle ilişkilendirilen birincil yer haline geldi ve Hermes'in yedinciyi ölümle ilişkilendirmesi, gelenek ilerledikçe yavaş yavaş unutuldu. .

**Valens'e Göre Anlamları**

Valens, Antoloji'de yerlerin anlamlarını birkaç farklı kez tartışır, ancak yıllık profections tedavisi sırasında bir noktada, Hermes ve Asklepios sistemlerinin sonraki sentezini temsil eden görünen temel anlamların kısa bir listesini verir.[164]Tüm pasaj tam olarak alıntılanmaya değer:

Başlangıç, yaşam, miğfer, beden, ruh olan Saat İşaretinden olsun.[165]İkincisi: geçim, Hades Kapısı,[166]gölgeli,[167]vermek,[168]almak, paylaşmak.[169]Üçüncüsü: kardeşler,[170]yurtdışında yaşayan, kraliçe, otorite, arkadaşlar, akrabalar,

---

162 sevgililer,*Antoloji,*2.16: 1, çev. Schmidt, s. 18, değiştirildi.

163 Antiokhos,*Özet,*24, CCAG, 8, 3, s'de dddekatropos için daha iyi ete kemiğe bürünmüş ancak yine de erken bir anlamlar dizisine sahip görünüyor. 116: 32-s. 117: 1-20.1 burada Thrasyllus'tan gelen versiyona odaklanılmıştır, çünkü daha güvenilir bir şekilde tarihlendirilebilir.

164 sevgililer,*Antoloji,*4, 12: 1-2. Valens, The Anthology, Book IV, trans. Schmidt, s. 32-33; Valens, Antoloji, çev. Riley, s. 80; Holden, Bir Tarih, s. 55-56. Yıllık profections, daha sonraki bir bölümde ayrıntılı olarak incelenecek olan bir zamanlama tekniğidir.

165Kelimenin tam anlamıyla "nefes" veya "yaşam-nefes"*(pnömo).*

166Veya "Yeraltı Dünyasının Kapısı".

*167Kataskion.*Veya "gölgeli".

168Bir hediye veya bir ödeme anlamında.

*169 Koindnia.*Terim, "katkıda bulunan yardım", "katılım", "(bir şeyde) paylaşma", "birlik", "arkadaşlık" anlamına gelir. Corpus Hermeticum, 13:9'da bu terim, "açgözlülük" anlamına gelen pleonexia ile zıt olarak kullanılır. Görünüşe göre "cömertlik" ve "açgözlülük" arasında bir karşıtlık var. "Cömertlik" veya "hayırseverlik" burada da doğru bir alternatif anlam olabilir.

*170 Adelphoi.*Teknik olarak "kardeşler" anlamına gelir, ancak eril çoğul form bazen Yunanca'da hem erkek hem de kız kardeşlere atıfta bulunmak için kullanılır. Hıristiyan metinlerinde kelime bazen "inananlar", "kardeşler", aynı halka, hemşehrilere vb. ait olanlar anlamına gelir.

gelir,[171]köleler. Dördüncüsü: itibar, baba, çocuklar, kişinin kendi kadını ve yaşlıları,[172]eylem (praksis), kişinin şehri, evi, mülkü, meskenleri,[173]eylemlerin sonuçları,[174]yer değişiklikleri, tehlikeler, ölüm, hapsetme, gizli meseleler.[175]Beşincisi: Çocukların yeri, dostluk, cömertlik,[176]özgürleştirilmiş kölelerin serbest bırakılması, herhangi bir iyilik veya iyilik eylemi.[177]Altıncısı: köleler, yaralanmalar, düşmanlıklar, ıstıraplar,[178]hastalık.[179] YEDINCI:evlilik, başarı, bir kadınla birliktelik,[180]dostluk,[181]yurtdışında yaşamak. sekizinci: ölüm, ölümden

---

[171] Holden'ın okuma önerisinin ardından*epikarpi*aksi halde belgelenmemiş epikardi yerine (A History, s. 55, fn. 137). Bunun, daha sonra göreceğimiz gibi, Rhetorius gibi yazarlarda üçüncü sırada yer alan bazı finansal çağrışımlar açısından daha anlamlı olduğunu düşünüyorum. Bununla birlikte, eğer epikardi terimi el yazmasında gerçekten doğru kelimeyse, kelimenin tam anlamıyla "kalbin üstünde" gibi bir anlama gelir. Holden, epi-ön eki yoğunlaştırıcı olarak, kardia'yı ise mecazi olarak duygulara atıfta bulunmak için yorumlar, bu yüzden onu "güçlü duygular" olarak tercüme eder. Ya da belki "sevgililer".

[172] Örtülü bir haysiyet ve bilgelik duygusuyla.

[173] *Monai.*Ya da belki "konaklar" (Riley).

[174] *Metatropi.*Bu kelimenin birkaç farklı anlamı vardır ve hangisinin doğru olduğu net değildir. LSJ sözlüğü bu pasaja atıfta bulunur ve kelimenin "değişimler" anlamına geldiğini söyler, bu da tropos için anlamlıdır, ancak "sonradan gelen" veya "sonradan gelen" de dahil olmak üzere çok çeşitli anlamlara sahip olan üst öneki hesaba katmaz. "bir şey. Eğer bu doğru yorumsa, o zaman "değişimlerin sonuçları" veya daha geniş anlamda "eylemlerin sonuçları" gibi bir anlama gelebilir ve bu da sözlük girişlerinde "intikam" veya "ceza" gibi başka anlamlara yol açar. Hephaestio'nun 3. kitabında, başlangıç astrolojisindeki konuların nihai sonucu ile dördüncü sıranın ne sıklıkta ilişkilendirildiğine dayanarak burada "eylemlerin sonuçları" ile gittim. Öte yandan, metatropai'nin birincil anlamı gerçekten "değişimler, "Öyleyse Brill sözlüğündeki diğer girdiler belki daha uygun olabilir, örneğin:" olaylar, "" değişiklikler, "veya" talih değişiklikleri." Montanari, Antik Yunanca Brill Sözlüğü'ne bakın.

[175] *Mustika pragmata.*Veya "gizemlerle ilgili konular". Mustikos kelimesi, öğretileri gizli olmakla birlikte, genellikle gizemli dinlere atıfta bulunmak için kullanılır. Mustikos daha doğrudan özel veya gizli olan konulara atıfta bulunur.

[176] *Koindnialar.*Bu, Valens'in ikinci sıra için verdiği son anlamla aynı kelimedir. BDAG sözlüğüne göre, birincil anlam "karşılıklı çıkarları ve paylaşımı içeren yakın bir ilişkidir", ancak ikincil bir anlam, "yakın bir ilişkiye ilgi gösteren bir iyi niyet tutumu"dur ve bu, bir dostluk işareti yapmayı da içerebilir. bir hediye veya katkı ile.

[177]Ya da belki "iyilik eylemi".

[178] *acıklı.*Bu terim genellikle ya bir felaket ya da aksilik gibi bir kişinin başına gelen bir şeye atıfta bulunur ya da zihni veya ruhu etkileyen bir şeye atıfta bulunabilir. Helenistik filozoflar, pathosu ruhun bir hastalığı olarak nitelendirme eğilimindeydiler. Altıncı yer olduğu için, muhtemelen fiziksel ıstırabın alt tonları vardır. Schmidt bunun "hastalıklar" anlamına geldiğini düşünüyor, Holden "hastalık" ve Riley "hastalık" anlamına geliyor.

[179] *Asteni.*Birincil anlamı "hastalık", "hastalık", "hastalık" olmasına rağmen, terim aynı zamanda "zayıflık" veya "zayıflık" anlamına da gelir.

[180] *Gunaikosepiplokês.*Veya "bir kadınla ilişki". Kelimenin tam anlamıyla "bir kadınla iç içe." Eğer bu kesinlikle bir örtmece ise, o zaman açıkça seksi yedinci yerle ilişkilendiriyor.

[181]*Philias.*Ya da belki "sevgi".

fayda, boş yer,[182]ceza,[183]zayıflıklar.[184]Dokuzuncu: dostluk, seyahat,[185]yabancı şeylerden yararlanır,[186] (yer) Tanrı, kral, egemen, astroloji,[187]kehanet hükümleri, tanrıların ortaya çıkışı,[188]kehanet,[189]mistik veya okültmerler,[190]dostluk.[191] ONUNCU:(yer) ne yaparsa yapsın,[192]itibar, ilerleme, çocuklar, eş,[193]değişim, yenilikçi faaliyetler.[194]Onbirinci: arkadaşlar, umutlar,[195] hediyeler, çocuklar, kölelerin kurtuluşu. On ikinci: (yer) yabancı topraklar,[196]düşmanlıklar, köleler, yaralanmalar, tehlikeler, yargılar,[197]acı, ölüm, hastalık.[198]Bu nedenle her yer kendi özel sonuçlarını ifade eder, ancak karşıt yerin doğası onunla birlikte çalışır.

Her bir yerin karşıt yerin anlamlarıyla birlikte çalıştığı veya işbirliği yaptığına ilişkin son sözü ilginçtir, çünkü yerlerin karşı yerle aynı veya benzer anlamları paylaştığı birçok örnek vardır.

---

[182] *Argos topları.*Veya "etkin olmayan yer".

[183]*Bentler.*Alternatif olarak "adalet" veya "ceza".

[184] *Asteni.*Bu kelime daha önce “hastalık” olarak çevirdiğim altıncı yerin son anlamı olarak da kullanılıyor.

[185] *Apodemiler.*Kelime anlamı "evden uzakta olmak"tır. Astrolojik metinlerde, genellikle yabancı bir ülkeye seyahat etme veya orada bulunma hissinin altında yatan bir his vardır. Örneğin, Ptolemy, Tetrabiblos, 4, 8: 2.

[186] Bu, basitçe “yabancılardan sağlanan faydalar” anlamına gelebilir, ancak yabancı yerler de dahil olmak üzere daha geniş anlamda yabancı olan şeyler anlamına da gelebilir.

[187] *Astronomi.*Hangi astronomi içerir.

[188] Bir tapan için tanrıların aniden ortaya çıkması veya tezahür etmesi gibi.

[189] *Manteia'lar.*Ya da "kehanet".

[190] *Müstikdnê apokruphon pragmaton.*Alternatif olarak, "gizli veya okült meseleler". İlk anlam, gizemlerle ilgili olan dördüncü sırada ortaya çıkanla aynıdır. İkinci anlam, "gizli", "gizli", "gizli" veya "belirsiz" konular anlamına gelir.

[191] *Koinónia'lar.*Aynı anlam ikinci ve beşinci sırada da geldi, ancak burada terimin diğer anlamlarından birini kullanarak tercüme ettim.

[192] Schmidt'in pratiği yorumlamasının ardından. Alternatif olarak, kişinin "mesleği", "iş" veya«. • »
eylem.

[193]*Gunaikos.*Kelimenin tam anlamıyla, "kadın" veya "eş".

[194] *Kainismo pragmaton.*Bu ifade biraz zor ve ne anlama geldiği tam olarak açık değil. İlk kelime, "yeni" veya "yenilik" veya belki de "yenileme" anlamına geliyor gibi görünüyor. İkinci kelime, kişinin koşulları, işleri veya işi için sadece genel bir terimdir. İfade, yeni işlerin, işlerin veya koşulların başlatılmasıyla ilgili görünüyor.

[195]*Elpiddn.*Ya da “beklentiler”.

[196] *Ksenler.*Bu, xenos'un feminen formuyla biraz tuhaf bir düşüş. Holden bunu “yabancı bir kadın” olarak tercüme etti, ancak bunun gerçekten mantıklı olduğunu düşünmüyorum. Aynı bölümde daha sonra Valens, gerileme yerlerinin dördünün de yabancı topraklarla / yabancı ülkelerle ilişkili olduğunu söyler (Anthology, 4,12: 13).

[197]*Kriter. Olarak*mahkeme kararlarında, mahkemelere ve yargılama sonuçlarına atıfta bulunarak.

[198] *Asteni.*Veya "zayıflık".




*Şekil 10.6- Valens'e Göre Yerlerin Anlamları*

**Türetilmiş Yer Anlamları**

Bahsedilmesi gereken yerlerin bazı anlamlarının altında yatan ek bir kavramsal model, modern astrologların "türetilmiş / '" türev / ' veya "dönüştürülmüş" evler olarak adlandırdıkları bir doktrindir. Bu kavramın Helenistik gelenekte çok eskilere dayandığı görülmektedir, ancak kaynaklarımız bunun için belirli bir isme sahip değildir, bu yüzden burada ona türetilmiş yerler doktrini olarak değineceğim.

Helenistik gelenekte bu kavram öncelikle doğum astrolojisinde (1) haritaya yerlinin hayatındaki farklı insanların bakış açısından bakmak veya (2) yerlerin işgal ettikleri pozisyonlara göre ek anlamlar üretmek için kullanılmıştır. grafikte birbirine göre. Bu, Yükselen'in birincinin yanı sıra diğer yerlerden birinde olduğunu hayal etmek için mecazi olarak "haritayı çevirmeyi" ve ardından haritayı o yerle ilişkili kişinin perspektifinden okumayı ve ona göre ikincil bir yer kümesi türetmeyi içerir. yeni başlangıç noktası.

Örneğin, bir kişinin doğum haritasına bakıyorsam ve Boğa yükseleni varsa, o zaman tüm işaret sisteminde Boğa ilk sırada, İkizler ikinci sırada, Yengeç üçüncü sırada, Aslan dördüncü sırada vb. Bu kişinin haritasındaki kardeşler konusunu türetilmiş yerler

doktrinini kullanarak incelemek isteseydim, o zaman haritayı "döndürebilir" ve bu örnekte üçüncü sırada yer alan Yengeç perspektifinden bakabilirdim. Türetilmiş yerleri kullanarak, kişinin kardeşinin bakış açısına göre Yengeç birinci, Aslan ikinci, Başak üçüncü, Terazi dördüncü, vb. Bu daha sonra, baktığınız kişiye göre belirli yerler için ek anlamlar oluşturmak için kullanılır. Örneğin, kardeşlerin üçüncü yerine göre yedinci yer, yerlinin kardeşinin evlilik partnerini gösterirken, üçüncüye göre onuncu yer, kardeşin mesleğini ifade eder vb. Esasen, diğer yerleri Yükselen yerine başlangıç noktaları olarak ele alarak türetilen yerler için ikincil bir anlamlar dizisi yaratır.

Bu doktrin, Helenistik gelenekte daha sonraki Ortaçağ ve Rönesans geleneklerinde olduğu kadar sık başvurulmaz, ancak farklı yazarlarda mekanlar için bazı başıboş anlamlandırmaların kaynağı olabilir. Örneğin Paulus, çocuklar konusunun dördüncü, beşinci, onuncu ve onbirinci yerlerle ilişkili olduğunu söylüyor.[199]Beşinci yer genellikle çocukları gösteren birincil yer olarak verilir, çünkü açısal üçlüler açısından dördüncü yerden sonra gelen yükseliş sonrası veya ardıl yer olduğundan şüpheleniyorum ve bu nedenle kişinin ebeveynlerinin soyunun devamını temsil ediyor. . Onuncu yer, çocuklar meselesiyle ilgili olabilir, çünkü orası "eylem", "meslek" veya "birinin ne yaptığı" anlamına gelen praksis yeridir. Çocuk yetiştirmek veya çocuk yetiştirmek, kişinin hayattaki genel göreviyle bağlantılı veya bunun bir parçası olarak görülebildiği ölçüde, bu anlamın onuncuya atfedilmesi bir anlam ifade edebilir. Ancak çocukların onbirinci ve dördüncü sıralara atfedilmesi, yedinci yere göre beşinci ve onuncu yerler olacağından türetilmiş anlamlardan kaynaklanabilir. hangi kişinin evlilik partneri ile ilişkilidir. Bununla birlikte, bazen belirli anlamların türetilmiş yerlerin kullanılmasının sonucu olup olmadığını veya bunun yerine atıfları açıklayabilecek başka sembolik düşüncelerin olup olmadığını kesin olarak söylemek zordur. Örneğin, Jüpiter'in sevinci orada olduğu için on birinci sıra çocuklarla ilişkilendirilebilir ve Valens'in Jüpiter için verdiği ilk anlamlardan biri "çocukların doğması"dır.

Valens, Anthology'nin 9. kitabında bir noktada türetilmiş yerleri uzun bir şekilde ele alıyor.[200]Bu bölüme Asklepios'tan bahsederek başlar ve dodekatropos konusunda en çok bu yazarın yazdığını ve daha sonra birçok Mısırlı ve Keldani tarafından takip edildiğini söyleyerek başlar.[201]Sonra bu cümlenin sonunda "oktatropos için benzer" diyen kısa bir ifade var ve ardından metin, on iki yerin her biri için türetilmiş anlamlarıyla birlikte genişletilmiş bir anlamlar dizisi vermeye başlıyor. İşte Valens'in tüm pasajı:

Hour-Marker'dan başlayan yerler aşağıdaki gibidir:

---

199 Paulus,*Tanıtım,*25, birinci paragraf, muhtemelen çocuklarla bağlantılı olarak aynı dört yerden bahseden Ptolemy, Tetrabiblos, 4, 6:1 üzerine çizim. Hephaestio, Batlamyus'un çocuklar konusunu ele alırken Petosiris'ten yararlandığını, dolayısıyla daha genel bir yaklaşımı temsil edebileceğini söyler (Apotelesmatika, 2,22: 8).

200 sevgililer,*Antoloji,*9, 3: 6-18.

201 sevgililer,*Antoloji, 9,*3: 5.

İLK:hayat, zamanın temeli, manevi nefes (yani, Saat İşaretinin kendisi). Kardeşlerin yerine göre bu, İyi Ruh ve arkadaşların yeridir.[202]Anne baba yerine göre meslek yeridir. Eşin bulunduğu yere göre nikah yapandır.[203]Çocukların bulunduğu yere göre dokuzuncudur.

İKINCI:geçim, mülkten elde edilen gelir. Kardeşlerin yerine göre, Kötü Ruh, kölelerin ve düşmanların yeri ve belaların sebebidir. Ebeveynlerin yerine göre, İyi Ruh ve arkadaşların yeridir. Çocukların yerine göre meslek ve itibar ile ilgilidir. Eşin yerine göre ölüm yeridir. [...]

ÜÇÜNCÜ:kardeşlerin hayatıyla ilgili. Ebeveynlerin yerine göre, düşmanlar ve köleler ile ilgilidir. Eşin bulunduğu yere göre dokuzuncu sıradadır. Aynı zamanda Tanrıça ve Kraliçe'nin yeridir.

DÖRDÜNCÜ:ana-babanın hayatı, tasavvufi veya gizli meseleler, vakıflar, mallar ve keşiflerle ilgili yer.[204]Kardeşlerin yerine göre geçim kaynağı ile ilgilidir. Eşin yerine göre itibar ve meslek ile ilgilidir.

BEŞINCI:çocukların yaşamıyla ilgili yer ve İyi Talih'in yeri. Kardeşlerin yerine göre piç ve üvey kardeşlerin yeridir.[205]Eşin yerine göre İyi Ruhtur.

ALTINCI:Yaralanmalar, hastalıklar ve rahatsız edici nedenlerle ilgili. Anne baba yerine göre kardeşleri ilgilendiriyor. Kardeşlerin yerine göre üvey ebeveynleri ve vasileri ilgilendiriyor.[206]Eşin yerine göre düşmanları ve köleleri ilgilendirir.

YEDINCI:doğumun evlilik getireni; eşin hayatıyla ilgili.[207]Kardeşlerin yerine göre çocukları ilgilendirmektedir ve Şansın yeridir. Ana-babanın yerine göre, ana-baba, vakıflar, mülk, keşifler ve tasavvufi meselelerle ilgilidir.

SEKIZINCI:benzer şekilde, yerli için bu yer ölümle ilgilidir. Kardeşlerin yerine göre yaralanma ve hastalık ile ilgilidir. Ebeveynlerin yerine göre, piç çocukları ilgilendiriyor. Eşin yerine göre geçim ile ilgilidir.

DOKUZUNCU:seyahat, Tanrı, kral, kehanet ve kehanetlerle ilgili.[208]Kardeşlerin

---

202 Üçüncü sıradan on birincidir, bu nedenle yerlinin kardeşlerinin arkadaşlarını gösterir.

203Ya da "evlilik yapıcı".

*204 Heurêmatón.*Riley bunu "hazine hazineleri" olarak tercüme ediyor. Aynı zamanda "buluş" veya "beklenmedik keşif" anlamına da gelebilir, genellikle altında yatan başka çağrışımlarla birlikte iyi şans veya beklenmedik bir durum söz konusudur. Muhtemelen temel sembolik anlam, sadece gömülü veya gizlenmiş bir şeyi ortaya çıkarmaktır.

205 Riley "üvey kardeşler" diyor.

*206 epiplast*Riley "varsayımsal ebeveynler" diyor. LSJ, kelimenin "sahte" veya "yanlış" anlamına gelen bir metafor olduğunu söylüyor.

207 sürekli tercüme ettim*gunaikos*daha yaygın olarak "karı" veya "kadın" anlamına gelse de, burada "eş" olarak kullanılır.

*208 Kromatistik.*Bu, daha önce tartışılan astrolojik kavramla aynı kelimedir, chrêmatistikos. Öncelikle ticari çağrışımlara sahiptir ve "işe elverişli" veya Riley'nin çevirdiği gibi "para meseleleri" ile ilgili anlamına gelir. Bununla birlikte, alt anlamlardan biri “kehanet” veya “peygamber”dir ve daha önce Antoloji 1,1: 1'de Güneş'in anlamlarını tartışırken, Valens “tanrılarla ilişkiler” (theón chrêmatismon) için aynı kelimeyi kullanır. Bu anlamın “kehanet” anlamına gelen bir öncekine olan

yerine göre evlilik getirendir. Ebeveynlerin yerine göre yaralanmalar, hastalıklar ve rahatsız edici nedenlerle ilgilidir. Eşin yerine göre kardeşleri ilgilendirmektedir. Geçim yerine göre ölümle ilgilidir.

ONUNCU:Meslek ve itibar ile ilgili. Eşin yerine göre vakıflar, mallar, tasavvufi teşebbüsler ve ana-babanın yeri ile ilgilidir.

ONBIRINCI:İyi Ruhun, arkadaşların, arzuların ve kazanımın yeri. Kardeşlerin yerine göre Tanrı, kral, kehanet ve kehanet ilişkileri ile ilgilidir. Ebeveynlerin yerine göre ölümle ilgilidir.

Çocukların yerine göre evlilik getirendir. Eşin yerine göre üvey çocukları ilgilendirir.

ONIKINCI:düşmanlar, köleler ve rahatsız edici nedenlerle ilgili. Kardeşlerin yerine göre meslek ve itibar ile ilgilidir. Ebeveynlerin yerine göre seyahat, Tanrı, kral ile ilgilidir. Çocukların yerine göre ölümle ilgilidir. Eşin yerine göre yaralanma ve hastalık ile ilgilidir.

Yerlerle ilgili bu betimlemeler dizisinin ve takip eden bazı bölümlerin, Valens'in Asklepios'a atfedilen yerler hakkında daha önceki metinden yaptığı bir alıntı ya da açıklama olabileceğine inanmak için geçerli nedenler var. Asklepios ve octatropos'u ilk tanıttığı zaman referansı zaten düşündürücüdür, ancak daha da zorlayıcı, yorumlarda sadece ilk sekiz yerden türetilmiş anlamlar üretmeleridir.

Örneğin, ilk yerin anlamları bölümünde, metin, birincinin üçüncü yere göre onbirinci, dördüncü yere göre onuncu, yedinci yere göre yedinci, yedinci yere göre dokuzuncu olduğunu söylüyor. beşinci yer. Böylece metin, sekizincinin ötesine geçmeden, yalnızca üçüncü, dördüncü, yedinci ve beşinci sıralara göre türetilmiş yer anlamlarına bakarak sona erdi. Benzer bir model, bir sonraki yerin tasvirleri için de geçerlidir; burada metin, ikinci yerin üçüncü yere göre on ikinci, dördüncü yere göre onbirinci, beşinci yere göre onuncu ve sekizinci sıraya göre sekizinci olduğunu söyler. yedinci sırada ve sonra tekrar, sekizinciyi geçmeden saymayı bırakır. Geri kalan on iki yerin yorumlarında da durum aynıdır; metin, sekizinci yerin ötesinde herhangi bir yerin ne anlama geldiğine dair türetilmiş yer anlamlarını asla vermez. Öyle görünüyor ki, Asklepios ile ilişkilendirilen oktatropos veya sekiz dönüşlü sistem kavramı, bu bölümde verilen tanımlarla yakından bağlantılıdır ve alıntı, bu sistemin dddekatropos ile bir birleşimini temsil eder.

Bu, verilen tüm türetilmiş anlamların diğer yazarlarda oktatropos ile ilişkili olanlarla tutarlı olması gerçeğiyle daha da doğrulanır. Örneğin Firmicus, oktatropos'un anlamlarının yaşam, para/umut, kardeşler, ebeveynler, çocuklar, hastalık, eş, ölüm olduğunu söyler.[209]Bunlar, esasen, yukarıda Valens'ten yapılan tasvirlerde farklı türetilmiş yer anlamlarında kullanılan yegane anlamlardır. Bu nedenle, burada Valens'te

yakınlığı ile birlikte, bunu bir kehanet ile iş yapmak anlamında yorumlamama neden oluyor. Doğal olarak, yine de bazı belirsizlikler var.

[209] Firmikus,*matematik,*2.14.

sahip olduğumuz şey, orijinal Asklepios metniyle yakından bağlantılı bir şeydir ve oktatropos'un neden yalnızca ilk sekiz yerin anlamlarını içerecek şekilde inşa edildiğine dair daha fazla fikir verebilir, çünkü bağlantılı olabilir. türetilmiş yer anlamlarını üretmek için tabloyu çevirme sürecine.

Valens daha sonra, yukarıda alıntılanan alıntıdan sonra yerlerle ve yorumlarıyla ilgili diğer bazı noktaları kısaca tartışmaya devam eder ve bu materyalin bir kısmı Firmicus'un Mathesis'in ikinci kitabındaki yerleri ele alışına benzer; Burada sahip olduğumuz şeyin, yerler hakkında Asklepios'a atfedilen erken bir kaynak metinden yararlanan veya özetleyen daha sonraki yazarlar olduğu fikri.[210]

## On İki Yerin Her birinin Anketi

Yukarıda Valens'ten alıntılanan pasajlar on iki yerin anlamları için iyi bir kaynak olsa da, Rhetorius gibi daha sonrakiler de dahil olmak üzere çeşitli Helenistik astrologlar tarafından sağlanan anlamları gözden geçirmek de önemlidir. Bunu yapmak, Helenistik astroloji geleneğinin tamamında yerlerin anlamları hakkında daha kapsamlı bir anlayış geliştirmemize yardımcı olacaktır.

Aynı zamanda, bunu belirli anlamların altında yatan kavramsal motivasyon hakkında konuşmak ve haritanın belirli bölgelerine belirli anlamlar atamak için sembolik mantığın ne olabileceğini keşfetmek için bir fırsat olarak kullanmak istiyorum. Bu, çağdaş astroloji uygulayıcıları için önemli bir süreçtir, çünkü temel kavramlar bir kez anlaşıldığında, bu malzemenin modern bir bağlamda nasıl uygulanabileceğini anlamak daha kolay görünmektedir.

Bu süreç, daha sonraki Ortaçağ ve Rönesans geleneklerinde ek anlamların nasıl geliştirildiğini ve mekanlara nasıl eklendiğini anlamak açısından da faydalı olabilir. Bazı durumlarda bu eklemeler daha önceki Helenistik gerekçelerin mantıksal uzantılarına dayanırken, diğer örneklerde Helenistik gelenekte henüz var olmayan kavramsal motivasyonlara dayanıyordu.[211]

Kaynaklar açısından bu bölümde öncelikle Dorotheus, Valens, Firmicus, Paulus ve Rhetorius gibi yazarların her bir yeri için yorum sağlayan daha uzun bölümlerde yapılan yerler hakkında farklı yorumları sentezleyeceğim.[212]Ayrıca diğer yazarlardan yerlerin doğası hakkında başka başıboş yorumları da dahil edeceğim. Her ne kadar amaçlarımız için yeterli olsa da, bu tamamen kapsamlı veya metodik bir araştırma olmayacaktır.[213]

---

[210] Firmikus,*matematik,*2. kitap, özellikle de 20. Bölüm, 14-19. bölümlerdeki önceki materyalin çoğu aynı kaynaktan gelse de, buradaki yerleri tüm incelemesine oktatropos ile başlayarak başlıyor. Bu konuya daha sonra ev bölünmesiyle ilgili bölümde tekrar döneceğiz.

[211] Ortaçağ yeniliklerinden bazıları Schmidt, "Kaderin Yönleri"nde tartışılmaktadır.

[212] Özellikle Dorotheus,*Carmen,*2, 20-27; Valens, Antoloji, 2.4-16; Firmicus, Mathesis, 3.2-13; Paul, Giriş, 24; Retorius, Özet, 57.

[213] Başka bir yararlı araştırma için bkz. Schmidt, "The Facets of Fate."

**Birincilik**

İlk yer genellikle "Saat İşareti" ve "Miğfer" olarak adlandırılır. Dümen, bir geminin yönlendirildiği parçasıdır ve daha sonra ayrıntılı olarak tartışılacak olan bir denizcilik metaforunun parçasını oluşturur. Güneşin, gezegenlerin ve yıldızların ufukta yükseldiği ve her gün ortaya çıktığı gökyüzü bölgesiyle çakıştığı için yükselen ve Yükselen olarak da adlandırıldı. Bunun bir sonucu olarak, zamanın belirli bir anında ortaya çıkan, başlayan veya doğan herhangi bir şeyle ilişkilendirildi.

Doğum haritalarında ilk yer yerli ile en yakından ilişkili yer olurken, diğer yerler yerlinin hayatındaki farklı alanları veya insanları temsil eder. Bir anlamda, birincisi benliğin yeridir, geri kalan yerler ise başkalarını temsil eder. Benzer şekilde, başlangıç astrolojisinde ilk yer, zamanda o anda doğmuş veya inisiye olanla en yakından ilişkili olan ve aynı zamanda onu başlatan kişidir, yedinci gibi diğer yerler ise alıcı tarafta olan kişiyi temsil eder. eylemin.[214]

Birincisi, Merkür'ün neşesinin olduğu yerdir, çünkü orası gök ve yerin birleştiği yerdir ve bu nedenle Merkür, zıt veya karşıt alemler olarak görülenleri bir araya getirir. Haritanın gökyüzünü içeren üst yarım küresi genellikle ruh alemi ile ilişkilendirilirken, haritanın alt yarım küresi madde ve fiziksel alem ile ilişkilendirilmiş görünmektedir. Onbirinci ve onikinci yerlere İyi Ruh ve Kötü Ruh, beşinci ve altıncı yerlere ise İyi Talih ve Kötü Talih denmesinin nedeninin bu olduğuna inanıyorum. Başka bir yerde Valens, Ruhun Parçası'nı Güneş, akıl ve ruhla ilişkilendirirken, Şansın Parçası'nı Ay ve bedenle ilgili şeylerle ilişkilendirir.[215]Birincisi bu açıdan eşsizdir, çünkü tüm işaret evi sistemini kullanırken, bunun bir kısmı ruh aleminde ufkun üstünde, bir kısmı da madde aleminde ufkun altında olacaktır. Bunun bir sonucu olarak, yerlinin hem ruhuna hem de bedenine ilişkin anlamlar ilk sırada yer alır.

İlki bazen fiziksel veya biyolojik yaşama atıfta bulunan yaşam yeri (zóë) olarak adlandırılır. Daha önce bahsedildiği gibi, Porphyry'ye göre, bazı astrologlar ruhun bedene doğum anında Saat İşareti aracılığıyla girdiğine inanıyorlardı; Bu muhtemelen Antiochus'un ilk yeri fiziksel hayata giriş noktası olarak adlandırmasının nedenidir. İlk yerin genellikle kişinin vücudunu ve sağlıkları ve fiziksel yapıları ile ilgili şeyleri, bazen fiziksel görünümü de içeren şeyleri ifade ettiği söylenir.

İlk yer, yerlinin ruhu (pneuma) veya ruhu (psuche) ile de ilişkilidir. Octatropos'ta Asclepius, Valens'in türetilmiş yerler bölümünde bir noktada verdiği bir alıntıya dayanarak, onu "ruhsal nefes" (psuchikon pneumo) ile ilişkilendirmiş görünüyor.[216]Bir noktada Valens'in kendisi, Saat İşaretçisini ve onun ikametgah efendisini "ruhun gerçekleşmeleri" (psuchës energëmata) ile ilişkilendirir.[217]Ek olarak, karakter özellikleri ve davranışlarıyla da ilişkilendirilir.

Zamanlama açısından, Rhetorius'ta ilk yer, daha sonra meydana gelen şeyleri

---

[214] Örnekler için bkz. Hephaestio,*Eczacı,*kitap 3, bölümler 6,7, 9,26 ve 37.
[215] sevgililer,*Antoloji,*4.4: 1-2.
[216] sevgililer,*Antoloji,*9, 3: 7.
[217] sevgililer,*Antoloji, 7,*2: 6.

gösteren yedinci yerin aksine, yerlinin yaşamının ilk bölümünü çevreleyen koşulları gösteren olarak yorumlanır. Saat İşareti ve ilk yer her zaman geri kalan yerlerin sırasının başlangıcını belirlediğinden, yerlerin başlangıcı (archë) ve temeli (temel) olarak adlandırılır.[218]

**İkinci Sıra**

İkincisi, bu bağlamda "geçim kaynağı", "yaşam araçları" veya "yaşam tarzı" anlamına gelen bios yeri olarak adlandırılır. Başka bir deyişle, yaşamı sürdürmek için gereken kaynaklarla veya kişinin geçim araçlarıyla ilgilidir. İkinci yer, açısal üçlülerin sıralaması bakımından birinciden sonra geldiği veya onu takip ettiği için, genel olarak yerlinin doğumunu izleyen veya fiziksel yaşamla ilgili olanı ifade eder. Esasen, siz doğduktan ve ruhunuz tamamen maddi dünyaya girdikten veya indikten sonra olan şeydir.

Maddi dünyaya inme nosyonu, muhtemelen, ikinci sıranın ilişkili olduğu, maddi mülkler, para ve mülk olan birincil anlamların altında yatan birincil kavramsal motivasyondur. Paulus, ikincisinin, Midheaven'a üçgen ile yapılandırılmasının bir sonucu olarak, yerlinin "mesleği" veya "birinin yaptığı" (praksis) ile bağlantılı yerlerden biri olduğunu söyleyerek ek bir gerekçe sunar.[219]Valens, ikincisinin aynı zamanda vermek ve almak veya belki de para harcamak ve para kazanmakla ilgili olduğunu ve "paylaşma", "cömertlik" veya "hayırseverlik" (koinónia) anlamına gelen üçüncü bir kelime olduğunu da ekler.*[220]*

İkincisi, açısal üçlüler açısından birinciden sonra gelen ardıl bir yer veya yükseliş sonrası olduğundan, zaman geçtikçe gelişen ve bazen on birinciye benzer şekilde gelecek için umutları veya beklentileri ifade ettiği söylenir. yer.

İkinci yer genellikle Hades Kapısı veya Yeraltı Kapısı olarak adlandırılır. Bunun nedeni muhtemelen ikinci yerin, gezegenlerin Yükselen derecesinde doğu ufku üzerinde yükselmeden ve böylece her gün dünyanın altından çıkmadan önce günlük rotasyonda geçmek zorunda oldukları son bölge olmasıdır. Valens ayrıca buna "gölgeli" veya "gölgeli" diyor. Belki de bu isimlerle bağlantılı olarak, bazen bazı yazarlar tarafından ikincisine olumsuz anlamlar atfedilir ve burada tembellik, tembellik, hapishaneler, tahviller, mezarlıklar ve ölüm gibi şeylere işaret ettiği söylenir. Bunun nedeni muhtemelen yükselen burçtan hoşlanmaması ve sekizinci ölüm yerinin karşısında yer alması ve bu nedenle bazı anlamlarına katılmasıdır.

**Üçüncü Yer**

Üçüncüsü "Tanrıça"nın yeri olarak adlandırılır ve Ay'ın neşesi buradadır. Rhetorius buna "iyi bir düşüş" diyor, çünkü yükselen burç için bir altmışlık açıyla yapılandırılıyor ve yeraltı açısından uzaklaşıyor. Üçüncü yerin genellikle kardeşleri, arkadaşları ve akrabaları

---

[218] Paulus,*Tanıtım,*24 (ed. Boer, s. 53: 23-25).
[219] Paulus,*Tanıtım,*24 (ed. Boer, s. 54: 16-28).
[220] sevgililer,*Antoloji,*4.12: 1.

ifade ettiği söylenir.

Giderek azalan bir yer olarak seyahat, yabancı yerler ve yurt dışında yaşama ile de ilişkilidir. Helenistik gelenekte düşüşlerin dördü de seyahatle ilişkilendirildi, çünkü bu yerlerdeki gezegenler sembolik olarak açılarla temsil edilen istikrardan uzaklaşıyorlar. Ortaçağ geleneğinde, astrologlar kısa mesafeli seyahat (üçüncü sırada uygulanır) ve uzun mesafeli seyahat (dokuzuncu sırada uygulanır) arasında ayrım yapmaya başladılar. Bu muhtemelen kısmen, Ay'ın sevincini üçüncü sırada alması ve Güneş'ten çok daha hızlı hareket etmesinden kaynaklanmaktadır. Helenistik gelenekten bu ayrımı tanıdıklarını gösteren metinsel referanslar günümüze ulaşmamış olsa da, bunu yapmak kolay olurdu,

Üçüncü yerle ilişkilendirilen diğer bir ana tema, dini ayin, ibadet, kutsal yerler ve tapınakların yanı sıra rahipler ve rahibelerdir. Zararlılar üçüncü sırada yer aldığında, tanımlamalardan biri bazen küfür ya da tanrılara karşı konuşmadır. Benzer çizgiler boyunca, üçüncü sıra kehanet ve rüyalarla da ilişkilidir.

Üçüncü yer, aynı zamanda, yöneticiler, valiler, kraliyet, kraliçe tarafından tutulan şehirler veya diğer güç pozisyonları üzerindeki otoriteyi ve sonuç olarak takipçilere sahip olmayı ifade edebilir. Bu, otorite meseleleri için onuncu yere daha fazla vurgu yapma eğiliminde olan sonraki gelenekten farklıdır ve muhtemelen iki aydının sevinçlerini üçüncü ve dokuzuncuda yaşamalarından kaynaklanmaktadır; yetki verme terimleri ve ilgili kavramlar.

Tapınaklar ve yetkililerle olan bu bağlantı, muhtemelen üçüncünün bazen bankacılık, zenginlik, zenginlik veya hazinelerle başka ilişkilere sahip olmasına neden olan şeyin bir parçasıdır. Bunun bir kısmı Greko-Romen kültürü ile bağlantılıdır, çünkü Helenistik dönemde krallar ve kraliçeler hükümdar kültlerini teşvik ettiler ve özellikle Mısır'da bunun Ptolemaik hanedanının yönetimini meşrulaştırmak için kullanıldığı ilahi olarak görüldüler.[221]Bu hükümdar kültleri, Yunan kültüründe tanrılara nasıl tapınıldığına göre modellenmiştir ve kültün hem büyük ölçekli, devlet destekli ifadeleri hem de bireysel şehirler tarafından teşvik edilen daha küçük ölçekli yerel versiyonlar vardır. Her yıl hükümdarın doğum gününde ve aynı gün aylık olarak kurbanlar sunulurdu. Bu kutlamalar, dini şarkıların söyleneceği ve şehirdeki herkesin izleyeceği veya katıldığı bir alayı içeriyordu. Bu, şehirlerin hükümdarla bir ilişki kurmasına ve geçmiş ve gelecekteki iyilikler için şükran ve tanıma ifade etmesine yardımcı oldu. Bu uygulamaların bir kısmı daha sonra Roma İmparatorluğu'nda da devam ettirilmiştir. Bazı Helenistik astrologların, üçüncü sırayı hükümdar kültünün yerel versiyonlarıyla ve dokuzuncu sırayı daha büyük ulusal versiyonla ilişkilendireceklerini düşünmek cezbedicidir. ve bundan başka sembolik çağrışımlar da yapılmış olabilir. Bu nedenle, bu zaman dönemi boyunca toplumun kültürel bağlamı, bazı durumlarda belirli yerler için belirsiz anlamlar gibi görünen şeyleri anlamak için çok önemli hale gelir, özellikle bu anlamlandırmaların bazılarının başka yerlere taşındığı sonraki geleneğin perspektifinden. kültürel eğilimlerin değişmesinden

[221] Bu tartışma için bkz. Chaniotis, "Helenistik Hükümdarların Kutsallığı."

kaynaklanmaktadır.

**Dördüncü Yer**

Dördüncüsü, yer altı veya yer altı yeri veya bazen gök ortası veya göğün dibi olarak adlandırılır. Yerin altındaki haritanın en altında yer aldığından, sembolik olarak yerlinin kökleri veya temelleri ile ilişkilendirilmiş gibi görünmektedir ve astrolojik metinlerde dördüncünün genellikle kişinin ebeveynlerini, mirasını ve mirasını ifade ettiği söylenir.

Haritanın Midheaven ile ilişkili en görünür veya halka açık kısmının karşısında yer alan haritanın en gizli veya özel kısmı olarak, dördüncü bölüm aynı zamanda kişinin evi, meskenleri, ev eşyaları ve içinde bulunduğu ev ile ilişkilendirilir. doğmak. Bu daha sonra kişinin şehri, mülkü, arazileri, mülkleri, anavatanı ve doğuştan asaleti gibi şeyleri içerecek şekilde genişletilir. Son olarak, dördüncünün kişinin temellerini gösterdiği fikri bazen daha geniş istikrar veya kalıcılık fikirlerini içerecek şekilde genişletilir.

Dördüncü yerin yerin altında ve haritanın en halka açık bölümünün zıttı olduğu fikri, genellikle gizli olan şeylerle veya gizli meselelerle, ayrıca dini veya mistik meselelerle, hazinelerle veya bazen hapsedilmeyle sembolik çağrışımlarla sonuçlanır. Esasen, onuncu yer, şeylerin en kamusal olduğu yerse, dördüncüsü, şeylerin en gizli, mahrem veya gizli olduğu yerdir.

Dördüncüsü genellikle yaşlılık, yaşamın sonu, ölüm, cenazeler ve ölümden sonraki olaylarla ilişkilendirilir. Kişisel araştırmamda, yerlinin ya öldüğü ya da ölümlülükle ilgili sorunlarla uğraşmak zorunda kaldığı yıllarda dördüncü yerin ne sıklıkla etkinleştirildiğine şaşırdım, daha sonra yıllık profections bölümünde göreceğimiz gibi.

Valens ve Ptolemy, dördüncünün, belki de yedinciye göre onuncu yer olduğu için çocukları ifade eden yerlerden biri olduğunu ve dolayısıyla türetilmiş yerlerin tekniğine göre eşin yaptığı veya ürettiği şeyi ifade ettiğini söylüyor (praksis) .

**Beşinci Yer**

Beşincisine İyi Şansın yeri denir ve Venüs'ün sevincidir. Beşinci yerle ilişkilendirilen birincil anlam, Asklepios metninde açıkça tanıtılan çocuklardır. Diğer yerlerin bazen çocukları ifade ettiği söylenirken, beşinci yer çoğu yazar tarafından bu konuyla ilişkilendirilen birincil yer oldu.

Beşincisi, açısal üçlülerin sırasına göre dördüncü yerin yükseliş sonrasıdır, bu açıdan sonra izlenir ve oraya yerleştirilen gezegenler yeraltı eksenine doğru hareket eder. Tanımlama materyalinde beşincisi, genellikle, özellikle yerlinin maddi serveti ve kişisel serveti açısından geçim ile ilgili şeylerin artmasıyla ilişkilendirilir. Beşinci ile ilişkili gezegenlerin doğası, yerlinin ilerlemesinin veya başarısının araçlarını ifade eder. Beşinci ile bağlantılı negatif yerleşimler, talihsizlik nedeniyle kişisel varlıkların kaybıyla ilişkilidir.

Beşinci ile bağlantılı tasvirler genellikle iyi şans, itibar, onur ve güç temalarıyla ilgilidir. Menefikler daha az zararlı olarak görülürken, faydalılar genellikle daha faydalı

olarak yorumlanır. Valens genellikle beşinciyi, kölelerin serbest bırakılması, cömertlik veya dostluk gibi şeyler de dahil olmak üzere "herhangi bir iyi veya yararlı eylem" ile ilişkilendirir.

**Altıncı Yer**

Altıncı, Kötü Şansın yeri olarak adlandırılır ve Mars'ın sevincidir. Daha sonra
Yazarlar altıncı düşüşe kötü bir düşüş diyorlar, çünkü yükselen burçtan nefret ederken aynı zamanda ayar açısından uzaklaşıyor.

Altıncı yer öncelikle yaralanma hastalığı, ıstırap ve sıkıntılarla ilişkilidir ve bu kısmen açısal üçlüler sırasında yedinci ve sekizinci yerlerden önce gelmesi ve dolayısıyla ölümden önce olanı göstermesi nedeniyle olabilir. Antiochus Özeti'nde, "vücuda verilen zararları" belirtir ve ufkun altında, servet ve bedenle ilişkili yarım kürede olduğu için bu yerle ilişkili zihinsel rahatsızlıklardan ziyade fiziksel rahatsızlıklara daha fazla vurgu yapılabilir.[222]

Altıncı da yaygın olarak kölelerle ilişkilendirilir ve daha sonraki yazarlar onu dört ayaklı veya dört ayaklı hayvanlarla da ilişkilendirir. Bunun altıncı sıranın yedinci sıradan düşmesi nedeniyle olabileceğinden şüpheleniyorum. İlk yer yerliyi veya benliği temsil ediyorsa ve yedinci yer diğerini veya partneri temsil ediyorsa, altıncı yer yerliye göre boyun eğen bir rol veya ilişkide olan "öteki" olarak kavramsallaştırılmış olabilir, çünkü bu yer burasıdır. yedinciden uzaklaşır. Bu nedenle, biraz spekülatif olsa da, daha düşük bir sosyal konumda olan "ötekileri" ifade etmek olarak kavramsallaştırılmış olabilir. Altıncı sıra genellikle düşmanlar, komplolar ve isyanlarla da ilişkilendirilir.

Seyahatin niteliğine genellikle olumsuz çağrışımlar verilmesine rağmen, tüm azalan yerlerde olduğu gibi, bazen altıncı ile bir çağrışım olarak bahsedilir. Bazı durumlarda bu, sürgün gibi şeyleri içerecek şekilde genişletilir.

Paulus, altıncının kişinin mesleğine bağlı olduğunu, çünkü bir üst üçgen aracılığıyla Midheaven'a yapılandırıldığını söylüyor.[223]Valens bir noktada benzer bir açıklama yapar ve Kötü Talih'in yerinin Kötü Ruh'un yerinden daha iyi olduğunu çünkü Midheaven'a üçlü olarak konfigüre edildiğini söyler.[224]Sonuç olarak, her iki yer de ilk etapta isteksiz oldukları için her iki yer de bedensel meseleler için pek yararlı olmasa da, onuncu yerin elverişli konfigürasyonu nedeniyle altıncı kişinin mesleğiyle ilgili diğer meseleler için daha faydalıdır.

Altıncı yerin Helenistik tasvirlerindeki diğer anahtar kelimeler ve temalar arasında baskı, boyun eğme, israf, israf, şanssız olmak, düşük doğumlu ve sakat olmak yer alır.

**Yedinci Yer**

Yedinci yere "yerleşme" yeri denir, çünkü gökte, gezegenlerin ve yıldızların, Torun

---

[222] CCAG8, 3, s. 117: 26.

[223] Paulus,*Tanıtım,*24, ed. Boer, s. 58: 5-9. Rhetorius, Özet 57'de altıncı sırada yer aldığı girişinin ilk paragrafında benzer bir açıklama yapıyor.

[224] sevgililer,*Antoloji,*4.11: 50.

derecesi civarında ufkun altına battığı bölgeyle çakışır. Yedinci, "benliği" temsil eden birinci yerin karşısında olduğu için genellikle "öteki"ni ifade eder ve sonuç olarak öncelikle evlilik, eş ve cinsel birlikteliği ifade eden yer olarak bilinir.

Yaşamın farklı evreleri açısından, genellikle yaşlılığı veya genel olarak yaşamın ilerleyen dönemlerinde meydana gelen olayları ve koşulları gösterdiği söylenir. Hermes'i takip eden bazı yazarlar, yedinciyi ölümle ve ölümün niteliğiyle ilişkilendirir, çünkü muhtemelen burası Güneş ve diğer gezegenlerin her gün gözden kaybolduğu, Yükselen'de dünyanın altından yeniden ortaya çıktıklarında yeniden doğmadan önce sembolik olarak öldükleri yerdir.

Valens, yedincinin yurt dışında yaşamayı ifade ettiğini söylerken, başkaları da yurt dışında uzun sürelerle bağlantılı olarak bundan bahseder.

Bazen vücudun gizli kısımlarıyla bağlantılı olarak bahsedilir, çünkü muhtemelen burada Güneş'in ve diğer gezegenlerin batışı sembolik olarak gizlenmeye veya gizli veya gizli şeylere gitmek olarak kavramsallaştırılır. Bu şekilde, bazen "ayar" olarak da adlandırılan kirişlerin altında olma kavramına neredeyse gevşek bir şekilde benzetilir.

Rhetorius'ta, muhtemelen ilk etapta karşı çıkacakları için yaralanma, tehlike veya şiddetli ölüme işaret eden buraya malefiklerin yerleştirildiğine dair bazı ifadeler vardır, bu da malefikleri içerdiğinde çok zarar verici bir konfigürasyon olabilir. Tersine, burada menfaat sağlandığında, bazen miras, başkalarının mülkünü edinme ve ölümden yararlanma ile ilişkilendirilir. Bu anlamların bazıları sekizinci sırada daha belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor ve ikisi arasındaki geçişin bir kısmı, Hermes ve Asklepios gelenekleri arasındaki ölümün yedinci veya sekizinci sıraya atanıp atanmayacağına ilişkin tartışmalarla ilgili olabilir.

**Sekizinci Yer**

Sekizincisi, hareket halinde olmama veya hiçbir şey yapmama hissini ileten Boş yer olarak adlandırılır, belki de bu, gezegenlerin her gün battığı Descendant ile ilişkili açısal üçlünün son aşamasıdır. Sekizinci, ayar açısının yükseliş sonrasıdır, bu nedenle bazı anlamları yedinciden sonra gelenlerden türetilir.

Asclepius metninden sonra, sonraki gelenekte sekizinci yer, öncelikle ölüm konusuyla ve daha sonra ikincil olarak ölümle bağlantılı veya ölümden türetilen şeyler, örneğin ölümden elde edilen faydalar veya miras gibi şeylerle ilişkilendirilmeye başlandı. Muhtemelen Asklepios'tan gelen Valens'in bahsettiği türetilmiş yer şemasında sekizincinin, yedinciye göre ikinci sırada olması ve dolayısıyla bazı finansal çağrışımları olması nedeniyle eşin geçim kaynağına işaret ettiği söylenir.

Aylaklık, tembellik, zayıflık, donukluk, hareketsizlik ve kazanılanları çarçur etme kavramları, sekizinci sıradaki gezegenlerin tasvirlerinde yaygın olarak bahsedilir. Valens ayrıca ceza veya adaletten de (dike) bahseder.

**Dokuzuncu Yer**

Dokuzuncu, Tanrı'nın yeri olarak adlandırılır ve Güneş'in sevincini yaşadığı yerdir. Bazıları buna "iyi düşüş" de diyor, çünkü burası Cennet Ortası'ndan uzaklaşan ama yükselen burç için üstün bir üçgenle yapılandırılmış bir iniş yeri.

Dokuzuncusu seyahat, yolculuk, yurttan uzak olma, yabancı topraklar ve yabancıları ifade eden birincil yerlerden biri olmasına rağmen pek çok konu ile ilişkilendirilir. İyi bir yer olduğu için, bu konular genellikle olumlu veya üretken olarak tanımlanır, ancak dokuzuncudaki olumsuz yerleştirmeler aynı konulardaki zorlukları gösterebilir.

Dokuzuncu yer aynı zamanda din, dini riayet, dindarlık, doğruluk, filozoflar ve rahiplerle de ilişkilendirilir. Zararlılar buraya yerleştirildiğinde, Helenistik metinlerde genellikle yerlilerin tapınak yağmacıları, dinsizler ya da dine küfrettiler şeklinde betimlenir. Bu dini çağrışımlardan bazıları, kehanet, mistik veya okült meseleler, kehanet hükümleri, astroloji/astronomi ve peygamberler gibi başka anlamlara da yol açar.

Üçüncü yer gibi, dokuzuncu da krallar ve hükümdarlar da dahil olmak üzere yetkililerle ilgili bazı anlamlar alır. Bu, yerlerle ilişkilendirilen bazı anlamlandırmaların kavramsal yapısındaki biraz gerilimi temsil eder, çünkü onuncu yer komuta edici ve otorite ya da liderlik fikirleriyle bir bağlantısı olduğu düşünülürken, aydınlatma armatürlerini yerleştiren sevinç şeması. dokuzuncu ve üçüncü, otoritenin bu yerlerde bulunması gerektiğini dikte etti. Helenistik dönemde din ve siyasetin hem dini hem de idari işlevlere hizmet eden hükümdar kültleriyle iç içe geçme eğilimi de bu durumu karmaşıklaştırdı.

**Onuncu Yer**

Onuncu yer, "baş", "tepe", "zirve" veya "zirve" anlamına gelen Yunanca koruphē kelimesinden Orta Cennet veya bazen "zirvedeki yer" olarak adlandırılır.[225] Bu bağlamda bazen kişinin yaşamının ve geçim kaynağının zirvesini veya zirvesini temsil ettiği söylenir. Öncelikle eylem anlamına gelen praksis anlamına geldiği söylenir, ancak daha geniş olarak, astrologlar bunu genellikle "kişinin yaptığı /" veya başka bir deyişle mesleği anlamına geldiğini düşünüyor gibi görünmektedir. Antiochus bunu özellikle kişinin becerisi veya ticareti (technē) ile ilişkilendirir.[226]

Onuncu yer genellikle çizelgede en yüksek veya en görünür yer olarak kavramsallaştırılır ve sonuç olarak kişinin itibarı ve rütbesi, ayrıca genel olarak ilerleme, değişim ve yenilik ile ilgili anlamlarla ilişkilendirilir. Hermes metninde bu, açıkça daha geniş onur, yönetme ve önderlik kavramlarına genişletildi.[227]Genel olarak, onuncu ve cetveli, kişinin ne kadar etkili veya başarılı olduğu ile de ilişkilidir.[228]

Onuncu, bazen çocuklarla ilişkilendirilen yerlerden biri olarak listelenir, muhtemelen

---

[225] Bir örnek için bkz. Batlamyus,*Tetrabiblos, 4.6:*1.
[226] Antiokhos,*Özet,*24 (CCAG, 8, 3, s. 117: 15).
[227] Thrasyllus tarafından CCAG, 8, 3, s. 101: 28.
[228] sevgililer,*Antoloji, 2.7: 3.*

çocukların, bir yerlinin eylemlerinin bir sonucu olarak veya bir tür meslek olarak yaptığı veya ürettiği şeylerden biri olabileceği fikriyle bağlantılıdır.

**Onbirinci Yer**

On birinciye İyi Ruh'un yeri denir ve Jüpiter'in sevincidir. Midheaven'dan sonra gelen yükseliş sonrası veya ardıl yerdir ve bir dizi anlam, haritadaki en yüksek pozisyona yükselme veya buna ulaşmayı hedefleme veya alternatif olarak, ona yardımcı olan veya destekleyen fikirden türemiştir. yerlinin onuncu sırada yaptığı eylemler.

On birinci yer, arkadaşlık konusuyla ilişkilendirilen birincil yer olur ve bu genellikle ittifaklar, himaye ve güçlü insanlarla arkadaş olma gibi diğer ilgili kavramlara genişletilir.

Midheaven'a yükselen veya gezegenleri Midheaven'a taşıyan bir yükseliş sonrası olarak, onbirinci genellikle umutlar, arzular ve beklentilerle ilişkilendirilir. Esasen yerlinin arzuladığı şeydir. Antiochus, bunun "gelecekteki şeylerin artması" anlamına geldiğini söylüyor.[229]Tanımlama materyalinde genellikle edinim, hediyeler, onur, haysiyet ve zenginlik ile ilgili bir yer olarak çağrılır.

Onbirinci, bazı yazarlar tarafından çocuklarla ilişkilendirilen yerlerden biridir, muhtemelen kısmen yedinciden beşinci olduğu için, belki başka nedenlerle de olsa. Her yer hakkında daha önce Valens'ten alıntılanan, bazı anlamlarını karşısındaki yerden alan ifade, alternatif veya ek bir gerekçe sağlayabilir.

**On İkinci Yer**

On ikinciye Kötü Ruh'un yeri denir ve Satürn'ün sevincidir. On ikinciye aynı zamanda Saat İşaretçisinin yükseliş öncesi de denir, çünkü yerlinin doğumundan hemen önce yükselen burçtur. Rhetorius burayı "dünyalar arasındaki yer" (jnetakosmios) olarak adlandırır ve "yerlinin doğumundan önce hem anne hem de çocuk için olan her şey" anlamına geldiğini söyler, çünkü bu burç ikisinin ayrılmasından önce yükselir. "[230]

Helenistik astrologların metinlerinde on ikinci, düşmanlarla ilişkilendirilen birincil yer haline gelir. Daha geniş anlamda, kayıp ve talihsizlik ile ilişkilidir ve tasvir materyalinde genellikle acı, rahatsızlıklar, yaralanmalar, tehlikeler, zayıflık, ölüm ve sıkıntılar ile ilişkilendirilir. Bunun çoğu, yükselen burçtan nefret eden bir düşüş yeri olması gerçeğinden ve aynı zamanda yükselen burçtan düşerken, yaşamdan ve/veya onun ruhundan uzaklaştıran şeyleri ifade ettiği düşünülmüş olabileceği gerçeğinden kaynaklanmaktadır. yerli.

Antiochus, onikincinin anlamlarından birinin, bazen Satürn'ün bir anlamı olarak verilen zorunluluk olduğunu ve genellikle bundan kaynaklanan bazı tanımlamaların, güç veya kısıtlama yoluyla meydana gelen genel başlık altına düştüğünü söylüyor. Bazı yazarlarda bu, denemeler veya yargılar gibi şeylere kadar uzanır.

---

[229] Antiokhos,*Özet,*24, çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 306.
[230] retorik,*Özet, 57*(CCAG 8, 4, s. 216: 18-s. 127: 1-2).

On ikinci aynı zamanda köleler veya hizmetçilerin yanı sıra dört ayaklı veya dört ayaklı yaratıklarla da ilişkilidir. Düşen yerlerden biri olarak, aynı zamanda seyahatle de ilişkilendirilir, ancak kötü bir yer olduğu için genellikle iyi gitmeyen veya bir nedenden dolayı ülkesinden sürgün edilmek gibi zor olan seyahatin olumsuz çağrışımları verilir.

## Yerlerdeki Gezegenleri Yorumlama

Gezegenlerin belirli yerlere düştüklerinde yorumlanmasının altında yatan mantık, gezegen-burç kombinasyonlarının altında yatan mantığa benzer. Tanımlamanın ilk kısmı tipik olarak gezegenle ilgili anlamlardan birini içerirken, ikinci kısım yerle ilgili anlamları ifade eder, ancak bazen bu sıra tersine çevrilir. Örneğin, Rhetorius'un Güneş için altıncı sırada verdiği tasvirlerden biri, yerlinin babasının (Güneş) bir köle olduğudur (altıncı sırada).[231]Başka bir yerde, dokuzuncu yerdeki Ay'ın, yerlinin annesinin (Ay) bir yabancı (dokuzuncu yer) olduğunu gösterebileceğini söylüyor.[232]Gezegenler de insanlar yerine eylemleri ifade edebilir. Örneğin, Rhetorius, Venüs'ü altıncı sırada astlarıyla veya fiziksel engellilerle ilişkileri olan yerli olarak tanımlar.[233]

[231] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8.4, s. 155: 3-5).
[232] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8.4, s. 164: 3-4).
[233] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8.4, s. 155: 14-16).

Bunun nedeni, altıncı yerin hem astları hem de köleleri ve ayrıca yaralanmaları ifade etmesidir.

Yerlerin her biri ile ilişkili çoklu anlamlar bazen belirli yerleşimlerin tezahür edeceği belirli bir yol üzerinde bazı belirsizlikler yaratır, çünkü yukarıda Rhetorius'tan Venüs için iki tasvir verdiği pasajda gösterildiği gibi, aynı yerleşimle ilişkili çok sayıda senaryo vardır. altıncı sırada. Bazı durumlarda, yerleştirmenin odak noktasının diğerinden ziyade belirli bir sonuç üzerinde olduğunu doğrulayabilen diğer faktörler veya değişkenler dikkate alınarak spesifik tezahür daraltılabilir. Diğer durumlarda, kişi, yaşamının farklı noktalarında, yerleştirmeyle ilişkili farklı olası sonuçlara uyan birkaç deneyime sahip olabilir. Örneğin Rhetorius'un bahsettiği senaryolarda, kişinin hayatının bir noktasında bedensel engelli biriyle ilişkisi olabilirken, başka bir zamanda astı olan biriyle ilişkisi olabilir. Bazı durumlarda, birden çok anlam aynı sonuçta birleştirilebilir: örneğin, yerli, aynı zamanda fiziksel olarak engelli olan bir astı ile bir ilişkiye sahip olabilir. Bu nedenle, sembolizm genellikle bir dereceye kadar sınırlandırılabilir veya daraltılabilirken, her yerleştirmenin belirli tezahürü veya sonucu hakkında hala belirli bir düzeyde belirsizlik vardır.

**En Olumlu ve Olumsuz Gezegenin Yerine Göre Konumu**

Harita yorumlaması için en basit başlangıç noktalarından biri, belirli bir haritada yararlı ve zararlı gezegenlerin on iki yerden hangisinin bulunduğuna bakmaktır. Bu yerleşimler, betimleme metinlerinde sıklıkla, yaşam alanını çevreleyen olumlu veya olumsuz koşulları veya çizelgede o belirli yerle ilişkili kişileri gösterdiği şeklinde yorumlanır. Bu yaklaşım, menfi ve menfilerden hangilerinin haritanın mezhebine mensup veya aykırı olduğu belirlenerek keskinleştirilebilir.

Genel olarak konuşursak, bir haritada mezhebin iyilikçisinin bulunduğu yer, kişinin hayatında iyi şans ve kolaylık alanı olma eğiliminde olacaktır. Bu, bir gündüz haritasında Jüpiter'i veya bir gece haritasında Venüs'ü içeren ve en olumlu anlamlarını ifade etme eğiliminde olan yer olacaktır. Örneğin, Jüpiter bir günlük haritada yedinci sırada yer alıyorsa, evlilik konusunun yerli için iyi gitmesini bekleriz, bu da aslında hayatlarının bir noktasında evleneceklerini veya evleneceklerdir. başarılı bir evlilik Venüs bir gece haritasında onbirinci sırada yer alıyorsa, bu, arkadaşlık konusunun kişi için iyi gideceğine veya kişinin arkadaşlarının hayatında olumlu bir rol oynayacağına veya bir kişi olarak iyi bir talih yaşayabileceğine işaret eder. arkadaşlarının sonucu.

Tersine, mezhebe aykırı olan malefiklerin bulunduğu yer, kişinin hayatında zorluk, zorluk ve bazen talihsizliklerin olduğu bir alan olma eğiliminde olacaktır. Bu, gece haritalarında Satürn'ün veya gündüz haritalarında Mars'ın konumu olacaktır. Örneğin bir gece haritasında yedinci sırada yer alan Satürn, evlilik konusunda zorluklara işaret edebilir; kişi asla evlenmeyebilir veya evli olan partnerle ilgili olarak zorluk veya kayıp yaşayabilir. Alternatif olarak, eğer Mars bir günlük haritada onbirinci sıradaysa, arkadaşlık konusunun düzgün gitmediğini, kişinin arkadaşlarının kişinin hayatında

olumsuz bir rol oynadığını veya yaşadıklarının sonucu olarak talihsizlik yaşadıklarını gösterebilir. Arkadaş.

Bu yerleşimlerin tümü, diğer koşullara bağlı olarak daha iyi veya daha kötü için hafifletilebilir, ancak genel olarak, kural, faydalı ve zararlıların yerlerinin konumlarının, öznel olarak daha olumlu veya zor olarak deneyimlenen konuları veya yaşam alanlarını gösterdiği doğrudur. yerlinin hayatı ve bu özellikle mezhep tarafından belirlenen haritadaki en olumlu ve olumsuz gezegenler için geçerlidir. Belirli bir haritada tarikat nedeniyle daha nötr olan benefikler ve malefikler de bulundukları yerle ilişkili yaşam alanında olumlu veya olumsuz anlamlar gösterme eğiliminde olacaklar, ancak bu anlamlar çok daha ılımlı veya ölçülü olacaktır. . Yararlılarla bu, bir gece haritasında Jüpiter ve bir gündüz haritasında Venüs olacaktır, Malefiklerle birlikte bu, gündüz haritasında Satürn ve gece haritasında Mars olacaktır. Haritanın mezhebine aykırı ve yedinci sırada yer alan abenefik, evlilik konusu açısından olumlu şeylere işaret edebilir, ancak mezhebin lehinde olduğu kadar olumlu olmayacaktır; sonuç olarak, bu tipik olarak yerlinin hayatının en olumlu alanı olmayacaktır. Benzer şekilde, malefiklerden biri mezhep lehine olduğunda ve yedinci sırada yer aldığında, genellikle evlilik veya ilişkiler alanında bazı zorluklara işaret edecektir, ancak bunlar kişinin üstesinden gelebileceği üstesinden gelinebilir zorluklar olma eğiliminde olacaktır. üstesinden gelinir ve genellikle yerlinin hayatının en zor alanı olmaz.

# BÖLÜM11
# EV BÖLÜMÜ SORUNU

----------@----------

Tüm işaret sistemi, Helenistik gelenekte ev bölünmesinin birincil biçimi gibi görünse de, tek biçim bu değildi ve günlük dönüşü farklı sektörlere bölmenin başka yöntemleri, farklı amaçlar için geliştirilmiş ve kullanılmıştır. Ev bölünmesi hakkındaki modern tartışmaların birçoğunun kökenleri, Greko-Romen astrologlar tarafından farklı ev sistemlerinin kullanıldığı belirsiz bir şekildedir ve hatta ev bölünmesinin farklı biçimlerinin kesin rolü bile, bunlar arasında hala devam eden bir tartışma konusudur. Bugün Helenistik astrolojiyi araştıran. Burada, ev bölünmesi konusuyla ilgili bazı ana noktalara genel bir bakış sunmaya çalışacağım ve bunun devam eden bir araştırma ve tartışma alanı olduğunu düşünmeme rağmen, bazı geçici sonuçlar öneреceğim.

Bu bölüme ilk olarak, birkaç yüzyıl sonra geriye baktıklarında daha önceki Helenistik geleneği karakterize etmeleriyle ilgili olarak daha sonraki Orta Çağ kaynaklarına atıfta bulunarak başlamak istiyorum. Altıncı yüzyıl astrolog Olympiodorus'un Paulus hakkındaki yorumunun eleştirel baskısında, kadran evlerin nasıl hesaplanacağını açıklayan Yunanca kısa bir bölüm var.[234]Editör Emilie Boer, bu bölümü eleştirel baskıda daha küçük bir yazı karakterine yerleştirdi, esasen onu muhtemelen orijinal metne ait olmadığı ve bunun yerine potansiyel olarak daha sonraki bir Orta Çağ eklemesi olduğu için parantez içine aldı.[235]Bu alıntı muhtemelen daha sonra geliyor olsa da

---

[234] Olimpiodorus,*yorum*,23, ed. Boer, s. 75-78; trans. Greenbaum, s. 118-120.

17) ve kritik baskıdaki, onu olası bir enterpolasyon olarak işaretleyen parantez içine alma kuralı, bölümün Greenbaum çevirisinde düzgün bir şekilde iletilmediği için. Bu pasaj için eleştirel aygıtta Boer, bu bölümün yalnızca on dördüncü yüzyılda John Abramius okulunda üretilmiş olan [3 el yazması geleneğinde var olduğunu söylüyor (Pinggree, Yavanajátaka, cilt 2, s. 428'de belirtildiği gibi) ). Pingree başka yerlerde, örneğin Hephaestio gibi diğer metinleri kopyalarken, "Abramius, uzun pasajları atlayarak, başka pek çok şey ekleyerek ve çok sayıda pasajın hem ifadesini hem de bazen içeriğini değiştirerek kapsamlı değişiklikler yapmakta kendini özgür hissetti" konusunda uyarmıştı. Pingree, "John Abramius'un Astroloji Okulu", s. 202. Bu nedenle, bu bölüm Olympiodorus tarafından olduğu gibi kabul edilemez, ancak bunun yerine daha sonraki bir Bizans kaynağından türetilebilir. El yazmasının bazı ayrıntılarını benim için açıkladığı için Levente László'ya minnettarım.

Ortaçağ kaynağı, belki de on dördüncü yüzyıl kadar geç bir tarihte, yazarın yaptığı açılış sözleri aydınlatıcıdır, çünkü daha önceki astrologların tüm işaret evi sistemini kullandıklarını açıkça kabul ederler:

> Bu on iki yerin bölünmesi ve ayrılması konusunda astrologlar için belirli bir miktar farklılık ve belirsizlik olmuştur. Çünkü onlar bütün yeri, derecesi saati gösteren veya doruk noktasına ulaşan zdidion işaretinin (zdidion) kendisi olarak tanımlarlar.[236]

Benzer bir ifade, editörlerinin sekizinci yüzyılın sonlarındaki astrolog Máshaalláh'a atfettiği Aristoteles Kitabı adlı bir Orta Çağ metninde bulunmaktadır.[237]Bu pasajda yazar, Yükselen kavramı hakkında astrologlar arasında anlaşmazlık olduğunu ve bazılarının ilk evin Yükselen'in gerçek derecesi etrafında başladığını, diğerlerinin ise Yükselen'i içeren tüm burcun yükseldiğini söylediğini söylüyor. ilk ev, Yükselen burcun en son derecesinde yer alsa bile.[238]Bu, en azından Ortaçağ geleneğine göre, astrologların ikili bir mirasla boğuştuklarını kanıtlıyor: Evlerin bazen yükselen burçla, bazen de yükselen dereceyle başladığı bir gelenek. Bu karışıklık nasıl ortaya çıktı?

## Midheaven ve Ev Bölümünün Üç Biçimi

Genel olarak, Helenistik gelenekte ev bölünmesine ilişkin üç farklı yaklaşım vardı: (1) tam işaret evleri, (2) eşit evler ve (3) dörtgen evler. Her üçü de, günümüze ulaşan metinlerde aynı sıklıkta bahsedilmese de, Helenistik geleneğin çok erken bir döneminde ortaya çıkmış görünmektedir. Ek olarak, bazen bir yaklaşımdan veya diğerinden, belirli teknikler veya ölçümler bağlamında daha sık bahsedilir; bu, bazı ev sistemlerinin orijinal olarak belirli teknikler amacıyla geliştirildiğini ve her zaman daha genel olarak kullanılmamış olabileceğini ima edebilir. amaçlar.

Ev bölünmesine yönelik üç farklı yaklaşımın varlığının kökeni, kısmen, "Midheaven" kavramını tanımlamanın üç farklı yolu olması gerçeğinde yatmaktadır. Erken Helenistik astrologların çoğu, yükselen burçla ilgili olarak onuncu burç üzerinde odaklanma eğilimindedir ve tipik olarak, Midheaven'dan niteliksiz olarak bahsedildiğinde, kastettikleri şey bu gibi görünmektedir: onuncu tam burç evi. "Midheaven" olarak adlandırılabilecek ikinci nokta, Latince kelimeden modern zamanlarda bazen agesimal olarak bilinen Yükselen derecesinden tam olarak 90 ° olan, grafiğin en üstünde olan derecedir. doksanıncı için. Eşit ev sisteminde, küçük olmayan, onuncu evin doruk noktası veya başlangıç noktası olur. Nihayet, "Midheaven" olarak adlandırılan üçüncü nokta, kuzey-güney ekseninin veya meridyenin ekliptiği kestiği nokta olan meridyenin derecesidir. Yükselen ve Alçalan her zaman tam olarak doğuya veya tam batıya doğru

---

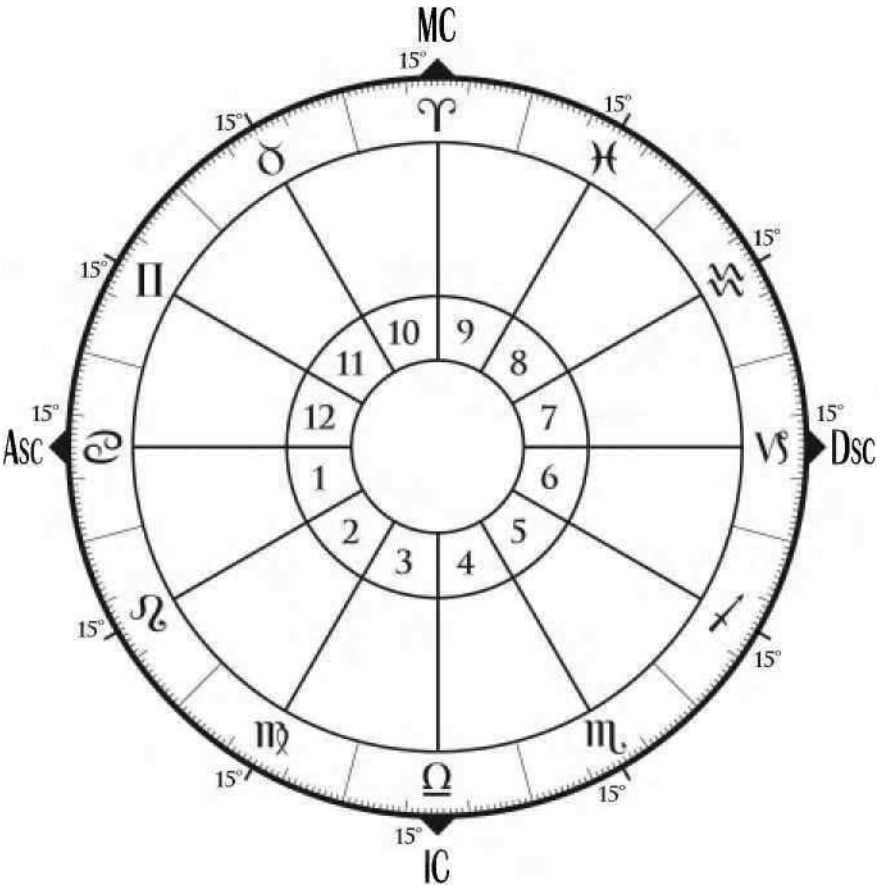
[236] Olimpiodorus,*yorum,*23, ed. Boer, s. 75: 24-27, çev. Greenbaum, s. 118, biraz değiştirilmiş.

[237] *Santalla'lı Hugo'lu Liber Aristotilis,*1.4, ed. Burnett ve Pingree.

[238] Bir çeviri için bkz.*Farsça Doğuşlar,*tam dolu. 1, s. 15.

değil, bunun yerine bir gün boyunca biraz değişecektir. Bununla birlikte, meridyen veya kuzey-güney ekseni kaymaz ve her zaman tam olarak kuzey-güney yönündedir. Bu nedenle, meridyen ve karşısındaki noktanın (IC) ilişkisi, Yükselen-Alçalan eksenine göre kayar ve bu iki eksen tarafından oluşturulan değişen büyüklükteki kadranlar ortaya çıkar. Yükselen ve ufuk, iki boyutlu bir diyagramda bakıldığında sabit bir referans noktası haline geldiğinden, meridyen ve ekliptik kesişimi, Yükselen-Alçalan eksenine göre grafiğin üst yarısında hareket eden zodyakın belirli bir derecesi haline gelir ve her zaman yükselen burçla ilgili olarak onuncu burçta yer alması gerekmez. Çeyrek ev sistemlerinde meridyenin derecesi onuncu evin başlangıç noktası olur. Açıklık sağlamak adına, bundan sonraki bölümlerde bu noktaya "meridyen", "meridyen-Orta Gökyüzü" veya "dörtgen Midheaven" olarak değineceğim.

Midheaven'ın ne olduğunu tanımlamaya yönelik bu üç farklı yaklaşım, evleri hesaplamanın üç farklı yoluna yol açar. Ev bölünmesine ilk yaklaşım, yukarıda belirtildiği gibi, yükselen burç tanımlandıktan sonra, on iki evin her birinin, zodyakın her bir işaretine bir ev atanarak kendisine göre ölçüldüğü, tüm burç evleridir. işaretlerin başlangıcı ve bitişi ile başlar ve biter. Başka bir deyişle, modern astrologların her evin başlangıcı olan “doruk” olarak adlandırdıkları şey, bu yaklaşımda burçlar arasındaki ayrım çizgisi haline gelir. Her ev tam olarak otuz dereceden oluşur, çünkü bu, burçların her birinin uzunluğudur. Ek olarak, tam olarak on iki ev var çünkü on iki işaret var ve bu muhtemelen

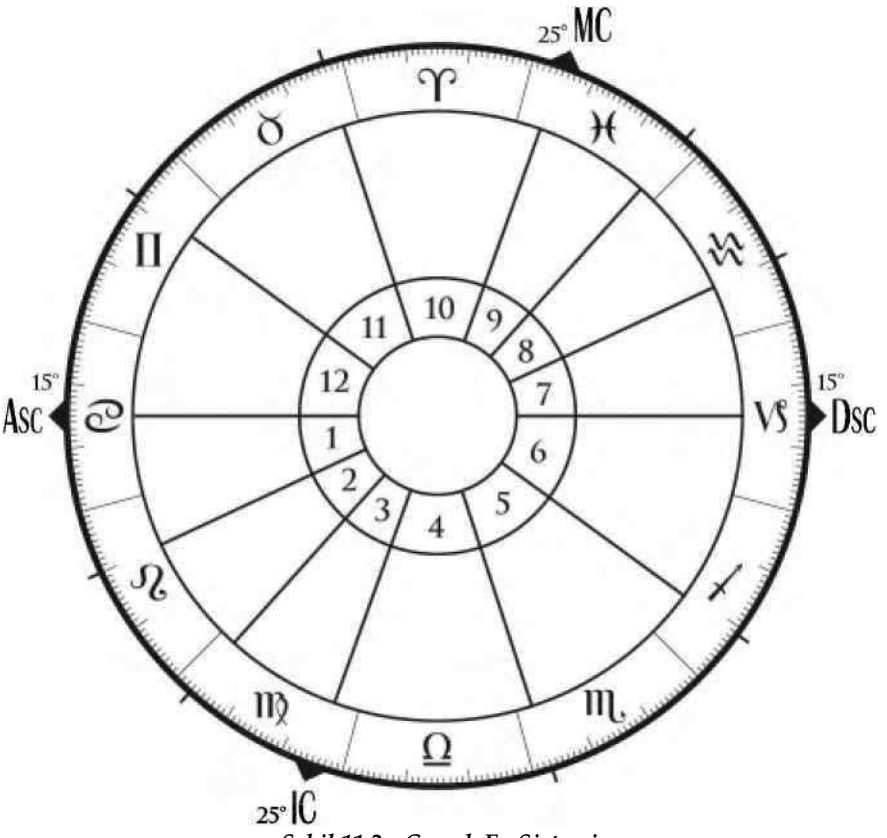



***Şekil 11.1 - Eşit Ev Sistemi***

Batı astrolojisinde sekiz ya da otuz altı gibi başka bir sayı yerine on iki evin olmasının nedeni.

Ev bölünmesine yönelik ikinci yaklaşım, bugün eşit ev sistemi olarak bilinmektedir. Bir haritada eşit evleri hesaplamak için Yükselen'in derecesi ile başlayın ve ardından 30 ° zodyak sırasına göre (saat yönünün tersine) ölçün. Yükselen'in derecesinden bir sonraki burçtaki aynı dereceye kadar tüm bu derece aralığı, ilk "ev" veya sektör olur. Ardından, sonraki evlerin her birini o dereceden otuz derecelik artışlarla ölçersiniz. Örneğin, Yükselen bir haritada 15 ° Yengeç'te bulunuyorsa, o zaman eşit evlerde ilk ev 15 ° Yengeç'ten 15 ° Aslan'a, ikinci ev 15 ° Aslan'dan 15 ° Başak'a uzanır, üçüncü ev 15 ° Başak'tan 15 ° Terazi'ye vb.

Üçüncü yaklaşım, kadran ev sistemleri olarak adlandıracağım. Çeyrek evlerde önce Yükselen'in, meridyenin tam derecesini belirlersiniz,




*Şekil 11.2 - Çeyrek Ev Sistemi*

Descendant ve modern konvansiyonu takiben Imum Coeli veya IC olarak adlandıracağımız meridyenin karşısındaki nokta. Daha sonra, bu dört derece çifti arasındaki yayı, çizelgede oluşturdukları dört kadranın her birinde üçe bölersiniz. Günümüzde Porfir evler olarak bilinen Helenistik gelenekte en yaygın yöntemde, her kadran ekliptik üzerinde derecelerle eşit olarak üçe bölünür. Örneğin, Yükselen'in derecesini ve meridyenin derecesini alır ve sonra, verilen bir çizelgede aralarında kaç derece bulunduğuna bağlı olarak, aralarındaki boşluğu eşit olarak üç parçaya bölersiniz. Daha sonra aynı işlemi, meridyen ve Descendant arasındaki dereceler, Descendant ve IC arasındaki dereceler ile diğer üç kadran için tekrarlarsınız. ve son olarak IC ve Yükselen arasındaki dereceler. Sonuç, her çeyreğin üçe bölünmesi ve bu üçte her birinin on iki evden biri haline gelmesidir. Tüm işaret evleri ve eşit evlerin aksine, bu yaklaşımda evler genellikle

her biri tam olarak otuz derece, ancak boyut olarak değişme eğiliminde olacaktır.

Genel olarak konuşursak, bunlar Helenistik astrologlar tarafından kullanılan ev bölünmesine yönelik üç farklı yaklaşımdır. Aşağıda, Helenistik astroloji geleneğinin bazı temel metinlerinde üç yaklaşımın hepsinin çok erken bir tarihte tanıtıldığı iddiasını yapacağım: Hermes metninde tam burç evler, Asklepios metninde eşit evler ve Nechepso'da kadran evler. -Petosiris metin(ler). Tüm işaret evi sistemi, ev bölümünün birincil biçimi haline gelirken, kadran ve eşit ev sistemleri tipik olarak ikincil bir kaplama olarak kullanılırken, çoğu zaman yalnızca yaşam uzunluğunu belirleme yöntemi gibi belirli teknikler bağlamında kullanılır. Zamanla bu kullanım genişletilerek geç Helenistik gelenekte bütün işaret evlerinin yanında daha genel amaçlar için kullanılmaya başlandı. her ne kadar hala açıkça ikincil kaplamalar olarak görünse de. Ortaçağ astrologları başlangıçta hem tam burcu hem de kadran evlerini birlikte kullanma geleneğini sürdürdüler, ancak sonunda kadran evler belirsiz nedenlerden dolayı sonraki Ortaçağ ve Rönesans geleneklerinde tüm burç yaklaşımını tamamen gölgede bıraktı.[239]Dokuzuncu yüzyıldan sonra, bir kavram olarak tüm işaret evi sisteminin bilgisi yavaş yavaş unutuldu.

## Hayatta Kalma Burçlarının Genel Anketi

İlk olarak, MÖ birinci yüzyıldan MS altıncı yüzyıla kadar burçlarda hayatta kalan kanıtlara dayanarak, ev bölünmesine yönelik üç yaklaşımın her birinin kullanımına ilişkin genel bir inceleme sunarak başlamak istiyorum. Bulacağımız şey, tüm işaret evi sisteminin, hayatta kalan burçların büyük çoğunluğunda kullanılabilecek tek yaklaşım olduğudur.

Helenistik gelenekteki tüm burç evlerinin yaygınlığına dair en ikna edici kanıtlardan biri, yüzlerce burç hayatta kalmasına rağmen, bunların büyük çoğunluğunun yalnızca Yükselen'in yerliler zamanında bulunduğuna dair işareti listeledikleri gerçeğidir. doğum ve genellikle Yükselen'in kesin derecesinden bahsetmezler ve meridyen-Midheaven'ın derecesini de kaydetmezler.[240]Bu nokta önemlidir çünkü tüm burç sistemi on iki evi hesaplamak için sadece yükselen burcu bilmeniz gereken tek yaklaşımdır. Eşit evleri hesaplamak için Yükselen'in tam derecesi gerekirken, çeyrek evleri hesaplamak için hem Yükselen'in hem de meridyen-Orta Gökyüzünün tam derecesi gereklidir. Hayatta kalan burçlardaki bazı belirli sayılara sırayla bir göz atalım.

Çoğunluğun yalnızca yükselen burcu listelediğini söylediğimde kaç grafiğin dahil olduğunu anlamak için.[241]

---

[239] Erken Ortaçağ geleneğinde tüm işaret evlerinin ve kadran evlerinin birlikte kullanımının bir analizi için bkz.*Sehl ve Másha 'alláh'ın eserleri,*s. xxxviii-lix.

[240] Bu nokta ilk olarak El, "Signs as Houses", s. 135-143.

[241] Robert Hand başlangıçta benzer bir yaklaşım önerdi ve "Signs as Houses" s. 138-142. Belirttiği noktalardan biri, çoğu Yunan burçlarının Yükselen'i içermesine rağmen, bunların çok azının Midheaven'ın konumunu açıkça kaydetmesidir. Belirli derecelerden ne zaman sadece işaretlerden

Helenistik gelenekten günümüze ulaşan ve farklı koleksiyonlarda yayınlanmış bir dizi bağımsız çizelge veya burç. Bu "burçlar" genellikle sadece bir kişinin doğum haritasındaki gezegenlerin konumlarını kaydeden küçük papirüs parçalarıdır. Bir astrolojik konsültasyon sırasında, papirüsten kaydedilen pozisyonlar, tasviri sunmak için astrolog tarafından bir burç tahtasında yeniden oluşturulur.[242]Bu nedenle, hayatta kalan bireysel burçlar, bir haritayı yorumlamak için ihtiyaç duyulan ham verilerdir ve esasen, bir müşterinin farklı astrologlara yorumlaması için götürebileceği modern bir basılı astrolojik haritanın eski eşdeğeridir. Neugebauer ve Van Hoesen'in GreekHoroscopes koleksiyonunda, yalnızca Yükselen'in işaretini kaydeden yaklaşık otuz sekiz bağımsız çizelge vardır ve bu nedenle yalnızca tüm işaret evlerini hesaplamak için kullanılabilir.[243]Bu haritalardaki gezegen konumlarının çoğu sadece işaretlerle verilmiştir. Örneğin, MS 11 veya 12 Mart 150'ye tarihlenen bir papirüs parçası üzerine yazılmış bir çizelge:

> Philoe'nin Doğuşu. Antonius'un 13. Yılı.
> Rab Sezar. Phamenot 15
> gecenin 16.4 saatine kadar, Güneş
> Koç'ta Balık, Jüpiter ve Merkür,
> Satürn Yengeç'te, Mars Aslan'da,
> Venüs (ve) Ay Kova'da.
> Akrep Saat İşaretçisidir.[244]

Diğer bağımsız çizelgelerin çoğu buna çok benziyor. Bu özel çizelge ilginçtir çünkü aslında Akrep burcunun kendisinin Saat İşareti veya ilk yer olduğunu söyler, böylece Yükselen'in tüm burç evleri dizisindeki ilk burcu işaretleme veya belirleme gücünü kabul eder. Yükselen'i sadece burçlarına göre kaydeden Yunan Burçlardaki otuz sekiz bağımsız çizelgenin aksine, Yükselen'in gerçek derecesini veren sadece yedi bağımsız çizelge vardır. Bu çizelgeler, teoride ya tam burcu ya da eşit evleri hesaplamak için kullanılabilirdi, ancak pratikte bunların çoğu muhtemelen tam işaret evlerini de kullanacaktı. Son olarak, Yunan Burçlarında hem Yükselen'in derecesini hem de meridyen-Midheaven derecesini içeren sadece üç bağımsız çizelge vardır. ve böylece çeyrek evleri hesaplamak için kullanılmış olabilir. Burada bile bazı belirsizlikler vardır, çünkü bazen, bir yazar Yükselen ve meridyenin derecesini hesapladığında bile, daha sonra

---

bahsedildiği konusunda net olmak için bazı büyük koleksiyonlardaki tüm burçları kendim anlatmaya karar verdim ve takip eden sayılar bu araştırmaya dayanıyor.

242 Evans'ın belirttiği gibi, "The Astrologer's Apparatus", s. 3-4.

243 Bunlara Neugebauer ve Van Hoesen'de "orijinal belgeler" denir. *Yunan Burçlar,* s. 14-75. Tarihler, MÖ birinci yüzyılın sonlarından MS beşinci yüzyılın sonlarına kadar uzanmaktadır.

244 Neugebauer ve Van Hoesen, *Yunan Burçlar,* Numara. 150, s. 47-48, çeviri, basılı "Burçlar" yerine "Saat İşareti" olarak biraz değiştirildi.

Valens'te göreceğimiz gibi, yine de tam işaret evlerini kullanırlardı. Bununla birlikte, kadran evler sadece bu üç çizelgede hesaplanabilirken, eşit evleri veya tüm işaret evlerini hesaplamak için kullanılabilecek yedi çizelge ve yalnızca tüm işaret evi sisteminin olduğu otuz sekiz çizelge vardır. kullanılmış olabilirdi.

Benzer sayıları, Alexander Jones'un Oxyrhynchus'tan Astronomical Papyri adlı başka bir bağımsız çizelge koleksiyonunda buluyoruz. Bu çizelgelerin tümü, Mısır'daki aynı Greko-Romen kentinden gelmektedir ve tarihleri MS birinci yüzyıldan dördüncü yüzyıla kadar değişmektedir ve bu nedenle Helenistik astrolojik geleneğin tam kalbinde yer almaktadır.[245]Benim hesaplamama göre, bu derlemede yalnızca Yükselen'in hangi burcun içinde olduğunu kaydeden otuz dört çizelge var ve bu nedenle yalnızca tüm burç evlerini hesaplamak için kullanılmış olabilir. Yunan Burçlardaki haritalarda olduğu gibi, gezegen konumlarının çoğu da sadece işaretlerle verilir. Yükselen'in derecesini veren sadece üç harita vardı ve bu nedenle eşit veya bütün burç evleri için kullanılabilirdi. Son olarak, bu koleksiyonda hem Yükselen'in derecesini hem de meridyen-Midheaven derecesini veren tek bir harita vardı.

Ayrıca birkaç küçük bağımsız burç koleksiyonu vardır ve buradaki sonuçlar benzerdir. Neugebauer ve van Hoesen, 1964'te Yunan Burçları'na bir ek yayınladılar, burada üç ek bağımsız çizelge veya yalnızca Yükselen'i işaretleriyle listeleyen "orijinal belgeler" ve Yükselen'in derecesini sağlayan ancak meridyen-Orta Cenneti içermeyen bir ek çizelge eklediler.[246]Daha sonra, Donata Baccani adlı bir bilim adamı, Yunan Burçlarına başka bir ek yayınladı ve bu çalışma, yalnızca Yükselen'i işaretlerle kaydeden on altı ek harita ve Yükselen'in gerçek derecesini veren, ancak meridyen içermeyen bir tablo içeriyor.[247]

Başka bir yerde, Neugebauer, 1943'te Demotik Mısır'da yazılmış altı bağımsız burç yayınladı ve hepsi yalnızca Yükselen'in bulunduğu burcu kaydetti, beşi aynı zamanda diğer üç açının işaretlerini de listeledi, hepsi bütünle tutarlıydı. işaret ev yerleşimleri (yani yükselen burcun karesi veya karşısındaki işaretler).[248]Neugebauer ve Parker, 1968'de, biri yalnızca Yükselen ve diğer gezegenleri işaretlerine göre listeleyen, diğeri ise gezegenlerin gerçek derecelerinin yanı sıra Yükselen ve meridyen-Midheaven derecelerini listeleyen iki Demotik burç daha yayınladı.[249]Daha sonra, Micah Ross, Mısır'daki Greko-Romen şehri Medinet Mádi'den ostraca veya çanak çömlek parçaları üzerine yazılmış, Yükselen'in pozisyonunu işaretlerle açıkça kaydeden en az on dört burç içeren bir Demotik yıldız falları koleksiyonu yayınladı. Yükselen derecesi ama meridyen-Orta

---

245 Jones,*Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs,*tam dolu. 2, s. 371-447.

246 Neugebauer ve Van Hoesen, "Astrolojik Papirüs ve Ostraca", s. 67-70.

247Baccani'ye bakın,*Oroscopigreci.*

248 Neugebauer, "Demotik Burçlar", s. 115-121. s.'ye not eder. 120 ki bu çizelgelerin çoğu MS birinci yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

249 Neugebauer ve Parker, "İki Demotik Burç."

Gökyüzü yok.[250]Bu derleme, daha ekonomik bir yazı stili kullanan on beş ayrı burç içerir; burada yalnızca sekiz burç işaretinin konumları arka arkaya listelenir, bu da daha sonra dolaylı olarak yedi geleneksel gezegenin yerleşimlerine ve Yükselen burcuna atıfta bulunur.[251]Bu çizelgelerin tümü, MS ikinci yüzyıl civarında bir döneme aittir.[252]Ross, başka bir yerde şu anda bilinen Demotik çizelgelerin genel olarak tüm işaret evi yerleşimlerine uyduğu sonucuna varıyor.[253]

Daha önce belirtildiği gibi, bu bağımsız çizelgeler bireysel müşteriler için hesaplanmıştı ve bir burç panosunda çizelgeyi oluşturmak için bir danışmada kullanılan ham veriler olacaktı. Hayatta kalan haritaların büyük çoğunluğunda yalnızca Yükselen burcunun kaydedildiği gerçeği, astrologların çoğunluğunun, tüm işaret evi sisteminin, çoğu zaman Helenistik astrolojinin tipik uygulaması. Ne Yükselen'in derecesinin ne de meridyenin derecesinin hayatta kalan burçların büyük çoğunluğunda kaydedilmemiş olması, bu sistemlerde bu dereceler gerekli ön koşullar olduğundan, ne eşit evlerin ne de kadran evlerin bu çizelgelerde hesaplanamayacağı anlamına gelir. ev bölümünden. Öyleyse, bağımsız burçların büyük çoğunluğunda sadece bütün burçlar kullanılabilirdi. Bu bağımsız haritaların tarihlendirilmesi MÖ birinci yüzyıldan MS beşinci yüzyıla kadar değiştiğinden, bu, tüm işaret evi sisteminin birincil veya baskın biçimi olduğu anlamına gelir.

2 Bu pasajın muhtemelen daha sonraki bir Ortaçağ enterpolasyonu olduğu yakın zamanda Schmidt tarafından belirtilmişti,*Sözde Ev Bölümü Sorunu,*s. 56-58. Bu gerekliydi, çünkü Olympiodorus'ta göründüğünden beri geç Helenistik gelenekteki kadran evleri için olası bir kanıt olarak yakın zamanda bazı tartışmalar yaratmıştı (örneğin Hand, Whole Sign Houses, s. 16-

250 Ross,*Medinet Mádi'den Horoscopic Ostraca,*s. 47-143.

251 Ross,*Medinet Mádi'den Horoscopic Ostraca,*s. 145-266.

252 Ross,*Medinet Mádi'den Horoscopic Ostraca,*s. 268-9.

253Ross, "Demotik Astrolojik Metinlerin Bir Araştırması", s. 25.

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



Helenistik astrolojik geleneğin çoğunluğu sırasında ev bölünmesi.[21]

Papirüs veya ostraka parçaları üzerinde varlığını sürdüren bağımsız haritaların yanı sıra, Helenistik gelenekten gelen astrolojik kılavuzlarda ve diğer kitaplarda korunan bir dizi "edebi yıldız falları" da vardır. Edebi çizelgeler, bağımsız çizelgelerden ayrı olarak ele alınmalıdır, çünkü çoğu zaman büyük gruplar aynı yazardan gelecektir. Bu çizelgelerin büyük çoğunluğu, Antolojideki farklı kavram ve teknikleri göstermek için yüzün üzerinde örnek çizelge kullandığından, bazen aynı çizelgeyi birden çok kez kullandığından, ikinci yüzyılda Vettius Valens'ten gelmektedir. Neugebauer ve Van Hoesens Yunan Burçlarında toplanan edebi haritalarda, yalnızca Yükselen'in bulunduğu burcu kaydeden yaklaşık seksen sekiz harita vardır,[22]Yükselen ve meridyen-Midheaven'ı listeleyen yirmi dört çizelgeden dördü ayrıca ara ev başlangıç çizgilerini açıkça hesaplar, böylece açıkça kadran evleri kullanır. Bu koleksiyonda hem Yükselen hem de meridyen-Orta Gökyüzünü listeleyen bu yirmi dört haritanın çoğunluğunun Helenistik geleneğin daha sonraki bölümlerine tarihlendiği ve özellikle iki kaynaktan, Rhetorius ve "olarak bilinen başka bir kaynaktan geldiği belirtilmelidir. Palchus. "[23]MS beşinci yüzyıla veya daha sonrasına tarihlenen çizelgeler bu tablodan çıkarılırsa, bu, Yunan Horoskoplarında hem Yükselen'in hem de meridyen-Midheaven'ın derecesini içeren yalnızca altı edebi çizelge bırakır. Bu dikkate değerdir, çünkü daha sonra göreceğimiz gibi, kadranlı evler ve eşit evler, Helenistik gelenekte daha sonraki yüzyıllarda olduğundan daha fazla öne çıkmış olabilir.

Ek olarak, edebi çizelgelerle ilgili olarak bu sayıların bazıları, 1959'da Neugebauer ve Van Hoesen tarafından Yunan Horoskopları yayınlandıktan sonra keşfedilen çizelgeleri içeren astrolojik kılavuzlar dahil edilerek değiştirilecektir. Örneğin, Pingree Arapça versiyonunun eleştirel bir baskısını yayınladı. Dorotheus'un 1976'daki kayıp metninin özeti ve bu metin, MS birinci yüzyıldan dokuz ek edebi burç içerir. Bu metinde yalnızca Yükselen'i burçlarına göre kaydeden sekiz çizelge ve Yükselen'in gerçek derecesinden bahseden ancak yine de tüm burç evlerini kullanan bir çizelge vardır.[24]Bir

---

[21] Bu sonuç, Holden'ın tüm işaret evi sisteminin "klâsik astrologların çoğunluğu tarafından yarım bin yıl boyunca kullanıldığı" şeklindeki değerlendirmesiyle aynı fikirdedir. Holden, "Ev Bölümünün İşaret Evi Sistemi", s. 3-4. Greenbaum da benzer şekilde tüm işaret sisteminin "Helenistik astrologlar arasında açık ara en yaygın olanı" olduğunu söylüyor. yeşilbaum,*Daimon,*P. 400, fn. 6.

[22] "Edebi" burçlar Neugebauer ve Van Hoesen'de sunulur,*Yunan Burçlar,*s. 76-160.

[23] Palchus'un kimliği hakkında önemli bir tartışma için bkz. Pingree, "Palchus"un on dördüncü yüzyıl Bizanslı bir astrolog / Elis'li Eleutherius Zebelenus adlı yazar tarafından kullanılan bir takma ad olduğunu iddia eden "The Astrological School of John Abramius". Pingree, Eleutherius'un, kopyaladığı metinlerde bazen değişiklikler yapmasına rağmen, daha önceki Yunan kaynaklarından pek çok materyali koruduğunu söylüyor.

[24] Yükselen'in derecesinden bahseden tek tablo Dorotheus'ta kullanılan örnektir,*Karmen, 3,*2. Bu, Pingree'nin orijinal olarak 281 tarihli ve bir enterpolasyon olduğunu varsaydığı, ancak Holden daha sonra MS Ekim 2.44'e tarihlendirilen çizelgedir (Holden, A History, s. 35). Diyagramda Yükselen'in

dizi başka başıboş çizelge eklenebilir, ancak sonuçlar büyük ölçüde aynı kalacaktır ve hayatta kalan burçlarda tüm işaret evi sisteminin yaygınlığı hakkındaki genel noktanın bu geniş ankette yeterince gösterildiğini düşünüyorum.[25]Şimdi, farklı ev bölme biçimlerinin kullanıldığı bağlam hakkında bir fikir edinmek için, günümüze ulaşan astrolojik kılavuzların bir analizine döneceğiz.

## Kılavuzlarda Tam İşaret Evlerine Atıflar

Tüm burç evlerini diğer ev bölme biçimlerine göre benzersiz kılan birincil faktör, bu sistemde zodyak işaretlerinin evlere dönüşmesidir. Bu nedenle, Helenistik astrologlardan birinin tam burç evlerini kullandığını anlamanın yollarından biri, "evler" veya "yerler"e sanki burçlarmış gibi atıfta bulunarak, iki kavramı birbirinin yerine geçebilirmiş gibi ele almasıdır. Helenistik astrologlar genellikle farklı bir ev bölümü kullandıklarında net olmak için kendi yollarının dışına çıkacağından ve bir yazar kadran veya eşit evler gibi başka bir ev bölümü biçimi kullandığında bu açıkça yapılmaz. yerlerden işaret olarak bahsetmeyi bırakın.[26]Bu nokta da önemlidir, çünkü astrologlar ev bölünmesinin diğer biçimleriyle ilgili ifadelerini nitelendirdiklerinde, tüm burç evlerinin standart veya birincil sistem olduğunu zımnen kabul eder. Özellikle erken Helenistik dönem astrologlarında, evlere zodyak işaretleri (çoğul: zoidia, tekil: zdidion) olarak yapılan göndermeler yoluyla tam işaret evlerinin kullanımına ilişkin sık örneklere rastlıyoruz. Bazı örneklere bir göz atalım.

İlk tanıklığımız, astrolojiye eleştirmeden önce konunun temel teknik doktrinlerinden birkaçının ana hatlarını verdiği uzun bir saldırı yazan Sextus Empiricus adlı ikinci yüzyıl CE şüphecisindendir. Yerlerle ilgili açıklamaları burada uzun uzadıya alıntılanmaya değer, çünkü yerlerin nasıl belirlendiğini açıkça dile getirmeye çalışıyor ve bu süreçte onları bütün işaret evleri açısından açıkça tanımlıyor:

> Bununla birlikte, tüm bu burçlardan (zdidia) sonuçların üretimi için (apotelesmatdn) her doğumda baskın olan ve esas olarak tahminlerini çerçeveledikleri olanların sayısı dördü; ve bunlara genel olarak "açılar" (kentra) adını verirler ve daha spesifik olarak onlara "Saat İşareti", "Orta Gökyüzü", "Ayar", "Yeraltı" veya "Yeraltı" veya "Anti-Midheaven" derler, bu sonuncusu aynı zamanda cennetin ortasında. Şimdi, “Saat

6 ° Akrep civarında olduğu söylenir ve Midheaven verilmez. Güneş ve Ay'ın, burçlar açısından doğru olan, Güneş Terazi'de ve Ay Yengeç'te olacak şekilde tasvirde kadanslı olduğu söylenir. Mars'ın Good Fortune yerinde olduğu söylenir, bu da onbirinci yer anlamına gelir ve yine işaretlerle doğrudur. O halde bu örnek ilginç, çünkü burada yaşam uzunluğu tekniğini gösterdiği için dereceleri kullanmasına rağmen, yine de gezegenlerin açılarını işaretle ölçüyor. Holden, Dorotheus'un Midheaven'ı s. Bir Tarihin 34.

[25] Daha kapsamlı bir araştırma yapmak isteyenler, yakın zamanda Heilen'de yayınlanan, bilinen tüm antik burçlar kataloğundan faydalanmalıdır.*Hadriani Genitura,*tam dolu. 1, s. 204-333.

[26] örneğin Valens,*Antoloji,*3.2.

> İşareti" [işaret][27]doğumun tamamlandığı anda ortaya çıkan; "Midheaven", dahil edildiğinde, dördüncü burçtur (zdidion); "Ayar", "Saat İşareti"nin tersidir; ve "Yeraltı" veya "AntiMidheaven", "Midheaven"ın zıttıdır: bu nedenle (bir örnek açıklığa kavuşturacaktır), Yengeç "Saat İşareti" olduğunda Koç "Midheaven" ve Oğlak ise " Ayar, "ve Terazi" Yeraltı "dır.[28]

Bu pasaj önemlidir çünkü açıların dördünün de Orta Gök de dahil olmak üzere yükselen burcuna göre burçlar açısından tanımlandığını gösterir ve astrolojik geleneğin eğitimli bir dış gözlemcisinin bile bunun böyle olduğunu anladığını gösterir. ikinci yüzyıl. Geçiş devam ederken, Sextus, tıpkı Olympiodorus'un son bölümde yaptığını gördüğümüz gibi, burçların hangi burçlardan uzaklaştığını (azaldığını) veya açısal işaretleri takip ettiğini (ardından) takip ettiğine göre açısal üçlüler doktrininin ana hatlarını verir:

> Ayrıca, bu "açıların" (kentra) her biri durumunda, önceki burç işaretine "düşüş" (apoklimasyon) ve sonrakine "ardıl" (epanaphora) derler. Ayrıca Saat İşareti'nin işaretinin (zdidion) önünde yükselen ve görünürde olanın "Kötü Ruh" olduğunu ve ondan sonra "Midseaven"i takip edenin "İyi Ruh," olduğunu söylüyorlar. "Ve" Midheaven "dan önce gelen" aşağı bölge "(katd merida) ve" tek derece "(monomorion) ve" Tanrı "dır ve" Ayar "a gelen" Boşta "burçtur (zdidion) ) ve "ölüm hâkimiyeti" ve "Kötü Ruh"un zıddı olan "Durum"dan sonra gelen, "ceza" ve "Kötü talih"tir ve kıyamete kadar gelendir. "Yeraltı", İyi Ruh'un karşıtı olan "İyi Talih"tir,

Son olarak, tüm düzenlemeyi bir kez daha açısal üçlüler açısından daha da açık bir şekilde

---

[27] "İşaret" sözcüğü burada dilbilgisi açısından bir*erkekler / de*Sextus, Midheaven'dan bahsederken aynı cümlede daha sonra "işaret" (zdidion) teriminin kullanımıyla cümlenin başlangıcını birleştiren yapı. Sextus'un Loeb baskısının tercümanı RG Bury, bunu fark etti ve bu pasajın başlangıcını "Şimdi 'burç' doğum tamamlandığında ortaya çıkan işarettir ..." şeklinde tercüme ediyor. İşaret kelimesi teknik olarak Yunanca metinde cümlenin ilerleyen kısımlarına kadar basılmamıştır, buraya parantez içinde koydum. Onu atlarsanız, cümle garip bir şekilde okur: "Şimdi, 'Saat İşareti' ortaya çıkan [boş] ..." Daha sonra cümlenin öznesi olan bir işaretten bahsettiği daha da netleşiyor. Yengeç'in Saat İşaretçisi olduğu örneği verdiği paragraf, ya da daha sonra, pasajın sonuna doğru "İşaretçinin işaretine" atıfta bulunduğunda. Spinelli, benzer şekilde, dilbilgisi nedeniyle İtalyanca çeviride parantez içinde "işaret" kelimesini ekler: "Oroscopo ê (il segno) che si trova a sorgere al tempo in cui viene portata a compimento la nascita ..." Sextus Empiricus, Contra Gli Astrologi, çev. Spinelli, s. 59.

[28] Bu pasajın burada ve devamında çevirisi, Sextus Empiricus'taki çevirinin değiştirilmiş bir versiyonudur.*Profesörlere karşı,*5: 12-19, çev. Gömülü, s. 327-331, Sextus Empiricus, Contra Gli Astrologi, çev. Spinelli, s. 59-61. Yer adları için kendi terminolojimi kullanmama ve dilbilgisinin bu şekilde oluşturulma biçiminden dolayı işaretlere atıfta bulunulduğunda çıkarım yapma konusunda genellikle daha liberal olmasına rağmen, çevirim çoğunlukla Bury'ninkileri çok yakından takip ediyor. geçit. Çevirinin doğru olduğunu düşünmeme rağmen, pasajı kullandığım bağlamdan dolayı burada biraz daha muhafazakar bir yaklaşım benimsedim ve bunu burada sahip olduklarımla karşılaştırmanızı tavsiye ederim.

özetler:

> Veya daha kısaca söylemek gerekirse, "Saat İşareti"nin burç işaretinin (zdidion) "düşüşüne" "Kötü Ruh" denir ve onun "ardından" "etkisiz" [denir] benzer şekilde, “Midheaven” “Tanrı” ve onun ardından gelen “İyi Ruh”tur ve aynı şekilde “AntiMidheaven”ın düşüşü “Tanrıça” ve ardından gelen “İyi Talih” aynı şekilde “Ayar”ın düşüşüdür. "Kötü Talih" ve ardından gelen "Boşta".

Sextus'un burada burçlar olarak yerlerin açık bir şekilde sıralanması önemli bir kanıttır, çünkü aksi takdirde astrologların kendileri tarafından sıklıkla kabul edilen bir şeyi açıkça dile getirmektedir, çünkü o zaman içinde çok temel veya açık bir astrolojik doktrindi. Bu bir kez anlaşıldığında, astrologların yerler hakkında kendilerinin yaptıkları açıklamaların çoğu netleşir ve çoğu zaman tüm burçları olduğu gibi kabul ettikleri de açıktır.[29]

Astrologların kendileri açısından, on iki yer doktrini için en eski kaynaklarımızdan biri Thrasyllus'tur ve günümüze ulaşan eserinin özetinde, yerlerden bahsederken onları açıkça işaretler olarak ele alır, örneğin şunu söyleyerek: Saat İşareti, “avantajlı bir burçtur” (chrëmatizon zdidion) ve daha sonra diğer açıları konfigürasyonları açısından yükselen burcun bütün yönü ile numaralandırıyor:

> buna çapsal olanın Ayar olduğu söylenir; ve Midheaven'ın sağında kare şeklinde Saat İşareti'nden önce yükselen; ve kalan pivot, aynı zamanda yeraltı pivot olarak da adlandırılan ve soldaki Hour-Marker'a kare olan Anti-Midheaven.[30]

MÖ birinci yüzyıl astronomu Geminus'un, yükselen ve batan burçlara karşı kare olan zodyak işaretini her zaman gerçekmiş gibi ele alan bazı isimsiz insanları eleştirirken aklında, Thrasyllus ve selefleri gibi astrologlar olmalıydı. Orta Cennet:

> Meydanlar da, söylendiği gibi, doğumlarda sempati için kullanılır. Ayrıca karelerin düzenlenmesi kimileri tarafından başka bir amaç için kullanılmaktadır. Çünkü onlar, aynı karenin işaretlerinden biri batarken, bir sonraki burcun Dünya'nın üzerindeki yarımkürede <içinde> doruğa çıktığını, <sonrakinin yükseldiğini ve sonuncunun Dünya'nın altındaki yarımkürede doruğa ulaştığını> varsaydılar, tıpkı Oğlak burcunda olduğu gibi. batıyor, Koç doruğa çıkıyor, Yengeç yükseliyor ve Terazi Dünya'nın altında doruğa çıkıyor. Aynı mantık kalan kareler için de geçerlidir.[31]

---

[29] Sextus Empiricus'taki bu pasajı Olympiodorus ile karşılaştırın,*yorum,*7, burada açısal üçlüler, dört açısal işaretten önce veya sonra gelen zodyak işaretleri açısından da açıkça tanımlanmıştır.

[30] CCAG, 8, 3, s. 100: 30-34, çev. Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 343-4.1, Schmidt'in çevirisini, aynı anlama gelse de, netlik adına “dörtgen” yerine “kare” dedirerek biraz değiştirmiştir.

[31] ikizler,*Tanıtım,*2: 18-19, çev. Evans ve Berggren, s. 129. Parantez içindeki kelimeler çeviridir

Daha sonra, Özet'in sonlarına doğru, Thrasyllus, Hermes Trismegistus'tan türediğini belirttiği dddekatropos'un anlamlarını anlatmaya başlar ve orada her bir yeri özellikle "onikinci kısım" (dódekatêmorion) olarak adlandırır. Ptolemy ve diğerlerinin daha önce kullandıklarını gördüğümüz zodyak işaretinin eşanlamlısını kullanan grafik.[32]Evleri ilk etaptan başlayarak numaralandırmaya devam ediyor ve daha sonra özette "İyi Ruh adını verdiği çizelgede on birinci burç (zdidion)" dediği zaman burç ve yer arasındaki denkliği doğruluyor.[33]Bu önemlidir, çünkü bu, Hermes Trismegistus'a atfedilen on iki yer hakkındaki metne sahip olduğumuz en eski tanıklıktır; bu, on iki evin her biri için en erken anlamlar dizisinin yanı sıra yerlerin ve yerlerin adlarını da ortaya koymuş olabilir. gezegensel sevinçler şeması. Thrasyllus, Hermes'in on iki yerin her birine zodyak işaretleri olarak davrandığını söylüyorsa, bu, on iki yerle ilgili en eski ve belki de orijinal metnin tüm işaret evi sistemini kullandığını ima eder. Bu, daha sonra, neden tüm işaret evlerinin daha sonra Helenistik gelenekte baskın ev bölünmesi sistemi haline geldiğini kısmen açıklayacaktır.

Bu teori, Antiochus gibi diğer erken yazarların yerlerinin ele alınmasında doğrulanmış gibi görünüyor. Antiochus'un Özeti'nin metninin bir noktasında avantajlı (yhrëmatistikos) ve dezavantajlı yerler kavramını tartışır ve ilk olarak Timaeus'un bildirdiği gibi Hermes Trismegistus'un fikrini verir. Burada ilginç olan, yerleri yükselen burçlara göre bulundukları burçlara göre tanımlamasıdır:

> Timaeus'u takiben, yedi burç işaretinin (zdidia) avantajlı iş yürütmeye elverişli olduğunu söylüyorlar - dört pivotu (kentra) kastediyorum: Hour-Marker ve Midheaven ve Descendant ve AntiMidheaven; Saat İşareti'ne giden iki üçgen figür ve Midheaven'ın yükseliş sonrası. Geri kalanlar avantaj sağlama yeteneğine sahip değildir.[34]

Antiochus ve Timaeus, Hermes Trismegistus'a atfedilen ve Thrasyllus'un yararlandığı yerler üzerine aynı metinden yararlanıyorsa, bu, bu incelemenin kavramsal önermesinin öncelikle on iki yeri zodyak işaretleri olarak görmeye dayandığını daha da doğrular gibi görünüyor.[35]Serapio, on iki yeri en iyiden en kötüye doğru sıralarken benzer bir açıklama

---

ve metnin editörü tarafından eklenmiştir. Geminus'un argümanının geri kalanı için 2: 18-26'nın tamamını okuyun. Geminus'u MÖ birinci yüzyıla tarihlendirmek için bkz. Geminos, Giriş, çev. Evans ve Berggren, s. 15-22.

[32] CCAG, 8, 3, s. 101: 16-18. "On ikinci kısım"ın bu kullanımı için bkz.*Tetrabiblolar*,1, 14: 1.

[33] CCAG, 8.3, s. 101: 28-29: “Agathon ekalei daimona'nın en tdi diathematizdidion agathon ekalei daimona ...”

[34] Antiokhos,*Özet,*19, çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 279, Schmidt'in zdidia'yı “görüntüler” olarak tercih ettiği çevirisi yerine “zodyak işaretleri” demek için biraz değiştirildi.

[35] Bu pasaj, yükselen burçtan sonraki yerin ortak avantaja sahip olma yeteneği hakkında daha sonra geri döneceğimiz bir açıklama yapmaya devam ediyor.

yapar ve "faydalı işaretler"in (agathopoia zdidia) "Saat İşaretçisi, Gök Ortası, onbirinci, beşinci, Tanrı, Tanrıça" olduğunu söylerken, "malefik işaretler"dir. "Birler" ikinci, dördüncü, altıncı, yedinci, <sekizinci> ve onikincidir."[36]Daha sonra Antiochus Özetinde, muhtemelen Thrasyllus'un alıntıladığı Hermes metninden türetilen dddekatropos'un isimlerini ve anlamlarını anlatır ve orada açıkça işaretler olarak yerlere atıfta bulunur. Örneğin Antiochus, "sekizincisi, Ayar Sonrası ve Boşta burç (zdidion) olarak adlandırılır" der.[37]Valens gibi diğer yazarlarda, sekizinci özel bir ad veya adlandırma olarak "Boş yer" (argos topos') olarak adlandırılır, oysa burada yine ikisinin eşdeğerliğini gösteren "Boşta işareti" (argon zdidion) 'dir.[38]

MS birinci yüzyılın başlarındaki diğer yazarlara göre, Manilius'un bazen bir tür kadran ev bölümü kullandığı varsayılır.[39]Kabul etmek gerekir ki, metinde Manilius'un bunu bir şiir biçiminde yazmasından kaynaklanan bazı belirsizlikler vardır ve bu nedenle on iki yeri tanımlarken onları sadece ana hatlarıyla belirtmek yerine bir dizi şiirsel ima ve idealize edilmiş metaforlar kullanır. daha düz bir yol.[40]Bunların bir kısmı, Goold'un metnin biraz gevşek çevirisiyle birleştirilir, örneğin Manilius "yer" anlamına gelen locus kelimesini kullanacak ve Goold bunu bazen "tapınak" veya bazen "nokta" olarak çevirecektir.[41]Bununla birlikte, Manilius'un asıl Latince ayetlerini dikkatlice okuduğunda, yerleri tanımlamak için kullandığı dil, diğer Helenistik astrologlarla tutarlıdır ve kadranları üçe bölmek için hiçbir zaman belirli bir yöntemin ana hatlarını vermez. Bunun bir sonucu olarak, tüm işaret evi sistemini kullanırken döneminin diğer erken dönem astrologlarıyla aynı yaklaşımı izlemiş olması muhtemel görünüyor.

MS birinci ve ikinci yüzyılın sonraki yazarlarında, daha önce gördüğümüz yerleri ve işaretleri eşitleme eğilimi devam ediyor. Daha önce birinci yüzyılın sonlarında belirtildiği gibi, Dorotheus örnek çizelgelerinde yalnızca tam işaret evlerini kullanır ve çalışmasının

---

[36] CCAG 8.4, s. 226: 20-23.

[37] Antiokhos,*Özet,*24, CCAG, 8, 3, s. 117: 11-12.

[38] "Boş yer" olarak sekizinci bir örnek için bkz. Valens,*Antoloji,*4.12: 1.

[39] kalıplama,*Evler,*s. 95 ve 100, Jones'tan alıntı yapıyor, "Göksel ve Karasal Yönelim: Antik Kozmolojide Ev Bölümünün Kökenleri." Jones'un makalesi 1989'da yayınlandı ve bu, tüm işaret evlerinin bir kavram olarak yaygın olarak yeniden keşfedilmesinden önceydi. Campanus ev sistemini kullanan Manilius hakkında yaptığı argümanların çoğu, tüm işaret evi sistemine eşit olarak uygulanabilir ve o zamandan beri meydana gelen Helenistik gelenek anlayışımızdaki ilerlemeler göz önüne alındığında, bugün aynı argümanın hala yapılıp yapılmayacağını merak ediyor. zaman.

[40] Yerlerin ana tedavisi için Manilius'a bakınız,*astronomi,*2: 788-970.

[41] Manilius boyunca,*astronomi,*2: 788-970, çev. Altın, s. 145-159. Pingree, Manilius'un evleri nasıl tanımladığını anlamak için önemli çıkarımları olan bu çeviriyi incelemesinde Goold'un "zirve" terimini yanlış kullanımına da dikkat çekti ve Manilius'ta başucu teriminin "doğrudan bu küre üzerindeki noktayı ifade ettiğini söyledi. gözlemci." Bkz. Pingree, "Manilius, Astronomica İncelemesi", s. 265. Aynı satırlarda, Greenbaum, Manilius'un evleri ana hatlarıyla belirttiği ana pasajda, "bu bölümün Goold'un çevirisini okurken, Manilius'un 'templum'u diğer tüm cümlelerde kullandığını düşünebiliriz. Olay bu değil. Yalnızca iki kez görünür ... "Greenbaum, The Daimon, s. 57, fn. 50.

farklı prosedür bölümlerinde verdiği talimatlar da işaretleri ve yerleri genellikle eşitler. Örneğin, Hephaestio, Dorotheus'un yaralanma konusuna yönelik tedavisini şöyle ifade eder:

> Dorotheus'un [tedavileri] de bunlarla uyumludur. Bu [şekilleri] incelemek gerekir, diyor: Altıncı burç (zdidion) hayvansı veya nemliyse veya bu ikametgahın efendisi böyle bir yerdeyse, yaralanmaya neden olur.[42]

Dorotheus'un metninde başka konular için de benzer ifadeler var. Evlilik konusu için Hephaestio, Dorotheus'u "Saat İşareti'nden yedinci burç (zdidion)" a baktığınızı söyleyerek yorumluyor.[43]Dorotheus'un aynı pasajının Arapça çevirisi daha da açıktır:

> Yükselen'den yedinci olan evlilik işaretine bakan malefikleri bulursanız ve bu yerin efendisini kadanslı veya malefiklerin yönü veya kötü bir pozisyondan bozulmuş bulursanız, o zaman size söyleyeceğimi gösterir. .[44]

Başka bir yerde, Dorotheus'un Arapça versiyonunda kardeşler konusunu ele alırken, okuyucuya "kardeşler konusunda Yükselen'den gelen üçüncü işarete bak" talimatını verir.[45]Mali konuları anlatırken "Yükselen'den ikinci sırada olan burçlara bakmanızı emrediyorum. Eğer onda bir şerr veya muhalefet veya dörtte birlik bulursanız, malda ve geçimde bir düşüşe hükmedin. "[46]Çocuklar konusunda şunları söylüyor:

> Beşinci burçtan, çocukların alameti olan burçtan ve efendisinden bak - hangi yerdedir, faydalı mı yoksa zararlı mı [...] Midheaven'a bakan iyi bir yer, o zaman bu, çocuklarının bolluğunun ve iyiliklerinin bir göstergesidir.[47]

İşaretleri ve yerleri eşitlemek için benzer bir örüntüyü, on iki yerin her biri ile ilişkili olan standart konuların geri kalanını ele alan Dorotheus takip eder. İlginç bir şekilde Hephaestio, bir noktada Dorotheus'un evlilik gibi belirli konuları ele alırken Nechepso'nun çalışmalarından yararlandığını söylüyor ve eğer bu doğruysa, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen ilk temel metnin aynı zamanda belirli çalışmaları incelemek için tüm

---

[42] hephaestio,*Eczacı,*2, 13: 24-25, çev. Schmidt, s. 50-51, biraz değiştirilmiş. Bu, hemen hemen aynı şeyi söyleyen Dorotheus, Carmen, 4,1:65-66 ile uyumludur. Burada Hephaestio'dan alıntı yapıyorum çünkü bazen orijinal Yunanca versiyona Arapça çeviriden daha yakın oluyor.

[43] hephaestio,*Eczacı,*2, 21:33.

[44] Dorotheus,*Carmen,*2,1,16, çev. Pınarbaşı, s. 198.

[45] Dorotheus,*Carmen, 1.21: 8,*trans. Pınarbaşı, s. 180.

[46] Dorotheus,*Carmen,*1.27: 4-5, çev. Pınarbaşı, s. 193.

[47] Dorotheus,*Carmen,*1.12: 17-19, çev. Pınarbaşı, s. 211.

işaret evlerini kullanmış olabileceğini ima ediyor. konular.[48]

İkinci yüzyılda Vettius Valens'in çalışmasında da durum benzerdir. Yerlerden bahsederken sık sık yer (topoi) ve işaretler (zdidia) arasında gidip gelir. Örneğin, on ikinci yeri ilk kez tanıttığında, bir noktada "burada bulunan faydalar (topos) fayda sağlamayacaktır" diyor, ancak hemen bir sonraki cümlede buna bir işaret demeye geçiyor: "Bunlar ne zaman bu burçta üç yıldız düşüyor (zdidion) ... "[49] Onbirinci sırada, "Eğer hayırseverler İyi Ruh'un işareti (zdidion) içindeyse, uygun bir şekilde yerleştirilmişse (epitopds keimenoi) ve uygun yüzlerindeyse, insanları gençlikten itibaren şanlı ve zengin yaparlar ..." diyor.[50]Başka bir yerde, sekizinci bölüme bir yer olarak atıfta bulunarak başlar ve "burada (topos) ortaya çıkan faydalar etkisiz ve zayıftır" diyerek başlar, ancak daha sonra bir işaret olarak atıfta bulunmaya geçer: "Eğer Merkür yalnız bu burç (zoidion) ... "[51]Evlilik konusuyla ilgili daha sonraki bir bölümde, "evliliğin yeri (topos) doğal olarak Saat İşaretinden yedinci burç (zdidion) olarak kabul edilir" diyor.[52] Diğer yerlerden geçerken sürekli olarak işaret ve yer arasında gidip gelir. Sonunda, Antoloji'nin 2.

---

[48] hephaestio,*Eczacı,*2.21: 26.

[49] sevgililer,*Antoloji,*2, 5: 2-3, çev. Riley, s. 28.

[50] sevgililer,*Antoloji,*2, 6: 1, çev. Riley, s. 28, değiştirildi. Epitopós kelimesi, Valens'te açıkça "uygun" veya "yerinde" anlamına gelir; bu, esas olarak, ikametgahı, contra Schmidt, The Sözde Ev Sorunu gibi bir hükümdarlığı veya aşinalığı olan bir burçta olmak anlamına gelir. Bölüm, s. 14-18; P. 33. Bunun tersi, "uygunsuz" veya "yerinde değil" anlamına gelen atopds'dur. Anlamı, Hephaestio'daki (Apotelesmatika, 2, 18:12) Dorotheus'u tefsir ederken (Carmen, 1, 25: 6) ve gezegenlerin "uygun yer" veya "tanıdık yerde" (oikeiois topois) olduğundan bahsetmesine benzer. ). Valens daha sonra birkaç kez benzer bir terimi gezegenlerin "uygun yerlerinde" (aptallaşmış) olduklarından söz ederken kullanır, bu da bazen toposun "burç işareti" anlamına gelebileceğini gösterir (örn. Anthology, 2, 17:23; 2, 20:5). , vb.), ve epitopları bir eşanlamlıdan daha fazlası olarak ele almak için hiçbir neden göremiyorum. Örneğin, Valens'in Jüpiter'in Balık'ta olduğu yere verdiği örnek bir haritanın bir noktasında (Anthology, 2, 22:37), Jüpiter'in "uygun yerinde" (aptallaşmış) olduğundan bahseder. Benzer şekilde, aynı bölümde Valens'in verdiği ilk örnek haritada (Anthology, 2, 22: 1-9), haritada incelemekte olduğu üç ana gezegenin hepsinin kendi yerleşim birimlerinde (ididi oikdi) nasıl olduğunu açıklar. ve azalan yerlerde değil ve yerlinin seçkin olacağının açık olduğunu söyleyerek sonuca varıyor, çünkü yöneticilerin üçü de "uygun" veya "yerlerine göre" (epitopos') yapılandırıldı. Bu örnekte, gezegenler de tüm burç evi tarafından iyi konumlandırılmıştır, bu nedenle terim, burç ve yer açısından iyi konumlandırılmış olmak anlamında daha genel bir anlama sahip olabilir. ancak bu yine de Schmidt'in bu anahtar kelimenin eşit ev sistemini kullanarak ikincil bir bindirmeyi çağırmak için kullanıldığı yorumunu desteklemez. Ayrıca, işaret ve yer tarafından iyi yerleştirilmiş anlamına gelen genel bir terim olarak epitopós anlayışım, metnin epitopós kelimesini kullandığı Valens'in eklerinden birinde (Anthology, Ek, 11:35) bir açıklama ile destekleniyor gibi görünüyor. ve sonra parantez içinde şu yorumu yapar: "Yani, düşüşe geçmemek (apoklindn) ve itibarsız konumlanmamak (adoxós ')!' Bu muhtemelen bir Orta çağ yorumudur, ancak bu onun değersiz olduğu anlamına gelmez ve Valens'in kendisinin epitopós terimini kullandığı diğer birçok örneğin yanı sıra bu açıklamanın tartışılması, Schmidt'in "orijinal" veya "amaçlanan" hakkındaki argümanında bariz bir şekilde yoktur. "Terimin anlamı.

[51] sevgililer,*Antoloji,*2, 9: 1 ve 5, çev. Riley, s. 28.

[52] sevgililer,*Antoloji,*2, 38: 2.

kitabında daha sonra düzinelerce örnek çizelge sunar ve hepsinde sürekli olarak tüm işaret evi sisteminin kullanımını gösterir.

İkinci yüzyılda yaşamış diğer büyük astrolog Claudius Ptolemy'dir. Ptolemy'nin çalışmasını benzersiz kılan şeylerden biri, ebeveyn, evlilik, karakter vb. gibi belirli konuların belirleyicileri olarak öncelikle gezegenlere odaklanma eğiliminde olması, aynı zamanda kullanmama eğiliminde olmasıdır. Dorotheus ve Valens gibi çağdaşlarının yaptığı gibi, güncel amaçlar için yerler veya partiler.[53]Gezegenleri vurgulama ve yerlerin güncel amaçlar için kullanımını vurgulama eğilimi o kadar belirgindir ki, bir noktada tercümanlarından biri "Ptolemaios bir jeneriğin 'yerleri' (daha az doğru 'evler') hakkında çok az şey söyler.[54]Şimdi, bu bir dereceye kadar doğrudur, ancak yalnızca güncel amaçlar için. Örneğin, gördüğümüz gibi, hem Dorotheus hem de Valens'in yaptığı gibi, Ptolemy evlilik konusuyla ilgili olarak yedinci yerden hiç bahsetmez. Bununla birlikte, Ptolemy, açısal üçlü kavramı söz konusu olduğunda yerlere oldukça sık atıfta bulunur. Açısallık (bir gezegenin açısal mı, ardıl mı yoksa azalan mı olduğu) kısmen bir gezegenin bir haritada ne kadar aktif ve belirgin olduğu hakkında bilgi sağlamak olarak kavramsallaştırıldı ve Ptolemy bir noktada açısal ve ardışık gezegenlerin etkili olduğunu söylerken, gezegenler düşüşler zayıf.[55]Tetrabiblos'un 3. ve 4. kitaplarında, Batlamyus'un bu açısallık kavramına atıfta bulunmadığı neredeyse tek bir bölüm yoktur. Bu konuyla ilgili olduğu ölçüdePtolemy, yakın olduğu yerler kavramına göre, aslında yerleri oldukça sık kullanıyor, sadece güncel amaçlar için değil, daha ziyade öncelikle gezegenlerin ne kadar "meşgul", "enerjili" veya "işlevsel" olduğunu belirlemek için.

Bununla birlikte, Ptolemy'nin yerleri topikal amaçlar için hiç kullanmadığı söylenemez. Aslında, bunları açıkça güncel amaçlar için kullandığı birkaç yer vardır ve kullanımı, diğer Helenistik astrologların aynı yerlere atfettikleri anlamlarla büyük ölçüde uyumludur. Örneğin, 3. ve 4. kitapların belirli noktalarında aşağıdaki çağrışımları yapar:

SAAT-İŞARETLEYICIyerli görünümü ile.[56]
ALTINCI YERyaralanmalar ile.[57]
ORTA CENNETişgal ile.[58]
ON IKINCI YERkölelerle.[59]

---

[53] Ptolemy, diğer astrologlar tarafından kura kullanımı hakkında küçümseyici bir açıklama yapar.*Tetrabiblolar*,3, 4: 4.
[54] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,trans. Robins, s. 267, fn. 3.
[55] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,3.4: 7.
[56] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,3.12: 2ff.
[57] Batlamyus,*Tetrabiblos, 3*,13: Eğer.
[58] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,4, 4: Eğer.
[59] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,4, 7:10.

ONUNCU, ONBIRINCI, DÖRDÜNCÜ VE BEŞINCI YERLERçocuklarla.[60]

Bunlar, belirli konuları yerlerle ilişkilendirdiği bulduğum tek örnekler ve geri kalan yerlerden, güncel anlamları bağlamında söz edilmiyor. Bir dereceye kadar bu, Ptolemy'nin geleneğin reformcusu olarak hareket etme eğiliminden kaynaklanıyor gibi görünüyor ve bu nedenle, bazı yerlerin anlamları konusundaki sessizliğinin, çağdaşlarının çoğunun kabul ettiği geleneksel çağrışımların reddini temsil etmesi mümkündür. . Örneğin, kardeşlerle ilgili bölümünde üçüncü yerden veya ilişkilerle ilgili bölümünde yedinci yerden neden bahsetmez? Öte yandan, bu konuların birçoğunu ele alış biçimi son derece kısadır ve belki de daha geniş bir yazı yazmayı seçmiş olsaydı, yerlerle ilgili geleneksel konuları daha fazla kullanırdı. her konunun daha ayrıntılı açıklaması. Ne yazık ki, kesin olarak söyleyemeyiz.

Bütün bunlar söylenirken, Ptolemy'nin gezegenlere odaklanma ve yerlerin güncel amaçlar için kullanımını küçümseme eğilimi, Tetrabiblos'ta ne tür bir ev bölümü kullandığını anlamak için inceleyebileceğimiz çok fazla örnek olmadığı anlamına gelir. yerleri tartıştığı örnekler, genellikle, tüm işaret evi sistemini birincil yaklaşımı olarak kullandığını gösteriyor gibi görünüyor. Birkaç özel örneğe bakalım.

Tetrabiblos'un 3. kitabının 4. bölümünde, Ptolemy doğum astrolojisine genel yaklaşımı hakkında geniş bir genel bakış sunar ve daha sonra sonraki bölümlerde sistematik olarak kullanmaya çalışır. Sondan ikinci paragrafta, gezegenlerin açısal veya ardışık olduklarında bir doğumda en etkili olduğunu söylüyor. Bütün işaret evleri gibi görünen şeylere ilk referansını burada buluyoruz:

> Ve onlar, pivotlardan ve yükseliş sonrası onikinci bölümlerden (dódekatëmorión) ve özellikle birincil pivotlardan (yükselen ve doruğa ulaşanları kastediyorum) geçmeleri gerektiğinde doğuşla ilgili olarak en etkilidirler.[61]

Ptolemy, tüm işaret evlerinin yanı sıra ev bölümü için başka bir yaklaşım kullanıyorsa, burada "yerler" demelidir. Bu durumda cümle, "açılardan ve ardıl yerlerden geçmeleri gerektiğinde" gibi bir şey söylerdi. Bunun yerine ardıl yerlere "onikinci kısımlar" veya "işaretler" olarak atıfta bulunur. Bu, kadran veya eşit evler açısından pek bir anlam ifade etmiyor, ancak yaklaşımını tüm işaret evi sistemi bağlamında anlarsak oldukça doğal görünüyor. Başka bir yerde, Ptolemy, köle konusunun aşağıdakilere bakarak çalışıldığını söylüyor:

---

[60] Batlamyus,*Tetrabiblos, 4.6:*1.

[61] Batlamyus,*Tetrabiblos, 3.4:*7, çev. Schmidt, s. 12. Robbins çevirisi, "onlar, kendilerinden sonra yükselen açılardan veya burçlardan ve özellikle bunların başında, yani yükselen ve doruğa ulaşan burçları kastediyorum, içinden ne zaman geçseler" diyor. Ptolemy, Tetrabiblos, çev. Robins, s. 239.

> Kötü Ruh'u işgal eden burç (zdidion) ve yıldızların doğumun kendisinde bu yer (topos) ile ilgili doğal uygunluklarından ve giriş veya çapsal karşıtlıktan ve özellikle yıldızların bu on ikinci kısım (dódekatëmorion) üzerinde efendilik sahibi oldukları zaman ) ya doğumun yetkili yerleriyle uyumlu olmalı ya da zıt konfigürasyonlar yapmalıdır.[62]

Bu, tüm işaret evlerine açık bir göndermedir, çünkü o, Kötü Ruh'u işgal eden "işaret"i söyler ve daha sonra ona hem "yer" hem de "onikinci kısım" olarak atıfta bulunur.

Seyahat konusuyla ilgili bir sonraki bölümde, Ptolemy, seyahat için birincil kriterin iki armatür ve açılar arasındaki ilişki olduğunu söyleyerek başlar. Sonunda tespit ettiği şey, "düşüşen" yerlerin hepsinin, yedinci yer gibi seyahatle ilişkili olduğudur. Ptolemy daha sonra seyahati gösteren bazı özel örnekler veya yerleşimler vermeye başlar. Önce Ay alçalırken veya batarken seyahate neden olduğunu söylüyor. Sonra Mars, dokuzuncu sırada olmak anlamına gelen Midheaven'dan batarken veya gerilediğinde, seyahate de neden olduğunu söylüyor. Son olarak, bu paragrafın sonunda şöyle diyor:

> Ve eğer Lot of Fortune, evden uzakta olmaya neden olan burçlarda (zóidia) da düşerse, [yerliler] tüm yaşamlarını, konutlarını ve faaliyetlerini yabancı bir ülkede sürdürmeye devam edeceklerdir.[63]

Bu, tüm burç evlerine yapılan bir başka açık göndermedir, çünkü bu bölümde belirli bir burçtan söz edilmemiştir. Şimdiye kadar bahsedilen seyahatle ilgili alanlar yalnızca yerlerdi - özellikle dört düşüş ve yedinci sıra. Batlamyus burada açıkça bu "yerlerden" "işaretler" olarak söz eder, bu nedenle, belirli konuları incelemek amacıyla çoğu zaman tüm işaret evi sistemini kullandığı için çağdaşları gibi olduğunu düşünmek için iyi bir neden vardır.

Bu ve diğer yazarlarda bakabileceğimiz birçok işaret evi kullanımı örneği olsa da, amaçlarımız için bu anketin tüm işaret sisteminin kullanımının sadece hayatta kalan burçlarda yaygın olduğunu kanıtlamak için yeterli olduğunu düşünüyorum. , aynı zamanda astrologların teknik el kitaplarında da var. Ayrıca, burçlarda bütün burç evlerinin ezici bir şekilde kullanılmasının, yalnızca kayıtlı doğum zamanlarının doğruluğu ile ilgili sorunlar veya birinin derecesini hesaplayabilen astronomik hassasiyet gibi teknik kısıtlamaların sonucu olmadığını görebiliriz. Eski zamanlarda Yükselen. Bunun yerine, Burada görebildiğimiz şey, yerlerin çok erken dönemlerden itibaren zodyak işaretleri ile yakından bağlantılı hale gelmesini sağlayan gelenekte kavramsallaştırılma şekliyle ilgili temel bir şey olduğudur. O halde soru, eğer durum buysa, diğer ev bölme biçimleri

---

[62] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,4.7: 10, çev. Schmidt, s. 33, biraz değiştirilmiş.
[63] Batlamyus,*Tetrabiblolar*,4, 8: 2, çev. Schmidt, s. 33, biraz değiştirilmiş.

nereden geldi ve nasıl kullanıldı?

## Çeyrek Evler ve Dinamik Güç

Gördüğümüz gibi, Helenistik astrologlar, özellikle belirli konuları veya bunlarla ilişkili yaşam alanlarını tartışırken, genellikle burçları yerler olarak ele alma eğilimindedir. Bununla birlikte, bazen yerler, gezegenlerin ne kadar "meşgul" veya "enerjili" (chrëmatistikos) olduğunu belirleme bağlamında kullanıldığında, bu, bazen diğer ev bölme biçimlerinin kullanıldığı zamandır. Schmidt, bu eğilimi ilk olarak Ptolemy'nin 3. kitabının çevirisinin önsözünde Helenistik astrologlar arasında kaydetti ve konuları veya yaşam alanlarını belirlemek için evlerin kullanımına "topik" olarak atıfta bulunma geleneğini tanıttı.

kavramın uygulanması, gezegensel güç veya aktiviteyi belirlemek için evlerin kullanılması "dinamik" bir uygulama olarak adlandırıldı.[64]Bu mükemmel bir ayrım olmasa da, bazen iki kategori arasında örtüşme olabileceğinden, çoğu zaman, bazı farklı ev bölme biçimlerinin nasıl ve neden yapıldığını anlamak için akılda tutulması yararlı ve gerekli bir ayrımdır. İlk olarak Helenistik gelenekte tanıtılmış ve kullanılmıştır.

Bu ayrım başlangıçta, Saat İşaretçisinin derecesinin gezegenlere "enerji verme" gücünün, zodyak düzeninde birkaç derece aşağıya doğru yayıldığı veya yayıldığı düşünülen bazı erken metinlerde bulduğumuz bir fikirden doğmuş gibi görünüyor. eğer bu bir işaret sınırını geçmeyi içeriyorsa. Örneğin, Dorotheus'un Arapça versiyonunda, chrëmatistikos olan gezegenlerin tanımlanmasıyla ilgili bir tartışmada şöyle der:

> Eğer onunla Yükselen arasında on beş derece [ki] bir gezegen bulursanız, o zaman Yükselen'den ikinci burçta olsa bile, gücünü Yükselen'deymiş gibi hesaplayın. Ama bunun ötesine geçerse, Yükselen'de gücü kalmaz.[65]

Bunun altında yatan kavramsal itici güç, Yükselen'in kesin derecesinden hemen sonra gelen derecelerin yakın gelecekte yükselecek olan dereceler olduğu gerçeğidir, öyle ki bir gezegen tam olarak Yükselen'in derecesinde olmasa bile. doğum anı, Yükselen'in sadece kısa bir aralığı altındaysa, kısa bir süre sonra yükselecektir. Antiochus'un özetinde, daha sonra chrëmatistikos yerlerinin daha önce ana hatlarıyla belirtildiği aynı pasajda, Timaeus aracılığıyla Hermes'ten türetilen benzer bir ifade vardır:

> Ancak çoğu zaman, Saat İşaretçisinin derecelerinin çoğunluğu, son dereceler saati işaretlerken öne çıkarsa, o zaman yükseliş sonrası burç (zdidion), Saat İşaretçisi ile

---

[64] Batlamyus,*Tetrabiblos, Kitap III*,trans. Schmidt, s. viii. Bkz. Schmidt, "Kaderin Yönleri", s. 84-85 ve s. 106, fn. 3.

[65] Dorotheus,*Carmen*,1.7: 7-8, çev. Pınarbaşı, s. 165. Bkz. Carmen, 1, 26: 1-9.

avantajlı işlerin yürütülmesine ortaklaşa kendini ödünç verecektir.[66]

Bu pasaj, Dorotheus'taki, Yükselen'in derecesinin gücünün yükselen burcun ötesine geçebileceğini söyleyen ifadeye benzer, ancak bu durumlarda hem yükselen burcun hem de ikinci burcun olduğunu söylemesi bakımından benzersizdir. zodyak sırasına göre "meşgul" veya chrëmatistikos olarak işaretlenir ve bunlara "ortak meşgul" veya "ortak meşgul" (sunchrëmatizon) olarak atıfta bulunulur.

Yükselen'in gücünü zodyak düzeninde aşağıya doğru genişleten derecesinin bu kavramsallaştırılması, diğer ev bölünmesi biçimlerinin gelişimi için motivasyonun bir kısmını sağlamış görünüyor ve tüm işaret sisteminin yanı sıra diğer bölünme biçimlerinin genellikle sadece daha önceki yazarlar tarafından bir gezegenin chrëmatistikos olup olmadığının belirlenmesini içeren tartışmalar sırasında tanıtıldı. Özellikle, ev bölünmesinin diğer biçimleriyle ilgili tartışmalar, genellikle ilk olarak, bir yerlinin yaşam uzunluğunu belirlemek için kullanılan belirli teknik tartışılırken ortaya çıkar. Örneğin Valens, Antoloji'nin 2. kitabında, tümü tüm işaret evlerini kullanan düzinelerce örnek çizelge kullanır, ancak daha sonra kitap 3'teki yaşam uzunluğu tekniğine geldiğinde,[67]Çeyrek evlerin dinamik amaçlar için bu kullanımı, yerlilerin yaşam süresi tekniğindeki canlılığını temsil edecek kadar güçlü olan gezegen olan “baskın” (epikratêtór) bulunurken ortaya çıkar, ancak bazen başka tekniklerde de kullanılır. Doğuşun Efendisini de bulmak. Valens, 3. kitaptaki yaşam uzunluğu tekniğine ilişkin tartışmayı tamamladıktan sonra, Antolojinin geri kalanı için örnek çizelgelerinde tüm işaret evlerini kullanmaya geri döner.

İlginç bir şekilde, Valens dinamik amaçlar için kadran evlerin kullanımını ilk kez tanıttığında, geleneksel anlamda mutlaka tam bir kadran ev seti bile değildir; ilk başta, yayı dört kadrandaki açıların dereceleri arasında üçe böldüğünüzde, açılardan sonraki ilk üçte birinin “meşgul” olacağını (yhrëmatistikos), her bir çeyrekte kalan üçte ikisinin ise olmayacağını söylüyor. meşgul ol.[68]Bu, esasen kadran evlerin sekiz işlevsel sektöre bölünmesiyle sonuçlanır: açılardan hemen sonraki dört alan ve ardından meşgul olmayan dört alan. Bununla birlikte, daha sonra, bu yaklaşımın kendi modifikasyonunun ne olabileceğini ortaya koyuyor ve açıların derecelerinden sonra çeyreğin ilk üçte birini en “meşgul” ve ardından ikinci üçte birini ele almanın kendisine daha iyi göründüğünü söylüyor. ılımlı veya vasat olmak ve ardından son üçte biri enerjik olmamak.[69]Esasen bu, açısal, ardıl ve azalan yerler kavramının tüm işaret evi çerçevesinden kadran çerçevesine genişletilmesidir, ancak Valens'in zamanında ikinci yüzyılda böyle bir genişlemenin açıkça bir yenilik olması dikkat çekicidir. Bu tartışmanın sonunda, Orion adlı bir yazarın

---

[66] Antiokhos,*Özet,*19, çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 50.
[67] sevgililer,*Antoloji,*3.2.
[68] sevgililer,*Antoloji,*3.2: 1-14.
[69] sevgililer,*Antoloji,*3.2: 15-19.

"bütün bunları kitabında açıkladığı /" şeklinde bir ifade vardır; bu, Valens'in bu malzemenin bir kısmı için kadranlı evlerde daha önceki bir kaynaktan yararlandığını gösterir, ancak muhtemelen bu, Valens'in kendini tanıttığı görünen değişiklik.[70]

Bu, Dorotheus'un açıların derecelerinin gücünün zodyak düzeninde on beş derecelik artışlarla, görünüşe göre yükseliş derecelerinde dışa doğru yayıldığını söylediği başka bir pasajla karşılaştırılabilir.[71]Bu, tarikat ışığı tekniğinin üçlü cetvelleri bağlamında sunulur ve açılardan sonraki ilk on beş derecenin güçlü olduğunu, ikinci on beş derecenin benzer şekilde güçlü olduğunu, üçüncü on beş derecelik bölümün orta olduğunu ve sonra herhangi birinin orta olduğunu söyler. bir sonraki açının derecesine kadar bu aralığın dışındaki yerleşimler hiçbir güce sahip olmayacaktır. Burada eşit ev açılarının derecelerinden mi yoksa kadran açılarından mı bahsettiği belli değil. Her iki durumda da, bu yine, açısal, ardıl ve kadantın üç standart derecelendirmesinin, erken gelenekte kadran veya eşit ev kaplamalarına her zaman doğrudan uygulanmadığını yineler. Bunun yerine, bu sınıflandırma orijinal olarak tüm işaret evi sistemi bağlamında kullanılmış gibi görünmektedir.

Dorotheus'taki pasajla birlikte alınan Valens'ten alınan bu bölüm, kadran açılarının derecelerinin, başlangıçta, açıları takip eden belirli bir aralıkta güçlerini genişletmek olarak kavramsallaştırılmış olabileceğini gösteriyor gibi görünüyor, ancak bu, her zaman tam olarak tercüme edilmedi. kadranların maksimum, orta ve zayıf güç derecelerini içeren on iki sektöre bölünmesi (yani, açısal, ardıl ve azalan ayrımı kesinlikle takip ederek). Bunun yerine, açıların tam derecelerini takip eden bölgelerin gezegenlere enerji verme ve onları "meşgul etme" gücüne sahip olduğuna dair genel bir fikir vardı, ancak bu aralıkların ne olduğunu belirlemek için farklı yöntemler vardı.[72]

Valens gibi, Ptolemy de alternatif ev bölme biçimini tanıtmak için Tetrabiblos'un 3. kitabı, 11. bölümündeki yaşam uzunluğu tekniğiyle ilgilenene kadar bekler. Batlamyus'un bu bölümde tarif ettiği belirli ev bölümü biçimi tarihsel olarak tartışma konusu olmuştur, ancak son zamanlarda hem Schmidt hem de Holden bu pasajı Yükselen'in derecesinin beş derece üzerinde başlayan eşit evlerin bir biçimini özetliyor olarak yorumlamışlardır.[73] Bu, Hephaestio'nun iki yüzyıl sonra Ptolemy'deki bu pasajı başlangıçta nasıl yorumladığı gibi görünüyor ve başkalarının bu özel tekniğin amacı için benzer bir yaklaşımı izlediğini söylüyor gibi görünüyor.[74]Bununla birlikte, daha sonra, Ptolemy hakkında Pancharius adlı erken bir yorumcudan alıntı yapmaya devam eder; bu, pasajı açıkça farklı yorumlayarak,

---

[70] sevgililer,*Antoloji*,3, 2:20, çev. Riley, s. 59.
[71] Dorotheus,*Carmen*,1.26: 1-9.
[72] Antiokhos,*Özet,*19.
[73] Batlamyus,*Tetrabiblos, Kitap III*,trans. Schmidt, s. xii-xiv. Holden, "Antik Ev Bölümü", s. 22-24. Başka bir yerde Holden, Batlamyus'un bu bölümünün "şimdiye kadar yazılmış olanlardan daha fazla astrolojik tartışmaya yol açtığını" belirtir (A History, s. 49).
[74] hephaestio,*Eczacı,*2.11: 6-7.

bir çeyrek ev bölünmesinin ana hatlarını çizer.[75]Burada Pancharius, Porphyry ev sisteminin değiştirilmiş bir formunun veya muhtemelen daha sonra Alcabitius ev sistemi olarak bilinen şeyin bir versiyonunun ana hatlarını veriyor.[76]Tetrabiblos'a Giriş'inde, Porphyry benzer şekilde Ptolemy'nin bu pasajını, yaşam uzunluğu tekniği amacıyla kadran evlere atıfta bulunarak yorumladı.[77]Bu bölümde Porphyry, dört kadranı orantısal olarak üçe bölmeyi önerir; bu, bugün Porfiri ev sistemi olarak bilinen yaklaşımla sonuçlanır, ancak aynı yaklaşım daha önce gördüğümüz gibi, ikinci yüzyılda Valens tarafından zaten tanımlanmıştı. Böylece, Batlamyus'taki bu pasajın, ölümünden sonraki birkaç yüzyıl içinde en az iki farklı yazar tarafından, Batlamyus'un kendisinin ne demek istediğinin farklı yorumlarına dayalı olarak kadran ev sistemlerinin tanıtımı için gerekçe olarak kullanıldığını görebiliriz. muhtemelen Valens gibi diğer erken dönem astrologların, yaşam uzunluğu tekniği amacıyla eşit evler yerine kadran ev sistemlerini kullandıklarının farkında olarak.

O zaman doğal olarak şu soru ortaya çıkıyor: Neden Valens ve Ptolemy gibi Helenistik astrologlar, yaşamın uzunluğunu belirlemek için bu özel teknik bağlamında bu alternatif ev bölme biçimlerini ilk kez tanıtıyorlar? Bunun yanıtı, Helenistik gelenekte kullanılan, baskın olanı bulmayı ve ardından onu birincil yönler kullanarak haritada ilerletmeyi içeren standart yaşam uzunluğu tekniğinin, Nechepso ve Petosiris metinlerine kadar izlenebileceği gibi görünüyor. Pliny, birinci yüzyılın sonlarında, bir kişinin yaşam uzunluğunu belirlemeye yönelik bir tekniğin Nechepso ve Petosiris tarafından aktarıldığını bildirir,[78]Bu doktrin, Manetho gibi daha sonraki yazarlar tarafından geniş çapta rapor edildi ve onu "dörtte bir taraf her prorogasyonu sınırlar. Çünkü bu, ölümlülerin en uzun sonu olarak Kaderleri sevindirir. "[79]Valens, aynı doktrinden alıntı yapar ve "eski olanın" (palaios) özellikle bunun böyle olduğunu söylemesine rağmen, bir meydanın kenarından daha uzun yaşayan doğuşlar gördüğünü söyleyerek, yaşam uzunluğu tekniğini ele alışının başlarında onu eleştirir. mümkün değil.[80]Batlamyus, bu tekniğin diğerlerinden önce uygulanması gerektiğini söyleyerek yaşamın uzunluğuyla ilgili bölümünü açarken, aynı metinden yararlanmış olmalı, çünkü "kadim olana" (archaion) göre, hakkında tahminlerde bulunmak gülünçtür. Onları görecek kadar uzun yaşayamayacak bir insan için gelecekte yaşanacak olaylar.[81]Pliny bu tekniği hem Nechepso hem de Petosiris'e

---

[75] hephaestio,*Eczacı,*2.11: 8ff.

[76] Schmidt, Pancharius'un kullandığı sistemi, Hephaestio'da Alcabitius'un değiştirilmiş bir formu olarak tanımlar,*Eczacı,*2, çev. Schmidt, pv Bununla birlikte, Holden Pancharius'un sistemini Porphyry ev sisteminin değiştirilmiş bir formu olarak tanımlar, "House Division II", s. 33, birkaç yüzyıl sonra Alcabitius evlerinden ilk bahseden kişinin Rhetorius olduğunu söylemek yerine.

[77] porfir,*Tanıtım,*43.

[78] Plinius,*Doğal Tarih,*7.49: 160.

[79] maneto,*Eczacı,*3: 427-8, çev. Lopilato, s. 237.

[80] sevgililer,*Antoloji,*3, 3: 2.

[81] Batlamyus,*Tetrabiblolar,*3.11: 1.

atfederken, Petosiris'in onunla daha yakından ilişkili olduğundan şüpheleniyorum, çünkü MS birinci yüzyılda şair Lucillius tarafından bir özdeyişte hicvedildi:

> Astrolog Aulus, kendi doğumunu belirledikten sonra, ölümcül saatin geldiğini ve daha dört saatlik ömrü kaldığını söyledi. Beşinci saate ulaştığında ve cehaletten hüküm giyerek yaşamaya devam etmesi gerektiğinde, Petosiris'ten utandı ve kendini astı ve orada havada ölüyor, ama cahil ölüyor.[82]

Bu hiciv parçasının anlamı, astrologun çok utandığı ve Petosiris'in yaşam uzunluğu tekniğinin işe yaramadığı ve kendini öldürmeye karar vermesidir. Valens ve Ptolemy'nin bu gizemli antik yazardan tekil olarak "eski olan" veya "eski olan" olarak bahsetmelerinin nedeni bu olabilir, çünkü daha sonraki astrologlar arasında yaşamın uzunluğunu belirlemek için popüler hale gelen özel teknik ilk olarak M.Ö. Petosiris'e atfedilen bir metin. O halde bu, hem Ptolemy hem de Valens'in bu özel teknikten bahsetmeye başladıklarında neden alternatif ev bölme biçimleri getirdiklerini açıklayacaktır, çünkü Petosiris metninin de yaptığı şey bu olmalıydı. Uzantı olarak, bu belki de belirsiz bir şekilde yazılmış bir tekniğin başka bir örneği olabilir,[83]Ptolemy için bunu eşit evlerin ana hatlarını çizdiği şeklinde yorumlamış olabilir, oysa Valens ve diğerleri için dörtgen evlere atıfta bulunduğu şeklinde yorumlanmış olabilir. Genel olarak anlaşmaya varılan nokta, kaynak metnin bu özel tekniğin amacı için evlerin sadece işaretle değil derece ile hesaplanması gerektiğini ima ettiğiydi. Daha sonraki yaşamın uzunluğunu hesaplamak için bir öncü olan baskın olanı (epikratētór) belirlemek için kısa bir pasaj saklayan Antiochus Özetinden orijinal kaynak metinde kullanılan dilin türü hakkında bir fikir edinebiliriz belki. yazarlar:

> Ama daha doğrusu, bir günlük doğuş söz konusu olduğunda, Güneş doğuda olma şansına sahip olduğunda, güne hükmettiği için kendisi de hakimiyete sahiptir; ama gündüz batıya doğru alçalırken, Ay doğuda ise, Ay'ın kendisi baskın olacaktır. Benzer şekilde, Güneş doğudan batarken Ay'ın kendisi Saat İşareti'nin yükseliş sonrası konumunda olma şansına sahip olsa bile, Ay'ın kendisi baskın olacaktır. Ama her ikisi de batıya doğru inerken, Saat İşaretçisi baskınlığı üstlenecek.[84]

Bu tür belirsiz yönlü dil burada biraz benzersizdir ve Valens, baskın olanı bulma konusundaki bölümünde çok benzer bir kurallar dizisi listelediğinde, muhtemelen ortak bir kaynağa (Petosiris?) on iki ev.[85]O zaman, bu özel teknik bağlamında evleri bölmek

---

[82] Bu, ciltteki 164 numaralı epigramdır. 11 tanesi*palatine Antolojisi,*T3, Riess, Nechepsonis et Petosiridis, s. 330. Tercüme The Greek Anthology'dendir, çev. Paton, cilt. 4, s. 151.

[83] Valens'in başlangıcında tartışıldığı gibi,*Antoloji, 3,*11.

[84] Antiokhos,*Özet,*1, 29, çev. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 54.

[85] sevgililer,*Antoloji,*3.1.

için farklı sistemlerin ortaya çıkmasına neden olan şey, bu dilin bazılarının belirsizliği olabilir. Özellikle, Midheaven'ın tanımlanma şeklinin farklı yorumlara yer bırakacak kadar belirsiz olup olmadığı merak ediliyor. Durum ne olursa olsun, bütün bunlar etkili bir şekilde bir araya getirildiğinde, bazı alternatif ev bölme biçimlerinin, özellikle de kadran ev sistemlerinin, Helenistik Çağ'da çok erken yaşam süresi tekniği bağlamında Petosiris tarafından yapılan yorumlardan gelişmiş olabileceği anlamına gelir. gelenek. Ayrıca, bu sistemleri, daha sonra inceleyeceğimiz bazı istisnalar olmasına rağmen, topikal amaçlardan ziyade dinamik amaçlar için ikincil bir kaplama olarak kullanma eğilimi var gibi görünüyor.

## Midheaven Derecesinin Güncel Önemi

Valens, kadran ev sistemlerinin kullanımını yaşam uzunluğu tekniğiyle sınırlandırıyor gibi görünse ve örnek çizelgelerinde tüm işaret evlerini kullansa da, Antoloji'nin 5. kitabının bir noktasında, meridyen-Midheaven ve onun karşısındaki nokta (IC'nin derecesi).[86]Bu derecelerin onuncu ve dördüncü yerlerle ilgili anlamlar taşıdığını ve bu anlamları hangi işaret evine girerlerse girsinler aktardığını, böylece bu işaretlerle ilgili konuları ikiye katladığını söylüyor. Bu, daha sonra göreceğimiz gibi, belirli bir burçtaki hassas bir noktanın derecesinin, yalnızca sınırlı bir derece aralığından ziyade, anlamları ile bu burcun tamamını işaretleyeceği, kuralların kullanılma şekline benzer. yerleştirmeden sonra takip edin. Valens, ne demek istediğini açıklamak için bir noktada bir örnek veriyor:

> İkizler'deki Saat İşaretinde olduğu gibi, derece olarak Kova'daki Midheaven. O halde bu yer, etkinlik, itibar ve çocuklarla ilgili bir ilişkiye ve ayrıca burçlar açısından Saat İşaretinden 9. sırada bulunduğundan, yabancı bir ülke ve tanrı ile ilgili ilişkiye sahiptir [...] Benzer şekilde, Kova'nın çapı ( yani, yeraltı ekseni olan Aslan), vakıflar, binalar ve ebeveynler ile ilgili olduğu kadar, tanrı ve kardeşler ve yabancı bir ülke ile ilgili ilişkiye de sahiptir.[87]

Aynı şeyin onbirinci tam burç evine düştüğü zaman olduğu gibi meridyen-Midheaven'ın diğer yerleşimleri için de geçerli olduğunu söylemeye devam ediyor. Bu, pratikte tüm işaret evi sistemiyle çalışırken önemli bir ilke haline gelir, çünkü bu, meridyen-Midheaven ve IC'nin derecesinin hala dikkate alındığı anlamına gelir, ancak konumları, düştükleri tüm işaret evine anlamlar ithal etmek olarak yorumlanır. içinde. Bu şekilde, tüm burç ve kadran ev sistemlerini uzlaştırmaya yönelik erken bir girişimi temsil ediyor gibi görünüyor, ancak Valens'in bunu yalnızca meridyen-Midheaven ve IC derecesine uyguladığını ve bunun hakkında hiçbir şey söylemediğini belirtmekte fayda var. Bu

---

[86] sevgililer,*Antoloji, 5, 6:*65-69.
[87] sevgililer,*Antoloji*,5, 6: 66-67, çev. Schmidt, s. 30.

bölümdeki kadran evler bağlamında ara ev başlangıç çizgilerini hesaplamak,

Valens'in bu kavramı daha sonra Anthology'nin 7. kitabında uyguladığını görüyoruz; burada Satürn'ün dokuzuncu tüm işaret evindeki aktivasyonunu yorumluyor, ancak meridyen-Midheaven ile birlikte, yerlinin hayatındaki bir sıkıntı döneminin göstergesi olarak mevcut. Her ne kadar Mars'ın onuncu tam burç evinde başka bir şekilde aktive edildiğini de benzer bir katkıda bulunan faktör olarak dikkate alsa da.[88]Bu şekilde, Yükselen'in derecesinin ve meridyen-Orta Cennetin derecesinin hesaplandığı hayatta kalan bazı burçlarda bile, bir tür kadran ev bölümü kullandıklarının kesin olarak alınamayacağını görebiliriz, çünkü bazen astrologlar bu dereceleri hassas noktalar olarak hâlâ temelde bütün bir işaret evi çerçevesi olan şeye dahil ediyorlardı.

## Açıların Derecelerinin Dinamik Gücü

Helenistik geleneğin ortalarına doğru tüm burç ve kadran ev sistemleri arasında bir miktar örtüşmenin olduğu bir başka önemli yoldan da dördüncü yüzyılda İskenderiyeli Paulus, Yükselen ve meridyen-Midheaven derecelerinin eşit olduğu fikrini ortaya attığında bahseder. diğer gezegenleri harekete geçirme ve onlara yakın bir şekilde yapılandırılarak onları chrëmatistikos veya "meşgul" hale getirme gücüne sahiptir.[89]Paulus bundan, azalan ya da kadant tüm burç evlerinden birine düşen gezegenler için hafifletici bir koşul olarak bahseder; aksi takdirde kısmen, kısmen işaret ettiği gerçeğiyle karakterize edilen bir yere düşmesine rağmen gezegeni "meşgul" hale getirmenin bir yolu olarak. gezegenler enerjisiz. Bu hafifletici faktörün etkili olması için, azalan veya kadanslı bir yerdeki gezegenin, bir açının tam derecesini üç derece içinde bir üçgenle açı yapması gerektiğini söylüyor. Ardından Yükselen'in Aslan'ın 14 derecesinde ve Jüpiter'in 15 derece Koç'ta olduğu bir örnek veriyor. Bu örnekte Jüpiter'in yükselen burcuna göre dokuzuncu sırada olduğu için düşüşte olduğunu söylüyor; ancak,[90]

Paulus daha sonra bunun nasıl olduğunu göstermek için başka bir örnek vermeye devam ediyor.

Midheaven derecesi ile çalışır. Midheaven'ın 14 derece Boğa ve Venüs'ün 15 derece Oğlak burcunda olduğunu hayal et diyor. Venüs altıncı tam burç yerinde ve dolayısıyla

---

88 sevgililer,*Antoloji, 7, 6:*111-116. Grafik numarası Neugebauer ve Van Hoesen'de L 111, IX, Yunan Burçları.

89 Paulus,*Tanıtım,*27.

90 LeventLászló bana özel olarak Paulus'taki bu örneklerin birincil elyazmalarında ve Rhetorius tarafından yapılan alıntıda bulunmadığına ve bu nedenle daha sonraki bir enterpolasyonu içermelerinin mümkün olduğuna dikkat çekti. Olympiodorus tefsirinde kullanılan örneğin, Saat İşareti 15 ° Akrep'te ve Güneş'in 15 ° Yengeç'te dokuzuncu sırada yer aldığı filolojik açıdan daha güvenilir olduğuna dikkat çekiyor. Paulus örneğini, hem Paulus hem de Olympiodorus tarafından ana hatlarıyla belirtilen ilkeyle tutarlı olduğu için, bunu Olympiodorus, Commentary, 26 ile karşılaştırsak da, ispat amacıyla burada tuttum.

bir düşüşte olacaktır, ancak üç derece içinde Orta Cennetin derecesine göre konfigüre edildiğinden, Venüs "avantajlı" ve "meşgul" hale gelir. Muhtemelen burada Paulus, daha sonra Giriş'in 30. bölümünde bunun nasıl hesaplanacağına dair talimatlar verdiği için meridyen-Orta-Gökyüzünün derecesine atıfta bulunmaktadır, ancak teknik olarak bu örnekte Orta Gökyüzü, Yükselen'den tam olarak 90 derece olacaktır ve dolayısıyla Yükselen'in Aslan'ın 14 derecesinde olduğu önceki örnek aynı harita olacaksa, eşit ev Midheaven'ın zirvesiyle aynıdır. Valens gibi,

Paulus'un Yükselen ve meridyen-Midheaven derecelerini, aksi takdirde bütün bir işaret evi yaklaşımı olan şeye entegre ettiği, Giriş'inin 24. bölümünde yerleri tekrar tekrar burç işaretleri olarak tanımlamasından görülebilir. Örneğin, ikinci yere "Saat İşaretçisinin ardılı" diyor ve sonraki cümlede bu yerdeki gezegenlerin tasvirlerini verirken, bu burçta (zdidion), hayırsever olduğunda orada gezegenler var ... "[91]Bir sonraki paragrafta üçüncü yerden bahsederken, onun "tanrıları ilgilendiren burç (zdidion)" ile dokuzuncu yeri kastettiğine zıt olduğuna değinir. Üçüncüsü hakkında konuşmaya devam ediyor ve "Ay bu burçta seviniyor" diyor.[92]Evleri yer ve işaret olarak adlandırma arasında gidip geldiği benzer bir kalıp, bölümün geri kalanında da devam ediyor.

Bu şekilde, Helenistik geleneğin ortasına doğru tüm burç ve kadran ev sistemleri arasında bir miktar örtüşmenin olduğu başka bir örneği görüyoruz veya en azından bütün burç evleri çerçevesinde çalışırken bile, Yükselen'in gerçek dereceleri. ve meridyen, bu örnekte dinamik amaçlar için, grafiğin yorumuna hala dahil edilecektir. Daha sonra harita örneklerine bakmaya başladığımızda göreceğimiz gibi, bu aslında bir haritada zor yerlerde bulunan gezegenleri yorumlarken dikkate alınması gereken çok faydalı ve önemli bir hafifletici faktördür.

## Eşit Evler ve Asklepios Metni

Ptolemy, yaşam uzunluğu tekniği bağlamında diğerlerinin kadran evleri kullandığı dinamik amaçlar için eşit evleri kullanmış olsa da, eşit ev sisteminden bahseden tek Helenistik astrolog o değildi. Ptolemy'nin dışında, Helenistik geleneğin diğer iki ana kaynağı olan Valens ve Firmicus'ta da eşit evler görülür. Valens'te, kavrama, Antoloji'nin 9. kitabında, Valens'in daha önce sunduğum türetilmiş ev anlamlarının tanımlarını ilk kez sunmasından hemen sonra, yalnızca bir kez kısaca atıfta bulunulmuştur.[93]Daha önce tartıştığım gibi, Valens'teki (türetilen ev anlamlarıyla başlayan) bu kısa bölümün çoğu, oktatropos ile ilgilenen Asklepios'a atfedilen ilk metinden alınan materyallerin bir özeti veya başka bir ifadesi gibi görünmektedir. Firmicus'un, oktatropos ile başlayarak yerleri tanıttığı Mathesis'in ilk bölümleri.[94]Valens'in bu bölümün başında Asclepius'tan türetilmiş

[91] Paulus,*Tanıtım,*24, ed. Boer, s. 54: 16-19.
[92] Paulus,*Tanıtım,*24, ed. Boer, s. 55: 9-12.
[93] sevgililer,*Antoloji,*9, 3.
[94] Firmikus,*matematik,*2.14-20.

yer anlamlarını vermeden önce hem dodekatropos hem de oktatropos hakkında çok şey yazan biri olarak bahsetmesi, muhtemelen onun başka bir yerden malzemeyi özetlediğinin işaretiydi, tıpkı bir bölümün Ebeveynler konusuna ilişkin materyalin daha önce Antoloji'de "Ebeveynler üzerine, Timaios'tan" başlığı göründükten sonra özetlendiği görülüyor.[95]Ya da başka bir yerde, Valens seyahat konusu için Abraham'dan alıntı yaptığında ve sonra bunu gösteren yerleşimler için bazı özel tanımlar verdiğinde.[96]Anthology'nin 9. kitabının aynı bölümünde türetilmiş yer anlamlarını tanıttıktan sonra, metin, yerlerin ve yöneticilerinin yorumlanması hakkında bazı kısa açıklamalar yapar ve daha sonra tanımlanmamış bir zaman efendisi tekniği bağlamında kullanımlarını tartışır. yıllık profections gibi geliyor).[97]Bunu, eşit ev sisteminin tanıtıldığı ani bir ara söz izler:

> Her şeyden önce, yerlerin konumlarını derece cinsinden hesaplamak gerekir: Yükselen olarak belirlenen herhangi bir noktadan başlayarak ilk sıranın 30°'sini tamamlayana kadar sayın; Burası Yaşam Yeri olacak. Ardından, Geçim Yeri olan 30 ° 'yi tamamlayana kadar devam edin. İşaret sırasına göre devam edin. Genellikle iki yer bir burçta yer alır ve her birinin kapladığı derece sayısına göre her iki niteliği de gösterir. Aynı şekilde burcun yöneticisinin hangi burçta olduğunu ve hangi yeri kontrol ettiğini (burçtaki derece-konumuna göre) inceleyin. Bu işlemlerle dönüş (tropos) kolaylıkla yorumlanabilir. Her yerin, bir bütün olarak haritadaki her bir işarete tam olarak karşılık geldiği hesaplanırsa (nadir görülen bir durum), o zaman yerli, hapsedilme, şiddet,[98]

Bu, eşit ev sisteminin açık bir açıklaması ve bazen bir gezegenin tüm işaret evi sistemine göre bir yere ve eşit evlere göre başka bir yere düşebileceğinin ve her ikisinin niteliklerinin alakalı olacağının kabul edilmesi gibi görünüyor. bir şekilde tasvirde. Metin daha sonra, yerler burçlarla tam olarak hizalandığında ne olduğu hakkında bir şeyler söylemeye başlar, ancak ne yazık ki metin bozulur ve bir tür doğum tasviri verilir, ardından tam

---

[95] sevgililer,*Antoloji*,2, 32.

[96] sevgililer,*Antoloji*,2, 29-30. Riley, Abraham'ın terminolojisinin Valens'inkinden biraz farklı olduğunu belirtiyor ve 30. bölümün çoğunun bir özet olduğunu öne sürüyor (A Survey of Vettius Valens, s. 8).

[97] sevgililer,*Antoloji*,9, 3: 19-20.

[98] sevgililer,*Antoloji*,9, 3: 21-25, çev. Riley, s. 154, değiştirildi. Riley, tropos terimini cümlenin sonuna doğru "yer" olarak çevirir, çünkü bu yerler muhtemelen daha önce "on iki dönüş" (dddekatropos) olarak anıldığından, Valens başka yerlerde bu terimi "değişim" anlamında kullanmıştır. Kelimenin tam anlamıyla "dönüş" anlamına gelir. Valens bir keresinde Nechepso'dan tropos terimini "yer" anlamına geliyormuş gibi görünen bir şekilde kullandığından alıntı yapar (Anthology, 7, 6:212), bu yüzden burada topos ile çok iyi eşanlamlı olabilir, ancak dikkatli olmalıyız çünkü bunun yerine "değişim" anlamına geliyorsa, cümle farklı bir yorum taşıyabilir.

olarak yeni bir zamanlama prosedürüne ani bir geçiş yapılır. sonraki cümle:

> Merkür yıldızı bu kronokratörlerle (yani güneş burcu veya Mars yıldızına ait burçlar ile) ilişkilendiriliyorsa, bu durum saldırının veya hapsinin belgelerden kaynaklandığını gösterir. Ve benzeri. Tanımladığım gibi, yıldızların geçişlerinin ve çeşitli kronokratörlüklerdeki burç değişikliklerinin farkında olun. Aşağıdaki gibi hesaplamak gerekir: doğum tarihine, yerlinin yaşına (yıl olarak) eşdeğer bir gün sayısı ekleyin. Daha sonra, ister bir sonraki ayda ister doğum ayının kendisinde olsun, önce tarihi belirledikten sonra, o gün için bir yıldız falına bakın.[99]

Schmidt kısa süre önce bir önceki pasajın sonundaki ifadeyi yalnızca tüm işaret evlerinin kullanılmasına karşı bir uyarı olarak yorumladı, ancak metin bu noktada bozulduğundan ve belirli doğum yerleştirmelerine ve zamanlama tekniklerine geçtiğinden, bunun doğru olup olmadığı açık değil. Burada kastedilenin ne olduğu ve bu ifadenin orijinal olarak Valens mi yoksa Asklepios tarafından mı yapıldığı açık değildir.[100]Geçişle ilgili net olan tek nokta, onun Antolojideki türetilmiş yerlerin ilk ve tek genişletilmiş tedavisinden hemen sonra meydana gelmesi, ayrı zamanlama teknikleriyle ilgili iki parçalı tartışmanın (profections ve ikincil ilerlemeler gibi görünen) arasına sıkıştırılmış olmasıdır. , ve iki yerin aynı işarete denk gelebileceğini bildiriyor. Bu kısa paragrafta açıklığa kavuşturulmayan şey, bir burçta iki yerin ikiye katlanmasının konular açısından tasavvur edilip edilmediğidir, örneğin Valens'in 5. kitapta meridyenin derecesinin hangi işaret evinin bütününe ek konular getirebileceğinden bahsetmesi gibi. ya da bunun yerine, Valens'in Antoloji'nin 3. kitabında ikincil bir kaplama olarak kadran evleri kullanma şekli gibi tamamen dinamik amaçlar için kullanılıp kullanılmadığı,

Ne yazık ki Valens, Antoloji'de verdiği 100'den fazla tablo örneğinin hiçbirinde eşit ev sistemini hiç kullanmıyor gibi görünüyor ve bu nedenle, bunun gerçekten pratikte düzenli olarak kullandığı bir teknik olup olmadığı konusunda biraz karanlıkta kalıyoruz. onun birincil sistemi gibi görünen, bütün burç evlerinin üzerinde ikincil bir kaplama. Eğer bu bölümün çoğu aslında Asklepios'un kayıp metninin bir bölümünün bir açıklamasıysa, o zaman Antolojinin başka yerlerinde eşit evlerin yokluğunun bir açıklaması belki de bunun Valens'in daha önceki bir metinde bulduğu bir bilgi parçasını temsil ediyor olabilir, ancak aksi halde pratikte kendini kullanmadı. Bunun olası bir açıklaması, eşit ev sisteminin, gezegenleri chrëmatistikos hale getirmek için dinamik amaçlarla kullanılması amaçlanan orijinal ikincil kaplama olabileceğidir. çünkü Ptolemy bunu açıkça böyle

---

[99] sevgililer,*Antoloji,*9, 3: 26-28, çev. Riley, s. 154. Burada ana hatları verilen zamanlama prosedürü, Helenistik gelenekte farkında olduğum ikincil ilerlemelere ilk ve tek referans gibi görünüyor. Bu dikkate değerdir, çünkü Holden ikincil ilerlemelerden bahsettiğini bildiği en eski yazarın on yedinci yüzyılda Johannes Kepler olduğunu söyler. Holden, Bir Tarih, s. 173.

[100] Schmidt'in bu pasajla ilgili son tartışması için bkz.*Sözde Ev Bölümü Sorunu,*s. 27-32; 59-61.

kullanıyor, ancak daha sonra Petosiris metni daha sonra hangi gezegenlerin chrëmatistikos olduğunu belirlemek için bir tür kadran evleri tanıttı ve bu, daha sonra ikincil bir kaplama olarak kullanmak için daha popüler bir sistem olduğu ortaya çıkan rakip bir sistem haline geldi. dinamik amaçlar için. Bu, Pancharius ve Porphyry gibi sonraki yorumcuların neden Batlamyus'un eşit ev sistemini dinamik amaçlar için bir kadran sistemi olarak yeniden yorumlamaya devam ettiklerini kısmen açıklar. Valens'in yaşam uzunluğu tekniği bağlamında hangi gezegenlerin chrëmatistikos olduğunu belirlemek için bir kadran ev sistemi sunması, buna karşın Batlamyus'un aynı muamele için eşit evler kullanması, ikinci yüzyıla gelindiğinde iki sistemin farklı yaklaşımlar haline geldiğini ima eder. aynı şeyi başarmak. Eğer durum buysa,

Valens'in kendisi eşit ev sistemini pratikte kullanmamış olsa bile, bu ifadenin Asklepios metninde bulunmasının, eşit evlerin gelenekte çok erken tanıtıldığı anlamına geleceği gerçeğini değiştirmez. Gerçekte, Hephaestio'nun Salmeschiniaka adlı Mısır dekan metnine ilişkin açıklaması, onun muhtemelen yarı-eşit bir ev sistemini kullanacağını ima eder; dekanlar.[101]Bu, "açılar"ın, bu dört "açısal" dekan ile çakışan on derecelik parçalar olduğu bir tam dekanlık ev sistemi ile sonuçlanacaktır. Hephaestio'nun Salmeschiniaka'nın kısa özetinde, "geçim kaynağı" ile ilgilenen doruk noktası dekanının Saat İşareti'ne göre yirmi sekizinci dekan olduğu ve bu dekanın asal olmayan dereceyi içereceği söylenir. Bu, günlük dönüşün on iki parçaya bölünmesi olmayacaktır; dört temel dekanı oluşturmak için sadece dört açısal derece kullanılmış olurdu. Başlangıç noktası olarak eşit ev açılarına sahip on iki parçaya haritanın tam olarak bölünmesi, Asclepius metninin daha sonra, burçlara dayalı evlerin on iki katlı bölünmesinin bir yan ürünü olarak tanıttığı benzersiz yenilikmiş gibi görünüyor. Hermes tarafından tanıtıldığı gibi. Dekanlar, günlük rotasyonu on iki sektöre bölmek için gerçekten iyi bir motivasyon sağlamaz, ancak zodyakın on iki katına bölünmesi yapar ve bu, eşit ev bölümünün neden zorunlu olarak daha sonra geliştiğine dair mantıksal bir bakış açısından ek bir neden sağlar. tüm işaret evi sisteminin bir konsept olarak tanıtılması. Ptolemy'nin yaşam boyu tekniğini dinamik amaçlar için kullandığını gördüğümüz gibi, özellikle eşit evlerin ikincil bir kaplama olarak nasıl kullanılması gerektiği bir tartışma konusu olabilirdi, oysa Firmicus bunu topikal amaçlar için kullanmış olabilir. sonrasını göreceğiz. ve bu, tüm işaret evi sisteminin bir kavram olarak tanıtılmasından sonra neden eşit ev bölünmesinin zorunlu olarak geliştiğine dair mantıklı bir bakış açısından ek bir neden sağlar. Ptolemy'nin yaşam boyu tekniğini

[101] Hephaestio'da açıklandığı gibi,*Eczacı,*2, 18: 75-6, daha önce alıntılanmıştır. Bu metnin tarihlendirilmesi belirsizdir, ancak genellikle Nechepso ve Petosiris'ten önce geldiği varsayılır. Bununla birlikte, bu kısmen, Nechepso'nun bir noktada Salmeschiniaka'dan alıntı yaptığı ve kendisinin de yukarıdaki Hephaestio pasajının yanlış okunmasına dayandığı anlaşılan yanlış düşünceye dayanmaktadır. Heilen, Hadriani Genitura'da Salmeschiniaka'yı ele alışında bu noktayı netleştirir, s. 1333 ff. Heilen, Porphyry ve lamblichus'un, MS birinci yüzyılda yaşayan Mısırlı rahip Chaeremon ile bağlantılı olarak bahsettiğini belirtiyor, bu yüzden söyleyebileceğimiz en iyi şey, Salmeschiniaka'nın muhtemelen o zamandan önce, muhtemelen Ptolemaios döneminde yazıldığıdır.

dinamik amaçlar için kullandığını gördüğümüz gibi, özellikle eşit evlerin ikincil bir kaplama olarak nasıl kullanılması gerektiği bir tartışma konusu olabilirdi, oysa Firmicus bunu topikal amaçlar için kullanmış olabilir. sonrasını göreceğiz. ve bu, tüm işaret evi sisteminin bir kavram olarak tanıtılmasından sonra neden eşit ev bölünmesinin zorunlu olarak geliştiğine dair mantıksal bir bakış açısından ek bir neden sağlar. Ptolemy'nin yaşam boyu tekniğinde dinamik amaçlar için kullandığını gördüğümüz gibi, özellikle eşit evlerin ikincil bir kaplama olarak nasıl kullanılması gerektiği bir tartışma konusu olabilirdi, oysa Firmicus bunu topikal amaçlar için kullanmış olabilir. sonrasını göreceğiz.

## Firmicus, Rhetorius ve İki Tanımlama Metni

Firmicus, yerlerle ilgili materyal için birincil kaynağı olarak Asklepios metninden yararlanmış gibi görünüyor ve sonuç olarak, o metinde ana hatlarıyla belirtilen yaklaşımı diğer bazı Helenistik astrologlardan daha fazla vurgulamış görünüyor. Bunun kanıtlarından biri, Firmicus'un Mathesis'in 2. kitabında on iki yer kavramını ve anlamlarını ilk kez tanıttığında, oktatropos'un anlamlarını özetleyen kısa bir bölümle başlamasıdır.[102]İlginç bir şekilde, Firmicus başlangıçta oktatropos'un anlamlarını tüm işaret evleri açısından özetlemektedir:

> Genel olarak, Yaşam Yeri, Saat İşaretinin bulunduğu burçta (signum), Umut veya Para Yeri, Saat İşaretinden ikinci burçta (signum), üçüncüde Kardeşler burcunda, Ebeveynler burcundadır. dördüncüde, Çocuklarda beşincide, Hastalıkta altıncıda, Eşinki yedincide, [ve] Ölümünki sekizincide.[103]

Yer kavramının genel olarak bu şekilde tanımlandığını (platicus) söylemeye devam ediyor, ancak derecelere göre nasıl tanımlandığını da açıklıyor.[104] Bunlar daha sonra, Schmidt tarafından tartışıldığı gibi, Firmicus'un tüm işaret evlerine karşı eşit evlerden bahsetmek için kullandığı anahtar kelimeler haline geliyor gibi görünüyor.[105]Rhetorius, birkaç yüzyıl sonra, örnek çizelgelerinden birinde tam burç evleri ve kadran evleri arasında geçiş yaptığında benzer bir dil kullanır ve bu nedenle bu, daha sonraki Helenistik astrologlardan bazılarının ek formları nasıl çağıracağı konusunda daha genel bir eğilimi temsil edebilir. "Dereceye göre" yerlere karşı "işaretle" yerlere atıfta bulunarak ev

---

[102] Firmikus,*matematik,*2.14.

[103] Firmikus,*matematik,*2, 14: 3, çev. Holden, s. 61, değiştirildi. Holdens'in locus çevirisini "ev" olarak "yer" olarak değiştirdim ve Firmicus'un Holden'ın "ASC" yerine Latince horoscopus kelimesini "Saat İşareti" olarak kullanmasını sağladım. Firmicus'tan sonraki diğer pasajlarda bu sözcükleri, bu kitapta benimsediğim geleneklere uygun olarak tutmak için değiştirmeye devam edeceğim.

[104] Firmikus,*matematik,*2.14: 4.

[105] Schmidt,*Sözde Ev Bölümü Sorunu,*s. 33-35.

bölümü.[106]Aşağıdaki bölümde Firmicus, dört açısal yeri hem işaretler hem de dereceler açısından tanımlar:

> Ama daha rahat anlayasınız diye, Saat-Marker'in derecesinden diğer burçlara 180 derece ölçün ve hangi burçta 181. derece bulunursa, o burçta yani yedincide derece olarak bulunur. Ki, bunu daha açık bir şekilde anlayabilesiniz diye, Ayarın tam da bu işaret> veya doğum derecesinde konumlanmıştır. Midheaven aslında Saat İşareti'nden onuncu işarettir, ancak bazen Midheaven da Saat İşaretinden onbirinci işarette derece olarak bulunur. Fakat daha kolay anlayabilmeniz için, Saat İşaretinin derecesinden sonraki diğer işaretler aracılığıyla 270 derece ölçün ve 271. derece hangi burçta bulunursa bulunsun, bu Midheaven'a tahsis edilmiştir ...[107]

Bu pasaj ilginçtir, çünkü Firmicus, Orta Cennetin yükselen burçtan onuncu burç olduğunu vurguluyor gibi görünmektedir, ancak Paulus gibi o da, Meridyen-Orta Cennetin derecesinin her zaman yükselen burçtan onuncu burçta düşmediğini not eder. . Bir sonraki bölümde, belki de ilk olarak Hermes metninde tanıtıldığı gibi, yerlerin geleneksel isimlerini verirken, yerlerden işaretler olarak bahsetmeye devam ediyor:

> Tanrıça üçüncü yerdir, yani Saat İşareti'nden üçüncü işaret; orası az önce bahsettiğimiz gibi Yunanlılar tarafından Thea olarak adlandırılıyor. Ama bu [önceki] burcun karşısında, yani Saat İşareti'nden dokuzuncu burçta yer alan işarete Tanrı denir. Orası Yunanlılar tarafından Theos olarak adlandırılır.[108]

Yine, iyi ve kötü yerleri tanımladığı sonraki bölümde, yükselen burcuna göre işgal ettikleri burçlar açısından bunu yapıyor gibi görünüyor:

> Ayrıca, kalan bu dört yerden ilki, Saat İşareti'nden ikinci işarette bulunan ve Hades Kapıları veya anaphora olarak adlandırılan yerdir. Bu işarete zıt olan, yani Saat İşaretinden sekizinci burçta olan yere epikatafora denir. Ama son <yerler> Kötü Talih ve Kötü Ruh'unkilerdir. Ve Kötü Talih, Saat İşaretinden altıncı <işaret>te yer alır, ancak Kötü Ruh, Saat İşaretinden on ikinci işarete yerleştirilir. Ama Yunanlılar Kötü Talih'e Kake Tuche diyorlar. Yunanlılar, Saat İşareti'nden on ikinci işaret olan Kötü Ruh'a Kakos Daimon derler.*[109]*

---

[106] retorik,*özet,*113.

[107] Firmikus,*matematik,*2.15: 3-4, çev. Holden, s. 62-63, değiştirildi. Parantez içindeki kısım Holden'ın N el yazmasından eklediği tercümesindedir.

[108] Firmikus,*matematik,*2.16: 2, çev. Holden, s. 63, değiştirildi.

[109] Firmikus,*matematik,*2.17: 1, çev. Holden, s. 64, değiştirildi. Parantez içindeki tüm metinler Holdens çevirisine dahil edilmiştir. A müsveddesinin "işaret" eklediğini, N müsveddesinin ise

Son olarak, 19. bölümde, Firmicus, şimdi bu bölümde on iki yerin "özel" (özel) anlamlarını açıklayacağını söyleyerek başlayarak, yerlerin her birini eşit ev sistemi açısından açıkça tanımlar. yerleri işaret ederek daha önce "genel" (platicus) olarak belirttiği şekline geri dönelim. Valens'in 9. kitabında olduğu gibi, Firmicus, her eşit evi, Saat İşareti derecesinde başlangıç olarak tanımlar ve ardından, ikinci eşit ev başlayana kadar, "gücünü" (vires) kalan 30 derece boyunca uzattığını söyler. aşağıdaki işarette aynı derecede. Takip eden bölümde Firmicus, yerlerin ve yöneticilerinin yorumlanması için talimatlar verir,[110]Burada gördüğümüzün, Firmicus'un, Asklepios'un kayıp metni olan Valens ile aynı kaynağı başka sözcüklerle ifade eden Firmicus olduğundan şüpheleniyorum ve bu, Firmicus'un, Helenistik astrologlar arasında, çalışmalarında çok erken dönemde eşit evleri tanıtma konusunda neden benzersiz olduğunu açıklayacaktır. bu materyal, Antoloji'de daha sonra bir bölümde sadece kısaca özetlenmiştir. Firmicus, Asclepius'tan gelen bu malzemeye bir nedenden dolayı Valens'ten daha fazla öncelik vermiş görünüyor.

Mathesis'in 3. kitabında Firmicus, gezegenlerin on iki yerin her birine yerleştirildiklerinde ne anlama geldiğine dair geniş bir yorumlar dizisi sunar. Bu materyal, Firmicus'un bu kitaptaki yorumların çoğunu bilinmeyen bir Yunanca kaynak metinden Latince'ye çevirdiği için karmaşık olmasına rağmen, Firmicus'un yerleri nasıl kullandığına dair daha net bir anlayış elde etmek için faydalı olmalıdır. Ne yazık ki, hangi bölümlerin orijinal kaynak metni temsil ettiği ve hangi yorumların Firmicus tarafından eklendiği her zaman açık değildir. Firmicus'un tasvirleri ile Anubio'nun çalışmasından günümüze ulaşan bazı fragmanlar arasındaki paralellikler, orijinal olarak Firmicus'un tasvirleri doğrudan Anubio'dan tercüme ettiği şeklinde yorumlandı.[111]Bununla birlikte, Heilen yakın zamanda Anubio ve Firmicus'un bağımsız olarak bu tasvirler için ayrı bir kaynak metinden yararlandıklarını savundu.[112]Genel olarak, Firmicus'taki tasvirler, Anubio'dan günümüze kalanlardan daha kelimelidir ve bazen aynı yerleşim için farklı yorumlar vardır.[113]

Daha da önemlisi, Holden, Firmicus'un bu kitabındaki yerlerdeki gezegenlerin tasvirleri ile Rhetorius'ta aynı konuyu ele alan bir bölüm arasında birçok yakın paralellik olduğunu ve bunun onu "açıkça hem Firmicus hem de Rhetorius'un Bu ifadeler aynı kaynaktan."[114]Bu önemli hale gelir çünkü o zaman orijinal kaynak metnin ne dediğini anlamak ve Firmicus da dahil olmak üzere sonraki yazarlar tarafından nasıl

---

"işaret" eklediğini söylüyor.
yer.
[110] Özellikle Firmicus'u karşılaştırın,*matematik,*2.20: 3-7 ile Valens, Anthology, 9, 3:20.
[111] Anubio'da paralel tanımlamalar belirtilmiştir,*Carmen,*ed. Obbink.
[112] Şifa, "Anubio Yeniden İncelendi", s. 13İf.
[113] Heilen tarafından tartışıldığı gibi, "Anubio Reconsidered," s. 131-133.
[114] Firmikus,*matematik,*trans. Holden, s. 95, fn. 2. Holden, Rhetorius, Compendium, 57, çev. Holden.

yorumlandığını netleştirmek için Firmicus'taki tasvirler Rhetorius'taki paralel tasvirlerle birlikte okunmalıdır.

Rhetorius'un on iki yerin anlamlarıyla ilgili birincil değerlendirmesi, Özeti'nin 57. bölümünde yer almaktadır. Bu, Rhetorius'un on ikinci sıradan başladığı ve daha sonra zodyak sırasına göre geri kalan yerlerde ilerlediği son derece uzun bir bölümdür. Her defasında onunla ilişkili farklı isimleri ve bazı genel anlamlarını listeleyerek yeni bir yeri tanıtıyor. Daha sonra gezegenlerin her birini gözden geçirir ve doğum haritasında o belirli yerde bulunduklarında ne anlama geldiklerine dair bir dizi yorum verir. Rhetorius daha sonra benzersiz bir şey yapar: ilk yorum dizisini bitirdikten sonra, süreci yeniden başlatır ve aynı yerdeki gezegenlerin her biri için ikinci bir dizi tasvir verir. Bu ikinci yorum dizisi, birinci gruptan önemli ölçüde farklıdır. Gezegenlerin her biri için iki farklı betimleme seti sunduğu on iki yer için de aynı süreçten geçiyor. Bununla ilgili daha da ilginç olan şey, Rhetorius'un verdiği ilk betimlemeler dizisinin aynı konu üzerine Dorotheus, Valens ve Paulus'taki bölümlerle bazı yakın paralelliklere sahip olması, buna karşın Rhetorius'un verdiği ikinci betimlemeler dizisinin karşılık gelen tanımlarla yakından eşleşmesidir. Firmicus'un 3. kitabındaki pasajlar.[115]İkinci betimleme grubuyla, Rhetorius ve Firmicus'un aynı temel kaynak metinden yararlandıkları açıktır, oysa ilk betimlemeler grubuyla Rhetorius'un bunların altında yatan orijinal kaynak metne erişiminin olup olmadığı ya da yalnızca betimlemeleri doğrudan Dorotheus, Valens ve Paulus'tan derliyoruz, çünkü onun üç metnine de erişimi olduğunu biliyoruz.[116]Valens ve Paulus'taki (ve daha az ölçüde Dorotheus'taki) betimlemeler arasında benzerlikler olduğu gerçeğinin yanı sıra Rhetorius'un bunları kendi başına ayrı bir gelenek olarak ele alması gerçeğinin, muhtemelen orijinal olarak sağladıkları yorumları motive eden belirli bir altta yatan betimleme metniydi. O halde, Helenistik astrologlar arasında on iki yerdeki gezegenlerin nasıl yorumlanacağına ilişkin iki ana varyant geleneğin etkili bir şekilde sonuçlandığı şey budur.

Yerlerde gezegenleri tasvir etmek için bu iki değişken geleneğin tanımlanması, ev bölünmesi hakkındaki tartışma bağlamında önemlidir, çünkü birinci varyantta (Dorotheus, Valens, Paulus ve Rhetorius tarafından temsil edilir), yerler her zaman burçlar açısından tartışılır. —Yani bütün işaret evleri — oysa ikinci varyantta (Firmicus ve Rhetorius), yerler bazen işaretler, bazen de dereceler açısından tartışılır. Bu iki gelenek

---

115 Rhetorius'taki ilk tanımlamalar için,*özet,*57, karşılaştırın Dorotheus, Carmen, 2, 20-27; Valens, Antoloji, 2, 4-15; Paulus, Giriş, 24. Rhetorius'taki ikinci betimlemeler grubu için Firmicus, Mathesis, 3,2-13'ü karşılaştırın.

116 Pingree, Rhetorius'un bu bölümünü Valens, Firmicus (veya onun kaynağı), Paulus ve diğerlerinden gelen geç tarihli bir materyal çatışması olarak tanımladı. Dorotheus ve Critodemus'u kullanır. " Pingree, "Antiochus ve Rhetorius", s. 211. Başka bir yerde Pingree, Rhetorius'un bu materyal için doğrudan Valens'ten ziyade Valens ile aynı kaynak metinden yararlanmış olabileceğini söylüyor (Pingree,*Yavanajataka*,tam dolu. 2, s. 431). Rhetorius, Özetinin başka yerlerinde farklı noktalarda Dorotheus, Valens ve Paulus'tan isimleriyle bahseder.

arasındaki farkın, Hermes Trismegistus'a atfedilen dddekatropos'u tanıtan metin ile Oktatropos'u tanıtan Asklepios'a atfedilen metin arasındaki farklılıkla bir ilgisi olduğundan şüpheleniyorum. Bununla birlikte, daha sonraki yazarlar iki sistemle çelişme eğiliminde olduklarından emin olmak zordur. oysa Thrasyllus ve Antiochus gibi daha önceki yazarlar bunları ayrı ayrı sunma eğilimindeydiler. Asclepius metninin, Valens ve Firmicus'ta gördüğümüz gibi, eşit evler kavramını ortaya çıkarmış gibi görünmesi, Dünya'da neden hem işaretler hem de dereceler açısından yerlere biraz daha fazla odaklanıldığını açıklayabilir. Firmicus ve Rhetorius'un ikinci varyantındaki tasvirler. Firmicus ve Rhetorius'un kaynak metninde yerlerin derece cinsinden kullanımını çevreleyen belirli ayrıntıların bazıları biraz bulanık olsa da. Şimdi her iki yazarın da bu konuyu nasıl ele aldığına bir göz atalım. Firmicus ve Rhetorius'un ikinci varyantındaki tasvirlerde neden hem işaretler hem de dereceler açısından yerlere biraz daha fazla odaklanıldığını açıklayabilir. Firmicus ve Rhetorius'un kaynak metninde yerlerin derece cinsinden kullanımını çevreleyen belirli ayrıntıların bazıları biraz bulanık olsa da. Şimdi her iki yazarın da bu konuyu nasıl ele aldığına bir göz atalım. Firmicus ve Rhetorius'un ikinci varyantındaki tasvirlerde neden hem işaretler hem de dereceler açısından yerlere biraz daha fazla odaklanıldığını açıklayabilir. Firmicus ve Rhetorius'un kaynak metninde yerlerin derece cinsinden kullanımını çevreleyen belirli ayrıntıların bazıları biraz bulanık olsa da. Şimdi her iki yazarın da bu konuyu nasıl ele aldığına bir göz atalım.

Firmicus, Mathesis'in 3. kitabını Thema Mundi'nin tedavisiyle açar. Bunun bazı genişletilmiş yorumlarını vermeden hemen önce, Asklepios'un konuyla ilgili olduğunu söylediği, Sonsuz Doğuşlar (Myriogenesis) adlı belirli bir kitabının başlığını aktarır.[117]Başka bir yerde Firmicus, aynı kitabın Yükselen için zodyakın her derece ve dakikasında tasvirler verdiğini söylüyor.[118]Eğer bu doğruysa, Asklepios geleneğindeki açıların tam dereceleriyle daha fazla meşgul olmayı kısmen açıklayabilir. Bu bölümün sonunda Firmicus, Thema Mundi hakkındaki tartışmayı tamamlar ve ardından Mathesis'in 3. kitabının geri kalanı için on iki yerdeki gezegenler için tasvirler vermeye geçmeye hazırlanır, ancak önce önemli bir önsöz beyanı yapar:

> Şimdi, bunlar ifade edildiği ve gösterildiği için, tek tek yıldızların doğumun bireysel yerlerinde neyi ifade ettiği tanımlanmalıdır. [...] Ancak bazıları tarafından bunların sadece genel olarak tanımlandığı (platicus) düşünülse de, bu kitapta pek çok şeyin derecelerle (partiliter) ifade edilmesi gerekir. Çünkü yıldızlar, eğer onlar da tam olarak kendi bireysel yerlerinde bulunurlarsa, kendi etkinliklerine sahip olacaklardır.[119]Başka bir deyişle, Firmicus burada bazı astrologların yerleri sadece burçlarla tanımladıklarını kabul eder (yani bütün burç evleri); ancak gezegenlerin tam

[117] Firmikus,*Matematik, 3.1: 2.*
[118] Firmikus,*matematik,*5.1: 36-38.
[119] Firmikus,*matematik,*3.1: 19, çev. Holden, s. 94, değiştirildi.

> olarak belirli yerlerin derecelerinde yer aldıklarında daha "etkili" veya "güçlü" (ejficacia) oldukları için onların da derece ile tanımlanması gerektiğini düşündüğünü söylüyor. Burada kullandığı dil, diğer Helenistik astrologların bazılarının, açıların tam derecelerine yaklaştıkça gezegenlerin nasıl daha "meşgul" veya "enerjik" hale geldiğini tanımlamak için Yunanca chrëmatistikos kelimesini kullanma şeklini hatırlatıyor. daha önce gördük.

Sonraki bölümde Firmicus, Satürn'den başlayarak her bir yerde bulunan gezegenlerin tasvirlerini vermeye başlıyor. Bu tasvirlerle ilgili ilginç ve benzersiz olan şey, Firmicus'un dört açısal yerin hepsinde de tasvire her zaman açının derecesini ifade ediyor gibi görünen bazı özel ifadeler kullanarak başlamasıdır. Örneğin, Satürn için şöyle başlıyor:

> Gündüz Saat İşaretçisine kısmen (partiliter) konulan Satürn, yani tam Saat İşaretçisi'nin bulunduğu derecede ise, çok yüksek bir haykırışla doğumun gerçekleşmesini sağlayacaktır.[120]

Firmicus'un burada kullandığı Latince sözcük olan partiliter, ne anlama geldiği konusunda bazı belirsizlikler olsa da, ayırt edici ve önemlidir. Bu bağlamda muhtemelen Yunanca moira terimine eşdeğer olan ve aynı zamanda "kısım" anlamına gelen Latince "kısım" anlamına gelen pars kelimesinden türetilmiştir, ancak astrolojik bağlamda genellikle "derece" anlamına gelir. Partiliter bir zarftır, yani "dereceye kadar" gibi bir anlama gelir. Holden bunu, yerleşimin açının tam derecesinde olduğu anlamına gelirken, Schmidt son zamanlarda bu ifadenin Firmicus tarafından ikincil bir kaplama olarak eşit evleri kullanmasına atıfta bulunmak için kullanıldığını savundu.[121]Firmicus, diğer üç açı için de aynı dili kullanır, örneğin "Satürn, Saat İşaretinden dördüncü sırada, yani IC'de kuruluyor" veya "Satürn kuruluyor" diyor. Saat İşaretçisinden yedinci sırada, yani ayarda, dereceye kadar "veya" Satürn, Saat İşaretçisinden onuncu sırada, MC'de dereceye kadar kuruluyor. "[122]Bununla birlikte, Firmicus nedense Mathesis'in 3. kitabında ara evleri tartışırken bu dili asla kullanmaz, bunun yerine bu yerleri sadece yükselen burçlara göre sayılarına göre, hatta bazen ara yerlere atıfta bulunur.

işaretler olarak (signum).[123]Örneğin, Firmicus ikinci sırada Satürn'den bahsetmeye başladığında "Satürn Saat İşaretçisinden ikinci sırayı (yer) aldığında" diyor ama sonra üçüncü sıraya geçtiğinde "Satürn üçüncü sıraya yerleşti" diyor. Saat İşaretçisinden işaret

---

120 Firmikus,*Matematik, 3*,2: 1, çev. Holden, s. 95, değiştirildi.

121 Holden, Firmicus'ta partiliterin anlamından kısaca bahseder,*matematik*,trans. Holden, s. xxviii. Schmidt, Ev Bölümünün Sözde Sorunu, s. 33ff.

122 Firmikus,*matematik*,3, 2: 8; 3, 2:14; 3, 2:20.

123 Ara yerler hakkında bu noktaya dikkat çektiği için Benjamin Dykes'a teşekkürler.

(signum). ”[124]Bu, Firmicus'un açılarla ilişkili dört yerden bahsederken bir şekilde kesin dereceleri vurguladığı, ancak diğer sekiz yerle ilişkili dereceleri vurgulamadığı tuhaf bir durum yaratır. Bu, bizi, Firmicus'un dört açıyı “dereceye kadar” (partiliter) tanımlamalarının, yalnızca açılar tarafından işgal edilen tam dereceye atıfta bulunarak mı, yoksa bunların bir referans olarak mı yorumlanması gerektiği konusunda bir belirsizlikle karşı karşıya bırakır. Firmicus'un daha önce 2. kitapta ana hatlarını çizdiği eşit ev sistemini kullanan dört açısal yerle ilişkilendirilen aralık olan açıların tam derecesini izleyen otuz derecelik aralığın tamamına.

Rhetorius'taki Firmicus'takilerle örtüşen paralel tasvirlerde, yerleri açıkça işaretler olarak değil, sayılarıyla ifade etme eğilimindedir. Bu dikkate değer olabilir, çünkü Rhetorius, Dorotheus, Valens ve Paulus'a uyan ilk betimlemelerde ve her bir yerle ilgili giriş sözlerinde, yerlerden çok daha sık işaretlermiş gibi söz eder. Firmicus ile paylaştığı ikinci tanımlama setinde bunun tek istisnası, Rhetorius'un işaretler olarak adlandırma eğiliminde olduğu birinci ve onuncu yerlerden bahsetmesidir. Örneğin, Firmicus'un yukarıda alıntılanan Saat İşaretçisindeki Satürn hakkındaki ifadesini, Rhetorius'taki bu paralel pasajla karşılaştırın:

> Satürn'ün [yıldızı] Saat İşareti burcunda (horoskopountos zoidiou) olma şansına sahip olduğunda, yüksek sesle haykıracak ...[125]

Firmicus'ta bu yerleşim, Saat İşareti ile ilişkili derece veya muhtemelen derecelerle ilgili olarak verilirken, Rhetorius'ta tasvir, yükselen burç bağlamında yer alır. Benzer şekilde, Firmicus'un onuncu sıradaki Jüpiter tasvirini karşılaştırın:

> Onuncu sırada yer alan Jüpiter, yani MC'yi gün geçtikçe kısmen (partiliter), kamu işlerinin baş yöneticileri yapacaktır. Ve milletlerin en büyüklerinden, halk tarafından en büyük şereflerin bahşedildikleri, seçkin kişilerden ve gösteriş lütfundan her zaman yararlanmak isteyenlerden ilk on'dan birini yapacaktır...[126]

Rhetorius'ta, Jüpiter'in onuncu bölümdeki paralel tasviri şöyledir:

> Gün geçtikçe Midheaven (zdidion) burcunda yer alan Jüpiter, atletik yarışmacıları, halkla ilişkiler yöneticilerini, halk tarafından saygı duyulanları, ünlüleri, tanınmışları veya krallar ve kodamanların [yönetimi yönetmekle görevlendirdiği kişileri] ifade

---

[124] Firmikus,*matematik,*3, 2: 4 ve 7. Diğer örnekler için bkz. Firmicus, Mathesis, 3, 2: 8; 3, 3:12; 3, 4:24.

[125] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8.4, s. 135: 10), çev. Holden, s. 51, değiştirildi.

[126] Firmikus,*Matematik, 3,*3:18, çev. Holden, s. 107, değiştirildi.

eder. ] işleri, [veya] tüm yaşamları boyunca taç giyenler.[127]

Tanımlamaların her ikisi de açıkça bazı benzer temel kaynak metne dayanıyor, ancak Rhetorius bir nedenden dolayı doruk işaretine vurgu yapıyor gibi görünüyor, oysa Firmicus'un belirli bir derece veya dereceler hakkında bir dili var. O halde, Firmicus eşit evler kullanırken Rhetorius'un tam işaret evlerini kullanması arasındaki fark mı? Eğer durum buysa, o zaman temel alınan kaynak metin orijinal olarak ne dedi? Firmicus'ta verilen ve yalnızca tüm işaret evlerinde mümkün olabilecek belirli yerleşimlerin bazı tasvirlerinin olması, orijinal kaynak metnin tüm işaret yerleşimlerini bir dereceye kadar hesaba kattığını ima eder.[128]Örneğin, bir noktada Firmicus, bir gün çizelgesinde ilk etapta Güneş için bir tasvir verir, ancak bu sadece tüm burç evi sistemini kullanarak mümkün olabilir, çünkü eşit ve kadran ev sistemlerinde ilk yer tamamen Güneş'in altında yer alır. ufuk.[129]

Bu, tüm işaret evi sisteminin bir dereceye kadar orijinal kaynak metinde kullanıldığını kanıtlıyor gibi görünse de, bu, kullanılan tek sistemin mutlaka bu olduğu anlamına gelmez. Rhetorius'un aynı bölümünde başka bir yerde, özel derecelerin açılarla ilgili olduğunu ima edebilecek bir dil kullandığı, nadir Yunanca homokentros kelimesini kullanarak birkaç izole örnek vardır. Rhetorius, bu bölümdeki yerleri ele alırken bu sözcüğü yalnızca birkaç kez kullanır, ancak açık olan iki nokta vardır: (1) terim yalnızca Firmicus ile aynı kaynaktan gelen ikinci betimleme dizisinde görünür, ve (2) terim yalnızca Rhetorius birinci ve onuncu yerlerden bahsederken ortaya çıkar. Homokentros kelimesi, Firmicus'un dört köşeli yerden bahsederken partiliter kelimesini kullanmasına karşılık geliyor gibi görünüyor. Aynı terimi kullanan diğer yazarları araştıran Valens, Anthology'de homokentros'u iki kez kullanır ve her ikisinde de iki gezegenin "aynı açısal yerde bulunduğu" zamana atıfta bulunur gibi görünüyor.[130]Ayrıca Hephaestio / Antigonus'ta, Hadrianus'un örnek haritasında, Ay ve Jüpiter'in her ikisi de Yükselen ile kavuşumda olan haritadaki yerleşimini ifade etmek için kullanıldığı ve bu nedenle "aynı açıda yer almaktadır. yer. "[131]Belki de bu örnekte Ay ve Jüpiter'in, Kova'nın birinci derecesindeki Yükselen'in tam derecesi ile kavuşumda olduklarını ve bu, Firmicus'un bu kavramı kullanmasını anlamamıza yardımcı olabilir. Homokentros teriminin genel bir anlamı, iki gezegenin aynı açısal bütün işaret evinde olmasını içeren genel bir anlamı olabilir ve o zaman, iki gezegenin tam olarak birbirine birleştiği yerleşimin daha idealize edilmiş bir versiyonu olabilirdi. derece aynı zamanda tam olarak açının derecesi

---

127 retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4, s. 168: 6-9), çev. Holden, s. 93, değiştirildi.

128 Holden'da belirtildiği gibi, A*Tarih*,P. 74, fn. 170.

129 Firmikus,*matematik*,3, 5: 3. Rhetorius'taki paralel pasaj, dolaylı olarak bir gündüz haritası olan yükselen burçtaki Güneş hakkında konuşarak başlar ve daha sonra, yolun yarısında açıkça bir gece haritasında onun hakkında konuşmaya geçer. Rhetorius, Özet, 57 (CCAG, 8,4: s. 136: 9-20).

130 sevgililer,*Antoloji*,2.4: 1; 2, 38:16.

131 hephaestio,*Eczacı*,2.18: 33; 48.

üzerindedir. Eğer durum buysa, o zaman Firmicus, betimlemelerinde her seferinde derece yerleşimini vurgulamış olabilir, çünkü bu, hem işaret hem de derece olarak açısal olduğunda, belirli yerleşimin en idealize edilmiş biçimiydi.

Rhetorius, homokentros terimini yalnızca birinci ve onuncu yerlerden bahsederken kullanır. Daha önce belirtildiği gibi, Rhetorius'un anahtar kelime olarak homokentros kelimesini ara sıra, bu açılarla ilişkili belirli dereceler. Sonuç, Rhetorius'un aynı yerleşim için iki tanımlama sunmasıdır: biri gezegenin açısal konumda olduğu, diğeri ise tam olarak açısal yerde olduğu zaman. Dereceye göre yerleştirmeler genellikle daha aşırı veya idealize edilmiş olarak yorumlanırken, işarete göre yerleştirmeler biraz yumuşatıldığından, ayrım yoğunluktan biri gibi görünüyor.

> Ay, gök ortası burcunda (zoidion) açıyla (homokentros) aynı noktada, tarikattan olma şansına sahip olarak, büyük hükümdarlar, krallar, yaşam ve ölüm hükümdarları üretecektir. İşarete (zóidiakós) göre [sadece] Midheaven yerinde olma şansı; amellerinde ve kendilerine emanet edilen veya menfaatleri için yaptıkları işlerde büyük olanlar, para alanlar.[132]

Firmicus, aynı yerleşim için paralel pasajda biraz genişletilmiş olsa da çok benzer bir tasvire sahiptir:

> Ay, Saat İşaretçisinden, yani MC'den onuncu sırada yer alır, eğer kısmen bu yerde bir gece doğumunda, yüceltildiği veya sevindiği burçlarda - yani, ışıkta artışta - bulunursa ve Jüpiter'in onu şanslı yönlerle korumasıyla - yaşam ve ölümün gücünün hazır bir şekilde emanet edildiği en büyük İmparatorlar veya güçlü yöneticiler yapacak. Bu şekilde yerleştirildiğinde, sıradan konsolosluklar da verir. Ancak bir sonraki yerde (locus) MC derecesinden önce veya sonra gelir ve yakın derecelerde bulunursa, generaller, tribünler ve yöneticiler üretecektir; ama aynı işarete (signum) uygun bir şekilde yerleştirilirse, tüm eylemlerinde büyük olanları ve çeşitli iyi talihlerle süslenmiş olanları verir.[133]

Burada ilginç olan şey, her iki yazarın da, Midheaven'ın tam derecesini, en ideal ve güçlü yerleşimi belirten olarak vurgularken, bunun dışındaki herhangi bir şey için derecelendirmeleri belirtmesidir. Her ikisi de, bu derecelerden birinin yalnızca Midheaven ile ilişkili burçta olduğu konusunda hemfikirdir; Firmicus, Midheaven derecesinin yakınında, ancak farklı bir yerde olmanın bir ekini ekler. Firmicus'un burada kullandığı Midheaven derecesi, 2. kitapta ana hatlarını verdiği eşit ev Midheaven ise, bu, onun bu bölümde tüm işaret evlerini ve eşit evleri birlikte kullandığı anlamına gelir. Rhetorius'un

---

[132] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4: s. 170: 5-9), çev. Holden, s. 95, değiştirildi.
[133] Firmikus,*matematik,*3.13: 9, çev. Holden, s. 169, değiştirildi.

bu ek derecelendirmeden bahsetmemesi ilginçtir.

Homokentros kelimesinin Rhetorius'taki kullanımının diğer örnekleri, ilk etaptan bahsederken ortaya çıkar. Bu bölümde ilk etapta gezegenlerin tasvirlerinin çoğu, Rhetorius tarafından tüm yükselen burç açısından verilmiştir, ancak Güneş ve Ay'dan bahsettiğinde, Yükselen'in tam derecesine yakınlığına bağlı olarak yine farklı dereceler verir. :

> Ay, Saat İşareti burcundaki tarikattan olup, [gezegenlerin hiçbirine] başvuruda bulunmazsa, iyi olmadığı yargısına varılacaktır. Ancak Saat İşaretçisi ile aynı açıda (homokentros) olmayı şans eseri, komuta edenleri, hükümdarları, büyükleri, kralları üretecektir [...] Ama Saat İşaretinde (zdidion) tarikattan olma şansı , tapınak fonlarını yöneten rahipler ya da yüksek rahipler ya da kutsal oyunlara başkanlık eden ya da kutsal şeylerde eylemleri ve çıkarları olan rahipler üretecek [...] topoi) doğuştan, hiçbir iyi üretilmeyecektir. Doğuşun hangi yerinde (topos) olduğuna [ve] hangi aşamada tahsis edildiğine [kaydeterek] karar vermenize yardımcı olunur; çünkü gün içinde Saat İşaretçisinin burcunda, açı ile aynı noktada (homokentros) olma şansına sahipse,[134]

Yine, Rhetorius, yerleşimi tam olarak derece açıda olduğunda yalnızca işarete göre yorumlama ile yerleştirme derece olarak kesin olduğunda yorumlama arasında geçiş yapıyor. Firmicus'taki paralel tanımlama daha kısadır ve yerleşimlerin şu dereceye kadar kesin olmasına daha fazla odaklanıyor gibi görünmektedir:

> Bir gece doğumunda Saat İşaretinde kısmen (partiliter) konumlanan Ay, eğer doluysa ve sevindiği burçlarda bulunuyorsa, büyük şans artışlarını gösterir. Yerliyi hem yaş hem de liyakat bakımından kardeşleri arasında birinci sıraya koyar. Ama gündüzleri bu yerde kısmen bulunursa, büyük gemilere pilotluk yapacaktı.[135]

Burada gördüğümüz, Rhetorius'un yerleri büyük ölçüde işaretler olarak ve daha sonra bazen belirli dereceler cinsinden tanımladığı, Firmicus'un açısal yerlerle ilişkili dereceleri vurgulama konusunda belirgin bir eğilimi olduğu, daha sonraki Helenistik gelenekte bir gerilimdir. ve sonra sadece ara sıra işaretler açısından onlardan bahseder. Açıkça hem Rhetorius hem de Firmicus'un yararlandığı temel kaynak metin, orijinal tasvirlerde dört açısal yerdeki gezegenlerin, açılarla ilişkili tam derecelerde bulunduklarında en güçlü oldukları hakkında bir şeyler söyledi, ancak görünüşe göre Firmicus, Bunu, ikincil bir kaplama olarak eşit evlerin gücünün, bazı durumlarda, kesinlikle dinamik amaçlar için, işaret sınırının ötesine yayılması olarak kavramsallaştırıldığı şekilde genişlettik, ve hatta

---

134 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8, 4: s. 138: 3-22), çev. Holden, s. 54-5, değiştirildi.

135 Firmikus,*Matematik, 3,*13:1, çev. Holden, s. 166, değiştirildi.

belki de güncel amaçlar için. Rhetorius bu noktada daha az net görünüyor, çünkü açının derecesi tartışması tipik olarak ilgili özel işaretle sınırlı olduğundan, dinamik amaçlar için ikincil kaplama kullanımını kısıtlamak istiyor gibi görünüyor. bu işaret içinde, tasvire ek güç ve yoğunluk kazandıran bir dizi derece. Bir noktada, ilk etapta Güneş'in tanımını verdiğinde, onu tüm yükselen burcun bağlamına yerleştirir, ancak burcun "açısal" kısmı ile muhtemelen açısal olmayan kısmı arasında bir ayrım yapar. işaretin: çünkü açının derecesinin tartışılması, tipik olarak, söz konusu işaretin içinde, tasvire ek güç ve yoğunluk kazandıran bir derece aralığı olarak, dahil olan belirli işaretle sınırlıdır. Bir noktada, ilk etapta Güneş'in tanımını verdiğinde, onu tüm yükselen burcun bağlamına yerleştirir, ancak burcun "açısal" kısmı ile muhtemelen açısal olmayan kısmı arasında bir ayrım yapar. işaretin: çünkü açının derecesinin tartışılması, tipik olarak, söz konusu işaretin içinde, tasvire ek güç ve yoğunluk kazandıran bir derece aralığı olarak, dahil olan belirli işaretle sınırlıdır. Bir noktada, ilk etapta Güneş'in tanımını verdiğinde, onu tüm yükselen burcun bağlamına yerleştirir, ancak burcun "açısal" kısmı ile muhtemelen açısal olmayan kısmı arasında bir ayrım yapar. işaretin:

> Güneş, Saat İşaretinin (zdidion) üzerinde, açı (homokentros) ile aynı noktada olduğundan, krallar veya komutanlar üretecektir [...] Hour-Marker, ebeveynlerin alt sınıf olacağını belirtir. [...] Ama her zaman Güneş, burçların köşeli (epikentros) kısımlarında bulunduğunda, ağabeylerin yok edicisi olacaktır, ama aynı zamanda bazı [yerlilerin] ilk doğduğunu veya ilk beslendiğini de gösterir. .[136]

Ayrıca, Rhetorius'un daha aktif olarak kabul edilecek açıların derecelerinden sonra aralığın ne olduğunu belirlemeye gelince, bu tanımlamalarda hangi ev sistemini kullanacağı konusunda bazı belirsizlikler var, ancak onun Özeti'nde başka bir yerden bunu kullandığını biliyoruz. dinamik amaçlar için ikincil kaplaması olarak kadran evler. Örneğin, daha sonra Özet'te Rhetorius, bir isyana katıldıktan sonra çöküş yaşayan bir bilgin olan bir yerlinin örnek bir çizelgesini betimler.[137]Rhetorius, haritadaki tüm yerleşimlerin ana hatlarını çizer ve sonra, tanımlamaya geçtiğinde, gezegenlerin yerleşimini “işaretle” olarak adlandırdığı tüm işaret evi ve ardından dörtgen ev tarafından analiz etmek arasında ileri geri atlar. "dereceye göre" diyor. İşte açıklamanın ilk bölümü:

> Yukarıdaki doğumu araştırırken, Ay ve Satürn ve Venüs ve Mars'ın derece olarak

---

[136] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4: s. 136: 9-20), çev. Holden, s. 52-3, değiştirildi. CCAG editörleri metni düzelttiler ve Firmicus'taki paralel pasajla bir karşılaştırmaya dayanarak Satürn'ü Yükselen derecesinde Güneş ile homokentros olarak eklediler. Rhetorius, Ay ile yaptığı gibi, Güneş'in açının derecesinde olduğundan bahsedebileceği için, bunun uygun bir ekleme olup olmadığı konusunda net değilim. Öte yandan, buradaki tasvir, beklenenden biraz daha olumsuzdur, bu yüzden belki de başlangıçta Satürn'ün metinde belirtilmesi gerekiyordu.

[137] retorik,*özet,*113.

> düşüşte olduğunu, ancak burç olarak Ay ve Satürn ve Venüs açısal ve Güneş ve Merkür ve Jüpiter'in burç olarak, ancak derece olarak düşüşte olduğunu buldum. Güneş, Ayar [yer]'in ardından geldi. O zaman Satürn'ün Saat İşareti'nin hükümdarı olduğunu ve Saat İşareti'nin ve [tarikat] ışığının üçlülüğünün ilk hükümdarı olduğunu, ilk çağı simgelediğini, Yeraltı açısının gerilemesinde ve geri harekette olduğunu ve Mars'tan bir açıyla baktığını görüyorum. eşit kenarlı üçgen, ama aynı zamanda onun ve Ay'ın hükümdarı olan Venüs de ona karşı konumlandı. Nasıl olur da sıkıntılı bir ilk yaş geçirmezdi ki...[138]

Buradaki önemli nokta, Rhetorius'un dinamik amaçlar için ikincil kaplaması olarak kadran evleri kullanması, buna karşın Firmicus'un eşit evleri kullanmasıdır. Bu, Valens ve Ptolemy ile bulduğumuz paralele benzer; burada eski kadran evleri ve ikincisinin dinamik amaçlar için eşit evler kullandığı yer. Firmicus ve Rhetorius'un ortak olarak paylaştığı orijinal kaynak metnin ne kullanacağı belirsiz bırakılmıştır, çünkü yalnızca dört açının derecelerini vurgulamış ve bunları hangi gezegenlerin içinde en "meşgul" veya güçlü olduğunu belirlemek için kullanmıştır. yerleştirildikleri tüm işaret evinin daha geniş bağlamı. Ancak net olan nokta, Daha sonraki Helenistik gelenekte Firmicus ve Rhetorius zamanında, bu ikincil kaplamalar, gezegenlerin doğum haritasındaki temel yerleşimini yorumlamak için daha genel amaçlar için kullanılıyordu ve artık yalnızca belirli tekniklerin bağlamı. Helenistik geleneğin sonraki bölümlerinde ikincil kaplamaları güncel amaçlardan ziyade dinamik amaçlar için kullanma eğilimi hala varken, diğer ev bölme biçimleri sisteme o kadar entegre olmuştu ki, her zaman tüm işaret evlerinin yanında kullanılır.

## Son sözler

Bu noktada, bu tartışmayı açtığım sonraki Ortaçağ astrologlarının, ilk evin yükselen burçla mı yoksa yükselen dereceyle mi başladığına dair miras kalan gelenekte nasıl bir karışıklık olduğu hakkında bazı açıklamalarını anlayabileceğimizi düşünüyorum. . Bu sorunun kökenleri, Hermes Trismegistus'a atfedilen metinde tüm işaret evi sisteminin tanıtıldığını, Asklepios metninde eşit ev sisteminin tanıtıldığını ve bir tür kadran evlerinin bulunduğunu gördüğümüz Helenistik geleneğin en eski katmanlarına dayanmaktadır. muhtemelen Nechepso-Petosiris'in derlemesinde anlatılmaktadır. Tüm işaret evi sisteminin Helenistik gelenekteki ev bölünmesinin orijinal ve birincil biçimi olduğunu söylemenin hala güvenli olduğuna inansam da, çok erken bir aşamadan itibaren, diğer temel yazarlar, tüm işaret evlerinin yanında ikincil bir kaplama olarak kullanmak için

---

[138] retorik,*özet,*113, çev. Holden, s. 160-161, değiştirildi. Holden, Rhetorius'un burada Alcabitius ev sistemini kullandığını söylüyor (s. 160, fn. 5). Levente László, Alcabitius'un Rhetorius'un Özeti'nde başka bir doğuşta kullanılabilmesine rağmen, bu örneğin Alcabitius veya Porphyry ev sistemini kullanıp kullanmadığının açık olmadığını özel olarak belirtiyor.

diğer ev bölme biçimlerini tanıtmanın gerekli olduğunu düşündüler. Görünen o ki, bu ikincil kaplamalar çoğu zaman açısallığı ve gezegensel gücü ölçmek için dinamik amaçlar için kullanılırken, bütün burç evleri daha çok konuları veya yaşam alanlarını belirlemek için kullanılma eğilimindeydi. Bunun, yerlerle ilişkilendirilen anlamlandırmaların çoğunun, tüm işaret yerlerinin her birinin hem yükselen burçla hem de birbirleriyle olan işaret temelli yönü ile yakından bağlantılı olduğu gerçeğiyle ilgili olduğunu öne sürüyorum. Görünüş doktrini, Helenistik gelenekte aslen zodyak işaretleri ile iç içe geçtiği ölçüde,

Bununla birlikte, Helenistik geleneğin çok erken bir döneminden itibaren, eşit evlerin ve çeyrek evlerin temsil ettiği farklı referans çerçevelerini bütünleştirme ve uzlaştırma girişimi olduğu da açıktır. Bunun nedeni, bu referans çerçevelerinin her birinin bağımsız bir sembolik değere sahip olmasıdır ve bu, ilk astrologlara onları bir şekilde bütünleştirmeleri için bir ivme sağlamıştır. Ayrıca Helenistik gelenekte eşit evler ve kadran evlerin ağırlıklı olarak dinamik amaçlarla kullanılması yönünde bir eğilim olsa da, Valens'in meridyenleri kullanmak gibi topikal amaçlarla kullanılması yönünde adımlar atıldığını da açıkça görebiliriz. onuncu ev konularını diğer tüm işaret evlerine aktarın veya Firmicus'un eşit evleri güncel amaçlar için ikincil bir kaplama olarak ele alma arzusu, belki de Asklepios metnine giden ifadeler tarafından motive edilmiştir. Bu şekilde, daha sonraki Ortaçağ geleneğinde topikal amaçlar için kadran veya eşit evlerin kullanılmasına yönelik nihai geçiş, Helenistik gelenekte zaten meydana gelen bir süreçteki bir sonraki adımı temsil ediyor gibi görünmektedir. Bu sürecin talihsiz bir yan etkisi, tartışmanın en sonunda hangi kadran ev bölme biçiminin en doğru olduğunu belirlemeye kaymasıydı ve bu süreçte gelenek ilerledikçe bir sistem olarak tüm işaret evleri kavramı tamamen unutuldu. Bu talihsiz bir kayıptı çünkü tüm işaret evi sisteminin genel sistemde oynadığı önemli kavramsal ve pratik rol ve bunun yanı sıra her zaman diğer ev bölme sistemleri ile birlikte kullanılması gerekiyordu.

Hellenistik astroloji tekniklerinin çoğu orijinal olarak bu yaklaşım bağlamında geliştirilip uygulandığından, bu çalışmada ev bölünmesine yönelik birincil yaklaşımım olarak tüm burç evlerini kullanmaya devam edeceğim ve bunun en çok kullanılanı olduğunu düşünüyorum. Bu noktada açıklığa kavuşturulması gereken nedenlerle, genel olarak Helenistik geleneğin temsilcisi. O halde bu kitabın amacının bir kısmı, tüm işaret evi sisteminin etkinliğini göstermek ve okuyucuya bu yaklaşımı pratikte nasıl kullanacağını öğretmektir. Bununla birlikte, ara sıra Valens'in 'meridyen-Orta Gökyüzü ve IC derecelerinin topikal kullanımını ve ayrıca Paulus'un Yükselen ve meridyen-Orta-Gök derecelerine yakın konfigürasyonları kullanımını hafifletici faktörler olarak dahil edeceğim, çünkü her ikisini de buldum. bu düşünceler pratikte çok faydalı olacaktır. Okuyucuyu ev bölünmesi konusunu daha derinlemesine incelemeye teşvik ediyorum, çünkü nihayetinde tüm burcun bazı unsurlarını ve diğer ev sistemlerini içeren melez bir yaklaşım, çağdaş astroloji uygulaması açısından arzu edilir ve bunun doğrultu olduğunu

görebiliriz. geleneğin başında Rhetorius zamanında vardı. Ancak bu sentezin Helenistik gelenek sırasında tam olarak başarılmış bir şey olup olmadığı açık değildir, dolayısıyla böyle bir yeniliği burada sunmak benim haddim değil. ve Rhetorius zamanında geleneğin yöneldiği yönün bu olduğunu görebiliriz. Ancak bu sentezin Helenistik gelenek sırasında tam olarak başarılmış bir şey olup olmadığı açık değildir, dolayısıyla böyle bir yeniliği burada sunmak benim haddim değil. ve Rhetorius zamanında geleneğin yöneldiği yönün bu olduğunu görebiliriz. Ancak bu sentezin Helenistik gelenek sırasında tam olarak başarılmış bir şey olup olmadığı açık değildir, dolayısıyla böyle bir yeniliği burada sunmak benim haddim değil.

# BÖLÜM12
# IKAMETGAH SAHIBI SAAT İŞARETİ

---------- @ ----------

Helenistik astrolojide, bir kişinin yaşamının niteliğini ve yönünü şekillendirmede önemli bir rol oynayan farklı gezegen yöneticilerini bir haritada tanımlamak için çeşitli yöntemler vardı. En önemli harita yöneticilerinden biri, Yükselen burcu yöneten gezegen olan Saat İşareti'nin ikametgah efendisidir. Valens, doğum haritasını incelerken göz önünde bulundurulması gereken ilk şeylerden biri olarak Saat İşareti'nin ikametgah efendisini seçer:

> Her doğum için, yıldızlar doğru bir şekilde haritalandırıldıktan sonra, ikametgah sahibinin nasıl bir yapıya sahip olduğunu, hangi yıldızların ona tanık olduğunu, [ışınların altında] doğuyor mu yoksa batıyor mu ve tanıdık olup olmadığını incelemek gerekecektir. ya da mezheple dış ilişkiler.[119]

İlk yer haritanın yerli ile en yakından ilişkili kısmı olduğu için, Saat İşaretçisinin ikametgah efendisi haritadaki yerlinin odağını, konularını ve baskın temalarını tanımlamak için en önemli gezegenlerden biri haline gelir. hayat. Valens buna bir noktada "ruhun gerçekleşmesi" (psuchës energêmata) ile ilgili olarak atıfta bulunur:

> Başlangıç olarak, saat işareti pivotunu ve bunun ustasının nasıl belirlendiğini araştırmak gerekir. Zira, Rasûl-i kerîm'de veya bir başkasında tanıdık bir şekilde bulunma şansı olursa, hayati zamanlar ve ruhun aktüelleri için iyidir. Ama ayarlanma şansı varsa veya tahmin edilirse

---

119 sevgililer,*Antoloji,*7.2: 2, çev. Riley, s. 24, önemli ölçüde değiştirildi.

> tam tersi ya da alışılmadık bir şekilde zordur; çünkü ya saati gösteren zodyak burcunun yükseliş zamanını, ya da bulunduğu zodyak burcunun yükseliş zamanını ya da burcunun bulunduğu yıldızın dönemini tamamladığı için, [yaşamın] zamanlarını terk eder. Ve eğer böyle olursa, kısa ömürlü olanları yapar.[120]

Burada Valens'in yerlinin hem ruhu hem de bedeni veya fiziksel canlılığı ile ilk sırayı ilişkilendirdiğini görebiliriz. Yükselen'in hükümdarı ile kişinin sağlığı ve uzun ömürlülüğü arasındaki bu ilişki, Antoloji'nin başka yerlerinde de karşımıza çıkıyor. Örneğin, ikinci kitabın bir noktasında Valens şöyle diyor:

> Genel olarak, armatürleri ve hiçbir faydayı yapılandırılmamış Saat İşaretini koruyan malefikler, erkeklerin ömrünü kısaltır. Saatin hükümdarı, yerinde veya kendi mezhebinde bulunursa, uzun ömürler bahşeden olur. Lot of Fortune efendisi ile yapılandırılırsa, kişi yıllarla dolu ve şanslı olur. Cetvel ayar yapıyorsa, yerli kısa ömürlü olur.[121]

Hour-Marker'ın ikametgah efendisinin de, yerlinin karakter özelliklerini bilgilendirmede oynayacağı bir rolü vardır. Zodyak işaretleri ile ilişkili nitelikler hakkındaki tartışmasında Valens, her burcun "doğmuşları" veya "altında doğmuş" için bir dizi özellik listeler; özel işaret.[122]Örneğin, Boğa için diyor ki:

> Bu burçta doğan erkekler asil, enerjik, zahmetli, bir şeyleri saklamada iyi, zevki seven, müziği seven, cömerttir. Bazıları emekçiler, çoğaltıcılar, yetiştiricilerdir.[123]

Ancak Valens, bu yorumların burcun mukim efendisinin durumuna göre daha iyi veya daha kötü için değiştirilebileceğini söylüyor:

> Hayırseverler bu yere meylederlerse veya ikametgahın efendisi uygun bir konumdaysa, erkekler rahipler ve okul müfettişleri olduğu kadar, taçlara ve morlara, anıtlara ve heykellere layık görülenler olurlar; ayrıca tapınakların denetçileri ve seçkin ve parlak kişiler.[124]

Burada benefikler ilk etapta yapılandırıldığında veya Saat İşareti'nin ikametgah efendisi iyi konumlandığında, Toros ve Venüs'ün en olumlu yönlerinin çoğu yerlinin hayatında ön

---

120 sevgililer,*Antoloji,*7.2: 5-7, çev. Schmidt, değiştirilmiş.

121 sevgililer,*Antoloji,*2.4: 13-14, çev. Riley, s. 27, değiştirildi.

122 Teucer / Rhetorius'tan gelen paralel tasvirler açıkça onların Yükselen veya Ay ile zodyakın bu burcunda doğanlar için olduğunu söylüyor (CCAG 7, s. 196: 4).

123 sevgililer,*Antoloji,*1,2: 16, çev. Riley, s. 3, değiştirildi.

124 sevgililer,*Antoloji,*1,2: 16, çev. Riley, s. 3, değiştirildi.

plana çıkarılır. grafik. Valens, Koç hakkında konuşurken benzer açıklamalar yapıyor:

> Ev sahibi ile olan ilişkisine bağlı olarak, bu burcun altında doğan erkekler zeki, seçkin, otoriter, adil, suçlulara karşı sert, özgür, yöneten, cesur, övünen, büyük yürekli, huzursuz, kararsız, kibirli, şişirilmiş, göz korkutucu, hızla değişen, zengin. İkametgah sahibi lordlar elverişli bir konuma sahip olduklarında ve iyilikseverlerin tanıklığına sahip olduklarında, yaşam ve ölüm üzerinde söz sahibi olan krallar ve güçlü adamlar doğar.[125]

Burada Koç'un ve onun ikametgâhı olan Mars'ın özellikleri, yerlinin kişisel karakter özellikleri haline gelir, çünkü bunlar ilk yerle, yani benliğin yeri ile ilişkilidir. Bununla birlikte, en olumlu yorumlardan bazıları yalnızca Yükselen'in ikametgah efendisi iyi bir konuma sahip olduğunda ve gezegenlere fayda sağlayacak şekilde yapılandırıldığında yapılır. Valens daha sonra bu ilkeyi, ikametgah sahibinin anlamlarının gezegenin yönettiği ilgili işaretlerde tezahür etme eğiliminde olacağını, ancak bu anlamların gezegenin durumuna bağlı olarak daha iyi veya daha kötü için değiştirilebileceğini söyleyerek özetler:

> Genel olarak, ikametgâh hükümdarı, iyi veya kötü, büyük veya küçük olsun, kendi tabiatına göre genellikle ne üretirse üretirse, onu, mesken sahibinin avantajlı veya dezavantajlı figür tanımına göre her bir burçta üretir.[126]

Bu ilke, zodyakın burçlarını evleri veya ikametgahları olarak gören gezegenlerin kavramsal nosyonuna kadar gider, ancak burada, zodyak işaretleri aracılığıyla ifade edilen anlamlandırmaların kalitesinin, zodyak işaretleri aracılığıyla ifade edilen anlamlandırmaların kalitesinin, zodyak işaretleri ile ifade edilebileceğini belirten ek bir değişikliğine sahibiz. işaretin cetvelinin durumuna bağlı olarak değiştirilir. Bu önemlidir, çünkü burçların her birinin belirli temel özelliklere sahip olmasına rağmen, bu niteliklerin tezahür etme şeklinin yönetici gezegenin yerleşimine bağlı olarak her zaman haritadan haritaya değişeceğini ima eder. Bu, hiçbir yerde, Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin analizine gelince olduğundan daha belirgin veya daha önemli değildir.

## Deniz Metaforu

İlk yer, eski astrolojik metinlerde yaygın olarak “Miğfer” (piax) olarak anılır; bu, açıkça, Thrasyllus tarafından alıntılanan dddekatropos hakkındaki orijinal Hermes metnine giden bir adlandırmadır.[127]Başlangıçta Yunanca terim, daha geniş anlamda "dümen" veya geminin yönlendirildiği bir gemideki konum anlamına gelmesine rağmen, bir gemideki

---

125 sevgililer,*Antoloji*,1,2: 1-2, çev. Riley, s. 2, değiştirildi.
126 sevgililer,*Antoloji*,1,2: 20, çev. Riley, s. 3, değiştirildi.
127 CCAG, 8, 3, s. 101: 16-18.

dümen veya yeke koluna atıfta bulundu. Astrolojik bir bağlamda, şu soru ortaya çıkıyor: doğum haritasında bir dümen varsa, o zaman gemi nedir ve onu tam olarak kim yönetiyor?

Schmidt, bu referansı Miğfer olarak ilk etapta ve Porphyry'nin Giriş'inin bir noktasında denizcilik temalarına başka bir referansı, eski astrologlar tarafından haritanın farklı bileşenlerinin işlevini anlamak için kullanılmış olabilecek ayrıntılı bir yorumlayıcı metaforun kanıtı olarak aldı. .[128]Helenistik astrologların onları ne kadar ileri götürdüğü tam olarak açık olmasa da, günümüze ulaşan metinlerdeki denizcilik temalarına yapılan atıfların bazıları kesinlikle düşündürücü görünmektedir.

Harita yorumlarında genişletilmiş bir deniz metaforunun varlığını destekler görünen bir kanıt, Oxyrhynchus'tan günümüze ulaşan papirüs burçlarından birinde bulunur.[129]Bu burç parça parçadır, ancak Saat İşaretçisine Dümen olarak atıfta bulunur ve bir sonraki satırda bir "dümenci", "pilot" veya "kaptan" (sibernetler) için bozuk bir referans vardır. Bu, Dümen'den sorumlu gezegenin geminin dümencisi olarak kabul edileceğini ima ediyor gibi görünüyor. Bunun için doğal aday, doğum anında yükselen burçtan sorumlu olan birincil gezegen olduğundan, Saat İşareti'nin ikametgah efendisidir. O halde, Saat İşaretçisinin ikametgâh lordunun rolü, Miğferi kontrol etmesidir ve amacı, yerlinin hayatını belirli bir yere veya varış noktasına yönlendirmektir. Böylece dümenci bir nevi navigatör veya rehber görevi görür.

## Geminin Dümencisi

Porphyry embriyoloji üzerine yazdığı metinde ruhun bedene doğum anında girdiğini ileri sürmekte ve bu argümanı desteklemek için de bunun kendi dönemindeki astrologların görüşü olduğunu söylemektedir.[130]Gebeliğin analojisini yapar

fiziksel beden inşa edilen bir gemi gibidir ve bu doğum geminin denize indirilmesi gibidir; kaptan veya dümencinin (kubernētēs) gezinmek için gemiye bindiği yer burasıdır.[131]

Bu benzetme, haritanın diğer yöneticilerinin varlığı nedeniyle biraz karmaşıktır. Ptolemy'nin Tetrabiblos'una Giriş'inde, Porphyry, tüm harita üzerinde (ve dolayısıyla tüm harita üzerinde egemenlik sahibi olan iki ayrı hükümdar olduğu düşünülen) doğumun "Üstat"ı (oikodespotēs) ve "Lord"u (kurios) arasında bir ayrım yapar. yerli).[132]Porphyry, doğumun Efendisi ve Efendisinin ayrı rollere sahip farklı yöneticiler olduğunu vurgular ve sonra onları bir kaptanın (kubernētēs) ve gemi sahibinin (nauklēros) farklı işleriyle karşılaştırır. Schmidt bu pasajı, Helenistik astrolojide temel bir yorum ilkesi olarak karmaşık bir deniz metaforunun kullanımının bir başka kanıtı olarak alır.[133]Deniz analojileri Yunan edebiyatında, özellikle Platonistler arasında yaygın değildi, ancak

---

[128]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 325. Bkz. Porfir, Giriş, 30.

[129] Jones,*Astronomik Papyrifirom Oxyrhynchus,*burç 4277 (cilt 2, s. 421).

[130] porfir,*Gaurus'a Embriyoların Nasıl Canlandırıldığı Üzerine,*16: 5-6.

[131] porfir,*Gaurus'a,*10: 4.

[132] porfir,*Tanıtım,*30.

[133]Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 325.

Porphyry bu bölümde astrolojide belirli bir yorumlayıcı ilkenin ana hatlarını vermek yerine burada genel bir benzetme yapıyor olabilir. Maalesef net değil. Bu nedenle, denizcilik metaforu için elimizdeki tek sağlam metin desteği, Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin geminin dümencisi ile ilişkisi gibi görünüyor.

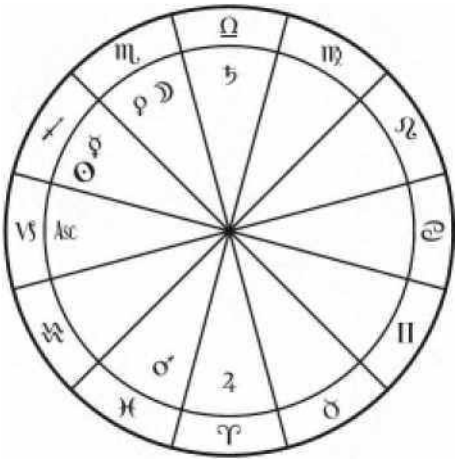
## On İki Mekanda İkametgah Sahibi

Saat İşareti'nin ikametgah efendisini incelerken en önemli yorum ilkelerinden biri, on iki yerden hangisinde bulunduğunu tespit etmektir. Çoğu zaman yerlinin hayatı bir şekilde o yerle ilgili konulara odaklanır veya bu konulara yönlendirilir, çoğu zaman yerlinin hayatının diğer alanlarından daha önemli veya daha farklı olarak öne çıkar. Valens, Antoloji'nin ikinci kitabında on iki yeri ilk kez tanıttığında, her bir yer için yaptığı yorumlar, kısmen Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin orada bulunmasına dayanır, çünkü bu gerçekleştiğinde, bu konuların daha dikkate değer hale geldiği anlaşıldı. yerlinin yaşamının genel yönü.[134]

Örneğin, Saat İşareti'nin ikametgahı onuncu sırada bulunan kişiler, bazen onuncu yerin anlamı olan mesleklerine ve itibarlarına odaklanmaya yönlendirileceklerdir. Bu yerleşime sahip birinin modern bir örneği, yirminci yüzyılın ortalarında büyük bir petrol şirketinin kurucusu ve sahibi olan J. Paul Getty'dir. Oğlak burcuyla doğdu

134 sevgililer,*Antoloji*,2, 4-15.

yükselen ve Satürn Terazi'de bir günlük grafikte onuncu sırada yükseldi. 1950'lerde Amerika'nın, 1960'larda ise tüm dünyanın en zengin insanıydı. New York Times'daki ölüm ilanı, kariyerine ve itibarına odaklandığını açıkladı:




*Grafik 1-J. Paul Getty*

> Oklahoma çekilişinde "Para torbası olarak tanınmanın bir hikayesi olduğunu düşünmüyorum" dedi. 'Bir iş adamı olarak görülmeyi tercih ederim.' Gerçekten de iş, Mr. Getty'nin hayatı. Eski eşlerinden biri bir keresinde, belki de sert bir şekilde, işin onun "ilk aşkı" olduğunu ve zenginliğin sadece bir yan ürün olduğunu söylemişti. Çok çeşitli ticari anlaşmalarının karmaşık işlemlerini halletmek için günde 16 ve 18 saat nasıl çalıştığını anlatan Mr. Getty aynı fikirde görünüyordu. 1965'te, "Son 45 yılda, beni en az birkaç saat iş yapmaya sevk eden bir kablo, telgraf veya telefon görüşmesi ile kesintiye uğramayan tek bir tatil günü bile hatırlamıyorum" diye yazmıştı. programlarım ve zamanımın çoğunu işe ayırma ihtiyacı, özel hayatımda çok ağır bir yük aldı. [... ] Kendini mahremiyet için can atan bir adam olarak düşündü. Yine de kesinlikle Fortune servetini süsledikten sonra, tanıtım için flört etti.[135]

Farklı yerlerde Saat İşareti'nin ikametgahı olan bireyler, odaklarını hayatlarının diğer konularına veya alanlarına yönelik bulurlar. Örneğin, ikametgahı dördüncü sırada olan biri, evini veya ebeveynlerini çevreleyen sorunları, diğer insanlara kıyasla hayatlarının gidişatını yönlendirmede veya dikte etmede daha belirgin bulabilir. Buna bir örnek, Aslan'ın doğuşuyla doğan Prens Charles ve dördüncü tam burç yerinde Akrep'teki Güneş'tir. Kraliçe II. Elizabeth'in en büyük çocuğu ve İngiliz tahtının varisi. Hayatının büyük bir bölümünde, tahtı annesinden miras alıp kral olup olmayacağı ya da ne zaman olacağı konusunda uzun süredir devam eden bir soru vardı. Altmış yıldan fazla bir süre önce, üç yaşındayken annesi Kraliçe oldu; sadece İngiliz tarihinin en uzun süre hizmet veren varisi olmakla kalmıyor, Kraliçe, son zamanlarda tarihteki en uzun süre hüküm süren İngiliz hükümdarı oldu. Bu, saltanatının henüz başlamadığı için kendi tarafında biraz hayal kırıklığına yol açtı. Kraliçe Devlet Başkanı olmasına rağmen, Charles genellikle annesi veya Birleşik Krallık adına diğer resmi işler için seyahat eder.

---

[135] Alden Whitman, "J. Paul Getty 83 yaşında öldü; Petrolden Milyarlarca Topladı, "*New York Times*,6 Haziran 1976.

Bazen Yükselen'in hükümdarı daha zor yerlerden birinde bulunduğunda, kişinin hayatının yöneldiği konular daha zorlayıcı veya sorunlu olabilir. Örneğin, Che Guevara Koç yükselen ve on ikinci sırada Balık'ta Mars ile doğdu. Üniversitedeyken, Güney Amerika'da yaşamının yönü üzerinde büyük etkisi olan iki uzun yolculuk yaptı. Latin Amerika'da yaygın yoksulluk, hastalık, sömürü ve haklardan mahrumiyete tanık olduktan sonra, tek çözümün silahlı devrim olduğuna karar verdi. Daha sonra Küba Devrimi'nde önemli bir figür haline geldi ve daha sonra diğer ülkelerde devrimleri teşvik etmek için dünyayı dolaştı.

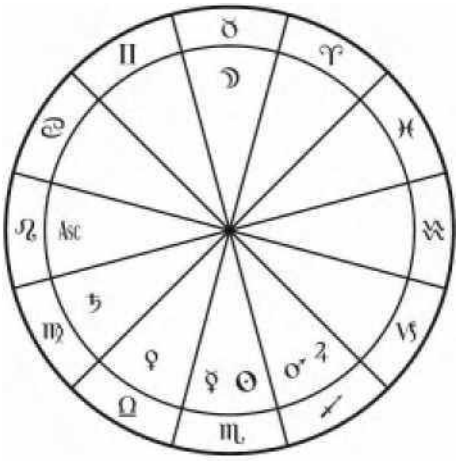
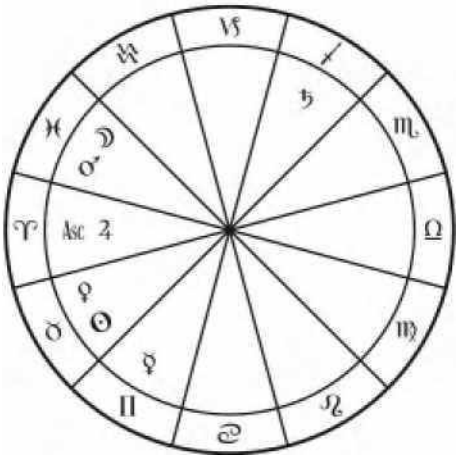



*Chart 2 - Prince Charles*

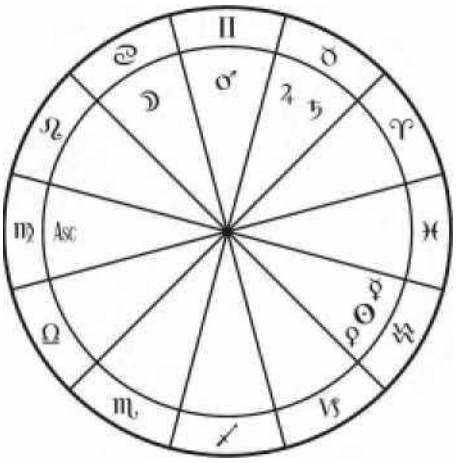
ama sonunda Bolivya'da savaşırken yabancı düşmanlar tarafından yakalandı ve idam edildi. Burada, acı, düşmanlar ve seyahat gibi on ikinci yerin hayatında öne çıkan bazı ana temaları görüyoruz. Bunların her biri, farklı şekillerde, yaşam yönünü çok benzersiz bir şekilde şekillendirmede önemli faktörler haline geldi.




*Grafik 3 - Che Guevara*

Yükselen burcun yöneticisinin yerleştirilmesiyle ilgili olarak ortaya çıkan zorlukların bir başka örneği, 1933'ten 1945'e kadar Amerika Birleşik Devletleri'nin otuz ikinci Başkanı olan Franklin D. Roosevelt'tir. Kova altıncı sırada. Otuzlu yaşlarının sonlarında, belden aşağısı kalıcı felçle sonuçlanan çocuk felci geçirdi. İyileştikten sonra siyasete döndü ve sonunda Başkan oldu.

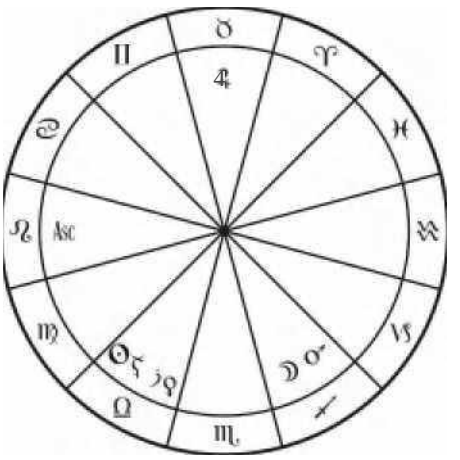
ama tarihte o dönemde engelliler hor görüldüğü için durumunu gizli tuttu. ABD'nin önemli bir fiziksel engeli olan ilk başkanıydı. Hayatının geri kalanında, hem kendini hem de çocuk felcinden mustarip başkalarını iyileştirmenin bir yolunu bulmaya adadı. Sonunda kurduğu vakıf, çocuk felci aşısının gelişimini finanse etmeye devam etti ve bu, çocuk felcinin bir hastalık olarak neredeyse tamamen ortadan kaldırılmasına yalnızca birkaç on yıl yol açtı.



*Grafik 4 - Franklin D. Roosevelt*

sonra. Bu şekilde, Saat İşareti'nin ikametgah lordu, yerlinin kişisel yaşamında öne çıkan temaları ve mücadeleleri gösterebilir, ancak bazen yerlinin yaşamının çevrelerindeki dünya üzerinde daha geniş veya daha kalıcı bir etkiye sahip olduğu alanları da gösterebilir. .

Bazen bir kişinin yer bağlamında karşılaştığı olumlu veya olumsuz temalar, o yerdeki benefiklerin veya malefiklerin varlığından kaynaklanır ve Saat İşareti'nin ikametgah efendisi ile birlikte bulunur. Örneğin, 1970'lerde ve 80'lerde filmlerde Süpermen'i oynamasıyla tanınan ünlü bir aktör olan Christopher Reeve, yükselen Aslan ve üçüncü sırada Güneş (Terazi) ile doğdu. Bir gece haritasına sahipti ve Güneşi hem Venüs (mezhebin yararına) hem de Satürn (mezhebin aksine zararlı) ile birlikte mevcuttu. Saat İşareti'nin ikametgah efendisi üçüncü sıradayken, seyahati içeren temalar hayatı boyunca öne çıkmış görünüyor; boş zamanlarında uçak uçurmayı ve yelken açmayı severdi. Bu yerdeki mezhebe aykırı olan malefik ile, onun en büyük zorluklarından bazılarıyla çakışmasını da beklerdik. 1995 yılındaonu kuadriplejik bırakan bir at binme kazasında yaralandı. Daha sonra ününü omurilik yaralanmaları ve engelleri olan insanlara dikkat çekmek için kullandı ve araştırmaları finanse ederek omurilik yaralanmalarını iyileştirmeye ve aynı zamanda yaşayan insanların yaşam kalitesini iyileştirmeye adanmış Christopher ve Dana Reeve Vakfı'nı kurdu. felç. Yaralanmasını takip eden yıllarda Reeve,



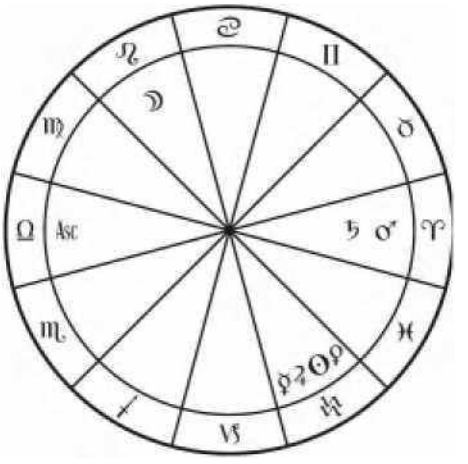
*Grafik 5 - Christopher Reeve*

omurilik yaralanmasının yanı sıra diğer nörolojik bozukluklarla ilgili araştırmaları teşvik etmek için çok şey yaptı. Burada, üçüncü yerle ilişkilendirilen seyahatin sembolik teması, genel olarak daha geniş hareketlilik temalarına ve ayrıca Yükselen'in hükümdarı ile bağlantılı olarak fiziksel sağlığına yayılmıştır.

Yerleşimlerin yerli için çok gerçek kişisel anlamlara sahip olma yeteneğinin yanı sıra genel olarak dünyaya ilişkin daha geniş sembolik anlamlara sahip olma yeteneği hemen hemen her yerde ortaya çıkıyor. Örneğin, çoğu zaman beşinci sınıfa yerleştirmeler, kişinin kendi çocuklarını veya doğum konusunu çevreleyen koşulları gösterebilir, ancak bazen bu yerleşimler, kişinin hayatındaki genel olarak çocuklar konusunu çevreleyen temalarla daha geniş bir şekilde ilişkili olabilir. Buna güzel bir örnek, çocuklar ve gençler için kitaplar yazan ünlü bir yazar olan Judy Blume'dir. Bir gece haritasında Terazi yükselen ve Venüs Kova'da beşinci sırada doğdu. 1996'da Amerika'dan prestijli Margaret A. Edwards Ödülü'nü kazandı.

Kütüphane Derneği ve kitapları seksen milyonun üzerinde sattı ve otuzdan fazla dile çevrildi. Kendi çocukları anaokulundayken çocuk kitapları yazmaya başladı ve şu anda iki düzineden fazla kitap yazdı.

Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin yerleşimi, başkalarının garip veya çekici olmayan bir alan olarak görebileceği bir alan olsa bile, kişinin hayatında bazen yöneldiği veya büyülendiği bir alanı gösteriyor gibi görünüyor. Ara sıra




*Grafik 6 - Judy Blume*

Sekizinci yer gibi uğursuz bir yerdeki işaret, ölüm gibi o yerin konularının kişinin hayatında daha geniş, daha soyut bir role sahip olduğu anlamına gelebilir.

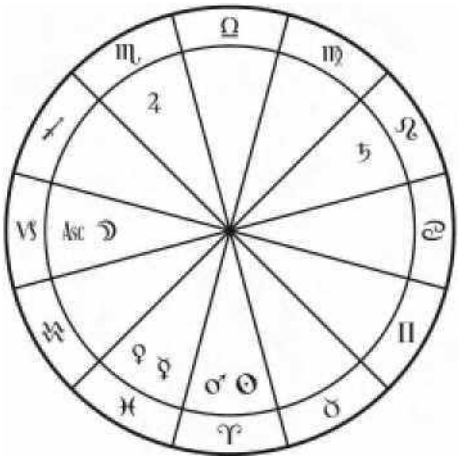
Merhum astrolog Richard Houck, bir gece haritasında sekizinci sırada Oğlak yükselen ve Aslan'daki Satürn ile doğdu. Bugün belki de en çok 1994 yılında yayınladığı Ölümün Astrolojisi adlı kitabıyla tanınmaktadır. Kitapta modern batı ve Hint astrolojisini harmanlamış ve astroloji tarihinde sadece Kıyametin efendisine sahip olmak-ölüm konusunda yazılmış ilk kitap olduğunu söylemiştir. 53 yaşında kendi erken ölümünün bir sonucu olarak, Ölüm Astrolojisi kitabı astroloji topluluğundaki mirasının büyük bir bölümünü temsil etti.

Yükselen'in hükümdarı, aynı zamanda, yaşamda amaçlanan varış noktasına ulaşmak için birlikte çalışmak için bir şekilde gerekli olan veya kişinin hayatının odak noktası ne olursa olsun onu başarmasına yardımcı olabilecek, yerlilerin hayatındaki alanları veya insanları da ortaya çıkarabilir. Örneğin bilim insanı Carl Sagan, Boğa burcunun

yükselişiyle doğmuş ve

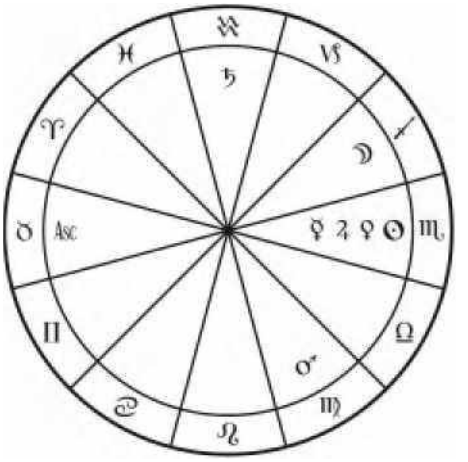
Akrep'teki Venüs yedinci sırada. Önce Lynn'le olmak üzere üç kez evlendi.

1957-1963'ten Margulis'e, ardından 1968-1981'den Linda Salzman'a ve son olarak 1981-1996'dan Ann Druyan'a. İlk iki evliliğinin dağılmasındaki faktörü, Kova'da Satürn onuncu sırada, Akrep stelliumunun karesini yedinci sırada. İkinci iki evliliği, kariyeri ve genel yaşam yönü ile daha fazla bağlantılı hale geldi. Pioneer 10 ve 11 uzay sondalarındaki plakaların tasarımında Margulis ile işbirliği yaptı (resmi o yaptı). Üçüncü evliliğinde eşiyle birlikte profesyonel projelerde çalışarak uzlaşmanın bir yolunu bulabildi. Birlikte birkaç kitap yazdılar ve ayrıca sunuculuğunu yaptığı ve dünya çapında tanınan Cosmos televizyon dizisinde birlikte çalıştılar. 1996'da öldükten sonra bazı çalışmalarını sürdürdü ve Contact filminde yapımcı oldu. birlikte yazdıkları kitaba dayanarak; daha sonra 2014'te devam serisi olan Cosmos: A Spacetime Odyssey'in yaratıcısı, yapımcısı ve yazarı olarak kabul edildi. Böylece ilişkiler ve evlilik, Sagan'ın genel yaşam yönü ile benzersiz bir şekilde bağlantılı hale geldi.




*Grafik 7 - Richard Houck*

kariyerine odaklanmak katkıda bulunmaktı




*Grafik 8 - Carl Sagan*

## Zor Yerleşimlerin Azaltılması

Kötü yerlerin zor doğası, özellikle hafifletici faktörler mevcut olduğunda, bir dizi olumlu veya yapıcı tezahür hala ortaya çıkabilmesine rağmen, Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin bu sektörlerde yerleşimini yerliler için zorlu deneyimlerle çakışabilir. Örneğin, sağlık ve hastalıkla ilgili konular, altıncı sırada gezegenlerle belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor gibi görünüyor. Bazen yerleştirme hafifletildiğinde bu olumlu olabilir, ancak hafifletilmezse hastalık ve yaralanma baskın temalar haline gelebilir. Altıncı sırayı sorunlu kılan şeylerden biri, bunun bir düşüş olması ve sonuç olarak gezegenlerin chrëmatistikos veya "meşgul" olmamasıdır, bu da gezegenleri zayıflatır, böylece yerli için avantajlı olan anlamlar gösteremezler. Ancak, bu durum belirli koşullar altında değiştirilebilir. Daha önce tartışıldığı gibi, Paulus altıncı sırayı ele alışında, oradaki gezegenlerin, eğer üç derecelik bir meridyen-Midheaven meridyenine veya hatta böyle açısal bir yerde olan bir gezegene göre yapılandırılırlarsa "meşgul" (chrëmatistikos) haline getirilebileceğini söyler. onuncu olarak. Paulus, bunu tüm azalan yerler için geçerli olan genel bir ilke olarak açıklar:

> Dört eksen, dört yükseliş sonrası ve dört düşüş olduğunu ve bazen düşüşlerin işlevsel olduğunu (chrematizo) ve sonuçlarla ilgili hesaplama konusunda rastgele olmayan faaliyetler yaptığını bilmelidir. Bu, düşüşlerden birinde bulunan yıldızlardan herhangi birinin, ya bir pivot ya da bir yıldızla, üçgenle gerçekten uyumlu olan bir şekle üç derece içinde ışınları getirmesi gerektiği zamandır.[136]

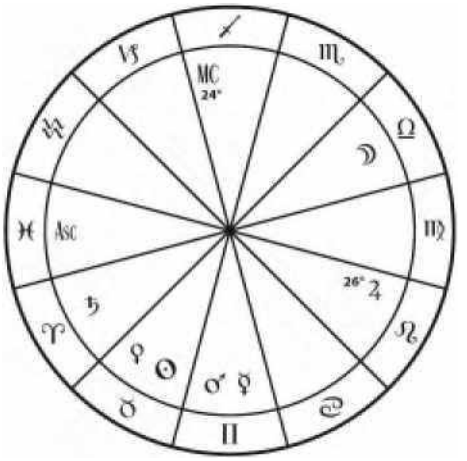
Paulus, bunun dokuzuncu veya altıncı sıradaki gezegenlere nasıl uygulanabileceğini gösteren bir örnek kullanmaya devam ediyor. On ikinci ve ikinci sıralar da dahil olmak üzere diğer yerleşimler için de genel bir hafifletici faktör olarak yararlı göründüğünü buldum. Özellikle altıncı yer, bu hafifletmenin mevcut olup olmamasına bağlı olarak anlamlarını tamamen farklı şekillerde ortaya koyuyor gibi görünüyor.

Örneğin, Balık yükselen ve Jüpiter Aslan'da doğan bir kişi, Jüpiter'in düşüşü altıncı sırada; Bununla birlikte, bu durum hafifletilmiştir, çünkü üçgen ile üç derece içinde meridyen-Orta Gökyüzü derecesine göre yapılandırılmıştır ve ayrıca bir gece haritasında Venüs tarafından malefiklerden gelen zor yönler olmadan üstesinden gelinmektedir. Böylece, Yükselen'in hükümdarı altıncı sıradadır, ancak hafifletilmiş ve nispeten iyi bir konuma sahiptir. Yerli, hasta bakımını geliştirmeye ilgi duyan ve doktor liderlik rollerine yönelen bir tıp doktorudur. Kariyerinin bir noktasında bir hastanenin başkanı oldu. Yerlinin hayatı açıkça altıncı sıradaki hastalık konusuna odaklanmıştır, ancak kendisinin rahatsız olduğu bir şekilde değil; bunun yerine, zamanını hasta olanlara yardım ederek geçiriyor.

---

136 Paulus,*Tanıtım,*27, ed. Boer, s. 76: 13-19, çev. Greenbaum, s. 58-9.

Bu nedenle, kötü yerlerde bulunan gezegenlere yardım ediyor gibi göründükleri veya iyi yerlerde olan gezegenlerin durumunu daha da iyileştirdikleri için, hafifletici faktörlere dikkat edilmesi önemlidir. Bu, özellikle konfigürasyonları aracılığıyla t derecesine kadar meşgul edildiklerinde geçerlidir.




*Grafik 9 -* ***Doktor*** *açılar.*

## Saat İşaretinin Cetveli İlk Sırada

Hour-Marker'ın ikametgah lordu ilk etapta bulunduğunda, Miğferin kontrolünü doğrudan alır. Bunun pratik anlamda anlamı, ikametgah sahibi olan gezegenin doğal anlamlarının, kişinin yaşam yönünü ve odağını karakterize etmede ön plana çıkmasıdır. Örneğin, Saat İşaretini yöneten farklı gezegenlerin tasvirlerinde Valens şöyle diyor:

> Satürn'e Hour veya Lot of Fortuno tahsis edilmişse ve Saat İşaretindeyse, Mars muhalefette değilse, kişi Satürn tarafından kontrol edilen faaliyetlerde şanslı olacaktır.[137]

Başka bir deyişle, kişi Satürn'e özgü faaliyetlerde başarılı olacak veya şanslı olacak, çünkü burada Satürn kendi ikametgâhında ve ilk etapta Saat İşaretini yönetirken olacaktır. Bir gezegen, bu burçla olan yakınlığı nedeniyle kendi evinde olmaktan hoşlanır ve bu nedenle doğal ifadesine en uygun yerdir. Bu gezegen aynı zamanda Yükselen'in de hükümdarı olduğunda, kişinin yaşamlarının genel gidişatı açısından o gezegenle ilişkili şeylere yönelme ve onlardan üstün olma eğiliminde olacağı anlamına gelir.

Bunun bir örneği, Balık'ı yükselen Papa Benedict XVI, Joseph Ratzinger, ilk etapta Hour-Marker'ın ikametgah efendisi de Balık'ta. Papa olarak göreve başladığında, Ratzinger Katolik Kilisesi'nin başı oldu. Bu, Valens'in "kutsal yerlerin başları" anlamına gelen Jüpiter için verdiği anlamlardan biriyle açıkça örtüşmektedir.

---

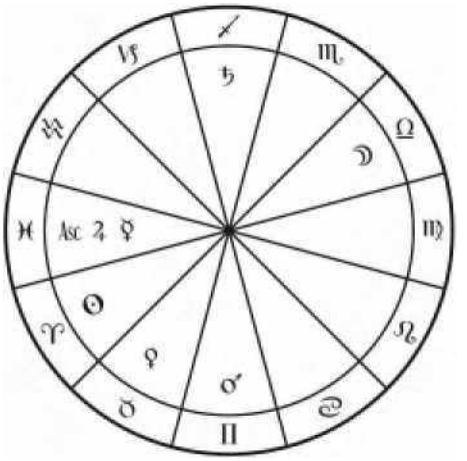
137 sevgililer,*Antoloji,*2.4: 1, çev. Riley, s. 27, değiştirildi.

138

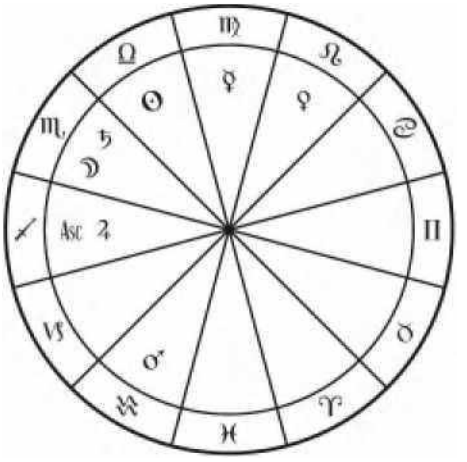
Başka bir örnek, bir gün çizelgesinde ilk sırada Jüpiter Yay'dayken Yay'ı yükselen William Rehnquist'tir. Amerika Birleşik Devletleri Yüksek Mahkemesi Ortak Adaleti olarak görev yapan ve daha sonra on altıncı Baş Adalet olan Amerikalı bir avukat, hukukçu ve siyasi figürdü. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en yüksek mahkeme olan Yüksek Mahkeme'nin yaklaşık on dokuz yıl başkanlığını yaptı. Valens'e göre Jüpiter aynı zamanda "adalet, otoriteler, hükümetler, onur [...] ve yargılamaların hakemliği" anlamına gelir.[139]

Diğer gezegenlere geçerken, Amerikalı şair TS Eliot, Terazi'nin yükselişiyle ve Venüs'ün Saat İşareti'ni yönetmesiyle doğmuştur, ilk etapta Merkür ile birlikte bulunur. Bu örnekte, Venüs ve Merkür'ün birleşimi şiir veya estetik açıdan hoş bir konuşma ile sonuçlanır. Venüs'ün kendi yerleşim yerindeki elverişli yerleşimi, sanatta başarılı olacağına işaret ediyordu; çağdaş şiire yaptığı öncü katkılardan dolayı 1948'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandı.

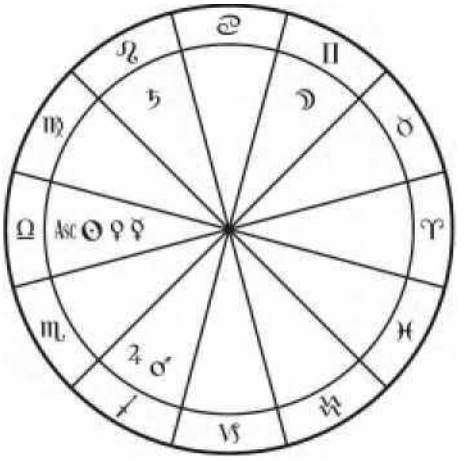
Film yapımcısı George Lucas, Boğa yükselen ve Venüs'ün ilk etapta Saat İşaretini yönetmesiyle doğdu. Üniversitedeyken film yapmakla ilgilenmeye başladı ve film alanında Güzel Sanatlar Lisansı aldı. Star Wars ve Indiana Jones filmlerini yaratmadaki rolüyle tanınan bir yönetmen olmaya devam etti. Lucas'la ilgili ilginç bir ek Venüs teması, filmlerinin, belki de Venüs'ün birleştirici



*Grafik 10 - Papa Benedict XVI*



*Grafik 11 - William Rehnquist*



*Grafik 12 - TS Eliot*

138 sevgililer,*Antoloji*,1.1: 17.
139 sevgililer,*Antoloji*,1.1: 17.

ilkesi nedeniyle, daha önceki diğer film ve şovlardan birçok tema, fikir ve estetiği içermesidir.

Steve Wozniak, Merkür'ün kendi meskenindeyken yükselmesine ve böylece Saat İşaretini (ilk etapta Merkür Başak'ta) yönetmesine iyi bir örnek sağlar. Wozniak, Apple Computer, Inc.'in kurucu ortağı olan bir bilgisayar programcısıdır. Steve Jobs ile. O programcı ve teknik dehaydı, Jobs ise vizyoner ve pazarlama gurusuydu. Rhetorius'a göre, "Saat İşaretindeki Merkür, yerlileri zeki, sağduyulu ve [ve] usta yapar."[140]Başak burcundaki Merkür, özellikle modern bir bağlamda programlama ve bilgisayar gibi şeyleri içerebilen teknik faaliyetlerde üstün olma eğilimindedir.

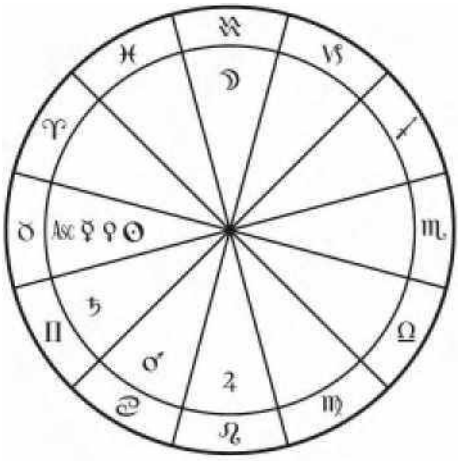
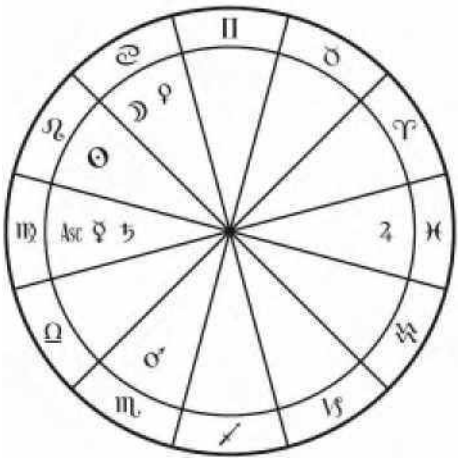


*Chart 13 - George Lucas*

Buradaki genel noktalardan biri bir gezegenin arketipinin, belirli bir kariyer veya yaşamdaki odak olarak tezahür edebileceği, ancak her durumda yaşam odağı, o belirli gezegenin genel egemenliği altındaki bir şeye yönlendirilir.



*Grafik 14 - Steve Wozniak*

## İlk ve Fiziksel Görünüm veya Karakterdeki Gezegenler

İlkindeki gezegenler, bazen, kişinin fizikselliğiyle ilgili ayırt edici özellikler de dahil olmak üzere, kişinin fiziksel görünümünü tanımlayabilir veya tipikleştirebilir.[141]

bir dizi farklı yol vardır

[140]retorik,*özet,*57, çev. Holden, s. 48, değiştirildi.

[141]Bu, Batlamyus'un özellikle*Tetrabiblos, 3,*12. Bkz. hephaestio,

Örneğin, ilk sırada Venüs bazen özellikle fiziksel olarak çekici olan insanlarla ilişkilendirilir, çünkü ilk sırada bedeni ve fiziksel görünümü temsil ederken, Venüs güzelliği ve çekici olan şeyleri temsil eder.

estetik açıdan çekici. Angelina Jolie, yükselen Venüs ile Saat İşareti derecesini birleştiriyor, ayrıca 28 ° Yengeç'te. 2006 yılında People dergisinin "En Güzel 100 İnsan" sayısında dünyanın en güzel insanı olarak yer aldı.

örneğin, 28 ° Kanser ile

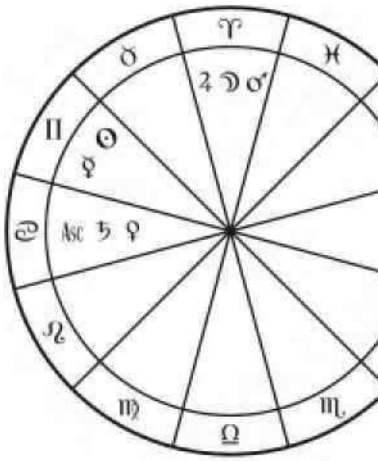
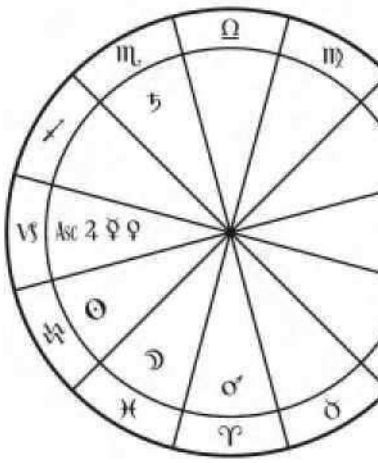


**Chart 15 - Angelina Jolie**

Bir diğer örnek ise bir gece haritasında 13° Oğlak yükselen, Venüs 14° Oğlak ile doğan Paul Newman. Ölüm ilanında, New York Times onu "manyetizmasına direnmenin neredeyse imkansız olduğu, yüksek ruhlu ve mavi gözlü, açık sözlü, çarpıcı bir şekilde yakışıklı bir hayvan figürü" olarak tanımladı.24

Tersine, ilk etapta malefikler bazen vücuttaki rahatsızlıkları veya yaralanmaları gösterebilir.25 Örneğin, Mars kesik veya yara izlerini gösterebilirken Satürn kronik hastalığı gösterebilir. İlk etapta gezegenler, yerlilerin karakterini veya davranışını da gösterebilir veya değiştirebilir. Bu gezegenler Dümen'de olduğundan, bazen yerlinin yaşamını daha iyi veya daha kötü yönde yönlendirmeye yardımcı olmada daha önemli bir katkı rolü üstlenebilirler.



***Grafik 16 - Paul Newman***

*Apotelesmatika, 2,*12: 1.

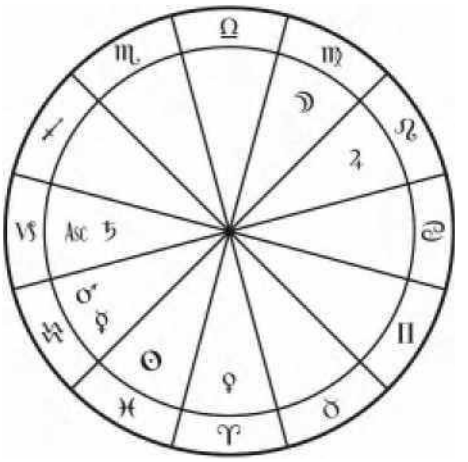
[24] Aljean Harmetz, "Paul Newman, Hollywood'un Manyetik Titanı, 83 Yaşında Öldü", New York Times, 28 Eylül 2008.

[25] Ptolemy, Tetrabiblos, 3, 13: 1'de Yaralanma için muayene edilecek yerlerden biri olarak Yükselen'den bahseder. Yaralanmaları veya rahatsızlıkları belirtmek için bu ve diğer ilgili yerlerde bulunan malefiklerden bahsetmeye devam eder. Bkz. Hephaestio, Apotelesmatika, 2,13: 3.

## Hükümdar Tarikatı

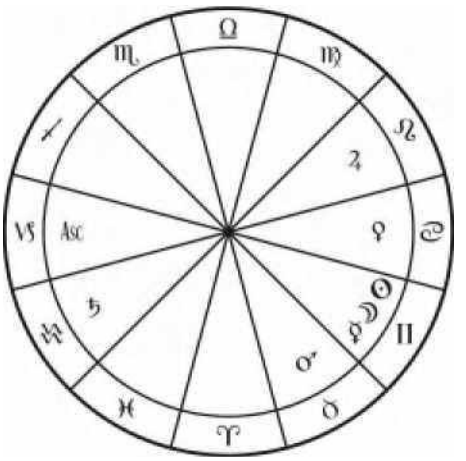
Tarikata aykırı olan malefik, genellikle haritadaki en zor gezegendir ve yerlinin çıkarlarına karşı çalışma eğilimindedir. Bu gezegen aynı zamanda Saat İşaretçisinin ikametgah efendisi olduğunda, bazen yerli, haritanın benliği temsil eden kısmı olduğu için, malefik rolünü veya failliğini üstlenir. Mezhebe aykırı kötülüğü Saat-Marker'ın hükümdarı olarak taşıyan kişilerin bazen kendilerini baltalamaya veya kendi çıkarlarına aykırı davranmaya eğilimli olduklarını gözlemledim. Başka bir deyişle, kişinin hayatındaki diğer insanlardan veya durumlardan kaynaklanan zorluklar yerine, bazen zorluklar içeriden gelir.

Bunun bir örneği, bir gece haritasında ilk sırada Oğlak burcunda yükselen ve Satürn geç Oğlak burcunda doğan TedKennedy'dir. ABD Başkanı John F. Kennedy ve Robert F. Kennedy'nin küçük kardeşiydi ve kardeşlerinin 1960'larda suikaste uğramasının ardından kardeşlerinin ABD Başkanı olma yolunda başarılı olması bekleniyordu. Ancak, muhtemelen sarhoşken bir araba kazasına karışması nedeniyle Başkan olma fırsatı mahvoldu ve bu da o sırada yanında olan bir kadının ölümüyle sonuçlandı. Halen Amerika Birleşik Devletleri Senatosu'nda uzun ve başarılı bir kariyere sahip olmaya devam etti, ancak büyük ölçüde bu özel olay ve yaptığı hata nedeniyle asla Başkan olmadı.




*Grafik 17- Ted Kennedy*

Bir gece haritasında Oğlak yükselen ve Satürn ikinci sırada (Kova) olan bir yerli, Büyük Buhran sırasında Amerika'da doğdu. Yerli ve ailesi, büyürken maddi olarak zor zamanlar geçirdi ve çok tutumlu bir şekilde yetiştirildi. Ortak bir aile




*Grafik 18 - Finansal Kaygılar*

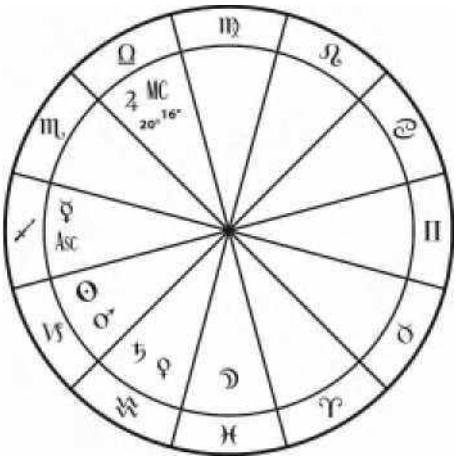
evinin etrafındaki ifade "bizim sahip olduğumuz tek şey bu" idi. Bunun bir sonucu olarak, büyüdükçe sahip olduğu her kuruşun her zaman çok farkındaydı, biraz saplantılı bir noktaya geldi. Yaşlandıkça, bazen ailesi için sorunlu veya başa çıkması zor bir şekilde harcama konusunda çok dikkatli olmaya devam etti. Sonunda bir yetişkin olarak uzun ve başarılı bir iş kariyerine sahip olabildi ve bazen parayla ilgili endişeleri veya endişeleri olsa da, ailesi için mali açıdan rahat bir yaşam yaratmayı başardı. Bu yerleştirme, hem kişinin yaşamının erken dönemlerindeki mali konulardaki deneyimiyle ilgili nesnel dış koşullarla, hem de bu deneyimlerin bir sonucu olarak parayla ilgili olarak geliştirdiği tutum veya belirli karakter özellikleriyle ilgiliydi.

## Diğer Yerlerde Orta Cennetin Derecesi

Daha önce belirtildiği gibi, Midheaven ve IC çeyreğinin dereceleri, onuncu ve dördüncü yer anlamlarını, düştükleri tüm burç yerine ithal eder. Ayrıca bulundukları gezegenleri hem daha avantajlı hem de "meşgul" veya "enerjik" (chrëmatistikos) hale getirirler. Bazı durumlarda, Midheaven çeyreğinin tam derecesi ile bağlaşık olmak, onuncu burçta olmasa bile onuncu tam burçta olmasına benzer bir üstünlük göstergesi gibi görünmektedir.

Bunun bir örneği şu anki Japonya İmparatoru. İmparator Akihito, yükselen Yay ve Jüpiter on birinci burçta 20 ° Terazi ile doğdu, ancak 16 ° Terazi'de Midheaven çeyreğinin derecesini birleştirin. Babası Hirohito'nun ölümünden sonra 1989'da İmparator oldu ve Japonya'daki İmparatorun gücü II.

Birleşik Krallık'ın ve diğer İngiliz Milletler Topluluğu alemlerinin şu anki Kraliçesi olan II. Elizabeth, on birinci tam burç yerinde Oğlak yükselen ve Satürn 24 ° Akrep'te doğdu.




*Grafik 19 - İmparator*

25 ° Akrep'te kadran MC. 1952'de babasının ölümü üzerine tahta çıktı ve yakın zamanda tarihteki en uzun süre hüküm süren İngiliz hükümdarı oldu.

En büyük torunu, Cambridge Dükü Prens William, Yay yükselen ve onikinci burçta 0 ° Akrep'te bulunan jüpiter ile benzer bir yerleşime sahiptir, ancak Midheaven çeyreğinin derecesini 2 ° Akrep'te birleştirmektedir. Babası Charles'tan sonra büyükannesi II. Elizabeth'in yerini alan ikinci sırada.

Prens William'ın küçük kardeşi Galler Prensi Henry de benzer bir yerleşime sahip. Yükselen Oğlak ile doğdu ve on birinci sırada 12 ° Akrep'te Satürn, 17 ° Akrep'te MC derecesini birleştiriyor.

Prens Henry, 15 Eylül 1984'te doğdu - garip bir şekilde, benzer yerleşimlerle sadece birkaç ay önce başka bir prens doğdu. Monaco kraliyet ailesinden Prens Andrea Casiraghi, 8 Haziran 1984'te Oğlak burcunda yükselirken doğdu ve on birinci sırada 10 ° Akrep'te Satürn, 9 ° Akrep'te MC derecesini birleştiriyor. 2016 itibariyle şu anda ailesinde arka arkaya dördüncü sırada. İlginç bir şekilde, Harry'den sadece birkaç ay önce doğmuş olmalarına rağmen, yaklaşık olarak aynı yükselen derecelere sahiptirler ve Saat İşareti'nin aynı ikametgah efendisi yine Midheaven çeyreğinin derecesini birleştirir.

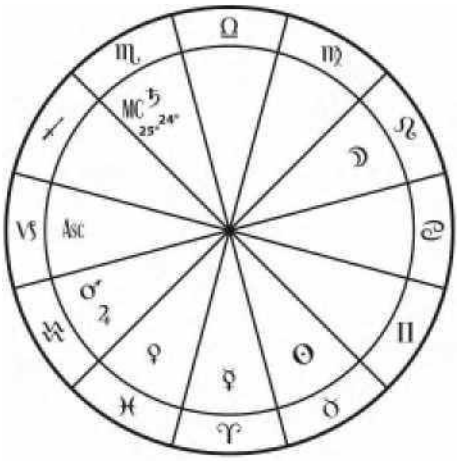



*Chart 20 - Queen Elizabeth II*

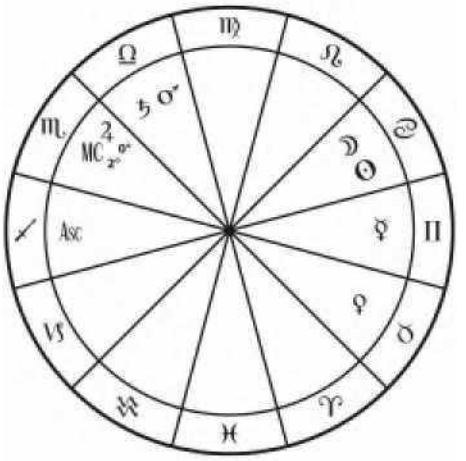



*Chart 21 - Prince William*

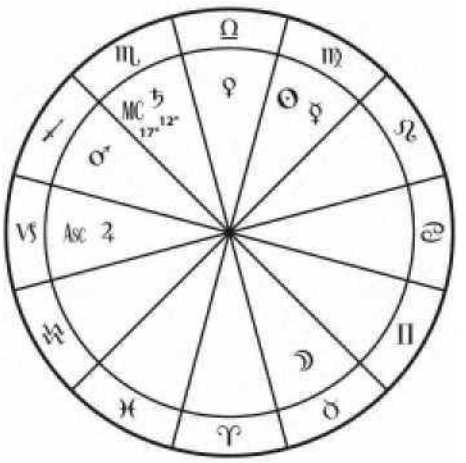
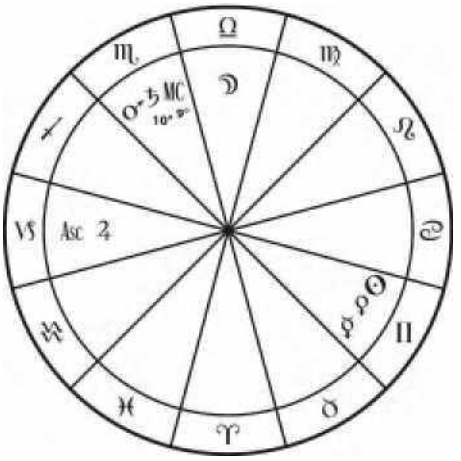



*Chart 22 - Prince Henry*

Bu örnekler, Midheaven çeyreğinin derecesine ve hangi burçta olursa olsun içeri aktarabileceği hem güncel hem de dinamik niteliklere dikkat etmenin önemini vurgular. Bu kavram, aynı zamanda, düştüğü işarete aktarabileceği topikal ve dinamik nitelikler açısından IC çeyreğinin derecesine kadar uzanır. Bu şekilde, kadran ve tüm işaret evi sistemlerinin bir şekilde nasıl entegre edilebileceğini veya uzlaştırılabileceğini ve bunun neden önemli olduğunu görmeye başlayabiliriz.




*Grafik 23- Prens Andrea Casiraghi*

# BÖLÜM13
# MEKÂNLARIN HÜKÜMDARLARI

----------© ----------

Antoloji'nin ikinci kitabında Valens, on iki yerin yöneticileriyle bağlantılı olarak önemli bir yorumlayıcı ilkenin ana hatlarını verir:

> Bir kimse, yerleri ve hükümdarları iyice araştırırsa, doğuş'un şanslı olduğu ve talihsiz olduğu alanı kolaylıkla tespit edebilir. Doğuş ile ilişkisi olan herhangi bir yıldız (yani geçim kaynağını, yaşamı, yaralanmayı, hastalığı, mesleği veya diğer ilgili alanlardan herhangi birini kontrol eden biri) bir açıdan etkilendiğinde, bu açıdan doğuma zarar verecektir.[142]

Gezegenlerin her biri, ikametgâh lordu olarak hükmettiği zodyak burcuna denk gelen yerin "hükümdarı" veya "efendisi" olur. Örneğin, İkizler bir haritada beşinci sıraya denk geliyorsa, Merkür beşinci sıranın hükümdarı olur. Bunun, ilk sırada yer alan Saat İşareti'nin ikametgah efendisi ile nasıl çalıştığını zaten gördük, ancak bu bölümde, cetvel gemisi kavramının geri kalan on iki yere de nasıl genişletilebileceğine odaklanacağız. Bu sayede, grafiğin farklı bölümlerinin birlikte nasıl çalıştığını görmeye başlayacağız.

Bir yeri yöneten gezegen, o yerle ilişkili anlamlar, o yerle ilişkili anlamlar o belirli gezegenle doğal olarak ilişkili olmasalar bile, haritada o yerle ilişkili anlamların birincil temsilcisi olur. Örneğin, Kova yedinci yerle çakışıyorsa, bu

---

142 sevgililer,*Antoloji,*2.41: 13-14, çev. Riley, s. 55, değiştirildi.

Evlilik başka türlü doğal olarak Satürn ile ilişkilendirilecek bir anlam olmasa da, Satürn o belirli haritada evlilik konusunu belirtmek için gelecektir.

Gerçekte yerlerde bulunan gezegenler genellikle bu konuyla ilgili şeyleri daha çabuk ifade ederken, yerin hükümdarı genellikle yerle ilgili herhangi bir durumun sonucu için sonuçta daha önemliymiş gibi ele alınır. Örneğin, Rhetorius dokuzuncu yerin hükümdarını betimlerken şöyle der:

> Bu yerdeki iyi [yıldızlar] yabancı yerlerde ve dindar kişilerde iyi şanslar getirir ve özellikle bu yerin hükümdarı da iyi bir konumdaysa ve kendi ikametgahında veya yüceliğinde ise ve kötü niyetliler tarafından tasarlanmıyorsa.[143]

Benzer şekilde, onuncu yeri tartışırken Valens, yerlinin işlerinde ve eylemlerinde ne kadar başarılı veya başarısız olduğunu belirleyen birincil belirleyici faktör olarak yerin hükümdarını seçer: "Bu yerin hükümdarı iyi konumlandığında, etkilidir; ama kötü durumda olduğunda, başarısız olanlar. "[144]

Yerlerin yöneticileri, belirli konular için aynı konunun genel gezegensel göstergesinden daha önemli olarak vurgulanmış gibi görünmektedir. Bu nedenle, örneğin yedincinin hükümdarına bazen evlilik konusuna Venüs gezegeninden daha fazla önem verilir. Bunun nedeni, yöneticinin, Yükselen'in doğum anındaki konumundan türediği, oysa genel gezegensel göstergenin aynı gün doğmuş herkes için aynı olması nedeniyle, kişiyle daha bireysel olarak ilgili olmasıdır.

## Cetvelleri İncelemek İçin Yorumlayıcı İlkeler

Haritadaki yerlerin cetvellerini incelerken kullanılan üç ana yorum ilkesi vardır:

1. İlk ilke, bir yerin hükümdarı başka bir yerde bulunduğunda içerdiği sembolik anlamla ve her yerin anlamlarının nasıl birleştirildiğiyle ilgilidir. Örneğin, beşinci yerin hükümdarı sekizinci sıradaysa, bu belirli bir yorum yelpazesini çağrıştırır. Örneğin Rhetorius, ölümün sekizinci yerindeki çocukların beşinci sırasının hükümdarının çocukların ölümüne işaret edebileceğini söylüyor.[145]Başka bir yerde, yedinci evlilik yerinin hükümdarı, yabancı seyahatin dokuzuncu yerinde, yerlinin yabancı bir ülkeden bir kişiyle evlenebileceğini gösterdiği söylenir.[146]
2. İkinci husus, salt hükümdarın iyi veya kötü bir yerde bulunup bulunmadığına bağlı olarak, yerin hükümdarı ile ilgili konuların kendilerini çevreleyen şanslı veya talihsiz koşullara sahip olup olmayacağıdır. Cetvel iyi bir yerde bulunursa,

143 retorik,*özet,*57, çev. Holden, s. 87, değiştirildi.
144 sevgililer,*Antoloji, 2.7: 3,*trans. Schmidt, s. 11.
145 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8, 4, s. 152: 25-27).
146 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8.4, s. 159: 8).

sonuç olumlu olma eğiliminde olacaktır; cetvel kötü bir yerde bulunursa, sonuç olumsuz olma eğiliminde olacaktır. Örneğin, yedincinin hükümdarı onbirinci sıradaysa, onbirincisi iyi bir yer olduğu için bu genellikle olumlu olarak yorumlanır. Tersine, yedincinin hükümdarı onikinci sıradaysa, bu genellikle olumsuz olarak yorumlanır, çünkü on ikinci kötü bir yer.

3. Üçüncü husus, hükümdarın meselâ kendi meskeninde veya heybetinde olup olmadığı, cimrilik mi, eziyet mi olduğu ve böylece ima etmek istediği konuların tasdik mi, yoksa tasdik mi ettiği gibi genel durumunu dikkate almaktır. reddedildi, desteklendi veya bozuldu, vb.

İkramiye ve kötü muamelenin koşulları bir sonraki bölümde ele alınacaktır. Burada öncelikle ilk iki hususa odaklanacağız.

## Ön açıklamalar

Rhetorius'taki yerlerdeki gezegenlerin tasvirlerine girmeden ve örnek haritalara bakmaya başlamadan önce, bu konuyla ilgili bazı kavramsal ve felsefi konular hakkında birkaç ön açıklama yapmak istiyorum. Bu konuyu araştırırken ve son birkaç yılda farklı vaka çalışmaları ile çalışırken aşağıdaki noktaların çoğu ortaya çıktı ve ne aradığımızı anlamak için bazılarının açıkça belirtilmesi gerektiğini hissediyorum. bu tekniği kullanın veya bu özel astroloji alanını araştırın.

### Arketip Senaryoları Olarak Yerleşimler

Burada odaklanacağımız şeylerden biri, yerleşimlerin bir kişinin hayatında oynayabilecek olası senaryoları nasıl gösterdiğidir. “Senaryo” ile varsayılan bir gelişmeyi veya olaylar dizisini kastediyorum. Bazen bunlar tek seferlik senaryolar olurken, bazen de bir kişinin hayatı boyunca tekrar tekrar ortaya çıkarlar. Daha iyi bir terim olmadığı için bunları geçici olarak “sembolik senaryolar” veya “arketip senaryolar” olarak belirledim. Bu senaryolar genellikle bir şeyi gösterir

Bu, bir süreç veya olaylar dizisi gibi dinamiktir, ancak kendini farklı şekillerde gösterebilen sembolik bir düzeyde ortaya çıkar.

Haritaları genel olarak Helenistik bir bakış açısıyla ve özel olarak da yerlerin yöneticileriyle ilgili olarak yorumlamanın en önemli noktalarından biri, sembolizmi nasıl anlayacağınızı ve yorumlayacağınızı öğrenmeniz gerektiğidir. Sembolizm çok değerlidir ve neyin sembolize edildiğine dair genel bağlamda bir dizi farklı şekilde yorumlanabilir. Sembolizm genellikle daraltılabilir veya ek değişkenler dikkate alınarak sınırlandırılabilir, çünkü her bir ek değişken, sembolizmin tezahür edebileceği aralığı sınırlar. Ancak genel olarak konuşursak, tek bir yerleşimin kendini gösterebileceği bir dizi olası yol olduğunu anlamak önemlidir. Rhetorius'taki tasvirlere döndüğümüzde göreceğimiz gibi,

Bu bölüm öncelikle yerin kendisinin neyi sembolize ettiğine ve başka bir yerin anlamı

ile sembolik olarak nasıl birleştirilebileceğine odaklanacaktır. Bir sonraki bölümde, haritadaki bir gezegenin durumuyla ilgili ek değişkenleri hesaba katarak sembolizmin nasıl kısıtlanacağını ve daha spesifik yorumların nasıl sıkıştırılacağını göstermek için daha fazla zaman harcayacağız.

## Kişisel ve Evrensel Anlam

Bazı durumlarda, yerleşimler, yerlilerin yaşamlarındaki belirli olaylara ilişkin öznel deneyimlerini tanımlarken, diğer durumlarda, yerlinin yaşamının bilindiği veya genel olarak dünyaya katkıda bulunduğu şeyleri tanımlar. Bu nedenle (1) yerleşimlerin kişisel veya öznel bir bakış açısıyla kişilerin yaşamları hakkında ne gösterdiği ile (2) yerleşimlerin kişilerin yaşamının daha geniş anlamı veya dünya üzerindeki etkisi hakkında ne ifade ettiği arasında bir ayrım yapılabilir. evrensel veya nesnel anlamda. Bunun bazı örneklerini Saat İşareti'nin mukim efendisi aracılığıyla gördük ve bu, yerlerin yöneticilerinde tekrar eden bir tema olmaya devam edecek. Bazı durumlarda hem öznel hem de nesnel anlamların ortaya çıktığını göreceğiz ve ikisi arasında ayrım yapmak mümkün olsa da,

## Grafikte Ben ve Başkaları

Modern psikolojik astroloji, haritanın her bölümünü yerlinin ruhunun bir uzantısı olarak ele alma eğilimindedir. Ancak Helenistik bir bakış açısından, haritanın bazı bölümleri yerliyi temsil ederken, diğer bölümleri daha somut anlamda yerlinin hayatındaki diğer insanları temsil eder. Örneğin, Yükselen veya Saat İşareti'nin cetveli özellikle kişiyle ilgilidir, diğer yerlerin yöneticileri ise genellikle kişinin hayatındaki diğer insanları, şeyleri veya durumları gösterir.

Bazı durumlarda, bu insanların yerli ile nasıl etkileşime girecekleri veya yerlinin hayatında ne tür roller oynayacakları hakkında bilgi belirleyebiliriz. Bu önemli bir ayrımdır, çünkü bazen bu yerleşimler, kişinin diğer insanların hayatlarında oynadıkları roller hakkında nasıl hissettiğini açıklayabilir, ancak çoğu zaman değil, tanımladığı şey, kişinin çevresindeki diğer insanları içeren nesnel koşullar ve olaylardır. . Bu nedenle, net yorumları sürdürmek için, haritadaki kişiyle ilgili olanla, o kişinin çevresindeki insanlarla ilgili olan arasında ayrım yapmak önemlidir. Yerlinin öznel deneyimi ile yaşamlarının nesnel gerçekliği arasında ayrım yapmak da önemlidir, çünkü bu iki şey her zaman bir ve aynı değildir.

## İzole ve Kalıcı Temalar

Bir kişinin çizelgesindeki yerleşimler, kişinin hayatındaki olası sonuçları veya senaryoları gösterir. Bunların hepsi yaşam boyunca sürekli olarak tezahür etmeyecektir. Bazı yerleşimler, yalnızca bir kez meydana gelecek izole olayları veya durumları temsil ederken, diğerleri birkaç kez farklı şekillerde tezahür edecek ve yine de diğerleri, yaşam

boyunca kalıcı veya tekrar eden temalar haline gelecektir.

Bir yerleşim tarafından imzalanan olayların veya temaların izole mi yoksa kalıcı temaları mı temsil edeceğini tahmin etmek bazen zordur. Bununla birlikte, astrolojik metinlerdeki bazı mülahazaların sözde bir temanın kalıcılığını veya eksikliğini gösterdiğinden, teknik açıdan bununla belirli bir ölçüde başa çıkmanın bir yolu olabilir. Örneğin, dörtlülükler, belirli yerleşimlerin yerlinin yaşamında ortaya çıkma sıklığıyla bağlantılı olarak yaygın olarak bahsedilir. Bir noktada Rhetorius, yedinci yerin hükümdarını sekizinci yerin hükümdarıyla bağlantılı olarak, kişinin dul veya boşanacağını belirttiği şeklinde yorumlar ve bunun, konfigürasyon sabit zodyak işaretlerinde gerçekleşirse yalnızca bir kez, eğer iki kez gerçekleşirse, bunun yalnızca bir kez olacağını söyler. çift gövdeli işaretlerde ve hareketli işaretlerde ise birçok kez.[147]Ek olarak, bazı durumlarda, yalnızca bir veya birkaç kez gerçekleşecek senaryoları gösteren yerleşimler, daha sonra tartışacağımız gibi, yerleşimler zaman lordları olarak veya belirli geçiş türleri tarafından etkinleştirildiğinde ortaya çıkacaktır.

Ancak buradaki genel nokta, her şeye sadece bir kez gerçekleşen önemli bir olay olarak değil, yerlinin tüm yaşamı boyunca geçerli olacakmış gibi bakmaktan kaçınmamız gerektiğidir. Doğum haritası, yerlinin hayatı hakkında neyin ayırt edici özellikleri olacağını gösteren bir dizi kehanet verir. Bazen bir insanın hayatında meydana gelecek en dikkate değer şeylerden bazıları tek seferlik olaylardır.

## Tanımlamalar için Kaynaklar

Yerleri yöneten gezegenlerin tasvirleri, Helenistik gelenekteki astrolojik literatürde ara sıra ortaya çıkar. Örneğin Valens, her yerde Saat İşareti'nin hükümdarı için bazı kısa tasvirler verir (Anthology, 2, 4-15), ancak bu bölümde zaman zaman sadece diğer cetveller için yorumlar verir. Bilinmeyen bir nedenle, Rhetorius, yerlerin yöneticilerinin çoğu için farklı yerlerde bulundukları zaman tasvirlerini içeren tam bir bölümü koruyan tek kaynaktır (Compendium, 57). Dorotheus, Valens ve Paulus'tan türetilen ilk varyantın sonuna doğru düşme eğiliminde olsalar da, tasvirleri nereden derlediği tam olarak açık değildir, bu nedenle onları ya bu yazarlardaki bazı dağınık referanslardan ya da ortak bir kaynak. Rhetorius ne kadar geç kalmış olsa da,

## İkinci Yerin Hükümdarı

Bir önceki bölümde, ilk sıradaki hükümdarı, Saat İşareti'nin ikametgah efendisini nasıl betimleyeceğimizi zaten tartışmıştık, bu yüzden burada doğrudan ikinci sıraya geçeceğiz. Rhetorius'ta ikinci sıranın hükümdarı hakkında hiçbir betimleme olmamasına rağmen, ikinci sıradaki bölümünde, bir yerin hükümdarının nasıl kullanılacağına ilişkin genel bir yorumlayıcı ilkeyi, bir zararlı:

147 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8.4, s. 159: 4-6).

> Ve bana öyle geliyor ki, bir malefik tarafından zarar gören her ikametgah ve yerde, kaybın, eğer bir malefik ise, işaretin hükümdarının doğası ve yerin anlamları ile ortaya çıkıyor.[148]

Rhetorius, bu genel ilkeyi, Dorotheus'un, işaret temelli bir bakış açısıyla malefikler ikinci sıraya konfigüre edilirse, bir yerlinin hayatında bir geçim kaybının nasıl olabileceğine dair yaptığı açıklamadan alır.[149]Rhetorius, bu ilkeyi önceki paragrafta Dorotheus'tan özetler: "Eğer bir malefik kare, karşıtlık ya da bağlaçla ikinci sırada yer alırsa, bu yerli için geçim kaybı anlamına gelir."[150]Daha sonra bazı yorumlar verir

148 retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4, s. 141: 13-16), çev. Holden, s.58.
149 Dorotheus,*Carmen*,1.27: 4-12.
150 retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4, s. 140: 23-24), çev. Holden, s.57.

ikinci sıradaki hükümdara bağlı olarak her gezegenin geçim kaynağı kaybının kaynağı olarak ne anlama geleceği hakkında:

VENÜS:kadınlar uğruna ya da kadın aracılığıyla kayıplar.
MERKÜR:öğrenme veya hesaplamalar veya miraslar veya ayrılıklar uğruna.
JÜPITER:Kaybını kodamanlardan veya kamu işlerinden alacak.
MART:askeri işlerden veya benzeri kişilerden veya savaştan veya yanmadan veya kavgadan veya hırsızlıktan veya otoyol soyguncularından.
SATÜRN:Kaybın yaşlılardan veya kölelerden veya azatlılardan, toprak veya miras uğruna veya mezarlardan veya ölülerin işlerinden veya değersiz kişilerden olduğunu söyleyin.
GÜNEŞ:Babadan veya babanın akrabalarından veya büyüklerinden veya borçlardan, bazı paralardan veya ticari ilişkilerden dolayı zarara uğrar.
AY:anne veya anne tarafından akraba veya üvey anne veya benzeri kişiler nedeniyle.[151]

Buradaki genel yorum ilkesi, bir malefik ikinci sırada yer aldığında veya kare veya karşıtlık ile ikinciye yapılandırıldığında, yerlinin mali durumu ve geçimi ile ilgili sorunları belirteceğidir. Böylece geçim kaybının kaynağı, ikinci sırayı yöneten gezegen tarafından belirtilecektir.

## İkinci Cetvel Örnekleri

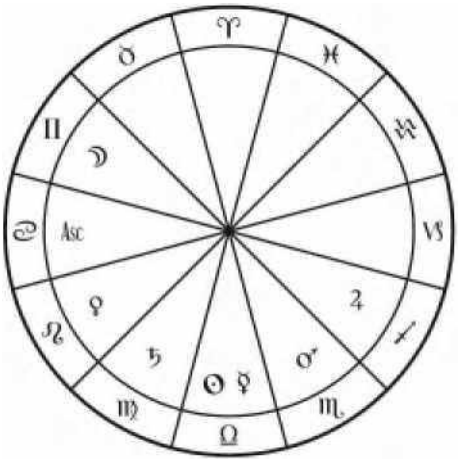
Rhetorius'un mekanların yöneticileri için verdiği betimlemeler tam kapsamlı olmasa da genel olarak konuya nasıl yaklaşılması gerektiğini açıkça göstermektedir. Çağdaş bireylerin yaşamlarındaki farklı özellikleri belirlemek için yerlerin yöneticilerinin nasıl kullanılabileceğini göstermek için bazı modern örnek çizelgeler kullanmak istiyorum. Göreceğimiz gibi, ikinci yerin hükümdarı, yerlilerin geçim kaynakları ve maliyesi ile ilgili konuları incelemek için özellikle yararlıdır.

MAURIZIO GUCCI

Bir gece haritası ile doğan ve Yengeç yükselen, Aslan ikinci tam burcunda olan bir yerli. İkinci sırada Terazi burcunda yer alan Güneş, dördüncü sırada yer alıyor ve Venüs ile burç alışverişinde bulunuyor. Maurizio Gucci'nin hükümdarı vardı.

[151] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4, s. 141:1-12), çev. Holden, s.57-8. Bunlar ve takip eden diğer tasvirler, Holden'ın Yunanca metin karşılaştırıldıktan sonra değiştirilen Rhetorius, Compendium, 57 çevirisinden uyarlanmıştır.

dördüncü sırada anne baba ve aile geçim kaynağı ikinci yer. Yerlilerin büyükbabası, Gucci moda imparatorluğunun kurucusu Guccio Gucci'ydi. Yerli, 16 Mayıs 1983'te babası kanserden öldüğünde aile şirketindeki yüzde elli hisseyi devraldı. 1980'lerde, işi düşmanca bir şekilde devraldı ve sonunda amcasını ve üç kuzenini yönetim kurulundan uzaklaştırdı. Cömert harcamalarıyla ünlüydü ve 1993'te şirketteki hisselerini 170 milyon dolara sattı. burada

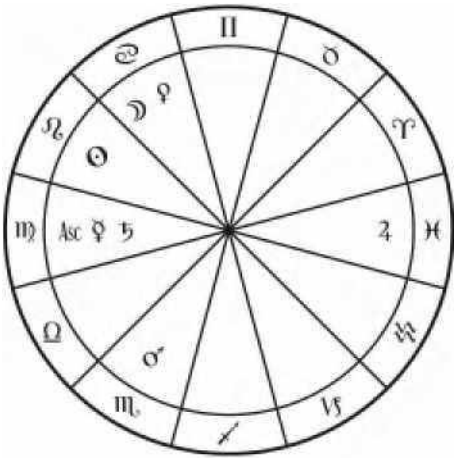



*Grafik 24 - Maurizio Gucci*

dördüncü sırada ikinci sırada yer alan hükümdarın tasviri şöyle olabilir: "yerli parasını ailesi aracılığıyla kazanır" veya "parayı ailesinden miras alır". Kişisel mali durumu ve geçimi, aile işine ve dördüncü sırada imzalanan baba mirasına sarıldı.

STEVE WOZNIAK

Başka bir örnek. Yükselen Başak ve ikinci sırada Terazi olan bir günlük grafik. Venüs, Yengeç'te (onbirinci yer) bulunan, Ay'la birlikte bulunan ve Jüpiter'den üstün bir üçgenin üstesinden gelen ikinci yerin hanımıdır. Grafik, on birinci sırada ikinci sırada yer alan hükümdarla doğan birinin mükemmel bir örneği olan Apple Computer kurucu ortağı Steve Wozniak'a aittir. Wozniak, liseyi bitirdikleri sıralarda Steve Jobs ile arkadaş olarak başladı ve sonunda bu dostluk sonucunda zengin oldu. On birincide ikinci hükümdarın temel tasviri şudur: yerli, arkadaşların bir sonucu olarak zenginleşir; veya daha genel olarak: geçimi arkadaşlıklarına bağlıdır. Bununla birlikte, bu durumda cetvelin nispeten iyi bir konuma sahip olduğuna dikkat edilmelidir. özellikle Jüpiter ile konfigürasyonu açısından ve dolayısıyla sonuç daha olumlu. Tersine, ikincisinin hükümdarı onbirincideyse ama iyi durumda değilse, o zaman tasvir şöyle olabilir: yerli, arkadaşları yüzünden para kaybeder veya geçim sorunları yaşar.




*Grafik 25 - Steve Wozniak*

## Üçüncü Yerin Hükümdarı

Rhetorius'ta üçüncünün hükümdarı genellikle arkadaşlar, seyahat, yabancı yerler ve kardeşlerle ilişkilendirilir. İşte Rhetorius'un üçüncü sıranın hükümdarı ve ilgili yerleşimler için verdiği bazı tanımlamalar:

*Üçüncü sırada altıncı veya on ikinci yerin hükümdarı:*
Dostların ikiyüzlülükleri ve ihanetleri ve düşmanların zararları. Veya yabancı bir ülkede seyahat ederken yaralanma ve hastalık.

*Üçüncünün hükümdarı ikinci veya altıncı sırada:*
Yolda haydutlar tarafından saldırılar.

*Üçüncü sırada beşinci veya onbirinci hükümdar:*
Yurtdışında iyi ve karlı konaklamalar ve dostluklar.

*Yedinci hükümdar üçüncü sırada:*
Yabancı evlilikler.

*Bereketli bir burçta üçüncülerin hükümdarı ve bir hayırsever için yapılandırılmış:*Birçok kardeş.

*Üçüncünün hükümdarı ikinci veya onbirinci veya dokuzuncu veya onuncu sırada:*Küçük ve büyük kardeşler.

*Birincide üçüncünün hükümdarı:*
Kişi ilk doğan veya tek çocuktur.

*On ikincide üçüncünün hükümdarı:*
Yerlinin kardeşleri ve dostları düşman olur.

*Üçüncünün hükümdarı altıncı sırada:*
Kişi, arkadaşları veya erkek kardeşleri tarafından kötü muamele görür veya kardeşler yaralanır.[152]

Modern örnekler açısından, üçüncü sıra kardeşler konusunu incelemek için çok faydalıdır. Ted Kennedy ve Vincent van Gogh'un çizelgeleri, üçüncünün hükümdarının iyi bir yere karşı kötü bir yere düştüğünde (sırasıyla sekizinci ve onuncu) nasıl iş görebileceğini gösteriyor.

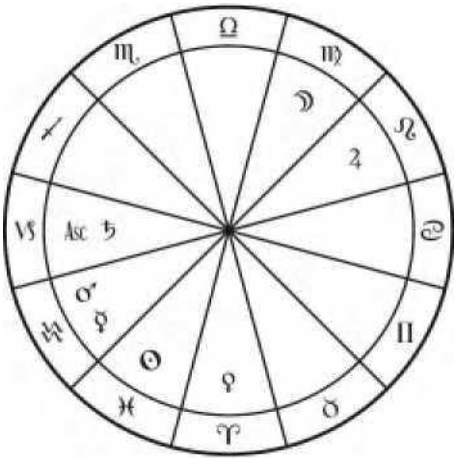
TED KENNEDY

Ted Kennedy geceleri Oğlak yükselirken, Balık üçüncü sırada ve Jüpiter (üçüncünün hükümdarı) Aslan'da (sekizinci sırada), mezhebin aksine ve Mars'ın karşıtı olarak doğdu. Sadece sekizinci sırada üçüncü yerin hükümdarına değil, üçüncü sırada sekizinci yerin hükümdarına da sahipti. ABD Başkanı John F. Kennedy'nin kardeşiydi. Üçüncüsü

[152] Bunlar ve takip eden diğer betimlemeler Holden'ın Rhetorius çevirisinden uyarlanmıştır.*Özet, 57,*Yunanca metinle karşılaştırılarak yapılmıştır.

sekizinci hükümdarla birlikte kardeşlerinin ölümünü yaşadı ve bu olaylar hayatındaki en önemli dönüm noktalarından biri oldu. O daha küçükken, en büyük kardeşi Joseph P. Kennedy Jr., II. Dünya Savaşı'nda savaşırken öldü. Birkaç yıl sonra kız kardeşi Kathleen öldü.

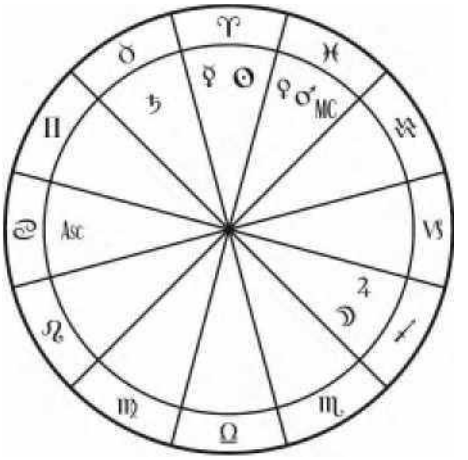
bir uçak kazası. Daha sonra 1963'te kardeşi Başkan John F. Kennedy öldürüldü. 1968'de kardeşi Robert F. Kennedy de o yıl başkanlık yarışına girdikten kısa bir süre sonra suikaste uğradı. Böylece, sekizinci ölüm yerindeki kardeşlerin üçüncü sırasının hükümdarı, Ted Kennedy'nin hayatında bazı önemli ve tekrar eden temalara işaret etti.




*Grafik 26 - Ted Kennedy*

VINCENT VAN GOGH

Yükselen Yengeç, üçüncü sırada Başak ve Koç'ta (onuncu sırada) Merkür (üçüncünün hükümdarı) olan bir günlük grafik. Vincent van Gogh ünlü bir Hollandalı ressamdı. Hayatı boyunca çok başarılı olmasa da, küçük kardeşi Theo van Gogh, Vincent'ın çalışmalarını destekledi ve hem maddi hem de duygusal olarak mümkün kıldı. Kariyerinin onuncu sıradaki kardeşlerin üçüncü sırasının hükümdarı ile,Yapabileceğimiz en genel açıklama, kardeşlerin yerlinin mesleğine veya kariyerine dahil olacağıdır, bu durumda bu çok canlı ve harfi harfine doğrudur. İlginç bir şekilde, Vincent ayrıca, meridyen-Midheaven derecesini birleştiren dokuzuncudaki onuncu tam burcun hükümdarına sahipti. Türetilmiş yerler hakkındaki bölümünde, Valens'in "[üçüncü yere] göreli" dediğini hatırlayın.




*Grafik 27 - Vincent van Gogh*

kardeşler o [dokuzuncu yer] evlilik getirendir. ”[153]Yani dokuzuncu yer, üçüncüden yedinci olduğu için, kardeşin eşiyle ilgilidir. Vincent'ın erkek kardeşi Theo, Vincent öldükten sadece aylar sonra öldü ve ölümünden sonra Vincent'ın çalışmalarını destekleyen ve sonunda onun bugün olduğu gibi sanat eserleriyle geniş çapta tanınmasını sağlamayı başaran Theo'nun karısı Johanna van Gogh-Bonger'dı. O olmasaydı, Vincent'ın eserinin sonunda ulaştığı tanınma düzeyine ulaşıp ulaşamayacağı belli değil.

Bu nedenle, farkında olmamız gereken noktalardan biri, bazen farklı cetvellerin şemaya yerleştirilmesiyle ilgili örtüşen anlam seviyeleri olabileceği ve bazen de bazı anlam seviyelerine ancak tabloya bakarak tam olarak erişilebileceğidir. türetilmiş yerler açısından yerleşimler. Çoğu durumda, farklı yerleşimler için tüm olası türetilmiş yer anlamlarını hesaba katmak pratik veya hatta imkansız olsa da, yine de farkında olunması gereken önemli bir ek sembolizm düzeyidir.

## Dördüncü Yerin Hükümdarı

Rhetorius, dördüncü sıranın hükümdarı için yalnızca bir tasvire sahiptir ve yerlinin ölümüyle ilgili meselelerle ilgilenir:

> Ev sahibi [dördüncü] bu yere karşı çıkıyorsa veya altıncı, sekizinci veya on ikinci sıradaysa: [yerli] yurtdışında ölecek.[154]

On ikinci yerle ilgili bölümün altına benzer bir ek açıklama ekler: "Ve eğer yeraltı açısının cetveli orada [onikincide] bulunursa, yurtdışındaki sonunu tahmin edin."[155]Metin, kelimenin tam anlamıyla, yerlinin "sonunun" yurtdışında gerçekleşeceğini, açıkça dördüncü sırada ölümle ve meselelerin sonu veya sonucuyla olan çağrışımlarına odaklanacağını söylüyor. Başka bir yerde gördüğümüz gibi, dördüncü yer, yerlinin ebeveynleri ve ev veya yaşam durumuyla ilgili konuları incelemek için de faydalı olabilir ve sonraki iki çizelge örneği, bu temaların yerlinin hayatında nasıl çok canlı şekillerde tezahür edebileceğini gösterir.

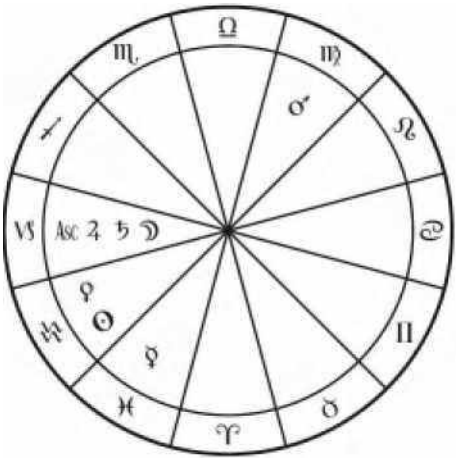
### EBERTIN'I YENIDEN TUT

Ünlü astrolog Reinhold Ebertin, yükselen Oğlak, dördüncü sırada Koç ve dokuzuncu sırada Başak burcunda dördüncü olan Mars'ın bulunduğu bir gece haritasıyla doğdu. Mars, haritanın mezhebine aittir ve 5 ° Oğlak burcundaki Jüpiter'e Başak'ın 5 °'sindeki konumundan yakın derece tabanlı bir üçgen ile yapılandırılmıştır. Annesi, Almanya'da ünlü bir astrolog olan Elsbeth Ebertin'di. Doğum haritasına dayanarak 1920'lerin başında Hitler'in yükselişiyle ilgili tahmin. Reinhold astrolojiye ilgi duyarak büyümedi ama

153 sevgililer,*Antoloji*,9, 3:15.
154 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8.4, s. 150: 7-8).
155 retorik,*özet,*57 (CCAG, 8.4, s.128: 5-7), çev. Holden, s. 44.

Elsbeth ona 20'li yaşlarının başında ilgilenmeye başladıktan sonra öğretti. Sonunda, Kozmobiyoloji olarak bilinen astrolojiye etkili bir yaklaşım bulmaya devam edecekti. Astroloji ve kehanetin dokuzuncu sırasında ebeveynlerin dördüncü sırasının hükümdarı ile, bu nedenle dikkat çekicidir.

annesi bir astrologdu ve konuyu ondan öğrendiğini söyledi.



*Grafik 28 - Reinhold Ebertin*

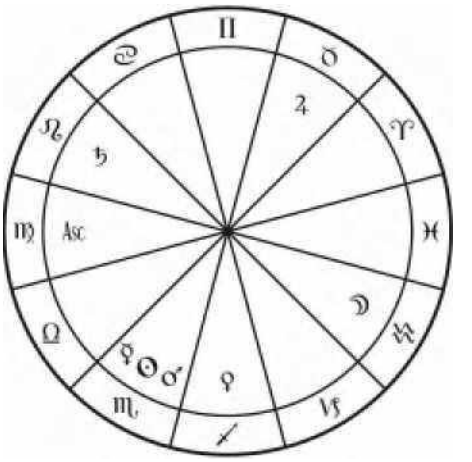
DÖRDÜNCÜNÜN HÜKÜMDARI DOKUZUNCUDA

Dördüncünün hükümdarı aynı zamanda ev ve yaşam durumunu da simgeleyebilir. Örneğin, bir gece haritası ile doğan bir yerli, yükselen Başak ve dördüncü sırada Yay. Jüpiter dördüncünün yöneticisidir ve dokuzuncu yer olan Boğa burcunda yer alır. Dokuzuncuda dördüncü hükümdarla, yerli yabancı bir ülkede yaşamak için güçlü bir istekle büyüdü. Kişi yetişkin olduktan sonra bu yerleşim etkinleştirildiğinde, kalıcı olarak yabancı bir ülkeye taşındılar. Bu özel yerleşim, dördüncü olan dokuzuncunun hükümdarı tarafından da vurgulanmıştır. Yani, dokuzuncu ve dördüncünün hükümdarları alamet alışverişinde bulunuyorlardı, bir düzenleme

Bu, Ted Kennedy'nin çizelgesinde daha önce gördüğümüz gibi, iki yer arasındaki bağlantıyı vurgular.

## Beşinci Yerin Hükümdarı

Beşincinin hükümdarı genellikle, yerlinin çocuklarını çevreleyen koşullarla veya genel olarak çocuk konusuyla ilişkili olarak tanımlanır. Rhetorius, beşinci yerin hükümdarı için aşağıdaki tanımlamalara sahiptir:



*Grafik 29 - Dokuzuncuda*

*Beşinci sırada on ikincinin hükümdarı veya on ikincide beşincinin hükümdarı:*

Kişi, başkalarının çocuklarının üvey babası veya üvey babası olacaktır.[156]

*Beşincinin hükümdarı veya sekizincideki Çok Çocuk'un hükümdarı:*

Çocuksuz kişiler veya çocukların ölümü.

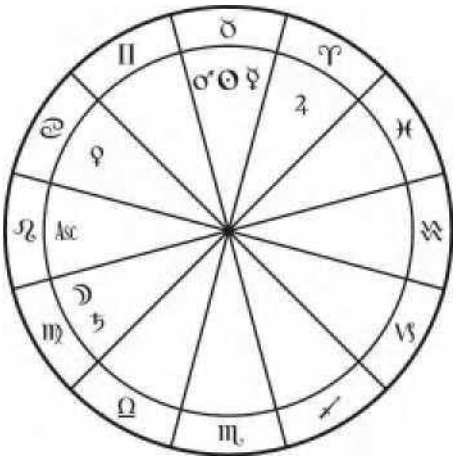
*Beşincide nikâh veya nikâh yeri hükümdarı:*

Mutlu evli erkekleri ve dul bir kadını evlat edinen birini yapar.

Modern harita örnekleri açısından, beşinci cetvel genellikle yerlinin hayatında çocuklar konusuna göre veya bazen de genel olarak yerlinin çocuklarının hayatlarında meydana gelen şeyleri tanımlamak için yararlıdır.

DOKUZUNCUDA BEŞINCI HÜKÜMDARI

İşte bir günlük harita, yükselen Aslan, beşinci sıraya denk gelen Yay ve Koç'ta Jüpiter ile doğan bir yerli örneği. Dokuzuncu ayın hükümdarı ile, yerlinin çocuklarından biri bir yetişkin olarak çok dindar oldu ve daha sonra hayatını dinine göre şekillendirdi, papazını takip etmek ve ülkenin farklı bir bölümünde yeni bir kilise açmak için evden uzaklaştı. ülke. Yerlinin diğer çocuğu Amerika Birleşik Devletleri'nde büyüdü, ancak çok erken yaşlardan itibaren Asya kültürüne hayran kaldı ve okulda Japonca okudu. Yetişkin olur olmaz Asya'ya taşındı ve yetişkin yaşamının tamamı boyunca farklı Asya ülkelerinde yaşadı. Sonunda Amerika Birleşik Devletleri vatandaşlığından vazgeçti ve yabancı bir ülkenin vatandaşı oldu.

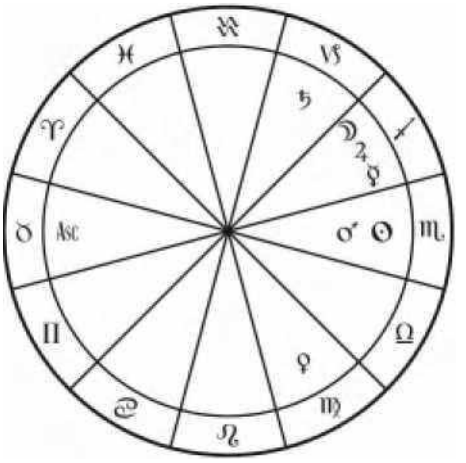



***Grafik 30 - Dokuzuncuda***

[156] Bu aynı zamanda Valens'e göre Satürn'ün bir anlamıdır, bu da on ikinci Satürn'ün sevincini yaşadığı yer olduğu için burada alakalı olabilir.

SEKIZINCIDE BEŞINCI HÜKÜMDARI

Yükselen Boğa ve beşinci sırada Başak ile doğan bir yerli. Venüs (Yükselen'in hükümdarı) Başak'ta ve Merkür (beşincinin hükümdarı) Yay'da (sekizinci sırada). Sekizinci sırada beşincinin hükümdarı ile yerlinin üç çocuğu oldu; ikisi erken öldü, biri bebekken, diğeri yirmi yaşında. Yerlinin kocası, yükselen Yengeç ve beşinci sırada Akrep ile doğdu. Beşinci hükümdar, Kova'da sekizinci sırada bulunan Mars'tı. Böylece, her iki ebeveynin çizelgelerinde çocukların ölümüyle ilgili belirtiler vardı.




***Tablo 31 - Sekizincide Beşincinin***

## Altıncı Yerin Hükümdarı

Rhetorius, altıncı sırada yer alan ve farklı türde hastalıklara veya yaralanmalara neden olan kötü yerleştirilmiş gezegenler için birkaç farklı tanımlama yapar:

*Jüpiter altıncı sırayı yönetiyor, kötü muamele görüyor ve altıncı veya onikinci sıraya kötü bir şekilde yerleştirilmiş:* Karaciğer şikayetleri, şaraptan kaynaklanan bozukluklar.

*Altıncı sırayı yöneten Venüs:*

Kadınlara kızanlar ve bunun sonucunda kötü şeyler yaşayanlar.

*Altıncı sırayı yöneten Merkür:*

İşitme, konuşma veya boğazda yaralanmalar.

Ayrıca altıncı yerin hükümdarı hakkında birkaç genel açıklama da verir:

*Altıncıda dördüncünün hükümdarı veya altıncıda sekizinci veya dokuzuncunun hükümdarı:*

Gezginleri ve yurt dışında ölenleri yapar.

*Altıncıda yedincinin hükümdarı:*

Yerli, köle kızlarla, sakatlarla veya sefil kadınlarla ilişkiye girer.

*Altıncıda üçüncünün hükümdarı:*

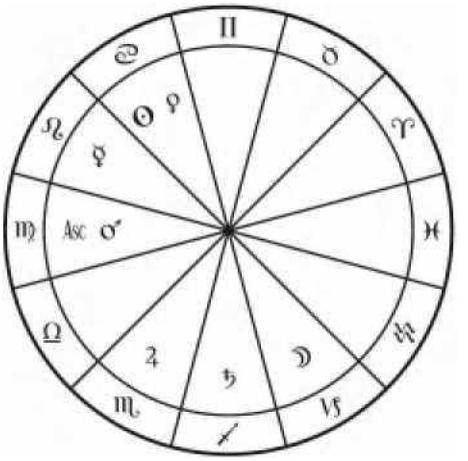
Kişi, arkadaşları veya erkek kardeşleri tarafından kötü muamele görür veya kardeşler yaralanır.

Çağdaş çizelgelerde altıncı yer ve cetveli, fiziksel yaralanma ve hastalıkla ilgili konuları

incelemek için genellikle yararlıdır.

ERNEST HEMINGWAY

Ünlü Amerikalı yazar Ernest Hemingway, bir günlük harita, yükselen Başak, Kova altıncı sırada ve Satürn Yay'da doğdu. Altıncı yerin hükümdarı dördüncü sırada yer alırken, babasından daha sonra intiharına katkıda bulunan genetik bir bozukluğu miras aldı. Babası da aynı hastalığa (hemokromatoz) sahip olabilir ve o da intihar etti.

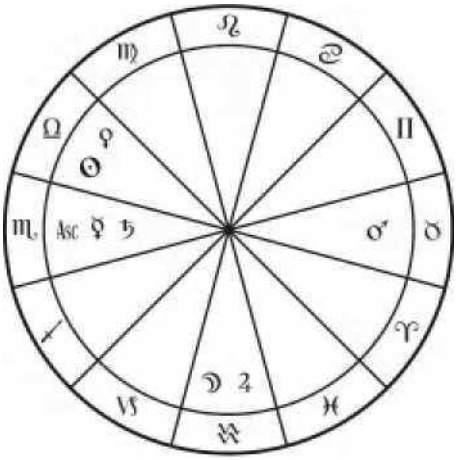



*Grafik 32 - Ernest Hemingway*

Hemokromatoz, vücudun demiri metabolize etmesini durdurur, bu da zihinsel ve fiziksel bozulmaya neden olur ve Hemingway'in ölmeden önceki davranışı açıkça babasınınkine benziyordu. Bu durumda, dördüncünün altıncı hükümdarının tasviri şudur: babadan bir hastalık veya hastalık miras almak. Dördüncünün yaşamın sonu ve ölümü ile ilişkisi de önemlidir, çünkü bu hastalık onun nihai ölümüne katkıda bulunmuştur.

MICHEL FOUCAULT

Önde gelen Fransız filozof Michel Foucault, bir günlük harita ile doğdu, Akrep yükseliyor, Koç altıncı sırada ve Mars Boğa'da yedinci sırada. 1980'lerin başında California'da misafir öğretim üyesi iken cinsel yolla bulaştığı HIV/AIDS'e bağlı komplikasyonlar nedeniyle 1984'te öldü. Uzun zamandır ortağı olan Daniel Defert, Foucault'nun ölümünden kısa bir süre sonra Fransa'da ilk ulusal HIV / AIDS örgütünü kurdu ve ardından tanınmış bir AIDS aktivisti oldu. Bir yandan, cinsel bir partnerden bir hastalık kapmayı belirtir. Öte yandan, yerleştirme aynı zamanda Foucault'nun trajik hastalığının, ölümünden sonra partneri üzerindeki etkisini de yansıtıyor.




*Grafik 33 - Michel Foucault*

yedincide altıncı gibi görünüyor

## Yedinci Yerin Hükümdarı

Rhetorius, genellikle evlilik, eş veya cinsel ilişkiyi içeren yedinci yerin hükümdarı için aşağıdaki tasvirleri verir:

*On ikincide yedincinin hükümdarı veya yedincide on ikincinin hükümdarı:*
Evlilikte kötü şans ya da bir köleyle evlilik.

*Yedincinin hükümdarı, sekizincinin hükümdarına göre yapılandırıldı:*
Dullar veya boşanmış kişiler, bir kez sağlam bir burçta, iki kez iki bedenli bir burçta, ancak birçok kez tropik bir burçta.

*Onuncu evde yedincinin hükümdarı ve dördüncüde on ikincinin hükümdarı:*
Kölelerle evlenenler veya kendi karılarını satın alanlar.[157]

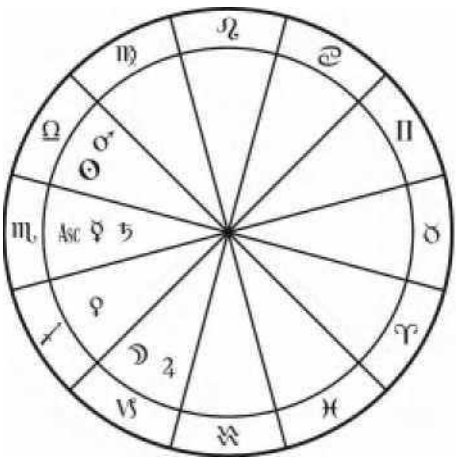
*Dokuzuncudaki yedinci hükümdar:*
Yabancı veya dindar bir eş.

*Kirişlerin altında veya dördüncüsünde yedincinin hükümdarı veya kötücüllerden muzdarip:*Fahişeler veya köle kızlarla ilişki.

Modern doğuşlarda, yedinci kişinin hükümdarı genel olarak ilişkiler ve evlilikle ilgili konuları incelemek için yararlıdır ve bazen hükümdarın yerleşimi, kişinin aşk hayatı bağlamında bir noktada gerçekleşecek önemli olayları tanımlamaya gelebilir. Buradaki ilk iki örneği, aynı yerleşimin iki farklı bireyin yaşamlarında benzer şekillerde nasıl tezahür ettiğini incelemek için bir fırsat olarak kullanmak istiyorum.

JOHNNY CARSON

Talk show sunucusu Johnny Carson bir gün çizelgesiyle doğdu, Akrep yükseliyor, Boğa ayar yeri ile çakışıyor ve Venüs Yay'da. Böylece yedinci hükümdarın hükümdarı ikinci sırada yer aldı. 1962'den 1992'ye kadar otuz yıl boyunca The Tonight Show'un sunuculuğunu yaptı. Kariyerinin sonlarına doğru yıllık maaşı 25 milyon dolardı ve öldüğünde değeri yaklaşık 300 milyon dolardı. Dört kez evlendi. Onun ikinci



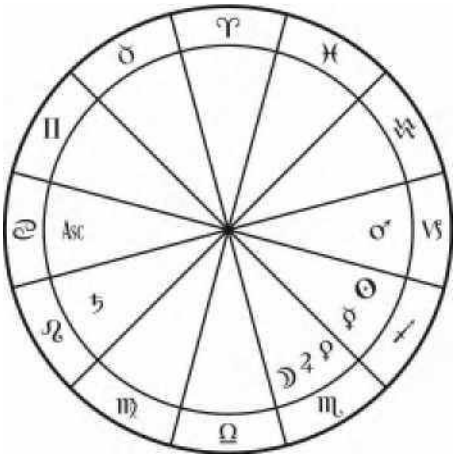
***Grafik 34 - Johnny Carson***

[157] Rhetorius'un metninde daha sonra onda yedinci hükümdarın yorumu daha olumlu olduğu için burada bir miktar bozulma olabilir.

karısı boşandıklarında 500.000 dolar nakit ve sanat eseri ve yılda 100.000 dolar ömür boyu nafaka ödemesi aldı. Üçüncü karısı 1983'te boşanma davası açtı ve Kaliforniya'da evlendiklerinden evlilikleri boyunca biriken tüm varlıkların yüzde ellisine hak kazandı. Anlaşmadan sonra 20 milyon dolar nakit ve mülk aldı. Dördüncü eşiyle evlenmeden önce "Bak bu saçmalıkları bir daha yaşamayacağım. Bir daha evlenirsem, kafama 38'i koy ve evlilik sözleşmesi yoksa lanet olası tetiği çek."[158]Böylece, ikincideki yedinci hükümdar, Carson'ın hayatında evlilik ve kişisel finansmanı çevreleyen tekrar eden bir temayı açıkça göstermektedir.

STEVEN SPIELBERG

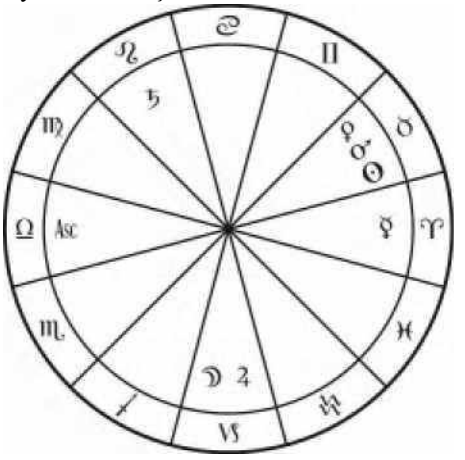
Yönetmen Steven Spielberg bir gece haritasıyla doğdu, Yengeç yükseliyor, Oğlak yedinci sırada ve Satürn Aslan'da. Bu nedenle, bu durumda cetvelin gece haritasında ve sabit bir burçta Satürn olması farkıyla, yedincinin hükümdarı ikincide olacak şekilde, Carson ile benzer bir yerleşime sahipti. İlk karısından boşanma sürecindeyken, yargıç peçeteye yazıldığı için evlilik öncesi anlaşmalarını geçersiz kıldı. Sonuç olarak, yaklaşık 100 milyon dolar aldı




*Grafik 35 - Steven Spielberg*

yarısı olan yerleşimde

onun serveti. O zaman, bu, tarihteki en maliyetli ünlü boşanmalarından biri olarak




*Tablo 36 - Adolf Hitler*

158 buşkin,*Johnny Carson*,P. 229.

rapor edildi.

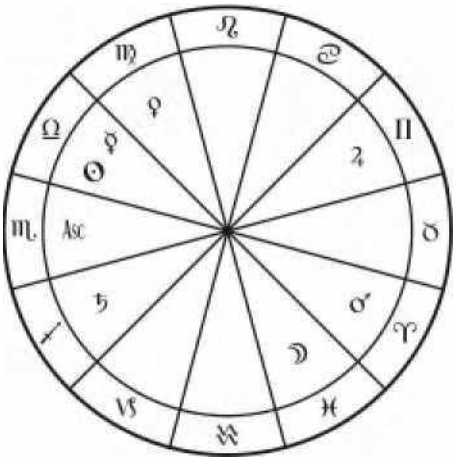
ADOLF HITLER

Adolf Hitler bir günlük harita ile doğdu,
Terazi yükseliyor, Koç yedinci ile çakışıyor
ve Mars Boğa'da. Sekizinci sırada yedinci
hükümdar ile evlendikten kısa bir süre sonra
karısı Eva Braun ile intihar etti. Balayını,
karısının intihar etmesini izleyip, kendini
kafasına sıkmaktan ibaretti.

cesetleri yakılarak bir hendeğe atıldı. Eski sevgililerinden olduğu tahmin edilen yeğeni Geli Raubal, bir seyahatteyken evinde tabancasıyla intihar etti. Böylece Hitler'in çizelgesinde, sekizincide yedincinin hükümdarı, ölüm konusunu ilişkiler konusuna yakından bağlar.

ONBIRINCIDE YEDINCININ HÜKÜMDARI

Daha olumlu bir örnek. Bir günlük harita, yükselen Akrep ve yedinci sırada Boğa ile doğan bir yerli. Yedinci evin yöneticisi Venüs, onbirinci sırada Başak burcundadır. On birincide yedincinin hükümdarı ile, kişi gelecekteki evlilik ortağıyla önce çevrimiçi bir sosyal ağ aracılığıyla tanıştı ve daha sonra ortak bir arkadaş aracılığıyla şahsen tanıştırıldı. İlk başta sadece arkadaştılar ve daha sonra uzun süreli bir romantik ilişkiye girdiler ve sonunda evlendiler.



***Grafik 37-Onbirincide Yedinci Cetvel***

## Sekizinci Yerin Hükümdarı

Sekizinci yerin Rhetorius tasvirleri genellikle ölüm ve kalıtımı çevreleyen konulara odaklanır:

*Bir düşüşte sekizinci sıranın hükümdarı:*

Yerli yurtdışında ölür.

*Sekizinci sırada dördüncü yerin hükümdarı:*

Ayrıca yerli yurtdışında ölür.[159]

*Onuncu, onbirinci veya beşinci sırada sekizinci yerin hükümdarı:*

Yerli, özellikle kendi konutunda veya yüceltilmesinde, kirişlerin altında değil ve hızlı hareket ederken, ölülerle ilgili konulardan zenginleşir. Ama kirişlerin altındaysa, bir miras yapar, ancak yerli onu hemen çarçur eder.

*Sekizinci sırada üçüncü yerin hükümdarı:*

Kardeşler yerliden önce ölür.

*Sekizinci sırada beşinci yerin hükümdarı:*

Çocuksuzluk.

[159] Bu biraz tuhaf ve bunun yerine "evde ölüm" olması gerektiği gibi görünüyor.

*Sekizinci sırada on ikinci veya altıncı yerin hükümdarı:*Düşmanların ve kölelerin ölümleri.

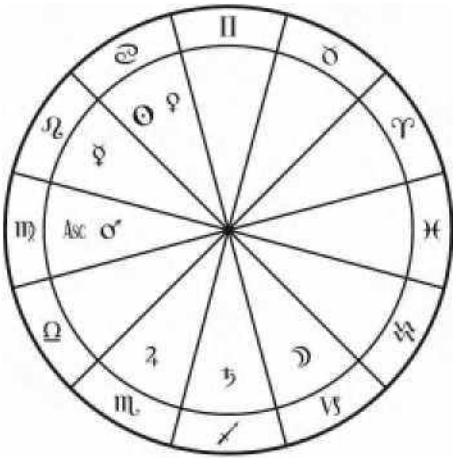
Rhetorius'un burada, yerlinin ölümünün niteliğini belirlemede sekizinci sırayı ele aldığı, açıkça Critodemus'tan türetilen bir bölümü var:

> Sekizinci burcun hükümdarı olarak Satürn, buna bakarak, suyla ve yurtdışında, özellikle sulu bir burçtayken veya başka bir burçta kötü muamele gördüğünde yok eder. Satürn kuru burçta ise dağda yok eder. Sekizinci burcun her burcunun yöneticisini inceleyin, hangi burçta olursa olsun, ölüm bu kalitede olacaktır. Sekizincinin hükümdarı olarak Güneş, bir başkasının burcunda kötü muamele görür, sekizinci yerin kendisi bozulursa, burcun doğasına göre bir yükseklikten [düşerek] yok eder. Sekizinci gezegenin hükümdarı olan Mars, yer bozulurken şiddetli bir ölüme yol açar; başka zamanlarda da tazı liderleri. Sekizinci evin hükümdarı olarak yozlaşmış Venüs, bu yerin kendisi yozlaşmış olduğundan, çok şarap içmekten veya kadınlar tarafından zehirlenmekten şiddetli bir ölüme neden olur. Sekizinci evin hükümdarı olarak Merkür, bu yer bozuluyor, köleler veya yazı yoluyla ölüm üretir. Sekizinci evin Jüpiter hükümdarı, bu yerin kendisi bozuk olduğundan, kralların ve büyük adamların ölümünü sağlar; ve eğer kendi ülkesinde, kendi ikametgâhlarında, üçlülüklerinde veya yüceliklerinde bulunurlarsa; ama başka işaretlerdeyse, yurt dışında.[160]

Sekizinci yerin hükümdarının yerlinin ölümünü çevreleyen koşulları nasıl tanımladığını görmek için iki çağdaş örnek çizelgeye bakalım.

ERNEST HEMINGWAY

Ernest Hemingway örneğine dönersek, babasından miras kalan bir hastalık nedeniyle yaşamının sonlarına doğru zihinsel ve fiziksel olarak kötüleşme yaşadığını gördük. Onun haritasında, bir günlük haritada Koç'un sekizinci sıraya denk gelmesi ve Mars'ın Başak'ta birinci sıraya denk gelmesi nedeniyle bu konular karmaşıktı. Sekizinci yer ile birinci yer arasındaki bağlantılar, Helenistik gelenekte genellikle intiharla ilişkilendirildi, çünkü ilk yer benliğin




***Grafik 38 - Ernest Hemingway***

[160] retorik,*Özet, 57*(CCAG, 8, 4, s. 162: 1-15), çev. Eduardo Gramaglia, yayınlanmamış.

yeridir ve bu nedenle sekizinci yerin hükümdarına sahip olmak, bazen yerlinin ölümünün bir şekilde kısmen ölüm olduğu anlamına geldiği şeklinde yorumlanır. kendi eylemlerinin sonucudur. Hemingway aslında bir pompalı tüfekle kendini vurarak intihar etti.

PRENSES DIANA

Sekizinci hükümdarın ölüm kalitesini gösteren bir başka örneği, Prenses Diana'nın haritasında yer almaktadır. Bir gün çizelgesiyle doğdu, Yay yükseliyor ve sekizinci sırada Yengeç. Sekizinci evin hükümdarı, üçüncü sırada yer alan ve bir gün haritasında on üç derece içinde Mars ile burç dışı karşıtlığına başvuran Ay'dır. Bu, bir sonraki bölümde tartışacağımız bir kötü muamele durumudur. Ayrıca sekizinci sırada seyahatin dokuzuncu yerinin hükümdarına sahiptir. Yabancı bir ülkede öldü.

## Dokuzuncu Yerin Hükümdarı

Rhetorius'un dokuzuncu sıradaki tasvirleri genellikle yabancı seyahatleri, yabancıları ve dini konuları içerir:

*Dokuzuncu sırada sekizinci yerin hükümdarı:*

Yurtdışında ölüm.

*Dokuzuncu hükümdar, kendi burcunda veya yüceliğinde, kirişlerin altında değil, iyi bir konumdadır:*

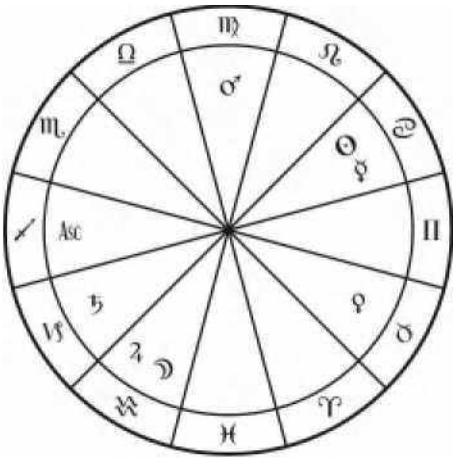
Yurtdışında iyi şanslar.

*Altıncı veya ikinci veya üçüncü veya on ikinci veya sekizinci sırada dokuzuncunun hükümdarı:*

Yurt dışında dolaşanlar.

*Dokuzuncu sırada yedinci yerin hükümdarı:*

Yabancı veya dindar bir eş.



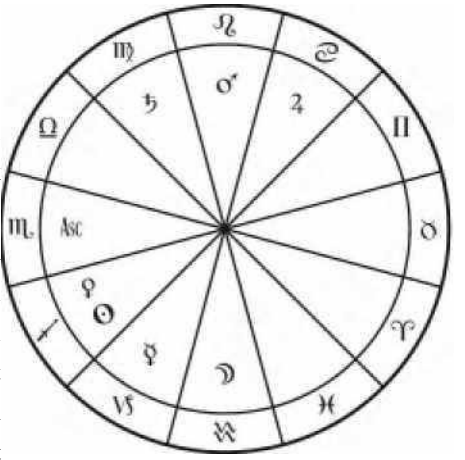
***Grafik 39 - Prenses Diana***

sırasında geniş çapta duyurulan araba kazası

Dokuzuncu dönemin hükümdarı tarafından "yabancı olan" kavramlarının farklı yerlere nasıl ithal edilebileceğini göstermek için burada kendimi bir örnekle sınırlayacağım.

DOKUZUNCUNUN HÜKÜMDARI DÖRDÜNCÜDE

Akrep yükselen, dokuzuncu sırada Yengeç ve dördüncü sırada Ay Kova'da doğar. Dördüncüsü dokuzuncu hükümdarla, yerli Amerika Birleşik Devletleri'nde doğdu, ancak annesi ve ailesi Filipinler'den. Ailesi, içinde büyüdüğü kültürden farklı bir kültürden geldiği için, diğer kültürlere karşı genel bir ilgi geliştirdi. Annesinin ailesi dünyanın farklı yerlerindedir ve onları periyodik olarak ziyaret eder. Ay'ın hüküm sürmesiyle, tasvir şu şekilde ifade edilebilir: Ailenin yerli tarafı yurt dışında yaşıyor.




***Grafik 40 - Dördüncüde Dokuzuncunun***

dokuzuncu ve dördüncü sırada yer alan anne yabancıdır veya annenin

## Onuncu Yerin Hükümdarı

Rhetorius'un bu özel bölümde onuncu hükümdarın çok fazla tasviri yoktur, ancak genel olarak 57. bölümde aşağıdakileri buluyoruz:

*Onuncu yerde yedinci yerin hükümdarı:* İyi evlilikler.
*Onuncu sırada sekizinci yerin hükümdarı:* Miras yoluyla artar.
*Onuncu sırada dokuzuncu yerin hükümdarı:* Yurtdışında iyi şanslar.

Başka bir yerde, Valens onuncu yerin hükümdarıyla ilgili aşağıdaki tasvire sahiptir: “Bu yerin hükümdarı iyi konumlandığında, etkili olanları yapar; ancak kötü konumlandığında başarısız olanlar. ”20 Çağdaş çizelgelerde onuncu kişinin hükümdarı bazen yerlinin kariyerinin veya mesleğinin doğasını tanımlamada faydalı olabilir.

[20] Valens, Anthology, 2, 7: 3, çev. Schmidt.

ANONIM (DOKTOR)

Balık burcunda yükselen, Yay onuncu sırada ve Jüpiter Aslan'da altıncı sıradayken doğan bir yerli. Jüpiter, üç derece içinde Midheaven çeyreğinin derecesine göre yapılandırılır ve bir sonraki bölümde tartışılacak olan bir kemikleşme koşulu olan Venüs (mezhebin yararı) tarafından alt edilir. Onuncu yerin hükümdarı altıncı sırada iyi bir konuma sahip olduğundan, yerli bir doktordur ve daha sonra bir hastanenin başkanı olmuştur.

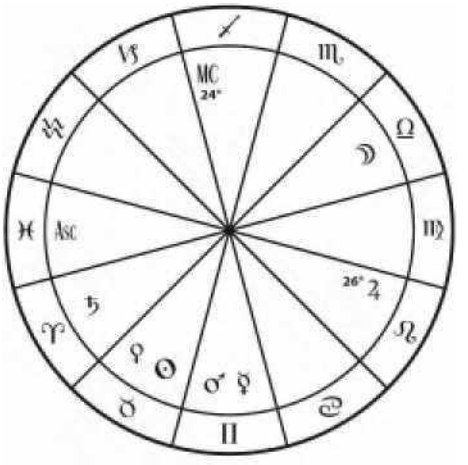
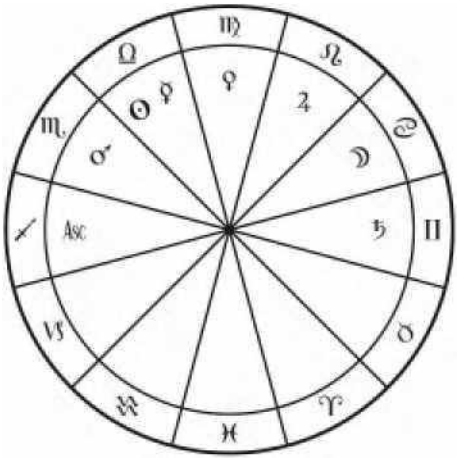



***Chart 41 - Doctor***

ELEANOR ROOSEVELT

ABD Başkanı Franklin D. Roosevelt'in eşi ve ABD'nin First Lady'si Eleanor Roosevelt, gün içinde Yükselen Yay, onuncu sırada yer alan Başak ve Terazi'de Merkür ile doğdu. Onuncu hükümdarın on birinci sırada olması, kariyeri bağlamında arkadaşlar ve ittifaklar ile ilgili temaları vurgulamış görünüyor. Roosevelt'in ölümünden hem önce hem de sonra, sosyal konulara (arkadaşların ve ittifakların yeri olarak onbirinci evle geniş çapta bağlantılı olabilir) güçlü bir şekilde odaklanarak siyasetle derinden ilgilendi. İlerici Hareket, New Deal, Kadın Hareketi, Sivil Haklar Hareketi ve Birleşmiş Milletler dahil olmak üzere ABD'de yirminci yüzyılın en önemli sosyal reform hareketlerinin birçoğunda kilit bir figürdü. BM'nin kuruluşundan kısa bir süre sonra Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'na delege olarak atandı ve Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Komisyonu'nun ilk başkanı oldu. Bu alana odaklanması, 2 ° Terazi'deki Merkür'ün, 7 ° Terazi'deki meridyen-Midheaven derecesi ile birleştiği ve ayrıca Başak'ta Venüs ile işaret alışverişinde bulunduğu gerçeğiyle vurgulanmaktadır.




***Tablo 42 - Eleanor Roosevelt***

## On Birinci Yerin Hükümdarı

Rhetorius, on birinci yerin hükümdarı için aşağıdaki tanımlamalara sahiptir:

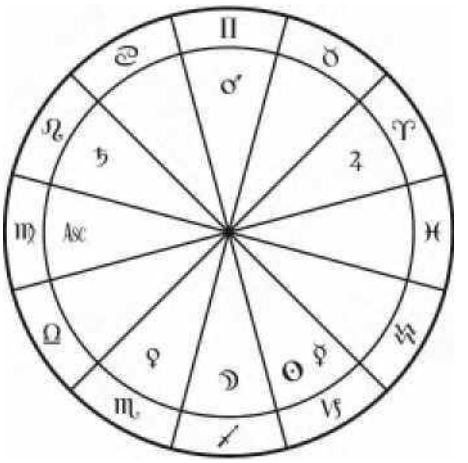
*On birincideki her hükümdar iyi şeyleri ifade eder;*
Bir şekilde etkilenmediği veya kötü bir şekilde yerleştirilmediği sürece, bu durumda olumlu göstergeler zayıflar.

*Birincide on birincinin hükümdarı ve yedincide on ikincinin hükümdarı:*
Yerlinin hayatını gençliğinde kolay veya pürüzsüz hale getirir, ancak daha sonra yaşlılıkta daha ılımlı koşullar sağlar.

*Yedincide on birincinin hükümdarı ve birincide on ikincinin hükümdarı:*
Gençlikte ılımlı koşullar ve daha sonra yaşlılıkta daha yumuşak koşullar.

Arkadaşlar konusu, çağdaş çizelgelerde genellikle on birincinin hükümdarı ile çok yakından ilişkilidir ve bazen bu, arkadaşlığın yerlinin hayatının farklı bölümlerinde oynadığı benzersiz rolü tanımlayabilir.

TIGER WOODS



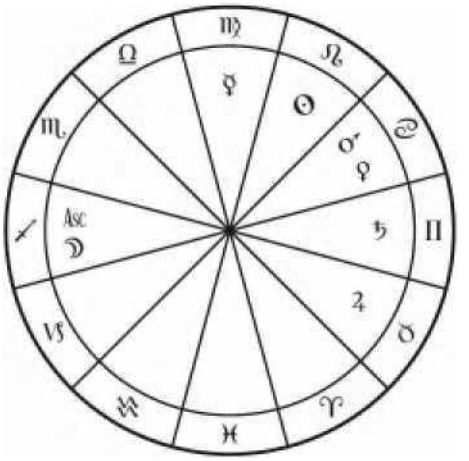

***Grafik 43 - Tiger Woods***

Seçkin golfçü Tiger Woods dördüncü sırada on birincinin hükümdarına sahip. Babası, hayatını ve kariyerini şekillendirmede çok etkili ve destekleyici bir rol oynadı ve Tiger onu en iyi arkadaşı olarak gördü. Babası 2006'da öldüğünde Tiger şöyle yazdı: "Babam benim en iyi arkadaşım ve en büyük rol modelimdi ve onu çok özleyeceğim [...] Hayatında başardığı tüm harika şeyleri düşündüğümde bunalıyorum. . Harika bir baba, koç, akıl hocası, asker, koca ve arkadaştı. O olmasaydı bugün olduğum yerde olamazdım ve onun paylaşım ve şefkat mirasını sürdürmekten onur duyuyorum."[161]Tiger'ın doğum adı aslında Eldrick Tont Woods'tur, ancak babasının arkadaşı Col. Tiger Phong olarak bilinen Vuong Dang Phong. Bu şekilde, bazen aynı yerleşimden kaynaklanabilen ve her biri aynı temel sembolizmi benzersiz bir şekilde tezahür ettiren birden çok örtüşen sonuç vardır.

[161]Londra,*Tiger Woods: Bir Biyografi*,P. 28.

SEKIZINCIDE ON BIRINCININ HÜKÜMDARI

Gün içinde yükselen Yay, Terazi on birinci sırada ve Venüs Yengeç burcunda Mars ile doğmuş bir yerli. Böylece onbirinci hükümdar sekizincidedir ve mezhebe aykırı olan malefik ile bir arada bulunması daha da sorunlu hale gelir. Hayatının çoğunda, birlikte büyüdüğü bir kız olan tek bir yakın arkadaşı vardı. Arkadaş, yerli otuzlu yaşlarındayken trajik bir şekilde kanserden öldü. Arkadaşının ölümü yerli için özellikle travmatik oldu, çünkü başka arkadaşı yok ve başka arkadaşlıklar geliştirmekle de ilgilenmiyor.




***Grafik 44 - Sekizincide On Birincinin***

## On İkinci Yerin Hükümdarı

On ikinci hükümdarın bazı tasvirlerinin ortak olarak paylaştığı fikirlerden biri, hükümdarın bulunduğu yere talihsizlik veya kayıp ithal etme fikridir. Rhetorius'un on ikinci için bir dizi tasviri vardır:

*On ikinci sırada üçüncü yerin hükümdarı:*
Yerlinin kardeşleri ve arkadaşları düşman olur.

*On ikinci sırada dördüncü yerin hükümdarı:*
Yurtdışında ölüm.

*On ikinci yerin hükümdarları ve beşinci değiş tokuş işaretleri:*
Yerli, başkalarının çocuklarının babası olur.

*On ikinci sırada yedincinin hükümdarı:*
Kötü evlilikler, kölelerle yapılan evlilikler, evlilik sonucu kayıplar (zemiler) veya zararlar (folabalar).

*On ikinci sırada sekizinci hükümdar:*
Yabancı bir ülkede ölüm (miras, miras) veya ölümle ilgili konulardan kaynaklanan hasar.

*On ikincide dokuzuncu hükümdar:*
Yabancı bir ülkede dolaşmak. Muhtemelen olumsuz anlamda. Belki "Amaçsızca dolaşmak" veya "yoldan saptırılmak".

*On ikincide Satürn'ün bulunduğu on ikincide dokuzuncunun hükümdarı:* Yararlı kişiler tarafından hafifletilmedikçe, denizdeki gemi enkazları veya tehlikeler.

*On ikide dokuzuncu hükümdar, on ikide Mars varken:*

Kişi, yurt dışında veya seyahat ederken askerler veya soyguncular (alternatif olarak: korsanlar, hırsızlar) tarafından saldırıya uğrar.

*İlk etapta on ikinci yerin hükümdarı:*

Yerli, yorucu veya meşakkatli bir gençliğe sahip olacak.

*Yedinci yerdeki onikinci hükümdar:*

Kişi yaşlılıkta zorluklar çekecektir.

*İlk etapta yer alırken on ikincinin hükümdarı olarak Satürn veya Mars:*

Yerli, köpekler veya vahşi hayvanlar tarafından yenir veya avlanmayı sever.

*Güneş ile onikinci yerin hükümdarı:*

Ya baba değersizdir ya da babadan kalan miras helak olur.

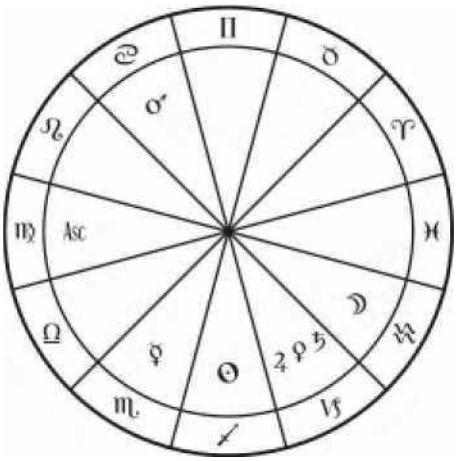
*Ay ile on ikinci yerin hükümdarı:*

Anneye uygulanması dışında, Güneş ile aynı.

On ikinci hükümdarın bu genel fikri, genel olarak kayıp veya talihsizlikle ilgili temaları düştüğü yere ithal ediyor, bazen çağdaş çizelgelerde garip ve ilginç şekillerde ortaya çıkıyor.

JOHN**F.**KENNEDY JR.

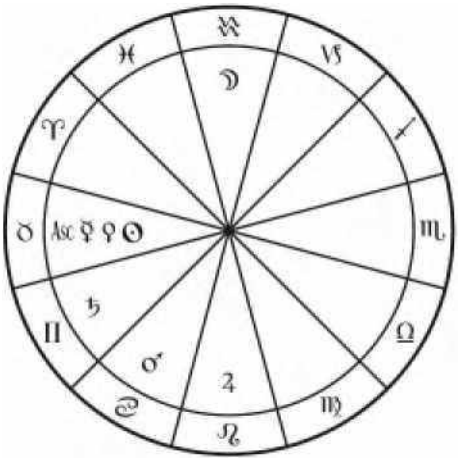
Yerli, ABD Başkanı John F. Kennedy'nin oğluydu ve babasının Kasım 1960'ta Başkan seçilmesinden on yedi gün sonra doğdu. Yükselen Başak, on ikinci sırada Aslan ve Güneş'in Yay'da olduğu bir gece haritası vardı. dördüncü. Başkan Kennedy 22 Kasım 1963'te öldürüldü ve devlet cenazesi üç gün sonra, oğlunun üçüncü doğum günü olan 25 Kasım'da yapıldı. Bu örnekte, dördüncünün onikinci hükümdarı, ebeveynleri çevreleyen bir kayıp veya talihsizliğe işaret etti ve Güneş, yönetici gezegen olduğundan, özellikle babayı ifade ettiği açıktı.




***Grafik 45 - John F. Kennedy Jr.***

GEORGE LUCAS

Film yönetmeni George Lucas gün doğumundan kısa bir süre önce doğdu, Boğa yükseliyor, Koç on ikinci sırada ve Mars Yengeç'te üçüncü sırada.



*Grafik 46 - George Lucas*

Güneşin doğuşuna yeterince yakın doğdu, haritasının bir günlük harita gibi davrandığı görülüyor, bu da Mars'ı haritanın mezhebine aykırı olan zararlı yapacak. Lucas arabalara ilgi duyarak büyüdü ve profesyonel bir yarış arabası sürücüsü olmak istedi. Ancak, on sekiz yaşına bastıktan hemen sonra korkunç bir araba kazası geçirdi ve liseden mezun olmadan üç gün önce neredeyse ölüyordu. Otomobil ezildiği için hayatını kurtaran otomobilden atıldı bir ağaç. Yine de ağır yaralandı ve arkadaşları ilk bulunduğunda öldüğünü düşündüler. Kırk sekiz saat komada, ardından iki hafta yoğun bakımda kaldı. İlk üç gün boyunca yaşamla ölüm arasında asılı kaldı. Lucas daha sonra "Bu tür bir deneyime sahip olamazsınız ve burada olmanızın bir nedeni olması gerektiğini hissetmezsiniz. Zamanımı bu sebebin ne olduğunu anlamaya ve onu gerçekleştirmeye harcamam gerektiğini anladım."[162]Böylece, on ikinci hükümdarın üçüncüsünde Lucas ağır yaralandı ve seyahat ederken ölüme yaklaştı. Bu deneyimin bir sonucu olarak, yarışmayı bırakmaya ve daha sonra kariyerini belirleyecek olan film yapımcılığına ilgi duyduğu üniversiteye gitmeye karar verdi.

[162]Pollock,*gökyüzünde yürüyüş,*P. xvi.

# BÖLÜM14 ŞİFRELEME VE KÖTÜ MÜDAHALE ŞARTLARI

----------@ ----------

Halihazırda, bir haritadaki gezegenlerin koşullarının, burç, yer ve diğer gezegenlerle olan konfigürasyonlarına göre konumlarına göre belirlenebileceğinin birkaç farklı yolunu gördük. Helenistik gelenekte, gezegensel durumu tanımlamak için kullanılan ve doğum haritasında benefiklere ve malefiklere özel roller veren özel bir dizi düşünce vardı ve bunlar, kemikleşme ve kötü muamele koşulları olarak biliniyordu.

Diğer birçok teknikte olduğu gibi, kavramların fiilen tanımlanması yalnızca Antiochus ve türevlerinin tanımları kitabında yer almasına rağmen, kemikleşme ve kötü muamele kavramlarına yapılan atıflar, eski astrolojik literatürün günümüze ulaşan tümcesine dağılmıştır. Ne yazık ki, Antiochus tanımlarının günümüze ulaşan üç versiyonu biraz farklıdır ve bunun bir sonucu olarak gerçek teknik kavramlar, Antiochus'un kayıp eserinden farklı tanımları bir araya getirerek yeniden oluşturulmalıdır. Bu bölümün amacı, 2010 yılında Demetra George ve Benjamin Dykes ile tamamladığım bonifikasyon ve kötü muamele koşullarının yeniden inşasını sunmak ve aynı zamanda bu koşulların pratikte nasıl kullanılabileceğini göstermektir.[163]

[163] Koşulların yeniden yapılandırılması, Schmidt tarafından sunulan yeniden yapılandırmayı kontrol etme ve doğrulama girişiminden kaynaklandı.*Tanımlar ve Temeller,*P. 266ff. Yine de, Antiochus'ta muhtemelen başlangıçta bonifikasyon ve kötü muamele koşullarının nasıl tanımlandığı konusunda farklı sonuçlara vardık. Bununla birlikte, yeniden yapılandırmamız kısmen Schmidt'in yaptığı çalışmaya dayanıyordu ve okuyucu bizim yeniden yapılandırmamızı onunkiyle karşılaştırmalı ve sonra kendi sonuçlarını çıkarmalıdır.

## Koşulların Amacı

Kemikleşme ve kötü muamele koşulları, faydacıların ve zararlıların bir çizelgede oynadıkları özel rollere sahip oldukları fikrine dayanır. Koşulların birincil amacı, benefiklerin ve malefiklerin, haritada diğer gezegenlerin belirtmek istediklerini onaylayabilecekleri veya inkar edebilecekleri araçları belirlemeleridir. Daha önce tartışıldığı gibi, benefiklerin birincil rollerinden biri, diğer gezegenlerin bir haritada belirtmek istediklerini onaylamak veya "evet" demek iken, tersine, malefiklerin birincil rolü, diğer gezegenleri reddetmek veya "hayır" demektir. anlamlandırmak ister. İyileştirme ve kötü muamele koşulları, yararlı ve zararlıların bu özel rolü yerine getirebilmelerinin birincil yolu haline gelir, çünkü güçlerini tam olarak kullanabilmeleri için mevcut olması gereken belirli bir dizi koşul sağlarlar. Bu, kişinin hayatında çocuk sahibi olup olmayacakları, evli olup olmayacakları, arkadaşları olup olmayacakları gibi belirli olayların gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini görmek için haritanın farklı bölümlerinin topikal analizi için son derece yararlı olur. yakında.

Ek olarak, cinsel ilişki ve kötü muamele koşulları, bir konunun yerlinin hayatında nasıl ifade edildiğinin kalitesini de değiştirebilir. Bonification, diğer gezegenlerin durumunu onaylar, dengeler veya iyileştirir; kötü muamele ise olumsuzlar, istikrarı bozar veya bozar. Bu, yerlerin yöneticilerine bakarken özellikle yararlıdır, çünkü yerlinin yaşamı boyunca belirli konuların veya yaşam alanlarının nasıl oynayacağı hakkında ek bilgi sağlayabilir.

Kemikleşme ve kötü muamele çok özel bir dizi koşulu temsil ettiğinden, bir haritada yer aldıklarında, odak noktası olan gezegenin olumlu veya olumsuz tezahürlerinin aşırı senaryolarını gösterme eğilimindedirler. Bazen bu, bir gezegenin yerleşimi ile ilgili olarak esasen en iyi veya en kötü durum senaryolarıyla sonuçlanır. Bununla birlikte, bazen koşullar, ya zaten kötü durumda olan gezegenlerin durumunu iyileştiren ya da tersine, aksi halde iyi konumlanmış gezegenlerin durumunu kötüleştiren hafifletici bir rol oynayabilir. Bu, özellikle bir gezegen aynı anda hem kemikleşmiş hem de kötü muameleye maruz kaldığında belirgindir.

Son olarak, koşulların hem bir gezegenin genel anlamlarını hem de bir haritada yönettiği yer(ler)i etkilediğine dikkat etmek önemlidir. Örneğin, Venüs'e kötü davranılıyorsa, o zaman bu, Venüs'ün söz konusu haritadaki genel evlilik anlamını olumsuzlayabilir. Venüs aynı zamanda beşinci yerin hükümdarıysa, o zaman haritadaki çocuklar konusunu da olumsuzlayabilir. Bu bölümde yerlerin yöneticilerine odaklanma eğiliminde olacak olsak da, koşulların bir gezegenin doğal veya genel anlamlarını gösterme şeklini de etkileyebileceğini akılda tutmak önemlidir.

## Şansın Eşitsizliği

Tüm grafikler eşit oluşturulmaz. Nasıl ki herkesin hayatı, yaşadığı olayların niteliği bakımından eşit değilse, bazı insanların diğerlerinden daha şanslı olduğu da doğrudur. Gerçekten de, bazı insanların özellikle şanslı veya talihsiz olarak nitelendirilebilecek

yaşamları vardır. Ayrıca, bazı insanlar hayatlarının bir alanında özellikle şanslı olabilir, ancak başka bir alanda belirgin şekilde talihsiz olabilir. Bunlar, doğum haritasındaki kemikleşme ve kötü muamele koşullarını incelemeye başladığımızda ne gördüğümüzü anlamak için en baştan fark etmemiz gereken önemli noktalardır.

Bazı haritalarda benefikler üstünken, diğer haritalarda malefikler üstündür. Koşulların amacının bir kısmı, bir haritada hangi gezegenlerin üstün olduğunu ve bunun yaşamın hangi bölümleri için geçerli olduğunu belirlemektir. Bazı durumlarda, belirli bir yaşam alanıyla sınırlandırılırken, diğer durumlarda, benefikler veya malefikler tüm haritaya hakim olabilir, böylece bir bütün olarak yaşam kalitesini karakterize edebilir (örn. ” veya “iyi bir yaşam”).

## Kötü Muamelenin Tanımı

Kötü muamele üç yerde tanımlanmıştır: Antiochus Özeti'nin 17. tanımı, Porphyry'nin Giriş bölümünün 28. bölümü; ve Rhetorius'un Özeti'nin 27. bölümü. Bu kavram için kullanılan teknik terim, LSJ sözlüğüne göre şu anlama gelen kakdsis'tir: kötü muamele, baskı, ıstırap, sıkıntı veya hastalığın etkileri, hasar, talihsizlik. LSJ'nin şu şekilde tanımladığı kakod fiilinden türetilmiştir: hasta, kötü muamele, ıstırap, sıkıntı tedavi etmek; hasta olmak, kötü durumda olmak, sıkıntılı olmak; bozmak, mahvetmek.

Schmidt, terimi benim de benimsediğim "kötü muamele" olarak tercüme ediyor.[164]Kullanılabilecek alternatif bir terim "üzüntü"dür, çünkü bu, daha sonraki astrolojik gelenekte acı kelimesinin teknik bir terim olarak kullanımının kökenidir. Bununla birlikte, ıstırap terimi modern astrolojide kötü konumlanmış herhangi bir şeye atıfta bulunarak böyle genel bir anlam kazandığından, özellikle ıstırap olarak öne çıkan belirli bir ıstırap türünü belirtmek için burada daha özel bir terim kullanmak gerekir. benzersiz veya aşırı. Bu kavrama atıfta bulunmak için kötü muamele terimini kullanacağız.

Antiochus Özeti, Porphyry ve Rhetorius'ta, kötü muamele için olumsuz koşullar dizisine eşlik edecek hiçbir karşılık gelen pozitif koşul kümesi sistematik olarak tanımlanmamıştır. Bununla birlikte, kötü muamele ile ilgili kavramların çoğu bu metinlerde daha önce tanımlandığında, bunlara karşılık gelen bir dizi olumlu koşula açık imalar vardır; bunlar, genellikle kötü muamele koşullarında zararlıların yerine faydalı gezegenlerin ikame edilmesini içerir. "İyileştirmek /" anlamına gelen Yunanca agathund terimi, bazen Dorotheus gibi astrologlar tarafından, benefiklerin diğer gezegenler üzerindeki olumlu etkisine atıfta bulunmak için kullanılır ve Schmidt bunu, terimin kullanımını önermek için başlangıç noktası olarak kullanmıştır. “Kötü muamele” terimini tamamlayan ilgili olumlu koşullar kümesine atıfta bulunmak için “bonifikasyon”.[165]1 bu sözleşmeyi burada da kabul edeceğim.

---

164 Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 266ff.

165 Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*P. 272. Bkz. Dorotheus, Carmen, ed. Pınarbaşı, s. 380: 11.

Hayatta kalan üç tartışmadan Porphyry, kötü muamelenin en net tanımını verir ve bu aşağıdaki gibidir:

> Bir yıldıza muhripler tarafından bir ışın çarptığında veya kapatıldığında veya yıkıcı bir yıldızla temas halinde olduğunda veya ona bağlı olduğunda veya kötü konumlanmış bir muhrip tarafından yönetildiğinde veya ona karşı geldiğinde veya onun tarafından yönetildiğinde buna 'kötü muamele' denir. yerler.[166]

Orijinal Antiochus metninde, bu kötü muamele tanımı, belli ki başka birçok kavramın bir dizi tanımının sonunda geldi ve bu nedenle, her bir durumu anlamak için, bundan önceki tüm diğer tanımların da anlaşılması gerekir. Bu şekilde, kötü muamele tanımı, Antiochus'taki diğer birçok tanımın, özellikle konfigürasyon doktrini ile ilgili olanların yeniden inşasını kontrol etmek için bir tür kıyaslama olarak da kullanılabilir.[167]Bu tanımda geçen yapışma ve üstesinden gelme gibi kavramların birçoğuyla daha önce karşılaşmıştık, ışınla çarpma ve çevreleme gibi diğerleri ise henüz tanıtılmamıştı. Bu bölümde her bir koşulu tek tek inceleyeceğiz ve her birinin kötü muamele koşulu olarak kullanıldığında nasıl göründüğünü göreceğiz.

Porphyry'deki tanımın ilk bölümünde açıkça ayırt edilebilen altı koşuldan bahsedilmektedir. Bununla birlikte, tanımın son bölümünün tek bir ek koşulu mu yoksa iki ayrı koşulu mu ana hatlarıyla açıkladığı konusunda bazı belirsizlikler vardır. Dilbilgisi belirsizdir ve iki yoldan biriyle yorumlanabilir ve ne yazık ki Antiochus Özeti, daha da sorunlu dilbilgisi sorunlarından dolayı karşılaştırmalar için çok az yardımcı olur. İlk yorumda, temelde "karşı tepki" tanımıyla aynı olan tek bir durumu tarif ediyor olabilir (antanalus, bir gezegenin kötü konumlanmış bir gezegen tarafından yönetilmesidir, bu durumda bir zararlıdır); o zaman

166 porfir,*Tanıtım,*28, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.
167 Schmidt'in önerdiği gibi,*Tanımlar ve Temeller,*P. 267.

malefikin (1) düşüşte ve (2) dezavantajlı bir yerde olması gerektiğini belirtir, bu da onu altıncı ve on ikinci sıralara kadar daraltır. İkinci yorumda, bunlar iki ayrı madde olabilir: biri karşı eylemi kötü muamelenin bir koşulu olarak tanımlar; diğeri ise altıncı veya onikinci sıradaki bir gezegeni başlı başına bir kötü muamele durumu olarak tanımlar.[168]Her iki ifadenin de aynı koşulun bir parçasını oluşturduğu ilk yorumun doğru olduğuna ve Rhetorius'un bu noktayı netleştirmeye çalışmak için tanımın son bölümünü yeniden yazması yoluyla bunun gösterilebileceğine inanıyorum. İşte kötü muamele tanımının Rhetorius versiyonu:

> Bir yıldıza bir ışınla çarpıldığında veya bakıldığında buna kötü muamele denir (epitheoreo)[169]veya zararlılarla çevrili veya yıkıcı bir yıldıza bağlı veya ona bağlı veya zıt veya dezavantajlı yerlere kötü yerleştirilmiş bir yıldız tarafından yönetiliyor, Saat İşaretinden ikinci, altıncı, sekizinci ve on ikinci. Bunlar atıl ve dezavantajlı yerlerdir.[170]

Rhetorius'un tanımın son kısmını yeniden yazması, Antiochus'tan gelen orijinal tanımda belirsiz bir noktanın ne olduğunu açıklığa kavuşturma girişimi gibi görünmektedir ve ikinci ve sekizinci kısmı içerecek şekilde belirtilen dezavantajlı yerleri genişletirken, niyetin ne olduğu açıktır. tanımın son bölümünün tek bir koşulu nasıl temsil ettiğini açıklığa kavuşturmaktır. Bu yorum doğruysa, Antiochus'un orijinal tanımında kötü muamelenin yedi koşulu vardı:

1. Bir malefik tarafından "ışın çarpması" (actinobolia).
2. Malefikler tarafından "kapatılmak" (emperischesis).
3. Bir malefik ile "nişan" (sunaphe) içinde olmak.
4. Bir malefik ile "bağlılık" (kolej) içinde olmak.
5. Bir malefik tarafından karşı olmak.
6. Bir malefik tarafından üstesinden gelinmek.
7. Kötü konumlanmış bir malefik tarafından yönetilmek.

Karşılık gelen olumlu koşullardan olumsuz olanlarla birlikte bahsedildiğinde, üstlenme ve kuşatma gibi diğer tanımlarla karşılaştırma ve çıkarım yoluyla, kemikleşme koşulları aşağıdaki gibi oluşturulabilir:

1. Bir hayırsever tarafından "ışın çarpması".

---

168 Bu, Schmidt'in tercih ettiği yorumdur.*Tanımlar ve Temeller,*P. 272.

169 Retorius'ta*epiteoryo*üstesinden gelmenin işlevsel eşdeğeridir.

170 retorik,*özet,*27 (Özet Ila'yı içeren baskının ardından, ed. Caballero Sánchez ve Bautista Ruiz, "Una paráfrasis", s. 225), çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.

2. Faydacılar tarafından "kapalı" olmak.
3. Bir hayırsever ile "nişan" (sunaphe) içinde olmak.
4. Bir "bağlılık" (kolej) içinde olmak, bir fayda ile.
5. Bir benefik tarafından üçgenlenmek.
6. Bir hayırsever tarafından üstesinden gelinmek.
7. İyi konumlanmış bir hayırsever tarafından yönetilmek.

Bu bölümde, gezegenler arasındaki burç temelli konfigürasyonlara odaklananlardan başlayarak ve daha sonra daha karmaşık, derece temelli hususlara geçerek bu koşulların her birini ayrı ayrı ele alacağız.

## üstesinden gelmek

Üstesinden gelmek, daha önce burçlar sırasına göre olan gezegenlerin üstün bir konumda olduğu ve daha sonra zodyak sırasına göre yapılandırıldıkları diğer gezegenleri "üstesinden geldiği" tespit edilen konfigürasyonlar bölümünde daha önce ele alınmıştır. Burada ele almamız gereken tek şey, üstesinden gelmenin bir kemikleşme veya kötü muamele koşulu haline geldiği belirli koşullar ve bunun pratikte nasıl göründüğüdür.

Porphyry, üstesinden gelme tanımında, sağ taraftaki tüm gezegenlerin, sol tarafta yapılandırıldıkları gezegenleri yendiğini; bununla birlikte, bir kare veya üçgenin üstesinden gelmenin özellikle güçlü olarak kabul edildiğini de söylüyor:

> [Yıldızlar] üçgen veya kare olduğunda üstesinden gelmenin daha güçlü olduğunu söylüyorlar. Bu şekilde, üstesinden gelen yıldız, ister yararlı, ister zararlı, isterse açısal olsun, daha güçlüdür. Çünkü bir hayırsever, doğuşun seçkin olduğunu gösterir, ancak bir yok edici, doğuşun ayırt edilemez olduğunu gösterir.[171]

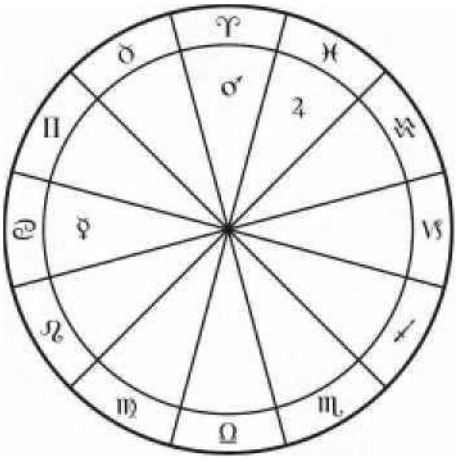
Tanıklığın tanımında atıfta bulunulan (Porphyry, Giriş, 8) zararlıların üçlü veya altmışlık ile yapılandırıldığında zararlı olmadıklarına dair ayrı bir kural ile birlikte ele alındığında, bu koşul, benefiklerin diğer gezegenleri ne zaman kemikleştirebileceğini şart koşar gibi görünmektedir. onları üstün burç tabanlı bir üçgen veya kare ile alt ederlerken, malefikler diğer gezegenleri ancak üstün bir işaret tabanlı kare yoluyla alt ettiklerinde kötü muamele edebilirler. Hem üstün üçgen hem de kare, üstesinden gelme olarak nitelendirilirken, karenin kendisi o kadar güçlüdür ki, ona özel bir isim verilir: "onda biri" veya "egemenlik". gezegenler için o kadar güçlü konumlar ki, bu konumlarda olduklarında yalnızca işaret ile diğer gezegenlere yapılandırılmaları gerekir, ve derece ile değil. Bir iyinin başka bir gezegeni üstün bir altmışlık açıyla yendiği zaman da olumlu olsa da, altmışlık genellikle üçgenden daha zayıf olarak karakterize edilir; bu nedenle, bunun tam teşekküllü bir kemikleşme durumu olarak sayılacak kadar güçlü olup olmayacağı

---

171 porfir,*Tanıtım,*21, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.

belirsizdir.

Bir örnek vermek gerekirse, Merkür Yengeç'te ve Jüpiter Balık'ta veya Koç'ta olsaydı, o zaman Jüpiter Merkür'ü sırasıyla üstün bir üçgen veya kare ile yenebilecek konumda olurdu; sonuç olarak Jüpiter, Merkür'ü kemikleştirebilecek bir konumda olacaktır. Tersine, eğer Merkür Yengeç'teyse, Mars veya Satürn Koç'tayken, Merkür'ü üstün bir kare ile yenecek ve böylece Merkür'e kötü davranacak bir konumda olacaklardı.



*Şekil 14.1 - Mars Kötü Muamele Ediyor ve Jüpiter Üstesinden Gelme Yoluyla*

## Hafifletici Bir Faktör Olarak Tarikat

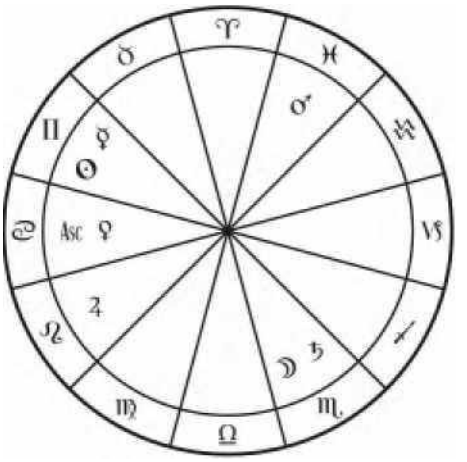
Burada akılda tutulması gereken bir diğer önemli faktör de mezhebin rolüdür, çünkü faydalıların ve zararlıların diğer gezegenleri kemikleştirme veya kötü muamele etme gücünü yoğunlaştırabilir veya azaltabilir. Mezhep, tüm kemikleşme ve kötü muamele durumlarında bu rolü oynar, çünkü benefiklerin ve malefiklerin doğal eğilimlerinde benefikler mi yoksa malefikler olarak mı en uç noktaya kadar hareket ettiklerini veya tersine daha kısıtlı bir şekilde hareket edip etmediklerini belirleyen düşüncedir. şekilde ve dolayısıyla daha az faydalı veya daha az zararlı olabilir.

Pratik bir bakış açısıyla, mezhepten kazanabileceğimiz ana şeylerden biri, haritadaki diğer gezegenlere zarar verme veya kötü muamele etme potansiyeli en yüksek olan gezegenin yanı sıra en fazla yardım etme potansiyeline sahip olan gezegeni belirleme yeteneğidir. ya da diğer gezegenleri kemikleştirmek. Diğer faktörler bir yana, kötü muamele yoluyla diğer gezegenlere zarar verme potansiyeli en yüksek olan gezegen, mezhebe aykırı olan, gündüz haritasında Mars veya gece haritasında Satürn olacak olan zararlıdır. Tersine, diğer gezegenlere bonifikasyon yoluyla yardım etme potansiyeli en yüksek olan gezegen, tarikattaki benefiktir, yani gündüz haritasında Jüpiter veya gece haritasında Venüs. Tarikata ait olan zararlı, genellikle diğer gezegenlere kötü muamelede bulunurken o kadar zarar verici değildir. Benzer şekilde, Mezhebe aykırı olan iyilik, genellikle bir haritadaki diğer gezegenleri kemikleştirirken o kadar yardımcı olmaz. Bu, belirli bir haritada hangi gezegenlerin kemikleştiğini veya kötü muamele gördüğünü ve bunun en uç senaryo mu yoksa arada bir yerde mi olduğunu belirlerken bir spektrum veya derecelendirme oluşturur.

## Üstesinden Gelme Yoluyla Bonifikasyon ve Kötü Muamele Örnekleri

Valens, Antolojinin farklı noktalarındaki örnek çizelgelerde sayısız kez üstesinden gelme kavramını kullanır, ancak bu örnekler genellikle tarikat ışığının üçlü yöneticileri gibi bu kitapta henüz tanıtılmamış diğer tekniklerin gösterilmesiyle bağlantılıdır. Bol Şans.[172]Bunun bir sonucu olarak, burada, çağdaş bonifikasyon ve üstesinden gelme yoluyla kötü muamele örneklerine odaklanacağız.

### ÜÇÜNCÜ KÖTÜ MUAMELENIN HÜKÜMDARI

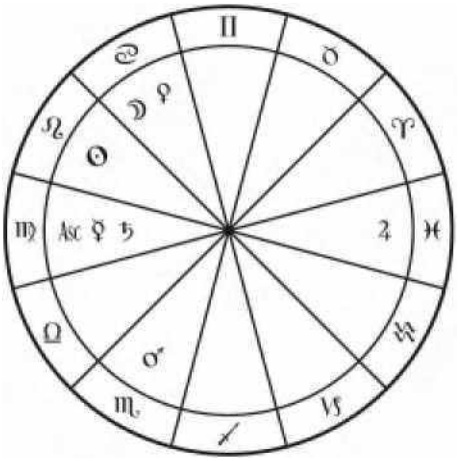



*Grafik 47 - Üçüncü Kötü Muamelenin*

Günlük bir çizelge ile doğan ve yükselen Yengeç olan bir yerli. Başak üçüncü sırada yer alır ve hükümdar Merkür onikinci sırada İkizler'dedir. Mars Balık burcundadır ve Merkür'ü üstün, işaret tabanlı bir kare ile yener ve ona hükmeder. Burada haritanın günlük mezhebi, Mars'ın zararlı doğasını vurgulamaktadır. Yerlinin ablasının çok iyi bir hayatı vardı ve çok başarılıydı, bu da Merkür'ün kendi evinde iyi bir konumda olmasıyla temsil edilir. "Klasik bir başarılı" olarak tanımlandı, lisede sınıfının başkanı ve üniversitede öğrenci birliğinin başkanıydı. Yerli, ablasını güzel ve popüler, annelerinin vekaleten yaşadığı süperstar olarak tanımladı. Ama yerlinin kız kardeşine otuz üç yaşında kanser teşhisi kondu ve otuz beş yaşında öldü. Bu durumda,

[172] örneğin Valens,*Antoloji*,2, 27: 8-12 (Neugebauer, Greek Horoscopes, No. L 101, III); Anthology, 2, 37: 48-51 (No. L 85, XI); Anthology, 2, 37: 60-62 (No. L 92, XI).

STEVE WOZNIAK



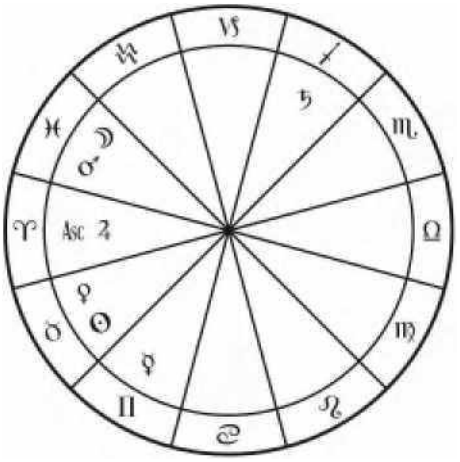
*Grafik 48 - Steve Wozniak*

Steve Wozniak'ın ikinci sıradaki hükümdarı on birinci sırada yer alan Venüs'ün, Apple Computer'ı kurduklarında Steve Jobs ile arkadaşlığı sonucunda nasıl çok zengin olduğunu açıkladığını daha önce görmüştük. Venüs'ün Balık burcundaki Jüpiter tarafından bir günlük haritada üstün bir üçgen açıyla yenildiğini kaydederek ek bir bilgi düzeyi ekleyebiliriz. Böylece Jüpiter tamamen iyilikseverdir ve Venüs'ü en olumlu şekilde yenmektedir.

yapılandırma mümkün, trine. Bu nedenle, sadece arasında bir bağlantı yoktur.

yerlinin mali durumu ve on birincide ikinci hükümdarla arkadaşları, ama sonuç da olumlu çünkü cetvel kemikleşiyor.

CHE GUEVARA



*Grafik 49 - Che Guevara*

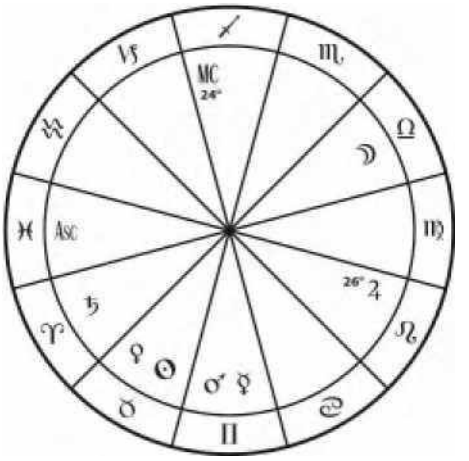
Daha önce Saat İşareti'nin cetvelinin onikinci sırada olduğu birisine örnek olarak kullanılan Che Guevara'da ayrıca on ikinci sırada sekizinci ve dördüncü sırada yer alan cetveller vardır. Düşmanları tarafından yakalanıp idam edildikten sonra yabancı bir ülkede öldü. Burada, Satürn'ün Yay'da dokuzuncu sırada olduğu bir gece haritasına sahip olduğunu, on ikincide Mars ve Balık'ta Ay'ı yendiğini ve hakimiyet kurduğunu belirterek ek bir ayrıntı ekleyebiliriz.

sırasıyla birinci, sekizinci ve dördüncü sırada yer alır. Dolayısıyla hükümdarlara zulmedildiği için şahsi tecrübesi açısından sonuç olumsuz veya zor olmaktadır.

ANONIM (DOKTOR)

Bir hastanenin başkanı olan bir doktorun çizelgesine dönersek, daha önce birinci ve onuncu yerlerin hükümdarının, Aslan'da altıncı sırada bulunan ve kadran derecesine göre yapılandırılmış Jüpiter olduğu belirtilmişti.

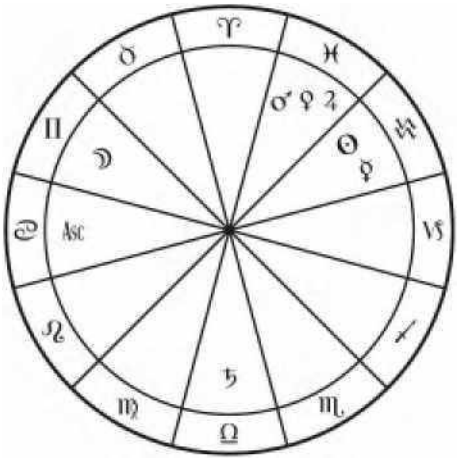
Midheaven üç derece içinde. Şimdi bu pozisyonun olumlu sonuçlanmasının ek bir nedenini görebiliyoruz: Jüpiter ayrıca bir gece haritasında Boğa'daki Venüs'ün üstün bir işaret tabanlı kare aracılığıyla üstesinden geliyor veya ona hükmediyor. Bu şekilde, bazen, aksi takdirde yapıcı ve faydalı bir şekilde tezahür etmesi zor olacak olan yerleşimleri mümkün kılabilecek birden fazla hafifletici koşul olabilir.




*Çizelge SO -*

PHILIPPE POZZO DI BORGO

Philippe Pozzo di Borgo, aynı göstergeyle ilgili olarak karışık bir kemikleşme ve kötü muamele örneği sunar. Gün haritası, yükselen Yengeç ve Ay İkizler'de on ikinci sırada doğdu. Ay, dokuzuncuda Balık'ta Mars'a ve aynı burçta Jüpiter ve Venüs'e üstün bir işaret tabanlı kare aracılığıyla yenilir. Di Borgo, kendisini felç bırakan bir yamaç paraşütü kazasına karışan zengin bir Fransız iş adamıydı. Aynı sıralarda karısına kanser teşhisi kondu ve o hala iyileşme sürecindeyken öldü. Derin bir depresyona girdi ve intihara teşebbüs etti, ancak başarısız oldu. Başlangıçta kendisine temel görevlerde yardım etmesi için işe alınan, ancak daha sonra Cezayir'den yabancı bir bekçi tarafından kurtarıldı.hayatını anlam ve amaç ile canlandır. Di Borgo, 2001'de bu deneyim hakkında A Second Wind (Le Second Sufle) adlı bir kitap yazdı ve bu kitap daha sonra 2011'de başarılı bir filme dönüştürüldü. Bu örneğin amacı şudur ki, bazen, bir gösterge hem kemikleşmiş hem de kötü muameleye maruz kaldığında, hayatın o kısmıyla ilgili olarak hem son derece olumlu hem de olumsuz olaylarla sonuçlanabilir. Alternatif olarak, diğer durumlarda bu, kemikleşmiş veya kötü muamele görmüş bir gezegenin ciddiyetini azaltan hafifletici bir etkiye sahip olabilir.




*Grafik SI - Philippe Pozzo di Borgo*

## Muhalefet ve Üçlü

Porfiri, kötü muamelenin koşullarından biri olarak bir zararlı tarafından karşı çıkılmasını belirtir. Bu, derece temelli bir karşıtlığı gerektirmekten ziyade, işaret temelli bir karşıtlığı, bir malefik ile ifade ediyor gibi görünüyor. Muhalefet genellikle literatürdeki en zor konfigürasyon olarak görülüyor ve bazı açılardan malefiklerin en fazla zarar verebilecekleri özel yönü haline geliyor. Tema Mundi'de, karşıtlık özellikle Satürn ile ilişkilendirilir.

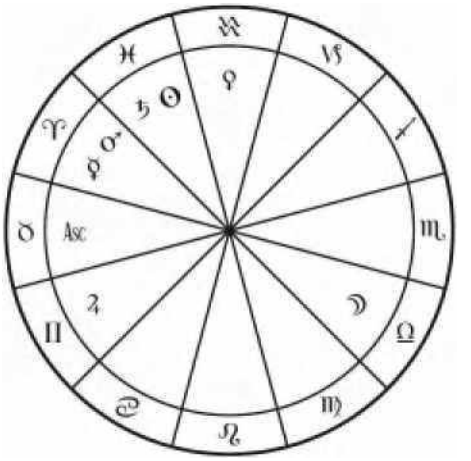
Eğer malefikler basit bir işaret temelli karşıtlık yoluyla kötü muamelede bulunabiliyorlarsa, burada karşılık gelen kemikleşme koşulunun ne olduğunu çıkarsama açısından, cevabın üçlü olduğunu öne sürüyorum. Bir önceki üstesinden gelme koşulunda, malefikler ancak üstün işaret tabanlı bir kare yoluyla üstesinden gelerek kötü muamelede bulunabilirken, faydalıların bir üstün kare veya üçgen yoluyla üstesinden gelerek kemikleşebilecekleri dikkat çekiciydi. Böylece önceki durumda, benefikler iki konfigürasyona sahipken, malefikler sadece bir konfigürasyona sahipti. Bu durumda karşıtlığın eklenmesi, kötücüllere diğer gezegenlere kötü davranabilecekleri iki burç tabanlı konfigürasyon verdiği için işleri dengeler. Uzatma olarak, benefiklerin özel yönü üçlüdür, genellikle metinlerde iki olumlu yönün daha güçlü ve daha faydalı olduğu kabul edilir ve burada üçgenin, hayırseverlerin diğer gezegenleri kemikleştirebildiği özel konfigürasyon olduğu ima edilir. Tema Mundi'de, üçgen Jüpiter ile ilişkilidir. Kemikleştirme amacıyla bu, yakın, derece tabanlı bir üçgen olmak yerine muhtemelen yalnızca işaret tabanlı bir üstün üçgen gerektirir.

### İşarete Dayalı Muhalefet Yoluyla Kötü Muamele Örneği

Üstün üçlünün kemikleştirme gücü önceki bölümde zaten gösterilmişti, bu yüzden burada işaret temelli bir karşıtlık yoluyla kötü muamele örneğine odaklanacağız.

#### MICHAEL PATRICK MACDONALD

Michael Patrick MacDonald, günlük bir çizelge ve yükselen Boğa ile doğan Amerikalı bir yazardır. Altıncı sıradaki Terazi Ayı, kardeşlerin üçüncü sırasını yönetir ve Koç'ta Mars'ın karşısındadır. On ikinci sırada Koç burcundaki Mars'tan gelen bu geniş, işaret tabanlı muhalefet, Mars mezhebine aykırı olduğu için daha da zorlaşıyor. Yerleşim, Jüpiter'in İkizler'de üstesinden gelmesiyle biraz dengelendi, bu da kişinin birçok kardeşi olmasına neden oldu, ancak ne yazık ki birçoğunun trajik sonu vardı. Bir kardeş bebekken öldü. Ağabeylerinden bir diğeri bileklerini kesip atlayarak intihar etti.




*Grafik 52 - Michael Patrick MacDonald*

Bir bina. Bir hemşire uyuşturucu yüzünden çıkan bir anlaşmazlık yüzünden bir binadan itildi; düşmeyi atlatmasına rağmen, beyin hasarı ve felç geçirdi. Başka bir erkek kardeş bir banka soygunu sırasında vuruldu ve ardından suç ortakları tarafından kimliklerini korumak için boğularak öldürüldü. Başka bir erkek kardeş, bir cinayet veya intihar olabilecek hapishanede asıldı. Sonunda, başka bir küçük erkek kardeş, on üç yaşında bir arkadaşının öldürülmesine karıştı. Böylece, altıncıdaki üçüncü hükümdarın, bir günlük haritada Mars'tan gelen bir muhalefet tarafından kötü muamele görmesiyle, yerlinin kardeşleri yaralanmalara, kazalara ve genel talihsizliklere karıştı.

## karşı tepki

Kötü muamele tanımında belirtilen son koşul, kötü konumlanmış bir malefik tarafından yönetilen bir gezegendir. Bu daha önce Antiochus Özetinde ve Porphyry'de "karşı tepki" (antanaluzis) olarak tanımlanmıştır.[173]Karşı tepki, Porphyry tarafından şu şekilde tanımlanır:

> Gündüz yıldızları gece yıldızlarının meskenlerini veya yüceliklerini işgal ettiğinde veya gece yıldızları gündüz yıldızlarının meskenlerini veya yüceliklerini işgal ettiğinde veya burçlar üzerinde bulunan yıldızlar avantajlı bir şekilde faaliyet gösterdiğinde, ancak bu burçların yöneticileri her zaman karşı-etki olarak adlandırılır. kötü muamele, dezavantajlı olma durumu (achrêmatistoi).[174]

Bu açıklamanın, burcun ikametgah sahibinin dezavantajlı bir yerde bulunmasına odaklanan ikinci kısmı, kötü muamele tanımında kullanılmaktadır. Bu kavramın Helenistik gelenekte geniş bir geçerliliği olduğu görülüyor ve Valens ve Firmicus tarafından da bahsediliyor.[175]Temelde yatan genel önerme, bir gezegen kendi burcunda olmadığında, destek için bu burcun ev sahibine güvenmesi gerektiğidir. "Karşı tepki", bir gezegenin ikametgahının efendisi, haritada başlangıçtaki gezegen koşuluna aykırı bir durumda olduğunda meydana gelir. Kötü muamele durumunda, bir gezegen kötü

---

173 Antiokhos,*Özet,*16. Porfir, Giriş, 27.
174 porfir,*Tanıtım,*27, çev. Demetra George, yayınlanmamış.
175 sevgililer,*Antoloji,*2.2: 26-28. Firmicus, Mathesis, 2.20: 7-9.

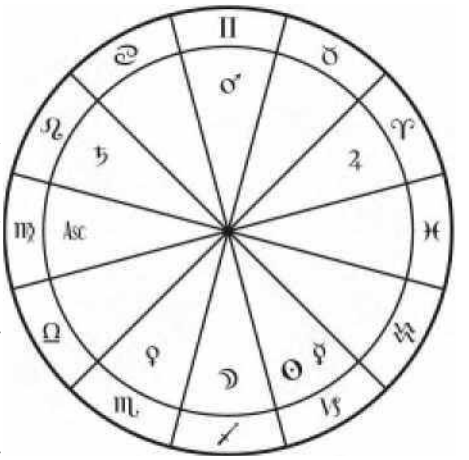
yerlerden birinde, özellikle de en kötü iki yer olan altıncı veya onikincide bulunan kötü konumlu bir malefik tarafından yönetildiğinde, karşı tepki ortaya çıkar. Rhetorius, en kötü durum senaryosu muhtemelen yalnızca hükümdarın genel olarak en kötü yerler olarak kabul edilen yerlerde bulunduğu zaman ortaya çıkmasına rağmen, bazı değerleri olabilecek tüm kötü yerlere karşı koyma kavramını uygular.

Çıkarımla, karşı-tepki yoluyla olumlu bir kemikleşme durumu oluşturacak bu durum için ters senaryo, kötü konumdaki bir gezegenin iyi yerlerden birinde, özellikle birinci, onuncu, onbirinci veya beşinci. Bu nedenle, karşı eylem yoluyla kemikleşme, esasen, bir gezegen, iyi veya avantajlı yerlerden birinde bulunan, olumlu bir şekilde yerleştirilmiş faydalı bir gezegen tarafından yönetildiğinde meydana gelir.

İkramiye ve kötü muamele koşulları uç noktaları temsil etme eğiliminde olduğundan, farklı kombinasyonlar yararlı veya zararlı olabilir. Akılda tutulması gereken en önemli şey, bir gezegenin destek için yaşadığı yerdeki efendiye bağlı olmasıdır.
daha önce tartışılan misafir-ev sahibi metaforuna dayanmaktadır.

TIGER WOODS

Karşı koyma yoluyla kötü muamelenin çağdaş bir örneği, bir gece haritası, yükselen Başak ve beşinci sırada Oğlak'ta Merkür ile doğan ünlü golfçü Tiger Woods'un haritasında görülür. Merkür nispeten iyi bir konumdadır: Venüs, Akrep'ten yakın, üstün, derece temelli bir altmışlık açıyla üstesinden gelir. Merkür ayrıca Jüpiter'e bir kare ile yapılandırılır ve her iki malefikten de hoşlanmaz.




*Grafik S3 - Tiger Woods*

Bununla birlikte, Merkür nispeten iyi bir konumda olsa da kendi burcunda değil, Satürn'ün ikametgahındadır; bu nedenle destek için Satürn'e bağlı olmalıdır. Ne yazık ki, Satürn bu haritada iyi bir konumda değil: on ikinci sırada yer alan, mezhebin aksine geri giden ve onun sıkıntı burcunda bulunan zararlı bir gezegendir. Böylece, Saat İşaretçisinin ikametgah efendisi olan Merkür, ikamet sahibinin karşı tepkisi yoluyla kötü muamele görüyor. Woods, golf sporuyla çok erken yaşlarda tanışan ve sonunda dünyanın en başarılı ve en yüksek ücretli sporcularından biri haline gelen harika bir çocuktu. Ancak, 2009 yılının sonlarında birçok evlilik dışı ilişkisi ortaya çıktığında,

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



hayatında büyük bir kargaşa yarattı. Bu, evliliğinin kaybıyla, sponsorlukların kaybıyla sonuçlandı ve nihayetinde başarılı bir şekilde golf oynama yeteneğini etkiledi. Geri dönmeye çalışırken, sırt ameliyatının gerekliliği onu eski başarısını geri kazanmak için mücadele etmeye bıraktı. 2016 yılına kadar kariyerinde ilk kez dünyanın en iyi 500 golfçüsünden düştü.

Bu örnek, karşı koymanın iki önemli özelliğini göstermektedir. Birincisi, özellikle bir gezegen son derece iyi konumlandırıldığında ve cetvel son derece kötü yerleştirildiğinde veya tam tersi olduğunda, tersine çevrilmelerle karakterize edilme eğiliminde olmalarıdır; ikincisi, ilk gezegenin yerleşimi genellikle ilk koşullar kümesini veya başlangıçta işlerin nasıl ilerlediğini tanımlarken, cetvelin durumu olayların daha sonra nasıl gelişeceğini tanımlar. Yorumlayıcı bir ilke olarak, bu en çok aşırı karşı koyma durumlarında telaffuz edilir. Ay'ın bir seçim haritasındaki durumunun meselenin ilk bölümünü gösterdiği, Ay'ın cetvelinin durumunun ise sonucu gösterdiği Petosiris'e atfedilen bir ifade gibi seçim metinlerinde de karşımıza çıkıyor.[14]

## muhafaza

"Çevreleme" (emperischesis), bir gezegenin her iki malefik veya her iki benefik tarafından bedensel veya ışınla çevrelenmesi anlamına gelen, Orta Çağ'daki "kuşatma" kavramının Helenistik karşılığıdır. Bu kavram Antiochus Özetinde, Porphyry'de ve Rhetorius'ta tanımlanmıştır.[15]Kavramın hem işarete dayalı bir versiyonu hem de dereceye dayalı bir versiyonu vardır ve her ikisini de geçersiz kılacak koşulları kurabilen üçüncü bir durum vardır. Burada üçünü de inceleyeceğiz.

LSJ sözlüğüne göre "çevreleme", "yandan alma" veya "abluka" anlamına gelen bu kavramın işarete dayalı versiyonu perischesis olarak bilinir. Terimi "kapsama" olarak çevirirken Schmidt'in geleneğini izleyeceğim.[16]Kavram sadece Porphyry ve Hephaestio'da (muhtemelen Porphyry'yi takip ediyor) tanımlanmıştır.[17]Bu yazarlara göre, bir gezegen başka bir gezegenin işaret tabanlı yönleriyle çevrili bir burçta olduğunda ve başka hiçbir gezegen kapsanan gezegene araya giren işaret tabanlı bir görünüm göndermediğinde oluşur. Örnek olarak, Porfiri Ay'ı Başak'ta ve Mars'ı Koç'ta kullanır. Ay'ın, Aslan'a burç tabanlı bir üçgen ışını ve Terazi'ye burç tabanlı bir karşıt ışını gönderen Mars ışınları tarafından "kapsandığı" söylenir. Aslan ve Terazi Başak'ın her iki tarafında bulunan iki burç olduğundan, Ay'ın Mars'ın ışınları tarafından tutulduğu söylenir ve bunun yıkıcı olduğu düşünülür. Porphyry, içerdiği gezegene bir yararlılık konfigüre edilirse, o zaman sınırlamanın yıkıcı doğasını bir zararlıdan dengeleyebileceğini ekler.

---

[14] Julian of Laodicea, Petosiris'i CCAG'de özetliyor, 1, s. 138: 2-15.
[15] Antiokhos,*Özet,*12; Porfiri, Giriş, 15, Rhetorius, Özet, 41.
[16] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 195-196.
[17] porfir,*Tanıtım,*14; Hephaestio, Apotelesmatika, 1,15: 1-2.

Porphyry sadece olumsuz bir örnek kullansa da, bir iyiliğin çevreyi kırabileceğini ekleyerek,

Ayrıca, hayatta kalan literatürde daha sık bahsedilen, emperischesis adı verilen bu durumun dereceye dayalı bir versiyonu da vardır. LSJ sözlüğü buna "içeri sarma" olarak atıfta bulunur, ancak ben buna "muhafaza" olarak adlandırırken Schmidt'in geleneğini izleyeceğim.[18]Porphyry tarafından şu şekilde tanımlanır:

> İki yıldız, aradaki boşlukta başka hiçbir yıldız bir ışın atmadığında ve hatta diğer [yıldızlar] bile, yıldızın geçtiği yedi dereceye ya da yıldıza şekle göre ışın attığında, iki yıldız aralarından birini kapladığında, "kapatma" olarak adlandırılır. ilerlediği yedi derece veya daha önce bahsedildiği gibi aynı ve bir yıldız bile ışınlarını farklı şekillerden fırlattığında. Ve bu tür bir sınırlama, yıkıcı yıldızların etkisi altında meydana geldiğinde serttir, ancak faydalı yıldızlar tarafından faydalı olduğu zaman.[19]

Burada iki tür muhafaza tanımlanmıştır. Birincisi, ya iki benefik ya da iki malefik, bedensel birleşme yoluyla bir gezegenin her iki tarafında olduğunda. İkincisi, iki benefik veya iki malefik üçüncü bir gezegeni her iki tarafta yedi derece içinde derece tabanlı ışınlarıyla çevrelediğinde. Her iki muhafaza türü de "müdahale" (mesembolêsis) olarak bilinen üçüncü bir koşulun varlığı ile geçersiz kılınabilir. Müdahale, bir gezegenin (başka bir gezegeni çevrelemeye çalışan bir gezegenin arasına girerek) ya da ışınlarını çevreleyen gezegen ile çevrelenen gezegen arasındaki aradaki derecelerde atarak bir çevreye müdahale etmesiyle meydana gelir.[20]Bunun anlamı, her iki çevreleme durumunda da, iki benefik veya iki malefik, çevrelenen gezegenin her iki tarafında bulunan tek gezegenler olmalıdır; aksi takdirde muhafaza kırılacak ve bu bir bonifikasyon veya kötü muamele vakası sayılmayacaktır. Müdahale, bir gezegenin gezegenler arasında dereceye dayalı bir tür yönün önüne geçtiği her zaman uygulanabilir olacak kadar geniş bir şekilde tanımlanmış gibi görünmektedir, bu nedenle daha sonra tartışacağımız diğer koşullara da uygulanabilir, örneğin "bağlılık. "

Işınla bedensel kuşatma için bir derece aralığı belirtilirken, bağlaçla bedensel kuşatma için bir derece aralığı belirtilmemiştir. Bu, (başka hiçbir gezegen araya giren ışın göndermediği sürece) aşırı derecede geniş bir menzil olup olmayacağını veya her iki tarafta yedi derece ile sınırlandırılmasının gerekip gerekmediğini belirsiz kılar. Ayrıca, işaret sınırlarının burada dikkate alınması gereken bir faktör olup olmadığı da belirsizdir, ancak muhtemelen öyle görüneceklerdir ve bu konfigürasyonların çoğu.

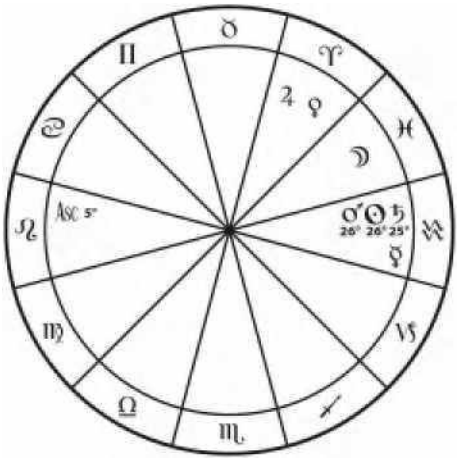
---

[18] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller*,P. 197.
[19] porfir,*Tanıtım,*15, çev. Demetra George, yayınlanmamış.
[20] Porfiri'de tanımlandığı gibi,*Tanıtım,*16 ve daha az ölçüde Rhetorius, Compendium, 36.

aynı burçta yer aldığı varsayılmıştır.

CHRIS FARLEY

1990'ların başında popüler olan bir komedyen ve oyuncu olan Chris Farley'nin doğum haritasında bir sınırlama örneği var. Bir gün haritasıyla, Yükselen 5 ° Aslan'da ve Güneş 26 ° 14' Kova'da doğdu. Güneş bedensel olarak 25° Kova'da Satürn ve 26° 30' Kova'da Mars ile çevrilidir. Haritasındaki zararlı kuşatma, gündüz haritası olduğu için daha da kötüleşmiştir ve Saat'in ikametgah efendisi olan Güneş-



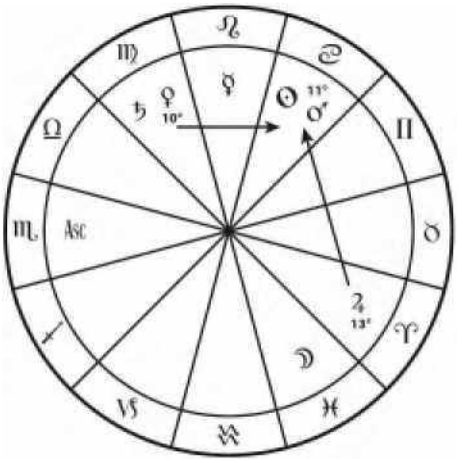

***Grafik S4 - Chris Farley***

Marker - Mars'a başvuruyor, yani Güneş de tarikatın aksine zararlılarla uyum içinde, hiçbir müdahale yok. Farley, haftalık televizyon komedi programı Saturday Night Live'da düzenli olarak yer aldı ve 1990'ların ortalarında popülaritesi artan komedilerde başrol oynadı. Ancak, uyuşturucu ve alkol bağımlılığı ile mücadele etti ve 18 Aralık 1997'de aşırı dozda kokain ve morfin nedeniyle otuz üç yaşında öldü.

ROBIN WILLIAMS

Bir başka kuşatma örneği, ünlü bir aktör ve komedyen olan Robin Williams'ın doğum haritasında görülür. Onun haritası ilginç bir durum sunuyor çünkü haritadaki en zor gezegenin durumunu hafifleten ve iyileştiren faydalı bir çerçeve var. Bir günlük harita ile doğdu, Akrep yükseliyor ve Mars Yengeç'te dokuzuncu sırada. Mars mezhebine aykırıdır ve çöküntüsü burcundadır. Yükselen'in hükümdarı olduğu için, onun bir şekilde malefik failliğini üstlenmesini veya somutlaştırmasını ya da ilk yerle ilişkili anlamlar bağlamında kısmen tezahür ettirmesini bekleriz. Williams, kamusal yaşamında bir komedyen ve şovmen iken, özel olarak depresyondan acı çekti ve uyuşturucu ve alkol bağımlılığı ile mücadele etti. Bu, aynı zamanda hastalığın altıncı sırasını yöneten Mars açısından da önemlidir. Bununla birlikte, Mars'ın durumu, benefiklerin ışınları tarafından çevrelenmesi sonucunda hafiflediği için nispeten uzun ve başarılı bir yaşam sürdü.

Mars 11 ° Yengeç'te, Venüs 10 ° Başak'ta ve Jüpiter 13 ° Koç'ta. Venüs, Mars'tan hemen önce inen 10° Yengeç'e altmışlık bir ışın gönderirken, Jüpiter, Mars'tan hemen sonra düşen 13° Yengeç'e kare bir ışın gönderir. Böylece Mars, her iki yanda yedi derece olacak şekilde her iki benefikin ışınları tarafından çevrelenir ve sonuç olarak Mars kemikleşir. Bu hafifletme, onun birçok sorunu yönetmesine ve üstesinden gelmesine izin vermiş gibi görünüyor.




***Çizelge*55 - Robin Williams**

mücadele ettiği konular yıllar. Ancak, son yıllarında Lewy cisimli bunama ve Parkinson hastalığının etkilerini yaşamaya başladı. Sonunda altmış üç yaşında kendini asarak intihar etti. Kişisel mücadelelerine rağmen, genellikle birçok insan üzerinde olumlu bir etkisi olduğu kabul edilir. Bir bakıma Mars'ın zararlı niteliklerinin kendi iç mücadeleleri ve hastalıkları yoluyla kendini ifade ettiği doğru olsa da, bu örneğin amacı, benefiklerden gelen kuşatmanın bu sorunların bazılarının ciddiyetini yumuşattığı ve ona büyük ölçüde başarılı ve mutlu bir yaşam sürmek için gerekli yardım ve destek.

## bağlılık

Uyum (kollësis), Antiochus Özetinde ve Rhetorius'ta, kesinliğin üç derecesi içinde olan, uygulanan bir bedensel birleşme olarak tanımlanır.[21] Porphyry, Ay'ın menzilinin on üç derece olduğunu ve bunun yirmi dört saatlik bir süre içinde kat edeceği ortalama mesafe olduğunu ekler.[22]Kötü muamelenin tanımı, bir gezegenin bir malefik ile uyum içinde olduğu zaman kötü muamele gördüğünü söylüyor.

Bu kötü muamele durumunun genel anlamı açık olsa da, ayrıntıları çevreleyen bazı belirsizlikler vardır. Eğer bir bağlılık üç derece içinde uygulanan bir kavuşum ise, bu başka bir gezegenin kötü muamele görmek için zararlıya başvurması gerektiği anlamına mı gelir, yoksa zararlının ona kötü davranmak için gezegene başvurması mı gerekir? Yani bu duruma göre hangi gezegen diğerine doğru hareket etmelidir? Yoksa, hangi gezegenin diğeri için geçerli olduğuna bakılmaksızın, koşul hala her iki şekilde de geçerli mi? Antiochus Özeti'ndeki dilbilgisi, malefik için uygulanması gereken diğer gezegen olduğunu ima ediyor gibi görünüyor. Ancak Rhetorius, gezegene uygulanması gereken şeyin zararlı olduğunu söylüyor gibi görünüyor. Son olarak, Porfiri daha belirsizdir ve her iki şekilde de yorumlanabilir.

---

[21] Antiokhos,*Özet,*9; Retorius, Özet, 34.
[22] porfir,*Tanıtım,*11. Bkz. Retorius, Özet, 35.

Bu soruna çağdaş çözümler farklı yönlere gitti. Schmidt, zararlının başka bir gezegene kötü muamele etmek için ona başvurması gerektiği yorumu tercih ediyor.[23]Bu yoruma itirazım, bunun, Satürn'ün bağlılık yoluyla diğer gezegenlere asla kötü davranamayacağı ve Mars'ın yalnızca Jüpiter ve Satürn'e kötü davranabileceği anlamına geleceğidir. Bir gezegenin başka bir gezegenle tam bir kavuşum yapması veya hareket etmesi için, ondan daha hızlı hareket edebilmesi gerekir. Bu nedenle, eğer zararlılar onlara kötü muamele etmek için diğer gezegenlere başvurmak zorunda kalırsa, bu kötü muamele durumunu büyük ölçüde işlevsel olarak işe yaramaz hale getirecektir.[24]1 bu nedenle, bir malefik ile bir kavuşum için geçerli olduğunda, bir gezegenin kötü muamele görebileceği yorumunu tercih ederim. Bu senaryoda, tüm gezegenler bağlılık yoluyla Satürn tarafından kötü muamele görme yeteneğine sahiptir, çünkü Satürn en yavaş hareket eden görünür gezegendir ve bu nedenle diğer gezegenlerden herhangi biri onunla üç derece içinde bir kavuşum için başvurabilir. Bu yorum, Jüpiter ve Satürn'ün normalde Mars'a bağlılık yoluyla kötü muamele görmemesini sağlar, çünkü Mars'a uygulanabilecek kadar hızlı hareket edemezler, diğer tüm gezegenler - Venüs, Merkür, Güneş, Ay - kötü muamele görebilir. Mars tarafından onunla bir kavuşum için başvurarak.

Bu yorum, aynı zamanda, kötü muamelenin tanımından önce Antiochus metninde daha önce tanıtılan genel uygulama ve ayırma kavramıyla uyumlu olduğu için kavramsal olarak da çekicidir.[25]Daha önce tartışıldığı gibi, başlangıç astrolojisine ilişkin metinlerde, konfigürasyonları uygulamak genellikle gelecekte gerçekleşecek olayları ve koşulları belirtmek olarak yorumlanırken, konfigürasyonları ayırmak geçmişte meydana gelen koşulları açıklamak olarak yorumlanır. Bu nedenle, seçim astrolojisi üzerine metinlerde uygulama yönlerine bazen daha fazla ağırlık verilir, çünkü bunlar zamanda o anda başlatılmakta olan her şeyin geleceğini gösterir. Bağlılık doktrini ile ilgili olarak, herhangi bir gezegen, bir malefik ile tam bir birleşmeye doğru hareket ediyorsa, gelecekte zor koşulların habercisi olacaktır.

---

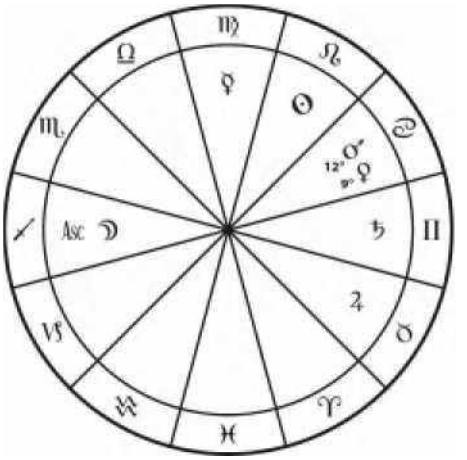
[23] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 269-270.

[24] Bununla birlikte, Valens'te bu yorum için olası bir metinsel destek parçası vardır:*Antoloji*,2, 31:20, parantez içinde bir açıklama yaparak, gezegenler aynı burçta veya karşıt olduğunda "aşmanın" gerçekleşebileceğini ve yaklaşan gezegenin daha sonra olanı yendiğini söylüyor. Bunun standart bir doktrin mi yoksa Valens'in kendi görüşü mü olduğu belli değil. Üstesinden gelmek tipik olarak yalnızca kare, üçgen ve altmışlık açılara uygulanır ve bu, standart olmayan bir görüş olduğu için Valens'in ilk etapta bu açıklamayı yapmasının nedeni gibi görünüyor. Hala kavramsal bir sorun var çünkü Satürn gibi dış gezegenler daha sonraki gezegene doğru hareket etmeyecek veya ona uygulanmayacak, çünkü Satürn diğer gezegenlerden daha yavaş hareket ediyor. Bu nedenle, bunun Antiochus'un bağlılık yoluyla kötü muamele durumunu, bir malefik başka bir gezegene uygulandığında meydana geldiği şeklinde yorumlamak için yeterli bir gerekçe olup olmadığı belirsizdir.

[25] Bakınız özellikle Porfiri,*Tanıtım,*12.

Bu yorum doğruysa, bir gezegen üç derece içinde bir malefik ile bedensel bir birleşmeye başvurduğunda, bağlılık yoluyla kötü muamele gerçekleşir. Örneğin, Merkür 18 ° Yengeç'te ve Satürn 20 ° Yengeç'te olsaydı, o zaman Merkür Satürn tarafından kötü muamele görürdü, çünkü üç derece içinde bir kavuşum için geçerlidir. Tersine, çıkarım yoluyla, bir gezegen üç derece içinde bir benefik ile bedensel bir birleşmeye başvurduğunda, bağlılık yoluyla kemikleşme meydana gelir. Örneğin, Merkür 18 ° Yengeç'te ve Jüpiter 20 ° Yengeç'te olsaydı, o zaman Merkür Jüpiter tarafından kemikleşirdi, çünkü onunla üç derece içinde bir kavuşum için geçerlidir. Satürn dışındaki tüm gezegenler bu şekilde Jüpiter tarafından kemiklendirilebilecek ve Venüs genellikle Güneş, Ay ve Merkür'ü kemikleştirebilecekti.

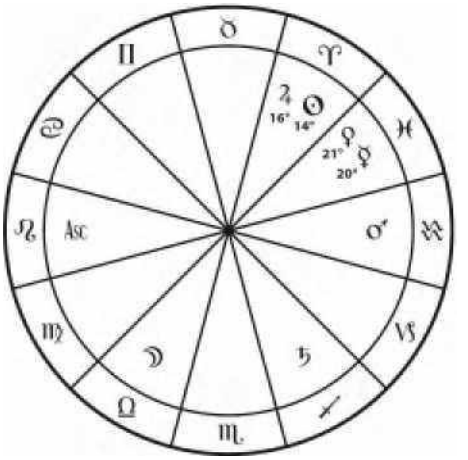
ONBIRINCI HÜKÜMDARI KÖTÜ MUAMELE EDILDIBir önceki bölümden bir örneğe geri dönelim, sekizinci sırada arkadaşlarının on birinci sırasının hükümdarına sahip olan ve tek arkadaşını kanser nedeniyle erken kaybeden bir yerli. On birincinin hükümdarı 9° Yengeç'te olan Venüs'tür ve 12° Yengeç'te Mars ile üç derece içinde kavuşum için başvuruyor. Mars aynı zamanda mezhebe aykırı olan da zararlıdır, çünkü bu bir günlük haritadır. Böylece, on birincinin hükümdarı sadece kötü bir yerde bulunmaz, aynı zamanda bağlılık yoluyla haritadaki en zor zararlı tarafından kötü muamele görür. Bu yararlı bir örnektir, çünkü bazen en kötü durum senaryolarının yalnızca birden çok faktörün bir kombinasyonunun bir sonucu olarak ortaya çıktığını gösterir. Burada bile, Boğa'daki Jüpiter'den gelen üstün işaret tabanlı sekstil nedeniyle bir miktar hafifletme oldu.




***Grafik 56 - On Birincinin Hükümdarı***

MAYA ANGELOU

Ünlü Amerikalı yazar ve şair Maya Angelou'nun çizelgesinde bağlılık yoluyla iki bonifikasyon örneği vardı. Bir gün haritası ile doğdu, Aslan yükseliyor ve Güneş 14 ° Koç'ta dokuzuncu sırada Jüpiter ile 16 ° Koç'ta bir uyum içinde doğdu. Güneş ve Jüpiter'e ek olarak, 21 ° Balık'ta Venüs'e bağlı olarak 20 ° Balık'ta Merkür'e de sahipti. Böylece hem ikametgah lordu



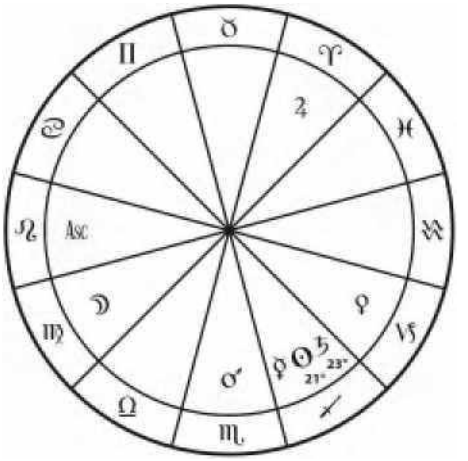

***Grafik 57 - Maya Angelou***

Hour-Marker ve Mercury kemikleştirildi. Şiir alanındaki başarısı, Yükselen derecesinde Terazi'deki Merkür-Venüs kavuşumu ile gösterilen TS Eliot'un önceki örneğinde olduğu gibi, Maya Angelou, tablosunda öne çıkan bu kombinasyonla başka bir başarılı şairin paralel bir örneğini sunar. . Onun durumunda Venüs, kariyer ve itibarın onuncu yerinin hükümdarıdır ve Merkür'ün ona bağlı olduğu Balık'ta yüceltilir. Hayatı boyunca, yazılarından dolayı, 2011 yılında Başkan Obama'nın Amerika Birleşik Devletleri'nde bir sivilin alabileceği en yüksek ödül olan Başkanlık Özgürlük Madalyası da dahil olmak üzere birçok ödül ve onur ödülü aldı.

JAMES EAGAN HOLMES

James Eagan Holmes, 20 Temmuz 2012'de Colorado, Aurora'daki bir tiyatroda meydana gelen silahlı katliamda on iki kişiyi öldüren ve yetmiş kişiyi yaralayan bir toplu katildi. titizlikle planlanmış ve sonunda hüküm giymiş ve şartlı tahliye olasılığı olmaksızın ömür boyu hapse mahkûm edilmiştir. Aslan burcunda ve Güneş 21 ° Yay'da doğar.

23 ° Yay'da Satürn. Böylece, Saat İşareti'nin ikametgah efendisi Satürn tarafından kötü muamele görüyor ve bunun bir gece haritası olması gerçeğiyle daha da kötüleşiyor.

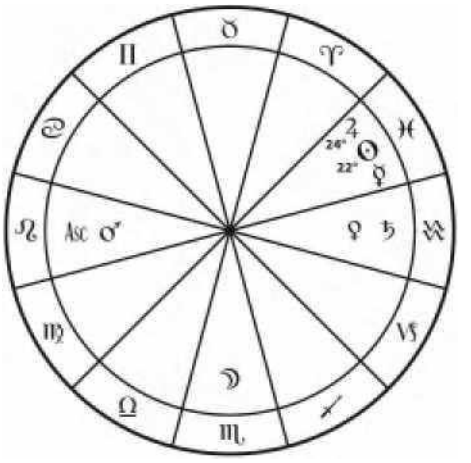



***Grafik 58 - James Eagan Holmes***

Bu vaka ilginç çünkü burada gördüklerimizle ilgili bazı soruları gündeme getiriyor. Saat İşareti hükümdarının kötü muamelesi, bu durumda yerlinin yolsuzluğunu gösteriyor muydu? Kişi, Satürn'e olan bağlılığının bir sonucu olarak özünde kötücül bir fail mi oldu yoksa onu mu üstlendi? Yoksa Yükselen'in hükümdarının kötü muamelesi, ilk Satürn dönüşü başlamadan kısa bir süre önce 27 yaşında ömür boyu hapis cezasına çarptırılmasının habercisi miydi?

BABADAN HAYAT SIGORTASI

Bağlılığın son bir örneği, gün içinde Aslan yükselen ve Güneş sekizinci sırada 22 ° Balık'ta, Jüpiter ile 24 ° Balık'ta bir bağlılıkta doğan bir yerli. Yerlinin babası, o yirmi altı yaşındayken aniden ve beklenmedik bir kalp krizinden öldü. Babanın, anne ve babası yıllar önce boşanmış olması ve tek çocuk olması nedeniyle yerlinin aldığı oldukça büyük bir hayat sigortası poliçesi vardı. Yerli paranın bir kısmını bir süre için iyi giden bir yatırım fonuna yatırdı ve bu onun yaşam yönünü bulmak için on yıldan fazla zaman harcamasına izin verdi. Bu örnek, ölüm ve kalıtımla ilgili sekizinci yerle ilgili standart temalardan bazılarının nasıl tam anlamıyla tezahür edebileceğini göstermektedir.




***Grafik 59 - Babadan Hayat Sigortası***

## Işınla Çarpıcı

"Işınla vurma" (actinobolia), Antiochus'un kayıp eserinden farklı konfigürasyonların tanımları dizisinde yeniden yapılandırılması ve anlaşılması en zor ama önemli kavramlardan biridir. Bu kavramın ne anlama geldiğinin yeniden yapılandırılması, farklı astrologların bu terimi Helenistik gelenek boyunca farklı şekillerde tanımlıyor veya kullanıyor gibi görünmesi gerçeğiyle karmaşıklaşıyor. Antiochus Özeti, Porphyry ve Rhetorius'ta tanımlanmıştır.[26]Buradaki zorluğumuzun bir kısmı, terimin genel kullanımının yanı sıra orijinal Antiochus metninde bir kötü muamele koşulu olarak nasıl kullanıldığını anlamak olacaktır. Porphyry'ye göre tanımın özü şudur:

[26] Antiokhos,*Özet,*13; Porfiri, Giriş, 24, Rhetorius, Özet, 20-22.

> Önde gelen bir yıldız, bir görünüşe (şema) göre bir sonraki yıldıza 'ışın fırlatır'. Örneğin, Koç burcundaki yıldız kareye göre Oğlak burcundaki bir yıldıza, üçgene göre Yay burcundaki bir yıldıza ışın fırlatır; takip eden yıldız önde giden yıldıza bakar (ephorad) ve hatta daha önce bahsedildiği gibi ona doğru götürülerek onu yener, ancak bir ışın fırlatmaz. Her ışın (augês) için görüş (opsis) öndeki yıldıza, ışın (aktis) ise arkadaki yıldıza taşınır. Sonra bir ışını sadece zodyak olarak mı fırlattığını yoksa derece olarak da mı (sunaptei) birleştirdiğini gözlemlemek gerekir.[27]

Bu kavram için Yunanca terim, aktina, "ışın" veya "ışın" ve ballo, "fırlatma", "atma", "fırlatma" veya "darbe" kelimelerinden oluşan bileşik bir kelime olan aktinobolidir. Spesifik bir teknik terim olarak aktinobolya, ya sürecin kendisi odak olduğunda "ışın fırlatmak" ya da alternatif olarak, Schmidt'in dediği gibi, sürecin nihai sonucu odak olduğunda "bir ışınla vurmak" anlamına gelir.[28]Çoğu zaman yazarlar, Porphyry'nin her gezegenin yedi kısmi ışın yayar; ancak iki kelime birleşik bir kelime oluşturmak için bir araya getirildiğinde, "ışınla vurma" veya "ışın fırlatma" gibi belirli bir teknik kavrama atıfta bulunuyor gibi görünüyor.

Antiochus ve Porphyry'deki tanımlar dizisinde daha önce, işaretler sırasına göre ileriye doğru yönlendirilen konfigürasyonlar veya görünüş ışınları “üstesinden gelmek” olarak tanımlanıyordu. Yani zodyak düzeninde daha erken olan gezegenlerin, konfigüre edildiklerinde zodyak düzeninde daha sonra olan gezegenleri yendiği söylendi. Aktinobolinin tanımı, zodyak sırasına göre geriye doğru gönderilen konfigürasyonların veya ışınların "fırlayan ışınlar" veya "ışınla çarpan" olarak adlandırıldığını öne sürüyor gibi görünüyor. Böylece, zodyak düzeninde ileriye "görünümler" gönderen, diğer gezegenlere "bakabilen" (ephorad) gezegenler ile zodyak düzeninde geriye yön gönderen ve "bir ışın fırlatan" gezegenler arasında ayrım yapar. Özet ve Rhetorius, Koç burcundaki bir gezegenin, Oğlak burcundaki bir gezegene zodyak düzeninde geriye doğru bir ışın fırlattığı bir örnek kullanır. Porphyry aynı örneği kullanır, ancak daha sonra Koç burcundaki bir gezegenin Yay burcundaki bir gezegene de ışın fırlatacağını ekler. Bu nedenle, en temel düzeyde, "ışın fırlatmak" veya "ışınla vurmak", başlangıçta, işaretler sırasına göre geriye doğru atılan bir görünüm olarak tanımlanıyordu; dolayısıyla sağ-sol, alt etme ve tahakküm gibi benzer ayrımlara bağlıdır.

Bu tanıma, kötü muamele koşulları bağlamında baktığımızda işler daha da karmaşıklaşıyor, çünkü orada hem üstesinden gelmek hem de bir ışınla vurmak kötü muamele koşulları olduğu söyleniyor. Daha önce gördüğümüz gibi, üçgen ve altmışlık genellikle zarar vermekten aciz görüldüğünden, üstesinden gelme yoluyla kötü muamele ancak üstün işaret tabanlı kare yoluyla gerçekleşebilir. Aynı kısıtlama, bir ışınla çarpmaya işaretler sırasına göre geriye doğru atılmış bir görünüm olarak baktığımızda da geçerlidir;

---

[27] porfir,*Tanıtım,*24, ilk yarı, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.
[28] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 207-208.

kötü muamelenin bir koşulu olarak, yalnızca işaretler sırasında geriye doğru atılmış bir alt kareye atıfta bulunabilir.

Bu noktada bir çelişkiyle karşılaşıyoruz: Üstesinden gelmenin tanımı, burçlar sıralamasında daha erken olan gezegenin her zaman üstün konumda olduğunu, dolayısıyla karenin alt ucundaki gezegene kötü muamele etme kabiliyetini söylüyor. Kötü muamelenin tanımını yüz değerinden alacak olsaydık, bu, kötü niyetlilerin, ister üstün ister aşağı konumda olsunlar, kare kare kötü muamele yapabilecekleri anlamına gelir; başka bir deyişle, işaretler sırasına göre daha erken mi yoksa daha sonra mı oldukları. Bu kavramsal olarak sorunludur çünkü üstün ve aşağı yönler arasındaki daha önceki ayrımı reddediyor gibi görünmektedir.

Bu sorunun çözümü, Porphyry'nin tanımın sonuna doğru yaptığı ek bir açıklamada yatıyor gibi görünüyor, burada "Bir ışını sadece zodyak olarak mı fırlattığını yoksa derece olarak da katılıp katılmadığını (sunaptei) gözlemlemek gerekiyor. " Bu, tanıklığın hem işaret hem de derece olarak gerçekleşebileceğinin söylendiği tanıklığın tanımındaki ifadeye geri döner. Bu, burada sadece işarete dayalı olanlardan ziyade dereceye dayalı yönlerden bahsediyor olabileceğimizi ima ediyor gibi görünüyor ve aslında daha sonraki yazarlarda bu kavramdan, belirli derece aralıklarının gerekli olduğu durumlarda, genellikle birincil yönler bağlamında bahsediliyor.[29]Hatta "ışın çarpması" veya "ışın fırlatma" terimi bile, daha önce Porphyry'nin sözünü ettiği, her gezegenin bulunduğu dereceden diğer yedi burçta da aynı derecede yedi derece tabanlı ışın yaydığı kavramını çağrıştırır.

Bu nedenle, kötü muamele tanımındaki görünen çelişkinin çözümünün, zodyak sıralamasında daha önce ve dolayısıyla üstün konumda olan malefiklerin, diğer gezegenlere basit bir işaret tabanlı kare yoluyla kötü muamelede bulunabilmeleri, oysa ki daha sonra zodyak sırasına göre ve dolayısıyla alt konumda olan bir kişi, başka bir gezegene kötü davranacak bir konumda olmak için bir kare boyunca işaretler sırasına göre yakın derece tabanlı bir görünüm göndermelidir. Bu, daha önce ortaya konan, zodyak düzeninde daha erken olan gezegenlerin iki gezegen arasındaki görünüm ilişkisinde baskın bir rol oynadığı ayrımını korumamızı sağlar.

Actinobolia kavramına bu perspektiften bakıldığında, terim bir nesneye atıfta bulunulmadan kullanıldığında, bunun basitçe "işaretler sırasında geriye doğru bir görünüm göndermek" anlamına geldiğini, ancak belirli bir gezegen belirtildiğinde bunun şu anlama geldiğini söyleyebilirim. "Başka bir gezegene çarpmak için işaretler sırasına göre geriye doğru bir ışın atmak." Bu nedenle, her iki durumda da aynı terim kullanılsa da, metinlerde aktinobolinin okunma şekli bağlama özgüdür. Bazen, yazar, işaretler sırasına göre geriye doğru atılan işaret temelli bir yöne atıfta bulunduğunda, "ışın fırlatmak" ifadesi onu ifade etmenin en uygun yoludur, ancak diğer zamanlarda "ışınla

[29] örneğin Valens,*Antoloji,*3.1: 2ff.

vurmak" ifadesi daha uygundur. yazar başka bir gezegene isabet eden dereceye dayalı bir açıdan bahsederken.

Bu, Porphyry'nin ışınla çarpma tanımının ikinci bölümündeki bazı belirsizlikleri açıklıyor gibi görünüyor, burada ışınla çarpma tanımı konusunda iki farklı düşünce okulunun varlığından bahsediyor:

> Bu konuyla ilgili iki düşünce okulu vardır. Bazıları için, yıldızın bir sonraki burçtan ayrılan yıldıza, öncü burçtan bir kareye göre bir ışın fırlattığını belirtir. Örneğin, Yengeç burcundaki bir yıldız Koç burcundaki bir yıldıza bir ışın fırlatır, ancak Koç burcundaki bir yıldız Yengeç burcundaki bir yıldıza bakar ve o kadar ileri giderler ki, eğer zararlı olması gerekiyorsa yok eder. Çünkü bakan yıldızı değil, ışın fırlatan yıldız yok eder. Zıtlıkla şekillenen yıldız hem bir ışın fırlatır hem de bakar, ancak üçgene göre yapılandırılan yıldız asla bir ışın fırlatmaz. Çünkü yıldız, ışınını üçgenden daha yakın olan kareye sabitler, böylece yıldızın yakınlığı üçgen üzerinde daha faydalı olur. Ve bu konularda böyledir.
>
> Ancak Thrasyllus, ışınların fırlatılmasının yıkım olduğunu ve Saat İşareti derecesi aralığında kareye veya karşıt rakamlara göre birbirine konfigüre edilen [gezegenlerin] yok ettiğini söyler. yıkıcı olarak kabul edilmez. Işığın sağdan veya soldan Saat İşareti'nin ardışık yerine taşınmasının veya ışının Ay'ın hükümdarlığına sahip yıldızdan doğmasının bir fark yaratmadığını söylüyor. Ay, ikametgah sahibini kendisiyle [birleşik] veya ona karşı gelse bile, salıvermenin ikametgah sahibinden yapılacağını söylüyor. Örneğin, Ay Jüpiter ile Yay'daysa veya Jüpiter İkizler'de ve Ay'ın kendisi Yay'daysa,[30]

Antiochus Özetinde hiçbir paralellik bulunmadığından, bu yorum açıkça Porphyry'ye aittir. Benim buradan çıkardığım en önemli şey, bir ekolün bir ışınla çarpmayı, işaretler sırasına göre geriye doğru atılan kare bir ışın olarak görmesi, diğer okulun (Thrasyllus'tan türeyen) bir ışınla çarpmanın gezegenin sağ veya sol tarafı. Bunun nedeni, başlangıçta bir ışınla çarpmanın, özellikle dereceye dayalı bir görünüm olarak, işaretler sırasında geriye doğru atılan bir görünüm açısından tanımlanmış olması gibi görünüyor; ancak gelenek devam ettikçe, bir ışınla çarpma kavramının birincil yönlere entegre edilmesi, açının yönlülüğünü daha az önemli hale getirdi, çünkü bu, herhangi bir dereceye dayalı yönü tanımlamak için kullanılan genel bir terim haline geldi. Demek ki, Her gezegenin yedi derece tabanlı ışın yaydığı fikri, bir ışınla çarpma kavramıyla karıştırıldı. Bu, sonraki gelenekte bazı karışıklıklar yaratmış gibi görünüyor ki bu, metinlerin çoğu okunurken hala belirgindir.

Ortaya çıkan bir sonraki soru, bir gezegenin başka bir gezegenin ışını tarafından

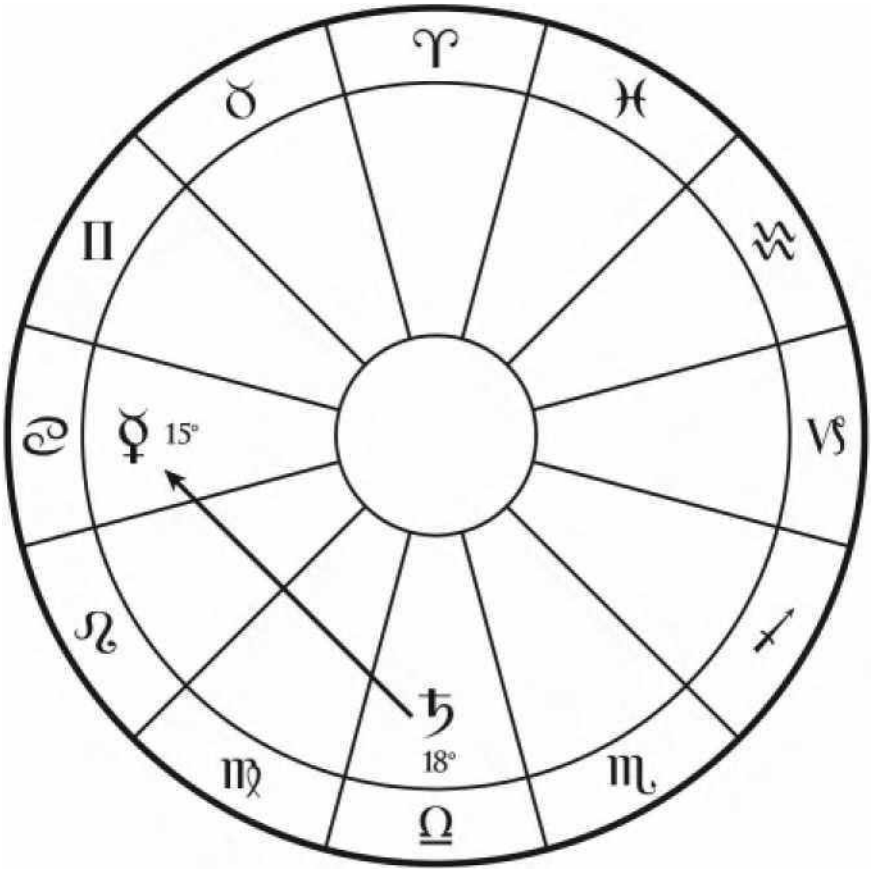
---

[30] porfir,*Tanıtım,*24, ikinci yarı, çev. Demetra George, yayınlanmamış, büyük ölçüde değiştirilmiş.

"vurulduğu" kabul edilmesi için herhangi bir aralığın olup olmadığıdır. Ne yazık ki, Antiochus, Porphyry ve Rhetorius bu noktayı belirsiz bırakmaktadır. Bununla birlikte, Antoloji'de Valens, yaşam uzunluğu tekniği bağlamında bir noktada aktinoboliyi tartışır ve orada bir gezegenin her iki tarafında "bir ışınla çarpmaya" duyarlı üç derecelik bir aralık belirtir.[31]Bu ilginçtir, çünkü üç derece aynı zamanda yapışma (kollësis) ve angajman (sunaphe) aralığıdır ve bunun bir ışınla vurmak için de ima edilen aralık olduğundan kuvvetle şüpheleniyorum, ancak bu, Antiochus tanımlar kendilerini. Bununla birlikte, eğer Valens'in menzili, diğer astrologların kullandıklarını temsil ediyorsa, o zaman kötü muamele tanımı bağlamında, bir ışınla vurmak, bir zararlı tarafından işaretler sırasında geriye doğru atılan derece bazlı bir yön olarak tanımlanacaktır. tam bir açının her iki tarafında üç derece içinde başka bir gezegene çarpar.

Buradaki son ayrım, yönün uygulanması mı yoksa ayrılması mı gerektiğidir. Porphyry'nin, bir ışınla çarpma tanımının sonuna doğru, gezegenin yalnızca bir ışını işaretle mi fırlattığını yoksa derece olarak gerçekten katılıp katılmadığını (sunaptd) görmenin önemli olduğunu söylediği ifadesini tekrar belirtmekte fayda var. ” Sunptd kelimesi genellikle, gezegenlerin derece tabanlı konfigürasyonlarda olduğu süreci tanımlamak için Antiochus'tan türetilen diğer tanımlarda kullanılır.

[31] sevgililer,*Antoloji, 3*,3: 42-43.




***Şekil 14.2 - Satürn Merkür'e Işınla Çarpıyor***

Kesin bir görünüm oluşturma sürecindeyken birlikte "birleşin". Özellikle sunaphë ve kollësis'in tanımında kullanılır, her ikisi de üç derece dahilinde olan yönlerin uygulanmasını içerir. Burada "birleşir" teriminin kullanımı, ışının gerçekten de ışına maruz kalan gezegenle olan konfigürasyona katılma ya da onu "mükemmelleştirme" sürecinde olup olmadığını belirlemenin bir şekilde önemli olduğunu ima ediyor gibi görünüyor. Bu, ya (1) bir ışınla vurmanın, üç derece içinde "mükemmel" olacak bir uygulama konfigürasyonu gerektirdiğini ya da (2) bir ışınla vurmanın, gelecekte bir noktada mükemmel olacak bir uygulama konfigürasyonu gerektirdiğini ima ediyor gibi görünmektedir. ne kadar geniş olabileceği konusunda herhangi bir kısıtlama yoktur.

Bunun, bir ışınla vurmanın idealize edilmiş biçiminin, burçlar sırasına göre geriye doğru atılan, sonunda gezegenle üst konumdaki bağlantıya geçen ve böylece onu aşağıdaki ışınla vuran üç derece içinde uygulanan bir konfigürasyon olduğunu gösterdiğine inanıyorum. gezegen. Bu, özellikle zararlı ışını fırlattığında tehlikeli olarak görülüyordu, çünkü daha hızlı olan gezegen, ışınına çarptığında daha yavaş olan gezegene doğru hareket ediyor.

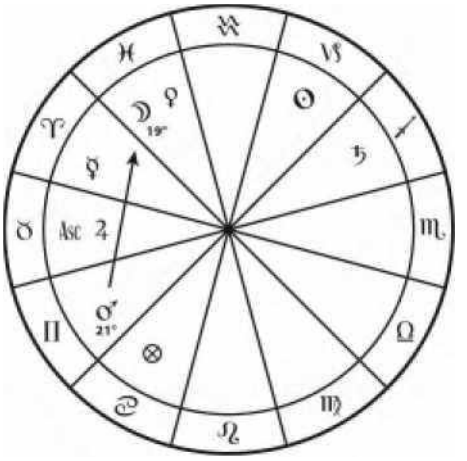
Bu, işaretler sırasında geriye doğru atılan bir görünüm olarak savurma ışınları gibi birden çok kavramı birbirine bağlar; ayrılmaya kıyasla gelecek için daha güçlü bir uygulama olarak; ve özellikle önemli bir aralık olarak kesin bir birleşmeye üç derece içinde uygulamayı içeren "angajman" (sunaphê). Valens'e göre, bir ışınla çarpma, kesin bir konfigürasyonun her iki tarafında üç derece içinde hala geçerli olsa da, koşulun en idealize edilmiş veya güçlü versiyonu, hala üç derece içindeki kesin bir boyuta uygulandığı zamandır.

## Işınla Vurma Yoluyla Kötü Muamele ve Bonifikasyon

Eğer yukarıdaki yeniden yapılandırma doğruysa, o zaman bir ışınla vurma yoluyla kötü muamele, bir zararlı burçlar sırasına göre derece tabanlı bir kare açıyı geriye doğru attığında ve ışın, özellikle üç derece içindeki bir uygulama açısı yoluyla başka bir gezegene "çarptığında" meydana gelir. . Tersine, bir ışınla çarpma yoluyla kemikleşme, bir benefik, burçlar sırasına göre geriye doğru üçgen, kare veya muhtemelen sekstil bir ışını fırlattığında ve başka bir gezegene çarptığında meydana gelir, özellikle de üç derece içinde bir uygulama yönü ise.

MARTIN LUTHER KING JR.

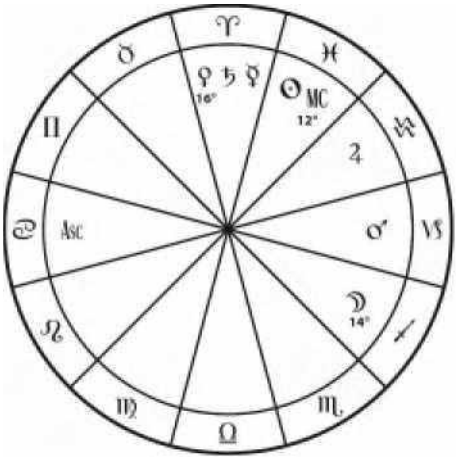
Işınla vurma yoluyla kötü muamelenin bir örneği, Amerikan sivil haklar aktivisti Martin Luther King Jr.'ın çizelgesinde yer almaktadır. 19 ° Balık'ta bir günlük harita ve Ay ile 21 ° İkizler'de Mars ile tam derece tabanlı bir kareye başvurarak doğdu. Ay zodyak düzeninde daha erken ve dolayısıyla üstün konumda olmasına rağmen, Mars ile tam kare açıya doğru ilerliyor ve bu nedenle Mars, ışını ile Ay'a çarpıyor, ona kötü davranıyor. Gün haritası olduğu için Mars aynı zamanda tarikata aykırı olan malefiktir. Bu, canlılık açısından sorunlu bir gösterge yaratır, çünkü Ay vücudun genel bir göstergesidir ve bu özel haritada aynı zamanda Yengeç'teki Lot of Fortune'u da yönetir (daha sonra tartışılacaktır).




***Grafik 60 - Martin Luther King Jr.***

ALBERT EINSTEIN

Bilim adamı Albert Einstein'ın çizelgesinde bir bonifikasyon örneği görülür. Bir gün haritası ile doğdu, Yükselen Yengeç ve altıncı sırada 14 ° Yay'da Ay, onuncu sırada 16 ° Koç'ta Venüs ile bir üçgene başvurdu. Böylece Ay'ı bir ışınla çarparak Venüs tarafından kemikleştirilir. Bu bonifikasyon, Ay'ın 12 ° Balık'ta kadran Midheaven derecesine göre konfigürasyonu ile birleştiğinde, aksi halde ağır bir şekilde hafifletildi.




***Grafik 61 - Albert Einstein***

Saat İşareti'nin ikametgah efendisinin altıncı sırada yer alması potansiyel olarak zorlayıcı yerleştirme. Bu, bilimsel araştırma alanındaki başarılı çalışmasına adanmış bir ömürle sonuçlandı.

## Bağlılık

Kötü muamelenin ele alınması gereken son koşulu, "bir araya gelme", "birlik" veya "angajman" (sunaphe) olarak adlandırılır. Antiochus Özetine göre:

> Nişan (sunaphe), yıldızların derece derece bir araya geldikleri (sunapto) veya üç derece içinde birleşmek üzere oldukları zamandır. Ay'ın katılımının, on üç derece içinde birleşmek üzere olduğu zaman olduğu söylenir.[32]

Katılım, bu nedenle, kesin olmanın üç derecesi içinde olan, derece temelli bir uygulama yönüdür. Yeniden yapılandırmamda, bunu son koşul haline getirdim, çünkü bu, kötü muamelenin diğer işaret temelli koşullarının bazılarının daha yoğun bir versiyonudur. Bu bakış açısına göre, bir gezegen bir malefik'e kare veya karşıt açıyla üç derece içinde başvurduğunda, angajman yoluyla kötü muamele meydana gelir, çünkü bunlar malefiklerin zarar verdiği iki yöndür.

Angajman ile örtüşmenin olduğu üç koşulun (yani üstesinden gelme, karşı çıkma ve bir ışınla çarpma) her biri, yerleştirmenin etkili olduğu genel bir aralığa sahiptir, ancak bu koşulun şart koştuğu şey, olduklarında en etkili olmalarıdır. ayrıca bir angajmanda (yani üç derece içinde kesin bir yöne başvurmak). Böylece daha önce kötü muamelenin bir koşulu olarak bahsedilen işaret temelli muhalefet daha da zarar verici hale geliyor.

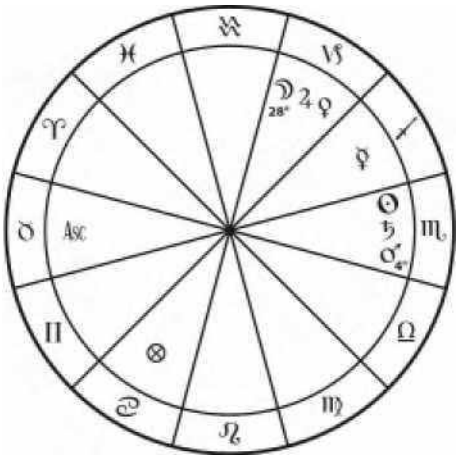
[32] Antiokhos,*Özet,*8, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş.

angajman yoluyla daha sıkı, dereceye dayalı bir muhalefet olduğunda. Benzer şekilde, üstün bir işaret temelli kare yoluyla üstesinden gelen bir malefik, aynı zamanda bir nişandayken daha da zararlı hale gelir. Son olarak, gezegenin her iki tarafında üç derecelik bir menzile izin veriyor gibi görünen bir ışınla çarpma koşulu, iki gezegen de bir çarpışmaya dahil olduğunda daha yoğun hale gelir, böylece gezegen üç derece içinde uygulanır. aşağı konumda olan bir malefik ile tam bir kare.

Nişanlanma yoluyla kemikleşme, bir gezegen, üç derecelik açıyla üçgen, kare veya muhtemelen altmışlık açıyla bir benefik ile tam bir açıya uygulandığında meydana gelir. Bu yapılandırmanın zor doğası nedeniyle muhalefetin en olumlu anlamda bonifikasyona izin verip vermeyeceği belirsizdir, ancak yönlerin benefiklere uygulanması genel olarak olumlu olarak görülse de, bu çok iyi olabilir.

ROBERT**F.**KENNEDY

Nişanlanma yoluyla kötü muamelenin bir örneği, Robert F. Kennedy'nin çizelgesinde yer almaktadır. Bir günlük grafikte Mars ile 4 ° Akrep'te işaret dışı derece tabanlı bir kareye başvuran Boğa yükselen ve Ay 28 ° Oğlak'ta doğdu. Antiochus'un Ay'ın angajman aralığının on üç derece, diğer gezegenler için ise üç derece olduğunu söylediğini hatırlayın. Dolayısıyla bu örnekte Ay, tarikatın aksine zararlı olan Mars ile nişanlanmak suretiyle kötü muamele görmektedir. Üçüncü hükümdarın bu şekilde kötü muamele görmesi, kardeşler alanında talihsizliği gösterir: yerlinin en büyük erkek kardeşi İkinci Dünya Savaşı'nda öldü, kız kardeşi bir uçak kazasında öldü ve en büyük kardeşi Başkan John F. Kennedy, görevdeyken suikaste uğradı. Ay ayrıca haritasında Yengeç'teki Lot of Fortune'u da yönetiyor,

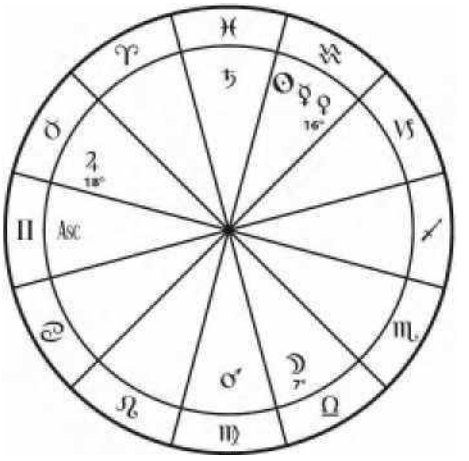



***Grafik 62 - Robert F. Kennedy***

ANDRE ROMELLE YOUNG (DR. DRE)

Nişan yoluyla bir bonifikasyon örneği, rapçi ve müzik yapımcısı Dr. Dre. Yükselen İkizler, Ay 7° Terazi ile doğdu,

ve Venüs 16 ° Kova'da. Onun haritasında Ay, finansal konuların ikinci sırasını yönetir ve Venüs ile on üç derece içinde bir üçgene başvururken (aşağıda tartışılacak olan Venüs'ün ikametgahında alınırken) İyi Şans'ın beşinci yerinde bulunur. ). İkincisinin hükümdarı böylece Venüs tarafından bir ışınla çarpılarak kemikleşiyor. İlginçtir ki, Venüs'ün kendisi, 18 ° Boğa'da üç derece içinde Jüpiter ile bir kareye, yine alım ile uygulanır ve böylece Venüs, Beats Electronics'in kurduğu yapay zeka ile çarpma yoluyla da kemikleşir.

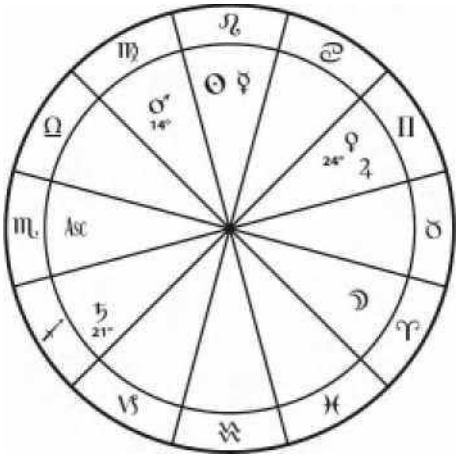



***Grafik 63 - Dr. Dre***

***r.***2014 yılında, dünyanın en zengin rapçilerinden oluşan bir şirketin satışı.

JACQUELINE KENNEDY ONASSIS

Bir muhalefete katılma yoluyla kötü muamelenin bir örneği, Jacqueline Kennedy Onassis'in tablosunda görülür. Bir günlük harita ile doğdu, Akrep yükseliyor ve Boğa evliliğin yedinci sırasını işgal ediyor. Yedincinin hükümdarı, sekizinci ölüm yerinde 21 ° İkizler'de bulunan Venüs'tür. Venüs, 24 ° Yay'da Satürn ile bir muhalefete başvuruyor ve bu nedenle yedincinin hükümdarı bir malefik ile nişanlanarak kötü muamele görüyor. Kocası, ABD Başkan John F. Kennedy, Grafik 64'dü - Jacqueline Kennedy Onassis, ata binerken öldürüldü




birlikte aynı arabada ve ölürken onu tuttu. Bu örnek, Mars'ın 14 ° Başak'ta bulunması nedeniyle daha da kötüleşir, böylece Venüs de her iki malefikin ışınları tarafından da çevrelenir. Bu, çoğu zaman, aynı çizelgede, iyi ya da kötü, sonucun kalitesini yoğunlaştırabilecek birden fazla örtüşen ikramiye ya da kötü muamele koşullarının olabileceğinin altını çiziyor.

## Hafifletici Koşullar: Karşılama

Bu tekniklerin bazılarını pratikte uygularken dikkate alınması önemli olan birkaç ek hafifletici koşuldan bahsederek bu bölümü kapatmak istiyorum: kabul etme ve ikametgah değiş tokuşu veya karşılıklı kabul. Bu kavramlar görünüşe göre erken Ortaçağ geleneğinden başlayarak Masha alláh ve Sehl ibn Bishr gibi yazarlarda açıkça tanımlanmış olsa da, kavramsal olarak kökleri erken Helenistik gelenektedir. Üstelik, her iki kavram da, bu iki erken Ortaçağ yazarında ortaya çıktıklarında o kadar iyi tanımlanmıştır ki, geç Helenistik gelenekte zaten var olan ve hakkında fazla belgeye sahip olmadığımız bir uygulamadan yararlandıklarından şüpheleniyorum. Pratik bir bakış açısından, bunları kişisel uygulamalarımda dikkate almam gereken çok önemli faktörler olarak buldum.

Yerleşim yeri olarak burçlar kavramında örtük olarak, bir burcun yöneticisinin, burcuna yerleştirilmiş herhangi bir gezegeni evinde misafir olarak karşılayan bir ev sahibi gibi davrandığı fikri vardır. Bu kavramın bir uzantısı, bir burcun yöneticisinin, evinde kalan herhangi bir misafir gezegen için de yapılandırılmasının daha iyi olduğu görünüyor; bu, ikametgah sahibi ile burcundaki gezegenler arasında daha olumlu veya destekleyici bir ilişki oluşturmaya yardımcı olur. Örneğin Valens, Antoloji'nin yedinci kitabının bir yerinde şöyle der:

> Bir diğerinin burcundaki bir yıldız ve onunla biraz ilişkiye sahip olmak, geçerli zaman lordluğu sırasında üretken ve faydalıdır.[33]

Bu kavram daha sonra erken Ortaçağ geleneğinde "alma" olarak bilinen teknik doktrin olarak resmileştirildi.[34]Alışma terimi Ortaçağ'a kadar kullanılmamış veya açıkça tanımlanmamış olsa da, kavramın açıkça Helenistik bir emsali olduğu için burada kullanacağım. Bir Ortaçağ bağlamında, alımlama genellikle, gezegenlerden birinin diğeri üzerinde bir tür zodyak egemenliğine sahip olduğu iki gezegen arasında mükemmelleşecek veya kesinleşecek olan uygulamalı bir yön olarak tanımlanır.[35]Bu kavram Helenistik gelenekte açıkça tanımlanmamakla birlikte, kökleri açıkça misafir-ev sahibi ilişkisi modelinde ve bir gezegenin ikametgah efendisine göre yapılandırılmasının daha olumlu olduğu, ancak bunun için daha sorunlu olduğu fikrinde yatmaktadır. yapılandırılmamış veya ikametgah efendisine karşı isteksiz bir gezegen. Helenistik gelenekte, alımlama muhtemelen başlangıçta bir gezegen ve onun ikametgahı olan efendisi arasında basitçe meydana geldiği şeklinde kavramsallaştırılmıştı; İkisinin yalnızca işaretle yapılandırılması gerekiyordu ve yukarıdaki Valens'ten yapılan alıntıda

---

[33] sevgililer,*Antoloji,*7, 2:34, çev. Riley, s. 125, değiştirildi.

[34] Terimin erken Ortaçağ tanımı için bkz.*Tanıtım,*5.8 veya Maşaallah, Resepsiyonda, şurada: Dykes, Works of Sahl ve Masha alláh.

[35] Sehl,*Tanıtım,*5.8.

gösterildiği gibi derece temelli bir açıdan uygulanması zorunlu değildi. Bu nedenle, burada kullanacağımız alımlama tanımı, Ortaçağ tanımından biraz daha gevşektir.

Valens, alımlama gerçekleştiğinde, bir kişinin hayatında bu gezegenlerin zaman lordları olarak etkinleştirildiği zamanlarda üretken ve faydalı olduğunu söylüyor ve bu, alımlamanın insanlar arasında daha güçlü ve daha olumlu bir ilişki kurmaya yardımcı olduğu şeklindeki genel Ortaçağ görüşüyle tutarlı görünüyor. iki gezegen, o zamandan beri daha fazla ortak noktayı paylaşıyorlar. Helenistik gelenekte genel bir kural, iki gezegenin ortak paydası ne kadar fazlaysa, birbirlerine karşı o kadar olumlu davranacaklarıdır, çünkü bu, gezegenlerin aile üyeleriymiş gibi davranmasını sağlar ve insanlar, üyelere zarar vermeye daha az eğilimlidir. kendi ailelerinden. Bu, Porphyry'de şöyle tanımlanan "komşu" (homorësis) olarak bilinen kavramın altında yatan mantığın bir parçası gibi görünüyor:

> Yıldızlar aynı sınırlar içinde olduğunda, ya meydana gelen bir yapışmaya (kollësis) göre ya da aynı yıldızın sınırları içindeyken birbirlerine baktıklarına göre herhangi bir şekle göre komşu denir.[36]

Bu tanım, esasen, iki gezegen aynı gezegenin sınırları içindeyken birbirlerine açı yaptığında, olumlu ya da dostça tonlamalarla birbirleriyle komşu gibi olduklarını söylüyor. Bunun gibi tanımlar, Orta Çağ geleneğinde alımlamanın tanımlanma biçiminin bir tür öncüsü olarak hareket ediyor gibi görünmektedir, çünkü bu, gezegenlerin, terimler açısından ortak bir şeyi paylaşırken, her ikisi de birbirleriyle açı yaptıklarında birbirleriyle daha dostça olarak kavramsallaştırıldığını göstermektedir. bulundukları zodyak işaretleri.

Pratikte, almanın en önemli işlevsel rollerinden biri, iki gezegen arasındaki zor bir konfigürasyonun olumsuz etkilerini hafifletmeye veya alternatif olarak uygun bir konfigürasyonun olumlu etkilerini güçlendirmeye yardımcı olabilmesidir. Daha spesifik olarak, bir gezegen başka bir gezegen tarafından kötü muameleye maruz kaldığında, gezegenlerden biri diğerinin ikametgâhındaysa ve böylece alım oluyorsa, kötü muamelenin olduğundan daha az şiddetli ve genellikle daha yönetilebilir olacağını buldum. aksi halde. Benzer şekilde, bir gezegen başka bir gezegeni kemikleştiriyorsa, eğer gezegenlerden biri diğerinin ikametgahındaysa ve böylece alım oluyorsa, kemikleşmenin olumlu etkileri, normalde gerçekleşebilecek olanın ötesinde artacaktır. Tabii ki,

## İşaret Alışverişi (Karşılıklı Karşılama)

Ortaçağ geleneğinde, "karşılıklı karşılama" daha kesin olarak, iki gezegen birbirinin ikametgahında (veya diğer saygınlıklarda) olduğunda ve özellikle derece temelli bir bakış açısıyla yapılandırıldığında meydana gelen olarak tanımlandı. Daha önceki Helenistik

---

[36] porfir,*Tanıtım,*22, çev. Demetra George, yayınlanmamış, değiştirilmiş. Bkz. Antiochus, Özet, 11; Rhetorius, Özet, 40. Bkz. Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 187ff.

gelenekte bu kavram, basitleştirilmiş olmasına rağmen, bir biçimde var olmuş gibi görünmektedir: sadece, birbirlerinin ikametgahlarında bulunan iki gezegen arasındaki basit burç alışverişini belirtmişlerdir. Yunancada buna atıfta bulunmak için kullanılan teknik terim enallassd idi, bu da basitçe "değişim" anlamına geliyordu. Gezegenlerin, her biri diğeri tarafından yönetilen burçlarda olduklarında, evlerini veya bazen sınırlarını "değiştirdiği" söylenir.[37]

Her ne kadar her ikisi de birbirini desteklediği düşünüldüğünden, genellikle ilgili iki gezegen için karşılıklı olarak faydalı olarak görülmüş gibi görünse de, konut değişiminin nasıl yorumlandığı konusunda bazı belirsizlikler var. İşte Valens'in Jüpiter üçgeni Mars için bir tasvir bağlamında işaret alışverişinde bulunan iki gezegenden bahsettiği bir örnek:

> Jüpiter'in Mars ile üçgen açısı, eğer biri Doğuşun Efendisi, diğeri ise Rab (despozontos) ise, büyük adamları, liderleri ve diktatörleri gösterir, özellikle bu yıldızlar kendi burçlarında, üçlülüklerinde veya derecelerinde, avantajlı burçlarda olduğunda, veya özellikle Lot of Fortune'u veya ikametgah efendisini yönetiyorlarsa, ikametgah veya sınır alışverişinde bulunduklarında.[38]

Burada Valens, muhtemelen biraz daha az uğurlu olsa da, kendi burçlarında olan gezegenlerle karşılaştırılabilir, daha az pozitif bir zodyak yerleşimi olarak yerleşim yerlerinin değişiminden açıkça bahseder.[39]

İki gezegen birbirine göre yapılandırıldığında, işaret alışverişi elbette daha iyidir, çünkü o zaman almanın varlığı da vardır ve iki gezegen birbirlerini evlerine alırlar. Örneğin, Güneş'in 20 ° Koç'ta ve Mars'ın 22 ° Aslan'da olduğu bir haritada, Güneş ve Mars birbirlerinin konutlarında oldukları için işaret alışverişinde bulunacaklardı, ancak aynı zamanda yapılandırıldıkları için alımları da olacaktı. . Alternatif olarak, Merkür'ün Boğa'da ve Venüs'ün İkizler'de olduğu bir haritada, iki gezegen yer değiştiriyor ve bu nedenle, yapılandırılmadıkları için olabileceği kadar iyi olmasa da, bazı karşılıklı destek var ve bu nedenle resepsiyon yok.[40]

İşlevsel bir perspektiften bakıldığında, kabul ve konut alışverişi dikkate alınması

---

[37] Her ne kadar Valens tarafından farklı yerleşim ve konfigürasyonların tasviri bağlamında ara sıra bahsedilmiş olsa da, kavramın açık bir tanımı Helenistik gelenekten günümüze ulaşmamıştır. Deniz*Antoloji*,2.17: 46; 2.17: 84; 2,23: 8. Firmicus tarafından Mathesis, 2,29:18-19'da da bahsedilmiştir.

[38] sevgililer,*Antoloji*,2.17: 84, çev. Riley, s. 34, değiştirildi.

[39] Valens'in Merkür kare Mars tasvirinin sonunda, bu iki gezegen arasındaki işaret alışverişinin daha olumsuz bir tasvir üretebileceğini söylediği bir örnek olduğunu belirtmekte fayda var. sevgililer,*Antoloji*,2, 17: 59. Bu, bazı durumlarda değiş tokuşun olumlu olarak görülüp görülmemesinin kısmen hangi gezegenlerin söz konusu olduğuna bağlı olduğu anlamına gelebilir, ancak bunun bu pasajın doğru yorumu olup olmadığından tam olarak emin değilim.

[40] Firmikus,*matematik*,2.29: 18-19.

gereken önemli faktörlerdir, çünkü bunlar yapılandırılmış iki gezegen arasındaki ilişkiyi iyileştirebilir ve ayrıca daha sonrakine benzer ek bir destek veya aşinalık düzeyi sağlayabilir. Astrologlar, gezegenler, aksi takdirde evleri olmayan burçlarda olsalar bile, "onur" olarak atıfta bulunurlar.

# BÖLÜM15
# TARIKAT IŞIĞININ ÜÇLÜ HÜKÜMDARLARI

---------- @ ----------

Daha önce, Saat İşareti'nin ikametgahının efendisinin yerleşiminin ve durumunun, yerlinin bir bütün olarak yaşamına genel olarak uygulanabilir bazı ifadeler yapmak için nasıl kullanılabileceğini görmüştük. Bu bölüm, aynı zamanda yerlinin hayatı hakkında geniş açıklamalar yapmak ve tarikat ışığının üçlü lordlarının analizi yoluyla yerlinin farklı zamanlarda sahip olacağı istikrar ve refah seviyesini belirlemek için kullanılan ek bir tekniğe odaklanacaktır. Daha önce gördüğümüz gibi, üçlü cetveller, ikametgâh yöneticilerine benzer, ancak farklı bir mantığa göre atanan alternatif bir işaret hükümdarlığı biçimidir.

## Tekniğin Kaynakları

Tarikat ışığı tekniğinin üçlü hükümdarları için iki ana kaynağımız Valens ve Dorotheus'tur.[41]Valens daha kapsamlı bir tedavi sunuyor ve birinci kitapta gezegenlerin ve burçların doğası gibi temel kavramlara ilişkin materyali tanıttıktan sonra, Antoloji'nin ikinci kitabında tanıttığı ilk tekniktir.

Dorotheus'un 'bu tekniğe yaklaşımı Valens'e çok benzer', ancak Valens sadece tarikat ışığının üçlü yöneticilerine bakar, oysa Dorotheus diğer gezegenler ve yerler için üçlü lordlara bakar. Dorotheus'un görüşü

[41] İlk olarak Valens'te tanıtıldı,*Antoloji*,2,1-2 ve daha sonra 2. kitabın geri kalanında aralıklı olarak kullanıldı. İlk önce Dorotheus, Carmen, 1,1'de tanıtıldı ve daha sonra kitap 1'in geri kalanında aralıklı olarak kullanıldı. Rhetorius teknikten de kısaca bahseder. , ve bunu Özet, 113'teki bir grafik örneğinde kullanır.

Üçlü hükümdarların önemi, eserinin açılışında oldukça vurgulu bir şekilde belirtilmiştir:

> Ben size diyorum ki, hükmedilen veya gösterilen her şey üç kat efendilerindendir ve dünya ehline ve insanların bütününe ulaşan musibet ve sıkıntıya gelince, üç kat efendileri karar verir.[29]

Valens, bu özel analize oldukça fazla önem atfetmesine rağmen, üçlülük cetvellerinin kullanımını tarikat ışığı tekniğiyle sınırlandırıyor gibi görünüyor ve Antolojinin farklı bölümlerinde, kendi adını verdiği şeyi belirleme yöntemi olarak sıklıkla buna atıfta bulunuyor. Doğuşun "genel desteği" (katholikos hupostasis) veya "temeli" (katabole).[30]Her iki yazar da tekniği yerlinin istikrarı, desteği ve talihiyle ilişkilendirir, bazen de onu doğumun üstünlüğü (doxa) veya parlaklığı (lampros) ile de ilişkilendirir.[31]Valens, genel olarak "mutluluk" (eudaimonia) başlığı altında ele alır, ancak bu bağlamda, kişinin yaşamının farklı bölümlerinde sahip olduğu maddi destek ve istikrar düzeyi tarafından belirlenen "refah" gibi bir şeyi kastediyor gibi görünmektedir. .[32]Bu nedenle, Valens için, en azından Antolojinin bu bölümünde, mutluluk kavramı kısmen sağlık, zenginlik ve istikrar gibi geleneksel mallara dayandırılmış gibi görünmektedir.

## Tarikat Işığının Üçlü Yöneticilerini Tanımlamak

Tekniğin ilk adımı, gündüz Güneş veya gece Ay olan mezhep ışığını ve hangi burçta olduğunu belirlemektir. Bu burcun üç üçlü cetveli daha sonra tanımlanır. Valens'e göre, bu üç gezegen doğumun "genel desteğini" veya "temelini" sağlayacak. Haritada iyi konumlanmışlarsa, yerlinin hayatı istikrarlı, şanslı ve potansiyel olarak üstün olacaktır. Daha tarafsız konumdalarsa, yaşam koşulları daha ılımlı veya vasat olacaktır. Son olarak, üçlü yöneticilerin yerleşimi kötüyse, yerlilerin yaşamı istikrarsız, talihsiz ve ayrıcalıksız olacaktır.

Tarikat ışığının üçlü lordlarının da hayatı farklı parçalara böldüğü söylenir, her parçanın kalitesi onu kontrol eden üçlü lordunun durumuna göre belirlenir. Dorotheus ve Valens'e göre, birincil üçlü lord yaşamın ilk bölümünü yönetir, ikinci lord yaşamın ikinci bölümünü yönetir ve üçüncü lord yaşamın her iki bölümünde işbirliği yapar.[33] Bu önemli bir noktadır, çünkü Helenistik ve Ortaçağ geleneklerinin teknik açıdan ayrıldığı önemli alanlardan biridir, çünkü Ortaçağ yazarlarında üçlü lordlar, yaşamı ikiye değil, üçe böler olarak ele alınır. ilk üçte biri birinci üçlü lord tarafından, ikinci üçüncü lord ikinci lord

---

[29]Dorotheus,*Carmen,*1.1: 4, çev. Pınarbaşı, s. 162.

[30] İçin*hupostasis*bkz. Valens, Anthology, 2, proem: 2ff. Katabolizmanın eşanlamlı olarak kullanımı için bkz. Valens, Anthology, 6, 2:29.

[31]sevgililer,*Antoloji,*2.2: 1-12.

[32] sevgililer,*Antoloji, 2.2:*1.

[33] sevgililer,*Antoloji,*2.2; Dorotheus, Carmen, 1.22. Her iki yazar tarafından sonraki bölümlerde verilen çizelge örnekleriyle karşılaştırın.

tarafından ve son üçüncü lord işbirliği yapan lord tarafından yönetilir.[34]Bu, Helenistik yaşamı iki parçaya bölme pratiğinden bir kopuş gibi görünüyor ve Dorotheus'un Farsça-Arapça çevirisiyle ilgili metinsel sorunlar nedeniyle ortaya çıkmış olabilir. Bunun nasıl meydana geldiğine bir göz atalım, çünkü bu metinlerin farklı versiyonlarını kullanırken farkında olmamız gereken bazı konulara faydalı bir örnek sunuyor.

Dorotheus, çalışması boyunca, hayatı iki parçaya bölmek için üçlü lordları kullanmanın standart Helenistik yaklaşımını izliyor gibi görünüyor. Bununla birlikte, evlilik konusunun tartışıldığı bir noktada, Dorotheus okuyucuya Venüs'ün üçlü yöneticilerine bakma talimatını verdiğinde, metnin Farsça-Arapça çevirisi, tekniğin hayatı üçe böldüğünü gösteriyor gibi görünüyor:

> Venüs'ün üçlülüğünün lordlarından birincisi iyi bir yerde, ikincisi kötü bir yerde ise, o zaman kadın meselesindeki bu durum, yaşının başında iyi ve sonunda kötüdür, çünkü ilki Venüs'ün efendilerinin üçlüsü ilk yılları, ikincisi orta yılları ve üçüncüsü yaşamın sonunu gösterir.[35]

Bununla birlikte, Thebes'li Hephaestio, Dorotheus'un aynı konuyu Yunanca olarak ele alışını korur ve bu, Arapça versiyonla karşılaştırıldığında, orijinal metinde Dorotheus'un aslında hayatı üç değil, sadece iki parçaya böldüğü açıkça ortaya çıkar:

> Yine Dorotheus'un ayetlerinde Nechepso ve diğerlerinin tartışmalarını bir araya getirerek bir özet yapıyoruz [...] Ve ilk trigon-lord iyi durumda olduğunda, ancak ikinci hasta olduğunda, bu, evliliğin ilk yıllarını ifade eder. iyiler ama son fakirler; ve işler ters gittiğinde bunun tersini ifade eder.[36]

Dorotheus'un Farsça-Arapça çevirisinde bu betimlemenin, belki bir yanlış anlama ya da çeviri hatası nedeniyle ustaca değiştirildiği görülüyor ve bu, doktrinin sonraki Ortaçağ geleneğinde uygulanma şeklini çok önemli bir şekilde değiştirmeye devam etti. .

---

[34] Helenistik gelenekte farkında olduğum tek olası istisna, Valens'teki bir örnek çizelgede,*Antoloji,2,* 22: 24-25 (No. L 72, Neugebauer ve Van Hoesen, Yunan Burçları), burada Valens, yerlinin yaşamının sonraki kısmıyla bağlantılı olarak işbirliği yapan lorddan söz ediyor gibi görünüyor. Ancak bu örnek karmaşıktır, çünkü Lût'a ve Teâlâ'nın hükümdarından aynı anda söz eder. Kuranın kendisi genellikle hayatın ilk kısmıyla ilgili olarak yorumlandığından, kura hükümdarı hayatın ikinci kısmıyla ilgili olarak yorumlandığından, burada birincil faktör kuraların efendileri olabilir. yerlinin hayatının sonraki bölümünü anlatan. Bunun bir sonucu olarak, muhtemelen bu örneği daha sonraki ortaçağ yaklaşımı için gerekçe olarak kullanma konusunda dikkatli olmalıyız.

[35]Dorotheus,*Carmen*,2, 3:21, çev. Pınarbaşı, s. 200.

[36]hephaestio,*Eczacı,*2.21: 26; 29, çev. Schmidt, s. 69.

## Açısallığın Önemi

Valens ve Dorotheus'un üzerinde anlaştığı bir şey, tarikat ışığının üçlü lordlarının durumunu analiz ederken açısallığın anahtar olduğudur. Her ikisi de, üçlü cetvelleri değerlendirirken bakılması gereken birincil koşul olarak açısallık kavramını vurgular, hatta diğer bağlamlarda neyin zorlu bir yerleşim olacağını, örneğin sekizinci sırada olmak gibi, açısal ve başarılı yerler, düşüşlerden evrensel olarak daha elverişli.[37]

Bu yaklaşıma göre, üçlü cetvellerden birinin açısal veya eksensel yerlerden (birinci, dördüncü, yedinci, onuncu) birinde bulunması iyi olarak yorumlanır. Cetvellerden biri ardıl bir yerde (ikinci, beşinci, sekizinci, onbirinci) bulunduğunda, orta veya orta dereceli olarak yorumlanır. Son olarak, üçlü cetvel azalan bir yerde (üçüncü, altıncı, dokuzuncu, onikinci) bulunduğunda, olumsuz veya kötü olarak yorumlanır. Bu teknik bağlamında açısallığa yapılan bu vurgunun motivasyonu, üçlü lordların yerlinin serveti ve refahı ile ilgili olarak kavramsallaştırılması ve açısal olmanın sembolik olarak servetin yüksekliğini temsil etmesi, ardıl yerleşimlerin artan serveti ifade etmesi gibi görünüyor. birikiyor veya büyüyor, düşüşler ise azalan veya azalan bir servet anlamına geliyor.

Dorotheus ve Valens, tekniği gösterirken örnek çizelgelerinde tam işaret evlerini kullanıyor ve daha açısal yerleşimlere sahip olmanın önemini vurguluyor. Dorotheus ne kadar yakından bakmaktan bahsediyor

[37] Bu, Dorotheus'ta verilen örnek çizelgelerde en belirgin şekilde ortaya çıkıyor,*Carmen,*1.24 ve Valens, Anthology, 2.22.

Üçlü cetveller, yerlinin talihinin büyüklüğünü belirlemek için bir noktada açıların derecelerine göredir ve açıların derecelerinden sonra on beş derecelik artışlarla ölçülen bir dizi derecelendirme oluşturur, ancak bu duruma göre katı boylam derecelerinden ziyade yükseliş zamanlarına.[38]Bunun bir sonucu olarak, burada tarif ettiği ikincil kaplamanın eşit ev sistemi mi yoksa kadran açılarından mı bahsettiği tam olarak belli değil. Rhetorius, harita örneklerinden birinde tarikat ışığı tekniğinin üçlü cetvellerini uyguladığında, cetvellerin hem tüm işaret yerleşimi hem de kadran yerleşimi açısından açısallığından ve nihayetinde çıkardığı sonuçlardan birinden bahsediyor görünmektedir. bir üçlü lordun durumu, gezegenin kadran yerleşimine göre düşüş gösterdiği gerçeğine daha fazla vurgu yapıyor gibi görünüyor.[39]Rhetorius ile her zaman olduğu gibi, bunun Helenistik geleneğin sonlarına doğru değişiklikler nedeniyle işleri farklı yaptığı bir örnek mi yoksa daha önce örtük olarak zaten kullanılan bir şey hakkında daha açık mı olduğu açık değil. . Bu, özellikle açısallık kavramına yapılan yoğun vurgu nedeniyle, pratikte hangisinin daha iyi çalıştığını netleştirmek için hem tüm işaretin hem de kadran yerleşimlerinin araştırılmasının iyi olacağı bir alan gibi görünüyor.

## Yerlinin Hayatının Sırası

Üçlü hükümdarlara ve onların koşullarına göre ikiye bölündükten sonra, yerlinin yaşamının dizisinin nasıl gelişeceğine dair birkaç farklı senaryo var. Örneğin tarikat ışığının ilk üçlü hükümdarı iyi yerleştirilmişse, ancak ikinci üçlülük lordu kötü yerleştirilmişse, o zaman yerlinin hayatının ilk bölümünde işlerin iyi gideceğini, ancak daha sonra kötü gideceğini gösterdiği düşünülmüştür. . Tersine, eğer ilk üçlü cetvel kötü yerleştirilmişse ama ikinci üçlü cetvel iyi yerleştirilmişse, o zaman yerlinin hayatının ilk kısmı zor olacak, ancak ikinci kısım sorunsuz geçecektir. Her iki üçlü yönetici de iyi yerleştirilmişse, o zaman yerli, hayatlarının başından sonuna kadar şanslı olacak, oysa her iki yönetici de kötü yerleştirilmişse, yerli, yaşamları boyunca talihsiz olacaktır.

Valens, ikametgahın efendisine dikkat etmeniz gerektiğine dikkat çekiyor.

[38] Dorotheus,*Carmen,*1.26: 1-9.
[39] retorik,*özet,*113.

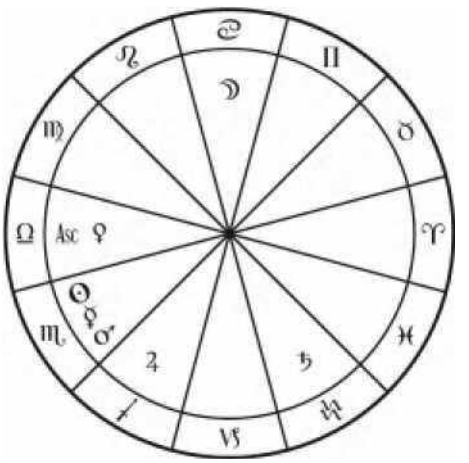
| | Day | Night | Cooperating |
|---|---|---|---|
| ♈ ♌ ♐ | ☉ | ♃ | ♄ |
| ♉ ♍ ♑ | ♀ | ☽ | ♂ |
| ♊ ♎ ♒ | ♄ | ☿ | ♃ |
| ♋ ♏ ♓ | ♀ | ♂ | ☽ |

***Tablo 1S.1 - Üçlü Cetveller***

üçlülük efendisi ve iyi durumda olup olmadığı.[40]İyi bir yerleşimin kötü konumdaki bir ikametgah lordu tarafından geri alınabileceğini ve bunun tersini söylüyor. Tarikat ışığının üçlü hükümdarlarının durumunu incelemek için uygulandığı şekliyle bu esasen "karşı tepki" kavramıdır ve aksi halde iyi veya kötü konumlanmış üçlülük lordlarının durumunu tersine çevirmek açısından burada çok faydalı olur.

## Valens ve Dorotheas'tan örnekler

Tekniği pratikte nasıl uyguladıklarını daha iyi anlamak için Valens ve Dorotheus'tan bazı örneklere bakalım. Valens, Saat İşareti ve Venüs'ün Terazi'de, Güneş, Merkür ve Mars'ın Akrep'te, Jüpiter'in Yay'da ve Ay'ın Yengeç'te olduğunu söylediği isimsiz bir harita örneği veriyor.[41]Valens'e göre bu bir gece haritasıdır, dolayısıyla Ay mezhep ışığıdır. Ay, Yengeç burcunda bulunur, bu yüzden su üçlüsünün yöneticilerine bakıyoruz. Mars, gece su üçlüsünün birincil yöneticisidir, Venüs ikincil yöneticidir ve Ay işbirliği yapan yöneticidir. Mars başarılı bir yerde, kendi ikametgahında,




***Grafik 6S - Valens Triplicity Örneği 1***

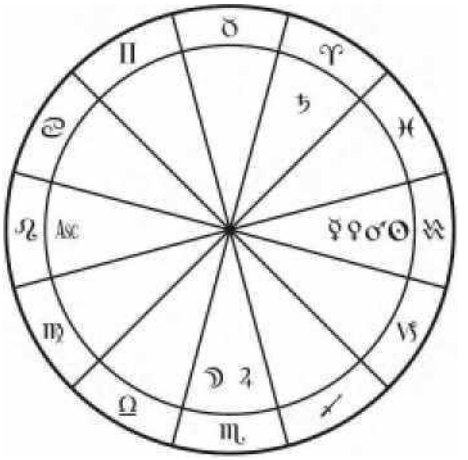
[40] sevgililer,*Antoloji, 2.2: 26-28.*
[41] sevgililer,*Antoloji, 2,*22: 1-9. Numara. Neugebauer'deki L 50, Yunan Burçları.

üçlülük ve mezhep. Bu nedenle, orta ila iyi yerleşim olarak yorumlanır. Venüs, ikincil üçlü cetveldir, köşeli bir yerde bulunur ve

kendi ikametgâhında. Bu çok iyi bir yerleşim olarak yorumlanır. Son olarak, işbirliği yapan üçlü efendisi olarak Ay da açısal bir yerdedir ve kendi konumundadır.

çok hayırlı olarak yorumlanır. Valens yerli olduğunu söylüyor
Üçlü cetvellerinin yerleştirilmesinin bir sonucu olarak "seçkin" veya "değerli".

Valens, Aslan yükselen, Ay ve Jüpiter Akrep'te, Güneş, Mars, Venüs ve Merkür Kova'da ve Satürn Koç'tayken başka bir örnek verir.[42]Örnekte bize yol gösteren Valens, bu bir günlük harita olduğu için Güneş'in tarikat ışığı olduğunu açıklıyor; Güneş Kova'dadır, bu nedenle bir günlük haritada Satürn'ü birincil, Merkür'ü ikincil ve Jüpiter'i işbirliği yapan yönetici yapan hava üçlüsünün yöneticilerine bakıyoruz. Satürn'ün düşüşte olması kötü bir yerleşim olarak yorumlanıyor. Merkür açısaldır



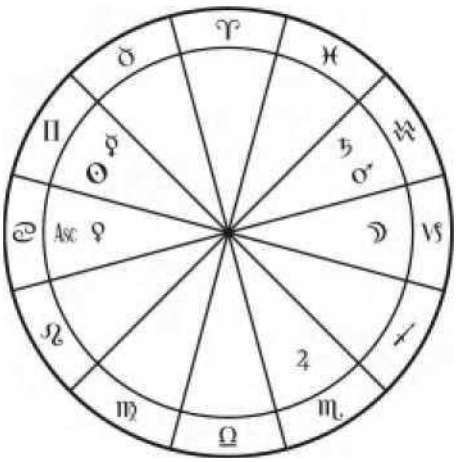

***Grafik 66 - Valens Triplicity Örneği 2***

çok iyi bir yerleşim olarak yorumlanır. Son olarak, Jüpiter de

mükemmel bir yerleşim olarak kabul edilen bir açı. Böylece Valens'e göre

yerli, depresif veya vasat bir servetten daha olumlu bir servete gitti, çünkü yaşamın ilk bölümünün efendisi kötü bir konumdaydı ve ikinci bölümün efendisi iyi yerleştirilmişti.

Başka bir örnekte Valens, Yükselen ve Venüs Yengeç'te, Jüpiter Akrep'te, Ay Oğlak'ta, Mars ve Satürn Kova'da ve Güneş ve Merkür İkizler'de olan bir yerlinin haritasını verir.[43]Bu bir gün çizelgesidir, yani Güneş mezhep ışığıdır; Güneş İkizler'de, bu yüzden hava üçlüsünün yöneticilerine bakıyoruz. Satürn birincil Merkür ikincildir ve Jüpiter işbirliği yapan yöneticidir. Satürn, orta dereceli bir




***Grafik 67 - Valens Triplicity Örneği 3***

[42] sevgililer,*Antoloji*,2, 22: 13-16. Neugebauer, Yunan Burçları, L 85II.
[43] sevgililer,*Antoloji*,2, 22: 43-44. Neugebauer, Yunan Burçları, L 109.

yerleşim olan başarılı bir yerde. Merkür düşüşte ve bu çok kötü bir yerleşim. Jüpiter, orta halli olan başarılı bir yerde. Valens, yerlinin bir köle olarak doğduğunu, ancak aile bağlantıları sayesinde siyasi bir görev elde edebildiğini söylüyor. Ancak daha sonra geçim sıkıntısı çekti ve borca girdi. Örnek, yerlinin başlangıçta harika koşullarda doğmadığını, ancak yaşamının ilk bölümünde hala bir miktar ilerleme kaydedebildiğini, ancak daha sonra ikincil üçlü hükümdarın kötü durumundan dolayı başının belaya girdiğini gösteriyor.

Dorotheus, Yükselen İkizler, Aslan'da Güneş ve Venüs, Başak'ta Merkür, Akrep'te Ay ve Satürn, Kova'da Mars ve Boğa'da Jüpiter ile bir örnek verir.[44]Bunun bir gece haritası olduğunu, dolayısıyla Ay'ın tarikat ışığı olduğunu söylüyor. Ay Akrep'te, bu yüzden su üçlüsünün yöneticilerine bakıyoruz. Mars birincil, Venüs ikincil ve Ay işbirliği yapan yöneticidir. Mars, kötü bir yerleşim olarak yorumlanan, düşüşte olan dokuzuncu sırada. Venüs de düşüşte, üçüncüsü de olumsuz olarak yorumlanıyor. Son olarak, Ay da düşüşte, altıncı sırada ve üç negatif yerleşim veriyor. Dorotheus, yerlinin "muhtaç, fakir, günlük ekmeğini bulamayan, sefil" olduğunu söylüyor.[45]

Dorotheus'tan bir başka örnekte Yükselen ve Ay Akrep'te, Mars Kova'da, Merkür Balık'ta, Güneş Koç'ta, Venüs Boğa'da ve Jüpiter ve Satürn Başak'ta.[46]Bu bir gece haritasıdır, dolayısıyla Ay mezhep ışığıdır. Ay

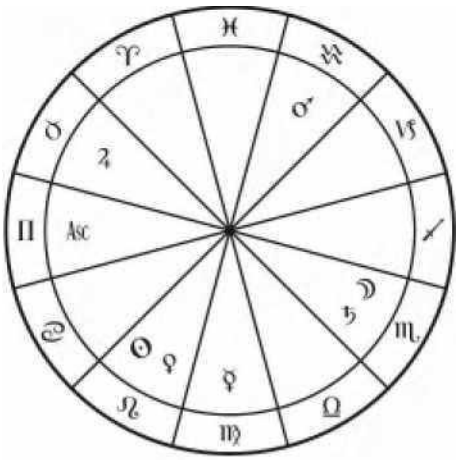
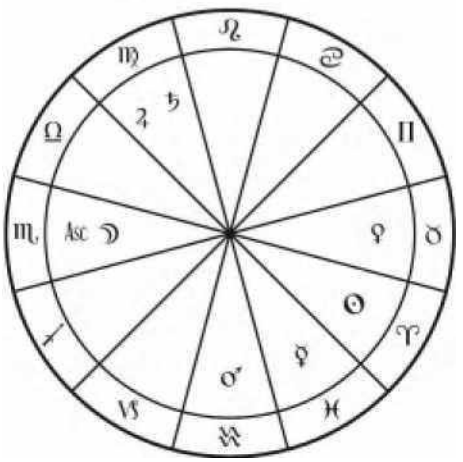



***Chart 68 - Dorotheus Example 1***




***Grafik 69 - Dorotheus Örneği 2***

[44] Dorotheus,*Carmen,*1.24: 1-4. Pingree'deki "octava" grafiği.
[45] Dorotheus,*Carmen,*1.24: 3, çev. Pınarbaşı, s. 185.
[46] Dorotheus,*Carmen,*1.24: 9-11. Pingree'de "Septima".

Bu nedenle, Mars'ı birincil üçlülük efendisi, Venüs'ü ikincil ve Ay'ı işbirliği yapan yönetici yapan su üçlüsünün yöneticilerine bakıyoruz. Mars köşeli bir yerde, dördüncü, bu çok iyi bir yerleşim. Venüs ayrıca köşeli bir yerde, yedinci, aynı şekilde çok hayırlı bir yerleşim olarak yorumlanır. Son olarak, Ay da pozitif olarak yorumlanan birincisi olmak üzere açısal bir yerdedir. Dorotheus, üç hükümdarın da köşeli olduğundan, bu adamın "üstünlükte güçlü, liderlikte güçlü olduğunu, böylece üzerine altın ve gümüş taçlar konduğunu ve övüldüğünü" söylüyor.[47]

## Diğer Tekniklerle Entegrasyon

Valens tarikat ışığının üçlü lordlarını, Saat İşareti'nin ikametgah efendisi ve Bol Kader, Yüceltme ve Temel gibi diğer tekniklerle birlikte kullandı. Valens ve Dorotheus, üçlü lordların yerleşimi kötü olduğunda, kişinin Lot of Fortune ve lorduna temerrüde düşmesi gerektiği konusunda hemfikir görünüyorlar ve eğer bu iyi bir durumdaysa, yerlinin şansın bir sonucu olarak hala yaşayabileceği konusunda hemfikir görünüyorlar. .[48]Pek Çok Yüceltme ve Vakıf ve onların lordları da Valens tarafından yerlinin seçkin olup olmayacağını belirlemek için ek faktörler olarak kullanıldı. Valens'in tüm bu teknikleri ana hatlarıyla anlatana kadar herhangi bir örnek çizelge sunmadığını belirtmek önemlidir. Ayrıca, kuralar bazen hafifletici faktörler olarak görüldüğünden, üçlü lordların kullanımını gösterdiği her çizelgede diğer teknikleri de hesaba katar. Kuraları bir sonraki bölümde ele alacağız, ancak şimdilik, tarikat ışık tekniğinin üçlü lordları burada tek başına öğretim amacıyla sunulurken, mutlaka olması gereken bir şey olmadığını belirtmek gerekir. diğer tekniklerden ve düşüncelerden ayrı olarak kullanılır.

## Modern Örnekler

Tarikat ışığı tekniğinin üçlü hükümdarlarının birkaç modern doğuş bağlamında nasıl çalıştığına bir göz atalım. Yukarıdaki açıklama, üçlü cetvelleri analiz ederken dikkate almamız gereken bir dizi şeyi bize sağlar:

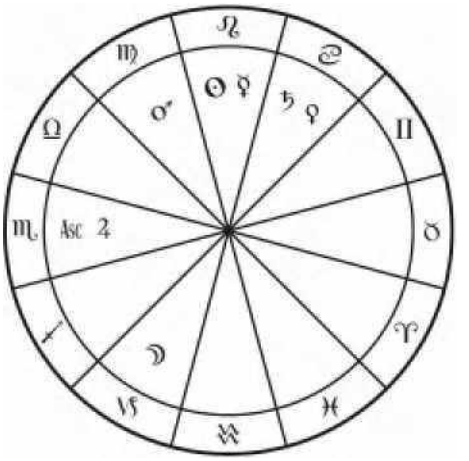
1. Üçlü cetvel açısal, ardışık veya azalan bir yerde mi?
2. Kendi meskeninde mi, yüceltilmesinde mi, yoksa üçlülüğünde mi?
3. Mezhep lehinde mi yoksa aleyhinde mi?
4. Tarikatın yararına uygun şekilde yapılandırılmış mı?

[47] Dorotheus,*Carmen,*1, 24:11, çev. Pınarbaşı, s. 187.
[48] Dorotheus,*Carmen,*1, 26:10; Valens, Antoloji, 2.2: 18.

5. Tarikata aykırı olarak malefik için olumsuz bir şekilde yapılandırılmış mı?
6. Üçlü cetvel görünür mü yoksa kirişlerin altında mı?
7. Üçlü hükümdarın ikametgah efendisinin durumu nedir?
8. Aksi halde kemikleşmiş mi yoksa kötü muamele mi görüyor?

NAPOLYON BONAPART

Napolyon bir günlük harita, yükselen Akrep ve Güneş Aslan'da doğdu. Birincil üçlülük efendisi, onuncu sırada köşeli olan, kendi ikametgahı ve üçlülüğünde ve mezhebin lehinde olan Güneş'in kendisidir. İkincil üçlülük lordu, Akrep'te bir hükümdarlığı olmamasına rağmen, aynı zamanda köşeli olan Jüpiter'dir. Jüpiter aynı zamanda onbirinci sırada yer alan ve mezhebin aksine daha az iyi konumda olan Mars tarafından yönetilmektedir. İşbirliği yapan lord Satürn'dür.

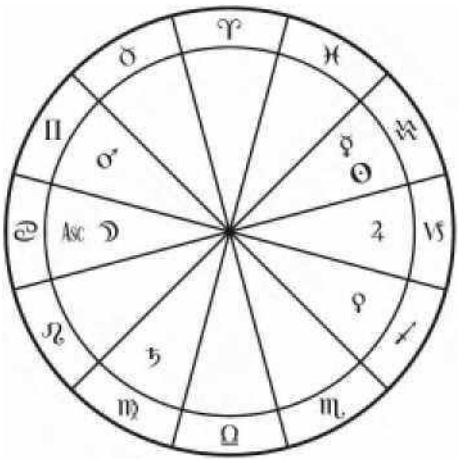



***70 - Napolyon Bonapart***

Yengeç'te dokuzuncu sırada düşüyor. Napolyon, tekniğin üstünlüğü gösterme potansiyeli açısından ilginç bir örnektir; Ünlü olarak Fransa İmparatoru oldu ve on dokuzuncu yüzyılın başlarında Avrupa'nın büyük bölümlerini fethetmeye çalıştı. Nihayetinde ikinci üçlü efendisi onu alçaltmış gibi görünüyor, çünkü orta dereceli açısallığına rağmen tarikata aykırı olan malefik tarafından yönetiliyor ve nihayetinde iktidarı kaybedip sürgünde öldü.

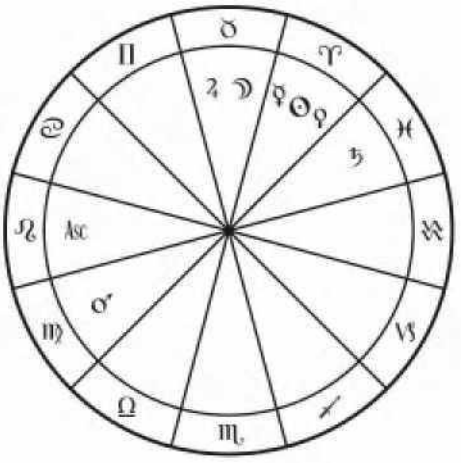
BEBEKLIK DÖNEMINDE ÖLDÜ

Bu, bir gün çizelgesi, yükselen Yengeç ve Güneş Kova'da doğmuş bir yerliydi. Birincil üçlü cetvel, üçüncü sırada azalan Satürn'dür. İkincil üçlü cetvel, sekizinci sırada yer alan Merkür'dür. İşbirliği yapan üçlü efendisi, yedinci sırada olduğu için açısal olan Jüpiter'dir. Çocuk asla ilk üçlü hükümdarlığı aşamadı,




***Grafik 71 - Bebeklik***

ve bebekken öldü. Birincil lord olan Satürn azalıyor, geri gidiyor, Mars'ın bir günlük haritada üstün bir işaret tabanlı kare aracılığıyla üstesinden gelmesini sağlıyor ve bu nedenle kötü muamele görüyor. Oğlak burcundaki Jüpiter'den Satürn'e olan aşağı üçgen açı bir miktar hafifletme sağlıyor, ancak açıkçası yeterli değil. Yerli, ikinci doğum gününden kısa bir süre önce bir parça yiyecekle boğularak öldü.



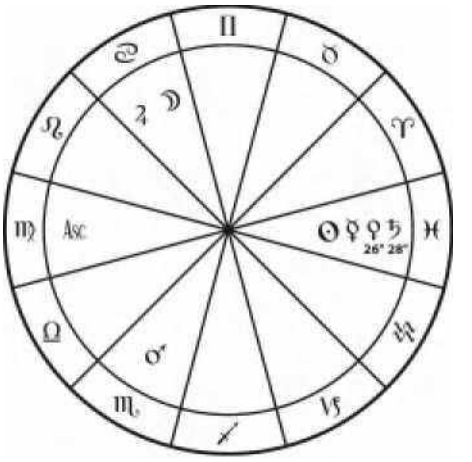

***Grafik 72 - Robert Downey Jr.***

ROBERT DOWNEY JR.

Oyuncu Robert Downey Jr. bir gün haritası, yükselen Aslan ve Güneş Koç'ta doğdu. Güneş, birincil üçlü hükümdardır ve kendi üçlülüğünde ve bir hayırsevere bağlılıkta, ancak düşüşte yücedir. Jüpiter, ikincil üçlü cetvel, açısal ve mezhebin yararınadır. İşbirliği yapan efendi, başarılı olan Satürn'dür. Erken yaşamı ve kariyeri birçok iniş ve çıkışla doluydu.büyük istikrarsızlıkla sonuçlanan uyuşturucu kullanımıyla ilgili sorunlar nedeniyle. Hayatının ilerleyen saatlerinde bağımlılık sorunlarını kontrol altına almayı başardı ve daha istikrarlı ve seçkin oldu ve sonunda Hollywood'un en yüksek ücretli aktörlerinden biri oldu.

KURT COBAIN

Müzisyen ve söz yazarı Kurt Cobain, bir gece tablosu, yükselen Başak ve Ay Yengeç'te doğdu. Birincil üçlülük efendisi, Akrep burcunda, kendi ikametgahında ve üçlülüğünde azalan Mars'tır. İkincil üçlülük efendisi, Balık'ta köşeli ve yüce olan Venüs'tür. İşbirliği yapan lord on birincide Ay Yengeç burcundadır. Venüs, bağlılık yoluyla Satürn tarafından kötü muamele görse de, üç üçlü yöneticinin tümü burç açısından iyi bir konumdadır. Cobain, sorunlu ve biraz dengesiz bir gençliğe sahipti. Daha sonra yirmili yaşlarında bir müzisyen olarak başarı ve itibar kazandı, ancak




***Grafik 73 - Kurt Cobain***

yirmi yedi yaşında depresyon ve madde bağımlılığı nedeniyle intihar etti.

BILL CLINTON

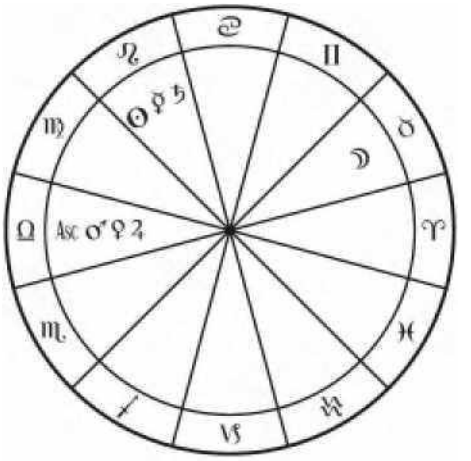
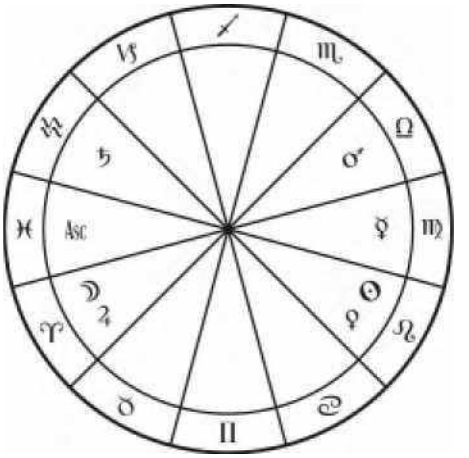


**Chart 74 - Bill Clinton**

ABD Başkanı Bill Clinton bir günlük grafikle doğdu, Terazi yükseliyor ve Güneş Aslan'da. Güneş birincil üçlülük efendisidir, başarılı bir yerdedir, kendi ikametgahında, üçlülüğünde ve mezhebin lehindedir. İkincil üçlülük efendisi, köşeli olan ve Venüs ve Mars ile birlikte bulunan Jüpiter'dir. İşbirliği yapan üçlülük efendisi, başarılı olan Satürn'dür. Birincil efendisi açısallık açısından orta halli, ancak bunun dışında burç açısından iyi konumlanmış. ikinci efendiaçısallık açısından çok iyi bir konumdadır, ancak Mars ile birlikte bulunması nedeniyle bazı anlaşmazlıklar vardır. Bununla birlikte, Mars'ın Jüpiter'e tam olarak kötü davranma yeteneğine sahip olmadığını unutmayın, çünkü hiçbir bağlılık yoktur, bu da bunun en kötü durum senaryosu olmadığı anlamına gelir. Kırk altı yaşında Amerika Birleşik Devletleri'nin kırk ikinci Başkanı oldu ve skandallar neredeyse onu devirirken, sonunda iki tam dört yıllık dönem görev yaptı.

WHITNEY HOUSTON

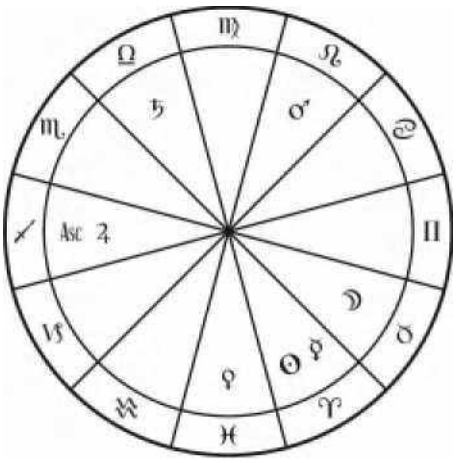


***Grafik 75 - Whitney Houston***

Şarkıcı Whitney Houston, Balık yükselen ve Ay Koç'ta olan gece doğdu. Jüpiter, başarılı bir yerde ve kendi üçlülüğünde birincil üçlü efendisidir. Güneş, kendi ikametgahında, ancak düşüşte ve Satürn ile yaklaşık üç derecede tam bir karşıtlığa başvuran ikincil üçlü efendisidir. Satürn işbirliği yapan lorddur ve kendi ikametgahında ve üçlü yapısındadır, ancak aynı zamanda düşüştedir. Yirmi yaşından beri çok başarılı bir şarkıcı ve müzisyenken, uyuşturucu alışkanlığı geliştirdikten sonra hayatı giderek daha istikrarsız hale geldi. Kırk sekiz yaşında bir otel küvetinde boğuldu.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen bir gece haritası, yükselen Yay ve Ay Boğa'da doğdu. Ay, yüce, ancak tüm burçta altıncı sırada düşüş gösteren birincil üçlü yöneticidir. Venüs, ikincil üçlü cetvel, dördüncü sırada köşeli ve yücedir. İşbirliği yapan üçlülük efendisi Mars, dokuzuncuda Aslan'da azalıyor. Yoksulluk içinde doğdu, ancak daha sonra hayatında Avrupa'nın en ünlü yazarlarından biri oldu.




***Grafik 76 - Hans Christian Andersen***

## Triplicity Lordları Arasındaki Değişimin Zamanlaması

Valens, gezegen dönemleri ve burçların yükseliş zamanları olarak bilinenleri kullanarak birincil ve ikincil üçlü cetvel arasındaki geçişi zamanlayabileceğinizi söylüyor:

> Kötü konumlanmış (gündüz veya gece doğumları olsun) doğumlar için, baskın üçlü hükümdar olumsuz bir konumdaysa, ancak halefi bir açıdaysa veya başka bir şekilde iyi yapılandırılmışsa, kişi ilk yıllarında yükseliş zamanına kadar inişler ve çıkışlar yaşayacaktır. işaretin veya kronokratörün döngüsel dönüşüne kadar, ancak daha sonra güçlü ve etkili olacaktır - kararsız ve endişeli olmak dışında. Eğer önceki üçlü cetvel olumlu, sonraki üçlü olumsuz bir konumdaysa, yerli ilk başta sözünü iyi bir şekilde yerine getirecek, ancak daha sonra, sonraki üçlü hükümdarın olumsuz bir şekilde yerleştirildiği burcun yükselişinden başlayarak alçaltılacaktır. .[49]

Valens'in yukarıda bahsettiği gezegenin "zamanlayıcının döngüsel dönüşü" veya "dairesel dönem" muhtemelen başka yerlerde gezegenlerin "küçük", "daha küçük" veya "en küçük yılları" olarak bilinen şeydir. Bunlar, gezegenlerin her biri ile belirli sayıda yılı ilişkilendirir.[50]Dönemler çoğunlukla, bir gezegenin ve Güneş'in zodyakın aynı alanına kabaca aynı anda geri döneceği Güneş ile olan sinodik veya tekrarlama döngülerinden türetilir. Helenistik kaynakların çoğuna göre, gezegen dönemleri aşağıdaki gibidir:

---

[49] sevgililer,*Antoloji, 2, 2:*6-8, çev. Riley, s. 25, değiştirildi.

[50] Gezegenlerin daha küçük yılları Valens'te özetlenmiştir,*Antoloji,*3, 11: 6, Rhetorius, Compendium, 49 ve Balbillus (CCAG 8,4, s. 237: 16-22). Diğer birçok yazar tarafından açık veya örtülü olarak kullanılırlar ve birkaç zaman efendisi tekniğine entegre edilirler.

| | |
|---|---|
| **GÜNEŞ:** | 19 |
| AY: | 25 |
| MERKÜR: | 20 |
| VENÜS: | 8 |
| MART: | 15 |
| JÜPITER: | 12 |
| SATÜRN: | 30 |

Bu dönemlerin gerekçeleri Hand ve diğerleri tarafından araştırılmıştır.[51]Güneş'in on dokuz yıllık periyodu, her on dokuz yılda bir zodyakın aynı bölgesinde bir tutulmanın meydana geleceği meton döngüsüyle bağlantılıdır. Ay'ın periyodu, tam olarak 365 gün olan Mısır takvimi ile her yirmi beş Mısır yılında bir Ay'ın aynı günlerde Güneş ile tam olarak aynı faz ilişkisine sahip olacağı ay döngüsünün bir kombinasyonuna dayanmaktadır. yıl. El, Güneş ve Ay'ın döngülerini birbirlerinden türediğini not eder. Merkür'ün yirmi yıllık periyodu, yaklaşık olarak her yirmi Mısır yılında bir Güneş ve Merkür'ün aynı tarihte kabaca bir dereceye kadar kavuşacağı tekrarlama döngüsünden türetilmiştir. Venüs'ün dönemi, kabaca her sekiz yılda bir Güneş'le aynı tarihte birleşeceği sinodik döngüsüyle bağlantılıdır. Geri kalanlar da yinelenme döngüleridir: Mars, Güneş'le yaklaşık her on beş yılda bir yaklaşık aynı tarihte kavuşum yapar, Jüpiter on iki yıl sürer ve Satürn otuz yıl sürer. El, Mars, Jüpiter ve Satürn'ün Güneş ile kavuşumlarının dereceden ziyade işaretler olduğunu not eder.[52]

Burçların yükseliş zamanları, zodyak işaretlerinin her birinin, Dünya'da nerede olduğunuza bağlı olarak, ufukta yükselmek için farklı bir süre alması gerçeğine dayanmaktadır. Bazı burçlar çok hızlı yükselirken, diğerleri çok yavaş yükselir ve bu, uzun veya kısa yükseliş işaretleri doktrininin temelidir. Her bir burcun farklı kuzey veya güney enlemlerinde yükselmesi için geçen süre, bu bölüme eklediğim yükseliş zamanları tablosunda listelenmiştir. Değerler, sağdan yükselişte derece sayısı olarak verilir ve derece sayısı doğrudan bir sayıya dönüştürülebilir.

---

[51] Bunun ve takip eden açıklamaların çoğu için, Hand'in Valens'e önsözüne bakın,*Antoloji, Kitap II, Kısım 1,*trans. Schmidt, s. v-vii. Bkz. Neugebauer ve Van Hoesen, Greek Horoscopes, s. 10-11; Pingree, Yavanajataka, cilt. 2, s. 334-335.

[52] Aynı eser, P. vii.

| Kuzey Güneş ışığı | X Cl s- ben | Ey - & J2 - Hl | II - ABD S - / | © - / II - ABD | - Hl Ey - & | ITS - n T - M |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 ° | 27.91 | 29.90 | 32.18 | 32.18 | 29.90 | 27.91 |
| 5 ° | 26.89 | 29.08 | 31.84 | 32.51 | 30.73 | 28.92 |
| 10 ° | 25.86 | 28.24 | 31.50 | 32.85 | 31.56 | 29.96 |
| 15 ° | 24.79 | 27.38 | 31.15 | 33.20 | 32.43 | 31.02 |
| 20 » | 23.67 | 26.47 | 30.77 | 33.58 | 33.34 | 32.14 |
| 21 » | 23.44 | 26.27 | 30.69 | 33.66 | 33.53 | 32.37 |
| 22 » | 23.20 | 26.08 | 30.61 | 33.74 | 33.72 | 32.61 |
| 23 » | 22.97 | 25.89 | 30.53 | 33.82 | 33.92 | 32.85 |
| 24 » | 22.72 | 25.69 | 30.45 | 33.90 | 34.12 | 33.09 |
| 25 » | 22.48 | 25.48 | 30.36 | 33.99 | 34.32 | 33.34 |
| 26 » | 22.23 | 25.28 | 30.28 | 34.07 | 34.53 | 33.59 |
| 27 » | 21.97 | 25.06 | 30.19 | 34.16 | 34.74 | 33.84 |
| 28 » | 21.71 | 24.85 | 30.10 | 34.25 | 34.96 | 34.10 |
| 29 » | 21.45 | 24.63 | 30.01 | 34.34 | 35.18 | 34.36 |
| 30 » | 21.18 | 24.40 | 29.91 | 34.44 | 35.40 | 34.63 |
| 31 » | 20.90 | 24.17 | 29.81 | 34.54 | 35.63 | 34.91 |
| 32 » | 20.62 | 23.94 | 29.71 | 34.64 | 35.87 | 35.19 |
| 33 » | 20.34 | 23.69 | 29.61 | 34.74 | 36.11 | 35.48 |
| 34 » | 20.04 | 23.44 | 29.50 | 34.85 | 36.36 | 35.77 |
| 35 » | 19.74 | 23.19 | 29.39 | 34.96 | 36.62 | 36.07 |
| 36 » | 19.43 | 22.92 | 29.28 | 35.07 | 36.88 | 36.38 |
| 37 » | 19.11 | 22.65 | 29.16 | 35.19 | 37.16 | 36.70 |
| 38 » | 18.79 | 22.37 | 29.04 | 35.31 | 37.44 | 37.03 |
| 39 » | 18.45 | 22.08 | 28.91 | 35.44 | 37.73 | 37.36 |
| 40 » | 18.10 | 21.78 | 28.78 | 35.57 | 38.03 | 37.71 |
| 41 » | 17.75 | 21.47 | 28.64 | 35.71 | 38.34 | 38.07 |
| 42 » | 17.38 | 21.14 | 28.49 | 35.86 | 38.66 | 38.43 |
| 43 » | 17.00 | 20.81 | 28.34 | 36.01 | 39.00 | 38.81 |
| 44 » | 16.61 | 20.45 | 28.18 | 36.17 | 39.35 | 39.21 |
| 45 » | 16.20 | 20.09 | 28.01 | 36.34 | 39.72 | 39.61 |
| 46 » | 15.78 | 19.71 | 27.83 | 36.52 | 40.10 | 40.03 |
| 47 » | 15.34 | 19.30 | 27.64 | 36.71 | 40.50 | 40.47 |
| 48 » | 14.88 | 18.88 | 27.44 | 36.91 | 40.92 | 40.93 |
| 49 » | 14.41 | 18.44 | 27.23 | 37.12 | 41.37 | 41.40 |
| 50 » | 13.91 | 17.97 | 27.00 | 37.35 | 41.84 | 41.90 |
| 51 » | 13.40 | 17.48 | 26.75 | 37.60 | 42.33 | 42.42 |
| 52 » | 12.85 | 16.95 | 26.49 | 37.87 | 42.86 | 42.96 |
| 53 » | 12.29 | 16.39 | 26.19 | 38.16 | 43.42 | 43.53 |
| 54 » | 11.69 | 15.79 | 25.88 | 38.47 | 44.01 | 44.12 |
| 55 » | 11.06 | 15.15 | 25.53 | 38.82 | 44.65 | 44.75 |
| 56 » | 10.40 | 14.46 | 25.14 | 39.21 | 45.35 | 45.41 |
| 57 » | 9.70 | 13.71 | 24.70 | 39.65 | 46.09 | 46.11 |
| 58 » | 8.96 | 12.90 | 24.21 | 40.14 | 46.91 | 46.85 |
| 59 » | 8.17 | 12.01 | 23.64 | 40.71 | 47.80 | 47.64 |
| 60 » | 7.33 | 11.03 | 22.97 | 41.38 | 48.78 | 48.48 |
| 61 » | 6.44 | 9.94 | 22.18 | 42.17 | 49.87 | 49.38 |
| 62 » | 5.47 | 8.71 | 21.20 | 43.15 | 51.10 | 50.34 |
| 63 » | 4.44 | 7.32 | 19.94 | 44.41 | 52.49 | 51.37 |
| 64 » | 3.32 | 5.71 | 18.25 | 46.10 | 54.10 | 52.49 |
| 65 » | 2.11 | 3.82 | 15.70 | 48.65 | 55.99 | 53.70 |
| 66 » | 0.80 | 1.53 | 10.88 | 53.47 | 58.28 | 55.02 |

***Tablo IS.2 - Benjamin Dykes tarafından Derlenen Burçların Yükseliş Zamanları, Dujfett-Smith, Pratik Astronomi***

bir derece, bir yıllık yaşam süresine eşittir. Örneğin, bir burç işareti yirmi bir derecelik bir yükselme zamanını listeliyorsa, bu doğrudan yirmi bir yıllık yaşama dönüştürülebilir. Değerlerin her biri, yerlinin enlemine bağlı olarak değişir.

Valens, üçlülük yöneticilerinin gezegenin periyodunun tamamlanmasıyla veya üçlülük efendisinin içinde bulunduğu zodyak burcunun yükseliş zamanının tamamlanmasıyla aktif hale geldiğini söylüyor.[53]Bu, yerlinin hayatında o yılla ilişkili doğum gününe giden yılda, sıra sayıları kullanılarak gerçekleşir. Örneğin, Mars'ın gezegensel periyodu on beş yıldır, bu da Mars'ın yerlinin on dört yaşından on beş yaşına kadar olan on beşinci yılında aktif hale geldiği anlamına gelir.

Yükseliş zamanları ve gezegensel dönemler boyunca zamanlama konusunda ana malzeme kaynağımız Valens olsa da, bazı ayrıntılar için Nechepso ve Petosiris'ten yararlanmış gibi görünüyor; Dorotheus ve Rhetorius'ta da tekniğe göndermeler var.[54]Valens konuyu başlangıçta Anthology 2, 28'de ele alıyor, ancak daha sonra yedinci kitapta konuya geri dönüyor ve Nechepso'dan birçok alıntıyla konuyu çok daha ayrıntılı bir şekilde ele alıyor. Orada, farklı yerleşimlerin etkinleştirilebileceği belirli yıllar sağlamak için farklı gezegensel dönemlerin ve yükseliş zamanlarının bir araya nasıl eklenebileceğini, gezegensel dönemlerin ve yükseliş zamanlarının, dünyanın üçlü yöneticilerinin yanı sıra diğer gezegenlerin aktivasyonunu zamanlamak için nasıl kullanılabileceğini gösterir. mezhep ışığı.[55] Ayrıca, bir kişinin hayatında daha az öneme sahip başka zamanlar bulmak için ortaya çıkan yılların nasıl üçte bir, bir buçuk ve üçte iki oranında bölüneceğini gösterir.[56]

Gezegensel dönemlerin ve yükseliş zamanlarının kullanımının tam olarak ele alınması bu kitabın kapsamı dışındadır.[57]Daha etkili bulduğum başka zamanlama teknikleri de var ve bunlar sonraki bölümlerde incelenecek.

Gördüğümüz gibi, tarikat ışığının üçlü yöneticileri, yerlinin yaşamı hakkında geniş bir fikir edinmek ve doğum haritasındaki önemli gezegenleri belirlemek için faydalıdır. Tekniğin kullanımını netlik amacıyla kendi başına göstermiş olsam da, bunun asla tek başına kullanılmaması gerektiğini tekrarlamak önemlidir. Bunun yerine, şimdi döneceğimiz lotlar gibi diğer tekniklerle birlikte kullanılmalıdır.

---

[53] Bu, Valens tarafından yedinci kitaptaki örnek çizelgeler boyunca gösterilmiştir, ancak kitabın bir noktasında*Antoloji,*7, 6: 193-194, sonucun yükseliş zamanları ve gezegensel dönemler tamamlandıktan sonra meydana geldiğini söylüyor gibi görünüyor.

[rl]Dorotheus, Carmen, 1.23. Rhetorius, Özet, 54, çev. Holden, s. 37.

[55] sevgililer,*Antoloji, 7,*1-5.

[56] sevgililer,*Antoloji, 7.6.*

[57] Valens'in yedinci kitabına bakın.*Antoloji*Bu yaklaşım hakkında daha fazla bilgi için.

# BÖLÜM16GRUP

----------©----------

Helenistik gelenekteki daha önemli ancak gizemli kavramlardan biri, bazen "lot" (klëroi) olarak bilinen çizelge yorumlarında kullanılan matematiksel noktalardır. Kuralar, diğer yerleşimlerin konumlarından matematiksel olarak türetilmiştir ve amaçları, on iki yere benzer bir şekilde zodyak işaretlerini ek konular veya anlamlarla işaretlemektir. Partilerin Helenistik geleneğin en eski katmanlarına kadar uzandığı görülüyor ve harita tasviri ve tahmininin ana köşe taşlarından biri olarak hareket ediyorlar.

Kuralar, modern astrolojide sözde "Arapça kısımlar" olarak bilinenlerin Helenistik eşdeğeridir ve en ünlüsü Kaderin Kısmı'dır. Bununla birlikte, "Arapça kısım" terimi yanlış bir adlandırmadır, çünkü Ortaçağ Arap astroloji geleneği yalnızca MS 775 civarında başlamışken, bu teknik en azından MÖ 1. yüzyıldan beri Greko-Romen astroloji geleneğinde zaten kullanılıyordu. Arap astroloji yazarlarının, kura sayısını Helenistik gelenekten miras aldıklarının ötesine genişletmeleri, daha sonra Arap yazarların kavramı icat ettiğine dair yanlış anlaşılmaya katkıda bulunmuş gibi görünüyor. On ikinci yüzyıl yazarı al-Bïrúnï, kuru bir şekilde, farklı amaçlar için icat edilen partilerin sayısının her gün arttığını belirtti.[58]

Helenistik gelenekte, bu matematiksel noktalara başlangıçta Yunanca klëros kelimesinden gelen "lot" olarak atıfta bulunuluyordu. Bu, modern bir "piyangoya" girme pratiğine biraz benzeyen, eski kura çekme veya kura çekme uygulamasıyla bağlantılıydı. Kura çekimi, sonucu şansa veya talihe (tuche) bırakarak meseleleri karara bağlamak için yapılırdı.

[58]al-Bïrúnï, The Book of Instruction, 476, çev. Wright, s. 66.

"Kleromancy" veya kura kehaneti, kura çekerek ilahi iradeyi belirleme yöntemi olarak kullanıldı. Bu tür kehanetin mantığının bir kısmı, görünüşte rastgele şans veya talih eylemlerinde bir tür ilahi failin iş başında olduğu fikriydi.[59]Havarilerin İsa'ya ihanet ettikten sonra Yahuda'nın yerini alması gerektiğinde Yeni Ahit'te bu inancın belirgin bir örneği vardır.[60]Pozisyon için iki aday vardı: Joseph ve Matthias. On bir havari yol göstermesi için tanrıya dua etti ve sonra kura çektiler. Kura Matthias'a düştü, bu yüzden o seçildi. Bu nedenle, kleromancy, hem (1) sonucun tamamen sorgulayanın kontrolü dışında olduğu ve (2) tamamen rastgele göründüğü, ancak uygun cevabın ilahi aracılık yoluyla sağlanacağını varsaydığı bir sistemi kullanmada diğer kehanet biçimlerine benziyordu. .

Astrolojik kura kavramı, haritalarda benzer bir rol oynar, çünkü bunlar bir tür joker kart veya on iki yerden daha rastgele bir şekilde konuları ve sonuçları atayabilen öngörülemeyen bir faktör olarak kullanılır, burada bile görünüşte rastgele eylemler olsa da. talihin hala kaderin ilahi eli tarafından yönlendirildiği görülüyor.

## Hesaplama ve Kavramsallaştırma

Lotlar genellikle iki gezegen arasındaki mesafe ölçülerek ve ardından Yükselen'in derecesinden aynı mesafe ölçülerek hesaplanır. Modern zamanlarda, lotlar genellikle, Lot of Fortune için aşağıdaki hesaplama gibi soyut cebirsel formüller olarak sunulur:

GÜN: Fortune = Yükselen + Ay - Güneş
GECE:Fortune = Yükselen + Güneş - Ay

Ancak Helenistik astrolojik metinlerde kura hesaplamaları genellikle daha geometrik olarak nitelendirilebilecek bir şekilde anlatılır; A noktasından B noktasına olan mesafeyi ölçer ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçer. İşte Paulus'un Lot of Fortune'un nasıl hesaplanacağına dair açıklaması:

> Birincisi, gündüz doğanlar için güneş derecesinden ay derecesine kadar sayılması gerekecek olan Servet Lotu'dur ve kişi, Saat İşaretinin derece-sayısından toplanan sayıyı 30 vererek, çıkarmalıdır. her işarete derece. Ve toplanan sayının kaldığı yerde, o yerde Lot of Fortune olduğunu söyleyin. Geceleri olanlar için, tam tersi, yani ay derecesinden güneşe. Ve aynı şekilde, kalanları da Saat-Marker derecesinden çıkarmak gerekir.[61]

---

[59] Cicero, "ilahi etki altında, uygun şekilde düşecek şekilde çizilebilecekleri olabilir" diyor. Çiçero,*Kehanet Üzerine,*1:34, çev. Wardle, s. 57.

[60] *eylemler*,1: 24-26.

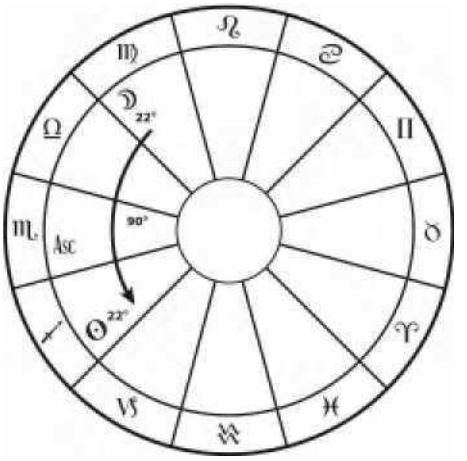
[61] Paulus,*Tanıtım,*23, ed. Boer, s. 47: 15-18, s. 48: 1-5; trans. Greenbaum, s. 41, değiştirildi.

Başka bir deyişle, bir günlük grafikte Lot of Fortune'u hesaplamak için Güneş'ten Ay'a olan mesafeyi ölçüyorsunuz ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçüyorsunuz. Bir gece haritasında ilk iki noktanın sırasını tersine çevirirsiniz ve bunun yerine Ay'dan Güneş'e olan mesafeyi ölçersiniz ve sonra tekrar Yükselen'den olan aynı mesafeyi ölçersiniz. Ölçümün son bölümünde geldiğiniz derece, Lot of Fortune'un çizelgedeki yeri olacaktır. Hesaplamanın mezhebe göre ters çevrilmesi, erken lot formüllerinin çoğu için geçerlidir. Parti hesaplamalarını soyut cebirsel denklemler yerine geometrik ölçümler olarak görmek önemlidir, çünkü daha sonra göreceğimiz gibi, formüllerinin mantığını anlamak için bir erişim noktası sağlar.

Genellikle metinlerde sunulan varsayılan hesaplama yöntemi, her zaman zodyak sırasına göre, saat yönünün tersine, A noktasından B noktasına olan mesafeden başlayarak ve daha sonra Yükselen'in derecesinden aynı mesafeyi ölçerken sayılır. (ayrıca zodyak sırasına göre).[62] Bir bakışta lotları hesaplamayı kolaylaştıran alternatif bir yöntem, grafikte hangi yönde olursa olsun, A noktasından B noktasına en kısa mesafeyi ölçmek ve ardından yükselenin derecesinden aynı mesafeyi ölçmektir. iki başlangıç noktası arasındaki en kısa mesafeyi hesaplamak için gitmeniz gereken yönle aynı yön. Bu yöntemin görsel olarak yapılması daha kolaydır ve her ne kadar Paulus ve diğerlerinin çoğu zaman kura hesaplamış gibi göründüğü şekilde tam olarak eşleşmese de matematiksel açıdan aynı yerleşimlerle sonuçlanır.

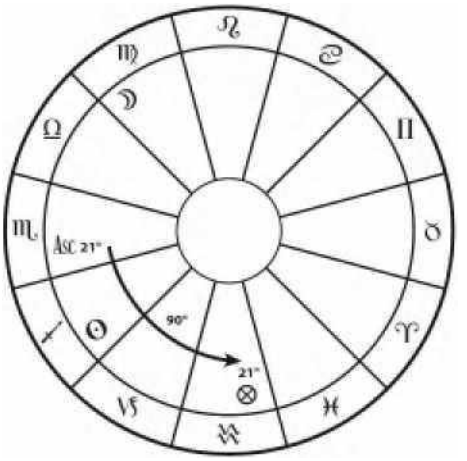
[62] Pavlus'ta durum açıkça böyledir.*(Giriş,*23) ve Hephaestio'da (Apotelesmatika, 2,11: 23-25) kısa bir tartışma olmasına rağmen (Pinggree'nin metinsel düzeltmeleri doğruysa), diğer yazarların çoğunda da öyle görünüyor. Bazı durumlarda Nechepso ve Petosiris'in mesafeyi Yükselen'den geriye doğru yansıtıp yansıtmadığı konusunda bazı belirsizlikler var. Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun çevirisinde, Benjamin Dykes'in işaret etmesine rağmen, gece ve gündüz Yükselen'den yansıtılan yönü, partiyi oluşturan iki gezegen arasındaki yönden ziyade tersine çevirdiği bazı durumlar var gibi görünüyor. Arapça metnin kendisinin Yükselen'den gelen yönü tersine çevirme hakkında hiçbir şey söylemediğini ve Pingree'nin çevirisinde neden bu şekilde çerçevelediği açık değil. Her şeye rağmen,

Hesaplama şeklinden görülebilen, kuraların altında yatan mantığın bir kısmı, ilgili iki ana gezegen arasındaki ilişkiyi veya mesafeyi almaları ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi yansıtarak bu ilişkiyi kişiselleştirmeleridir. İki gezegen birbirine üçgen ile yapılandırılırsa, parti Yükselen'e bir üçgen ile yapılandırılacaktır. İki gezegen bir kare ile yapılandırılırsa, lot Yükselen için de bir kare ile yapılandırılacaktır. Son olarak, eğer iki gezegen birbirinden nefret ediyorsa, o zaman parti de Yükselen'den hoşlanmayacaktır. Böylece, iki gezegenin birbirleriyle paylaştığı ilişki ne olursa olsun, Yükselen'e olan partinin konfigürasyonunda kopyalanacaktır.




***İNCİR. 16.1 - Gece Kaderi Hesaplama Adım 1: Ay'dan Güneş'e Ölçüm***

Yükselen'den iki gezegen arasındaki mesafeyi yansıtmak, onu haritadaki en kişisel noktaya bağlayarak kişi için kişiselleştirir. Aynı gün dünyada doğan iki insan haritalarındaki gezegenleri birbirine kabaca aynı konfigürasyonlarda sahip olacakken, Yükselen'in derecesi farklı yerlerde farklı olacağından onların lot yerleşimleri farklı olacaktır. Yükselen de gezegenlere kıyasla anbean çok hızlı hareket eder ve bunun sonucu olarak partilerin pozisyonları da nispeten sık değişir. Bu nedenle, kura için kavramsal motivasyonun bir kısmı, yerlinin haritasındaki gezegenler arasındaki ilişkileri kişiselleştirme girişimi gibi görünüyor.[63]




***İNCİR. 16.2 - Gece Kaderi Hesaplama Adım 2: Yükselenden Proje Uzaklığı***

[63] Lot of Fortune'un kişi için Yükselen'den bile daha kişisel olduğu fikri, Valens'in bir noktada Yükselen'in açılarına "evrensel" olarak atıfta bulunduğunda yaptığı bir yorumda ima edilmiş gibi görünüyor.*(kozmik)*ve Lot of Fortune'dan "genethlialogical" veya "natal" (genethlialogikos) olarak açılar. Valens, Antoloji, 2.18: 6.

## Doğum Astrolojisinde Lot Kullanımı

Lotlar öncelikle Helenistik gelenekte zodyak işaretleri ve mekanlara ek konular vermek için kullanılmıştır. Bir çizelgede lot nereye düşerse, o lotla ilişkili belirli konularla o işareti işaretler. Örneğin, Evlilik Lotu bir haritada ikinci sırada Akrep'e denk geliyorsa, o zaman o burç ve onun hükümdarı, ne ikinci yer ne de Akrep'in normalde herhangi bir ilişkisi olmamasına rağmen, o belirli haritadaki evlilik konusu üzerinde bir miktar etkiye sahip olacaktır. bu konu ile doğal ilişki. Bu şekilde, kuralar, belirli konuları her zaman haritadaki belirli yerlere veya bölgelere atayan tipik bir mantıktan ziyade, farklı ve biraz rastgele veya şansa benzer bir mantığa dayalı olarak, bir haritadaki yerlere konu atamak için ikincil bir sistem haline gelir. . Aslında, çok şey tartışırken, Helenistik astrologlar bazen onlardan "parti" olarak bahsetmek ile "yerler" (topoi) olarak bahsetmek arasında gidip gelirler. Örneğin Valens, Mars ve Satürn'den oluşan çokluğun hesabını vermekte ve düştüğü burcu "Suçlama Yeri" olarak belirtmektedir.[64]Başka yerlerde, Firmicus sürekli olarak kuralara Latince'de "yerler" (loci) olarak atıfta bulunur, örneğin "Babanın Yeri" (loco patris), Annenin Yeri (loco matris), Kardeşlerin Yeri (loco fratrum) , ve benzeri.[65]Bu, kura doktrininin erken Helenistik gelenekte yerlere konu atamak için rakip bir yöntemi temsil edip etmediği hakkında bazı ilginç tarihsel soruları gündeme getiriyor, ancak Antiochus Özeti'nin kuralar hakkında bir tartışmayı MS birinci yüzyılda Hermes Trismegistus'a atfetmesi gerçeği şunu ima ediyor: kavram, dddekatropos ile aynı zamanlarda, hatta belki de aynı metinde tanıtılmış olabilirdi.[66]

Partilerin amacının bir kısmı da, hesaplamaya dahil olan gezegenlerden biriyle ilişkili belirli bir anlamı vurgulayan veya izole eden bir nokta yaratmak gibi görünüyor. Örneğin, Valens'in Ay için verdiği pek çok anlamdan biri bedendir ve bu, Şans Kaderi ile ilişkilendirilen birincil anlamlardan biri haline gelir.[67]Onun Güneş'e verdiği anlamlardan biri de zekadır (phronêsis) ve bu, Ruh Lütfu'na verilen başlıca anlamlardan biri olur.[68]

Bazen kuralar, insanları veya konuları standart on iki yerden türetilebilecek anlamlardan daha spesifik bir şekilde özelleştirmek için de kullanıldı. Örneğin, dördüncü sıra genel olarak her iki ebeveyne atıfta bulunarak alınmış gibi görünmektedir, ancak daha sonra her ebeveyn arasında ayrım yapmak için Babanın Lûtu veya Annenin Lûtu kullanılabilir. Dorotheus, yerlinin ebeveynlerinden hangisinin önce öleceğini bilmek istiyorsanız, Baba'nın mı yoksa Annenin mi malefiklerle birlikte olduğuna veya malefiklerin bu lotlardan birine kare veya karşıt olarak yapılandırılıp yapılandırılmadığına bakın.[69]

---

64 sevgililer,*Antoloji, 5*,1: 2-5

65Firmikus,*Matematik, 6*,32.

66 Antiokhos,*Özet,*1,26-27 (CCAG 8, 3, s. 117: 28 - s. 118: 1-2).

67 Valens'i karşılaştırın,*Antoloji*,1.1: 4 ile 4, 4: 1-3.

68 Valens'i karşılaştırın,*Antoloji*,1, 1: 1 ile 4, 4: 1-4. Paulus, Giriş, 23'te özellikle phronêsis terimini kullanır.

69 Dorotheus,*Carmen*,1.15: 1.

Pratik bir bakış açısından, kura kullanımı, genellikle, çocuk, evlilik, kariyer vb. gibi bir yerlinin hayatındaki belirli bir konuyu analiz etme bağlamında astrologların bakacağı üçüncü alan olur. İlk adım genellikle, evlilik çalışırken Venüs gibi, bu konuyla eşleşen gezegenin analizi olacaktır. İkinci adım, evlilik durumunda yedinci yer ve hükümdarı gibi o konuyla eşleşen yerin analizi olacaktır. Son olarak, üçüncü adım, Evlilik Lotu ve hükümdarı gibi o konuya karşılık gelen kuraların analizi olacaktır. Bunun, konuları incelemek için örtük olarak bir "üç kuralının" parçası olduğuna inanıyorum; bu, eğer bir şey bir kez belirtilirse, o zaman sonucun mümkün olduğunu, iki kez belirtilirse, sonucun muhtemel olduğunu kabul eder, ve üç defa gösterilirse sonuç kesindir. Bu kavram, Helenistik döneme tarihlenebilecek Aratus'un Phaenomena'sının sonundaki hava alametleri ile ilgili bir bölümde zaten belirtilmiştir:

> Bir işareti birbiri ardına gözlemlemek iyi bir fikirdir ve eğer ikisi aynı fikirdeyse, bu daha umut vericidir, üçüncü bir işaretle ise kendinize güvenebilirsiniz. [...] Yıl boyunca hep birlikte bu işaretleri izlediyseniz, gökyüzünün delilleri hakkında asla bilgisiz bir yargıda bulunmayacaksınız.[70]

Bu aynı zamanda erken Ortaçağ astrologlarından bazılarının Helenistik gelenekten miras aldıkları farklı konularla uğraşma yaklaşımının yapılanmasını anlamalarının yoluydu. Örneğin, dokuzuncu yüzyılın başlarında, astrolog Abu Ali al-Khayyat, kitabının sonuna doğru üç kuralı açıklar. Doğuştan Hükümler:

> Gösterilen her ne olursa olsun, şuna dikkat edilmelidir: eğer sadece bir tanıklığı varsa, o rutindir (yulgare); iki ise, daha güçlü olacaktır; üç ise, tam - yalnızca lordların kendileri veya göstergeler güçlüyse ve engellenmiyorsa.[71]

Lot, iki kişinin haritalarını sinastri aracılığıyla karşılaştırmak gibi başka amaçlar için veya daha sonra tartışılacak olan zodyak serbest bırakma gibi özel zamanlama tekniklerinde de kullanılabilir.

## Çok Şeyi Analiz Etme Adımları

İşlevsel açıdan kuralar, mekanla ilgili konuların sonucunu belirlemek için mekanların ve cetvellerinin kullanımına çok benzer bir şekilde kullanılır.[72]Partinin yerleşimini analiz ederken ve onunla ilişkili konular için ne anlama geldiğini belirlemeye çalışırken dört geniş adım vardır:

---

[70] Aratus,*fenomenler,*1142-1154, çev. Çocuk, s. 157.
[71] Ebu Ali el-Khayyat, Doğuş Hükümleri Üzerine, 50, çev. Dykes, Farsça Doğuşlar, cilt. 1, s. 331.
[72] Valens, dünyadaki yerlerin, kuraların ve üçlü hükümdarların durumunu yorumlamak için geçerli olması gereken kısa bir kurallar dizisi verir.*Antoloji,*1.20: 40.

1. Partinin düştüğü işareti inceleyin. İşaretin doğası nedir? Örneğin, Çocuk Lotu eril bir burçta ise, bu genellikle erkek çocukların doğumunun bir göstergesi olarak görülürken, lotun dişil bir burçta yerleştirilmesi dişilerin doğumunun bir göstergesidir. İşaretlerin diğer nitelikleri, incelenen partinin bağlamına bağlı olarak alakalı hale gelir.
2. On iki tam işaretten hangisinin kuraya düştüğünü inceleyin. Yerin doğası nedir? Avantajlı mı dezavantajlı mı? İyi bir yer mi yoksa kötü bir yer mi? Yerin niteliği, parti ile ilgili konuya göre hayırlı veya uğursuz bir işaret olarak alınacaktır.
3. Hangi gezegenlerin, işaret tabanlı bir görünümle partiyi imzalamak için yapılandırıldığını belirleyin. Partiye yapılandırılan gezegenler, partiyle ilişkili konuların kalitesine bir katkı sağlarken, isteksiz olan gezegenler hiçbir katkıda bulunmayacaktır. Yapılandırılmış gezegenler faydalı mı yoksa zararlı mı? Yapılandırma kolay mı yoksa zor mu? Tarikatın gezegenleri mi yoksa tersi mi?
4. Parselin ikametgahının durumunu inceleyin. Bu gezegenin doğası nedir? İşaret, yer ve diğer gezegenlerle olan konfigürasyonu açısından iyi bir konumda mı? Yönettiği partiye göre mi yapılandırılmış, yoksa bir isteksizlik mi? Hükümdar kemikli mi yoksa kötü muamele mi görüyor?

Nihai sonuç, lotun yerleştirilmesinin hayırlı mı yoksa uğursuz mu olduğunu belirlemek için kullanılabilecek bir tür kontrol listesidir. İşte ilgili hususlardan bazıları:

| İYI | BANYO |
|---|---|
| 1. Çok iyi bir yerde. | 1. Çok kötü bir yerde. |
| 2. Faydalar çok ile birlikte bulunur. | 2. Malefikler lot ile birlikte bulunur. |
| 3. Faydalar lot için yapılandırıldı. | 3. Malefikler lot olarak yapılandırıldı. |
| 4. Partiden nefret eden Malefikler. | 4. Partiden kaçınmanın faydaları. |
| 5. Çokların efendisi bir fayda | 5. Çokların efendisi bir malefik. |
| 6. Lord, işaretle iyi yerleştirilmiş. | 6. Lord, işaretle kötü yerleştirilmiş. |
| 7. Rabbim iyi bir yerde. | 7. Tanrım kötü bir yerde. |
| 8. Lord çok yapılandırılmış. | 8. Lord çok yapılandırılmamış. |
| 9. Lord, hayırseverler için yapılandırıldı. | 9. Tanrı, hayırseverlere karşı isteksizdir. |
| 10. Lord, malefiklerden nefret | 10. Lord, malefikler için |

Ayrıca, farklı yazarlardan alınabilecek lotlarla ilgili birkaç farklı kural daha vardır. Bazı metinlerdeki örtük bir tasvir ilkesi, partinin konfigürasyonlarının konunun ilk durumunu gösterdiğini, ancak efendinin durumunun daha sonraki koşulları gösterdiğini kabul eder.[73]Bu, bazen bir yerleştirmenin ilk durumunun konuyu çevreleyen ilk koşulları gösterdiği, ancak efendinin durumunun sonucu gösterdiği karşı önlem koşulu bağlamında bahsedilen doktrinin bir uzantısıdır.

Bir sürünün efendisi kirişlerin altına düştüğünde, bazen o konuya gizliliğin dahil olacağı anlamına gelir. Örneğin: Kirişlerin altındaki Lot of Marriage'ın ikametgah efendisi, Rhetorius tarafından yerlinin gizli evliliklere dahil olacağına işaret olarak tasvir edilmiştir.[74]Başka bir yerde Hephaestio, bir partinin efendisi kirişlerin altındayken veya hatta kirişlerin altına girmek üzereyken, kura ile gösterilen her şeyin "kuruyacağı", "çürüp gideceği" veya "solacağı" ifadesi için Dorotheus'tan alıntı yapar ( jnarainetai).[75]

## servet

Lot of Fortune (klëros tuchës) hemen hemen her büyük Helenistik astrolog tarafından bahsedilmiştir ve tanıtılan ilk lot olabilir.

lot kavramı ilk olarak geliştirildiğinde. Valens, Lot of Fortune'a "arketipik lot" (archetupon klëron) olarak atıfta bulunur, muhtemelen orijinal lot olarak statüsünü kabul

---

[73] Dorotheus'un altında yatan örtük ilke bu olabilir,*Carmen*,2, 4: 34-35. Bu aynı zamanda Valens'in Anthology'deki Lot of Exaltation, 2, 19: 5 hakkındaki ilk tartışmasının sonuna doğru ima edilmiş gibi görünüyor. Valens, Anthology, 2, 27:12'deki en son ifadenin motivasyonu da muhtemelen budur. Sonunda kural Rhetorius tarafından Özet, 54'te (CCAG8,4, s. 122: 19-20) açıkça belirtilmiştir.

[74] retorik,*özet,*48.

[75] hephaestio,*Eczacı,*2.18: 18.

eder, ancak belki de şans veya talih kavramı genel olarak lotlar için temel kavramsal paradigmanın bir parçası olarak görüldüğü için. .[76]Dorotheus ve Valens ilk olarak Tarikat ışığının üçlü lordları kötü yerleştirilmişse varsayılan nokta olarak Şans Lotu'ndan bahseder ve Lot of Fortune ve efendisi iyi durumdaysa, yerlinin hala mümkün olabileceğini söyleyerek aksi halde istikrarsız bir temele sahip olmasına rağmen, şansın bir sonucu olarak hayatta bir miktar başarı ve mutluluğa sahip olmak.[77]Bu şekilde, Şansın veya talihin bireylerin hayatlarında oynadığı rolü belirlemenin bir yolu olarak, Lot of Fortune bazı astrologların yaklaşımlarına entegre edilmiş görünmektedir. Burada, astroloji aracılığıyla talihin altında yatan nedenleri ve sonuçları akıl tarafından erişilebilir kılmaya çalışabilseler de, şansın sadece insan muhakemesi için karanlık olan bir neden olduğuna dair Stoacı inancı takip etmiş olabilirler.[78]

## Servet Hesabını Çevreleyen Tartışmalar

Görünüşe göre Helenistik gelenek boyunca Lot of Fortune için doğru hesaplamanın ne olduğu konusunda bazı tartışmalar olmuş ve bu da bazı değişken hesaplamalarla sonuçlanmıştır.[79]Çoğu yazar tarafından kullanılmış ve savunulmuş gibi görünen standart hesaplama, gündüzleri Güneş'ten Ay'a, ancak Ay'dan Güneş'e olan mesafeyi gece ölçmek ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi zodyak sırasına göre ölçmekti. Dorotheus, Valens, Paulus ve diğerleri tarafından tercih edilen hesaplama budur.[80]

Valens'in, Lot of Fortune hakkında, Nechepso'dan lotun nasıl hesaplanacağına dair şifreli bir pasajı koruyan bir bölümü var.[81]Valens, bazı yazarların bu pasaj hakkında yorum yaptığını ve onun hakkında farklı sonuçlara vardığını söylüyor. Daha sonra kendi yorumunu yapar: Gündüz haritalarında Lot of Fortune için günlük hesaplama kullanılmalı, gece haritalarında ise gece hesaplaması kullanılmalıdır - ancak yalnızca Ay ufkun üzerindeyse (aksi takdirde varsayılan olarak günlük formül kullanılır). ). Valens bunu Nechepso'dan bu pasajın kendi yorumu olarak sunmasına rağmen, sonraki örnek çizelgelerde kuralı pratikte kullanmıyor gibi görünüyor; bunun yerine Ay'ın ufkun hangi tarafında olduğuna bakmaksızın gündüz veya gece hesaplamalarını kullanır. Valens'in kişisel tercihleri bir yana,

Ptolemy, Lot of Fortune hesaplamasının gece ve gündüz tersine çevrilmemesi

---

[76] sevgililer,*Antoloji,*2, 13: 1. Benzer bir ifade, Tanımlar, s. 227: 17.

[77] Dorotheus,*Carmen,*1.26: 10; Valens, Antoloji, 2.2: 18.

[78] Stoa öğretisi Aphrodisias'lı İskender tarafından anlatılır ve eleştirilir.*Kader Üzerine,*8. Bu şans görüşü Aristoteles'te (Fizik, 2.4 196b5) zaten tanımlanmıştı ve Stoacılar onu, Dudley, Aristotle's Concept ofi Chance, s. 12. The Cambridge History ofiHellenistic Philosophy, ed. Alegra, s. 535-4, ayrıca Bobzien, Determinizm ve Özgürlükte Stoa Felsefesi, s. 174-5.

[79] Bununla ilgili bir tartışma için bkz. Greenbaum, "Calcaging the Lots of Fortune and Daemon in Hellenistic Astrology", s. 172-184.

[80] Dorotheus,*Carmen,*1.26: 11; Valens için özellikle 2. kitaptaki çizelge örneklerine bakın; Paulus için yukarıda alıntılanan pasaja bakın.

[81] sevgililer,*Antoloji,*3.11: 1-5.

gerektiğini söylemesiyle biraz benzersizdir; bunun yerine, Güneş'ten Ay'a olan mesafe her zaman ölçülmeli ve ardından Yükselen'den yansıtılmalıdır.[82]Bu, hem gündüz hem de gece çizelgelerinde diğer yazarlar için günlük formülün ne olduğunu etkili bir şekilde kullanmak anlamına gelir. Ptolemy'nin ününe rağmen, sonraki Helenistik ve Ortaçağ astrologlarının çoğu onu takip etmedi; Ptolemy'nin geleneğin daha eski ve daha yetkili versiyonunu temsil ettiği algısı nedeniyle bu yaklaşımın daha popüler hale gelmesi ancak Rönesans sırasında oldu.

Ayrıca Serapio'ya atfedilen ve Lot of Fortune'u hesaplamak için birkaç farklı düşünceye sahip olan kısa bir pasaj da vardır. İfadelerin anlaşılması bazı yerlerde biraz zor olsa da, lot hesaplamasını çizelgedeki belirli faktörlere bağlı olarak ele aldığı için Nechepso pasajını yankılıyor gibi görünüyor:

> Pek çok kez [Çoğu] Talih Ruh [Çukur] olur: örneğin tarikat ışığının, mezhebe aykırı olan [bir yıldızın] sınırlarında bulunması gibi; veya eril ve dişil olana göre - yani, gündüz Güneş dişil burçtayken veya Ay gece erkeksi burçtayken; veya tarikat ışığı, tarikatın yarım küresinde doğuda olmadığında. Ve her iki armatür de yerin altındaki yarım kürede olduğu ve diğer yıldızlar bilinmeyen bir durumda bulunduğu zaman, o zaman [Çoğu] Kader, armatürden daha üstün bir konumda, yani önceki burçlarda, aşağıdaki yönde.[83]

Bu pasajın tam anlamı, özellikle son fıkrada belirsizdir, ancak genel nokta, bazı yazarların Lot of Fortune için hesaplamayı tersine çevirip çevirmemeye karar verirken başka faktörleri de hesaba katmış olabileceğidir. Bu pasaj hakkında yorum yaparken Schmidt, bunun gibi hesaplama konularının daha sonraki yazarlar tarafından basitleştirilip basitleştirilmediğini ve böylece Dorotheus, Valens, Paulus ve diğerlerinde açıkça görülen formülün standartlaştırılmasına yol açıp açmadığını merak ediyor.[84]Bu mümkündür, ancak daha sonra, daha sonraki yazarlar tarafından yaygın hale gelen hesaplamanın altında yatan kavramsal motivasyonu düşünmemize yol açar: Onu geniş çapta benimsenmeye yetecek kadar çekici kılan nedir? Bunun için hesaplamanın kendisinin altında yatan sembolizme dönmeliyiz.

## Akılcı Temel Servet ve Ruh Hesaplamaları

Lot of Fortune'dan sonra, Helenistik gelenekte en yaygın olarak kullanılan ikinci lot, Ruh Lotu (klëros daimonos) olarak biliniyordu.[85]Çoğu Helenistik yazarda, Lot of Fortune

---

[82] Batlamyus,*Tetrabiblolar,*3.11: 5.

[83] Serapio,*Tanımlar,*P. 228: 10-16, çev. Gramaglia, s. 5, değiştirildi. Greenbaum'daki çevirilerle karşılaştırın, "Helenistik Astrolojide Çok Kader ve Şeytanın Hesaplanması", s. 180 ve Schmidt, Tanımlar ve Temeller, s. 311.

[84] Schmidt,*Tanımlar ve Temeller,*s. 311-12

[85] Greenbaum, Helenistik gelenekten günümüze ulaşan yaklaşık 300 çizelgeden 91'inin Lot of

öncelikle bedenle ilişkilendirilirken, Lot of Spirit ise tam tersine yerlinin ruhu ve zekasıyla ilişkilendirilir. Örneğin Valens şöyle diyor:

> Talih ve Ruh, eylemlerin dayatılması ve geri çevrilmesi üzerinde çok fazla güce sahip olacaktır. Çünkü, biri beden (sóma) ve el sanatları ile ilgili meseleleri gösterir, ancak Ruh ve onun ikametgah sahibi, ruh (psuchë) ve akıl (dianoia) ve söylem yoluyla ve verme ve alma yoluyla eylemlerle ilgili meseleleri gösterir.[86]

Bu anlamlar, ışık kavramının zihin ve ruhla ilişkilendirilmesi ile karanlığın beden ve fiziksel enkarnasyonla ilişkilendirilmesi arasındaki örtük bir karşıtlıkla bağlantılı görünmektedir. Bu ayrım, çoğu yazar tarafından savunulan hesaplama versiyonuna göre, her iki hesaplamanın hem gündüz hem de gece formüllerinde ortak olan şeyleri görerek, Bol Kader ve Ruh hesaplamalarından çıkarılabilir.

Örneğin, Lot of Fortune'un standart hesaplaması, bir günlük haritada Güneş'ten Ay'a veya bir gece haritasında Ay'dan Güneş'e olan mesafeyi ölçmemiz gerektiğini ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçmemiz gerektiğini söylüyor. Metinlere göre, bu hesaplamaların her ikisi de Lot of Fortune'u belirler. O halde soru, bu iki hesaplamanın ortak noktası nedir? Yani, kullanılan noktalar çizelgenin mezhebine göre ters çevrilse bile hala doğru olan nedir? Her iki durumda da, hesaplama şu şekilde yeniden ifade edilebilir: tarikat ışığından mezhebe aykırı olan armatüre kadar sayın ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi yansıtın. Böylece, her iki durumda da hesaplamalar arasındaki ortak nokta, günün o bölümünde ışık sağlayan armatürden, günün o bölümünde bir şekilde kararan veya gölgede kalan armatüre kadar sayıyor olmanızdır. Lot of Fortune'un hesaplanmasının altında yatan kavramsal öncül, sembolik olarak ışıktan karanlığa doğru ilerler.

İlginç bir şekilde, Lot of Spirit'in altında yatan hesaplama ve kavramsallaştırma bunun tersidir. Orada, bir gündüz haritasında Ay'dan Güneş'e olan mesafeyi veya bir gece haritasında Güneş'ten Ay'a olan mesafeyi ölçmemiz gerektiği ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçmemiz gerektiği söylenir. Bu iki hesaplama arasındaki ortak nokta, her iki durumda da mezhebe aykırı olan armatürle başlayıp, daha sonra tarikat armatürüne olan mesafeyi ölçmemiz gibi görünüyor. Temel fikir, sembolik olarak karanlıktan aydınlığa doğru ilerlediğimizdir. Bu nedenle, Çok Sayıda Ruh ve Talih arasındaki temel karşıtlık, birinin ışıkla, diğerinin ise karanlıkla ilişkilendirilmesidir; Böylece, Ruhun Parçası ruh ve zihinle ilişkilendirilirken, Servet Parçası bedenle ilişkilendirilir.

Bu bize, parseller için yapılan hesaplamaların altında yatan motivasyonu anlamak için ilginç bir erişim noktası sağlar ve ayrıca, yapılarının ve kullanımlarının altında yatan bazı belirli kavramsal veya felsefi nedenlerin muhtemelen olduğunu gösterir. Schmidt,

---

Fortune'u, 33'ünün ise Lot of Spirit'i hesapladığını söylüyor. Greenbaum, "Çok Servet ve Daemon Hesaplama", s. 164.

[86] sevgililer,*Antoloji*,2, 20: 1, çev. Schmidt, s. 30.

partilerin ampirik olarak geliştirildiğinin şüpheli olduğuna dikkat çekiyor, çünkü orijinal mucitlerin tablolarda hassas bir noktanın ortaya çıkmaya devam ettiğini fark etmeleri ve daha sonra oradan hesaplamaları çıkarması veya tersine mühendislik yapması mantıksız görünüyor.[87]1, önceki tartışmanın, bazı erken partilerin gelişimini motive etmesi gereken düşünce türlerini gösterdiğini ve bugün hangi hesaplamayı kullanacaklarını belirlemeye çalışan astrologlar için yararlı bir erişim noktası sağlayabileceğini düşünüyorum. Aşağıda, Dorotheus, Valens ve Paulus tarafından savunulduğu gibi, onları gündüz ve gece çizelgeleri için tersine çeviren Bol Kader ve Ruh için standart hesaplamaları kullanacağım.

## Ezberlenmesi Kolay Fal Kuralları

Lot of Fortune'u hesaplamak için, gündüz ve gece çizelgelerinin hesaplamasını tersine çeviren standart yaklaşımı kullanarak, konumunu hesaplamayı kolaylaştıran bazı kurallar vardır. Daha önce tartışıldığı gibi, Lot of Fortune her zaman Armatürlerin birbirine sahip olduğu Yükselen için aynı konfigürasyona sahiptir. Başka bir deyişle, Yükselen, Güneş ve Ay'ın birbirine göre sahip olduğu derecelerle aynı sayıda dereceye sahip olacaktır. Bu, hafızaya alınabilecek aşağıdaki kurallarla sonuçlanır:

1. Güneş ve Ay'ın kavuşumu olan Ata Yeni Ay, Kaderin Kuramı her zaman Yükselen ile kavuşumda olacaktır.
2. Bir Dolunayda, armatürler karşıt konumdayken, Fortune her zaman Yükselen'in karşısında olacaktır (Alçadan'da).
3. Armatürlerin birbiriyle kare açı yaptığı Birinci veya Üçüncü Çeyrek Ay'da, Fortune her zaman Yükselen ile kare olacak (dördüncü veya onuncu tam burç yeri civarında).

Ay döngüsü ile Lot of Fortune'un çizelgedeki yerleşimi arasındaki ilişkiyi anlamak, hem hesaplama için yararlı bir araç hem de partinin amacını ve doğasını anlamak için yararlı bir ek erişim noktasıdır.

## Servetten Türetilmiş Yerler

Lot of Fortune bazen ikincil bir türetilmiş evler veya yerler sistemi kurmak için alternatif bir Yükselen veya Saat İşareti olarak kullanıldı. Bu yaklaşıma göre, Lot of Fortune'u içeren burç ilk sırada yer alır ve daha sonra zodyak sırasına göre bundan sonraki burç ikinci sırada yer alır ve bu böyle devam eder. Valens'te, Kader'den türetilen yerlere Yükselen'den türetilen yerlere benzer anlamlar verilir, ancak bunların yerlinin başına gelen şeyler, koşulları ve bedensel meseleleriyle ilgili bazı temel çıkarımları

[87] Schmidt,*Kepler Koleji Kaynak Kitabı,*P. 10.

olabilir.[88]Valens, yerlinin ölümünün niteliğini gösteren Fortune'dan sekizinci sıraya özellikle vurgu yapar ve doğum haritasının şiddetli ölüm örneklerini nasıl tasvir ettiğini göstermek için kullandığı tüm örnek çizelgelerde, tartışması büyük ölçüde Fortune'dan sekizinci sırada.[89]Başka yerlerde, iyi bir konumda bulunduğunda, bu burçta yer alan veya bu işarete göre yapılandırılan avantajlara sahip olarak mülk ve mal ihsan edebilen "Edinme Yeri" olarak adlandırdığı Fortune'dan on birinci sıraya odaklanır.[90]

Lot of Fortune'un ikametgahının efendisinin, Fortune'dan türetilen on iki yere göre konumunun, kaderi değiştirecek ana konuları gösterdiği düşünülüyordu.

[88] İlk olarak Valens'te belirtildiği gibi,*Antoloji*,2.18.
[89] sevgililer,*Antoloji*,2, 41.
[90] sevgililer,*Antoloji*,2, 21.




***Şekil 16.3 - Servetten Türetilmiş Yerler***

Saat İşareti'nin ikametgah efendisine benzer şekilde, yerlinin yaşamını karakterize etmek için ortaya çıkar veya bir şekilde gelir. Valens, Yerlerde Saat İşareti'nin ikametgah efendisi için tasvirler verdiğinde, aynı zamanda Mekânların Hükümdarı için de tasvirler verir.[91]

Zodyak salımı gibi bazı zamanlama tekniklerinde, Lot of Fortune'dan türetilen yerler, Yükselen'den türetilen yerlerden daha önemlidir. Bunu daha sonraki bir bölümde daha ayrıntılı olarak tartışacağız.

## Kullanılan Diğer Lotların Anketi

Helenistik gelenekte açık ara en yaygın olarak kullanılan lot, Lot of Fortune idi, bunu Ruh Lot'u izledi. Ayrıca anne babalar, çocuklar, evlilik, kardeşler vb. gibi temel konular için çok erken bir tarihte, muhtemelen erken Helenistik geleneğin temel metinlerinden birinde tanıtılmış gibi görünen küçük bir avuç başka bölüm de vardı. Konsept tanıtıldıktan sonra

[91] sevgililer,*Antoloji*,2.4-15.

Görünüşe göre, ya yeni lotlar sunan ya da aynı lotlar için alternatif hesaplama şemaları öneren çok sayıda erken yazar var. Bu, Evlilik Lotu gibi bazı lotlar için çoklu değişken hesaplamalarıyla sonuçlandı.

İlerleyen bölümlerde, varyant hesaplamaları hakkında bazı tartışmalar da dahil olmak üzere, bazı büyük yazarlarda görülen daha yaygın olarak kullanılan bazı partilerin hesaplamalarının bir listesini vereceğim. Bu kapsamlı bir araştırma değil, daha çok Helenistik gelenekte kullanılan bazı ana parsellere üstünkörü bir bakış.

## Yedi Hermetik Lot

Paulus, her biri yedi gezegenden biri ile ilişkili olan ve Panaretus olarak bilinen ve "tamamen erdemli" gibi bir anlama gelen bir çalışmadan türediğini söylediği yedi parselden oluşan bir set sunar.[92]Paulus'un metni üzerindeki scholia ve Olympiodorus'un yorumu, Panaretus'un Hermes Trismegistus'a atfedilen bir eser olduğunu söylüyor.[93]Aşağıda sunulan Hermetik lotların hesaplamaları ve açıklamaları Paulus'u takip eder:

### BIR SÜRÜ SERVET

Güneşten Ay'a kadar ölçün ve ardından Yükselen'den gündüz aynı mesafeyi ölçün. Geceleri Ay'dan Güneş'e ve ardından Yükselen'den aynı uzaklıkta. Paulus, Ay'ın Servet Çekilişi ile ilişkili gezegen olduğunu ve partinin kendisinin bedeni, kişinin geçimini sağlamak için yaptığı şeyleri (fas kata bion praxeis), mülkleri, itibarı ve ayrıcalığı ifade ettiğini söylüyor.

### BIR SÜRÜ RUH

Ay'dan Güneş'e gündüz, ama gece Güneş'ten Ay'a, sonra Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün. Paulus, Ruhun Parçası'nın Güneş ile ilişkili olduğunu ve ruhu, mizacını, zekayı (phronësis), her gücün kullanımını (dunasteia) ve bazen kişinin mesleğinde ne yaptığını belirleme açısından alakalı olduğunu söylüyor. (uygulama).

### BIR SÜRÜ EROS

Gündüzleri Ruh Lotu'ndan Venüs'e olan mesafeyi ölçün, ancak geceleri Venüs'ten Ruh Lotu'na, ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün. Venüs ile ilişkilendirilir ve seçimle ortaya çıkan iştahları (oreksis), arzuları (epithumia) ve ayrıca dostluk ve iyilik (karitos') anlamına geldiği söylenir. Eros kelimesi "aşk" veya "arzu" anlamına gelir. Eros aynı zamanda Yunan aşk, cinsel arzu ve cazibe tanrısının adıydı ve modern zamanlarda Romalı

---

92 Paulus,*Tanıtım,*23.

93 Scholia için bkz. Paulus,*Tanıtım,*ed. Boer, s. 118: 24-26 (okul 48). Yorum için bkz. Olympiodorus, Commentary, ed. Boer, s. 51: 13-15.

meslektaşı Cupid aracılığıyla biliniyordu.

ÇOK IHTIYAÇ

Gündüzleri Merkür'den Servet Lotu'na, ancak gece Lot of Fortune'dan Merkür'e, sonra aynısını Yükselen'den ölçün. İhtiyaç Çokluğu'nu (ananke) Merkür gezegeni ile ilişkilendirir ve bunun kısıtlamaları (sunochê), tabi kılmaları,[94]savaşlar (machalar), savaşlar, düşmanlıklar, nefretler, kınamalar ve diğer tüm kısıtlayıcı koşullar.

ÇOK CESARET

Mars'tan Lot of Fortune'a gündüz, ama gece Lot of Fortune'dan Mars'a, sonra Yükselen'den aynı. Paulus, Lot of Courage (tolma)'yı Mars ile ilişkilendirir ve cesaret, ihanet, güç anlamına geldiğini söyler.[95]ve tüm kötülükler (kakourgias).

ÇOK ZAFER

Gündüz Ruh'tan Jüpiter'e, ama gece Jüpiter'den Ruh'un Parti'sine. Lot of Victory'yi (nike) Jüpiter ile ilişkilendirir ve inanç (pisteds), iyi umut, yarışmalar, her türlü cömertlik (koindnias), girişim ve başarı (epituchias) anlamına geldiğini söyler.

BIR SÜRÜ NEMESIS

Satürn'den Servet Lot'a gündüz, ama gece Lot of Fortune'dan Satürn'e. Nemesis'i Satürn ile ilişkilendirir ve yeraltı dünyasının ruhlarını, gizlenmiş şeyleri (Jcekrummendn), açığa çıkmayı (apodeixeos),[96]zayıflık, sürgün, yıkım (apdleias),[97]üzüntü (penth os) ve ölüm kalitesi. Holden, Paulus'un çevirisinde buna Lot of Retribution olarak atıfta bulunur.

## Alternatif Eros ve Gereklilik Hesapları

Pavlus'taki yedi "Hermetik" partinin daha erken mi yoksa daha sonra mı olduğu açık değildir.

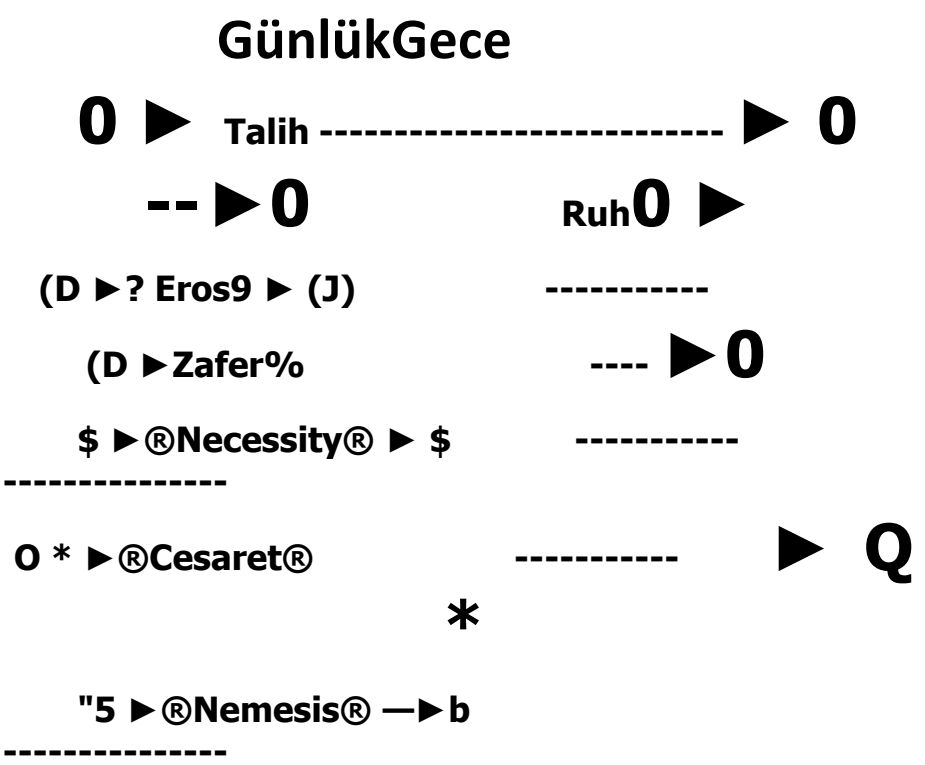
---

[94] *hüsran.*Ya da "özneler".

[95] *ischuos.*Ya da belki "kaba kuvvet".

[96] Greenbaum, Olympiodorus'un olası anlamı netleştirmeye yardımcı olan "gizli şeyleri açığa çıkardığını" belirtir (Olympiodorus,*yorum,*trans. Greenbaum, s. 42, n. 6).

[97] Ya da "kayıp".




0 = Bolca Ruh ® = Bolca Servet

***Tablo 16.1 - Paulus'tan Hermetik Lot Hesaplamaları***

Gelenek, bir sürü Eros ve Zorunluluk için verdiği hesaplar gibi- Dorotheus, Valens ve Firmicus gibi daha önceki yazarların verdiği hesaplardan farklıdır. Bunun, Paulus'un kuradan çıkardığı metnin MS ikinci ve dördüncü yüzyıllar arasında (yani Valens'ten sonra ama Paulus'tan önce) yazıldığı anlamına geldiğinden şüpheleniyorum. Valens'e göre, Bol Eros ve Gereklilik için daha önceki hesaplamalar aşağıdaki gibidir:

BIR SÜRÜ EROS

Gün geçtikçe, Lot of Fortune ile Lot of Spirit arasındaki mesafeyi ve ardından Yükselen ile aynı mesafeyi ölçün. Geceleyin, Ruh Lotu'ndan Servet Lotu'na kadar ölçün ve sonra aynısını Yükselen'den ölçün.[98] [99]Valens, Eros'un arzu (epithumia) anlamına geldiğini

[98] sevgililer,*Antoloji,*4.25: 13. Pingree, bu cümleyi, muhtemelen Eros'un Parçası'nın Paulus versiyonunun standart hesaplama olduğu varsayımına dayanarak, el yazmalarında bir enterpolasyon olarak yanlışlıkla parantez içine aldı. Dorian Greenbaum'a 2008'de bir konferansta bunu bana işaret ettiği için teşekkür etmek istiyorum.

[99] sevgililer,*Antoloji,*2.16: 1.

söylüyor f2 Hephaestio, Dorotheus'un Eros'un Yığını'nı bazı astrologlar tarafından

dostluk (philias) konusunu belirler ve Hephaestio bunu dostlar ve düşmanlar hakkındaki bölümüne dahil eder.[100]

ÇOK IHTIYAÇ

Gün geçtikçe Ruh Lotu ile Servet Lot arasındaki mesafeyi ölçün ve ardından Yükselen ile aynı mesafeyi ölçün. Geceleyin, Lot of Fortune ile Lot of Spirit arasındaki mesafeyi ve ardından Yükselen ile aynı mesafeyi ölçün.[101]Valens, Zorunluluğun düşmanları (echthrdn) ifade ettiğini söylüyor.[102] Dorotheus'un parçalarından biri, Eros için Valens ile aynı hesaplamayı kullandığını gösteriyor.[103]Firmicus da benzer şekilde Eros ve Gereklilik için yapılan hesaplamaları sadece Ruh ve Servet'i içerdiği için verir, ancak hesaplamaları tersine çevirmiş olsa da, ki bu muhtemelen bir hatadır.[104]Dördüncü yüzyılda Paulus'tan önceki yazarların hiçbiri Bol Cesaret, Zafer veya Düşmandan bahsetmez. Bütün bunlar, Helenistik gelenekte daha önce kullanılan orijinal hesaplamaların Valens ve Dorotheus tarafından verilenler olduğunu ve daha sonra geleneğin bir noktasında alternatif Eros ve Gereklilik hesaplamalarının diğer üç gezegensel hesaplamayla birlikte tanıtıldığını ima ediyor gibi görünüyor. Paulus'un kullandığı Hermes Trismegistus'a atfedilen bir metinde açıkça görülüyor.

Daha sonraki Ortaçağ geleneğindeki bu çelişkiyle karşı karşıya kaldığında, Abu Mashar, Valens ve Dorotheus'un "Çok Eros ve Gereklilik için hesaplamaları ve Paulus'un Çok Cesaret, Zafer için" hesaplamalarını kullanarak iki geleneği birleştirerek bu sorunu çözmüş görünüyor. , ve Nemesis.[105]Bu karışık hesaplama seti daha sonra Bonatti gibi daha sonraki Ortaçağ astrologlarına geçti.[106]

## Aile Üyeleri için çok

Farklı aile üyeleri için birkaç lot var. Burada, büyük ölçüde Dorotheus, Valens, Paulus ve Firmicus'tan türetilen daha belirgin veya yaygın olanlardan yalnızca bazılarından bahsedeceğim.

PEK ÇOK BABA

Dorotheus ve Paulus'a göre, Baba'nın Lotu, Güneş'ten Satürn'e ve ardından Yükselen'den aynı mesafeye kadar ölçülerek bir günlük haritada hesaplanır. Geceleri Satürn'den Güneş'e ve ardından Yükselen'den aynı mesafeye ölçülür. Hem Dorotheus hem de Paulus, eğer Satürn tablodaki kirişlerin altındaysa, bunun yerine Mars'tan Jüpiter'e olan mesafeyi ölçün

[100]hephaestio,*Eczacı,*2.23: 10-18.
[101] sevgililer,*Antoloji,*4.25: 16.
[102] sevgililer,*Antoloji,*2.16: 1.
[103]Dorotheus,*alıntılar,*16: 6.
[104]Firmikus,*Matematik, 6*,32: 45-46.
[105] Ebu Mashar, Kısaltma, 6.
[106]bonatti,*Astronomi Kitabı,*tr. 8, nokta. 2, bölüm. 2 (çev. Dykes, cilt 2, s. 1043-49).

ve ardından bunu Yükselen'den yansıtın.[107]Paulus, Mars'tan Jüpiter'e kadar olan ölçümün hem gündüz hem de gece haritalarında aynı şekilde yapıldığını söylüyor ve açıkçası Dorotheus da aynı fikirde.[108]Firmicus aynı hesaplamaya sahiptir, ancak Satürn kirişlerin altındaysa Mars ve Jüpiter'e temerrüt hakkında hiçbir şey söylemez.[109]Valens ayrıca, astrolog Timaeus'tan türetilen bir alıntıda, Baba'nın Lotu'nun Güneş'ten Satürn'e kadar ölçüldüğünü söylüyor, ancak metin, tersine çevrilmeyi tartışacağı nokta etrafında bozuluyor.[110]

ANNENIN BIR SÜRÜ

Gündüzleri Venüs'ten Ay'a ve ardından Yükselen'den aynı mesafe, ancak geceleri Ay'dan Venüs'e.[111]Paulus, Dorotheus ve Firmicus'un hepsi aynı hesaplamaya sahiptir.[112]Valens de gündüzleri aynı hesaplamayı yapıyor, görünüşe göre Timaeus'tan yararlanıyor, ancak metin, aksi takdirde gece hesaplamasından bahsetmesi gereken bir bölümde bozuldu.[113]

ÇOK KARDEŞ

Valens ve Firmicus'a göre, Kardeşler Lotu, gündüzleri Satürn'den Jüpiter'e olan mesafeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi, ancak geceleri Jüpiter'den Satürn'e olan mesafeyi ölçerek hesaplanır.[114]Ancak Dorotheus ve Paul, gündüz ve gece haritaları için hesaplamanın tersine çevrilmemesi gerektiğini, ancak her zaman Satürn'den Jüpiter'e kadar ölçüm yapılması gerektiğini söylüyorlar.[115]Bunun gibi durumlarda, kavramsal meseleler tarafından motive edilen hesaplama üzerindeki fikir ayrılıkları ile mi uğraştığımız, farklılıklara yol açan metinsel hataların olup olmadığı veya bunun, daha sonraki gelenekte farklı yorumlamalara dayanan başka bir varyasyon örneğini temsil edip etmediği açık değildir. esrarengiz bir kaynak metin.

Bu parti, genellikle kardeşler için kullanılan parti gibi görünse de, çoğu çeviride genellikle Kardeşler Partisi olarak anılır. Karışıklığın bir kısmı, kardeşler için kullanılan Yunanca terimin her iki cinsiyetten kardeşlere atıfta bulunmak için kullanılabilmesi

---

[107]Dorotheus,*Carmen,*1.13; Paul, Giriş, 23, ed. Boer, s. 52: 9-17.

[108] Dorotheus,*Carmen,*1, 13: 1-6. Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun İngilizce çevirisi, Benjamin Dykes'in bana özel olarak belirttiği gibi, İngilizce çevirinin söylediğine rağmen, Arapça'ya göre geceleri hesaplamayı tersine çevirmekle ilgili hiçbir şey olmadığına dikkat çekti.

[109]Firmikus,*Matematik, 6,*32: 3-20.

[110] sevgililer,*Antoloji,*2, 32:10.

[111]Paulus,*Tanıtım,*23, ed. Boer, s. 52: 17-19.

[112]Dorotheus,*Carmen,*1.14: 1; Firmicus, Mathesis, 6, 32:21.

[113] sevgililer,*Antoloji,*2, 32:11.

[114] sevgililer,*Antoloji,*2, 40: 7; Firmicus, Mathesis, 6, 32:23.

[115] Dorotheus,*Carmen,*1, 19: 1; Paul, Giriş, 23, ed. Boer, s. 52: 20-22. Yine, Pingree'nin Dorotheus'un Arapça versiyonunun İngilizce çevirisi burada açıkça güvenilmezdir; Benjamin Dykes, Pingree'nin çevirisi aksini söylese de, Arapça'ya göre geceleri hesaplamayı tersine çevirmenin hiçbir anlamı olmadığına dikkat çekiyor.

gerçeğinden kaynaklanmaktadır.

ÇOK EVLILIK

Gelenekte Lot of Marriage için birkaç farklı hesaplama vardı ve çoğu zaman aynı yazarda birden fazla hesaplama buluyoruz. Dorotheus ve Paulus, erkekler için her zaman Satürn'den Venüs'e ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçmeniz gerektiğini söylüyorlar, ancak dişiler için her zaman Venüs'ten Satürn'e ölçüm yapıyorsunuz.[116]Farklı cinsiyetler için farklı hesaplamalar içeren bu sorun, farklı yazarlarda birkaç farklı özel hesaplamaya yol açmaktadır. Firmicus, Satürn'den Venüs'e olan mesafeyi gündüz ölçmeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi, ancak geceleri Venüs'ten Satürn'e olan mesafeyi ölçmeyi söylediği, Evlilik Lotu için benzer fakat biraz farklı bir hesaplama kullanır.[117]Muhtemelen bu sadece erkeklerin haritalarındadır, çünkü Firmicus'un, Mars'tan Venüs'e olan mesafenin gündüz ölçüldüğü, daha sonra muhtemelen gece tersine çevrildiği, kadın haritalarında Kocanın Lotu için ayrı bir hesaplaması vardır. bu tersine çevirme ile metinsel belirsizlik.[118]

Dorotheus'un Arapça versiyonu diğer iki evlilik partisini koruyor. İlki, Venüs'ten "yedinci burcun derecesine" kadar hesaplandığını söylediği Lot of Zevk ve Düğün olarak adlandırıyor ve ardından Yükselen'den hem gündüz hem de gece aynı uzaklıkta.[119]Bir sonraki bölümde, Güneş'ten Ay'a ölçülen başka bir Düğün Lotu verir; bu uzaklık daha sonra Venüs'ün derecesinden yansıtılır, besbelli bir geri dönüşü yoktur.[120]Metinde birkaç satır sonra, bunun erkek doğumları için bir hesaplama olduğunu ima ediyor gibi görünüyor, ancak kadın haritalarında Mars'ı Venüs'ün yerine kullanıyorsunuz, böylece Mars'tan yedinci işaretin derecesine olan mesafeyi ölçüyorsunuz.[121]Bu, Firmicus ve diğerleri tarafından sözü edilen, erkeklerin haritalarında Venüs'ün karısı, dişilerin haritalarında ise Mars'ın kocayı gösterdiğine dair uzun süredir devam eden bir inançla bağlantılıdır.[122]Evlilik Lotu'nun nasıl hesaplanacağı konusundaki bazı anlaşmazlıkların kaynağı muhtemelen budur: kura kadın ve erkek için farklı olmalı mı ve yerlinin cinsiyetine göre hangi gezegenlerin veya göstergelerin kullanılması gerektiği.

Valens birkaç farklı evlilik partisi verir. İlki için, gündüz çizelgeleri için Jüpiter'den Venüs'e olan mesafeyi ölçün ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün, ancak

---

[116] Dorotheus,*Carmen,*2, 2: 1 ve 2, 3: 1. Paulus, Giriş, 23, ed. Boer, s. 52: 24 s. 53: 1-5. Lot of Siblings'de olduğu gibi, Pingree'nin Dorotheus'un İngilizce tercümesinde, erkekler için Lot of Marriage'ın tersine çevrildiğini gösteriyor gibi görünen bir sorun var, ancak Arapça metnin kendisinde bu belirtilmemiş gibi görünüyor.

[117]Dorotheus,*Carmen,*2.2: 1-2; Firmicus, Mathesis, 6, 32: 27-28.

[118]Firmikus,*Matematik, 6,*32: 32.

[119] Dorotheus,*Carmen,*2, 5: 4, çev. Pınarbaşı, s. 204. Pingree'nin çevirisi, tersine çevirme açısından yine güvenilmezdir.

[120]Dorotheus,*Carmen, 2.6:*Pingree'nin çevirisiyle ilgili daha önce olduğu gibi benzer sorunlar.

[121]Dorotheus,*Carmen,*2.6: 5.

[122]Firmikus,*Matematik, 6,*32: 32.

Venüs'ten Jüpiter'e gece çizelgeleri için.[123]Aynı bölümde daha sonra, çizelgenin cinsiyetine bağlı olarak alternatif bir hesaplama verir. Erkek haritalarında Güneş'ten Venüs'e olan mesafenin ölçüldüğünü ve ardından Yükselen'den yansıtıldığını, ancak kadın haritalarında Ay'dan Mars'a olan mesafenin ölçüldüğünü söylüyor.[124]Açıkça, grafiğin mezhebine dayalı olarak bir geri dönüş yoktur.

BIR SÜRÜ ÇOCUK

Lot of Children için birkaç farklı hesaplama vardı. Dorotheus ve Paulus'ta hesaplama, Jüpiter'den Satürn'e ve ardından Yükselen'den hem gündüz hem de gece aynı mesafeyi ölçmektir.[125]Bu onların Çok Kardeş hesabının tersidir. Valens, Lot of Children'ı tartışırken kız ve erkek çocuklar için iki farklı lot verir.[126]Oğulların Lotu diyeceğimiz erkek çocuklar için kura hesaplamak için Jüpiter'den Merkür'e olan mesafeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün diyor. Kızların Lotu adını vereceğimiz kız çocukları için kura hesaplamak için Jüpiter'den Venüs'e olan mesafeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün diyor. Açıkça Valens'in hesaplamalarında bir tersine dönüş yok. Firmicus'un Bir Çok Çocuk da Venüs ve Merkür'ü içerir, ancak zodyak düzeninde daha erken olan gezegenle başlayan ve daha sonra olan gezegenle devam eden benzersiz bir hesaplamaya sahiptir; bu mesafe daha sonra Yükselen'den yansıtılır.[127]

## Yerlerden Elde Edilen Lotlar

Kısmen yerlerden türetilmiş birkaç lot var. Örneğin, Dorotheus ve Hephaestio, ikinci yerin cetvelinden ikinci yerin kendisine olan mesafenin ölçüldüğü ve ardından Yükselen'e eklendiği Geçim Yolundan bahseder.[128]Muhtemelen bu, efendiden ikinci tam işaret yeri ile çakışan işaretin başlangıcına kadar, Schmidt'in bunu nasıl yorumladığı anlamına gelir.[129]Açıkça, grafiğin mezhebine dayalı olarak bir geri dönüş yoktur.

Bir diğeri de Ölümün Çokluğu. Hephaestio, Dorotheus'un Yükselen'e göre Ay'dan sekizinci işarete (yani sekizinci tam burç yeri) kadar ölçüm yapan ve ardından Satürn'den aynı mesafeyi yansıtan hesaplamasını aktarır.[130]Bu yerin, yöneticisinin ve bu yere yapılandırılmış gezegenlerin incelenmesinin, yerlinin ölümünü çevreleyen koşulları tanımlaması gerekiyordu.

## Çok Hastalık veya Suçlama

Birkaç erken yazar tarafından bahsedilen özellikle zor bir parti, iki malefikten oluşur.

---

123 sevgililer,*Antoloji,*2, 38:51.

124 sevgililer,*Antoloji,*2, 38:56.

125 Dorotheus,*Carmen,*2, 10:1; Paul, Giriş, 23, ed. Boer, s. 52: 22-24. Pingree'nin Arapça Dorotheus'un İngilizce çevirisi yine yanlışlıkla bir tersine dönüşün olduğunu ima ediyor.

126 sevgililer,*Antoloji,*2, 39: 2-3.

127 Firmikus,*Matematik, 6*,32: 33-35.

128 Dorotheus,*Carmen,*1.27: 19; Hephaestio, Apotelesmatika, 2.18: 16-17.

129 hephaestio,*Eczacı,*2, çev. Schmidt, s. 56, fn. 137.

130 hephaestio,*Eczacı,*2.25: 16.

Tarikata ait olan malefik ile mezhebe aykırı olan malefik arasındaki mesafeyi ölçmeyi içerir. Hesaplama şu şekildedir: bir günlük grafikte Satürn'den Mars'a olan mesafeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün. Bir gece haritasında, Mars'tan Satürn'e olan mesafeyi ve ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün.

Gelenekte bu parti için birkaç farklı isim var gibi görünüyor. Dorotheus'un Arapça versiyonunda buna Kronik Hastalık Çokluğu denir ve düştüğü işaretin, kişinin vücudunda kronik bir hastalık geliştirecekleri bölümünü gösterdiğini söyler.[131]Örneğin Koç burcuna düşerse hastalık kafasında, Boğa burcunda ise boyunda vb. Hephaestio'nun Dorotheus'tan alıntı yapmadan kısa bir süre önce aynı partiden bahsettiği bir bölümü vardır ve orada buna Hastalık Lotu (sinos) adını verir.[132]Yunanca terim "incinme", "zarar verme", "yaralanma" vb. Muhtemelen bu, Dorotheus'un parti için kullandığı orijinal Yunanca isimdir. Firmicus burayı Bedensel Kusurların ve Hastalıkların Yeri olarak adlandırır.[133]

Valens, kullandığı isim biraz belirsiz olsa da, bu parti hakkında kısa bir tartışmayı da koruyor.[134]Oraya "nedensel" ya da "suçlayıcı" anlamına gelen aitiatikos yeri diyor. Riley bunu "Kriz Üreten Yer /" olarak çevirirken, Schmidt buna Çok Suçlama diyor. Firmicus'un aynı partinin bir çeşidine sahip olduğu için Schmidt muhtemelen haklıdır, buna Suçlama Yeri (accusationis locum) adını verir.[135]Valens, korku, tehlike ve hapis anlamına geldiğini söylüyor. Kurayı kötü niyetli kişiler yönetiyorsa, aynı işarete yerleştiriliyorsa veya başka bir şekilde ona göre yapılandırılıyorsa, bunun yerli için tehlike oluşturduğunu, böylece hayatlarının güvencesiz ve kolayca yok olacağını söyleyerek devam eder. Ancak parti için faydalar yapılandırılırsa, sorunları azaltacak ve yerlinin büyük krizlerden kaçmasına izin verecektir.

## Yüceltme ve Temel

Valens, yerlinin haritasının istikrarını ve yüksekliğini belirlemek için tarikat ışığının üçlü hükümdarları ve Bol Kader ve Ruh ile birlikte kullandığı iki önemli lotu tanıtıyor.

### BIR SÜRÜ YÜCELTME

İlk partiye, gün içinde Güneş'ten Koç'a, daha sonra Yükselen'den aynı mesafe, ancak gece Ay'dan Boğa'ya, daha sonra Yükselen'den aynı mesafede hesaplanan Yüceltme Lotu denir.[136]Her iki durumda da hesaplama, tarikat ışığından onun yücelme işaretine kadar olan mesafeyi ölçmeyi içerir. Valens, kuranın düştüğü işareti ve hükümdarının statüsünü incelemeyi söylüyor. Partinin efendisi birinci veya onuncu sıraya düşerse, yerli, özellikle de Lot'a açısal bir burçta (sanırım ki, talihten bahsediyor) bir işarete düşerse ve uzun süre

---

[131]Dorotheus,*Carmen*,4.1: 75-76.
[132]hephaestio,*Eczacı*,2.14.
[133]Firmikus,*Matematik*, *6*,32:40.
[134] sevgililer,*Antoloji*,5.1: 2-5.
[135]Firmikus,*Matematik*, *6*,32: 53.
[136] sevgililer,*Antoloji*,2.19: 1.

boyunca kraliyet veya seçkin olabilir. Doğuşun temeli olarak, tarikat ışığının üçlü lordları tarafından belirtildiği gibi, kabul eder.

ÇOK TEMEL (ÇOK TEMEL)

Daha sonra Valens, Vakıf Lotu (temel) olarak adlandırdığı itibarla ilgili bir tartışma bağlamında ikinci bir parti sunar. Görünüşe göre, bunun Lot of Fortune'dan Lot of Spirit'e olan en kısa mesafeyi ölçerek ve sonra bunu Yükselen'den veya Lot of Spirit'ten geceleyin Lot of Fortune'a yansıtarak hesaplandığını söylüyor.[137]Bu, Valens'in başka bir yerde birçok Eros ve Gereklilik için verdiği hesaplamaya benzer, ancak her zaman Talih ve Ruh arasındaki en kısa mesafeyi ölçerek bu, Temel Partinin her zaman ya Eros ya da Gereklilik olacağı ve her zaman düşeceği anlamına gelir. grafiğin alt yarısında bir yerde. Gerçekten de, bu muhtemelen Lot of Foundation olarak adlandırılmasının nedenlerinden biridir. Temel Parçası, Valens'in ya Eros Parçası ya da Zorunluluk Parçası için yaptığı hesaplamalara zorunlu olarak eşdeğer olduğundan, aynı zamanda Eros'un ya da Zorunluluğun daha geniş bir anlamda yerlinin yaşamında temel ilkeler haline geldiğini ima eder. Valens daha sonra, Çok Sayıda Ruh, Servet ve Kader arasındaki etkileşimlerin nasıl olduğuna dair birçok farklı kombinasyonu listelemeye devam ediyor. ve Vakıf (ve onların yöneticileri), bir yerlinin haritasında farklı türde üstünlükler gösterebilir. Bu partilerin uygulanması, Antoloji'nin ikinci kitabında kullanılan örnek çizelgelerin dikkatli bir şekilde incelenmesiyle anlaşılabilir.

137 sevgililer,*Antoloji*,2, 23: 7.

# BÖLÜM17
# YILLIK UZMANLIKLAR

----------©----------

## Zaman Lordu Teknikleri

Helenistik gelenekte, bir bireyin hayatında belirli olayların ne zaman gerçekleşeceğini belirlemek için bir dizi farklı zamanlama tekniği kullanılmıştır. Bu tekniklere bazen genel olarak "zamanın bölümlerini /" kurmak olarak atıfta bulunulur, çünkü bunlar genellikle yerlilerin yaşamını her biri farklı nitelik ve özelliklere sahip farklı bölümlere ve alt bölümlere bölmek için tasarlanmıştır. Bu bölümlerin her biri, haritadaki belirli bir gezegen tarafından yönetilir ve bu gezegensel yöneticiler, Yunanca chronokratdr kelimesinden "zaman lordları" olarak anılır. Çağdaş tartışmalarda, zamanların bölünmesini belirlemeye yönelik bu farklı yöntemler, zaman efendisi teknikleri olarak bilinir hale geldi.

Zaman efendisi tekniklerinin altında yatan temel önerme, bir kişinin doğum haritasındaki tüm yerleşimlerin her zaman etkinleştirilmemesidir. Bunun yerine, belirli yerleşimler, bir kişinin hayatı boyunca, zaman lordları olarak uyanana kadar uykuda kalır. Bu dönemlerde, bir yerleşimdeki gizli doğum potansiyeli, iyi ya da kötü, kişinin hayatında aktif hale gelir.

Zaman efendisi sistemleri, bu güne kadar Hint astrolojisinde hala kullanılan dasha sistemlerinin batıdaki karşılığıdır. Helenistik gelenekte kullanılan zaman efendisi sistemlerinin çoğu, son 2000 yılda batı astrolojisinin aktarımı sırasında kayboldu ve batılı astrologların onları kurtarmaya ve kullanmaya başlaması ancak son yirmi yılda oldu. yine eski metinlerin çevirileri aracılığıyla.

## Yıllık Uzmanlıklar

Helenistik gelenekteki en yaygın zaman efendisi tekniği bugün yıllık profections olarak bilinir. Çalışmaları Helenistik gelenekten günümüze ulaşan hemen hemen her büyük

astrolog, tekniği geçerken ya gösterir ya da en azından bundan bahseder. Helenistik gelenekteki yıllık profections tedavileri için birincil kaynaklar aşağıdaki gibidir (kronolojik olarak düzenlenmiştir):

Manilius, Astronomica, kitap 3: 510-525.
Dorotheus, Carmen Astrologicum, 4. kitap.
Ptolemy, Tetrabiblos, kitap 4, bölüm 10.
Valens, Anthology, kitaplar 4, 5 ve 6.
Firmicus, Mathesis, kitap 2, bölüm 27.
Paul, Giriş, bölüm 31.
Hephaestio, Apotelesmatika, 2. kitap, 27-28. bölümler.

Profections'ın hayatta kalan en kapsamlı tedavisi Valens'in eseridir. Antolojisinin 4, 5 ve 6. kitaplarında, diğer birçok yazardan daha karmaşık olan profections kullanma yöntemini sunar. Valens, Critodemus'un kayıp eserinden gelişmiş profections yönteminin parçalarını almış gibi görünüyor.[138]Ayrıca, Hermes ve Nechepso'ya atfedilen eserlerdeki profeksiyonlarla ilgili farklı düşüncelere atıfta bulunur; bu, tekniğin en eski yazarlar arasında bile yaygın olarak kullanıldığını gösterir.[139]

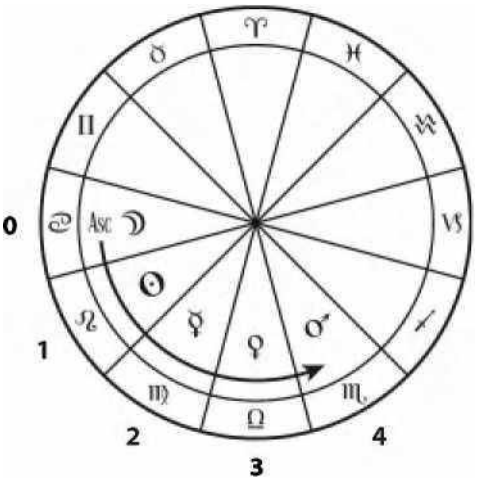
Yıllık profections hesaplamanın temel yöntemi oldukça basittir. Yükselen burçtan başlayarak, kişinin yaşamının her yılı için o burçtan itibaren yılda bir burç zodyak sırasına göre sayın. Belirli bir yılda hangi burçta ulaşılırsa ulaşılsın, o burcun ikametgah lordu o yılın zaman lordu olarak aktif hale gelir.

Örneğin, bir kişi Yükselen Yengeç ile doğmuşsa, yaşamının ilk yılında Yengeç aktive olur. Doğum anından ilk doğum gününe kadar, Ay o yıl için zaman efendisi olarak etkinleştirilir. Kişinin ilk doğum gününde, bir yaşında olduklarında, zodyak düzeninde bir sonraki burç olan Aslan'a ilerler ve böylece Güneş'i yılın efendisi olarak etkinleştirir. Ondan sonraki yıl Başak burcuna geçecek ve böylece Merkür'ü harekete geçirecek ve bu böyle devam edecekti. Sonunda, profection çarkın etrafından dolanır ve daha sonra yerli döndüğünde yükselen işarete geri döner.

[138] CCAG, 8, 3, s'de Critodemus'a atfedilen yıllık profections üzerine bir çalışmanın özeti. 102, Valens'in 4. kitapta verdiği yıllık profections tedavisine çok benzer.*Antoloji*,özellikle her bir gezegen için betimlemelerin verildiği 17-24. bölümler.

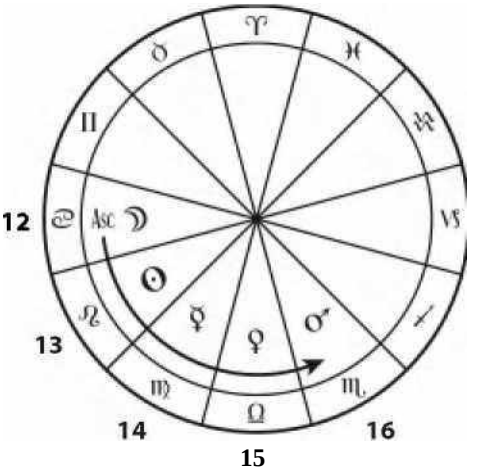
[139] Hermes için bkz. Valens,*Antoloji*,4, 27. Nechepso için, aylık profections ile ilgilenen Valens, Anthology, 5, 4:1'e bakınız.

on iki. Bu noktada, döngü başlangıç noktasına dönerken, Yengeç ve Ay bir yıl boyunca tekrar aktif hale gelirdi. Böylece her on iki yılda bir, on iki, yirmi dört, otuz altı, kırk sekiz, altmış, yetmiş iki, seksen dört, doksan altı vb. yaşlarında ortaya çıkan yükselen burcuna geri döner. üzerinde.




*Şekil 17.1 - Yıllık Meslekler 1 Yükselen burçtan yılda bir burç sayın*

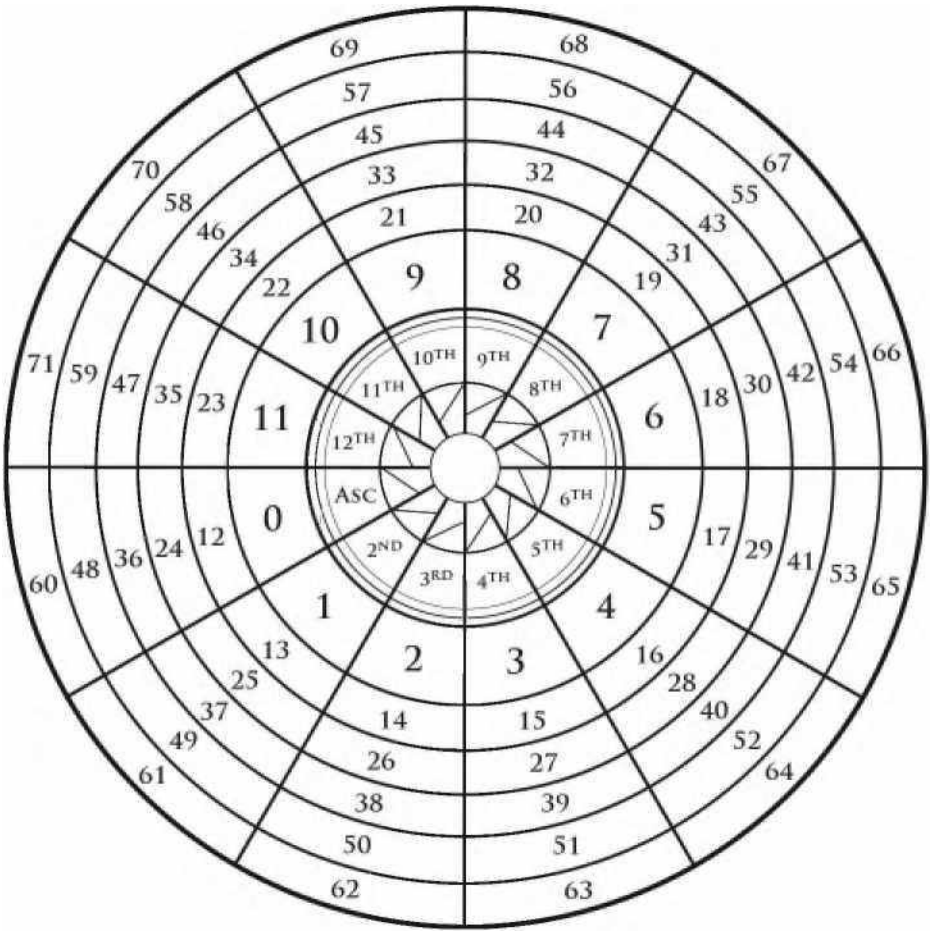
Zaman efendisi sistemlerinin çoğu gibi, Helenistik astrologlar da bu teknik için belirli bir isme sahip görünmüyorlardı, ancak bazen yılın hükümdarını veya efendisini belirleme yöntemi olarak tanımlanıyordu. "Profection" terimi, Orta Çağ döneminde bu tekniği tanımlamak için kullanılan Latince kelimeden türetilmiştir, profectio, "uzaklaşma", "yolculuk", "kalkış" veya "ilerleme" anlamına gelir. Bunun nedeni, yıllık kehanetlerin, haritayı yılda bir burç oranında "ilerletmek" için yükselen burçtan "ayrılması"dır. Uzmanlıklar ayrıca aylık, günlük ve hatta saatlik düzeyde de geliştirilebilir, ancak bu bölümün amaçları doğrultusunda yıllık yaklaşıma odaklanacağız.




*Şekil 17.2 - Yıllık Meslekler 2 Döngü 12 yaşından itibaren kendini*

## Mekanların Aktivasyonu

Yıllık profection, bir haritada belirli bir yere geldiğinde, o yerle ilgili konular yerlinin yaşamının o yılı boyunca aktif hale gelir. Örneğin, profesyon ikinci sıraya denk gelen işarete gelirse, o zaman kişinin mali durumu ve geçimi gibi konular o yılın odak noktası haline gelir. Eğer profection yedinci sıraya gelirse, ilişkiler yılın odak noktasının bir parçası olacaktır. Onuncu sırayı etkinleştirirse, kariyer konuları vurgulanacak ve bu böyle devam edecektir.



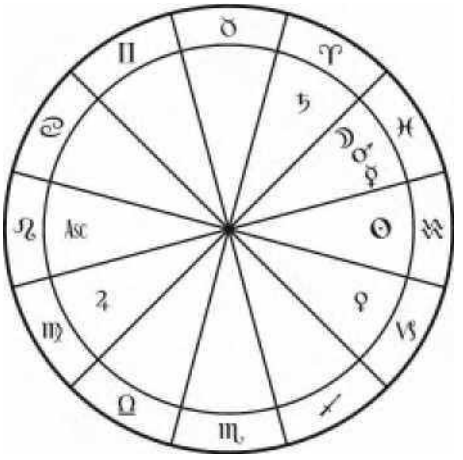

***Şekil 17.3 - Yıllık Projeksiyon Çarkı***

Belirli proliferasyon yıllarına atıfta bulunmanın kısaltılmış bir yolu, aktive edilen yere göre onlara atıfta bulunmaktır. Yani, örneğin, onuncu yer etkinleştiriliyorsa, o zaman buna "onuncu sıra profection yıl" diyebiliriz. Yedinci yer aktive ediliyorsa, o zaman yedinci yer profection yılı olur ve bu böyle devam eder. Bu terminoloji Helenistik metinlerin kendisinde zorunlu olarak kullanılmasa da, onların proliferasyonları kullanma biçimleriyle tutarlıdır ve teknikle ilgili tartışmaları kolaylaştırmaya yardımcı olur.

Yerlerle ilgili bazı anlamların belirli yıllarda nasıl daha belirgin hale gelebileceğini anlamak için, farklı bireylerin farklı meslek yıllarını nasıl deneyimlediklerine dair bazı örneklere bakalım.

LISA MARIE PRESLEY

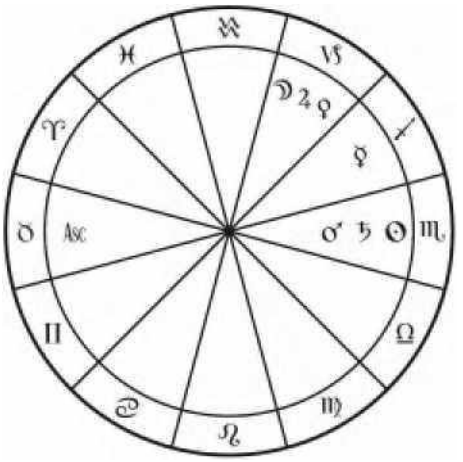
Lisa Marie Presley, ikincilik profeksiyonu yılına iyi bir örnektir. Dokuz yaşındayken ölen ünlü şarkıcı Elvis Presley'in kızıdır. Mirası yirmi beş yaşına gelene kadar bir vakıfta tutuldu. Yirmi beş yaşına bastığı gün, yaklaşık 100 milyon dolar değerinde olduğu tahmin edilen babasının mülkü ona miras kaldı. Böylece, ikinci bir uzmanlık yılına geçtiğinde, mali konular odak noktası haline geldi.



***Grafik 77 - Lisa Marie Presley***

ROBERT**F.**KENNEDY

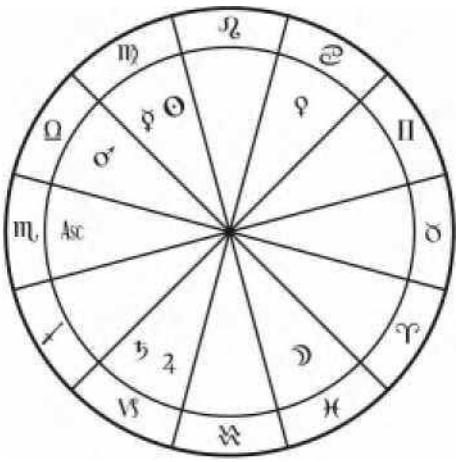
ABD Başkanı John F. Kennedy'nin kardeşi Robert F. Kennedy, 20 Kasım 1963'te otuz sekiz yaşına girerek üçüncü bir profeksiyon yılına girdi. Kardeşi John, iki gün sonra 22 Kasım 1963'te suikaste uğradı. Böylece, üçüncü sıradaki profeksiyon yılına girdikten kısa bir süre sonra, yılın odak noktası kardeşlerinden biri ve suikastının ardından oldu.



***Grafik 78 - Robert F. Kennedy***

ANNE ILE BARIŞMA

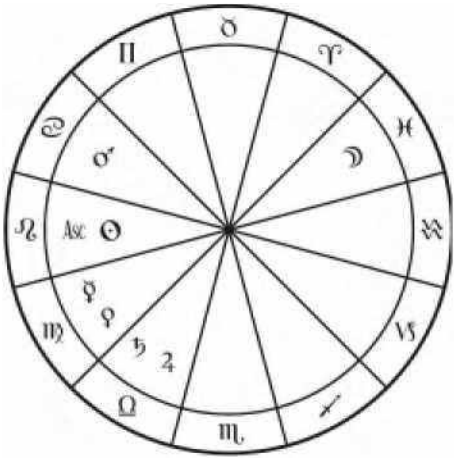
Elli bir yaşına basan ve prova yılında dördüncü olan bir yerli, bir süredir ayrı olduğu annesiyle birdenbire barışma ihtiyacı hissetti. Bu yabancılaşma, on iki yıl önceki önceki dördüncülük prova yılında başladı. Yerli bir arabulucudan yardım istedi ve anne sonunda onu kollarını açarak kucakladı. Bir insan olarak annesine karşı daha büyük bir takdir duygusu duyarak yılı bitirdi ve onunla gerçek bir ilişki geliştirdi. Ancak aynı profeksiyon yılında babası öldü. Böylece, dördüncülük eğitim yılında, odak noktası ebeveynleri oldu.



***Grafik 79 - Anne ile Uzlaşma***

ÇOCUĞUN DOĞUMU

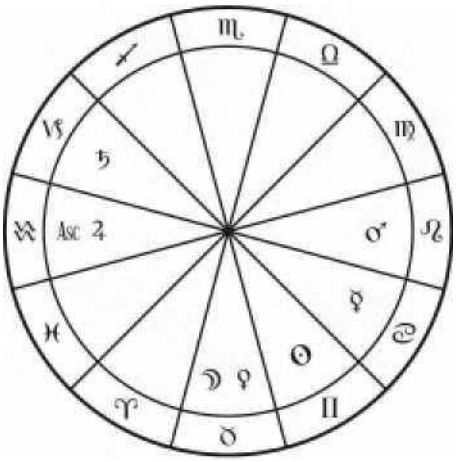
Başka bir yerli yirmi sekiz yaşına bastı ve böylece beşinci bir profeksiyon yılına girdi. Kız arkadaşının o sıralarda hamile olduğunu öğrendi ve beş ay sonra ilk ve tek çocukları oldu.



***Grafik 80 - Çocuğun***

MICHAEL**J. Fox**

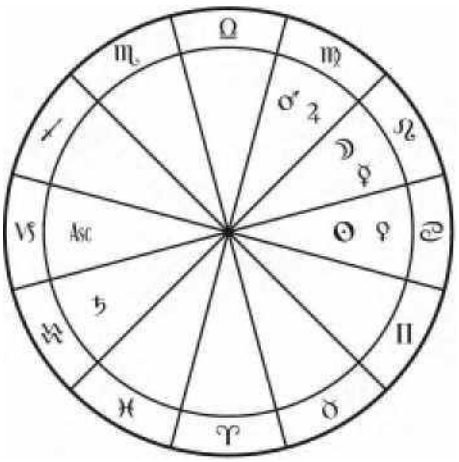
Aktör Michael J. Fox, yirmi dokuz yaşındayken tıbbi semptomları fark etmeye başladı. Profection yılında altıncı sıradaydı. Otobiyografisine göre, 13 Kasım 1990'da parmağının kontrolsüz bir şekilde seğirmesiyle uyandı ve bu, sonunda semptomlarını test ettirmesine neden oldu.[140]Parkinson hastalığı teşhisi kondu.



***Grafik 81 - Michael J. Fox***

MÜSTAKBEL KOCA ILE

Başka bir yerli 1951'de on sekiz yaşına girdi ve yedinci bir profeksiyon yılına girdi. Gelecekteki kocasıyla tanıştı ve o yıl onunla bir ilişkiye başladı. Yedinci mezhebin nimetiyle altmış yılı aşkın bir süredir evliler.



***Grafik 82 - Geleceğin Kocasıyla***

[140] Tilki,*Şanslı adam,*P. 4.

PATRICK SWAYZE

Aktör Patrick Swayze elli beş yaşına geldiğinde, sekizinci bir profesyonellik yılına girdi ve o yıl dördüncü evre pankreas kanseri teşhisi kondu. Magazin gazetelerinde ölüme yakın olduğu geniş bir şekilde bildirildi. Midesinin bir kısmını çıkarmak için ameliyat oldu ve mülkünü karısına devretmenin yanı sıra vasiyetini yeniden yazdırdı. Bu nedenle, o yıl kendi ölümünün yanı sıra mirasla ilgili konulara çok odaklanıldı. Kanserden kurtulmasına rağmen, bir yıl sonra nüksetti ve kısa bir süre sonra öldü.

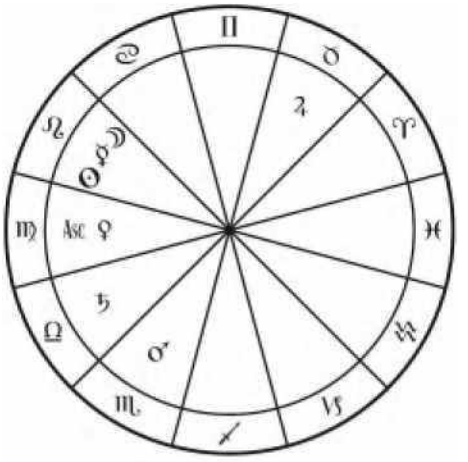


***Chart 83 - Patrick Swayze***

AMANDA KNOX

Amanda Knox, yirmi yaşına bastıktan kısa bir süre sonra bir yıllığına İtalya'da yurtdışında eğitim gören bir Amerikalıydı ve bu da dokuzuncu bir profeksiyon yılıydı. Kalmasına birkaç ay kala oda arkadaşı öldürüldü ve Knox ile erkek arkadaşı olaya karışmakla suçlandı. Başlangıçta suçlu bulundular ve yirmi altı yıl hapis cezasına çarptırıldılar, ancak birkaç yıl sonra beraat edip aklandılar.

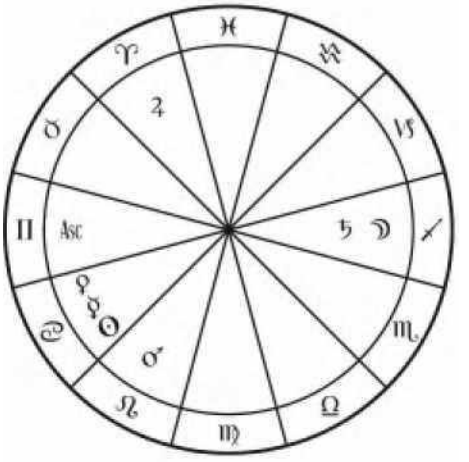
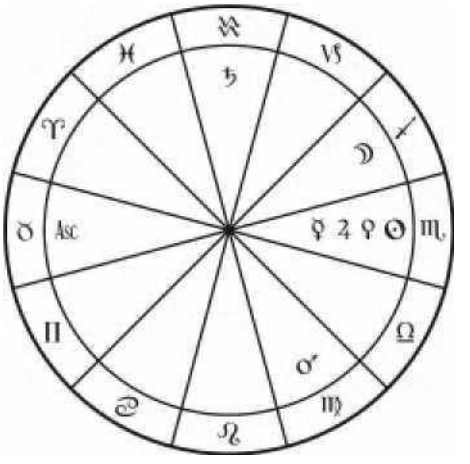


***Chart 84 - Amanda Knox***

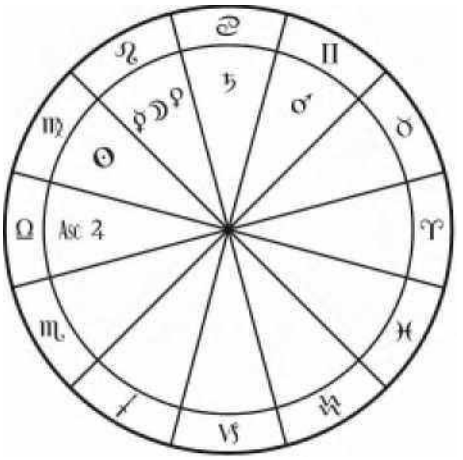
CARL SAGAN

Ünlü astronom, kozmolog ve astrofizikçi Carl Sagan, 1980 sonbaharında prömiyeri yapılan orijinal Cosmos televizyon dizisinde ortak yazardı ve başroldeydi. O zamanlar onuncu sıradaydı. Dizi, altmış ülkede yarım milyardan fazla insan tarafından izlendi ve ardından onu 1980'lerde ve 1990'ların başında dünyanın en ünlü bilim adamlarından biri yaptı.



***Grafik 8S - Carl Sagan***

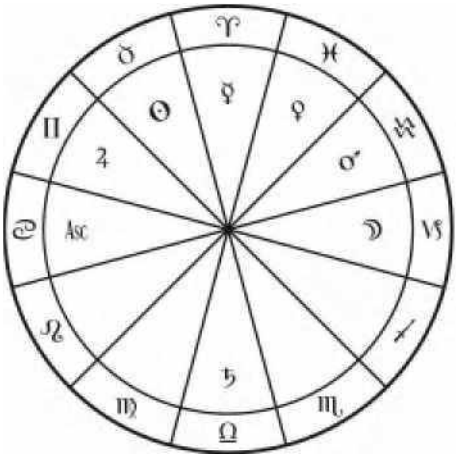
ANTHONY LOUIS



***Grafik 86 - Anthony Louis***

Astrolog Anthony Louis 1991'de geleneksel sorgulamaya dayalı astroloji üzerine bir kitap yayınladı. Bu kitap, 1980'lerin sonlarında ve 1990'ların başlarında kök salmaya başlayan geleneksel astrolojinin yeniden canlanmasından çıkan ilk kitaplardan biriydi. Nisan 1992'de Washington DC'deki Birleşik Astroloji Konferansı'nda kitap için beklenmedik bir şekilde bir Regulus Ödülü aldı. Kırk altı yaşındaydı ve dolayısıyla on birinci bir profeksiyon yılındaydı. bu ödül üç büyük astrolojik kuruluş tarafından desteklendi. İlk kez büyük bir ulusal astroloji konferansına katılıyordu ve bu konferansta onlarca yıl boyunca kalıcı arkadaşlar haline gelen birçok insanla tanıştığını söyledi. Kitabın bir önceki yıl, 1991'de onuncu sırada yer aldığı sırada yayınlanmış olduğunu belirtmekte fayda var.

RUDOLF HESS



***Grafik 87 - Rudolf Hess***

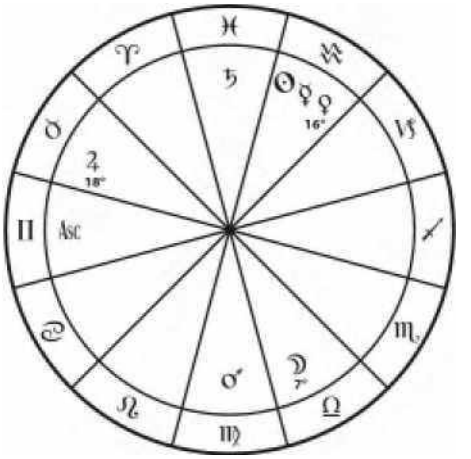
Rudolf Hess, II. Dünya Savaşı öncesinde ve sırasında yüksek rütbeli bir Nazi yetkilisiydi. Esasen Hitler'in ikinci komutanıydı. 10 Mayıs 1941'de, İngilizlerle bir barış anlaşması müzakere etmek için Almanya'dan İngiltere'ye solo bir görevle uçtu. Yakalandı ve hapsedildi ve hayatının sonraki kırk altı yılını parmaklıklar ardında geçirdi; 17 Ağustos 1987'de kendini asarak öldü. 26 Nisan 1894'te doğdu ve Birleşik Krallık'a uçmasından iki hafta önce kırk yedi yaşına basmıştı. ülke.

## Yılın Efendisinin Durumu

Yılın efendisi olarak aktive edilen gezegenin durumu, yılın kalitesini ve onu çevreleyen konuların olumlu veya olumsuz bir sonucu olup olmayacağını belirleyebilir. Etkinleştirilen yer, o yılın hangi konuların odak noktası haline geleceği hakkında bazı bilgiler verebilirken, hükümdarın durumu "yıl nasıl geçecek" veya "yerli şanslı olaylar veya talihsiz olaylar yaşayacak mı" gibi soruları yanıtlıyor. ve benzeri.

Buradaki genel ilke, Hint astrolojisinde yaygın olarak ifade edilen bir ilkedir; bu, gezegenin doğum haritasında vaat ettiği her şeyin, bir zaman efendisi olarak aktive edildiğinde tezahür edeceğidir. Eğer gezegen haritada iyi konumlandığı için iyi şeyler vaat ediyorsa, aktif hale geldiğinde iyi şeyler teslim edilecek, gezegen haritada kötü durumda olduğu için olumsuz şeyler vaat ediliyorsa, o zaman o şeyler tezahür edecek. o gezegen uyandığında. Bu nedenle, gezegenin durumunu ve yapısını iyi veya kötü yönde değiştirebilecek hafifletici faktörleri anlamak zorunludur. Bu, özellikle kemikleşmiş veya kötü muamele görmüş gezegenler yıllık profections'a göre aktive olduklarında dikkat çekici hale gelir.

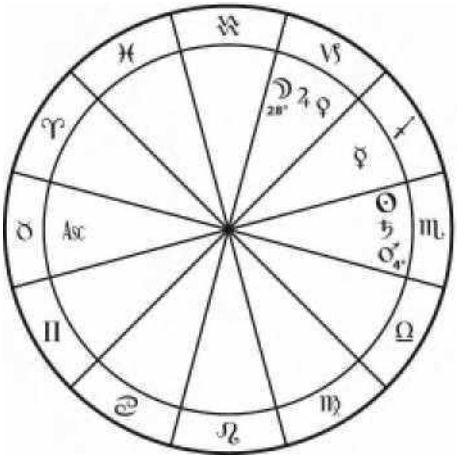
ANDRE ROMELLE YOUNG (DR. DRE)Rapçi ve müzik yapımcısı Dr. Dre, kurucu ortağı olduğu kulaklık şirketi Beats Electronics'in Apple bilgisayarlara satışından dolayı 2014 yılında tahmini 620 milyon dolar gelir elde etti. Apple, Beats'i 1 Ağustos 2014'te, yerlinin kırk dokuz yaşındayken ve dolayısıyla ikinci bir profeksiyon yılında satın aldı. İkinci sırada Yengeç burcu var, böylece Ay'ı yılın efendisi olarak etkinleştiriyor. Ay, doğumsal olarak Terazi'de beşinci sırada yer alır ve Venüs ile on üç derece içinde bir üçgen açı uygulayarak kemikleşir, bu, Ay Venüs'ün burcunda olduğu için alımın varlığından dolayı güçlenir. Böylece, yerlinin ikinci eğitim yılı açıkça finansmana yönelikti; dahası, onun için son derece iyi gitti çünkü lord doğumsal olarak iyi bir konumdadır.




***Grafik 88 - Dr. Dre***

ROBERTF. Kennedy

Robert F. Kennedy daha önce bir örnek olarak kullanılmıştı, burada kardeşinin üçüncü sıradaki profeksiyon yılına taşındıktan iki gün sonra nasıl öldürüldüğünü gördük. Üçüncü tam burç yeri Yengeç ile çakışıyor ve Ay, bir günlük haritada Mars ile işaret dışı bir kareye on üç derece içinde uygulanarak geç Oğlak burcunda yer alıyor. Böylece Ay, tarikata aykırı olan malefik tarafından kötü muamele görür ve aktif olduğu yılda üçüncülük imzalayan konuyla ilgili olarak trajik bir olay yaşadı.



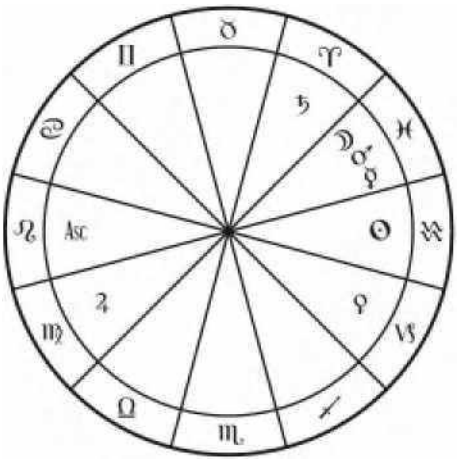

***Grafik 89- Robert F. Kennedy***

## Cetvelin Bulunduğu Yerin Aktivasyonu

Yılın efendisinin bulunduğu yerin anlamları, belirli bir yıl boyunca ortaya çıkacak konuları, temaları ve olayları tanımlamada da geçerli olur. Böylece bu teknik, yerlerin yöneticilerini yorumlamanın önceki yöntemini bütünleştirir. Örneğin, bir kişi yedinci sırada yer alıyorsa ve yedinci sırada yer alan hükümdar on birinci sırada yer alıyorsa, o zaman arkadaşlarla olan ilişkilerin veya ortaklıkların yılın odak noktası haline geldiği bir yıl olabilir.

LISA MARIE PRESLEY

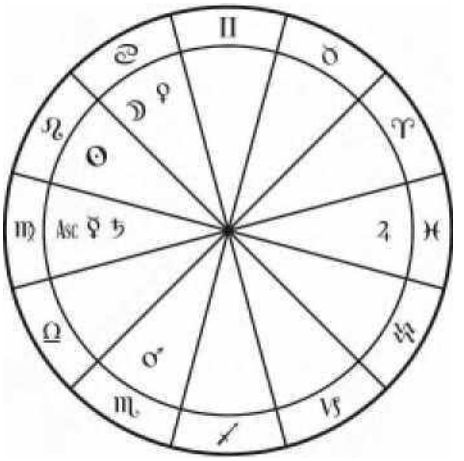
Daha önce Lisa Marie Presley'nin yirmi beş yaşına bastığı gün babasının mülkünü nasıl devraldığını ve böylece ikinci eğitim yılına nasıl başladığını göstermiştim. Başak, ikinci tam işaret yeri ile çakışır ve cetvel, Merkür, ölüm ve miras yeri olan sekizinci Balık'ta bulunur. Böylece hükümdarın konumu, o yıl içinde mali beklenmedik parayı nereden alacağını ve bunun bir mirastan olacağını netleştirmeye yardımcı olur.




***Grafik 90 - Lisa Marie Presley***

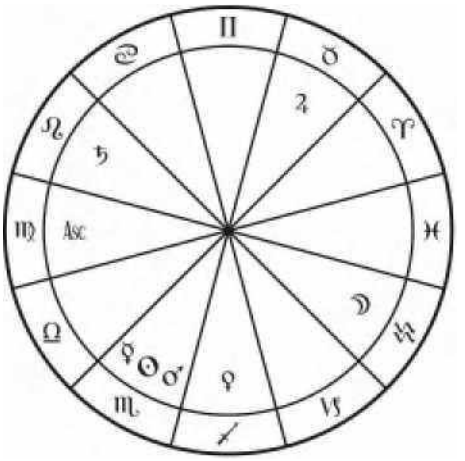
STEVE WOZNIAK

Benzer şekilde, Steve Wozniak da 1 Nisan 1976'da arkadaşı Steve Jobs ile Apple Computer'ı kurduğunda yirmi beş yaşındaydı. Jüpiter'in üstesinden gelmek suretiyle şehvetlendirdiği, arkadaşlarının onbirinci sırasındaki ikinci hükümdarı Venüs ile ikinci bir profeksiyon yılındaydı. Sonunda Wozniak, o yıl ikinci sıradaki hükümdarın aktivasyonu ile başlayan arkadaşıyla olan bu ortaklık sonucunda zengin olacaktı.



***Grafik 91 - Steve Wozniak***

YABANCI ÜLKEYE YERLEŞTIRILDIBir gece haritası ile doğan ve Başak yükselen bir yerli. Boğa dokuzuncu yer ve dokuzuncunun hükümdarı Venüs, dördüncü sırada Yay'da. Otuz iki yaşına geldiğinde, profeksiyon yılında dokuzuncu sıraya geçti ve böylece dördüncü yılda Venüs'ü harekete geçirdi. O yıl kalıcı olarak yaşamak için yabancı bir ülkeye taşındı. Bu şekilde hem profection'ın geldiği yerle ilgili konulara hem de yılın lordunun bulunduğu yerle ilgili konulara her zaman dikkat etmelisiniz.



***Grafik 92 - Yabancı Ülkeye Yer Değiştirme***

## Tekrarlar ve Geçişler

Gördüğümüz gibi, koruma döngüsü her on iki yılda bir kendini tekrar eder, bu da aynı yerlerin ve cetvellerin on iki yıllık artışlarla yeniden etkinleştirileceği anlamına gelir. Bu tekrarlar gerçekleştiğinde, aynı yerin veya o yerin hükümdarının aktivasyonundan kaynaklanan, yerlinin hayatında sıklıkla benzer temalar ortaya çıkar. Değişen on iki yıllık periyotlarda aktif olan geçişler ve diğer zaman efendileridir. Bunlar, belirli yerleşimlerle ilişkili nitelikleri yoğunlaştırabilir veya bunlara karşı koyabilir veya onları daha olumlu veya olumsuz hale getirebilir.

Transitlerle çalışmak, genellikle doğum haritasında başlangıçta bulundukları yere göre, gezegenlerin gelecekte bir noktada gökyüzünde nerede olduklarına veya olacaklarına bakmayı gerektirir. Yunanca bir transit için tipik bir terim, "üzerine basmak", "üzerine yürümek", "binmek" veya "transit" anlamına gelen epembasis'tir. Helenistik astrolojide geçişler büyük ölçüde işarete dayalıdır. Bir gezegen içeri girer girmez veya doğumsal bir yerleşime göre yapılandırılmış bir burç içine girer girmez başlarlar. Geçişin etkisi, tam görünüşe veya konfigürasyona yaklaştıkça yoğunlaşır, aynı şekilde, işaret temelli ve derece temelli yönler arasında genel bir ayrım vardır.

Örneğin, modern astrolojide, Satürn'ün geri dönüşü, genellikle, Satürn, bir kişinin doğduğu zamanki derecesine geri döndüğünde başlar. Bu, ilk olarak, kişi yirmi sekiz yaş civarında olduğunda ortaya çıkar. Bununla birlikte, Helenistik gelenekte, bu geçiş aslında Satürn doğum burcuna girer girmez başlayacaktı ve Satürn bu döngüde son kez o burçtan ayrılana kadar bitmeyecekti. Bir örnek vermek gerekirse, Satürn 15° Terazi'de olsaydı, Satürn dönüşü Satürn 0° Terazi'ye girer girmez başlar, 29° Terazi'den çıkar çıkmaz sona ererdi. Satürn tam dönüş derecesine (15 ° Terazi) yaklaştığında meydana gelen özellikle önemli veya tanımlayıcı bir olay olabilir, ancak transiti çevreleyen olaylar ve koşullar, burç burcuna girer girmez gelişmeye başlar ve Satürn burçtan ayrılana kadar tam olarak sonuçlanmaz. Diğer geçişler de benzer, işarete dayalı bir yaklaşımı takip eder.

Yıllık profections, transitlerle birlikte çalışır çünkü yılın efendisi olarak aktive olan gezegen, hem doğum pozisyonunda hem de transitlerinde aktive olur. Bu nokta, muhtemelen Dorotheus'tan yararlanan Hephaestio tarafından şöyle açıklanmaktadır:

> Her şeyden önce, yılın efendisini ve karışımını, konumunu ve evresini ve onu sabitlik ve transit ile gören gezegenleri, doğumda nasıl konumlandığını ve o sırada nasıl bulunduğunu araştırmak gerekir. transitin.[141]

Bu, yılın efendisi olarak aktive olan gezegeni içeren tüm geçişlerin o yıl daha önemli hale geleceği anlamına gelir. Bu içerir:

1. Doğum haritasında yılın efendisine geçişler
2. Yılın efendisi tarafından doğum gezegenlerine geçişler
3. O yıl profected burcundan geçişler

---

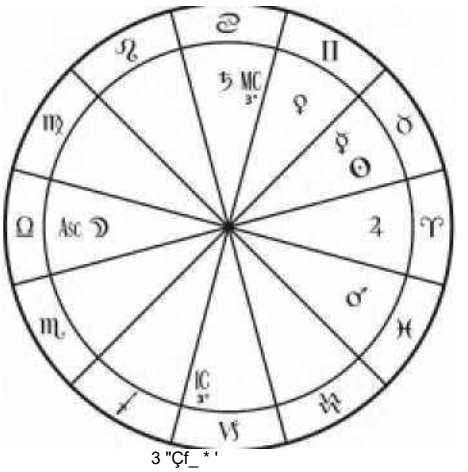
141 hephaestio,*Eczacı,*2.27: 6, çev. Schmidt, s. 81.

Yıllık kehanetleri geçişlerle birlikte kullanmanın amacı, astrologun, belirli bir yıldaki gerçek bir olayla hangi geçişlerin çakışacağını, hangi geçişlerin olmayacağını filtrelemesine yardımcı olmaktır. Dorotheus'a atfedilen ve belki de kısmen onun çalışmasından türetilen transitler üzerine bir metin, bir noktada açıkça "tüm yıldızların girişlerini değil, sadece zaman lordlarının girişlerini incelememiz gerektiğini" söylüyor.[142]Anubio'ya atfedilen geçişlerle ilgili bir metin de benzer şekilde şöyle diyor: "Çünkü giren gezegenlerin aynı zamanda zaman lordları olduğu zamanda etkilerin göstergeleri sabittir."[143]

Teknik meslekler, astrolojinin önemli bir eksik parçasını onarır. Profections olmadan, hangi transitlerin yerlinin hayatındaki önemli bir şeyle çakışacağını gerçek bir şekilde ayırt edemeyiz ve önemli bir tezahür etmeden gelip gidecek olanları ayırt edemeyiz. Uzmanlıklar böylece astrologun belirli bir yılda daha az önemli olacak olanlara karşı hangi geçişlerin daha önemli olduğunu değerlendirmesini ve sıralamasını sağlar. Bazen, aksi takdirde çok önemli görünmeyecek veya geçici olabilecek geçişler, yılın efendisi söz konusu olduğunda çok daha fazla ağırlık kazanabilir.

### EV YANGINI

Bir yerli, 2014 yılında otuz dokuz yaşına girdi ve böylece dördüncü sırada yer aldı (Oğlak). Yılın ilerleyen saatlerinde, transit Mars, yılın koruyucu işareti olan Oğlak burcuna girdi. Birkaç gün sonra evi alev aldı ve tüm eşyalarıyla birlikte kül oldu ve vücudunun yüzde yirmisinde yanıklar oluştu. Geçiş yapan Mars, o sırada iki veya üç derece Oğlak'taydı, IC çeyreğinin derecesini birleştiriyor ve Yükselen derecesini kareliyor. Dördüncü sırada ev ve yaşam durumunu öne çıkardığı için; Mars'ın geçiş yoluyla yıl için korunan burç içine girmesi, o bölgeyle ilgili olarak Mars'la ilgili sorunları beraberinde getirdi. Bu, Mars'ın tarikata aykırı olduğu günlük haritası nedeniyle daha da kötüleşti.




***Grafik 93 - Ev Yangını***

yıl için profection onu harekete geçirdi

142 CCAG, 2, s. 198: 14-15, çev. Schmidt,*Transit Öğretileri,*P. 6.
143 CCAG, 2, s. 203: 14-15, çev. Schmidt,*Transit Öğretileri,*P. 13.

JONATHAN BRANDIS

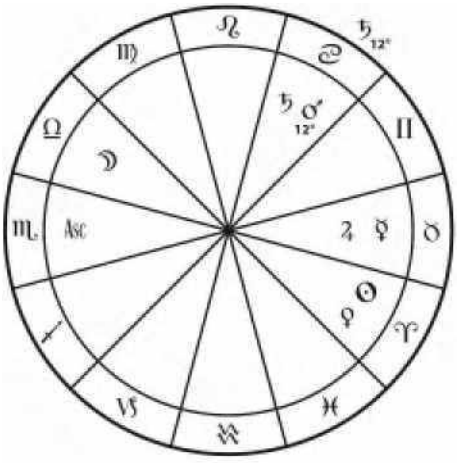


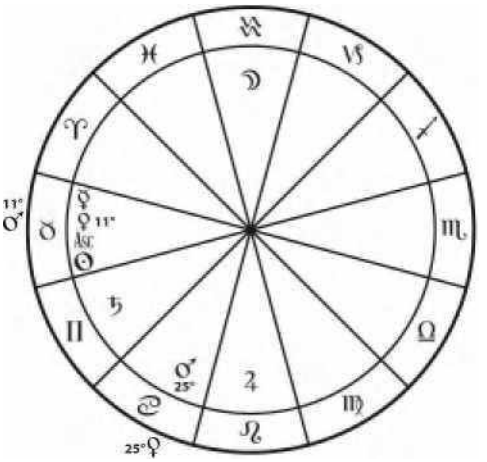

*Chart 94 - Jonathan Brandis*

Jonathan Brandis, çocukluğunda ve gençliğinde erken yaşta başarıya ulaşan, ancak yirmili yaşlarında oyunculuk kariyeri düştüğü için mücadele eden bir aktördü. 11 Kasım 2003'te yirmi yedi yaşında kendini astı. Bu, Kova'yı aktive eden dördüncü bir profeksiyon yılıydı. Böylece Satürn, bir gece haritasıyla doğduğu için daha sorunlu hale gelen yılın efendisi olarak etkinleştirildi. Transit Satürn öldüğünde 12 ° Yengeç'teydi, doğum Mars'ı ile kavuşum

Böylece, yılın efendisi, Yükselen'in doğumsal hükümdarı ile transit yoluyla bir araya geldi. Bu, yılın efendisinin haritadaki diğer gezegenlere yaptığı geçişlerin belirli bir yılda nasıl daha önemli olabileceğini gösteriyor.

12 ° Yengeç, Yükselen'in hükümdarı.

GEORGE LUCAS

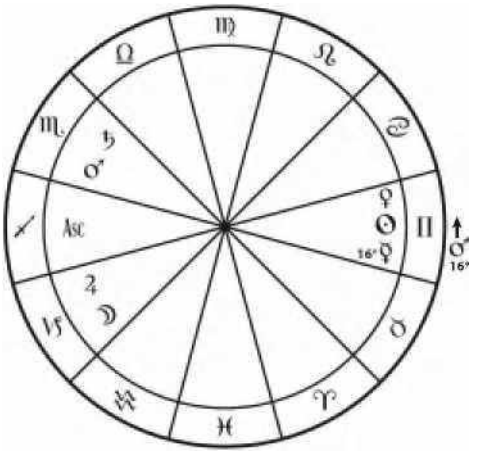



***Grafik 95 - George Lucas***

Daha önce gördüğümüz gibi, film yapımcısı George Lucas, 12 Haziran 1962'de on sekiz yaşındayken büyük bir trafik kazası geçirdi. Bu, Akrep'i ve dolayısıyla Mars'ı yılın efendisi olarak etkinleştiren yedinci bir profection yılıydı. Kaza anında geçiş yapan Mars 11 ° Boğa'daydı, doğumu olan Venüs'ü ilk etapta Saat İşareti'nin hükümdarı olan 11 ° Boğa'da kavuşuyor. Araba kazası çok şiddetliydi ve neredeyse ölüyordu, ancak bir ağaca çarpmadan önce arabadan mutlu bir şekilde atıldı. Bu bağlamda, Venüs transitinin araba kazasının olduğu gün 25 ° Yengeç'te olduğunu, doğum Mars'ını 25 ° Yengeç'te birleştirdiğini, böylece Mars'ın doğum yöneticisine geçişini dengeleyen olumlu veya iyileştirici bir geçiş olarak hareket ettiğini belirtmekte fayda var. Yükselen.

PARTNERIN İNTIHARI

Yirmi üç yaşındaki bir yerlinin kız arkadaşı, ikisi birlikte dairelerindeyken kendini kalbinden vurarak intihar etti. Onun kollarında öldü. Yerli, Akrep'i ve dolayısıyla Mars'ı yılın efendisi olarak etkinleştirerek on ikinci bir proliferasyon yılındaydı. Geçiş yapan Mars, kız arkadaşının öldüğü gece 16 ° İkizler'de kişinin doğum Merkür'ü ile tam olarak birleşti ve Merkür, doğum haritasında yedinci sıranın efendisiydi. Güneş bu doğumda daha yeni batmıştı, bu yüzden hala bir gün haritası olarak kabul edilebilir, bu da o zaman Mars'ı mezhebe aykırı olan zararlı yapar.



***Grafik 96 - Partnerin İntiharı***

# Valens'te Gelişmiş Profections Yöntemi

Antoloji'nin 4., 5. ve 6. kitaplarında Valens, yıllık profections için daha gelişmiş veya karmaşık bir yöntem sunar. Elinde bulunan diğer zaman lordu tekniklerinden bazılarından nasıl memnun kalmadığı hakkında uzun bir kişisel tartışmayla başlıyor ve daha küçük zaman dilimlerini incelemek için daha iyi bir teknik aramaya başladı.[144] [145]Sonunda, çok uğraştıktan sonra, Mısır'da kendisine tekniği öğreten bir öğretmen buldu. Bulduğu teknik, kısmen, günümüze ulaşan ve çarpıcı biçimde benzer görünen ve Valens'in Antoloji'nin farklı noktalarında ondan sıkça söz ettiği bir özete dayanan, Critodemus'un kayıp eserinden türetilmiş olabilir.

## Korunmuş Burçtaki Gezegenlerin Aktivasyonu

Valens'in yöntemini karakterize eden şeylerden biri, profection'ın geldiği burçta bulunan doğum gezegenlerine yaklaşımıdır. Valens için bu gezegenler aktive olur ve vurgulanır. Bu, Dorotheus'un yaklaşımı için de geçerlidir, ancak Valens bu noktayı daha da vurguladığı için benzersizdir.[146]Gezegenin kalitesi o yıl için sonucun kalitesini karakterize eder. Eğer korumanın ulaştığı işarette faydalar varsa, sonuç iyi veya kolay olacaktır. Tersine, eğer malefikler varsa, sonuç kötü veya zor olacaktır. Örneğin, bir gece haritasında Satürn'ün doğumsal olarak onuncu sırada yer aldığı onuncu yer profection yılı, genellikle kişinin mesleği bağlamında zorlukların olduğu bir yıl olarak yorumlanır. Ancak

---

144 sevgililer,*Antoloji,*4.11: 1-10.

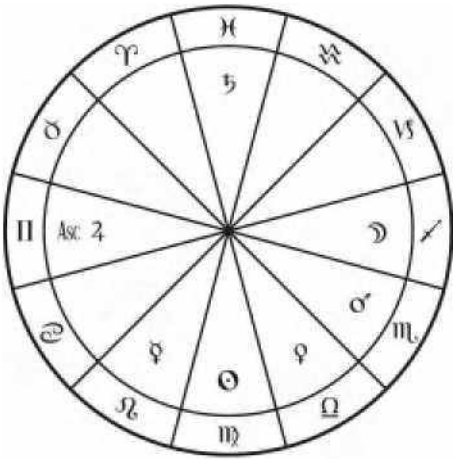
145 CCAG 8, 3, s'de düzenlenmiş Critodemus özeti. 102, çev. Schmidt,*bilgeler,*P. 49. Valens, Anthology, 4,11-24 ile karşılaştırın.

146 Dorotheus,*Carmen,*4.1: 22-39.

bir fayda olsaydı, kariyer bağlamında olumlu olaylar meydana gelirdi.

CHARLIE SHEEN

Aktör Charlie Sheen Eylül 2010'da kırk beş yaşına girdi ve Eylül 2011'e kadar onuncu sırayı (Balık) etkinleştirdi. Gece haritasında Satürn Balık'ta. Valens'in yaklaşımına göre, Satürn böylece aktif hale gelecek ve o yılın kalitesinin büyük bir bölümünü karakterize edecekti. Sheen, 2011'in başlarında kendi kariyerini mahvetti ve birkaç yıldır rol aldığı bir televizyon programından kovulmasına neden oldu.

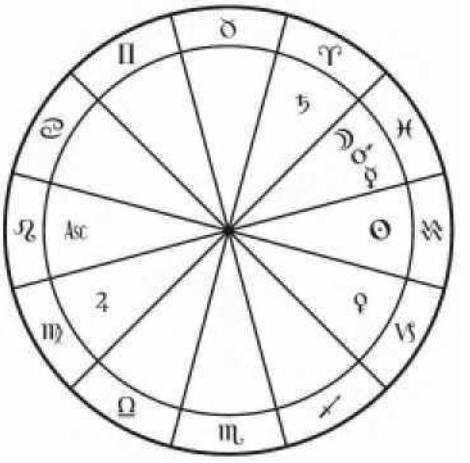



***Grafik 97 - Charlie Sheen***

onu televizyonun en çok kazanan aktörü yapmıştı. Uyuşturucu ve alkol kötüye kullanımının yanı sıra tuhaf halka açık gösteriler ve olumsuz medyaya maruz kalma ile kendi kendine zarar verdi. Bu dönemde kendisine HIV pozitif teşhisi de konuldu. Burada önemli olan nokta, gece haritasında Satürn'ün profeksiyon burcunda bulunarak aktif hale gelmesi ve böylece yılın büyük bir bölümünü karakterize etmesidir.

LISA MARIE PRESLEY

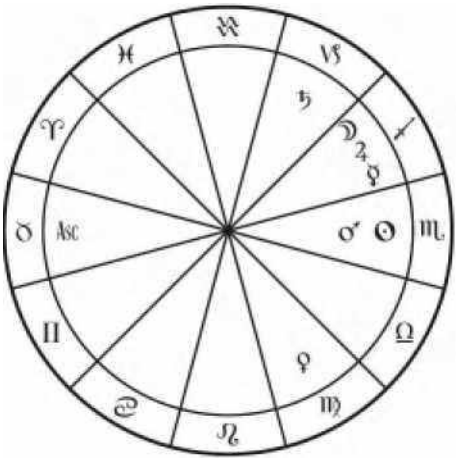
Lisa Marie Presley örneğine dönecek olursak, ikincilik yılı olan yirmi beş yaşına bastığı gün, babasının 100 milyon dolarlık mülkünü miras aldığını daha önce görmüştük. Ayrıca doğum günü Jüpiter'i bir günlük grafikte ikinci sıradaydı. Bu nedenle, o yıl için genel tanımlama, mali konularda iyi bir yıl olacağı yönündedir.




***Grafik 98 - Lisa Marie Presley***

KOCANIN ÖLÜMÜ

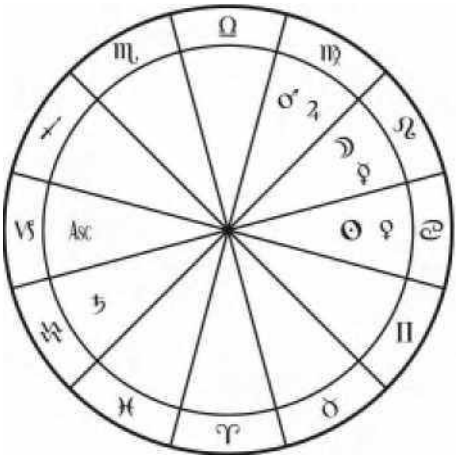
Başka bir örnek, bir günlük haritada yedinci sırada Boğa burcunda yükselen ve Akrep'teki Mars ile doğan bir yerlidir. Yerli otuz yaşına girdikten kısa bir süre sonra kocası kanserden öldü. Otuz, yedinci sırada yer alan bir profeksiyon yılıdır, bu nedenle yerlinin doğum Mars'ını yedincide aktive eder ve bu yerleşimin gizli potansiyelini uyandırır. Bunu aşağıdaki örnekle karşılaştırın.




***Grafik 99 - Kocanın Ölümü***

BAŞARILI İLIŞKIYE BAŞLADI

Bir yerli, bir gece haritasında yükselen Oğlak ve Yengeç'te Venüs ile yedinci sırada doğdu. On sekiz yaşına geldiğinde, yedinci sırada yer alan profeksiyon yılına geçti ve böylece tarikatın iyiliği olan Venüs'ü harekete geçirdi. Gelecekteki kocasıyla tanıştı ve o yıl onunla bir ilişkiye başladı ve daha sonra altmış yıldan fazla bir süre evli kaldılar, hayatlarının geri kalanını birlikte geçirdiler.




***Grafik 100 - Başlayan İlişki***

Valens'in yaklaşımı radikal bir şekilde diğer astrologlardan farklıdır çünkü cetvelin yerine burçta bulunan gezegen devralır.[147]Dorotheus, profection burcunda yer alan gezegenlerin aktive edildiğinden bahsetmesine rağmen, onların hükümdar rolünü üstlendiklerini öne sürmüyor gibi görünüyor. Bu, gelenekte bir gerilim yaratıyor gibi görünüyor.
iki farklı okul veya yaklaşım.

Ampirik bir bakış açısından, son on yılda Valens'in yaklaşımını takip ettiğimden söz edilebilir, ancak sonunda hem burçtaki gezegen(ler)in hem

147 Valens, profections'u ilk tanıttığında bu yaklaşımı ana hatlarıyla belirtir ve aşağıdaki tekniği gösteren ilk harita örneğini verir.*Antoloji,*4, 11: 18-26. Birkaç cümle sonra, eğer işaret boşsa, yöneticinin işi devraldığını söyler (4, 11:28). Daha sonra, eğer geçiş yapan bir gezegen boş burçtan geçiyorsa, o gezegenin yerini alacağını söyler (4,11:31).

de cetvelin (her ikisi / biri olmaktan ziyade) aktif hale geldiği sonucuna vardım. veya durum). Geleneğin uyuşmadığı herhangi bir durumda olduğu gibi, her astrolog için sadece gelenekteki ayrımların ve gerilimlerin farkında olması değil, aynı zamanda kendi pratik deneyimlerinin ışığında onlar hakkında kendi sonuçlarını oluşturması önemlidir.

## Diğer Başlangıç Noktalarından Koruma

Valens'in yaklaşımını kullanarak, yalnızca Yükselen'den değil, haritadaki herhangi bir gezegenden, yerden veya noktadan kayma yapabiliriz.[148]Başlangıç noktası bağlamı sağlarken, bitiş noktası sonucu gösterir. Bu yaklaşımda, belirli bir konuyu çalışmak istediğimizde, provaya yükselen burçtan değil, o konuyla eşleşen yer veya gezegenden başlarız. Örneğin, evliliği incelemek istiyorsak, yedinci yerden kaymakamlık yapabilir ve sonra yerlinin yaşıyla eşleşen işarete ulaşana kadar o işaretten yılda bir işaret sayabiliriz. Uzmanlığın vurguladığı burçta aktive olan gezegen(ler) bize o konuyla ilgili olarak yerli için yılın nasıl olacağını söyleyecektir. Böylece, uzmanlıklar, belirli bir yılda yerlinin yaşamının belirli alanlarının nasıl gideceğini belirlemek için kullanılabilecek topikal bir zaman efendisi sistemi sağlar.

Bu yöntemde odak noktası, tüm yerlerden ve gezegenlerden korunma üzerinedir, ancak Valens'e göre en önemli üç başlangıç noktası (1) tarikat ışığı, (2) Saat İşareti ve (3) armatürdür. mezhebine aykırıdır.[149]Valens için bu üçü tüm yılın gidişatını belirleyecek. Uygulamada, Yükselen'den gelen profesyonlarda bir şey gösterilmediğinde, tarikat ışığından gelen profesyonlarda açıkça belirtileceğini sık sık buluyorum.

Valens'in ileri düzey iyileştirme yöntemi inanılmaz derecede karmaşık hale gelebilir ve ben ona burada yalnızca en basit tedavileri verdim, çünkü çoğunlukla Yükselen'den gelen basit tahminlerin, genel olarak genel bir fikir vermek için fazlasıyla yeterli bilgi sağlayabileceğini düşünüyorum. yıl. Gelişmiş yöntemin derinliklerine inmek isteyenler için Valens'in Antolojisi'nin 4, 5 ve 6. kitaplarını keşfetmelerini tavsiye ederim.

148 Valens bu noktayı baştan sona defalarca dile getiriyor.*Antoloji*,4,11-12.

149 sevgililer,*Antoloji, 5.7:*1. Bkz. Antoloji, 4.11: 28; 4.16: 15.

# BÖLÜM18
# ZODYAK SERBEST BIRAKMA

----------© ----------

Helenistik gelenekten bugüne kadar kurtarılan en etkileyici ve güçlü zaman efendisi tekniklerinden biri, bugün burçların serbest bırakılması olarak biliniyor. Bu teknik yalnızca Vettius Valens'in çalışmasında varlığını sürdürür ve onu ilk tanıttığında ona "güçlü" veya "güçlü" bir teknik adını verir. Gerçekten de, kolayca bulduğum en dikkat çekici olanı.

Tekniği açıklamak için en iyi benzetme, yerlinin tüm yaşamını, sanki hayat bir kitapmış gibi farklı bölümlere ve paragraflara ayırmasıdır. Daha spesifik olarak, teknik, kariyer veya sağlık gibi farklı konularla ilgili olarak bir kişinin hayatındaki en önemli bölümlerden bazılarını tanımlar ve ayrıca bu bölümlerin kalitesi hakkında bilgi sağlayabilir.

Zodyak salımı, Helenistik astrologlar tarafından kullanılan daha gelişmiş zaman efendisi tekniklerinden birinin mükemmel bir örneğini temsil eder, yalnızca hesaplanma biçiminde yıllık kehanetlerden daha karmaşık olduğu için değil, aynı zamanda sırayla tasarlandığı için. yerlilerin yaşamında daha uzun zaman dilimlerinde tahminlerde bulunmak. Zodyak salma dönemleri belirli yıllarla sınırlı olmaktan ziyade genellikle on yıllara yayılıyor.

Zodyak salımı ile tahminlerde bulunurken elde edilebilecek kesinlik düzeyi ilk başta biraz şaşırtıcı olabilir ve bu, astrologların tekniği çağdaş uygulamada kullanmaya başladıklarında boğuşmak zorunda kalacakları bir dizi felsefi ve etik sorunu gündeme getirir. .

Bu bölümdeki amacım, tekniğe geniş bir genel bakış sağlamak ve çağdaş doğuşlara uygulandığında tekniğin farklı yönlerinin nasıl çalıştığını göstermek için bazı örnek çizelgeler kullanmaktır.

## Tekniğin Kaynağı

Valens, burçların serbest bırakılmasını özetleyen hayatta kalan tek kaynağımız.[150]İlk olarak onu daha önce, ikinci kitapta, seyahatle ilgili bir tartışma bağlamında tanıtmasına rağmen, onu birincil olarak Antoloji'nin dördüncü kitabında ele alıyor.[151]Orada, bir yerlinin ne zaman seyahat edeceğini tahmin etmek için tekniğin nasıl kullanılacağına dair bazı talimatlar için İbrahim'e atfedilen daha eski bir metinden alıntı yapıyor. Teknik, orijinal olarak seyahat çalışması bağlamında geliştirilmiş olsa da, dördüncü kitapta verilen tekniğin tam olarak ele alınmasında Valens, bir kişinin hayatındaki bir dizi başka kapsayıcı temayı incelemek için de kullanılabileceğini göstermektedir.

Zodyak salımı, zaman periyotlarını hesaplarken başlangıç noktaları olarak Ruhun Kıssasını ve Şansın Kıssasını kullanır ve bu teknikle ilgili tartışması bağlamında Valens, Güneş'i Ruhun Parçası ile ve Ay'ı ise Servetin Parçası ile ilişkilendirir.[152]Firmicus'ta İbrahim'e atfedilen ve onu kura doktrini ile de ilişkilendiren astrolojik çalışmanın ikincil bir anlatımına sahibiz. Abraham, Firmicus'un 'Helenistik astrolojinin kurucularının hiyerarşisi'nde daha sonraki yorumculardan biri olarak listelenmiştir, ancak onun adı aynı zamanda Firmicus'un çalışmasında, Kader ve Ruh'u tanıttığında tekrar ortaya çıkar. Firmicus, Servet Lotu hakkındaki tartışmasında bize, "İbrahim'in ona Ayın Yeri adını verdiğini" söyler ve benzer şekilde, Ruhun Lût'u ile ilgili olarak, Firmicus bize "İbrahim'in ona Güneşin Yeri adını verdiğini" söyler.[153]Bu, Valens ve Firmicus'un aynı kaynak metinden, İbrahim'e atfedilen lotlar üzerine bir çalışmadan yararlandıklarını ima ediyor gibi görünüyor, ancak Firmicus, hayatta kalan çalışmasında zodyak salımı konusunu ele almıyor. Yine de buradan burçları serbest bırakma tekniğinin Valens'in 2. yüzyıldaki zamanından önce bir noktada geliştirildiğini ve Valens dışında başka astrologlar tarafından kullanıldığını çıkarabiliriz. Gerçekten de, burçların serbest bırakılmasıyla ilgili tartışmasının bir noktasında Valens, aynı fikirde olmadığı bazı isimsiz astrologlar tarafından açıkça savunulan tekniğe ilişkin farklı bir yaklaşımı reddetmek için biraz zaman harcıyor.[154]

## Zodyak Serbest Bırakma Dönemlerinin Hesaplanması

Valens, zodyak salıverme tedavisini, zodyak salıverme dönemlerini hesaplamak için, ne çalışmak istediğinize bağlı olarak, Ruhun Kıssasını veya Servetini içeren burçla başladığınızı söyleyerek açar. Başladığınız lot, teknik tarafından üretilen sonuçta ortaya çıkan zaman periyotları için bağlam sağlar. Temel ayrım, zihinle ilgili konuları incelemek

---

150 Bundan bahseden diğer tek astrolog, teknik için Valens'in dördüncü kitabından kısaca alıntı yapan Rhetorius'tur.*özet,*97, çev. Holden, s. 147.

151 sevgililer,*Antoloji,*4.4-10; Valens, Antoloji, 2, 30: 5-7.

152 sevgililer,*Antoloji,*4.4: 1-2.

153 Firmikus,*matematik,*4.17: 5; 4.18: 1.

154 sevgililer,*Antoloji,*4.4: 23-31.

için Ruh Lütufunu içeren burçtan, bedenle ilgili konularda ise Kader'den başlamanızdır:

> O halde, bunalımlar, zaaflar, kan dökülmesi, düşmeler, yaralanmalar, ıstıraplar ve bedene ait her şey gibi bedensel meseleler için güç, zevk, zevk, güzellik ve güzellik için zaman aradığımızda, o zaman yansıtmak gerekir. Lot of Fortune'dan zodyak olarak [...] Eylem veya itibar hakkında soru soruyorsak, o zaman Lot of Spirit'ten zodyak olarak salıvermenin başlangıcını yapacağız.[155]

Uygulamada, bir kişinin hayatındaki kariyer ve genel yaşam yönü ile ilgili dönemleri belirlemek için Ruhun Lotundan salıvermenin etkili olduğunu buldum, Şans Lotundan salıvermenin ise öncelikle kişinin sağlığı ve fiziksel ile ilgili meseleler için faydalı olduğunu buldum. canlılık.

Hangi partiden başlamak istediğinizi belirledikten sonra, zodyakın her bir işareti, ikametgahının efendisinin gezegensel dönemine bağlı olarak belirli sayıda yıl atfedilir.[156]Zodyak salımı kapsamında burçların her biri ile ilişkilendirilen dönemler şu şekildedir:

| | |
|---|---|
| YENGEÇ BURCU: | 25 |
| ASLAN: | 19 |
| İKIZLER VE BAŞAK: | 20 |
| BOĞA VE TERAZI: | 8 |
| KOÇ VE AKREP: | 15 |
| BALIK VE YAY: | 12 |
| OĞLAK: | 27 |
| KOVA: | 30 |

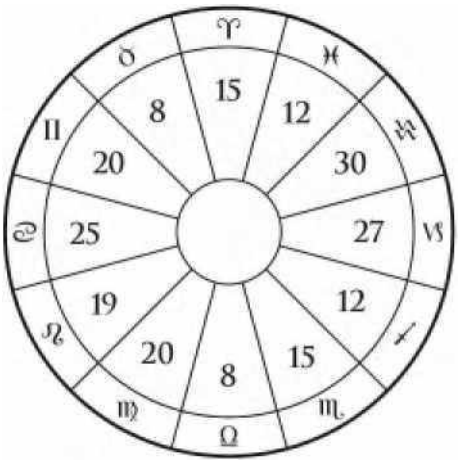
İşaretlerin her biriyle ilişkili dönemlerin, bu teknik bağlamında, Satürn için normal 30 yerine 27 yıl olmasına rağmen, zaten aşina olduğumuz normal gezegen dönemleri olduğuna dikkat edin.[157]

---

155 sevgililer,*Antoloji,*4.4: 3-4.

156 sevgililer,*Antoloji,*2, 30: 5-7.

157 Valens, gezegen dönemlerini belirleyen başka bir sistem olan gezegenlerin “nihai” veya “maksimum” yılları ile ilgili olan bu duruma kısa bir açıklama yapar.*Antoloji,*4, 6: 1-4. Güneş'in son yıllarının 120 olduğunu ve bunun yarısının 60'a eşit olduğunu ve bunun yarısını Güneş'in kendi yerleşim yerinin karşısındaki burç olan 30 yıl Kova'ya verdiğini söylüyor. Ay'ın yarısı 54 olan 108 bir son yılı vardır ve bunların yarısını kendi yerleşim yerinin karşısındaki burçta dağıtır, bu da T ile sonuçlanır! Oğlak burcuna yıllar.




***Şekil 18.1 - Zodyak Serbest Bırakma***

Çalışmak istediğiniz arsa hangi burçta bulunursa bulunsun, bir kişinin hayatının ilk bölümü veya dönemi, o burçla ilişkili yıl sayısı kadar sürer. Örneğin, kişinin kariyeri ile ilgili konuları incelemek isteseydiniz ve Akrep'te Ruhun Çokluğuna sahiplerdi, o zaman hayatlarının bu konuyla ilgili ilk bölümü on beş yıl sürecekti, bu da Akrep / Mars dönemidir. . O burcun periyodu tamamlandığında, zodyak sırasına göre bir sonraki burç ve onun yöneticisi o burçla ilişkilendirilen yıl sayısı kadar aktif hale gelir. Böylece Akrep'ten sonra, on iki yıl boyunca aktif hale gelecek olan Yay gelir. Bu burcun periyodu bittiğinde, zodyak sırasına göre bir sonraki burç aktif hale gelir. Kişi hayatta olduğu sürece dönemler bu değişken oranda ilerlemeye devam eder.

Çoğu zaman efendisi sistemi gibi, Valens'in de teknik için bir adı yoktu; buna Fortune ve Spirit'in burçlarından “serbest bırakmayı” içeren bir yöntem olarak atıfta bulunur.[158]"Serbest bırakma", "bırakma", "işten çıkarma" veya "tahliye" anlamına gelen teknik aphesis terimini kullanır. Schmidt başlangıçta Valens'in dördüncü kitabına çevirmeninin önsözünde aphesis'in doğru yorumlanması olarak "serbest bırakma"yı savundu.[159] Sözcüğün bir borçtan kurtulmayla ilgili astrolojik bir bağlamda daha derin anlamlara sahip olabileceğini öne sürdü. Bununla birlikte, bir göstergeyi doğum haritasındaki sabit konumundan “serbest bırakma” ve haritada belirli bir oranda hareket etmesine izin verme sürecini basitçe tanımlayabilir. Valens'in apolud kelimesini aphesis ile eşanlamlı olarak kullanması, "serbest bırakma"nın kelimeyi tercüme etmenin doğru yolu olduğunu onaylıyor gibi görünüyor, çünkü "kurtulmak", "serbest bırakmak" veya "serbest bırakmak" anlamına geliyor.[160]Aphesis terimi aynı zamanda, genellikle yaşam uzunluğu tekniği bağlamında birincil yönlere de uygulanır; bu, burçları serbest bırakmanın birçok teknikten yalnızca biri olduğunu gösterir.[161]Bu durumdaki oran burçlar tarafından zodyak sırasına göre belirlendiği için biz buna zodyak salımı diyoruz.

---

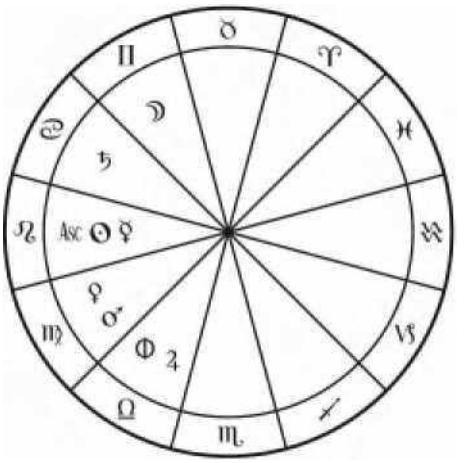
[158] sevgililer,*Antoloji*,4, 4: 3-4. Başka bir yerde, zamanları gezegenlerin küçük dönemlerine göre bölme yöntemlerinden biri olarak ima ediyor gibi görünüyor (Anthology, 4,11:6).

[159] sevgililer,*Antoloji*,4, çev. Schmidt, s. xiii-xvi.

[160] sevgililer,*Antoloji*,4, 8: 3.

[161] sevgililer,*Antoloji*,3, 3.

Örneğin, 1946 doğumlu bir yerlinin kariyer dönemlerini incelemek istediğimizi varsayalım. İlk olarak, bu durumda Terazi olacak olan Ruhun Çokluğunu içeren burcu belirlemek isteriz. Bu çizelgede Ruhun Parçası Terazi'de olduğundan, kişinin yaşamının ilk genel dönemi veya bölümü sekiz yıl sürecektir, bu da Terazi ve yöneticisi Venüs ile ilişkili dönemdir. Venüs dönemi tamamlandıktan sonra (1954), zodyak sırasına göre bir sonraki işarete geçerlerdi.



***Grafik 101 - Terazideki Ruh Örneği***

Akrep, 15 yıldır (1954 - 1969). Bu 15 yıllık süre sona erdiğinde, serbest bırakma 12 yıl boyunca Yay burcuna geçecekti (1969'dan 1981'e). Daha sonra 27 yıllık bir Oğlak dönemi (1981'den 2007'ye kadar) ve ardından 30 yıl Kova'da (2007'den 2037'ye kadar) gelirdi. Sırasıyla hesaplanan tüm dönemler şuna benzer bir şey olurdu:

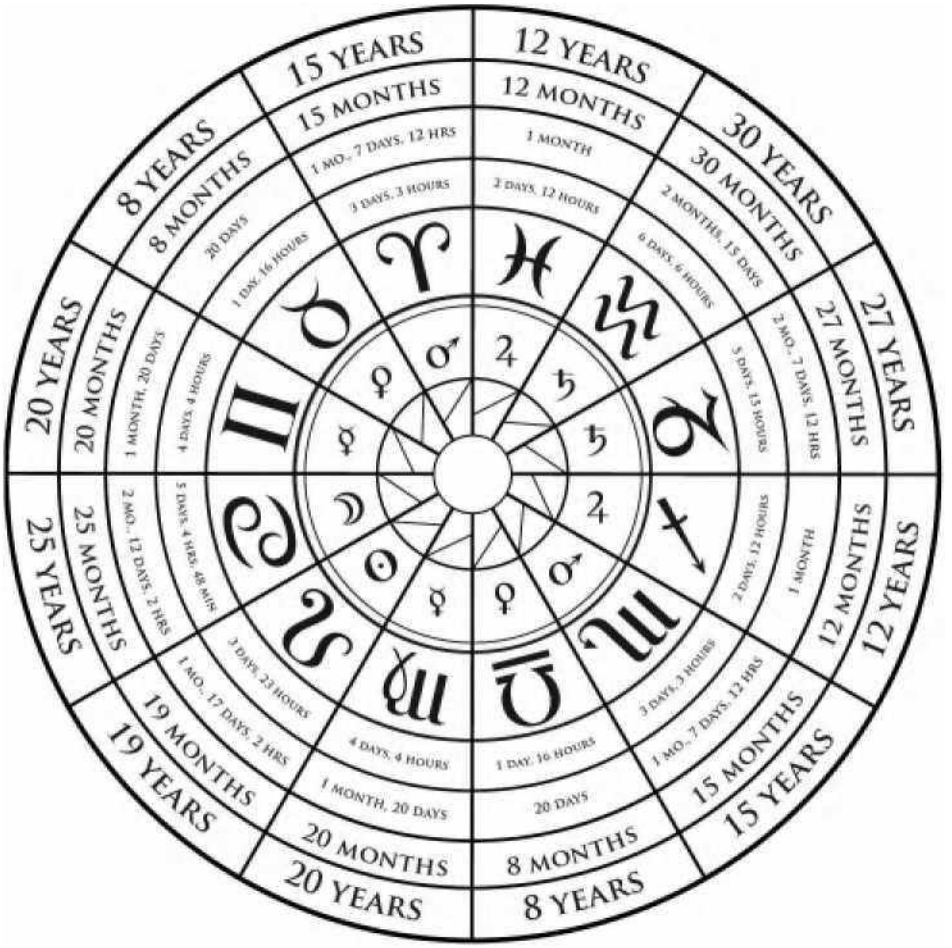
KITAP: 1946-1954 1954-1969 1969-1981 1981-2007 2007-2037
AKREP:
YAY BURCU:
OĞLAK:
KOVA:

Zodyak salma dönemlerinin hesaplanmasıyla ilgili önemli bir not, bu teknik kapsamında Valens'in idealize edilmiş bir yılı 360 gün ve 30 gün ay olarak kullanmasıdır.[162]Bu şekilde her ay tam olarak yılın on ikide biridir. Bu, her burcun serbest bırakıldığı yılın 365 günlük normal bir takvim yılından biraz daha kısa olmasına neden olur, bu bazen zamanla artabilir, ancak bu tartışmanın amacı için bunlara hala "yıllar" ve "aylar" olarak atıfta bulunacağım.

## Alt Dönemlerin Hesaplanması

Bir, yirmi, hatta otuz yıl süren genel dönemlerin her birinde, ek zodyak işaretlerinin çok daha kısa bir süre için etkinleştirilebileceği alt dönemler de vardır.[163]Zodyak salma dönemleri genellikle bölünmüştür

162 sevgililer,*Antoloji*,4, 9.
163 Alt dönemler en açık şekilde Valens'te özetlenmiştir.*Antoloji*,4.10: 1-6.




***Şekil 18.2 - Zodyak Serbest Bırakma Genel Dönemleri ve Alt Dönemleri***

dört seviyeye ayrılır: “yıllar / '“ aylar /' “haftalar / 've“ günler ”. Sonuç, dört ibreli bir saat gibi, zodyak çevresinde farklı hızlarda hareket eden dört farklı seviyedir. Her alt seviye, bir üst seviyenin süresinin tam olarak on ikide biridir. Bu, aşağıdaki arıza ile sonuçlanır:

Seviye 1: 360 günlük “yıllar” (genel dönem).
Seviye 2: 30 günlük “aylar” (birinci alt dönem).
Seviye 3: 2.5 günlük “haftalar” (ikinci alt dönem).
Seviye 4: 5 saatlik “günler” (üçüncü alt dönem).

Zodyak'ın her bir işaretiyle dört seviyenin tamamında ilişkili zamanın uzunluğu yukarıdaki şemada verilmiştir. Bu kitabın amacı için, üzerinde duracağım

genel dönem ve birinci alt dönem olan yıllık ve aylık düzeyler; Diğer alt dönemlerin hesaplamalarına girmeyeceğim. Zodyak serbest bırakma dönemlerini hesaplamak için bir dizi farklı yazılım uygulaması mevcuttur ve farklı alt dönemlerin dökümünü daha iyi anlamak için bunları araştırmanızı tavsiye ederim.

Son bölümde, bireysel yıllara odaklanmak için yıllık profections kullandık. Bu bölümde, bir kişinin yaşamının tüm on yıllarını incelemek için burçları serbest bırakmanın yararını göstermek istiyorum.

## Zodyak Serbest Bırakma Dönemlerini Yorumlama

Valens, konuyla ilgili bölümlerinde burçların serbest bırakılmasına bakmak için birkaç farklı yorumlayıcı ilke verir, ancak genel olarak konuşursak, belirli bir dönemin kalitesini belirlemek için odaklanmanız gereken üç ana şey vardır:

1. Haritada aktif hale gelen zodyak burcunun doğası ve konumu, bu burçta yer alan doğum gezegenlerinin kalitesi de dahil.
2. Aktif hale gelen zodyak işaretine göre yapılandırılmış herhangi bir gezegenin doğası.
3. Etkinleştirilmiş işaretin cetvelinin durumu.

Zodyak salımı ile ilgili ilk giriş sözlerinde Valens, burcun kendisinden çok burcun yöneticisini vurguluyor gibi görünüyor, ancak daha sonra gerçek harita örneklerinde, aktif burçta yer alan veya ona göre yapılandırılan gezegenleri, burçta daha önemli olarak vurguluyor gibi görünüyor. dönemin niteliğini yorumlama açısından.[164]Son on yılda tekniği kullanırken, doğum haritasında aktif hale gelen burçla açı yapan gezegenlerin farklı dönemlerin niteliğini tanımlamada çok daha yararlı olma eğiliminde olduğunu buldum ve aşağıdakilerin çoğunda vurgulama eğiliminde olacağım. Bu yaklaşım, okuyucunun, aktive edilmiş burçların cetvellerini inceleyerek erişilebilecek ek nüanslar ve ayrıntı düzeylerinin olduğunun farkında olması gerekir.

## Yoğun Dönemler

Valens'in Spirit of Lot'tan zodyak salınımını tartışırken bahsettiği yorumlayıcı ilkelerden biri, Lot of Fortune'dan açısal olan işaretler aktive edildiğinde, bu dönemlerin yerlinin hayatında daha büyük aktivite ve üstünlük dönemleri olacağı fikridir:

---

164 İki harita örneği, kitabın 4. kitabının 8. ve 10. bölümlerinde verilmiştir.*Antoloji.*

> O halde, bölünme Ruh'tan Servet Lotunun Midheaven'ine, hatta Lût'un kendisine gelirse... kişi liderliğe ve büyük bir üne kavuşacak, kayda değer ve yönetime uygun ve yüksek oranda görünür olacak. o zamanlar.[165]

Valens, bu teknik kapsamında, Lot of Fortune'a açısal olan yerlerin, doğum açılarına kıyasla daha "enerjili" veya "etkili" (energesteroi) olduğunu söylemeye devam ediyor.[166]Bu nedenle, Ruh'tan türetilen kariyer dönemlerini incelerken ilk adım, Lot of Fortune'u içeren burçtan açısal olan dört burcu belirlemektir. Bu, doğum haritasındaki Fortune'a göre birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu işaretler olacaktır. Bunlara Kader açıları diyeceğiz ya da Kaderden açısal olan yerler.

Valens'in burada özetlediği yaklaşım, zamanlamayı başlatmayı içerir. Lot of Spirit'in işaretinden teknik ve sonra Fortune'dan açılardan birine ulaşana kadar işaretler boyunca saymak. Spirit'ten salıverildiğinde, Fortune'dan gelen açıların aktivasyonunun, kişinin hayatında, özellikle de kişinin kariyeri ve genel yaşam yönü bağlamında, artan önem ve aktivite dönemleriyle çakışma eğiliminde olduğunu görüyorum. Bunun bir sonucu olarak, Ruh'tan serbest bırakıldığında Fortune açılarının etkinleştirildiği dönemlere "tepe dönemleri" olarak atıfta bulunuyorum.




***Şekil 18.3 - Fal Açıları***

Projeye geldiğimde 2005 yazında, zodyak salmanın nasıl çalıştığını ve ne kadar güçlü olduğunu anlamaya başladılar. O sıralarda çalışma oturumlarında kullandığımız iki çizelge örneği, o zamanki ABD Başkanı George W. Bush ve eski ABD Başkan Yardımcısı Al Gore'a aitti. Bu iki çizelge, hala en yoğun dönemlerin nasıl işlediğine dair en çarpıcı örneklerden birkaçını temsil ediyor.

Bush'un tablosuyla başlayalım. Boğa'da Ruhun Çokluğuna sahiptir ve

---

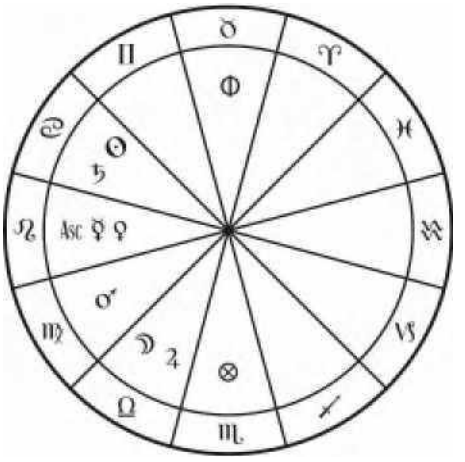
165 sevgililer,*Antoloji,*4.7: 14-15, çev. Schmidt.

166 sevgililer,*Antoloji, 4.7:*15. Doğum açılarıyla zıtlık, dört Şans açısının hepsinden bahsettiğini açıkça ortaya koysa da, özellikle partiye "kare" olan yerlerin daha enerjik olduğunu söylüyor.

Akrep burcunda servet. Fortune Akrep'te olduğundan, zirve dönemlerinin dört sabit

***George W. Bush - Ruh Dönemleri***

0 L1 / L2 - 7/6/1946
II L2 - 3/3/1947 Ó? L2 - 23/10/1948
L2 - 11/12/1950
11)L2 - 6/4/1952 Q L2 - 1/25/1954 II L1 / L2 - 5/25/1954
Ey? L2 - 1/15/1956 JZ L2 - 2/3/1958 11) L2 - 27/08/1959 Q L2 - 4/18/1961 HL L2 - 12/14/1961 / L2 - 3/9/1963 VS L2 - 3/3/1964 & L2 - 5/22/1966 H L2 - 11/7/1968 T L2 - 11/2/1969 0 L2 - 1/26/1971
/ L2 - 23.09.1971 - LB
VS L2 - 17.09.1972 @ L1 / L2 - 2/9/1974
JZ L2 - 29.02.1976 11) L2 - 21.09.1977 Q L2 - 5/14/1979 HL L2 - 1/9/1980 / L2 - 4/3/1981 VS L2 - 29.03.1982 & L2 - 16.06.1984 H L2 - 12/3/1986 T L2 - 28.11.1987 0 L2 - 20.02.1989 II L2 - 18.10.1989
VS L2 - 6/10/1991 - LB
& L2 - 28.08.1993 H L2 - 14.02.1996 T L2 - 2/8/1997 0 L2 - 5/4/1998 JZ L1 / L2 - 10/1 / 1998
11)L2 - 23/04/2000 Q L2 - 12/14/2001 HL L2 - 8/11/2002 / L2 - 11/4/2003 VS L2 - 10/29/2004 & L2 - 1/17/2007 H L2 - 05.07.2009 T L2 - 30.06.2010 0 L2 - 23.09.2011 II L2 - 20.05.2012 Ó? L2 - 1/10/2014
& L2 - 30.01.2016 - LB
11) L1 / L2 - 23.06.2017



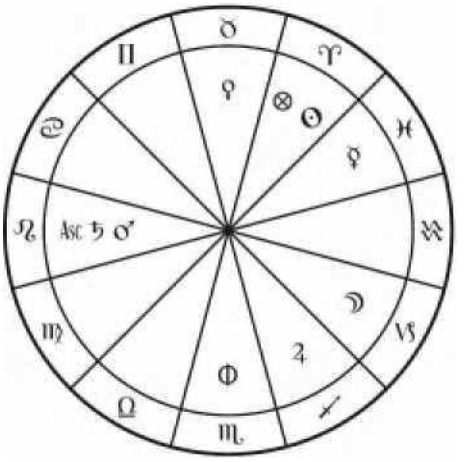

***Grafik 102 - George W. Bush***

burçla çakışacağını biliyoruz: Akrep (Fortune'un burcu), Aslan (Fortune'dan onuncu), Boğa (Fortune'dan yedinci) ve Kova (Fortune'dan dördüncü). Kariyer dönemlerini incelemek için Lot of Spirit'ten kurtulmaya başlarsak, Bush sekiz yıllık bir Boğa döneminde (1946-1954) başladı. Bu, Fortune'dan köşeli olduğu için zirve bir dönemdir, ancak önemli bir şey başarmak için çok genç. Bundan sonra yirmi yıllık İkizler dönemine (1954-1974) geçer. Bu periyot Fortune'dan açısal değildir, dolayısıyla bir tepe periyodu değildir. Daha sonra yirmi beş yıllık bir Kanser dönemine (1974-1998) geçti. Daha sonra 1998'de, Lot of Fortune'a göre onuncu işaret olan on dokuz yıllık yeni bir Aslan dönemine ve dolayısıyla bir zirve dönemine başladı. Bu dönemin başlamasından birkaç ay sonra, 1999 yılının Haziran ayında başkanlık kampanyasını başlattı ve 2001 yılının Ocak ayında Amerika Birleşik Devletleri'nin kırk üçüncü Başkanı olarak göreve başladı. İki dört yıl görev yaptı

dönem sınırlamaları nedeniyle 2009'da istifa etmeden önceki dönemler. Bu nedenle, Valens'in, Lot of Spirit'ten salıverme periyotları Lot of Fortune'a göre onuncu işarete geldiğinde yerlinin iktidara ve üstünlüğe geldiğine ilişkin ifadesi bu örnekte oldukça doğru olacaktır.

***Al Gore - Ruh Dönemleri***

HL L1 / L2 - 31.03.1948
/ L2 - 6/24/1949 V5 L2
- 6/19/1950 & L2 -
9/6/1952 M L2 -
2/23/1955 T L2 -
2/18/1956 Ó L2 -
5/13/1957 II L2 -
1/8/1958 ® L2 -
31/08/1959 Ji L2 -
9/19/1961
/ L1 / L2 - 1/12/1963
V5 L2 - 1/7/1964
L2 - 27.03.1966 M
L2 - 12.09.1968 T L2 -
07.09.1969 Ó L2 -
12/1/1970 II L2 -
29.07.1971 ® L2 -
20.03.1973
V5 L1 / L2 - 11/10/1974
L2 - 1/28/1977 M L2
- 17/7/1979 T L2 -
7/11/1980 Ó L2 -
10/4/1981 II L2 -
6/1/1982 ® L2 -
1/22/1984 Ji L2 -
2/10/1986 I'D L2 -
9/3/1987 Q L2 -
4/25/1989
HL L2 - 21.12.1989 /
L2 - 16.03.1991
Ey? L2 - 3/10/1992 - LB Ji
L2 - 3/30/1994 UK L2 -
21/10/1995 Q L2 -
6/12/1997 HL L2 -
2/7/1998 / L2 -
5/3/1999 V5 L2 -
27/04/2000
& L1 / L2 - 6/21/2001
M L2 - 12/8/2003 T L2
- 12/2/2004 Ó L2 -
2/25/2006 II L2 -
23/10/2006 ® L2 -
14.06.2008 Ji L2 -
7/4/2010 İngiltere L2 -
1/25/2012
Q L2 - 16.09.2013 HL
L2 - 14.05.2014 / L2 -
7.08.2015 V5 L2 -
01.08.2016
***JI***L2 - 20/10/2018 - LB
Birleşik Krallık L2 -
5/12/2020 Q L2 -
1/2/2022




***Grafik 103-Al Gore***

Bush'un ABD'deki 2000 başkanlık seçimlerindeki rakibi Al Gore'du. Gore, Akrep'te Ruh Çokluğu ve Koç'ta Çok Şanslı olarak doğdu. Haritasındaki Fortune açıları dört hareketli burç olacaktır: Koç, Oğlak, Terazi ve Yengeç. Serbest bırakma, 1948'deki doğumundan 1963'e kadar süren on beş yıllık bir süre ile başlayan Akrep'teki Ruh'tan başlar. Bu dönem tamamlandıktan sonra, serbest bırakma dönemleri yaklaşık on iki yıl boyunca Yay'a taşındı (1963-1974). 1974'te yirmi yedi yıllık bir Oğlak dönemine girdi, bu da Fortune'a göre onuncu burç olması ve dolayısıyla zirve dönemi olması nedeniyle önemli. Gore, siyasi kariyerine 1976 sonlarında Birleşik Devletler Kongresi'ne seçildiği bu genel dönemin başlamasından kısa bir süre sonra başladı. 1992'de Bill Clinton, o yılki ABD başkanlık seçimlerinde onu aday adayı olarak seçti ve birkaç ay sonra, muhtemelen yaşamı boyunca elde edeceği en yüksek siyasi atama olan Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı oldu. Gore, 2000 yılında Bush'a karşı koştuğu başkanlık yarışı sırasında hala yirmi yedi yıllık Oğlak zirvesindeydi, ancak zirve dönemi, 2001 yılının Haziran ayında sona erdi, ki bu, onun kaybetmesinden sadece birkaç ay sonraydı. seçim ve Bush Başkan olarak göreve başladı.

Bu iki örnekte çarpıcı olan, her iki adamın da, Valens'in dediği gibi, hayatlarında politikacı olarak öne çıktıkları zamanlara denk gelen doruk dönemlerini görebilmenizdir. Ayrıca, zirve dönemlerinden birinin siyasi hırsları meyve vermeye başlarken başladığını, diğerinin ise en büyük siyasi itibarı sona ererken zirve döneminin sona erdiğini görmek de dikkat çekicidir.

2005'te ilk karşılaştığımda bu tekniğin neler yapabileceğinin sonuçları beni şaşırtmıştı. Son on yılda sürekli olarak başka olağanüstü sonuçlar ürettiğini gördüm ve tedavim olmasına rağmen burada buna bir göz atmayı umuyorum. mutlaka biraz üstünkörü olmalı. Aşağıda, kısmen Valens'in metninde ana hatlarıyla belirttiği yolu incelemekten geliştirilen, ancak kısmen de onunla çalışırken kendi deneyimlerime ve gözlemlerime dayanan, tekniğin diğer bazı ana noktalarının bir ana hatlarını sunacağım. son on yılda.

## Servet Açılarını Sıralama

Helenistik gelenekte Yükselen'den gelen bazı açılar diğerlerinden daha güçlü görüldüğü gibi, Lot of Fortune'daki bazı açılar da diğerlerinden daha güçlüdür. Şans Kaderi ile ilgili birinci ve onuncu burçlar en güçlü veya en enerjik iki burçtur ve bunlar Valens tarafından Fal açıları hakkındaki ilk ifadesinde başlangıçta seçilen ikisidir.[167]Bunlar alt periyotlarda aktive edildiğinde, genellikle onlara "büyük pik dönemler" diyorum. Bir sonraki en güçlü, Fortune'un "ılımlı bir zirve dönemi" olarak adlandırdığım yedinci işaretidir. Sonuncusu, Fortune'un "küçük zirve dönemi" olarak adlandırdığım dördüncü işaretidir. Bu, tipik olarak en güçlü olarak birinci ve onuncu sıralara sahip olan, ardından yedinci ve son olarak dördüncü olan yerlerin olağan Helenistik sıralamasını takip eder.

Büyük, orta ve küçük zirve dönemleri arasındaki ayrım, esas olarak alt dönemlerdeki daha kısa sürelere bakıldığında anlamlı hale gelir. Kariyer zirvesine sahip olmak için gerekli olmasa da, her yerli yaşamları boyunca Ruh dönemlerinde yıllık veya genel düzeyde Kaderin onuncu işaretine veya Kaderin işaretine ulaşamaz. Genel periyotlarda Lot of Fortune'dan herhangi bir açıyı vurmak, onuncu veya ilk olmasa bile, genellikle yerlilerin kariyerinde ve genel yaşam yönünde yüksek bir aktivite ve önem dönemi ile çakışacaktır. Bu açı ne olursa olsun, o kişinin kariyeri veya hayatının işi ne olursa olsun, o kişinin hayatının o bölümünün zirvesi olma eğiliminde olacaktır.

---

167 sevgililer,*Antoloji*,4, 7:14.

Aşağıdaki örneklerde göreceğimiz gibi, teknik çok çeşitli farklı kariyer alanlarında işe yarıyor gibi görünüyor. Bu noktada ayrıca, daha sonra tartışacağımız gibi, bazen Fortune açılarından daha da önemli hale gelebilecek önemli yorum faktörleri olan Fal açılarının yanı sıra başka birçok düşünce olduğunu da belirtmeliyim. Ancak buna geçmeden önce, kariyer zirvelerine denk gelen birkaç Fortune açısı örneğine daha göz atalım.




***Şekil 18.4 - Servet Açılarının***

GEORGE LUCAS

George Lucas, Başak'ta Spirit ve Kova'da Fortune ile doğdu.[168]Yirmi yıllık bir Başak döneminde (1944-1964), ardından Terazi döneminde (1964-1971) başladı. 1971'de Fortune'un onuncu işareti olan on beş yıllık bir Akrep dönemine ve dolayısıyla en büyük zirve dönemine girdi.

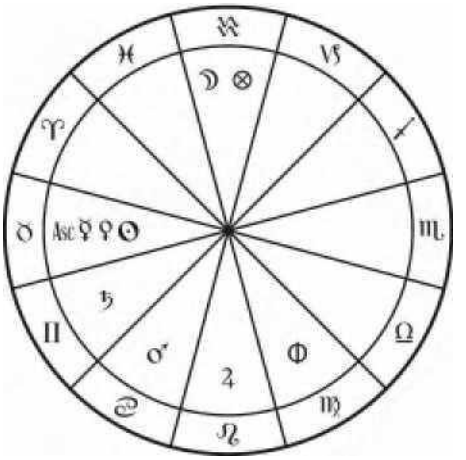
Bu genel zirve döneminin alt dönemleri, on beş aylık bir Akrep dönemi (Aralık 1971-Mart 1973), ardından on iki ay Yay (Mart 1973-Mart 1974) ile başladı. Bunu Oğlak burcunda 27 ay izledi (Mart 1974-Mayıs 1976). 1976 yılının Mayıs ayında, Lot of Fortune'un kendisinin işareti olan otuz aylık bir Kova dönemine girdi. Mayıs 1977'de, son derece başarılı bir film serisine dönüşen Yıldız Savaşları filmi yayınlandı. Şu anda, her ikisinde de en yoğun dönemlerdeydi.

[168] Onun haritasında, Güneş'i Yükselen'in derecesinden sadece birkaç derece aşağıda olduğu için, kuralar için günlük hesaplamaları kullanıyorum ve Güneş'in yükselmeye bu kadar yakın olduğu zaman çizelgelerin günlük haritalar gibi davranmaya başladığını buldum. sabah. Ayrıca, Ruh'u geç Aslan yerine Başak'a yerleştirmek için bir buçuk dakika ileri alarak zamanını ayarladım, bu da kabul edilebilir görünen doğum saati olan 5:40 AM biraz yuvarlanmış olabilir.

genel dönem (düzey 1) ve alt dönem (düzey 2).

***George Lucas - Ruh Dönemleri***

ABD L1 / L2 - 5/14/1944
Q L2 - 1/4/1946
HL L2 - 01.09.1946
/ L2 - 11/25/1947
ABD L2 - 19/11/1948
& L2 - 2/7/1951
H L2 - 26.07.1953
T L2 - 21.07.1954
0 L2 - 14.10.1955
II L2 - 6/10/1956
Ey? L2 - 31.01.1958
L2 - 2/20/1960
H L2 - 9/12/1961 - LB
T L2 - 7/9/1962
0 L2 - 12/1/1963
Q L1 / L2 - 1/30/1964
HL L2 - 26/9/1964
/ L2 - 20/12/1965
ABD L2 - 12/15/1966
& L2 - 3/4/1969
H L2 - 21.08.1971
Hl L1 / L2 - 19/12/1971
/ L2 - 3/13/1973
ABD L2 - 3/8/1974
& L2 - 26.05.1976
H L2 - 11/12/1978
T L2 - 11/7/1979
0 L2 - 30.01.1981
II L2 - 27.09.1981
Ey? L2 - 5/20/1983
JZ L2 - 6/8/1985
/ L1 / L2 - 1/10/1986
ABD L2 - 26.09.1987
& L2 - 14/12/1989
H L2 - 1/6/1992
T L2 - 5/27/1993
0 L2 - 20/08/1994
II L2 - 17.04.1995
Ey? L2 - 12/7/1996
ABD L1 / L2 - 30.07.1998
& L2 - 17/10/2000
H L2 - 4/5/2003
T L2 - 30.03.2004
0 L2 - 23.06.2005
II L2 - 18.02.2006
Ey? L2 - 10/11/2007



***Grafik 104 - George Lucas***

Kasım 1978'de Kova alt dönemi sona erdi ve on iki aylık Balık dönemine, ardından Kasım 1979'dan on beş aylık Koç dönemine başladı. Ocak 1981'de Fortune'un dördüncü işareti olan sekiz aylık Boğa dönemine girdi ve böylece başka bir zirve dönemi (daha az önemli olsa da). Raiders of the Lost Ark filmi Haziran 1981'de gösterime girdi ve yaratılmasında yer aldığı en iyi bilinen ikinci film serisi oldu. Sonunda, 1986'da bu on beş yıllık zirve dönemi (Akrep) sona erdi. Bunun gösterdiği şey, George Lucas'ın film kariyerinin en önemli iki olayının, hem genel düzeyde hem de alt dönemlerde zodyak gösteriminde en yüksek dönemlere ulaştığında gerçekleştiğidir.

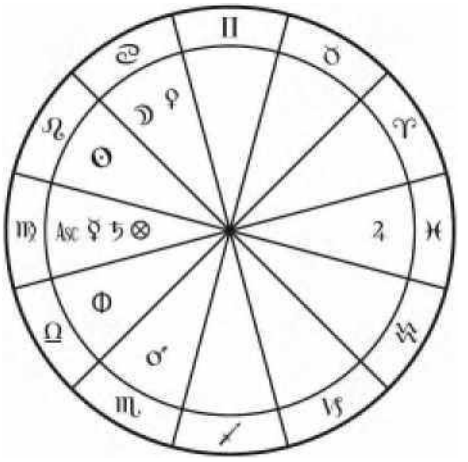
STEVE WOZNIAK

Wozniak, Spirit Terazi'de ve Fortune Başak'ta doğdu. Başakta Fortune ile değişken burçlar zirve dönemleri haline gelir. Sekiz yıllık bir Terazi döneminde (1950-1958) başladı, ardından on beş yıl Akrep'te (1958-

1973). 1973'te Fortune'un dördüncü işareti olan on iki yıllık Yay dönemine ve dolayısıyla bir zirve dönemine geçti. Aynı yıl arkadaşı Steve Jobs, Wozniak'a başka bir şirket için bir devre kartı yaptırdı ve bu, ikisinin elektronik projeler üzerinde işbirliğine başlamasına yol açtı. 1975'te Wozniak, ilk Apple bilgisayarının prototipini geliştirdi ve 1976'da Wozniak ve Jobs, Apple Computer, Inc.'i kurdu. Wozniak, Apple'da yaklaşık on yıl çalıştı ve sonunda 1985'in başlarında ayrıldı ve 1987'de ayrılışını resmi hale getirdi. 1973'te başlayan on iki yıllık Yay zirve dönemi 1985'te sona erdi ve bu nedenle zirve dönemi açıkça Apple'daki zamanına denk geldi. kişisel bilgisayarlar alanında öncü oldu.

***Steve Wozniak - Ruh Dönemleri***

Q L1 / L2 - 8/11/1950
Hl L2 - 4/8/1951
/ L2 - 1/7/1952
V! L2 - 26.06.1953
L2 - 9/14/1955
K L2 - 3/2/1958
HL L1 / L2 - 30.06.1958
/ L2 - 23.09.1959
V! L2 - 17.09.1960
L2 - 12/6/1962
K L2 - 5/24/1965
T L2 - 5/19/1966
0 L2 - 8/12/1967
II L2 - 4/8/1968
<S> L2 - 29.11.1969
JZ L2 - 19/12/1971
/ L1 / L2 - 4/12/1973
V! L2 - 4/7/1974
L2 - 6/25/1976
H L2 - 12/12/1978
T L2 - 12/7/1979
0 L2 - 3/1/1981
II L2 - 27/10/1981
® L2 - 6/19/1983
ABD L1 / L2 - 2/8/1985
L2 - 29.04.1987
K L2 - 10/15/1989
T L2 - 10/10/1990
0 L2 - 1/3/1992
II L2 - 30.08.1992
@ L2 - 22.04.1994
JZ L2 - 5/11/1996
11) L2 - 2/2/1997
Q L2 - 25/7/1999
Hl L2 - 3/21/2000
/ L2 - 6/14/2001
® L2 - 6/9/2002 - LB
JZ L2 - 28.06.2004
11) L2 - 1/19/2006
Q L2 - 9/11/2007
"I L2 - 5/8/2008
/ L2 - 8/1/2009
ABD L2 - 27/7/2010
& L1 / L2 - 20.09.2011
H L2 - 3/8/2014
T L2 - 3/3/2015



***Grafik IOS - Steve Wozniak***

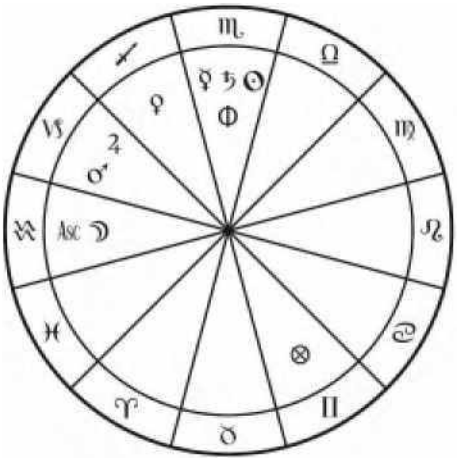
CHRIS BRENNAN

Fortune İkizler'de ve Ruh Akrep'te doğdum. 1984'te on beş yıllık bir Akrep döneminde başladım ve 1999'da başladım.

Yay, Fortune'dan yedinci olduğu için en yoğun dönem olan on iki yıllık bir Yay dönemi. Yay dönemi başladıktan kısa bir süre sonra, hayattaki ana odak noktam olan astroloji okumaya başladım. alt dönemlerinde

***Chris Brennan - Ruh Dönemleri***

HL L1 / L2 - 11/1/1984
/ L2 - 1/25/1986
V5 L2 - 1/20/1987
& L2 - 4/9/1989
H L2 - 26.09.1991
T L2 - 20.09.1992
0 L2 - 14/12/1993
II L2 - 8/11/1994
® L2 - 4/2/1996
V L2 - 22.04.1998
/ L1 / L2 - 15/08/1999
V5 L2 - 8/9/2000
& L2 - 28/10/2002
H L2 - 15.04.2005
T L2 - 4/10/2006
0 L2 - 7/4/2007
II L2 - 29.02.2008
® L2 - 21/10/2009
V L1 / L2 - 13.06.2011
& L2 - 31.08.2013
H L2 - 17.02.2016
T L2 - 2/11/2017
0 L2 - 5/7/2018
II L2 - 1/2/2019
® L2 - 24.08.2020
V L2 - 13.09.2022
**11) L2 - 4/5/2024**
Q L2 - 26.11.2025
HL L2 - 7/24/2026
/ L2 - 17.10.2027
® L2 - 10/11/2028 - LB
V L2 - 10/31/2030
**11)**L2 - 5/23/2032
Q L2 - 1/13/2034
HL L2 - 9/10/2034
/ L2 - 12/4/2035
V5 L2 - 28.11.2036
L1 / L2 - 1/22/2038



***Grafik 106 - Chris Brennan***

O on iki yıllık Yay döneminde, Ağustos 1999'dan Ağustos 2000'e kadar on iki aylık Yay dönemine, ardından Ekim 2002'ye kadar Oğlak'ta yirmi yedi ay ve Nisan 2005'e kadar Kova'da otuz ay girdim. Nisan 2005'te on iki aylık bir Yay dönemine girdim. - Fortune'dan onuncu burç olan Balık dönemi ve dolayısıyla önemli bir zirve dönemi. Mayıs 2005'te, inşa ettikleri bir kütüphaneye yardım etmek için Project Hindsight'ta yaşamaya davet edildim. O yaz, o zamana kadar yaptıkları Helenistik metinlerin tüm çevirilerini okumaya başlayabildim ve Valens ve zodyak salıverme çalışmalarına başladım. Böylece, bu tekniği keşfettiğimde en yüksek zirve dönemlerimden birindeydim. Biri diyebilir ki bir Astrolog, tekniğin kendisi onlara onu bulduklarını söylediğinde, güçlü bir teknik bulduklarını bilirler.20 İlginç bir şekilde, bu kitabı yazmayı bitirirken bu yıl yine Balık burcunda aynı büyük zirve dönemindeyim.[169] [170]

20 Valens'te bir zaman lordu tekniği bulma hakkında bir hikaye anlattığı bir pasaj vardır ve bu orijinal olarak Schmidt tarafından Valens'in tekniği ancak tekniğin kendisinin keşfedeceğini söylediğinde keşfedebileceğini söylediği anlamına gelecek şekilde yorumlanmıştır. geçerli bir teknik bulduğunu bu şekilde biliyordu. Bakınız Valens, Anthology, 4,11:7-10, çev. Schmidt, s. 170fn. 6. Bununla birlikte, diğerleri pasajı Valens olarak yorumladılar, bunun yerine tekniğe ilahi takdir ve koruyucu ruhu veya daimdn tarafından yönlendirildiğini söylediler. Bkz. Komorowska, Vettius Valens of Antakya, s. 347; Greenbaum, Daimon, s. 36.

## Bir Dönemin Niteliğini Yorumlamak

Zirve dönemleri daha aktif ve önemlidir, ancak mutlaka olumlu ya da olumsuz değildir. Dönemin kalitesinin nasıl olacağını belirleyen ana hususlar (1) aktif hale gelen burçta yer alan herhangi bir doğum gezegeninin doğası, (2) burç için yapılandırılmış herhangi bir doğum gezegeninin doğası, özellikle kare şeklindedir. veya muhalefet ve (3) burcun hükümdarının durumu. Daha önce de belirtildiği gibi, ben onları daha önemli bulduğum için temel olarak ilk ikisine odaklanacağız ve Valens iki grafik örneğinde onları daha fazla vurguluyor gibi görünüyor.

Valens, örneklerinde, yalnızca, burçta bulunduklarında veya bir kare veya karşıtlık tarafından yapılandırıldığında, etkinleştirilmiş burç için yapılandırılan gezegenlerden bahseder. Bunun kasıtlı mı yoksa tesadüfi mi olduğu belli değil. Bu, Petosiris'e atfedilen, kareler gibi sert yönlerin, iyi veya kötü (ilgili gezegenlere bağlı olarak) üçgenler gibi yumuşak yönlerden daha güçlü olarak görüldüğü bir doktrinle bağlantılı olabilir.[171]Valens, yıllık profections hakkında bir tartışma bağlamında karelerin ve karşıtlıkların bir noktada daha güçlü olduğundan bahseder.[172] [173]

Deneyimlerime göre, benefiklerden ve malefiklerden gelen açıların, kişi tarafından en olumlu veya olumsuz olarak deneyimlenecek dönemleri belirlemek için en yararlı olma eğiliminde olduğunu buldum. Burada mezhep özellikle hangi burçların en olumlu ya da olumsuz olarak deneyimleneceğini belirlemede, yani mezhebin benefisini ve mezhebine aykırı olan zararlıyı tespit ederek faydalıdır. En olumlu faydalara göre açısal olan dört işaret, olumlu ya da kolay olarak yaşanan dönemleri ve olumlu ya da tercih edilebilir olayların meydana gelme eğiliminde olduğunu gösterir. Tersine, haritadaki en olumsuz malefikten gelen açılar, genellikle zor veya zorlu olarak yaşanan dönemleri gösterir ve bu dönemlerde olumsuz veya tercih edilmeyen olaylar meydana gelme eğiliminde olacaktır.

Her gezegenin, yapılandırıldığı belirli işaretler üzerinde daha güçlü veya daha zayıf bir etkisi vardır. Yine, standart Helenistik bakış açısı doktrini ile tecrübeyi karıştırarak, sıralama şu şekilde görünmektedir: bir faydalı veya zararlı, yerleştirildiği burç üzerinde en büyük güce sahip olacaktır. Bundan sonra en güçlü ikinci etkiye sahip olduğunun işareti, üstün bir kare ile üstesinden geldiği işaretidir. Bundan sonra, gezegenin zıt olduğu işaret. Son olarak, bir gezegen, kendisine bir alt kare gönderdiği işaret üzerinde en zayıf etkiye sahiptir. Bu sıralama esas olarak alt dönemleri karakterize etmek ve ayırt etmek

---

[171]CCAG, 6, s. 62: 9-17.

[172] sevgililer,*Antoloji*,4.16: 23.

[173] Gezegenlerin boş burçlara açı verebildiği, Valens tarafından ilk zodyak serbest bırakma tablosu örneğinde gösterilmiştir, burada bir noktada Merkür ve Mars'ın Kova'ya tanıklık ettiğinden veya tanıklık ettiğinden bahseder, bu da dönemin kalitesini tanımlar.*(Antoloji*,4, 8:18). Haritada Merkür Aslan'da ve Mars Akrep'te ve Kova'da gezegen yok. Ayrıca, Merkür'ün bu haritadaki ikametgahı olan Güneş'ten hoşlanmadığını belirtmekte fayda var; bunun, Schmidt'in, bir gezegenin, içinde boş bir işarete tanıklık etmesi için, bir gezegenin de ikametgah sahibine göre yapılandırılması gerektiğine dair varsayımıyla çeliştiğine inandığım Güneş. Zodyak salımı bağlamı. Bkz. Schmidt, "Helenistik Tanıklık Kavramı Hakkında İki Tahmin."

veya belirli bir burç üzerinde yapılandırılmış birden fazla gezegen olduğunda hangi gezegenlerin belirli bir burç üzerinde daha fazla güce sahip olduğunu belirlemek ve böylece belirli bir dönemde baskın temanın ne olacağını belirlemek açısından önem kazanır.

### CHARLIE SHEEN

Aktör Charlie Sheen bir gece haritası, Yükselen İkizler, Venüs Terazide, Satürn Balıkta, Fortune Kova'da ve Ruh Başak'ta doğdu. Kariyer için Lot of Spirit'ten ayrılan Sheen, yirmi yıllık bir Başak döneminde (1965-1985), ardından sekiz yıl Terazi'de (1985-1993) başladı. Bu Terazi dönemi, onun öznel olarak en olumlu dönemiydi, çünkü bir gece haritasında yararlı Venüs'ü içeriyordu. Bu dönemin başlarında 1986 yapımı Müfreze filminde ilk büyük rolünü aldı ve sonunda başka filmlerde rol almaya başladı.

1993'te Fortune'un onuncu işareti olan on beş yıllık bir Akrep zirve dönemine başladı. Bu burç Mars'ı içeriyordu, ancak bir gece haritası olduğu için Mars, mezhebin lehinde ve bu nedenle çok zor değil. Tarikata ait olan malefik devreye girdiğinde sıklıkla bulduğum anahtar kelime "aşılabilir zorluklar" oluyor. Bu on beş yıllık bir zirve dönemi olduğundan, oyunculuk kariyerinin zirvesine denk gelmiş gibi görünüyor. Dönemin başlamasından kısa bir süre sonra 1994'te Hollywood Walk of Fame'de bir yıldız aldı ve 1990'ların geri kalanında birçok büyük filmde başrol oynadı. 2000'li yılların başında 2000 yılında Spin City dizisiyle başlayan ve ardından 2003 yılında Two and a Half Men dizisiyle televizyona geçiş yaptı. Bu dizideki rolüyle Emmy ve Altın Küre ödüllerine aday gösterildi,

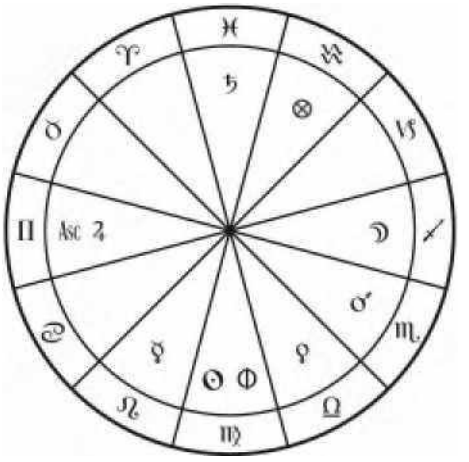
On beş yıllık zirve dönemi 2008'de sona erdiğinde, on iki yıllık yeni bir Yay dönemine başladı. Yay sadece bir zirve dönemi değil, gece haritasında Balıktaki Satürn ile kare açı yapıyor ve bu nedenle onu en zor burçlarından biri yapıyor. Kariyeri ve hayatı bu noktada çözülmeye başladı. Aralık 2009'da karısına saldırmaktan tutuklandı, 2010'un başlarında rehabilitasyona teşebbüs etti, Ekim 2010'da tekrar tutuklandı ve ardından yüksek maaşlı işten kovulmasına neden oldu.

dizinin yaratıcısı hakkında yaptığı tuhaf davranışlar ve aşağılayıcı sözler sonucu rol

***Charlie Sheen - Ruh Dönemleri***

11) L1 / L2 - 9/4/1965
Q L2 - 27/04/1967
Hl L2 - 23.12.1967
/ L2 - 3/17/1969
V! L2 - 3/12/1970
L2 - 5/30/1972
H L2 - 16.11.1974
T L2 - 11/11/1975
0 L2 - 2/3/1977
II L2 - 1/10/1977
® L2 - 5/24/1979
JZ L2 - 1981-12-12
M L1 / L2 - 1/3/1983 - LBT L2 - 12/29/19830 L2 - 3/23/1985

Q L1 / L2 - 5/22/1985
Hl L2 - 1/17/1986
/ L2 - 4/12/1987
V! L2 - 4/6/1988
L2 - 25.06.1990
H L2 - 12/11/1992
HI L1 / L2 - 4/10/1993
/ L2 - 7/4/1994
V! L2 - 29.06.1995
L2 - 16.09.1997
H L2 - 3/4/2000
T L2 - 2/27/2001
0 L2 - 5/23/2002
II L2 - 1/18/2003
<S> L2 - 9/9/2004
JZ L2 - 29.09.2006
/ L1 / L2 - 1/22/2008
V! L2 - 1/16/2009
L2 - 4/6/2011
H L2 - 22.09.2013
T L2 - 17.09.2014
0 L2 - 12/11/2015
II L2 - 8/7/2016
<2> L2 - 30.03.2018
ABD L1 / L2 - 20.11.2019




***Grafik 107 - Charlie Sheen***

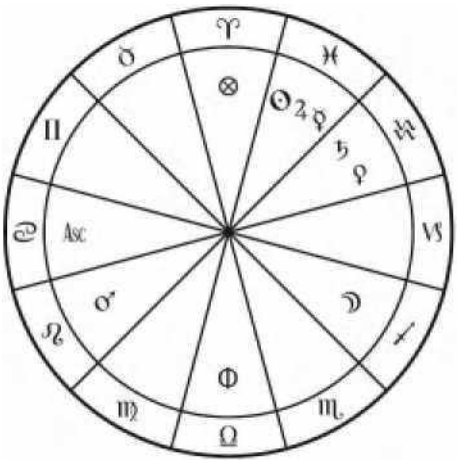
aldığını gösteriyor. Daha sonra, önümüzdeki bir veya iki yıl boyunca çokça duyurulan bir erime yaşadı. Burada önemli olan nokta şudur ki, zirve dönemleri genellikle yerlilerin hayatındaki yüksek aktivite ve önem dönemlerini temsil ederken, daha öznel olarak daha olumlu veya olumsuz olarak deneyimlenen dönemleri benefik ve zararlılardan gelen açılardır. Bir kişinin Ruh Lûtundan zodyak salıverme dönemleri bağlamında zor bir döneme girmesi, kişinin hayatında kariyer açısından zor bir döneme işaret edebilir.

VANESSA WILLIAMS

Diğer bir örnek ise model, şarkıcı ve oyuncu Vanessa Williams. Bir günlük harita ile doğdu, Yengeç yükseliyor, Jüpiter Balık'ta, Mars Aslan'da, Ruh Terazi'de ve Fortune Koç'ta. Kariyer için Spirit'ten ayrıldıktan sonra sekiz yıllık bir Terazi dönemi (1963-1971) ile başladı, ardından on beş yıl Akrep'te (1971-1985) devam etti. Akrep döneminin sonuna doğru (Eylül 1983), Miss America güzellik yarışmasını kazanan ilk Afrikalı Amerikalıydı. Bir kaç

***Vanessa Williams - Ruh Dönemleri***

**Q**L1 / L2 - 3/18/1963
HL L2 - 13.11.1963 / L2 - 2/5/1965 VS L2 - 31.01.1966 & L2 - 20.04.1968
H L2 - 10/7/1970
Hl L1 / L2 - 2/4/1971
/ L2 - 29.04.1972
ABD L2 - 24.04.1973
& L2 - 13.07.1975
H L2 - 29.12.1977
T L2 - 24.12.1978 0 L2 - 18.03.1980 II L2 - 13.11.1980
Ó? L2 - 7/6/1982
L2 - 25.07.1984
/ L1 / L2 - 11/17/1985
ABD L2 - 11/12/1986
& L2 - 1/30/1989
H L2 - 19/7/1991
T L2 - 13/7/1992 0 L2 - 10/6/1993 II L2 - 6/3/1994 Ó? L2 - 1/24/1996
ABD L1 / L2 - 9/15/1997




***Grafik 108- Vanessa Williams***

tüm genel dönem sona erdi ve Jüpiter'in Balık'ta açısal olduğu yeni bir on iki yıllık Yay dönemine geçti. Kendisini yeniden keşfetmesine yardımcı olacak yeni bir yönetici tuttu ve kısa bir süre sonra başarılı bir şarkıcı oldu ve ilk albümünü Şubat 1988'de yirmi yedi aylık Oğlak burcu döneminde (ikinci seviyede) yayınladı. Birkaç yıl sonra, 1991 yılının Ağustos ayında, ikinci ve en başarılı albümünü, Jüpiter'ini içeren ikinci seviye Balık döneminde yayınladı. Bu şekilde, mezhebe aykırı olan zararlıyı içeren işaret aktive edildiğinde meydana gelen kariyerinde meydana gelen en zor olaylardan birini, kariyerindeki en olumlu zamanlardan biriyle açıkça karşılaştırabiliriz. tarikatın faydasını içeren aktif hale getirildi.[174]

Ancak aylar sonra, Temmuz 1984'te başlayan ve mezhebe aykırı olan zararlı işaretini harekete geçirerek on dokuz aylık bir Aslan alt dönemine girdi ve bu sıralarda bir derginin çıplak fotoğraflarını yayınladıktan sonra Amerika Güzeli olarak istifa etmek zorunda kaldı. Bir yıl sonra, Aslan alt dönemi ve ayrıca

[174] Bu aynı zamanda uygulamada yararlı bulduğum bir kuralın güzel bir örneğidir, bazen genel bir dönemdeki odak noktasının veya en önemli olayların, genel dönemin cetvelini içeren işaretin alt dönemde etkinleştirilmesiyle ortaya çıkacağı bir kuraldır. seviye. Bu örnekte, on beş yıllık Akrep döneminin belirleyici olayı, alt dönemlerin Mars'ı içeren işarete gelmesiyle meydana geldi ve daha sonra en başarılı albümü, Jüpiter'i içeren burç aktive edildiğinde on iki yıllık Yay döneminde yayınlandı. alt dönem seviyesi. Bu, Robert Zoller'in 2007'de yıllık profections bağlamında benimle paylaştığı bir tekniğe benziyor;yılın efendisini içeren işarete, o belirli yılda yerlinin hayatındaki en önemli ayı gösterecek.

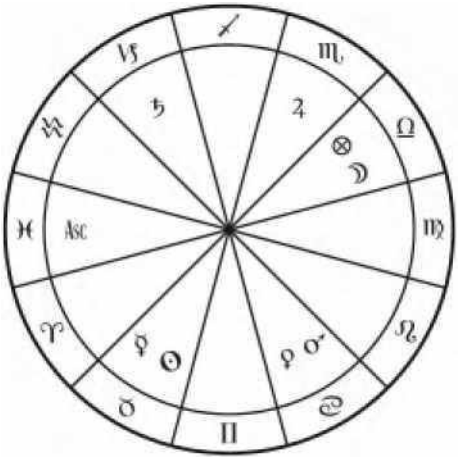
Şimdiye kadar, kişinin kariyeriyle ilgili dönemleri göstermek için Ruh Çokluğu'ndan kurtulmaya odaklandık. Bununla birlikte Valens, Lot of Fortune'dan salıvererek kişinin sağlığı ve vücudu ile ilgili dönemleri incelemek için zodyak salıvermeyi kullanabileceğinizi de söylüyor. Bunu aynı zamanda ilk örnek haritasında, bir gece haritasında Satürn'ü içeren burçta Fortune'dan serbest bırakmanın, yerlinin gemi enkazları, hastalıklar ve nihayetinde ölümle sonuçlandığını gösterdiğinde gösteriyor.[175]Ayrıca, yaralanma, hastalık ve bazen ölüm dönemlerini incelemekle bağlantılı olarak Fortune'dan kurtulmanın yararlı olduğunu buldum. İki örnek kullanacağım:

NICOLE BROWN SIMPSON

***Nicole Brown Simpson - Servet Dönemleri***

Q L1 / L2 - 5/19/1959
HL L2 - 1/14/1960 / L2 - 4/8/1961 VS L2 - 4/3/1962 & L2 - 21/6/1964 H L2 - 12/8/1966
HL L1 / L2 - 4/7/1967 / L2 - 30.06.1968 VS L2 - 6/25/1969 & L2 - 13.09.1971 H L2 - 3/1/1974 T L2 - 24.02.1975 0 L2 - 5/19/1976 II L2 - 1/14/1977 S 'L2 - 9/6/1978 V L2 - 25/9/1980

/ L1 / L2 - 1/18/1982
ABD L2 - 1/13/1983 & L2 - 4/2/1985 H L2 - 19/9/1987 T L2 - 13/9/1988 0 L2 - 7/12/1989 II L2 - 8/4/1990 S 'L2 - 3/26/1992 VS L1 / L2 - 11/16 / 1993 & L2 - 2/4/1996 H L2 - 23/7/1998 T L2 - 18/7/1999 0 L2 - 10/10/2000 II L2 - 6/7/2001




***Grafik 109 - Nicole Brown Simpson***

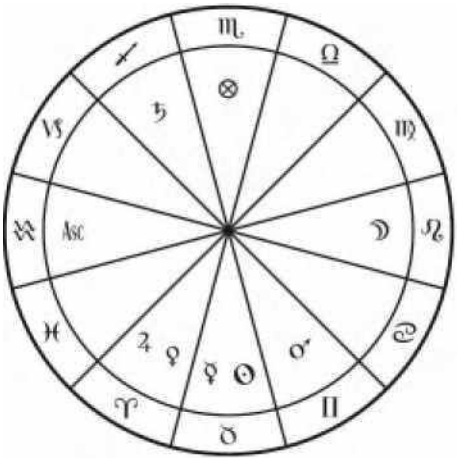
Bu, Satürn Oğlak'ta, Fortune Terazi'de olan bir gece haritasıdır. Kişi sekiz yıllık bir Terazi döneminde (19591967), ardından on beş yıl boyunca Akrep (1967-1982) ve on iki yıl (1982-1993) Yay burcunda başladı. 1993 yılının Kasım ayında yirmi yedi yıllık bir Oğlak dönemi başladı. Bu, bir gece haritasında Satürn'ü içeren burçtur, bu yüzden onun olmasını beklerdik.

onun en zoru. Birkaç ay sonra, 1994 yılının Haziran ayında öldürüldü.

175 sevgililer,*Antoloji*,4, 8: 1-13.

***Araba Kazası - Servet Dönemleri***

HL L1 / L2 - 5/6/1987
/ L2 - 29.07.1988
V5 L2 - 7/24/1989
& L2 - 10/12/1991
H L2 - 30.03.1994
T L2 - 25.03.1995
0 L2 - 17.06.1996
II L2 - 2/12/1997
S 'L2 - 10/5/1998
V L2 - 24/10/2000
/ L1 / L2 - 2/16/2002
V5 L2 - 2/11/2003
& L2 - 01.05.2005
H L2 - 10/18/2007
T L2 - 10/12/2008
0 L2 - 1/5/2010
II L2 - 02.09.2010
® L2 - 24.04.2012
ABD L1 / L2 - 12/15/2013




***Tablo 110 - Araba Kazası***

ARABA**KAZA**

Kişi, Satürn Yay'da ve Fortune'un Akrep'te olduğu bir gece haritasına sahipti. On beş yıllık bir Akrep dönemi (1987-2002) ile başladı, bunu 2002'de on iki yıllık Yay dönemi izledi, bu da tarikatın karşıtı olan Satürn'ün zararlılığını içeren burcu harekete geçirdi. Alt dönemler düzeyinde (L2), yeni on iki yıllık Yay dönemi on iki aylık Yay alt dönemiyle başladı, ardından yirmi yedi aylık Oğlak alt dönemi ve ardından Kova'da otuz ay. 18 Ekim 2007'de, doğum haritasında Yay burcundaki Satürn'ün üstesinden geldiği on iki aylık bir Balık alt dönemine başladı. Alt dönem başladıktan iki gün sonra bir araba kazasında öldü.

## Servete Göre Açısal Üçlüler

Tecrübelerime göre, Yükselen'den türetilen yerlere uygulanan açısal üçlü kavramı, Lot of Fortune'dan türetilen yerlere de uygulanabilir gibi görünüyor. Gerçekten de, bu, Valens tarafından, Fortune'dan türetilmiş yerler inşa ettiği ve Fortune'daki açısal işaretleri pivotlar veya kentra olarak ele aldığı ölçüde ima ediyor gibi görünüyor.[176]Bu şemaya göre, işaretler Fortune'dan dört açı etrafında gruplandırılmış, üçlü dört gruba ayrılabilir.

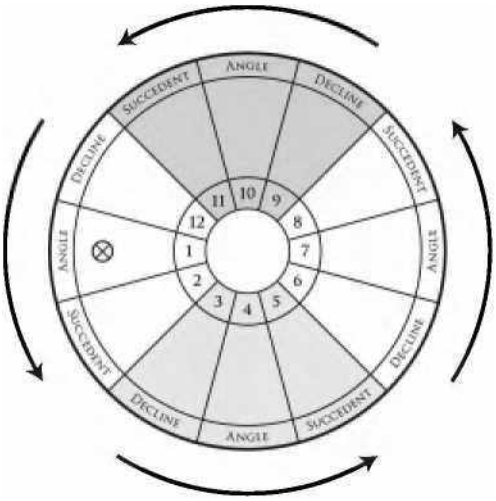
Her açısal üçlü, başı, ortası ve sonu olan bir diziyi temsil eder. Bir Fortune açısının hemen önündeki burç, dizinin başlangıcını temsil eder ve onun altında yer alan olayların genellikle ileriye dönük veya hazırlık niteliğinde olduğunu ve sonraki iki burç sırasında gerçekleşecek olayların habercisi olarak hareket ettiğini gözlemledim. Sonraki, Fortune açısının kendisidir.

176 sevgililer,*Antoloji,*2.18: 5-7 (kentra, kentron'un çoğuludur).

Translated from Afrikaans to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



önceki burcun altında başlatılan olayların tamamen aktif hale geldiği dizinin ortasında, artan aktivite ve önem dönemini temsil eder. Açısal üçlünün son kısmı, önceki iki burç sırasında başlatılan olayların ve temaların ileriye taşınıp tamamlandığı dizinin sonunu temsil eden Fortune açısından sonra gelen burçtur. Bu şekilde, her açısal üçlünün bir başlangıcı, bir ortası ve bir sonu vardır. Dizi, bir sonraki açısal üçlünün başlangıcında kendini tekrar eder.




***Şekil 18.5 - Fortune'dan Açısal Üçlüler***

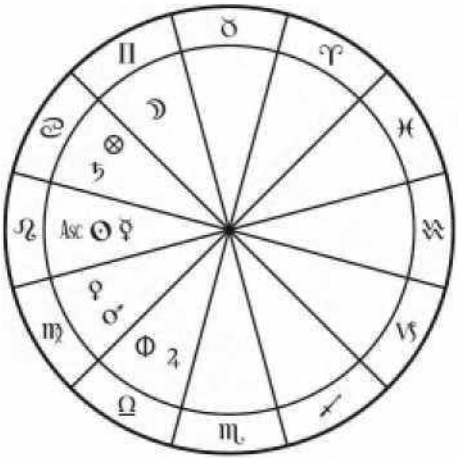
DEMETRA GEORGE

Astrolog Demetra George, bir günlük grafikle, Terazi'de Ruh ve Yengeç'te Fortune ile doğdu. Kariyer için Spirit'ten ayrılan Demetra, sekiz yıllık bir Terazi döneminde (1946-1954), ardından on beş yıl Akrep'te (1954-1969), ardından 1969'da on iki yıllık Yay dönemine girdi. Neredeyse tüm yetişkin hayatı boyunca sürecek olan açısal bir üçlünün başlangıcı, çünkü bu, Kader'in yedinci işareti olan Oğlak'tan önce gelen ve onu oluşturan burçtur. Yay döneminin başında, üniversiteden mezun olmak ve matematik öğretmeni olmak üzereydi, ancak 1970'lerin başında okulu bırakıp bir komüne katıldı; 1971'de komün kütüphanesinde bulunan kitaplar aracılığıyla astroloji okumaya başladı. Astrolojiye olan ilgisi önümüzdeki on yılda arttı. ve daha sonra genel dönemde, asteroitler için yeni yayınlanan bir efemerisin bir kopyasının kendisine verildiği ilk astrolojik konferansına katıldı. Asteroitleri haritalarda incelemeye başladı ve onları kullanmak için yorumlar ve bir sistem geliştirdi.

Ocak 1981'de on iki yıllık Yay dönemini tamamladı ve yirmi yedi yıllık bir Oğlak tepe dönemine (Fortune'dan köşeli) geçti. Aynı ay asteroitler hakkında bir kitap yazmaya başladı ve sonunda 1986'da Asteroid Goddesses başlığı altında yayınlanacaktı. Bu kitabın yayınlanması, bir astrolog olarak kariyerine başlamasına yardımcı oldu ve yirminci yüzyılın sonlarında ve yirmi birinci yüzyılın başlarında en önde gelen astrologlardan biri olarak ününü pekiştirdi. Bu dönemin geri kalanında başka kitaplar yayınladı ve

***Demetra George - Ruh Dönemleri***

QL1 / L2 - 7/25/1946
HL L2 - 22.03.1947 / L2 - 14.06.1948 VS L2 - 6/9/1949 & L2 - 28.08.1951 H L2 - 2/13/1954 Hl L1 / L2 - 6/13/1954
/ L2 - 9/6/1955 VS L2 - 31/08/1956 & L2 - 11/19/1958 H L2 - 5/7/1961 T L2 - 5/2/1962 0 L2 - 26/7/1963 II L2 - 22.03.1964 Ah? L2 - 11/12/1965
L2 - 12/2/1967 / L1 / L2 - 3/26/1969
VS L2 - 3/21/1970 & L2 - 6/8/1972 H L2 - 11/25/1974 T L2 - 20.11.1975 0 L2 - 2/12/1977 II L2 - 10/10/1977 Ó? L2 - 6/2/1979 VS L1 / L2 - 1/22/1981
& L2 - 12.04.1983
H L2 - 28.09.1985 T L2 - 23.09.1986 0 L2 - 17.12.1987 II L2 - 13.08.1988 Ó? L2 - 4/5/1990
V L2 - 24/04/1992
11) L2 - 11/15/1993
Q L2 - 7/8/1995
HL L2 - 3/4/1996 / L2 - 5/28/1997
S 'L2 - 23.05.1998 - LB
V L2 - 6/11/2000
11) L2 - 1/2/2002 Q L2 - 8/25/2003 HL L2 - 4/21/2004 / L2 - 7/15/2005 VS L2 - 7/10/2006
& L1 / L2 - 9/3/2007
H L2 - 19.02.2010 T L2 - 14.02.2011 0 L2 - 5/9/2012 II L2 - 1/4/2013 Ó? L2 - 27.08.2014 JZ L2 -



***Grafik 111 - Demetra George***

kariyerinin en aktif bölümünü öğretmenlik ve danışmanlık açısından yaşadı ve işinin takdirini kazandı. Dönemin yaklaşık yarısında, Klasikler alanında Yüksek Lisans derecesi aldı ve sonuç olarak Helenistik astrolojiye ilgi duymaya başladı. 2000'lerin ortalarında, modern zamanlarda yalnızca Helenistik astrolojiye odaklanan ilk derslerden birini öğretmeye başladı.

2007 yılında yirmi yedi yıllık Oğlak dönemi sona erdi ve otuz yıllık Kova dönemine geçti. Bu, önceki temaların ileriye taşındığı ve tamamlandığı zirve döneminden sonraki işarettir. Bir yıl sonra, 2008'de, modern ve antik astrolojiyi harmanlamaya yönelik ilk başarılı girişimlerden birini temsil eden Astroloji ve Otantik Benlik kitabını yayınladı ve asteroitler ve modern psikolojik astroloji üzerine daha önceki çalışmalarını Helenistik astroloji üzerine daha sonraki çalışmalarıyla birleştirdi. . Bu dönemde daha sonra Helenistik astroloji üzerine ilk büyük ders kitaplarından birini yayınlamayı planlıyor.[27]Bu şekilde, açısal üçlüde önceki iki burç altında başlatılan birçok olay ve temayı tamamladı.

[27] Demetri George,*Antik Astroloji: Bir Uygulayıcının Rehberi*(geçici başlık), gelecek.

## Tahvilin Kaybedilmesi

Valens bir noktada, herhangi bir alt periyot seviyesinde, eğer döngü, genel periyodun başlangıcında başladığı orijinal işarete geri dönerse, o zaman döngüyü yeniden başlatmak yerine, alt periyodun genelden zıt işarete atladığını açıklar. dönem ve oradan tekrar ilerlemeye başlar.[28]Valens buna "bağın kaybolması" (sundesmon luseis) veya "dizinin kırılması" olarak atıfta bulunur.[29]Bağın kaybolması, yalnızca genel düzeyde 17Vi yıldan daha uzun olan burçlarda meydana gelir, çünkü onları toplarsanız, tüm ikinci düzey alt dönemlerin tamamlanması yaklaşık olarak bu kadar sürer.[30]Bunun sonucunda bağın kopması sadece İkizler, Yengeç, Aslan, Başak, Oğlak ve Kova burçlarında gerçekleşir. Lot of Spirit'ten zodyak salımı konusundaki araştırmamda, bağın kaybolmasının genellikle kişinin kariyeri ve yaşam yönü açısından büyük bir geçişi gösterdiğini buldum. Bu, tekniğin garip yönlerinden biridir, ancak aynı zamanda daha dikkate değer ve güvenilir yönlerinden biri olma eğilimindedir.

Bir örnek vermek gerekirse, 1965 yılında Yengeç'te Yengeç Ruhu ile doğmuş bir insanı düşünelim. Hayatlarına yirmi beş yıllık bir Yengeç döneminde başlarlar. İkinci seviyedeki alt dönemlerde, yirmi beş aylık bir Yengeç dönemi ile başlarlar, bunu Aslan'da on dokuz, Başak'ta yirmi ay, Terazi'de sekiz, Akrep'te on beş, Yay'da on iki, Oğlak'ta yirmi yedi, otuzu Kova, on iki Balık, on beşi Koç, sekizi Boğa ve yirmisi İkizler'de. Bu noktada, alt dönemlerde zodyakın tüm işaretleri aktif hale gelmiştir ve salıverme, başladığı burç olan Yengeç'e dönmelidir, ancak bunun yerine karşıt burç olan Oğlak'a atlar. Burada döngü yarı yolda yeniden başlar: yirmi yedi ay

***Tahvil Örneğinin Kaybedilmesi***

*65*L1 / L2 - 4/4/1965 JZ L2 - 24/04/1967 113 L2 - 14/11/1968 Q L2 - 7/7/1970 HL L2 - 3/4/1971 / L2 - 5/27/1972 VS L2 - 5/22/1973 & L2 - 8/10/1975 M L2 - 1/26/1978 T L2 - 1/21/1979 0 L2 - 4/15/1980 II L2 - 12/11/1980 VS L2 - 8/3/1982 - LB & L2 - 21.10.1984 M L2 - 4/9/1987 T L2 - 4/3/1988 0 L2 - 27.06.1989 V L1 / L2 - 24.11.1989

[28] sevgililer,*Antoloji*,4.4: 20-22.
[29] sevgililer,*Antoloji*,4, 5: 1.
[30] sevgililer,*Antoloji*,4.4: 22.




***Şekil 18.6 - Tahvilin Kaybedilmesi***

Oğlak'ta otuz, Kova'da otuz, Balık'ta on iki vb. Böylece bağın kopması, alt dönemlerin başladıkları yere dönmek yerine, genel dönemin karşısındaki işarete atladıkları noktadır.

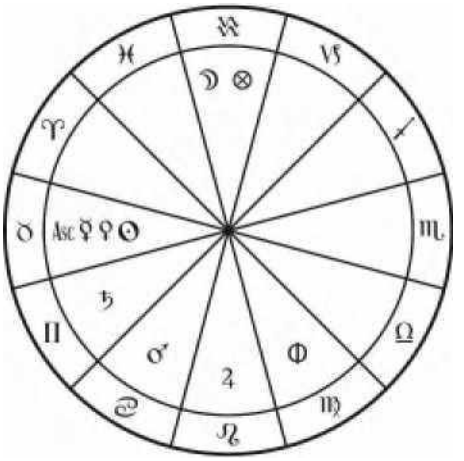
Bu bağ kaybı, genel bir periyotta herhangi bir düzeyde sadece bir kez meydana gelir ve alt dönemler ikinci kez başladıkları işarete dönerse, ikinci bir sıçrama yapmak yerine orijinal burcu bir kez daha etkinleştirir. Sadece Oğlak ve Kova burçları, bağın kaybedilmesinden sonra bu burçların tekrar aktif hale gelmesi için yeterince uzundur. Bu olduğunda, aslında oldukça önemli olabilir, çünkü alt dönemler, genel dönemin başında başladıkları, bağın kaybedilmesiyle "atlanan" işarete geri dönüyorlar. Oğlak ve Kova burcunda bu gerçekleştiğinde, buna "tamamlama dönemi" diyorum ve genellikle o dönemde kişinin yaşamında tam bir döngüye girdiğine dair bir his vardır.

***George Lucas - Ruh Dönemleri***

11)L1 / L2 - 5/14/1944
Q L2 - 1/4/1946
HL L2 - 01.09.1946
/ L2 - 11/25/1947
V5 L2 - 19/11/1948
& L2 - 2/7/1951
M L2 - 26.07.1953
T L2 - 21.07.1954
Ó L2 - 14.10.1955
II L2 - 6/10/1956
® L2 - 31.01.1958
*Ji*L2 - 2/20/1960
H L2 - 9/12/1961 - LB
T L2 - 7/9/1962
Ó L2 - 12/1/1963
Q L1 / L2 - 1/30/1964

***George Lucas - Servet Dönemleri***

& L1 / L2 - 5/14/1944
M L2 - 31.10.1946
T L2 - 26/10/1947
Ó L2 - 1/18/1949
II L2 - 9/15/1949
® L2 - 5/8/1951
*Ji*L2 - 5/27/1953
11)L2 - 18/12/1954
Q L2 - 8/9/1956
HL L2 - 4/6/1957
/ L2 - 30.06.1958
V5 L2 - 6/25/1959
*Ji*L2 - 9/12/1961 - LB
11)L2 - 4/5/1963
Q L2 - 11/25/1964
HL L2 - 23.07.1965
/ L2 - 10/16/1966
V5 L2 - 10/11/1967
& L2 - 29/12/1969
M L2 - 6/16/1972
T L2 - 6/11/1973
H L1 / L2 - 12/8/1973



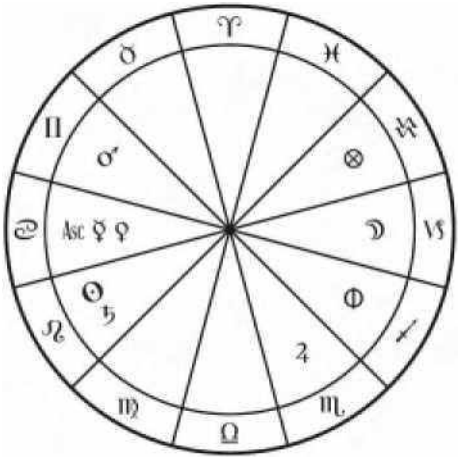
***Grafik 112 - George Lucas***

GEORGE LUCAS

George Lucas, Başak'ta Ruh ve Kova'da Fortune ile doğdu ve on sekiz yaşındayken her iki partiyle olan bağını da kaybetti. Bir yarış arabası sürücüsü olmak isteyerek büyüdü ve gençlik yıllarını liseden sonra yarış kariyerine hazırlanmakla geçirdi. Ruh dönemlerinde yirmi yıllık bir Başak döneminde başlamıştır. Alt dönemleri Başak'ta yirmi ay ile başladı ve ardından Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan'dan geçti. Daha sonra, Eylül 1961'de başlayarak, dönemler Başak'tan Balık'a atladığında, on iki ay boyunca bağı kaybetme noktasına geldi. Birkaç ay sonra, Haziran 1962'de Lucas, neredeyse onu öldüren bir araba kazası geçirdi. içindeydi birkaç hafta hastanede. Bu olay, kariyeri ve genel yaşam yönü açısından büyük bir geçişe işaret etti ve daha sonra artık yarışmak istemedi. Bunun yerine, film yapımcılığına ilgi duyduğu ve sonunda ünlü bir film yapımcısı olduğu üniversiteye gitmeye karar verdi. Bu örnekte, Spirit ve Fortune'un her ikisinin de, yaklaşık on yedi buçuk yıl içinde aynı anda başlayan bağı kaybetmeye yetecek kadar uzun burçlarda olması dikkate değerdir. Bu kaybetme, hem kariyeri hem de vücudu veya sağlığı açısından büyük bir geçişti.

***Schwarzenegger - Ruh Dönemleri***

/ L1 / L2 - 30.07.1947
ABD L2 - 7/24/1948
& L2 - 10/12/1950
H L2 - 3/30/1953 T L2 - 3/25/1954 0 L2 - 6/18/1955 II L2 - 2/13/1956 Ó? L2 - 10/5/1957 VS L1 / L2 - 5/28/1959
& L2 - 8/15/1961 H L2 - 2/1/1964 T L2 - 1/26/1965 0 L2 - 4/21/1966 II L2 - 17/12/1966 Ó? L2 - 8/8/1968
L2 - 28.08.1970
11) L2 - 20.03.1972 Q L2 - 11/10/1973 HL L2 - 7/8/1974 / L2 - 10/1/1975 ® L2 - 25.09.1976 - LB
L2 - 10/15/1978
11) L2 - 5/7/1980 Q L2 - 28/12/1981 HL L2 - 8/25/1982 / L2 - 11/18/1983 VS L2 - 11/12/1984 & L1 / L2 - 1/6/1986 H L2 - 24.06.1988 T L2 - 19.6.1989 0 L2 - 12.09.1990 II L2 - 5/10/1991 Ó? L2 - 30.12.1992
L2 - 1/19/1995
11) L2 - 8/11/1996 Q L2 - 4/3/1998 HL L2 - 29/11/1998 / L2 - 2/22/2000 VS L2 - 2/16/2001 L2 - 5/7/2003 - LB 11) L2 - 27/11/2004 Q L2 - 20/7/2006 HL L2 - 3/17/2007 / L2 - 6/9/2008 VS L2 - 6/4/2009 & L2 - 23/08/2011 H L2 - 2/8/2014 T L2 - 2/3/2015 H L1 / L2 - 8/2/2015
T L2 - 27/07/2016 0 L2 - 10/20/2017




***Grafik 113 - Arnold Schwarzenegger***

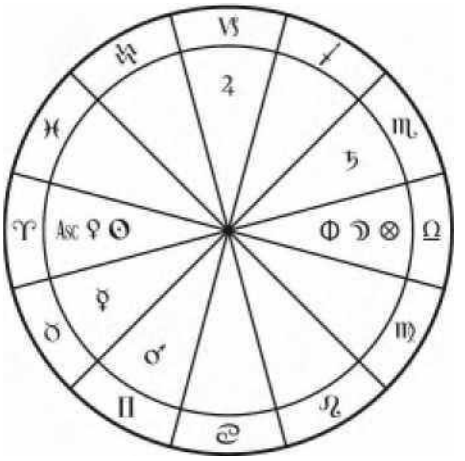
ARNOLD SCHWARZENEGGER

Bağın kaybolması, genellikle bir kariyer alanından diğerine geçişin işareti olabilir. Örneğin, Arnold Schwarzenegger Spirit ile Yay'da ve Fortune Kova'da doğdu. 1976-78 yılları arasında, profesyonel bir vücut geliştirmeci olmaktan emekli olduğu ve profesyonel bir oyuncu olmaya geçiş yapmaya başladığı sıralarda, ilk büyük bağını kaybetti. Yıllar sonra, serbest bırakma dönemlerinin Fortune'un yedinci işareti olan Aslan'a sıçradığı ve dolayısıyla bir zirve dönemi olan 20032004'ten itibaren ikinci bağı kaybetmesini yaşadı. Otuz yıllık Kova zirvesi dönemine başladığı 1980'lerin ortalarından beri, dünyaca ünlü bir aktör olarak bir kariyer inşa etmişti. Ancak Mayıs 2003'te, bağı kaybetmeye başladıktan kısa bir süre sonra, birdenbire kazandığı California eyaletinin valisi olma yarışına girdi.

Schwarzenegger ayrıca benim "tamamlama" dönemi dediğim şeye iyi bir örneğe sahiptir, çünkü

***Linda Goodman - Ruh Dönemleri***

HL L1 / L2 - 4/9/1925 / L2 - 7/3/1926 V5 L2 - 6/28/1927 & L2 - 9/15/1929 H L2 - 3/3/1932 T L2 - 2/26/1933 0 L2 - 5/22/1934 II L2 - 1/17/1935 S 'L2 - 9/8/1936 L2 - 28/9/1938 / L1 / L2 - 1/1/1940 V5 L2 - 1/15/1941 & L2 - 4/5/1943 H L2 - 21/9/1945 T L2 - 16/9/1946 0 L2 - 12/10/1947 II L2 - 8/6/1948 S 'L2 - 3/29/1950 V5 L1 / L2 - 11/19/1951 & L2 - 2/6/1954 H L2 - 25/7/1956 T L2 - 20/7/1957 0 L2 - 10/13/1958 II L2 - 6/10/1959 S 'L2 - 1/30/1961 L2 - 2/19/1963 11)L2 - 11/9/1964 Q L2 - 5/4/1966 HL L2 - 30.12.1966 / L2 - 24.03.1968 © L2 - 3/19/1969 - LB L2 - 4/8/1971 11)L2 - 29.10.1972 Q L2 - 21.06.1974 HL L2 - 16.02.1975 / L2 - 5/11/1976 V5 L2 - 5/6/1977 & L1 / L2 - 30.06.1978 H L2 - 16/12/1980 T L2 - 12/11/1981 0 L2 - 3/6/1983 II L2 - 11/1/1983 S '2 - 23.06.1985 L2 - 13.07.1987 11)L2 - 2/2/1989 Q L2 - 25/9/1990 HL L2 - 5/23/1991 / L2



***Grafik 114 - Linda Goodman***

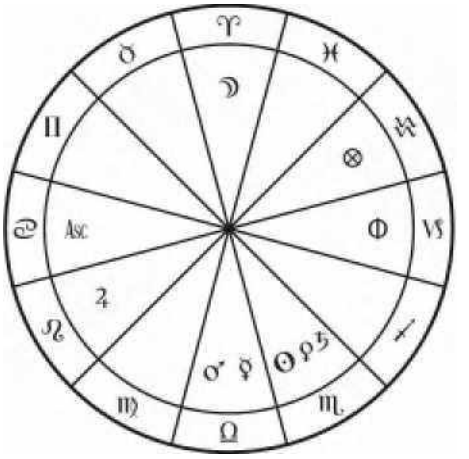
Aquarius, 2011 ve 2014 yılları arasında ikinci seviyede tekrar aktive edildiğinde, vali olarak geçirdiği süre sona erdi ve oyunculuğa geri döndü. Böylece, bir anlamda işler tam tersine döndü ve kendini 1980'lerin ortalarında genel dönemin başında yaptığı ve Kova'nın bağının kopmasıyla atlandığında yapmayı bıraktığı şeyi yaparken buldu.

Schwarzenegger gibi, Lot of Fortune'dan açısal olan işaretlere atlayan zirve dönemleri, yerlilerin kariyer alanlarında yüksek bir noktaya ulaşmalarını temsil etme eğilimindedir. Bunun bir örneği, 1970'lerin ortalarından beri, yirmi yedi yıllık Oğlak zirvesine 1. seviyede başladığı zamandan beri bir politikacı olan Al Gore'dur (bu bölümün başlarında onun için özetlenen dönemlerin listesine bakın). Ancak 1992'de 2. seviyede bağı kaybetme noktasına geldiğinde, en yüksek siyasi atamasını gerçekleştirerek Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı oldu.

Benzer şekilde, astrolog Linda Goodman, Fortune'un dördüncü işareti olan yirmi yedi yıllık bir Oğlak zirvesi dönemindeydi.

***Bill Gates - Ruh Dönemleri***

*Biz*L1 / L2 - 29.10.1955 & L2 - 1/16/1958 H L2 - 7/4/1960 T L2 - 29.06.1961 0 L2 - 22.09.1962 II L2 - 5/20/1963 Ó? L2 - 1/9/1965 L2 - 1/29/1967 11) L2 - 21.08.1968 Q L2 - 13.04.1970 HL L2 - 12/9/1970 / L2 - 3/3/1972 ® L2 - 26.02.1973 - LB JZ L2 - 3/18/1975 11) L2 - 10/8/1976 Q L2 - 31/05/1978 HL L2 - 1/26/1979 / L2 - 4/20/1980 VS L2 - 4/15/1981 & L1 / L2 - 6/9/1982 H L2 - 11/25/1984 T L2 - 20.11.1985 0 L2 - 13.02.1987 II L2 - 10/11/1987 Ó? L2 - 6/2/1989 JZ L2 - 22/06/1991 11) L2 - 1/12/1993 Q L2 - 9/4/1994 HL L2 - 5/2/1995 / L2 - 7/25/1996 VS L2 - 20/7/1997 JZ L2 - 10/8/1999 - LB 11) L2 - 4/30/2001 Q L2 - 12/21/2002 HL L2 - 8/18/2003 / L2 - 11/10/2004 VS L2 - 11/5/2005 & L2 - 1/24/2008 H L2 - 7/12/2010 T L2 - 7/7/2011 H L1 / L2 - 1/3/2012 T L2 - 28.12.2012 0 L2 - 23.03.2014 II L2 - 18.11.2014 Ó? L2 - 10.07.2016 JZ L2 - 30.07.2018




***Grafik 115-Bill Gates***

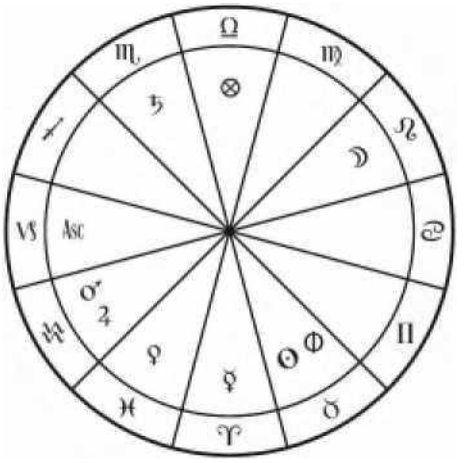
1951. 1969'da alt dönem seviyesindeki bağı kaybetme noktasına geldiğinde, bu, Fortune'un onuncu işaretini grafiğinde etkinleştirdi ve aniden en büyük şöhret seviyesine, 1968'in sonunda Güneş İşaretleri kitabını yayınladıktan sonra ulaştı. Bu, tüm zamanların en çok satan astroloji kitabı ve onun en tanınmış ve etkili eseri oldu.

Diğer örnekler arasında, 1975 yılının başlarında, tahvilini ilk kaybetmesi sırasında bir elektronik dergisinin bir sayısında bir makale okuduktan sonra bir yazılım şirketi kurma fikrinin peşinden gitmeye karar veren Bill Gates sayılabilir. Kısa bir süre sonra, 1980'lerde ve 1990'larda dünyanın en büyük yazılım üreticisi haline gelen Microsoft şirketini kurmaya devam etti. Yıllar sonra, Gates 1999-2001 yılları arasında ikinci tahvil kaybetmesini yaşadı ve bu süre zarfında Microsoft'un CEO'su olarak görevinden ayrıldı ve Bill ve Melinda Gates Vakfı'nı kurdu.

daha sonra dünyanın en büyük özel hayırsever vakfı oldu. Kova Burcu'nda, bu, ikisinin daha önemli zirvesini temsil eden bağın (Fortune'dan açısal) ikinci kaybedişiydi.

***Elizabeth II - Ruh Dönemleri***

*G*L1 / L2 - 21.04.1926
II L2 - 17/12/1926
S 'L2 - 8/8/1928
L2 - 28.08.1930
11)L2 - 3/20/1932
Q L2 - 11/10/1933 II
L1 / L2 - 3/10/1934
S 'L2 - 31.10.1935 L2
- 19.11.1937
11)L2 - 6/12/1939 Q
L2 - 2/1/1941 HL L2 -
29/9/1941 / L2 -
12/23/1942 V5 L2 -
18/12/1943 & L2 -
3/7/1946 H L2 -
23.08.1948 T L2 -
18.08.1949 0 L2 -
11/11/1950 / L2 -
9/7/1951 - LB
V5 L2 - 7/3/1952 ®
L1 / L2 - 11/25/1953
L2 - 12/15/1955
11)L2 - 7/7/1957 Q L2
- 2/27/1959 HL L2 -
10/25/1959 / L2 -
1/17/1961 V5 L2 -
1/12/1962 & L2 -
4/1/1964 H L2 -
18/9/1966 T L2 -
13/9/1967 0 L2 -
12/6/1968 II L2 -
8/3/1969
V! L2 - 26.03.1971 - LB
& L2 - 13.06.1973
H L2 - 30.11.1975
T L2 - 24.11.1976
0 L2 - 17.02.1978 Ji
L1 / L2 - 17.07.1978
11)L2 - 2/7/1980 Q L2
- 29/9/1981 HL L2 -
5/27/1982 / L2 -
8/20/1983 V5 L2 -
8/14/1984 & L2 -
11/2/1986 H L2 -
4/20/1989 T L2 -
4/15/1990 0 L2 -
7/9/1991 II L2 -



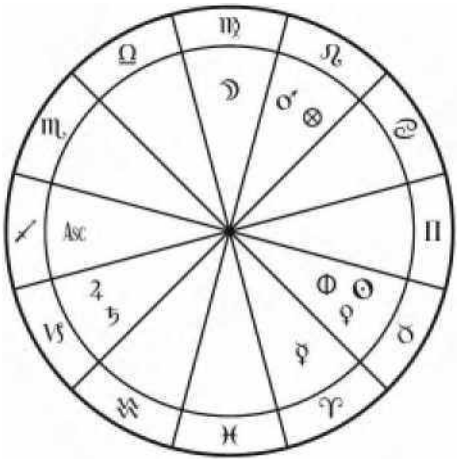

***Grafik 116- Kraliçe II. Elizabeth***

Başka bir örnek, babası 6 Şubat 1952'de bağını kaybetmesi sırasında ölen ve böylece Birleşik Krallık tahtına katılmasıyla sonuçlanan Kraliçe II. Elizabeth'tir.

Benzer bir durum, babası Aralık 1926'da Hirohito'nun bağı kaybetmesi sırasında ölen Japonya İmparatoru Hirohito'da da yaşandı ve böylece onu İmparator yaptı. Yirmi yıl sonra, 1946-48 yılları arasında bağı bir kez daha kaybetti. Bu bağın kaybolması, gece haritasında Satürn'ü içeren Yengeç burcundan Oğlak burcuna sıçradı ve Japonya'nın II. Dünya Savaşı'ndaki yenilgisinden hemen sonra meydana geldi. Bu süre zarfında, imparatorun önceden kabul edilen ilahi statüsünü reddetmek zorunda kaldı, emperyal egemen yerine anayasal bir hükümdar ve dolayısıyla siyasi güç açısından esasen etkili bir figür oldu. Bu, benefiklerin mi, yoksa malefiklerin mi yerleştiğini görmenin önemli olduğu noktasını gündeme getiriyor.

***Hirohito - Ruh Dönemleri***

0 L1 / L2 - 29/04/1901
II L2 - 12/25/1901
<S> L2 - 8/17/1903 V L2 - 9/5/1905 ABD L2 - 3/29/1907 Q L2 - 11/18/1908 II L1 / L2 - 3/18 / 1909 ® L2 - 11/8/1910 JZ L2 - 11/27/1912 ABD L2 - 6/20/1914 Q L2 - 2/10/1916 Hl L2 - 10/7/1916 / L2 - 31/12/1917 VS L2 - 12/26/1918 & L2 - 3/15/1921 H L2 - 9/1/1923 T L2 - 8/26/1924 & L2 - 11/19/1925 / L2 - 17/7/1926 - LB
VS L2 - 12/7/1927 Ah? L1 / L2 - 12/3/1928 JZ L2 - 12/23/1930 11) L2 - 7/15/1932 Q L2 - 3/7/1934 Hl L2 - 11/2/1934 / L2 - 1/26/1936 VS L2 - 1/20/1937 & L2 - 4/10/1939 H L2 - 26.09.1941 T L2 - 21.09.1942 & L2 - 12/15/1943 II L2 - 8/11/1944
VS L2 - 4/3/1946 - LB ve L2 - 6/21/1948 H L2 - 12/8/1950 T L2 - 12/3/1951 ve L2 - 2/25/1953 V L1 / L2 - 7/25 / 1953
11) L2 - 2/15/1955 Q L2 - 10/7/1956 Hl L2 - 6/4/1957 / L2 - 8/28/1958 VS L2 - 8/23/1959 & L2 - 11/10/1961 H L2 - 28.04.1964 T L2 - 23.04.1965




***Grafik 117 - İmparator***

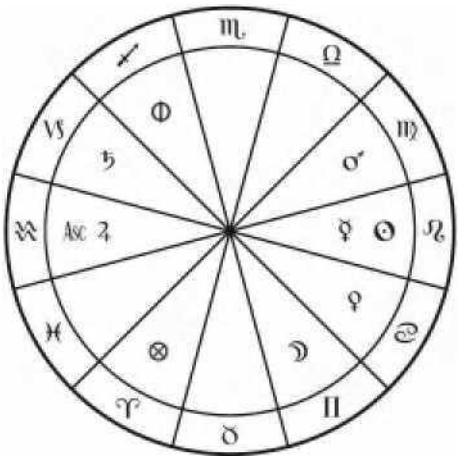
veya tahvilin kaybedilmesinin atladığı işarete göre yapılandırılır, çünkü çoğu zaman bu, geçişin olumlu mu yoksa olumsuz olarak mı yaşanacağını belirleyecektir.[31]

Bu şekilde, tahvilin kaybedilmesi sırasında sıklıkla ortaya çıkan en az üç farklı veya kolayca tanımlanabilir senaryo vardır. Birincisi, belirli bir kariyer alanına yerleşmiş, ancak daha sonra bağının kopmasına ulaşan ve ardından tamamen başka bir kariyer alanına atlayan veya bir kariyer bırakan kişidir. Bunun gördüğümüz örnekleri arasında George Lucas ve Arnold Schwarzenegger sayılabilir. Bunun yakında ortaya çıkacak bir başka örneği, Başkan olarak ikinci ve son görev süresini tamamladıktan kısa bir süre sonra, Mayıs 2017'de tahvil kaybetmeye başlayacak olan ABD Başkanı Barack Obama'nın tablosunda. Bu aslında 2012'de yaptığım bir tahminin temelinin bir parçasıydı: ikinci kez seçileceği.

[31] Valens bu noktaya da değinmekte ve bağın kopmasıyla aktif hale gelen burcun yöneticisinin doğasına ve haritadaki durumuna da dikkat edilmesi gerektiğini söylemektedir.*(Antoloji,*4, 5).

***Barack Obama Ruh Dönemleri***

/ L1 / L2 - 8/5/1961
V5 L2 - 31.07.1962
& L2 - 10/18/1964
H L2 - 4/6/1967
T L2 - 31.03.1968
0 L2 - 24.06.1969
II L2 - 2/19/1970
® L2 - 10/12/1971
V5 L1 / L2 - 6/3/1973
& L2 - 22.08.1975
H L2 - 2/7/1978
T L2 - 2/2/1979 0 L2 - 27/04/1980 II L2 - 23/12/1980 S 'L2 - 8/15/1982
L2 - 9/3/1984
11)L2 - 27.03.1986 Q L2 - 17.11.1987 HL L2 - 14.07.1988 / L2 - 07.10.1989
© L2 - 2/10/1990 - LB
L2 - 21/10/1992
11)L2 - 5/14/1994
Q L2 - 1/4/1996
HL L2 - 31.08.1996
/ L2 - 24.11.1997
V5 L2 - 19/11/1998
& L1 / L2 - 1/13/2000
H L2 - 01.07.2002
T L2 - 26.06.2003
0 L2 - 18.09.2004
II L2 - 5/16/2005
S L2 - 1/6/2007
L2 - 1/25/2009
11) L2 - 18/08/2010Q L2 - 4/9/2012 HL L2 - 12/5/2012 / L2 - 28.02.2014 V5 L2 - 23.02.2015
J /. L2 - 13.05.2017 - LB
11)L2 - 4/12/2018 Q L2 -



***Grafik 118 - Barack Obama***

çünkü tahvilin kaybedilmesinin 2017'nin başlarında bir kariyer geçişine işaret ettiği açıktı ve bu nedenle o sırada ikinci bir görev süresini tamamlaması muhtemel görünüyordu.[32]

Tahvilin kaybedilmesi için ikinci tipik senaryo, genel dönemin başlarında belirli bir kariyer alanında kurulmuş olan ve bağın kaybolmasına ulaştığında seçtikleri alanın en yüksek noktasına ulaşan kişidir. Şimdiye kadar incelediğimiz bunun örnekleri arasında Al Gore ve Linda Goodman yer alıyor.

Son olarak, gözden geçirmediğimiz üçüncü bir senaryo, kişinin genel dönemde daha önce, bağı kaybetmeden önce belirli bir kariyer alanına doğru bir adım attığı, ancak daha sonra bağın kaybolmasına ulaştıktan sonra aldığı senaryodur. son adım ve alana tamamen dalın. Bunun örnekleri bende

Müşteri çizelgelerinde birkaç kez ortaya çıkan, yüksek lisans derecesini genel dönemde daha erken alan ve doktora derecesini, bağın kopma noktasına geldiklerinde tamamlayan ve bu noktada tam olarak kariyer alanlarına geçiş yapan kişileri içeriyordu.

[32] Brennan, "Helenistik Astrolojiye Giriş, Bölüm 2", s. tarafından yayınlanan 79-80*Dağ Astroloğu*Nisan 2012 tarihli dergi.

Belirli bir durumda hangi senaryonun gerçekleşeceğini belirlemeye yardımcı olacak gibi görünen bir şey, açısal üçlülerin genel bağlamında bağın kaybolmasının konumuna dikkat etmektir. Eğer bağın kaybolması açısal üçlünün başlangıcında veya hazırlık işaretinde yer alıyorsa, o zaman genellikle kişiyi, bu noktadan sonra birkaç on yıl boyunca izleyecekleri kariyer yoluna koymak için gerekli olan bir geçişi gösterir. George Lucas durumunda. Eğer bağın kaybolması bir tepe periyodu sırasında açısal üçlünün orta kısmında gerçekleşirse, bu genellikle kişinin Al Gore örneğinde olduğu gibi o anda seçtikleri alanda en yüksek noktaya ulaştığı senaryoyu temsil eder. ya da Linda Goodman. Nihayet,

Tahvilin kaybedilmesinin odak noktasının önceden ne olacağını belirlemek açısından özellikle yararlı bulduğum bir gözlem, tahvilin kaybedilmesiyle aktive olacak işareti belirlemek ve sonra ne olduğunu görmektir. yerlinin hayatı ve kariyeri, yaklaşık sekiz yıl önce aynı işaretin aktive edildiği sıralarda. Tahvilin kaybolmasından önce bu işaretin ilk aktivasyonunu "öngörü dönemi" olarak adlandırıyorum. Öngörü dönemi, tahvilin kaybolmasından önce, genel dönemden döngünün yarısında olan alt döneme, diğer bir deyişle genel dönemin karşısındaki işarete ulaştığınızda ortaya çıkar. Bu işaret ilk kez etkinleştirildiğinde, genellikle daha sonra bağın kaybedilmesi sırasında meydana gelecek olayların bir tür önceden habercisi olur. Çoğu zaman, neredeyse olan ama sonra meyve vermeyen bir şey şeklini alır. Örneğin, kişi haber verme döneminde bir alandan ayrılıp başka bir alana geçmeyi düşünür ve hatta bazen değişiklik yapmak için çalışmaya başlar, ancak sonunda durur ve o anda geçişi tam olarak yapmaz. Sonra, birkaç yıl sonra, bağın kopma noktasına gelirler ve aynı işaretin tekrarı benzer temalara ve koşullara bir geri dönüş getirir, ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman onu takip eder ve değişimi yapar, böylece bir sonuca yol açar. kariyerlerinde ve yaşam yönünde önemli bir geçiş. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. Örneğin, kişi haber verme döneminde bir alandan ayrılıp başka bir alana geçmeyi düşünür ve hatta bazen değişiklik yapmak için çalışmaya başlar, ancak sonunda durur ve o anda geçişi tam olarak yapmaz. Sonra, birkaç yıl sonra, bağın kopma noktasına gelirler ve aynı işaretin tekrarı benzer temalara ve koşullara bir geri dönüş getirir, ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman onu takip eder ve değişimi yapar, böylece bir sonuca yol açar. kariyerlerinde ve yaşam yönünde önemli bir geçiş. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. Örneğin kişi, haber verme döneminde bir alandan ayrılıp başka bir alana geçmeyi düşünür ve hatta bazen değişiklik yapmak için çalışmaya başlar, ancak sonunda durur ve o anda geçişi tam olarak yapmaz. Daha sonra, birkaç yıl sonra, bağın kopma noktasına gelirler ve aynı işaretin tekrarı benzer temalara ve koşullara bir geri dönüş getirir, ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman onu takip eder ve değişikliği yapar, böylece bir sonuca yol açar. kariyerlerinde ve yaşam yönünde önemli bir geçiş. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme

döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. ve hatta bazen değişikliği yapmak için çalışmaya bile başlar, ancak sonunda durur ve o anda geçişi tam olarak yapmaz. Daha sonra, birkaç yıl sonra, bağın kopma noktasına gelirler ve aynı işaretin tekrarı benzer temalara ve koşullara bir geri dönüş getirir, ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman onu takip eder ve değişikliği yapar, böylece bir sonuca yol açar. kariyerlerinde ve yaşam yönünde önemli bir geçiş. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. ve hatta bazen değişikliği yapmak için çalışmaya bile başlar, ancak sonunda durur ve o anda geçişi tam olarak yapmaz. Daha sonra, birkaç yıl sonra, bağın kopma noktasına gelirler ve aynı işaretin tekrarı benzer temalara ve koşullara bir geri dönüş getirir, ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman onu takip eder ve değişikliği yapar, böylece bir sonuca yol açar. kariyerlerinde ve yaşam yönünde önemli bir geçiş. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman takip eder ve değişimi yapar, böylece kariyerlerinde ve yaşam yönlerinde büyük bir geçişe yol açar. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz. ancak kişinin etrafındaki ikinci sefer neredeyse her zaman takip eder ve değişimi yapar, böylece kariyerlerinde ve yaşam yönlerinde büyük bir geçişe yol açar. Bu nedenle, dikkatli bir şekilde dikkat ederseniz, önceden haber verme döneminde neler olduğunu araştırarak bu değişimin ne olacağını sıklıkla görebilirsiniz.

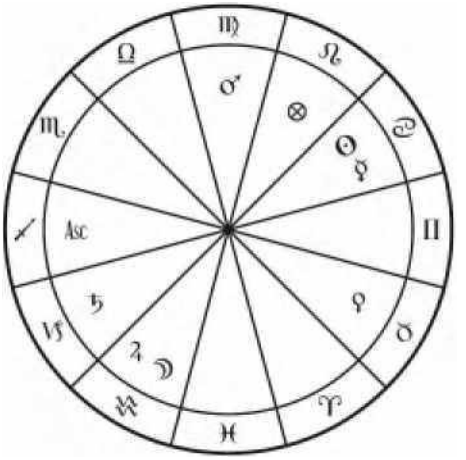
Biz burada Ruh Lotundan salıvermeye odaklanmış olsak da, bağın kaybolması aynı zamanda, Lot of Fortune'dan salıverilmede gerçekleştiğinde, kişinin sağlığı ve maddi koşulları açısından büyük ve bazen çok ani bir geçişi de gösterebilir. Örneğin, Prenses Diana bir bebekle doğdu.

***John Kerry - Ruh Dönemleri***

***Prenses Diana - Servet Dönemleri***

JZ L1 / L2 - 7/1/1961
11)L2 - 1/22/1963
Q L2 - 9/13/1964
HL L2 - 5/11/1965
/ L2 - 8/4/1966
ABD L2 - 30.07.1967
& L2 - 17.10.1969
H L2 - 4/4/1972
T L2 - 30.03.1973
0 L2 - 23.06.1974
II L2 - 18.02.1975
Ey? L2 - 10/10/1976
& L2 - 30.10.1978 - LB
11)L1 / L2 - 23.03.1980
Q L2 - 13/11/1981
HL L2 - 7/11/1982
/ L2 - 10/4/1983
ABD L2 - 28.09.1984
& L2 - 17.12.1986
H L2 - 6/4/1989
T L2 - 5/30/1990
0 L2 - 23.08.1991
II L2 - 4/19/1992
Ey? L2 - 12/10/1993
L2 - 30.12.1995
H L2 - 22.07.1997 - LB
T L2 - 17.07.1998
0 L2 - 10/10/1999
Q L1 / L2 - 12/9/1999, Mars'ın günlük haritasında sağlık ve bedensel konular için sorunluydu.

Tahvilin kaybedilmesinden sadece bir ay sonra, bir araba kazasında öldü.




***Grafik 119 - Prenses Diana***

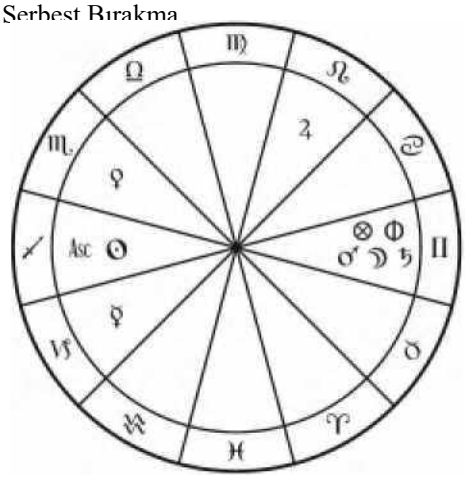
Mars'ın Başak'ta ve Fortune'un Aslan'da olduğu günlük grafik. 1961'den 1980'e kadar on dokuz yıllık bir Aslan döneminde başladı. Daha sonra 1980'de yirmi yıllık bir Başak dönemine geçti. Bu genel dönemin on yedi buçuk yılında, bağlarında bir kayıp yaşadı. alt dönem Başak'tan Balık'a sıçradı ve böylece 1997 yılının Temmuz ayının sonlarında başlayan on iki aylık bir dönem. Fal dönemlerindeki bağın kaybolmasının burçta gerçekleşmesi

## Aynı İşarette Ruh ve Servet

Valens'in zodyak salıverme bağlamında bahsettiği bir başka garip ama önemli kural, bir kişinin haritasında Lot of Fortune ve Lot of Spirit'in aynı burçta bir araya geldiği durumlarla ilgilidir. Spirit'ten kurtulmak istiyorsanız, lotu zodyak sırasına göre bir işaret ileri taşımalı ve ardından salıvermeye oradan başlamalısınız.[33]Bu genellikle kişi tam bir Yeni Ay veya Dolunay yakınında doğduğunda ortaya çıkar, çünkü partiler sırasıyla Yükselen veya Alçalan yakınında birlikte olacaktır. Örneğin, eğer bir

[33] sevgililer,*Antoloji*,4, 4: 7. Valens, bazı isimsiz astrologların da, kuralar birbirine zıt olduğunda Ruh'u bir işaret ileri taşıdığını söylüyor, ancak bunun kendisine mantıklı gelmediğini söylüyor (Anthology, 4,4: 9-10 ) .

® L1 / L2 - 12/11/1943
L2 - 30/12/1945
11) L2 - 23/07/1947
Q L2 - 14/03/1949
HL L2 - 11/9/1949 /
L2 - 2/2/1951 VS L2 -
1/28/1952 & L2 -
4/17/1954 H L2 -
10/3/1956 T L2 -
28/9/1957 0 L2 -
12/22/1958 II L2 -
19/08/1959
ABD L2 - 4/10/1961 -
LB ve L2 - 6/29/1963
H L2 - 12/15/1965 T
L2 - 12/10/1966 0 L2
- 3/4/1968
*Ji*L1 / L2 - 8/1/1968
11)L2 - 22.02.1970
Q L2 - 10/15/1971
HL L2 - 6/11/1972 /
L2 - 9/4/1973 VS L2 -
30.08.1974 & L2 -
17.11.1976 H L2 -
5/6/1979 T L2 -
30.04.1980 0 L2 -
7/24/1981 II L2 -
21.03.1982 Ó? L2 -
11/11/1983
& L2 - 30.11.1985 - LB
11) L1 / L2 - 24.04.1987
Q L2 - 14/12/1988
HL L2 - 8/11/1989 /
L2 - 11/4/1990 VS L2
- 30/10/1991 & L2 -
1/17/1994 H L2 -
7/5/1996 T L2 -
30.06.1997 0 L2 -
23.09.1998 II L2 -
5/21/1999 Ó? L2 -
1/10/2001 JI L2 -
1/30/2003
H L2 - 22.08.2004 - LB
T L2 - 17.08.2005 0
L2 - 11.10.2006
Q L1 / L2 - 1/9/2007
HL L2 - 9/6/2007 / L2
- 29/11/2008 VS L2 -
24/11/2009 & L2 -
2/12/2012 H L2 - 31/7/2014




***Grafik 120 - John Kerry***

Kişi hem Ruh hem de Kader ile Akrep'te doğdu, o zaman Ruh'tan kurtulmak amacıyla Ruh'u bir işaret ileri, Yay'a hareket ettirirsiniz, Kader ise Akrep'te kalır.

Bu, kuşkusuz, tekniğin oldukça tuhaf ve görünüşte sezgisel olmayan bir yönüdür, ancak müşteri çizelgeleri ile çalışırken ve diğer doğumları araştırırken defalarca yararlı ve doğru olduğunu buldum. Bu çizelgelerin çoğu, ancak bu kural Ruh dönemlerinde uygulandığında anlam kazanır, bunun üzerine hepsi mükemmel bir şekilde sıralanır. Linda Goodman bunun bir örneğidir, çünkü Ruh ve Fortune, çizelgesinde Terazi'ye düşer. Bu nedenle daha önce kullandığım dönemler (bağını kaybetmesinin en popüler kitabının yayınlanmasıyla aynı zamana denk geldiği) Ruh'u Akrep'e bir işaret ileri götürmeye dayanıyordu. Eski ABD Dışişleri Bakanı John Kerry, İkizler'de her iki lota da sahip olduğu için başka bir örnektir ve Ruh salımı, Kanser'den başlayarak bir işaret ileri götürürseniz mükemmel çalışır. böylece 2004'te neredeyse başarılı olan Başkan olma girişimi, birinci seviye bir Fortune zirve döneminde bağı kaybetmesiyle mükemmel bir şekilde çakışıyor. Diğer bir örnek ise Spirit ve Fortune ile Kanser'de doğan politikacı Ted Kennedy'dir. Spirit'i salıvermek için bir işaret ileri götürürseniz, kardeşi Robert'ın 1968'de öldürülmesi, bağın kopmasıyla mükemmel bir şekilde örtüşür.

***John Kerry - Ruh Dönemleri***

Bunun gibi daha pek çok örnek verilebilir, ancak şunu söylemek yeterlidir ki okuyucuyu tekniğin bu yönünü kendi başına denemeye ve işe yarayıp yaramadığını görmeye teşvik etsem de, benim için standart ve güvenilir bir kural haline geldi.

## İleri Araştırma Alanları

Bu tekniğin kişisel uygulamadan keşfettiğim birçok başka yönü ve yorumlayıcı nüansı var, ancak bu kitabın amaçları için, burada verilen tekniğe genel bir bakış yeterlidir ve bu konudaki tedavimi burada sonlandıracağım.

Son on yılda, birkaç kişi tarafından teknik üzerine çok fazla araştırma yapıldı ve birçok şaşırtıcı şey bulunmasına rağmen, bir düzeyde sadece yüzeyi çizmişiz gibi hissediyorum. Henüz tam olarak üzerinde çalışılmamış birçok cesaret verici araştırma yolu var. Örneğin, birçok insan için doğal olarak ortaya çıkan bir soru, Spirit ve Fortune dışında diğer lotlardan kurtulmanın mümkün olup olmadığıdır. Valens bir olasılık olarak bu konuda hiçbir şey söylemese de, bu fikir benim için yeterince ilgi çekiciydi, Kasım 2005'te Paulus'un Eros'un Lot versiyonunu kullanarak test etmeye başladım ve aslında oldukça iyi çalıştığını gördüm. Bunu, bir kişinin hayatındaki aşk ve ilişkilerle ilgili dönemleri, yukarıdakilerle aynı yönergelerin çoğunu kullanarak düzenli olarak kullanırım. Bir kişinin Eros'un serbest bırakılmasında Fortune'dan bir açıya ulaştığında, bunun genellikle aşk hayatı bağlamında artan önem ve aktivite dönemine denk geleceğini buldum. Ayrıca, diğer alanlarda bazı ilginç olasılıklar gördüm, ancak çoğunlukla bu konuyu diğer insanların çalışması ve keşfetmesi için bıraktım.

Bu bölümde vurguladığım zodyak salıverme yaklaşımı, burçların yöneticilerine değil, burçların kendilerine odaklanmıştır. Bunun nedeni kısmen, çoğu durumda işaretlerin durumunu daha alakalı ve yararlı bulmamdır, ancak bunun daha fazla araştırmayı hak eden bir alan olduğunu düşünüyorum ve Schmidt gibi diğerlerinin çok daha odaklı yaklaşımlar geliştirdiğini biliyorum. hükümdarların etrafında. Schmidt'in yöneticilerle bağlantılı olarak yaptığı ve özellikle yararlı bulduğum bir gözlem, Ruh'un hükümdarını içeren işaret etkinleştirildiğinde, yerlinin yaşam çalışmasıyla ilgili olarak, genellikle

onlar için daha net veya o anda tezahür etmeye başlar.[34]Bunun birçok örneğini 2009'dan beri müşteri ve ünlü listelerinde gördüm, öyle ki bu benim işimde düzenli bir yorumlama ilkesi haline geldi. Aktive olmuş burçların yöneticilerinin diğer kullanımları hala kişisel bir araştırma konusudur.

Zodyak salımı çok eski bir tekniktir, ancak son on ila yirmi yılda onu iyileştirmeye yeni başlayan çağdaş astrologlar için hala çok yenidir. Dünyada sadece bir avuç insan onu şu anda nasıl etkili bir şekilde kullanacağını gerçekten biliyor, ancak bu kesinlikle değişecek. Hintli astrologlar, genel dönemler ve alt dönemler arasındaki etkileşim açısından genellikle çok benzer bir şekilde yapılandırılan dasha sistemleri ile yaklaşık 2000 yıldır benzer teknikleri sürekli olarak kullanmışlardır ve Helenistik astrolojinin çağdaş uygulayıcılarının dayanabileceği birçok alan vardır. kadim zaman efendisi sistemlerini canlandırırken onlardan çok şey öğrenmek.

Aynı zamanda, bunun gibi tekniklerin sadece çok etkili oldukları ve birçok astrologun mümkün olduğunu bile bilmediği şeyleri yapabildikleri gerçeğiyle gündeme getirdiği bir dizi etik ve felsefi sorun var. Bazı açılardan, çağdaş modern astroloji, zodyak salımı gibi tekniklerin ortaya çıkardığı bazı sorunlarla başa çıkmak için donanımlı değil, çünkü yaklaşımı ve yetenekleri çok yakın zamana kadar mevcut olan her şeye çok yabancı. Bunun gibi sorunlarla uğraşmak, Helenistik astroloji tekniklerini yeniden canlandırmanın bir parçası ve parselidir. Biz sadece eski bir teknik doktrini kurtarmıyoruz; Onunla birlikte giden ve bir süredir ölü olan bütün bir prosedürel uygulama geleneği var. Ama birden ona yeniden hayat vermeye başladık, ve şimdi nasıl kullanılacağına ve ne anlama geldiğine dair protokoller geliştirmemiz gerekiyor. Bu bölüm, bu tekniği tamamen yeniden canlandırma sürecinin sadece başlangıcıdır ve şimdi bu süreçteki bir sonraki adımı size bırakıyorum.

---

[34] Kişisel iletişim, 2007. Gözlem kısmen Valens'te ima edilebilecek yorumlayıcı bir ilkeye dayanmaktadır,*Antoloji, 4.7:*14. Lot of Spirit'in hükümdarını içeren işaretin aktivasyonunun önemi ilk olarak Schmidt ve Black tarafından "Peak Times and Patterns in the Life of Dane Rudhyar", s. 39.

# ÇÖZÜM

-------- @ ----------

Helenistik astroloji çok geniş bir konudur ve bu kitapta çok fazla yol katetmiş olsak da, hala dahil edemediğim çok şey var. Örneğin, yer kısıtlamaları nedeniyle, "mızrak tutma" (doruphoria) gibi belirli teknikleri veya Doğuşun Efendisi (oikodespotës geneseds) olarak bilinen haritanın genel cetveli gibi diğer önemli kavramları ele alamadım. Şans eseri, Firmicus Maternus'un Mathesis'de Doğuşun Üstadı hakkında ayrı bir kitap yazma niyetiyle ilgili benzer bir şey söylediğinin kesinlikle farkında olmama rağmen, bu konuları başka çalışmalarda ele alabileceğimi umuyorum. Bu sözü yerine getirip getiremediği bilinmiyor, çünkü o eserden hiçbir iz kalmamış.

Helenistik astrolojiyi yeniden yapılandırmak ve canlandırmak için yapılacak çok iş var ve bu genel bakış, bu süreçte hala nispeten erken bir adım. Umuyorum ki bu çalışma, kadim astrolojik geleneklerin değerini ve karmaşıklığını göstererek başkalarına da bu çabaya katılmaları için ilham verecektir. Tarih, antik diller, felsefe ve diğer alanlarda uzmanlık eğitimi almış ve bu materyali daha net bir şekilde anlayabilmek için bu materyalle ilgilenecek ek kişilere ihtiyaç vardır. Bu materyal için gerekli araçlara ve tutkuya sahip olanları, bir üniversite ortamında bu uzmanlık alanlarının bazılarında eğitim aramaya teşvik ediyorum, çünkü bu, hayatta kalan metinsel gelenekle tam olarak ilgilenmek için gerekli becerileri öğrenmenin en iyi yoludur. .

Metin analizinin yanı sıra, bu tekniklerin bazılarını uygulamaya koymak, test etmek ve geliştirmek için daha yapılması gereken çok iş var. Bazı teknikler kutudan çıkar çıkmaz işe yarasa da,

konuşmak gerekirse, çağdaş bir bağlamda faydalı bir şekilde uygulanabilmeleri için modern zamanlara uyarlanması gereken daha pek çok şey var. Hala tartışılması gereken birçok başka örnek olmasına rağmen, bunun yapılabileceği bazı yolları grafik örneklerimde göstermeye çalıştım. Ek olarak, bu tekniklerin birçoğu modern astrolojide mümkün olmayan şeyleri yapabilir ve bunun sonucu olarak, bir müşterinin haritasını kullanırken nasıl yorumlanacağına dair uygun kılavuzlar oluşturmak için geliştirilmesi gereken birçok etik ve prosedürel husus vardır. bu teknikler. Bazı durumlarda, bir astrologun bir kişinin hayatı hakkında bir şeyler söyleyebilmesi, mutlaka böyle olması gerektiği anlamına gelmez. Aynı zamanda astrolog, çizelgede belirtilenler konusunda açık ve dürüst olmak ister. ve astrolojinin söyledikleri konusunda da samimi olmamanın sakıncaları olabilir. Büyük astroloji kuruluşlarının birçoğu son yıllarda etik yönergeleri benimsemiş olsa da, Helenistik astroloji uygulamasının doğası ve kapsamı, benzersiz çözümler gerektirebilecek özel bir dizi hususu beraberinde getirmektedir.

Teknikler ayrıca kader, özgür irade ve genel olarak kozmosun doğası hakkında önemli felsefi soruları gündeme getiriyor. Helenistik astrolojiyi incelemeye ilk başladığımda en şaşırtıcı bulduğum şeylerden biri, bazı tekniklerin etkililiği ve özellikle zaman efendisi sistemlerinin bir kişinin doğduğu andan itibaren yaşamının tüm anlatısını özetleyebilmesiydi. . Şahsen benim için bu, astrolojinin neler yapabileceğine dair görüşlerimi yeniden yönlendirmek için mücadele ederken bir veya iki yıl boyunca felsefi bir krize yol açtı. . Sonunda, daha önce düşündüğüm her şeyden çok daha determinist ve Stoacı bir felsefi konumla sonuçlandım. Helenistik geleneğin astrologlarının, yirminci yüzyılda ve yirmi birinci yüzyılın başlarındaki meslektaşlarından genellikle çok daha determinist olduklarını söylemenin adil olacağını düşünüyorum. Yine de, benimsemeye daha meyilli olduğum felsefi görüşler açısından bir birey olarak benim için uygun olan şey, herkes için uygun olmayabilir ve Helenistik gelenekte, kimsenin yaklaşmayacağından emin olmamızı sağlayacak kadar felsefi ve dini çeşitlilik vardı. tüm gelenek üzerinde üstünlük iddia edebilir. Helenistik astrolojinin kuruluş dönemindeki uygulamasının altında yatan birleşik bir felsefi programın ne ölçüde olduğu açık değildir. ya da bunun yerine, çeşitli farklı felsefi ve dini konumlara sahip birçok farklı astrolog tarafından kullanılan bir tür araç veya teknolojiyi temsil ediyorsa. Modern zamanlarda daha iyi ifade edilmiş bir astroloji kavramsallaştırması ve felsefesi yaratmak için bu materyalle ilgilenenler için daha geniş felsefi konuların bazılarını keşfetmenin faydalı olacağını düşünüyorum ve bu, geçmişe geri dönülecek bir alandır. kaynaklar, yirminci yüzyılda hâlâ belirsiz olan bazı önemli konuların açıklığa kavuşturulmasına şimdiden yardımcı oldu.

Sonuç olarak, eski astroloji geleneklerini incelemenin amacı, mutlaka geçmişe gidip orada kalmak değildir. Bunun yerine amaç, geçmişe bakmak, geleneğin ne olduğunu yeniden inşa etmek ve anlamak ve ardından en iyi parçalardan bazılarını geleceğe taşımak olmalıdır. Kişi yalnızca Helenistik gelenekte kullanılan teknikleri kullanan bir astroloji

biçimini uygulayabilirken ve bu kesinlikle geçerli ve etkili bir yaklaşım olsa da, geleneğin her zaman yaşayan ve büyüyen bir varlık olduğunu ve bunun statik değildir ve hiçbir zaman da olmadı. Gruplar geçmişe dönüp onu idealleştirmeye başladıklarında bazen gelişebilen kaba köktenciliğe karşı koymak için tek başına bu farkındalık yeterli olmalıdır. Bu kitabın önermesinin büyük bir kısmı, antik astrologların çalışmalarını inceleyerek kazanılacak değerli bir şey olduğu yönünde olsa da, bu, Helenistik astrolojinin, tüm eksiklikleri çözecek bir tür derde deva olduğu şeklinde yanlış anlaşılmamalıdır. çağdaş astrolojik uygulama. Astrolojinin kavramsal, felsefi ve teknik öncüllerini çevreleyen gelecekte yapılacak çok iş var. Astrologları tarihimiz ve geleneğimiz ile yeniden ilişkilendirmek bunun bir parçasıdır ve yüzyıllardır süren astrolojik uygulamalardan çok sayıda kümülatif bilgeliği kurtarmamıza izin verdi. Bundan sonra gelen, çağdaş ve eski geleneklerin birleşmesi ve bu sayede astrolojik gelenekte yeni bir çağa işaret edecek bir sentezin ortaya çıkışını göreceğiz. Aynı şekilde Mezopotamya ve Mısır astrolojik geleneklerinin birleşmesi, iki bin yıl önce Helenistik astrolojinin yaratılmasına yol açan şeyin bir parçasıydı. Bu anlamda, geçmişe bakarak gelecek için daha iyi bir astroloji yaratabileceğimize ve yaratacağımıza inanıyorum.

# EK: GRAFIKLER VE DOĞUM VERILERI

Bu tablo, kitapta göründükleri sırayla verilen bu çalışmada kullanılan tüm doğum çizelgelerini ve ayrıca çizelgeleri örnek olarak kullanılan herhangi bir tanınmış kişinin çizelgelerinin doğum verilerini listeler. Kamuya mal olmuş kişilerin doğum verilerinin çoğu için kaynağım, çevrimiçi olarak şu adreste bulunan AstroDatabank adlı astrolojik veri tabanıydı.www.astro.com/astro-databank/. Aşağıdaki girişlerin her biri, AstroDatabank tarafından doğum zamanlarının kaynaklarını belirlemek için kullanılan Rodden Rating sistemine göre her bir doğum verisi için derecelendirmeyi içeren kaynak notlarına sahiptir. Bazı durumlarda, grafik veya verilerle ilgili diğer notların yanı sıra kullanılan belirli kaynaklar hakkında ek bilgiler sağlarım. Özel dosyalarımdaki isimsiz çizelgelerin doğum verileri, bu çizelgelerin tümü ya AA ya da A verisi olarak derecelendirilecek olsa da (yani bir doğum belgesinden ya da başka bir şekilde doğrudan kaynaktan, genellikle doğum kaydı).

1. J. Paul Getty: 15 Aralık 1892, Minneapolis, Minnesota'da 08:45.
   Rodden Rating: Bir biyografiden alınan ve sabah 9:00'dan kısa bir süre önce doğduğunu gösteren B verileri.

2. **Prens Charles:**14 Kasım 1948, İngiltere, Buckingham Sarayı'nda 21:14. Doğum anında haberlerde açıklanan bir veri.

3. **Che Guevara:**14 Mayıs 1928 03:05 Rosario (Santa Fe), Arjantin. AA verileri, doğum belgesinden ve biyografiden.

4. **Franklin D. Roosevelt:**30 Ocak 1882, 20:45, Hyde Park, New York. AA verileri, annesinin günlüğünden bir biyografiden alıntılanmıştır.

5. **Christopher Reeve:**25 Eylül 1952 at3: Manhattan, New York'ta 12:00.
   Soru soran bir astroloğa yazılan mektuptan bir veri. Diğer astrologlar tarafından bildirilen diğer 3:14 AM ve 3:30 AM saatleri aynı yükselen işareti veriyor.

6. **Judy Blume:**12 Şubat 1938, Elizabeth, New Jersey'de 21:59. AA verileri, doğum belgesinden.

7. **Richard Houck:**13 Nisan 1947, 12:51, Des Moines, Iowa. Bir AstroDatabank editörüne yazdığı mektupta kendisinden alıntılanan bir veri.

8. **Carl sagan:**9 Kasım 1934, New York, New York'ta 17:05. AA verileri, doğum belgesinden.

9. **Anonim (Doktor):**özel veriler.

**10.** **Papa Benedict XVI, Joseph Ratzinger:**16 Nisan 1927, 4:15, Marktl, Almanya.
AA verileri, doğum belgesinden, ikincil doğrulama ile erkek kardeşin biyografisinden.

**11.** **William Rehnquist:**1 Ekim 1924, Milwaukee, Wisconsin'de 11:32. AA verileri, doğum belgesinden.

**12.** **TS Eliot:**26 Eylül 1888, 07:45, St. Louis, Missouri.
AA verileri, babası tarafından yazılan bir mektupta alıntılanmıştır.

**13.** **George Lucas:**14 Mayıs 1944 saat 05:40 Modesto, California'da.
AA verileri, doğum belgesinden. 5:41:35 AM biraz değiştirilmiş bir zaman kullanıyorum.

**14.** **Steve Wozniak:**11 Ağustos 1950, 9:45 San Jose, California.
AA verileri, bir kamu duyurusundan alıntılanmıştır.

**15.** **Angelina Jolie:**4 Haziran 1975, 09:09 Los Angeles, California.
AA verileri, doğum belgesinden.

**16.** **Paul Newman:**26 Ocak 1925, Cleveland, Ohio'da 06:30'da.
AA verileri, doğum belgesinden.

**17.** **Ted Kennedy:**22 Şubat 1932, sabah 3:58'de Dorchester, Massachusetts'te. AA verileri, bir doğum kaydından.

**18.** **Anonim (Mali Kaygılar):**özel veriler.

**19.** **İmparator Akihito:**23 Aralık 1933, 6:39, Tokyo, Japonya.
Doğumdan kısa bir süre sonra yayınlanan bir gazete makalesinden bir veri.

**20.** **Kraliçe ikinci Elizabeth:**21 Nisan 1926 02:40 Londra, İngiltere.
AA verileri, resmi duyurudan.

**21.** **Prens William:**21 Haziran 1982, 21:03, Paddington, İngiltere. AA verileri, doğum kaydından.

**22.** **Prens Henry:**15 Eylül 1984, Paddington, İngiltere'de 16:20.
Doğum günü haberinden bir veri.

**23.** **Prens Andrea Casiraghi:**8 Haziran 1984, 22:50 Monte Carlo, Monako.
Doğum günü haberinden bir veri. Bir rapor 22:52 PM verir.

**24.** **Maurizio Gucci'nin fotoğrafı.**26 Eylül 1948, 01:10, Floransa, İtalya.
AA verileri, doğum belgesinden.

**25.** **Steve Wozniak:**Grafik 14'e bakın.

**26.** **Ted Kennedy:**Grafik 17'ye bakın.

**27.** **Vincent van Gogh:**30 Mart 1853, 11:00 AM, Zundert, Hollanda.
AA, doğum belgesinden.

**28.** **Reinhold Ebertin:**16 Şubat 1901, 4:45, Görlitz, Almanya.
Kendi tablosuyla ilgili yaptığı bir alıntıdan bir veri.

**29.** **Anonim (Dokuzuncuda Dördüncünün Hükümdarı):**özel veriler. AA verileri.

**30.** **Anonim (Dokuzuncuda Beşincinin Hükümdarı):**özel veriler. AA verileri.

**31.** **Anonim (Sekizincide Beşincinin Hükümdarı):**özel veriler. AA verileri.

**32.** **Ernest Hemingway:**21 Temmuz 1899, 8:00 AM, Oak Park, Illinois. AA verileri, annesinin not defterine yazılmış bir hesaptan.

**33.** **Michel Foucault:**15 Ekim 1926, Poitiers, Fransa'da 07:30 AM. AA verileri, doğum belgesinden.

**34.** **Johnny Carson:**23 Ekim 1925, Corning, Iowa'da 07:15.
AA verileri, çelişkili bir 23:47 PM mevcut olmasına rağmen, açıkça bir doğum kaydından alınmıştır.

**35.** **Steven Spielberg:**18 Aralık 1946, Cincinnati, Ohio'da 18:16. AA verileri, doğum belgesinden.

**36.** **Adolf Hitler:**20 Nisan 1889, Avusturya, Braunau'da 18:30. AA verileri, doğum kaydından.

**37.** **Anonim (Onbirincide Yedincinin Hükümdarı):**özel veriler.

**38.** **Ernest Hemingway:**Grafik 32'ye bakın.

**39.** **Prenses Diana:**1 Temmuz 1961, İngiltere, Sandringham'da 19:45'te.
Açıkça Diana'nın annesinin yazdığı bir mektupta yer alan ve Diana'nın kendisi tarafından kişisel astroloğuna doğrulanan bir veri.

**40.** **Anonim (Dokuzuncuda Dördüncünün Hükümdarı):**özel veriler.

**41.** **Anonim (Doktor):**özel veriler.

**42.** **Eleanor Roosevelt:**11 Ekim 1884, New York, New York'ta saat 11:00. AA verileri, doğum kaydından.

**43.** **Tiger Woods:**30 Aralık 1975, Long Beach, California'da 22:50. AA verileri, doğum belgesinden.

**44.** **Anonim (Sekizincide On Birincinin Hükümdarı):**özel veriler.

**45.** **John F. Kennedy Jr.:**25 Kasım 1960, 12:22, Washington, DC Doğumdan kısa bir süre sonra bir haber raporundan bir veri.

**46.** **George Lucas:**Grafik 13'e bakın.

**47.** **Anonim (Üçüncü Kötü Muamele Edilenin Hükümdarı):**özel veriler.

**48.** **Steve Wozniak:**Grafik 14'e bakın.

**49.** **Che Guevara:**Grafik 3'e bakın.

**50.** **Anonim (Doktor):**özel veriler.

**51.** **Philippe Pozzo di Borgo:**14 Şubat 1951, 14:45, Tunus, Tunus.
AA verileri, doğum belgesinden.

**52.** **Michael Patrick MacDonald:**9 Mart 1966, 08:35, Boston, Massachusetts. AA verileri, doğum belgesinden.

**53.** **Tiger Woods:**Tablo 43'e bakın.

**54.** **Chris Farley:**15 Şubat 1964, Madison, Wisconsin'de saat 15:34. AA verileri, doğum belgesinden.

**55.** **Robin Williams:**21 Temmuz 1951, 13:34, Chicago, Illinois. AA verileri, doğum belgesinden.

**56.** **Anonim (Onbirincinin Hükümdarı Kötü Muamele Edildi):**özel veriler.

**57.** **Maya Angelou:**4 Nisan 1928, Saint Louis, Missouri'de 14:10. AA verileri, doğum kaydından.

**58.** **James Eagan Holmes:**13 Aralık 1987, 21:04'te La Jolla, California'da. AA verileri, doğum belgesinden.

**59.** **Anonim (Babadan Hayat Sigortası):**özel veriler.

**60.** **Martin Luther King Jr.:**15 Ocak 1929, Atlanta, Georgia'da 12:00 (öğlen). Bildirildiğine göre annenin hafızasından bir veri. Ayrıca bir biyografide yaklaşık olarak öğlen olarak verilmiştir.

**61.** **Albert Einstein:**14 Mart 1879, 11:30, Ulm, Almanca. AA verileri, doğum belgesinden.

**62.** **Robert F. Kennedy:**20 Kasım 1925, Massachusetts, Brookline'da 15:11'de. Kennedy'nin ofisinden alıntılandığı bildirilen bir veri.

**63.** **Andre Romelle Young (Dr. Dre):**18 Şubat 1965, 10:56, Los Angeles, California. AA verileri, doğum belgesinden.

**64.** **Jacqueline Kennedy Onassis:**28 Temmuz 1929, saat 14:30'da Southampton, New York'ta. Ortak bir arkadaş aracılığıyla astrolog Frances McEvoy'a verilen bir veri.

**65.** **Valens Üçlü Örnek 1:**Valens'ten, Anthology, 2.22: 1-9. Grafik numarası L 50 Neugebauer ve van Hoesen'de, Greek Horoscopes, s. 81, 25 Ekim 50 CE, yaklaşık 4:00 AM.

**66.** **Valens Üçlü Örnek 2:**Valens'ten, Anthology, 2.22: 13-16. Grafik numarası L 85 II Neugebauer ve van Hoesen'de, Greek Horoscopes, s. Gün batımından kısa bir süre önce, 5 Şubat 85 CE tarihli 93f.

**67.** **Valens Üçlü Örnek 3:**Valens'ten, Anthology, 2.22: 43-44. Grafik numarası L 109 Neugebauer ve van Hoesen, Greek Horoscopes, s. 104f, onlar tarafından 2 Haziran 2109 CE, yaklaşık 8:00 AM.

**68.** **Dorotheas Üçlü Örnek 1:**Dorotheas'tan, Carmen, 1.24: 1-4. Pingree'nin MS 2.43 Ağustos tarihli yayınındaki “octava” grafiği, saat 2:00 civarında.

**69.** **Dorotheus Üçlü Örnek 2:**Dorotheus'tan, Carmen, 1, 24: 9-11. Pingree'nin MS 2 Nisan 36'da, saat 20.00 civarında tarihli baskısındaki “septima” tablosu.

**70.** **Napolyon Bonapart:**15 Ağustos 1769, 11:30, Ajaccio, Fransa.
Sözde aile kaynaklarından gelen bir veri, diğerleri 11:00'i verse de, bu da Akrep'in zar zor yükselmesine neden oluyor. Bu, kaynaklar açısından en belirsiz olduğum veri parçası, bu yüzden örneğe bu göz önünde bulundurularak bakılmalıdır.

**71.** **Anonim (Bebeklik döneminde öldü):**özel veriler.

**72.** **Robert Downey jr .:**4 Nisan 1965, Manhattan, New York'ta 13:10.
Ondan alıntılanan bir veri.

**73.** **Kurt Cobain:**20 Şubat 1967, Aberdeen, Washington'da 19:38.
AA verileri, doğum belgesinden.

**74.** **Bill Clinton:**19 Ağustos 1946, 8:51, Hope, Arkansas.
Annesinden alıntılanan bir veri, çelişkili bir saat 7:30 da var.

**75.** **Whitney Houston:**9 Ağustos 1963, Newark, New Jersey'de saat 20:55'te.
AA verileri, doğum belgesinden.

**76.** **Hans Christian Andersen:**2 Nisan 1805, 1:00 AM, Odense, Danimarka.
AA verileri, kilise cemaat kayıtlarından.

**77.** **Lisa Marie Presley:**1 Şubat 1968, Memphis, Tennessee'de 17:01'de.
AA verileri, bir hastane kaydından.

**78.** **Robert F. Kennedy:**bkz. Grafik 62.

**79.** **Anonim (Anne ile Barışma):**özel veriler.

**80.** **Anonim (Çocuğun Doğumu):**özel veriler.

**81.** **Michael**J. Fox: 9 Haziran 1961, saat 12:15'te Edmonton, Alberta'da.
Kendisinden bir astrologa aktarıldığı bildirilen bir veri.

**82.** **Anonim (Geleceğin Kocasıyla):**özel veriler.

**83.** **Patrick Swayze:**18 Ağustos 1952, Houston, Teksas'ta 08:10.
Kendisinden bir astrologa aktarıldığı bildirilen bir veri.

**84.** **Amanda Knox:**9 Temmuz 1987, 2:47, Seattle, Washington.
AA verileri, doğum belgesinden.

**85.** **Carl sagan:**Grafik 8'e bakın.

**86.** **Anthony Louis:**3 Eylül 1945, Connecticut, Waterbury'de saat 9:05.
AA verileri, doğum belgesinden.

**87.** **Rudolf Hess:**26 Nisan 1894, 10:00 AM İskenderiye, Mısır.
Hess'in astrologuna verilen bir veri.

**88.** **Andre Romelle Young (Dr. Dre):**bkz. Grafik 63.

**89.** **Robert F. Kennedy:**bkz. Grafik 62.

**90.** **Lisa Marie Presley:**bkz. Grafik 77.

**91.** **Steve Wozniak:**Grafik 14'e bakın.

**92.** **Anonim (Yabancı Ülkeye Yerleştirildi):**özel veriler.

**93.** **Anonim (Ev Yangını):**özel veriler.

**94.** **Jonathan Brandis:**13 Nisan 1976, Danbury, Connecticut'ta saat 20.00'de.
Bir veri, onun tarafından aktarıldığı bildirildi.

**95.** **George Lucas:**Grafik 13'e bakın.

**96.** **Anonim (Partnerin İntiharı):**özel veriler.

**97.** **Charlie Sheen:**3 Eylül 1965, New York, New York'ta 22:48'de.
Bir veri, onun tarafından doğum belgesinden alıntılandığı bildirildi. Yükselen burç, Bol Şans ve Bol Ruh aynı burçlarda kalsa da, biraz farklı bir 22:58 zamanı da bildiriliyor.

**98.** **Lisa Marie Presley:**bkz. Grafik 77.

**99.** **Anonim (Kocanın Ölümü):**özel veriler.

**100.** **Anonim (Başlayan İlişki):**özel veriler.

**101.** **Terazi'de Ruh Örneği:**çizelge 111 için girişe bakın (Demetra George).

**102.** **George W. Bush:**6 Temmuz 1946, New Haven, Connecticut'ta 07:26.
AA verileri, doğum belgesinden.

**103.** **Al Gore:**31 Mart 1948, Washington, District of Columbia'da 12:53.
AA verileri, doğum belgesinden.

**104.** **George Lucas:**Grafik 13'e bakın.

**105.** **Steve Wozniak:**Grafik 14'e bakın.

**106.** **Chris Brennan:**1 Kasım 1984, 13:28, Aurora, Colorado.
AA verileri, doğum belgesinden.

**107.** **Charlie Sheen:**bkz. Grafik 97.

**108.** **Vanessa L. Williams:**18 Mart 1963, 11:28, Millwood, New York.
AA verileri, otobiyografisinde yayınlanan bebek kartından.

**109.** **Nicole Brown Simpson:**19 Mayıs 1959, 2:00 AM Frankfurt am Main, Almanya. AA verileri, doğum belgesinden.

**110.** **Anonim (Araba Kazası):**özel veriler.

**111.** **Demetra George:**25 Temmuz 1946, Chicago, Illinois'de 06:22 CST. AA verileri, doğum belgesinden.

**112.** **George Lucas:**Grafik 13'e bakın.

**113.** **Arnold Schwarzenegger:**30 Temmuz 1947, 4:10, Graz, Avusturya.
Kendisinden alıntılandığı bildirilen bir veri.

**114.** **Linda Goodman:**9 Nisan 1925, Morgantown, Batı Virginia'da 06:05. AA verileri, doğum belgesinden.

**115.** **Bill Gates:**28 Ekim 1955, Seattle, Washington'da 22:00.
Bir astroloğa aktardığı bir veri. Bir biyografide çelişkili bir "akşam 9:00'dan kısa bir süre sonra" bildiriliyor. Her iki zaman da aynı yükselen işarete ve Bol Şansa sahiptir, ancak Ruhun Çokluğu 21:00 saatinde Yay'da ve 22:00 saatinde Oğlak burcundadır. Çok Ruh dönemlerinden ortaya çıkan zodyak salıverilmesinin kronolojisine daha iyi uyması nedeniyle 22:00 zamanını tercih ediyorum.

**116.** **Kraliçe ikinci Elizabeth:**Çizelge 20'ye bakın.

**117.** **İmparator Hirohito:**29 Nisan 1901, 22:10, Tokyo, Japonya.
B verileri, görünüşe göre iki tarih kitabındaki raporlardan. Kaynaklar verilmemesine ve yükselen burcun, Fortune ve Spirit'in yerleşiminin aynı olmasına rağmen, sözde çağdaş haber raporlarından bir 21:51 PM de alıntılanmıştır.

**118.** **Barack Obama:**4 Ağustos 1961, Honolulu, Hawaii'de 19:24.
AA verileri, doğum belgesinden. Gün batımından hemen sonra doğduğu için haritanın mezhebi hakkında bazı çekincelerim var. Zodyak salıverilmesini göstermek amacıyla bu kitapta onu bir gece haritası olarak ele aldım, ancak bazı yönlerden harita günlükse doğumdaki yerleşimler daha anlamlı olabilir. Yayınlandığı sırada bu, devam eden bir araştırma konusudur.

**119.** **Prenses Diana:**Grafik 39'a bakın.

**120.** **John Kerry:**11 Aralık 1943, saat 08:03'te Fitzsimons, Colorado'da.
Annesinden "gün doğumu" için alıntılanan bir verinin yanı sıra, onu doğrudan ondan aldığı bildirilen kayınbiraderi. Daha sonra, gece yarısı ile 01:00 arasında, karısı aracılığıyla bir mitingde ondan çelişkili bir zaman alındığı bildirildi, ancak bu zaman o kadar belirsiz ve çılgınca tutarsız ki, bunun sahte olduğunu düşünüyorum.

# ZAMAN ÇIZELGESI

**MÖ beşinci yüzyıl**

- Bilinen en eski Mezopotamya doğum çizelgeleri MÖ 410 yılına dayanmaktadır. Doğum astrolojisi veya genetik bilimi kavramı bu zamana kadar geliştirildi.

**MÖ dördüncü yüzyıl**

- Yunan filozof Plato c ölür. 347 M.Ö.
- Büyük İskender, MÖ 334'te Pers İmparatorluğu'na karşı bir savaş başlattı.
- İskenderiye şehri, MÖ 332'den kısa bir süre sonra İskender tarafından Mısır'da kuruldu.
- Yunan filozof Aristoteles c ölür. 322 M.Ö.
- Ptolemaios hanedanı MÖ dördüncü yüzyılın sonlarında Mısır'da kuruldu; Ptolemy I ve II, ünlü İskenderiye Müzesi ve Kütüphanesini kurmaya başladı.

**MÖ üçüncü yüzyıl**

- Citiumlu Zeno, Stoacı felsefe okulunu kurar c. 300 M.Ö.
- **BEROSSUS**Mezopotamya'dan göç eder ve MÖ 3. yüzyılın başlarında Yunanistan'ın Kos adasında bir astroloji okulu kurar.

**MÖ 2. Yüzyıl**

- Zodyak tasvirleri Mısır tapınaklarında görünmeye başlar c. 200 M.Ö.
- *A*Antikythera Mekanizması olarak bilinen gezegen konumlarını hesaplamak için kullanılan mekanik cihazın şu anda MÖ 200 civarında inşa edildiği düşünülmektedir (Carman ve Evans, "Antikythera mekanizmasının çağında").

. Hermes Trismegistus, Asclepius, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen temel metinler muhtemelen MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında yazılmıştır.

**MÖ 1. Yüzyıl**

- Son çivi yazısı ve ilk Yunan doğum haritaları MÖ 1. yüzyılın ortalarında ortaya çıkıyor.
- Jül Sezar, MÖ 44'te öldürüldü. Roma İmparatorluğu dönemi başlar ve Sezar'ın yeğeni Octavianus, Augustus olarak bilinen ilk imparator olur.
- Roma, Mısır'ı ilhak eder ve Ptolemaios hanedanı, MÖ 30'da Kleopatra'nın ölümüyle sona erer.

- **TIMAIOS**MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılın başlarında avantajlı yerler konusunda Hermes Trismegistus'tan alıntı yapan bir metin yazar.
- **BABIL'IN TEUCER'I**MÖ 1. yüzyılın sonlarında veya MS 1. yüzyılın başlarında gezegenler, burçlar ve birlikte yükselen yıldızlarla ilgilenen bir metin yazar.

**Birinci Yüzyıl CE**

- **THRASYLLUS**MS 2'den önce İmparator Tiberius'un kişisel astroloğu olur ve MS 36'daki ölümünden bir süre önce The Tablet (Pinax) başlıklı bir astrolojik el kitabı yazar.
- **MANILIUS**Astronomica'sını MS 14'te Augustus'un ölümünden yaklaşık on yıl önce veya sonra yazar.
- **BALBILLUS,**muhtemelen Thrasyllus'un oğlu olan, babasının Roma imparatorluk sarayındaki konumunu devralır. İmparator Claudius, Nero ve Vespasian'a hizmet etti.
- **KRITODEMUS**birinci yüzyılın başlarında Vizyon olarak bilinen bir eser ve Tablet adlı bir başka eser yazar.
- **İBRAHIM**kendisine atfedilen, kura ve zodyak yayınlarını kapsayan bir çalışması var.
- **ZERDÜŞT**birinci yüzyılda kendisine atfedilen birkaç astrolojik eseri vardır.
- **İSKENDERIYELI SERAPIO**başlangıç astroloji ve diğer konularda yazıyor.
- **ATINALI ANTIOCHOS**muhtemelen MS birinci yüzyılın ikinci yarısında, astrolojik kavramların tanımlarından oluşan bir kitap yazar.
- **SAYDALI DOROTHEUS**birinci yüzyılın son çeyreği civarında astroloji üzerine beş kitaplık eğitici bir şiir yazar.
- **ANUBIO**muhtemelen MS birinci yüzyılın sonları veya ikinci yüzyılın başlarında astroloji üzerine eğitici bir şiir yazar.

**İkinci Yüzyıl CE**

- **MANETO**Apotelesmatika'sını ikinci yüzyılın başlarında yazar. 27/8 Mayıs 80'de doğdu. Metin sonraki yüzyıllarda genişletildi.
- **MICHIGAN PAPIRÜSÜ**2. yüzyıl civarında yazılmıştır.
- **YAVANESVARA**Pingree'ye göre, Yavanajátaka'nın orijinal Yunanca metnini MS 149/150'de Sanskritçe'ye çevirir.
- **CLAUDIUS BATLAMYUS**Tetrabiblos'u ikinci yüzyılın ortalarında yazar.
- **VETTIUS VALENS**ikinci yüzyılın üçüncü çeyreği civarında Antolojisi olarak derlenen bir dizi kitap yazar. 8,120 Şubat doğumlu.
- **İZNIK ANTIGONUSU**2. yüzyılın sonlarında veya 3. yüzyılın başlarında İmparator Hadrian gibi seçkin doğuşlardan örnekler içeren bir eser yazar.

**Üçüncü Yüzyıl CE**

- **SHUJIDHVAJA**Pingree'ye göre, MS 269/70'de Yavanajátaka'yı değiştiriyor.
- **TIRE PORFIRI**Ptolemy'nin Tetrabiblos'una muhtemelen üçüncü yüzyılın sonlarında, büyük ölçüde Antiochus'tan yararlanarak bir Giriş yazıyor.

**Dördüncü Yüzyıl CE**

- İmparator Konstantin, MS 313'te Roma İmparatorluğu'nda Hristiyanlığı yasallaştırdı.
- Konstantin, Roma İmparatorluğu'nun başkentini MS 330'da Roma'dan Bizans'a devreder. Konstantinopolis (günümüz İstanbul, Türkiye) olarak bilinir.
- **FIRMIKUS ANNE**Mathesis'i dördüncü yüzyılın ortalarında yazar.
- **İSKENDERIYELI PAUL**Girişini 378 yılında yazar.
- **ANONIM**379, 379 yılında Roma'daki sabit yıldızlar üzerine bir eser yazar.
- **MAKSIMUM**MS dördüncü veya beşinci yüzyıl civarında Başlangıçlar Üzerine yazıyor.
- Roma İmparatorluğu'nda astroloji uygulamasını yasaklayan daha katı fermanlar 357.409 ve MS 425'te yayınlandı.

**Beşinci Yüzyıl CE**

- **THEBES'LI HEPHAESTIO**Apotelesmatika'sını beşinci yüzyılın başlarında Mısır'da yazar. 26 Kasım 380'de doğdu.
- 410 yılında Roma şehri Vizigotlar tarafından yağmalanır.
- **İSKENDERIYELI HYPATIA**415 yılında bir Hıristiyan çetesi tarafından öldürüldü.
- Batı Roma İmparatorluğu'nun İmparatoru Romulus Augustulus, MS 476'da tahttan indirildi. Bu geleneksel olarak Batı Roma İmparatorluğu'nun sonunu işaret ediyor.

**Altıncı Yüzyıl CE**

- **LAODIKYA JULIANUS**500 CE civarında başlangıç astroloji üzerine bir çalışma yazar.
- Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğunun İmparatoru Justinian, MS 529 yılında "pagan" felsefe öğretimini yasaklayarak Atina'daki felsefe okullarını kapatır.
- Altıncı yüzyılın ortalarında, astroloji Sasani Pers kralı Kusró Anúshirwán'ın sarayında gelişir.
- OLYMPiODORUSTHEYouNGER, MS 564 yazında İskenderiye'de Pauluss Tanıtımı üzerine bir yorum yapıyor.

**Yedinci Yüzyıl CE**

- **MISIR RETORIUS**Özetini ya MS altıncı yüzyılın başlarında ya da yedinci yüzyılın

başlarında toplar. Helenistik dönemin son büyük astrologudur.

- Mısır, 639'da İslam İmparatorluğu tarafından işgal edildi ve artık Yunanca konuşan Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu'nun kontrolü altında değil. Bu aslında Helenistik astrolojik geleneğin sonunu işaret ediyor.

**Sekizinci Yüzyıl CE**

- Ortaçağ astrolojik geleneği sekizinci yüzyılın ikinci yarısında başlar ve Abbasi Halifeliği altında Bağdat'ta gelişir. Dorotheus, Valens ve Rhetorius gibi eski astrologların eserleri Arapçaya çevrilmiştir.
- Edessalı Theophilus, Máshá'alláh ve Sahl ibn Bishr gibi astrologlar, sekizinci yüzyılın sonlarında ve dokuzuncu yüzyılın başlarında Ortaçağ geleneğinin temel metinlerinden bazılarını yazarlar.

# SÖZLÜK

Bu sözlük, bu kitapta kullanılan bazı önemli teknik terimlerin tanımlarını sağlar. İlgili olduğunda, orijinal Yunanca terminolojiyi sağlayacağım. Diğer durumlarda, Helenistik metinlerde kesin bir karşılıkları olup olmadığına bakılmaksızın, bu çalışmada kullanılan terimleri ve deyimleri basitçe tanımlayacağım. Bu sözlük, Neugebauer ve van Hoesen gibi eserlerde Helenistik teknik terimlerin tanımlanmasında yapılan önemli çalışmalara dayanmaktadır ve kısmen buna borçludur, Greek Horoscopes, s. 2-13, Schmidt ve El, Project Hindsight Companion to the Greek Track, Bezza, "Per un atrico lessologico: glossario dei termini tecnici deWlsagoge di Paolo d'Alessandria" ve Schmidt, Kepler College Sourcebook, s. 23-38. Bu terimlerin çoğu için daha kapsamlı girdiler web sitelerimde bulunabilir.[IX]

**bağlılık:***kolej.*Gezegenler için üç derece veya Ay için on üç derece içinde geçerli bir bedensel "birleşim". İki gezegenin "bağlılık" veya "birleşen" olduğu söyleniyor.

**avantajlı:***chrëmatistikos.*Avantajlı yerler tipik olarak ya (1) bir haritada burç tabanlı bir açıya göre yükselen burcuna göre konfigüre edilen yerler veya (2) dört açıya daha yakın konumlanan ve dolayısıyla " meşgul. " Bir gezegen bu yerlerden birinde bulunmadığında "dezavantajlı" olduğu söylenir. Ayrıca "meşgul" ve chrëmatistikos girdilerine bakın.

**açı:***kentron.*Genellikle dört köşeli yerden biri: birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu. Alternatif olarak, terim bazen dört açısal dereceden birine atıfta bulunur: Hour-Marker / Ascendant, Midheaven, Descendant ve Imum Coeli (IC). Açılar ayrıca "pivotlar" veya "merkezler" olarak da bilinir.

**uygulama:***sunafe.*İki gezegen, bir "ayrılık" (aporroia) içinde birbirlerinden uzaklaşmak yerine, tam olarak dereceye dayalı bir açıya doğru oluşma veya hareket etme sürecindeyken. Sunaphë teriminin daha kısıtlayıcı kullanımı için "angajman" girişine bakın.

**Yükselen:***Hidroskopos.*Ya doğu ufkunu kesen ekliptiğin derecesi ya da belirli bir haritada doğu ufku üzerinde yükselen tüm burç. Bazen genel olarak ilk yeri veya ilk tüm işaret evini ifade eder. Metinlerde daha yaygın olarak "Saat İşareti" olarak anılır.

**artan düğüm:***anabibazd.*Ay'ın kuzey düğümü.

---

[IX]*Astroloji Sözlüğü*(www.theastrologydictionary.com) ve Helenistik Astroloji Web Sitesi (www.hellenisticastrology.com).

**toplantı:***güneş gözlüğü.*Kesinden üç dereceden fazla, ancak on beş dereceden az olan, uygulanabilir bir bedensel birleşme.

**isteksizlik:***kesme işareti.*Bilinen bir "yön" ile birbirleriyle yapılandırılmamış burçlarda bulunan gezegenlerin, birbirlerinden "yönlendirilmek" anlamına gelen tiksinti içinde oldukları söylenir. Bu, gezegenler, modern astrologların yarı-sektil veya bağdaşmaz / beşli olarak adlandırdıkları şeye karşılık gelen burçlarda olduğunda meydana gelir. Bu burçlarda bulunan gezegenler birbirlerini göremezler ve bu nedenle ilişki kuramazlar.

**kötü yerler:**Yükselen burçtan hoşlanmayan dört yer, ikinci, altıncı, sekizinci ve on ikincidir. Yükselen burçla bağlantılı olmamaları, genellikle bu yerlere olumsuz ya da zor anlamlandırmaların yüklenmesine neden olur.

**fayda:***agatopoios.*İyi şeyleri teşvik eden aplanet. Genellikle bu, iki benefik olan Venüs ve Jüpiter gezegenlerini ifade eder. Bazı metinlerde Güneş, Ay veya Merkür gibi diğer gezegenler de faydalı olarak sınıflandırılır veya durumlarına veya haritadaki işlevlerine bağlı olarak işlevsel olarak faydalı hale gelebilir.

**bedensel bağlaç:**İki gezegen birbiriyle ya aynı burçta ya da aynı derecede yakınsa, iki gezegenin "bedenleri" zodyakta fiziksel olarak birbirine yakın olduğunda. Bu tabir bazen, iki gezegenin altmışlık, kare, üçgen veya karşıt açı gibi tam bir açı oluşturduğu "şekilsel birleşme"yi ayırt etmek için kullanılır, çünkü sunaphë terimi hem "uygulama" hem de kavuşum anlamına gelebilir. ”

**bonus:**agathund'dan. Yararlı gezegenlerin diğer gezegenlerin anlamlarını onaylayabildiği veya iyileştirebildiği özel koşullar.

**sınırlar:***horia.*Her biri gezegenlerden biri tarafından yönetilen zodyak işaretlerinin düzensiz alt bölümleri. Daha yaygın olarak Rönesans astrolojisinde "terimler" veya bazen "sınırlar" veya "sınırlar" olarak bilinir. Helenistik gelenekteki en yaygın sınır kümesi, yalnızca beş gezegene sınır atan ve Güneş ve Ay'ı hariç tutan Mısır sistemidir.

**meşgul:**bkz. chrëmatistikos.

**merkez:***kentron.*açıya bakın.

**Keldani Düzeni:**Gezegenlerin en yavaştan en hızlıya sıralaması veya sırası: Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür, Ay. Helenistik gelenekte buna genellikle "yedi bölgeli sistem" veya "yedi bölgeli küre düzeni" denir, ancak Macrobius buna "Keldani sistemi" der ve daha sonraki astrologlar bunu Keldani olarak adlandırarak izlemiş gibi görünmektedir. Emir. Bazı modern tartışmalarda buna "Ptolemaios düzeni" de denir.

**savaş arabası:***lamba.*Bir gezegenin, ikametgâhı, yüceliği veya sınırları içindeyken arabasında olduğu söylenir. Porfiri de üçlü olarak ekler. Yazılarda öncelikle ışınlar altındaki gezegenlerin Güneş'in sert ışınlarından korunmaları için hafifletici bir koşul olarak bahsedilmiştir.

***chrëmatistikos:***"Avantajlı" ve "meşgul" anlamına gelen önemli bir Yunanca teknik terim. Yerli için avantajlı olan yerleri ifade etmek için kullanıldığında, genellikle tüm işaret sistemi kullanılarak yükselen burcuna yapılandırılan yerleri ifade eder. Bir gezegen bu

yerlerden birinde değilse, "dezavantajlı" veya "avantajsız" (achrêmatistos) olduğu söylenir. Ancak, daha çok gezegenlerin ne kadar aktif olduğunu ve “meşgul” olup olmadıklarını açıklamak için kullanılır ve bu açısallık kavramına bağlıdır. Açısal bir tam işaret yerine veya açıların tam derecelerine daha yakın olan gezegenlerin meşgul olduğu söylenirken, azalan yerlerde olan gezegenlerin meşgul olmadığı söylenir. Alternatif olarak, gezegenler "enerjili" veya "enerjisiz" veya "çalışıyor" ve "çalışmaz" olarak da adlandırılabilir.

**Doğuşun Yardımcı Ustası:***sunoikodespotes.*Veya "Doğuşun Ortak Üstadı". Doğuşun Efendisine ek olarak, bazı kaynaklar tarafından bahsedilen doğumun ek genel hükümdarı.

**yapılandırma:***şematizm.*Gezegenler, bilinen beş "konfigürasyon"dan birine göre işaret veya derece olarak geometrik aralıkları işgal ettiklerinde, ilişkiler oluşturabilirler. Konfigürasyon, modern astrologların "yön" dediği şeye atıfta bulunmak için kullanılan genel geometrik terimdir. Tanınan konfigürasyonlar birleşim, altmışlık, kare, üçgen ve karşıtlıktır. Ayrıca “tanıklık” girişine bakın.

**bağlaç:**Gezegenler aynı zodyak işaretini işgal ettiğinde veya aynı zodyak derecesi civarında olduğunda. İşaret tabanlı sürüm daha yaygın olarak "birlikte bulunma" olarak adlandırılır.

**çevreleme:***perişezis.*Bir gezegen, başka bir gezegenin işaret tabanlı ışınlarıyla çevrili bir burçtayken, başka hiçbir gezegen, çevrelenmekte olan gezegenin işaretine araya giren bir işaret tabanlı ışın göndermez. Bu, "çevreleme" kavramının işarete dayalı versiyonudur.

**mezhebe aykırı:***saç kesimi için.*Bir gezegen kendi tercih ettiği mezhebin tersi olan bir haritaya yerleştirildiğinde. Bu, gündüz gezegenleri (Güneş, Jüpiter veya Satürn) bir gece haritasına yerleştirildiğinde veya gece gezegenleri (Ay, Venüs veya Mars) bir gündüz haritasına yerleştirildiğinde meydana gelir. Örneğin, bir gece haritasında Satürn'ün "tarikata aykırı" olduğu söylenir.

**birlikte bulunma:***özet.*Aynı burçta iki gezegen bir arada olduğunda. Modern astrologların işaret tabanlı bir bağlaç olarak adlandırdıkları şey.

**karşı tepki:***antanalusis.*Antiochus'ta (1) bir gezegenin kendi tarikatına aykırı başka bir gezegenin meskeninde veya yüceltilmesinde olması; veya daha yaygın olarak, (2) bir gezegen bir haritada iyi bir konumdaysa ancak ikametgahının efendisi kötü bir konumdaysa.

**dekan:***dekan.*Zodyak burçlarının her birinin on derecelik alt bölümleri, otuz altı alt bölüm veya dekan ile sonuçlanan üç parçaya bölünür. Bunlara bazen "yüzler" de denir.

**reddetmek:***apoklima.*Üçüncü, altıncı, dokuzuncu ve onikinci olan dört azalan yerden biri. Azalmalar, açısal üçlülerin sırasına göre açılardan önce gelir. Modern astrologların "kadant" ev dediği şeye eşdeğerdir.

**depresyon:***teyp.*Gezegenlerin yüceltilmesinin karşısındaki işaret. Modern astrolojide daha

yaygın olarak bir gezegenin "düşüşü" olarak bilinir. Güneş'in depresyonu Terazi, Ay'ın Akrep, Merkür Balık, Venüs Başak, Mars Yengeç, Jüpiter Oğlak ve Satürn Koç'tur.

**Azalan.**Güneşin ve diğer gezegenlerin her gün battığı batı ufkunu kesen tutulma derecesi. Bu, Yükselen'in tam tersi derecedir. Metinlerde daha yaygın olarak "ayar" olarak bilinir. "Ayar (yer)" girişine bakın.

**azalan düğüm:***katabibazd.*Ay'ın güney düğümü.

**çap:***çaplar.*"Karşıtlık" olarak bilinen, gezegenlerin zıt veya 180 ° ayrı burçlarda olduğu konfigürasyon veya görünüm için standart terim.

**dezavantajlı:***akromatistos.*"avantajlı" için girişe bakın.

**ikametgah:***oikolar.*Bir gezegenin evi veya ikamet yeri olarak işlev gören zodyak işareti. Örneğin Ay Yengeç burcunda, Güneş Aslan burcunda, Merkür İkizler ve Başak burcunda, Venüs Boğa ve Terazi burcunda, Mars Koç ve Akrep burcunda, Jüpiter Balık ve Yay burcunda, Satürn Kova ve Oğlak burcundadır.

**ikametgah sahibi:***oikodespotes.*Bir gezegenin, ikametgahı olan burç işaretinin hükümdarı, efendisi veya efendisi olduğu söylenir. Hem haritanın diğer bölümlerine yerleştirildiğinde bu burcun görevlerini yerine getirir hem de misafir-ev sahibi ilişkisi yoluyla ikamet ettiği herhangi bir gezegenin işlerinde söz sahibidir.

**egemenlik:***epidekatya.*Başka bir gezegene göre onuncu burçta olan bir gezegenin o gezegene "hakim" olduğu veya "onuncu burçta" olduğu söylenir. Benefik veya malefik birinin üstün konumda olmasına bağlı olarak olumlu veya olumsuz bir durum olabilir. Hakimiyet, özellikle güçlü bir "üstesinden gelme" biçimidir.

**çift gövdeli:***disóma.*İkizler, Başak, Yay ve Balık'ı içeren burçların dörtlülüğü. Modern astrolojide dört "değişebilir" burç olarak anılır. Ayrıca "bikorporeal" olarak da adlandırılabilir.

**değiş tokuş:***enallassd.*Tipik olarak, örneğin Venüs İkizler'de ve Merkür Terazi'deyken olduğu gibi, iki gezegen birbirinin ikametgahında olduğunda, ikisi işaret alışverişinde bulunur veya ev alışverişinde bulunur. Ayrıca bazen sınır alışverişinde bulunan gezegenler hakkında da söylenir. Bu, esasen ortaçağ ve modern karşılıklı kabul kavramının Helenistik öncüsüdür.

**muhafaza:***emperischesis.*Ya (1) iki gezegenin dereceye dayalı ışınları, her iki tarafta yedi derece dahilinde üçüncü bir gezegenin her iki yanına düştüğünde ve her iki tarafta yedi derece içinde başka hiçbir gezegen "araya giren" ışınlar göndermediğinde veya (2 ) iki gezegen üçüncü bir gezegene bedensel olarak yakın olduklarında (birleşim), her iki tarafta birer tane varken, aralarındaki aralıkta araya giren ışınlar gönderen başka hiçbir gezegen yok. Bu, "kapsama" olarak bilinen kavramın dereceye dayalı versiyonudur. Ortaçağ "kuşatmasına" eşdeğer.

**enerjik:**bkz. chrëmatistikos.

**bağlılık:***sunafe.*Gezegenler için üç derece veya Ay için on üç derece içinde, iki gezegen arasında uygulanan bir konfigürasyon. İki gezegenin "nişanlı" olduğu söyleniyor.

Alternatif olarak, terim bazen, herhangi bir derece aralığına atıfta bulunmaksızın, bir "ayrılık" (aporroia) içinde birbirinden uzaklaşmak yerine, iki gezegen bir "uygulamada" birbirine doğru hareket ettiğinde genel anlamda kullanılır. Ayrıca bkz. "uygulama".

**yüceltme:***hupsdma.*Gezegenlerin olumlu anlamda "yükseltildiği" düşünülen burçlar, "depresif" oldukları söylenen burçların aksine. Güneş Koç burcunda, Ay Boğa burcunda, Satürn Terazi burcunda, Jüpiter Yengeç burcunda, Mars Oğlak burcunda, Venüs Balık burcunda ve Merkür Başak burcundadır.

**yüz:***prosdpon.*Dekan'a bakın.

**sabit (işaret):***stereon.*Dört sabit veya katı burç, Boğa, Aslan, Akrep ve Kova'dır.

**iyi yerler:**Yükselen burcuna veya birinci sıraya yapılandırılan, genellikle yerliyi olumlu veya destekleyici olarak görülen yerler. Buna üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci, dokuzuncu, onuncu ve onbirinci yerler dahildir. Ayrıca bkz. "kötü yerler".

**altıgen:***altıgenler.*Üç burçlu veya altmış derece ayrılmış gezegenleri birbirine bağlayan bir konfigürasyon veya görünüm. Bu çalışmada, genellikle bu konfigürasyona "sekstil" olarak atıfta bulunulan modern geleneği kullanıyoruz.

**Saat İşaretleyici:***Hidroskopos.*Belirli bir haritada Yükselen'in derecesi veya doğu ufku üzerinde yükselen tüm burç. Bazen genel olarak ilk yeri veya ilk tüm işaret evini ifade eder. Derece tabanlı versiyon, modern astrolojide "Yükselen" olarak bilinir.

**ev:**Helenistik astrologların genellikle "yer" (topos) olarak adlandırdıkları şeyin modern terimi. "Yer" girişine bakın.

**bir ışın fırlatmak:**Genellikle bir gezegen tarafından zodyak sırasına göre geriye doğru atılan bir görünüm.

"Bir ışınla vurma" konusuna bakın.

**IC.**Imum Coeli'nin kısaltması.

**Imum Coeli.**Modern terim, Helenistik gelenekte ya dördüncü tam işaret yeri olacak ya da Midheaven derecesinin tam tersi bir dereceye atıfta bulunmak için kullanılır. Bkz. "yeraltı".

**başlangıç:***katarsis.*Sonucu belirlemek için bir astrolojik haritanın çizildiği bir olayın veya girişimin sembolik başlangıcı. Genellikle başlangıç veya seçim astrolojisi bağlamında, incelenen konunun başlangıcına atıfta bulunmak için kullanılır.

**başlangıç astroloji:**katarchë'den. Kalitesini ve sonucunu belirlemek için bir şeyin başladığı an için bir harita çıkarmayı içeren bir astroloji dalı. Daha sonraki geleneklerde seçim astrolojisi olarak adlandırılan şeyi içerir.

**araya girmek:***mesembolez.*Bir gezegen ya bedensel olarak ya da bir çevreyi veya çevreyi parçalayan bir ışın göndererek ya da iki gezegen arasındaki bir uyumun ya da etkileşimin tamamlanmasına müdahale eden bir ışın göndererek müdahale ettiğinde.

**neşe:***chara.*Her gezegenin sevincini on iki yerden birinde yaşadığı söylenir. Mutluluğu birinci sırada Merkür, üçüncü sırada Ay, beşinci sırada Venüs, altıncı sırada Mars,

dokuzuncu sırada Güneş, onbirinci sırada Jüpiter ve on ikinci sırada Satürn vardır.

**ayrıldı:***euónumos.*Zodyak düzeninde gezegenden ileriye doğru giden bir gezegenin "sol" tarafına atılan bir yönü ifade eder. "Doğru" için girişe bakın.

**benzer şekilde:***homozoni.*Koç ve Akrep, Boğa ve Terazi ve Oğlak ve Kova gibi standart yönlere göre aksi halde hoşlanmasalar da aynı ikametgahı paylaşan burçlar.

**efendi / hanımefendi:***kurios / kuria.*Bir gezegenin, ikametgah atamalarına göre o zodyak işaretini yönettiği zaman, genellikle bir burcun efendisi veya hanımı olduğu söylenir. Bazı durumlarda, lord terimi daha genel olarak, üçlü veya bağlı hükümdarlık gibi diğer hükümdarlık biçimlerine atıfta bulunmak için kullanılabilir.

**Doğuşun Efendisi:***kurios genleri.*Doğuşun önemli yöneticilerinden biri, görünüşe göre Doğuşun Üstadı kadar sık anılmasa da. Doğuş Ustası girişine bakın.

**kader:***din adamları.*Genellikle iki gezegen veya nokta arasındaki mesafeyi ölçerek ve ardından Yükselen'in derecesinden aynı mesafeyi ölçerek elde edilen bir haritadaki matematiksel bir nokta. Bu, haritada düştüğü burç ne olursa olsun ek anlamlar getiren hassas bir nokta görevi görür. armatür: phdta. Güneş ve Ay, iki armatür veya ışık olarak bilinir, malefik: kakopoios. Kötü şeyleri teşvik eden bir gezegen. Genellikle bu, iki malefik olan Mars ve Satürn gezegenlerini ifade eder. Bazı metinlerde, diğer gezegenler olumsuz şeyler yaptıklarında işlevsel zararlılar olarak hareket edebilirler.

**kötü muamele:***kakdsis.*Zararlı gezegenlerin diğer gezegenlerin anlamlarını yadsıyabileceği veya bozabileceği özel koşullar.

**usta:***despotlar.*Ara sıra bir burcun hükümdarı veya efendisine, özellikle de ikametgah efendisine atıfta bulunmak için kullanılan genel bir terim.

**Doğuş Ustası:***oikodespotës iyileşenler.*Genellikle haritanın genel cetveli olarak kabul edilir ve bazen yaşam uzunluğu hesaplamalarında kullanılır. Genellikle Predominator'ın yöneticilerinden biridir. Porphyry ve lamblichus, bazılarının onu yerlinin daimdn veya koruyucu ruhunu bulmak için kullandığını söyler (lamblichus, On the Mysteries, 9: 3). Daha fazla bilgi için Porfiri, Giriş, 30'a bakın.

**MC.**Latince "Midheaven" anlamına gelen Medium Coeli'nin kısaltması.

**Orta Cennet:***mesouranema.*Genellikle yükselen burçla ilgili olarak onuncu işareti veya diğer bir deyişle tüm işaret sistemindeki onuncu yeri ifade eder. Bazen, Midheaven çeyreğinin derecesi olan meridyenin derecesini veya eşit ev Midheaven'ın derecesi olan agesimal olmayanı belirtmek için de kullanılabilir.

**monomoiria:***monomoiria.*Zodyakın her bir bireysel derecesine gezegensel hükümdarlık atamak için bir sistem. Bakınız Paul, Giriş, 32.

**hareketli (işaret):***tropikler.*Dört hareketli burç Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlaktır. Modern astrolojideki "kardinal" işaretlere eşdeğerdir. Daha yaygın olarak "tropikal" işaretler olarak tercüme edilir. Bazen tropik işaretler metinlerde sadece Yengeç ve Oğlak ile sınırlıdır.

**karşılıklı karşılama**İki gezegen birbirinin ikametgahında olduğunda ve ideal olarak

tanınan yönlerden biri aracılığıyla birbirlerine göre yapılandırıldığında. Ayrıca bkz. "resepsiyon" ve "değişim".

**doğuş:***Yaratılış.*Genellikle yerlinin doğum haritasına, bazen de daha genel anlamda yerlinin tüm yaşamına atıfta bulunmak için kullanılır.

**komşu:***homoresis.*Ya (1) iki gezegen aynı gezegenin sınırları içindeyken üç derece (bağlılık) içinde geçerli bir bedensel kavuşum içindeyken, ya da (2) iki gezegen zodyakın farklı işaretlerinde ve bir burçta olduğunda- Aynı gezegenin sınırları içindeyken temelli konfigürasyon. Porfiri, Giriş, 22'de tanımlanmıştır.

**tarikata ait:***kıllı.*Bir gezegen, tercih ettiği mezheple eşleşen bir haritada olduğunda, "mezhepten" veya "mezhepten" olduğu söylenir. Bu, Güneş, Jüpiter veya Satürn bir gündüz haritasındayken veya Ay, Venüs veya Mars bir gece haritasındayken meydana gelir.

**operasyonel:**bkz. chrêmatistikos.

**muhalefet:***çaplar.*Yedi burçlu veya 180 derece ayrılmış gezegenleri birbirine bağlayan bir konfigürasyon veya görünüm. Metinlerde genellikle "çap" konfigürasyonu olarak anılır.

**üstesinden gelmek:***katuperterezis.*İki gezegen yapılandırıldığında, işaretler sırasında daha erken olan gezegen, işaretler sırasında daha sonra olan gezegen üzerinde "üstesinden gelir", "egemen olur" veya "üstünlüğe" sahiptir. Sağ tarafta olduğu söylenen önceki gezegen, soldaki gezegene göre "üstün" konumdadır.

**uğramak:***paralellikler.*Bir gezegenin ışını başka bir gezegenin gövdesinden "geçtiğinde" oluşur.

**eksen:***kentron.*Dört köşeli veya önemli yerden biri: birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu. Bazen Hour-Marker, Midheaven, Descendant ve Imum Coeli gibi açısal dereceleri ifade eder. Ayrıca bkz. "açı".

**yer:***topos.*Gezegenlerin günlük dönüşü ile bağlantılı bir haritadaki on iki bölge veya sektörden biri. Yerler, yükselen işaret veya Saat İşareti ile başlayarak art arda numaralandırılır. Modern astrologların "ev" dediği şeye eşdeğerdir.

**yükseliş sonrası:***epanfora.*Köşeli bir yerden sonra yükselen bir yer: ikinci, beşinci, sekizinci ve onbirinci yerler. Modern astrolojide daha yaygın olarak "başarılı" bir ev olarak bilinir. Ayrıca bkz. "başarılı".

**yükseliş öncesi:***proanafora.*Zaman zaman, bir haritadaki açısal yerleri işgal eden burçlardan önce yükseldiklerinden, azalan dört yeri belirtmek için kullanılır. Ayrıca bkz. "reddetme".

**baskın:***epikrator.*Özellikle yaşam uzunluğu tekniğinde, yerlinin yaşam gücünü kısmen temsil edebilen, iyi konumlanmış bir gezegen. Ayrıca Doğuş Ustasının belirlenmesinde özel bir rol oynar.

**profeksiyon.**Orta Çağ'da bir göstergeyi belirli bir oranda çizelge aracılığıyla "ilerleme" sürecini tanımlamak için kullanılan Latince profectio teriminden türetilmiştir. Burada,

yükselen burçtan “ayrılma” ve yılda bir burç oranında başlangıç noktasından “ilerleme” sürecini anlatmak için yıllık profections gibi teknikler bağlamında kullanıyoruz. Aylık ve günlük profections gibi diğer oranları ifade etmek için de kullanılabilir.

**resepsiyon.**Burada, bir gezegen diğerini ikametgahına aldığında, özellikle bir gezegen diğerinin ikametgahındayken ve ikisi tanınan yönlerden biri aracılığıyla yapılandırıldığında ne olduğunu açıklamak için kullanılır.

**serbest bırakmak:***afezis.*Doğum haritasında bir gösterge seçme ve haritada belirli bir oranda hareket etmesine izin verme, böylece sabit konumundan “serbest bırakma” süreci.

**sağ:***dexios.*Genellikle bir gezegenin sağ veya sol tarafındaki konfigürasyonlara atıfta bulunularak söylenir. Belirli bir gezegene göre zodyak düzeninde daha erken olan herhangi bir şeyin gezegenin sağ tarafında olduğu söylenirken, daha sonra olan herhangi bir şeyin sol tarafta olduğu söylenir.

**boşlukta koşmak:***kenodromi.*Ay, burç sınırlarından bağımsız olarak, sonraki otuz derece içinde diğer gezegenlerle tam bir bedensel kavuşum veya derece tabanlı konfigürasyonu tamamlamadığında. Modern "boşluk elbette" kavramının kökeni.

**incelemek:***katopteud.*İşaret tabanlı bir yapılandırmanın aksine, yakın derece tabanlı bir yapılandırma.

**mezhep:***kıllanma.*Gündüz çizelgeleri ile gece çizelgeleri arasındaki ve ayrıca gündüz gezegenleri ile gece gezegenlerinden oluşan bir ekip arasındaki fark. Bir kişi gündüz doğmuşsa, haritanın mezhebi günlük, gece doğmuşsa mezhep gecedir. Günlük gezegenler mezhebi Güneş, Jüpiter ve Satürn'den oluşurken, gece gezegenler mezhebi Ay, Venüs ve Mars'tan oluşur. Merkür tarafsızdır ve haritadaki durumuna bağlı olarak herhangi bir mezhebe katılabilir.

**mezhep ışığı.**Belirli bir çizelgede mezhebin lehinde olan armatür. Bu, gündüz haritasındaki Güneş veya gece haritasındaki Ay olacaktır.

**ayrılma:***aporroia.*Bir gezegen ya tam bir bedensel kavuşumdan ya da tam bir konfigürasyondan ("görünüm") uzaklaşmaya başladığında. Modern astrolojide "ayırıcı yön" olarak bilinir. Bu, uygulama olarak bilinen, bir bağlantı veya konfigürasyonun hala oluştuğu durumun tersidir.

**yerleşim yeri):***dusis.*Tipik olarak, tüm işaret sistemindeki yükselen işarete göre yedinci işaret olan yedinci yeri ifade eder. Bazı durumlarda, modern astrolojide Torun derecesi olarak bilinen Saat İşareti / Yükselen'in tersi olan gerçek dereceye atıfta bulunabilir. Güneş ışınları altında “batma” kavramıyla karıştırılmamalıdır.

**sekstil:***altıgenler.*Üç burçlu veya altmış derece ayrılmış gezegenleri birbirine bağlayan bir konfigürasyon veya görünüm. Metinlerde genellikle “altıgen” konfigürasyon olarak anılır.

**işaret:***zoidion.*Ekliptiğin otuz derecelik bölümleri olan zodyakın on iki burcundan biri.

**mızrak taşıyan:***dorufori.*Haritadaki belirli gezegenlerin diğer gezegenler, özellikle armatürler için "koruyucu", "korumacı" veya "mızrak taşıyıcısı" olarak hareket ettiği söylenen üç özel koşul. Bu koşullar üstünlüğe işaret eder ve muhtemelen bir doğumda koruyucu bir işlev görür. Bu kitaptaki konuyu ele alamadım, ancak daha fazla bilgi için Porphyry, Giriş, 29'a ve ayrıca Denningmann, Die astrologische Lehre der Doryphorie'ye bakın. kare: dörtgenler. Dört burçlu veya doksan derece ayrılmış gezegenleri birbirine bağlayan bir konfigürasyon veya görünüm. Metinlerde genellikle "tetragon" konfigürasyonu olarak anılır.

**bir ışınla vurmak:***aktinobolya.*"Ray fırlatmak" olarak da bilinir. Ya (1) gezegenin sağ tarafında bulunan, işaretler sırasında geriye doğru giden bir gezegenden yapılan bir açıyla ilgili olarak, ya da (2) işaretler sırasında geriye doğru atılan derece tabanlı bir görünümle ilgili olarak. o ışınla başka bir gezegene çarpmak için. İkinci tür için üç derecelik bir "küre" ima edilebilir ve tamamlanmak üzere olan bir uygulama yapılandırması muhtemelen ideal senaryodur.

**yeraltı (yer):***hupogeion.*Tipik olarak, tüm işaret sistemindeki yükselen işarete göre dördüncü işaret olan dördüncü yeri ifade eder. Bazı durumlarda, modern astrolojide Imum Coeli veya IC olarak bilinen Midheaven derecesine zıt olan gerçek dereceye atıfta bulunabilir.

**ardıl:***epanfora.*Köşeli bir yerden sonra yükselen bir yer. Genellikle ikinci, beşinci, sekizinci ve onbirinci yerleri belirtmek için kullanılır. Modern astrolojide "başarılı" bir eve eşdeğerdir. Ayrıca bazen daha tam anlamıyla "yükseliş sonrası" olarak tercüme edilir.

**terimler:***horia.*Bkz. "sınırlar".

**tanıklık:***epimartüri.*"Tanıklık" için girişe bakın.

**zaman lordu:***kronokratdr.*Çeşitli zamanlama tekniklerinden birine göre, bir kişinin haritasında belirli bir süre için aktif hale gelen bir gezegen.

**taşıma:***epembasis.*Gökyüzündeki bir gezegen haritanın belirli bir bölümünden geçtiğinde veya geçtiğinde. Genellikle, gezegenlerin doğum haritasında bulundukları yere göre gelecekte nerede olacaklarının bir ölçümüdür.

**üçlü:***trigdnon.*Gezegenler arasındaki standart geometrik konfigürasyonlardan veya "görünümlerden" biri, aralarında beş işaret veya 120 derecelik bir mesafe olduğunda. "Üçgen" veya "üçgen" olarak da bilinir.

**üçlü:***trigdnon.*Benzer nitelikleri paylaşan üç burçtan oluşan bir grup. Zodyak işaretlerinde dört "üçlülük" kümesi vardır. Bazı yazarlara göre, her üçlülük dört klasik unsurdan biriyle ilişkilidir: ateş, toprak, hava, su. Aynı Yunanca terim, ikisi kavramsal olarak farklı olsa da, üçlü yönü ifade etmek için kullanılır.

**tropikal (işaret):***tropikler.*Metinlerde bazen tropikleri içeren iki burç olan Yengeç ve Oğlak'a atıfta bulunmak için kullanılır, ancak daha yaygın olarak bu eserde "hareketli" olarak adlandırılan dört burcun tümüne atıfta bulunmak için kullanılır: Koç, Yengeç,

Terazi ve Oğlak . Bkz. "hareketli".

**on ikinci bölüm:***dddekatemorion.*Bazen zdidion ile eşanlamlı olarak, ekliptiğin on iki parçaya bölünmesi olduğu kadar, zodyakın bütün bir işaretine atıfta bulunmak için kullanılır. Diğer durumlarda, zodyakın bireysel bir işaretinin on iki küçük parçaya bölünmesine atıfta bulunmak için kullanılır.

**kirişlerin altında:***hupaugos.*Bir gezegen, Güneş ile tam bir bedensel kavuşumun on beş derece yakınında olduğunda, Güneş'in ışınlarının altında olduğu söylenir.

**onda:***epidekatya.*Başka bir gezegene göre onuncu burçta olmak, sağ tarafta burç tabanlı bir karede olmakla aynı şeydir. "Hakimiyet" ve "üstesinden gelmek" için girişlere bakın.

**tabii ki boş:**bkz. "boşlukta koşmak".

**tanık olmak:***epimartüri.*Bir konfigürasyon için temel terim veya modern astrologların "görünüm" dediği şey. Gezegenler bir yakınlığı paylaşan burçlarda olduklarında, birbirlerine “tanık” olabilirler. Ayrıca "tanıklık" olarak da bilinir.

***zdidion:***Zodyak'ın bir "işareti" için Yunanca terim. Çoğul zóidia'dır.

# KISALTMALAR

Bu tablo, ya belirli astrolojik metinlere ve yazarlara atıfta bulunmak için ya da sık sık atıfta bulunulan referans çalışmaları için bu çalışma boyunca kullandığım kısaltmaların bir listesini içerir. Büyük astrolojik yazarların çoğu için kısaltılmış adlandırma kurallarını benimsedim; Yunanca veya Latince metnin ilgili eleştirel baskısı genellikle aşağıdaki tabloda birincil alıntıdır, ardından alıntı yapılan farklı çevirilerden bazılarına yapılan referanslar gelir. Her alıntı için tam giriş kaynakçada listelenmiştir.

| | |
|---|---|
| 379 Anonim, Sabit Yıldızlar | CCAG 5,1, s. 194-212.<br>Trans. Schmidt = 379'dan Anonim, Parlak Sabit Yıldızlar Üzerine İnceleme, çev. Schmidt, ed. El. |
| Antiokhos, Özet | CCAG 8, 3, s. 111-119.<br>Trans. George = Antiochus, Özet, çev. Demetra George, 2010, yayınlanmamış.<br>Trans. Schmidt = Schmidt, Tanımlar ve Temeller. |
| Anubio, Carmen | Anubio, Carmen Astrologicum Elegiacum, ed. Obbink. |
| BDAG | *Yeni Ahit ve Diğer Erken Hıristiyan Edebiyatı'nın Yunanca-İngilizce Sözlüğü,* ed. Danker et al. |
| CCAG | *Katalog Codicum Astrologorum Graecorum,* ed. Cumont et al. |
| *Corpus Hermeticum* | Hermes Trismegiste, Corpus Hermeticum, ed. Nock ve Festugiiere. |
| Dorotheus, Carmen | Saydalı Dorotheus, Dorothei Sidonii Carmen Astrologicum, ed. ve trans. Pingri, 1976. |
| Dorotheus, alıntılar | Vatikanus Graecus 1056, ff. 238-41, düzenlenmiş: The Liber Aristotilis ofiHugo ofiSantalla, ed. Burnett ve Pingree, s. 204-214.<br>Trans. Gramaglia = Dorotheus, Alıntılar, çev. Eduardo Gramaglia, ed. ve iletişim Benjamin Dykes, 2013, yayınlanmamış. Kısmi bir çeviri için bkz. Hephaistion of Thebes, Apotelesmatics, Kitap III, çev. Gramaglia, ed. Dayk, s. 147-156. Bens'in Dorotheus'un gelecek çevirisinde tam bir versiyon mevcut olmalıdır. |

| | |
|---|---|
| Firmicus, Matematik | Firmicus Maternus, lulii Firmici Materni Matheseos libri VIII, ed. Kroll, Skutsch ve Ziegler. |
| | Trans. Bram = Firmicus Maternus, Antik Astroloji, Teori ve Uygulama: Matheseos Libri VIII, çev. Bram. |
| | Trans. Holden = Firmicus Maternus, Mathesis, çev. Holden. |
| Hephaestio, Apotelesmatika | Thebes'li Hephaestio, Hephaestionis Thebani apotelesmaticorum libri tres, ed. Pingree. |
| | 1. kitap, çev. Schmidt = Thebes'li Hephaistio, Apotelesmatics, Kitap I, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 2. kitap, çev. Schmidt = Thebes'li Hephaistio, Apotelesmatics, II. Kitap, çev. Schmidt. |
| | 3. Kitap, çev. Gramaglia = Thebes'in Hephaistion'u, Apotelesmatics, Kitap III: Başlangıçlar Üzerine, çev. Gramaglia, ed. Leydiler. |
| *Liber Hermetis* | *Hermetis Trismegisti de triginta seks decanis,*ed. Feraboli. |
| | Trans. Zoller (bölüm 1-24) = Hermes Trismegistus, Liber Hermetis, Kısım I, çev. Zoller, ed. El. |
| | Trans. Zoller (25-37. bölümler) = Hermes Trismegistus, Liber Hermetis, Kısım II, çev. Zoller, ed. El. |
| LSJ | *Yunanca-İngilizce Sözlüğü,*ed. Liddell, Scott, Jones ve ark. |
| Manetho, Apotelesmatika | Manetho, Manetho'nun Apotelesmatika'sı, ed. ve trans. Lopilato. |
| Manilius, Astronomik | Manilius, Astronomica, ed. ve trans. Altın. |
| *Michigan Papirüsü* | "Michigan Papirüsü 149: Astrolojik İnceleme", ed. ve trans. Robins. |
| Olympiodorus, Yorum | Olympiodorus, Heliodori, ut dicitur, Paulum Alexandrinum yorumlarında, ed. Çiftçi. |
| | Trans. Greenbaum = Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, Geç Klasik Astroloji: Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, çev. Greenbaum, ed. El. |

| | |
|---|---|
| Paulus, Giriş | İskenderiyeli Paulus, Pauli Alexandrini Elementa Apotelesmatica, ed. Çiftçi. |
| | Trans. Greenbaum = Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, Geç Klasik Astroloji: Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, çev. Greenbaum, ed. El. |
| | Trans. Schmidt = Paul Alexandrinus, Giriş Konuları, çev. Schmidt, ed. El. |
| Pingree, Yavanajátaka | *Sphujidhvaja'nın Yavanajátaka'sı,* ed. ve trans. Pingree. |
| Porfir, Giriş | CCAG 5,4, s. 187-228, ed. Asma. |
| | Trans. George = Porphyry, Ptolemy Tetrabiblos'a Giriş, çev. Demetra George, 2010, yayınlanmamış. |
| | Trans. Holden = Filozof Porphyry, Tetrabiblos'a Giriş, çev. Holden. |
| | Trans. Schmidt = Schmidt, Tanımlar ve Temeller. |
| Batlamyus, Tetrabiblos | Ptolemy, Claudii Ptolemaei opera quae mevcut omnia, cilt. Ill, 1: AnOTEAETMATIKA, ed. Hiibner. |
| | Trans. Robbins = Ptolemy, Tetrabiblos, ed. ve trans. Robins. |
| | 1. kitap, çev. Schmidt = Ptolemy, Tetrabiblos, Kitap I, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 3. Kitap, çev. Schmidt = Batlamyus, Tetrabiblos, Kitap *III,* trans. Schmidt, ed. El. |
| | 4. kitap, çev. Schmidt = Batlamyus, Tetrabiblos |
| Retorius, Özet | İlk olarak Pingree'de kurulan "Antiochus ve Rhetorius" ve şurada kullanılan bölüm yapısının ardından: Rhetorius the Egypt, Astrological Compendium, çev. Holden. Bölüm 1-53, CCAG 1, s. 140-64. 54-98, 104 ve 113-17. bölümler CCAG 8, 4: s. 115-224. Geri kalanı Rhetorius, Compendium Astrologicum, ed. Pingree ve Heilen geliyor. |
| | Trans. Holden = Rhetorius, Astrolojik Özet, çev. Holden. |

| | |
|---|---|
| Sehl, Giriş | Sahl ibn Bishr, Giriş, içinde: Sehl ve Masha alláh'ın Eserleri, çev. Dayk, s. 1-50. |
| Serapio, Tanımlar | CCAG 8.4'te düzenlenmiştir, s. 225-232. |
| | Trans. Gramaglia = İskenderiye Serapionu, Paranomasiai veya Yıldızların Konfigürasyonlarının Tanımları, çev. Gramaglia, 2013. |
| | Trans. Holden = Porfir, Giriş, çev. Holden, s. 61-70. |
| Schmidt, Tanımlar ve Temeller | Schmidt (ed. Ve çev.), Antiochus, with Porphyry, Rhetorius, Serapio, Thrasyllus, Antigonus ve diğerleri, Tanımlar ve Temeller. |
| Thrasyllus, Özet | CCAG 8, 3, s. 99-101. |
| | Trans. Schmidt = Schmidt, Tanımlar ve Temeller. |
| Valens, Antoloji | Valens, Vettii Valentis Antiocheni anthologiarum libri novem, ed. Pingree. |
| | 1. kitap, çev. Schmidt = Valens, The Antology, Book I, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 2. Kitap, 1-37. bölümler, çev. Schmidt = Valens, The Antology, Book II, Part 1, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 2. Kitap, 38-41. bölümler ve 3. Kitap, çev. Schmidt = Valens, The Anthology, Kitap II (sonuç) & Kitap III, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 4. kitap, çev. Schmidt = Valens, The Antology, Book IV, çev. Schmidt, ed. El. |
| | Kitaplar 5-6, çev. Schmidt = Valens, The Anthology, Books V & VI, çev. Schmidt, ed. El. |
| | 7. Kitap, çev. Schmidt = Valens, The Antology, Book VII, çev. Schmidt. |
| | Trans. Riley = Valens, Antolojiler, çev. Riley. |

# BIBLIYOGRAFYA


Abu Ali al-Khayyát, Doğuşların Hükmü, çev. James Holden, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 1988.

Abu Mashar, Astrolojiye Girişin Kısaltması, ed. ve trans. Charles Burnett, ARHAT Yayınları, 1994 (rev. Ed. 1997).

Adamson, Peter, "Plotinus on Astrology," Oxford Studies in Ancient Philosophy, cilt. 35 (2008), s. 265-91.

Adler, Ada (ed.), Suidae Lexicon, Teubner, Stuttgart, 5 cilt, 1928-1938.

Al-Biruni, Astroloji Sanatının Unsurlarına Yönelik Eğitim Kitabı, çev. R. Ramsay Wright, Luzac & Co., Londra, 1934.

Alcinous, The Handbook of Platonizm, çev. John Dillon, Clarendon Press, Oxford, 1993.

Aphrodisias'lı İskender, Kader Üzerine, çev. RW Sharpies, Duckworth, Londra, 1983.

Algra, Keimpe et al. (eds.), The Cambridge History of Hellenistic Philosophy, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

Algra, Keimpe, "Stoacı Teoloji": The Cambridge Companion to the Stoacılar, ed. Brad Inwood, Cambridge University Press, Cambridge, MA, 2003, s. 153-78.

Allatios, Leo (ed.), Ptolemaei libros IV'te Prodi Diadochi Paraphrasis. De siderum effectionibus, Elzevir, Leiden, 1635.

Antik Yunancada Amand, David, Kadercilik ve Özgürlük. Dördüncü Birinci Yüzyılların Yunan Filozofları ve Hıristiyan İlahiyatçılarında Carnéade'in Antifatalist Ahlaki Argümantasyonunun Hayatta Kalması Üzerine Araştırma, Üniversite Kütüphanesi, Lovain, 1945.

379'dan Anonim, Parlak Sabit Yıldızlar Üzerine İnceleme, çev. Robert Schmidt, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993.

Atinalı Antiochus, Thesaurus, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993. [Aslında Rhetorius'un çevirisi, Compendium, 1-53, diğer dağınık bölümlerle birlikte.]

Antiochus, Özet, çev. Demetra George, 2010, yayınlanmamış.

Anubio, Anubio. Carmen Astrologicum Elegiacum, ed. Dirk Obbink, Teubner, Münih / Leipzig, 2006.

Anubio, Anoubion. Astrolojik Şiir: Tanıklıklar ve Parçalar, ed. ve trans. Paul Schubert, Les Belles Lettres, Paris, 2015.

Appleby, Derek, Horary Astrology: The Art of Astrological Divination, 1985 (tekrar. Astrology Classics, Bel Air, MD, 2005).

Aratus, P / iaenomena, trans.DouglasKidd, CambridgeClassicalTextsandCommentaries 34, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.

Aristoteles, Aristoteles'in Tüm Eserleri, 2 cilt, Ed. Jonathan Barnes, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1984.

Augustine, Paganlara Karşı Tanrı Şehri, 7 cilt, Çev. McCracken, Green ve diğerleri, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1957-72.

Augustine, Tanrı Şehri, çev. Henry Bettenson, Penguin, Londra / New York, 1972 (rev. Ed. 2003).

Aulus Gellius, Tavan Arası Geceleri, çev. JC Rolfe, cilt. 3, Loeb Classical Library 212, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1927 (rev. Ed. 1967).

Baccani, Donata, Greek Oroscopes: kağıt belgeler, Ricerca Papirologica 1, Sicania, Messina, 1992.

Bagnall, Roger S., ve diğerleri, daha sonraki Roma İmparatorluğu'nun Konsolosları, Amerikan Filoloji Derneği, Atlanta, GA, 1987.

Bagnall, Roger S., "İskenderiye: Düşler Kütüphanesi," Amerikan Felsefe Derneği Bildiriler Kitabı, cilt. 146, hayır. 4 (2002), s. 348-362.

Bagnall, Roger S., Kai Brodersen, Craige B. Champion, Andrew Erskine ve Sabine R. Huebner (ed.), The Encyclopedia of Ancient History, 13 cilt, Wiley-Blackwell, Malden, MA, 2012.

Baigent, Michael, From the Omens of Babylon: Astrology and Ancient Mezopotamya, Penguin / Arkana, Londra, 1994.

Barnes, TD, "Konstantin Altında İki Senatör," The Journal of Roman Studies, cilt. 65 (1975), s. 40-49.

Barnes, Jonathan, Erken Yunan Felsefesi, Penguin, Harmondsworth / New York, 1987.

Barton, Tamsyn, Antik Astroloji, Routledge, Londra, 1994.

Beck, Roger, "Böyle Buyurdu Zerdüşt Değil: Greko-Romen Dünyasının Zerdüşt Pseudepigrapha'sı": A History of Zerdüştlük. Tam dolu. 3; Makedon ve Roma Kuralları Altında Zerdüştlük, ed. Mary Boyce ve Frantz Grenet, Brill, Leiden, s. 491-565.

Beck, Roger, "Mithras'ın Gizemleri: Yaratılışın Yeni Bir Hesabı", The Journal of Roman Studies, cilt. 88 (1998), s. 115-128.

Beck, Roger, Antik Astrolojinin Kısa Tarihi, Blackwell Publishing, Malden, MA, 2007.

Beck, Roger, The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire: Mysteries of the Unconquered Sun, Oxford University Press, Oxford, 2006

Belmonte, Juan Antonio ve A. César González-García, "Nemrud Dag," içinde: Handbook of Archaeoastronomi and Ethnoastronomy, ed. Ruggles, 2015, s. 1659-68.

Bernard, Alain, "İskenderiyeli Theon," içinde: Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie, 2008, s. 793-295.

Bernard, Alain, "İskenderiye Okulu: İskenderiye ve Hypatia Theon," içinde: Geç Antik Çağda Cambridge Felsefe Tarihi, ed. Gerson, 2010, cilt. 2, s. 697710.

Betz, Hans Dieter (ed.), The Greek Magical Papyri in Translation, Demotic Spells dahil, University of Chicago Press, Chicago, 1986 (2. baskı. Rev. 1992).

Bezza, Giuseppe, Arcana Mundi: Antologia delpensiero astroologico antico, 2 cilt., Rizzoli, Milano, 1995.

Bezza, Giuseppe, "L'astrologia greca dopo Tolemeo: Retorio," içinde: Homo Mathematicus: Aetas del Congreso Internacional sobre Astrólogos Griegos y Romanos (Benalmádena, 8-10 de Octubre de 2001), ed. Aurelio Pérez Jiménez ve Raúl Caballero, Charta Antiqua, Malaga, 2002.

Bezza, Giuseppe, "Per un astrologicalo lessoss: glossario dei termini technelli dell'Isagoge di Paolo dAlessandria," MHNH: Revista Internacional de Investigation ayık Magia y Astrologia Antiguas, cilt. 5 (2005), s. 277-305.

Bezza, Giuseppe, "Bir Astrolojik Terimin Gelişimi - Yunan saç dökülmesinden Arapça hayyiz'e" Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1-2 (2007), s. 229-260.

Bidez, Joseph ve Franz Cumont, Les Mages Hellénisés: Zoroastre Ostanés et Hystaspe

d'aprés la gelenek grecque, 2 cilt, Les Belles Letters, Paris, 1938.
Bobzien, Susanne, Stoa Felsefesinde Determinizm ve Özgürlük, Clarendon Press, Oxford, 2001.
Bomhard, Anne-Sophie von, Mısır Takvimi: Sonsuzluk İçin Bir Çalışma, Periplus, Londra, 1999.
Bomhard, Anne-Sophie von, On Yılların Naosu: Gökyüzünün Gözleminden Mitoloji ve Astrolojiye, çev. Ludwig von Bomhard, Oxford Denizcilik Arkeolojisi Merkezi, Oxford Üniversitesi, 2008.
Bonatti, Guido, Astronomi Kitabı, çev. Benjamin N. Dykes, 2 cilt, Cazimi Press, Golden Valley, MN, 2007.
Bos, A.P, "'De mundo' Üzerine Ek Notlar", Hermes, cilt. 119 (1991), s. 312-33.
Bouché-Leclercq, Auguste, Yunan Astrolojisi, Leroux, Paris, 1899.
Bouché-Leclercq, Auguste, Yunan Astrolojisi, çev. Lester Ness, gelecek.
Bowser, Kenneth, Batı Yıldız Astrolojisine Giriş, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 2012.
Brack-Bernsen, Lis ve Hermann Hunger, "The Babylonian Zodiac: Speculations on its Invention and Significance", Erboğa, cilt. 41 (1999), s. 280-292.
Bremmer, Jan N., "Aptal Mısırlılar: PseudoClementines'de Apion ve Anoubion," içinde: Mısır Bilgeliği: Gerard P. Luttikhuizen'in Onuruna Yahudi, Erken Hıristiyan ve Gnostik Denemeler, ed. Anthony Hilhorst ve George H. van Kooten, Brill, Leiden, 2005, s. 311-329.
Brennan, Chris, "The Katarche of Horary," National Council for Geocosmic Research Geocosmic Journal, Yaz 2007, s. 23-33.
Brennan, Chris, "Yedi Hermetik Lotun Altında Olan Teorik Rasyonel", The Tradition Journal, no. 2 (Bahar 2009), s. 16-27.
Brennan, Chris, "Helenistik Astroloji," NCGRResearch Journal, cilt. 1, hayır. 1 (Yaz 2010), s. 15-24.
Brennan, Chris, "Helenistik Astrolojiye Giriş, Bölüm 1", The Mountain Astrologer, no. 161 (Şubat/Mart 2012), s. 64-75.
Brennan, Chris, "Helenistik Astrolojiye Giriş, Bölüm 2," The Mountain Astrologer, no. 163 (Haziran/Temmuz 2012), s. 68-80.
Brennan, Chris, "The Planetaryjoys and the Origins of the Significations of the Houses and Triplicities," ISARInternational Astrologer Journal, cilt. 42, hayır. 1 (Nisan 2013), s. 27-42.
Brunet, Stephen, "Ephesos'taki İlk Balbillea Tarihi," Papiroloji ve Epigrafi Dergisi, cilt. 117 (1997), s. 137-138.
Bugh, Glenn (ed.), The Cambridge Companion to the Hellenistic World, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.
Burnett, Archie (ed.), The Letters of AE Housman, 2 cilt, Clarendon Press, Oxford, 2007.
Burnett, Charles ve David Pingree (ed.), The Liber Aristotilis of Hugo of Santalla, The Warburg Institute, Londra, 1997.
Burnett, Charles ve Dorian Giesler Greenbaum (ed.), The Winding Courses of the Stars: Essays in Ancient Astrology, Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1 ve 2 (2007).
Burnett, Charles, "Bizans'ta Astrolojik Çeviriler", içinde: Actes du Symposium International Le Livre. La Roumania. Avrupa. 4. baskı, 20-23 Eylül 2011, Tome III, ed. Martin Hauser, ödünç Feodorov, Nicholas V. Sekunda ve Adrian George Dumitru,

Editura Biblioteca Bucure§tilor, Bükreş, 2012, s. 178-83.
Bushkin, Henry, Johnny Carson, Houghton Mifflin Harcourt, Boston / New York, 2013.
Caballero Sánchez, Raúl ve Hilario Bautista Ruiz, "Atina'nın Antakya Hazinelerinin Eşsiz Bir Açıklaması: Epik Ila. Critical Edition, çeviri ve notlar, "MHNH: International Journal of Investigation on Magic and Ancient Astrology, cilt. 6 (2006), s. 177-242.
Caballero Sánchez, Raúl, "Tolomeo'nun Tetrabibles Üzerine Anonim Yorumunun Metninin Tarihi," MHNH: Revista International de Investigation ayık Magia y Astrologia Antiguas, cilt. 13 (2013), s. 77-198.
Caballero Sánchez, Raúl, "Tolomeo'nun Tetrabiblos'u üzerine anonim yorum. Kitap I Metodolojik Okullarının Eleştirel Baskısı ve Castellan Çevirisi, "MHNH: Revista International de Investigation ayık Magia y Astrologia Antiguas, cilt. 13 (2013), s. 221-258.
Campion, Nicholas, "Modern Astrolojide Geleneksel Revival: A Preliminary History," The Astrology Quarterly, cilt. 74, hayır. 1 (Kış 2003), s. 28-38.
Campion, Nicholas, Batı Astrolojisinin Tarihi. Cilt 1: Antik ve Klasik Dünyalar, Bloomsbury, Londra / New York, 2008 (repr. 2012).
Campion, Nicholas, Batı Astrolojisinin Tarihi. Cilt 2: Ortaçağ ve Modern Dünyalar, Continuum, Londra, 2009.
Campion, Nicholas, "Babil Zodyakının Yunanistan'a Aktarımı Üzerine Daha Fazla Bilgi: Doğuş Alametleri Örneği ve Modern Mirası", ARAM Dergisi, cilt. 24 (2012), s. 193-201.
Cancik, Hubert ve Helmuth Schneider (ed.), Brill's New Pauly: Encyclopaedia of the Ancient World, 22 cilt, Brill, Leiden / Boston, 2002-2011.
Carman, Christián C. ve James Evans, "Antikythera mekanizmasının çağı ve tutulma tahmincisi üzerine," Archive for History of Exact Sciences, cilt. 68, hayır. 6 (2014), s. 693-774.
Cassius Dio, Dio'nun Roma Tarihi, çev. Earnest Cary ve Herbert Baldwin Foster, 9 cilt, Loeb Classical Library, Londra / New York, 1914-1927.
Chaniotis, Angelos, "Helenistik Hükümdarların Kutsallığı," içinde: Helenistik Dünyaya Bir Arkadaş, ed. Erskine, 2003, s. 431-445.
Charlesworth, James H., "Helenistik ve Roma Döneminde Yahudilerin Astrolojiye İlgisi", içinde: Aufstieg und Niedergang der Romischen Welt (ANRW), II.20.2, ed. W. Haase, de Gruyter, Berlin / New York, 1987, s. 926-950.
Cole, Susan Guettel, "Cinsel Saldırıya Karşı Yunan Yaptırımları", Klasik Filoloji, cilt. 79, hayır. 2 (Nisan, 1984), s. 97-113.
Kopenhag, Brian P. (çev.), Hermetica, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.
Coppock, Austin, 36 Faces: The History, Astrology, and Magic of the Decans, Three Hands Press, Richmond, CA, 2014.
Cornelius, Geoffrey, The Moment of Astrology: Origins in Divination, Penguin Arkana, Londra, 1994 (2. rev. Ed. Wessex Astrologer, Bournemouth, 2002).
Cicero, Yaşlılıkta. Arkadaşlık Üzerine. Kehanet Üzerine, çev. WA Falconer, Loeb Classical Library 154, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1923.
Cicero, Kehanet Üzerine, 1. Kitap, çev. David Wardle, Oxford University Press, Oxford, 2006.
Cichorius, Conrad, Romische Studien, Teubner, Leipzig / Berlin, 1922.
Cichorius, Conrad, "Astrolog Ti. Claudius Balbillus, Thrasyllus'un oğlu, "Rheinisches Museum fiir Philologie, cilt. 76 (1927), s. 102-105.

Clagett, Marshall, Eski Mısır Bilimi, Cilt. 2: Calendars, Clocks, and Astronomy, American Philosophical Society, Philadelphia, PA, 1995.

Cramer, Frederick H., Roma Hukuku ve Siyasetinde Astroloji, Amerikan Felsefe Derneği, Philadelphia, PA, 1954.

Cramer, Frederick H., "Codicum Astrologorum Graecorum Kataloğunun Gözden Geçirilmesi", Speculum, cilt. 29, hayır. 2, bölüm 1 (Nisan, 1954), Amerika Ortaçağ Akademisi, s. 257-264.

Cumont, Franz ve diğerleri (ed.), Katalog Codicum Astrologorum Graecorum, 12 cilt. 20 parça, Lamertin, Brüksel, 1898-1953.

— Tam dolu. Ben, Codices Florentinos, ed. Boll, Cumont, Kroll, Olivieri, 1898.
— Tam dolu. II, Codices Venetos, ed. Boll, Cumont, Kroll, Olivieri, 1900.
— Tam dolu. Ill, Codices Mediolaneses, ed. Martini, Bassi, 1901.
— Tam dolu. IV, Codices Italicos praeter Florentinos, Venetos, Mediolanenses, Romanos, ed. Bassi, Cumont, Martini, Olivieri, 1903.
— Tam dolu. V, Kısım 1, Codicum Romanorum, ed. Cumont, Boll, 1904.
— Tam dolu. V, Bölüm 2, Codicum Romanorum, ed. Kroll, 1906.
— Tam dolu. V, Bölüm 3, Codicum Romanorum, ed. Heeg, 1910.
— Tam dolu. V, Bölüm 4, Codicum Romanorum, ed. Weinstock, Boer, 1940.
— Tam dolu. VI, Codices Vindobonenses, ed. Kroll, 1903.
— Tam dolu. VII, Codices Germanicos, ed. Boll, 1908.
— Tam dolu. VIII, Bölüm 1, Codicum Parisinorum, ed. Cumont, 1929.
— Tam dolu. VIII, Bölüm 2, Codicum Parisinorum, ed. Heeg, 1911.
— Tam dolu. VIII, Bölüm 3, Codicum Parisinorum, ed. Boudrö, 1912.
— Tam dolu. VIII, Bölüm 4, Codicum Parisinorum, ed. Boudrö, 1921.
— Tam dolu. IX, Kısım 1, Codices Britannicos, ed. Weinstock, 1951.
— Tam dolu. IX, Kısım 2, Codices Britannicos, ed. Weinstock, 1953.
— Tam dolu. X, Codices Athenienses, ed. Delatte, 1924.
— Tam dolu. XI, Bölüm 1, Codices Hispanienses, ed. Züretti, 1932.
— Tam dolu. XI, Bölüm 2, Codices Hispanienses, ed. Züretti, 1934.
— Tam dolu. XII, Codices Rossicos, ed. Sangin, 1936.

Cumont, Franz, Yunanlılar ve Romalılar Arasında Astroloji ve Din, Dover, New York, 1912 (repr. 1960).

Cumont, Franz, "Antiochus dAthênes et Porphyre," içinde: LAnnuaire de I'Institut de Philologie etd'Histoire Orientales 2 (Mélanges Bidez), 1934, s. 135-56.

Cumont, Franz, L'Égypte des astrologues, Fondation egyptologique reine Elisabeth, Brüksel, 1937.

Dan, Joseph, "Sefer Yezira Tarihinde Üç Aşama," Frankfurter Judaistische Beitrage, cilt. 21 (1994), s. 7-29.

Darrigol, Olivier, Optik Tarihi: Yunan Antik Çağından Ondokuzuncu Yüzyıla, Oxford University Press, Oxford, 2012.

Deakin, Michael, İskenderiye Hypatia, Matematikçi ve Şehit, Prometheus Kitapları, Amherst, MA, 2007.

DeConick, April D., "From the Bowels to Draco: The Mysteries of the Peratics," içinde: NagHammadi Koleksiyonu ve Diğer Antik Edebiyatta Gizem ve Gizlilik: Fikirler ve Uygulamalar, ed. Christian H. Bull, Liv Ingeborg Lied ve John D. Turner, Brill, Leiden / Boston, 2012, s. 3-37.

Denningmann, Susanne, Die astrologische Lehre der Doryphorie: Eine sosyomorfi

Metapher in der antiken Planetenastrologie, De Gruyter, Berlin, 2005.
Denningmann, Susanne, “The Belirsiz Terimler uoa ve écnrepía ctvctToXf | ve túa ve émrepía 8vcri <;,” Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1 ve 2 (2007), s. 189-210.
Denzey, Nicola, “A New Star on the Horizon: Astral Christologies and Stellar Debates in Early Christian Discourse,” içinde: Prayer, Magic and the Stars in the Ancient and Late Antique World, ed. Noelel, Walker ve Wheeler, 2003, s. 207-21.
Denzey Lewis, Nicola, Gnostisizm ve Greko-Romen Antik Çağında Kozmoloji ve Kader: Acımasız Gökyüzü Altında, Nag Hammadi ve Maniheizm Çalışmaları 81, Brill, Leiden, 2013.
Denzey Lewis, Nicola, "Gnostisizm"e Giriş: Ancient Voices, Christian Worlds, Oxford University Press, Oxford / New York, 2013.
Dieleman, Jacco, “Yıldızlar ve Greko-Romen Döneminde Mısır Rahipliği,” içinde: Eski ve Geç Antik Dünyada Dua, Büyü ve Yıldızlar, ed. Noelel, Walker ve Wheeler, 2003, s. 137-53.
Dillon, John, The Middle Platonists, Cornell University Press, Ithaca, NY, 1977 (rev. Ed. 1996).
Dillon, John, "Yıldızların Sebep Olup Olmadığı Üzerine Plotinus", içinde: La science des cieux. Bilgeler, büyücüler, astrologlar, ed. Rika Gyselen, Bures-sur-Yvette (Res Orientales 12), 1999, s. 87-92.
Dio Cassius, Roma Tarihi, çev. Earnest Cary ve Herbert B. Foster, 9 cilt, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1914-1927.
Diodorus Siculus, Tarih Kütüphanesi, Kitaplar 1-2.34, çev. CH Oldfather, Loeb Classical Library 279, Harvard University Press, Cambridge, 1933.
Diogenes Laertius, Seçkin Filozofların Yaşamları, çev. RD Hicks, 2 cilt, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1925 (rev. Ed. 1931).
Dodge, Bayard (çev.), The Fihrist of al-Nadim, A Tenth Century Survey of Muslim Culture, 2 cilt, Columbia University Press, New York, 1970.
Saydalı Dorotheus, Dorothei Sidonii Carmen Astrologicum, Interpretationem Arabicam in linguam anglicam versam una cum Dorothei fragmanis etgraecis et latinis, ed. ve trans. David Pingree, Teubner, Leipzig, 1976.
Saydalı Dorotheus, Carmen Astrologicum, çev. David Pingree, Astrology Center of America, Abingdon, MD, 2005. [Republication of Pingree'nin Dorotheus'un 1976 İngilizce çevirisi, Dorothei Sidonii Carmen Astrologicum, Arapça metin olmadan ve Pingree'nin orijinal Latince girişinin Dorian Greenbaum tarafından İngilizce çevirisi ile birlikte.]
Saydalı Dorotheus, Alıntılar, çev. Eduardo Gramaglia, ed. ve iletişim Benjamin Dykes, 2013, yayınlanmamış.
Dudley, John, Aristotle's Concept of Chance: Accidents, Cause, Gereklilik ve Determinizm, State University of New York Press, Albany, 2012.
Duffett-Smith, Peter, Hesap Makinenizle Pratik Astronomi, Cambridge University Press, Cambridge, 3. rev. ed. 1988.
Dykes, Benjamin N. (çev.), Works of Sahl and Máshaalláh, Cazimi Press, Golden Valley, MN, 2008.
Dykes, Benjamin N. (çev. ve ed.), Farsça Doğuşlar, Cilt I: Másha 'alláh and Abú AU, Cazimi Press, Minneapolis, MN, 2009.
Dykes, Benjamin N. (çev. ve ed.), Girişler Geleneksel Astrolojiye Giriş: Abu Mashar ve al Qabisi, Cazimi Press, Minneapolis, MN, 2010.

Dzielska, Maria, İskenderiyeli Hypatia, çev. F. Lyra, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1995.

Edwards, Mark (çev.), Neoplatonik Azizler: Öğrencileri Tarafından Plotinus ve Proclus'un Yaşamları, Liverpool University Press, Liverpool, 2000.

Emilsson, EyjólfurKjalar, Plotinus on Sense-Perception: Afelosophical Study, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.

Erskine, Andrew, "Ptolemaios Mısır'ında Kültür ve Güç: İskenderiye Müzesi ve Kütüphanesi," Yunanistan ve Roma, cilt. 42, hayır. 1 (Nisan 1995), s. 38-48.

Erskine, Andrew (ed.), Helenistik Dünyaya A Companion, Blackwell, Oxford, 2003.

Evans, James, The History and Practice of Ancient Astronomy, Oxford University Press, Oxford / New York, 1998.

Evans, James, "The Astrologers Apparatus: A Picture of Professional Practice in Greko-Roman Egypt," Journal for the History of Astronomy, cilt. 35, bölüm 1, no. 118 (2004), s. 1-44.

Fagan, Cyril, Eski ve Yeni Zodyaklar, Llewellyn, Los Angeles, 1950.

Fagan, Cyril, Astrolojik Kökenler, Llewellyn, St. Paul, MN, 1971.

Feke, Jaqueline, Felsefi Bağlamda Ptolemy: Fizik, Matematik ve Teoloji Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi, Doktora tezi, Toronto Üniversitesi, 2009.

Feke, Jaqueline ve Alexander Jones, "Ptolemy," içinde: Geç Antik Çağda Cambridge Felsefe Tarihi, ed. Gerson2010, cilt. 1, s. 197-209.

Feraboli, Simonetta (ed.) Hermetis Trismegisti de triginta sex decanis, Hermes Latinus, cilt. 4, bölüm 1 = Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 144, Brepols, Turnhout, 1994.

Festugiêre, André-Jean, La Revelation d'Hermés Trismégiste, 4 cilt., Lecoffre, Paris, 1944-1954.

Firmicus Maternus, lulii Firmici Materni Matheseos libri VIII, ed. Wilhem Kroll, F. Skutsch ve K. Ziegler, 2 cilt., Teubner, Leipzig, 1897-1913.

Firmicus Maternus, Pagan Dinlerinin Yanılgısı, çev. Clarence A. Forbes, Newman Press, New York, NY, 1970.

Firmicus Maternus, Kadim Astroloji, Teori ve Uygulama: Matheseos Libri VIII, çev. Jean Rhys Bram, Noyes Press, Park Ridge, NJ, 1975 (tekrar. Astrology Center of America, Abingdon, MD, 2005).

Firmicus Maternus, Mathesis, 3 cilt, Ed. ve trans. Pierre Monat, Les Belles Lettres, Paris, 1992-1997.

Firmicus Maternus, Julius, Mathesis, çev ve ed. James H. Holden, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 2011.

Forenbaher, Staso ve Alexander Jones, "Nakovana Zodyak: İlirya-Helenistik Mağara Tapınağından bir Astrologlar Kurulunun Parçaları," Journal for the History of Astronomy, cilt. 42, hayır. 4 (Kas. 2011), s. 425-438.

Fowden, Garth, Mısırlı Hermes: Geç Pagan Aklına Tarihsel Bir Yaklaşım, Cambridge University Press, Cambridge, 1986.

Fox, Michael J., Şanslı Adam: Bir Anı, Hyperion, New York, 2002.

Freudenthal, Gad, "The Astrologizationofthe Aristoteles Cosmos: Celestial Influences on the Sublunar World in Aristotle, Alexander of Aphrodisias ve Averroes," içinde: Aristoteles'in De Caelo'suna Yeni Bakışlar, ed. Alan Bowen ve Christian Wildberg, Brill, Leiden / Boston, 2009, s. 239-282.

Friedrich, Hans-Veit (ed.), Thessalos von Tralles: Yunanca ve Latince, Contributions to

Classical Philology, 28, Meisenheim am Gian, 1968.
Gansten, Martin, "Balbillus ve aphesis Yöntemi", Yunan, Roma ve Bizans Çalışmaları, cilt. 52 (2012), s. 587-602.
Geminos, Geminos'un Fenomene Girişi: Helenistik Bir Astronomi Araştırmasının Çevirisi ve Çalışması, çev. James Evans ve J. Lennart Berggren, Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2006.
George, Demetra, Astrolojik Sanatın Temeli: Keldanilere Göre Görüş, CCAG 5, 2, s. 130-37, yayınlanmamış.
Gerson, Lloyd P. (ed.), Geç Antik Çağda Cambridge Felsefe Tarihi, 2 cilt, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
Gillispie, Charles C. (ed.), Dictionary of Scientific Biography, 16 cilt, Charles Scribner's Sons, New York, NY, 1970-1980.
Graham, Daniel W, Aristoteles'in İki Sistemi, Oxford University Press, Oxford, 1987.
Gramaglia, Eduardo, Hermologica Astrología: Recobrando el sistema helenistico, Kier, Buenos Aires, 2006.
Green, Peter, Helenistik Çağ: Kısa Bir Tarih, Modern Kütüphane, New York, 2007.
Green, Steven J. ve Katharina Volk (ed.), Forgotten Stars: Rediscovering Manilius' Astronomica, Oxford University Press, Oxford / New York, 2011.
Green, Steven J., Roma Astrolojisinde İfşa ve Sağduyu: Manilius ve Augustan Çağdaşları, Oxford University Press, Oxford, 2014.
Greenbaum, Dorian Gieseler, "Helenistik Astrolojide Bol Kader ve Daemon'u Hesaplamak," Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1 ve 2 (2007), s. 163-187.
Greenbaum, Dorian Gieseler ve Micah Ross, "The Role of Egypt in the Development of the Horoscope," in: Egypt in Transition: Social and Religion Development of Egypt in the First Millenium BCE, ed. Ladislav Bares, Filip Coppens ve Kvéta Smoláriková, Çek Mısır Enstitüsü, Prag, 2010, s. 146-182.
Grubbs, Judith Evans ve Tim Parkin (ed.), The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World, Oxford University Press, Oxford / New York, 2013.
Gutas, Dimitri, Yunan Düşüncesi, Arap Kültürü: Bağdat'ta Greko-Arapça Çeviri Hareketi ve Erken Abbasi Cemiyeti (2.-4. / 8.-10. yüzyıllar), Routledge, Londra / NewYork, 1998.
Hahm, David E., The Origins of Stoic Cosmology, Ohio State University Press, Columbus, OH, 1977.
Hall, James, The Sinister Side: How Left-Right Symbolism Shaped Western Art, Oxford University Press, Oxford, 2008.
Hamilton, NT, NM Swerdlow ve GJ Toomer, "Canobic Yazıtı: Ptolemy'nin En Erken Çalışması": Antik Kehanetlerden İstatistik Mekaniğe: Asger Aaboe'ya Sunulan Kesin Bilimler Üzerine Denemeler, ed. JL Berggren ve BR Goldstein, Üniversite Kütüphanesi, Kopenhag, 1987, s. 55-73.
El, Robert, Night & Day: Planetary Sect in Astrology, ARHAT Yayınları, Reston, VA, 1995.
El, Robert, Tüm İşaret Evleri, En Eski Ev Sistemi: Modern Uygulamada Eski Bir Yöntem, ARHAT Yayınları, Reston, VA, 2000.
Hand, Robert, "Antik Astrolojide Evler (Yerler) Olarak İşaretler," Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1 ve 2, 2007, s. 135-162.
Hankinson, RJ, "Stoacılık, Bilim ve Kehanet," Apeiron, cilt. 21, hayır. 2 (1988), s. 123-160.

Harland, Philip A., “Journeys in Pursuit of Divine Wisdom: Thessalos and Other Seekers,” in: Travel and Religion in Antiquity, ed. Philip A. Harland, Hıristiyanlık ve Yahudilik Çalışmaları, cilt. 21, Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, 2011, s. 123-140.

Hatzimichali, Myrto, “Antiochus' biyografisi,” içinde: Antiochus Felsefesi, ed. Sedley, 2012, s. 9-30.

Hatzimichali, Myrto, “Küller Küller mi? İskenderiye Kütüphanesi MÖ 48'den sonra, ”in: Antik Kütüphaneler, eds. Jason Kónig, Katerina Oikonomopoulou ve Greg Woolf, Cambridge University Press, Cambridge / NewYork, 2013, s. 167-182.

Hayman, A. Peter (ed. Ve çev.), Sefer Yesira: Edition, Translation and Text-Critical Commentary, Mohr Siebeck, Tübingen, 2004.

Hegedus, Tim, Erken Hıristiyanlık ve Antik Astroloji, Peter Lang, New York, 2007.

Heilen, Stephan, “Nicaea Antigonus'un Horoskoplarında İmparator Hadrian”, içinde: Burçlar ve Kamusal Alanlar, ed. Oestmann, Rutkin ve von Stuckrad, 2005, s. 49-67.

Heilen, Stephan, “Roma'nın Falı Üzerine Antik Bilginler”, Kültür ve Kozmos, cilt. 11, no. 1 ve 2 (2007), s. 43-68.

Heilen, Stephan, “Antik Yunan Astrolojik Metinlerini Çevirme Sorunları”, içinde: Eski Yakın Doğu, Mısır, Roma ve Yunanistan'daki Erken Bilim Adamlarının Yazıları: Antik Bilimsel Metinleri Çevirmek, ed. Annette Imhausen ve Tanja Pommerening, De Gruyter, Berlin / New York, 2010, s. 299-329.

Heilen, Stephan, “Anubio Reconsidered,” Aestimatio: Critical Reviews in the History of Science, no. 7 (2010), s. 127-192.

Heilen, Stephan, “Nechepsos ve Petosiris'ten bazı metrik parçalar”, içinde: Lapoésie astrologique dans lAntiquité. Isabelle Boehm ve WolfgangHiibner tarafından yeniden bir araya getirilen metinler. 7 ve 8 Aralık 2007'de J.-H Abry tarafından Boehm işbirliğiyle düzenlenen konferansın eylemleri, Paris, 2011 (Collection of Studies and Research on 1'Occident Romain CEROR. 38), s. 23-93.

Heilen, Stephan, “Ptolemy's Doctrine of the Terimler ve Kabulü,” içinde: Ptolemy in Perspective, ed. Jones, 2010, s. 45-93.

Heilen, Stephan, “Nicaea Antigonos,” içinde: Antik Tarih Ansiklopedisi, ed. Bagnall ve diğerleri, 2012, s. 464-465.

Heilen, Stephan, Hadriani Genitura. The Astrological Fragments of the Antigone of Nikaia, 2 cilt, De Gruyter, Berlin / Boston, 2015.

Thebes'li Hephaestio, Hephaestionis Thebani apotelesmaticorum libri tres, ed. David Pingree, 2 cilt., Teubner, Leipzig, 1973-74.

Thebes'li Hephaistio, Apotelesmatics, Kitap I, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

Thebes'li Hephaistio, Apotelesmatics, II. Kitap, çev. Robert H. Schmidt, The Golden Hind Press, Cumberland, MD, 1998.

Hephaistion of Thebes, Apotelesmatics, Kitap III: Başlangıçlar Üzerine, çev. Eduardo J. Gramaglia, ed. Benjamin N. Dykes, Cazimi Press, Minneapolis, MN, 2013.

Hermann of Carinthia, The Search of the Heart: Konsültasyon Tabloları, Düşünceleri Yorumlamak ve Geleneksel Astrolojide Zaferleri Hesaplamak, çev ve ed. Benjamin N. Dykes, Cazimi Press, Minneapolis, MN, 2011.

Hermes Trismegiste, Corpus Hermeticum, ed. AD Nock ve AJ Festugiêre, 4 cilt, Les Belles Lettres, Paris, 1946-54.

Hermes Trismegistus, Liber Hermetis, Kısım I, çev. Robert Zoller, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993.

Hermes Trismegistus, Liber Hermetis, Kısım II, çev. Robert Zoller, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993.
Holden, James Herschel, “Ancient House Division,” American Federation of Astrologers Journal of Research, cilt. 1, hayır. 1 (Ağustos 1982), Tempe, AZ, s. 19-29.
Holden, James Herschel, "The Horoscope of Cronamon", American Federation of Astrologers' Journal of Research, cilt. 5, hayır. 1 (1989), s. 7-10.
Holden, James Herschel, "House Division II," American Federation of Astrologers Journal of Research, cilt. 5, hayır. 2 (1989), s. 33-51.
Holden, James Herschel, “The Classical Zodiac,” American Federation of Astrologers Journal of Research, cilt. 7, hayır. 2 (Yaz 1995).
Holden, James H., “The Sign-House System of House Division,” American Federation of Astrologers Periodical Today's Astrologer, cilt. 62, hayır. 12 (11 Kasım 2000), s. 400-403.
Holden, James H., A History of Horoscopic Astrology, American Federation of Astrologers, Tempe, AZ, 1996 (3. rev. Ed. 2013).
Holden, James Herschel, Batılı Astrologların Biyografik Sözlüğü, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 2012.
Holden, Ralph William, Ev Bölümü Unsurları, Camelot Press, Southhampton, 1977.
Houck, Richard, The Astrology of Death, Groundswell Press, Gaithersburg, MD, 1994.
Houlding, Deborah, The Houses: Temples of the Sky, Ascella, 1998 (2. baskı. Rev. The Wessex Astrologer, Bournemouth, 2006).
Houlding, Deborah, “Ptolemy'nin Terimlerinin İletimi: Tarihsel Bir Bakış, Karşılaştırma ve Yorumlama,” Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1-2 (2007), s. 261-307.
Hiibner, Wolfgang, “Manilio e Teucro di Babilonia,” içinde: Manilio fra poesia e scienza. Atti del convegno, Lecce, 14-16 maggio 1992, ed. D. Liuzzi, Galatina, 1993, s. 21-40.
Hiibner, Wolfgang, Raum, Zeit und sociales Rolespiel der vier Kardinalpunkte in der antiken Katarchenhoroskopie, KG Saur, Münih / Leipzig, 2003.
Hiibner, Wolfgang, “Maximus,” Brill's New Pauly: Encyclopaedia of the Ancient World, ed. Cancik ve Schneider, 2006.
Hiibner, Wolfgang, “Timaeus,” Brill's New Pauly: Encyclopaedia of the Ancient World, ed. Cancik ve Schneider, 2006.
Hiibner, Wolfgang, “Sulla'nın burcu mu? (Firm., Math. 6,31,1), ”in: Burçlar ve Kamusal Alanlar, ed. Oestmann, Rutkin ve von Stuckrad, 2005, s. 13-35.
Húbner, Wolfgang, Manilius, Astronomica, Buch VJ Sammlung wissenschaftlicher Commentare, 2 cilt., De Gruyter, Berlin / New York, 2010.
Açlık, Hermann (ed.), Asur Krallarına Astrolojik Raporlar, Asur Devlet Arşivleri 8, Helsinki University Press, Helsinki, 1992.
Açlık, Hermann ve David Pingree, Mezopotamya'da Astral Bilimler, Doğu Çalışmaları El Kitabı: Yakın ve Orta Doğu, cilt. 44, Brill, Leiden / Boston, 1999.
Hypsicles, Hypsikles: Die Aufgangszeiten der Gestirne, ed. V. de Falco ve M. Krause, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1966.
lamblichus, Pisagorcu Yaşam Yolu Üzerine, çev. John Dillon ve Jackson Hershbell, İncil Edebiyatı Derneği (Metinler ve Çeviriler 29, Greko-Romen Din Serisi 11), Atlanta, GA, 1991.
lamblichus, Gizemler Üzerine, çev. Emma C. Clarke, John M. Dillon ve Jackson P. Hershbell, Society of Biblical Literatür, Atlanta, GA, 2003.
Ideler, Julius Ludwig, Physici et Medici Graeci Minores, 2 cilt, Reimeri, Berlin, 1841.

Irby-Massie, Georgia L. ve Paul T. Keyser, Greek Science of the Hellenistic Era: A Sourcebook, Routledge, London, 2002.

Jasnow, Richard Lewis ve Karl-Theodor Zauzich, Yaşam Evi'ndeki Konuşmalar: Eski Mısır Kitabı Thoth'un Yeni Bir Çevirisi, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2014.

John Lydus, De Ostentis = Lorens Lydus, Göksel İşaretler Üzerine (De Ostentis), ed. ve trans. Anastasius C. Bandy, Edwin Mellen Press, Lewiston, NY, 2013.

John of Nikiu, The Chronicle of John, Nikiu Piskoposu, çev. RH Charles, Metin ve Çeviri Derneği, Oxford University Press, 1916.

John Philoponus, Philoponus'u ödünç verir, De usu astrolabii eiusque inşaat / Uber die Anwendung des Astrolabs und seine Anfertigung, ed. Alfred Stiickelberger, De Gruyter, Berlin, 2015.

Johnson, Aaron P, Tire Porfirisinde Din ve Kimlik: Geç Antik Çağda Helenizmin Sınırları. Roma dünyasında Yunan Kültürü, Cambridge University Press, Cambridge / NewYork, 2013.

Jones, Alexander, "The Place of Astronomy in Roman Egypt", içinde: The Sciences in Greco-Romen Society, ed. TD Barnes, Edmonton (Apeiron, cilt 27, no. 4), 1994, s. 25-51.

Jones, Alexander, Oxyrhynchus'tan Astronomik Papirüs, 2 cilt. Birinde bağlı, American Philosophical Society, Philadelphia, 1999.

Jones, Alexander, "Maximus," içinde: Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie, 2008, s. 536.

Jones, Alexander, "Timaios," içinde: Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie, 2008, s. 810.

Jones, Alexander (ed.), Perspektifte Ptolemy: Antik Çağdan Ondokuzuncu Yüzyıla kadar Çalışmalarının Kullanımı ve Eleştirisi, Arşimet cilt. 23, Springer, Dordrecht / New York, 2010.

Jones, Alexander, "Antik Reddetme ve Ptolemy'nin Boylamlar için Referans Çerçevesinin Kabulü", içinde: Perspektifte Ptolemy, ed. Jones, 2010, s. 11-44.

Jones, Alexander ve John M. Steele, "Babil Tabletlerinde Yunan Astrolojisinin Bir Bileşeninin Yeni Keşfi: 'Terimler'", ISAWPapers, cilt. 1, 2011 (http://dlib.nyu.edu/awdl/isaw/isaw-papers/1/).

Jones, Alexander, "Ptolemy (astronom, matematikçi)," içinde: Antik Tarih Ansiklopedisi, ed. Bagnall ve diğerleri, 2012, s. 5651-4.

Jones, Prudence, "Celestial and Terrestrial Orientation: The Origins of House Division in Ancient Cosmology," içinde: History and Astrology: Clio and Urania Confer, ed. Annabella Kitson, Unwin, Londra, 1989, s. 27-46.

Juvenal, Hicivler, çev. Niall Rudd, Oxford University Press, Oxford, 1991.

Juvenal ve Persius, Juvenal ve Persius, ed. ve trans. Susanna Morton Braund, Loeb Classical Library 91, Harvard University Press, Cambridge, MA, 2004.

Karamanolis, George, "Porphurios of Tire," içinde: Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie, 2008, s. 688-89.

Kelley, Nicole, Bilgi ve Dini Otorite in the Pseudo-Clementines: Situating the Recognitions in Fourth Century Suriye, (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 2, Reihe 213), Mohr Siebeck, Tübingen, 2006.

Keyser, Paul T ve Georgia L. Irby-Massie (ed.), The Encyclopedia of Ancient Natural Studies, Routledge, Londra / New York, 2008.

King, David A., "Altın Mürekkeple Yazılmaya Değer Bulunan Helenistik Bir Astrolojik

Tablo: Vettius Valens'in Yaşam Uzunluğunu Bulmak için Yardımcı İşlevinin Arap Geleneği", içinde: David Pingree, ed. Charles Burnett, Jan P. Hogendijk, Kim Plofker ve Michio Yano, Brill, Leiden / Boston, 2004, s. 666-714.

Klein, Jacob, Dersler ve Denemeler, ed. Robert Williamson ve Elliot Zuckerman, St. Johns College Press, Annapolis, MD, 1985.

Koch, Walter, "Ceionius Rufius Albinus," Astrologische Rundschau, cilt. 23 (1931), s. 177-183.

Koch-Westenholz, Ulla, Mezopotamya Astrolojisi: Babil ve Asur Göksel Kehanetine Giriş, Carsten Niebuhr Yakın Doğu Araştırmaları Enstitüsü, Museum Tusculanum Press, Kopenhag, 1995.

Koertge, Noretta (ed.), New Dictionary of Scientific Biography, 8 cilt, Charles Scribner's Sons, New York, NY, 2007.

Komorowska, Joanna, "Vettius Valens'in Astrolojik İnançlarının Felsefi Temeli," Eos, cilt. 83 (1995), s. 331-335.

Komorowska, Joanna, Antakya'lı Vettius Valens: Bir Entelektüel Monografi, Ksiegarnia Akademicka, Krakov, 2004.

Krappe, Alexander Haggerty, "Tiberius ve Thrasyllus," The American Journal of Philology, cilt. 48, hayır. 4 (1927), s. 359-366.

Kuhn, CG (ed.), Galen Claudii Galeni opera omnia, 20 cilt., Cnobloch, Leipzig, 1821-1833.

Lawrence, Marilynn, "Helenistik Astroloji," İnternet Felsefe Ansiklopedisi, 2005:http://www.iep.utm.edu/astr-hel/

Lawrence, Marilynn, "Yıldızların Sebep Olduğunu Kim Düşündü? The Astrological Doctrine, Criticized by Plotinus, "in: Metaphysical Patterns in Neoplatonism, ed. John Finamore ve Robert Berchman, University Press of the South, 2007, s. 17-31.

Lawrence Moore, Marilynn, "Genç Tanrılar: Kaderin Platonik Tedavisinde Yıldızlar ve Gezegenler", içinde: Neoplatonizm Üzerine Perspektifler, ed. Martin Achard, Wayne Hankey ve Jean-Marc Narbonne, Laval University Press, Quebec, 2009, s. 95-109.

Lehoux, Daryn, "Yarın Haberleri Bugün: Astroloji, Kader ve Çıkış Yolu", Temsil, cilt. 95 (2006), s. 105-122.

Lehoux, Daryn, "Roger Beck tarafından Antik Astrolojinin Kısa Tarihinin Gözden Geçirilmesi", The Classical Review, cilt. 58, hayır. 1 (Ocak 2008), s. 288-290.

Lewis, Charlton T ve Charles Short, Bir Latin Sözlüğü, Clarendon Press, Oxford, 1879.

Liddell, Henry George, Robert Scott, Henry Stuart Jones, Roderick McKenzie ve diğerleri (ed.), A Greek-English Lexicon, Clarendon Press, Oxford, rev. ed. 1996.

Lilly, William, Christian Astrology, 1647 (repr. Ascella, Londra, 1999).

Londino, Lawrence J., Tiger Woods: Abiography, Greenwood Press, Westport, CT, 2010.

Long, Anthony A., "Astrology: Arguments Pro and Contra," in: Science and Speculation: *Helenistik Teori ve Uygulama Çalışmaları,*ed. J. Barnes, J. Brunschwig, M. Burnyeat ve M. Schofield., Cambridge University Press ve Editions de la Maison des Sciences de 1'Homme, Paris, 1982, s. 165-92.

Long, AA ve DN Sedley, Helenistik Filozoflar, 2 cilt, Cambridge University Press, Cambridge, 1987.

Uzun, Anthony A., "Ptolemy on the Criterion: An Epistemology for the Practicing Scientist", içinde: Gerçeğin Ölçütü: George Kerferd'in Onuruna Yazılan Denemeler, Ptolemy'nin Kriter Üzerine Bir Metin ve Çevirisi (Ek Açıklamalarla birlikte) ve Hegemonikon, ed. Pamela M. Huby ve Gordon C. Neal, Liverpool University Press,

Liverpool, 1989, s. 151-78.
Longrigg, James, "Lise ve Stoa'da Temel Fizik", Isis, cilt. 66, hayır. 2 (Haziran, 1975), s. 211-229.
Lorenz, Dona Marie, Tools of Astrology: Houses, Eomega Grove Press, Topanga, CA, 1973. Lucian, The Passing of Peregrinus. Kaçaklar. Toxaris veya Arkadaşlık. Dans. *Lexiphaneler. Hadım. Astroloji. Yanlış Eleştirmen. Tanrılar Meclisi. Tiran öldürücü. reddedilen,*trans. AM Harmon, Loeb Classical Library 302, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1936.
Ludwich, Arthurus (ed.), Maximus etAmmonis carminum de actionum auspiciis reliquiae, Teubner, Leipzig, 1877.
Macrobius, Scipio'nun Rüyası Üzerine Yorum, çev. William Harris Stahl, Columbia University Press, New York, NY, 1952.
Magdalino, Paul, L'Orthodoxie des astrologues: La science entre le dogme et la kehanet bir Byzance (Vlle-XIVe siécle), Lethielleux, Paris, 2006.
Mak, Bill M., "The Date and Nature of Sphujidhvajas Yavanajátaka'nın Bazı Yeni Keşfedilen Materyallerin Işığında Yeniden İncelenmesi", Güney Asya'da Bilim Tarihi, cilt. 1 (2013), s. 1-20.
Mak, Bill M., "The Last Chapter of Sphujidhvajas Yavanajátaka'nın Notlarla Eleştirel Olarak Düzenlenmesi", SCIAMVS: Kaynaklar ve Yorumlar, Kesin Bilimler, cilt. 14 (2013), s. 59-148.
Manetho, Manetho'nun Apotelesmatika'sı, ed. ve trans. Robert Lopilato, Doktora tezi, Brown Üniversitesi, Providence, RI, 1998.
Manilius, Marcus, Astronomica, ed. ve trans. GP Goold, Loeb Classical Library 469, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1977 (rev. Ed. 1997).
Manilius, Marcus, M. Manilii Astronomica, ed. George P. Goold, Teubner, Leipzig, 1985 (rev. Ed. 1998).
Manitius, Carolus (ed.), Hipparchi in Arati et Eudoxi Phaenomena Commentariorum Libri, Teubner, Leipzig, 1894.
McCambley, Casimir, "Against Fate by Gregory of Nyssa", Rum Ortodoks 'Theological Review, cilt. 37 (1992), s. 320-32.
McLaughlin, Raoul, Roma ve Uzak Doğu: Arabistan, Hindistan ve Çin'in Antik Topraklarına Ticaret Yolları, Continuum, Londra / New York, 2010.
Melanchthon, Philip (ed.), Prodi Paraphrasis in quatuor Ptolemaei libros de siderum effectionibus, Oporinus, Basel, 1554.
Meyer, Marvin (ed.), The Nag Hammadi Scriptures: The International Edition, HarperCollins, New York, 2007.
Migne, Jacques-Paul (ed.), Patrologia Graeca, 166 cilt., Imprimerie Catholique, Paris, 1857-1866.
Momigliano, Arnaldo, "Yunanlıların Suçu," Daedalus, cilt. 104, hayır. 2 (1975), s. 9-19.
Mommsen, Theodor, "Firmicus Maternus," Hermes, cilt. 29, hayır. 3 (1894), s. 468-472.
Monroe, M. Willis, "The Micro-Zodiac in Babylon and Uruk: Seleucid Zodiacal Astrology," içinde: The Circulation of Astronomical Knowledge in the Ancient World, ed. Steele, 2016, s. 117-138.
Montelle, Clemency, "The Anaphoricus of Alexandria of Hypsicles," içinde: The Circulation of Astronomical Knowledge in the Ancient World, ed. Steele, 2016, s. 287-315.
Montanari, Franco, Antik Yunanca Brill Sözlüğü, ed. Madeleine Goh, Chad Schroeder,

Gregory Nagy ve Leonard Muellner, Brill, Leiden / Boston, 2015.
Moyer, Ian S., Egypt and the Limits of Hellenism, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.
Neugebauer, Otto, “Demotic Horoscopes,” Journal of the American Oriental Society, cilt. 63, hayır. 2. (Nisan - Haziran 1943), s. 115-127.
Neugebauer, Otto, “Astrlabın Erken Tarihi. Antik Astronomi Çalışmaları IX, ”Isis, Cilt. 40, hayır. 3 (Ağustos, 1949), s. 240-256.
Neugebauer, Otto, "Sefil Öznelerin Çalışması", Isis, cilt. 42, hayır. 2 (Haziran 1951), s. 111.
Neugebauer, Otto, “Ceionius Rufius Albinus'un Burçları,” The American Journal of Philology, cilt. 74, hayır. 4, 1953, s. 418-420.
Neugebauer, Otto, “Vettius Valens'in Anthologiae Kronolojisi”, Harvard Theological Review, 47 (1954), s. 65-67.
Neugebauer, Otto ve HB van Hoesen, Greek Horoscopes, American Philosophical Society, Philadelphia, PA, 1959.
Neugebauer, Otto ve HB van Hoesen, “Astrological Papyri and Ostraca: Bibliographical Notes,” Proceedings of the American Philosophical Society, cilt. 108, hayır. 2 (15 Nisan 1964), s. 57-72.
Neugebauer, Otto ve Richard Parker, “İki Demotic Horoscopes,” The Journal of Egypt Archeology, cilt. 54 (1968), s. 231-235.
Neugebauer, Otto, Antik Çağda Kesin Bilimler, Dover, New York (2. rev. Baskı), 1969.
Neugebauer, Otto ve Richard Anthony Parker, Mısır Astronomik Metinleri, Cilt. 3: Decans, Planets, Constellations and Zodiacs, Brown University Press, Providence, RI, 1969.
Neugebauer, Otto, Antik Matematiksel Astronomi Tarihi, 3 cilt, Springer, Berlin, 1975.
Noelel, Scott, Joel Walker ve Brannon Wheeler (ed.), Prayer, Magic and the Stars in the Ancient and Late Antique World, Pennsylvania State University Press, University Park, PA, 2003.
Nonnos, Dionysiaca, çev. WHD Rouse, 3 cilt, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, 1940.
Noonan, George, Classical Scientific Astrology, American Federation of Astrologers, Tempe, AZ, 1984 (tekrar 2005).
North, John David, Burçlar ve Tarih, Warburg Enstitüsü, Londra, 1986.
Obbink, Dirk, “Anoubion, Elegiacs” içinde: Oxyrhynchus Papyri, cilt. 66, ed. N. Gonis ve diğerleri, No. 4503-7, Mısır Keşif Topluluğu, Londra, 1999,67-109.
Oestmann, Gunther, HD Rutkin ve Kocku von Stuckrad (ed.), Horoscopes and Public Spheres: Essays on the History of Astrology, (Religion and Society 42), De Gruyter, Berlin / New York, 2005.
Oliver, Revilo P, "Tacitus'ta Thrasyllus (Ann. 6.21), Illinois Classical Studies, cilt. 5 (1980), s. 130-148.
Olympiodorus, Heliodori, ut dicitur, Paulum Alexandrinum yorumlarında, ed. AL Boer, Teubner, Leipzig, 1962.
Olympiodorus, Olympiodori, Platonis Gorgiam yorumunda, ed. Leendert Gerrit Westerink, Teubner, Leipzig, 1970.
Olympiodorus, Platon'un Gorgias'ı Üzerine Yorum, çev. Robin Jackson, Kimon Lycos ve Harold Tarrant, Brill, Boston, MA, 1998.
Origen, Philocalia, çev. George Lewis, T. ve T. Clark, Edinburgh, 1911.

Packman, Zola M., "Bir Burç Tahtasında Gezegen İşaretlerinin Kullanımına İlişkin Talimatlar", Zeitschriftfiir Papyrologie und Epigraphik, cilt. 74 (1988), s. 85-95.

Panaino, Antonio, "The Two Astrological Reports of the Karnamag ï Ardasïr I Pabagan (III, 4-7, - IV, 6-7)," Die Sprache, cilt. 36, hayır. 2 (1994), s. 181-96.

Panaino, Antonio, "Kozmolojiler ve Astroloji", içinde: The Wiley Blackwell Companion to Zerdüştçülük, ed. Michael Stausberg, Yuhan Sohrab-Dinshaw Vevaina ve Anna Tessmann, Wiley, Chichester, 2015.

Paolo dAlessandria, Alistrolojiye Giriş. Astronomik tahminleri içeren giriş satırları, çev. Giuseppe Bezza, Mimesis, Milano, 2000.

Papathanassiou, Maria, "İskenderiyeli Stephanos: A Ünlü Bizans Bilgini, Simyacı ve Astrolog", içinde: Bizans'ta Occult Sciences, ed. Paul Magdalino ve Maria Mavroudi, La Pomme d'Or, Cenevre, 2006, s. 163-203.

Papathanassiou, Maria, "Atinalı Stephanus," içinde: Yeni Bilimsel Biyografi Sözlüğü, ed. Koertge, cilt. 6, 2007, s. 516-8.

Parker, Richard Anthony, Eclipse- ve Lunar-Omina üzerine Viyana Demotik Papirüsü, Brown University Press, Providence, 1959.

Parker, Richard, "A Horoscopic Text in Triplicate", içinde: Grammata Demotika: Festschrift für Erich Liiddeckens zum 15. Juni 1983, ed. Heinz-J. Thissen ve Karl-Th. Zauzich, Gisela Zauzich Verlag, Würzburg, 1984, s. 141-143.

Parpola, Simo, Asur Bilginlerinden Krallara Esarhaddon ve Assurbanipal'e Mektuplar, 2 cilt, Alter Orient und Aites Testament 5 / 1-2, Butzon ve Bercker, Kevelaer, 1970-1983.

Parsons, Peter, Keskin Burunlu Balık Şehri: Yunan Roma Mısırında Yaşıyor, Weidenfeld ve Nicolson, Londra, 2007.

Paton, WR (çev.), The Greek Anthology, 5 cilt, Loeb Classical Library, Cambrige University Press, Cambrige, 1916-1918.

İskenderiyeli Paulus, Pauli Alexandrini Elementa Apotelesmatica, ed. AL Boer, Teubner, Leipzig, 1958.

Paul Alexandrinus, Giriş Konuları, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993 (2. baskı. Rev.).

Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, Geç Klasik Astroloji: Paulus Alexandrinus ve Olympiodorus, Daha Sonra Yorumculardan Scholia ile, çev. Dorian Gieseler Greenbaum, ed. Robert El, ARHAT, Reston, VA, 2001.

İskenderiyeli Paul, Astrolojiye Giriş, çev. James Herschel Holden, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 2012.

Pedersen, Olaf, A Survey of the Almagest: With Annotation and New Commentary by Alexander Jones, Springer, New York, 2010.

Pérez Jiménez, Aurelio, "Pseudepigrafos de la astrologia griega," içinde: Mundus vult decipi: Estudios interdisciplinares sobre falsification textual y literaria, ed. Javier Martinez, Classic Editions, Madrid, 2012, s. 271-284.

Pingree, David, "Dekanlar ve Horaların Hint İkonografisi," Warburg ve Courtauld Enstitüleri Dergisi, cilt. 26, hayır. 3/4 (1963), s. 223-54.

Pingree, David, "John Abramius'un Astroloji Okulu," Dumbarton Oaks Kağıtları, cilt. 25 (1971), s. 189-215.

Pingree, David, "Paul of Alexandria," içinde: Dictionary of Scientific Biography, ed. Gillispie, 1974, cilt. 10, s. 419.

Pingree, David, "Petosiris," içinde: Bilimsel Biyografi Sözlüğü, ed. Gillispie, 1974, cilt. 10, s. 547-9.

Pingree, David, “Astrology,” içinde: Fikirler Tarihi Sözlüğü, ed. Weiner, cilt. 1, 1974, s. 118-126.

Pingree, David, “Antiochus ve Rhetorius,” Klasik Filoloji, cilt. 72, hayır. 3 (1977), s. 203-23.

Pingree, David (ed. Ve çev.), The Yavanajátaka of Sphujidhvaja, 2 cilt, Harvard Oriental Series 48, Cambridge, MA, 1978.

Pingree, David, “Review of Manilius, Astronomica, çev. GP Goold, ”Phoenix, Kanada Klasik Derneği, cilt. 34, hayır. 3 (Sonbahar, 1980), s. 263-266.

Pingree, David, "Sassanian Persia'da Klasik ve Bizans Astrolojisi", Dumbarton Oaks Kağıtları, cilt. 43 (1989), s. 227-239.

Pingree, David, "Geç Antik Çağda Almagest'in Öğretisi", Apeiron, cilt. 27, hayır. 4 (Aralık 1994), s. 75-98.

Pingree, David, Astral Alametlerden Astrolojiye, Babylon'dan Bikaner'e, Serie Orientale Roma 78, Istituto italiano periAfrica e 1'oriente, Roma, 1997.

Pingree, “Review of Tamsyn S. Barton, Power and Knowledge: Astrology, Physiognomies, and Medicine under the Roman Empire,” Bulletin of the History of Medicine, cilt. 71, hayır. 2 (1997), s. 331.

Pingree, David, “Mashaallahs (?) Dorotheus'un Arapça Çevirisi”, içinde: La science des deux. Bilgeler, büyücüler, astrologlar, ed. Rika Gyselen, Bures-sur-Yvette (Res Orientales 12), 1999, s. 191-209.

Pingree, David, “İskenderiye'den Bağdat'a, Bizans'a. The Transmission of Astrology, ”International Journal of the Classical Tradition, cilt. 8, hayır. 1 (Yaz 2001), s. 3-37.

Platon, Charmides, Alcibiades 1 ve 2, Hipparchus, Aşıklar, Theages, Minos, Epinomis., Çev. WRM Lamb, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1927 (repr. 1979).

Platon, Timaeus ve Critias, çev. Robin Waterfield, Oxford University Press, Oxford, 2008.

Pliny, Doğa Tarihi, çev. Rackham, Jones ve diğerleri, 10 cilt, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1938-1983.

Plotinus, The Enneads, çev. AH Armstrong, 7 cilt., Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1966-88.

Pollock, Dale, Skywalking: George Lucas'ın Yaşamı ve Filmleri, Da Capo Press, New York, NY, rev. ed. 1999.

Porfiri, Anebo'ya Mektup = Porfirio. Lettera reklam Anebo, ed. AR Sodano, LARte Typografica, Napoli, 1958.

Porfiri, Periler Mağarası Üzerine, çev. Robert Lamberton, Station Hill Press, Barrytown, NY, 1983.

Porphyry, Plotinus'un Yaşamı ve Eserlerinin Düzenlenmesi Üzerine, içinde: Neoplatonik Azizler: Öğrencileri Tarafından Plotinus ve Proclus'un Yaşamları, çev. Mark Edwards, Liverpool University Press, Liverpool, 2000.

Porfiri, Hristiyanlara Karşı Porfiri, çev. RM Berchman, Ancient Mediterranean and Medieval Texts and Contexts 1, Brill, Leiden, 2005.

Filozof Porphyry, Tetrabiblos'a Giriş ve İskenderiyeli Serapio, Astrolojik Tanımlar, çev. James Herschel Holden, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe, AZ, 2009.

Porfiri, Batlamyus Tetrabiblosuna Giriş, çev. Demetra George, yayınlanmamış.

Sur Porfirisi, Batlamyus'un Tetrabiblos'una Giriş, çev. Andrea L. Gehrz, Moira Press, Portland, 2010.

Porfiri, Embriyoların Nasıl Canlandırıldığı ve Gücümüzün Neler Olduğu Üzerine

Gaurus'a, çev. James Wilberding, Aristoteles Üzerine Antik Yorumcular, ed. Richard Sorabji, Bristol Classics Press, 2011.

Porphyry, Ptolemy'nin Armonikleri Üzerine Porphyry'nin Şerhi: Yunanca Bir Metin ve Açıklamalı Çeviri, çev. Andrew Baker, Cambridge University Press, Cambridge, 2015.

Proclus, Prodi Diadochi in Platonis rem publicam commentarii, ed. Wilhem Kroll, 2 cilt, Teubner, Leipzig, 1899-1901.

Proclus, Platon'un Timaeus'u Üzerine Yorum, Cilt V, Kitap 4: Proclus on Time and the Stars, ed. ve trans. Dirk Baltzly, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

Prokopios, Gizli Tarih, İlgili Metinlerle, ed. ve trans. Anthony Kaldellis, Hackett Yayıncılık, Indianapolis, IN, 2010.

Pseudo-Clement, Homilies, Düzenlenen Patrologia Graeca, ed. Migne, cilt. 2, Paris, 1857, sütunlar. 57-468; The Ante-Nicene Fathers'da tercüme edilmiştir, cilt. 8, ed. A. Roberts ve J. Dondaldson, New York, 1895, s. 223-346.

Ptolemy, Claudius, Ptolemy'nin Tetrabiblos'u veya Dörtlü: Yıldızların Etkisinin Dört Kitabı Olmak, çev. JM Ashmand, Davis ve Dickson, Londra, 1822.

Ptolemy, Claudius, Tetrabiblos, ed. ve trans. FE Robbins, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1940 (repr. 2001).

Ptolemy, Claudius, Sabit Yıldızların Evreleri, çev. Robert Schmidt, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993.

Ptolemy, Claudius, Tetrabiblos, Kitap I, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

Ptolemy, Claudius, Tetrabiblos, Kitap III, çev. Robert Schmidt, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1996.

Ptolemy, Claudius, Tetrabiblos, IV. Kitap, çev. Robert H. Schmidt, The Golden Hind Press, Cumberland, MD, 1998.

Ptolemy, Claudius, Claudii Ptolemy opera quae mevcut omnia, cilt. Ill, 1: AHOTEAEXMATIKA, post F. Boll etAL Boer secundis curis, ed. Wolfgang Hiibner, Teubner, Stuttgart / Leipzig, 1998.

Ptolemy, Claudius, Ptolemy'nin Almagest'i, çev. GJ Toomer, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1998.

Ptolemy, Claudius, Ptolemy'nin Tetrabiblos'u Moerbeke'li William'ın Çevirisinde: Claudii Ptolemaei Liber ludicialium, ed. Gudrun Vuillemin-Diem ve Carlos Steel, Pieter De Leemans'ın yardımıyla, Ancient and Medieval Philosophy Series 1,19, Leuven University Press, Leuven, 2015.

Quack, Joachim Friedrich, "Mısırlı Büyücüler mi? Sözde Magusean Metinlerinde Bazı Şaşırtıcı Noktalara İlişkin Açıklamalar, "Journal of Near Eastern Studies, cilt. 65, hayır. 4 (2006), s. 267-82.

Quack, Joachim Friedrich, "On the Concomitancy of the Concomitancy of the Uncommensurable, or Why Mısır Astral Tradition'ın Its Kültürel Bağlamında Analiz Edilmesi Gerekiyor", içinde: The Circulation of Astronomical Knowledge in the Ancient World, ed. Steele, 2016, s. 230-244.

Reed, Annette Yoshiko, "Keldani Bilim Adamı ve Yahudilerin Babası olarak İbrahim: Josephus, Ant. 1.154-168 ve Astronomi / Astroloji Hakkında Greko-Romen Söylem, "Journal for the Study of Judaism in the Pers, Helenistik ve Roma Dönemi, cilt. 35, hayır. 2 (2004), s. 119-158.

Mısırlı Rhetorius, Tüm Astroloji Sanatına İlişkin Açıklama ve Anlatımını İçeren Astrolojik Özet, çev. James H. Holden, Amerikan Astrologlar Federasyonu, Tempe,

AZ, 2009.
Rafaelli, Enrico G., L'oroscopo del mondo: II tema di nascita del mondo del primo uomo secondo I'astrologia zoroastriana, Mimesis, Milano, 2001.
Riel, Marijana, "Yunan Dünyasında Neookoroi," Belgrade Historical Review, cilt. 2,2011, s. 7-26.
Riess, Ernestus, "Nechepsonis et Petosiridis fragmana magica," içinde: Philologus, suppl. 6 (1891-93), s. 325-394.
Riggs, Christina, The Oxford Handbook of Roman Egypt, Oxford University Press, Oxford, 2012.
Riley, Mark, "Teorik ve Pratik Astroloji: Ptolemy ve Meslektaşları," Amerikan Filoloji Derneği İşlemleri, cilt. 117 (1987), s. 235-56.
Riley, Mark, A Survey of Vettius Valens, ilk olarak 1996'da çevrimiçi yayınlandı, - en son 2 Ağustos 2016'da erişildi:http://www.csus.edU/indiv/r/rileymt/PDF_folder/VettiusValens.PDF
Robbins, Frank Egleston, "Yeni Bir Astrolojik İnceleme: Michigan Papirüsü No. 1, "Klasik Filoloji, cilt. 22, hayır. 1 (1927), s. 1-45.
Robbins, Frank Egleston (ed. Ve çev.), "Michigan Papyrus 149: Astrological Treatise," in: Michigan Papyri, Vol. Ill, Papyri in the University of Michigan Collection, Miscellaneous Papyri, ed. John Garret Winter, Michigan Press Üniversitesi, Ann Arbor, MI, 1936, s. 62-117.
Rochberg-Halton, Francesca, "Astroloji Tarihi için Yeni Kanıt", Yakın Doğu Araştırmaları Dergisi, cilt. 43, hayır. 2 (1984), s. 115-140.
Rochberg-Halton, Francesca, "TCL 6 13: Geç Babil Astrolojisinde Karışık Gelenekler", Journal of Assyriology and Vorderasiatische Archeology, cilt. 77, hayır. 2 (1987), s. 207-228.
Rochberg-Halton, Francesca, "Elements of the Babilian Contribution to Hellenistic Astrology," Journal of the American Oriental Society, cilt. 108, hayır. 1 (1988), s. 51-62.
Rochberg-Halton, Francesca, Babil Göksel Kehanetinin Yönleri: EnúmaAnu Enlil'in Ay Tutulması Tabletleri, Archiv für Orientforschung Beiheft 22, Ferdinand Berger und Sóhne, Horn, Avusturya, 1988.
Rochberg-Halton, Francesca, "Babil Astrolojisinde Faydalı ve Zararlı Gezegenler", içinde: Bilimsel Bir Hümanist: Abraham Sachs Anısına Çalışmalar, ed. Erie Leichty, Pamela Gerardi, Abraham Sachs, Maria dej Ellis, Pennsylvania Üniversitesi, Philadelphia, PA, 1988, s. 319-324.
Rochberg, Francesca, Babil Burçları, Amerikan Felsefe Derneği'nin İşlemleri, cilt. 88, bölüm 1, American Philosophical Society, Philadelphia, PA, 1998.
Rochberg, Francesca, "Heaven and Earth: Divine-Human Relations in Mezopotamian Celestial Divination," içinde: Prayer, Magic, and the Stars in the Ancient and Late Antique World, ed. Scott B. Noegel, Joel Walker ve Brannon M. Wheeler, Pennsylvania State University Press, University Park, PA, 2003, s. 169-185.
Rochberg, Francesca, Göksel Yazma: Mezopotamya Kültüründe Kehanet, Horoskopi ve Astronomi, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
Rochberg, Francesca, "Mısır Babilinin Teukros'u", içinde: Antik Doğa Bilimcileri Ansiklopedisi, ed. Keyser ve Irby-Massie, 2008, s. 778.
Ross, Micah T, Medinet Mádi'den Horoscopic Ostraca, Doktora tezi, Brown Üniversitesi, 2006.

Ross, Micah, “Demotik Astrolojik Metinler Araştırması,” Culture and Cosmos, cilt. 11, no. 1 ve 2 (2007), s. 1-25.

Rudolf, Stefanie, "Arami Edebiyatında Astroloji Propagandası", Arami Çalışmaları, cilt. 12, hayır. 1 (2014), s. 121-134.

Ruggles, Clive LN (ed.), Handbook of Archaeoastromy and Ethnoastronomy, Springer, New York, 2015.

Rutkin, Darrel H., "Astrology", içinde: Cambridge Bilim Tarihi, Cilt 3: Erken Modern Bilim, ed. Katharine Park ve Lorraine Daston, Cambridge University Press, Cambridge, 2006, s. 541-561.

Ryholt, Kim, "Mısır'ın Efsanevi Kralı Nechepsos'a Yeni Işık", Mısır Arkeolojisi Dergisi, cilt. 97 (2011), s. 61-72.

Sachs, Abraham, “Babylonian Horoscopes,” Journal of Cuneiform Studies, cilt. 6, hayır. 2 (1952), s. 49-75.

Sachs, Abraham J. ve Hermann Açlık, Astronomik Günlükler ve Babylonia'dan İlgili Metinler, 6 cilt, Ósterreichische Akademie der Wissenschaften, Viyana, 1988-2006.

Salaman, Clement, Dorine van Oyen, William D. Wharton ve Jean-Pierre Mahé (çev.), Hermes Yolu: Corpus Hermeticum'un Yeni Çevirileri ve Hermes Trismegistus'un Asklepius'a Tanımları, İç Gelenekler, Rochester, VT, 1999 (yeniden 2004).

Saliba, George, A History of Arabic Astronomy: Planetary Theories in the Golden Age of Islam, New York University Press, New York, 1994.

Sandwell, Isabella, “Büyüyü Yasaklamak mı, Dini Yasaklamak mı? Libanius ve 'Pagan Uygulamalarına Karşı Mevzuat için Kanıt Olarak Theodosian Code', ”in: The Spread of Hıristiyanlığın İlk Dört Yüzyılda: Açıklamadaki Denemeler, ed. WV Harris, Brill, Leiden, s. 87-123.

Sallustius, Tanrılar ve Evren Hakkında, çev. Arthur Darby Nock, 1926 (Cambridge University Press, Cambridge, 2013).

Schmidt, Robert ve Robert Hand, Yunan Pistine Arka Plan Projesi, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

Schmidt, Robert (çev.), And Robert Hand (ed.), Dorotheas, Orpheus, Anubio ve Pseudo-Valens. Geçişler Üzerine Öğretiler, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1995.

Schmidt, Robert (çev.), And Robert Hand (ed.), Yunanca Erken Bilgelerin Astrolojik Kaydı, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1995.

Schmidt, Robert, “Kaderin Yönleri: Helenistik Evler Sisteminin Altında Olan Rasyonel”, The Mountain Astrologer, no. 88 (Aralık/Ocak 2000), s. 83-126.

Schmidt, Robert H., Kepler College Sourcebook of Hellenistic Astrological Texts, Phaser Foundation, Cumberland, MD, 2005.

Schmidt, Robert H. ve Ellen Black, “Peak Times and Patterns in the Life of Dane Rudhyar,” National Council for Geocosmic Research Geocosmic Journal, Güz 2006, s. 35-43.

Schmidt, Robert H. (ed. ve çev.), Antiochus, with Porphyry, Rhetorius, Serapio, Thrasyllus, Antigonus ve diğerleri, Definitions and Foundations, The Golden Hind Press, Cumberland, MD, 2009.

Schmidt, Robert H., The Sözde 'Problem of House Division': Definitions of Greek Terimler ve Yeni Çeviriler of Key Passages, sesli derse PDF e-kitap arkadaşı, Project Hindsight, Cumberland, MD, 2016.

Scott, Walter (ed. ve çev.), Hermetica: Hermes Trismegistus'a Atfedilen Dini veya Felsefi

Öğretileri İçeren Antik Yunan ve Latin Yazıları, 4 cilt, Oxford, 1924 (repr. Shambhala, Boston, 1993).

Sedley, David (ed.), Antiochus Felsefesi, Cambridge University Press, Cambridge / NewYork, 2012.

Seneca, Natural Quaestiones, çev. TH Corcoran, 2 cilt, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Londra / Cambridge, 1971-2.

Seneca, Bir Stoacıdan Mektuplar: Epistulae morales ad Lucilium, çev. Robin Campbell, Penguin Classics, 1969 (tekrar 2004).

Seneca, Diyaloglar ve Denemeler, çev. John Davie, Oxford University Press, Oxford, 2007. Seneca, Lucius Annaeus, Öfke, Merhamet, İntikam. Lucius Annaeus Seneca'nın Tüm Eserleri, çev. Robert A. Raster ve Martha C. Nussbaum, University of Chicago Press, Chicago / Londra, 2010.

İskenderiye Serapionu, Paranomasiai veya Yıldızların Konfigürasyonlarının Tanımları, çev. Eduardo J. Gramaglia, Helenistik Astroloji Web Sitesi, 2013, http: // www. hellenisticastrology.com/translations/serapion-definitions.pdf

Seutonius, Lives ofi the Caesars, çev. Catharine Edwards, Oxford University Press, Oxford, 2000.

Sextus Empiricus, Profesörlere Karşı, çev. RG Bury, Loeb Classical Library 382, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1949 (repr. 2000).

Sextus Empiricus, Fizikçilere Karşı, Ahlakçılara Karşı, çev. RG Bury, Loeb Classical Library 311, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1949.

Sextus Empiricus, Sesto Empirico: Contro gli astrologi, ed. ve trans. Emidio Spinelli, Centro Di Studio Del Pensiero Antico, Elenchus XXXII, Bibliopolis, Napoli, 2000.

Sharpies, Robert, "Orta Platonist Kader Tartışmasının Stoacı Arka Planı", içinde Platonik Stoacılık - Stoacı Platonizm, ed. M. Bonazzi ve C. Helmig, Leuven University Press, Leuven, 2007, s. 169-188.

Shipley, Graham, İskender'den Sonra Yunan Dünyası, MÖ 323-30, Routledge, Londra, 2000.

Sidoli, Nathan ve Berggren, JL, "Ptolemy's Planisphere or Flattening the Surface of the Sphere: Text, Translation, Commentary"nin Arapça versiyonu, SCIAMVS: Kaynaklar ve Yorumlar, Kesin Bilimler, cilt. 8 (2007), s. 37-139.

Smith, A. Mark, "Ptolemy and the Foundations of Ancient Mathematical Optics: A Source Based Guided Study", Transactions of the American Philosophical Society, cilt. 89, hayır. 3 (1999), s. 1-172.

Spiegelberg, Wilhelm, "Demotik Yazıda Hayvan Çemberi Resimlerinin Mısır İsimleri ve İşaretleri," Mısır Dili ve Antik Çağı Dergisi, cilt. 48, s. 145-151.

Steele, JM, "Babil astronomisi üzerindeki Yunan etkisi mi?", Akdeniz Arkeolojisi ve Arkeometrisi, cilt. 6, hayır. 3 (2006), s. 153-160.

Steele, JM, "A Late Babylonian Compendium of Calendrical and Stellar Astrology," Journal of Cuneiform Studies, cilt. 67 (2015), s. 187-215.

Steele, John M., The Circulation of Astronomical Knowledge in the Ancient World, Brill, Leiden / Boston, 2016.

Struck, Peter T., "İşaretlerle Dolu Bir Dünya: Eski Stoacılıkta Kehaneti Anlamak", içinde: Farklı Gözlerle Görmek: Astroloji ve Kehanet Üzerine Denemeler, ed. Patrick Curry ve Angela Voss, Cambridge Scholars Press, Newcastle, 2008, s. 3-20.

Struck, Peter T., "Hermetik yazılar", içinde: Antik Tarih Ansiklopedisi, ed. Bagnall ve diğerleri, 2012, s. 3161-3.

Swartz, Michael D., "Antik Yahudi Mistisizmi," içinde: Yahudi Mistisizmi ve Kabala: Yeni Görüşler ve Burs, ed. Frederick E. Greenspahn, New York University Press, New York, 2011.

Swerdlow, Noel M. (ed.), Antik Astronomi ve Göksel Kehanet, MIT Press, Cambridge, MA, 1999.

Tacitus, The Annals of Imperial Rome, çev. Michael Grant, Penguin Books, Londra, 1956 (rev. Ed. 1989).

Tarán, Leonardo, Academica: Platon, Philip of Opus ve sözde Platonik Epinomis, American Philosophical Society, Philadelphia, 1975.

Tarrant, Harold, Thrasyllan Platonism, Cornell University Press, Ithaca, NY, 1993. Tester,

Jim, A History of Western Astrology, The Boydell Press, Woodbrige, 1987.

Thayer, Joseph Henry, Thayer's Greek-English Lexicon of the New Testament, National Foundation of Christian Education, Marshallton, DE, 1889.

Thomann, Johannes, "Orta Doğu Astrolojisinde Kare Burç Diyagramları ve Çin Kozmolojik Diyagramları: Bu Tasarımlar İpek Yolundan mı Aktarıldı?" in: İpek Yolu Üzerinde Haritaların ve Görüntülerin Yolculuğu, ed. Philippe Forêt ve Andreas Kaplony, Brill, Leiden, 2008, s. 97-117.

Thorndike, Lynn, "Tarihsel Bir Kaynak Olarak Bir Romalı Astrolog: Julius Firmicus Maternus," Klasik Filoloji, cilt. 8, hayır. 4, (Ekim 1913), s. 415-435.

Thorndike, Lynn, A History of Magic and Experimental Science, 8 cilt, Columbia University Press, New York, 1923-58.

Locri'li Timaios, Dünyanın Doğası ve Ruh Üzerine, çev. Thomas H. Tobin, İncil Edebiyatı Derneği (Metinler ve Çeviriler 26, Greko-Romen Din Serisi 8), Scholars Press, Chico, CA, 1985.

Toomer, GJ, "Hipparchus," içinde: Bilimsel Biyografi Sözlüğü, ed. Gillispie, cilt. 15, 1978, s. 207-24.

Unterman, Alan (ed. Ve çev.), The Kabalistic Tradition: An Anthology of Jewish Mysticism, Penguin Classics, London / New York, 2008.

Valens, Vettius, Vettii Valentis Anthologiarum Libri, ed. Wilhem Kroll, Weidman, Berlin, 1908.

Valens, Vettius, Vettius Valens d'Antioche, Antolojiler, Kitap I: kuruluş, çeviri ve yorum, ed. ve trans. Joëlle-Frédérique Bara, Brill, Leiden / New York, 1989.

Valens, Vettius, Vettii Valentis Antiocheni anthologiarum libri novem, ed. David Pingree, Teubner, Leipzig, 1986.

Valens, Vettius, The Antology, Book I, çev. Robert Schmidt, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1993.

Valens, Vettius, The Antology, Book I, Part 1, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

Valens, Vettius, The Anthology, II. Kitap (sonuç), EP Kitap III, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

Valens, Vettius, The Antology, Book IV, çev. Robert Schmidt, ed. Robert El, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1996.

Valens, Vettius, The Anthology, Book V ep VI, çev. Robert Schmidt, ed. Robert Hand, The Golden Hind Press, Cumberland, MD, 1997.

Valens, Vettius, The Antology, Book VII, çev. Robert Schmidt, PHASER Vakfı, Cumberland, MD, 2001.

Valens, Vettius, Bliitenstraufie, çev. Otto Schónberger ve Eberhard Knobloch, Subsidia

Classica, 7, Scripta Mercaturae Verlag, St. Katharinen, 2004.
Valens, Vettius, Anthology, 1. Kitap, çev. James Herschel Holden, American Federation of Astrologers, Tempe, AZ, 1994 (rev. Ed. 2009), özel olarak dağıtıldı.
Valens, Vettius, Antolojiler, çev. Mark T. Riley, ilk olarak Aralık 2010'da çevrimiçi olarak yayınlandı; en son 2 Ağustos 2016 tarihinde erişildi.http://www.csus.edu/indiv/r/rileymt/Vettius% 20Valens% 20entire.pdf
Valerius Maximus, Unutulmaz İşler ve Atasözü, Kitap 1, ed. ve trans. David Wardle, Clarendon Press, Oxford, 1998.
Van der Horst, Pieter Willem, Chaeremon: Mısır Rahibi ve Stoacı Filozof. Toplanan ve açıklayıcı notlarla çevrilen parçalar, Brill, Leiden / New York, 1987.
Van der Sluijs, Marinus Anthony, "Ecpyrdsis Teorisinin Olası Bir Babil Öncüsü," Culture and Cosmos, cilt. 9, hayır. 2 (2005), s. 1-19.
Varro, Latin Dili Üzerine, çev. Roland G. Kent, cilt. 1, Loeb Classical Library 333, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1938.
Vasunia, Phiroze (çev.), Zerdüşt ve Eski İran Dini: Çeviride Yunan ve Latin Kaynakları, KR Cama Oriental Institute, Mumbai, 2007.
Verbrugghe, Gerald ve John M. Wickersham, Berossos ve Manetho, Introduced and Translated: Native Tradtions in Ancient Mezopotamya and Egypt, University of Michigan Press, Ann Arbor, MI, 1996.
Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Cilt II: Kitaplar 6-10, çev. E Granger, Loeb Classical Library 280, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1934.
Volk, Katharina, "Roger Beck tarafından Antik Astrolojinin Kısa Tarihinin Gözden Geçirilmesi", Aestimatio, cilt. 3 (2006), s. 162-165.
Volk, Katharina, Manilius ve Entelektüel Geçmişi, Oxford University Press, Oxford / NewYork, 2009.
Warren, James, Presocratics: Natural Philosophers Before Socrates, University of California Press, Berkeley / Los Angeles, 2007.
Waterfield, Robin, "Klasik Yunanistan'da Astroloji İçin Kanıt," Culture and Cosmos, cilt. 3, hayır. 2 (1999), s. 3-15.
Wiener, Philip P. (ed.), Dictionary of the History of Ideas: Studies of Selected Pivotal Ideas, 4 cilt, Charles Scribners Sons, New York, 1973.
Wee, John Z., "Çivi Yazısında Zodyak Adamının Keşfi," Çivi Yazısı Çalışmaları Dergisi, cilt. 67 (2015), s. 217-33.
Wee, John Z., "Virtual Moons over Babylonia: The Calendar Text System, Its MicroZodiac of 13, and the Making of Medical Zodiology," içinde: The Circulation of Astronomical Knowledge in the Ancient World, ed. Steele, 2016, s. 139-229.
Weinstock, Stefan, "C. Fonteius Capito ve 'Libri Tagetici', "Papers of the British School at Rome, cilt. 18 (1950), s. 44-49.
Westerink, LG, "564 Yılından Bir Astrolojik Meslektaş," Bizans Dergisi, cilt. 64 (1971), s. 6-21.
Williams, Clemency, "Antik Çağda Astral Alametlerin Aktarımına İlişkin Bazı Ayrıntılar", içinde: Fırat Kıyılarından: Alice Louise Slotsky'nin Onuruna Çalışmalar, ed. Micah Ross, Eisenbrauns, Winona Lake, IN, 2008, s. 295-318.
Williams, Craig A., Roman Eşcinsellik: Klasik Antik Çağda Erkeklik İdeolojileri, Oxford University Press, New York, NY, 1999.
Wilson, Malcolm ve Demetra George, "Anonymi, De Decubitu: Contexts of Rationality," Museion, seri III, cilt. 6, hayır. 3 (2006), s. 439-52.

Winkler, Andreas, “On the Astrological Papyri from the Tebtunis Temple Library,” içinde: Actes du IXe Congrés International des Études Démotiques; Paris, 31 - 3 Eylül 2005, ed. Ghislaine Widmer ve Didier Devauchelle, Detox Library 147, Kahire, 2009, s. 361-375.

Winkler, Andreas, Geleceğe Bakış: Eski Mısır'da Kehanet ve Astroloji, Doktora tezi, Uppsala Üniversitesi, 2011.

Winkler, Andreas, "Bazı Astrologlar ve Demotik Mısır'daki El Kitapları", içinde: Antik Dünyada Astronomik Bilginin Dolaşımı, ed. Steele, 2016, s. 245-286.

Wolf, Hieronymus (ed.), Claudii Ptolemaei Quadripartitum anlatıcı ignoti nominis, tamen Proclum fuisse quidam quidamant; Ptolemaei opus de effectibus astrorum'da PWorphyrii philosophi girişi; Hermetisphilosophi de devrimibus nativitatum libri duo incerto yorum, Basel, 1559.

Young, Gary K., Rome's Eastern Trade: International Commerce and Imperial Policy, 31 BC-AD 305, Routledge, Londra / New York, 2001.

Zoller, Robert, The Lost Key to Prediction: The Arabic Parts in Astrology, Inner Traditions, New York, NY, 1980.

Panopolis'li Zosimos, Mektup Üzerine Omega, ed. ve trans. Howard M. Jackson, İncil Edebiyatı Derneği (Metinler ve Çeviriler 14, - Greko-Romen Dini 5), 1978.

# DIZIN

*Tanımlar için sayfa numaraları kalın yazılmıştır.*


Abbasiler, 131.132n34.606 İbrahim
astrolog olarak, 28-30,39,49,91-92.604
dini figür olarak, 28
seyahatte, 396.554
Zodyak salımı üzerine, 554 Abram. İbrahim'i görün.
Ebu Mashar, 116.140.205.210, 528
Achinapol, 15n8
*Ayrıca bakınız*Athenodorus bağlılığı (kolej), 303-4,475,485,492
bonifikasyonda, 466.477-81, 505
kötü muamelede, 464.465.476.477-80, 505, 506
*Ayrıca bakınız*bağlaç: bedensel avantajlı (yerler), 333-35
Ayrıca bkz. chrêmatistikos sıkıntısı (zodyak yerleşimi), 249-52,473 Akihito (imparator), 431, 596
Akad imparatorluğu, lnl actinobolia. Işınla vurmayı görün. Albinus, Ceionius Rufius, 111-12 el-Biruni, 511 simya, 28.68
Büyük İskender, xix, 11-12,12harita, 17, 27,68,603
hakkında astrolojik tahminler, 19-20
İskenderiye (şehir)
astroloji, 80, 82,114-15,119,126-27
Helenistik astrolojinin doğum yeri olarak, 13-15, 32-33
Bizans kontrolü, 125-26
Hristiyanlar, 119, 222
düşüş, 126.131
kuruluşu, 12
coğrafyası, 13, 59, 80
antik dünyanın merkezi olarak, 12-13,15
Yahudi cemaati, 12,92
Kos, ilişki, 15
Kütüphane, 13,15,18, 82
burs, 13,15, 32,101 astroloji okulu, 36,106
felsefe okulu, 120,126
İskenderiye (devam ')
*Ayrıca bakınız*balbillus; Berossus; Mısır (antik); Hypatia; Hipsikler; Paul; Thrasyllus
el-Hayyât, Ebu Ali, 139, 516
*Almagest.*Bakınız Batlamyus, Claudius.
el-Kabisi, 205
el-Taberi, 'Ömer ibn el-Farrukhan, 98
Amerikan Astrologlar Federasyonu, 139,141, 320
Anaksimenes, 257
Andersen, Hans Christian, 507.599
Angelou, Maya, 480.598
açılar (kentra), 32S-27.334.507 vebenefikler / malefikler, 568-73 dereceye göre, 116, 388-89, 394-95, 395-412, 426.399
Mısır geleneğinde, 37, 326, 399
gotik olarak, 325-27.560
ve Lot of Fortune, 559-67,514n6, 524 / ig., 559-67,573-76.588
pivot olarak, 325-27
işaretle, 334.373,376-78.385.501
hayatın evreleri olarak, 227.359
açısallık, 330, 375n24, 383.413.498-99, 504.506, 507
*Ayrıca bakınız*açısal üçlüler; chrêmatistikos açısal yerler, 514n6
açısal üçlülerde, 328.330
dereceye göre, 400.405-8.410
erken kullanımlar, 37n78
enerjik doğası, 334.425 yorum ve, 327.408.501.503 isim, 324
gezegenler paylaşımı, 407-8
rolleri, 327
*Ayrıca bakınız*açılar; açısallık; açısal üçlüler açısal üçlüler
açısallık ve, 330
doktrini, 328-31, 33 Ifig., 354.377, 378n29
yorumlama ve, 324, 330-31
sevinçler, ilişki, 338
yerler ve, 324, 329n21.332, 383
Fortune ile ilgili, 573-76, S74şek., 585

açısal üçlüler (devamı)
çevreleyen Descendant, 328, 338,358-59
çevreleyen Hour-Marker, 328, 338, 354
Midheaven'ı çevreleyen, 328, 338 yeraltını çevreleyen, 328, 338, 348, 357
353 isimsiz
astrologların kronolojisi, 77, 88, 89.94.107
hayat ve eserler, 115-16.140.261
Mezopotamya astrolojisi, 40 Ptolemy, 102
kimliği hakkında spekülasyon, 115
Anoubión. Anubio'ya bakın.
antropomorfik işaretler (anthropopoeidês), 272-73
doruk noktası karşıtı, 37.319.326, 330, 399
*Ayrıca bakınız*yeraltı
ev karşıtı. Sıkıntıyı görün (zodyak yerleşimi).
İznik Antigonusu, 76, 88-89,106-8,109, 116,117,120.408.605
Antikythera Mekanizması, 603
Askalonlu Antiochus, 87-88
Atinalı Antiochus (astrolog), 107.108, 116.141.190nl84.198.203-4.208.231, 237.261.402,604
chrêmatistikos yerlerinde, 379-86, 387.389
baskın olanın belirlenmesi, 392
hayat ve iş, 85-89
yerlerde, 332.343n58.353.358, 361, 362.404
rekonstrüksiyon: metinlerin xvi, 85-87; veya görünüş doktrini, 289-91,291-92,295, 300,303-5, 311-15; kötü muamele koşulları, 461.463.466.472.474, 477-78,481-85.488-89
erken otoritelere atıflar, 41,69nl0, 75-76,77,89,379,387,515
Antipater, 14-15
antiscia, 44, 88,99nl90, 111,**316-17**
Antonius, Mark, 51
Anubio (astrolog), 39n83
Pseudo-Clementines'de karakter olarak, 96-97
kaynak metinler, 76,95-96
teknikler, 225n34.226, 547
benzersiz tarzı, 95
eseri, 95-123,110n245,117,120, 402 Ayrıca bkz. ayet
*afezis*,485, 556
*Ayrıca bakınız*Afrodit'i serbest bırakmak, 166
*Ayrıca bakınız*Venüs apodozu, 1 kıyamet. Bkz. düşüş. Apollinarius, 81, 88,116,117.276nl65 Myndalı Apollonius, 40
apotelesma, 55,145
*Eczacı,*etimolojisi, 145
Ayrıca bkz. apotelesma uygulaması
(sunaphê), 128.302-4.454.476, 477-81.485-88,488-90.491-93.506, 543-44
*Ayrıca bakınız*nişanlanmak; Arap dilini ayırmak
terimler ve alıntı kelimeler, 56nl2, 204-5,
Yunancadan 326 çeviri, 57,63n36,98-99, 131- 32,199n202,268nl49, 374-75, 530, 532 (ayrıca lotlara bakın)
Farsçadan çeviriler, 117,131-32, 199n200,497-98
Yunancaya çevrilen eserler, 86.108, 132- 33
Latinceye çevrilen eserler, 133,139 "Arapça kısımlar", 139,**511**
*Ayrıca bakınız*çok
Aratus, 218nl4,516 arkeoloji, 8, Şekil., 36,62
metin keşifleri, 64,95-96
Ardeşir 1.59.130
Ardavan V, 59 Ares. Bkz. Mars, doğuyor (anatolikos), 201
Aristoteles, 146,224-25,258-60,297nl6, 338 ve Aristotelesçilik, 102-3,148,149n20, 161.260
göksel etkiler üzerinde, 102n206.148,
Ptolemy üzerinde etki, 102-3, 149n20,161, 241
felsefesi, 35
*Ayrıca bakınız*nitelikler
Artemidor, 40
Yükselen, 37.72.225.279.328, 339-40, 347-48, 353-54, 355.359.381.404, 408-10.414.436.480.524.547, 552, 563, 573.586
ve chrêmatistikos, 387-89, 394-95 (ayrıca bkz. chrêmatistikos)
Yükselen (devam)
ikametgah lordu, 415-33.438,448,476, 481, 548
yaşamın ilk aşaması olarak, 327
Yunan sembolü, 65
burç astrolojisinde, 17-18,18nl6,22
Saat İşareti olarak, 321-23 (ayrıca bkz. Saat İşareti)
ev sistemleri hesaplamaları, 321, 366-70,

386, 396-97
belirleme araçları, 63-64 lot hesaplama ve portal olarak 512-14.519-23.525-33, 332
düzeltme, 80, 95,117
ve mezhep, 192.195
hayatta kalan burçlarda, 60-61,114,121, 370-75, 500-503
Zodyak alt bölümlerinde, 279.284.286
*Ayrıca bakınız*açılar
yükseliş (anaphora), 37, 323, 330.401 Ayrıca açılara bakın
yükseliş zamanları, 38n80,76,114, 399 eşit yükselen burç, 316 zamanlama tekniği olarak, 416.507-10
Yükselme, 40,116
Asklepios, 30, 39-40,42-44,49,71-72, 74-75,90,91,234,370
kült, 13
eşit konutlarda, 370, 395-99,402,413
efsanevi figür olarak, 28,71, 75
octatropos yazarı olarak, 32,101, 340-44, 349, 351-52,354,357,359,404
Asurbanipal, 3 açı. Bkz. konfigürasyon, en boy
doktrini, 32.248.301.304.321.413, 569
yarışan, 315-17
Hint astrolojisi, 129
Helenistik dönem rekonstrüksiyonu, xvi, 86-87, 121, 289-93, 300
*Ayrıca bakınız*yapılandırma
montaj (sunodos), 303, 304
*Ayrıca bakınız*bağlaç: bedensel Asur
imparatorluğu, lnl
*Ayrıca bakınız*Yeni Asur imparatorluğu
usturlabı, 63.118.119 astrolog
"Keldani" terimi, mahkemenin 24-25'i, 2n7, 54,78, 81-82.131 astrolog (devamı) doktor olarak, 107.133 İtalya'dan kovulma, 20
"matematikçi" için terim, 25,61
Mezopotamya (bkz. Keldani) ) kadın olarak, 117-19
astroloji
kültürel etkiler, 16-17,24-26 astronomiden uzaklaşma, 4-5,153 kültürlerarası aktarım, 24-30 tıp ve 70,75,107,133,159,202, 259
felsefi argümanlar, 102.154-55, gecikme
siyaset ve, 2, 54-55, 81-82,112,124-25, 132-33,360
modern Avrupa'ya yayılan 13-15, 36,106,140, 366n2 okulları,
Mezopotamya'dan 132-34 iletim, 8 Ayrıca bkz. Hint astrolojisi; Mezopotamya astroloji; Pers astrolojisi (Sasani); psikolojik astroloji
astronomi, 14,18,101-2
gözlemsel, 3,4-5,26,153,213 matematiksel, 3,6,26n51,153 kayıt tutma ve, 1,3,27,90,101
astroloji ile ilişki, 2,4-5,25-26
Athenodorus, 14-15
kehanet, 181nl59
*Ayrıca bakınız*kehanet, ornithoancy
Augustus, 21, 51,79,83, 84.603 Augustine (aziz), 162.286
kaçınma (kesme işareti), 297nl4,298-99, 299şek., 305, 315-16,491, 514.517.518, 610
örnek çizelgeler, 473,568n23
ve yerlerin anlamı, 332.333 / ig., 355, 358.362
*Ayrıca bakınız*konfigürasyonlar: işaret tabanlı

Babil
Mısır'da bir şehir, 78
Mezopotamya'da şehir, 3,11,19-20,26, 78n66
*Ayrıca bakınız*Teucer
Babil astrolojisi, lnl
*Ayrıca bakınız*Mezopotamya astrolojisi
Babilliler. Keldani bakın.
Kötü Şans. Altıncı sıraya bakın.
Kötü Ruh. Bkz. on ikinci sıra.
Bağdat, 131-32
balbillus
*Astrolojik Uygulamalar (Astrologoumena),*82 ve Balbillea (festival), 83
hayat ve eser, 82-83 Thrasyllus'un oğlu, 81-82
en eski edebi burçların kaynağı, 22 teknikler, 243n78, 507n23 kısır burçlar, 272-73 Beck, Roger, 28, 81,83 , 93,94,137n47,167n5 faydalı, 184-90
*Ayrıca bakınız*zararlı; mezhep; bonification
Bernard, Alain, 118-19 Berossus
itibar, 14-15.40
kos okulu, 13-15, 36 öğreti, 27,40,54,230 ve Mezopotamya astrolojisinin aktarımı, 13-15,90,93,115 kuşatma,**474**
*Ayrıca bakınız*muhafaza
Bezza, Giuseppe, 141.228n45,609 İncil. Yeni

Ahit'e bakın.
Bidez, Joseph, 93-94 doğum çizelgeleri
en eski Mezopotamya, 4
en eski Yunan, 19 hayatta kalan antik, 4nl6, 60-61, 370-375 Ayrıca burçlara bakın; doğum astrolojisi; doğuş Siyah, Ellen, xiii, xvi, 328n20, 589n34 Blume, Judy, 423, 595 tahta, astrolojik (pinax), 61-62.371.373 gövde, parçalar. Bakınız melothesia. Boer, Emilie, 138.365 Bonatti, Guido, 139, 528 bonification, xvi, 87.121.187-88, 303, 315, 437.456.466.461-90.492-93.504, 517.518.543.545
*Ayrıca bakınız*kötü muamele Bouche-Leclercq, Auguste, 28,134,137 bağlı lord durumu,**277-78**
tasvirler, 178.278nl71
"Komşu" ve,**492**
*Ayrıca bakınız*sınırlar (horia); bağlı hükümdarlık bağlı hükümdar. Bağlı efendiye, bağlı hükümdarlığa bakın,**278**
azaltma, 203-4.493
bağlı hükümdarlık (devamı)
lot hesaplama ve, 520
*Ayrıca bakınız*bağlı efendi; sınırlar (horia) sınırlar (horia)
Keldani, 278
Mısırlı, 44n94, 75, 276,***277tablo,***278 ve ömür uzunluğu tekniği, 276, 390-91
kökenleri, 81,**276-78**
Ptolemaios, 104n212.278-79
Zodyak alt bölümleri olarak, 275-76,285Jig.
Bram, Jean Rhys, 109n243.141
Brandis, Jonathan, 548.600
Brennan, Chris, 87, 566-67.600 Bush, George W., 560-63.600 meşgul. chrêmatistikos'a bakın.
Bizans dönemi
astroloji sırasında, 132-33
astrolojik metinler, 64, 85,95,104,135, 235,290
düzenleme artefaktları, 108.290, 374n23
*suda*(referans çalışması), 116
*Ayrıca bakınız*İstanbul
Bizans İmparatorluğu, 125-26,133

Caballero Sanchez, Raul, 104
kadant, 128.328.330, 375n24.381, 389, 394
Ayrıca bkz. düşüş
caduceus, 179nl39
takvimler
Mısırlı, 6, 230, 508
İslami, 131
Caligula (imparator), 82
Kallipus, 116
Campion, Nicholas, 6,33n72,34,103,125,153
kaptan (sibernetik). Dümenciye bakın.
kardinal (işaretler). Bkz. dörtlülük, hareketli.
Carson, Johnny, 450-51, 597
Casiraghi, Andrea (prens), 432-33, 596 Cassius Dio, 79, 81
*Katalog Codicum Astrologorum Graecorum*(CCAG), 78, 83,94,119,135-38, 135n43
astrolojinin nedensel kavramsallaştırılması,
Plotinus tarafından 2144 eleştiri, 151-52 ve determinizm, 162-64
Helenistik gelenekte,**146-53**ortaçağ kabulü, 152-53 Ptolemy on, 103.146-53,241-42
Ayrıca bkz. kehanet cazimi (kasminu),**205**
CCAG. Katalog Codicum Astrologorum Graecorum'a bakın.
göksel etkiler, 2,146-53
Aristoteles, 102n206.148
merkez (kentron), 325.327.328
*Ayrıca bakınız*açılar
Ceraphorus, 40,115
Chaeremon, 36.399nll0
Keldani (Keldani)
etnik köken veya bölge, 14.24
Mezopotamyalı astrologlar için terim, 14,19, 24-27,39-40,115,349
genel olarak astrologlar için terim, 24-25
*Ayrıca bakınız*sınırlar: Keldani; Mezopotamya astrolojisi
Keldani düzeni, 280-83.281Jig., 608 karakter, karakter analizi, xxiv, 158,195, 226.286, 383
ve modern astroloji, 134
Saat İşaretçisi / birincilik ve 354.416-17, 428-29.431
elementleri ve mizaçları kullanma, 263-66
savaş arabası, 203-4.278nl71.608-9 Charles, Galler Prensi, 420-21, 595 çizelge (tema), 53,60
Çin, 130
Chmifis, 39n83
*chrêmatistikos,***333-35**
avantajlı, 333-35, 378, 379, 387.395, 417.431.464-65,472-73, 393.427

meşgul, 319, 333-35, 384, 386-89, 394-95, 398.405.425-26.431
iş için elverişli, 333, 387
erken yazarlarda tartışıldı, 69nl0.75, 77, 89.334.379.387
enerjik, 334-35,384,386,394,405,431, 460, 563
operatif, 188.287,334-35.384
kehanet, 350nl03
*Ayrıca bakınız*açılar
Hristiyanlık
astroloji ve, 25,119,123-24
Firmicus'un dönüşümü, 110,112-14
astrolojiye düşmanlık, 119,123-25, 157n48,158.222
Gnostik, 124,157n44,173n66
Yeni Ahit, xix, 25,123,167,179nl37, 292, 512
Hıristiyanlık (devam ')
polemik, 110,112-14,123-24
Sözde Clementines, 96 sosyal iklim ve, 113-14.119 yayılım, 123.126
*kronokratdr. Denizz*aman lordu.
Chrysippus, 154n32,158n51,185 Chrysostom, John, 123
Çiçero, 19.143n2, 512n2.147
Cihorius, Conrad, 81
tavaf (peripatosis). Birincil yol tariflerine bakın.
Claudius (imparator), 81, 82.604 Cleopatra VII, 12,17, 51.604 İskenderiye Clement, 322n4
Clinton, Bill, 506, 563, 599 Cobain, Kurt, 505-6, 599 Co-Master of the Nativity, 609
Commagene, 22
*Tetrabiblos'un yorumu,*104,108-9 tam yıl. Daha büyük yıllar görün.
gebe kalma tablosu, 14,53-54,93,106,107,117 iş için elverişli. chrêmatistikos'a bakın.
konfigürasyonlar
tanımı, 294
derece tabanlı, 300-305 (ayrıca incelemeye bakın)
muhalefet, 295, 306-7 sağ ve sol taraf, 309-11.31 Ifig.
altmışlık, 295,297-98 işaret tabanlı, 296şek., 299 / ig.
kare, 292,295,298,299şek., 306-8 üst / alt, 311-15 üçgen, 295,298,299şek., 301.306
Ayrıca bkz. kaçınma; bağlaç; tanıklık sınırlar (horia). Sınırlara bakın.
bağlaç, 295
bedensel, 304,475,477,479 işaretle (bkz. bir arada bulunma) Ayrıca bkz. bağlılık; toplantı
Konstantin I (imparator), 109,111-12,124, 605
İstanbul
astroloji, 132-33
Roma İmparatorluğu'nun başkenti olarak, 125
düşüşü, 133
Ayrıca bakınız Bizans İmparatorluğu
takımyıldız zodyak, 4,216-17 danışma tablosu, 56-60,284
Ayrıca bkz. düşünce-yorum
konsültasyonları, astrolojik, 5,56-60,61-62, 63,79,284,371, 373 sınırlama,**474-75**
*Ayrıca bakınız*kontra-antiscia muhafazası, 316n63
*Ayrıca bakınız*antiscia
Kopernik, Nicolaus, 133
birlikte bulunma, 295,**299-300**
örnekler, 394,422-23,427,442,458,506 nötr kalite olarak, 307-8, 518
*Ayrıca bakınız*bağlaç
Kıpti, 17
Coppock, Austin, 282
Cornelius, Geoffrey, 103,145n5 kozmoloji
Aristoteles, 148.258-60
Platon, 231.257
of Batlamyus, 102-3,102n206,133,146n9
Stoacı, 231.259
karşı tepki (antanalus), 464-66,472-74, 499-500, 518
Cramer, Frederick, 15, 81,135n42 kritik sürümleri
astrolojik metinler, 64,96,98,135,138, 365,374-75
üretim süreci, 135
Kritodemus, 27, 39,62, 89-92,403nll6.453, 536.549.604
Cronamon, 114-15
Haçlı Seferleri, 132
doruk noktası, 7,36-37,42,244-45, 319,326 27, 330, 366, 378.385.399.407
*Ayrıca bakınız*orta cennet
Cumont, Franz, 77, 87.93-94, 115, 135-36, 138
çivi yazısı (script), 1,19,44n94, 90.247-48,

275.283
metinler, 247-48, 275, 283 cusp, 320n3, 367.374.393, 395

*şeytan,*172n57.279, 324, 341.401,521 567n20
*Ayrıca bakınız*Lot of Spirit dashas, 535, 589
günlük grafik. Bakınız mezhep: günlük (gün),
ölüm
astroloji tahmin etmek için kullanılır, 19-20
astrolojik gösterge, ln2,22n30,59,90, 245

ölüm (devam)
dekan ile ilgili, 37, 38 / ig., 326
örnek çizelgelerde, 423-24.444.448.449, 452.458.472.479.481.490, 541, 544, 551, 572-73
ilgili yerler, 42-44, 327, 332.341, 343, 344.345.346.347 / ig., 349.350.351, 355, 357.359.362.377.400.436,445, 447.452-54.458, 524fe, 532
kalitesi, 172.262,273, 453, 523, 526
*Ayrıca bakınız*sekizinci yer; hayat boyu; çok ölüm
dekanlar, 78,128,169nl9,281 / ig.
yerlerin habercisi olarak, 7,36-38, 322n4, 326-27, 399
Mısır kökenli, 7, 9
Helenistik astrolojide,**279-83**
hastalık belirtileri, 75, 273
anlamları, 38şek., 42.326 zaman işleyişi ve, 7
Zodyak alt bölümleri olarak, 61.62, 84.275, 285Jig.
Ayrıca bkz. Salmeschiniaka kırımı, 314-15
*Ayrıca bakınız*egemenlik
düşüş (apokhma). Açısal üçlülere bakın; açısallık.
decumbiture, 55,55n9,159n55
Demokritos, 81
Demotik Mısır (dil)
astrolojik metinler, 23n38,74-75,336n33
glifler, 65-66
burçlar, 23.65, 373
edebiyat, 7 ln20, 75
senaryo, 17, 21n29
*De Mundo*(Sözde Aristoteles), 148
Dendera, Zodyak veya Sfig.
depresyon (tapeinóma '), 242-49,476
*Ayrıca bakınız*yüceltme
türev evler. Türetilmiş yerleri görün.
türetilmiş yerler
Yükselen'den, 347-52, 354, 357, 359, 396, 398.444-45
Lot of Fortune'dan, 523-24
*Ayrıca bakınız*bir sürü servet
Soydan gelen, 192.195, 327nl8.329, 359, 367, 369, 379,433,586
*Ayrıca bakınız*ayar (yer / açı) muhrip
(phthoropoios), 175n84,185,312, 411.464
*Ayrıca bakınız*zararlı
determinizm, 85,123,125,153-54, 592 astroloji ve 158-64.163şek.
*Ayrıca bakınız*kader
Aleyhine,**249**
*Deniz*ayrıca sıkıntı (zodyak yerleşimi)
dexter. Sağa bakın (dexios).
çap, 295
*Ayrıca bakınız*yapılandırma: karşıtlık
Diana, Galler Prensesi, 454.585-86, 597
*Günlükler, Astronomik,*3,4nl4
Diodorus Siculus, 19-20,25-27
Diogenes Laertius, 25-26,81,231
dezavantajlı (achrëmatistikos),**334-35,** 334n29,379,417,464-65,472, 517
Ayrıca bkz.
*Sekizinci ve Dokuzuncu Üzerine Söylev,*48
Diospolis Magna (şehir), 97
*Ayrıca bakınız*Teb
günlük rotasyon, 319.355, 365
açısal üçlüler ve, 328-30 dekan ve, 42.327.399
Mısır odak noktası, 7, 36 element ve, 339 yer ve, 319, 355
kehanet, 2n7, 24,25, 26,143.165,177nll7, 512, 519n21
form olarak astroloji, 23,103.143-46, 151- 52
astroloji ile tezat oluşturan, 103,147,150, 152- 53
aracı olarak kuşlar, 151.181nl59 anlamları, 181.346, 347 / ig., 350, 355, 360,446
sembolik akıl yürütme ve, 145
*Ayrıca bakınız*dokuzuncu yer; üçüncülük
dódekatêmorion, dódekatêmoria. bkz. on ikinci Bölüm.

*dddekatopos*,42, 340
*dddekatropos*
octatropos, 351, 396.404 eşit ev ve 397n98 ile tezat oluşturuyor
"Kask" (oiax), 418'de
lotand, 515
kökenleri, 42, 69-70
anlamlar, 340-47,347 / ig., 349,378-86
Ayrıca bkz. on ikinci bölüm
ikametgah
yüceltmeler, göreli, 148.246-47, 340 yer olarak, 319-20
gezegensel, 43.198, 233şek., 247.252
gezegen, 249-52.473 nitelik ve 308-9,309 / ig.
işaretler ve, 417-18,491
*Ayrıca bakınız*ikametgâh yönetimi; yerler
ikametgah sahibi
koşulu, 196.245
tasvirler, 251,286-87,354,
Saat İşaretçisi, 415-33.438.448.476, 481.548
"Beğenme" ve, 315-16
azaltma, 204.493-94 (ayrıca bkz. savaş arabası; resepsiyon)
kullanan teknikler, 95,286
*Ayrıca bakınız*ikametgah; ikametgâh
hükümdarlığı ikametgâh hükümdarı. Ev sahibine bakın.
ikametgâh yönetimi
atanmış cetveller, 232.233şek., 233-36, 235 / ig.
misafir-ev sahibi metaforu, 236-38
kökenler, 31,43-44
gezegen doğaları ve, 238-42.239 / ig., 245
gerekçesi, 219
Tema Mundi ve, 43.233-35.237-38, 247.309
*Ayrıca bakınız*ikametgah; ikametgah efendisi
hakimiyeti, 314-15,466-70.483
*Ayrıca bakınız*onda; Saydalı Dorotheus'u yenmek, 22,27,88,104,149,256, 464
Pingree'nin çevirisinde hatalar, 199n202, 513n4, 529n51, 529n58,530n59, 530n62-63, 531n68
çizelgeler ve burçlar, 99.375 tasvir, 306.352.403-4.406.440 sonraki geleneğe etki, 57nl5,99, 116-17.120.130-31.510
hayat ve eserler, 76,98-99 (ayrıca bkz. ayet) chrêmatistikos hakkında, 387.389
gezegenlerin ve burçların cinsiyeti üzerine, 198-26.225, başlangıç astrolojisi üzerine, 37n78, 52nl, 56n9, 57,98,161,163,211, 327
sorgulama astrolojisinde, 56nl3, 57-58
lotlarda, 274.516.518, 519, 521-22, 527 28, 528-32
profections, 250.536.546-47.549.551
Saydalı Dorotheus (devamı)
ikamet ve yüceltme üzerine, 237.244-45, 251
güneş fazı döngüsünde, 200-203
57.141'in tercümeleri (ayrıca bkz. Arapça; Farsça)
üçlü cetveller hakkında, 261, 266-68,271-72, 495-503, 519
tüm işaret evlerinin kullanımı, 381-83
Ayrıca bkz. sınırlar, Mısır;
*dorufori*,183nl71,591,**615**
Dositheus, 116
Downey Jr., Robert, 505, 599
Dr. Dre. Young, Andre Romelle'e bakın.
Dykes, Benjamin, 406nl23
düşünce-yorum üzerine, 56, 57nl6-17 çeviri çalışması, 57, 86,141, 513n5, 529n51, 529n58
gezegensel sevinçlerde, 337n37
Antiochus'un yeniden inşası, 291.461
boşlukta koşarken, 305

Doğu Roma İmparatorluğu. Bizans İmparatorluğu'na bakın.
Ebertin, Elsbeth, 446
Ebertin, Reinhold, 445-46.596
tutulmalar, 74.110.263
astronomik fenomenler olarak 3.153.208 ay düğümü ve 208.211
metonik döngü, 508
alametler ve, 1.8
"Tutulan yerler",**208**
*Ayrıca bakınız*düğümler
ekliptik, yolu,**219**
açılar ve, 321.326,367, 369
takımyıldızlar açık, 4,216
dekanlar ve, 7.128
Mezopotamya odak noktası, 7.36
işaretler ve, 213-14, 217
*Ayrıca bakınız*meridyen; düğümler; gezegenler; zodyak

Mısır (antik)
şehirler, 74.78, 80,97.373 (ayrıca bkz. İskenderiye; Oxyrhynchus)
Hristiyanlık, 126
fetihleri, 120,125-26
kültürel sentezi, 68.71
mal, 39n83,68,71
Helenistik, 11,16-17, 51,68,126
edebi gelenek, 71n20, 74-75,100, 181nl57
Mısır (devamı)
Nil Nehri, 82n94,230
insanlar, 12-13,17
rahiplik, 23,25,29, 36,40-41,100, 322n4
Ptolemaios hanedanı, 12,15,51,177nll8,356
bilim, 25,26n51,101
tapınaklar, 7-8, 8şek., 23n38,280
*Ayrıca bakınız* Demotik Mısır (dil); Mısır astrolojisi; Ptolemaios dönemi Mısır
astrolojisi, 6-9
etkili yazarlar, 39-46,48-49,93 köken, 24-27,30-31, 33-34, 36, 593 yıllık döngü, 230
Ayrıca bkz. sınırlar: Mısır; dekanlar; nechepso; petosiris; Salmeschiniaka, Mısır sınırları. Sınırlara bakın.
sekizinci yer
anket, 359-60
yorumlar, 345.347Jig., 350 hükümdar, 452-54
Einstein, Albert, 488, 598
seçim astrolojisi, 55.131.327.474.479
*Ayrıca bakınız* başlangıç astroloji
elementler (ateş, toprak, hava, su), **150**
Aristoteles, 258-60
üçlü ile ilişkili, 5,44,257, 260-63
sevinçlerle bağlantılı, 338-40
Yunan felsefesinde, 257-60 yorumlanması, 272-66 Stoa kavramı, 259-60 Niteliklere de bakınız; üçlülük
Elis'li Eleutherius Zebelenus, 374 n23
*Ayrıca bakınız* Palchus
onbirinci yer, **361**
İyi Ruh olarak,
yorumlar, 346.347Jig., 350 hükümdar, 457-58
Eliot, TS, 427.480.596
Elizabeth II (kraliçe), 420-21.431-32, 582, 596
itibar, 210, 312, 357, 382n50,410.431, 466.496.503-5.533-34,615-16
zirve dönemleri ve, 559, 562-63
Empedokles, 257-58.297
muhafaza (emperischesis), 464-66,474-77, 490
*Ayrıca bakınız* muhafaza; araya girmek
enerjik, 334-35, 384, 386, 394.405,431, 460, 563
Ayrıca bkz.
nişan (sunaphe), kötü muamele koşulu olarak 303-4.485.488-89, 464.465, 488-90
kemikleşme koşulu olarak, 466.489-90
*Ayrıca bakınız* başvurmak
ingilizce dili
133-34'te yazılan eserler
tercüme edilen eserler, 99,105,139-41
kelime seçimi, xxiii, 171n34,171n45, 213-15,232,314-15, 325
esrarengiz burçlar, 273 encardios, 204-5
*Emma Anu Enlil*, 2,15nl3 efemeris, 4,24,118, 574 Efes, 83 ephorad, 482
epigenler, 27
*epinomi*, 166
*epiteorize edilmiş*, 465
eşit ev sistemi, 305,366-70.368 / ig., 382n50.385
açılar ve, 389-90, 392, 395
Asklepios ve, 395-414
hayatta kalan burçlar, 372-75 eşit yükselen burçlar, 316
*Ayrıca bakınız* kadran ev sistemleri; tüm işaret ev sistemi
ekinoktal (işaretler), 81.219.254 ekinoks, 215.217-20.245.254
Esarhaddon, 3
temel onurlar, 266.282 etik hususlar, 553.589.592 Öklid, 33.294
Euctemon, 116
Knidoslu Eudoxus, 19,26n51,93nl48,218nl4
akşam yükselticisi (hesperias ana tales), 205
*Ayrıca bakınız* Akşam yıldızı
akşam yıldızı, 190.198.200.205-6.206şek., 226-27
*Ayrıca bakınız* sabah Yıldızı
yüceltme, 171 n38,242,243 / ig., 250,252, 272,437, 503
derece, 129,228n45,242-44 diğer kavramlarla entegrasyon, 32, 266, 268-69,245-47,266,268-71.278, 340, 472, 533
yüceltme (devam ')
yorumlar, 204.244-45.436.452.453, 454

olası kökenleri, 244.247-49 gerekçesi, 104n212,137n47,148, 245-47
*Ayrıca bakınız*depresyon; Çok Yüceltme
borsası (enallassd), 441-42,446,456,458, 491,**493-94**
*Ayrıca bakınız*resepsiyon, karşılıklı sürgün. Sıkıntıyı görün.

yüzler (prosdpa), 169nl9,**279-83**
*Ayrıca bakınız*dekanlar
sonbahar,**242**
*Ayrıca bakınız*depresyon
Farley, Chris, 476, 598 kadercilik, 123,157n48
kader,
çalışma olarak astroloji, 154-58, 592
eleştirisi, 123-24
Firmicus, 161
sembolleri olarak gezegenler, 157 Ptolemy on, 156.159-61 Stoacılık ve 153-54.154n32,158 Valens on, 155
Zosimos tarihinde, 156.160
*Ayrıca bakınız*nedensellik; determinizm
beşinci yer,**357**
İyi Şans olarak,
yorumlar, 345, 347 / ig., 350 hükümdar, 446-48
ilk yer,**353-54**
yorumlar, 344, 347 / ig., 349.410 hükümdarı, 415-33.438.448.476.481.548 Firmicus Maternus, Julius, 70,78, 88, 89, 95-96,99,117,136.141.205.261.290, 316.472.494.536.591
doğum çizelgeleri, 23, 111
Hermetik soydan alıntı yaparak, 39,43,71-72, 74-76, 89-90,91-92,234,235n59
Petosiris'ten şikayet, 46 Hristiyanlığa geçiş, 110.112-14 tasvir, 194-95.230.300, 313-14
yüceltme, 244.247 misafir-ev sahibi metaforu, 236 hayat ve eser, 109-14 kura, 515.527-33.554 yemin, 47

Firmicus Maternus, Julius (devamı ') paganizm üzerine, 110 felsefesi, 155-56,157,159,161-62 yerlerde, 325, 332n27, 336n33, 339, 351- 52, 396, 399-413
Thema Mundi'de, 228.234.237-38.309, zodyak alt bölümlerinde, 276.284
sabit (işaretler). Bkz. dörtlülük.
sabit yıldızlar, 40.78.115-16.165.213.218.221, 605
kanopi, 115
ve dekanlar, 6-7,279-80.283
ve nakshatralar, 221
Ülker, 218
Sirius, 40,230
Baharat, 116
flört metinlerinde kullanım, 71.117.119.121
*Ayrıca bakınız*Akan 353 isimsiz (apomia). Bkz. ayırma, haber verme dönemi, 585 servet (tuchê), 155-56.159.169.183.185, 236-38.246.266.341, 343, 357-58, 363-64.409.410.420.436.4141.4544, 463.496.498-99.501.511-12, 519
*Ayrıca bakınız*Lot of Fortune Foucault, Michel, 449, 597 dört ayaklı burçlar (tetrapous), 272-73 dördüncülük,**356-57**
tefsirler, 344-45.347 / ig., 349 hükümdar, 445-46
Fowden, Garth, 29 Fox, Michael J., 540, 599 arkadaş. Onbirinci sıraya bakın.

Galen, Claudius, 293
Galileo Galilei, 133 Hades Kapısı. İkinci sıraya bakın. Kapılar, Bill, 581.601
İkizler, 378 cinsiyet
gezegenlerin, 197-200
burçlar, 224-28
George, Demetra, 86,141.206n230,291-92, 461, SS7şek., 574-76, S7Sşek., 600.601
Getty, J. Paul, 419-20.595 glif, astrolojik, 64-66.6 Şekil, S27şek. gnosis, 69.173n66
Gnostisizm, 29,68,124,157n44,173n66 İyi Şans. Altıncı sıraya bakın.
Goodman, Linda, 580.584.585, 587.601 Good Spirit. Onbirinci sıraya bakın.
Goold, G. R, 41,83nl01,84,138,141,380 Gore, Al, 560, 562-63, 580,584,585,600 kademeli geliştirme argümanı, 30, 33-36
*Ayrıca bakınız*ani buluş hipotezi
Graham, Daniel W., 35
Gramaglia, Eduardo, xvii, 57.141.211
gezegenlerin daha büyük yılları, 278 Greko-Romen astrolojisi, 17
*Ayrıca bakınız*Helenistik astroloji
Yunanistan (antik), 11
edebiyat, 181nl57.419
felsefe okulları, 120,126,148, 153-54.259
“Yunan astrolojisi”, 16
*Ayrıca bakınız*Helenistik astroloji
Yunan Dili
ortak dil olarak, 11,16-17
Arapçaya çevrilen eserler, 57,63n36, 98-99,131-32,199n202.268nl49, 374-75, 530, 532
Latince'ye çevrilen eserler, 70,95-96,110, 223, 402
Farsça'ya çevrilen eserler (Pahlevi), 98-99,117,130-31
Sanskritçe ödünç kelimeler, 128-29
*Ayrıca bakınız*kritik sürümler
Greenbaum, Dorian Giesler, 33n72, 34,140, 214, 507n41
Nyssa'lı Gregory, 158
Gucci, Maurizio, 441-42, 596
Guevara, Che, 421.469, 595

Hades, 355
*Ayrıca bakınız*Hades'in kapısı
Hadrian (imparator), 107.408.605 kıl dönmesi. Bkz.
El, Robert, xvii, 33n72,139-40,261nl31, 320, 371n8.508
Hanubius, 39
*hayyiz (hayz),*196
Hegedus, Tim, 124
Heilen, Stephan, 23,66,73,76, 83,88,96,97, 107.402
*heimarmenê,*154,157-58
*Ayrıca bakınız*kader
helisel yükselme / batma, 202-6,230
*Ayrıca bakınız*kirişlerin altında

Heliodorus, 120 Helios. Güneş'e bakın.
Helenizm, 17 Helenistik astroloji, 16-18 ortaya çıkış, 15-24 köken teorisi, 30-35 felsefe ve, 32 önceki geleneklerin sentezi olarak, 9,16 üçlü yapı, 52-60
Helenistik dönem (tarihi dönem), xix, xxv, 11,12,14,16-17,18,19,24,28, 31, 34, 51,68,71,92-94,145,146.154,157, 213,225,230,279,293-94.338,356, 360, 516
  tarihsel tanımı, 11,17 Helenistik astrolojiden farklılaşması, **16-18,**52
  *Ayrıca bakınız*Helenistik astroloji Gallerli
Henry, 432, 596
Hemingway, Ernest, 449,453-54, 597
Hephaestio of Thebes, 57, 58.63.76, 81.87, 88.90.93, 95.96, 97.98-99, 100,102, 107-9.140-41, 145, 188, 197.202-203, 209.211.250, 255, 261, 263, 277 şek., 284, 290, 307, 327, 335.381-82.390.408, 474.497, 518, 527-28, 532.536.546 doğum haritası, 54.106.117 dekan, 36-37.279-80, 399 yaşam ve çalışma, 116-17 işaretlere karşı nedenlere, 152
Herakleitos, 257
Heriskos, 116
Hermes (tanrı), 41,68,179nl42 Hermes (gezegen). Bakınız Merkür.
Hermes Trismegistus, 68-71,115,120 on chrëmatistikos, 77, 334-35, 387 as dódekatropos yazarı, 42,69-70,99, 340-44, 361, 378-80,404,418, 515 erken astroloji metinleri, 21, 28, 32, 41, 49, 80, 85, 88-91 kader üzerine, 156.160 Helenistik astrolojinin kuruluşu, 39-41, 43-44
  Asklepios üzerinde etkisi, 72, 359, 399, 515 (ayrıca bkz. dddekatropos)
  sorgulamalarda, 58 sevinç ve, 340
  lotlarda, 70, 515, 525-28
Hermes Trismegistus (devamı ') Nechepso-Petosiris soyu, 30n66,74-75, 234.235n59
  felsefi Hermetica'da, 48.71
  profections, 536
  pseudepigrapha, tüm işaret evlerinde 29-30, 370.412-13, Ayrıca bkz. Hermetik lotlar; hermetizm
hermetizm
  astrolojik soy, 49,235n59 astrolojik metinler, 30n66,36n76,68-72,74, 525
  *korpus Hermetikum*,68-69,71,157.231-32.235n59
  kader üzerine, 157
  gizem geleneği, 48 yemin, 48
  felsefi Hermetica, 48,68-69,71,74, 157.231-32.265.282
  sahte yazı, 29-30
  Stoacı element teorisi ve, 338 teknik Hermetica, 69-71, 525 Ayrıca bkz. Asclepius; Hermes Trismegistus; Hermetik Lotlar
Hermetik Lotlar, 70.525-28.527 / ig.
Hermogenes, 82
Hess, Rudolf, 542.600 altıgen. Figürasyon ile bakınız: sextile. Hipparchus, 63.116.218-20
Hitler, Adolf, 446.451-52.542.597
Hirohito (imparator), 431, 582-83.601
Holden, James Herschel, xiv, 12,23,31n67, 32-33,103,105,108,114-15,120-21, 139,141,291, 315, 320,390,402,405, 526
Holmes, James Eagan, 480-81.598
Homer, 23 homokentros, 407-11 eşcinsellik. Cinsellik altına bakın. horia. Sınırlara bakın. horary astroloji. Sorgulayıcı astroloji, burçlar, 18 nl6'ya bakın
  Babil (bkz. doğum haritası, Mezopotamya) antik, 4nl6,60-61, 370-75 edebi, 21-22,60, 374-75 benzersiz / orijinal, 60, 371-74
burçlar astroloji, xiii, 17-18, 22, 32-33, 38, 70,125,127
*Hidroskopos. Deniz*Saat İşaretleyici.
Houck, Richard, 423-24.595
Saat Bölücü, Saat Regülatörü (hdronomos), 323
Saat İşaretleyici (hdroskopos), 17, 65, 321-23, 322n4,325-26,330,332, 334, 343, 344, 349,353-54,362,371, 376-81.383, 384, 387.392-95.399-402.405-6.409-12, 435,447-40,465 -81.484, 488.495.500, 503, 512-13, 523-24, 548, 552
  yükselen dekan olarak, 36-37 yükselen derece olarak, 323.429 yükselen burç olarak, 321-23, 415 ikametgah lordu, 415-33 Mısırlı rahip, 322n4 Ayrıca bkz. Yükselen ev bölümü, 365-414
  *Ayrıca bakınız*eşit ev sistemi; kadran ev sistemleri; tüm işaret evi sistemi evleri.
Seeplaces (topoi). Housman, AE, 138, 342n54
Houston, Whitney, 506, 599 Hiibner, Wolfgang, 23,78,138 bir ışın fırlatıyor. Bir

ışınla çarpıcı görün İskenderiyeli Hypatia, 117-19, 605 İskenderiyeli Hypsicles, 37-38, 76

lamblichus (filozof), 68,160,241, 399nl01,613
*iatromathêmatika,*275. Tıbbi astrolojiye bakın.
İbnü'n-Nedim, 130
*idioprosdpia. Deni*zuygun yüz. İmhotep, 71.74-75
*Ayrıca bakınız*Asklepios Imouthos.
Imhotep'e bakın. Imum Coeli (IC). Bkz. yeraltı, başlangıç astrolojisi, 22,53-54, 55-56,75, 77,79,94,116-17,120,141,145-46, 208-9,211,255,263.283nl92,284-85, 303-4.331, 335, 345n69, 353.478 Dorotheus, 37n78, 52nl, 57-58, 98,201 uğurlu anları seçme, 161-63 sorgulama astrolojisinin öncüsü, 57-59 Ayrıca bakınız seçim astrolojisi eksik (atelës') işaretleri, 273 Hint astrolojisi
ile karşılaştırmalar, 249,254-55, 320-21, 543,589
*tireler,*535, 589
Hint astrolojisi (devamı ')
Yunan etkisi, 126-30 sorgulama pratiği, 56nl3, 59-60 nakshatras, 127.129.221 navamshas, 98
Ayrıca bkz. Sanskritçe dili; Yavanajdtaka çalışmıyor. achrêmatistikos'a bakınız. sorgulayıcı astroloji, 56-60,98,139,153, 305, 542
müdahale (mesembolêsis), 475.476 “(Güneşin kalbinde),” 204-5 İslam İmparatorluğu,
astroloji, 126,131-34, 320n3
yükselişi, 126.131
Mısır'ın fethi, 120,126
Şuna da bakın: arapça

İsa, 25,123
Ayrıca bkz. Hıristiyanlık Yahudi
astrologlar, 91-92
rakamlar, 14
astrolojiye ilgi, 92nl43
halklar, 12.20
dini şahsiyetler, 24,28,91-92 mistisizm, 68,199-200
Ayrıca bkz. İbrahim; Se / er Yetzirah katılma (sunaptd), 482-88 ortak ikametgah ustası (sunoikodespotës), 268 Ortak Doğuş Ustası. Doğuşun Eş-Üstatına bakın.
Jolie, Angelina, 429.596
Jones, Alexander, 61,65,218, 372
Josephus (tarihçi), 14.92 sevinç (gezegensel),**336-37,*337şek.***
ve yer adları, 42, 324, 337şek., 339-40, 342
kökenleri, 42, 342, 379
yapısı, 32.44.337-40
üçlü hükümdarlık ve, 260.268-69.271
varyasyon, 84.336n33
Yahudilik, 92
*Ayrıca bakınız*Yahudi: dini figürler Julian (imparator), 116 Julian of Laodikeia, 119-20.261.605 Julius Caesar, 51.603 Jüpiter
tasvirler, 406.408
anlamlar, 173-74.186, 300
Justinian (imparator), 124.126 Juvenal, 76, 80.117-18

*katarsis,*55,145-46
*Ayrıca bakınız*başlangıç astroloji katarşik astroloji. Başlangıç astrolojisine bakın. kateterizasyon. Bkz. Kennedy Jr., John E, 459, 597 Kennedy Onassis, Jacqueline, 490.598 Kennedy, Robert E, 438.444.489.539.544, 598 Kennedy, Ted, 430.443-44.446.588, 596 kentron, 128, 325-26
*Ayrıca bakınız*açılar
Kepler Koleji, xiii, xv-xvi, 33n72,140-41
Kepler, Johannes, 133.397n99
Kerry, John, 587-88,601
Khusro Anúshirwan, 130
Kingjr., Martin Luther, 487.489, 598 kral işaretleri. Kraliyet işaretlerine bakın.
Kinsey ölçeği, 226
Kmeph, Kneph, 39n85 Knox, Amanda, 541, 599 Koch, Walter, 11 ln253 Komorowska, Joanna, 48 Kos, 13-15
Kronos. Satürn'ü görün.
*sibernetik. Deniz*dümenci.

Latin dili
astrolojik çalışmalar, 20-21,26n51, 64, 70-71,98,109-10.325
grafiklerde, 23-24
Helenistik metinler, 109-10, 380 etimoloji ve çeviriler, 205.215, 223, 228.405'te yazılmıştır.
Arapça'dan çeviriler, 132-33,135,139
Yunanca'dan çeviriler, 70,95-96,110, 223,402

İngilizceye çevrilmiş eserler, 139-41 left (eudnumos), 309-11, 311Jig, 312.466, 484-85
*eğlence*282 ömür uzunluğu
ve bir ışınla çarpma, serbest bırakma yöntemi olarak 485, Balbillus'ta 556, 22n30, 83,
Nechepso-Petosiris tarafından tanıtılan, 32,73, 75,390-93 yaşam uzunluğu (devamı ') çeşitli teknikler, 416 kadran ve eşit evler, 370, 388
93, 395, 398-99
belirlemek için standart Helenistik teknik, 98, 276, 276nl70, 286, 375
*Ayrıca bakınız*birincil yönler
Aslan, Alan, 134
*özgür Hermetis,*70-71.209.250.280 İskenderiye Kütüphanesi, 13,15,18, 82 Işık Getiren (Phdsphoros), 166
*Ayrıca bakınız*Venüs'e benzeyen (homozónia '), 315-16 Lilly, William, 133,139,272,279 Nemrud Aslanlı Burç, 22-23 okuryazarlık, 3,123,125,181nl57 bağı kaybetme, 264, 576-86 Doğuşun Efendisi, 419, 612
*Ayrıca bakınız*Yılın Doğuşu Efendisi Efendisi, 536, 537, 543-49, 572n24 lot (klêros), 44,61,70,91,98,114,163.383, 393.497n7, 503, 510.554.586.588 hesaplama, 512-22, 525-34 tanımı arasında, 511-12
*Ayrıca bakınız*Bol Şans; Zodyak salan Çok Suçlama, 532-33
*Ayrıca bakınız*Çok Hastalık; Çok Yaralanma Çok Çocuk, 447, 517, 531 Çok Cesaret, 526, S27şek.
*Ayrıca bakınız*hermetik lotlar
Çok Ölüm, 532
Çok Eros, 343,525-28, S27fig, 534, 588
*Ayrıca bakınız*hermetik lotlar
Çok Yüceltme, 503, 518nl6, 533
Çok Baba, 516.528-29
Çok Şans, 60.76, 85,91,99nl90, 343, 353.386, 392.416.468,493.497n7, 503, 518-24, S24fig, 525, S27fig ,,
hesaplama, 512-13,525
hesaplama tartışmaları, 46, 519-21, diğer lot hesaplamalarında, 526-28, 533 kötü muamele edilmiş cetvel örnekleri, 487.489
modern sembol için, 65
Zodyak serbest bırakmada, 91, 554-55, 559-67, S60fig, S64fig, S72-76, S74fig., 580-81, 585.586-88
*Ayrıca bakınız*açılar: Lot of Fortune'a göre; açısal üçlüler: Fortune'a göre; türetilmiş yerler: Lot of Fortune'dan
Vakıf Lotu (Temel'), 533-34
Çok Hastalık (sinüs), 532-33
*Ayrıca bakınız*Bol Suçlama; Çok Yaralanma
Çok Yaralanma (sinüs'), 99nl90, 274, 532
*Ayrıca bakınız*Bol Suçlama; Çok Hastalık
Çok Geçim, 99nl90, 532 Çok Evlilik, 201n208,447, 515, 516.518, 525.530-31
Çok Anne, 516, 529
Çok İhtiyaç, 526, 527 / ig., 528, 534
*Ayrıca bakınız*hermetik lotlar
Çok Nemesis, 526, 527 / ig, 528
Çok Kardeş, 529
Lot of Spirit, 91.114.201, 343.353.515.520, 524.525.526, 527 / ig, 528, 533, 534,
hesaplama, 525 hesaplama mantığı, 521-22
zodyak salıvermede, 554-589
Lot ofVictory, 526, 527 / ig.
Louis, Anthony, 542, 596
Lucas, George, 427-28.459-60,548, 564-65, 578.583.585, 596
armatürler, 95.165.190.208-9.227.230.385
asbenefik, 189
ikametgah atamaları ve, 230,232-34, 308-9
sevinç şeması ve, 337, 340, 356, 360
ve uzun ömür, 416
ve Bol Şans, 520.522-23,
nötr olarak, 185.189
mesleklerde, 552
*Ayrıca bakınız*tarikat hafif ay düğümleri. Düğümlere bakın.

MacDonald, Michael Patrick, 471-72,598
Macrobius, 228n44,281nl84,608 Maguseans, 93-94
Mak, BillM., 129 zararlı, 184-90
*Ayrıca bakınız*fayda; mezhep; kötü muamele kötü muamele, xvi, 87,121.187-88, 303, 315, 437.448.453.4544.456,461-90.492-93, 504.505.506, 517, 518, 543.544 durum, 465 tanımlı,**463-65**
*Ayrıca bakınız*bonus
Manetho (astrolog), 40,76,106,117,145, 159,203,223,237,261,286-87, 391 life and work, 100
Manetho (tarihçi), 100

Manilius, Marcus, 21,40-41,75n40,76,78, 110,133,141,157,261,289,297nl4 alternatif eğlence şeması, 336n33 ev bölümü, tercih edilen form, 380-81 yaşam ve iş, 83-85 profections, kader üzerine 536 görüş, 157-59
İşaret Adamı (Homo signorum), 274 Mart tasvirler, 227
anlamlar, 174-76.186
Máshaalláh, 60,98,131,366,491,606
Doğuş Ustası (oikodespotës geneseds), 109n238,160.276nl70, 335.388.419, 493.591.609.612-13
matematiksel noktalar. Çok görmek.
matematik, 3,6,26,153, 510
ve zamanın hesaplanması, 63
ve matematikçiler, 37,61,101,118-19, 294
Mavortius, Lollianus, 47,110-12,113n260
maksimum uzama, 228n45
*Ayrıca bakınız*geriye dönük hareket
Maximus (astrolog), 116.605 tıbbi astroloji, 70.75.202
*Ayrıca bakınız*astroloji: tıp ve Ortaçağ astrolojisi, 130-33,139-41, 199n200,210,221, 242, 249, 252, 254, 256,260,272,274,276,290, 303, 305, 320, 326.348.352.355.474.491-93, 537
nedensellik, 152-53 cazimi, 204-5
doktrinleri, 196
temel değer, 266.282 glif / sembol, 64-66 ev bölümü, 365-66, 370.412.413 etkiler, 98-99
sorgulama, 56-60
lot, 511.516, 520, 528
sevindirici koşullar, 196 kare çizelge, 62 üçlü cetvel ayrımı, 497-98 Ayrıca bkz. Arap dili
Medinet Mádi (şehir), 373
Orta Coeli (MC). Bkz. Midheaven, melothesia, 273-75
Mendes (şehir), 80
Merkür
tarafsız, 189-91 tarikat, 190-91 anlam, 179-84,189-90, 300 meridyen
kadran evlerde Midheaven olarak, 368-69
azaltıcı faktör olarak, 425-26 tanımlı, 367
dinamik güç, 394-95
modern örneklerde, 426şek., 431-33, 444 / ig., 4S6şek.
hayatta kalan burçlarda, 370-75 topikal önem, 393-94, 398.413-14 meridyen-Midheaven. meridyene bakınız.
Mezopotamya astrolojisi, kehanet olarak 1-6,7,19-20,22, 24-27, 53,54,60,70,93,128,149-50, 153,159,166,215,230,593, 143-46 faydalı ve zararlı gezegenler, 186 sınır, 276 yüceltme, 244.247-48 melothesia, 275 Helenistik astroloji ile ilişki, 16, 30-31, 33-34, 36-38,40,42,44 iletim, 8-9,13-15 üçlü, 257 onikinci kısım, 283 zodyak , 4,213,218, 220, 221 Ayrıca bkz. Chaldean; çivi yazısı (senaryo)
Atina Metonu, 116
*Michigan Papirüsü,*72.100-101.191.202.237, 244.604
Orta Platonizm
Askalonlu Antiochus ve, 87-88 kader, görüşler, 161 eser, 77
*Ayrıca bakınız*Neoplatonizm; Platon ve Platonizm Midheaven, 144, 320n2, 325-27, 328-30, 334, 338-39, 354, 356, 358,360-61, 376-80, 382, 384, 386, 392,400-401, 407-9,414
burçlarda kaydedildiği gibi, 370-75 derece (bkz. meridyen) Lot of Fortune'a göre, 560
onuncu yer için isim, 324 anlam, 341.343.246, 347 / ig. tanımlamanın üç yolu, 366-70
*Ayrıca bakınız*meridyen; küçük olmayan; onuncu yer; doruk
Mithraizm, 83
hafifletici faktörler, 195.308.364.458,458, 503,543
isteksizlik ve, 315-17
açıların dereceleri, 394-95,414,425-26 örnek
çizelgeler, 426şek., 431,470,476-77, 479.488, 505
resepsiyon, 491-93
mezhep, 467-68
kiriş altı için, 203-5 modaliteleri. Dörtlülük, modern astrolojiyi görün
karşılaştırmalar, 66.165.208.216.260.298, 303.304, 305, 324, 365.438.512.546, 592
geliştirme, 133-34,138-39 dörtlü sistem, 16
glifler / kullanılan semboller, 64-66,
Helenistik tekniklere yabancı olarak, 130, 140.589
mezhep eksik, 190
Batlamyus, 103 terminoloji, 2, 7,18nl6,42, 53, 54, 55, 56, 215,217, 232, 250, 252.253,289.293, 295.319, 320, 325-26, 328, 347, 367, 369,463,511 hakkında yanlış anlamalar

Zodyak tartışması, 218.221 Momigliano, Arnaldo, 29 Mommsen, Theodor, 112 monomoiria, 61.275.613 Ay
tasvirler, 408-10
anlamlar, 169-70.189-90.251 sabah kalkıcısı (hedias ana tales). Sabah yıldızına bakın.
sabah yıldızı, 190.198.200.205-6, 206şek., 226-27
*Ayrıca bakınız*akşam yıldızı hareketli (işaretler). Bkz. dörtlülük, hareketli.
Muhammed, 131 dünyevi astroloji. Değişken (işaretler) evrensel astrolojiye bakın. Bkz. dörtlülük: çift gövdeli.
sessiz işaretleri, 273

Nag Hammadi kütüphanesi, 48 nakshatras, 127.129.221 Naos of the Decades, 7 Napoleon Bonaparte, 504, 599 doğum astrolojisi, 19,31, 53-54,79,96nl73,98, 102,115,127,154,158,286,305,332, 335,347,385
Mezopotamya kökenli, 4, 5,6,14,36,145
Ayrıca doğum haritasına bakın
doğuş (genesis'), 14,25, 37,53,61,96nl73, 106,116,121,159,168,169,231,312, 325,330,350, 371, 376, 385,391,392, 400,404,409-10,411,415,419,431, 435,466,496, 543, 543,543
*Ayrıca bakınız*doğum astrolojisi; Doğum grafiği; Doğuş Ustası; Doğuşun Efendisi; Mundi Teması
doğal yer, 338-39
deniz metaforu, 353.418-19
*navamşalar,*98
Neçao, 40,115
Nechepso, 21, 30-32,38n30,45-46,48, 71-77
atfedilen teknikler, 276, 340, 370, 390-92, 397n98, 399nl01,413.498,513 n5, 519-20, 536
sonraki yazarlar üzerindeki etkisi, 75-76, 80,85, 90-93,96,99,105,107, 382, 510
Petosiris ile ilişki, 39-44
Tema Mundi ve, 234.235n59
*Ayrıca bakınız*petosiris
Necho II, 74
komşu (homorësis), 492
Yeni Asur İmparatorluğu, lnl, 3
neoplatonizm
pratik yapan astrologlar, 126
kader, görüşler, 161
Firmicusand, 113n260
Olympiodorus ve, 120,126
Plotinus, 108.151'in kurucusu olarak
Porfir ve, 86,108,113n260.290
Proclus ve, 76,104-5,240
*Ayrıca bakınız*Orta Platonizm; Platon ve Platonizm
Nero, 81-82.604
Neugebauer, Otto, 60,64,105-6,137-38, 280,371,372, 373, 374
Yeni Çağ, 134
Newman, Paul, 429, 596
gece tablosu. Bakınız mezhep: gece (gece).
Nigidius figulus, 113n260.286
dokuzuncu sıra, 328.331n23,**360**
Tanrı yeri olarak, 324, 337 / ig., 339,
dokuzuncu sıra (devamı ') tefsir, 346.347 / ig., 350.446 hükümdar, 454-55
düğümler (Ay), 208-11 küçük olmayan, 367.399.613 Nonnus of Panopolis, 62.116
Kuzeybatı Astroloji Konferansı, 140

Obama, Barack, 480, 583-85.601
Obbink, Dirk, 97
Obert, Charles, 198nl99 Octavian. Augustus'a bakın. ahtapotlar. Bkz. oktatropos.
*oktatropos,*43,72,98nl83,101,341,342-44, 349-52, 354, 396-99,404
*oikodespotês. Deniz*ikametgah lordu.
Yaşlı Olympiodorus (filozof), 120
Genç Olympiodorus (astrolog / filozof), 120.121.126.140.197, 240.261.329-30, 365-66, 377.525.606
kehanetler
nedensellik ve, 2 gök, 1-2 ve tutulmalar, ilgili 8 ritüel, 159
operatif. chrêmatistikos'a bakın. küreler, 303
Orestus, 119
Origen, 97, 214n7, 222
ornitomancy, 151
*Ayrıca bakınız*kehanet; kehanet Orpheus, 39,47,49 çirkin işaretler, 273 üstesinden gelme (kathuperterêsis'), 44.307.478n24, 505, 545.569.573
tanımlanmış, 311-15
bonifikasyon ve kötü muamelede, 464-71, 473
angajman ile örtüşme, 488-89 bir ışınla

çarpma, kontrast, 482-83
Oxyrhynchus (şehir), 60-61,181nl57, 276nl68, 372,418
arkeolojik sit olarak, 64,95-96

Palchus, 58, 374n23
*Ayrıca bakınız*Elis'li Eleutherius Zebelenus
Panaino, Antonio, 59
*Panaretus, 69*,525
*Ayrıca bakınız*Hermetik partiler paralel. geçen bakın.
*parantellonta*,78
Truva Paris, 23
Parmenides, 297
yanından geçen (paralel), 302
Part İmparatorluğu, lnl, 59
İskenderiyeli Paul, 46n98,63,70,106,201, 207, 224n26, 228-29n45,252-53.261, 276, 281nl84,283nl92, 307n45, 322, 336, 348, 352, 394-95,414.425,440, 536, 588
hakkında yorum, 120,126, 365
hayat ve iş, 114-15
lotlarda, 512, 513, 519, 521, 522,525-28, 529-31
çevirileri, 140-41.214
*Ayrıca bakınız*Hermetik lotlar; Olimpiodorus
Pedanius Fuscus, 107
Peratics, 124n4
periyotlar, gezegensel, 76.278, 507-10, 555
Peripatetikler, 148
astrologların zulmü, 20.119.124
Pers astrolojisi (Sasani), 54-57.59, 234-36.23Sşek.
Pers imparatorluğu
Ahameniş, lnl, 3-4,11
Part, lnl, 59
Sasani, 59,126,130-31
Yunancadan Farsça (Pahlevi) çeviriler, 98-99,117, 130-31
Arapçaya çevrilen eserler, 117.131-32, 199n200,497-98
Petez (Petez), 74-75
Petosiris, 21,28n59,30-32,45-46,48,71-77
sonraki yazarlar üzerindeki etkisi, 15nl3,75-76, 80-81, 85,90-93,96,105,107, 348n94, 510
Nechepso ile ilişki, 39-44 tekniklerine atfedilen teknikler, 32,56n9,120, 149n20,220nl9,276, 303n27, 304n29, 307, 370, 390-92, 398, 399nl01,413, 474, 513n5, 568
Tema Mundi ve, 234.235n59
*Ayrıca bakınız*nechepso
*Phaethdn*,166
*Ayrıca bakınız*Jüpiter
*Phaindn*,166
*Ayrıca bakınız*Satürn
Opus'lu Philip, 166
Philippus (astronom), 116 Locri Philistion, 259-60 Phocis (astronom), 116 Phdsphoros, 166
*Ayrıca bakınız*Venüs
*pinaks*(astrolojik tablet). Tahtaya bakın, astrolojik.
*pinaks*(astrolojik bir çalışmanın başlığı). Tablete bakın. Pingree, David, 70.78, 84, 87,89,90,93,94, 97,99,104,106,115,117,120-21,130, 131,138,141, 374
göksel etkiler üzerine, 149-51 Nechepso-Petosiris'in tarihlemesi, 77, 88 Yavanajdtaka, 127-29 sorgulama astrolojisinin kökenleri, 56nl3, 59
ani buluş hipotezi, 31n67 pivot (kentron), 325-28, 330.338.357, 378, 379.385, 393, 399.415.425.498,573
*Ayrıca bakınız*açılar
Satın Alma Yeri, 523, S24şek.
yerler (topoi), 319-20
avantajlı (bkz. chrêmatistikos) açısal (bkz. açılar) azalan (bkz. düşüş) türetilmiş (türetilmiş yerlere bakın) doktrinler, 42-44,69 dinamik vs. topikal, 386-393 iyi ve kötü, 332-33.333Jig. sevinçler (bkz. sevinçler, gezegenler) isimleri, 42, 323-24, 329n21 kökenleri (öncüler), 7, 31, 36-37, 379 sıralaması, 335 çeşit, 328-29, 329Jig.
*Ayrıca bakınız*açısal yerler; türetilmiş yerler; dddekatropos; ev bölümü; bir sürü servet gezegenler
görünüm, 186 büyük (tam) yıl, 278 yorum, 5-6.240-41 isim, 166-67 retrograd, 207.228n45.229 (ayrıca geriye dönük harekete bakınız)
hız, 206-7 istasyon, 207.228n45, 307 Ayrıca bkz. ecliptic, path of; zodyak
Platon ve Platonizm kozmolojisi, 231 diyalog, 76-77 element, 257-58 kader, görüşler, 157n44 Hermetik birleşme, 68 Aristoteles üzerinde etki, 258 Ptolemy üzerinde etki,

103n206 deniz analojileri ve 419 optik teori, 294.297 alıntılar ve sözler, 185 astroloji öğrencisi olarak, 74 öğrenci, 19.166.258 tetraloji, 81 Timaeus, 77.231.240
*Ayrıca bakınız*Orta Platonizm; Neoplatonizm
Ülker. Sabit yıldızlara bakın.
Yaşlı Pliny, 14, 27, 76.77, 89,90,148,154, 213nl, 390-91
Plotinus, 81.108.151-52.297
*Ayrıca bakınız*Neoplatonizm Papa Benedict XVI, 426-27,596 Sur Porfirisi, 29, 36, 47, 76,78, 80, 81, 88-89,93,94,104,107,117,141, 147-48,190,198,204,261,281-82.294, 302-3.418
Firmicus ile bağlantı, 113-14 ev sistemi, 108.369.388.390, 398 yaşam ve işler, 108-9 bağlılık, 477-78 karşıt, 472 kapalı, 474-75 sağda solda, 309-10 boşlukta koşuda, 304-5 üstesinden gelme, 311-12, 314, 466 kötü muamele, 463-64.471 komşu, 492 doğumda ruh üzerine, 332, 353.418-19 bir ışınla vurma üzerine, 481-85 şahitlik üzerine, 291-92,296, 300-302, 305-6 yüceltme gerekçesi, 246-47, 340, Antiochus'un tanımlarının kullanımı, 86.290-91 Ayrıca bkz. Atinalı Antiochus
Porfir ev sistemi, 108, 369, 388, 390, 412nl38
yükseliş sonrası (epanaphora). Bkz. başarılı.
Pozzo di Borgo, Philippe, 470, 598 yükseliş öncesi (proanaphora ') Bkz. düşüş. presesyon, 218-22 baskın (epikratatör), 388,390,392,613
*Ayrıca bakınız*Doğuş Ustası
Presley, Lisa Marie, 539, 544, 550, 599 birincil yön, 390-391,483,485, 556 Proclus, 76,92-93,240
Tetrabiblos'un yorumu, 104 Tetrabiblos'un açıklaması, 104-5
Caesarea Procopius, 124
profeksiyonlar,**536-38.538*incir.***
yerlerin aktivasyonu, 537-42 yılın lordu ve 536-37,543-47 (ayrıca bkz. zaman lordu) kökenleri, 76
transitler, ilişki, 546-49
Valens, 549-52
*Ayrıca bakınız*zaman efendisi (chronokratdr)
Proje Geçmişi, xiii, xvi, 139-41, 320, 560, 567.607
üretken (polugonos) işaretleri, 273
uygun yüz (idioprosdpia), 282-83, 382 (?)
pseudepigrapha, 24,27-30,41-43,49,74,77, 91.92-93,100,148nl7
takma adlar. Bkz. psikolojik astroloji, xiii, xv, 6.134,438, 575
*Ayrıca bakınız*karakter
Ptolemaios düzeni. Keldani düzenine bakın.
Ptolemaios dönemi, 18,326, 399nl01
*Ayrıca bakınız*Helenistik dönem
Batlamyus I Soter (kral), 12
Ptolemy II Philadelphus (kral), 12.100
Ptolemy, Claudius (astrolog), 6, 52nl, 54, 63,88,94,99,108-9,114-20,140,141, 145,189,190,196,204,245,256,261, 283,290,298,317,419,536 nedensel astroloji, 103.146-53,241 üzerinde
sonraki geleneğe etkisi, 132-33.279 hayat ve eserler, 101-5
gezegenlerin doğası, 241 konut, 234.308, cinsiyet, 197-99.226-27 tropikal zodyak, 214.219-22.255 sınırlar, 81.278
lotlarda, 46n98, 520
Batlamyus, Claudius (devamı)
yerlerde, 325, 357, 379, 383-92, 395-96, 398-99,412
astroloji amacıyla, 156 kısmi determinizm, 159-62 üçlü hükümdar, 267-69,271-72
*Sahte-Clementines, 96-97*
*ateş,*166
*Ayrıca bakınız*Mart
Pisagor, 47,56n9
ve Pisagorculuk, 29, 81.224-25

kadran ev sistemleri, 365-70.369şek. hayatta kalan burçlarda referanslar, 370-75
Rhetorius'ta, 411-12
dinamik güç için kullanılır, 386-95
*Ayrıca bakınız*meridyen; Porfir ev sistemi
kadran-Midheaven. Bakınız meridyen, dört ayaklı. Bakınız dört ayaklı, dörtlü, 215, 217, 220nl9, 252-56, 253 şek., 272.287,297-98, 315.439 çift gövdeli (değişken), 217.220nl9, 252-56.287.298,439
sabit, 217.252-56.273.287.298.439.451, 561
hareketli (ana), 217.220.253-56.273, 287.298.439.562
nitelikler (sıcak, soğuk, ıslak, kuru)
Aristoteles, 146.258-60, 338
Valens açık, 263-66

ışınları, yedi parçacık, 301, 310,482
*Ayrıca bakınız*bir ışınla vurmak; bir ışın alımı fırlatma, 491-93,611,613,614
örnek çizelgeler, 490.543 karşılıklı, 493-94
*Ayrıca bakınız*değişim düzeltmesi, 23, 53-54,80 Reeve, Christopher, 422-23,595 Rehnquist, William, 427, 596 sevinerek. Bakınız mezhep, sevinç halleri, salıverme (aphesis), 485,556,614
*Ayrıca bakınız*Zodyak salan Rönesans astrolojisi, 56,65,103,133,139, 249, 250, 252.260,266nl47, 274, 276, 279, 311, 320.348.352.370, 520
*Ayrıca bakınız*Lilly, William retrograd hareket, 176nl04,207, 228n45,229 örnek çizelgeler, 443,473,479, 505

Mısır Rhetorius, 70,78, 88-89,95,99, 126,131,140-41,144.167,189,197, 201.206,209,245-46,255,261, 315, 510.518
olumsuzluklar üzerine, 249-52
ve Antiochus'work, 86, 204, 290-91
uygulama ve ayırma hakkında, 303
bağlaçlarda, 295
Pingree ve Heilen baskısı, 86n 113, 120n302
enkardios'ta, 204-5
hayat ve iş, 120-21
kötü muamele, 463.465.473.474.477.481-82.485
düğümlerde, 209-11
yerlerde, 352.354-55.359.362-63, 402- 3.428
gezegen doğaları üzerine, 239-40
ve çeyrek evler, 374.390n76.400, 403- 4.406-12.414
yerlerin hükümdarları hakkında, 436.437.438.439, 440-41.443.4545.447-48.450.452-53, 454-55.457.458-59
üçlü cetvellerde, 499
*Ayrıca bakınız*Atinalı Antiochos
sağ (dexios), 309-11, 31 Ifig., 312.466, 484-85
*Ayrıca bakınız*ayrıldı
Riley, Mark, 90,91,106,141.533
yükselen, sarmal (anatolikos), 201
yükselen işaret. Bakınız Yükselen; Saat İşaretleyici.
Robbins, Frank Egleston, 101,138,141, 342n54
Rochberg, Francesca, 2.144.159.248
“Roma astrolojisi”, 16
*Ayrıca bakınız*Helenistik astroloji
Roma İmparatorluğu, 51-52, Slmap
fermanları, 20,124
sosyal koşullar, 113-14,125-26,136
İçeride Helenleşme, 17
Roma (şehir)
astroloji, 20, 82
konsolosları, 111-12,115
düşüş, 125.132
kuruluşu, 53-54
Tiberius'un dönüşü, 79
*Ayrıca bakınız*353 isimsiz; balbillus; Romulus; Batı Roma İmparatorluğu
Romulus (Roma'nın kurucusu), 53-54
Romulus Augustus (imparator), 125.605
Roosevelt, Eleanor, 456.597
Roosevelt, Franklin D., 421-22, 595 kök (rhizdmata), 257
*Ayrıca bakınız*elementler
Ross, Micah, 7n27,18nl6, 33n72, 34, 373
kraliyet işareti, 273
Rudhyar, Danimarka, 134
boşlukta koşmak (kenodromia), 128, 304-5, 615
Ryholt, Kim, 74

Sagan, Carl, 424.441-42, 595
Sehl ibn Bishr, 60, 86,108,204,290,491
Sallustius, 152
*salmeschiniaka*,36, 38 / ig., 42.107.326-27.399
Sanskritçe, 127.326
Yunancadan alıntı kelimeler, 128-29
Ayrıca bkz. Hint astrolojisi; Yavanajdtaka
Sasani İmparatorluğu, 59.126.130-31 Satürn
tasvirler, 227 anlam, 170-73.186
Schmidt, Robert, 94,115,145n7,283,295 ve Project Hindsight, 139-41 gezegenlerin temel doğası, 240 ani buluş, 31n67, 32 çeviri konvansiyonu, xxiv, 214.242.250, 276.302.314, 322n4, 325.328.333.463, 464,474,475,482, rekonstrüksiyon Hermes ve Asklepios'ta 301n21, 461nl, 478, 568n23, 43,72,86, 341, 343
ev bölümü hakkında, 320, 265n2, 382n50, 386-87, 390.397.400.405
sevinçler üzerine, 338
lotlarda, 521, 522, 532, Manilius'ta, 84, 336n33 denizcilik metaforunda, 418.419
Thema Mundi'de, 246-47 zodyak

salınımında, 588, 589n34 Ayrıca bkz. Project Hindsight
Schubert, Paul, 96
Schwarzenegger, Arnold, 579-80,583,601
dikkatle inceliyor (catopteud), 302
*Ayrıca bakınız*konfigürasyonlar, dereceye dayalı ikinci sıra,**354-55**
Hades Kapısı olarak, 323, 344, 347 / ig., 355
ikinci sıra (devamı ') yorumları, 344.347 / ig., 349 hükümdar, 440-43
ikincil ilerlemeler, 397n99, 398 mezhep (ha.ire.sis), 31, 32,44,190-97,246-48, 268-70, 336, 337,
hafifletici faktör olarak, 467-68 cinsiyet ile çatışma, 198 tanımı, 190-91.191 / ig. belirleme, 191-92
diurnal (gün), 169,173,174,468
andbenefikler / malefikler, 188,192-95,194Jig., 467-68
ve kura hesapları, 513,522,525-33 gece (gece), 170.176,179, gezegenlerin (ait), 193, 315,
263-64,415,416,422,445,456, 501, 503-6,517,540,551, 568, 569
193.315.263-64.415, 422.430-31.454.458.460.471.473, 476.479.487.489,503-6, 517, 544.547, 549, 568.571.573
gerekçe, 147-48 sevindirici koşullar, 195-97 Ayrıca bkz. mezhep ışığı
tarikat ışığı, 190.191Jig., 412, 520.533.615
Fortune and Spirit hesaplamasında, 522 profecting from, 552
üçlü hükümdarlar, 272.389.468.495-10, 519, 533
*Ayrıca bakınız*armatürler; tarikat Sefer Yetzirah, 199-200 Selene, 166
*Ayrıca bakınız*Ay
Seneca, 82.150-51.265
ayırma (aporroia), 302-4,478,485
*Ayrıca bakınız*ayarı uygulama (dutikos), 201-2
*Ayrıca bakınız*kirişlerin altında
ayar (yer / açı), 37.190.319, 323, 325, 326, 327.329.330.338, 339, 347 / ig., 358, 359, 376-78, 380, 386.399.400.405, 412.450
*Ayrıca bakınız*Azalan; yerler
İskenderiye Serapio, 94-95,116,141, 331, 379, 520.604
yedinci yer,**359**
yorumlar, 345.347/ig., 350 hükümdar, 450-52 cinsellik, 172n58,172n59 ve cinsel yönelim, 172n58,226-28 cinsel ilişki (seks), 174-75,178, 325, 345n75, 347/ig., 359,448-50, 526 ve saldırı veya tecavüz, 174 Ayrıca bkz. cinsiyet
Sextus Empiricus, 25,143n2,184, 224-25, 376-78
Sheen, Charlie, 550, 569-70.600 yıldız burcu, 216-22
Simpson, Nicole Brown, 572, 601 uğursuz.
Sola bakın (eudnumos). işaretler (alametler). Alametlere, işaretlere (zodyak) bakın. Zodyak işaretleri bakın. Simon Magus, 96-97 Sirius. Sabit yıldızlara bakın: Sirius.
altıncı sıra,**357-58**
olarak Bad Fortune, 323, 336, 337 / ig., 339, 342-43, 347 / ig., 353, 357-58, 377.401
yorum, 345, 346n79, 347 / ig., 350 hükümdar, 448-49
Smith, Mark, 293 güneş evresi, 205,206n230 gündönümü, 217,218nl4,220,230,234,254, 316 gündönümü (işaretler), 254 ruh kozmosun, 231
Porfiri açık, 109n238,169nl5 ve acı (pathos), 172n56 mızrak taşıyan (doruphoria), 183nl71, 591, 615
hız, gezegen, 206-7
Spielberg, Steven, 421, 597 Sphujidhvaja, 127-29.605 Star of Bethlehem, 25.123 dümenci (kubernëtës), 418-19 Stephanus (astrolog), 132n35 Stilbdn, 166
*Ayrıca bakınız*Merkür
Stoacılık, 68.153-54.185.592 ve astroloji, ilahi olarak 125.153-56 kozmos, 231 astroloji eleştirisi, 150-51 düşüş, 125 kehanet, 143n2 elementler, 259-60,263, 338 erken metin kaybı, 18nl9 optik teori, 294.297 popülerlik veya, 153.156
Stoacılık (devamı)
astrolojinin faydası üzerine, 154-56 mizaç teorisi, 265
Astrologlar tarafından benimsenen görüşler, 85,103n207, 154-56
kadere bakış, 153-54,158
fal/şans hakkındaki görüşler, 519
*Ayrıca bakınız*determinizm; kader; bir ışınla vuran önbelirlilik (actinobolia), 44, 80

bonifikasyon ve kötü muamelede, 464, 464-65,481-88.489-90
Bir ışını "fırlatmak", 482-85.487
*Ayrıca bakınız*bonifikasyon; yeraltında kötü muamele
dekan, 37, 326
derece, 369 yaşam evresi olarak, 326-27
yer, 37, 323-25, 329-30, 338-39, 355, 356.378, 393.412
cetvel, 445
*Ayrıca bakınız*açılar; dördüncü sıra başarılı (epanaphora). Açısal üçlülere bakın; açısallık.
*suda*(referans çalışması), 116 ani buluş hipotezi, 30-33, 34, 35-36,44,48
*Ayrıca bakınız*kademeli gelişim argümanı Sun
tasvirler, 411
anlamlar, 168-69,189-90 sunaptd; sunaptei. katılmaya bakın. sunoikodespotês. Doğuşun Eş-Üstatına bakın. Swayze, Patrick, 541, 599 sempati (sumpatheia), 293-94.297 sinastri, 62, 306, 517

Thrasyllus, 21,41,62,80, 341 Tacitus, 79, 81-82.154
Tarrant, Harold, 80, 81
Tarutius Firmanus, Lucius, 53-54.215n9
Tebtunis (şehir), 74
mizaç, 147.241.263-66,308 onuncu, (epidekateia), 314-15.466 67.483
*Ayrıca bakınız*egemenlik; onuncu sırayı geçmek,**360-61**
tefsirler, 346,347 / ig., 350.406.408-9
hükümdarı, 455-56
terimler (horia). Sınırlara bakın.
tanıklık (epimartüri '), 225.291.292, 301n21.483.4844.568n23
*Ayrıca bakınız*tanık tetragon, 291-92,295, 306 Ayrıca yapılandırmalara bakın, square
Teucer of Babylon, 78,167,280-82.604 Thales, 257
Teb (şehir), 97
Mundi Teması
bileşimi, 228-30,229 / ig., 329, 471
kozmoloji ve 231-32, 237
ikametgâh yönetimi ve, 43.233-35.23738,247, 309
yüceltmeler ve 246-47 kökenleri, 32,74-75, 230 öğretim aracı olarak, 228, 329,404
İskenderiyeli Theon, 63,118 Edessalı Theophilus, 60,93nl49,116,131, 132n35,199n200
Theophrastus, 19,259-60,297 Thessalus of Tralles, 76.173n63 üçüncülük,**355-56**
yorumlar, 225, 335, 344, 347 / ig., 349
hükümdar, 443-45
Thorndike, Lynn, lln256,136 Thoth, 29,68, 71n20 düşünce-yorum, 56-60
*Ayrıca bakınız*danışma çizelgesi
Thrasyllus, 198.261, 336n33.404
*Tablet (Pinax)*,62, 80 sonraki yazarlar tarafından alıntılandı, 116.118 önceki kaynaklara atıfta bulundu, 21,41-42,69,72-73, 76, 88.89, 341-43, 378-80.418 günümüze ulaşan en eski metin, 21, 378 Balbillus'un babası, 81 -83 yaşam ve iş, 78-82 ışınla vurma, 484-85 Thema Mundi, 237 zodyak, 220
Tiberius (imparator), 21.78-84.604 Timaeus (astrolog), 40,41,49,69nl0,77, 85, 88,89,116, 315n60, 334.379.387, 396.529.604
*Timaios*(Platonik diyalog), 77.166n2.231, 240.257.258nl23
time-lord (chronokratdr), 222, 396-97.535
aktivasyonu, 439.492 durumu, 265-66
betimleme, 79.174n84 time-lord (devam ')
mesleklerde, 536-37, 543-47
teknikler, 76.79
*Ayrıca bakınız*profeksiyonlar; Zodyak salan
geleneksel gezegenler, en erken doğum haritalarında 26.165.200,240-41, 373, 4 Tema Mundi ve, 229
*Ayrıca bakınız*astronomi: gözlemsel; gezegen geçişleri (epembasis), 62,79,98,147,207,209, 304, 397,439,545-49.551nl0
Hayat Ağacı, 199-200
üçgen (trigon). Yapılandırmaya bakın: trine; üçlülük.
trigon efendisi. Triplicity lorduna bakın.
üçlü. Yapılandırmaya bakın: trine.
üçlülük
elemanlar ve, 257.260-61.262şek., 262-63
kökenler, 5, 256-57
birincil kalite olarak, 215 üçlü lord aktivasyonu, 507-8,510

durumu, 498-500, 503-4.507, tasvirler, 98.499-507.517nl5.519.533 tanımlayıcı, 496-98
üçlü hükümdar. Triplicity lorduna bakın.
üçlü hükümdarlık
atanan cetveller, 267şek., 268-69, SOOşek.
işbirliği, 267-71.497,499-500
gündüz ve gece, 267-68,269-72 (ayrıca bkz. mezhep; mezhep ışığı)
elemanlar ve, 269-71.298.338-39
örnekler, 500-507
Batlamyus, 267, 271şek., 271-72
gerekçeleri, 338
tarikat ışığı, 389,495-510
tropikal (işaretler). Bkz. hareketli.
tropikal zodyak, 214.216-22.234.255.283.316
tuchê. Servete bakın.
evleri çevirdi. Türetilmiş yerleri görün.
on ikinci yer,**361-62**
Kötü Ruh olarak, 42, 324, 336, 337 / ig., 339, 341-43, 347 / ig., 353, 361.401 yorum, 346.347 / ig., 351 hükümdar, 458-60
on ikinci bölüm (dódekatêmorion)
alt bölüm olarak, 63,99nl90,283-86 burcunun eş anlamlısı, 214, 219, 379, 385
Tyrian Moru, 177nll8
bağlantısız (asundetos), 298 Ayrıca bkz. isteksizlik
kirişlerin altında (hupaugos), 144,147, 200207, 20iyig., 236,359,415,450,452, 454, 504, 518, 529
*Ayrıca bakınız*savaş arabası; solar faz
döngüsü Birleşik Astroloji Konferansı, 139.542
evrensel astroloji, 2, 8, 36,**54-55**
erken Yunanca metinler, 15 Hephaistio, 149n20 Ptolemy, 102
onuncu (epidekateia), 314-15,466-67, 483
*Ayrıca bakınız*egemenlik; üstesinden gelmek

Valerius Maximus, 20
Van Gogh, Vincent, 443-45.596
Van Hoesen, HB, 21n29, 60,105, 371, 372, 374
Varro (geçmiş), 53.215
Vedik astroloji. Hint astrolojisine bakın.
Venüs
tasvirler, 5-6,227
anlamlar, 176-79,186,300 ayet
astrolojik eserler, 40-41, 83-84, 95,97,98,116,127.159
eğitici şiirler, 83-84, 97,127
*Ayrıca bakınız*Dorotheus; Maneto; Manilius; *Yavanajdtaka*
Vespasian (imparator), 81, 83.604
Vettius Valens, 88,107,110,116,117,190, 193, 225, 227, 251-52, 276, 372, 380, 383,415-17,468,472,491-93
ve Critodemus, 90-91 ve Dorotheus, 98-99,104,149 Rhetorius için bir kaynak olarak, 120 presesyon farkındalığı, 220n21 doğum haritası, Abraham'dan alıntı yapan 54,106, Thrasyllus'tan 91-92 alıntı, 80 Zoroaster'dan alıntı, 92 yüceltme derecesi, Timaeus'tan 242 alıntı, 77 hayat ve iş, 105-6 yemin, 46-48 Asklepios üzerine, 72, 396-99,402 veçheler hakkında, 300.302.306, 307.308.485.487 faydalı ve zararlılar hakkında, 188.203
Vettius Valens (devam ')
elementler ve nitelikler üzerine, 261-66
eşit evlerde, 396-99.402
lotlarda, 515.519-24.527-29.531.533-34 ve meridyen-Midheaven, 393-94,395, 413-14
Nechepso-Petosiris'te, 45,46,73-76,105, 220 nl9, 391
düğümlerde, 208-10
kişisel felsefe, 155-57.159.162-63 gezegen anlamları, 78.167-84.186.202, 240.427
profections, 70.91.536.549-52
çeyrek evlerde, 108, 388-389,390, 392.412
retrogradlar ve istasyonlarda, 207
yerlerin anlamları üzerine, 323.336, 341, 343.344-46, 347 / ig., 349-52.353-54, 357-59.361.403-4.406.408.419.426, 435.436.440,444-45.455
çevirileri, 105n220,130-31,140-41 üçlü cetvel, 266-68, 271-72, 495-503, 507.510
ve tüm burç evleri, 374,382-83,388 zodyak işaretleri, 218,256,273,287 zodyak bırakma, 91.553-57.559-60, 562-63.567-68.572-73, 576.586.588 galip. Bkz. baskın.
Vizigotlar, 125.605
Vitruvius, 13-14
ses işaretleri, 273
tabiki boş. Boşlukta koşmaya bakın.
Volk, Katharina, 84

su saati, 63

Weinstock, Stefan, 138
Batı astrolojisi, xiv, xxii, 1, 216, 321, 368 şube, 52
iletim nedeniyle değişiklikler, 130,139, 535
dörtlü sistem ile karakterize edilir, 43-44
Helenistik astrolojinin temeli olarak, xix, xx, xxiii, 43-44,141
modern biçim, 134,138-39
Beyaz, Alan, xvi, 140-41
tüm işaret evi sistemi, 42,44, 320-21, 322şek., 365-66, 517
açılar, 325, 330, 337, 353.366-67
astrolojik kılavuzlarda, 375-86.498-99, 500-503
tüm burç evi sistemi (devamı) hesaplama, 321-23.367 türetilmiş ev, 348, burçlarda, 370-75
yeniden keşfedildi, 139.320
diğer ev bölümleriyle, 386-414, 431-33
*Ayrıca bakınız*eşit ev sistemi; kadran ev sistemleri
William, Cambridge Dükü, 432, 596
Williams, Robin, 476-77, 598
Williams, Vanessa L., 570-71,600
rüzgarlar (yön), 257
tanık olma (epimartüri), 291-93.295, 301n21, 302.305.415.417.466.483, 568n23
*Ayrıca bakınız*konfigürasyonlar; tanıklık
KADIN
astrologlar olarak, 117-19
tasvirler, 169-70.174n84,178nl25
Woods, Kaplan, 457.473-74.597 Wozniak, Steve, 428.442-43.469,545, 565-66, 596

*Yavanajdtaka*,59.127-30.221.226.242n76, 321.326.604-5
Yavanesvara, 127.129.604
Genç, Andre Romelle (Dr. Dre), 489-90, 543,598

Zerdüşt. Zoroaster'ı görün.
Zeno (imparator), 59n21
Zeno veya Citium, 153.259.603
zodyak
yıldız, 216-22
standardizasyonu, 3
tropikal, 214,216-22,234,255,283, sanatta 316 kullanım, 8,92nl43
*Ayrıca bakınız*ekliptik, yolu
burç sırası, 283.310,368, 523, 536, 556-57, 586
güç uzatma açıları, 387-89 lot hesabı ve, 513.519.531
yerlerin sırası ve, 42.321-22.325.330, 341-42.403
üstesinden gelmek ve, 312.466,482 düzgün yüz ve, 282
Güneş'e göre, 206 ters, 233 zodyak düzeni (devam) sağa karşı sola, 310-11 bir ışınla çarpma ve, 483.487 Thema Mundi, 229.235-36
burç serbest bırakma
açısal triadlar, 573-76, 585 hesaplaması, 554-58, SS8şek. 559, 568-73, 263-64, 576-86 lot ve 517, 524, 586-88 orijinli, 91, 553-54 pik periyotlarda tahvilin kaybedilmesi, 559-67
Zodyak Adam, 274 zdidia, 213-15
*Deniz*burçlar
Zoller, Robert, 139-40.251.571n24
Zerdüşt (astrolog), 28-30,49,92-94,156, 160.604
Zerdüşt (adaçayı), 29.41
Zerdüştlük, 28, 92-93, 235n58 Panopolisli Zosimos, 156.160

**ASTROLOJİ • TARİH • FELSEFESİ**

Helenistik astroloji, Akdeniz bölgesinde yaklaşık olarak MÖ 1. yüzyıldan MS 7. yüzyıla kadar uygulanan bir horoskopik astroloji geleneğidir. Bu geleneğin hayatta kalan metinlerinin birçoğunun astrologların incelemesi için yeniden mevcut hale gelmesi ancak son zamanlarda olmasına rağmen, bugün dünya çapında hala gelişen birçok modern astroloji geleneğinin kaynağıdır.

**Helenistik Astroloji: Kader ve Talih Çalışması**modern zamanlarda bu geleneğin ilk kapsamlı araştırmasıdır. Kitap, antik astrolojinin tarihini, felsefesini ve tekniklerini kapsamakta ve batı astrolojisi uygulamasının altında yatan temel kavramlardan kaçının Helenistik dönemde ortaya çıktığını göstermeye özel olarak odaklanmaktadır.

★ Batı astrolojisinin tarihini ve kökenlerini öğrenin

★ Astrolojik uygulamanın felsefi temellerini keşfedin

★ Antik çağın en etkili astrologlarının eserleriyle tanışın

★ Astrologların bugün hala kullandığı birçok tekniğin orijinal kavramsal motivasyonlarını anlayın

★ İletimde kaybolan güçlü teknikleri kurtarın
Son 2000 yılda astrolojinin

★ Tekniklerin pratikte nasıl çalıştığını gösteren 100'den fazla örnek çizelgeyi inceleyin



Chris Brennan, Denver, Colorado, ABD'den profesyonel bir astrologdur. Astrolojik gelenekler arasında kültürler arası karşılaştırmalara odaklandığı Kepler Koleji'nde eğitim gördü. Genç Astrologlar Derneği'nin eski Başkanı ve Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi'nin eski Araştırma Direktörüdür. The Mountain Astrologer dergisine düzenli olarak katkıda bulunuyor ve The Astrology Podcast adlı ödüllü haftalık programın ev sahibi. 2006'dan beri Helenistik astroloji üzerine kapsamlı dersler veriyor ve dünyanın dört bir yanından gelen öğrencilerle bu konuda bir sertifika kursu veriyor.**Daha fazla bilgi için, bkzwww.targetinginspector.net.**

ISBN 978-0-9985889-0-2
90000
9 780998 588902

ASK TATI
YAYINLAR
Denver, CO 80206