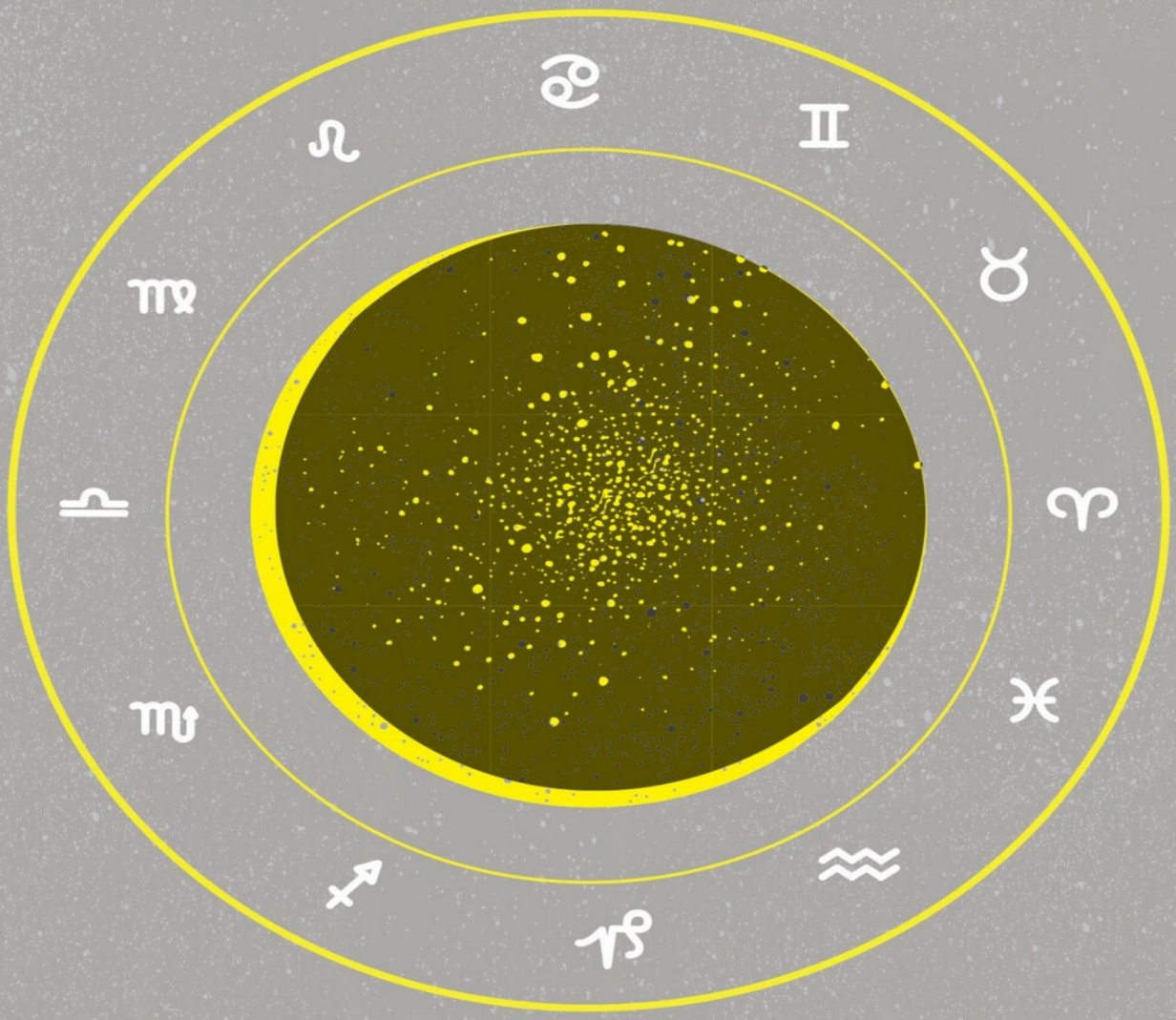
Machine Translated by Google

An Introduction to the Origins and Practice of Predictive Astrology



HELLENISTIC ASTROLOGY

FOR BEGINNERS

Malorine Mathurin

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

An Introduction to the Origins
and Practice of Predictive Astrology

HELLENISTIC ASTROLOGY FOR BEGINNERS

Malorine Mathurin

ROCKRIDGE
PRESS

Machine Translated by Google

Telif Hakkı © 2020 Rockridge Press, Emeryville, California

Bu yayı nı n hiç bir bö lümü, 1976 Amerika Birleş ik Devletleri Telif Hakları Yasası 'nı n 107. veya 108. Bö lümleri uyarı nca izin verilen durumlar haricinde, elektronik, mekanik, fotokopi, kayı t, tarama veya baş ka bir ş ekilde herhangi bir biç imde veya herhangi bir araç la ç oğaltı lamaz, bir eriş im sisteminde saklanamaz veya iletilemez; Yayı ncı nı n ö nceden yazı lı izni olmaksı zı n.
Yayı ncı ya yö nelik izin talepleri İ zinler Departmanı , Rockridge Press, 6005 Shellmound Street, Suite 175, Emeryville, CA 94608 adresine yapı lmalı dı r.

Sorumluluk Sı nı rı /Garanti Feragati: Yayı mcı ve yazar, bu ç alı ş manı n iç eriğinin doğruluğu veya eksiksizliği ile ilgili hiç bir beyanda bulunmamakta veya garanti vermemekte ve ö zellikle belirli bir amaca uygunluk garantileri dahil ancak bunlarla sı nı rlı olmamak üzere tüm garantileri aç ı kç a reddetmektedir. Satı ş veya tanı tı m materyalleri tarafı ndan hiç bir garanti oluş turulamaz veya geniş letilemez. Burada yer alan tavsiyeler ve stratejiler her durum iç in uygun olmayabilir. Bu ç alı ş ma, Yayı mcı nı n tı bbi, hukuki veya diğer profesyonel tavsiye veya hizmetler sunmakla meş gul olmadı ğı anlayı ş ı yla satı lmaktadı r. Profesyonel yardı ma ihtiyaç duyulursa, yetkili bir profesyonelin hizmetleri aranmalı dı r. Ne Yayı mcı ne de yazar, bundan kaynaklanan zararlardan sorumlu tutulamaz. Bu ç alı ş mada bir bireyin, kuruluş un veya web sitesinin bir atı f ve/veya daha fazla bilginin potansiyel kaynağı olarak anı lması , yazarı n veya Yayı mcı nı n sö z konusu bireyin, kuruluş un veya web sitesinin sağlayabileceği bilgileri veya yapabilecekleri ö nerileri onayladı ğı anlamı na gelmez. Ayrı ca okuyucular, bu eserde listelenen internet sitelerinin, eserin yazı ldı ğı tarihten okunduğu tarihe kadar değiş miş veya ortadan kaybolmuş olabileceğinin farkı nda olmalı dı r.

Diğer ürünlerimiz ve hizmetlerimiz hakkı nda genel bilgi almak veya teknik destek almak iç in lütfen Amerika Birleş ik Devletleri'nde (866) 744-2665 numaralı telefondan veya Amerika Birleş ik Devletleri dı ş ı nda (510) 253-0500 numaralı telefondan Müş teri Hizmetleri Departmanı mı zla iletiş ime geç in.

Rockridge Press kitapları nı ç eş itli elektronik ve bası lı formatlarda yayı nlar. Bası lı olarak gö rünen bazı iç erikler elektronik kitaplarda mevcut olmayabilir ve bunun tersi de geç erlidir.

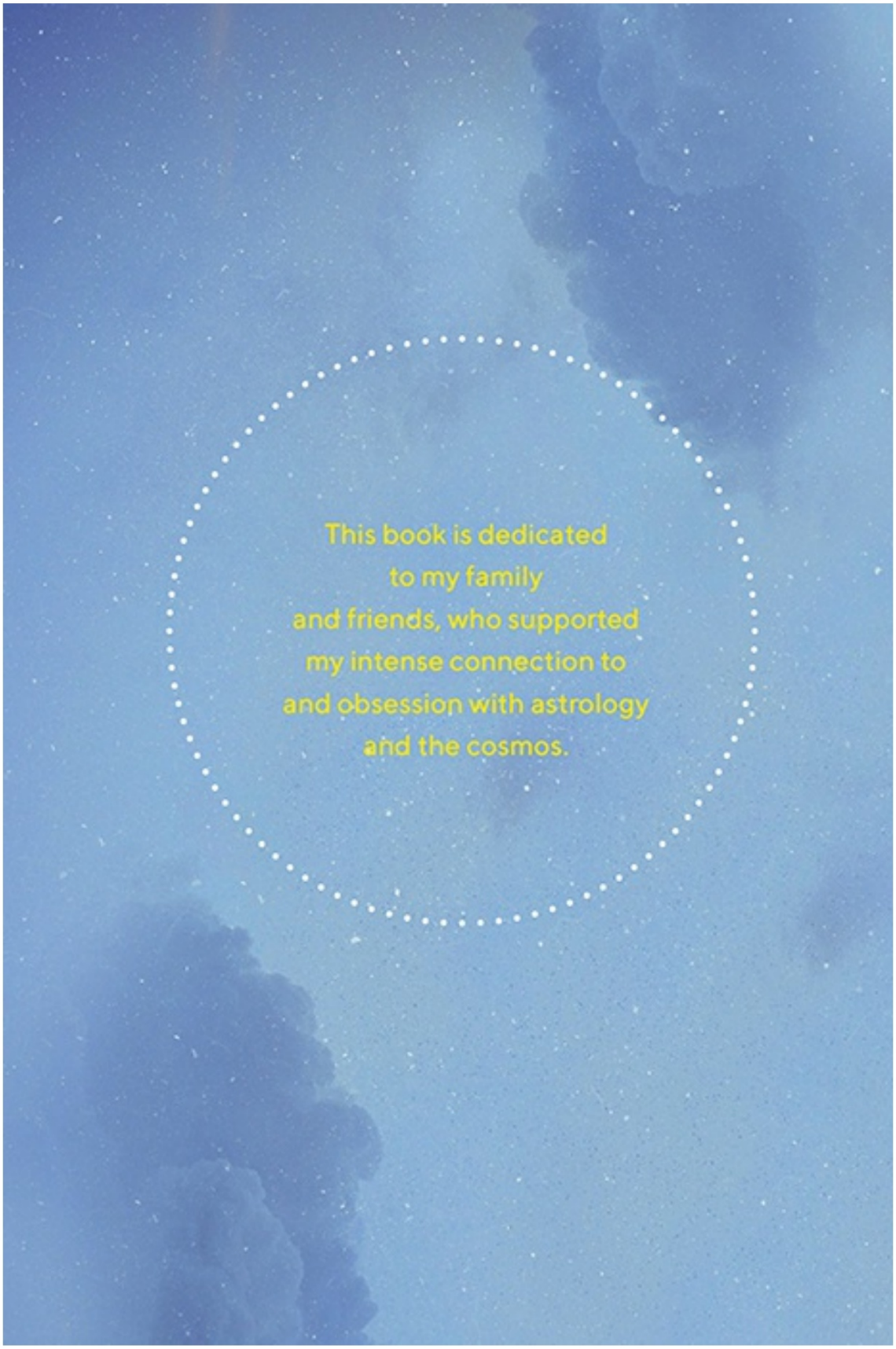
TİCARİ MARKALAR: Rockridge Press ve Rockridge Press logosu, Callisto Media Inc. ve/veya bağlı ş irketlerinin ABD ve diğer ülkelerdeki ticari markaları veya tescilli ticari markaları dı r ve yazı lı izin olmadan kullanı lamaz. Diğer tüm ticari markalar ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir. Rockridge Press, bu kitapta adı geç en hiç bir ürün veya satı cı yla iliş kili değildir.

İ ç ve Kapak Tasarı mcı sı : Jay Dea
Sanat Yapı mcı sı : Samantha Ulban
Editö r: John Makowski
Yapı m Editö rü: Rachel Taenzler

Resimler © Brigantine Designs/Creative Market, Kapak, s.22; J. Oliver Designs/Creative Market, s. ii, vi, x, 20, 48, 54, 56, 68, 69, 72, 92, 94, 106, 124, Classic Collection/Alamy Stock Photo s.34. Diğer tüm resimler Shutterstock lisansı altı nda kullanı lmı ş tı r. Yazar Fotoğrafı Markus Winter izniyle.

ISBN: Baskı 978-1-64739-691-6 | eKitap 978-1-64739-424-0
R0

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

BÖLÜM 1
Helenistik Astrolojinin Arkasındaki Hikaye

BÖLÜM 2
Yedi Gezen Yıldız

BÖLÜM 3
Zodyak Burçları

BÖLÜM 4
On İki Yer

BÖLÜM 5
Partiler

BÖLÜM 6
Yönler ve Yapılandırmalar

BÖLÜM 7
Her Şeyi Bir Araya Getirmek

BÖLÜM 8
Son Notlar

Machine Translated by Google

DAHA FAZLA OKUMA

KAYNAKLAR

YAZAR HAKKINDA

Machine Translated by Google

giriiş

İnsanlık her zaman gezegenler, takımyıldızlar ve dünyamızı çevreleyen yıldızlarla ilgilenmiştir. Kim olduğumuzun keşfi ve kozmos içindeki yerimizi anlamak için bir sistemin geliştirilmesi insan deneyiminin önemli yönleridir. İki binden fazla yıldır, insanlar Dünya'dan görüldüğü gibi sonsuz gök cisimleri, gezegenler, yıldızlar ve ayların gruplarını anlamaya çalışmaktadır.

Ataları mız rehberlik, yönlendirme ve "Ben kimim?" ve "Amacım ne?" gibi hayatın soruları na yanıtlar için gökyüzüne baktılar ve ayrıca "Ekinlerim için yağmur ne zaman yağacak?" gibi günlük sorulara yanıtlar aradılar. Astroloji ve astronomi aynı anda bu soruları yanıtlamaya çalıştı. Oxford İngilizce Sözlüğüne göre astroloji, "insan işleri ve doğal dünya üzerinde etkisi olduğu yorumlanan gök cisimlerinin hareketlerinin ve göreceli konumlarının incelenmesidir."

Astroloji akademik yolculuğumu şekillendirmede büyük bir rol oynadı. Kitap kurdu bir çocukken, biri katil balinalardan bahsettiğinde, neye benzediklerini, ne yediklerini ve nasıl hareket ettiklerini görmek için doğrudan Encyclopædia Britannica'ya giderdim. Tarihi bir binaya atıfta bulunulduysa, daha fazla bilgi edinmek için doğrudan kütüphanenin mikrofilm bölümüne giderdim. Trinidad adasından gelen büyük büyükannem, yedi yaşındayken bana ilk Rider-Waite tarot kartı destesini hediye etti. Kartların ne olduğunu bilmiyordum ama sanat eseri ve sahnelerdeki figürler beni tamamen büyülemişti ve ne anlama geldiklerini bulmaya kararlıydım. Bu araştırmayı yaparken, hem astrolojinin hem de numerolojinin kartları anlamamda rol oynadığını fark ettim. Astrolojiye olan saplantım başlamıştı.

Kısa sürede kütüphanedeki modern çağla ilgili her kitabı okumuştum.

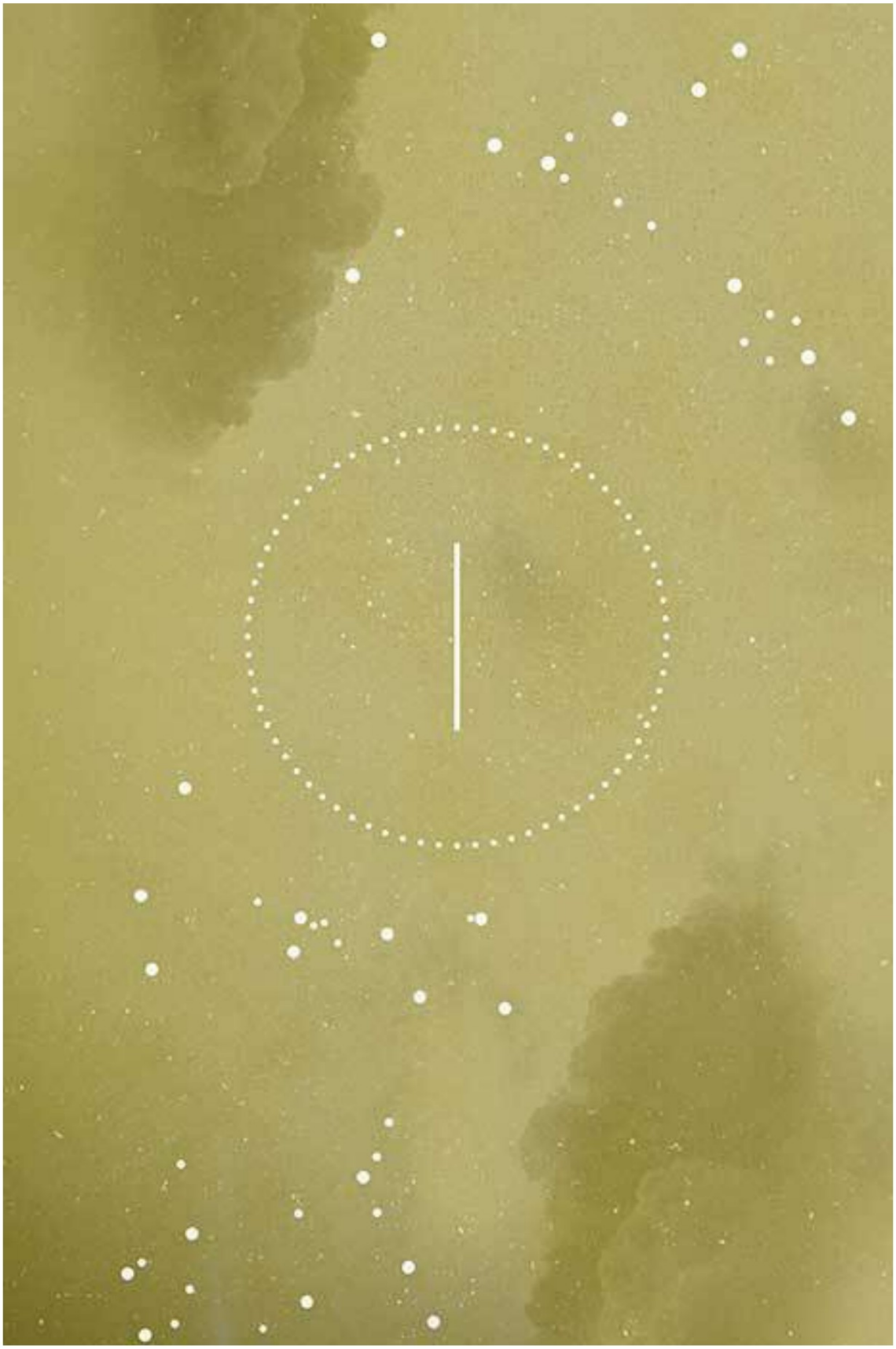
Machine Translated by Google

Donna Cunningham, Noel Tyl, Jan Spiller, Liz Greene, Robert Hand ve Linda Goodman gibi isimler tarafı ndan yazı lan astroloji. Sonra klasik astrologlara geç tim: Johannes Kepler, Nicolaus Copernicus ve Claudius Ptolemy. Burada, birç ok modern astroloğun tartı ş mayı ihmal ettiği soruları yanı tlayan Helenistik astrolojiyi buldum. Bu boş luklar doldurulduk ç a, Helenistik astrolojinin kadim bilimine aş ı k oldum.

Lisans eğitimimde güzel sanatlar ve resim okudum ve daha sonra hem sanat tarihi alanı nda yüksek lisans derecesi hem de antropoloji alanı nda felsefe yüksek lisans derecesi aldı m. İ ngiltere'de kültürel antropolog olarak ç alı ş ı rken, her zaman ilk aş kı m olan astrolojiye geri dö ndüm. Amerika'ya dö ndüğümde astroloji, kehanet ve tarot dersleri verdim.

Bu kitapta erken Helenistik dö nemden günümüze bir kö prü oluş turacağı z. astrolojiden modern astrolojiye uzanan bir yolculukla, bu kadim bilimin kavram ve tekniklerini daha derinlemesine anlamanı za yardı mcı olacağı z.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 1

Helenistik Dönemin Arkasındaki Hikaye

Astroloji

Bu bölümde, Helenistik astrolojinin tanımını ve kökenlerini inceleyeceğiz. Bu sistemin kökenleri gizemle örtülü olsa da, bir dizi antik uygarlığın Dünya, Ay, gezegenler ve yıldızların hareketlerini ve etkileşimlerini açıklamak için masallar, mitler ve folklorlar yarattığını gösteren birkaç arkeolojik ipucu ele alacağız.

Kozmosu anlamak, değişen gezegen konumlarını ve insan hafızasında meydana gelen ilgili doğal olayların basit bir şekilde gözlemlenmesiyle başladı. Bu gezegensel olaylar, günlük olayların kalıplarını ve teorilerini belirleme amacıyla kaydedildi. Antik Babilliler ve Mezopotamyalılar, zodyağı mezheplere ve evlere böldüler, bu da analizi yönetilebilir hale getirdi. Babilli araştırmacılar, kozmolojilerini, Dünya'nın çevresindeki gezegenler ve yıldızlar tarafından yörüngelenen canlı bir varlık olduğu fikrine dayandırdılar. Bu kavram

Machine Translated by Google

Astrolojinin Dünya'yı ve evrendeki yerimizi anlamanın bir yolu olarak evrimleşmesiyle birlikte Helenistik astrolojinin başlangıcına besin sağladı.

Helenistik Astroloji Nedir?

Astroloji, Mısırlılardan Babillilere ve Mayalara kadar her büyük antik medeniyette rol oynamıştır. Özellikle Helenistik astroloji uygulaması, Hint, Arap, Avrupa ve Batı astrolojisi de dahil olmak üzere dünya çapında astroloji üzerinde büyük bir etkiye sahip olmuştur. Helenistik astrolojinin, modern astrolojinin yapısı ve teorisine sahip ilk sistem olduğu düşünülür ve uygun bir şekilde "Astrolojinin Büyükbabası" olarak kabul edilir.

Helenistik astrolojinin kesin gelişim tarihleri bilinmemekle birlikte, MÖ 323'te Büyük İskender'in ölümü ile MÖ31'de Roma İmparatorluğu'nun kurulması arasındaki dönemde, yani Helenistik dönemde Akdeniz bölgesinde (yani Yunanistan, İran ve Mısır'da) geliştiği söylenmektedir.

“Hellenistik” ismi, Yunanistan’ın antik ismi olan Hellas kelimesinden gelir ve Helenistik dönem, Yunan sanatının, kültürünün, felsefesinin ve biliminin altın çağıydı.

En temel haliyle Helenistik astroloji bir sistemdir. Yükselen'i (bir bireyin, durumun veya olayın ilk izlenimi veya "yüzü") astrolojik uygulamanın başlangıç noktası olarak kullanan horoskopik astroloji. "Horoskop" terimi, "saat işareti" anlamına gelen eski Yunanca hōroskopos teriminden türetilmiştir ve Yükselen'i astrolojik doğum haritasının ilk evi (veya ilk "pasta bölümü") olarak belirtmek için kullanılır. Modern zamanlarda, "horoskop" terimi genellikle bir

Machine Translated by Google

Her astrolojik burcu etkileyen günlük olayları n genel bir gö rünümünü verir, ancak baş langı ç ta bir haritayı ifade ediyordu - bugün "doğum haritası " veya "doğum haritası " olarak bilinir. Doğum haritaları , bir bireyin doğumunun tam zamanı nda gezegen konumları nı n anlı k gö rüntüsüdür.

Birç ok tanı nmı ş antik Yunan ve Mı sı r filozofu Helenistik astrolojinin teorileri ve uygulamaları hakkı nda yazmı ş tı r. İ lk veri setleri MÖikinci yüzyı l civarı nda Mı sı r firavunu Nechespo ve yardı mcı sı ve baş rahibi Petosiris tarafı ndan derlenmiş tir. Astrolojinin dö rt genel incelemesi günümüze ulaş mı ş tı r; en dikkat ç eken kitap MS ikinci yüzyı lda Claudius Ptolemy tarafı ndan yazı lan Tetrabiblos: Or the QuadripartiteMathematical Treatise'dir .

Vettius Valens Anthology'yi yazdı ; Thebes'li Hephaestion, Apotelesmatics'i yazdı ; ve Firmicus Maternus , Mathesis, or Ancient Astrology: Theory and Practice'i yazdı . Sidon'lu Dorotheus'un yazdı ğı beş inci bir yazı olan Carmen Astrologicum, astroloji üzerine parç a parç a, didaktik bir ş iirdir. Helenistik astroloji üzerine en güç lü, en geleneksel bilgi kaynakları ndan biri olarak kabul edilir.

Helenistik Astrolojinin Dalları

Antik Yunan'da astrolojinin üç farklı dalı geliş miş tir: doğum astrolojisi, evrensel astroloji ve katarş ik (veya baş langı ç) astroloji.

DOĞUM ASTROLOJİ Sİ

Doğum astrolojisi, Yunanca "birinin doğumuyla ilgili" veya "doğumları n incelenmesi" anlamı na gelen genethlios kelimesinden türeyen genetik bilimi olarak da bilinir . Bu ilk dal, modern astroloji dediğimiz ş eye en yakı n olanı dı r. Astrolog Chris Brennan'a gö re genetik bilimi, "bir kiş inin doğum anı nda gezegenlerin konumları nı inceleyerek doğum anı nı belirleme uygulaması dı r.

Machine Translated by Google

"Hayatları nı n doğası ve seyri hakkı nda bilgi." Doğum haritası veya thema, bir bireyin ruhsal yolculuğunun planı nı temsil eder. Doğum astrolojisi, toplumun veya bir grup insanı n geç im kaynağı yerine, Greko-Romen'in bireyleş meye odaklanması yla yö nlendirilmiş tir.

Bu zaman diliminde, yalnı zca ö nemli biri, ö rneğin bir kral, siyasetç i veya rahip günlük yaş amları nda astrolojiyi kullanı rdı . Günümüzde, doğum astrolojisi herhangi bir bireyin doğum haritası na odaklanı r. Birç ok insan, hayatları nı n yö nünü ve amacı nı , geç miş lerinden veya ç ocuklukları ndan kaynaklanan zorlukları n veya ş artlandı rı lmı ş tepkilerin üstesinden gelmenin en iyi yolları nı ve gelecekte ne bekleyeceklerini anlamak iç in doğum haritaları nı n analizini kullanı r.

Doğum astrolojisinin faydaları ndan biri de, danı ş anı n tam doğum saatini bilmediği veya saatin kaydedilmediği durumlarda doğum haritası oluş turma yö ntemi olan düzeltmeyi kullanma yeteneğidir.

Doğum belgelerinde. Bir doğum haritası , geç miş te meydana gelen herhangi bir olay kullanı larak düzeltilebilir, ö rneğin bir ç ocuğun doğumu, bir evlilik veya hükümetteki yapı nı n değiş mesi - bunları n hepsi neredeyse mükemmel bir doğrulukla doğum astrolojisine yansı yacaktı r.
Ö nemli olayları kaydetmek, kalı plar oluş turabilir ve bu da bireylerin hayatları nı ö nceki olayları n ö nemli tarihlerine gö re planlamaları na yardı mcı olur; ö rneğin, pazartesiler düğünler iç in her zaman iyidir veya 1 Haziran iş e baş vurmak iç in en iyi gündür.

Bir efemerisin kullanı mı—gö k cisimlerinin ö nceden hesaplanmı ş konumları nı n bulunduğu bir tablo veya veri listesi—bir haritayı düzeltirken faydalı dı r. Ö nemli bir olay seç ildiğinde, bu ö nceden belirlenmiş hesaplamaları kullanarak bir doğum haritası okuması elde edilebilir. Efemeris, astrolojik bir haritadaki yerleş imleri anlamak iç in ç ok ö nemlidir.

EVRENSEL ASTROLOJİ

Machine Translated by Google

Evrensel astroloji, adı nı "bütünle ilgili", "genel" veya "evrensel" anlamı na gelen eski Yunanca katholikos kelimesinden alı r . Evrensel astroloji, astrolojinin Babil ve Mezopotamya dö nemlerinde kası rgalar veya sağanak yağmurlar gibi doğal olayları izlemek iç in kullanı ldı ğı biç ime daha yakı ndan bağlı ydı . Bu gö ksel olayları n kayı tları , bir dizi kil tablet olan Enuma Anu Enlil'de bulunur. Astrologlar ve yı ldı z gö zlemcileri, Ay'ı n ve "boynuzları nı n" gö rünümünü; geç iş lerinin ayı nı ve gününü; büyüklüğünü; ve ay ve güneş tutulmaları nı n süresini, rengini ve yö nünü kaydeder ve izlerdi. Ayrı ca esen rüzgarı n yö nünü ve yoğunluğunu ve Ay'ı n hareketlerinin yağmur, ş imş ek, gö k gürültüsü, depremler, heyelanlar ve bulutlarla bağlantı sı nı da kaydederlerdi. Evrensel astrologlar, doğal olayları n ne zaman meydana geldiğini ve ö nceden uyarı lacak ülke, ş ehir veya insanları kaydetmek iç in bu fenomenleri takip ederdi.

Evrensel astroloji ayrı ca tüm krallı kları veya kraliyet ailesini etkileyebilecek iyi veya kö tü alametleri de belirledi. Babil ve Mezopotamya kraliyet ailesi, ilahi hakla yö netmek üzere "seç ilmiş " kiş iler olarak gö rülüyordu ve bu nedenle tanrı lar gibi gö klere daha yakı n oldukları düş ünülüyordu. Tarihç i David Edwin Pingree, "MÖ2. binyı lı n son birkaç yüzyı lı ndan Ahameniş dö nemine kadar Mezopotamya kraliyet sarayları nda gö ksel alametlerin ö neminin, tanrı ları n niyetlerini krala iletmelerinin temel aracı olarak gö rülmelerine bağlı olduğunu" belirtiyor. [Kraliyet sarayları] ilahi mesajları almak iç in gö kleri gö zlemlemek üzere ç ok sayı da gö zlemci istihdam etti." Bu kraliyet astrologları gö ksel küredeki değiş iklikleri gö zlemlemede ve bu değiş iklikleri izlemek ve takip etmek iç in ayrı ntı lı , sofistike matematiksel teknikler ve yapı lar tasarlamada ustalaş tı lar. Bu, kendi baş ı na bir bilim biç imi haline gelen matematiksel astronominin geliş mesine yol aç tı .

Machine Translated by Google

KATARCHIC ASTROLOJİ

Katarchic veya inceptional astroloji , "başlangıç" veya başlangıç anlamına gelen eski bir Yunanca kelime olan katarche'den adını alır . Katarchic astroloji, astroloğun belirli bir olayın veya oluşumun niteliğini veya uğurluluğunu belirlemek için bir müşterinin tarih serisini kullandığı seçimsel astrolojiye benzer. Bu dal, astroloğun bir evlilik, yeni bir işin başlangıcı veya yeni bir şirket veya şehrin kurulması gibi bir olayın veya olayın olası başlangıcı için bir "doğum" haritası çıkaracağı şekilde doğum ve evrensel astrolojinin dallarını birleştirir. Bu bilgi, bu faaliyetleri yürütmek için en iyi tarihleri belirlemeye yardımcı olabilir. Örneğin, biri size bir iş görüşmesine oturmak için en iyi zamanı söyleyebilseydi, büyük olasılıkla onun tavsiyesine uyardınız. Helenistik astrolojide, astrolog bir girişimin veya olayın başlangıcını veya söz konusu olaya (katarche) katılmak için en iyi tarihleri ve ayrıca istenen gelişmenin potansiyelini (apotelesma) belirleyebilir.

Helenistik Astroloji ile Batı Astrolojisi Arasındaki İlişki Nedir?

Batı astrolojisi Helenistik astrolojiden türemiştir. Birçok benzerlik vardır, ancak ikincisi iki binyıldan fazla bir süre önce uygulandığı için elbette birkaç farklılık vardır. Batı astrolojisi, popüler kültürde astroloji ve gezegensel etkiler hakkındaki konuşmaların çoğunun temelini oluşturan doğum astrolojisini esas olarak kullanır. İnsanlar, yaşam amaçlarına (veya Kuzey Düğümü'ne) ulaşmak için gerekli değişiklikleri yapmak amacıyla kendileri ve çevreleri hakkında daha fazla bilgi edinmek için doğum haritalarını kullanırlar. Evrensel

Machine Translated by Google

astroloji, bir şehrin, ülkenin veya olayın astrolojisini incelerken hala kullanılır ve katarchic astroloji, taşınmak, yeni bir işe başlamak veya evlenmek için uygun tarih ve saatleri belirlemek için de yaygın olarak kullanılır. Astrokartografi gibi birçok yeni astroloji dalı, yaşam hedefleriniz veya ruhsal amacınız için hangi yeni yerin en uğurlu olacağını haritalayan katarche yöntemine dayanır.

Helenistik dönemden bu yana astroloji dünyasına bir yenisi daha eklendi zamanlar, doğum zamanından bu yana gezegenlerin ve burçların haritanızda nasıl değiştiğini belirleyebilen, yaşam hedefleri ve amaçlarının yeni bir değerlendirmesini sağlayan geçişlerin veya ikincil veya ilerlemiş harita okumalarının kullanımıdır. Helenistik astrologlar bu tekniklere "yıllık profections" ve "zodyak serbest bırakma" adını verdiler. Helenistik yöntemler oldukça fazla matematik ve karmaşık formüller içerdiğinden, birçok modern astrolog bu teknikleri kullanmaz ve bunun yerine geçiş haritalarını kullanmayı tercih eder.

Örneğin, birinin Kuzey Düğümü veya yaşam amacı varsa, Doğum haritalarında Koç burcunda olmaları ve Balık burcuna geçiş yapmış olmaları, birey için büyük bir amaç değişikliği anlamına gelir. Bu, iddialılık ve bireysellik geliştirmeye odaklanmaktan daha geniş bir topluma yardım etmeye veya spiritüel veya yaratıcı çalışmalara daha derinlemesine dalmaya geçişi gösterir - herkes için büyük bir yön değişikliği.

Tarihsel Kökenler ve Çağdaş Canlanma

Astrolojik kavramların anlamını ve ilişkisini tam olarak anlamak için, Helenistik astrolojinin kökenleri hakkında daha derin bir anlayışa ihtiyacımız var. Antik Yunan filozofları, Helenistik astrolojinin Yunanistan'da ortaya çıktığını savundular. Ancak, göreceğimiz gibi, diğer kültürel unsurlardan da etkilenmeler vardı.

Machine Translated by Google

geliş imini ş ekillendiren gruplar arası nda Mezopotamyalı lar, Mı sı rlı lar ve daha sonra Romalı lar da vardı .

MEZOPOTAMYA ASTROLOJİ Sİ

Profesö r Beverley Milton-Edwards'ı n belirttiği gibi, Mezopotamya "tekerleğin icadı , ilk tahı l ürünlerinin ekilmesi ve el yazı sı nı n geliş tirilmesi de dahil olmak üzere insanlı k tarihinin en ö nemli geliş melerinden bazı ları nı ilham etti." Ş u anda medeniyetin beş iği olarak adlandı rdı ğı mı z yerde yaş ayanlar felsefeler, matematiksel teknikler, astronomi, astroloji ve kehanet geliş tirdiler. Kehanet tüm antik ve modern insan toplumları nda bulunur, ancak tanrı ları n iradesine danı ş mak Mezopotamya'da ö zellikle ö nemliydi. Kehanet neredeyse her politik, sosyal veya ö zel giriş imin temelini oluş turuyordu. Bütünsel Mezopotamya dünya gö rüş ü, Evrendeki tüm nesnelerin ve olayları n ilahi bir irade yerinden iş lediğini savunuyordu.

Mezopotamya'da kehanetin dö rt ana sı nı flandı rması vardı : yapay, ilham verici, tümdengelimli ve doğal. Dr. Ulla Koch-Westenholz, "doğal kehanet"i tanrı lardan gelen, kehanetler veya rüyalar (burada "zihin dı ş arı dan ele geç irir") aracı lı ğı yla iletilen daha doğrudan bir iletiş im biç imi olarak tanı mlarken, "yapay kehanet" tanrı ları n iradesini belirlemek iç in gö zlemlenmesi ve incelenmesi gereken bilgileri gerektirir. Ö rneğin, yapay kehanet mevsimlerin kaydı nda gö rülebilir, bu da güneş in altı gün boyunca ufkun altı na düş eceği zamanı iş aretlemek iç in bir takvim oluş turur

aylar geç tikç e daha az gün ı ş ı ğı oluş acak ve ufukta daha uzun süre kalarak daha fazla gün ı ş ı ğı saati sağlanacaktı .

"İ lham verici kehanet" sembollerden ve mesajlardan oluş uyordu Tanrı lar, insanlarla bağlantı kurma veya onları uyarma ç abası ndadı rlar. "Tümdengelimli kehanet", yalnı zca ritüel yoluyla ortaya ç ı kan, ö rneğin hayvanlardaki anormalliklerin okunması olan ekstispiye gibi alametleri iç eriyordu.

Machine Translated by Google

bağırsak büyüsü ve lekanomi veya kehanet, suya un veya yağ katılarak oluşturulan şekil veya sembollerin okunması.

Tümdengelimli kehanetin bir örneği Büyük İskender ile ilgilidir. Nicomedia'lı Arrian'a göre, kahin Peithagoras İskender'e Babil'e doğru seyahat ederken kral Hephaestion'dan korkmaması nı söylemiştir. Peithagoras "hayvanları n iç kısı mları nı incelemekten geleceğe dair bilgisini elde etmiştir." Bunda, kurbanlık hayvanın karaciğerinde iki kez bir büyüme veya lob bulmuştur, bu da kralın yakında öleceği anlamına geliyordu ve kral kehanetten bir gün sonra öldü. Tüm kehanet biçimleri birlikte iyi çalışır. Örneğin, astrolojide uğursuz işaretler görülebilir ve doğal kehanet astrolojik veya astronomik olayları önceden haber verebilir.

Doğal kehanetin bir örneği, MS 2. yüzyılda Nikomedialı Arrian tarafından yazılan, Büyük İskender'in seferlerini anlatan İskender'in Anabasis adlı eserinde görülmektedir.

İskender, Asya, Avrupa ve Afrika'daki uzun süreli saltanatının sonunda Babil şehrine girmemesi talimatını veren Keldani filozoflarının uyarılarını görmezden geldi. Keldaniler veya "doğum büyücüleri", kehanet, astroloji ve matematikte uzmanlaşmış bir Mezopotamya rahip grubu, İskender'i yaklaşan ölümü konusunda uyarmak için tanrı Belus'tan "kehanet bildirisi" aldılar.

Keldaniler, toplumda olup biten gezegensel değişiklikleri ve kaymaları tahmin etmek için doğum haritaları veya doğum haritaları çizdiler. Keldaniler, İncil'deki Magi veya Matta İncili'ndeki Bilge Adamlar ile ilişkilendirilebilir. Bu astrolog grubu, doğumundan önce bebek İsa'ya hediyeler getirmek için Doğu'dan (büyük olasılıkla Pers veya Mezopotamya) seyahat etti. Tanrı'nın çocuğunu bulmak için bir yıldızı takip ederek Beytüllahim'e gitmelerini söyleyen bir peygamber tarafından yönlendirildiler.

Antik Yunan tarihçisi Diodorus Siculus'a göre Keldaniler "Arabistan yıldızını gözlemleyip uyguluyorlardı"

Machine Translated by Google

ve o toprakları n harikaları .” Keldanilerin

Diodorus, Mezopotamyalı ları n astrolojiyi Mı sı rlı lardan ö ğrenmiş olabileceklerini belirtmesine rağmen, bu kiş ilerin orijinal astrologlar veya peygamberler arası nda olduğu düş ünülmektedir.

Kehanet, astroloji ve astronominin ö nemli bir ö zelliğiydi. Helenistik dö nemde astroloji, “gö ksel yazı ” veya “okunacak ve yorumlanacak gö ksel yazı lar” olarak adlandı rı lan ö ngö rülü alametleri okumak ve yorumlamakla bağlantı lı ydı . Astroloji, tanrı ları n insanlı ğa mesaj ve niyetlerini iletmek iç in kullandı kları dildi.

Eski Babil astrologları dünyanı n bir tablet olduğuna ve tanrı ları n bu gö ksel mesajları gö ğe yazdı ğı na inanı yorlardı .
Neo-Asur dö neminde, "kolejler" veya okuryazar bilginler ve astrologlardan oluş an seç kin gruplar, ülkenin, ş ehrin veya krallı ğı n iş leyiş inin devamı iç in raporlar ve tahmin mektupları gö ndererek kraliyet krallı ğı na hizmet ettiler. Eğitimli astrologlar, yı llar iç inde toplanan gö ksel alametleri kaydederek bu "yazı geleneğini" sürdürdüler. Bu büyük gö ksel yazı kütüphaneleri derlenmiş ç ivi yazı ları nda veya büyük taş veya kil tabletlerde tutuluyordu; bunları n en bilineni Enuma Anu Enlil'dir.

Astrolojik gö zlemler, Akad İ mparatorluğu'nun naṣāru š a ginê veya "düzenli gö zlem" olarak adlandı rdı ğı Astronomi Günlükleri'nde veya kı saca Günlükler'de kaydedilirdi . Astrologlar, tutulmalar, gün batı mları ve Ay'ı n evreleri gibi doğal olayları gö zlemler ve bunları Günlükler'e kaydederlerdi.

Doğum astrolojisi, Mezopotamyalı astrologları n, bireyselleş tirilmiş doğum haritaları oluş turmak iç in aylı k burç lara ek olarak " yedi gezen yı ldı z" veya gezegenleri kullanmaya baş laması yla MÖ beş inci yüzyı lda popüler hale geldi . Bu haritaları n yorumları , kolektif kiş ilik ö zelliklerini, bireyin hayatı ndaki gelecekteki olayları ve ç ekebilecekleri insanları belirlemek iç in burcun, gezegenin ve yerleş imin niteliklerine dayanı yordu. Ö rneğin, bir

Machine Translated by Google

tercüme edilen Babil doğum haritası Babil Burçları 'nda belirlendi:

2 Mülksüz kalacak, ...

3 Açlığını giderecek yemeği yoktur.

4 Gençliğinde edindiği mal uzun ömürlü olmayacak.

5 36. yılında malı mülkü olacak.

Yapay, ilham verici, tümdengelimli ve doğal kehanet bir parçası ydı Helenistik astrologları n anlayışına göre, insan olmayan varlıklar tarafından kehanet yapmanın ilk örneğini başlattılar. Bu kehanetler bizi,

yalnızca olgusal olarak anlaşılabilir. Mısır'ın kehanet ve astrolojiyle birçok benzer bağlantısı vardı .

MISIR ASTROLOJİSİ

Eski Mısırlılar, astronomiyi, zamanlamayı kaydetmeyi ve matematik çalışmalarını Babil ve Mezopotamya astrolojisinin kehanet uygulamaları yla birleştirerek modern astrolojiye katkıda bulunmuşlardır.
Mezopotamya astrolojisine benzer şekilde, eski Mısır astrolojisi her biri 30 günden oluşan on iki aydan oluşan 360 günlük bir takvime göre işliyordu. Bu ilk olarak Mezopotamya bölgesinde görülse de, yazar ve Mısırbilimci Geraldine Pinch, "belirli yıldızları n ve takımyıldızları nı n Mısır dininde uzun zamandır önemli olduğunu, burçları n on iki işaretinin [. .] Roma Mısır'ındaki tabutlarda göründüğünü ve Greko-Mısır büyü papirüslerinin her yıldız işareti altında en başarılı şekilde çalışılabilecek büyü türlerinin listelerini içerdiğini" anlatıyor. Mezopotamya ile en büyük tezat

Machine Translated by Google

O dönemde klasik Mısır düşünürleri astrolojiyi kullanmanın en doğru yolunun "ilahi iradenin işleyişini anlamak" olduğuna ve "küçük insan işlerini tahmin etmek veya etkilemek" olmadığına inanıyorlardı.

Mısırlılar doğal olayları izlemek için astrolojik yerleşimleri ve takvimi kullandılar. Örneğin, Nil nehri her Haziran taştı, bu da tarlaları suladı ve kıtlığı önledi - Mısırlı çiftçilerin geçim kaynakları için çok önemliydi. Ancak sel çok güçlüyse, sular ekinleri ve köyleri yok edebilirdi. Eski Mısır rahipleri her olay için gök cisimlerine dikkat ettiler. Her gün Güneş 'in ve herhangi bir önemli yıldızın doğuş zamanlarını kaydettiler ve hangi gök olaylarının bir sel habercisi olduğunu not ettiler.

Mısırlı rahipler çok sayıda olayı kaydedip kayıt altına aldılar ve her mevsime bir tanrının adını verdiler. "Re'nin Doğuşu" olarak adlandırılan yaz gündönümü, Güneş tanrısı, ortalama bir Mısırlının bu takvimsel olayları hatırlamasını kolaylaştırdı. Mısırbilim ve Asurbilim profesörü Leo Depuydt, medeniyetler ilk beş bin yılda birleştikçe, birçok İskenderiyeli bilginin göçmen kökenli Mısır vatandaşları olmasının mümkün olduğunu belirtti - tıpkı Latince-Makedonca bir isme sahip olan ve Yunanca yazan ancak tüm hayatı boyunca Mısır'da yaşayan gökbilimci Claudius Ptolemaeus (Ptolemy) gibi.

Batlamyus astronomik ve astrolojik gözlemler yaptı ve kavuşumlar, tutulmalar, geçişler ve örtülmeler gibi konularda yazmıştır. En bilinen eseri 13 kitaptan oluşan bir incelemedir Astronomi ve astroloji alanındaki en önemli eserlerden biri olan Almagest adlı eserinde Güneş, Ay ve gezegenlerin hareketlerini ve yörüngelerini ayrıntılı olarak anlatır.

Dekanlar ve Mısır Astrolojisi

Machine Translated by Google

Mı sı rlı lar, " on" anlamı na gelen eski Yunanca deka kelimesinden türetilen "dekan" terimine ç ok odaklanmı ş lardı .
Dekanlar, "yüzler" veya prosopon olarak da adlandı rı lan küç ük bir yö neticilik sistemidir . Dekanlar, her burç iş aretini her biri on derecelik üç parç aya bö ler ve toplamda 36 dekan oluş ur.
Her segment, burcun orijinal yerleş ik efendisinin üç lü veya dö rtlülüğünü gö steren bir gezegen tarafı ndan yö netilir.

Bu uygulama gezegenleri heptazon'a (Keldani düzeni) yerleş tirir, yani hareketlerine gö re yerleş tirilirler: Ay, Merkür, Venüs, Güneş , Mars, Jüpiter ve Satürn. Dekanlar, yedi gezen yı ldı zı n (ş imdi gezegen olarak bildiğimiz) yüzlerini dekanik yö neticilerine gö re ş ekillendirir. Ö rneğin, Koç burcu üç dekan'a bö lünecektir: 0 ila 10 derece Koç veya Mars, 10 ila 20 derece Aslan veya Güneş ve 20 ila 30 derece Yay veya Jüpiter.

Eski Mı sı rlı lar, aynı zamanda takvim iş levi gö ren ve gecenin saatinin yanı sı ra yı lı n zamanı nı da okuyabilen iki tür yı ldı z saati yarattı lar. Mı sı r astrolojisinin odak noktası , daha sonra Mezopotamya'nı n on iki eviyle iliş kilendirilecek olan, günlük rotasyon adı verilen bu dekanlarla iliş kili yı ldı zları n hareketiydi.

HELLENİ STİ K DÖNEM

MÖ dö rdüncü yüzyı lda, Yunanlı lar Babil ve Mı sı r'ı kolonileş tirdiler ve proto-astrolojiyle temas kurdular. Berossus adlı bir Babil rahibi, Hipokrat tı bbı nı n ve Asklepion ş ifa tapı nağı nı n bulunduğu Kos adası nda Yunanlı lar iç in bir astroloji okulu kurdu.

Helenistik dö nemde (MÖ 323'ten MÖ 31'e kadar) Yunan kültür, antik dünyada felsefe, matematik, astronomi, astroloji, bilim ve sanatı n ö n safları ndaydı . Büyük İ skender'in ö lümünün ardı ndan, Yunan kültürü

Machine Translated by Google

Antik Yakın Doğu'nun Pers ve Arap toprakları na kadar yayı ldı .

İSKENDERİYE

Amerikalı astrolog James Herschel Holden'a göre İskenderiye, "antik Yunanlı ları n, Mı sı rlı ları n ve Babillilerin kültürel, dini ve bilimsel geleneklerinin tek bir yerde harmanlandı ğı önemli bir kültürel ve ticari merkez" haline geldi. İskenderiye Kütüphanesi, antik dünyanı n en büyük kütüphanesiydi ve dünyanı n dört bir yanı ndan binlerce metin içeriyordu.

küre. Şehrin kültürel ortamı entelektüel, bilimsel ve sanatsal ilerlemeyi destekledi. Doğal olarak İskenderiye astroloji ve astronomi çalı şmak için önemli bir yer haline geldi.

Astral kehanet fikri, alametler aracılığıyla yayı ldı Babil'den Mı sı r'a, dekanları n ve yı ldı z saatlerinin dahil edildiği yere ve oradan da Yunanistan'a. Helenistik astroloji, bu erken kültürlerden gelen birçok kehanet tekniğini, ev bölümlerini, astrolojik iş aretleri, kura ve Yunan mitlerinin gezegenlerle iliş kisini içeren modern astroloji olarak bildiğimiz şeyi yaratmak için birleş tirdi.

ROMA İMPARATORLUĞU

Roma Cumhuriyeti MÖ birinci ve ikinci yüzyı llarda Akdeniz bölgesine egemen oldu. MÖ birinci yüzyı lda, Helenistik dönemin sonu Roma İmparatorluğu'nun geniş lemesi ve Julius Sezar'ı n ölümüyle aynı zamana denk geldi.

Julius Sezar'ı n cenazesi sı rası nda, bir kuyrukluyı ldı z gökyüzünde uçtu ve gökten gelen bir iş aret olarak görüldü, Sezar'ı n bir tanrı statüsünü kazandı ğı nı n bir iş aretiydi (kuyrukluyı ldı zları n normalde kötü alametler olarak görülmesine rağmen). Evlat edindiği oğlu Augustus ve Roma Senatosu bu alamet üzerine Sezar'ı tanrı laş tı rdı .

Augustus durumdan siyasi olarak yararlandı ve onu öldürdü

Machine Translated by Google

Babası nı n suikastçı ları Brutus ve Cassius'u cezalandı rmı ş ve ardı ndan Sezar'ı n anı sı na Roma'da Mars Ultor Tapı nağı 'nı inş a ettirmiş tir. Augustus ayrı ca üvey babası nı n heykellerinde ve sikkelerinde ikonografik resimler kullanmaya baş ladı ve baş ı nı n üstünde kuyruklu yı ldı zı temsil eden bir yı ldı z vardı .

Augustus, tanrı sal gö rünmek iç in babası nı n tanrı sal statüsüne kendini bağladı . Bu büyük ihtimalle politik bir hamle olsa da, tanrı lardan gelen gö ksel mesajlar olarak, doğal kehanetin astronomik ve astrolojik olayları nı n Roma toplumunda bir rol oynadı ğı nı gö sterdi.

Tarihç i Suetonius'un Augustus biyografisinde, Augustus arkadaş ı Agrippa ile birlikte astrolog ve kahin Theogenes'i ziyarete gitmiş ti. Baş langı ç ta Augustus, pozisyonuna uygun olmadı ğı sonucuna varı lacağı korkusuyla doğum haritası nı n okunması ndan ç ekinmiş ti, ancak bu durum kı sa sürede değiş ti:

> “Ancak, ç ok ı srardan sonra, [doğumunu] ilan etmeye ikna edilen Theogenes, oturduğu yerden kalktı ve [Augustus'a] hayranlı k gö sterdi. Ç ok geç meden, Augustus kaderinin büyüklüğünden o kadar emin oldu ki, horoskopunu yayı nladı ve üzerinde Oğlak burcunun iş aretini taş ı yan gümüş bir sikke bastı rdı ; bu burcun etkisi altı nda doğmuş tu.”

Bu nedenle, bireysel doğum haritaları nı n veya themata, bireysel güç ve kraliyet iddiaları veya tanrı larla bağlantı lar ile iliş kilendirildi. Roma İ mparatorluğu'nun gücünün zirvesinde, Helenistik astroloji— ş imdi Yunanistan'ı n iç inde ve dı ş ı nda uygulanı yordu—MS yedinci yüzyı la kadar büyük bir canlanma gö rdü.

Machine Translated by Google

Augustus ve Oğlak Burcu İddiası Güç

Augustus Terazi Güneş burcu olarak listelenmiş ti, ancak Ay veya yükselen burcu büyük ihtimalle Oğlak'tı . Günümüzde Güneş burcunun birinin kiş iliğinin en ö nemli belirleyicisi olarak gö rülmesinin aksine, Helenistik astrolojide Ay burcu bir bireyin karakterinin daha doğru bir tasviri olarak gö rülüyordu. Oğlak, Satürn gezegeni ve güç , otorite, disiplin ve sertlikle bağlantı lı olduğundan, Roma'nı n ilk imparatoru Augustus'un bu yerleş imi doğal güç iddiası olarak kullanması ş aş ı rtı cı değildir.

Roma mitolojisine gö re, gö kten düş en tanrı Satürn, İ talya'da yeryüzünde cenneti yaratmı ş ve ülke iç in güç ve kudret dolu bir altı n ç ağ yaş anmı ş tı r.

Tahttaki gücünü iddia ederken, Augustus ö nce kendini tanrı laş tı rı lmı ş babası Julius Caesar'a, sonra da tanrı Satürn'e bağladı . Augustus, sosyal reformlar baş latarak ve Roma sanatı na, edebiyatı na, mimarisine ve dinine odaklanarak ve komş u ulusları fethederek ve birden fazla zafer kazanarak Roma'yı ihtiş amı na kavuş turdu. Elli altı yı llı k hükümdarlı ğı ndan sonra, o da tanrı laş tı rı ldı ve bir tanrı olarak kabul edildi.

DÜŞ ÜŞ VE İLETİM

MS üç üncü yüzyı la gelindiğinde, Roma pahalı imparatorluğunu sürdüremez hale geldi ve güç ve nüfuzunda düş üş baş ladı . Augustus'un iktidarı ndan sonra Roma, güç lü Satürn zihniyetini ve Venüs'ün adalete odaklanması nı sürdürmeyen imparatorlar altı nda acı ç ekti. Bunlar arası nda son derece sevilmeyen ve zalim olan Tiberius (MS 14-37) ve kendi imparatorluğu kuzeyden gelen Cermen kabileleri tarafı ndan iş gal edilmeden ö nce Ermenistan ve Partlara savaş aç mayı teklif eden Marcus Aurelius (MS 161-180) da vardı .

Machine Translated by Google

Diğer kültürlerin, yani Partları n ve Cermen kabilelerinin dayatı lması , politik, kültürel, entelektüel ve dini düş ünce ve iş leyiş biçimlerinde bir değiş ikliğe yol açtı . Tek tanrı lı bir din olan Hristiyanlı k popülerlik kazandı . Roma imparatoru Büyük Konstantin, MS 313'te Milano Fermanı ile Hristiyanlı ğı Roma İmparatorluğu içinde yasallaş tı rdı . Hristiyanlı k, bireylerin hayatları nı n bir dereceye kadar doğum haritaları tarafı ndan önceden belirlendiği kaderci görüş e karş ı çı ktı ğı için astroloji ve Hristiyanlı k bir arada var olamazdı .

Nitekim Konstantinopolis Baş piskoposu Aziz John Chrysostom, "Gerçekte, hiçbir doktrin kader ve astroloji doktrini kadar sapkı n ve tedavi edilemez bir deliliğe yakı n değildir." Doğu Roma imparatoru I. Justinianus da dahil olmak üzere ardı ş ı k imparatorlar astrolojiye dair bu olumsuz görüş ü sürdürdüler. Justinianus astrolojiyi sapkı nlı k ilan etti. Astroloji kitapları nı n yakı lması nı emretti ve astrologları ş ehirden sürgün etti veya sürgün etti.

Roma İmparatorluğu'ndaki en büyük değiş imlerden biri baş kentin Roma'dan Konstantinopolis'e (günümüzde İstanbul, Türkiye) taş ı nması ydı . Bu, imparatorlukları n bir ayrı mı na yol açtı , biri hı zla düş üş te olan Roma'da batı ya, diğeri ise geliş en Konstantinopolis'te doğuya. MS 476'da, Batı Roma İmparatorluğu, bazı bilim insanları tarafı ndan son Batı Roma imparatoru olarak anı lan imparator Romulus Augustus'un devrilmesiyle Cermen Vizigotlar tarafı ndan ele geçirildi.

Germen istilacı ları n kendi bağlantı ları olması na rağmen Ay ayları ndaki ve ş anslı günlerdeki yı ldı zlara göre, astrolog Nicholas Campion'un öne sürdüğü gibi, "edebi temeli ve matematiksel karmaş ı klı kları olan horoskopi astrolojisi, [ki] onları n kültürünün bir parçası değildi". MS 529'da Doğu Roma İmparatorluğu, özellikle felsefe okulları nı n kapatı lması ve Atina'da "pagan" felsefenin öğretilmesinin yasaklanması nedeniyle astroloji çalı ş maları nı yeraltı na itti.

Machine Translated by Google

Astroloji, geliş mekte olan Hristiyan Roma İmparatorluğu'ndan giderek daha da uzağa itildi. Ancak baş ka yerlerde, astrolojinin uygulamaları ve teknikleri Hindistan, Pers ve ortaç ağ İslam İmparatorluğu dahil olmak üzere diğer kültürlere ve ülkelere tercüme edildi ve iletildi.

Yunanlı lar ve Romalı lar Hindistan ile ticaret yaptı lar ve oraya yerleş tiler, yanları nda Helenistik astroloji metinleri getirdiler, bunlar daha sonra Sanskritç eye ç evrildi. MS 149'da, Yavanajataka veya "Yunanlı ları n Burç ları " olarak bilinen bu ç evrilmiş metin, sonraki iki bin yı l boyunca Hint astrolojisinin omurgası haline geldi.
Hintliler, Helenistik astrolojiyi karma, Ayurveda, ç akralar ve Hindu tanrı ları gibi kendi kozmolojileri ve fikirleriyle birleş tirerek Hindu astrolojisinin birleş ik bir biç imini yarattı lar.

Brennan'ı n da belirttiği gibi, Hindu astrolojisi muhtemelen Batı astrolojisine gö re antik Helenistik astrolojiyle daha yakı ndan bağlantı lı dı r; ç ünkü Hint astrolojisi esasen MS ikinci yüzyı ldan beri varlı ğı nı sürdürmektedir. Bu arada Batı astrolojisi sayı sı z kez ç evrilmiş ve yeniden ç evrilmiş tir ve her ç eviri orijinal fikirlerin ince nüansları ndan bazı ları nı yitirmiş tir.

İran'da Sidonlu Dorotheus ve Vettius Valens'in eserleri MS üç üncü yüzyı l civarı nda Pehlevi diline ç evrildi. Helenistik astroloji uygulaması Sasani Dö nemi'nde Pers'te devam etti. Sekizinci yüzyı lı n ortaları nda, Helenistik astroloji metinleri İslam İmparatorluğu'na girmiş ti. Abbasi hükümdarları , imparatorlukları nı n baş kenti iç in uğurlu bir yer belirlemek amacı yla seç imsel veya baş langı ç astrolojisini kullanmak üzere bir grup astrolog topladı lar ve sonuç olarak baş kent Ş am'dan Bağdat'a taş ı ndı .

YENİ DEN KEŞ İ F VE CANLANMA

Astroloji Asya ve Arap bö lgelerinde geliş irken

Machine Translated by Google

Yedinci ve onuncu yüzyıllar arasında Batı dünyası Helenistik astrolojinin bilgisini ve anlayışını unutmuştu. Bu astroloji "kötü" olarak karalanmış ve Katolik Kilisesi tarafından yasaklanmıştı.

Bizans İmparatorluğu'nda, Helenistik eserlerin çoğu, Arap astrologları n eserleriyle birlikte, hepsi artık Farsça ve Arapça ya çevrilmiş, hayatta kalmış ve dünya çapında yayılmaya başlamıştır. Bizans imparatoru Manuel I (1143–1180 CE), Mezopotamya'daki Helenistik astrolojinin orijinal kullanımına benzer şekilde, siyasi işlerini belirlemek için astrolojiyi kullanmıştır. Bu metinlerin birçoğu daha sonra Avrupa'ya, özellikle de Güney İspanya'daki Mağribi kütüphanelerine ulaşmıştır. Bunlar, Robert of Chester, Abraham Ibn Ezra, Plato of Tivoli ve Hermann of Carinthia gibi bilginler tarafından Latinceye çevrilmiştir.

13. ve 14. yüzyıllarda tercüme edilen Latince metinler Ortaçağ üniversitelerine doğru yol aldılar ve tıbbi astrolojinin Aristoteles kozmolojisi tarafından doğrulanan bir bilim olarak öğretildiler. Yöneticiler, siyasi ve sosyal kararlarda kendilerine rehberlik etmesi için tekrar kraliyet astrologları nı veya harita yorumcuları nı kullanmaya başladılar. 1453'te Konstantinopolis'in düşmesiyle, muzaffer Türkler İtalya'ya bir dizi Yunan ve Latin metni ve bilgini getirdiler. Bu, 14. yüzyıldan 17. yüzyıla kadar süren İtalyan Rönesansı 'nı karakterize eden klasik hümanizmin, paganizmin ve mistisizmin yeniden doğuşunu başlattı.

Rönesans döneminde astroloji yeniden popüler hale geldi. uygulayıcılar ve astrologlar önceki metinlerde kullanılan hesaplamaları n ve uygulamaları n çoğunu rafine edip test ediyorlardı. Kehanet ve büyüye odaklanma ön plana çıktı ve özgür irade olasılığına şüphe düşürdü. Bu, astroloji uygulamasını kınamaya devam eden Katolik ve Protestan kiliselerini kızdırdı.

18. yüzyılda, Akıl Çağı ve Aydınlanma Çağı 'nda, Kopernik'in Evren'in güneş merkezli modeli gibi çalışmalara uygun olarak, bilim insanları bu teoriyi çürütmeye çalıştılar.

Machine Translated by Google

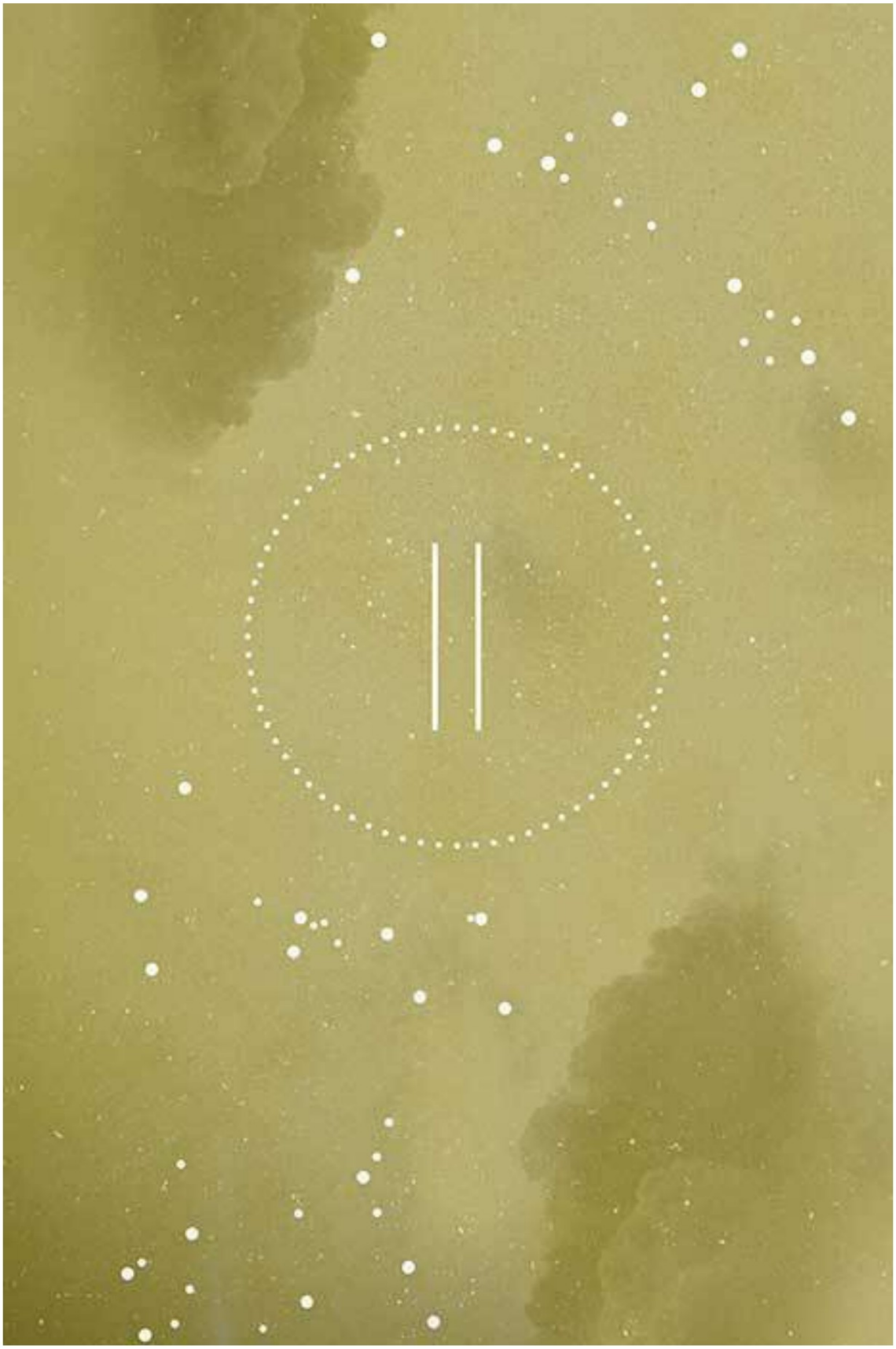
astrolojinin geçerliliği. Astroloji uygulaması bilimsel düşünceyle bağlantılı olmadığı için kötü bir üne kavuştu ve tekrar yeraltına indi.

Britanya'da, 19. yüzyılın Spiritüalizm hareketi, insanların doğaüstü ve hayaletler gibi gizli uygulamalara ek olarak astrolojiyi keşfetmelerine olanak sağladı. Teozofik hareket, Batı'ya karma ve reenkarnasyon gibi Doğu fikirlerini getirdi. 50 yıl boyunca, Belçikalı tarihçi Franz Cumont ve Alman filolog Franz Boll, dünyanın dört bir yanındaki dağınık astrolojik metinlerin çoğunu İngilizceye çevirdi.

Bu, 12 ciltlik Yunan Astrolojik Kodeksleri Kataloğu'nun ortaya çıkmasıyla sonuçlandı. Bu yeni fikirler, derinlik psikolojisi, maneviyat, doğaüstü ve astrolojinin temel kavramlarıyla ilişkili diğer boyutları birbirine bağladıkları için kendini gerçekleştirme araçları haline geldi. Doğum haritası yine kozmos içindeki ruh ve ruh evrimini anlamak için bir araç olarak görüldü. Günümüzde astroloji bilginleri, Yunanca, Latince, Arapça ve Farsça metinlerin çoğunu çevirmek için yorulmadan çalışıyorlar.

Helenistik astroloji, akademik beğeniden dini doktrinler tarafından yeraltına itilmenin derinliklerine doğru dalgaya bindi. Ancak temel ilkeler, modern astrolojiye girerek varlığını sürdürdü ve bunları bir sonraki bölümde daha derinlemesine inceleyeceğiz.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 2

Yedi Gezen Yıldız

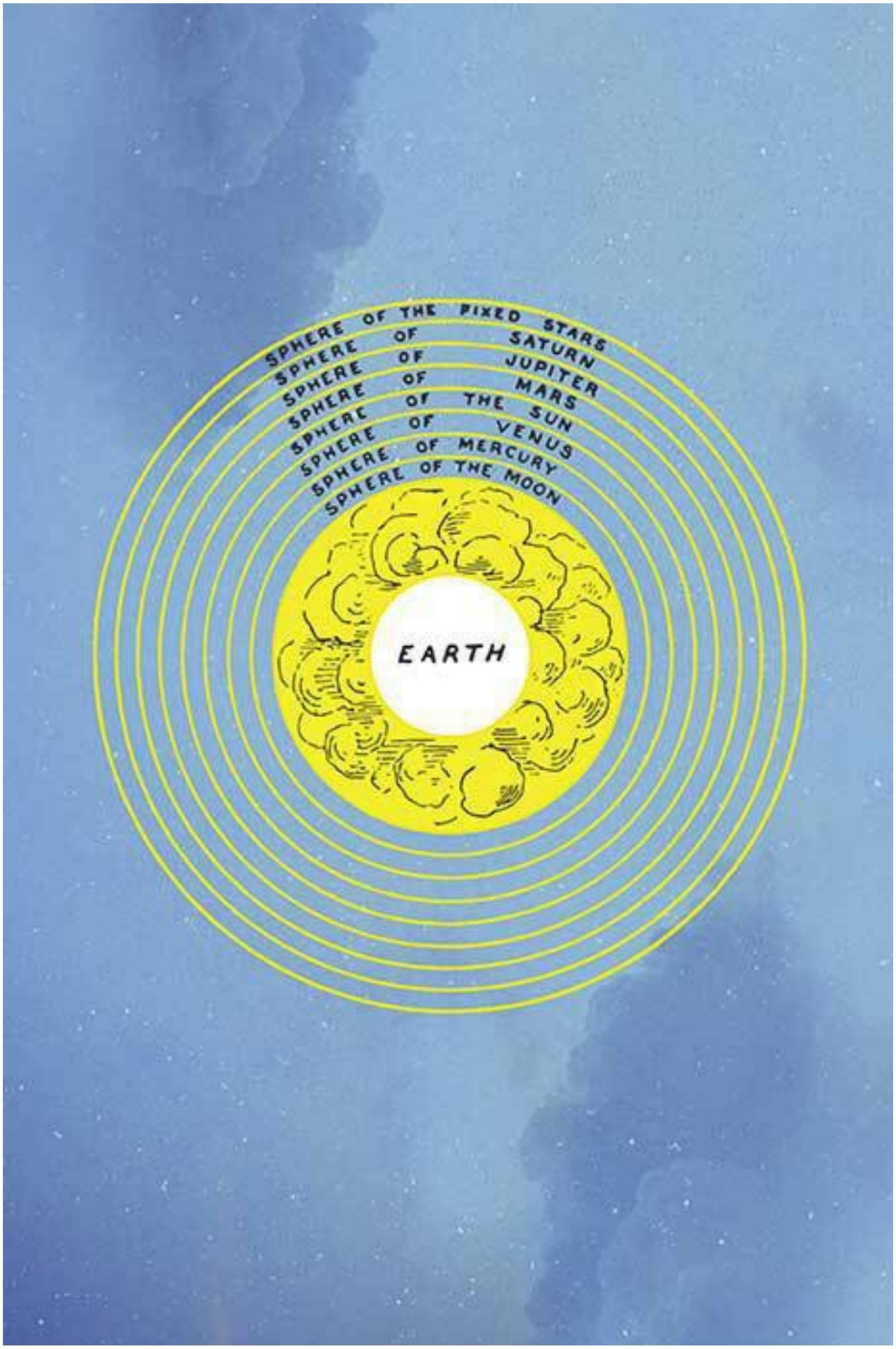
Antik Helenistik astrologlar gökyüzünü ve evreni, merkezinde Dünya bulunan, gezegensel yapıları n birbirine bağlı bir ağı olarak hayal ettiler. Çevreleyen gök cisimleri, öngörülemez ve düzensiz hareketleriyle "yedi gezgin yıldız" olarak adlandırılıyordu. Yedi, beş gezegenden oluşuyordu: Satürn (Kronos), Jüpiter (Zeus), Mars (Ares), Venüs (Afrodit) ve Merkür (Hermes) ve iki aydınlatıcı, Ay (Selene) ve Güneş (Helios). Antik Babil ve Yunan astrologları gezegenlere tanrıları yla bağlantılı isimler verdiler. Örneğin, Babilliler Güneş'e adalet ve kehanet tanrısı Şamaş derken, Yunanlılar ona her şeyi gören tanrı Helios diyorlardı.

Kozmolojik bir bakış açısından her gezegenin, kendisiyle ilişkili tanrıları n doğası nı, özelliklerini ve enerjisini temsil ettiği söylenir. Gezegenin enerjisi daha sonra ilahi alemden, kozmosun hiyerarşisine göre bu evrenin merkezinde bulunan Dünya'daki ölümlülere iletilir.

Machine Translated by Google

ilahi orkestrasyon. "Yukarı da ne varsa, aş ağı da da odur" ilkesini izleyen bir Merkürlü kiş i, tanrı Hermes'in enerjilerini somutlaş tı racaktı r: zeki, akı llı ve sı kı lmaya meyilli. Ş imdi bu aydı nlatı cı ları n kozmosun hiyerarş isine uydukları orijinal anlamları nı ele alacağ ız.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

u YEDİ GEZİNEN YILDIZ

Machine Translated by Google

Güneş (Helios)

Yunan mitolojisine göre, Güneş tanrısı Helios'un her gün altın arabasıyla gökyüzünde dolaşarak Güneş'i Doğu'dan Batı'ya taşıdığı söylenir. O, "ateşli, zekiışık" getirendir. Helios'un enerjisi güçlü ve kararlıdır. Sağgözü, kalbi, omurgayı ve üst sırtı yönetir.

Güneş enerjisi, varlığımız için olmazsa olmaz olan zihnimizin bir parçası olarak ruhu temsil eder. Güneş'in ısıtıcı, kurutucu ve acı nitelikleri vardır, bu nedenle bu niteliğin aşırı olması etrafınızdakileri "kurutabilir" veya belirli bir fikir, kişi veya olaya çok fazla enerji harcanması na neden olabilir. Baba veya baba enerjisini yönetir ve yöneticileri, kamu itibarını ve katılımını ve asalet, eylem, liderlik, otorite ve yargı niteliklerini ve ayrıca heykelleri ve taçları temsil edebilir. Güneş, sarı renk ve buğday ve arpa ekinleriyle temsil edilir.

Astrolojik olarak Güneş, Aslan burcuyla ilişkilendirilir. Babil, Yunan ve Roma tanrıları olan Güneş, sırasıyla Şamaş, Helios ve Apollon ile ilişkilendirilir ve bunların hepsi başlarından ışık huzmeleri yayılarak temsil edilir. Onlar, yaşam güçleriyle başkalarını aydınlatmak için tasarlanmış ışık ve bilgi getirenlerdir. Aslanlar ve Güneş, her durumda neşe, mutluluk ve güç getirenlerdir. Güneş insanları, bir baba figürü gibi gruplara liderlik ederken, fikirleri teşvik ederken ve ihtiyaç sahiplerine yardım ederken görülebilir. Bunlar, gündüz (diurnal) mezhebinin bir parçasıdır.

Ay (Selene)

Ay, Luna (Roma), Selene (Yunan) ve Sin (Babil) tanrılarıyla ilişkilendirilir. Ay, fiziksel benlik, gece, seyahat, kadınlık, alıcılık, yasal

Machine Translated by Google

evlilikler veya birlikte yaşama, ev işleri, büyük kardeş, kraliçe, evin hanımı, mallar ve servet. Ay, nemlendirici ve hafifçe ısıtıcı bir nitelik yayar. Sol gözü, mideyi, göğüsleri, dalağı ve iliği yönetir ve gümüş, cam, Pazartesi ve yeşil renkle ilişkilendirilir. Tuzlu bir tada sahiptir.

Ay ile en güçlü bağlantı, anne, besleyici doğamız veya gebe kalmamızdır, çünkü Ay'ın doğası beslemek, öngörü sağlamak ve bir bakıcı gibi davranmaktır. Güneş ve Ay, kişinin hayatındaki yönetici ışıklardır - Güneş kral, sağ göz ve baba olarak görülürken, Ay kraliçe, sol göz ve anne olarak görülür. İkisi de kişiliklerimizin temel yönlerini sergilerken, diğer gezegenler bu güçleri hayatımızda gerçekleştirmeye yardımcı olmak için bakanlar veya hizmetkarlar olarak hareket eder.

Satürn (Kronos)

Satürn, yaşlılık ve ölümle ilişkilendirilen Kronos (Yunanca), tarım tanrısı Saturnus (Roma) ve hastalık, savaş, ölüm, sulama ve tarım tanrısı Ninurta (Babil) olarak adlandırıldı. Satürn gezegeninin temaları, uzun süreli ceza, sefalet, itibarsızlık, iftira, aldatma, somurtkanlık, yaşlılar, ağabeyler, esaret, iftira ve gözyaşlarının kaynaklarıdır.

Satürn doğada yıkıcı bir yaşam gücüne sahiptir çünkü aşırı soğuk ve orta derecede kuru. Sıkı ştırıcı, hint yağı benzeri renkte ve büzücü bir tada sahiptir. Satürn kurşun, odun ve taşla ilişkilendirilir ve Cumartesi ile bağlantılıdır. Satürn insanı sessizliğe, depresyona, kaygıya, üzüntüye, kedere, duygusal gösteri eksikliğine ve hareketsizliğe yatkındır. Satürn'ün soğuk doğası nedeniyle, soğuk sıcaklıktan kaynaklanan uzun süreli şikayetleri temsil edebilir.

Machine Translated by Google

Satürn ile ilişkilendirilen vücut parçaları uyluklar, dizler, lenf düğümleri, mesane ve böbrekler ve gut ve gizli yaralanmaları n durumları dır. Satürn birini yönetici, müdür, çiftçi, işçi, vergi tahsildarı veya toprak sahibi olmaya yönlendirebilir ve para, mülk, aile, miras ve güç açısından bolluk sağlayabilir.

Kronos korku ve güç mücadelelerini temsil edebilmesine rağmen, aynı zamanda sebat etme eğilimini de gösterebilir. Satürn ve Satürn insanları nın doğası, zorlukları n üstesinden gelmek, inşa etmek ve yaratmak ve ardından bir miras ortaya koymaktır.

Satürn (Kronos) Oğlunu Yutuyor Yunan mitolojisinde, Uranüs olarak da bilinen Ouranos, Dünya'yı temsil eden Gaea veya Gaia'dan doğmuştur ve her şeyin başladığı söylenen Kaos'tan var olmuştur. İkisi, yedi gezgin yıldızla temsil edilen ve daha sonra yedi Titan olarak adlandırılan yedi çocuğa doğum yapmıştır.

Titanları n lideri olan Satürn veya Kronos korkuluyordu Çocukları onu ele geçirip krallığı yönettiğinden, onları doğdukları anda yemeye başladı. Ortağı Rhea, Zeus adında bir çocuğu kurtarmayı başardı ve onu Girit'te sakladı. Zeus büyüdüğünde Kronos'u kardeşlerini kusmaya zorladı. Zeus daha sonra Kronos'u öldürdü ve Olimpos Dağı 'nın lideri oldu. Bu mit, Francisco Goya'nın Oğlunu Yiyen Satürn (c. 1819–1823) adlı ünlü tablosunda tasvir edilmiştir.

Jüpiter (Zeus)

Antik Babilliler Jüpiter'i Marduk olarak biliyorlardı; antik Yunanlılar için se Zeus'tu. Her iki tanrı da düzeni sağlamak için ejderhalarla savaşır.

Machine Translated by Google

kozmos ve tanrı ları n yüce lideri olurlar. Bu nedenle, Jüpiter devletin koruyucusu ve hukukun, adaletin ve kaderin koruyucusu olarak temsil edilir. Bir Jüpiterli kiş i iyi, bilge bir lider olabilir, dostluklar açı sı ndan zengin, bolluk, zeka ve dini bir bağlantı ya sahip olabilir. Özgür ruhlu, açı k fikirlidirler ve genellikle yaygı n onur, ö dül ve ö vgü alı rlar.

Jüpiter, sı cak ve nemli bir enerjiyi temsil eder ve bu enerji İ çindeki üretken yaş am gücü. Çocuk doğurma ve ç ocukları n ana belirleyicisidir. Uylukları , ayakları , karaciğeri, spermi, rahmi ve ayrı ca vücudun erkeksi, sağ tarafı nı yö netir. Açı k gridir, tadı tatlı dı r ve Perş embe ve teneke ile bağlantı lı dı r.

Jüpiterci bir kiş i egoist ve kendini beğenmiş biri olabilir. düş ünceli ve hayatta ilerlemeyi kı skanı r. Ancak, Jüpiter'in baskı n doğası geniş lemek ve onaylamaktı r. Her ş eyi bildiği söylenen Zeus gibi, Jüpiter'in daha fazlası nı bilmesi ve bilgili olması amaç lanmı ş tı r. Jüpiter, Bilge, Rahip ve Büyük Adam arketipi ile iliş kilendirilebilir.

Mars (Ares)

Antik Babilliler Mars'ı yeraltı dünyası nı n, ateş lerin, salgı nları n ve savaş ı n tanrı sı Nergal olarak biliyorlardı . Benzer ş ekilde, antik Yunanlı lar onu savaş , ş iddet ve ö fke tanrı sı Ares ile iliş kilendirdiler. Mars, insan doğası nda ortaya ç ı kan yı kı cı yaş am gücüdür. Mars ateş li, sı cak ve kurudur ve baş ı , kalç aları , sı rtı , safra ve boş altı mı yö netir. Demir, ş arap, fasulye ve kı rmı zı renkle iliş kilendirilir. Tadı keskin olabilir. Bu gezegen cinsel dürtüler, zina, kürtaj ve "üreme dürtüsü" ile iliş kilendirilebilir.

Romalı lar gezegenin daha yumuş atı lmı ş bir versiyonunu algı ladı lar İ mparatorlukları n koruyucusu olan Martus'la bağlantı sı olan

Machine Translated by Google

askeri yetenek ve cesaret. Bir Marslı kişi pervasızlık, şiddet, tehlike, avlanma ve kovalamaca, davalar ve hırsızlık niteliklerini bünyesinde barındırabilir.

Bu gezegenin olumlu yönleri de var: cesaret, yiğitlik, güç, liderlik, bir savaşçının ruhu, cesaret ve bilinçli erkeklik. Mars gezegeni savaş tanrısıyla ilişkilendirildiğinden Savaşçı ve Rekabetçi arketipleriyle bağlantılıdır. Bireyi üretken motivasyonlar için enerjilendirmek anlamına gelir.

Venüs (Afrodit)

Antik Babilliler Venüs'ü aşk, bereket ve toprak tanrıçası İştar olarak hayal ettiler. Benzer şekilde, antik Yunanlılar ona güzellik ve arzu tanrıçası Afrodit adını verdiler. Venüs nemli ve ısıtıcıdır, üretkenliğin gerçekleşmesini sağlar. İbadet, aşk, güzellik, temizlik, kahkaha, neşe, oyun, su hayvanları ve alma yeteneğini ifade eder. Ayrıca kadınlık, saflık, dini ibadet ve tüm kadınlarla ilişkilendirilir - anne, kız kardeş, kız, büyükanne ve teyze. Evliliği ve medeniyetin faydalarını yönetir. Doğası neşeli ve iyimserdir, süslemeler ve altınla doludur ve sanatlarda yeteneklidir - şarkı söylemek, dans etmek, oyunculuk yapmak, bir enstrüman çalmak, dikiş dikmek, nakış işlemek, kumaş boyamak ve kristaller veya değerli taşlarla çalışmak.

Venüs yüzü, boynu, koku alma duyusunu ve gözlerin ön kısmını yönetir. vücut, akciğerler ve cinsel organlar. Planet ayrıca değerli taşlarla ve beyaz renkle ilişkilendirilir ve tadı yağlı olabilir.
Venüs kıskançlık, nefret ve haset sergileyebilir, ancak Venüs'ün temel özü sevmek, arzulamak, hayranlık duymak ve bu duyguları karşılığında almaktır. Venüs, aşk ve dostluk tanrıçalarıyla ilişkilendirildiğinden, Aşık arketipleriyle ilişkilendirilebilir

Machine Translated by Google

ve Uyumlaş tı rı cı veya Arabulucu.

Merkür (Hermes)

Antik Yunanlı lar Merkür'ü Zeus'un kanatlı elç isi olan ve tanrı lara mesajlar ileten tanrı Hermes'e bağlamı ş lardı r. O, yazı nı n, bilimin, seyahatin, atletizmin, ş ansı n ve ticaretin koruyucusuydu. Ayrı ca hı rsı zları n koruyucusu ve bir psikopomp idi — yeraltı dünyası na bir rehber.

Merkür, hı zlı ve sürekli değiş en nitelikler sergiler ve ı slak veya kuru olabilir. Bu gezegen dil, zeka, kardeş lik, yorumlama, yazma, hesaplamalar, ticaret, genç lik, oyun, hı rsı zlı k, topluluk, pazarlama, bankacı lı k, arkadaş lı k, bilgi ve ö ngö rü ile bağlantı lı dı r. Merkür insanları harika hatipler, astrologlar, filozoflar, yazı cı lar, peygamberler, kahinler, rüya yorumcuları , müzisyenler ve mimarlar olurlar.

Merkür aynı zamanda genç liği ve ellerinizle ç alı ş mayı da gö sterebilir. Merkür elleri, parmakları , omuzları , bağı rsakları , dili ve duymayı yö netir ve mavi renge, keskin bir tada ve bakı r veya pirinç le eş leş ir. Bir kiş i ç alı ş kan, sağlam yargı ya sahip, sosyal, yaratı cı ve saygı n olarak bu gezegenin olumlu yö nlerinden yararlanabilir. Tersine, Merkür deliliğe, coş kuya, melankoliye ve kaprisliliğe yol aç abilir. Merkür, Elç i arketipi ile iliş kilidir.

Ayrı mlar, Özellikler ve Nitelikler

Bu bö lümde gezegenlerin ek ayrı mları nı , ö zelliklerini ve niteliklerini tartı ş acağı z. Bu ö zellikler ş unlardı r:

Machine Translated by Google

doğum haritası nı n geri kalanı na gö re gezegensel enerjinin tanı mı nı değiş tirdikleri iç in belirlenmesi ö nemlidir. Bu bö lüm tüm bu niteliklerin tanı mları nı , sabah ve akş am yı ldı zı nı ve bir gezegenin hı zı nı , gerilemesini ve durakları nı kapsayacaktı r.

YARARLI VE ZARARLI

Helenistik astroloji, kiş inin doğum haritası nı belirlemede gerekli olan her gezegenin hem "iyi" hem de "kö tü" ö zelliklerini araş tı rı r.
Astrolojide, “iyi” niteliklere “iyi yapı cı ” anlamı na gelen ve eski Yunanca agathopoios kelimesinden türetilen “benefic” terimi denir . “Malefic” ise “kö tü yapı cı ” anlamı na gelen ve Yunanca kakopoios kelimesinden türetilen bir terimdir .

Astrologlar ve filozoflar iyi ve kö tünün bir arada var olduğunu anlarlar. Yunan Stoacı filozof Chrysippus, iyi ve kö tünün aynı enerji iç inde aynı anda var olması iç in güç lü bir argüman ortaya koymuş tur: biri diğeri olmadan var olamaz. Birini ç ı kardı ğı nı zda, ikisini de ç ı karmı ş olursunuz. Hiç bir ş ey tamamen olumlu değildir ve hiç bir ş ey tamamen olumsuz değildir.

Venüs ve Jüpiter iyicil gezegenler olarak gö rülür. Genel yapı ları ve eğilimleri bireyin yaş amı nda refah, mutluluk ve baş arı gibi olumlu sonuç lar doğurur. Mars ve Satürn kö tücül gezegenler olarak gö rülür. Genel yapı ları ve eğilimleri bireyin yaş amı nda yoksulluk, iflas, baş arı sı zlı k veya acı gibi sorunlar doğurur. Merkür, Güneş ve Ay "ortak" veya nö tr olarak gö rülür. Onlarla kavuş umda olan gezegene bağlı olarak iyicil veya kö tücül bir ş ekilde hareket etme kapasitesine sahiptirler.

İ yiliksever ve kö tülüksever enerjiler aş ağı daki sı nı flandı rmalarda gö rülebilir: her gezegenle iliş kilendirilen tanrı lar. Ö rneğin, Jüpiter, refah, bolluk ve bereket tanrı sı Zeus ile iliş kilendirilir.

Machine Translated by Google

Bilgi, hepsi pozitif enerjilerdir.

Gezegenlerin kendilerinin doğası gereği iyi veya kötü olmadığını unutmayın. Helenistik astrolog Plotinus, "kötü gezegen yoktur çünkü ilahidirler ve doğalarında kötülüğe neden olan bir şey içermezler" der. Jüpiter'in bolluğu, bireye iyi şans, dayanıklılık, güven ve sağlıklı rekabet bahş etmek anlamına gelir. Ancak aşırı olduğunda, bu enerji kötü niyetli rekabeti, kibri, aşırı hevesi ve kişinin hayatının zayıflıklarına karşı yenilmez olduğu hissini besleyebilir.

MEZHEPLER

Mezhep, eski Yunancada hairesis olarak adlandırılır ve bir düşünce okulu, parti veya takımla ittifak, hizip veya özdeşleşme anlamına gelir. İki tür mezhep vardır: Güneş'in yönetici olduğu gündüz (veya gündüz) ve Ay'ın yönetici olduğu gece (veya gece) mezhepleri.

Güneş ve Ay, iki büyük aydınlanmacı veya "tarikat şıkları", diğer gezegenlere yol gösteren mezheplerin liderleridir.
Güneş ve Ay birbirini yansıtır. Güneş doğrudan düşünceyi ve zihni temsil ederken, Ay bedeni, duyguları ve hisleri temsil eder. Tarikatı belirlemek, bir bireyin hayatının ve kaderinin özüne hangi ışığın hükmettiğini gösterir.

Her tarikatın bir hayırlı, bir kötücül ve bir de nötr gezegeni vardır.
Güneş, gündüz mezhep takımında Jüpiter, Satürn ve Merkür'ü tutarken, Ay, gece mezhep takımında Venüs, Mars ve Merkür'ü tutar. Merkür'ün ikiyüzlülüğü nedeniyle, günün saatine bağlı olarak her iki takıma da katılabilir (bu da Merkür'ün ikilik ve değişkenlik ününü daha da güçlendirir).

Doğum Saati ve Yükselen

Bir bireyin doğum saatini belirleyemiyorsanız

Machine Translated by Google

Eğer harita gündüz veya gece ise veya günün saati belli değilse, Yükselen ve Alçalan'ın derecelerine bakarak doğum haritasının bölümünü belirleyebilirsiniz. Tüm ev burç haritasında, bu sırasıyla birinci ve yedinci evlerde olacaktır.

Ufukta gökyüzünün Dünya ile buluştuğu yeri arıyorsunuz. Güneş ufkun üstündeyse, o zaman kişi gündüz veya gündüz, mezhep haritasına sahiptir ve gündüz doğmuştur. Güneş ufkun altındaysa, o zaman kişi gece doğmuştur ve gece veya gece mezhep haritasına sahiptir.

ERKEK VE KADIN

Gezegenlerin eril ve dişil nitelikleri gezegen sınıflandırmasında ilginç bir rol oynar. Merkür yaygın veya nötrdür, ancak dişil enerjiden çok eril enerjiye eğilimlidir. Venüs ve Ay, enerjilerin soğuması veya yavaşlaması temsil eden, alıcı ve etkileşime açık olan dişil enerjiler olarak kabul edilir.

Güneş, Satürn, Mars, Jüpiter ve Merkür'ün eril enerjiler olduğu, daha hızlı hareket etmeye ve tepki vermeye yatkın olduğu ve değişime daha açık olduğu düşünülür. Bu, eril gezegenleri içeren olayların daha erken gerçekleşmesini sağlayabilir.

SABAH YILDIZI, AKŞAM YILDIZI

Bir diğer husus ise hangi gezegenlerin sabah yıldızı (heoia) ve hangilerinin akşam yıldızı (hesperia) olduğunun belirlenmesidir.
Birincisi, kişinin (belirli bir doğum haritasıyla ilişkilendirilen kişinin) doğum gününde Güneş'ten önce ufukta yükselirken, ikincisi kişinin doğum gününde ufukta batar.
Başlangıçta, "sabah yıldızı" ve "akşam yıldızı" terimleri yalnızca en parlak iki yıldıza ve en içteki gezegenlere uygulanıyordu.

Machine Translated by Google

Venüs ve Merkür.

Fransız gökbilimci Camille Flammarion Venüs'ü "

"Çoban Yıldızı", Magito bebek İsa'yı götüren yıldız olarak tutarlı parlaklığından bahsediyordu. Merkür gezegeni, aynı zamanda parlak bir yıldızdı ve günün saatine göre farklı isimlere sahipti. Sabah Apollon, akşam ise Merkür olarak anılıyordu.

Benzer şekilde, Venüs sabahları Phosphorus, akşamları ise Hesperus'tu. Ptolemy ve Porphyry'ye göre, Merkür "sabah yıldızı olduğunda, yerlinin doğum gününde Güneş'ten önce yükselerek gündüz bölümüne katılırken, akşam yıldızı olduğunda, yerlinin doğum gününde Güneş'ten sonra batarak gece bölümüne katılır."

Sabah yıldızları Güneş'ten önce doğdukları için hayatın erken dönemlerinde daha erkeksi, aktif ve üretken olarak görülürken, akşam yıldızları nın daha kadınsı, pasif ve hayatın ilerleyen dönemlerinde bir şeyler üretmeye meyilli oldukları söylenir.

HIZ, GERİLEME VE İSTASYONLAR

Bir gezegenin hızı, geri hareketi ve durakları, gezegenin niteliklerinin bir bireyle ne kadar çabuk bağlantı kurabileceğini belirler. Duraklar, Dünya'dan bakıldığında gezegen geçişlerini ifade eder ve hareket halinde doğrudan (veya ileri) ve geri hareketten (veya geri) değişir.

Valens, geri giden gezegenlerin “beklentileri, eylemleri, karları ve girişimleri geciktirdiğini”, bir gezegenin durağan olduğu zaman ise “her türlü engeli ortadan kaldırdığını ve yaşamın istikrarını ve düzeltilmesini sağladığını ” belirtiyor.

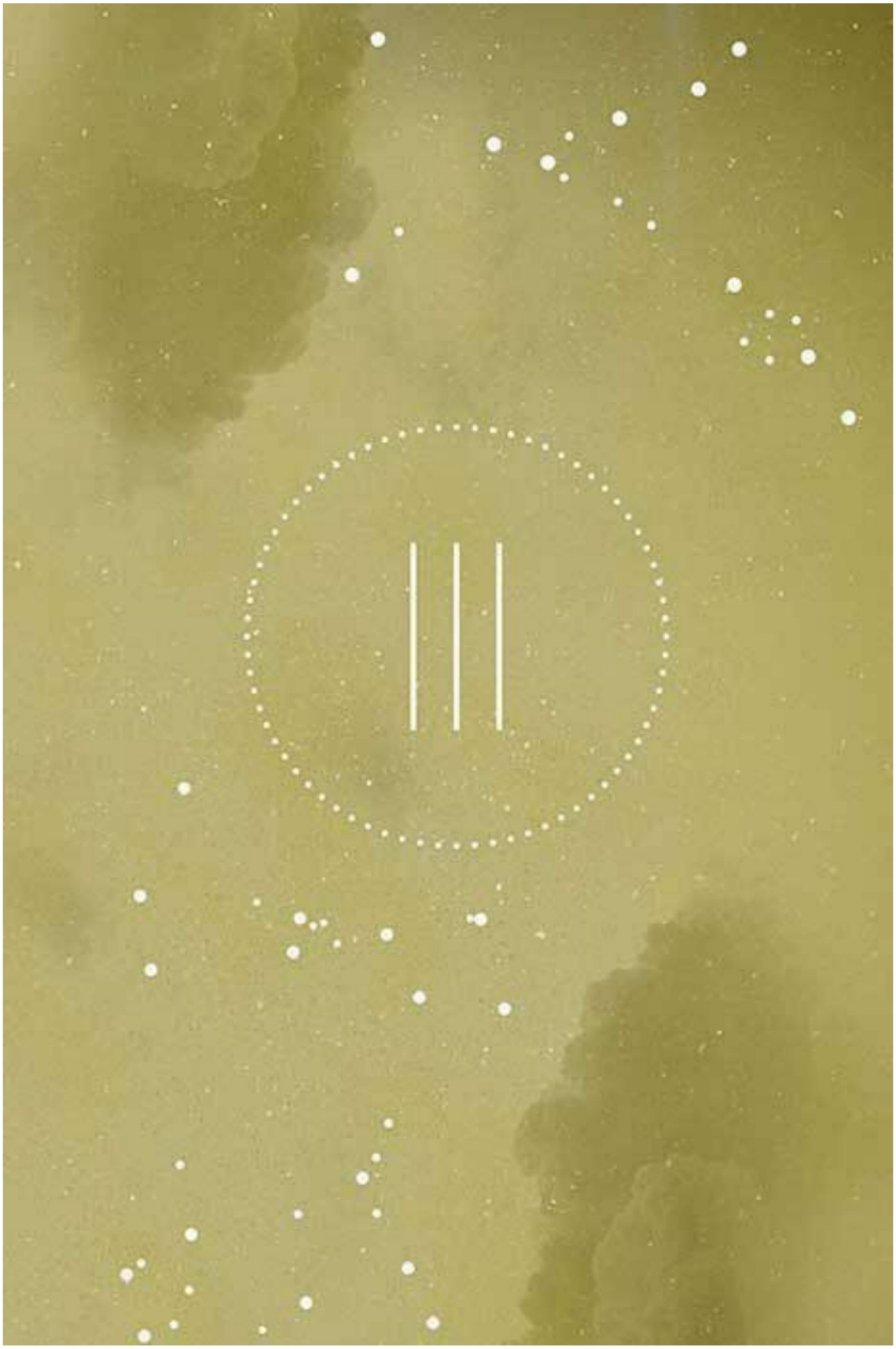
24 saat boyunca bir gezegen daha hızlı veya daha yavaş hareket edebilir normal hız oranından daha hızlı hareket, "bağımlılık yapıcı " (prosthetikos) olarak adlandırılır ve bu, gezegensel enerjinin ve burcun yerlinin hayatında daha hızlı veya daha erken tezahür edeceğinin sinyalini verir. Gezegenin yavaşlaması, "çıkarma yapıcı " (aphairetikos) olarak adlandırılır ve bu ,

Machine Translated by Google

Kiş inin enerjiyi daha yavaş bir oranda veya daha geç bir zamanda ortaya çı karacağı anlamı na gelir.

1. Bö lüm bize Helenistik Dö nemin geliş imine genel bir bakı ş sağladı . astroloji ve bu bö lümde gezegenlerle iliş kili ideolojileri, mitleri ve nitelikleri ele aldı k. Bir sonraki bö lümde burç ları n enerjilerini keş fedeceğiz.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

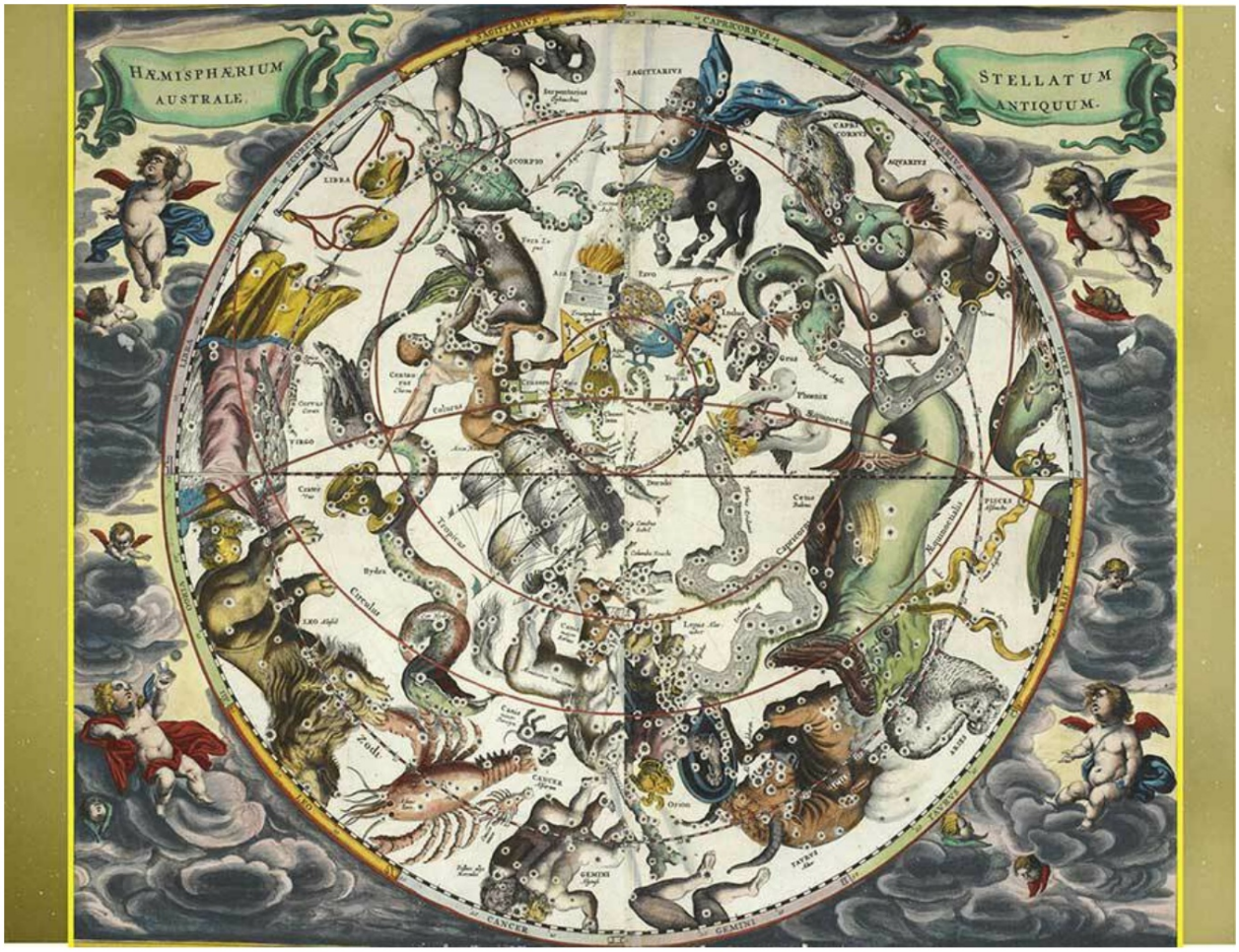
Bölüm 3

Zodyak Burçları

Gezegenler önemlidir: İnsan varoluşumuzu etkileyen fiziksel, zihinsel, duygusal ve ruhsal tezahürleri temsil ederler.
Kişiliklerimizdeki tanrıların enerjisini ve özelliklerini yansıtarak kaderimizi, yaşam amacımızı ve odaklanmamızı tanımamızda yardımcı olurlar.

Bu bölümde, bu gezegenlerden türetilen on iki astrolojik burcu inceleyeceğiz. Ayrıca gezegenler ve burçlar arasındaki ilişkiyi incelemek için kullanılabilecek gezegensel yöneticilik, ikametgah yöneticisi, cinsiyet, yücelmeler ve çöküntüler, üçlülükler ve dörtlülükler gibi bir dizi başka yönü de inceleyeceğiz.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Ekliptiği Anlamak

Antik astrologlar ve gökbilimciler, gökyüzünde hareket ederken orijinal yedi gezgin yıldızın, takımyıldızların ve sabit yıldızların hareketini takip ettiler. Bu akademisyenler, Dünya'nın Evrenin odak noktası olduğuna inanıyorlardı. Evrenin başlangıcında gezegenlerin konumunu tasvir eden efsanevi bir horoskop olan Thema Mundi veya Kozmosun Doğuşu'na atıfta bulunarak (buraya bakın), Helenistik astrologlar, gezegenlerin Dünya etrafındaki gece gökyüzündeki yolculuğunu yönlendiren dar, dairesel yola ekliptik adı verildiğini belirlediler.

MÖbeşinci ve yedinci yüzyıllar arasında Mezopotamyalılar ekliptik çemberi her biri 30 derecelik 12 eşit parçaya bölüdüler ve toplamda 360 derece elde ettiler. Babilliler aynı 360 günü Güneş'in Dünya etrafındaki yıllık ekliptik yolunu izleyerek tespit ettiler. Mısırlılar ekliptik yoldaki bu derece teorisini kullandılar ve bunu bir dairedeki derece sayısıyla ilişkilendirdiler, ayrıca Güneş'in Dünya etrafındaki dairesel ekliptik yolunu da yansıttılar.

"Zodyak" kelimesi eski Yunanca terimden türemiştir zoidiakos kyklos, “küçük hayvanların döngüsü” anlamına gelir. Karşılık gelen takımyıldızlardaki canlı varlıkların görüntüleri, zodyağın on iki burcuna bağlandı. Zodyak, bu varlıkların doğuştan gelen özelliklerini belirli burçlara bağladı.

Tropikal Zodyak ve Sideral Zodyak

MÖ5. yüzyılda Mezopotamya'da "zodyak" terimi ekliptik çember içindeki on iki astrolojik burcu ifade ediyordu.
Bu, iki tür zodyak yarattı: sideral ve tropikal. Her iki zodyak da burcun, gezegenin veya bireyin karakteri, nitelikleri ve kaderi hakkında içgörü sunar. Her iki tür de zodyağı 30'lu 12 burca böler

Machine Translated by Google

her biri derece.

Sidereal zodyak , Latincede "yıldız" veya "takımyıldız" anlamına gelen sidereus kelimesinden türemiştir ve sabit yıldızlar ve takımyıldızlarla olan ilişkimizi araştırır. Sidereal zodyak, takımyıldızların büyüklüğüne göre belirlenir. Örneğin, Boğa, komşu yıldız kümesi olan Ülker'e taşan büyük bir takımyıldızdır. Sidereal zodyakta, takımyıldızın büyüklüğü eşit olmasa bile, tüm zodyak işaretleri için hesaplamalar eşit olarak görülür.
Bu nedenle, sidereal zodyak, gerçek burçlarla uyuşmasa bile, on iki burcun sembolik bir temsili olarak görülebilir.

Öte yandan, bugün çoğu Batılı astrologun kullandığı tropikal zodyak, dört mevsimle çakışır ve iki gündönümü ve iki ekinoksun tam derecesinde başlar ve biter; Güneş 'in ekvatorun kuzeyine ve güneyine doğru hareket ettiği yıldaki noktalar. Tropikal zodyaktaki yılın başlangıç noktası Koç veya ilkbahar ekinoksuyla başlar. Diğer mevsimler diğer kardinal burçların her birinin başlangıç noktalarıyla ilişkilidir: Yengeç, Terazi ve Oğlak. Mevsimlerin ortası sabit burçlarla çakışır: Boğa, Aslan, Akrep ve Kova. Son olarak, mevsimler değişken burçlarla sona erer: İkizler, Başak, Yay ve Balık.

Hayvanlar ve Zodyak

Hayvanın veya varlığın nitelikleri, burcunun niteliklerine yansır. Örneğin, Koç burcu saldırgan ve güçlü olabilir ve öfkeli bir koçla (veya Koç burcuyla) yüzleşmek istemezsiniz. Buna karşılık, Su Taşıyıcısı Kova burcu barışçıl ve başkalarına verici olabilir. Birinin su dökmesi imgesi, Kova burcunun "suyunu" veya yaşam gücünü başkalarına vermesi fikriyle eşanlamlıdır.

Machine Translated by Google

Hiç birini kendileri için almamak. Terazi burcunda doğanlar, sürekli olarak "terazileri dengeleme" konusunda derin bir ihtiyaç duyacak ve başkaları nı mutlu etmeye çalı şı rken kendi ihtiyaçları nı ve fikirlerini belirlemede zorluk çekebilirler.

İş aretleri Belirlemek

Zodyak türü ne olursa olsun, on iki astrolojik iş aret, gece gö ğünde bir parçası oldukları veya tamamen kapsadı kları takı myı ldı zlarla bağlantı lı ydı ve onlara gö re adlandı rı lı yordu. Her takı myı ldı z, Koç Koç, İkizler İkizler, Baş ak Bakire, Terazi Terazi, Yay Okçu ve Kova Su Taş ı yı cı sı gibi iş areti temsil eden kiş i, hayvan veya nesneyle iliş kilendirildi. On iki astrolojik iş aretin adları , MÖikinci yüzyı lda Batlamyus tarafı ndan derlenen geleneksel Yunan takı myı ldı zları ndan türemiş tir.

KOÇ (KRYOS)

Antik Yunanlı lar tarafı ndan Krios olarak adlandı rı lan Aries, Phrixus'u kurtaran koç hikayesiyle ö zdeş leş tirilir. Phrixus ve ikiz kı z kardeş i Helle, Boeotian kralı Athamus'un çocukları ydı . Üvey anneleri çocukları kı skanı yordu ve onları n ö lmesini istiyordu. Delphi'deki Kahin ile ikiyüzlü bir plan yaptı ve ö lmekte olan ekinleri canlandı rmak ve devam eden kı tlı ğı sona erdirmek iç in çocukları kurban etti. İki çocuk ö lmek üzereyken, gerç ek anneleri, Nephele adlı bir bulut perisi, onları kurtarmak iç in altı n yünlü kanatlı bir koç gö nderdi. Chrysomallus adlı Altı n Koç, tanrı lar onu büyülü yeteneklere sahip bir koç a dö nüş türmeden ö nce aslı nda Poseidon ve Theophane'nin insan kı zı ydı .

Altı n Koç çocuklarla birlikte Kolhis'e uç tu, ama sadece

Machine Translated by Google

Phrixus hayatta kaldı. Kolhis kralı Aeëtes tarafından karşılandı ve Phrixus'un koçun altın postu karşılığında kızı Chalciope ile evlenmesine izin verdi. Aynı altın post, Jason ve Argonauts'unki de dahil olmak üzere diğer Yunan mitlerinde aranan bir ödül olarak görülecekti.

Antik Babilliler, Koç takımyıldızının ekliptik veya günlük rotasyondaki son yolculuk olduğuna inanıyorlardı. MÖ130'da Yunanlılar, Koç'un ilkbahar ekinoksuna çok yakın olması ve ilkbaharın yaşamın başlangıcıyla eş tutulması nedeniyle, bunun yerine günlük rotasyondaki ilk astrolojik burç olmasının uygun olduğuna karar verdiler.

BOĞA (TAURUS)

Boğa, gökyüzündeki en eski takımyıldızlardan biridir. Boğa takımyıldızı, Aldebaran (veya Alpha Tauri) en parlak olanıyla birlikte birden fazla yıldızdan oluşur. En iyi yol Boğa takımyıldızını bulmak için Orion takımyıldızını bulup sonra bakmak gerekir kuzeydoğuda, Arapçada "takipçi" anlamına gelen al Dabarān kelimesinden adını alan parlak, turuncu Aldebaran yıldızı için. Bu yıldız aynı zamanda "Boğa Boğa'nın öfkeli gözü" olarak da bilinir. Boğa ve en yakın yıldız kümesi olan Ülker, sırasıyla Boğa ve Yedi Kız Kardeş olarak bilinirdi.

Boğa'nın ardındaki Yunan miti, Zeus ve Fenike kralı Agenor'un güzel kızı Europa'dan bahseder. Zeus, Europa'ya aşık olur ve onun dikkatini çekmek için yakışıklı bir boğa kılığına girer. Birlikte birçok çocukları olur. Aşkları nı, refahları nı ve üç oğulları nın doğumunu anmak için Zeus, boğanın boynuzlarına benzeyen bir takımyıldız olan Boğa'yı gökyüzüne yerleştirir.

Boğa, baharın ortasını işaret eder. Boğa'nın nitelikleri, Zeus ve Europa'nın hikayesinde ve ayrıca aşkı, sadakati, zenginliği, refahı ve bir

Machine Translated by Google

çalı ş kanlı k, inş aatçı lı k, mülkiyet gibi kavramları n yanı sı ra inatçı lı k, saldı rganlı k, ş iddet ve güç gibi kavramları da içermektedir.

İKİZLER (İKİ)

İkizler (veya Didumoi), Kuzey Yarı mküre'nin ikinci çeyreğinde gökyüzündeki 30. en büyük takı myı ldı zdı r. "İkizler" veya "Dioscuri", Castor ve Pollux tarafı ndan kiş ileş tirilir.

İkizler burcunun sembolü ikizlerin ikiyüzlülüğü ile bağlantı lı dı r. Zeus ve Sparta kraliçesi Leda'nı n oğulları olan Castor ve Pollux. İki kardeş birbirinden ayrı lamazdı . Castor, Messenia'lı Idas ve Lynceus ile yaptı ğı bir kavgada öldürüldüğünde, Pollux ölümsüzlüğünden vazgeçip Zeus tarafı ndan İkizler takı myı ldı zı na dönüş türüldü. Thema Mundi tarafı ndan temsil edilen kozmosun parçaları nda, İkizler'in kozmosun on ikinci yerini temsil ettiği görülürken, Yengeç'in Dünya'nı n Yükseleni olduğu düş ünülüyordu.

İkizler, gemi kazası geçiren denizcilerin koruyucu azizleriydi. İkizler burcunun seyahat ve hareketle, kardeş lerle ve eğitimle bağlantı sı . İkizler burcu, söylem ve eğitime düş künlüğü, iyi ve kötüyü eleş tirmesi, tarikat meselelerine inisiye olması ve ş iirsel olması yla karakterize edilir.

KANSER

Yengeç (veya Karkinos) Kuzey Yarı mküre'nin ikinci çeyreğinde, Küçük Köpek, İkizler, Suyı lanı , Aslan, Küçük Aslan ve Vaş ak'ı n yakı nı nda yer alı r. Arı Kovanı Kümesi (en parlak yı ldı zları Al Tarf ve Beta Cancri'dir) Yengeç takı myı ldı zı nda bulunur.

Yunan mitolojisinde, Yengeç burcu Herakles'in (Herkül'ün Yunanca adı) On İki Görevi ile bağlantı lı dı r. Herakles, yı lan gibi çok baş lı yaratı k Lernaean Hydra ile savaş ı rken, yeminli düş manı tanrı ça Hera, Carcinus adlı büyük bir yengeci, savaş sı rası nda dikkatini dağı tması için gönderdi. Birinde

Machine Translated by Google

Bu mitin sonunda, Herakles yengeci gökyüzüne tekmeledi. Bir diğerinde yengeci ezdi ve Hera onu anmak için gökyüzüne bir takımyıldızı yerleştirdi.

Yengeç, kozmosun Yükselen'i ve ayrıca göğüsler ve kaburgalarla ilişkilendirilir. Modern astrolojide, yengecin "annesi" Hera'ya gösterdiği bağlılıkla ilişkilendirilir.

Bu nedenle Yengeç burcunun kişilik özellikleri sevgi dolu bir mizaca, güçlü bir duyguya ve tıpkı bir yengecin bir yandan diğer yana hareket etmesi ve olaylarla doğrudan yüzleşmemesi gibi, istediklerine doğrudan gidememe yeteneğine sahiptir.

ASLAN (LEO)

Leo (veya Leon) Aslan, Kuzey Yarımküre'nin ikinci çeyreğindeki en büyük takımyıldızlardan biri ve tüm gece gökyüzündeki en büyük on ikinci takımyıldızdır. Leo takımyıldızındaki en parlak yıldızlar, kolayca fark edilebilen ayırt edici bir özellik olan Leo'nun Orak'ını oluşturur. En parlak yıldız olan Regulus (veya Alpha Leonis), aslanın kalbini işaretler. Algieba (veya Gamma Leonis) aslanın boynunu işaretler ve Adhafera (veya Zeta Leonis), Rasalas (veya Mu Leonis) ve Algenubi (veya Epsilon Leonis) aslanın yelesini ve başını oluşturur. Leo, gökyüzündeki en eski takımyıldızlardan biridir.

Antik Yunanlılar Leo'yu, Herakles'in ailesini öldürdüğü için kefaret olarak On İki Görev'inden biri olarak öldürdüğü hayvan olan Nemea aslanıyla ilişkilendirmiştir. Bu aslan bir mağarada yaşardı, delinmez bir derisi vardı ve sık sık yerlileri öldürürdü. Herakles aslanı doğrudan öldüremezdi, bu yüzden onu bir mağaraya hapsetti ve boğarak öldürdü. Hem kendi kişisel koruması hem de aslana olan hayranlığı için aslanın delinmez kürkünden yapılmış bir pelerin giymeye devam etti - ayrıca düşmanları korkutmak için. En güçlü savaşçı Herakles, Nemea aslanından o kadar etkilenmişti ki, ona meydan okuyabilme yeteneği nedeniyle onu gökyüzüne yerleştirdi ve onu hayvanların kralı yaptı.

Machine Translated by Google

Bu hikaye aslanı n enerjisini ve niteliklerini ö rneklendirir: güç , kararlı lı k ve azim. Aslan, Güneş tarafı ndan yö netilir ve zodyağı n kralı olarak gö rülür. Kiş ilik ö zellikleri arası nda sarsı lmazlı k, iyi huylu olma, entelektüel olma, adil olma ve ayrı ca muhtemelen zalim veya kral olma yer alı r. Rakiplerinizi alt etmek iç in zihinsel yetenekle birlikte güç gö stermek, Herakles ve Nemea aslanı efsanesiyle ö rneklendirilir.

BAŞ AK (PARTHENOS)

Baş ak (veya Parthenos) Baş ak, burç ları n en büyük takı myı ldı zı ve gece gö kyüzündeki ikinci en büyük takı myı ldı zı dı r. Baş ak, sonbahar ekinoksunda Leo, Terazi, Yı lan Baş ağı , Çoban, Berenices Saç ı , Karga ve Krater ile birlikte Kuzey Yarı mküre'de gö rünür.

Latincede "bakire" anlamı na gelen Baş ak, sol elinde melek kanatları ve parlak Spica yı ldı zı yla temsil edilen bir buğday baş ağı olan gerç ek bir bakire olarak kiş ileş tirilmiş tir. Baş ak takı myı ldı zı , Zeus ve Titanes Themis'in kı zı olan ve Demir Çağı boyunca insanları tanrı lara saygı gö stermeye devam etmeye ç ağı ran bir konuş ma yapan Yunan adalet tanrı ç ası Dike ile iliş kilendirilir. İ nsanlar birbirleriyle savaş maya ve uyumsuz yaş amaya baş ladı ğı nda, sı rtı nı onlara dö ndü ve gö klere uç tu ve kendini gö ğe yerleş tirdi.

Bu takı myı ldı zı aynı zamanda kı zı Persephone ile de bağlantı lı dı r. Demeter'in, hasatı n Yunan tanrı ç ası . Persephone, yeraltı dünyası nı n tanrı sı Hades tarafı ndan kaç ı rı ldı , bu eylem Dünya'daki sonsuz baharı sona erdirdi. Terazi takı myı ldı zı nı n ve adalet terazisinin yanı nda bulunan Baş ak, aynı zamanda her ş eyin adil ve doğ ru olması nı sağlamakla ilgilenir.

Baş ak burcunun titiz ve gö rev bilinci yüksek nitelikleri her iki hikayede de gö rülebilir. Dike babası nı savundu ve talep etti

Machine Translated by Google

insanlar da aynı sı nı yapar ve tanrı lara tapı narak onlara karş ı gö rev bilincini sürdürürler. Benzer ş ekilde, ç alı ş kanlı k ve diğer ç alı ş kan, mistik ve evcimen nitelikler hasat tanrı ç ası Demeter ile bağlantı lı dı r.

TERAZİ (ZUGOS)

Güney Yarı mküre'de, adı Latince "tartı terazileri" anlamı na gelen Terazi (veya Zugos) takı myı ldı zı nı buluruz. Adı ndan da anlaş ı lacağı gibi, uyumu ve dengeli mevsimleri temsil eder. Terazi'nin sembolü olan terazi, zodyaktaki bir astrolojik burcun antropomorfik olmayan tek temsilidir.

Terazi burcunun terazisi Yunan adalet tanrı ç ası Dike tarafı ndan tutulur (Baş ak takı myı ldı zı ndan) ve kader ve talihle iliş kilendirilir. Bir terazinin kaderi, diğerinin talihi temsil etmesiyle, bir bireyin hayatı nda sürekli olarak dengededirler. Terazi ayrı ca Akrep'in Penç eleriyle de iliş kilendirilir. Antik Babilliler ve Yunanlı lar Terazi'yi daha ç ok Baş ak'ı n adalet nitelikleriyle iliş kilendirdiler ve temsili ö zelliklerine denge teması nı eklediler.

Takı myı ldı zı ndaki en parlak dö rt yı ldı z bir dö rtgen oluş turur Terazinin denge tahtası nı tasvir eden Alfa ve Beta Terazi ile terazinin tartı kefelerini tasvir eden Gamma ve Sigma Terazi'den oluş ur. Terazi aynı zamanda gö kyüzündeki en eski yı ldı z olan Metuş elah'a da ev sahipliği yapar.

AKREP (AKREPLER)

Güney Yarı mküre'de, Samanyolu'nun merkezine yakı n ve Terazi ve Yay'ı n yanı nda konumlanan Akrep (astrolojik burç Akrep'e adı nı veren) veya Skorpios, en eski takı myı ldı zlardan biridir. Antik Yunancadan ç evrilen Skorpios, "yakı cı iğnesi olan yaratı k" anlamı na gelir ve Gaia'nı n ç ocuğu olduğu sö ylenir. Terazi takı myı ldı zı nı n bir parç ası olan Akrep'in "penç esi"

Machine Translated by Google

en parlak iki yıldız olan Beta Librae ve Alpha Librae (veya Zubeneschamali ve Zubenelgenubi, sırasıyla "kuzey pençesi" ve "güney pençesi" için Arapça terimler) ile temsil edilir. Akrep ayrıca parlak yıldızlar Antares ve Shaula'yı içerir ve Kelebek Kümesi, Kedi Pençesi Bulutsusu, Batlamyus Kümesi ve Savaş ve Barış Bulutsusu'nu içerir.

Scorpius ile ilişkilendirilen iki ana mit vardır. Birinde, Orion en iyi avcı olduğunu ve Dünya'daki her hayvanı öldürebileceğini övünüyordu. Artemis ve annesi Leto, Orion'u öldürmesi için bir akrep gönderdi ve savaştan sonra Zeus, hayvanı bir anma olarak gökyüzüne koydu. Diğer hikayede, Artemis'in ikiz kardeşi Apollo, Orion'un övünmesinden rahatsız oldu, çünkü Orion kendisini Artemis'ten daha iyi bir avcı ilan etmişti ve Orion'u öldürmesi için bir akrep gönderdi.

Zeus hem akrebi hem de Orion'u gökyüzüne yerleştirdi ve ikisi de yılın farklı zamanlarında gökyüzünde görünür. Akrep ihanet, hırsızlık, gizli komplolar, kurnazlık ve sarsılmaz sadakat sergilemek için yaratılmıştır.

YAY (TOXOTES)

Samanyolu'nun merkezinde, Güney Yarımküre'nin dördüncü çeyreğindeki en büyük takımyıldızlardan biri olan Yay (veya Toxotes) bulunur. Yay, yarı insan yarı hayvan olan ve komşusu Akrep'in kalbine nişan almış bir yay ve ok tutan Okçu'yu temsil eder.

Bu takımyıldız, bir canavarın gövdesi ve bir insanın gövdesine sahip, Zeus'un kızları olan Muse'leri Helicon Dağı 'nda emziren ve onlara bakan iki bacaklı efsanevi bir yaratık olan Satyr Crotus ile ilişkilendirilir. Muse'lere olan özenli bakımı nedeniyle, babaları ndan onu gökyüzüne yerleştirmesini istediler.

Diğer mitolojilerde Yay burcu bir sentor olarak temsil edilir;

Machine Translated by Google

yarı at yarı insan bir yaratık, gövdesi bir adamın, bacakları ve alt gövdesi bir atın. Bu sentorun, kendisini öldürmek için gönderilen akrebi öldürmek üzere Orion tarafından gönderildiği söylenir. Birçok kişi, Crotus'un Pan'ın oğlu olması ve Muses'le birlikte Helicon Dağı 'nda yaşarken okçuluğu icat ettiği söylendiği için, Yay burcunun sembolünün sentordan ziyade satirle bağlantılı olması gerektiğine inanır.

Yay burcunun özellikleri iyi huylu bir insanın özellikleridir, büyük bir ruh, cömertlik, kardeş ve dostlara karşı sevgi, otorite ve çok yönlülük gösterisi içerir.

OĞLAK (AIGOKEROS)

Oğlak takımyıldızı (adını astrolojik burç Oğlak'a ödünç veren) Güney Yarımküre'de bulunabilir. Yunancada "keçi boynuzlu" anlamına gelen Aigokeros olarak bilinen Oğlak, yarı keçi yarı balık olan bir yaratık olan deniz keçisi olarak anılır. Oğlak, kış gündönümünü işaret eder ve kışın ilk gününde astrolojik burç Oğlak'ı başlatır.

Oğlak, bacakları ve boynuzları olan Pan ile ilişkilendirilir. bir keçi, yanında oğlu Crotus, Yay burcu olarak. Pan, Zeus tarafından savaş zamanlarında tanrıları kurtardığı için anılmıştır. Titanlarla savaşırken Pan, deniz kabuğunu üfleyerek Titanları korkuttu ve Zeus'a Gaia tarafından gönderilen bir canavar olan Typhon'un yakınlarda olduğunu söyledi. Ayrıca zekasını kullanarak tanrıların Typhon geçene kadar hayvan kılığına girmeleri gerektiğine karar verdi. Pan nehre girdi ve canavarı şaşırtmak için vücudunun alt kısmını bir balığa dönüştürdü.

Yarı keçi yarı balık olan bir yaratığın tasviri hala Oğlak burcuyla eşanlamlıdır. Başka bir hikayede, Oğlak burcu, onu koruyan ve emziren tanrıça Amalthea tarafından temsil edilir.

Machine Translated by Google

Zeus, babası Cronus tüm çocukları nı yerken bebekken. Zeus'u koruyarak, onun hayatta kalması nı sağladı ve daha sonra babası nı devirme ve kardeş lerini Cronus'un midesinden kurtarma kehanetini yerine getirdi.

Her iki hikayede de Oğlak burcunun nitelikleri örneklendirilmiş tir: Güçlü bir görev ve sadakat duygusu, beceriklilik, zeka ve çalı ş kanlı k, ayrı ca hem Pan hem de Amalthea'nı n sevdiklerine zarar vermeye çalı ş anları aldatma becerisi.

KOVA (HYDROCHOOS)

Latincede "su taş ı yı cı sı " veya "saki taş ı yı cı sı " anlamı na gelen Kova (veya Hydrochoos), gece gökyüzündeki en eski takı myı ldı zlardan biridir. Güney Yarı mküre'de ilkbaharda, Kuzey Yarı mküre'de ise sonbaharda görülebilir. Antik Sümerler, Kova'yı su tanrı sı Enki olarak görüyorlardı .

Kova'nı n parlak yı ldı zları yoktur ve çı plak gözle görülmesi zor olabilir. Kova, Balina Cetus, Yunus Delphinus, Balı k Pisces ve Nehir Eridanus gibi diğer su bazlı takı myı ldı zlarla çevrilidir ve gece gökyüzünün Su veya Deniz adı verilen bir bölgesindedir.

Kova burcunun sembolik, kiş ileş tirilmiş temsilinin Truva Kralı Tros'un oğlu Ganymede aracı lı ğı yla olduğu söylenir.
Ganymede, Zeus tarafı ndan Olimpos Dağı 'na getirilen yakı ş ı klı bir genç adamdı . Zeus, kartal kı lı ğı na girmiş ti (Aquila takı myı ldı zı , Kova burcunun yakı nı ndadı r).
Ganymede'in rolü tanrı lara hizmet etmek ve onları n sakisi olmak, su, nektar ve ambrosia sunmaktı . Kova, kardeş liği, insanlı ğa hizmeti, özveriliği, suyla bağlantı ları ve dostluğu temsil eden neş eli bir burçtur.

BALIK (ICHTHUS)

Machine Translated by Google

Latincede "balık" anlamına gelen Pisces (veya Ichthus), genel olarak 14. en büyük takımyıldızı temsil eder ve Yengeç ve Oğlak'a benzer çok sönük yıldızlara sahiptir. Pisces'in antropomorfik temsili, biri kuzeye diğeri batıya yüzen ve birbirlerine bir iple bağlı iki balıktır. Bu ipin ucu, Arapça'da "ip" anlamına gelen Alrescha (veya Alpha Piscium) yıldızıdır.

Balık takımyıldızı, Koç ve Kova takımyıldızları arasında yer alır ve Güneş'in gök ekvatorunu geçtiği noktayı tutar ve Mart ayındaki ilkbahar ekinoksunu işaretler.

Roma mitolojisinde, Balık burcunu temsil eden iki balık, canavar Typhon'dan kaçmak için kendilerini bir ipe bağlanmış balığa dönüş türen Venüs ve Aşk Tanrısı'nın tezahürleridir. Başka bir versiyonda, tanrılar ve Titanlar savaşırken, Afrodit ve oğlu Eros, Typhon'dan kaçmak için Fırat Nehri'ne atladılar ve iki balık tarafından güvenliğe getirildiler. Başka bir sonda, kendileri balık oldular.

Balık burcunun nitelikleri arasında iki fikirli olmak, kölece davranmak, sosyal olmak, popüler olmak ve gezgin olmak yer alır. Balık burcunun özverisi, Afrodit ve Eros'a yardım eden balıkta görülebilir ve tanrıların saklanma ihtiyacı da Balık burcunun asi veya tutarsız doğasını sembolize edebilir.

Diğer Hususlar

Burçların ve gezegenlerin en eski belirleyici özelliklerinden biri de haritanın gezegensel yöneticiliğidir. Bu, ikametgah yöneticiliğine, üçlülüğe, dörtlülüğe, yücelmelere ve çöküntülere ve ilgili burçların ve gezegenlerin cinsiyetlerine bakılarak belirlenir. Bu çeşitli değerlendirmelerin hepsi bir haritanın gezegensel yöneticisinin belirlenmesine katkıda bulunur.

Örneğin, ikametgah yöneticisi (her gezegenin “mesken yerleri” veya “evleri”) burçlarının cinsiyetleri ve

Machine Translated by Google

onları n bağlantı gezegensel yö neticileri. Güneş ve Ay, astrolojide sı rası yla eril ve diş il enerjilerin mezhep liderleridir. Yerleş im yö neticisinde, burç tamamen evdedir, ö rneğin Ay Yengeç'te veya Güneş Aslan'da olduğunda.

Cinsiyet de bir rol oynar: eril bir burç daha aktif, otoriter ve buyurgan olarak gö rülürken, diş il burç lar daha alı cı , pasif ve duygusal olarak gö rülmüş tür. Geriye kalan ayrı mlar, burç la iliş kilendirilen üç lülük (veya element) —ö rneğin Koç , Ateş 'e, Boğa ise Toprak'a bağlı dı r— ve tüm burç ları n üç modaliteden birine bö lündüğü dö rtlülüktür: ö ncü, sabit ve değiş ken.

GEZEGENSEL YÖNETİ M

Gezegensel yö neticilik, bir kiş inin kiş iliğindeki güç ve diğer ö zelliklerin değiş imini belirleyen ö nemli bir kavramdı r. Gezegensel yö neticilikle iliş kili dö rt belirleme vardı r: ikametgah veya yuva, zararı , yüceltilmesi ve düş üş ü. Bir gezegenin yö nettiği burç taki konumu onun yö neticiliğinde (veya evinde veya ikametgahı nda) olduğunda, gezegen niteliklerini olumlu bir ş ekilde tam olarak kullanabilir. Aslan burcundaki Güneş yö neticiliğindedir, bu nedenle Güneş 'in olumlu nitelikleri parlayacaktı r. Aslan burcundaki bir Güneş kiş isi doğal olarak iyi huylu, bir ş ekilde dikkat ç ekici ve entelektüel olabilir.

Ö te yandan, bir planet kendi evinin veya ikametgahı nı n karş ı sı ndaki burç ta olduğunda, enerji dağı labilir veya zayı flayabilir ve planet kendi zararı ndadı r. Ö rneğin, Aslan'ı n karş ı t burcu olan Kova burcundaki Güneş , bireyin ego duygusundan yoksun kalması na ve tek fikirli ve korkulu olması na neden olacaktı r.

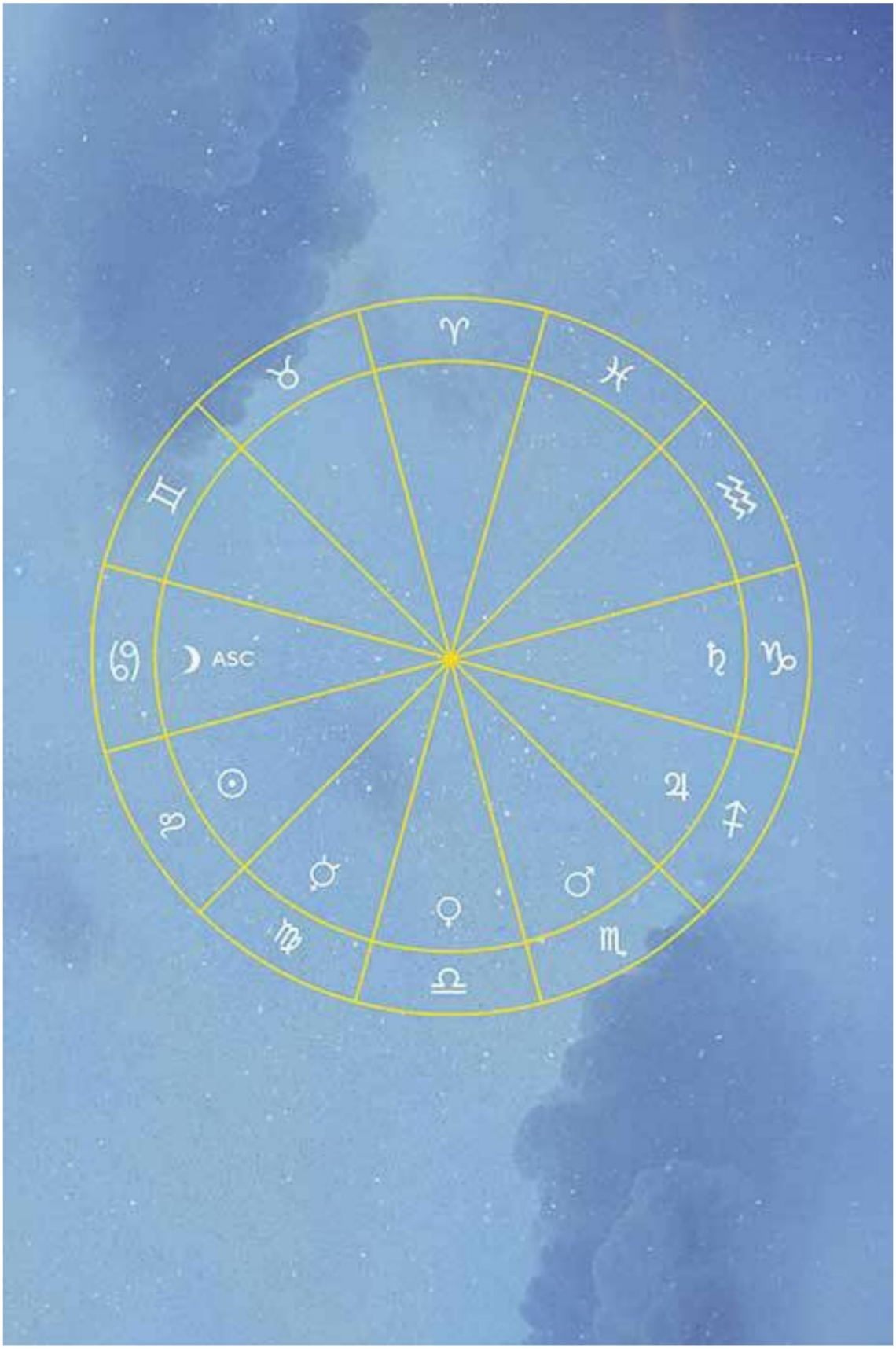
Ü çüncü ö zellik, ikametgahla benzer olan ve normalde pozitif olan yücelmedir. Güneş Koç burcunda yücelmiş tir, bu nedenle Güneş , yetkili olmak gibi Koç burcunun pozitif yö nlerini kullanabilir.

Machine Translated by Google

yenilikçi ve cesur.

Depresyon veya düşüş, yücelme burcunun karşısındaki burçta yer alır (buraya bakın). Örneğin, Terazi Koç burcunun karşısındadır, bu yüzden o burcun enerjisini köreltebilir. Terazi burcundaki bir Güneş bireyi iyi ve adil düşüncede bir azalma yaşayabilir veya hayatındaki dengeyi denetlemekte zorluk çekebilir.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

EVİN İNŞASI

Machine Translated by Google

Dünya Konusu

Thema Mundi , “Dünya Teması ” veya “Dünya Haritası ” anlamı na gelen eski bir Yunan terimidir. Astrolojik haritadaki ve ekliptik çarkı ndaki belirli kavramları n nüansları nı ve gerekçelerini anlamak için bir araç olarak kullanı lmı ş tı r.

Thema Mundi'nin birkaç versiyonu vardı r, ancak Mı sı r'da ortaya çı kan en eskisi, Evrenin astrolojik yerleş imlerini ayrı ntı lı olarak açı klamı ş tı r. Evrenin baş langı cı nda gezegenlerin konumları nı tasvir ettiği söylenir.

Romalı astrolog Firmicus Maternus, Evrenin astrolojik yerleş imlerine dair aş ağı daki kanı tı vererek Hermes Trismegistus'un çalı ş maları na atı fta bulunmuş tur: "Evrenin doğum haritası nı ş u ş ekilde oluş turdular: Güneş Aslan burcunun on beş inci derecesinde, Ay Yengeç burcunun on beş inci derecesinde, Satürn Oğlak burcunun on beş inci derecesinde, Jüpiter Yay burcunun on beş inci derecesinde, Mars Akrep burcunun on beş inci derecesinde, Venüs Terazi burcunun on beş inci derecesinde, Merkür Baş ak burcunun on beş inci derecesinde ve Yükselen Yengeç burcunun on beş inci derecesinde."

İKAMETGAH YÖNETİCİLİĞİ

Astrolojik burçları n her biri, kendilerini en rahat hissettikleri ve en etkili ş ekilde hareket edebildikleri ve en güçlü kaynakları nı ön plana çı karabildikleri bir gezegensel karş ı lı klara, bir ikametgah veya yuvaya sahiptir. Mezhep liderleri olan Güneş ve Ay, zodyağı n kralı (eril) ve kraliçesi (diş il) olarak yan yanadı r, biri ufkun üstünde (Yengeç), diğeri hemen altı nda, ortaya çı kmaya ve "doğmaya" hazı r (Aslan). İkametgahları n atanması nı n baş ladı ğı yer burası dı r ve buradan itibaren diğer beş gezegen haritanı n etrafı nda yelpaze gibi yayı lı r.

Thema Mundi'yi ikiye katlayacak olsaydı k (buraya bakı n), _____

Machine Translated by Google

Güneş ve Ay zıt taraflarda, kalan on evin her biri için gezegensel bağlantılar bir ayna etkisi olarak sunulacaktır. Diğer beş gezegene her biri iki burç verildi, biri dişil ve biri eril.

Güneş ve Ay'a komşu gezegen, Güneş'ten asla bir burçtan daha fazla uzakta olmayan Merkür'dür. Merkür'e İkizler (eril) ve Başak (dişil) verilmiştir. Ardından Güneş'ten asla iki burçtan daha fazla uzakta olmayan Venüs gelir. Venüs'e Terazi (eril) ve Boğa (dişil) verilmiştir. Venüs'ten sonra Mars'a Koç (eril) ve Akrep (dişil) verilmiştir. Jüpiter'e Yay (eril) ve Balık (dişil) verilmiştir. Güneş ve Ay'dan en uzak gezegen olan zıt gezegen Satürn'e Kova (eril) ve Oğlak (dişil) verilmiştir.

Gezegenlerin ikametgahları daha pozitif veya şanslı olarak görülür. Destek için diğer gezegenlere yaslanmak zorunda değillerdir ve "kendi kendini yöneten" (autodespota) veya "kendi güçlerine sahip" (autexousia) olacaklardır. Örneğin, Güneş Aslan burcunda parlak bir şekilde parlayabilir. Burada "evinde" hisseder. Başka hiçbir sıkıntısı olmayan Aslan burcundaki bir Güneş kişisi büyük ihtimalle çok kendine güvenen, dik başlı ve coşkulu olacaktır. Güneş'i Başak gibi başka bir ikametgahta yerleştirmek, hem Aslan hem de Başak niteliklerini azaltacaktır çünkü ne gezegen ne de burç bu yerleşimde "evinde" hissetmez.
Güneş'in ikametgahta olmaktan ziyade Başak burcunda olmasıyla, bir kişi olduğu kişiyle "rahatsız" görünebilir ve bu da muhtemelen huysuz bir mizaca yol açabilir. Bu ayrıca, Güneş'in kişinin kimliğini ve kişiliğini karakterize etmesi nedeniyle mükemmeliyetçi bir kişi de üretebilir. Başları nın yöneticisi burada yatar.

CİNSİYET

Bir burcun eril ve dişil enerjileri çeşitli anlamlara gelebilir.

Machine Translated by Google

astrolojik bir tablodaki faktörler. Bu belirleme, Ateş (Koç, Yay ve Aslan) ve Hava (İkizler, Terazi ve Kova) erkek ve Su (Yengeç, Akrep ve Balık) ve Toprak (Boğa, Başak ve Oğlak) olarak elementler arasında bölünebilir

kadınsı.

Mezhep de cinsiyeti belirlemede rol oynar. Örneğin, Güneş'in ikametgahı gündüz ve eril olan Aslan'dır, Ay ise Yengeç'te ikametgahtadır, bu da onu dişil ve gececi yapar, diğer beş gezegen ise hem mezhep hem de cinsiyeti değiştirir. Dolayısıyla, bir sonraki burç olan Başak gececidir, sonra Terazi gündüzcü, Akrep gececi, Yay gündüzcü, Oğlak gececi, Kova gündüzcü, Balık gececi, Koç gündüzcü, Boğa gececi ve İkizler gündüzcü.

Çoğu durumda, cinsiyete bağlı işaretin en genel tanımı saldırganlık ve aktif bir yapı gibi eril ("liderlik" veya hegemoniya) nitelikleriyle veya pasiflik veya az aktif bir yapı gibi dişil ("itaat" veya hupotage) nitelikleriyle bağlantılıydı.

YÜCELTMELER VE DÜŞÜNCELER

Yüceltme (hupsoma), bir gezegenin veya burcun ikametgahından veya evinden uzaktayken "sevinebileceği" veya niteliklerini yüceltebileceği enerjiyi gösterir. Burç ve gezegen yüceltilebilir, ancak bu yerleşim içinde yüceltilmiş belirli dereceler de vardır.

Güneş, ilkbahar ekinoksunun da başlangıcı olan Koç burcunda 19 derecede yücelirken, Ay ise Boğa burcunda 3 derecede yücelir.

Koç burcunun diğer tarafındaki Venüs, Balık burcunda 27 derecede yücelmiştir. Sonbahar ekinoksunu tutan Terazi burcundaki Satürn, 21 derecede yücelmiştir. Komşu burç Başak, Merkür'ün 15 derecede yüceldiği yerdir. Jüpiter, Yengeç burcunda 15 derecede yücelmiştir

Machine Translated by Google

Yaz gündönümü sırasında. Mars, kış gündönümü sırasında 28 derecede, Yengeç'in karşısındaki burç olan Oğlak burcunda yücelir.

Burada bahsedildiği gibi, depresyon (veya düşüş) bir gezegenin veya burcun zayıfladığı veya donuklaştığı enerjiyi gösterir. Bu, yücelme burcunun karşısındaki burçta meydana gelir.

Dorotheus, gezegenin ve burcun yücelmesinin şunu gösterdiğini belirtiyor: kişinin parlayabileceği ve "şanlı ve dikkat çekici" olabileceği yer. Eski Mısır astroloji kılavuzu olan Michigan Papirüsünde, yüceltmeler "tahtlar" veya tahtlı olarak görülürken, çöküntüler "hapishaneler" veya phulakalar olarak görülür.

ÜÇLÜLER

Üçlülükler on iki astrolojik burcu, trigonlar veya üçgenler adı verilen dört üçlü burç kümesine ayırır. Bunlar dört elemente (Ateş, Hava, Toprak ve Su) ve ayrıca dört kardinal rüzgara dayanır. Üçlülük, burcun tanımına dahil edilecek elementin veya rüzgarın enerjisini belirler. Örneğin, gündüzleri Aslan burcunda Jüpiter olan bir kişi Ateş ve kuzey rüzgarıyla ilişki kuracak ve gündüzleri Güneş tarafından yönetilecektir. Bu kişi güçlü liderlik ve otorite sergileyecektir.

İlk üçlü Ateş elementini, Koç, Aslan ve Yay burçlarını ve kuzey rüzgarını içeriyor.

İkinci üçlü, Toprak elementini, burçları tutar.
Boğa, Başak, Oğlak ve güney rüzgarı.

Üçüncü üçlü, Hava elementini, İkizler, Terazi ve Kova burçlarını ve doğu rüzgarını içerir.

Dördüncü üçlü, Su elementini, Yengeç, Akrep ve Balık burçlarını ve batı rüzgarını barındırır.

Her üçlü, biri gündüz, biri gece olmak üzere iki gezegen efendisi tarafından yönetilir ve diğer ikisiyle iş birliği yapan üçüncü bir efendi vardır.

Machine Translated by Google

günün saatine bağlı olarak efendiler. Örneğin, ilk üçlü (Ateş) gündüzleri Güneş tarafından, geceleri Jüpiter tarafından yönetilir ve her iki mezhep için de Satürn ile iş birliği yapar. İkinci üçlü (Toprak) için, Venüs gündüzleri ve Ay geceleri yönetir ve Mars her iki gezegenle iş birliği yapar. Üçüncü üçlü (Hava) için, Satürn gündüzleri ve Merkür akşamları yönetir ve Jüpiter her iki gezegen için de iş birliği sunar. Son olarak, dördüncü üçlü (Su) gündüzleri Venüs tarafından, akşamları Mars tarafından yönetilir ve Ay her ikisine de yardım sunar.

Geleneksel olarak, gündüz hükümdarı kişinin hayatının ilk bölümünü, gece hükümdarı ikinci bölümünü ve iş birliği yapan hükümdar da üçüncü bölümünü temsil ederdi.

DÖRTLÜLER

Modern zamanlarda modaliteler olarak da adlandırılan dörtlülükler, dört burcun her birinin taşıyabileceği üç tür enerjiyi temsil eder. Bu dörtlülükler sabittir (sterea veya katı), değişkendir (disoma veya çift gövdeli) ve kardinaldir (tropika veya tropikal).

Sabit enerji burçları Boğa, Aslan, Akrep ve Kova, bir bireyin fikirlerine, görevlerine veya ortamlarına iyi veya kötü olsun, inatla bağlı kalmasına neden olabilir. Değişken İkizler, Başak, Yay ve Balık, bir kişiye bir konu hakkında iki fikir verebilir, onları kararsız veya uçarı yapabilir. Kardinal Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak bireyleri çok kararlı ve odaklanmış olabilir ancak daha sonra aynı hızla ilgiyi kaybedebilirler.

Ptolemy ve Rhetorius, seyahat eden Güneş'in bu enerjilerin doğasını mevsime göre gösterdiğini anladılar. Örneğin, Güneş sabit burçlardan geçerken, bir mevsimin ortasındadır ve sabit ve emindir. Boğa ilkbaharın ortasındadır, Aslan yaz ortasındadır, Akrep

Machine Translated by Google

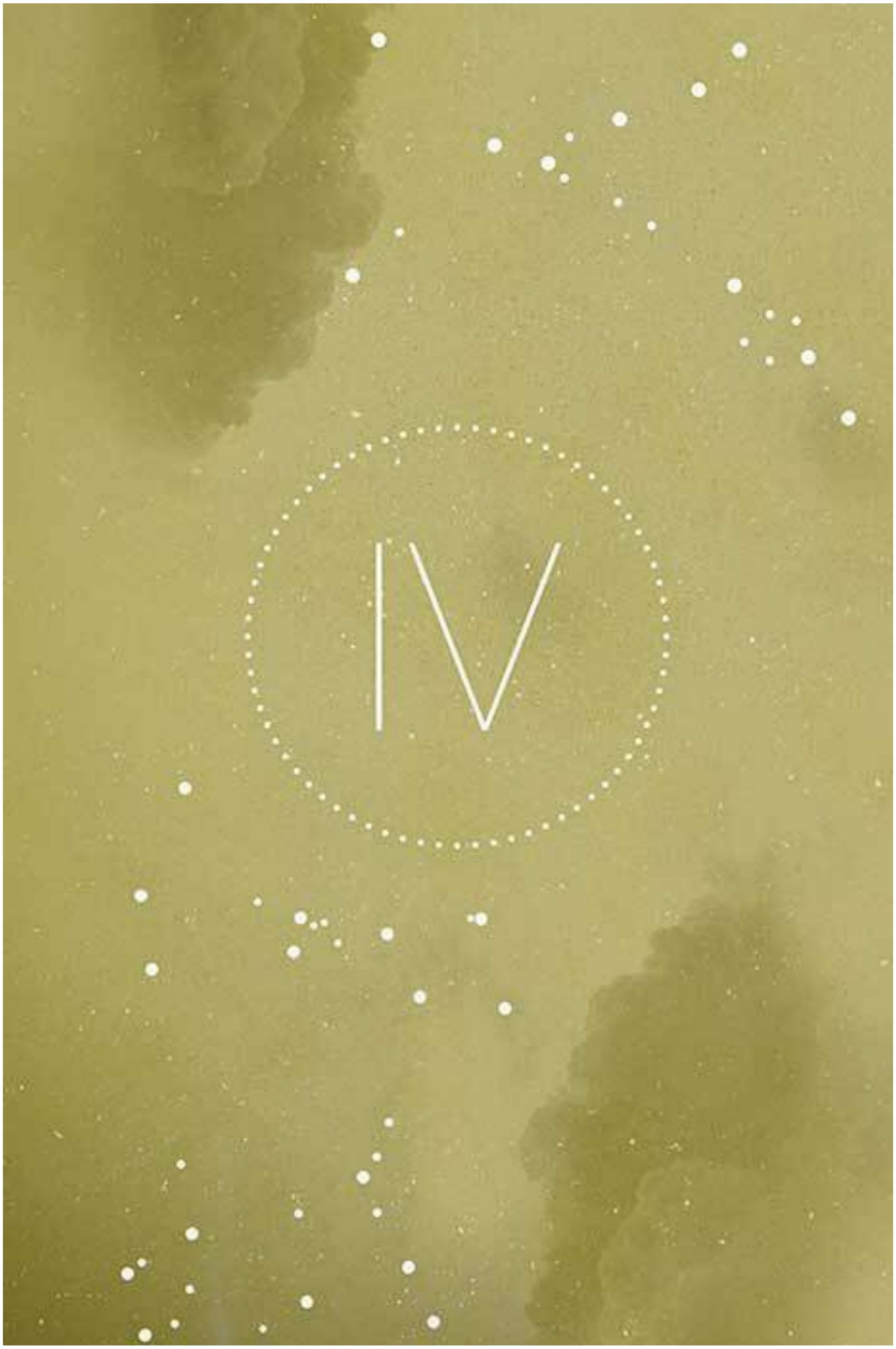
sonbahar, Kova ise kış mevsiminin ortasındadır.

Öncü burçlar arasında hareket ederken, ilkbaharda Koç, yazın Yengeç, sonbaharda Terazi ve kışın Oğlak ile bir mevsimin başlangıcındayız. Güneş, nasıl görünmek istediğinden ve ne yapmak istediğinden son derece emin olabilir; mevsime baştan aşağı girmeye kararlıdır.

Son olarak Güneş, İkizler, Başak, Yay ve Balık burçlarının değişken burçlarına girdiğinde hava durumu belirsiz ve muğlaktır (veya epamfoteros).

Üçlülük ve dörtlülükleri tartıştığımızda, yerlerin (veya evlerin) gezegenlerin dairesel astroloji çarkındaki günlük dönüşleriyle ilişkili olduğunu görüyoruz, saat saat gezegenler ve burçlar yükseliyor, gökyüzünü geçiyor, batıyor ve sonra geceyi ufkun altında geçiriyor. Günlük dönüş çarkı, "yerler", "bölgeler" veya topoi olarak bilinen on iki bölüme ayrılmıştı. Bir sonraki bölümde, Helenistik astrolojideki on iki yeri tartışacağız.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 4

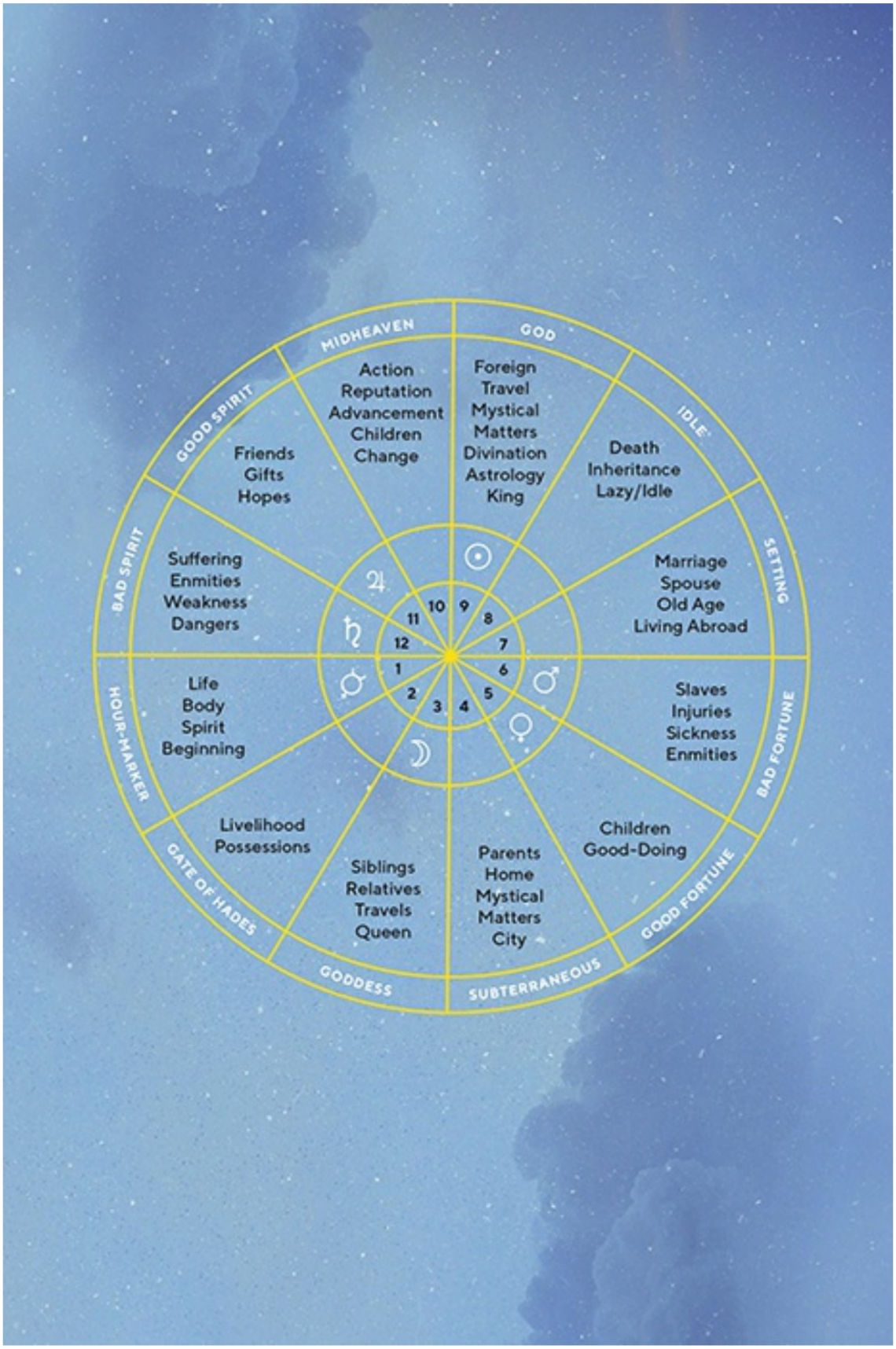
On İki Yer

Zodyak'ın bu on iki yeri, bir bireyin hayatının farklı alanlarına hitap eder, bir olayın zamanlamasını belirler veya bu bölgedeki bir gezegenin doğasıhakkında fikir verir.

Yerler, günlük haritayı oluşturan pasta bölümleri tarafından tanımlanırken, evler hala burçlar tarafından belirleniyor. On iki yerden sadece yedisinin "sevinç" veya yere güçlü bir bağlantı deneyimleyen karşılık gelen gezegenleri var: Güneş sevincini dokuzuncu yerde, Jüpiter sevincini on birinci yerde, Satürn sevincini on ikinci yerde, Merkür sevincini birinci yerde, Ay sevincini üçüncü yerde, Venüs sevincini beşinci yerde ve Mars sevincini altıncı yerde buluyor.

Her yerin ilişkilendirilmiş bir gezegeni yoktur. Olmayanlar Orta Gök veya onuncu yer, Hades Kapısı veya ikinci yer, Yeraltı veya dördüncü yer, Ayar veya yedinci yer ve Boş veya sekizinci yerdir.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

u ON İ Kİ YER

Machine Translated by Google

Açıklanan Yerler

Astrolojik yerler birden on ikiye kadar numaralandırılmış tır ve dairesel günlük dönüş çizelgesinde saat yönünün tersine sırayla görünür. "Yükselen" anlamına gelen Yükselen veya anatellon ilk sırada görünür, ayrıca "Saat İşaretçisi" olarak da adlandırılır. Kalan on bir yer ilk yerden devam eder ve her birine farklı bir isim ve karakterizasyon verilir, bunları aşağıda daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

İlk yer Saat İşaretçisi veya Yükselen olarak adlandırılır. İkinci yer Hades Kapısı'dır (Haidou pule). Üçüncü yer Tanrıça'dır (Thea). Dördüncü yer Yeraltı'dır (hupogeion).
Beşinci sırada İyi Talih (agathe tuche) ve altıncı sırada Kötü Talih (kake tuche) yer alır. Yedinci sırada Ayar (dusis) yer alır.
Sekizinci sırada İdle (argos) yer alır. Dokuzuncu sırada Tanrı (Theos) yer alır.
Onuncu yer Orta Gök'tür (mesouranema). On birinci yer İyi Ruh'tur (Agathos Daimon) ve on ikinci yer Kötü Ruh'tur (Kakos Daimon).

"İyi" ve "kötü" yerler arasında ayrımlar vardır. İlki, çocuklar, aile, arkadaşlar, seyahat ve kariyer gibi kişinin hayatındaki olumlu yönlerle bir bağlantıyı temsil ederken, ikincisi kayıp, hastalık ve ölümün olumsuz anlamlarına bağlanır. Bir yer, olumsuz bir çağrışım getirdiğinde veya ilk yerin ele aldığı bireyin geçimini tehdit ettiğinde "kötü"dür.

Dört açı veya pivot (kentra) birinci, dördüncü, yedinci ve onuncu yerlerdir. Bireyin temelini temsil ederler ve diğer gezegenleri harekete geçmeye teşvik ederler. Pivotlardan uzaklaşan veya düşen düşüş yerleri (apoklima) üçüncü, altıncı, dokuzuncu ve on ikinci yerlerdir. Pivotlardan sonra gelenler (epanaphora) veya ardışık yerler ikinci, beşinci, sekizinci,

Machine Translated by Google

ve onbirinci sı ralarda yer aldı .

Yerler ayrı ca “kalabalı k” veya achrematisikos (dö rt açı veya beş inci, dokuzuncu, onuncu ve on birinci yerler) ve “avantajlı ” veya chrematisikos (ikinci, üç üncü, sekizinci ve on ikinci yerler) olarak da gö rülür .
Birç ok astrolog yerleri en iyiden en kö tüye doğru sı ralamı ş tı r; sı rası yla birinci, onuncu, on birinci, beş inci, yedinci, dö rdüncü, dokuzuncu, ikinci, üç üncü, sekizinci, altı ncı ve on ikinci sı ra ile baş lar.

BİRİNCİLİK (SAAT İŞ ARETİ)

Helenistik astrolojide, Saat İş aretç isi dairesel astrolojik haritadaki ilk evle temsil edilir. Bu ilk yer ilk kardinal noktadı r ve nö tr gezegen Merkür tarafı ndan yö netilir.

Firmicus Maternus, birinci yerin bir bireyin yaş amı nı ve canlı lı ğı nı tanı mladı ğı nı belirledi: Karakterleri ve kendilerine dair anlayı ş ları ve bunun dı ş dünyaya nası l yansı dı ğı . Porphyry gibi antik astrologlar, ruhun doğum anı nda Yükselen'e bağlı bir "kozmik akı ş " veya portal aracı lı ğı yla bedene girdiğine inanı yordu.

Birinci yerin bir diğer adı da Miğfer'dir ve bu, bu yerin
Bir bireyin fikrini ve baş kaları nı n onu nası l algı ladı ğı nı anlamaya ç alı ş ı rken ilk baş vurulan noktadı r. Saat İş aretç isi, haritadaki yerlerin belirlenmesi iç in baş langı ç noktası dı r.

Birinci sı radaki iş aretin farklı olabileceğini belirtmek ö nemlidir. Yükselen veya Saat İş aretç isi'nden. Ö rneğin, bir Terazi Yükselen, Yükselen'in evini iş aretlerken, yö netici gezegen olarak Satürn de bu kiş i doğduğunda birinci sı rada veya yükselende olabilir. Bu nedenle, bir birey her iki burcun niteliklerini taş ı yacaktı r ç ünkü Saat İş aretç isi veya birinci sı ranı n enerjisini paylaş ı rlar, yani dünyada kiş inin yaptı ğı ilk izlenim. Bu ö rnekte, bu kiş i Terazi ö zelliklerini taş ı yacaktı r, ö rneğin güzellik ve sanata güç lü bir bağlantı , diplomatik bir eğilim ve

Machine Translated by Google

Sakin bir tavır sergileyecekler, ancak aynı zamanda Satürn'ün enerjisini de kapsayacaklar, bu da onları daha az iyimser ve daha somurtkan, ya da daha ciddi fikirli yapabilir.

Aslında, daha hızlı hareket eden yerleşimler olan Yükselen, Ay ve Merkür, kişinin kim olduğu konusunda daha belirleyici bir faktördür. Batlamyus Tetrabiblos'ta şöyle der: "Gerçekten de Merkür ve Ay'ı içeren burçlar veya onlara hükmeden gezegenler arasındaki farklar, ruhun karakterine çok katkı da bulunabilir." Ruh, bir bireyin temel kişiliğini temsil eder ve temel özelliklerini ve niteliklerini belirler. Modern astrolojide kişiyi ve egosunu simgeleyen Güneş veya ruh, aslında baba, güç ve seçtikleri alanda parlama yeteneği fikriyle daha bağlantılıdır.

İKİNCİ YER (HADES KAPISI)

Astrolojik tablodaki ikinci yer Hades Kapısı (Haidou pule) veya bios veya "yaşam biçimi" yeri olarak adlandırılır. Bu yer succent açıdır, yani benlik duygusundan veya Yükselen'den uzaklaşmaya başlar. Daha önce belirtildiği gibi, evlerin (astrolojik burçların) ve astrolojideki yerlerin anlamı iç içe geçmiştir. Her yerin yöneticisi, örneğin birinci yer için Koç ve on birinci yer için Kova, her zaman böyle olmasa da, o belirli burcun niteliklerini taşıyor olarak görülmüştür.

Modern astrolojide bu ev genellikle şu şekilde ilişkilendirilir: Boğa ve maddi varlıklar. İkinci yer aynı zamanda sahip olduğumuz şeylerin değerini belirlemekle, kişisel umutlarımız, hayallerimiz ve öz değerimizle de bağlantılıdır.

İkinci yer Hades Kapısı olarak adlandırılır çünkü burası tamamen Helm'den veya ilk yerden koparılmış ve "kötü" bir yer (veya achrematisikos) olarak kabul edilir. Bu sonuncusudur

Machine Translated by Google

gezegenlerin ufka veya Yükselen noktaya ulaş mak iç in iç inden geç tiği bö lge, bu yüzden gerç ek yaş am gücüyle, ilk yerle gö lgeli veya gizli bir bağlantı sı olduğu düş ünülebilir. Zodyak etrafı nda onu yö nlendiren yö netici bir gezegenin olmadı ğı pasif bir yerdir.

İ kinci sı rada bir iş arete sahip olan bir birey, değer ve bollukla bağlantı kurmak. Ö rneğin, ikinci sı radaki Baş ak, para sö z konusu olduğunda mükemmeliyetç i olan, ya bir kuruş bile harcamayan ya da para harcamaktan suç luluk duyan, bu hakkı kazanmamı ş olabileceklerine ya da yeterince ç alı ş mamı ş olabileceklerine inanan birini yaratabilir. Bu nedenle, kendilerini her türlü maddi zevkten alı koyarlar.

ÜÇÜNCÜ YER (TANRIÇA)

Üç üncü yer Tanrı ç a (Thea) olarak adlandı rı lı r ve Ay tarafı ndan yö netilir, gececi, iyicil bir gezegendir. Ay burada neş esini yaş ar, bu yüzden düş üş te olması na rağmen, Rhetorius'a gö re "iyi bir düş üş " olarak kabul edilir. Bu yer ayrı ca üç üncü yerin Toprak üç lüsünden Hava üç lüsüne geç iş ini sonlandı rı r.

Yükselen'den itibaren üç üncü burç tur, Yükselen'den 60 dereceden baş lar ve 90 derecede biter. Burası kı sa mesafeli gezginlerin, kardeş lerin, rüyaları n, kehanetlerin ve akrabaları n yeridir.
Üç üncü yer, günlük dö nüş ç emberindeki zayı f bir sekstil aç ı yla Yükselen'e bağlanı r.

Burada birey bir iletiş im duygusu geliş tirir ve Yükselen yer ve burca kardeş lerin merceğinden veya seyahatleri aracı lı ğı yla "geriye bakar". Üç üncü yer "kö tü" bir yer olarak gö rülür ç ünkü doğrudan benliğin ilk yerine bağlı değildir ve ilk yerin canlı lı ğı nı ve geç imini desteklemez.

Üç üncü yer aynı zamanda Dünya üç lüsünün gerilediği yerdir.
Tekerlek, alt uç ları temsil eden Dünya'dan dö nüyor

Machine Translated by Google

güvenlik ve emniyetten istikrarsızlığa doğru, başlangıç Hava üçlüsünün veya halef yerinin ikinci evine doğru hareket ediyor. Bu yer aynı zamanda din, ibadet ve kutsal yerlerle olumsuz bir şekilde ilişkilendirilebilir. Haritada etkilenirse, kişi küfür edebilir, yalan söyleyebilir veya "tanrılara karşı konuşabilir."

DÖRDÜNCÜ YER (YER ALTI)

Dördüncü yer, haritada göklerin en altında olduğu için Yeraltı (hupogeion) açısı veya yeraltı yeri ile bağlantılıdır. Bu yer, bireyin ikinci pivot açısını veya temelini temsil eder. Bir gezegen tarafından yönetilmez, ancak günlük rotasyondaki Dünya üçlüsü içinde halef veya beşinci yer ile düşüş veya üçüncü yer arasındaki bağlantı görevi görür.

Dünya ile bu bağlantı beraberinde bir ilişki getiriyor bireyin temeli veya kökleri. Bu kardinal yer aynı zamanda Imum Coeli olarak da adlandırılır, 90 dereceden başlayıp 120 derecede biter. Bu, Orta Coeli'ye, Orta Gök'e veya haritanın en üstündeki onuncu yere karşı dır. Haritanın en görünür kısmı olan Orta Gök'ün karşısında olduğu için, Imum Coeli'nin gizli olduğu düşünülür.

Bu yer, ebeveynler, ev, hanehalkı malları, aile mülkü, geri kazanılan servet, mistik meseleler, şehir hayatı ve bireyin doğduğu ev gibi hayatın bazı "iyi" özellikleriyle temsil edilir. Ayrıca, ilk yerden başka, haritada "meşgul" olan bir sonraki yerdir, yani bireyi bu zevkli deneyimler ve zihniyetler doğrultusunda hareket etmeye teşvik eder. Bu yer Yükselen ile karedir ve bu da onu çok güçlü bir yer yapar.

Dördüncü yer, bireyin bu yere bağlı olan konular içerisinde olumlu hareket etmesini güçlü bir şekilde etkiler; bunlar;

Machine Translated by Google

aile ve geçimin sağlam bir temelinin inşası ve birinci yer. Dördüncü yer ayrıca yaşlılık, yaşamın sonu, cenazeler ve ölümle ilişkilendirilir. "İyi" bir yer olduğu için, bu konularla olumsuz bir bağlantı taşımaz, ancak yaşamın ölümü de içerdiği ve bunun daha olumlu bir şekilde, örneğin birinin cenazesine hazırlanma eylemiyle ele alınabileceği dürüst bir anlayışı taşır.

Yerler ve Evler

Helenistik astrolojide bulunan yerler, günümüz modern astrolojisinde bulunan evlerle gevşek bir şekilde bağlantılıdır. "Evler" terimi, bir gezegenin veya burcun zodyak haritasının belirli bir bölgesinde "evde" hissettiği zodyaktaki ikamet kavramından alınmıştır. Helenistik astrolojideki yerlere benzer şekilde, her ev hayatlarımızın farklı bir yönünü temsil eder.

Valens, Antoloji'nin II. Kitabında araştırma yaparken şunu belirtiyor: Şans veya şanssızlık alanları, kişinin hayatındaki "geçim, yaşam, yaralanma, hastalık, meslek"i kontrol eden alan, yerlere/evlere bakılarak belirlenebilir. Belirleme, hayatlarımızdaki karşıt ikilikler kullanılarak oluşturulur, örneğin kimlikle ilgili sorunları gördüğümüz benlik (birinci yer/ev), evlilik ve ortaklığı bulduğumuz zıtlık (yedinci ev/yer) veya ev ve çocuklara (beşinci yer/ev) bakmak ile topluma veya arkadaşlara (onbirinci yer/ev) bakmak.

BEŞİNCİ YER (İYİ ŞANS)

Beşinci yer, bir pivot açısının ardından gelen ikinci ardıl yeri (veya epanaforayı) temsil eder, yani dördüncü yer.
120 dereceden başlayıp 150 derecede biten bu bölge çocukların, seksin ve olumlu deneyimlerin yerini temsil ediyor.

Machine Translated by Google

İyi Şansın (agathe tuche) yeri olarak kabul edilir . özellikle de zevk, güzellik, aşk ve refah gezegeni Venüs tarafından yönetildiği için. Venüs neşesini bu yerde bulur. Venüs bir gece gezegenidir ve ufuk çizgisinin altında olduğunda sevinir, çünkü beşinci yer normalde günlük dönüş çizelgesindedir.

Bu yer Yükselen ile güçlü bir görünüm oluşturur ve onuncu evdeki Orta Coeli veya Orta Gök'e karşıttır. Bir bireyi mutlu ve müreffeh kılan şeyde büyük bir rol oynar. Bu yer, beşinci evin Venüs niteliklerini, örneğin iyilikseverlik, hayırseverlik ve onur eylemlerini uygulamayarak talihsizlik yoluyla kişisel varlıkların kaybına bağlanabilir.

ALTINCI YER (KÖTÜ ŞANS)

Altıncı yer ikinci düşüş yeridir ve yedinci evin pivot açısından uzaklaşarak ardıl beşinci eve doğru hareket etmektedir. Altıncı yer, Toprak elementi üçlüsüne bir pivot açısı olan yedinci yerden günlük rotasyondaki hareketi gösterir. Bu, Yükselen yere, benliğin yerine karşı bir nefret getirebilir ve bu nedenle benliğe karşı gidiyor olarak görülür.

Yükselen'den 150 ila 180 derecedir, yani Yükselen'e, yani benlik ve geçim evine göreli değildir. Yükselen yerinden bu kopukluk, altıncı yeri etkisiz, "kötü", olumsuz veya dezavantajlı bir yer haline getirir. Bir bireyin hayatındaki hastalıkları, rahatsızlıkları, düşmanlıkları ve fiziksel yaralanmaları temsil eder. Gececil, kötücül bir gezegen olan Mars tarafından yönetilir ve yerleştirildiği her yere zarar ve yıkım getirebilir.
Bu nedenle buraya Kötü Talih Yeri denmektedir.

Kötücül bir gezegen olan Satürn bu yerde bulunursa, bu durum bireyin, iyicil bir gezegen olarak kabul edilen Venüs'ün niteliklerinden ziyade kötücül gezegenin niteliklerini daha fazla sergilemesi.
Batlamyus buna bir örnek verir: "Eğer bir yer, iyicil bir gezegenle müttefikse,

Machine Translated by Google

Venüs'ün Satürn ile şerefli konumlarda olması [bu] tebaası nı kadı n düş manı, eski zamanlara aş ı k, yalnı z, tanı ş ı lması zor, hı rssı z, güzellerden nefret eden, kı skanç, sosyal iliş kilerde sert, arkadaş canlı sı olmayan, sabit fikirli, peygambervari, dini törenleri uygulamaya düş kün, gizemleri ve inisiyasyonları seven ve kurban törenleri icra eden kiş iler yapar."

Satürn Venüs'e olumsuz açı yaptı ğı nda ve halihazı rda Kötü Talih'in "kötü" evinde olduğunda, kiş i olumsuz kabul edilen her ş eyin sevgilisi olacak, kadı nlardan ve güzel olanlardan nefret edecek ve katı sosyal iliş kileri ve sabit fikirleri sevecektir; yani birey veya temsili için ilk etapta olumlu bir sonuç üretmeyecek her ş eyi.

YEDİNCİ YER (AYAR)

Günlük rotasyondaki yedinci yer, üçüncü pivot veya açı sal ev, yani Set yeri tarafı ndan temsil edilir. Set yeri, gezegenlerin ve yı ldı zları n ufkun altı na gittiği yeri gösterir, gezegenlerin, yı ldı zları n ve Yükselen'in yükseldiği yerin aksine. İlk yerden 180 ila 210 derece uzaklı kta yer alı r ve bu da onu bir ana nokta yapar. Ayrı ca, ilk yerin veya Yükselen'in karş ı sı nda olduğu için Alçalan (Dysis) olarak da adlandı rı lı r.

Bir bireyin hayatı nda önemli bir yerdir, çünkü evliliği, eş i, yaş lı lı ğı nı ve yurtdı ş ı nda yaş ama olası lı ğı nı tahmin eder, bunlar herkes için büyük yaş am değiş iklikleridir. Bir kiş inin enerjiyi tutması için "iyi" ve avantajlı bir yer olarak görülür. Örneğin, bu yerde birden fazla enerji veya gezegen olması, kiş inin sevgiden ve baş kaları ndan öğreneceği ve bunun hayatları na olumlu ş ekilde yansı yacağı anlamı na gelebilir.

Modern astrolojide bu yer, iliş kilerde birlik ve uyum yaratmanı n ve "diğer" ile güçlü bir bağ tanı mlamanı n temel amacı olan Terazi burcuyla iliş kilendirilir.

Machine Translated by Google

bu yerin tanı mı nı n bir temsili. Yedinci yer bir gezegen tarafı ndan yö netilmiyor ancak günlük rotasyonda Su üç lüsünün ortası nda. Dünya'ya doğru beş inci eve doğru itiliyor.

SEKİZİNCİ YER (BOŞ TA)

Sekizinci yer veya Tembel yer, Epicatafora veya "yeraltı dünyası na atma" yeri olarak da adlandı rı lı r. Tembellikle veya hiç bir ş ey yapmamakla iliş kilendirilebilir. Bir ardı l aç ı dı r, yani bir pivota doğru yükseliyor veya onu takip ediyor, bu durumda günlük rotasyondaki Su üç lüsünde yedinci yer.

210 derecede yer alı r ve ilk yerden veya Yükselen'den 240 dereceye kadar uzanı r. Bu, Yükselen'e yakı n bir aç ı da olmadı ğı iç in onu pasif veya inaktif bir ev yapar. Sekizinci yer ö lümü, mirası ve tembelliği veya aylaklı ğı temsil eder.

Özellikle gece haritaları nda Ay hariç hiç bir gezegen burada sevinmediği iç in, birey iç in karlı bir ev olarak gö rülmez.

Firmicus Maternus, Ay büyüyorsa ve baş ka olumsuz gezegenlerden etkilenmiyorsa veya Jüpiter üç gen veya altmı ş lı ksa veya Venüs, Merkür veya Jüpiter burcundaysa, "bunun ö lç ülemeyecek kadar büyük bir iyi talihe ve zenginliğe, maddi gücün büyük ihtiş amı na ve dünyevi mevkilerde olağanüstü bir takdire iş aret ettiğini" belirtir.

Bu "iyi" bir ev olarak kabul edilmese de, Ay burada olsaydı , bu yerleş ime bağlanan aç ı lar bireye mutlu bir zenginlik ve refah geç im kaynağı sağlardı . Bu ilginç bir kavramdı r, ç ünkü Batı astrolojisinde bu yer, etkilendiğinde yoğun, olumsuz bir gezegen olabilen Akrep burcuyla bağlantı lı dı r.

DOKUZUNCU YER (TANRI)

Dokuzuncu yer veya Tanrı 'nı n yeri, Ateş 'teki gerilemesidir.

Machine Translated by Google

elementtriplicity günlük rotasyon çizelgesinin tepesinde. Güneş burayı yönetir ve beraberinde refah, neşe, iddialılık, liderlik nitelikleri, güç ve çokyönlülük getirir. Güneş bu yerde neşesini yaşar.

"Erkeklerin toplumsal sınıfı" burada birey olarak temsil edilmektedir. toplum içindeki konumları, başkaları yla ilişkileri, liderlik statüleri ve daha yüksek çağrıları. Bu yer ayrıca Batı astrolojisinin Yay burcuna olan bağlantısına benzer şekilde din ve uzun mesafeli yurtdışı seyahatleriyle de bağlantılıdır.

Bu ev, Güneş tanrısı Helios'a bağlı olduğundan, Güneş 'i Doğu'dan Batı 'ya taşımak için arabasını kullandığı söylenen ışık getiren kişidir (buraya bakın), bu yer bireye ışığını dünyaya nereye getirmeyi planladığını ve bunu nasıl yapmayı planladığını sorar. Üçüncü yer gibi, dokuzuncu yer de kişiyi krallar ve siyasi liderler gibi otorite figürlerine bağlar. Bu yer ayrıca başı ve düşünceyi yönetir, bu nedenle bu yerleşime sahip kişi bilgileri deşifre edecek ve yabancı seyahat, astroloji, mistik konular, felsefe, eğitim, tarikatlar ve kehanet gibi konuların nüanslarını anlamak için çalışacaktır.

ONUNCU YER (GÖĞÜN ORTASI)

Orta Gök veya Orta Coeli, aynı zamanda “zirvedeki yer” veya başı (koruphe) veya zirve olarak da adlandırılır, günlük rotasyonda onuncu yer tarafından temsil edilir. Onuncu yerin bir gezegensel yöneticisi yoktur, ancak bir pivot açısıdır, yani birey için mutluluk ve refah duygusu için önemli yönleri temsil eder (birinci yer).

Yükselen'den 270 ve 300 derece uzaklıktadır, ilk yere kare yapar. Ayrıca, gezegenlerin ve bu gezegenlerin enerjisinin gizlenebileceği ve kullanılmayacağı Yeraltı veya dördüncü yer olan Imum Coeli'nin karşısındadır.

Machine Translated by Google

Orta Gök, ufkun en tepesindedir ve dördüncü yerin veya haritanın altındaki Imum Coeli'nin aksine oldukça görünürdür. Batlamyus, Orta Gök'ün Evrenin orta kısmı olduğunu ve "hayati ruhumuzu, tüm eylemlerimizi, ülkemizi, evimizi, başkalarıyla olan tüm ilişkilerimizi, profesyonel kariyerlerimizi ve kariyer seçimimizin bize getirdiği her şeyi" temsil ettiğini belirtir. Bu, praksisin yeri veya eylem odaklı, "iyi" ve avantajlı bir yerdir. Birey, Orta Gök veya onuncu yer içindeki yerleşimlere odaklanarak güçlü bir kariyer, itibar, ilerleme ve olumlu değişim ortaya koyabilecektir. Kişi bir beceri veya meslek öğrenebilir ve bunu başkalarıyla paylaşabilir, böylece iyi bir itibar yaratabilir.

Burada Batı astrolojisinden bir fark görmek ilginçtir. Helenistik astrologlar tüm ev burcu sistemini kullandıklarından, Orta Gök her zaman bugün kullanıldığı gibi onuncu evde olmayabilir ancak hangi modern ev sisteminin kullanıldığına bağlı olarak dokuzuncu veya on birinci evlere hareket edebilir.

ONBİRİNCİ YER (İYİ RUH)

On birinci yer veya İyi Ruh (agathos daimon) yeri , Yükselen'den veya birinci yerden 300 ila 330 derece arasında yer alır.
Onuncu evde bulunan Orta Gök yüzü'nden hareketle, on birinci ev, bireyin hayallerini, umutlarını ve isteklerini belirlemesi ve en güçlü arzularına doğru ilerlemesiyle ilişkilendirilir.

Bu yer aynı zamanda dostluklar ve ittifaklarla da bağlantılıdır ve Bu hedefleri yerine getirmek için güçlü insanlarla arkadaş olmak. On birinci yer, ardıl bir yerdir ve Orta Gök'ü takip eder, bu hedeflere onuncu yerde çalışılarak nasıl ulaşılacağını görmemize yardımcı olur. Atinalı Antiochus, bunun "gelecekteki şeylerin artışını" ve armağanlarını, edinimlerin, onurlarını ve onurun teslimini gösterdiğini belirledi.

Bu evi yöneten ve burada neşe bulan Jüpiter, iyicil bir gezegendir.

Machine Translated by Google

gezegenin tüm olumlu niteliklerini beraberinde getirir, örneğin refah, beceriklilik, neşe ve güçlü bağlantılar. Çocukların ve İyi Şansın beşinci evinin karşısındadır, bu yüzden bu karşıtlık her iki yerin de bireyin hayatına refah getirme çabalarını en üst düzeye çıkarabilir.

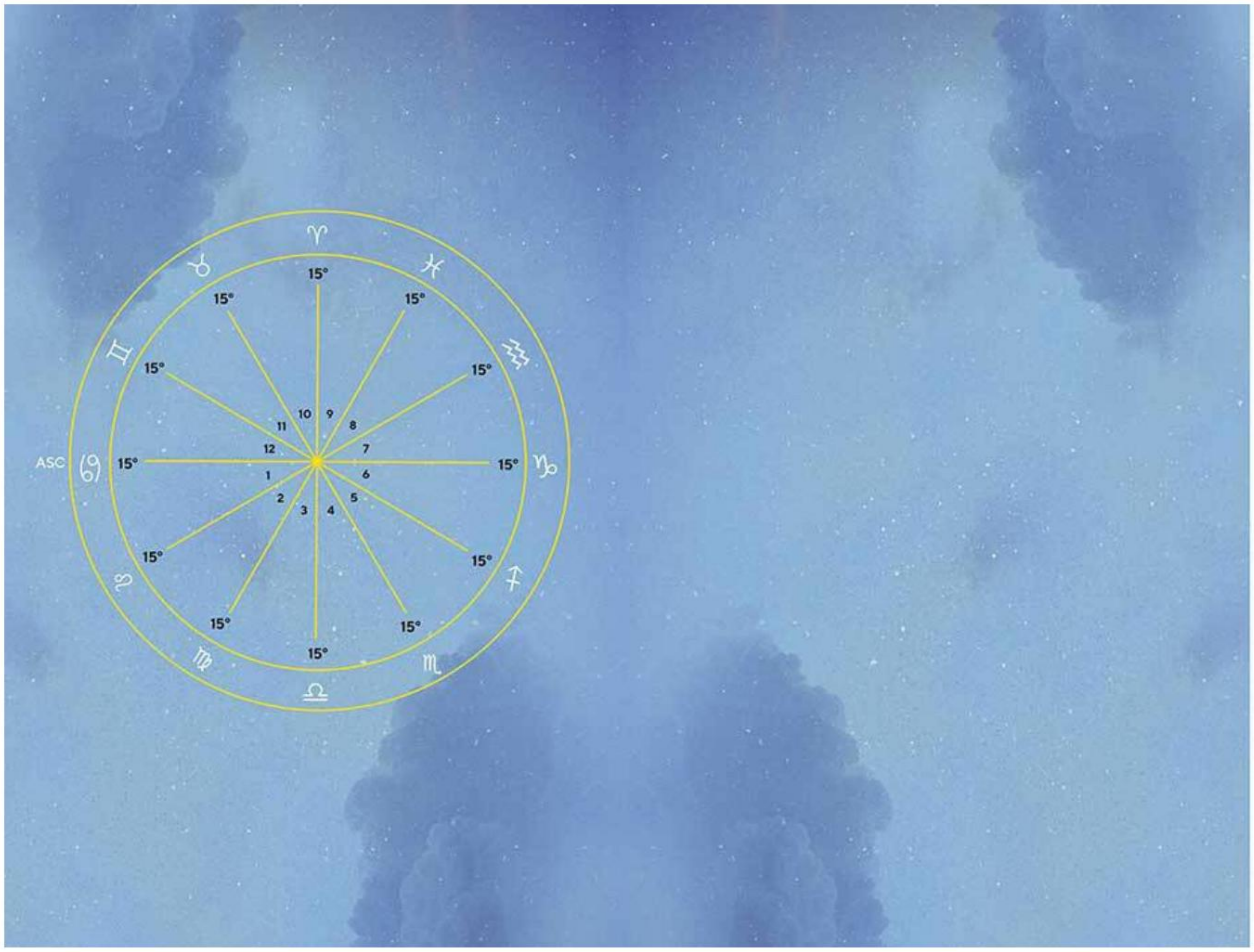
ONİKİNCİ YER (KÖTÜ RUH)

On ikinci yer veya Kötü Ruh (kakos daimon) yeri , Saat İşaretçisi veya Yükselen'in düşüş açısıdır. Üzüntü, melankoli ve talihsizlik getiren kötücül gezegen Satürn tarafından yönetilir. Brennan'ın söylediği gibi, bireyin doğumundan hemen önce yükselir ve onu "dünyalar arasında bir yer" yapar. Rhetorius, yeraltı dünyasını temsil eden bu belirsizlik yerinin, "anne ve çocuk için, yerlinin doğum anından önce gerçekleşen her şeyi kapsayan bir alan olduğunu, çünkü bu işaret ikisinin ayrılmasından önce yükseldiğini" belirtir.

Kişi bazen boşanma, aile içi tartışmalar, yoksulluk veya travma gibi doğmadan önce meydana gelen olumsuz etkileri hissedebilir. On ikinci yer aynı zamanda düşmanlarla ve toplum içinde zayıflamış olanlarla ilişkilendirilir ve burayı acı, ızdırap, rahatsızlıklar, yaralanmalar, zayıflık ve ölümle ilişkilendirir.

Bu, pasiflik veya eylemsizlik yeridir, çünkü yerli, yaşamdan önce ve yaşam boyunca olumsuz olaylardan yorgun veya sindirilmiş olabilir. Satürn burada neşesini bulur ve somurtkanlık, sessizliğe yatkınlık, depresyon, kaygı, üzüntü, keder, duygusal gösteri eksikliği ve eylemsizlik gibi tüm niteliklerini buraya getirir. Ayrıca dört ayaklı hayvanlar, zorlu seyahat veya kişinin ülkesinden sürgün edilmesiyle de bağlantılıdır.

Machine Translated by Google



u EŞ İT EV SİSTEMİ

Machine Translated by Google

Yerler ve Gezegenler

On iki yerin çoğu, "sevinç" veya yücelme bulabilecek bir gezegene bağlı dır, gezegenin güçlü niteliklerinin içinde sevinebileceği bir yer. Merkür sevincini ilk sırada, Ay üçüncü sırada, Venüs beşinci sırada, Mars altıncı sırada, Güneş dokuzuncu sırada, Jüpiter on birinci sırada ve Satürn on ikinci sırada bulur.

Sevinç veya yücelmeyi yorumlamak açısından gezegene ve yere baktığımızda, hem yerin çağrışımlarına ve niteliklerine, hem de gezegenin niteliklerine bakıyoruz ve bunun tersi de geçerli.
Örneğin, yedinci yerdeki Güneş, bireyin babasının yansıtan özelliklere ve niteliklere sahip biriyle evlenebileceğini sembolize edebilir. Yedinci yer, baba figürüne ve karakterlerinin yönlerine olan bağlantımızı gösterir.

Kişi bu özellikleri taşıyan bir eşle evlenebilir.

Benzer şekilde, gezegen bize gerçekleşmesi gereken eylem türünü de gösterebilir. On ikinci evdeki Venüs, bir bireyin fiziksel veya psikolojik olarak bir şekilde kısıtlanabilecek kişilerle ilişkileri veya güçlü bağlantıları olduğunu gösterebilir, örneğin hapistekiler, ruh sağlığı sorunları olan biri veya yabancı bir ülkede uzakta yaşayan biri.

Yerlerle ilgili çok sayıda çağrışım nedeniyle, bireysel o yer içinde birden fazla örnekle karşılaşabilirler veya sadece biriyle karşılaşabilirler. Örneğin, yukarıda belirtilen ve Venüs'ü on ikinci evde olan birey bir noktada hapishanedeki biriyle ilişki yaşayabilir. Başka bir noktada, bir ilişki içinde kısıtlanmış veya izole hissedebilir ve bu da bireyin ilişkide bir mahkum gibi hissetmesine neden olabilir.

Machine Translated by Google

Ev Sistemleri

Helenistik astrolojide, zodyak haritası ndaki yerleri/evleri belirlemenin en çok kullanı lan yöntemi tüm ev sistemiydi. Bir harita oluş turmak iç in kullanı lan üç farklı teknik vardı : tüm ev sistemi, eş it ev sistemi ve kadran ev sistemi.

Tüm ev sistemi iç in, yükselen burç belirlendikten sonra, her burç iç in diğer on bir evi sayabilirsiniz, böylece her ev/yerin baş ladı ğı ve bittiği 30 derecelik bir burcu olur, buna "uç" denir.

Eş it ev sistemi Yükselen'in derecesiyle baş lar ve bir sonraki burcu ve evi/yeri belirlemek iç in saat yönünün tersine 30 derece ileri sayar. Yani ilk ev 15 derece Terazi'de baş larsa, bir sonraki 15 derece Akrep, sonra 15 derece Yay ve benzeri olacaktı r.

Quadrant ev sisteminde, zı t yerleş imlerin derecelerini, Yükselen ve Alç alan'ı ve sonra Orta Gök'ü (onuncu yer) ve Imum Coeli'yi (dördüncü yer) ayrı ayrı belirlersiniz. Bu, haritayı dört eş it bölüme böler, sonra bu dört bölümün her biri üç eş it bölüme ayrı lı r.

Yerleş tirmelerin Anlamlandı rı lması

Gezegenlerin, iş aretlerin ve yerlerin niteliklerinin bağlantı sı "tanı klı k etme" veya tanı klı k etme teriminden gelir. Antik Yunanca kelime , Antiochus ve Tyre'li Porphyry tarafı ndan tanı mlanan epimartuia'dı r. Bir günlük veya gece haritası ndaki gezegenlerin, bir hayı rlı veya uğursuz gezegene göre nitelikleri, o gezegenin bir kiş inin haritası nda neyi ifade ettiğinin belirlenmesinde önemli belirleyici faktörlerdir.

Machine Translated by Google

Bir bireyde gündüz gezegenlerinden biri varsa (Güneş , Mars veya Jüpiter - ufkun üstünde bir yerde, bu hem gezegenin hem de yerin niteliklerine olumlu bir bağlantı olarak görülür. Benzer şekilde, eğer iyicil veya kötücül bir gezegen iyicil veya kötücül bir yere yerleştirilirse, bu da bireyin burca verdiği tepkinin niteliklerini renklendirebilir.

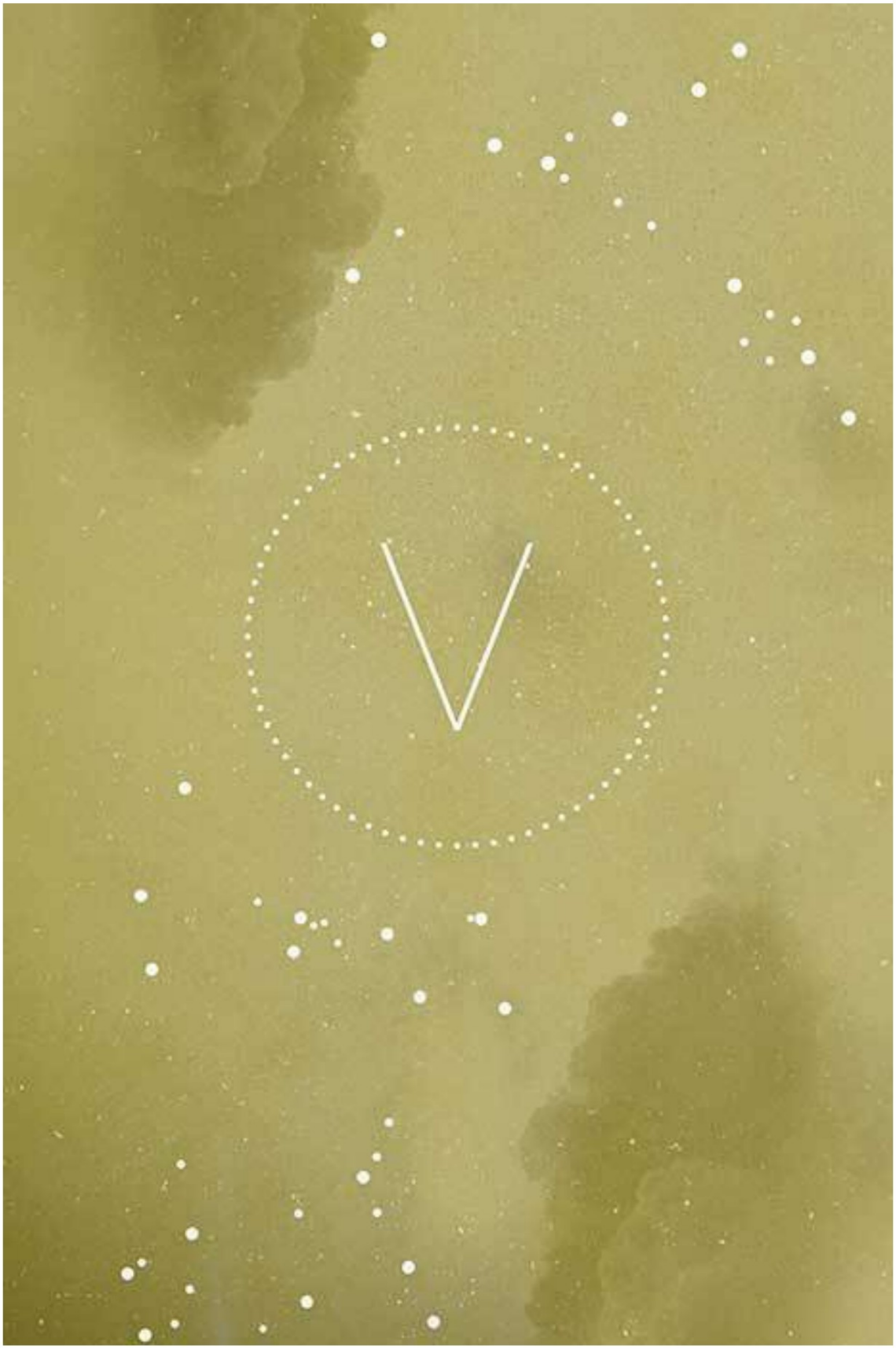
Örneğin, kötücül bir gezegen olan Satürn kötücül bir gezegene yerleştirilirse, Altıncı yer gibi bir yer, hem gezegenle hem de yerle ilgili olumsuz çağrışımları ikiye katlayacak ve bireyi, muhtemelen işbaşındayken, somurtkan ve melankolik yapacaktır.
Öte yandan bu duygu onların kendilerini sürekli hasta veya ruhsal olarak iyi hissetmemelerine de neden olabilir.

On ikinci evdeki Satürn çok kötü görünüyor, çünkü hem gezegen hem de ev kötücül. Ancak Satürn on ikinci evde neşesini buluyor ve sonuç birey için o kadar da felaketli olmayacak. Bu evde olumlu açılar varsa, bu evlerle ilişkilendirilen olumsuz özelliklerden bir çıkış yolu bulabilecekler.

Yedi gezgin yıldızın, on iki yerin hareketleri,
ve günlük rotasyon zodyakındaki on iki astrolojik işaret, Helenistik astrolojide kişinin astrolojik haritasını anlama ve çözmede büyük bir rol oynar. Harita yorumlamanın bir sonraki önemli yönü, yerlerin ve işaretlerin dışında ek bilgi sunan matematiksel noktalar olan lotlardır.

Bunları bir sonraki bölümde ele alacağız.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 5

Partiler

Helenistik astrolojide harita yorumlamanın temel taşlarından biri de kura veya kleroi'dir. Kura belirli bir gezegene, astrolojik burca veya görünüme atfedilmez. Bunun yerine, zodyaktaki diğer yerleşimlerin konumlarından türetilen hesaplanmış matematiksel noktalardır. Kura, on iki yerin konularından belirlenemeyen astrolojik zodyak haritası hakkında ek bilgi verir.

Modern astrolojide, kuralara "Arap parçaları" denir. Brennan, Arap parçaları teriminin "yanlış bir adlandırma olduğunu, ancak Ortaçağ Arap astroloji geleneğinin ancak MS 775 civarında başladığını, bu tekniğin ise en azından MÖ 1. yüzyıldan beri Greko-Romen astroloji geleneğinde kullanıldığını" belirtiyor. Yunan Helenistik astrologlar, orijinal yedi Hermetik kurayı yedi gezen yıldızın her birine atfederken, Arap astrologlar, Yunanlılardan türetilen orijinal konseptten genişleyerek çok daha fazla kura eklediler ve onlara itibar kazandırdılar.

Machine Translated by Google

ve modern astrolojide kuraları n isim babası dı r.

Bu bö lümde yedi tanesini ö ğreneceğiz
Hermetik ç ok sayı da Helenistik astroloji,
gezegensel iliş kileri ve bunları n nası l hesaplanacağı .

Machine Translated by Google

Çok Hesaplama

Kleromancy veya "kura çekme" veya "kura atma" sanatı, "şans" veya tanrıların iradesi aracılığıyla bir sonucu yorumlama ve karar verme kehanet uygulamasıydı. Bu uygulama, MÖüçüncü yüzyıl civarında Helenistik astrolojinin başlangıcına kadar uzanır.

Astrolog Dorian Gieseler Greenbaum, kura çekmenin Yunan mitolojisi ve tarihinde yer aldığını belirtir. İlyada'da, "tanrılar bile karar vermek için kura çekerdi: Zeus, Poseidon ve Hades'e dünya toprakları nın payları kura ile belirlenirdi." der. Bir lotu hesaplamanın en kesin yöntemi, önce Yükselen'in (A) uzaklığını veya boylamını derece sayısını sayarak ölçmek ve sonra (+) ilk gezegenin veya noktanın (B) uzaklığını veya boylamını (yine aradaki dereceleri sayarak) eklemek ve sonra (-) ikinci gezegenin veya noktanın (C) boylamını (aradaki dereceleri sayarak) çıkarmaktır; bu da

şöyle görünüyor:

A + B C = Çok

Helenistik metinlerde kura çekimi her gün farklıydı.
(günlük) ve gece (gece) haritaları, bunun yerine Güneş, Ay ve Yükselen arasındaki mesafenin yorumlanmasıyla hesaplanmış tır. Zodyak işaretlerinin sırasına dikkat etmek de önemliydi, çünkü günlük haritalarda Güneş Ay'a doğru hareket ederken, gece haritalarında Ay Güneş 'e doğru hareket eder.

Fortune Lot'u hesaplarken, günlük haritalar için Güneş 'ten Ay'a olan mesafeyi (A) ölçeriz, sonra aynı mesafeyi (A) kullanır z ve Yükselen'den ölçeriz. Gece haritalarında, Ay'dan Güneş 'e olan mesafeyi (B) ölçeriz ve

Machine Translated by Google

Daha sonra aynı mesafeyi (B) kullanarak Yükselen'den ölçün.
Bunun burçlar kuşağında hangi burç ve dereceye denk geldiği ortaya çıkan sonuç ise Talih Kurası'dır.

Gün : Güneş - Ay (A) + (A) Yükselen = Şans (günlük)
Gece : Ay - Güneş (B) + (B) Yükselen = Şanslılık (gece)

Çok Analiz Etmek

Helenistik astrolojideki tüm hesaplamalar, bir noktadan diğerine olan mesafenin hesaplanması ve ardından Yükselen'den veya ilk yerden aynı mesafenin sayılmasıyla tamamlanırdı. Kişi, kuranın konumunu tam olarak kavramak için Ay, Güneş ve Yükselen'in bulunduğu yeri ve burcu dikkate alır. Bu hesaplamaların analizi, bir kuranın ölçümleri belirlendikten sonra mümkün hale gelir.

Örneğin, günlük haritası olan birinin kurası nı hesaplayalım: Güneş Yengeç burcunda 10 derece, Ay Koç burcunda 3 derece ve Yükselen burcu Akrep olan birinin 4 derece.

Güneş burcunun konumundan, dokuzuncu sıradaki Yengeç burcundan, 10 derecedeki, altıncı sıradaki Koç burcundaki Ay'a doğru saat yönünde hareket edersek, 97 derecelik bir ölçüm elde ederiz. Hala saat yönünde hareket edersek, 97 dereceyi alırız ve bu aynı mesafeyi 4 derecedeki Yükselen Akrep burcundan ölçeriz ve dokuzuncu sıradaki Yengeç burcunu 27 derecede elde ederiz.

Aynı kişi için bir gece haritası hesaplıyor olsaydık, Ay'dan Güneş'e olan uzaklığı hesaplarken saat yönünün tersine hareket ederdik ve sonuç olarak 260 derece elde ederdik.
Yükselen noktasından bu kadar derece uzaklaşınca, 23 derecelik açıyla altıncı evde Koç burcuna ulaşıyoruz.

İlk örnekteki lotun günlük sonucunu analiz ederken,
Dokuzuncu sırada 27 derecedeki Kanser, bunu tespit edebiliriz

Machine Translated by Google

Kiş i bu yerleş imle olumlu etkileş imler bulacaktı r. Dokuzuncu yer (Tanrı), "iyi" bir yerde bulunan hayı rlı bir gezegen olan Güneş tarafı ndan yö netilir, bu nedenle yabancı seyahat, kehanet ve otorite figürleriyle iliş ki konusunda refah getirir. Yengeç burcuyla, bu kiş i bu otorite figürlerine destekleyici bir etkide bulunabilir veya baş kaları nı n bunu hayatları nda tezahür ettirmelerine yardı mcı olabilir. Yengeç ve Ay, kardeş lerin, seyahatin ve iletiş imin üç üncü yerinin (Tanrı ça) zı t enerjisinde bulunan Güneş ve Aslan ile olumlu bir ş ekilde bağlantı lı dı r.

Altı ncı evdeki Koç burcunun gece sonucunu analiz ederken, aynı kiş i olumsuz bir etki gö recektir, çünkü altı ncı ev kö tücüldür ve Mars tarafı ndan yö netilen Koç, aynı zamanda altı ncı evin efendisidir. Kiş i yaralanmalarla veya hastalı klarla uğraş mak zorunda kalabilir, ancak Koç, orijinal efendisi Mars ile aynı yerde olduğundan, etkiler aş ı labilir.

Günlük ve Günlük Kura Hesaplamaları
Gece Haritaları

Hem gündüz hem de gece haritaları iç in kura hesaplaması yaparken, her yerin veya haritanı n her bö lümünün 30 dereceden oluş tuğunu gö z ö nünde bulundurun. Geri veya ileri sayarken, her yerin saat yö nünde 0'dan 30 dereceye hareket ettiğini unutmayı n.

Günlük bir haritayı tamamlarken, o dereceden geriye doğru saymayı unutmayı n (yani, 27 derece Koç, 3 derece Koç ile aynı değildir). Gece haritaları iç in, her zaman Ay'dan baş layı p Güneş 'e doğru hareket ederek saat yö nünün tersine hareket ederiz. Benzer ş ekilde, günlük haritaları hesaplarken, her zaman Güneş 'ten baş layı p Ay'a doğru hareket ederek saat yö nünde hareket ederiz.

Bu, günlük ve gece grafikleri arası ndaki lotları farklı ş ekilde belirlemeyi kolaylaş tı racaktı r. Pratik yapmak iyidir

Machine Translated by Google

her iki yöntem de çeşitli kuraları özellikle günlük veya gece yöntemini veya her ikisini de kuraları nı hesaplamak için kullandığı için. Örneğin, Fortune Kurası hem günlük hem de gece hareket eder ancak Güneş burcu için kura hesaplamak için tasarlanmıştır. Ruh Kurası gece vakti, saat yönünün tersine hareket eder ve Ay burcunun kurası nı hesaplamak için tasarlanmıştır.

Yedi Hermetik Kura

Artık kuraları n nasıl hesaplanıp analiz edileceğini anladığımıza göre, çeşitli kura türlerini belirleyelim. Yedi Hermetik kura, MS dördüncü yüzyılda bir astrolog olan İskenderiyeli Paul'un çabaları yla yaygın olarak kullanılmaya başlandı. Kuraları n kullanımını, Helenistik astrolojinin kurucularından biri olan Hermes Trismegistus'a atfedilen Panaretus eserinden belirledi.

Yedi lotun her biri yedi dolaşan lottan biriyle ilişkilidir yıldızlar ve farklı hesaplamalar var. Fortune Lot'u beden ve geçim kaynağıyla (Ay) ilişkilendirilirken, Ruhun Kurası ruh ve akılla (Güneş) bağlantılıdır. Her iki kura da tarafsızdır.

Eros'un (Venüs ile ilişkilendirilen) ve Zafer'in (Jüpiter) lotu olumlu ilişkilere sahiptir. Kötücül gezegenler Mars ve Satürn ve bunları n Cesaret ve Nemesis lotları ve Merkür'ün Zorunluluk lotu olumsuz çağrışımlar taşıyabilir. Bu lotlar farklı

Kişinin hayatında, gezegenin ve yerin olumlu veya olumsuz enerjisine göre olaylar meydana gelir.

ÇOK FAZLA SERVET

Valens'e göre, Talih Kurası "arketipal kuradır".

Machine Translated by Google

Helenistik astrolojinin temel kavramları ndan biri olan kader ve determinizm kavramı nı belirlemek iç in tüm Helenistik astrologlar tarafı ndan kullanı lı r. Birç ok antik astrolog, bir bireyin iyi konumlanmı ş bir Servet Lot'una sahip olması ve bir

Eğer olumlu bir yer, gezegen veya burç varsa, haritaları ndaki olumsuz temsillere rağmen yine de baş arı lı ve mutlu bir hayata sahip olma ş ansları olacaktı r.

Talih Kurası Ay, beden (soma) ile bağlantı lı dı r. kiş inin geç im kaynağı (tas kata bion praxeis), evliliği, itibarı , gö rünüş ü, kazanç ları ve mal varlı kları ve ayrı ca nası l gebe kaldı kları veya yarattı kları . Valens ş ö yle yazar, "Çünkü kozmik olarak Ay, servet, beden ve nefestir ve dünyaya yakı n olduğundan ve iç imize yaydı ğı sı vı yı gö nderdiğinden, bedenimiz üzerinde otoritesi olduğu iç in benzer bir ş ey meydana getirir."

Ay, Dünya'ya en yakı n "ay altı küre" olduğundan, Greenbaum'a gö re, "cennet ile yeryüzü arası ndaki sı nı r" olarak gö rülüyordu. Fortune Kurası tarafsı z bir kuradı r, yani kuranı n iç ine iyi veya kö tü enerji eklemese de, lotinin bulunduğu burcu veya yeri belirlemenin bir sonucu olarak bunları ekleyebilir. Fortune Kurası iç in hesaplamaları hatı rlamanı n en iyi yolu, aynı sayı da

Güneş ile Ay arası nda Yükselen ile Kader Burcu arası nda olduğu gibi dereceler vardı r.

İ lginç tir ki, Brennan'ı n da belirttiği gibi, Talih Kurası "her zaman mezhebin lehine olan aydı nlatı cı dan, aksi takdirde 'mezhep ı ş ı ğı ' olarak bilinen, baş lanarak ve sonra mezhebin lehine olmayan aydı nlatı cı ya olan mesafe sayı larak belirlenir." Bu nedenle, ö rneğin, Ay Talih Kurası ile iliş kilendirildiğinden, bu kurayı belirlemek iç in yapı lan hesaplama, günlük haritalarda Güneş 'ten Ay'a ve gece haritaları nda Ay'dan Güneş 'e doğru hareket ederek, gündüzleri mezhep liderinden (Güneş) mezhep ı ş ı ğı na (Ay) doğru hareket ettiğimizi ve mezhep liderinden (Ay)

Machine Translated by Google

Akş am vakti mezhep ı ş ı ğı na (Güneş e)

Ay'a ve dolayı sı yla bedene bağlı olan Fortune Kurası ile ı ş ı ktan karanlı ğa doğru hareket ederiz. Bu, "karanlı ğı n madde ve fiziksel enkarnasyonla iliş kili olduğu" Hermetik teması nı n temelini oluş turur. Fortune Kurası 'nda, fiziksel anlamda eylemlerimize ve hayatta yaptı kları mı za ve baş ardı kları mı za doğru hareket ederiz.

Gün : Güneş - Ay (A) + (A) Yükselen = Ş ans (günlük)
Gece : Ay - Güneş (B) + (B) Yükselen = Ş anslı lı k (gece)

ÇOK RUH

Ruhun Kurası , aynı zamanda "Daimon Kurası " veya kader olarak da adlandı rı lı r ve Güneş 'e ve zekamı za (phronesis), mizacı mı za, otoriteye, liderliğe, tanrı larla olan iliş kilere, talihe ve hayatı mı zdaki baba ve ö nemli güç figürlerine (dunasteia) bağlı dı r . Ayrı ca bu kurayı bir birey iç in en iyi mesleği belirlemek ve onu harekete geç irmek iç in de kullanabiliriz.

Valens, "kendi faaliyeti ve güzel doğası nedeniyle kozmik olarak zihin ve daimon olan Güneş , insan ruhları nı giriş imler iç in harekete geç irerek, eylem ve hareketin bir nedeni olarak kurulmuş tur" diye ekler. Kı sacası , bu, Güneş 'in doğası gereği bizi eyleme ve amaca teş vik ettiği anlamı na gelir. Talihin Kurası ve aydı nlı k ve karanlı kla bağlantı sı na benzer ş ekilde, Ruhun Kurası da Güneş , zihin ve zeka ile bağlantı lı dı r. Bu kurayı belirlemek iç in yapı lan hesaplama, gündüz haritaları nda Ay'dan Güneş 'e ve gece haritaları nda Güneş 'ten Ay'a doğru hareket ederek, gündüzleri mezhep liderinden (Ay) mezhep ı ş ı ğı na (Güneş) ve akş amları mezhep liderinden (Güneş) mezhep ı ş ı ğı na (Ay) doğru hareket ettiğimizi gö sterir.

Tekrar, burada karanlı ktan aydı nlı ğa doğru ilerliyoruz. Geriye dö nüp baktı ğı mı zda Hermetik veya Gnostik teolojiye gö re, zihnin ve

Machine Translated by Google

Zeka, her ikisi de kaderin bir parçası olarak değerlendirilmesine rağmen, talihin peşinde koşmaktan daha “yüce” veya “daha dikkate değer” bir uğraştır.

Ruhun Kurası nı belirlemek için yapılacak hesaplama şu şekilde olacaktır:

Gün : Ay - Güneş + Yükselen = Ruhun Sayısı (günlük)
Gece : Güneş - Ay + Yükselen = Ruhun Sayısı (gece)

Rhetorius, Ruhun (veya Daimon'un) Kurası nda bulunan Jüpiter'e (Zeus) bir örnek verir: "Zeus, Daimon'un Kurası nı gördüğünde, böyle biri tanrılardan ve rüyalardan ilahi vahiy alır ve tüm ilahi iyiliklere sahip olur." Bu kişiye rüyaları aracılığıyla ruhları kehanet etme ve onlarla bağlantı kurma şansı verilecektir.

ÇOK EROS

Venüs gezegeni veya "ışık getiren", Eros'un Lot'u üzerinde yargı yetkisine sahiptir. Eros, cinsel arzu, aşk ve arkadaşlık tanrısının adıdır. Romalılar onu Cupid olarak bilirlerdi. Antik Yunan tarihinde, aşk veya Eros, yaşamın, acının ve ızdırabın karmaşık ayrıntılarıyla yükümlü olmayan ancak bizi bedensel ve ruhsal olarak dolduran ruha bağlı bir "rehber", bir "kurtarıcı" veya bir "hekim" olarak görülüyordu.

Venüs ilahi aşkı, hemşireyi, anneyi, kraliyet kadınları nı temsil eder. ve akrabalar, kahkaha, sevinç, evlilik, biçim güzelliği, sanat, dostluk, arzular, iştahlar ve iyilik. Eros'un Kurası nı hesaplamak için önce Ruh'un Kurası nı hesaplamalısınız.

Günlük grafikler için Eros Lotu, ölçülerek hesaplanır. Ruhun Lot'undan Venüs gezegenine olan mesafeyi ölçerek ve sonra bu ölçümü Yükselen'den uygulayarak. Gece çizelgeleri için, Eros Lot'u Venüs gezegeninden Ruhun Lot'una olan mesafeyi ölçerek ve bu ölçümü Yükselen'den uygulayarak hesaplanır.

Machine Translated by Google

Gün : ☉ Ruhun Sayısı - Venüs + Yükselen = Eros'un Sayısı (günlük)
Gece : ♀ Venüs - Ruhun Grubu + Yükselen = Eros Grubu (gececi)

ÇOK ZORUNLULUK

Merkür, Zorunluluk Kurası 'nı (veya Ananke) yönetir. Antik Helenistik astrologlara göre Zorunluluk veya Ananke , "kozmosun ekseni" olarak görülür. Zorunluluğun, ilk prensipler olan Toprak ve Su teolojisinden doğduğu söylenir. Oradan, Kronos (Satürn) ve Zorunluluk (Merkür) doğmuş tur.

Zorunluluk ikiyüzlü veya iki taraflı olarak görülür. Bu, Greenbaum, Zorunluluğun hem erkek hem de diş i olması nın kanıtı nın, "her şeyin doğumuna neden olanın o olduğunun bir işareti" olduğunu belirtiyor. Hem erkek hem de diş i özellikleri taşıyabilme yeteneği, Merkür'ün tanımıyla eş anlamlı dır.

Benzer şekilde, Greenbaum'a göre Zorunluluk, "kesin bir karar ve İlahi Takdirin değiş mez gücü"nü temsil ettiği için de bilinmektedir; Zorunluluk ve Düzen, "Tanrı 'nın ilahi planının" sarsılmaz parçaları dır. Merkür, eğitim, bilgi, kardeş lik, yazma, matematik, genç lik, topluluk, hizmet, mesaj gönderme, eleş tirel düş ünme, yargılama, inş aatçılar, kahinler ve rüya yorumcuları üzerinde hüküm sürer.

Merkür'ün ayrıca kısıtlamalar, boyun eğmeler veya tabi kılınmalar, savaş lar, düş manlar, kınamalar ve mücadelelerle bağlantılı olduğu söylenir. Zorunluluk Payını hesaplamak için, Ay tarafından yönetilen Talih Payını bilmek gerekir. Günlük haritalar için Merkür'ü Talih Payına göre ölçün ve gece haritaları için Talih Payını Merkür'e göre ölçün.

Gün : ☉ Şans Bolluğu - Merkür + Yükselen = İhtiyaç Bolluğu (günlük)

Gece : ☽ Merkür - Şans Bolluğu + Yükselen = İhtiyaç Bolluğu (gece)

Machine Translated by Google

ÇOK CESARET

Mars gezegeni veya Ares, "ateş li olan" Cesaret Kurası 'na baş kanlı k eder. Rhetorius, Cesaret Kurası 'nı n "cesaret, entrika, güç ve her türlü kö tü iş in" veya kö tülük yapmanı n (kakourgias), ş iddetin, zina, tecavüzün, esaretin, cinsel iliş kinin, iyi ş eylerin kaybı nı n, umutsuz durumları n, nefretin, davaları n, kan dö külmesinin, erkekliğin, deri dö küntülerinin, aldatmanı n, liderlerin, ordunun, avcı lı ğı n, gö steriş li kı yafetlerin ve zayı f gö rüş ün gö stergesi olduğunu belirtir.

Cesaretin Payı nı hesaplamak iç in, kiş inin Cesaretin Payı nı bilmesi gerekir. Talih. Bu iki duygusal lot, vücut (Ay) ve fiziksellik (Mars) aracı lı ğı yla bağlantı ları nı bulabilir. Hem gezegenler hem de lotlar, birinin bu hayatta ne kadar hain, güç lü, duygusal olarak tutkulu ve cesur olabileceğini belirler. Günlük ç izelgeler iç in, Mars'tan Talih Lot'una ve sonra da

Yükselen. Gece haritaları iç in, Mars'a kadar olan Talih Puanı ndan ve ardı ndan Yükselen'den hesaplarsı nı z.

Gün : Mars - Ş ansı n Bolluğu + Yükselen = Cesaretin Bolluğu (günlük)
Gece : Çok Ş anslı - Mars + Yükselen = Çok Cesaretli (gece)

ÇOK ZAFER

Zafer Kurası 'nı Jüpiter veya "parlak olan" Zeus yö netir. Bu kura, inancı , mücadeleyi, iyi umudu, cö mertliği, baş arı yı , bilgiyi, ç ocuk sahibi olmayı , arzuyu, sevgiyi, ittifakları , hükümetleri, adaleti, bolluğu, onuru, mirasları , kö tü ş eylerden kurtulmayı , ö zgürlüğü, arkadaş lı ğı ve evlat edinilmeyi simgeler.

İ skenderiyeli Pavlus ve MS 6. yüzyı lda yaş amı ş bir astrolog olan Genç Olympiodorus'a gö re, "Zafer, inanç , iyi beklenti, yarı ş ma ve her türlü birliktelikten sorumlu olur, ancak aynı zamanda ceza ve ö dülden de sorumlu olur." "Eros, Tyche ve Daimon'a Orfik İ lahiler"de Zeus,

Machine Translated by Google

“büyük ve korkulan lider” olarak görülmesi, kendisine saygı duyulabileceğini veya korkulabileceğini gösteriyor; “mallarla yüklü” ve “acı veren dertleri”, özellikle de hayatı mahvedenleri “uzaklaştırabilir”:

> “Büyük ve korkulan önder Daimon’u, her şeye doğum veren ve ölümlülere geçim kaynağı olan nazik Zeus’u çağırıyorum; büyük Zeus, geniş gezen, intikamcı, her şeyin kralı, eve girdiğinde servet veren, mallarla yüklü olarak, emekleyi pranmış ölümlülerin hayatını tazelersin. Sen aynı zamanda neşe ve üzüntünün anahtarlarına da sahipsin. Öyleyse, ey saf ve kutsanmış olan, acı veren dertleri, tüm dünyada yaşamı yok eden dertleri uzaklaştır ve hayata görkemli, tatlı ve asil bir son getir.”

Gündüzleri, Zeus ve Jüpiter gezegeni, bireyin Zafer Kurası, Ruh Kurası Jüpiter'e ve sonra Yükselen'e göre ölçerek belirlemesine izin verir. Geceleri, Jüpiter'den Ruh Kurası na ve sonra Yükselen'e göre ölçerdiniz.

Gün : Ruhun Şansı - Jüpiter + Yükselen = Zaferin Şansı (günlük)
Gece : Jüpiter - Ruhun Sayısı + Yükselen = Zafer Sayısı (gece)

ÇOK FAZLA DÜŞMAN

Nemesis'in Kurası, Satürn gezegeni veya Kronos ile bağlantılıdır. Kronos'un, Greenbaum'un söylediği gibi, "boğa ve aslan başlı, ortada tanrının yüzü olan", Dünya ve Su'nun orijinal yavrularından biri olduğu söylenir. Rhetorius, "Kronos'un Kurası—Nemesis'in Kurası—dünyasal iblislerden, tüm gizli şeylerden, [onların] ifşasından, küstahlığından, sürgününden,

Machine Translated by Google

yı kı m, keder ve ölüm niteliği." Benzer şekilde, İskenderiyeli Pavlus da Nemesis'in aynı zamanda ifşa, iktidarsızlık, sürgün, kayıp, yas ve ölüm niteliğiyle de bağlantılı olduğunu ekler.

"Parlayan" olarak da anılan Satürn gezegeni, kaygı, sefalet, siyah giysiler, sefalet, depresyon, deniz yolculukları, uzun cezalar, suçlamalar, gözyaşları, esaret, ifşa, ruh ele geçirilmesi, çocukluk, dullar ve şiddetli ölümler üzerinde hüküm sürer. Bu lot, yeraltı dünyasına ve gizli olan her şeye odaklanarak İntikam Lotu olarak da adlandırılabilir.

Nemesis'in Lotu, önce Fortune Lot'u belirleyerek hesaplanır. Günlük bir harita için, Satürn'den Fortune Lot'una kadar ölçüm yapılır ve ardından Yükselen'den ölçüm yapılır.

Gece haritasında, Şans Haritası'ndan Satürn'e kadar ölçüm yaparsınız ve ardından Yükselen'den itibaren ölçersiniz.

Gün : Satürn - Şanslılık + Yükselen = Nemesislilik (günlük)

Gece : Şanslılık - Satürn + Yükselen = Nemesislilik (gececi)

Lotlar ve Dört Tanrı

Yedi Hermetik kura için daha önceki formüller MS dördüncü yüzyılda İskenderiyeli Pavlus'un çalışmalarından geldi. Katkıları MS dördüncü ve beşinci yüzyıllar arasında Yunan dininin ve insan medeniyetinin temel taşı olarak birçok filozof ve astrologun çalışmalarında görülebilir.

Örneğin, Macrobius , Cicero'nun Scipio'nun Rüyası Üzerine Yorum ve Saturnalia adlı kitaplarında , insanlığın "yaratılış ıyla" ilgili olarak zodyak, astroloji ve gezegenleri ele alır: "[. . .] çünkü dört tanrının yönetim için hazır bulunduğunu söylerler

bir adamın doğumu üzerine: onun Daimōn'u, Tuchē'si, Erōs'u ve Anankē'si

Machine Translated by Google

[Daimon, Fortune, Love ve Necessity]. İlk ikisinden güneş i ve ayı anlı yorlar; çünkü güneş , yaş am nefesinin, ı sı nı n ve ı ş ı ğı n kaynağı olarak, bir insanı n hayatı nı n yaratı cı sı ve koruyucusudur ve bu nedenle yeni doğmuş bir çocuğun daimon'u veya tanrı sı olduğuna inanı lı r; ay Tuchē'dir [Fortune], çünkü bedenden sorumludur ve beden değiş imin kararsı zlı ğı nı n insafı na kalmı ş tı r; yı lanları n öpücüğü Aş kı n sembolüdür; ve düğüm de Zorunluluğun sembolüdür."

Macrobius'un bahsettiği dört tanrı ,
sadece astroloji dünyası nda değil, aynı zamanda Helenistik felsefe ve dinde de önemli niteleyiciler. Ruh (beden) ve Talih (zihin, ruh) Kura'ları , caduceus içindeki "bir insanı n doğumuna baş kanlı k eden" "dört tanrı " tarafı ndan temsil edilen Eros (aş k) ve Zorunluluk (kozmos) Kura'ları na bağlı dı r.

Ek Partiler

Helenistik astroloji çalı ş ması çeş itli enkarnasyonlardan ve yorumlardan geçtiğinden, bu bölüm daha önce bahsedilen Zorunluluk Kurası 'nı hesaplamak için kullanı lan alternatif formülleri ve yeni kuraları nı ayrı ntı lı olarak aç ı klayacaktı r: Aile Üyeleri, Ölüm, Hastalı k, Suçlama, Yüceltme ve Temel Kuraları .

MS ikinci yüzyı lda yaş amı ş Dorotheus, Valens ve Firmicus gibi antik astrologlar, bu bölümde listelenen Zorunluluk Kurası için hesaplamaları n daha eski bir temsili ile çalı ş mı ş lardı r.

ÇOK ZORUNLULUK

Birinci Zorunluluk Parçası ile Merkür gezegeni arası ndaki bağlantı nı n aksine, ikinci Zorunluluk Parçası bir gezegene bağlı değildir. Zorunluluk Parçası , Valens'e göre II. Kitap, bölüm

Machine Translated by Google

Antoloji'nin 16. maddesi düş manlarla (echtron) iliş kilendirilir . Antik Yunan felsefesinde, Greenbaum'a gö re "Gereklilik", "Arı nmalarda bir tanrı ç adı r, kehanetler ve yeminlerle iliş kilendirilir ve ç ok eski gö rünmektedir: 'Zorunluluğun bir kehaneti vardı r, tanrı ları n uzun zaman ö nce verdiği bir kararname, ebedi ve geniş yeminlerle mühürlenmiş tir.'"

Yeminlerin arı tı cı sı ve yö neticisi olarak Zorunluluğa olan bu bağlantı Alı nı p kı rı lmı ş , düş manları n alı nı p kı rı labileceği fikriyle ilgili gibi gö rünüyor bağlar ve yeminler bozulduğunda oluş ur. Bu Zorunluluk Miktarı , bireyin hayatı ndaki rekabetin, anlaş mazlı kları n ve zorlukları n doğası nı ve odağı nı tanı mlar. Kö tücül veya iyicil gezegenler veya yerlerle temas halinde olan ifitis'e bağlı olarak, zafer ve baş arı veya baş arı sı zlı k getirecektir.

Gün : Ruhun Çokluğu - Ş ansı n Çokluğu + Yükselen = İ htiyaç ları n Çokluğu (günlük)

Gece : Çok Ş ans - Çok Ruh + Yükselen = Çok İ htiyaç (gece)

AİLE ÜYELERİ İÇİN ÇOK Ş EY

Arap geleneğinde eklenen lotlardan biri de Baba, Anne, Kardeş ler, Evlilik ve Çocuklar iç in olanlar da dahil olmak üzere Aile Üyelerinin Lotları dı r. Baba Lotu Güneş ve Satürn gezegeniyle iliş kilendirilir. Her iki gezegen de eril, gündüzseldir ve ç ocuklarla bağlantı lı dı r. İ lki babanı n, kraliyet otoritesinin, iyilikseverliğin, zekanı n ve asaletin daha olumlu bir temsili olarak gö rülürken, ikincisi "baba figürünün" ö nemsizlik, aldatmaca, sefalet, kontrol, esaret ve ş iddet gibi olumsuz bağlantı ları nı temsil eder. Baba Lotu Güneş , Satürn ve Yükselen'in konumları kullanı larak hesaplanı r:

Gün : Güneş - Satürn + Yükselen = Babanı n Kaderi (günlük)

Gece : Satürn - Güneş + Yükselen = Babanı n Kaderi (gece)

Machine Translated by Google

Annenin Kurası Venüs, Ay ve
Yükselen. Hem Ay hem de Venüs, kişinin ailesindeki kadınlarla, ayrıca dişilikle, alıcılıkla, evlilikle, güzellikle, tanrıçayla ve görünümle ilişkilendirilen gececi iyicil gezegenlerdir. Bu, Annenin Kaderi için hesaplamadır:

Gün : ☉ Venüs - Ay + Yükselen = Annenin Kaderi (günlük)
Gece : Ay ☽ - Venüs + Yükselen = Annenin Kaderi (gececi)

Kardeşler Kurası, Kardeşler Kurası olarak da bilinir (antik Yunan terminolojisinde her iki cinsiyetten kardeşleri ifade edebilir), hesaplamalarında Satürn ve Jüpiter gezegenlerini kullanır. Bu, hem günlük hem de günlük için aynı formülün kullanıldığı tek kuradır.
gece çizelgeleri.

Satürn - Jüpiter + Yükselen = Kardeşlerin Çokluğu

Evlilik Kurası, Satürn ve Venüs gezegenleri ile hesaplanır. İskenderiyeli Dorotheus ve Paul, kadınlar ve erkekler için farklı bir ölçüm olması gerektiğine inanıyordu; birincisi Venüs'ü Satürn'e ve sonra Yükselen'e ölçerek, ikincisi ise Satürn'den Venüs'e ve sonra Yükselen'e ölçerek hesaplanıyordu. Buna karşılık, Firmicus bu formülün yalnızca gündüz ve gece formülleri olan erkekler için kullanılması gerektiğini düşünüyordu; ikinci hesaplama gündüz için, ilk hesaplama ise gece içindi. Firmicus, kadınların Evlilik Kurası için ayrı bir hesaplamaları olduğuna inanıyordu; bu hesaplama, gündüz Mars'tan Venüs'e olan mesafeyi ölçüyor ve sonra akşam için tersine çeviriyordu.

Kadınlar / Gece : Venüs ☽ - Satürn + Yükselen = Evlilik Sayısı (günlük/gece)

Erkekler / Gün : Satürn ☉ - Venüs + Yükselen = Evlilik Sayısı (gece/gündüz)

Machine Translated by Google

Evlilik'in diğer "Arapça kısımları" da vardır, örneğin Zevk ve Düğün Kura'ları, gün ve gece için aynı formüle sahiptir, Venüs'ten "yedinci işaretin derecesine" ve ardından Yükselen'den aynı mesafeye kadar hesaplanır. Aynı gün ve gece formülüne sahip olan Düğün Kura'sı da Güneş 'ten Ay'a kadar ölçülür. Bu ölçüm daha sonra erkekler için Venüs ve kadınlar için Mars derecesinden hesaplanır ve yedinci işaret derecesinden aynı mesafe ölçülür. Erkekler için Venüs'ün kullanımı, bir haritada bir erkeğin eşi için Venüs'e ve bir kadının eşi için Mars'a baktığını z fikriyle bağlantılıdır.

Çocukların Pay'ı, Kardeşlerin Pay'ının tersidir.
İskenderiyeli Dorotheus ve Paul'a göre, Jüpiter'den Satürn'e ve ardından hem gündüz hem de gece haritaları için Saat İşaretçisi'nden uzaklığın hesaplanmasıyla belirlenir. Valens cinsiyetler arasında ayrım yapar - erkek için Kardeşler Lotu ve kadın için Kızların Lotu. İlki, Jüpiter'den Merkür'e olan mesafeyi ölçerek ve ardından Yükselen'e uygulayarak hesaplanırken, ikincisi Jüpiter'den Venüs'e olan mesafeyi ölçerek ve ardından Yükselen'e uygulayarak hesaplanır.

ÇOK ÖLÜM

Ölüm Kurası Antik Yunan'ın dışındaki yerlerden de gelmiştir.
Thebes'li Hephaestion, bu hesaplamanın Ay'dan Yükselen'den sekizinci burca veya Saat İşaretçisi'nden sekizinci tam burç yerine kadar ölçülerek ve ardından bu sonucun Satürn gezegenine olan uzaklığının ölçülmesiyle oluşturulduğunu belirterek Dorotheus'a atıfta bulunur. İlgili yer, burç ve gezegenler bize bireyin nasıl öldüğünü bildirebilir.

Gündüz/Gece : Ay - Yükselenden Sekizinci Burç + Satürn =
Çok Ölüm (günlük/gece)

Machine Translated by Google

HASTALIK/SUÇLAMA PARTİSİ Hastalık veya Suçlama

PARTİSİ, iki kötücül gezegen olan Satürn ve Mars kullanılarak belirlenir. Gün için, kişi Satürn'den Mars'a olan mesafeyi ölçer ve ardından Yükselen'den hesaplar. Akşam için bu formülü tersine çevirin. PARTİNİN düştüğü burç, bireyin kronik bir hastalık geliştireceği yeri sembolize edecektir.

Örneğin, Güneş gövde ve kalp ile eş anlamlı olduğundan, Rhetorius, "Güneş'in (kendi payı olarak) Yaralanma Kurası nı alması nı n kalp yaralanmaları na yol açtığı nı" anlatır. Benzer şekilde, Valens, burçlardaki her yerin yönettiği bedensel sıkıntıları n ve hastalıkları n bir tanımını verir:

> Bazıları, o zaman, dikkatlerini bedenin ve ruhun etkilenen yerlerine odaklayarak, her kişinin doğumu için, Talih ve Daimon Kuraları ndan vücut parçaları nı n [ataması nı n] başlangıcını yaparak, yaralanma ve hastalık yerini kötücül varlıkları n varlığı na atıfta bulunarak sunarlar. [. . .] Hastalıklar [Daimon'un Kurası ndan]dır, çünkü Daimon'un kendisi kalptir, 2. burç [ondan] iç organlar, 3. spermin taşındığı ve böbreklerin yeri, 4. kolon, 5. karaciğer, 6. ikinci karın [rahim?], 7. mesane, 8. bağırsaklar, 9. zarları n, dişlerin ve kulakları n yeri, 10. yemek borusu, 11. dil, 12. midedir.

Machine Translated by Google

Gün : ☉ Satürn - Mars + Yükselen = Çok Fazla Hastalık/Suçlama (günlük)

Gece : ☽ Mars - Satürn + Yükselen = Çok Fazla Hastalık/Suçlama (gece)

ÇOK YÜCELTME

Yüceltme Kurası, kişinin kariyer yolu, yeteneği, profesyonel becerileri ve sosyal statü açısından en iyi nerede tanınabileceği ile ilişkilendirilebilir. Yüceltme Kurası, Güneş ve Ay'ın burçlarının iki burcu olan Koç ve Boğa'ya olan uzaklığını kullanır. Kişi, mezhep ışığından yüceltme burcuna (Koç veya Boğa) olan uzaklığı ölçer ve yerin ikametgahının efendilerinin konumuna dikkat eder.

Örneğin, dokuzuncu sıradaki Yüceltme Kurası, bir tüccar veya satıcı, bir pilot veya uçuş görevlisi veya hatta muhtemelen bir astrolog veya kahin gibi geçimini seyahat ederek sağlayan birini sembolize edebilir. Günlük haritalar için, Güneş 'ten Koç'a olan mesafeyi ölçün ve ardından aynı mesafeyi Yükselen'den ölçün.

Gece haritalarında Ay'dan Boğa'ya kadar olan mesafeyi ölçün, ardından Yükselen'den aynı mesafeyi ölçün.

Gün : ☉ Güneş - Koç + Yükselen = Yücelme Oranı (günlük)

Gece : ☽ Ay - Boğa + Yükselen = Yücelme Oranı (gece)

TEMEL/TEMEL PARTİSİ Temel veya Temel

PARTİSİ, aynı zamanda "Saat İşaretçisinin PARTİSİ" olarak da adlandırılır, Fortune PARTİSİ (Ay ve beden) ile Ruh PARTİSİ (Güneş ve zihin) arasında güçlü bir bağlantı sağlar. Temel/Temel PARTİSİ, elde ettiğimiz serveti nasıl koruyacağımızı gösterir. Ayrıca, Ruh PARTİSİ'nin iyi talihinin bize nasıl "anahtarı çevireceğimizi" veya ona nasıl izin vereceğimizi de gösterir.

Bu nedenle, bu lotu belirlemek için öncelikle Lotları hesaplamak gerekir. Fortune ve Spirit. Bu hesaplamaları kullanarak, kişi ölçebilir

Machine Translated by Google

Günlük haritalar için Talih Kurası ndan Ruh Kurası na en kı sa mesafeyi ve gece haritaları için Ruh Kurası ndan Talih Kurası na en kı sa mesafeyi ölçün. Brennan, en kı sa mesafeye odaklanarak, kiş inin Eros ile Zorunluluk arası nda karar verme konusunda özgür iradeye sahip olduğunu belirtiyor.

Temel/Temel Kurası her zaman ufkun altı nda bulunur

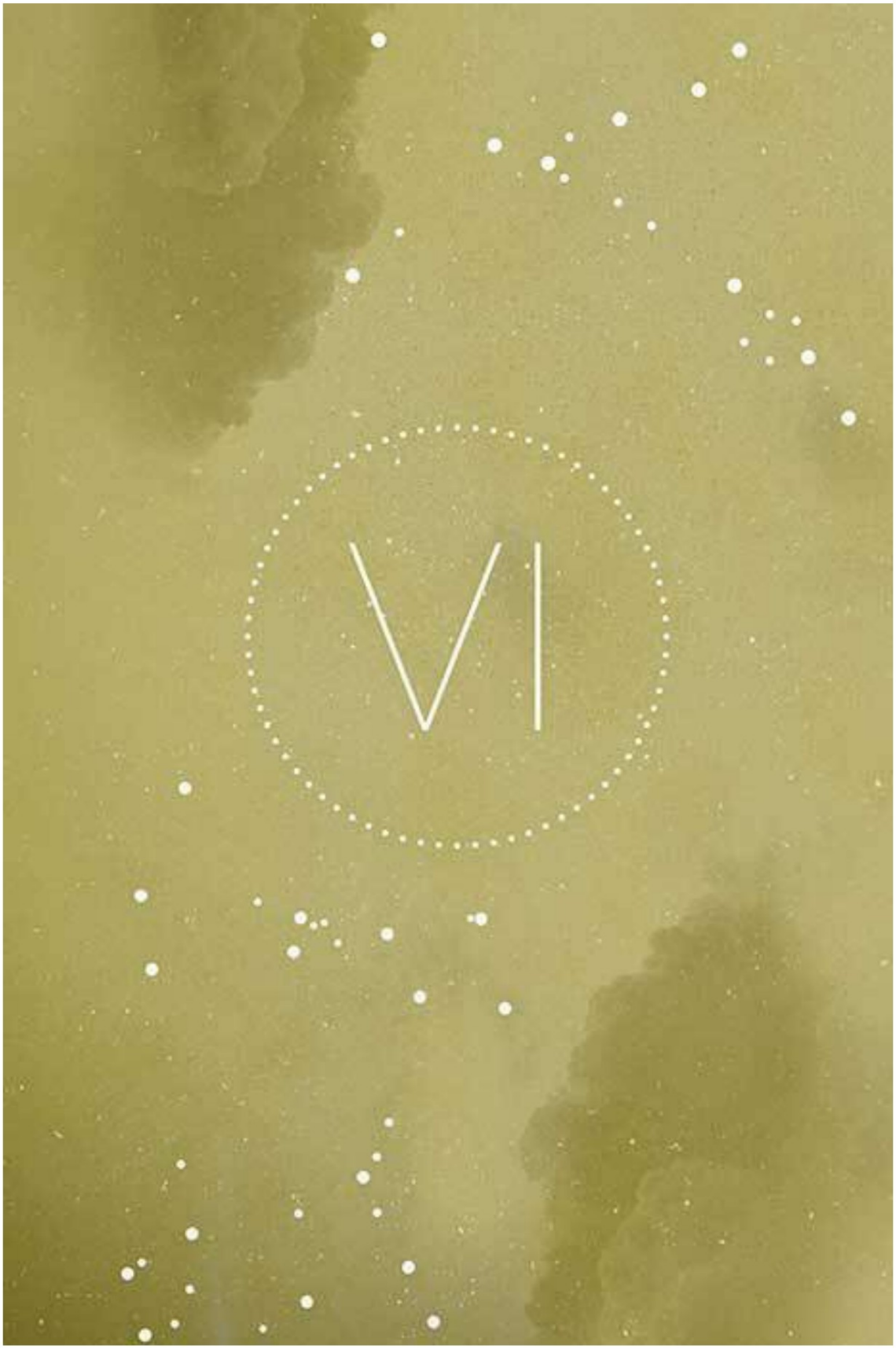
Zodyak haritası nı n, adı nı aldı ğı yeri, kiş inin hayatı nda değiş iklik yapmak için ihtiyaç duyduğu topraklama enerjisiyle iliş kilendirir (haritanı n en altı nda bulunan ve kiş inin hayatı ndaki temelleri ve kökleri ile iliş kilendirilen dördüncü yere benzer). Rhetorius, "Saat İş aretçisinin Kurası -Temel Kurası - yaş am ve nefesten sorumlu olarak belirlenmiş tir; çünkü Temelin kendisi horoskopos için nefes vericidir ve bedensel ş eyleri ve yurtdı ş ı nda yaş amayı ifade eder" der; bu da birinci yerin veya Yükselen'in ve dördüncü yerin yaş am temelinde birbirine ayrı lmaz bir ş ekilde bağlı olduğu anlamı na gelir.

Gün : Çok Ş anslı - Çok Ruhlu + Yükselen = Çok Ş anslı
Temel/Temel (günlük)
Gece : Ruhun Çokluğu - Ş ansı n Çokluğu + Yükselen = Ruhun Çokluğu
Temel/Temel (gece)

Zodyak'ı n gezegenleri, burçları ve yerlerinin yanı sı ra, açı lar veya yapı landı rmalar, Helenistik astrolojide bilindiği gibi, burçlar haritası ndaki gök cisimleri arası ndaki iliş kiyi kurmak için. Bir sonraki bölümde, burçlar boyunca hareketin kozmik anlayı ş ı mı za ek bir katman ekleyeceğiz: burçlar arası ndaki iliş kiler, birbirlerine bağlandı kları veya birbirlerinden ayrı ldı kları ve bulundukları yerler (evler)

gömülüdür.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 6

Yönler ve Yapılandırmalar

Helenistik astrolojide, gezegenler arasındaki uyumlu veya uyumsuz ilişkiler, modern astrolojide açılar olarak bilinen beş yapılandırma ile tanınır. Koşullar, köken gezegeninden gösterilen yedi görsel ışın tarafından belirlenir. Bu yedi görsel ışın, köken gezegeninin haritadaki diğer yerleşimleri "görebilmesi" veya "tanıklık edebilmesi" için bir "ışık huzmesi" yansıtır.

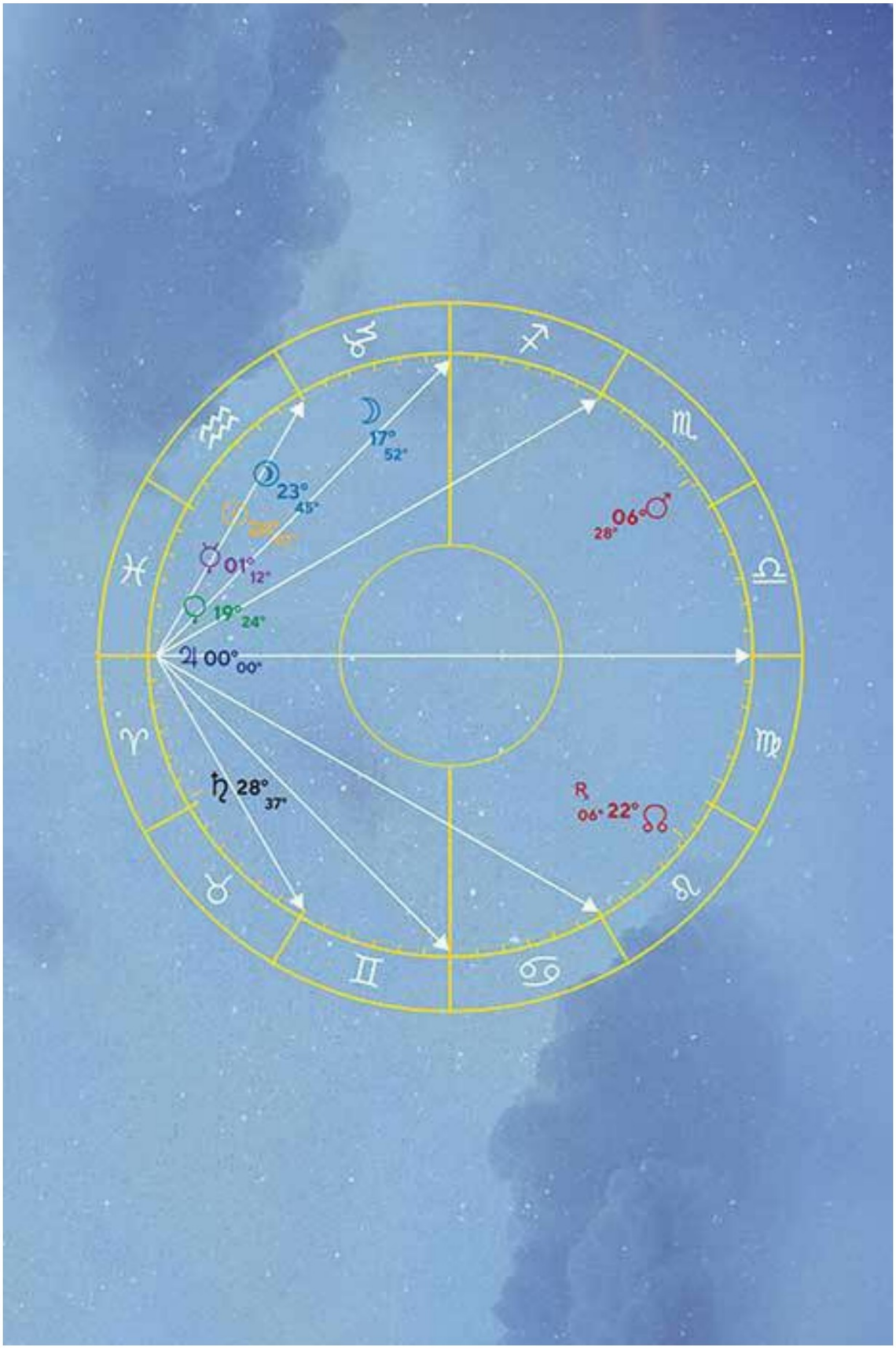
Bu tanıklık sevgi dolu, besleyici bir bakış veya intikamcı, kötü bir bakış olabilir. Bu yedi ışın arasında, üçü Güney Yarımküre'ye doğru yukarı doğru hareket eder, üçü Kuzey Yarımküre'ye doğru aşağı doğru hareket eder ve sonuncusu haritanın diğer tarafına doğru düz bir şekilde hareket eder. Yukarı ve aşağı doğru hareket eden altı ışın, ikişerli üç kategoriye ayrılır: söz konusu gezegenden en yakın iki ışın sekstil veya 60 derece uzaktadır ve Venüs tarafından yönetilir. Sonraki iki ışın gezegenden kare veya 90 derece uzaktadır ve Mars tarafından yönetilir. İki ışın daha üçgen veya 120 derece uzaklıkta, yönetiliyor

Machine Translated by Google

Jüpiter tarafından. Yedinci ışın, söz konusu gezegenden çap veya karşıtlık içindedir, haritanın tam karşısına bakar ve Satürn tarafından yönetilir.

Bu bölümde beş konfigürasyonu ve bunların birbirleriyle olan ilişkilerini daha derinlemesine inceleyeceğiz.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

u YEDİ IŞ IK IŞ INI

Machine Translated by Google

BAKIŞ AÇISI	DERECELER	YERLEŞ İM İLİŞ KİSİ GEZEGENSEL		CETVEL
Bağlaç (Birliktelik)	0 derece	Yerleş imler arası nda yakı n bağlantı	Yerleş imler birbirleri üzerinde uyumlu veya uyumsuz olarak güçlü bir etkiye sahiptir.	Hiç biri; muhtemelen Güneş ve Ay
Altı gen (Altmı ş lı k)	60 derece	İki iş aretle ayrı lmı ş	Hoş ama yön bulma yerleş iminden "yardı m" almı yor.	Venüs
Dörtgen (Kare)	90 derece	Üç iş aretle ayrı lmı ş	Yerleş tirmeler birbiriyle çeliş ir ve hayal kı rı klı ğı na veya gerginliğe yol açabilir.	Mars
Üçgen (Trine)	120 derece	Dört iş aretle ayrı lmı ş	En olumlu bağlantı . Yerleş imler birbirlerine eylem yoluyla destek sunar.	Jüpiter
Çap (Muhalefet)	180 derece	Altı iş aretle ayrı lmı ş	Yerleş tirmeler paraleldir ancak zı t yönlerde hareket ederler; farklı motivasyonlara sahiptirler.	Satürn

Machine Translated by Google

Beş Yapı landı rma

Antiochus ve Porphyry, hem burç tabanlı hem de derece tabanlı yapı landı rmaları kullanarak ve aynı burçta veya aynı derecede bir planetle bağlantı kurarak (bu bölüm daha sonra ele alı nacaktı r) astrolojik yön veya yapı landı rma kavramı nı (schemastismos) tanı mladı lar ve açı kladı lar. Antik Yunanca schemastismos kelimesi, bir form, şekil veya geometrik şekil anlamı na gelen scheme kelimesine daha da ayrı labilir .

Bu geometrik şemalar veya şekiller beş ile temsil edilir: Haritadaki orijinal konfigürasyonlar: tetragon veya kare, üçgen veya üçgen, altı gen veya sekstil, çap veya karşı tlı k ve birleşim. Bu konfigürasyonlar arası ndaki bağlantı ayrı ca nitelikleri, yani cinsiyet, üçlülük, dörtlülük, yüceltme ve onları n iyi veya kötü durumları tarafı ndan belirlenir. Bu geometrik konfigürasyonları n yerleşimlerin iliş kisine ne anlama geldiğini belirlemek için daha ayrı ntı lı olarak inceleyeceğiz.

BAĞLAÇ (EŞ VARLIK)

Beş inci konfigürasyon kavuşum veya eş-varlı ktı r (sumparousia). Kavuşum başlangı çta yedi görsel ı şı ndan veya dört uygun konfigürasyondan hariç tutulmuş tu. Bunun nedeni, aynı derecede, gezegende veya burçta yer alan yerleşimlerin birbirlerine "tanı klı k etmemeleri" veya birbirlerine bakmamaları , bunun yerine birlikte veya birbirlerinin eş liğinde bulunmaları ydı .

Yerleşimler "birbirleriyle birlikte" veya bir arada olduğunda, Birbirleri üzerinde güçlü bir etkiye sahipler. Bir kavuşumun yerleşimleri tam olduğunda veya 4 derecelik bir yay mesafesinin altı nda olduğunda, aynı anda vurulan iki zil gibi olabilir. İki sesi birbirinden ayı rmak zor olacaktı r. Bir kavuşumun olması , bireyin kendi sesinin farkı nda olmayabileceği güçlü bir yöndür.

Machine Translated by Google

Kendi enerjiniz olabilir, ancak bu enerji başkaları tarafından güçlü bir şekilde hissedilebilir.

Bağlaç kullanan biri, başkalarının da benzer şekilde hissettiğini düşünecektir onlara göre, aslında, diğerlerinin de bir bağlaçları olmadığı sürece, bu kişinin ne deneyimlediğini anlayamayacaklardır. Bu, yüzünüzde başkalarının görebildiği bir iz olması gibidir, ancak siz bunu ancak bir aynayla görüp orada olduğunu bilebilirsiniz.

Kavuşum 0 derecededir. Numerolojide sıfır sayısı her şeyin veya hiçbir şeyin enerjisini temsil eder. Hem bütünü hem de sonsuzu tanımlar. Sıfırın enerjisi olumlu bir eğilimi ifade edebilir, bireye zorlukların üstesinden gelme veya her şeyin mümkün olduğuna inanma gücü algısı verebilir. Sıfır ayrıca yerlide idealize edilmiş bir sanrı yaratabilir, onlara yanlış bir gerçeklik hissi veya bağlantı eksikliği verebilir.

Astrolojide bu, yerleşimlerin "birbirine karışma" etkisini veya ek bir "yoğunluğunu" ortaya çıkarır. Mars Yükselen ile kavuşumdaysa, gezegenin nitelikleri de algılanan görünüme eklenir. Mars'ı Terazi Yükselen ile kavuşumda olan kişi, Terazi burcunun doğası denge ve hoşluk olmasına rağmen, zaman zaman saldırgan, uyumsuz veya tehdit edici görünebilir.

ALTIGEN (ALTIL)

Altıgen veya sekstil, haritadaki orijin yerleşiminden 60 derecelik açıyla yer alır. Sekstiller tamamlayıcı elementler veya burçlarla ilişkilendirilir, bu yüzden Hava burçları Ateş burçlarına sekstil, Su burçları ise Toprak burçlarına sekstil yapar.

Örneğin, İkizler ve Aslan her ikisi de ifadeci, popüler ve cesurdur, bu yüzden bir sekstil olumlu bir bağlantıya yol açacaktır. Bu, her burcun olumlu niteliklerinin güçlenmesiyle sonuçlanabilir, bu yüzden bir birey, eğer çalışırsa, fazladan ışıltılı ve nüktedan olacaktır.

Altıgen açı biraz gerginlik sağlar, ancak yalnızca birini değişime veya büyümeye ikna etmek için yeterlidir. Ancak, bu olumlu gerginlik

Machine Translated by Google

onlara üç genle olduğu kadar kolay verilmez veya kare veya karşı tlı kla neredeyse imkansı z hale getirilir. Altı lı k sayı altı ve Venüs gezegeniyle bağlantı lı dı r, burada uyum, zevk, keyif ve bağlantı meydana gelebilir, ancak yalnı zca diğer yönlerden gelen bir itmeyle. Değer ve kı ymetin bir belirlenmesi gerekir.

Altı lı açı ile yetenek ve becerilerin potansiyeline sahibiz ancak bunları n hayatı mı zda gerçekleş mesi için çaba sarf etmemiz gerekiyor.

TETRAGON (KARE)

90 derecedeki tetragon veya kare, kiş inin haritası nda bulunması zor bir konfigürasyondur. Kare, Thema Mundi'deki Mars tarafı ndan temsil edilir (buraya bakı n), bu gezegenin kötücül doğası nı dokunduğu her yöne getirir.

Kiş inin haritası ndaki kare, yoğunluk, güç iliş kisi yaratı r mücadeleler, rekabet, kavga ve çatı ş an enerjiler. Bir çap veya karşı tlı ğı n aksine, kare, zaten gerginlik dolu bir iliş ki içinde olan uyumsuz veya uyumsuz yerleş imler arası nda meydana gelir.

Kare yerleş imli gezegenler veya burçlar farklı çalı ş ı r ancak aynı zamanda farklı ş eyler ister, örneğin eve gidip dinlenmek isteyen bir ebeveyn ve oynamak ve etrafta koş mak isteyen bir yürümeye baş layan çocuk gibi. Özellikle ebeveyn yorgunsa ve yürümeye baş layan çocuk huzursuzsa, anlaş makta zorluk çekeceklerdir ve bu büyük ihtimalle gerginlik yaratacaktı r.

Çok fazla gerginlik, kiş inin daha yoğun bir stres durumunda yaş aması na neden olabilir. kaygı veya bitkinlik, yetersiz gerginlik ise büyüme veya hareket yaratmada baş arı sı z olacaktı r. Dört sayı sı yapı , disiplin ve tezahür yaratmakla ilgilidir. Bir kare ile, hangi yapı nı n yaratı lması gerektiğini belirlememiz gerekir.

gerginliği serbest bı rakı n.

Sabit burçları mı z (Kova, Aslan, Boğa veya Akrep) olduğunda

Machine Translated by Google

kareye dahil olan kötücül gezegenler (Mars ve Satürn) gibi sonuçlar güçlü olabilir. Karenin motive edici enerjisi, üretken arayışlara girmek için kullanılır, bunlar büyük olasılıkla haritalarımızdaki daha yararlı yönler tarafından temsil edilir, örneğin bir sekstil veya bir üçgen. Bu, odağı olumsuzdan olumluya taşıyacaktır.

ÜÇGEN (TRİNE)

Porphyry, 120 derecelik üçgenin veya üçgenin "sempatik ve yardımsever olduğunu ve orada yıkıcı bir yıldız olsa bile daha az zararlı olduğunu" söylemiştir. Üçgen, Thema Mundi'de büyük hayırsever Jüpiter tarafından temsil edilir ve bu da onu beş konfigürasyon grubundaki en olumlu yön yapar. Bu "yumuşak" veya hoş yönün şansı, mutluluğu ve doğal bir yeteneği veya beceriyi temsil ettiği söylenir. Bu doğal beceri veya yetenek, bizim bile olmadığımız bir şey olabilir

sahip olduğumuzun farkındayız.

Trine'ler genellikle aynı elementin veya üçlünün burçları arasında görülür: Hava, Ateş, Su veya Toprak. Örneğin, Koç'taki bir yerleşim yalnızca diğer Ateş burçları Yay ve Aslan ile üçgen olabilir. Trine'ler ayrıca farklı burçlardaki gezegenler arasında da olabilir, örneğin Koç'taki Jüpiter'in Aslan'daki Ay'a üçgen olması gibi. Yönler birbirini destekler ve kısıtlamaz.

Üçgen, rahatlık, dostluk ve uyumun yeridir, muhtemelen önceki bir yaşamdan gelen bir ödüldür. Bize neyi sevdiğimizi, neyi başardığımızı ve insanların bizde neyi sevdiğini gösterir. Haritasında üçgen olan bir bireyin çok fazla şey yapmasına veya yeni şeyler yaratmasına gerek yoktur.

Bu yönüyle faydalanabilmek için yapılara ihtiyaç duyulmaktadır.

Tıpkı Jüpiter'in pek çok iyi şeyi, iyi karmaları ve
İyi ilişkiler için olduğu kadar, iyi bir şeyin fazlasını temsil edebilir.
Üçlü bazen bu açıya sahip bazı kişiler tarafından hafife alınabilir veya göz ardı edilebilir. Üçlü, kolaylık sağlayabilir

Machine Translated by Google

ve iyileş me ama büyüme değil. Bunlar zorlukla olur ve eğer zorluk yoksa büyüme de olmaz.

ÇAP (KARŞ ILIK)

180 derecelik çap veya karş ı tlı k, Brennan tarafı ndan Helenistik astrolojide "edebiyatı n en zor konfigürasyonu" olarak kabul edilir. Karş ı tlı k, haritada karş ı t bir iş aret olması yla bile gerginlik yaratabilir. Bunun nedeni, karş ı t iş aret, yer veya derecenin her zaman söz konusu yerleş imin zı ttı olması dı r. Bu karş ı tlı k doğal olarak gerginlik yaratı r çünkü ilgili iki yerleş im göz göze gelmez, her zaman farklı yönlerde çalı ş ı r ve paralel çizgiler gibi asla bir araya gelmez veya uyuş maz.

Muhalefet, iliş ki sı klı ğı , zorluklar, savaş lar, aş ı rı lı klar ve rekabettir. Yerleş imler benzer ama farklı ş eyler ister, örneğin kapı zilinin hem ön hem de arka kapı da aynı anda çalması gibi - hangisine önce cevap verirsiniz? Muhalefetler, Aslan-Kova, Terazi-Koç, Boğa-Akrep, İkizler-Yay, Yengeç-Oğlak ve Baş ak-Balı k gibi burçları temsil eder.

Bu yön, ikiliği temsil eden iki sayı sı yla ilgilidir.
veya karı ş ı klı k. Bu bazen bireyin içinde bir iç savaş olarak ortaya çı kabilir, çünkü "iki zihinli" olurlar veya dünyada zı t düş ünme veya çalı ş ma biçimlerine sahip olurlar.

Zı tlı klar Birbirini Çeker mi?

Thema Mundi'deki çap veya karş ı tlı k, kendisi de kötücül bir gezegen olan Satürn ile iliş kilendirilir, çünkü Saat İş areti yerindeki Yengeç yükselenine ve Yengeç'teki Ay'a karş ı ttı r. Thema Mundi'de Satürn, Ay'a 180 derecelik doğal bir karş ı tlı k oluş turur.

Porphyry, "çapı n düş manca olduğunu, ancak daha kötü olduğunu" belirtiyor eğer kötü bir yı ldı z varsa." Hayatta, bazı ları zı tlı kları n

Machine Translated by Google

çekerler, ancak astrolojide, birbirlerinden çok farklı oldukları için, birbirlerinin en kötü özelliklerini ortaya çı karabilirler. Her iki karşı t burç da, birbirlerini karı ş tı ran ve muhtemelen birbirlerine düş man eden farklı dalga boyları nda çalı ş ı rlar.

Yukarı da adı geçen kiş i, kendisini sakin bir ş ekilde ifade etmekte zorluk çekecektir. Karş ı tlı ğı n yöneticisi ve kötücül olan Satürn ve eril bir burç olan Koç, nötr bir gezegen olan ve mevcut en güçlü güce bağlı kalacak olan Merkür üzerinde daha baskı n bir güç olacak ve diş il, alı cı bir burç olan Terazi'ye hakim olacak.

İş aret Tabanlı Yapı landı rmalar

Burç tabanlı yapı landı rmalar veya görünümler, gezegenler baş ka bir burcu tanı yabilecek ş ekilde yapı landı rı lmı ş bir burç ta olduğunda ortaya çı kar. Eğer birbirlerini tanı yamaz veya "göremezlerse", o zaman birbirleriyle iliş ki kuramazlar. Yunan filozofu Theophrastus, "bir taraf, diğer ş eylerin çoğunlukla benzerlikle en iyi ş ekilde yorumlanabileceği düş üncesiyle ikna edilir; bu, akrabaları nı tanı yan tüm yaratı kları n doğuş tan gelen özelliğidir." der. Benzer, benzeri çeker. Burç tabanlı yapı landı rmalar, aynı elementte veya dörtlülükte, nitelikte veya üçlülükte ve cinsiyette olan burçları birleş tirir.

Örneğin, Yengeç, Baş ak ile iyi bir iliş ki kuracaktı r çünkü aynı cinsiyeti paylaş ı yorlar ve birbirlerine sekstil yapı yorlar ve araları nda bir hoş luk var. Yengeç, Akrep ile de burç bazlı bir yapı landı rmaya sahip olabilir çünkü ikisi de diş ilSu burçları dı r.
Birbirlerini anlayacak ve çekecekler. Benzer ş ekilde, aynı burç taki iki gezegen, haritadaki konumları ndan bağı msı z olarak güçlü bir bağlantı ya sahip olabilir. Buna eş -varlı k denir. Bu bağlantı enerjisine beş gen veya yarı -sekstil denir, ayrı ca kaçı nma (kesme iş areti) olarak da adlandı rı lı r.

Machine Translated by Google

İĞRENME

Aversiyon veya quincunx'teki bir dizi yerleş im birbirinden "uzaklaş tı rı lmı ş " veya "bağlantı sı z"dı r (asundetos) , ancak birbirlerini haritada gö remeseler bile yine de birbirlerine yardı m edebilirler. Bu iş aretler tamamen farklı yö nlerden gelir ve birbirlerinde farkı nda olmayabilecekleri ç ok farklı beceriler sunabilirler.

Ö rneğin, Kova burcu Yay burcuna yarı altı lı veya karş ı ttı r ç ünkü haritada birbirlerinin gö rüş alanı nda değillerdir. Oğlak burcu onları n arası nda olup, gö rüş lerini engeller. Yine de, birbirlerine diğerinin sahip olmadı ğı hediyeleri sunabilirler.
Kova, Yay burcuna hareket etmeden ö nce eylemlerini düş ünme yeteneği sağlayabilir. Yay, Kova burcuna bir motivasyon ve pozitiflik duygusu getirebilir. Bu doğum haritası na sahip olan kiş i, "gö remediği" kayı p niteliklerle de bağlantı kuramayabilir. Bir ş eyleri düş ünmekte veya ç ok pozitif olmakta zorluk ç ekebilirler.

Kareler ve karş ı tlı kları n aksine, beş gen daha incelikli bir enerjidir. Bir kare veya karş ı tlı k yakı n zamanda yaş anan bir ayrı lı k veya iş kaybı olarak ortaya ç ı kabilirken, beş gen yapı lması gereken bir oda dolusu ç amaş ı r olabilir. Bunları n hepsiyle baş a ç ı kmak zor olabilir, ancak ayrı lı k ve iş kaybı kirli ç amaş ı rlarla karş ı laş tı rı ldı ğı nda "daha gürültülüdür". Ç amaş ı rlar bazen bu bireyin kendi geç imini sağlayabilmesinin gerisinde kalı r. Ö n koltukta yeni bir iş bulma veya sevdikleri birinin hayatları nı terk etmesinin duygusal stresiyle baş a ç ı kma ihtiyacı olacaktı r.

EŞ VARLIK

Bir birliktelik, aynı burç , ev veya yerdeki gezegenlerin aynı dairede yaş ayan oda arkadaş ları gibi birlikte var olduğu bir kavuş um gibidir. Ç ok farklı enerjiler olabilir ve farklı ş ekilde ç alı ş abilirler.

Machine Translated by Google

Farklı şekillerde birbirlerini etkilerler, ancak zamanla aynı yeri veya iş areti paylaştıkları için birbirlerini etkilemeye başlarlar.

Thema Mundi'de ilk etapta bir birliktelik vardır. Yükselen Yengeç ve Ay birinci evde Yengeç burcunda burç temelli bir kavuşumu temsil eder. Burçlar veya gezegenler güçlü bir etkiye sahip olmak için doğrudan yan yana olmak zorunda değildir.

Birinin haritasında Jüpiter Başak burcunda 2 derece ve Mars ise Başak 28 derecede, bu gezegenler çok uzakta olmaları na ve kavuşumda olmamaları na rağmen hala aynı Başak niteliklerini paylaşırlar. Kişi, kavuşumda veya eş varoluşta güçlü bir Başak dozu olduğundan, fazladan titiz veya eleştirel olabilir.

Modern Çağda Geleneksel Astrolojinin Yeniden Canlanması

Önceki bölümlerde tartışıldığı gibi, astrolojik tekniklerin aktarımı sorunsuz bir şekilde gerçekleşmedi. Astroloji, Hristiyanlığın dayatması, astroloji ve astronomi arasındaki bilimsel çalışma konuları olarak içsel çatışma, Gotlar gibi diğer kültürlerin istilaları ve astrolojinin sonunda bir "yeraltı bilimi" haline gelmesi gibi zorluklarla karşılaştı.

1980'lerde astrologlar modern astrolojiyi Helenistik astrolojiyle ilişkilendirmeye başladılar. James Herschel Holden, dokuzuncu yüzyıldan kalma bir metin olan Abu Ali al-Khayyat'ın Book of Nativities'i gibi birçok geleneksel Arapça ve Latince metni çevirdi. Robert Zoller, The Lost Key to Prediction: The Arabic Parts in Astrology adlı eserinde Helenistik astrolojiyi yeniden ele aldı.

19. yüzyıl İngiltere'sindeki astrolojiyi doğaüstü ile ilişkilendiren Spiritüalizm hareketine benzer şekilde, 1990'larda astrologlar astroloji bilimini psikoloji ile ilişkilendirmeye başladılar. Temel fikir, bir kişinin geçmişini ve iç işleyişini yansıtabileceğiydi.

Machine Translated by Google

bilinçaltı zihnini çevreye ve doğum haritaları na yansı ttı . Bununla birlikte, modern astrologlar geleneksel astrolojiyi çevreleyen kaderci anlayı ş tan uzaklaş tı ve astrolojik okumaları na daha hümanist, spiritüel ve psikolojik bir temel benimsedi.

Dereceye Dayalı Yapı landı rmalar

Derece tabanlı yapı landı rmalar, ı ş ı k ı ş ı nı nı n gezegenden veya kökenin yerleş iminden aş ağı daki enerjilere nerede parladı ğı nı belirler. Kökenin yerleş imi ile ı ş ı ğı n bulunduğu yer arası nda bir inceleme veya "gözlem" (katopteuo) enerjisi vardı r.
dinlenmeye gelir.

Örneğin, Güneş ikinci sı rada Aslan burcunda 16 derecedeyse, dördüncü sı rada Terazi burcuna ve on ikinci sı rada İkizler burcuna 16 derecelik iki sekstil ı ş ı n gönderecektir. Güneş beş inci sı rada Akrep burcuna ve on birinci sı rada Boğa burcuna 16 derecelik iki kare ı ş ı n gönderecektir. Son olarak, Güneş altı ncı sı rada Yay burcuna ve onuncu sı rada Koç burcuna 16 derecelik iki ı ş ı n gönderecektir. Güneş ayrı ca Kova burcunda 16 derecelik bir karş ı tlı k için bir ı ş ı n gönderecektir.

Görsel ı ş ı n 16 derecelik noktada en güçlü enerjiye sahiptir her yerleş imde. Bir derece-işaret konfigürasyonu, iki gezegen veya yerleş im birbirinden tam olarak 60, 90, 120 veya 180 derece uzakta olduğunda meydana gelebilir. Örneğin, Yengeç'teki 10 derecelik bir Güneş , Boğa'daki Ay'a on derecelik bir derece tabanlı konfigürasyona sahip olacaktı r. Zaten birbirlerine göre burç olarak sekstil olsalar bile, derece tabanlı konfigürasyon, diyelim ki Ay Boğa'da 17 derece olsaydı olduğundan daha güçlüdür.

Machine Translated by Google

UYGULAMA VE AYIRMA

Uygulamak veya birleş tirmek (sunaphe) ve ayı rmak veya akı p gitmek (aporroia), bir yö nün birleş imlerinin 3 ve 15 derece iç indeki bir konfigürasyona (uygulama) ve 1 derece iç indeki bir konfigürasyona (ayrı lma) uygulanabileceği fikrine bağlı dı r. Bu, gezegenlerin doğrudan veya dolaylı (geri) hareket halinde olup olmadı kları na bakı lmaksı zı n geç erlidir; Antiochus'a gö re bu "birleş im" (sunodos) olarak adlandı rı lı r. Derece dikkate alı narak yapı lan bu birleş im uygulamaları , modern astrolojide kürelerin kullanı mı na benzer. Gezegenlerin hı zı da uygulama veya ayrı ş mayı belirlemede bir faktö rdür.

En yavaş tan en hı zlı ya doğru gezegenler Plüton, Neptün, Uranüs, Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş , Venüs, Merkür ve Ay, ö ğretmen Plüton'dan ö ğrenci Ay'a kadar olan iliş kiyi gö sterir. Bir uygulamada, ç izelgede saat yö nünün tersine hareket eden iki gezegenden daha hı zlı olanı "aktif" veya üstün güç olarak gö rülür, kargaş aya neden olan ve daha yavaş veya "aş ağı " gezegene doğru hı zla hareket eden. Bir ayrı lmada, daha hı zlı veya üstün gezegen daha yavaş , aş ağı gezegenden uzaklaş ı r.

Ayrı ca sol(euonumos) ve sağ(dexios) faktö rü de var haritanı n tarafları ve gezegenlerin bu sağ/sol diktumunda nerede olduğu, haritanı n karş ı tlı k veya ç apı nı n düz ç izgisiyle iş aretlenmiş tir. Sağ taraf, yeni uzaklaş mı ş olan gezegenin enerjisini tutar, mesafesini artı rı r ve sol taraf, kö ken gezegeninin yaklaş tı ğı gezegenleri tutar, mesafesini azaltı r.

Daha hı zlı gezegen her zaman daha yavaş gezegenlerden ders alı r. Ö rneğin, Koç burcundaki Venüs'ün Terazi burcundaki Plüton'a 7 derece karş ı tlı kta 10 derece olduğunu düş ünün. Venüs daha hı zlı dı r ve Güneş 'e daha yakı ndı r, bu yüzden ç ok yavaş , dı ş bir gezegen olan Plüton'dan bir ders alı yor.

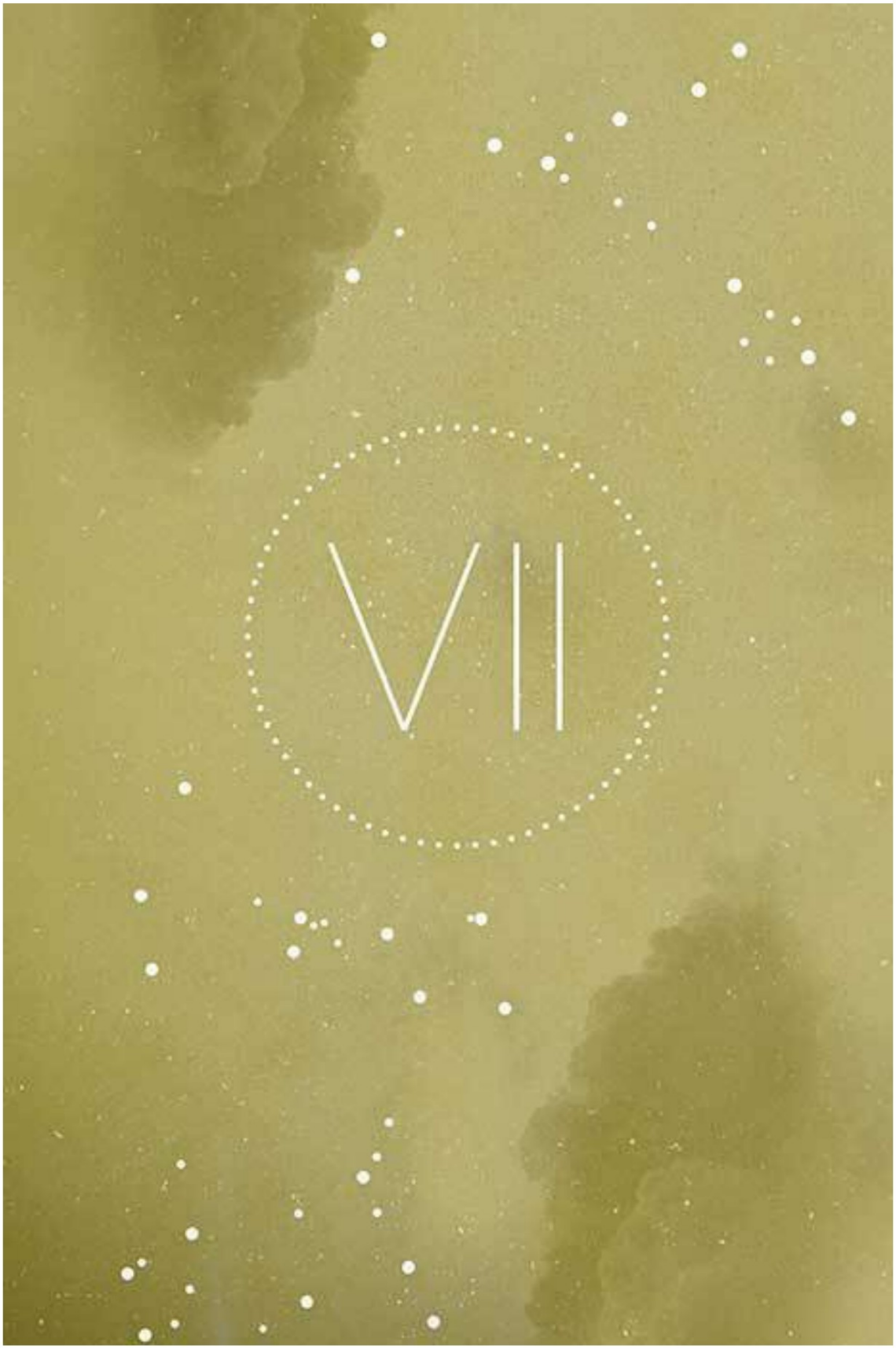
Machine Translated by Google

Gezegenler giderek birbirine yaklaş tı kça enerjinin de yaklaş tı ğı nı hissedebilir ve bir ş eylerin gerç ekleş mek üzere olduğunu anlayabilirsiniz. Bunu bir haritaya uyguladı ğı nı zda, hayatı nı zda iflas veya ç ocuk sahibi olma gibi duygusal veya dramatik bir ç arpı ş manı n gerç ekleş eceği hissine kapı lı yorsunuz.

Ayrı lma olayı , ö ğrenci kredisi borcunu ö demek veya aylarca baş vuruda bulunduktan sonra sonunda yeni bir iş e girmek gibi bir rahatlama gibi hissedilebilir. Ayrı lma aç ı sı ndan sonra rahatlamı ş hissedeceksiniz ve baş vuru aç ı sı ndan gergin veya değiş ken hissedeceksiniz.

Bu bö lümde, yapı landı rmaları belirleyebildik veya Doğum haritası ndaki gezegenler ve burç lar arası ndaki temel iliş kileri kuran yö nler. Ş imdi, bir sonraki bö lümde, tüm bu fikirleri bir araya getireceğiz ve yı llı k profectionlar ve zodyak serbest bı rakmaları da dahil olmak üzere Helenistik astrolojide kullanı lan zaman efendisi tekniklerini inceleyeceğiz; bu, bir bireyin hayatı ndaki temel olayları belirlememize yardı mcı olacaktı r.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 7

Her Şeyi Bir Araya Getirmek

Bu bölümde, Helenistik doğum haritası yorumlamasına ilişkin eksiksiz bir anlayış geliştirmek için kitap boyunca tartışılan tüm yöntem, teori ve uygulamaları bir araya getireceğiz.

Kitaba Helenistik astrolojinin üç farklı dalına bakarak başladık: natal (doğum haritasının incelenmesi), evrensel (toplumsal gezegensel enerjiler) ve katarchic (ölüm veya evlilik gibi olayları saptamak için astrolojinin kullanılması).

Daha sonra yedi gezgin yıldızı inceledik (Güneş, Ay, Satürn, Mars, Jüpiter, Merkür ve Venüs). Ayrıca iki mezhebe (gündüz ve gece), yerleşimlerin niteliklerine (cinsiyet, üçlülük, dörtlülük, yücelmeler ve çöküntüler gibi), sabah ve akşam yıldızlarına, kuralara ve gezegenlerin hız ve duraklarına baktık.

Oradan, ekliptiği ve onun on iki eşit parçaya veya burca ve on iki yere bölünmesini anlayabildik. Son olarak, şunu öğrendik

Machine Translated by Google

konfigürasyonlar veya yönler ve bunların gök cisimlerinin enerjilerini nasıl birbirine bağladığı hakkında.

Modern astrolojide, bireysel horoskoptaki değişiklikleri belirlemek için gezegenlerin statik doğum haritası üzerindeki hareketi olan geçişleri kullanırız. Helenistik astrolojiyle, bir bireyin hayatındaki önemli olayları belirleyebiliriz.

Machine Translated by Google

Zaman Lordu Teknikleri

Vedik astrolojideki Dasha sistemine benzer şekilde, zaman efendisi teknikleri, astrolojik haritadaki tahminlerde bulunmak ve değişiklikleri izlemek için bir yöntemdir. Bu, yaklaşık MÖ200'den MS 700'e kadar uygulandı. Orijinal zaman efendisi tekniklerinin çoğu, Helenistik astrolojiyle ilgili teknikler aktarılıp Hindistan'a ve Avrupa'nın bazı bölgelerine transfer edildiğinden kayboldu.

Modern astrologlar transit sistemini kullanmayı tercih etseler de, Doğum haritasının durağan anlık görüntüsünde hareket eden gezegenlerin geçişini değerlendiren zaman lordu teknikleri, bir kişinin hayatındaki değişiklikleri ve bu değişikliklerin kişi üzerinde yaratacağı etkiyi izleme yöntemidir.

Geçişler, müzakere edilmiş bir dizi geçici etki olarak görülür Kişinin haritasında, zaman efendilerinin ise daha önceden belirlenmiş bir belirlenimi vardır: Gerçek kader ve iradenin belirlenimi.

Zaman efendisi teknikleri, bir zaman efendisinin kendi kendini aktive etmesine dayanır. Zodyak çizelgesindeki gezegen, yer veya ev, bir bireyin hayatında olayların ne zaman gerçekleşeceğini belirler, zamanlaması kişiden kişiye değişir. Bir yerleşimin aktivasyonu birçok nedenden dolayı meydana gelebilir, özellikle bir kişinin hayatındaki ergenlik veya yetişkinliğe geçiş gibi önemli evreler. Yerleşimin, kişinin iç ve dış yaşamlarında "aydınlanmaya" veya aktive olmaya ayarlandığı belirli bir zamanı vardır. Brennan, bunların

teknikler "zamanların bölünmesine dayanır, çünkü genellikle yerlinin hayatını farklı niteliklere ve özelliklere sahip farklı bölümlere ve alt bölümlere bölmek için tasarlanmıştır." Zaman efendileri, hepsi aynı anda meydana gelmek yerine vardiyalar halinde çalışır. Belirli yerleşimler, birey enerjiyle hiçbir bağlantı hissetmezken birinin haritasında yıllarca uykuda kalabilir

Machine Translated by Google

o gezegen veya yer. Aniden ortaya çı kabilirler ve bu yerleş imin gizli potansiyeli kiş inin hayatı nda gerç ekleş ebilir.

Bunun, kendi yargı sı ve anlaş ması yla ortaya çı kan karmik bir yerleş im olduğu söylenir. Zaman efendisi tekniklerini kullanarak, bu olayları n bireyin hayatı nı ne zaman etkileyeceğini gö rürüz. Bir gezegenin bir zaman efendisi olduğunda, yalnı zca o zaman efendisinin konuları nı n, temaları nı n veya meselelerinin o belirli zamanda gerç ekleş mesine izin verir. Astrolojide zaman efendisiyle ç alı ş mak iç in kullanı lan birkaç ö nemli sistem vardı r, ancak Helenistik astrolojide en yaygı n yö ntemler yı llı k profectionlar ve zodyak serbest bı rakmaları dı

Zamanlama ve Geç iş ler

Helenistik astrolojideki zaman efendisi teknikleri, günümüz modern astrolojisinde kullanı lan geç iş sistemlerine ç ok benzemektedir. Zaman efendisi yö ntemlerinde, her gezegenin bir bireyin hayatı nda "patlayı p" kendi kendini aktive edeceği zamana ayarlı bir tür zamanlayı cı sı vardı r. Bu aktivasyon, bireyin inanç sistemleriyle iç sel olarak veya bir iş kaybı veya doğal afetle dı ş sal olarak yeni bir zihin ç erç evesine geç iş yaptı ğı zorlukları veya büyümeyi teş vik eder.

Geç iş sistemi benzer ş ekilde ç alı ş ı r, ancak ö nce o belirli bireye gö re bireysel gezegenlerin geç iş lerine bakarak baş ları z, ö nce dı ş gezegenlerle (Satürn, Plüton, Uranüs ve Neptün) baş ları z, ç ünkü birinin haritası nda yö rüngede dö nmeleri daha uzun sürer ve daha uzun süreli bir etkiye sahiptirler. Sonra, her iki buç uk günde bir dö ngüye giren ve burç değiş tiren Ay'ı n yerleş imine bakarı z. Sonra, tüm zodyak boyunca dö ngüsü yaklaş ı k iki yı l süren ve "enerji/can sı kı ntı sı " dö ngüsünü harekete geç iren Mars'a bakarı z. Mars, natal Mars burcunuza yaklaş tı kç a enerjinizi artı rı r ve uzaklaş tı kç a enerjinizi azaltı r.

Machine Translated by Google

Yıllık Profectionlar

Yıllık profections, kişinin haritasındaki hangi geçişlerin veya değişimlerin belirli bir yılda en önemli olduğunu organize etmek ve önceliklendirmek için en çok kullanılan Helenistik zaman efendisi sistemidir. Bir gezegen, doğru zaman gelmediği ve yerlinin haritasında "görülmeye" hazır olmadığı sürece aktive edilemezdi.

Böylece, profectionlar Yükselen'den başlayarak, kimliğin ve kişiliğin başlangıcından başlayarak haritayı "ilerletir" veya hareket ettirir, diğer gezegenlere ve yerleşimlere doğru. Zaman efendisi, bir profection alan herhangi bir gezegende, yani burçların ve yerleşimlerin geleneksel yöneticileri, yedi gök cismi (Uranüs, Neptün ve Plüton hariç) içinde var olacaktır.

Sistem yalnızca tüm ev burç sistemi içinde çalışabilir, çünkü bir yer belirli bir burç tarafından yönetilir ve yerler veya evler sırasına göre takip edilir. Yani eğer ilk yer, Saat İşaretçisi, Yükselen olarak Başak'a sahipse, ikinci yer veya ev Terazi olur, üçüncü yer veya ev Akrep'i tutar, vb.

Brennan, yıllık profeksiyonu hesaplamanın en iyi yöntemini şöyle açıklıyor: "Yükselen burçtan başlayarak, kişinin yaşamının her yılı için burç sırasına göre o burçtan her yıl bir burç sayın.
"Belirli bir yılda hangi burç elde edilirse; o burcun yerleşik efendisi o yılın zaman efendisi olarak aktif hale gelir."

Örneğin, bir bireyin Yükselen'inde Terazi varsa, o zaman ikametgah lordu Venüs aktive olur ve bu doğumdan bir yaşına kadar sürer. Kişi bir yaşına geldiğinde, gezegen listesindeki bir sonraki burç Akrep olur ve ikametgah lordu Mars (Plüton değil) iki yaşına kadar aktive olur. Zamanla, bu olaylar zinciri veya profection, kişinin zodyağı boyunca yolunu bulur.

12'de süreç tekrar başlayacaktı, Venüs bir kez daha

Machine Translated by Google

Yerlinin haritası nda aktive oluyor. Yükselen'in profeksiyonu 12 yı llı k dö ngülerde aktive oluyor, 0'dan baş layarak, sonra 12, 24, 36 ve 48, o noktadan itibaren 12'lik artı ş larla devam ediyor.

Yı llı k profection çizelgesi kullanı ldı ğı nda, bir astrolog Yükselen sı fı rdan baş layarak saat yö nünün tersine doğru saymaya devam edin, Yükselen'e geri dö nene kadar, ki bu 12 olarak adlandı rı lı r, sonra tekrar Yükselen'e geri dö nene kadar saat yö nünün tersine doğru saymaya devam edin, ki bu 24 olur. Bu, yı llı k profection tablosunun dı ş bö lümlerine kadar devam edecektir.

DOĞUM HARİTASINDAKİ YILLIK MESLEKLERİN ANALİZİ

Yı llı k profectionlar, bir bireyin hayatı ndaki ö nemli noktaları belirlemek iç in analiz edilir. O evin veya yerin enerjisini yö neten konu veya tema, o yı l iç in birey üzerinde egemenliğe sahiptir.

Ö rneğin, bir profection altı ncı yerde meydana gelirse, birey hastalı k, iş ahlakı , günlük iş leri veya rutinleri ve genel sağlı k endiş eleriyle ilgili sorunlarla karş ı karş ı ya kalabilir. Yedinci yerdeki bir profection, iliş kiler, ortaklı klar, aş k ve iş meseleleri üzerinde yargı yetkisine sahip olacaktı r. Aktifleş tirilmiş alandan bahsetmenin bir yolu, aktifleş tirilmiş yeri kullanmak ve yı lı referans almaktı r, ö rneğin "altı ncı yer profection yı lı " veya "yedinci yer profection yı lı " vb.

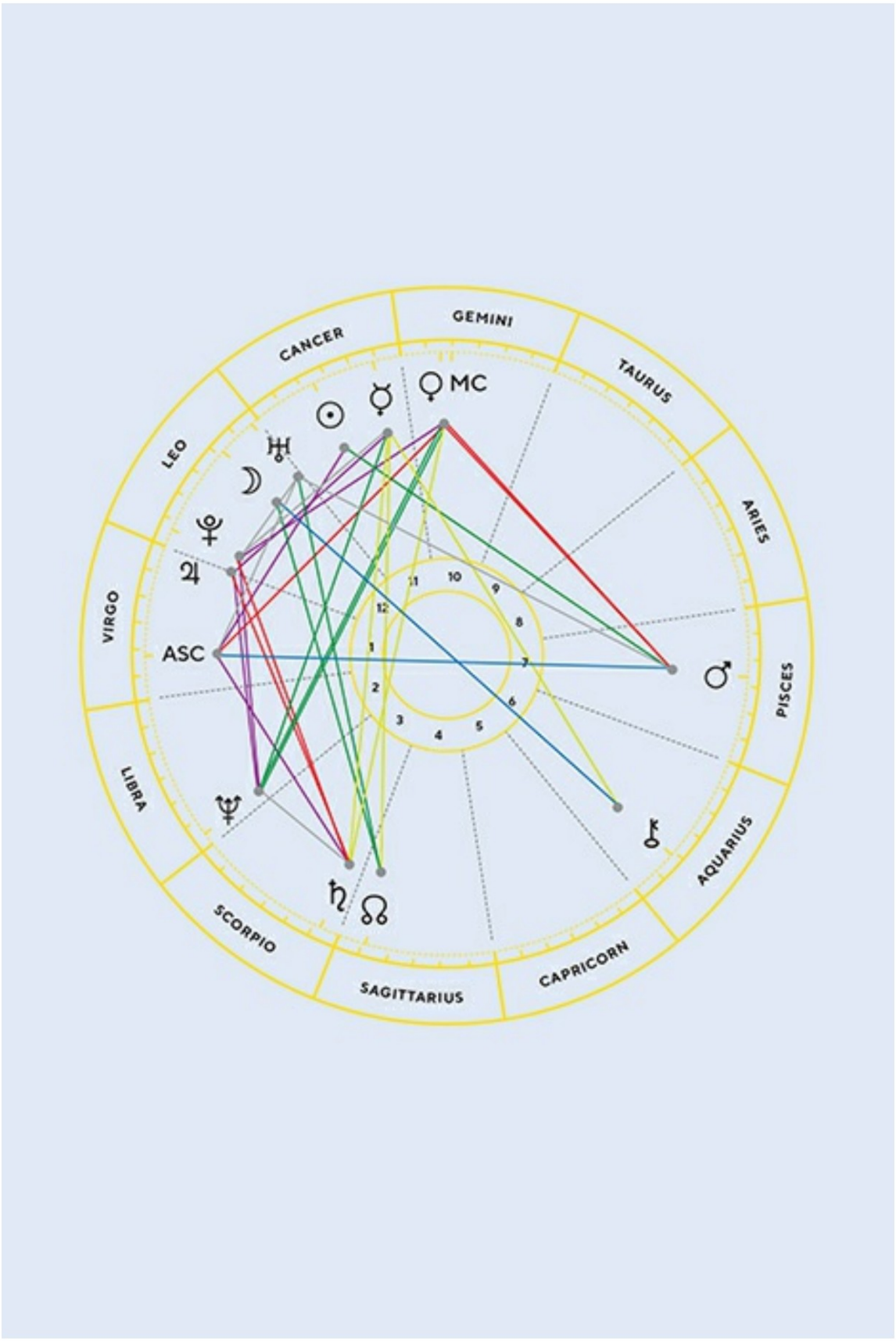
O yerdeki burcu yö neten gezegen, yı lı n durumunu ve bunun acı ve rahatsı zlı k, büyüme ve geniş leme veya bolluk ve ş ans olup olmayacağı nı belirlemede büyük rol oynar. Yı lı n efendisi iyi konumlanmı ş sa, müreffeh veya olumlu bir yı l ile sonuç lanacaktı r, ancak kö tücül bağlantı lar meydana gelirse, durum bö yle olmayacaktı r. Kiş i, gezegenin durumunu, üç lüleri, dö rtlüleri, cinsiyeti, mezhebi vb. anlayarak, yerliye neş e mi yoksa acı mı getireceğini belirlemelidir.

Machine Translated by Google

Örneğin, Koç burcunda altıncı bir mükemmellik yılı, yılın efendisi olarak Mars'a sahip olacaktır. Mars, altıncı kötü bir yerde kötü bir gezegendir, bu nedenle yerlinin sağlık konularında ve iş yerlerinde dikkatli olması gerekecektir.

Bu şekil, 9 Temmuz 1956'da Kaliforniya, Concord'da 11:17'de doğan aktör Tom Hanks'in doğum haritası dır. İlk yer profection yılını n Merkür'ün yönetici gezegeni ile Başak burcunda olduğunu fark ediyoruz. Merkür, doğumundan hayatının ilk yılına kadar profection yöneticisi olarak görülür, ardından ikinci yıl Terazi ve Venüs, üçüncü yıl Akrep ve Mars, on iki yaşına geldiğinde Başak ve Merkür tekrar profection olana kadar.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

sen TOM HANKS • 9 Temmuz 1956 • 11:17am

Machine Translated by Google

Hanks'in günlük bir haritası var; Güney Yarımküre onun gününü yönetiyor yedinciden on ikinci evlere kadar kamusal kişilik, bu yüzden bu evlerdeki her şey zaten aydınlanmış olurdu. Astrolojik yerleşimlerinin çoğu bu yarım kürededir, bu da onun normalden daha fazla kamuoyunun gözü önünde olmasını sağlar. Hanks'in film kariyerinin incelenmesi, ilk büyük ana akım filmi Big'in Hanks 32 yaşındayken 1988'de yayınlandığını gösteriyor, bu da profection'ın Boğa burcunun dokuzuncu evine indiği anlamına geliyor.

Dokuzuncu evde gezegen yoktur, bu yüzden o yerin enerjisine geçeceğiz. Dokuzuncu ev yabancı seyahatlerin, yabancıların ve Tanrı'nın evinin yeridir. Bu yerdeki her şey tanrısal bir statüye yükseltilecektir; bu bağlamda, Big ilk uluslararası gişe rekoru kıran filmiydi, onu yıldızlığa fırlatan filmdi. Ayrıca, Boğa Venüs tarafından yönetilen sabit bir dişil burçtur, bu yüzden Venüs dokuzuncu evinin zaman efendisi olur, bu da hayırlı bir yerleşimdir. Ekranda yüce gönüllü olarak görülür, ancak baskın bir şekilde değil, daha çok sevimli, şirin ve ulaşılabilir bir şekilde.

Jüpiter'i de Terazi burcunda bulunan Neptün'üyle sekstil açı yapıyor ve bu da Hanks'in bu film boyunca sahip olduğu pozitif Venüs enerjisi. Venüs, izleyiciyi büyülemek için ona karizma ve çekicilik bahşetmiş .

Bu rakam , 4 Ağustos 1961'de Honolulu, Hawaii'de akşam 7:24'te th doğan, Amerika Birleşik Devletleri'nin 44. başkanı Barack Obama'nın doğum haritası dır. Obama'nın bir gece haritası var, bu yüzden Ay ve Ay'a ait olan mezhep -Venüs, Jüpiter, Mars ve Satürn- bu haritada olumlu bir etkiye sahip. Gece mezhep yerleşimleri, Obama'nın haritasındaki olumlu olaylarda büyük rol oynuyor.

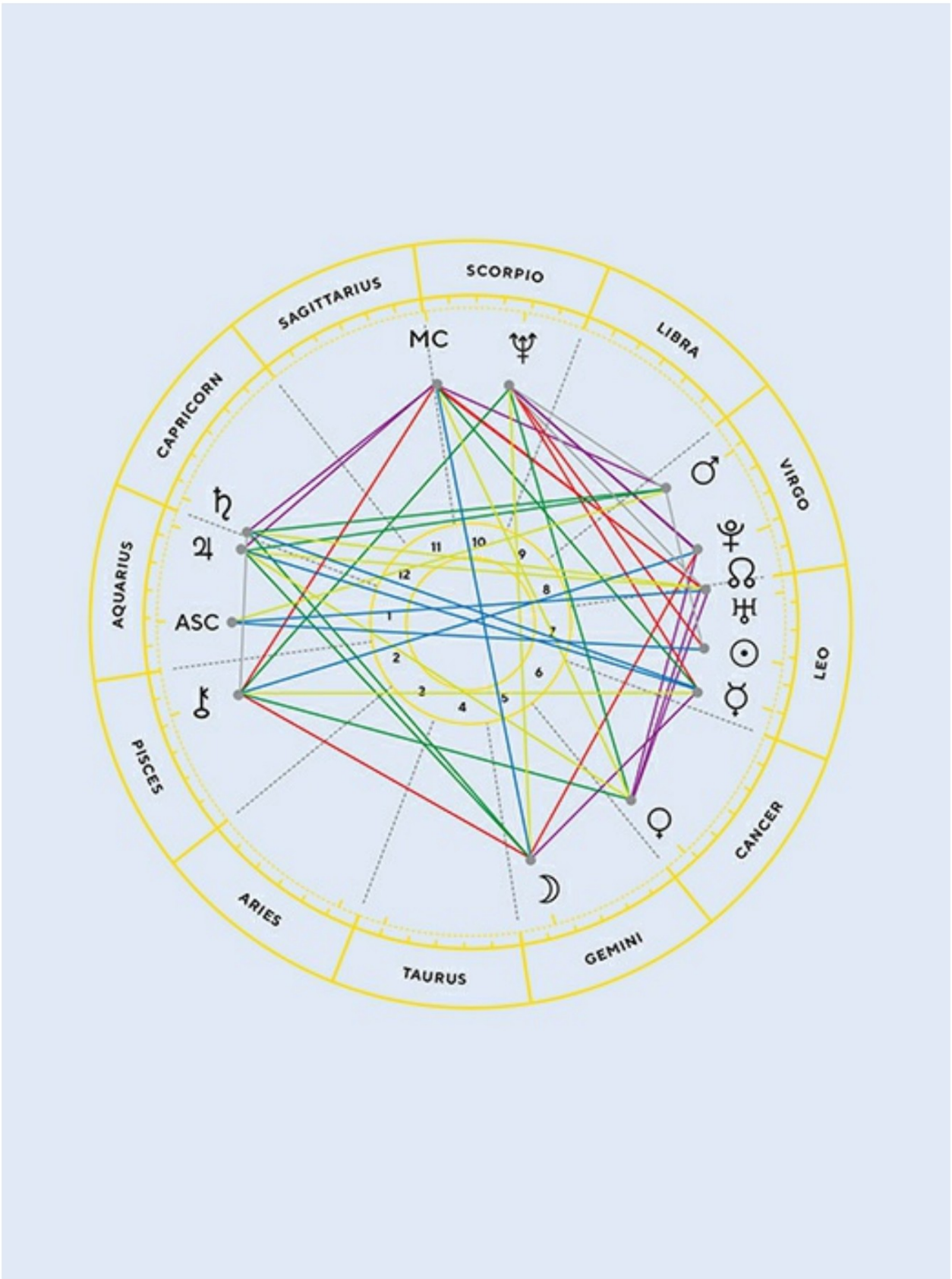
Ekim 1992'de, 31 yaşındayken, Başak burcunda dokuzunculuk yılını yaşarken eşi Michelle ile evlendi.
Normalde kötücül bir gezegen olan Mars bu yerde bulunuyor, ancak haritası gececi olduğundan, bu daha olumlu bir etki haline geldi.

Machine Translated by Google

ve büyük ihtimalle onu tutkuları nı n derinliklerine doğru bir adı m atmaya ve hayatı nda Tanrı 'nı n yerini belirlemeye yö neltti.

Bu, Mayı s 2002'de Illinois Senatosu'na yeniden seç ilmesiyle aynı zamana denk geldi ve aynı yı l baş kanlı k umutları nı yeniden değerlendirdi ve bu da 2005'te ABD Senatosu'na seç ilmesiyle sonuç landı ve ardı ndan Beyaz Saray'a adaylı ğı nı motive etti. Elbette, Michelle'in bu kararda motive edici veya en azı ndan olumlu bir faktö r olması mümkündür.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

u BARACK OBAMA • 4 Ağustos 1961 • 19:24

Machine Translated by Google

20 Ocak 2009'da, 48 yaş ı ndayken Amerika Birleş ik Devletleri baş kanlı ğı na seç ildiğinde, Jüpiter gezegeninin dümende olduğu Kova burcunda birincilik yı lı nı yaş ı yordu.

Zaten iyicil bir gezegen olan Jüpiter, Obama'nı n Yükselen'inin evine yerleş tirilerek iki kat daha iyicil hale getirildi. Jüpiter, Akrep'in onuncu yerinde Orta Gö k'üne sekstil aç ı yapı yor. Baş ak'taki Mars, Kova'daki Jüpiter'ine üç gen aç ı yapı yor, bunları n hepsi olumlu yö nler. Jüpiter, profection tarafı ndan aktive ediliyor ve onu kariyer yolunda ilerlemeye ve Orta Gö k'ü harekete geç irerek daha güç lü bir kamusal odaklanmaya motive ediyor.

Astroloji, Kader, Talih ve Ş ans

Birisi ne zaman ö leceğini veya sevgilisinin onu ne zaman terk edeceğini bilmek ister mi? Belki ç oğumuz ne zaman veya ç ocuk sahibi olup olmayacağı mı zı veya parasal olarak rahat hissedip hissetmeyeceğimizi bilmek isteriz. Kuraları n ş ifresini ç ö zmek, kader ve talih, yazgı ve ö zgür irade fikrini ö zetleyerek bu kavramları anlamak iç in anahtardı r.

İ yi talihe odaklanma, Helenistik astrologlar tarafı ndan hafife alı nmamı ş tı r. Birinin talihini belirlemenin temel yolları ndan biri, gezegen yö neticilerine ve ikamet ettiği yerlere, Güney Yarı mküre'deki haritamı zı n tepe noktası olan Orta Gö k'e mümkün olduğunca yakı n bir ş ekilde bakmaktı r, kariyerimizde ve profesyonel hayatı mı zda mutluluğumuzun anahtarı dı r. Yı llı k profections ve zodyak serbest bı rakma gibi zaman efendisi tekniklerini kullanmak, bize o belirli noktada bir bireyin hayatı nı "yö netmekte" olan kö tücül veya iyicil gezegenin hangisi olduğuna dair bir gö sterge verebilir.

Zodyak Serbest Bı rakma

Machine Translated by Google

Vettius Valens, burçlara göre serbest bırakma veya aphesis'ten en güçlü ve doğru zaman efendisi tekniklerinden biri olarak bahsetmiştir . Antik Yunanca aphesis terimi "bırakmak", "serbest bırakmak" veya "görmezden gelmek" anlamına gelir. Kişi, haritasındaki zamanlanmış bir yıl kümesine göre belirli bir burç veya gezegenle ilişkili enerjiyi "serbest bırakabilir".

Bu yöntem, bir bireyin hayatındaki temel yönleri belirlemesi bakımından yıllık profection tekniğine benzerdir, ancak on yıllar boyunca kayıt yapabilmesi ve kişinin hayatını "bölümlere veya paragraflara" bölebilmesi bakımından farklılık gösterir; bunların en önemlileri sağlık, aşk ve kişinin kariyeri gibi temel konulardır. Brennan ve George gibi modern astrologlar, bu tekniğin kişinin haritasındaki zamanlama ve önemli yaşam olaylarının en doğru değerlendirmelerini verdiğine inanırlar.

Yıllık profectionların aksine, bir bireyin hayatındaki önemli zaman dilimlerini zodyak serbest bırakma ile belirlemenin başlangıç noktaları Ruh Kurası ve Talih Kurası'dır. Astrologlar, zihin, kariyer ve yaşam yönüyle ilgili konularda Ruh Kurası'ndan serbest bırakırlardı. Daha sonra beden, sağlık ve hastalıklarla ilgili konularda Talih Kurası'ndan serbest bırakırlardı.

Lot maddeye göre seçildikten sonra, her burcun ikametgah efendisine atfedilen yıl sayısına göre belirli bir zaman miktarı verildiğini düşünün. Yedi gök cismine atfedilen küçük gezegen dönemleri vardır: Güneş 19 yaşında, Ay 25 yaşında, Satürn 30 yaşında, Merkür 20 yaşında, Venüs 8 yaşında, Mars 15 yaşında ve Jüpiter 12 yaşında.

Zodyak serbest bırakma için işaretler ve bunlara atfedilen yıllar şunlardır: Aslan 19 yaşında, Yengeç 25 yaşında, Oğlak 27 yaşında (Satürn'ün 30 yılı olmasına rağmen), Başak ve İkizler 20 yaşında, Terazi ve Boğa 8 yaşında, Koç ve Akrep 15 yaşında, Yay ve Balık 12 yaşında.

Zodyak serbest bırakma çizelgesi, her ay 30 gün olacak şekilde 360 gün kullanır, böylece her ay tam olarak bir ayın on ikide birini kapsar

Machine Translated by Google

yıl, bir yılda on iki ay yaparak tamamen eşit. Grafik dört seviyeye ayrılmıştır: "yıllar", "aylar", "haftalar" ve "günler", her biri zodyak etrafında farklı hızlarda hareket eder, her seviye bir üstteki seviyenin süresinin on ikide biri kadardır.

Seviye 1, 360 derecelik bir zaman diliminde "yılları" gösteren genel dönemdir. günlük periyot. Seviye 2, 30 günlük bir periyottaki "ayları" gösteren ilk alt periyottur. Seviye 3, 2½ günlük bir periyottaki "haftaları n" ikinci alt periyodudur. Son olarak, Seviye 4, 5 saatlik bir periyottaki "günlerin" üçüncü alt periyodudur.

Zodyak serbest bırakmadaki yerleşimin kalitesini belirlemek için, kişi aktive edilen burcun niteliklerine ve pozisyonuna ve o burcun doğum gezegeninin niteliklerine bakmalıdır. Kişi süreci Ruhun Kurası nın bulunduğu yerden başlatır ve ardından Fortune açıları ndan birine ulaşana kadar burçlar boyunca saat yönünün tersine sayar (aşağıdaki paragrafta tartışıldığı gibi), bu açılar bireyin hayatındaki artan aktivite ve önem anlarını temsil eder.

Açıları n sıralaması kullanılan yerlerin sıralaması nı takip eder Helenistik bir astroloji uygulamasında—bu, Talih Kurasına göre birinci ve onuncu işaretlerin en önemli ve belirgin işaretler olduğunu gösterir. Bir sonraki en güçlü işaret Talih Kurasından yedinci işarettir, aynı zamanda "orta zirve dönemi" olarak da adlandırılır.
Ardından, Talih Kurası 'ndaki dördüncü işaret aynı zamanda "küçük zirve dönemi" olarak da anılır.

Herkesin bir zirve açısıyla etkileşimi olmayacağı için, genel dönem birey için güçlü, hayat değiştiren bir aktiviteyi temsil edebilir. İster Fortune Lot'u ister Spirit Lot'u ile başlayın, temsil edilen ilk işaret veya lot, gezegene tahsis edilen belirli yılları n yargı yetkisi altındadır.

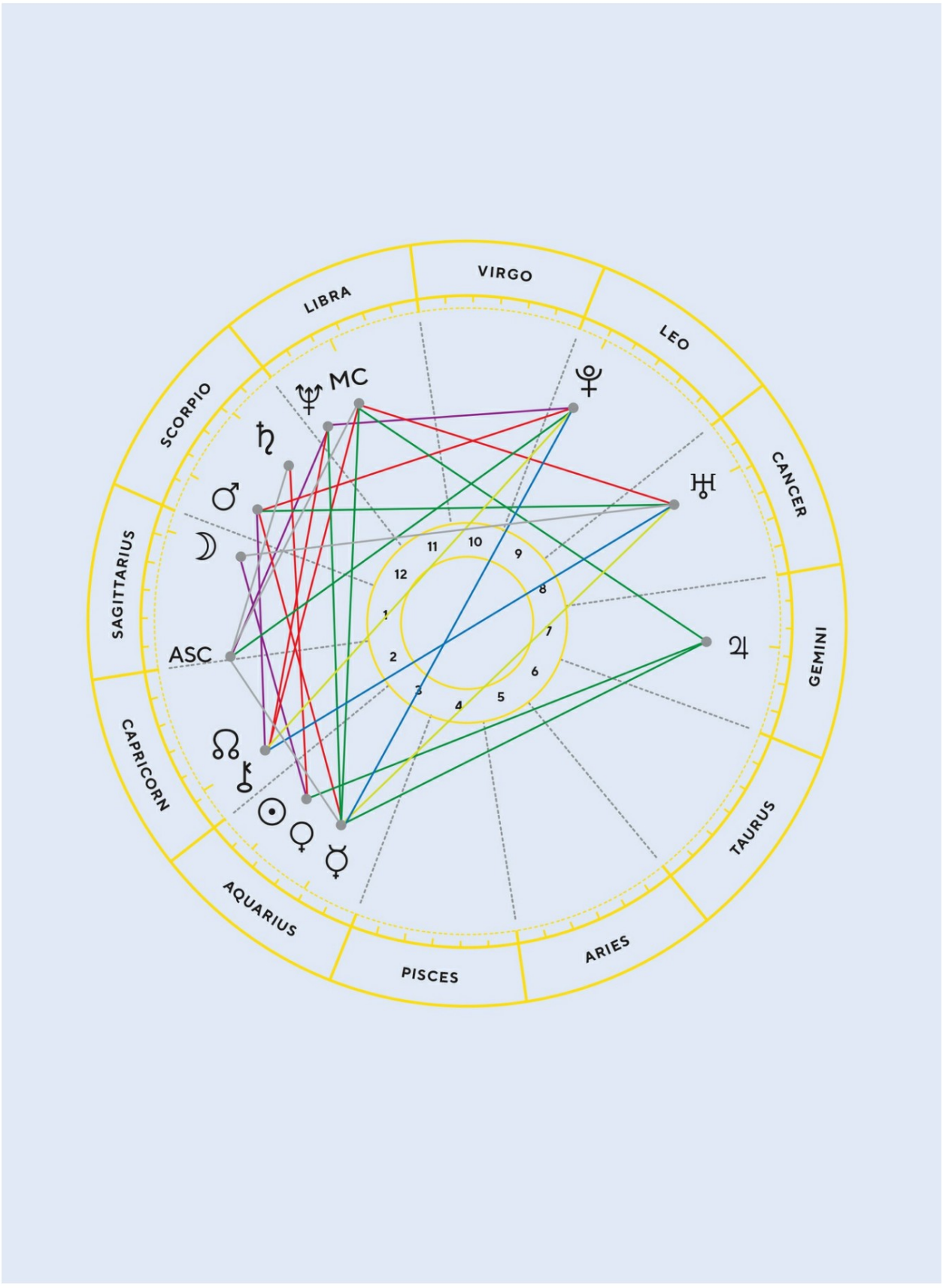
üzerinde.

Örneğin, kişinin sağlığını incelemek isterseniz, Fortune Lot'una bakarsınız. Eğer bu lot Koç ile başlıyorsa, o zaman

Machine Translated by Google

1980'de doğan bir kişi için ayrılan yıllar 15'tir. Yani 0'dan 15 yaşına kadar (1980'den 1995'e kadar), kişi sağlık faktörü içindeki Koç enerjisi tarafından yönetilir. Koç'un kötücül ve eril doğası nedeniyle, bu kişi kazalar veya baş veya yüz yaralanmaları nedeniyle sağlık sorunları yaşayabilir.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

OPRAH WINFREY • 29 Ocak 1954 • 04:30

Machine Translated by Google

DOĞUM HARİTASINDA ZODYAKAL SALINIMIN ANALİZİ

Aşağıda, burçlara göre hesaplama yöntemini kullanarak iki popüler ünlünün, Oprah Winfrey ve Michael J. Fox'un doğum haritalarına bakacağız ve inceleyeceğiz.

Bu şekil, 29 Ocak 1954'te sabah 4:30'da Mississippi, Kosciusko'da doğan Oprah Winfrey'in doğum haritası dır. Bu örnekte, kariyerine bakmak için yalnızca Güneş'i ve zihni yöneten Ruh'un Lot'una bakmakla ilgileniyoruz.

Ruhun Kurasını hesaplamak için, Gün formülünü kullanırız: Ay - Güneş + Yükselen = Ruhun Kurasını (günlük), çünkü haritası sabah haritası dır. Yani, ilk etapta Yay burcunda 4, 31 derecedeki Ay'ından başlıyoruz, ardından üçüncü etapta Kova burcunda 8, 59 derecedeki Güneş'e geçiyoruz ve 64 derecelik bir hesaplama elde ediyoruz. 64 dereceyi alıp Yükselen'ine uyguluyoruz ve buradan saat yönünde 64 derece ölçerek, on birinci etapta Terazi Ruhunun Kurasını elde ediyoruz.

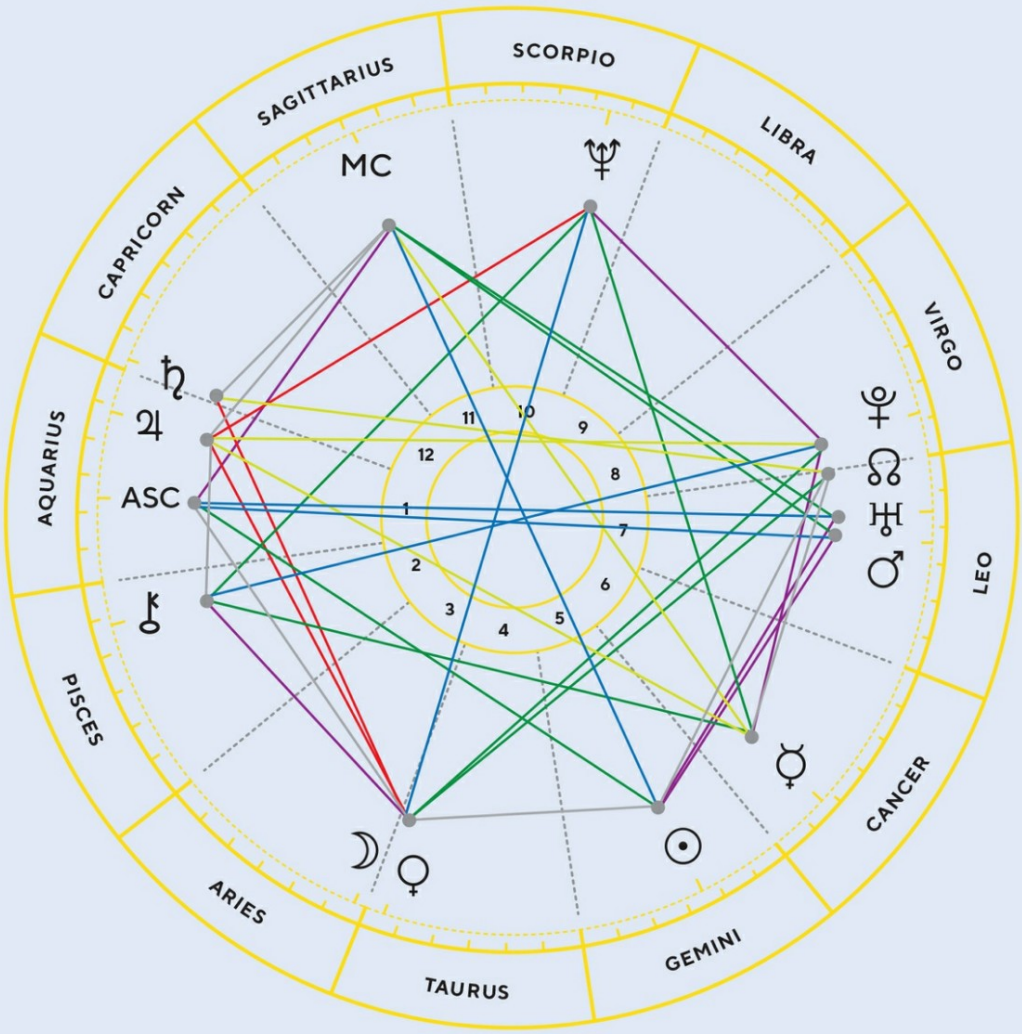
0'dan 7 yaşına kadar 8 yıl süren bir Venüs-Terazi döneminde başlar (veya 29 Ocak 1954'ten 18 Aralık 1961'e kadar), bu yüzden güzellik, çekicilik ve anneyle bağlantı dönemindedir. Sonraki 15 yıl, aynı zamanda kötücül bir gezegen olan Satürn tarafından yönetilen gerilemedeki bir yer olan on ikinci evde bulunan Mars-Akrep'e doğru hareketle gösterildiği gibi travma ve tacizle işaretlenir, uyumsuzluk, taciz, ceza, kötü muamele, aldatma, sırlar, depresyon ve üzüntü gösterir. Bu zaman, çocukluğunda ve gençliğinde (18 Aralık 1961'den 30 Eylül 1976'ya kadar) kasabasındaki erkeklerin elinde taciz iddialarıyla ilişkilendirilir.

Kariyerinde bir refah dönemi yaşanıyor, çünkü
30 Eylül 1976'dan itibaren Yay-Jüpiter'in bir sonraki işareti
29 Temmuz 1988, Chicago'da bir sabah televizyon sohbet programına ev sahipliği yaptığı ve aynı zamanda uzun süredir devam eden Oprah Winfrey'nin de sunuculuğunu üstlendiği tarihe denk geliyor.

Machine Translated by Google

Winfrey Show. Bu süre zarfı nda, 1985'te ilk büyük filmi The ColorPurple'da da rol aldı . Jüpiter ona "iyi ş ans", tanı nma, bolluk, iyi ş eylerin teyidi ve kötü ş eylerden kurtulma, özgürlük ve arkadaş lı k bahş etti. Yay onun ilk yeri veya Dümen'dir, bu yüzden bir zamanlar onu terk eden fı rsatlar çı ğı nı n baş langı cı oldu. Oğlak-Satürn'ün en uzun zaman dilimi, 29 Temmuz 1988'den 10 Mart 2015'e kadar ikinci sı rada, TV ş ovunun sendikasyonuna denk gelen bir yapı mcı olarak Satürn köklerini bı rakmaya baş ladı ğı zamandı r.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

u MICHAEL J. FOX • 9 Haziran 1961 • 12:15am

Machine Translated by Google

Şimdi 9 Haziran 1961'de Kanada'nın Alberta eyaletinin Edmonton şehrinde 12:15'te doğan Michael J. Fox'un doğum haritasına bakacağız (buradan görebilirsiniz). Sağlığı ve iyiliğine odaklanmak için Şans Kurası'nı inceleyeceğiz.

Başlamak için, günlük çizelgesi için Gün: Güneş - Ay + Yükselen = Şans Lotu (günlük) hesaplaması nı kullanacağız. Şans Lotu, üçüncü evinde bulunan eril bir burç ve kötücül bir burç olan Koç'ta.
Ancak, gece mezhebinin yöneticisi olan Ay da bu yerdedir ve bu da onu olabileceği kadar olumsuz yapmaz. 9 Haziran 1961'den 22 Mart 1976'ya kadar sporları ve oyunları severdi ancak kısa boyu nedeniyle yarışması na izin verilmezdi, bu yüzden üçüncü yerin kötü enerjisi üçüncü yerin yöneticisi olan Ay'ın varlığıyla nötralize edildi. Boğa-Venüs serbest bırakıldığı dönemde (22 Mart 1976'dan 9 Şubat 1984'e kadar) oyunculuğa başladı, dördüncü evde, zirve açılarından birinde, Family Ties'da Michael Keaton ve Back to the Future'da Marty McFly rollerini aldığında hayatındaki dönüm noktası nı temsil eder, bu da oyunculuk becerilerini ve Hollywood'daki itibarı nı pekiştirdi.

9 Şubat 1984'ten 27 Ekim 2003'e kadar, Merkür-İkizler serbest bırakıldığı dönemde, Parkinson hastalığı teşhisi kondu ve oyunculuğa ara verdi. Merkür duymayı, çok yönlülüğü ve eleştirel düşünmeyi yönetir, ancak nötr bir gezegen olarak, özellikle bir kötücül tarafından görünüm alıyorsa, Merkür'ü Plüton'a sekstil yapıyorsa, haritaları mızda temsil edilen tüm talihsizlikleri getirebilir. Plüton'un Mars enerjisi haritasına "hakim" oldu ve bu gezegen "sert ve ani olanı", acıyı, şiddeti, düşmeyi, kanı ve zayıf görüşü getiriyor. Ancak, bu yerde bulunan Güneş de başı, kalbi, yaşam nefesini, sinirleri ve duyusal hareketi yönetiyor. Bu nedenle, Mars'ın bu serbest bırakma enerjisine yerleştirilmesi, sağlığı nın aldığı ani ve şiddetli dönüşe katkı da bulunmuş olabilir.

Parkinson teşhisiyle ilgili olarak.

Machine Translated by Google

Tercüme için Araçlar ve Kaynaklar Tablonuz

Kendi Helenistik haritanızı çıkarmak eğlenceli ve göz açıcı bir deneyim olabilir, özellikle de modern yöntemler kullanarak bir astroloji haritasını tamamlamaya alışkınsanız. Ben, bir bireyin haritasındaki önemli yaşam anlarını belirlemek için ikincil ilerlemiş haritalar ve geçişlerle çalışmayı seviyorum ve yıllık profection'ların ve zodyak serbest bırakmanın kullanımının bir haritadaki önemli olayları belirlerken ek bir derinlik ve doğruluk seviyesi sunduğunu düşünüyorum.

Bir bireyin haritasındaki temel temaları belirleme yeteneği vazgeçilmezdir. Brennan'ın Hellenistic Astrology kitabında belirttiği gibi , dikkate alınması gereken etik ve ahlaki hususlar vardır.

Bir bireye önemli bilgiler verirken saygı duyulur. Bireyde kaygı veya gerginlik yaratabilecek önemli bir hastalığı veya hayat değiştiren bir olguyu bildirir miyiz? Bu, astrologlar ve kahinler için asırlardır süregelen bir ikilemdir.

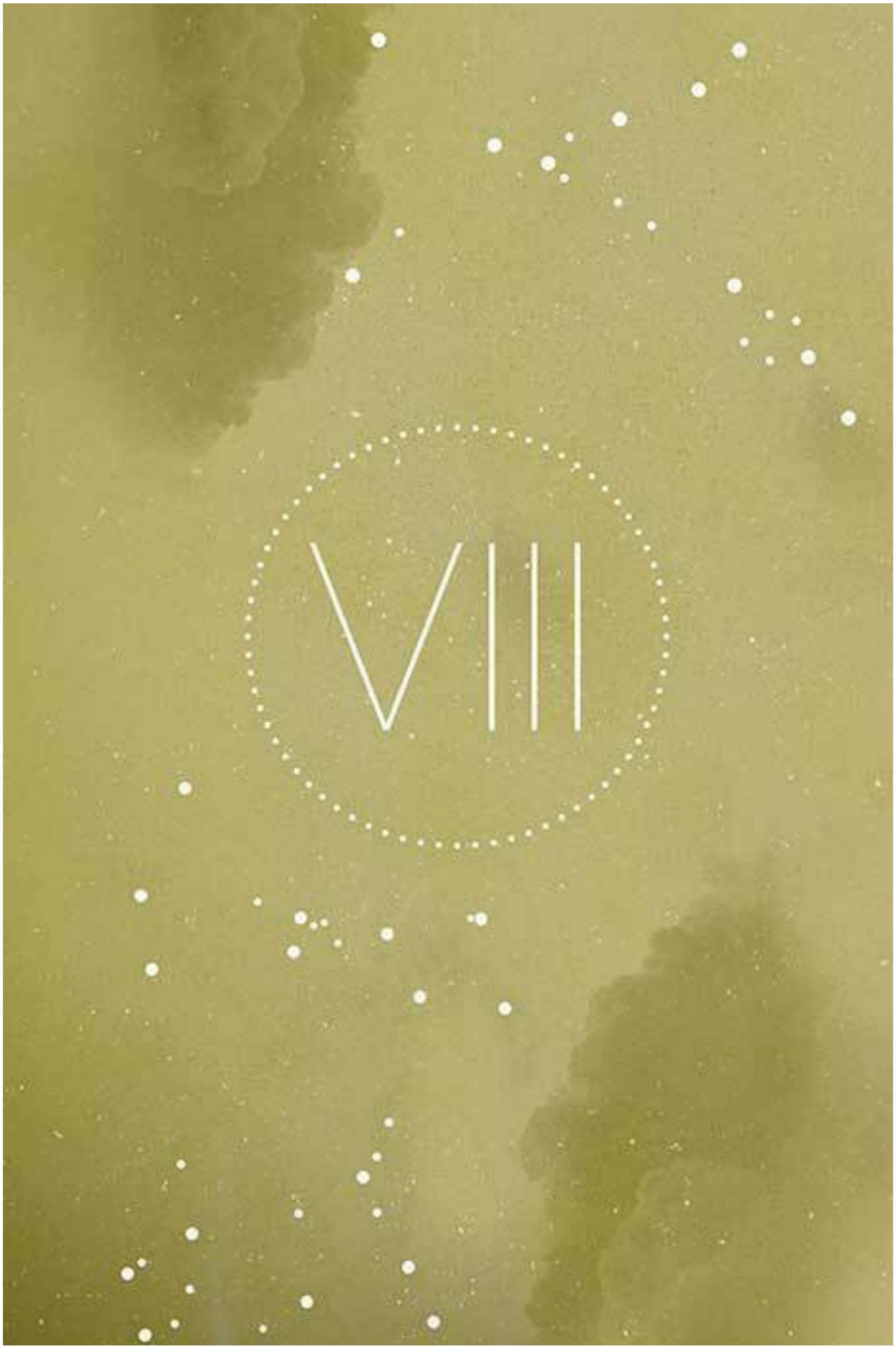
Grafik oluşturmanın çoğu manuel ve matematiksel olduğundan tabanlı alanda, "çalışmanızı kontrol etmek" için harika bir kaynak Astro-Seek.com'dur. hesaplanmış bir bilgisayar sistemi aracılığıyla profections, Lots of Fortune and Spirit ve zodyak serbest bırakmayı kontrol etmenize olanak tanır. Bu site, yerleşimleri ve yapılandırmaları kendiniz bulmayı tamamladıktan veya en azından denedikten sonra bir kontrol aracı olarak kullanılmalıdır.

Astrolojinin bilgilendirici ve modern yorumlarının bulunduğu bir diğer harika site ise Astroloji Enstitüsü'dür. Astrolog Joseph Crane tarafından yönetilen bu web sitesi, Budist, nörofeedback klinisyeni, varoluşçu psikoterapist ve mitoloji, edebiyat, felsefe ve antik ve modern astroloji üzerine ders veren biri olup, yerleşimlerin hem modern hem de geleneksel bakış açısından kapsamlı ve analitik bir anlayışını sunar.

Machine Translated by Google

Yıllık profeksiyonların nasıl hesaplanacağını ve inceleneceğini anlamak ve zodyaksal serbest bırakma, bir bireyin haritasının daha derin bir şekilde anlaşılmasına katkıda bulunur ve bir bireyin hayatındaki önemli anların, sağlıkları veya kariyerleri aracılığıyla, derinlemesine bir yorumunu sunar. Son bölümümüzde, bu kitabı Helenistik astroloji üzerine tartışmamızdan birkaç not ve önemli çıkarımlarla kapatacağız.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Bölüm 8

Son Notlar

Helenistik astroloji, modern astrolojinin harika bir tamamlayıcısıdır. Bu geleneksel uygulama, birçok modern astroloğun bazen hafife alabileceği temel soruları yanıtlar.

Helenistik astroloji, mitoloji, tarih ve bu harita yönlerinin matematiksel özelliklerinin kapsamlı bir analizi olmadan anlaşılması zor olan gezegenlerin, burçların ve yönlerin doğal özellikleri hakkında derin bir anlayış sağlar. Bu kitaptan başka, benim bir diğer hedefim de bu zamana dayanan ancak sıklıkla karmaşık olan uygulamalar ve teknikler hakkında ek yorumlar yazmak ve geleneksel ve profesyonel metinlerin basitleştirilmiş bir versiyonunu sunmaktır.

Helenistik astrolojideki uygulamaların çoğu, yıllık profections ve diğer zaman efendisi teknikleri gibi, modern astrolojide kullanılmaz ve bunun astroloji topluluğu için bir kayıp olduğunu düşünüyorum. Sadece doğal ilerlemeyi göstermede harika bir iş çıkaran geçiş leri kullanmayarak

Machine Translated by Google

Bir haritadaki burçlar ve gezegenler dışında, yıllık tahminler kullanılarak da, Oprah Winfrey ve Michael J. Fox'un haritalarının yorumlarında gösterildiği gibi, önemli kariyer hamleleri veya değişiklikleri gibi ilgi duyulan zaman dilimlerine özel olarak odaklanılabilir.

Bu temel bileşenler çözülemedi
modern astroloji yöntemlerini kullanarak. Kişi
gelecekte ne olacağına dair bir fikir edinebilir ancak bu
eylemlerin ne ölçüde, ne zaman ve neden gerçekleştiğini, geleneksel Helenistik astroloji tekniklerinin yapabildiği gibi, kesin olarak belirleyemeyebilir.

Ahlaki sorumluluk da grafikte rol oynar
Analiz. Astrologlar tüm danışanlara ve öğrencilere karşı doğrudan ve açık sözlü olmalıdır, ancak biz insanlar olduğumuz ve bilgisayar veya makine olmadığımız için, haritalarda ortaya çıkabilecek zorlu haberleri veya geçmişten gelen materyalleri aktarırken bir miktar empati ve ayırt etme yeteneği de sergilememiz gerekir. Kader ve özgür irade fikirleri astroloji topluluğunda büyük konulardır. Bir kişi, "Ne yaptığımın ne önemi var? Benim için çoktan karar verildi!" diye merak edebilir.
Elbette, yalnızca eski astrologlar tarafından yaratılan matematiksel sistemleri kullanarak,

Machine Translated by Google

soğuk, formülsel bir yöntem, öyle görünüyor.
Bir kişinin kendi hayatı üzerinde kontrol veya inisiyatif sahibi olmadığı, hayatının önceden belirlenmiş olduğu düşünülebilir.

Cevabın çok yönlü olduğuna inanıyorum.
Determinizm, stoacılık ve rasyonalizm gibi psikolojik ve felsefi ideolojileri ve kehanet uygulamalarını ve düşünce okullarını inceleyerek, kişi astroloji ve kader ile özgür irade fikirlerine ilişkin kendi kişisel değerlerini belirleyebilir. Bunlar hepimizin mücadele ettiği değerlerdir.

Bireysel astrologların müşterilerine ve öğrencilerine sunmak için bu fikirlere dair kendi konseptlerine sahip olmaları önemlidir. Astrologların kendi uygulamalarına ve benlik duygusuna devamlılık ve bağlantı sağlamaları da aynı derecede önemlidir. Helenistik astrolojiyi geleneksel yollara geri dönme çağrısı olarak değil, bugün kullanılabilecek asırlık, saygın teknikler hakkında kendimizi bilgilendirmenin bir yolu olarak kullanırız.

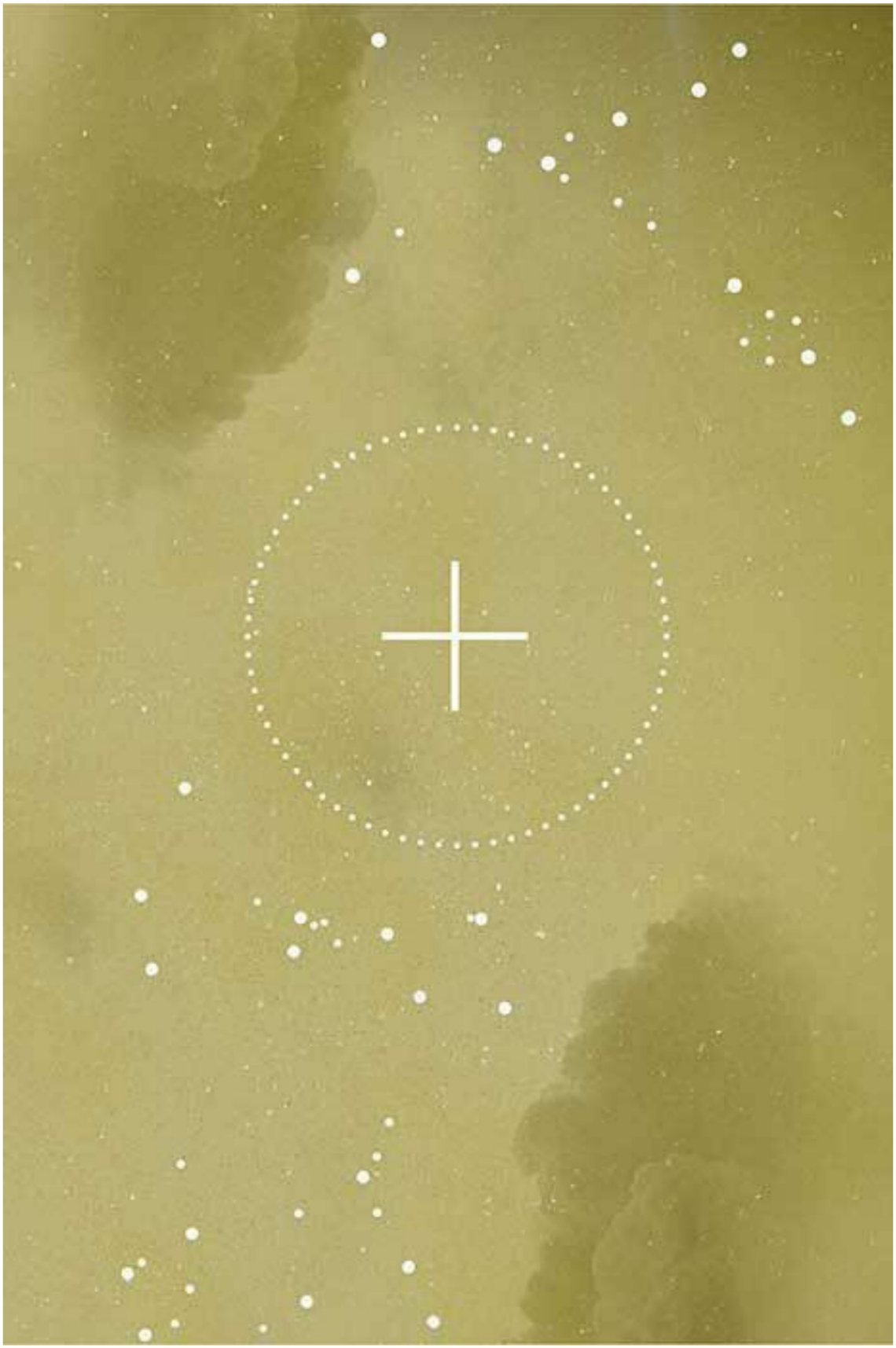
Ataların mızın ve ilk insanların baktığı gökyüzünün, bugün geçmişlerimiz ve geleceğimizle bağlantı kurmak için kullandığımız gökyüzüyle aynı olduğunun farkına varmada özel bir süreklilik ve bütünlük duygusu vardır.

Machine Translated by Google

Onlara cevaplar ve doğayla, tanrı larla bir iliş ki sağlamak iç in ç alı ş tı k, modern dünyada da aynı sı nı yapı yoruz.

Bu kitapta edindiğiniz araç lar, teknikler ve bilgiler, modern astrolojinin bazen yüzeysel gö ründüğü yerde, geç miş iniz ve geleceğinizle daha derin bir ş ekilde bağlantı kurmanı zı sağlayabilir. Yı llı k profection'ları kullanarak haritanı zı yeniden analiz etmenizi ö neririm. Geri dö nün ve astrolojik yerleş imlerinizin takı myı ldı zlarla ve kö ken hikayeleriyle olan mitolojik bağlantı ları nı düş ünün. Astrolojik haritanı z hakkı nda ne kadar daha fazlası nı keş fedebileceğinizi gö rün.

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Daha Fazla Okuma

Helenistik Astroloji: Kader ve Talihin İncelenmesi Chris tarafından Brennan

Astroloji ve Gerçek Benlik: Geleneksel ve Doğum Haritasının Özünü Açığa Çıkarmak İçin Modern Astroloji Demeter George

James Herschel Holden'ın Horoskopik Astrolojinin Tarihi

Noel Tyl'ın Analizindeki Yönler ve Ev

Machine Translated by Google

Referanslar

Annus, Amar, ed. Antik Dünyada İş aretlerin Kehaneti ve Yorumlanması . Chicago: Chicago Üniversitesi, 2010.

Antiochus. The Thesaurus. Robert H. Schmidt tarafı ndan çevrilmiş tir. Robert Hand tarafı ndan düzenlenmiş tir. Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1993.

Arrian. İskender'in Anabasis'i; ya da Büyük İskender'in Savaş ları ve Fetihleri Tarihi. EJ Chinnock tarafı ndan çevrilmiş tir. Londra: Hodder ve Stoughton, 1884. Gutenberg Projesi. gutenberg.org/files/46976/46976-h/46976-h.htm.

Bauval, Robert. TheEgypt Code. New York: Dezenformasyon Ş irketi, 2008.

Brennan, Chris. Helenistik Astroloji: Kader ve Talihin İncelenmesi. Denver, CO: Amor Fati Yayı nları , 2017.

Campion, Nicholas. The AncientWorld. Cilt 1, Batı Astrolojisinin Tarihi. New York: Continuum International Publishing Group, 2008.

Depuydt, Leo. "Antik Mı sı r Yı ldı z Saatleri ve Teorileri." Bibliotheca Orientalis 55, no. 1 (1998): 6–44. doi.org/10.2143/bior.55.1.2015844.

Sidonlu Dorotheus. Carmen Astrologicum: Yı ldı zlardan Dorotheus'un İlk Kitabı , Doğuş lar ve Yerlinin Yetiş tirilmesi ve Durumu ile ilgili Yargı lamalar. David Pingree tarafı ndan çevrilmiş tir. Leipzig: BG Teubner, 1976.

George, Demetra. Gezegensel Durumun Değerlendirilmesi. Cilt 1, Teori ve Uygulamada Antik Astroloji: Geleneksel Teknikler El Kitabı . Auckland, Yeni Zelanda: Rubedo Press, 2018.

Machine Translated by Google

George, Demetra. Astroloji ve Gerçek Benlik: Doğum Haritası nın Özünü Ortaya Çıkarmak İçin Geleneksel ve Modern Astrolojiyi Birleştirmek. LakeWorth, FL: Ibis Press, 2008.

Greenbaum, Dorian Gieseler. Hellenistik Astrolojide Daimon: Kökenler ve Etkiler. Cilt 2. Editörler: Tzvi Abusch, Ann K. Gulnan, Nils P. Heebel, Francesca Rochberg ve Frans AM Wiggerman. Boston: Brill Yayınları, 2016.

Haskell, Stephen N. Patmos Kahini'nin Hikayesi. FortWorth, TX: Southern Publishing Association, 1905.

Hephaestion. Apotelesmatics, Kitap II. Robert H. tarafından çevrilmiştir. Schmidt. Cumberland, MD: Golden Hind Press, 1998.

Holden, James Herschel. Horoskopik Astrolojinin Tarihi. Tempe, AZ: Amerikan Astrologlar Federasyonu, 1996.

Irby-Massie, Georgia L. ve Paul T. Keyser. Helenistik Çağın Yunan Bilimi: Bir Kaynak Kitabı. Londra: Routledge, 2002.

Keyser, Paul T. ve Georgia L. Irby-Massie, editörler. TheEncyclopaedia of Ancient Natural Scientists. Londra: Routledge, 2008.

Koch-Westenholz, Ulla. Mezopotamya Astrolojisi: Babil ve Asur Göksel Kehanetine Giriş. Kopenhag, Danimarka: Museum Tusculanum Press, 1995.

Manilius, Marcus. Manili Astronomicon, Liber II. Henry Frowde'un çevirisi. HW Garrod tarafından düzenlenmiştir. Londra: Oxford Üniversitesi, 1911.

Anne, Firmicus. Antik Astroloji Teorisi ve Uygulaması: Matheseus Kitap VIII. Çeviri: Jean Rhys Bram. Park Ridge, NJ: Noyes Press, 1975.

Maternus, Firmicus. Mathesis veya Antik Astroloji: Teori ve Uygulama. James H. Holden tarafından çevrilmiştir. Tempe, AZ: Amerikan

Machine Translated by Google

Amerikan Astrologlar Federasyonu, 2011.

Milton-Edwards, Beverley. “Irak, Geçmiş, Şimdi ve Gelecek: Tamamen Modern Bir Görev mi?” History & Policy. 8 Mayıs 2003. historyandpolicy.org/policy-papers/papers/iraq-past-present-and-future-a-thoroughly-modern-mandate.

Oldfather, CH, çev. Sicilyalı Diodorus, Oniki Ciltte, Kitaplar II, 35-IV, 58. Cilt 2. Cambridge: Harvard University Press, 1935.

Pinch, Geraldine. Antik Mısır'da Büyü. Londra: British Museum Press, 1994.

Pingree, David. Astral Omens'ten Astrolojiye: Babil'den Bikaner'e. Roma: Liberya Dağılımları Degrassi, 1997.

Pliny. Doğa Tarihi. Harris Rackham, William Henry Samuel Jones ve David Edward Eichholz tarafından çevrilmiştir. 10 cilt.
Cambridge: Harvard Üniversitesi Yayınları, 1966–88.

Ptolemy, Claudius. Tetrabiblos, Kitap I. Robert Schmidt tarafından çevrildi. Robert Hand tarafından düzenlendi. Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1994.

Ptolemy, Claudius. Tetrabiblos, Kitap III. Robert Schmidt tarafından çevrildi. Robert Hand tarafından düzenlendi. Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1996.

Ptolemy, Claudius. Tetrabiblos, Kitap IV. Robert Schmidt tarafından çevrildi. Robert Hand tarafından düzenlendi. Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1998.

Raphael. Astroloji El Kitabı veya Yıldızlar Kitabı: Falcılık Sanatı Olmak Gelecek Olaylar. Londra: CS Arnold, 1828.

Mısırlı Rhetorius. Astrolojinin tüm sanatını n açıklamalarını ve anlatımını içeren astrolojik özet.
James Holden tarafından çevrildi. Tempe, AZ: American Federation of

Machine Translated by Google

Astrologlar, 2009.

Rochberg, Francesca. Babil Burçları. Philadelphia: Amerikan Felsefe Derneği, 1998.

Sachs, Abraham J. ve Hermann Hunger. Babil'den Astronomi Günlükleri ve İlgili Metinler. Viyana: Avusturya Bilimler Akademisi Yayınevi, 1988.

Sextus Empiricus. Profesörlere Karşı. RG Bury tarafından çevrildi. Cambridge: Harvard Üniversitesi Yayınları, 1949.

Valens, Vettius. Antoloji, Kitap I. James Herschel Holden tarafından çevrildi. Tempe, AZ: Amerikan Astrologlar Federasyonu, 1994.

Valens, Vettius. Antoloji, Kitap II. Robert Schmidt tarafından çevrilmiştir. Berkeley Springs, WV: The Golden Hind Press, 1994.

Wardle, David. Cicero'nun Kehanet Üzerine Düşünceleri. Oxford: Clarendon Press, 2006.

Zoller, Robert. Tahminin Kayıp Anahtarı: Astrolojideki Arapça Parçalar. New York: İçsel Gelenekler, 1980.

Machine Translated by Google

Yazar Hakkı nda



Malorine Mathurin profesyonel bir Helenistik ve Sezgisel astrolog, enerji ş ifacı sı , kart falcı sı ve durugörüdür. Vettius Valens ve Manlius'un geleneksel metinlerinin yanı sı ra modern astrologlar Noel Tyl, Dorian Gieseler Greenbaum ve Robert Hand'in eserlerinden hoş lanı r. Malorine, resim ve baskı resim ve sanat tarihi alanı nda güzel sanatlar derecesine ve Birleş ik Krallı k, Norwich'teki Doğu Anglia Üniversitesi'nden kültürel antropoloji alanı nda araş tı rma derecesine sahiptir ve Amerika Birleş ik Devletleri'nin kuzeydoğu bölgesindeki Yerli Amerikan grupları nı n sanatları ve kehanet uygulamaları konusunda uzmanlaş mı ş tı r.

Malorine, geleneksel Helenistik tekniklerini kullanarak astroloji atölyeleri, Ay seminerleri, enerji ş ifa teknikleri ve bire bir doğum haritası analizi sunmaktadı r. Tarih boyunca astroloji ve kehanet hakkı nda bilgi edinmenin yanı sı ra resim yapmaktan, ders vermekten ve tarot kartı desteleri toplamaktan hoş lanı r. Malorine'i MoonLadyAstrology.com adresinden takip edin.